# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الأول

المحتوى:

شعر: أ - ث

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــاً.

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ ـ ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

# الإهداء

إلى زوجتي الغالية التي صبرتْ عليّ سنين طوالاً
كنتُ فيها معتكفاً على كتابة هذا المعجم.

مع خالص حبّي لها وأطيب التمنّيات

«إنّي رأيتُ أنّه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلاّ قال في غده: لو غُيّر هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّم هذا لكان أفضل، ولو تُرك هذا لكان أجمل. وهذا من أعظم العِبَر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر».

العماد الأصفهاني

«يتوقُ كلُّ من يُؤلِّف كتاباً إلى المديح، أمّا من يُصنِّف قاموساً فحسبه أن ينجو من اللوم».

الدكتور جنسن

بسم الله الرحمن الرحيم

# المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على الأنبياء جميعاً، وبعد.

هذا المعجم ثمرة خمس سنوات من العمل الدؤوب والسهر المتواصل قضيتُها في جمع مادّة الكتاب، وتبويبها، وضبطها، وتخريجها إلى غير ذلك من أمور تتعلّق بمقتضيات البحث. وقد صدر لي منذ ثلاث سنوات جزء من هذا الكتاب أصدرته بعنوان «المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة»، وقد وجدتُ بعد إصداره، من تشجيع الأصدقاء، وثناء الباحثين ما شجّعني على إكمال كتابي هذا بعد أن توقّفتُ عن إتمامه مرّاتٍ عدّة نظراً لما لاقيتُ في تصنيفه من مصاعب، ونظراً لما يقتضيه من جهد وصبر وعُدّة.

وشواهد العربيّة ذخيرة لغويّة ثمينة لها إلى قيمتها اللغويّة، أهمّيّة أدبيّة وفكريّة وحضاريّة كبيرة. ولا شكَّ أنَّ معجماً لهذه الشواهد يُسهِّل كثيراً على قرّاء العربيّة والباحثين فيها عناء التفتيش عن قائل الشاهد، ومصادره. وهو يُعتبر أنفس النفائس بالنسبة إلى المحقّقين، وإلى جامعي دواوين الشعراء، وما أكثر الدواوين الناقصة في مكتبتنا العربيّة! وما أكثر الشواهد في معجمنا هذا التي لم نجدها في دواوين شعرائها!

وقد سبقنا إلى عملنا هذا المحقّق المشهور عبد السلام محمد هارون في كتابه «معجم شواهد العربية» الذي صدر بجزئين في مجلد واحد سنة ١٩٧٢ م، جامعًا في معجمه شواهد النحو، والعروض، وعلوم البلاغة، وخصائص اللغة وأسرارها.

كذلك وضع الدكتور حنّا جميل حداد «معجم شواهد النحو الشعريّة»، مكتفياً، كما يظهر من العنوان، بالشواهد النحويّة (النحو والصرف).

وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذله كلٌّ من المحقّق هارون، والدكتور حدّاد، فإنّه قد فاتهما الكثير من الشواهد النحويّة، كما أنّهما لم يذكرا مواضع الاستشهاد، أي القضايا النحويّة التي من أجلها سيقت هذه الشواهد، وكذلك لم يذكر المحقّق هارون من الشاهد سوى كلمة القافية فيه، ولهذه الأسباب ولغيرها وضعتُ كتابي «المعجم

المفصَّل في شواهد النحو الشعريَّة» السابق الذكر علَّني أُكمل عملهما، فأخدم لغتي والباحثين فيها على حدٍّ سواء.

وخلال عملي في معجم الشواهد النحويَّة تجمَّع لديّ الكثير من الشواهد الشعريّة غير النحويَّة، فوضعتُها على حدة عاقداً العزم على تصنيف معجم الشواهد اللغويّة عامّةً. حتى إذا انتهيتُ من معجمي الأوّل انصرفتُ كلِّيًّا إلى المعجم الثاني، ولم أكن أعرف الصعوبات التي ستعترضني حقّ المعرفة لأنّني أحسنتُ الظّنّ في مفهرسي المصادر اللغويّة عامّة والمعاجم بشكل خاص حتّى فوجئت بكثرة الأخطاء في فهارسهم ممّا اضطرني إلى إعادة فهرستها.

وكان عليّ أن أحدّد مصادر الشواهد التي سأضعها في معجمي هذا، ذلك أنّ المصادر اللغويّة العربيَّة أكثر من أن يُحيط بها باحث بل مجموعة باحثين، ولذلك وجدتُ أنّه من الأنسب اعتماد المعاجم اللغويّة، وهي الألصق باللغة وبشواهدها، فاخترتُ من بينها ما أظنّه أهمّها، وهي بحسب ترتيبها الزمنيّ:

١ ـ كتاب العين لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ/ ٧٩١ م) وقد حقّق الكتاب الدكتوران مهدي المخزومي وإبراهيم السامرّائي، ولكنّهما على غير عادتهما في التحقيق، قد قصَّرا كثيراً في إعطاء هذا المعجم النفيس حقّه من التحقيق، سواءٌ في تخريج الشواهد الشعريّة، أم في ضبطها، أم في غير ذلك من مقتضيات التحقيق. وقد كتب الصديق الدكتور رمزي بعلبكي مقالاً في هذا التقصير نشرته مجلة الأبحاث التي يصدرها مركز الدراسات العربيّة ودراسات الشرق الأوسط في كلية الآداب والعلوم في الجامعة الأميركيّة في بيروت (السنة ٣٤ (سنة ١٩٨٦ م) ص ٨٧ ـ ٩٦).

أمّا فهارس كتاب العين فقد كتبها الشيخ محسن آل عصفور، وفيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، ففي فهرس الأشعار كثير من الأرجاز، وأكثر القوافي التي جعلها المفهرِس في قافية الهاء حقّه أن يكون في غيرها، ذلك أنّ المفهرِس وضع في هذه القافية كلّ ما ينتهي بحرف الهاء، ومن المعروف، في علم القافية، أن الهاء تكون وصلاً لا رويًّا في أكثر أوضاعها[1]، هذا إلى خَلْطه أشطار الأبيات بالأرجاز، وعدم

---

(١) إذا سكِّن ما قبلها وجب اعتبارها رويًّا، نحو قول الأخطل [من البسيط]:

لولا الخيالُ لما كانت سوى لغةٍ ... جرَّدْتَ عنها كناها والتشابيها

أمّا إذا تحرَّك ما قبلها، فلا تصلح في المواضع التالية:

أ ـ إذا كانت منقلبة عن تاء التأنيث المربوطة، نحو قول الصفدي [من الخفيف]: =

كتابة بحور الأبيات الشعريّة، وغير ذلك[١].

٢ ـ كتاب الجيم لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (٢٠٦ هـ/ ٨٢١ م)، وقد حقّق الجزء الأوّل منه إبراهيم الإبياري وراجعه محمد خلف الله أحمد، وحقّق الجزء الثاني عبد العليم الطحاوي وراجعه الدكتور محمد مهدي علام، وحقّق الجزء الثالث منه عبد الكريم العزباوي وراجعه عبد الحميد حسن، واللافت فيه كثرة التصحيف والتحريف، والتقصير في تخريج الأبيات الشعريّة؛ أمّا فهارسه فقد أعدّها محمد علي الزميتي ومحمد عبد العزيز القلماوي وعبد الوهاب عوض الله، وقد قدَّم لها وأشرف عليها وراجعها مصطفى حجازي، وفي هذه الفهارس أيضاً أخطاء كثيرة يعود قسم منها إلى نسبة الأبيات، وقسم آخر إلى عدم وضع اسم الشاعر بين معكَّفين في حالة عدم نسبة البيت من قبل مؤلّف كتاب الجيم.

٣ ـ جمهرة اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ/ ٩٣٣ م)، وقد حقّقه الدكتور رمزي بعلبكي، واللافت في تحقيقه الدقّة في الضبط، والتوسّع في تخريج الشواهد الشعريّة، والاعتماد على كثير من الدواوين الشعريّة والمصادر اللغويّة، واستيفاء مقتضيات التحقيق العلميّ بكل جوانبه، ولكنه لم يميِّز في فهرس الأشعار والأرجاز بين ما نسبه ابن دريد وما لم ينسبه فاستطاع المحقّق الوقوف عليه، والتحقيق العلميّ يقتضي وضع قائل البيت غير المنسوب في الأصل والذي استطاع المحقّق الوصول إليه بين معكَّفين. وعليه، اضطررنا إلى إعادة فهرسة الأشعار والأرجاز.

٤ ـ ديوان الأدب لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي (ت ٣٥٠ هـ/ ٩٦١ م)، وقد حقّقه الدكتور أحمد مختار عمر، وراجعه الدكتور إبراهيم أنيس، وراجعه محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به من ناحية ضبط

= واعتراهُ إلى الديار حنينٌ كاد يقضي أو قضى لا محالَهْ

ب ـ إذا كانت ضميراً ساكناً أو متحرّكاً، نحو قول صفيّ الدين الحلّيّ [من الطويل]:

كفى البدرُ حُسناً أن يقالَ نظيرُها فيَزْهَى، ولكنّا بذاك نضيرُها

ج ـ إذا كانت للوقف، نحو قول الشاعر [من المتقارب]:

هناكَ هناكَ على الرابيَهْ جُنِنْتُ بليلى وجنَّتْ بيَهْ

أمّا إذا تحرَّك ما قبل الهاء، وكانت من أصل الكلمة، فيصحّ جعلها رويًّا كما يصحّ جعلها صلةً فنلتزم الحرف الذي قبلها جاعلينه رويًّا.

(١) عرفتُ بعد انتهائي من التصحيح الأخير لمعجمي هذا أن الأبيات التي ذُكرت غير منسوبة في كتاب العين والتي توصّل المحققان إلى نسبتها جُعل بعضها منسوبًا في فهرس القوافي؛ ولذلك يجب التأكد من صحة هذه النسبة كلما أثبت بيتًا منسوباً في كتاب العين.

الشواهد الشعريّة لكنّ المحقّق لم يتوسَّع في تخريجها كما أنّ عدّته في التحقيق من دواوين ومصادر لغويّة كانت قليلة نسبيًّا. أمّا الفهارس فقد وضعها المحقق نفسه، وراجعها عبد الوهاب عوض الله وعبد الصمد محروس، وقد وقع الدكتور عمر في الخطأ نفسه الذي وقع فيه الدكتور رمزي بعلبكي في تحقيقه لجمهرة اللغة، فاضطررنا إلى إعادة فهرسة الكتاب.

٥ ـ تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد بن أزهر المعروف بالأزهري (ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م)، وقد حقّقه وكتب فهارسه عبد السلام محمد هارون، وراجعه محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به، لكنه لم يتوسَّع في تخريج الشواهد الشعريّة كما وقع في عدد من الأخطاء في تعيين البحور في فهرس الأشعار[1].

٦ ـ مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه عبد السلام محمد هارون، وتحقيقه أفضل من تحقيقه لتهذيب اللغة.

٧ ـ مجمل اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا أيضاً (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه ووضع فهارسه الشيخ هادي حسن حمودي، وتحقيقه لا بأس به، لكنّه في فهرسي الأشعار والأرجاز لم ينصّ لا على الجزء الذي يتضمّن البيت ولا على رقم الصفحة فيه، فاضطررنا إلى إعادة الفهرسة.

٨ ـ المخصّص لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ/ ١٠٦٥ م) وطبعة الكتاب التي اعتمدناها غير محقَّقة، أمّا فهارسه فقد وضعها عبد السلام محمد هارون، وهي فهارس جيّدة.

٩ ـ أساس البلاغة لأبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٣ م). والكتاب غير محقّق، وقد اعتمدنا في بدء عملنا على طبعة دار المعرفة، فوضعنا فهرساً للأشعار فيها، وآخر للرجز، ونصصنا على رقم صفحة الشاهد، ولكن عندما وجدنا كثرة التصحيف والتحريف في هذه الطبعة عمدنا إلى طبعة دار صادر، **وهي أقلّ تصحيفاً. فأعدنا كتابة فهرسي الأشعار والأرجاز، واضطررنا إلى عدم كتابة رقم صفحة الشاهد، وذلك لكيلا تختلط أرقام الطبعتين عند القارىء**

**١٠ ـ التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصّحاح لأبي محمد عبد الله بن برّي** (ت ٥٨٢ هـ/ ١١٨٦ م) (الجزءان: الأول والثاني)، وقد حقّق الجزء الأوّل منه مصطفى حجازي وراجعه علي النجدي ناصف، وحقّق الجزء الثاني منه عبد العليم

(١) لم نستطع الحصول على الجزء السادس عشر من التهذيب.

الطحاوي، وراجعه عبد السلام هارون. والتحقيق لا بأس به من حيث الضبط والتوسّع في تخريج الشواهد، ولكنّ الكتاب تنقصه الفهارس، فاضطررنا لوضع فهرسي الأشعار والأرجاز.

١١ ـ لسان العرب لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور (ت ٧١١ هـ/ ١٣١١ م) والكتاب غير محقّق، والطبعة التي اعتمدتُها (طبعة دار صادر) رغم أنّها أفضل الطبعات حتى الآن، فيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، وقد نهض بعضُ الغيارى على العربيّة فكتبوا المقالات والكتب في هذه الأخطاء، وأبرز الذين كتبوا في هذا المضمار عبد السلام محمد هارون في كتابه «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب»، الذي أفادنا إفادة كبيرة، وقد أشرنا إلى الكثير من مواضع التصحيف والتحريف في اللسان. ومن العجب أنّ أصحاب دار صادر لم يصحّحوا طبعتهم حتى اليوم رغم اشتهار أخطائها.

أمّا فهارس لسان العرب فقد صنّفها وقدّم لها الدكتور خليل أحمد عمايرة، وأشرف عليها الدكتور أحمد أبو الهيجاء، ورغم الجهد الكبير المبذول في وضعها، فالأخطاءُ فيها مع الأسف، كثيرة جدًّا تُعدّ بالآلاف وخاصّة في فهرس الأشعار ضبطًا وتصنيفًا ونسبةً، وقد أشرتُ إلى العشرات منها في هوامش معجمي هذا، ولا ندري لماذا جَعَل في قافية الهاء ما أكثره ليس منها، أيعود ذلك إلى الحاسب الآلي (الكمبيوتر)؟ وإذا كان الأمر كذلك، فلماذا لم تُجعل كل الأبيات المنتهية بالهاء في هذه القافية؟

١٢ ـ تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩٠ م)، وقد حقّقه الدكتور عبد الستار أحمد فراج، لكنّه لم يكتمل بعد، واعتمدتُ على خمس وعشرين جزءاً من هذه الطبعة المحقَّقة (المادة الأخيرة فيها «شيق»)[1]، فصنفتُ فهرساً لها، ثم أكملتُ الفهرس مستنداً إلى طبعة مكتبة الحياة في بيروت، وهي طبعة غير محقّقة وفيها من التصحيف والتحريف الشيء الكثير، وفي التخريج ذكرتُ الجزء والصفحة إذا كان البيت وارداً في الأجزاء المحقّقة، واكتفيت بذكر المادّة إذا كان في الأجزاء غير المحقّقة.

* * *

وبعد، هذه هي مصادر الشواهد التي أثبتناها في معجمنا هذا، وهي تُعتبر لدى

(١) لم يتوسَّع المحقّق في تخريج الشواهد الشعريّة، وكان أكثر اعتماده في التخريج على اللسان والعباب والتكملة.

النقّاد والباحثين، أهم المصادر اللغويّة، لكنّنا لا نزعم أننا استطعنا الإحاطة بكل شواهد العربيّة، فهذه الإحاطة لا يدَّعيها عاقل، وذلك نظراً إلى كثرة المصادر في تراثنا اللغويّ، وإلى كثرة ما قيل من أشعار في عصر الاحتجاج. ويروى أن عليًّا الأحمر، مؤدِّب الأمين، الخليفة العبّاسيّ، كان يحفظ أربعين ألف شاهد في النحو[١]، وأنّ أبا بكر محمد بن القاسم بن الأنباريّ كان يحفظ ثلاثمئة ألف بيت شاهداً في القرآن[٢]. ولئنْ كان في هاتين الروايتين شيء من المبالغة والتهويل، فإنّ فيهما الدليل القاطع على ضخامة الشواهد اللغويّة.

وقد يكون فاتنا بعض الشواهد في المعاجم الاثني عشر التي اعتمدناها، فمن يستخدم مئات الآلاف من البطاقات في الفهرسة، ويستند إلى فهارس قد تكون ناقصة لا بدَّ أن يشوب عمله بعض النقص، والكمال لله وحده، لكننا لم نألُ جهداً في البحث والتنقيب وإعادة الفهرسة والزيادة كلّما وقعنا على مزيد.

ولم أكتفِ في التخريج بهذه المصادر اللغويّة المهمّة بل عدْتُ إلى كلّ ما استطعت الوصول إليه من دواوين شعريّة وقد زاد عددها على المئتي ديوان إلى ما يناهز المئتين وخمسين مصدرًا لغويًّا وأدبيًّا بحيث أصبح كتابي، فيما أظنّ، الأوّل في كثرة المصادر التي اعتمدها وفي أهمّيّتها اللغويّة في الوقت نفسه.

ومن المعروف أن شواهد العربيّة تعود إلى الشعراء الذين يُحتجّ بلغتهم، أي إلى شعراء عصر الاحتجاج الذي يمتدّ من العصر الجاهليّ حتّى منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الأمصار، وإلى أواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي، لكنّ بعض اللغويِّين كالسيوطيّ، والأستراباذيّ، والزمخشريّ استشهدوا أحياناً قليلة بشعراء جاؤوا بعد عصر الاحتجاج كالمتنبي، وأبي تمام، وأبي نواس وغيرهم.

وقد قسمنا معجمنا إلى ثلاثة أقسام، وجعلنا في القسم الأوّل الأشعار (غير الرجز)، وفي الثاني الرجز، وفي الثالث أنصاف الأبيات.

ورتّبنا شواهد القسمين الأوَّلين بحسب القوافي مرتّبين قوافي كلّ رويّ بحسب الحركة، الساكن أوَّلاً، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور، ثم رتَّبنا الشواهد ضمن الحركة الواحدة بحسب الحرف الذي قبل الرويّ، فإذا تساوى شاهدان في هذا الحرف، رتَّبناهما بحسب الحرف الذي قبله، وهكذا. وقد اعتمدنا في هذا الترتيب

(١) نزهة الألباء ص ٩٧.
(٢) بغية الوعاة ١/ ٢١٢.

(أي ترتيب الشواهد بحسب الحرف الذي قبل الرويّ، ثم بحسب الحرف الذي قبل هذا الحرف . . .) على الأسس التالية:

١ ـ اعتبار الحرف المشدَّد حرفاً واحداً.

٢ ـ معادلة الهمزة مهما كان كرسيّها للألف سواء أكانت مقصورة أم ممدودة.

٣ ـ معادلة المدَّة (آ) لهمزة بعدها ألف، أو لهمزتين.

٤ ـ اعتبار «أل» التعريف في الترتيب.

٥ ـ الاعتماد على إملاء الكلمة لا على النطق بها، فكلمة «لكن» مثلاً، تُحسب على أنّها مؤلَّفة من ثلاثة أحرف (ل ك ن) وليس أربعة.

وقد ذيّلْتُ كتابي هذا بمستدرك أثبت فيه ما فاتني من أشعار وأرجاز، وبخمسة فهارس: الأوّل للقوافي، والثاني لمطالع الأبيات، والثالث للشعراء، والرابع للمصادر والمراجع، والخامس للمحتويات. أمّا منهجنا في التخريج، فقد ذكرنا أوّلاً بحر البيت، ثمّ اسم الشاعر إذا كان البيت منسوباً، أو استطعنا أن ننسبه، ثمّ رقم صفحة ديوان الشاعر الوارد فيها البيت الشاهد إذا كان للشاعر ديوان مطبوع، ثمّ مصادر البيت دون أن نرتِّب هذه المصادر ترتيباً زمنيًّا أو ألفبائيًّا؛ أمّا الشواهد النحويّة التي أثبتناها في كتابنا «المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة»[١]، فقد ميّزناها من سائر الشواهد بنجمة (*) ونقلنا تخريجها من شواهد النحو الشعريّة[٢]، دون أن نضيف إليها، بشكل عامّ مصادرها في المعاجم التي اعتمدناها[٣]، وذلك لأنّنا اعتبرنا أن عدد المصادر المذكورة كافياً، فاكتفينا بها بهدف عدم تضخيم كتابنا، وهذا بالنسبة إلى الأشعار، أما بالنسبة إلى الرجز وأنصاف الأبيات فقد أضفنا في التخريج، هذه المعاجم، لأنّنا وجدنا أنّ مصادرها قليلة نسبيًّا.

وكان من منهجي في معجمي هذا، وفي سبيل الإيجاز، عدم الإشارة إلى اختلاف الروايات إلّا إذا كان هذا الاختلاف في كلمة القافية، وجعل كلّ شطر تمكّنت من الوصول إلى تتمّته في القسم الخاص بالأشعار، وعدم التفصيل في تخريج الرجز المؤلّف من عدّة مشاطير بتخريج كلّ مشطور من مشاطيره، فذكرت المصادر التي تتضمّن بعض مشاطيره لا كلّها.

---

(١) ومع ذلك لا يمكن الاستغناء عن هذا الكتاب بمعجمنا هذا، لأن فيه مواضع الاستشهاد وبياناتها.

(٢) وقد رتبنا مصادر هذه الشواهد ترتيباً ألفبائيًّا.

(٣) كنّا في المعجم المفصّل لشواهد النحو الشعريّة قد اعتمدنا في التخريج على معجمين هما لسان العرب وجمهرة اللغة.

ومعجمي هذا هو حلقة من سلسلة معاجم الخزانة اللغويّة التي أعددت ثلاثة منها حتى الآن، وهي:

١ ـ المعجم المفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر.
٢ ـ المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة.
٣ ـ المعجم المفصّل في المذكَّر والمؤنَّث.

وراجعت معجمين منها، وهما:

١ ـ المعجم المفصّل في علم الصرف.
٢ ـ المعجم المفصّل في علوم العربية.

وأشرفت على خمسة منها، وهي:

١ ـ المعجم المفصّل في الإملاء.
٢ ـ المعجم المفصّل في الإعراب.
٣ ـ المعجم المفصّل في النحو العربي.
٤ ـ المعجم المفصّل في علوم البلاغة.
٥ ـ المعجم المفصّل في الأدب.

وختاماً، لا بد من أن أشكر جميع الذين ساعدوني في عملي هذا، وأخص بالشكر الصديق **الدكتور محمد أبو علي** الذي راجع بحور الشواهد كلّها مدقّقاً، والصديق **الأستاذ أحمد شمس الدين** الذي أخذ على عاتقه مهمّة تصحيح التجارب الطباعيّة، فقضى أشهراً في مشقّة التصحيح والتدقيق دون أيّ لقاء ماديّ، فلهذين الصديقين كلّ والمحبة والاحترام؛ كما أشكر صاحب دار الكتب العلمية العامرة، الصديق **محمد علي بيضون** الذي له يد بيضاء على العلم والعلماء في وطننا العربيّ، والذي تبنّى معجمي هذا رغم يقينه أنه غير مُربح من الناحية التجاريّة.

وبعد، أرجو أن أكون بهذا الجهد الشاق الذي بذلته في كتابي هذا قد أسديتُ خيراً إلى لغتي وإلى طلّابها والباحثين فيها، والله الموفّق والمعين.

المؤلف

كفرعقا ـ الكورة ـ لبنان الشمالي ٢/ ١/ ١٩٩٥

القسم الأول

# الأشعـــار

# قافية الهمزة

## فصل الهمزة الساكنة

**المـــرء يسعَـــى ولـــه رَاصِـــدٌ تُنْـــذِره العيـــنُ وُثُـــوبَ الضَّـــرَاءْ**

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٩ (ضري)؛ والمعاني الكبير ٣/ ١٢٠٠.

**يسيـــرُ الـــدَّليـــلُ بهـــا خيفـــةً ومـــا بكـــآبتِـــهِ مـــن خَفَـــاءْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كأب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٣ (كأب).

**تظلَّـــلُ فيهـــنَّ أبصـــارُهـــا كمـــا ظلَّـــلَ الصَّخْـــرَ مـــاءُ الصِّهـــاءْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها).

## فصل الهمزة المفتوحة

**وَمَـــأى بَيْنَهُـــمْ أخـــو نُكُـــراتٍ لـــم يَـــزَلْ ذا نَميمـــةٍ مَـــأَّاءَ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٩ (مأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٨؛ وأساس البلاغة (مأي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمقاييس ٥/ ٢٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (مأي).

*** إنَّ مَـــن يَـــدْخُـــلِ الكَنِيسَـــةَ يَـــوْمًـــا يَلْـــقَ فيهـــا جَـــآذِرًا وَظِبـــاءَ**

البيت من الخفيف، وهو للأخطل في خزانة الأدب ١/ ٤٥٧؛ والدرر ٢/ ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٨؛ وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٦؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٠، ٩/ ١٥٥، ١٠/ ٤٤٨؛ ورصف المباني ص ١١٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٦.

لسْـــتُ بـــذي ثَلَّـــةٍ مُـــؤَبَّلَـــةٍ آخُـــذُ ألبـــانَهـــا وألبـــاءَهـــا

راجع قافية «وأسلؤُها».

* لمَّـا رَأَيْـتُ أَبـا يَـزِيـدَ مُقـاتِـلاً أَدَعَ القِتَـــالَ وأشْهَـــدَ الهَيْجـــاءَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٣؛ والخصائص ٢/ ٤١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٣، ٢/ ٥٢٩، ٦٩٤.

أَلَـــمْ تَـــرَ أَنَّنـــا وبنـــي عِـــداءٍ تـــوارَثْنـــا مـــن الآبـــاءِ داءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا).

أَلَـــمْ تَـــرَنـــي رَدَدْتُ علـــى ابْـــنِ بَكْـــرٍ مَنيحتَـــــهُ فَعَجَّلَـــــتِ الأَداءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

فَيَحْيَـــى كـــانَ أَحْسَـــنَ منـــكَ وَجْهًـــا وأَحْسَـــنَ فـــي المُعَصْفـــرةِ ارتـــداءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

* فَكَسَـــوْتِ عـــاري جَنْبِـــهِ فَتَـــرَكْتِـــهِ جَـــــدِلاً يُسَحِّـــــبُ ذَيْلَـــــهُ وَرِداءَهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٥؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

فَقُـــولا صَـــادِقَيْـــنِ لـــزَوْجِ حُبَّـــى جُعِلْـــتُ لهـــا وإن بَخِلَـــتْ فِـــداءَ

البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

لمّـــا أَنْتَكَفْـــتُ لـــه فـــولّـــى مـــدبـــرًا كـــــرنفتُـــــهُ بهـــــراوةٍ عجـــــراءَ

البيت من الكامل، وهو لبشير القريريّ في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٨ (نكف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٩، ٤٤٠.

إلـــى ضمـــر زرقٍ كـــأنّ عيـــونهـــا حظـــاء غـــلام ليـــس يخطئـــن مهـــراءَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حظا).

مَلَكْـــتُ بهـــا كَفِّـــي فـــأنْهَـــرْتُ فَتْقَهـــا يَـــرَى قـــائـــمٌ مـــن دُونِهـــا مـــا وراءَهـــا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٧، ١٠/ ٢٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٥؛ ولباب الآداب ص ١٨٤؛ والأغاني ٣/ ٥؛

وتاج العروس ١٤/ ٣١٧ (نهر)؛ (ملك)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٨، ٩٨٣، ١٠٦٢، ١٠٨٠[١]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ١٠/ ٤٩٥ (ملك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣٣، ٤/ ١٩، ٦/ ٨٩، ١٠/ ٣٠، ١٧/ ١٥٧.

**ثَـأَرْتُ عَـدِيًّـا والخطيـمَ فلـم أُضِـعْ وصيَّـةَ أشيـاخٍ جُعِلْـتُ إزاءَهـا**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٧؛ والأغاني ٣/ ٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى)[٢].

**إذا مـا شـربـتُ أرْبَعًـا خـطّ مئـزري وأتبعْـتُ دلـوي فـي السمـاحِ رشـاءَهـا**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٩ (تبع).

**طعنْـتُ ابـنَ عبـدِ القَيْـس طعنـةَ ثـائـرٍ لهـا نَفَـذٌ لـولا الشُّعـاعُ أضـاءَهـا**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٥؛ والأغـاني ٤/ ٥؛ والحماسة البصريّة ١/ ١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٥ (نفذ)، ٨/ ١٨١ (شعع)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٠ (نفذ)، ٢١/ ٢٧٤ (شعع)[٣]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٣، ١٥/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٥ (ثأر).

*** مَتَى يَأْتِ هذا المَوْتُ لا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِـيَ إلاّ قَـدْ قَضَيْـتُ قَضَـاءَهـا**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٨٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٢٢. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ص ٢٥٩.

**وكُنْـتُ امْـرأً لا أسمـع الـدَّهْـر سُبَّـةً أُسَـبُّ بهـا، إلاّ كشَفْـتُ غِطـاءَهـا**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ ـ ٥٤.

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ ـ ٥٤.

(٣) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ ـ ٥٤.

(كون)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٢٣.

**بليدٌ لم يَخِطْ حَرْفًا بعَنْسٍ ولكنْ كان يَخْتاطُ الخِفاءَ**

البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط).

**ضربتُ بذي الخِرْصَيْن رِبْقَةَ مالكٍ فأُبْتُ بنفسٍ قد أصبتُ شفاءَها**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٧ (خرص).

*** بِعِشْرَتِكَ الكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلا تُرِيَنْ لِغَيْرِهِمُ الوَفَاءَ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٧.

*** إنَّ هِنْدُ الجَمِيلَةُ الحَسْناءَ وَأَيَ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلٍّ وَفاءَ**

البيت من الخفيف، وهو ليوسف بن أحمد الصقلي في إنباه الرواة ٤/ ٧٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩.

**ما هاعَ عمرٌو حين أدخل حَلْقَهُ يا صاحِ ريش حمامة بل قاءَ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٦ (هوع).

**أَرَيْتَك إن منعْت كلام حُبَّى أتمنعني على ليلى البكاءَ**

البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

**وددْتُ لَوَ أنَّهُ ضبٌّ وأنّي ضبيبةُ كُدْيَةٍ وَجَدا خلاءَ**

البيت من الوافر، وهو لحُبَّى المدنيّة في الحيوان ٦/ ٧٥؛ ولامرأة لامها ابنها في زوجها في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

**فإنّ الوِتْرَ بعدَ الموتِ يحيا كما أذكيْتَ بالحطبِ الصِّلاءَ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٢.

**من الآكلين الماء ظلمًا فما أرى ينالون خيرًا بعدَ أكْلِهِمِ المَاءَ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩ (أكل)؛ والخصائص ١/ ١٥٢، ٣/ ١٧٦؛ وتاج العروس (أكل)

**إن حبنـــاء كـــان يـــدعـــى جبيـــرًا  فـــدعـــوه مـــن حبنـــه حبنـــاءَ**

البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١١١؛ وسمط اللآلي ص ٧١٥..

*** تَنَـاوَحَـتِ الـريـاحُ لِفَقْـدِ عَمْـرٍو  وكـــانـــت قبـــل مَهْلِكِـــهِ سهـــاءَ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٩٩.

**ولـــد العـــور منـــه والحـــذم والبـــر  ص وذو الـــــداء ينتـــــج الأدواءَ**

البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١١١.

**خَبَـأْنَ بهـا الغُـنَّ الغِضـاضَ فـأصْبَحَـتْ  لَهُـــنَّ مـــرادًا والسِّخـــالُ مخـــابئـــا**

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٧ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٠ (غضض).

**إلـــى ضُمَّـــرٍ زُرْقٍ كـــأنَّ عيـــونَهـــا  حظـــاءُ غـــلامٍ ليـــسَ يُخْطيـــنَ مُهْـــرَأَ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٦ (حظا).

**إذا شِيـــمَ أكـــدَى علـــى كَـــوْدَنٍ  كمـــا الفَقْـــع بـــالجَلْهَـــةِ المَكْمُـــؤَهْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١٩.

**تـــردّدَ فـــي القـــراص حتّـــى كـــأنّمـــا  تكتّـــم مـــن ألـــوانـــه أو تحنّـــأ**

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٨/ ٩١ (قرص)؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل من بني عامر في تاج العروس ١/ ٢٠٤ (حنأ).

**تخيّـــرْت قـــولـــي علـــى قـــدرةٍ  كَمُلْتَمِـــسِ الطيـــرِ بـــالمَلْمُـــؤَه**

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في العباب (لمأ)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٢٦ (لمأ).

**عَجِبَـتْ جـارتـي لشيـبٍ عـلانـي  عمـــرك الله هـــل رأيـــتَ بـــديئَـــا**

انظر قافية «بديًا».

---

(١) نقلاً عن محقق تاج العروس ١/ ٤٢٦ (لمأ).

# فصل الهمزة المضمومة

لِيَالِيَ يلقى سَرْبُ دهماء سِرْبَنَا ولسنا بجيرانٍ ونَحنُ رِئَاءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٥.

فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ جَمٍّ صَوَاهِلُهُ باللَّيْلِ تُسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ آءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (أوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٥ (أوأ).

أصكَّ مُصَلَّمُ الأُذنينِ أَجْنى لَه بالسِّيِّ تَنُّومٌ وآءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٤ (أوأ)، ٥١ (جنأ)، ١٠/ ٤٣٩ (سكك)، ١٢/ ٤٣٠ (صلم)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)، ٤١٧ (سيا)؛ والمخصص ١١/ ٧؛ وتاج العروس ١/ ١٣٤ (أوأ)، (سك)، (تنم)، (صلعم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٠، ١١/ ١٩٧، ١٤/ ٣٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠، ومجمل اللغة ١/ ١٥٥.

* وإمّا أَنْ تَقُولوا قَدْ أَبَيْنَا فَشَرُّ مَوَاطِنِ الحَسَبِ الإِبَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٨٤.

يَراهُ النَاسُ أَخْضَرَ مِنْ بعيدٍ وتمنَعُه المرارَةُ والإِبَاءُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣ (أبى)؛ والمستقصى ١/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (أبى)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/ ٢٩٢؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٣٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٢٤.

فلَمْ أَرَ مَعْشَرًا أَسَرُوا هَدِيًّا ولَمْ أَرَ جَارَ بيْتٍ يُسْتَبَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠، ١٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (بوأ)، (هدى).

فَوَلَدْنا عَمْرَو ابْنَ أُمِّ أُناسٍ من قَرِيبٍ لمَّا أتانا الحِباءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٣٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٥٠٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ١/ ٥٣١.

ونَفَى الجُنْدُبُ الحصى بكُراعَيْـ ـهِ وأوْفَى في عودِهِ الحِرْباءُ[1]

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطّائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٧ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٠؛ والحيوان ٥/ ٢٣٢، ٥٥٧ ٦/ ١٢٤؛ والأغاني ٥/ ١٥١، ١٥٢، والحماسة البصرية ٢/ ٣٥٨؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩١ (كرع)[2].

يُكْبون أثناء المَخاضِ على الذُّرَى حين الرِّياحُ تعزُّها الأصْباءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٢.

كَثُرَتْ ككَثْرَةِ وَبْلِهِ أَطْباؤُهُ فإذا تحلّبَ فاضتِ الأَطْباءُ

البيت من الكامل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤ (طبى)؛ وطبقات ابن المعتزّ ص ١١٧؛ وتاج العروس (طبى).

عَنَنًا باطِلاً وظُلْمًا كما تُعْـ ـتر عن حجْرةِ الرّبيضِ الظِّباءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)، ٥٣٧ (عتر)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨، ٣٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٩، ٢/ ٢٦٣، ٤/ ١٣٤، ١٢/ ٢٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٥٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٥٣؛ والحيوان ١/ ١٨، ٥/ ٥١١؛ والخصائص ٣/ ٣٠٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٢/ ٦٨٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٩ (عثر)، (عنّ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)؛ والمخصص ١٣/ ٩٨.

ظاهراتُ الجَمال ينظرْنَ هونًا مثل ما تنظر الأراكَ الظِّباءُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نظر).

أمْ علينا جرَّى العبادِ كما نِيـ ـطَ بجوز المُحَمَّلِ الأَعْبَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٤.

---

(١) ويروى كما في ديوانه وبعض المصادر الأخرى:

واستظلَّ العصفورُ كرهاً مع الضَّبّ وأَوْفَى في عودِها الحِرْباءُ

(٢) وانظر المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ١٥٥.

فـإنَّكُـمُ وقَـوْمًـا أَخْفَـرُوكُـمْ لَكَـالـدِّيبـاجِ مـالَ بـهِ العَبَـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (ميل)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٦ (خفر).

لعينـي هـذه نَبَـأٌ وللعَيْنَيْـنِ أنبـاءُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٥٣٠ (خلج).

فتـرى خَلْفَهُـنَّ مـن سُـرْعـة الـرَّجْـ ـعِ مَنينًـا كـأنّـهُ أَهْبَـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلِّزة في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٠؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

هنـالِـكَ لا أُبـالـي نَخْـلَ سَقْـيٍ ولا بَعْـلٍ وإنْ عَظُـمَ الإتـاءُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٨٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧ (بعل)، ١٤/ ١٨ (أتى)، ٣٩١ (سقى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٣، ٩/ ٢٢٩، ١٤/ ٤٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (بعل)، (أتو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦، ١٠٣٣، ١٠٧١؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٠.

وبَعْـضُ القَـوْلِ لَيْـسَ لَـهُ عِنـاجٌ كمَخْـضِ المـاءِ ليـسَ لـهُ إتـاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عنج)؛ ولابن الإطنابة في تاج العروس (أتو)؛ وأساس البلاغة ص ٢ (أتى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج)، ١٤/ ١٨ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٤/ ١٥١، ١٥٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٦، وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج).

أقيمـي فـي تهـامـة لا تَصِيفـي إلـى نَجْـدٍ فقـد صَبَـأَ الشِّتـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٦ (صبأ).

إذا مـا قـارنَ القَمَـرُ الثُّـرَيَّـا لثـالثـةٍ فَقَـدْ ذَهَـبَ الشِّتـاءُ

البيت من الوافر، وهو لأسيد بن الحلاحل في لسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٦ (عدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٩١.

---

(١) والرواية في ديوانه:

هنـالـك لا أبـالـي طلـع بَعْـلٍ ولا نخـلٍ أسـافلهـا رواء

فجاور مكرمًا حتّى إذا ما دعاه الصيف وانقطع الشتاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١/ ١٨٢ (جيأ).

إذا نَزَلَ الشِّتاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جارَ بَيْتِهِمُ الشِّتاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٩ (عضب)، ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ والمخصص ١٦/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٨، ١١/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٢ (عضب)، (شتا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا).

* إذا كانَ الشِّتَاءُ فَأَدْفِئوني فإنّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشِّتاءُ

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في الأزهيَّة ص ١٨٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٢؛ وحماسة البحتري ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨١؛ والدرر ٢/ ٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٥ (كون)؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* إذا عاشَ الفَتَى مائتين عامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ والفتاءُ

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥؛ والدرر ٤/ ٤١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٠٨، ٢/ ١٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فتا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٩٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٣؛ وشرح المفصَّل ٦/ ٢١؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٢/ ١٦٩؛ والمنقوص والممدود ص ١٧.

يَحْسَبُ النَّاظِرُونَ ما لم يُفَرُّوا أَنَّها جِلَّةٌ وَهُنَّ فِتاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتاج العروس (فتي).

لَهُمْ أَذْرُعٌ بادٍ نَواشِزُ لَحْمِها وبَعْضُ الرِّجَالِ في الحروبِ غُثَاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ والكامل ١/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٦٧.

عَلِقَ القَلْبَ حُبُّها وهَواها وَهْيَ بِكْرٌ غَريرَةٌ خَوْثاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأميَّة بن حرثان في لسان العرب ٢/ ١٤٦ (خوث)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٤ (خوث)؛ ولأمية بن الأسكر في جمهرة اللغة ص ٤١٨، ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في كتاب

العين ٤/ ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٦، ومجمل اللغة ٢/ ١١٧.

تَظَلُّ خَوْفَ الرُّماةِ عاقلةً إلى شظايا فيهنّ أرجاءُ

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأمويّ في كتاب العين ١/ ١٦١.

* لَوْمَا الإصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَكانَ لي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ في رِضَاكَ رَجَاءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٠٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٦.

وَجَارٍ سَارَ مُعْتمِدًا إليْكُمْ أجاءَتْهُ المخافَةُ والرَّجَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٢ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١/ ١٨٢ (جيأ)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٢٧.

وإنّ إلٰـهَ هودٍ هو إلٰهي على اللهِ التوكّلُ والرجاءُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/ ٢٩٨ (صمد).

* غَيْرَ أنّي قَدْ أَسْتَعِينُ على الهَمِّ إذا خَفَّ بالثَّوِيِّ النَّجَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢١؛ والحيوان ٤/ ٣٨٨، ٤١٧؛ والخزانة ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

مُجَنَّبَةٌ أعضادُها عَيْدَهِيَّةٌ زهاليلُ أَدْنى سَيْرِهِنَّ نَجَاءُ

البيت من الطويل، وهو للعُقَيْليّ في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

وكل جراحة توشى فتبرا ولا يبرا إذا جرح الهجاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هجا).

بها الصَّوْنُ إلا شوطَها من غَداتها لتَمْرينها ثُمَّ الصَّبوحُ ضَحاؤُها

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٤٧٥ (ضحا).

أَقْفَرَتْ بعد عَبْدِ شَمْسٍ كَداءُ فَكُدَيٌّ فالرُّكْنُ فالبَطْحَاءُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨١، ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤، ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (كدا).

نُـــولِّيهـــا المـــلامَـــةَ إنْ أَلِمْنـــا إذا مـــا كـــان مَغْـــثٌ أو لِحَـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩[1]؛ والكامل ص ١٦٤. وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)، ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٠ (مغث).

ولـــولا أنْ ينـــالَ أبـــا طَـــريـــفٍ إسَـــارٌ مـــن مَليـــكٍ أو لِحـــاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا).

وللكـــلامِ وجـــوهٌ فـــي تصـــرُّفِـــهِ والنَّحْـــوُ فيـــهِ لأهْـــلِ الـــرَّأْيِ أنحـــاءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٢.

إذا مـــا الحـــاســـدون سعـــوا فشنُّـــوا فكـــم يَبْقَـــى علـــى القَـــرَفِ الإخـــاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف).

* أَلَـــمْ أَكُ جَـــارَكُـــمْ ويَكـــونَ بَيْنـــي وَبَيْنَكُـــــمُ المَـــــوَدَّةُ والإِخَـــــاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٤؛ والدرر ٤/ ٨٨؛ والرّد على النحاة ص ١٢٨؛ وشرح أبيات الكتاب ٢/ ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٤؛ والكتاب ٣/ ٤٣؛ ومغني اللبيب ص ٦٦٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٧؛ ورصف المباني ص ٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٧٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

أنيخُهـــا مـــا بـــدا لـــي ثـــمّ أرحلهـــا كـــأنَّهـــا كـــاسِـــرٌ فـــي الجـــوِّ فَتْخَـــاءُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٠؛ والأغاني ٨/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤١ (كسر)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٢، ٥/ ٣٠٧.

وَإنِّـــي أراخيكُـــمْ علـــى مَـــطِّ سَعْيكُـــمْ كمـــا فـــي بُطـــونِ الحـــامـــلاتِ رَخَـــاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ والكامل ١/ ١٠٨[2].

---

(١) في بعض نسخ التهذيب (انظر ٥/ ٢٣٩) الحاشية.

(٢) وفيه «رجاءُ» مكان «رخاءُ»، ولعلّه الأصحّ.

تُـــرجِّـــع بـــالحنيـــن مُسَلِّبـــاتٍ وقـــد أفنَـــى مَبـــارِكَهـــا اللِّخـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم الوالبي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٦.

ولاخيْـتَ الـرِّجـال بـذاتِ بَيْنـي وبَيْنِـكَ حيـن أمكَنَـكَ اللِّخـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لخا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٧[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٩؛ وتاج العروس (لخي).

ضَـوامِنُ مـا جَـارَ الـدَّليـلُ ضُحى غَـدٍ مِـنَ البُعْـدِ مـا يَضْمَـنَّ فَهْـوَ أَدَاءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضمن).

* لَعَلّـك والمـوعـودُ حَـقٌّ لِقـاؤُهُ بَـدَا لـك فـي تلـكَ القُلـوصِ بَـدَاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ١٦/ ٧٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١٣، ٢١٥؛ والدرر ٤/ ٢٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٠؛ وللشّمّاخ ابـن ضـرار فـي ملحـق ديـوانـه ص ٤٢٧؛ ولسـان العـرب ١٤/ ٦٦ (بـدا)، وبـلا نسبـة فـي الخصائص ١/ ٣٤٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١٨؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

لـو علـى العَهْـدِ لـم يَخُنْـهُ لَـدُمْنـا ثـمَّ لـم يَبْـدُ لـي سِـواهُ بَـدَاءُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٦ (بدا)؛ وتاج العروس (بدو).

فيحيـى كـان أحسـن منـك وجهًـا وأحسـن فـي المعصفـرة ٱرتـداءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

ودعـوت ربّـي بـالسَّـلامـة جـاهـدًا ليُصِحَّنـي فـإذا السَّـلامـةُ داءُ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٠؛ وللبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٣/ ٧٠؛ ولعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ وزهر الآداب ١/ ٢٢٣؛ ولبعض شعراء الجاهليّة في الكامل ١/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨[2]، وقبله في هذا المصادر:

كـانـتْ قنـاتـي لا تليـنُ لغـامـزٍ فـألانَهـا الإصبـاحُ والإمسـاءُ

---

(١) والرواية فيه:

وشـاركـتَ الـرجـالَ بـأكـلِ مـالـي وظُلمـي حيـنَ أعجبـكَ اللِّخـاءُ

(٢) وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠٠ ـ ٤٠١.

تُلَجْلِجُ مُضْغَةً فيها أَنِيضٌ أَصَلَّتْ فهي تحت الكَشْحِ داءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لجج)، ٧/ ١١٥ (أنض)، ١١/ ٣٨٤ (صلل)؛ وكتاب العين ٧/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٥، ٥/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٥، ١٢/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٥ (أيض)، (مضغ)، (صلّ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

ليسَ منّا المُضَرَّبونَ ولا قَيْـ ـسُ ولا جَنْدلٌ ولا الحُدَّاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥.

فلم أَشْتُمْ لكم حَسَبًا ولكنْ حَدَوْتُ بحيثُ يُسْتَمَعُ الحُداءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ والكامل ص ٧٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٣٤.

رَفَعْتُ رداءَ الجَهْلِ عنّي ولم يكن يُقَصِّرُ عنّي قَبْلَ ذاك رِداءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٩.

من بني عامرٍ لها شطرُ قلبي قِسْمَةً مثل ما يُعَطُّ الرداءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط).

ويأخُذُهُ الهداجُ إذا هَدَاهُ وليدَ الحيِّ في يَدِهِ الرِّداءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٤؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٣ (هزج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٣.

أنا ابنُ أبي البَراءِ وكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ من سِبْرِ والِدِهِمْ رِداءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٨ (سبر).

* لا تَخَلْنَا على غِرَائكَ إنَّا طالما قد وَشَى بنا الأَعْداءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب

١/ ٣٢٤، ٩/ ١٣٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢١ (غرا)؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٧٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٨.

**فَصَرِّمْ حَبْلَهـا إذْ صَـرَّمَتْـهُ وَعـادَكَ أنْ تُـلاقِيَهـا العَـدَاءُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥١؛ والمخصص ١٦/ ٢٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٠.

**فـأَمَتْنـا العُـدَاةَ مـن كـلِّ حـيٍّ فَـاسْتَـوَى الرَّكْـضُ حيـنَ مـاتَ العِـداءُ**

البيت من الخفيف، وهو لبشر[1] بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣٦ (عدا).

**بَكَـتْ عَيْنـي وحَـقَّ لهـا البُكـاءُ وأَحْـرَقَهـا المحـابِـشُ والعَـدَاءُ**

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا).

*** أَتَهْجُـوهُ وَلَسْـتَ لَـهُ بِنِـدٌّ فَشَـرُّكُمـا لِخَيْـرِكُمـا الفِـداءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)، ٦/ ٣١٦ (عرش).

*** إذا مـا الأَشْـرِبـاتُ ذُكِـرْنَ يَـوْمًـا فَهُـنَّ لِطَيِّـبِ الـرَّاحِ الفِـدَاءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩.

**ألا أبلِـغْ بنـيَّ بنـي رُبيـعٍ فـأشـرارُ البنيـن لكـم فـداءُ**

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨ (ربع).

**عَـدِمْنـا خَيْلَنـا إنْ لـم تَـرَوْهـا تُثيـرُ النَّقْـعَ مـوعِـدُهـا كَـدَاءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وتاج العروس (كدا).

**فصحـوتُ عنهـا بعـد حُـبٍّ داخـلٍ والحـبُّ يُشْـرَبُـه فـؤادَك داءُ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٢ (شرب).

---

(١) أو «بشير» كما في قافية «بالمعلمين كداءُ».

فَسَلِ النَّاسَ لا أبا لَكَ عَنَّا يَوْمَ سالتْ بالمُعْلِمينَ كَدَاءُ

البيت من الخفيف، وهو لبشير[١] بن عبد الرحمن بن كعب في لسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وتاج العروس (كدى)؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٤ (الأخشب).

أَنَّى تُرَدُّ لِيَ الحَمُولُ أَرَاهُمُ ما أَقْرَبَ المَلْسوعَ منه الدَّاءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل).

فَاتْرُكوا الطِّيخَ والتَّعَدِّي وإمّا تَتَعاشَوْا فَفي التَّعاشي الدَّاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩ (طيخ)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٢؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٥ (طيخ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٥.

* دَعْ عَنْكَ لَوْمي فإنَّ اللَّوْمَ إغراءُ وَداوِني بالَّتي كانت هي الدَّاءُ

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٢١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣٤؛ والدرر اللوامع ٤/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ص ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع).

فَإنْ تَكُنِ النِّساءُ مُخَبَّآتٍ فَحُقَّ لِكُلِّ مُحْصِنَةٍ هِداءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٢؛ وتاج العروس (هدى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧٧.

سالت بهنّ نطاع فى رأد الضحى والأمعزان وسالت الأوداءُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (ودى).

بفعلهم فإنْ خيرًا فخيرًا وإنْ شرًّا كما مُثِلَ الحذاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن مَعْبَد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة[٢] ص ٤٢٠ (مثل).

أو نَقَشْتُمْ فَالنَّقْشُ يَجْشُمُهُ النَّا سُ وفيه الصِّحاحُ والأَبْراءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان

(١) أو «بشر» كما في قافية «العِداءُ».

(٢) وفيه «سلم بن معبد الوالبي»، وهذا تحريف.

العرب ٦/ ٣٥٨ (نقش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٤؛ والزاهر ١/ ٤١١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٤ (نقش).

**فإنَّ إيادكمْ ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ وإنّا من إيادِكُمُ براءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل).

**وإمّا أنْ يَقُولَ بَنُو مصَادٍ إليْكُمْ إنَّنا قَوْمٌ بَرَاءُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢ (برأ).

**رأيتُ الحَرْبَ يَجْنيها رِجالٌ وَيَصْلَى حَرَّهَا قَوْمٌ بَراءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢ (برأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧.

**ولا يُعْطَى الحَرِيصُ غِنًى لحرْصٍ وقد يُنْمَى لذي الجودِ الثَّراءُ**

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ١٠٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٣؛ وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ والأغاني ٧/ ١٢٣[1]؛ وللربيع بن أبي حقيق في تاج العروس (نوك).

**وَطِراقٌ من خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقِطاتٌ تلوي بها الصَّحْراءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٩ (طرق).

**فَجَنُوبُ لِيَّةَ أقْفَرَتْ من بعْدِهِمْ وطَمَتْ فلا تُسْقَى بها المدْراءُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٤.

*** تُذْهِلُ الشَّيْخَ عن بَنيهِ وَتُبْدي عن خِدام العقيلةُ العَذْراءُ**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ديوانه ص ٩٦؛ والأغاني ٥/ ٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٨٧، ١١/ ٣٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٣٥؛ وشرح

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠.

المفصَّل ٩/ ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ والمنصف ٢/ ٢٣١؛ ولمحمد بن الجهم ابن هارون في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٠.

**إذْ تُمَنُّـــوهُـــمُ غُـــرورًا فَسَـــاقَتْ ... هُـــمُ إليْكُـــمْ أمنيَّـــةٌ أَشْـــرَاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

**ولقـــد أَوْفَـــقَ اللئـــامُ جميعًـــا ... لـــيَ حتـــى فُعـــالـــةُ الجَعْـــراءُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٠.

**مـــن سمـــومٍ كـــأنَّهـــا لَفْـــعُ نـــارٍ ... صَمَحَتْهـــا ظهيـــرةٌ غَـــرَّاءُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ والحيوان ٥/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٨ (غرر).

*** فَـــذَاكَ وَلَـــمْ إذا نَحْـــنُ امْتَـــرَيْنَـــا ... تَكُـــنْ فـــي النَّـــاسِ يُـــدْرِكُـــكَ المـــرَاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٨.

**وأتـــونـــا يَسْتَـــرْجِعـــونَ فَلَـــمْ تَـــرْ ... جِـــعْ لهـــمْ شَـــامَـــةٌ ولا زَهْـــرَاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٩ (شيم)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وتاج العروس (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٥١.

**أبعْـــدَ عطيَّـــي ألفًـــا تمـــامًـــا ... مـــن الجَبَّـــارِ آزَرَهَـــا الهُـــراءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١١/ ١٠٣.

*** إذا أنـا لـم أُومَـنْ عليـكَ ولـم يكُـنْ ... لِقـــــاؤُكَ إلّا مـــــن وَرَاءُ وَرَاءُ**

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٠٤؛ والدرر ٣/ ١١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

حـاورتهـا الحـوراءُ شـوقًـا فينبـو ... عٌ فـرقّ الينبـوعُ والحـوراءُ

البيت من الخفيف، وهو للبوصيري في تاج العروس ٢٢/ ٢٢٦ (نبع).

فكيـفَ وأصْلـي مـن تميـمٍ وفَـرْعُهـا ... إلـى أصـل فَـرْعـي واعتـزائـي اعتـزاؤهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٦.

* ولَـوْلا يَـوْمُ يَـوْمٍ مـا أَرَدْنـا ... جَـزَاءَك والقُـرُوضُ لهـا جَـزَاءُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٤/ ٤٦، ٤٨، ٦/ ٤٤٠؛ والكتاب ٣/ ٣٠٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٧.

أَعَلَيْنـا جُنـاحُ كِنْـدَةَ أنْ يَغْـ ... ـنَـمَ غـازيهُـمُ ومنّـا الجَـزَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ والأغاني ١١/ ٤٠؛ والحيوان ١/ ١٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١.

هَجَـوْتَ محمَّـدًا فـأجبْـتُ عنـه ... وعنـدَ اللَّـهِ فـي ذاك الجَـزاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٣.

جـزى اللّـه المـوالـي فيـك نصفًـا ... وكـلّ صحـابـة لهـم جـزاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم[1] بن مَعبَد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مثل).

ليـس بهـا وابـرٌ سـوى حَـوَرٍ ... فيهـا تِطـوَّافُهـا ومَجْـزَأُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٩.

أبـا مُـدْركٍ إنَّ الهـوى يـومَ عـاقـلٍ ... دَعـانـي ومـا لـي أن أُجيـبَ عَـزاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

ونَفَـى الجنـدُبُ الحصَـى بكـراعَيْـ ... ـهِ وأذْكَـتْ نيـرانَهـا المعْـزاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠؛ والحيوان ٥/ ٢٣٢، ٥٥٧؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ٥/ ١٥١؛ وديوان كعب بن زهير ص ١٧؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢٢.

---

(١) وفيه «سلم بن معبد»، وهذا تحريف.

* بـادتْ وغيَّـرَ آيهـنَّ مـع البلـى إلاّ رواكـد جمـرهـنَّ هبـاءُ
* وَمُشَجَّـجٍ أمّـا سـواءُ قَـذالِـهِ فَبَـدا وَغَيَّـبَ سَـارَةُ المَعْـزاءُ

البيتان من الكامل، وهما للشَّماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧ ـ ٤٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معز)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٦؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٠ ـ ١٨٤١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦ (شجج)؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤٧؛ والكتاب ١/ ١٧٣ ـ ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج).

أيّ سـاعٍ سعـى ليقطـع شـربـي حيـن لاحَـتْ للصَّـابـحِ الجَـوْزاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٦؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ٥/ ١٥١؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٣٥٨؛ والحيوان ٥/ ٢٣١، ٥٥٧، ٦/ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩؛ ويروى «الخوصاءُ» مكان «الجوزاءُ»؛ وهو بهذه الرواية في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)؛ والمخصص ٩/ ٧١، ١٦/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٣.

عَمَـلُ الأنـامِـلِ سـاقِـطٌ أَرْواقُـهُ مُتَـزَحِّـرٌ نَعَـرَتْ بـه الجَـوْزاءُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في العباب (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٠ (نعر).

وإنّ كَنـائنـي لَنِسَـاءُ صِـدْقٍ فَمَـا أَلَّـى بنـيَّ ولا أسـاؤوا

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في خزانة الأدب ٧/ ٣٨١، ٣٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩ ـ ٤٠ (ألا)؛ وتاج العروس (أسا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

هُـمُ الآسـونَ أُمَّ الـرَّأْسِ لمَّـا تـواكَلَهـا الأطبَّـةُ والإسـاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٠.

ويبقَـى بيننـا قَـذَعٌ وتُلفَـوْا إذا قـومًـا بـأنْفُسِهِـمْ أسـاؤوا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٣.

عفـا مـن آلِ فـاطِمـة الجِـوَاءُ فَيُمْـنٌ فَـالْقَـوَادِمُ فَـالْحِسـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (يمن).

أتفرَحُ إن كان ابْنُ عمِّك كاسيًا وليس عليك من كُسَاكَ كِساءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسو).

آنَسَتْ نَبْأَةً وأَفْزَعَهَا الْقَنـ ـنَاصُ قَصْرًا وقد دَنَا الإمْسَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٥؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ والزاهر ٢/ ١٨٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٢/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٥ (أنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٨، ١٥/ ٤٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٩ (نبأ).

كانَتْ قَناتي لا تَلينُ لغامزٍ فأَلانَها الإصْبَاحُ والإمْسَاءُ

انظر قافية «السلامة داءُ».

ولقد مِتُّ غيرَ أنِّيَ حَيٌّ يومَ بانت بوُدِّها خَنْساءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٣، وجمهرة اللغة ص ٥٩٩؛ والأغاني ٥/ ١٥١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠.

تَظَلُّ جيادُنا مُتَمَطِّراتٍ يُلَطِّمُهُنَّ بالخُمرِ النِّساءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)، ١٢/ ٣٦٩ (طلم)، ٥٤٤ (لطم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٥ (مطر)، (طلم)، (لطم).

* وما أَدْري وَسَوْفَ إخالُ أَدْري أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أمْ نساءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ والاشتقاق ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ والدرر ٢/ ٢٦١، ٤/ ٢٨، ٥/ ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٠، ٤١٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٤١؛ ١٣٩، ٣٩٣، ٣٩٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٣، ٢٤٨، ٢/ ٧٢.

إنْ تَلْقَ عَمْرًا فقد لاقَيْتَ مُدَّرِعًا وليْسَ من هَمِّهِ إبْلٌ ولا شَاءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (أوأ)، ٨/ ٨٢ (درع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٤ (درع)، (أبل).

إذا لم تَخْشَ عاقِبَةَ الليالي ولم تَسْتَحْيِ فاصْنَعْ ما تَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٣ (صنع)، وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠.

والنَّجْمُ أقربُ من سِرِّي إذا اشْتَمَلَتْ منِّي على السِّرِّ أضلاعٌ وأحشاءُ

البيت من البسيط، وهو لسابق في المخصّص ١٦/ ١٨٩.

يَشُجُّ بها الأماعزَ وَهْيَ تَهْوي هَوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَها الرِّشاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)، ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩١، ١٠/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

ويأمر بالرِّكابِ فلا تُعَشَّى إذا أمسى وإنْ قَرُبَ العَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ والمخصّص ١٥/ ١١٨.

فيَبْني مَجْدَها ويُقيمُ فيها ويمشي إنْ أُرِيدَ به المَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (مشى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٧٨.

وقد أغدو على ثُبَةٍ كِرامٍ نَشَاوى واجدين لما نَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)، ١٤/ ١٠٧ (ثبا)، ١٥/ ٣٢٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦ (ثوب)، (ثبى)، (نشا).

فإنْ تَكُ قُرْحَةٌ خَبَثَتْ ونَجَّتْ فإنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ ما يَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو للقطران في لسان العرب ٢/ ٣٧٤ (نجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٣ (نجج)؛ وهو لجرير في بعض نسخ ديوان الأدب[١]؛ والصحاح (نجج)[٢]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣؛ والمخصص ٥/ ٩١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٤.

بَعْدَ عَهْدٍ لنا ببرْقَةِ شَمَّا ءَ فأَدْنى ديارِها الخلْصاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ والأغاني ١١/ ٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٥، ٥/ ١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٠، ٣/ ٤٠٩؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٨٠٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٩ (خلص)، ٢٥/ ٦٠ (برق)، (شمم).

---

(١) انظر ديوان الأدب ٣/ ١٣٨، الحاشية.

(٢) لم أقع عليه في ديوان جرير.

أيّ ساعٍ سَعَى ليقطع شربي حين لاحَ الظهيرةُ الخَوْصاءُ

راجع قافية «للصابحِ الجوزاءُ».

إذْ أحلَّ العلاة قبَّةَ ميسو ن فأَدْنى ديارِها العَوْصَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس)؛ ٧/ ٥٩ (غوص)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٢، وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٩٨٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٨ (ميس)، ١٨/ ٥٢ (عوص).

تَرَبَّعَ صارةً حتَّى إذا ما فنى الدُّحلانُ عَنْهُ والإضاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

لَئِنْ كانَتِ الدُّنْيا له قد تَزَيَّنَتْ على الأرضِ حتّى ضاقَ عنها فضاؤُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٠ (طين)؛ وتاج العروس (طام).

لهم رَثْيَةٌ تعلو صريمةَ أهْلِهِمْ ولِلأمْرِ يومًا راحةٌ، فقَضاءُ

البيت من الطويل، وهو لأعرابي في تاج العروس (رثي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا).

وثمانونَ من تميمٍ بأَيْدِيـ ـهِمْ رماحٌ صُدورهنَّ القَضَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٩؛ والأغاني ١١/ ٤١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ والمعاني الكبير ٢/ ١١٠٢.

طوال الدهر إلاّ في كتاب لمقدار يوافقه القضاءُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (قضى).

أَجْمَعوا أمْرَهُمْ عِشاءً فلمّا أَصْبَحوا أَصْبَحَتْ لهم ضَوْضاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٧؛ وخاص الخاص ص ٩٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ وتاج العروس (غوى)؛ وبلا

نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢. وهو مع نسبته في لسان العرب ١٥/ ١٤٣ (غوى) برواية «غوغاءُ» مكان «ضوضاءُ».

كـــأنَّ سَحِيلَـــهُ فـــي كـــلِّ فَجْـــرٍ علـــى أحْســـاءِ يَمْـــؤودٍ دُعَـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٩.

لـــم يخلّـــوا بنـــي رزاح بيـــرقـــا ءِ نطـــاعٍ لهـــم عليهـــم دعـــاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٣ (نطع)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٦ (برقاء النطاع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣١٣ (النطاع).

وجـــاءتْ سِلْتِـــمٌ لا رَجْـــعَ فيهـــا ولا صَـــدْعٌ فَتَحْتَلِـــبَ الـــرِّعَـــاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلتم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩١، ٣/ ١٦١؛ والمخصص ٩/ ١٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (سلتم).

لهـــم صنـــمٌ يقـــال لـــه صَمُـــودٌ يقـــابلُـــه صـــداءٌ والبغـــاءُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/ ٢٩٨ (صمد).

تَـرَى السَّفيـهَ بـه عـن كـلِّ مَكْـرُمَـةٍ زَيْـغٌ وفيـه إلـى التَّشْبيـهِ إصْغـاءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦١ (صغا).

أَجْمَعُـــوا أمـــرَهُـــمْ بلَيْـــلٍ فلمَّـــا أصْبحـــوا أَصْبَحَـــتْ لَهُـــمْ غَـــوْغـــاءُ

راجع قافية «ضوضاءُ».

وغيّـــب عنّـــي إذْ فقـــدت مكـــانهـــم تلطّـــفُ كـــفٍّ بـــرّةٍ واقتفـــاؤهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٢٣.

وإنَّ مُـــروري جـــانبًـــا ثـــمَّ لا أرى أُجِيبُـــكَ إلاّ مُعْـــرِضًـــا لجَفـــاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك العقيليّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

إنّ إخـــوانَنـــا الأراقـــمَ يَعْلـــو نَ علينـــا فـــي قِيلِهـــمْ إحْفَـــاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٨ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٨؛ والحيوان ٥/ ١٧٥؛ وشرح أدب الكاتب

ص ٢٩٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٥٥، ١١٣٦؛ وتاج العروس (حفا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠٤.

**ألا أبلـــغ أبـــا سفيـــان عنّـــي مغلغلـــة فقـــد بـــرح الخفـــاءُ**

انظر: قافية «نخبٌ هواءُ».

**فـــلا وَصْـــلَ إلاّ أن تُقَـــرِّبَ بَيْنَنـــا قـــلائـــصُ فـــي ألبـــابهـــنَّ سَفـــاءُ**

البيت من الطويل، وهو لعُتَيّ العُقَيْليّ في كتاب الجيم ٢/ ١٠٨ وبلا نسبة في تاج العروس (سفي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٨، ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٤؛ وروايته في المصدرين الأخيرين:

فيـا بعـدَ ذاكَ الـوصـلِ إن لـمْ تـدانِـهِ قـلائِـصُ فـي آبـاطِهِـنَّ سفـاءُ

**فيـا بُعْـدَ ذاكَ الـوَصْـلِ إنْ لـم تُـدَانِـهِ قَـلائِـصُ فـي آبـاطهـنّ سَفـاءُ**

راجع الشاهد السابق.

**أنـــا القَطـــران والشُّعَـــراءُ جَـــرْبَـــى وفـــي القَطْـــرانِ للجَـــرْبَـــى شِفـــاءُ**

البيت من الوافر، وهو للقطران العبشميّ في لسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛ والمخصص ٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كحل)؛ و لسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل).

**أو العَنْقـــاءِ ثعلبـــةَ بـــن عمـــرٍو دِمـــاءُ القَـــوْمِ للكَلْبَـــى شِفـــاءُ**

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح اختيارات المفضَّل ص ٨٠٩؛ والحيوان ٢/ ٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس (عنق).

*** فَلَـــوْ أَنَّ الأَطِبَّـــا كـــانُ حَـــوْلـــي وكـــانَ مَـــعَ الأَطِبَّـــاءِ الشِّفـــاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ٣١٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٨.

**بُنـــاةُ مكـــارمٍ وأُســـاةُ كَلْـــمٍ دِمـــاؤُهُـــمُ مِـــنَ الكَلَـــبِ الشِّفـــاءُ**

البيت من الوافر، وهو للقاسم بن حنبل المرّيّ في معجم الشعراء ص ٣٣٣؛ وذهب محقّق شرح ديوان الحماسة للمرزوقي إلى أنه لأبي الطمحان القيني[1]؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)؛ والحيوان ٢/ ٥؛ والمعاني الكبير

---

(١) انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٩، الحاشية.

ص ٢٤٣. وهذا البيت يشبه، في عجزه، البيت القائل:

أو العنقاءِ ثعلبة بن عمرٍو دماءُ القومِ للكَلْبى شفاءُ

وقد تقدم.

حَبَوْنَاهُ بنافذةٍ مُرِشٍّ كدَبْرِ اللاَّءِ ليسَ له شِفاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٤.

تَحَمَّلَ أَهْلُها منها فبانوا على آثارِ مَنْ ذَهَبَ العَفَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤؛ وتاج العروس (عفا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٦٣، ١١/ ١٠٣.

أَذُمُّكَ ما تَرَقْرَقَ ماءُ عيني عليَّ إذًا من اللَّهِ العَفاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١١/ ١٠٣.

أذِلكَ أمْ أَجَبُّ البَطْنِ جَأبٌ عليه من عَقِيقَتِهِ عِفاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٦، ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (عقّ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٢٦.

بِزَفُوفٍ كأنَّها هِقْلَةٌ أمْ رِئالٍ دَوِّيَّةٌ سَقْفاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زفف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٤ (سقف)، ٢٣/ ٤٤٥ (زنف).

وجبريلٌ رَسُولُ اللَّهِ فينا وروحُ القُدْسِ ليْسَ لهُ كِفَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ١٣٩ (كفأ)، ٤/ ١١٤ (جبر)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٦؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٠ (كفأ)، ١٠/ ٣٥٨ (جبر)؛ وأساس البلاغة (كفأ).

* مَلَكٌ أَضْلَعُ البَرِيَّةِ لا يُو جَدُ فيها لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩١؛

وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

**فَمُحَيَّـــاةُ فـــالصّفـــاحُ فَـــأَعْنـــا قُ فِتـــاقٍ فَعـــاذبٌ فـــالـــوَفـــاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)، ١٥/ ٤٠١ (وفي)؛ والمخصص ١٦/ ٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٨٠٩؛ وتاج العروس (فتق)، (وفى).

**وقيلـي لهـا إنّ القـوى قـد تقطّعـت ومـا للقـوى مـا لـم يجـدّ بقـاءُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

البيت من الطويل، وهو

**أيُّهـــا النّـــاطـــقُ المقَـــرّشُ عَنّـــا عنـــد عَمْـــرٍو، وهـــل لـــذاكَ بَقـــاءُ؟**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٧٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٧ (قرش).

**فَقُـــلْ للمتّقـــي غَـــرَضَ المَنـــايـــا تَـــوَقَّ فليْـــسَ يَنْفَعُـــك اتّقـــاءُ**

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)[1]؛ وله أو للربيع بن أبي الحقيق في تاج العروس (نوك)؛ وللأعشى الشيباني في الحماسة البصرية ٢/ ٩؛ وللنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١٢.

**ويكـــرّ العبـــدان بـــالمحلـــبِ الأجْـ ـنَـــفِ فيهـــا حتّـــى يَمُـــجَّ السقـــاءُ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٦ (جنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جنف)[2].

**يَجُبْـنَ بنـا عـرضَ الفَـلاةِ ومـا لَنـا علَيْهـــنَّ إلاّ وَخْـــدُهـــنّ سقـــاءُ**

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نهى)؛ وتاج العروس (نهى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٢ (سقي)؛ وتاج العروس (سقى).

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٩، الحاشية.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الهمزة المفتوحة وهذا خطأ.

غَنِيُّ النَّفْسِ ما اسْتَغْنَتْ غَنِيٌّ وفقرُ النَّفسِ ما عَمِرَتْ شقاءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٤؛ وله أو للربيع بن أبي حقيق في تاج العروس (نوك)[1].

لَدَتْهُمُ النَّصيحةَ كلَّ لَدٍّ فَمَجُّوا النُّصْحَ ثمّ ثَنَوْا فقاؤوا

البيت من الوافر؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٨ (لدد).

فَتأوَّتْ لهمْ قراضبةٌ من كلِّ حيٍّ كأنَّهمْ أَلِقَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٢ ـ ٥٣ (أوا)، ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ والمخصص ٨/ ١٤٦، ١٧/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٢؛ وتاج العروس (لقي)، (أوى).

جَرَتْ سُنُحًا فَقُلْتُ لها أجيزي نَوًى مشمولةً، فمتى اللّقاءُ؟

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)، ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢، ١١/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٠ (سنح)، (شمل).

وقالَ اللَّهُ قد أَعْدَدْتُ جُنْدًا هُمُ الأَنْصارُ عُرْضَتُها اللّقاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٧ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٦ (عرض).

كأنَّ دنانيرًا على قَسَماتهمْ وإنْ كان قد شَفَّ الوُجُوهَ لِقاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيِّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٦؛ والكامل ١/ ١٠٨، ١١٠؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٧ (دنر)، ص ٣٦٦ (قسم)؛ والاشتقاق ١/ ٦٢، ٣٩٠.

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠.

يخـــرُّ نبيثُهـــا عـــن جـــانبيْـــهِ فليْـــسَ لـــوجْهِـــهِ منهـــا وِقـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه[1] ص ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٨ (نبث).

فـــإنّ أبـــي ووالـــدَهُ وعـــرضـــي لعـــرض مُحَمَّـــدٍ منكـــم وِقـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٠ ـ ١٧١ (عرض)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٥ (عرض).

لا أرى مـن هَـوِيـتُ فيهـا فـأبكـي الـ ـيـومَ دَلْهًـا ومـا يَـرُدُّ البكـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخزانة ٣/ ٤١٥، ٤١٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩.

إذا مـا العَيْـنُ سـالَ الـدَّمْـعُ منهـا أقـولُ بهـا قَـذًى وهـو البُكـاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٢.

يُفَضِّلُـــهُ إذا اجتهـــدا عليـــه تمـــام السِّـــنِّ منـــه والـــذَّكـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٨ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكى)؛ وتاج العروس (ذكا).

لـــو لـــم يحـــل مـــاء النـــدى فيـــه لأحـــرقـــه ذكـــاؤه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذكا).

فـــإنّكُـــمُ وَمَـــدْحَكُـــمُ بُجَيْـــرًا أبـــا لَجَـــإٍ كمـــا امْتُـــدِحَ الأَلاءُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨١؛ والمستقصى ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٤؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٩٢؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٣٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٢٤.

وَهُـــوَ الـــرَّبُّ والشَّهيـــدُ علـــى يـــو مِ الحِيـــارَيْـــنِ والبـــلاءُ بَـــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب)، ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ والخزانة ٤/ ٣٦٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٥؛ وشرح

---

(١) وفيه «غطاءُ» مكان «وقاءُ».

القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٩ (ربب)، ١١/ ١٢٢ (حير).

**وهمّ يشفُّ الجسم منّي مكانه وأحداث دهرٍ ما تعرّى بلاؤها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٢٢.

**وما بعضُ الإقامةِ في ديارٍ يُهَانُ بها الفَتَى إلّا بلاءُ**

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه[١] ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٧؛ والحماسة البصرية ٢/ ٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٦[٢]؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس (نوك)[٣].

**فرياضُ القَطا فأَوْدِيَةُ الشِّرْ بِبِ فالشُّعْبَتانِ فالأبلاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٠٦؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٧٩٠، ٨٠٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض)، (فتق).

**فَسِبْطٌ سِبْطُ إيمانٍ وبِرّ وسِبْطٌ غَيَّبَتْهُ كَرْبلاءُ**

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كربل)[٤]؛ وتاج العروس (كربل).

**حولَ قَيْسٍ مستلئمين بكَبْشٍ قَرَظيٍّ كأنّهُ عَبْلاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلِّزة في ديوانه ص ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والأغاني ١١/ ٤٢؛ والحيوان ٦/ ٤١٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٣.

**وإنّ اجْتماعَ النّاسِ عندي وعندها إذا جِئْتُ يومًا زائرًا لَبَلاءُ**

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك العقيليّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

---

(١) وفيه «عناءُ» مكان «بلاءُ».
(٢) وفيه «عياءُ» مكان «بلاءُ».
(٣) وفيه «عناءُ» مكان «بلاءُ»، وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠.
(٤) وراجع ديوان كثير ص ٥٢١ ـ ٥٢٢.

جـــوارٌ شـــاهـــدٌ عَـــدْلٌ عليكـــمْ وَسِيَّـــانِ الكَفَـــالـــةُ والتَّـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (تلا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٨٤.

ليـــس يُنْجـــي مـــوائـــلاً مـــن حِـــذارٍ رأسُ طَـــــوْدٍ وَحَـــــرَّةٌ رَجْـــــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ وتاج العروس (رجل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

فـــإنَّ الحَـــقَّ مقطَعُـــهُ ثـــلاثٌ يَميـــنٌ أو نِفـــارٌ أو جَـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر)، ٨/ ٢٨٢ (قطع)، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٨، ٨/ ٢٦٨ والمخصص ١٢/ ٢٠٠، ١٦/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤، ١١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧١ (نفر)، ٢٢/ ٣٤ (قطع)، (جلا).

بـــآرزةِ الفَقـــارَةِ لـــم يَخُنهـــا قطـــافٌ فـــي الـــرِّكـــابِ ولا خِـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٨ ـ ٦٩ (خلأ)، ٥/ ٣٠٦ (أرز)، ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٢١٦ (خلأ)، ١٥/ ٩ (أرز)، ٢٤/ ٢٦٨ (قطف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٧، ١٣/ ٢٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤، ١٠٩٦؛ والمخصص ٧/ ١٦٢.

عفـــت ذات الأصـــابـــع فـــالجـــواءُ إلـــى عـــذراء منـــزلهـــا خـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٣ (عذر)، ٢١/ ٣١٧ (ضبع).

* حشـــا رَهْـــطِ النَّبـــيِّ، فـــإنّ مِنْهُـــمْ بحـــورًا لا تُكَـــدِّرُهـــا الـــدِّلاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٧؛ ورصف المباني ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خرم) ١٤/ ١٨٢ (حشا).

يُـــرجِّـــعُ بيـــن خُـــرْمٍ مُفْـــرَطـــاتٍ صَـــوافٍ لـــم تكـــدِّرْهـــا الـــدِّلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ١٢/ ١٧٠ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٠؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٥ (فرط)، (خرم).

فَتَنَـــوَّرْتُ نَـــارَهَـــا مـــن بعيـــدٍ بخـــزازي هَيْهـــاتَ منـــكَ الصِّـــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٤؛ والخزانة ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٣٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤١٧ (خزاز وخزارى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٩ (نور).

وصتيـــتٍ مـــن العـــواتـــك لا تَنْـ ـهـــاهُ إلاّ مُبْيَضَّـــةٌ رعـــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٥ (حثث)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٠.

* أو مَنَعْتُـــمْ مـــا تَسْـــأَلـــونَ فَمَـــنْ حُـــدِّثْتُمُـــوهُ لـــه عَلَيْنَـــا العَـــلاَءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٨؛ والدرر ٢/ ٢٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٦؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٩.

سَفـا الـرّيـحُ مـوجـاتِ الغُـروضِ كـأنَّهـا قِـــداحٌ زَهَـــا أفْـــواقَهُـــنَّ غِـــلاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ العقيليّ في كتاب الجيم ٢/ ١٠٩.

* مثلُهـــا يُخـــرِجُ النَّصيحـــةَ للقَـــوْ مِ فـــلاةً مـــن دونهـــا أَفْـــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٥٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١١٢.

واذْكُـروا حِلْـفَ ذي المجـازِ ومـا قَـدْ دَمَ فيـــه العُهـــودُ والكُفَـــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٧؛ والحيوان ١/ ٦٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤.

عليكِ السَّلامُ لا مُلِلْتِ قريبَةً وما لكِ عندي إنْ نَأَيْتِ قِلاءُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا)؛ وتاج العروس (قلا).

إن تَقْلِ بعد الوُدِّ أُمَّ محلِّمٍ فسِيَّانِ عندي وُدُّها وقَلاؤها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

فذِرْوَةُ فالجِنابُ كأنّ خُنْسَ النِّـ ـنِعَاجِ الطَّاوياتِ بها المُلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجواء).

زَعَمُوا أنَّ كلَّ مَنْ ضَرَبَ العيـ ـرَ مُوَالٍ لنا، وأنّا الوَلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٤ (عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٧؛ والحيوان ٥/ ١٧٥؛ والخصائص ٣/ ١٦٦؛ والزاهر ٢/ ١٤٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٩؛ وفصل المقال ص ٣٠؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٥٥؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٩٤ (عير)؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٩٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٥ (عير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧؛ والمخصص ١/ ٩٤، ١٥/ ١٣٤.

ألا أَبْلِغْ لديك بني سُويدٍ وقِرْفَةَ حينَ مالَ به الوَلاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٢ (قرف).

فيا عَجَبًا للحُبِّ داءٌ فلا يُرى له تحتَ أثوابِ المُحِبِّ جماءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (جمى).

* فَتُجْمَعُ أيْمُنٌ منّا ومنكمْ بمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بها الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٨؛ والإنصاف ص ٤٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٣٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)، ١٣/ ٤٦٣ (يمن).

وَأَنْصَابُ الأُقَيْصَرِ حينَ أَضْحَتْ تسيلُ على مَناكِبِها الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٣ (قصر).

وَرَجَّتْ باحَةُ العَرَباتِ رجًّا تَرَقْرَقُ في مَناكِبِها الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٠ (عرب).

مِن اللائي يزدْنَ العيشَ طيبًا وَتَرْقَأُ في مَعَاقِلِها الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في الفاخر ص ٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٩ (رقأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٠ (رقأ).

فَنَحْكُمُ بالقَوافي مَنْ هَجَانا ونَضرِبُ حين تختلطُ الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

وفعلنا بهم كما عَلِمَ اللّـ ـهُ وما إنْ للحائِنينَ دماءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٥؛ وبهجة المجالس ٢/ ٤٧٦؛ والحيوان ٦/ ٤١٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والعمدة ٢/ ٧٨٦.

كأنّ المُرْتَشِينَ بذي أُراطٍ تساقوا حين أُنْبَطَتِ السَّماءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٣.

عَصَتْ عادٌ رسولَهُمُ فأمسَوا عطاشًا لا تمسّهمُ السماءُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/ ٢٩٨ (صمد).

فَذُو هاشٍ فميتُ عُرَيْتِناتٍ عَفَتْها الريحُ بعدكِ والسماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٧ (هوش)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجماء).

مُكْفَهِرًّا على الحَوادثِ لا يَرْ تُوهُ للدَّهْرِ مُؤْيِدٌ صَمَّاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (رتا)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج العروس (رتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٦، ١٠٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦١.

وإن مالا لوعثٍ خاذمته بألواحٍ مفاصلها ظماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٠ (ظمأ).

ومُجـرَّبٍ خَضِـلِ السِّنـانِ إذا الْتَقـى رَهَـجٌ بخـاطـرِهِ الصّـدورُ ظِمـاءُ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١١٤ (خضل).

يُبـاريـن الأَعِنَّـةَ مُصعـداتٍ علـى أكتـافِهـا الأسـلُ الظِّمـاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)، ١٤/ ٧٢ (برى)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

يَشِمْـنَ بُـروقَهـا ويَـرُشُّ أَرْيَ الـ ـجَنُـوبِ علـى حَـواجبهـا العَمَـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨ (أرى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٠؛ والمخصص ٩/ ١٠٩، ١٤/ ٢٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٥ (أرى)؛ وتاج العروس (أرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٥.

وكـأنَّ المنـونَ تَـرْدِي بنـا أَعْـ ـصَـمَ صَـمٍّ يَنْجـابُ عنـه العَمَـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردى)، ١٥/ ٩٩ (عمى)؛ والمخصص ١٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٦، ١٤/ ١٦٨؛ والزاهر ٢/ ١٤٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج العروس (ردى).

* فَهُـمُ بِطَـانَتُهُـمْ وهُـمْ وُزَراؤهُـمْ وَهُـمِ الملـوكُ وَمِنْهُـمُ الحُكمـاءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

ثـمَّ فـاؤوا منهـم بقـاصمـة الظَّهْـ ـرِ ولا يبْـرُدُ الغَليـلَ المَـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلِّزة في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٨٣ (برد).

وكـذا الكـريـمُ إذا أقـامَ بِبَلْـدةٍ سـالَ النُّضـارُ بهـا وقـامَ المـاءُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

ضمنتـم مـا لـه وغـدا جميعًـا عليكـم نقصُـهُ ولـه النمـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١/ ١٨٢ (جيأ).

فأوردها مياه صُنَيْبِعَاتٍ فألفاهنّ ليس بهنّ ماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٢ (صنبع).

نَصُولُ بكُلِّ أبيضَ مَشْرَفيٍّ على اللّائي بَقَى فِيهنَّ ماءُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٦٤؛ وأمالي القالي ١/ ١١٧؛ وسمط اللآلي ١/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٨١[1].

وما العيش إلّا نومة وتشرُّق وتمرٌ كأكبادِ الجرادِ وماءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في إساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

كأنّ بريقَهُ بَرَقانُ سَحْلٍ جلا عن مَتْنِهِ حُرُضٌ وماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٧ (جرض)؛ وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢، ٥٣٣.

* كأنَّ سَبيئةً من بيت رَأسٍ يكونُ مزاجَها عَسَلٌ ومَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٤، ٢٣١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٣؛ والدرر ٢/ ٧٣، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٣؛ والكتاب ١/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)، ٦/ ٩٤ (رأس)، ١٤/ ١٥٥ (جني)؛ والمحتسب ١/ ٢٧٩؛ والمقتضب ٤/ ٩٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٤٥٣، ٦٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٩.

وأكْرَيْتُ العَشَاءَ إلى سُهَيْلٍ أو الشِّعْرَى فطالَ بِيَ الأَناءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٤[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤١؛ ٥/ ١٧٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣، ١٥/ ٥٥٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أني) ص ٣٩١ (كري)؛ وتاج العروس (أنى)، (كرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٦٤.

حَرْبٌ تَرَدّدُ بينها بتشاجُرٍ قد كفَّرَتْ آباؤها أبناؤها

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٨

---

(١) ونسبة بعضهم إلى عقيل بن علّفة المرّيّ. انظر: سمط اللآلي ١/ ٣٤٦، الحاشية؛ ومجمل اللّغة ١/ ٢٨١، الحاشية.

(٢) وفيه «العشاءُ» مكان «الأَناءُ».

(كفر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**علـــى أَنْيَـــابِهـــا أو طَعْـــمُ غَـــضٍّ ... مـــن التُّفَّـــاحِ هَصَّـــرَهُ اجْتِنَـــاءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)، ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٥ (سبأ). ويروى «جناءُ» مكان «اجتناءُ» كما في ديوانه ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)[1].

**قفـــا نَسْـــأَلْ مَنـــازلَ آلِ ليلـــى ... متَـــى عِـــوَجٌ إليْهـــا وٱنْثِنَـــاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٧.

**ولقـــد صَبَحْتُكُـــمُ بِبَطْـــنِ حَبَـــوْنَـــنٍ ... وَعَلـــيَّ إنْ شـــاء الإلَـــهُ ثَنَـــاءُ**

البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

**علـــى أَنْيَـــابِهـــا أو طَعْـــمُ غَـــضٍّ ... مِـــنَ التُّفَّـــاحِ عَصَّـــرَهـــا الجنـــاءُ**

راجع قافية «اجتناءُ».

**وَهُـــمْ قَـــوْمٌ كـــرامُ الحَـــيِّ طـــرًّا ... لَهُـــمْ حـــوْلٌ إذا ذُكِـــرَ السَّنـــاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا).

**ومـــا بعـــض الإقـــامـــة فـــي ديـــارٍ ... يهـــانُ بهـــا الفتـــى إلّا عنـــاءُ**

انظر قافية «إلّا بلاءُ».

*** لَيْـــتَ شِعْـــري وأيـــنَ منِّـــيَ لَيْـــتُ ... إنَّ لَيْتًـــا، وإنَّ لَـــوًّا عَنَـــاءُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ١/ ١١١، ٦/ ٢٧٥، ٣٨٨، ٧/ ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١١؛ وشرح المفصل ٦/ ٣٠، ١٠/ ٥٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣١٠؛ والكتاب ٣/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨، ٤١٠، ٤٨٩؛ ودرّة الغوّاص ص ٣٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥؛ والمقتضب ١/ ٢٣٥، ٤/ ٣٢، ٤٣؛ والمنصف ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل).

**فَفَكَكْنـــا غُـــلَّ امْـــرِىءِ القيـــسِ عَنْـــهُ ... بَعْـــدَ مـــا طـــالَ أسْـــرُهُ والعَنَـــاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوان ص ٣٤؛ والمخصّص ١٥/ ١١٨؛ والأغاني ١١/ ٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٧؛ وشرح القصائد العشر

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ ـ ٤٠٣.

ص ٤١٢؛ وشرح المعلّقات السبع ص ٢٣١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤.

**ولــولا أنْ ينــالَ أبــا طــريــفٍ إســارٌ مــن مليــكٍ أو عَنَــاءُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه[1] ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب[2] ١٥/ ٢٤٢ (لحا).

*** سيغنينــي الــذي أَغْنَــاك عنِّــي فــلا فَقْــرٌ يَــدُومُ ولا غَنَــاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٤٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٩٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٩؛ والدرر ٦/ ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٦ (غنا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٣؛ والمنقوص والممدود ص ٢٨.

**يجــرُّون البُــرودَ وقــد تمشَّــت حُمَيَّــا الكــأسِ فيهــم والغنــاءُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (مشي).

**ولا تُكْثــرا تَخْــذَ الشِّعــار فــإنَّهــا تــريــدُ مبــاءاتٍ فسيحًــا فنــاؤُهــا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢١٩.

**ستبقــى الــراسيــات وكــلُّ نفــسٍ ومــال ســوف يبلغــه الفنــاءُ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس (فني).

*** فَــوَا كَبِــدَا مِــنْ حُــبِّ مَــنْ لا يُحِبُّــني ومِــنْ زَفَــراتٍ مــا لَهُــنَّ فَنَــاءُ**

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٣٥؛ والأغاني ٢/ ٣٧؛ وتزيين الأسواق ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١.

**أنــا القطــرانُ والشُّعَــراء جَــرْبَــى وفــي القطــران للجَــرْبَــى هَنَــاءُ**

راجع قافية «شفاءُ».

**وإنْ جَــرِبَــتْ بــواطــنُ حــالبَيْــهِ فــإنّ العــرّ يشفيــه الهِنــاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٥١٢ (هنأ).

---

(١) رواية العجز فيه:

* أثامٌ من مليكٍ أو لِحاءُ*

(٢) رواية العجز فيه:

* إسارٌ من مليكٍ أو لِحاءُ*

خَـــوْدٌ منعَّمـــةٌ أنيـــقٌ عيشهـــا  للعيـــنِ فيهـــا مكـــلأٌ وبهـــاءُ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٦ (كلأ).

قـد حبـانـي الـولـيـد يـوم أُسَيْـسٍ  بعشـــارٍ فيهـــا غنًـــى وبهـــاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠١ (أسس)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٩ (أسيس).

هيهـــات قـــد سَفِهَـــتْ أُمَيَّـــة رَأْيَهـــا  فـــاسْتَجْهَلَـــتْ حُلمَـــاءَهـــا سُفَهـــاؤهـــا

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)، وليس في ديوانه.

تَـرُضّ الحصَـى أخْفَـافُهُـنَّ كـأنَّمـا  يُكَسَّـــرُ قَيْـــضٌ بينهـــا وَنُهـــاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (نهى).

بَنَـــتْ قُبَّـــةَ الإســـلامِ قيـــسٌ لأهلِهـــا  ولـــو لـــم يُقيمـــوهـــا لطـــالَ الْتِـــواؤُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٣ (قبب).

ولـــم أرَ كـــامْـــرِىءٍ يـــدنـــو لِخَسْـــفٍ  لـــــه فـــــي الأرضِ سَيْـــــرٌ وانْتـــــواءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)، ١٥/ ٣٤٨ (نوى)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف)، (نوى).

* آذَنَتْنَـــــا بِبَيْنِهـــــا أسْمَـــــاءُ  رُبَّ ثـــــاوٍ يَمَـــــلُّ منـــــه الثّـــــواءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩؛ والأغاني ١١/ ٣٦؛ وإنباه الرواة ٣/ ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨١، ١٨٢، ٤١٥، وزهر الآداب ١/ ٥٦١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٢، ٤٣٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٠٣؛ وطبقات فحول الشعراء ١/ ١٥١؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٧٠؛ والعمدة ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أذن)، ١٥/ ١٩٥ (قفا)، ٢٠٨ (قوا)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٧.

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٠، وفيه أنّ بعضهم نسبه إلى الربيع بن أبي الحقيق اليهودي.

* فَــلا وَاللَّــهِ لا يُلْفَــى لِمَــا بــي ولا لِلِمــــا بِهِــــمْ أبــــدًا دَوَاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٨، ٣١٢، ٥/ ١٥٧، ٩/ ٥٢٨، ٥٣٤، ١٠/ ١٩١، ١١/ ٢٦٧، ٢٨٧، ٣٣٠؛ والـــــدرر ٥/ ١٤٧، ٦/ ٥٣، ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٤٣؛ والجنى الداني ص ٨٠، ٣٤٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٢؛ ورصف المباني ص ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢، ٣٣٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠، ٢٣٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ١٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٠٢؛ والمقرب ١/ ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥، ١٥٨.

بَشِمْــتُ بنِيّهــا فَجَــوِيــتُ عنهــا وعنــــدك لــــو أشــــاءُ لهــــا دَواءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (بسأ)[1]، ١٤/ ١٥٨ (جوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠، ١٣/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (جوى).

وَدَاءُ الجســـمِ ملتمـــسٌ شفـــاءً وداءُ النّـــوكِ ليـــس لـــه دواءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه[2] ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك).

* ألا تُــوقُــونَ يــا أسْتــاهَ نِيــبٍ تُنَفَّــرْ وَهْــيَ حــامِضَــةٌ رِوَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٢.

أرى إبلــي بجَــوف المــاءِ حَنَّــتْ وأعــوَزَهــا بــه المــاءُ الــرواءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس (روى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَيَحْلــفُ حلفــةً لِبَنــي بنيــهِ لأنتــمْ معْطشــونَ وهُــمْ رواءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٨ (عطش)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٩ (عطش).

* وَأَعْلَــمُ أَنَّ تَسْليمًــا وَتَــرْكًــا لَــلاَ مُتَشَــابِهــانِ ولا سَــوَاءُ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٠، ٣٣١؛ والدرر

---

(١) وقد ورد هذا البيت فيه محرّفاً.

(٢) وفيه «شفاءُ» مكان «دواءُ».

٢/ ١٨٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٥؛ وجواهر الأدب ص ٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٦؛ والمحتسب ١/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

**وسِيَّانِ وَبْصانٌ إذا ما عَدَدْتَه وبُرْكٌ لَعَمْري في الحِسَابِ سواءُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٥ (وبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٩ (وبص).

**فَهَلاّ سَعَيْتُمْ سَعْيَ عُصْبَةِ مازنٍ وما لعلائي في الخطوب سواءُ**

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ والكامل ١/ ١٠٨.

**أرونِي خطَّةً لا عيبَ فيها يُسَوِّي بيننا فيها السواءُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ والمخصص ١٢/ ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس (سوا).

*** فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ ويَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وتذكرة النحاة ص ٧٠؛ والدرر ١/ ٢٩٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٥؛ والمقتضب ٢/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ص ٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

**فلا تَعْذِلي في حُنْدُجٍ، إنَّ حُنْدُجًا ولَيْثَ عِفِرِّينٍ عَلَيَّ سواءُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٤ (ليث).

**وأُعْرِضُ عن مَطاعِمَ قد أراها تُعَرَّضُ لي وفي البَطْنِ انْطواءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٥ (خرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٨ (خرف).

**كيفَ نَوْمي على الفراشِ ولمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غارةٌ شَعْواءُ**

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (شمل)، (شعى)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٨ (شمل)، ١٢/ ١٦٧ (خدم)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شعو)؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٦؛ والأغاني ٥/ ٨٦؛ وسمط اللآلي ١/ ٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٨٧،

١١/ ٣٧٧، والعقد الفريد ٤/ ٤٠٦؛ وهو لمحمد بن الجهم صاحب الفراء في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩٠؛ والمخصّص ١٥/ ٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢١١؛ وأمالي القالي ١/ ٩٥؛ وتاج العروس (خدم).

**وتُوقَدْ نارُكُم شَررًا ويُرفَعْ لكم في كلِّ مَجْمَعةٍ لواءُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٧ (جمع).

*** فَجَاءَتْ به سبطَ العظامِ كأنَّما عمامتُهُ بين الرِّجَالِ لواءُ**

البيت من الطويل، وهو لبعض بني العنبر في خزانة الأدب ٩/ ٤٨٨؛ ولرجل من بني الجناب في المقاصد النحوية ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٥٧١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط).

**إنَّه شارق الشَّقيقة إذ جا ءَتْ معدٌّ لكلّ حيٍّ لواءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٥ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٩؛ والأغاني ١١/ ٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٧؛ وشرح المعلّقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلّقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٦ (شرق).

**فكساها مُنَوِّرٌ أَرْشَحَتْهُ فَتَرَاتُ الشِّتاءِ والأَنْواءُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٧.

**ألا أبلغْ أبا سفيانَ عنِّي فأنتَ مجوّفٌ نخبٌ هواءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٢، ١١/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٠ (جوف)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٨ (برح)، ٢٣/ ١١١ (جوف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٨[1].

**كأنّ الرَّحْلَ منها فوقَ صَعْلٍ من الظِّلْمانِ جُؤجُؤه هواءُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤ (أوأ)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥؛ والمخصص ٣/ ٦٤، ١٥/ ١٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٤ (أوأ)، (هوى).

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ ـ ٤٠٢.

* لَقَدْ كانَ حُرًّا يَسْتَحِي أَنْ تَضُمَّهُ ألا تِلْكَ نَفْسٌ طِينَ منها حَيَاؤُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٧؛ وشرح شواهدها ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٠ (طين)؛ والممتع في التصريف ص ٣٩٤.

وَسبري أنّني حُرٌّ نقيٌّ وأنّي لا يُزَايِلُني الحَيَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٨ (سبر).

أَوْقَدَتْها بينَ العقيقِ فَشَخْصَيْـ ـنِ بعودٍ كما يلوحُ الضياءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠ (شخص).

* أَمِنَ ازْدِيارَكِ في الدُّجَى الرُّقَباءُ إذْ حيثُ أَنْتِ من الظَّلامِ ضِياءُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٦.

فَهَداهُمْ بالأَسْوَدَيْن وأَمْرُ الـ ـلّهِ بلْغٌ يشقى به الأَشْقِيَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٠ (بلغ)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٦ (بلغ).

أَتَلَهَّى بها الهَوَاجرَ إذْ كُلْـ ـلُ ابْنِ هَمٍّ بليَّةٌ عَمْيَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

أَشَحْطَةٌ ما يزال مَفْجَؤُها يُبْدِي تباريحَ كنتَ تخبَؤُها

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في تاج العروس ١٩/ ٤٠٤ (شرط).

باتت سليمى وبتّ أرمقها كصاحب الحرب باتَ يربؤها

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في كتاب العين ٨/ ٢٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

كَأَسًا بِفِيهَا صَهْبَاءُ مُعْرَقَةٌ يغلو بأيدي التِّجارِ مَسْبَؤُهَا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٢ (سبأ)؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٥، ٩/ ٢٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٣/ ٨٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٣ (العجز فقط).

لم تغن حول الديار وألتها بين صفايا الرباب يلبؤها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٧.

وإنِّي لَكَيْءٌ عن الموئباتْ إذا ما الرَّطيءُ انْمَأَى مَرْتَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٤١٠ (كيأ)، ٤/ ٣٢٧ (وأب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كيأ)، ٧٩١ (وأب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١٤، ١٥/ ٦١١.

تراه إذا أَمَّهُ الصِّنْو لا ينوءُ اللَّتيءُ الذي يَلْتَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٤١٩ (لتأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٢ (لتأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢.

كَعَقِيْلَةِ الأُدْحيِّ باتَ يَحُفُّها ريشُ النَّعامِ وزالَ عنها الجُؤْجُؤُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠ (جأجأ).

ولكن يُبَأْبِئُهُ بُؤْبُؤٌ وبِئْباؤهُ حَجَأٌ أَحْجَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١.

وعندي زُؤازيَةٌ وَأْبَةٌ تُزَأْزِيءُ بالدَّاتِ ما تهجؤهْ

البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٧ (زأزأ).

فهاؤوا مُضابِئَةً لم يَؤُلْ لَ بادِئَها البَدْءُ إذْ تَبْدَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تهذيب اللغة ١٢/ ٩١؛ وتاج العروس ١/ ٣١٦ (ضبأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١١ (ضبأ).

خَوْدٌ تعاطيك بعد رَقْدَتِها إذا يلاقي العُيونَ مَهْدَؤُها

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٣

(١) وقائله هو أبو حزام العكليّ. راجع: تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب ص ٣٢٧.

(سبأ)؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٢ (سبأ).

* مـا بـالُ عَيْنِـكَ دَمْعُهَـا لا يَـرْقَـأُ وَحَشَـاكَ مِـنْ خَفَقَـانِـهِ لا يَهْـدَأُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

الـزِّيّ مُسْتَهنـىءٌ فـي البَـديءِ فَيَـرْمَـأُ فيـه ولا يَبْـذَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ)، والمخصص ٨/ ٨٢.

فَلَمَّـا انْتَـأْتُ لِـدِرِّيئِهِـمْ نَـزَأْتُ عليـه الـوَأَى أَهْـذَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٤٥١ (نتأ)، (وأى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٥ (نتأ).

وكـلُّ نَفْـسٍ علـى سـلامتهـا يُمِيتُهـا اللَّـهُ ثـمَّ يَبْـرَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٧.

بـاتَـتْ هُمُـومي فـي الصَّـدْرِ تَحْضَـؤُهـا طَمْحـاتُ دَهْـرٍ مـا كُنْـتُ أَدْرَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حضأ)، ٢/ ٣٥د (طمح)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حضأ)، ٦/ ٥٨٩ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٤، ٥/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٦، ٢٦٥.

فقلـتُ إنّ المنـونَ فـانْطَلِقَـنْ تعـدو فـلا تستطيـع تَـدْرَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٨.

وعنـديَ للـدَّهْـدَأ النـابئيـن طـنءٌ وجـزءٌ لهـم أجْـزَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٣٢٩ (طنأ).

أَرْبَـعٍ عنـد الـورودِ فـي سُـدُم أَنْقَـعُ مـن غُلَّتـي وأَجْـزَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأمويّ في لسان العرب ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

---

(١) وقائله هو أبو حزام العكليّ. راجع: تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب ص ٣٢٥ ـ ٣٢٦.

* إنّ سُلَيْمَـــى واللّـــهُ يَكْلَـــؤُهَـــا ضَنَّـــتْ بِشَـــيْءٍ مـــا كـــانَ يَـــرْزَؤُهَـــا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٨، ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ).

للا نَـــأْنـــإٍ جبَّـــإٍ كيئَـــةٍ يملَّـــى مـــآبـــرَهُ نَنْصَـــؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٤١٠ (كيأ).

لأَرْؤُدِهـــا ولِـــزُؤَّبِهـــا كشطئـــك بـــالعـــبءِ مـــا تَشْطَـــؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٢٨٢ (شطأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٠ (شطأ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٢.

تـــزاوك مُضْطَبِـــيءٍ آرِمٍ إذا ائْتَبَّـــهُ الإدُّ لا يَفْطـــؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٣١٦ (ضبأ)، (زوك)؛ ولسان العرب[1] ١٠/ ٤٣٨ (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٢ (ضنأ)؛ ١١/ ٣٠٠ (زأل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٧.

خيـــر الـــرجـــال المـــرهّقـــون كمـــا خيـــرُ تـــلاعِ البـــلادِ أوطـــؤهـــا

انظر قافية «أكلؤُها».

وخَـــرْقٍ مَهـــارقَ ذي لُهْلُـــهٍ أَجَـــدَّ الأُوامَ بـــهِ مَظْـــؤُهُ

انظر قافية «مظمؤه».

يصـــأصـــيء مـــن ثـــأره جـــابئًـــا ويلفـــأ مـــن كـــان لا يلفـــؤُه

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٣٠٥ (صأصأ).

* ولا أَرَاهَـــا تَـــزالُ ظَـــالِمَـــةً تُحْـــدِثُ بـــي قَـــرْحَـــةً وتنكَـــؤُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٧؛ والدرر ٢/ ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص٨٢٠، ٨٢٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١، ٢٤٨.

لَسْـــتُ بـــذي ثَلَّـــةٍ مُـــؤَنَّفَـــةٍ آقِـــطُ أَلْبَـــانَهـــا وأَسْلَـــؤُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٤

---

(١) وفيه «أبو حرام» بالراء، وهذا تحريف.

(أقط)، ٢٣/ ٤٦ (ألف)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٢ (لبأ)[١]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٤ (أنف).

**نضـــربُ دِرَّاتِهـــا إذا شكَـــرَتْ بِـــأَقْطِهـــا والـــرِّخـــافَ نَسْلَـــؤُهـــا**

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في لسان العرب ٩/ ١١٤ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٦ (زحف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٤ (شكر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٢، ٥/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٩ (شكر).

**خيـــرُ الـــرِّجـــالِ المُـــرَهَّقُـــونَ كمـــا خيـــر تـــلاعِ البـــلادِ أكْلَـــؤُهـــا**

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق)[٢]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٢٠.

**قـــد كنـــتُ أحْـــذَرُ مـــا أرى فـــأنـــا الغـــداة مـــوامِئُـــه**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٢ (ومأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠١ (ومأ).

**وخَـــرْقٍ مَهـــارِقَ ذي لُهْلُـــهٍ أجَـــدَّ الأُوامَ بـــه مَظْمَـــؤُهْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٣٣٣ (ظمأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ)، ٣/ ١١١ (جدد)[٣]، ١٠/ ٣٦٨ (هرق)، ١٣/ ٥٣٨ (لهله)؛ وتاج العروس (هرق)، (لهله).

**أَزْنَـــأَنـــي الحـــبُّ فـــي صُهـــا تَلَـــفٍ مـــا كنـــت لـــولا الـــرَّبـــابُ أَزْنَـــؤُهـــا**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧١، ٧/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها).

**ولا الطـــنءُ مـــن وبئـــي مقـــرىءٌ ولا أنـــا مـــن معبئـــي مـــزنـــؤه**

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٣٢٩ (طنأ)، ١/ ٣٣٩ (عبأ).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* آخذُ ألبانَها وألباءَها*

(٢) وفيه «أوطؤها» مكان «أكلؤها».

(٣) وفيه «مظؤه» مكان «مظمؤه»، وهذا تحريف

أكـــرمُ ضَـــنْءٍ وضِئْضِـــيءٍ عـــن ساقـي الحـيِّ ضِئْضِئُها ومَضْنَـؤُهـا

البيت مختل الوزن، وهو لحفص الأموي في كتاب العين ٧/ ٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١١ (ضنأ).

وبُـوِّئَـتْ فـي صميـمِ مَعْشَـرِهـا فتـمَّ فـي قَـوْمِهـا مُبَـوَّؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٧ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١١.

## فصل الهمزة المكسورة

لَـمْ يَهَـبْ حـرمـة النـديـم وحقَّـت يـا لقـومـي للسَّـوْأَةِ السَّـوْآءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٩٦ (سوأ)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٣ (سوأ)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٥ (سوأ)؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب).

إذا مَـا القبـائـلُ بَـأْبَـأْنَـا فمـاذا نُـرَجِّـي بِبُبْـائِهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥(بأبأ).

* غـافِـلاً تَعْـرِضُ المَنِيَّـةُ لِلْمَـرْ ءِ فَيُـدْعَـى وَلاتَ حيـنَ إبَـاءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦١.

وإذا تعـرّقـتِ الجـلائـفُ مـالَـهُ خُلِطَـتْ صَحِيحتُنـا إلـى جَـرْبـائِـه

البيت من الكامل، وهو للعجير السلوليّ في أساس البلاغة ٦٢ (جلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١ (جلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠١ (جلف).

كـــأنّ قلـــوبَ أدِلاّئهـــا معلّقـــةٌ بقـــرون الظِّبـــاءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٧ (عفر).

ولهـا مـربـعٌ ببـرقـةِ خَـاخٍ ومصيـفٌ بـالقصـر قصـر قبـاءِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة خاخ).

---

(١) وفيه: قيل هو للسري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويمر بن ساعدة الأنصاري، وكذلك جاء في معجم البلدان.

**فاصدُقوني وقد خبرْتمْ وقد ثا بتْ إليكمْ جوائبُ الأنْباءِ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٨ (جوب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠.

**جزاك الله خيرًا من كساءِ فقد أدفأتني في ذا الشتاءِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

**تريدينَ الطلاقَ وأنتِ عنْدي بعيشٍ مثل مشرقةِ الشّتاءِ**

راجع قافية «مشرقة الشمالِ».

**تَرَبَّعَ أنْهِيَ الرَّنْقاءِ حتَّى نَفَى ونفينَ ذيبانَ الشِّتاءِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٣٩٨ (ذيب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢؛ وتاج العروس (ذبى).

**بحر يُكَلِّلُ بالسَّديف جفانَه حتى تموت شَمالُ كلِّ شِتاءِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

**قالوا: ثُلاثاؤُهُ مالٌ ومَأْدُبَةٌ وكلُّ أيَّامِهِ يَوْمُ الثُّلاثاءِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٥؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧٢.

**وأجْمَعَتِ الهَواجِرُ كلّ رَجْعٍ مِنَ الأجْمادِ والدَّمَثِ البَثاءِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٥٨ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٤ (جمع).

*** قالوا أَخِفْتَ، فَقُلْتُ: إنَّ، وَخِيفَتي ما إنْ تَزَالُ مَنُوطَةً بِرَجائي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٨.

*** إنَّما الميْتُ مَنْ يعيشُ شقيًّا كاسِفًا باله، قليل الرَّجاءِ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء الغسَّاني في الأصمعيّات ص ١٥٢؛ والحماسة الشجرية ١/ ١٩٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٨، ٦٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ ولصالح بن عبد القدوس في حماسة البحتري ص ٢١٤؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٦١.

إذا سَفَرَتْ تَلألأ وَجْنتَاها كإشْعاعِ الغَزالَةِ في الضَّحَاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ والمخصص ٩/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٧ (شعع).

واسْأَلْ جيوش خنابزين ليُخبروا أنَّا الحُمَاةُ عَشِيَّةَ البَطْحاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر).

رفعوا راية الضِّرابِ وَمرُّوا لا يُبَالونَ فارِسَ المَلْحَاءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

فَقُلْتُ لِشَاتِهِ لمّا أتَتْني رَمَاكِ اللَّهُ من شاةٍ بداءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

أباشِرُهُ وقد نَدِيَتْ رُباهُ فأُلصقُ صحّة منه بدائي

البيت من الوافر، وهو للسريّ بن معتب الكلابي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق العيشوم).

وددت بأبرق العيشوم أنّي وإياها جميعًا في رداءِ

البيت من الوافر، وهو للسريّ بن معتب الكلابي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق العيشوم).

* فَقُلْتُمْ تعالَ يا يَزي بن مُحَزِّمٍ فَقُلْتُ لكمْ: إنِّي حَليفُ صداءِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مخرم في خزانة الأدب ٢/ ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صدى).

أنتَ ابن مُعْتَلَجِ البِطاحِ كُدَيِّها فكَدَائِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٥؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وتاج العروس (كدا)؛ والأغاني ١٢/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٦.

قالوا فما حالُ مسكين، فقلتُ لهم أضْحَى كقمّة دارٍ بين أنْداءِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قمم).

إذا اسْتُعْرِضَتْ رُكْبانُهُنَّ لحاجةٍ زَهَقْنَ فلم يَسْمَعْنَ غَيْرَ نِداءِ

البيت من الطويل، وهو للعُقَيْليّ في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

ومُسَــوّفٍ شَــدَّ الصَّبــوحَ صَبَحْتــهُ قبــلَ الصَّبــاحِ، وقبــلَ كــلِّ نــداءِ

البيت من الكامل، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣ (نشد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد).

* إنّ الَّــذِي وَهْــوَ مُنْــرٍ لا يَجُــودُ حَــرٍ بِفَــاقَــةٍ تَعْتَــرِيــهِ بَعْــدَ إثْــراءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

لمّــا انْتكفْــتُ لــهُ فَــوَلَّــى مــدبــرًا كــرْنَفْتــه بِهِــراوَةٍ عجــراءِ

انظر قافية «عجراءَ».

* مــا إنْ رَأَيْــتُ ولا أَرَى فــي مُــدَّتــي كَجَــوارِي يَلْعَبْــنَ بــالصَّحْــرَاءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤١، ٣٤٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٣؛ وشرح شواهدها ص ٤٠٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١.

شُنْــدُخٌ يَقْــدُمُ الخميــسَ بــذي المِغْــفَــرِ مستَقبِــلاً كقــدْحِ السَّــراءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٤٥.

ولقــد قَطَعْــتُ نــواظــرًا أَوْجَمْتُهــا مِمَّــنْ تَعَــرَّضَ لــي مــن الشُّعــراءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٦ (نظر).

ليسَــتْ بحَــوْشَبَــةٍ يبيــتُ خمــارُهــا حتّــى الصَّبــاح مُثَبَّتًــا بِغِــراءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب).

بيضــاءُ تصطــادُ الغَــوِيَّ وتَسْتَبــي بــالحُسْــنِ قَلْــبَ المسلــمِ القَــرّاءِ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركيّ الزبيديّ في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)؛ وإصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ٨٩، ١٣٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٥ (قرأ).

أمــرتنــي بــركــوبِ البحــر أركبُــهُ غيري لك الخير فاخصصه بذا الراءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٥٦ (ريأ).

أَبَعْــدَ عطيَّتِــي أَلْفًــا جميعًــا مِــنَ المَــرْجُــوِّ ثــاقبــةَ الهِــرَاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٣ (هرأ)؛ والمخصص

١١/ ١٠٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٧ (هرأ).

**إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن لقاؤك إلاّ من وراءِ وراءِ**

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في تاج العروس (ورى).

**أمسى أُبانُ ذليلاً بعد عزَّتِهِ وإنّ أُبانَ لمن أعْلاجِ سُوراءِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٧.

**فَشَأنكِ فانعمي وخلاك ذمٌّ ولا أرجع إلى أهلٍ ورائي**

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٩ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٣، ٣/ ٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٢١٩؛ والكامل ص ١٦٨.

**تَجدُ القيامَ كأنّما هو نجدةٌ حتى تَقُوم تكلُّفَ الرَّجزاءِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٠ (رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٤؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٨٠.

**ظعَن الخليطُ لِغُرْبَةٍ وَتَنائي ولقد نَسِيتُ برامَتَيْنِ عزائي**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (التومة).

**إذا بلَّغْتني وحملْتِ رَحْلي مسيرةَ أربعٍ بعد الحساءِ**

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٣؛ والكامل ص ١٦٨؛ وسمط اللآلي ص ٢١٩[1]؛ وتاج العروس (حسى).

**فكأنّ حبّةَ فلفلٍ في جفنه ما بين مضجعها إلى إمسائها**

البيت من الكامل، وهو للمرقّش الأكبر في ديوانه ص ٥٩٢؛ وتاج العروس (فلل)[2].

**أمّا الخيام فإنّها كخيامهم وأرى نساء الحيّ غير نسائها**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٩٧ (شرح خطبة المصنف).

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٩.

(٢) وفيه: وقيل للمرقش الأصغر.

لمّـا رأيْـتُ مُلـوكَ كِنْـدَةَ أَعْـرَضَـتْ كـالـرِّجْـلِ، خـان الـرِّجْـلَ عِـرْقُ نَسـائِهـا

البيت من الكامل، وهو لفروة بن مسيك في لسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتاج العروس (النسوة).

فـإنّـك نعجـة وأبـوك كبـش وأنـت الصـوف مـن غـزل النسـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

فتحنـا سمـرقنـد العـريضـة بـالقنـا شتـاء وأرعنـا نـؤوم نسـاءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وَوَفْـراء لـم تُخْـرَزْ بِسَيْـرٍ وكيعـةٍ غَـدَوْتُ بهـا طبًّـا يـدي بـرِشـائِهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٩؛ والمخصّص ١٠/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١٥/ ٩٩ (عمي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٨ (وكع).

طـويـلٌ غَيْـرُ مُـرْمَـقٍّ ولكـن مُمَـوٌّ مِثْـلُ إمْـرارِ الـرِّشَـاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دُوادٍ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـأقبلهـا الشَّمـس راعٍ لهـا رهيـنٌ لهـا بجفـاءِ العَشـاءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٤.

فـي ليلـةٍ لا نَحْـسَ فـي سَحَـرِيِّهـا وعشـائِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٢ (سحر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦.

منّـا التَّكـرُّمُ والحلـومُ وإن يَهِـجْ فَـزَعٌ فليـس قتـالنـا بنِصَـاءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصو).

والمـرءُ يُلْحِقُـهُ بفتيـانِ النَّـدَى خُلُـقُ الكـريـمِ وليـسَ بـالـوضَّـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صدقة الدبيريّ في لسان العرب ١/ ١٩٥ (وضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٩ (وضأ)؛ والمخصص ١٦/ ٣٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٣، ١٥/ ٨٩، وأساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضأ).

طلبـت بنـات أعـوجَ حيـثُ كـانـت كـرهـت تَنَـاتُـجَ الفُـرْقِ البِطـاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قرق).

ولهـا مُنَـاخٌ قَلَّمـا بَـرَكَـتْ بـه ومصمَّعـاتٍ مـن بنـاتِ مِعـائِهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد بن الرقاع في تهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لقـد أطْلَقْـتُ أَرْبَعَـةً بعَمْـرٍو سَلِـي عَقْصـاءَ وانيـةِ النُّغـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٨.

كـم أزالـت رمـاحُنـا مـن قتيـلٍ سـاق قـومًـا بغـرَّةٍ وسَفـاءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨١، ومجمل اللغة ٣/ ٧٢.

راقـت علـى البيـضِ الحسـا نِ بحسنهـا وصفـائهـا

انظر قافية «وبهائها».

حتّـى إذا قُلْنـا تَيَفَّـعَ مـالـكٌ سَلَقَـتْ رُقَيَّـةُ مـالكًـا لقَفـائِـهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا).

مَصُـورٍ غَضَّنَـتْ بحَـدِيـجِ سَـوْءٍ فـأَصْبَـحَ لاصِقًـا تحْـتَ الكِفـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٩.

إنّـا لتعمـلُ بـالصفـوفِ سيـوفُنـا عمـل الحـريـقِ بيـابـسِ الحلفـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في تاج العروس ٢٣/ ١٦٣ (حلف).

يعـدو بمثـلِ أُسـودِ رقّـةَ والشـرى خـرجَـتْ مـن البـرديّ والحلفـاءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٦٣ (حلف).

لِلثَّـم عنـدي بَهْجـةٌ ومَـزِيّـةٌ وأُحِـبُّ بعـضَ مَـلاحَـةِ الـذَّلْفَـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١١١ (ذلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٩، ١٠٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٠ (ذلف).

* طلبـوا صلحنـا ولات أوانٍ فـأجبنـا أن ليـس حيـن بقـاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٠؛ والإنصاف ص ١٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٣، ١٨٥، ١٩٠؛ والدرر ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ٩٦٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٩، ٦/ ٥٣٩، ٥٤٥؛

والخصائص ٢/ ٣٧٠؛ ورصف المباني ص ١٦٩، ٢٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)، ٤٦٨ (لات)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

**ثـمّ لمّـا رآه رانـت بـه الحَمْـ ـرُ وأن لا تـرينـه بـاتّقـاءِ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٣ (رين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٢؛ وتاج العروس (الرين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.

**لَلَقَـدْ كـانـوا لـدى أزمـاننـا لصَنِيعَيْـنِ لبـأْسٍ وتقـاءِ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤.

**شكـوت ومـا الشكـوى لمثلـيَ عـادة ولكـن تفيـض النفـس عنـد امتـلائهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥١ (فيض).

*** رُبَّمَـا ضَـرْبَـةٍ بِسَيْـفٍ صَقِيـلٍ بَيْـنَ بُصْـرَى وطَعْنَـةٍ نَجْـلاَءِ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في الأزهية ص ٨٢، ٩٤؛ والاشتقاق ص ٤٨٦؛ والأصمعيّات ص ١٥٢؛ والحماسة الشجرية ١/ ١٩٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٨٢، ٥٨٥؛ والدرر ٤/ ٢٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٥٦؛ ورصف المباني ص ١٩٤، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ ومغني اللبيب ص ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

**إنّ قَبْـرَيْـنِ بـالقَنَـانِ لَقَبْـرَا نِ هُمـا مـا هُمـا لـدى الكَحْـلاءِ**

البيت من الخفيف، وهو للمرّار الفقعسيّ في أساس البلاغة ص ٣٨٨ (كحل).

**أَتَيْـتُ مـع الحُـدَّاثِ ليلـى، فلـم أُبِـنْ فـأَخْليـتُ فـاسْتَعْجَمْـتُ عنـد خـلائـي**

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٧ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

**أغـمُّ ربـابُـه سَـرِبٌ كُـلاهُ هـزيـمٌ رَعْـدُهُ تَـرعُ الـدِّلاءِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعديّ في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غمم).

**وليـسَ الـرِّزْقُ يـأتـي بـالتَّمنِّـي ولكـنْ أَلْـقِ دَلْـوَكَ فـي الـدِّلاءِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛

وجمهرة الأمثال ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ١/ ٣٣٨؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩٠؛ والمخصص ١٦/ ٣١.

**إنّي إذا شَغَلَتْ قومًا فروجُهُمُ رَحْبُ المسالك نهّاضٌ ببزلاءِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣ (بزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٢ (بزل)؛ وفصل المقال ص ١٤٧؛ وتاج العروس (بزل).

**لَعَمْرُ أبيك ما لحمي بربٍّ ولا لبني عليَّ ولا سِلائي**

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

**غَداة الخِمْسِ واشْتَكَرَتْ حَرورٌ كأنَّ أجيجَها وَهَجُ الصِّلاءِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعديّ في تاج العروس ١٢/ ٢٣٠ (شكر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥.

**شامذًا تتّقي المبسّ على المَرْ يَةِ كرهًا بالصَّرف ذي الطُّلَّاءِ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٠ (شمذ)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)، ٢٧٧ (مرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ٧٤١، ٨٠٦، ١٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢.

**لَبِسْتَ عليكَ عِطافَ الحياء وَجلَّلكَ المجْدُ ثِنْيَ العَلاءِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف).

**ثمّ أضحوا كأنَّهم لم يكونوا وملوكًا كانوا وأهلَ علاءِ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

**تنازعنا الريح أرواقه وكسريه يرمحن رمح الفلاءِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فلا).

---

(١) والرواية فيه:

فاصدقوني أسوقةٌ أم ملوكٌ أنتم والملوك أهلُ علاءِ

إذا أكْـدَى قليـبٌ صِـرْنَ مِنْـهُ إلـى جمّـاتِ أحـواضٍ مِـلاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دواد الإياديّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

يـا عُثْـمَ أدْرِكْنـي فـإنّ رَكِيَّتـي صَلِـدَتْ فـأَعْيَـتْ أن تَبِـضَّ بمـائِهـا

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٢ (بضض).

حيـن الفتـاة إلـى الفتـا ةِ أحـبُّ مـن أحمـائِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

وأرى البيـاضَ علـى النسـاء جهـارة والعتـقُ أعـرفُـهُ علـى الأدْمَـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٣ (عتق)؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٣ (جهر).

إلينـا فبـاتَـتْ لا تنـامُ كـأنَّهـا أسـارى حـديـدٍ أُغْلِقَـتْ بـدمـائِهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق).

أصْبَحَـتْ حَـرْبُنـا وحَـرْبُ بنـي الحـا رثِ مشبـوبـةً بـأغلـى الـدِّمـاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٢٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٧؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٠٦.

ضـعِ السكّيـنَ فـي اللَّبَّـاتِ منهـا وضـرّجْهُـنَّ حمـزةُ بـالـدمـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف).

ولـدَتْ أغـرَّ مبـاركًـا كـالبـدر وسـط سمـائهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٢ (سحر).

* أنـا ابـنُ مـزيقيـا عمـرو وجـدّي أبـوه عـامـرٌ مـاءُ السمـاءِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن الصامت في شرح التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٩١؛ ولبعض الأنصار في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك

١/ ١٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ١١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)، ١٣/ ٥٤٥ (موه)، ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

**فملكنا بذلك الناسَ حتى ملكَ المنذرُ بنُ ماءِ السَّماءِ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٦٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٠٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٢٠.

**ولازمت الملوك مِنَ آلِ نصر وبعْدَهُمُ بني ماء السَّماءِ**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وليس في ديوانه؛ ولزهير بن جناب في تاج العروس (موه).

**ولو رفع السماء إليه قومًا لحقنا بالنجوم وبالسماءِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

*** فأوِّ لذكراها إذا ما ذكرتها ومن بُعْدِ أرضٍ دوننا وَسَماءِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٨٩، ٣/ ٣٩؛ والدرر ١/ ١٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٩، ٢/ ٦٥٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٨؛ و لسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أوه)، ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ والمحتسب ١/ ٣٩؛ والمنصف ٣/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

**قل ما بدا لك من زورٍ ومن كذبٍ حلمي أصمُّ وأذني غيرُ صَمَّاءِ**

البيت من البسيط، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ١٢٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣ (صمم)؛ وتاج العروس (صمّ).

**ذَعَرْتُ بها سِرْبًا نَقِيًّا جُلودُهُ كنَجْمِ الثُّريّا أسْفَرَتْ من عمائِها**

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠ ؛ والمخصّص ١٠/ ٦ ؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١٥/ ٩٩ (عمي).

**تراها تدور بِغِيرانِها ويَهْجُمُها بارحٌ ذو عَمَاءِ**

البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسيّ في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٥.

**ما أنت نوحٌ فتنجيني سفينتُهُ ولا المسيحُ أنا أمشي على الماءِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٥٦ (ريأ).

والريحُ تعبث بالغصونِ وقد جرى ذهبُ الأصيل على لجينِ الماءِ

البيت من الكامل، وهو لابن خفاجة في ديوانه ص ١٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٥٩ (شرح خطبة المصنف).

فأناسٌ يُمصِّصون ثمادًا وأناسٌ حلوقُهُمْ في الماءِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في تاج العروس ٥/ ١٠١ (موت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩١ (موت).

سُخْنَةٌ في الشِّتاءِ باردة الصَّيْـ ـفِ، سِراجٌ في اللَّيْلَةِ الظَّلماءِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧١؛ وله أو للسريّ بن عبد الرحمن في معجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة خاخ)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٠.

كم في لُجَيْمٍ من أغرَّ كأنَّهُ صُبْحٌ يشقُّ طيالسَ الظَّلْماءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٢ (طلس).

تَجِئْكَ بملْئِها يومًا، ويومًا تَجِئْكَ بحَمْأةٍ وقليل ماءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ١/ ٣٣٨؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩٠.

كالبحر يمطره السحابُ وما لَهُ فضلٌ عليه لأنّه من مائه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١١٧ (شرح خطبة المصنف).

فلحا اللّه طالبَ الصُّلْح منّا ما أطاف المُبِسُّ بالدَّهْماءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه[1] ص ٣٢؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٢؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٨؛ وحماسة البحتري ص ٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١.

هُمُ نَتَجوكَ تحتَ اللّيلِ سَقْبًا خبيث الرِّيح من خمرٍ وماءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

* نِعْمَ الفَتَاةُ فَتَاةً هِنْدُ لو بَذَلَتْ رَدَّ التَّحِيَّةِ نُطْقًا أو بإيماءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٨؛ والدرر ٥/ ٢٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٧ وشرح التصريح ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

(١) وفيه «بالدَّهناءِ» مكان «بالدهماءِ».

ولمَّـاعـةٍ مـا بهـا مـن عَـلامٍ ولا أَمَـراتٍ ولا نِهْـيِ مـاءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٢.

والـدَّهـرُ يَفْـرُقُ بيـن كـلِّ جماعـةٍ ويلُـفُّ بيـن تبـاعـدٍ وَتَنـاءِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٢ (فرق).

ولقـد عجبـت لكـاعـب مـودونـةٍ أطـرافهـا بـالحلْـي والحِنَّـاءِ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركي الزبيديّ في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٥ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن). وراجع تخريج البيت المنتهي بـ «القرّاءِ»، لأنَّ الشاهد قد أُنشِد معه.

بِلِلْـتُ بمُشْـرفِ الحجبـات نَهْـدٍ أقَـبَّ يَصِيـدُنـا قبـل العَنـاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ ولفروة بن خيبري التيميّ في كتاب الخيل ص ١٧١.

فـلا يُـرْمَـى بـيَ الـرَّجَـوَانِ إنِّـي أَقَـلُّ النَّـاسِ مَـن يغنـي غَنَـائـي

راجع قافية «من يغني مكاني».

يـا عقيـد اللـؤمِ لـولا نِعْمَتـي كنـتَ كـالـرِّبـذة مُلْقـى بـالفنـاءِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ وأساس البلاغة ص ١٥١ (ربذ).

ألا يـا حَمْـزَ للشُّـرُفِ النِّـواء فهـنَّ مُعَقَّـلات بـالفنـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧.

صـدِيءَ القَبـاءُ مـن الحـديـد كـأنَّـهُ جمـلٌ تَغَمَّـدَهُ عَصيـمُ هَنَـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمد).

راقَـتْ علـى البِيـضِ الحِسَـا نِ بحُسْنِهـا وَبَهَـائِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٣ (روق)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب

(١) وفيه «وصفائها» مكان «وبهائها».

اللغة ٩/ ٢٨٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق).

وَمُـرْبِـحٌ قـال لـي هـاءِ! فقلـتُ لـه حيَّاكَ رَبِّي، لقـد أحْسَنْتَ بـي هـائي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

هـلّا كـوصْـلِ ابـنِ عمّـار تـواصلنـي ليـس الـرجـالُ وإن سُـوُّوا بـأَسْـوَاءِ

البيت من البسيط، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦٠.

بـرأس الفَـلاةِ ولـم تَنْحَـدِرْ ولكنّهـا بمنـابٍ سَـواءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار بن سعيد في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

والأصـل ينبـت فـرعـه متنـاتـلاً والكـفُّ ليـس نبـاتهـا بسـواءِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٩.

ليـسَ المُحَـاذِرُ أَنْ يَعُـدَّ قـديمَـهُ والمُبْتَهـي بقَـدِيمِـهِ بِسَـواءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النّجم في أساس البلاغة ص ٣٣ (بهي).

فـلا تجعلنـا يـا قتيبـة والـذي ينـام ضحـى يـوم الحـروبِ سـواءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وجـاءت وركبـانهـا كـالشـروب وسـائقُهـا مثـل صنـع الشـواءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسيّ في لسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧١ (صنع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٠.

وعجّـلْ مـن أطـايبهـا لشـربٍ طعـامًـا مـن قـديـدٍ أو شـواءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف).

ظـلَّ ضَيْفًـا أخـوكُـمُ لأخينـا فـي شـرابٍ ونعمـةٍ وشـواءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٩٦ (سوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٥ (سوأ).

**أيــن جيــراننــا علــى الاحســاءِ أيــن جيــرانــنــا علــى الأطــواءِ**

البيت من الوافر، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٧[١]؛ وتاج العروس (حسي).

**بمُحــالــةٍ تَقِــصُ الــذّبــابَ بطــرفهــا خُلِقَــتْ معــاقمُهــا علــى مُطــوائِهــا**

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوان بني بكر ص ٥٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (مطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم).

**لا يَنــي الخِــبُّ شِيمَــةَ الخَــبِّ مــا دا مَ فَــــلا تَحْسِبَنَّــــهُ ذا ارْعِــــوَاءِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

**خليلــيّ مــن عليــا هــوازن سلمــا علــى طلــل بــالصفحتيــن قــواءِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

**واهْتــفْ بــدعــوَةِ مُصْلتيــن شــرامــحٍ واظْهَــرْ بِبِــزَّتــهِ وَعَقْــدِ لــوائــهِ**

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في المنجد ص ٤١[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٦ (ظهر).

**لــــم تَلْتَفِــــتْ لِلِــــدَاتِهــــا وَمَضَــــتْ علــــى غُلَــــوَائِهــــا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٧٦؛ وجمهرة اللغة[٣] ص ١٢٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٣ (علو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٦/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤، ٨/ ١٩١؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عثج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)، (غلا).

**فــارقــونــا والأرض ملبســة نــو ر الأقــاحــي يجــاد بــالأنــواءِ**

البيت من الخفيف، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس (حسي).

**أو كــالمكسّــر لا تــؤوب جيــادُهُ إلاّ غــوانــمَ وَهْــيَ غيــرُ نــواءِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ١٤٢ (كسر)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١، ١٥/ ٥٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠ (كسر)، (نوى).

---

(١) والرواية فيه:

أيــن أهــل القبــاب بــالــدهنــاءِ أيــن جيــرانــنــا علــى الأحســاءِ

(٢) عن مصنّف فهارس لسان العرب ٧/ ٥٩٥ الهامش، وليس في ديوانه.

(٣) وفيه: وقال الوضّاح، وهو لقب عبيد الله.

ليسَ مَن ماتَ فاسْتَراحَ بميْتٍ إنَّما المَيْتُ مَيِّتُ الأحْيَاءِ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن الرعلاء في تاج العروس ٥/ ١٠١ (موت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٣؛ وتاج العروس (حيي)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣.

فأَخْزَاهُمُ ربّي، ودلَّ عليهِمُ وأطعَمَهُمْ من مَطْعَمٍ غيرِ مُهْجِيءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٠ (هجأ)؛ وكتاب العين ٤/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٣ (هجأ). وانظر قافية «مهجي».

لهُ الرَّوْضُ يَنْدَى وحُسَّادُهُ على الظَّلْفِ في المَعِرِ المُكْدِيءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٦.

وفي كلّ حالٍ لم تُضيء لي بحيلةٍ فكيف أعرْت الشمسَ حُلَّة ضوئها

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ٤/ ٤٢٩ (بتت).

غصبت الثريّا في البعاد مكانها وأودعْت في عينيّ صادق نوئها

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ١/ ٤٢٩ (بتت).

* تَقَطَّعُ بيننا الحاجاتُ إلّا حوائجُ يعتسفْنَ مع الجريءِ

البيت من الوافر، وهو للشّماخ في ديوانه ص ٤٦٣ (والرواية فيه «الجريّ» مكان «الجريء»). والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٣. ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج).

سقاني أبو زبّانَ إذْ عتم القرى نسيئًا وما هذا بحين نسيءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٥.

# قافية الباء

## فصل الباء الساكنة

وقَـد فـرَّ حـربٌ هـاربًـا وابـنُ عـامـرٍ ومن كان يرجو أن يؤوب، فلا آبْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر).

خـــاظٍ كعِـــرْقِ السِّـــدْر يسْـ ـبـق غـارةَ الخُـوصِ النجـائـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢١؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا).

* نُتِـجَ الـربيـع محـاسنًـا ألْقَحْنَهـا غـرُّ السحـائـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٠٢؛ والدرر ٢/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

والحِنْطِـــيء الحِنْطـــيُّ يمـ ـشـج بـالعظيمـة والـرغـائـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٠، ٣٠٩، ١١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩٥ (حطأ)، ١٩٧، ١٩٨ (مثج)، ١٩/ ٢١٥، ٢١٦ (حنط)؛ و لسان العرب ١/ ٦٢ (حنطأ).

فظلـتُ أحثـي التـرب فـي وجهـه عنّـي وأحمـي حـوزة الغـائـبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢١ (حوز).

وبنـــو فـــزارة إنّهـــا لا تُلْبِـــثُ الحَلَـبَ الحـلائِـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٩ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٢ (حلب).

عنَّـــتْ لـــــه سَفْعـــــاء لُكْـ ـكَـتْ بـالبَضيـع لهـا الجَنـائِـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين[1] ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتاج العروس (لك).

لمـــن الـــديـــار غيـــرهـــنّ كـلّ دانـي المـزن جـون الـربـابْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شكل).

كـــأنَّ عتيقًـــا مـــن مهـــارةِ تغلـب بـأيـدي الرّجـالِ الـدافنيـن ابـنَ عتَّـابْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر).

عجبَـتْ أبنـاؤنـا مـن فعلنـا إذ نبيـعُ الخيـلَ بـالمعـزى اللِّجـابْ

راجع قافية «اللجابِ».

فلـــو كنتـــم إبـــلاً أملحـــتْ وقـــدْ نـــزعـــتْ للميـــاه العـــذابْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٧.

أَلَـجُّ لجـاجًـا مـن الخنفسـاء وأزهـى إذا مـا مشـى مـن غُـرابْ

البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحويّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

وأنـت فـي القـوم أخـو عفّـةٍ ومِـدْره القـوم غـداةَ الخطـابْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة فى تهذيب اللغة ٦/ ١٩٨.

* أكسبَتْـه الـورقُ البيـضُ أبًـا ولقـد كـان ولا يـدعـى لأبْ

البيت من الرمل؛ وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٧.

لنـا صـاحـب مـولـعٌ بـالخـلاف كثيـر الخطـاء قليـل الصـوابْ

البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحويّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

عـالـم أنّ مـا يكـون ومـا كـا ن قضـاءً مـن المهيمـن واجـبْ

البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٧ (كون)؛ وللإمام الشافعي في ديوانه ص ٤٤.

يلـومنـي العـاذلُ فـي حبّـه ومـا درى شعبـان أنّـي رجـبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عذل).

---

(١) وفيه «الخبائبْ» مكان «الجنائبْ».

فمن يكُ في قتله يمتري فإنّ أبا نوفل قد شجبْ

البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجب)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٠.

إنّ كفّي لك رهن بالرِّضا فاقْبلي يا هند قالت: قد وَجَبْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٤ (قبل)، ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٦؛ وتاج العروس (قبل).

دَلَجي إذا ما اللَّيل جَنْ نَ على المُقَرَّنة الحَباحِبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤؛ وللهذليّ في مجمل اللغة ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٨ (مثج)، (قرن)؛ ولحبيب الأعلم في تاج العروس ٢/ ٢٢٩ (حبب).

وَفريتُ من جَزَعٍ فلا أرمي ولا ودَّعْتُ صاحِبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٤ (فرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٢؛ وتاج العروس (فرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٢٨، ١٥/ ١٤٣.

أصبحت عاذلتي معْتلَّةً قرمت بل هي وَحْمى للصَّخبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح).

بدمعٍ ذي حرارات على الخدّين ذي هيدبْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٠ (هدب)، ٤/ ١٧٨ (حرر)؛ والمخصص ١/ ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨١ (هدب)، ١٠/ ٥٧٠ (حرد).

وبجانبي نعمان قلْ ت: ألنْ يبلّغني مآربْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٩ (حبب).

**وخشيـــت وقْـــع ضـــريبـــةٍ قـــدْ جـــرِّبـــتْ كـــلّ التجـــارِبْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦.

**تسْـــــري عقـــــاربـــــه إليْـ ـــــيَ ولا تـــدبُّ لـــه عقـــاربْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في لسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٦ (عقرب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٣٦.

**حتّـــى إذا فقـــد الصبـــو ح يقـــول: عيـــش ذو عقـــاربْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٤ (عقرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب).

**هما حين يسعى المرء مسعاةَ جدّهِ أناخا فشدّاك العقال المؤرَّبْ**

راجع: قافية «المؤرَّبُ».

**طـويـل الحـداء سليـم الشَّظـى كـريـم المـراحِ صليـب الخـرَبْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١/ ١٨٩ (حدأ)، ٢/ ٣٤٣ (خرب).

**لمـن الـدار تعفّـت مـذ حِقَـبْ بجنـوب الفـرد أقـوتْ فـالخَـرَبْ**

البيت من الرمل، وهو لامرىء القس في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٥ (خرب).

**..... كـأنّمـا ريقتـه مسْـكٌ عليـه ضَـرَبْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب).

*** كهـزّ الـردينـيِّ تحـت العجـاجِ جـرى فـي الأنـابيـب ثـمَّ اضطـربْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٢؛ والدرر ٦/ ٩٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٨؛ والمعاني الكبير ١/ ٥٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٦٣؛ والجنى الداني ص ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ص ١١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

**إلـــى بلـــدٍ غيـــر دانـــي المحَـــلّ بعيـــد المُـــراغـــم والمضطـــربْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣؛ وتاج العروس (رغم).

**وأنـــا الأخضـــر مـــن يعـــرفنـــي أخضـــر الجلـــدة فـــي بيـــتِ العـــربْ**

البيت من الرمل، وهو لعتبة بن أبي لهب في لسان العرب ٤/ ٢٤٥، ٢٤٦ (خضر)؛ وللفضل بن العباس اللهبيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ١١٧؛ وسمط اللآلي ص ٧٠١؛ والفاخر ص ٥٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٦؛ وأساس البلاغة ص ١١٣ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩، ١٩٣ (خضر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ٦٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٣.

**أنـــا مسكيـــن لمـــن يعـــرفنـــي لـــونـــي السمـــرة ألـــوان العـــربْ**

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

**فـــألحقـــه وهـــو ســـاطٍ بهـــا كمـــا تُلْحـــق القـــوس سهـــم الغَـــرَبْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

**مـــن يســـاجلنـــي يســـاجـــل مـــاجـــدًا يمـــلأ الـــدلـــو إلـــى عقْـــد الكـــربْ**

البيت من الرمل، وهو للفضل بن عبّاس بن عتبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٦، ٣٢٧ (سجل)؛ والميداني ٢/ ٤٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٤ (كرب)، ١١/ ١٩٣ (خضر)، (سجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٠.

**رُبّ مهـــزولٍ سميـــن عـــرضُـــه وسميـــن الجسْـــم مهـــزول الحَسَـــبْ**

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٣[2]؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٦ (عرض).

**طـــواه القنيـــص وتعـــداؤه وإرشـــاش عطفَيْـــه حتـــى شَسَـــبْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «العزَبْ» مكان «الغَرَبْ».

(٢) والرواية فيه:

ربّ مهـــزولٍ سميـــن بيتـــه وسميـــن البيـــت مهـــزول النَّسَـــبْ

٦/ ٣٠٤ (رشش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٣ (رشش).

**فما كان ذنب بني مالك بأن سُبَّ منهم غلام فَسَبْ**

البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهويّ في لسان العرب ١/ ٤٥٥ (سبب)، ١٠/ ٤٠٤ (بوك)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٨؛ والمخصص ١٣/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صأر)، (باك).

**غبنتم تتابع آلائنا وحُسْنَ الجوار وقُرْبَ النَّسَبْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٩ (غبن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٩.

**يحدنَ بنا عن كلّ حيّ كأنّنا أخاريسُ عيّوا بالسلام وبالنسبْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١١ (حيا) (وفيه «وبالكتب» مكان «وبالنسبْ») ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨، ٥/ ٢٨٤.

**نسرُّهُمْ إنْ هم أقبلوا وإن أدبروا فهم من نَسَبْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١ (سرر).

**وتجرّ مجريةً لها لحمي إلى أجْرٍ حواشبْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٤؛ وكتاب العين ٣/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٠، ٣٠٩، ١١/ ١٧٤؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٧، ٢/ ٦٦.

**يذبّب ورْدٌ على إثرِهِ وأدركه وقع مُرْد خَشِبْ**

البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٥٠.

**لما رأيتُ القوم بالـ ـعلياءِ دون قدى المناصبْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٢ (نصب).

**لحا اللهُ قومًا شَوَوْا جارَهُمْ والشاة بالدرهمينِ الشَّصِبْ**

البيت من المتقارب، وهو للعرندس العوذيّ في البيان والتبيين ٢/ ٢٣٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٦[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٨٩.

**بأبيض ذي شُطَبٍ باترٍ يقطّ العظام ويبري العصَبْ**

البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهويّ في لسان العرب ١/ ٤٥٥ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صأر)؛ والمخصص ١٣/ ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩.

**غضبْتَ علينا أن علاك ابنُ غالب فهلّا على جدّيك في ذاك تغضبْ**

راجع: قافية «تغضبُ».

**عليّ الحشيش وريٌّ لها ويوم الغُوارِ لحِسْل بن ضبْ**

راجع: قافية «ضبٍّ».

**وغادرْنَ نضْلةَ في معركٍ يجرّ الأسِنّة كالمحتطبْ**

البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٢.

**فويهًا لقدر ويهًا لها إذا اختير في المحْلِ جزْلُ الحطَبْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٩ (جزل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٩ (جزل)؛ وتاج العروس (جزل).

**لاهِ ابنُ عمي ما يخا ف الحادثات من العواقبْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في لسان العرب ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وليس في ديوانه.

**لاهِ ابنُ عمّك لا يَخَافُ الموبقاتِ من العواقبْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في تهذيب اللغة ٦/ ٤٢٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩١.

**ذا منطق زلّ عن صاحبي تعرقبتُ آخر ذا معتقبْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بأخدود فيه الغثا والخشب *

بلّغـــا عنّـــي المنجّـــم أنّـــي كـــافـــر بـــالـــذي قضتـــه الكـــواكـــبْ

البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وللإمام الشافعيّ في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

لا تلمهـــا إنّهـــا مـــن نسْـــوةٍ ملحُهـا مـوضـوعـة فـوق الـرّكَـبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٨ (ملح)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢١؛ والمخصص ٤/ ١٤١، ١٣/ ١٢٥، ١٧/ ٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٢ (ركب).

عـــراقيـــب كـــومٍ طـــوال الـــذُّرى تخـــرّ بـــوائكهـــا للـــرّكـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهويّ في لسان العرب ١/ ٤٥٥، ٤٥٧ (سبب)، ١٠/ ٤٠٤ (بوك)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤ (سبب)، (باك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢.

شتّـــان خلـــو نـــائـــمٌ وهَـــوٍ علـــى سهـــرٍ مكـــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شتت).

ونفحتـــم لممّـــا لكـــم عُصْـــلاً كـــأذنـــاب الثعـــالـــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح).

وأجـــراذًا هـــو أضـــرى بـــك الخُطـــوب وألـــبْ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضري).

وذكـــرتُ أهلـــي بـــالعـــرا ءِ وحـــاجـــةَ الشّعـــثِ التّـــوالِـــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في أسرار البلاغة ص ٣٩.

صـــاد ذا الظَّعْـــن إلـــى غـــرّتـــه وإذا درّت لبـــونٌ فـــاحتلـــبْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥.

وقـــد يسّـــروا منهـــم فـــارسًـــا حـــديـــد السِّنـــان كميـــشَ الطلـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٥١٣ (يسر).

**فنحـــن فـــوارس يـــوم الهبيـــر ويـــوم الشعيبـــة نعـــمَ الطلـــبْ**

البيت من المتقارب، وهو لحبيب بن خالد الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٩٠ (هبر).

**قـــوداء يحمـــل رحلَهـــا مثـــل اليتيـــم مـــن الأرانـــبْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للهذليّ في أساس البلاغة ص ٥١٢ (يتم).

**كـــذاك الـــزمـــان وتصـــريفـــه وتلـــك فـــوارس يـــوم العنـــبْ**

البيت من المتقارب، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٣/ ٤٤٠ (عنب).

**ينـــزعْـــنَ جلْـــدَ المـــرْءِ نـــزْ عَ القَيْـــن أخـــلاق المـــذاهـــبْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤؛ وللهذليّ في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٣ (ذهب).

**ســـودٌ سَحَـــاليـــل كـــأنْ ـــنَ جلـــودهـــنّ ثيـــاب راهـــبْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتاج العروس (سحل).

**قـــالـــتِ الخنســـاء لمـــا جئْتهـــا: شـــاب بعـــدي رأس هـــذا واشتهـــبْ**

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٩ (شهب)؛ والمخصص ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٣ (شهب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٤.

**ينـــادي الحُبـــاق وخمّـــانَهـــا وقـــد شيَّطـــوا رأسَـــه فـــالتهـــبْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي العرندس العوذي في الاشتقاق ص ٢٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٨ (حبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبق)؛ وتاج العروس.

**تـــرى الفتـــى ينكـــرُ فضـــل الفتـــى خبثًـــا ولـــؤمًـــا فـــإذا مـــا ذهـــبْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٩٤ (شرح خطبة المصنف).

**تـــرى الأرض منهـــا فضّـــة فـــإذا اكتســـت بشمسِ الضحى عـادت سبيكتهـا ذهـبْ**

البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرعيني في تاج العروس ١١/ ٩٢ (حمر).

**رعـــى الله بـــالحمـــراء عيشًـــا قطعتـــه ذهبـتُ بـه لـلأنـس والليـل قـد ذهـبْ**

البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرُّعَيْني في تاج العروس ١١/ ٩٢ (حمر).

لـــجّ بـــه الحـــرص علـــى نكتـــةٍ يكتبهـــا عنـــه بمـــاء الـــذهـــبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٩٢ (شرح خطبة المصنف).

كـــلّ قـــوم صيغـــه مـــن آنـــك وبنـــو العبـــاس عقيـــان الـــذهـــبْ

البيت من الرمل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عقي)، وانظر الشاهد التالي.

كـــلّ قـــوم صيغـــة مـــن تبـــرْهـــم وبنـــو عبـــد منـــاف مـــن ذهـــبْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تبر)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٦ (تبر). وانظر الشاهد السابق.

تنفّـــض بُـــردَيْ أمّ عـــوف ولـــم يطِـــرْ لنـــا بـــارقٌ بـــخْ للـــوعيـــدِ وللـــرَّهـــبْ

انظر قافية «وللرهبِ».

كشمـــوس الخيـــل يبـــدو شغبهـــا كلّمـــا قيـــل لهـــا هـــابِ وهَـــبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح).

يـــا ويـــح قلبـــي مـــن دواعـــي الهـــوى إذ رحـــل الجيـــران عنـــد الغـــروبْ

البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٣/ ٤٦١ (غرب).

أتبعتهـــم طـــرفـــي وقـــد أزمعـــوا ودمـــع عينـــيّ كفيـــض الغـــروبْ

البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

بـــانـــوا وفيهـــم طفلـــةٌ حـــرَّةٌ تَفْتَـــرُّ عـــن مثـــل أقـــاحـــي الغـــروبْ

البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

خـــلا أنّهـــم كلّمـــا أوردوا يصبِّـــح قعبًـــا عليـــه ذَنُـــوبْ

البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥.

وأرضٍ يحـــارُبهـــا المُـــدلجـــون تـــرى السبْـــتَ فيهـــا كـــرُكـــنِ الكثيـــبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٨ (سبت).

فـــإن قتلْتـــه فلـــم آلُـــه وإن ينْـــجُ منهـــا فجـــرْحٌ نـــديـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لابن أمّ حزنة (ثعلبة بن عمرو) في لسان العرب ١/ ٧٥٤

(ندب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب).

**وأهلـــك مُهْـــرَ أبيـــك الـــدَّوَى ولَيـــس لـــهُ مـــن طعـــامٍ نصيـــبْ**

البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥، ٢٤٥.

## فصل الباء المفتوحة

**إنّمـــا سُمّـــيَ الـــذبـــابُ ذبـــابًـــا حيـــث يهـــوي وكلّمـــا ذُبَّ آبـــا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب).

**أبـــا مـــالـــكٍ إنّ الغـــوانـــي هَجَـــرْنَنـــي أبـــا مـــالـــكٍ إنّـــي أظنُّـــكَ دائبَـــا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)، ١٤/ ١٣ (أبى)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٣، ١٥/ ٦٠٤؛ وتاج العروس (ملك).

**أَلَـــمْ تَـــرَ أنّ الـــدَّهْـــرَ يـــومٌ وليلـــةٌ وأنّ الفَتـــى يَسْعـــى لغـــاريـــهِ دائبـــا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٣ (غور). وانظر: قافية «عانيا».

**ولـــمْ يَـــدَعُـــوا بيـــن عَـــرْضِ الـــوتيـــر وبيـــن المنـــاقـــب إلا الـــذِّئـــابـــا**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٨ (وتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٣ (وتر).

*** فَيَـــالَ رِزامٍ رَشَّحُـــوا بـــي مُقَـــدِّمًـــا إلـى المَـوْتِ، خَـوَّاضًـا إليهـا الكـرائبـا**

البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في خزانة الأدب ٨/ ١٤٠، ١٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٧٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٧١١ (كرب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٢. وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٩.

**تعـــوجُ إذا مـــا أَقْبَلَـــتْ نَحْـــوَ مَلْعَـــبٍ كمـا انْعَـاجَ غُصْـنُ البـانِ راحَ الجنـائبـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٥ (روح).

**فَـــرَجِّـــي الخَيْـــرَ وانْتَظِـــري إيـــابـــي إذا مـــا القـــارظُ العَنْـــزيُّ آبـــا**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٥ (قرظ)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٧؛ والمستقصى ١/ ١٢٨؛ وجمهرة الأمثال

١/ ١٢٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (قرظ)، (رجا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٤؛ والاشتقاق ص ٩٠؛ وفصل المقال ص ٤٧٣.

**عـــرادة مـــن بقيّـــة قـــوم لـــوطٍ ألا تبًّـــا لمـــا صَنَعـــوا تبـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧١ (عرد).

**تـــواجـــه بَعْلهـــا بعضـــارطـــيٍّ كـــأنّ علـــى مشـــافـــرِهِ جُبـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط)[1]، ٣٦٤ (غمرط)[2]، ١٢/ ٣٥٧ (ضرطم)[3]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٩ (عضرط)، ١٩/ ٥٢٠ (غوط)، (ضرطم).

**لنـــا تحـــت المحـــامـــل ســـابغـــاتٌ كَنَسْـــجِ الـــرِّيـــح تَطَّـــرِدُ الحَبـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (حبب).

**كـــأنّ صـــلا جهيـــزةَ حيـــن قـــامَـــتْ حَبـــابُ المـــاءِ يتَّبـــعُ الحَبـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢، ٧/ ١٥٣؛ والمخصّص ٩/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (حبب).

**رجَـــنَّ بحيـــث تنتســـع المطـــايـــا فـــلا بقًّـــا تخـــافُ ولا ذُبـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ٤٥٥ (نسغ)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٥، ٨/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٣ (نسع).

**كـــأنَّـــكَ مِـــنْ جَمـــالِ بنـــي تميـــمٍ أذبُّ، أصـــابَ مـــن ريـــفٍ ذبـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٣ (ذبب).

**ذبـــابٌ طـــارَ فـــي لهـــواتِ لَيْـــثٍ كـــذاك اللَّيـــثُ يَلْتهـــمُ الـــذُّبـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛

---

(١) وفيه «حبابا» مكان «جبابا».

(٢) وفيه روايتان، في واحدة منهما «ضبابا».

(٣) وفيه «صبابا»، و «جبابا» (روايتان).

وتاج العروس (لها)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ٣١٨/٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهم).

**أباطح من أباهر غير قطع وشائظ لم يفارقن الذبابا**

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٣/ ٧٧ (لهب).

**كأسحمَ فرْدٍ على حافة يشرِّد عن كتفيْه الذُّبابا**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شريح أشعار الهذليين ص ١٢٩٢[1]؛ ولسان العرب ٥٤٨/١٣ (نزه).

**ببلدة عُكَّة لَزِجٍ نداها تَضَمَّنَتِ السَّمائمَ والذُّبابا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (عكك)؛ ومقاييس اللغة ٩/٤؛ وتاج العروس (عكك).

**لمّا ركبنا رفعناهنّ زفزفة حتى احتوينا سوامًا ثم أربابَه**

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٥ (زفف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠.

**خلا أنّها ليست تغني حمامة على ساقها إلاّ ادّكرت ربابا**

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس (غني).

**يقطَعُ الغافَ بالخَصينِ ويُشْلي قد علمنا بمَنْ يديرُ الرَّبابا**

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٤١/١٣ (خصن)؛ وتهذيب اللغة ١٤٥/٧؛ وتاج العروس (الخصين)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٨٨/٤.

*** بنيَّ إذا هلكْتُ فأبِّلوني فإنّي قد كفيتكُمُ السِّبابا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٥.

*** وَلسْتُ بذي نَيْرَبٍ في الصَّديقِ وَمَنَّاعَ خَيْرٍ وسَبَّابَها**

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في الصحاح (نرب)؛ ولسان العرب ٧٥٥/٢ (نرب)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٣١/١.

---

(١) والرواية فيه:

كأصحم فردٍ على عانةٍ يقاتِلُ عن طرَّتيهِ الذّبابا

(٢) وفيه «أربابُه» مكان «أربابَه»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

رأيت أبا الوليد غداة جمْعٍ به شَيْبٌ وما فقد الشَّبابا

البيت من الوافر، وهو للأقيشر الأسدي في تاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧// ٢٣٢ (مرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

تَلاَهَيْنَ عنّي واستَعَنْتُ بأربعٍ كهِمَّة نفسي شارةً وَشَبابا

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (همم).

ما يستفيق غرامًا بها وفرط صَبَابَه

البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ٣/ ١٧٨ (صبب)، (فوق).

ولو دَرَى لكفاه ممّا يرومُ صبابَه

البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ٣/ ١٧٩ (صبب).

أنا البازِي الْمُطِلُّ على نُمَيْرٍ أُتيحَ من السَّماءِ لها انْصبابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

تبًّا لطالب دنيا ثنى إليها انصبابَه

البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ٣/ ١٧٨ (صبب).

تواجه بعلها بضراطميٍّ كأن على مشافره صبابا

راجع قافية «جبابا».

فإن أَهْلكْ، عُمَيْرُ، فَرُبَّ زَحْفٍ يُشَبَّهُ نَقْعُهُ رَهْوًا ضبابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤١ (رها)؛ وتاج العروس (رها).

تُواجهُ بعلَها بضراطميٍّ كأنَّ على مشافرهِ ضِبَابا

رجع قافية «جبابا».

بكى فَارْفَضَّ دمعُكَ غيرَ نزْر كما عيَّنْتَ بالسَّرَبِ الطِّبابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)،

٥٥٥ (طبب)، ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ وديوان الأدب ٣/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٢ (طبب).

**وإنّـــي إذ أســـبُّ بهـــا كليبًـــا فتحـــتُ عليهـــم للخســـفِ بـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

*** ملـــوكٌ يَبْتَنُـــونَ تَـــوَارَثُـــوهـــا سُـــرادقَهـــا المقـــاولَ والقِبـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٩٩؛ والخصائص ٢/ ٤٠١.

**يُهـــازِلُ رَبَّـــاتِ البـــراقـــعِ بـــالضُّحَـــى ويَخْـــرُجُ مـــن بـــابٍ، ويـــدخـــلُ بـــابـــا**

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وليس في ديوانه.

**فمَـــنْ يَـــكُ ســـائـــلاً عـــن بَيْـــتِ بِشْـــرٍ فـــإنّ لـــه بجَنْـــبِ الـــرَّدْهِ بـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨ (بوب).

*** فَمُـــوشِكَـــةٌ أرْضُنـــا أن تَعُـــودا خـــلافَ الأنيـــسِ وُحُـــوشًـــا يَبـــابـــا**

البيت من المتقارب، ولأبي سهم الهذلي في تخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ والدرر ٢/ ١٣٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٢١؛ ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ وبلا نسبة شرح الأشموني ١/ ١٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

**فـــإلـــى قَصْـــرِ ذي العَشِيـــرةِ فـــالصّـــا لِـــفِ أَمْســـى مـــن الأنيـــسِ يَبـــابـــا**

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٤ (يبب).

**جـــادَتْ مَنـــاصِبَـــهُ شَفَّـــانُ غـــادِيَـــةٍ بسُكَّـــرٍ وَرَحيـــقٍ شِيـــبَ فَـــاشْتـــابـــا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١١ (شوب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦١ (شوب).

**ستحبـــط حـــائطـــي فـــرمـــاء منـــي قصـــائـــدُ لا أريـــدُ بهـــا عتـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم).

أتيناهم بداهيةٍ ونارٍ مع الصديق إذ ترك العتابا

البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٢٥/ ٤٦ (برق).

ولا مَنْ إذا كان في مَعْشَرٍ أضاعَ العَشِيرة واغْتَابَها

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ولكناز بن صريم الجرمي في معجم الشعراء ص ٣٥٣؛ و لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين).

وقائلةٍ أتبغض أهل آبَهْ وهم أعلامُ نظمٍ والكتابَهْ

البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٢/ ٣٨ (أوب).

ومَرْقَبٍ تَسْكنُ العِقْبانُ قُلَّتَهُ أَشْرَفْتُهُ مُسْفِرًا والشَّمْسُ مُهْتابَهْ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٨ (هيب).

* وَزَعْتُ بكالهِراوةِ أَعوجيّا إذا وَنَتِ الرِّكابَ جَرَى وَثابا

البيت من الوافر، وهو لابن غادية السلميّ في الاقتضاب ص ٤٢٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ ورصف المباني ص ١٩٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)، ٧٩٢ (وثب)؛ والمقرب ١/ ١٩٦.

وجونٍ تَزْلَقُ الحِدْثانُ فيه إذا أُجَراؤُهُ نحطوا أجابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)، ٤/ ١٠ (أجر)؛ والمخصّص ١١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٣ (حدث)، ١٠/ ٢٨ (أجر).

ألا رُبَ ناصرٍ لك من لُوَيٍّ كريمٍ لو تُناديهِ أَجابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥٨.

ما على الرَّسْمِ بالبُلَيَّيْنِ لو بَيْـ ـنَ رَجْعَ السَّلامِ، أو لو أجابا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٤ (يبب).

شياطينُ البلادِ يَخَفْنَ زَأْري وحيَّة أَرْيَحاءِ لِيَ اسْتجابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٣ (رأبل).

إذا علقتْ مخالبه بقرن أصابَ القلْبَ أوْ هَتكَ الحجابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛

وكتاب العين ١/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٣١١ (علق).

**وأجـدَرَ إنْ تجـاسـرَ ثـمَّ نـادى بـدعـوى: يـا لَ خنْـدفَ أنْ يُجـابـا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

**ونحلـلْ مـن تهـامـة كـلّ سَهْـبٍ نقـيّ التـربِ أوديـةً رحـابـا**

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٣/ ٧٧ (سهب).

**فقلـت إليـك عنّـي إنْ مثلـي يُعـادي كـلّ مَـنْ عـادَى الصحـابَـهْ**

البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٢/ ٣٨ (أوب).

**إنْ تَصْرِمي الحبل يا سُعْدَى وتعتزمي فقـد أراكِ لنـا بـالـوُدِّ مِصْحـابـا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ٤/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٩ (صحب)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٤.

*** كـأنَّ أثـوابَ نقّـادٍ قُـدِرْنَ لـهُ يعلـو بخمْلتهـا كهْبـاءَ هُـدَّابـا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نقد)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٦.

**وحـار بعـد سـوادٍ بعـد جـدّتـه كمعقـب الثـوبِ إذ نشَّـرْتَ هـدّابَـهْ**

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (عقب).

**تَنَـاولْـتُ منهـا مَسْفـرًا أقْبَلَـتْ بـه علـيَّ وهفَّـافَ الغـروبِ عِـذابـا**

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٦ (هفف).

**إذا تَظَنَّيْـتَ، بعْـدَ النَّـوْمِ، عِلَّتهـا نَبَهْـتَ طيِّبَـةَ العـلّاتِ مِعْـذابـا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٣ (عذب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٢ (عذب).

---

(١) ليس في الطبعة التي أعتمدها بشرح محمد محمد حسين، وهو في ملحقات ديوانه في الطبعة التي اعتمدها محقّق كتاب العين. (انظر كتاب العين ٣/ ١٢٤، الهامش).

**أَلانَ وَقَدْ نَزَعْتَ إلى نُمَيْرٍ فَهذا حينَ صِرْتَ لَهُمْ عذابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**ولو وُضِعَتْ فقاحُ بني نُمَيْرٍ على خَبَثِ الحديدِ إذًا لَذَابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤ (فقح).

**أثافيَ لا يرمن وأهل خيمٍ سواجد قد خوين على إرابا**

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب).

*** أَعَبْدًا حَلَّ في شُعَبَى غريبًا؟ أَلُؤْمًا لا أَبَا لكَ واغْترابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢١؛ والأغاني ٨/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١، ٢/ ١٧١، ٢٨٩؛ والكتاب ١/ ٣٣٩، ٣٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٩٩؛ ٨٦١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٩، ٤/ ٥٠٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢١؛ ورصف المباني ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٢.

**إذا ما اشْتأى شرفًا قبله وواكَظَ أَوْشَكَ منه اقْترابا**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٣ (شرف)؛ وللهذليّ في لسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٤.

**ولو وَطِئَتْ نساءُ بني نُمَيْرٍ على تِبْرَاكَ أَخْبَثْنَ التُّرابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لوب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٤ (لوب).

**وما مُغِبٌّ بِثِنْيِ الحِنْوِ مُجْتَعِلٌ في الغيلِ، في جانبِ العِرّيسِ، مِحْرابا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جعل)؛ والمخصّص ١١/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٢.

**أَتُوعِدُني وأنتَ مُجاشعيٌّ أَرَى في خُنْثِ لحْيتكَ اضْطِرابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٠ (خنث).

أذود اللَّخْلَخانيَّات عنه وأمْنَحُهُ المُصَرِّحةَ العِرابا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٢.

نكحتُ إلى بني عُدُس بن زيد فقد بَرْذنْتَ فقد خيلهم العرابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٨.

* ولمَّا أنْ تحمَّلَ آلُ ليلى سمعْتُ ببينهمْ نَعَبَ الغُرَابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٨٦.

فأوْلِعْ بالعِفاسِ بني نُمَيْرٍ كما أَوْلَعْتَ بالدَّبَرِ الغرابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٩ (عفس)، ٢٢/ ٣٧٧ (ولع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٩.

إذا نَزَلَتْ بنو لَيْثٍ عكاظًا رأيتَ على رؤوسِهمُ الغرابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧ (قرد).

وخورُ مجاشعٍ تركوا لقيطًا وقالوا: حِنْوَ عَيْنك والغرابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (حنا).

فلمّا أنْ رأيْتُ بني عليٍّ عرفْتُ الودَّ والنَّسَبَ القُرابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب).

* ألَمْ نَسْقِ الحجيجَ سَلي معدًّا سنينًا ما نَعُدُّ لها حِسَابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧١؛ والدرر ١/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

قِرابَ حِضْنِك لا بَكْرٌ ولا نَصَفٌ تُوليكَ كَشْحًا لطيفًا ليسَ مِجْشابا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٣ (جشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٩؛ والمخصّص ٢/ ٨١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٩.

* أَثَعْلَبَةَ الفوارِسِ أمْ رياحًا عدلْتَ بهم طُهَيَّةَ والخِشابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ والأزهيَّة ص ١١٤؛ وأمالي

المرتضى ٢/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٠٠؛ والكتاب ١/ ١٠٢؛ ٣/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)، ١٥/ ١٧ (طها)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٦٦؛ والرد على النحاة ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٠.

**قد رابَهُ وَلِمِثْلِ ذلكَ رابَهُ وَقَعَ المَشِيبُ على السَّوادِ فشابَهُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

**ترى برصًا يلوحُ بإسْكتيْها كعَنْفَقَةِ الفرزدقِ حينَ شابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أسك)؛ وتاج العروس (أسك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٨.

**أتاني عن عرادةُ قَوْل سوءٍ فلا وأبي عرادةَ ما أصابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٠ (عرد).

*** أقلِّي اللَّوْمَ عاذلَ والعتابا وقولي إن أصبْتُ لقد أصابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٩، ٣٣٨، ٣/ ١٥١، والخصائص ٢/ ٠٦؛ والدرر ٥/ ١٧٦، ٦/ ٢٣٣، ٣٠٩، وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١؛ ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠١، ٥٠٣، ٥١٣، ٦٧٧، ٧٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٩؛ والكتاب ٤/ ٢٠٥، ٢٠٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٠، ٢١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩؛ ١٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٣٢، ١١/ ٣٧٤؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥، ١٤٥، ٧/ ٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ والمنصف ١/ ٢٢٤، ٢/ ٧٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧.

**ولكنْ تَحْتَ ذاك الشَّيْبِ حزْمٌ إذا ما ظنَّ أمْرضَ أو أصابا**

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٨؛ وللأقيشر الأسدي في تاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

يَهِرُّ مَعَاشِرٌ منِّي ومِنْهُمْ هَرِيرَ النَّابِ حاذَرَتِ العِصابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

وأحورُ العيْنِ مربوبٌ له غُسَنٌ مُقَلَّدٌ من جيادِ الدُّرِّ أقصابا

انظر قافية «تقصارا».

* وكائنْ بالأباطحِ مِن صديقٍ يراني لوْ أُصِبْتُ هو المُصَابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٥/ ٣٩٧، ٤٠١؛ والدرر ١/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٠، وشرح شواهد المغني ص ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ص ٤٩٥؛ ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٣، ٥/ ١٣٩؛ ورصف المباني ص ١٣٠، وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٠، ٤/ ١٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٨، ٢٥٦، ٢/ ٧٦.

تُؤَمِّلُ أن أؤوبَ لها بنهبٍ ولم تعلم بأن السهمَ صابا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خزام في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٢.

ونفسُ المرء ترصدها المنايا وتحدُرُ حوله حتى يصابا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٦ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر)[1].

إذا جَهِلَ الشَّقيُّ ولمْ يُقَدِّرْ لبَعْضِ الأمرِ أَوْشَكَ أن يُصابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)؛ ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

خواقُ حِيَاضِهنّ تَسِيلُ سَيْلاً على الأعقابِ تَحْسبُهُ خضابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٢ (حيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٣ (حيض).

فَكَيْفَ تُكَلِّمُ الظِّرِبَى، عليها فِراءُ اللُّؤْمِ، أربابًا غِضَابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب).

إذا سَقَطَ السَّماءُ بأرضِ قومٍ رَعَيْناهُ وإنْ كانوا غضابا

البيت من الوافر، وهو لمعوّد الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ١٤/ ٣٩٩

(١) وفيه «يصارا» مكان «يصابا»، وهذا تحريف.

(سما)؛ وللفرزدق في تاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩٨؛ والمخصّص ٧/ ١٩٥، ١٦/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧.

**أقولُ لصاحبيَّ وقد هَبَطْنا وخلَّفْنا المعارِضَ والهضابا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨١.

**فما فارقتُ كِنْدَةَ عن تراضٍ وما وَبَّرْتُ في شُعَبَى ارْتِعَابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٠ (وبر).

**أَتَعْدِلُ دارِمًا ببَني كُلَيْبٍ وَتَعْدِلُ بالمفقِّئةِ الشِّعابا**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠١[2]؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فقأ) وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٣ (فقأ).

**تَذَرَّيْتَ الذوائبَ من قريش وإن شُعِثُوا تفرَّعْتَ الشِّعابا**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث).

**ترى حلقَ الدِّيار بها حُلُولاً وعَرْمَضَها يَشُنُّون الشِّعابا**

البيت من الوافر، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

**أقاموا صدور مُثِبَّاتها بَوَاذِخَ يقْتَسِرونَ الصِّعابا**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٧ (شبب).

**وما بأس لو ردّت علينا تحية قليل على من يعرف الحق عابها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

*** رأيتُ الشَّعْبَ من كَعْبٍ وكانوا مِنَ الشَّنَآنِ قَدْ صاروا كعابا**

البيت من الوافر، وهو لمعاوية بن مالك في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٥؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٤٨٠ ؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٩٧ ؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٠ (كعب).

**فعاسَفْنَها حتّى إذا ابْتَلَّ رَوْقها وقِئْنَ عليهِ أَنْفُسًا ولُعابا**

البيت من الطويل، وهو لأبي الطّمحان القينيّ في أساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيأ).

---

(١) وفيه «ارتغابا» مكان «ارتعابا».

(٢) ورواية العجز فيه:

* إذا بحري رأيت له اضطرابا *

**منى العبد عبد أبي سواج أحقّ من المدامة أن يعابا**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في تاج العروس (منى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**فما عرفتك كندة عن يقينٍ وما وبّرت في شعبي ارتغابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

**وعرَّد عن بَنِيه الكَسْبَ منه ولو كانوا أولي غَلَقٍ سِغَابا**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٢٩٣ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**يَرُدُّونَ الحُلُومَ إلى جبالٍ وإنْ شَاغَبْتَهُمْ وجَدوا شِغابا**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب).

**فأسلمْتُمْ وكان كأمّ حِلْسٍ أقرَّتْ بعد نَزْوَتها فَغَابا**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠١؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٨.

*** أجندل ما تقولُ بني نُمَيْرٍ إذا ما الفَعْلُ في اسْتِ أبيكَ غابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٢؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٧.

**فإنّ الوائليَّ أصابَ قلبي بسَهْمٍ رِيشَ لَمْ يُكْسَ اللُّغابا**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٧ (لغب)، ٢٠/ ٢٥٧ (قرظ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢١ (وفيه: «لغاما» مكان «اللغابا»).

**أَسِيلَةُ مَعْقِدِ السِّمْطَيْنِ منها وَرَيَّا حيثُ تَعْتَقِدُ الحِقابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد).

**أعَدَّ اللَّهُ للشُّعَرَاءِ مِنِّي صواعقَ يُخْضِعون لها الرِّقابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١١ (خضع).

**يَرَى المُتَعَيِّدونَ عليَّ دوني أُسُودَ خَفِيَّةَ الغُلْبَ الرِّقابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٨[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛

---

(١) والرواية فيه:

يرى المتعبّدون عليّ دوني حياضَ الموتِ واللّججَ الغِمارا

وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣ . وانظر قافية «الغمارا».

* فما قومي بثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ ولا بفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرِّقابا

البيت من الوافر، وهو لحارث بن ظالم في الأغاني ١١/ ١١٩؛ والإنصاف ص ١٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١٣٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠٩؛ والمقتضب ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٩٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٩.

تُبَوِّئُها بِمَحْنِيَةٍ وحِينًا تُبادِرُ حَدَّ دِرَّتِها السِّقابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ).

ولكنْ أُطاوِعُ ساداتِها ولا أُعْلِمُ الناسَ أَلْقابَها

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ولكناز الجرميّ في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين).

أسائلةً عميْرةَ عن أبيها خلالَ الجَيْشِ تعترفُ الرِّكابا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٥ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٨، ١٢/ ٣٢٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٢.

* أَلَمْ تُعْلَمْ مُسَرَّحِيَ القوافي فلا عِيًّا بهنَّ ولا اجْتِلابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٣٣، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)، ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ والمقتضب ١/ ٧٥، ٢/ ١٢١.

* ما الحَازِمُ الشَّهْمُ مِقدامًا ولا بَطَلٍ إنْ لم يكنْ للهوى بالعقلِ غلّابا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٩؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

* فغضّ الطَّرْفَ إنَّكَ من نُمَيْرٍ فلا كعبًا بَلَغْتَ ولا كلابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٢، ٧٤، ٩/ ٥٤٢؛ والدرر ٦/ ٣٢٢؛ وشرح المفصل ٩/ ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣١، ٩/ ٣٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٩٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤؛ والكتاب ٣/ ٥٣٣؛ والمقتضب ١/ ١٨٥.

ومحْفـــزة الحـــزام بمـــرفقيْهـــا كشـــاةِ الـــرَّبْـــلِ أَفْلَتَـــتِ الكـــلابـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حفز).

رغبنـــا عـــن هجـــاء بنـــي كليـــب وكيـــف يشـــاتـــم النـــاس الكـــلابـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

* ولـــوْ وَلَـــدَتْ قَفِيـــرَةُ جَـــرْوَ كَلْـــبٍ لَسُـــبَّ بـــذلـــك الجَـــرْوِ الكـــلابـــا

البيت لجرير في خزانة الأدب ١/ ٣٣٧؛ والدرر ٢/ ٢٩٢. ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٩٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

كـــأنّ بنـــي طُهَيَّـــةَ رَهْـــطَ سلمـــى حجـــارةُ خـــارىءٍ يَـــرْمـــي كِـــلابـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦.

تَطلَّـــى وَهْـــيَ سَيِّئَـــةُ المُعَـــرَّى بِصِـــنِّ الـــوبْـــرِ تحْسبـــه مَـــلابـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لوب)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٤ (لوب)، (صنن).

تـــرنـــو بعَيْنَـــيْ غـــزالٍ تحـــت سِـــدْرَتِـــه أحَـــسَّ، يـــومًـــا، مـــن المَشْتَـــاةِ هَـــلَّابـــا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٠ (هلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٩.

أفـــاطـــمُ أَعْـــرِضـــي قيـــل المَنـــايـــا كفـــى بـــالمَـــوْتِ هَجْـــرًا واجْتَنـــابـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٠ (عرض).

يـــا عيـــن جـــودي بـــدمْـــعٍ منـــكِ تسكـــابـــا وابكـــي أخـــاكِ إذا جـــاوَرْتِ أجنـــابـــا

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب).

قـــد لَـــفَّ غُصْـــنُ الحُـــبِّ قَلْبَيْهمـــا فَـــأَصْبَحـــا فـــي الحـــبِّ جُنَّـــابـــا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٣٤.

* جَـزَى اللَّـهُ خيـرًا كُلَّمـا ذَرَّ شـارقٌ وما أوَّبَ اللَّيـلُ الهمـومَ مـآبَهـا
حليفَ التُّقَى أعني أبا حفص والهُدَى وأسْقَـى الغيـوثَ أرضَهـا وجنـابَهـا

البيتان من الطويل، وهما لكثير عزّة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٩؛ ولم أقع عليهما في ديوانه.

أُعَـوِّدُ بعـدَهـا الحكمـاءَ بعـدي إذا مـا الحـقُّ فـي الأَشْيـاعِ نـابـا

البيت من الوافر، وهو لمعوّد الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كسد)، ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود).

وبهلـول وشيعتـه تـركنـا لضبعـانـات معقلـة منـابـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٠ (ضبع).

* سيـري أُمـامُ فـإنَّ الأكثـريـنَ حَصًـا والطَّيِّبـونَ إذا مـا يُنْسَبُـونَ أَبَـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٨٦؛ والدرر ٥/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٩٧.

وحـالَ دونـي مـن الأنبـارِ صمصمـةٌ كـانـوا الأنـوف وكـانـوا الأكـرمين أبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

تحـن لـه العفـاس إذا أفـاقـت وتعـرفـه الفصـالُ إذا أهـابـا

البيت من الوافر؛ وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٩ (عفس).

ودارِيٍّ سلخْـت الجلـد عنـه كمـا سلـخَ القـراريُّ الإهـابـا

البيت من الوافر، وهو للرّاعي النميريّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣.

نميـرٌ جمـرةُ العـربِ التـي لـم تـزلْ فـي الحـرب تلتهـبُ التهـابـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

* فـإنْ أهْلـكْ فـذِي لَهَـبٍ لَظـاهُ علـيَّ يكـادُ يلتهِـبُ الْتهـابـا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في خزانة الأدب ١٠/ ٢٦، ٢٨، ٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٦٤.

رأيتُ مَهابةً وليوثَ غابٍ وتاجَ الملْكِ يلْتهبُ الْتِهابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٣.

ويومٍ بالأباريق قد شهدنا على ذبيان يلتهبُ التهابا

البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٢٥/ ٤٦ (برق).

وإنّ أَبَاكَ قَدْ لاقاهُ خِرْقٌ مِنَ الفتيانِ يَلْتَهِبُ الْتِهابا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣١ (لهب).

تركْتُ العاذَ مقليًّا ذميمًا إلى سرفٍ وأجددْتُ الذَّهابا

البيت من الوافر، وهو لأبي المورق الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠١ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٣ (عوذ).

إذا ما جئت جاء بنات عبْر وإنْ ولَّيْت أسرعن الذّهابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ والمخصّص ٣/ ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)، ص ٣٣١ (غير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٧ (عبر)، ١٣/ ٢٨٩ (غير).

* يَسُرُّ المَرْءَ ما ذَهَبَ اللَّيالي وكانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٧؛ والجنى الداني ص ٣٣١؛ والدرر ١/ ٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٤١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٤٢، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨١.

* إنْ تَصْرِمُونا وَصَلْناكُمْ، وإنْ تَصِلوا مَلأْتُمُ أَنْفُسَ الأَعْدَاءِ إِرْهَابا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٧٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

بجيدِ ريمٍ كريمٍ زانَهُ نَسَقٌ يكاد يلْهبه الياقوتُ إلْهابا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ لسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نسق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (نسق).

رأيت الكَلْبَ كَلْبَ بني كُلَيْبٍ تَجَسَّمَ حولَ دِجْلَةَ ثمَّ هابا

البيت من الوافر، وهو للرّاعي النميريّ في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٠ (جسم)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٧.

وابكـي أخـاكِ لخيـلٍ كـالقطـا عُصَـبٍ فقـدْنَ لمَّـا ثـوى سَيْبًـا وأنهـابَـا

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٦ (ثوي)[1]؛ وتاج العروس (ثوي).

فمـا هِيـبَ الفَـرَزْدقُ قـد عَلِمْتُـمْ ومـا حـقُّ ابْـنِ بَـرْوَعَ أنْ يُهـابـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٨ (برع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٨ (برع).

نِعْمَتْ بطانـةُ يـومِ الـدّجْـنِ تجعلهـا دون الثِّيـاب وقـد سـرّيـت أثـوابـا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

ولـولا أن يقـال هجـا نميـرًا ولـم نسمـعْ لشـاعـرهـا جـوابـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

أتبكـي أن رأيـت لأمّ وهـبٍ مغـانـيَ لا تحـاورك الجـوابـا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب).

فلمّـا جئـتُ قـالـت لـي كـلامًـا بـرمْـتُ فمـا وَجَـدْتُ لـه جَـوَابـا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الطَّثريّة في ديوانه ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

إنّ مَـنْ لا يَـرَى الخَطَـاء خَطَـاءًا فـي الملمَّـاتِ والصَّـوابَ صَـوَابـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٥.

كـأنَّ هَـوِيَّهـا لمّـا اشْمَعَلَّـتْ هَـوِيُّ الطَّيْـرِ تبتـدرُ الإيـابـا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضّبّيّ في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وتاج العروس (اشمعل).

أقـبُّ ربـاعٍ بنُـزْه الفـلا ةِ لا يَـرِدُ المـاءَ إلا ائْتِيَـابـا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ٧٧٥ (نوب)، ١٣/ ٥٤٨ (نزه)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فقدْن لمّا قوى نهبًا وأسلابا *

وكذلك الرواية في تاج العروس.

٦/ ١٥٥؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٤/ ٣١٧ (نوب)، (نزه)؛ ويروى «انتيابا» كما في الديوان.

**فـإنّـك عَمْـري هـل أريـك ظعـائنًـا سَلَكْـنَ علـى ركْـنِ الشَّطـاةِ فتَيْـأبـا**

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٥ (تأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤ (تأب)؛ والأغاني ١٤/ ٣٠٨.

**أقـــبُّ طـــريـــدٍ بنُـــزْهِ الفـــلا ة لا يَـــرِدُ المـــاء إلاّ انْتِيَـــابـــا**

راجع: قافية «ائتيابا».

**أيّـام تجلـو لنـا عـن بـاردٍ رَتِـلٍ تخـال نكهتهـا بـاللَّيـلِ سُيَّـابـا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٩ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٧ (سيب)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٤١١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٢١.

**أقْسَمْـــتُ لا أُعْطيـــكَ فـــي كَعْـــبٍ ومَقْتَلِـــهِ سَيَـــابَـــهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١/ ٤٧٩ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٧ (سيب).

**يَحْمِلْـنَ أُتْـرجَّـةً نَضْـخ العبيـر بهـا تخـال نكْهَتَهـا فـي الأنْـفِ تَطْيَـابـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٦.

**إذا اللَّثَـى رقـأتْ بعـد الكـرى وذوتْ وأحـدثَ الـرّيـقُ بـالأفـواهِ عيَّـابـا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب).

*** هَيْفَـاءُ مقبلـةً عجـزاءُ مـدبـرةً محطـوطـةٌ جُـدِلَـتْ شَنْبـاءُ أنيـابـا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات الكتاب ١/ ٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٣، ٨٤؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٩٣.

**مقـابـل الخطـو فـي أرسـاغـه فَـدَعٌ ضبـارمٌ ليـس فـي الظلمـاء هيّـابـا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٨ (فدع).

**لقيـت أبـا ليلـى فلمّـا أخـذتـه تبهلـص مـن أثـوابـه ثـمّ جَبَّبـا**

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٧/ ٨ (بهلص)؛ وتاج

العروس ١٧/ ٥٠١ (بهلص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٨.

فتمَّ على معشوقة لا يزيدها إليه بلاء السُّوءِ إلاّ تحبُّبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم).

ومَسْحُوطَةً بالماءِ يَنْزو حَبَابُها إذا المُسْمِعُ الغرِّيدُ منها تحبَّبَا

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضّبّيّ في ديوانه ص ٢٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٧١ (حبب).

يرى دون برد الماء هولاً وذادة إذا شدّ صاحوا قبل أن يَتَحَبَّبا

البيت من الطويل، وهو لضرار بن عتبة العبشميّ في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

إذا صلِيتُ بدفّاعٍ له زَجَلٌ يواضِخُ الشَّدَّ والتَّقريبَ والخَببا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في لسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وليس في ديوانه.

إنّي امْرؤٌ من بني خُزَيْمة لا أُحْسِنُ قَتْوَ الملوكِ والخَببا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٢ (خبب)، ١٥/ ١٦٩ (قتا)؛ وتاج العروس (قتا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٨؛ والمخصّص ٣/ ١٤١؛ وديوان الأدب ٤/ ٧١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤، ٩/ ٢٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٥ (قتو). وانظر قافية «والحفدا».

يسوقون لحَّاظًا إذا ما رأيْتَهُ بسلْعٍ ذكرْتَ الهجرس المُتربِّبا

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن بُجْرَة في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحظ).

فآبَكِ إلاّ كُنْتِ آلَيْتِ حلْفَةً عَلَيْهِ وأَغْلَقْتِ الرِّتاجَ المُضَبَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٩.

مَنَى لك أن تلقى ابن هند منيّةٌ وفارس مياس إذا ما تَلَبَّبَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٨ (ميس).

إذا مخارمُ أحياءٌ عرَضْن له لم يَنْبُ عنها وخاف الجوْرَ فاعْتَبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٩ (عتب)، ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٤ (عتب).

يَجْتازُ أجْوازَ عُوجٍ من مناكِبِها يأوي إليها ويمشي دونَها رَتَبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٢.

بنى اللُّؤمُ بيتًا على مَذْحِجٍ وأضْحَى على مَذْحِجٍ تُرْتُبا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٣.

مَلَكْنَا وَلَمْ نُمْلَكْ، وقُدْنا ولم نُقَدْ وكان لنا حقًّا على الناس تُرْتَبَا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العذريّ[1]؛ في لسان العرب ١/ ٤١٠ (رتب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨١ (رتب).

أمطيْتُ جازرَها أعلى سناسنها فخلْتُ جازرَنا من فوقها قتبا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٦.

فلا غَرْوَ إلا يوْمَ جاءَتْ مُحارِبٌ إلينا بألفٍ حاذرٍ قد تكتَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٧ (حذر).

حتّى أُتيحَ له أخو قنصٍ شهمٌ يطرُّ ضواريًا كثبا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٤٥.

وبرَوْضَةِ السُّلاَّن منّا مشهدٌ والخيلُ شائحةٌ وقد عَظُمَ الثُّبَى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٠ (روضة السلان)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح).

* ولّى نعامُ بني صفوانَ زَوْزَأَةً لمّا رأى أَسَدًا بالغابِ قد وَثَبا

البيت من البسيط، وهو لابن كثوة في الخصائص ٣/ ١٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)، ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ والممتع في التصريف ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/ ٣١٠.

إيّاكِ أن تستبدلي قَرِدَ القفا حزابيَّةً وهيَّبانًا جباجبا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبيّ في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ١١/ ٩ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦.

---

(١) هو ابن أخت هدبة بن الخشرم العذريّ.

**فلمّـــا رآنـــي زوى وجهـــه وقـــرَّبَ مـــن حـــاجـــبٍ حـــاجبـــا**

البيت من المتقارب، وهو للحكيم الدَّيْلميّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٦.

**جبهـلاً تـرى منـه الجبيـن يسـوؤُهـا إذا نظـرت مـن الجمـال وحـاجبـا**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبيّ في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس (جبهل).

**فجـاءَتْ بنـو الـدَّيّـانِ خُضـرًا جُلـودُهُـم يُمـاشـونَ مِـرْخـاءً مـن الخيـلِ شَـرْجَبـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥١.

**كـانـت تحُـجُّ بنـو سَعْـدٍ عِمـامَتَـهُ إذا أَهَلُّـوا علـى أنصـابِهِـمْ رَجَبـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٩.

*** لكنَّـه شَـاقَـهُ أَنْ قِيـلَ ذَا رَجَـبٌ يَـا لَيْـتَ عِـدَّةَ حَـوْلٍ كُلِّـهِ رَجَبَـا**

راجع:

لكنَّـه شـاقـه أَنْ قيـل ذَا رَجَـبٌ يَـا ليـتَ عِـدَّة حـولٍ كُلِّـه رَجَـبُ

**ثـمّ اسْتمـرّ عليْـه واكـفٌ همـعٌ فـي ليلـة نَحَـرَتْ شَعْبـانَ أوْ رَجَبـا**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٦ (نحر)؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٨٦، ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٦ (نحر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٥.

**وارْجـعْ بطـرفـك نحـو الخنـدقيْـنِ تـرى رزءًا جليـلاً وأمـرًا مفظعًـا عَجَبـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا)؛ وتاج العروس (هرا).

**وافَيْـتُ لمّـا أتـانـي أنّهـا نـزلـتْ إنّ المنـازل ممّـا تجْمَـعُ العجبـا**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نـزل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٣/ ٢١١؛ وأسـاس البـلاغـة ص ٤٥٣ (نـزل)؛ وتـاج العروس (نزل).

**كـــأنّ فيـــه لِمَـــا ارْتَفَقْـــت لـــه ريطـــاً ومـــربـــاعَ غـــانـــمٍ لجبـــا**

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع) وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

ولـم أر قـومـاً مثـل قـوم رأيتهـم على ولجـات البـر أحمـى وأنجبـا

البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٤ (ولج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٣ (الولجة).

* وَهَلْ كُنْتَ يا ابْنَ القَيْنِ في الدَّهْرِ مالكًا بِغَيْـرِ بَعِيـرٍ بَلْـهَ مُهْـرِيَّـةً نُجْبَـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣١؛ والدرر ٣/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٦٣.

* تمشي القطوفُ إذا غنَّى الحداة بها مَشْـيَ النَّجيبـة بلـه الجلّـة النّجبـا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في خزانة الأدب ٦/ ٢١٤، ٢١٥، ٢٣١؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٦. وقال محقق الخزانة إنّ البيت في ديوانه ص ٥٧؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

لـه حُـولـةٌ فـي كـلِّ أمـرٍ أراغَـهُ يُقَضِّـي بهـا الأمـرَ الـذي كـاد صاحبَهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول).

تَـدَعُ الجَبُـوبَ إذا انْتَحَـتْ فيـه طـريقًـا لاحِبَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٩.

أَضللْـتُ مـن عَشْـرٍ ثمـانيـا وجِئْـتُ بسـائـرهـا حَبْحَبَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٧.

* تَيَّمَ القَلْبَ حُبُّ كالبَدْرِ لا بَلْ فـاقَ حُسْنًـا مَـنْ تَيَّـمَ القَلْـبَ حُبَّـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٨؛ والدرر ٤/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

زَيَّـافَـةٌ بنـتُ زيّـاف مـذكـرة لمّـا نَعَـوْهـا لـراعـي سـرْحِنـا انْتَحَبَـا

البيت من البسيط، وهو لابن محكان في لسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)، ١٥/ ٣٣٤ (نعا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٢ (نحب)، (نعا).

وإنّ مـن الإخـوان إخـوانَ كَشْـرَةٍ وإخـوانَ حيَّـاكَ الإلَـهُ ومَـرْحَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كشر).

ومَـنْ يَغْتـرب عـن قـومِـهِ لا يـزل يـرى مَصَـارعَ مَظْلـومٍ مَجَـرًّا ومَسْحَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤

(زيب)، ٦٩٧ (كبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛ وحماسة البحتري ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٣/ ٩٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٨١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (ذيب)؛ وبلا نسبة في البلغة ص ٨٠؛ والمقتضب ٢/ ٢٢.

**ولَسْتُ بذي رَثْيَةٍ إمَّرٍ إذا قِيدَ مُسْتَكْرَهًا أصْحَبا**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٢١ (صحب)، ٤/ ٣٢ (أمر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٦ (صحب)، ١٠/ ٧٣ (أمر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٢، ٤/ ١٧٥.

**على أنّها كانَتْ تَأَوَّلُ حبَّها تَوالي ربعيِّ السّقابِ فأصْحَبا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٦ (ربع)، ١١/ ٣٤ (أول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٣، ١٥/ ٤٥٣، ٤٦٠؛ وتاج العروس (أول)، (ولي)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صحب).

*** يا لَيْتَ أُمَّ خُلَيْدٍ واعَدَتْ فَوَفَتْ وَدَامَ لي وَلَها عُمْرٌ فَنَصْطَحِبَا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٩.

**معاتبةُ السَّلْفَيْنِ تَحْسُنُ مرَّةً فإن أَدَمْنَا إكثارَها أفْسَدا الحُبّا**

البيت من الطويل، وهو لعثمان بن عفّان في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٠ (سلف).

**يُذْرِينَ جَنْدلَ جائرٍ لجنوبها فكأنّها تذكي سنابِكُها الحُبَا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب).

**وأدفَعُ عن أَعْراضِكُمْ وأعيرُكُم لِسَانًا كمفراصِ الخفاجيّ ملحبا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)، ٢/ ٢٥٦ (خفج)، ٧/ ٦٥ (فرص)، ٢١٦ (قرض)، ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣، ١٢٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩، ٧/ ٦٦، ١٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٣ (لحب)، ١٨/ ٦٧ (فرص)، (نهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٢، والمخصّص ١٢/ ٢٥٨.

مساميح أبطالٍ يرَجَّوْن للنَّدَى يرون عليهمْ فعْلَ آبائهمْ نَحْبَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)؛ وليس في ديوانه.

زَيَّافةٌ لا يُضيعُ الحَيُّ مَبْرَكَها إذا نَعَوْها لِراعي أهْلِهم نَحَبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٠.

من وَحْشِ أنبَط باتَ مُنْكَرِسًا حَرِجًا يُعالِجُ مُظْلمًا صَخِبا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

أَلَفَّ كأنّ الغازِلاتِ مَنَحْنَهُ مِنَ الصُّوفِ نِكْثًا، أو لئيمًا دُبادِبا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبيّ في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (حبب)، ١١/ ٩٩ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس (جبهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٩ (دبب).

* لم يمنع الناسُ منّي ما أردتُ، ولا أعطيهمُ ما أرادوا حُسْنَ ذا أدبا

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيّات ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٥ (حسن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ والخصائص ٣/ ٤٠. كذلك نُسب إلى أبي المنهال البصري ولأبي خراش الهذلي (راجع معجم شواهد النحو الشعرية، الرقم ١٩٧).

فلا برح الزِّيُّ من وجهه ولا زال رائدُه جادبا

البيت من المتقارب، وهو لحكيم الدّيليّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٦.

* أَضْحَى يُمَزِّقُ أَثْوابي ويَضْرِبُني أَبْعَدَ شَيْبِيَ يَبْغي عندِيَ الأَدَبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٣٥.

وماءٍ قديمِ العَهْدِ أجْنٍ كأنَّهُ مُجاجُ الدَّبا لاقَى بهاجرةٍ دَبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج).

فأنتَ غَيْثُهُمُ نفعًا وطَوْدُهُمُ دفعًا إذا ما مراد الممتشى جَدَبا

البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛وتاج العروس (مشى).

وهـمُ الحلـومُ إذا الـرَّبيـعُ تجنّبـتْ وهُـمُ الـرَّبيـعُ إذا المـؤرِّضُ أجْـدَبـا

البيت من الكامل، وهو لابن دالان الطّائيّ في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

تنـحّ إليكـم يـا ابـن كـرزٍ فـإنّـه وإنْ دنتنـا راعـون بُـرْقـةَ أحـدبـا

البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيّار في تاج العروس ٢٥/ ٥٣ (برق).

وَلَسْـتُ بطيّـاخـةٍ فـي الـرِّجـالِ وَلَسْـتُ بخِـزْرافَـةٍ أخْـدَبـا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)، ٩/ ٦٧ (خزرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨، ٦٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٧ (خدب)، ٢٣/ ١٩٨ (خزرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩ (طيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٥ (طيخ).

ومـا كنْـتُ مِمَّـنْ أرَّشَ الحـرْبَ بينهـمْ ولكـنَّ مَسْعـودًا جَنَـاهـا وجُنْـدُبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٩.

نُبِّئْـتُ قـافيـةً قِيلَـتْ تَنـاشَـدَهـا قـومٌ، سـأتـركُ فـي أعـراضِهِـمْ نَـدَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٣ (ندب)، ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب)، (قفا).

جـاءتْ بـه مـن بـلاد الطَّـوْرِ تحـدُرُهُ حصَّـاءُ لـم تَتَّـرِكْ دون العصـا شَـذَبـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر)، ٧/ ١٣ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٢ (حدر)، ١٧/ ٥٢٠ (حصص).

ولـو تَفَلَـتْ فـي البَحْـرِ، والبحـرُ مَـالـحٌ لأَصْبـحَ مـاءُ البحـرِ مـن ريقهـا عَـذْبـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح). وفي اللسان (٢/ ٦٠٠): «قال ابن بري: وجدتُ هذا البيت المنسوب إلى عمر بن أبي ربيعة في شعر أبي عيينة محمد بن أبي صفرة في قصيدة أوّلها:

تجنَّـى عليهـا أهـل مكتـومـة الـذَّنْبـا وكـانـوا لنـا سِلْمًـا، فصـاروا لنـا حَـرْبـا

---

(١) وروايته في الديوان:

ولسـتُ بخـرزافـةٍ فـي القعـود ولسـتُ بطيّـاخـةٍ أَخْـدبـا

* وما الدَّهْرُ إلاَّ مَنْجَنُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الحَاجَاتِ إلاَّ مُعَذَّبا

البيت من الطويل، وهو لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧١؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٣٠، ٩/ ٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ٢/ ٩٨، ٣/ ١٧١؛ ورصف المباني ص ٣١١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢١؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ص ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٣، ٢٣٠.

أَبْلِغْ بني ثُعَلٍ عني مغلْغلةً جهدَ الرّسالة لا أَلْتًا ولا كَذِبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤ (ألت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (ألت).

أتانِيَ ما قال البُعَيْثُ ابْنُ فَرْتَنَى أَلَمْ تَخْشَ إذْ أَوْعَدْتَها أنْ تُكَذَّبا

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن)؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨.

* يا عَمْرَكِ اللَّهُ ألاّ قُلْتِ صَادِقَةً أَصَادِقًا وصَفَ المَجْنُونُ أَمْ كَذِبا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٦٧؛ والأغاني ٢/ ٥١؛ وتزيين الأسواق ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥١؛ والدرر ٤/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٥.

تَنَجَّدَ حِلْفًا آمنًا فأُمِنْتُهُ وإنّ جديرًا أنْ يكونَ ويكْذبا

البيت من الطويل، وهو للمهلهل في لسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٤ (نجد)؛ وليس في ديوانه.

وقد توجّس ركزًا مقفرٌ ندسٌ بنبأة الصوتِ ما في سمعه كَذِبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٥٩ (ركز).

وسخر من جن الملائك تسعة قيامًا لديه يعملون محاربا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس (جنن)؛ وليس في ديوانه.

همُ جَدَعُوا الأنْفَ الأشَمَّ عويصُهُ وجبَّوا السَّنام فالْتَحَوْهُ وغارِبَهْ

البيت من الطويل، وهو للخرْنق في ديوانها ص ٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٢ (عوص)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

إذا ضربوا يومًا بها الآل زَيَّنوا مسانِد أشراقٍ بها ومغاربا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٤

(شرق). والصحيح في رواية البيت «ومغاربِ» بالكسر، لأنَّ البيت من قصيدة مكسورة الرويّ، وهو البيت الخامس عشر من القصيدة ذات الرقم ٦٠ في ديوانه ٣٤١.

**فأصْبَحْنَ يمشين الهِمَقَّى كأنّما يدافعن بالأفخاذ نهدًا مؤرَّبا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (همق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧؛ وتاج العروس (همق).

**وأُعْطيَ فوقَ النِّصفِ ذو الحقِّ منْهمُ وأظلمَ بعضًا أو جميعًا مؤرّبا**

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطّائيّ في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (ظلم).

**عارضْتُهُمْ بسؤالٍ هلْ لكمْ خبر مَنْ حجّ مِنْ أهْل عاذٍ إنّ لي أرَبا**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠١ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٦ (عوذ).

*** فأصاخَ يرجو أن يكون حيًا ويقولَ مِنْ طَرَبٍ: هيا ربَّا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٨٤؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٨٣؛ والخصائص ١/ ٢٩، ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ ومغني اللبيب ص ٢٠. وفي معجم شواهد النحو الشعرية (الرقم ٢٢٢) أنه ورد منسوبًا للراعي في ألف باء للبلوي ٢/ ٤٧٨، ولم أجده في ديوانه.

**وثلاثًا مثل القطا ما ثلاث لحفتْهُنَّ أذْيُلُ الرِّيح تُرْبا**

البيت من الخفيف، وهو لأبي البقرات النخعيّ في لسان العرب ١١/ ٢٦٠ (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل).

**مَنْ إنْ رآكَ غنيًّا لان جانبه وإن رآك فقيرًا ناء فاغتربا**

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيات ص ٥٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٧٨ (نيأ) وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٨.

**فإنّي دليلٌ غيرُ مُعْطٍ إتاوة على نَعَمٍ ترعى حوالاً وأَجْرَبا**

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في نوادر أبي زيد ص ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

---

(١) وروايته فيه:

إذا افتقرتَ نأى واشتدَّ جانبُهُ وإنْ رآكَ غنيًّا لانَ واقتربا

* فَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ ونَوْفَلاً أُعِيذُكُما باللَّهِ أنْ تُحْدِثا حَرْبا

البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب في الحماسة الشجرية ١/ ٦١؛ والدرر ٦/ ٢٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٥٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٤؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢١.

تجنَّى علينا أهل مكتومة الذَّنْبا وكانوا لنا سلمًا فصاروا لنا حربا

البيت من الطويل، وهو لأبي عيينة محمد بن أبي صفرة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤.

فإني وما كلَّفْتُموني وربّكمْ ليعْلم من أمسى أعقَّ وأحربا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، وتهذيب اللغة ١/ ٥٧.

أتزعم يا ضخم اللغاديد أنّنا ونحن أسودُ الحرب لا نعرف الحَرْبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

مُقَتَّلونَ وقَتَّالونَ قَدْ عَلِموا أنّا كذلك نلقى الحربَ والحَرَبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا).

* تَدَارَكْنَ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عامرٍ أُسَارى تُسَامُ الذُّلَّ قتلاً وَمَحْرَبا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٩، ٣٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٧٥.

هامًا تَزَقَّى وأوصالاً مفرّقة ومنزلاً مقفرًا من أهله خَرِبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هَرا)؛ وتاج العروس (هرى).

قد ساغ فيه لها وجه النهار كما ساغ الشرابُ لعطشان إذا شربا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٥ (سوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٩ (سوغ).

وإنِّي وتَهْيامي بزينبَ كالذي يُطالِبُ من أحواضِ صَدَّاءَ مَشْرَبا

البيت من الطويل، وهو لضِرار بن عَمرو السّعديّ في لسان العرب ١/ ١٠٩ (صدأ) ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٠ (صدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٠؛ ولضرار ابن عتبة العبشمي في تاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد).

لكالثَّوْرِ والجنيُّ يضربُ ظهرَهُ وما ذنْبُهُ أنْ عافتِ الماءَ مشربا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، ولسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٨ (ثور).

فأوردها لما انجلى الليل أو دنا فَضًى كُنَّ للجونِ الحوائمِ مَشْربا

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتاج العروس (فضا).

فُوهُ ربيعٌ، وكفُّهُ قَدَحٌ وبطنُهُ حين يَتَّكي شَرَبَهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

مُطَبَّقَةُ المَجْرى لذيذٌ نسيمُها رُخاءٌ أبَتْ أعقابُها أن تصَرَّبا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في المخصّص ٩/ ١١٨.

مثل الحمار الموقّع الظهر لا يحسن مشيًا إلاّ إذا ضُرِبا

البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٣ (وقع)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع).

حتى إذا نوّر الجرجار وارتفعت عنها هزيلتها والفحلُ قد ضربا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هزل)؛ وكتاب العين ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

ولكن دلاًّ مُسْتَرادًا لمثله وضربًا لليلى لا يُرى مثله ضَرْبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود).

وما ذَنْبُهُ إنْ عافَتِ الماءَ باقرٌ وما إن يعافَ الماءَ إلاّ ليُضْرَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٨، ٣٩٦.

* عاوِدْ هراةَ وإنْ معمورُها خَرِبا وأَسْعِدِ اليومَ مشغوفًا إذا طربا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٧٤؛ والكتاب ٣/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا).

* يا لَلرِّجَالِ ليومِ الأربعاءِ أمَا يَنْفكُّ يُحْدِثُ لي بعْدَ النُّهى طَرَبا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩١٠؛

ومجالس ثعلب ص ٤٧٤؛ وللحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١ (لوم)؛ وللحارث بن خالد في المقتضب ٤/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٣٢٩.

**وفتْيان صدقٍ قد صبَحْتُ سُلافةً إذا الدِّيكُ في جَوْشٍ من الليل طرَّبا**

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضَّبّيّ في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٧١ (حبب)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٣٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش).

**لها شاسعٌ تحتَ الثِّيابِ كأنّه قفا الدِّيك أوْفَى عُرْفَهُ ثمّ طرَّبا**

البيت من الطويل، وهو لبلال بن جرير في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٥ (شسع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٣ (شسع).

**يا صاحبيَّ ترحّلا وتَقَرَّبا فلقد أَنَى لمسافرٍ أنْ يَطْرَبا**

البيت من الكامل، وهو لمرة بن همام بن مرة في ديوانه ص ٤٤٥؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٠٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٧ (مليحة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٢ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣ (قرب).

**فدَعْدَعا سُرَّة الرَّكاءِ كما دَعْدَعَ ساقي الأعاجمِ الغَرَبا**

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)، ٨/ ٨٦ (دعع)، ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣، ٨/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٢ (دعع)، (ركا)؛ وللأعشى في تاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ١٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢١؛ والمخصّص ١٠/ ١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠.

**ساد ابْنُ قَيْسٍ بيوتَ النّمر واعترفَتْ له أتمَّ ذراعًا فوقهم غَربَا**

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ذيل ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨.

**إحْدى بني جعفرٍ كَلِفْتُ بها لم تمْسِ منِّي نوْبًا ولا قَرَبا**

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٧ (قرب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٢ (نوب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٩٦.

* فَأَضْحَى وَلَوْ كانَتْ خُراسَان دونَهُ رَآهـا مكـانَ السّـوقِ أوْ هِـيَ أَقْـرَبـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ١٤/ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠، ٥٢، ٥٣.

بـأن لا تبـغِّ الـودَّ مـن متبـاعـد ولا تنـأَ مـن ذي بعـدة أنْ تَقْـرَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

وأخـدع مـن ضـبٍّ إذا جـاءَ حـارشٌ أعـدّ لـه عنـد الـذنـابـةِ عقـربـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٨ (خدع).

أرى النَّـاسَ هـرُّونـي وشُهِّـر مـدخلـي ففـي كـلّ ممشـى أرصـد النـاس عقـربـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٨ (هرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هرر).

يـا ربَّـةَ البيـتِ قـومـي غيـر صـاغـرةٍ ضُمِّـي إليـك رحـالَ القـومِ والقُـرُبـا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان السّعديّ في كتاب الحيوان ٢/ ٣٥٢؛ والأغاني ٣/ ٣١٩؛ ومعجم الشعراء ص ٣٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٦٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٢.

كُنْـتُ كـراعـي النّخْـلِ بعْـد قطـاعِـهِ تكـرَّبَ حتّـى لـم يَجِـدْ مُتكـرَّبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤١.

قـوم إذا عقـدوا عَقْـدًا لجـارِهِـمُ شـدُّوا العِنـاجَ وَشـدُّوا فـوقَـهُ الكَـرَبـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)، ٢/ ٣٣٠ (عنج)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٤ (كرب)، ٦/ ١١٦ (عنج)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧، ٣٧٩، ١٠/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١.

* يـا هِنْـدُ دعـوةَ صَـبٍّ هـائـمٍ دَنِـفٍ مُنِّـي بِـوَصْـلٍ وإلاَّ مـاتَ أوْ كَـرِبَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

* مـا كـانَ ذَنْبِـيَ فـي جَـارٍ جَعَلْـتُ لَـهُ عَيْشًـا وَقَـدْ ذَاقَ طَعْـمَ المَـوْتِ أَوْ كَـرِبَـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨؛ والدرر ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣١.

* غيلان مَيَّةُ مَشْغُوفٌ بها هُوَ مُذْ بَدَتْ لَهُ فحَجَاهُ بانَ أوْ كَرِبَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في الدرر ١/ ١٩٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٦٣.

اللَّهُ يَعْلَمُ أَصْحَابي وَقَوْلَهُمُ إذْ يَرْكَبونَ جنانًا مُسْهَبًا وَرِبا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (جنن).

ودودانُ أَجْلَتْ عن أبانَيْنِ والحمى فِرارًا، وقد كُنّا اتَّخَذْناهُمُ جُزْبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جزب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٠ (جزب).

* ما كانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ لا أَبَا لَكُمُ في بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْنُقًا شُزُبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٩٥.

كلانا يُرَعَّى أَنَّهُ غيرُ ظالمٍ فأَعْزَبْتُ حلْمي اليومَ أوْ هو أعْزَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة ص ١٤٩ (رأى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨.

* حتّى إذا ذرَّ قرنُ الشَّمسِ صبَّحه أضرى ابْنِ قُرَّانَ بات الوحشَ والعَزَبا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٢ (ضرا).

لن يَعْدموا رابحًا مِنْ إرْثِ مَجْدِهِمُ ولا يبيتُ سِوَاهُمْ حلمُهُمْ عَزَبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٧.

* سَبَتْني الفَتاةُ البَضَّةُ المُتَجَرِّدِ الْـ ـلَطِيفَةِ كشحه وما خِلْتُ أَنْ أُسْبَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/ ٦٢٣.

* تاللَّهِ لا يُحْمَدَنَّ الْمَرْءُ مُجْتَنِبًا فِعْلَ الكِرَامِ وَلَوْ فَاقَ الوَرَى حَسَبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشموني ٢/ ٤٩٦.

أيا هندُ لا تَنْكِحي بُوهةً عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣١٦ (حسب)، ٨/ ١٢٣ (رسع)، ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١٣/ ٤٧٩ (بوه)؛ وكتاب العين ١/ ٦٢؛

وجمهرة اللغة ص ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٢، ٤/ ٣٣٤، ٦/ ٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٦ (حسب)، ٢١/ ٩٠ (رسع)، (عقق)، (بوه)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٠، ٤/ ٩٨، ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٤، ٢/ ٦١؛ والمخصّص ٨/ ١٦١.

**ولم أَجِدْ عروة الخلائق إلاّ الدّينَ، لمّا اعْتَبَرْتُ، والحَسَبا**

البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦ (عرا).

**أتِيكَ أم سَمْحَجٌ تَخَيَّرها عِلْجٌ، تَسَرَّى نحائصًا شُسُبا**

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شسب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٧ (شسب).

**وكنّا تَزَوَّدْنا وزونًا كثيرة فأَفْنَيْنَها لمّا عَلَوْنا سَبَنْسَبا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

**وإنّ القريبَ من تقرّبُ نفسُه لعمرُ أبيك الخَيْرِ لا مَنْ تَنَسَّبا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسب).

**ولمّا رأيْتُ ابنَيْ حُيَيٍّ ببِطْنَةٍ وأنكى حُيَيٌّ حُولةً مُتأشِّبا**

البيت من الطويل، وهو لوهب الجرميّ في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

**فالماءُ يَجْلُو مُتُونَهُنَّ كما يَجْلُو التَّلاميذُ لُؤلُؤًا قَشِبا**

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٤ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦ (قشب).

**يا أيُّها الأعْقَفُ المُزْجي مطيَّتَهُ لا نعمةً تبتغي عندي ولا نَشَبا**

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن معاوية في كتاب العين ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عقف)؛ وليس في ديوانه؛ ولسهم بن حنظلة الغنويّ في الأصمعيّات ص ٥٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٦.

---

(١) وفيه «نسبا» مكان «نشبا».

إنَّ إتّباعَكَ مَوْلى السُّوءِ تَتْبَعُهُ لكالتَّصَعْلُكِ ما لم تَتَّخِذْ نَشَبا

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة الغنويّ في الأصمعيّات ص ٥٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٣.

* فَيَا شَوْقِ ما أَبْقَى، وَيَا لي من النَّوَى ويا دَمْع ما أَجْرَى ويا قلبُ ما أَصْبَى

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٨.

لئن عُمِرَتْ تيمٌ زمانًا بغرَّةٍ لقد حُدِيَتْ تيمٌ حُداءً عَصَبْصَبَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٠٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر).

لا تُقْمِرَنّ على قُمْرٍ ولَيْلتِه لا عن رِضاكَ ولا بالكُرْهِ مغتَصبا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٣ (قمر)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣١ (سود)، ١٣/ ٤٦٥ (قمر).

لهم حبقٌ والسّود بيني وبينهمْ يدي لكُمُ والزَّائراتِ المُحَصَّبا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير العامريّ في لسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)، ١٠/ ٣٧ (حبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٦ (حبق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩.

أَلَمْ تعلمي أنّي عزوفٌ على الهوى إذا صاحبي في غيرِ شيءٍ مُعَصَّبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٦.

وكلَّفْتُهُ نَقْلَ القِرَى في سقائِهِ وتمشاءَهُ وَسْطَ الرُّبابِ مُعَصَّبا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السَّعديّ في كتاب الجيم ٢/ ٦؛ وليس في ديوانه.

وَجَادَ رَهْوي إلى مناجلَ فالصْـ ـصحْراءِ أمسَتْ نعاجُهُ عُصَبا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٩ (نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

أقَبّ لم يَنْقُبِ البَيْطارُ سُرَّتَهُ ولمْ يَدِجْهُ ولمْ يَغْمِزْ لَهُ عَصَبا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في لسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقب).

لنـا هضبـة لا يَنْـزِلُ الـذُّلُّ وسْطهـا ويـأوي إليهـا المُسْتجيـرُ فَيُعْصَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك)[١]. وانظر قافية «فيعصما».

كـأنّ حيـريّـة غيـرى مـلاحيـة بـاتـت تَـؤُرُّ بـه مـن تحتـه القَصَبـا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٥١[٢]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١ (أرر). وانظر قافية «القضبا».

* وَمَـا لَـهُ مِـنْ مَجْـدٍ تَلِيـدٍ وَمَـا لَـهُ مِـنَ الرِّيـحِ حَـظٌّ لا الجَنُـوبُ ولا الصَّبَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والكتاب ١/ ٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٣٠؛ والمقتضب ١/ ٣٨، ٢٦٦.

أتعـرفُ أطـلالاً بميسـرة اللـوى إلـى أرعـبٍ قـد حـالفتـك بـه الصَّبَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٥٠٨ (رعب).

* هَـوَيْنَنـي وَهَـوَيْـتُ الخُـرَّدَ العُـرُبَـا أَزْمَـانَ كُنْـتُ مَنُـوطًـا بـي هـوًى وَصَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩.

يهـوي بِـرَوْقَيْـنِ مـا ضـلّا فـرائصهـا حتّـى تَجَـدَّلْـنَ بـالجَبَّـان واخْتَضَبـا

البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥١ (جبن).

* أرى رجـلاً منكـمْ أسيفًـا كـأنّمـا يَضُـمُّ إلـى كشْحَيْـه كفًّـا مُخَضَّبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛ وشرح شـواهـد الإيضـاح ص ٤٥٨؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٥٧ (خضـب)، ٩/ ٥ (أسـف)، ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ١٤/ ٨٢ (بكى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٥؛ والإنصاف ص ٧٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧.

سـريـتُ بهـا مستلطفًـا دون ريْطتـي ودون ردائـي الجـرْد ذا شُطَـبٍ عضْبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٥ (لطف).

أبنـي حنيفـة أحكمـوا سفهـاءَكـمْ إنّـي أخـافُ عليكـمُ أنْ أغضبـا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٤ (حكم)؛

---

(١) والرواية الصحيحة «فيعصما» مكان «فيعْصبا».

(٢) وفيه «القضبا» مكان «القصبا».

ومقاييس اللغة ٢/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٢؛ وأساس البلاغة ص ٩١ (حكم)؛ وتاج العروس (حكم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٦٧.

**ألم تعلمي أنّي عزوفٌ عن الهوى إذا صاحبي في غير شيء تَغَضَّبَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٣٥ (عزف).

**وفي الحيِّ مَنْ يَهْوى هوانا ويبتهي وآخر قد أبدى الكآبة مُغْضَبا**

انظر قافية «مغضبُ».

*** لَهنَّكَ سَمْحٌ ذا يَسَارٍ ومَعْدَما كما قَدْ أَلِفْتَ الحِلْمَ مَرْضَى وَمَغْضَبَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/ ١٦٨.

**فلم أر يومًا كان أكثرَ غَارةً وشمسًا أَبَتْ أطنابُها أن تَقَضَّبا**

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب).

**كأنّ حَيْريّةً غيْرى مُلاحيَةً باتَتْ تَؤُزُّ به مِن تَحْتِهِ القُضُبا**

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطّثريّة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١ (أرر)، ١٥/ ١٥ (أزز). وانظر قافية «لهبا».

**فصاح سلام وابن سعية عنوة وقيد حي للمنايا ابن أَخْطَبَا**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس (سلم).

**فلا تحسبي كنت مولى ابن مشكم سلام ولا مولى حي بن أَخْطَبَا**

البيت من الطويل، وهو لسمال اليهودي في تاج العروس (سلم).

**ليجعل في رجله كعبها حذار المنيّة أنْ يعطبا**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (رسع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٠ (رسع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٦.

**فجاء بخبزٍ دسَّه تحت ضِبْنِهِ كما دَسَّ راعي الذَّوْدِ في حضنه وطْبا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضبن).

**ويومٌ من النّجم مستوقِدٌ يَسوقُ إلى الموتِ نورَ الظُّبا**

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في لسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وليس في ديوانه.

كـذبْـتُ عليكـم، أوعـدونـي وعلّلـوا بـيَ الأرض والأقـوام قِـرْدانَ مَـوْظبـا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١/ ٧١١ (كذب)[1]، ٧٩٩ (وظب)، ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٢، ١٤/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٣ (كذب)، ٤/ ٣٥٠ (وظب)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٨.

* لنَحْـنُ الأُلَـى قُلْتُـمْ فَـأَنَّـى مُلِئْتُـمُ بِـرُؤْيَتِنـا قَبْـلَ اهْتِمَـامٍ بكُـمْ رُعْبَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٨.

ألـم تعلمـوا مـا كـان في حـرب داحـس وجيـش أبـي يكسـوم إذْ ملـؤوا الشّعبـا

البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب بن عبد المطّلب في لسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بره).

وعـارَضَتْهـا مـن الأوداهِ أوديـةٌ قفـرٌ تُجَـزِّعُ منهـا الضَّخـم والشّعبـا

البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودى)؛ وتاج العروس (ودي).

حتـى تُصـادفَ مـالاً أو يُقـالَ فتًـى لاقـى التـي تَشْعَـبُ الفتيـانَ فَـانْشَعَبـا

البيت من البسيط، وهو لسهم الغنويّ في الأصمعيّات ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٠١ (شعب)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٣ (شعب)؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٣.

وإنّـا لقـوّالـون للخصْـم أنصتـوا إذا حبـض الكعبـيّ إلاّ التكعّبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٨٣ (حبض).

ثـمَّ ارْتَمَيْنـا بقـولٍ بيننـا دُوَلٍ بيـن الهَنَـاتَيْـنِ لا جـدًّا ولا لَعِبـا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦.

تـذكَّـرَ ذِكْـرَى مـن قطـاةٍ فـأنْصبـا وأبّـن دوداةً خـلاءً وملعبـا

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا).

---

(١) وفيه «موظبِ» مكان «موظبا».

ولكنّ حمَّى أَضْرَعتْني ثلاثة مُجَرَّمةً ثمّ اسْتَمرَّت بنا غِبَّا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

مُسْتَهْلِكُ الوِرْدِ كالأُسْتيِّ قد جعلت أيدي المطيِّ به عاديَّةً رُغُبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)، ٣/ ٧٣ (أسد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٦، ٦/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩١، ٤/ ٤٨٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧ (هلك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب)، ٧/ ٣٨٥ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٥. وانظر قافية «ركبا».

ربَّيْتُهُ وهْو مثلُ الفَرْخِ أعظمُهُ أُمُّ الطَّعامِ تَرَى في جِلْدِهِ زَغَبا

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني هزان يقال لها أمّ ثواب في الكامل ص ٣١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٣٤؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧.

وخصميْ ضرارٍ ذوي تُدْرَإٍ متى باتا سلْمُهما يَشْغَبا

انظر قافية «يشغبِ».

نهارًا وإدلاح الظلام كأنّه أبو مدلج حتّى تحلّوا المناقبا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن عبدالله النصري في تاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب).

إذْ لا يَزَالُ غزالٌ فيه يَفْتِنُني يأوي إلى مَسْجِدِ الأحزابِ مُنْتَقِبا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٣ (حزب).

* طافَتْ أُمَامَةُ بالرُّكْبَانِ آونَةً يا حُسْنَهُ من قَوامٍ ما ومُنْتَقَبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٧٠، ٢٨٩؛ والدرر ٤/ ٣٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥١.

* بَلْ مَنْ يَرَى البَرْقَ بِستٌّ أَرْقُبُهُ يُزْجِي حَبِيًّا إذَا خَبَا ثَقَبَا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩؛ والأزهية ص ٢٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣١؛ والكتاب ٤/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٦.

وقد وَرِثَ العبَّاسُ قبلَ مُحمّدٍ نَبيَّيْنِ حَلاَّ بَطْنَ مكَّةَ أحْقُبا

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب).

وعَـــرُوبٍ غَيْـــرِ فـــاحشـــةٍ قـــد مَلكْـــتُ ودَّهـــا حِقَبـــا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب). وراجع قافية «عُقبا» فالبيتان لشاعر واحد.

لـم تـأْتِـهِ العِيسُ حتى كـدتُ أتـركهـا ولاطـم الصَّقْـرُ فـي أحشـائِهـا الحُقُبـا

البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم).

* تَعْـدُو بنـا شَطْـرَ نَجْـدٍ وَهْـيَ عَـاقِـدَةٌ قَـدْ قَـارَبَ العَقْـدُ مـن إيفـادِهـا الحقَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٥؛ والدرر ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

وقـــد رَمَـــى بسَـــرَاةِ اليَـــوْمِ معتمـــدًا فـــي المنكبيْـنِ وفـي السَّـاقَيْـنِ والـرَّقَبَـهْ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨٨.

إذا مـــا تلقّتـــه الجـــواثيـــمُ لـــم يحـــمْ وطفّفهـــا وثبًـــا إذا الجـــري أعقبـــا

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في تاج العروس ٢٤/ ٩٥ (طفف).

* ثـــمَّ آلَـــتْ لا تُكلِّمُنـــا كـــلُّ حـــيٍّ مُعْقَـــبٌ عُقَبـــا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

ولا تـــك معفـــاق الـــزيـــارة واجتنِـــب إذا جئـــتَ إكثـــار الكـــلام المعقبـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عفق).

ولســـتُ بشيـــخ قـــد تـــوجَّـــهَ دالـــفٍ ولكـــنْ فتًـــى مـــن صـــالـــح القـــومِ عَقَّبـــا

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٨ (عقب).

لا تـــأمَنَـــنْ حـــدثًـــا قَيْـــسٌ وقـــد ظلمـــتْ إنْ أحـــدَثَ الـــدَّهْـــرُ فـــي تصـــريفِـــهِ عُقَبـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا).

سَمَـــا للبـــون الحـــارِثـــيِّ سَمَيْـــدَعٌ إذا لـــم يُصِـــبْ فـــي أوّلِ الغَـــزْو عقَّبـــا

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في لسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٢؛ وللبيد في تاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤.

وراجع ديوان سلامة بن جندل ص ٢١١، الحاشية حيث ينسبه محقق الديوان إلى أعشى باهلة (عامر بن الحارث).

* ثُمَّـتَ لا تَجْـزُونَنـي عِنْـدَ ذَاكُـمُ ولكِـنْ سَيَجْـزينـي الإلَـهُ فَيُعْقِبَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ والأزهيَّة ص ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢١؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٦؛ والكتاب ٣/ ٣٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩، ٢٧٥.

* أَكْنِيـهِ حيـنَ أُنـادِيـهِ لأُكْـرِمَـهُ وَلاَ أُلَقِّبُـهُ والسَّـوْأَةَ اللَّقَبَـا

البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريِّين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١١، ٣/ ٨٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٤١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤.

كـالهـالكـيِّ أمـالَ الـرَّأسَ مُجْتَنِحًـا يَجْلـو عـن البِيـضِ فـي أكنـافِهـا النُّقَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٣.

ومـن يغتـربْ عـن قـومِـهِ لا يـزلْ يـرى مصـارعَ مظلـومٍ مجـرَّا ومسحبـا
وتُـدْفَـنُ منـه الصَّـالحـاتُ وإن يُسِـىءْ يَكُـنْ مـا أسَـاءَ النَّـارَ فـي رأسِ كبكَبَـا

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛ وحماسة البحتري ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٣/ ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ ١/ ٦٩٧، ٦٩٨ (كبب)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢.

مُسْتهلـك الـوِرْدِ كـالإسْتـيِّ قـد جعلـت أيـدي المطـيّ بـه عـاديَّـة رُكُبـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلـك)، ١٤/ ٣٧٠ (ستـي)؛ والمخصّـص ١٣/ ٢٨٠؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ١٦، ١٣/ ٣٨. وتاج العروس (هلك)، (سدى). وراجع قافية «رغبا».

وأخلقنـا أن يـدخـلَ البيـتَ بـاسْتِـهِ إذا القُـفُّ أبـدى مـن مخـارمـه رَكْبـا

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في الأغاني ١٣/ ١٠٨؛ والشعر والشعراء ٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٧١٦؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦١.

وإذْ هِـيَ سَـوْدَاءُ مثـلُ الفَحِيـمِ تُغَشِّـي المطـانِـبَ والمَنْكِبـا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٦١

(١) وفيه «رغبا» مكان «ركبا».

(طنب)، ٤٤٨/١٢ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٨١/٣ (طنب)، (فحم).

* ويَصغُرُ في عَيْني تِلاَدي إذا أَنثَنَتْ يَمِيني بإدْراكِ الذي كُنْتُ طالِبا

البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في تخليص الشواهد ص ١٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٤١/٨، ١٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤٧١/١.

لا بلْ يَمَلُّكَ حين تَدْعُو باسمه فيقول: هاءَ وطالما لبَّى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨٢/٦؛ وتاج العروس ٥١٧/١ (هوأ)، (ها)؛ ولسان العرب ٤٧٥/١٥ (ها)؛ وكتاب العين ١٠٣/٤.

وقد كان عَمْرٌو، يزْعُمُ الناسُ، شاعرًا فباضت يدا عمرو بن عمرٍو وثَلَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيض).

فَذَأَوْنَهُ شرفًا وكُنَّ له حتّى تفاضلَ بيْنها جَلَبا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٢٨٢/١٤ (ذأى)؛ وتهذيب اللغة ٥٢/١٥.

لا تَبْكيا إنْ أبقتِ الخيْلُ ولْدَةً صَغارًا وصُرًّا بالحَقينِ وجَلِّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣٣/١.

* رَدَدْتُ بِمِثْلِ السِّيدِ نَهْدٍ مُقَلِّصٍ كَمِيشٍ إذا عِطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبا

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم في شرح شواهد المغني ص ٨٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢٢٩/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٦/١؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢.

دَعَتْ بالجِمالِ البُزْلِ للظَّعنِ بَعْدَما تَجَذَّبَ راعي الإبْلِ ما قد تَحَلَّبا

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفُرخ في لسان العرب ٢٥٩/١ (جذب)؛ وتهذيب اللغة ١٦/١١؛ وتاج العروس ١٤٤/٢ (جذب).

أبوكَ الأَبانيُّ الذي في مُجاشِعٍ وأنتَ ابْنُ شُحَّى تَسْتَدِرُّ لتُحْلَبا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في المخصّص ٢٠٤/١٣.

وشَفْشَفَ حَرُّ الشَّمْسِ كلَّ بقيّةٍ من النَّبْتِ إلاّ سَيْكرانًا وحُلَّبا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في المخصّص ١٩٩/١٠؛ وتاج العروس

١٢/ ٦١ (سكر)، ٢٣/ ٥٢٣ (شفف)؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر).

**تبـدَّلْـتُ بعـد الطَّيْلسـان عبـاءةً وبعـد سنـانِ الـرُّمـح مِلْحًـى ومِخْلَبـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٦ (لحو).

**الأقحـوانـةُ إذْ يُثنـى بجـانبهـا كـالشَّيْـخ نَشْنَـشَ عنـه الفـارسُ السَّلَبـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٣.

**فَنَشْنَـشَ الجِلْـدَ عنهـا، وَهْـيَ بـاركـةٌ كمـا تُنَشْنِـشُ كفّـا فـاتـلٍ سَلَبَـا**

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان التّميميّ في لسان العرب ١/ ٤٧٤ (سلب)، ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦، ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٤.

**بيـاض وجـه يـريـك الشمـس حـالكـة ودرُّ لفـظ يـريـك الـدرّ مخشلَبَـا**

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٦ (شخلب).

**بَطِـيءٌ نُصُـولُ الشَّمْـسِ فـي أُمِّ رأْسِهـا وَقَـاحٌ أَظَـلَّاهـا إذا مـا عَلَـتْ صُلْبَـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٢.

*** حتَّـى إذا الكَـلَّابُ قَـالَ لَهـا كـاليـومِ مَطْلُـوبًـا وَلَا طَلَبَـا**

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٧٣؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٠.

**فمـا بُـزِيَـتْ مـن عصْبـةٍ عـامـريّـة شهـدنـا لهـا حتـى تفـوزَ وتغلبـا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (بزا)؛ وليس في ديوانه.

*** اِنْطِـقْ بِحَـقٍّ وَلَـوْ مُسْتَخْـرجًـا إحَنًـا فـإنَّ ذا الحـقِّ غَـلَّابٌ وإنْ غُلِبَـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

**لا تُخْـدَعَـنَّ بـآبـاءٍ ونسْبتهـا فـالمُلْـكُ بعـدَ أبـي ليلـى لمَـنْ غَلَبَـا**

البيت من البسيط، وهو لأزنم الفزاريّ في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل). وانظر البيت التالي.

إنّـي أرى فِتْنَـةً تغلـي مـراجلُهـا والمُلْـكُ بعـد أبـي ليلـى لمَـنْ غَلَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن همام السلولي في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وبلا نسبة في زهر الأكم ١/ ٢٣٢. وراجع البيت السابق.

لاقـى البَـدِيُّ الكـلابَ فـاعتلجـا مـوج أتيّهمـا لمـن غَلَبَـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٢ (دعع).

تجـولُ خـلاخيـلُ النِّسـاءِ ولا أرى لـرملـةَ خَلخـالاً يجـولُ ولا قُلْبـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن يزيد بن معاوية كما في حاشية جمهرة اللغة ص ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

فـلا تُكْثِـروا فيهـا الضَّجَـاجَ فـإنَّنـي تَخَيَّـرْتُهـا منهـم زُبيـرِيَّـةً قُلْبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٧.

أوْدَى الشَّبـابُ وحـبُّ الخـالَـةِ الخَلَبَـهْ وقـد بَـرِئْـتُ، فمـا القَلْـبُ مـن قَلَبَـهْ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)، ٦٨٦ (قلب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦، ١٣١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٨ (خلب)، ٤/ ٧٤ (قلب)، (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، وديوان الأدب ١/ ٢٣٥، ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٢.

يَسَّـاقَـطُ النَّـاسُ حـولَـهُ مَـرَضًـا وَهْـوَ صحيـحٌ مـا إنْ بـه قَلَبَـهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

أدركـتُ حـيَّ أبـي حفـص وشيمتـه وقبـل ذاك وعيشًـا بعـده كلبـا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا).

* تَـرَكْتِنـي حيـنَ لا مـالٍ أَعِيـشُ بـهِ وحِيـنَ جُـنَّ زَمَـانُ النَّـاسِ أَوْ كَلِبَـا

البيت من البسيط، وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة في خزانة الأدب ٤/ ٣٩، ٤٠، ٤١؛ والدرر ٣/ ١٤٨؛ والكتاب ٢/ ٣٠٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٨.

أرانـي وعمـرًا بيننـا دقُّ مِنْشَـمٍ فلَـمْ يَبْـقَ إلاّ أنْ أُجَـنَّ ويكلَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧٠.

لَعَمْرُ الذي جاءَتْ بكمْ من شَفَلَّحٍ لدى نَسَيْها ساقِطِ الإسْبِ أهْلَبا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في المعاني الكبير ص ٥١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٣ (أسب)، ٢/ ٤٩٨ (شفلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٩، ١٣/ ١٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥ (أسب)، ٦/ ٥٠٧ (شفلح).

بعثتَ غلامًا من قريش فروقةً وتترك ذا الرأي الأصيل المُهَلَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٦.

* دَعْني فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٠٠[1]؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٦.

كأنّ مِلاَحًا من شذًى في مقيلِها غدا الرَّكْبُ من جَيْشَان عنها جَوَانبا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في المخصّص ١٥/ ١٦٥. وليس في ديوانه.

وكيف ترجّيها وقد حال دونها سواسية لا يغفرون لها ذنبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ والمخصّص ٣/ ٩٦.

قومٌ هُمُ الرأسُ والأذنابُ غيرُهُمُ وَمَنْ يسوِّي بأنفِ النَّاقةِ الذَّنَبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب)، ٩/ ١٦ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٨، ١٥/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٧ (ذنب)، ٤/ ١٣٤ (كرب)، ٢٣/ ٤٢ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف).

أراني لدنْ أنْ غابَ قومي كأنّما يراني فيهمْ طالبُ الحقِّ أَرْنَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رنب).

* مُرَسَّعَةٌ وَسْط أرفاغِهِ بِهِ عَسَمٌ يبتغي أرْنبا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ وإنباه الرواة ٤/ ١٧٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عسم)، ٨/ ١٢٣، ١٢٤ (رسع)، ٨/ ٣١٨ (لسع)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٠٢؛ والمعاني الكبير ص ٢١١؛ وهو لامرىء القيس ابن مالك الحميري في المؤتلف والمختلف ص ١٢؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٧٣؛ وشرح الأشموني ص ٩٨؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦.

* فـي ليلـةٍ مـن جمـادى ذاتِ أنـديـةٍ لا يُبْصِـرُ الكلـبُ مـن ظُلمـاتهـا الطُّنُبـا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في الأغاني ٣/ ٣١٨؛ والخصائص ٣/ ٥٢، ٣/ ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٣ (ندى)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥١٠؛ والمقتضب ٣/ ٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٣٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل).

فـانقـضّ كـالـدِّرِّيءِ يَتْبَعُـهُ نَقْـعٌ يَثُـوبُ تخـالُـه طُنُبَـا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٣ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٤ (درأ).

بـه دخيـلُ هـوًى ضَمْـرٍ إذا ذكـرتْ سلمـى لـه جـاشَ فـي الأحشـاءِ والْتَهَبـا

البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٧ (ضمر).

ألا جعلتـم رسـول اللّـه فـي سَفَـطٍ مـن الأُلُـوَّةِ أحـوى مُلْبَسًـا ذَهَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٨٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٠ (سفط)، (ألو).

ولكـنْ إذا مـا جـلّ خطْـبٌ فسامحـتْ بـه النَّفْـسُ يـومًـا كـانَ للكـرْهِ أَذْهَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح).

* أنشـأت أسـألـه مـا بـال رفقتـه حـيَّ الحمـول فـإنّ الـرَّكـبَ قـد ذَهَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل)، ١٤/ ٢٢٢ (حيا).

قـد هـاج سـارٍ لسـاري نيلـةٍ طَـرَبـا وقـد تَصَـرَّم أو كـاد أو قـد ذَهبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢.

فـلا يَغُـرَّنْـكَ أن قـالـوا لهـا نَصَـفٌ فـإنّ أطيـبَ نِصْفَيْهـا الـذي ذهبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٢. وانظر قافية «غبرا».

* صَـرَمْـتُ ولـم أَصْـرِمْكُـمُ وكصـارمٍ أخٌ قـد طـوى كَشْحًـا وأبَّ لِيَـذْهَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣، وسرّ

صناعة الإعراب ص ١٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)، ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧.

**وهــمٌّ تعنّــانــي وأنــت أجلْتــه فعَنّى النُّدامَى والغريريّةَ الصُّهْبا**

البيت من الطويل، وهو لأطيط في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦.

**ونحرًا عليه الدُّرُّ تزهى كرومُهُ ترائب لا شُقْرًا ينعنَ ولا كهْبا**

البيت من الطويل، وهو لركاض الدّبيريّ في لسان العرب ٨/ ٤١٦ (ينع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٤ (ينع)، (كرم).

**كأنّ حيْريَّةً غَيْرَى مُلاحِيَةً باتَتْ تَؤُزُّ به من تحتِهِ لَهَبا**

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٥١[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٧. وراجع قافية «القضبا».

**سقى وارداتٍ فالقليب فلعلعا ملثٌّ سماكيّ فهضبة أيهبا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٤ (ورد).

**تَرَوَّحْنا من اللَّعْباءِ عَصْرًا فأعْجَلْنا الغَزالَةَ أنْ تؤوبا**

البيت من الوافر، وهو لعتيبة بن الحارث اليربوعيّ في لسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٤؛ وهو لمية بنت أبي عتبة بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ٤٦٨ (أله)؛ وهو لبنت عتيبة في كتاب النساء ٣/ ٢٢٥؛ ولأميّة بنت عتيبة بن الحارث في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٠٧؛ ولأمّ البنين بنت عتيبة في تاج العروس (أله)، ولعيينة ابن شهاب اليربوعي في تاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٧؛ والمخصّص ٩/ ١٩، ١٣/ ٩٧، ١٧/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٤ (لعب).

**فلاقتْه ببلقعةٍ براحٍ فصادَفَ بين عَيْنَيْه الجَبوبا**

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١٣/ ٦٦ (بين)؛ ومقاييس اللغة

---

(١) وفيه «القضبا» مكان «لهبا».

١/ ٤٢٤؛ وللهذلي في تاج العروس (بين).

وبنو أبامة بالوليّة ضرّعوا ثملاً يعالج كلهم أُنْبوبَا

البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم)، (ولي).

* يَا طَائِرَ البَيْنِ لا إنْ زِلْتَ ذا وَجَلٍ مِنَ المُقَنِّصِ وَالْقَنَّاصِ مَحْجُوبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٥٢.

فإنّ الإلٰهَ تنصَّفْتُهُ بأنْ لا أَعُقَّ وأنْ لا أحُوبا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٠. وتاج العروس ٢٤/ ٤١٥ (نصف). وانظر قافية «أُخانا».

فإني وما كلَّفْتُمُوني بجهلكمْ وَيَعْلَمُ ربّي من أَعَقَّ وأَحْوَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه[1] ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ وتاج العروس (عقق).

ولو أبكى عِتاقَ الطَّيْرِ مَيْتٌ لَظَلَّتْ في مواكنها عُذُوبا

البيت من الوافر، وهو للسَّعديّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

* فأصْبَحْن لا يَسْأَلْنَهُ عن بما به أَصَعَّد في عُلْو الهوى أم تصوَّبا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ١١/ ١٤٢؛ والدرر ٤/ ١٠٥، ١٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ ومغني اللبيب ص ٣٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢، ٣٠، ٧٨، ١٥٨.

* أَلَا إنْ سَرَى لَيْلِي فَبِتُّ كَئِيبا أُحَاذِرُ أَنْ تَنْأَى النَّوَى بِغَضُوبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٣؛ والدرر ٢/ ١١١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

فلا تَكُ في حَرْبِنا مِحْضَبًا لتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَتَّى شُعُوبا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ملحقات ديوانه ص ٢٣٦ (طبعة جاير)؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٩

---

(١) وفيه «وأحربا» مكان «وأحوبا».

(حضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٩.

**مَنَعْنا من عَدِيِّ بني حُنَيْفٍ صِحابَ مُضَرِّسٍ وابنَيْ شَعوبا**

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٠ (شعب).

**فهو كقدْح المنيحِ أحْوَذَهُ الصَّا نِعُ ينفي عن متْنِه القُوبَا**

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه[1] ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٢ (حوذ).

**كأني إذ غدوا ضمَّنْتُ بزِّي من العِقْبانِ خائِتَةً طَلوبا**

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز).

**كأنّ قطيبهمْ يتلو عقابًا على الصَّلعاء وازمةً طَلوبا**

البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضّبّيّ في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

**يوم لم يتركوا على ماء عمق للرجال المشيّعين قلوبا**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق).

**وَرَدْتُ بِعَيْهامَةٍ حُرَّةٍ فَعَنَّتْ شَمالاً وَهَبَّت جَنُوبا**

البيت من المتقارب، وهو للبيد بن ربيعة في كتاب العين ١/ ١١٠؛ وليس في ديوانه.

**تسافَهُ أشداقُها باللُّغامْ فتكسو ذفارِيَها والجُنُوبا**

البيت من المتقارب، وهو للجرميّ في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه).

**عَلِي مثْلُ ابْنِ مَيَّةَ فَانْعَياهُ تَشُقُّ نواعِمُ البَشَرِ الجُيوبا**

البيت من الوافر، وهو لميّة بنت أم عتبة بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ٤٦٨ (أله)؛ ولأم البنين بنت عتيبة في تاج العروس (أله).

**بحقّ الباكياتِ على عُبَيْدٍ يُشَقِّقْنَ المَحاجِزَ والجُيُوبا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

---

(١) وفيه «العقبا» مكان «القوبا».

لنا حاصبٌ مِثْلُ رِجْلِ الدَّبَى وجَأواءُ تُبْرِقُ عنها الهَيُوبا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٠، ٢٦١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٦ (حصب)؛ وليس في ديوانه.

* بِي الْغَرَامُ الَّذِي يُذِيبُ بَلاَها رَبِّ هٰذا دُعَاءُ صَبٍّ كَئِيبَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٣.

رأيْتُ العَيْنَ ذاتَ الطِّنءِ يبدو بها طِنْءٌ إذا رأَتِ الحبيبا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٠.

عَدَوْنا عَدْوَةً لا شكَّ فيها فَخِلْناهم ذؤيبةَ أو حبيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

* زَعَمَتْني شَيْخًا ولسْتُ بشيخ إنَّما الشَّيْخُ مَن يَدِبُّ دَبيبا

البيت من الخفيف، وهو لأبي أمية أوس الحنفي في الدرر ١/ ٢١٤ (سقط من الطبعة، وهو في الفهرس برقم ٥٧٥) وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٤.

جاؤوا لبيضتهم فلاقوا دونها أسدًا تقبّ لدى السيوف قبيبا

البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم).

فَأَنْنُوا يا بَني شِجع عَلَيْنا وحقُّ ابْنَيْ شَعُوبٍ أنْ يُثيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٠ (شعب).

تَعِيبُ الخَمْرَ وَهْيَ شَرابُ كِسْرَى ويشربُ قومُكَ العَجَبَ العجيبا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٨، ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

* قَلَّما يَبْرَحُ اللَّبِيبُ إلى ما يُورِثُ المَجْدَ داعيًا أَوْ مُجِيبَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٠٤؛ وشرح التصريح

١/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٠٦.

غـــداة دعـــا بنـــي شِجْـــعٍ وَوَلَّـــى يَـــؤُمُّ الخَطْـــمَ لا يـــدعـــو مجيبـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٣ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٨ (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

ولســـت بـــدُمَّيْجَـــةٍ فـــي الفِـــراش ووَجَّـــابـــةٍ يحتمـــي أن يُجِيبـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ٢/ ٢٧٥، ٢٧٦ (دمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ ٥/ ٥٧٧ (دمج).

فـــإنْ كنـــتَ تـــوعـــدنـــا بـــالهجـــاء فـــأحْـــرِ بمَـــنْ رامَنـــا أنْ يخيبـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٣ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس (حري).

نحـنُّ إلـى الـدَّهْنـا قَلـوصـي وقـد عَلَـتْ حَـزَابـيَّ مِـنْ شَـأْزِ المُنـاخِ جـديبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٥.

وإلا نعـــامًـــا بهـــا خِلْفَـــةً وإلّا ظبـــاءً كنـــوسًـــا وذيبـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس).

ولا ذي قـــلازم عنـــد الحيـــاض إذا مـــا الشَّـــريـــبُ أرابَ الشَّـــريبـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٢/ ٤٩٢ (قلزم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ والبيان والتبيين ١/ ٥٧، ٦٨، ٣/ ٣٣٩.

قـــل لـــذي المعصـــم الممسِّـــك بـــالاط نـــابِ يـــا بـــن الفجـــار يـــا بـــن ضَـــرِيبَـــهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٣.

لَيْـــتَ هـــذا الليـــل شهْـــر لا نـــرى فيـــه غـــريبـــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٦٢؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩١ (ليس)؛ والمقتضب ٣/ ٩٨. وانظر قافية «رقيبا».

---

(١) وفيه «عريبا»، وهو الأنسب للمعنى، أي: لا نرى فيه أحداً.

أَشْبِهْ أباك إذنْ تكُنْ نِعْمَ الفتى  للضَّيْف يطْرُقُ آهلاً وغريبا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

حوْساءُ يَرْوي السَّقبَ منها خِلْفُها  وإذا عَدا الرَّاعي تكونُ قريبَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

فأرضوه إنْ أعطوه منّي ظلامة  وما كنت قلاًّ قبل ذلك أَزْيَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)، ١١/ ٥٦٤ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨، ١٣/ ٢٦٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (زيب)، (قلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٧.

ولولا نحن أرهقه صهيب  حسام الحدّ مذروبًا خَشِيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)، ١٠/ ١٢٩ (رهق)، ١٢/ ١٣٤ (حسم)؛ وتاج العروس (حسم).

به ندع الكميّ على يديْه  يخرُّ تخاله نسرًا قشيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤ (قشب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١١٤.

فجاء يُبَشِّرُ أصحابَهُ:  تَبَظَّنْتُ يا قومُ غيثًا خصيبا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥ (بطن).

كلُّ حصنٍ من ذي الكلاع وأكشو  ثاء أطلعت فيه يومًا عصيبا

البيت من الخفيف، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٤ (كلت).

فظلْتَ تكوسُ على أكْرعٍ  ثلاثٍ وغادرْتَ أخرى خضيبا

البيت من المتقارب، وهو لعمرة بنت مرداس، أخت العبّاس بن مرداس في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كوس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٦ (كوس)، ٢٢/ ١١٨ (كرع)؛ وللخنساء في ديوانها ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٦ (كرع).

لها قشوة فيها ملابٌ وزئبقٌ  إذا عَزَبٌ أسرى إليها تَطَيّبا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجليّ في لسان العرب ١٥/ ١٥٦ (فشا)؛

وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قشو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قشا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (قشا).

**رأت قَنَصًا على فَوْتٍ فَضَمّتْ إلى حَيْزُومِها ريشًا رَطيبا**

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب).

*** لَئِنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إلاَّ وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيبَا**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ والكتاب ١/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٣٥؛ والخصائص ٢/ ٤٢٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٥؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٤.

**ألم ترَ أنّ بذوة إذ جرينا وجدَّ الجدَّ منا والقطيبا**

البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضّبّيّ في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

**وليس مُجيرًا إنْ أتى الحيَّ خائفٌ ولا قائلاً إلاّ هُوَ المُتَعَيَّبا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٠ (عيب).

**مَنِيُّ العَبْدِ، عَبْدِ أبي سواجٍ أحقُّ من المدامة أن تعيبا**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بذا)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وتاج العروس (بذا).

**قسم المذلة بين نسوة خثعم فتيان أحمس قسمة تشعيبا**

البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم).

**شيوخٌ تَشِيبُ إذا ما شَتَتْ وليسَ المشيبُ عليها معيبا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢.

**ولا تَكُ معْفاق الزِّيارة واجْتَنِبْ إذا جئتَ إكثار الكلام المعيّبا**

انظر قافية «المعيبِ».

**دعا رَهْطَهُ حَوْلي فجاؤوا لِنَصْرِهِ ونادَيْتُ حيًّا بالمُسَنّاة غُيَّبا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (زيب).

وما كنْت ممَّنْ عُرِّفَ الشَّرُّ بينهمْ ولا حين جدَّ الجدُّ ممَّنْ تغيّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٢ (عرف).

تَدِبُّ كمشْي القَطَاةِ القطو فِ في وَحَلِ النَّهْيِ تخشَى رقيبا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في أساس البلاغة ص ٤٩٤ (وحل)؛ وليس في ديوانه.

* لَيْتَ هٰذا اللَّيْلَ شَهْرٌ لا نَرَى فيهِ غَرِيبَا
لَيْسَ إيَّايَ وإيَّا كِ وَلاَ نَخْشَى رقيبَا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٢؛ والدرر (برقم ١٦٥، وقد سقط منه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٧٥، ١٠٧؛ والكتاب ٢/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ والمقتضب ٣/ ٩٨؛ والمنصف ٣/ ٦٢.

بهيمًا غير أنّ العجز منها تخال سراتَهُ لبنًا حليبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٩ (عجز).

جريمَةَ ناهضٍ، في رأسِ نيقٍ ترى، لعظام ما جَمَعَتْ، صليبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)، ١٢/ ٩٢ (جرم)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤(صلب)، (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٧، ١٢/ ١٩٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٦؛ والمخصّص ١٣/ ١١٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٩.

كأنَّ تَجَاوُبَ أَصْدَائِها مُكاءُ المُكَلِّبِ يَدْعو الكَلِيبَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٠ (كلب).

فقلتُ: تَعَلَّمْ إنّني غيرُ نائمٍ إلى مُسْتَقِلٍّ بالخيانة أَنْيَبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٥ (نيب)، (نوم).

فقالت أما ينهاك عن تَبَعِ الصِّبا مَعَاليكَ والشَّيْبُ الذي قد تَنَيَّبا

البيت من الطويل، وهو للمضرّس الأسديّ في لسان العرب ١/ ٧٧٨ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٥ (نيب).

فسائل سبرة الشجعي عنّا غداة تخالنا نجوا جنيبا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجا).

* لَيْتَنِي لَيْتَنِي تَوَقَّيْتُ مُذْ أَيْفَعْتُ طَوْعَ الهَوَى وَكُنْتُ مُنِيبَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

فلا يَضْغَمَنَّ الليثُ تَيْمًا بغِرَّةٍ وتيمٌ يَشُمُّون الفريس المنيَّبا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٨.

## فصل الباء المضمومة

ألا حيَّ لي من ليلة القبر أنّه مآبٌ ولو كُلّفتُهُ أنا آئبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٨٦.

يُطِفْنَ بمثقوبِ الفرائص شارف على منكبيه من بجاد حبائبُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب الجيم ١/ ٢٣٧؛ وليس في ديوانه.

إذًا لَسَكَنْتَ العام نقبًا ومنعجًا بلاد الأعادي أو بكَتْكَ الحبائبُ

البيت من الطويل، وهو لتميمة بنت أُهْبان العبسيّة في تاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد).

تقاذفن أطلاقًا وقاربَ خَطْوَهُ عن الذَّوْدِ تقريبٌ وهنَّ حبائبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٢.

فأرْسَلَ غُضْفًا قد طواهُنَّ ليلةً تقيَّظْنَ حتى لَحْمُهُنَّ خبائبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (خبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فأصْبَحْنَ بالجَرْعاءِ جرعاءِ مالكٍ وآلُ الضُّحَى يُزْهي الشَّبُوحَ سبائبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٠؛ وأساس البلاغة (سبب).

فظلَّ يضوز التَّمْرَ، والتَّمْرُ ناقعٌ بوَرْدٍ كلون الأرجوان سبائبُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ والمخصص ٥/ ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٦.

وبتنا كأنّا ضيفُ جنٍّ بليلةٍ يعودُ بها القلب السقيم صبائبُه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٣.

* فلمّا جَلاَها بالأَيام تَحَيَّزَتْ ثُباتًا عليها ذلُّها واكْتِئابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في أدب الكاتب ص ٤٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨، ١٣٣٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٥٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١ (أيم) ، ١٤/ ١٤٩ (جلا)؛ والمحتسب ١/ ١١٨؛ والمنصف ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٠٤؛ ورصف المباني ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٤؛ والمنصف ١/ ٢٦٢.

فإن يَكُ هذا من نبيذٍ شَرِبْتُهُ فإنّيَ من شُرْبِ النَّبيذِ لَتائبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لتب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٨ (لتب).

أهمُّ ببغض الرمل ثمّتَ إنّني إلى اللّه من أن أبغض الرمل تائبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٢٥ (نبج).

عمّا قليل رأيته ربذ الـ منطق واستعجلت عجائبُها

البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠.

وبُدّل الفيجُ بالزرافةِ والْـ أيّام خونٌ جمٌّ عجائبُها

البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٥ (فوج).

سَديسٌ لديسٌ عيْطموسٌ شِمِلَّةٌ تُبَارُ إليها المُحْصناتُ النجائبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٧؛ والاشتقاق ص ٢٦١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٦ (لدس).

دَعيهمْ فهُمْ ألبٌ عليَّ ولايةٌ وحَفْرُهُمو إن يعْلموا ذاك دَائبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠٧ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٩؛ وتاج العروس (ولي).

بأَرْي التي تأري اليعاسيبُ أصبحتْ إلى شاهقٍ، دون السّماءِ، ذؤابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٧ (ذأب).

فما بال ميراث الحتات أكَلْتَهُ وميراثُ حربٍ جامد لك ذائبُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٢ (حتت).

وعيـــدٌ تخـــدُجُ الآرامُ منْـــهُ وتكـــرَهُ بَنَّـــةَ الغنـــم الـــذِّئـــابُ

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦، ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٧؛ والاشتقاق ص ١٠٧؛ وتاج العروس (بنن).

* أقسَمُـوا إن لَقُـوكَ لا تَطْعَـمُ المـا ءَ وَهُـمْ حيـن يَقْـدِرونَ ذئـابُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧١.

سَـرَاةُ صَـلايـةٍ خَلْقـاءَ صيغَـتْ تُـزِلُّ الشَّمـسَ ليـس لهـا رئـابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه[1] ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٩ (رأب)، ١٤/ ٤٦٩ (صلا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٧ (رأب)، (صلى).

تـرى رائـداتِ الخيـلِ حـولَ بيـوتِنـا كَمِعْـزَى الحجـازِ أعْـوَزَتْهـا الـزرائـبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٢٤؛ وللحماسيّ في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب).

يُـذَدْن وقـد أُلقيـن فـي جـوف خـوبـة كمـا ذِيـد عـن حـوضِ العـراكِ غـرائِبُـه

البيت من الطويل، وهو لبغثر في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

ولكـــن ديـــامـــيّ أبـــوه وأمّـــه بنجـرانَ يعصـرنَ السليـطَ قـرائبُـهْ

انظر: «أقاربه».

وإنّـي لمقـدور لـيَ الشـوق كلمـا بـدا لـي مـن نخـل النباجِ العصائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٢٥ (نبج).

ألا لا مقيـلَ اليـوم إلاّ ظـلالُهـا ولا ظـلَّ إلاّ مـا تكـنّ العصـائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مطَـاعيـم تغـدو بـالعَبيـطِ جِفـانهـمْ إذا القُـرُّ ألْـوَت بـالعِضـاه عصـائبُـه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٠؛ وبلا نسبة في المقاييس ٤/ ٣٣٨.

---

(١) وفيه «إيابُ» مكان «رئابُ».

هـرقنـاه فـي بـادي النَّشيئـة دائـر قـديـمٌ بعهـد المـاء بُقْـعٍ نصـائبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥٥؛ ولسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)، ٧٦٠ (نصب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٠، ١٢/ ٢١١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٢، ١٤٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٦ (نشأ)، ٤/ ٢٧٥ (نصب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٩.

رأت أُقْحُـوَانَ الشَّيْـبِ فـوقَ خَطيطـةٍ إذا مُطِـرَتْ لـم يَسْتكـنَّ صُـؤَابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قحو).

وعمِّـيَ جبّـارٌ وجـدِّيَ مـالِـكٌ هما رَفَعا البيتَ الطويلَ نصائِبُه

البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

فَـدَعْ عـربيًّـا لا تلمّـظْ بـذكْـرِهِ فـألأم منـه حيـن ينْسـبُ عـائبُـه

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

* إذا أنـت لـم تَغْفِـرْ لِمَـوْلاك أنْ تَـرَى بِـه الجَهْـلَ، أو صـارمْتَـهُ وهـو عـاتـبُ
ولـم تُـولِـهِ المعـروفَ أَوْشَـكَ أن تَـرَى مَـوَالـيَ أقـوامٍ ومـولاكَ غـائـبُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ١٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٠.

* فعـاجـوا فـأثنـوا بـالـذي أنـت أهلُـه ولـو سَكَتُـوا أثنَـتْ عليـك الحقـائـبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ والأغاني ١/ ٣١٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٩٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٤١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٣ (حدث).

فقلتُ لها: الحاجاتُ يطرحن بالفتى وهـمٌّ تعنّـاه مُعنًّـى ركـائبُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ وتاج العروس (عني).

ونـائيـة الأرجـاء طـاميـة الصّـوى خـدت بـأبـي النَّشْنـاش فيهـا ركـائبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي النشناش في جمهرة اللغة ص ١٤١؛ والأصمعيّات ص ١١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٢ (نشش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش).

أَلا إنَّ خيـرَ النـاسِ رسـلاً ونجـدةً بهـرجـابَ لـم تحبسْ عليـه الـركـائبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في تاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)؛ وليس في ديوانه.

ونحْـن غـداة العَيْـنِ لمّـا دعَـوْتَنـا منعنـاكَ إذ ثـابَـتْ عليـكَ الحـلائـبُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٣ (حلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤.

فلـو كـان هـذا الأمـر فـي جـاهليّـةٍ عـرفـتَ مـنِ المـولـى القليـلُ حـلائبُـه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ).

صـداعٌ وتـوصيـمُ العظـام وفتـرةٌ وغَثْيٌ مع الأحشاءِ في الجوفِ لائبُ

انظر قافية «لاتِبُ».

* هـذا لعمْـركُـمُ الصَّغـارُ بعيْنِـهِ لا أُمَّ لـي إنْ كـان ذاكَ ولا أبُ

البيت من الكامل، وهو من أكثر الشواهد النحويّة المختلف عليها، فهو لرجل من مذحج في الكتاب ٢/ ٢٩٢؛ وهو لضمرة بن جابر في خزانة الأدب ٢/ ٣٨، ٤٠؛ وهو لرجل من مذحج أو لضمرة بن ضمرة، أو لهمام أخي جساس ابني مرّة في تخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرّة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩؛ وهو لرجل من بني عبد مناف، أو لابن أحمر، أو لضمرة بن ضمرة أو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرّة، أو لرجل من بني عبد مناة في الدرر ٦/ ١٧٥؛ وهو لهنيّ بن أحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة في شرح التصريح ١/ ٢٤١؛ ولابن أحمر في المؤتلف والمختلف ص ٣٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٩؛ ولرجل من مذحج أو لهمّام أخي حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن أحمر في شرح شواهد المغني ص ٩٢١؛ ولهمام بن مرّة في الحماسة الشجريّة ١/ ٢٥٦؛ ولعامر بن جوين الطائي أو منقذ بن مرّة الكنانيّ في حماسة البحتري ص ٧٨؛ ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سمط اللآلي ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤١، ٢٤٥؛ والأشباه والنظائر ٤/ ١٦٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٥٩٣، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٦؛ ورصف المباني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ص ١٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٩٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ واللمع في العربية ص ١٢٩؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٧١. وانظر تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس). الحاشية.

ألا حبّـذا ريـحُ الألاءِ إذا سـرت بـه بعـد تهتـانٍ ريـاح جنـائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٢٥ (نبج).

هـي ابنـةُ حـوْبٍ أمُّ تسعيـن آزرتْ أخـا ثقـةٍ تَمْـري جبـاهًـا ذوائبُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤١ (حوب)، ١٤/ ١٦٢

(حبا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب)، (حبا).

**إلى كلّ ديّار تعرّفن شخصه من القفر حتى تقشعرّ ذوائبُه**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٨ (دور).

**الشّرُّ منكشِفٌ تَلْقاهُ مُنْتَشِرًا والصالحاتُ عليها مغلقًا بابُ**

البيت من البسيط، وهو لجميل بثينة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشر) وليس في ديوانه.

**زَجَرْتَ لها طَيْرَ الشمالِ فإن تكن هواك الذي تهوى يُصِبْكَ اجتنابُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ وبلا نسبة في المقاييس ٤/ ٢٣.

**فقلتُ لقلبي: يا لَكَ الخيْرُ إنّما يُدَلِّيك للْمَوْتِ الجَديدِ حَبابُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)، ٣/ ١١٢ (جدد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣، ٢٢٦ (حبب)، ٧/ ٤٨٢ (جدد).

**وفي النَّصريِّ أحيانًا سَماحٌ وفي النَّصريِّ أحيانًا ذبابُ**

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد في تاج العروس ٢/ ٤٢٤ (ذبب)؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٣.

**لمّا ركبنا رفعناهنّ زفزفةً حتّى احْتَوَيْنا سوامًا ثمَّ أربابُهْ**

انظر قافية «أربابَه».

**ألم تخضع لهم أسد ودانت لهم سعد وضبة والربابُ**

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

**لعمرك إنّني لأُحِبُّ أرضًا تحلّ بها سكينة والربابُ**

البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

**كأن الليل موصول بليلٍ إذا زارت سكينة والربابُ**

البيت من الوافر، وهو لوالد سكينة بنت الحسين بن علي في تاج العروس (سكن).

**تُوَصَّل بالرُّكْبان حينًا وتؤلِفُ الـ ـجِوَارَ وَتُغْشِيها الأمَانَ رِبَابُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦، ٤٠٧ (ربب)، ١١/ ٧٢٦ (وصل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ والتنبيه

والإيضاح ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٧ (ربب)، ٢٣/ ٣١ (ألف)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٠ . وبلا نسبة في المخصَّص ٣/ ٧٨.

**مثـــل الجهـــامـــة فـــي جهـــا مٍ راح ينفيـــــه ربـــابُـــهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠.

**خضـمّ إذا مـا جئـت تبغـي سيـوبـه وكـاف إذا مـا الحـرب شـبّ شبـابُهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٦ (كوف).

**ثـلاثـةَ أعـوامٍ فلمّـا تَجَـرَّمـتْ تَقَضَّـى شبـابـي واسْتحـارَ شبـابُهـا**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ١٠١ (حير)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٢٦.

**إذا شَبَّبْـتُ فـي غيـر ابـنِ ليلـى عَـروضَ قصيـدةٍ بَغُـضَ الشَّبـابُ**

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبب).

**فـإنْ يَـكُ عـامـرٌ قـد قـال جَهْـلاً فـإنَّ مظنّـةَ الجَهْـلِ الشَّبـابُ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (ظن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٢.

**ونحـن نكـرّهـا شعثًـا عليهـم عليهـا الشيـب منـا والشبـابُ**

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

**وكيـف تُـرَجِّيهـا وقـد حـال دُونَهـا بَنُـو أَسَـدٍ كُهْـلانُهـا وشَبـابُهـا**

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

**نَكِـدْتَ أبـا زُنَيْبَـة إذ سـألنـا ولـم يَنْكَـدْ بحـاجتنـا ضبـابُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنب)، ١/ ٥٤٣ (ضبب)، ٣/ ٤٢٧ (نكد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧ (زنب)، ٣/ ٢٣٦ (ضبب)، ٩/ ٢٣٧ (نكد).

**تضمّـن مـاءهُـنَّ ممـرَّداتٌ مـن الـلاتـي يلـوث بهـا الضبـابُ**

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم

٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فلو شهدَ الزيدانِ زيد بن مالكٍ وزيد مناةٍ حين عَبَّ عُبابُها

البيت من الطويل، وهو لدختنوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص ١٧٦.

روافع للحمى مُتصفِّقاتٍ إذا أمْسَى لِصَيِّقِهِ عُبابُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٠ (عبب).

يَقُولُ لا تُسْرِفوا في أمْرِ رِيِّكُمُ إنّ المياهَ بجَهْدِ الرَّكْبِ أغبابُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٥ (غبب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٦ (غبب).

حُبِسْتُ بِغَمَّى غَمْرةً فتَرَكْتُها وقد أَتْرُكُ الغمَّى إذا ضاقَ بابُها

البيت من الطويل، وهو لمغلس في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم).

فجاءت بعدما ركَضَتْ بقَطْفٍ عَلَيْهِ الثَّأْطُ والطِّينُ الكُبابُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)، ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٩٨ (كبب)، ١٩/ ١٧٥ (ثأط).

تُدرّي فوق مَتْنَيْها قرونًا على بسُرٍ وآنسةٍ لُبابُ

انظر قافية «لُبابِ».

رَغِبْنا عن دماءِ بني قُرَيْعٍ إلى القَلْعَيْنِ إنَّهما اللُّبابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في الأغاني ١٣/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥١، والمخصّص ١٣/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦١ (قلع)، (لغا).

فلا تَذْهَبْ بِعَقْلِكَ طاخِياتٌ مِنَ الخُيلاءِ ليسَ لَهُنَّ بابُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٠٨.

فأُقْسِمُ ما إنْ بالةٌ لَطَمِيَّةٌ يفوحُ بباب الفَارِسِيِّينَ بابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٥ (بول).

(١) وفيه «الكثاب» مكان «الكباب».

تعسفتها وحدي ولم أرج هولها بحرف كقوس البان باقٍ هبابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو)، وتاج العروس (رجا).

* بكلِّ سَبنْتَاةٍ إذا الخِمْسُ ضمَّها يُقَطِّعُ أضغان النَّواجي هِبابُها

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٤٩٦؛ والمنصف ٣/ ٣٠.

وصرتُ عمَّ الفتاةِ تَتَّئِب الـ ـعاتِقُ منْ رُؤيَتي وأتَّئِبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وأب).

تُراهما كأَحقبَ ذي جُدَّتَيْـ ـنِ يُشَوِّعُ عونًا ونجتابُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه[1] ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠١ (شوع).

حناني ربّنا وله عَنَوْنا يعاتبنا لئن نفع العتابُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوان الأدب ٣/ ٦٦؛ وليس في ديوانه.

فَدَعِ العِتابَ فَرُبَّ شَرْ رٍ هاجَ أوَّلَهُ العِتابُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣١١ (عتب).

إذا ذَهَبَ العِتابُ فلَيْسَ ودٌّ ويَبْقى الوُدُّ ما بقيَ العتابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٩ (عتب)؛ والعقد الفريد ٢/ ٣١٠، ٤/ ٢٣٠.

أحبُّهما وأبذلُ بعد مالي وليس لِلائمٍ فيهم عتابُ

البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

ولستُ إذا كنتُ في جانبٍ أذُمُّ العَشِيرَةَ أَغْتَابُها

البيت من المتقارب، وهو لكناز الجرمي في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين).

---

(١) وفيه «ويجتالُها» مكان «ونجتابُها».

* بني الأرْضِ قد كانوا بنيّ فَعَزَّني عليهِمْ لآجال المَنايا كتابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٤٧٤. ولم أجده في ديوانه.

ولا تَقْلِبَنْ ظهْرًا لِبَطْنٍ صحيفتي فشاهِدُها فيها عليكَ كتابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب).

أعزّ مكانٍ في الدنى سرج سابحٍ وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس (دنا).

فالسِّدْرُ مُخْتَلَجٌ وغودرَ طافيًا ما بين عَيْنَ إلى نباة الأثأبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)، ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١٥ (نبت)، (عين).

وَلَّوْا تكُبُّهُمُ الرِّماحُ كأنَّهمْ نَخْلٌ جَأَفْتَ أُصولَهُ أو أَثْأَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف).

بإذن اللهِ فاشْتَدَّتْ قُواهُمْ على مُلكَيْنِ وَهْيَ لهُمْ وِثابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٠ (وثب).

* رُبَّهُ فِتْيَةٍ دَعَوْتُ إلى ما يُورِثُ الحَمْدَ دائمًا فأَجابوا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩؛ والدرر ٤/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٩١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٧.

* أَلَمْ تَعْلَمَنْ يا رَبِّ أنْ رُبَ دَعْوَةٍ دَعَوْتُكَ فيها مُخْلِصًا لو أُجَابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٨٦.

يُقَحِّمُ عنها الصَّفَّ ضَرْبٌ كأنَّه أجيجُ إجامٍ حينَ حانَ الْتهابُها
بأيدي العُقَيْليِّينَ والشَّمْسُ حَيَّةٌ غِشَاشًا وقد كادت يغيب حِجَابُها

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٩.

أبـا أسـدٍ مـا بـات ضيفُـك آمنًـا وإن بِـتّ فـي دارٍ شـديـدٍ حجـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٠.

صبحنـاهـم بهـا شعـث النـواصـي ولـم يفتـق مـن الصبـح الحجـابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

فجـاءَ بهـا فـي جـوفِ ورْبَـةٍ مُلَمْلَمَـةٍ بَيْضَـاءَ فيهـا لجـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٧؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

غُيـوثٌ تَلْتَقـي الأرحـامُ فيهـا تُحِـلُّ بهـا الطَّـروقـةُ واللِّجـابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت الثقفي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٠ (حلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٢؛ وتاج العروس (حلل).

كلمّـا ازرقّ لـون جلـدي مـن البَـرْ دِ تخَيّلـتُ أنّـه سنجـابُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٢ (سجب).

فقـالـت بحـزن: حـاجتـي أن واحـدي خنيسًـا بـأرض السّنـد خَـوَّى سَحابُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وليس في ديوانه.

وحـالكـة الليـالـي مـن جُمَـادَى تَنَخَّـعَ فـي جَـواشِنِهـا السَّحـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٩ (نخع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٧ (نخع).

فَجُنِّبْـتَ الجيـوشَ أبـا زَيْنـبٍ وَجَـادَ علـى مَنـازِلِـكَ السَّحـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنب)؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧ (زنب).

* القـومُ فـي أَثَـرِي ظَنَنْـتُ، فـإنْ يكُـنْ مـا قـد ظَنَنْـتُ، فقـد ظفـرْتُ وخـابـوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٥.

شديدُ وهْصٍ، قليل الرَّهْصِ، مُعْتدلٌ بصَفْحَتَيْـهِ مـن الأنْسَـاع أنـدابُ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٨ (رهص).

رددنـــا الكتيبـــة مفلـــولـــةً بهـــا أفْنُهـــا وبهـــا ذابُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لكناز الجرمي في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩. وهو بقافية «ذانُها» لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)، وانظر ديوان قيس بن الخطيم ص ٧١، الحاشية.

* فَصَـــدَقْتُـــهُ وكَـــذَبْتُـــهُ والمَـــرْءُ ينفعـــه كِـــذَابُـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٣ (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ٤٤.

وقـد سـاق قبلـي مـن معـدّ وطيّـىءٍ إلـى الشـام جـوحـات السنيـن وذئبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ١٤٠ (ذأب).

يحضضنـــا عمـــارة فـــي نميـــرٍ لشغلهـــم بنـــا وبـــه أرابـــوا

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وإن رأيـــانـــي قـــد نجـــوتُ تبَغَّيـــا لـــرِجْلـــي مُغـــوّاةً هيـــامًـــا تـــرابُهـــا

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في لسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى).

* كـــلانـــا يـــا يَـــزِيـــدُ يُحِـــبُّ لَيْلَـــى بِفِـــيَّ وَفِيـــكَ مِـــنْ لَيْلَـــى التُّـــرابُ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٥؛ والأغاني ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٣.

إنّـــكَ لـــو أُعْطِيـــتَ أرْجـــاءَ هُـــوَّةٍ مغمَّســـةٍ لا يُسْتَبَـــانُ تـــرابُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

أجـــدَّ بهـــا أمـــرًا وأيقـــن أنـــه لهـــا أو لأخـــرى كـــالطحيـــن تـــرابُهـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٨، ٤٨٦ (جدد).

لَعَمـري لقـد خلَّـى ابـنْ جنـدع ثُلْمَـةً ومـن أَيْـن إنْ لـم يَـرْأَبِ اللهُ تُـرْأَبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٩ (رَأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٧ (رأب).

أتتني فعاذَتْ ذات شكوى بغالبٍ وبالحرَّةِ السَّافي عليه تُرابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب).

بلادٌ بها عَقَّ الشبابُ تميمتي وأوَّلُ أرضٍ مسَّ جلدي ترابُها

البيت من الطويل، وهو لرقاع بن قيس الأسديّ في لسان العرب ٧/ ٤١٨ (نوط)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط)، (تمم)؛ ولأحد الأعراب في الكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٣ (منعج)؛ ولامرأة من طيّىء في سمط اللآلي ص ٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٩ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٧ (فأس)، (عقق). وكذلك ينسب إلى رفاعة بن قيس، ولأبي النضير الأسديّ. انظر سمط اللآلي ص ٢٧٢ ـ ٢٧٣ الهامش، والكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠، الهامش.

أخشى من الصواهل ذي دويّ تلوح البيض فيه والحرابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

* وَعِنْدَكَ مَعْشَرٌ فيهم أخٌ لي كأنَّ إخاءَهُ الآلُ السَّرابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٦.

ولقد شَهِدْتُ التَّاجرَ الـ ـأُمَّانَ مَوْرُودًا شرابُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١٣/ ٢٢ (أمن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٨ (تجر)، (أمن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥١١، والمخصّص ١٥/ ٨٩، وديوان الأدب ٤/ ١٧٦.

أتوها بربحٍ حاوَلَتْهُ فأصْبحَتْ تُكَفَّتُ قد حلَّتْ وساغَ شرابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٧٩ (كفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٦١ (كفت).

فَهَبْ لي خُنيسًا واحْتَسِبْ فيهِ منَّةً لحَوْبَةِ أُمٍّ ما يَسُوغُ شَرابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٧، ٣٣٨ (حوب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٨ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢١ (حوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٠.

سقيتهـــا قبـــل التفـــرّق شـــربـــةً يمـرّ علـى بـاغـي الظـلام شـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس بن لقيط في تاج العروس (ظلم).

ولكنَّمـا يمضـي لـيَ الحـوْلُ كـامـلاً ومـا لـــيَ إلاّ الأبيضيْـــنِ شَـــرابُ

البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٨٧، والمخصّص ٩/ ١٣٠، ١٣/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض).

وقـــد وردت مـــن عَيْسَطَـــان جميمـــةً كمـاءِ السَّلَـى يـزوي الـوجـوهَ شـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٣ (عسط).

ولا يَسْبِـقُ المِضْمـارَ فـي كـلِّ مَـوْطِـنٍ مـنَ الخَيْـلِ عِنْـدَ الجِـدِّ إلاّ عِـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١٣ (خطأ).

أَلا طَـــرَقَتْنـــا أُمُّ أَوْسٍ ودُونَهـــا حِـراجٌ مِـنَ الظلْمـاءِ يَعْشَـى غُـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرج).

بـدا عُنْتُـلٌ لـو تُـوضَـعُ الفـأسُ فَـوْقَـهُ مُـذَكَّـرَةً لانْفَـلَّ عَنْهـا غُـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسديّ في لسان العرب ١١/ ٤٧٩ (عنتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (عنتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل)؛ وتاج العروس (عتل).

فـإنَّـكَ سـوفَ تَحْلُـمُ أو تَنَـاهَـى إذا مـا شِبْـتَ أو شـابَ الغُـرابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٦.

* بـآيَـةِ قـامَ يَنْطِـقُ كـلُّ شَـيْءٍ وخـانَ أمـانَـةَ الـدِّيـكِ الغُـرابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والحيوان ٢/ ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٩.

أَتُـوعِـدُ أسـرتـي وتـركـت حجـرًا يـريـغُ سـوادَ عَيْنَيْـهِ الغُـرابُ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣١ (روغ).

مشـائيـمُ ليسـوا مُصْلحيـنَ عشيـرَةً ولا نـاعـبٍ إلاّ بِشُـؤْمٍ غُـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو للأحوص اليربوعي في لسان العرب ١٢/ ٣١٤ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

* مشـائيـم ليسـوا مُصْلِحِيـنَ عشيـرةً ولا نـاعبًـا إلا ببَيْـنٍ غُـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخوص (أو الأحوص) الرياحيّ في الإنصاف ص ١٩٣؛ والحيوان ٣/ ٤٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٥٨، ١٦٠، ١٦٤ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧١؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٤، ٢/ ١٠٥؛ والكتاب ١/ ١٦٥، ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٤ (شأم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وهو للفرزدق في الكتاب ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٧، ٤/ ٣١٣؛ والخزانة ٨/ ٢٩٥، ٥٥٤؛ والخصائص ٢/ ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٨، ٧/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٨؛ والممتع في التصريف ص ٥٠.

تـدَلَّـى عليهـا بيـنَ سِـبٍّ وخَيْطـةٍ بِجَـرْداءَ مِثْـلِ الـوكْـفِ يَكْبُـو غُـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)، ٣/ ١١٩ (جرد)، ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ٣٠٠ (خيط)، ٩/ ٣٦٣ (وكف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦ (سبب)، ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٩/ ٢٨٣ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٥، ١٠/ ٣٩٤، ١٢/ ٣١٣؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤، ٣/ ٦٤، ومجمل اللغة ٣/ ٥٨؛ وبلا نسبة في المخصّص[1] ٤/ ١٠٢، ٩/ ١٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٠.

معـي حُنكـة الشيـخ الأريـب وهـزّة الـ ـفتـى حيـن يُـدنـي صفقـةً لـي قـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

جـوارسُهـا تـأري الشّعـوفَ دوائبًـا وتنْصَـبُّ أَلْهـابًـا مصيفًـا كِـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)، ٩/ ٢٠٢ (صيف)، ٢١١ (ضيف)، ١٤/ ٢٨ (أرى)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٩ (كرب)، ٤/ ٢٢٨ (لهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٦؛

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* ومدعسٍ فيه الأنيض احتفيته *

وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب)، ٧٤٥ (لهب)؛ والمخصّص ١٠/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦.

**وفي حَسَنٍ كانتْ مصاديقُ لاسْمه ورأبٌ لصدعيها المُهِمَّينِ مرأبُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت[١] ص ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

**معه سِقاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ صُفْنٌ وأَخْراصٌ يَلُحْنَ ومِسْأَبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٥ (سأب)، ٧/ ٢٢ (خرص)، ٣٦٨ (فرط)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ والمخصّص ٥/ ١٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣ (سأب)، ١٧/ ٥٤٧ (خرص)، ١٩/ ٥٣٣ (فرط)، (صفن).

*** فما أَدْري أغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُولُ العَهْدِ أمْ مالٌ أَصَابوا**

البيت من الوافر، وهو للحارث بن كلدة في الأزهية ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٥؛ والكتاب ١/ ٨٨؛ ولجرير في المقاصد النحوية ٤/ ٦٠، وليس في ديوانه. وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٦؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ١٣٠.

**فأشعل حين حلّ بواراتٍ وثار لِنَقْعه ثم انتصابُ**

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

**وأعلاط النجوم معلقات كحبل الفرق[٢] ليس له انتصابُ**

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه[٣] ص ١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قرق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٧ (علط)؛ وكتاب العين ٢/ ١١؛ وكتاب الجيم[٤] ٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)، ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٩/ ٣٥؛ وتاج العروس (فرق)، (قرق).

**أقولُ لنورٍ وهو يلحقُ لمَّتي بعقفاءَ مردودٍ عليها نصابُها**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثريَّة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردد).

---

(١) وفيه «يرأبُ» مكان «مرأبُ».

(٢) ويروى «كحبل القرق».

(٣) وفيه «غايتها النصابُ» مكان «ليس له انتصابُ».

(٤) والرواية فيه كما في الديوان.

وأعـــلاط الكـــواكـــبِ مـــرســـلاتٌ كحَبْـــل القِـــرقِ غـــايتهـــا النصـــابُ

راجع قافية «انتصابُ».

* سَمَـوْتَ ولـم تكـن أهـلاً لتَسْمـو ولكـــنَّ المُضَيَّـــعَ قـــد يُصـــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١١٩؛ والدرر (سقط منه، وأثبت في الهامش رقم ١٠١٣)؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٩ (لوم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨.

مـــررنـــا بلفـــت والثـــريـــا كـــأنّهـــا قـــلائـــدُ درٍّ حـــلّ عنهـــا خضـــابُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٧٩ (لفت).

ونَفْـسٌ تقـول: اجْهَـدْ نجـاءَكَ لا تكُـنْ كخـاضِبَـةٍ لـم يُغْـنِ عنهـا خضـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

غـــــرّاءُ تُبْهـــــجُ زَوْلَـــــهُ والكـــــفُّ زيَّنَهـــــا خضـــــابُـــــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شذب).

وهـلْ يَـرْجِعَـنْ لـي لمَّتـي إنْ خَضَبْتُهـا إلـى عَهْـدِهـا قبـلَ المشيـبِ خضـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ٥٦.

ألهْفـي عليـكَ يـا ابْـنَ ميَّـادَةَ التـي يكـون ذيـارًا لا يحُـثُّ خضـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٤٧٩ (عنتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥، ١٥/ ١٠.

وخـــاضبـــةٍ لأوبتنـــا يـــديهـــا سينصـــل قبـــل أوبتنـــا الخضـــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٧.

وكـــفٍّ كعُـــوَّاذِ النَّقـــا لا يَضِيـــرُهـــا إذا أُبْـــرِزَتْ أنْ لا يكـــونَ خِضـــابُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٩.

* الـلاَّءِ كُـنَّ مـرابعًـا ومصـايفًـا بـكَ والغصـونُ مـن الشَّبـابِ رِطـابُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠١، ٣٠٦.

وإنـا لـزَوَّارونَ بـالمقْنَـبِ العِـدَى إذا حِنْـذِمـانُ اللـؤمِ طـابـتْ وطـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حنذم)؛ وتاج العروس (الحنذمان).

وأفلتهـنَّ عِلْبـاءٌ جـريضًـا ولـو أدركْتُـهُ صَفِـرَ الـوِطـابُ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٨، ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)، ٧٩٧ ـ ٧٩٨ (وطب)، ٤/ ٤٦٢ (صفر)، ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٧ (علب)، ٤/ ٣٤٧ (وطب)، ١٢/ ٣٣٣ (صفر)، ٢٧٤١٨ (جرض)، ٢٠/ ٤٣٢ (جرع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٧، ١٤/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٥ (صفر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٤٠.

فلَيْتَ ثنايا العتْك قبل احتمالها شَواهِقُ يبْلُغْنَ السَّحابَ صعابُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٤ (عتك)؛ وتاج العروس (عتك).

وفيهـا مـن عِبـادِ اللَّـهِ قَـوْمٌ مَـلائِـكُ ذلّلـوا وَهُـمُ صِعـابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

* مـا بَـأْسَ لـو رَدَّتْ علينـا تحيَّـةً قليـلٌ علـى مَـنْ يَعْـرِفُ الحَـقَّ عـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٠؛ والدرر ٢/ ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

نَـزورُ أميـرَنـا خُبْـزًا بسَمْـنٍ وننظُـر كيـفَ حـادَثَـتِ الـرَّبـابُ

فلَيْـتَ أميـرَنـا وعُـزِلْـتَ عنَّـا مخَضَّبـةٌ أنـاملُهـا كَعـابُ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣٦.

فلـم تغمـد سيـوف الهنـد حتـى تعيّلـت الحليلـة والكعـابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

أنـا الـرَّجُـلُ الـذي قـدْ عبْتمُـوهُ ومـا فيـهِ لعَيّـابٍ معـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عيب).

ولـــــو أنَّ دونَ لقـــــائهـــــا الـ ـمَـــــرُّوتَ دافعـــــةً شعـــــابُـــــه
لَعَبَـــــرْتُـــــهُ سَبْحًـــــا ولَـــــوْ غُمِـــرَتْ مَـــعَ الطَّـــرفـــاء غـــابُـــهْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٣٣٧؛ والمخصّص ١٠/ ٣١.

* إذا جـــاشَـــتْ حـــوالبُـــهُ تَـــرَامَـــتْ ومَـــدَّتْـــهُ البَطـــاحـــيُّ الـــرِّغـــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٥٨؛ والممتع في التصريف ص ٣٣٠.

ثمـمْـــتُ حـــوائجـــي ووذأْتُ بشْـــرًا فَبِئْـــسَ معـــرّسُ الـــرَّكْـــبِ السغـــابُ

البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحاربي في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)، ١٢/ ٨٠ (ثمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٤.

أَقْصِـرْ فـإنَّـكَ مـا لـم تُـؤْنِسُـوا فَـزَعًـا عنـد المِـرَاءِ خَسيـفُ النَّـوْكِ قَبْقـابُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٦.

تظـلُّ علـى الثمـراءِ منهـا جـوارسٌ مراضيعُ صُهْـبُ الـرِّيشِ زُغْـبٌ رقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٨ (رقب)، ٤٥٠ (زغب)، ٤/ ١٠٧ (ثمر)، ٦/ ٣٧ (جرس)، ٣٠٨ (ريش)، ٨/ ١٢٧ (رضع)؛ والمخصص ١١/ ٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٣، ٢٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٢ (ثمر)، ١٥/ ٤٩٧ (خرس)، ٢١/ ١٠٢ (رضع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٩، ١٥/ ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٧ (جرس)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٨١، ١٦/ ٤٢.

* وإنّـي امْـرُؤٌ مـن عُصْبَـةٍ خِنْـدِفِيَّـةٍ أَبَـتْ لـلأعـادي أن تُـديـخَ رِقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمارة في المقتضب ٤/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٩٦.

خـرجـت خـروج النـور قـد عكشت بـه سلـوقيـة الأَنْسَـابِ خضْـعٌ رقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩، ٣٢٩.

تَظَـلُّ لأبنـاءِ السَّبيـلِ مُنَـاخـةً علـى المَـاءِ يعطـي دَرُّهـا ورقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لجُمْل بنتِ أَسْوَدَ في المخصّص ١٣/ ١٩٨.

وأسقطـت الأجنّـة فـي الـولايـا وأجهضـت الحـوامـلُ والسقـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٥٧ (سقط).

**ألا إنَّما كانَ البُويبُ وأَهْلُهُ ذُنُوبًا جَرَتْ مِنِّي وهذا عِقابُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠ (بوب)[1].

**رقاهم جدهم ببني أبيهم وبالأشْقَينَ ما كان العقابُ**

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٨؛ والمقاييس ٤/ ٨٣.

*** ولا الرَّاحُ راحُ الشَّامِ جاءَتْ سَبِيئَةً لها غايةٌ تَهْدي الكِرَامَ عُقَابُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب)، ١٤/ ٣٦٨ (سبي).

**صبحناهم بأرعن مكفهرّ يدبّ كأنّ رايته عقابُ**

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

**وأعلاق الكواكب مرسلاتٌ تَرَدَّدُ والرِّياحُ لها ركابُ**

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩، ولسان العرب ١/ ٤٣٢ (ركب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣١ (ركب)؛ وأساس البلاغة (ركب).

**كتَبْتُ وعَجَّلْتُ البرادَةَ إنَّني إذا حاجةً حاولْتُ عَجَّتْ رِكابُها**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٧ (حوب).

**أتاني عن أبي أنسٍ وعيدٌ ومعصوبٌ تخُبُّ به الرِّكابُ**

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢ (عصب).

**هلالٌ ومبذولٌ وعمرو بن عامرٍ بنو عمِّنا لحًّا ويجمَعُنا الأَبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحح).

*** فَمَنْ يَكُ لم يَنْجُبْ أبوهُ وأمُّهُ فإنَّ لنا الأمَّ النَّجيبةَ والأبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٠؛ والدرر ٦/ ١٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

---

(١) وفيهما أنّ البيت من إنشاد أبي العلاء.

يقولون لمّا جمعوا الغَدْو شمْلهُم لك الأمُّ ممّا باليعامير والأبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٨، ولسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر).

وَمَلْجإٍ مَهْروئينَ يُلْفَى به الحَيَا إذا جَلَّفَتْ كَحْلٌ هو الأمُّ والأبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٩ (هرأ)، ٢٤/ ١٠٠ (جلف).

ألا حَيّ دارًا بالمَزُوح أملّها دواعي البِلَى مجلوبُها واجتلابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

من الماء أو من درّ وجناء ثرة لها حالبٌ لا يشتكي وحلابُ

البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٨٧.

* دعاني إليها القَلْبُ، إنّي لأَمْرِهِ سَمِيعٌ فما أَدْري أَرُشْدٌ طِلابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في تخليص الشواهد ص ١٤٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥١؛ والدرر ٦/ ١٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦، ١٤٢، ٢/ ٦٧٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

جعل المخادع للخداع يعدّها ممّا تطيف ببابه الطلّابُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع).

فقُلْتُ لها: إِيْهِ اطْلُبي كلَّ حاجَةٍ لَدَيَّ فخَفَّتْ حاجةٌ وطِلابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب).

وما حملتْ سفينتُه وأنْجت غداة أتاهم الموت القُلابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٥.

بِأَرْيِ التي تأْري إلى كُلِّ مَغْرِبٍ إذا اصْفَرَّ ليطُ الشَّمْسِ حانَ انقِلابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٧ (لوط).

وصفْـق جنـاحيـه ولـم تـريَـأْ لـهُ تصـرّف دُنْيـا عيشـة وانقـلابُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

فبتنـا حيـث أمسينـا ثـلاثًـا علـى جسـداء تنبحنـا الكـلابُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثأد)، ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦١ (ثأد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فرم).

فقـدمًـا كـان عيْـشُ أبيـك مـرًّا يَعيـشُ بمـا تعيـشُ بـه الكـلابُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق).

يـا سبيـل كـان بهـا بـرهـة مـن الـدهـر لا نبحتـه الكـلابُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبل).

وقلنـا للـدَّليـلِ أقـمْ إليهـمْ فـلا تُلْغَـى لغيـرِهـمُ كـلابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)، ١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥١، والمخصّص ١٣/ ٢٣٠، والبيت لناهض بن ثومة لأن البيت الذي قبله، وهو:

رغِبْنـا عـن دمـاء بنـي قـريـع إلـى القلعيـنِ إنّهمـا اللبـابُ

هو لناهض في الأغاني ١٣/ ٢٠٨ ضمن قصيدة، ولكن ليس منها البيت الشاهد؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٢ (قلع).

ألا أيُّهـا المُشْلـي علـيَّ كـلابَـه ولـي غيـرَ أن لـم أُشْلِهِـنَّ كـلابُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

إذا غـابَ عَنْهـا بَعْلُهـا لـم أَكـنْ لهـا زؤُورًا، ولـم تـأْنَـسْ إلـيَّ كِـلابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ وأساس البلاغة ص ١٠ (أنس)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧١ (زور).

تـدرُّ نجيعًـا ثـمَّ يخطـر بـالقنـا وإرزامهـا أن يصْلُـقَ النـاب نـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٥.

زَجَـرْتُ لهـا طيـرَ الشمـالِ، فـإنْ تكُـنْ هـواكَ الـذي تَهْـوَى، يُصِبْـكَ اجْتِنـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان العـرب ٤/ ٥١١ (طيـر)، ١١/ ٣٦٥ (شمـل)، ١٥/ ٣٧٣ (هـوا)؛ وتـاج العـروس (هـوى)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٧٢. وانظر قافية «احتيالُها»، و «انتقالُها».

فيا لكِ من دارٍ تَحَمَّلَ أَهْلُها أيادي سبا بَعْدي، وطالَ اجتنابُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١ (وفيه «احتيالُها» مكان «اجتنابها»، وهو ضمن قصيدة لامية)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي)؛ وانظر قافية «انتقائها» وقافية «احتيالها».

أعاتبُ ذا المَوَدَّةِ من صَديقٍ إذا ما رابَني منْهُ اجْتِنابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٩ (عتب).

* لئِنْ بَلَّ لي أَرْضي بلالٌ بدُفْعَةٍ من الغَيْثِ في يُمْنَى يَدَيْهِ انْسِكابُها
أَكُنْ كالذي صابَ الحيا أرضَهُ التي سقاها وقد كانت جديبًا جنابُها

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٠ ـ ٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٧.

سَلِسٍ مُقَلَّدُهُ أسيـ ـلٍ خَدُّهُ مرعٍ جَنابُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٦.

فإن تفْرك علجّة آل زيد وتعوزك الصلائق والصنابُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (لصق).

جعلن يمينهن رعان حبس وأعرض عن شمائلها العنابُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٤٠، ولسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤١ (عنب).

وأخرقُ مهبوتُ التراقيّ مصعَّد الـ ـبلاعيم رخوُ المنكبين عُنابُ

البيت من الطويل، ، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٤٠.

إذا دَفَعَتْ عنها الفصيل برجْلها بدا من فروجِ البُرْدَتَيْنِ عُنابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسديّ في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٤٧٩ (عنتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥، ١٥/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ والمخصص ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤١ (عنب).

* وقد جَعَلَتْ نَفْسي تطيبُ بِضَغْمَةٍ لضَغْمِهِماها يَقْرَعُ العَظْمَ نابُها

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ٩٤؛ وخزانة الأدب

٥/ ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٣٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٨١؛ والكتاب ٢/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٧ (ضغم).

**ذو فقرةٍ أبلغتْه السنّ شدّتَه فوق الرباعي ولم يطلع به نابُ**

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في كتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وليس في ديوانه.

**أَلَظَّ بها رَمَاديٌّ أزومٌ له ظُفُرٌ يُخَرِّمُها ونَابُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٩.

*** كأنَّكَ لم تَذُبَحْ لأهْلِكَ نَعْجَةً فَيُصْبِحَ مُلْقًى بالفَنَاءِ إهابُها**

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الطويلة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٢، ٢/ ١٥٠؛ ولرجل من بني دارم في الردّ على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/ ٣٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٨.

**بِثَوْبِكَ في الظَّلْماءِ، ثم دَعَوْتَني لَجِئْتُ إليها سادمًا لا أهابُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

**وقد طُفْتُ من أحوالِهَا وأَرَدْتُها لِوَصْلٍ، فَأَخْشَى بعلَها وأَهابُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير).

**فَنَفْسَايَ نَفْسٌ قالَتِ: ائْتِ ابْنَ بَحْدَلٍ تَجِدْ فَرَجًا من كلِّ غُمَّى تهابُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

**سلوا عنا نميرًا هل وقعنا ببرزتها التي كانت تهابُ**

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

**وما سيرهنّ إذا علونَ قراقرًا بذي يممٍ ولا الذهابُ ذهابُ**

البيت من الطويل، وهو لمالك بن جندل في تاج العروس ٢/ ٤٥٥ (ذهب).

**بعيدَة بين الزَّرْعِ لا ذاتِ حُشْوةٍ صِغارٍ، ولا صَعْلٍ سَريعٍ ذَهابُها**

البيت من الطويل، وهو لذكوان العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صعل).

**عُقارٌ كماء النِّيءِ ليسَتْ بخَمْطةٍ ولا خلَّةٍ يكوي الشَّروبَ شهابُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥؛ ولسان

العرب ١/ ١٧٩ (نيأ)، ٧/ ٢٩٦ (خمط)، ١١/ ٢١١ (خلل)، والمخصص ٨/١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٥ (نوأ)، ١٩/ ٢٧١ (خلل).

فـإنَّكُـمُ والملْـكَ يـا أهـلَ أيْلـةٍ لَكَـالمتـأبِّـي وَهْـوَ ليـسَ لَـهُ أَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)، ١٤/ ٩ (أبي).

* ومـا حـلَّ سَعْـدِيٌّ غـريبًـا ببَلْـدَةٍ فَيُنْسَـبَ إلاّ الـزِّبْـرقـانُ لَـهُ أَبُ

البيت من الطويل، وهو للَّعين المنقري في خزانة الأدب ٣/ ٢٠٧، ٨/ ٥٤١، ٥٤٣؛ والردّ على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/ ٣٢.

أَلَسْـتَ كُليبيًّـا لأُلأَمِ والـدٍ وألأم أمٍّ فَـرَّجـت بـك أو أبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن ربيعة[1] أو لأخيه ربعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل).

يـا مَطَـرُ بْـنُ نَـاجِيَـة بْـنِ ذروَة إنَّـني أُجْفَـى، وتُغْلَـقُ دوننـا الأبـوابُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

جـاءت مـن البيـض زعـرًا لا لبـاس لهـا إلاّ الـدّهـاسُ وأمٌّ بـرَّةٌ وأَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٧ (دهس).

عَبَـنْـقَـسُ لا يُـواري الـثـوبُ قُـلـفـتـه بـأنفـه مـن حَـزازِ اللـؤم ثـوّابُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٦.

* ولـي ببـلادِ السِّنْـدِ عنْـدَ أميـرِهـا حَـوَائِـجُ جَمَّـاتٌ وعنـدي ثـوابُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٥؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤.

تميـمَ بـن زيـدٍ لا تكـونَـنَّ حـاجتـي بظهـرٍ ولا يعيـا عليـك جـوابُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)، ٤/ ٥٢٢ (ظهر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٦ (ظهر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٥٦.

وإنـي سـوف أحكـم غيـر عـاد ولا قـدع إذا الْتُمِـسَ الجَـوابُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٦ (قدع).

---

(١) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

لكلّ امْرىء ما قدّمتْ نفْسُه له خطاءاتُها إذ أخطأت أو صَوابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١٣ (خطأ).

فتغدو تغلّي بالسلام كأنّها عقيلة بيض لم تدنّس ثيابُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

* طعامُهُمُ لَئِنْ أكلوا مُعَدٌّ وما إنْ لا تُحَاكُ لهم ثِيَابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة (؟) في الخصائص ٢/ ٢٨٢؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٤١؛ والخصائص ٣/ ١٠٨؛ والدرر ٦/ ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

وأَطْيَبُ براحِ الشَّامِ جاءتْ سبيئةً مُعَتَّقةً صرفًا وتلك شِيَابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٥١١ (شوب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٠ (شوب).

إذا نَهَضَتْ فيهِ تَصَعَّدَ نَفْرُها كقِتْرِ الغِلاءِ مستدرًّا صيابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)، ٤/ ٢٧٩ (درر)، ٥/ ٧٣ (قتر)، ٢٢٤ (نفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٩ (درر)، ١٣/ ٣٦٣ (قتر)، ١٤/ ٢٦٥ (نفر).

فإنْ أَنْتُمُ لَمْ تَثْأَرُوا وتسَوِّدوا فكونوا بغايا في الأكُفِّ عيابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٢ (سود).

إلى الذي أَتْمَكَ المعروفَ أَسْنِمَةً معروفةً كان فيها قبلَه جَبَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تمك).

يا كُرْزُ إنَّك قد قُتِلْتَ بفارسٍ بَطَلٍ إذا هاب الكماة وجبَّبُوا

البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم).

وقاد إليها الحبَّ فانقاد صعْبُهُ بحبٍّ من السحر الحلال التحبُّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩١؛ ولسان العرب[1] ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٦ (سحر).

---

(١) وفيه: «التحبُّبِ» مكان «التحببُ»، وهذا تحريف.

هُـوَ الظّفَـرُ المَيمـون إن راحَ أو غـدا بـه الـرَّكْـبُ والتَّلْعـابـة المتحبَّـبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٤/ ٥١٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٤ (ظفر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر).

حتـى إذا جعلتـه بيـن أظهـرهـا مـن عجمـة الـرَّمْـلِ أنقـاءٌ لهـا خِبَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (خبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥.

فـراحَ مُنْصَلِتًـا يَحْـدُو حـلائِلَـهُ أَدْنَـى تقـاذُفِـهِ التَّغْـرِيـبُ والخَبَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٢ (غرب).

فـأنـت لـديـن اللَّـه فينـا وطيـدةٌ وأنـتَ عـن الأحْسـاب فينـا المـذبَّـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطد).

وكـأنّمـا وافـاك يـومَ لقيتهـا مـن وحـش مكَّـةَ عـاقـدٌ متـربِّـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وفى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفي)؛ وتاج العروس (وفى).

أمسـى بـوهبيـن مجتـازًا لطيَّتـه مـن ذي الفـوارس تـدعـو أنفـه الـرِّبـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٨ (ربب)، ٦/ ١٦٣ (فرس)، ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وأساس البلاغة ص ١٣١ (دعو)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢١، ١٠/ ٣٤٤، ١٥/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٩ (ربب)، ١٦/ ٣٣٢ (فرس).

لينتجـوهـا فتنـة بعـد فتنـةٍ فيفتصلـوا أفـلاءهـا ثـم يـربـوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٢ (نتج).

منهـرت الشّـدق لـم تَنْبُـتْ قـوادمُـهُ فـي حـاجـبِ العَيْـنِ مـن تَسْبيـدِهِ زبـبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢

(سبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة[١] ١٢/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد).

**أذاك أم نَمِشٌ بالوشي أكرعُهُ مُسَفَّعُ الخَدِّ عادٍ ناشطٌ شَبَبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٣ (نشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٣، ٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٧، ٥/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٠ (نشط)، ٢١/ ٢٠٠ (سفع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٢، ٤/ ٤٠١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٩ (نمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٩ (نمش).

**أتخطب فيهم بعد قتل رجالهم لسرعان هذا والدِّماءُ تصبَّبُ**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٢ (سرع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٦ (سرع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب)، ص ٥٠٠ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

**له مرع يخرجن من تحت ودقه مِنَ الماء جون ريشها يَتَصَبَّبُ**

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥١؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٥ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

**علا المسكُ والدِّيباجُ فوق نحورهم فَراشُ المسيح فوقه يَتَصَبَّبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش).

**يَقْرُو بهِ نفيان كلَّ عشيّة فالماءُ فَوْقَ مُتُونِهِ يَتَصَبَّبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣٧ (نفى)؛ وتاج العروس (نفى).

**بِغَبْيَةِ صيفٍ لا يؤثِّي نطافُها ليبلغها ما أخطأته المضبُّ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٣، ولسان العرب ١/ ٥٣٩ (ضبب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٨ (ضبب).

**حتَّى إذا مالها في الجُدْرِ وانْحَدَرَتْ شمس النهار شعاعًا بينها طِبَبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٥

(١) وفيه «زغب» مكان «زبب».

(طبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨.

**أو النَّاطقات الصَّادقات إذا غَدَتْ بأسقيةٍ لم يفرهنّ المطبّبُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٥ (طبب).

**كَأَنَّ بَرديَّةً جاشَتْ بها خُلُجٌ خُضْرُ الشَّرائع في حافاتها العُبَبُ**

البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥.

**ولقد غنيت لهم صديقًا صالحًا كالذئبِ يفرس تارةً ويغبِّبُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣.

**يحدو نحائصَ أشباهًا سحملجة صحر السَّرابيل في أحشائها قببُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه[1] ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٤ (صحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)، (حقب) ٤٥٨ (نصب) (مع اختلاف في رواية الصدر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٨ (صحر). وانظر قافية «خطبُ».

**براقة الجيد واللَّبَّات واضحة كأنّها ظبية أفضى بها لببُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٣ (لبب)؛ والمخصّص ٢/ ٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٢ (فضو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٠ (لبب)، ٢٥/ ٥١ (برق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٠.

*** إليكم ذَوِي آل النَّبيّ تطلَّعَتْ نوازع من قلبي ظماء وألببُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩؛ والخصائص ٣/ ٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢؛ ولسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ) ٧٣٠ (لبب)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا)، ١٥/ ٤٥٧ (ذو)، ١٥/ ٤٦١ (ذا)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٦.

**وتُلْقَى عليه كل يوم كريهة شراشر من حَيَّيْ نزار وأَلْبُبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر).

---

(١) وفيه «في ألوانها خطبُ» مكان «في أحشائها قببُ».

لياح كأنْ بالأتْحَمِيَّةِ مُسْبَغٌ إزارًا وفي قبطيَّةٍ مُتَجَلْبِبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦ (قبط).

وقد رُمْتَ أمْرًا يا مُعَاويَ دونَه خَياطِفُ عِلَّوْزٍ صِعابٌ مَراتبُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف).

تمنعني أربَةُ الوثاقِ من الْـ ـجهد وبُقْيا نفس أعاتبُها

البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨.

* تعلَّمْ ولو كاتمْته النّاس أنّني عليك ولم أظلم بذلك عاتبُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحرّ في الخصائص ١/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم).

ومَنْ لا يُغَمِّضْ عَيْنَهُ عَنْ صديقِهِ وعَنْ بَعْضِ ما فيه يَمُتْ وهو عاتبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٠ (غمض).

لابنة حِطّان بنِ عوفٍ منازل كما رقّش العنوان في الرقّ كاتِبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في شعراء النصرانية ص ١٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٤ (حطط).

صداع وتوصيم العظام وفترة وغمّ مع الإشراق في الجوف لاتبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لتب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٨ (لتب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٠[1].

هضيم الحشى رود المطا بختريّة جميل عليها الأتحميّ المؤتَّبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه[2] ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أتب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠ (أتب).

فاعتتب الشَّوق عن فؤادي والـ ـشعر إلى من إليه معتتبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١١٠؛ ولسان

---

(١) وفيه «لائب» مكان «لاتبُ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المنشَّبُ» مكان «المؤتّبُ».

العرب ١/ ٥٧٩ (عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٤ (عتب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤.

**يقيمون بالأستوم يبغون مثل ما أصابوه من دمياط والحرب ترتبُ**

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

**وعمِّيَ عَمْرو بن الخثارم قوله بَنَى منْ يفاعِ المجْدِ ما هو تُرتُبُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب).

**هيْنون ليْنون في بيوتِهمُ سِنْخُ التُّقى والفضائلُ الرُّتَبُ**

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (لين).

**تقيّظ الرَّمل حتى هزَّ خلفته تروّح البرد ما في عيشه رتبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١١ (رتب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٣ (رتب)، ٢٠/ ٢٦١ (قيظ)، ٢٣/ ٢٥١ (خلف)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيظ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٢.

**فما في حُسْنِ طاعتنا ولا في سَمْعِنا عَتَبُ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦ (عتب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عتب).

**تبيتُ الملوكُ على عتْبها وشيبانُ إن غضبتْ تُعْتَبُ**

البيت من المتقارب، وهو للمسيَّب بن علس في ديوانه ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

**صَرَمَتْ حِبالكَ فَالْهُ عنها زَيْنَبُ ولقد أَطَلْتَ عِتابَها لو تعتبُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

*** أَخِلّايَ لو غيرَ الحِمامِ أصابكم عَتِبْتُ ولكن ليس للدَّهْرِ معتبُ**

البيت من الطويل، وهو للغطمَّش الضَّبِّي في شرح التصريح ٢/ ٢٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٩٣، ١٠٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ والمقاصد النحوية

٤/ ٤٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠؛ والجنى الداني ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠١.

**تهـدّد رويـدًا لا أرى لـك طـاعـةً ولا أنـت ممَّـا سـاء وَجْهَـك معتـبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤/ ٩ (أبى).

**شـابَ الغـرابُ ولا فـؤادك تـارك ذِكْـرَ الغضـوب ولا عِتـابُـكَ يُعْتَـبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (شيب)، ٥٧٨ (عتب)، ٦٥٠ (غضب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٤ (شيب)، ٣١٠ (عتب)، ٤٨٦ (غضب).

**هـل وصـل غـانيـة عـضَّ العشيـر بهـا كمـا يعـضّ بظهـر الغـارب القتـبُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

**فهـلا شـددت العقـد أو بـتّ طـاويًـا ولـم يفـرح العـوَّا كمـا يفـرح القنْـبُ**

انظر قافية «القلبُ».

**لـم يقتعـدهـا المعجلـون ولـم يمسـخ مطـاهـا الـوسـوق والقتـبُ**

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٣ (مسخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٥ وانظر قافية «والحقبُ».

**أو مُقْحَـمٌ أضعـف الإبطـانَ حـادِجُـه بـالأمـسِ فـاستـأخَـرَ العِـدْلانِ والقتـب**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠، ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحـم)، ١٣/ ٥٦ (بطـن)؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٧٩، ١٣/ ٣٧٦؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (قحم)، (بطن).

**أنبئـت أنَّ بنـي جـديلـة أوعبـوا نُفَـرَاءَ مـن سلمـى لنـا وتكتَّبـوا**

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٠ (وعب)، ٢/ ٣٩٨ (وشج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٢ (وعب).

**إذا تجلّيْـتَ غـلاّقًـا لتعـرفهـا لاحتْ من اللؤمِ في أعناقها الكتبُ**[1]

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قومًا من سُليم في لسان

---

(١) بعد البيت بيت آخر مكسور الرويّ.

العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٢ (غبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق).

**وَفْراءُ غرْفيَّةٌ أثأى خوارزها مشلْشلٌ ضيّعتْهُ بينها الكتبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٠ (كتب)، ٥/ ٢٨٨ (وفر)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)، ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٤/ ١٠٦ (ثأى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢، ١١/ ٢٧٧، ١٥/ ٢٤٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤١، ٨/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٠٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٢ (كتب)، ٢٤/ ٢٠٤ (عرف)، (ثأى).

**من دمْنةٍ نسفت عنها الصّبا سفعًا كما تُنَشّرُ بعد الطّيّة الكتبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)، ١٥/ ١٨ (طوى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٤/ ٤٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٤١، ٧/ ٤٦٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٣ (سفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢١.

**أغر يواري الشّمسَ عند طلوعها قنابلُهُ والقيروانُ المكتَّبُ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

**تقول هذيل لا غزاوة عنده بلى غزوات بينهنّ تواثبُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الرعاس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٩؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غزا).

*** تصغي إذا شدّها بالكور جانحة حتى إذا ما اسْتَوَى في غرزها تثبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل)، ١٤/ ٤٦١ (صفا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق).

**فكنتَ فتاهُمُ فيها إذا تُدعى لها تثبُ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٧ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط)[1].

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا يُدعى لها يثبُ *

أو كشـــرار العـــلاة يضـــربهـــا الـ ـقيـــنُ علـــى كـــلّ وجهـــةٍ تثـــبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٧ (شرر)؛ وكتاب العين[١] ٦/ ٢١٧.

حتـى إذا الهَيْـقُ أمْسَـى شـامَ أفْـرُخَـهُ وهُـنَّ لا مُـؤْيِـسٌ نـأيًـا ولا كَثَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥، والمخصّص ٩/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

مَيْـلاء مـن مَعْـدِنِ الصِّيـران قـاصيـةً أبعـارُهُـنَّ علـى أهْـدافِهـا كُثَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)، ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٤، ١٥/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٧ (كثب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٩ (كثب).

إلـى الـوليـد أبـي العبّـاس مـا عملـت ودونهـا المعـطُ مـن تبّـان والكثـبُ

البيت من البسيط، وهو للرماح بن ميادة في ديوانه ص ٥٩، ولسان العرب ٢/ ٦٢٢ (نفح).

يغشـى الكنـاس بِـرَوْقَيْـهِ ويهـدمـه مـن هـائـل الـرمـلِ منقـاضٌ ومُنْكَثِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيص)؛ وجمهرة أشعار العرب[٢] ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧ (قيض). وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٨٥.

فكـــانَ أَخـــي لِشُـــرْطتِهِـــمْ إذا يُـــدْعَـــى لهـــا يَثِـــبُ

انظر قافية «لها تثبُ».

أو كشـــرار العـــلاةِ يضـــربهـــا الـ ـيقيـــنُ علـــى كـــلِّ وجهـــةٍ يَثِـــبُ

راجع قافية «تثبُ».

بِمُقْلَـــةٍ لا تَغَـــرُّ صـــادِقَـــةٍ يطْحَـــرُ عنْهـــا القـــذاةَ حـــاجِبُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٦ (طحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٦ (طحر).

---

(١) وفيه «يثبُ» مكان «تثب».

(٢) وفيه «ومنثعبُ» مكان «ومنكثبُ».

وبكـرٌ لهـا بَـرُّ العـراقِ وإن تخـفْ يحـلْ دونهـا مـن اليمـامـة حـاجـبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبيّ في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٢٩؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٦٩ (قِضة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٣.

يبشِّـرُنـي بـالبَيْـنِ مـن أُمِّ سـالـمٍ أحـمّ الـذُّنُبَّى خُـطَّ بـالنِّقْسِ حـاجبُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٧ (ذنب).

* لـه حـاجـبٌ مـن كـلِّ أمْـرٍ يَشينـهُ وليسَ لـه عـن طـالـبِ العُـرْفِ حـاجبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في ديوان المعاني ١/ ١٢٧؛ ولابن أبي السمط في معاهد التنصيص ١/ ١٢٧؛ ولمروان بن أبي حفصة في شرح شواهد المغني ص ٩٠٩ (نقلاً عن أمالي القالي)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٢٣٨؛ ومغني اللبيب ص ٥٧٧.

مهفهفـة حـوراء عطبـولـة دال كـأنّ الهـلالَ حـاجبُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دال).

ولـم يستطـع إلـف لإلـفٍ تحيّـةً مـن النـاس إلاّ أن يسلّـمَ حـاجبُـه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢١٨ (سلم).

لقـدْ كـان مِثْـلافًـا وصـاحـبَ نَجْـدَةٍ ومـرتفِعًـا عـن جَفْـنِ عينيـهِ حـاجِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

تسـائـل أسْمـاء الـرِّفـاق وتبتلـي ومـن دون مـا يَهْـوينَ بـابٌ وحـاجِـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلو)؛ وتاج العروس (بلى).

أكلّهُـمُ لا بـارك الله فيهـمُ إذا ذكـرتْ فتحـي مـن البيـع عـاجـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٩ (فتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨ (فتح).

يقـولـون مخمـورٌ وهـذا دواؤُهُ. علـيَّ إذا مَشْـيٌ إلـى البيْـتِ واجـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٦؛ وتاج العروس (دوى).

طوى بطنَهُ طولُ الطِّرادِ فأصبحتْ تُقَلْقِلُ من طولِ الطِّرادِ رواجبُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٣ (رجب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٧ (رجب).

فَغَلَّسَتْ وعمودُ الصّبحِ منصَدِعٌ عنْهُ وسائِرُهُ بالليلِ مُحْتَجِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥١ (صدع).

فبات ضيفًا إلى أرطاة مرْتكمٌ من الكثيبِ لها دفْءٌ ومحتجبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

* ولَو أنّ قوْمًا لارتفاع قبيلةٍ دخلوا السَّماءَ دَخَلْتَها، لا أُحْجَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٩١.

وَتارَةً يَخُضُ الأسْحَارَ عن عرُضٍ وَخْضًا وتنتظمُ الأسحارُ والحجبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وخض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٤ (ورض).

ومن حِوَلِ الأيّامِ والدَّهرِ أنَّهُ حصينٌ يُحَيَّا بالسَّلام ويحجبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٢.

فقام فأدنى من وسادي وساده طَوِي البطْنِ ممشوق الذِّراعيْنِ شرجبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في لسان العرب ١٥/ ١٩ (طوى). وانظر قافية «شوذبُ».

* لكنّه شاقَهُ أن قِيلَ ذا رَجَبٌ يا ليْتَ عدَّةَ حولٍ كُلِّهِ رَجَبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ٢/ ٩١٠؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٠٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٩٠؛ والإنصاف ص ٤٥٠؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٣٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٦.

لَيْلَكَ ذا لَيْلَكَ الطويل كما عالَجَ تبريحَ غُلِّهِ الشَّجِبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات للكميت ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٣ (شجب)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٠[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب).

تَدَاركَهُ في مُنْصِلِ الآلِ بَعْدَما مَضَى غَيْرَ دَأْداءٍ وقد كاد يَشْجَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٨.

* عجبًا لتلك قضيّةً وإقامتي فيكمْ على تلك القضيّة أَعْجَبُ

البيت من الكامل، وهو لضمرة بن جابر في الدرر ٣/ ٧٢؛ ولهني بن أحمر في الكتاب ١/ ٣١٩، ولسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ١/ ٢٥٦؛ ولرؤبة في شرح المفصل ١/ ١١٤؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٧؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩١. وراجع:

هذا لعمركم الصَّغارُ بعينه لا أمَّ لي إنْ كان ذاكَ ولا أبُ

حذّاء مقبلةً سكّاء مدبرةً للماءِ في النَّحْرِ منها نوطة عجبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ٧/ ٤٢٠ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٦، ٩/ ٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦، ١٠٧٣ ولابن مقبل في المخصّص ٨/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٩ (سكك)؛ والمخصّص ١/ ٨٥، وكتاب العين ٣/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥؛ وتاج العروس (سكك).

لقد عَيَّرَتْني الشَّيبَ عرسي وسَخَّت عناصِيَ رأسي فهي من ذاك تعجبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ٤/ ١٥٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٤.

فللندى المتولّي شطر ما حملت وللذي هي فيه حانكٌ عجبُ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في تاج العروس ٦/ ٥٧٧ (طفح)؛ وليس في ديوانه.

فكلُّ ما هبَطَا في شأو شوطهما من الأماكنِ مفعولٌ بِهِ العَجَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٤ (فعل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٦.

---

(١) وفيه «غلّة الشجبِ» مكان «غلّه الشجبُ»، وهذا تحريف.

إذْ لِمَتـــي جَثْلَـــةٌ أكَفَّتُهـــا يُضحِـكُ منهـا الغـوانـيَ العَجَـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٥١ (جثل).

* فقـــالـــت: أَبْـــنُ قَيْـــسٍ ذا وبَعْـــضُ الشَّيْـــبِ يُعْجِبُهـــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ والأزهية ص ٣٤؛ واللمع ص ٣٠٩.

بنـو المجـدِ لـم تقْعُـدْ بِهِـمْ أمّهـاتُهُـمْ وآبـاؤهُـمْ آبـاءُ صـدقٍ فـأَنْجَبُـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد).

كـأنّ رجليـه مسمـاكـان مـن عشـر سقبـان لـم يتقشَّـرْ عنهمـا النَّجَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)، ٤/ ٥٧٤ (عشر)، ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وكتاب العين ٥/ ٦٨، ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٦٢ (سقب)؛ ١٣/ ٥٤ (عشر)، (سمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٢، ٢٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٦ (نجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩.

زار الخيـال لمـيّ هـاجعًـا لعبـت بـه التنـائـفُ والمهـريّـة النجـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٥ (هجع).

لـذي غَيَّـةٍ مـن أُمِّـهِ ولـرشـدةٍ فيغلبهـا فَحْـلٌ على النَّسْـل منجـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)، ١٤/ ٧٨ (بغا)، ١٥/ ١٤٤ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٣، ١١/ ٣٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٣، ٦/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٩٦ (رشد)، (بغا).

عَمُـوس الـدُّجَـى يَنْشَـقُّ عـن مُتَضَـرِّمٍ طَلُـوبِ الأعـادي لا سـؤُومٍ ولا وَجْـبُ

انظر قافية «ولا وجبِ».

وحَمَّـــج للجبـــان المـــو ت حتّـــى قلبـــه يَجِـــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٠ (حمج)؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

* فإن أسْتَطِعْ أَغْلِبْ، وإن يَغْلِب الهَوَى فمثلُ الذي لاقيتُ يُغْلَبُ صاحِبُه

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٧٣؛ والأغاني ٢/ ٢٦٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٣؛ وطبقات الشعراء ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٧٧؛ ومعجم البلدان (الحومان) ٢/ ٣٢٥، وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

له حَوْلةٌ من محلّ أمرٍ أراغه يقضّي بها الأمرَ الذي كاد صاحبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (حول)؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول).

وكلّهُمُ قد نالَ شبْعًا لبطنه وشبْعُ الفَتَى لُؤْمٌ إذا جاعَ صاحبُهْ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن المغيرة بن المهلّب بن أبي صفرة في لسان العرب ٨/ ١٧١ (شبع)؛ والمستقصى ٢/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٠ (شبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٥.

فَلَمْ أَرَ مثلَ الهَمِّ ضاجَعَهُ الفَتَى ولا كسوادِ الليْلِ أخفقَ صاحبُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٥ (ضجع).

فإنْ يَكُ خيرًا فالبعيد ينالُهُ وإنْ يَكُ شرًّا فابْنُ عمِّكَ صاحبُهْ

البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزد يقوله في محمد بن يحيى في أمالي القالي ٣/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

إذا ازْدَحَمَتْ رَعْيًا دعا فَوْقَهُ الصَّدَى دُعاءَ الرُّوَيْعِي ضَلَّ بالليل صاحبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٥ (يهيه)؛ وتاج العروس (يهيه)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦، ٦/ ٤٨٧. وهو أيضًا في لسان العرب ١٢/ ١١٩ (حذم)، ١٣/ ٥٦٤ (يهيه) باختلاف في رواية الصدر، وهي:

ينادي بيهياهٍ وياهٍ كأنَّهُ

وكذلك الرواية في كتاب العين ٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (يهيه).

تعلّلت بالشمطاء إذ بان صاحبي وكلّ امرىء قد بان أو بان صاحبُه

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)؛ والحيوان ٦/ ٣٣٧.

* كِلا السَّيْفِ والسَّاقِ الذي ضُرِبَتْ بِهِ على دَهَشٍ يا بُنْنُ ألقاهُ صاحِبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٣؛ والمقرب ١/ ٢١١.

وخوارة منها رهيش كأنّما بدى لحم مَتْنَيْها عن الصُّلْب لاحبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٦، ٢٢٧ (رهش).

لهم عِدْوةٌ كالقِضافِ الأتيِّ مُدَّ به الكَدِرُ اللاّحِبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٠، ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٢ (لحب).

كأنّي ورَحْلي فوقَ سيِّدِ عانةٍ من الحقْبِ زمّام تلوحُ ملاحِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦ (زمم).

أكن مثل ذي الآلاف لُزَّتْ كراعه إلى أُخْتِها الأخرى وَوَلَّى صواحبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

تراه أمام النّاجيات كأنّه شريد نعامٍ شذَّ عنه صواحبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد).

فَسَافانِ فالحُرَّانِ فالصِّنْعُ فالرَّجا فَجَنْبا حمًى فالخانِقانِ فَحَبْحَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٨ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٩٢ (حرر).

فكفَّ مِنْ غربِهِ والغُضْفُ تتْبَعُهُ خلْفَ السَّبيبِ من الإجهادِ تنْتَحِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢١ (غرب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠.

يقولونَ لم يُورَثْ، ولولا تُراثُه لقد شَرِكَتْ فيه بَكيلٌ وأَرْحَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦ (رحب)، ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٢ (رحب)، (بكل).

فقام فأدنى من وسادي وساده طَوِي البطن ممشوق الذراعين شرحبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس (طوي).

* وبالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقيبةِ قولُهُ لِمُلْتَمِسِ المعروفِ أَهْلٌ ومَرْحَبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٣/ ٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٩؛ والكتاب ١/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢١٩؛ والمنصف ٣/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٩.

ففي تلك أحلاس البيوت لواصف وأخفية ما هم تجرُّ وتسحبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي).

يَرْعَى بِرَوْضِ الحَزْنِ من أَبَّه قُرْيانَهُ في عانةٍ تُصْحَبُ

البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦؛ وللهذليّ في لسان العرب[1] ١/ ٥٢٠ (صحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٨ (صحب).

جاري ومَوْلايَ لا يَزْني حريمُهُما وصاحِبي من دَواعي السُّوءِ مصْطَحَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٠، ٣٣٥، ١٠٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٨ (صحب)، (بزا).

وكائنْ ترى من آملٍ جَمْعَ همّة تقضَّتْ ليالِيه ولم تُقْضِ أنحبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب).

وكنّا إذا ما الجَمْعُ لمْ يكُ بَيْنَنا وبينَهُمُ إلاّ الزوافر تنحبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زفر).

وترى المَكاكِيَ بالهجير نحيبها كُدْرٌ بواكر والهجارس تنحبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨.

وإنّي لَساعٍ في رِضَاكَ كما سَعَى ليلْقيَ عنْهُ ثِقْلَ النَّحبِ عَنْهُ المُنَحِّبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)، وليس في ديوانه.

(١) وفيه «قربانه في عابه يُصحب»، وهذا تصحيف.

يَخِدْنَ بنا عَرْضَ الفَلاةِ وطولَها كما صارَ عن يُمْنَى يَدَيْه المُنَحِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٥ (نحب).

لِمَنْ نارُ قبيلِ الصُّبْـ ـحِ عندَ البيْتِ ما تخبو

البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦، ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل).

أمَنْ زينبَ ذي النَّارُ قُبَيْلَ الصُّبحِ ما تَخْبُو

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٢ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣؛ وتاج العروس (ذا). وراجع الشاهد السابق.

وَوَحْوَحَ في حِضْنِ الفتاةِ ضَجِيعُها ولم يَكُ في النُّكْدِ المفاليتِ مَشْخَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٥ (شخب)، ٢/ ٦٣٠ (وحح)، ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٤ (شخب)، ٧/ ٢٠٤( وحح)، ٧/ ٢٣٧ (نكد)؛وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢، ١٠/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤٥، ٩/ ١٠٢.

وهُنَّ من واطىء تثنى حويته وناشج وعواصي الجوف تنشخبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٧ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢.

له عليهنّ بالخلصاءِ مرتعه فالفودجين فجنبي واحفٍ صخبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤١ (فدج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٢ (فدج).

حتّى طرقْنَ خليجًا دبَّ جدولُهُ من المعينِ عليهِ البُتْرُ تَصْطخِبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٧، وأساس البلاغة ص ١٢٥ (دبب).

عَيْنًا مُطَلْحَبَةَ الأَرْجاءِ طاميةً فيها الضَّفادعُ والحيتانُ تصطخبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طحلب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٧ (طحلب). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

حتّى إذا امتلأتْ بطونكم ورأيتمو أبناءَكُمْ شَبُّوا
وَقَلبْتُمُ ظهْرَ المجنِّ لَنَا إنَّ الغَدُورَ الفاجِشُ الخبُّ

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٤، ٤٥؛ ورصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٦٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)، ١٥/ ٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٢/ ٨١.

كما ركدتْ حواء أُعطي حكمَه بها القَيْنُ من عودٍ تعلّلَ جادبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب[1] ٣/ ١٨٤ (ركد)، ١٤/ ٢٠٧ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٤ (ركد)، (حوا).

فيا لك من خدٍّ أسيلٍ ومنطقٍ رخيمٍ ومن خلْق تعلّلَ جادبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٦ (جدب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٤؛ والأغاني ١٨/ ٥٧؛ وديوان المعاني ١/ ٢٣٤؛ وأمالي القالي ١/ ٩٥؛ وذيل الأمالي ص ١٢٤، ١٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨؛ وكتاب العين ٦/ ٨٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٢٨.

يمجّ النَّدى لا يذكر السَّيْر أهله ولا يرجع الماشي به وهو جادبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مشى).

إذا صَنَعَتْ أمُّ الفُضَيْل طَعامَها إذا خُنْفُسَاءٌ ضَخْمَةٌ وجُخَادِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب).

* كذاك أُدِّبْتُ حتى صار من خُلُقي أنّي رأيْتُ مِلاكُ الشِّيمةِ الأدَبُ

البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في خزانة الأدب ٩/ ١٣٩، ١٤٣، ١٠/ ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٣٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٦٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٠؛ وشرح التصريح

(١) وفيه «جاذبه» مكان «جادبُه»، وهذا تحريف.

١/ ٢٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١١، ٣/ ٨٩؛ والمقرب ١/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

**ويوم يُزير الظبي أقصى كناسِهِ وتَنْزو كنَزْوِ المُعْلِقاتِ جنادِبُهْ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٨ (غرر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر).

**وحتّى سرى بعد الكرى في لَوِيِّه أساريع معروفٍ وصرَّت جنادبُه**

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩١ (سرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٢ (عرف).

**تُراقِبُ المُحْصَدَ المُمَرَّ إذا هاجِرَةٌ لم تَقِلْ جنادبُها**

البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٦ (طحر).

**وقال: تعلّم أنها صَفِرِيَّةٌ مِكَانٌ بما فيها الدَّبَى وجنادبُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٢.

**رُوَيْدَ تصاهلْ بالْعراقِ جيادَنا كأنّك بالضّحّاكِ قد قامَ نادِبُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٠ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (رويد)؛ وتاج العروس٨/ ١٢٥ (رود)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٣.

**نعاء لفضلِ العلمِ والحلمِ والتُّقى ومأوى اليتامى الغبر أسنوا فأجدبوا**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٠٩ (هرأ)، ٢٣/ ١٠٠ (جلف).

*** يا رُبَّ ذي لُقَحٍ بِبَابِكَ فاحشٍ هلعٍ إذا ما النَّاسُ جاعُ وأَجْدَبُوا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

**ولجندب سهْلُ البلادِ وعذْبُها وَلِيَ الملاحُ وحزنهنّ المجدبُ**

البيت من الكامل، وهو لهنيّ بن أحمر الكنانيّ في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛

والمؤتلف والمختلف[١] ص ٤٥؛ ولهمّام بن مرّة في حماسة ابن الشجري ص ٦٧؛ ولضمرة ابن ضمرة في خزانة الأدب ٢/ ٣٨؛ ولهنيّ بن أحمر أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وينسب إلى غير الذين ذُكروا. راجع: تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، الهامش.

**على غير ذنب قضاعية لها ولد قوقة أَحْدبُ**

البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي تضربه في شرح أشعار الهذليين[٢] ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في التكملة ٥/ ٣٤٦ (قوق).

**فجئنا إلى الموت الصهابي بعدما تجرّد عريان من الشرّ أحدبُ**

البيت من الطويل، وهو للنّابغة الجعديّ في ديوانه[٣] ص ٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب).

**لا تُشْتكَى سَقْطَةٌ منها وقد رقَصَتْ بها المعاطشُ حتى ظهرُها حَدِبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨. وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٤٣.

**هُمْ رَئِمُوها غير ظَأْرٍ، وأشبلوا عليها بأطراف القنا، وتحدَّبوا**

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٢ (شبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٩.

**يمانين نستوخيهم عن بلادنا على قلص تدمى أخشتها الحدبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاح العروس (وخى).

**ثمّ استمرّ كوقف العاج مُنْصَلِتًا ترمي به الحدب اللّماعة الحدبُ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٢٣.

---

(١) والرواية فيه:

المالك طيب البلاد ورعْيها ولِيَ النّماد ورعْيهنَّ المُجْدِبُ

(٢) ورواية الصدر فيه، وفي التكملة:

* من القنبصات قضاعيّة *

(٣) وفيه «أخدب» مكان «أحدب».

قد جبتها جوبَ ذي المقراض ممطرة إذا استوى معقلاتُ البيدِ والحَدَبُ[1]

البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض).

فيها إذا بغّلَتْ، مَشْيٌ ومحقرةٌ على الجياد وفي أعناقها خدبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل).

تريك سنَّةَ وجْدٍ غيرِ مقرفةٍ ملساء ليس بها خالٌ ولا ندبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨١ (قرف)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٧، ٨/ ٥١؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩١، ٩٢؛ والأغاني ٣/ ٤٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج العروس (سنن). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ والاشتقاق ص ٣١٠.

* وإذا تكون كريهة أُدْعى لها وإذا يُحاس الحيس يُدْعى جندبُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الكنانيّ في الأزهية ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)؛ وبلا نسبة شرح المفصل ٢/ ١١٠؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، وانظر الهامش.

فلم يوجد لشرطتهم فتى فيهم وقد ندبُوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٧ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط).

هجنع راح في سوداء مخملة من القطائف أعلى ثوبه الهدُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع)، (خمل).

بين النَّهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٧؛ وكتاب العين ١/ ١٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

لقد علقت كفّي عسيبًا بكزَّةٍ صلا آرزٍ لاقى أخا الموت جاذبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣ (أخا).

---

(١) جعل مفهرس اللسان هذا البيت في قافية الباء المكسورة، وهذا خطأ.

كما ركدتْ حواء أعطي حكمه بها القين من عودٍ تعلَّل جاذبُه

راجع قافية «جاذِبُه».

أنا المنذرُ العريان ينبذُ ثَوْبَه إذا الصّدق لا ينبذ لك الثوب كاذبُ

البيت من الطويل، وهو للزُّبير بن عمرو الخثعمي في لسان العرب ٥/ ٢٠٢ (نذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠١ (نذر).

وإذا السنونُ التربسُ خُطِّىءَ نوؤُها وتُرُومِقَ النّمر الغرور الكاذِبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٤ (خطأ).

ثلاثة أملاكٍ ربوا في حجورنا فهل قائلٌ حقًّا كمن هو كاذبُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدّارميّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

لقد لاع ممّا كان بيني وبينه وحدَّثَ عن لقّاعةٍ وَهْو كاذبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهليّ في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع).

وكلّ دلاص كالأضاةِ حصينة ترى فضلها عن ربِّها يتذبذبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥، ولسان العرب ١٣/ ١١٩ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ١١٩؛ وتاج العروس (حصن).

ألم تَرَ أنّ اللّهَ أعطاك سورة ترى كلَّ مَلْكٍ دونَها يتذبذبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٢٣؛ وديوان المعاني ١/ ١٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠١ (سور).

* لمّا اتَّقى بيَدٍ عظيمٍ جَرْمُها فتركْتُ ضاحي جلْدِهِ يَتَذَبْذَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٧٣؛ ومغني اللبيب ص ١٦٦.

فإذا سمعت بأنّني قد بعتكم بوصال غانِيَةٍ فَقُلْ كُذُّبْذُبُ

البيت من الكامل، وهو لجريبة بن الأشيم في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٧٣؛ والمخصّص ٣/ ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وتاج العروس ٤/ ١١٦ (كذب).

إذا مـا اتَّضَعْنـا كـارهيـن لبيعـة أنـاخـوا لأُخـرى والأزمَّـةُ تُجْـذَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

معـرّسًـا فـي بيـاض الصُّبـح وَقْعتُـه وسـائـر السَّيـر إلا ذاك مُنجـذِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٤.

أقـول فـأمّـا المنكـراتِ فـأتّقـي وأمّـا الشَّـذا عنّـي المُلِـمَّ فـأَشْـذِبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا).

فـأصبـح البِكْـر فـردًا مـن ألائِفِـهِ يـرتـادُ أحليـةً أعجـازُهـا شَـذَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٧ (شذب)، ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

بـل أنـتَ فـي ضئضـىءِ النُّضـارِ مِـنَ النْـ ـنَبعـةِ، إذْ حـظُّ غيـرك الشَّـذَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب).

أمّـا إذا اسْتَقْبَلْتَـهُ فكـأنّـه للعيـن جـذعٌ مـن أوال مشـذبُ

البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول).

وتبَـدَّلُـوا اليَعْبُـوبَ بَعْـدَ إلَهِهِـمْ صَنَمًـا فقِـرّوا، يـا جـديـلُ، وأعْـذبـوا

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٩.

غُضْـفٌ مُهَـرَّتَـةُ الأشْـداقِ ضـارِيَـةٌ مِثْـلُ السَّـراحيـنِ فـي أعنـاقهـا العـذبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٤ (عذب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠.

* وقـد عـادَ عـذبُ المـاء بحـرًا فـزادنـي علـى ظَمَئـي أنْ أبْحَـرَ المشْـربُ العَـذْبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر)، ٩/ ٦٥ (خرف)؛ وأساس البلاغة (ملح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١١٠.

ظلَّتْ وظلّ عذوبًا فوق رابيةٍ تبقيه بالأعين المخزومة العَذبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٠.

إذا كان أبناء الرجال حزازةً فأنت الحلال الحلو والبارد العذبُ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة العبسي في سمط اللآلي ص ٦٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤١٣.

كُلي هَدَبَ الأَرْطى فَقَدْ مُنِعَ الغَضا وجُوزي بأملاحٍ فَقَدْ مُنِعَ العَذْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢ (بهظ).

تأوَّبني هَمٌّ مع اللّيلِ مُنْصِبُ وجاءَ من الأخْبار ما لا أُكذِّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١١ (عقب)؛ والأغاني ١٥/ ٣٤٢. وانظر قافية «يكذّبُ».

قريش جهاز الناس حيًّا وميِّتًا فَمَنْ قال كلّا فالمكذِّبُ أكْذَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

ولست إذا وَلَّى الصَّديق بودِّه بمنطلقٍ آثو عليه وأكذِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وتاج العروس (أثى).

إذا الإكام اكْتَسَت مآليها وكان زعم اللوامع الكذبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٧ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٩.

زُرْق العيونِ إذا جاورْتَهم سرقوا ما يَسْرق العبدُ، أو نابَأْتَهُمْ كذبوا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٧١؛ ولسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٨؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٤، ٤٥٠ (نبأ).

وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْزًا مُقْفِرٌ، نَدُسٌ بِنَبْأَةِ الصَّوْتِ، ما في سَمْعِهِ كَذِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ٧٠٩ (كذب)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٩ (نبأ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٥.

تعنّاك نصْبٌ من عميرةَ مُنصبُ وجاء من الأخبار ما لا يكذّبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه[١] ص ٧؛ ولطفيل الغنوي[٢] في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني[٣] ١٥/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠. وراجع قافية «أكذّبُ».

مَعْدِنُكَ الجَوْهَرُ المُهَذَّبُ ذو الإِبْريز بَخٍّ ما فَوْقَ ذا هَذَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٧ (هذب).

ويَحْمِلُهُ حَميمٌ أَرْ يَحيٌّ، صَادقٌ هَذِبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب).

فللزّجرِ أُلهوبٌ وللساقِ دِرّةٌ وللسَّوْط منه وقعُ أخرجَ مُهْذِبُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٥.

ولست بمُستبقٍ أخًا لا تلمّه على شعثٍ أيّ الرِّجال المهذّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث)، ١٤/ ٨١ (بقى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٦، ٦/ ٢٦٦، ٩/ ٣٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٨٨؛ وفصل المقال ص ٤٤؛ والمستقصى ١/ ٤٥٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٧(بقي)؛ وتاج العروس (بقي).

فقام فأدنى من وسادي وسادَهُ خفي البَطْنِ مَمْشوق القوائم شَوْذَبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السّلولي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (خفي). وراجع قافية «شرجبُ».

من البيض لا درّامةٌ قَلَبَّةٌ إذا خرجَتْ في يوم عيدٍ تؤاربُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)؛ وتاج العروس (قمل).

---

(١) وروايته فيه:

تغنّاك نصْبٌ من أميمةَ مُنصِب كذي الشَّوقِ لمّا يسْلُه وسيذهَبُ

(٢) وروايته فيه:

تأوَّبني همٌّ مع الليلِ مُنصِب وجاء من الأخبار ما لا أُكذِّبُ

(٣) والرواية فيه كما في ديوان طفيل.

والهَـمُّ عيـنُ أُثـالٍ، مـا يُنـازِعُـهُ مـنْ نَفْسِـهِ لسِـواهـا مـوردًا أَرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (همم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠.

ويمَّمـت قـاع المستحيـرة أننـي بـأن يتـلاحـوا آخـر اليـوم آرِبُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور).

وكيـف أرجّـي قـرب مـن لا أزوره وقـد بَعِـدَتْ عنّـي مـرارًا أحَـارِبُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦١ (حرب).

علـى حيـن أنْ ركَّيْـتُ وابْيَـضَّ مِسْحَلـي وأطْـرَقَ إطْـراقَ الكـرى مَـنْ أُحـاربُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٠ (كرا).

صـدود القـلاص الأدم فـي ليلـة الـدُّجى عن الخطِّ لم يَسْرِبْ لها الخطَّ سارِبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٩ (خطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

أهـاجَـك بـرقٌ آخـر الليـل واصِـبُ تضمَّنـه فـرش الجبـا فـالمسـاربُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣١ (فرش)، ١٤/ ١٣١ (جبى)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٢ (فرش)، (جبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب).

طـرحْتُ بـذي الجَنْبَيْـنِ سُعْنـي وقـربتـي وقـد ألَّبُـوا خَلْفـي وقَـلَّ المسـاربُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٨ (ألب)؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٣/ ٢٠٩ (سعن)؛ وتاج العروس (سعن)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٨.

ولـم تلتـق العصْمـاءُ فـي مَنَعـاتِهـا وخُلِّـلَ عـن بيـضِ النَّعـامِ المسـارِبُ

البيت من الطويل، وهو للسَّهمي في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (منع).

وكـلُّ أُنـاسٍ قـارَبـوا قَيْـدَ فَحْلِهِـمْ ونحْـنُ خَلَعْنـا قَيْـدَهُ فَهْـوَ سـاربُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبيّ في شعراء النصرانية ص ١٨٧؛

(١) وفيه «المذاهبُ» مكان «المساربُ».

ولسان العرب ١/ ٤٦٢ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٣ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٦ (خلع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٦ (خلع).

**ولو كان في دَيْنٍ سوى ذا شَنِئْتُمُ لنا حقَّنا أو غصَّ بالماءِ شاربُه**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٥؛ ولسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٧٨.

**كأنّ الذُّبابَ الأزرقَ الحمش وسطها إذا ما تغنَّى بالعشيّاتِ شاربُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٨ (حمش).

*** وربَّيْتُه حتّى إذا ما تركْتُه أخا القوْم واسْتَغْنى عن المسْحِ شاربُه**

البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرف في الدرر ٢/ ٢٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

**ولمّا رآني قد كبرت وأنّه أخو الجنّ واستغنى عن المسح شاربُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرى). وانظر الشاهد السابق.

**كصاحب صدّاءَ الذي ليس رائيًا كصدّاءَ ماءً ذاقَهُ الدهرَ شاربُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣١١ (صدأ).

**فعارضني في روض خدّك عارضٌ وزاحمني في ورد ريقك شاربُ**

البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ٣/ ١١٦ (شرب).

**غنينا وأغنانا غنانا وغالَنا مآكلُ عمَّا عنْدَكُمْ ومشاربُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣.

**إذا خرجت من بيتها حال دونها بمخبطة يا حُسْن من أنت ضاربُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه[1] ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٢

---

(١) والرواية فيه:

إذا ما رآني بارزًا حال دونَها بمخبطةٍ يا حسنَ من هو ضارِبُ

(خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٩ (خبط).

**تُحَيِّتَ مناط القُرْط من غير مُصْفَحٍ أجادَ بهِ حدَّ المُقَلَّدِ ضاربُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٦.

**أنِدّانُ أمْ نعتانُ أمْ ينبري لنا فتًى مثلُ نَصْلِ السَّيْفِ هُزَّتْ مضاربُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣؛ وتاج العروس (دين).

**أنا السَّيف إلاّ أنَّ للسَّيفِ نَبْوَةً ومثليَ لا تَنْبُو عليكَ مضارِبُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نبو).

*** أخٌ ماجدٌ لم يُخْزِني يوم مَشْهَدٍ كما سيفُ عَمْرٍو لم تَخُنْهُ مَضارِبُه**

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في الدرر ٤/ ٢٠٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠٢، ٧٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٦٨؛ وجواهر الأدب ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

**وقَرّبن للأظعان كلَّ مدفَّعٍ من البزل يوفي بالحويّةِ غاربُه**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع)؛ ولسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٩.

**يقولون هذا ابن البعير وما لَهُ سنامٌ ولا في ذروةِ المجد غاربُ**

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٢١ (بعر).

*** وبالمحْضِ حتّى آضَ جعدًا عَنَطْنَطًا إذا قامَ ساوى غاربَ الفَحْلِ غاربُهْ**

البيت من الطويل، وهو لفرعان التميمي في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٠.

**فأصبحتُ والمَلْقَى ورائي وحنبلٌ وما فترتْ حتى حدا النَّجْمَ غاربُهْ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ١٨٣ (حنبل) ولم أقع عليه في ديوانه.

*** فقلت: انْجُوَا عنها نجا الجلدِ إنّهُ سيرضيكُما منها سَنامٌ وغاربُهْ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسّان بن ثابت أو لأبي الغَمْر الكلابي في

خزانة الأدب ٤/ ٢٥٨، ٣٥٩؛ ولأبي الجراح في المقاصد النحوية ٣/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٧ (نجا).

* فإنْ أَهْجُهُ يَضْجَرْ كما ضجرَ بازلٍ ... من الأُدْم دَبْرَتْ صَفْحتاهُ وغاربُهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضجر)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٢٣؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٩؛ والمنصف ١/ ٢١. ولم أقع عليه في الطبعة التي أعتمدها من ديوان الأخطل. وقال محقق التاج إن البيت في ديوانه ص ٢١٧.

مِنَ النّاس مَنْ يَغْشَى الأباعدَ نفعُه ... ويشقى به حتى الممات أقاربُه

البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزد يقوله في محمد بن يحيى وقد مدحه في أمالي القالي ٣/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

أبوك وعمّي يا معاويَ أُورثا ... تراثًا فيحتازُ التراثَ أقاربُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٢ (حتت).

* ولكنْ ديافيٌّ أبوهُ وأمُّهُ ... بحَوْرانَ يعصرْنَ السّليطَ أقاربُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٣، ٥/ ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩، ٧/ ٣٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٦، ٦٢٦؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٩، ٧/ ٧؛ والكتاب ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢١ (سلط)، ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٠؛ والخزانة ٧/ ٤٤٦، ١١/ ٣٧٣؛ والخصائص ٢/ ١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٩، ٣٣٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٧ (خطأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

وصفّاحةٍ مثل الفنيقِ منحْتها ... عيالَ ابنِ حَوْبٍ جنّبَتْه أقاربُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)، ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٤ (حوب)، ٦/ ٥٤٥ (صفح).

فربَّ امْرىءٍ طاطٍ عن الحقِّ طامحٍ ... بعَيْنَيْهِ عمَّا عَوَّدَتْهُ أقاربُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٣ (طوط).

عقرتُ على أنصابِ توبة مقرمًا ... بِهَيْدَةَ إذ لم تحتضره أقاربُه

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٩

(هيد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيدة).

أتتني هنات عن رجال كأنّها خنافسُ ليلٍ ليس فيها عقاربُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

وزوّدتني زادًا خبيثًا كأنّه كشيش أفاعٍ جامَعَتْها العقاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨.

أقول لركبٍ قافلين عشيّةً قفا ذاتِ أوشالٍ ومولاك قاربُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٣ (ودد).

إن تأمريني بالمسائل أطّلع وراء الذي يرضى القسوسُ المقاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٣.

ولو كان فوق الأرض حيّ فعاله كفعلك أوفى الفعل منك يقاربُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).

* وما مثْله في النّاس إلاّ مملّكًا أبو أُمِّهِ حيٌّ أبوهُ يُقاربُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٤٩٢ (ملك)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٤٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ١٤٦، ٣٢٩، ٢/ ٣٩٣.

* لا كَعْبَةَ اللّهِ ما هَجَرْتُكُمُ إلاّ وفي النَّفْسِ منكُمُ أَرَبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢١٣؛ ومجالس ثعلب ص ٣٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٩.

هما حين يسعى المرء مسعاة أهله أناخا فشدَّاك العقال المؤرَّبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن نُفيع في تاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب)؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)[1]؛ ولكناز بن ربيعة أو أخيه ربعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[2]. وراجع قافية «تغضبُ».

يَلُفُّ طَوائفَ الأعدا ءِ وَهْوَ بِلَفِّهِمْ أَرِبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١، ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)، ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٠؛ والتنبيه

(١) وفيه «المؤرَّبْ» مكان المؤرَّبُ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

والإيضاح ١/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٧ (أرب)؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠.

**ولانْتَشَلَتْ عُضْوينِ منها يُحَابِرٌ وكان لعَبْدِ القَيْسِ عُضوٌ مُؤَرَّبُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٧ (نشل).

**من الرمل في تيْهورةٍ حفّ جوفُه أَكِلَّةُ سرداحٍ مُنيفٍ غواربُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٩.

**إليه وما ذاكَ عن إرْبةٍ يكونُ بها قانِصٌ يَأْرَبُ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب).

**لا بل هو الشوق من دار تخوّنها مرًّا سحابٌ ومرًّا بارحٌ تربُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٨ (ترب)، ٢/ ٤١١ (برح)، ٥/ ١٦٦ (مرر)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨، ١٤/ ٢٧٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤١، ٣٤٦، ٢/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٩، ٢/ ٢٢٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٣؛ وتاج العروس ٢/ ٦٣ (ترب)، ٦/ ٣٠٩ (برح)، ١٤/ ١٠٣ (مرر)، (خون).

*** وَيْلُمِّها رَوْحةً والرِّيحُ مُعْصِفَةٌ والغيبتُ مُرْتَجِزٌ، واللّيلُ مُقْتَرِبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٧٣، ٢٧٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٣.

**فإن كنتَ ذا لُبٍّ يَزِدْكَ صَلابَةً على المالِ مَنْزُورُ العطاءِ مُثَرَّبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٨ (صلب).

*** فلا تتركنّي بالوعيد كأنّني إلى النّاسِ مَطْلِيٌّ به القار أجربُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٥؛ والدرر ٤/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورصف المباني ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠.

**مـــنَ القلعيّـــاتِ لا مُحْـــدَثٌ كليـــلٌ ولا طَبـــعٌ أَجْـــرَبُ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

**وقـــراف مَـــن لا يستفيـــق دعـــارة يعـدي كمـا يعـدي الصحيـح الأجـربُ**

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٠ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٤ (قرف).

**مـدخـاء كلّهـم إذا مـا نـوكـروا يتقـوا كمـا يتقـي الطلـيُّ الأجـربُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧ (بذخ)، ٥٣ (مدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٩، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بذخ)، ٧/ ٣٣٧ (مدخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٦.

*** فكـأن بِـرْقِـعَ والمـلائـك حـولهـا سِـدْرٌ تـواكلـه القـوائـمُ أجْـرَبُ**

راجع:

فكـأن بِـرْقِـعَ والمـلائـك حـولهـا سِـدْرٌ تـواكلـه القـوائـمُ أجْـرَدُ

*** جـانِيـك مـن يجنـي عليـك وقـد يُعْـدي الصِّحـاحَ مبـاركَ الجُـرْبُ**

البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب في تخليص الشواهد ص ١٩٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٤ (جنى).

**حِلْـفُ امـرىءٍ بَـرٍّ سـرفْـتِ يمينَـه ولكـلِّ مـا قـال النفـوس مُجَـرَّبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٩ (سرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٣ (سرف).

**علـى الجـرد شبّـانًـا وشيبًـا عليهـم إذا كـانـت المـرحـى الحـديـد المجـرَّبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٠.

**سَـرَى فـي سَـوَادِ اللّيـلِ يَنْـزِلُ خَلْفَـهُ مَـوَاكِـفُ لَـمْ يَعْكُـفْ عَلَيْهـا طِحْـرِبُ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طحرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٦٧ (طحرب).

**والهـفَ قلبـي وهـل يجـدي تلهّفُـهُ غـوثًـا وواحَـرَبـا لـو ينفـعُ الحَـرَبُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٥٢ (حرب).

رَمَـى فَـأَخْطَـأَ والأقْـدارُ غـالبـةٌ فَـانْصَعْـنَ والـوَيْـلُ هجِّيـراهُ والحَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠١ (هجر)؛ وأساس البلاغة (هجر).

وقـولا لهـا يـا أُمَّ عثمـانَ خُلّتـي أَسِلْـمٌ لنـا فـي حُبِّنـا أنـتِ أمْ حَـرْبُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٣ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٠ (حرب).

ممّـا يتـرَّصُ فـي الثِّقـافِ يَـزينُـهُ أخـذي كخـافيـة العُقـابِ مُحَـرَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا).

علـى الجـرد شبـانًـا وشيبًـا عليهـم إذا كـانـت المـرحى الحـديـد المحـربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رحى).

تحميهـم شهبـاءُ ذاتُ قـوانـسٍ رَمّـازةٌ تـأبـى لهـم أن يُحـربـوا

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمز)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

تحـلُّ بـأطـراف الـوِحـافِ ودونَهـا حَـوِيـل، فـريطـات، فـرَعْـم، فـأَخْـرَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٧ (ريط)، ١١/ ١٩٦ (حول)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٩ (ريط).

ومـا حـذيفـة مـن أصـلٍ ولا طـرفٍ ومـا حـذيفـة إلاّ بـربـرٌ خَـربُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٧.

كـأنّـه حبشـي يبتغـي أثـرًا أو مـن معـاشـر فـي آذانهـا الخـربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٧ (خرب)، ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب).

كـأنَّهـنَّ خـوافـي أجـدَلٍ قَـرِمٍ وَلَّـى ليسبِقَـه بـالأمْعَـزِ الخَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس (جدل).

لتكشَّفَتْ عن ذي مُتُونٍ نَيِّرٍ كالرَّيْطِ لا هفٍّ ولا هو مُخْرَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٦ (هفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٨.

وما فَرْحَةٌ إلاَّ سَتُعْقِبُ تَرْحَةً وما عامرٌ إلا وَشِيكًا سَيَخْرَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٠.

بنو الحرب أُرضعنا بها مُقْمَطِرَّةً فمن يُلْقَ منا يُلْقَ سيدٌ مُدَرَّبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة الهذليّ في تاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قمطر)؛ ولحذيفة ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أنت الطبيبُ لأدْواء القلوب إذا خِيفَ المُطَاوِلُ من أدوائِها الذّرِبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ١٨٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٠.

وغيّرها عن وصلها الشيبُ إنَّه شفيعٌ لدى البيضِ الحسانِ مذرّبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه[1] ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥.

وبالشَّمَائِلِ من جلاَّنَ مُقْتَنِصٌ رَذْلُ الثِّيابِ، خَفِيُّ الشَّخْصِ، مُنْزَرِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٧ (زرب)، ١١/ ٣٧٠ (شمل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ١١ (زرب)، (جلل)، (شمل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٨.

ما بال عينيك منها الماء ينسكبُ كأنّه من كلى مفريّةٍ سَرِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)، ١١/ ٤٢٦ (عجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠، ٥٤ (سرب)، (عجل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٥.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* شَفِيعٌ إلى بيضِ الخُدورِ مُدَرّبُ *

لـم يَحْشِـمِ الخـالقـاتِ فَـرْيَتُهـا ولـم يَغِـضْ مـن نِطـافِهـا السَّـرَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٤.

مـن شعـرٍ كـالفليـل يُنبـذُ بـالقمـ ـلِ ومـا مـارَ مـن دم سَـرِبُ

البيت من المنسرح، وهو لخالد النهديِّ في كتاب الجيم ٣/ ٥٢.

يَشْـربْـنَ مـنْ فَضْلـةِ العُقـارِ كمـا اسْـ ـتَـوجَـرَ مـاءَ الكَظيمـةِ الشُّـرُبُ

البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في أساس البلاغة ص ٣٩٤ (كظم)؛ وليس في ديوانه.

بِضَـرْبٍ يُـزيـلُ الهـامَ عـن سَكَنـاتِـه ويَنْقَـعُ مـن هـامِ الـرِّجـالِ المُشَـرَّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه[1] ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٤ (سكن).

أرضٌ عـن الخَيْـرِ والسُّلْطـانِ نـائيـةٌ فـالأطيبـان بهـا الطُّـرثـوث والصَّـرَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٢، ٥٢٣ (صرب)، ٢/ ١٦٥ (طرث)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٨، ١٣/ ٣١٣؛ والمخصّص ٥/ ٤٤، وجمهرة اللغة ص ٣١٣، ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٩١ (صرب).

ونحـن منعنـاكـم تميمًـا وأنتـمُ سـوالـىء إلّا تحسنـوا السَلْء تُضربـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٣.

إذا سمعـوا الشـرّ آدُوا لـهُ بِكـارٌ تكـشّ ولا تضـربُ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦[3].

ومعـرفـة بـالكـفّ عجلـى وجفنـة ذوائبُهـا مثـلُ المـلاءةِ تضـربُ

البيت من الطويل، وهو لمطر في تاج العروس ١/ ٤٣٩ (ملأ).

---

(١) وفيه «بمشربِ» مكان «المشربُ».

(٢) وفيه كما في المعاني الكبير «والضربُ» مكان «والصربُ».

(٣) والرواية فيه:

إذا سمعـوا الغـيَّ آدُوا لـه تُيـوسٌ تَنِـبُّ إذا تضـربُ

**ولكـن يُجَـاب المستغيـثُ وخَيْلُهُـمْ عليهـا كمـاةٌ بـالمنيَّـةِ تَضْـرِبُ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٥ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢.

**وكـأس كعَيْـنِ الـدِّيـكِ بـاكَـرْتُ حَـدَّهـا بِفِتْيَـانِ صِـدْقٍ والنَّـوَاقيـسُ تضـربُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)، ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٦ (حدد)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٩٩.

**صـلاةُ الحَـرْبِ لـم تُخْشِعْـ ـهُـمُ، ومَصَـالِـتٌ ضُـرُبُ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٤ (ضرب).

**فـإنّ الـذي كنتـم تحـذرونْ أتتنـا عيـون بـه تضـربُ**

البيت من المتقارب، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٥(ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة٣/ ٣٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرب).

**لِـزَوْجَـةِ سـوءٍ فَشَـا سِـرُّهـا علـيَّ جِهـارًا فَهـي تَضْـرِبُ**

البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي تضربه في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق).

**أرضٌ عـن الخيـر والسلطـان نـائيـةٌ فـالأطيبـان بهـا الطُّـرثـوثُ والضَّـرَبُ**

راجع قافية «والصّربُ».

**إذا سَـوَّتِ الـزِّيـرَيْـنِ والمَثْلَـثَ الـذي يُـرَى دون بَيْـتِ البَـمِّ والبَـمُّ يُضْـرَبُ**

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في المخصّص ١٣/ ١٢.

**ولا يَغُـثُّ الحـديـثُ إذْ نَطَقَـتْ وهـو بفيهـا ذو لَـذَّةٍ طَـرَبُ**

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه[1] ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غتت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨ (غتت). وانظر قافية «طرفُ».

**أإنْ غـرّدت ورقـاء فـي رونـق الضحـى علـى فنـن رئـد تحـنّ وتطـربُ**

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس (ورق).

---

(١) في الديوان والتاج «طرف» مكان «طرب»، وهو ضمن قصيدة فائيّة.

أضلَّـــهُ راعيـــا كلبيَّـــةٍ صـــدرا عـن مُطْلِـبٍ وطُلـى الأعنـاقِ تَضْطَـرِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب)، ١٥/ ١٣ (طلى)؛ وجمهرة أشعار العرب[١] ص ٩٤٦؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة[٢] ٣/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ والمخصّص[٣] ١٣/ ١٥٠، ٢٦٣.

حتـى أنـاخ بـذات الغـاف مـن شغـف وفـي البـلادِ لهـم وسـع ومضطـربُ

البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٩ (شغف)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٧٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٨ (شغف).

والقـرط فـي حـرة الـذفـرى معلّقـة تبـاعـدَ الحبـلُ منهـا فَهْـوَ يَضْطـربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦، ٣٥٦.

يـريـد أهـزع حنـانًـا يعّللـه عنـد الأدامـة حتـى يـرنـأ الطَّـربُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٨٩ (رنأ)، ٥٥٨ (طرب)، ١٢/ ٢١٨ (دوم)، ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٦، ١٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٢ (رنأ)، ٣/ ٢٧١ (طرب)، (حنّ)، (دوم).

* استحدثَ الرَّكْبُ مِنْ أَنْبَاءِهِمْ خَبَرًا أم راجـعَ القلـبَ مـن أطـرابِـهِ طَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣؛ والأزهية ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ٢/ ١٣١ (حدث)، ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ واللمع ص ٣٠٩؛ والمحتسب ٢/ ٣٢٢، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٦٨.

لظـلّ صـدى صـوتـي وإن كنـت رمَّـة لصـوت صـدى ليلـى يهـشّ ويطـربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لو).

* فلسـتُ بنَحْـويٍّ يلـوكُ لسـانَـهُ ولكـن سليقـيّ أقـولُ فـأُعْـرِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٣٢؛ وشرح التصريح

---

(١) ورواية العجز فيه: «عَنْ صادرٍ، مطلب قطعانُهُ عُصَبُ».

(٢) وفيه كما في المقاييس «عصب»، مكان «تضطربُ».

(٣) والرواية فيه كما في جمهرة أشعار العرب.

٢/ ٣٣١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٣.

*** ديـــارُ ميَّةَ إذْ مـــيٌّ تُسَـــاعِفُنـــا ولا يـــرى مثلهـــا عجـــمٌ ولا عَـــرَبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٥، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٥؛ والدرر ٣/ ٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٨؛ والكتاب ١/ ٢٨٠، ٢/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٨.

**ومِثْـلُ ابـنِ عثـمٍ إنْ ذُحُـول تُـذُكِّـرتْ وقتلـى تِيـاسٍ عـن صـلاحٍ تُعَـرِّبُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٩١ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٤ (تياس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤ (تيس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٨ (تيس).

**لَمّـا أتيتـك أرجـو فضـل نـائلكـم نفحتنـي نفحـةً طـابـت لهـا العَـرَبُ**

البيت من البسيط، وهو للرمّاح بن ميّادة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٢ (عـرب)، ٢/ ٦٢٢ (نفـح)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٧٧؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٤٨٠؛ وتـاج العروس ٣/ ٣٤٣ (عرب)، ٧/ ١٨٩ (نفح).

**نـازَعْتُهُـمْ أُمَّ ليلـى وَهْـيَ مُخْضفـة لهـا حميًّـا بهـا يُسْتَـأْصَـلُ العَـرَبُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٧ (خضف).

*** سيـروا بني العـمّ فـالأهـواز منـزلكـم ونهـر تيـرى ولا تعـرفكـم العَـرَبُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٤١؛ والأغاني ٣/ ٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٨٤؛ والخصائص ١/ ٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٩ (شتت)، ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣١٩ (نهر تيرى)؛ والمعرب ص ٣٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٧.

**مُصَحَّـحٌ ليـسَ يَشْكـو الـزَّانَ خَثْلَتُـهُ ولا يخـافُ علـى أمعـائِـهِ العَـرَبُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦١؛ وتاج العروس (زون).

**لا يُصْعِـبُ الأمـر إلّا ريـثَ يَـرْكَبُـهُ ولا تَعَـرَّبُ إلّا حَـولَـهُ العَـرَبُ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦

(عرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٥١.

*** وجدنا لكم في آل حاميم آية تأوَّلها منّا تقيٌّ ومُعْرِبُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠١؛ والكتاب ٣/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)، ١٢/ ١٥٠ (حمم)، ١٣/ ٢٦٥ (طسن)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٨، ٣/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١١ (حوا).

**فراقَبْتُهُ حتى تَيَامَنَ وَاحْتَوَتْ مطافيلَ منه حُرَّيَاتُ فَأَغْرُبُ**

البيت من الطويل، ، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٠٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٩٢ (حرر).

**وزمزم فوق الأيكِ قمريُّ بانةٍ بروض كفاه عن ندى السحبِ غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

**فهبّ يدير الراحَ بدر يزينه إذا قام يجلوه على الترب غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

**وليلٍ كَيَومِ البَيْنِ ملقٍ رواقُهُ عليّ وقد حلّى الكواكبَ غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

**يراقبُ طرفي السابحاتِ كأنّما لطول دوامٍ نيط بالشهبِ غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

**إلى أن نضا كفّ الصباح سلاحَهُ وأغمدَ من سيفَ المجرّةِ غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

*** وإنّي وَقَفْتُ اليومَ والأمْس قَبْلَهُ ببابِكَ حتّى كادَتِ الشَّمسُ تَغْرُبُ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩؛ والأغاني ٩/ ٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ ٦/ ٨، ١٠ (أمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٠٤؛ والإنصاف ص ٣٢٠؛ والدرر ٣/ ١٠٩؛ والخصائص ١/ ٣٩٤، ٣/ ٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٥ (لوم)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩.

**ثم انتهى بَصَري وأَصْبَحَ جالسًا منه لنجْدٍ طائق مُتَغَرِّبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان

العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ٦/ ٤١ (جلس)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٠ (غرب).

**إذا ما جرى في حلبة الشعر لم يك الـ ـكُمَيْتُ بدانيها وإن زاد غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

**أرقُّ من الصهباء فاعجبْ نسيمُها وأعذبُ من ثغر حوى الشَّهْدَ غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

**على طلل يحكي وقوفًا برسمِه بحاجة صبّ طال بالدار غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

**فدونكها لا زلتَ تسمو إلى العلا مدى الدهر ما صبّ سقي الدار غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب).

**بخدٍّ أسيلٍ يجرحُ اللبّ خدُّه وطرفٍ كحيلٍ ينفثُ السحرَ غربُه**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

**وفي الحكم بن الصلت منك مخيلة نراها وبحر من فعالك زغربُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٥؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣١.

**وولّت نجومُ الليل صرعى كأنّما أريق عليها من فم الكأسِ غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

**أُراعي به زهر النجومِ سوابحًا ببحرٍ من الظلماءِ قد جاش غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

**وأقبل جيشُ الصبحِ يغمد سيفه بنحرِ الدجى والليلُ يركضُ غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

**فهاج لي التذكار نار صبابةٍ لها الجفنُ أضحى سائل الدمع غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

**يمرّ على الحتفِ في كلّ ساعةٍ ولكن بحجبِ السقم يمنع غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

**وقفتُ به صحبي أسائلُ رسمَهُ على مثلها والجفن يذرفُ غربُهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

وأدرك المتبقـــي مـــن ثميلتـــه ومـــن ثمـــائلهـــا واسْتنْشـــىء الغـــربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)، ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٣، ١٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٦ (غرب)، (ثمل)، (نشا).

قشبتنـــا بفعـــال لســـت تـــاركـــه كمـــا يقشّـــبُ مـــاءَ الجمّـــة الغـــربُ

البيت من البسيط، هو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤ (قشب).

عفـا آيـة نشـرُ الجنـوبِ مـع الصبـا وكـل هـزيـم الـودقِ قـد سـال غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

أمـن رسـم دارٍ كـاد يشجيـك غـربُـهُ نـزحـت ركـيّ الـدمـع إذ سـال غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

وسـائـل وصـلٍ منـه لمّـا رأى الجفـا بمـا قـد جـرى مـن بعـده سـال غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

يـريـك شبيـه الـدر منـه منضّـدًا كمنطـق داوودٍ إذا صـالَ غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

تـدلّـى إليـه عنـدمـا لاح فقـده بثغـر شنيـب قـد روى الغـلَّ غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

كـأنّ جنـاحَـيْ نسـرهِ حـصّ منهمـا قـوادمُ حتـى مـا يـزايـل غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

ولـولا سليمـان الخليفـة حلقـت بـه مـن يـد الحجّـاج عنقـاءُ مغـربُ

انظر قافية «عنقاءُ مغرِبِ».

إذا اسْتَبْهَلـتْ أو فَضّهـا العبـدُ حلّقـتْ بسـرْبـكَ يـومَ الـوَرْدِ عنقـاءُ مغـربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٠؛ وكتاب العين ١/ ١٦٩.

* ولـولا دفـاعـي عـن عَفـاقٍ وَمَشْهَـدي هَـوَتْ بعفـاق عَـوْضُ عَنْقـاءُ مُغْـرِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة ٧/ ١٢٩.

هِجـانٌ فـلا فـي الكـونِ شـامٌ يَشِينُـه ولا مَهَـقٌ يَغْشَـى الغَسِيقـاتِ مُغْـرَبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٩ (غسق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (غسق).

لقـد ضـاء وجـهُ الكـون وانسـلّ غـربـه فلـم يـدرِ أيْمـا شـرقُـه ثـم غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

فتًـى قـد كسـاه الفضـلُ ثـوب مهـابـةٍ لهـا خصمـه قـد نـسَّ بـالفـم غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

مـن الـريـمِ خـوطـيّ القـوام بثغـره وسلسـال راحٍ يبـرىءُ السقـم غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

أبـوهـنّ مكتـوم وأعـوج أنجبـا ورادًا وحـوًّا ليـي فيهـنّ مغـربُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (كتم).

شـريجـان مـن لـونيـن خلطـان منهمـا سـواد ومنـه واضـح اللـون مغـربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)، ٢/ ٣٠٥ (شرج)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ١١٦، ١٠/ ٥٣٦؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٢١٨؛ وتـاج العـروس ٣/ ٤٧٧ (غرب)، ٦/ ٦١ (شرج).

سقى جارَتيْ سُعدى وسُعدى ورهطها وحيـث الْتَقـى شـرقٌ بسُعـدى ومغـربُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٥ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

أَعَهْـدَكَ مـنْ أُولـى الشّبيبَـةِ تَطْلُـبُ علـى دُبُـرٍ هَيْهـاتَ شَـأْوٌ مُغَـرِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ٤/ ٢٦٨ (دبر)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (غرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢١.

ولـو عـرضـت يـومًـا لغيـلان لـم يكـن بـأطـلال مـيٍّ يغـرقُ الجفـن غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

بـه النـوء عَفَّـى سطـرة فكـأنّـه هـلالٌ خـلال الـدارِ يجلـوه غـربُـهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

**أقـول وقـد أرسـى العَنَـا بعـراصـه وأتـرف أهليـه البعـادُ وغـربُـهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

**فـدفءُ ابـن مـروانٍ ودفء ابـن أمّـه يعيـش بـه شـرق البـلاد وغـربُهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٢ (دفأ).

**إليـك أتـت تفلـي الفـلا بـدويّـةٌ ولـم ينضهـا طـول المسيـرِ وغـربُـهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

**ذكـرت بـه لقيـا الحبيـب وبيننـا أهـاضيـبُ أعـلامِ الحجـاز وغـربُـهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

**سقـى ربعـك المعهـودَ ريعـانُ عـارضٍ يسـحّ علـى سحـم الأثـافـيّ غـربُـهُ**

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

**وإذا الكتـائـب بـالشـدائـد مـرّة جحـرتكـم فـأنـا الحبيـبُ الأقـربُ**

البيت من الكامل، وهو لهنيّ بن أحمر الكنانيّ في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ ولهنيّ أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)؛ ولعمرو بن طيِّء في معجم البلدان ١/ ٩٨ (أجأ). ويُنسب أيضًا لغيرهم. راجع: تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، الحاشية.

**حمـار أَتَـى دميـاط والـروم رتـب بتنيـس منـه وأى عيـن وأقـربُ**

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

**وأطفـأت نيـران الحـروبِ وقـد علـت ونـاءيْـت عنهـمْ حـربَهُـمْ فَتَقـرَّبـوا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٠ (نأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٤؛ وتاج العروس (نأى).

**كـأنّ قطـا العيـن الـذي خلـف ضـارح جـلاب لغـا أصـواتهـا حيـن تقـربُ**

البيت من الطويل، وهو للجعدي في تاج العروس (لغا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**نقلتهـم جيـلاً فجيـلاً تـراهـم شعـائـر قـربـانٍ بهـا يُتَقَـرَّبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٠ (شعر).

**بـأخضـر كـالقهقـر يَنْفـضُ رأسَـهُ أمـام رعـال الخيـل وهـي تقـرّبُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١

(قهقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٧ (قهقر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٠.

كأن قتودي والنسوع غدا بها مصكٌّ يباري الجُونَ جَأْب معقربُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

وزرقٌ من الماذيّ كرّهَ طَعْمَهَا إلى المشرفيّاتِ القتيرُ المعقربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٦٤ (قتر).

فهلاً أعدّوني لمثلي تفاقدوا وفي الأرضِ مبثوثًا شجاعٌ وعقربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

هاجَ الصوادي والحزّانُ فانْدَلَقَتْ وانقضّ سابقُها الحادي لها القرِبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٢.

بأخضر كالقهقرِّ ينفض رأسه أمام رعيل الخيلِ وهو يقرّبُ

انظر قافية «وهي تقربُ».

كأنّها دلو بئرٍ جدّ ماتحها حتى إذا ما رآها خانها الكربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خون).

ولّى يهزُّ انهزامًا وسْطها زَعِلاً جذلان قد أفرختْ عن رَوْعِهِ الكربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)، ٨/ ١٣٥ (روع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٧ (فرخ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٥ (فرخ)، ٢١/ ١٣٣ (روع)، (جذل).

حتّى إذا لَهَبانُ الصَّيفِ هَبَّ لَهُ وأَفْغَرَ الكالِئينَ النَّجْمُ أو كربوا

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٥ (فغر)، ٣٩٦ (كلأ)[1].

* حتّى إذا دوَّمَتْ في الأرضِ راجَعَهُ كِبْرٌ ولو شاءَ نجّى نفسَهُ الهَرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤؛ والخصائص ٣/ ٢٨١، ٢٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ١٤/ ٢٨١ (دوا).

---

(١) وفيه «قربوا» مكان «كربوا».

وإذا تُحومِيَ جانبٌ يَرْعَوْنَهُ وإذا تَجِيءُ نذيرةٌ لم يَهْرُبُوا

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠١ (نذر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر).

ولو قَدْ فَعَلْنا منتهى الحقّ بَيْنَنا لقَلَّ غناءُ الصَّلْتِ عَمَّنْ يُحازِبُهْ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة ص ٨٢ (حزب)، (حرو).

بعد بني تُبَّعٍ نَخاوِرَةٍ قد اطْمَأَنَّتْ بهمْ مرازبُها

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٩ (نخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٥.

يُمَشَّى بها الثِّيرانُ كلَّ عَشِيَّةٍ كما اعْتادَ بيتَ المَرْزُبان مَرَازِبُهْ

البيت من الطويل،وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢٤؛وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٠.

ولمْ تَرَ عَيْني سوقةً مثْلَ مالك ولا مَلِكًا تُجْبَى إليه مرازبُهْ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حرى في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٩ (سوق).

رعت ظِمئها نصفَيْن حتى تجلّبت حواصل من روضٍ تربّل عازبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤.

وما خيرُ عيشٍ يُرْتَجى إنْ تَسافَهَتْ عديّ ولم يعطفْ من الحلمِ عازِبُ

البيت من الطويل، وهو لشييم بن خويلد في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفه).

نوائبُ من خيرٍ وشرٍّ كلاهما فلا الخيرُ ممدودٌ ولا الشرُّ لازبُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٨ (نوب).

ألا ربَّما لم نُعْطِ زيقًا بحكْمِهِ وأدَّى إلينا الحقَّ، والغُلُّ لازِبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٠ (عطا).

أفرّ صياح القوم عزم قلوبهمْ فهنّ هواءٌ والحلومُ عوازبُ

البيت من الطويل، وهو لعاتكة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)، ٥/ ٥١ (فرر)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٣ (عزب).

إذا سَيَّـرَ الهَيـفُ الصَّهيـلَ وأهْلَـهُ مـنَ الصَّيـفِ عَنْـهُ أعقبَتْـهُ نَـوازِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صهل).

وَفَـى حياضَـك مـن جـودٍ ومكـرُمـةٍ ثـرّ الأحـاليـل لا كُمْـشٌ ولا خُـزُبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٨ (خزبى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢١٠.

وغـداةَ صبَّحْـنَ الجِفَـارَ عَـوابسًـا تهـدي أوائلَهـنَّ شُعْـثٌ شُـزَّبُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شدّاد في ملحق ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٥ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٧ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (هدى).

وخشنـاءَ مـن مـالِ الفتـى إن أراحَهـا أضـاع ونـرجـو نفْعَهـا حيـن تُغْـزبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٨.

تجلـو البـوارقُ عـن مُجْـرمَّـزٍ لهـقٍ كـأنّـه متقبِّـي يَلْمَـقٍ عَـزَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرُّمَّة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يلمق)، ١٥/ ١٦٨ (قبا)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (يلمق)، (قبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٤١.

كـأن بنـي عَمْـروٍ يُـرادُ بـدارهـمْ بنَعْمـانَ راعٍ فـي أُدَيْمَـةَ مُعْـزبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في لسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم)؛ وليس له، بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أغـرّ كلـونِ الملـح ضـاحـي تـرابـه إذا استـوقَـدَتْ خـزّانُـهُ وسبـاسِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٨ (غرر).

حششْـتُ جـوادي قبـل أن يستقيـدهـا لعمـري لقـد حبّـت إليـك المكـاسـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٤، ١٧١.

قطعْـتُ بهـنّ العيـشَ والـدَّهـرَ كلَّـهُ فَحَبِّـرْ ولـو طلَّـتْ إليـكَ المنـاسـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل).

* وَجَـدْتُـمْ بَنِيكُـمْ دونَنـا إذْ نسبْتـمُ وأيُّ بنـي الآخـاءِ تنبـو منـاسبُـه

البيت من الطويل، وهو لبشر بن المهلب في الخصائص ١/ ٢٠١؛ ولبعض بني المهلب في الخصائص ١/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠ (أخا).

فقضـى مشـارتـه وحـطّ كـأنّـه حلـق ولـم ينشـبْ بمـا يَتَسَبْسـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٢ (شور).

* ولـو تلتقـي أصـداؤنـا بَعْـدَ مَـوْتِنـا ومـن دون رمْسَيْنـا مـن الأرضِ سَبْسَـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٣؛ وهو للمجنون في ديوانه ص ٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٦١.

فكـرَّ يمشـق طعنًـا فـي جـواشنهـا كـأنّـه الأجْـرُ فـي الإقبـالِ يحتسـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق)، ١٣/ ٨٨ (جشن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨، ١٠/ ٥٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وخض)؛ والمخصّص ٦/ ٨٨.

أو مطعـم الصيـد هبّـال لبغيتـه أَلْفَـى أبـاهُ بـذاك الكسْـب يكتسـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم)، ٤٧٩ (هبل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وتاج العروس (هبل).

للنّسْـوَةِ العـاطـلاتِ والصِّبيـة الْـ مـزْمِـنِ عنهـم مـا كـان يكتسـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦ (زمن).

تـدعـو قطًـا وبـه تُـدعـى إذا نُسِبَـتْ يـا صـدقَهـا حيـن تـدعـوهـا فتنتسـبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٠ (دعا)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٣، ٩/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (قطا).

فظلَّ مختضعًا يبدو فتنكرهُ حالاً ويسطعُ أحيانًا فينتسبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)، ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١١ (خضع)، ٢١/ ١٩٧ (سطع)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤، ٢/ ٦٦؛ وجمهرة أشعار العرب ٩٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سطع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٥٤.

طَرْمَحَ أقْطارهَا أحْوَى لوالِدةٍ صَحْماءَ، والفَحْلُ للضِّرْغام يَنْتَسِبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٩ (طرمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٧ (طرمح).

رَأيْتَ لِيُمْنَاها على البَمِّ سُرْعةً وَتحْسَبُ يُسْراها على العَتْبِ تَحْسُبُ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في المخصص ١٣/ ١٢.

إذا ابتذلتْ لم يَزْرِها تَرْكُ زينةٍ وفيها إذا ازدانتْ لذي نيقة حَسْبُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ والتذكرة السعدية ص ٣٢١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٤.

* بأيّ كتابٍ، أم بأيَّةِ سنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عارًا عليَّ وتَحْسَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في خزانة الأدب ٩/ ١٣٧؛ والدرر ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٢؛ والمحتسب ١/ ١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١٣، ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ص ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٢.

وقَضَيْتُ مِنْ ورقِ الشَّبابِ هِجَّا مِنْ كلِّ أحْورَ راجحٍ حَسَبُهْ

البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في تهذيب اللغة ٦/ ٣٤٨؛ وليس في ديوانه.

إلى مَزورينَ في زيارتِهِمْ نيل التُّقَى واسْتُتِمَّتِ الحِسَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٨٣ (حسب).

وكان قياسُ الأصلِ لو قلتَ شائبًا ولكنّه في جملةِ العيبِ يحسبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي علي الزوزني في تاج العروس ٣/ ١٧١ (شيب).

---

(١) وفيه «فينتصبُ» مكان «فينتسبُ».

وَمَشْقُوقُ الخشيبَةِ مَشْ ـرفيٌّ صادقٌ رُسَبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢١.

يَسْتَلّها جَدْوَلٌ كالسَّيْفِ مُنْصلتٌ بين الأَشَاءِ تَسامى حوله العُسُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤ (صلت)[1]؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٠ (صلت)؛ وأساس البلاغة (سلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٨.

أنا الحُبابُ الذي يكفي سُمِي نَسَبي إذا القميص تعدّى وَسْمَه النَّسَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

إنَّ امْرأً أخِّرَ من أصْلِنا ألأمُنا طِخْسًا إذا يُنْسَبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢١ (طخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٩.

ألا رُبَّ مَنْ يَغْتابُني وكأنَّني أبوه الذي يُدْعَى إليه ويُنْسَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٤ (غيا).

إذا صرمتِ جديد الحبا لِ مني وغيّرك الآشبُ

انظر قافية «الأشيبُ».

إذا اختلطت عزّاؤه بدمائِهِ وزين بقلخ الأيْهقان أخاشبُه

البيت من الطويل، وهو لبغثر بن لقيط في كتاب الجيم ٣/ ٨٧.

يقلّبُ بالصّمّات قودًا جريدة ترامى به قيعانُه وأخاشبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ١١٨ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٣ (جرد).

والقائلُ القَوْلَ الرَّفيعَ الذي يُمْرِعُ منه البَلَدُ العاشِبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٢.

وأنفد النملُ بالصَّرائم ما جَمَّعَ والحاطبونَ ما انْتَشَبوا

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٧ (نشب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٩ (نشب).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «العشُب» مكان «العُسُبُ».

ومقـــامِهـــنَّ إذا حُبِسْـــنَ بمـــأزم ضَيْـقٍ ألَـفَّ، وصَـدَّهـنَّ الأخْشَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٨، ٣١٩ (لفف)؛ ١٢/ ١٧ (أزم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)، (أزم)؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أزم).

شخْـتُ الجـزارة مثـل البيـتِ سـائـرُهُ مـن المسـوح، خِـدَبٌّ شَـوْقَـبٌ خَشِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شخت)، ٤/ ١٣٥ (جزر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦ ٧/ ٧٧، ١٠/ ٦٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠، ٥/ ٤٦، ٦/ ٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٠ (شخت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٦ (هقب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٨ (هقب).

لِيَبْـكِ بنـو عثمـانَ مـا دام جِـذْمُهـم عليـه بـأصـلالٍ تُعـرَّى وتُخْشَـبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلل)؛ وتاج العروس (صلّ).

لا أُسلـمُ الـدَّهْـرَ رأسَ بَـذْوَةَ أو تَلْقَـى رجـالٌ كـأنَّهـا الخُشُـبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

إذا استهلَّـتْ عليـهِ غيْبَـةٌ أرِجَـتْ مـرابِـضُ العينِ حتَّـى يـأرَجَ الخَشَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ والكامل في اللغة والأدب ص ٨٦٥.

مـا للفـرزدق مـن عـزّ يلـوذُ بـه إلاّ بنـي العـمّ فـي أيـديهـم الخشـبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٤١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠١ (تير)، (عمم).

لـسَّ الغميـرَ بهـا مستقْبـلاً أُنُفًـا مـن الـربيـع وحتـى اغلـولـبَ العُشُـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٨ (لسس).

يستلُّهـا جـدولٌ كـالسَّيـفِ مُنْصَلِـتٌ بيـنَ الأَشَـاءِ تسـامـى حـولَـهُ العُشُـبُ

راجع قافية «العُسُبُ».

وغيْثٍ مَريعٍ لم يُجَدَّعْ نباتُهُ ولَثَّهُ أهاليلُ السماكيْنِ معشِبُ

انظر قافية «معشبِ».

إنّي امرؤ أعتفي الحاجات أطلبُها كأنّني سَنِقٌ يُرمى به عشبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٢.

إلى لوائحَ من أطلال أحوية كأنّها خِلَلٌ موْشِيَّةٌ قُشُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٤ (قشب)، ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦ (قشب)، (خلل).

وصرعى بجنب القرنتين كأنّها نُسُورٌ سقاها بالذعاف مُقشّبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩.

فبتّ كأنّ العائدات فرشْنني هراسًا به يُعْلَى فِراشي ويُقْشَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)، ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٤، ٨/ ٣٣٤؛ وكتاب العين ٤/ ٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤ (قشب)، ١٧/ ٢٩ (هرس).

* حتى إذا امْتَلأتْ بطونُكُمُ ورأيْتُمُ أبناءَكُمْ شَبُّوا

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٤، ٤٥؛ ورصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٤٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)، ١٥/ ٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٢/ ٨١.

مُقَزَّعٌ أطلسُ الأطمارِ ليس له إلا الضِّراءُ وإلا صَيْدُها نَشَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٤ (طلس)، ٨/ ٢٧٢ (قزع)، ١٤/ ٤٨٢ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وكتاب العين ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (ضري)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٨.

هضيمُ الحشا رَوْدُ المطا بخْتريَّةٌ جميلٌ عليها الأتْحمِيُّ المُنَشَّبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشب).

إذا شئت أن تلقى مدلاً عشنّطًا جسورًا إذا ما هاجه القومُ يُنْشَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (عشنط).

كأنها لمّا ازْلأمَّ الضُّحَى أُدمانةٌ يتبعها حَوْشَبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٠ (حشب).

في البُدْنِ عِفْضاجٌ إذا بدَّنْتَهُ وإذا تضمِّرُهُ فحَشْرٌ حَوْشَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب).

فالدَّهرُ لا يبقى على حدثانِهِ أنَسٌ لفيفٌ ذو طرائفَ حَوْشَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)، ٩/ ٣١٨ (لفف)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب)، ٢٤/ ٣٧٥ (لفف).

وأصدُّ عنه شيمةً معروفةً مِنْ نِي إذا بطن القنَعْب الحوشبُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

أنا لولا النسيمُ والبرقُ والورْ ق وصوبُ الغمام ما كنتُ أصبو

البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ٣/ ١٥٦ (شلب).

كطاوٍ بعَرْوى ألْجَأتْهُ عشيَّةٌ لها سَبَلٌ فيه قطارٌ وحاصبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرَب ١٥/ ٥١ (عرا).

وقد علمت أبناء خندفَ أنّه فتاها إذا ما اغْبَرَّ أسمرُ عاصبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣. ونسبه تاج العروس ١٢/ ٨٣ (سمر) خطأً إلى أبي ذؤيب الهذليّ.

وإنْ لَقحَتْ أيدي الخصومِ وجدْتني نصورًا إذا ما اسْتَيْبَسَ الرِّيقَ عاصبُهْ

البيت من الطويل، وهو لأشرس بن بشامة الحنظليّ في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٩ (عصب).

يُؤنِسُ فيها صَوتُ النُّهامِ إذا جاوَبها بِالعَشِيِّ قاصِبُها

البيت من المنسرح وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نهم)؛ وتاج العروس (نهم).

* حتى إذا ما انْجَلَتْ عن وَجْهِهِ فلقٌ هادِيهِ في أخْرَياتِ الليلِ منتصبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق).

فظلّ مختضعًا يبدو فتنكره حالاً ويسطعُ أحيانًا فينتصبُ

انظر قافية «فينتسبُ».

يرقدُّ في ظلِّ عَرَّاصٍ ويَطْرُدُهُ حفيفُ نافجةٍ عثنونها حَصِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)، ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ٣/ ١٨٣ (رقد)، ٧/ ٥٣ (عرص)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١، ٤/ ٢٦١، ١١/ ١١٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٧؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقد)، ٤٦٦ (نفج)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٨.

عفا بَطِحَانٌ من قريشٍ فيثربُ فملقى الرحالِ من منى فالمحصَّبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٧ (بطحان) ٣/ ٤١٢ (الصفاح). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩.

رأيتُكَ هرَّيْتَ العمامةَ بعدما رأيتُكَ دهرًا فاصعًا لا تعصّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فصع)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)، ١٥/ ٣٦١ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٣ (فصع)، (هرى).

ولا سمراتي يبتغيهنّ عاضِدٌ ولا سلماتي في بجيلة تُعصَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢ (عصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٣ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٦ (عصب).

**إذا سنَـــنُ الكتيبـــةِ صَـــدْ دَعَـــنْ أُخْـــراتهـــا العُصَـــبُ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥ (أخر).

**كـــأنّهـــا جمـــلٌ وَهْـــمٌ ومـــا بقيـــتْ إلا النَّحيـــزة والألـــواح والعَصَـــبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (وهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ٥٢؛ وسمط اللآلي ص ٢٠١؛ وتاج العروس (وهم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩٢.

**أضلَّـــهُ راعيًـــا كَلْبِيّـــةٌ صـــدرا عـــن مُطْلِـــبٍ قـــارِبٍ وُرَّادُهُ عُصُـــبُ**

راجع قافية «تضطربُ».

**وكنـــتُ لَهُـــمْ مـــن هـــؤلاكَ، وهـــؤلا مجنًّـــا، علـــى أنِّـــي أُذَمُّ وأُقْصَـــبُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٧؛ ولسان العرب[1] ١/ ٦٧٧ (قصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩ (قصب).

**وقضيْـــتُ مـــن وَرَقِ الشَّبـــابِ هَجًـــا مِـــن كـــلِّ أحْـــوَزَ راجِـــعٍ قَصَبُـــهْ**

البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في لسان العرب ١/ ١٨٠ (هجأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٣ (هجأ)؛ وليس في ديوانه.

**عجـــزا ممكـــورةٌ خُمصـــانـــةٌ قَلِـــقٌ عنهـــا الـــوِشـــاحُ وتـــمّ الجسـم والقصـبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (قلق).

**رأى دُرَّةً بيضـــاءَ يَحْفِـــلُ لَـــوْنَهـــا سخـــامٌ كغِـــرْبـــانِ البَـــرِيـــرِ، مُقَصَّـــبُ**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)، ٦٧٥ (قصب)، ١١/ ١٥٨ (حفل)، ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٦، ٨/ ١١٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٠، ٢/ ٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٨ (غرب)؛ ٤/ ٤٣ (قصب)، (حفل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ ص ٣٠٩ (عقق)[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٧، ١٣/ ١٤٣.

---

(١) وفيه «مُحِبًّا» مكان «مجنًّا».

(٢) وفيه «البرير المقصبِ» مكان «البرير مقصَّبُ»، وهذا تحريف.

كـــأنَّ راكبَهـــا يَهْـــوي بمُنْخَـــرَقٍ  مـــن الجَنـــوبِ إذا مـــا رَكْبُهـــا نَصَبُـــوا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٠ (نصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب).

ومـا استُنْزِلَـتْ فـي غيرنـا قِـدْرُ جارنـا  ولا ثُفِّيَـتْ إلاّ بنـا، حيـن تُنْصَـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (ثفا).

وقبلهمـا أردى النـزيـفُ سميـدعًـا  لـه فـي سنـاءِ المجـد بيـتٌ ومنصـبُ

البيت من الطويل، وهو لعكرمة بن أبي جهل في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف).

لمّـا تفلَّـق عنـه قَيْـضُ بيضَتِـهِ  آواهُ فـي ضِبْـنِ مَضْبُـوٍّ بـه نَصَـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٠ (وفيه «نصبِ» مكان «نصبُ»)، وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضبن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٨، ٩١؛ وكتاب العين ٧/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ١١١ (ضبأ)[1].

لا يتَـداوى بنـزلـةٍ منهـمُ الـ  ـمدنـف منْ هيضةِ الكرى الوصِبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (هيض).

يشكو الخِشَاشَ ومجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كما  أنّ المريـض إلـى عُـوَّاده الـوَصِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٢، ٧/ ١٦٨؛ وتاج العروس (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٨.

ذكـــرْتُ أخـــي فعـــاوَدَنـــي  رُداعُ السُّقْـــمِ والـــوَصَـــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٢ (ردع)[2]؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع).

خنـاعـة ضَبْـعٌ دَمَّجَـتْ فـي مغـارةٍ  وأدركهـا فيهـا قطـارٌ وراضـبُ

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥١؛ ولسان

(١) وفيه «نضب» مكان «نصب».

(٢) وفيه «والوصبِ» مكان «والوصبُ»، وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٠ (رضب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دمح)؛ والمخصّص ٩/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٦؛ وكتاب العين[1] ٣/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٤ (دمح).

**تـدلَّـلُ تحـت السَّـوْط، حتـى كـأنّمـا تـدلَّـلُ تحـت السَّـوط خَـوْدٌ مغـاضِـبُ**

البيت من الطويل، وهو لجهم بن شبل (تحريف سبل) في لسان العرب ١١/ ٢٤٨ (دلل).

**جـريء علـى قُـرْعِ الأسـاودِ وطـؤه سميـعٌ بِـرِزِّ الكلـبِ والكلـبُ نـاضـبُ**

البيت من الطويل، وهو للكروَّس بن منيع في مجالس ثعلب ص ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٦ (نضب).

**ألا ليـتَ شِعْـري هَـلْ تَغَيَّـر بَعْـدَنـا أرَاكٌ فَصُـوقـاواتُـهُ فَتُنَـاضِـبُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق).

**تـأبَّـدَ مـن ليلـى رُمـاحٌ فعـاذِبُ فـأَقْفَـرَ ممـن حلَّهُـنَّ التَّنـاضـبُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٢ (رماح)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣١ (عذب).

**عـمٍ شَـرَكَ الأقطـار بيْنـي وبيْنـه مـراريٌّ مخشـيٌّ بـه المـوتُ نـاضـبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمي).

**لـدى روضـة قـرحـاء بـرقـاء جـادَهـا مـن الـدَّلـو والـوسمـيّ طَـلٌّ وهـاضـبُ**

البيت من الطويل، وهو للكروّس بن منيع الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٢ (برق).

**أهْـوَى لهـا أمْعَـزُ السَّـاقيـن مختضِـعٌ خُـرطـومُـه مـن دِمـاء الصيـدِ مختضـبُ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٠؛ وليس في ديوانه.

**فهـن مـن بيـن محجـوز بنـافـذة وقـائـظ وكـلا روقيْـهِ مختضـبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حجز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٤ (حجز).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* كمثل ظباء دَبَّحتْ في مغارة *

فـــي كفِّـــه نبعـــة مُـــوَتَّـــرة يهـــزج إنبـــاضهـــا ويهتضـــبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب).

وبـــات وســـادي وَرْغَمـــيٌّ يـــزينـــه جبـــائـــرُ درٍّ والبنـــانُ المخضَّـــبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورغم)؛ وتاج العروس (ورم).

ولـــم تُلْهِنـــي دارٌ ولا رسْـــمُ منـــزلٍ ولـــم يتطـــرَّبْنـــي بنـــانٌ مخضَّـــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرب).

ولقـــد جـــرى لَهُـــمُ فلـــم يتعيَّفـــوا تَيْـــسٌ قعيـــدٌ كـــالـــوَشيجَـــةِ أعضـــبُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٨ (وشج)، ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٢، ٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٩ (وشج)، ٩/ ٥٥ (قعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢١٦، ١٣/ ٢٤.

إذا قُلْـــتُ: سِيـــروا نحـــو ليلـــى لَعَلَّهـــا جـــرى دون ليلـــى مـــائـــلُ القَـــرْنِ أَعْضَـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٣١.

خـــذي العفـــو منـــي تستـــديمـــي مـــودَّتـــي ولا تنطقـــي فـــي ســـورتـــي حيـــن أغضـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا).

لعلَّـــكَ إنْ أرْدَدْتَ منهـــا حَلِيَّـــةً بجُذْمورِ ما أبقَى لكَ السَّيفُ، تغضبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جذمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٣ (جذمر).

غضبـــت علينـــا أن عـــلاك ابـــن غـــالـــب فهـــلّا علـــى جـــدَّيْـــك فـــي ذاك تَغْضَـــبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن ربيعة أو لأخيه ربعيّ بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[1]؛ ولكناز بن نفيع في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب). وراجع: قافية «المؤرّبُ».

---

(١) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «تغضبْ» مكان «تغضبُ»، وهذا خطأ.

**لمّـا أتـانـي عـن تَميـمٍ أنَّهُـمْ ذَئِـروا لقتلـى عـامـرٍ وتَغَضَّبـوا**

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠١ (ذأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥٩ (ذأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٢؛ ولبشر بن أبي خازم في جمهرة اللغة ٦٩٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢١٤.

**خـزايـة أدركتـه بعـد جـولتـه من جانب الحبل مخلوطًا بها الغضبُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٣، ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (خزي).

**وفـي الحـيّ مـن يهـوى هـوانـا ويبتهـي وآخـر قـد أبـدى الكـآبـة مغضـبُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس ١/ ١٥٨ (بهأ)، (بهو) ولسان العرب ١/ ٣٦ (بهأ)[1]، ١٤/ ٩٩ (بها).

**مـا نقمـوا مـن بنـي أميَّـة إلّـا أنَّهـم يَحْلمـونَ إنْ غَضِبـوا**

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩١ (نقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٢؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٦١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٤؛ وتاج العروس (نقم)؛ وراجع المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ٤.

**فـإنّ أبـا المَـرْء أحمَـى لـهُ ومـولـى الكـلالـة لا يغضـبُ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٣ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٨؛ وتاج العروس (كلل).

**كـريـمُ عـروقِ النَّبْعَتيْـنِ مطهَّـرٌ ويغضـبُ ممّـا منـه ذو البـذم يغضـبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٤، وكتاب العين ٨/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذم).

*** ولقـد طعنْـتُ أبـا عُيَيْنَـة طعنـةً جـرمـتْ فـزارةُ بعـدهـا أن يَغْضَبـوا**

البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ١٢/ ٩٢، ٩٣ (جرم)؛ وله أو لعطية بن عفيف في خزانة الأدب ١٠/ ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٦؛ ولرجل من فزارة في الكتاب ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٢؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٥؛ والصاحبي

(١) وفيه «مغضبا» مكان «مغضبُ»، وكذلك جاء في مادة «بها»، وهذا خطأ.

في فقه اللغة ص ١٥٠؛ والمقتضب ٢/ ٣٥٢.

**بطيءٌ من الشَّيء القليلِ احتفاظُهُ عليكَ ومنزورُ الرِّضا حين يغضبُ**

البيت من الطويل، وهو للعجير السَّلوليّ في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٤ (نزر).

**كأنّه كوكبٌ في إثْرِ عفْريَّة مسوَّم في سواد الليل منقضبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)، ٤/ ٥٨٦ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨ (قضب)، ١٣/ ٨٧ (عفر).

**وتَلَّهُ للجبين منعفرًا منه مناطُ الوَتينِ مُنْقَضِبُ**

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٧ (تلل).

**يُغرمن أودية الذئاب بساطع سبط كأنّ به دواخن تنضبُ**

البيت من الكامل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/ ٦٢.

**إذا انتجوا الحربَ العوانَ حُوارها إذا حنَّ بَيْنَ القومِ نبْع وتنضبُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب). والذي في شرح هاشميات الكميت ص ٦٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب):

إذا انتجوا الحربَ العوانَ حُوارَها وحنَّ شريج بالمنايا وتنضُبُ

**لمّا تفلَّقَ عَنْهُ قَيْضُ بَيْضَتِهِ آواهُ في ضَبْنٍ مضبأ به نَضَبُ**

راجع قافية «به نصبُ».

**تنبَّهْ لبرقٍ آخر الليل موصبٍ رفيع السَّنا يبدو لنا ثم ينضبُ**

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٧ (وصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٤ (وصب).

**مُخَيَّفٌ بعضُه وردٌ وسائرُهُ جَوْنٌ أفانينُ إجْرِيّاهُ لا هَضَبُ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٦ (هضب).

فبـــات يَشْئِـــزُهُ ثـــأدٌ ويُسْهِـــرُهُ تَـذَؤُّبُ الـرِّيـح والـوسـواس والهِضَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ ٧٨٥ (هضب)؛ ٣/ ١٠١ (ثأد)، ٥/ ٣٦١ (شأز)؛ ٦/ ٢٥٥ (وسس)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٣ (ذأب)، ٤/ ٣٩٥ (هضـــب)[1]، ٧/ ٤٦٠ (ثـــأد)، ١٥/ ١٧٥ (شـــأز)، ١٧/ ١٢ (وسس)[1]؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ٣٨٨، ١٣/ ١٣٦، ١٥/ ٢٣؛ وكتـاب العيـن ٧/ ٣٣٥؛ وديـوان الأدب ٤/ ٢٤٢؛ وأسـاس البـلاغـة ص ٤٨٥ (هضـب)؛ وجمهـرة أشعـار العـرب ص ٩٥٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٧.

وقلـتُ: تجهَّـزْ فـاغْشِـمِ النّـاسَ سـائـلاً كمـا يَغْشِـمُ الشَّجـراءَ بـاللـيـل حـاطـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٥ (غشم)؛ وتاج العروس (غشم).

بـه عَـرَصـاتُ الحَـيِّ قَـوَّبْـنَ مَتْنَـهُ وجَـرَّدَ أثْبَـاجَ الجـراثيـمِ حـاطِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥، ١٠٢٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٨٩ (قوب)؛ وأساس البلاغة (قوب).

وَقَفْـتُ علـى رَبْـعٍ لميَّـةَ نـاقتـي فمـا زلْـتُ أبْـكـي حَـوْلَـهُ وأخـاطبُـهْ

انظر قافية «وملاعبُه».

لهـــا رَدَحٌ فـــي بَيْتِهـــا تَسْتَعِـــدُّهُ إذا جـاءَهـا يـومًـا مِـنَ النَّـاسِ خـاطِـبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)، ١٠/ ١١٤ (ردق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٤٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٦ (ردج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧.

إنْ أخْصَبَتْ تـركـتْ مـا حـولَ مَبْـركهـا زينًـا وتجـدبُ أحيـانًـا فَتحْتَطِـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩١ (حطب).

* أيـا مُـوقـدًا نـارًا لغيـرِكَ ضَـوْؤُهـا ويـا حـاطبًـا فـي غيـرِ حَبْلِـكَ تَحْطُـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٧؛ والدرر ٣/ ١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

---

(١) وراجع هامش التاج.

إذا مـا غـدونـا قـال والـدان أهلنـا تعـالـوا إلـى أن يـأتنـا الصيـد نحطـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

ومنّـا حبيـبُ العَقْـرِ حيـن يلفُّهُـمُ كمـا لـفَّ صِـرْدانَ الصَّـريمـةِ أخْطَـبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٤ (خطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٩ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٩ (عقر).

يقـرو نحـائـصَ أشبـاهًـا مُحَمْلَجَـةً قـودًا سمـاحيـجَ فـي ألـوانِهـا خَطَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٩٥ (نحص)، ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٣ (نحص)، (قلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٢٠؛ وانظر قافية «قببُ».

قـد كـان بعـدكَ أنبـاءٌ وهنبثـة لـو كنـت شـاهـدَهـا لـم تكثُرِ الخُطَـبُ

البيت من البسيط، وهو لفاطمة، عليها السلام، في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٩ (جنب)؛ ولصفيّة بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة[1] ص ٢٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢.

إنّ الـذي قـد كنـت تحقـر شـأنَـه تَـدَكَّـلَ واسترخـى بـه بعـدك الخْطـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

أذكـرْتَ ميَّـةَ إذ لهـا إتْـبُ وجـدائـلٌ، وأنـامِـلٌ خُطْـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ١١/ ١٠٣ (جدل)؛ والمخصّص ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٥ (خطب).

بكـت عنـد تـوديعـي فمـا عَلِـمَ الـركـبُ أذاك سقيـط الظـلّ أم لـؤلـؤٌ رطـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي بكر بن اللبانة في تاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط).

فَنَشْنَـشَ إحْـدى فَـرْسِنَيْهـا بِنَشْطـةٍ رَغَـتْ رَغْـوَةً منهـا وكـادتْ تقـرطـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الدَّرداء في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٤؛ ولعبد لبلعنبر في تاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش).

إذا مـا أوقِـدَتْ يُلْقَـى عَلَيْهـا المنْـدَلُ الـرَّطْـبُ

البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «ويزعمون أنّ فاطمة، عليها السلام، تمثلتْ به».

١١/ ٦٥٤ (ندل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٢ (ذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣؛ وتاج العروس (ذا).

حتّى إذا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ بأجَّةٍ نَشّ عنها الماءُ والرُّطُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رطب)، ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤، ١٣/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩، ٥/ ٢٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠١ (رطب)، ٥/ ٣٩٩ (أجج)، ١٧/ ٤١٥ (نشش)، ٢٢/ ٢١٢ (معمع).

بِشَرَبَّةٍ دَمِثِ الكثيبِ بُدُورِهِ أرْطًى يَعُوذُ بِهِ إذا ما يُرْطَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٠ (رطب)، ٤٩٣ (شرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٣ (رطب)؛ ٣/ ١١٩ (شرب).

نارًا من الحَرْبِ لا بالمَرْخِ ثَقَّبَها قَدْحُ الأكُفِّ ولم تُنْفَخْ بها العُطَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٦١٠ (عطب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٣ (عطب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٨.

بَلَّتْ بِهِ غيرَ طَيَّاشٍ ولا رَعِشٍ إذ جِلْنَ في م ِك يخشى به العطبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٤ (رعش)، (بلل).

إذا اسْتَشَارَ كنوفًا خِلْتَ ما بَرَكَتْ عليه يُنْدَفُ في حافاتِه العُطُبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٥ (كنف).

تدارَكَهُ في مُنْصلِ الألِّ بَعْدَما مَضَى غَيْرَ دَأداءٍ وقد كادَ يَعْطَبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)، ١١/ ٢٤ (ألل) ١١/ ٦٦٣ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٨، ١٤/ ٢٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٨ (دأدأ)، (ألل)، (نصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٧؛ وديوان الأدب ٤/ ١٤١.

فلئِنْ تغيَّرَ يا عُميرُ زمانُنا أو زال مالي زولةٌ أو يعطبُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

وصَهْباءُ لا يَخْفَى القَذَى وَهْيَ دونه تُصَفِّقُ في راووقها ثم تُقْطَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش).

أنْشَيْت بالدَّلْوِ أمشي نحو آجنةٍ من دونِ أرجائها العُلاَّمُ والقُطَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٢ (قطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨ (قطب).

أناةٌ كأنّ المِسْكَ تحتَ ثِيابِها يقطِّبُهُ بالعَنْبر الوَرْد مُقْطِبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤، ١٦/ ٢٩٠، والمخصّص ١١/ ٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥ (قطب).

وما تخيَّفَ ألوانًا مُفَنَّنةً عن المحاسِنِ من أخلاقِهِ الوَطْبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)[1].

أرّى بكفّيه وأقعس رأسه وحَظْرب نفخًا مَسْكَه فهو حاظبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٢

هلمّ إلى أكناف داءَةَ دونكم وما أغدرتْ من خسلهنّ الحناظبُ

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٢ (دوأ).

إذْ نقتني النعم الحسان أوآركًا حلقًا ولم يك من قنانا الحنظبُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ١٧٣.

وأمُّك سوداءُ نوبيَّةٌ كأنّ أناملها الحنظبُ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٧، ٥/ ٣٣١، ١٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٦ (حظب)، (ودن)؛ والمخصّص ١٦/ ١١٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٦.

تطاولَ هذا الليل وازْوَرَّ جانبُه وأرّقني أن لا خليلَ أداعِبُه

البيت من الطويل، وهو لأم الحجاج بن يوسف في تاج العروس ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛

(١) وفيه «الوظبِ» مكان «الوطبُ».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦ (أسس)، ٨/ ١٤٢ (زعع)، ١١/ ٧٣٠ (وصل)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه).

قصارُ الخُطى شمّ شموس عن الخنا ... خذال الشّوى فتح الأكفّ خراعبُ

انظر: «خراعبِ».

بني هاشم إنّا وما كانَ بيننا ... كصَدْعِ الصَّفا لا يرأبُ الدهرَ شاعِبُهْ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهط).

وسِرْتُ وفي نجرانَ قلبي مُخَلَّفٌ ... وجسمي ببغدادَ العراقِ مشاعبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٦، ١٤٣ (شعب).

ويبتزُّ فيه المَرْءُ بزَّ ابن عمِّه ... رهينًا بكفَّيْ غيرِهِ فيشاعِبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠١ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٣ (شعب).

فلولا الذي حُمِّلْتُ من لاعج الهوى ... بفيضِ اللوى غرًّا وأسماء كاعبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٥؛ تاج العروس ١٨/ ٥٠٦ (فيض).

تظلّ أوابيها إذا ما دنا ... غزال الضحى تحجو به وتلاعبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

* وقفتُ على ربعِ لميَّةَ ناقتي ... فما زلتُ أبكي حوله وأُخاطِبُه

وأسْقِيهِ حتَّى كادَ ممّا أبُثُّهُ ... تُكلِّمني أحجارُهُ وملاعبُهْ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢١؛ وأدب الكاتب ص ٤٦٢؛ والدرر ٢/ ١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٩١، ٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١؛ والكتاب ٤/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩١ (سقى)، ٤٤٠ (شكا)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٦؛ والممتع في التصريف ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣١.

تردَّيتَ من أفواهِ نَوْرٍ كأنَّها ... زرابيُّ وارْتَجَّتْ عليك الرواعِبُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه[1] ص ١٠٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «الرواعِدُ» مكان «الرواعبُ»، والبيت من قصيدة داليَّة.

فـإنّـي وهجـرانـي عُـوَيْـذَةَ بعـدمـا تشعّـب أهـواءَ الفـؤادِ الشّـواعِـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٣ (عوذ).

فـإن تـكُ عليـا يـوم أبـراق عـارضٍ بكتنـا وعَـزَّتهـا العـذارى الكـواعـبُ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن زرق الهلالي في تاج العروس ٢٥/ ٤٩ (برق).

تبصـر خليلـي هـل تـرى مـن ظعـائـن سوالـك نقبًـا بيـن حـزمـى شعبعـب

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (بصر).

كـانـت إذا ودقـتْ أمثـالُهُـنّ لـه فبعضُهـنّ عـن الآلاف مُشْتَعِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

إنّـي وأيـديهـم وكـلّ هـديّـة ممّـا تَئِـجّ لـه تـرائـبُ تَثْعَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى).

فعـرَّضـتْ طلقًـا أعنـاقهـا فَـرَقًـا ثـم اطَّبـاهـا خـريـرُ المـاءِ ينثعِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه[1] ص ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٦ (طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

هِـرَّكْلَـةٌ فُنُـقٌ نِيـافٌ طلّـةٌ لَـمْ تَعْـدُ عـن عَشْـرٍ وحَـوْلٍ، خَـرْعَـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس (ركل).

بـذي هيْـدبٍ أيْمـا الـرُّبـا تَحْـتَ ودْقِـهِ فتـرْوَى وأيْمـا كـلّ وادٍ فَيَـرْعَـبُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)، ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٤ (رعب)، ٢٢/ ١٩٥ (مرع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٤. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤، والمخصّص ٣/ ١٥٦، ٩/ ١٢٦.

مـن كـلّ مُعْنِقَـةٍ وكـلِّ عِطـافـةٍ منهـا يصـدِّقهـا ثـوابٌ يَـزْعَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛

---

(١) وفيه «ينسكبُ» مكان «ينثعبُ».

ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب)[١]؛ ٢٤/ ١٧١ (عطف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٠ (عطف).

**لا أحسبُ الدَّهر يُبْلي جدَّةً أبدًا ولا تَقَسَّمُ شَعْبًا واحدًا شُعَبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٠ (شعب)؛ ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٤، ٤٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٦، ١٤٠ (شعب).

**أقامَتْ بهِ ما كانَ في الدَّارِ أهْلُها وكانوا أناسًا من شُعُوبٍ فأشْعبوا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ١٥٠١ (شعب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب). وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨١.

**الصادعونَ صفا من لا يواجدهم والمرأبون بإذن اللَّه ما شعبوا**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (ودج).

**ولقد تركتِ غداة برقة ضاحكٍ في الصدر صدع زجاجة لا تشعبُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي جويريّة في تاج العروس ٢٥/ ٦١ (برق).

*** هجرتْ غَضوبُ وحُبَّ مَنْ يَتَغَضَّبُ وَعَدَتْ عوادٍ دون وَلْيِكَ تَشْعَبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في الأشباه والنظائر ٦/ ٢١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)، ٤٩٩ (شعب)، ٦٥٠ (غضب)، ١٥/ ٤١١ (ولى)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٩؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢ (عدا).

**حلّتْ بِدَعْتَبَ أم بكرٍ والنوى ممّا تشتّتُ بالجميع وتشعبُ**

البيت من الكامل، وهو لكلبي في جمهرة اللغة ص ١١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٨ (دعتب)[٢]؛ وصدره بلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٤٥٧ (دعتب).

**مثلُ الكُلَى غَيْرَ أن أرْؤُسَها يَهْتَزُّ فيها السُّمومُ والشُّعَبُ**

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٣؛ والمخصص ١/ ١٣٠.

---

(١) وفيه كما في اللسان (ثوب) «يرعبُ» مكان «يزعبُ».

(٢) وفيه «يشعب» مكان «تشعب».

* وما لـيَ إلاّ آلَ أحمـدَ شيعـةٌ وما لـيَ إلا مَشْعَـبُ الحَـقِّ مَشْعَـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٠؛ والإنصاف ص ٢٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣١٤، ٣١٩، ٩/ ١٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٥ ؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٥ ؛ وشرح شذور الذهب ص٣٤١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ واللمع في العربية ص١٥٢ ؛والمقاصد النحوية ٣/ ١١١ ؛وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٦٦ ؛وشرح الأشموني ١/ ٢٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٩٨.

لنـا جـانـب منـه دميـث وجـانـب إذا رامـه الأعـداءُ ممتنـعٌ صَعْـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دمث).

يـا قـومِ هـلْ أخبـرتـمُ أو سمعتُـمُ بما احتالَ مُذْ ضمَّ المواريثَ مُصْعَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو).

لمّـا رأى عَمْقًـا ورجَّـعَ عـرضُـهُ هـدْرًا كمـا هَـدَر الفنيـق المُصْعَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧١ (عمق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٤؛ وتاج العروس (عمق).

أيـوعِـدُنـي الحَجّـاجُ والحَـزْنُ بَيْنَنـا وقبلـكَ لـم يَسْطـعْ لـيَ القَتْـلَ مُصْعَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩ (أبى).

يـا كعـبُ إنّ أخـاك منحمـقٌ فـاشْـدُدْ إزارَ أخيـكَ يـا كعـبُ

البيت من الكامل، وهو للكنانيّ في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

* لمَّـا تَعَيَّـا بـالقلـوص ورَحْلِهـا كفـى الله كَعْبًـا مـا تَعَيَّـا بـه كَعْـبُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الأزد في الإنصاف ص ١٦٧ .

ليـالـيَ اللَّهْـوُ يُطْبينـي فـأتبَعُـهُ كـأنّنـي ضـاربٌ فـي غَمْـرَةٍ لَعِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)، ٥/ ٣٠ (غمر)، ١٥/ ٣ (طبي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩، ١٢/ ٢٠؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٠ (ضرب)، (طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦.

مُهَفْهَفَةُ الكشحيْن بيضاءُ كاعبٌ تهانف للجهَّال منّا وتلعبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هنف).

أبنَتْ فما تنفكُّ حول متالعٍ بها مثْل آثار المُبَقِّر مَلْعَبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغَنويّ في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٤ (بقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٤ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٣.

كأنّ مصامات الأسود ببطنه مراغ وآثار الأراجيل ملعبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ٧٧، ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

وبيضاء مثل الريم لو شئتُ قد صَبَتْ إليَّ وفيها للمخاضن ملعبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتاج العروس (خضن).

نهوض بأشناق الدِّيات وحملها وثقْلُ الذي يُجْنى بمنكبه لَعْبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب).

* طَرِبْتُ وما شَوْقًا إلى البيضِ أَطْرَبُ ولا لَعِبًا منّي وذو الشَّيب يَلْعَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في جواهر الأدب ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٩، ١١/ ١٢٣؛ والدرر ٣/ ٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤؛ والمحتسب ١/ ٥٠، ٢/ ٢٠٥؛ ومغني اللبيب ص ١٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٩.

وفي الناسِ أقذاعٌ ملاهيجُ بالخنا متى يبلغ الجدّ الحفيظة يلعبوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صُلْعٌ صلامعةٌ، كأنّ أنوفَهمْ بعْرٌ ينظِّمُهُ وليدٌ يلعبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عتم). وانظر قافية «بملعبِ».

طـريـقٌ وجبَّـارٌ رواءٌ أصـولـه عليـه أبـابيـلٌ مـن الطَّيْـر تَنْعَـبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)، ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٥ (جبر) (روي).

بعثتُ جَـرِيـي نحـو حـرفٍ شمِلَّـةٍ فجـاءَ بهـا تُلقِـي الخبيـرَ وتنعـبُ

البيت من الطويل، وهو لملَيْح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٨. ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليّين.

ومقْـورّة الألـيـاطِ أمّـا نهـارهـا فَسَبْـتٌ وأمّـا ليلُهـا فهـي تنْعـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه[1] ص ١١٦؛ والأغاني ٤/ ٣٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٣٦٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٠؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٤.

فـرمـى فـأخطـأه وجـال كـأنّـه زلـم علـى... الأمـاعـز مِنْعَـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٧٠.

لا يُكتبـونَ ولا يُكَـتُّ عـديـدُهُـمْ حَفَلَـتْ بسـاحتِهـمْ كتـائـبُ أوعبـوا

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٠١ (كتب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٦ (كتب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كتب).

إذا جعَـلَ الحِـرْبـاءُ يَبْيَـضُّ رأسُـهُ وتَخْضَـرُّ مـن شَمْـسِ النَّهـارِ غَبـاغِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٧ (غبب)؛ والمخصّص ٨/ ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٤ (غبب).

أحـبُّ إلينـا مـن فـراخ دجـاجـةٍ صغـارٍ ومـن ديـكٍ تَنُـوسُ غبـاغِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٦٧.

قفـوا أخبـرونـي عـن سليمـان إنّنـي لمعـروفـه مـن آل ودّان راغـبُ

انظر قافية «طالبُ».

رَأيْتُـكَ تبتـاع الحيـال بلبْنهـا وتـأوي بطينًـا وابـن عمِّـكَ سـاغـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٣ (لبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (لبن).

---

(١) وفيه كما في إصلاح المنطق ص ١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ والمقاييس ٣/ ١٢٤؛ والأغاني ٤/ ٣٥٢:

* فسبتٌ وأمّا ليلها فذَميلُ *

أسيـران مكبـولان عنـد ابـن جَعْفَـرٍ وآخـرُ قـد وَخَّيْتُمـوه مشـاغِـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (وحى).

وكـلُّ رُدينـيّ تَطـاردَ متْنُـهُ كما اخْتَبَّ ذِئْبٌ بالمراضَيْنِ لاغِبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨١٠، وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد).

وأرغـب فيهـا عـن عُبَيْـدٍ ورهطِـهِ ولكـنْ بهـا عـن سنبسٍ لستُ أرغـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩ (ذرأ)، ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣، ٥٨٣؛ وتاج العروس (فيا).

* يهـدي الخميسَ نِجادًا في مطالِعها إمّـا المِصـاعُ وإمّـا ضَـرْبَـةٌ رُغُـبُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٥؛ والكتاب ١/ ١٧٢.

إنّـي لأَهْـواهـا وفيهـا لامْـرىءٍ جـادَتْ بنـائلهـا إليـه مَـرْغَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جود).

أشـداقهـا كصـدوحِ النَّبْـعِ فـي قُلَـلٍ مثـل الـدحاريـج لـم يَنْبُتْ لهـا زغـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٦ (دحرج)، ١١/ ٥٦٦ (قلل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٣ (دحرج)، ٢٥/ ٤٩١ (شدق)، (قلل).

عـاري المغـابـن لـم يعبـرْ بجـؤجُئِـهِ إلاّ القنـازعُ مـن زيـزائـه الـزغـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٢/ ٢٩٢؛ وليس في ديوانه.

ورأيتُـمُ لمجـاشـع نَعَمًـا وبَنـي أبيـه جـامـلٌ زُغْـبٌ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٥٨.

مُنْهـرِتُ الشّـدقِ لـم تنبـتْ قـوادِمُـهُ فـي حـاجـبِ العيـنِ مـنْ تسبيـدِهِ زَغَـبُ

راجع قافية «زببُ».

وظـلَّ غـلام الحـيِّ طيَّـانَ سـاغبًـا وكـاعبُهـمْ ذاتُ العِفـاوَةِ أسْغَـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٧٨؛ ولسان العرب

١٥/ ٧٧ (عفا)، ١٩٧ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو)؛ وتاج العروس (عفا)، (قفا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٣.

**ولا بقتّـــاتـــةٍ سَبَهْلَلَـــةٍ عـــاضهـــةٍ فـــي كـــلامهـــا شغـــبُ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب).

**وإنـــي علـــى مـــا نـــال منِّـــي بصَـــرْفـــهِ على الشَّاغبينَ التّاركي الحقِّ، مِشْغَبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب).

**مـــن الـــذيـــن إذا قُلْنـــا حـــديثَكُـــمُ عَيُّـــوا وإنْ نَحْـــنُ حَـــدَّثْنـــاهُـــمُ شغبـــوا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨.

**وأقـــدُحٌ كـــالظُّبـــات أنصُلُهـــا لا نَقَـــلٌ ريشهـــا ولا لَغَـــبُ**

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)، ١١/ ٦٧٧ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٨ (لغب)، (نقل).

**حتَّـــى إذا زلجـــتْ عـــن كـــلِّ حنجـــرةٍ إلـــى الغليـــلِ ولـــم يَقْصَعْنـــهُ نُغَـــبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٥ (نغب)، ٢/ ٢٨٩ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٧، ١٠/ ٦١٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩١ (نغب)، ٦/ ١٥ (زلج)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣ (زلج)، ص ٤٦٥ (نغب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٥.

**ونَشَـــرْتُ آيـــاتٍ عَلَيْـــه ولـــم أَقُـــلْ مِـــنَ العِلْـــمِ إلاّ بـــالـــذي أنـــا ثـــاقِبُـــهْ**

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النُّميريّ (الهيثم بن الربيع) في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٨ (ثقب).

**تُفجِّـــي خُمـــامَ النَّـــاسِ عنَّـــا كـــأنّمـــا يفجِّيهـــمُ خَـــمٌّ مـــن النَّـــارِ ثـــاقـــبُ**

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في لسان العرب ١٥/ ١٤٩ (فجا)؛ وتاج العروس (فجي)؛ ولحسّان بن ثابت في ديوانه[1] ص ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (طلّ).

(١) وهو ضمن مقطوعة من خمسة أبيات، الثلاثة الأوائل منها مكسورة الرويّ.

* أَضَاءَتْ لَهُمْ أحْسابُهمْ ووجوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حتّى نظَّمَ الجزعَ ثاقبُه

انظر قافية «كواكبه».

بريح خزامى طلة من ثيابها ومن أرج من جيد المسك ثاقبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزم).

فقلتُ سلامٌ قُلْنَ إنَّ ومِثْلَهُ علَيكَ فقَدْ غابَ اللّذونَ تُراقِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١ (أنن).

ونحن قتلنا بالمخارق فارسًا جزاءَ العطاس لا يموت المعاقبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)، ١٤/ ١٤٦ (جزى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢١ (عقب).

ومُلْتَقِصٍ ما ضَاعَ من أَهَراتِنا لعلَّ الذي أمْلَى له سيعاقِبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٦٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٩ (لقص).

* لَمْ أَرَ كالفِتْيانِ في غَبَنِ الْـ أيَّامِ يَنْسُون ما عَوَاقِبُها

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٧؛ والمعاني الكبير ٣/ ١٢٧٠؛ ولعدي بن زيد أو لأحيحة بن الجلاح في خزانة الأدب ٣/ ٣٥٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٢؛ وشرح المفصل ٣/ ١٥٢؛ والمحتسب ١/ ٦٤، ٢٣٥، ٢/ ٢٥٥.

تزداد للعَيْنِ إبْهاجًا إذا سَفَرَتْ وتحرَجُ العينُ فيها حين تَنْتَقِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٩ (حرج)؛ وأساس البلاغة (حرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٦.

كأنّه من يَدَيْ قبطيَّةٍ لَهِقًا بالأتْحميَّة مُكْتارٌ ومنتقِبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٧ (كور)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٤ (كير).

إذا ما خَبَتْ من آخر الليلِ خبوة أُعيدَ إليْها المندليّ فتثقُبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل).

ومـــزاجُهـــا صَهْبـــاءُ فـــتَّ خِتـــامَهـــا فَـــردٌ مـــنَ الخُـــرصِ القِطـــاطِ مُثَقَّـــبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خرص)[١].

أحـــنُّ إلـــى ليلـــى وإنْ شطَّـــتِ النَّـــوَى بليلـــى كمـــا حـــنَّ اليَـــرَاعُ المُثَقَّـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ثقب)، (يرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٦ (يرع).

وإنْ حَـــرَّكَتْـــهُ الـــرِّيـــحُ أسْبَـــلَ صَـــوْبَـــهُ وحَـــنَّ كمـــا حَـــنَّ اليَـــرَاعُ المُثَقَّـــبُ

البيْت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثقب).

كـــأنّ المطـــافيـــلَ المـــواليـــه وسْطـــه يجـــاوبهـــن الخَيْـــزُرانُ المُثَقَّـــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)، ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر)، (وله).

أفعنـــك لا بـــرق كـــأنّ وميضـــه غـــابٌ تشَيَّمـــهُ ضـــرام مُثْقـــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٨؛ وتاج العروس (شيم)، (لا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٦٥.

تحـــدَّرُ صبيـــان الصَّبـــا فـــوق متْنِـــهِ كمـــا لاحَ فـــي سلـــكٍ جمـــانٌ مثقّـــبُ

. البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٥.

أرسمًـــا جـــديـــدًا مـــن سعـــاد تجنَّـــبُ عَفَـــتْ روضـــةُ الأجـــدادِ منهـــا فَيَثْقُـــبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٩٩ (ثقب).

سَرَتْ من قرى الغرّاءِ حتَّى اهْتَدَتْ لنا ودونـــي حـــزابـــيُّ الطَّـــوِيّ فَيَثْقُـــبُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غرر).

---

(١) وفيه «المثقبُ» مكان «مثقبُ»، وفي فهارس لسان العرب «المثقبِ»، وهذا خطأ.

**ولا كَهْكَامَةٌ بَرَمٌ إذا ما اشْتَدَّتِ الحِقَبُ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)، ١٣/ ٥٣٨ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (كه)؛ ولأبي العباس الهذلي في تاج العروس (كهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٠.

**عليه زادٌ وأهدامٌ وأخفيةٌ قد كان يجترها عن ظهره الحقبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (خفي).

**بجانبِ الزُّرقِ لم تطمس معالمها دوارجُ المورِ والأمطارُ والحقبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢؛ وصدره بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)[١].

**لم يَقْتَعِدْها المعجِّلون ولم يمسخ مطاها الوُسوقُ والحقبُ**

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت[٢] ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٩ (قعد)، ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦، ٣٧١ وتاج العروس (عجل). وراجع قافية «والقتبُ».

**أكْرَهْتُ فِيهِ صَعْدَةً يَزَنِيَّةً سَمْراءَ يَقْدَمُها سِنانٌ أَرْقَبُ**

البيت من الكامل، وهو للثقفيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

**ومن العوادي أن تَفُتْكَ ببغضه وتقاذف منها وإنَّك ترقُبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بغض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٨ (بغض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بغض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٠.

**وما يُجْعَلُ البَحْرُ الخِضَمُّ إذا طما كَجُدٍّ ظَنُونٍ، ماؤُه يترقَّبُ**

البيت من الطويل، وهو لكناز بن ربيعة أو ربعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[٣].

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* بجانب الزرق أغشته معارفَها *

(٢) وفيه «والقتبُ» مكان «والحقبُ».

(٣) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

كـــوفيَّـــةٌ نـــازحٌ مَحِلَّتُهـــا لا أَمَـــمٌ دارُهـــا ولا صَقَـــبُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الرقيات في ديوانه[1] ص ٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٥ (صقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣؛ والأغاني ٥/ ٨٧ وتاج العروس ٣/ ١٩٨ (صقب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٣٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠.

فمـا أَنْـسَ مـلأشيـاء لا أنْـس قـولهـا لعـلّ النـوى بعـد التفـرّق يُصقـبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه[2] ص ٢٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٢؛ وأساس البلاغة (ثقب).

تتـابعْـنَ حتـى لـم تكـن لـيَ ريبـةٌ ولـم يـك عمّـا خبَّـروا مُتَعقـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٣٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١١ (عقب).

مُعِـدُّ زُرْقٍ هـدت قضبًـا مصـدرةً ملس المتون حداها الريش والعقب

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هدي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

وعَمْـرو بـنُ مَسْعُـودٍ بِـوُدِّك مِثلُـه إذا عَصَفـت بـالنـاسِ شَهْبـاءُ مُعْقَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٠.

مغـاويـر مـن آل الـوجيـه ولاحـق عنـاجيـج فيهـا لـلأريـب مُعَقَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)، ٦١٩ (عقب)، ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٥/ ٣٦ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٦ (صرح)، ١٣/ ٢٨٢ (غور)؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٦.

وحـارَدَتِ النكـدُ الجـلاد ولـم يكـن لعقبـة قِـدر المستعيـريـن معقـب

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)، ٣/ ١٤٦ (حرد)، ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٦، ٤/ ٤١٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٢، ٤١٠ (عقب)، ٧/ ٥١٠ (جلد)، ٩/ ٢٣٧ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)[3].

---

(١) وفيه «سقبُ» مكان «صقبُ».

(٢) وفيه «تصقبُ» مكان «يصقبُ».

(٣) وفيه «المستعير بن معقب»، وهذا تحريف.

وقد عمَّمَتْه في اللجينِ كأنَّما على الرأس منه والذراعينِ مِعْقَبُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في كتاب الجيم ١/ ٢٣٨؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ألهاهُ آءٌ وتَنُّومٌ وعُقْبَتُهُ من لائح المرْو والمرْعى له عُقَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٦ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣ (عقب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣.

مآشير ما كان الرَّخاءُ حسافة إذا الحربُ سمَّاها صُرامَ الملَقِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٣، ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

* أأَنْتَ الهِلاليُّ الذي كنت مرَّةً سَمِعْنا بهِ والأَرْيَحِيُّ المُلَقَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٣؛ ورصف المباني ص ٢٦؛ والمقرب ١/ ٦٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

تقي خَيْلُهُمْ تحت العجاج ولا ترى نعالهم في هيكل الرحب تنقبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٩.

كالهالكيِّ أمالَ الرأسَ مجْتَنِحًا يَجْلو عن البيضِ في أكنافِها النُّقبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقب).

كلٌّ من المنظر الأعلى له شَبَهٌ هذا وهذان قدّ الجسم والنُّقبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة[1] ص ٣٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

أَبَني نُجَيْح إنّ أُمَّكُمُ أَمَةٌ وإنّ أباكمُ وقبُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩ ولسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٥ (وقب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٥٤.

كأنّما حثَّتْهمُ لعنةٌ سار إلى بِينَ بها راكبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بين رما).

---

(١) وفيه «والنقبِ» مكان «والنقبُ»، وهذا تحريف.

يكـاد مـن التصـويـرِ يَنْسَـلُّ كلَّمـا تـرنّـم أو مـسَّ العِمـامَـةَ راكِبُـه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٠ (صدر).

فـإلاّ تجلّلهـا يعـالـوك فـوقهـا وكيـف تُـوَقَّـى ظَهْـرَ مـا أنـتَ راكبُـه

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٩٧؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٥.

تعـالـوا نحـالـف صـامتًـا ومـزاحمًـا عليهـمْ نِصـارًا مـا تغـرَّدَ راكـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد).

الخبـز واللحـم لهـم راهـن وقهـوة راووقهـا سـاكـبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ٢١٩ (سمن)؛ وتاج العروس (رهن).

فيـا رُبَّ حيـرى جمـاديَّـةٍ تحـدَّرَ فيهـا النَّـدَى السَّـاكِـبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ أو لأبيه خويلد في شرح شواهد الهذليين ص ٣٨٩؛ وللهذلي في المخصّص ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨١.

هـي انتسَجَتْـهُ وحْـدهـا أوتعـاوَنَـتْ علـى نَسْجِـهِ بيـنَ المثـابِ عنـاكِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٩.

خليلـيَّ حثّـا العيـسَ نُصْبِـحْ وقـد بَـدَتْ لنـا مـن جبـال الـرَّامتيْـنِ منـاكـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (روم)؛ وتاج العروس (روم).

فـزلّ ولـم يـدركـن إلاّ غبـاره كمـا زلّ مـريـخٌ عليـه منـاكـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٤ (زلل).

طـويـلُ النَّسـا والأخـدعيـن عـذافِـرٌ ضُبـارمـةٌ أوراكُـهُ ومنـاكِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبر).

* فـي ليلـةٍ لا تَـرَى بهـا أحـدًا يحكـي عَلَيْنـا إلاّ كـواكبُهـا

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٣/ ١٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٦، ١٧٧؛ والكتاب ٢/ ٣١٢؛ ولعدي بن زيد أو لبعض الأنصار في شرح شواهد المغني ص ٤١٧؛ ولأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/ ٣١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ١٤٣؛ والمقتضب ٤/ ٤٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥.

تَلـوَّمَ يهيـاهِ بيـاهٍ وقـد بـدا مـن اللَّيْـلِ جَـوْزٌ واسْبَطـرَّتْ كـواكبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)، ١٣/ ٥٦٤، ٥٦٥ (يهيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠١ (سبط)؛ وتاج العروس (يهيه)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٦.

ذَكَرْتَ بناتِ الشَّمْسِ والشَّمْسُ لم تَلِدْ وَهَيْهاتَ من حَوْقِ الحمارِ الكواكبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨١١، ولسان العرب ١٠/ ٧١ (حوق).

فبـات عـذوبًـا للسمـاء كـأنّـه سهيْـل إذا مـا أَفْـرَدَتْـهُ الكـواكـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٤ (عذب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٩ (عذب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢.

* أَضَـاءَتْ لَهُـمْ أحْسابُهـمْ ووجـوهُهُـمْ دُجَـى اللَّيْـلِ حتّـى نظَّـمَ الجـزعَ ثـاقبُـه
نُجُـومُ سَمَـاءٍ كُلّمَـا غَـارَ كَـوْكَـبٌ بَـدَا كَـوْكَـبٌ تـأوي إليـهِ كَـوَاكبُـهْ

البيتان من الطويل، وهما لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١٣/ ٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٩٥، ٩٦؛ وديوان المعاني ١/ ٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٦٧. وهما للقيط بن زرارة في الحيوان ٣/ ٩٣؛ والشعر والشعراء ص ٧١٥.

فمـا كـانَ إلاّ الـدّفـنُ حتّـى تفـرَّقَـتْ إلـى غيـرِهِ أحبـاؤه ومـواكبُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧١ (حبأ).

لنـا رأس ربعـي مـن المجـد لـم يـزلْ لـدن أن أقـامـت فـي تهـامـة كبكـبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

ولا زُمَّيْلَـــــةٌ رِعْـــــديـ ـــــدَةٌ رَعـــشٌ إذا ركبـــوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٥ (رعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٣.

لمَّـــا رأى نعمـــانَ حـــلّ بِكِـــرْفـــىءٍ عَكَـــرٍ كمـــا لَبَـــجَ النُّـــزولَ الأَرْكُـــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (لبج)، ٤/ ٦٠٠ (عكر)، ١٤/ ٢٩٩ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

ولقـــلَّ لـــي ممّـــا جَعَلْـــتُ مطيَّـــةٌ فـــي الهـــام أرْكَبُهـــا إذا مـــا رُكِّبُـــوا

البيت من الكامل، وهو لجُرْيبة بن أشْيَم في لسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هيم).

لمّـــا خشيـــتُ علـــى الإســـلام آفَتَهُـــمْ أفقرتُهُمْ من مطايا الموتِ ما ركبوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٥ (فقر).

لهـــا أرج فـــي البيـــت عـــال كـــأنّمـــا ألـــمَّ بـــه مـــن تجـــر دارِيـــن أركـــبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٨ (شرب).

أعـــارضـــه فـــي الحـــزن عَـــدْوًا بـــرأســـه وفـــي السهـــل أعلـــو ذا الـــوشـــوم وأركـــبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في تاج العروس (وشم)، ولم أقع عليه في ديوانه.

ويمنعُـــهُ يـــوم الصبـــاح مصـــونـــةٌ سِرَاعًـــا إلـــى الـــداعـــي تثـــوبُ وتُـــرْكَـــبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٥.

أصْبَحْـــتَ فَـــرْعًـــا قـــداديًّـــا بـــك اتَّضَعَـــتْ زيْـــدٌ مـــراكبَهـــا فـــي المجْـــدِ إذْ ركبـــوا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٦.

ويَنْصُـــرُهُ قـــومٌ غِضـــابٌ عليكُـــمُ متـى تَـدْعُهُـمْ يـومًـا إلـى الـرَّوْعِ يـركبـوا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

كـــأنّ جمـــانًـــا واهِـــيَ السِّلْـــكِ فَـــوْقَـــهُ كمـــا انْهَـــلَّ مـــن بيـــضٍ يعـــاليـــلَ تَسْكُـــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

كـأنّـه مـن نَـدَى العَـرَارِ مـعَ الـ ـقُـرَّاصِ أو مـا يُنَفِّـضُ السَّكَـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٦.

ضـمّ الظـلام علـى الـوحشـيّ شملتَـه ورائـح مـن نشـاص الـدلـو منسكـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠؛ وجمهرة أشعارالعرب ص ٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمل).

يَنْفَضِـجُ الجـودُ مـن يـديـه كمـا يَنْفَضِـجُ الجـودُ حيـن ينسكـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٢ (فضج).

ألاَ بَلِّغـا عنِّـي حُـرَيْثًـا رسـالـةً فـإنـك عـن قَصـد المَحَجَّـة أنكَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠.

فبـاكـرْتُهـا حيـن استعـانـت حُقُـوفُهـا بشهبـاءَ سـاريهـا مـن القـرّ أنكـبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عون).

* فهـلاَّ أعـدّونـي لمثلـي تفـاقـدوا - إذا الخصـم أبـزى مـائـلُ الـرأس أنكـبُ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني فقعس في الخزانة ٣/ ٢٩، ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٢ (نكب)، ٥/ ٣١٦ (تيز).

وراحلـة أوصيـت عضـروط ربِّهـا بهـا والـذي يحنـي ليـدفـع أنكـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٥، ولسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط).

وصـوَّح البقـلَ نَـأَّاجٌ تجـيء بـه هيـفٌ يمـانيّـة فـي مـرِّهـا نَكَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)، ٨/ ٢١٥ (صوع)، ٩/ ٣٥١ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥، ٦/ ٤٤٩؛ وكتاب العين ٤/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٩، ٥/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نأج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح)، ٢١/ ٣٨٢ (صوع)، ٢٤/ ٥٠٣ (هيف).

* همـا إبـلانِ فيهمـا مـا عَلِمْتُـمُ فَعَـنْ أيِّهـا مـا شِئْتُـمُ فَتَنَكَّبُـوا

البيت من الطويل، وهو لشعبة بن قمير في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦١؛ ولعوف

ابن عطيّة في الأصميعيّات ص ١٦٧ (بتغيير القافية، ففيه «فسالما» مكان «فتنكّبوا»)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٦٤، ٥٨٠ وشرح المفصل ٤/ ١٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٠ (نكب).

**وعادية سوم الجراد شهدتها لها قيروان خلفها متنكِّبُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا) ولم أقع عليه في ديوانه.

**رُتَيْلاً وطبُّوعٌ وشبثانُ ظلمة وأرقطُ حُرقوصٌ وضمجٌ وعنْكَبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضمج)؛ ٢١/ ٤٤٣ (طبع).

**فيا طول ما شوقي إذا حال دونها بصاقٌ ومن أعلام صندد منكبُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٣ (بصق).

**أفينا تسوم السَّاهريَّة بعدما بدا لك من شهر المليساء كوكبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

**لنا رأس ربعيّ من المجْدِ لم يَزلْ لدُنْ أنْ أقامتْ في تهامةَ كوكبُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

**ألا هَزِئَتْ بنا قُرَشِيْـ يَةٌ يَهْتَزُّ مَوْكِبُها**

البيت عن مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرّقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ والمعاني الكبير ص ١١٧٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ والكامل ص ٨١٠، ٨١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٢ (وكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢، ٣٧٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٤.

**أَرْيُ الجوارسِ في ذؤابةِ مُشرفٍ فيه النّسورُ كما تَحَبَّى الموكبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨، ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ١/ ٨٧.

**وخَصْفاء في عامٍ مياسير شاؤهُ لها حولَ أطناب البيوت لبالبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة، ص ٤٠٢ (لبب).

فأزال مفرطها بأبيض ناصحٍ من ماء ألهابٍ، بهن التَّأْلَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نصح)، ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح)، ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ ونُسب خطأً إلى أبي كبير الهذليّ في تاج العروس ٤/ ٢٢٩ (لهب).

يجرُّ ويستأبي نشاصًا كأنّه بغيْفةَ لمّا جلجل الصَّوْتُ جالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٣ (نوأ).

* فإيّاك إيّاك المراءَ فإنّه إلى الشَّرِّ دعَّاءٌ وللشَّرِّ جالبُ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن عبد الرحمن في إنباه الرواة ٤/ ٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٣؛ ومعجم الشعراء ص ٣١٠؛ وله أو للعرزميّ في حماسة البحتري ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٨٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٣٦؛ والخصائص ٣/ ١٠٢؛ ورصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٧٩؛ وكتاب اللامات ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٣، ٣٠٨؛ والمقتضب ٣/ ٢١٣.

يحكُّ كدوحَ القملِ تحت لبانه ودفَّيْه منها داميات وجالبُ

انظر قافية: «وحالبُ».

جَمَعْتُ له كفَّيَّ بالرُّمْح طاعنًا كما جَمَعَ الخِلْفَيْنِ في الضَّبِّ حالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤١ (ضبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٤٦؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣١ (ضبب).

ألا بَكَرَتْ أُمُّ الكلابِ تلومُني تَقُولُ: ألا قَدْ أَبْكأَ الدَّرَّ حَالِبُه

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني سعد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٢ (بكأ).

بمعقودةٍ في نِسْعِ رحْلٍ تَقَطْقَطَتْ إلى الماءِ حتّى انْقَدَّ عنها طحالبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥ (قطط).

يحكُّ كدوح القمل تحت لبانه ودفَّيْه منها دامياتٌ وحالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١٣/ ٣٧٦

(لبن)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٠ (دفف)، (لبن).

**وأبيـــض قـــد كلَّفْتُـــهُ بُعْـــد شقّـــةٍ تعقَّـــد منهـــا أبيضـــاهُ وحـــالبُـــه**

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٥.

**ثـــلاثـــة رهـــط قـــاتـــلان وســـالـــبٌ ســـواء علينـــا قـــاتـــلاه وســـالبُـــه**

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه[2] ص ٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٨١ (رهط)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٣٦.

**ظللـــتُ بهـــا أعـــرى وأشعـــر سُخْنـــةً كمـــا اعتـــاد محمـــومًـــا بخيـــر صـــالـــبُ**

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في تاج العروس ١١/ ١٣٤ (خبر)؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٤.

**فلـــو أنّ محمـــومًـــا بخَيْـــر مُـــدْنفًـــا تنشَّـــق ريّـــاهـــا لأقلـــع صـــالبُـــه**

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ملحق ديوانه ص ٢٧٤ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٠ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠؛ وأساس البلاغة ١٨٦ (روي)، ٤٥٧ (نشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٣.

*** ومـــا زرْتُ سَلْمـــى أنْ تكـــونَ حَبيبـــةً إلـــيّ ولا دَيْـــنٍ لهـــا أنـــا طـــالِبُـــهْ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٤؛ والإنصاف ص ٣٩٥؛ وتخليص الشـواهـد ص ٥١١؛ والـدرر ٥/ ١٨٣؛ وسمـط الـلآلـي ص ٥٧٢؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ٢/ ١٠٣؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ص ٨٨٥؛ والكتـاب ٣/ ٢٩؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٣٦ (حنطب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦٦٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ص ٥٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨١.

**جَـــزَتْ رحـــمٌ بينـــي وبيـــن منـــازلٍ جـــزاءً كمـــا يَسْتَخْبِـــرُ الكلْـــبَ طـــالبُـــه**

البيت من الطويل، وهو لمنازل بن فرعان في لسان العرب ١١/ ٦٦٠ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

**ولكـــنْ وجَـــدْتُ السَّهْـــمَ أَهْـــوَنَ فـــوقُـــهُ عليـــك فقـــد أَوْدى دَمٌ أنـــت طـــالبُـــهْ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٠ (فوق)؛

---

(١) وفيه «وجالبُ» مكان «وحالبُ»، ولعلّه تصحيف.

(٢) والرواية فيه:

بنـــي هـــاشـــم لا تعجلـــوا بـــإقـــادةٍ ســـواءٌ علينـــا قـــاتِلـــوهُ وســـالبُـــه

وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٦.

لَمْ أَطْلُبِ الخُطَّةَ النَّبيلَةَ بِالْـ ـقُوَّةِ إنْ يُسْتَهَدَّ طالِبُها

البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤١ (هدد).

أَعْدُدْ من الرحمٰن فضلاً ونعمةً عليك إذا ما جاء للخير طالبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ١٧٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٥.

تقي اللّه فيه أمّ عمرٍو ونوّلي مودّته لا يطلبنك طالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وقى).

إذا اعْتَنَفَتْني بلدةٌ لم أكنْ لها نسيًّا ولم تُسْدَدْ عليَّ المطالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٩ (عنف).

قفوا خبِّروني عن سليمان إنَّني لمعروفه من أهل ودَّانَ طالبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وزهر الآداب ١/ ٣٣٥؛ والأغاني ١/ ٣٢٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦١؛ والحماسة البصريّة ١/ ١٥٧؛ وأمالي القالي ١/ ٩٤، ٣/ ٤٠؛ والكامل ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٣ (ودد)[1]؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٢ ـ ١٦٤.

أحلُّوا على عرضي وأحرمت عنهُم وفي اللهِ جارٌ لا ينامُ وطالبُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

لنا وأحلّانا بأرْعَنَ يافعٍ من المجدِ لا يطيعُهُ مَنْ يُطالِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

يثوّرن ما تحت الحصى من لبانه كما يحتفي البَهْشَ الدقيق الثعالِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٩.

---

(١) وفيه «راغبُ» مكان «طالبُ».

فبرق الجبا أم لا فهنّ كعهدنا تنزّى على آرامهنّ الثعالبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة الجبا).

* أَرَبٌّ يبول الثَّعْلُبانُ برأسِهِ لقد ذَلَّ مَنْ بالَتْ عليه الثَّعالبُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١٥١؛ وللعباس أو لغاوي بن ظالم السُّلَميّ، أو لأبي ذرّ الغفاريّ في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعلب)؛ ولراشد بن عبد ربّه في الدرر ٤/ ١٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٣، ٢٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢.

* وازْوَرَّ يَمْطو في بلادٍ بعيدةٍ تعاوى به ذُؤْبانُهُ وَثَعالبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٧.

فجاءَتْ بنَسْجٍ، من صَناعٍ ضعيفةٍ تَنُوسُ، كأخْلاقِ الشُّفُوفِ، ذَعالِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٥ (ذعلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٢.

فما من فتًى إلّا له فضل سورةٍ عليك وإلّا أنت في اللؤم غالبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سور).

فلو أنَّهمْ كانوا لقونا بمثْلنا ولكنّ أقران الظّهور مغالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٣ (ظهر).

فما النَّاس أردوه ولكنْ أصابَهُ يَدُ الله، والمسْتَنْصِرُ اللهَ غالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٩ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٦.

ولولا نجاءُ الوردِ لا شيء غيره وأمر الإلٰه ليس لله غالبُ

البيت من الطويل، وهو لتميمة بنت أهبان العبسيّة في تاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد).

ونحنُ أناسٌ لا حجازَ بأرضنا مع الغيثِ ما نُلفى ومن هو غالبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ٩٣٣؛

وصدره بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣١ (حجز)؛ وتاج العروس ٦٥/ ٩٧ (حجر).

**تظلَّمَ ما لي هكذا وَلَوى يدي لوى يَدَهُ اللَّهُ الذي هو غالبُه**

البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرف في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ والمخصّص ١٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس (ظلم).

**متى تَظْعَني يا ميُّ عنْ دارِ جيرةٍ لنا والهوى بَرْح على منْ يغالبُه**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٦.

**وإنّ الكنازَ اللحم من بكراتكم تهرّ عليها أمّكم وتكالبُ**

البيت من الطويل، وهو للفزاريّ في أساس البلاغة ص ٤٨٢ (هرر).

**كلابُ وِجارٍ يعتلجْنَ بغائطٍ دموسُ الليالي لا رواءٌ ولا لُبُّ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٠ (وجر).

**بَيْنَا هُمُ يومًا هنالك راعَهم ضَبُرٌ لباسُهُمُ القتير مُؤَلَّبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٢١٦ (ألب)، ٤/ ٤٨٠ (ضبر)، ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١، ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب)، ١٢/ ٣٧٨ (ضبر)، ١٣/ ٣٦٧ (قتر)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٠٩.

**أتيح لها القلوب من أرض قرقرى وقد يجلب الشرَّ البعيد الجوالبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٣، ١١٩١، ١٢٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٧ (شبب)؛ وسمط اللآلي[1] ص ٣٧٨.

**وراحت أُصَيْلانًا كأنّ ضروعها دلاء وفيها واتد القرن لبلبُ**

البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في لسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٧ (لبب).

---

(١) وفيه أن البيت لرجل من أهل اليمن في أمّ له أكلها الذئب.

* ولكنَّمـا أُهْـدي لقيـسٍ هَـديَّـةً بفـيَّ مِـنِ اهْـداهـا لـه الـدَّهْـرَ إثلـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب).

ومطَّـــــرِدٍ مـــــن الخَطِّيِّ ـــــي لا عـــــارٍ، ولا ثَلِـــــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٤.

فلـــم يَبْـــقَ إلاّ آل خيـــم منضَّـــدٍ وسفـــعٌ علـــى آس ونـــؤي معثلـــبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٠ (عثلب)، ١٢/ ١٩٣ (خيم)، ١٥/ ٣٠١ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦١، ٧/ ٦٠٨، ١٥/ ٥٤٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠١ (أسر) ١٥/ ٤٢٦ (أوس)، (أول)، (خيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٦، ٢/ ٢٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٢.

جـــرد جـــلاد معطّفـــات علـــى الـ أوْرقِ لا رجْعـــــةٌ ولا جلـــــبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ١١٨ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٨ (رجع).

أخـو تنـائـف أغفـى عنـد سـاهمـة بـأخلـق الـدَّفِّ مـن تصـديـرهـا جلـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٨ (تلف)، ٢٥/ ٢٥٨ (حلق)، (سهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

ألـــم تَـــرَ عصـــم رؤوس الشَّظَـــى إذا جـــاءَ قـــانِصُهـــا تجلـــبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وتاج العروس (شظي).

أشـــارَ بِهِـــم لمـــعَ الأصـــمِّ فـــأقبلـــوا عـــرانيـــن لا يـــأتيـــه للنصـــر مُجْلِـــبُ

انظر قافية «للنصر مُحْلبُ».

---

(١) طبعة دار الفكر، بصنعة ابن السكّيت، وتحقيق شكري فيصل، دمشق، ١٩٦٨.

خفـاهـنّ مـن أنفـاقهـنَّ كـأنمـا خفـاهـنّ ودْقٌ مـن عشـيٍّ مجلـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٠ (جلب)؛ والمخصّص ١٠/ ٤٦.

على تلـك إجْـريَّـايَ وَهْـيَ ضَـرِيبَتـي ولـو أجلبـوا طـرًّا علـيّ وأحلبـوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٧ (جلب) (جرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا).

خضـراءُ يمـلأهـا إلـى حِـذفـارهـا جـوْنٌ أجـشُّ ووابـلٌ متحلِّـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

رَدَدْنَ حُصَيْنًـا مـن عـديٍّ ورهطـه وتيـمٌ تلبِّـي فـي العـروج وتَحْلُـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب).

* كـذبتـم وبيـت اللـه لا تنكحـونهـا بنـي شـابَ قـرنـاهـا تَضُـرُّ وتَحْلُـبُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٣٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ١١٧؛ وشرح المفصل ١/ ٢٨؛ والكتاب ٣/ ٢٠٧، ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠، ١٢٣؛ والمقتضب ٤/ ٩؛ ٢٢٦.

يُـذَدْنَ ذِيَـادَ الخـامِسَـات وقـد بـدا ثـرى المـاء مـن أعْطـافهـا يتحلَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه[1] ص ٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثري)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حلب).

وداهيـةٍ عميـاءَ صمّـاءَ مُـذْكِـرٍ تُـدرُّ بسَـمٍّ مـن دمٍ يتحلَّـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٠ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٥ (ذكر).

كـذوائـب الحفـإ الـرَّطيـبِ غطـا بـه غيـل ومـدّ بجـانبيْـه الطّحلـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٦؛

---

(١) وفيه «المتحلِّبِ» مكان «يتحلّبُ».

ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى)؛ وتاج العروس (غطى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حفأ)، ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٦ (حفأ).

**من للجعافر يا قومي فقد صريت وقد يُساق لذات الصرية الحلبُ**

البيت من البسيط، وهو لجهم بن سبل في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٢ (جعفر)، ١٤/ ٤٥٨ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ١٢/ ٢٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٦ (جعفر)، (صرى).

**يقرو أبارقه ويدنو تارة بمدافيء منه بهنَّ الحلبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٦ (دفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٧ (دفأ).

**أشار بهم لمْع الأصمّ فأقبلوا عرانين لا يأتيه للنَّصر مُحْلِبُ**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥، ١٢/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب)، (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٩؛ والحيوان ٤/ ٤٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٦.

**وكأنَّ ما جرستْ على أعضادها حيث استقلَّ بها الشرائع محلبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شريح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٠ (عضد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٩.

**علقْت نشيلَ الضَّأنِ أهلاً ومرحبًا بخالي ولا يهدي لخالك محلبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٢ (نشل).

**وأَهلُ عُرَيْجاءَ الذين صَبَحْتَهُمْ بكَفَّيْكَ حَتَّى اسْتَوْعَبَ القَرْضَ مِخْلَبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٢.

**كأنّ أعناقها كُرَّاتُ سائفةٍ طارتْ لفائفُها أو هَيْشَرٌ سُلُبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)، ٢/ ١٨٠ (كرث)، ٥/ ٢٦٤ (هشر)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٨،

---

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ «مجلبُ» مكان «محلبُ»، و «محلب»: معين، والرواية بالحاء أصحّ وأجود.

١٢/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١، ١٢٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لفف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سلب)، ١٤/ ٤٣٤ (حشر)، ٢٣/ ٤٧٢ (سوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١.

**والعيس من عاسجٍ أو واسجٍ خببًا ينحزْن من جانبيْها وهي تنسلبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٤٧؛ و لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)، ٣٩٨(وسج)، ٥/ ١٩٣ (نجر)، ٤١٤ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٨، ٤/ ٣٦٧، ١١/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٨، ٤/ ٣١٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحز)، ٤٩٨ (وسج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٠١ (عسج)، ٦/ ٢٥٨ (وسج)، ١٥/ ٣٤٥ (نحز)؛ والمخصّص ٧/ ١١٦.

**ذكّرتني شلبًا وهيهات منّي بعدما استحكم التباعدُ شلبُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ٣/ ١٥٦ (شلب).

**فلمّا جرى الماءُ الحميمُ وأُدركتْ هزيمتُه الأولى التي كنتُ أطلبُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

**مرطى مقطّعة سحور بُغاتها من سوسها التوبير مهما تُطلبُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

**واحْتلَّ بركُ الشّتاءِ منزلَهُ وباتَ شَيْخ العيالِ يَصْطلبُ**

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٩ (صلب)، ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٢، ١٢/ ١٩٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (صلب)، (برك)، (حلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٥.

**فانْصَاعَ جانبهُ الوَحْشيّ وانْكَدَرَتْ يلْحَبْنَ لا يأتلي المطلوب والطَّلَبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب)، ٧٣٧ (لحب)، ٨/ ٢١٤ (صوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٤، ٥/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩١، ٤٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٤ (لحب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩، وتاج العروس ٤/ ٢٠٢ (لحب)، ٢١/ ٣٨٢ (صوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١١.

مـا كنتـم بيـن قـومٍ بينكـم إحَـنٌ تُطـالبـونَ بهـا لـو يَنْتَهـي الطَّلَـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاييس ١/ ٦٧.

وكنّـا إذا مـا اغْتفَّـتِ الخيـلُ غُفَّـةً تجـرَّد طَـلاَّبُ التِّـرات مُطَلَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩، ٩٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غفف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٤ (غفف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥.

* لا بـارك الله فـي الغـوانِـي هـل يُصْبِحْـنَ إلاّ لهـنّ مُطَّلَـبُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٣؛ والأزهيَّة ص ٢٠٩؛ والدرر ١/ ١٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١؛ والكتاب ٣/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ والمقتضب ١/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٣٦؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمحتسب ١/ ١١١؛ والمنصف ٢/ ٦٧، ٨١؛ ومغني اللبيب ص ٢٤٣؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

وكنّـا إذا مـا اغتفّـت الخيـلُ غُفَّـةً تجـرّد طَـلاّب التِّـراتِ يُطلِّـبُ

راجع قافية «مطلّبُ».

يبيـت أبـوك بهـا مُغـدفًـا كمـا سـاور الهـرّةَ الثعْلـبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢١ (غدف).

* لَـدْنٌ بهـزّ الكـفِّ يَعْسِـل متنـه فيـه كمـا عسـلَ الطـريـقَ الثَّعْلـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في تخليص الشواهد ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٨٣، ٨٦؛ والدرر ٣/ ٨٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛ والكتاب ١/ ٣٦، ٢١٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٤٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والخصائص ٣/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ص ١١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٠.

---

(١) وفيه «يطلّب» مكان «مطلّبُ».

عُـدَيَّـــةُ ليـــس لهـــا نـــاصـــر وَعَـــرْوى التـــي هـــدم الثَّعلـــبُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ والمعاني الكبير[1] ص ١١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

فهـــل تُبْلِغَنِّيهـــم علـــى نـــأي دارهـــم نعـــم ببـــلاغ الله وجنـــاءُ ذِعْلـــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلغ).

لـــم تغـــنِ كِـــدْنتهـــا الأبقـــار زاملـــةً ولا وِطـــابُ لبـــونِ الحَـــيِّ والعُلَـــبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٥/ ٣٣١؛ وليس في ديوانه.

مـــن كـــلّ أظمـــى عـــاتـــرٍ لا شـــانَـــهُ قِصَـــرٌ ولا راشُ الكعـــوبِ معلَّـــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢.

أشاصت بنا كلبٌ شصوصًا وواجهتْ علـــى رافـــدينـــا بـــالجـــزيـــرة تغلـــبُ

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في لسان العرب ٧/ ٥١ (شيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣ (شيص).

مضـــوا سلفًـــا قصْـــد السَّبيـــل عليهـــمُ وصَـــرْف المنـــايـــا بـــالـــرجـــال تقلَّـــبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٩ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٥ (سلف).

لهـــمُ ظعنـــاتٌ يَهْتـــديـــنَ بـــرايـــةٍ كمـــا يَسْتقـــلُّ الطَّـــائـــرُ المتقلّـــبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

وفـــي الأرْضِ أحنـــاشٌ وسبـــعٌ وخـــاربٌ ونحـــن أســـارى وسْطهـــمْ نَتَقَلَّـــبُ

البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ من بني تميم في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦١؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضمج)؛ ٢١/ ٤٤٣ (طبع).

* رأيـت بنـي عَمِّـي الأُلَـى يخْـذلـونني علـــى حـــدثـــان الـــدَّهـــر إذْ يَتَقَلَّـــبُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أسد الفقعسيّ في الحماسة البصريّة ١/ ٧٥؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ولا تحسبنْه فقع قاعٍ بقرقر *

ولبعض بني فقعس، أو لمرّة بن عدّاء الفقعسيّ في الدرر ١/ ٢٦٠؛ ولبعض بني فقعس في خزانة الأدب ٣/ ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

**بمعضّلٍ لجبٍ كأنّ عقابَهُ في رأس خرصٍ طائرٌ يتقلَّبُ**

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٠ (خرص).

*** يَسُرُّ الكريمَ الحَمْدُ لا سِيَّما لدى شهادة مَنْ في خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٤٧؛ والدرر ٣/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

**إليك ابْتذلْنا كلَّ وَهْمٍ كأنَّه هلالٌ بدا في رمْضِهِ يتقلّبُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥١؛ وتاج العروس (هلل).

**وما سُمّي الإنسان إلّا لنسيهِ وما القلب إلّا أنّه يتقلَّبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٢٤ (شرح خطبة المصنف).

**محتِ الأقاربَ والأكْفاءُ بارعةٌ من المكارم لا تمتاحُها القُلُبُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠ (برع).

**فَهَلاَّ شَدَدْتَ العَقد أو بِتَّ طاويًا ولم تَفْرِجِ العَوّا كما تُفْرَجِ القُلْبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ٤/ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١١١ (عوي)[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٦.

**إلا ظنون كَوِرْكِ القوسِ إنْ تُركتْ يومًا بلا وَتَرٍ، فالوِرْكُ مُنْقَلِبُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

*** أذاكَ أمْ خاضب بالسِّيِّ مرتعه أبو ثلاثين أمسى وهو مُنْقلبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص

---

(١) وفيه كما في كتاب العين والتهذيب:

* ولم يفرح العوّا كما يفرح القتبُ *

وهذا تصحيف.

٩٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٨ (خضب)، ١٤/ ٤١٣ (سوا).

**وما غرَّهم لا بارك الله فيهم ... به وهو فيه حُوَّل الرأي قُلَّبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)[1].

**كأنّه كلّما ارفضَّتْ حزيقتُها ... بالصُّلْبِ من نهسِهِ أكفالها كلبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صلب)؛ ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٣ (صلب)، ٢٥/ ١٦١ (حزق).

**أحلامكمْ لسقام الجهل شافية ... كما دماؤكمُ يشْفَى بها الكَلَبُ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٤ (كلب).

**أكلتْ خبيثَ الزَّادِ فاتَّخمتْ ... عنه وشَمَّ خمارَها الكَلْبُ**

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٥ (وقب).

**فباكَرَهُ والشَّمْسُ لم يَبْدُ قَرْنُها ... بأُحْدانِهِ المسْتولغاتِ المُكَلِّبُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧ (وحد).

**تهبطن من أكناف ضاس وأيْلة ... إليها ولو أغرى بهن المكلَّبُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٦٠ ومعجم البلدان ١/ ٢٩٣ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢١ (ضيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٢ (ضيس).

**أبأنا بقتلانا من القَومِ مِثْلَهم ... وبالمُوثَقِ المَكْلُوبِ مِنهم مُكلَّبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧١.

**مُشيحٌ فوق شَيْحانٍ يدورُ كأنَّهُ كَلِبُ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* به، وهو فيه قُلَّبُ الرأيِ حُوَّلُ *

وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٨ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح).

* فَرَاشَةُ الحِلْمِ فِرْعَوْنُ العذابِ وإنْ تطلُبْ نَداهُ فَكَلْبٌ دونَهُ كَلْبُ

البيت من البسيط، وهو للضحّاك بن سعد في الحيوان ١/ ٢٥٧؛ ولسعيد بن العاصي في ديوان المعاني ١/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

وولّى بأجْرِيَّا ولافٍ كأنَّه على الشَّرفِ الأقصى يُساط ويُكلبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)، ٩/ ٣٦٤ (ولف)، ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٩ (كلب)، ٢٤/ ٤٨٢ (ولف).

وإنَّهم قد دعوا دعوةً سيتبعها ذَنَبٌ أهلبُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠١ (هلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٦ (هلب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٥.

فَلَوَ أنَّ أمِّي لم تَلِدْنِي لَجَرَّنِي إلى جُحرِهِ أعْتَى مِنَ الضّبْعِ أهْلَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٦.

ليست بقتّاتةٍ سَبَهْلَلَةٍ ولا بطُرْطُبَّةٍ لها هُلْبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٢ (طرطب).

* أنْتَ الهلاليُّ الذي كنت مرّةً سمعنا به والأرحبيُّ المُهَلَّبُ

راجع:

أأنْتَ الهلاليُّ الذي كنت مرّةً سمعنا به والأرْيحيُّ الملَقَّبُ

وقدْ ظَهَرَ السَّوابغُ فيهمُ والبيضُ واليَلَبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب).

ألا أبْلغا أفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مالكٍ رسالةَ مَنْ قَدْ صارَ في الغُرْبِ جانِبُهْ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ملحق ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)، وراجع ديوانه ص ٢٦٧، الحاشية.

أصـــاخ لعُـــرْيـــان النَّجـــيِّ وإنَّـــهُ لأزْوَرُ عـــن بغـــض المقـــالـــة جـــانبُـــه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠ (عري)؛ وتاج العروس (عرى).

* فـــلا تجعلـــي ضَيْفـــيَّ ضَيْـــفٌ مقـــرَّبٌ وآخَـــرُ مَعْـــزُولٌ عـــن البيـــتِ جـــانـــبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في خزانة الأدب ٥/ ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٠.

إنْ أكُ مضـــروبًـــا إلـــى ثـــوبِ ألـــفٍ مِـــنَ القَـــوْمِ، أمســـى وَهْـــوَ أمْـــدرُ جـــانبُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر).

إذا حـــرَّكَتْـــهُ الـــرّيـــحُ أرْزَمَ جـــانـــبٌ بـــلا هَـــزَقٍ منـــه وأوْمَـــضَ جـــانـــبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزق)؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٦.

وصَـــرْفٍ يَمِيـــنٍ غَيْـــرِ شَنْجـــاءَ حـــاكـــةٍ وقَلْـــب عَصِـــيٍّ للعَـــواذِلِ جـــانبُـــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٠، ١٥١، ١٧٨.

وإنّـــي لمـــا قـــد كـــان بينـــي وبينهـــا لمـــوفٍ وإن شـــطّ المـــزار المجـــانـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٨ (جنب).

ركبـــتُ بـــه عـــوصـــاءَ ذات كـــريهـــة وزوراء حتـــى يعـــرفَ الضيـــم جـــانبُـــه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٣ (طوط).

أخـــوكَ الـــذي إن رِبْتَـــهُ، قـــالَ: إنّمـــا أربْـــتَ، وإنْ لا يَنْتَـــهِ، لانَ جـــانِبُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ٣٠٨؛ وطبقات الشعراء ص ٢٧؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٤؛ ولبشار أو للمتلمّس في لسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٨ (ريب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٢؛ والمخصص ١٤/ ١٧٠ وراجع ملحق ديوان المتلمس ص ٢٦٨.

* لكـــلّ أنـــاسٍ مـــن معـــدٍّ عمـــارة عـــروضٌ إليهـــا يلجـــؤون وجـــانـــبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبيّ في سمط اللآلي ص ٨٦٨؛ وشرح

شواهد الإيضاح ص ٤٩٥؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٦؛ وللتغلبيّ في الاشتقاق ص ١٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر).

**ويا لَهْفَ ما أمِّي عليكَ ابنَ مالك إذا دَخَّنَ النارَ الرجالُ الكعانِبُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي شجاع في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

**تَمَنَّيْتَنِي قيسَ بنَ سعدٍ سفاهةً وأنت امرؤٌ لا تحتويك المَقَانبُ**

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه[1] ص ٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٨.

**حلفت لئن عُدْتُمْ لَنَصْطَلِمَنَّكُمْ بجأواء تردي حافتيه المقانبُ**

البيت من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأى)، ٣١٨ (ردى)؛ وتاج العروس (جأى).

**وَأَنْتَ امْرُؤ جَعْدُ القفا متعكِّسٌ مِنَ الأقِطِ الحَوْلِيِّ شبعانُ كانبُ**

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه[2] ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٧ (كنب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب)؛ والأصمعيات ص ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٨، ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٤ (عكس).

**أقامَتْ على مَلْكِ الطَّريق فمُلكُهُ لها ولمنكوبِ المطايا جوانبُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس (ملك).

*** بأجْرَعِ مِقْفارٍ بعيدٍ من القرى فلاة وحفَّتْ بالفَلاةِ جَوانبُه**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٦.

*** فوالله لولا الله تُخْشَى عَوَاقِبُهُ لَزُعْزِعَ من هذا السَّريرِ جوانبُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٩٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٦٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٣.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ وفيها إقواء.

(٢) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ وفيها إقواء.

قطعتُ لُألحيهنَّ أعضادَ مُبْلِدٍ يَنِشُّ بذي الدَّلوِ المحيلِ جوانبُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٩.

تنبو المناطقُ عن جنوبهمُ وأسنّةُ الخَطِّيِّ ما تَنْبُو

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٧٧.

تجنَّبْتُها إنِّي امْرؤٌ في شبيبتي وتِلْعَابتي، عن ريبةِ الجار، أجْنَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه[1] ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٠ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٠ (لعب).

هل في القضيَّةِ أنْ إذا اسْتَغْنَيْتُمُ وأمِنْتُمُ فَأنا البعيدُ الأجْنَبُ

البيت من الكامل، وهو لهني بن أحمر الكناني في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ ولرجل من مذحج في فصل المقال ص ٤١٩؛ ولهني بن أحمر أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)؛ ولعمرو بن طيىء في معجم البلدان ١/ ٩٨ (أجأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٧ (جنب)؛ وكذلك يُنسب إلى غير الذين ذُكروا. راجع: تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، الهامش.

فتًى ما غادر الأقوا م لا نِكْسٌ ولا جَنَبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٥ (جنب).

وإن يكُ يومٌ رابعٌ لا أكُنْ به وإن يكُ يومٌ خامسٌ أتجنّبُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكظ). ويُنسب لغيره. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.

وأوفتْ له والريح تعدلُ متنه وتقتاده تصبو عليه وتجنبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

هاجت به جُوَّعٌ غُضْفٌ مُخَضَّرَةٌ شوازبٌ لاحها التَّغريثُ والجَنَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨[2].

---

(١) وفيه «أنكبُ» مكان «أجنبُ».

(٢) وفيه «والخببُ» مكان «والجنبُ».

هـواء رحـب يهلـك الـرَّبْـوُ بينـه لـه مِـرْفـقٌ عـن رُحْبَيْبَـةَ مُجنـبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ١/ ٣١٤؛ وليس في ديوانه.

وإذ لا تـرى فـي النَّـاس شيئًـا يفـوقهـا وفيهـنَّ حُسْـنٌ لـو تـأمَّلـت مَجْنَـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٢ (جنب).

صـبَّ اللهيـفُ لهـا السُّبـوب بطغيـة تُنْبـي العُقـاب كمـا يُلَـطُّ المِجْنَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨١ (جنب)، ٤٥٨ (سبب)، ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٩/ ٣٢٢ (لهف) ١٥/ ٨ (طغى)، ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٧، ١١/ ١٢١؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب)، ٢٠/ ٧١ (لطط)، ٢٤/ ٣٨٢ (لهف)، (نبا)؛ وللهذلي في تاج العروس (طغى).

فعـارضتهـا رهـوًا علـى متتـابـعٍ نبيـل [منيـل] خـارجـيّ مجنَّـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٢.

وَثْـبَ المُسَحَّـجِ مـن عـانـات مَعْقُلَـةٍ كـأنَّـه مستبـانُ الشَّـكِّ أو جَنِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٣، ٣/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب)، (شك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وأساس البلاغة (شكك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦، ١١/ ١٢٠؛ والمخصص ٧/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٣.

سـادٍ تجـرَّم فـي البضيـع ثمـانيًـا يُلـوِي بعيْقـات البحـار ويُجْنَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)، ٣/ ٢٠١ (سأد)، ٨/ ١٦ (بضع)، ١٠/ ٢٨١ (عيق)، ١٢/ ٩٠ (جرم)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)، ١٥/ ٢٦٣ (لوى)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (جنب)، (عيق)، (سدى)، (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٧، ١٢/ ٣١٣، ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق)؛ ولأبي خراش الهذلي في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٧ (بضع)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢.

---

(١) وفيه قال السيوطي إنّه لم يجد هذا البيت في قصيدة ساعدة التي من هذا الرويّ، ولعله عاد إلى نسخة لشرح أشعار الهذليين سقط منها هذا البيت.

ولـو أنَّهـا ضحكـت فتُسْمِـعَ نغمهـا رعِـشَ المفـاصـل صُلْبُـهُ مُتَحَنِّـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٠ (نغم)؛ وتاج العروس (نغم).

حتّـى أُشِـبَّ لهـا وطـال إيـابُهـا ذو رُجْلـة شَثْـنُ البـراثِـن جحنَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وتاج العروس (برثن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١؛ وتاج العروس (رجل).

فطـائفـة قـد أكفـرونـي بحبّكـم وطـائفـة قـالـوا: مسـيءٌ ومـذنـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٢ (خبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٧ (خبث).

متـى تـأتهـم تـرفـع بنـاتـي بـرنَّـةٍ وتصـدحْ بنـوحٍ يفـزع النَّـوْحَ أرنـبُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٦ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب).

فبـاتـت ضجيعـي فـي المنـام مـع المنَـى بـرود الثنـايـا واضـح الثَّغـر أشنـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين[1] ص ٩٣٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٧ (برد).

وَمُنَصَّـبٌ كـالأقْحـوان مُنَطَّـقٌ بـالظَّلْـم مَصْقُـولُ العَـوَارِضِ أشْنَـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

* لميـاءُ، فـي شفتيْهـا حُـوَّةٌ لَعَـسٌ وفـي اللِّثَـاتِ وفـي أنيـابِهـا شَنَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢؛ والخصائص ٣/ ٢٩١؛ والدرر ٦/ ٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٧ (شنب)، ٦/ ٢٠٧ (لعس)، ١٤/ ٢٠٧ (حوا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٨.

لقـد لَحِقْـتُ بـأولَـى الخَيْـل تحملُنـي كَبْـداءُ لا شَنَـجٌ فيهـا ولا طَنَـبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢

---

(١) والرواية فيه:

فبـات شـرابـي فـي المنـام مـع المُنـى غـريـض اللّمـى يشْفـي جَـوَى الحـزْنِ أشنَـبُ

(طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٩ (طنب).

**إذا أراد انكـــراسًـــا فيـــه عـــنَّ لـــه دون الأرومـــة مـــن أطنـــابهـــا طنُـــبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٠ (كرس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٧٨ (طنب).

**وخـــرْقٍ تَبَهْنَـــسُ ظِلْمـــانُـــهُ يُجَـــاوِبُ حَـــوْشَبَـــهُ القَعْنَـــبُ**

البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب)، ٤/ ٦٦ (قعنب).

**كـــأنمـــا نَفَـــضَ الأحْمَـــالَ ذاوِيَـــةً علـــى جَـــوانِبِـــهِ الفِـــرْصَـــادُ والعِنَـــبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في تاج العروس ١٩/ ٨٠ (نفض)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٠ (فرصد).

**بكَيْتَـمْ علـى الصُّلـح الـدُّمـاجِ ومِنْكُـمُ بـذِي الـرِّمْـثِ مـن وادي تبـالـة مِقْنَـبُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٣ (ذو الرمث).

**عَجِبْـتُ لِقَيْـسٍ والحـوادث تُعْجِـبُ وأصحـابِ قيـسٍ يـوم سـاروا وقنَّبـوا**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٨ (قنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٢ (قنب)؛ وليس له، بل هو لحذيفة ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٩/ ١٩٥. وراجع شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩، الهامش.

**سَـألْنَـاهُـمُ أن يـرفـدونـا فـأحْبَلـوا وجـاءَتْ بقـرْطيـطٍ مِـنَ الأمْـرِ زَيْنَـبُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي غالب المعنيّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٢٢١؛ والمخصص ١٢/ ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠.

**صَبَـوْتَ وَهَـلْ تَصْبـو ورأسُـكَ أشْيَـبُ وفـاتَتْـكَ بـالـرَّهْـنِ المـرامـقِ زَيْنَـبُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣.

يُنَبُّـــون أرْحـــامًـــا ومـــا يَجْفِلُـــونهـــا وأخْـــلاقَ وُدٍّ ذَهَّبَتْهـــا المَـــذاهـــبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

طـرحـت بـذي الجنبيـن سعني وقـربتي وقـد ألبـوا خلفـي وقـلّ المـذاهـبُ

انظر قافية «المساربُ».

لقُلـتُ لـه مثـلاً ولكـن تعـذّرت سـواك علـى المستنفعيـن المـذاهـبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).

وسـائلـة بـالغيـب عنـي وسـائـل ومـن يسـأل الصعلـوك أيـن مـذاهبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي النشناش في تاج العروس (صعلك)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٩.

رأتْ أن مَسْـرُوح السَّـوام وَرَفْضَـه رَجَـاجٌ فمِنـه مُطْـرَغِـشٌّ وذاهِـبُ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠١.

رآهـا بنَعمـان الأراكِ فـأزْهَفَـت فُـؤَادَ أبـي شَمَّـاءَ مـا هُـوَ ذاهِـبُ

البيت من الطويل، وهو للطائي في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

فـأقْبِـلْ علـى أفـواقِ نبلـك إنّمـا تكلّفـت بـالأشيـاء مـا هـو ذاهـبُ

البيت من الطويل، وهو لعبيدة في أساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوق)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فوق).

تمشَّشْتَنـي حتـى إذا مـا تـركتَنـي كنضْـو الرَّعَـاوَى، قلـتَ: إنِّـيَ ذاهـبُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة تخاطب بعلها في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٤؛ والمخصص ٧/ ١٣٦، ١٥/ ١٥٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩١؛ وتاج العروس (رعى).

إذا نفشـتْ قِـرْوانَهـا وتلفَّتَـتْ أَشَـبَّ بهـا الشُّعْـرُ الصُّـدورِ القـراهـبُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٣.

قطعـتُ ويـوم ذي همـاذيّ تلتظـي بـه القُـورُ مـن وهـج اللظـى وقـراهبُـه

البيت من الطويل، وهو لهمام (أخي ذي الرمّة) في تاج العروس ٩/ ٥٠١ (همذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)[2].

---

(١) وفيه «المطالبُ» مكان «المذاهبُ».

(٢) وفيه «وفراهنه» مكان «وقراهبه»، وهذا تحريف.

وسود جعاد غلاظ الرّقا بِ مثْلَهُمُ يَرْهَبُ الرَّاهِبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٢ (جعد).

وعنده للندى والحزم أقربةٌ وفي الحروبِ إذا ما شاكتِ الأُهَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٢ (قرأ).

ونمنع سرب الجار إن رامه العدا جهارًا بخطّيّ تُهَزُّ سلاهبُه

البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٣١٨ (سلهب).

إذا قلت عودوا عاد كلّ شمردل أشمّ من الفتيان جَزْلٌ مواهبُه

البيت من الطويل، وهو للمساور بن هند في لسان العرب ١١/ ٣٧١ (شمردل)؛ وتاج العروس (شمردل).

لقد كنت لي وحدي ووجهك جنّتي وكنّا وكانت للزمان مواهبُ

البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ٣/ ١١٦ (شرب).

أغرُّ كلوْن الملحِ ضاحي ترابه إذا اسْتَوْدَقَتْ حزانُهُ وضياهبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٨٤.

على أنها تهدي المطيَّ، إذا عوى من الليل، ممشوقُ الذراعيْن هَبْهَبُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٨ (هبب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٠ (هبب).

فذاك شبَّهتُهُ المذكّرة الـ ـوجناء في البيد وهْي تَغْتهبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غهب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٥ (غهب).

يقعن بالسفح ممّا قد رأين به وقعًا يكاد حصى المعزاء يلتهبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٢ (وقع).

وأنْصعن ينْقَعْن مما قَدْ رأينَ به نقعًا يكادُ من الإحْضار يلتهبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٧.

---

(١) وفيه «وسباسبه» مكان «وضياهبه».

كـــأنّهـــا بيـــت عطّـــارٍ يضمِّنـــه لطـائـم المسـكِ يحـويهـا وتنتهـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ والكامل ص ٨٦٥؛ وتاج العروس (لطم).

تَبْـري لـه صَعْلَـةٌ خَـرْجـاءُ خـاضِعَـةٌ والخَـرْقُ، دون بنـات السَّهْـبِ، مُنْتَهَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٤/ ٥٩، ٨/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢١ (نهب). وانظر الشاهد التالي.

تبـري لـه صعلـة خـرجـاءُ خـاضعـةٌ فـالخَـرْق دون بنـات البيـضِ يُنْتَهَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦. وراجع الشاهد السابق.

كَحْـلاءُ فـي بَـرَجٍ صَفْـراءُ فـي دَعَـجٍ كـأنَّهـا فِضَّـة قـد مَسَّهـا ذَهَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ والكامل[1] ص ٩٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٩٨.

أقُـولُ وقَـدْ فـاضَـتْ بعَيْنـي عَبْـرةٌ أرى الـدَّهْـرَ يَبْقـى، والأخـلّاءَ تَـذْهـبُ

البيت من الطويل، وهو للغطمش الضَّبّيّ في لسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٩ (عتب).

قِـردُ الخصيـلِ وفـي العظـامِ بقيَّـةٌ مـنْ صنعـةٍ قـدّمْتُهـا لا تـذهـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨.

ولا تـذهـب الأحسـابُ مـن عقْـر دارنـا ولكـنّ أشبـاحًـا مـن المـال تـذهـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٦ (شبح).

يعتصـبُ التَّـاجَ فـوق مفـرقِـهِ علـى جبيـنٍ كـأنَّـه الـذَّهَـبُ

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* بَيْضَاءُ في دَعَجٍ صَفْراءُ في نَعَجٍ *

(عصب)؛ ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٧؛ والأغاني ٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٧ (عصب)، ٨/ ٤٠٢ (عقد)؛ والكامل ص ٨٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١١. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥. الحاشية.

**حَلَفْتُ فلم أترك لنفسك رِيبةً ... وليس وراءَ الله للمرءِ مَذْهَبُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٤.

*** وما ليَ إلّا آلَ أحْمَدَ شيعةٌ ... وما ليَ إلّا مَذْهَبَ الحقِّ مَذْهَبُ**

راجع:

وما ليَ إلّا آلَ أحْمَدَ شيعةٌ ... وما ليَ إلّا مَذْهَبَ الحقِّ مَشْعَبُ

**وخيلٍ كأمثال السّراح مصونةٍ ... ذخائر ما أبقى الغرابُ ومُذْهَبُ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٧ (سرح)، (كتم).

**ولكنني كنت امرءًا ليَ جانبٌ ... من الأرض فيه مستَرادٌ ومذهبُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روِيد).

**سددنا كما سدّ ابن بيض فلم يكن ... سواها لذي الأحلام قوميَ مذهبُ**

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص العامري في تاج العروس ١٨/ ٢٦٢ (بيض).

**تَداركَهُ في مُنْصُلِ الألِّ بَعْدَما ... مَضَى غير دَأداءٍ وقد كادَ يَذْهَبُ**

انظر: قافية «يعطبُ».

**تعنّاك نصبٌ من أميمةَ مُنْصِبٌ ... كذي الشوقِ لمّا يسله وسيذهبُ**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤١.

**لقد كنتُ أهوى ياسر الرمل مرّةً ... فقد كاد حبّي ياسر الرمل يذهبُ**

البيت من الطويل، وهو للسري بن حاتم في تاج العروس ١٤/ ٤٦٥ (يسر).

* لـكَ الخَيْـرُ عَلِّلْنـا بهـا عَـلَّ سـاعَـةً تَمُـرُّ وسَهْـواء مـن الليـل يَـذْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في الإنصاف ص ٢٢٠.

* أصبـحَ لا يـدري أيَقْعُـدُ فيكُـمُ على حَسَكِ الشَّحْناءِ أمْ أيـن يَـذْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

ألا لله درّكَ مِـنْ فتـى قـومٍ إذا رهبـوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ ولشاعر يرثي أخاه في أساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرط).

فبـالخَيْـرِ لا بـالشَّـرِّ فـارْجُ مـودَّتـي وإنّـي امْـرُؤٌ يَقْتَـالُ منّـي التَّـرهُّـبُ

البيت من الطويل، وهو للغطمش الضّبّيّ في لسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس (قول).

مِـنَ الأرْحبيَّـاتِ العتـاقِ كـأنَّهـا شبـوبُ صِـوارٍ فـوقَ عَلْيـاءَ قـرهـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٧١ (قرهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قرهب).

بنـي أسَـدٍ هَـلْ تَعْلمـونَ بَـلاءَنـا إذا كـانَ يَـوْمٌ ذو كَـواكـب أشْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٧ (شهب)، (ظلم)؛ وانظر الشاهد التالي.

* فِـدًى لبنـي ذهـل بـن شيبـان نـاقتـي إذا كـان يـومٌ ذو كـواكـب أشهـبُ

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في الأزهية ص ١٨٦؛ وشرح أبيات الكتاب ١/ ٢٥٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٨؛ والكتاب ١/ ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)، ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ والمقتضب ٤/ ٩٦.

إذا أمْسَـتِ الآفـاقُ غبْـرًا جنـوبُهـا بشَيْبـانَ أو ملْحـانَ واليـومُ أشْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت[1] ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٢ (شيب)، ٧/ ١٤٦ (ملح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢.

---

(١) وفيه كما في تاج العروس والمخصص «أشيب» مكان «أشهب».

إذا سروها من الأغمادِ في فزعٍ لاحت كأنّ تلالي ضوئها الشهبُ

البيت من البسيط، وهوبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو).

رَبْلاً وأرطَى نَفَتْ عنه ذوائبُه كواكبَ الحَرِّ حتى ماتتِ الشُّهُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتاج العروس (ربل).

وحائل من سفيرِ الحَوْلِ جائله حَوْل الْجَراثيمِ في ألْوانِهِ شُهَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠١، والمخصص ١٠/ ٢٢٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٢ (سفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٢.

والمُدْقِعين المَشْيَ صَحْنٌ وَصحْفَةٌ لها مَرِحٌ وَرْدٍ من الحَيْسِ أصْهَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

لُمِ المَرْءَ إنْ جاءَ الإساءَةَ عامدًا ولا تُحْفِ لَوْمًا إن أتى الذَّنْبَ يَعْهَبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب).

سراج الدّجى تغتلّ بالمسْكِ طِفلة فلا هي مثْقالٌ ولا اللونُ أكهبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

ولاحَ أزْهَرُ مَشْهورٌ بنقْبتِه كأنّه حين يعلو عاقرًا لهبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٨ (نقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ٤٦٩ (نقب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٥ (نقب).

* عَوْذٌ وبُهْثَةُ حاشدون عَلَيْهِمُ حَلَقُ الحديدِ مُضاعفًا يتلهَّبُ

البيت من الكامل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ٣/ ١٧٣، ١٧٥؛ والدرر ٤/ ٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

خِرْقٌ من الخَطِّيِّ أغْمضَ حدُّه مثل الشِّهاب رفعْتَهُ يتلهَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٣ (خرق).

وقُلتَ علـى إفَّـانِ ذاك مَقَـالـةً نَماها لنا عَنكَ ابنُ خالِك صَلْهَبُ

البيت من الطويل، وهو لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٧٦.

تنـزو إذا شجّهـا المـزاجُ كمـا طـار شـرارٌ مطيّـر اللهـبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٧.

خِضَـمّ لـم يُلِـقْ شيئًـا كـأنَّ حُسَـامَـهُ اللَّهَـبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

وَلَقَـدْ شَهـدْتُ الخَيْـلَ يحْمـلُ شكَّتـي عتـد كسـرحـان القصيمـة منهـبُ

البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم).

وَعَمَّـى عليـه المـوتَ يـأتـي طـريقـه سنـان كعسـراء العُقـابِ، ومنهـبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ٤/ ٥٦٥ (عسر)، ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣ (عسر)؛ وليس له بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

* العـارفـو الحَـقِّ للمُـدلِّ بـهِ والمُسْتَقِلُّـو كثيـرَ مـا وَهَبُـوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٩.

رزيئـة قـومِـهِ لَـمْ يـأْ خُـذوا ثمنًـا ولـم يهبـوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (بعد).

* فـإنّ السِّلْـمَ زائـدةٌ نـوالاً وإنّ نـوى المُحَـاربِ لا تـؤوبُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من دوس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠.

إذا غبْـتَ عنَّـا غـاب عنّـا ربيعنـا ونُسْقَـى الغَمَـامَ الغـرَّ حيـن تَـؤُوبُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

إذا حَـلَّ لـم تَعْـي المَقـامـةُ بيتَـه ولَكِـن هُـوَ الأَدنَـى بحَيْـث تَثُـوب

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨١.

إذا فَـرَغَـتْ مـن ظهـرِهِ بَطَّنَـتْ لـه أنـامـلُ لـم يُبْـأَسْ عليهـا دُؤوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

تَفـرَّعِ أعلـى نـارنـا حَبشِيَّـةٌ رَكُـودٌ كجَـوف الفِيـل طَـال دُؤُوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لمعقّر البارقي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

وَانْصِبْ لنا الـدَّهْماءَ طاهي وَعَجِّلَنْ لنـا بِشِـواةٍ مـرمَعِـلٍّ ذُؤُوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شوي).

فـاشتـال وارتـاع مـن حَبيسهـا وفِعْلُـه يفعـل المَـذْؤُوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩، وكتاب الجيم ١/ ٢١٧.

كـأنّـه بـزوانٍ نـامَ عـن غَنَـمٍ مُسْتَـأْوِرٌ فـي سـوادِ الليـلِ مَـذْؤُوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٧ (وهل)؛ وتاج العروس (وهل)؛ وللراعي النميريّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠؛ ولليربوعيّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)، ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠، ١٥/ ٣١١؛ والمخصّص ٧/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٦، ٨/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٩ (رفأ)، ٤/ ٣٧٦ (هبب).

مـن كـلّ نضّـاحـةِ الـذّفـرى يمـانيـةٍ كـأنّهـا أسفـعُ الخـدّيـن مـذؤوبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٨ (شعع).

أرانـي بـأرض لا يـنـزال يغـولنـي بهـا أرقمـيٌّ للحِـلاب قـؤوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وكـلّ ذي غيبـةٍ يـؤوبُ وغـائـبُ المـوتِ لا يـؤوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

هَـوَتْ أمُّـهُ مـا يبعـث الصُّبـحُ غـاديًـا ومـاذا يـؤدّي الليـلُ حيـن يـؤوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيات ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠ (أمم)، ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٢، ٦٤١؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٢٩؛ والأصمعيات ص ٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٣؛ وتاج العروس (أم)، (هوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩٢، ١٤/ ٢٧٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل).

**أجـــدَّك أيّمـــا رجُـــل تـــرامـــتْ بـــه الغـــارات يشحـــط أو يـــؤوبُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

**يـــا لَيـــل مـــا ثَغْـــبٌ بـــرأسِ شَظيّـــةٍ نَـــزِلٍ أصـــاب غِيـــارَه شُـــؤْبُـــوبُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٣.

**ومـــاء يغـــرق السَّبحـــاء فيـــه سفينتـــه المـــواشكـــة الخبـــوبُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٠ (سبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٤ (سبح).

**مُـوَشَّحَـةُ الأقـرابِ كـالسَّيـفِ صَقْلُهـا بهـا مـن رِجـامٍ لـوحَـةٌ وذُبُـوب**

البيت من الطويل، وهو لحُميد في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ ولم أقع عليه في ديوان حميد ابن ثور.

**وكنـتُ أمْـرأً أفْضَـتْ إليـك رِبـابتـي وقبلـك ربَّتنـي فضعـتُ، رُبـوبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٠، ٤٠٦ (ربب)؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٢، ٤٦٧ (ربب).

**يعـــاطـــي القـــور بـــالصّنفـــات منـــه كمـــا تعطـــى رَوَاحضهـــا السُّبـــوبُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨ (صنف).

**هـــل كهْـــلُ خمْسيـــنَ إنْ شـــاقَتْـــه منـــزلـــة مُسَفَّـــهٌ رَأْيُـــهُ فيهـــا ومسبـــوبُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩؛ وتاج العروس (كهل).

**بنـــاصفـــة العمقيـــن أو بـــرقـــةِ اللـــوى علـــى النـــأي والهجـــرانِ شـــبّ شبـــوبُهـــا**

البيت من الطويل، وهو لمصعب بن طفيل القشيري في تاج العروس ٢٤/ ٤١٧ (نصف)، ٢٥/ ٦٤ (برق).

* ورثْتَ إلى أخلاقه عاجلَ القِرَى وعَبْط المهاري كومُها وشَبُوبُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٣؛ والكتاب ٢/ ١٦.

مُجَنَّبٌ مثلُ تَيْسِ الرَّبْلِ مُحْتَفِزٌ بالقُصْرَيَيْنِ على أُولاهُ مصبوبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٣ (حفز).

وكلّ قومٍ وإن عزُّوا وإن كثروا يومًا طريقهم في الشَّرِّ دعبوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب الهذليّة أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في حماسة البحتري ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩، ١١٩٦؛ وأمالي القالي ٣/ ٢٠٨.

ويعلم الضَّيْف إمّا ساقه صَرَدٌ أو ليلة، من محاق الشَّهر دعبوبُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دعب).

في ذات رَيْدٍ كذلْق الرَّخّ مشرفةٍ طريقها سَرِبٌ بالنَّاس دعبوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دعب) ٣/ ٥٤ (سرب)؛ ولتأبط شرًا في كتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وليس في ديوانه.

ولقد توسّدني الفتاةُ يمينَها وشمالَها البهنانةُ الرعبوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع[1] الأسديّ في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

اليَدُّ سابِحَةٌ، والرِّجْل طامِحَةٌ والعينُ قادِحَةٌ، والبَطْنُ مقبوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٨ (قبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٧ (قبب) وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح). وراجع قافية «غربيبُ»، والبيت التالي.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

(٢) برواية مختلفة، وراجع قافية «غِربيبُ».

رَقَـاقُهـا ضَـرِمٌ، وجَـرْيُهـا خَـذِمٌ ولحمهـا زِيَـمٌ، والبَطْـنُ مقبـوبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاريّ في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)، ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٥ (رقق)؛ وهو لسلامة بن جندل في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٢؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٥ (قبب)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٩ (زيم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٩ (زيم)، ص ٣٥٦ (قدح)؛ وراجع قافية «غربيبُ» والبيت السابق.

نُفُـجُ الحقيبـةِ لا تـرى لكعـوبِهـا حـدًّا وليْـسَ لسـاقِهـا ظُنْبـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

أشـاقتـك الشمـائـلُ والجنـوبُ ومـن عَلْـوِ الريـاحِ لهـا هبـوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج الغروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

أو شَبَـبٌ يحفـر الـرُّخـامـى تلفُّـه شمـألٌ هَبُـوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٢، ١٢١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٦.

* تُلَقِّحُهـا أمَّـا شَمـالٌ عَـرِيَّـةٌ وأمَّـا صَبًـا جِنْـحَ العَشـيِّ هَبُـوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في خزانة الأدب ١١/ ٨٧؛ والدرر ٦/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

فـإنْ أُعْـطَ ليلـى فـي حيـاتـيَ لا يتُـبْ إلـى اللهِ عَبْـدٌ تَـوبـةً لا أَتُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها).

لقـد زلَّ رأيـي فـي خُلَيْـدةَ زلَّـةً سـأعتـبُ قـومـي بعـدهـا فـأتـوبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السّعديّ في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢.

فـاذهـبْ إليـك فليـس يعلـم عـالـم مـن أيـنَ يُجْمَـع حظُّـه المكتـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[2] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسدي.

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

وتــاب خُلَيْــجٌ تــوبــةً قــرشيّــةً مبــاركــةً غــرّاءَ حيــن يتــوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شُبيل (خُليج العقيلي) في تاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج).

فــأَزْرَى بــأمِّ الحــيِّ أنَّ أبــاهُــمُ لــه حــاويــاءُ لا تكــادُ تَثُــوبُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مُرْخِيَةَ في المخصّص ١٣/ ١٨٢.

تليــنُ وتَسْتَــدْنــي لــه شَــدَنيَّــةٌ مــعَ الخــائــفِ العجْــلانِ زَولٌ وثُــوبُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس (زول).

ومــا زلْــت مثــلَ النَّبــتِ يُعْــرَكُ مــرَّةً فيُعْلَــى، ويُــولَــى مــرَّةً وَيَثُــوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

وقــد مَتَّــتِ الخَــذْواءُ متًّــا عليهــمُ وشيطــانُ إذْ يــدعــوهــمُ ويُثَــوّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٠ (شيط)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣١ (شيط)؛ والحيوان ١/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (خذا).

أغبــاشَ ليــلٍ تِمــامٍ كــان طــارَقَــهُ تَطَخْطُــخُ الغَيْــمِ حتــى مــا لــه جــوبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٢ (غبش)؛ ١٠/ ٢١٩ (طرق)، ٣١٠ (فلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٧ (غبش).

فنــاطَ بهــا سَهْمًــا شِــدادًا غــرارُه وأَيْتَمــتِ الأطفــالَ منهــا وجــوبُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٣.

أتــانــي أنّ طيبــة خُلَّــقٌ يجوب الصَّفا الصَّلاّنَ من لا يجوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٩.

وإبْــنُ ابْنِهــا مِنّــا ومنْكُــمْ وبَعْلُهــا خُــزَيْمَــةُ والأرْحــامُ وعْثــاءُ حُــوبُهــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه[1] ١/ ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢

(١) والرواية فيه:

وأيــن ابنهــا عنــا وعنكــم وبعلهــا خــزيمــة والأرحــام وعثــا جــؤوبُهــا

(وعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

**وصُبَّ له شوْلٌ مِنَ الماءِ غائر ... به كفَّ عنه الحيْبةَ المُتَحَوِّبُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٢٢ (حوب).

**ولا تخنوا عليَّ ولا تشطُّوا ... بقَوْلِ الفَجرِ، إنَّ الفَجرَ حوبُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)، ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠١ (فجر)، (خني).

*** قد أشهد الغارة الشعواء تحملني ... جرداء معروقة اللّحْيَيْن سُرْحوبُ**

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ والمنصف ١/ ٢٢٣؛ ولامرىء القيس أو لعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغني ٢/ ٤٩٦؛ ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠٥، ١١/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤.

*** بِمَنْزِلَةٍ أمّا اللّئيمُ فَسَامِنٌ ... بها، وكرامُ النّاسِ بادٍ شُحوبُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحب)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠٥. ونسبه محقق شرح عمدة الحافظ إلى أبي حزام العكلي.

**وإنِّي لَمبْدانٌ إذا القَوْمُ أخْمَصُوا ... وفيَّ إذا اشْتَدَّ الزَّمانُ شحوبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

**لَقَدْ رابَني أنّ ابْنَ جعْدة بادنٌ ... وفي جسْمِ ليلى نَظْرةٌ وشحوبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٠ (نظر).

**وكلّ حصْنٍ وإنْ طالَتْ سَلامتُهُ ... يَوْمًا سَتُدْرِكُهُ النَّكْراءُ والحُوبُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣، ٣٢٤ (حوب)؛ وله أو للهذليّ في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨، ٢٦٩[1]. وليس في شرح أشعار الهذليين.

---

(١) وفي التهذيب ٥/ ٢٦٩: «وقال الهذليّ أو الهذليّة وأظنّه لامرأة منهم (البيت)».

* فالعَيْنُ قادحةٌ والرِّجْلُ ضارحةٌ والقَصْبُ مُضْطَمِرٌ والمتْنُ ملْحوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ ولإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)، ١/ ٦٥٨ (قبب). وانظر الشاهد التالي.

والماءُ مُنْهَمِرٌ والشَّدُّ مُنْحَدِرٌ والقَصْبُ مُضْطَمِرٌ والمَتْنُ مَلْحوبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)، ٧٣٧ (لحب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٩؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤١ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨. وراجع البيت السابق.

ودِعْوَةَ هاربٍ من لؤمِ أصلٍ إلى فحلٍ لغير أبيه حوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢١.

فأصْبَحَ قافلاً كرمٌ ومجدٌ وأصْبَحَ قادمًا كذبٌ وحوبُ

البيت من الوافر، وهو للبعيث اليشكريّ في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

ولستُ أراكمْ تُحْرِمونَ عَنِ التي كَرِهْتُ ومنها في القلوبِ ندوبُ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

* وأنتَ الذي آثاره في عَدُوِّهِ من البُؤْسِ والنُّعمى لهُنَّ نُدوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ والدرر ١/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٦.

نجاءُ كَدُرٍّ من حَمِيرِ أَتِيدَةٍ بفائِلِه والصَّفْحَتَيْنِ نُدُوبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٨.

كأنّها من حميرٍ غابٍ جونٌ بصفحته ندوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٥.

---

(١) وفيه «كدومُ» مكان «ندوبُ»، والبيت من قصيدة ميميّة.

فـلا تَتْـركـي نَفْسـي شعـاعًـا فـإنّهـا مـن الـوجْـدِ قـد كـادَتْ عَلَيْـكِ تـذوبُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ (مجنون بني عامر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٥ (شعع)؛ ولابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٤.

إلـى شَجَـرٍ أَلْمَـى الظِّـلالِ كـأنّهـا رَواهـبُ أحْـرَمْـنَ الشَّـرابَ عـذوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)، ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٧؛ وتاج العروس (حرم)، (لمى)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لمي).

فَبَيَّنَ مـاءً صـافيًـا ذا شـريعـةٍ لـهُ غُلَـلٌ بَيْـنَ الإجـامِ عـذوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النميريّ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٣ (عذب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٦ (عذب).

وأشْهـد والمُسْتَغْفَـرُ اللّـهُ أننـي كـذبْـتُ عَلَيْهـا والهجـاءُ كـذوبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبَّل السَّعديّ في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢.

يُصَبِّبُنـا حتَّـى تـرِفّ قُلـوبُنـا أَوالِـقُ مِخْـلافِ العِـداتِ كَـذوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس (ولق).

* فلَسْـتُ بنـازلٍ إلاّ أَلَمَّـتْ بـرحلـي أو خيـالتهـا الكـذوبُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني بحتر في الدرر ٦/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

فـأقبـلَ نحـوي علـى قُـدرةٍ فلمـا دنـا صـدقتـه الكـذوبُ

البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو الضبّي في المفضليات ص ٦١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٩ (كذب).

فحيَّـتْ فحيَّـاهـا فهـبَّ فحلَّقَـتْ مـع النَّجْـم رؤيـا فـي المنـام كـذوبُ

البيت من الطويل، وهو للأقرع القشيريّ في الزهرة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٦ (كذب)، ٧٧٨ (هبب)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٥، ١٢٦ (كذب) ٤/ ٣٧٢ (هبب).

(١) عن محقق تاج العروس ٤/ ١١٥، الهامش.

* وكلُّ من ظنَّ أنّ الموتَ مُخطِئُهُ مُعَلَّلٌ بسَواءِ الحقِّ مَكْذُوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ والإنصاف ص ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

من كان يَزْعمُ أنْ سَيَكْتُمُ حبَّه حتى يُشكّك فيه فَهْوَ كذوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شكك)؛ وتاج العروس (شكك).

فما بي من سقم ولا طيف جنّةٍ ولكنّ عمّي الحميريّ كذوبُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٩ (عرف).

وقد قطعَ الحديدَ فلا تماروا فِرِنْدٌ لا يُفَلُّ ولا يذوبُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٣ (فرند).

دعوا منبت الشيقَيْنِ إنّهما لنا إذا مضر الحمراءُ شبَّتْ حروبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٣ (شيق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٥ (الشيفان)، (الشيقان).

أرض توارثها شعوب فكلّ من حلّها محروبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

كُلٌّ له جارة يحمي خفارَتها والماءُ سِيّانِ ممجوجٌ ومشروبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٤.

فلا تَرْهَبي أنْ يَقْطَعَ النَّأْيُ بَيْنَنا ولمّا يلوِّحْ بُدْنَهُنَّ شُروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

فلمّا الْتَقَيْنا واحِدَيْنِ عَلَوْتُهُ بذي الكفِّ، إنِّي للكماة ضروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦، ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٣ (وحد).

**أراك من الضَّرب الذي يجمع الهوى وحولك نسوانٌ لهنّ ضروبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٤ (ضرب).

*** بكيتُ أخا لأواءَ يُحْمَدُ يَوْمُهُ كريمٌ رُؤوسَ الدَّارِعينَ ضَرُوبُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب ابن عم النبيّ ﷺ في شرح المفصَّل ٦/ ٧١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٩؛ والكتاب ١/ ١١١.

**يقدّمه حتى تغيب حجوله وأنت لبيض الدارعين ضروبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون)

**وقعن بجوف الماء ثمّ تصوَّبتْ بهنّ قلولاة الغدوِّ ضروبُ**

البيت من الطويل، وهو لحميْد بن ثور في لسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وتاج العروس (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧. وفي ديوان حميد ص ٥٤ قوله:

إذا ما تبالينَ البلَّى تزَعَّمتْ لهُنَّ قلولاةُ النجاءِ طلوبُ

**إذا اضْطَرَبَ المُمَرُّ بجانبيْها ترنّم قينة صخِبٌ طروبُ**[1]

البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٠ (صخب).

**بانتْ لطيَّتها الغداة جنوبُ وطربتَ إنَّك ما علمتُ طروبُ**

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[2] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

**طَرِبْتَ إلى الحيِّ الذين تحمّلوا ببرقةِ أحواذٍ وأنت طروبُ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٢٥/ ٥٣ (برق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أحواذ).

**فما خَلَفٌ من أُمِّ عمران سلْفعٌ من السُّود ورْهاءُ العنانِ عَروبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩١ (عرب)، ٨/ ١٦١ (سلفع)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٠، ٤/ ٢٠،

---

(١) ولعلّ الرواية الصحيحة:

* ترنّم قينةٍ صخبٍ طروبِ *

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

٣٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب)، ٢١/ ٢١٩ (سلفع)، (عنن).

تحدُّرَ ماءِ البِئْرِ عَنْ جُرَشِيَّةٍ على جِرْبَةٍ تَعْلُو الدِّبارَ غُروبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ٤/ ٢٧٤ (دبر)، ٦/ ٢٧٢ (جرش)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٠، ٢/ ٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢٦ (جرش)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٨ (جرب)، ١١/ ٢٥٤، ٢٦٤ (دبر)، ١٧/ ١٠٤ (جرش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٢.

* فَجَالَدْتَهُمْ حتى اتَّقوكَ بكَبْشِهِمْ وقد حان من شَمْسِ النّهار غُروبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٤؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٥٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٤.

فَتُمْسي نابذًا سلطانَ قسْرٍ كضَوْءِ الشَّمْسِ طَحْطَحَهُ الغروبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٣ (طحح).

ظللْنا إلى كهْفٍ وظلَّتْ ركابُنا إلى مُسْتكِفَّاتٍ لهُنَّ غُروبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٥ (كفف)، ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٠.

مُنَصَّبُها حَمْشٌ أحمُّ يزينه عوارضُ فيها شُنْبةٌ وغروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٧ (شنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٨ (شنب).

* ارْدُدْ حمارَكَ لا تُنْزَعْ سَوِيَّتُهُ إذَنْ يُرَدُّ وقيد العير مكروبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عنمة الضبيّ في الأصمعيّات ص ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٨٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١؛ والكتاب ٣/ ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)، ١٣/ ١٤ (أذن)؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٣؛ ولسلام بن عوية الضبّيّ في لسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)؛ وللضبّي في المقتضب ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤١؛ ورصف المباني ص ٦٣.

يـا شـيْءَ مـا هـم حيـن يـدعـوهـم داع ليـــوم الـــرَّوْع مكـــروبُ

البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيأ).

مظـاهـر سـربـالـيْ حـديـدٍ عَلَيْهمـا عقيـلا سيـوفٍ مخـذمٌ ورَسـوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٥ (مناة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٨ (رسب)، (خذم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٤٨.

إذا معجـل غـادرتـه عنـد منـزل أتيـح لجـواب الفـلاة كسـوبُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في تاج العروس (عجل)؛ وليس في ديوانه.

كـواحـدة الأُدْحـيِّ لا مُشْمعلَّـة ولا جحنـةٌ تحْـتَ الثِّيـابِ جشـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)، ١١/ ٣٧٢ (شمعل)، ١٣/ ٨٥ (جحن)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)، (شمعل).

أتتـك بنعجـة مـن شيـح نجـدٍ تضـوّعَ والعـرارُ بهـا مشـوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

سيكفيـك صَـرْبُ القـوم، لحـمٌ مُغَـرِّضٌ ومـاءُ قـدورٍ، فـي الجِفـانِ، مشـوبُ

البيت من الطويل، وهو للسُّليك بن السلكة السعديّ في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٣ (صرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٨. وانظر قافية «في القطاع مشيبُ»، وديوانه ص ٤٤، الهامش.

هنيئًـا لخـوطٍ مـن بَشَـامٍ تـرفُّـه إلـى بَـرَدٍ، شُهْـدٌ بهـنَّ مشـوبُ

البيت من الطويل، وهو للمَرَّار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقى)؛ وللمرار بن منقذ الفقعسيّ في معجم البلدان ٤/ ١٤٨ (العلوي).

منهـا جَـوارسُ للسَّـراةِ وتختـوي كَـرَبَـاتِ أَمْسِلَـةٍ إذا تَتَصـوَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٣ (مسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦٠؛ والمخصّص ٨/ ١٧٩؛ وتاج العروس (مسل).

* شَرِبْتُ بها والدِّيكُ يدعو صباحَهُ إذا مـا بنـو نَعْـشٍ دَنَـوْا فَتَصَـوَّبـوا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤؛ والحماسة البصريَّة ٢/ ٧٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٧٨، ٧٩، ٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٨٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠؛ والكتاب ٢/ ٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥

(نعش)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١٠٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٦.

كـأنّ رِعـالَ الخيـلِ لمّـا تبـدَّدَتْ بـوادي جـرادِ الهَبْـوةِ المُتَصَـوّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٥.

أتـانـي وعيـدٌ والتَّنـائـف بَيْننـا سخـاويُّهـا والغـائـط المتصـوِّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه[١] ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب)؛ وتاج العروس (سخا).

عفـا آيَـهُ صَـوْبُ الجنـوبِ مـع الصَّبـا بـأسْحـم دانٍ مـزْنُـهُ متصـوّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه[٢] ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس (سحم)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب).

رتـاجُ الصَّـلا معـرُوشَـةُ الـزَّوْرِ أشْـرَفَـت علـى عُسُـبٍ تَعْلُـو بهـا وتَصُـوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٤ (رتج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧.

وفـي السَّنَـةِ الجمـادِ يكـونُ غَيْثًـا إذا لـم تُعْـطِ دِرَّتَهـا العَصُـوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)[٣]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٨ (جمد). وراجع «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» ص ٧٠.

حتّـى يَعُـودَ مـن البـلاءِ كـأنّـهُ فـي الكـفِّ، أَفْـوَقُ نـاصـلٌ مَعْصـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسديّ[٤] في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط)؛ وللبيد في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش)[٥].

---

(١) طبعة دار الفكر بتحقيق شكري فيصل.

(٢) طبعة دار الفكر، بتحقيق شكري فيصل.

(٣) وفيه «الغضوبُ» مكان «العصوبُ»، ولعله تحريف.

(٤) أو لنافع بن نفيع الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

(٥) وفيه: «قال ابن بري: لم أجده في ديوانه، وإنما هو لنافع بن لقيط الأسدي، وقال الصاغاني: نويفع بن لقيط».

تحمّـل مـن أمسَـى بهـا فتفـرّقـوا فـريقيْـنِ منهـمْ مصْعـدٌ ومصـوّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠١ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب).

كـأنَّ هـادِيَهـا إذ قـامَ مُلْجِمُهـا قَعْـوٌ علـى بَكْـرَةٍ زَوْرَاءَ منصُـوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٠.

غَـرَضٌ لكـلّ منيَّـةٍ يُـرْمـى بهـا حتـى يُصـابَ سـوادُهُ المنصـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

* فلسـتَ لإنْسـيٍّ ولكـن لمـلأَكٍ تنـزَّلَ مـن جـوِّ السَّمـاءِ يصـوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في صلة ديوانه ص ١١٨؛ ولمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٢؛ ولرجل من عبد القيس، أو لأبي وجزة، أو لعلقمة في المقاصد النحوية ٤/ ٥٣٢؛ ولرجل من عبد القيس يقال إنه النعمان، أو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٢؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٦٩؛ والاشتقاق ص ٢٦؛ وإصلاح المنطق ص ٧١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٨٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٤٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٧؛ والكتاب ٤/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٤ (صوب)، ١٠/ ٣٩٤ (ألك)، ٤٨٢ (لأك)، ٤٩٦ (ملك)؛ والمنصف ٢/ ١٠٢.

إذا مـا البُـوهَـةُ الهَـوْكـاءُ يَعْيـا فـلا يَـدْري أَيَصْعَـدُ أم يَصُـوبُ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٩؛ وللهذليّ في المخصّص ٣/ ٤٧.

فلمّـا غَـدَتْ قـد قلَّصَـتْ غيـرَ حِشْـوَةٍ مـن الجَـوْفِ فيـهِ عُلَّـفٌ وخُضُـوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٩ (خضب)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٨ (خضب).

فلـم أرعُ ممّـا كـان بينـي وبينهـا ولـم أتمـرّغْ أن تجنّـى غَضُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١١٥[2]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٦ (مرغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٩ (مرغ).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* ولم تكُ عندي كالدبور جنوبُها *

* كَـرِبَ القَلْـبُ مِـنْ جَـوَاهُ يَـذوبُ حِيـنَ قَـالَ الـوُشَـاةُ هِنْـدٌ غَضُـوبُ

البيت من الخفيف، وهو للكلحبة اليربوعي أو لرجل من طيِّىء في الدرر ٢/ ١٤١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

وفـي السَّنـة الجمـاد يكـون غيثًـا إذا لـم تعْـطِ درَّتَهـا الغضـوبُ

راجع قافية «العصوبُ».

مـن المنطيـات المـوكـبَ المعـجَ بعـدمـا يُـرى فـي فـروع المقلتيْـنِ نضـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٨/ ٢٤٧ (فرع)، ١١/ ٦٢٧ (مقل)، ١٥/ ٣٣٣ (نطا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٣ (نضب)؛ ٢١/ ٤٩١ (فرع)، (مقل).

يسعـى الفتَـى لينـالَ أفضـلَ سعيِـهِ هيهـات ذاكَ ودونَ ذاكَ خطـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

أَتَـدْري مـا أرابَـكَ مَـنْ يـريـبُ وهـل تـرقـى إلـى الفلـك الخطـوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيّب المتنبّي في ديوانه ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧ (ريب).

* يُـرَجِّـي المَـرْءُ مـا إنْ لا يَـراهُ وَتَعْـرِضُ دون أبْعَـدِهِ الخُطـوبُ

البيت من الوافر، وهو لجابر بن رألان الطائيّ أو لإياس بن الأرت في الخزانة ٨/ ٤٤٠، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥؛ ولجابر في شرح التصريح ٢/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٨؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر ٢/ ١١٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٥؛ ٦٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

يكلفنـي ليلـى وقـد شـط وليهـا وعـادت عـوادٍ بيننـا وخُطُـوب

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٧٧.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع ابن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

* وإنْ مـالـكٌ لَلْمُـرْتَجـى إن تَقَعْقَعَـتْ رَحَـى الحَـرْبِ أو دَارَتْ علـيَّ خُطـوبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة بدون تحديد في الأزهيَّة ص ٤٧.

قـريـبٌ ثـراه مـا يَنَـالُ عَـدَوُّهُ لـه نَبَطًـا عنـدَ الهَـوَانِ قَطُـوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ٧/ ٤١٠ (نبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبط)؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٢؛ ولغُريقة بن مسافع العبسيّ ضمن قصيدة في الأصمعيات[١] ص ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨٣، ١٥/ ١٣٠ وأمالي القالي ١/ ١١٥.

الطـاعـن الطعنـة النجـلاء يتبعهـا مثعَنجِـرٌ مـن نجيـع الجـوف أثعـوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٠ (سكب)[٢]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦٥ (سكب)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب)؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٦؛ ولعمرة أخت ذي الكلب الهذلي في حماسة البحتري ص ٢٧٣[٣]؛ وللهذليَّة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

وكـلّ قـائمـةٍ تهـوي لـوجهتهـا لهـا أتـيّ كفـرغ الـدلـوِ أثعـوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثعب).

يـا ذئـبُ إنّـك إن نَجَـوْتَ فبعـدمـا شـرٌّ وقـد نظـرتْ إليـك شَعُـوبُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ١/ ٢٦٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ذهبَـتْ شَعـوبُ بـأهلِـهِ وبمـالِـهِ إنّ المنـايـا للـرِّجـالِ شَعُـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[٤] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤١ (شعب)، ٢٠/ ٩٨ (مرط).

فـإنْ يَـكُ ربْـعٌ مـن رجـالٍ أصـابهـم مـن اللـه والحتـمِ المطـلّ شَعـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وتابع العروس ٢١/ ٢٤ (ربع).

---

(١) راجع الأصمعيات ص ٩٨، الهامش، حيث يذكر المحقق أنّ القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وليست لغريقة.

(٢) وفيه كما في التنبيه والإيضاح، وأساس البلاغة، والأغاني «أسكوبُ»، ويشير اللسان إلى رواية «أثعوب».

(٣) وفيه «مسكوبُ» مكان «أثعوبُ».

(٤) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

وقَتْلي بحِقْفٍ مِنْ أُوارَةَ جُدِّعَتْ صَدَعْنَ قُلُوبًا لَمْ تُرَأَّمْ شُعوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٧؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٠٧؛ وتاج العروس (رأم).

كما شمّرتْ كدراءُ تسقي فراخَها بعردةَ، رفْهًا، والمياه شُعوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شمظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٣ (شمظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ والمخصّص ٩/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

ألا لا تعينيني على البخل وابتغي ثمينك إن مرّت عليّ شعوبُ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨ (ثمن).

أنامِلُ فُتْخٌ لا يُرَى بأُصُولها ضُمُورٌ ولم تَظْهَرْ لَهُنَّ كُعُوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢.

تَنُوءُ بمَتْنَيْها الرَّوابي وَهَوْنَةٌ على الأرضِ جَمَّاءُ العِظامِ لعوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٠ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

فَتَقْنَعُ بالقليلِ تراهُ غُنْمًا وتكفيكَ المُثَلَّثَةُ الرَّغُوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٠.

لَدُنْ غُدْوةً حتى أتى الليل دُونهم وأدرك جَرْي المبْقيات لغوبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨ (بقي).

يا أُمَّ عَمْرٍو ما هداكِ لِفِتْيَةٍ وخُوصٍ حراسينٍ شديدٍ لُغوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرسن)؛ وتاج العروس (حرسن).

إذا هي خَرَّتْ خرَّ من عن يمينِها شعيبٌ به إجمامُها ولُغُوبُها

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعَسِيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٨ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٨ (شعب).

بسَفْحِ أبي قابوسَ ينْدُبْنَ هالكًا يُخَفِّضُ ذاتَ الوُلْدِ منها رَقُوبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١٢١؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٥.

* باتت على أُرَمٍ عُذوبا كأنّها شيخة رقوبُ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٧ (رقب)، ٣/ ٣٢ (شيخ).

وكانَ السَّوفُ للفِتْيانِ قُوتًا تعيشُ بِهِ وهُنَّتِ الرَّقُوبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٥ (سوف).

* يقولون جهلاً ليس للشيخ عَيِّلٌ لَعَمْري لقد أعيلت وَانَ رقوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١/ ١٤٧.

ألا تحيون من تكثير قوم لعلّات وأُمُّكُمو رَقوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٩ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (حيي).

فلم يَرَ خلْقٌ قبلنا مثل أُمِّنا ولا كأبينا عاش وَهْو رَقوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٧ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٧ (رقب).

لها عَجُزٌ ريَّا وَسَاقٌ مُشِيحَةٌ على البيدِ تنبو بالمرادي سُقوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٣ (سقب).

يُخْطِطْنَ فيها ثُمَّ يَرْفَعْنَ فَضْلَها عَلَى ظَهَراتٍ فَوْقَهُنَّ صُقُوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢١.

* ضَحْيَانُ شاهِقَةٍ يَرِفُّ بَشامُهُ نَدْيانُ يَقْصُرُ دونَهُ اليَعْقُوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٥/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٥٥.

على توائم أصغى من أجنّتها إلى وساوس عنها قابتِ القوبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٤ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٨٨ (قوب).

إذا ودَّأَتْنا الأرْض إذْ هي ودَّأَتْ وأفرَخَ من بَيْضِ الأُمورِ مَقُوبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)،

٦٩٤ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٢، ١٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (ودأ).

**يضغـــو ومخلبُهـــا فـــي دَفِّـــهِ لا بُـــدَّ حيـــزومهـــا مَنْقُـــوبُ**

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١.

**فقـائبـةٌ مـا نحـنُ يـومًـا وأنتُـمُ بنـي مـالـكٍ إنْ لـم تفيئـوا وقُـوبُهـا**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٤ (قوب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٥ (قوب).

**لهـــنّ وللمشيـــب ومـــن عـــلاه مـــن الأمثـــالِ قـــائبـــةٌ وقـــوبُ**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٨٥ (قوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٤ (قوب).

**والمـــرءُ مـــن رَيْـــبِ الـــزَّمـــانِ كـــأنّـــه عَـــوْدٌ تَـــداوَلَـــهُ الـــرِّعـــاءُ رَكُـــوبُ**

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

**كمثـل أتـان الـوحـشِ أمـا فـؤادُهـا فصعـبٌ، وأمـا ظهـرهـا فـركـوبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)، ٣/ ٣٢٩ (فأد)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠ (قضب)، ٨/ ٤٧٧ (فأد).

*** تُـرادُ علـى دمـن الحيـاض فـإن تعـف فـــإنّ المُنَـــدَّى رحلـــةٌ فـــركـــوبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٢؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧١؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٨٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٤؛ والكتاب ٣/ ١٩، ولسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)، وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٠ (رحل)؛ والمقتضب ٢/ ٣٩.

**فما زِلْتُ خيرًا منكَ مُذْ عضَّ كارهًا بلَحْيَيْـكَ عـاديُّ الطَّـريـقِ رَكُـوبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٢.

**أبلـغْ بنـي كـاهـل عنّـي مغلْغلـةً والقـومَ مـن دونِهـم سعْيًـا فمـركـوبُ**

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

الهذليين ص ٥٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٤/ ٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في حماسة البحتري[١] ص ٢٧٣.

**عفتْ مثل ما يعفو الطَّليحُ وأصبحتْ بها كبرياء الصَّعبِ وَهْيَ ركوبُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عهم)، ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠، ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عهم).

*** إنّي أرقْتُ على المطْلَى وأشْأَزني برقٌ يضيءُ أمام البيت أسكوبُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي السكب المازني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٦؛ ولزهير ابن عروة في سمط اللآلي ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٣/ ٦٦ (سكب)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١٢٣؛ والكتاب ٤/ ٣٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٠ (سكب).

**والطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مثعنجرٌ من دم الأجواف أسكوبُ**

راجع قافية «أثعوب».

**كأنّ مغيراتِ الجيوش التَقَتْ بها إذا اسْتَحْمَشَتْ غَلْيًا وفاضتْ عُكوبُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب).

**سَتَلْقَوْنَ ما آخِيّكُمْ في عَدُوِّكمْ عليكم إذا ما الحربُ ثارَ عَكُوبُها**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٧[٢]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وتاج العروس (أخا).

**نقلناهُمُ نَقْلَ الكلابِ جِراءَها على كلِّ مَعْلُوبٍ يثورُ عَكوبُها**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)، ٦٢٩ (علب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٤، ١٢١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢١؛ والمخصص ١٠/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب)، ٤٣٧ (علب).

**لَبينما نحنُ نرجو أن نصبِّحكم إذْ ثار منكم بنصف الليل عَكُّوبُ**

البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٨.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* والقوم سهل وبعض القول تكذيبُ *

(٢) وفيه «غضوبُها» مكان «عكوبُها».

لا ظلْـعَ لـي أرقـى عليـه وإنّمـا يـرقـى علـى رثيـاتـه المنكـوبُ

البيت من الكامل، وهو لبغثر بن لقيط في لسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧١ (ظلع).

أتـى دون حلْـو العيـش حتـى أمـرَّه نكـوبٌ علـى آثـارهـنَّ نكـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى).

ملـكٌ بسـاهـرةٍ إذا تُلقـى نمـارقُـه وكـوبُـه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤.

يقـاسـون جيـشَ الهُـرْمـزانِ كـأنّهـم قـوارب أَحْـواضِ الكـلابِ تلـوبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٢٨٨؛ والأغاني ١٣/ ٢١١؛ وسمط اللآلي ص ٨٦٩؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٢٤٣.

يُغِثْـن بمـا اسْتَخْلَفْـنَ زُغْبًـا كـأنّهـا كُـراتٌ تَلَظَّـى مَـرَّةً وتَلـوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وليس في ديوانه.

يبيـتُ النَّـدى يـا أُمَّ عمـرٍو ضجيعـه إذا لـم يكـن فـي المنقيـات حلـوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٥ (حلب)؛ والأصمعيات ص ٩٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقا)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٧.

إذا غَـرَّقَـتْ أربـاضُهـا ثِنْـيَ بكْـرةٍ بتَيْمـاءَ لـم تُصْبِـحْ رؤومًـا سَلُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٠١، ولسان العرب ٧/ ١٥٢ (ربض)، ١٠/ ٢٨٤ (غرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٣.

لمّـا أحـلّ الشيـب بـي أثقَـالـه وعلمْـتُ أن شبـابـيَ المسلـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[2] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

---

(١) تحقيق عبد الحفيظ السطلي (عن محقق جمهرة اللغة).

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

* كم دون ميَّة من خَرْقٍ ومن عَلَمٍ كأنّه لامعٌ عريان مَسْلُوبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٥٣، ٢٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٩.

فألقى غِمْدَهُ وهَوَى إليهم كما تَنْقَضُّ خائتةٌ طَلُوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٦.

* وَيْلُمِّهَا في هَوَاءِ الجوِّ طالبة ولا كهذا الذي في الأرضِ مطلوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٩٠، ٩١، ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٨؛ ورصف المباني ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٨ (ويا).

وإذا السنون دأبن في طلب الفتى لحق السنون وأدرك المطلوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

إليك هداني الفرقدان ولاحبٌ له فوق أجواز المِتان علوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٢.

كلُّ امْرىءٍ بطوال العَيْش مكذوبُ وكلُّ مَنْ غالَبَ الأيَّامَ مغلوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)، ١٤/ ٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحتري[2] ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٥[3]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

(٢) والرواية فيه:

تَعَلَّمَنْ أنَّ طولَ العيشِ تعذيبُ وأنَّ منْ غالبَ الأيّامَ مغْلُوبُ

(٣) ورواية الصدر فيه:

* كلّ امرىء لمحال الدهر مكروبُ *

تعبّـــدوا وأقيمـــوا وفْـــق دينكـــم إنّ المغـــالـــبَ صُلْـــبَ الله مغلـــوبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامدي في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب).

مُعـــالِيَـــةٌ لا هَـــمَّ إلاّ مُحَجَّـــرٌ وَحَـــرَّةُ ليلـى السَّهْـلُ منهـا فَلُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لـوب)، ١٥/ ٨٧ (عـلا)؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٢٢ (لـوب)؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ١٨٧، ١٥/ ٣٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٦ (حرة سليم)، ٢/ ٢٤٨ (حرة ليلى)، ٤/ ٧١ (العالية)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٤٦.

لقـد طـالَ إعـراضي وصفحي عـن التي أبلِّـــغُ عنكـــمْ والقلـــوب قلـــوبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

خـــلائـــقُ أنـــزلتْـــك يَفَـــاعَ مجْـــدٍ وأعطتـــك الثمـــارَ بهـــا القلـــوبُ

البيت من الوافر وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثمر).

كـــأنّهـــا لِقْـــوَةٌ طَلُـــوبُ تَيْبَـــسُ فـــي وَكْـــرهـــا القلـــوبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيـخ)، ١٣/ ١٣٢ (حنـن)؛ وتـاج العـروس ٢/ ٥١٧ (رقـب)، ٧/ ٢٨٧ (شيـخ)؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

يـــدبُّ مـــن خـــوفهـــا دبيبًـــا والعيـــن حمـــلاقهـــا مقلـــوبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩ ولسان العرب ١٠/ ٦٩ (حملـق)؛ وكتـاب الجيـم ١/ ٢١٧؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ٢٠٥ (حملـق)؛ وراجـع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

تَظَـلُّ النِّسـاءُ المُـرْضِعَـاتُ بِـرَهْـوةٍ تَـزعْـزَعُ مـن رَوْعِ الجَنَـانِ قُلـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٦.

إنِّـــي لأبغـــضُ عـــاشقًـــا متحفِّظًـــا لـــم تتَّهِمْـــهُ أعْيُـــنٌ وقلـــوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤١ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢١ (حفظ).

سبيٌّ من أباءته نفاهُ أتِيٌّ مدَّهُ صُحَرٌ ولوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٤ (صحر)، ٨/ ٤١٣ (يرع)، ١٤/ ٣٦٨ (سبى)، ١٥/ ٣٣٦ (نفى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ والمخصّص ١٣/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٧ (صحر)، ٢٢/ ٤٢٦ (يرع)، (سبى).

درأت على أوابدَ ناجياتٍ تحفُّ رياضها قضَفٌ ولُوبُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ٢٤/ ٢٦٦ (قضف).

بألذَّ منكِ مُقبَّلاً لمُحَلِّإٍ عطشانَ داغَشَ ثمَّ عادَ يلوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٥ (لوب)، ٦/ ٣٠٢ (دغش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لوب)، ١٧/ ٢٠٤ (دغش).

إذا شَجِيَتْ بالمُفرهات قُدورُها وجَاش عليها يَهزِمُ الغَلْيَ لوبُها

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٩، وليس في ديوانه (طبعة بيروت).

لِتبْكِ البواكيات أبا خُبيبٍ لدهرٍ أو لنائبة تنوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

فلا تعجب لكلّ زمان سوء رجالٌ والنوائبُ قد تنوبُ

البيت من الوافر، وهو للبعيث اليشكري في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

ولا خير فيمن لا يوطِّن نفسه على نائبات الدَّهر حين تنوبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطن).

وَسَدَّ السَّماءَ السِّجْنُ إلا طبَابَةً كَنُرْسِ المُرامي مُسْتكِنًّا جُنوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣، ٦٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب).

فلمّا رأوْنا بالنِّسارِ كأنَّنا نَشَاصُ الثُّريَّا هَيَّجَتْهَا جنوبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ وشرح اختيارات

المفضل ص ١٣٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٠ (نسر)، ١٨/ ١٧٦ (نشص)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نسر)، ٧/ ٩٦ (نشص).

**بمَسْفُوحةِ الآباطِ عُرْيانةِ القَرى نبالٌ تواليها رِحابٌ جُنوبُها**

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٧٠١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٨ (سفح)، ٢٣/ ٥١٣ (شعف)[2].

**لعمرك ما ميعاد عينك والبكا بداراء إلّا أنْ تهبَّ جنوبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٧ (دور)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ١٥٨.

**تُخَشْخِشُ أبدانُ الحديدِ عَلَيْهِمُ كما خَشْخَشَتْ يَبْسَ الحَصَادِ جنوبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)، ٢٩٨ (خشش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣ (يبس)، ١٧/ ١٨٩ (خشش)؛ وأدب الكاتب ٥٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢.

**مُوَاشِكةً فلو جُنِبتْ إليها لعيَّتْ أن تعارضها الجنوبُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشك).

**ألا حبّذا ريح الصّبا حين زعزعتْ بقضبانِه بعد الظِّلالِ جنوبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٠ (زعزع).

*** لَدَمٌ ضائعٌ تغيَّبَ عَنْهُ أقْربوهُ إلا الصَّبا والجَنُوبُ**

راجع:

لدم ضائع تغيَّبَ عَنْهُ أقْربوهُ إلا الصَّبا والدَّبورُ

**إذا ما المراضيعُ الخِماصُ تأوَّهَتْ ولم تَنْدَ من أنواءِ كَحْلٍ جَنُوبُها**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

---

(١) وفيه «جيوبُها» مكان «جنوبُها»، ورواية الصدر فيه:

* بنائية الأحفاف من شعفِ الذرى *

(٢) وروايته كرواية الديوان.

**ألا حبَّذا صوتُ الغَضَا حين أجرسَتْ بخيطانِهِ بعد المنام جنوبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط).

**فقلت غمامات تنصَّبن في الضحى طوالُ الذرى هبّت لهنّ جنوبُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصب).

**وماء سماء كان غير محمّة ببرِّيَّةٍ تجري عليه جنوبُ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيات ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠.

**وأخرج منه الله أولادَ زارعٍ مولَّعة أكنافُها وجُنوبُها**

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٣٢.

*** قرينة سبع إن تواترن مرّة ضُرِبْنَ وصفَّت أرؤس وجنوبُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٥ (وتر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢.

**ألا مَنْ لِقَبْرٍ لا تزالُ تَهُجُّهُ شَمالٌ ومِسْيافُ العَشيِّ جنوبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)، ٩/ ١٦٧ (سيف)؛ والمخصّص ٦/ ٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٢ (هجج)، ٢٣/ ٤٨٤ (سيف).

**إذا هَبَّتِ الأرواحُ من نحو جانبٍ به آلُ مَيٍّ هاجَ شَوْقي جنوبُها**

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه[1] ص ٦٩٤؛ والمخصص ٩/ ٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٧؛ والأغاني ١٨/ ٥٨.

**لعمري لئن ريح المودّة أصبحتْ شمالاً لقد بُدِّلتْ وهي جنوبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨١ (جنب)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٦ (جنب).

**دعا المُحْرِمُونَ الله يَسْتَغْفِرُونَه بمكّةَ شُعْثًا كيْ تُمحَّى ذُنوبُها**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري (مجنون ليلى) في ديوانه ص ٥٥؛

---

(١) وفيه «هبوبُها» مكان «جنوبُها» وكذلك في الأغاني.

ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٦٢؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣.

تُقَدَّمُ قيسٌ كلَّ يومٍ كريهَةٍ ويُثْنَى عليها في الرَّخاءِ ذُنُوبُها

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)[1]؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميّادة في ديوانه ص ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٣.

لعمرك والمنايا غالباتٌ لكلّ بني أبٍ منها ذنوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب).

فكمْ حالٍ حليلتِه بضربٍ وليس لها إذا ضربت ذنوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

كلّما قلتُ إنّني ألحقُ الور د تمطّت به سبوحٌ ذنوبُ

البيت من الخفيف، وهو للأسعر الجعفي في تاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد).

* وفي كلّ حيٍّ قد خبطت بنعمة فحُقَّ لشأسٍ من نداك ذنوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٨، ١٠/ ١٥١؛ والكتاب ٤/ ٤٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)، ٦/ ١١٠ (شأس)، ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٨؛ والممتع في التصريف ص ٣٦١؛ والمنصف ٢/ ٣٣٢.

* أقْفَرَ من أهلِهِ ملحوبُ فالقُطبيَّاتُ فالذَّنوبُ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ٧٣٨ (لحب)، ١١/ ٢٩٦ (رمل)، ٦٩٧ (هزل)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطب)؛ وتاج العروس (قطب).

تركت احْتجاجَ البَيْتِ حتى تظاهرت عليَّ ذنوبٌ بعدهنَّ ذنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٧ (حجج).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس أنَّ الأزهريّ نسبه لابن ميّادة.

أحيـــنَ بَلَغْـــتُ الأربعيـــنَ وأحْصِيَـــتْ علـــيَّ، إذا لـــم يَعْـــفُ ربِّـــي، ذُنُـــوبُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس (ولق).

وفـــي اللحظـــة العليـــا اذا لَمَحـــتَ لهـــا وفـــي العيـــب عـــن أهـــل السِّفـــاءِ قُنُـــوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣١.

سبـــيّ مـــن إبـــاءتـــه نفـــاه أتـــيّ مـــده سحـــر ونـــوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في تاج العروس (نفى)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

بـــألـــذَّ منـــه شَـــريعـــةً بمُحَـــلِّإٍ عَطشـــان داغـــش ثـــم عـــاد يَنُـــوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٣.

وقُمـــتُ إلـــى كَـــومَـــاءَ كـــالفَحـــلِ مُفـــرِقٍ بُكـــورَ امـــرىءٍ مـــا شفَّـــه مَـــنْ ينـــوبُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦١.

تَجُـــوبُ الـــدُّجـــى كُـــدْرِيَّـــةٌ دون فَـــرْخِهـــا بِمِطْلَـــى أرِيـــكٍ سَبْسَـــبٌ وسهـــوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٨.

واهيـــــةٌ أو معيـــــنٌ مُمْعِـــــنٌ أو هَضْبَـــــةٌ دونهـــــا لهـــــوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١؛ والاشتقاق ص ٤٩١.

وتـــأوي إلـــى زُغْـــبٍ مَـــراضِيـــعَ دُونَهـــا فـــلاً، لا تَخَطَّـــاه الـــرِّقـــابُ، مَهُـــوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)، ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤١٣ (هيب)، (فلا).

بنـــائيـــةِ الأخفـــافِ مـــنْ شَعَـــفِ الـــذُّرى نبـــالٍ تـــواليهـــا رحـــابٍ جُيُـــوبُهـــا

راجع قافية «جنوبُها».

* ألا لا أُبـــالـــي مـــا أجَنَّـــتْ قلـــوبُهُـــمْ إذا نَصَحَـــتْ ممَّـــن أحـــبُّ جُيـــوبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٣١.

أرشَّتْ بـه عَيْنَاكَ دَمْعًا كأنَّه كُلَى عَيِّنٍ شَلْشالُهُ وجُيُوبُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٩٣ (وفيه «وصبيبُها» مكان «وجيوبُها»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٦.

* يُقلِّبُ رأسًا لم يكُنْ رأسَ سَيِّدٍ وعينًا له حَوْلاءَ بادٍ عُيوبُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٧؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٦٣.

ويظهر منّا في المقال ومنكمُ إذا ما ارْتَمَيْنا في المقال عيوبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازنيّ في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

فَتُصْبِحُ جاحلةً عَيْنُهُ لحِنْوِ أَسْتِهِ وصَلاهُ غُيوبُ

البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ١٤٦ (حجل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٨٠.

عظيم رماد البَيْت يحتل بيتَهُ إلى هدفٍ لم يحتجبه غيوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٩/ ٣٤٦ (هدف)؛ ولغريقة بن مسافع العبسيّ في الأصمعيّات ص ٩٩[1]؛ ويقول محقق الأصمعيّات إن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت ليست لغريقة بل لكعب بن سعد الغنوي[2].

أخلَف ما بازلاً سديسُها لا حقَّةٌ هي ولا نيوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

وأعْمَدُ من قَوْمٍ كفاهُمْ أخوهمُ صِدامَ الأعادي حَيْثُ فُلَّتْ نُيُوبُها

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)[3]؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٧٩؛ والمخصص ١٣/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ٥٩.

ألا حيَّ لي مِنْ لَيْلَةِ القَبْرِ أنَّهُ مآبٌ ولو كُلِّفْتُه أنا آيبُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا).

---

(١) والرواية فيه:

كثيرُ رماد البيتِ رحْبٌ فناؤُه إلى سندٍ لم تحتجنه غيوبُ

(٢) انظر الأصمعيّات ص ٩٨، الهامش.

(٣) وفيه كما في تاج العروس أنّ الأزهريّ نسبه لابن ميّادة.

تطـايـر عـن أعجـاز حـوشٍ كـأنّهـا جهـامٌ هـراق مـاءَه وهـو آيـبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في ديوانه ص ١٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٢٨[١].

أولـو أنـاةٍ وأحـلامٍ إذا غضبـوا لا قَصِفُـونَ ولا سـودٌ رعـابيـبُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٩/ ٢٨٣ (قصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦١ (قصف).

ومـن ذا الـذي تـرضـي سجـايـاه كلّهـا كفـى المـرءَ نبـلاً أن تعـدّ معـايبـه

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن محمد المهلبي في تاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر).

تمشـي النُّسـورُ إليـهِ وَهْـيَ لاهيـةٌ مَشْـيَ العَـذَارَى عليهـنَّ الجـلابيـبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٧٠.

قـالـتْ كبـرتَ، وكـل صـاحـب لـذّةٍ لِبلّـى يعـودُ، وذلـكَ التَّثْبِيـبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[٢] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

إذا تبصّـرهـا الـرَّاؤون مقبلـةً لاحـت لهـم غـرَّةٌ منهـا وتجبيـبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٥.

فـلا تـأمنـوا منّـي كفـاءة فعلكـم فيُشمـتُ قتـل أو يُسـاء حبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

يشـجّ بـه المـومـاةَ مستحكـمُ القـوى لـه مـن أخـلّاء الصَّفـاءِ حبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب).

فـأقسـم لـولا فـارس الجـون منهـم لآبـوا خـزايـا والإيـابُ حبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون).

---

(١) وفيه «آئبُ» مكان «آيبُ».

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

* لئن كان بَرْدُ الماءِ هَيْمانَ صاديًا إليَّ حبيبًا إنّها لحبيبُ[1]

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٠٠؛ ولعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/ ٢١٢، ٢١٨[2]؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٧؛ وهو لكثير عزَّة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والسمط ص ٤٠٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٥٦؛ ولقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨.

وإنّ الكثيب الفرد من جانب الحمى إليّ وإنْ لم آتِهِ لحبيبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٥، ٢٢٥ (حبب)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٥.

ألم يأتها أنّ الدموع نطافةٌ لعين يوافي في المنام حبيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف).

* أهابُكِ إجْلالاً وما بكِ قُدْرَةٌ عليَّ ولكنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبيبُها

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٨؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠١؛ وسمط اللآلي ص ٤٠١؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٣.

أعاشِرُ في داراءَ مَنْ لا أَوَدُّهُ وبالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إليّ حبيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٣٧ (دور)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٥٨.

* فوالله ما أدري أَسَلْمَى تغوَّلَتْ أم البومُ، أم كلٌّ إليَّ حبيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٢٩؛ والدرر ٦/ ١٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)، ١٢/ ٣٥ (أمم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

ترى ظلَّها عند الرَّوَاح كأنّه إلى دفِّها رأل يخبّ خبيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠١ (دفف).

---

(١) وهو في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٢ برواية:

* إليّ عجيباً إنَّها لعجيبُ *

(٢) وفيه أن المبرّد نسبه إلى قيس بن ذريح، وأن العينيّ نسبه إلى كثير عزّة، والصحيح أنه لعروة بن حزام.

فـــراح يعـــاطيهـــنَّ مشيًـــا دلنفقًـــا وهـــنَّ بعطفيْـــه لهـــنَّ خبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن شيبة الغطفاني في تهذيب اللغة ٩/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٢ (دلفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلفق).

كـــأنَّهـــمُ صـــابـــتْ عليهـــم سحـــابـــةٌ صـــواعِقُهـــا لطيـــرهـــنّ دبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٤ (صوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٢ (وفيه «ذبيبُ» مكان «دبيب»، ولعلّها رواية).

أظـــلُّ كـــأنـــي شـــاربٌ لمـــدامـــةٍ لهـــا فـــي عظـــام الشـــاربيـــن دبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

كـــأنَّـــه وجـــه تُـــرْكِيَّيْـــنِ قـــد غضبـــا مستهـــدِفٌ لطعـــانٍ فيـــه تـــذبيـــبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

* وَجَـدَّاءَ مـا يُـرْجَـى بهـا ذو قـرابـةٍ لِعَطْـفٍ، ومـا يَخْشَـى السُّمـاةَ رَبِيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للعنبري في الكتاب ٢/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ١٤/ ٤٠٠ (سما).

والعَيْـنُ قـادحـةٌ، واليـدُ سـابحـةٌ والـرِّجْـلُ ضـارحـةٌ، واللـونُ غـربيـبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاريّ في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨. وراجع قافية «مقبوبُ».

ومـــن تعـــاجيـــب خلـــق الله غـــاطيـــةٌ يعصـــر منهـــا مُـــلاحـــيٌّ وغـــربيـــبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامديّ في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)، ٢/ ٦٠٣ (ملح)، ١٥/ ١٣٠ (غطى)؛ والمخصص ٢/ ١٠٦، ١١/ ٧٠؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٦٩، ٩١٩، ١٠٧٩، ١٢٦٣؛ وديـوان الأدب ١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٠ (عجب)، (غطى).

فـــإنْ تَسْـــألـــونـــي بـــالنِّســـاءِ فـــإنَّنـــي يُعَصَّـــرُ منْهـــا مُـــلاحـــيٌّ وغـــربيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه[1] ص ٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طبيبُ *

=

(طبب)، ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٢. وانظر قافية «طبيب».

رَكـودُ الحُمَيّـا طلَّـةٌ شـابَ مـاءَهـا بهـا مـن عقـاراءِ الكـروم رَبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٩ (عقر)، ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٣ (عقر)، (طلل).

فقلـتُ لهـا: يـا خـالتـي لـكِ نـاقتـي وتمـرٌ فضًـا فـي عَيْبتـي وزبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٧؛ وكتاب العين ٧/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس (فضا).

مُضَبَّـرٌ خَلْقهـا تضبيـرًا ينشـقُّ عـن وجههـا السَّبيـبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٦.

أيَـرُدُّنـي ذاك الضَّـويطـةُ عـن هـوى نفسـي، ويفعـل مـا يـريـدُ شبيـبُ

البيت من الكامل، وهو لرياح الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضوط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٨ (ضوط).

مـن مُبْلِـغٌ فتيـانَ مُـرَّة أنَّـهُ هجانـا ابـنُ بـرصـاءِ العِجـانِ شبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لأرطأة بن سهية في الأغاني ١٣/ ٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥ (برص)؛ والمخصص ٥/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٨ (برص).

بُـوَيـزِلُ عـامٍ لا قلـوصٌ مُمَلَّـةٌ ولا عَـوْزمٌ فـي السـنّ فـانٍ شبيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٧ (ملل).

فمنّـا يـزيـدٌ والبطيـن وقعنـبٌ ومنّـا أميـر المـؤمنيـن شبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعتبان بن أصيلة الشيبانيّ في شعر الخوارج ص ٦٤؛ وللشيباني في جمهرة اللغة ص ٣٦١.

وجـالـدَ مـنْ غسـانَ أهـلُ حفـاظِهـا وهِنْـبٌ وقـاسٌ جـالـدتْ وشبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل

---

= ورواية الشرح كما في الديوان. وكذلك جاءت الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

ص ١٥٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣.

وأتبعـــــه طعنـــــةً ثـــــرّةً يسيـــل علـــى الســـرج منهـــا صَبيـــبُ

البيت من المتقارب، وهو لبعض العبديين في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعب).

ولا كَلْـــبَ إلا والـــجٌ أنْفُـــهُ اسْتَـــهُ وليـــس بهـــا إلا صِبًـــا وصَبِيبُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب).

إذا مـــا الميـــاه السّـــدْم آضـــتْ كـــأنّهـــا مـــن الأجْـــن حِنّـــاء معًـــا وصبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

فـــأوردْتُهـــا مـــاء كـــأنّ جمـــامـــه مـــن الأجْـــن حِنّـــاء معًـــا وصبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)، ١٣/ ٨ (أجن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)، (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٠.

علـــى حيـــن أن شـــابـــتْ ورقّ لـــرأسهـــا شبـــام وحِنّـــاء معًـــا وصبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتاج العروس (شبم).

* فـــإن تســـألـــونـــي بـــالنِّســـاءِ فـــإننـــي خبيـــرٌ بـــأدواءِ النِّســـاءِ طبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٨؛ والأزهية ص ٢٨٤؛ والجنى الداني ص ٤١؛ وحماسة البحتري ص ١٨١؛ والدرر ٤/ ١٠٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦، ٤/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٩؛ ورصف المباني ص ١٤٤.

تقـــول ابنتـــي لمـــا رأتنـــي شـــاحبًـــا كـــأنّـــك يحْميـــك الشـــراب طبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمي).

إذا كـــانَـــتِ السَّتُّـــونَ أمَّـــكَ لـــم يكُـــنْ لـــدائِـــكَ إلا أن تمـــوتَ طَبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٢.

يَـــديـــنُ لِمَـــزْرُورٍ إلـــى جنـــب حَلْقَـــةٍ مـــن الشِّبْـــهِ سَـــوَّاهـــا بـــرِفْـــقٍ طَبِيبُهـــا

البيت من الطويل، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي، في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان

العرب ١/ ٥٥٣ (طبب)، ٤/ ٣٢٢ (زرر)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٧، ٢/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٨ (طبب)، ١١/ ٤٢٥ (زرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥، ١٥/ ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شبه).

**فقلْتُ لعرَّافِ اليمامةِ داوِني فإنَّكَ إنْ أبْرَأْتَني لطبيبُ**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨؛ والأغاني ٢٤/ ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٩ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧.

**حذار القلى والصرم منك وإنّني على العهد ما داومتني لطبيبُ**

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٦[1]؛ وتاج العروس (قلى).

**وكانت سواغًا أن جئزتُ بغُصّةٍ يضيق بها ذرعًا سواهم طبيبُها**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٧ (سوغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٥ (سوغ).

**إذا اسْتَوْكَفَتْ بَاتَ الغَوِيُّ يَسُوفُها كما جَسَّ أحشاءَ السَّقيمِ طبيبُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٣ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٩ (وكف).

**إذا تُركتْ وحشيَّةُ النَّجْدِ لم يكن لعيْنيْك مما تشكوان طبيبُ**

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)، ٦/ ٣٧٠ (وحش).

**تُحْيِي العظامَ الرَّاجفاتِ مِنَ البَلى وليْسَ لِداءِ الرُّكْبَتَيْنِ طبيبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف).

**ومنزلةٍ في دار صدْقٍ وغبْطةٍ وما اقْتال من حكْمٍ عليَّ طبيبُ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)؛ وتاج العروس (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥.

**وكاهلٍ أفرعَ فيه مع الـ إفْراعِ إشرافٌ وتَقْبيبُ**

البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الأيادي في تهذيب اللغة ٦/ ٢٠؛ وليس في ديوانه؛

---

(١) وفيه «لصليبُ» مكان «لطبيبُ».

وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٢ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٤ (قبب)[1].

كـأنّ مُجَـرَّبًـا مـن أُسْـدِ تَـرْجٍ أرى ذو كِـدْنَـةٍ لِنَـابَيْـهِ قَبيـبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٤ (حرب)، ٦٥٧ (قبب)، ٢/ ٢١٨ (ترج)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)، ٣/ ٥٠٦ (قبب)، ٥/ ٤٣٧ (ترج).

فقلـتُ لهـا: فيئـي إليـك فـإنّنـي حـرامٌ وإنّـي بعـد ذاك لبيـبُ

البيت من الطويل، وهو للمضرب بن كعب في لسان العرب ١/ ٧٣٠، ٧٣٢ (لبب)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٧١؛ وسمط اللآلي ص ٧٩١؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٤ (لبب)، ٧/ ٤٤١ (بعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٣.

وكـاهـل أُفـرِغَ فيـه مـع ٱلْـ إفـراغِ إشـراقٌ وتقتيـبُ

انظر قافية «وتقبيبُ».

تـرجِّيهـا وَقَـدْ وَقَعَـتْ بقـرٍّ كمـا تـرجـو أَصَـاغـرَهـا عتيـبُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٩ (عتب)، ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٢ (عتب)، ١٣/ ٤٠٤ (قرر).

فَجَـاءَتْ ومسقـاهـا الـذي وردَتْ بـه إلـى الـزّور مشـدود الـوثـاق كتيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب).

صلّـى الإلـه علـى الـذيـن تتـابعـوا يـوم الـرجيـع فـأكـرمـوا وأثيبـوا

البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٤ (رجع).

وهـنّ حَـرًى أنْ لا يثبْنَـكَ نَقْـرَةً وأنـتَ حَـرًى بـالنَّـار حيـن تثيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)، ١٤/ ١٧٣ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة ص ٨١ (حرو)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٠ (نقر)، (حرو).

---

(١) وفيه «تقتيبُ» مكان «تقبيبُ».

عَفَتْ أَجَلَى من أهلها فقليبُها إلى الدوم فالرنقاءِ قفرًا كثيبُها

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٨، ٣٧١ (رنق)، (أجل).

عفت غيقة من أهلها فجنوبها فروضة حسمى قاعها فكثيبُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (غيق).

رأى نَظْرَةً منها فلم يَمْلِكِ الهوَى مَعاوِزُ يَرْبو تَحْتَهُنَّ كثيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٢ (عوز).

* وخَبَّرْتُماني أنّما المَوْتُ في القرى فكيف وها تي هَضْبَة وكثيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)، ١٥/ ٤٥٤ (هذا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٣٦.

ليالينا إذْ لا تزال تَرُوعُنا مُعَرَّضةٌ مِنْهُنَّ بِكْرٌ وثَيِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧١.

وما زلتُ مثل الغَيْثِ يُرْكَبُ مرَّةً فَيُعْلى ويُولَى مرَّةً فيُثيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٧ (غيث).

تجيءُ بريًّا من عُثَيْلَة طلَّةٍ يَهشُّ لها القلبُ الدَّوي فَيُثيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

* فما هو إلاّ أنْ أراها فُجَاءةً فَأُبْهَتُ حتّى ما أكادُ أُجيبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزَّة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والحماسة الشجريَّة ١/ ٥٢٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٠٠؛ وللمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٣؛ والأغاني ٤/ ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٧؛ ولعروة بن حزام في خزانة الأدب ٨/ ٥٦٠؛ ٥٦١؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٨؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٦؛ وهو لبعض الحجازيين في الكتاب ٣/ ٥٤.

هيهـــات خـــرقـــاءَ إلاّ أن يقـــرّبهـــا ذو العـرشِ والشعشعـانـاتُ الهـراجيـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٣[١]، ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٨ (شعع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب). وانظر قافية «العياهيمُ».

بعثتُـه فـي سـوادِ الليـلِ يـرقبُنـي إذْ آثَـرَ النَّـوْمَ والـدِّفْءَ المنـاجيـبُ

البيت من البسيط، وهو لعروة بن مرّة الهذليّ[٢] في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٨ (نجب)؛ ولأبي خراش الهذليّ في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)[٣]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٩ (نخب)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩٩؛ والمخصص ٢/ ٩٨.

إن يـــكُ حُـــوِّل منهـــا أهلُهـــا فـــلا بـــديءٌ ولا عجيـــبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٢؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ)؛ ولسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٤٨.

ألا هـــزئـــت وأعجبهـــا المشيـــبُ فـــلا نكـــرٌ لـــديـــك ولا عجيـــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٥.

هـــل لـــي مـــن الكبَـــرِ المبيـــنِ طبيـــبُ فـــأعـــودُ غـــرًّا والشَّبـــابُ عجيـــبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[٤] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

لئـن كـان بَـرْدُ المـاءِ حَـرَّانَ صَـادِيًـا إلـــيَّ عجيبًـــا إنّهـــا لَعَجِيـــبُ

راجع قافية «لحبيبُ».

أَيَـذْهَـبُ مـا جَمَعْـتُ صـريـمَ سِحْـرٍ ظليفًـــا إنّ ذا لَهُـــوَ العَجيـــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)، ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛

---

(١) وفيه «العياهيمُ» مكان «الهراجيبُ»، وكذلك الرواية في لسان العرب (عهم).

(٢) وليس في شرح أشعار الهذليين.

(٣) برواية «المناخيب» مكان «المناجيب».

(٤) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

ومجمع الأمثال ١/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٣ (صرم)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٠ (سحر)، (صرم).

يـــردْنَ ثـــراءَ المـــالِ حَيْـــثُ عَلِمْنَـــهُ وشـــرْخُ الشَّبـــابِ عنْـــدَهـــنّ عجيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه نص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٦؛ وتاج العروس (ثرا).

* أتـاني فَلَـمْ أُسْـرَرْ بـه حيـن جـاءني كتـابٌ بـأعلـى القُنَّتَيْـنِ عَجيـبُ

البيت من الطويل، وهو لجزء بن ضرار الغطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨.

لقـــد لاقـــى المطـــيّ بنجـــد عُفْـــرٍ حـــديـــثٌ إنْ عَجِبْـــتَ لَـــهُ عجيـــبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٠ (عفر)، ١٥/ ٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٧ (عفر)، (مطا)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٣١ (عفر).

ومـا البخـلُ ينهـاني ولا الجـودُ قـادَني ولكنّهـــا ضـــرْبٌ إلـــيَّ عجيـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٢ (عجب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٤ (عجب).

ذكـرتُـكِ لمّـا أَتْلَعَـتْ مِـنْ كِنـاسِهـا وذِكْـــرُكِ سَبّـــاتٍ إلـــيَّ عَجيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٢، ٣/ ٦٤.

كـأنّ أَطْبـاءَهـا فـي الصيـفِ إذ غـرزتْ ولجبـــتْ أو دنـــا منهـــنّ تلجيـــبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٤ (لجب).

دعينـي أمـاجِـدْ فـي الحيـاة فـإنّنـي إذا مـا دعـا داعـيَ الـوفـاة مُجيـبُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣١٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مجد).

وَدَاعٍ دَعَـا يـا مَـنْ يَجيـبُ إلـى النَّـدَى فلـــم يَسْتَجِبْـــهُ عنـــدَ ذاكَ مُجيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٩.

وكـأنّهـا لمّـا عَـوَيْـتَ قـرونَهـا أَدْمـاءُ سـاوَقَهـا أغـرُّ نجيـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى)؛ وتاج العروس (عوى).

سعيـدٌ ومـا يَفْعَـلْ سَعيـدٌ فـإنّـهُ نَجيـبٌ فـلاهُ فـي الـرِّبـاطِ نَجيـبُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فلا).

* فَبَيْنَـاهُ يَشْـري رَحْلَـهُ قـالَ قـائـلٌ: لِمَـنْ جَمَـلٌ رِخْـوُ المـلاطِ نجيـبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٧، ٢٦٠؛ ٩/ ٤٧٣؛ والدرر ١/ ١٨٨، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛ والكتاب ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٠، ٥/ ٢٦٥؛ والخصائص ١/ ٦٩؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨، ٣/ ٩٦.

مِـردٌّ قـد نـرى مـا كـان منـه ولكـنْ إنّمـا يُـدْعَـى النَّجيـبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد).

تجـود بمَـدْرَيْـن قـد غـاض منهمـا أحمـر سـواد المقلتيـن نجيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في المعاني الكبير ص ٧٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٥ (درى).

عَظُمَـتْ رَوادِفُهـا وأُكْمِـلَ خَلْقُهـا والـوالِـدانِ نَجيبـةٌ ونجيـبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

ذَكـرتُـكِ والحجيـجُ لهـم ضجيـجٌ بمكّـةَ والقلـوبُ لهـا وجيـبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٦ (ضجج).

ألثَّـتْ عليـهِ كـلُّ سحّـاءَ وابـلٍ فللصّخـرِ مِـنْ جـوخِ السُّيـولِ وجيـبُ

انظر قافية «قسيبُ».

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

ورُبَّ أُمـــورٍ لا تَضِيـــرُكَ ضَيْـــرَةً وللقَلْـــبِ مِـــنْ مخْشَـــاتِهِـــنَّ وجيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير).

إليـكَ أبيـتَ اللَّعْـنَ أعملْـتُ نـاقتـي لكَلْكَلِهـا والقُصْـرَيَيْـنِ وجيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

أَجَبْنـا بنـي سَعْـدِ بْـنِ ضبَّـةَ إذْ دَعَـوْا ولله مَـوْلَـى دَعْـوَةٍ لا يُجيبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٣؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٨٥.

* أبـاعُـرْوَ لا تَبْعَـدْ فكـلُّ ابْـنِ حُـرَّةٍ سَيَـدْعُـوهُ داعـي مَيْتَـةٍ فَيُجيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ٢٣٩؛ والإنصاف ص ٣٤٨؛ وأوضح المسالك ٤/ ٥٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٣٦، ٣٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨٧.

وكـم مـن سَمِـيٍّ ليـس مثـل سميّـه وإن كـان يـدعـى بـاسمـه فيجيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

* إذا مـا كُنْـتَ مُلْتَمسًـا لِغَـوْثٍ فـلا تَصْـرُخْ بكنتـيّ يُجيـبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٨٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩٣.

وَمَـنْ وَرِثَ العُـودَيْـنِ والخـاتَـمَ الـذي لـه المُلْـكُ والأرضُ الفَضَـاءُ رَحِيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

جَـرَت يـوم رحنـا عـوهـجٌ لا جَهـاضـةٌ نـوارٌ ولا رَيَّـا الغَـزَالِ لَحيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وليس في ديوانه.

ومـا عـاجـلاتُ الطَّيرِ تُـدْنـي مـن الفتـى نجـاحًـا ولا عـن ريْثِهِـنَّ نحيـبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير).

وأَبْصَـرتْ شخصَـهُ مـن رأس مـرقبـةٍ ودون مـوضعهـا منـه شنـاخيـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٢٦.

بعثتُـه فـي سَـوادِ الليـلِ يَـرْقُبُنـي إذْ آثـر الـدِّفْءَ والنَّـوْمَ المنـاخيـبُ

راجع قافية «المناجيبُ».

* أَتَتْ حَتَّاكَ تَقْصِدُ كلَّ فَجٍّ تُرَجِّي منكَ أنَّها لا تَخِيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ص ١٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣.

فإنْ كُنْتَ فينا فاعْتَرِفْ بنسيئَةٍ وإنْ كُنْتَ عطَّارًا فأنتَ المخَيَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٠.

يقولوا قَدْ رأينا خيرَ طِرْفٍ بِزَقْيةَ لا يُهَدُّ ولا يخيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)، ١٤/ ٣٥٨ (زقا).

أعاقِرٌ مثل ذات رحمٍ أم غانمٌ مثل من يخيبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

وإنّي على ما فِيّ من عُنجُهيّتي ولوثَةِ أعرابيّتي لأديبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فأبصرت ثعلبًا بعيدًا ودونه سِرْبخٌ جديبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٦.

فربّ ماءٍ وردت أجنّ سبيله خائف جديبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢ (خوف).

وأنتِ المُنى لو كنتِ تستأنفينا بوعْدٍ ولكن معتفاكِ جديبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧ (أنف).

أُرَيْنِبُ خُلّةٍ، باتت تُغَشَّى أبارقَ، علُّها وَخِمٌ جديبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨ (قطع).

---

(١) والرواية فيه:

«فأبصرت ثعلباً من ساعةٍ ودونَهُ سبْسَبٌ جَديبُ»

لا تَـرْتَجِـعْ شـارفًـا تبغـي فـواضلَهـا بـدفّهـا مـن عـرى الأنسـاع تنـديـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٨ (رجع).

فـــإنْ قتلتـــهُ فَلَـــمْ آلـــهُ وإنْ يَنْـــجُ منْهـــا فَجُـــرْحٌ نَـــديـــبُ

البيت من المتقارب، وهو لابن أمّ حزنة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب).

* هـــذا سُـــرَاقَـــةُ للقُـــرْآنِ يَـــدْرُسُـــهُ والمَـــرْءُ عِنْـــدَ الـــرُّشـــا إنْ يَلْقَهـــا ذيـــبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٣، ٥/ ٢٢٦، ٩/ ٤٨، ٦١، ٥٤٧؛ والدرر ٤/ ١٧١؛ ورصف المباني ص ٢٤٧، ٣١٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧؛ والكتاب ٣/ ٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)؛ والمقرب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

وكُنْتـمْ كـذات القـدْرِ لـم تَـدْرِ إذْ غَلَـتْ أَتُنْـزِلُهـا مَـذْمُـومـةً أمْ تُـذيبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٧ (ذوب)، ١٣/ ١٧٦ (رجن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧، ٤٤٨ (ذوب)؛ والمخصص ١٢/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨، ١٥/ ٢١؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٦.

* قَتَلْنَنَـــا بعيـــونٍ زانَهـــا مَـــرَضٌ وفـي المِـراضِ لنـا شَجْـوٌ وتَعْـذيـبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣١ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤ (مرض).

أَعْلَقْـتَ بـالـذِّئْـبِ حَبْـلاً ثـمَّ قُلْـتَ لَـهُ إلْحَـقْ بـأَهْلِـكَ واسْلَـمْ أيُّهـا الـذِّيـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٠ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٣ (ركب).

كـأنَّهـا حيـنَ فـاضَ المـاءُ واخْتَلَفَـتْ فَتْخَـاءُ لاحَ لهـا بـالصَّـرْحَـةِ الـذِّيـبُ

البيت من البسيط، وهو للرّاعي النميري في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٨ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٢ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٢ (صقع).

أَشْكُـو إليـك زَمـانًـا قـد تَعَـرَّقَنـا كَمَـا تعـرَّقَ رَأسَ الهَيْشَـةِ الـذِّيـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٧ (هيش)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧١ (هيش).

آليتُ باللهِ ربّي لا أسالمهم حتى يُسالمَ رَبَّ الثلَّةِ الذيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٧ (ثلل).

* بأنّ ذا الكَلْبِ عَمْرًا خيرُهُمْ حَسَبًا ببطنِ شرْيان يَعْوي عِنْدَهُ الذِّيبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في تخليص الشواهد ص ١١٨؛ والدرر ١/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧١.

* يأوي إليكمْ بلا مَنٍّ ولا جحدٍ مَن ساقَهُ السَّنَةُ الحصَّاءُ والذِّيبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٤ (حصص).

تَفَرَّقَتِ المخاضُ على يَسارٍ فما يدري أَيُخْثِرُ أَمْ يُذيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٧؛ والمستقصى ٢/ ٣٣٦؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٨١.

ندمتم بعدما أنْ جئتم سَفَهًا وقد تُوُثِّقَ عقدٌ فيه تأريبُ

البيت من البسيط، وهو لمقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠.

كأنّهم عادٌ حُلومًا إذا طاشَ منَ الجهلِ القطاريبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٦١ (قطرب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٤٦.

أَفْلِحْ بما شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بالضَّعْـ ـفِ وقَدْ يُخْدَعُ الأريبُ

البيت من مخلَّع البسيط (وفيه اضطراب في الوزن)؛ وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٥٢.

* أنَّى ومن أينَ آبَكَ الطَّرَبُ من حَيْثُ لا صَبْوَةٌ ولا رِيَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح شواهد الألفية ص ٣١٠؛ وشرح

---

(١) والرواية فيه كما في تاج العروس محرَّفة على النحو التالي:

* عادٌ حُلُوماً إذا طاشَ القطاريبُ *

المفصل ٤/ ١٠٩، ١١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٧.

**وإنّي على ما كان من عَيْدَهيَّتي ولَوْثةِ أعرابيَّتي لأريبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عده)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس (عده).

**وما يَكُ من عُسْري ويُسْري فإنَّني ذلولٌ بحاج المُعْتفِينَ أريبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

*** تُحِبُّكِ نَفْسي ما حَييتُ فإنْ أَمُتْ يُحِبَّكِ عظمٌ في التّرابِ تريبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٣، ٤٤٦.

**طَهُورُ الحَصَى كانت أُذَيْنًا ولم تكن بها ريبَةٌ ممَّا يُخَافُ تريبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أذن).

**حتّى إذا الوحشُ في أهضامِ مَوْردها تغيَّبَتْ رابَها من خيفة رِيَبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٨؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم).

**وَلَقَدْ يَميلُ بيَ الشَّبابُ إلى الصِّبا حينًا فأحكَمَ رأيَيَ التَّجريبُ**

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

**ثنّى لها يهتكُ أسحارها بِمُتْمَئِرٍّ فيه تحريبُ**

انظر: قافية «تحزيبُ».

**كأنّ لدى مَيْسورها متنَ حيَّةٍ تَحَرَّكَ مُشْواها وماتَ ضريبُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتاج العروس (شوى).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنُويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

ذَهَبَتْ لِداتي والشَّبابُ فَلَيْسَ لي فيمَنْ ترين مِنَ الأَنَامِ ضريبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

بماءٍ زلالٍ في زلولٍ بمعركٍ يخرُّ ضبابٌ فَوْقَهُ وضريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

نِعْمَ الألوك ألوك اللحم ترسلُهُ على خوارط فيها الليل تطريبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤١ (خرط).

فذو المرخ أقوى فالبُراق كأنّها بحوزةَ لم يحللْ بهنّ عَريبُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق)؛ ولنصيب في ديوانه ص ٦٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٧٥ (حورة).

فعَرْدةٌ فقفا حِبرٍّ ليس به من أهله عريبُ

البيت من مخلّع البسيط[2] (وفي عجزه خلل بالوزن)، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ١١٦٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٦٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١٢ (حبر)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

فلا تحْرِمَنِّي نائلاً عن جَنابةٍ فإنّي امْرؤٌ وَسْطَ القِبابِ غريبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٧ (جنب).

* تقولُ ابْنَتي لمّا رأتنيَ شاحبًا كأنّكَ فينا يا أباتُ غريبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحدرجان في نوادر أبي زيد ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٩؛ والدرر ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨، ١٠ (أبى)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنُويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) وفيه خلل بالوزن. وفي بعض المصادر:

* ليس لها منهم عريبُ *

إنّنـــي جيْـــرِ وإن عـــزّ رهطـــي بـــالســـويـــداء الغـــداة غـــريـــبُ

البيت من المديد، وهو لغيلان بن سلمة الثقفيّ في معجم البلدان ٣/ ٢٨٦ (السويداء)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٠، ١٢٧٢.

إذا صَـوَّتَ الأصْـداءُ يَـوْمًـا أجـابَهـا صَـدًى وتـويٌّ بـالفَـلاةِ غَـرِيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٦ (توا)؛ وتاج العروس (توى).

إذا ذَهَـبَ القَـرْنُ الـذي أنـتَ فيهُـمُ وخُلِّفْـتَ فـي قَـرْنٍ فـأنـتَ غـريـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

* فَمَـنْ يَـكُ أَمْسَـى بـالمـدينـةِ رحلُـهُ فـإنّـي وقَيَّـارٌ بهـا لَغـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في الأصمعيّات ص ١٨٤؛ والإنصاف ص ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٦، ١٠/ ٣١٢، ٣١٣، ٣٢٠ والدرر ٦/ ١٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٨؛ والكتاب ١/ ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٥٨؛ ورصف المباني ص ٢٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ٣١٦؛ ٥٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

لعمـــرك إنـــي فـــي دمشـــق وأهلهـــا وإن كنـــتُ فيهـــا ثـــاويًـــا لغـــريـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط).

ولكـــنَّ إلفًـــا قَـــدْ تَجَهَّـــزَ غـــاديًـــا بِحَـــوْرانَ منتـــاط المحـــلِّ غـــريـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نوط).

---

(١) وروايته فيه:

إننـــي فـــاعلمـــي وإنْ عـــزَّ أهلـــي بـــالسّـــويـــداءِ للغـــداةِ الغـــريـــبُ

وهو بهذه الرواية من الخفيف.

كـأنِّـي وإنْ كـانَـتْ شُهـودًا عَشِيـرتـي إذا غِبْـتَ عَنّـي يـا عُثَيْـمُ غـريـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٠ (شهد).

أُحِـبُّ هبـوطَ الـواديَيْـنِ وإنَّنـي لَمُشْتَهَـرٌ بـالـواديَيْـنِ غـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ ولمجنون ليلى أو لأعرابي في تاج العروس (موه)؛ وللمجنون في تاج العروس (ودى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٢ (شهر).

علـى مـا أنَّهـا هـزئـت وقـالـت: هَنـونَ أجَـنَّ مَنْشـاذًا قـريـبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)، ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتاج العروس (جنن).

* وقـد جَعَلَـتْ قلـوصُ بنـي سُهَيْـلٍ مـن الأكْـوارِ مَـرْتعُهَـا قـريـبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٠، ٩/ ٣٥٢؛ والدرر ٢/ ١٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

فَقَـرَّطَهـا الأعنَّـةَ راجعـات فـإنَّ بعيـدَ مـا طَلَبَـتْ قـريـبُ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط).

* عَسَـى الكَـرْبُ الـذي أمْسَيْـتَ فيـه يكـون وَرَاءَهُ فَـرَجٌ قـريـبُ

البيت من الوافر، وهو لهدبة بن خشرم في خزانة الأدب ٩/ ٣٢٨، ٣٣٠، وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ واللمع ص ٢٢٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ١٢٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٣١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص٨١٦؛ والمقرب ١/ ٩٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١١٧، ١٢١؛ ومغني اللبيب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٣/ ٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

وطـالَ انْتِظـاري عَطْفَـةَ الحِلْـمِ عنكُـمُ ليَـرْجـعَ ودٌّ والمعـادُ قـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عبّاد المازنيّ في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

فَـدَعْ مـا لَيْـسَ مِنْـكَ ولَسْـتَ مِنْـهُ هِمـا رِدْفَيْـنِ مِـن نطـفٍ قـريـبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٦.

ليـالـيَ لا عَفْـراء منـك بعيـدة فَتَسْلـى ولا عَفْـراء منـك قـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٦؛ والأغاني ٢٤/ ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٣ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٥، ٩/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧ (قرب).

* فقلتُ: ادْعُ أخرى، وارْفَعِ الصَّوْتَ دَاعِيًا لَعَـلَّ أبـي المغـوار منـك قـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٦؛ ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٦؛ والدرر ٤/ ١٧٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جوب)، ١١/ ٤٧٣ (علل)، والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٣؛ وكتاب اللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٦، ٤٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

ولسـت بِقـوّال إذا الضيـف نـابنـي تمـضّ فـإن الحـيَّ منـك قـريـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٢ (مضي).

قـد يـوصَـلُ النَّـازحُ النَّـائـي وقـد يُقْطَـعُ ذو السُّهْمَـةِ القـريـبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥١.

وإنّ امْـرأً قـد سـار ستِّيـنَ حجَّـةً إلـى مَنْهَـلٍ مـن وِرْدِهِ لقـريـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٢.

رعـابيـبُ بيـضٌ لا قصـارٌ زعـانـف ولا قمعـاتٌ حُسْنُهُـنَّ قـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ ولحميد في لسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)؛ ولحيمد الأرقط في تاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥٧.

لَقَدْ ضَاعَ قَومٌ قَلَّدوكَ أمورَهُمْ بدابِقَ إذْ قيلَ: العَدُوُّ قريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٣؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٥٣١.

إذا ما تراءاه الرِّجالُ تحفَّظوا فلم تَنْطقِ العَوْراءُ وَهْوَ قريبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٦.

كالدَّلو بتَّتْ عُراها وَهْيَ مُثْقلة وخانها وَذْمٌ منها وتكْريبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٤ (كرب).

* أحقًّا عبادَ اللهِ أن لستُ صادرًا ولا واردًا إلاّ عليَّ رقيبُ

ولا سالِكٍ وحدي ولا في جماعةٍ من النّاسِ إلاّ قِيلَ أنتَ مُريبُ

البيتان من الطويل وهما لابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٢.

ولقد تُجَاوِرُنا فتهجُرُ بيتَنا حتّى تفارقَ أو يُقالَ: مريبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الفقعسيّ[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

يَرْمي بعَيْنَيْهِ عَدَوْةَ الأَمدِ الـ أَبْعدِ هلْ في مطافه رِيَبُ؟

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٦.

لئِن كان عُكلٌ سرّها ما أصابني لقد كُنت مصبوبًا على ما يَريبُها

البيت من الطويل، وهو للسَّمْهري بن أسد العكليّ في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب).

ويَنْبَحُ بَيْنَ الشَّعْبِ نَبحًا تخاله نُباحَ الكلابِ أبْصَرَتْ ما يُريبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (نبح)، ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٨.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنُويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

**يَنْهَسْن من كلّ مخشيّ الرَّدَى قذف كما تقاذف في اليَمِّ المرازيبُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٥ (رزب).

**وصاحبٍ لا تنامُ الدَّهْرَ إرْبَتُهُ إذا ابْتَنَى الهَدَفُ القِنُّ المعازيبُ**

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في كتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٤ (عزب)؛ وروايته فيها:

بصاحب لا تنال الدهر غرته إذا افتلى الهدف القنّ المعازيب

**واسْتَدْبَرُوهمْ يُكْفئون عروجَهم مَوْرَ الجهامِ إذا زَفَتْهُ الأَزْيَبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج).

**لا يفرحون إذا ما نَضْخةٌ وقَعَتْ وهُمْ كرامٌ إذا اشْتَدَّ الملازيبُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٨ (لزب)، ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٠ (نضخ)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)، ٧/ ٣٥٨ (نضخ).

**وقلت لهم ماذا تقول وأعلنت ببغضائنا والْتَجَّ لِلْحَيِّ أَزْيَبُ**

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوانه.

**ثنى لها يهتك أسحارها بمتْمئرٍّ فيه تحزيبُ**

البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود الضَّبّيّ في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٣ (تمر)[1].

**والخيل مشعلة في ساطعٍ ضرمٍ كأنَّهنّ جرادٌ أو يعاسيبُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (شعل).

*** فقلتُ أيا ربَّاهُ أوّل سُؤْلَتي بنَفْسِيَ لَيْلَى ثمَّ أنتَ حَسِيبُها**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٨؛ والدرر ٦/ ٢٤٩؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥٧.

---

(١) وفيه «تحريبُ» مكان «تحزيبُ».

فلا يدخلنّ الدّهر قبرَك حوبةٌ يقومُ بها يَوْمًا عَلَيْك حَسِيبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٢ (حوب).

وَقَلَّ لها منِّي على بُعْدِ دارها قنا النَّخل أو يُهْدَى إليك عسيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب)؛ والمخصّص ١١/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٨ (عسب).

* أجارَتَنا إنَّ الخُطوبَ تنوبُ وإنّي مُقيمٌ ما أقامَ عَسِيبُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥٧؛ وأمالي الزجّاجي ٢١١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤.

فألقى إليها درهمين وَقَلَّعت به ضامِرُ الكَشْحَيْنِ لدن عَسِيبُها

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٨.

مَرَتْهُ الصَّبَا واستبهَلَت عوذ مُزْنِهِ جَنوبٌ لها . . . الفِجاج قَسِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٩.

أَلَثَّتْ عَلَيْنا ديمَةٌ بعْدَ وابلٍ فللْجَزْع مِنْ جوخ السُّيولِ قسيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)، ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٣ (خوع)؛ وللنمر بن تولب في تاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جوخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥، ٧/ ٤٦١. وعجزه برواية:

فللصَّخرِ من جوخِ السيولِ وجيبُ

للنمر بن تولب في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٠.

أو فَلَجٌ ما ببطنِ وادٍ للماء من تَحْتِهِ قسيبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)، ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣ (قسب)، ٦/ ١٥٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وكتاب العين ٥/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (قسب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٥٦.

مُعالقَةٌ ليس الحوار بِرَأْمِها ولكن زمامي رَأْمُها ونَسِيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

أتذهبُ سَلْمَى في اللِّمامِ فلا تُرى وباللَّيْلِ أيْمٌ حَيْثُ شاء يسيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٧ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٣ (سيب).

كفى الشيبُ عيبًا أنّ صاحبه إذا أردت به وصفًا له قلتَ: أشيبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي عليّ الزوزني في تاج العروس ٣/ ١٧١ (شيب).

إمّا صَرَمْتِ جديدَ الحبا لِ مِنّي وغَيَّرَكِ الأَشْيَبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ أو لأبيه خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٩؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير)[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير).

إذا أَمْسَتِ الآفاقُ حُمْرًا جَنُوبُها لشَيْبانَ أو مِلْحَانَ واليومُ أَشْيَبُ

راجع: قافية «أشهبُ».

أبأْت به من حيّ فهر بن مالكٍ ثمانين منهم ناشئون وأشيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٦.

تناوَبُهُ المنيّة كلَّ يومٍ وتحليه الحوادث لا تشيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨١.

لها منطقٌ لا هذريانٌ طمى به سفاءٌ ولا بادي الجفاء جشيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)، ٥/ ٢٥٩ (هذر)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)، ١٥/ ١٥ (طما)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٣ (جشب).

وإنْ أَكْبَرْ فلا بأطِيرِ إصْرٍ يُفَارِقُ عاتقي ذَكَرٌ خَشِيبُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة في المقاييس ١/ ١١٤.

أرِقْتُ لذِكرِهِ من غير نوبٍ كما يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ قَشِيبُ

انظر قافية «نقيبُ».

---

(١) وفيه «الآشِبُ» مكان «الأشيبُ».

* منّا الذي هو ما إنْ طرَّ شاربُه والعانسون ومنّا المُرْدُ والشِّيبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن رفاعة في إصلاح المنطق ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)؛ ولأبي قيس بن رفاعة، أو لأبي قيس بن الأسلت في الدرر ١/ ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٩٧؛ وأمالي القالي ص ٧١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥.

* سيكفيك ضَرْبَ القومِ لحمٌ مُعَرَّضٌ وماءُ قدورٍ في القصاع مَشيبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السَّعدي في إصلاح المنطق ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٥٣ (عرض)؛ وللسليك بن السلكة في لسان العرب ١/ ٥١٢ (شوب) وديوانه ص ٤٤، الهامش؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٨؛ والمنصف ١/ ٢٨٨.

* ألا ليْتَ الشَّبابَ يعودُ يومًا فأُخْبِرهُ بما فعل المَشِيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٨٥.

تصبو وأنّى لكَ التَّصابي والرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ المشيبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٩؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه[1] ص ١٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

فما أُمِّي وأُمُّ الوَحْشِ لمّا تَفَرَّعَ في ذُؤابَتِيَ المَشيبُ

البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٤/ ٣٢٩ (وثب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)، ١٢/ ٢٤ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٥.

* طحا بك قلبٌ في الحِسَانِ طروبُ بُعَيْدَ الشَّبابِ عَصْرَ حانَ مَشِيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٣؛ والأضداد ص ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٩٢، ١١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩؛ ورصف المباني ص ٣٥٤.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أنّى وَقَد راعكَ المَشِيبُ *

(٢) وفيه: زعم الجوهريّ أن البيت لعديّ بن زيد، وهو لعبيد بن الأبرص.

ولكنَّني فادَيْتُ أُمِّيَ بعدما علا الرأسُ منها كبرةٌ ومشيبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (فدى).

أرِقْتُ لذِكرِهِ من غيرِ نَوْبٍ كما يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ مشيبُ

انظر قافية «نقيبُ».

وما فُدُرٌ عَوَاقِلُ أحْرَزَتْها عَمَايةٌ أوْ تَضَمَّنَهُنَّ شِيبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٣ (شيب).

رَمَانِيَ بالآفاتِ من كلِّ جانبٍ وبالذَّرَبَيَّا مُرْدُ فِهْرٍ وشيبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٥؛ والمخصّص ١٦/ ٥، والمستقصى ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٧ (ذرب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٢ (ذرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٧. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨١.

كبرتُ وقالتْ هندُ: شِبْتَ وإنّما لداتيَ صُلعانُ الرجالِ وشيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

تَناوَبُه المنيّةُ كلَّ يومٍ وتطرقه الحوادث لا يشيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

إمّا قتيلٌ وإمّا هالكٌ والشيبُ شَينٌ لمن يشِيبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

وما خَيْرُ مَعْروفِ الفتى في شبابه إذا لمْ يَزِدْهُ الشَّيْبُ حين يَشيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥١ (عرف).

وفرعٌ زانَ مَتْنَيْكِ وزانَتْهُ التقاصيبُ

البيت من الهزج، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٥/ ٦٨.

وغيَّرَها ما غيَّرَ النَّاسَ قَبْلَها فناءَتْ وحاجاتُ النُّفوسِ تُصيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٤ (صوب).

**وأنـت امـرؤ تعـدو علـى كـلّ غـرَّةٍ فتخطـيء فيهـا مـرّة وتصيـبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٣٠ (مرأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (مرأ).

**وهل أرفعنّ الطرفَ في رونق الضُّحى بهجْـلٍ مـن الصلْعـاء وهـو خصيـبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٠ (رنق).

**ومـا غَـرَّنـي حَـوْزُ الـرِّزامِـيِّ مِحْصَنًـا عـواشيهـا بـالجَـوِّ وهـو خَصِيـبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧٤.

**وقـومـي لـدى الهيجـاء أكـرم مـوقفًـا إذا كـانَ يَـوْمٌ مـن هـواع عصيـبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٨ (هوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٦ (هوع).

**وأسْتبـي الكـاعـبَ العقيلـة إذْ أسْهُمُهـا الصـائـداتُ والصُّيُـبُ**

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميّات الكميت ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٥ (صيب)[1].

**لا بـأس إنـي قـد علقـت بعقبـة مُحِـمٌّ لكـم آلَ الهُـذَيْـلِ مصيـبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

**تَصَـامَمْتُـهُ حتّـى أتـانـي نعيُّـه وأُفْـزِعَ منـه مخطـيءٌ ومصيـبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

**وكـان خليـجٌ فـاتكًـا فـي زمـانـه لـه فـي النسـاء الصـالحـات نصيـبُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي شُبَيل (خليج العقيلي) في تاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج).

**أَلَسْتَ بمَجْـذوذٍ علـى الـرَّحـل دائـب فمـا لـك إلاّ مـا رُزِقْـتَ نصيـبُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وأساس البلاغة ص ٥٥ (جذو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (جذو).

---

(١) وفيه «والصُّيبْ» مكان «والصُّيُبُ»، وهذا خطأ.

* فلا تَسْتَطِلْ منّي بقائي ومُدَّتي ولكنْ يكنْ للخَيْرِ منكَ نَصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١١٢؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٩٧؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٠.

وأهْلُكِ مُهْرَ أبيكِ الدَّوا ءُ ليسَ لهُ من طعامٍ نصيبُ

البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٩.

هِجَفٌ تحفُّ الرِّيحُ فوق سبالهِ له من لِوِيّات العكوم نصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٥ (عسا)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٧ (لوي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٦.

فرفعتُ رأسي قُلْت: بل هو للفتى وأدام أن أَنجى فسوف يصيبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٢.

وما يدري الحريصُ علام يلقي شراشرةً أيخطىءُ أمْ يُصِيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر).

ألَمْ أكُ ذا قُرْبَى وحَقِّيَ واجبٌ فتُخْبرَني بالخالِ أيْنَ يُصِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

وفي الشَّكِّ تَفْريطٌ وفي الحزْمِ قوَّة وَيُخْطىء في الحَدْس الفَتَى ويُصيبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير).

لَسْتُ لمُرَّة إنْ لم أوفِ مرقبه يبدو ليَ الحرْثُ منها والمقاضيبُ

البيت من البسيط، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ ولعروة بن مرة أخي أبي خراش الهذليّ في تاج العروس ٤/ ٥٠ (قضب).

ولم أر مثلها بأُنَيْفِ فرعٍ عليّ إذن مذرّعة خضيبُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ٢١/ ١٤ (ذرع)، ٢٣/ ٤٦ (أنف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٩٥.

بما قد تَسَقَّى من سُلافٍ وضمَّهُ بنانٌ كهُدّابِ الدِّمقْسِ خضيبُ

البيت من الطويل، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقى).

كما لاحَ تبْرٌ في يَدٍ لَمَعَتْ بهِ كعابٌ بدا إسْوَارُها وخضيبُها

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٤ (سور).

مُخيَّسةٌ ذُلاًّ وتحسَبُ أنّها إذا ما بَدَتْ للنَّاظرينَ قَضِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠ (قضب).

* وما مسَّ كَفِّي من يدٍ طاب ريحُها من النّاسِ إلا ريحُ كفَّيْكَ أطْيَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٣٩.

* فقالت لنا أهلاً وسَهْلاً وزَوَّدَتْ جَنَى النَّحْلِ، بل ما زوَّدَتْ منْهُ أطيبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٨/ ٢٦٩؛ والدرر ٥/ ٢٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٩٤، ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٤.

* ومُصْعبٌ حين جَدَّ الأمْـ ـرُ أكْثَرُهَا وأطيَبُهَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٠؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨.

كأنّ خزامىْ عالجٍ طَرَقَتْ بها شمال رسيس المَسِّ بل هي أطْيَبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٢ (رسس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس).

فلو كان مَيْتٌ يُفْتَدى لفَدَيْتُه بما لم تكُنْ عَنْهُ النُّفوسُ تطيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٩ (فدى)؛ وتاج العروس (فدى).

لا بَأسَ بالبَزْوَاء أرضًا لَوَ أنَّها تُطَهَّرُ من آثارِهِمْ فتطيبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛

ومعجم البلدان ١/ ٤١١ (البزواء)؛ وتاج العروس (بزا).

* أَتَهْجُرُ ليلى بالفراق حبيبَها وما كان نفسًا بالفراقِ تطيبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠؛ والخصائص ٢/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ وللمخبَّل السَّعدي، أو لأعشى همدان، أو لقيس بن الملوَّح في الدرر ٤/ ٣٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٣٥؛ وللمخبَّل السعدي أو لقيس بن معاذ في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ١٩٧؛ والإنصاف ص ٨٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٦، ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٢.

* فلئن صِرْتَ لا تَحِيرُ جوابًا لَبِما قد تَرَى وأنْتَ خطيبُ

البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في خزانة الأدب ١٠/ ٢٢١، ٢٢٢؛ والدرر ٤/ ٢٠٣؛ ولمطيع بن إياس في أمالي القالي ١/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

قد يَنْطِقُ الشِّعْرَ الغَبيُّ، ويَلْتَئي على البَيِّنِ السَّفّاكِ، وَهْوَ خطيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٨ (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٩؛ وتاج العروس (بين).

* لقد عَلِمَ الحيُّ اليَمانونَ أنَّني إذا قُلْتُ أمّا بَعْدُ إنِّي خَطِيبُها

البيت من الطويل، وهو لسحبان وائل في خزانة الأدب ١٠/ ٣٦٩، ٣٧٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٥؛ ١١/ ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب).

* وَخَبَّرْتُما أنْ أنَّما بَيْنَ بَيْتِهِ وَنَجْرانَ أحْوَى والجَنَابُ رَطيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

فلئن بَليتُ فقد عَمِرْتُ كأنَّني غصنٌ تفيَّئَه الرِّياحُ رطيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الفقعسي[1] في لسان العرب ١/ ١٢٥ (فيأ)، ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٧ (فيأ)، ٢٠/ ٩٨ (مرط)؛ وللبيد في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

ألـــم أحـــذُذْ نِبـــالَ بَنـــي زُبيـــدٍ يَـزيـنُ قِـداحَـهـا الحَـدَثُ الـرَّطِـيـبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

جنـوبٌ تسـامـى أوجـه القـوم مسُّهـا لـذيـذٌ ومَسْـراهـا مـن الأرضِ طيِّـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٦ (جنب)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٨٣.

فـإنّكمـا ابْنـا خـالـةٍ فَـاذْهَبَـا معًـا وإنِّـيَ مِـنْ نـزْعٍ سـوى ذاك طيِّـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

المخـرجُ الكـاعـبَ الحسنـاءَ مـذعنـةً فـي السّبـي ينفـحُ مـن أردانهـا الطيـبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحتري ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٦، ٦٤٠.

فيـا لـك مـن ريّـا عـرارٍ وحنـوةٍ وغـرّاء بـاتـت يشمـلُ الـرحـلَ طيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غرر)؛ وليس في ديوانه.

لمـا ضَمِـنَ الأحشـاءُ منـكَ عـلاقـةً ولا زرتَنـا إلا وأنـت مُطِيـبُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس ٣/ ٢٨٩ (طيب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٠.

وأصفـر مَشْهـومُ الفـؤادِ كـأنـه غـداة النـدى بـالـزعفـرانِ مُطيَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤ (شهم)؛ وأمالي القالي ٢/ ٨١.

نظرتُ ودُوني عَرْمَضُ العَرْضِ هل أرى جبـالاً بهـا بَـرْدُ الجَنُـوبِ وطِيبُهـا

البيت من الطويل وهو، بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

فمـا كَثَّـرتُ فـائـدتـي بغـدرٍ كفـى لـي فـي الفـوائـد مـا يَطِيـبُ

البيت في الوافر، وهو للحارث بن عوف الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٥٩.

ألا حبّـذا وادي ثـلاثـان إنّنـي وجـدتُ بـه طعـم الحيـاةِ يطيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث).

**ألا لا أرى وادي الميـــــاه ينيـــــبُ ولا القلـــب عـــن وادي الميـــاه يطيـــبُ**

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٤٥؛ ولمجنون ليلى أو الأعرابي في تاج العروس (موه).

**إلـى مثْـلِ دَرْجِ العـاجِ جـادَتْ شعـابُـهُ بـأسْمَـرَ يَحْلـو لـي بهـا ويطيـبُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٢ (سمر).

**أيُّهـــا العـــائـــبُ عنـــدِ أمِّ زَيْـــدٍ أنـــتَ تفـــدي مـــن أراك تعيـــبُ**

البيت من المديد، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١١٦، ولسان العرب ١٢/ ٣٠ (أمم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣١.

**عينـــــاك دَمْعُهُمَـــــا ســـــروبُ كـــــأنّ شَـــأنَيْهِمـــا شعيـــبُ**

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠، ٤١٦؛ وتاج العروس (شأن).

**وزيـــارةُ البيـــتِ الـــذي لا تبتغـــي فيـــه ســـواءَ حـــديثهـــنَّ، مَعيـــبُ**

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

**أخـــال بهـــا كفّـــه مـــدبـــرًا وهـــل يُنْجِيَنَّـــك ركـــضٌ وعيـــبُ**

البيت من المتقارب، وهو لبعض العبديين في أساس البلاغة (وعب)

**تصيَّـدُ بـالحُلْـو الحَـلالَ ولا تُـرى علـى مَكْـرَهٍ يبـدو بهـا فَيَعِيـبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٧ (حلل)، ١٣/ ٥٣٥ (كره)؛ وتاج العروس (حلل)، (كره).

**رَأتْ فِـــي الـــرَّأسِ منِّـــي شَيْـــبـــــةً لَسْـــــتُ أُغَيِّبُهـــــا**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٨١ (عجب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢١ (عجب)؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٢؛ والكامل ص ٨١٠.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

تغيَّبْتُ عن يَوْمَيْ عكاظ كليْهما وإنْ يَكُ يَوْمٌ ثالثٌ أتَغَيَّبُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه[1] ص ١٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عكظ)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٠ (عكظ). ونُسب لرياح بن الأعلم أيضًا. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.

ما ينظرون بحقّ وردةَ فيكمُ صَغُرَ البنونَ وَرَهْطُ وردةَ غُيَّبُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد).

* على أحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهما فما هِيَ إلا لَمْحَةٌ فَتَغِيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٨؛ والدرر ١/ ١٣٧؛ وشرح المفصل ٤/ ١٤١؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)؛ والمقرب ٣/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

فإنك منا بين خيلٍ مُغِيرَة وَخصمٍ كعودِ الطَّبْن ما يَتَغَيَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس (طبن).

على أنّ الفتى الخثميَّ سلَّى بنَصْلِ السَّيْفِ غَيْبَةَ مَنْ يغيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٤ (سلا)؛ وتاج العروس (سلا).

عَطَفْنا لهمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ من المَلا بشَهْبَاءَ لا يمشي الضَّراءَ رقيبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٨ (ضرس)، ١٤/ ٤٨٣ (ضرا)، ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٤ (ضرس)، (ضري)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣١٠.

إذا عَرَّسَتْ ألْقَتْ حَمامَةَ صَدْرِها بِتَيْهاءَ لا يقضي كراها رَقِيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ والمخصص ٢/ ٢١؛ وتاج العروس (حمّ).

---

(١) وفيه «أتجنّبُ» مكان «أتغيَّبُ».

أحقًّا عبادَ الله أنْ لستُ لاقيًا بُثَيْنَةَ أو يَلْقَى الثريَّا رَقِيبُها

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة ص ١٧٢ (رقب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٠ وتاج العروس ٢/ ٥١٥ (رقب).

كأنّ أبا المغْوارِ لم يوفِ مرقبًا إذا ربَأ القومَ الغزاةَ رقيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (ربأ).

وداويَّةٍ تُضحِي بها الشمس حاسرًا كما اقتَنَّ في رَأسِ اليَفاع رَقِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٤.

إذا قسم الهوى أعشار قلبي فَسَهْمَاكِ المعلّى والرقيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٥١٤ (رقب).

يَسْعَى وَيَأمَلُ والمَنِيَّةُ خَلْفَهُ توفي الإكامَ لهُ عليْهِ رقيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

مرط القذاذ فليس فيه مصنّعٌ لا الرِّيش ينفعه ولا التعقيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسديّ[2] في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٣٩٩، ٤٠٠ (مرط)، ٨/ ٢١١ (صنع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧، ٩٨ (مرط)، ٢١/ ٣٧٦ (صنع)؛ وللبيد في تاج العروس ٣/ ٤٢٣ (عقب)، ١٧/ ٢٣٠ (ريش)، ٢٠/ ٩٧ (مرط)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٥٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦١.

فظلّ يرقُبني كأنّه زَلَمٌ من القِداحِ به ضَرْسٌ وتَعقِيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

أرِقْتُ لذكره من غير نَوْبٍ كما يهتاج موْشيٌّ نقيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥؛ ولسان

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

(٢) أو للبيد بن ربيعة، أو لنافع بن نفيع الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي، وليس في ديوان لبيد.

العرب ١/ ٧٦٥ (نقب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩؛ والمخصص ١٢/ ٦٠، ١٣/ ١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)، ٣١٨ (نوب)[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٢.

**تبدو فتبدي جمالاً زانه خَفَرٌ ... إذا تزأزأتِ السُّودُ العناكيبُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٠ (زأزأ)، ٥/ ٣٥٨ (زأز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠، والمخصص ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٧ (زأزأ).

**ظلَّت عليه عقاب الموت ساقطة ... قد قرفصت روحَهُ تلك المخاليبُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧١ (قرفص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٥ (قرفص).

*** وقد أكون على الحاجات ذا لَبَثٍ ... وأحوذيًّا إذا انضمَّ الذَّعاليبُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ١٨٢ (لبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ).

**يراني في اللمام له صديقًا ... وشادنةُ العسابر رعبليبُ**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٨ (رعبل).

**موقفة القوادمِ والذَّنابَى ... كأنّ سراتها اللبنُ الحليبُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

**وقعْبٍ وجيئةٍ بُلَّت بماءٍ ... يكون إدامها لبنٌ حليبُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

**رويدك حتّى ينبت البقل والغضا ... فيكثر أَقْطٌ عندهمْ وحليبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٣ (أقط).

**نَمِلٌ إذا صفر اللجامُ كأنّه ... رَجُلٌ يلوِّحُ باليدَيْنِ سَليبُ**

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٢

---

(١) وفيه «قشيبُ» مكان «نقيب»، وكذلك الرواية في المقاييس والمجمل.

(نذر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠١ (نذر)؛ والأصمعيات ص ٢٨.

**رغا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّماء فَدَاحِصٌ بشكّته لم يُسْتَلَبْ، وَسَليبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤ (دحص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٦ (دحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٣.

*** بها جِيفُ الحَسْرَى فأمّا عظامُها فبيضٌ وأما جِلْدُها فَصَلِيبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٨؛ والكتاب ١/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

**تَبَدَّلَتِ المنابر من قريش مزونيًّا بفقْحته الصَّليبُ**

البيت من الوافر، وهو للبعيث اليشكريّ في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

**وأشعث مَغْلوبٍ على شدنِيَّةٍ يلوحُ بها تحجيلُها وصَليبُها**

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس (حجل).

**فتُوجهنا أقوالُها وملوكها ويعرفُنا ذو رأيها وصليبُها**

البيت من الطويل وهو لأميّة بن أبي الصلت في أساس البلاغة (صلب)، (وجه)؛ وليس في ديوانه.

**والأثْلُ من سعْيا وحلية منزلٍ والدَّوْم جاء به الشُّجونُ فَعُلْيَبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب)؛ ومعجم ما استعجم ٩٨٦ (عين)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٢٢ (سعيا)، ٤/ ١٤٨ (عليب).

*** وما أنت أمْ ما ذكْرُها ربعيّةً يُخَطُّ لها من ثَرْمَداءَ قليبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ والدرر ٦/ ١١٠؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٣ (ثرمد)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

لـــم يُكْـــدِ حـــافِـــره ولكـــن حَشْـــرجٌ خُسفـــتْ قَلِيبُـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ١/ ٢١٢؛ وليس في ديوانه.

وكـــذاك حقًّـــا مـــن يُعَمَّـــرْ يُبْلِـــهِ[1] كـــرُّ الـــزَّمـــان عليـــه والتَّقليـــبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسديّ في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٤٠٠ (مـرط)؛ وتـاج العـروس ١/ ٣٥٨ (فيـأ)، ٢٠/ ٩٨ (مـرط)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٣٥، ٣٦؛ وللجميح بن الطماح الأسدي في تاج العروس ١/ ٥٢٠ (هيأ)؛ وللبيد في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، ١٢٧ (فيأ)، ١٨٩ (هيـأ)، ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٦؛ ومجمـل اللغـة ٤/ ٥٣؛ وتـاج العروس ١/ ٣٥٨ (فيأ)، (هوا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيأ).

وشمـــت البـــارقـــاتِ فقلـــت جيـــدتْ جبـــالُ النيـــرِ أو مُطِـــرَ القليـــبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

فـــــراكـــــسٌ فَثُعَيْلَبَـــــاتٌ فَـــذَاتُ فِـــرْقَيْـــنِ فـــالقُلَيْـــبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فـرق)؛ وجمهـرة أشعـار العـرب ص ٤٦١؛ وتـاج العـروس ٢/ ٩٣ (ثعلـب)، (فرق).

* وخَبَّرْتُماني أنّما المَوْتُ في القُرى فكيـــف وهـــاتـــا هَضْبَـــةٌ وقَلِيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٧؛ والحيوان ٣/ ٥٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٩؛ والكتاب ٣/ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (تفسير هذا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٤؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٨، ٤/ ٢٧٧.

ولـــولا دواء ٱبـــن المحـــلِّ وعلمـــه هـــررْت إذا مـــا النـــاس هـــرّ كليبُهـــا

البيت من الطويل وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع).

قطعنـــاهُـــمُ فبـــاليمـــامـــة فـــرقـــةٌ وأخـــرى بـــأوطـــاسٍ يهـــرُّ كليبُهـــا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤ (وطس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٧.

---

(١) ويروى صدره:

* يا هيْء ما لي من يُعَمَّرْ يُفْنِهِ

فبِتْنا حيثُ أمْسَيْنا ثلاثًا على جَسداءَ تَنْبحنا الكليبُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في زيادات ديوانه ص ٣٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨.

* والعِيسُ يَنْغُصْنَ كِبْرانَها كأنّما يَنْهَشُهُنَّ الكَلِيبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٢؛ وشرح المفصل ٥/ ١٧، ١٠/ ٥٦.

رَأتْ فِتْيَةً ثاروا إليه بأرْضهمْ كما هَرَّ كَلْبُ الدّارئينَ كَلِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٢٦.

* تَعَفَّقَ بالأَرْطَى لها وأرادها رجالٌ فَبَذَّتْ نَبْلُهُمْ وكَلِيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٨؛ والردّ على النحاة ص ٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ ١٤/ ٣٥٣ (زبي)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٦؛ وشرح الأشموني ص ٢٠٤؛ والمقرب ١/ ٢٥١.

شطّت وفي النفس مما لست ناسيَه همٌّ بعيدٌ وحاجاتٌ أطانيبُ

البيت من البسيط وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ وفي أساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب).

مُذَكَّرة الثُّنْيا مساندة القَرَى جماليّة تختبُّ ثمّ تُنِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤١ (خبب)، ٣/ ٢٢١ (سند)، ١٤/ ١٢٥ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٩ (خبب)، ٨/ ٢٢٢ (سند)، (ثنى).

ربا الجُوعُ في أونَيْه حتى كأنّه جنيبٌ به، إنّ الجَنيبَ جَنيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٥ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٤ (جنب).

ربذ الخناف إذا اتلأبّ ورجلُه في وقعها ولحاقها تجنيبُ

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه[1] ص ٤٣؛ والمعاني الكبير ص

---

(١) في الديوان والأصمعيات «تحنيبُ» مكان «تجنيبُ».

١٦٠؛ والأصمعيات ص ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦.

وأنت جنيبٌ للهوى يوم عاقلٍ ويوم نضاد النير أنت جنيبُ

البيت من الطويل، وهو لابن دارة في تاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد).

وفي اليَدَيْنِ إذا ما الماءُ أسْهَلها ثَنْيٌ قليلٌ وفي الرِّجْلَيْنِ تَجْنِيبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٩ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٩ (جنب).

تَبَشَّرِي أم عثمان بتلتلةٍ والخَودُ قد ملكت ما حَنَّتِ النِّيبُ

البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥.

أرى إبلي بعد اشْتماتٍ كأنَّما تُصِيتُ بسَجْعٍ آخرَ الليلِ نيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢ (شمت)، ٩٤ (موت)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٣ (شمت)، ٥/ ١٠٨ (موت).

موشّحة الأقراب أمّا سراتها فَمُلْسٌ وأما جلْدُها فذهيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه[1] ص ٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٣ (ذهب).

فأخْلس منها البقل لونًا كأنّه عليل بماء الرَّيْهقان ذَهيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق).

أم لا تذكّر سلمى وهْيَ نازحةٌ إلّا اعْتراك جوى سقمٍ وتَسْهيبُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ٨٠ (سهب).

لا المَوْتُ محتقرُ الصغيرِ فعادلٌ عنه ولا كِبَرُ الكبيرِ مَهيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[3] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

---

(١) والرواية فيه:

بوحْشيَّة أمَّا ضواحي مُتُونِها فَمُلْسٌ وأمَّا خَلقُها فَتَلِيبُ

(٢) وفيه كما في تاج العروس «وتسهيبِ» مكان «وتسهيبُ»، وهذا خطأ.

(٣) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

حليـمٌ إذا مـا الحلـم زيَّـن أهلَـهُ مـع الحلـم فـي عيـن العـدوّ مهيـبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧؛ ولغريقة بن مسافع العبسي في الأصمعيات ص ١٠٠. ويرى محقق الأصمعيات أنَّ القصيدة التي منها هذا البيت لكعب بن سعد لا لغريقة. انظر الأصمعيّات ص ٩٨، الحاشية.

* تخـدي بنـا نُجُـبٌ أفنـى عَـرائكهـا خِمْـسٌ وخِمْـسٌ وتَـأويـبٌ وتَـأوِيـبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ١/ ١١٩، وهمع الهوامع ١/ ٤٠.

## فصل الباء المكسورة

تطـاولَ حتـى قلـتُ ليـس بمُنْقَـضٍ وليـس الـذي يَـرْعَـى النجـومَ بـآئـبِ

البيت من الطويل؛ وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٩؛ والأغاني ١١/ ٢٠. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

لَئِـنْ مـالـكٌ أمْسَـى ذليـلاً لطـالمـا سَعَـى للتـي لا فـا لهـا غَيْـرَ آئـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٣، ١٥/ ٥٧٦.

* أَنِخْ فاصْطَبِغْ قرصًا إذا اعتادَك الهَوى بِـزَيْـتٍ كَمـا يَكْفِيـكَ فَقْـدَ الحبـائِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩٢.

فَلَيْـتَ سُـوَيْـدَا رَاءَ مَـنْ فَـرَّ مِنْهُـمُ وَمَـنْ خَـرَّ إذْ يَحْـدُونَهُـمْ بِـالْكَتَـائِـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)[2]، ١٤/ ٣٠٤ (رأى)[3]؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٩ (جلب)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١/ ١١٢، ١٤/ ٢٧.

أبـي لـي أبـيّ الخسـفِ قـد تعلمـونـه وفـارسٌ معـروفٍ رئيـس الكتـائـبِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس (أبي).

---

(١) وفيه «بآيِب» مكان «بآئِب».

(٢) وفيه «كالجلائب» مكان «بالكتائب»؛ وكذلك الرواية في اللسان وتاج العروس (جلب).

(٣) وفيه «بالركائب» مكان «بالكتائب».

* ولا عيْبَ فيهمْ غيْرَ أنْ سيوفَهُمْ بهنَّ فُلولٌ من قِراعِ الكتائبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ والأزهيَّة ص ١٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٤؛ والدرر ٣/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٦؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ١٠٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١١/ ٥٣٠ (فلل)؛ ومغني اللبيب ص ١١٤.

أبٌ لي آبي الخسفِ قد تعلمونه وصاحب معروفٍ سمام الكتائبِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف)، ٢٤/ ١٣٧ (عرف).

* كأنّ يدَيْ حِرْبائها مُتَشَمِّسًا يدا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ الله تائبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٥.

ولكنّه صوبُ العقول إذا انجلتْ سحائب منه أعقبت بسحائبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٩١ (شرح خطبة المصنف).

فمرَّتْ على ريْدٍ وأعنَّتْ ببَعْضِها فَخَرَّتْ على الرِّجْلَيْنِ أخيبَ خائبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد). وهو من قصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغيّ، ولأخي صخر الغيّ، وفيه أنّ من يرويها لأخي صخر الغيّ أكثر.

عصافيرٌ وذبّانٌ وَدُودٌ وأجْرَأُ من مُجَلِّحةِ الذِّئابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلح)، ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩، وجمهرة اللغة ص ٤٤٠، ٥١١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٤ (جلح).

فهلْ لك طِبٌّ نافعٌ من عَلاقةٍ تُهيِّمني بيْن الحَشا والتَّرائبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

وَأعْنَاقُنَا فِيكُم فَلاَ نَسْتَطِيعُها تُلْوُونَهَا بَيْنَ اللَّها وَالتَّرَائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

إذا مـا دَعَـاهـا أوْزَغَـتْ بِكُـرَاتهـا كـإيـزاغِ آثـارِ المُـدى فـي التَّـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٩ (وزغ)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٢ (وزغ).

أعُـرْوَ بـنَ وَرْدٍ لا تُجَمِّـعْ لِحَـرْبنَـا صَـدِيقَـك جَمْـعَ المُعْمَـراتِ الغَـرَائِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

فتًـى لـم تَلِـدْهُ بنْـتُ عـمٍّ قـريبـةٌ فيَضْـوَى وقـد يَضْـوَى رديـدُ الغـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٢ (ردد)؛ (ضوي).

إذا كـوكـبُ الخَـرْقـاءِ لاحَ بسُحْـرَةٍ سُهَيْـلٌ أذاعَـتْ غَـزْلَهـا فـي الغـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)؛ والمخصص ٦/ ٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب). وانظر قافية «الغرائبِ».

فتًـى لـمْ تَلِـدْهُ بنْـتُ عـمٍّ قـريبـةٌ فيَضْـوى وقـد يَضْـوَى رديـدُ القـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضوي)؛ والمخصص ٩/ ٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥.

* إذا كَـوكَـبُ الخـرْقـاءِ لاحَ بِسُحْـرَةٍ سُهَيْـلٌ أذاعَـتْ غَـزْلَهـا فـي القـرائِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١٢، ٩/ ١٢٨؛ وشرح المفصَّل ٣/ ٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٩؛ والمقرب ١/ ٢١٣.

* طلَبْـتُ فَلَـمْ أُدرِكْ بـوجهـي فَلَيْتنـي قَعَـدْتُ وَلَـمْ أبْـغِ النَّـدى عِنْـدَ سـائـبِ

البيت من الطويل، وهو للحماسي في حاشية يس على التصريح ١/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٧٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٣. وانظر قافية «الغرائبِ».

وَثِقْـتُ لـه بـالنَّصْـرِ إذْ قيـل قـد غَـزَتْ قبـائـلُ مـن غسَّـانَ غيـرُ أشـائـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذُّبياني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧ (أشب)؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٠٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٣.

* إذا مـا الْتَقَـى الجَمْعـانِ حَلَّـقَ فَـوْقَهُـمْ عَصَـائِـبُ طَيْـرٍ تَهْتَـدي بعصـائـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٩؛

والشعر والشعراء ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٢٧؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨.

**وركبٍ كأنّ الرِّيحَ تطلبُ منْهُمُ لها سَلَبًا من جذبها بالعصائبِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٢ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب)؛ والكامل ص ٢٣٧.

**أعَيْنيَّ لا يَبْقى على الدَّهرِ فادرٌ بِتَيْهُورَةٍ تحتَ الطِّخافِ العصائبِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في لسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (عصب)؛ وهو لصخر الغي في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (طخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٨ (طخف)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦ من قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغيّ، ولأخي صخر الغيّ، وفيه أن من يرويها لأخي صخر الغيّ أكثر.

**إن تحضروا ذات الأثافي فإنّكم بها أحد الأيام عُظمُ المصائبِ**

البيت من الطويل، وهو لعمارة من بني نمير في تاج العروس ٢٣/ ٨ (أثف).

**نَجِيحٌ جَوادٌ أخو مَأقِطٍ نِقابٌ يُحَدِّثُ بالغائبِ**

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٩ (نقب)، ٢/ ٦١٢ (نجح)، ٧/ ٢٥٨ (أقط)؛ وزهر الأكم ١/ ١٢٥؛ وفصل المقال ص ١٤٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٦؛ والمستقصى ١/ ٤٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩، ٩/ ١٩٩؛ وتاج العروس (نقب)، ٧/ ١٦٥ (نجح)، ١٩/ ١٣٥ (أقط)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥.

**إنّي غرضْتُ إلى تناصفِ وَجْهها غرضَ المُحبِّ إلى الحبيبِ الغائبِ**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)، ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧، ١٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٢ (غرض)؛ ولابن الرقاع في تاج العروس ٢٤/ ٤١٤ (نصف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ والمخصص ٣/ ١٤.

**ما زلت أحثو التُّرْبَ في وجهه عمدًا وأحمي حوزة الغائبِ**

البيت من السريع، وهو لامرأة من العرب في مجمل اللغة ٢/ ١٢٠، ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ١٤/ ٦١ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٨؛ وتاج العروس (أيا).

**يَمُرُّونَ بالدَّهْنا خِفافًا عيابهم وَيَخْرُجْنَ من دارِينَ بُجْرَ الحقائبِ**

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣؛ ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧١، ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجرير في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦؛ وهو في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جرير ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/ ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١/ ١١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)، ١١/ ٦٥٣ (ندل).

*** ديار التي كانت ونحنُ على منًى تحلُّ بنا لَوْلا نجاءُ الركائبِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٤٥.

**وقالَتْ: سماءُ البيتِ فوقَكَ مُخْلِقٌ ولمّا تيسَّر اجتلاءُ الرَّكائبِ**

انظر قافية «أحبلاً للركائبِ».

**فليتَ سُوَيْدا راءَ مَنْ فرَّ منهمُ ومَنْ جرَّ إذْ يحدونهمْ بالركائبِ**

راجع قافية «بالكتائبِ».

**خليليّ عُوجا بارك الله فيكما على دار ميٍّ من صدُور الركائبِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٩؛ وليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر).

**ومِلَّ صِيَهْمٌ ذو كراديس لم يكن ألوفًا ولا صَبًّا خلافَ الرَّكائبِ**

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٠ (صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

**ألا لا أرى ماءَ الجراويِّ شافيًا صَدَايَ وإنْ روَّى غليلَ الركائبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس (جرا).

**ومن فارةٍ مَزْمومةٍ شَمَّرِيَّةٍ وخَودٍ ترى فيها أمام الركائبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٧ (عضرفط)؛ ولبعض الأعراب في الحيوان ٦/ ٢٣٧.

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُنْهِجٌ وَلَمَّا نُيَسِّرْ أَحْبُلاً لِلرَّكَائِبِ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٨ (سما)[1]؛ والمخصّص ٦/ ٤، ٩/ ٤، ١٧/ ٢٢، وجمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١٠٧٤، ١١٠٨.

ومصرعِ خيمٍ في مقامٍ ومنتأى ورِمْدٍ كسحقِ المرزبانيّ كائبِ

البيت من الطويل، وهو للخطيم العكلي في تاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق).

فليت سُوَيْدا راءَ مَنْ فرَّ منهمُ ومَنْ خرَّ إذْ يحدونَهُمْ كالجلائبِ

راجع قافية «بالكتائبِ».

* ظَأَرْناكُمُ بالبيضِ حتّى لأنْتُمُ أذَلُّ من السُّقْبانِ بينَ الحلائبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٦٩؛ والمستقصى ١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٩٨ (سقب).

مِراسُ الأوابي عن نفوسٍ عَزيزةٍ وإلفُ المتالي في قُلوب السَّلائبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٣.

* وما سوَّدَتْني عامرٌ عن وراثةٍ أبى الله أن أسمو بأمٍّ ولا أبِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٢/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٣ (كلل)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٥؛ والخصائص ٢/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٣؛ والمحتسب ١/ ١٢٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٧.

كأنّ الرِّجالَ التَّغْلبيّينَ خَلْفَها قَنافِذُ قَفْصَى عُلِّقَتْ بالجنائبِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في لسان العرب ٧/ ٧٩ (قفص)؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٦؛ ١٨/ ١١٧ (قفص)؛ وراجع ديوانه ص ٨٥ ـ ٨٦، الحاشية.

بصُلْبِ المِعَى أو بُرْقةِ الثَّوْرِ لم يَدَعْ لها جدَّةً جولُ الصّبا والجنائبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ والمخصص ١٠/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)، (معي).

أيا جَحْمَتَا بكِّي على أمّ واهبٍ قَتيلةَ قلَّوْبٍ بإحدى الذنائبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٧٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٦.

---

(١) وفيه «اجتلاءُ الركائبِ» مكان «أحبلاً للركائبِ».

فلم يَبْقَ منها غيرُ شطْرِ عجانها وشُنْتُرَةٌ منها، وإحْدَى الذَّوَائبِ

البيت من الطويل، وهو للحميري في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنتر)، ١٢/ ٨٥ (جحم)، ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٦ (شنتر)، (حجم)، (عجن).

* صَرِيعُ غَوانٍ راقهُنَّ وَرُقْنَهُ لَدُنْ شَبَّ حتّى شابَ سود الذوائبِ

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٨٦؛ والدرر ٣/ ١٣٧؛ وسمط اللآلي ص ١٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٤٧؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٤٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ١٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

تَدَلَّى عليهِ من بشامٍ وأيْكةٍ نَشَاةِ فُرُوعٍ، مُرْثَعِنّ الذَّوائبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نشأ)؛ وللهذلي في تاج العروس (نشى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٧ (نشا).

عزيزٌ عليَّ فقْدُهُ ففقدتُه فبانَ وخلَّى دارهاتِ النَّوائبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٧ (دره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٨؛ وتاج العروس (دره).

أرَى طُولَ الحياةِ وإنْ تَأَتَّى تُصَيِّرُهُ الدُّهورُ إلى تَبابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١١٠.

أبني كلابٍ كيف يُنفى جعفرٌ وبنو ضُبَيْنَةَ حاضرو الأجبابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ والحيوان ٥/ ١٧١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٣١ (جبب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٠ (الأجباب).

* صاحِ قِفْ قِفْ بِحي دِرابها قِدْمًا حَظِينا بِرُؤيةِ الأحبابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٧٢.

أمْسَتْ تُصَفِّقُها الجَنُوبُ وأصْبَحَتْ زَرْقَاءَ تطَّرِدُ القَذَى بِحِبابِ

البيت من الكامل، وهو لطُريح بن إسماعيل الثقفي في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

يئســـت مـــن الحـــذيـــة أم عمـــرٍو غـــداتئـــذٍ انتحـــونـــي بـــالحبـــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ وتاج العروس (حذى).

ومـــا جـــرَّدْتُ ذا الحَيَّـــاتِ إلا لأَقْطَـــعَ دابِـــرَ العَيْـــش الحُبـــابِ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتاج العروس (حيى).

مـــن المتصـــدِّيـــاتِ بغيـــرِ ســـوءٍ تسيـــلُ إذا مَشَـــتْ سَيْـــلَ الحُبـــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى).

ثـــمّ صـــدّت بـــوجهِهـــا عمـــدَ عيـــنٍ زينـــبٌ للقضـــاء أمّ الحبـــابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٣ (عمد).

كـــأنّ هنـــدًا ثنـــايـــاهـــا وبَهْجَتَهـــا لمّـــا الْتَقَيْنـــا لَـــدَى أدْحَـــالِ دَبَّـــابِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٠ (دباب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب).

كـــأنّ مشـــافـــر النجـــدات منهـــا إذا مـــا مسّهـــا قمـــعُ الـــذبـــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

نـــزور يـــزيـــدَ وعبـــد المسيـــح وقيسًـــا هـــم خيـــرُ أربـــابِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٩ (نجر).

فُضـــولَ أزِمَّتِهـــا أسْجَـــدَتْ سجـــودَ النَّصـــارى لأربـــابِهـــا

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٣.

فـــرّت بنـــو فُعَـــلٍ خـــرو ءَ الطيـــر عـــن أربـــابِهـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ والأغاني ١١/ ١٥٢.

---

(١) وفيه «لأحبارِها» مكان «لأربابِها».

لقد قاتلت أمس قتال صدقٍ فلا تشْللْ يداك أبا الربابِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١ (شلل).

بذكراه أرى طربي ارتياحًا وما طربي برنّاتِ الربابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

حِسَفْلُ البَطْنِ فما يَمْلاهُ شَيْءٌ ولو أوردْتَهُ حقرَ الرِّبابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (حسفل).

تداعَتْ حَوْلَهُ جُشَمُ بْنُ بكْرٍ وأَسْلَمَهُ جعاسيسُ الرِّبابِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٩ (جعس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٤ (جعس)؛ ولمعديكرب بن الحرث في لسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم)[1].

وغادرَ أدمعي من فوق خدّي تسيلُ لغدره سيل الربابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

فَبِئْسَ القومُ كنتم يوم سالتْ على القُعُدات أستاهُ الرّبابِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد)[2]. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

وما ذنبي سوى أن همتُ فيه كمن قد هام قدمًا في الربابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

أحبّ لحبّها زيدًا جميعًا ونتلة كلّها وبني الربابِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

نقْحٌ بواسقُ يجتلي أوساطها برْقٌ خلالَ تَهَلُّلٍ ورَبابِ

البيت من الكامل، وهو للعجير السّلوليّ في لسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٤ (نقح).

---

(١) وفيه أنّ ابن برّي قال: البيت لمعد يكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شُرحبيل، وليس هو لعمرو بن معد يكرب الزُّبيديّ.

(٢) وفيه «أشباه الزبابِ» مكان «أستاه الربابِ».

فبئس الظاعنون غداة شالتْ على القعدات أشباه الزبابِ

راجع قافية «أستاه الربابِ».

ولقد بَلَوْتُ النَّاسَ في حالاتهمْ وَعَلِمْتُ ما فيهمْ من الأسْبابِ

البيت من الكامل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٦١؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٥٣؛ ومعجم الأدباء ١٧/ ٣٠؛ والأغاني ١٣/ ١٣١؛ ولأبي تمام في تاج العروس ٤/ ٢٦٥ (نسب)؛ والعقد الفريد ٢/ ٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذرب).

وطوال القرونِ في مُسْبَكِرٍّ أشربتْ بالسعيطِ والسَّبابِ

انظر قافية «والسّيابِ».

وأتى الصباح ولا أتى وكأنّه شيبٌ أظلّ على سواد شبابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

تفاطير الجنون بوجه سَلْمى قديمًا لا تفاطير الشَّبابِ

البيت من الوافر، وهوبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)، ٥/ ٥٦ (فطر)؛ والمخصص ١/ ٣٥، ١٢/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر)، ١٣/ ٣٣٠ (فطر). وانظر قافية «القباجِ».

من شُرَحْبِيلَ إذْ تَعاوَرَهُ الأرْ ماحُ في حالِ صَبْوَةٍ وشبابِ

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب أخي شرحبيل في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظرب)، ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ ولعمرو بن الحارث بن عمرو الملك أبو شرحبيل الكندي في معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٩٣ (ظرب).

رأته طُوال الساعدين عنطنطًا كما انتعتت من قوّةٍ وشبابِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٣ (نعت).

وقالت لا تضمّ كضمّ زيدٍ وما ضمّني وليس معي شبابي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق).

إلى عرق الثّرى وشجَتْ عروقي وهذا الموتُ يسلبني شبابي

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٨ (وشج)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ والمخصص ٤/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٠ (وشج).

فما زالتْ رقاكَ تسلّ ضفْني وتُخْرِجُ منْ مكامنها ضِبابي

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص

١٧٥(رقي)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٤؛ والحيوان ٤/ ٢٥٠، ٣٠٣، ٦/ ١٠١؛ وسمط اللآلي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٠ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣١ (ضبب).

*** رُبَّ حيٍّ عَرَنْدَسٍ ذي طلالٍ لا يَزالونَ ضارِبِينَ القِبابِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦١؛ والدرر ١/ ١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٧؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٣؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

**متى تَعْمَهْ إلى عثمانَ تَعْمَهْ إلى ضخْمِ السُّرادقِ والقبابِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عمه)؛ وتاج العروس (عمه).

*** باللّهِ رَبِّكَ إنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ هذا ابْنُ هرمَةَ واقِفٌ بالبابِ**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح المفصل ٩/ ١٠١؛ وكتاب الصناعتين ص ٦٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٨، ٥٥؛ ورصف المباني ص ١٤٦.

**ما بالُ لَوْمِكَها وجئْتَ تعتِلُها حتى اقْتَحَمْتَ بها أُسْكُفَّةَ البابِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سكف)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**باءَتْ عرارِ بكحْلٍ فيما بيننا والحقُّ يعرفه ذوو الأَلْبابِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثّعلبيّ في لسان العرب ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٠ وتاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥ (عرر)، (خيل).

**والصِّدقُ أَبْلَجُ لا يخيلُ سبيلُهُ والصِّدقُ يعرفُهُ ذوو الألبابِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٤.

*** وَلَقدْ لَحَنْتُ لكم لِكَيْما تفقهوا واللَّحْنُ يَفْهَمُهُ ذَوو الأَلْبابِ**

البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابيّ في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩.

كيمـــا أُعِـــدَّكُـــمُ لأبعـــد منكـــمُ ولقـــد يُجـــاءُ إلـــى ذوي الألبـــابِ

انظر قافية «الأعياب».

إنّ للحمـــق نعمـــة فـــي رقـــاب النّـ ـنَـــاسِ تَخْفَـــى علـــى ذوي الألبـــابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حمق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٤.

تُـــدَرِّي فـــوق متْنَيْهـــا قُـــرونًـــا علـــى بَشَـــرٍ وآنِسَـــةٍ لُبـــابِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٥ (لبب)[1]؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٥٤؛ والمخصص ١٧/ ٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠(بشر).

كـــأنّ القَـــرَنْفُـــلَ والـــزَّنْجَبِيـــلَ وذاكـــي العَبِيـــرِ بجلْبـــابِهـــا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٨(ذكا).

أليـس بـذي المكـارم فـي قـريـشٍ إذا عُـــدَّت وذي الحســـبِ اللبـــابِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٢ (لبب).

بَـرِئْـتُ مـن الخَـوَارِجِ، لَسْـتُ منهـمْ مـــن العـــزَّال منهـــمْ وابْـــن بـــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

يُـؤَيِّـــه غـــرقَـــدٌ ويقـــولُ أمْسِـــكْ سَتَشفِـــي ذا التَّغَيُّـــفِ والهِبَـــابِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ٣/ ١٦؛ وليس في ديوانه.

ولقـــد لحنْـــتُ لكـــم لكيمـــا تَفْهَمُـــوا ولحنـــتُ لحنًـــا ليـــسَ بـــالمُـــرْتـــابِ

البيت من الكامل، وهو للقتّال الكلابيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٠، ٣٨٢ (لحن)؛ وأمالي القالي ١/ ٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٤؛ وتاج العروس (لحن).

فـــأبلـــغْ بـــالجنـــابـــةِ جمْـــعَ قـــومـــي ومَـــنْ حَـــلَّ الهضـــابَ علـــى العتـــابِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٠ (عتب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (عتب).

---

(١) وفيه «البابُ» مكان «البابِ»، وهذا خطأ.

إذا أخــوكَ لَــواكَ الحَــقَّ مُعْتَــرِضًــا فَــارْدسْ أخــاك بعــبْءٍ مثــلِ عَتَّــابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٨ (ردس).

انقَضَــتْ شِــرَّتــي وأقصــر جهلــي واستــراحــتْ عــواذلــي مــنْ عتــابــي

البيت من الخفيف، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ ولإسماعيل بن يسار في الأغاني ٤/ ٤٠٣.

بكــرتْ تلــومُــكَ بعــدَ وَهْــنٍ فــي النَّــدى بَسْــلٌ عليــكِ مــلامتــي وعتــابــي

البيت من الكامل، وهو لضمرة النهشليّ في لسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٧٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٧ (بكر).

أبلــغ نفيــر بنــي شهــابٍ كلّهــم وذوي المثــالــة مــن بنــي عتّــابِ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مثل).

رمــتْ مــن كتــبِ قلبــي ولــم تــرْمِ بكُتّــابِ

البيت من الهزج وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢١٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٣.

وأتــى بكتّــابٍ لــو انبسطــت يــدي فيهــم رَدَدْتُهُــمْ إلــى الكتّــابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات الأعيان ١/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٠٤ (كتب).

ومــا يبقــى علــى الأيّــام شــيء فيــا عجبًــا لمقــدرة الكتــابِ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٥/ ٧٦ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٢ (قدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٦.

ومنســوبٍ إلــى مَــنْ لــمْ يلــدْهُ كــذاك اللَّــه نــزَّلَ فــي الكتــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٠ (سبل)؛ والمخصص ١٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (سبل).

* إذا مــا جَــرَى شــأْوَيْــنِ وَابْتَــلَّ عطْفُــهُ تقــول: هــزيــز الــريــح مــرَّتْ بــأَثْــأبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٢٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ٧١.

فالسِّدْرُ مختلجٌ فَغُودِرَ طافيًا ... ما بين عيْن إلى نُباتَى الأَثْأَبِ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت)؛ وتاج العروس ٥/ ١١٥ (نبت)، (نبا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٥ (نباتى).

ولكنّي رُبَيِّعةُ بنُ حصنٍ ... فقد علم الفوارس ما مثابي

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن حصن في تاج العروس ٢١/ ٤٧ (ربع).

يَتَقَنَّصْن لي جآذر كالدُّرْ ... رِ يباغمْن من وراء الحجابِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

ويرقيني لك الحادون حتى ... أجابك حيّةٌ تحت الحجابِ

البيت من الوافر، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧٥ (رقي)؛ والحيوان ٤/ ٢٥٠، ٣٠٣؛ والأغاني ٢١/ ٣٦١؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٥[1]؛ وسمط اللآلي ص ٦٢[2].

وإذا أتاني سائلٌ لمْ أَعْتَلِلْ ... لا لطّ منْ دونِ السّوامِ حجابي

البيت من الكامل وهو لعباد بن عمرو الباهلي في أساس البلاغة ص ٤٠٨ (لطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٩ (لطط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٧.

قاتلَ اللَّهُ قيسَ عيلان حيًّا ... ما لهمْ دون غدرةٍ من حجابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (حيي).

لمّا رأيتُ بني نُفايَةَ أَقْبَلُوا ... يَمْشُونَ كُلَّ وَتيرةٍ وَحِجابِ

البيت من الكامل، وهو لبُريق الهُذَليّ في كتاب العين ٨/ ١٣٢؛ وليس في شرح أشعار الهذليِّين.

وكأنّ مُهري كانَ مُحْتَفِرًا ... بقَفا الأسِنَّةِ مَغْرَةَ الجَأْبِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في صلة ديوانه ص ٣٣١؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٦ (توضح) وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «التراب» مكان «الحجاب».

(٢) وفيه «اللصاب» مكان «الحجاب».

عجبتْ أبناؤنا من فعلِنا إذ نبيعُ الخيلَ بالمعْزى اللجَابِ

البيت من الرمل، وهو لمهلهل بن ربيعة في لسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٠ (لجب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٧ (لجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

* يا ابْنَ أُمّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إذ تَدْ عو تَمِيمًا وأنتَ غيرُ مُجابِ

البيت من الخفيف، وهو لغلفاء بن الحارث في معجم الشعراء ص ٤٦٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٣؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٠.

إنّ المودّةَ والهوادةَ بيننا خلقٌ كسحْقِ اليمْنَةِ المنجابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسديّ في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

يا ربّ قائلةٍ يومًا وقد تعبت كيف السبيل إلى حمّامِ منجابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٤٢ (نجب).

* إنّ سَلمى هيَ التي لو تراءَتْ حبّذا هيْ من خُلةٍ لَوْ تُحابي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

كأنّكَ بالْمُبَارَكِ بَعْدَ شَهْرٍ يُناغي مَوْجُهُ غرَّ السَّحابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغى)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٥ (نغى)؛ والمخصص ١٠/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (نغى).

فلو رَفَعَ السَّماءُ إليْهِ قومًا لَحِقْنا بالسَّماءِ معَ السَّحابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٨ (سما)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٦٧؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ١٠٢؛ والمخصص ١٧/ ٢٢.

ضربْنَ بغمْرة فخرجْنَ منها خروج الودْقِ من خللِ السّحابِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس (ودق)

فإنْ أُخدعْ فقد يُخدعْ ويُؤخذْ عتيق الطير من جوّ السحابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف).

* أما أُقاتلُ عن ديني على فرسٍ ولا كذا رجلاً إلّا بأصحابِ

البيت من البسيط، وهو لحيي بن وائل في نوادر أبي زيد ص ٥؛ وليحيى بن وائل في

(١) وفيه كما في تاج العروس «اللجابْ» مكان «اللجابِ».

لسان العرب ٢٦٨/١١ (رجل)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٠٣؛ وشرح المفصل ١٣٣/٥.

**بأَحَبِّهِمْ فقدًا إلى أعدائهم وأعزّهم فقدًا على الأصحاب**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاب بن ربيّعة الأسدي في تاج العروس ٤١٦/٢ (ذأب).

**من يشتري منّي النهار بليلةٍ لا فرق بين نجومها وصحابي**

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٢٨٤/٩ (ودد).

**دارت على فلكِ السماءِ ونحن قد دُرْنا على فلك من الآدابِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٢٨٤/٩ (ودد).

**تبًّا لدهر قد أتى بعجابِ ومحا فنونَ العلمِ والآدابِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات الأعيان ٤٤٥/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠٤/٤ (كتب).

**قد رملت الوصف فيه قائلاً إذ بدا الهندي من أهدابه**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

*** فإمّا تَرَيْ لمّتي بُدّلتْ فإنَّ الحوادثَ أَوْدَى بِها**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢١ (مع تغيير فيه)؛ وخزانة الأدب ٤٣٠/١١، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، وشرح أبيات سيبويه ٤٧٧/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٩٥/٥، ٤١/٩؛ والكتاب ٤٦/٢؛ ولسان العرب ١٣٢/٢ (حدث)، ٣٨٥/١٥ (ودي)؛ والمقاصد النحوية ٤٦٦/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦٤؛ وأوضح المسالك ١١٠/٢؛ ورصف المباني ص ١٠٣، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١٧٥/١؛ وشرح المفصل ٦/٩.

**إذا شئتَ أبصرتَ من عقْبهمْ يتامى يُعاجَوْن كالأَذْؤُبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣٠/١٥ (عجا)؛ وتاج العروس (عجا)؛ ولذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢٤٣/٤؛ وكتاب العين ١٨٤/٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤٥٠/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٥/٣.

بِطَعْـــنٍ يَـــزِغْـــنَ كـــوَزْغِ المخـــاضِ تَقَـــرُّحُهـــا قَبـــلَ جُـــذّابِهـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٦.

إنْ تنـاقِـشْ يكـنْ نقـاشُـك يـا ربِّ عـــذابًـــا لا طـــوق لـــي بعـــذابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٦ (نقش)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢.

تَبَسَّـــمُ حيـــنَ تَعْـــرِفُنـــي وَ تَجْلُـــو بِظَمْيـــاوَيْـــنِ عَـــنْ بَـــرْدٍ عِـــذَابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٣.

وجـــاؤوا بـــالـــروايـــا مـــن لحيـــظٍ فـــرخّـــوا المحـــض بـــالمـــاءِ العـــذابِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مرخية في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٠ (لحظ)؛ ولجامع ابن ربيعة بن قلاب في تاج العروس (رخو).

إنْ تُنـاقِـشْ يكـنْ نِقـاشُـكَ يـا رَبْـ ـبِ عـذابًـا لا طَـوْقَ لـي بـالعـذابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٢.

فـــأشقـــانـــي هـــواه ومـــا شفـــانـــي وعـــذّبنـــي بـــأنـــواع العـــذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

عشقـــتُ ولا أقـــول لمـــن لأنّـــي أخـــافُ عليـــه مـــن ألـــم العـــذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

* يَهُـولُـكَ أَنْ تَمُـوتَ وَ أَنْـتَ مُلْـغٍ لِمـا فيـهِ النجـاةُ مـنَ العَـذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨.

وكنـــت أظـــنّ أن يشفـــى فـــؤادي بـــريـــق مـــن ثنـــايـــاه العـــذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

نـــادَتْ حليمـــةُ بـــالـــوداعِ وآذَنَـــتْ أَهْـــلَ الصَّفـــاءِ وودَّعـــتْ بكـــذابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٤ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٤ (كذب).

وكَهْكَـــةَ الصَّـــرِدُ المقـــرورُ فـــي يَـــدِهِ واسْتَدْفَأَ الكلبُ في المأسورِ ذي الذِّئَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وأساس البلاغة ص٤٠٠ (كهه)؛ وتاج العروس (كهه).

دميـــةٌ شـــافهـــا رجـــالُ نصـــارى يـــوم فصـــحٍ بمـــاءِ كنـــزٍ مـــذابِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٤ (كنز).

فكلَّفْتُهـــا هَمِّـــي فـــآبَـــتْ رذيَّـــةً طليحًـــا كـــألـــواحِ الغبيـــطِ المُـــذَأَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب)؛ (كهل).

* لـه كَفَـلٌ كـالـدِّعْـصِ لَبَّـدَهُ النَّـدى إلـى حـارِكٍ مِثْـلِ الغَبيـطِ المُـذَأَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ وديوان المعاني الكبير ١/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)، ١١/ ٦٠٢ (كهل).

وولّـــوا هـــاربيـــن بكـــلّ فَـــجٍّ كـــأنّ خصـــاهُـــمُ قِطَـــعُ الـــوِذابِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (وذب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٠ (وذب).

أســوان أنــت لأنّ الحـيَّ مـوعـدهـم أســوان، كـــلُّ عـــذاب دون عيْـــذابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا).

فـــارْجِـــعْ بحـــاجتـــك التـــي طـــالبتهـــا والْحَـــقْ بقـــومـــك فـــي هضـــاب إرابِ

البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

وجلبتُـــهُ مـــن أهْـــلِ أُبْضَـــةَ طـــائعًـــا حتّـــى تحكَّـــمَ فيـــه أهـــلُ إرابِ

البيت من الكامل، وهو لمساور بن هند في لسان العرب١/ ٢١٣ (أزب)[1]، ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب)، ٢/ ٢٤ (أزب)، ١٨/ ٢٢٢ (أبض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٣ (إراب).

* كـلاهمـا حيـن جـدَّ الجـرْيُ بينهمـا قـد أقلعـا وكـلا أنفيهمـا رابـي

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أسرار العربيّة ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٦٦؛ والخصائص ٣/ ٣١٤؛ والدرر ١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو للفرزدق أو لجرير في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سكف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧؛ والخزانة ١/ ١٣١، ٤/ ٢٩٩؛ والخصائص ٢/ ٤٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٣؛ وشرح شواهد الإيضاح

---

(١) وفيه «إزابِ» مكان «إرابِ».

ص ١٧١؛ وشرح المفصَّل ١/ ٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١.

**وَعَلِمْتُ أنَّ اللَّهَ عَمْـ ـدًا خَسَّهَا وأرى بِهَا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣، ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (أري).

**وضاحكةٍ إليّ من النقابِ تطالعني بطرفٍ مستترابِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/ ١٦٤ (زيد).

**أو تجاوزْ فأنت ربٌّ عفوٌّ عن مُسِيءٍ ذنوبُهُ كالترابِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٦ (نقش).

*** ثمَّ قالوا: تحبّها؟ قلت: بهرًا عدد الرَّمْلِ والحَصى والتُّرابِ**

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١؛ والأغاني ١/ ٨٧، ١٤٨؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٨٩؛ والدرر ٣/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ والخصائص ٢/ ٢٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٨٢ (بهر)؛ ومغني اللبيب ص ١٥؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣٤٥؛ والكتاب ١/ ٣١١؛ وكتاب اللامات ص ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨.

**أنا وجميعُ من فوق الترابِ فداءُ ترابِ نعل أبي ترابِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٧٠ (ترب).

**إذا ما مقلتي رمدتْ فكُحْلي ترابٌ مسّ نعل أبي ترابِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٧٠ (ترب).

**فإن الأرض تعجز عن تميم وهم مثل المعبّدة الجرابِ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجز).

**أتت بجرابها تكتال فيه فعادتْ وهي فارغةُ الجرابِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/ ١٦٤ (زيد).

**حَمَلَتْهُ بازلٌ كوْدانةٌ في ملاطٍ ووعاء كالجِرَابِ**

البيت من الرمل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

مـــدادٌ مثـــلُ حـــالكـــةِ الغـــرابِ وأقـــلامٌ كمـــرْهفـــةِ الحِـــرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حلك)؛ وتاج العروس (حلك).

* لَـــهُ مَلـــكٌ ينـــادِي كـــلَّ يـــومٍ لِـــدُوا لِلْمـــوْتِ وابنـــوا لِلْخَـــرابِ

البيت من الوافر، وهو للإمام عليّ في ديوانه ص ٣٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٩، ٥٣٠؛ وعجزه صدر بيت في ديوان أبي العتاهية ص ٣٣؛ والعجز بلا نسبة في الحيوان ٣/ ٥١.

وَلَقَـــدْ طَـــوَيْتُكُـــمُ علـــى بلـــلاتكـــمْ وَعَـــرَفْـــتُ مـــا فيكـــمْ مِـــنَ الإذرابِ

البيت من الكامل، وهو لحضرميّ بن عامر الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٠ (ذرب)، (بلل)؛ وللقتال الكلابي في ملحق ديوانه ص ١٠١ [1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٦.

وَبَـــرْبطُنـــا مُعْمَـــلٌ دَائِـــبٌ فَـــأَيُّ الثَّـــلاثَـــةِ أَزْرَى بِهَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢.

لا تَسْقِنـــي بيـــديْـــك إنْ لـــم أغتـــرفْ نَعَـــمَ الضَّجـــوعِ بغـــارةٍ أسْـــرابِ

البيْت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٠ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٤ (ضجوع)؛ وللبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١.

إذا أصبحـــتُ بيـــنَ بنـــي سُلَيْـــمٍ وبيْـــنَ هـــوازنٍ أمِنَـــتْ سِـــرابـــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩ (سرب).

فظللْـــتُ كـــالمهـــريـــق فَضْـــلَ سقـــائِـــهِ فـــي جـــوٍّ هـــاجـــرةٍ للمْـــعِ ســـرابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

* مـــا أَنْـــسَ لا أَنْســـاهُ آخِـــرَ عِيشَتِـــي مـــا لاحَ بـــالمَعْـــزاءِ رَيْـــعُ سَـــرابِ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافية ص ٤١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ١٠٤.

---

(١) وفيه كما في جمهرة اللغة أنّه نُسب أيضاً لحضرمي بن عامر الأسدي.

طمعنا في الثَّوابِ فكان جورًا كمحتاضٍ على ظهرِ السَّرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤١ (حوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٠ (حوض).

جلنفعة تشقُّ على المطايا إذا ما اخْتَبَّ رقراق السَّرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٣ (جلفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٠ (جلفع).

نِعم قُرْقور المُرورات إذا غَرِقَ الحُزَّانُ في آل السَّرابِ

البيت من الرّمل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٨ (حزز).

إنّ الفتاةَ صَغِيرةٌ غِرٌّ فلا يُسْرى بِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦ (غرر)؛ والمخصص ١/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٣ (غرر).

من حديثٍ نَمَى إليّ فما تَرْ قَأُ عَيْني ولا أسيغُ شرابي

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظرب)، ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ ولعمر بن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نمي)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٣ (ظرب).

وليسَتْ بماجدةٍ لِلطْـ ـطَعامِ ولا الشَّرابِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لأبي حيَّة النميري في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٦ (مجد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٤ (مجد).

أرانِا موضعين لأمرِ غَيْبٍ ونُسْحَرُ بالطعامِ وبالشَّرابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٦ (سحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣.

وإذا لها تامورَةٌ مَرْفَوعَةٌ لِشرابِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر)، ٩٣ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٩ (أمر)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٨٤.

قِبَـابُ الخُمْـرِ نَضْـرِبُهَـا عَلَيْنـا وَنَحْمِيهـا بِـإِرْعَـالِ الضـرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

ومنّـا عُصْبَـةٌ أخـرى سـراعٌ زَفَتْهـا الـريـحُ كـالسنـنِ الطِّـرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنن).

ومقطِّـعِ حَلَـقَ الـرِّحـالـةِ سـابـحٍ بـادٍ نـواجـذهُ عـن الأظـرابِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)[1]، ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٧ (ظرب)، (رحل)؛ وللبيد في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٦؛ والاشتقاق ص ٨٩، ٢٦٨.

إنَّ جنبـي عَـنِ الفـراشِ لنـابٍ كتجـافـي الأسـرِّ فـوق الظِّـرابِ

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظرب)، ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٢، ٢/ ١٣٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٠، ٧/ ١٨٨؛ ولعمرو ابن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ١٣، ٤٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٧ (جفا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٤؛ وأساس البلاغة ٣٩٣ (كسع)؛ والمخصص ١٤/ ٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٦، ١٢/ ٢٨٦، ١٤/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٣ (ظرب).

وأُفْلِـتَ حـاجـبٌ فـوْتَ العـوالـي علـى شقّـاء تـركـع فـي الظِّـرابِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣، ١٣٤ (ركع)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)[2]؛ وأساس البلاغة ص ١٧٦ (ركع)؛ والمخصص ١٣/ ٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٢ (ركع).

* سَـرَاةُ بنـي أبـي بكْـرٍ تسـامـوا علـى كـان المسَـوَّمَـةِ العـرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧؛ وأسرار العربية ص ١٣٦؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٥٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٠٧ ـ ٢١٠، ١٠/ ١٨٧؛ والدرر ٢/ ٧٩؛ ورصف المباني ص ١٤٠، ١٤١، ٢١٧، ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨. وشرح التصريح ١/ ١٩٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كون)؛ واللمع في

---

(١) وفيه قال ابن بري: البيت للبيد يصف فرساً وليس لعامر بن الطفيل، وكذلك أورده الأزهري للبيد أيضاً.

(٢) ورواية العجز فيه:

* على الشَّوهاء، يجمحُ في اللّجام *

العربية ص ١٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

**وبـذي القـرط قـد قتلـتُ رجـالاً مـن كهـولٍ طمـاطـمٍ وعِـرَابِ**

البيت من الخفيف، وهو لخالد بن الوليد في تاج العروس ٢٠/ ١٢ (قرط).

**يـا أيّهـا الـرَّجُـلُ المفـاخـرُ طَيِّئًـا أغْـرَبْـتَ نَفْسَـكَ أيَّمـا إغْـرابِ**

البيت من الكامل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٨[1]؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)، ٤/ ٥٥٩ (عرر).

**أجمعـت أنّـكَ أنـتَ أَلأَمُ مَـنْ مَشَـى فـي فُحْـشِ زانيـةٍ وزَوْكَ غُـرابِ**

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)؛ وتاج العروس (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٨ (زوك)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٣؛ والمخصص ٣/ ١٠٣.

**تحـاولُ مـا يقـوم أبـو زيـاد ودون قيـامـه شيـبُ الغـرابِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/ ١٦٤ (زيد).

**أقبلْـتُ لا يَشْتَـدُّ شَـرِّيَ واحـدٌ عِلْـجٌ أَقَـبُّ مُسَيَّـرُ الأقـرابِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٣ (وحد)؛ ولتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٣٦. ويُنسب لغيرهما أيضًا، راجع ديوان تأبّط شرًّا ص ٢٣٦، الحاشية.

**فـي تليـلٍ كـأنّـه جـذْعُ نخـلٍ مُتْمَهِـلٌ مُشَـذَّبِ الأَكْـرابِ**

البيت من الخفيف، وهو لعقبة بن مكدم في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

**وجَلَبْتُـهُ مـن أهْـلِ أُبْضَـةَ طـائعًـا حتّـى تحكَّـمَ فيـه أَهْـلُ إزابِ**

راجع قافية «إرابِ».

*** فَلَئِـنْ لقيتُـكَ خـاليـنِ لَتَعْلَمَـنْ أَيِّـيْ وَأَيُّـكَ فـارِسُ الأَحْـزابِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٤٢؛ والدرر ٥/ ٣٢؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أَعْزَبْتَ نفسَكَ أيّما إعْزابِ*

ولعل هذه الرواية هي الصحيحة، وقد جاءت هذه الرواية أيضاً في لسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر).

(٢) ورواية العجز فيه:

* في فحشِ مُومِسَةٍ وزهو غرابِ *

وشرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٤، ١٣٨؛ والمحتسب ١/ ٢٥٤؛ ومغني اللبيب ص ١٤١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

**ولأصْرِفَنَّ سوى حذيفة مدحتي لفتَى العشيِّ وفارسِ الأحزابِ**

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٩.

**يا أيُّها الرَّجُلُ المفاخرُ طَيِّئًا أعزبْتَ لبَّكَ أيَّما إعْرابِ**

راجع قافية «إغْرابِ».

**ابعث صريخك في زوفٍ وفي جملٍ من كلّ ذي وفضةٍ كالتيس معزابِ**

البيت من البسيط، وهو لكناز بن صريم في تاج العروس ٢٣/ ٤٠٥ (زوف).

*** تهدي أوائلَهُنَّ كلُّ طِمِرَّةٍ جَرْداءُ مثلُ هِراوَةِ الأَعْزابِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا)؛ وللبيد أو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب).

**إنّ العرارةَ والنّبوحَ لطَيِّئٍ والعزّ عند تكامل الأحسابِ**

البيت من الكامل، وهو للطرماح بن الحكيم في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)[2]؛ ٤/ ٥٥٩ (عرر)[3]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)؛ وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣[4]؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح). وانظر قافية «الأثقالا».

**فإذا القرابةُ لا تُقرِّبُ قاطعًا وإذا المودَّةُ أقربُ الأَنْسَابِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٧ (ذرب).

**هلاّ سألت إذا الكواكبُ أخلفتْ وعفتْ مَطيَّةُ طالبِ الأنْسَابِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا).

---

(١) وفيه «الأجراف» مكان «الأحزاب» ضمن قصيدة فائيّة.

(٢) وفيه قال ابن بري عن البيت الذي أورده الجوهري إنه للطرماح، وليس للأخطل كماذكره الجوهري، وكذلك التاج.

(٣) وفيه قال ابن بري: صدر البيت للأخطل وعجزه للطرماح فإن بيت الأخطل روايته:

فإن العرارة والنبوح لدارم والمستخِفُّ أخوهُمُ الأثقالا

(٤) صدره فقط، وهو ضمن قصيدة لاميّة.

إذا ذُقْتُ فاها قلتُ: عِلْقٌ مُدَمَّسٌ أُرِيدَ بِهِ قَيْلٌ فَغُودِرَ في سابِ

البيتِ من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٥ (سأب)، ٦/ ٨٧ (دمس)، ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٤، ٣١٦؛ والمخصص ١١/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٩، ١٣/ ١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣ (سأب)، ١٦/ ٩٠ (دمس).

مَوْلِيَّةٌ أُنُفٌ، جادَ الرَّبيعُ بها على أبارِقَ قد همَّتْ بإعشابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب).

فَكَأَنَّمَا طُرِقَتْ بريَّا رَوْضَةٍ من رَوْضِ عَوْهَقَ طَلَّةٍ معشابِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمَة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس (عهق).

* أإلى الآنِ لا يَبِينُ ارْعواءٌ لكَ بعد المشيبِ عن ذا التَّصابي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٧.

للَّهِ أيام الحُصَيْب ولا خَلَتْ تلك المعاهدُ من صبًا وتصابي

البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جيّاش الحبشي في تاج العروس ٤/ ٤٠٨ (هوب).

وشاهِدُنا الجُلُّ والياسَمِينُ والمُسْمِعاتُ بقُصَّابِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥، ٦٧٦ (قصب)، ١١/ ١٢١ (جلل)؛ والمخصص ١٣/ ١٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤ (قصب)، (جلل).

فعيَّث في السَّنامِ غداةَ قُرٍّ بسكِّينٍ مُوَثَّقةِ النِّصابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٠ (عيث)، ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٤؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٦؛ والمخصص ١٧/ ١٦، وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث)، (سكن).

وردَّ خليلنا بعطاء صِدْقٍ وأعقَبَهُ الوريعةَ من نصابِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧٧ (نصب)، ٢٢/ ٣١٦ (ورع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٩ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٦.

حتّى اكْتَسَيْتُ من المشيب عمامة غفراء أُغفر لونُها بخضابِ

البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ٥/ ٧ (غثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٧ (غفر).

ونَشِيتُ ريحَ الموتِ من تلقائهم وخشيتُ وقع مهنَّدٍ قرضابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نشا)؛ وتاج العروس (نشي)؛ وللهذلي في المخصص ١٤/ ٦؛ ولتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٣٦[١]، ويروى لغيرهما[٢]؛ وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٨ (نشو).

ومدجَّجين ترى المغاول وسطهم وذباب كلّ مهنَّد قرضابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٩ (قرضب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦ (قرضب).

وعمادهم في كلّ يومٍ كريهةٍ وثمالِ كلّ معيّلٍ قرضابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في أمالي القالي ٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

إلى شنباء مُشْرَبةِ الثَّنايا بماءِ الظَّلْم طيِّبةِ الرِّضابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (ظلم).

إلاّ بِجَيْشٍ ما يُكَتُّ عَديدُه سودِ الجلودِ من الحديد غِضَابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في جمهرة اللغة ص ٧٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٢؛ والحيوان ٣/ ٤٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٥ (كتت).

فأفأتُ أدمًا كالهضابِ وجاملاً قَدْ عُدْنَ مثْلَ عَلائفِ المِقْضابِ

البيت من الكامل، وهو لأخت مفصص الباهليّة في لسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢ (قضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٣ (علف).

---

(١) وفيه «قصاب» مكان «قرضاب».

(٢) انظر ديوان تأبّط شرّاً ص ٢٣٥، الهامش.

طَهَّرَتْ خيلُنا الجزيرةَ منهم وعسى أن تنالَ أهلَ هضابِ

البيت من الخفيف، وهو للأخطل في تاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب)؛ وليس في ديوانه.

وعَلِقْتَ تُجْرِيهِمْ عَجُوزَكَ بَعْدَما فَحُشَتْ مَحاسِنُها على الخُطَّابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٨ (فحش).

وأنت في القوم أخو عفَّةٍ ومِدْرَهُ القَوْمِ غداةَ الخطابِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دره).

وهم أحلى إذا ما لم تثرهمْ على الأحناك من عذقِ ابن طابِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦ (عذق).

وإذا مررتَ في مُسْبَطِرٍّ فاجْمَخِ الخَيْلَ مثلَ جَمْخِ الكعابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٥؛ والمخصص ٦/ ١٩٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٥[1]، ٧/ ٦٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جمخ).

وألقى نَفْسَهُ وَهَوَيْنَ رهوًا يُبَارِين الأعنَّةَ كالكعابِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في المعاني الكبير ص ٥٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٠ (كعب).

لقد لَقِيتُ إذًا شرًّا وأدْرَكَني ما كنتُ أرغم في جِسْمي من العَابِ

البيت من البسيط، وهو ليحيى بن وائل في لسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل).

وعمادِهِمْ فيما ألمّ بجلّهم وثمال كلّ شريكةٍ منعابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاب بن ربيّعة الأسدي في تاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

* مَنِيعُ الدارِ أَشْجَعُ حينَ يَبْلَى لدى الهَيْجاءِ مِنْ لَيْثٍ بِغابِ

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٦٤؛ ولم أجده في ديوانه.

---

(١) وفيه العجز فقط، وروايته:

* فاجبح القوم مثل جبْح الكعاب *

عجبتُ عجيبة من ذئب سوءٍ أصاب فريسة من ليث غابِ

البيت من الوافر، وهو للأعمش في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف).

أَجَأٌ وسلمى أم بلاد الزابِ وأبو المظفّر أم غضنفرُ غابِ

البيت من الكامل، وهو للحيص في تاج العروس ٣/ ٢٩ (زوب).

وأركب في اللهام المجر حتّى أنال مآكل القُحم الرغابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢١ (مجر).

ثممتُ حوائجي ووذأت بشرًا فبئْسَ مُعَرَّس الرَّكْبِ السِّغابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحاربيّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (وذأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (وذأ)، ٥/ ٤٩٧ (حوج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٠؛ وتاج العروس (ثلم).

ومِنَّا عُصْبَةٌ أُخْرَى حُمَاةٌ كَغَلْيِ القِدْرِ حُشَّتْ بالثِّقابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٠.

جلّلت حنظلةَ الدناءةَ كلَّها وَدَنَسْتَ آخرَ هذه الأحقابِ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

* لَيْسَ بَيْني وبَيْنَ قَيْسٍ عِتابٌ غيرُ طَعْنِ الكِلى وَضَرْبِ الرِّقابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو (أو عمير) بن الأيهم في حماسة البحتري ص ٣٢؛ وسمط اللآلي ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧؛ والكتاب ٢/ ٣٢٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والمقتضب ٤/ ٤١٣.

يومَ الحُلَيْسِ بذي الفَقار كأنّه كَلِبٌ بضَرْبِ جَماجِمٍ ورقابِ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن القعقاع في الحيوان ١/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ والحيوان ٢/ ٨؛ والاشتقاق ص ٢١؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٥ (كلب).

لمّا اسْتَبانَتْ أنَّ صَاحِبَها ثَوَى حَلَقَتْ وَعَلَّتْ رَأْسَها بسِقابِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦٤ (سقب)؛ وليس في ديوانها.

فـــالهـــاوَتـــانِ فكبكـــبٌ فجتـــاوبٌ فـــالبـــوصُ فـــالأفـــراعُ مـــن أشقـــابِ

البيت من الكامل، وهو للفضل اللهبي في تاج العروس ٢/ ١٣١ (جتب)، ٣/ ١٥٣ (شقب)، ١٧/ ٥٠١ (بوص)، ٢٢/ ٥٤٥ (فرغ).

وعقَّـــتْ دَلْـــوَهُ حَيْـــثُ اسْتَقَلَّـــتْ بمـــا فيهـــا كَتَعْقِيَـــةِ العقـــابِ

البيت من الوافر، وهو لعطاء الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩.

وَتـــراهـــنَّ شُـــزَّبًـــا كـــالسَّعـــالـــي يَتَطَلَّعْـــنَ مـــن ثغـــورِ النِّقـــابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو بن الأيهم التغلبي في الكامل ص ٧٨٧؛ وأمالي القالي ١/ ٤٤؛ وسمط اللآلي ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ والمخصص ١٠/ ٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٩ (نقب).

بـــربِّ الـــراقصـــاتِ إلـــى قـــريـــشٍ يَثِبْـــنَ البيـــتَ مـــن خلـــل النقـــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص).

وأســـرتُـــم أَنَسًـــا كمـــا حـــاولتُـــم بـــإســـار جـــاركُـــم بنـــي الميقـــابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٢.

جَلَبْـــنَ الخيـــلَ مـــن أجـــإٍ وسلمَـــى تخـــبّ تـــرائعًـــا خبـــب الـــركـــابِ

البيت من الوافر، وهو لزيد بن مهلهل الطائي في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

أأجْعَـــلُ دارِمًـــا كـــابْنَـــيْ دخـــانٍ وكـــانـــا فـــي الغنيمـــة كـــالـــرِّكـــابِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخن).

وهـــذا الخلـــقُ منـــك علـــى وفـــازٍ وأرجلهـــم جميعًـــا فـــي الـــركـــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٥ (وفز)، الهامش.

وإنَّـــكَ إنْ حُملْـــتَ علـــى جـــوادٍ رَمَـــتْ بـــكَ ذاتُ غـــرْزٍ أو رِكـــابِ

البيت من الوافر، وهو لذروة بن جحفة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود).

زرود بحبليهـــا الطـــويليـــن قصّـــرت حبـــال القُـــوى مـــن ركبهـــا وركـــابِهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (حبل).

عُتَيْبَـــةُ صيّـــاد الفـــوارس عـــرّيـــتْ ظهـــورُ جيـــادٍ بعـــدَهُ وركـــابِ

البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

أهـوي لهـا تحـتَ العجـاجِ بطعنـةٍ والخيـلُ تـردي فـي الغبـار الكـابـي

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسديّ في لسان العرب ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتاج العروس (كبا).

ولا كسنـان بـن المشلـل عنـدمـا بنـى هـرميهـا مـن حجـارة لابِهـا

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتاج العروس (هرم).

مـا شُـقَّ جيـبٌ ولا قـامتـك نـائحـةٌ ولا بكَتْـكَ جيـادٌ عنـد أسـلابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

أَذْلَلْتُهـا بَعْـدَ المـرا حِ فَـآلَ مِـنْ أَصْـلابِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤١.

فَقَـفَّ بكفِّـهِ سبْعيـن منهـا مِـنَ السُّـودِ المُـرَوَّقَـةِ الصِّـلابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف).

فقـفّ بكفّـه سبعيـن منهـا تنقّـاهـا مـن السـود الصـلابِ

البيت من الوافر، وهو للأعمش في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف).

* صـاحِ يـا صـاحِ هـل سمعْـتَ بـراعٍ ردَّ فـي الضَّـرْعِ مـا قـرى فـي العـلابِ؟

البيت من الخفيف، وهو لإسماعيل بن يسار النسائي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٤/ ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٦؛ وللربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٧٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب).

هَمَّـتْ سخينـة أنْ تُغَـالِـبَ ربَّهـا وَلَيُغْلَبَـنَّ مُغَـالِـبُ الغَـلَّابِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)، ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٥ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٧، ٨/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ٦٠٠، ٨١٦؛ وتاج العروس (سخن)، ٣/ ٤٩٤ (غلب)، ٢٤/ ٣٧٥ (لفف).

جنـادفٌ لاحِـقٌ بـالـرَّأْس مَنْكِبُـهُ كـأنَّـهُ كَـوْدَنٌ يـوشـي بكُـلَّابِ

البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صبب)، ١/ ٧٢٥ (كلب)، ٩/ ٣٤ (جندف)، ١٣/ ٣٥٦ (كدن)، ١٥/ ٣٩٤ (وشى)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٥

(صيب)، ٤/ ١٦٨ (كلب)، ٢٣/ ١٠٢ (جندف)، (كدن)، (سخى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٧؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٧ (كلب).

**وَيَدُلُّ ضَيْفِي في الظَّلام على القِرَى إشراقُ ناري وارْتياحُ كلابي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٢ (بصص).

**ألا قبح الإلٰه طليق سلمى وصاحبه محشيّة الكلابِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٥ (حشو).

**فعادَ عليكِ أنَّ لكُنَّ حَظًّا وواقيةً كواقيةِ الكلابِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي معقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وقى)؛ وتاج العروس (وقى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٣ (شرط).

**تعلَّمْ أنّ خيرَ النَّاسِ طُرًّا قتيلٌ بين أحجارِ الكلابِ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٧ (علم)[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٤ (جعس).

**خُوصٌ تَراحُ إلى الصِّياح إذا غَدَتْ فِعْلَ الضِّرَاءِ تَراحُ للكلَّابِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٧ (روح).

**فما وَجَدَتْ وجْدي بها أمُّ واحدٍ ولا وَجْدَ حُبَّى بابْنِ أمِّ كِلابِ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)؛ والدرَّة الفاخرة ١/ ٢٥٧؛ والمستقصى ١/ ١٨٦؛ والميداني ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)؛ وهو لابن هرمة في جمهرة الأمثال ١/ ٥٦٣؛ وليس في ديوانه.

**إنّ التي سلبَتْ فؤادك خُطَّةٌ مرفوضةٌ مِلْ آن يا ابن كِلابِ**

البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

**عَلِموا أنّ لدينا عُقْبَةً غيرَ ما قال صُعَيْرُ بنُ كِلابِ**

البيت من الرمل، وهو للمهلهل في جمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه قال ابن بري: البيت لمعديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شرحبيل، وليس هو لعمرو بن معديكرب الزبيدي.

* وإذا تَنَـــوَّرَ طـــارِقٌ مُسْتَطْـــرِقٌ نَبَحَـــتْ فَـــدَلَّتْـــهُ عليـــهِ كِـــلابـــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٢.

أنـــا المُخـــزِّق أعـــراضَ اللئـــامِ كمـــا كـــان المُمَـــزِّقُ أعـــراضَ اللئـــامِ أبـــي

البيت من البسيط، وهو للمخزّق في لسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٣ (خرق)، (مزق).

ســـأجـــزيـــه بهـــا رصـــدات شكـــرٍ علـــى عُـــدَواء داري واجتنـــابـــي

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٦٤ (رصد).

لا مِـنْ صَـديقِـي مـن شَـيْءٍ فَيَلْمِـزَنِـي ولا المحـاورِ مـن حـافـاتِ أجْنَـابِ

البيت من البسيط، وهو ليزيد الجرمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠١.

يَئِسْـــتُ مِـــنَ الحَـــذِيَّـــةِ أمَّ عمـــروٍ غـــداةَ إذِ انْتَحَـــونـــي بـــالجنـــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حدا).

مـــريـــضٌ لا يصـــحُّ ولا أبـــالـــي كـــأنّ بشقِّـــه وَجَـــعَ الجنـــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩١ (جنب).

فسـائـل حـاجـرًا عنّـا وعنهـم ببـرقـةِ واكـفٍ يـومَ الجنـابِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)، (ضحك).

فلـم نجـزع لمـن لاخـى علينـا ولـم يـذر العشيـرة للجنـابِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في تاج العروس (لخي)، وليس في ديوانه.

هـل رامنـي أحـدٌ أرادَ خبيطتـي أم هـل تعـذَّر سـاحتـي وجنـابـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (الريم). وانظر قافية «ومكاني».

وأخـــوالاً لهـــا مـــن آل لأمٍ أحبُّهُـــمُ وطـــرّ بنـــي جنـــابِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

لمّـا رأيـتُ بنـي نفـاثـةَ أقبلـوا يُشْلُـون كـلَّ مُقَلِّـصٍ خِنَّـابِ

البيت من الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (خنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤. وينسب لغيره[١].

ليـالٍ لنـا وُدُّهـا مُنْصِـبٌ إذا الشَّـوْلُ لطَّـتْ بـأذنـابِهـا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٧ (لطط).

كَمَـجِّ الْفَـوَارِسِ مِـنْ عـاتِـق يُـزَغِّلُـهُ خَطْـرُ أذْنَـابِهَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٧.

يـوم فـرّت بنـو تميـم وولّـت خيلهـم يكتسعْـن بـالأذنـابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسع).

فعـويـن يستعجلنـه ولقينـه يضـربنـه بشـراشـر الأذنـابِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٣[٢]؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر).

حتّـى إذا أبْصَـرْنَـهُ وَعَلِمْنَـهُ حَيَّيْنَـهُ ببصـابـصِ الأذنـابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨١، ومجمل اللغة ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٢ (بصص).

مُتَفَضِّخـاتٍ بـالحَمِيـمِ كـأنّمـا نُضِحَـتْ لبـودُ سُـروجِهـا بِـذُنـابِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٢ (فضج).

تُكَلِّفُنـي معيشـةَ آلِ زيـدٍ وَمَـنْ لـي بـالصَّـلائِـقِ والصِّنـابِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صنب)، ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صنب)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

---

(١) انظر ديوان تأبّط شرّاً ص ٢٣٥، الهامش.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* وفَرِحْنَ إذ أبْصَرتُهُ فَلَقِينَهُ *

لقد فركتْكَ علجة آل زيدٍ وأعوزك الصلائق والصنابِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وليس في ديوانه.

فأتَوْنا بدَرْمَقٍ وحِبَاقٍ وسواءٍ مُرَعْبَلٍ وَصِنَابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٩ (حبق).

فَكِهٌ إلى جنب الخِوان إذ غَدَتْ نكباءُ تقطَعُ ثابتَ الأطنابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٤ (فكه)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٦ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦.

* فَلَتَصْلُقَنَّ بني ضبينة صلقةً تُلْصِقْنَهُمْ بخوالفِ الأطنابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في الكتاب ٣/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضين)، وليس في ديوانه.

وَلَدَتْ بنو حرثان فرخ محرّقٍ بِلِوى الوضيعة مرخيَ الأطنابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٩ (وضع).

عمِّي الذي صَبحَ الحلائب غدوة من نَهْرَوان بِجَحْفلٍ مطنابِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨١ (طنب).

أحِبُّ أثافِتَ عند القطاف وعند عُصارةِ أعنابِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٩ (أثافت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثفت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٩.

مولاي أصبحتُ بلا درهمٍ وقد صَبَغْتُ الكيسَ عُنّابي

البيت من السريع، وهو لابن الحجّاج في تاج العروس ٢/ ٤٤٣ (عنب).

كأنّ الخيلَ مبركها سنيحًا قطاميٌّ بناصفةِ العنابِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٧ (نصف).

---

(١) وفيه «الأبوابُ» مكان «الأطنابِ».

وأخْـرَقَ مهبـوتِ التَّـراقـي مُصَعَّـدِ الـ بــلاعيــم رِخْــوِ المَنْكبيْــنِ عُنَــابِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)، ٢/ ١٠٢ (هبت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤١ (عنب)، ٥/ ١٣٧ (هبت).

فظــلّ يــذود مثــل الــوقــف عيطــا ســلاهــبَ مثــل أدراك القنــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيَّة النميريّ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨١ (قنب).

فــاعــلاتــن فــاعــلاتــن فــاعــلاتــن قــل هــو الــرحمــن آمنّــا بِــهِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

* وأعْلَــمُ أنَّنــي عَمّــا قــريــبٍ سَــأنْشَــبُ فــي شَبــا ظُفُــرٍ ونــابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٠، والدرر ٤/ ٢٠٢؛ بلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٧.

فَيُصْبِــحُ مــا لــه فَــرْسَــى وَيُفْــرِش إلــى مــا كــانَ مــن ظُفُــرٍ وَنَــابِ

البيت من الوافر، وهو لطفيل في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣.

إذا فئــةٌ قُــدِّمَــتْ للقتــا لِ فــرَّ الفَغَــى وَصَلِينــا بِهــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ والمخصص ١٥/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (الفغا).

* فلــولا اللــه والمُهْــرُ المفــدَّى لــرحْــتَ وأنْــتَ غــربــالُ الإهــابِ

البيت من الوافر، وهو لمنذر بن حسان في المقاصد النحوية ٣/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١١؛ والخصائص ٢/ ٢٢١، ٣/ ١٩٥؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٤٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٢؛ والدرر ٥/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ١١/ ٤٩١ (غربل)؛ والممتع في التصريف ص ٧٤.

* لِــدُوا لِلْمَــوْتِ وابنــوا للخَــرابِ فَكُلُّكُــم يَصِيــرُ إلــى ذَهــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٣؛ وللإمام علي بن أبي طالب في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٩ ـ ٥٣١؛ والدرر ٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣؛ والجنى الداني ص ٩٨.

بقَــوز مــن الــرَّمــل لــم يَخْتشِــعْ لِنَــأجِ الــرِّيَــاحِ وَتَــذْهَــابِهَــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

لِمَـــنْ طَلَـــلٌ كعنـــوان الكتـــابِ ببطـــن لواق أو قَـــرَنِ الـــذِّهـــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ١٠/ ٣٣٤ (لوق)، ١٣/ ٢٩٤ (عنن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٥ (ذهب)، (لوق)، (عنن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٦٨.

ألا أيّهـــا الحـــيّ المـــؤمّـــل عيشـــه ألا كـــلّ حـــيّ بعـــده لـــذهـــابِ

البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

مـــرَّةً كـــالـــذّعـــاف أكْتُمُهـــا النّـــا سَ علـــى حَـــرِّ مِلّـــةٍ كـــالشِّهـــابِ

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم).

طـــوال الســـاعـــديْـــنِ يَهُـــزُّ لَـــدْنًـــا يلـــوح ســـنـــانُـــهُ مثـــل الشِّهـــابِ

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنويّ في ملحق ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

إنْ يقتلـــوكَ فَقَـــدْ هَتكْـــتَ بيـــوتَهُـــمْ بِعُتَيْبَـــةَ بـــنِ الحـــارثِ بْـــنِ شهـــابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب)؛ وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦[1]؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٣٢٥؛ والمستقصى ١/ ٢٥٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

يـــرعَـــوْن مُنْخَـــرَقَ اللـــديـــدِ كـــأنّهـــم فـــي العـــزِّ أسْـــرَةُ حـــاجـــب وشهـــابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ والحيوان ٥/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤.

ركَضْـــتُ الخَيْـــلَ فيهـــا بيـــن بُـــسٍّ إلـــى الأورادِ تَنْحِـــطُ بـــالنّهـــابِ

البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)، ٦/ ٢٩ (بسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٣ (بسس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٩١ (ورد).

فَكَـــادَتْ تُسْتَطَـــارُ فَـــأرْهَبُـــوهَـــا بِـــأرْحِـــبْ واقْـــدَمِـــي وَهِبِـــي وهـــابِـــي

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥، وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* كَثُرَ الضِّجاجُ وما سمِعْتُ بغادِرِ *

وكعبـــة نجـــران حتـــمٌ عَلَيْـ ـــكَ حتّـى تُنـاخِـي بـأبـوابِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٩ (نجر).

أرَأيْـتَ إنْ صَـرَخـتْ بليـلٍ هـامتـي وخـرجـتُ منهـا عـاريًـا أثـوابـي

البيت من الكامل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا).

ومثلـــكِ مُعْجَبَـــةٍ بـــالشَّبـــا بِ صـــاكَ العبيـــرُ بـــأثـــوابِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صأك)؛ وتاج العروس (صئك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٨. وانظر قافية «بأجلادِها».

حتّـى إذا الصبـح لاحـت لـي حـواجبُـه أدبـرتُ أسحـبُ نحـو القـوم أثـوابـي

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن سيحان المحاربي في أساس البلاغة ص ٧٤ (حجب).

ألا أبلـــغْ أبـــا حَنَـــشٍ رســـولاً فمـــا لـــك لا تجـــيءُ إلـــى الثـــوابِ

البيت من الوافر، وهو لغلفاء أخي شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار في تاج العروس ١٥/ ٥٠٤ (جعس)، ١٧/ ١٦٢ (حنش).

أبْلـغِ الحـارثَ بْـنَ هنـدٍ بـأنّـي نـاصـحُ الجيْـبِ بـاذلٌ للثَّـوابِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٦ (نصح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح).

وكنـتُ الـدَّهـرَ لسـتُ أطيـعُ أنْثَـى فصِـرْتُ اليـومَ أطْـوعَ مـن ثـوابِ

البيت من الوافر، وهو للأخنس بن شهاب[2] في لسان العرب ١/ ٢٤٧ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٣ (ثوب)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٦؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٩٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣؛ والمستقصى ١/ ٢٢٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٤١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٨. وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦.

قَتَلُـوا ابـنَ عـروَةَ ثُـمَّ لطُّـوا دُونَـهُ حتَّـى نُحَـاكِمهُـمْ إلـى جَـوَّابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

لـم ينـالـوا إلاّ العنـاقـة منّـا بئـس أوسُ المطـالـبِ الجـوّابِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٤.

---

(١) وفيه «بأجسادِها» مكان «بأثوابها»، وهو ضمن قصيدة داليّة.

(٢) وقد نسبه اللسان إلى الأخفش بن شهاب، وهذا تحريف.

لَتَبَقَّطَتْ عَلَكَ الحجاز مُقيمة فجنوبَ ناصِفَةٍ لقاحُ الحوْأبِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتاج العروس (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٤.

زرودٌ زرودٌ للقوى ما مشت بها أولاتُ القوى إلاّ انْثَنَتْ لا قُوَى بها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (حبل).

لا عيش إلاّ ما أحاط بسوجه شطّ الهويبِ وساحلُ الأهوابِ

البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جياش الحبشي في تاج العروس ٤/ ٤٠٨ (هوب).

وقد نَقَّبْتُ في الآفاق حتى رضيتُ من السَّلامةِ بالإيابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٩ (نقب)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٨٤؛ والعقد الفريد ٣/ ١٢٦؛ والفاخر ص ٢٦٠؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٥؛ والمستقصى ٢/ ١٠٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٠ (نقب).

سَيُدْنيكَ القُفُولُ وَسَيْرُ لَيْلٍ تَصِلُهُ[1] بالنَّهارِ من الإيابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٥.

وَرَفَعْتُ رجْلاً لا أخافُ عِثارَها وَنَبَذْتُ بالبلدِ العراءِ ثيابي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٨.

بأيدي مأتم متساعدات نعال السبت أو عذَب الثيابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

أضَعْتُ المال للأحْسَابِ حتّى خَرَجْتُ مبرَّأً طَهِرَ الثِّيابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ٥٠٤ (طهر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٠ (تجر)، ١٢/ ٤٤٢ (طهر).

وطوالَ القرونِ في مسبكرٍّ أشْرِبَتْ بالسَّعيطِ والسيَّابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سعط)[2]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٩ (سعط).

---

(١) جَزم الشاعرُ الفعلَ «تَصِلْهُ» للضرورة الشعريَّة. (٢) وفيه «والسّباب» مكان «والسّيّاب»، ولعلّه تصحيف.

يفـوقُ رقـاتـه الثّـؤبـاء فـوقًـا أجَـابَتْـهُ وَلَيْسَـتْ لانْسِيَـابِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٥؛ وليس في ديوانه.

فـأصـاب الـردى بنـات فـؤادي بسهـامٍ مـن المنـايـا صيـابِ

البيت من الخفيف، وهو لمضاض بن عمرو الجرهمي في تاج العروس ٣/ ٢٢٥ (صبب).

مـن مَعْشَـرٍ كُحِّلَـتْ بـاللُّـؤمِ أعيُنُهُـمْ وُقْـصِ الـرِّقـابِ مَـوَالٍ غيـرِ صُيَّـابِ

البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي النميري في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)، ٩/ ٣٤ (جندف)، ١٥/ ٣٩٤ (وشى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٢ (جندف) (وشى)، وللراعي النميري في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قفد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٥ (صيب) ٩/ ٦٣ (قفد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٠؛ وللراعي أو لابنه جندل في التنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيب). وراجع ديوان الراعي النميري ص ١١.

كيمـا أعُـدَّكُـمُ لأبْعَـد منكـمُ وَلَقَـدْ يُجَـاءُ إلـى ذوي الأعيـابِ

البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب).

أُعْطِيتَ مـن غُـرَرِ الأحسـاب شـادخـةً زَيْنًـا وَفُـزْتَ مـن التَّحْجيـلِ بـالجَبَـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٠ (جبب).

وقـادَ إليهـا الحـبَّ فـانْقـادَ صَعْبُـه بِحُـبٍّ مـن السِّحْـرِ الحـلالِ التَّحبُّـبِ

راجع: قافية «التحببُ».

وَضَمَّـتْ إلـى جَـوفٍ جَنَـاحًـا وَجُـؤْجُـؤًا وَنَـاطَـتْ قَلِيـلاً فـي سِقَـاءٍ مُحَبَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

عـلا المسـكُ والـديبـاجُ فـوق نحـورهـم فـراشُ المسيـحِ كـالجمـانِ المحبَّـبِ

انظر قافية «المثقب».

تَكَشَّـفَ الخَيْـلَ عَـنْ ذي شـارة تَبِـق مُشَهَّـر الـوَجْـهِ وَالأقْـرَابِ ذي حَبَـبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣١.

---

(١) وفيه «الألبابِ» مكان «الأعيابِ».

وَلاَ ثِيَابٌ مِنَ الدِّيبَاجِ خَالِصَةٌ وَهيَ الجَمَالُ وَمَا في النَّفْسِ مِنْ دَبَبِ

البيت في البسيط، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥؛ وليس في ديوانه.

وما أنت إلاّ ذكرة بعد ذكرة تحلّ بيين أو بأكناف شربِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة التيمي في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس (يين).

أخلى بلينةَ والرنقاء مرتَعَهُ يقرو مزاحفَ جَوْنٍ ساقطِ الرَّبَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

وفي يوم جهجوهٍ حَمَيْنا ذمارَنا بعَقْرِ الصّفايا والجوادِ المُرَبَّبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (جهجه)، وليس في ديوانه.

ما حوَّلَتْكَ عن اسْمِ الصِّدق آفنةٌ من العيوبِ وما نَبَّرْتَ بالسَّبَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩ (أفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨١.

لي في التجيبيِّ حبٌّ مبرمُ السببِ جعلته لمفاز الحشر من سببي

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ١٢/ ٦١ (تجب).

كدُرَّتَين بإفجيجين بينهما لحمٌ رُكامٌ كلحمِ الآدَمِ الشَّبَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٢.

ولسْت تَصَبُّ إلى الظَّاعنين إذا ما صديقكَ لم يَصْبُبِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨١ (صبب).

إذا أحلفوني في عُلَيَّةَ أجْنحتْ يميني إلى شطْر الرِّتاج المُضَبَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج)؛ وأساس البلاغة ١٥٤ (رتج).

له حارك كالدّعص لبّده الثَّرى إلى كاهلٍ مثل الرِّتاجِ المضَبَّبِ

انظر: قافية «المذأبِ».

يُخَيِّرُني تَرَّاعُه بين حلقة أزومٍ إذا عضَّتْ وكبلٍ مُضَبَّبِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٨ (ترع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥.

إذا تربّعتَ ما بين الشُّرَيْق إلى أرض الفِلاج أُولاتِ السَّرْحِ والعُبَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/ ٥٧٤ (عبب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٥ (عبب).

إنِّي أحاذرُ أنْ تقولَ حليلتي هذا غبارٌ ساطعٌ فتلبَّبِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٣ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٢ (لبب)؛ ولخزز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق).

وشدَّ العضاريطُ الرحال وأُسْلِمَتْ إلى كلّ مغوارِ الضحى مُتَلَبِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط).

يومًا ترانا صالحين وتارةً تقوم بنا كالواسقِ المُتَلَبِّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق).

لا أستكين إذا ما أزمة أزمتْ ولا تراني إلا فارةَ اللبَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٠ (فره)؛ والمخصص ٣/ ١١٦.

* البدرُ أشبهُ ما رأيتُ بها حين استوى وبدا من الحجُبِ
وَبَلِ الرَّشا لَمْ يُخْطِها شَبَهًا في الجيدِ والعَيْنَينِ واللَّبَبِ

البيتان من الكامل، وهما لأبي نواس في ديوانه ص ١٣١؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٦.

قضوا أجل الدنيا وأعطِيت بعدهم مراغم مقراد على الذل راتبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم).

تعلَّمْتُ باجادًا وآلَ مُرامرٍ وسَوَّدْتُ أثوابي ولستُ بكاتبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وديوان الأدب

٣/ ١٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٢ (مرر).

عَـــرَفَ الحســـانُ لهـــا غُلَيِّمَـــةً تسعـــى مـــع الأتـــراب فـــي إِتْـــب

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف).

وقـــد لقيـــتُ ظبـــاءَ الإنـــس غـــاديـــةً مـــن كـــلّ أحْـــورَ بـــالمكّـــيّ مُـــؤتتـــبِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٢ (أتب)؛ وليس في ديوانه.

* كَـــمْ فيهـــم مَلـــكٍ أغَـــرَّ وســـوقَـــةٍ حَكَـــمٍ بـــأرْدِيَـــةِ المَكـــارِمِ مُحتبـــي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٦٧.

وجـدتُ أبـي فيهـم وجَـدّي كـلاهمـا يطـاع ويُـؤتـى أمـره وهـو مُحتَبـي

البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

وَقَـدْ كَـانَ حَيَّـانَـا عَـدُوَّيْـنِ فـي الَّـذي مَضَى فَعَلى مَا كَانَ في الدهرِ فَارتُبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥.

متضـابئًـا طـورًا لـدى استشـرافـه فـإذا تـوهَّـد فـي مجـالٍ أرْتبـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهد).

كفـــانـــي البَـــلاَء وأنّـــي امْـــرؤٌ إذا مـــا تَبَيَّنْـــتُ لَـــمْ أرْتَـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٤؛ وكتاب الحيوان ٣/ ٤٩٥.

كَـــأنَّـــهُ قَـــرْمُ شَـــوْلٍ لا يُـــدَيِّثُـــهُ وَقْـعُ السِّفـارِ وَلَـمْ يُعْسَـفْ عَلَـى العَتَـبِ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٤؛ وليس في ديوانه.

أعْـــدَدْتُ للحَـــرْبِ صَـــارِمًـــا ذكـــرًا مُجَـــرَّبَ الـــوقْـــعِ غيْـــرَ ذي عَتَـــبِ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٢/ ٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦ (عتب)، ٣/ ٢٧٩ (عند)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عتب).

* لـزجـرتَ قلبًـا لا يـريـع إلـى الصِّبـا إنّ الغَـــوِيَّ إذا نُهـــا لـــم يُعْتَـــبِ

البيت من الكامل، وعجزه لطفيل الغنوي في الكتاب ٤/ ١٨٨؛ ولم أجده في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٦.

وكـــان الخليـــلُ إذا رابنـــي فعـــاتَبْتُـــهُ ثـــم لـــم يَعْتَـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٨ (علق).

يَحِـدْنَ بنـا عـن كـلِّ حَـيٍّ كـأنّنـا أخـاريـسُ عَيُّـوا بـالسَّـلام وبـالكتْـبِ

انظر قافية «وبالنسبْ».

تشمـــلُ أبـــوابـــهُ وتجمـــع مـــا فُـــرِّقَ فـــي غيـــره مـــن الكُتُـــبِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في تاج العروس ١/ ٧٦ (شرح خطبة المصنف).

* تَعَنَّـــرَتْ بِـــهِ فـــي الأفْـــواهِ ألْسُنُهـــا والبُـرْدُ فـي الطُّـرْقِ والأقْـلامُ فـي الكُتُـبِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٨.

فَـأَلْـوَتْ بغـايـاهُـمْ بنـا وتبـاشَـرَتْ إلـى عُـرْضِ جَيْـشٍ غَيْـرَ أنْ لـم يُكَتَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٠١ (كتب)، ١٤/ ٧٨ (بغا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس (بغا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٢.

وَهَبَّـتْ ريـاحُ الصَّيـف يـرمينَ بـالسَّفـا تَلِيَّـةَ بـاقـي قَـرْمَـلٍ بـالمـآثِـبِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أثب)؛ وتاج العروس ٢/ ١١ (أثب).

لأصْبَـــحَ رثْمًـــا دُقَـــاقَ الحَصَـــى مكـــان النبـــيِّ مـــن الكـــاثـــبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)، ١٢/ ٢٢٥ (رتم)، ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٢، ٨/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٤، ١٤/ ٢٧٩، ١٥/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٧؛ والاشتقاق ص ٤٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ١١١ (كثب)، (رتم)، (نبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٢ (كثب)، ١٢/ ٢٢٦ (رثم)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٣، ٤/ ٥١؛ ومقاييس اللغة

٥/ ١٦٣، ٣٨٥، ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٠، ٤/ ٢١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١، ٣٤٩، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٧ (كثب).

**حَتَّى إذَا طَوَيَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ مِنْ ذِي أَكَيْهِفَ جِزْعِ البانِ والأَثَبِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٨ (كهف).

**لهنَّ عليهمْ عادة قد عرفْنَها إذا عرَّضوا الخَطِّيَّ فوق الكواثبِ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)، ٧/ ١٦٨ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠، ٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب)، ١٨/ ٤٢٤ (عرض)؛ وأساس البلاغة (كثب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦١.

**يا دارُ أقْوَتْ بجانب اللَّبَبِ بين تلاع العقيقِ فالكُثُبِ**

البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (دعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٧١ (دعد).

**ووثبةٍ لك في الأحساب بالغةٍ كذاك إنّك في المعروف ذو وُثَبِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٤٩١ (وثب)، وليس في ديوانه.

**أتاهُنَّ أنَّ مياهَ الذُّها بِ فالأوقِ فالمِلْحِ فالمِيثَبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٣ (وثب)، ١٠/ ١٢ (أيق)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣١ (وثب)، ٢٥/ ٢٧ (أوق).

**إذا عَزَمْتُ على أمرٍ جَمَحْتُ به لا كالذي صدَّ عنه ثُمَّ لم يَثُبِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٨.

**قَرِيرَةُ عينٍ حِينَ فَضَّتْ بخَطْمِها خراشيَّ قَيْضٍ بين قَوْزٍ وميثَبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (وثب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤١ (ميثب).

**تراءَتْ لنا كالشَّمْسِ تحت غمامة بدا حاجبٌ منها وضنَّتْ بحاجبِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة أشعار العرب

ص ٦٤٦؛ وديوان المعاني[1] ١/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٩ (حجب)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ والاشتقاق ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤١ (حجب).

**وقامتْ إليه خدلةَ السّاقِ أعْلَقَتْ بهِ منْهُ مسْمُومًا دُوَيْنَةَ حاجِبه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون).

**تاهتْ علينا بقوس حاجِبِها تِيهَ تميمٍ بقوسِ حاجِبِها**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٤٢ (حجب)، ١٦/ ٤١٠ (قوس).

*** لا أشْتَهي يا قوْم إلا كارهًا بابَ الأمير ولا دفاعَ الحاجِبِ**

البيت من الكامل، وهو لموسى بن جابر الحنفيّ في خزانة الأدب ١/ ٣٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٣.

**واعَجَبًا من ضلالتي بين عينٍ وحاجِبِ**

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٢/ ٨٥ (ثرب).

**تحيّيهمُ بِيضُ الولائد بينهم وأكسيةُ الإضريج فوق المَشاجِبِ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ والمخصص ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٧٩ (ضرج).

**صَفَحْنا الحُمُول للسَّلام بنظرةٍ فلم يَكُ إلا ومْؤُها بالحواجِبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠١ (ومأ)، ٢/ ٥١٥ (صفح)، ١٢/ ٢٩٠ (سلم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٤؛ والمخصص ١٣/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٤؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٠ (ومأ)، ٦/ ٥٤٢ (صفح).

**إذا عَضَلٌ سيقَتْ إلينا كأنهم جِدايَةُ شِرْكٍ مُعْلَماتُ الحواجِبِ**

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شرك).

---

(١) وفيه أنّه مأخوذ من قول النمر بن تولب:

فصدَّتْ كأنَّ الشَّمسَ تحت قناعها بدا حاجبٌ منها وضنَّتْ بحاجبِ

وهذا البيت في ديوانه ص ٣٣٣.

تَطيرُ فُضاضًا بَيْنَها كلُّ قَوْنَسٍ وَيَتْبَعُها مِنْهُمْ فراشُ الحواجبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٨ (فرش)، ٧/ ٢٠٧ (فضض)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٣ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٧٢٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١٣٦.

إذا ادَّرَؤوا منهمْ بقردٍ رَمَيْتُه بموهِيَةٍ توهي عظامَ الحواجبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٣[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٥١ (نخو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ).

**ملاحظة**: لذي الرمة بيت يشبه هذا البيت يقول فيه:

وربَّ امرىءٍ ذي نخوةٍ قدْ رميْتُهُ بفاطمةٍ تُوهي عظامَ الحواجبِ[2]

إذا اسْتحْرَسَتْ آذانُها اسْتَأنَسَتْ لها أناسيُّ ملحود لها في الحواجبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٦ (لحد)، ١٥/ ٤١٢ (أنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحد)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٢، ٧/ ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لحد).

تملَّى بها طولَ الحياةِ فقرْنُهُ له حَيَدٌ أشرافها كالرَّواجبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٤١٣ (رجب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٧ (رجب).

هُنالِكَ يَرْوِيها ضَعِيفي وَلَمْ يُقِمْ على الظَّلِفاتِ مُقْفَعِلَّ الرَوَاجِبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/ ١٢١، وليس في ديوانه.

أطاعَتْ بنو عَوْفٍ أميرًا نهاهُمُ عن السِّلْمِ حتى كان أوَّلَ واجبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٤ (وجب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٦ (وجب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤.

---

(١) وفيه «العوارق» مكان «الحواجبِ» وضمن قصيدة قافيَّة.

(٢) ديوانه ص ١٩٧.

**إذا عـرضـتْ منهـا كهـاة سمينـة فـلا تُهْـدِ منهـا، واتَّشِـقْ وَتَجَبْجَـبِ**

البيت من الطويل، وهو لخمام اليربوعي في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)؛ ولحمام ابن زيد مناة في تاج العروس ٢/ ١٢٨ (جبب)، ١٨/ ٣٨٤ (عرض)، (وشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٨ (عرض)، ١٠/ ٣٨١ (وشق)، ١٥/ ٢٣٤ (كها)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٠، ٥/ ١٤٣، ٦/ ١١٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٤، ٦/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٧، ٩/ ٢٠٨، ١٠/ ٥١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦، ٣/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (كهي).

**منـزلـة صـمّ صـداهـا وعفـت أرسمهـا إن سئلـت لـم تُجـبِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزل)؛ و لسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)، ٢٠٤ (خزل).

**أيحْكـمُ فـي أمـوالنـا ودمـائنـا قُـدامةُ قَلْـخُ العَيْـرِ عَيْـرِ ابـنِ جَحْجَـبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٦ (قلخ).

**البَـدْرُ أشْبَـهُ مـا رَأيْـتُ بهـا حِيـنَ اسْتَـوى وبَـدا مِـنَ الحُجُـبِ**

انظر قافية «واللبِ».

**نشيـنُ صِحـاحَ البيـدِ كـلَّ عشيَّـة بعـوج السّـراء عنـد بـابٍ مُحَجَّـبِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (شين)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)، وأمالي القالي ٢/ ٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ والبيان والتبيين ١/ ٣٧١، ٣/ ٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٠٨.

**مـوفّـق لخـلال الخيـر مُطعمهـا عـن الإسـاءة والفحشـاء ذو حجـبِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم).

**ومستـأذنٍ يبتغـي نـائـلاً أذنـت لـه ثـمّ لـم يُحجـبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رحب).

**إنَّـا لَنَقـرِي يـا عُمَيْـر ضُيُـوفَنَـا وَيَكُـونُ أوَّلَ مَـا قَـرِينَـا المِـرْجَـبِ**

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

بشيـــر صـــدق أعـــان دعـــوتـــه بصعقـــة مثـــل فـــاجـــع شَجِـــبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع).

ويـا مـنَّ عـن نجـدِ العُقـابِ ويـاسـرتْ بنا العيسُ عن عذراءَ دارِ بني الشَّجْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)، ٦٢٤ (عقب) (وفيه «السحبِ» مكان «الشجب»)، ٤/ ٥٥٣ (عذر)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠١ (شجب)، ٩/ ٢١١ (نجد)، ١٢/ ٥٥٣ (عذر).

وذلـــك مـــن وقعـــات المنـــون فـــأخلـــي إليـــكِ ولا تعجبـــي

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٩.

* بـاتَـتْ فـؤاديَ ذاتُ الخـالِ سـالِبـةً فالعَيْشُ إنْ حُمَّ لي عَيْشٌ من العَجَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٥١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٨.

وحـادثـاتٌ أعـاجيـبٌ خسًـا وزكًـا مـا الـدهـرُ فـي فعلـه إلاّ أبـو العجـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٦ (شعبذ).

* يبكيـك نـاءٍ بعيـد الـدَّار مغتـرب يـا للكهـولِ وللشّبـان للعجـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥٤؛ والدرر ٣/ ٤٢؛ ورصف المباني ص ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١، ٥٦٣ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٦؛ والمقرب ١/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

كـم قلـتُ لمّـا فـار غيظًـا وقـد أُريـح مـن منصبـه المعجـبِ

البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٤/ ٢٨١ (نصب).

* فـاليَـوْمَ قَـرَّبْـتَ تهجـونـا وتَشْتِمُنَـا فـاذْهـبْ فما بـكَ والأيّـامِ مـن عَجَـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٦٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٣ ـ ١٢٦؛ ١٢٨، ١٢٩، ١٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٠؛ والدرر ٢/ ٨١؛ ٦/ ١٥١؛ وشرح

أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢؛ وشرح المفصَّل ٣/ ٧٨، ٧٩؛ والكتاب ٢/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٩.

كأنّ زُجْلَةَ صوْبٍ صابَ من بَرَدٍ ... شُنَّتْ شآبيبُهُ من رائحٍ لَجِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس (زجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨.

حيث اسْتَقَرَّتْ نواهُمُ فَسُقوا ... صَوْبَ غمامٍ مُجَلْجِلٍ لَجِبِ

البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (دعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٧١ (دعد).

فَلَمَّا سَقَتْكَ القَيْظَ صِرْفًا وَأَنْأَقَتْ ... بِأَرْيٍ على جَنَبَيْكَ أَسْوَدَ كالنَّجْبِ

البيت من الطويل، وهو لراشد في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

ورادًا وَحُوًّا مُشْرِفًا حجباتُها ... بناتُ حصانٍ قد تُعُولِمَ مُنْجِبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٢ (حجب)؛ ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

غموسُ الدُّجى تنشق عن متضرّمٍ ... طلوبِ الأعادي لا سؤومٍ ولا وجْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)[1]، ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٩.

وَثُمَّتَ لَمْ تَأْخُذْ إلى رِماحِها ... غَدَاةَ اللِّقاءِ كلُّ حَلْبَسٍ مُوجبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

فقُلْتُ لَهُ: لا تُبْكِ عينَكَ إنَّهُ ... بكَفَّيَّ ما لاقيتُ إذْ حانَ مَوْجبي

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٤ (وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٩ (وجب).

---

(١) وفي اللسان «وجبُ» مكان «وجبٍ»، وكذلك في التنبيه والإيضاح، ومقاييس اللغة، ومجمل اللغة، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

تَقُدُّ السلوقيَّ المُضاعَفَ نَسْجُهُ وتوقِدُ بالصُّفَّاحِ نارَ الحُباحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨، ٣/ ٢٩٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨؛ وكتاب العين ٥/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧، ٨/ ٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٩، ٢٣٠ (حبب)، ٦/ ٥٤٥ (صفح)، ٢٥/ ٤٦٠ (سلق).

ألا إنّما نيرانُ قيْسٍ إذا شَتَوْا لِطارِقِ ليلٍ مثلُ نارِ الحُباحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٢٦.

جُنَّتْ جُنُونًا مِنْ دِلاَثِ مُنَاخَةٍ وَمِنْ رَجُلِ عَبْلِ الذِّرَاعَيْنِ شَاحِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٠.

* حَلَفْتُ يمينًا غيْرَ ذي مثنويَّةٍ ولا عِلْمَ إلا حُسْنَ ظَنٍّ بِصاحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢٣؛ ٣٣٠، ٦/ ٢٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥١؛ والكتاب ٢/ / ٣٢٢؛ واللمع في العربية ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢٨.

تكنْ عوْجة يجزيكُما الله عندها بها الأجْرَ أو تُقْضَى ذِمامةُ صاحِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة الثور)؛ وتاج العروس (ذمم).

وما أنا بالطاوي حقيبة رحلها لأبعثها خِفًّا وأترك صاحبي

البيت من الطويل، وهو لحاتم في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقب)؛ وليس في ديوان حاتم الطائيّ.

تُزَيَّنُ لِلأقْوَامِ ثُمَّ يَرَوْنَها بِعَاقِبَةٍ إذْ بَيَّنَتْ أمّ صاحِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٧.

* يا أُمَّتَا أبصرني راكبٌ يسيرُ في مُسْحَنْفِرٍ لاحِبِ

البيت من السريع، وهو لصبيَّة من بنات العرب في المقاصد النحوية ٤/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٦١ (أيا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٩.

---

(١) وقد نقله محقق الديوان عن لسان العرب.

ليت الفتاة الأصبحية أبصرت صبر الحليل على الطريق اللاحبِ

البيت من الكامل، وهو لمقسم بن كثير في تاج العروس (حلل).

لمَّا رأيتُ بسُحْرةٍ إلحاحَها ألزمتُها ثَكَمَ النَّقيلِ اللاحبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)، ١٢/ ٧٨ (ثكم)؛ وتاج العروس (نقل)، (ثكم).

وماذا تُرجِّي بعد آل محرّقٍ عفا منهم وادي رهاط إلى رحبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٠؛ وتاج العروس (ببل).

شَنَنًا عليهمْ كلَّ جرداءَ شَطْبَةٍ لجوجٍ تباري كلَّ أجرد شرحبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٤[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

مِنَ الحارِكِ مَحْشُوش بجنْبٍ جُرْشُعٍ رَحْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ وكتاب العين ٣/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١؛ والمعاني الكبير ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧، الهامش.

إليك أمير المؤمنين رحلْتها على الطَّائر المَيْمونِ والمنْزِلِ الرَّحْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب).

أصبحت ذا تلعة خضراء إذْ قعِرَتْ تلك التِّلاع من المعروف والرَّحبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٢/ ١٣٩؛ وليس في ديوانه.

فآب بصالح ما يبتغي وقلت له ادخل ففي المرحبِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رحب).

* وكيفَ تُواصِلُ مَنْ أصْبَحَتْ خُلالَتُهُ كأبي مَرْحَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٤، ٣٥٤؛ والكتاب ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦

---

(١) وفيه «شرجبٍ» مكان «شرحبٍ».

(رحب)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٤٢؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٢؛ والإنصاف ص ٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٧٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٢ (شرب)، ٤/ ٥٢ (برر).

**ولا كنتُ فقعًا نابتًا بقرارة ولكنني آوي إلى عطنٍ رَحْبِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٩٧، ٢٥٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٩ (لغب).

**فتَرَكْتُها لعيالِهِ جَزَرًا عمدًا وعلَّقَ رحْلها صَحْبي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٦ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

**تُباري حراجيجًا عِتاقًا كأنّها شرائجُ معطوفٍ من القضب مُصحَبِ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥.

*** ألا يا أسْلَمي يا تِرْبَ أسْماءَ من تِرْبِ ألا يا أسْلَمي حُيِّيتِ عَنِّي وَعَنْ صَحْبي**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٢٦؛ والإنصاف ص ١٠١.

*** رُقَيَّةُ تَيَّمَتْ قَلْبي فواكَبِدا مِنَ الحُبِّ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٦٩؛ والأغاني ٥/ ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٠.

**أَخُناسُ قدْ هام الفؤادُ بكُمْ وأَصابَهُ تَبَلٌ مِنَ الحُبِّ**

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصص ١٦/ ٢١؛ والأغاني ١٠/ ٢٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥ (خنس)؛ ولسان العرب ٦/ ٧٣ (خنس).

**رفعْناها ذميلاً في مُمَلٍّ مُعْمَلٍ لَحْبِ**

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)، ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩، ١٥/ ٣٥٠؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٥. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧، الهامش.

**بطخفة جالدنا الملوك وخيلنا عشيَّةَ بسطامٍ جَرَيْنَ عَلى نحْبِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٦٣٢، ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)،

٩/ ٢١٣ (طخف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٢ (نحب)، ٢٤/ ٦٨ (طخف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

**عُوجوا عَليَّ وَعَوِّجوا صَحْبي عَوْجًا ولا كَتَعَوُّجِ النَّحْبِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)، وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

**فبذلتَ مالك لي وجُدْتَ به وحققْت ظنّي ثمّ لم تخبِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقق).

**حرف بعيد من الحادي إذا ملأتْ شمْسُ النَّهار عنانَ الأبرق الصَّخبِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة ص ٣١٥ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢.

**إني عداني أن أزورك محكم متى ما أحرِّكْ فيه ساقِي يصخَبِ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥ (ترع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

*** ومنّا ضرارٌ وابنماهُ وحاجبٌ مؤجِّحُ نيرانِ المكارمِ لا المُخْبي**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٢٥؛ والأزهية ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٣ (خبا)؛ والمقتضب ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

**حتى سمعتُ بكم ودّعتُمُ نخبًا ما كان هذا بحين النفر من نخبِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧٥ (نخب).

**كأنّ قلوبَ الطَّيْرِ في قَعْرِ عُشِّها نوى القسْب مُلْقًى عنْدَ بعضِ المآدبِ**

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٣ (أدب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٤.

**ألا مات أهلُ الحلمِ والباعِ والندى ربيعُ اليتامى صوبُه في المجادبِ**

البيت من الطويل، وهو لحرام بن وابصة في أساس البلاغة ص ٥٢ (جدب).

**قالت: ولِمْ؟ قالت: أذاك وقد عُلِّقْتُكُمْ شُبَّا إلى دُبِّ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٦ (شبب).

يـا ضـلَّ سَعْيـكَ مـا صنعْـتَ بمـا ... جَمَّعْـتَ مـن شُـبٍّ إلـى دُبِّ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا).

هـذا كتـاب الصحـاح سيّـد مـا ... صُنّـف قبـلَ الصِّحـاحِ فـي الأدبِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في تاج العروس ١/ ٧٦ (شرح خطبة المصنف).

كـذا العـروقُ مـن العقيـانِ قيـل لهـا ... هـو التجيـبُ روى هـذا أولـو الأدبِ

البيت من البسيط، وهو للطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

مضـاعفـة يَغْشَـى الأنـامـلَ رَيْعُهـا ... كـأن قَتِيـرَهـا عُيـونُ الجَنـادِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٣؛ وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٧ (ريع)؛ والمخصص ٦/ ٧٢.

شُفـافُ الشَّفَـا أو قمْشـةُ الشَّمْـسِ أزمعـا ... رواحًـا فمـدًّا مـن نِجَـاءٍ مَهـادِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه[1] ٢١٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة[2] ١١/ ٢٨٧.

تـرى فـاه إذا أقْـ ... ـبَـلَ مثـل الصَّلَـقِ الجـدْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٥/ ٦٣؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١.

أوصّـي تميمًـا إنْ قضـاعـةُ سـاقهـا ... قـوا الغيـث مـن دار بـدومـةَ أو جـدبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧؛ وكتاب الجيم[3] ٣/ ٨٣.

جـرى قَفِصًـا وارْتـدّ مـن أسْـرِ صُلْبِـهِ ... إلـى مَـوْضِـعٍ مـن سـرْجِـهِ غَيـر أَحْـدَبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٧/ ٧٨ (قفص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٠؛ والمعاني الكبير ص ٣٤؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٦ (قفص).

يمـانيـن نَسْتَـوْخِيهـمُ عـن بـلادِنـا ... علـى قُلُـصٍ تـدمَـى أَخِشَّتُهـا الحُـدْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٣ (وخى).

---

(١) وفيه «مناهبِ» مكان «مهادبِ».

(٢) وفيه «مهاذبِ» مكان «مهادبِ».

(٣) وفيه «جدبُ» مكان «جدبِ»، وهذا خطأ.

يكسوه وحْفًا غدافًا من قطيفته ذاتِ الفضولِ مع الإشفاقِ والحدَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٠ (غدف)؛ وليس في ديوانه.

قبحَ الإلَه ولا يقبِّحُ غيره بظرًا تَفَلَّقَ عن مفارقِ جخدَبِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في تاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب)؛ وليس في ديوانه.

* عليَّ دماءُ البُدْنِ إنْ لم تفارقي أبا حَرْدَبٍ ليلاً وأصْحَابَ حَرْدَبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٨ (حردب).

زَعَمَتْ غُدَانَةُ أَنَّ فِيها سَيِّدًا ضَخْمًا يُوارِيهِ جُناحُ الجُنْدُبِ

البيت من الكامل، وهو للأبيرد الرياحي في ديوانه ص ٢٧٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠؛ والأغاني ١٣/ ١٤٢؛ والحيوان ٦/ ٣٥١.

فإنكما إنْ تنظراني ليلةً من الدهر ينفعني لدى أم جندبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٤٤.

سَنُصْلي بها القوم الذين اصْطلوا بها وإلاّ فمعكودٌ لنا أمّ جنْدَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عكد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٤، ٤٠٦ (عكد).

قتلنا به القوم الذين اصطلوا به جهارًا ولم نظلم به أمّ جندبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٨ (جدب).

* فَبَيْنا نِعاجٌ يَرْتَعينَ خَميلَةً كَمَشْيِ العَذارى في المُلاء المُهَدَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١.

ولا زال يجري السيل في عرصتيكما إذا جفّ صوته مدّته أهاضيب هيدبِ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في أساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب).

أمن عهد ذي عهدٍ بحومانةِ اللّوى ومن طللٍ عافٍ ببرقةِ عاذبِ

البيت من الطويل، وهو للخطيم العكليّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق).

يا عُرْوَ أنْ تكذب عليَّ تَمَزُّنًا بما لم يكنْ فاكْذِبْ فلستُ بكاذِبِ

البيت من الطويل، وهو لركاض الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

جزى الله عنّا حمزة ابنة نوفل جزاء مُغِلٍّ بالأمانة كاذبِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٩ (غلل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٩٢؛ والحيوان ١/ ١٥؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٣ (جمر)، (غلل).

باتَتْ تمَنِّيها الرّبيعَ وَصَوْبَهُ وتنظر من لُقَّاعَةٍ ذي تكاذُبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع).

نميرٌ وعبْسٌ يُتَّقَى نَفَيانُها وضَبَّةُ قومٌ باسُهُمْ غيرُ كاذبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٩ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥.

بنو عَمِّهِ دُنْيا وعمْرُو بن عامر أولئك قومٌ بأسهُمْ غير كاذبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧ (أشب).

لعمرُك لَلْيأسُ غيرُ المُرِ يثِ خَيْرٌ مِنَ الطَّمَعِ الكاذبِ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٨ (ريث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧١ (ريث).

مَنْ ذا رسولٌ ناصحٌ فمبلِّغٌ عنِّي عليْهِ غَيْر قِيلِ الكاذِبِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٢ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧.

شُفَافَ الشفَا أَوْ قَمْشَةَ الشمسِ أَزْمَعا رَوَاحًا فَمَدًّا من نَجَاءٍ مُهاذِبِ

انظر: قافية «مهادبِ».

لمستهلك قد كاد من شدّة الهوى يموت ومن طول العداتِ الكواذبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧ (هلك).

خيالٌ لأمّ السلسبيل ودونها مسيرة شهر للبريد المذبذبِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣.

يرادى على فأسِ اللِّجامِ كأنّما يُرادى به مرقاة جذعٍ مُشَذَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٨ (فأس)، ١٤/ ٣١٩ (ردى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٩؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٦؛ وتاج العروس (ردى)؛ وعجزه لامرىء القيس في لسان العرب ١٣/ ٣٢٧ (فنن). وانظر الشاهد التالي.

ومستفلِكِ الذِّفْرى كأنّ عنانه ومثناته في رأس جذعٍ مُشذَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٧ (فلك). وانظر الشاهد السابق.

فواكبدا ممّا وجدتُ من الأسى لدى رمسه بين القطيلِ المشذّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٥٨ (وجد).

بَسَرْتُ نداهُ لم تُسَرَّبْ وحوشُه بعرْبٍ كجذع الهاجريِّ المُشَذَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩ (بسر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١١، ٤١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٠ (بسر).

* فيا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبٍ شفيتُ بِهِ عَنّي الصَّدى بارِدٍ عذْبِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في الدرر ٤/ ١١٨.

ظلّت وظلّ عذوبًا فوق رابيةٍ تبقيه بالأعين المحروقة العذبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧، وليس في ديوانه.

تَبِيت الثَّلاثُ السُّودُ وهي مناخةٌ على نَفَسٍ من ماءِ ماوَّيةَ العَذْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٥.

خليليَّ مُرّا بي على أُمّ جندبٍ لأقضي حاجاتِ الفؤاد المعذَّبِ

انظر قافية «تطيبِ».

تمطَّتْ به البيضاء بعد اختلاسه على دَهَشٍ وخِلْتني لم أكْذِبِ

البيت من الطويل، وهو لبجير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٣/ ٤٢٩ (نكد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٩ (نكد).

أبلغْ أبا دختنوس مألكة عن الذي قد يقال بالكذبِ

البيت من المنسرح، وهو لمهر بن كعب في تاج العروس (ألك).

* أبْلغْ أبا دخْتنوس مَأْلُكةً غيرُ الذي قد يقال مِ الكذبِ

البيت من المنسرح، وهو للقيط بن زرارة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٠٥؛ والخصائص ١/ ٣١١؛ ورصف المباني ص ٣٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٣٩، ٥٤٠، وشرح المفصل ٨/ ٣٥، ٩/ ١٠، ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)، ١٣/ ٣٩١ (لكن)، ٤٢٣ (منن).

* ولو أصابَتْ لَقَالَتْ وَهْيَ صادِقَةٌ إن الرّياضَةَ لا تُنْصِبْكَ لِلْكَذِبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٠.

إذا ألحمَ الواشون للشرّ بيننا تبلّغ رمسُ الحبِّ غير المكذّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٨ (رمس).

فللسَّوْط أُلهوبٌ وللسَّاقِ درّةٌ وللزَّجْرِ منه وقْعُ أخْرج مهْذبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)، ٧٨٢ (هذب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٠ (لهب)، ٣٨٧ (هذب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٤. وانظر قافية «منعبِ».

خزامى وسعْدانٌ كأنَّ رياضها مُهِدْنَ بذي البرْبيطياءِ المُهَذَّبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٨ (بربط)؛ والمخصص ١٦/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٩ (بربط).

بل نحن أربابُ ناعطٍ ولنا صنعاءُ والمسكُ من مآربها

البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١/ ١٤٦[2]، وتاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نعط).

---

(١) وفيه «منعبِ» مكان «مهذبِ».

(٢) وفيه «محاربها» مكان «مآربها».

عـــرّجـــا بـــالأثـــاربِ كـــي أقضّـــي مـــآربـــي

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٢/ ٨٥ (ثرب).

كَمَـا انْفَلَـتَ الظَّبْـيُ بَعْـدَ الجَـريـ ـضِ مِـنْ جبْـذِ أَخْضَـرَ مُسْتَـأْرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠؛ وليس في ديوانه.

* قُـدَيْـدِمَـةُ التجـريـب والحلـم أنّنـي أرى غفـلات العيـش قبـل التّجـاربِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٨٦؛ واللمع في العربية ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم)؛ والمقتضب ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٢٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٤١.

* تُـوُرِّثْـنَ مـن أزمـان يَـوْمِ حليمـةٍ إلـى اليـوم قـد جُـرِّبْـنَ كـلَّ التَّجـاربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣١؛ وشرح التصريح ٢/ ٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩، ٧٣١؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)، ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ ومغني اللبيب ص ٣١٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٨.

لنـا جمـرات ليـس فـي الأرضِ مثلهـا كـرام وقـد جُـرِّبْـنَ كـلَّ التَّجـاربِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النُّميريّ في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٩ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥.

لئـن كـان للقبـريـن قبـر بجلّـق وقبـر بصيـداء الـذي عنـد حـاربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق).

سقـى اللّـه حيًّـا بـالمـوقّـر دارهـم إلـى قسطـل البلقـاء ذات المحـاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٧ (القسطل)، ٥/ ٢٢٦ (موقر).

ثـلاثـةَ أحـوالٍ وشهـرًا محـرّمًـا تُضـيءُ كعيـن العثـرفـانِ المحـاربِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عترف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢١ (عترف).

ومـا اسْتَعْهَـدَ الأقـوام مـن ذي ختـونـةٍ مـن النَّـاسِ إلاّ منـك أو مـن محـاربِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨ (طبعة دار صادر)؛ ولسان العرب

٣/ ٣١٢ (عهد)، ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٦، ٧/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٩ (عهد)، (ختن).

**تَجاوَبْنَ إِذْ بُرِّكْنَ والليلُ غاسقٌ تَعاوِيَ منقوباتِ حَيَّيْ محاربِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

**فخاتتْ غزالاً جاثمًا بصرتْ به لدى سَلَماتٍ عند أَدْماء ساربِ**

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ، أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٤/ ٥١٦ (خوت)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ ضمن قصيدة تُنسب لصخر الغيّ ولأبي ذؤيب ولأخي صخر، وفيه أنّ من يرويها لأخي صخر الغيّ أكثر. والبيت أيضًا بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٢ (سرب).

**هذا ورُبَّ مسوّفينَ صَبَحْتُهُمْ من خمر بابِلَ لَذَّةً للشَّاربِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٤ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سوف).

**فَخُذْ عَفْوَ ما أتاك لا تَنْزِرَنَّه فعند بلوغِ الكَدْرِ رنْقُ المشاربِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٤ (نزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٧ (نزر)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢ (نزر).

**تحوّز عنِّي خيفةً أن أضيفها كما انْحازَتِ الأفعى مخافة ضاربِ**

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه[1] ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)، ٣٤٣ (حيز)، ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٦ (حوز)، ١٥/ ١٢٨ (حيز)، ٢٤/ ٦٠ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩.

**وَكائِنْ رَأَيْنَا مِنْ قَعُودٍ أَفَظَّهُ سَنَامُ صَعُوبٍ فَانْثَنَى غَيْرَ ضَارِبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

*** إذا قَصرتْ أَسْيافُنا كانَ وَصْلُها خُطانا إلى أَعْدائنا فَنُضارِبِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥، ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٧؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧؛ والكتاب ٣/ ٦١؛ وهو برواية «نضارِبُ» مكان «فنُضارِبِ»، للأخنس بن شهاب في خزانة

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* فَرَدَّت سلاماً كارهاً ثُمَّ اعْرَضتْ *

الأدب ٥/ ٢٨؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٣٧؛ وهو لكعب بن مالك في فصل المقال ص ٤٤٢؛ وليس في ديوانه، ولشهم بن مرّة في الحماسة الشجرية ١/ ١٨٦؛ ولعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٩٧؛ والمقتضب ٢/ ٥٧.

**كأنّي إذا انجابتْ عن الركبِ ليلةً ... على مقرم شاقي السديسين ضاربِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٣ (شقأ).

**أمن آل ليلى دمنة بالذنائبِ ... إلى الميثِ من ريعان ذاتِ المطاربِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٠ (ريع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٧ (الذنائب)، ١١٣ (ريعان)، ٥/ ٣١ (المآثب).

**ألا طَرَقَتْ ميٌّ هيومًا بذكرها ... وأيدي الثُّريّا جُنَّحٌ في المغاربِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ والمخصص ٢/ ٣؛ وأساس البلاغة (يدي).

**إذا ضربوا يومًا بها الآل زيّنوا ... مساند أشراقٍ بها ومغاربِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٣ (شرق).

**فتًى لم تلده بنتُ أمٍّ قريبةٍ ... فيضوى وقد يضوى رديدُ الأقاربِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ وليس في ديوانه.

**أربْتُ بدفْعِ الحربِ لمّا رأيتها ... على الدَّفعِ لا تزدادُ غيرَ تَقَارُبِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٦، ٢٥٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٧.

*** فَواللهِ ما نِلْتُمْ وما نِيلَ مِنكُمُ ... بمُعْتَدلٍ وفْقٍ ولا مُتَقارِبِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في الدرر ١/ ٢٩٦، ٤/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٩٣١؛ ومغني اللبيب ص ٦٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨؛ ٢/ ٤٢؛ وليس في ديوانه.

**ونحْنُ شَغَرْنا ابْنَيْ نزارٍ كلَيْهما ... وكلْبًا بوقْعٍ مرْهبٍ متقاربِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٣ (شغر).

* ألا حَبَّذا لولا الحَيَاءُ وَرُبَّما مَنَحْتُ الهَوى ما لَيْسَ بالمتقارِبِ

البيت من الطويل، وهو لمرار (أو لمرداس) بن هماس في الدرر ٥/ ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

* لَوَ أنّكَ تلقي حنظلاً فوق بيضنا تدحرج عن ذي سامةِ المتقارِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وأدب الكاتب ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٤.

لَوَ أنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلاً فَوْقَ بَيْضِنَا تَدَحْرَجَ مِنْ دَيْسَانِهِ المُتَقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٠.؛ وتاج العروس (سوم).

حَطَطْتُ على شقِّ الشّمال وعيَّموا حطوطَ رَباعٍ مُحْصِفِ الشَّدِّ قاربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٥ (عيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٥ (عيع).

* عليّ لعمرٍو نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالدهِ ليست بذات عقاربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٤، ٤/ ٤٣٧ والدرر ٥/ ٥٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٣٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

سَقَيْتُكُمُ الفِرْشاحَ نأيًا لأُمِّكُمْ تدبُّون للمولى دبيبَ العقاربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٢ (فرشح)؛ والمخصص ١/ ٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٤ (فرشح).

أمرْتُ أبا ثورٍ بنُصْحٍ كأنّما يَرى بِصَريحِ النُصْحِ وكعَ العَقارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٥.

سَرَى في جليدِ الليْلِ حتى كأنّما تحرَّم بالأطرافِ وكْعَ العقاربِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وكع)، ١٢/ ١٧٥ (خزم)[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤ (شوك)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٩ (وكع)، (خزم).

---

(١) ورواية العجز فيه وفي أساس البلاغة:

* تخزم بالأطراف شَوْكُ العقاربِ *

كـأنّ نقيـقَ الحَـبِّ فـي حـاويـائـه فَحِيـحُ الأفـاعـي أو نقيـقُ العقـاربِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق)، ١٤/ ٢٠٩ (حوا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٢، ٤/ ٤٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤؛ والمخصص ١٦/ ٧٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (نقّ)، (حوا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٤٤؛ والمخصص ٢/ ٢٣، ٨/ ١١٥.

سـرى فـي جليـد الليـل حتـى كـأنّمـا تخـزّم بـالأطـراف شـوك العقـاربِ

انظر: قافية «وكع العقاربِ».

* فَكُـنْ لـي شفيعًـا يـومَ لا ذو شَفـاعَـةٍ بِمُغْـنٍ فتيـلاً عـن سَـوادِ بـنِ قـاربِ

البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الجنى الداني ص ٥٤؛ والدرر ٢/ ١٢٦، ٣/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠١، ٢/ ٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١١٤، ٣/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧، ٢١٨.

فَتَكْنـا بعَبْـدِ الله خيـرِ لِـدَاتِـهِ ذئـاب بْـنِ أَسْمـاء بْـنِ بَـدْرِ بْـنِ قـاربِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ ولدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٦؛ ولخفاف أو لدريد في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

وَاعْمِـدْ إِلـى أَهْـلِ الـوَقِيـرِ فَـإِنَّمَـا يَخْشَـى شَـدَاكَ مُقَـرْقَـمُ الأُرْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٩.

قَضَيْـتُ لُبَـانـاتٍ، وسُلِّيـتُ حـاجـةً وَنَفْـسُ الفتـى رَهْـنٌ بِقَمْـرَةِ مُـؤْرِبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٢١٢ (أرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٠؛ والمخصص ١٢/ ٢١٣.

سَيَصْلَـى بِهَـا غَيْـرِي وَيَخْـرُجُ قِـدْحُنَـا بِقِـدْحٍ مِثَـلٍّ أَوْ بِعَظْـمٍ مُـؤَرَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

أَمُـرْتَحِـلٌ غَـدْوًا بِحَـاجَتِهِـمْ صَحْبِـي وَقَـدْ غَـادَرُوا الحَـيَّ خَلْفَهُـمُ إِرْبِـي

البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٢.

أمعتقلي ريبُ المنون ولم أَرُعْ عصافيرَ وادٍ، بين جأشٍ ومأربِ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السُّلكة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جأش)، ومعجم ما استعجم ص ١١٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٣ (جأش).

سَيُغْلِي بِها غَيْرِي وَيَخْرُجُ قِدْحُنَا بِعُضْوٍ مُثَلٍّ أَوْ بِعُضْوٍ مُؤَرَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

لعمري لنعم المرءُ من آل ضجعمٍ تزور ببصرى أو ببرقةِ هاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ وليس في ديوانه.

يصاحبنهم حتى يغرنَ مغارهم من الضاريات بالدماء الدواربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٤.

بضربٍ يزيل الهام عن سكناتِهِ وطعنٍ كإيزاغِ المخاضِ الضواربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٤ (سكن)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٦ (سكن).

وماءٍ صرًى عافي الثَّنايا كأنَّه من الأجْنِ أبوالُ المخاضِ الضَّوارِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٥ (ضرب)، ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧، ١٢/ ١٨.

وَمَا زَالَ عَنْهُ الحَيْنُ حَتَّى أَقَادَهُ أَشَمُّ قُساحٌ بِالعُرُوقِ الضَوَارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

ومن عضْرفوطٍ حطَّ بي فَزَجَرْتُهُ يبادر سربًا من عظاءٍ قوارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧ (سرب) ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط)؛ والحيوان ٦/ ٢٣٩.

* مَعاذَ الإلَهِ أَنْ تكونَ كَظَبْيةٍ ولا دُمْيَةٍ ولا عقيلةِ رَبْرَبِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في خزانة الأدب ٢/ ٢٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٨.

بأحْسَنَ من ليلى ولا أُمّ شادنٍ غضيضة طَرْفٍ رُعْتها وسْطَ رَبْرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٩ (ربب)، ٤/ ٢٩٧ (دور)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب)، ١١/ ٣٣٣ (دور).

* لـولا تَـوَقُّـعُ مُعْتَـرٍّ فَـأُرضِيَـهُ ما كُنْتُ أُوثِر أترابًا على تَرَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٩٤؛ والدرر ٤/ ٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧.

* كـأنّهـا مـن حجـار الغيْـل ألْبَسَهـا مضـاربُ المـاءِ لـونَ الطُّحْلـبِ التَّـرِبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٥ (حجر)[1]؛ والمخصّص ١٠/ ٩٠.

وأَنْتُـمْ عَضَـاريـطُ الخميـسِ إذا غَـزَوْا غَنَـاؤُكـم تِلـكَ الأخَـاطيـطُ فـي التُّـرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٨.

وقلـت لحـى اللهُ ربُّ العبـادِ جنـوبَ السِّخـالِ إلـى يَتْـرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنّابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل).

أضحـى بمصـر دفينًـا فـي مقطمهـا نعـم المقطّـم والمـدفـونُ فـي تـربِـهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

ألا لا يغـرَّنَّ امْـرأً مـن تـلاده سـوامُ أخٍ دانـي الـوسيطـة مُتْـرِبِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٩؛ وتاج العروس ٢/ ٨٣ (ثرب). وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب)[1].

* وعـدْتَ، وكـان الخُلْـفُ منك سجيَّةً مـواعيـد عُـرْقـوبٍ أخـاه بيثـربِ

البيت من الطويل، ونُسب لأكثر من شاعر، فهو لابن عبيد الأشجعي في خزانة الأدب ١/ ٥٨؛ ولـلأشجعـي فـي لسـان العـرب ١/ ٢٣١ (تـرب)، ٥٩٥ (عـرقـب)؛ ولعلقمـة فـي جمهـرة اللغـة ص ١١٢٣؛ وللشمـاخ فـي ملحـق ديـوانـه ص ٤٣٠؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ٣٤٣؛ وللشماخ أو للأشجعي في الدرر ٥/ ٢٤٥؛ وشرح المفصل ١/ ١١٣ (بروايتين مختلفتين في الصدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣؛ ٢٥٣، ١١٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦١؛ والكتاب ١/ ٢٧٢؛ والمقرب ١/ ١٣١. (وراجع ديوان الشماخ ص ٤٣٠ ـ ٤٣٢).

---

(١) وفيه «مرغبِ» مكان «مثربِ».

عَنْسٌ مُذَكَّرةٌ كأنّ ضلوعها أُطُرٌ حَناها الماسخيُّ بيثربِ

البيت من الكامل، وهو للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٥٦ (مسخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٤ (مسخ).

علَوْن بأنطاكيَّة فوق عقمة كجِرْبَةِ نخلٍ أو كجنّة يثرب

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ١٢/ ٩٠ (جرم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤١؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٦٦ (أنطاكية)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٨ (جرب).

رَمَت عن قِسِيّ الماسخيّ رجالُنا بأحسنِ ما يُبتاع من نبع يثربِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ والخصائص ٢/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٤.

إني لأكره ما كرهت من الذي يؤذيكَ سوءُ ثنائِهِ لم يُثْرِبِ

البيت من الكامل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٩؛ وتاج العروس ٢/ ٨٣ (ثرب).

سلام على سبتةِ المغربِ أخيّةِ مكّةَ أو يثربِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحّل في تاج العروس ٤/ ٥٤٢ (سبت).

ذَهَبَ الذين يعاشُ في أكنافهم وبقيت في شَلْخٍ كجلد الأجربِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠ (شلخ)، ٩/ ٨٤، ٩٠ (خلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٦؛ والمخصص ١٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٩٧ (شرح خطبة المصنف)، ٧/ ٢٨٣ (شلخ)، ٢٣/ ٢٤١، ٢٤٦ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٤، ٣٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٣، ٦٦؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٦٧، ٢/ ١٧٠؛ والكامل ص ١٣٩٤؛ وسمط اللآلي ص ٤١٦؛ والأغاني ١٧/ ٧١، ٢٥/ ٥٤؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٨.

لا تذكري فرسي وما أطعمته فيكون جلدُك مثل جِلْدِ الأجربِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣١١ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٧ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٣، ولخزز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخزز في لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق).

على كلِّ ريْقٍ ترى مُعْلمًا يهدِّر كالجمل الأجربِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)، ١٣٦ (ريق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٢ (روق).

* ما إنْ رَأَيْتُ ولا سَمِعْتُ بهِ كاليوم هانىءَ أَيْنُقٍ جُرْبِ

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ١٠/ ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨؛ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٥؛ وشرح المفصل ٨/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩.

إنِّي اهْتَدَيْتُ لفتية نزلوا بردوا غواربَ أَيْنُقٍ جُرْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٧ (برد).

جانيك من يجني عليك وقد تعدي الصحاحَ مبارِكُ الجربِ

البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب بن عمرو في الاشتقاق ص ٢٠٢؛ وفيه إقواء لأنّ قصيدته مضمومة الرويّ، ونسبه بعضهم لعوف بن عطيَّة، وهو أيضًا بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٤ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦[1].

قاتلك اللهُ ما أشدَّ عليـ ـكَ البَدْلَ في صَوْنِ عِرْضِكَ الجَرِبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧١ (عرض).

تبيت جارتَهُ الأفعى، وسامرُهُ رُمْدٌ به عاذرٌ منهنَّ كالجَرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢١؛ وتاج العروس ٨/ ١١٥ (رمد).

تركتُ ابنَ نعمان كأنّ فناءه ببرقةِ حِلِّيتٍ مباءَةُ مُجْرِبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مالك الوالبي في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

كأنّ يبيسَ الماءِ فوقَ مُتونِها أشاريرُ ملحٍ في مباءَةِ مجربِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٧.

* فإنْ تَنْأَ عنها حِقْبَةً لا تُلاقِها فإنّكَ مِمّا أَحْدَثَتْ بالمُجَرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وتخليص الشواهد ص

(١) انظر جمهرة اللغة ص ٢٦٦، الحاشية.

٢٨٦؛ والدرر ١/ ٢٩٣، ٢/ ١٢٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ ورصف المباني ص ٢٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ١٢٧.

**أرى النَّفْس لجَّتْ في رجاءٍ مكذَّبِ وقد جرَّبتْ لو تقتدي بالمجرَّبِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش).

*** وقَدْ ذُقْتُمونا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعِلْمُ بيانِ المَرْءِ عِنْدَ المجرَّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥١.

**ورأيتُ حقًّا أَنْ أُضَيِّفَهُ إذْ رامَ سِلْمي واتَّقَى حَرْبي**

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٣ (ضيف).

**لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسُ بن عَيْلاَنَ حَرْبَها على مُسْتَقِلٍّ للنّوائبِ والحَرْبِ**
**أَخاها إذا كانتْ غضابًا سَمَا لها على كل حالٍ من ذَلُولٍ ومِنْ صَحْبِ**

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ ـ ١٨٤٨؛ والكتاب ٢/ ٦٥؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٨؛ والأوَّل منهما للأخطل في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سيس)[1].

**فأقلعت الأيّام عنّا ذؤابة بموقعنا في محربٍ بعد محربِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذأب).

**سَيُصْبِحُ في سَرْحِ الرَّبابِ وراءها إذا فَزِعَتْ ألفا سنانٍ محرَّبِ**

البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في البيان والتبيين ٤/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٣ (حرب).

**خَرجْنا نُغالي الوحش بين ثعالةٍ وبين رُحَيَّاتٍ إلى فَجِّ أخْرُبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٥؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٠ (أخرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب)، (رحى).

**ولا تركتُ المدامَ بين قرى الْـ كَرْخِ فَبُورَى فالجوسقِ الخربِ**

البيت من المنسرح، وهو لأبي فراس في تاج العروس ١٠/ ٢٥٦ (بور)؛ وليس في

(١) إثبات البيتين هنا خطأ، وكان يجب ترتيبهما بحسب قافية «صحب» لا «والحرب».

ديوانه؛ ولأبي نواس في معجم البلدان ١/ ٥٠٦ (بورى)، وليس في ديوانه.

* وقالتْ مَتَى يُبْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلْ يَسُؤْكَ وإنْ يُكْشَفْ غَرامُكَ تَدْرَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢، ٨٨٣؛ ولعلقمة في ديوانه ص ٨٣؛ ولأحدهما في المقاصد النحوية ٢/ ٥٠٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ص ٥١٦.

فاعمد إلى أهل الوقير فإنّما يخشى أذاك مُقَرْمِصُ الزَّرْبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ والكامل ٨/ ١١؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٧ (قرمص).

* يثبِّي ثناء من كريم وقوله ألا أنْعِمْ على حُسْن التّحيّة واشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عهن)، ١٤/ ١٠٨ (ثبا).

فيا عَجَبًا للأُنْثَيَيْنِ تهادنا أذاتيَ إبراق البغايا إلى الشّرْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٨ (أنث).

أتنسَوْن أيّامًا ببرقةِ ضارجٍ سقيناكمُ فيها حراقًا من الشربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦١ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة ضارج).

لقد مات بالبيضاءِ من جانب الحمى فتى كان زينًا للمواكب والشربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥٥ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١.

وعيس قد براها لذّة المَوْكِبِ والشّرْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٣.

ويدعى ابْنُ مَنْجُوفٍ أمامي كأنّه خَصِيٌّ أتى للمَاءِ من غير مَشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٣/ ١١٠ (شرب).

(١) وفيه «مقرقِم الإزبِ» مكان «مقرمص الزربِ».

ذوارف عَيْنَيْهـا مـنَ الحَفْـل بـالضُّحـى سُجُـومٌ كَتَنْضـاحِ الشنـانِ المُشَـرَّبِ

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٢ (شرب)، ١١/ ١٥٧ (حفل)، ١٢/ ٢٨٠ (سجم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٧، ١١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (سجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١.

يـوارِدُ مجْهـولاتِ كـلِّ خميلـة يمـجُّ لفـاظَ البَقْـلِ فـي كـلِّ مشْـرَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦١ (لفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٦ (لفظ)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وبلا نسبة جمهرة اللغة ص ٦٣٧.

يمشـون دُسْمًـا حـول قُبَّتـه ينهَـوْن عـن أكْـلٍ وعـن شُـرْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)، ١٥/ ٣٤٦ (نهى).

ومَـانَحَنِـي كَمِنَـاحِ العَلُـو قِ مـا تَـرَ مِـنْ غِـرَّةٍ تَضْـرِبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس (علق)؛ وأساس البلاغة (منح).

أُنـاسٌ إذا وَرَدَتْ بحـرَهُـمْ صـوادي العَـرائـبِ لـم تُضْـرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢ (بحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

ظمـاء الفصـوصِ لطـاف الشظـى نيـام الأبـاجـلِ لـم تضـربِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نوم)؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ والمعاني الكبير ص ١٦٣.

كـالثَّـوْرِ يُضْـرَبُ أن تَعـافَ نعـاجُـهُ وَجَبَ العيافُ، ضُرِبَتْ أو لم تُضْرَبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسيّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٦ (عيف).

وقـد علمـوا غـداة الأثـل أنّـي شـديـد فـي عجـاج النقـع ضـربـي

البيت من الوافر، وهو لحضرمي بن عامر في تاج العروس (أثل).

---

(١) والرواية فيه:

أقَـبُّ ربـاعٌ مِـن حَمِيـرِ عَمَـايـةٍ يَمُـجُّ لُعـاعَ البَقْـلِ فـي كـلِّ مَشْـرَبِ

نـواصـح بيـن حمَّـاويـن أُحْصِنَتَـا مُمَنَّعًـا كهُمـامِ الثَّلْـجِ بـالضَّـرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وتاج العروس (زجل)، (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨.

وَشَفَيْـتُ نَفْسـي مـن ذوي يمـن بـالطَّعْـن فـي اللَّبَّـاتِ والضَّـرَبِ

البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم).

* فقـامَ أبـو ليْلـى إِلَيْـهِ ابْـنُ ظـالِـمٍ وكـانَ إذا مـا يَسْلُـلِ السَّيْـفَ يَضْـرِبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٧؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٤.

أنسيتنـي مـا كنـتِ غيـر مصـابـةٍ ولقـد عـرفـتِ غـداة نَعْـفِ الأطـربِ

البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمّة في تاج العروس ٣/ ٢٧٢ (طرب).

يغـرِّدُ بـالأسْحَـار فـي كـلّ سُـدْفـةٍ تغـرُّدَ مَيَّـاحِ النَّـدى المتطـرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)، ٨/ ٤٦٥ (غرر).

رَحْـبُ الفِنـاءِ اضطـرابُ المجْـدِ رغبتُـهُ والمجـدُ أنفـعُ مضـروبٍ لمُضْطَـرِبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٤ (ضرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٧ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٨ (ضرب).

عميـدَ القلـب مُـرْتَهنًـا بـذكْـر اللَّهـو والطَّـرَبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

يغـرّد بـالأسحـار فـي كـلّ سُـدْفـةٍ تغـرُّدَ ميَّـاح النَّـدامـى المُطـرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ٣/ ٣٢٤ (غرد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦.

---

(١) وفيه «الندامى المطرب» مكان «الندى المتطرّبِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (طرب).

وَإِنْ تَسْأَلِي عَنَّا يُخْبِرْكِ غَيْرُنَا إِذَا الخَيْلُ كَرَّتْ لِلْمُضِيفِ المُطَرِّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٥.

حتّى رأيت «تجيبًا» قيل في ذهبٍ وفضّةٍ لغةً في ألسنِ العربِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

ويصهل في مثل جوْفِ الطّويّ صهيلاً تبيَّن للمُعْرِبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٧؛ وسمط اللآلي ٤١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩.

جُمَادَيَيْنِ حسومًا لا يعاينُهُ رَعْيٌ من النَّاس في أهلٍ ولا غَرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

ازجرْ حمارك إنه مستنفرٌ في إثْر أحمرة عَمَدْنَ بغرَّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٣١.

توائِمُ أشباهٌ بأرضٍ مريضة يلُذْنَ بخِذْرافِ المِتانِ وبالغَرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)، ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٦ (مرض)، ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

ما لكمُ لم تُدْرِكوا رِجْلَ شنفرى وأنتم خِفافٌ مثلُ أجنحة الغُرْبِ

البيت من الطويل، وهو لظالم العامري في الأغاني ٢١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)[1]؛ والمخصص ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

ارْبطْ حمارَك إنَّه مستنفِرٌ في إثْرِ أحمرةٍ عمدْنَ لغرَّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب)، ٥/ ٢٢٤ (نفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩، ١٥/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٤ (غرب)، ١٤/ ٢٦٦ (نفر).

ولولا سليمانُ الخليفةُ حلَّقَتْ به من يد الحَجّاج عنقاءُ مُغْرِبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١، ٩٤٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٧٥ (غرب)، (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)[2].

---

(١) وفيه «الغُرُبْ» مكان «العُرْبِ»، وهذا خطأ.

(٢) في فهارس اللسان «مُغْرِبُ» مكان «مغربِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرّويّ.

ولـــولا سليمـــانُ الأميـــر لحلّقـــتْ بـــه مـــن عتـــاق الطَّيـــر عنقـــاء مُغْـــرِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

بمجفـــرة حـــرفٍ كـــأنّ قتـــودَهـــا علـــى أيلـــق الكشحيـــن ليـــس بمغـــربِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٦١ (جفّر).

وكـــأن ظَعْنَهُـــمُ غـــداةَ تَحَمَّلـــوا سُفُـــنٌ تكفَّـــأُ فـــي خليـــجٍ مُغْـــرِبِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١/ ١٤٠ (كفأ)، ٦٤٣ (غرب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٠١ (كفأ)، ٣/ ٤٧٢ (غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١.

وأصْبَحْـتُ مـن ليلـى الغـداة كنـاظـرٍ مـع الصُّبْـحِ فـي أعقـاب نجـمٍ مُغَـرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٤.

* بمنْجـــردٍ قيـــد الأوابـــد لاحـــه طـــراد الهـــوادي كـــلّ شـــأْوٍ مُغَـــرّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٦؛ والكتاب ١/ ٤٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٢ (قيد)؛ ولعلقمة الفحل في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٧.

أقـامـا بمـرو الـروذ وهـي ضـريحـهُ وقـد غيّبـا عـن كـلّ شـرقٍ ومغـربِ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة اليشكري في تاج العروس ٩/ ٤١٥ (روذ).

ســـارت مغـــرّبـــةً وســـرتُ مشـــرّقًـــا شتّـــان بيـــن مشـــرّقٍ ومغـــرّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق).

إذا مُهِـــرَتْ صُلْبًـــا قليـــلاً عـــراقُـــهُ تقـــول: ألا أدَّيْتَنـــي فتَقَـــرَّبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٤ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٦ (مهر).

تَمُـــتُّ بـــأرحـــامٍ إليـــك وشيجـــةٍ ولا قُـــرْبَ بـــالأرحـــامِ مـــا لـــم تُقَـــرَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)، ٣٩٩ (وشج)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٩ (متت)، ٦/ ٢٦٠ (وشج).

**ويخبركمْ أنَّه ناصحٌ وفي نُصْحه ذَنَبُ العَقْرَبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٦ (دعر).

**شحم السنام إذا الصبا أمست صبا صفراء يطردها شليل العقربِ**

البيت من الكامل، وهو لصالح في تاج العروس (شلل).

*** فِهْ بالعُقُودِ وبالأيْمَانِ لا سيّما عَقْدٌ وفاءٌ بِهِ من أعْظَمِ القُرَبِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٧؛ والدرر ٣/ ١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٣؛ ومغني اللبيب ص ١٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٥.

**وظن سِنِّمارٌ بعد كلّ خيره وفاز لديه بالكرامة والقربِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر).

**مُعَرَّقَة الألْحِي تلوحُ مُتونُها تُثِير القَطافي مَنْهلٍ بعدَ مَقْرِبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠ (قرب).

**جزَتْك الجوازي عن صديقك نضرةً وأدناك ربّي في الرفيق المقرّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٩ (جزي).

**كأنَّها عَلَّقَتْ فيهنَّ أجْرِيَها أمُّ العَسَابِرِ في كَشْحٍ وَفي قَرَبِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤١؛ والمخصص ١٣/ ١٨٨.

**ولم يوايِمْ لهم في ذَبِّها ثَبَجًا ولم يكن لهُمُ فيها أبا كَرِبِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٣ (ثبج).

*** أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً وأنجو إذا غمَّ الجبان من الكرْبِ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ ولوالده مالك بن أبي كعب في حماسة البحتري ص ٤٢، وشرح المفصل ٦/ ٥٥؛ والكتاب ٤/ ٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٧٥؛ والخصائص ١/ ٣٦٧، ٢/ ٣٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥١؛ والمحتسب ٢/ ٦٤؛ والمقتضب ١/ ٧٥.

إلى مُؤمِنٍ تجلو صفائِحَ وجْهِهِ بلابلُ تَغْشى من هموم ومنْ كَرْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب).

أعطيك ذمَّة والديّ كليْهما لأُذَرِّفَنْكَ الموتَ إن لم تَهْرُبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف).

كطَوْدٍ يلاذُ بأرْكانِهِ عزيزِ المراغمِ والمهْرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٨؛ وتاج العروس (رغم).

وَمُؤَوْلَقٍ أنْضَجْتُ كيَّةَ رَأسِهِ فَتَركْتُهُ دفْرًا كَريحِ الجَوْرَبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسيّ الأسديّ في لسان العرب ٤/ ٢٨٩ (دفر)، ١٠/ ٧ (ألق)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٤ (دفر)، ٢٥/ ٢٠ (ألق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٢ (ذفر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣.

أثني عليّ بما علمتِ فإنّني مُثْنٍ عليك بمثل ريح الجورب

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

وقد تذكّر علمَ الدهر من شَبِمٍ صابت به دفعاتُ اللامع الوَرِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس ٤/ ٣٤١ (ورب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (ورب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦١.

فلا ألْفَيَنْ دُعَرًا داربًا قَديمَ العداوةِ والنَّيْرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٦ (دعر).

* خِدَبٌّ حَنَى مِنْ صُلْبِهِ وهو شَوقَبٌ على قُصْبٍ مُنْضَمِّ الثَّميلةِ شازِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٩٦.

أيا ابنَ زيّابةَ إنْ تلقني لا تلقني في النعم العازبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٢ (زيب).

حلفتُ بكَثْرَى حلفةً غير برَّةٍ لتُسْتَلَبَنْ أثوابُ قُسٍّ بن عازبِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن صخر بن أشنع في تاج العروس ١٤/ ٢٠ (كثر).

وما ريح روض ذي أقاحٍ وحنوة وذي نفلٍ من قلّة الحزن عازب

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

لعلّ ابن أشبانيّةٍ عارَضَتْ به رِعَاءَ الشويّ من مريحٍ وعازبِ

البيت من الطويل، وهو لسماعة بن أشول النعامي في تاج العروس ٢/ ٢٧ (أشب).

ولمّا يزلْ يَسْتَسْمِعُ العامَ حوله ندى صوْتِ مقروعٍ عنِ العَدْوِ عازبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٦ (قرع).

فاعْمِدْ إلى أهْلِ الوقير فما يخشى شذاكَ مُقَرْقَمُ الإزْبِ

راجع قافية «مقرمص الزَّرْبِ».

ولا تحسبون الخير لا شرَّ بعده ولا تحسبون الشّرَّ ضربة لازبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٨ (لزب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٥ (لزب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٦٨.

أهَمْدانُ مَهْلاً لا تُصَبِّحْ بيوتكم بجَهْلِكُمُ أمُّ الدُّهَيمِ وما تُزْبي

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦، وتاج العروس (دهم)، (زبي)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٩.

حلفتُ لهم لا يحسبون شتيمتي بعيني حُبارى في حبالة مُعزبِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٨.

ضَوابِع تَنْوِي بَيْضَةَ الحَيِّ بَعْدَمَا أَذَاعَتْ بِرَيْعانِ السَّوامِ المُعزَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥.

ألا أيّها الربعُ الخلاءُ بعُنْبَبِ سقتك الغوادي من مراحٍ ومُعْزَبِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٢؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٨٧ (عينب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠١ (عبب).

كأنّها مِنْ حِجَارِ الفيلِ ألْبَسَهَا مَضَارِبُ الماءِ لَوْنَ الطَّحْلُبِ اللَّزِبِ

انظر قافية «الترب».

قتَلْتُهُمْ وأبَحْتُ بَلْدَتَهُمْ وأقَمْتُ حَوْلاً كامِلاً أسْبي

البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم).

---

(١) وفيه: «عاذبٍ» مكان «عازبٍ».

(٢) وفيه «يربي» مكان «تزبي».

رقـاقُ النِّعـالِ طيِّـبٌ حُجُـزاتُهُـمْ يُحَيَّـوْنَ بـالـرَّيْحـانِ يـومَ السَّبـاسـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ٥٦٤ (طيب)، ٥/ ٣٣٢ (حجز)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجز)؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤، ١٤/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب)، ١٥/ ٩٧ (حجز)، ١٥/ ٢٤٠ (عقز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠، ٣/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤١، ٣/ ٥٧؛ والمخصص ٤/ ٨٣.

* أرِقُّ لأرْحـامٍ أراهـا قَـريبَـةً لحـارِ بْـنِ كَعْـبٍ لا لجَـرْمٍ وراسِـبِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عبس في الإنصاف ص ٣٥٥.

فقلـتُ لـه: حـان الـرّواح، ورُعْتُـهُ بـأسمـرَ مَلْـوِيٍّ مـن القِـدِّ شاسِـبِ

البيت من الطويل، وهو للوقّاف العقيلي في لسان العرب ١/ ٤٩٥ (شسب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شسب).

كمـور السُّقَـى فـي حـائـر غـدِقِ الثَّـرى عـذابِ اللَّمـى يُحْبَيْـنَ طَـلّ المُنـاسِـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل).

ونـاجيـة أعملتهـا وابْتـذلتُهـا إذا مـا اسْجَهَـرَّ الآل فـي كـلِّ سَبْسَـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٨ (سجهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٩ (سجهر).

ولقـد قطعـت الخـرق تحملُ نمـرقـي حـدّ الظهيـرة عَيْهـلٌ فـي سَبْسَـبِ

البيت من الكامل، وهو للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد).

إفٌّ وأُفّـه وثلّـثْ فـاءه وإفٍ إفًّـا يليـه أفٍ مـع إفَّ فـاحتسـبِ

البيت من البسيط، وهو لابن مالك في تاج العروس ٢٣/ ٢٤ (أفف).

يَعْتَفِنَـهُ عنـد تينـانٍ يُـدَمِّنُـهُ بادي العُواءِ ضئيل الشَّخْصِ مُكْتَسِب[1]

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٦ (تين)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٢؛ وتاج العروس (تنّ).

ولـم يكـن ملـكٌ للقـوم ينـزلهـم إلا صـلاصـلُ لا تُلْـوَى علـى حَسَـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٠/ ٤٩٣ (ملك)،

(١) في فهارس لسان العرب «مكتسبُ» مكان «مكتسبٍ»، وهذا خطأ.

١١/ ٣٨٤ (صلل)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٠، ١٠/ ٢٧٢؛ وتاج العروس (ملك)، (صلل)، (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١١ (حسب)، ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ والمخصص ٩/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٢ (حسب).

**إنْ تلقَ رَيْبَ المنايا أو تُرَدّ قفًا ... لا أبْكِ منك على دينٍ ولا حَسَبِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (قفا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو).

**نعم الحبيبُ حوى المجد الذي خلصت ... له جواهره من معدن الحسبِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

**هَوِّنْ عليك فقد نالَ الغِنَى رجلٌ ... في فطرة الكلْبِ لا بالدينِ والحَسَبِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٦ (فطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٨ (فطر).

**تُركتُ صَرِيعًا وَالدِّمَاءُ كَأَنَّها ... بأثوابه تَوْلِيعُ بُرْدٍ مُحَسَّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٠.

**لَتَقَيْتَ بالوَجْعاءِ طَعْنَةَ مُرْهَفٍ ... مُرَّانَ، أو لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبِ**

البيت من الكامل، وهو لنهيك الفزاري في لسان العرب ١/ ٣١٦ (حسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٨٦ (الغبغب)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٥ (حسب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٣٩؛ والمخصص ٢/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٠.

*** حَيُّوا تُماضِرَ وارْبَعُوا صَحْبي ... وقِفُوا فإنَّ وُقُوفَكُمْ حَسْبي**

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣١ (مضر)؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٩٦.

**تقيه مظاريرَ الصُّوى من نعاله ... بسور تلحِّيه الحَصى كنوى القسْبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٧ (ظرر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٦ (ظرر).

**له بَيْنَ حَوامِيهِ ... سورٌ كَنَوَى القَسْبِ**

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه أنه لنهيكة الفزاري.

١٠/ ٢٠٦ (صلق)، ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٣؛ والمعاني الكبير ص ١٦٨؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤١؛ وتاج العروس (حمي).

**وتلك مواهب الرحمن ليست تحصل باجتهاد أو بكسبِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

**فقلتُ: كلوها في ظليفٍ فعمُّكمْ هو اليومَ أوْلى منكمُ بالتَّكسُّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف).

**بناتُ الغرابِ والوجيهِ ولاحقٍ وأعوجَ تَنْمي نسبةَ المُتَنَسِّبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٧ (وجه)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف)، (وجه).

**يا حائز المعدنين الأشرفين لقد باءا بأطيبِ ذات طيّبِ النسبِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

**وأفّ آفٍ أفْ أفًّا وأفٌّ وأفْ وإفْ وأُفًّى أملْ واضممْ مع النسبِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مالك في تاج العروس ٢٣/ ٢٣ (أفف).

**كَعْبُ بنُ سَعْدٍ لا ككعب بني الـ ـعَنقاء والتِّبيان في النَّسَبِ**

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل في الأغاني ١٣/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١.

**أكرمْ به رجلاً ما مثلَه رجلٌ مشاركٌ لرسول اللّه في نَسَبِهْ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

**وبالأدْمِ تحْدي عليها الرِّحال وبالشَّوْلِ في الفَلَقِ العاشبِ**

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ والمخصص ١٥/ ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١١ (فلق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٨؛ والمخصص ١٠/ ١٣٠، ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥؛ وتاج العروس (فلق).

**ولولا جنانُ الليلِ أدركَ خيلُنا بذي الرَّمْثِ والأرطى عياضَ بْنَ ناشبِ**

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ ولدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٧٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣؛ وتاج

العروس (جنن)؛ ولخفاف أو لدريد في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٢. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

*** يَرجُونَ عَفْوي، ولا يَخْشَوْنَ بادِرَتي لا جِيْرَ، لا جِيْرَ، والغِرْبانُ لَمْ تَشِبِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في الجنى الداني ص ٤٣٥؛ ولم أجده في ديوانه.

**من عهد إسكندرٍ أو قبل ذلك قد شابت نواصي الليالي وهي لم تشبِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٨ (سكندر).

**أو كالفتى حاتمٍ إذ قال: ما ملكتْ كفَّايَ للنَّاسِ نُهْبَى يوم ذي خشبِ**

البيت من البسيط، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦١ (خشب).

**وغَيثٍ مريعٍ لَمْ يجدّعْ نباتُهُ ولَثّه أهاليلُ السِّماكينِ مُعْشِبِ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)، ٣٣٥ (مرع)، ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ٥/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة[1] ص ٥٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٧ (جدع)[2]، (هلل).

**على جانِبَيْ حائرٍ مُفْردٍ ببَرْثٍ تبوَّأتُهُ، مُعْشِبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ١١٦ (برث)؛ ١١/ ٦١ (بقل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٦ (برث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

**فأصْبَحَ يُغْرِيني إذا ما احْتَثَثْتُه بِأزْوَاجِ مَعْلولٍ مِنَ الدَّلْوِ مُعْشِبِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٤.

**رقاق العَصْبِ، أو سرقا من المَوْشِيَّةِ القُشُبِ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

**كساها رطيب الريش من كل ناهضٍ إلى وكره وكلّ جونٍ مقشّبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٥.

---

(١) وفيه «معشبُ» مكان «معشبٍ».

(٢) وفيه «أهلبٍ» مكان «معشبٍ».

* أَمَرْتُكَ الخَيْرَ فافْعَلْ ما أُمِرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذا مالٍ وذا نَشَبِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن معدي كرب في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢٤؛ والدرر ٥/ ١٨٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٧؛ والكتاب ١/ ٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٣١٥؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وللعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣١؛ ولأعشى طرود في المؤتلف والمختلف ص ١٧؛ وهو لأحد الأربعة السابقين أو لزرعة بن خفاف في خزانة الأدب ١/ ٣٣٩، ٣٤٢، ٣٤٣؛ ولخفاف بن ندبة أو للعباس بن مرداس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٦، ٨/ ٢٥١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٧؛ وشرح المفصَّل ٨/ ٥٠؛ وكتاب اللامات ص ١٣٩؛ والمحتسب ١/ ٥١؛ ٢٧٢، والمقتضب ٢/ ٣٦، ٨٦، ٣٢١.

هَبَنَّقِيّ ضعيف النَّهْضِ داعِكة يقني المُنَى وَيَراها أفضلَ النَّشَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠١؛ وتاج العروس (دعك).

وَلَمْ يَغْدُ قَبْلَ الصُّبْحِ طَيَّانَ بَطْنُه نَطِيفٌ كَطَيِّ البُرْدِ كِيسَ بِحَوْشَبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ وليس في ديوانها.

أو يهلكوا كهلاك عادٍ قبلهم بهبوب ريحٍ ذات سافٍ حاصبِ

البيت من الكامل، وهو لأبي بكرٍ الصدّيق في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفو).

لستُ لدارٍ عَفَتْ وغَيَّرها ضربان من نوئها وحاصِبها

البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نعط).

* تكاد أواليها تفرِّي جلودَها ويكتحل التَّالي بمور وحاصِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٤٢؛ والمنصف ٢/ ٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

فَعُجِّلْتُ رَيْحانَ الجِنانِ وعُجِّلوا زمازِم فوّارٍ من النارِ شاصِبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦.

---

(١) وفيه «شاهبٍ» مكان «شاصبٍ».

فلمّا وضعناها أمام لبانِهِ تبسَّمَ عن مكروهة الريقِ عاصِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٦ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

وأخلاقنا إعطاؤنا وإباؤنا إذا ما أبينا لا ندرّ لعاصبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٩.

* فَدَعْ ذا ولكن هَتّعينُ مُتيَّمًا على ضوءِ برقٍ آخرَ الليلِ ناصِبِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٤٨؛ والكتاب ٤/ ٤٥٩؛ وكتاب اللامات ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤١.

قالوا التجيبةُ يعنون السبيكةَ من عالي اللجين فقلْ فيها كذا تُصِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

فأفَّ ثلِّثْ ونوِّنْ إنْ أردتَ وقلْ أفًّى وأفٍّي وأفْ وأُفَّةً تُصِبِ

البيت من البسيط، وهو لجمال الدين بن مالك في لسان العرب ٩/ ٦ (أفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣ (أفف).

عن أبْهَرَيْن وعن قلْبٍ يُوَفِّرهُ مَسْحُ الأكفِّ بفجٍّ غَيْرِ مُلْتَصِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الايادي في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٩ (لصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٨ (لصب).

* سالَتْ هُذيلٌ رسولَ اللّهِ فاحشةً ضَلَّتْ هُذيلٌ بِما جاءَتْ وَلَمْ تُصِبِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ والكتاب ٣/ ٤٦٨، ٥٥٤؛ والمقتضب ١/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٨؛ والمحتسب ١/ ٩٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

ألَمْ تَعْلمي يا أَلأَمَ النَّاسِ أنَّني بمكَّةَ معروفٌ وعند المُحَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب).

فللّهِ عيْنا من رأى مِن تَفَرُّقٍ أشَتَّ وأنْأى من فراقِ المُحَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٩ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب).

وسانَيْتُ من ذي بهجةٍ ورقَيْتُه عليه السُّموط عائصٍ، متعصِّبِ

انظر قافية «متغضّبِ».

رَأيتُكَ هَرَّيْتَ العِمَامَةَ بعدما أراك زمانًا حاسرًا لم تَعَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٢١، ٦/ ٤٠١.

جَلَوْا من تِهامٍ أرضنا وتبدَّلوا بمكَّةَ بابَ اليُونِ والرَّيْطَ بالعَصْبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٣١١ (بابليون)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩ (بابليون)؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٣/ ٤٦٥ (يون)؛ وتاج العروس (بابل)، (يون).

يُطَرِّحْنَ بالدَّرْبِ السِّخالَ كأنَّما يُشَقِّقْنَ بالأسْلاءِ أرْدِيَةَ العَصْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩.

أتجعلُ أجلافًا عليها عباؤها كَكِندةَ تَرْدي في المطارف والعصْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مُتَلَفِّمينَ على معارِفِنَا نَثْني لهنَّ حواشِيَ العَصْبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النُّمَيري في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٧ (عرف).

قعيدَكِ عَمْرَ اللهِ يا بنتَ مالكٍ ألم تعلمينا نِعْمَ مأوى المُعَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو لقريبة الأعرابيّة في تاج العروس ٩/ ٥٤ (قعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٠.

قفينا إلى بيتٍ بعلياء مردح سماوته من أتحميّ معصَّبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة في صلة ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس (سما).

سماوته أسمالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وصهوته من أتْحَميٍّ مُعَصَّبَ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ والأغاني ١٥/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٩؛ والمخصص ١/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٦.

بعثتُ إلى حانوتِها فاسْتَبَأْتُها بغيرِ مكاسٍ في السِّوام ولا غَصْبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن أبي كعب في الأغاني ١/ ٥٠[2]؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٢ (سبأ)؛ وللأخطل في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة أنّ أحدهم أنشده لقريبة الأعرابيّة.

(٢) وفيه «غضبُ» مكان «غصب».

وبنيت أُطْمًا في بلادِهمُ لأثبِّتَ التَّقْهيرَ بالغَصْبِ

البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

مجنوبةُ الأنْسِ مشمولٌ مواعِدُها من الهجانِ ذواتِ الشَّطْبِ والقَصبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)، ١١/ ٣٦٧ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٦ (جنب)، (شمل).

صَهْ لا تكلِّمْ لحمادٍ بداهيةٍ عليكَ عَيْنٌ مِنَ الأجذاعِ والقَصَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (صهصه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (صهصه).

حَمَى سَبْرةُ بنُ النحفِ يوم لقيته ذمارَ العتيك بالجواد المقصَّبِ

البيت من الطويل، وهو للحجاج في أساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب).

رأى درّةً بيضاء يحفل لونها سُخامٌ كغربانِ البريرِ المقصّبِ

راجع: قافية «مقصبُ».

قالتْ لها أختٌ نَصَحَتْ رُدِّي فؤاد الهائمِ الصَّبِّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٦ (شبب).

تراهنّ من تحت الغبار نواصلاً ويخرجن من جعد الثرى متنصّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصل).

مُهابَذةً لم تَتْرِكْ حين لم يكنْ لها مَشْرَبٌ إلا بناءٍ مُنَصَّبِ

انظر قافية «منضّبِ».

لا تعجبوا إن فار من غيظه فالقلب مطبوخٌ على المنصبِ

البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٤/ ٢٨١ (نصب).

وتمسي ما يؤرقها سَقامُ العاشقِ الوَصِبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

---

(١) والرواية فيه:

وولّى كشؤبوبِ العشيِّ بوابلٍ ويخرجْنَ من جعدٍ تراه منصّبِ

ذكـــرتُ أخـــي فعـــاودنـــي ردَاعُ السّقـــمِ والـــوصَـــبِ

راجع قافية «والوصبُ».

إلـــى هِنْـــدٍ صَبـــا قَلْـــبٌ وهِنْـــدٌ مِثْلُهـــا يُصْبـــي

البيت من الهزج، وهو لزيد بن ضبّة في لسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا).

هبـل إلـى عشـريـن وفقـاً يشلّـه إليهـنّ هيـج مـن رذاذ وخـاضـبِ

البيت من الطويل وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢١٧؛ وتاج العروس (هبل)[1].

فَـإنْ يَلْتَمِـسْ عِنـدي العُـوادَةَ ألْتَمِـسْ حَـرابِـيَ جَنْبَيْـهِ بِـأبْيَـضَ قـاضِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

عَـمٍ شَـرَكَ الأقطـارَ بينـي وَبَيْنَـهُ مـراريٌّ مَخْشِـيٌّ بِـهِ المـوتُ نـاضِـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧.

تـلاهيـنَ واستنعـت بهـنّ خـريـدةٌ إلـى ملعـبٍ نـاءٍ مـن الحـيّ نـاضـبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لهو).

* لعمرُ أبـي عَمْـرٍو لقـدْ سـاقـه المَنَـى إلـى جَـدَثٍ يُـوزَى لـه بـالأهـاضـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في الأغاني ٢٢/ ٣٨٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وللهذليّ في كتاب اللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)، ١٥/ ٣٩١ (وزي).

تصـابـبـت حتـى الليـل منهـنّ رغبتـي رواني فـي يـومٍ مـن اللَّهْـوِ هـاضـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب).

طـرقَتْهـمُ أمُّ الـدُّهيـمِ فـأصبحـوا أُكـلاً لهـا بمخـارصٍ وقـواضـبِ

البيت من الكامل، وهو لخويلة الرياضية في لسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٩ (خرص).

تـذودُ القصـايـا عـن سـراةٍ كـأنّهـا جماهير تحت المدجنات الهواضبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٠

(١) وفيه «وحاصبِ» مكان «وخاضبِ»، وهو الصواب، وما جاء في تاج العروس مصحَّف.

(شوى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٥ (قصا)؛ وتاج العروس (قصا).

* كَـــأنَّ حَـــوامِيَـــهُ مُـــدْبِـــرًا خُضِبْـــنَ وإنْ لَـــمْ تَكُـــنْ تُخْضَـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦١، ١٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وكتاب المعاني الكبير ١/ ١٦٦.

أنَّ الـــرّجـــالَ لهُـــمْ إليـــكِ وسيلـــةٌ إنْ يـــأخـــذوكِ تكَحَّلـــي وَتَخَضَّبـــي

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولخزز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)؛ ولعنترة أو لخزز في لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ وتاج العروس (نعم).

وَعِيـــدَ الحُبـــارَى مـــن بعيـــدٍ تنفَّشَـــتْ لأزرَقَ مَعْلـــولِ الأظـــافيـــر بـــالخَضْـــبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٨؛ والحيوان ٥/ ٤٥٢.

* إنّ السُّيـــوفَ غـــدوَّهـــا ورواحهـــا تـــركَـــتْ هـــوازنَ مثـــلَ قـــرنِ الأعْضـــبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٩، ٢٠١؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٩ (عضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤١.

وعلـــى الشمـــائـــل أن يهـــاجَ بنـــا جُـــرْيـــانُ كـــلِّ مهنـــدٍ عَضْـــبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٣ (جرب)؛ وأمالي القالي ٢/ ٦١.

وعُـــوج كـــأحنـــاء السَّـــراءِ مَطـــتْ بهـــا ضَـــراغِـــمُ تَهْـــدِيهـــا أسِنَّـــةُ قعْضَـــبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٦.

وأوتـــادُه مـــاذِيّـــة وعمـــادُهُ رُدَينيَّـــة فيهـــا أسِنَّـــةُ قَعْضَـــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١.

فـــوقفـــت معتـــامًـــا أزاولهـــا بمهنَّـــدٍ ذي رونـــقٍ عَضْـــبِ

البيت من الكامل، وهو لابن خارجة في لسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

ومـــا بِجَنْبِـــيَ مـــن صفـــحٍ وعـــائـــدةٍ عنـــد الأَســـدَّةِ إنّ العِـــيَّ كـــالعَضَـــبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٩ (سدد)؛

وكتاب الجيم ٢/ ٨٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٢ (سدد).

**ومثنـــان خظـــاتـــانِ كـــزحلـــوفٍ مـــن العَضْـــبِ**

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨[١]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٨ (زحلف)؛ وانظر قافية «الهضبِ».

**ومنّـــا ابـــنُ كـــوزٍ والمُنَسِّـــمُ قبلـــه وفارسُ يوم الفيْلقِ العَضْبِ ذو العضبِ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (نسم).

**وشفَّـــه طَـــرَدُ العـــانـــاتِ فَهْـــوَ بـــه لَـــوْحـــانُ مـــن ظَمَـــإٍ ذَبٍّ ومـــن عَضَـــبِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ ولأبي وجزة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤.

**لا تَغْضَبَـنَّ عَلـى امْـرىءٍ فـي مـالـه وعلى كـرائـم صلْـب مـالـك فـاغْضَـبِ**

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٩ (رغب).

**وســانيــتُ مــن ذي بهجــةٍ ـ ورقبتُــه عليــه السمــوطُ ـ عــابــسٍ متغضّــبِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٥ (سنا) (وفيه متغصِّب)[٢]؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (سمط)، (سني).

**وإذا الكـريـمُ أضـاعَ مـوضـعَ أنفِـهِ أو عـرضِـهِ لكـريهـةٍ لـم يَغْضَـبِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢ (أنف).

**لا بَحْـــزَجٌ قَتِـــبٌ إذا فـــاكَهتـــه يَشْقَـــى بِغَضْبَتِـــهِ وَإن لَـــمْ يُغْضَـــبِ**

البيت من الكامل، وهو لصالح[٣] في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

**يـرضَـى إذا رضـي النِّسـاءُ عجـاجـةً وإذا تُعُمِّـــدَ عَمْـــدُهُ لـــم يغْضَـــبِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٩ (عجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج).

---

(١) وفيه «الهضبِ» مكان «العضبِ».

(٢) في فهارس لسان العرب «متعصبُ» مكان «متغضّبِ»، وهذا خطأ.

(٣) ليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

* أفيقوا بَني حَرْبٍ وَأهْواؤُنا معًا وأرْحامُنا مَوْصُولَةٌ لَمْ تُقَضَّبِ

البيت من الطويل، وهو لجندل بن عمرو في الدرر ٣/ ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

يَسْتَبْرِقُ الأُفُقُ الأقصى إذا ابْتَسَمَتْ لمعَ السُّيوفِ سوى أغمادها القُضُبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧١ (برق).

ذكرتُكِ والعيسُ العتاقُ كأنّها ببرقةِ أحجارٍ قياسٌ من القضبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥٣ (برق).

رذايا كالبلايا أو كعيدانٍ من القُضُبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٩؛ وأساس البلاغة ص ١٦١ (رذي)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨.

عليّ الحشيشُ ورِيٌّ لها ويوم العُوارِ لحسْلِ بْنِ ضبٍّ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

وهل أشْهدنْ خيلاً كأنَّ غبارَها بأسفل علْكِدٍّ دواخن تَنْضُبِ

البيت من الطويل وهو لعقيل المريّ في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٤ (نضب).

* كأنَّ الغبار الذي غادرتْ ضُحيّا دواخنُ من تَنْضُبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦١؛ والكتاب ٣/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٤ (نضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (دخن).

مهابذة لم تترك حين لم يكنْ لها مشْرَبٌ إلا بناءٍ منضَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هبذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠[1].

---

(١) وفيه «منصّبِ» مكان «منضّبِ».

* ومتنانِ خظاتانِ كزحلوفٍ منَ الهضْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤، ٤٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ والمعاني الكبير ١/ ١٤٥؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٥٢٦.

قد كادَها خالدٌ مسْتَبْعِيًا حُمُرًا بالوكْتِ تجري إلى الغاياتِ والهَضَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٤ (بعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس (بعا).

إذا أوقدتْ نارٌ لوى جلدَ أنْفِهِ إلى النارِ يستشْري ذرى كلِّ حاطبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٠ (شرى)؛ وتاج العروس (شرى).

كما صاحَ في أفنانِ ضالٍ عشيَّةً بأسفلِ ذي بيضانَ جونُ الأخاطبِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

دَنانِيرُهُ مِنْ قَرْنِ ثَوْرٍ وَلَمْ تكُنْ مِنَ الذَّهَبِ الْمَضْرُوبِ فَوْقَ المَسَاطِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠١.

تزورونَها ولا أزورُ نساءَكُمْ ألَهْفي لأولادِ الإماءِ الحواطبِ

البيت من الطويل، وهو لقران الأسديّ في لسان العرب ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٢.

ترى قِصَدَ المُرّانِ تُلقَى كأنَّها تذرُّعُ خِرصانٍ بأيدي الشواطبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٦ (شطب)، ٣/ ٣٥٥ (قصد)، ٧/ ٢٢ (خرص)، ٨/ ٩٤ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٧، ٧/ ١٣١، ٨/ ٣٥٤، وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٣ (شطب)، ٩/ ٣٩ (قصد)، ١٧/ ٥٤٦ (خرص)، ٢١/ ١٦ (ذرع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٩، ٣٥٠، ٣/ ١٨٦، ٥/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢، ٥٨٥، ٦٥٦.

فواكبدينا كلّما التحْتُ لوحةً على شربةٍ من ماء أحواضِ ياطبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤١٥ (يطب).

جيش المحمّينِ حشّ النار تحتهما غرثان أمسى بوادٍ موهبِ الحطبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب).

* إذا ما غَدونا قال ولْدان أهْلِنا تعالوا إلى أنْ يَأتِنا الصَّيْدُ نَحْطِبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٩١؛ والجنى الداني ص ٢٢٧؛ وجواهر الأدب ص ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٢؛ ومغنى اللبيب ص ٣٠.

لا يخطبون إلى الكرام بناتِهمْ وتشيبُ أمُّهمُ ولمّا تُخْطب

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥، ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)، ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٥ (صلمع).

* وَكُلُّ مُصِيباتِ الزَّمانِ وَجَدْتُها سِوَى فُرْقَةِ الأحْبابِ هَيِّنَةَ الخَطْبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٥/ ١٣٦، وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٤.

وقالوا لها هذا حبيبك معرض فقالت ألا إعراضه يسر الخطبِ

البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

فقال اقذفوا بالعلج من رأس شاهقٍ وذاك لعمر اللّه من أعظم الخطبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد التالي.

رمى بسِنِمَّارَ على أمّ رأسِهِ وذاك لعمر اللّهِ من أعظم الخطبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد السابق.

والجودُ من راحتيك قِدوتُه وكان حَذْوًا في الشِّعْر والخُطَبِ

البيت من المنسرح، وهو للكُميت في كتاب العين ٥/ ١٩٥؛ وليس في ديوانه.

* كلمع أيدي مثاكيلٍ مسلّبة يندبْنَ ضرسَ بناتِ الدَّهرِ والخُطُبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ١/ ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٠ (خطب)،

٦/ ١١٩ (ضرس)، ١١/ ٨٩ (ثكل)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/ ١٩٩، ٢٠٠، ٢/ ٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٨.

**من البيضِ لم تُصْطَدْ على ظهر لأمةٍ ولم تمشِ بين الحيّ بالحطب الرَّطْبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)، ٤/ ٢٠٣ (حظر)، ١٢/ ٤٧ (برعم)؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حظر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٤، ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٢ (حطب)، ١١/ ٥٧ (حظر).

**أعانت بنو الحريشِ فيها بأربعٍ وجاءت بنو عجلان بالحظر الرطبِ**

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٥٧ (حظر).

*** عَضِضْتَ بِأَيْرٍ مِنْ أَبيكَ وخالِكا وَعَضَّ بنو العَمّارِ بالسُّكَّرِ الرَّطْبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٠.

**الآكلين صريحَ محضهما أكْلَ الحبارى بُرْعُمَ الرُّطبِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٤.

**ويُلْوِي بريَّان العسيب كأنه عثاكيل غَدْقٍ من سميحة مُرْطبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٧.

*** فلمّا دخلناه أضفنا ظهورنا إلى كلّ حاريٍّ قشيبٍ مُشَطَّبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤١٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)، وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير).

**ولأحْمِلَنْكَ على نهابِرَ إنْ تَثِبْ فيها وإنْ كنتَ المُنَهِّتَ تعطبِ**

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهبر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٢ (نهبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نهت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣١ (نهت).

**كأنّه في ذُرَى عمائمهمْ مُوَضَّعٌ من منادِفِ العُطُبِ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٠ (عطب)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠، ١٩٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٣ (عطب).

كـائـن رأيْـتُ وهـايـا صَـدْعِ أعظُمِـهِ ورُبَّـةَ عَطِبًـا، أنقـذْتُ م العَطَـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٩ (ربب)، ١٣/ ٣٧٢ (كين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٦ (ربب)، (كان).

ولا أقـول لـذي قـربَـى وآصـرةٍ فـاهًـا لفيـكَ علـى حـالٍ مـن العَطَـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥١ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

إذا أرْسَلَـتْ كَـفُّ الـوليـد عِصَـامَـهُ يمـجُّ سُـلافًـا مـن رحيـقٍ مُعَطَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦١٠ (عطب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٤ (عطب).

* وَاهٍ رَأَيْـتَ وشيكًـا صَـدْعَ أَعْظُمِـهِ وَرُبَّـةَ عَطَبًـا أَنْقَـذْتَ مِـنْ عَطَبِـهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ٢٧.

تحسَّـرَ المـاءُ عنـهُ واستجَـنَّ بِـهِ إلْفـانِ جُنّـا مـن المكْنـانِ والقُطَـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

أخـي إنْ تشكّـى مـن أذًى كنْـتُ طبَّـهُ وإن كـان ذاك الشَّكْـو بـي فـأخـي طبِّـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (شكا).

ذو بِـرْكَـةٍ لـم تَغِـضْ قَيْـدًا تَشِيـعُ بـه مـن الأفـاويـق فـي أحيـانِهـا الـوُظُـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٠؛ وليس في ديوانه، وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٧.

ومـا تَخَيَّـفَ ألـوانًـا مفنَّنَـةً عـن المحاسـنِ مـنْ أخـلاقِـهِ الـوظُـبِ

راجع قافية «الوطبُ».

كـذبـتُ عليكـم أوعـدونـي وعلِّلُـوا بـيَ الأرضَ والأقـوامَ قِـرْدانَ مَـوْظِـبِ

راجع قافية «موظبا».

قصارُ الخُطى، شُمٌّ شموسٌ عن الخَنا خِدالُ الشّوى فُتْخُ الأكُفِّ خراعِبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)[1]، وتاج العروس ١٦/ ١٧٦ (شمس).

إذا استنْزلوا عنهنَّ للطَّعْنِ أرقلوا إلى الموتِ إرقالَ الجمالِ المصاعبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٤ (رقل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وتاج العروس (رقل).

أولئِكَ ما أَبْقَيْنَ لي من مروءَتي هفاءً ولا أَلْبَسْنَني ثوبَ لاعبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا).

أُجالِدُهُمْ يومَ الحديقةِ حاسِرًا كأنَّ يدي بالسَّيفِ مخراقُ لاعبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ٣/ ١٠٩، وديوان المعاني ٢/ ٥٠، ٥٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٣٢ (حديقة)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٣ (حدق)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠.

فُريخانِ ينضاعانِ في الفجرِ كلَّما أَحَسَّا دويَّ الريحِ أو صوتَ ناعبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في لسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣١ (ضوع)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٢ ضمن قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصَخر الغيّ، ولأخي صخر الغيّ، وفيه أنّ من يرويها لصخر الغيّ أكثر؛ والبيت أيضًا بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٤.

ولكن يقرّ العينَ والنفسَ أنْ ترى بعُقْدتِهِ فضْلاتِ زُرْقٍ دواعبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٧ (دعب)؛ وأساس البلاغة ص ١٣٠ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

وإنِّي لأَخْشَى إنْ خطبتُ إليهم عليكَ الذي لاقَى يسارُ الكواعبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧١ (يسر)؛ والمستقصى ٢/ ١٣٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤١٣.

---

(١) وفيه «خراعبُ» مكان «خراعبِ».

واسْـــرِقـــا نـــوم مقلتـــي مـــن جفـــونِ الكـــواعـــبِ

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٢/ ٨٥ (ثرب).

* تَبَصَّرْ خليلي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعائِنٍ سوالك نقبًا بين حزمَيْ شَعَبْعَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣.

يَأْرِزن مِنْ حِسِّ مِضْرارٍ لَهُ ذَأَبٌ مُشَمِّرٍ عَنْ عَمودِ السَّاق مُرْتَعِبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٣.

فلـــم أتعمّـــل للسيـــادة فيهـــمُ ولكـــن أتتنـــي طـــائعًـــا غيـــر متعَـــبِ

البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

* إذا مـــا المَهَـــارَى بَلَّغَتْنـــا بِـــلادَنـــا فَبُعْـــدَ المَهـــارَى مِـــنْ حَسِيـــرٍ وَمُتْعَـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

أسيلةُ مجرى الدّمعِ خمصانةُ الحشى بَـرودُ الثنـايـا ذاتُ خلـقٍ مُشَـرْعَـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٤ (شرعب)؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٤؛ وله أو لطفيل في الأغاني ٨/ ٢٤٠.

لـــه ســـاقـــا ظليـــمٍ خـــا ضـــبٍ فـــوجـــيء بـــالـــرُّعْـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٨ (خضب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٦ (خضب).

بعـــاري النـــواهـــق صلـــتِ الجَبِيـ ـــنِ أتلـــع كـــالصـــدعِ الأشعـــبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهض).

فليـــق النِّســـا حَبـــطَ المـــوقفيـ ـــن يَسْتَـــنُّ كـــالصَّـــدَعِ الأَشْعَـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨، ٩/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٧ (حبط)؛

---

(١) وفيه «مرتقب» مكان «مرتعب».

(٢) والرواية فيه:

بعـــارِي النَّـــواهِـــق صَلْـــتِ الجبيـ ـــن أجـــرد كـــالصَّـــدع الأشعـــبِ

والمعاني الكبير[١] ص ١٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦١ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٠ (وقف). وانظر قافية «ذي الحلَبِ».

**فليت رسولاً له حاجة إلى الفَلَجِ العَوْدِ فالأشْعَبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٦ (شعب).

**ألا مَنْ لهَمٍّ آخر الليل منصبِ وشعب العصا من قومك المتشعّبِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٥ (عمد).

**تدهْدى فطاحت رؤبة من صميمه فبدّل أخرى بالغراء وبالشعبِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٧٤؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

*** وقُصْرَى شَنِجِ الأنْسَاءِ نبَّاحٍ من الشُّعْبِ**

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأدب الكاتب ص ١١٧؛ والدرر ٦/ ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)، ٢/ ٣١٠ (شنج)، ٦٠٩ (نبح)، ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ٢٢٨؛ والهمع ٢/ ١٢٠[٢].

**إذا افْتُلِتَتْ منكَ النَّوَى ذا مَوَدَّةٍ حبيبًا بتصداعٍ من البَيْنِ ذي شَعْبِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)، ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩ (فلت)، ٢١/ ٣٢٨ (صدع)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٨.

**متحدّثون مخانةً وملاذَةً ويعابُ قايلهم وإنْ لم يَشْعَبِ**

انظر: قافية «يشغبِ».

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يستن كالتيس في الحلبِ *

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان أبي دؤاد الإيادي ص ٢٨٦؛ وينسب البيت إلى عقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١.

عليكمْ بربعيِّ الطِّعانِ فإنَّهُ أشقُّ على ذي الرَّثْيةِ المُتَصَعِّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٦ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٦ (ربع). وانظر قافية «المتضعّفِ».

فلمّا انتهى البنيانُ يوم تمامِهِ وصار كمثل الطود والباذخِ الصعبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر).

وخصم يعدّون الدخول كأنّهُمْ قروم غيارى كلّ أزْهَرَ مُصْعَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خصم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٣.

منَ البيضِ مبهاجٍ كأنَّ ضجيعَها يبيتُ إلى رقْوٍ منَ الرَّمْلِ مُصْعَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣١ (رقا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧؛ وتاج العروس (رقا).

لولا الإلٰه وسعي صاحب حمير وتعرضي في كلّ جون مصعبِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس (علك).

* لقدْ حَمَلتْ قَيْسُ بن عَيْلانَ حَرْبَها على مُسْتَقِلٍّ للنَّوائبِ والحَرْبِ
أَخَاهَا إذا كانَتْ غِضابًا سَمَا لَها على كُلِّ حالٍ من ذلولٍ ومنْ صعبِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ ـ ١٨٤٨؛ والكتاب ٢/ ٦٥؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٨؛ والأوّل منهما للأخطل في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سيس).

إذا ما أَتَتْكَ العيرُ فانصحْ فُتُوقَها ولا تَسْقِيَنْ جارَيْكَ مِنْها بِأَقْعُبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٣ (قعب).

حدثْتُه قناةٌ ردينيةٌ مثقّفةٌ صدْقةُ الأكعبِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو).

صحيحِ النَّسْرِ والأشعَـ ـرِ والعُرْقوبِ والكَعْبِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣. ولأبي دؤاد الإياديّ بيت كهذا البيت، وروايته:

صحيحِ النسرِ والحافـ ـرِ مثلِ الغمرِ القَعْبِ

فعرضْتُهُ في ساقِ أسمنها فاجتازَ بينَ الحاذِ والكَعْبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ٧/ ١٦٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٣ (عرض).

فإنْ تَكُ حرْبُ ابنَيْ نِزارٍ تواضَعَتْ فَقَدْ عَذَرَتْنا في كلابٍ وفي كعْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ والمخصص ١٣/ ٨١، ١٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٢ (عذر). وانظر قافية «العذرِ».

ولكن لا غنى عن بذل جهدٍ وإخلاص بجدّ لا بلعبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

بسلغف دغفل ينطح الصَّخـ ـرَ برأسٍ مُزَلْعَبِّ

البيت بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٢ (سلغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٦ (سلغف)؛ وهو مختلّ الوزن، ولعلّ فيه نقص.

أَصِخْ مُصِيخًا لِمَنْ أَبْدَى نَصِيحَتَهُ والْزَمْ تَوَقّي خَلْط الجِدِّ باللَّعبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٨٥.

سودٌ سواسيَةٌ كأنَّ أُنُوفَهُمْ بعر ينظِّمُهُ الوليدُ بمَلْعَبِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)؛ ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٥ (صلمع).

وبهوٌ هواءٌ تحت صُلبٍ كأنَّه من الهضبة الخلقاء زحلوق ملعبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٣ (بهي).

فللسّاقِ أُلْهوبٌ وللسَّوطِ درّةٌ وللزَّجْرِ مِنْهُ وقع أهوجَ مِنْعبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٩

---

(١) وفيه «يلعبُ» مكان «بملعبِ».

(نعب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٦٦. وانظر قافية «مهذبِ».

وقَهْـــوَةٍ صَهْبـــاءَ بـــاكَـــرْتُهـــا بجَهْمَـــةٍ والـــدِّيـــكُ لـــمْ يَنْعَـــبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ والمخصص ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٨ (نعب)؛ وللنابغة الجعدي في أساس البلاغة ص ٦٨ (جهم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب) (جهم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧.

أتـــانـــا فلـــم نَفْـــرحْ بطلْعـــة وجهـــه طـــروقًـــا وصلّـــى كـــفَّ أشعـــثَ ســـاغـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا)؛ وتاج العروس (صلى).

ليسَـــتْ بمشتمـــةٍ تُعَـــدُّ وعَفْـــوُهـــا عَـــرَقُ السِّقـــاء علـــى القعـــودِ الـــلاّغـــبِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)، ١٢/ ٣١٨ (شتم)؛ وتاج العروس (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصص ١٢/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس (شتم).

بـــريـــح الخـــزامـــى حـــرّكتهـــا بسحـــره مـــن الليـــل أنفـــاس الـــريـــاح اللـــواغـــبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لغب).

يـــا عـــامِ لـــو قَـــدَرَتْ عَلَيْـــكَ رِمَـــاحُنَـــا والـــراقصـــاتِ إلـــى مِنًـــى فـــالغَبْغَـــبِ

البيت من الكامل، وهو لنهيكة الفزاري في معجم البلدان ٤/ ١٨٦ (الغبغب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٤ (غبب)؛ و لسان العرب ١/ ٦٣٧ (غبب).

إنـــا فقـــدنـــاك فقْـــدَ الأرضِ وابلَهـــا فـــاخْتَـــلَّ قـــومُـــكَ فـــاشْهَـــدْهُـــمْ ولا تغـــبِ

البيت من البسيط، وهو لفاطمة بنت الرسول ﷺ في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٩ (هنبث).

* ومتـى تُصِبْـك خصـاصـةٌ فـارْجُ الغنـى وإلـى الـذي يعطـي الـرغـائـبَ فـارْغَـبِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩١.

مُفَــرّكٌ مجْتــوًى لــم تــرض طلّتــه ولــو أتــاهــا بمهْــرٍ مسنــعٍ رغــبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٤.

ألا لا يغــرَّنَّ امْــرأً مــن ســوامــه ســوامُ أخٍ دانــي القــرابــة مُــرْغِــبِ

راجع قافية «مثربِ».

فَــإنَّــكَ بَعْــدَ اللّــهِ أَنْــتَ أَمِيــرُهــا وَقُنْعــانُهــا فــي كــلِّ خَــوف وَمَــرْغَــبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣.

ولــوى التَّكلُّــحَ يشتكــي سَغَبًــا وأنــا ابْــنُ بــدْرٍ قــاتــلُ السَّغَــبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في الأصمعيات ص ٥١[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح).

فكــابٍ علــى حُــرِّ الجبيــن ومُتَّــقٍ بمِــدراتــه كــأنهــا ذَلْــقُ مِشْغَــب

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٢[٢]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٠.

وخصمــي ضــرارٍ ذوي تُــدرإٍ متــى يــأتِ سلمهمــا يشْغَــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)[٣]، ١٠/ ٣٣٥ (مأق)[٤]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٩ (ضرر)، (مأق).

يتــأكّلــونَ مَغَــالــةً ومــلاذَةً ويُعــابُ قــائِلُهُــمْ وإنْ لــم يشْغَــبِ

البيت من الكامل؛ وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)، ٣/ ٥٠٩ (ملذ)[٥]، ١١/ ٦٢٦ (مغل)، ١٣/ ١٤٤ (خون)، ٤٠٠ (مجن)، ٤٠٢ (مخن)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب)، ٩/ ٤٧٤ (ملذ)، (مغل)، (خون)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٥.

ومــا وَلَــدَتْ أُمِّــي مــنَ القــومِ عــاجِــزًا ولا كــانَ ريشِــي مــنْ ذُنــابَــى ولا لَغْــبِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٧ (لغب)؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وأنا ابنُ قاتِلِ شِدَّةِ السّغبِ *

(٢) وفيه «مشعب» مكان «مشغب».

(٣) وفيه «يشغبا» مكان «يشغبِ»، وهذا تصحيف.

(٤) وفي فهارس اللسان «يشعبُ» وهذا تصحيف.

(٥) وفيه «يشعبِ» مكان «يشغبِ».

وليس في ديوانه؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ٩٧؛ ٢٥٠. وقال الصاغاني في التكملة إنّ هذا البيت ليس لتأبّط شرًّا وإنّما لأبي الأسود الدؤليّ يخاطب الحارث بن خالد، ويروى لطريف بن تميم العنبريّ وقد قرأه في ديواني شعرهما.

**ليتَ الغُرابُ رَمَى حماطَةَ قَلْبِهِ عمرو بأَسْهُمِهِ التي لم تُلْغَبِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ١/ ٧٤٣ (لغب)، ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٢، ٩/ ١٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥١؛ وأساس البلاغة ص ٩٥ (حمط)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٨ (لغب)، ١٩/ ٢١٢ (حمط).

**أَلَمْ أَكُ باذلاً ودِّي ونصْري وأصْرِفُ عنكُمُ ذَرْبي ولَغْبي**

البيت من الوافر، وهو للزبرقان بن بدر في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٨ (لغب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٠ (ذرب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب).

**فرميت كبش القوم معتمدًا فنجا وراشوه بذي لغْبِ**

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل الدَّوسيّ في الأغاني ١٣/ ٢٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢ (لغب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٦.

**غدا هزِجًا طربًا قَلْبُهُ لَغِبْنَ وأَصْبَحَ لم يلْغَبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٨ (هزج)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١١٧، ٦/ ١٧٤.

**تطارحه الأنسابُ حتى رددْنه إلى نسبٍ في أهل دومة ثاقبِ**

البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيّار الفزاري في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح).

**بريح خزامَى طلَّةٌ مِنْ ثيابِها ومنْ أَرَجٍ منْ جَيِّدِ المِسْكِ ثاقِبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ١١/ ٤٠٦ (طلل)، ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وتاج العروس ٢/ ٩٨ (ثقب).

**ويومَ بُعاثٍ أَسْلَمَتْنا سُيوفُنا إلى نَسَبٍ في جذمِ غسّانَ ثاقِبِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٤ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٦ (وجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥١.

**عصارةُ جَزءٍ آلَ حتَّى كأَنَّما يُلاقُ بجاديٍّ ظهورُ العراقِبِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص٢١٣؛ولسان العرب ١١/ ٣٤ (أول).

تَـرَكْـتَ أَبَـاكَ بِـأَرْضِ الحِجَـازِ وَرُحْـتَ إلـى بَلَـدٍ سَـاقِـبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٦٣ (سقب).

علـى السيِّـدِ الصَّعْـبِ لـوْ أَنَّـهُ يقـومُ علـى ذروةِ الصّـاقـبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)، ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وتاج العروس ٤/ ١١١ (كثب)، (نبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩.

* مـا أَنْـتَ بـاليقظـانِ نـاظِـرهُ إذا نَسِيـتَ بمـا تَهـواهُ ذِكْـرَ العـواقِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١/ ٢١٥.

مجَلَّتُهُـمْ ذاتُ الإلَـهِ، ودينُهُـم قـويـمٌ فمـا يـرجـونَ غيـرَ العـواقـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩١، ٤٩٢؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وتاج العروس (جلّ)، (حلّ)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤.

فـلا تَـدْعُـني الأَقْـوامُ مِـنْ آلِ مـالـكٍ إذا أنـا لـمْ أَسْعَـرْ عليهِـمْ وأُثْقِـبِ

البيت من الطويل، وهو للأسعر الجعفيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سعر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١؛ والاشتقاق ص ٤٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢١١ (سعر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٧؛ وسمط اللآلي ص ٩٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣ (سعر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

إليـك فـي الحِنْـدِسِ الـدَّلَهْمَسَـةِ الطـ ـطـامِـسِ مثـل الكـواكـبِ الثُّقُـبِ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٨ (دلهمس).

تُـرِبُّ بـرَوضـاتِ الفـلاة كـأنَّمـا تُـرَجِّـعُ فـي أُنْبُـوبِ غـابٍ مُثَقَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢١٠؛ والمخصص ١٣/ ١٤.

يمـدّان أشـداقًـا إليهـا كـأنّمـا تفـرَّق عـن نُـوَّارِ نُقْـدٍ مُثَقَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للخضريّ في لسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣١ (نقد).

إذا قِيـلَ نَهْنِهْهَـا وَقَـدْ جَـدَّ جِـدُّهـا تَـرَامَـتْ كخُـذْرُوفِ الـوَلِيـدِ المثقَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨

(رمى)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٧.

* فَأَدْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ، وَلَمْ يُثْنَ شَأْوُهُ يَمُرُّ كَخُذْروفِ الوليدِ المثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٠٢.

علا المسْك والديباج فوق نحورهم فَراشُ المسيحِ كالجمان المُثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)، ٦/ ٣٣٠ (فرش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٣. ويروى عجزه:

* فراش المسيح فوقه يتصبَّبُ *

وَقَالَتْ له العَيْنانِ سمعًا وطاعة وحدَّرَتا كالدُّرِّ لمّا يُثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٢، ٥٧٧ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

لطمْنَ بتُرْسٍ شديد الصفا قٍ من خشبِ الجوْز لم يُثْقَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ٧/ ٣٨٠ (قطط)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨١ (جوز)، ٢٠/ ٤٥ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٧.

كأنّ عيونَ الوحْش حول خبائنا وأرْحُلنا الجزْعُ الذي لم يُثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيْس في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وأساس البلاغة ص ٥٨ (جزع)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع).

الأوْبُ أوْبُ نعائمٍ قَطَرِيَّةٍ والآلُ آلُ نحائصٍ حُقْبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٣ (قطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٦ (قطر).

كَبْداءَ دَفْقاءَ مِحيَالٍ مُجَمْهَرَةٍ بَعيدةَ الضَّفْر من مَعْطوفَة الحَقَبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣١.

---

(١) وفيه «المثقّفِ» مكان «المثقّبِ»، وهذا تحريف لأنّ البيت من قصيدة بائيّة.

حَيِّ الديار محا معارفها طول البلى وتراوحُ الحقبِ

البيت من الكامل، وهو لابن الزبعرى في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

ينوءُ بخصرها كَفَلٌ بَنَيْلِ روادِفِ الحقْبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

أَضْحَتْ كُراعُ الغميمِ مُوحِشَةً بعد الذي قَدْ مَضَى مِنَ الحِقَبِ

البيت من المنسرح، وهو للأنصاري في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٠٣.

ومجتَزَفٍ جَوْنٍ كأنّ خفاءَهُ قَرَى حَبَشِيٍّ بالسَّرَوْمَطِ مُحْقِبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٤ (سرمط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٨ (سرمط).

ورحنا كأني من جُؤاثَى عشيّة نُعالي النِّعاجَ بين عدْلٍ ومُحْقبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٩١ (جأث)، ٥/ ٢٠٠ (جوث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٦، ١٠٣٤.

حديدٌ ومرصوصٌ بِشِيدٍ وجندَل لهُ شرفاتٌ مرقبٌ فوق مَرْقبِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

جَلاهُ طُلوعُ الشَّمسِ لما هَبَطْتُهُ وَأَشْرَفْتُ مِنْ قُضْفانِه فَوْقَ مَرْقَبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد العامري في ديوانه ص ١٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧.

كأنَّ السَّدَى والنَّدَى مَجْدًا ومَكْرُمَةً تلكَ المكارِمُ لم يُورثْنَ عنْ رِقَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٦ (رقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٠ (رقب).

فأُقْسِمُ ما عُمْشُ العُيونِ شَوارِفٌ روائِمُ بَوٍّ حانياتٌ على سَقْبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٠ (عمش)، ١٤/ ٢٠٣ (حنا)؛ والأغاني ٩/ ١٨٢؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٧؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ ومختار الأغاني ٦/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٧ (عمش)، (حنا).

* وللْخَيْلِ أيّامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرْ لَهَا وَيَعْرِفْ لَها أيّامَها الخَيْرَ تُعْقِبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ والإنصاف ص ٦٢١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٧٧.

فلنْ يجِدَ الأَقْوامُ فينا مَسَبَّةً إذا اسْتَدْبَرَتْ أيّامُنا بالتَّعَقُّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨١؛ وتاج العروس ٣/ ٤١١ (عقب).

إذا المَرْخُ لمْ يُورِ تحتَ العفارِ وضُنَّ بِقَدْرٍ فلَمْ تُعْقَبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٠ (مرخ).

يدعو عُقَيْلاً وقد مرّ الوُحَيْفُ به على طوالةَ يمري الركض بالعقبِ

البيت من البسيط، وهو لجبار بن سلمى بن كلاب في تاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف).

ويكادُ يهلكُ في تنوفتِهِ شأْوُ الفريغِ وعقْبُ ذي العَقْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ والمخصص ٦/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٦ (فرغ).

كريمةُ حرِّ الوجْهِ لم تَدْعُ هالكًا منَ القومِ هلْكًا في غدٍ غير معقبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٦١٣ (عقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٠ (عقب).

ويخضدُ في الآريِّ حتَّى كأَنَّما بهِ عَرَّةٌ أو طائِفٌ غيرُ مُعْقِبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)، ٣/ ١٦٣ (خضد)، ٤/ ٥٥٥ (عرر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة ص ١١٣ (خضد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب)، ١٣/ ١٨ (عرر).

ذعرت قِلاص الثلج تحت ظلاله بمثنى الأيادي والمنيح المعقّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلص).

وحاردَتِ النُّكْدُ الجلادُ ولمْ يكنْ لعقْبَةَ قِدْرُ المستعيرِ بن معْقِبِ

راجع قافية «معقبُ».

وأطنابُه أرسانُ جُرْدٍ كأنّها صدورُ القنا من بادىءٍ ومُعقِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٩، ومقاييس اللغة ٤/ ٨٢؛ والأغاني ١٥/ ٣٤١.

قد أصْبحَتْ بك أحْفاضي مُسَدَّمةً زُهْرًا بلا دَبَرٍ فيها ولا نَقَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (سدم).

لجَجْنا ولَجَّتْ هذهِ في التَّغَضُّبِ ولَطَّ الحجابُ دونَنا والتَّنَقُّبِ

البيت من الطويل، وهو لحجية بن المضرب في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٩ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧١ (لطط).

متبذّلاً تبدو محاسِنُهُ يضعُ الهناءَ مواضعَ النَّقْبِ

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٦ (نقب)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٦٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٩؛ والمخصص ٧/ ١٦٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤.

إذا هي بالركب العجال تردّفت نحائز ضحاك المطالع في النقبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (ضحك).

كأنَّ مَقَطَّ شراسيفه إلى طرف القُنْبِ فالمَنْقَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ٧/ ٣٨٠ (قطط)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)، ١٥/ ٨١ (جوز)، ٢٠/ ٤٥ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

ألمّ خيالٌ من أُميَّة بالرَّكْبِ وهُنَّ عجالٌ عن نُيالٍ وعن نَقْبِ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٠ (نقب)، ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)، (نيل).

إذا هي بالرَّكْبِ العجالِ تردَّفَتْ نحائزَ ضحّاك المطالع في نَقْبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦١ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١.

إنِّـيَ مـن قـوْمـيَ فـي منْصـبٍ كمَـوْضـعِ الفـأسِ مِـنَ القَيْقَـبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٨ (ققب).

فـآب حَمِيـدًا وَانْثَنَيْنـا بـإِذْنِـه إلـى جَبَلَيْنـا والخِـلاقِ الكَبَـاكِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

تـألّـقَ واحْمَـوْمَـى وخيَّـم بـالـرُّبَـى أحَـمُّ الـذُّرَى ذو هَيْـدَبٍ مُتَـرَاكـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ وتاج العروس (حمي).

* يُحـابـي بِـهِ الجَلْـدُ الـذي هـو حـازِمٌ بِضَـرْبَـةِ كَفَّيْـهِ المَـلا نَفْـسَ راكِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٢/ ٦٢؛ والدرر ٥/ ٢٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٧.

أتعـرفُ رسْمًـا كـاطِّـراد المـذاهـبِ لعمْـرةَ وحْشًـا غيـرَ مَـوْقـفِ راكـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم، في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤، ١٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٣ (ذهب)، ٨/ ٣٢٢ (طرد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٨؛ والمخصص ١٢/ ١٢٠.

الحصـنُ أدنـى لـو تـأيَّتِـهِ مـن حَثْيِـكِ التُّـرْبَ علـى الـرّاكـبِ

البيت من السريع، وهو لامرأة قالته لابنتها في ديوان الأدب ١/ ١٦٠، ٤/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٠، ١٣٨؛ و لسان العرب ١٤/ ٦١ (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)، ١٦٤ (حثا)؛ والمستقصى ١/ ٣١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧؛ والمخصص ٤/ ٤، ١٠/ ٦٤، ١٤/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس (حصن)، (حثا)، (أيا).

فجـرّ علـى سيـف العـراق وفـرشـه فـأعـلام ذي قـوسٍ بـأدهـم سـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٩ (قوس).

فجلّـلَ ذا عيـر ووالـى رهـامـه وعـن مخمـص الحجّـاج ليـس بنـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

كـأنَّ عليهـا القسطـلانـيَّ مُخْمَـلاً إذا مـا الْتَقَـتْ شَفَّـاتُـه بـالمنـاكِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (قسطل).

يصـونـون أجسـامًـا قـديمًـا نعيمهـا بخـالصـة الأردان خضـرِ المنـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٨ (خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٨٦ (خضر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٦ (خضر) ٥/ ٢٣ (غضر)، ٧/ ٢٨ (خلص).

تخطّيـت بـاسمـي دونـه ونبـاهتـي مصـاريـع أبـوابٍ غـلاظِ المنـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكب).

إذا القَـوْمُ قـالـوا: مَـنْ فتًـى لِمُهِمَّـةٍ تَـدَرْبَسَ بـاقي الـرَّيْـقِ فَخْـمُ المنـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الصُّفِيّ في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دربس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دربس).

تَعَمَّمْـتُ فـي ظِـلٍّ وَريـحٍ تَلُفُّنـي وَفِـي طِـرْمِسـاءَ غَيْـرِ ذاتِ كَـواكِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٧.

فليْـتَ لسـانـي كـانَ نِصْفَيْـن منهمـا بكيـمٌ ونصـفٌ عنـد مجـرى الكـواكـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣ (بكم)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس (بكم).

لقـد طَـرَقَـتْ أُمُّ الظِّبـاءِ سَحـابتـي وقـد جَنَحَتْ للغَـوْرِ أخـرى الكـواكـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم).

* كِلينـي لِهَـمٍّ يـا أُمَيْمَـةَ نـاصِـبٍ وليـلٍ أُقـاسيـه بطـيءِ الكـواكـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ والأزهية ص ٢٣٧؛ وخـزانـة الأدب ٢/ ٣٢١، ٣٢٥، ٣/ ٣٧٣، ٤/ ٣٩٢، ٥/ ٧٤، ١١/ ٢٢؛ والـدرر ٣/ ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٥؛ والكتاب ٢/ ٢٠٧، ٣/ ٣٨٣؛ وكتاب اللامات ص ١٠٢؛ ولسـان العـرب ١/ ٧٥٨ (نصـب)، ٦/ ٦ (أسـس)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٣٥٠، ٩٨٢؛ وشـرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ ورصف المباني ص ١٦١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٧.

* فَأَمّا القِتالُ لا قِتالَ لَدَيْكُمُو ولكنَّ سَيْرًا في عِراضِ المواكِبِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٢؛ والدرر ٥/ ١١٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٣٤؛ والجنى الداني ص ٥٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٤، ٩/ ٤١٢؛ والمنصف ٣/ ١١٨؛ ومغني اللبيب ص ٥٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٧٧؛ ٤/ ٤٧٤؛ والمقتضب ٢/ ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

* فريقان منْهُمْ سالِكٌ بطْنَ نَخْلَةٍ وآخرُ منْهُمْ جازعٌ نجْدَ كَبْكَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)، ٣/ ٤١٥ (نجد)، ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وأساس البلاغة (جزع)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

خوارجُ من نَعْمانَ أو من سَبُوحةٍ إلى البيْتِ أو يَخْرُجْنَ من نَجْدِ كَبْكَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٢ (سبح).

فقلت لها واستعجل الصرم بيننا غداتئذٍ رُدّي ظعونك فأركبي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظعن).

أما من جنوبٍ تُذْهِبُ الغِلَّ طلَّةٍ يمانيَّةٍ من نحو ريَّا ولا ركْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٣ (وخى).

يا لهف نفسي على نعظٍ فُجعتُ به حين التقى الركبُ المحلوقُ بالركبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)؛ وليس في ديوانه.

وَهُنَّ عِند اغْترارِ القَوْمِ ثَوْرَتَها يَرْهَفْنَ مُجتمَعَ الأذْقَانِ بالرُّكَبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٠.

إذا ما تَأَرَّنَّا المراسيلُ صَرَّرَتْ أبوض النَّسا قوّادة أيْنُق الرَّكْبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٧٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٠ (صرر).

يزين البيت مربوطًا ويشفي قرَم الركبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٩.

إنّـا أُنـاس معـدِّيُّـون عـادتنـا عنـد الصِّيـاح جُثِـيُّ المـوت للـرُّكَـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣١ (جبي).

خفـاهـنّ مـن أَنْفـاقِهـنّ كـأنّمـا خفـاهـنّ ودْقٌ مـن سحـاب مُـرَكّـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)، ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٦ وتاج العروس (نوق)، (خفي)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٧٠ (جلب).

فيكـونُ مـركبُـكَ القعـودَ ورحْلـه وابـنُ النَّعـامـةِ عنـد ذلـك مـركبـي

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٣؛ ولخزز بن لوذان السدوسيّ في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وله أو لخزز بن لوذان في تاج العروس (نعم)؛ و لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ ولخزز بن لوذان في تاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٠٥، ٥/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٥؛ والمخصص ٢/ ٥٧، ١٢/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٢.

لا تجْعلَـنّ مُثَـدَّنـا ذا سُـرَّةٍ ضخمًـا سـرادقُـهُ وَطِـيءَ المَـرْكَـبِ

البيت من الكامل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٤١؛ وتاج العروس (ثدن).

فـإنْ تُسْهِلـوا فـالسَّهـل حظِّـي وطُـرْقَتـي وإن تُحْـزِنـوا أركـب بهـم كـلَّ مَـرْكَـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق)، ١١/ ٣٤٩ (سهل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (سهل).

وفعْلُـكَ مَـرْضـيٌّ ورَبْعـكَ جَحْفَـلٌ ولا عَيْـبَ فـي فعـلٍ ولا فـي مـركـبِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع).

أربَّـتْ عليـه كـلُّ وطفـاءَ جـونـةٍ هتـوفٍ متـى يُنـزَفْ لهـا المـاءُ تَسْكُـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٥ (نزف)؛

---

(١) والرواية فيه كما في لسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)، وتاج العروس ٢/ ١٧٠ (جلب) «مجلبِ» مكان «مركبِ».

وأساس البلاغة ص ٤٧٩ (هتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٦ (نزف).

**وقـــد أعـــدو بطـــرفٍ هَيْـ ـكَـــلٍ ذي ميعـــةٍ سَكْـــبِ**

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتاج العروس (هيكل).

**بنـى ذلـك البنيـانَ عشـرين حجّـةً تعـالى عليـه بـالقراميـد والسكـبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر).

**رأيتُـك أكـذب الثقليـن رأيًـا أبـا عمـرٍو وأعصـى مـن عِكَـبِّ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب).

**أنـى منعتـك والـركـوبُ مجنَّـبٌ ومشيـت خلفـك غيـر مشـي الأنكـبِ**

البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمّة في تاج العروس ٣/ ٢٧٢ (طرب).

**كـأغـرَّ يتَّخـذُ السُّيـوفَ سُـرادقًـا يمشـي بـرائشِـهِ كمَشْـيِ الأَنْكـبِ**

البيت من الكامل، وهو لابن الزُّبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٤١.

**ونحـن طمحنـا لامـرىء القيـس بعـدمـا رجـا المُلْـكَ بـالطَّمَّـاح نكبًـا على نكْـب**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٠ (طمح).

**يشَمِّمْنَـــهُ لـــو يَسْتَطِعْـــنَ ارْتَشَفْنَـــهُ إذا سُفْنَـــهُ يَـــزْدَدْنَ نكبًـــا علـــى نكـــبِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٣ (نكب)، ١٢/ ٣٢٥ (شمم)؛ والأغاني ٩/ ١٨٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٧؛ والأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٣٩٨؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ وتاج العروس (شمم)

**تنكّبـت للحـربِ العضـوضِ التـي أرى ألا مـــن يحـــاربْ قـــومـــه يتنكَّـــبِ**

البيت من الطويل، وهو للخزاعي (عمرو بن جابر) في تاج العروس ٤/ ٣١١ (نكب).

**مَقَـتَّ نسـاءً بـالحجـازِ صـوالحًـا وإنّـا مَقَتْنـا كـلَّ سـوداءَ عَنْكَـبِ**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب).

*** ولَـوْحَـيْ ذراعيـن فـي بَـرْكِـهِ إلـى جُـؤْجُـؤِ رَهِـلِ المَنْكَـبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛

والأزهية ص ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ والمعاني الكبير ١/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١؛ و لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد).

**فأجازني منه بطرْسٍ ناطقٍ وبكُلِّ أطلسَ جَوْبُه في المَنْكَبِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٦/ ١٢٥ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠، ١٢/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠١ (جوب).

**قَعَدْتُ لَهُ ذاتَ العِشاءِ وَدُونَهُ شَماريخُ مِنْ ذاتِ الدَّخُولِ وَمَنْكِبِ**

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصّص ١٣/ ٢٢٢.

**إنّ الرَّزيئة لا رزيئة مثلُها فِقدانُ كلِّ أخٍ كضوء الكوكبِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥، وجمهرة اللغة ص ١٠٦٤؛ والكامل ص ١٣٩٤؛ والأغاني ١٧/ ٧٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناصفة).

**يا ربَّما قذف العدوّ بعارض فخْمِ الكتائبِ مُسْتحيرِ الكوكَبِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير).

**ويوم كحاشية الأرجوا نِ من وقع أزرق كالكوكبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو).

**وأدنى إلى المرء من شِسْعه وأبعد وصلاً من الكوكبِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٥ (شسع).

**وكائنْ رأينا من ملوكٍ وسوقةٍ وصاحبْتُ من وَفْدٍ كرامٍ وَمَوْكبِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٦ (خلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب).

**وحَلَّ بِقَلْبي من جَوَى الحُبِّ ميتةٌ كما مات مَسْقِيُّ الضَّياحِ على ألْبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩ (ألب).

**فيمَ نِساءُ الحيّ من وَتَرِيَّةٍ سَفَنَّجةٍ كأنّها قوسُ تأْلَبِ؟**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سفنج)، ٥/ ٢٧٨ (وتر).

عَلى عازِفَاتٍ لِلطِّعَانِ عَوَابِسٌ بِهِنَّ كُلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٢.

مُعَفَّرة لا يُنكِرُ السَّيفُ وسطها إذا لم يكن فيها مَعَسٌّ لحالبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ وكتاب العين ١/ ٧٠[1].

بدا بأبي ثم اتَّنَى بأبي أبي وثلَّث بالأَدْنَيْن ثَقْف المحَالبِ

انظر قافية «المخالبِ».

إذا الدِّعْرِمُ الدِّفناسُ صوَّى لقاحَهُ فإنّ لنا ذودًا ضِخامَ المحالبِ

البيت من الطويل، وهو لعاصم بن عمرو العبسي في تاج العروس ١٦/ ٨١ (دفنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١، ١٢/ ٢٦٣، ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس (دعرم)، (صوي).

فلا ما مضى يُثْنَى ولا الشَّيْبُ يُشْتَرَى فأَصْفِقَ عند السَّوْمِ بَيْعَ المُخالبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٣ (خلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٧ (خلب).

* بدا بأَبي، ثُمَّ اتَّنَى بِبَني أبي وَثَلَّتَ بالأَدْنَيْنَ ثَقْفُ المَخَالِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٧ (ثني) (وفيه «المحالبِ» مكان «المخالبِ»، وهذا تحريف).

ولا تسألا عن أسطوان فقد سطا عليها بأنيابٍ له ومخالبِ

البيت من الطويل، وهو للصفري في تاج العروس (سطن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٧ (أسطوان).

فصادت غزالاً جاثمًا بصرت به لدى سلمات عند أدماء سالبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في المخصص ٧/ ١٢، ١٦/ ١٢٣؛ وهي لصخر الغيّ، أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١[2].

---

(١) وفيه «لطالبِ» مكان «لحالبِ»

(٢) وفيه «سارِبِ» مكان «سالبِ».

عُقارًا غذاها البحرُ منْ خمرِ عانةٍ لها سورَةٌ في رأسِهِ ذاتُ صالبِ

البيت من الطويل، وهو للكروَّس الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

كأنّ حُمَّى بكَ مَغْرِيَّةٌ بين الحَيَازِيمِ إلى الصَّالِبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب).

* نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَّ المرادِيُّ سَيْفَهُ من ابنِ أَبي شَيْخِ الأَباطِحِ طالِبِ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر ٥/ ٤٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

مُعَفَّرةٍ لا يَنْكَهُ السَّيْفُ وَسْطَها إذا لم يكنْ فيها مَعَشّ لطالِبِ

انظر قافية «لحالبِ».

وقولا إذا ما نوّه القومُ للقرى ألا في سبيل اللَّهِ يحيى بن طالبِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر).

يُميلُ قَفَازًا لَمْ يَكُ السَّيْلُ قَبْلَهُ أَضَرَّ بِهَا فيها جبابُ الثَّعَالِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩٢.

سباريتُ يخلو سمْعُ مجْتازِ ركْبها من الصَّوْت إلاّ من ضُباح الثَّعالبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٨.

ركبْتُ المطايا كلّهنّ فلم أجد ألذَّ وأشهى من جِناد الثعالبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧ (سرب)، ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط)؛ والحيوان ٦/ ٢٣٧.

وكلَّ المطايا قد ركِبْنا فلم نَجِدْ أَلَذَّ وَأَحْلَى من وَخِيدِ الثَّعالبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٦.

فقلنا أمِنْ قبرٍ خرجْتَ سَكَنْتَه لكَ الوَيْلُ أَمْ أَدْمَنْتَ جُحْرَ الثَّعَالِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وتاج العروس (دمن).

ومُـــرَّةَ قـــد أدركْنهـــم فلقينهـــم يـروغـون بـالصلعـاءِ روغَ الثعـالـبِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥١ (صلع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٢ (صلعاء)؛ والحيوان ٦/ ٣٠٣.

فيـومًـا تـرانـا فـي مسـوكِ جيـادنـا ويـومًـا تـرانـا فـي مسـوكِ الثَّعـالـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٦؛ وتاج العروس (المسك).

* يمـرّونَ بـالـدَّهْنَا خفـافًـا عيـابُهُـمْ ويـرجَعْـنَ مـن دارين بجْـر الحقـائـبِ
على حين ألْهَى النّاسَ جلُّ أمورهـمْ فنـدْلاً زُرَيْـقُ المـالَ نـدْلَ الثّعـالـبِ

البيتان من الطويل، وهما لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣؛ ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧١؛ ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجرير في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦؛ وهما في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جرير ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/ ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١/ ١١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)، ١١/ ٦٥٣ (ندل).

عـريـضٌ أريـض بـات يَبْعَـر حـولـه وبـاتَ يُسَقِّينـا بطـونَ الثَّعـالـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠١ (يعر)، ٧/ ١١٤ (أرض)، ١٧٤ (عـرض)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٤٧، ١٢٥٤؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٤٧٥ (يعـر)، ١٨/ ٢٢٨ (أرض)، ١٨/ ٤١٧ (عرض).

قـومٌ أَذَمَّـتْ بهـم ركـائِبُهُـمْ فـاسْتَبـدلـوا مُخْلِـقَ النِّعـالِ بِهَـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ وتاج العروس (ذمم)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩.

إلـى الأبيـض الجعـد ابـن عـاتكـة الـذي لـه فَضْـلُ ملْـكٍ فـي البريَّـةِ غـالـبِ[1]

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٥ (جعد).

جـوانـحَ قـد أيقـن أن قبيلـه إذا مـا التقـى الجمعـان أوّل غـالـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٦٦

(١) في فهارس اللسان وكذلك في تهذيب اللغة «غالبُ»، وهذا خطأ.

(جنح)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٩.

لهنَّ فصالٌ لو تكلَّمْنَ لاشْتكتْ كليبًا وقالت: ليتنا لابْنِ غالبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٦/ ٨١ (دفنس).

إذا لم يكن إلا القتادُ تنزَّعَتْ مناجلُها أصْلَ القتادِ المُكالِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)، ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٥ (كلب)، (نجل).

سدا بيديْه ثمَّ أجَّ بسيْرِهِ كأجِّ الظَّليم من قَنيصٍ وكالِبِ

البيت من الطويل، وهو لركاض الدّبيريّ في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٠ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١٤/ ٣٧٤ (سدا)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٥؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج)، (سدي).

أذاقَتْكَ مُرَّ العَيْشِ أوْ متَّ حَسْرَةً كما ماتَ مسْقيُّ الضِّياحِ على الألْبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩ (فلت).

إذا انْصَرَفَتْ من عَنَّةٍ بعد عَنَّةٍ وجَرْسٍ على آثارها كالمُؤَلَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

أتيح لها القلوب من أرض قرقرى وقد يجلب الشرّ البعيد الجوالبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حجم).

بِحَيَّةِ قَفْرٍ في وجارٍ مُقيمَةٍ تَنَمَّى بها سَوْق المُنَى والجوالبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٠ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٠ (جلب).

بني كهيبَة إنّ الخيل قد لقحتْ محلوبها الصّابُ إذْ تُمري لمحْتَلِبِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٣ (كهب).

أُمِرَّ ونُحِّيَ من صُلْبه كَتَنْحِيَةِ القَتَبِ المُجْلَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٧١

(جلب)، ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٧ (جلب)، (نحا).

**جلبنا من الأعرافِ أعرافِ غمرةٍ وأعرافِ لبنى الخيل من كلّ مجلبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

**بغوْجٍ لبانُه يُتَمُّ بريمُهُ على نفْثِ راقٍ خشيةَ العَيْن مُجْلَبِ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٣ (جلب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٣.

**خفاهنّ من إنفاقهنّ كأنّما خفاهنّ وَدْقٌ من عشيٍّ مُجَلَّبِ**

راجع قافية «مركّبِ».

**سودٌ صناعيةٌ إذا ما أُوردُوا صَدَرَتْ عتومهمُ ولمّا تُحْلَبِ**

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)، ٢١١ (صنع)، ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٥ (صلمع)، (عتم).

**شروبٌ لماءِ اللحمِ في كلِّ شتوةٍ وإن لم تجدْ مَنْ ينزلِ الدَّرَّ تَحْلُبِ**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

**وظلَّ كتَيْس الرَّمْل يَنْفُضُ مَتْنَه أذاةً به من صائكٍ مُتَحَلِّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب).

**يَذُدْنَ ذِيادَ الخامِسَاتِ وقد بدا ندى الماءِ من أعطافِها المُتَحَلِّبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٥؛ والمخصص ١٥/ ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩١، ١٥/ ١١٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثري)[1]؛ وتاج العروس (ثرا).

**ويخطو على صُمٍّ صِلابٍ كأنّها حجارةُ غيْلٍ وارساتٌ بطُحْلُبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٤

---

(١) وفيه «يتحلّبُ» مكان «المتحلّبِ».

(ورس)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠ (ورس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

**حجارَةُ قَلْتٍ بِرَصْراصَةٍ كُسِينَ غشاءً مِنَ الطُّحْلُبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٨؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٨ (رصص).

**يلثُّ الحصى لثًّا بسُمْرٍ كأنّها حجارَةُ رَضْراضٍ بغَيْلٍ مُطَحْلَبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض).

**بعاري النَّواهقِ صلْتِ الجبيـ ـنِ يَسْتَنُّ كالتَّيْسِ ذي الحُلَّبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)، ١٠/ ٣٦١ (نهق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٣ (حلب)، (نهق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٦؛ وانظر قافية «كالصدع الأشعبِ».

**فما مُغْزِلٌ أدْماءُ نامٍ غزالُها بدُوَّارِ نِهْيٍ ذي عَرَارٍ وحُلَّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٧ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٣ (دور).

**خَضِلُ الكِئاسِ إذا تثَنَّى لم تكن خُلْفًا مواعِدُهُ كبَرْقِ الخُلَّبِ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٤ (كأس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٨٠.

**ولستَ بذي مَلَقٍ كاذبٍ إلاقٍ كبَرْقٍ مِنَ الخُلَّبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣، ٩/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (ألق).

**قَدَ أفناهُمُ القَتْلُ بَعْدَ الوفاةِ كَهَذِّ الإشاءَةِ بالمِخْلَبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٣، وكتاب العين ٤/ ٢٧٠.

**أدُومُ على العَهْدِ ما دامَ لي إذا كَذَبَتْ خلَّةُ المِخْلَبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٥[1]؛ ولسان العرب

(١) ورواية العجز فيه:

* فإنْ خانَ خُنْت ولم أكذبِ *

١١/ ٢١٦ (خلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٢.

**وغيثٍ بدَكْداكٍ يزينُ وهادَهُ نباتٌ كوَشْيِ العبقريِّ المُخَلَّبِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ١٠/ ٤٢٦ (دكك)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب)، (دكك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٦٦.

**إنّ الأسودَ أسودَ الغابِ همّتُها يوم الكريهة في المسلوبِ لا السلبِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٧٠ (سلب).

**أَرَهْطَ امْرىء القَيْسِ اعْبَؤوا حظواتكم لحيٍّ سوانا قبل قاصِمَةِ الصُّلْبِ**

البيت من الطوَيل، وهو للكميت في لسان العرب ١٤/ ١٨٦ (حظا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (حظا)؛ وليس في ديوانه.

**وطوى ثميلتَهُ فألْحَقَها بالصُّلْبِ بعدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل).

**هُمُ أهْلُ بطْحاوي قريْشٍ كليْهما وهمْ صلْبُها ليس الوشائِظُ كالصُّلْبِ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشظ)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (وشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٩ (وشظ).

**لم يُبقِ نصِّي من عريكتها شرفًا يجنُّ سناسن الصلبِ**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرف).

**كأنَّ عراقيب القَطا أُطُرٌ لها حديثُ نواحيها بوقْعٍ وصُلَّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر).

**إليكَ تعرَّقْنا الذُّرى برِحَالنا وكلِّ قُتارٍ في سُلامَى وفي صُلْبِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٧ (قتر).

**فكانَ تدانينا وعقْدُ عِذارِهِ وقال صِحابي: قَدْ شَأَوْنَكَ فَاطْلُبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صحب)، ١٤/ ٤١٧ (شأى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٥٤.

مَـرَطـى مُقَطَّعـةٌ سُحُـورَ بُغـاتِهـا مِـنْ سـوْسِهـا التَّـوْتيـرُ مهمـا تَطْلُـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨ (قطع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

لا أسْتكيـن إذا مـا أزْمَـةٌ أَزِمَـتْ ولـن تـرانـي بخيْـرٍ فـارِهَ الطَّلَـبِ

البيت من البسيط، وهو لابن وادع العوفيّ في لسان العرب ١٣/ ٥٢٢ (فره).

تطيـر حـوالـيَّ البـلادُ بـراقشًـا بـأروع طَـلَّابِ التِّـراتِ مُطَلَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٨ (برقش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٦٧.

فلـم أُسْـدِ مـا أرعـى وتبـلٌ رَدَدْتُـه فـأنْجَحْـتُ بعـدَ اللهِ مـن خيْـرِ مَطْلَـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

جَـزَيْنَـاهـمُ أَمْـسِ العظِيمـةَ إنَّنَـا مَتَـى مـا تَكُـنْ مِنّـا الـوَسِيقَـة نَطْلُـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦.

بـذي مَيْعَـةٍ كـأنَّ بعـضَ سقـاطِـهِ وتعْـدائـه رِسْـلاً ذآليـلُ ثَعْلـبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٤ (ذأل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٤ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٢ (سقط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط).

مـا زالَ فـي الحـولاءِ شَـزْرًا رائغًـا عنـد الصَّـريـم كـروْغـةٍ مـن ثَعْلـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٥ (شزر)، ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٦ (شزر)، (صرم).

وَبَعْـضُ الأَخِـلاَّءِ عِنْـدَ البـلا ءِ والـرِّزْءِ أرْوَغُ مـن ثَعْلَـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦ (رحب)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٣ (رحب).

* لـم تَتَلَفَّـعْ بِفَضْـلِ مِئْـزَرِهـا دعْـدٌ ولـم تُغْـذَ دَعْـدُ فـي العُلَـبِ

البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (دعد)، ٩/ ٣٢١ (لفع)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٨٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٣/ ٦١، وشرح

الكاتب ص ٢٨٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٣/ ٦١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٨؛ وشرح المفصل ١/ ٧٠؛ والكتاب ٣/ ٢٤١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٠؛ والمنصف ٢/ ٧٧.

**وما رجعت أزديّةٌ في ختانها ولا شربت في جلد حوبٍ معلَّبِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٤ (حوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧.

**هل كنتُ إلاّ مجنًّا تتّقون به قد لاح في عرض من باذاكُمُ عَلَبي**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (بذأ).

**سَقَتْنا دماء القَوْمِ طورًا وتارة صبوحًا له اقتارُ الجلود المعَلَّبِ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٤ (علب)؛ وليس في ديوانه.

**وظلَّ لثيرانِ الصَّريم غماغمٌ يُداعِسُها بالسَّمْهَريِّ المُعَلَّبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٢ (علب)، (غمم)؛ ولعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٩٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٧ (علب)، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٦١ (نضو)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٣، ٤/ ٣٥١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٦، ١٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (نضا).

**فأخْرَجَهُمْ أجْدَلُ السَّاعِدَيْـ ـنِ أصْهَبُ كالأَسَدِ الأغْلَبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل).

**وَالْخَيْلُ تَعْدُو بالكُماةِ كَأَنَّها أُسدُ الغَياطِل من فَوارِسِ تَغْلِبِ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦.

**وهنـدٌ غادةٌ غَيْدا ءُ في غَلْصَمَةٍ غُلْبِ**

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم).

**ولمّا رأوا نَقْرَى تسيل أكامُها بأرْعَنَ جرَّارٍ وحاميةٍ غُلْبِ**

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٥؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يداعسُهنَّ بالنَّضيِّ المُعلَّبِ *

وللهذلي في لسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ والمخصص ١٥/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٥ (نقر).

قطـــريّـــة وخـــلالهـــا مهـــريّـــة مـــن عيـــد ذاتِ ســـوالـــفٍ غُلْـــبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عيد).

وظـــلّ لثيـــران الصميـــم غمـــاغـــم إذا دعســـوهـــا بـــالنصـــيّ المغلّـــب

انظر قافية «بالسمهريّ المعلّبِ».

* وإنّـــك لـــم يفْخـــرْ عليـــك كفـــاخـــرٍ ضعيـــفٍ ولـــم يغْلبْـــكَ مثـــل مُغَلَّـــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٤؛ والأضداد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢/ ٤٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٦.

رأتْ رَجُـــلاً أهْـــوى إليْهَـــا فَحَمْلَقَـــتْ إليْـــهِ بمـــآقـــي عيْنِهـــا المُتَقَلِّـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠١.

مقيمًـــا كـــأنّـــي لـــم يكـــن يستهشّنـــي رواح الفتـــى ذي الهمّـــة المتقلّـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هشش).

أَرِقْـــتُ وَلَـــمْ يَـــأْرَقْ مِـــنَ النَّـــاسِ لَيْلَـــةً لِبَـــرْقٍ كَبَطْـــنِ الحَيَّـــةِ المُتَقَلِّـــبِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصص ١٣/ ٢٢٢.

رشـــوفٌ وراءَ الخُـــور لـــم تنْـــدرِءْ بهـــا صبًـــا وشمـــالٌ حـــرجـــفٌ لـــم تَقَلَّـــبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)، ٩/ ١١٩ (رشف)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٣ (خور)، ٢٣/ ٣٤١ (رشف).

مـــدلاًّ علـــى سلطـــاتِ النســـو رِ شـــمّ السنـــابـــك لـــم تُثْلَـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٢١٧ (سلط).

أيـــا كبـــدًا طـــارَتْ صـــدوعًـــا نـــوافـــذُهُ ويـــا حَسْـــرتـــا مـــاذا تَغَلْغَـــل بـــالقَلْـــبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٤ (صدع)؛ والأغاني ٩/ ١٨٢؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٠ (صدع).

طـــويـــلٌ طـــامـــحُ الطَّـــرْفِ إلـــى مفـــزعـــةِ القلْـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢٣، ٤/ ٥٠١؛ وتاج العروس / ٥٨٩ (طمح).

* وَكَـمْ لَيْلـةٍ قَـدْ بِتُّهـا غَيْـرَ آثِـمٍ بســاجِيَــةِ الحِجْلَيْـنِ رَيّـانَـةِ القُلْـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٤، والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٦.

ودهمــاء فــي عُـرْصِ الـرُّواق مُنـاخَـةٍ كثيــرَةِ وَذْرِ اللَّحْــمِ واريــةِ القَلْــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ورى).

أسعيــد إنــك فــي بنــي مضــر شــرُف السنــام ومــوضــع القلــبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرف).

غيــر يعْفــورٍ أهَــلَّ بــه جــابَ دفَّيْــه عَــنِ القَلْــبِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٦.

حــديــدُ الطَّــرْفِ والمنكـ ـــبِ والعُــرْقــوبِ والقَلْــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٧ (عرقب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١، وراجع هامش الأصمعيات ص ٣٩.

* أما والذي لو شاءَ لم يَخْلُقِ النَّوى لَئِنْ غِبْتِ عَنْ عيني لَمَا غِبْتِ عن قَلْبِي

البيت من الطويل، وهو لمسعود بن بشر في أمالي القالي ٢/ ١٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٣٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

للّــهِ دَرُّ أبــي الحُصَيْــنِ لقــد بَــدَتْ منــه مكــايــدُ حُــوَّلــيٍّ قُلَّــبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن).

مــا لــي أرى النّــاسَ لا أبــا لهــم قــد أكلــوا لحْــمَ نــابــحِ كلْــبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٤ (كلب)؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٥ (كلب).

طـــويـــلٌ طـــامـــح الطـــرف إلـــى مفـــزعـــة الكلـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٨٩ (طمح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٣، ٤/ ٥٠١.

* وَلَسْـتِ بِخَيْـرٍ مِـنْ أَبيـكِ وخـالِكـي ولَسْـتِ بِخَيْـرٍ مِـنْ مُعـاظَلَـةِ الكلْـبِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١١١؛ والحيوان ٢/ ١٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧٤؛ والعمدة ص ٣٢٩.

ومـــدجَّـــجٍ يسعـــى بشِكَّتـــهِ مُحْمـــرَّة عينـــاهُ كـــالكَلْـــبِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ١/ ٣١٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وكتاب العين ٦/ ١١؛ والمخصص ٨/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ٥٤٨ (دجج)، والكامل ص ١٢١١.

* أَحـلامُكُـمْ لِسقـامِ الجَهْـلِ شـافِيَـةٌ كَمَـا دِمـاؤُكُـمُ تَشفِـي مِـنَ الكَلَـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في الدرر ١/ ٢٥٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨١.

أبـاءَ بقتـلانـا مِـنَ القـوْمِ ضِعْفُهـمْ ومـا لا يُعَـدُّ مـن أسيـرٍ مُكَلَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٧٢٦ (كلب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٠؛ والمخصص ١٦/ ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤، ٣/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بدأ)، ٤/ ١٦٩ (كلب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٦، ١٠٦٦.

وقـــومٍ يهينـــون أعـــراضهـــمْ كـــوَيْتُهُـــمُ كِيَّـــةَ المُكْلِـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٦ (كلب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٨٠.

فليـــت الله أبـــدلنـــي بـــزيـــدٍ ثـــلاثـــة أعنـــزٍ أو جـــرو كَلْـــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب).

فَلَـوَ أنّ أمّـي لـم تلـدْنـي لحلَّقَـتْ بـيَ المُغْـرِبُ العنقـاءُ عنـد أخـي كلْـبِ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٩٩.

وداعٍ دعــا بعــدمــا أقفــرتْ عليــه البــلادُ ولــم يَكْلِــبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

لــو كنــتَ ذا لُــبٍّ تعيــشُ بــه لَفَعَلْــتَ فِعْــلَ المَــرْءِ ذي اللُّــبِّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٠ (حرش).

وغيــث مــريــع لــم يجــدّعْ نبــاتُــه وَلَثّــهُ أفــانيــن السمــاكيــن أهلــبِ

انظر قافية «معشبِ».

ويــومًــا علــى صَلْــتِ الجبيــنِ مُسَحَّــجٍ ويــومًــا علــى بَيْــدانــةٍ أمِّ تَــوْلَــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٩٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢؛ والمخصص ١٣/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٣ (بيد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٨ (بيد).

* أولئــكَ أوْلــى مــن يَهُــودَ بِمــدْحَــةٍ إذا أنــتَ يــومًــا قُلْتَهــا لــم تُــؤَنَّــبِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الأنصار في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود).

عقيلــةُ أتــراب لهــا لا ذميمــة ولا ذات خلــقٍ إنْ تــأملــتَ جــأنَــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب العين ١/ ١٦٠، ٦/ ١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٧ (جأنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧١.

بــأطيــب مــن هنــد إذا مــا تمــايلــت مــن الليــل وسنــى جــانبًــا بعــد جــانــب

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

تقــولُ كليــبٌ حيــن مَتَّــتْ جلــودُهــا وأخْصَــبَ مــن مَــرُّوتِهــا كــلُّ جــانــبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ١٨٩ (مثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ٣٥٧ (مثث).

إذا حَيْــزَبــون تــوقــد النَّــارَ بعــدمــا تلفَّعَــتِ الظَّلمــاء مــن كــلِّ جــانــبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن)؛ والشعر والشعراء ص ٧٢٧؛ والأغاني ٢٤/ ٢٣؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨١.

قِـرانـا التُّقَيَّـأَ بَعْـدَمَـا هَبَّـتِ الصَّبَـا لَنَـا وأرشَّ الثَّـوبَ مِـنْ كُـلِّ جَـانِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٥٨.

* أَلاَ لَيْـتَ شِعْـرِي هَـلْ يَلُـومَـنَّ قَـوْمُـهُ زُهَيْـرًا على مـا جَـرَّ مـن كُـلِّ جانِـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذليّ في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٩١، ٢٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٣، وخزانة الأدب ١/ ٢٨٠؛ والخصائص ٢/ ٤١٥.

لقـد جَـرَّد الجـارود بكـر بـن وائـلٍ ودسنـاهُـمُ بـالخيـل مـن كـلّ جانـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٢ (جرد).

وصـدرٍ أراح الليـل عـازب همّـه تضاعـف فيـه الحـزن مـن كـلّ جانـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠ (عزب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٦٧ (عزب).

أقمنـا لكـم ضـرْبًـا طِلَخْفًـا مُنَكِّـلاً وَحُـزْنـاكُـمُ بـالطَّعْـنِ مـن كـلّ جانـبِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٣ (طلخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٧ (طلخف).

إذا كـان مـالاً كـان مـالاً مُـرَزَّأً ونـال نـداه كـلُّ دانٍ وجـانـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (مول)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٠ (مول)، ٤٧٧ (نول)؛ وتاج العروس (مول).

أيـا جحمتـا بكِّـي علـى أمِّ واهـبٍ أكيلَـةِ قِلَّـوْبٍ ببعـضِ المـذانـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ٤/ ٤٣٠ (شنتر)، ١٢/ ٨٥ (جحم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩، ٥/ ١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٣/ ٨٨، ٥/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٢/ ٢٤٦ (شنتر)، (أكل)، (جحم).

وَجَـاءَتْ سَمـاءٌ آخِـرَ الليـل وَقَّطَـتْ نِطَـافًـا وَلَمّـا يَـأْتِ سيـلُ المَـذَانِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٦.

وصحـمٍ صيـامٍ بَيْـنَ صمـدٍ ورجلـةٍ وبيـضٍ تُـؤامٍ بيـن ميـتٍ ومـذنـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢؛ وصدره بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٣.

كـأنَّ ضغيـبَ المحْـضِ فـي حـاويـائِـه مْـع التَّمْـرِ أحيـانًـا ضغيـبُ الأرانـبِ

البيت من الطويل، وهو للكروّس الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضغب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٥ (ضغب).

تطـالَلْـتُ فـاسْتَشْـرفْتُـه فَعَـرَفْتُـه فقلـتُ لـه: أأنـت زيـدُ الأرانـبِ؟

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ملحق ديوانه ١٨٤٩؛ ولسان العرب ١/ ١٨ (آ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٨٤.

تَـراهـنَّ خلـف القـوم خُـزْرًا عيـونُهـا جلـوسَ الشيـوخ فـي مُسـوكِ الأرانـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٣، ٤٧٧، ٩١٣.

تـرى أنْفًـا دُغْمًـا قبـاحًـا كـأنّهـا مقـاديـمُ أكْيـارٍ ضِخـامَ الأرانـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٨ (كير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٣ (كير).

كـرامٌ يُنـالُ المـاءُ قبـلَ شفـاههـمْ لهـم وارداتُ الغُـرْضِ شُـمُّ الأرانـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٦ (غرض)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٦ (غرض). وانظر: المناخرِ.

تـراهُـنَّ خلْـفَ القـومِ خُـزْرًا عُيـونُهـا جلـوسَ الشيـوخِ فـي ثيـابِ المـرانِـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٠٨.

* فخُطَّـابُ ليلـى يـالَ بُـرْثُـن منكُـمُ على الهولِ أمضى من سُلَيْكِ المقانبِ

البيت من الطويل، وهو لقران (أو لفرار) الأسدي في الأغاني ٢٠/ ٣٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٢٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وشرح المفصل ١/ ١٣١؛ والمقرب ١/ ١٨٣.

ذَهَبْـتَ مِـنَ الهجـران فـي غيـر مـذْهَـبٍ ولـم يَـكُ حقًّـا كـلُّ هـذا التَّجنُّـبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٨ (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٥.

---

(١) ورواية العجز فيه:

جُلُوس الشُّيُوخِ في ثيابِ المرانِبِ

أُنْهِنهُ قَوْمِي عَنْ صَحَابَةِ خالِدٍ أُشَيِّم ضَغَّابًا يَصِيحُ إلى الجَنْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠١.

فما هي إلاّ نظرة بتبسّمٍ وتصطك رجلاه ويسقط للجنبِ

البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

وفتْيانِ صِدْقٍ قد غدوتُ عليهمُ بلا دَخَنٍ ولا رَجيعٍ مُجَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (دخن).

فَتَرَكْتُهُ يَكبُو لِفِيهِ وَأَنْفِهِ فيه مَغابِنُه كَعَطِّ المِجْنَبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

جنوحٌ تُباريها ظلالٌ كأنّها مع الرَّكْب حفَّانُ النَّعامِ المجنَّبِ

البيت من الطويل، وهو للفزاريّ في كتاب الجيم ١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٦ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٦، ١٩٢ (جنب).

وشجْوٌ لِنَفْسيَ، لم أنْسَهُ بمعْتَرَكِ الطَّفِّ والمِجْنَبِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب).

فلأْيًا بلأْيٍ ما حَمَلنا وليدَنا على ظهر محبوك السَّراةِ مُحَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٨ (حنب).

وقد أغتدي قبل العطاسِ بسابحٍ أقبّ كيعفور الفلاة محنّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٢[1]؛ وكتاب العين ١/ ٣١٩؛ وصدره له في المعاني الكبير ص ٢٧٠، ١١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٣ (عطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٤ (عطس).

وعارَضْتُها رهْوًا على مُتتابعٍ شديدِ القُصَيْرى خارجيٍّ مُحَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠

---

(١) ورواية العجز فيه:

شديد مشكلِّ الجنبِ فعم المنطَّقِ

(خرج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢١ (خرج)، ١٨/ ٤٢٠ (عرض).

جـزتنـا بنـو سعـدٍ بحُسْـنِ فعـالِنـا جـزاءَ سِنمَّـارٍ ومـا كـان ذا ذنـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سنمر)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٠٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٦٠؛ والأغاني ٢/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢؛ والمستقصى ٢/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر).

* يـا صـاحِ بلِّـغ ذوي الـزَّوْجـاتِ كلّهـمُ أنْ ليْسَ وَصْلٌ إذا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الغريب النصري في خزانة الأدب ٥/ ٩٠، ٩٣، ٩٤؛ والدرر ٥/ ٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٢ (زوج)؛ ومغني اللبيب ص ٦٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٥.

حتّـى اتَّقَيْـتَ صِيَهْمًـا لا تـوَرِّعُـهُ مثـلَ اتِّقـاءِ القَعُـود القَـرْمَ بـالـذَّنَـبِ

البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

وَكَهْكَـهَ المُـدْلَـجُ المقـرورُ فـي يـدِهِ وَاسْتَدْفَأَ الكَلْبُ في المأسورِ ذي الذَّنَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢.

أفيقـوا أفيقـوا قبـل أن يحفـر الثـرى ويصبح من لم يجْن ذنبًا كذي الذنبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة ص ٨٨ (حفر)؛ وليس في ديوانه.

إنّـي وأَتْيـي ابْـنَ غـلَّاقٍ ليقـربنـي كغابِط الكلْبِ يبغي الطَّرْقَ في الذَّنَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)، ١٠/ ٢٩٤ (غلق)، ١٤/ ١٤ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠، ٤/ ٤١٠، ومجمل اللغة ٤/ ٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٩٩، ٨/ ١٤٥ والمخصص ٨/ ٤، ١٤/ ١٣٣، ١٧/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٩، ١٤/ ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٢ (غبط).

وقـد خَبَـرَتْ يَـوْمَ الفِجـارِ فَـراعَهـا بِكُـلِّ صَقِيـلٍ كَـالْقِـراطِ المُـذَنَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للسلميّ في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

وقد أغتدي والطَّيْر في وُكُناتها وماء النَّدى يجري على كلِّ مِذْنَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤١ (ذنب). وانظر: قافية «هيكلِ».

ولا نَثَرَ الجاني ثبانًا أمامها ولا انْتقلتْ من رَهْنِهِ سيْلُ مِذْنَبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٦ (ثبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس (ثبن).

وهل ليَ إنْ أحببتُ أرضَ عشيرتي وأحببتُ طرفاء القصيبة من ذنبِ

البيت من الطويل، وهو لوجيهة بنت أوس الضبيَّة في تاج العروس ٤/ ٤٥ (قصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٧ (قصب).

وأغلقت بابها في القصر واحتجبتْ عند اليآسةِ من مالي ومن ذنبي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٥ (ذنب).

عَجَّتْ نساءُ بني زُبَيْدٍ عَجَّةً كعَجِيجِ نِسْوَتِنا غداة الأرنبِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب)؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧.

* تدلَّت إلى حصِّ الرؤوسِ كأنّها كُراتُ غُلامٍ من كساءٍ مُؤرْنَبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليَّة في ديوانها ص ٥٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٧؛ والكتاب ٤/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٦؛ والمنصف ١/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ والمقتضب ٢/ ٩٨.

قَفْرَحَتْهُ الخَيْلُ حتَّى كأنْ زاهِره أُغْشِيَ بِالزَّرْنَبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣؛ والمخصص ١٠/ ٢٢٠.

يدبُّ باللَّيْلِ إلى جارِهِ كضَيْوَنٍ دبَّ إلى فِرْنبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (فرنب)؛ والدرَّة الفاخرة ١/ ١٩٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٥٥؛ والمستقصى ١/ ١١٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٥ (فرنب).

وللشمس أسبابٌ كأن شعاعها ممدّ حبالٍ في خباءٍ مُطَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٣ (مدد).

كـأنَّ امْـرأً فـي النّـاسِ كنْـتَ ابْـنَ أمِّـهِ  علـى فَلَـجٍ مـن بطـنِ دجْلـةَ مُطْنِـبِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٠ (طنب).

وكـلُّ مُـدَمَّـاةٍ كُمَيْـتٍ كـأنّهـا  سليـمُ دهـانٍ فـي طِـراف مُطَنَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

علـى أنَّ أخثـاءً لـدى البيـت رطبـةً  كـأخثـاءِ ثـوْرِ الأهـلِ عنـد المُطَنَّـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (خثا)؛ وتاج العروس (خثى).

أمُّـك بيضـاءُ مـن قضـاعـة الـ  ـبيـتِ الـذي تستظـلُّ فـي طُنُبِـهْ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٧.

سقْيًـا لحلْـوانَ ذي الكُـرومِ ومـا  صُنِّـفَ مِـنْ تينِـهِ ومِـنْ عِنَبِـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ ولابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٤ (حلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنف)؛ وتاج العروس (حلا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٠٢.

وأذعـرَ كـلَّابٌ يقـودُ كـلابَـه  ومـرْجـةٌ لمـا أقْتَبِسْهـا بمقنـبِ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١١ (مرج)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٧٠.

مُعـاليـاتٌ علـى الأريـافِ مسكَنُهـا  أطـرافُ نجْـدٍ بـأرض الطَّلْـحِ والكَنِـبِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب).

وفضـل الله مبـذول ولكـن  بحكمتـه وهـذا النـص يُنبـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

---

(١) والرواية فيه:

ويـوم هـوادي أمـرِهِ لشمـالِـهِ  يُهَتِّـكُ أخطـال الطِّـرافِ المطنَّـبِ

إذا عَـزَمْـتُ علـى أمـرٍ جَمَحْـتُ بـهِ لا كـالـذي صـدَّ عَنْـهُ ثـمَّ لـم يُنِـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح).

دَعَتْـهُ وفـي أثـوابـه مـن دمـائهـا خليطـا دمٍ مهـراقـةٍ غيـرُ ذاهـبِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

لهُلْـكِ فضـالـة لا يستـوي الـ ـفُقُـودُ ولا خُلَّـةُ الـذَّاهِـبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٠؛ وأمالي القالي ١/ ١٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٦، ٦٦١؛ وتاج العروس (خلل).

عجيـج المـذكَّـى شـدَّه بعـد هـدأةٍ مُجَحْـدل آفـاقٍ بعيـد المـذاهـبِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل).

بهـا كـلّ خـوّارٍ إلـى كـلِّ صَعْلَـةٍ ضَهُـولٍ ورفْـضُ المُـذْرِعـاتِ القَـراهـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل)، ٣٩٦ (ضهل)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٨، ٣/ ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ وتاج العروس (صعل)، (ضهل).

بهـا كـان طفـلاً ثـمّ أسْـدَسَ فـاسْتَـوَى فـأصْبَـحَ لِهْمًـا فـي لهـومٍ قـراهـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٧١ (قرهب)، ١١/ ٤٠١ (طفل)، ١٢/ ٥٥٥ (لهم)؛ والمخصص ٨/ ٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قرهب)، (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٩.

* أطُـوفُ بِهـا لا أرَى غَيْـرَهـا كَمـا طـافَ بـالبيعَـةِ الـرّاهِـبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦.

فَعُجِّلْـتُ رَيْحـانَ الجنـانِ وعُجِّلـوا رمـاريـمَ فـوَّارٍ مـن النَّـارِ شـاهـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣؛ وللهذليّ في تاج العروس ٣/ ١٦٤ (شهب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب).

فنـادى أخـاه ثـمَّ قـام بشفْـرةٍ إليـهِ فعـالَ الفَعْفَعـيِّ المُنـاهِـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ٢٥٠؛

ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فعفع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (فعفع).

**شُفافَ الشفا أو قسمة الشمس أزمعا رواحًا فمدًّا من نجاءٍ مُنَاهبِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢١٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف).

**وقيل اقدَمي واقْدَم وَأَخِّر وأَخِّرِي وَهَا وهَلاَ واضْرَح وقادعُها هَبِي**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ والكامل ص ٣٥٨.

*** وأَنْتَ أراني اللَّهُ أمْنَعُ عاصِمٍ وأرْأفُ مُسْتَكْفًى وأسْمَحُ واهبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٨٠؛ والدرر ٢/ ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٨.

**فلو كان يفنى الشعر أفناه ما قَرَت حياضك منه في العصورِ الذواهبِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٩١ (شرح خطبة المصنف).

**فأعْرَضْنَ لمّا شِبْتُ عنّي تعزُّمًا وهل ليَ ذَنْبٌ في الليالي الذَّواهبِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

*** ظُنِنْتُ فقيرًا ذا غِنًى ثُمَّ نِلْتُهُ فَلَمْ ذا رَجاءٍ ألْقَهُ غيرَ واهبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٨.

*** فَما ظَفَرَتْ نَفْسُ امرِيءٍ تَبْتغي المُنَى بِأبْذَلَ مِنْ يَحْيَى جزيلَ المواهبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس على التصريح ٢/ ١٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٢.

**حَدا في صَحَارَى ذي حَمَاسٍ وَعَرْعَرٍ لِقاحًا يُغَشِّيها رؤوسَ الصَّياهبِ**

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

**حتّى إذا جنَّ أغواءُ الظَّلامِ له من فَوْرِ نَجْمٍ من الجوزاءِ مُلْتَهِبِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوى).

* كَذَبَ العتيقُ وماءُ شَنّ بارِدٌ إنْ كُنْتِ سائلتي غبوقًا فاذهبي

البيت من الكامل ، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ ولسان العرب ١/ ٧١٠ (كذب)؛ ولخزز بن لوذان في الكتاب ٤/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ ولعنترة أو لخزز في خزانة الأدب ٦/ ١٨٣، ١٨٥، ١٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٦٨.

سريت بهم حتى تغوّر نجمهم وقال النعوس نوّر الصبحُ فاذهبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٦ (غور).

* إذا لَمْ تَزَلْ في كلِّ دارٍ عَرَفْتَها لها ذارِفٌ مِنْ دمعِ عَيْنيكَ تَذْهَبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٢.

* كَأنَّ صُغْرى وَكُبْرى مِنْ فقاقِعِها حَصْباءُ دُرٍّ على أرضٍ منَ الذَّهَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٧٧، ٣١٥، ٣١٨؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٦؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٠.

من كلِّ بيضاءَ مِكْسَالٍ برَهْرَهَةٍ زانَتْ معاطلَها بالدُّرِّ والذَّهَبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧؛ وتاج العروس (عطل).

لَدْنٌ تَقَبَّلَهُ النَّعيمُ كأنَّما مُسِحَتْ ترائبهُ بماءٍ مُذْهَبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ ١١/ ٥٤٠ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧[1]؛ وتاج العروس (قبل).

فَمَشَوْا إلى الهيجاء في غلوائها مَشْيَ اللُّيوثِ بكلِّ أبيضَ مُذْهَبِ

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنويّ في ملحق ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا).

---

(١) والرواية فيه:

لبّاس أردية الملوك كأنّما علّتْ ترائبه بماءِ المُذْهبِ

وهو، بهذه الرواية، ملفّق من البيتين:

لذٌ تقبّله النعيمُ كأنّما مُسِحَتْ ترائبُهُ بماءٍ مُذْهبِ

لبّاس أرديةِ الملوكِ يروقُه من كلّ مرتقب عيون الرَّبرَبِ

لبّاسُ أرديةِ الملوكِ كأنما عُلِّتْ تَرائبُه بماءِ المُذْهَبِ

راجع قافية «بماءِ مذْهبِ».

حَتَى تَجَلَّى اللَّيلُ عنْ ذي شُقَّةٍ حَرِجَ الصَّدِيعُ بِهِ كَلَوْنِ المُذْهَبِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

* وكمْتًا مُدَمَّاةً كأنَّ متونَها جَرَتْ فَوْقها واسْتَشْعَرَتْ لونَ مُذْهَبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٤٣؛ والإنصاف ١/ ٨٨؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ٧٨؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ٤/ ٤١٣ (شعر)، ١٤/ ٢٧٠ (دمي)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ والمقتضب ٤/ ٧٥.

ما كنت أحسبُ مجدًا في أرومته يكونُ من فضّةٍ بيضاء أو ذهبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشيّ في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

ألاَ إنما غادَرْتِ يا أمَّ مالِكٍ صَدًى أيْنَمَا تَذْهَبْ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٧.

تَعَسَّفْتُ عَلَى وَجْنَاءَ حَرْفٍ حَرَجٍ رَهْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤٠. وانظر تحقيق القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

عادَى عداءً بينَ ثَوْرٍ ونعجةٍ وبينَ شبوبٍ كالقضيمةِ قَرْهَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ١١١. وانظر قافية «فيغدِ».

تُنَفِّضُ بُرْدَيْ أمِّ عَوْفٍ ولم يَطِرْ لنا بارقٌ بَخْ للوعيدِ وللرَّهْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ٩/ ٢٥٩ (عوف) (وفيه «للرهبْ» مكان «للرهبِ» وهذا خطأ)؛ والمخصص ٨/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٠، ١٤/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/ ٥٥٦.

وقد أغدو بطِرْفٍ هَيْكَلٍ ذي ميعَةٍ سَهْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٧[1]؛ ولسان العرب

(١) وفيه «سكبٍ» مكان «سهب».

١/ ٤٧٥ (سهب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٧٧ (سهب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤٠[١]. وانظر تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

**نـزائـع مقـذوفًـا علـى سَـرَواتهـا بمـا لـم تخـالسْهـا الغـزاةُ وتسهـبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)[٢]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٨١ (سهب).

**أبـارقُ إنْ يَضْغَمْكُـمُ اللَّيْـثُ ضَغْمـةً يَـدَعْ بـارقًـا مثـل اليَبَـابِ مـن السَّهْـبِ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٧٨ (سهب).

**وخـرقٍ سـبسـبٍ يـجـري عليـه مـورُهُ سَهْـبِ**

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٠ (خرق).

**ليـالـيَ لـم تُنْتَـجْ عـذامٌ خليَّـةً تُسَـوِّقُ صـريًـا فـي مقلَّـدَةٍ صُهْـبِ**

البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسديّ في لسان العرب ١٤/ ٤٥٨ (صرى).

**فَـإلاَّ تُقَلِّـدْنِـي المَنِيَّـةُ حَبْلَهـا نـزِدْهُـمْ عَجَـالَـى بـالجنَـابِيَّـةِ الصُّهْـبِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٩٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٧.

**فظـلّ بصحـراء الأميشـط بطنُـهُ خميصًا يضاهي ضِغْنَ هاديةِ الصهْبِ**

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦٧[٣]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٦ (مشط)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (الأميشط).

**ولا جـاءَهـا القنّـاص بـالصَّيْـد غُـدْوَةً ولا أكَلَـتْ لَحْـمَ الصَّفِيـف المُصَهَّـبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٢٧.

**نَمُـتُّ بـأعـرافِ الجيـادِ أكُفَّنـا إذا نحـنُ قُمْنـا عـن شِـوَاءٍ مُضَهَّـبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٢

---

(١) وفيه «ذي خُصلٍ سكبٍ» مكان «ذي ميعةٍ سهبٍ».

(٢) وفيه «وتسهبُ» مكان «وتسهبِ»، وهذا خطأ.

(٣) وفي البيت إقواء، فهو ضمن مقطوعة مضمومة الرويّ.

(ضهب)، ٢/ ١٨٩ (مثث)، ٦/ ٣٤٧ (مشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٥، ٨/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٠، ٣٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٧ (ضهب)، ٥/ ٣٥٥ (مثث)، ١٧/ ٣٨٤ (مشش)، ٢٤/ ١٤٠ (عرف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٩٢.

**وأصفرَ عطّافٍ إذا راحَ ربُّه غدا ابْنا عِيانٍ بالشِّواءِ المُضَهَّبِ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٨ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٢؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٢.

**تيمَّمْتُ لِهْبًا أبتغي العلمَ عندهم وقد رُدَّ عِلْمُ العائفين إلى لِهْبِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزة في ديوانه ص ٤٦٩؛ والكامل ص ١٨٩؛ والأغاني ٩/ ٤٤؛ وثمار القلوب ص ١٢١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٩ (لهب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١.

**كأنّ على أعرافِهِ ولجامِهِ سنا ضَرِمٍ من عَرْفَجٍ مُتَلَهِّبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٦؛ والمعاني الكبير ص ١٧.

*** تُنيفُ إذا اقْوَرَّتْ مِنَ القَوْدِ وانْطَوَتْ بِهادٍ رفيعٍ يَقْهَرُ الخَيْلَ صَلْهَبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٠٩.

**مِسَحٍّ لا يُوارِي العَيْـ ـرَ منه عَصَرُ اللِّهْبِ**

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٦؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠. وراجع تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

**فقفى على آثارهنَّ بحاصبٍ وغَبْيَةِ شُؤْبُوبٍ من الشدِّ ملهبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)، ١٩٤ (قفا)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧.

تـرى الفـأر فـي مُسْتَعْكِـدِ المـاء لاحبًـا على جَـدَدِ الصَّحـراءِ مـن شـدِّ مَلْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عكد)، ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٦ (عكد).

يقطِّعهـــنَّ بتقْـــرِيبِـــهِ ويـــأوي إلـــى حُضُـــرٍ مُلْهِـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذذ)، ٣٧١ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١ (قطع)؛ ولأبي الخشناء في كتاب العين ١/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٤؛ والمخصص ٦/ ١٧٨.

لجعلـتَ صـالِـحَ مـا احْتَـرَشْـتَ ومـا جمَّعْـتَ مـن نهـبٍ إلـى نَهْـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٠ (حرش).

ميـل الـذُّرى لُحِبَـتْ عـرائِكُهـا لَحْـبَ الشِّفـارِ نقيعـةَ النَّهْـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛ والمخصص ٧/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٤ (نقع).

حَلَلْـتُ بـه وتْـري وأدْرَكْـتُ ثُـؤرتـي إذا مـا تنـاسـى ذحْلَـهُ كـلُّ عَيْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو للشويعر (محمد بن حمران) في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢١؛ وكتاب العين ١/ ١٠٩، ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٧ (عهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب) ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)(وفيه غيهب)؛وتهذيب اللغة٥/ ٣٨٨؛وتاج العروس٣/ ٤٩٦(غهب)،١٠/ ٣٠٢ (ثأر).

نَـذَرُ المَطـايَـا للـرِّجـالِ وَنَعْتَمِـي مِنْكُـم فَنَقْتُـلُ كُـلَّ كَهْـلٍ غَيْهَـبِ

البيت من الكامل، وهو للفزاريّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

تـلاقيتهـا والبـومُ يـدعـو بهـا الصَّـدى وقـد أَلْبَسَـتْ إفـراطُهـا ثِنْـيَ غَيْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غهب)، ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٦ (غهب).

وفينـا ربـاطُ الخيْـلِ كـلُّ مُطَهَّـمٍ رجيـلٍ كسِـرْحـان الغَضَـى المُتَـأوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢

(طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٥؛ وتاج العروس (طهم).

**وذي إبـــلٍ يسعـــى ويحْسَبُهـــا لـــهُ أخـــي نَصَـــبٍ مـــن شِقِّهـــا ودُؤوبِ**

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وحماسة البحتري ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٢ (شقق).

**أنـــاخ فَنِعْـــمَ مـــا اقْلَـــوْلـــى وخـــوَّى علـــى خَمْـــس يصَعْـــنَ حَصَـــى الجَبُـــوبِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وصع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (وصع).

**لنـــا خِبـــاءٌ وراووقٌ ومُسْمِعَـــةٌ لـــدى حِضـــاجٍ بجَـــوْنِ النَّـــارِ مَـــرْبـــوبِ**

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٢، ٣/ ٧٧، ٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٥، ٣/ ٦٩؛ والمخصص ١٥/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٥ (حضج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥٨؛ والمخصص ٤/ ١٢٣.

**كـــانـــوا كســـالئـــة حمقـــاء إذ حقنـــتْ سِـــلاءَهـــا فـــي أديـــمٍ غيـــرِ مَـــرْبـــوبِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٩٥ (سلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٠ (سلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

**ليـــس بـــأقنـــى ولا أسفـــى ولا سَغِـــلٍ يُسْقـــى دواءً قفـــيَّ السَّكْـــنِ مـــربـــوبِ**

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ١١/ ٣٣٧ (سغل)، ١٣/ ٢١٢ (سكن)، ١٤/ ٢٧٩ (دوا)، ٣٨٨ (سفا)، ١٥/ ١٩٧ (قفا)، ٢٠٣ (قنا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦، ١٠/ ٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (ربب)، (سغل)، (سكن)، (سفي)، (قفا)، (قفي)؛ وأساس البلاغة (سفو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٣، ٧/ ٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٢، ٩/ ٣١٦، ٣٢٩، ١٣/ ٩٤.

**ظعـــن الحـــيُّ يـــومَ بـــرقـــةَ رَعْـــمٍ بغـــزالٍ مـــزيّـــنٍ مَـــرْبـــوبِ**

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن أبان الحارثي في تاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق).

**إذا حـــرَّكَتْهـــا السّـــاقُ قلـــت: نعـــامـــة وإن زُجِـــرَتْ يـــومًـــا فليسَـــتْ بـــرعبـــوبِ**

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رعب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٣.

**مـن كـلِّ حَـتٍّ إذا مـا ابْتَـلَّ مُلْبَـدُهُ صـافـي الأديـم أسيـل الخـدِّ يَعْبـوبِ**

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٧٣ (حتت)، ٢١٥ (سكب)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (ربب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٢.

**تخطـو علـى بُـرْدِيَّتَيْـنِ غـذاهمـا غِـدفٌ بسـاحـة حـائـرٍ يعبـوبِ**

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٤ (عبب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٣، ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٢.

**أعـوذ بـاللِّـه مـن غـولٍ مُغَـوِّلـةٍ كـأنّ حـافـرهـا فـي حـدّ ظُـنْـبـوبِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر)؛ والمحكم ٣/ ٢٣٢ (حفر).

**فسـامـونـا الهـدانـة مـن قـريـب وهـنّ معًـا قيـامٌ كـالشُّجـوبِ**

البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)، ١٣/ ٤٣٤ (هدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٨؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب)، ٢٢/ ٢١١ (معع)، (هدن)؛ ولأبي رعاس الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)[1] ٥٠٦ (شكب)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١، ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب) ٣/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٠؛ والمخصص ٦/ ٧. وانظر قافية «جنوبِ».

**فـأنْبَحْنـا الكـلابَ فَـوَرَّكَتْنـا خـلال الـدَّارِ داميـة العُجـوبِ**

البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٠ (نبح).

**فلمـا فنـى مـا فـي الكنـائـن ضـاربـوا إلـى القَـرْع مـن جلـدِ الهِجَـانِ المُجَـوَّبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩ (خلأ)، ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٥/ ١٦٤ (فنى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ)، ٢١/ ٥٤٣ (قرع).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب): «أبو وعاس»، وهذا تصحيف، وفيهما أن ابن برّي نسبه لأسامة بن الحارث الهذليّ.

(٢) وفيه «كالشكوبِ» مكان «كالشجوبِ».

إلـى مثْلهـا يـرنـو الحليـمُ صبـابـةً إذا مـا اسْبكـرَّتْ بيـن دِرْعٍ ومِجْـوَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، وانظر قافية «مجولِ».

فـاقْنِـي لعَلَّـكِ أن تحظَـيْ وتَحْتبلـي في سَحْبَلٍ من مُسُوكِ الضَّأنِ مَنْجُوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (مسك)؛ وتاج العروس (المسك)؛ وللجميح الأسدي في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٨٩٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٢؛ وتاج العروس (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٠١.

فـذوقـوا كمـا ذقنـا غـداة مُحَجَّـرٍ مـن الغَيْـظِ فـي أكبـادنـا والتَّحـوُّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)، ٤/ ١٧١ (حجر)، ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ١٠١٨؛ والأغاني ١٣/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٥ (حوب)، ١٠/ ٥٤٥ (حجر).

وشَـدَّ كـوْرٍ علـى وَجْنـاءَ نـاجيـةٍ وشَـدَّ سَـرْجٍ علـى جـرداءَ سُـرْحـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٧.

احلـبْ لأعـوجَ مـا وافيـتَ مـن خُـوبٍ يصـدُك حـرْملـة فـي رأس شنخـوبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٢٣.

رَعَـتْ ضـرْسًـا بصَحْـرَاءَ التَّنـاهـي فـأضْحَـتْ لا تقيـمُ علـى الجـدوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٩ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٦؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٣ (ضرس).

بضَيْـفٍ قـد ألـمَّ بهـمْ عشـاءً علـى الخَسْـفِ المبيّـنِ والجُـدوبِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٣٥.

كنّـا نحـلُّ إذا هبَّـتْ شـآميَـةٌ بكـلِّ وادٍ حَطِيـبِ البَطْـنِ مَجْـدوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٦

(١) وفيه «ومجولِ» مكان «ومجوبِ». وهو ضمن قصيدة لامية.

(جدب)، ٧٩٩ (وظب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٨ (جدب)، ٤/ ٣٤٩ (وظب)[١]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٦.

**رويـدًا رويـدًا واشـربـوا ببشـاءَةٍ إذا الجـدفُ راحـتْ ليلـة بعُـذُوبِ**

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٨؛ وتاج العروس ١/ ١٥٠ (بشأ).

**غـداة الـرُّعْـنِ والخـرقـاءِ تـدعـو وصـرَّح بـاطـلُ الظَّـنِّ الكـذوبِ**

البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٤ (الخرماء)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٦٠ (الخرقاء)؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٠ (خرق)، (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن).

**إنّـي كـأنِّـي أرى النّعمـان خَبَّـره بعـضُ الأوُدِّ حـديثًـا غيـرَ مكـذوبِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨١ (ودد).

*** لا تَنْفُـري يـا نـاقُ مِنْـهُ فـإنَّـهُ شِـرِّيـبُ خَمْـرٍ مِسْعَـرٌ لِحُـرُوبِ**

البيت من الكامل، وهو لحفص بن الأحنف الكناني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٦؛ ولحسان بن ثابت في العقد الفريد ١/ ١١٦؛ ولأحدهما في الدرر ٥/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في الهمع ٢/ ٩٧.

**مـا لأُمَيْمَـةَ أمْسَـتْ لا تُكلِّمُنـا مجنـونـةٌ أمْ أحسَّـتْ أهْـلَ خَـرُّوبِ؟**

البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ١/ ٣٥٠ (خرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب)[٢]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٢.

**شَكَـوْتُ ذهـاب طـارقتـي إليهـا وطـارقتـي بـأكنـافِ الـدُّروبِ**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٠.

**وخـرقٍ مـن الفتيـان أكـرَمَ مَصْـدَقًـا مـن السَّيْـفِ قـد آخَيْـتُ ليس بمَـذْروبِ**

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٦

---

(١) وفيه «موظوبِ» مكان «مجدوب» وكذلك في التنبيه والإيضاح.

(٢) وفيه الجميح الإسلامي.

(ذرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣١ (ذرب).

**فلستُ بمقسمٍ لوددتُ أنّي غداتئذٍ ببَيْضانِ الزروبِ**

البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١ (بيضان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٩٦ (بيضان).

**يَنْضَحْنَ نَضْحَ المزادِ الوُفْرِ أثْأقها شَدُّ الرُّواة بماءٍ غيرِ مشروبِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١ (تأق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١١ (تأق).

*** ما زال مُهْري مَزْجَرَ الكلبِ منهمُ لَدُنْ غُدْوةً حتى دَنَتْ لغُروبِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن حرب في الحيوان ١/ ٣١٨؛ والدرر ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

**أمّا إذا حردتْ حَرْدى فمُجْرِية ضبطاء تسْكن غِيلاً غيْرَ مَقروبِ**

البيت من البسيط، وهو للجميح الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٤٠ (ضبط)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٢ (ضبط)، (جرا)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٩٣.

**نُبِّئْتُ حِصْنًا وحيًّا من بني أسدٍ قاموا فقالوا: حِمانا غيرُ مَقْروبِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن).

**كم فيهمُ من فارسٍ مُتَغَطْرِسٍ شاكي السِّلاحِ يَذُبُّ عن مَكْروبِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غطرس)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٨ (غطرس).

**ومَن هرَّ أطرافَ القنا خشيْةَ الرَّدى فلَيْسَ لمَجْدٍ صالحٍ بكَسُوبِ**

البيت من الطويل، وهو للمفضّل بن المهلّب بن أبي صفرة في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٠ (هرر).

**إذا مُعْجلاً غادَرْنَهُ عندَ منزلٍ أُتِيحَ لِجَوَّابِ الفلاةِ كسوبِ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل).

قـافـلٍ جُـرْشُـعٍ تـراه كَتَيْـس الـرْ رَبْـلِ لا مُقْـرِفٍ ولا مَخْشُـوبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧١؛ والمخصص ١٢/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة، ٧/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٠.

كُمَيْـتٍ كيبْـس الـرَّبْـل صـافٍ أدِيمُـهُ مُفِـجٍّ الحَـوَامِي جُـرشعٍ غَيْـرِ مَخْشُـوبِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣.

إذا جَلَسَـتْ فـي الـدَّارِ يـومًـا تـأبَّضَـتْ تـأبُّـضَ ذِيـب الثَّلْعَـةِ المُتَصـوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٣ (أبض).

كـأنّ رعـالَ الخَيْـلِ لمّـا تبـادَرَتْ بـوادي جـرادِ الـرَّدْهَـةِ المُتَصـوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده)؛ وتاج العروس (رده).

حتـى إذا انجـرد النسيـل وقـد بـدا فـرعٌ مـن الجـوزاء لـم يتصـوَّبِ

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرع).

يـا دار أسمـاء بـالعليـاء مـن أضـم بيـن الـدكـادك مـن تـوّ فمغصـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢١[1]؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٥ (أضم).

رُبَّـى بيـن نيقَـيْ صَفْصـفٍ ورتـائـجٍ بخَـوْصـاءَ مِـنْ زَلَّاءَ ذاتِ لُصُـوبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤ (خوص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٩ (خوص).

إنّ سَـدَى خيـرٍ إلـى غَيـرِ أهْلِـهِ كهـالكـة مـن السَّحـابِ المُصَـوِّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧.

ظلّـت أقـاطيـع أنعـامٍ مُـؤبَّلَـةٍ لـدى صليـبٍ علـى الـزوراء منصـوبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٥ (صلب)، ٢٢/ ٣٠ (قطع).

يـرقـى الـدَّسيـعُ إلـى هـادٍ لـه بَتِـعٍ  فـي جُـؤجُـؤٍ كمَـدَاكِ الطِّيـبِ مَخْضُـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤ (بتع)، ٨٤ (دسع)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٥، ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠١ (بتع)، ٢٠/ ٥٤٧ (دسع)، (دوك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٤[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤١٣.

* قـومٌ إذا صـرَّحَـتْ كَحْـلٌ بيـوتُهـمُ  مـأوى الضَّـرِيـكِ ومـأوى كـلِّ قُـرْضـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/ ٥٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٢ (صرح)، ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

ومـا أَسْبَبْتُـه والفَيْـحُ حَـوْلِـي  وَهَمِّـي فـي مُلِمّـات الخُطـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٤.

* إنَّ مَـنْ لامَ فـي بَنِـي بنْـتِ حَسَّـا  نَ أَلْمُـهُ وأعْصِـهِ فـي الخُطُـوبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ والإنصاف ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٠ ـ ٤٢٢، ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٤؛ والكتاب ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٥، ١٣٩، ١٠/ ٤٣٠، ٤٤٨، ١١/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٥؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٥.

بمثلـي زابَنـي حِلمًـا ومجْـدًا  إذا الْتَقَـتِ المجـامـعُ للخطـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن).

شيـبِ المَبَـارِكِ، مَـدْروسٍ مَـدافِعُـهُ  هابي المَراغِ، قليلِ الوَدْقِ، مَوْظوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٨، ٧٩٩ (وظب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٩ (وظب)، ٢٠/ ٥٥٤ (دفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)[2].

---

(١) وفيه «مجيوب» مكان «مخضوب».

(٢) وفيه «موظوبُ» مكان «موظوبِ»، وهذا خطأ.

كنّا نحلّ إذا هبَّتْ شآميَةٌ بكلِّ وادٍ حديثِ البطنِ مَوْظوبِ

انظر قافية «مجدوبِ».

وقد ألهو إذا ما شِئْتُ يومًا إلى درماء بيضاء الكعُوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتاج العروس (درم).

يقيني بالجبين ومنكبيه وأنصره بمطرد الكعوبِ

البيت من الوافر، وهو لزهير في تاج العروس (جبن)؛ وليس في ديوانه.

بأيديهم صوارم مرهفات وكلّ مُجَرَّبٍ خاظي الكعوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا)، وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٠؛ وتاج العروس (خظا).

إذا جَلَسَتْ في الدَّارِ حَكَّتْ عِجانَها بعرْقوبِها من ناخِسٍ مُتَقَوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٢ (نخس).

وإنّ بني سعدٍ ومسح رؤوسهم على دائهم والقرحُ لم يتقوّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٩ (مسح).

أذاعَ به في النَّاسِ حتى كأنَّه بعلياءَ نارٍ أوقِدَتْ بثقوبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥[1]؛ والحيوان ٥/ ٦٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٩ (ذيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢ (ذيع).

أبيت على الماء العضوض كأنني رقوبٌ، وما ذو سبعةٍ برقوبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩.

* أمُنْجِزٌ أنْتُمُ وَعْدًا وَثِقْتُ بِهِ أم اقْتَفَيْتُمْ جميعًا نَهْجَ عُرْقُوبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٩.

لولا السّفارُ وبُعْدُهُ من مَهْمَهٍ لتركتُها تحبو على العرقوبِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨

---

(١) وفيه «لثقوبِ» مكان «بثقوبِ».

(سفر)؛ والكامل ص ١٤٥٨؛ والأغاني ١٦/ ٦٣[1]؛ ولعمر بن شقيق في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولحفص بن الأخنف الكناني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٥.

**تـرك البـدوء مـن الجـزور لأهلهـا وأحـال يُنقـي مخّـة العـرقـوبِ**

البيت من الكامل، وهو لنهشل بن حرّيّ في أساس البلاغة ص ١٧ (بدأ)؛ وليس في ديوانه.

**مَسَانِفٌ يَطْوِيها مَعَ القَيْظِ وَالسُّرَى تَكَالِيفُ طَلَّاعِ النِّجَادِ رَكُوبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٧.

**كبـداءَ مشـرفـة القُطـريـن ليّنـة سبّـاقـة مَـرَطـى الغـارات أسكـوبِ**

البيت من البسيط، وهو لعتبة بن مكرم في أساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب).

*** عَسَى اللّهُ يغني عن بلاد ابْنِ قادرٍ بمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرّبابِ سكوبِ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ ٤/ ١٣٩؛ ولسماعة النعامي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٥ (عسا)، ولسماعة أو لرجل من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١١٧؛ ٩/ ٦٢؛ واللمع ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٣/ ٤٨، ٦٩.

**فسـامـونـا الهِـدانَـةَ مـن قـريـب وهـنَّ معًـا قيـامٌ كـالشُّكـوبِ**

انظر قافية «كالشجوبِ».

**مُتَّكِئًـا تُصْفَـقُ أبـوابُـهُ يسعـى عليـه العبـدُ بـالكـوبِ**

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (كوب)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٨١ (كوب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣١٣.

*** أرَاهُ أهْـلَ ذلـكَ حيـنَ يَسْعَـى رِعـاءُ النـاسِ فـي طَلَـبِ الحَلُـوبِ**

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٤.

---

(١) وفيه أنّه يُنسب أيضًا لضرار بن الخطاب الفهريّ، ولعمرو بن شقيق أحد بني فهر بن مالك، ولمكرّز بن حفص بن الأحنف الفهريّ، وقال الأصفهاني إنّ عمرو بن شقيق أوْلى بالمقطوعة التي من ضمنها هذا البيت.

يكـــون محبسُهـــا أدنـــى لمَـــرْتَعِهـــا ولـــو تعـــادى بِبَـــكْءٍ كـــلُّ محلـــوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)، ١٥/ ٤٢ (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٤؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٥٣؛ وتاج العروس ١/ ٥١ (بكأ)؛ والكامل ص ٩٧٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٦.

أَوْدَى الشَّبَـــاب حَمِيـــدًا ذُو التَعـــاجِيـــبِ أَوْدَى وَذَلِـــكَ شَـــأْوٌ غَيْـــرُ مَطْلُـــوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٨؛ والمخصص ١٢/ ١٤٧؛ ١٦/ ١١٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦.

كـــأنِّـــي إذْ مَنَنْـــتُ عليـــك فضلـــي مَنَنْـــتُ علـــى مُقَطِّعـــةِ القُلُـــوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨ (قطع). وانظر قافية «النياطِ».

حتّـــى تـــركنـــا ومـــا تُثْنَـــى ظعـــائننـــا يـــأخـــذْنَ بيـــن سَـــوادِ الخـــطِّ فـــاللُّـــوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٨ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٩ (خطط)؛ وشرح اختيارت المفضل ص ٥٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في المعاني الكبير ص ٩٨، ٨٩٩[1].

كـــأنّ راعينـــا يحـــدو بهـــا حُمُـــرًا بيـــن الأبـــارقِ مـــن مكـــران فـــاللـــوبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح منقذ بن طريف في تاج العروس ٤/ ٢٢٦ (لوب)، ١٤/ ١٥٠ (مكر).

محـــالٌ كـــأجـــوازِ الجـــرادِ ولُـــؤلُـــؤٌ مـــن القَلَقِـــيِّ والكبيـــسِ المُلَـــوّبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٠ (كبس)، ١٠/ ٣٢٤ (قلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٧ (كبس) (قلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل)؛ والمخصص ٤/ ٥٠؛ وتاج العروس (محل).

إذا انصـــرفـــت مـــن عُنَّـــة بعـــد عُنَّـــةٍ وجـــرس علـــى آثـــارهـــا كـــالملـــوبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

فـــلا تختـــع عليـــه ولا تـــردَّهْ ورام بـــرأسِـــهِ عَـــرْضَ الجنـــوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف).

وَخَـــوَتْ جِـــرْبَـــةُ النُّجـــومِ فمـــا تَشْـــ ـــــرب أُرْوِيَّـــةٌ بمَـــرْي الجَنُـــوبِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٠؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٤، ١١.

كـــأنَّ رمـــاحَهُـــمْ قصبـــاءُ غيـــلٍ تَهَـــزْهَـــز مـــن شمـــالٍ أو جنـــوبِ

البيت من الوافر، وهو لأبي رعاس الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)[1]؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب)؛ ولأسامة بن الحارث الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب)؛ وراجع قافية «كالشجوبِ».

* أعـاذِلُ قـولـي مـا هَـويـتِ فـأوِّبـي كثيـرًا أرى أمْسـى لـدَيْـكِ ذُنـوبـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ والدرر ٢/ ٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨، وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

* مـا المـرءُ أَخْـوَكَ إنْ لـم تُلْفِـهِ وَزَرًا عنـدَ الكـريهَـةِ مِعْـوانًـا علـى النُّـوَبِ

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيِّىء في همع الهوامع ١/ ٣٩؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٨.

أغشـى المكـاره أحيـانًـا ويحملنـي منـه علـى طـأةٍ والـدَّهْـرُ ذو نُـوَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١/ ١٩٨ (وطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٩٢ (وطأ).

نَفَـرَتْ قلـوصـي مـن حِجـارةِ حَـرَّةٍ بُنِيَـتْ علـى طَلَـقِ اليَـدَيْـنِ وَهُـوبِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٢.

مُسْتَشْعـرِيـن قَـدَ ٱلْفَـوْا فـي ديـارهـم دعـــاءَ سُـــوعٍ ودعمـــيٍّ وأيُّـــوبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٩ (شعر)، ٢١/ ٢٤١ (سوع).

فَقـــامَ عَلَـــيَّ نـــوحٌ بـــالمـــآلـــي يُـــلاَئِلْـــنَ الأكُـــفَّ إلـــى الجُيُـــوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٥.

---

(١) وفيه «أبو وعاس» وهذا تحريف، وكذلك جاء في تاج العروس، وفيهما أيضًا أن ابن بري نسبه لأسامة بن الحارث الهذليّ.

يُـلاَئِـمْـن الأكـفَّ علـى عَـدِيٍّ وَيَـرْجـع عَطْفُهـنَّ إلـى الجُيـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨.

يـرقـى الـدّسيـع إلـى هـادٍ لـه تلـع في جـؤجـؤ كمـداك الطِّيـب مجيـوبِ

انظر قافية «مخضوبِ».

فَمِنْـهُ ديمَـةٌ وَطْفَـاءُ سَكْـبٌ وَذُو نَـزَلٍ يُفَـرِّغُ فـي السُّيُـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١٢.

فكبّـر راعيـاهـا حيـن سَلَّـى طـويـل السَّمْـكِ صَـحَّ مـن العيـوبِ

البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/ ٩٤ (جفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف).

إذا أكلـوا الفَـراسَ رأيـت شَـامًـا علـى الأنثـال منهـم والغُيـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٨ (فرس).

تلَسَّـنَ أهلُـهُ رُبَعًـا عليـه رمـاثًـا تحـتَ مقـلاةٍ نيـوبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٧ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (لسن).

تقـاعـس حتـى قلـتِ ليـس بمنقـضٍ وليـس الـذي يـرعـى النجـوم بـآيـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٣ (قعس).

لَئِـنْ مَـالِـكٌ أمْسَـى ذَلِيـلاً لَطَـالمَـا سَعَـى لِلَّتـي لا فَـا لَهَـا غيـرَ آيـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٥٣، ١٥/ ٥٧٦.

* يـا وَيـحَ زَيّـابَـةَ للحَـارثِ الصّـابِـحِ فـالغـانِـمِ فـالآيِـبِ

البيت من السريع، وهو لابن زيابة في خزانة الأدب ٥/ ١٠٧؛ والدرر ٦/ ١٦؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥؛ ومغني اللبيب ص ١٦٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٩.

يجلـو أسنّتَهـا فتيـانُ عـاديـةٍ لا مقـرفيـن ولا سـودٍ جعـابيـبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٥ (جعب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨١.

فقلتُ: إنَّ الحواريَّاتِ مَعْطَبَةٌ إذا تَفَتَّلْنَ من تحتِ الجلابيبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٨؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور).

كنّا إذا ما أتانا صارخٌ فزعٌ كان الصُّراخُ له قَرْعُ الظَّنابيبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)، ٨/ ٢٥١ (فزع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢ (صرخ)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظنب)، ٢١/ ٤٩٧ (فزع)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٠؛ والكامل ص ٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛ والبيان والتبيين ٣/ ٤٥، ٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩٣؛ والمستقصى ٢/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٧٠، ٤/ ٥٠٢؛ والمخصص ٢/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦، ٨١٤.

فإنْ أخطأتُ أو أوْهَمْتُ شيئًا فقد يَهِمُ المصافي بالحبيبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد العبادي في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٥١١ (وهم)؛ والأغاني ٢/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٤ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أيُتْرَكُ عَيْرٌ قاعدٌ وسط ثلّة وعالاتُها تهقي بأُمِّ حبيبِ

البيت من الطويل، وهو للمحاربيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٥، ٣٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (هقا).

لتَّ على مَاءِ النَّضِيضِ بخَرْئَةٍ قَعُودُ المَخَازِي حيَّةُ بنُ حبيبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

* يَمُتُّ بِقُربَى الزَّيْنَبَيْنِ كليْهما إليكَ وقُرْبَى خالِدٍ وحبيبِ

البيت من الطويل، وهو لهشام بن معاوية في المقاصد النحويَّة ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٩؛ والمقرب ١/ ٢٣٩.

لدى من شبابٍ يُشْترى بمشيبِ وكيف شبابُ المَرْء بَعْدَ دبيبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ وتاج العروس (لدن).

* كأنَّهُ وَجْهُ تُرْكِيَّيْنِ قَدْ غَضِبا مُسْتَهْدَفٌ لِطِعانٍ غيرِ تَذْبيبِ

راجع:

كأنَّهُ وَجْهُ تُرْكِيَّيْنِ قَدْ غَضِبا مُسْتَهْدَفٌ لِطِعان غيرِ مُنْحَجِرِ

ظبيـــةٌ مـــن ظبـــاءِ بطـــن خُشـــافٍ أمُّ طفـــلٍ بـــالجـــوِّ غيـــر ربيـــبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٧ (خشف).

وَنَعَـــى الأسْـــوَدَ العفـــاريَّ عـــن مَنْـ ـــزِلِ خضـــبٍ وخبثـــةٍ غـــرْبيـــبِ

البيت من الخفيف، وهو لهانىء بن مسعود في تاج العروس ١٣/ ٩٨ (عفر).

بَيْـنَ الـرّجـالِ تَفَـاضُـلٌ وتَفـاوُتٌ ليـس البَيـاضُ كَحـالـك غِـرْبيـبِ

البيت من الكامل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢.

يـــلألئـــن الأكـــفّ علـــى عـــديّ كشـــنّ خـــانـــه خـــرْزُ الـــربيـــبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٠١ (لؤلؤ)؛ والأغاني ٢/ ١٠٤.

تلـك خيلـي منـه وتلـك ركـابـي هـنَّ صُفْـرٌ أولادُهـا كـالـزبيـبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)، ٤/ ٤٦٠ (صفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣١؛ والمخصص ٢/ ١٠٥.

مـا أنـت يـا عنّـابُ مـن رهـطِ حـاتـمٍ ولا مـن رَوابـي عـروة بْـنِ شبيـبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن).

فـإن العـذارى قَـدْ خَلَطْـنَ لِلمَّتـي عصـــارةَ حِنَّـــاءٍ معًـــا وصَبيـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٤ (عصر).

ومـــا لشـــآفـــةٍ فـــي غيـــرِ شـــيءٍ إذا ولَّـــى صـــديقُـــك مـــن طبيـــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٦ (شأف).

أغـدو إلـى الحـربِ بقلـب امـرىءٍ يضـــربُ ضـــربًـــا غيـــر تغبيـــبِ

البيت من السريع، وهو لثعلبة بن الحارث في تاج العروس ٣/ ٤٥٤ (غبب).

* ومـا كُـلُّ ذي لُـبٍّ بمـؤتيـكَ نُصْحَـهُ ومـا كُـلُّ مـؤتٍ نُصْحَـهُ بِلَبيـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥؛ والحيوان ٥/ ٦٠١؛

وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٦؛ ولأبي الأسود أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ص ٥٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٦٩؛ والدرر ٥/ ٢٦٦؛ والكتاب ٤/ ٤٤١؛ ومغني اللبيب ص ١٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

**أقيمي عبدَ غُنْمٍ لا تراعي ... من القتلى التي بِلوَى الكثيبِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٣ (قضب).

**سَقَى بطنَ العقيقِ إلى أفاقٍ ... ففاثورٍ إلى لَبَبِ الكثيبِ**

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق)؛ (نبا).

**وأرض يحار بها المدلجونَ ... ترى السُّبْتَ فيها كُركنِ الكثيبِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٨ (سبت).

**فما أرمي فأقْتُلَها بسهمي ... ولا أعدو، فأدْرِكَ بالوثيبِ**

البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٤/ ٣٢٩ (وثب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٥؛ والمخصص ١٤/ ٢٦.

**يقول نحلة أودعني فقلت له ... عوّل عليّ بأبكار هراجيبِ**

البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في تاج العروس (نحل).

**ماذا تقولُ لأشياخٍ أولي جُرُمٍ ... سُودِ الوجوهِ كأمثالِ الملاجيبِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)، ١٢/ ٩٢ (جرم)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠١ (لجب)، (جرم).

**قومٌ أبوهم أبو العاصي أجادَهُمُ ... قَرْمٌ نجيبٌ لجدَّاتٍ مناجيبِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جود)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود).

**فلمّا أن رأونا في وغاها ... كآسادِ الغريفةِ والحَجيبِ**

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٦ (الحجيب).

---

(١) وفيه «الملاحيبِ» مكان «الملاجيبِ».

والعـاديـاتُ أسـابـيُّ الـدِّمـاء بهـا كـأنّ أعنـاقهـا أنصـابُ تَـرْجيـبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٣ (رجب)، ١٤/ ٣٦٩ (سبى)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٦ (رجب)، (سبى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٢ (سبي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٤؛ والمخصص ٦/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٤.

إذا مـولاك كـان عليـك عَـوْنًـا أتـاكَ القـومُ بـالعَجـبِ العجيـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف).

أتتـركنـي وأنـت أخـي وصنـوي فيـا للنـاس لـلأمـر العجيـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنو).

لمَـلَّ بُكَيْـرَةً لقحـتْ عِـراضًـا لِقَـرْعِ هَجَنَّـعٍ نـاجٍ نجيـبِ

البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/ ٩٤ (جفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف).

لعمـرك مـا أعـان أبـو حكيـم بقـاضيـةٍ ولا بكْـرٍ نجيـبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٣؛ وتاج العروس (قضى).

رأينـا قـرومًـا مـن جـديلـة أنْجَبُـوا وفَحْـلُ بنـي نبْهـانَ غيـرُ نجيـبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن).

مـاذا تقـولُ لأشيـاخٍ أولـي جُـرُمٍ سـودِ الـوجـوه كـأمثـال الملاحيـبِ

انظر قافية «الملاجيبِ».

بمحنيـةٍ قـد آزر الضَّـالَ نبتُهـا مَجَـرَّ جيـوشٍ غـانميـن وخُيَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦ (أزر)، (حنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦؛ ١٣/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١١ (جرر).

سمعـت بـذكـر داهيـةٍ نـآدٍ ولـم أسمـع بسـرّاج أديـبِ

البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نأد).

فَصَـدَّقَ مـا أقـولُ بحَبْحَبـيٍّ كَفَـرْخِ الصَّعْـوِ فـي العـام الجَـديـبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

وسـوداءَ مـن نَبْهـانَ تثنـي نطـاقهـا بـأخجـى قَعُـورٍ أو جـواعِـرِ ذيـبِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن حبيب في لسان العرب ١/ ٦٣ (خجأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٨ (خجأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٥٨، ٤٥٩؛ وتاج العروس (خجي).

مَشِـيٌّ إلـى البَيْـتِ القَصِـيِّ كَـأنَّـهُ تَطَيْسُـلُ لِـصٍّ أوْ تتـابُـعِ ذِيـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

مـرَّتْ بـراكـبِ مَلْهـوزٍ فقـال لهـا ضُـرِّي جُمَيْحًـا ومَسِّيـه بتعـذيـبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ١/ ٣٥٠ (خرب)، ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٣، وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب) ١٥/ ٣٢٥ (لهز)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٦.

والـذئـبُ يغـذو بنـات الـذِّيـخِ نـافلـة بـل يحْسَـبُ الـذِّئـبُ أنَّ النَّجْـل للـذيـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٦ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦.

فيخْفِـقُ مـرَّة ويصيـدُ أخـرى ويفجـعُ ذا الضَّغـائـن بـالأريـبِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١١٧ (خفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٠٠.

وَإذَا مَـا الخَصِيـمُ جـارَ أقَمْنـا قَـذَلَ الخَصْـمِ بـالنَّجِيـحِ الأرِيـبِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٥.

* ألا يـا قـومِ لِلْعَجَـبِ العَجيـبِ ولِلْغَفَـلاتِ تَعْـرِضُ لـلأريـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٥٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٦٣.

قَفْـرٌ حمتْـهُ الخيـلُ حتَّـى كـأنْ زاهِـرَهُ أُغْشِـيَ بـالـذِّرْيَـبِ

البيت من السريع وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٧ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٢ (ذرب).

---

(١) وفيه «بالزرنبِ» مكان «بالذريبِ».

وهـــم يطعمـــون إن قحـــط القـــط ـــــر وهبَّـــت بشَمْـــأَلٍ وضَـــريـــبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٤ (قحط)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧ (قحط).

ضلّـت حلـومُهُـمُ عنهـم وغـرَّهُـمُ ســنّ المعيـديِّ فـي رَعْـيٍ وتغـريـبِ

انظر قافية «وتعزيبِ».

فقالَ يُصِيبُ الشيءَ مِنْ بَطْنِ ذِي حُسًا وَمَـا ذُو حُسًـا مِـنْ سُـوقـةٍ بِقَـريـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٩.

* سَلِ الخَيْرَ أَهْلَ الخَيْرِ قِدْمًا ولا تَسَلْ فَتًـى ذاقَ حُلْـوَ العَيْـشِ مُنْـذُ قـريـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من ولد حسّان بن ثابت في عيون الأخبار ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٥.

أَنَّـى ســربْـتِ وكنـتِ غيـر ســروبِ وتقـرُّبُ الأحـلامِ غيـرُ قـريـبِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٢ (سرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٥٣ (سرب)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٧.

ومـــا هـــذا بـــأوّل مـــا ألاقـــي مـــن الحِـدْثـان والعـرض القـريـبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٢ (عرض).

* أحبُّـكَ أنْ نَـزَلْـتَ جبـال حِسْمَـى وأنْ نـاسبْـتَ بُثْنَـةَ مـن قـريـبِ

البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٣٨؛ والأزهية ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن).

أعـــاذِلُ إنْ يُصْبِـــحْ صـــدايَ بِقَفْـــرَةٍ بعيـدًا نـآنـي نـاصـري وقـريـبـي

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٥؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٨٤؛ والأغاني ٢٢/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٠ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٢؛ وتاج العروس (نأي).

فـــروّى قلّـــة الأوجـــال وبـــلاً ففلجًـــا فـــالنبـيّ فـــذا كـــريـــبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس (نبا).

وليسَ بتعزيرِ الأميرِ خزايةٌ عليَّ، إذا ما كنتُ غيرَ مريبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦١ (عزر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١١، وكتاب العين ١/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠ (عزر).

ضلَّتْ حلومُهُمُ عَنْهُمْ وغَرَّهُمُ سنّ المعيديّ في رعْيٍ وتعزيبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٠ (عدد)، (سنن)، ومجمل اللغة ٣/ ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦١.

هلْ في التعلُّلِ من أسماءَ منْ حوبِ أمْ في القريضِ وإهداءِ المناسيبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نسب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب).

فما بينَ الرَّدَى والأمْنِ إلاَّ كما بينَ الإهانِ إلى العسيبِ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١٣/ ٣٨ (أهن)؛ وتاج العروس (أهن).

هلْ لشبَابٍ فاتَ مِنْ مَطْلَبِ أمْ ما بُكاءُ البَدَنِ الأشْيَبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ والمخصص ١/ ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٤؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١١.

تَواصَوْا بالمَضِيقِ فنازلوكمْ بُكلِّ مُهَنَّدٍ ذَكَرٍ خَشِيبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٨.

أرقْتُ لِمُكْفَهِرٍّ باتَ فيهِ بوارقُ يرتقينَ رؤوسَ شيبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ والأغاني ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٣ (شيب).

تلُوحُ المشرفيَّةُ في ذُراهُ وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ٢/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٠.

* إنَّ الشَّبَابَ الذي مَجْدٌ عواقِبُهُ فيه نَلَذُّ ولا لَذّاتِ للشِّيبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩١؛ وتخليص الشواهد ص

٤٠٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٧؛ والدرر ٢/ ٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٨؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

* ولو أرادتْ لقالتْ وهي صادقة إنّ الرِّياضَةَ لا تُنْصِبْكَ للشّيبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح الأسدي في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٤؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٦، ٢٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٨؛ وشرح اختيارات المفضَّل ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٩.

* سُدْتَ عثمانَ يافعًا ووليدًا ثُمَّ سُدْتَ الملوكَ قبلَ للشَّيبِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي الصَّلت (والد أميّة) في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٠٩.

* إذَنْ واللَّهِ نَرْمِيهُمْ بِحَرْبٍ يَشيبُ الطفلُ من قبلِ المشيبِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٣؛ والدرر ٤/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٦؛ وشرح قطر الندى ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ص ٦٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧.

فإنْ أكبرْ فإنِّي في لداتي وغاياتُ الأصاغرِ للمشيبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٨ (هنا).

* فوافَيْناهُمُ منّا بِجَمْعٍ كَأُسْدِ الغابِ مُرْدانٍ وشيبِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٤.

* وقالَتْ ألا يا اسْمَعْ نَعِظْكَ بِخُطَّةٍ فَقُلْتُ: سميعًا فانْطقي وَأصيبي

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٠٢.

وكنتُ لِزازَ خَصْمِكَ لمْ أعَرِّدْ وهمْ سلكوكَ في أمْرٍ عصيبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٢ (سلك)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٨؛ والأغاني ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس (سلك).

غـــداةَ غـــدٍ تـــودّع كـــلّ عيـــنٍ بهـــا كُحُـــلٌ وكـــلُّ يـــدٍ خضيـــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

ألا لا تلـومـا ليـس فـي اللـوم راحـةٌ وقـد لمـتُ نفسـي مثـل لـوم قضيـبِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٤/ ٥٤ (قضب)؛ وليس في ديوانه.

لأنْتُـمْ يـومَ جـاءَ القـومُ سَيْـرًا علـى المخْـزاةِ أصْبَـرُ مِـنْ قضيـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)؛ والمستقصى ١/ ٢٠٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣ (قضب).

وَأسْفَـلَ منِّـي نَهْـدَةٌ قـد رَبَطْتُهـا وألقيـتُ ضِغْثًـا مـن خـلا مُتَطَيِّـبِ

البيت من الطويل، وهو للتميمي في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

* خليلـيَّ مُـرَّا بـي علـى أُمّ جُنْـدُبٍ لأَقضـي حـاجـاتِ الفـؤادِ المعـذَّبِ
ألـــمْ تَـرَ أنِّـي كلَّمـا جئْـتُ طـارقًـا وجَـدْتُ بهـا طيبًـا وإنْ لـمْ تَطَيَّـبِ

البيتان من الطويل، وهما لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ٥١٨ (محل).

فلمّـــا تخيَّمْـــنَ تحـــت الأرا كِ والأَثْـــل مـــن بلـــدٍ طيِّـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ١١٦ (برث).

فقـــام علـــى قـــوائـــم ليِّنـــاتٍ قبيـــل تجفجـــف الـــوبـــر الـــرَّطيـــبِ

البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/ ٩٤ (جفف)؛ وللكلابيّ (أبي الغمر الكلابي) في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وللكلبي في إصلاح المنطق ص ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠١؛ والمخصص ٩/ ١٦٠.

هـــاجَ قلبـــي تـــرنّـــم العنـــدليـــبِ فـــوق غصـــنٍ مـــن الغصـــونِ رطيـــبِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٩٣.

* أجِـدَّكَ لسـتَ الـدهـرَ رائـي رامـةٍ ولا عـــاقـــلٍ إلّا وأنـــتَ جنيـــبُ
ولا مُصْعِـدٍ فـي المُصْعِـدِيـن لِمَنْعِـجٍ ولا هـابِـطٍ مـا عِشْـتَ هَضْـبَ شَطِيـبِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ص ١٩١.

طيّـــب الـــرّيقـــة والنكـ ـهـــة كـــالـــراح القطيـــبِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢٤؛ وأساس

البلاغة ص ٣٧٠ (قطب).

**إذا كنت في قومٍ عديٍّ لست منهم فكُلْ ما عُلِفْتَ من خبيثٍ وطيِّبِ**

البيت من الطويل، وهو للحماسيّ في أساس البلاغة ص ٣١١ (علف)؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ١/ ٥٦٠ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٧؛ والمخصص ١٢/ ٥٢، ١٥/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥ (عدا)[١]؛ وتاج العروس (عدا).

**شَدَّ الغَناءُ بمصباحٍ مَجالحَه شَيْحانةٌ خُلِقَتْ خَلْقَ المَصاعيبِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٠.

**تَرَى الزيرَ تَبْكِي لَهَا شجوهُ مَخَافَةَ لَنْ سَوْفَ يُدْعَى بِها**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٤.

**قتلنا منهمُ أسلافَ صدْقٍ وأبْنا بالأسارى والقعيبِ**

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب).

**وَلَا تَكُ مِعفاقَ الزيارَةِ وَاجْتَنِبْ إذَا جِئْتَ إكْثَارَ الكلامِ المُعَيَّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق)[٢]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٨.

**ترى الشرائع تطفو فوق ظاهره مُسْتَحْضَرًا ناظرًا نحو الشناغيبِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٧ (شنغب)، ٤/ ٤٩٦ (طحر)، ٨/ ٤٣٦ (شرغ)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٨، ٤/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١، ١٦/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٩ (طحر)؛ ٢٢/ ٥١٢ (شفع).

*** ألا ليتَ شِعري كيفَ حادِثُ وَصْلِها وكيفَ تُراعي وُصْلَةَ المتَغَيِّبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٩١؛ والدرر ٢/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣٦.

---

(١) قال ابن بري: هذا البيت يروى لزرارة بن سبيع الأسدي أو لنضلة بن خالد الأسدي؛ وقال ابن السيرافي: هو لدودن بن سعد الأسدي.

(٢) وفيه «المعيَّبا» مكان «المعيَّب»، وهذا خطأ.

**ولا أجعل المعروف حِلَّ أليَّةٍ ولا عِدَةً في النَّاظر المُتَغَيِّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غيب)، ٥/ ٢١٨ (نظر)، ١١/ ١٦٧ (حلل)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٩ (غيب)، (حلل).

**فظلَّ لنا يَوْمٌ لذيذٌ بنعْمةٍ فَقِلْ في مقيلٍ نحسُهُ متغيِّبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٤ (غيب)[1]، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠١ (غيب).

**نفائيّة أيّان ما شاء أهلها رَأَوْا قُوقَها في الخُصِّ لم يَتغيَّبِ**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥ (أين)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قوق).

**تشوَّفَ من صوت الصَّدى كلَّ ما دعا تشوُّفَ جيْداءِ المقلَّدِ مُغْيبِ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٣ (شوف).

**وإنيّ لداعيك الجلال وعاصمًا أباك وعند الله علم المغيبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة تاج العروس (جمل).

**رجعْتُ بها عنِّي عشيَّة برْمةٍ شماتةَ أعْداء شُهودٍ وغُيَّبِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

**راموا الخلافة في غدر فأخطأهم منها صدورٌ وفاؤوا بالعراقيبِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص١/ ٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٩ (سلأ).

**ولَّى حَثيثًا وهذا الشَّيْبُ يطْلُبُهُ لو كانَ يُدْرِكُهُ ركْضُ اليعاقيبِ**

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)، ٧/ ١٥٩، ١٦٠ (ركض)؛ وديوان الأدب ٢/ ١١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ وكتاب العين ١/ ١٨١؛ والمخصص ١٦/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٨، ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٥ (عقب) ١٨/ ٣٥٦ (ركض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٨.

---

(١) وفيه «متغيبُ»، مكان «متغيِّبِ» وهذا خطأ.

يـومًـا تـركْـنَ لإبْـراهيـمَ عـافيـةً مـن النُّسُـورِ عليـهِ واليعـاقيـبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٥ (عقب).

فنجَّتـه وقـد كـان العـوالِـي مـن الصَّلـوَيْـنِ مُكتنَـع الـرَّقِيـبِ

البيت من الوافر، وهو لعميرة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

وكـرّنـا خيلنـا أدْراجنـا رَجَعـا كُـسَّ السَّنـابِـكِ مـن بَـدْءٍ وتعْقيـبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٠.

أَعْلقْتَ بـالـذئـبِ حبلاً ثـمَّ قلـتَ لـه إلحـقْ بـأهلـك واسلـمْ أيّهـا الـذّيـبُ

أمـا تَقُـودُ بـهِ شـاةً فيـأكلهـا أو أنْ تبيعَـهْ لـدى بَعْـضِ الأراكيـبِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٧٢؛ ورصف المباني ص ١٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٠ (ركب).

هـدوءًا تحـت أقْمَـرَ مُسْتكِـفٍّ يُضـيءُ عـلالَـةَ العلـقِ الحليـبِ

البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب).

وأسقـي مـوْلَـيَّ ليـأكـلانـي حَلِيـجَ السَّمْـن بـاللَّبـنِ الحَلِيـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

قَـامَ ابـنُ هَمّـامٍ مَقـامًـا كَـأنَّـهُ مَـزلَّـةُ نِيـقٍ أو عُقـابُ قَلِيـبِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤١[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

يُنـاديهـم رسـولُ اللَّـه لمّـا طـرحنـاهـم كَبـاكِـبَ فـي القليـبِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧.

أرادُوا أنْ تُمَهِّـلَ عَـنْ كَبيـرٍ لتُسْجَـنَ أوْ لتُقْـذَفَ فـي قلِيـب

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٥؛ والأغاني ٢/ ١٠٣.

---

(١) وفيه «قنيبِ» مكان «قليبِ».

**وقد رأى مصعبٌ في ساطع سبطٍ منها سوابق غاراتٍ أطانيبِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨١ (طنب).

**حتى استغثْنَ بأهْلِ الملْحِ ضاحيةً يركضْنَ قد قلقَتْ عقْدُ الأطانيبِ**

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٦١ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٩ (طنب)؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١. وانظر الشاهد التالي.

**فهنَّ مسْتَبطناتٌ بطْنَ ذي أُرُلٍ يركضْنَ قد قلِقَتْ عقدُ الأطانيبِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٦١ (طنب). وانظر الشاهد السابق.

**لمّا رأت إبلي قلَّتْ حلوبتُها وكلُّ عامٍ عليها عامُ تجنيبِ**

البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطمّاح الأسديّ في لسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)، ٣٢٩ (حلب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٨ (جنب)، ٢/ ٣٠٦ (حلب).

**تركنا ضُبْعَ سُمْيَ إذا اسْتباءتْ كأنَّ عجيجهنَّ عجيجُ نيبِ**

البيت من الوافر، وهو للهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سما)؛ ولعبد بن حبيب الهذلي في تاج العروس (سمي).

**واستهزأتْ في ابنة السعدي حين رأتْ شيبي وما خلّ من جسمي وتحنيبي**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٠.

**تفسون من تحت أثوابٍ لها عتبٌ مثل الضبابِ إذا همّتْ بتذنيبِ**

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في التكملة للصاغاني (ذنب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٤٥ (ذنب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب).

**تلطّ بنا وهنّ معًا وشتّى كوِرْدِ قطًا إلى نَمَلَى مُنيبِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٤/ ٣١٦ (نوب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٥ (نملى).

---

(١) والرواية فيه:

حتى استغاثَت بأهل الملح ما طعمَتْ في منزل طعمَ نومٍ غير تأويبِ

فَجاهَدَ في فرسانِهِ ورجالِهِ ... وناهضَ لم يَبْعَلْ ولم يَتَهيّبِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في كتاب العين ٢/ ١٥٠.

وجرَّد جمعُها بيضًا خفافًا ... على جَنْبَيْ تُضارع فاللَّهيبِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٥ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣١ (لهب).

كم ليلةٍ ليلاءَ ملبسةِ الدُّجَى ... أفْق السَّماءِ سريتُ غير مُهَيَّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

* يومان يومُ مقاماتٍ وأنديةٍ ... ويومُ سَيْرٍ إلى الأعداءِ تَأويبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٦٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/ ٥٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٨٢.

حتى استغاثت بأهل الملح ما طعمتْ ... في منزلٍ طعم نومٍ غير تأويبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح).

إنِّي امْرُؤٌ منْ يمانٍ حينَ تنسبني ... وفي أميَّةَ أفْراعي وتصْويبي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)، ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩١ (فرع).

# قافية التاء

## فصل التاء الساكنة

**فلم يشفِ ما نابه بالشفاء ولم ينجُ من موته بالنجاتْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).

**رأيتُ ابن سينا يعادي الرجال وفي السجن مات أخسّ المماتْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).

**أقاسيمُ جَزَّأَها صانعٌ فمِنها النبيلُ ومنها الشَّخَتْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠ (شخت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٠ (شخت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٩ (شخت).

**وكيف يُصلِّي من إذا غبيتْ له دماءُ ذوي الذمَّات والعهد طُلَّتْ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا).

## فصل التاء المفتوحة

**ونصرُ بنُ دهمانَ الهُنَيْدَة عاشها وتسعينَ عامًا ثُمَّ قوَّمَ فانصاتا**

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٢/ ٥٨ (صوت)، ٣/ ٤٣٧ (هند)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٩، ٢/ ٦٤؛ والمستقصى ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الدرَّة الفاخرة ١/ ٣١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٥٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (هند)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٨ (هند)، (دهم)، وله أو للعباس بن مرداس في تاج العروس ٤/ ٥٩٩ (صوت).

**وعادَ سوادُ الرأس بعدَ ابيضاضه ورَاجَعَهُ شرخُ الشبابِ الذي فاتا**

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٢/ ٥٨

(صوت)[1]؛ والمستقصى ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ١/ ٣١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٩ (صوت)، (دهم).

**هَـوْنكمـا لا يَـرُدُّ الـدهـر مـا فـاتـا لا تهلكـا أسفًـا فـي إثْـرِ مـن مـاتـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

**وراجَـعَ أَيْـدًا بعـدَ ضعْـفٍ وقـوّةٍ ولكنَّـهُ مـن بَعْـدِ ذا كُلِّـه مـاتـا**

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٢/ ٥٨ (صوت)؛ والمستقصى ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٩ (فلت)؛ وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ١/ ٣١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٥٠.

**أبعـد بينـون لا عيـنٌ ولا أثـرٌ وبعـد سلحيـن يبنـي النـاس أبيـاتـا**

البيت من البسيط، وهو لذي جدن الحميري في تاج العروس (بين)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بينون)، ٣/ ٢٣٥ (سلحين)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح).

**مـا كنـتِ مـن شكلـي ولا كنـتُ مـن شكلـك يـا طـالقـةُ البتَّـهْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨ (فلت).

**ولـولا رجـائـي جـود كفيـك لـم أزرْ سَرَخْسَ ولا طُوسًا ولـم أنـزل الدّشْتَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١(لفت).

*** قلـتُ إنِّـي كـأَنْـتَ ثَمَّـةَ لمّـا شَبَّـتِ الحـرْبُ خُضْتُهـا وكَعَعْتـا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

**إلـى طـاهـرٍ عَسَّفـتُ كـلَّ تَنـوفـةٍ فيـافٍ كلـون السُّخـتِ مـا تنبـت اللِّفْتَـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١ (لفت).

**ويـا طِيـب أرواحِهـا بـالضُّحـى إذا الشملتَـانِ لهـا ابتلَّتـا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم).

**غلطـتُ فـي أمـرِكِ أغلـوطـة فـأذْكَـرَتْنـي بيعـةَ الفَلْتَـهْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨ (فلت).

---

(١) وفيه أنه لسلمة بن الخرشب الأنباري.

* إذا اغتَـزلَـتْ مـن بُقـامِ الفـريـرِ فيـا حُسْـنَ شَمْلتِهـا شَمْلَتَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٨ (شمل)، ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٥.

* أَخُـوكَ أَخُـو مكـاشَـرَةٍ وضحـكٍ وحيّـاكَ الإلَـهُ وكيـفَ أَنْتـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٨٣.

إذا مضـغ الإنسـان منـه وريقـة تقلـب فـي فيـه عقيقـاً وياقـوتـا

البيت من الطويل، وهو لبدر الدماميني في تاج العروس (تنبل).

بعثـت بـأوراق مـن التنبـل الـذي نـراه بـأرض الهنـد قـاطبـة قـوتـا

البيت من الطويل، وهو لبدر الدماميني في تاج العروس (تنبل).

وذي ضغْـنٍ كفَفْـتُ النفـسَ عَنْـهُ وكنـتُ علـى مسـاءَتِـهِ مقيتـا[1]

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن رفاعة، أو للزّبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٧٦ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥١ (قوت)، والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ والمخصص ٢/ ٩١؛ والمقاييس ٥/ ٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٥.

إذا أقبلتـه أحـوى جميشًـا أتيـت علـى حيـالـك فـانثنَيْتـا

البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ١٢٣.

* أبلـغْ أَميـرَ المـؤمنيـ ـنَ أخـا العـراق إذا أتيتـا
أنَّ العـراقَ وأهلـه عنـقٌ إليـكَ فهَيْـتَ هَيْتـا

البيتان من مجزوء الكامل، وهما بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥١، ٤٤٠؛ والخصائص ١/ ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦، ١٠٧ (هيت)، ١٠/ ٢٧٣ (عنق)؛ والمحتسب ١/ ٣٣٧.

## فصل التاء المضمومة

* فقلـتُ والمـرءُ تخطيـهِ مَنِيَّتُـهُ أدنـى عطيّتـه إيّـايَ ميـآتُ[2]

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في المقاصد النحوية ٢/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٨؛

---

(١) جاء في التكلمة أنّ الرواية «أقيتُ» بضمّ الهمزة، قال: والقافية مضمومة، وبعده:

يبيـتُ الليـل مـرتفعًـا ثقيـلاً علـى فـرش القنـاةِ ومـا أبيـتُ

(٢) وقيل: الصواب «مئيات».

والدرر ٦/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)؛ والهمع ٢/ ٢٣٩. وانظر قافية «مئياتُ».

**فأُبْنَا لَنا رِيحُ الكِلاَء وذِكْرُهُ وآبُوا عَلَيْهِم فَلُّها وشَبَاتُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٣٧.

**تَقُلْهُ فلسطيًّا إذا ذقتَ طعمَهُ على ربذات النيّ حمش لثاتُها**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧، ١٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ)، ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٢ (فلسط).

**أَنَارَ له من جانِبِ البَرْكِ غُدْوةً هُنَيْدَة يَحْدُوها إليه حُدَاتُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٣١.

**فَمنَّ وأعطاني الجزيلَ وزادني أُمَامَةَ يحدُوها إليَّ حداتُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١.

**فَأَطْفِىءْ ولا تُوقِدْ ولا تَكُ مِحْضَأً لنارِ الأعادي أنْ تطيرَ شَداتُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٦ (حضأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حضأ).

*** إذا روَّحَ الراعي اللِّقاحَ مُعَزِّبًا وأَمْسَتْ على آنافِها غَبَراتُها**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٨؛ وشرح المفصل ٥/ ١٧؛ والكتاب ٣/ ٥٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (أنف).

**ولَسْنا لِباغي المُهْمَلات بِقِرْفَةٍ إذا ماطها باللّيل مستتراتُها**

انظر قافية «منتشراتُها».

**أما كان عبّادٌ كفيئًا كدارمٍ بلى ولأبياتٍ بها الحُجُراتُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٩٧٠؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل من الحبطات في الكامل ص ٨٩.

**ولسنا لباغي المهملات بقِرْفَةٍ إذا ما طهى بالليل منتشَراتُها**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧ (طها)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٧؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٦[1]. وراجع قافية «مستتراتُها».

---

(١) وفيه «مستتراتُها» مكان «منتشراتُها».

يَتَمَشَّيْـــــــنَ كمـــــــا تَمْـ ـشِـــــي قطـــــا أو بَقَـــــرَاتُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا).

إذا لـمْ يكُـنْ إلاّ الأمـاليسُ أصْبَحَـتْ لهـا حُلَّـقٌ ضـرّاتُهـا شَكِـراتُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)، ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٩ (شكر). وانظر قافية «شكراتِ».

* فَلَـوْ أَنَّ الأَطبّـا كـانُ حَـولـي وكـانَ مَـعَ الأطبّـاءِ الأُسـاةُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٩؛ والإنصاف ص ٣٨٥؛ والحيوان ٥/ ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ١/ ١٧٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٥، ٩/ ٨٠، ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

ومِثْلِـكِ خَـودٍ بـادٍ قَـدْ طلبْتُهـا وسـاعيـتُ معْصيًـا إليهـا وُشـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٧ (سعا).

وقَـدْ علـمَ الأَقـوامُ أنّـكَ سيِّـدٌ وأنّـكَ مـنْ دارٍ شـديـدٍ حصـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصي).

فكُـنْ معْقِـلاً فـي قَـومِـكَ ابـنَ خُـويلـدٍ ومَسِّـكْ بـأسبـابٍ أضـاعَ رُعـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

فـلا تلمـسِ الأفْعَـى يـداكَ تُـريـدُهـا ودَعْهـا إذا مـا غيَّبَتْهـا سفـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ والحيوان ٤/ ١٨٩؛ ولخالد بن زهير الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١[2]؛ والمخصص ١٥/ ١٢٥؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٩ (سفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٠؛ ١٠٧٣؛ والاشتقاق ص ٧٣؛ والمخصص ١٠/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٤.

---

(١) وفيه «شكراتِ» مكان «شكراتُ»، ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* ولا تبعثِ الأفْعى تداور رأسها *

وقد جاءت هذه الرواية أيضًا في معجم الشعراء ص ٣٧١.

عَفَــا مــن آل فــاطمــةَ الفــراتُ فشطّــا ذي حمــاس فحــائــلاتُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٧ (حمس).

* ربَّمــا أَوفيــتُ فــي عَلَــمٍ تَــرْفَعَــنْ ثــوبــي شمــالاتُ

البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤، ٢٦٥؛ والأغاني ١٥/ ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٠٤؛ والدرر ٤/ ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٩٣؛ والكتاب ٣/ ٥١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)، ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٤، ٤/ ٣٢٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٠؛ والدرر ٥/ ١٦٢؛ ورصف المباني ص ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٠؛ وكتاب اللامات ص ١١١؛ ومغني اللبيب ص ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩؛ والمقتضب ٣/ ١٥؛ والمقرب ٢/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨، ٧٨.

متَى تُسْقَ مِنْ أنيابِها بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنَ الليلِ شرْبًا حينَ مالتْ طُلاتُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)، (طلي).

فإنّ مِنَ القولِ التي لا شَوَى لها إذا ذَلَّ عنْ ظهرِ اللسان انفِلاتُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٤؛ والمخصص ١٥/ ١٦٦؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٤٤٧، ٤٤٨ (شوا)؛ ولخالد بن زهير في تاج العروس (شوى)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٣.

* فــي فتُــوٍّ أنــا كــالِئُهُــم فــي بــلايــا عَــوْرَةٍ مــاتُــوا

البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في خزانة الأدب ١١/ ٤٠٤، ٤٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٥٨٨؛ وكتاب اللامات ص ١١٢؛ والممتع في التصريف ص ٥٥١.

فــأَبْنــا لنــا مجْــدُ العــلاءِ وذكْــرُهُ وآبُــوا عليهــم فَلُّهــا وشِمــاتُهــا

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨١ (شمت).

قَـدْ كنـتُ أَحْجُـو أبـا عَمْـرٍو أَخـا ثقَـةٍ حتَّـى أَلَمَّـتْ بنـا يـومًـا مُلمّـاتُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تخليص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابيّ في الدرر ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)، ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

ومنّـا امـرؤ يـوم الهمـامين مـا جـد بجـوّ نطـاع يـوم تجنـي جنـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس (همم).

وقَـدْ شُنِئَـتْ بهـا الأَقْـوامُ قبلـي فمـا شُنِئَـتْ أبـيّ ولا شُنِئْـتُ

انظر قافية «شئيتُ».

فـأَقْصِـرْ ولـمْ تـأْخـذْكَ منِّـي سحابـةٌ ينفِّـرُ شـاءَ المقلعيـنَ خَـواتُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٠، ٣٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع).

قـالـتْ قتيلـةُ مـا لَـهُ قَـدْ جُلِّلَـتْ شيبًـا شـواتُـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٤٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي).

علـى إثْـرِ أُخْـرى قبلهـا قـد أَتَـتْ لهـا إليـكَ فجـاءَتْ مقْشعِـرًّا شَـواتُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا).

فقلـت والمـرءُ تُخطِيـهِ مَنيَّتُـه أدْنَـى عَطيَّـاتِـه إيَّـاي مِنْيـاتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضربج). وراجع قافيه «ميآتُ».

فكـانَ مـا جـاد لـي لا جـادَ مِـنْ سَعَـةٍ دراهـم رائفـاتٌ ضَـرْبجيّـاتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضربج).

أجَـدَّ بتيّـا هَجْـرُهـا وشتـاتُهـا وحُـبَّ بهـا لـو تُستطـاعُ طِيـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

وعندهم مَصَادِقُ من وقائِعِنا فما لهم لدى حَمَلاَتِنا ثَبَتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢ (ثبت).

* شهدتُ بأنْ قَدْ خُطَّ ما هو كائِنٌ وأَنَّكَ تَمْحُو ما تشاءُ وتُثبتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٤٦.

لعمري لقد نافصتني فنفصتني بذي مشفرٍ بولُه مُتَشَتِّتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس١٨/ ١٨٧ (نفص).

وإنِّي لابنُ ساداتٍ كرامٍ عَنْهُمُ سُدْتُ

البيت من الهزج، وهو لعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وَرَأَتْ بأنَّ الشَّيْبَ جا نَبَهُ البَشاشَةُ والبَشَارَةُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٦/ ٢٥٩[1]؛ وليس في ديوانه [1].

تَبَدَّلْ بآذِنِك المُرْتَشي وأهوَنُ تعزيره القُلْعَةُ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ١/ ١٦٥.

ولكنّهم ماتُوا ولَمْ أدْرِ بغْتَةً وأَفْظَعُ شيءٍ حينَ يفجَؤُكَ البغْتُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن ضبّة الثقفيّ في لسان العرب ٢/ ١١ (بغت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٥ (بغت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٥، ١٠٤٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢.

أرى الموتَ بينَ السّيفِ والنّطعِ كامنًا يُلاحظني من حيث ما أتلفَّتُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن جميل في العقد الفريد ٢/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لفت).

---

(١) وقال محقّقا كتاب العين إنه في الصحفة ١٥٥ من طبعة الديوان التي استندا إليها، لكنّهما لم يثبتا فهرسًا للمصادر والمراجع، لكي نعرف معلومات النشر الخاصّة بهذه الطبعة.

وأبــو المُســرَّح فــاتــحٌ بَقْبَــاقــهُ لا قــائــلٌ حَقًّــا ولا هــو ســاكِــتُ

البيت من الكامل، وهو لمدرك بن حصن الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

لــــولا ملِــــكٌ رؤوفٌ رحيــــمٌ تــــدارَكَنــي بِــرَحْمَتِــهِ هلكْــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٥ (عقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠ (عقص).

إذا شِئــتُ آدانِــي صَــرُومٌ مُشَيَّــعٌ مَعِــي وعتــامٌ تتَّقِــي الفَحْــلَ مُقلــتُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

لقَــدْ إمْــتُ حتّى لامَنــي كــلُّ صاحــبٍ رجــاءَ بسَلْمــى أَنْ تئيــمَ كمــا إمْــتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

خَــواضِــعَ بــالــرُّكبــانِ خــوصًــا عُيــونُهــا وهــنّ إلــى البيــت العتيــق سَــوامِــتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٨ (سمت).

فَحَظّي إذاً مــن صــومي الجــوعُ والظَّمَــا فإنْ قلتُ يوماً إنّني صمتُ ما صمتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٩١ (صمت).

إذا لــم يكــن فــي السمــع منّي تصــامــمٌ وفــي بصــري غــضٌّ وفــي منطقــي صمــتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس٤/ ٥٩١ (صمت).

وإنِّــــي لابــــنُ قــــامــــاتٍ كــــرامٍ عَنْهُــــمُ قُمْــــتُ

البيت من الهزج، وهو لعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وتــامــورٍ هَــرَقْــتُ وليــسَ خمْــرًا وحبَّــةٍ غيــرِ طــاحنــةٍ طحنْــتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قنعاس المرادي في لسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠.

لعَمْــري لَقَــدْ نَــافَصْتَنــي فَنَفَصْتَنــي بــذي مُشْفَتَــرٍّ بَــوْلُــهُ متفــاوِتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٠ (نفص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٧ (نفص).

أَشَــمُّ خبــوطٌ بــالفــراسِــنِ مُصْعَــبٌ فــأصْبَــحَ منِّــي قيِّــدًا تَــرَبُــوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٥ (قيد).

ملكتُـــمْ فلمّـــا أنْ ملكْتُـــمْ خَلَبْتُـــمُ وشَـــرُّ الملـــوكِ الغـــادِرُ الخَلَبُـــوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، ١٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٨ (خلب).

تَعِـــنُّ إلـــيّ منـــه مـــؤذيـــاتٌ كمـــا تبـــري الجـــزامير البُـــرُوتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس٥/ ٥١ (قوت).

وحـــالَفني فـــي الحَـــبّ أَكْشَـــفُ ذاقِـــنٌ فَتـــوق، لأخْصـــام الـــوِعـــاء حَـــرُوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

وإنَّ قُـــرومَ خطمـــةَ أَنْـــزَلَتْنـــي بحيـــثُ يُـرى مـن الخضـضِ الخـروتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٥١ (قوت)، ١٨/ ٣١٦ (خضض).

* يـا أَيُّهـا الـراكـبُ المـزجـي مطيّتـه سـائِـلْ بنـي أَسَـدٍ مـا هـذهِ الصَّـوتُ

البيت من البسيط، وهو لرويشد بن كثير الطائيّ في الدرر ٦/ ٢٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٣، ٥/ ٢٣٧؛ والإنصاف ص ٧٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فـــأَفْسَـــدَ بطـــنَ مكَّـــةَ بَعْـــدَ أُنْـــسٍ قـــراضِبَـــةٌ كـــأَنَّهُـــمُ اللُّصُـــوتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لصت).

وأتـــانـــي اليقيـــن أنّـــي إذا مـــا مـــتُّ أو رَمَّ أعظمـــي مبعـــوتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٤ (خبت).

كُـــنْ كيـــفَ شِئْـــتَ فَقَصْـــرُكَ المـــوتُ لا مَـــزْحَـــلٌ عَنْـــهُ ولا فَـــوتُ

البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٣ (قصر).

* إنْ تُـــذنِبُـــوا ثـــمّ تـــأتيـــني بقيّتُكـــم فمـــا علـــيَّ بـــذَنْـــبٍ منكُـــمُ فَـــوتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨١ (بقي)؛ والمحتسب ١/ ١٩٦.

مـا شـدّةُ الحـرصِ وهـو قـوتُ وكـلّ مـا بعـده يفـوتُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط).

وكـأنّهـا فـي السَّـبِّ مُخَّـةُ آدِبٍ بَيْضـاءُ أُدِّبَ بَـدْؤُهـا المَنْقُـوتُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٠ (نقت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٧ (نقت).

ويُـذهـبُ نخـوةَ المخْتـالِ عنِّـي رقيـقُ الحـدِّ ضـربتُـهُ صمـوتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٢، ٥٩٣ (صمت).

إنِّـي إذا ضَنَـنٌ يَمْشِـي إلـى ضَنَـنٍ أَيْقَنْـتُ أنَّ الفَتَـى مُـودٍ بـهِ المـوتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١١؛ والمخصص ٣/ ٦٠؛ وتاج العروس (ضنن).

لا تجهـد النفـس فـي ارتيـادٍ فقصـرُنـا أنّنـا نمـوتُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط).

إذا اجتمـع الجـوعُ الطِّلخـفُ وحُبُّهـا علـى الـرجـل المضعـوف كـاد يمـوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٤ (طلخف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٧، ٧/ ٦٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٧ (طلخف).

وتَبِيـتُ مُنْتَبَـذَ القَـدُو ر كـأنمـا سُـرِقَـتْ بيـوتُـكْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرق).

وإنّـا نحـن أَقـدمُ منـك عـزًّا إذا بُنِيـتْ لمخلفـةَ البيـوتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٢؛ وللهذليّ في لسان العرب ٩/ ٩٦ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧١ (خلف).

وصبـرٌ فـي المـواطـن كـل يـومٍ إذا خفَّـت مـن الفـزعِ البيـوتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لصت).

* أَثُـمَّ تعـذِّرانِ إلـيَّ مِنْهـا فـإنِّـي قَـدْ سَمعـتُ وقَـدْ رأَيـتُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٤؛ والأزهيَّة ص ١١٩.

وأقـدرُ مشـرفُ الصَّهـواتِ سـاطٍ كميـتٌ لا أحـقُّ ولا شئيـتُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن خرشة الخطميّ في لسان العرب ٢/ ٤٨ (شأت)،

٥/ ٧٩ (قدر)، ١٠/ ٥٧ (حقق)[١]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٦، ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧١ (شأت)، ١٣/ ٣٧٥ (قدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧، ٣/ ٢٣٧، ٥/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨، ٣/ ١٩٢؛ والمخصص ٦/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٨، ٢/ ٢٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٢، ٩/ ٢٣، ١١/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة[٢] ص ١٠١، ٤٠٠، ٦٣٦؛ وتاج العروس (سطا).

**وقد رَبِيَتْ بها الآباءُ قبلي فما شُئِيَتْ أَبِيَّ ولا شُئِيتُ**

البيت من الوافر، وهو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤٦[٣]؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٧[٤].

**يبيتُ الليل مرتفقاً ثقيلاً على فرش القناةِ وما أبيتُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس٥/ ٥١ (قوت).

**بَنى لي عاديًا حصنًا حصينًا إذا ما سامَني ضيمٌ أبيتُ**

البيت من الوافر، وهو للمراديّ في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا)؛ وللسموأل في ديوانه ص ٧٩؛ برواية:

طِمِرًّا تزلقُ العِقبانُ عنه إذا ما نابني ضيمٌ أَبَيْتُ

*** ألا رجلاً جزاهُ اللهُ خَيْرًا يدُلُّ على مُحصَّلَةٍ تبيتُ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قِعاس (أو قنعاس) المرادي في خزانة الأدب ٣/ ٥١، ٥٣؛ والطرائف الأدبية ص ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤، ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٦٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٦٧، ٤١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٨٩، ١٨٣، ١٩٥، ٢٦٨، ١١/ ١٩٣؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٧؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠١؛ والكتاب ٢/ ٣٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٥ (حصل)؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٢٥٥، ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٦٦، ٣/ ٣٥٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦.

**ألا مَن مُبْلِغُ الكعبيِّ عنّي رسولاً أصلُها عندي ثبيتُ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٨٢٠؛

---

(١) وقيل لرجل من الأنصار.

(٢) وفيه «شئيتِ» مكان «شئيتُ».

(٣) وفيه «شنيتُ» مكان «شئيتُ».

(٤) وفيه «شنئتُ» مكان «شئيتُ».

ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٧ (رضض).

بنفعُ الطيبُ القليلُ من الرِّز ... قِ ولا ينفعُ الكثيرُ الخبيتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (خبت)، ١٠/ ٢٥١ (عسق)[١]؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٤؛ والمخصص ٣/ ٩٥[٢]؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٣ (خبت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٤١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١١.

فَمَنْ يكُ سائلاً عنِّي فَإِنِّي ... بمكَّةَ منزلي وبها رَبيتُ

البيت من الوافر، وهو لقصيّ بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ والخصائص ١/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (ربو).

نُطفةً ما خلقتُ يومَ بُريتُ ... أَمِرَتْ أمرَها وفيها رَبيتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨١[٣]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

بَينا غِنَى بيتٍ وبهجتهِ ... ذهبَ الغِنى وتقوَّضَ البيتُ

البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٦ (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٣ (قصر).

تُريكَ قذًى بها إنْ كان فيها ... بُعَيْدَ النومِ نشوَتُها هبيتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٢ (هبت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٧ (هبت).

* ألا يا بيتُ بالعلياءِ بَيْتُ ... ولولا حُبُّ أهلِكَ ما أَتَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٢٠١؛ والمحتسب ١/ ٢٥٠.

---

(١) نسبه للخيبري اليهودي، وهو السموأل.

(٢) نسبه لليهودي، وهو السموأل.

(٣) وفيه «بُريتُ» مكان «ربيتُ».

**ليس يُعطى القويُّ فضلاً من المالِ ولا يحرمُ الضعيفُ الختيتُ**

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (ختت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٢.

**تيوسًا خيرُها تيسٌ شآمٍ له بسوائلِ المرْعى صَتيتُ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٢؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٥٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٥ (صتت).

**ولكنّا خُلقنا إذْ خُلقنا لنا الحبراتُ والمسكُ الفتيتُ**

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٧٧ (لصت).

**وشاعرِ قومٍ قد حَسَمتُ خصاءَه وكان له قبلَ الخصاء كتيتُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٥ (قيد).

**أرجِّلُ لِمَّتي وأجرُّ ثوبي ويحملُ بزَّتي أفقٌ كُتيتُ**

انظر قافية «كميتُ».

**تعلَّمْ أنَّ شرَّ فتًى أناسٍ وأوضعه خزاعيٌّ كتيتُ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦ (كتت)، ١٨/ ٣٤٧ (رضض)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٩.

**وتامورٍ هَرَقْتُ وليسَ خمْرًا وحبَّةً غير طاحيةٍ طحيْتُ**

راجع قافية «طحنتُ».

**بفتيةٍ كسيوفِ الهندِ لا ورعٍ من الشبابِ ولا خورٌ صفاريتُ**

انظر قافية «صفاريتِ».

**وقد لمت نفسي وعزّيتها وباليأسِ والصبرِ عزّيتُها**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٠٥.

**وقالوا قد جُننتُ فقلتُ كلّا وربِّي ما جُننتُ ولا انتشيتُ**

البيت من الوافر، وهو لسنان بن الفحل في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتاج العروس (نشى).

---

(١) وفيه «الشخيتُ» مكان «الختيتُ».

تُـــرجِّـــلُ جُمَّتَـــي وتَقُـــمُّ بَيْتَـــي وأعطيهـــا الإتـــاوة إنْ رضيـــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حصل).

وكلمـــة حـــزم تُغِـــصُّ الخطيـــبَ علـــى حـــدق القـــوم أمضيتُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٧٦ (حدق).

* ليـــتَ شِعْـــري وأَشْعُـــرَنْ إذا مـــا قَـــرَّبُـــوهـــا منْشُـــورَةً ودُعيـــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ والدرر ٥/ ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

فـــإن يَغْلِـــبْ شقـــاؤُكُـــم عَلَيْكُـــم فـــإنّـــي فـــي صَـــلاَحِكُـــمُ سَعَيْـــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦.

كنَّهـــا اللـــه تحـــت ستـــرٍ خفـــيٍّ فتجـــافيـــتُ تحتهـــا فخفيـــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتاج العروس (ربا).

رُبَّ شتـــمٍ سمعتُـــه وتصـــاقَمْـــ ـــتُ وعِـــيٍّ تـــركتُـــه فَكُفيـــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠ (قوت).

متـــى مـــا تنكـــروهـــا تعـــرفـــوهـــا متـــى أقْطـــارِهـــا علْـــقٌ نفيـــتُ

البيت من الوافر، وهو لأبي مثلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٢٦٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى). وانظر قافية «نفيث».

ومـــاءٍ ليـــس مـــن عِـــدِّ الـــرِّكـــايـــا ولا جلْـــبِ السَّمـــاء قـــد استقيـــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

ويكشـــفُ نخـــوة المختـــالِ عنِّـــي جُـــرازٌ كـــالعقيقـــةِ إن لقيـــتُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن خرشة الخطميّ في لسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر).

إلـــيّ الفضْـــلُ أمْ علـــيّ إذا حُـــو سِبْـــتُ إنِّـــي علـــى الحســـابِ مُقيـــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥

---

(١) وفيه «نفيثُ» مكان «نفيت»، وهو ضمن قصيدة ثائية.

(قوت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠، ٥١ (قوت)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤١٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٥.

فإمّا أُدعَيَا لِحمامِ يومٍ فقد حُمِّلتُه عددٌ مُقِيتُ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في كتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ وليس في ديوانه.

ثمَّ بعدَ المماتِ ينْشُرني مَنْ هُوَ على النَّشْرِ يا بُنيَّ مُقيتُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥١ (قوت).

وكنتُ متى أرى زِقًّا صريعًا يُناحُ على جنازتِهِ بكيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جنز)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٤ (جنز)، ٢٥/ ١٣ (أفق)؛ والطرائف الأدبيَّة ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٣ (بكا)؛ وتاج العروس (بكا).

* ألا يا ليتَني والمرءُ مَيْتٌ وما يُغْني عنِ الحَدَثانِ ليْتُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٥؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ ولعمرو بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في خزانة الأدب ٦/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٠؛ والمقتضب ٤/ ٣٣.

كسرتَ على شفا تَرَحٍ ولؤمٍ فأنْتَ على دريسِكَ مُسْتميتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٨٢٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٦ (ترح).

ولكلٍّ مِنْ رزْقِهِ ما قَضَى الـ ـلهُ وإنْ حكَّ أَنْفَهُ المُسْتميتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (ختت)، ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

وأَعْنَى لا يُذَبِّبُ عن حِماهُ وإن أَثْرَى وعُمِّر قد حَميتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

* إذا شئتَ نجّاني صرومٌ مُشَيَّعٌ معي وعقامٌ يتَّقي الفَحْلَ مُقْلِتُ
يطوفُ بها مِنْ جانبَيْهِ ويتَّقي بها الشَّمس حيٌّ في الأكارع ميِّتُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٣.

أرجّلُ جُمّتي وأجرُّ ثوبي وتحملُ بزّتي أُفُقٌ كُمَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس المراديّ في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧٣؛ ولعروة المرّار أبي هانىء بن عروة في سمط اللآلي ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤ والكامل ص ١٥٩.

وما حاوْلتما بقياد خيْلٍ يصُونُ الورد فيها والكُمَيْتُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٢؛ وتاج العروس (صان)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٨٤.

إذا دُعِيَتْ لمَا في البيت قالتْ تَجَنَّ من الحَدال وما جُنيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٨٢١؛ وتاج العروس (حدل)؛ ولأحد الهذليين في لسان العرب ١١/ ١٤٨ (حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس (حذل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

إذا شربَ المُرِضَّةَ قال أوْكي على ما في سِقائِك قد رَوِيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦ (كتت)، ١٨/ ٣٤٧ (رضض)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٩؛ ولابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض) برواية «روينا» مكان «رويتُ».

* فإنَّ الماءَ ماءُ أَبي وَجَدِّي وبئري ذو حفَرْتُ وذو طويتُ

البيت من الوافر، وهو لسنان بن الفحل في الإنصاف ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٤، ٣٥؛ والدرر ١/ ٢٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٦؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١/ ١٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٢ وشرح المفصّل ٣/ ١٤٧، ٨/ ٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

---

(١) وفيه «قنعاس»، ولعلّه تحريف. انظر الاشتقاق ص ٤١٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٣٦.

# فصل التاء المكسورة

رئمتُ لسلمى بوّ ضيم وإنّني قديماً لآبى الضيمَ وابن أباةِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٩ (رأم).

يَكُرُّ عليهمْ بالسَّحيلِ ابْنُ جَحْدَرٍ وما مَطَرٌ مِنْهمْ بذي عَذِباتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٧[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٥.

أصم أعْمى لا يُجيبُ الرُّقَى من طُولِ إطراقٍ وَإسباتِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٣ (سبت).

مَشَى ابْنُ الزُّبَيْرِ القَهْقرى، وتَقَدَّمتْ أُمَيَّةُ حتَّى أحرزوا القَصَباتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

كالعسيفِ المرعوبِ شلّ قلاصاً ما له دون منهلٍ من مباتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف).

إلى عِظْيَوطةٍ تهوي سريعًا بها ذَوَطٌ تريعُ لفِرْنباتِ

البيت من الوافر، وهو للشرقيّ في تاج العروس ١٩/ ٤٨٠ (عظط).

تُعيرُ الرِّيحَ منكبها وَتَعْصِي بأحوذَ غيرِ مُختلفِ النَّباتِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٧ (عصا).

* قُلْ لابْنِ قيسٍ أَخي الرُّقَياتِ ما أَحْسَنَ العُرْفَ في المصيباتِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٨، ٢٨١.

لقد قلَّدتُ جِلْفَ بني كليبٍ قلائدَ في السَّوالفِ ثابتاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٨[2]؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٩ (وسم).

فَكانَتْ لها الويلاتُ من تَرْكِ سمْنِها وَرَجْعَتِها صفرًا بِغَيْرِ بتاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

أبو خَمْسٍ يُطِفْنَ به جميعًا غَدًا مِنْهُنَّ ليس بذي بَتَاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧١.

---

(١) وفيه «عذراتِ» مكان «عذباتِ».

(٢) وفيه «باقياتِ» مكان «ثابتاتِ».

فـــإنَّـــك واجِـــدٌ دونِـــي صُعـــودًا جـــرَاثيـــمَ الأقـــارعِ والحُتـــاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣ (حتت)، ٨/ ٢٧٠ (قرع)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩١ (حتت)، ٢١/ ٥٤٢ (قرع).

ولَمُّهُـــمُ شُعُـــوثَ الحـــيِّ حتـــى يصيـــر معًـــا معًـــا بعـــد الشَّتـــاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢، وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شعث)، ٤٣٣ (معمع).

فَلَمَّـــا رَأَى أَنْ لَيْـــسَ دُونَ سَـــوادِهـــا ضَـــراءٌ ولا وَغْـــلٌ مِـــنَ الحَـــرَجـــاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٣ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

قـــلائـــدَ لَيْـــسَ مـــن ذَهَـــبٍ ولكـــنْ مـــواســـمَ مـــن جهنَّـــمَ مُنْضِجـــاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢١.

وَذَاتِ عِيـــــالٍ واثقيـــــنَ بِعَقْلِهـــــا خَلَجْـــتُ لَهـــا جـــارَ اسْتِهَـــا خَلَجـــاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٠٥؛ وزهر الأكم ٣/ ٢٣٣، وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (نحى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٥٢٩ (خلج).

* نَضَّـــرَ اللـــهُ أعظمًـــا دَفَنُـــوهـــا بسِجِسْتَـــانَ طَلحـــةَ الطَّلحـــاتِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٢٠؛ والحيوان ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠، ١٤؛ والدرر ٦/ ٥٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤؛ وشرح المفصل ١/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤١؛ وتخليص الشواهد ص ٩٨؛ والجنى الداني ص ٦٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٤، ١٠/ ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٢٩٧، ٣٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ والمقتضب ٢/ ١٨٨، ٤/ ٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

وخـــطَّ المنقـــريُّ بهـــا فَخَـــرّتْ علـــى أمِّ القَفَـــاء واللَّيـــلُ خـــاتِـــي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٢٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا)؛ وتاج العروس (ختا).

---

(١) وفيه «عاتِ» مكان «خاتي».

جلِـدْتُ جِعـارِ عنـدَ بَـاب وِجـارِهـا بقحـزنتـي عـن جَنْبِهـا جَلَـداتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قحزن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (قحزن).

حَلَفْـتُ بِـربِّ مَكَّـةَ وَالْمُصَلَّـى وَأَعْنـاقِ الهَـدِيِّ مُقَلَّـداتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١١٩، ١٣/ ٩٢.

فَـوَافَقَهُـنَّ أَطْلَـسُ عـامـريٌّ لطَـا بصفـائـحٍ مُتَسـانِـداتِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٥٣ (لطأ)، ١٥/ ٢٤٧ (لطا)، وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٢ (لطأ)، (لطى).

* وذلـكَ حيـنَ لاتَ أوانَ حِلْـمٍ ولكـنْ قَبْلهـا اجْتَنَبُـوا أذاتـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٧٨؛ والدرر ٢/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

لعـلّ حلـومَكُـمْ تـأوي إليكـمْ إذا شَمَّـرْتُ واضْطَـرَمَـتْ شَـذَاتـي

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٢ (شذو).

يَبْتَـذِلْـنَ العَصْـبَ والخـزْ رَ معًـا والحَبِـراتِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٦ (عصب).

أَجِنَّـكِ عنـدي أحسـنُ النـاسِ كُلِّهـم وأنـكِ ذاتُ الخـالِ والحِبَـرَاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٨ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

كـأنّـي ورَحْلـي والفِتـانَ ونُمْـرُقـي علـى ظَهْـرِ عَيْـرٍ واردِ الخَبِـراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٨.

وَحَـرْبٍ يَضُـجُّ القَـوْمُ مِـنْ نَفَيـانِهـا ضَجيـجَ الجمـالِ الجلَّـةِ الـدَّبـراتِ

البيت من الطويل، وهو للعامريّة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٧ (نفى)؛ وتاج العروس (نفى).

كـأنَّ النَّبيـطَ يلعبـون الحَـدَبْـدَبَـى  على مـوضع الأحـلاس مـن دَبَـراتِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣، ١٢٢٨.

عظـامُ مقيـلِ الهـامِ غُلْـبٌ رِقـابُهـا  يُبـاكِـرنَ حـدَّ المـاءِ فـي السَّبَـراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩ (سبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٠.

وَيَـأْكُلْـنَ بُهْمَـى جعـدةً حبشيَّـةً  وَيَشْـرَبْـنَ بـردَ المـاءِ فـي السَّبـراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٩ (حبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٠ (حبش)؛ والاشتقاق ص ١١٢؛ وللحطيئة[1] في جمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١١.

* تـأمَّـلْ فـلا عَيْنَيْـنِ للمـرءِ صـارِفًـا  عِنـايَتَـهُ عَـنْ مَظْهَـرِ العَبَـراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

ظَلِلْـتُ ردائـي فَـوْقَ رأسـيَ قـاعـدًا  أَعُـدُّ الحَصَـى مـا تَنْقضـي عَبَـراتـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٧.

فـإنْ يَصْطَنِعْنـي اللَّـهُ لا أَصْطَنِعْكُـمُ  ولا أوتِكُـمْ مـالـي علـى العَثَـرَاتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنع).

فَلَـمْ تَـرَ عَيْنـي مِثْـلَ سِـرْبٍ رَأَيْتُـه  خَـرَجْـن مِـن التَّنْعيـمِ مُعْتَجِـراتِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميريّ الثقفيّ في الأغاني ٦/ ٢٠٦[2]؛ والكامل ص ٧٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٠.

مِـنْ شبـابيـطَ لُجَّـةٍ وَسْـطَ بَحْـرٍ  حُـرُبٌ مِـنْ شحُـومِهـا عَجِـراتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٨ (شبط)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٨.

---

(١) راجع الشاهد السابق.

(٢) وروايته فيه:

يخمِّـرْنَ أطـرافَ البنـانِ مـنَ التُّقـى  ويخـرجْـنَ جنـحَ الليـلِ معتجـراتِ

وَشَـدَّتْ يَـدَيْهـا إذْ أَرَدْتُ خـلاطَهـا بِنِحْيَيْـنِ مـن سمْـنٍ ذوي عُجَـراتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٠٥؛ وزهر الأكم ٣/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤.

وَجَـدْتكُـمُ لـم تَجْبُـروا عَظْـمَ مُغْـرَمٍ ولا تَنْحَـرُونَ النِّيـبَ فـي الجحـراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣، وأساس البلاغة ص ٥٢ (جحر).

يظـلُّ بـه الشَّيْـخُ الـذي كـان فـانيًـا يَـدِفُّ علـى عـوجٍ لـه نَخِـراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٧؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤.

ألا إن قَـوْمـي لا تُلَـطُّ قُـدورُهـم ولكنمـا يـوقَـدْنَ بـالعَـذِراتِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة في لسان العرب ١٥/ ٢١٥ (كثا).

لعمْـري لَقَـدْ جـرَّبْتكـمْ فَـوَجَـدْتكـمْ قبـاحَ الـوجـوهِ سيِّئـي العَـذِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٤ (عذر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٦؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٦.

مِثْـلِ عَيْـرِ الفـلاة صَعْلكَـهُ البَقْـ ـلُ مُشيـحٍ بـأربـعٍ عَسِـراتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٨[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٤ (صعلك).

* تُعِـدُّ لكـم جَـزْرَ الجَـزورِ رمـاحُنـا وَيَـرْجَعْـنَ بـالأكبـادِ مُنْكَسِـراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

أَرَنَّ علـى حُقْـبٍ حِيـالٍ طَـرُوقَـةٍ كـذَوْدِ الأَجِيـرِ الأربَـعِ الأشِـراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧.

أَكَلْنـا الـرُّبـى يـا أُمَّ عمـرو وَمَـنْ يَكُـنْ غـريبًـا بـأرضٍ يـأكُـل الحشـراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (ربا). وانظر الشاهد التالي.

---

(١) وفيه «عثراتِ» كان «عسراتِ».

أيـا أُمَّ عمـرو مَـنْ يَكُـنْ عُقْـرُ دارِهِ جِـوارَ عَـدِيٍّ يـأكُـل الحشـراتِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني أو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٩، وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر)؛ والحيوان ٦/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢١(حشر). وراجع الشاهد السابق.

فـأصبحـن مـا بيـن الهمـاء فصـاعـدًا إلـى الجـزع جـزع المـاء ذي العشـراتِ

البيت من الطويل، وهو للنميري في تاج العروس (همى).

وكـان الظِّبـاءُ العُفْـرُ يَعْلَمْـنَ أَنَّـهُ شَـدِيـدُ عُـرَى الأَرِيِّ فـي العُشَـرَاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٩.

ولقـد أَغتـدي يُـدافِـعُ رأيـي صُنْتُـعُ الخَلْـقِ أَيِّـدُ القَصَـراتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صنتع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٢ (صنتع).

وأبْيَـضَ كـالمخـراقِ بلَّيْـتُ حَـدَّهُ وَهِبَّتَـهُ فـي السَّـاقِ والقَصَـراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبب).

وَمَـا اتخـذتُ صِـدامًـا للمُكُـوثِ بهـا ومـا انتقشنـاكِ إلا للـوَصـرّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وصر)، ٦/ ٣٥٩ (نقش)، ١٢/ ٣٣٤ (صدم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢، ٧/ ١٤٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٥، ١٢/ ٢٣١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠١ (وصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٣ (وصر)، ١٧/ ٤٢٦ (نقش)[1]، (صدم).

تَضـوَّعَ مِسكًـا بطـنُ نعمـان إن مَشَـتْ بـهِ زينـبٌ فـي نسـوةٍ عَطِـراتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)، ١٢/ ٥٨٨ (نعم)؛ ولمحمد بن عبد الله النميريّ الثقفيّ[2] في الأغاني ٦/ ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١٣، ٢١٤؛ والكامل ص ٦٢٩، ٧٧٠، ١٠٩٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٩ (ضوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٤ (عطر)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠.

---

(١) وفيه كما في أساس البلاغة أنّه لرجل شاميّ ولي على كور بعض فارس، وكان له فرس يقال له صوام.

(٢) وهذا هو الصحيح في نسبته.

فَمَا أَنِسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ نَظْرَتي بمكَّةَ أنِّي تائفُ النَّظَراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩ (توف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٩ (توف).

تَلُتُّ الحصَى لَثًّا بسُمْرٍ رزينَةٍ موارنَ لا كُزْمٍ ولا مَعِراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٨٣ (لتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٥/ ٧٣ (لتت).

تضوَّعَ مِسْكًا بطنُ نَعْمانَ أنْ مَشَتْ بهِ زَيْنَبٌ في نسْوَةٍ خَفِراتِ

راجع قافية «عطراتِ».

مَهاريسُ يُرْوِي رِسْلُها ضيفَ أَهْلِها إذا النارُ أَبْدَتْ أَوْجُهَ الخفِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٤ (عذر)، ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرس)؛؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس).

لَهُ أَرَجٌ مِنْ مجْمَرِ الهندِ ساطِعٌ تَظَلَّعُ رَيَّاها مِنَ الكَفِراتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفر)، وتاج العروس ١٤/ ٥٨ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠١؛ ولمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفيّ[1] في الأغاني ٦/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٩٢؛ والمخصص ١٠/ ٧٨، ١٥/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٠؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٠ (روي).

* فساغَ لي الشَّرابُ وكنْتُ قَبْلاً أكاد أَغَصُّ بالماءِ الفراتِ

راجع

فساغَ ليَ الشَّرابُ وكنتُ قَبْلاً أكادُ أَغَصُّ بالماءِ الحميمِ

تركنا فارس الخطاف يزقو صداه بين أثناء الفرات

البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف).

وقَدْ أحملُ الرمحَ الأصمَّ كعوبُه بهِ من دماءِ البُدْنِ كالشَّقِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن مازن في جمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ والاشتقاق ص ١٩٧؛ والمزهر ٢/ ٤٣٤؛ ولمعاوية بن الحارث بن تميم في تاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٤.

---

(١) وهذا هو الصحيح في نسبته.

إذا أَنْفَذَ الميّارُ ما في وعائِهِ وفَى كَيْلَ لا نيبٍ ولا بكراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٨ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٥.

وإنْ لم يكُنْ إلاّ الأماليسُ أَصْبَحَتْ لها حُلَّقٌ ضرّاتُها شكِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٢، ١٠/ ١٤،، ١٢/ ٥٤٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٨ (ملس)، ٢٥/ ١٨٩، ١٩٨ (حلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٣٤، ٥/ ١٠، ١٢/ ١٨٢. وراجع قافية «شكراتُ».

* غَشِيتُ دِيارَ القَوْمِ بِالبَكَراتِ فعارِمَةٍ فَبُرْقَةِ العِيَراتِ
فَغَوْلٍ فَحِلِّيتٍ فَنَفْءٍ فَمَنْعَجٍ إلى عاقِلٍ فالجُبِّ ذي الأَمَراتِ

البيتان من الطويل، وهما لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٨.

تُحَدِّثُني عما مضى من شَبابِها وتُطْعِمُني من عِكْمِها تَمراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

إذا غَرَّدَ المُكّاءُ في غير روضةٍ فَوَيلٌ لأَهْلِ الشّاء والحُمُراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩١، ٥/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢، ٥/ ٣٤٤؛ والمخصص ١٦/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (مكا).

يا حبَّذَا العَرَصاتُ لي لاً في ليالٍ مقْمراتِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٣ (قمر).

فكيف تردّ ما بعمانَ منها وبما بجبال مصرَ مُشهَّراتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣.

* إذا لم يكُنْ فيكُنَّ ظلٌّ ولا جَنًى فأَبْعَدَكُنَّ اللّهُ من شَيراتِ

البيت من الطويل، وهو لجعيثنة البكائيّ في سمط اللآلي ص ٨٣٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٩.

مَيْتٌ بِرَدْمَانَ ومَيْتٌ بِسَلْـ ـمَانَ ومَيْتٌ عندَ غزّاتِ

البيت من السريع، وهو لمطرود بن كعب في معجم ما استعجم ص ٩٩٧ (غزّة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٨ (غزز)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٩ (غزز)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٠٢ (غزّة).

فَأَوْهِ على زيارَةِ أُمِّ عَمْرٍو فكيفَ مَعَ العِدا، ومَعَ الوُشاةِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أوه)؛ وتاج العروس (أوه).

وخطّوا لي أبا جادٍ، وقالوا تعلَّمْ سعْفَصًا وقَرَيِّشاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٥٦؛ وصبح الأعشى في صناعة الإنشا ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

يزيل القتاد جذبها عنْ أصوله إذا ما غَدَتْ مقرورةً خَرِصاتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٤.

مدارس آياتٍ خلت من تلاوةٍ ومنزل وحي مقفر العرصاتِ

البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (ثفن).

لنا الجَبَلانِ منْ أَزْمانِ عادٍ ومجتمعُ الألاءةِ والغضاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتاج العروس (غضى).

هلمّ إلى قضاة الغوْثِ فاسْألْ برهطِكَ والبيان لدى القضاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

وقالت بنو قحطان أنتَ تحوطنا على رضوة الرَّاضين والسَّخَطاتِ

البيت من الطويل، وهو لرُوَيْشِد في أساس البلاغة ص ١٦٦ (رضو).

وأبوك لمْ يكُ عَارفًا بلطاتِهِ لا فرقَ بين قطاتِهِ ولطاتِهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتاج العروس (قطا).

أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلَّمُوني ثلاثَةَ أَحْرفٍ مُتَتابعاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٥٦؛ وصبح الأعشى في صناعة الإنشا ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

أَنِــخْ بِفِنــاءِ أَشْــدَقَ مــنْ عــدِيٍّ ومــنْ جَــرْمٍ وهُــمْ أَهْــلُ التَّفــاتــي

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٧ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

فــإنَّ الصُّبــحَ مُنْتَظَــرٌ قَــريــبٌ وإنَّــكَ بــالمَــلامَــة لَــنْ تُفــاتــي

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢/ ٦٩ (فوت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣١؛ وليس في ديوانه.

غنينــا عــن وصــالكــمُ حَــديثًــا كمــا غَنــي التُّفــاتُ عــنِ الــرُّفــاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه)؛ وتاج العروس (تفه).

فيــا لَيْتَنــي دِيــكٌ لشَغْبَــةَ داجِــنٌ أحــمُّ الــذُّنــابَــى أحمَــرُ النَّعَفــات

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٤ (نعف).

يعجــز المِطــرَفُ العشــاريّ عنهــا والإزار السَّــديــس ذو الصَّنِفَــاتِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٦ (سدس).

بــلا خــدبٍ ولا حَــوَرٍ إذا مــا بَــدَتْ نُمَيَّــةُ الخُــدبِ النّفــاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وتاج العروس (نمم).

غَلَبْتُــكَ بــالمفقِّــيء والمُعَمَّــى وبيــتِ المُحْتَبــي والخــافقــاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ١٢٣ (فقأ)، ١٥/ ١٠١ (عمى)، ١٠٧ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٩/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٨ (خفق) (عنى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٥٠ (فقأ).

لنــا أُمٌّ بهــا قلــت ونَــزْرٌ كــأمِّ الأَسْــدِ كــاتمــة الشّكــاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٤ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٢ (قلت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢ (قلت).

ولقــدْ طعنــتُ مجــامــعَ الــرَّبَــلاتِ ربــلاتِ هِنْــدٍ خيــرةِ الملكــاتِ[1]

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني عدّي تيم تميم في لسان العرب ٤/ ٢٦٤

(١) ويروى «الربلاتِ» مكان «الملكاتِ».

(خير)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٠، ٢٤٣ (خير).

**مقبلٌ مُدْبِرٌ خفيفٌ ذَفيفٌ دسمُ الثَّوبِ قَدْ شَوى سمكاتِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٨ (شبط)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٧.

**ذات انتباذٍ من الحادي إذا بركَتْ خَوَّتْ على ثَفِنَاتٍ محْزئلَّاتِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)، ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦١، ٧/ ٦١٥، ١٥/ ١٠٢؛ وتاج العروس (ثفن)، (خوى).

**ولقَدْ طعنتُ مجامِعَ الرَّبلاتِ ربلات هندٍ خيرة الربلاتِ**

راجع قافية «الملكاتِ».

**لا يعْدلنَّ أتاويّون تضربُهم نكباءُ صِرٌّ بأصحابِ المُحِلَّاتِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)، ١٤/ ١٥ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٥/ ٤٧٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٩٣ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)، (أتو).

**كتابَ اللَّه في رقٍّ صحيحٍ وآيات القُرانِ مُفَصَّلاتِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

*** تَرَى أَثَرًا برُكْبَتَيْها مُضِيئًا منَ التّبراكِ ليسَ منَ الصَّلاةِ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٩؛ والأزهيّة ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك).

**فشدَّتْ على النحيينِ كفًّا شحيحةً على سَمْتِها والفَتْكُ من فَعَلاتي**

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير في لسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك)، ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٠٥؛ وزهر الأكم ٣/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ وتاج العروس (نحى).

*** أفي الولائمِ أولادًا لواحدَةٍ وفي العيادةِ أولادًا لعلّاتِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٢؛ والكتاب ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ والمقتضب ٣/ ٢٦٥؛ والمقرب ١/ ٢٥٨.

*** ألا عُمْرَ وَلَّى مُسْتَطاعٌ رُجُوعُهُ فَيَرْأَبُ ما أَثْأَتْ يَدُ الغَفَلاتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٦؛ وتخليص الشواهد ص

٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٧٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٣٨١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٦١.

* ذكْـرُكَ اللَّـهَ عنْـدَ ذِكْـرِ سِـوَاهُ صَـادِفٌ عَـنْ فِـؤادِكَ الغَفَـلاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

تـرى عَبَـداتِهِـنَّ يَعُـدْنَ حُـدْبًـا تُنـاوِلُهـا الفـلاةُ إلـى الفـلاةِ

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وليس في ديوانه.

وأرانـا بـالجـزعِ جـزعِ أُفَيْـقٍ نتمشّـى كمشيـةِ النـاقـلاتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨، وتاج العروس ٢٥/ ١٥ (أفق).

إلـى الأبْطـالِ مـنْ سبـإٍ تنَمَّـتْ منـاسـبُ منْـه غيـر مقَـرْزَمـاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرزم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (قرزم).

بُلْبُـلٌ فـي قَفَـصٍ يُطـ ـرِبُهُـمْ بِنَغَمـاتِـهْ

البيت من مجزوء الرّمل، وهو لأبي نواس في ديوان الأدب ٣/ ١٠٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـولَّـت عنـه خيـلُ بنـي سُلَيْـمٍ وقـد زاف الكمـاةُ عـن الكمـاةِ

البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف).

* تـرى أربـاقَهـم متقلّـديهـا كمـا صـدِيءَ الحـديـدُ عـنِ الكُمـاةِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع).

* كِـلا أخـي وخَليلـي واجِـدي عَضُـدًا فـي النَّـائبـاتِ وإلْمَـامِ المُلِمَّـاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٤٠؛ والدرر ٣/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

فإن نرجع إلى الجبلين يوماً نصالح قومنا حتى المماتِ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس (جبل).

طعنّا طعنةً حمْراء فيهمْ حرامٌ رأْبُها حتَّى المماتِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ١/ ٣٩٨ (رأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٨ (رأب)؛ وليس في ديوانه. وقال الصاغاني في «التكملة»: ليس لكعب على قافية التاء شيء، وإنّما هو لكعب بن حارث المراديّ.

فَدَعْ ذِكْرَ اللّماتِ فقد تفانوا ونفسكَ فابْكِها قبلَ المَماتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٧ (لما).

ومنزلٍ مِنْ هَوَى جُمْلٍ نزلتُ بِهِ مِئنَّةً مِنْ مراصيدِ المِئنّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٣؛ وتاج العروس (أنن).

وما أنا والكتابةَ والتهجّي وما حظّ البنين من البناتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس٧/ ٤٠٢ (بجد).

إذا ذَهَبَ التَّخايل والتَّباهي لَقِيتَ سُيوفَنا جُنَنَ الجُناةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل).

فلمْ نَجزَعْ لمنْ لاخى علينا ولمْ نَذِرِ العشيرةَ للجُناةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٩.

* لو صُنْتَ طَرْفَكَ لم تُرَعْ بِصِفاتِها لمَّا بَدَتْ مَجْلُوَّةً وَجَناتِها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

وأكره أن يعيب عليَّ قومي هجائي الأرذلين ذوي الحناتِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس (أحن).

فغادرْتُها مِنْ بعْدِ بُدْنٍ رذِيَّةٍ تُغالي على عُوجٍ لها كدِناتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

جَمَعَ اللُّؤْمَ والفُجُورَ جميعًا وَاتِّباعَ الرَّدَى وأَمْرَ الدُّناةِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٠٠.

* إنَّ العَداوة تَسْتَحيلُ مودَّةً بِتَدارُكِ الهَفَواتِ بالْحَسَناتِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

ديار عليّ والحسين وجعفر وحمزة والسَّجَّاد ذي الثفنات

البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (ثفن).

أريد هنات من هنين وتلتوي عليّ وآبى من هنين هناتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هنا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٦ (هنا).

وَلَوَ أنِّي أشاءُ حَدَوْتُ قولاً على أعْلامِهِ الْمُتَبَيِّناتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٤، ومقاييس اللغة ٤/ ٨٨.

وقد وقَّفْتني بين شَكٍّ وشُبْهةٍ وما كنت واقفًا على الشُّبهاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٢؛ والمستقصى ٢/ ٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

* أري عينَيَّ ما لم ترأياه كلانا عالمٌ بالتُّرَّهاتِ

البيت من الوافر، وهو لسراقة البارقي في الأشباه والنظائر ٢/ ١٦؛ والأغاني ٩/ ١٣؛ وأمالي الزجاجي ص ٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧، ٨٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٢ (رأى)؛ والمحتسب ١/ ١٢٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ص ٦٢١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٥؛ ولابن قيس الرّقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ والخصائص ٣/ ١٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٤١.

كيفما تجعلينَ حُرًّا كريمًا مثل فَسْلٍ مُخالِفٍ عِزْهَاةِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٠٠.

مَهَا الوجهُ والثغر والعين من ثلاثٍ يُسمُّونها بالمهاةِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (مهو).

وجَدْتُ الناسَ نائِلُهم قُروضٌ كنقدِ السوقِ خُذْ منِّي وهاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

لا يهتدي فيه إلا كل مُنْصَلتٍ من الرجالِ زَميعُ الرأي خوّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)، ٨/ ١٤٤ (زمع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٥ (خوت)، ٢١/ ١٥٩ (زمع).

تعنّـــى يـــا جـــريـــرُ لغيـــر شـــيء وقـــد ذهـــب القصـــائـــد للـــرواةِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣.

* أغـار علـى معـزايَ لـم يـدْرِ أنّنـي وصفـــراءَ منهـــا عَبْلَـــةَ الصَّفَـــواتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٤؛ والخصائص ١/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (معز).

صـــرَمـــتْ أميمَـــةُ خُلَّتـــي وصـــلاتـــي ونَـــوَتْ ولمَّـــا تَنتَـــوي كَنَـــوَاتـــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نوى).

لســـت منّـــا وليـــس خـــالـــك منّـــا يـــا مضيـــع الصـــلاة للشهـــواتِ

البيت من الخفيف، وهو لموسى شهوات (موسى بن يسار) في تاج العروس (شهى).

ذوامـــل حيـــنَ لا يخْشَيـــنَ ريحًـــا معًـــا كبَنـــانَ أيـــدي القـــابيـــاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا).

أعـدَدْت للحـاجـة القُصْـوَى يمـانِيَـةً بيـــن المَهَـــارى وبيـــن الأرحبيَّـــاتِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

كـالعسيـفِ المـربـوعِ شـلَّ جمـالاً مـــا لَـــه دونَ منْـــزلٍ مـــن بيَـــاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٩.

أيـــا ربِّ زَوِّجْنـــي عجـــوزًا كبيـــرةً فـــلا جَـــدّ لـــي يـــا ربُّ فـــي الفَتَيـــاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

فكـان مـا جـادَ لـي، لا جـادَ عـن سَعَـةٍ ثـــلاثـــةٌ زائفـــاتٌ ضَـــرْبُ جَيَّـــاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٠ (جيا).

تُعَلِّلُنـــا أُمـــامـــةُ بـــالعِـــداتِ ومـــا تَشْفـــي القُلـــوبَ الصَّـــاديـــاتِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢.

إذا اجتمعـــوا علـــيَّ فخَـــلِّ عَنِّـــي وعـــن بـــازٍ يَصُـــكُّ حُبـــاريـــاتِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ والخصائص ١/ ٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٣.

* فَـرُمْ بِيَـدَيْـكَ هـل تَسْطِيـعُ نَقْـلاً جِبـالاً مـن تهـامَـةَ راسِيَـاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

بـه تجـاوزتُ عـن أولـى وكـائِـده إنْـي كـذلِـكَ رَكّـابُ الحَشِيّـاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣.

لا دِيَّ حَتَّـى تـرى نـاجُـودَنـا خَـذِمًـا مـلّان يَنْسُـفُ يـا خَيْـرَ العَشِيّـاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٣.

ولا كفـلَ الفـروسـةِ شـابَ غُمـرًا أَصـمّ القلـبِ حُـوشـيّ الطِّيَـاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوى)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٥.

* فَمَـنْ للقـوافـي بعـد حسّـانَ وابْنِـهِ ومَـنْ للمثـانـي بعـدَ زيـدِ بـنِ ثـابـتِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٩ (ثنى).

خـرجْنـا مـن الـوادي الـذي بيـنَ مِشعـلٍ وبيـن الجبـا هيهـاتِ أنْسـأْتُ سُـرْبَتـي

البيت من الطويل، وهو للشّنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١/ ١٦٨ (نسأ)، ٤٦٣ (سرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣١؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٢ (نسأ)، ٣/ ٥١ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٧؛ والأغاني ٢١/ ٢١٠؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٦٩؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢٢؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ١١٢ (جبا)، ٥/ ١٥٧ (مشعل)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٤٩.

أمشـي علَـى أيْـنِ الغُـزاةِ وبُعْـدِهـا يُقَـرِّبُنـي منهـا رَواحِـي وسُـرْبَتـي

البيت من الطويل، وهو لابن ضبّة في كتاب الجيم ٢/ ١١٩.

لعمـرك مـا إن أم عمـرٍو بـرادة حكـيّ ولا سبّـابـة قبـل سبـتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في تاج العروس (حكي)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

* مَـنْ كـانَ أَشْـرَكَ فـي تَفَـرُّقِ فـالـجِ فَلَبُـونُـهُ جَـرِبَـتْ معًـا وأَغَـدَّتِ
إلّا كنـاشِـرةَ الـذي ضيَّعْتُـمُ كـالغُصْـنِ فـي غَلْـوائِـهِ المتنبِّـتِ

البيتان من الكامل، وهما لعنز بن دجاجة في الكتاب ٢/ ٣٢٨؛ وله أو لمعاوية بن

كاسر المازني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٢؛ ولشهاب المازني في الأزهيَّة ص ١٧٦؛ ولكابية بن حرقوص بن مازن في خزانة الأدب ٦/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (نبت)، (وفي ٢/ ٣٤٩ (فلج) البيت الأول فقط)؛ والمقتضب ٤/ ٤١٦؛ والثاني بلا نسبة في الحيوان ٦/ ٥٥٠.

**وإنّا مساميحُ إذا هبَّتِ الصَّبا وإنا لأَيْسارٌ إذا الإيرُ هَبَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لشاعر من بني هذيل في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٣. ولحذيفة بن أنس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٩ ـ ٥٥١ قصيدة على هذا الرويّ، وليس منها هذا البيت؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

**وأبيتُ كالسراءِ يربو ضبُّها فإذا تحزْحزَ عن عداءٍ ضَجَّتِ**

البيت من الكامل، وهو لمعديكرب المعروف بغلفاء في لسان العرب ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٢١؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٠ (ضبب).

**يا ليلة من طولِها وعنائِها على أنَّها من دارةِ الكفرِ نجَّتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٨ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٨ (دور).

**فَخُذْ مِنْ سَلْحِ كيْسانٍ ومِنْ أَظْفارِ سُبُّخْتِ**

البيت من الهزج، وهو لمحمد بن مناذر في البيان والتبيين ٢/ ١٥٨؛ والأغاني ١٨/ ١٩٥[1]؛ ومجالس ثعلب ص ٣٥٦؛ وطبقات الشعراء ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩ (سبخت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٤ (سبخت).

**وهل تَسْتَوِي المُرّانُ تَخْطِرُ في الوَغَى وسَبْعَةُ عيدانٍ من العَوْسَجِ الشَّخْتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٥.

*** ولِلأَرْضِ أَمَّا أَرْضُها فتجلَّلَتْ بياضًا، وأمّا بيضُها فاسْوَأَدَّتِ**

راجع:

ولِلأرْضِ أَمّا أَرْضُها فتجلَّلَتْ بياضًا وَأَمَّا بيضُها فادهأمَّتِ

---

(١) والرواية فيه:

وخُذْ من جعرِ كيسانٍ ومن أظفارِ نِسَّخْتِ

لـــه شَـــوْكَـــةٌ أَلَّتْهـــا الشِّفـــارُ يُـــؤَلِّـــفُ فَـــرْدًا إلـــى فَـــرْدَةِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٢.

* هـــي الخَمْـــرُ لا شَـــكَّ تُكْنَـــى الطَّـــلا كمـــا الـــذِّئْـــبُ يُكْنَـــى أبـــا جَعْـــدَةِ

انظر قافية «جعده» في قافية الدال.

* مـــنْ كـــانَ أَشْـــرَكَ فـــي تفـــرُّقِ فـــالـــجٍ فلبـــونُـــهُ جَـــرِبَـــتْ معًـــا وأَغَـــدَّتِ

انظر قافية «المتنبّتِ».

يطُفْـــنَ بِفُحّـــالٍ كـــأنَّ ضبـــابَـــهُ بطـــونُ المـــوالـــي يـــومَ عيـــدٍ تغَـــدَّتِ

البيت من الطويل، وهو للبطين التيميّ في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)؛ وتاج العروس (لبن)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٩؛ والمخصّص ١١/ ١١٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٢ (ضبب).

تســـود مطـــايـــا القـــوم ليلـــة خمسهـــا إذا مـــا المطـــايـــا فـــي النجـــاءِ تبـــارتِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سود).

* لَحَـــا اللَّـــهُ جَـــرْمًـــا كلَّمـــا ذَرَّ شَـــارِقٌ وُجُـــوهَ كـــلابٍ هـــارَشَـــتْ فَـــازْبَـــأَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ والحيوان ١/ ٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٦؛ وسمط اللآلي ١/ ٣٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٣٦.

ولا هـــي إلّا أن تقـــرّبَ وصلهـــا عـــلاوة كنـــازُ اللحـــم ذاتُ مشـــارةِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)؛ والمخصّص ٧/ ٧٠.

عـــداويّـــة هيهـــات منـــك محلّهـــا إذا مـــا هـــي احتلَّـــتْ بقـــدس أوارَةِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في معجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوارة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٨ (أور).

قليـــل الألايـــا حـــافـــظٌ ليمينـــه وإن سبقـــتْ منـــه الألِيَّـــةُ بـــرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٤/ ٤٠ (ألا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (ألو).

**أشاقَتْك ليلى في اللمام وما جَزَتْ بما أزهفت يوم التقينا وبرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٠ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٩ (زهف)[1]. وانظر قافية «وضرَّتِ».

**فلو أنَّ قومي أنطَقَتْني رماحُهم نطقْتُ ولكنّ الرماحَ أَجَرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩، وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٤.

**أبا جعفر لمّا تولَّيْتَ أرتعوا وقالوا لدُنْياهُمْ أفيقي فدرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٨.

**أَشاقَتْكَ لَيْلَى في اللِّمامِ وما جَزَتْ بما أزهَفَتْ يَوْمَ اللِّقاءِ وَضَرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨٩. وراجع فاقية «وبرَّتِ».

**ولمَّا رأيت الخَيْلَ تجري كأنَّها جداولُ شَتَّى أرْسَلَتْ فاسْبَطرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٨.

**فلا أفْلَحَتْ قَيْسٌ ولا عَزَّ ناصِرٌ لها بعدَ يومِ المرج حينَ ابذعرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في لسان العرب ٤/ ٥١ (بذعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٩ (بذعر)؛ وليس في ديوانه.

**إنّا وجدنا العيس خيرًا بقيةً من القفع أَذْنابًا إذا ما اقشعرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٩ (قفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٠ (قفع).

**لها وفضةٌ فيها ثلاثون سيحفًا إذا أنسَتْ أولى العديِّ اقشعرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو للشَّنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وفض)، ٩/ ١٤٥ (سحف)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض)، ٢٣/ ٤٢٠ (سحف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢، ١١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٤؛ وديوان

---

(١) وفيه «وبزَّتِ» مكان «وبرَّتِ».

المفضليّات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٨.

**ظللتُ كأنِّي للرماح دريئةٌ أقاتل عن أبناء جرمٍ وفرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٣ (درأ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٤؛ والمخصّص ٦/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦.

**وكان أبو حسان صخرٌ أصارها وأرْغثها بالرمح حتى أقرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٢ (رغث)، ٨/ ٣٠٧ (صيد).

**وأَشعث يشْهى النوم قلت له ارتحلْ إذا ما النجوم أعرضت واسبكرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٥ (شها).

*** علامَ تقولُ الرمح يُثْقل عاتقي إذا أنا لم أطعنْ إذا الخيل كرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ ومغني اللبيب ص ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

*** خَبيرٌ بنو لهبْ فلا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةَ لَهْبِيٍّ إذا الطَّيْرُ مَرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لرجل من الطائيين في تخليص الشواهد ص ١٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٩١؛ والدرر ٢/ ٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٤.

**وقد قَعْقَعَتْ أُمُّ الوليد وقُوفَها وقد مَشَطوها الكعْكَبى فاكْفَهَرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

**إذا اكتحلتْ بعد اللقاح نحورهُا بنسءٍ حمت أغبارها وازمهرّتِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٨ (كحل).

---

(١) وفيه «واسبطرَّتِ» مكان «واسبكرَّتِ».

أَشاقَتْكَ ليلى في اللِّمامِ وما جَرَتْ بما أَزْهَفَتْ يومَ التَقَيْنا وبَزَّتِ

راجع قافية «وبزَّتِ».

صفيّةُ قومي ولا تقعدي وبكّي النساء على حمزةِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بكي)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨ (بكي).

فكُوني بخيرٍ في كلاءٍ وغبطةٍ وإنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ هَجْري وبِغْضَتي

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ).

فندعى جميعًا مع الراشدين فندخل في أول الدَّفْعَةِ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٢/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٧ (دفع).

وأين ذا الشخصُ النفيس الذي يزيدُ في الوصف على النعتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

هَتَكْتِ سِتْري في هوى شادنٍ وما تحرّجتِ وما خفتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

أخاطب جَهْرًا إذْ لهنَّ تخافت وشتان بين الجهْر والمنطقِ الخَفْتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خفت)، ٥٠ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٧، ٢/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥١١ (خفت)، ٥٧٤ (شتت).

زرياب قد أعطيتها جملةً وحرفتي أشرفُ من حرفتِهْ

البيت من السريع، وهو لعبد الملك بن حبيب في تاج العروس ٣/ ١٢ (زرب).

ولكنْ غادةٌ ملكت جهاتي فلا لحنٌ إذا ما قلتُ ستّي

البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/ ٥٤٨ (ستت).

وتأتي العَديَّ بارزًا نصفُ ساقها كعدْوِ فريدِ العانَةِ المُتكَفِّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٦[1]؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٥

(١) وفيه «المتفلّتِ» مكان «المتكفّتِ».

(كفت)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٢؛ وديوان المفضليّات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٥٦.

**إذا لَيْلَـــةٌ هَـــرَّمَـــتْ يـــومَهـــا أَتـــى بعـــدَ ذلـــك يـــومٌ فَتـــي**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم).

**بـــروحـــي مـــن أسمّيهـــا بستّـــي فينظـــرنـــي النحـــاةُ بعيـــن مقـــتِ**

البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/ ٥٤٨ (ستت).

**وكنـــتُ مطـــويًّـــا علـــى عفَّـــةٍ مطـــويَّـــةٍ يمْشـــي بهـــا وقتـــي**

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاح العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

**يَـــرَوْنَ بـــأنّنـــي قـــد قلـــت لحنًـــا وكيـــف وإنّنـــي لَـــزُهَيـــرُ وقتـــي**

البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/ ٥٤٨ (ستت).

**لعمـــرك لـــو تَغْـــدو علـــيَّ بـــدرصهـــا عشـــرْتُ لهـــا مـــالـــي إذا مـــا تَـــأَلَّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (درص)؛ وكتاب العين ٧/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤١.

**تخـــافُ علينـــا العيـــلَ إنْ هـــي أَكْثـــرتْ ونحـــن جيـــاعٌ أيَّ ألـــوٍ تـــألَّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)؛ والأغاني ٢١/ ٢١١؛ وديوان المفضّليات ص ٢٠٣؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (ألا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠ (ألا).

**فلـــمْ أذخـــر الـــدهمـــاءَ عنـــد الإغـــارة إذا أنـــا لـــم أنـــزلْ إذا الخيـــل جـــالَـــتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل).

**لَيْسَـــتْ بسَـــوْداءِ اللَّبَـــانِ زِبَحْلَـــةٍ إذا أُنْبِهَـــتْ بعـــد الـــرُّقـــادِ احْـــزَأَلَّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

**ولـــو خـــرج الـــدجـــال ينشـــر دينـــه لـــزافـــتْ تميـــم حـــولـــه واحْـــزألَّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

**عـــدا عَـــنْ سليمـــى أنَّنـــي كـــلّ شـــارقٍ أهـــزُّ لحـــربٍ ذاتِ نَيْـــريـــنِ ألّتـــي**

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛

وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٧ (نير).

* وَلَقَدْ رَأَبْتُ ثَأَى العَشِيرةِ بَيْنَها وَكَفَيْتُ جانبها اللَّتَيَا والَّتي

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٦/ ١٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٠؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيَّات ص ١٦٢.

صمحْمحَةٌ لا تشْتكي الدهر رأسها ولو نكَزَتْها حيّةٌ لأَبلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمح)، ١١/ ٦٥ (بلل)؛ والمخصص ١٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٤ (صمح)، (بلل).

به الظَّلْمُ مُسْوَدُّ المَغَارِسِ لو بَدَتْ عَوَارِضُ منه للصِّقالِ اسْتَبَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

وإنّيَ قد أبللتُ من دنف بها كما أَدْنفَتْ هيماءُ ثُمَّ استَبَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (هيم).

كأن لها في الأرض نسيًا تقصّهُ على أمِّها وإنْ تخاطبك تبلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١، ١٢ (بلت)، ١٥/ ٣٢٤ (نسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٥، ٥/ ٤٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٩؛ والمخصص ١٤/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨١؛ ١٤/ ٢٩٣، ٢٩٤؛ وأدب الكاتب ص ٤٩٣؛ والأغاني ٢١/ ٢١٠؛ والخصائص ١/ ٢٨؛ وديوان المفضّليّات ص ٢٠١؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥١٧؛ وشرح أدب الكاتب ص ٣٣٨؛ والكامل ص ١٠١٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٧ (بلت)، (نسي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٤٦.

فأصبح في القوم المقيمين رحلها وكانَ لها باغٍ سواي فَبَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وتاج العروس (بلل).

وما ابْتلتِ الأقوامُ ليلةَ حُرَّةٍ لنا عنوةً إلّا بمَهْرٍ مُبلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٩؛ والمخصص ٤/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٩ (بلت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٥.

لَجُـوج إذا سَحَّـتْ، هَمُـوعٍ إذا بَكَـتْ بكـتْ فـأدَقَّـتْ فـي البُكـا وأجَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسيّ في تاج العروس (جلل) وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٦.

ولـو أدْركَتْـهُ الخيـل والخيـل تَـدَّعـي بـذي نجـبٍ مـا أقْـرَبَـتْ وأَجَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأحْوص الرياحي في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)، ١٣/ ٣٤٠ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٢، ١٠/ ٤٨٧؛ وتاج العروس (قرن).

* كـأنَّ بهـا البَـدْرَ ابـنَ عَشْـرٍ وَأَرْبَـعٍ إذا هَبَـواتُ الصَّيـفِ عَنْهـا تَجَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

فـلا يحسـبُ الـواشـون أنَّ صبـابتـي بعـزَّةَ كـانـتْ غمـرةً فَتَجَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (هيم).

ألـمْ تعلمـي يـا شـوك أنْ رُبَّ هـالـكٍ ولـو كبـرتْ رزْءًا علـيَّ وجلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

* سَـأَشْكُـرُ عَمْـرًا مـا تـراخَـتْ مَنِيَّتـي أيـادِيَ لـم تُمْنَـنْ وإنْ هـي جَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٥؛ ولأبي الأسود الدؤلي، أو لمحمد بن سعيد، أو لعبد الله بن الزبير في سمط اللآلي ص ١٦٦[1]، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

ولكنَّهـا كـانَـتْ ثـلاثًـا ميـاسـرًا وحـائـل حـولٍ أنْهـزتْ فـأَحَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)، ٤٢٢ (نهز)، ١١/ ١٧٠ (حلل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٥ (نهز).

فَجِـيء بقُـرَيْـع والجِـذاع تَسُـوقُهـا إذا اسْتَـلأَتْ أغْنـامُهـا وأَحَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٨.

هنيئًـا مـريئًـا غَيْـرُ داءٍ مُخـامِـرٍ لعـزَّةَ مـن أعـراضنـا مـا اسْتَحَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٧٦.

لنا نسوة لم يجر فيهنّ مقسمٌ إذا ما العذارى بالرماح استحلّت

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديواه ص ٤٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٥ (قسم).

مَنَعْنَ الذي حَاوَلْتُ حتَّى إذا انْتَهَتْ مآربُ نَفْسي عن شُهًى واسْتَحَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

تحِنُّ إلى الفردوس والبشْرُ دونها وأيهات من أَوطانها حَوْثُ حَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٤ (فردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢١ (فردس).

أذبّب عن أحساب قحطان إنّني أنا ابنُ بني بطحائها حيث حلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذبب).

فتًى كان ذا حلم أصيل ونهيُهُ إذا ما الحُبا من طائفِ الجهلِ حُلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)، ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٧ (وأد)، (نهى).

وملعَّنٍ ذاق الهوانَ مدفَّعٍ راخيت عقدة كبله فانحلَّتِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (رخو).

* وإنّي وتهيامي بعزَّةَ بعدما تخلَّيتُ ممّا بيننا وتخلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٤؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٠٩.

* زَعَمتْ تماضرُ أَنَّني إمَّا أَمُتْ يَسْدُدْ بُنَيُّوها الأَصاغرُ خَلَّتي

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠؛ والدرر ٥/ ٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن الأرقم في الأصمعيَّات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/ ٥، ٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

وكفيتُ مولاي الأحمّ جريرتي وحبستُ سائمتي على ذي الخلَّةِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمم).

أسيـــرُ ومـــا أدري لَعَـــلَّ منَيتـــي بلبَّـى إلـى أعـراقِهـا قَـدْ تـدلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٥ (لبب).

قلـتُ لهـا: يـا عَـزّ كـلّ مصيبـةٍ إذا وُطِّنـتْ يـومًـا لهـا النفسُ ذلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وطن)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢١؛ وتاج العروس (وطن).

ألا إنّ قتلـى الطـفّ مـن آل هـاشـمٍ أذلّـتْ رقـابَ المسلميـن فـذلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٢ (طفف)؛ ولأم سليمان بن حبيب المحاربي المعروف بـ «ابن قتّة» في تاج العروس ٥/ ٣٩ (قتت).

وإنِّـي وإنْ صـدَّتْ لمثْـنٍ وصـادقٌ عليهـا بمـا كـانـتْ إلينـا أَزَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٧ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٥؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (زلل).

هـو الـوافـدُ الميمـونُ والـراتـق الثّـأى إذا النعـلُ يـومًـا بـالعَشيـرةِ زلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتاج العروس (ثأى).

جـزى اللـهُ عنّـا جعفـرًا حيـنَ أشْـرَفَـتْ بنـا نعلُنـا فـي الـواطئيـنَ فَـزَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧١ (شرف).

عتبـتُ علـى جُمْـلٍ ولسـتُ بشامـتٍ بجُمْـلٍ وإنْ كـانَـتْ بهـا النَّعْـلُ زَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧.

فشـاولْ بقيـسٍ فـي الطعـان ولا تكُـنْ أخـاهـا إذا مـا المشـرفيَّـةُ سُلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتاج العروس (شول).

* بـأيـدي رجـال لـم يشيمـوا سُيـوفَهُـمْ ولـم تكثـر القتلـى بهـا حيـنَ سُلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٣٩ (طبعة الصاوي)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠

(شيم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٥ (جزر).

**مـــن مبلـــغٌ رأس العصـــا أنّ بيننـــا ضغـــائـــن لا تُنْثَـــى وإن هـــي سلَّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٤ (عصي).

*** وكنْتُ كذي رجْلينِ رِجْلٍ صَحِيحَةٍ ورِجْـلٍ رَمَـى فيهـا الـزَّمـانُ فَشُلَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٩٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٦؛ وخـزانـة الأدب ٥/ ٢١١، ٢١٨؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ٥٤٢؛ والكتـاب ١/ ٤٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٢؛ والمقتضب ٤/ ٢٩٠.

**رجعـــتُ إلـــى صـــدرٍ كجـــرَّةِ حنْتَـــمٍ إذا قُـــرِعَـــتْ صفـــرًا مـــن المـــاء صَلَّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٣؛ والمخصص ١٧/ ١٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٢؛ وتاج العروس (حنتم).

**فليـــتَ قلـــوصـــي عنـــد عـــزَّةَ قُيِّـــدتْ بحبـــلٍ ضعيـــفٍ غـــرّ منَّهـــا فَضَلَّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وتاج العروس (بلل).

**ومطـــروفـــة العينيـــن خفـــاقـــة الحشـــى منعَّمـــة الـــرِّيـــم طـــابَـــتْ فطلَّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٤ (طرف).

**وإنّـــــي إذا ردّتْ علـــــيّ تحيّـــــةً أقـــول لهـــا اخضـــرّت عليـــك وطلّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلل).

**إذا شمّـــرتْ بـــالنـــاسِ شهبـــاء لاقـــحٌ عـــوانٌ شـــديـــدٌ همـــزُهـــا وأظَلَّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٧/ ٩٨ (لقح).

**فـــلا ولـــدت بعـــد الفـــرزدق حـــامـــلٌ ولا ذاتِ بَعْـــلٍ مـــنْ نفـــاسٍ تَعَلَّـــتِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٩؛

وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا).

**علـى كُـلِّ محبـوكِ السَّـراةِ كـأَنَّـهُ عقـابٌ هَـوَتْ مِـنْ مَـرْقَـبٍ وَتَعَلَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب العين ٣/ ٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٢ (حبك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٨؛ وتاج العروس (حبك).

**فلـو بلَغَـتْ عـوّا السّمـاكِ قبيلـةٌ لـزادَتْ عليهـا نَهْشَـلٌ وتَعَلَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٩٨؛ وللفرزدق في لسان العرب ١٥/ ١١٠ (عوى)[1]؛ وليس في ديوانه.

**وهُـنَّ كـأذنـاب الحسيـل صـوادرٌ وقـد نهلـتْ مـن الـدِّمـاء وعَلَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو للشَّنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)، ٦٨٢ (نهل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٠؛ والأغاني ٢١/ ٢١٢؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٧؛ وتاج العروس (حسل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٧؛ والمخصص ٨/ ٣٤.

**فلـو أنهـا كـانـت لقـاحـي كثيـرةً لقـد نهلـتْ مـن مـاءِ جـدٍّ وعلّـتِ**

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبي في معجم البلدان ٢/ ١١٣ (جد الموالي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)، ١٤٤ (حدد)، ٥/ ٢٩٥ (يسر)، ١١/ ١٧٠ (حلل)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٤ (جدد)، ٨/ ١٢ (حدد).

**ألا ليـتَ يحيـى يـومَ عَيْهَـمَ زارنـا وإنْ نهلـتْ منّـا السيـاطُ وعَلَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس (عيهم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم).

**تـركنـا علـى النشّـاش بكـر بـن وائـلٍ وقـد نهلـت منـا السيـوفُ وعلّـتِ**

البيت من الطويل، وهو للقُحَيف العقيلي في تاج العروس ١٧/ ٤١٢ (نشش).

**فلـو أنّ بـرغـوثًـا يـزقّـقُ مسكـه إذًا نهلـت منـه تميـمٌ وعلَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣ (زقق).

*** وَلَسْـتُ أُبـالـي بَعْـدَ يـومٍ مُطـرِّفٍ حُتُـوفَ المَنـايـا أكْثَـرَتْ أو أَقَلَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق القعيني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٩؛ وبلا

---

(١) وفيه أنّ ابن برّي نسبه للحطيئة.

نسبة في الأزهيَّة ص ١٢٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٦٩، ١٧٠، ١٧٣؛ والكتاب ٣/ ١٨٥.

وأمّ عيـــالٍ قـــدْ شَهِـــدْتُ تَقُـــوتُهُـــمْ إذا أَطْعمتْهُـــمْ أَحْتَـــرَتْ وأَقَلَّـــتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ١٢/ ٣١ (أمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠، ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ص ١/ ٣١، ٢/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨، ١٥/ ٦٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٣ (حتر)؛ والأغاني ٢١/ ٢١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٣؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٤ (حتر)، (أمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣.

وكنـتُ كـذاتِ الظَّلْـعِ لمّـا تحـاملـتْ على ظَلْعِهـا يـومَ العثـارِ اسْتَقَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٩٩؛ وكتاب العين ٢/ ٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظلع).

نَصَبْتُـمْ غَـداةَ الجَفْـرِ بِيضًـا كـأنَّهـا عقـائـقُ إذْ شَمْـسُ النَّهـارِ اسْتَقَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في مقاييس اللغة ٤/ ٩؛ وليس في ديوانه.

* وأيُّ فتـى هَيْجَـاءَ أنـتَ وجـارِهـا إذا مـا رِجـالٌ بـالـرِّجـالِ اسْتَقَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٥٥.

أَسِيئـي بنـا أَو أَحْسِنـي لا ملـولـةٌ لـــدينـــا ولا مقليَّـــةٌ إن تقَلَّـــتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٩٦ (سوأ)، ١٣/ ١١٥ (حسن)، ١٥/ ١٩٨ (قلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٨؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٤ (سوأ)، (قلي).

فـأصبحـتُ لا أقلـي الحيـاة وطـولهـا أخيـرًا وقـد كـانَـتْ إلـيَّ تَقَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا)؛ وتاج العروس (قلى)؛ وليس في ديوانه.

فـدًى لبنـي ذهـلِ بـنِ شيبـان نـاقتـي وراكبهـا يـــوم اللقـــاء وقَلَّـــتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر).

فتى غير مطروقٍ لأضيافِ شقّةٍ أناخوا المطايا قد أملّتْ وكلّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (ملل).

ألا ليتَ شعْري هلْ أَقولَنْ لبَغْلَتي عدَسْ بعدما طال السفار وكَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لبيهس بن صريم الجرميّ في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٦ (عدس).

هجفًّا كأن به أولقًا إذا حاول الشدَّ من حَمْلَتِهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥ (هجف).

* وإذا العَذَارى بالدُّخانِ تَلَفَّعَتْ واسْتَعْجَلَتْ نَصْبَ القُدورِ فَمَلَّتِ

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٨/ ٣٦، ٤٤؛ والدرر ١/ ١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٠٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح اختيارات المفضّل ص ٨١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠.

صَفوحًا فما تلقاك إلّا بخيلة فمنْ مَلَّ مِنْها ذلِكَ الوصل مَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٥ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧؛ والأغاني ٩/ ٣٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٧؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٤ (صفح).

لا تنكَحَنَّ الدهْرَ ما عِشْتَ أيِّمًا مجرّبةً قدْ مَلَّ منها ومَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

أناديك ما حجّ الحجيجُ وكبّرتْ بفيفا غزال رفقةٌ وأهلّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف)، (غزل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيفاء).

ألا مَنْ لِعَيْنٍ لا تَرَى قُلَلَ الحِمَى ولا جَبَلَ الرَّيَّانِ إلا اسْتَهَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في معجم البلدان ٣/ ١١٠ (ريان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٧.

فسائِلْ بني دهمان أيّ سحابةٍ علاهُمْ بأبلى ورقُها فاسْتَهَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لزنيم بن حرجة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل).

سقى جدثًا بالأجزل الفرد بالنقا رهام الغوادي مزنة فاستهلّتِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الصراع العجلي في تاج العروس (جزل).

لقدْ زُوِّجَ المرداد بيضاءَ طفلةً لعوبًا تناغيهِ إذا ما اتْمَهَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للعبديّ في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل).

إذا ما الضباع الجلة انتجعتهم نما النيّ في أصلائها فاتمَهَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل).

* وكأن في العينين حب قرنفل أو سنبلاً كحلت به فانهلَّتِ

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٧/ ٥٥٣، ٥٥٥؛ وسمط اللآلي ص ١٧٣، ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ونوادر أبي زيد ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٧، ١١/ ٣٤٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل).

* وما كنْتُ أدري قبل عَزَّة ما البُكى ولا مُوجِعاتِ القَلْبِ حتّى تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٣، ٨٢٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٤؛ وشرح الأشموني ص ١٦٢.

همُ ضرَبوا بالحنْو حنوَ قراقر مقدّمة الهامرْز حتَّى تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر)، ١٥/ ٣٩١ (همز)، (قدم).

فلا يبعدنْ وصلٌ لعزّة أصبحتْ بعاقبةٍ أسبابُه قد تولَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

تُبيحُ لنا أرماحُنا كلَّ عازبٍ من الصَّفَرِيِّ سُوقُه قد تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٥.

* يُطاعِنُ قُبْلَ الخَيْلِ وهْوَ أَمامَها وَيَطْعَنُ مِنْ أَدْبارِها إنْ تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابيّ في ديوانه ص ١٦٢[١]؛ وللفرزدق في المحتسب ١/ ٣٣٨؛ وليس في ديوانه.

تَأَرَّضَ أَخفافَ المناخةِ منهم مكانَ التي بُعِّدَتْ فأَزْلَأَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١١٥ (أرض)، ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ والمخصص ٩/ ٥٣، ١٠/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٢ (أرض)، (زلم).

يؤوبُ أُولو الحاجاتِ منه إذا بَدا إلى طيِّبِ الأَثْواب غيرِ مُؤَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٦ (أمت).

* ألا لَيْتَ شِعْرِي ما يَقُولَنْ فَوارِسٌ إذا حاربَ الهامُ المُصَيَّحُ هامَتي

البيت من الطويل، وهو لضَبِّي في نوادر أبي زيد ص ٢٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

* ولِلأَرْضِ أمّا سُودُها فَتَجَلَّلَتْ بياضًا وأمّا بيضُها فادْهَأَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٦.

على مُتَنائي مَوْضِعِ الخَطْوِ نَعْلُهُ رَهيفُ الشِّراكِ سَهْلَةُ المُتَسَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤[٢]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٠.

جرى بين بابِ البونِ والهضبُ دونه رياحٌ أَسَفَّتْ بالنَّقا وأشمّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩ (باب النون)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمم)؛ وتاج العروس (بون).

لَهُ نَعَلٌ لا تَطَّبي الكلبَ ريحها وإنْ وضعتْ وسط المجالِسِ شُمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤[٣]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٧

---

(١) وروايته فيه:

يكونُ إمامَ الخيلِ أوّلَ فارسٍ ويضربُ في أعجازِها إنْ تولَّتِ

(٢) ورواية الصدر فيه:

* مقاربِ خطوٍ لا يُغَيِّرُ نعلَه *

(٣) والرواية فيه:

إذا طُرحت لم تطّبِ الكلب ريحها وإن وضعت في مجلس القوم شُمّتِ

(نعل)؛ والمذكر والمؤنث ص ٤١٠؛ والبيان والتبيين ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (شمت).

كـأنّ ابْـنَ ليلـى حيـن يبـدو فَتَنْجلـي سجـوفُ الخِبـاءِ عـن مهيـبٍ مُشمَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١ (شمت)؛ والبيان والتبيين ٣/ ١١٢.

وبـاضِعَـةٍ حمـرِ القِسِـيِّ بَعَثْتُهـا ومَـنْ يَغْـزُ يَغْنَـمْ مَـرَّةً ويُشَمَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شمت)؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٣ (شمت).

بـدليـس مـا جـدّدت لـي صبـوةً بعـد التقـى والنسـكِ والصَّمْـتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

* أَأَطْـلال دارٍ بـالنِّيـاعِ فَحُمَّـتِ سـألْـتَ فلمّـا استَعْجَمَـتْ ثُـمَّ صَمَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والدرر ٦/ ١٥٨؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نياع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)، ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٨ (سبع).

صَـرَفْـتَ ولـمْ نصـرِفْ أوانًـا وبـادَرَتْ نهـاكَ دمـوعُ العيـنِ حتَّـى تعَمَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٥ (عمى).

نمَـتْ لأَبـي بكـرٍ لسـانٌ تتـابَعَـتْ بعـارِفـةٍ مِنْـه فَخَصَّـتْ وعَمَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن).

إذا مـا لـوى صنْـعٌ بـه عـربيَّـةٌ كلـونِ الـدهـانِ وردة لـم تكمَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (كمت)؛ والمخصص ٦/ ١٥١؛ والمعاني الكبير ص ٥؛ وتاج العروس ٥/ ٦٨ (كمت)، ٢١/ ٣٧١ (صنع).

وإنْ تحـاسبْنـا فقـولـي لنـا مـن أنـتِ يـا بـدليـسُ مـن أنـتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

* حنّتْ نوار ولات هنّا حنّتِ وبدا الذي كانَتْ نوارُ أَجَنَّتِ

البيت من الكامل، وهو لشبيب بن جعيل في الدرر ١/ ٢٤٤، ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤١٨؛ ولحجل بن نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢؛ ولهما معاً في خزانة الأدب ٤/ ١٩٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ والجنى الداني ص ٤٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦، ١٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨، ١٢٦.

تغنّت بصوتٍ أعجميّ فهيّجت هواي الذي كانت ضلوعي أجنّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).

أنّتْ وطالَتْ واسبكَّرتْ وأكملتْ فلو جُنَّ إنسانٌ من الحسنِ جُنَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٠؛ والبيان والتبيين ٣/ ٢٢٤؛ والحيوان ٣/ ١٠٨، ٦/ ٢٤٤؛ وخاص الخاص ص ٩٨؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥١٩.

أَيا أختَ عدَّ أَيا شبيهة كرْمه جرى السيل في قريانها فارجَحَنَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٠

فما أمّ بَوٍّ هالكٍ بتَنُوفةٍ إذا ذكرتْهُ آخرَ اللَّيلِ حنّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بها)؛ وتاج العروس (بها).

لمّا رَأَتْ ماءَ السَّلى مشروبها والفَرْثَ يعصر في الإناءِ أَرَنَّتِ

البيت من الكامل، وهو لحجل بن نضلة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا).

فلو أَبْصرتْ أمُّ القديدِ طعانَنا بمرعشِ رهط الأَرْمَنيِّ أَرَنَّتِ

البيت من الطويل، وهو لسيار بن قصير في لسان العرب ١٣/ ١٨٧ (رمن)؛ وتاج العروس (رمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٤ (رعش).

بريحانةٍ منْ بطنِ حليةَ نوَّرَتْ لها أَرَجٌ ما حولها غير مسْنِتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٠؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٠؛ وتاج العروس (حلى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٤١، ١٠/ ١٦٧، ١١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٦ (روح)، (سنا)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح).

بنـي عمِّنـا لا تبعَثُـوا الحـرب إنَّنـي أرى الحـرب أمْسَتْ مُفْكِهًا قـد أَصَنَّتِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٤ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

ألا إنَّمـا قيـسُ بـن عيـلان بَقَّـةٌ إذا وجـدَتْ ريـحَ العصيـرِ تَغَنَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث أو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ ولعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق)؛ ولزفر بن الحارث في لسان العرب ١١/ ٤٩٠ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

ألا قـاتـل اللَّـه الحمـامـة غـدوة على الغصـن مـاذا هيّجت حين غنَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).

ولـو أنَّ أُمَّ العنكبـوتِ بَنَـتْ لهـا مِظَلَّتَهـا يَـوْمَ النَّـدى لأَكَنَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٦٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٥.

سقيـا مجللـةٍ ينهـلُّ ريِّقُهـا مـن بـاكـرٍ مُـرْثعـنٍّ الـوَدْقِ مَهْتـوتِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٣ (هتت)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٨ (هتت).

دَعَـوْتُـكَ للـرِّدَافِ بـذاتِ عِـرْقٍ وقـد نَجِـدَتْ وظِمْـؤُكَ ظِـمْءُ حُـوتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٧.

حَصِـرٌ مُسْهَـبٌ جـريءٌ جبـانٌ خيـر عـيِّ الـرجـالِ عـيُّ السكـوتِ

البيت من الخفيف، وهو لمكي بن سوادة في تاج العروس ٣/ ٧٩ (سهب).

أنّـى تـذكـرهـا وغمـرة دونهـا هيهـات بطـن قنـاة مـن بـرهـوتِ

البيت من الكامل، وهو للنعمان بن بشير في تاج العروس (بره).

بـأَجْـرَدَ مـن عِتـاقِ الخَيْـل نَهْـدٍ جَـوَادٍ لا أَحَـقَّ ولا شَئِيـتِ

راجع قافية «شئيتُ».

عُفـاهيـة لا يُقْصَـرُ الستـرُ دونَهـا ولا تُـرتَجـى للبيـتِ مـا لـم تُبَيَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٨ (عفه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٧؛ والأغاني ١١/ ٢١١؛ وديوان المفضّليّات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٥٢٤.

كـالعسيـف المـربـوعِ شـلّ جمـالاً مـا لـه دون منـزلٍ مـن مبيـتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨ (وفيه «مبات» مكان «مبيت»)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢.

بفِتيـةٍ كسيـوفِ الهنـدِ لا ورع مـن الشبـابِ ولا خُـورٍ صفـاريـتِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٧ (صفر).

# قافية الثاء

## فصل الثاء الساكنة

لـــم يخـــبْ إذْ جـــاء ســـائلُـــه  ليـــس مبطـــانًـــا ولا أحنـــط كَـــثْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢١٨ (حنط).

## فصل الثاء المفتوحة

إذا حـــلّ أهلـــي بـــالأبْـــرَقَيْـ  ـــنِ أبـــرقِ ذي جـــددٍ أو دَآثـــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٦ (دأث)، ٢٥/ ٤٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق ذي جدد) و (أبرق دآث)، ٢/ ٤١٦ (دآث).

فلمـــا عصـــاهُـــنَّ خـــابَثْنَـــهُ  بـــروضـــةِ أَلّيـــتَ قصـــرًا خبـــاثَـــى

البيت من المتقارب، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (ألت)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٤ (ألت)[2].

تُتَـــارِبُ بيضًـــا إذا اسْتَلْعَبـــتْ  كـــأُدْمِ الظبـــاءِ تـــرفُّ الكَبَـــاثـــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٣١ (ترب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترب)؛ وتاج العروس ٢/ ٦٨ (ترب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٢.

لـــواصـــب قـــد أصبحـــت وانطَـــوَتْ  وقـــد طَـــوَّل الحـــيّ عنهـــا لَبَـــاثـــا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٩؛

---

(١) وفيه العجز فقط برواية:

* بروضة ألّيت وقصر خناثَى *

وفيه تحريف يخرجه على الوزن.

(٢) والرواية فيه كما في اللسان.

ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٨ (لصب).

هَتوفًا إذا ذاقها النازعون سمعتُ لها بعد حبضٍ عِثاثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عثث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٤٩.

تلقّطها تحت نوء السماكِ وقد سمِنَتْ سورَةً وأنْجاثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٢ (نجث).

فأَوْرَدَهُنَّ من الدَّوْنَكَيْنِ حَشَارِجَ يحفرنَ منها إراثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٢ (أرث)، ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٥ (أرث).

كأَنَّ حَدائجَ أظعانها بِغَيْقَةَ لما هَبَطْنَ البِرَاثَا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩.

وذفرى ككاهل ذَيْخِ الخليفِ أصابَ فريقة ليلٍ فعاثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٠ (عيث)، ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩ والمعاني الكبير ص ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف)، (فرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٤.

مدلٌّ يَعَضُّ إذا نالهن مرارًا ويُدْنين فاهُ لكاثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٤ (لكث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٣ (لكث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٩.

زاد في الصنج عُبيد اللّهِ أوتارًا ثلاثَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٢ (صنج).

قلْ لسوَّارٍ إذا ما جئتَهُ وابنِ عُلاثَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٢ (صنج).

وخَـــوصٍ خـــوامـــسَ أوْرَدتُهـــا قُبيـــلَ الكـــواكـــبِ وِرْدًا مُـــلاثَـــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٦.

وحلَّـــت سُجَيْفَـــةُ مـــن أرضهـــا روابـــيَ يُنْبِتْـــنَ حفـــرى دِمـــاثـــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٦٥ (حفر).

حبـــالُ سُجَيْفَـــةَ أمســـتْ رثـــاثـــا فسَقْيًـــا لهـــا جـــددًا أو رمـــاثـــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٤ (سجف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٦ (سجف).

تُـــوالـــي الـــزِّمـــامَ إذا مـــا وَنَـــتْ ركـــائبهـــا واخْتَنَثْـــنَ اخْتنـــاثـــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٤ (فرق)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف).

تجهّـــزي بجهـــازٍ تَبْلُغيـــن بـــه يـا نفسُ قبـل الـردى لـم تُخلقـي عَبَثـا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٩ (جهز).

## فصل الثاء المضمومة

وإن نبَثُـــوا بئـــري نبثـــتُ بئـــارهـــم فســـوف تـــرى مـــاذا تُـــرد النبـــائـــثُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٩؛ وأخبار القضاة ٣/ ١٣٩؛ وتاريخ بغداد ٨/ ٤٩٠؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٦؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٥٠؛ ومختار الأغاني ٤/ ٧٦؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ والوافي بالوفيات ١٤/ ٢١٩؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبث).

إنِ النـــاسُ غطّـــونـــي تغطَّيْـــتُ عنهـــمُ وإن بحثـــونـــي كـــان فيهـــم مبـــاحِـــثُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)؛ وأخبار القضاة ٣/ ١٣٩؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٦؛ وتاريخ بغداد ٨/ ٤٩٠؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٤٥؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٥٠؛ والعمدة ص ١٣٣؛ ومختار الأغاني ٤/ ٧٦؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ والوافي بالوفيات ١٤/ ٢١٩؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٢٥.

---

(١) وفيه «واحتُثّن احتثاثا» مكان «واختنَثْنَ اختناثا».

ولستَ بوكواكٍ ولا بزَوَنَّكٍ مكانك حتّى يَبْعَثَ الخلقَ باعِثُهْ

البيت من الطويل، وهو لامرأة ترثي زوجها في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ١٠/ ٥١٥ (وكك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (زنك)، (وكوك).

فإنّ استَك الكوماء عيبٌ وعورةٌ يطرطبُ فيها ضاغطان وناكثُ

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرطب)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٦.

وتارك أهلُ الفصيلِ الفصيلَ في الأم وامتكَّها المرمثُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٦ (رمث).

يحرّض قومه كي يقتلوني على المزنيِّ إذ كثُرَ الوُعُوثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

فتقنعُ بالقليل تراه غنمًا وتكفيك المثلّثةُ الرَّغوثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٤ (ثلث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٥ (ثلث).

ألا قولا لعبد الجهلِ إنَّ الصَّـ حيحة لا تحالبها الثلوثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٨ (حلب)؛ ولأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٥ (ثلث)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٥/ ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٤ (ثلث).

به أَقِمُ الشجاعَ له حُصاصٌ من القَطِمَيْنِ إذ فرَّ الليوثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

لَحَقٌّ بني شعارة إن يقولوا لصخر الغيِّ ماذا تستبيثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٠ (بيث)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٠؛ ولصخر الغيّ الهذليّ في المخصص

(١) وفيه أنّ أبا عبيد نسبه إلى صخر الغيّ، وهو سهو.

١/ ٧؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ١٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث).

بَعَثْتُكَ قابسًا فلبثْتَ حولاً متى يأتي غواثُكَ مَنْ تُغِيثُ

البيت من الوافر، وهو للعامري في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)[١]؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٣ (غوث)؛ ولعائشة بنت سعد بن أبي وقاص في جمهرة الأمثال ١/ ٢٥٠؛ والمستقصى ١/ ٢٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٧.

سمعتُ وقد هَبَطْنا من نُمارٍ دُعاءَ أبي المثلَّم يستغيثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

* متى ما تُنْكِرُوها تَعْرِفُوها على أقطارها علقٌ نفيثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ والأزهيّة ص ٢٧٦؛ ولصخر الغي في خزانة الأدب ٢/ ١٩٩ (نفث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٥ (نفث).

أنَسْلَ بني شعارةَ مَنْ لصخرٍ فإنّي عن تَقَفُّرِكُمْ مَكِيثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩١ (مكث)، ٥/ ١١٢ (قفر)[٢]؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٢ (مكث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٩؛ ولصخر في مقاييس اللغة ٥/ ١١٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٤.

فيُعْلِمه بأنّ العقل عندي جُرازٌ لا أفلُّ ولا أنيثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٨ (أنث)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فلل).

## فصل الثاء المكسورة

وستّينَ سهمًا صيغةً يثربيَّةَ وقوسًا طروحَ النبل غير لباثِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لبث)، ٢/ ٥٢٩ (طرح)؛

---

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعائشة بنت سعد.

(٢) وفيه: «قال أبو الملثم صخر»، وصوابه: «قال أبو المثلم لصخر».

والمخصص ١٤/ ١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٩ (لبث)، ٦/ ٥٧٤ (طرح).

**أَشَاقَتْكَ الظعائنُ يومَ بانوا بذي الرِّئْيِ الجميلِ مِنَ الأثاثِ؟**

البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي في جمهرة اللغة ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٦ (رأى)؛ والكامل ص ٧٨٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٨ (نقب)؛ والأغاني ٦/ ٢٠٠؛ وللثقفي في مقاييس اللغة ١/ ٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٤ (نقب)، (رأى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٨ (رأى).

**ظعائنُ أُسْلِكتْ نَقْبَ المنقّى تحثّ إذا وَنَتْ أيَّ احتثاثِ**

البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله النميري في تاج العروس ٤/ ٣٠٤ (نقب).

**وقد أغْتَدِي قَبْلَ ضَوءِ الصَّباح وَدُهْمُ القطافي الغَطَاط الحثَاثِ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهدلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٥٧.

**محجَّل رجلَيْن طلقُ اليدينِ له غرَّةٌ مثلُ ضوءِ الإراثِ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهدلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ والمخصص ١١/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٧ (أرث).

**يكلّفني الحجاجُ درعًا ومغفرًا وطرفًا كريمًا رائعًا بثلاثِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لبث)؛ والمخصص ١٤/ ١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٩ (لبث).

*** فعادَى بين هاديتين منها وأولى أن يزيد على الثلاثِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٤٥؛ والدرر ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لبث)، ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

**فلم ترَ عيني مثل جمع رأيتُه بجنبِ مجازٍ في جموع الأخابثِ**

البيت من الطويل، وهو للطاهر بن أبي هالة في تاج العروس ٥/ ٢٣٩ (خبث).

**وإن ركبوا طغياهُمُ وضلالَهُمْ فليس عذابُ اللهِ عنهم بلابِثِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨ (طغى).

**أماطَتْ لثامًا عن أقاح الدمائثِ بمثل أساريع الحقوفِ العثاعثِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرع).

رسولٌ أتاهم صادقٌ فتكذَّبوا عليه وقالوا: لست فينا بماكثِ

البيت من الطويل، وهو لأبي بكر الصدّيق في لسان العرب ١/ ٧٠٧ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٥ (كذب).

سودٌ مداليج في الظلماءِ مؤدَنَةٌ وليس ملتمسٌ منها بمنبوثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

أحلى وأشهى لعيني إن مررتُ به من كَرْخِ بغدادَ ذي الرّمانِ والتوثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٠ (توث).

لروضةٌ من رياضِ الحزنِ أو طرفٌ من القريَّةِ جَرْدٌ غيرُ محروثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٨.

للنَّوْرِ فيه إذا مجَّ الندى أَرَجٌ يشفي الصداع وينفي كلَّ ممغوثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

كأنّهنَّ وجِلْدي إذ خَلَوْنَ به مكاتبون أغاروا في المواريثِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٧.

أقولُ والقَوْلُ يَبْقَى بَعْدَ صاحِبِهِ لا بارك اللَّهُ ربّي في البراغيثِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٧.

والليلُ نصفان نصفٌ للهموم فما أقضي الرقاد ونصفٌ للبراغيثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

أبيت حيثُ تساميني أوائلها أنزو وأخلط تسبيحًا بتعويثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

**تم الجزء الأول، ويليه الجزء الثاني**

**وأوله: «قافية الجيم» من الأشعار**

# فهرس المحتويات

المقدمة ..... ٧

## القسم الأول
## الأشعار
### قافية الهمزة

فصل الهمزة الساكنة ..... ١٧
فصل الهمزة المفتوحة ..... ١٧
فصل الهمزة المضمومة ..... ٢
فصل الهمزة المكسورة .....

### قافية الباء

فصل الباء الساكنة ..... ٧٩
فصل الباء المفتوحة ..... ٨٩
فصل الباء المضمومة ..... ١٤٣
فصل الباء المكسورة ..... ٣٤٤

### قافية التاء

فصل التاء الساكنة ..... ٥٠٧
فصل التاء المفتوحة ..... ٥٠٧
فصل التاء المضمومة ..... ٥٠٩
فصل التاء المكسورة ..... ٥٢٤

### قافية الثاء

فصل الثاء الساكنة ..... ٥٦٠
فصل الثاء المفتوحة ..... ٥٦٠
فصل الثاء المضمومة ..... ٥٦٢
فصل الثاء المكسورة ..... ٥٦٤
فهرس المحتويات ..... ٥٦٧

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الثاني

المحتوى:

شعر: ج - ذ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ )٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

# قافية الجيم

## فصل الجيم الساكنة

مَـرِجَ الـدّيـن فـأعـددتُ لَـهُ  مشـرفَ الحـارِكِ محبـوكَ الثَّبَـجْ

البيت من الرمل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرج).

فـاتَـهُ المَجْـدُ والعَـلاءُ فـأضْحَـى  يَنْقُـصُ الحَيْـسَ بـالنَّحيـتِ المُفَـرَّجْ [1]

البيت من الخفيف، وهو للعباس بن الفرج الرياشي في التكملة (فرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٥ (فرج).

يـرهـب السـوط سـريعًـا فـإذا  ونـتِ الخيـلُ مـن الشـدّ معـجْ

البيت من الرمل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرج).

أخبـر المخبـر عنكـم أنكـمْ  يَـوْمَ فَيْـفِ الـرِّيـحِ أبتُـمْ بـالفَلَـجْ

البيت من الرمل، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٤ (فيف) [2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٣، ٨/ ٤٠٨ [3]، ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيف الريح). ولعلّ الصواب «بالفَلَحْ».

---

(١) وضعه مفهرس اللسان ضمن الجيم المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ونقل صاحب التاج قول الصاغاني: «وليس هذا البيت في ديوان عمرو بن معديكرب: ولا له قصيدة على هذه القافية».

(٣) يثبت محقّقا كتاب العين هذا البيت بروايتين: ١ ـ «بالفلحْ» كما في ٣/ ٢٣٣، ٢ ـ «بالفلجْ» كما في=

وبفخـــذي بكـــرة مهـــريـــة مثـل دعـص الـرمـل ملتـف الكَمَـجْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٩ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٥ (كمج).

وَرِثـــت فـــي قيـــسَ مَلْقَـــى نُمـــرُقٍ ومَشَـــتْ بيـــن الحشـــايـــا مَشـــيَ وَجّ

البيت من الرمل؛ وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٩ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٦.

## فصل الجيم المفتوحة

إذا هـــي حلّـــتْ كـــربـــلاء ولعلعًـــا فجـوزَ العُـذَيْـبِ دونَـه فـالنـوائجـا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٦/ ٢٥٠ (نوج)؛ وليس في ديوانه.

نَـــدِمْـــتُ فَلَـــم أُطِـــقْ رَدًّا لِشعْـــري كمـــا لا يَشْعَـــبُ الصَّنَـــعُ الـــزّجـــاجـــا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٦ (مأج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦١ (مأج).

لَعَـــنَ الله بَطـــنَ لَقْـــفٍ مَسِيـــلاً ومحـــاجًـــا فـــلا أحِـــبُّ مَحـــاجَـــا

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن عروة بن الزبير في معجم البلدان ٥/ ٥٥ (مجاح)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (محج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج). وانظر قافية «مجاحا».

جمـــوم الشـــدّ شـــائلـــة الـــذُّنَـــابَـــى تخـــال بيـــاض غُـــرَّتهـــا ســـراجَـــا

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شول)، ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وجمهرة اللغة ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠؛ والمخصص ١٦/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جمم)؛ والحيوان ٢/ ٣٠٦؛ والمعاني الكبير ص ١٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٦ (ذنب)، (شول)، (جمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

تكلّـــل فـــي الغمـــاد فـــأرضِ ليلـــى ثـــلاثًـــا مـــا أبيـــن لـــه انفـــراجَـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٨؛ ولسان

---

= ٨/ ٤٠٨، والعجيب أنّ أحدهما يعتبر الرواية «بالفلج» مصحّفة بدليل ما جاء في اللسان من تفسير، فقد جاء بعد الاستشهاد بالبيت: أي بالفلاح والظفر، ومع هذا الاعتبار جاء البيت برواية «بالفلج» في تحقيقهما.

(١) وفيه «مجاحا» مكان «محاجا».

العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

**وما تغني الدجاج الضيف عنّي ولا ينفعنني إلاّ نضاجَا**

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نضج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠؛ والحيوان ٢/ ٣٠٥.

**أمنك البرق أرقبه فهاجا فبتّ إخاله دهمًا خلاجَا**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)، ١٢/ ٢٠٩ (دهم)، ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٧.

**فإنّك كالقريحة عام تُمهى شروب الماء ثمّ تعود مَأْجا**

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)، ٢/ ٣٦١ (مأج)، ٥٥٨ (قرح)، ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١، ١١/ ٢٢٦؛ والمخصص ٩/ ١٣٧، ١٠/ ٤١؛ وتاج العروس ٣/ ١١٢ (شرب)، ٦/ ١٩٦ (مأج)، ٧/ ٥٠ (قرح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٠.

**فَأَسْأَدَ اللَّيْلَ إِرْقَاصًا وزَفْزَفَةً وَغَارَةً وَوَسِيجًا غَمْلَجًا رَتِجا**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليّين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)، ٣٣٦ (غملج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٣ (غملج).

*** مَتى تَأْتِنا تُلْمِمْ بِنَا في دِيَارِنا تَجِدْ حَطَبًا جَزْلاً ونارًا تَأَجَّجَا**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحر في خزانة الأدب ٩/ ٩٠ ـ ٩٩؛ والدرر ٦/ ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٧٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ٥٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٨٣؛ ورصف المباني ص ٣٢، ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ص ٤٤٠؛ وشرح قطر الندى ص ٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٠؛ والكتاب ٣/ ٨٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٢ (نور)؛ والمقتضب ٢/ ٦٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٨.

**وَأَطْفِ حديثَ السَّوءِ بالصَّمتِ إنَّه مَتَى تُورِ نارًا للعتابِ تأَجَّجَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (ورى)؛ وتاج العروس (ورى).

**إنّي لأَهْواكِ حُبًّا غيرَ ما كذبٍ ولو نأَيْت سِوَانا في النَّوَى حِجَجا**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم).

حُبَّ الضَّريك تلادَ المالِ زرَّمهُ فَقْرٌ ولم يَتَّخِذْ في الناس مُلْتَحجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتاج العروس (ضرك)، (زرم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٠؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لحج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨.

كلّ البلاد سواها كعمرةٍ وهي حجّهْ

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

لا أحسبُ الشرَّ جارًا لا يفارقني ولا أحزّ على ما فاتني الودجَا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (ودج)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٠.

رَفَعْتُ برجلها وطَامنْتُ رأْسَها وسَبْسَبتُ فيها اليَزْأنيَّ المُحَدْرَجا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس (سحيم) في لسان العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)؛ وتاج العروس (يزن)؛ وليس في ديوانه.

صِفْر المَباءَة ذي هرْسَيْنِ مُنْعَجِف إذا نَظَرْتَ إليه قُلْتَ: قَدْ فَرَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)، ٦/ ٢٤٧ (هرس)، ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرج)، ١٧/ ٣٠ (هرس)، ٢٤/ ١٢٦ (عجف).

فحصنها لك أمنٌ وحسنها لك فرجَهْ

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

فإن تَضحَكي مِنِّي فيا رُبَّ لَيلةٍ تركتُكِ فيها كالقباءِ مُفَرَّجا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس (سحيم) في لسان من العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)؛ وتاج العروس (يزن).

حتى أضافَ إلى وادٍ ضَفادِعُه غَرْقَى ردافَى ثراها تَشْتكي النَّشَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليّين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

مُستَأرِضًا بينَ بَطْنِ اللِّيثِ أيْسَرَهُ إلى شَمَنصيرَ غَيْثًا مُرسلاً مَعَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليِّين ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٤/ ٤٣٠ (شمصر)، ٧/ ١١٤، ١١٥ (أرض)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٨؛ والمخصص ٩/ ١٩٦، ١٠/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شمصر)، ١٨/ ٢٣٢ (أرض)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٤ (شمنصر)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧٤.

حِرْميَّةٌ لم يَخْتَبِز أهلُها فَثًّا ولم تَسْتَصْرِمِ العَرْفَجا

البيت من السريع، وهو لأبي دهبل الجمحيّ في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (فثث)؛ وجمهرة اللغة ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم).

ألم تَرَ أنَّ الحقَّ تلقاه أبلجا وأنَّكَ تَلقى باطلَ القولِ لَجْلَجا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤، ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٠.

* أَخْيَلَ بَرْقًا متى حابٍ له زَجَلٌ إذا يُفَتِّرُ من تَوْماضِهِ خَلَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليِّين ص ١١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حلج)، ٥/ ٤٣ (فتر)، ٧/ ٢٥٢ (ومض)، ١٥/ ٤٧٤ (متى)؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٤.

ما للسّرندى أطال الله أيمَتَه خلّى أباه بغُبر البير وادّلَجا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣ (أيم).

أندّ من قارِبٍ، رُوحٍ قَوائمُه صُمّ حوافِرهُ ما يَفْتأ الدّلَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فتأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٢ (فتأ).

قدّر لرجلك قبل الخطو موقعَها فمن علا زلقًا عن غرّةٍ زَلِجَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤١٢ (زلق).

وأوّلُ كأسٍ من طَعامٍ تَذُوقُه ذُرَى قُضُبٍ تَجْلو نَقِيًّا مُفَلَّجا

البيت من الطويل، وهو لريسان بن عميرة في المخصص ١١/ ٨٠.

في قلعةٍ كسلاحٍ ودوحةٍ مثل لجّهْ

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

مِجْـعٌ خبيـثٌ يعـاطـي الكلـبَ طُعْمتَـهُ فـإنْ رأى غفلـةً مـن جـارِهِ وَلَجـا

البيت من البسيط، وهو لحنظلة بن عرادة في تاج العروس ٢٢/ ١٨٨ (مجع).

* أَخلِقْ بذي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظى بحاجَتِهِ ومـدْمـن القـرْعِ لـلأَبْـوابِ أنْ يَلِجـا

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في الأغاني ١٤/ ٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ والعقد الفريد ١/ ٧٠.

ولا أُقيـمُ بـدار الهُـونِ إنَّ ولا آتـي إلـى الخِـدرِ أخشَـى دونَـه الخَمَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠، ٥٤١ (خمج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢١٥.

مـا زِلـتُ معتَصِمًـا بِحبـلٍ مِنكُـمُ مـن حَـلَّ سـاحَتكُـمْ بـأسبـابٍ نَجَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٩.

حُـطّ الـرحـالَ بِبَـرْجَـهْ وارْتـدْ لنفسـك بَهْجَـه

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

* نَجَـوْتَ ولـم تَمْنُـنْ عليـك طـلاقـةٌ سـوى جَيِّـد التَّقـريـبِ مـن آلِ أعـوجـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠ (أهل)، ٣٧ (أول)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣٤.

* فيـا ليتـي إذا مـا كـانَ ذاكُـمْ ولجـتُ وكنـتُ أوّلهـم وُلُـوجـا

البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل في شرح التصريح ١/ ١١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠.

ويخْـرجُ للقـومِ الشّـواءَ يَجُـرُّهُ بـأقصـى عَصـاهُ مُنْضَجًـا أو مُلَهْـوَجَـا

البيت من الطويل، هو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (وشي)؛ وأساس البلاغة (نتج).

وَلـوجًـا فـي الـذي كَـرِهَـتْ قُـريـشٌ وإنْ عَجَّـتْ بمَكَّتِهَـا عَجيجـا

البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل في كتاب العين ١/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

فتَحَفَّـــى بِـــهِ ووَحَّـــى قِـــراهُ فَـــأَتَـــاهُ بِـــهِ غـــريضًـــا نَضيجـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حفو).

## فصل الجيم المضمومة

قـد كُنْـتَ حينًـا تـرتجـي رِسْلَهـا فـاطَّـرَدَ الحـائـلُ والبـائـجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٨ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١.

عَقِيلَـــةُ دَلَّاهُ لِلَحْـــد ضـــريحِـــهِ وأثـوابُـه يَبْـرُقْـنَ والخِمْـسُ مـائـجُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن عوانة في لسان العرب ٦/ ٧١ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس)[2].

فَسِيَّـانِ بَيْـتُ العَنْكبـوتِ وجَـوْسَـقٌ رفيـعٌ إذا لـم تُقْـضَ فيـه الحـوائـجُ

البيت من الطويل، وهو لبديع الزمان الهمذاني في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج).

صبحنـاهـا الهـذَيْـلَ علـى قُنَيْـعٍ كـأنّ بظـورَ نسـوتهـا الـدجـاجُ

البيت من الوافر، وهو لجهم بن سبل الكلابي في تاج العروس ٢٢/ ٩٤ (قنع).

وتحتـي مـن بنـات العيـدِ نضـوٌ أضَـرَّ بنيـه سيـرٌ هجَـاجُ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٢ (هجج).

يـا طيبَهـا ليلـةً! حتّـى تَخَـوَّنهـا داعٍ دعـا فـي فـروع الصبـح شحّـاجُ

انظر قافية «شحّاج».

أمـرْتُ لـه بـراحِلَـةٍ وبُـرْدٍ كـريـمٍ فـي حَـواشِيـه انْضِـرَاجُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج).

مـن الخفـرات لا يُتـمٌ غَـذَاهـا ولا كـدُّ المعـوشـة والعـلاجُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن الجعيد في تهذيب اللغة ٣/ ٦٠. وانظر قافية «والعلاجِ».

---

(١) وفيه «والدالجُ» مكان «والبائجُ».

(٢) وفيه «مائحُ» مكان «مائجُ».

لاعٍ يكـادُ خفـيُّ الـزَّجـرِ يُفـرطُـهُ مستـربـعٌ بسُـرَى المَـوْمـاة هيَّـاجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣ (ربع)، (لعا).

لا تكْسـعِ الشَّـوْلَ بـأغْبـارِهـا إنّـك لا تـدري مَـنِ النَّـاتـجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج)، ٣٧٣ (نتج)، ٥/ ٣ (غبر)، ٨/ ٣١٠ (كسع)، ١١/ ٣٧٤ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٨، ٨/ ١٢٢، ١١/ ٦؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، ١٣/ ١٨٧ (غبر)، ٢٢/ ١٢٣ (كسع)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ٨٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٣؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٧؛ وأمالي القالي ٢/ ٧؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٢؛ والكامل ص ٣٧٧؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٠٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٧؛ والمخصص ٧/ ٣٨.

يُسَـوِّقُ أُمَّ الجَحْـشِ فـي كُـلِّ تَلْعَـةٍ ويَطْعَـنُ فـي كـاذاتِهـا وهْـيَ مُـرتـجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

هـم منعـونـا مـن نحـبٌّ وأوقـدوا علينـا وشبّـوا نـار صُـرمٍ تـأجّـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٩ (كنن).

فليْـتَ كـوانِينًـا مِـنَ أهْلـي وأهْلِهـا بـأجمعِهـمْ فـي لُجَّـةِ البحـرِ لَجَّجُـوا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٠ (جمع)، ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٩ (كنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦١ (جمع)، (كنّ)، (كنن).

إنَّ الخليـطَ أجَـدُّوا البَيْـنَ فـادَّلَجُـوا بـانـوا ولـم ينْظـرُونـي، إنهـم لَحِجـوا

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

وأبصـرتُ مـا مـرتْ بـه يـوم يـأجـج ظبـاءٌ ومـا كـانـت بـه العيـر تحـدجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس

(١) وفيه «لججوا» مكان «لحجوا».

٦/ ٢٩٠ (يأج).

فَعُجْنا على رَبْعٍ بِرَبْعٍ تَعُودُهُ ... من الصَّيْفِ جَشَّاءُ الحنين تُؤَرِّجُ

انظر قافية «نؤوجُ».

أَبَلَّ فما يَزْدادُ إلا حماقةً ... ونَوْكًا وإن كانتْ كثيرًا مَخارِجُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (بلل).

وإني فيما قلت فيه لصادق ... إذا هو أخطأ خطة الحق سارجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرج).

سَقَى جَدَثًا أَمْسَى رَهِينًا بقَفْرَة ... أَغَرُّ انْجَلَى عَنْهُ قَتَامٌ وزِبْرِجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

أَلَا رُبَّما ضاقَ الفَضَاءُ بأَهْلِهِ ... وأَمْكَنَ مِنْ بَيْنِ الأَسِنَّة مَخْرَجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (فضا).

رزِيفٌ تهاداهُ اللَّهاتانِ وارْتَمَى ... بهِ ضَوْجُ لَحْيَيْهِ فَما كاد يَخْرُجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١.

بعيد نَدَى التغريد أرفَعُ صَوْتِهِ ... سحيلٌ وأدناه شحيجٌ محشرَجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٨.

لارْتَدَّ أو ساخَ أو لكانَ له ... في سائرِ الأرض عَنْك مُنْعَرَجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج).

ففاضت دموعي توة ثم لم تفض ... عليّ وقد كادت لها العين تمرجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح في تاج العروس (توو). وفي شرح أشعار الهذليين قصيدة لمليح الهذلي على وزن الشاهد ورويّه.

على نارِ جنٍّ يصْطلون كأنّها جِمالٌ طلاها بالعنيَّةِ مُهْرِجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨.

أطاع لها مَرْدٌ بأَعْلَى تبالة ضُمَيْريّةٌ والأَحْوريّ المُمزَّجُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ١/ ٢١٠؛ وليس في ديوانه.

فعُجْنَ علينا من عَلاجِيمَ جلَّةٍ لحاجَتِنا منها رَتُوكٌ وفاسِجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم)؛ وليس في ديوانه.

حاشَا لفَرْعَيْكِ من هُنَا وهُنَا حَاشا لأعراقِك التي تَشِجُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (هنا).

وذو هَيْدَبٍ يَمْري الغَمامَ بمُسْدِفٍ مِنَ البَرْق فيه حنْتَمٌ مُتَبَعّجُ

البيت من الطويل، وهو لمُلَيْح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

به مِنْ هواكِ اليوم قد تَعْلَمينَهُ جَوًى مثل مُومِ الرِّبْعِ يَبْري ويَلْعَجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

فلمَّا رأَيْنَ القَومَ قد ألحقَتْهُمُ بهنّ نَواجٍ في الأَزمَّة نُعَّجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

وهَبْت لقَوْمي عَفْجَةً في عَباءةٍ ومَن يَغْشَ بالظُّلْم العشِيرة يَعْفُجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٩٨.

ما هاجَ هذا القلبَ إلا تركةٌ زهراءُ أخرجها خَرُوجٌ مُنْفَجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٣٣، ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨.

بَيْنَا الفَتَى يَسْعَى ويُسْعَى لَه تَاحَ له من أَمْرِهِ خالِجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٦؛ والمخصص ١٤/ ٢٣٠؛ والبخلاء ص ١٦٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٣؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١٧٣٠.

قلْـــتُ لعَمْـــرٍو حيـــن أرْسَلْتُـــهُ وقـــد حَبَـــا مـــن دُوننـــا عـــالـــجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١٧٢٨؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٨؛ والكامل ١/ ٣٧٧.

واحْلُـــبْ لأَضْيـــافِـــكَ أَلْبـــانَهـــا فـــإنَّ شَـــرَّ اللّبـــنِ الـــوالِـــجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٦٨؛ والمستقصى ٢/ ١٢٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٣ (كسع)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٨؛ والكامل ١/ ٣٧٧؛ والمعاني الكبير ص ٤٠٠.

جَلا الحُزْنَ عن حُرِّ الوجُوهِ فأسْفَرَتْ وكـــانَ عليهـــا هَبْـــوَةٌ لا تَبَلَّـــجُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصص ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٥ (حرر)[1].

صَـــرَوْنَ بَـــأَعْنـــاقِ الظِّبـــاءِ وأَتْلَعَـــتْ بِهِـــنَّ وجُـــوهٌ لِيطُهـــا مُتَبَلِّـــجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١.

تضيـق عيـون النـاس عـن نـور وجهـه إذا مـا بَـدا للنـاس منظـره البلـجُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن رزين في أساس البلاغة ص ٢٧٤ (ضيق).

كـانـوا خَسًـا أو زَكًـا مـن دون أرْبَعَـةٍ لـم يُخْلَقـوا وخُـدُودُ النَّـاسِ تَعْتَلِـجُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٥؛ وتاج العروس (خسا).

لـو قُلْـتَ للسَّيْـلِ: دَعْ طـريقَـكَ والـ ـمَـوْجُ عليـه كـالهَضْـبِ يَعْتَلِـجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج).

وكـرى القـرار الحُـوَّ حيـث تجـاوبـت مـذاكٍ وأبكـارٌ مـن المـزن دُلَّـجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في أساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «وتجلّحُ» مكان «لا تبلّجُ»، والبيت من قصيدة جيميَّة.

نُلاقي بها يوم الصباح عدوَّنا إذا أُكرهتْ فيها الأسنَّةُ تُزْلَجُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن مَطَر في تاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

بانَتْ سُعادُ ووَصْلٌ بَيْنَنا لَحِجُ وقد تُسلّي الهُمُومَ الضُّمَّرُ الزُّلُجُ

البيت من البسيط، وهو لخالد النهدي في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

وقالَتْ ألا قد طال ما قد غَرَرْتنا بِخَدْعٍ وهذا مِنْكَ حبٌّ مُزَلَّجُ!

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٥ (زلج).

إذا طَرَحَا شَأْوًا بأرضٍ هوى لَهُ مُفرَّضُ أطْرافِ الذِّراعَيْنِ أفْلَجُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٥ (فرض)، ٢١٩ (قرض)[2]، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٦ (فرض)، (شأو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤٣.

هملن به حتى دنا الصيف وانقضى ربيع وحتى صارعُ القلب أملَجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

وحتّى دَعا داعي الفِراقِ وأُذْنِيَتْ إلى الحيِّ نُوقٌ والسِّطاعُ المُحَمْلَجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٥ (سطع).

بأرعَنَ مثل الطَّوْدِ تحْسَبُ أنَّهمْ وقوفٌ لِحَاجٍ والرِّكابُ تُهَمْلِجُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩١.

أنت ابْنُ مُسْلَنْطَحِ البطاحِ ولَمْ تَعْطِفْ عليكَ الحُنِيُّ والوُلُجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج)، ٥١٧ (صلطح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٣ (ولج)، ٦/ ٥٥١ (صلطح)؛ والمعاني الكبير ص ٥٥٤؛ والشعر والشعراء ص ٦٨٢؛ ولابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه «أفلج» مكان «أفلجُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيهما «أفَلحُ» مكان «أفلج»، وهذا تصحيف.

٢/ ٤٨٨ (سلطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٨، ١١/ ١٩٢؛ والمخصص ١٠/ ١٠٣، ١٣/ ٢٠١؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في تاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلطح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨.

**أغــرّكِ منّــي أنّ دلّــكِ عنــدنــا وإسجــاد عينيــك الصيــوديــن رامــجُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٨٤؛ (وفيه «رابحُ» مكان «رامجُ»؛ وهو ضمن قصيدة حائيّة)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد).

**يَتْــرُكُ مــا رَقَّــحَ مــن عَيْشِــهِ يَعِيــثُ فيــه همــجٌ هــامــجُ**

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٢ (همج)، ٤٥١ (رقح)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤٦، ٢/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٧٢ (رقح)؛ وإصلاح المنطق ص ٧٩؛ والبخلاء ص ١٦٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٣؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٣١؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٨ (رقح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٤؛ والمخصص ٣/ ٩٤، ٨/ ١٨٥.

**كميــتٌ مــن الــلائــي تُقَــدِّمُ مَنْكِبًــا وَقْــد كُــفَّ مِنْهــا مَنْكِــبٌ فهــو أَعْنَــجُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٩؛ وليس في ديوانه.

**وَأَبْصَــرْتُهُــمْ حتّــى إذا مــا تقــاذَفَــتْ صُهــابيَّــةٌ تُبْطــي مــرارًا وتُعْنِــجُ**

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٥ (عنج).

**تمســي مبــاذِلُهــا الفِــرنــدُ وهِبْــرزٌ حَسَــنُ الــوَبِيــص يلــوح فيــه الــدَّهْنَــجُ**

البيت من الكامل، وهو للشمّاخ في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٢ (دهنج)؛ وليس في ديوانه.

**ففــي كُــلِّ دارٍ منــكِ للقَلْــبِ حَسْــرةٌ يكــونُ لهــا نَــوْءٌ مــن العَيْــنِ مُــرْهِــجُ**

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٤ (رهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٥، وأساس البلاغة ص ١٨١ (رهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

**فــوضعــت كفّــي عنــد مقطــع خصــرهــا فتنفســت بهــرًا ولمــا تُنهــجُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهج).

فـــي بطـــن وادٍ مُسْجهـــرٍّ رفـــرَفٍ نُـــوَّارُهُ مُتَبَـــاهِـــجٌ يَتَـــوَهَّـــجُ

البيت من الكامل، وهو لأسد بن ناعصة في التكملة (بهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣١ (بهج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٤، ٤/ ٦٦.

وجَـــوازِلٌ مَخْـــرُوفَـــةٌ وبَـــراغِـــزٌ مَحْبُـــورَةٌ ومُكَلَّـــلَانِ وَعَـــوْهَـــجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٢.

الكـــارِبـــاتُ الهَـــوَى والبـــائـــاتُ بِـــهِ إذا جَـــرى بيفـــاعِ السَّبْسَـــبِ الـــوَهَـــجُ

البيت من البسيط، وهو لخالد النهدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

عليهـــنّ مُحمَـــرّ بهـــن وخُضَّـــرٌ كحُمَّـــاضِ داراتِ الحُقُـــوقِ ذَؤوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

فعُجنـــا علـــى رَبْـــع بـــربـــع تعـــوده مـــن الصيـــف حَشَّـــاء والحنيـــن نـــؤوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٠ ولسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع)[١].

ليـــوردهـــا المـــاء الـــذي نشطـــت لـــهُ ومـــن دونـــه أنْبـــاجُ فَلْـــجٍ وتُـــوَّجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤[٢]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (توج)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٧ (توج).

يُضـــيءُ سَنـــاهُ راتِـــقٌ مُتكشِّـــفٌ أغـــرُّ، كمِصْبـــاحِ اليهـــودِ أجُـــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩[٣]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١٠/ ١١٤ (رتق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٠ (أجج)، ٢٥/ ٣٣٣ (رتق).

يَخْشَيْـــنَ منـــه عَـــرَامـــاتٍ وغَيْـــرتَـــه وأنَّـــه رَبِـــذُ التَّقْـــرِيـــبِ يَـــأْجُـــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

ممـــا تُـــدَوِّرُهُ الْبَيْـــداءُ يَـــرْكَبُهـــا كمـــا اسْتَـــدار أَمِيـــمُ الـــرَّأسِ مَحْجـــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ١/ ١٥٩.

---

(١) وفيه «تؤرجُ» مكان «نؤوجُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فتوجُ» مكان «وتوجُ».

(٣) وفيه «دلوجُ» مكان «أجوجُ».

فـإنَّـك عَمْـري أيّ نَظْـرَةِ عـاشِـقٍ نَظَـرْتَ وقُـدْسٌ دوننـا ودَجـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥١ (دجج).

فلّمـا حَبَـا مِـنْ دُونهـا رَمْـلُ عـالـجٍ وجُـوسٌ بَـدَتْ أثبـاجُـهُ ودَجُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٤٤ (جوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٩ (جوس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٦ (جوش)، ٤٤٣ (دجوج).

فـإنِّي صَبَـرْتُ النَّفْسَ بعـدَ ابْـنِ عَنْبَسٍ فَقَـدْ لَـجَّ مـن مـاءِ الشُّـؤونِ لَجُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

وقـد قَطَـعَ الـواشـونَ بَيْنـي وبَيْنَهـا وَنَحْـنُ إلـى أنْ يُـوصَـلَ الحبْـلُ أحْـوَجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتاج العروس (كن).

رأيْـتُ رُدافَـى فـوقهـا مـن قبيلـةٍ مـن الطَّيْـرِ يـدعُـوهـا أحـمُّ شَحُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤١ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس (قبل).

صَبَـا صَبْـوَةً بـل لـجَّ وهْـوَ لجـوجُ وزالَـتْ لـه بـالأنعَمَيْـنِ حُـدوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٨ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولعلّ نسبته إلى أبي ذؤيب هي الصواب.

كـذي الظـنِّ لا ينفـك عـوضًـا كـأنَّـهُ علـى جُهْـرَةٍ فـي العيـن وهْـو خـدوجُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

ثـلاثٌ صَلَيْـنَ النَّـارَ شَهـرًا وأرْزَمَـتْ عليهـنَّ رَجْـزاءُ القيـام هَـدُوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٠

---

(١) وفيه «خدوعُ» مكان «خدوجُ» والبيت من قصيدة عينيّة.

(رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨١ (هدج)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٣ (رجز).

غَدَوْنَ عُجالَى وانْتَحَتْهُنَّ خَزْرَجٌ مُقَفِّيَةٌ آثارَهُنَّ هَدُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خزرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٧؛ والمخصص ١٧/ ٣.

ما أَنِسَ، لا أَنِسَ منكُمْ نَظْرَةً شَغَفَتْ في يومِ عيدٍ ويومُ العيدِ مَخْروجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْرٍ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٠ (خرج).

أَرِقْتُ له ذَاتَ العِشَاءِ كَأَنَّهُ مَخَارِيقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خُرُوج

انظر قافية «خريجُ».

إذا همَّ بالإقلاعِ هَمَّتْ به الصَّبا فعَاقَبَ نَشْءٌ بَعْدَها وخُروجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥١ (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٠ (خرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧١ (نشأ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨، ١١/ ٤١٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٥ (نشأ).

سَدِيدَ العَيْرِ لم يَدْحَضْ عَلَيْهِ الـ ـغِرارُ، فقِدْحُه زَعِلٌ دَرُوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٩١؛ وللهذليّ في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٦ (غرر).

دَلَفْتُ لها أوانَئِذٍ بِسَهْمٍ نحيضٍ لم تُخَوَّنْهُ الشُّروجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج)؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٧.

زارَتْكَ شَهْمةُ والظَّلْماءُ داجيةٌ والعينُ هاجعةٌ والرُّوح مَعْرُوجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)، ٣٢٢ (عرج)، ١٢/ ٣٢٩ (شهم)؛ وتاج العروس (شهم).

---

(١) ضمن قصيدة تُنسب أيضًا لعمرو بن الداخل الهذلي، وقيل: لزهير بن حرام.

(٢) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام.

لِيُحْسَبَ جَلْدًا أو لِيُخْبَرَ شامِتٌ وللشَّرِّ بَعْدَ القارِعاتِ فُرُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٨ (فرج).

أو كالوشُومِ أسَفَّتْها يَمانِيَةٌ من حَضْرَمَوْتَ نَؤُورًا وَهْوَ مَهْزوجُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف).

وكان سيان الا يسرحوا نعمًا أو يسرحوه بها واغبرّتِ السوجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (سوا)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

* لأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْريقَ بَيْنِنا ولا يستَقيمُ الدَّهْرُ والدَّهْرُ أَعْوَجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ٧/ ١١٦؛ وتخليص الشواهد ص ٣١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٦٢١.

تَبَيَّنَتْ لَمْحَةً من فَرِّ عِكْرِشَةٍ في كافرٍ، ما به أَمْتٌ ولا عِوَجُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٦ (كفر).

بغَزْوٍ كوَلْغِ الذِّئبِ غادٍ ورائحٍ وسَيْرٍ كَنَصْلِ السَّيفِ لا يَتَعوَّجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ).

تكَرْكِرُه نَجْدِيَّةٌ وتَمُدُّهُ مسفْسِفةٌ فَوْقَ التُّراب مَعُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٥ (معج)، ١٤/ ٣٢ (كرر).

فعجْ يدك اليمنى لتشربَ طاهرًا فقد عيف للشربِ الإناءُ المعوّجُ

البيت من الطويل، وهو للمعريّ في اللزوميات ١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج).

عَشِيَّةَ قامَتْ بالفِناءِ كأَنَّها عَقِيلَةُ نَهْبٍ تُصْطَفَى وتَغُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)، ١٤/ ٤٦٣ (صفا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣؛ وتاج العروس

٦/ ١٣٥ (غوج)، (صفا). ويروى «وتفوج». وانظر الشاهد التالي.

عَشِيَّةَ قامَتْ في الفِناءِ كأنَّها عَقِيلَةُ سَبْيٍ، تُصْطَفَى وتَفُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فوج)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٤ (فوج). ويروى «وتغوج»، وراجع الشاهد السابق.

ظَلِلْنا بحَوَّارينَ في مُشْمَخِرَّةٍ تَمُرُّ سَحابٌ تَحْتَنا وَتُلُوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٢ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٤ (حور)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٦ (حوارين).

له هَيْدَبٌ يَعْلو الشِّراجَ وهَيْدَبٌ مُسِفٌّ بأَذْنابِ التِّلاعِ خَلُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ والمخصص ٨/ ٢١، ١٦/ ١٤٩.

بأَسْفَلِ ذاتِ الدَّبْرِ أُفْرِدَ خِشْفُها وقد طُرِدَتْ يَوْمَيْنِ فَهْيَ خَلُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر)، ٦/ ٢٧٠ (جحش)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٣، ٢٦٦ (دبر)، ١٧/ ٩٧ (جحش)؛ والمعاني الكبير ص ٧٢٢؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣١١.

يُضيءُ سناه راتِقٌ متكشِّفٌ أغرّ كمصباحِ اليهودِ دلُوجُ

انظر قافية «أُجُوجُ».

وذلك مَشْبُوحُ الذِّراعَيْنِ خَلْجَمٌ خَشُوفٌ بأَعْراضِ الدِّيارِ دَلُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

شديد العير لم يدحض عليه الـ ـغرار فقدحه زجل زلوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[1]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤١؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام. وفيه «ذعل دروجُ» مكان «زجل زلوجُ».

كـــأَنَّ هَـــادِيَـــهُ ممـــا تَفَثَّجَـــهُ إذا تكلَّـــم فـــي الإِدْلاج مـــوْلُـــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٣.

فجـاءَ بهـا مـا شئـتَ مـن لطميَّـةٍ تـــدُورُ البحـــارُ فَـــوْقَهـــا وتمـــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (دوم)؛ وانظر قافية «ويموجُ».

شَـــوْقَـــبٌ شَـــرْحَـــبٌ كـــأَنَّ قَنـــاةً حَمَلَتْـــهُ، وفـــي السَّـــراةِ دُمُـــوجُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دمج)؛ وتاج العروس (سرو).

غـــداة تـــراءت لابـــن ستيـــن حجـــة سقيّـــة غيـــل فـــي الحجـــال دمـــوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دمج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٨.

كَمَتْـــنِ الـــذِّئـــبِ لا نِكْـــسٌ قَصيـــرٌ فـــأُغْـــرِقَـــهُ ولا جَلْـــسٌ عَمُـــوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٦[1]؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٩ (جلس).

* أَجَـــازَ إِلَيْنـــا لجَّـــةً بعْـــدَ لُجَّـــةٍ أزلَّ كغُـــرْنَيْـــقِ الضُّحُـــولِ عَمُـــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١٣٩.

لـــه جيـــم صـــدغ فـــوق عـــاج مصقـــل كليـــل علـــى شمـــس النهـــار يمـــوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جيم).

فجـــاءَ بهـــا مـــا شِئْـــتَ مـــن لَطَمِيَّـــةٍ يَـــدُومُ الفُـــراتُ فَـــوْقَهـــا ويَمُـــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤[2]؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤ (فرت)، (لطم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ والمزهر ٢/ ٥٠٢. وانظر قافية «وتموجُ».

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام.

(٢) وفيه «وتموجُ» مكان «ويموجُ».

فهُـنَّ هيَّجْنَنـا لمّـا بَـدَوْن لنـا مثْـلَ الغَمـامِ جَلَتْـهُ الأُلَّـهُ الهُـوجُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٢ (وله)؛ وتاج العروس (وله).

إذا المُـرْغِـثُ العَـوْجـاء بـات يَعُـزُّهـا علـى ثَـدْيِهـا ذو دُغَّتَيْـنِ لَهُـوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

* قَلَـى دِينَـهُ واهْتـاجَ للشَّـوْقِ إنَّهـا علـى الشَّـوْقِ إخـوانَ العَـزاءِ هَيُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥، ١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج)، ١٤/ ٢٠ (أخا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الكتاب ١/ ١١١؛ وله أو للراعي في المقاصد النحوية ٣/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣.

* شَـرِبْـنَ بمـاءِ البحـرِ ثـمَّ تَـرَفَّعَـتْ مَتَـى لُجَـجٍ خُضْـرٍ لهُـنَّ نَئِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأزهية ص ٢٠١؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٧؛ وجـواهـر الأدب ص ٩٩؛ وخـزانـة الأدب ٧/ ٩٧ ـ ٩٩؛ والخصـائـص ٢/ ٨٥؛ والدرر ٤/ ١٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣٥، ٤٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٢٩؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ص ٢١٨؛ ولسـان العـرب ١/ ٤٨٧ (شـرب)، ٥/ ١٦٢ (مخـر)، ١٥/ ٤٧٤ (متى)؛ والمحتسب ٢/ ١١٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٥؛ والأزهية ص ٢٨٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ٦؛ والجنى الداني ص ٤٣، ٥٠٥؛ وجـواهـر الأدب ص ٤٧، ٣٧٨؛ ورصـف المبـاني ص ١٥١؛ وشـرح الأشمـونـي ص ٢٨٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٥؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٤.

كـأنَّ ثِقـالَ المُـزنِ بيـن تُضـارُعٍ وشـابَـةَ بَـرْكٌ مـن جُـذامَ لَبيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العـرب ١/ ٥١٤ (شيـب)، ٢/ ٣٥٣ (لبـج)، ٨/ ٢٢٤ (ضـرع)، ١٠/ ٣٩٧ (بـرك)، ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العـروس ٣/ ١٧٣ (شيـب)، ١١/ ٤١٣ (ضـرع)، (بـرك)، (جـذم)، (شيـم)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّص ٧/ ١٣٠.

كأدماء هضماء الشراسيف غالها من الوحش رخود العظام نتيجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٨ (رخد).

مرّت صَحابتُه عنه وغادَرَه نَومٌ فأَيقَظَهُ ذُعْرٌ وتَفْثِيجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

بُغَايةً إنّما تبغي الصحابَ من الـ ـفتيانِ في مِثْلِهِ الشُّمُّ الأناجيجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وتاج العروس (بغا).

سقى أُمَّ عَمْرٍو كلَّ آخِرِ لَيْلةٍ حَنَاتِمُ سُحْمٌ ماؤُهُنَّ ثَجِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢١ (ثجج)، ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٧، ٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٦ (ثجج)، (حنتم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٠.

وصُبَّ عليها الطِّيبُ حتَّى كأنّها أسِيٌّ على أُمِّ الدِّماغِ حَجيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)، ٣٥٠ (فوج)، ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠؛ والمخصص ١٣/ ١٨٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٩ (حجج)، ٦/ ١٦٤ (فوج)، (أسى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٧.

تُصيخُ إلى دويِّ الأرض تهوِي بمِسمَعها كما أصغَى الشجيجُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١١[2]؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيخ)[3].

كُلُّ قُفٍّ إذا حَمِين عليه فَرِجٌ خاشِعُ القَذالِ شَجِيجُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٣٠٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٠.

---

(١) وفيه «الأناجيحُ» مكان «الأناجيجُ» وهو ضمن قصيدة حائية.

(٢) أو للداخل بن حرام، أو لعمرو بن الداخل.

(٣) وفيه «الشحيحُ» مكان «الشجيجُ»، وهذا تحريف.

لكلِّ مسيلٍ من تِهَامَةَ بعدما تَقَطَّعَ أَقْرانُ السَّحابِ عَجِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج).

من بعْدِ خِمسٍ وخِمسٍ في ذِنابتِه تُمسي المَهَارَى به فِيهِنَّ تَهْجِيجِ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٤.

فجاءَ بها بعْدَ الكَلالِ كأنّه مِنَ الأَيْنِ مِخْراشٌ أَقَدُّ سحيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠ (سحج).

لمّا لَقِحْنَ لماءِ الفَحْلِ أعْجَلَها وَقْتَ النِّكاحِ فلم يُتْمِمْنَ تَخْديجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٨ (خدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٥ (خدج).

* أضْحَتْ يُنَفِّرُها الوِلْدانُ من سَبَإٍ كأنَّهمْ تَحْتَ دَفَّيْها دَحاريجُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٧؛ والكتاب ٣/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دحرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ).

كأنَّه أَنْدرِيٌّ مَسَّه بَلَلٌ من المُغِيرة حَقَّتْه المَدارِيجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبيّ في كتاب الهجيم ١/ ٢٤٨.

كأنَّ عليها بالةً لَطَمِيَّةً لها من خلالِ الدَّأْيَتَيْنِ أَرِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أرج)، ١١/ ٧٥ (بول)، ١٢/ ٥٤٤ (لطم)، ١٤/ ٢٤٧ (دأي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٨، ١٥/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٥، ١/ ٣١٠؛ والمخصص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج)، (بول)، (لطم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣.

أَرِقْتُ له ذَاتَ العِشاءِ كأنَّه مَخارِيقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خَرِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٣ (ضرج)، ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨١؛ والمخصص ١٣/ ١٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٢ (خرج)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٦.

وَلَقَـدْ أغْتَـدِي يُـدافِـعُ رُكْنَـي أَجْـوَلِـيٌّ ذو مَيْعَـةٍ إضْـرِيـجُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤(ضرج)؛وتاج العروس٦/٨٠(ضرج). وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٣، وكتاب العين ٦/ ٤٢؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٤.

تَفْـري السِّبـاعُ سَلًى عنـه تُمَـاشِقُـهُ كـأنـه بُـرْدُ عَصْـبٍ فيـه تَضْـرِيـجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتاج العروس (مشق)؛ وليس في ديوانه.

يُقَـرِّبُـهُ للمُسْتَضِيـفِ، إذا دَعَـا، جـراءٌ وشَـدٌّ، كـالحـريـقِ ضَـريـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس ٦/ ٨١ (ضرج)، (جرى).

كمـا نَـوَّرَ المِصْبـاحُ للعُجْـمِ أمْـرَهُـمْ بُعَيْـدَ رُقـادِ النَّـائميـن عَـرِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠، ولسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٩٤ (عرج).

بِكَفَّـيْ رَقـاحِـيٍّ يُـريـدُ نمـاءهـا لِيُبْـرِزَهـا للبيـعِ فَهْـي فَـرِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ٤٥١ (رقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧، ١١/ ٤٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٦ (فرج).

فَجَـالـتْ فـالتَمَسْـتُ بـه حَشـاهـا فَخَـرَّ كـأنَّـه غُصـنٌ مَـريـجُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الداخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٨[1]؛ وكتاب العين ٦/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٢١١ (مرج)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٣٦٥ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٧.

إلـى فَتـى النـاس للـدُّنيـا ونـائِلهـا وللحُـروب التـي فيهـا الأَمـازيـجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبيّ في كتاب الجيم ١/ ٣٠٣.

هـل هيَّجَتْـك طُلُـولُ الحَـيِّ مُقْفِـرةً تَعْفـو مَعـارِفَهـا النُّكْـبُ السَّجَـاسِيـجُ؟

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٥ (سجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩ (سجج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً للداخل بن حرام الهذلي، وقيل لزهير بن حرام.

على الدّارِ بالرُّمّانتَيْنِ تَعُوجُ صُدُورُ مَهَارى سَيْرُهُنَّ وَسِيجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس (رمم).

كأَنَّ النصلَ والفُوقَيْنِ منه خِلالَ الريش سِيطَ بهِ مَشِيجُ

البيت من الوافر،وهو للداخل بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (مشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٥ (مشج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في كتاب العين ٦/ ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٠ (مشج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)[2]، ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شرخ)؛ وانظر الشاهد التالي.

ضَفَادِعُه عَرْقَى رِواءٌ كأَنَّها قِيَانُ شُروبٍ رَجْعُهُنَّ نَشِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٠ (نشج).

إلى ظُعُنٍ كالدَّوْمِ فيها تَزَايُلٌ وَهِزَّةُ أجمالٍ لَهُنَّ وَشِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٧ (زيل)؛ وتاج العروس (زيل).

تَأَوَّبُ جَنْبَيَ مَنْعِجٍ ومَقِيلُها بحَزْمِ قَرَوْرَى خِلْفَةٍ وَوَشِيجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤؛ والمخصص ١١/ ١٨٠.

أَكُمَّثْرَى يَزِيدُ الحَلْقَ ضيقًا أَحَبُّ إليكَ أم تِينٌ نَضِيجُ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٨ (كمثر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٥. وراجع المزيد من مصادر البيت والتحقيق في نسبة البيت في ملحق ديوان ابن ميادة ص ٢٦٨.

* فظلْتُ وظلّ أصحابي لديهم غَرِيضُ اللحمِ نِيءٌ أو نضيجُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٦١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٩؛ وللهذلي بدون تحديد في لسان العرب ١/ ١٧٩ (نيأ).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذلي، وقيل لزهير بن حرام.

(٢) وفيه كما في كتاب العين، وتهذيب اللغة «مشيحُ» مكان «مشيجُ»، وهذا تصحيف.

إذا مـا شئـتُ بَـاكَـرنـي غـلامٌ بـزقٍّ، فيـه نِـيءٌ أو نَضيـجُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (نيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٧ (نيأ).

وإنـي لأُغلـي اللحـمَ نيئًـا وإنّنـي لمُمْـسٍ بهيـنِ اللحـم وهـو نضيـجُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠، ٤٨٠.

* ولـم أرَ شيئًـا بعـد ليلـى ألـذّه ولا مشـربًـا أروى بـه فـأعيـجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٦ (عيج)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٧١.

وبيـضٍ كـالسـلاجـم مـرهفـات كـأنّ ظبـاتهـا عقْـرٌ بعيـجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٨[1]؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)، ٤/ ٥٩٦ (عقر)، ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢١، ٣٨٩، ٤/ ١٧٠، ١١/ ٢٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٦ (عقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٢.

فـذلـك أعلـى منـك فقـدًا لأنـه كـريـم وبطنـي بـالكـرام بعيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)، ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)، (عول)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

ويُهْلِـكُ نَفْسَـهُ إنْ لـم يَنَلْهـا فحُـقَّ لـه سَحِيـرٌ أو بَعيـجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٤[2]؛ ولأسامة بن حارث الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وللهذليّ في المعاني الكبير ص ٧٨٠.

هـذْلُ المشـافـر أيـديهـا مـوثّقـة دفْـقٌ وأرجلهـا زجٌّ هـزاليـجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزلج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٠ (هزلج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل: لزهير بن حرام.

(٢) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل، وقيل: لزهير بن حرام.

بـــأحســـن مضحكًـــا منهـــا وجيـــدًا غـــداة الحجـــر مضحكهـــا بليـــجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٧ (بلج).

كـــأنّهـــا بكـــرةٌ أدمـــاءُ زيّنهـــا عتـــقُ النجـــار وعيـــش فيـــه تـــزليـــجُ

انظر قافية «غير تزليجِ».

فـــإن تصـــرمـــي حَبلـــي وإن تتَبَـــدّلـــي خليـــلاً ومنهـــم صـــالـــحٌ وسميـــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤ (سمج).

كـــأنّ ابنـــة السهمـــيّ يـــوم لقيتهـــا مـــوشّحـــة بـــالطـــرّتيـــن هميـــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٧؛ والمخصص ٨/ ١٨٤، ١٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٣ (همج). وانظر قافية «وهيجُ».

فـــذلـــك سُقيًـــا أم عمـــرٍو وإنّنـــي بمـــا بـــذلـــتْ مـــن سَيْبِهـــا لبهيـــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٠ (بهج).

كـــأنّ ابنـــة السهمـــيّ درّةُ قـــامـــسٍ لهـــا بعـــد تقطيـــع النُّبـــوح وَهيـــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠١ (وهج)، ٦/ ١٨٣ (قمس)، ٨/ ٢٧٦ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٦ (وهج)، ١٦/ ٤٠٢ (قمس)، ٢٢/ ٤٤ (قطع). وراجع قافية «هميجُ».

## فصل الجيم المكسورة

أنـــت الغِيـــاثُ إذا المُضْطَـــرُّ فـــي كَـــرَبٍ نـــادَى بصَـــوْتٍ ضَعِيـــفِ الـــرُّكْـــن نَتّـــاجِ

البيت من البسيط، وهو للعدوي في كتاب العين ٦/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في في أساس البلاغة ص ٤٤ (نأج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل: لزهير بن حرام.

* بَـدَأْنَ بنـا لا راجيـاتٍ لخُلّصَـةٍ ولا يـائسـاتٍ مـن قضـاء الحـوائـجِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عقيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

كـأنَّ مِنْطَقَهـا لِيثَـتْ مَعـاقِـدُهُ بـواضِـحٍ، مـن ذُرى الأنْقـاءِ، بَجْبـاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج).

* يـا عَـدِيًّـا لقَلْبِـكَ المُهتـاجِ أَنْ عَفـا رَسْـم منْـزِلٍ بـالنِّبـاجِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨؛ والأغاني ١٦/ ٢٩٣؛ والمقتضب ٤/ ٢١٥.

* مـا زالَ يُـوقِـنُ مَـنْ يَـؤُمُّـكَ بـالغِنَـى وسِـواكَ مـانِـعُ فَضْلَـهُ المُحْتَـاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٦٩.

* يَحْـدو ثمـانـيَ مُـولَعًـا بلقـاحهـا حتـى هَمَمْـن بـزَيْغَـةِ الإرْتـاجِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٠، ٨١ (ثمن)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ١٦٤؛ وشرح الأشموني ص ٥٢٢؛ والكتاب ٣/ ٢٣١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٥٢[1].

أكـاريـسُ مـن طيّـيءٍ طنَّبَـتْ بـرومـانَ أو مـاءِ فـرتـاجِهـا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرس).

نظـرتُ وصحبتـي بقصـور حجْـرٍ بعجلـى الطـرفِ غـائـرةِ الحجـاجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٤ (همج).

* هـلْ مـن سبيـلٍ إلـى خمـرٍ فـأَشْـرَبَهـا أمْ هـلْ سبيـلٌ إلـى نصْـرِ بْـنِ حجَّـاجِ

البيت من البسيط، وهو لفريعة بنت همام في خزانة الأدب ٤/ ٨٠ ـ ٨٤، ٨٨، ٨٩؛

---

(١) جاء فيه «أقول: قائله أعرابي، قاله أبو الخطاب ولم ينسبه، ونسبه السيرافي لابن ميّادة».

ولسان العرب ١٥/ ٢٩٤ (مني)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٢٧١؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٧.

فهم كُحْلٌ ووُلْدُ أبيك زُرْقٌ كأنَّ عيونهم قِطَعُ الزُّجاجِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢.

حَرَّى مُوَقَّعَةٌ ماجَ البَنانُ بها على خِضَمٍّ يُسقَّى الماءَ عجَّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السَّعدي في لسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع)، ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٥ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧، ٧/ ١١٨، ١٠/ ٣٠٣؛ وأساس البلاغة ص ١١٤ (خضم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٣ (وقع)، (خضم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٩.

لمْ يَعْدُ أَنْ شالَ ثَدْياها كأنّهما رمّانتا زبدٍ بالماءِ عجّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٦٢؛ وليس في ديوانه.

يا جُملُ إنّكِ لوْ شَهِدْتِ كريهتي في يوم هَيْجٍ مُسْدفٍ وعَجاجِ

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٥.

رأيت دسيعة في الرحل ينبي على دِعم مخوِّية الفِجَاجِ

البيت من الوافر، وهو للأعور في تهذيب اللغة ٢/ ٧٦.

ما كان يَرْوي في الأُمورِ صَنيعةً أزمانَ يَرْكَبُ فيكَ أُمَّ هَجَاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

فلا يَدَعُ اللِّئامُ سبيلَ غَيٍّ وقد رَكِبُوا على لَوْمي هَجاجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٦ (هج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٨ (هجج)، ٢٢/ ٣٨٦ (هجع)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٦، والمخصص ٣/ ١٠٩، ١٧/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٣.

وأشْوَسَ ظالمٍ أَوْجَيْتُ عنِّي فأَبصَرَ قَصْدَه بعد اعْوِجَاجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥

(١) وفيه: «هجاع» مكان «هجاج».

(هجج)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٣ (وجي).

يـا طيبهـا ليلـةً حتَّـى تخـوَّنهـا داعٍ دعـا فـي فـروع الصّبـح شحّـاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شحج)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧ (شحج).

* يـا لَيْـتَ شِعْـرِيَ عَـنْ نفسي أَزاهِقَـةٌ نَفْسـي وَلَـمْ أَقْـضِ مـا فيهـا مِـنَ الحَـاجِ

البيت من البسيط، وهو لفريعة بنت همام في خزانة الأدب ٤/ ٨٠؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٧.

ومُـرْسِـلٍ ورسـولٍ غيـرِ متَّهـمٍ وحـاجـةٍ غيـر مُـزجَـاةٍ مِـنَ الحـاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥.

* فَلـولاهُـمْ لَكُنْـتُ كَحُـوتِ بَحْـرٍ هَـوى فـي مُظْلِـمِ الغَمَـراتِ داجـي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢؛ ١٠٣٨؛ والدرر ٤/ ١٧٧، ١٧٨؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

شَاكَتْ رُغامَى قَذُوفِ الطَّرفِ خائفةٌ هَـوْلَ الجَنـانِ، نَـزُورٍ غيـرِ مخـدَاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)؛ وتاج العروس (خضم).

حتَّـى سَلَكْـنَ الشَّـوَى مِنهُـنَّ فـي مَسـكٍ مـن نَسْـلِ جـوّابـةِ الآفـاق مِهْـداجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ٥٨٣ (لقح)، ١٠/ ٤٨٦ (مسك)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٥؛ ٤/ ٥٦، ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٥ (هدج)، ٧/ ٩٧ (لقح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٦.

جـادَ القِـلالُ لـه بـذاتِ صُبَـابـةٍ حَمْـراءَ مِثْـلِ شَخِيبـةِ الأوداجِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٤٨٥ (شخب)، ٥١٦ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٥ (شخب)، ١٧٨ (صبب)؛ وليس في ديوانه.

فـأمّـا قـوْلُـكَ الخلفـاءُ مِنّـا فَهُـمْ منعـوا وريـدَكَ مـن وِداجِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «شحّاجُ» مكان «شحّاجِ» وهذا تحريف، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

٢/ ٣٩٧ (ودج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢، ١٠٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٧ (ودج)؛ والكامل ص ٣٤١، ٦٢٧؛ وشرح المفصَّل ٩/ ١١٤.

**يا مَن يَرَى الظُّعْنَ بالعلْياءِ غادِيةً على مَراكِبِ ساجٍ غَيرِ أحراجِ**

البيت من البسيط، وهو لأوس في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

**وتَقَدُّمي للَّيْثِ أمشي نحوَهُ حتى أُكابِرَهُ على الأحْراجِ**

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)، ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٥ (حرج)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج).

**فَلاَ حِسَّ خَواتُ الرَّذاذ وزَعْبُ السُّيُولِ بأدرَاجِهَا**

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في المخصص ٩/ ١٠٦، ١٢٦؛ وليس في ديوانه، وفي الديوان قصيدة على وزن البيت ورويّه.

**تكْسُو المفارِقَ واللَّبَّاتِ ذا أَرَجٍ من قُصْبِ مُعْتَلِفِ الكافُورِ دَرَّاجِ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)، ٥/ ١٥٠ (كفر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢ (قصب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٤؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٦٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٢؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٣٢، ٣٣ الحاشية.

**فاسْتمعْ يا سُقَيْطُ أشهى وأحلى من سماعِ الأرمالِ والأهزاجِ**

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن حجّاج في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

**ألا اسْلَمي اليومَ ذاتَ الطَّوْقِ والعاجِ والجيدِ والنَّظَرِ المُسْتأْنِسِ السَّاجي**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ والخصائص ٢/ ١١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤١.

*** أَمَّا النَّهارُ ففي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ واللَّيلُ في قَعْرِ مَنْحوتٍ منَ السَّاجِ**

البيت من البسيط، وهو للجَرَنْفَش بن يزيد الطائيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ١٦١؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ والمقتضب ٤/ ٣٣١.

**فَسَلِّ أسبابَ شوقٍ من لبانتها بباقلِ النابِ كالقرقورِ وسّاجِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة ص ٢٧ (بقل).

قد شَفَّها خُلُقٌ منهُ وقد قَفَلَتْ على مِلاحٍ كلوْنِ المِشْقِ أَمْشاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق).

وفِتيةٍ غَيرِ أنْذالٍ دَلَفْتُ لهمْ بذي رِقاعٍ مِنَ الخُرطُومِ نَشَّاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس (خرطم).

إذا ما السَّوطُ سَمَّرَ حِالبَيْهِ وقلَّص بَدْنَهُ بَعْدَ انْحِضاجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٦ (حضج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩.

وكأنه والريح تضرب بُرْدَهُ في القوم فوق مخيّسٍ عجعاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

وخَائفٍ لحمًا شَاكًا بَرَاثِنُهُ كأنَّهُ قاطِمٌ وَقْفَيْنِ من عاج

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٧١ (قطم)؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٥.

إذا الشّتاء جلا عن كلّ ذي غدق هوهاءة أَشِير الأَضيافِ نفّاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٧.

الحقُّ أَبْلَجُ لا تَخْفَى معالِمُه كالشمسِ تَظْهرُ في نورٍ وإبْلاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٨ (بلج).

هذا هوًى شَغَفَ الفؤادَ مُبَرِّحٌ وَنَوًى تقاذَفُ غَيرُ ذاتِ خِلاجِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٩ (خلج).

شاكَتْ رُغامَى قَذوفِ الطَّرفِ خائفةٍ هَوْلَ الجنانِ، وما هَمَّتْ بإدْلاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣، ١٠/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (شوك)، (رغم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٩.

مِن الخَفراتِ لا يُتْمٌ غَذَاها ولا كَدُّ المَعُوشَةِ والعِلاجِ

البيت من الوافر، وهو لحاجر بن الجَعْد في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (عيش)؛ ولحاجز بن الجعيد (ولعلّه الصحيح) في تاج العروس ١٧/ ٢٨٢ (عيش). وانظر قافية «والعلاجُ».

ومِلْنَ كالتين وارى القطنُ أسْوُقَهُ واعتمّ من بَرَدَيّا بين أفلاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (برديا).

نصارى تأجّلُ في مفصح ببيداء في يوم سملاجِها

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة ص ٣٤٢ (فصح)؛ وتاج العروس (أجل)؛ وليس في ديوانه.

تركْتُ به ندوبًا باقياتٍ وبايَعَني على سِلْمٍ دُماجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الضُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

حتى إذا ما إيالاتٌ جرَتْ بُرُحًا وقد رَبَعْنَ الشَّوَى من ماطرٍ ماجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩ (ربع)، (أول).

كبَرْقٍ لاحَ يُعجب من رآه ولا يُغني الحَوائمَ من لَماجِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢. وانظر قافية «لماقِ».

إلى ظعن الفضيلةِ طالعاتٍ خلال الرمل واردة الهماجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٤ (همج).

تجاوَبَ بُومُها في غَوْرتَيْها إذا الحرباءُ أوْفى للتناجي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٢ (عور)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢.

لكلِّ يَفاعٍ بُومُها تُسْمِعُ الصَّدى دُعاءً متَى ما تُسْمِعِ الهامَ تَنْأجِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصَّعق في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدي).

سَقَيْتُها صاديًا تهوِي مسامِعُهُ قد ظنّ أنْ ليس من أصحابه ناجي

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ١٦/ ٥٦٦ (نفس).

---

(١) وفيه «لماقِ» مكان «لماجِ».

(٢) وفيه «بالبراحِ» مكان «للتناجي» وهو ضمن قصيدة حائيّة.

يـا دارَ أسمـاءَ قَـدْ أَقْـوَتْ بـأنْشـاجِ كـالـوَحْـي أوْ كـإمـامِ الكـاتـب الهـاجِـي

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ٣٥٣ (هجا).

وأَنْ أَفـوزَ بنُـور أَستضـيءُ بِـهِ أَمضـي علـى سُنّـةٍ منـهُ ومِنهـاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٢.

وشَـربـةٍ مـن شَـرابٍ غيـرِ ذي نَفَـسٍ فـي صَـرَّةٍ مـن نُجـومِ القيـظِ وَهّـاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٦/ ٢٣٧ (نفس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (نفس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٦ (نفس)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٧ (نفس)[٢].

* فَكنـتَ أَذَلَّ مِـنْ وَتِـدٍ بقـاعٍ يُشَجِّـجُ رأسَـه بـالفِهْـرِ واجـي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ والخصائص ٣/ ١٥٢؛ والدرر ٤/ ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤١؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ والكتاب ٣/ ٥٥٥؛ ولسان العرب ١/ ١٩١ (وجأ)؛ والمقتضب ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٣/ ٧٣٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨١؛ والمنصف ١/ ٧٦.

مـا زِلْـنَ يَنْسُبْـنَ وَهْنًـا كُـلَّ صـادقـةٍ بـاتَـتْ تبـاشِـرُ عُـرْمًـا غيـرَ أَزْواجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٢٩١ (زوج)، ٣٨٨ (هدج)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتاج العروس (عرم)، (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢، ٩/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٦.

وأَرَاكـم لـدَى المُحـامـاةِ عِنْـدِي مِثْـلَ صَـوْنِ الـرِّجـالِ لـلأَزْواجِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٦.

أَتَحْلِـفُ لا تَـذُوقُ لنـا طعـامًـا وتَشْـرَبُ مَنْـيَ عَبْـدِ أبـي سُـواجِ

البيت من الوافر، وهو لرُشَيْد بن رُمَيْض في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتاج العروس (منا).

مُقَـارِبٍ حيـن يَحْـزَوْزي علـى جَـدَدٍ رِسْـلٍ بمُغْتَلِجَـاتِ الـرَّمْـلِ غَـوَّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غوج).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضًا لأبي وجزة السعدي.

(٢) وفيه «وضاح» مكان «وهاج» وهذا تحريف.

لقد شَجَتْني هُمُومٌ شَجْوُها شاجي بما تَرَى من قَوالي قصْفِ أمْواجِ

البيت من البسيط، وهو لسليمان بن يزيد في كتاب العين ٦/ ١٥٦.

لاعٍ يكادُ خَفِيُّ الزَّجْرِ يُفْرِطُهُ مُسْتَرْبِعٌ لسُرى المَوْماةِ هيّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٥ (فرط)، ٢١/ ٥٣ (ربع)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع).

يَمْشِينَ مَشْيَ الهِجان الأُدم أكمَحَها خَلُّ الصُّعُود هِدانٌ غيرُ مِهْياجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٠.

وقلْتُ لجارِي من حنِيفَة: سرْ بنا نُبادرْ أبا ليلى، ولم أَتَرَبَّجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجليّ في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (رتج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤؛ والمخصص ١٢/ ١٢٨.

وإن يَكُ عَقلٌ يَعْقِلوا عن أخِيهِمْ مَتالِيَ لَغْوَى سَخلُها لم يُنَتَّجِ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

تَحُلُّ الشَّجا، أو تجْعَلُ الرَّمْلَ دونه وأهلي بأطرافِ اللِّوى فالمُوَتَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (وتج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٣ (وتج).

كأنّي كسوتُ الرَّحْل أحْقبَ قارحًا من اللاءِ ما بين الجَنَابِ فيأجَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠١ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٠ (يأج).

* أَوْمَتْ بكَفَّيْها مِنَ الهَوْدَجِ لَوْلاكَ في ذا العَامِ لم أحْجُجِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١١٤؛ وللعرجي في الدرر ٤/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٩٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

فتى يملأ الشِّيزَى ويُروي سنانه ويَضْرِب في رأسِ الكميّ المدجّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيز).

زينِ الندى معاودٍ يوم الوغى ضربَ الكماةِ بكلّ أبيض سلججِ

البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣ (سلج).

وما العَفْوُ إلّا لامْرِىءٍ ذي حفيظةٍ متى يَعْفُ عن ذنْب امْرِىءِ السّوءِ يلْجَجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٣ (لجج)، ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ).

أفاطمَ فاسْتَحْيي طلًى وتحرَّجي مصابًا متى يَلْجَجْ به الشَّرُّ يَلْجَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

وإذْ لم أُعَطِّلْ قَوْسَ وُدِّي ولم أُضِعْ سِهامَ الصِّبا للمُسْتَميتِ العَفَنْجَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)، ٣٢٦ (عفج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت)، ٦/ ١٠٦ (عفج).

خدال الشوى عيد الشوالف بالضحا وهُمْ رَفَعُوا لِلطّعْنِ أبناءَ مَذحِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩.

أطعتم أتاويَّ من غيرِكمْ فلا من مُرادٍ ولا مَذحِجِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (أتو).

هيهات موضع جثّة من رأسه رأسٌ بمصر وجثةٌ بالرخَّجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رخج).

يُقتِّلُنا منها عيونٌ كأنَّها عيونُ المها ما طَرْفُهُنّ بحادجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٦.

وَرَدْناهُ في مَجْرى سُهَيْلٍ يمانيًا بصُعر البُرى ما بين جُمْعٍ وخادجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)؛ والمخصص ٧/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٨ (جمع).

* ودَوِيَّةٍ قَفْرٍ تَمَشَّى نِعاجُها كمشْيِ النَّصارى في خِفافِ الأرندَجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٤/ ١٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٤٩؛ والكتاب ٣/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)، ١٤/ ٢٧٧ (دوا)، ١٥/ ٢٨١ (مشى)؛ والمعاني الكبير ١/ ٣٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨.

* أَجَـــزْتُ إِلَيْـــهِ حُـــرَّةً أَرْحَبِيَّـــةً وَقَـدْ كـانَ لَـوْنُ اللَّيْـلِ مِثْـلَ الأَرَنْـدَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٠.

فعـاجَـتْ علينـا مـن طُـوالٍ سَـرَعْـرَعٍ علـى خـوْفِ زَوْجٍ سيِّـىءِ الظَّـنِّ مِعْـذَجِ

البيت من الطويل، وهو لقعيس بن بريد في التكملة (عذج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذج).

أو أبلـــقٍ يلقـــى العيـــونَ إذا بـــدا مـــن كـــلّ شـــيءٍ معجـــبٍ بنمـــوذجِ

البيت من الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٠ (نمذج).

فمـا عـرفَـتْ للـذلّ حتّـى تعطّفـتْ بقـرنٍ بـدا مـن دارة الشمـسِ خـارجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٩٩ (عرف).

* رأى النـاسَ إلاّ مَـنْ رأى مِثْـلَ رَأْيِـهِ خَـوارِجَ تَـرّاكيـنَ قَصْـدَ المَخـارِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٤٩، ٥/ ٢٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠، ٢/ ٩٧.

* أعـــوذُ بـــاللَّـــهِ وآيَـــاتِـــهِ مِـنْ بـابِ مَـنْ يُغْلَـقُ مِـنْ خـارِجِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

لَهْفِـي علـى الحـاجـاتِ كَيْـفَ أَنَلْهـا عَصـافِيـرُ طَيْـراتِ النُّفُـوسِ الخَـوارِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٦.

بكـى المِنْبَـرُ الشَّـرْقـيُّ أنْ قـامَ فَـوْقَـهُ خطيـبٌ فُقَيْمـيٌّ قصيـرُ الـدّوارِجِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٤٢ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج).

وراكلـتِ القُـرْيـانَ حتـى تَخـدمـت سفًـا مـن قـراراتِ التـلاعِ الضـوارِجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١٧٧ (ركل).

ونجـا ابْـنُ حَمْـراء العِجـانِ حُـوَيْـرِثٌ غَلَيَـانُ أُمِّ دمـاغِـهِ كـالـزِّبـرِجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج).

أنْشَـــأتَ تطَّلِـــبُ الـــذي ضَيَّعْتَـــهُ فـــي عُنْفُـــوانِ شَبـــابِـــكَ المُتَـــرَجْـــرِجِ

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن زيد العبادي في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٧ (عنف)؛ وليس في ديوانه.

فـــلا تَحْـــزَنَـــنَّ إنَّمـــا الحُـــزْنُ فِتْنَـــةٌ وانـــمِ علـــى ذي النُّهْيَـــةِ المُتَحَـــرِّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٤٠.

فَخَـرَجْـتُ خِيفَـةَ قَـوْلِهـا، فَتَبَسَّمَـتْ فَعَلِمْـتُ أنَّ يمينَهـا لـم تُحْـرَجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ولجميل بن معمر في ملحق ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٤؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٤٤٨؛ ومرآة الجنان ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٨٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠.

* هَـــلْ عَلَـــيَّ وَيْحَكُمـــا إنْ عَشِقْـــتُ مِـــنْ حَـــرَجِ

البيت من المقتضب، وهو لسيرين أخت مارية القبطية في شرح شواهد المغني ص ٣٣٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨.

قـالـت وعيـش أبـي وحُـرْمَـة إخـوتـي لأنَبِّهَـــنَّ الحـــيّ إن لـــم تَخـــرُجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ولجميل بن معمر في ملحق ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ والأغاني ١/ ١٤٨؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٣؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٤٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٩.

طـــويـــلُ النِّجـــادِ رفيـــعُ العِمـــادِ مُصَـــاصُ النِّجـــارِ مِـــنَ الخَـــزْرَجِ

البيت من المتقارب، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٩١ (مصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص).

* فَلَثَمْـتُ فـاهـا آخِـذًا بقُـرُونِهـا شُـرْبَ النَّـزِيـفِ ببـرْد مـاءِ الحشْـرَجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٨؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٣؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولجميل أو لعمر في البداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ والدرر ٤/ ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ ولعبيد بن أوس الطائي في الحماسة البصرية ٢/ ١١٤؛ والحيوان

٦/ ١٨٣؛ ولجميل أو لعمر أو لعبيد في شرح شواهد المغني ص ٣٢٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٩؛ ولجميل أو لغيره في تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٨؛ والجنى الداني ص ٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نزف)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٣.

**أقولُ وأهْلي بالْجَناب وأهْلُها ... بِنَجْدَيْنِ: لا تَبْعَدْ نَوًى أُمَّ حَشْرَجِ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

**إلى مَعْشَرٍ جانَبْتُ في الله دينَهُمْ ... فلا رأيُهُمْ رأيي ولا شرجُهُمْ شرجي**

البيت من الطويل، وهو لمازن بن الغضوبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج).

**إذا الظَّبيُ أَغْضَى في الكِناس كأنّه ... مِنَ الحَرِّ حِرْجٌ تحت لوحٍ مُضَرَّجِ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦.

**أنْزَلوا من حُصُونِهنَّ بَنات الثْـ ... ـثُرْكِ يأتون بَعْدَ عَرْجٍ بعَرْجِ**

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٢.

**فَبِتُّ كأنّي مُتَّقٍ رَأْسَ حَيَّةٍ ... لحاجتِها إنْ تُخْطِىءِ النفْسَ تُعْرِجِ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وأمالي القالي ٢/ ٥٩.

**طافَ الخيالُ ولا كَليلَةِ مُدْلِجٍ ... سَدِكًا بأرْجُلنا فلم يَتَعَرَّجِ**

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٥ (سجج)؛ وتاج العروس (مدك)، (رحل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٣٧؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٦.

**وشُعْثٍ نَشَاوَى من كَرًى عندَ ضُمَّرٍ ... أنَخْنَ بِجَعْجاعٍ جَديبِ المُعَرَّجِ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ والحماسة البصرية ١/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع).

وما سُقَيْطٌ وإنْ يَمْسَسْكَ واصبُهُ إلاّ سُقَيْطٌ على الأزبابِ والفُرُجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

فعاجَتْ عَلَيْنا من جُلال كَأَنَّهُ مِنَ البُدْن يمْشي في قَباءٍ مُفَرَّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨.

فإن تهزئي منّي فيا ربّ ليلة تركتك فيها كالقباء المفرّجِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس (قبا).

إنْ يَعِشْ مُصْعبٌ فإنّا بخيرٍ قَدْ أتانا من عَيْشِنا ما نُرجِّي

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٩ (بخت)؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٧ (بخت)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨؛ (زرنج).

ليت شِعري أَأَوَّلُ الهَرْجِ هذا أم زمانٌ من فِتنةٍ غيرِ هَرْجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨ (زرنج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هزج)؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٩؛ واللسان ٢/ ٣٨٩ (هزج).

كأنّ على أكْسَائها مِنْ لُغامِهِ وخِيفَةَ خِطْمِيٍّ بماءٍ مُبَحْزَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٠[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١١ (بحزج)، ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٣ (بحزج)، (كسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)؛ والمخصص ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٢ (وخف).

عشيّة جاؤوا يا ابن زحر وجئتم بأدغم مرقوم الذراعين ديزجِ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر الرقاشي في تاج العروس (دغم).

إنّي اهْتَدَيْتُ وكُنْتُ غَيْرَ رَجيلَةٍ والقَوْمُ قد قطعُوا مِتانَ السَّجسَجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سجج)، ١١/ ٢٧٠ (رجل)، ١٣/ ٣٩٨ (متن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٩؛

---

(١) وهو في الحاشية؛ وقد سقط من نسخ الديوان.

وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٩ (سجج)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٣؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٩؛ وتاج العروس (رجل)، (متن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٥.

عَجِبْتُ لعطّارٍ أتانا يَسومنا بجَبَّانة الدَّيْرَين دُهْنَ البنفسجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ والمحتسب ٢/ ٧٠.

قُوَيْرِحُ أعْوامٍ كأنَّ لِسانَهُ إذا صَاحَ، حِلْوٌ زَلَّ عن ظَهْرِ مِنْسَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٤ (حلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٦٠.

مُنَعَّمةً لَم تدْرِ ما عَيْشُ شَقْوَةٍ ولم تَغْتَزِلْ يومًا على عُودِ عَوْسَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

متى ما يَسُفْ خيشومُه من نجادها مصامة أعيار من الصيف ينشجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٢ (صوم).

وأَشْعَثَ قَدْ قَدَّ السِّفارُ قميصَه وحُرّ السّواءِ بالعَصا غيرُ مُنْضِجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ وسمط اللآلي ص ٥٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٣٣؛ والبيان والتبيين ٣/ ٦٨.

خَبُوبٌ وإن صامتْ عليها وديقَةٌ من الحرّ إن يُطبخْ بها النيُّ يَنْضجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٢ (صوم).

لَيْلَةَ أمْشي على مُخاطَرَةٍ مَشْيًا رُويدًا كمِشيَةِ البعِجِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٣ (بعج).

انا ابنُ رَباحٍ وابنُ خَالي جَدْشَنٌ ولم أُحْتَمَلْ في بَطْنِ سَوْداءَ ضَمعَجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في كتاب العين ٢/ ٣١٠؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

مُنَعَّمةٌ لم تلق بُؤسَ مَعيشةٍ

صبا صَبْوَةً من ذي بحارٍ فجاوَزَتْ إلى آل ليلى بَطْنَ غَوْل فَمَنْعَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٦ (بحر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٢٧ (ذو بحار).

وليس تِلادي من وِراثَةِ والدي ولا شأنُ مالي مُسْتَفاد النوافِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفج).

* فقُلْتُ لَهُ عَطَّارُ هَلاَّ أَتَيْتَنا بِنَوْرِ الخُزامى أو بِخُوصَةِ عَرْفَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٧٠.

وإذا اللقاح تروّحت بعشيّة رتك النعام إلى كنيف العرفج

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (رتك)؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١١٤٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩.

يُكَلِّفُها أنْ لا يُخفِّض جَأْشُها أهازيج ذِبّانٍ على غُصْنِ عَرْفَجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٧ (وفيه «العوسجِ» مكان «العرفجِ»)؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هزج).

وَهَبْتُ لقومي عَفْجَةً في عباءَةٍ ومَن يَغْشَ بالظُّلْمِ العَشيرةَ يُعْفَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٦ (عفج).

حَثَى في وجوه الشكِّ تُرْبًا لمُزْمِعٍ يقطّع أقرانَ الأمور الخَوَالِج

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٧٣ (حثي).

* اشْتَدِّي أَزْمَةُ تَنْفَرِجِي قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالبَلَجِ

البيت من المتدارك، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

مُفِجُّ الحَوامِي عن نُسُورٍ كأنَّها نَوَى القَسْبِ ثَرَّتْ عن جَريمٍ مُلْجَلَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٠ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٨؛ والكامل ص ١٠١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٢٢؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٥٢؛ والمعاني الكبير ص ١٦٨.

وتَشْكو بعينٍ ما أكَلَّ رِكابَها وَقيلَ المنادي: أصْبحَ القومُ، أدْلجي

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)،

٥٠٣ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٨؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٢ (دلج)، ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥.

فقُلْتُ لَه أَنْقِضْ بِصَحْبِكَ ساعَةً فَهْبَ فَتًى كالسَّيْفِ غَيْرَ مُزَلَّجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

دعَوتُ إلى ما نابني فأجابَني كريمٌ من الفِتْيان غيرُ مُزَلَّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٩.

كَأَنَّ مكان الجَحْشِ منها إذا جَرَتْ مَناطُ مِجَنٍّ أو مُعَلَّق دُمْلُجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٤.

* فتًى لَيْسَ بالراضي بِأَدْنَى مَعيشَةٍ ولا في بيوتِ الحيِّ بالمُتَوَلِّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٢؛ والدرر ١/ ٢٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٢؛ والعقد الفريد ٣/ ١٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٨.

على جَذْرِ مَتْنَيها من الخَلْقِ جُدَّةٌ تَصِير إذَا صار النَّهارُ لدوْلَجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

ببَطْنِ العَقِيق أو بخَرْجِ تُبالَة متى ما تَجِدْ حَرًّا من الشَّحْمِ تَدْمُجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

أَلْفَيْتَنا للضَّيْفِ خَيْرَ عِمارَةٍ إلّا يَكُنْ لَبَنٌ فعطْفُ المُدْمَجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دمج)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨١٨، ١١٤٣؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٨؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج).

ونَحن رَدَدْنا الجَيْشَ رَدًّا كأَنهم لهم نَعَمٌ حَوْمٌ بِحَيْرَانَ مُحْنَجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد العامري في كتاب الجيم ١/ ١٦٦.

جَلَبُوا الخَيْلَ من تُهَامةَ حتى وَرَدَتْ خَيْلُهُمْ قصورَ زَرَنْجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٨ (زرنج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ والأغاني

١٢٨/١٩؛ ومعجم البلدان ١٣٨/٣ (زرنج)؛ وتاج العروس ١٣/٦ (زرنج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٠٢/٦.

**وتَنَاوَلَتْ رَأسي لِتعْرِفَ مَسَّه بمُخَضَّبِ الأطرافِ غيرِ مُشَنَّجِ**

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣٠٩/٢ (شنج)؛ والأغاني ١٨٤/١؛ والبداية والنهاية ٤٤/٩؛ والحماسة البصرية ١١٤/٢؛ والحيوان ١٨٣/٦؛ وتاج العروس ٦٧/٦ (شنج)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح شواهد المغني ٣٢١/١؛ وعيون الأخبار ٩٢/٤؛ ومرآة الجنان ١٦٩/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٠/٣؛ ووفيات الأعيان ٣٧٠/١.

**يَلبِسُ الحيش بالحيوش ويسقي لبَنَ البُخْتِ في عِساسِ الخَلَنْجِ**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٩/٢ (بخت)، ٢٦١ (خلنج)؛ ومجمل اللغة ٢٤٣/١؛ والأغاني ١٢٧/١٩؛ ومعجم البلدان ١٣٨/٣ (زرنج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٢؛ وتاج العروس ٤٣٧/٤ (بخت)، ٥٣٧/٥ (خلج)؛ والتنبيه والإيضاح ١٥٦/١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٠٨/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٢. وانظر الشاهد التالي.

**يَهَبُ الألفَ والخُيُولَ ويَسْقي لَبَنَ البُخْتِ في قصاعِ الخَلَنْجِ**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٩/٢ (بخت)، ٢٦١ (خلنج)؛ والتنبيه والإيضاح ١٥٦/١؛ وتاج العروس ٤٣٧/٤ (بخت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٢. وراجع الشاهد السابق.

**وإذا كنتَ المِقْدامَ فلا تجزعْ في الحربِ من الرَّهَجِ**

البيت من المتدارك، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦٠١/٥ (رهج).

**وادٍ حَطيبٌ عَشيبٌ ليسَ يَمْنَعُهُ من الأنيسِ حِذارُ اليومِ ذي الرَّهَجِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢/١ (حطب)؛ وتاج العروس ٢٩١/٢ (حطب).

**فردُّوا لقولي كلَّ أصهبَ ضَامرٍ ومضْبُورةٍ إن تَلْزَمِ الخيلَ تُضْهِجِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٦/٢ (ضهج)؛ وتاج العروس ٨٤/٦ (ضهج).

**وإنِّي لَطَلَّابُ الرِّجالِ مُطَلَّب ولستُ بمَثلُوجٍ ولا بِمُعَلْهَجِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٢٤؛ وكتاب الجيم ٣٣٧/٢.

رَعَى بَارِضَ الوَسْمِيِّ حتَّى كأنَّما يرى بِسَفَى البُهْمَى أخِلَّةَ مُلْهِجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لهج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٣ (لهج)؛ والمخصص ٧/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٩٧؛ والكامل ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٢ (لهج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩١.

فأخزاهمُ ربّي ودلّ عليهمُ وأطعمهم مِن مَطْعَمٍ غيرِ ما مُهْجي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٩، ١٠٨٨؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هجأ)[1].

فوضعتُ كفّي عند مقطع خصرها فتنفّستْ بهرًا ولمّا تُنْهَجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهج).

* نَلبثُ حَوْلاً كاملاً كُلَّه لا نَلْتَقي إلاَّ على مَنْهَجِ

البيت من السريع، وهو للعرجي في الأغاني ٢/ ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٣٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٤.

وأَذْكُر سَلْمَى في الزَّمانِ الَّذِي خَلا كعَيْناءَ تَرْتادُ الأَسِرَّةَ عَوْهَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٧.

تفرّج عنّا الهمّ لما بدا لنا حراءٌ كَرَأْسِ الفارسيّ المتوَّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٨٦.

يظَلُّ بصحراء البسيطة قائمًا عليها قيام الفارسيِّ المتوَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٢ (قوم).

كأنّه والرِّهاءُ المَوْتُ يطرُدُه أغْراسُ أزْهرَ تحت الرِّيح مَنتُوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١١؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد)[2].

أنْقَاءُ سارِيَةٍ حَلَّتْ عَزَالِيهَا من آخرِ اللَّيْل ريحٌ غيرُ حُرْجُوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٠ (حرج)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٨٧، ١٠/ ١٣٥.

---

(١) وفيه «مهجيء» مكان «مهجي».

(٢) وفيه «منقوح» مكان «منتوج» وهذا تحريف.

**في صحن يهماء يهتفُ السراب بها  في قرقر بلعاب الشمس مضروجِ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لعب)، ٤٨٦ (هفف)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٠، ١٠/ ٥٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضرج).

**وقَتْلَى مِنَ الحَيّ في مَعْرَكٍ  أصِيبوا جميعًا بذي الأضْوُجِ**

البيت من المتقارب، وهو لضرار بن الخطاب الفهري في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضوج).

**تَخامَصُ عن بَرْدِ الوشاح إذا مشت  تَحامُلَ طِرْفِ الخيل في الأَمْعَزِ الوَجي**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٧ (خمص)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٠ (خمص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٦؛ والمخصص ٤/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠.

*** كأنما ضَرَبَتْ قُدَّامَ أعْيُنِها  قُطْنًا بمُسْتَحْمِشِ الأوْتارِ مَحْلُوجِ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٠٥؛ وأسرار العربية ص ٣٣٨؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩١..

**رفيقُ أعْيَنَ ذَيَّالٍ تشبِّهُه  فَحلَ الهِجانِ تنحَّى غيرَ مخلوجِ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٩ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦١.

**إذا اصْطكَّ الأضاميمُ اعْتَلاها  بصَدْرٍ لا أحَلَّ ولا عَموجِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧١ (حلل).

**يجري ويرتدُّ أحيانًا ويطرُدُه  نكْباءُ ظَمْأَى مِن القَيْظِيَّةِ الهُوجِ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩١؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ).

**وكُنْتُ إذا لاقَيْتُها كان سِرُّنا  وما بيننا مثلَ الشِّواءِ المُلَهْوَجِ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ والمخصص ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج).

أَصِبْ شَمِلاً مِنّي العَشيَّةِ إنّني على الهَوْلِ شَرّابٌ بلحمٍ مُلَهْوَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

تَرَكْنَ بَطالَةً، وَأَخَذْنَ جِدًّا وأَلْقَيْنَ المَكاحِلَ للنَّبيجِ

البيت من الوافر، وهو للجعديّ في ملحق ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٢ (نبج)، ٣/ ٤٨٠ (جذذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٨ (نبج)، ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

نتيجي وقِرفي لازم لخليقتي ولن تلزم الأشباه مثل نَتِيجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

يَنْفَحْنَ أَشْكَلَ مخلوطًا تَقَمَّصَهُ مَناخِرُ العَجْرَفِيّاتِ الملاجيجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢.

حتّى إذا عُجْنَ من أعناقِهنَّ لنا عَوْجَ الأَخِشَّةِ أعناقَ العناجيجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ)، ٦/ ١١٧ (عنج)، ١٢٤ (عوج).

كأنّه حينَ يرمي خَلْفهنَّ به حادِي ثلاثٍ مِنَ الحُقْبِ السَّماحيجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٩ (حدا)؛ وتاج العروس (حدا) ومجمل اللغة ٢/ ٣٦ (حدا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (حدو).

إذا مَطَوْنا نُسُوعَ المِيسِ مُصْعِدَةً يَسْلُكْنَ أَخْراتَ أَرْباضِ المداريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)، ٧/ ١٥١، ١٥٢ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧.

* كأنّ أصواتَ مِن إيغالِهنَّ بنا أواخِرِ المَيْسِ أصواتُ الفَراريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٦؛ والإنصاف ص ٤٣٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨، ٤١٣، ٤١٩؛ والحيوان ٢/ ٣٤٢؛ والخصائص ٢/ ٤٠٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٢؛ والكتاب ١/ ١٧٩، ٢/ ١٦٦، ٢٨٠؛ ولسان

العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ ورصف المباني ص ٦٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٣، ٣/ ٧٧، ٤/ ١٣٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٧؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٦.

تَلْوي الثَّنايا بأَحْقِيها حَواشِيَهُ ... لَيَّ المُلاءِ بأبوابِ التَّفاريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٠؛ وتاج العروس (حقا).

صَوادِيَ الهامِ والأَحشاءُ خافِقَةٌ ... تُناوِلُ الهِيمَ أَرْشافَ الصّهاريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)؛ وكتاب العين ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٧٥ (صهرج).

يا حادِيَيْ أمّ فضّاض أمَا لكُما ... حتّى نُكَلِّمَها همٌّ بتعريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٤؛ والاشتقاق ص ٢١٣.

كأنَّها بكرةٌ أدْماءُ زيَّنَها ... عتقُ النجارِ وعيشٌ غير تَزليجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

أَخِي وطَرِيدِي قَدْ رَضيْتُ تجارةً ... وما بَيْنَنا من حاجزٍ وَوَلِيجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

أمْرَقْتُ من جَوْزِهِ أعناقَ ناجيةٍ ... تَنْجُو إذا قالَ حادِيها لها: هيجي

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤، ٦/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٩ (هيج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٣.

* ألا نادِيا أَظْعانَ ليلى تُعَرِّجِ ... فَقَدْ هِجْنَ شَوْقًا ليتَهُ لَمْ يُهَيَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب اللامات ص ٣٦.

---

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة «وعيش فيه تزليج»، وهذا تحريف.

# قافية الحاء

## فصل الحاء الساكنة

الضَّـــاربيـــنَ التَّقْـــدُمِيْـ ـيَـــةَ بـــالمُهَنَّـــدةِ الصَّفَـــائـــحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٦؛ وتاج العروس (قدم)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

والـــدَّهْـــرُ حَـــرْبٌ للحَبِيْـ ـي وَسِلْـمُ ذي الـوَجْـهِ الـوقـاحْ
وعلـــيَّ أن أسعـــى وَلَيْـ ـسَ علـــيَّ إدراك النَّجـــاحْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لكشاجم في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس (كشجم).

ومشـــى الكُمـــاةُ إلـــى الكمـــا ةِ وقُـــرِّبَ الكَبْـــشُ الـــرَّداحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٩ (ردح).

بـــاكـــرْ إلـــى اللـــذّاتِ واركـــبْ لهـــا ســـوابـــق الخيـــل ذواتِ المـــراحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٦١ (شرح خطبة المصنف). وقال محقق التاج إنّ البيت لابن حمديس الصقلي.

والحـــربُ لا يبقـــىَ لِجَـــا حِمِهـــا التَّخَيُّـــلُ والمـــراحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جحم).

إنّـــي زعيـــمٌ يـــا نُـــوَيْـ ـقَـــةُ إنْ نَجَـــوْتِ مِـــنَ الـــرَّزاحْ

انظر قافية «الزَّواحْ».

مـن قبـل أن تـرشـفَ شمـس الضحـى ريـقَ الغـوادي مـن ثغـور الأقـاحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٦١ (شرح خطبة المصنف)،

(غدو). وقال محقق التاج إنّ البيت لابن حمديس الصقلي.

كـأنّمـا يَبْسُـمُ عـن لـؤلـؤ مُنَضَّـدٍ أو بَـرَدٍ أو أقـاحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

مـن صَـدَّ عـن نيـرانهـا فـأنـا ابْـنُ قَيْـسٍ لا بـراحْ
بئْـسَ الخـلائـف بعـدَنـا أولاد يَشْكـر واللقـاحْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لسعد بن ناشب، أو لسعد بن مالك في تاج العروس (لا).

أنْ تهبطيـن بـلاد قـو مٍ يَـرْتَعُـون مِـنَ الطِّـلاحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)، ٩/ ١٩٨ (صلف)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٠ (طلح).

إنّـي زعيـمٌ يـا نُـوَيْـ ـقَـةُ إنْ نَجَـوْتِ مِـنَ الـزَّواحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زوح)، ٥٣٢ (طلح)، ١٣/ ٣٦ (أنن)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زوح)، ٥٧٩ (طلح).

وَثَنـى الكَـفَّ علـى ذي عَتَـبٍ صَحِـلِ الصَّـوْتِ بـذي زِيـرٍ أَبَـحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٦ (عتب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٨ (عتب).

وشَمـولٍ تَحْسَـبُ العَيْـنَ إذا صُفِّقَـتْ وَرْدَتُهـا نَـوْرَ الـذُّبَـحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣، ٨/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٨ (ذبح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣.

فتَـرَى الشَّـرْبَ نَشَـاوى كُلُّهـمْ مثلمـا مُـدَّتْ نِصـاحـاتُ الـرُّبَـحْ

البيت من الرّمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٣، ٤٤٥ (ربح)، ٦١٧ (نصح)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤، ٥/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٩، ٥/ ٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨١ (ربح)، ٧/ ١٧٨ (نصح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠١.

---

(١) وفيه «الرَّزاحْ» مكان «الزواحْ».

يَضْـــرِبُ الأدنـــى إليهـــم وجْهَـــه لا يُبـــالـــي أيَّ عينيْـــهِ كَبَـــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥[١]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٤.

دُعْمـــوصُ أبـــواب الملـــو كِ وجـــانـــبٌ للخَـــرْق فـــاتـــحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص).

مـــاذا ببَـــدْرٍ فـــالعَقَنْ قَـــلِ مِـــنْ مَـــرَازِبـــةٍ جَحـــاجِـــحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٢ (جحجح)؛ ولابن الزبعرى في أساس البلاغة ص ٥٢ (جحجح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)، ١٢/ ٤٦٦ (قدم).

وَهِـــرَقْـــلاً يَـــوْمَ ذي ســـاتـــي دَمَـــا مـــن بنـــي بُـــرْجَـــانَ فِـــي الْبَـــأْسِ رَجَـــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٣ (برج)، ١٤/ ٢٧١ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٦ (برج)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٩ (ساتيدما).

فَهُـــمُ سُـــودٌ قِصـــارٌ سَعْيُهُـــمْ كـــالخُصَـــى أشْعَـــلَ فِيهِـــنَّ المَـــذَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مذح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ١١٣ (مذح).

فتـــرى الأعْـــداءَ حَـــوْلـــي شُـــزَّرًا خـــاضعـــي الأعْنـــاقِ أمثـــالَ الـــوَذَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٦ (وذح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢.

مـــا تَعِيـــفُ اليَـــومَ فـــي الطَّيْـــرِ الـــرَّوَحْ مـــن غُـــرابِ البَيْـــنِ أو تَيْـــسٍ بَـــرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٤؛ (روح)[٢]، ٩/ ٢٦١ (عيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٩، ١٠٨٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٥، ٤/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٩/ ٥٧؛ وتهذيب

---

(١) وفيه «كفَحْ» مكان «كبَحْ».

(٢) وفيه كما في جمهرة اللغة ص ١٠٨٠، وتاج العروس (روح)، والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٣ «سنحْ» مكان«برحْ».

اللغة ٣/ ٢٣١، ٥/ ٢٢٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)، ٢٤/ ١٩٦ (عيف)؛ وأساس البلاغة (عيف).

قُلْتُ لمَّا نَصَلا من قُنَّةٍ كَذَبَ العَيْرُ وإنْ كانَ بَرَحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٧ (كذب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٦٦؛ والميداني ٢/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

أمْ على العَهْدِ فعِلْمي أنَّهُ خَيْرُ مَنْ رَوَّحَ مالاً وَسَرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢.

تَبْتَني الحَمْدَ وتَسْمُو للعُلَى وتُرَى نارُكَ من ناءٍ طَرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٩ (طرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

قد تَفَتَّقْنَ مِنَ العَيْشِ إذا قام ذو الضُّرِّ هزالاً وَرَزَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠.

جالسًا في نَفَرٍ قد يئسوا في مَحيلِ القَدِّ من صَحْبٍ قُزَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٤ (قزح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩.

وترى خلفهما إذ مَصَعَا من غبار ساطعٍ فوق قُزَحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

فَلئنْ رَبُّكَ من رحْمَتِهِ كَشَفَ الضَّيْقَةَ عَنّا وَفَسَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (ضيق)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٨.

بَيْنَ مَغْلوبٍ كريمٍ جَدُّهُ وخذولِ الرِّجْلِ من غَيْرِ كَسَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٦، ٥/ ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة ص ١٠٦ (خذل)، ٣٩٢ (كسح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٨؛ والمخصّص ٢/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٣.

ولقد أمْنَحُ مَنْ عادَيْتُهُ كلَّ ما يَقْطَعُ من داءِ الكَسَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وتاج العروس (خذل).

أمْ كما قالوا سَقِيمٌ فلِئِنْ نَفَضَ الأسْقَامَ عَنْهُ واسْتَصَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٧ (صحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح).

مِن كلّ بِطْرِيقٍ لبِطْ رِيقٍ نَقيِّ الوَجْهِ واضِحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلت في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١ (بطرق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)، ٢٥/ ٨٤ (بطرق).

ثمَّ ما هابُوا ولكنْ قدَّمُوا كبْشَ غاراتٍ إذا لاقَى نَطَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٤.

لا يَشِحُّونَ على المالِ وما عُوِّدُوا في الحيّ تَصْرارَ اللِّقَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

وإذا حُمِّلَ عبْئًا بعضُهُمْ واشْتكى الأوْصَالَ مِنْهُ وَبَلَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٨ (بلح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٧.

ولَقد أغْدو بطَرْفٍ هَيْكلٍ سَبِطِ العُذْرَةِ مَيَّاحٍ دُلَحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دلح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٤ (دلح).

كم رأينا من أُناسٍ هلكوا وَرَأَيْنا المَلْكَ عَمْرًا بِطَلَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «الكشَحْ» مكان «الكَسَحْ»، وكذلك في المقاييس.

(٢) وفيه «وأنحْ» مكان «وبلحْ».

٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨ (طلح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩١.

أَخْبَرَ المُخْبِرُ عَنكُمْ أنّكُمْ ... يومَ فَيْفِ الرِّيحِ أَبْتُمْ بالفَلَحْ

راجع قافية «بالفلجْ».

ولئنْ كُنّا كقومٍ هلكوا ... ما لِحَيٍّ يا لَقَوْمٍ من فَلَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

قد بَنَى اللُّؤْمُ عليهمْ بَيْتَهُ ... وفَشَا فيهمْ مَعَ اللُّؤْمِ القَلَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٥ (قلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٦٠ (قلح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٢.

قاعدًا يُجْبَى إليه خَرْجُهُ ... كلُّ ما بَيْنَ عُمانٍ فالمَلَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح). وانظر الشاهد التالي.

آفقًا يُجْبَى إليه خرجُهُ ... كلّ ما بين عمان ومَلَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق). وراجع الشاهد السابق.

وأُغَشِّي الأنْفَ منه سِمةً ... تَدَعُ النَّاظِرَ ما فيه كَمَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في كتاب الجيم ٣/ ١٨٤؛ وليس في ديوانه، مع وجود قصيدة طويلة فيه على وزن البيت وقافيته.

ما تَعِيفُ اليومَ في الطَّيْرِ الرَّوَحْ ... مِن غُرابِ البَيْنِ أو تَيْسٍ سَنَحْ

راجع قافية «برَحْ».

لَيَعُودَنْ لِمَعَدٍّ عِكْرُها ... دَلَجُ اللَّيْلِ وَتأخاذُ المِنَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٧ (صحح)، ٣/ ٤٧٢ (أخذ)، ٤/ ٦٠١ (عكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة

١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٣ (أخذ)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٠.

مثل ريح المسك ذاكٍ ريحُها صَبَّها الساقي إذا قيلَ تَوَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (وحي).

حُيِّيتَ يا مختطَّ سَبْتِ بنِ نُوحْ بكلّ مزنٍ يغتدي أو يروحْ

البيت من السريع، وهو للسان الدين بن الخطيب التلمساني في تاج العروس ٤/ ٥٤١ (سبت).

يَرْعَيْنَ وَسْميًّا وَصَى نَبْتُهُ فانْطَلَقَ اللَّوْنُ وَدَقَّ الكُشوحْ

البيت من السَّريع، وهو لطرفة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وتاج العروس (وصى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق).

مغنى أبي الفضل عياض الذي أضحت بريّاه رياضٌ تفوحْ

البيت من السريع، وهو للسان الدين بن الخطيب التلمساني في تاج العروس ٤/ ٥٤١ (سبت).

عالَيْنَ رَقْمًا فاخرًا لَوْنُه من عَبْقَريٍّ كَنَجِيعِ الذَّبِيحْ [1]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٨ (نجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع).

مَخْفُوضُهَا زَوْلٌ وَمَرفُوعُها كَمَرٍّ صَوْبٍ لَجِبٍ وَسْطَ ريحْ [2]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٤، ٦/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٧، ٤٠٧؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفع)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٩ (خفض)، ٢١/ ١٠٩ (رفع)، ٢٢/ ٣٤٥ (وضع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض).

---

(١) في فهارس اللسان «الذبيح» مكان «الذبيحْ»، وهذا خطأ.

(٢) في فهارس اللسان «ريحِ» مكان «ريحْ»، وهذا خطأ.

كـــأنّمـــا ريقُهـــا نُطفـــةٌ  مـن قَـرْقَـفٍ شِيبَـتْ بمـاءٍ قَـريـحْ[1]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨ (قرح).

* وجـــامِـــلٍ خُـــوَّعٍ مِـــن نِيبِـــهِ  زَجْـــرُ المُعَلَّـــى أُصُـــلاً والسَّفِيـــحْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)، ٨/ ٨١ (خوع)، ٩/ ١٠١ (خوف)، ١١/ ١٢٤ (جمل)[3].

## فصل الحاء المفتوحة

قِفـا نَسَـلِ الـدِّمَـنَ المَـاصِحَـهْ  وهـــل هـــي إنْ سُئِلَـــتْ بـــائِحَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٦ (مصح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٨.

إنِّـــي لأَحْسِـــبُ قَـــولَـــه وفِعـــالَـــه  يَـــوْمًـــا وإنْ طَـــالَ الـــزَّمـــانُ ذُبـــاحَـــا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مرّة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح).

واليـــأس ممّـــا فـــات يعقـــب راحـــة  وَلَـــرُبَّ مَطْمَعـــةٍ تَكُـــونُ ذُبـــاحـــا

البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٠ (طمع)؛ وأساس البلاغة ص ١٤١ (ذبح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧١ (ذبح).

أنـــوا نَـــاري فقُلْـــتُ مَنُـــونَ قَـــالُـــوا  سُـــراةُ الجِـــنِّ قُلْـــت عِمُـــوا صَبـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨١ (سرا).

كَمَـــا ازْدَهَـــرَتْ قَيْنَـــةٌ بـــالشِّـــراعِ  لأُسْـــوارهـــا عَـــلَّ مِنهـــا اصْطِبـــاحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في المخصص ١٣/ ١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)، ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١، ٢٦٢؛

---

(١) في فهارس اللسان «قريحِ» مكان «قريخ»، وهذا خطأ.

(٢) نقلاً عن محقّق تاج العروس، وصدر البيت نقلته عن المحقّق، فالبيت ليس في طبعة طرفة التي أعتمدها.

(٣) جعله مفهرس اللسان في قافية الحاء المضمومة، وهذا خطأ، كما جعله دون نسبة في اللسان، وهذا خطأ ثانٍ لأنّ اللسان نسبه لطرفة بن العبد.

وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧، ٦/ ١٤٩، ١٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٨ (زهر)، ٢١/ ٢٦١ (شرع).

**فيصِيدُنا العَيْرَ المُدِلَّ بشدّهِ قَبْلَ الوَنَى والأَشْعَبَ النَّبَّاحا**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبح)؛ وليس في ديوانه.

**ما لَبِثَ الفتيانِ أن عَصفَا بِهِمْ ولكُلِّ قُفْلٍ يَسَّرا مِفْتاحَا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٧ (فتا).

**لَعَنَ اللَّهُ بَطْنَ قفٍ مسيلاً وَمَجاحًا فلا أُحِبُّ مَجَاحا**

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن عروة بن الزبير في معجم البلدان ٥/ ٥٥ (مجاح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٢ (جوح)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٥ (جوح).

**الرِّفقُ يُمْنٌ والأَناةُ سعادَةٌ فاسْتَأْنِ في رفقٍ تُلاقِ نجاحا**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٧؛ وفصل المقال ص ٣٢٨؛ والعمدة ١/ ٤٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١.

**فبتُ مزفزَفًا قد أنشبتني رسيسةُ وِردٍ بينهمُ أُحاحَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٣ (زفف).

**وبَصَّرْتَني بَعْدَ خَبْطِ الغَشُو مِ هَذِي العِجافَ وهذي السِّحاحَا**

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٨ (سحح).

**لَقِيتْ ناقتي به وبِلَقْفٍ بَلَدًا مُجْدِبًا وماءً شَحاحَا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شحح)، ٢٤/ ٣٧٩ (لقف).

**فإنّي وتَرْكي نَدَى الأَكْرمِينَ وقَدْحِي بكفِّيَ زَنْدًا شَحاحَا**

انظر قافية «جناحا».

**فاستبق ودّك للصديق ولا تكن قَتَبًا يَعَضّ بغارب مِلحاحا**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٤ (قتب)؛ والشعر والشعراء ص ١٦٧.

وَرأيْتُـــهُ لمَّـــا مَـــرَرْتُ بِبَيْتِـــهِ وقَـدِ انْقَهَـلَّ فمـا يـريـدُ بـراحـا

البيت من الكامل، وهو لريسان بن عنترة المغنّي في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتاج العروس (قـهل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٩٩؛ وتاج العروس (قهل).

فغـــادَرَهُـــنَّ مُنْعَفِـــرًا زَهِيقًـــا وآخَـــرَ مُنْبَتًّـــا يَشْكُـــو الجِـــراحَـــا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١.

طَـوَى كَشْحًـا خَليلُـكَ والجَنَـاحَـا لبَيْـنٍ مِنـكَ ثُـمَّ غَـدا صُـراحَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح).

تَـرِعًـا يُـرَعْـرِعُـه الغُـلامُ كـأَنَّـه صَـدَعٌ يُنـازِعُ هِـزَّةً ومِـراحَـا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٣ (رعرع).

فَنـازَعَنِـي الـزُّجَـاجَـةَ بَعْـدَ وَهْـنٍ مَـزَجْـتُ لَهُـمْ بهـا عَسَـلاً ورَاحَـا

البيت من الوافر، وهو لجذع[1] بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس).

لـــولا حُبَّتـــي دَاحَـــهْ لكـــانَ المَـــوْتُ لـــي رَاحَـــهْ

البيت من الهزج، وهو لأبي حمزة الصوفي في أساس البلاغة ص ١٣٨ (دوح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٥ (دوح).

وإِذَا تكلَّفْـتُ المَـدِيـحَ لغَيْـرِهِ عـالَجْتُهـا طَلَبًـا هُنـاكَ نِـزَاحَـا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٦ (طلب).

فصبَّحـه كِـلابُ بَنِـي قُتُـونٍ بجنْـب الـرَّدْهِ مـن حـذَرٍ كِفـاحَـا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦.

حَتَّـى إذا عَـزلَ التـوائِـمَ مُقْصِـرًا ذَاتَ العَشَـاءِ وَأَخْلَـفَ الإِركَـاحَـا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ٩/ ٨٢ (خلف)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) أو لخرع. انظر قافية «لاحا»، وقافية «والرماحا».

كغـــادٍ رائـــحٍ والنَّـــاسُ هَـــامٌ ولا تُعفِـــي المَنِيَّـــةُ مَـــنْ أَلَاحَـــا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

وَبَـــاتَ خَيـــالُ طَيفـــكِ لـــي عَنيقًـــا إلـــى أنْ حَيْعَـــلَ الـــدَّاعـــي الفَـــلَاحَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وكتاب العين ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عنق).

فَمَضَـــى علـــى غُلـــوَائِـــهِ وكـــأنَّـــه نَجـــمٌ سَـــرَتْ عنْـــه الغُيـــومُ فَـــلَاحَـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا).

أتَـــانِـــي مَـــاشِـــرٌ وبنـــو أبيـــهِ وقَـــدْ جَـــنَّ الـــدُّجَـــى والنَّجْـــمُ لَاحَـــا

البيت من الوافر، وهو لجذْع بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٠؛ ولخرع بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد).

وحـــدَّثَنـــي أُمـــورًا سَـــوفَ تَـــأتـــي أهـــزُّ لهـــا الصَّـــوارِمَ والـــرِّمَـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو لخرع بن سنان الغساني في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)؛ ولجذع بن سنان الغساني في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٠.

لعلمـــي أن صـــرف البيـــنِ يضحـــي يُنيـــل العيـــن قـــرّتهـــا لِمـــاحـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٣ (زفف).

* فـــإنّـــي وتـــركـــي نـــدى الأكـــرمـــين وقـــدْحـــي بكفّـــي زنـــدًا شحـــاحـــا

كتَـــارِكَـــةٍ بَيْضَهـــا بـــالعَـــراءِ ومُلْبِسَـــةٍ بَيْـــضَ أُخْـــرَى جَنـــاحَـــا

البيتان من المتقارب، وهما لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٨٧؛ والحماسة الشجريّة ٢/ ٩٠٢؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٢٣، ١٤٥؛ وعيون الأخبار ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)، ٥/ ٣٢٦ (جهز)، ١٠/ ٣٦٥ (هنبق).

كـــأنَّ عُقَـــابًـــا خُـــدارِيَّـــةً تُنَشِّـــرُ فـــي الجَـــوِّ مِنهـــا جَنـــاحَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٣ (خدر).

نَـــزلْـــتُ بِشِعْـــبِ وادي الجِـــنِّ لمَّـــا رأيْـــتُ اللَّيْـــلَ قَـــدْ نَشَـــرَ الجَنـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو لخرع[1] بن سنان الغساني في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٩.

---

(١) أو لجذع. انظر قافية «لاحا»، وقافية «الجناحا».

وقد أَقْرِي الهُمومَ إذا اعترَتْني زَمَاعًا والمُفَتَّلَةَ الشَّنَاحا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ٥٩.

غَدَر العَشِيُّ به فكان مَبيتُه من ظَهرِ ثَلَّةَ عارِيًا قِرْوَاحا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه.

جَلَبْنَا الخَيلَ مِن تَثليثَ حتَّى كأنَّ على مَناسِجِها صُواحَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٨ (صوح).

ظَعائنُ شِمْنَ قَرِيحَ الخَرِيف مِنَ الأنْجُمِ الفُرْغِ والذَّابِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح).

إذا هِيَ حَلَّتْ كَرْبُلاءَ فَلَعلعًا فَجَوْزَ العُذَيْبِ دُونَها فالنَّوابِحا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٣ (نبح)؛ وليس في ديوانه.

ولَكنَّها كانتْ نَوًى أجنبيَّةً تَوالِيَ ربْعِيّ السِّقابِ فَأَصْبَحا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولى)؛ وليس في ديوانه.

والخيلُ تَعْلَمُ حِينَ تضْـ ـبَحُ في حِياضِ الموتِ ضَبْحَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعنترة في ملحق ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتارة العروس ٦/ ٥٦٢ (ضبح).

ولَقَدْ دَرَبْتُ بالاعتقا ء والاعْتقامِ فنِلْتُ نُجْحَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٩ (عقا)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٦، ٢/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩.

أَتَتْرُكُ أَمْرَ القَوْمِ فِيهِمْ بَلابِلٌ وتَتْرُكُ غَيظًا كانَ في الصَّدْرِ مُوجِحا

البيت من الطويل، وهو للجلاح في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح).

هــو الغَيْــثُ للمُعْتَفِيــن المُفِيــضُ بفضــلِ مَــوائِــدِه الــرَّادِحَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢.

شــديــدٌ مــآزِم عَــزْلائِــهِ غــزِيــرُ المُمَــرَّضِ والسَّــادِحَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٦[1]؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١١٧.

بمثْــلِ ثَنــائِــكَ يَحْلُــو المَــدِيــح وتَسْتَبْحِــرُ الأَلْسُــنُ المــادِحَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٥ (بحر).

بــالصَّــرْمِ مــن شَعْثــاءَ والْـ ـحَبْــلِ الّــذي قَطَعتــه بَــدْحــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠١ (بدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٥.

لحــى اللهُ أدنــانــا إلــى كــلّ خــربــةٍ وأبطــأنــا فــي ســاحــة المجــد أقــدُحَــا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن النعمان في أساس البلاغة ص ٢٠٦ (خرب).

أمســى أبــوك يُكبِّــي غَــزْلَ كُبَّــهِ مــع العيــالِ ويُعطي الحــالــبَ القَــدَحــا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في أساس البلاغة ص ٣٨٤ (كبب)؛ وليس في ديوانه.

وَقَــدْ يَجْمَعُ المَــال الفَتى وَهْــو شــاحِــبٌ وقَــدْ يُــدرِكُ المَــوتُ السَّمِيــنَ البَلَنْــدَحَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٥ (شحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب).

كلُّهُــــمُ أَرْوَغُ مــــن ثَعْلَــــبٍ مــا أشْبَــه الليلــةَ بِــالبــارِحــهْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١٧؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٥٥٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ والحيوان ٦/ ٣٠٢؛ والفاخر ص ٣١٦؛ وفصل المقال ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٤

---

(١) ورواية العجز فيه:

* غزير المُروَّحِ والسَّارِحَهْ *

(وضح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح)، ٢٢/ ٤٩١ (روغ).

وكـائِـنْ تَـرى يَـومَ الغُمَيْصـاءِ مِـن فَتًـى أُصِيبَ ولـم يَجْـرَحْ وَقَـدْ كَـانَ جـارِحـا

البيت من الطويل، وهو لسلمى بنت عميس في الأغاني ٧/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٢ (غمص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٩، ١٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٠ (غمص)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٤ (الغميصاء).

تُـراقِبُـه مُسْتَشبَّـاتُهـا وَسُخْـلانُهـا حَـوْلَـه سَـارِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل).

عُـذافِـرةٌ ضَبْطـاء تَخْـدِي كـأَنَّهـا فَنِيـقٌ غـدا يَحمـي السَّـوامَ السَّـوارِحـا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٧/ ٣٤٠ (ضبط)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٢ (ضبط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٧.

صَـادَفْـنَ مُنْصُـلَ أَلَّـةٍ فـي فَلْتـةٍ فَحَـوَيْـنَ سَـرْحَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

وأَنْـتَ نَفِـيٌّ مِـن صَنـاديـدِ عـامِـرٍ كمَا قَدْ نَفَى السّيْلُ القُساسَ المُطَرَّحا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٧ (قسس).

تَـزِلُّ عَـنِ الأَرْضِ أَزْلامُـه كمَـا زَلَّـتِ القَـدَمُ الآزِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١، ١٣/ ٢١٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم).

تَبِيـتُ إذا مـا دعَـاهَـا النُّهـامُ تُجِـدُّ وتَحْسِبُهـا مـازِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (نهم).

وسـاريـة القـوم فـي شـرجـعٍ ليهـدى إلـى حفـرة نـازِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٠.

لقد علمت أفناء بكر بن وائل بأنا نزور الشاسع المتزحزحا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٤٢.

كما صاحَ سربٌ مِنْ عَصافيرِ صَيفةٍ تواعدنَ كرمًا بالسراةِ ممزّحا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزح).

إن تقتلونا بالقطيف فإنّنا قَتَلْناكُمُ يومَ الثوَيْر وصحصحا

البيت من الكامل، وهو لحماد بن سلمة في تاج العروس ١٠/ ٣٤٤ (ثور).

وأَخٍ رَمَثْتُ رُوَيْسَه وَنَصَحْتُه في الحَرْبِ نصْحا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٩ (رمث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٥ (رمث).

كلُّ خَليلٍ كُنتُ صَافيْتُه لا تَرَكَ اللَّهُ له واضِحَهْ

البيت من السَّريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩١ (روغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧.

وصاحتْ مسامير الرِّحال وكُلِّفتْ على الجهدِ بالموماةِ سَيْرًا مطحطحا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزح).

تَعَرَّضَ ضَيْطارو خُزَاعَة دُونَنا وما خَيرُ ضَيْطارٍ يُقَلِّبُ مِسْطَحا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن مالك النضْري في لسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سطح)، ٤/ ٤٨٨ (ضطر)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٤ (سطح)، ١٢/ ٣٩٥ (ضطر)، (فعل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢ (ضطر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩، ١١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣١، ١٢٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢، ٣/ ٧٢، ٣٦٢؛ والمخصص ٢/ ٧٧؛ والاشتقاق ص ٨٦.

يَسُفُّ خُراطَةَ مَكْرِ الجِنا بِ حَتى تَرَى نَفسَهُ قافِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨١ (قفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٤ (قفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧١.

* مَـرَّتْ بنَـا فـي نِسْـوَةٍ خَـوْلَـةٌ والمِسْـكُ مـن أَرْدانِهـا نـافِحَـهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٤؛ والدرر ٥/ ٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

ومـا نِيـلُ مِصـرٍ قُبيـلَ الشَّفـى إذا نَفَحَـتْ رِيحُـه النَّـافِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٧ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (شفي).

كِنـانيَّـةٌ أوتـادُ أَطنـابِ بَيْتِهـا أَراكٌ إذا صـافَـتْ بـه المَـرْدُ شَقَّحـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٢/ ٤٩٩ (شقح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٩ (شقح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مرد)؛ والمخصص ١١/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٨ (مرد).

ومثْلُـكَ نَـاحَـتْ عليـهِ النسـا ءُ مـن بَيـنِ بِكْـرٍ إلـى نـاكِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤.

أحـاطـت بخُطَّـابِ الأيـامـى وطُلِّقَـتْ غَـداةَ غَـدٍ مِنْهـنَّ مَـنْ كـانَ نَـاكِحَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح).

لا يـزنّـون فـي العشيـرة بـالسُّـو ءِ ولا يُفسِـدون مـا صَلَحـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٥١.

والخَيْـلُ سـاهِمَـةُ الـوُجُـو هِ كـأَنّمـا يَقْمُصْـنَ مِلْحـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

مَحـاهُـنَّ صَيِّـبُ نَـوْءِ الـرَّبيـع مِـنَ الأَنجُـمِ العُـزْلِ والـرَّامِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٥، ٥/ ٥٢؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)، (عزل).

يَـذيـلُ إذا نَسَـمَ الأَبْـرَدانِ ويُخْـدِرُ بـالصَّـرَّةِ الصَّـامِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٨

(صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٢ (صمح).

* يـا لَيْـتَ زَوْجَـكِ قَـدْ غَـدا مُتَقَلِّـدًا سَيْفًـا ورُمْحَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٨، ٦/ ٢٣٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٤؛ والإنصاف ٢/ ٦١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣١، ٣/ ١٤٢، ٩/ ١٤٢؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)، ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٢/ ٥٩٣ (مسح)، ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ٨/ ٤٢ (جدع)، ٨/ ٥٧ (جمع)، ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

يُبَـرْبِـرُ بَـرْبَـرَةَ الهَبْـرَقـيِّ بـأُخـرَى خَـواذِلهـا الآنِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (هبرق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢[1].

خَـلا أَنَّ كُلْفًـا بتَخْـريجهـا سَفَـاسِـقَ حَـولَ بِثًّـى جـانِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس (بثا).

* دَامَـنَّ سَعْـدُكِ إنْ رَحمْـتِ مُتَيَّمًـا لَـوْلاكِ لَـمْ يَـكُ للصَّبَـابَـة جَـانِحَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٤٣؛ والدرر ٥/ ١٦١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٢٠، ٤/ ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

كـأعيـن ذبٍّ ريـاد العَشـي إذا ورّكـتْ شمسـه جـانحَـه

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤١ (ذبب)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٦.

فَـزَجَـرْتُ أَوَّلَهـا وَقَـدْ أُبْقِيـتُ حِيـنَ خَـرَجْـنَ جُنْحَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح).

وازْجُـروا الطَّيْـرَ فـإنْ مـرَّ بكـمُ نـاغِـقٌ يَهْـوِي فَقُـولـوا سَنَحـا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نغق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٧؛ وتاج العروس (نغق).

---

(١) وفيه «الآبخَة» مكان «الآنحَة»، وهذا تصحيف.

بَـــرَحَـــتْ علـــيّ بهـــا الظِّبـــا ءُ وَمَـــرَّتِ الغِـــرْبَـــانُ سَنْحَـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح).

غَـدَا الجُـودُ يبغِـي مـن يـؤدِّي حقـوقـه فـراح وأسـرى بيـن أعلَـى وأرْوَحـا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٠.

علـــى طُـــرقٍ كَنُحـــورِ الظِّبـــا ءِ تَحسِـــبُ آرامَهـــنَّ الصُّـــرُوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)، ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٣ (صرح) ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٢٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥[1].

وفِتْيـــانٍ بَنَيْـــتُ لَهُـــمْ خِبـــاءً عَلَـى قَـوْسَيْـنِ خَفّـاقًـا مَـرُوحـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٩.

ثَـــلاثًـــا فلمّـــا اسْتُحِيـــلَ الجَهـــا مُ واسْتَجْمَـعَ الطِّفْـلُ فيهـا رُشُـوحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح)، (جول)، (طفل). وانظر قافية «صريحا».

خَلَطْـتُ لهـم مُـدامـةَ أَذْرِعـاتٍ بمـاءِ سَحـابـةٍ خَضِـلاً نَضُـوحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح).

سَقَيْـــتُ بـــه دارَهـــا إذْ نَـــأَتْ وصَـــدَّقَـتِ الخـالَ فينَـا الأَنُـوحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

كـــأَنَّ الظِّبـــاءَ كُشُـــوحُ النِّســـا ءِ يَطْفُـــون فَـــوْقَ ذَرَاه جُنُـــوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٣ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٦ (كشح).

---

(١) والرواية فيه:

بِهِـــنَّ نعـــامٌ بنتـــه الـــرجـــا لُ تحسِـــبُ أعـــلامَهُـــنَّ الصُّـــرُوحـــا

ويـوشَـع ردَّ يُـوحَـى بعـضَ يـومٍ وأنْـتَ مَتـى سَفَـرْتَ رَدَدْتَ يُـوحَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعرّي في شروح سقط الزند ص ٢٧٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٩ (يوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٢ (يوح).

تَغَـذَّمْـنَ فـي جَـانِبَيْـهِ الخَبيـ ـرَ لمَّـا وَهَـى مُـزْنُـهُ واسْتُبِيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٤ (غذم)؛ وللهذلي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)، ٢٢٩ (خبر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٩ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥، ٧/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٨٧.

فلمَّـا أَن تَلَهْـوَجْنـا شِـواءً بِـه اللَّهبَـانُ مَقْهـورًا ضَبيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضبح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قهر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٩ (قهر).

كَسَيْـفِ المُـرَادِي لا نـاكـلاً جَبَـانًـا ولا جَيْـدَرِيًّـا قبيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٧١.

وفتْيـانٍ شَـوَيْـتُ لهـمْ شِـواءً سَـرِيـعَ الشَّـيِّ كُنـتُ بـه نَجِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسديّ في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز).

غَـدَتْ وهْـيَ مَحشُـوكـةٌ حـافِـلٌ فَـراحَ الـذِّئـارُ عليهـا صَحيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٦ (حشك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦، ١٦/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٢ (حشك)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير)، (حشك). وانظر قافية «صخيما».

فـإنَّ ابْـن تـرنـى إذا جئْتُكُـمْ أراه يُـدافِـعُ قَـوْلاً بَـريحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن)؛ وتاج العروس (ترن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٣؛ والمخصص ١٣/ ١٩٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح).

---

(١) عن محقق تاج العروس.

وابْـنَ عِـرْسٍ عَـرَفْـتُ وابْـنَ بَـريـحٍ ثـم عِـرْسًـا جَهِلْتُـهُ وبَـرِيحـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

وأبـو جَعْـدة ذُؤالـةُ، مَـنْ جَعْـ دةُ؟ لا زَالَ حـامِـلاً تَتْـرِيحَـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

* سَـأَتْـرُكُ منْـزِلـي لِبَنـي تَميـم وأَلْحَـقُ بـالحِجـازِ فـأَسْتَـرِيحـا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في خزانة الأدب ٨/ ٥٢٢؛ والدرر ١/ ٣٤٠، ٤/ ٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٣٠؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ ورصف المباني ص ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٥؛ والكتاب ٣٩، ٩٢؛ والمحتسب ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٤؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

* فَطِـرتُ بمُنْصُلـي فـي يَعْمَـلاتٍ دَوامِـي الأَيْـدِ يَخْبِطْـنَ السَّـرِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس بن ربعي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وله أو ليزيد ابن الطثريّة في شرح شواهد المغني ص ٥٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦٠؛ والإنصاف ٢/ ٥٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٢؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥١٩؛ ٧٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٧، ٤/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥؛ والمنصف ٢/ ٧٣.

بِهِـنَّ نَعـامٌ بنـاهـا الـرِّجـا لُ تُلْقـي النَّفـائِـضُ فيـه السَّـريحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)، ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)، (نعم).

ثَـلاثًـا فَلَمَّـا اسْتُجِيـلَ الجَهَـا مُ عَنْـه وغُـرِّمَ مـاءً صَـرِيحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)، ١٢/ ٤٣٦ (غرم)، ٥١٥ (كرم)، ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ والمخصص ٩/ ١٢٠؛ وتاج العروس (جال)، (غرم)، (كرم)،

(وهى)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨. وانظر قافية «رشوحا».

بنـاتُ ربـائـطٍ مـن عهـد قيـس فَحَلْنـاهـنّ أعـوجَ والصـريحـا

البيت من الوافر، وهو لزميل بن دينار في أساس البلاغة ص ٣٣٥ (فحل).

عَصـانـي الفـؤادُ فـأَسْلَمْتُـهُ ولـم أَكُ ممّـا عَنـاهُ ضَـريحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٨ (ضرح)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٥٦.

يَتَكَنَّـى أَبـا الـوَفـاءِ رِجـالٌ مَـا وَجَـدْنـا الـوَفـاءَ إِلَّا طَـرِيحَـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

مَـرَتْـه النُّعـامَـى فلـمْ يَعْتَـرِفْ خِـلافَ النُّعـامـى مِـن الشَّـأمِ رِيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٦ (عرف)، ١٢/ ٥٨٦ (نعم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٩ (عرف)، (نعم)؛ والكامل ص ٩٦٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٧؛ وللهذلي في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٤٣.

كـأَنَّ مصـاعِيـبَ زُبِّ الـرُّؤُو سِ فـي دار صِـرْمٍ تُـلاقـي مُـرِيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)، ٢/ ٤٦٥ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح).

* فَقُلْـتُ لصـاحِبـي: لا تَحْبِسَـانـا بِنَـزْعِ أُصُـولـهِ واجْـدَزَّ شِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرّس بن ربعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ وله أو ليزيد بن الطثريَّة في لسان العرب ٥/ ٣١٩، ٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٨٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩، ٢١٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٧.

حَلِيفَـةَ جَفْجَـفٍ إِمـا تَـرَيْنِـي أَسُـوقُ المَـالَ مُحْتَـرِصًـا مُشِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسديّ في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

وَشِيكُ الفُصولِ بعيدُ الغُفُو لِ إلاَّ مُشاحًا به أو مُشِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٢ (فصل) ٥٢٤ (فضل)؛ وتاج العروس (فصل).

فَحَطَّ من الحُزَنِ المُغْفِرا تِ والطَّيْرُ تَلْثَقُ حتى تَصِيحَا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٣، ١١٤ (حزن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٤٣ (حُزن).

* بَعِيدُ الغَزاةِ فَما إنْ يَزا لُ مُضْطَمِرًا طُرَّتَاهُ طَلِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٠٢؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩١ (ضمر)، ٤/ ٥٠٠ (طرر)، ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وللهذليّ بدون تحديد في الخصائص ٢/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٤٧.

رأيتُ وأَهْلي بِوادِي الرَّجيـ ـعِ مِن نَحْوِ قَيْلَةَ بَرْقًا مُلِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)، ٢١/ ٧٤ (رجع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

يُضيءُ رَبابًا كَدُهْمِ المَخا ضِ جُلِّلْنَ فوقَ الوَلايا الوَليحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ولح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٩ (ولح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٤٣؛ والمخصص ٦/ ١٤.

أَرِبْتُ لإِرْبَتِهِ فانْطَلَقْتُ أُرَجِّي لِحُبِّ اللِّقاءِ سَنِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢.

## فصل الحاء المضمومة

* وقد كُنتَ تخفي حُبَّ سَمْراءَ حِقْبَةً فَبُحْ لانَ منها، بالذي أنتَ بائحُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٦، ٥/ ٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣١؛ والخصائص ٣/ ٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين).

بـودّيَ لـو خـاطـوا عليـك جلـودهـم ولا تـدفـع المـوتَ النفـوسُ الشحـائـحُ

البيت من الطويل، وهو للنطاح في تاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

وتُـولِـجُ فـي الظِّـلِّ الـزَّنـاءِ رؤوسَهـا وتَحْسِبُهـا هِيمًـا وهُـنَّ صحـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١؛ والمخصص ٢/ ٧٢، ٩/ ٥٦، ١٦/ ٢٣.

ليَسْـقِ ابْنَـةَ العَمْـريّ سلمـى وإنْ نـأَتْ كِثـافُ العُلَـى داجـي الـدُّجُنَّـةِ رائـحُ

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٢.

فَسَـاروا بغَيْـثٍ فيـهِ أَغْـيٌ فَغُـرَّبٌ فَـذُو بَقَـرٍ فَشَـابَـةٌ فـالـذَّرائِـحُ

البيت من الطويل، وهو لحيّان بن جُلْبة المحاربيّ في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أغي)؛ ولعيان بن جلبة المحاربي في تاج العروس (أغي).

نَشَحْـتُ بهـا عَنْسًـا تَجَـافَـى أَظَلُّهـا عـن الأُكْـمِ إلاّ مـا وَقَتْهـا السَّـرائـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح).

سقـى دارَهـا مستمطَـرٌ ذو غِفـارةٍ أَجَـشُّ تَحَـرّى مَنْشَـأَ العيـنِ رائـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩.

محـا طَلَـلاً بيـن المنيفـةِ والنَّقـا صَبًـا راحـةٌ، أو ذو حَبِيِّيْـنِ رائـحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٧.

ألا حَبَّـذا الإحسـاءُ طيـبٌ تـرابُهـا ورِكْـلٌ بهـا غـادٍ عَلَيْنَـا ورائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٤ (ركل)؛ وتاج العروس (ركل).

وهـاجـرةٍ غـرّاءَ قـاسيـتُ حـرّهـا إليـك وجفـنُ العيـن بـالمـاءِ سـائـحُ

انظر قافية «سابحُ».

تَــرَى المــاءَ منــه ملتــقٍ متــرابــطٌ ومنحــدرٌ ضــاقَــتْ بــه الأرضُ ســائــحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٢ (ربط).

* إلــى أَنْ رَمَتْــهُ الحــادِثــاتُ بِنَكْبَــةٍ يضيــقُ بهــا مِنْــهُ الــرِّحــابُ الفَســائِــحُ

البيت من الطويل، وهو لمصاد بن مذعور في الدرر ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٢.

كــأَنَّ قنــا المُــرَّانِ تَحْــتَ خُــدُودِهــا ظبــاءُ المــلا نيطَــتْ عليهــا الــوشــائــحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزَّة في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٨ (وشح).

فمــا ذُمَّ حــاذِيهــمْ ولا فــالَ رأْيُهُــمْ ولا كَشِفُــوا إِنْ أَفْــزَعَ السِّــربَ صــائــحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٠ (كشف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٤ (كشف).

* ولــو أَنَّ ليلــى الأَخْيَلِيَّــةَ سَلَّمَــتْ علــيَّ ودُونــي جنــدلٌ وصفــائــحُ
لسَلَّمــتُ تَسْلِيــمَ البَشَــاشَــةِ أو زَقــا إليهــا صَــدًى مِــنْ جانِــب القَبْــرِ صَائِحُ

البيتان من الطويل، وهما لتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ٢٢٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٨؛ والدرر اللوامع ٥/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ١٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٥٣؛ ولرؤبة في همع الهوامع ٢/ ٦٤؛ وليسا في ديوانه، وهما بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

يُــزيــلُ بنــاتِ الهــام عــن سَكَنــاتِهــا ومــا يَلْقَــهُ مــن ســاعــدٍ فَهْــو طــائــحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هيم).

فَــدُرْنــا كمــا دارتْ علــى قُطْبِهــا الــرَّحَــى ودارَتْ علــى هــامِ الــرِّجــالِ الصَّفــائــحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥.

فَظَلَّــتْ بَــأَجْمــادِ الــزِّجــاجِ سَــوَاخطًــا صيــامًــا تُغَنِّــي تَحتَهُــنَّ الصَّفــائــحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧

(زجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠ (زجج).

*** ولــو أَنَّ ليلــى الأخيلِّيــةَ سَلَّمَــتْ عَلــيَّ وَدُونــي جَنْــدَلٌ وصفــائِــحُ**

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ٢٢٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٨؛ والدرر اللوامع ٥/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ١٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٥٣؛ ولرؤبة في همع الهوامع ٢/ ٦٤؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

**وعِلْمــي بــأَسْــدامِ الميــاهِ فَلَــمْ تَــزَلْ قَــلائِــصُ تَخْــدي فــي طــريــقٍ طــلائــحُ**

انظر قافية «جامحُ».

**إذا لــم نــزرهــا مــن قــريــبٍ، تنــاولَــتْ بنــا دار صيــداءَ القــلاصُ الطــلائــحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نول).

**وعَذْب الكَرَى يَشْفي الصَّدَى بعد هَجْعَةٍ لــه مــن عــروق المُسْتظلَّــةِ مــائــحُ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٨ (ميح).

**عقيلــةُ دلّاهُ لِلَحْــدِ ضــريحــهِ وأثــوابُــه يبــرُقْــنَ والخمــسُ مــائــحُ**

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن عوانة في تاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس).

**ومــا يحــزأُ السيــدانُ فــي رونــقِ الضحى ولا الأَوْقُ إلّا أفــرطُ العيــنِ مــائــحُ**

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

**إذا مــا استَــدَرَّتْــه الصَّبــا وتَــذاءَبَــتْ يَمــانِيــة تَمــري الــذِّهــابَ المَنــائــحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧١؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (منح).

**أَعَبْــدَ بنــي سَهْــمٍ ألســتَ بــراجــعٍ منيحتَنــا فيمــا تُــرَدُّ المنــائــحُ**

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٨[1]؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٥؛ والأغاني ١٨/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص

(١) وفيه جبهاء الأشجعي.

٥٧٣، ١٢٥٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٣٤؛ والحيوان ٥/ ٤٩١.

فمرّ ولما تسخن الشمس غدوة بذرءاءَ تدري كيف تمشي المنائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤١ (ذرأ).

غداةً وَحَوْليَّ الثَّرى فَوْقَ مَتْنِهِ مَدَبُّ الأتيِّ والأرَاكُ الدَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٢.

وما ثغب باتت تصفقه الصبا قرارة نهي أتأقتها الروائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ ولجرير في ديوانه ص ٢٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب).

تكَرَّبنَ أُخْرَى الجَزْء حتّى إذا انقْضَتْ بقاياهُ المُسْتَمْطِراتُ الرَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

جدا قضَّةِ الآساد وارْتَجَزَتْ لَهُ بِنَوْءِ السِّماكَيْنِ الغُيوثُ الرَّوَائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض).

دَعَاهُنَّ من ثَأْجٍ فَأزْمَعْنَ وِرْدَهُ أو الأصْهَبيَّاتِ العُيونُ السَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٩ (صهب).

* ليُبْكَ يَزِيدٌ ضارِعٌ لخُصُومَةٍ ومُخْتَبِطٌ ممّا تُطِيحُ الطَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن نهيك في خزانة الأدب ١/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٤؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٨؛ وللبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٢؛ ولنهشل بن حريّ في خزانة الأدب ١/ ٣٠٣؛ ولضرار بن نهشل في الدرر ٢/ ٢٨٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٢؛ وللحارث بن ضرار في شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٠؛ ولنهشل، أو للحارث، أو لضرار، أو لمزرد بن ضرار، أو للمهلهل في المقاصد النحويّة ٢/ ٤٥٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٥، ٧/ ٢٤؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٤٧؛ ٧٨٩؛ وأوضح المسالك ٢/ ٩٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٩؛

(١) وفيه «الشَّوائح» مكان «السوائحُ».

والخصائص ٢/ ٣٥٣، ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧١؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والشعر والشعراء ص ١٠٥، ١٠٦؛ والكتاب ١/ ٣٦٦، ٣٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)؛ والمحتسب ١/ ٢٣٠؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٠؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

فأَصْبَحَتِ الصُّهْبُ العِتاقُ وقد بدا لَهُنَّ المنارُ والجوادُ اللَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٤ (جدد).

عَرَضْنا فقُلْنا إيهِ سَلِّمْ فَسَلَّمَتْ كما اكْتَلَّ بالبَرْقِ الغَمامُ اللوائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طلح)، ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس (كلل).

مَحانيقُ تَضْحَى وَهْيَ عُوجٌ كأنَّها بِجَوْزِ الفَلا مُسْتَأْجَراتٌ نَوائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق).

* كأَنْ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِواكَ ولَمْ تَقُمْ على أَحَدٍ إلّا عَليكَ النوائحُ

البيت من الطويل، وهو لأشجع السلميّ في خزانة الأدب ١/ ٢٩٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٣.

* وفيهِنَّ والأَيّامُ يَعْثُرْنَ بالفتى نَوادِبُ لا يَمْلَلْنَهُ ونَوائِحُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٦١؛ والخصائص ١/ ٣٣٩؛ والدرر ٤/ ١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧.

سَتَأْتيكَ القَوافي مِن بَعِيد على رَكَواتِ أُمِّك أَو تُباحُوا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ١/ ٢٩٨؛ وليس في ديوانه.

حافِظ السِّرِّ لا أَبُوحُ بِه الدَّ هْر إذا مَا الأفْراجُ بالسِّرِّ باحُوا

البيت من الخفيف، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ٣/ ٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٦٣.

**مـا كـان أبْصَـرَنـي بِغِـرَّاتِ الصِّبـا فـاليَـوْمَ قـد رُفِعَـتْ لـيَ الأَشْبـاحُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رفع)، ١٨٣ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٠ (شفع).

**إذا خَلَّفْـتُ بـاطِنَتَـيْ سَـرارٍ وبَطْـنَ هِضـاضَ حَيْـثُ غـدا صبـاحُ**

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٤ (هضض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٠ (سرار)؛ ولتأبَّط شرًا في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩١ (صباح)، ٥/ ٤٠٧ (هضاض).

**أمِنْـكَ بَـرْقٌ أَبِيـتُ اللَّيْـلَ أَرْقُبُـهُ كـأنَّـه فـي عِـراصِ الشَّـامِ مصْبـاحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)، ٧/ ١٦٥ (عرض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرض)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢١ (صبح)، ١٨/ ٣٩٩، ٤٠٦ (عرض).

**كـان فِينَـا الأُولـى ومَـنْ ينقـضُ الـوتْـ ـرَ ومـن لا تُنـال منـه الفِتـاحُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

**حُلْـوٌ فُكَـاهَتُـهُ، مِسْـكٌ ركـاهَتُـهُ فـي كَفِّـه مِـنْ رُقَـى الشَّيْطـانِ مفتـاحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب ١٣/ ٤٩٣ (ركه)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ركه).

**لهـا رِجْـلٌ مُجَبَّـرةٌ بخُـبٍّ وأُخْـرى مـا يُسَتِّـرُهـا أُجـاحُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)، ٤/ ١١٥ (جبر)[1]، ٣٤٤ (ستر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٩ (خبب)، ١١/ ٥٠٢ (ستر).

**فِيهِـنَّ أُمُّ الصَّبِيَّيْـنِ التـي تَبلَـتْ قلبـي فَلَيْـسَ لهـا مـا عِشْـتُ إنْجـاحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح).

**فعلـيَّ الجهـدُ فيهـا وعلـى اللـهِ النَّجـاحُ**

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ)[3].

---

(١) وفيه «وجاحُ» مكان «أجاحُ».

(٢) وفيه «النجاخ» مكان «النجاحُ»، وهذا تحريف.

(٣) والصدر فيه: «ولهم ما شئت عندي».

لهـــا رِجْـــلٌ مُجَبَّـــرَةٌ تَخُـــبُّ وأُخْـــرى مـــا يُسَتِّـــرُهـــا وجـــاحُ

انظر قافية «أجاحُ».

وأفْـــراسٌ مُـــذَلَّلَـــةٌ وبيـــضٌ كـــأنّ مُتُـــونَهـــا فيهـــا الـــوَجـــاحُ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

* قَـدْ كـادَ يَـذْهَـبُ بـالـدُّنْيـا وَبَهْجَتِهـا مَـوالِـيٌّ كَكِبـاشِ العُـوسِ سُحّـاحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٢.

تُثِيـــبُ إِثـــابَـــةَ اليَعْفُـــور لمَّـــا تنـــاول رَبَّهـــا الشُّعـــثُ الشِّحـــاحُ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن أوس الكلبي في تاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

* الآنَ بَعْـدَ لَجَـاجَتـي تَلْحـونَنـي هَـلاَّ التَّقَـدُّمُ والقلـوبُ صِحَـاحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦١٤؛ ورصف المباني ص ٤٠٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٧٤.

* إنْ تـــرينـــا قُلَيِّلِيـــن كمـــا ذِيـ ـــدَ عَـــنِ المُجْـــرِبيـــنَ ذَوْدٌ صِحـــاحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ ولقيس بن رفاعة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)؛ ولرجل من الأنصار جاهليّ في الكتاب ٣/ ٤٩٢.

مُعَبَّـــدةُ السّقـــائِـــفِ ذاتُ دُسْـــرٍ مُضبَّـــرة جَـــوانبُهـــا رَداحُ

انظر قافية «رداحِ».

فَلَقَـــدْ نَنْتَـــدي ويَجْلِـــسُ فينـــا مَجْلِـــسٌ كـــالقَنِيـــفِ فَعْـــمٌ رَداحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٩ (قنف).

* مـــن فـــرَّ عـــن نيـــرانهـــا فـــأنـــا ابْـــن قَيْـــسٍ لا بَـــراحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في الأشباه والنظائر ٨/ ١٠٩، ١٣٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٧، والدرر ٢/ ١١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦١٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٩؛ والكتاب ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن

الحاجب ص ٣٢٦؛ والإنصاف ص ٣٦٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٣؛ ورصف المباني ص ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ص ١٢٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٨؛ وكتاب اللامات ص ١٠٥؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٩، ٦٣١؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٠.

**ومشى بجدب الشَّخْص شَخْصٌ مثلُهُ والأرضُ نائيةُ الشُّخوصِ بَراحُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رفع).

**كشفت لهم عن ساقها وبَدا من الشَّرِّ البَرَاحُ**

انظر قافية «الصراحُ».

*** يا بُؤْسَ للحرب التي وَضَعَتْ أراهطَ فاستراحوا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨، ٤٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦٥٧؛ والكتاب ٢/ ٢٠٧؛ والمؤتلف والمختلف ١٣٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٦؛ والجنى الداني ص ١٠٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٣؛ والخصائص ٣/ ١٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠، ١٠٥، ٤/ ٣٦، ٥/ ٧٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ والمحتسب ٢/ ٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٦.

**وَيَوْمًا نقْتُلُ الآثارَ شَفْعًا فَنَتْرُكُهُمْ تَنُوبُهُمُ السِّراحُ**

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الكاهلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح).

**إن تكُنْ أَبْطأتِ الحاجةُ عَنِّي والسَّراحُ**

البيت من مجزوء الرمل، وهو للأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[1].

**كَشَفَتْ لهمْ عن سَاقِها وَبَدا مِنَ الشَّرِّ الصُّراحُ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لجدّ طرفة (سعد بن مالك) في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٣[2]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق).

---

(١) وفيه «واستراحْ» مكان «والسَّراحُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «البراحُ» مكان «الصراحُ».

* وُجـوهُ النّـاسِ مـا عُمِّـرْتَ بيـضٌ طَليقـاتٌ وأَنْفُسُهُـمْ فِـراحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش ٥/ ٢٦.

ومَـنْ تَقْلُـلْ حَلُـوبَتُـهُ وَيَنْكُـلْ عَـنِ الأعـداءِ يَغْبُقْـهُ القَـراحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذليّ في لسان العرب ١٠/ ٢٨٢ (غبق)؛ وتاج العروس (غبق)؛ ولمالك بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ وهذا هو الصواب.

فلـومـوا مـا بَـدا لَكُـمُ فـإنِّـي سـأُغْنيكُـمْ إذا انْفَسَـحَ المُـرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فسح)؛ وللهذلي في تاج العروس ٧/ ١٧ (فسح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٠ (فسح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٨.

إذا آذاكَ مـالِـكُ فـامْتَهِنْـهُ لجـادِيـهِ وَإنْ قَـرِعَ المُـرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٨ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٢ (قرع)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ٤٢؛ وسمط اللآلي ص ٧١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أدا)؛ والمخصص ١٢/ ١٨٢؛ وتاج العروس (أدا).

والحـرب لا يبقـى لجـا حمهـا التَّخيُّـلُ والمـراحُ

انظر قافية «الوقاحُ».

ثـم انْتهـى بَصَـرِي عنهُـمْ وقـد بَلَغُـوا بطـن المخيـم فقـالـوا الجـوّ أو راحـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٤/ ١٥٩ (جوا)، ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ وتاج العروس (خيم)، (نهى).

وقـد حَنَّكتنـي السِّـنُّ واشتَـدَّ جـانِبـي ونـاكَبنـي لَهْـوُ الغَـوانِـي وراحُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاجز في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

ولا تَمْـزَحْ فـإنَّ المَـزْحَ جَهْـلٌ وبَعْـضُ الشـرِّ يبـدَؤُه المُـزاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٧.

ثـمَّ شَـرِبْـن بِنَبْـطٍ والجِمـال كـأنْ ـنَ الـرَّشْـحَ منهـنَّ بـالآبـاطِ أَمْسـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح).

أبــوا ديــن الملــوكِ فَهُــمْ لقــاحٌ إذا هِيجُــوا إلــى حــربٍ أشَــاحــوا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٣ (لقح).

تُقَلْقِــلُ بيــن فَكَّيْــكَ ابــنَ غِمْــدٍ صَليــلُ غِــرارِهِ الكَلِــمُ الفِصــاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيف).

يَحُــشُّ رَعْــدًا كهَــدْرِ الفَحْــلِ يَتْبَعُــهُ أُدْمٌ تَعَطَّــفُ حَــوْلَ الفَحْــلِ ضَحْضــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٨.

* يــا هَــلْ رأيْــتَ حمــولَ الحيِّ عــاديــةً كــالنَّخْــلِ زَيَّنهــا يَنْــعٌ وإفْضــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)، ١١/ ١٧٩ (حمل)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢١ (فضح)؛ والأزهيّة ص ٢٢٢؛ والكتاب ٤/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٧.

وَتَسَــاقَــطَ التَّنْــواطُ والــذْ ذَنَبــاتُ إذْ جُهِــدَ الفِضــاحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في ديوانه ص ٥٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

هَبَطْــنَ بَطْــنَ رُهَــاطَ واعْتَصَبْــنَ كمــا يَسْقــي الجُــذُوعَ خــلال الــدَّارِ نَضَّــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)، ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٧/ ٣٠٦ (رهط)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب)، ٧/ ١٨٤ (نضح)، ١٩/ ٣١٥ (رهط).

تَقُــطُّ بــه مفــاصــلَ كــلِّ قــولٍ ونَــتْ عنهــا المُهنَّــدةُ الصَّفــاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيف).

فَهُــنّ صُعْــرٌ إلــى هَــدْرِ الفَنِيــقِ وَلَــمْ يُجْــرَ وَلَــمْ يُسْلِــهِ عَنْهُــنَّ إلْقَــاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٦ (صعر).

---

(١) وفي ١١/ ١٧٩ «وإفضاحُ» مكان «وإفضاحُ»، وهذا تحريف.

بِئْسَ الخَلائِفُ بَعْدَنا أَوْلادُ يَشْكُرَ واللِّقاحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في ديوانه ص ٥٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٨ (برح)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٥؛ ولسعد بن ناشب في تاج العروس ٧/ ٩٢ (لقح).

* والحرب لا يبقى لجا حمها التخيُّلُ والمراحُ
إلاّ الفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجَدَاتِ والفَرَسُ الوَقَاحُ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للحارث بن عباد في خزانة الأدب ١/ ٤٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ٣٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم).

لَيْسَ للحاجاتِ إلاّ مَنْ لَهُ وَجْهٌ وقاحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمذ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ).

إلاّ تكُنْ ظُعُنًا تُبْنَى هَوادِجُها فإنَّهُنَّ حِسانُ الزِّيِّ أجْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)؛ والمخصص ٧/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٢ (جلح).

ولولا جري حومَلَ يومَ غُدرٍ لمزّقني وإيّاها السلاحُ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن أوس بن عبد ودّ في تاج العروس ١٣/ ٢١٢ (غدر)، (حمل).

* لَجَديرونَ بالوفاءِ إذا قا لَ أَخو النَّجدةِ السِّلاحُ السِّلاحُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٠٢؛ والدرر ٣/ ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٠٦؛ والهمع ١/ ١٧٠.

وَحْشًا سوى أنَّ فُرَّاطَ السِّباعِ بها كأنَّها مِنْ تَبَغِّي النّاسِ أطْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر).

ومَدارِيكَ للذُّحولِ مبَاذِيـ ـلَ إذا قَلَّ في السِّنينَ الفلاحُ

البيت من الخفيف، وهو للأجش في كتاب الحيم ٣/ ٥٧.

---

(١) وفيه «وقاحْ» مكان «وقاحُ»، وهذا تحريف.

أَصْبَحَ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو بطنُ مَرّ فَأَكْـ ـنافُ الرّجيع فَذُو سِدْرٍ فَأَمْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٠ (ملح)، ١١/ ٥٢٧ (سدر)، ١٤/ ١١٠ (مرر).

حَلَقَ الحوادِثُ لِمَّتي فَتَرَكْنَ لي رَأْسًا يَصِلُّ كأَنَّهُ جُمَّاحُ

البيت من الكامل، وهو لرقيع الوالبيّ في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٩.

والأُسْرَةُ الحصْداءُ والـ ـبَيْضُ المكلَّلُ والرِّماحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك جدّ طرفة في ديوانه ص ٥٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١ (أسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩ (أسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠.

أَعَلَى العَهْدِ أَصْبَحَتْ أُمُّ عَمْرٍو ليتَ شِعْرِي! أَمْ غالَها الزُّمَّاحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٢٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٥٨؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٤٨؛ والمستقصى ١/ ١٧٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٩ (زمح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤١ (زمح).

فَمَرَّ بالطَّيْرِ منْهُ فاحِمٌ كَدِرٌ فيه الظِّباءُ وفيهِ العُصْمُ أَجْناحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٣ (جنح).

فلا يَنْجو نجَاتي ثَمَّ حَيٌّ مِنَ الحيواتِ ليْسَ لهُ جَنَاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الكاهليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (حيي).

مُحْتَزَمٌ بِدراك الحَبْلِ مُحْتَجِزٌ سَبْطُ اليَدَيْنِ بعيد السَّقْي جَنَّاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في كتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

أمّ الصبيّين هل تدرين أن رُبّما عيطاءُ قلّتها شمّاءُ قرواحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليّين ص ١٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح).

هـــذا ومَـــرْقَبَـــةٍ غَيْطـــاءَ قُلَّتُهـــا شَمَّـــاءُ ضَحْيـــانَـــةٌ للشَّمْـــسِ مِـــرْواحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)، ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرح)[١].

ولســـــانٌ طـــــرمـــــذانٌ وغـــــــــــــــــدوٌّ وَرَواحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمذ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[٢]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ).

جلبنـــا الخَيْـــلَ دَامِيَـــةً كُـــلاهـــا يُسَـــنُّ علـــى سَنَـــابكهـــا الصُّـــوَاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٨ (صوح)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٨.

لعَمْـــرُ أبيـــكَ والأنْبـــاءُ تنْمـــي لَنِعْـــمَ الحَـــيُّ فـــي الجُلَّـــى ريـــاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)، ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٢ (لقح).

* شَنِئْـــتُ العَقْـــرَ عَقْـــرَ بنـــي شُلَيـــلٍ إذا هَبَّـــتْ لقـــاريهـــا الـــرِّيـــاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١/ ١٣٢ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٩ (عقر)؛ والمحتسب ٢/ ٢٨٢.

فـــلا وأبيـــكَ لا أَنْسَـــى خليلـــي ببـــدْوَةَ مـــا تحـــرَّكـــتِ الـــرِّيـــاحُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس (بدى).

وَلَقَـــدْ رأَيْتُـــكَ بـــالقـــوادِمِ نَظْـــرَةً وَعَلَـــيَّ مِـــنْ سَـــدَفِ العَشِـــيِّ ريـــاحُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٤ (روح)، ٩/ ١٤٦ (سدف)[٣]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٧ (روح)، ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

---

(١) والرواية فيه:

أمّ الصبيّيـــن هـــل تـــدريـــن أن ربمـــا عيطـــاء قلّتهـــا شمّـــاء قـــرواحُ

(٢) وفيه «ورواحْ» مكان «ورواحُ»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «لياحُ» مكان «رياحُ»، وهذا تحريف.

يَظَلُّ المُصْرِمُون لَهُمْ سُجودًا ولَوْ لم يُسْقَ عِندَهُمُ ضيَاحُ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن مالك الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٩[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٧ (ضيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧١ (ضيح).

ولَقَدْ رَأَيْتُك بالقَوادِمِ مرَّةً وعَليَّ من سَدَفِ العَشِيِّ لِياحُ

انظر قافية «رياحُ».

* سَواءٌ عليكَ اليومَ أَنْصاعتِ النَّوى بخرقاءَ أمْ أنحى لكَ السيفَ ذابحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٢؛ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩٨.

فإنَّ لقاها في المنامِ وغَيْرِهِ وإنْ لم تَجُدْ بالبَذْلِ عندي لرابحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ وتاج العروس (لقي).

أَغَرَّك منّي أنَّ ذلك عندنا وإسْجادَ عَيْنَيْكِ الصَّيُودَيْنِ رابحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ والمخصص ١/ ١١٧.

وَهاجِرَةٍ غَرَّاءَ قاسَيْتُ حرَّها إليْكَ وَجَفنُ العَيْنِ بالماءِ سابحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٧٨[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (غرر).

مَرَرْنا عليه وَهْوَ يَكْعَمُ كَلْبَهُ دَعِ الكَلْبَ يَنْبَحْ إنَّما الكلْبُ نابحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم)؛ وتاج العروس (كعم).

* إذا لَقِيَ الأَعْداءُ كانَ خلاتَهُمْ وكَلْبٌ على الأَدْنين والجارِ نابِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٦٨.

وَمَرُّ عراقيب الوحُوشِ أمامَهمْ وَمُغْتَديات بالنُّحوس كوابحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٤/ ١١٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٦٨ (كبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٨ (كبح).

---

(١) وفيه أنه لمالك بن الحارث.

(٢) وفيه «سائحُ» مكان «سابحُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

فَقُلْ للْحواريَّاتِ يَبْكينَ غيرَنا ولا تَبْكنا إلاّ الكلابُ النَّوابحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جلدة اليشكري في ديوانه ص ٣٣٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٨ (حور).

تَدَارَكَهُ سَعْيٌ وركْضُ طِمِرَّةٍ سَبُوحٍ إذا اسْتَطْعَمْتَها الجَرْيَ تَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

وَجَرْداء خَرْقاءِ المسارِحِ هَوْجَلٍ بها لاسْتداءِ الشَّعْشعاناتِ مَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣، ٧/ ٤٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق).

لَقَدْ كان فيها للأمانةِ مَوْضعٌ وللعَيْنِ مُلْتَذٌّ وللكفِّ مَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٠ (سبح).

حاشَ لفَرْعيك من هُنا وَهنا حاشى لأَعْراقكَ التي تشبَحُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا).

به قَرَبٌ أبْدَى الحَصَى عنْ مُتونِهِ سفاسِقُ أعْراها اللِّحاء المُشَبَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦ (عرا)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٧.

على ذاتِ أيسارٍ كأنّ ضُلوعَها وأَجْنَاءَها العُليا الشَّقيفُ المُشَبَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٤ (يسر).

أمَرْتُ صحابي بأنْ يَنْزِلوا فنامُوا قليلاً وقد أصبحوا

البيت من المتقارب، وهو لدرهم بن زيد الأنصاريّ في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، (طعن).

وباتوا جميعًا سالمين وأمْرُهُمْ على إدَةٍ حتّى إذا النَّاسُ أَصْبَحُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦ (أدا)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (أدا).

وخَفَّوْا فأمَّا الجاملُ الجَوْنُ فاسْتَرَى بليلٍ، وأمّا الحيُّ بَعْدُ فأصبحوا

البيت من الطويل وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتاج العروس (سرى).

وتَجلو بفَرْعٍ من أَراكٍ كأنَّه من العَنْبَرِ الهِنْديِّ والمِسْكُ أَصْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٣[1]؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٦.

لهاميمُ في الخَرْق البعيد نياطُهُ وراء الذي قال الأدِلاّء تُصْبِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٥ (لهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم).

قطعتُ إذا لم يَسْتَطِعْ قَسْوةَ السُّرَى ولا السَّيْرَ راعي الثَّلّةِ المُتَصَبِّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٣ (يسر).

لقد كان دَفَّاعٌ نِعْم ما لِطارِقٍ وكانَ مع المَطْرُوق نِعْم المُصَبَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

عَفا لَفْلَفٌ من أهْلِهِ فَالمُضَيَّحُ فَلَيْسَ به إلاّ الثَّعالِبُ تَضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابيّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٤٦ (المضيّح).

وَمَهْمَهةٍ صَخِبٍ هامُها نَوابِغُها ضَحْوَةً تَضْبَحُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٥ (نبغ).

وقد صَرَّع القومَ الكَرَى بعدما مَضَى هَزيعٌ وسِرْحانُ المفازةِ يَضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٠.

يُخَيَّلُ فِيها ذُو وُسُومٍ كأنَّما يُطَلَّى بِحُصٍّ أو يُصَلَّى فَيُضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٧ (صلا)[2]؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٦.

---

(١) وفيه «يصبحُ» مكان «أصبحُ».

(٢) وفيه «فيضيح» مكان «فيضْبَحُ»، وهذا تحريف.

خِـدَبٌّ يَضيـقُ السَّـرْجُ عَنْـهُ كـأَنَّمـا يَمُـدُّ ذِراعَيْـه مـن الطُّـولِ مـاتِـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٧ (خدب).

علـى حِمْيَـرِيَّـاتٍ كـأنَّ عيـونَهـا ذِمـامُ الـرِّكـايـا أنْكـزَتْهـا المـواتـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٨ (متح)، ٥/ ٤٢٠ (نكز)، ١٢/ ٢٢٠ (ذمم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٦ (نكز)؛ والمخصص ١٦/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣، ١٤/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٨ (متح)، ١٥/ ٣٦١ (نكز)، (ذمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٦، ٥/ ٤٧٧.

وهـل أشـربَـنْ مـاءَ النطـوفِ عشيّـةً وقـد عُلِّقـتْ فـوق النطـوفِ المـواتـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢٣ (نطف).

تـراهـا وقَـدْ كلَّفْتُهـا كـلَّ شُقَّـةٍ لأيـدي المهـاري خلفهـا مُتَمتَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٨ (متح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٨ (متح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٦.

بـأغبـر وهَّـاج السُّمـوم تـرى بـه دفـوف المهـاري والـذّفـارى تنتَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتح).

كـأنَّ بـذفْـراهـا عَنيَّـةَ مُجْـربٍ لهـا وَشَـلٌ فـي قُنفـذ اللِّيـتِ يَنْتَـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٥ (قنفذ)، ١٥/ ١٠٣ (عنا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

وإن هَـوَى صَيْـدَاءَ فـي ذاتِ نَفْسِـه بسـائـرِ أسبـاب الصبـابـة راجـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذوي)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٤ (صيد).

ومـا الفَقْـرُ عـن أرضِ العشيـرةِ سـاقَنـا إليـك ولكنّـا بِقُـرْبـاكَ نَبْجَـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بجح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٨؛ ومجمل اللغة١/ ٢٣٨ (بجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بجح).

تـرى قُـرْطهـا فـي واضـح اللِّيـتِ مشـرفًـا علـى هَلَـكٍ فـي نَفْنَـفٍ يتـرجّـحُ

انظر قافية «يتطوحُ».

* لهـا أذنٌ حَشْـرٌ وذِفـرى أَسِيلـةٌ وخـدٌّ كمـرآةِ الغـريبـةِ أسْجَـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سجح)، ٤/ ١٩٢ (حشر)؛ وبلا نسبة في الصاحبي ص ١٩٥.

عَمِـدْتُ لعَـوْدٍ فـالتَخَيْـتُ جِـرانَـهُ وللكيْـسُ أمضـى فـي الأمـورِ وأنجـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود)، (جرن)، (لخا).

ألـم تَعْلَمـي يـا عصْـم كيـفَ حَفِيظتـي إذا الشَّـرُّ خـاضَـتْ جـانبيْـهِ المجـادحُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٦ (جدح).

وَمَشْـيٍ كَهـزِّ الـرُّمْـحِ بـادٍ جَمَـالُـهُ إذا وَكَـتَ المشْـيَ القصـارُ الـدَّحـادحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٨ (وكت)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٥ (وكت).

وإنْ هـي كـالبَكْـرِ الهِجـانِ إذا مَشَـتْ أبـى، لا يمـاشيهـا القصـارُ الـدرادحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (دردح).

وقـد أكْثَـرَ الـواشـون بينـي وبينَـهُ كمـا لـم يَغِـبْ عـن عَـيِّ ذُبيـانَ سـادحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦١ (سدح).

مَحَـانيـقُ يَنْقضـنَ الخِـدامَ كـأنّهـا نَعـامٌ وحـاديهـنَّ بـالخَـرْقِ صـادحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق).

وفـي العـاجِ والحنَّـاءِ كـفٌّ بنـانهـا كشحـم القنـا لـم يُعْطهـا الـزَّنْـدَ قـادحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٦؛ والمخصص ١٥/ ١٣١؛

---

(١) وفيه «داحسُ» مكان «سادحُ»، والبيت من قصيدة سينيّة. قال محقق شرح أشعار الهذليين: «وجاء [أي البيت] صحيحاً في المحكم ٣/ ١٢٨ في مادة (دحس)، وترتيب المحكم فيه (سدح) بعد (دحس)، فنقله ابن منظور خطأً، وعنه نقل صاحب التاج.

وتاج العروس (نقي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٥ (عوج).

*** لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةً على أهلها ما فَتَّلَ الزَنْدَ قَادِحُ**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨[1]؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٣، ١٠/ ١٠٠، ١٠١؛ والدرر ٦/ ٢١٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٩٣؛ والمقرب ١/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

**بتفريقِ أظعانٍ تياسَرْنَ قلبَه وخان العَصا من عاجِلِ البَيْنِ قادِحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٥١٣ (يسر).

*** أَلا إِنَّ جيرَاني العَشِيَّةَ رائِحُ دَعَتْهُمْ دَواعٍ لِلْهَوى وَمَنَادِحُ**

البيت من الطويل، وهو لحيّان بن جبلة (أو: حلية) المحاربيّ في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١٧٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٧٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢.

*** بنا أَبَدًا لا غيرِنا يُدْرَكُ المُنَى وتُكْشَفُ غمّاءُ الخُطوب القَوادِحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ١٦٦.

**وأَطْعَنُ بالقَوْمِ شَطْرَ المُلو ك حتّى إذا خَفَقَ المِجْدَحُ**

البيت من المتقارب، وهو لدرهم بن زيد الأنصاري في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٤ (جدح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، (طعن)؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٦؛ والمخصص ٩/ ١١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٨، ٢/ ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٨، ٧/ ٣٨.

**يُقلّبُ أشْباهًا كأنّ ظُهورَها بمُسْتَرْشَحِ البُهْمى من الصَّخْرِ صَرْدَحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٥ (رشح).

**يُحققن ما حاذرن من كلّ فُرقة من الحيّ أمست في عصا البين تقدحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح).

---

(١) قال محقق الديوان: إنّ ذكر دهماء في البيت يبعث الظنّ بأنه لابن مقبل. ودهماء امرأة ابن مقبل.

إذا قِـدْرُنـا يـومًـا عـن النَّـارِ أُنـزِلَـتْ لنـا مِقْـدَحٌ منهـا وللجـارِ مِقْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠ (قدح)؛ وأساس البلاغة (قدح).

إذا امْتَنَحَتْـهُ مـن مَعـدٍّ عِصـابـةٌ غـدا رَبُّـه قَبْـلَ المُفِيضِيـنَ يَقْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٧ (منح)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٥؛ والعمدة ص ١٠٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٥ (منح).

* ومـا الـدَّهْـرُ إلاّ تـارَتـانِ فمِنْهمـا أمـوتُ وأخـرى أَبْتغـي العَيْـشَ أكْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٤؛ وحماسة البحتري ص ١٢٣؛ والحيوان ٣/ ٤٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٥؛ والدرر ٦/ ١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٤؛ والكتاب ٢/ ٣٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كدح)؛ ولعجير السلولي في سمط اللآلي ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (تور)؛ والمحتسب ١/ ١١٢؛ والمقتضب ٢/ ١٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠.

فلـم يَبْـقَ إلاّ آلُ كـلِّ نجيبـةٍ لهـا كـاهـلٌ جَـأْبٌ وصُلْـبٌ مُكَـدَّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ١١٦ (جأب).

هـي الغـولُ والسِّعْـلاةُ خَلْفـي منْهُمـا مُخَـدَّشُ مـا بَيْـن التَّـراقـي مُكَـدَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠.

وأكْـوي علـى قـرْنَيْـهِ بعـد خِصـائـه بنـارِي وقـد يُخصَـى العَتـودُ فيُـودحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (ودح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٦ (ودح).

تَبَصَّـرْتُهـم حتـى إذا حـال دُونَهـم رُكـامٌ وحـادٍ ذو غـذاميـرَ صَيْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ١١ (غذمر)، ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨ (غذمر)؛ وإصلاح المنطق ص ٤١٦؛

---

(١) وفيه «مجرحُ» مكان «مكدحُ».

وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٣ (غذمر)؛ ولأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٩، ١١٨٩؛ والمخصص ٢/ ١٣٢.

**إذا ارْفَضَّ أطرافُ السِّياطِ وهُلِّلَتْ ... جُرُومُ المطايا عَذَّبَتْهُنَّ صَيْدَحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عذب)؛ وتاج العروس (هلل).

**ودَوّيّةٍ لو ذو الرُّميمةِ رامَها ... لأقصرَ عنها ذو الرُّميم وصَيْدَحُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣

**تحمّلن من بطن الخنوقةِ بعدما ... جرى للثريّا بالأعاصير بارحُ**

البيت من الطويل، وهو للقُحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (خنق).

**أجَدَّكَ هذا عَمْرَكَ اللّهَ! كلّما ... دعاك الهَوَى بَرْحٌ لعينيك بارِحُ!**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٥ (برح).

**أمُنْحَدرًا ترْمي بكَ العيسُ غُرْبةً؟ ... ومُصْعِدةً بَرْحٌ لعينيْكَ بارحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)، ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٦ (صرح).

**جَرَى أدْعَجُ القَرْنَيْنِ والعينِ واضحُ الـ ... ـقَرعى أسْفَعُ الخدَّيْنِ بالبَيْنِ بارحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١٣٠ (دعج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعج).

*** فَلَوْ كانَ حُبِّي أمّ ذي الوَدْعِ كُلُّهُ ... لأَهْلَكَ ما لَمْ تَسْتَمِعْهُ المسَارِحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

**كأنَّ بقايا الأثْر فوقَ متونه ... مَدَبُّ الدَّبَى فوق النّقا وهو سارح**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣٨.

*** وإنّي لأَكْنُو عن قَذُور بغيرها ... وأُعْرِبُ أحيانًا بها فأُصارِحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٦٥، ٤٦٦؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)، ٢/ ٥١١ (صرح)، ٥/ ٨٢ (قذر)، ١٥/ ٢٣٤ (كنى).

فأسحقَ بُرْدَاهُ ومسحَّ قميصه بأثوابِهِ ليست لَهُنَّ مضارحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٠ (ضرج).

* وما أنا من رِزْءٍ وإنْ جَلَّ جازعٌ ولا بسُرورٍ بعد مَوْتِكَ فارِحُ

البيت من الطويل، وهو لأشجع السلمي في خزانة الأدب ١/ ٢٩٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٤.

إذا انْجابَتِ الظَّلْماءُ أضْحَتْ كأنّها وَأَى مُنْطَوٍ باقي الثَّميلةِ قارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٩ (قرح)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ والمخصص ٨/ ٤٧، ١٥/ ١٧٤؛ وتاج العروس (وأى).

فَلَوْ مالَ مَيْلٌ من تميمٍ عليكُمُ لأمَّكَ صِلْدامٌ مِنَ العيس قارحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلدم)؛ وتاج العروس (صلدم).

بَكَيْنَ إلَيْنا خِيفةً أن تُبيحَها رماحُ النّصارَى والسُّيوفُ الجوارحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جلدة اليشكريّ في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور).

إذا ذاتُ أهْوالٍ ثكولٌ تغوّلَتْ بها الرُّبْدُ فَوْضَى والنَّعامُ السَّوارحُ

البيت من الطويل، وهو للجميح في لسان العرب ١١/ ٨٩ (ثكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٠؛ وتاج العروس (ثكل)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٣١ (غول)؛ وتاج العروس (غول).

هزيمٌ كأنّ البُلْقَ مجنوبَةٌ به تحامَيْنَ أنهارًا فهنَّ ضوارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)، (وفيه «صوارح» وهذا تحريف).

فلو كان عن ودّ ابن أوس لما نأت بذلفاءَ غَرْباتُ الديار الطوارحُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح).

أُلاَقِي الخَنَا والبَرْحُ من أُمِّ جابِرٍ وما كنتُ أَلْقَى من رُزَيْنَةَ أَبْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برح).

**أنينًا وشكوى بالنَّهارِ كثيرةً عليَّ وما يأتي به اللَّيلُ أبْرحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح).

**مَكَثْنَ على حاجاتهنَّ وقد مضى شبابُ الضُّحى والعِيسُ ما تتبرَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبب)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٢ (برح).

**فكم جرى من سانحٍ يسنحُ وبارحاتٍ لم تحر تبرحُ**
**بطير تجنيبٍ، ولا تبرحُ**

انظر قافية «بترحِ» في الرجز.

**رَأَتْنِي كأَشْلاءِ اللِّجَامِ وراعها حَدِيثٌ بِعَهْدِ الحَيِّ لا يَتَبَرَّحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

*** أقامَ ببغْدادِ العِراقِ وَشَوْقُه لأَهْلِ دِمَشْقِ الشَّامِ شَوقٌ مُبَرِّحُ**

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيِّين في الدرر ٥/ ١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٧٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠٧.

*** إذا غيَّرَ النَّأْيُ المحبِّينَ لم يَكَدْ رَسِيسُ الهوى من حُبِّ ميَّةَ يَبْرَحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٠٩، ٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٤؛ وشرح المفصَّل ٧/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٩٧ (رسس).

**لا ينسأُ اللّهُ منّا معشرًا شَهِدوا يَوْمَ الأُمَيْلِحِ، لا غابوا ولا جَرَحوا**

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٩ (ملح).

**وَصَدَّقَ طُوَّافٌ تَنَادَوْا بردِّهِمْ لَهاميمَ غُلْبًا والسَّوامُ المُسَرَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم).

**وذو عذرٍ فوق الذنوبين مسبل على البانِ يطوى بالمداري ويُسرحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذنب).

**تعلو السُّيوفُ بأيديهم جماجِمَهُمْ كما يفلَّقُ مرْوُ الأَمْعَزِ الصَّرَحُ**

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)، ٥١٠ (صرح)، ٥٢٥ (ضرح)[١]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٤ (صرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩[٢].

**فباتَ يُسامَى بعدما شُجَّ رأسُه فحولاً جَمَعْناها تشبُّ وتضرحُ**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج).

**تعلو السُّيوفُ بأيديهم جماجمهم كما يفلّق مرو الأمعز الضرحُ**

انظر قافية «الصّرحُ».

**وسُوجٍ إذا اللّيلُ الخُداريُّ شَقَّهُ عن الرَّكْبِ معروفُ السَّماوَةِ أقْرَحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٠ (قرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٥ (قرح).

**أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابةٌ كميتٌ كلونِ الصِّرف أرْجَل أقرحُ**

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٠ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وللمرقش الأكبر في تاج العروس (أسل)؛ وليس في ديوانه.

**وبات يُغنَّى في الخليج كأنّه كُمَيْتٌ مُدَمَّى ناصعُ اللَّوْنِ أقْرَحُ**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٧.

**رَفَعْنَ من السَّعْدينِ حتى تفاضَلَتْ قنابلُ، من أولادِ أعوَجَ، قُرَّحُ**

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

**نَكَأْتَ قُروحًا في القُلوبِ فأَصْبَحَتْ براءً وهل يُشْفَى على الثَّنَتِ القَرْحُ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في كتاب الجيم ١/ ١٠٨.

---

(١) وفيه «الضرحُ» مكان «الصرحُ».

(٢) وفيه «القرحُ» مكان «الصرحُ».

تعلو السيوفُ بأَيْدِيهم جَمَاجِمَهُم كما يُفَلَّق مَرْوُ الأَمْعَزِ القَرَحُ

انظر قافية «الصرحُ».

لا يُسْلمونَ قريحًا حلَّ وَسْطَهُمُ يَوْمَ اللِّقاء، ولا يُشْؤونَ من قَرَحُوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤ (قرح)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٨؛ وسمط اللآلي ص ١٣٠؛ وللهذلي في إصلاح المنطق ص ٨١، ١٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠؛ والمخصص ٥/ ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧؛ والمعاني الكبير ص ٩٠١.

* أَتَقْرَحُ أَكْبادُ المُحِبِّينَ كالذي أَرَى كَبِدِي مِنْ حُبِّ بثْنَةَ يَقْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٧.

ففاضَتْ دموعي توَّةً ثمَّ لمْ تَفِضْ عليَّ وقد كادَتْ لها العينُ تَمْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وللهذليّ في المخصص ٩/ ٤٥.

لقد هاج هذا الشوق عينًا مريضة أجالت قذى ظلت به العين تَمْرَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح).

وإنّي إذا ضنَّ الرَّفودُ برفْدِه لَمُخْتَبِطٌ من تالدِ المالِ جازحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٣ (جزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٥ (جزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٠ (جزح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣ (خبط).

فقامَ أبو ضيفٍ كريمٌ كأنَّه وقد جدَّ من حُسْنِ الفكاهةِ مازحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبى).

تعسَّفْتُها لمّا تلاومَ صحبتي بمشتبه المومَاةِ والماءُ نازحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض).

وهُمْ ثَغَرُوا أقرانَهُمْ بمُضرّسٍ وعَضْبٍ وحازُوا القَوْمَ حتّى تَزَحْزَحُوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣

(ثغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٢ (ثغر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٤.

* لقد كانَ لي عن ضَرَّتَيْن عَدِمْتُني وعمَّا أُلاقي مِنْهُما مُتَزَحْزَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٨٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢١.

* فَكَأَنَّما نظروا إلى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلَّقَ قَوْسَهُ قُزَحُ

البيت من الكامل، وهو لشقيق بن سليك في المقاصد النحوية ٤/ ٤٧٩؛ وللحكم بن عبدل في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٦.

ضبارمةٌ شدقٌ كأنَّ عيونها بقايا جِفارٍ من هَرامِيتَ، نُزَّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ١٤١ (هرمت)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٦ (هراميت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هرمت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١.

ولمّا قَضَيْنا من مِنًى كلَّ حاجةٍ ومسَّحَ بالأركانِ مَنْ هو ماسِحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢٥؛ وزهر الآداب ص ٣٤٩؛ وللمضرب عقبة بن كعب بن زهير[1] في الحماسة البصرية ٢/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٥٩؛ والشعر والشعراء ص ٧٢؛ والخصائص ١/ ٢٨، ٢١٨، ٢٢٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٨ (منى).

له نَبْعةٌ عَطْوَى كأنَّ رَنينها بألْوَى تعاطَتْها الأكفُّ المَوَاسِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٧١ (عطا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٩ (عطو)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٧ (عطو).

تُبَغّي أَباها في الرِّفاق وتَبْتلي وأوْدَى به في لُجَّةِ البَحْرِ تَمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

ومُسْتامةٍ تُسْتامُ وهْيَ رَخيصةٌ تُباعُ بساحاتِ الأيادي وتُمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٦؛ ولسان العرب

(١) اسمه عقبة بن كعب بن زهير، والمضرب لقبه.

٢/ ٥٩٦ (مسح)، ٨/ ٢٢ (بوع)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢١ (مسح)؛ ٢٠/ ٣٦١ (بوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٩.

**جلا صنفات الريط عنه قُوابه وأخلصنه مما يصانُ ويُمْسَحُ**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صنف)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٧.

**وإنّي لأكْمي النّاس ما أنا مُضْمِرٌ مخافةَ أنْ يثرى بذلك كاشحُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)، ١٥/ ٢٣٢ (كمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وتاج العروس (ثرى).

**فلمّا انْتَهى نِيُّ المرابيعِ أزمَعَتْ جفوفًا وأولادُ المصاييف رُشَّحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)؛ والمخصص ١٠/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح).

**أسِيلَةُ مُسْتَنِّ الدُّموعِ وما جَرى عليه الجُمانُ الجائلُ المُتوَشَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن)؛ وتاج العروس (جمن).

**قد احتملَتْ ميٌّ فهاتيك دارُها بها السُّحْمُ تَردِي والحَمامُ المُوَشَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٦٨.

**وما ذِكْرُهُ دَهْمَاءَ بعدَ مَزارِها بنَجْران إلّا التُّرّهاتُ الصَّحاصِحُ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٨ (تره)، ص ٢٤٩ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح).

**وَطَخْياء مِنْ ليلِ التَّمامِ مَريضة أجنَّ العماءُ نَجْمَها فهو ماصِحُ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض).

**لقدْ تَشرَبُ العَيْفا عَلَى الشُّرْبِ بالقذَى فَلا الماءُ مَتْروكٌ ولا الشّرْبُ ناصِحُ**

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني عمرو في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٧.

**لَعَمْري لَقَدْ أعْذَرْتُ لو تعْذرينني وخشَّنْت صَدْرًا جَيْبُه لكِ ناصِحُ**

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب

١٣/ ١٤١ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (جيب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٠ (جيب)؛ وأساس البلاغة (خشن).

**تَبَطَّنْتُهـا والقَيْـظُ مـا بَيْـنَ جـالِهـا إلـى جـالِهـا سِتْـرٌ مِـنَ الآلِ نـاصِـحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

*** تَـرَكْـتِ بِنـا لَـوْحًـا ولـوْ شِئْـتِ جَادَنـا بُعَيْـدَ الكَـرَى ثَلْـجٌ بِكِـرْمـانَ نـاصِـحُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ ومغني اللبيب ص ٥٣١؛ والمقرب ص ١٥٧.

**فَحُبُّـكَ لَيْلـى حيـن تـدنـو زمـانـةٌ وَيَلْحاك في ليلى العريفُ المُصَحْصِحُ**

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح)؛ وأساس البلاغة (صحح).

**فـأَضْحـى لـه جلْـبٌ بـأَكْنـافِ شُـرْمَـةٍ أجـشُّ سِمـاكـيٌّ مـن الـوَبْـلِ أفصـحُ**

انظر قافية «أفضحُ».

**وَبَيْـداء مِقْفـارٍ يكـادُ ارْتكـاضُهـا بـآلِ الضُّحى والهَجْرُ بـالطَّرفِ يَمْصَحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)، ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ والمخصص ١٢/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٢ (هجر).

**إذا هَـاجَ نَحْـسٌ ذو عَثَـانيـنَ والتقَـت سَبـاريـتُ أَغفـال بهـا الآلُ يُمْصَـحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٠. وانظر قافية «يمضحُ».

**دأَبْـتُ إلـى أَنْ يَنْبُـتَ الظِـلُّ بَعْـدَمـا تَقَـاصَـرَ حتـى كـادَ فـي الآلِ يَمْصَـحُ**

انظر قافية «فتروحوا».

**وَيُـرْعَـدُ إرْعـادَ الهجيـنِ أَضَـاعَـهُ غـداة الشَّمـال الشُّمـرجُ المُتَنَصِّـحُ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شمرج)، ٦١٧ (نصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٩، ١١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شمرج)، ٧/ ١٧٧ (نصح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧٢؛ والمخصص ٤/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤.

**فـإنْ تلْبسـي عنِّـي ثِيـابَ تحمَّـةٍ فَلَـنْ يُفْلِـحَ الـواشـي بـكِ المُتَنَصِّـحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٢٠؛ وتاج العروس (حمم).

حَـداهُـنَّ شَحَّـاحٌ كـأن سحيلَـهُ على حَجْـرَتَيْهِـنَّ ارتجـازُ مُفـاضـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (فضح).

تحـوّنتُهـا بـالنَّـصّ حتـى كـأنهـا هـلال يـوافـي كُفَّـة الليـل واضـحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة ص ٣٩٦ (كفف).

أتـيٌّ ومَفْعُـومٌ حَثِيـثٌ كـأنَّـه غُـرُوبُ السَّـواني أتْـرَعَتْهـا النّـواضِـحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠؛ وتاج العروس (فعم).

سَبَتْنِـي بعينَـيْ جُـؤْذَرٍ حَفَلَتْهُمـا رِعـاثٌ وبـراقٌ مـن اللَّـوْنِ واضِـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل).

وأظْهَـرَ فـي غُـلّانِ رَقْـدٍ وَسيلُـهُ عـلاجيـمُ لا ضَحْـلٌ ولا مُتَضَحْضِـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحـح)، ٣/ ١٨٤ (رقـد)، ٤/ ٥٢٧ (ظهـر)، ١١/ ٣٩٠ (ضحـل)، ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ والمخصص ٩/ ٨٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٩ (ظهر)، (علجم).

قطعـتُ إلـى معـروفهـا مُنكـراتِهـا إذا خَـبَّ آلُ بينهـا يتَضَحْضَـحُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٢٤[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣.

تخطّـى إلـيَّ الحـاجـريـنَ مـذلَّـةً يكـادُ الحصـى مـن وَطْئِهـا يَتَـرضَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح).

فـأَضْحـى لـه جُلْـبٌ بـأكْنـافِ شُـرْمـةٍ أجَـشُّ سِمـاكـيٌّ مـن الـوَبْـلِ أَفْضَـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)، ٤/ ٥٢٧ (ظهر)[2]، ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٠؛ وديوان الأدب

(١) وفيه «يتوضحُ» مكان «يتضَحْضَحُ».
(٢) وفي مادة (ظهر) «أفصحُ» مكان «أفضحُ»، وهذا تحريف.

١/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢١ (فضح)، ١٢/ ٤٨٩ (ظهر)، (شرم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٠٨.

**إذا ضَرَبَتْها الرِّيحُ في المِرْطِ أشرَفَتْ مآكِمُها والزُّلُّ في الرِّيح تُفْضَحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس (أكم).

**إذا هاجَ نَحْسٌ ذو عثانينَ والتَقَتْ سباريتُ أغفالٍ بها الآلُ يُمْضَحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٧ (نحس)[1].

**لها كَفَلٌ كالعانِكِ استنَّ فَوقَه الـ ـأَهاضِيبُ لبَّدْنَ الهذَالِيلَ نضَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٠١؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٦.

*** ألا لا يَغُرَّنَّ امْرَأً نَوْفَلِيَّةٌ على الرَّأسِ بعدي أو ترائِبُ وُضَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٣٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ والمحتسب ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل).

**من المُؤْلفاتِ الرَّمْلِ أدماءُ حرَّةٌ شُعاعُ الضُّحَى في مَتْنِها يَتَوضَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٠ (ألف)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٥، ١٥/ ٣٧٨؛ والكامل ص ٨٧٢؛ والأغاني ٥/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١ (ألف)، (أدم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

**وما لي منها غَيْرَ أنِّي عَهِدْتُها على ثَكَمٍ منها أَوَانِسُ وُضَّحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

**عَقَّوْا بسَهْمٍ فلم يَشْعُرْ بهِ أحدٌ ثُمَّ اسْتفاؤوا وَقالوا حَبَّذا الوَضَحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٢ (وضح)؛ وللمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٩ (عقوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠، ٥/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٦٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (عقق)، (عقا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة

(١) وفيه «يمصحُ» مكان «يمضَحُ»، ولعلّها الأصحّ.

ص ١٢٩١، ١٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٧؛ والمخصص ٥/ ٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٦ (فيأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٢٥ (فيأ).

**بِحَيْثُ اسْتَفَاضَ القِنْعُ غربيَّ واسطٍ نهاءً ومُجَّتْ في الكثيبِ الأَباطحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٢ (فيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٤ (فيض)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٣ (واسط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٠.

**وأَصْبحْنَ لا يسقينني من مودّة بلالاً ولو سالت لهن الأباطحُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القينيّ في أساس البلاغة ص ٣٨٠ (قهو).

**أَخَذْنا بأَطْراف الأحاديث بيْنَنَا وسالَتْ بأَعْناقِ المطيِّ الأباطحُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢٥؛ وزهر الآداب ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٨ (طرف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٨ (منى).

**كثيبًا يردُّ اللَّهْفتينِ لأُمِّه وقد مَسَّه منَّا ومنْهنَّ ناطحُ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٦ (نطح).

**كأنَّ البُرَى والعَاجَ عِيجَتْ مُتُونها على عُشَرٍ نَهَّى به السَّيْلَ أَبطَحُ**

البيت من الطويل وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٢٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٠؛ والكامل ص ٨٧٢.

**ولا فاحِمٌ يُسقى الدِّهانَ كأَنَّه أساودُ يَزْهَاها مع اللَّيل أَبْطَحُ**

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (نفل).

**تَجُمُّ جُمُومَ الحِسي جاشت غُرُوبُه وبَرَّدَهُ من تحت غِيلٌ وأَبْطَحُ**

البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٩.

**ولا زالَ من نَوْءِ السِّماكِ عَلَيْكُما ونَوْءِ الثُّريَّا وابلٌ مُتَبَطِّحُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤ (بطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٥ (بطح).

* أَبيتُ على مَيٍّ كَئيبًا وَبَعْلُها عَلَى كالنَّقا مِنْ عالجٍ يَتَبَطَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٧، ١٧١، ١٧٣؛ والخصائص ٢/ ٣٦٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٨.

إذا الأمْعَزُ المَحْزُوُّ آضَ كأنَّه مِنَ الحَرِّ في حدِّ الظَّهيرَةِ مِسْطَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٤ (سطح).

غَدَا وهو مَجْدُول وراحَ كأنَّه من المَسِّ والتَّقْليبِ بالكَفِّ أفْطَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٥١.

ولو أُشْلِيَتْ في لَيْلةٍ رَجَبِيَّةٍ لأَرْواقِها قَطْرٌ من الماءِ سافِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١١ (قسر)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/ ٤٩١.

ونادَيْتُ شِبْلاً فاستجابَ وربَّما ضَمِنَّا القِرَى عَشْرًا لمن لا نُصَافِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٦ (صفح).

وكم مَشْهَدٍ نافحتُ عنك خصومَه وكُلُّهُمُ عَضْبُ اللسان مُنافِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح).

وَيُضْرِمُ في القَلْبِ اضْطِرامًا كأنَّه ذكا النَّار تُرْفِيهِ الرِّيَاحُ النَّوافحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا).

ومَنْ يُكْثِرِ التَّسْآلَ يا حُرُّ لا يَزَلْ يُمَقَّتُ في عَيْنِ الصَّديقِ ويُصْفَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٠ (مقت)، ٥١٥ (صفح)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٥ (مقت)، ٦/ ٥٤٠ (صفح).

كانوا نَعائمَ حَفَّانٍ مُنَفَّرةً مُعْطَ الحُلُوقِ إذا ما أُدْرِكُوا طَفَحُوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٩ (طفح).

لقد عاجَلَتْني بالسِّبابِ وَثَوْبُها جديدٌ ومن أرْدانِها المسْكُ ينفَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٣ (نفح)؛ وتاج العروس (مسك)، وفيه «تنفح» مكان «ينفح»؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٢٥؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ ص ٢١٠؛ والمذكّر والمؤنّث للفراء ص ٩٧.

أتَتْنا خُزامَى ذاتُ نَشْرٍ وحَنْوةٌ وراحٌ وخَطَّامٌ من المِسْكِ يَنْفَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٧ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٥ (خطر)؛ وتاج العروس (خطم).

عفيفٌ عنِ الجاراتِ لا يعرفُ الخَنا ولكنْ لخلّاتِ المحاويجِ لاقِحُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن علي الجويمي في تاج العروس (جوم).

أَحَيَّةُ وادٍ نَغْرَةٌ صَمْعَرِيَّةٌ أحَبُّ إليْكمْ أَمْ ثلاثٌ لَوَاقِحُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لقح)، ٤/ ٤٦٨ (صمعر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح)، ١٢/ ٣٥١ (صمعر).

ومنهنَّ غُلٌّ مُقْفَلٌ ما يَفُكُّهُ مِنَ النّاسِ إلّا الأحْوَذيُّ الصَّرنْقَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٢ (صرقح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٩ (صرقح) والمخصّص ٢/ ١٣١[1].

ينازعُ شَقِّيًّا كأنّ عنانَهُ يفوتُ به الإقداعَ جِذْعٌ منقَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٣ (شقق)، (شكك).

مُعْتَرِفٌ للرُّزْءِ في مالِهِ إذا أكَبَّ البَرَمُ البالِحُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٨.

لها شَعَرٌ داجٍ وجِيدٌ مقلّصٌ وجِرْمٌ خُداريٌّ وضَرْعٌ مُجالِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعيّ في ديوانه ص ٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٨[2]؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٥، ٨٨٤؛ والأغاني ١٨/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣، ١٢٥٥؛ والحيوان ٥/ ٤٩١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٥٢، ٢٥٣.

---

(١) وفيه: «الصَّلَنْقَحُ» بدل «الصَّرَنْقَحُ».

(٢) وفيه جبهاء الأشجعيّ.

متى كان حُمرانُ السِّبالِيُّ راعيًا وقد راعَهُ بالدَّوِّ أسودُ سالحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبل).

أجَشّ هَزيم جَرْيُهُ ذو عُلالةٍ وذلك خيرٌ في العناجِيجِ صالحُ

البيت من الطويل، وهو لابن أُمّ الحكم في لسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم).

تربّعت السيدانُ والأوقُ إذ هما محلٌّ من الأصرام والعيش صالحُ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

عناق فأعلى واحفَيْن كأنَّهُ من البَغْي للأشياح سِلْمٌ مُصالحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٠ (وحف)، (عنق).

كَفَى حَزَنًا أنْ لا مَهاهَ لعَيْشِنا ولا عَملٌ يَرْضَى بهِ اللهُ صالِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤١ (مهه)؛ وتاج العروس (مهه).

فإن سَأَلَتْ عنِّي سُلَيْمَى فقلْ لَها به غُبَّرٌ من دائه وهو صالِحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٨.

فَلَوَ أنَّها طَافَتْ بِطَنْبٍ مُعَجمٍ نَفَى الرِّقُ عَنه جَدْبهُ وهو صالحُ

انظر قافية «كالحُ».

وَقالتْ لنا أبْصَارُهُنَّ تَفَرَّسًا فتًى غَيرُ زُمَّيْلٍ وأَدْماءُ طالِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طلح).

فلَوَ أنَّها طافَتْ بنَبْتٍ مُشَرْشَرٍ نَفَى الدِّقُّ عَنه جَدْبَه فَهو كالِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)، ٤/ ٤٠٣ (شرر)، ٥/ ٩٢ (قسر)[1]، ١٠/ ١٠١ (دقق)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٢/ ٣٩١ (عجم)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظرب)، ٥/ ٤٠٩ (بجج)، ٢٥/ ٣٥٤ (رقق)، (عجم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤، ٨/ ٣٩٨، ١٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «صالحُ» مكان «كالحُ».

(٢) وفيه أنّه لجبيهاء الأسلميّ، وهذا تحريف. وفي ٢/ ٢٠٩، ٤/ ٤٠٣، ٥/ ٩٢، ١٠/ ١٠١، ١٢٤ «جبيها»، وهذا تحريف.

العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ والمخصص ٥/ ١٠١، ١٠/ ٢٢١.

**أفِرّ حِذَار الشّرِّ والشَّرُّ تارِكي وأَطْعُنُ في أَنْيابِهِ وهو كالِحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٦ (نيب).

**ليالِيَ منها الواديانِ مظنَّةٌ فبرقُ العُنابِ دائرها فالأمالحُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة العناب).

**وبِيضٍ غِذَاهُنَّ الحَليبُ ولم يَكُنْ غِذاهُنَّ نِينانٌ مِن البَحرِ مالِحُ**

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطيّ في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح).

**وذي أُشُرٍ كالأُقْحُوانِ تَشُوفُه ذِهابُ الصَّبا والمُعْصِراتُ الدَّوالِحُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ٢/ ٤٣٥ (دلح)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، ٦/ ٣٦٣ (دلح)، ١٣/ ٦٥ (عصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ والمخصص ٩/ ٩٥.

**وَفرْع يَصِيرُ الجِيدَ وحْفٌ كَأَنَّه على اللِّيت قِنْوانُ الكُرُومِ الدَّوالِحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٨ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧.

**بِلادٌ يَبُزُّ الفَقْعُ فِيها قِناعَه كما ابْيَضَّ شَيْخٌ من رِفاعةَ أَجْلَحُ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٧ (فقع).

**جلا الحزنَ عن حُرِّ الوجوهِ فأَسْفَرَتْ وكانتْ عليهِ هبْوَةٌ وتجلُّحُ**

راجع قافية «لا تبلّجُ».

**ألم تَعْلَمي أَنْ لا يَذمّ فُجاءَتي دَخيلي إذا اغْبَرَّ العضاهُ المُجَلَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٢ (جلح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤.

**بِحَيٍّ إذا قِيلَ اظْعَنُوا قد أُتِيتُمُ أقاموا على أثقالِهِمْ وتَلَحْلَحُوا**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٨

(لحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٨٨ (لحح)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٦١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٢؛ والمخصص ١٢/ ٦٦.

**بـذي حُبُـكٍ مثـل القُنـيّ تـزينُـهُ جـداميَّـةٌ مِـن نَخْـلِ خَيْبَـرَ دُلَّـحُ**

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ١٠٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٦ (جدم)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٧؛ وتاج العروس (جدم)[1].

**وتَـرْعَـى القَـرارَ الجَـوَّ حيـثُ تَجَـاوَبَـتْ مَـذاكٍ وأَبْكـارٌ مِـن المُـزْنِ دُلَّـحُ**

البيت من الطويل، وهو للرّاعي النميريّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذكا)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكى).

**فـألْقَـى بشَـرْجٍ والصَّـرِيـفِ بَعـاعَـه ثِقـالٌ رَوايـاه مـن المُـزْنِ دُلّـحُ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧ (بعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٤ (بعع).

**خُـذا حَـذَرًا يـا جـارَتَـيَّ فـإنَّنـي رأَيـتُ جِـرانَ العَـوْدِ قَـدْ كـادَ يُصْلَـحُ**

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٥ (أبز)، ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٣/ ٨٨ (جرن)، ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برح)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود)، (خلل)، (جرن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٧؛ والمخصص ١٢/ ١٦٤.

**وهُـنَّ علـى مَسْلـوعـةٍ زيـمَ الحَصَـى تُنِيـرُ وتَغْشـاهـا هَمـالِيـجُ طُلَّـحُ**

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٧( سلع).

**إذا طَـرَحـا شَـأْوًا بـأَرضٍ هَـوَى لـه مُقَـرَّضُ أَطْـرافِ الـذِّراعَيـنِ أفلَـحُ**

راجع قافية «أفلحُ».

*** إذا سـايَـرَتْ أسمـاءُ يـومًـا ظَعِينَـةً فـأَسْمَـاءُ مِـنْ تلـكَ الظَّعينَـةِ أمْلَـحُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

---

(١) وفي اللسان والجيم والتاج «دلخ» مكان «دلحُ» وهذا تصحيف.

فَخَـرَّ جِـران مُسْلَحِبًّـا كـأَنَّـه  علـى الـدَّفِّ ضِبْعـانٌ تَقَطَّـر أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٤ (سلحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٧٣ (سلحب).

لَعِبْـنَ عَيـافًـا بَعْـدَمـا نـام ذُو الكَـرَى  ولِعْـبُ عَيـافٍ آخِـرَ اللَّيْـل أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

أقـامَـتْ بـه حَـدَّ الـرَّبيـعِ وجَـارُهـا  أَخُـو سَلْـوةٍ مَسَّـى بـه اللَّيْـلُ أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)، ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ والمخصص ٧/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد)؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٣.

سقـى الأربـعَ الأظـآرَ مـن بطـن ثـادقٍ  هـزيـمُ الكلـى جـاشـت بـه العينُ أَمْلَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق).

* بَدَتْ مِثلَ قَرْنِ الشَّمْسِ في رَوْنقِ الضُّحَى  وصُـورَتِهـا أَوْ أَنـتِ فـي العَيـنِ أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٧؛ والأزهيّة ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٥ ـ ٦٧؛ والخصائص ٢/ ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢١٥.

تَـرَى كـلَّ وادٍ سَـالَ فيـهِ كـأَنَّمـا  أَنـاخَ عليـهِ راكِـبٌ مُتَمَلِّـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح).

أحـبُّ إلينـا مـن أنـاسٍ بقـرْيَـةٍ  يمـوجـونَ مَـوْجَ البَحْـرِ والبَحْـرُ جامـحُ

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح).

* وعِلْمـي بـأسـدام المياه فلـم تَـزَلْ  فـلائـصُ تَخْـدي فـي طـريـقٍ طـلائـحُ
وأنّـي إذا مَلَّـتْ رِكـابـي مُنـاخَهـا  فـإنِّـي علـى حَظِّـي مِـنَ الأَمْـرِ جَـامِـحُ

البيتان من الطويل، وهما لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥ ـ ٤٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٦؛ والكتاب ٣/ ١٣٤.

* يُمشِّي بها ذَبُّ الرِّياد كأنه فَتًى فارِسيٌّ في سَراويلَ رامِحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ٣/ ١٨٨ (رود)، ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب)، ٨/ ١٢٨ (رود)، (سرل)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٦٤؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٣؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٣٩، ١٢/ ١٢، ١٥/ ١٧٠[1].

وصدَّ ذواتُ الضَّغْنِ عنّي وقد أرى كلامِيَ تَهْواهُ النساءُ الطَّوامحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٠ (ضغن).

وَسايَرْتُ رُكْبَانَ الصِّبَا وَاسْتَهَشَّني مُسِرّاتُ أضغانِ القلوبِ الطَّوَامِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هشش).

إلى جِذْمِ مالٍ قَدْ نَهكْنا سوامَهُ وأَخْلاقُنا فيهِ سَوامٍ طَوامِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٧ (سما).

فأصْبَحْنَ قَدْ أَقْهَيْنَ عَنّي كما أبَتْ حِياضَ الإمدَّانِ الظِّباءُ القوامِحُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٣ (أمد)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٢٩؛ ولأبي الطمحان في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قها)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦، ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٣، ١٤/ ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٩ (قهو)؛ وله أو لزيد الخيل في تاج العروس ٩/ ١٦٠ (مدد)، (قهي)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٥٤.

فَرَفَّعَ أصْحابي المَطيَّ وأَبْنُوا هُنَيْدةَ فاشْتاقَ العُيونُ اللَّوامِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ والمخصص ١٢/ ١٩٢.

أَظَلَّ علينا بين قَوْسَيْنِ بُرْدَه أَشَمُّ طَويلُ السَّاعِدَيْنِ شَرَمَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)؛ والمخصص ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦ (شرمح).

---

(١) وفي ٣/ ١٨٨، ١١/ ٣٣٤ «سراويلِ رامحِ»، وهذا تصحيف.

ومَجْهولةٍ من دُونِ مَيَّةَ لَمْ تَقِلْ قَلُوصي بِها والجُنْدَبُ الجَوْنُ يَرْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٣ (رمح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٦.

حتُومُ ظِباءٍ واجَهَتْنا مَرُوعَةٍ تكادُ مَطايَانا عليهنَّ تَطْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم).

يَقولُ صِحابي إذْ نَظَرْتُ صَبابةً بحزمِ جَديدٍ ما لِطَرْفِكَ يَطْمَحُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

قُوَيْرحُ أَعْوامٍ رَفيعٌ قَذالُه يَظَلُّ بِبَزِّ الكَهْلِ والكَهْلُ يَطْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طمح).

تَمُورُ بِضَبْعَيْها وتَرْمِي بِحَوْزِها حِذارًا من الإيعادِ والرأْسُ مُكْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢١، وفيه «مكفحُ» مكان «مكمحُ»؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٨٢ (كمح)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٥.

إذا رَمَقْتَهُ من معَدٍّ عِمارةٌ بدا والعُيونُ المُستكفَّة تَلمحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢، ٣٠٣ (كفف)، ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٦ (كفف)، (غمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٤.

تَلَقَّحُ أَيْديهِمْ كأَنَّ زَبِيبَهُمْ زَبِيبُ الفُحولِ الصِّيدِ وهْي تَلَمَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٦ (لقح).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

خروجٌ من الغما إذا صُكَّ صكة

إذا ابْتسمتْ قُلْنا رفيف غَمامة جلا البرقُ عنها آخر اللَّيل يلْمَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١١.

أَلِذِكْرِ من جُملٍ عَفَتْك صَبَابَةٌ نَعم ولبرق آخرَ اللَّيْلِ يَلمحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٠.

أتانا وقَدْ لَفّتْهُ شَهباءُ قَرَّةٌ على الرَّحْلِ حتَّى المرْءُ في الرَّحْلِ جانحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب).

فخَلَّوا لنا عُوذَ النِّساءِ وأَدْبَرُوا عَبابِيدَ منْهُمْ مُسْتَقيمٌ وجانِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

فلمّا لَبِسْنَ الليلَ أو حين نَصَّبَتْ له من خذا آذانها وهو جانحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٩٧؛ وأدب الكتاب ص ٢١٤؛ والخصائص ٢/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٢.

إذا فاطَنَتْنا في الحَديثِ تَهَزْهَزَتْ إليها قُلوبٌ دُونَهُنَّ الجوانِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)، ١٣/ ٣٢٤ (فطن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز)، (فطن).

إذا مالَ فوقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتِ نَفْسَه بِذكراكِ والعيسُ المَراسِيلُ جُنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٦.

لِجَوْنِ شآمٍ كُلَّما قُلْتُ قَدْ وَنَى سَنَا والقَواري الخُضْرُ في الدَّجْنِ جُنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا)، ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

تَبَصَّرْتُهُمْ حتَّى إذا حالَ دُونَهُمْ يَحاميمُ من سُودِ الأحاسِنِ جُنَّحُ

البيت من الطويل، وهو للسريّ بن حاتم في تاج العروس (حسن).

طردتُ الكَرَى عنه وقد مال رأسُه كما مال رَشَّافُ الفِضَالِ المُرَنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٥؛ وأساس البلاغة ص ١٦٤ (رشف).

وضَمَّنْتُ أرسانَ الجِيادِ مُعَبَّدًا إذا ما ضَربْنا رَأسَه لا يُرَنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد).

ذكَرتُكِ إذْ هَرّتْ بنا أمّ شَادنٍ أمامَ المَطايا تَشْرَئِبُّ وَتسنَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٣/ ١١٩ (شرب).

وَقدْ أسْهَرَتْ ذا أَسْهُمٍ باتَ جاذِلاً لَه فَوْقَ زُجَّيْ مِرفَقَيْهِ وحَاوِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ١١/ ١٠٧ (جذل)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٩ (زجج)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١١ (سهر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٦٦.

وتَرْجافِ أَلْحِيها إذا ما تنصَّبَتْ على رافِعِ الآلِ التِّلالُ الزَّراوِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٠ (زرح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٩.

كأنَّكَ سَكرانٌ يمِيلُ برَأسِه مُجَاجَةُ زِقٍّ شَرْبُها مُتناوِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٨ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٧.

عَفَا الدَّارَ مِنْ دَهْماءَ بَعْدَ إقامةٍ عَجاجٌ بِخَلْفَيْ مَنْدَدٍ مُتناوِحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبي مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٠ (مندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٩ (مند).

فَجاءَتْ كأَنَّ القَسْورَ الجَوْنَ بَجَّها عَسالِيجُه والثَّامِرُ المُتناوِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعيّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)، ٥/ ٩٢، ٩٣ (قسر)، ١٣/ ١٠١ (جون)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨، ١٠/ ٥١٥، ١٤/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظنب)، ٥/ ٤٠٩ (بجج)، ١٣/ ٤١١ (قسر)، (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣؛ والمخصص ٥/ ١٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٥ (بجج).

نَـامَ الخَلـيُّ وبـتُّ اللَّيْـلَ مُشْتجِـرًا كـأنَّ عَيْنِـيَ فيهـا الصَّـابُ مَـذْبُـوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٧ (صوب)، ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ٩/ ٤٥ (حرف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٢ (شجر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧١، ٤٧٤؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وللهذلي في تاج العروس ٣/ ٢١٦ (صوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٧، ٣٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح).

علـى بُـرْجُـدٍ مـن عبقـريٍّ ومسطـحٍ هبـاصٍ عـراصٍ يَـرْعُهـا ورُبُـوحُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٧ (يرع).

* أخـو بَيَضَـاتٍ رائِـحٌ مُتـأَوِّبٌ رَفِيـقٌ بِمَسْـحِ المَنْكِبَيْـنِ سَبُـوحُ

البيت من الطويل، وهو لأحد الهذليين في الدرر ١/ ٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣٥٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠٢، ١٠٤؛ والخصائص ٣/ ١٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض)؛ والمحتسب ١/ ٥٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

* وَرَدَّ جـازِرُهُـم حَـرْفًـا مُصَـرَّمـةً ولا كَـريـمَ مـن الـوِلْـدانِ مَصْبُـوحُ

البيت من البسيط، وهو لحاتم بن عبد الله الطائيّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٧؛ ولرجل جاهليّ من بني النبيت في المقاصد النحويَّة ٢/ ٣٦٨، ٣٦٩[1]؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٢٢؛ ورصف المباني ص ٢٦٦، ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٩؛ والكتاب ٢/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٠.

بـأطْيَـبَ مـن مُقَبِّلِهـا إذا مـا دَنَـا العَيُّـوقُ واكْتَتَـمَ النُّبُـوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)، ٦٢٣ (نفح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)، ٧/ ١٨٨ (نفح).

تَشَكَّـى الغَـزْوَ مَيْـدوعٌ وأَضْحَـى كـأَشْـلاءِ اللِّحـامِ بـه فُـدُوحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (يدع) (وفيه «جروحُ» مكان «فدوحُ») ولعلّه الصواب.

(١) وقد خطَّأ العيني نسبته إلى حاتم وإلى أبي ذؤيب.

لهـا قَـرَدٌ كَجثْـوِ النَّمْـل جَعْـدٌ تَعَـضُّ بِهـا العَـراقِـي والقُـدُوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣ (قدح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٣٩.

ذَرَعَـتْ بهـمْ دَهْـسَ الهِـدَمْلَـةِ أَيْنُـقٌ شُكُـلُ الغُـرورِ وفـي العُيـونِ قُـدُوحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٨ (شكل).

وأضحـى ينفُـضُ الغمـرات عنـهُ كـوقـف العـاجِ ليـس بـه كـدوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفض).

* وكلتاهُما قد خُطَّ لي في صحيفتي فـلا العيـشُ أهـواهُ ولا المـوتُ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٦٧٢؛ والإنصاف ص ٤٤٦.

* لئِـنْ كَـانَـت الـدُّنيـا علـيَّ كمـا أَرى تَبـارِيـحُ مـن ليلـى فَلَلْمَـوْتُ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٢٣٦.

ورِجْـلٍ كَظِـلِّ الـذِّئـبِ ألْحَـقَ سَـدْوَهـا وظِيـفٌ أَمَـرَّتْـهُ عَصـا السَّـاقِ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٥٣.

إذا المَـرْءُ عَلْبَـى ثُـمّ أَصْبَـحَ جِلْـدُهُ كَـرَحْـضِ غَسِـيلٍ فـالتَّيَمُّـنُ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ملحق ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٧/ ١٥٣ (رحض)، ١٣/ ٤٦٢ (يمن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣؛ والمخصص ١/ ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٥١٤ (يمن)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٣ (علب)، ١٨/ ٣٣٤ (رخص).

فَـرُحْـتُ ومَـا ودَّعْـتُ لَيلـى ومـا دَرَتْ علـى أيِّ صِـرْعَـيْ أَمـرهـا أَتَـروَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٩ (صرع)؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٣ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٤ (صرع).

* دأَبت إلى أن ينبتَ الظلُّ بعدما تقاصَرَ حتى كاد في الآلِ يمصحُ
وجيفَ المطايَا ثم قلتُ لِصُحْبَتي ولَمْ ينزلوا: أَبْرَدْتُمُ فتَرَوَّحُوا

البيتان من الطويل، وهما للراعي النميري في ديوانه ص ٤٤؛ والإنصاف ص ٢٣١؛ والكتاب ١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٧.

ظعائنُ مِئنافٍ إذا مَلَّ بلدةً أقامَ الرِّكابَ باكرٌ مُتَروِّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٤.

وأكرم كريمًا إن أتاك لحاجة لعاقبة إن العِضَاهَ تُرَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

فلمَّا أَخْرَجْتَهُ من عَراهَا كَرِيهَتُه وقَدْ كَثُرَ الجُروحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

تشكّى الغزو مَبْدوعٌ وأضحى كأشلاءِ اللحام به جروحُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الحارث في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (بدع). وانظر قافية «فدوحُ».

وقُلْتُ تَجَنَّبَنْ سُخْطَ ابنِ عَمٍّ ومَطْلَبَ شُلَّةٍ وهي الطَّرُوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليِّين ص ١٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٢/ ٤٢٣ (عمم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس (شلل).

يَداهَا كأَوْبِ الماتحينَ إذا مَشَتْ ورِجْلٌ تَلَتْ دَبْرَ اليَدَيْنِ طَرُوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧١ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٥ (دبر).

فلا تَجْزَعْ مِن الحِدْثانِ إنّي أكُرُّ الغَزْوَ إذْ جَلَبَ القُرُوحُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الحارث بن ضرار في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (يدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يدع).

وزَفَّتِ الشَّوْلُ من بَرْدِ العَشِيِّ كما زَفَّ النَّعَامُ إلى حَفّانِهِ الرُّوحُ[1]

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١؛ والمخصص ٧/ ١١٥، ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٢ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥.

---

(١) في فهارس اللسان «الروح» مكان «الروحُ» وهذا خطأ.

حتّى دفعنا إلى ذي ميعةٍ تئقٍ كالذئبِ فارقه السلطانُ والروحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٨ (سلنط).

مُصَفَّقةٌ مُصَفَّاةٌ عُقارٌ شَآمِيَةٌ إذا جُلِيَتْ مروحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

لكنْ كبيرُ بْنُ هنْدٍ يومَ ذَلِكُمُ فُتْخُ الشَّمائلِ في أَيْمانِهِمْ رَوَحُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ والمخصص ٢/ ٥٢؛ والاشتقاق ص ٥٢.

لَعينُكَ يومَ البين أسرعُ واكفًا من الفَنَن الممطور وهو مَروحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

* وكان سِيَّانِ أنْ لا يَسْرَحُوا نَعَمًا أو يَسْرَحُوه بها واغْبَرَّتِ السُّوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ١٣٤، ١٣٧، ١٣٨؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٨٩، ١١/ ٧٠؛ والخصائص ١/ ٣٤٨، ٢/ ٤٦٥؛ ورصف المباني ص ١٣٢، ٤٢٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٩١؛ ومغني اللبيب ص ٦٣.

رَعَيْنَ وسميًّا وصَى نبتُهُ فانطلق الوجْهُ ودقَّ الكشوحُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق).

وَزَعْتهُمُ حتَّى إذا ما تَبَدَّدُوا سِراعًا ولاَحتْ أوْجُهٌ وكُشُوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)، ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح).

ولَسْنَ بأَسواءٍ فمْنهُنَّ روْضةٌ تَهِيجُ الرِّياحُ غيرَها لا تُصَوِّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سوا).

وحَارَبَتِ الهَيْفُ الشَّمالَ وآذَنَتْ مَذانِبُ مِنها اللَّدْنُ والمُتَصوِّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)،

١٣/ ١٣ (أذن)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح)؛ ١٦/ ١٩٢ (ضيس)، (أذن).

* وإنَّ مِنَ النِّسوانِ مَنْ هي رَوْضةٌ تَهيجُ الرِّياضُ قُبلَها وَتَصَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٢ (صرقح)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٩٢؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ١٤٠.

مُسْتَوقِدٌ في حصاهُ الشَّمْسُ تسلُبُهُ كأنَّه عَجَمٌ بالبيد مرضوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)، ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٨[٢]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (صلب)، (عجم).

وَمَلْمُومَةٍ لا يَخْرِقُ الطَّرْفُ عَرضَها لَها كَوْكَبٌ فَخْمٌ شَدِيدٌ وُضُوحُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب).

ونَشْوَانَ من كأسِ النُّعاسِ كأنَّه بحَبْلَيْنِ في مَشْطونةٍ يَتَطَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٤[٣]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طوح)، ١٣/ ٢٣٧ (شطن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٥، ٦/ ١٦، ١١/ ٣١١، ١٥/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٢ (طوح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣.

تَرى قُرْطَها من حُرَّة اللَّيتِ مُشْرفًا على هَلَكٍ في نَفْنَفٍ يَتطوّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٢[٤]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نفنف)، ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨، ٨/ ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٦ (هلك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)، (هلك)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)، ص ٤٦٨ (نفنف)، ص ٤٨٦ (هلك).

ولا مُتَحَيِّرٌ باتَتْ عليهِ ببَلْقَعَةٍ يَمانيةٌ نَفُوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان

---

(١) مع اختلاف كبير في الرواية.

(٢) وفي اللسان والتهذيب «مرضوخُ» مكان «مرضوحُ»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «يترجحُ» مكان «يتطوحُ».

(٤) وفيه كما في كتاب العين ٨/ ٣٧١ «يترجَّحُ» مكان «يتطوَّحُ».

العرب ٢/ ٦٢٢، ٦٢٣ (نفح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٨ (نفح).

**إذا رَامَ بَغْيًـا أو مِـراحًـا أَقَـامَـهُ زِمـامٌ بمَتْنَـاه خِشـاشٌ مُكَـوَّحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كوح)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٤ (كوح).

**المـوتُ تـأتـي لميقـاتٍ خَـواطِفُـه وليـسَ يُعْجِـزهُ هَلْـكٌ ولا لـوحُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ والمخصص ١٠/ ٦٩؛ وتاج العروس (هلك).

**وهَـلْ بلِحـاظِ الـدَّارِ والصَّحْـنِ مُعْلَـمٌ ومـن أيّهـا بيـنُ العِـراقِ تَلُـوحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لحظ).

**فكيْـفَ بـأَطـرافـي إذا مـا شَتَمْتَنـي ومـا بعْـدَ شَتْـمِ الـوالـديـن صُلُـوحُ**

البيت من الطويل، وهو لعون بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٦ (صلح)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٠ (طرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٦ (صلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣، ١٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٣، ٤٤٨؛ والمخصص ١٢/ ١٦٤، ١٥/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٣، ١٣/ ٣٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرف)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٨ (صلح).

**عُقـابٌ عَقَنْبـاةٌ كـأَنَّ وَظيفَهـا وخُـرْطُـومَهـا الأَعلـى بنـارٍ مُلَـوَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لجران العود في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وللطرمّاح في ملحق ديوانه ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٧ (عقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٥؛ والمخصص ٨/ ١٤٧، ١٦/ ٧.

**يَسْتَـنُّ فـي عُـرُضِ الصَّحْـراءِ فـائِـرُهُ كـأَنَّـه سَبِـطُ الأَهْـدابِ مَمْلُـوحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٢/ ٢٩٩ (ملح)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٥ (هدب)، ٧/ ١٥١ (ملح).

---

(١) في الديوان (ص ٣٩) بيت يشبه هذا البيت، وهو:

عقـاب عقبنـاة تـرى مـن حـذارهـا ثعـالـب أهـوى أو أشـاقـر تضبـحُ

فجـالَ كـأَن نِصْعًـا حِمْيَـريًّـا إذا كَفَـلَ الغُبـار بـه يَلُـوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨١.

وأَغْبَـرَ لا يَجْتـازُه مُتَـوَضِّـح الـرْ ـرِجـالِ كفَـرْقِ العـامِـرِيِّ يَلُـوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح).

لعَمْري لئن عينٌ من الدمع أنزحتْ مقاها لقد كانت سريعًا جُموحُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥.

ومُسْتشْحجـاتٍ بـالفـراقِ كـأَنَّهـا مثـاكِيـلُ مـن صُيَّـابـةِ النُّـوبِ نُـوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)، ٢/ ٣٠٥ (شحج)، ١١/ ٨٩ (ثكل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٧؛ والمخصص ٣/ ١٥٣، ٤/ ٣٠، ٨/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٦ (ثكل)، ص ٢٦٣ (صيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صيب)، ٦/ ٥٨ (شحج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٦٠.

* لَـزِمْنا لَـدُنْ سالمتُمُونا وفـاقَكُمْ فـلا يَـكُ منكـم للخـلافِ جُنـوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٨٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٢١.

يقـولـون حصـنٌ ثـمّ تـأبَـى نفـوسُهُـمْ وكيـف بحصـنٍ والجبـالُ جُنـوحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنح).

فـواللَّـهِ لا أَلقَـى ابْـنَ عَـمٍّ كـأَنـه نُشَيْبـةُ مـا دامَ الحَمـامُ يَنُـوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح).

أقـرَّ بـه جـأشـي تـأوُّلُ آيـةٍ وماضـي الحسـام غمـده متصـايـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيح).

وسِـرْبٍ يُطَلَّـى بـالعَبِيـرِ كـأَنَّـه دِمـاءُ ظِبـاءٍ بـالنُّحـورِ ذَبِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥١؛

---

(١) وفيه «متطايحُ» مكان «متصايحُ».

ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ٤/ ٥٣١ (عبر)، ١٥/ ١١ (طلى)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٩ (ذبح)، ١٢/ ٥٠٨ (عبر)، (طلى).

**إذا فُضَّتْ خواتِمُها وبُجَّتْ ... يقال لها: دَمُ الوَدَجِ الذبيحُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٩ (ذبح).

**رَأَوْهُ فازْدَرَوْهُ وهْوَ خِرْقٌ ... ويَنْفَعُ أهْلَه الرَّجُلُ القبيحُ**

البيت من الوافر، وهو لنضلة السلميّ في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ ولأبي محجن الثقفي في زيادات ديوانه ص ٥٢؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٧.

**ألا يا غُرابَ البَيْنِ مَمَّ تَصيحُ ... فَصَوْتُكَ مَشْنُوٌّ إليَّ قَبيحُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شنا)؛ وتاج العروس (شني).

*** أفي أثَرِ الأظْعانِ عَينُكَ تَلْمَحُ ... نَعَمْ لاتَ هَنَّا إنَّ قَلْبَكَ مِتْيَحُ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)، ٢/ ٤١٨ (تيح)، ١٣/ ٤٣٨ (هنن)، ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣١٨؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧.

**بُغايةً إنما يَبْغِي الصِّحابَ من الْـ ... ـفِتْيانِ في مِثْلِهِ الشُّمُّ الأناجِيحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٠.

**فَإنْ تَشْغَبِي فَالشَّغْبُ مِنِّي سَجِيَّةٌ ... إذا شِيمتي ما يُؤْتَ منها سَجِيحُها**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٠ (شغب).

**تُصيخُ إلى دويّ الأرض تهوي ... بمسمعها كما أصغى الشحيحُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيخ).

*** نَهَيْتُكَ عن طِلابك أُمَّ عَمْرٍو ... بعاقبةٍ وأنتَ إذٍ صحيحُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٦/ ٥٣٩، ٥٤٣، ٥٤٤؛

وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)، ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٥/ ٤٦٢ (إذ)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧٩؛ والجنى الداني ص ١٨٧، ٤٩٠؛ وجواهر الأدب ص ١٣٨؛ والخصائص ٢/ ٣٧٦؛ ورصف المباني ص ٣٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٤، ٥٠٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٣١؛ ومغني اللبيب ص ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٦١.

**ولم تلفِظِ الموْتى القُبورُ ولم تغبْ نجومُ السَّماءِ والأديمُ صحيحُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنح).

**أمّا أُولاتِ الذُّرَى مِنها فعاصِبَةٌ تَجُولُ بينَ مَناقِيها الأَقادِيحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨ (قدح).

*** لو كانَ مِدْحَةُ حيٍّ مُنْشِرًا أحَدًا أحْيا أَباكُنَّ يا ليلى الأَماديحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر)، ٢/ ٥٨٩ (مدح)، ١٤/ ٨ (أبي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

**حَلَّت أَميرةٌ تُلَيْنًا تُدَيِّرها أَرضًا قِفارًا لها فيها مَناديحُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٨.

**جاوَزْتَهُ حِينَ لا يَمْشي بِعَقْوتِهِ إلّا المَقانِبُ والقُبُّ المَقاريحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٩ (قرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٣؛ والمخصّص ٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧ (قرح).

**جَمالَكَ أيُّها القَلبُ القَريحُ سَتلقَى مَنْ تُحِبُّ فتَسْتَريحُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧١؛ وتاج العروس (جمل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠ (جمل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٤٧؛ وأساس البلاغة (جمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩١.

**وعَادِيَةٌ تُلقِي الثِّيابَ كأَنَّما تُزَعْزِعُها تَحتَ السَّمامةِ رِيحُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)، ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٥٢.

* وَرَمَى وما رَمَتا يَداهُ فَصابَني سَهْمٌ يُعَذِّبُ والسِّهامُ تُريحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبيِّ في ديوانه ١/ ٣٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١.

يَتَعَرَّقُونَ خِلالَهُنَّ ويَنْثِني مِنها ومِنهُمْ مَقْطَعٌ وجَرِيحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

وكانَ مِثْلَيْنِ: أَنْ لا يَسْرَحُوا نَعَمًا حيثُ اسْتَراحَتْ مَواشِيهِمْ وتَسْرِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)، ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦١ (سرح)، ٨/ ١٢٧ (رود).

ولَم يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عليْهِمْ وتَحْتَ الرَّغْوةِ اللَّبَنُ الصريحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السلمي في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ ولأبي محجن الثقفي في البيان والتبيين ٣/ ٣٣٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صول)؛ وتاج العروس (صول)؛ ومجالس ثعلب ص ٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٥١٥. وانظر قافية «الفصيحُ».

وإنَّ غُلامًا نِيلَ في عَهْدِ كاهِلٍ لَطِرْفٌ كنَصْلِ السَّمْهَرِيِّ صَرِيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٢. وانظر قافية «قريحُ».

إن يَعْتَمِد ضَرِمًا يَتْلُو تَواليَهَا ينزِعْ وفيها من الإفْناء تَضْرِيحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

أَلْفَيْتُ أَغْلَبَ من أُسْدِ المسَدِّ حَدِيـ ـدَ النَّابِ أَخْذَتُهُ عَفْرٌ فَتَطْرِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢١١ (سدد)، ٤/ ٥٨٣ (عفر)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٤ (سدد)، ١٣/ ٩٥ (عفر)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٦.

وإنَّ غُلامًا نِيلَ في عهْدِ كاهِلٍ لَصِرْفٌ كَنَصْلِ السَّمْهَرِيِّ قَرِيحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيل). وانظر قافية «صريحُ».

بِكَفَّيْ رَقَاحِيٍّ يُرِيدُ نَمَاءَهَا فَيُبْرِزُهَا لِلبَيْعِ فَهْيَ قَرِيحُ

راجع قافية «فريجُ».

يَجْرِي بِجَوَّتِهِ مَوجُ السَّرابِ كَأَنْـ ـضَاجِ الخُزَاعِيِّ جَازَتْ رَنْقَهَا الرِّيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (جوى)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٥٤٨.

* بِوُدِّكِ مَا قَوْمِي عَلَى مَا تَرَكْتِهِمْ سُلَيْمَى إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ وَرِيحُهَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ والأزهيّة ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد).

وَاعْصَوْصَبَتْ بِكْرًا مِنَ حَرْجَفٍ وَلَهَا وَسْطَ الدِّيَارِ رَذِيَّاتٌ مَرَازِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٩.

وَصَرَّحَ المَوْتُ عَنْ غُلْبٍ كَأَنَّهُمُ جُرْبٌ يُدَافِعُهَا السَّاقِي، مَنَازِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥١ (نزح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح).

ذَرْ ذَا وَلَكِنْ تَبَصَّرْ هَلْ تَرَى ظُعُنًا تُحْدَى لِسَاقَتِهَا بِالدَّوِّ مِرْزِيحُ

البيت من البسيط، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٢ (رزح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٩.

بَدَرْتَ إِلَى أُولَاهُمُ فَسَبَقْتَهُمْ وَشَايَحْتَ قَبْلَ اليَومِ إِنَّكَ شِيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٥ (شيح).

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا العِمْقَى تَأَوَّبَنِي هَمٌّ وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الأَغْلَبُ الشِّيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٠ (عمق)؛ وتاج العروس (عمق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة

٤/ ١٤٤؛ وللهذلي في المخصص ١٥/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل).

* جَلَـلاً كَمـا بـي فَلْيَـكُ التَّبْـرِيـحُ أَغْـذاءُ ذا الـرَّشَـأ الأَغَـنِّ الشِّيـحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبِّي في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨.

كـأَنَّ النَّصْـلَ والفُـوقَيْـنِ منـه خِـلالَ الـرَّأْسِ سِيـطَ بـهِ مُشِيـحُ

انظر قافية «مشيحُ».

نُسَيَّـةُ شحْشـاحٍ غَيُـورٍ يَهَبْنَـهُ أَخِـي حَـذَرٍ يَلْهُـونَ وهْـو مُشِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح)؛ ولقطري بن الفجاءة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وليس في ديوانه.

* فـإنْ تُمْسِ فـي قَبْـرٍ بـرَهْـوَةَ ثـاوِيًـا أَنِيسُـكَ أَصْـداءُ القُبُـورِ تَصِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٣/ ٣١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٥٠؛ والكتاب ٢/ ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣.

ويَـوْمٍ مِـن الجَـوْزاءِ مُـوتَقِـدُ الحَصَـى تَكـادُ صَياصِـي العَيْـنِ مِنـه تَصَيَّـحُ

البيت من الطويل، وهو الذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦.

غُـرابٌ وظبـيٌ أَعْضَـبُ القـرنِ خَبَّـرا ببيـنٍ وصِـرْدانُ العَشِـيِّ تَصِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في الأغاني ٩/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤.

وحتَّـى أتـى يـومٌ يَكـادُ مـن اللَّظَـى بـه التُّـومُ فـي أُفْحُـوصِـه يَتَصَيَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)، ١٥/ ٢٤٨ (لظى)؛ والمخصص ٨/ ١٢٥، ١/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨، ٣٩٥؛ وتاج العروس (توم)؛ ولابن داية في أساس البلاغة ص ٤١ (توم).

فَلَـمْ يخْشَـوا مَصَـالَتَـه عليْهِـمْ وتَحـتَ الـرَّغْـوَةِ اللَّبَـنُ الفَصِيـحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السُّلَميِّ في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٢ (فصح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ وبلا

نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٠٧؛ والمخصص ٥/ ٤٠. وانظر قافية «الصريحُ».

**فما لك جيرانٌ وما لك ناصرٌ ولا لَطَفٌ يَبْكي عليكَ نَصِيحُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٦ (لطف).

*** فقد والله بَيَّنَ لي عَنائي بِوَشْكٍ فراقهم صَرْدٌ يَصِيحُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٠، ٢/ ٣٩٠؛ ورصف المباني ص ٣٩٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٨٩؛ ومغني اللبيب ص ١٧١.

**سَلِ الدّارَ مِنْ جَنْبَيَ حبرٍّ فواهب إلى ما رَأى هَضْبَ القَلِيب المضَيَّحُ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣[1]؛ والحيوان ٢/ ٢٥٣، ٧/ ٢٠٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٩، ١٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١٢ (حبر)، ٥/ ٣٥٦ (واهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٩ (وهب)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأي).

**تَرَوَّحْنَ من حَزْمِ الجُفُولِ فأَصْبَحَتْ هِضابُ شَرَوْرَى دُونَها والمُضَيَّحُ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جفل)، ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٧؛ وتاج العروس (جثم)، (قرا).

**فأَمْكَنَه ممّا يُرِيدُ وبعْضُهمْ شَقِيٌّ لدَى خَيْراتِهنَّ نَطِيحُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٦ (نطح).

**ومَتْلَفٍ مِثْلِ فَرْقِ الرَّأْس تَخْلُجُه مَطارِبٌ زَقَبٌ أَمْيالُها فِيحُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٢ (زقب)، ٥٥٨ (طرب)، ٩/ ١٨ (تلف)، ١٠/ ٣٠١ (فرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٩؛ و ديوان الأدب ١/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣ (زقب)، ٣/ ٢٧٠ (طرب)، ٢٣/ ٥٦ (تلف)، (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩، ١٣/ ٣٣٥؛ وللهذلي في المخصص ١٢/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

*** أَوِّهِ مِنْ ذِكْرَى حُصَيْنًا ودُونَهُ نَقًا هائِلٌ جَعْدُ الثَّرى وَصفيحُ**

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قريظ في شرح المفصل ٤/ ٣٩.

**به رُجُماتٌ بَيْنَهُنَّ مَخارِمٌ نُهوجٌ كلَبَّاتِ الهَجائِنِ فِيحُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٤؛

(١) وفيه «حبير فواحف» مكان «حبر فواهب»، و«المصبّح» مكان «المضيّح»، وكلّ ذلك تحريف.

ولسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نهج)، (خرم).

الـوَاهـبُ الأُدْمَ كـالمـرْوِ الصِّـلابِ إذا ... مـا حَـارَدَ الخُـورُ واجْتَـثَّ المَجـالِـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)، ١٥/ ٢٧٥ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠؛ وتاج العروس (مرو).

وَرَدَّ جـازرُهُـمْ حـرفًـا مُصَـرَّمَـةً ... فـي الـرَّأسِ منها وفـي الأصلادِ تمليحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)، ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٩ (ملح).

* تَغَيَّـرَ كُـلُّ ذي حُسْـنٍ وطِيـبٍ ... وَقَـلَّ بَشَـاشَـةَ الـوجْـهُ المليـحُ

البيت من الوافر، وهو لآدم عليه السلام في خزانة الأدب ١١/ ٣٧٧؛ والدرر ٦/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

أَلْفَيْتُـهُ لا يَـذُمّ القِـرْنُ شَـوْكَتَـه ... ولا يُخـالِطُـهُ فـي البـأس تَسْمِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

تـلاقَيْتُهُـمْ يَـوْمًـا علـى قَطَـرِيَّـةٍ ... وللبُـزْلِ ممّـا فـي الخُـدورِ أَنِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

جَـرَى يَـوْمَ رُحْنـا عـامِـديـنَ لأرْضِهـا ... سَنِيـحٌ فَقـالَ القَـومُ مَـرَّ سَنِيـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

فبينـي علـى طيـرٍ سنيـحٍ نُحـوسُـه ... وَأَشْـأَمُ طيـر الـزَّاجِـريـن سَنِيحُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠، ٤٩١ (سنح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨ (سنح).

بـأَيْـديهـمُ مَقْـرومـةٌ ومغـالـقٌ ... يعـودُ بـأرزاقِ العِيـالِ مَنيحُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس (غلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق).

## فصل الحاء المكسورة

* وانْضَـحْ جَـوانـبَ قَبْـرِهِ بِـدِمـائِهـا ... فَلَقَـدْ يكـونُ أخـا دَمٍ وَذَبـائِـحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠١؛

وخزانة الأدب ١٠/ ٤، ٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٧.

**يُـوفِّـيـن أرفـادًا ويمـلأن بعـدهـا أسـاقـيَّ ليستْ بـالبِكـاء الشَّحـائـحِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٠ (شحح).

*** وَبَعْـدَ غَـدٍ يـا لَهْـفَ نفسـي مـن غـدٍ إذا راحَ أَصْحَـابـي ولَسْـتُ بِـرَائـحِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١٣/ ١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٦؛ ولأبي الطمحان أو لهدبة بن خشرم في شرح شواهد المغني ١/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٦؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٩٤.

**قُـلْ للقَـوَافِـلِ والغَـزِيِّ إذا غَـزَوْا والبـاكِـريـنَ وللمُجِـدِّ الـرَائِـحِ**

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غزا)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٣؛ وذيل الأمالي ٢/ ٨؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٤.

**تـروح علينـا ثُلّـة فـي ضـروعهـا نِحـاءٌ تُـروِّي كـلَّ غـادٍ ورائـحِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحح).

**لقـوْمِـيَ إذْ قَـوْمـي جميـعٌ نَـواهُـمُ وإذْ أَنـا فـي حَـيٍّ كَثيـرِ الـوَضـائِـحِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٥ (وضح).

**وذُو حَلَـقٍ تَقْضِـي العَـواذِيـرُ بَيْنَهـا تَـرُوحُ بـأَخطـارٍ عِظـامِ اللَّقـائـحِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر)، ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٨ (عذر)، ٢٥/ ١٨٥ (حلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٣ (حلق)، ٣/ ٤٦١ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٩.

---

(١) وفيه أنّه للصلتان العبديّ في حاشية بعض نسخ حواشي ابن برّيّ. وفي المطبوع «للصليان»، وهذا تحريف.

على كُلِّ خَوَّارٍ كأَنَّ جُذُوعَهُ طُلِينَ بِقارٍ أو بِحَمْأَةَ مائِحِ

البيت من الطويل، وهو للأنصاري في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

* ليْسَتْ بسَنْهاءٍ ولا رُجَبيَّةٍ ولكنْ عَرَايا في السنينَ الجوائحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في لسان العرب ١٣/ ٥٠٢ (سنه)، ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٤، ٤١٨، ٢/ ٥٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح).

إذا هَجْمَةٌ صُهْبٌ عَناجِيجُ زاحَمَتْ فَتًى عِندَ جُرْدٍ طَاحَ بينَ الطَّوائحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج).

بجسْمِك خاءٌ في الْتِواءٍ كأنَّها حبالٌ بأيدي صالحاتٍ نوائحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خا).

إلى أُرُكٍ بالجِذْعِ مِن بَطنِ بِئْشةٍ عليهنَّ صيفيُّ الحَمامِ النَّوائِحِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٨ (أرك)؛ وتاج العروس (أرك)؛ وليس في ديوانه.

* أَبَحْتَ حِمَى تِهامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وما شَيءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتباحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ٨٧، ١٣٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٧٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١/ ٤٠٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٣، ٦١٢، ٦٣٣.

ولكنْ ماءُ عَلْقَمةٍ بِسلْعٍ يُخاضُ عليهِ من عَلَقِ الذُّباحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٢.

وشعريَ شعر يشتهي الناسُ أكلَهُ كما يشتهي زُبْدٌ بزبِّ رُباحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الشمقمق في تاج العروس ٣/ ٥ (زبب)؛ وليس في ديوانه.

ومَسَبُّكمْ سُفْيانَ ثُمَّ تُركْتُمُ تَتَنَتَّجُونَ تَنَتُّجَ الرُّبَّاحِ

البيت من الكامل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح).

كـــأَنَّ زوائِـــدَ المُهُـــراتِ عَنْهـــا جَـــواري الهِنْـــدِ مُـــرْخِيـــةَ السِّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٠ (سبح).

وسَبَّـــاحٌ وَمَتَّـــاحٌ ومُعْـــطٍ إذا عَـــادَ المَســـارِحُ كـــالسِّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٤؛ والمخصص ٤/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٩ (سبح)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)؛ والمخصص ٤/ ٧٩.

أتـــانِـــي مـــا يَقُـــولُ لـــي ابْـــنُ بَظْـــرا أَقَيْـــسٌ يـــا ابْـــنَ ثَعْلبـــةِ الصَّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٩ (خلط).

ولَمَّـــا أَنْ دَعَـــوْتُ بَنِـــي قُعَيْـــنٍ أَتَـــوْنِـــي نَـــاصِعِيـــن مَـــعَ الصَّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨١.

رمينـــاهـــم بكـــل أقـــبّ نهـــدٍ وفتيـــان العشيـــةِ والصبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣.

إذا نظـــرتْ بِـــلادُ بنـــي نُميـــرٍ بعَيـــنٍ أو بـــلادُ بنـــي صُبَـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

وخُـــوطٍ مـــن فُـــروعِ النَّبْـــعِ ضـــاحِ لَهـــا فـــي كَـــفِّ أَعْسَـــرَ كـــالضُّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥.

نَفـــاطِيـــرُ المِـــلاحِ بـــوجْـــه سَلْمـــى زَمـــانًـــا لا نَفـــاطِيـــرُ القِبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفطر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨.

فـــآبـــوا بـــالنِّســـاءِ مُـــرَدَّفـــاتٍ عـــوارفَ بَعْـــدَ كِـــنٍّ وابْتجـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٢[1]؛

(١) وفيه «واتّجاحِ»، ويروى «وابتحاحِ».

وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف).

وعلـــــيّ أن أسعـــــى وليـ ـسَ علـــــيّ إدراكُ النجـــــاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للسندي (ابن شاهك) في تاج العروس ٨/ ٢٢٢ (سند).

بكـــلِّ أَمْعَـــزَ مِنهـــا غَيـــرِ ذِي وَجَـــحِ وكـــلِّ دارةِ هَجْـــلٍ ذَاتِ أَوجـــاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

أسُـــودُ شَـــرًى لَقِيـــنَ أُسُـــودَ غَـــابٍ ببَـــرْزٍ ليـــسَ بَيْنَهُـــمُ وَجَـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح).

كَـــأَنَّ حَـــديثَهـــا تَطمِيـــعُ قَطـــرٍ يُجَـــادُ بـــهِ لأصـــداءٍ شِحـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦١ (طمع).

* وارْتَشْـــنَ حيـــن أَرَدْنَ أنْ يـــرميننـــا نَبْـــلاً مُقَـــذَّذَةً بغيـــر قـــداحِ
ونَظَـــرْنَ مـــن خَلَـــلِ السُّتـــورِ بـــأَعْيُـــنٍ مـــرْضـــى مُخَـــالِطِهـــا السَّقَـــامُ صِحَـــاحِ

البيتان من الكامل، وهما لابن ميّادة في ديوانه ص ١٠٠؛ والأغاني ٢/ ٢٨٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٠. والثاني منهما له في لسان العرب ٦/ ٣٠٩ (ريش).

يَنْـــزِعُ جِلْـــدَ الحَصَـــى أجـــشُّ مُبْتَـــرِكٌ كـــأنَّـــه فـــاحِـــصٌ أو لاعِـــبٌ دَاحِـــي

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٢ (دحا)؛ وتاج العروس (برك)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٠.

فجِئْـــتُ بعِطْبَتِـــي أَسْعَـــى إليْهـــا فمـــا خَـــابَ اعْتِطـــابِـــي واقتِـــداحِـــي

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة ص ٣٠٤ (عطب)؛ وليس في ديوانه.

مُعَبَّـــدةِ السَّقـــائِـــف ذاتِ دُسْـــرٍ مُضَبَّـــرةٍ جَـــوانِبُهـــا رَداحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤

(عبد)، ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧[1]؛ والمخصص ٧/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف).

* بَيْنا كَذاكَ رَأَيْتَني مُتَعَصِّبًا بالخزِّ فوقَ جُلالةٍ سِرْداحِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٢/ ٢٨٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١٠؛ والدرر ٣/ ١٢١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وكأنّني في فَحْمةِ ابْنِ جَميرٍ في نِقابِ الأُسامةِ السِّرْداحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)، ٤/ ١٤٨ (جمر)، ١٢/ ١٨ (أسم)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح)، ١٠/ ٤٦٧ (جمر)، (أسم).

وارْتَشْنَ حِينَ أَرَدْنَ أن يَرْمِينَنَا نَبْلاً مُقذَّذَةً بغَيْرِ قِداحِ

راجع قافية «صحاحِ».

يَعُزُّ على الطَّريقِ بمَنْكِبَيْهِ كما ابْتَرَكَ الخَلِيعُ على القِداحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ٨/ ٧٧ (خلع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢١ (عزز)، ٢٠/ ٥٢٢ (خلع).

تَهادَى الرِّيحُ إذْخِرَهُنَّ شُهْبًا ونُودِيَ في المجالِسِ بالقِدَاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر).

رأيت محمدًا نحوي يداهُ مفازَ الخارجاتِ من القداحِ

البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في تاج العروس ٧/ ١٧١ (نزح)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

وقعقعت القداح ففزت منها بما أخذ السَّمينُ من القداح

البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في تهذيب اللغة ١/ ٦٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفي لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ٤/ ٢٨٥ (دسر)، وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧ «رداحُ»، وهذا تحريف.

ولكـــنْ رَهْـــطُ أُمِّـــكَ مـــن شُيَيْـــمٍ فـــأَبْصِـــرْ وَسْـــم قِـــدحِـــكَ فـــي القِـــداحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير بن عطية في ديوانه ص ٤٦٥؛ والاشتقاق ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢ (قدح).

دَلُـــوكٌ للقَعـــود بِمـــأبِضيْهـــا دَرُومُ اللَّيْـــلِ ضَنْبِـــرةٌ وذَاحِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٨؛ وليس في ديوانه.

مُعـــاوِيَ مَـــنْ ذا تَجْعَلُـــونَ مَكـــانَنَـــا إذا دَلَكَـــتْ شَمْـــسُ النَّهـــارِ بِـــراحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٧ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٦ (روح).

فهـــنّ بهـــم ضـــوامـــر فـــي عجـــاجٍ يثـــرن النقـــع أمثـــال السّـــراحـــي

البيت من الوافر، وهو للشويعر (عبد العزّى) في تاج العروس ٢٢/ ٢٧٣ (نقع)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢.

* فمـــا أدري وكُـــلُّ الظَّـــنِّ ظَنِّـــي أَمُسْلِمُنـــي إلـــى قَـــوْمـــي شَـــراحـــي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محرم (أو محمد) الحارثي في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٠؛ والدرر ١/ ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٣ (شرحل)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٥؛ والمقرب ١/ ١٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

ظَعـــائِـــنَ لَـــمْ يَـــدِنَّ مَـــعَ النَّصـــارَى ولـــمْ يَـــدْرِيـــنَ مـــا سَمَـــكُ القُـــراحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢، ٤٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٥ (قراح).

تُعَلِّـــلُ وهْـــي ســـاغِبـــةٌ بنيهـــا بـــأنْفـــاسٍ مِـــنَ الشَّبـــمِ القَـــراحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ ٦/ ٢٣٦ (نفس)، ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفس)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨ (قرح)، ١٦/ ٥٦٤ (نفس)، (علل)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٥ (قراح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠؛ والمخصص ١/ ٢٨، ٩/ ١٣٥.

راح إلـــى الـــرّاح فلمّـــا انتشَـــى  راح بـــه الـــرّاح إلـــى الـــرّاحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٣.

* دانٍ مُسِـفٌّ فُـوَيْـق الأرض هَيْـدَبُـهُ  يكـادُ يَـدْفَعُـهُ مَـنْ قـامَ بـالـرَّاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ والأغاني ٩/ ٤٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٦؛ والشعر والشعراء ١/ ٢١٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤؛ والحماسة الشجرية ٢/ ٧٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٤١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هدب)؛ ولأوس أو لعبيد في الحيوان ٦/ ١٣٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٣؛ والمحتسب ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٢ (سفف).

فـأسمَـعَ صـوتَـهُ عمـرًا وولَّـى  وأيقـن أنّـه مَـرْحـى مـراحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

وَخَـزَّالٌ لمـولاهُ إذا مـا  أتـاهُ عـائـلاً قَـرِعَ المُـراحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٢؛ وللهذليّ في أساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٢ (قرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٨ (قرع)[1]، ١١/ ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠.

إذا تَلَعَـاتُ بَطْـنِ الحَشْـرَجِ أمْسَـتْ  جَـدِيبـاتِ المَسَـارح والمَـراحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر).

يقـولُ العـاذِلاتُ عـلاكَ شيـبٌ  أهـذا الشَّيـب يمنعنـي مِـرَاحِـي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١٦.

* أَلَسْتُـمْ خَيْـرَ مَـنْ رَكِـبَ المَطـايَـا  وأَنْـدى العـالَمِيـنَ بُطُـونَ رَاحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥، ٨٩؛ والجنى الداني ص ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٦٣، ٣/ ٢٦٩؛ ورصف المباني ص ٤٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٢٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٢.

* فـأنْـتَ مِـنَ الغـوائـلِ حيـن تـرمـي  ومِـنْ ذَمِّ الـرِّجـالِ بمُنْتَـزاحِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٢؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٠؛

(١) وفيه «قرع المراحُ» مكان «قرع المراحِ»، وهذا تصحيف.

والخصائص ٢/١٠٦، ٣/١٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٥، ٢/٧١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/٦١٤ (نزح)؛ والمحتسب ١/٣٤٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥؛ والإنصاف ١/٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/٥٥٧؛ ولسان العرب ٣/٤١٨ (نجد)، ١٣/١٠٧ (حتن)؛ والمحتسب ١/١٦٦.

**ألا أبلغْ أبا كربٍ رسولاً مغلغلةً وليست بالمزاحِ**

البيت من الوافر، وهو لجبّار بن قرط في تاج العروس ١٦/٥٠ (دبس).

**كأن فيه عِشارًا جِلَّةً شُرُفًا من آخر الصيف قد همَّتْ بإرشاحِ**

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٧؛ ومجمل اللغة ٢/٣٨١؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٦؛ وأمالي القالي ١/١٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٩٨.

**يا دَيْرَ حَنَّةَ مِن ذاتِ الأُكَيْراحِ مَنْ يَصْحُ عَنْكَ فإنّي لسْتُ بالصَّاحي**

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/٢٦٤؛ ومعجم البلدان ١/٢٤٢ (أكيراح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٧٠ (كرح)؛ والمخصص ١٣/١٠٣؛ وتاج العروس ٧/٧٢ (كرح)؛ ومعجم البلدان ٢/٥٠٧ (دير حنة).

**فجاؤونا بهمْ سُكُرٌ عَلَيْنا فأَجْلَى اليَوْم والسَّكرانُ صاحي**

البيت من الوافر؛ وهو لعتي بن مالك العقيليّ في تهذيب إصلاح المنطق ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٧٤ (سكر)؛ وديوان الأدب ٢/٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٦؛ وإصلاح المنطق ص ٨٧؛ وتاج العروس ١٢/٦٠ (سكر)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٦ (سكر).

**فأَصْبَحَ الرَّوْضُ والقيعانُ مُتْرَعَةً ما بين مُرْتَفِقٍ منها ومُنْصاحِ**

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٧[1]؛ ولسان العرب ٢/٥٢٠ (صوح)، ٥٢٢ (صيح)، ١٠/١٢١ (رفق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/٥٥٩ (صوح)، ٢٥/٣٥١ (رفق)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٦٥، ١٦٦، ٩/١١٣؛ ولأوس بن حجر في تاج العروس ٢٥/٢٣٢ (رتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٢٤؛ والمخصص ٤/٨٧؛ وديوان الأدب ٣/٤٤٧ وانظر قافية «طاهي».

**هُدْلٌ مَشافِرُها بَحٌّ حناجِرُها تُزْجي مَرابِعَها في قَرْقَرٍ ضاحي**

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/٨٦ (قرر)؛ وتهذيب الغة ٨/٢٨٠؛ وأمالي القالي ١/١٧٧؛ وكتاب العين ٥/٢٢؛ ومعجم

(١) وفيه «طاحي» مكان «ومنصاحِ».

البلدان ٤/ ٣١٧ (قراقر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣.

عَيْرانَةٌ كأتان الضَّحْلِ صَلَّبَها ... أكلُ السَّواديِّ رَضُّوهُ بمرْضاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٣ (أتن)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩[١]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨.

لأُمِّكَ بالهِجاء أحَقُّ مِنّا ... لِما أَوْلَتْكَ من شَوط الفِضاح

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٨.

جرى الطرماح حتى دُقَّ مسحله ... وغودر العبد مقرونًا بوضاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٥ (سحل).

ولا مَحالَةَ من قَبْرٍ بمحْنِيَةٍ ... أو في مَليعٍ كظَهْرِ التُّرسِ وَضَّاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٤[٢]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع)[٣]، ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٤[٤].

وشَربة من شرابٍ غَيْرِ ذي نَفَسٍ ... في كَوْكَبٍ من نجومِ القَيْظِ وَضَّاحِ

انظر قافية «وهاجِ».

يا لعطَّافِنا ويا لَرَياحِ ... وأبي الخَزْرَجِ الفَتَى الوَضَّاحِ

انظر قافية «النفّاحِ».

وَثالِثَةٍ مِنَ العَسَلِ المُصَفَّى ... مُشَعْشَعَةٍ بثغْبانِ البطاحِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٤٧. وقال محقق التاج: إنّ البيت في مستدركات ديوانه ص ٣٨٠؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

من العُوسِيِّ مَلْبوبٌ خُصَاها ... لَدَى الكَذّانِ تَأْتِلُ للنِّطَاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

فأصبحَ الروضُ والقيعانُ مُمْرِعةً ... مِن بَيْنِ مُرْتَفِقٍ منها ومِنْ طاحي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠

---

(١) وفيه «بمرضاخ» مكان «بمرضاح»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية العجز فيه:

وكفن كسراة الثور وضاحِ

(٣) وفيه: يروى أيضًا لعبيد بن الأبرص.

(٤) ورواية العجز فيه كرواية ديوان أوس بن حجر.

(صوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦ ؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٩ (طوح). وانظر قافية «ومنصاحِ».

أو مـن مشعشعةٍ ورهـاء نشـوتهـا أم مـن أنـابيـب رمّـانٍ وتفـاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبب).

وقِـداحٍ لَبَّسْتَهـا بِقِـداحٍ ورهـان أَجْـرَيْـتَ غَيْـرَ سِفـاحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٨.

أَلَسْنـا نَحْـنُ أكْـرَمَ إنْ نُسِبْنـا وأَضْـرَبَ بـالمُهَنّـدَةِ الصِّفـاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢ ؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٥.

وأَبيـضَ صَـارِمٍ لا عيـبَ فِيـهِ إذَا مـا القِـرْن أَمْكَـنَ لِلْكِفـاحِ

البيت من الوافر، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

* يـا لقـومٍ مـن للعُلـى والمسـاعـي يـا لقـومٍ مـن للنـدى والسَّمـاحِ
يـا لَعَطَّـافِنـا ويـا لَـريـاحٍ وأبـي الحَشْـرَجِ الفتـى النَّفَـاحِ

البيتان من الخفيف، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ١٥٥ ؛ والدرر ٣/ ٤٣ ؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٢ ؛ وشرح المفصل ١/ ١٣١ ؛ والكتاب٢/ ٢١٦ ـ ٢١٧ ؛ وكتاب اللامات ص ٨٩ ؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦٨ ؛ والمقتضب ٢/ ٢٥٧ ؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

ولَقَـدْ أَطْعَـنُ المُـرشَّـةَ كـالفَتْـ ـتِ بِعِـرْقِ المُجَـدَّلِ النفَّـاحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٦.

ألسْنَـا المكـرمـين لِمَـنْ أَتَـانَـا إذا مـا حـادرت خـور اللقـاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٢ (لقح).

وخَيْـلٍ قَـدْ لَبِسْـتُ بجَمْـعِ خَيْـلٍ علـى شَقَّـاءَ عِجْلـزةٍ وَقَـاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧ ؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٥ ؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٦ (عجلز).

والـدهـرُ حـربٌ للحَيِيْـ ـيِ وسلـم ذي الـوجـهِ الـوقـاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للسندي (ابن شاهك) في تاج العروس ٨/ ٢٢٢ (سند).

خبطْنـاهـمْ بِكـلِّ أرَحَّ لأمٍ كمِـرْضـاحِ النَّـوى عَبْـلٍ وَقَـاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وكتاب العين

٢/ ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٤؛ والمخصص ١٣/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٢ (عبل)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح).

**ومُضَبَّرٍ عَرِدِ الزجاجِ كأنَّه إرَمٌ لِعادَ مُلَزَّزُ الأرْكاحِ**

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٠ (ركح).

**إني وَرِثْتُ أبي سلاحًا كاملًا وَوَرِثْتُ مِعْزَقَةً وجردَ سلاحِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزق).

*** أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخَا لَهُ كَساعٍ إلى الهَيْجَا بِغَيْرِ سِلاحِ**

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٢٠/ ١٧١، ١٧٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٥، ٦٧؛ والدرر ٣/ ١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٥؛ ولمسكين أو لابن هرمة في فصل المقال ص ٢٦٩؛ ولقيس بن عاصم في حماسة البحتري ص ٢٤٥؛ ولقيس بن عاصم أو لمسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٢/ ٦٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٦٢؛ والخصائص ٢/ ٤٨٠؛ والدرر ٦/ ٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤؛ والكتاب ١/ ٢٥٦.

**تَضَمَّنَها مَشارِفُ ذي قُسَاءٍ مَكانَ النَّصْلِ من بَدَنِ السِّلاحِ**

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

**وقد أُوقِرْن من رَنْدٍ وقسطٍ ومن مسكٍ أحمَّ ومن سلاحِ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦ (قسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط) (وفيه «سلام» مكان «سلاح» وهذا تحريف).

**وَدِّعْ لَمِيسَ وَداعَ الصَّارِمِ اللّاحي إذْ فَنَكَتْ في فَسادٍ بَعْدَ إصلاحِ**

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتاج العروس (فنك)، (وفيه «اصطلاحِ» مكان «إصلاحِ» وهو تحريف»؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨١؛ وليس في ديوانه؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٥٠.

*** أُريدُ صَلاحَها وتُريدُ قَتْلي وَشَتّا بينَ قَتْلي والصَّلاحِ**

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي

في أماليه ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٨؛ وسمط اللآلي ص ٦٤، ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

* أَنْ تَهْبُطِينَ بِلادَ قَوْ مٍ يَرْتَعُونَ مِنَ الطِّلاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للقاسم بن معن في المقاصد النحوية ٢/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في الأزهيَّة ص ٦٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢١؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)، ٩/ ١٩٨ (صلف)، ١٣/ ٣٦ (أنن).

بادوا فلم تَكُ أولاهُمْ كآخرِهِمْ وهل يُتَمَّرُ أفْلاحٌ بأفْلاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح).

كأَنَّ مؤشّرَ العَضُديـ ـنِ حَجْلاً هَدُوجًا بينَ أقلبةٍ مِلاحِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ٢/ ٦٠١ (ملح)، ٤/ ٢٢ (أشر)، ١١/ ١٠١ (حجل)؛ والمخصص ١٧/ ٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)، ٧/ ١٤٩ (ملح)، ١٠/ ٥٥ (أشر).

قضيتُ لبانةَ الحاجاتِ إلّا من البيضِ الرَّعابيبِ المِلاحِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في كتاب العين ٢/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

فكأَنَّها والماء ينطحُ صدرها والخَيْزُرَانَةُ في يَدِ المَلّاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١٥٩ (خزر).

حتّى ترى الحُجُراتِ كلَّ عَشِيّةٍ ما حَوْلَها كمُعَرَّسِ المَلّاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح).

فسائلْ جعفرًا وبني أبيها بني البَزَرَى بطخفةَ والمِلاحِ

البيت من الوافر، وهو للشويعر الكناني في تاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح).

مدحتُ سُقَيْطًا بمثلِ العروسِ موشَّحَةً بالمعاني المِلاحِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي عبد الله بن حجاج في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

أَصَـــابَـــتْ حَبَّـــةَ القَلْـــبِ فلـــم تُخْطِـــىءْ بجُمَّـــاحِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ والمخصص ١٣/ ١٧.

كما كان عند بني العوّامِ من حَسَبٍ ومِـــنْ سُيـــوفٍ جيـــاداتٍ وأرْمـــاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٥ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٧ (جود).

لأقضيـــنَّ قضـــاءَ غيـــر ذي جَنَـــفٍ بـــالحـــق بيـــن حُميـــدٍ والطـــرمّـــاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٥ (سحل).

فـــإنّـــي لـــن يفـــارقنـــي دُبـــاسٌ ومطّـــردٌ أحـــدُّ مـــن الـــرمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لجبار بن قرط الكلبي في تاج العروس ١٦/ ٥٠ (دبس).

ألـــمْ تَعْلَـــمْ ـ لحـــاكَ اللهُ ـ أنّـــي أجَـــمُّ إذا لَقِيـــتُ ذوي الـــرِّمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩.

كـــأنّ أقـــرابَـــهُ لمّـــا عَـــلا شطبًـــا أقـــرابُ أبْلَـــقَ يَنْفـــي الخَيْـــلَ رمّـــاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٧، ٧/ ٥٥٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٧ (شطب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣.

شفيعـي إلـى مـوسـى سمـاح يمينـه وحسـبُ امـرىء مـن شـافـعٍ بسمـاحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الشمقمق في تاج العروس ٣/ ٥ (زبب)؛ وليس في ديوانه.

وصَبَّـــاحٌ ومنـــاحٌ ومعـــطٍ إذا كـــان المســـارِحُ كـــالسِّمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦. وانظر قافية «كالسباحِ».

يـــا لقـــومٍ مَـــنْ لِلْعُلـــى والمَسَـــاعِـــي يـــا لقـــومٍ مـــن للنَّـــدى والسَّمَـــاحِ

راجع قافية «النفّاحِ».

---

(١) وفيه أنه يروي أيضاً لأوس بن حجر.

ونحـــنُ علـــى جـــوانبِهـــا قُعـــودٌ نغـــضُّ الطَّـــرْفَ كـــالإبـــلِ القِمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٦ (قمح)؛ وتاج العروس ٧/ ٦٣ (قمح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٢ (قمح)؛ والمخصص ٧/ ١٠٠، ١٦/ ١٣٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤.

* فتًـــى مـــا ابْـــنُ الأغـــرِّ إذا شَتَـــوْنـــا وحُـــبَّ الـــزَّادُ فـــي شَهْـــرَيْ قُمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)، ٢/ ٥٦٦ (قمح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح).

يـــا مـــن لبـــرقٍ أبيـــتُ الليـــل أرقُبُـــه فـــي عـــارضٍ كَمُضِـــيءِ الصُّبْـــحِ لَمَّـــاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لمح)؛ والمخصص ٩/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٠ (لمح).

* إنّـــا بَنُـــو عَمِّكُـــمْ لا أَنْ نُبـــاعِلَكُـــمْ ولا نُصـــالِحَكُـــمْ إلّا علـــى نـــاحِ

البيت من البسيط، وهو لملك بن جبار الطائيّ في المحتسب ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٢.

يـــا لَهْـــفَ هِنْـــدٍ بَعْـــدَ أُسْـــرةِ واهـــبٍ ذَهَبُـــوا وكُنْـــتُ إليْهِـــمُ بجُنـــاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٤ (جنح).

تُشَبِّـــهُ شَخْصَهـــا والخَيْـــلُ تهفـــو هُفُـــوًّا ظِـــلَّ فَتْخَـــاءِ الجنـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٦ (عجلز)، (هفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٦.

وَرَنَّقَـــتِ المَنيَّـــةُ فَهْـــيَ ظِـــلٌّ علـــى الأبطـــالِ دانِيَـــةُ الجَنـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧١ (رنق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٠ (رنق).

* هُـــمُ الـــلاَّؤون فَكُّـــوا الغُـــلَّ عنِّـــي بمَـــرْوِ الشَّـــاهِجـــانِ وَهُـــمْ جَنـــاحـــي

البيت من الوافر، وهو للهذليّ في الأزهية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٤؛

ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (تصغير ذا وتا وجمعهما)؛ والهمع ١/ ٨٣.

تفــرَّقــتِ القبــائــلُ عــن رَبَــاحٍ تَفَــرُّق بيضــةٍ عــن ذي جنــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٦.

ســأشكُــرُ إن رددْتَ إلــيَّ رِيشــي وأثْبَــتَّ القــوادمَ فــي جَنــاحِــي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٧.

أعَــدُّوا كــلَّ يَعْمَلــةٍ ذَمُــولٍ وأَعْيَــس بــازِلٍ قطــمٍ شَنــاحــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥١١ (شنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥.

وفــي أيْمــانِهِــمْ بِيــضٌ رقــاقٌ كبــاقــي السَّيْلِ أصْبَحَ فــي المنــاحــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (نحا).

فَمَــنْ بنَجْــوَتِــهِ كَمَــنْ بعَقْــوتِــهِ والمُسْتكــنُّ كمــن يمشــي بقــرْواحِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)، ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤، ٦/ ١٨٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٣ (نجو)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩ (قرح)؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ١٦؛ والشعر والشعراء ص ٢١٤؛ والأغاني ١١/ ٧٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩٨؛ والمخصص ٩/ ١٠٣.

أتَصْحــو أم فــؤادُكَ غيــرُ صــاحِ عشيّــةَ هَــمَّ صَحْبُــكَ بــالــرَّواحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صحا).

* فَــإنْ لا مــالَ أُعطيــهِ فــإنِّــي صَــديــقٌ مــنْ غُــدُوٍّ أو رَواحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ١٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٣.

إنِّــي زَعِيــمٌ يــا نُــوَيْــ ـقَــةُ إنْ نَجَــوْتِ مــن الــزَّوَاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٨٣.

فمــا شَجَــراتُ عِيصِــكَ فــي قُــرَيْــشٍ بِعَشَّــاتِ الفــروعِ ولا ضــواحــي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)، ٧/ ٥٩ (عيص)، ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وكتاب العين

١/ ٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣، ٤/ ٤٥، ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧ (ضحوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١، ٥/ ١٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٣١٨ (عيص)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٠٩؛ والمخصص ٣/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٦٦.

**مـا هيَّـجَ الشَّـوْقَ مـن أطـلالٍ أضحَـتْ قفـارًا كـوَحْـيِ الـواحِـي**

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع).

**لقـد صَبَـرَتْ حَنِيفَـةُ صَبْـرَ قَـوْمٍ كـرامٍ تَحْـتَ أظـلالِ النَّـواحـي**

البيت من الوافر، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٠ (نوح).

**لعَبْـدان ابْـنُ عـاهِـرةٍ وخِلْـطٌ رَجُـوفُ الأصْـلِ مَـدْخُـولُ النَّـواحـي**

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٩ (خلط).

**نَفَـتْ عَنْـهُ القَـذَى بهبِيـر وادٍ مـن السُّلطـان فـاضحـةُ الـرِّيـاحِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

**ذَهَبَـتْ دِمـاءُ القَـوْمِ بَعْـ ـدَ مُغَلِّـس درجَ الـريـاحِ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٢٨ (درج).

**جَـدَثٌ يكـونُ مقـامـه أبَـدًا بمختلـفِ الـرِّيـاحِ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذيل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل).

**أجـالـد صفّهـم ولقـد أرانـي علـى زوراءَ تسجُـدُ للـريـاحِ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد).

**ولمّـا أن دَعَـوْتُ بنـي طـريـفٍ أتـونـي نـاصِعيـنَ إلـى الصِّيـاحِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع).

تصيـــحُ بنـــا حَنِيفـــةُ إذْ رأَتْنـــا وأيَّ الأرضِ تـــذهَـــبُ للصِّيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعتي بن مالك العقيلي في تهذيب إصلاح المنطق ص ٢٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وإصلاح المنطق ص ٨٧؛ وتاج العروس (أبي).

إذا نظـــرتْ بـــلادُ بنـــي نميـــر بعيـــنٍ أو بـــلادُ بنـــي صيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

دفَعْنـــا الخيـــلَ شـــائلـــةً عليهـــم وقلنـــا بـــالضّحـــى فيحـــي فيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعتي (أو لغني) بن مالك في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فلح)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢ (فوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٢؛ وللبكائيّ في كتاب الجيم ٣/ ٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٣؛ والمخصص ٢/ ١٠٠، ١٧/ ٧٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥١ (فيح).

أقَـــبُّ البَطْـــنِ خَفَّـــاقُ الحَشَـــايـــا يضـــيءُ الليـــلَ كـــالقَمَـــرِ اللَّيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٧؛ والمخصص ٤/ ٧٩، ٨/ ٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح).

فـــإنّـــي بحَمْـــدِ اللهِ لا سَـــمَّ حَيَّـــةٍ سَقَتْنـــي ولا شَـــدَّتْ علـــى كـــفِّ ذابـــحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤١ (شدد).

وإذا مـــررت بقبـــرِهِ فـــاعقـــرْ بـــهِ كُـــومَ الهِجـــان وكـــلَّ طِـــرفٍ ســـابـــحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٠؛ وذيل الأمالي ٢/ ٩؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩.

وإنْ كُنْتَ عندي أنْتَ أحْلى مِنَ الجَنَى جَنَـى النَّحـلِ أضْحَـى واتِنًـا بيـنَ أجْبُـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٩ (جبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (جبح).

هـــذا ابْـــنُ فـــاطِمـــة الـــذي أفنـــاكُـــمُ ذبْحًـــا وميتَـــةَ قِعْصَـــةٍ لـــم تُـــذْبَـــحِ

البيت من الكامل، وهو لابن زنيم في لسان العرب ٧/ ٨٧ (قعص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١١ (قعص).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي السفاح السلوليّ.

لهـا كضُـواةِ النّـابِ شُـدَّ بـلا عُـرًى ولا خَـرْزِ كَـفٍّ بيـن نَحْـرٍ ومَـذْبـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥.

بـلا قـوّة منـي ولا كَيْـس حيلـة سوى فضل أيدي المستغاثِ المسبَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٥١٢ (يدي)

كَفَيْـت العُفَـاةَ طـلابَ القِـرى ونَبْـحَ الكـلابِ لمُسْتَنْبِـحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

تَـرَى كـلَّ هِـرْجـابٍ سَحُـوقٍ كـأنَّهـا تَطَلَّـى بقـارٍ أو بـأسْـوَدَ نـاتـحِ

البيت من الطويل، وهو للأنصاريّ في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب).

تـراهـا وقـد دارت يـداهـا قبـاضـة كـأوْبِ يَـدَيْ ذي الـرُّفْصَـةِ المُتَمَتِّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رفص)؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرص)

وأعطتـه بـالأقـلاد كـلُّ قبيلـةٍ ومـدّتْ إليـه بـالـركـابِ الجحـاجـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد).

فَتَـلَ السَّحيـلَ بمُبْـرَمٍ ذي مِـرَّةٍ دون الـرِّجـالِ بفَضْـلِ عَقْـلٍ راجـحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٠؛ وذيل الأمالي ص ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٨ (سحل).

كَعَـوْفِ بنـي شَمّـاس يُـرَشِّـحُ شِعْـرَهُ إلَـيَّ أَسِـدِّي يـا مَنِـيَّ وأَسْجِحِـي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٨ (مني).

ليُبلـغَ عُـذرًا أو يُصيـبَ رغيبـةً ومبلـغُ نفسٍ عـذرهـا مثـل منجـحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٢٣؛ وزهر الأكم ١/ ١٥١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٦ (نجح).

وكـايـن بـالمعـن مـن أغـرَّ سَمَيْـدَعٍ إذا حَمَـلَ الأحْمـالَ لَيـسَ بِبـادحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ ومقاييس اللغة

١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٢ (بدح).

فقالت: شرابٌ باردٌ قد جَدَحْتُهُ ولم يَدْرِ ما خاضَتْ له بالْمَجادِحِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٧ (خوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٢ (خوض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك).

أَشَمَّاخُ لا تَمْدَحْ بعرضِكَ واقْتَصِدْ فأنتَ امرؤٌ زَنْدَاكَ للمُتَقادِحِ

البيت من الطويل، وهو للجليح في لسان العرب ٢/ ٥٥٤ (قدح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩ (قدح).

* بِنا أبدًا لا غيرِنا تُبْلَغُ المُنَى وَتُكْشَفُ غَمّاءُ الخُطوبِ الفوادِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٦٦.

* رَمَى اللهُ في عَيْنَيْ بُثَيْنَةَ بالقَذَى وفي الغُرِّ من أَنيابِها بالقَوادِحِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٣؛ والأغاني ٨/ ١٠٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٧، ٢١٩؛ ٦/ ٣٩٨، ٤٠٠ ـ ٤٠٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)، ٢/ ٥٥٥ (قدح)، ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٢.

إذا صاحَ لم يخذل وجَاوب صوتَهُ حِماشُ الشَّوَى يَصْدَحْنَ من كُلِّ مَصْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٠.

تَعاوَرُه ريحانِ تنتسجانِه كما اختلف كفّا مفيضٍ بأقدحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج).

ولأَنْتَ أَطْيَشُ حينَ تغدو سادرًا رَعِشَ الجَنانِ مِنَ القَدُوحِ الأَقْدَحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠ (قدح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)[1].

فلم أَرَ ذَوْدًا مِثْلَهُنّ لِسائِق ولا مِثْلَ حادٍ خَلْفَهُنّ جَلَنْدَحِ

البيت من الطويل، وهو لمسلمة في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

---

(١) وفيه «الأقرح» مكان «الأقدح».

قَطَعْتُ إلى مَعْرُوفها مُنْكراتِها بأمْرارِ فَتْلاءِ الذِّراعَينِ شَوْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شدح)، ٥/ ١٦٨ (مرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شدح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٥.

أغَارُ على نَفْسِي لسَلْمةَ خالِيًا ولو عَرَضَتْ لي كلُّ بَيْضاءَ بَيْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

وإياكم لا أخرقنّ أديمَكُم بمحتفلٍ في أيبسِ العَظْمِ جارِحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في أساس البلاغة ص ٥١٢ (يبس)؛ وليس في ديوانه.

فلمّا رأتْ أنْ لا يُجيبَ دُعاءَها سَقَتْهُ على لَوْحٍ دِماءَ الذَّرارِحِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٥ (ذرح).

ولا تَكُ مِثْلَ الهالِكيِّ وعِرْسِهِ سَقَتْهُ على لَوْحٍ سِمامَ الذَّرارِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك).

ومَنْ يَكُ ذا مِئْبرٍ باللسا نِ يَسْنَحْ به القولُ أو يَبْرَحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥.

وبوّأتَ بيتَك في مَعْلَمٍ رحيبِ المباءَةِ والمسرحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

إذا اسْتَعْكَدَتْ منه بكلِّ كُدايَةٍ من الصَّخْرِ وافاها لَدى كلِّ مَسْرحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عكد)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٥ (عكد).

إذا امْتَلَّ يَهْوي قُلتَ ظِلُّ طَخاءةٍ ذَرَى الرِّيحُ في أعقابِ يومٍ مُصَرِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٦ (صرح).

رِفاقًا تُنادي بالنُّزولِ كأنَّها بقايا الثُّوَى وَسْطَ الدِّيارِ المُطَرَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٧ (ثوا)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٦؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٥؛ وتاج العروس (ثوى).

ولأنتِ أطيشُ حينَ تَغْدُو سادِرًا رعشَ الجنانِ من القدوحِ الأقرحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)؛ وثمار القلوب ص ٥٠٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٣؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٨٩؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٣؛ واللسان ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ والمستقصى ١/ ٢٣٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣٨.

سَرَتْ في رَعيلٍ ذي أداوَى مَنُوطةٍ بلبَّاتِها مَدْبوغةٍ لم تُمَرَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح)؛ والمزهر ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٦٥[1]؛ وتاج العروس ٧/ ١١٥ (مرح).

يَنْمي بكَ الشَّرَفُ الرَّفيعُ وتَتَّقي عَيْبَ المَذَمَّةِ بالعَطاءِ الجازِحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٠ (جزح).

عَبْلَةٌ لا دَلُّ الخَرامِلِ دَلُّها ولا زِيُّها زِيُّ القِباحِ القُرازِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٣ (قرزح)، ١١/ ٢٠٣ (خرمل)؛ والمخصص ٤/ ٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥٦ (قرزح).

لهمْ حَاضِرٌ لا يَجْهلُونَ وصارِخٌ كسَيْلِ الغَوادي ترتمي بالقَوازِحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب العرب ٢/ ٥٦٤ (قزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥٩ (قزح).

كأنّ الدُّجَى دُونَ البلادِ مُوَكَّلٌ يَنِمُّ بجَنْبَيْ كلِّ عُلْوٍ ومِرْزَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٨ (رزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٩؛ والفاخر ص ٢٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٢ (رزح).

* قُلْتُ لقومٍ في الكنيفِ تروَّحوا عشِيَّةَ بتْنَا عندَ ماوانَ رُزَّحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣٩؛ والدرر ٦/ ٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٦٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١١٦.

---

(١) وفيه «تمرخ» مكان «تمرح»، وهذا تحريف.

يُحيلُ بـه الـذِّئـبُ الأحَـلُّ وقُـوتُـه ذَواتِ المَـرادي مـن مَنـاقٍ ورُزَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٧١ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٤٥.

جُمـالِيَّـة تَغْتـالُ فَضْـلَ جَـدِيلِهـا شَنـاحٍ كَصَقْـبِ الطـائفـيِّ المُكسَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (كسح).

كـأنَّ المَطـايـا لَيْلَـةَ الخمْـسِ عُلِّقَـتْ بـوَثَّـابَـةٍ تَنْضُـو الـرَّواسِـمَ شَحْشَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح)؛ وأساس البلاغة ص ٣١١ (علق)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٩.

إذا أَدْبَـرَتْ أَثَّـتْ وإنْ هـيَ أَقْبَلَـتْ فَـرُودُ الأعـالـي شَخْتَـةُ المُتَـوشِّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٥٦

فيـا صُبْـحُ غُبِّـرَ اللَّيْـلُ مُصْعِـدًا بِيَـمٍّ ونَبِّـه ذا العِفـاءِ المُـوَشَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (وشح)، (كمش)؛ والحيوان ٢/ ٢٥٤، ٣٤٦، ٧/ ٥٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٠٢.

وإنّـي لـولا شَعْفَـرٌ إن أَرَدْتُهـم بَعيـدَيْـنِ حتـى بَلّـدا بـالصَّحـاصِـحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣؛ والأغاني ٩/ ١٩٠.

عَلَـى ذاتِ كـوْثٍ قَـدْ بَـراهَـا بنَصِّـهِ كَمـا يُبْتَـرَى عُـودٌ مِـنَ القُضْـبِ ماصِـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

ومـا زالَ مـن قَتْلـى رِزاحٍ بعـالـجٍ دَمٌ نـاقِـعٌ أو جـاسِـدٌ غَيْـرُ مـاصِـحِ

البيت من الطويل، وهو لقسام بن رواحة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٤ (نقع).

---

(١) والرواية فيه:
ومـاذا عليهـا إن قَلـوصٌ تمـرغَـتْ بعكمَيـن إذ ألقتهُمَـا بـالصحـاصـحِ
وكذلك روايته في الأغاني.

بَعَجْتُ إليه البَطْنَ حتى انْتَصَحْتُهُ وما كلُّ مَنْ يُفْشَى إليه بناصحِ

البيت من الطويل وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥ (بعج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج).

فَأَبْلِغْ بني سَعْدِ بْنِ بكْرٍ مُلِظَّةً رسولَ امْرىءٍ بادي المودَّة ناصحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

يُكْسَيْنَ رَقْمَ الفارسيِّ كأنَّه زَهْرٌ تَتابَعَ لَوْنُهُ لم يَمْصَحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٥ (مصح).

ترضُّ حَصَى معزاءِ جَوْشٍ وَأُكْمَهُ بأخفافها رضّ النوى بالمراضحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في تاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)[2]. وانظر قافية «المراضح».

* إنَّ السَّمَاحَةَ والمروءَةَ ضُمِّنَا قَبْرًا بمرو على الطريقِ الواضحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ١٥/ ٣٠٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٩٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٠٢؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٠.

ما زِلْتَ من ثَمَرِ الأكارمِ تُصْطَفَى من بينِ واضحةٍ وقَرْمٍ واضِحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٣ (جزح).

إذا ما انْتَحَتْ أُمَّ الطَّريقِ تَوسَّمَتْ رَثِيمَ الحَصَى من مَلْكِها المُتَوَضِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)، ١٢/ ٢٢٦ (رثم)؛ وتاج العروس (ملك)؛ والمخصص ١٣/ ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦.

وقد تركتُ بني الشَّفْعاء آونةً لا يَنْفُخون لدى الأَوْداة في وَضَحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩١.

---

(١) وفيه «بصالح» مكان «بناصح».

(٢) وفيه «المراضخ» مكان «المراضح».

تـأمَّـلْ خليلي هَـلْ تـرَى قَصْـرَ صـالـحِ وهَل تَعْرفُ الأطلالَ من شِعْبِ واضحِ
إلـى بئـر ميمـون إلـى العبـرة التـي لهـا ازْدَحَـمَ الحجّـاجُ بيـن الأبـاطـحِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (يمن).

وأكْبَـرَ منهـم قـائـلاً بمقـالَـةٍ تُفَـرِّجُ بيـن العَسْكَـرِ المُتَـواطـحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٧ (وطح).

نَستـوردُ النـاسَ جِفَـانًـا لهـمْ مُـرْتَكَحـاتٍ كَحِسـاءِ الأَبْطَـحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠١.

إنّ الخيـانـةَ والمغـالَـةَ والخنَـى واللُّـؤمَ أصبَـح سـاويًـا بالأَبْطَـحِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتاج العروس (مغل).

لنـا نبعـةٌ فـرعهـا فـي السَّمـاءِ ومغـرسُهـا سـرّة الأبطـحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤ (بطح).

أصـابـتْ نِطـاقًـا وسْـط آثـارِ أذْوبٍ مـن اللَّيْـلِ فـي جَنْبَـيْ مَـديٍّ ومِسْطَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٦.

وإنّـا لَمِـنْ قَـوْمٍ علـى أنْ ذَمَمْتهـمْ إذا أَوْلَمُـوا لـم يُـولِمُـوا بـالأَنـافِـحِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٤ (نفح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩١ (نفح)؛ والأغاني ٩/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧.

مُفَجَّعَـة لا دَفْـعَ للضَّيْـمِ عِنْـدَهـا سِوى سَفَحـانِ الـدَّمْـعِ مـن كـلِّ مَسْفـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٦ (سفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٦.

فلمَّـا تَنَـاهَـتْ وهْـيَ عَجْلـى كـأنَّهـا علـى حَـرْفِ سَيْـفٍ حَـدُّهُ غَيْـرُ مُصْفَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤١ (صفح).

سَقَيْنا صَوادِيها على مَتْنِ شَرْجَةٍ أضامِيمَ شَتَّى من حِيالٍ ولُقَّحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٦.

ولكنَّه عَبْدٌ تَقَعَّدَ رأيَه لئامُ الفُحولِ وارْتخاصُ المَناكِحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد).

تُعارِضُ أسماءُ الرِّفاقَ عَشِيَّةً تُسَائِلُ عن ضِغْنِ النِّساءِ النَّواكِحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ والأغاني ٩/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وتاج العروس (ضغن).

أُونُوا فقد إنّا على الطُّلَّحِ أَيْنَا كأَيْنِ الحافرِ المُوكِحِ

البيت من السريع، وهو لرجل من خثعم في جمهرة اللغة ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٥.

وَرَدَّ علَيْنا العَدْلُ من آلِ هاشمٍ حرائبَنا من كلِّ لِصٍّ مُبالِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح).

تُسَوِّدُ من أَرْبابِها غَيْرَ سَيِّدٍ وتُصْلِحُ من أحْسَابهمْ غيرَ صالحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج).

إذِ الحَيُّ والحَوْمُ المُيَسَّرُ وسْطَنا وإذْ نَحْنُ في حالٍ من العيش صالحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٣.

ألا يا لَقومٍ وكلُّ امرئٍ أَراه إلى خُلُقٍ صالحِ

البيت من المتقارب، وهو لعيينة بن أوس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

حتى خُلقْتَ مُهَذَّبًا تبني العُلَى سَمْحَ الخلائقِ صالحًا من صالحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جزح).

وَقَفْتُ به مستعجبًا لبيانه سفاهًا كحبسي يوم برقِ الأمالحِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة الأمالح).

---

(١) وفيه «الطوامح» مكان «النواكح».

وفـرع يَصيـرُ الجيـدَ وَحْـفٍ كـأنّـه على اللِّيتِ قِنْوانُ الكـرومِ الـدوالـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٠٥.

سمـاوِيَّـةٌ زُغـبٌ كـأنَّ شكيـرهـا صمـاليـخُ معهـودِ النَّصِـيِّ المُجَلَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥ (صملخ)[١]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صملخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٩.

تملّحُ مـا استطـاعـتْ ويغلـب دونهـا هـوًى لـك يُنسـي مُلحـةَ المتملِّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح).

أقَمْنـا بهـا حينًـا وأكثَـرُ زادِنـا بقيَّـةُ لَحْـمٍ مـن جَـزورٍ مُمَلَّـحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٤١[٢]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٨ (ملح)؛ والمخصص ٧/ ٦٨، ١٦/ ١٣٤ (ملح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١.

واظْهَـرْ ببـزَّتِـهِ وعَقْـدِ لـوائِـهِ واهْتِـفْ بـدَعْـوةِ مُصْلِتِيـنَ شـرامـحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٠ (ظهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٥.

مَنـاهِيـمُ زامـاتٌ مَـلاجِيـحُ تَغْتَلِـي مِـنَ الحـادِ قُـدْمًـا بـالعَنِيـقِ المُسـامـحِ

البيت من الطويل، وهو لسليمان في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

بنـو علّـةٍ مـا نحـنُ فينـا جـلادةٌ زِبَنُّـونَ صَمَّـاحـون رَكْـزَ المُصـامِـحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح)؛ والتكملة للصاغاني (صمح)[٣].

ومـا كُنْـتُ مِثْـلَ الهـالكـيِّ وعِـرْسِـه بَغى الودَّ من مطروفةِ العَيْنِ طامحِ[٤]

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٤ (طرف)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «المجلخ» مكان «المجلح»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية الصدر فيه:

ينوؤونَ بالأيدي وأفضلُ زادهم

(٣) صدر البيت في التكملة.

(٤) في فهارس اللسان «طامحُ»، وهذا خطأ.

المخصص ١/ ١١٥، ٤/ ١٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طمح).

**أخو المرءِ يُؤْتَى دونَه ثمَّ يُتَّقى بِزُبِّ اللِّحَى جُرْدِ الخُصَى كالجَمامِحِ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠، ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ١٤/ ١٦ (أتى)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٩، ١٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٧ (جمح)، (أتى).

**خضمّ ترى الأمواج فيه كأنّها إذا التطمت أعراف خيلٍ جوامحِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩٩ (عرف).

**طَويلُ نِجادِ السَّيْفِ لَيْسَ بجَأْنَبٍ ولا كَيْئَةٍ كَزِّ الأَنامِلِ زُمَّحِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٩.

**ولمّا رأتْ أنّ الحتوفَ اجْتَنَبْنَني سقتني على لوحٍ دماءَ الذرانحِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٧٥ (ذرح).

*** لَها خائِلٌ أَوْعَى يُؤَوِّيهِ كُلَّما تَناوَلَ كَفّاهُ البَسارَ الجَوانِحِ**

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٧.

*** تُبَكِّي على زَيْدٍ ولا زَيْدَ مِثلَهُ بَريءٌ من الحمّى سَليمُ الجَوَانِحِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ ٤٠٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٩، ٥٣٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٧؛ والدرر ٢/ ٢١٥؛ والمقرب ١/ ١٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

*** عَسَى طَيِّىءٌ مِنْ طَيِّىءٍ بَعْدَ هذِهِ سَتُطْفِىءُ غُلَّاتِ الكُلى والجَوانحِ**

البيت من الطويل، وهو لقسام بن رواحة في خزانة الأدب ٩/ ٣٤١؛ والدرر ٢/ ١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٥؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٦٠؛ وحاشية يس على شرح التصريح ١/ ٢٠٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٤٨؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

**لأخْفافِها باللَّيلِ وَقْشٌ كأنَّه على الأرضِ تَرْشافُ الظِّباءِ السَّوانحِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانه[1]؛

---

(١) في ملحق ديوانه ص ١٨٦١ أثبت المحقق بيتاً لذي الرمّة نقلاً عن كتاب سيبويه وغيره، وروايته:

ألا رُبَّ مَنْ قلبي لَه ـ اللهُ ـ ناصحٌ ومَنْ قلبه لي في الظباءِ السَّوانحِ

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨، ٢٢٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٤ (وقش).

* أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبي لَهُ اللَّهَ نَاصِحٌ ومَنْ قَلْبُهُ لي في الظباءِ السَّوانِحِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١؛ والكتاب ٣/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٠٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩.

ونَاصِرُكَ الأدْنَى عليه ظعينةٌ تَمِيدُ إذا اسْتَعْبَرْتَ مَيْدَ المُرَنَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

لِذِي الحِلْمِ من ذُبْيان عِنْدِي مودَّة صفاءٌ ومَنْ يُلحِم إلى الشَّتْم يَسْنَحِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٤[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

* أُدِينُ وما دَيْني عليكَ بمَغْرَمٍ ولكنْ على الشُّمِّ الجِلادِ القَراوحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت الأنصاري في أدب الكاتب ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح)، ٣/ ١٢٦ (جلد)، ٤/ ٢٦٣ (خور)، ١٣/ ١٦٧ (دين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٠.

* وَتِيهٍ خَبَطْنا غولَها وارْتَمَى بنا أبو البُعْدِ مِنْ أَرجائِها المُتَطاوِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٥٠٧.

وأبْطَحَ من وَهْبِينَ يُنْبِتُ بَطْنُه أَراكًا وعِيْلَ الأسحلِ المُتَنَاوِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٦.

تَبَغِّيها الرِّجالَ وفي صَلاها مَواقِعُ كلِّ فَيْشَلَةٍ دَحُوحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

---

(١) ورواية العجز في الديوان:

وحفظ ومنْ يُلحمْ إلى الشرّ أنسحِ

وهو من قصيدة جيميَّة.

قلـــتُ لثَجَّـــاجـــة دَلُـــوح تَسُـــحُّ مـــن وابِـــل سَحُـــوحِ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١[١]؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

ألا أيُّهـا اللَّيْـلُ الـذي طـالَ أَصْبِـحِ بِبَـمَّ ومـا الإصْبـاحُ فيـكَ بـأرْوَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بمم)؛ وتاج العروس (بمم)؛ وديوان المعاني ١/ ٣٤٦؛ وزهر الآداب ص ٧٤٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٩٥ (بمّ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ٢٧٩. ويروى صدره:

أليلتنا في بمّ كرمان أصْبحي

وقد جاءت هذه الرواية في لسان العرب ١٢/ ٥٦ (بمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩١.

ولـي كبـدٌ مَقْـرُوحـةٌ مـن يبيعُنـي بهـا كِبـدًا ليسَـتْ بِـذاتِ قُـروحِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢٧؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٢٧١.

وزَفَّـتِ الشَّـولُ مـن بَـرْدِ العشـيِّ كمـا زفَّ النَّعـامُ إلـى حَفَّـانِـه الـرُّوحِ

انظر قافية «الرُّوحُ».

فيـا هنـدُ لا تَخْشَـي بكـرمـان أن أُرى أقسِّـسُ أعجـازَ السَّـوام المـروَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤، ١٣٠٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٣.

كـأنّـه والـرهـاءُ المَـرْتُ تطـردُه أغـراس أزهـر تحـت الـريـح منقـوحِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩١[٢]؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد). وانظر قافية «منتوجِ».

يَظَـلُّ هَـزيـزُ الـريـح بيـنَ مَسَـامِعـي بهـا كـالتجـاجِ المَـأْتَـمِ المُتَنَـوِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١١؛ ووأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزز).

يكـونُ خِمَـارُ القَـزِّ فـوقَ مُقَسَّـمٍ أغَـرَّ بَجيـجِ المُقلتيـنِ صَبِيـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧٤؛ والمخصص ١/ ٩٨.

---

(١) وفيه «سموحِ» مكان «سحوحِ».

(٢) وفيه «منتوجِ» مكان «منقوحِ»، وضمن قصيدة جيمية، فرواية الأساس مُحَرَّفة.

لـو كنْـتَ عَيْـرًا كنـتَ عَيْـرَ مـذلَّـةٍ أو كُنْـتَ كِسْـرًا كُنْـتَ كِسْـرَ قَبِيـحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٣٨ (قبح)، ٢٣٠ (كسر)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قبح)، ٤/ ٦٢٠ (عير)، ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٨، ٥/ ٤٧، ١٨١؛ والمخصص ١/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٦، ١٠/ ٥٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)، ١٣/ ١٧٢ (عير)، ١٤/ ٣٩ (كسر)، (ذلل).

ليـس مِـنَ العَـدْلِ أن تشحّـي علـى فتًـى ليـس بـالشَّحِيـحِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

سَبَـائـخُ مِـنْ بُـرْسٍ وَطُـوطٍ وَبَيْلَـمٍ وَقُنْفُعَـةٌ فيهـا أَلِيـلُ وَحِيحِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٤..

سـلا القَلْـبُ عـن كُبْـراهمـا بعْـدَ صَبْـوَةٍ ولاقَيْـتَ مـن صُغْـراهمـا ابـنَ بَـريـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١١ (برح).

* وقَـوْلـي كُلَّمـا جشـأتْ وجـاشَـتْ مكـانَـكِ تُحْمَـدي أو تَسْتَـريحـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الإطنابة في إنباه الرواة ٣/ ٢٨١؛ وحماسة البحتريّ ص ٩؛ والحيوان ٦/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢٨؛ والدرر ٤/ ٨٤؛ وديوان المعاني ١/ ١١٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٤٦؛ ومجالس ثعلب ص ٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٩؛ والخصائص ٣/ ٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ١١٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٣؛ والمقرب ١/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

قبيـحٌ بـالعَجـوزِ إذا تَغَـدَّتْ مِـنَ البَـرْنـيِّ واللَّبَـنِ الصَّـريـحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

أُمّـي الضَّـرِيـحَ الـذي أسَمّـي ثـم استَهلّـي علـى الضَّـرِيـحِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

إنْ لـــم يَكُـــنْ غَـــرْبيُّكُـــمْ جَيِّـــدًا فَنَحْـــنُ بـــاللهِ وبـــالـــرِّيـــحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٣ (غرب).

مـــن الهـــوذِ كَـــدْراءِ السَّـــراةِ وبَطْنُهـــا خَصِيـــفٌ كَلَـــونِ الحَيْقُطـــانِ المُسَيَّـــحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٣ (سيح)، ٣/ ٥١٨ (هوذ)، ٧/ ٢٧٦ (حقط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠٢ (هوذ)، ١٩/ ٢٠٨ (حقط).

وهـــاجِـــرَةٍ يَـــا سلْـــمَ كفَّنْـــتُ هـــامَتـــي لهـــا وفمـــي بـــالأَنْحَمِـــيّ المُسيَّـــحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (كفن).

لقـــد غـــدوْتُ بصُهْبَـــى وَهْـــي مُلْهَبَـــةٌ إلْهَـــابُهـــا كضِـــرامِ النَّـــارِ فـــي الشِّـــيحِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صهب).

وإقْـــدامـــي علـــى المكـــروهِ نَفْســـي وضَـــرْبـــي هـــامَـــةَ البَطَـــلِ المُشِيـــحِ

البيت من الوافر، وهو لابن الإطنابة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح).

مَنْهَـــل للعِبـــادِ لا بـــدَّ مِنْـــهُ مُنْتَهـــى كـــلِّ أعْجَـــمٍ وفصيـــحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

لئـــن مـــرَّ فـــي كِـــرْمـــانَ لَيْلـــى لـــرُبَّمـــا حـــلا بَيْـــنَ شَطَّـــيْ بـــابـــلٍ فـــالمُضَيَّـــحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٦، ١٦٨ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر).

أحِـــبُّ الفَـــيْءَ مـــن نخـــلاتِ بـــاري وجَـــوْسَقِهـــا المشيَّـــدِ بـــالصَّفيـــحِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن الضحاك الخليع في تاج العروس (برى)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (باري).

# قافية الخاء

## فصل الخاء الساكنة

فقُمْنا وزيدٌ راتخٌ في خبائِها رتُوخَ القرادِ لا يريمُ إذا رتَخْ

انظر قافية «زَنَخْ».

تُسَائِلُنا من ذا أضرَّ بهِ التَّنَخْ فَقُلْتُ الذي لأيًا يقومُ مِنَ الدَّلَخْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٠.

فقُمْنا وزَيْدٌ راتخٌ في خبائِها رُتوخَ القُرادِ لا يريمُ إذا زَنَخْ

البيت من الطويل، وهو لأبي دارة التغلبي في التكملة (زنخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (رتخ)، ٢٢ (زنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (رتخ)[1]، ٢٦٧ (زنخ).

## فصل الخاء المفتوحة

يُبَربِرُ بَربَرة الهِبرِقِيِّ بِأُخْرَى خواذلها الآبخَهْ

انظر قافية «الآنحَهْ».

وقبرٌ بأعلى مُسْحلانَ مكانُه وقبرٌ سُقَى صوب السحاب ببربخا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٨ (بربخ)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٩ (بربح) (وفيه «ببربح» مكان «ببربخا»).

على بازلٍ لم يَخُنْها الضِّرابُ وقد شَرَخَ النَّابُ منها شُرُوخا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠ (شرخ)؛ وكتاب العين

---

(١) وفيه «رَتَخْ» مكان «زنخ».

٤/ ١٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٢ (شرخ).

فلمّـا اعْتَـرَتْ طـارقـات الهُمـوم رَفَعْـتُ الـوَلِـيَّ وكَـوْرًا رَبِيخـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (ربخ)، ٣٠ (شرخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨؛ والمخصص ٧/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٣، ٣٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٤ (ربخ)، ٢٨١ (شرخ).

## فصل الخاء المضمومة

أَرى فِتْنَةً هَاجَتْ وَبَاضَتْ وَفَرَّخَتْ وَلَـوْ تُـركـتْ طَـارَتْ إِلَيْهَـا فِـراخُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٦ (فرخ).

يـا هَـلْ أُرِيـكَ حُمُـول الحَـيِّ غـادِيـةً كـالنَّخْـلِ زَيَّنَهـا يَنْـعٌ وإفضـاخُ

انظر قافية «وإفضاحُ».

تِلِمْسـانُ لـو أنّ الـزمـانَ بهـا يسخـو فمـا بعـدهـا دارُ الـزمـانِ ولا الكـرْخُ

البيت من الطويل، وهو لشاعر من تلمسان في تاج العروس ١٥/ ٤٨٤ (تلمس).

إذا هُـم مَشَـوا جَـرُّوا البُـرُودَ وكـأسُهُـمْ تَـدُورُ كمـا دَارتْ علـى القُطـبِ فَيْلَـخُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في التكملة (فلخ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦ (فلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٢ (فلخ).

وأمّـا الأديـبُ فخيـرٌ لَـهُ مِـنَ الأدبِ القُـرْصُ والكـامِـخُ

البيت من المتقارب، وهو للمصباح الحريريّ في تاج العروس ٧/ ٣٣٠ (كمخ).

وأُمُّ مَثْـوايَ لُبـاخِيَّـةٌ وعنـدهـا المُـرِّيُّ والكـامـخُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٦ (مرر).

أَبَـتْ لـي عِـزَّةٌ بَـزَرَى بَـزُوخُ إذا مـا رامَهـا عِـزٌّ يَـدُوخُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ٢٢ (زمخ)، ٤/ ٥٦ (بزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٢، ١٣/ ١٩٥؛ والمخصص ٢/ ١٨، ١٢/ ٢٠٢، ١٥/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٥ (بزخ)، ١٠/ ١٦٧ (بزر).

مُسْتَـوْقِـدٌ فـي حَصـاهُ الشَّمْـسُ تَصْلُبُـهُ كـأنَّـه عَجَـمٌ بـالبيـدِ مَـرْضـوخُ

انظر قافية «مرضوحُ».

# فصل الخاء المكسورة

وضَهْيـاءَ مـن سِـرِّ المَهـاري نَجِيبـةٍ جَلَسْـتُ عليهـا ثـمَّ قُلْـتُ لهـا إخِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢.

* أمَّـا المُلُـوكُ فـأَنْـتَ أَنـتَ أَلأمُهُـمْ لُـؤْمًـا وأَبْيَضُهُـمْ سِـرْبـالَ طَبَّـاخِ

البيت من البسيط، ولصدره روايات مختلفة، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٣٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٩٢؛ والإنصاف ١/ ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ والمقرب ١/ ٧٣.

ضَحِكَـتْ ثُـمَّ أغْـرَبَـتْ إنْ رأَتْنـي لاقتطـاعـي قـوائـمَ الـدَّخْـداخِ

البيت من الخفيف، وهو للفقعسي في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٩ (دخخ).

أنْـتَ ابْـنُ هِنْـدٍ فَقُـلْ لـي مـن أبـوكَ إذًا لا يُصْلِـحُ المُلْـكَ إلاّ كُـلُّ بـذَّاخِ

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٠ (طبعة ملكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٣/ ٧ (بذخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٣ (بذخ).

مسجـدٍ لا تـزال تهـوي إليـهِ أُمُّ أرْخٍ قِنـاعُهـا مُتَـراخـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أرخ).

جُلـذيَّـةٌ كـأتـانِ الضَّحْـلِ صَلَّبهـا جـرمُ السَّـوادِيّ رَضُّـوهُ بمـرْضـاخِ

انظر قافية «بمرضاحِ».

ليـتَ لـي فـي الخميـسِ خَمْسيـنَ عَيْنًـا كلُّهـا حَـوْلَ مَسْجـدِ الأشيـاخِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أرخ).

تَـرُضُّ حَصـى مَعْـزاءِ جَـوْشٍ وأكمَـهُ بـأَخْفـافِهـا، رضَّ النَّـوى بـالمَـراضِـخِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٦ (جوش).

سمـــاوِيَّـــةٌ زُغْـــبٌ كـــأنَّ شكيـــرَهـــا صمـــاليـــخُ مَعْهـــودِ النَّصِـــيِّ المُجَلَّـــخِ

انظر قافية «المجلح».

بـــذي حُبُـــكٍ مثـــلِ القُنـــيِّ تـــزِينُـــهُ جـــداميَّـــةٌ مِـــن نَخْـــلِ خَيْبَـــرَ دُلَّـــخِ

انظر قافية «دلَّحُ».

لتَهْجَـــعَ واسْتَبْقَيْتُهـــا ثـــمَّ قَلَّصَـــتْ بسُمْـــرٍ خِفـــافِ الـــوَطْءِ وارِيَـــةِ المُـــخِّ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢.

يـــا لابـــسَ الـــوشـــي علـــى شيبـــه مـــا أقبـــحَ الـــداحَ علـــى الشيـــخِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٨ (دوح).

# قافية الدال

## فصل الدال الساكنة

وطِمِـــــــرَّةٍ كهِـــــــراوَةِ الـ أعْـــزابِ ليْـــسَ لهـــا عـــدائـــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٦، ٣٦٨ (عدد).

مِـــزَقًـــا تطـــردهـــا الـــريـــا ح كـــأنهـــا خـــرقٌ طـــرائـــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في أساس البلاغة ص ٢٧٧، ٢٧٨ (طرد)؛ وليس في ديوانها.

وَخَـــلٍّ زيًّـــا لمـــن يُحقِّقُـــهُ مـــا كـــلُّ دامٍ جَبينُـــهُ عـــائـــدْ

البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٨٠[1]؛ وتاج العروس (جبن).

وقـــوائـــمٌ تَبَـــعٌ لهـــا مـــن خَلْفهـــا زَمَـــعٌ زوائـــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩ (تبع)؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع).

لـــو وَصَـــلَ الغَيْـــثُ أبنيـــنَ امْـــرأً كـــانَـــتْ لـــه قُبَّـــةٌ سَحْـــقَ بِجـــادْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لأبي مارد الشيباني في تاج العروس (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خضض)، ١٤/ ٩٤ (بني)؛ والمخصّص ٥/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)؛ والحيوان ٥/ ٤٦١؛ والخصائص ١/ ٣٦.

وقـــائلـــةٍ ذا زمـــانُ اعتفـــادْ ومَـــنْ ذاكَ يبقـــى علـــى الاعتفـــادْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٣ (عفد).

---

(١) وفيه «عابد» مكان «عائد».

* لَهَـــقٌ كنـــارِ الـــرَّأْسِ بـــالْـ ـعَلْيَـــاءِ تُـــذْكيهـــا الأعـــابِـــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٠٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد).

امْـــرؤُ القيـــس بـــن أروى مـــوليًـــا إنْ رآنـــي لأَبُـــوأَنْ بِسُبَـــدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠، ١٢/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (بجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥، ٧/ ٢٣٢.

أنسُـــبِ العَبْـــدَ إلـــى آبـــائِـــهِ أسْـــوَدَ الجِلْـــدة مـــن قـــومٍ عُبُـــدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (عبد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٨ (عبد).

فمـــا المـــال يخلـــدنـــي صـــامتًـــا هُبِلْـــتَ ولا نـــاطقًـــا ذا كبِـــدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نطق).

بـــاتـــت لـــه أذُنٌ تَـــوَجْـ ـجَـــسُ حـــرَّةٌ وأحـــمٌ واتـــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٩١ (وتد).

أَرِبَ الـــدَّهْـــرُ فـــأعـــدَدْتُ لـــه مُشْـــرِفَ الحـــارِكِ محبـــوكَ الكَتَـــدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب)، ٢/ ٣٦٥ (مرج)، ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٧ (أرب)، ٦/ ٢٠٩ (مرج)، (حبك)، (حرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٧، ٤/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨.

ولمّـا رأيـتُ الـدهـرَ أنحـتْ صـروفُـهُ علـيَّ وأودَتْ بـالـذّخـائـرِ والعقَـدْ
حـذَفـتُ فضـولَ العيـشِ حتّـى رددْتُهـا إلـى القـوتِ خـوفًـا أن أُجـاءَ إلـى أَحَـدْ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٩٧ (عقد).

دَافَعْـــتُ عَنْـــهُ بِشِعْـــرِيَ إذْ كـــانَ لقـــومـــي فـــي المـــالِ جَحَـــدْ

البيت من السريع، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٥.

---

(١) وفيه «واردْ» مكان «واتِدْ».

جُـــرْشُعًـــا أعظَمُـــهُ جُفْـــرَتُـــه ... نـــاتِـــىء البِـــرْكـــةِ فـــي غيـــر بَـــدَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (برك).

ومـــن يـــك يَعْيـــا بـــالبَيَـــانِ فـــإنّـــه ... أبـــو مَعْقِـــلٍ لا حـــيَّ عنـــه ولا حَـــدَدْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤١، ١٥٣، ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (حيي).

إنّ شعـــري ســـار فـــي كـــلّ بلَـــدْ ... واشْتَهـــى رقّتـــه كـــلُّ أَحَـــدْ
أهـــلُ فـــرْغـــانـــةَ قـــد غنّـــوا بـــهِ ... وقـــرى السُّـــوسِ وأَلْطـــى وسَـــدَدْ

البيتان من الرمل، وهما للبحتري في ديوانه ص ٧٩٢[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أمط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٩٧ (سدد).

عَـــذبٌ كمـــاءِ المُـــزْنِ أنـ ... ـــزَلَـــهُ مـــن العَجَمـــاتِ بـــارِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٩. وانظر الشاهد التالي.

عَـــذْبٌ كَمـــاءِ المُـــزْنِ أَنْـ ... ـــزَلَـــهُ مِـــنَ العَجَمَـــاتِ وَارِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧[2]؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٨؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠. وانظر الشاهد السابق.

إنّمـــا أنفُسنـــا عـــاريـــةٌ ... والعـــواريُّ قصـــارَى أنْ تُـــرَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)، ٥/ ٩٧ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور)، ٤٣٣ (قصر).

* طَفْلـــةٌ بـــاردةُ الصيـــفِ إذا ... معمعـــانُ القيـــظِ أضْحـــى يتّقِـــدْ
سُخْنَـــةُ المَشْتَـــى لِحـــافٌ لِلفَتَـــى ... تَحـــتَ لَيْـــلٍ حيـــن يَغْشَـــاهُ الصَّـــرِدْ

البيتان من الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢١ ـ ٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤.

---

(١) وفيه«وسندْ» مكان «وسدد».

(٢) والرواية فيه:

وَبَـــدَتْ لـــه أذْنٌ تـــوجـ ... ـــجَـــسُ حُـــرَّةٌ وأحـــمُ وارِدْ

خَفِيفُ النَّعامةِ ذو مَيْعَةٍ كثيفُ الفراشَةِ ناتي الصُّرَدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)، ٦/ ٣٢٨ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩، ١٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد)، ١٧/ ٣٠٤ (فرش).

رَكِبَ البحرَ إلى البحرِ إلى غَمَراتِ الموت ذِي المَوْجِ المُرِدْ[1]

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩١ (ردد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٤.

هجانًا وحُمْرًا مُعْطِراتٍ كأنّها حصى مَغْرةٍ ألوانُها كالمَجاسِدْ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن منقذ الحنظلي العدوي في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر).

أصبح الثَّعْلب يسمو للعلا واخْتَفَى من شِدَّة الخوف الأَسَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي).

* كُلُّ غَرَّاءَ إذا ما بَرَزَتْ تُرْهَبُ العَيْنُ عَلَيْها والْحَسَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٤٩، ٥٥١.

صَخِبِ التعشيرِ نوّامُ الضُّحى ناسلِ عِقَّتَهُ مثلَ المَسَدْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٦٣.

ويصيخُ أحيانًا كما اسْـ ـتَمَعَ المضلّ لصوت ناشِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥ (صيخ)، ٤٢١ (نشد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٩، ١١/ ٣٢٣، ٣٢٤؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صيخ)، ٩/ ٢٢٠ (نشد)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥١.

وأغانيج بها لو غونِجَتْ عصمُ نعمايا إذا حطّتْ تشدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤ (نعمايا).

---

(١) في فهارس اللسان «المردّ» وهذا تصحيف.

سَلِـــطُ السُّنْبُـــكِ لأمٌ فَصُّـــهُ مُكْـــرَب الأرســـاغ مهمـــوك المعَدْ[١]

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (همك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (همك).

نبيـــل النَّـــواهـــض والمَنكبيْـــنِ حَـــدِيـــد المحـــازم نـــاتـــي المَعَـــدْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض).

فـــي فُتُـــوٍّ حَسَـــنٍ أَوْجُهُهُـــمْ مـــن إيـــادِ بـــنِ نِـــزارِ بـــنِ مَعَـــدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)[٢]؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٢.

طفْلَـــةٌ بـــارِدَةُ الصَّيْـــفِ إذا مَعْمَعـــانُ القَيْـــظِ أَضْحَـــى يَتَّقِـــدْ

راجع قافية «الصردْ».

كـــأنّ الغضـــون مـــن الفهـــدتيْـــنِ إلـــى طـــرف الـــزَّوْر حُبْـــكُ العَقَـــدْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٣ (فهد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فهد).

* عـــاضَهـــا اللَّـــهُ غـــلامًـــا بَعْـــدَمـــا شَـــابَـــتِ الأَصْـــدَاغُ والضـــرسُ نَقَـــدْ

البيت من الرمل، وهو للهذلي في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٩؛ والخصائص ٢/ ٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٩ (صدغ)؛ ومغني اللبيب ص ٤٨٥.

يـــا طلـــحُ أكـــرمَ مـــن مَشَـــى حَسَبًـــا وأعْطـــاهـــمْ لِتـــالِـــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسحبان بن وائل الباهلي في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٦ (طلح).

مـــن أنـــاسٍ كنـــتُ أرجـــو نفعهـــمْ أصبحـــوا قـــد خَمَـــدُوا تحـــتَ البَلَـــدْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد).

---

(١) في فهارس اللسان «المعدّ» وهذا تصحيف.

(٢) وفيه كما في تاج العروس «مضرْ» مكان «معد» وهذا تحريف.

ففدى أمِّي وما قَدْ ولدَتْ غيرَ مفقُودٍ فضال بنَ كَلَدْ
حملَ الوِرْدَ على أدبارِهِمْ كلَّما أدْرَكَ بالسيفِ جَلَدْ

البيتان من الرمل، وهما لفضالة بن هند بن شريك في تاج العروس ٩/ ٢٨٨ (ورد).

* رَمَتْكَ فُؤادَكَ فيمَنْ رَمَتْ سُعادُ وكُنتَ ادَّعَيْتَ الجَلَدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٥٨٦.

إذا خرس الفحلُ وسط الحجورِ وصاحَ الكِلابُ وعُقَّ الولدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٣٦ (حجر)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجر).

يَطْردْنَ عَنْ ليطِ السَّمَا ءِ ظَلائِلاً والماءُ هامِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرد)؛ وليس في ديوانها.

وساريةٍ فوقها أسْوَدُ بكفٍّ سَبَنْتَى ذَفِيفٍ صَمَدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٦ (صمد).

ألا بَكَّرَ النَّاعي بخَيْرَيْ بني أسَدْ بعَمْرِو بْنِ مسْعودٍ وبالسَّيِّدِ الصَّمَدْ

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صمد)، ٤/ ٢٦٧ (خير)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠١، ١٧/ ١٥٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٤٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٨٨.

لا يمدّنّ إلى سرّي يدًا وإلى ما شاء منّي فليَمُدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرر).

ولا من سُلَيْمٍ وساداتِها ولا من تميمٍ وأهل الجَنَدْ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن شمر في أساس البلاغة ص ٦٦ (جند).

منك العطاءُ فأعْطِني وعليَّ مدْحُك في المشاهِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسحبان بن وائل الباهليّ في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٦ (طلح).

كمَقَاعِدِ الرُّقباءِ للضْـ ـضُرَباءِ أيْدِيهِمْ نَواهِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ وتهذيب اللغة

١٢٨/٩؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٣، ٦٦١، ٦٨٧؛ والاشتقاق ص ٤٧٢؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٤ (رقب).

**أقولُ والطَّيرُ لنا سانحٌ يجري لنا أَيْمُنَهُ بالسُّعودْ**

البيت من السريع وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٧ (سنح).

**ما لي أراك مُخَلَّيًا أين السَّلاسلُ والقُيودْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

**أغلا الحديدُ بأرْضِكمْ أم ليس يَضْبطكَ الحَديدْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

**قلتَ بجلاً قلتَ قَوْلاً كاذبًا إنَّما يَمْنَعُني سيفي وَيَدْ**

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠، ١٢/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (بجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٢.

## فصل الدال المفتوحة

*** فَدَعْ ذا ولكِنْ مَنْ ينالُكَ خَيْرُهُ وَمَنْ كانَ يُعْطِي حَقَّهُنَّ القَصائِدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١/ ٢٥٤.

**أمَا كانَ في مَعْدانَ والفيلِ شاغِلٌ لعَنْبَسَةَ الرَّاوي عليَّ القَصائِدا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)؛ وتاج العروس (روى)؛ وليس في ديوانه.

**تَضَيَّفْتُهُ يومًا فقرَّبَ مَقْعَدي وأصْفَدَني على الزَّمانةِ قائدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)، ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٥، ١٤٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٨ (صفد)، ٢٤/ ٦٠ (ضيف).

فتًى لو يُنادي الشَّمْسَ ألقَتْ قِناعَها أوِ القَمَرَ السَّاري لألقَى القلائدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

نَظَرَ المثقِّفِ في كُعوب قناتِهِ حَتَّى يقيم ثِقَافُهُ مُنْآدَها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٨؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ والأغاني ٩/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٣.

وَقَامَتْ تُرائيكَ مُغْدَوْدِنًا إذا ما تَنُوءُ به آدَها

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٤، ١٤/ ٢٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ وتاج العروس (غدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أود)؛ والمخصّص ١/ ٦٥.

وأَبْلِغْ نزارًا على نأيها بأنَّ الرِّماحَ هي الهائِدَهْ

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

نحنُ قَتَلْنا سَيِّدَ الخَزْرَ جِ سَعْدَ بْنَ عُبادَهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزم)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٠ (قتل)، ١٢/ ١٧٨ (خزم).

* كَمْ مُلوكٍ بادَ مُلْكُهُمُ وَنَعيمٍ سُوقُهُ بادا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٤.

فأَعْزِلُ مرجانَها جانبًا وآخُذُ من دُرِّها المُسْتَجادا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩.

فقائلٌ منهمُ صابيتَ بِنيَتَه وقائلٌ منهمُ دَعْهُ فقد جادا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

أَمُصُّ ثِمادِي والمِياهُ كَثِيرةٌ أُحاوِلُ مِنْها حَفْرَها واكْتِدادَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٨ (كدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كدد).

---

(١) وفيه «المقالدا» مكان «القلائدا».

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ المَعِيشَةِ لَذَّةً وَأَصَبْتُ مِنْ شَظَفِ الأُمُورِ شِدادَها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شظف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شظف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٢ (شظف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٩٣.

قليلاً ثم ثُرْنَ وهُنَّ سُدْفٌ على ابْنِ مَناهِلٍ يَرِدُ العِدادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٣.

تُزْجِي أَغَنَّ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَها

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ٦/ ٣٣٥ (قرش)، ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وأساس البلاغة ص ١ (أبر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٠٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٦ (قرش)، (زجا)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ والأغاني ٩/ ٣٥٧.

وفتيةٍ غير أنكاس بَنَيْتُ لَهُم على جيادٍ قسِيِّ النَّبْعِ أَبْرَادَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

مَعاذَ اللَّهِ ربَّا أن ترانا طَوالَ الدَّهْرِ نَشْتَمِلُ البرادا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن المفرغ الحميري في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٣ (برد).

أذودُ القوافيَ عنِّي ذِيادا ذِيادَ غُلامٍ غَوِيٍّ جرادا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس بن بكر بن امرىء القيس في تاج العروس ٨/ ٧٧ (ذود). وانظر قافية «جيادا».

أقولُ إذا أَتَيْنَ على قَرَوْرى وآلُ البيدِ يَطَّرِدُ اطِّرادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

* قِفا نَسْأَلْ مَنازِلَ مِنْ لُبَيْنَى خَلاءً بَيْنَ قَرْدَةَ أَوْ عُرادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١١٥.

خَضَبَتْ لها عُقَدُ البِراقِ جَبِينَها مِنْ عَرْكِها عَلَجَانَها وَعَرادَها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٨ (عقد)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٧؛ وبلا نسبة في

لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٩؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٣٥ (عقدة).

**وهُـم إنْ تَحَـزَّبَ النّـاسُ يَـوْمًـا ضَـربـوا مِـن عُـداهـم الأَكْـرادا**

البيت من الخفيف، وهو لأبي مطرف في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

*** آتِ الـرِّزْقُ يَـوْمَ يَـوْمَ فـأَجْمِـلْ طلبًـا وابْـغِ للقِيـامَـةِ زَادَا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٦.

*** تَـزَوَّدْ مِثـلَ زَادِ أَبيـكَ فينـا فَنِعْـمَ الـزَّادُ زادُ أبيـكَ زَادَا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٤ ـ ٣٩٩؛ والخصائص ١/ ٨٣، ٣٩٦؛ والدرر ٥/ ٢١٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص٥٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢؛ والمقتضب ٢/ ١٥٠. وقال محقق الخزانة إن البيت في ديوان جرير ص ١٣٥؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

**شَـوْقـي إلـى الكَعْبَـةِ الغَـرَّاءِ قـد نـادَى فَـاسْتَحْمَـلَ القُلُـصُ الـوَخَّـادَةُ الـزَّادا**

البيت من البسيط، وهو للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني في تاج العروس (صغن).

**لهـم يـومُ الكُـلاب ويـومُ قيـسٍ أراقَ علـى مسلَّحـةَ المَـزادا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٢٩ (مسلحة)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح).

*** فَـزَجَجْتُهـا بمـزَجَّـةٍ زَجَّ القلـوصَ أبـي مَـزَادَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٥، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣؛ والخصائص ٢/ ٤٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨٩؛ والكتاب ١/ ١٧٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٦٨؛ والمقرب ١/ ٥٤.

*** سُعـادُ التـي أضْنـاكَ حُـبُّ سُعـادا وإعْـراضُهـا عَنْـكَ اسْتَمَـرَّ وزادا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٨٤.

---

(١) وفيه «المزارا» مكان «المزادا»، وهذا تحريف.

وإذا الـــربيـــعُ تتـــابعَـــتْ أَنْـــواؤُهُ فَسَقَـى خُنـاصـرةَ الأَحـصِّ وزادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٣٩[1]؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحصّ)، ٢/ ٣٩٠ (خناصرة).

صلّـى الإلَـهُ علـى امْـرِىءٍ وَدَّعْتُـه وَأَتَـمَّ نِعْمَتَـهُ عليـه وزادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٥ (صلا)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ والأغاني ١/ ٢٩٠.

إن العـرانِيـنَ تَلْقَـاهـا مُحَسَّـدةً ولا تَـرَى لِلئَـامِ النَّـاسِ حُسّـادا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٣ (حسد).

اتَّـقِ اللَّـهَ فـي الصّـلاة وَدَعْهـا إنّ فـي الصَّـوْمِ والصّـلاةِ فَسَـادا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صوم).

* غلـب المَسـامِيحَ الـوَليـدُ سَمـاحـةً وَكَفـى قُـريـشَ المُعْضِـلاتِ وَسَـادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٢؛ والطرائف الأدبيّة ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ ولجرير في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٢.

تقـولُ لَـهُ لمّـا رأَتْ جمـع رَحْلِـهِ أهـذا رئيـسُ القـومِ رادَ وِسَـادَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٤.

إنّـي إذا مـا لـم تَصِلْنـي خَلَّتـي وَتَبَـاعَـدَتْ مِنّـي اعْتَلَيْـتُ بِعـادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٦؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٠٨؛ والأغاني ١/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣.

تعـوَّدْ صَـالِـح الأخـلاقِ إنـي رأيْـتُ المَـرْءَ يـأْلَـفُ مـا اسْتَعَـادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود).

---

(١) وفيه «فجادها» مكان «وزادها».

دعـــانـــي إلـــى سُعَـــادا دواعـــي هـــوى سُعـــادا

البيت من المضارع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٣ (ضرع)[١]؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٤ (ضرع)، ٢٤/ ٣٨٨ (كفف).

ألا يـا ديـن قلبـك مـن سُليمـى كمـا قـد كنـتَ تلقـى مـن سُعـادا

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣[٢]؛ والأغاني ٩/ ٣٠٧.

هنيئًـا للمـدينـة إذْ أَهلَّـت بـأهـل العلـم أبـدًا ثـم عـادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢.

عَـرَفَ الـدِّيـار تَـوَهُّمًـا فـاعْتـادَهـا مِـنْ بَعْـدِمـا شَمِـلَ البِلَـى أَبْـلادَهـا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٩؛ والطرائف الأدبية ص ٨٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٥ (بلد)؛ والأغاني ١/ ٢٩٠.

أَبَـتْ عينـاكَ بـالحَسَـنِ الـرُّقـادا وأنكـــرْتَ الأصـــادِقَ والبـــلادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ وتاج العروس (حسن).

وإذا نَشَـــرْتَ لـــه الثَّنـــاءَ وَجَـــدْتَـــهُ وَرِثَ المَكَـــارِمَ طُـــرْفَهـــا وَتِـــلادَهـــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٦ (قرش)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٠؛ والأغاني ١/ ٢٩١.

* أَبْنـــاؤُهَـــا مُتَكَنِّفـــونَ أَبـــاهُـــمُ حَنِقُـــو الصُّـــدورِ ومـــا هُـــمُ أَولادَهـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٣؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٣٧.

* مـا كـانَ أَسْعَـدَ مـن أجـابـكَ آخِـذًا بِهُـــداكَ مُجْتَنِبًـــا هـــوًى وعِنـــادا

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن رواحة في المقاصد النحويَّة ٣/ ٦٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١١، ٧٥٢.

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «سعادِ» مكان «سعادا»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه أنّه يُروى لابن رميلة الضبي.

أميـــرٌ عَـــمَّ بـــالمعـــروف حتـــى كـــأنّ الأرضَ أسقـــاهـــا عِهـــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

نقـــودُ جيـــادَهُـــنَّ ونَفْتليهـــا ولا نَعْـــدو التُّيُـــوسَ ولا القِهَـــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قهد)، ١٥/ ١٦١، ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٤، ٨/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فلي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣، ١٥/ ٣٧.

* فَمَـا كَعْـبُ بـنُ مَـامَـةَ وابـنُ سُعْـدَى بـأَجْـوَدَ مِنْـكَ يـا عُمَـرَ الجـوَادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٤/ ٤٤٢، والدرر ٣/ ٣٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٥٤؛ واللمع ص ١٩٤؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٠؛ ومغني اللبيب ص ١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

ونَصْـــرُكَ خـــاذلٌ عنِّـــي بطـــيءٌ كـــأنّ بكـــمْ إلـــى خَـــذْلـــي جُـــوَادا

البيت من الوافر، وهو للباهليّ في لسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود).

فَتَـرى مَحـانِيَـه التـي تَسِـقُ الثَّـرَى والهَبْـرُ يُـونِـقُ نَبْتُهـا رُوَّادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٧ (هبر).

أمـــا تَـــرَى شيبًـــا تفشَّـــح لمَّتـــي حتّـــى عـــلا وضَـــحٌ يلـــوحُ ســـوادَهـــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٤١ (فشخ).

* بِمَـا لَـمْ تَشْكُـروا المَعْـرُوفَ عِنْـدِي ولَـــوْ شِئْنَـــا تَعـــاوَدْنـــا عِـــوادا

البيت من الوافر، وهو لشقيق بن جزء في فرحة الأديب[1]؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٣٥؛ والخصائص ٢/ ٣٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٩.

فمـــا جَمَّعْـــتَ مـــن حَضَـــنٍ وعَمْـــرٍو ومـــا حَضَـــنٌ وعَمْـــرٌو والجيـــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن).

---

(١) نقلاً عن هامش الخصائص ٢/ ٣٠٩.

أَذُودُ القَوافِيَ عنِّي ذِيادا ذِيادَ غُلامٍ جَرِيٍّ جِيادا

البيت من المتقارب، هو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج).

* ما دَامَ حافِظُ سرِّي مَنْ وَثِقْتُ بِهِ فَهْوَ الذي لسْتُ عَنْهُ راغِبًا أَبَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٨.

شَتَّانَ بَيْنَهُما في كلِّ مَنْزِلةٍ هذا يُخافُ وهذا يرتَجَى أبدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٤ (شتت)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٩.

ولا تَقْرَبَنَّ جارةً إنّ سِرَّها عليكَ حرامٌ فانْكِحَنْ أو تأَبَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نكح)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٢.

* إنَّ السِّباعَ لَتَهْدَى في مرابِضِها والنّاسُ ليسَ بهادٍ شَرُّهُمُ أَبَدَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هدأ)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٢.

* إذَا ما انْتَسَبْنا لَمْ تَلِدْنِي لَئيمَةٌ ولم تجدي مِنْ أَنْ تُقِرِّي بها بُدّا

البيت من الطويل، وهو لزائد بن صعصعة الفقعسي في حاشية الأمير على المغني ١/ ٢٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٢٦.

شَرِيْتُ بُرْدًا ولولا تكنّفَني من الحَوادِثِ ما فارقْتُه أَبَدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن مُفرِّغ في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٨ (شرى)؛ والأغاني ٩/ ٢٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧.

أو صَعْلَةٌ بالقارَتَيْن تَرَوَّحَتْ رَبْداءُ تتَّبِعُ الظليمَ الأَزْبَدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٧.

أصمُّ قُطارِيٌّ إذا عَضَّ عضَّةً تَزَيَّلَ أعلى جِلْدِهِ فَتَربَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر).

سُـــلافـــةَ دارٍ لا سُـــلافـــةَ ذارعٍ إذا صُـبَّ منـه فـي الـزُّجـاجـةِ أزْبَـدا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠ (ذرع).

* فـإيَّـاكَ والمَيْتـاتِ لا تَقْـرَبَنَّهـا ولا تَعْبُـدِ الشَّيْطـانَ واللَّـهَ فـاعْبُـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ والأزهية ص ٢٧٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٢؛ والدرر ٥/ ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٤، ٢٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧، ٧٩٣؛ والكتاب ٣/ ٥١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)، ٢/ ٤٧٣ (سبح)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ واللمع ص ٢٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٠؛ والمقتضب ٣/ ١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٧؛ ١٠٨؛ ورصف المباني ص ٣٢، ٣٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٥؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٧٢؛ والممتع في الصريف ١/ ٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

إنْ تَبْتَـذِلْ تَبْتَـذِلْ مـن جَنـدلٍ خَـرِسٍ صَـلابـةً ذاتَ أَسْـدارٍ لهـا عَبَـدَا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧.

* فـواللَّـه ومـا أدري أألحـب شَفَّـهُ فسـل عليـه جسمـه أم تعبـدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٨؛ والأزهية ص ٤٢.

تقـول ألا تبقـي عليـك فـإنّنـي أرى المـالَ عنـدَ المُمْسِكيـنَ مُعَبَّـدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٠.

ونَهِيـدةٍ فـي فَيْخـةٍ مـع طِـرْمَـةٍ أهـدَيْتُهـا لِفَتًـى أراد الـزَّغْبَـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ).

إذا هـو أمسـى فـي عُبـابِ أَشـرَّةٍ منيفًـا علـى العَبْـرَيْـنِ بـالمـاءِ أكبـدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٣ (شرر).

**إنَّ الفؤاد على الذَّلفاءِ قد كمِدا وحُبُّها مُوشِكٌ عَنْ يَصْدَعَ الكَبِدا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩١.

**صابوا بستّةِ أبياتٍ وأربَعَةٍ حتّى كأنَّ عليهمْ جابنًا لُبَدَا**

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣١ (جبي)، ١٣٦ (جدا)؛ وتاج العروس (جبى)؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٤٤ (جبأ)، ٥٣٧ (صوب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، ٣/ ٢١٨ (صوب)، (جدى).

**فواللَّهِ لولا بغضُكُمْ ما سبَبْتُكُمْ ولكنَّني لم أجدْ من سبِّكُمْ بُدّا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٦٠ (وجد).

**وفيهنَّ بيضاءُ داريَّةٌ دهاس معننة المرتَدَى**

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (عنن).

**فعِشْ بجَدٍّ لا يَضِرْ كَ النّوك ما لاقيتَ جَدّا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وبهجة المجالس ١/ ١٨٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٢٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧.

**تَصَيَّدُ شُبَّانَ الرِّجالِ بفاحمٍ غُدافٍ وتصطادِين عُثًّا وجُدْجُدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عثث)، ٣/ ١١٤ (جدد)، ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٧ (عثث)، ٢٤/ ٢٠٠ (غدف).

**وقد عَيَّرُونا المحْضَ لا دَرَّ درّهمْ وذلك عارٌ خِلْتُهُ كان أمْجَدا**

البيت من الطويل، وهو لناشرة بن مالك في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦.

*** جَزَى اللَّهُ عَنَّا بَخْتَريًّا وَرَهْطَهُ بَني عَبْدِ عَمْرٍو ما أَعَفَّ وَأَمْجَدَا**

البيت من الطويل، وهو للحصين بن القعقاع في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر).

**تُعَيِّرُني بالدَّيْنِ قَوْمي وإنَّما تَدَيَّنْتُ في أشياء تُكْسِبُهُمْ مَجْدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دين).

نبـيٌّ يَـرَى مـا لا تَـرَوْنَ وذِكْـرُهُ أغـارَ لعمـري فـي البـلادِ وأنْجَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)، ٥/ ٣٤ (غور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦ (نجد)، ١٣/ ٢٧٠ (غور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠١؛ والمخصّص ٤/ ٦١، ١٢/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣.

يَهِيـمُ وليـسَ اللَّـهُ شـافٍ هُيـامَـهُ بِغَـرَّاءَ مـا غَنَّـى الحَمـامُ وأنْجَـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

فَهَيْهـاتَ مِمَّـن بـالخَـوَرْنَـقِ دارُهُ مُقِيـمٌ، وحـيٌّ سـائـرٌ قـد تَنَجَّـدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع).

ما بالُ مَرْحى قد أمسَتْ وهْي ساكنةٌ بـاتَـتْ تَشَكَّـى إلـيَّ الأيْـنَ والنَّجـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٣ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٥ (مرح).

* ومـا كُـلُّ مَـنْ يُبْـدي البشـاشَـةَ كـائِنًـا أَخـاكَ إذا لَـمْ تُلْفِـهِ لـكَ مُنْجِـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٤؛ والدرر ٢/ ٥٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

ومـرَّت علـى الألْجَـامِ ألْجـامِ حـامـرٍ يُثِـرْنَ قطًـا لـولا سُـراهـنَّ هُجَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣؛ وتاج العروس (لجم).

وجـالَ جُـؤولَ الأَخْـدَريِّ بـوافـدٍ مُغِـذٍّ قليـلاً مـا يُنيـخُ ليَهْجُـدَا

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٣١ (جول)؛ وتاج العروس (جال).

لتـربِهـا ولأخـرى مـنْ منـاصِفِهـا لقـدْ وجـدتُ بـهِ فـوقَ الـذي وَجَـدا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف).

* أَنْ تَقْـرآن علـى أَسْمَـاءَ وَيْحَكُمـا مِنِّـي السَّـلاَمَ وَأَنْ لا تُشْعِـرا أَحَـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٥٦٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٥٦؛ والجنى الداني ص ٢٢٠؛ وجواهر الأدب ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٤؛ والخصائص ١/ ٣٩٠؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥، ٨/ ١٤٣، ٩/ ١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠؛ والمنصف ١/ ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٠.

لَيْـتَ السِّبـاعَ لنـا كـانـتْ مُجـاوِرةً وأَنَّنـا لا نَـرَى ممَّـنْ نَـرَى أَحَـدَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هدأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٣ (هدأ).

الحمـدُ للَّـهِ حمـدًا دائمًـا أبـدا أعطـانـيَ اللَّـهُ مـا لـم يُعْطِـهِ أَحَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلسل).

ألا مَـن شَجَـتْ ليلـةٌ عـامِـدَه كمـا أبـدًا ليلـةٌ واحِـدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٥ (عمد).

واللَّـهِ لـو مِـتُّ مـا ضَـرَّنـي ومـا أنـا إن عشـت فـي واحِـدَه

البيت من السريع، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٠؛ والأغاني ٢٢/ ٩٣.

بصـاحـبٍ لـك مـا داليتـه غلظـتْ مِنْـهُ النَّـواحِـي وَإِنْ عـاتبتـه جَحَـدا

البيت من البسيط، وهو لكثير في ملحق ديوانه ص ٥٠٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي).

وقـد كُنْـتُ فيمـا قـد بَنـى لـيَ حافـري أُعَـالِيَـه تـوًّا وأُسْفِلَـهُ لَحْـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ١٠٦ (توا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٩؛ وليس في ديوانه.

كَـمْ مِـنْ أَخٍ لـي مـاجِـدٍ بَـوَّأْتُـهُ بِيَـدَيَّ لَحْـدَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ٨١،

وكتاب العين ١/ ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩.

* ولكِنَّمـــا أَهْلِـــي بِـــوادٍ أنِيسُـــهُ ذِئـــابٌ تَبَغَّـى النّـاسَ مَثْنَـى وَمَـوْحَـدا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهُذليّ في لسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٤.

ولـــولاَ بَنُـــو دَعْنِـــي وَأَوْلادُ خَلِّنـــي لأوْجَبْـتُ للسُّلْطـانِ فـي كَتِفِـي حَـدّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٤.

كـــأنَّ بنـــاتِ المـــاءِ فـــي حجـــراتـــه أبـــاريـــقُ أهـــدتهـــا ديـــاف لِصَـــرْخـــدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٩٤ (دياف).

وأبْتَعِـثُ العِيـسَ المـراسيـلَ تَفْتلـي مســافــة مــا بَيْــنَ النُّجَيْـرِ وصَـرْخـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٢ (نجر).

* لقـد نِلْـتَ عبـد اللّـه وابْنُـكَ غـايـةً مـن المجْـدِ مَـنْ يَظْفَـرْ بِهـا نـالَ سُـؤْددا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

* هَـوِيـتَ ثَنـاءً مُسْتَطـابًـا مُجَـدَّدا فَـلا تَخْـلُ مِـنْ تَمْهِيـدِ مَجْـدٍ وسُـؤْدُدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٥.

لمـــا التقيـــتُ عُمَيْـــراً فـــي كَتِيبَتِـــه عَـايَنْـتُ كـأسَ المنـايـا بيننـا بـدَدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧ (بدد)، ٤١٣ (لقي).

أرِذَّا وقـــد كـــانَ المـــزادُ سِـــواهُمـــا علـــى دُبُـــرٍ مـــن صـــادِرٍ قـــد تَبَـــدَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٧.

فلـو أنَّ يَـرْبُـوعًـا علـى الخَيـلِ خَـاطَـرُوا ولكنَّمـــا أجْـــرَوْا حِمـــارًا فَبَـــدَّدَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن لجأ التيمي في كتاب الجيم ١/ ٩٥، وليس في ديوانه.

تخـالُ الحبـابَ المُـرْتقـي فـوقَ نـورِهـا إلـى سـوقِ أعـلاهـا جُمـانًـا مُبَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٢٦ (حبب)؛ وأساس البلاغة (حبب)[1].

---

(١) وفيه «مبذّرا» مكان «مبدّدا».

* بِـرَبِّـكِ هَـلْ للصَّـبِّ عِنْـدَكِ رأفَـةٌ فَيَـرْجـوَ بَعْـدَ اليـأسِ عَيْشًـا مُجَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

ومـا مَنَعَـاهـا المـاءَ إلا ضَنَـانَـةً بـأطْـرافِ عَسْـرَى شَـوْكُهـا قـد تخـدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣ (عسر).

* شَبَـابٌ وشيـبٌ وافتقـارٌ وثَـروةٌ فَلِلَّـهِ هـذا الـدَّهْـرُ كيـفَ تَـرَدَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٩٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥.

كـأنَّ العيـونَ المـرسـلاتِ عشيَّـةً شـآبيـب دمْـعٍ لـم يجـدْ متـردّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٦ (سوف).

مـاذا عليهـا ومـاذا كـان يَنْقُصهـا يـومَ التَّـرحُّـلِ لـو قـالـتْ لنـا سَـدَدا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٢١٠ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٩ (سـدد)؛ وليـس في ديوانه؛ ولكعب في كتاب العين ٧/ ١٨٤[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٦ (سدد).

بَيْضـاءَ آنسـةٌ لِلْخِـدْرِ آلِفَـةٌ ولـم تَكُـنْ تَـأْلَـفُ الخَـوْخَـات والسُّـدَدَا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١٩؛ وأساس البلاغة ص ١٢١ (خوخ).

فَلَبَّـده مَـسُّ القِطـارِ ورَخَّـهُ نِعـاجُ رُؤافٍ قبـلَ أن يَتَشَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٢ (رجـح)، ٣/ ١٨ (رخـخ)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٥٦٦؛ وتـاج العـروس ٥/ ٥٩٥ (رجـح)، ٧/ ٢٥٧ (رخـخ)؛ ومعجـم البلـدان ٢/ ٤٧٩ (دواف)، ٣/ ٧٥ (رؤاف)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصص ١٣/ ٤٦.

إذْ قـدَّمُـوا مئـةً واسْتَـأخَـرَتْ مئـة وَفْيًـا وزادُوا علـى كِلْتَيْهمـا عَـدَدَا

البيت من البسيط، وهو للهذلي في لسان العرب ١٥/ ٣٩٨ (وفى)؛ وتاج العروس (وفى).

---

(١) وليس في ديوان كعب بن زهير ولا في ديوان كعب بن مالك.

قفا إنّها أَمْسَتْ قفارًا ومَنْ بِها وإن كان من ذي وُدِّنا قد تَمَعْدَدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٥ (معد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عدد)، ٩/ ١٨١ (معد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

فحاضرُنا يكفوننا ساكنَ القُرى وأعرابُنا يكفوننا من تَمَعْدَدَا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة ص ٤٣٢ (معد)؛ وليس في ديوانه.

* آلَ الزُّبَيْرِ سَنامُ المجْدِ قد عَلِمَتْ ذاكَ القبائلُ والأَنْرونَ مَنْ عَدَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٨؛ والدرر ١/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٢٩.

* فكانَ وإيّاها كَحَرَّانَ لَمْ يُفِقْ عنِ الماءِ إذْ لاقَاهُ حَتَّى تَقَدَّدا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في الشنتمري[1]؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣١؛ والكتاب ١/ ٢٩٨.

وَرَيْطةِ فِتْيانٍ كخاطِفِ ظِلِّهِ جَعَلْتُ لهمْ مِنْها خِباءً مُمَدَّدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٦ (خطف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٥ (خطف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٥.

كأني غداة الصَّمْد لما دعوتُه تفرّعتُ حِصنًا لا يُرام مُمدّدَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عنمة في أساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرع).

بأيدي رجالٍ لا هَوَادَةَ بَيْنَهُمْ يَسُوقُونَ للموتِ الزُّوَيْرَ اليَلَنْدَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٠ (زور).

شَدَدْتُ على رُجّالِ سَعْدٍ ونابِلٍ ومن يدَّعي الداعي إذا هو نَدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

* وما ذَاكَ مِنْ عِشْقِ النِّسَاءِ وَإِنَّما تناسَيْتُ قَبْلَ اليومِ خُلَّةَ مَهْدَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٢٧؛ والمنصف ١/ ١٤٢.

---

(١) نقلاً عن حاشية الكتاب ١/ ٢٩٨.

**إذا لمّتي سوداءُ أتبعُ ظلّها غرّا قُعُودَ بطالة أَجْري ددا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٠ (ظلل).

**وما مُخْدِرٌ وَرْدٌ عليهِ مَهَابَةٌ أبو أشْبُلٍ أضحَى بخَفَّان حارِدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

**برأسِ سبيلٍ على مَرْقَبٍ وَيَومًا على طُرُقٍ وارِدَه**

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٤.

**مِنَ الأسَى أهْلُ أنْفٍ يومَ جاءَهُمُ جَيْشُ الحمارِ فكانوا عارِضًا بَرِدَا**

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٦ (أنف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧١ (أنف)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠١ (أنف).

**فإن شِئْتِ أحْرَمْتُ النِّساءَ سواكُمُ وإن شئتِ لم أطْعَمْ نقاخًا ولا بَرْدَا**

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٥ (نقخ)، ٨٥ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٢، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦١ (نقخ)، ٤١٣ (برد)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٥. ويروى للحارث بن خالد المخزومي وهو في ديوانه ص ١١٧؛ (راجع ديوان العرجي ص ١٠٧، الهامش).

**لـه مَنْزِلٌ أنْفُ ابْنِ قِتْرَةَ يقتري به السُّمَّ لم يَطْعَمْ نقاخًا ولا بَرْدَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٣ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر).

**الباغيَ الحرب يسعى نحوها تَرِعًا حتى إذا ذاق منها جاحمًا بَرَدَا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)؛ وأساس البلاغة ص ٥٢ (جحم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٧، ٤/ ١٦٩.

**ما كانَ من سوقَةٍ أسقى على ظَمإٍ خمرًا بماءٍ إذا ناجودُها بَرَدا**

البيت من البسيط، وهو لمامة الإيادي في لسان العرب ٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ وأمثال العرب ص ١٣٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٥؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٣٠؛ وفصل المقال ص ٣٥١؛ والمستقصى ١/ ٩٥؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٢؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في تاج

العروس ١/ ٢٦١ (سأسأ)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٩ (وقد).

**الباغيَ الحَرْبَ يَسْعَى نحْوَها ترعًا ... حتَّى إذا ذاق منها حاميًا بَرَدَا**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٦ (ترع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس (حجم).

**وللقسيِّ أهازيجٌ وأزْمَلةٌ ... حِسَّ الجنوبِ تَسُوقُ الماءَ والبَرَدا**

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)، ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٦ (حسس)، (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس (زمل).

**أعاذل لا آلوك إلّا خَلِيقَتِي ... فلا تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانَكِ مِبْرَدَا**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد).

**مَتى ألْقَ مَثْغورًا على سُوءِ ثَغْرِهِ ... أضَعْ فَوْقَ ما أبْقَى الرِّياحِيُّ مِبْرَدَا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٣ (ثغر).

**وأذْرَتْ بِرِجْلَيْها النَّفِيَّ وراجَعَتْ ... يداها خِنافًا لَيِّنًا غيرَ أجْرَدَا**

انظر قافية «أحردا».

**ضَمِنَتْ لنا أعْجازُهُ أرماحُنا ... مِلْءَ المراجِلِ والصَّريحَ الأجْرَدَا**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٨ (جرد).

**وأطفأت عَنّي نار نُعمان بعدما ... أعَدَّ الأمر عاجزٌ وتجرَّدا**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجز).

**نَعافُ وإنْ كانتْ خماصًا بُطونُنا ... لُبابَ المُصَفَّى والعُجافَ المجرّدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٤

**حُسْنُ الغُصونِ إذا اكْتَسَتْ أوْراقَها ... وتراهُ أحْسَنَ ما يكونُ مُجَرَّدا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرى).

أعِنِّـي بِخَـوّارِ العِنـانِ تَخَـالُـهُ إذا راحَ يَـرْدي بـالمُـدَجَّـجِ أحْـرَدا

انظر قافية «مسردا».

أجـدَّتْ بـرِجْلَيْهـا النَّجـاء وراجَعَـتْ يـداهـا خِنـافًـا لَيِّنًـا غيـر أحْـرَدَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ٩٧ (خنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٤[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٥ (خنف). وروايته في اللسان ٣/ ١٤٧ (حرد) «غير أحردِ»، وهذا خطأ.

وأخْلَـجَ نَهَّـامًـا إذَا الخَيْـلُ أوْعَثَـتْ جَـرَى بِسِـلاَحِ الكَهْـلِ وَالْكَهْـلِ أحْـرَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)[3]؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٣ (خلج).

فمـا تَـزْدَرِي مـن حيَّـةٍ جَبَلِيَّـةٍ سُكـاتٍ إذا مـا عَـضَّ لَيْـسَ بـأدْرَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤ (سكت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٩؛ والمذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٤٣٩؛ والمذكَّر والمؤنَّث للفراء ص ٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٠ (سكت)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٥ (سكت).

* أعنّـي بخـوّار العنـافِ تخـالُـه إذا راح يَـردي بـالمـدجَّـجِ أحـردا
وَأَبْيَـضَ مَصْقُـولَ السِّطَـامِ مُهَنَّـدًا وذا حَلَـقٍ مـن نَسْـجِ دَاوُدَ مُسْـرَدَا

البيتان من الطويل، وهما لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٥؛ والكتاب ١/ ١٧٠.

إذا مـا فَـزِعْنـا أو دُعِينـا لنَجْـدةٍ لَبِسْنـا عَلَيْهِـنَّ الحـديـدَ المُسَـرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٢ (فزع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٧ (فزع).

* حتـى إذا أسْلكـوهُـمْ فـي قَتَـائِـدِهِ شَـلاًّ كمـا تُطْـرَدُ الجمَّـالـةُ الشُّـرُدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في الأزهية ص ٢٠٣، ٢٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٤٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩، ٤١، ٤٦، ٧١، والدرر ٣/ ١٠٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٧٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)، ٣٤٢ (قتد)، ١٠/ ٤٤٢ (سلك)، ١٥/ ٤٣١ (إذا)؛ ومراتب النحويين ص ٨٥؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛

---

(١) وفيه «أجردا» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «أجردا» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.

(٣) وفيه «أجردُ» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.

وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٣٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٠، ٤٩١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٧.

فأسْقَى الإلَهُ المَحْضَ مَنْ كان أهْلَهُ وأسْقَى بني سَعْدِ سَمارًا مُصَرَّدا

البيت من الطويل، وهو لناشرة بن مالك في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦.

لَنِعْمَ ما أحْسَنَ الأبْيَات نَهْنَهَة أُولَى العَدِيِّ وبَعْدُ أحْسَنُوا الطَّرَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٢.

فأقْسِمُ لولا أنَّ حُدْبًا تتابَعَتْ عليَّ ولم أبْرَحْ بدَيْنٍ مُطَرَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٢ (طرد).

* تمنَّى لقائِي الجَوْنُ مَغْرورَ نَفْسِهِ فَلَمَّا رآني ارتاعَ ثُمَّةَ عَرَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

أنَاخُوا بأشْوالٍ إلى أهْلِ خُبَّةٍ طُرُوقًا وقد أقْعَى سُهَيْلٌ فعَرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠، ٧/ ١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب)، ٨/ ٣٧٣ (عرد)؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)، ٣/ ٢٨٩ (عرد).

* ظَنَنْتُكَ إنْ شَبَّتْ لَظى الحَرْبِ صاليًا فَعَرَّدْتَ فيمَنْ كانَ عَنْهَا مُعَرَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٨١.

بأطْيَبَ مِنْ ثَوْبَيْنِ تأوي إليْهما سعادُ إذا نجْمُ السِّماكَيْنِ عرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

وعاذلةٍ هبّت بِلَيْلٍ تلومني وقد غاب عيّوق السماء وعرَّدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٧ (عرد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

وقد غاب عيُّوقُ الثُّريّا فعَرّدا.

فلمَّا علته الشمس في يوم طلقة وأشرفَ مكّاءُ الضُّحَى فتغرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق).

وطِفْلٍ تُرَشِّحُهُ أُمُّهُ متى تُدْعَ تتركْه قَدِ ٱفْرِدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣.

* مَتَى تَنْجُ حَبْوًا من سِنينٍ ملحَّةٍ تَتِمُّ لأخْرى تُنْزِلُ الأعْصَمَ الفَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أعِدُّ لبيوتِ الهمومِ إذا سرت جُماليَّة حرفًا وميسًا مُفَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيت).

أتُوعِدُ نِضْوَ المضْرحيِّ وقد تَرَى بِعَيْنَيْكَ ربَّ النِّضْوِ يَغْشَى لكمْ فردا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٧ (غشا)

وَحَيَّا على تِبْراك لم أَرَ مثلَهُمْ أخًا قطعَتْ منه الحبائل مُفْرَدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس (برك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢ (تبراك).

لعمري لأعرابيَّة في عَباءَةٍ تَحُلُّ الكثيبَ من سُوَيْقَة أو فَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٢، ٣٣٣ (فرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٦ (فرد).

أهدى لها مِشْقَصًا جَشْرًا فَشَبْرَقَها وكنت أدعو قذاها الإثْمدَ القَرِدَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦١ (دعا)، ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٤؛ والمخصص ٩/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمذكر والمؤنَّث للأنباري ص ٢٥٨.

* حُزُقٌّ إذا ما القومُ أبْدَوا فُكاهةً تفكَّرْ آيَاهُ يَعْنُونَ أمْ قِردا

البيت من الطويل، وهو لجامع بن عمرو في شرح شواهد الشافية ص ٣٤٩، ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٤؛ ورصف المباني ص ٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٦٤؛ وشرح المفصل ٩/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٥.

هُمُ السَّمْنُ بالسَّنُّوتِ لا ألْسَ بينهمْ وهُمْ يَمْنعون جارَهُمْ أن يُقَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن القعقاع في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)، ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ والتنبيه والايضاح ١/ ١٦٥، ٢/ ٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٠ (سنت)، ١٥/ ٤٠٣ (ألس)؛ وللأعشى في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)، ٦/ ٧ (ألس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦، ١٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٤؛ والمخصص ٣/ ٨٤، ٨/ ١٢٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٥، ١٣/ ٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٦ (بختر).

إنَّ أبا عَمْرَةَ قَدْ زَارَني فَشَقَّ سِرْبالي وشَقَّ الرِّدَا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

* دَعاني مِنْ نَجْدٍ فإنَّ سِنينَهُ لَعِبْنَ بِنَا شِيبًا وشَيَّبْنَنا مُرْدا

البيت من الطويل، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في تخليص الشواهد ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٧٦؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٥/ ١١ ـ ١٢، والمقاصد النحوية ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٧؛ وجواهر الأدب ص ١٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)، ١٣/ ٥٠١ (سنه)؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٧، ٣٢٠.

وأجْوبةٌ كالزَّاعِبيَّةِ وَخْزُها يبادِهُها شَيْخُ العِراقَيْنِ أمْرَدَا

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)، ١٣/ ٤٧٥ (بده)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب)، (بده).

* وما زِلْتُ أبْغي المالَ مذْ أنا يافِعٌ وليدًا وكَهْلاً حينَ شِبْتُ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩، ٦٣٢؛ والدرر ٣/ ١٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧، ٧٥٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠.

وَحَدَّثَهُ أنّ السَّبيلَ ثَنِيَّةٌ صَعُوداءُ تدعو كلَّ كهلٍ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٤.

وزَالَ القَطِينُ المُغْتَدُون ببُدَّنٍ وفي سَلَفٍ من بَيْنِ كَهْلٍ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

ولولا بنو ذُهْلٍ لَقَرَّبْتُ مِنكمُ إلى السَّوْطِ أشياخًا سواسِيةً مرْدا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١؛ ولسان العرب

١٤/ ٤٠٩ (سوا).

**على سابحٍ نَهْدٍ يُشَبَّهُ بالضُّحَى إذا عادَ فيه الرَّكْضُ سِيدًا عَمَرَّدَا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٤ (سبد)، ٣٠٧ (عمرد)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

**ثارَتْ بهمْ قتلى حنيفَةَ إذْ أَبَتْ بِنسْوَتهمْ إلا النَّجاءَ العمرَّدَا**

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

**فلم أرَ للْهَمِّ المُنِيخِ كرحْلَةٍ يَحُثُّ بها القومُ النَّجاءَ العَمَرَّدَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٢ (عمرد).

**من السُّحِّ جَوَّالاً كأنَّ غلامَهُ يُصَرِّفُ سِبْدًا في العِنانِ عَمَرَّدَا**

البيت من الطويل، وهو للمعذل بن عبد الله في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٣٠٧ (عمرد)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥، ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سبد)، ٤١٢ (عمرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٣.

**رأيتكِ للزوّارِ كالمشربِ الذي إذا عَطِشُوا يَوْمًا فَمَنْ شَاءَ أوْرَدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣ (أيد).

**فمَا تَزْدَوِي من حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ سُكاتٍ إذا ما عَضَّ ليس بأورَدَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩.

**وكلُّ شَمالِيٍّ كأنَّ ربَابَه مَتالي مُهيبٍ من بني السِّيدِ أوْردا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٦.

**ولا تَسَايَرُ خَيْلاهُ إذا الْتَقَيَا ولا يُقَدَّعُ عن بابٍ إذا وَرَدَا**

البيت من البسيط، وهو لرجل من محارب في لسان العرب ١٢/ ٢٩٣ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (سلم).

*** فَقُلْتُ لها هائي فقالَتْ بِراحَةٍ تَرَى زَعْفرانًا في أسِرَّتِها وَرْدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٤٤.

*** إذا التَفَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلْتَأتِ وَلْتَكُنْ خُطاكَ خِفافًا إنَّ حُرَّاسنَا أُسْدَا**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في الجنى الداني ص ٣٩٤؛ والدرر

٢/ ١٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ١٢٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٦٧، ١٠/ ٢٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٧.

**وَلَيْتُ جَبْهَةَ خَيْلِي شَطْرَ خيلِهُمُ ... وواجَهُونَا بأسْدٍ قَاتَلُوا أُسُدَا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧ (بدد)، ٥١ (جبه).

*** لَوْلاَ رَجاءُ لِقاءِ الظّاعنينَ لَمَا ... أبْقَتْ نَواهُمْ لنا رُوحًا ولا جَسَدا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٩.

**يَحْمِلْنَ سَرْبًا غَطَى فيه الشبابُ معًا ... وأَخْطَأَتْهُ عيونُ الجنِّ والحسَدَهْ**

البيت من البسيط، وهو لرجلٍ من قيس في لسان العرب ١٥/ ١٢٩ (غطي)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (غطي).

**آلَيْتُ لا أُعطيهِ من أبنائنا ... رُهُنًا فَيُفْسِدُهُمْ كمن قد أَفْسَدَا**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وتاج العروس (رهن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن).

**يا صاحبيّ فَدَتْ نفسي نُفوسَكُما ... وحيثما كُنْتُما لاقَيْتُما رَشَدا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

**لا نَزَلْ كذا أبدا ... ناعمين في الرَّشَدَى**

البيت من المقتضب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٩٥ (رشد).

**ما إنْ جَزِعْتُ ولا هَلِعْـ ... ـتُ ولا يَرُدُّ بكَايَ رُشْدا**

انظر قافية «زندا».

**ربّي كريمٌ لا يكدِّرُ نِعمةً ... وإذا تُنُوشِدَ في المهارِقِ أنْشَدا**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٢ (نشد)، ١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ والمخصّص ١٤/ ٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٣ (نشد)، (هرق).

**فأُقْسِمُ لو قَتَلوا خالدًا ... لكنتُ لهمْ حيَّةً راصِدَه**

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٤.

نحنُ حَذرنا ببُرْقةِ ذي غا نِ على شحْطِ المزارِ الأصَدّا

البيت من المديد، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة ذي غان). ويروى «الأعدا» مكان «الأصدّا».

قومًا تُعالِجُ قُمَّلاً أبناؤُهُمْ وسَلاسِلاً أُجُدًا وبابًا مُؤْصَدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمل).

* لَسْنا كَمَنْ جَعَلَتْ إيادٍ دارَها تكْريتَ تُمْنَعُ حَبَّهَا أنْ يُحْصَدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٢، ٤٠٣، ٣/ ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كرت).

* فإيّاكَ والمِيتاتِ لا تَقْرَبَنَّها ولا تَأْخُذَنْ سَهْمًا حَديدًا لِتَفْصِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٢.

أدْأبْتُهُ بمَهامهٍ مَأهُولةٍ لا يهتدي بُرْتٌ بها أن يَقْصِدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٣.

ترشو أجنّتها المطيُّ سرابها طمعًا بأن ينتاشهنّ من الصدى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٦٤ (رشو).

* لو كُنْتُمُ مُنْجدي حينَ استَعَنْتُكُمُ لم تَعْدِمُوا ساعِدًا مِنّي ولا عَضُدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

الطَّعْنُ شَغْشَغةٌ والضَّرْبُ هَيْقَعةٌ ضَرْبَ المُعَوِّلِ تحت الدِّيمَةِ العَضَدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)، ٨/ ٣٧٣ (هقع)، ٤٣٦ (شغغ)، ١١/ ٤٨٧ (عول)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥، ١١٧٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛

(١) وفيه قال ابن بري: «الصحيح أن البيت لساعدة بن جؤية الهذلي»، ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وديوان الأدب ٣/ ٤٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٠ (هقع)، ٥١٢ (شغغ)، (عول)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ١٢٧، ٣/ ١٩٨، ١٦/ ٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٩، ٤/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٥/ ١٣٥، ٦/ ٩٠.

تَـرَى فَـوْقَ أذْنـابِ الـرَّوابـي سـواقطًا نِعـالاً وقَسُّـوبًـا ورَيْطًـا مُعَضَّـدا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب)؛ والأغاني ٤/ ١٧٣[1].

تَقَـاذَفَـهُ الـرُّوَّادُ حتَّـى رَمَـوْا بـه ورا طَـرَفِ الشَّـامِ البـلادَ الأبـاعِـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

فـأَبلِـغْ قُضَـاعـة إنْ جئتَهـمْ وخـصَّ سـراة بنـي سـاعِـدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

ألا غنِّـانـي وارْفَعـا الصَّـوْتَ بـالمَـلا فـإنَّ المـلا عِنـدي يَـزِيـدُ المَـدى بُعْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وتاج العروس (ملا).

إن البنيـنَ شِـرارُهـم أمثـالـه مَـنْ عَـقَّ والـدَهُ وَبَـرَّ الأبْعَـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (عقق).

تَبـدَّلْـتُ مِنْهـا خُلّـةً وتَبـدَّلَـتْ خَلِيـلاً فصـاحِبُنـا تَبـدَّلَ أبْعَـدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

* تَبـاعـدَ منّـي فَطْحَـلٌ إذْ سـألتُـه أمِيـنٌ فَـزادَ اللَّـهُ مـا بَيْنَنَـا بُعْـدا

البيت من الطويل، وهو لجبير بن الأضبط في تهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٨ (فحطل)، ١١/ ٥٢٨ (فطحل)، ١٣/ ٢٧ (أمن).

ومـن دونـيَ الأعيـادُ والقِنْـعُ كُلُّـهُ وكُتْمَـانُ أيْهـا مـا أشَـتَّ وأبْعَـدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٥٥٤ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٥؛ وتاج العروس (أيه)، (هيه).

---

(١) وفيه «منضدا» مكان «معضدا».

إلـــى ظُعُـــنٍ للمـــالكيّـــة غُـــدْوةً فيـا لَـكَ مـن مَـرْأى أشـاق وأبْعَـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٩ (شوق).

لعَمْـــرُك إنَّنِـــي وطِـــلابَ مِصْـــرٍ لَكَـــالمـــزداد ممّـــا حـــبَّ بُعْـــدا

البيت من الوافر، وهو لبعض بني مازن في المخصّص ١٤/ ٢١٥.

* وقـد بَعُـدَتْ بـالـوصْـلِ بيني وبينها بَلَـــى إنّ مـــن زارَ القبـــورَ لَيَبْعُـــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢١٠، ٢١٢.

وقـالـوا هـي الخَمْـرُ تكنـى الطِّـلا كمـا الـذِّئـبُ يُكنَـى أبـا جَعْـدَه

البيت من المتقارب، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)، ١١/ ١٥ (طلى)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٥٩؛ وزهر الأكم ٣/ ٨؛ وفصل المقال ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٨؛ وكتاب العين ١/ ٢١٩.

خِـذاميـةٌ آدَتْ لهـا عَجْـوةُ القُـرَى وَتخْلِـطُ بـالمـأقُـوطِ حَيْسًـا مُجَعَّـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢٣ (جعد)، ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وأساس البلاغة ص ١٣ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٢ (جعد)، (خذم).

* لَحَى اللَّـهُ قَـوْمًـا لَـمْ يَقُـولـوا لِعـاثِـرٍ ولا لابْـنِ عَـمٍّ نـالَـهُ الـدَّهْـرُ دَعْـدَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٤.

بِسلْـعٍ صَفـا لـم يَبْـدُ للشَّمْـسِ بَـدْوَةً إذا مـــا رآهُ راكـــبُ اليَـــمِّ أُرْعِـــدا

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في الحيوان ٤/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع).

وهُـــمُ زَبـــابٌ حـــائـــرٌ لا تَسْمَـــعُ الآذان رَعْـــدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠، ١١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٦ (زبب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧١؛ وأدب الكاتب ص ١٩٦؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٣؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ وعيون الأخبار ٢/ ١١٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٢٩ (الزباء)؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٤؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٤١٠، ٥/ ٢٦٠.

جـزى اللـهُ كعبًـا بـالأبـاتـر نعمـةً وحيًّـا بهبُّـودٍ جـزى اللـهُ أسْعـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أباتر)؛ ٢/ ١٢ (تبراك)، ٥/ ٣٩١ (هبود).

خَلِيلَـيَّ لا لاقَيْتُمـا مـا حَييتُمـا مِـنَ الطَّيْـرِ إلا السَّـانِحـاتِ وأسْعـدَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٧٥٠؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧ ولسان العرب ١/ ٤٩١ (سنح).

فـإنْ تَسْـألـي عنّـي فَيَـا رُبَّ سـائـلٍ حَفـيٍّ عـن الأعْشَـى بـه حيـث أصْعَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)، ١٤/ ١٨٨ (حفا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٣، ٣/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفو)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٨ (صعد)، (حفا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٥٩.

صحـا القلـبُ إلاّ مـن ظعـائـن فـاتَنـي بهـن أميـرٌ مستَبَـدٌّ فـأصْعَـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوت).

عَمِيـرةُ فـاقَ السَّهـمُ بَيْنِـي وبينَـه فـلا تَطْعَمَـنَّ الخمـرَ إن هـو أصعـدا

البيت من الطويل، وهو لابن عنمة في كتاب الجيم ٣/ ٦٢.

تَئِـنُّ إذا مـا النِّسْـعُ بعـد اعْـوِجـاجِهـا تحـدَّرَ فـي حَيْـزُومِهـا وتصعّـدا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثني).

فسـاروا فـأمـا جـل حَـيّ ففـرّعـوا جميعًـا وأمـا حَـيّ دَعْـد فصعَّـدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥.

ومـا اقتـرأتُ كتـابًـا منـك يبلُغُنـي إلاّ تنفّسْـتُ مـن وجـدٍ بِكُـمْ صُعَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩١.

* وقَـدْ رامَ آفـاقَ السَّمـاءِ فَلَـمْ يَجِـدْ لَـهُ مَصْعـدًا فيهـا ولا الأرْضِ مَقْعَـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٦.

وإن شِئْـتَ فَـاقْتُلْنـا بمـوسَـى رميضـة جَمِيعًـا فَقَطِّعْنـا بهـا عُقَـدَ العِـدا

البيت من الطويل، وهو للوضاح بن إسماعيل في تاج العروس (وسي).

فضعـــي قِنـــاعَـــك إنّ رَيْـ ـــبَ مُخَبِّـــلٍ أفْنَـــى مَعَـــدَّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٩ (خبل)؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٢٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧.

* وثِقْـتُ بهـا وأَخْلَفَـتْ أُمُّ جُنْـدُبٍ فَـزَادَ غَـرامَ القَلْـبِ إخْـلافُهـا الـوَعْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٢.

* ألا أيُّهـذا السَّـائلـي أيْـنَ يَمَّمَـتْ فـإنَّ لَهـا مِـنْ أَهْـلِ يَثْـرِبَ مَـوْعِـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩، ٦٣٢؛ والدرر ٣/ ٣٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠، ٣٢٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٥.

أثـــوى وقَصَّـــرَ لَيْلَـــةً ليُـــزَوَّدا فَمَضَـتْ وأَخْلَـفَ مـن قُتَيْلَـةَ مَـوْعِـدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)، ١٤/ ١٢٥، ١٢٦ (ثوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧١ (خلف)، (ثوى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٢.

* مُنًى إنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ المُنى وَإلّا فَقَـدْ عِشْنـا بهـا زَمَنًـا رَغْـدا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني الحارث في ذيل الأمالي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٨.

* ألَمِـمْ بـزينـبَ إنَّ الـرَّكْـبَ قَـدْ أَفَـدَا قَـلَّ الثَّـواءُ لئـن كـانَ الـرَّحيـلُ غَـدا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩١؛ والجنى الداني ص ١٣٨؛ وشرح المفصل ١١/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٠؛ ومغني اللبيب ص ١/ ٢٣٦.

إنّ المَنِـــــيَّ إذا سَـــــرَى فـــي العَبْـــدِ أصْبَـــحَ مُسْمَغِـــدّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي سواج في لسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سمغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٤ (سمغد).

تبـــاري قُـــرْحَـــةً مِثْـــلَ الـ ـــوتيـــرَةِ لـــمْ تكُـــنْ مَغْـــدا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٠ (قرح)، ٣/ ٤٠٨ (مغد)، ٥/ ٢٧٨ (وتر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ٦٧١، ١٠٣١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٩؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠، ٨/ ٧٩، ١٤/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥ (قرح)، ٩/ ١٨٣ (مغد)، ١٤/ ٣٤١ (وتر).

*** فَبِتُّ والهَمُّ تغشاني طَوارِقُهُ  من خَوْفِ رِحْلَةِ بينَ الظاعِنينَ غَدا**

البيت من البسيط، وهو لجرير في خزانة الأدب ٨/ ١٣٩ ولم أقع عليه في ديوانه.

**لا خَيْرَ في رأيٍ بغيرِ رويَّةٍ  ولا خَيْرَ في جهلٍ تُعابُ به غَدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة ص ١٨٢ (روأ).

*** لَهُ نافِلاتٌ ما يُغِبُّ نَوالُها  وليسَ عطاءُ اليَوْمِ مانِعَهُ غَدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠؛ وللأعشى أو للنابغة الجعدي في تخليص الشواهد ص ٢٢٧.

*** أَلَا حَيِّ نَدْماني عُمَيْرَ بن عامِرٍ  إذا ما تَلاقَيْنَا منَ اليَوْمِ أوْ غَدا**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٤؛ والكتاب ١/ ٦٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٣٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٢؛ والمقتضب ٤/ ١١٢، ١٥٤.

**رَجَوْتِ سِقاطي واعْتِلالي وَنَبْوتي  وراءَكِ عنّي طالقًا، وارْحَلي غَدَا**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الجهم الهلالي في لسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٤ (سقط).

**هُمُ رَتَقُوا الفَتْقَ العَظِيمَ ومَوَّلُوا الـ  ـعَدِيمَ وأَعْطوا كُلَّ مَنْ جاءَ وافِدا**

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ وليس في ديوان طفيل الغنويّ.

**مَزائِدُ خَرْقاءَ اليَدَيْنِ مُسِيفَةٍ  أَخَبَّ بهِنَّ المُخْلِفانِ وأَحْفَدا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)، ٩/ ١٦٦ (سوف)، ١٦٧ (سيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٧، ١٣/ ٩٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد)، ٢٣/ ٤٧٦ (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩١.

**إني امرؤ من بني خُزيمةَ لا  أُحْسِنُ قَتْوَ الملوكِ والحَفَدا**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٤١؛

والخصائص ٢/ ١٠٤، ٣٠٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٥. وانظر قافية «والخببا».

غُـرَيْـرِيَّـةُ الأنْسـابِ أو شَـدْقَمِيَّـةٌ يَصِلْـنَ إلـى البِيـدِ الفَـدَافِـدِ فَـدْفَـدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)، ١٢/ ٣٢٠ (شدقم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٦ (غرر)، (شدقم).

وقُلْـتُ لحـاديهـنَّ ويْحَـكَ غَنِّنـا لجَلْـداءَ أو بنْـتِ الكنـانـيِّ فَـدْفَـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فدفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد).

ألـم نَسْـقِ الحجيـجَ ونَنْـ ـحَـرِ المِـذْلاقَـةَ الـرُّفُـدَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٩ (رفد).

لَقَـدْ كـانَ فـي لَيْلـى عطـاءٌ لبُـرْكَـةٍ أناختْ بكمْ ترجو الرَّغائِبَ والرِّفْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ والمخصص ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس (برك)، (جمم).

* لَنـا مِـرْفَـدٌ سَبْعـونَ ألـفَ مُـدَجَّـجٍ فَهَـلْ فـي مَعَـدٍّ فـوق ذلـكَ مِـرْفَـدا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩؛ والكتاب ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ١١٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٤.

وتبيـت منتبـذَ القـذورِ كـأنّمـا سـرقـتْ بيـوتـك أنْ تـزورَ المَـرْفَـدا

انظر قافية «المرفَدُ».

أغَـرَّ كَمِثْـلِ البَـدْرِ يَسْتَمْطِـرُ النَّـدَى ويَهْتَـزُّ مُـرْتـاحًـا إذا هـو أنْفَـدا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٨ (نفد).

تـراءَتْ لنـا يَـوْمَ النِّسَـارِ بفـاحِـمٍ وسُنَّـةِ رِيـمٍ خـافَ سَمْعًـا فـأوْفَـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٤ (وفد).

قَضَـى علـى النَّـاسِ أمـرًا لا نِـدادَ لَـهُ عَنْهُـمْ وقـد أَخَـذَ الميثـاقَ واعْتَقَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٥ (ندد).

بَـــاعَـــدْنَ إنّ وصـــالَهُـــنَّ خِـــلابَـــةٌ ولقـــد جَمَعْـــنَ مَـــعَ البعـــادِ تَحَقُّـــدَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥ (حقد).

ولا أَحْمِـــلُ الحِقْـــدَ القَـــديـــمَ عَلَيْكُـــم وَلَيْسَ رئيسُ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمل).

* حَتَّـــى يُقِيـــدَكَ مِـــنْ بَنِيـــهِ رَهِينَـــةً نَعْـــشٌ وَيَـــرْهَنَـــكَ السِّمَـــاكُ الفَـــرْقَـــدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ وسمط اللآلي ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٧.

يَلْـــوِيننـــي دَيْنـــي النَّهـــارَ وأَقْتَضِـــي دَيْنـــي إذا وَقَـــذَ النُّعـــاسُ الـــرُّقَّـــدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٩ (وقذ)، ١٥/ ٢٦٣ (لوى)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لوي)، ٥٠٦ (وقذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٢، ١٥/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٦ (وقذ)، (لوي).

وتَبيـــتُ منتَبَـــذَ القُـــذورِ كـــأنمـــا سُـــرقـــت بيـــوتُـــك أن تـــزور المَـــرْقَـــدا

انظر قافية «المرفَدُ».

مـــاذا يَغِيـــرُ ابْنَتَـــيْ رِبْـــعٍ عَـــوِيلُهُمـــا لا تَـــرْقُـــدانِ ولا بُـــؤْسَـــى لمَـــنْ رَقَـــدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)، ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٨ (لعج)، ١٣/ ٢٨٨ (غير)؛ ولساعدة بن جؤية الهذلي في تاج العروس ٢١/ ٤٢ (ربع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٥.

ومَـــنْ سَـــرَّهُ أن لا يَـــرَى مـــا يَسُـــوؤُهُ فـــلا يَتَّخِـــذْ شيئًـــا يخـــافُ لـــه فقـــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حزن).

يَقُـــولـــون حِمّـــانُ بـــنُ دَلَّـــةَ منهـــمُ ومـــا أعـــرف الأَجـــلادَ منهـــم ولا القَـــدَّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٨.

يـــا لَيْـــتَ شِعْـــري هـــل أَعُـــودَنْ نـــاشِئًـــا مِثْلـــي زُمَيْـــنَ هنـــا بِبُـــرْقَـــةِ أنْقَـــدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (هنا).

وأرنبـــةٌ لـــك محمـــرّةٌ تكـــاد يُفطِّـــرهـــا نَقْـــدَهْ

البيت من الوافر، وهو لخلف بن خليفة (خلف الأقطع) في أساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقد)؛ ولخلف دون تعيين في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٤ (نقد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)[1].

قَـــوْمٌ إذا لَبِســـوا الحـــديـ ـــــدَ تَنَمَّـــرُوا حَلَقًـــا وقِـــدَّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٩ (نمر). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٧.

مِـن ابْـنِ مـامَـةَ كعـبٍ ثـمَّ عـيَّ بِـهِ زَوُّ المنيَّـــةِ إلّا حَـــرَّةً وقَـــدَى

البيت من البسيط، وهو لمامة الإيادي في لسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٢؛ وأمثال العرب ص ١٣٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٥؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٣٠؛ وفصل المقال ص ٣٥١؛ والمستقصى ١/ ٩٥؛ وللشاعر الإيادي في تاج العروس (زوو)؛ ولأبي ذؤيب في تاج العروس ١/ ٢٦١ (زوأ)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٩ (وقد).

بـاتَـتْ تَشِيـمُ بـذي هَـرون مِـنْ حَضَـنٍ خـالاً يُضِـيءُ إذا مـا مُـزْنُـهُ رَكَـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

والعيـــشُ خيـــرٌ فـــي ظـــلا ل النُّـــوك ممّـــن عـــاش كَـــدّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وبهجة المجالس ١/ ١٨٧؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٤؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦، ١٨٨.

يُنـاسـبُ أقْـوامًـا ليُحْسَـبَ فِيهِـمُ ويَتْـرُكُ أصْـلاً كـانَ مـن جِـذْمِ ألْكَـدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٩؛ والمخصّص ٣/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد).

ولـولا يَـزِيـدُ ابـنُ الملـوكِ وسَيْبُـه تَجَلَّلْـتُ حِـدْبَـارًا مـن الشَّـرِّ أنكـدَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٥ (حدب).

---

(١) وفيه «نقدة» مكان «نقدَه»، وهذا خطأ.

لا تُنْجِزُ الوَعْدَ إنْ وَعَدْتَ وإنْ أعْطَيْتَ أعطيْتَ تافِهًا نَكِدَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه)؛ وتاج العروس (تفه).

فمَنْ يَكُ مِنْهُمْ ذا خلاقٍ فإنَّهُ سَيَمْنَعُهُ من ظُلْمِهِ ما توكَّدَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٢ (خلق).

* يا نَفْسِ صَبْرًا واضْطِجا عًا نَفْسِ لَسْتِ بخالِدَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لكثيِّر في شرح المفصل ٩/ ١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

لا يُبْعِدِ اللهُ ربُّ العِبَا دِ والمِلْحِ ما وَلَدَت خالِدَه

البيت من المتقارب، وهو لشتيم بن خويلد الفزاري في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح)؛ والمخصّص ١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٠، ١٠٢.

يا عَيْنُ ما بالي أرَى الدَمْعَ جامدا وقد أقْصَدَتْ ريبُ المنيّة خالِدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٥٥.

فتًى لو يُنادي الشّمسَ ألقت قِناعَها أو القَمرَ السَّارِي لألقَى المقالِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٢.

* وَإنْ يَكُنِ المَوتُ أَفْناهُمُ فَلِلْمَوْتِ ما تَلِدُ الوالِدَه

البيت من المتقارب، وهو لنهيكة بن الحارث المازني أو لشتيم بن خويلد في خزانة الأدب ٩/ ٥٣٠، ٥٣٣؛ ولشُتَيم أو لسماك بن عمرو في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤. وراجع خزانة الأدب ٩/ ٥٣٣ (الحاشية).

وإنَّ امرءًا قد زُرْتُه قبل هذه بحَجْرٍ لخَيْرٌ منكَ نفسًا وَوَالِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٧٤.

---

(١) وفيه «القلائدا» مكان «المقالدا».

إذا وَرَدَتْ رَغْبـاءَ فـي يـومِ وِرْدِهـا قَلـوصِـي دَعَـا إعطـاشَـهُ وتبَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٢ (رغب).

جـرى طَلَقًـا حتّـى إذا قُلْـتُ سَـابِـقٌ تـدارَكَـهُ أعـراقُ سَـوْءٍ فَبَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ١٠/ ٢٤٢ (عرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٣، ٥/ ١٠٣، ٨/ ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلد)، ٢٩٨(عرق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)؛ (عرق).

وكـم أنقـذَتْنـي مـن جَـرورٍ حبـالكـم وخـرسـاءَ لـو يُـرمَـى بهـا الفيـلُ بَلّـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ١٠٧ (خرس).

ومـا زلـتُ أرميهـمْ بشكّـةِ فـارسٍ وبـالـوَرْدِ حتّـى أحـرقُـوه وبلَّـدا

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل الطائيّ في ديوانه ص ٩٧[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٨ (ورد).

* فيـا رَبِّ إنْ لَـمْ تَقْسِـمِ الحُـبَّ بَيْنَنَـا سَـوَاءَيْـنِ فـاجْعَلْنـي علـى حُبِّهـا جَلْـدا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٠ (سوا)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٩.

أجـالَـتْ عليْهِـنَّ الـرَّوامِـسُ بعْـدَنـا دُقـاقَ الحَصَـى مـن كـلِّ سَهْـلٍ وأجْلَـدا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد).

ألا لا تَلُمْـهُ اليـومَ أنْ يَتَبَلَّـدا فقـد غُلِـبَ المَحْـزونُ أنْ يَتَجَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاريّ في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

* إذَا تَـأَوَّبَ نـوحٌ قـامتـا مَعَـهُ ضَـرْبًـا أَلِيمًـا بِسِبْـتٍ يَلْعَـجُ الجِلِـدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والدرر ٦/ ٢٣٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)، ٣/ ١٢٤ (جلد)،

---

(١) والرواية فيه:

فمـا زلـتُ أرميهـم بغـرّةِ وجهـهِ وبـالسّيـفِ حتّـى كـلَّ تحتـي وبلَّـدا

١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٣؛ والمنصف ٢/ ٣٠٨.

فقاعيّ يكاد دَمُ الوَجْنتينِ يبادِرُ من وجهِهِ الجَلِدَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع).

ولم أرْأَمِ الضَّيْمَ اخْتتاءً وذِلَّةً كما شَمَّتِ النَّكْداءُ بوًّا مُجَلَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٧ (نكد).

* أَرِيني جوادًا ماتَ هُزْلاً لَعلَّني أَرَى ما تَرَينَ أو بَخِيلاً مُخَلَّدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٨؛ ولحطائط بن يعفر في خزانة الأدب ١/ ٤٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٧١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٤؛ وهو لحاتم أو لحطائط في شرح التصريح ١/ ١١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦٩؛ ولحاتم أو لحطائط أو لدريد في لسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ ولحاتم أو لدريد أو لحطائط أو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ ولمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٣٦.

فيا ليتَهُ لم ينطق الشعر قبلها وعاش حميدًا ما بقينا مخلَّدا

انظر قافية «سرْمدا».

يا عمْرَو لو كنتُ أرقى الهضبَ مِنْ بَرَدَى أو العُلا من ذُرا نعمانَ أو جَرَدا
بما رقيتُكَ لاستهونتُ مانِعَها فهلْ تكونينَ إلاّ صَخْرةً صَلَدا

البيتان من البسيط، وهما للنعمان بن بشير في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى)؛ والثاني في معجم البلدان ٢/ ١٢٤ (الجرد)؛ وليسا في ديوانه.

فَلَمّا ارْجَعَنُّوا واشْتَرَيْنا خِيارَهُمْ وصاروا جميعًا في الحديدِ مُكَلَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كلد)، ١٣/ ١٧٧ (رجعن)؛ وتاج العروس ٩/ ١١٠ (كلد)، (رجعن).

* إذا شِئْتَ أَنْ تَلْهُوْ بِبَعْضِ حَديثِها رَفَعْنَ وَأَنْزَلْنَ القَطينَ المُوَلَّدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٨؛

والخصائص ٢/ ٣٤٢؛ والمحتسب ١/ ١٢٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٦؛ والمنصف ٢/ ١١٥.

**ويَكْفي العَشِيرةَ ما عالَها وإنْ كانَ أصْغَرَهُمْ مَوْلِدا**

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ وتاج العروس (عول).

**ولقد رأيْتُ معاشرًا قد ثَمَّروا مالاً وَوَلْدا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ١١٢٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٤١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢١ (ولد).

*** أتَيْتُ حُريثًا زائرًا عنْ جنابةٍ وكان حُريثٌ عن عَطائِيَ جامِدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ والدرر ١/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٤.

**ألا هل أتاها على نَأْيِها بما فَضَحَت قومَها غامِدَه**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٢، ٤٧٣ (غمد).

**تَغَمَّدْتُ شَرًّا كانَ بينَ عشيرتي فأسْمانيَ القَيْلُ الحَضُوريُّ غامدا**

البيت من الطويل، وهو لغامد في لسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد)، ٤/ ٢٠٢ (حضر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٢ (غمد)، ١١/ ٤٧ (حضر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٧٢ (حضور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٧.

**فلمّا رأيتُ الرَّحْل قد طال وَضْعُهُ وأصبح من طول الكِفاءة هامِدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٢.

**فَزَادَكَ اللهُ غَمًّا إذْ كلفت بها وإذا أَتَيْتَ الذي أَبْلاكَ مُعْتَمِدا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٨.

**كَأَنَّ خَصِيفَ الجمرِ في عَرَصَاتِها مَزَاحِفُ قَيناتٍ تَحَاذَيْنَ إِثْمِدَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٨ (حذو)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٣.

**إذا أنْـتَ بـاكـرْتَ المنيئـةَ بـاكَـرَتْ مـداكًـا لهـا مـن زَعْفـرانٍ وإثْمـدا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١/ ١٦١ (منأ)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤١ (منأ)، (داك)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٢، ٣٤٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥١٠.

*** لنـا مَعْشَـرَ الأنْصَـارِ مَجْـدٌ مُـؤَثّـلٌ بـإرْضَـائِنَـا خَيْـرَ البَـرِيَّـةِ أَحْمَـدَا**

البيت من الطويل، وهو لبعض الأنصار في شرح شذور الذهب ص ٢٨٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

**وكـانَـتْ مِـنَ الـزَّوجـات يُـؤْمَـنُ غَيْبُهـا وتـرتـادُ فيهـا العيـنُ مُنْتجعًـا حَمْـدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩ (حمد).

**وصـلِّ علـى حيـنِ العَشيَّـاتِ والضُّحَـى ولا تَحْمِـدِ المُشْـريـنَ والله فـاحْمَـدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٨٦.

**سقـى الله نجـدًا مـن ربيـع وصيـف وماذا تُـرجِّـي مـن ربيـعٍ سقـى نجـدا**
**بلـى إنَّـه قـد كـان للعيـش مِـرَّةً وللبيـض والفتيـانِ منـزلـةً حمـدا**

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٣ (نجد).

**قفـا نَبْـكِ فـي أطـلالِ دارٍ تنكَّـرَتْ لنـا بعـد عـرفـانٍ تُثـابـا وتُحْمَـدا**

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد).

*** لَقَـوْمـي حتَّـى الأَقْـدَمـون تَمـالأوا على كُـلِّ أَمـرٍ يُـورِثُ المَجْـدَ والحَمْـدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

**أَتُحـبُّ يُهـدانَ الحجـازِ ودينهـم عبـدَ الحمـارِ ولا تُحـبُّ مُحَمَّـدا**

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

*** ومِـنْ قبـلُ آمَنَّـا وَقَـدْ كـانَ قَـوْمُنـا يُصَلُّـونَ لـلأَوْثَـانِ قَبْـلُ مُحَمَّـدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤ (أمن).

تُعَيِّرني بالدَّيْن قومي وإنَّما تديَّنْتُ في أشياءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدَا

البيت من الطويل، وهو للمقنع الكنديّ في حماسة البحتري ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٦ (كسب)، ١٣//١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٥ (كسب).

* فآليْتُ لا أرْثي لهَا مِنْ كَلالةٍ ولا مِنْ حَفًى حَتَّى تُلاقيْ مُحَمَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٧، ٣/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٠.

شتَّانَ حين يَنُتُّ النَّاسُ فعلَهُما ما بين ذي الذَّمِّ والمحمودِ إنْ حُمِدا

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧.

ترى الضَّيف بالصَّلْعاء تغسِق عينُه من الجوع حتى تَحسبَ الضيفَ أرمَدَا

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢.

رَقُود ضَحيَّاتٍ كأنَّ لِسانَهُ إذا واجَهَ السُّفَّادَ مِكحالُ أرْمَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضحا).

بعَيْنَيَّ لم تَسْتَأنِسَا يومَ غُبْرَةٍ ولم تَرِدا أرْضَ العراقِ فثرمَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٠ (غبر). وانظر قافية «فثردما».

لقدْ أسهر العين المريضة جوشَن وأرَّقَها بعد الرّقاء وأسْهَدا
فيا ليتَهُ لمْ ينطقِ الشعر قبلَها وعاشَ حميدًا ما بقينا مخلَّدا
ويا ليته إذا قال عاشَ بقولِهِ وهجَّنَ شعري آخر الدهرِ سرمَدا

الأبيات من الطويل، وهي لوالد جوشن بن قنفذ الكلاعي في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض)؛ والمستقصى ٢/ ٥٥.

غَدٌ غَدُ مَنْ تَهْوَى فلا يأتِيا غَدٌ ولا يَذْهبِ اللَّيلُ الجَدِيدَيْن سَرمَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١.

وقولا لها ليس الطَّريقُ أجارَنا ولكِنَّنا جُرْنا لِنَلْقاكُمُ عَمْدا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن عجلان في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور).

إذا كنت عِزْهاةً عن اللّهْوِ والصِّبا فكُنْ حَجَرًا من يابسِ الصَّخرِ جلْمدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٩٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (عزه)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٦؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠١ (عزه)، ٣٤٨ (فند)، ٥١٢ (يبس)؛ وتاج العروس (عزه).

وإنّي لأَحْمي الأنفَ من دون ذِمَّتي إذا الدَّنِسُ الواهي الأمانة أهمَدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٦ (همد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد).

فلا تَغْتَرِرْ أَنْ قَدْ دَعَوْهُ يراعةً فَإِنَّ صَريرًا منهم يَسْتَهْزِمُ الجُنْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٣ (يرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يرع).

كَريمٌ على عَزّائِهِ لَوْ تَسُبُّه لَفَدَاك عَفْوًا لا تَراه مُزَنَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٤.

* ما إنْ جَزِعْتُ ولا هَلِعْ تُ ولا يَرُدُّ بُكايَ زِنْدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٢؛ وحماسة البحتري ص ١٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩.

لو أنَّ ما يَأْوِي إلَـ ـيَّ أَصاب مِنْ ثَهْلانَ فِنْدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن حلزة في ديوانه ص ٤٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وتمثال الأمثال ١/ ١١٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٤٧.

وما العَيْشُ إلّا ما تلَذُّ وَتَشْتهي وإن لامَ فيه ذو الشَّنانِ وفَنَّدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١/ ١٠١ (شنأ)، ١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٥ (شنأ)، (شنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢١.

أشاقَكَ رَكْبٌ ذو بتاتٍ ونسوَةٍ بِكِرْمانَ يُسْقَيْنَ السَّويقَ المُقَنَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٣، ولسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٨ (قند)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)،

٩/ ٧٣ (قند)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧، والمخصص ٥/ ٣.

* متى ما تُنَاخي عند باب ابنِ هَاشِمٍ تَـراحِـي وتَلْقَـيْ مِـنْ فَـواضِلِـهِ نَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠.

دلـوق السُّرى ينضـو الهمـاليـجَ مشيُهـا كمـا دَلَـقَ الغمـدُ الحسـامَ المهنّـدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة ص ١٣٤ (دلق).

تخيّـر مـن نعمـان عـود أراكـةٍ لهنـد ولكـن مـن يبلغـه هنـدا

البيت من الطويل، وهو لورد الجعدي في تاج العروس (أرك).

فـإنّـكَ لا تبلـو امْـرَأً دونَ صُحْبـةٍ وحتـى تعيشـا مُعْفِيَيـنِ وتُجهَـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عفا).

تفقّـدُ الخـلّانِ مستحسـنٌ فمـن بـداهُ فنِعمّـا بـدا
سـنَّ سليمـانُ لنـا سنّـةً فكـان فيمـا سنَّـهُ المقْتَـدى
تفقَّـد الطيـرَ علـى رأسِـهِ فقـال مـا لـي لا أرى الهُـدْهـدا

الأبيات من السريع، وهي بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٢ (فقد).

تَـرَكْـتُ محـلَّ السـوءِ إذ لَـمْ يُـؤاتِنـي وَلَـمْ أَنْتَصِـحْ فيـهِ المنِيـمَ المُهَـدْهَـدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصح).

إذا مـا الخَصِيـفُ العَـوْبثـانـيُّ سـاءَنـا تَـرَكْنـاهُ واخْتَـرنـا السَّـديـفَ المُسَـرْهَـدَا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعديّ في ملحق ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)، ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث)، ٢٣/ ٢١٥ (خصف)، ٤٢٦ (سدف)؛ ولناشرة بن مالك في لسان العرب ٩/ ٧٢ (خصف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤.

ولَيـسَ بحـوَّازٍ لأحـلاسِ رَحْلِـهِ ومِـزْوَدِهِ كَيْسًـا مـن الـرَّأيِ أو زُهْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق).

لقَـدْ أسْهَـرَ العيـنَ المـريضَـةَ جَـوشَـن وأرَّقَهـا بعـد الـرّقـادِ وأَسْهَـدا

انظر قافية «سرمدا».

أجِـدَّكَ لـم تسمَـعْ وَصـاةَ محمّـدٍ نبـيِّ الإلَـهِ حيـن أَوْصَـى وأَشْهَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٤.

* إلا كخـارجَـةَ المُكَلِّـفِ نَفْسَـهُ وابْنَـيْ قُبَيْصَـةَ أنْ أُغِيـبَ وَيَشْهَـدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٤١٨.

* يَـدَيـانِ بَيْضَـاوانِ عنـد مُحَلَّـمٍ قـد يَمْنَعَـانِـكَ أنْ تُضَـامَ وتُضْهَـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٦، ٤٨٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٣، ٦/ ٥، ١٠/ ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ والمقرب ٢/ ٤٢؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٨.

ولا شَـوَعٌ بخَـدَّيْهـا ولا مُشْعَنَّـةٌ قَهْـدا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شوع)، ١٣/ ٢٣٩ (شعن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٠ (شوع)، (شعن).

بكُـلِّ طُـوالِ السَّـاعِـدَيـنِ كـأنَّمـا يَـرَى بِسُـرَى الليـلِ المثـالَ المُمَهَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٦١٦ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٨؛ وليس في ديوانه.

أحْبَبْتُ هٰـذِي قَـدِيمًـا وهـي مـاشِيـة ومـا تَشَـوَّكَ ثَـدْيَـاهـا ومـا نَهَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٤ (شوك).

* سَـرَيْنـا إلَيْهـا فـي جُمـوعٍ كـأنَّهـا جِبـالُ شَـرورى لـو تُعَـانُ فَتَنْهَـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤١٣، ٤٦٥.

وعَلمـتُ أنِّـي يـومَ ذا كَ مُنـازِلٌ كَعْبًـا ونَهْـدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٩ (نمر)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٧٦؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٧.

منـا فـوارِسُ مَنْعِـجٍ وَفَـوارِسٍ شَـدّوا وِثَـاقَ الحَـوْفَـزانِ تـأوّدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٢.

سُمِّيتَ باسْمِ نَبيٍّ أنت تُشبِهُهُ حِلمًا وعِلمًا سليمانَ بن داودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

أَهَوَى أَرَاكَ برامَتَيْنِ وَقُودَا أم بالجُنَيْنَةِ من مَدَافعِ أُودَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٧؛ وذيل أمالي القالي ص ٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٥.

كأنَّها ظبيةٌ بِكرٌ أطاعَ لها مِنْ حَوْملٍ تَلَعاتُ الجوِّ أو أُودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في شرح اختيارات المفضّل ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٦ (تلع).

جُلوسًا به الشُّمُّ العِجافُ كأنَّه أُسُودٌ بِتَرْجٍ أو أُسُودٌ بِعَتْوَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨١ (عتد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٠ (عتد).

* لو يَسْمَعونَ كما سَمِعْتُ حَديثَها خَرّوا لعِزَّةَ رُكَّعًا وسُجودا

البيت من الكامل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٤١؛ والخصائص ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٣ (كلم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٥.

لا يُعْذَلُ النَّاسُ في أنْ يَشْكُرُوا ملكًا أولاهُمُ في الأمورِ الحَزمَ والجودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٣.

وإذْ هي عذبةُ الأنيابِ خَوْدٌ تُعيش بِريقها العَطِشَ المَجُودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٨[1].

أَحالِمًا كانَ أَمْ رانَ الصَّبُوحُ بِهِ فَظَلَّ يُفْسِدُ شَيْئًا لَيْسَ مَوْجُودا

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١.

* كأنَّني حينَ أُمْسي لا تُكَلِّمُني مُتَيَّمٌ يَشْتَهي ما ليسَ مَوْجودا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٧١؛ والخصائص ٣/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٨؛ وليزيد بن الحكم الثقفي في

(١) يذكر محقق الجمهرة أنّ البيت نُسب لخداش بن زهير في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة التي طبعت بحيدر أباد الدكن.

لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٩٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٧؛ والمحتسب ٢/ ١٥٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩.

**أَحْمِدْ به في الوَرَى الماضِينَ من مَلِكٍ وأنتَ أصْبَحْتَ في الباقين مَوْجُودا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

**كُلِّفْتُهـا فَـرَأَتْ حقًّا تكلُّفَـهُ وديقةً كأجيجِ النارِ صَيْخودا**

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس (ودق).

*** تَقُوهُ أيُّهـا الفِتْيَانُ إنِّي رَأَيْتُ اللهَ قَدْ غَلَبَ الجُدودا**

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٧١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٧؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٢٢٣؛ والمنصف ١/ ٢٩٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤.

**من أجلِ ذلكَ كانتِ العَرَبُ الأُولى يَدْعُونَ هذا سُؤدَدًا مَحْدُودا**

البيت من الكامل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (ألا).

*** سَقَى الحَيَا الأرضَ حَتَّى أَمْكُنٍ عُزِيَتْ لَهُمْ فلا زالَ عَنْهَا الخيرُ مَحدُودا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧١؛ ومغني اللبيب ص ١/ ١٢٤.

**طلبتْ ربيع ربيعة الممْهي لها فوردْنَ ظلّ ربيعة الممدودا**

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ وعجزه في تاج العروس ١/ ٣٥٦[1].

**وأَعْدَدتُ للحربِ خَيفانةً جَمُومَ الجِراءِ وقاحًا ودودا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

**ولو وافقْتُهُنَّ على أُسَيْسٍ وحافةَ إذْ وَرَدْنَ بنا ورودا**

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٤[2]؛ وتاج العروس

---

(١) ورواية العجز فيه:

فتفيَّأتُ ظلّهُ الممدودا

(٢) وفيه «زرودا» مكان «ورودا».

١٥/ ٤٠١ (أسس)، ٢٣/ ١٧٥ (حوف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أسيس).

كَـــرارِزةُ البُـــزاةِ لقيـــن جمعًـــا  مـــن الكُـــدْرِيِّ يبتـــدر الـــورودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرز).

وأُمّ حُبَيـــنٍ قـــد رَحَلْـــتِ لحـــاجـــةٍ  بـــرَحْـــلٍ عـــلافـــيٍّ وأَحْقَبْـــتِ مِـــزوَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥ (حبن).

هـــزئـــتْ زنيبـــة أن رأت بـــي رتّـــةً  وفمًـــا بـــه قَضَـــمٌ وجلـــدًا أسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٥٣ (رتت)، ٣٧٠(قضم)[1].

أترجـو الحيـاةَ يـا ابْـنَ بِشْـرِ بـنِ مُسْهِـرٍ  وقـد عَلِقَـتْ رجـلاك مـن نـاب أسْـوَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر).

* وأَيـــنَ رُكيْـــبٌ واضِعـــونَ رِحَـــالَهُـــمْ  إلـــى أَهْـــلِ نـــارٍ مِـــنْ أُنـــاسٍ بـــأَسْـــوَدَا

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٧٧.

فـــإن أبـــا حِضْـــنٍ حُـــذيفـــةَ مثفـــرٌ  بـــأيـــرٍ علـــى جَفْـــرِ الهِبـــاءة أَسْـــودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٢[2].

كـــأدمـــاءَ هَـــزَّت جِيـــدَهـــا فـــي أراكـــةٍ  تعـــاطـــى كبـــاثًـــا مـــن مُـــرَيـــرَةَ أســـوَدَا

البيت من الطويل، وهو للزاري في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتابع العروس ١٤/ ١١٦ (مرر).

كـــلاّ يَمِيـــنُ اللهِ حتـــى تُنْـــزَلُـــوا  مـــن رأسِ شـــاهقـــةٍ إلينـــا الأَسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٦ (سود).

لَهْفـي عَلَيْـك إذا الـرعـاةُ تَحَـامَـدُوا  بحـزيـز أَرْضِهِـم الـدريـن الأَسْـوَدَا

البيت من الكامل، وهو لقراد بن حنش في أساس البلاغة ص ٩٤ (حمد).

وإنّـــي لِمَـــنْ ســـالَمْتُـــمُ لأَلُـــوقَـــةٌ  وأنّـــي لِمَـــنْ عَـــادَيْتُـــمُ سُـــمُّ أَسْـــوَدَا

انظر قافية «سمّ أسودِ».

---

(١) والرواية في «قضم» محرّفة، وهي:

قـــالـــت بثينـــة إذ رأت ذا رتّـــةٍ  وفمًـــا بـــه قضـــم وجلـــدٌ أســـود

(٢) وجاء في زيادات طبعة حيدر آباد الدكن منسوباً لعقيل بن علفة المرّيّ.

فبتنا نعيد المَشْرفيَّةَ فيهمُ ونُبْدِيءُ حتَّى أَصبَحَ الجونُ أسوَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون).

هُمُ رجعوها بعدما طالتِ السُّرَى عونًا وردُّوا حُمْرةَ الكينِ أسوَدا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥١، ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا).

وقربن للبين الجمال وزينت بأحمر من كل العراقِ وأسودا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (لكك).

* هذا ثنائي بما أوليتَ مِنْ حَسَنٍ لا زِلْتَ عَوْضُ قريرَ العينِ مَحْسودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في خزانة الأدب ١٠/ ١٠١، ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ٢/ ٩٦٣.

* رَمَى الحِدْثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بمقدارٍ سَمَدْنَ له سُمُودَا
فَرَدَّ شُعورَهنَّ السُّودَ بِيضًا وردَّ وجوهَهُنَّ البيضَ سُودا

البيتان من الوافر، وهما لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٣ ـ ١٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٤١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤١٧؛ ولأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦؛ ولفضالة بن شريك في عيون الأخبار ٣/ ٧٦؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٩؛ وللكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩١؛ وذيل الأمالي ص ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٩ البيت الثاني فقط؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد).

قَومٌ ترى صَدَأَ الحديد عليهمُ والقُبْطُريَّ مِنْ اليَلامِقِ سُودا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

..... كَأَنَّها طَلِيل تَحَلَّى لُؤْلُؤَ الفِضَّةِ السودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

فأبلِغ بني أسدٍ آيةً إذا جِئتَ سَيِّدَهُمْ والمَسُودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧.

ألا أيُّها الباغي الذي طالَ طِيلُهُ وتَبْلالُهُ في الأرضِ حتّى تَعَوَّدا

البيت من الطويل، وهو للربيع بن ضبع الفزاريّ في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

* قَنافِذُ هدَّاجونُ حولَ بُيوتِهِمْ بما كانَ إيَّاهم عَطِيَّةُ عَوّدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٨، ٢٦٩؛ والدرر ٢/ ٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤؛ والمقتضب ٤/ ١٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٨.

ولستُ بزُمَّيْلَةٍ نأنأ ضعيف إذا رَكِبَ العُودُ عُودَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٧ (أنس).

وأشياخ ببيشة أكلتهم رماح الخطِّ فُضَّالى قعودا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن عوف بن ربيع في أساس البلاغة ص ٣٤٣ (فضل).

كأنَّهمُ كُلَى بَقَرِ الأضاحي إذا قاموا حَسِبْتَهُمُ قعودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٢ (أزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أزب).

* أَفْنَى عرائِكَها وخَدَّدَ لَحْمَها أنْ لا تَذوقُ مَعَ الشَّكائِمِ عُودَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٨.

فباتُوا حولَنا حَرَسًا وباتَتْ أديمَ الليل لا يَعْذِفْنَ عُودا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن عوف بن سُبيع في أساس البلاغة ص ٤ (أدم)، ٣٤٣ (فضل). وانظر الشاهد التالي.

إلى قُلُصٍ تظلّ مقلّدات أزمّتُهُنّ ما يَعْذِفْنَ عودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٤. وراجع الشاهد السابق.

أنِينَ الفتى المسلولِ أبصر حوْلَه على جَهْدِ حالٍ من ثَنايَاهُ عُوَّدَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٢، وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثني).

لن تدركا خرزات أر بد فابكيا حتّى تَفُودَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٧ (خرز).

* لئن أَمْسَتْ ربوعُهُمُ يَبابًا لقد تَدعو الوفودُ بها وُفودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

مُسامِيةً خوصاءَ ذاتِ نَثيلَةٍ إذا كان قَيْدام المجرَّةِ أَقْوَدَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٦ (نثل)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٩؛ وتاج العروس (نثل)، (قدم).

ذريني وعدّي من عيالك شطبةً عنودًا ومسموك الجوانح أقودا

البيت من الطويل، وهو لمكحول بن عبد الله في أساس البلاغة ص ٢٢٠ (سمك).

ولقد رَقَيْتَ كلابَ أَهلِك بالرُّقَى حتى تَرَكتَ عَقُورَهُنَّ رَقُودا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٣ (رقد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد).

وقِدْرًا تغرَقُ الأَوصَالُ فيهِ مِنَ الصَّيدانِ مُتْرَعَةً رَكودا

البيت من الوافر، وهو لكعب في لسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٣ (صيد). ولم أقع عليه لا في ديوان كعب بن زهير ولا في ديوان كعب بن مالك.

لا حلْمكَ الحلمُ موجودًا عليهِ ولا مُلْغًى عطاؤك في الأقوامِ منكودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٩/ ٢٣٨ (نكد)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٢.

إذ حملتُ سلاحي فوق مشرفةٍ من الجياد تردّى العيرُ مجلودا

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة ص ٦٢ (جلد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنَّ التَّذَكُّرَ فاعْذِلاني أوْدَعَا بَلَغَ العَزَاءَ وأدْرَكَ المَجْلُودا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٧، والمخصّص ١٤/ ٢٠١.

فلو أنّي هلكتُ بأرض قومي لقلتُ الموتُ حقٌّ لا خلودا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠١ (أسس)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أُسيس).

فأُوصِيكُمُ بطعانِ الكماةِ فقد تعلمُونَ بأن لا خلودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧.

دَعيني أَصْطَبِحْ غربًا فَأُغرِبْ مع الفِتيانِ إذْ صَبَحُوا ثُمُودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)؛ والمخصّص

٧٨/١١؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (غرب).

قِيلَ قُمْ فانْظُرْ إليهمْ ثُمَّ دَعْ عَنكَ السُّمودا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لهذيلة بنت بكر في تاج العروس ٨/ ٢١١ (سمد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨[1].

رمى الحِدْثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدارٍ سَمَدْنَ لَهُ سُمُودَا

راجع قافية «سُودا».

* رأيتُ اللَّهَ أكْبَرَ كُلِّ شَيءٍ مُحَاوَلَةً وأكثرُهُم جُنُودا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في المقاصد النحويَّة ٢/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٢٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٩٧.

تتاوَنَ لِي في الأمر من كل جانبٍ ليصرِفَنِي عمَّا أرِيدُ كنُودَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٣.

وأينَ رُكيبٌ واضعون رحالهمْ إلى أهلِ بيتٍ من مقامةِ أَهْوَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ والمخصّص ١/ ٣٥، ١٤/ ١٢٢.

* مَرُّوا عِجالاً فقالوا كيفَ صَاحِبُكُم فقالَ منْ سألوا أَمْسَى لَمَجْهودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٧، ١١/ ٣٣٢؛ والخصائص ١/ ٣١٦، ٢/ ٢٨٣؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ ورصف المباني ص ٢٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٤، ٨٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

وباردًا عَذْبًا طيِّبًا مقبَّلُهُ مخيَّمًا نبتُه بالظلمِ مَشْهُودَا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥٩.

* خليليَّ رِفْقًا ريثَ أقضي لُبانةً من العَرَصاتِ المُذْكِراتِ عُهودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٦؛

---

(١) وفيه أنّه نُسب لهذيلة بنت بكر في زيادات طبعة حيدر آباد الدكن.

ومغني اللبيب ص ٤٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

*** لا لا أبـوحُ بحـبِّ بثنـة إنّهـا أخَـذَتْ عليَّ مَـواثقًـا وعُهـودا**

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٩؛ والدرر ٦/ ٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

**ودافَـعَ عَنِّـي يـوم جِلَّـقَ غَمْـزُهُ وَصَمَّـاءُ تُنْسينـي الشَّـرابَ المُهَـوَّدا**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٥ (هود).

**وَطَمـاطِيـمَ مـن سَبَـابِيـجَ خُـزرٍ يُلْبِسُـونـي مـع الصَّبـاحِ القيـودا**

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن المفرغ الحميري في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧ (سبج)؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٩؛ والأغاني ١٨/ ٢٩٦.

**ومكتبـلاً فـي القِـد ليـس بنـازعٍ لـه مـن مـراس القِـدّ رجـلاً ولا يـدَا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥٠، وأساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبل).

**فظـلَّ يَعْمِـتُ فـي قَـوْطٍ ومَكْـرَزَةٍ يقطِّـعُ الـدَّهـر تـأقيطًـا وتهبيـدا**

انظر قافيه «يهتبدُ».

**أكُنْتُـمْ تَحْسَبـون قتـالَ قـومـي كـأكْلِكُـمُ الفغـايـا والهبيـدا**

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا).

**وضَـرْب الجمـاجِـمِ ضَـرْب الأصَمْـ ـمِ حَنظَـل شـابَـةَ يجنـي هَبيـدا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٢ (شوب)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٩، ١٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب).

**قـامَـت رَقـاشِ وأصحـابـي علـى عَجَـلٍ تبـدي لـكَ النَّحـرَ واللَّبَّـاتِ جيـدا**

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٩ (رقش).

كـأنَّ أحـوَرَ مـن غـزلان ذي بَقَـرٍ أهـدى لنـا سُنَّـةَ العَيْنَيـنِ والجيـدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم الثقفيّ في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

* وأبـرحُ مـا أدامَ اللَّـهُ قـومـي بحَمْـدِ اللهِ مُنْتَطِقًـا مجيـدا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤، ٣٥٥ (نطق)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٦٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٤٣؛ والدرر ٢/ ٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٥؛ والمقرب ١/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

أيْهـا إليـك ابـنَ مِـرداسٍ بقـافيـةٍ شنعـاءَ قـد سَكَنَـتْ منـه اللَّغـاديـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

أبَـى حُبِّـي سُلَيْمَـى أنْ يَبِيـدَا وأمسـى حبلهـا خَلَقًـا جـديـدا

البيت من الوافر، وهو للوليد بن يزيد في أضداد ابن الأنباري ص ٣٥٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١١ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٥ (جدد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٤؛ والاشتقاق ص ٥٠١.

وَصَـرَيْـنَ بـالأعنـاقِ فـي مَجْـدُولـةٍ وصـل الصَّـوانِـعِ نصِفَهُـنَّ جـديـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (صرى).

* معـاوِيَ إنَّنـا بَشَـرٌ فـأَسْجِـحْ فَلَسنـا بـالجبـالِ ولا الحـديـدا

البيت من الوافر، وهو لعقبة أو لعقيبة الأسدي في الإنصاف ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣١، ٢٩٤؛ وسمط اللآلي ص ١٤٨، ١٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ص ٣٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٠؛ والكتاب ١/ ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣١٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٦٠؛ ورصف المباني ص ١٢٢، ١٤٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٥٠؛ والكتاب ٢/ ٢٩٢، ٣٤٤، ٣/ ٩١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٣٨، ٤/ ١١٢، ٣٧١.

ولكنَّنـي أَجمَـعُ المُـؤنِسـاتِ إذا مـا اسْتخَـفَّ الـرِّجـالُ الحـديـدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٧ (أنس)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عود).

فـإنْ صَعُبَـت عليكـمْ فـاعْصِبُـوهـا عصـابًـا تُسْتَـدَرُّ بـهِ شـديـدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٣ (عصب)؛ وكتاب العين ١/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب).

يَفُـوتُ العَشَنَّـقَ إلجَـامُهـا وإنْ هُـوَ وافَـى الـرَّبَـاةَ المـديـدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

إنَّـي أَنُـصُّ العِيـسَ حتَّـى كـأنّنـي عَلَيْهـا بـأجـوازِ الفـلاةِ بـريـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٦ (برد).

ونـادمـتُ قَيْصَـرَ فـي مُلكِـهِ فـأوْجَهَنـي وَرَكِبـتُ البـريـدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وتاج العروس (وجه).

سقَيْـتُ بـه جَبَلَـيْ طَيِّـىءٍ وَحيًّـا بِنَخْلَـةَ مِنّـا حَـرِيـدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠.

نبنـي علـى سَنَـنِ العَـدُوِّ بيـوتنـا لا نستَجيـرُ ولا نَحُـلُّ حَـرِيـدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٠، ١٢/ ١١٠.

وإذا يَلـوثُ لُغَـامـه بسَـديسـه ثَنَّـى وهـب هِبَـابـه وتَـزَيَّـدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فهَبْهـا أُمّـةً هلكـتْ وأودت يـزيـد إمَـامُهـا وأبـو يـزيـدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب).

* وَلَقَـدْ ولـدْتَ بنيـنَ صِـدْقٍ سـادَةً ولأَنْـتَ بَعْـدَ اللّـهِ كُنـتَ السَّيِّـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢؛ والممتع في التصريف ١/ ١٤٣.

إذا كَحَلْـنَ عيـونًـا غيـرَ مـورقـةٍ رَيَّشْـنَ نبـلاً لأصحـابِ الصِّبـا صُيُـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

وهُـمْ تَـرَكُـوكـمْ لا يُطَعَّـمُ عظْمكُـمْ هـزالاً وكـان العَظْـمُ قبـلُ قصيـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٢/ ٣٦٨ (طعم)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد)، (طعم).

خُـذِي حَجَـريـكِ فـادَّقـي هبيـدا كـلا كَلبيـكِ أعيـا أنْ يَصيـدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ ٩/ ٢٢١ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٩.

يُضـيءُ سَنـاهُ إذا مـا عَـلاَ رَبـابًـا ثِقـالاً ومُـزْنًـا نَضيـدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٣، وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

فـلا تَعجَـلْ علـيَّ ولا تَبِصْنـي ولا تَـرمـي بـيَ الغَـرَضَ البعيـدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص)[1]. وانظر قافية «أستبيصُ»، «ودلالِ».

والأكـرميـن مُـركَّبًـا إذ رَكَّبـوا والأطيبيـن مِـنَ التُّـرابِ صَعيـدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨.

إنَّنـي شيـخٌ كبيـرٌ ليـسَ فـي بَيْتـي قَعِيـدَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ١٠/ ٣١١، ٣١٧؛ وحدائق الأزاهر ص ١٨٣؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/ ٢٦٢؛ ومختار الأغاني ٤/ ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٢٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

أمْسَـى بـأسمـاءَ هـذا القلـبُ معمـودا إذا أقـولُ صَحَـا يعتـادُهُ عيـدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود).

* أَعِـدْ نَظـرًا يـا عَبْـدَ قَيْـسٍ لَعَلَّمـا أَضـاءَت لـكَ النَّـارُ الحِمَـارَ المُقَيَّـدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٠؛ والأزهية ص ٨٨؛ والدرر ٢١/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦١؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

فإنَّك إن تَبْصِنِي أستبيصُ.

وشرح قطر الندى ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٧، ٢٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

**أَحَبُّ إلى القَلب الذي لجَّ في الهوى ... مِنَ اللَّابساتِ الرَّيطَ يُظهِرْنَهُ كَيْدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد).

**قد أقسموا لا يَمنَحُونَكَ نَفْعةً ... حتّى تَمُدَّ إليهِمُ كفَّ اليدا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والمخصّص ٣/ ١٣٩.

*** لأجدِّلَنَّكَ أو تملَّكَ فِتْيتي ... بِيدَي صغارِ طارفًا وتَليدا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٥.

**وأقمْنا به من الدَّهرِ سَبْتًا ... وَجَعَلْنا لِبابِهِ إقْليدا**

البيت من الخفيف، وهو لتبّع في لسان العرب ٣/ ٣٦٦ (قلد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢؛ وتاج العروس ٩/ ٦٥ (قلد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد).

**يكبُّونَ العِشارَ لِمَنْ أتاهمْ ... إذا لم تُسْكِتِ المِئَةُ الوليدا**

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٤ (كبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٩ (كبب).

**وأبغضُ من قُرَيشٍ كلَّ إزبٍ ... قَصيرِ الشَّخْصِ تَحْسَبهُ وليدا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٢ (أزب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أزب).

**أأذكرتَ نفسَكَ ما لن يَعُودا ... فهاج التذكُّرُ قلبًا عَميدا**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٥٨.

**متى ما تُناخي عند باب ابن هاشم ... تُريحي وَتَلْقَيْ من فواضِلِهِ يدا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٣.

**وَلَقَد تَرَكْتُكَ يا فَرَزْدَقُ خاسئًا ... لمّا كَبَوْتَ لدى الرِّهانِ لهيدا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤١، ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد).

**فأصبحتُ شيخًا إلا جميعًا صبابتي ... ولا نازعٌ من كلِّ ما رابَني يَدا**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢

(نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

## فصل الدال المضمومة

تُقَلِّبُ عَيْنَيْها وتنظُرُ فَوْقَها وأَنقاءُ ساقَيْها قُسُومٌ بدَائِدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

* فَلاَقَى ابْنَ أُنثَى يَبْتَغي مِثْلَ ما أَبْتَغِي مِنَ القومِ مَسْقيَّ السِّمامِ حَدائِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي الأسدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٢؛ وله أو لأبي خالد الفقعسي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٧؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/ ٤٥.

مِنْ رَيْبِ دَهْرٍ أَرى حوادِثَه تَعْتَزُّ حَلْواءَها شدائِدُها

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

قامَتْ بأثناءٍ من اللَّيل ساعةً سَراها الدَّواهي واسْتَنامَ الخَرائدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤١.

ولم تَمْشِ مَشْيَ الأدمِ في رونقِ الضُّحى بجرعائِكَ البيضُ الحسانُ الخرائِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٩ (جرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٥.

تقيمه تارة وتقعده كما يُفاني الشُّموس رائِدُها

انظر قافية «قائدها».

تَذَكَّرْتُهم والمَرْءُ ذاكرُ قَوْمِه فَمُثْنٍ عليهم أَو مُذَرٍّ فزائِدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

فظلَّ نِساءُ الحيِّ يَحْشُون كُرْسُفًا رؤوسَ عِظامٍ أَوْضَحَتْها القصائِدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

وما وَجَدَ الأعداءُ فيَّ غميزةً ولا طافَ لي منهمْ بوَحْشِيَ صائِدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠

(غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠، ٨٩٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٨ (نقص).

**ألا إننا كلُّنا بائدُ ... وأيُّ بني آدم خالدُ**
**وبَدْؤُهُمْ كان من ربِّهم ... وكلٌّ إلى ربِّهِ عائدُ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي العتاهية في ديوانه؛ وتاج العروس (عته).

**تَألَّى ابنُ أوسٍ حَلْفَةً لِيَرُدَّني ... إلى نِسْوَةٍ كأنَّهُنَّ مفائِدُ**

انظر:

تَألَّى ابنُ أوسٍ حَلْفَةً لِيردّني ... إلى نِسْوَةٍ كأنَّهُنَّ مفاوِدُ
**تُقيمُهُ تارةً وَتُقْعِدُهُ ... كما يُفاني الشَّموسَ قائِدُها**

البيت من المنسرح، وهو للكميت في لسان العرب ١٥/ ١٦٥ (فني)؛ وتاج العروس (فني)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٢؛ والمخصّص ١٢/ ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٠.

**تَنَطَّقْنَ من رمْلِ الغناءِ وعُلِّقَتْ ... بأَعْناقِ أدْمانِ الظِّباءِ القلائدُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غني)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نطق).

**أرادتْ لتنتاش الرِّواق فلم تقم ... إليه ولكن طأطأتْه الولائدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧٤ (طأطأ).

**ألا عادَ هذا القلبَ ما هو عائدُهْ ... وراثَ بأطرافِ الغِضابِ عوائدُهْ**

البيت من الطويل، وهو لربيعة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص٦٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غضب)؛ وتاج العروص ٣/ ٤٨٧ (غضب).

**بَراهُنَّ عمَّا هُنَّ إما بَوادئٌ ... لِحاجٍ وإمّا راجعاتٌ عوائدُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢.

**تناهَى إلى لَهْوِ الحديثِ كأنَّها ... أخو سَقْطَةٍ قد أسْلَمَتْهُ العوائدُ**

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في لسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر).

*** كَمْ مُلوكٍ بادَ مُلْكُهُمْ ... ونعيمٍ سوقَةٍ بَادوا**

البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٧؛ وشرح شواهد المغني

١/ ٥١١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

* إنّي لَعِنْد أذى المولَى لَذُو حَنَقٍ وإنَّ حِلمي إذا أُوذيتُ مُعْتادُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٩.

غاط حتَّى اسْتَبَاثَ من شيم الأرْ ضِ سَفاهُ من دونها ثَأَدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (غوط)، ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٥، ١١/ ٤٣٥.

فآب إلى عجروفةٍ باهليَّةٍ يُخَلُّ عليها بالعشِيِّ بِجَادُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الصمد بن عنمة في تاج العروس ٢٤/ ١٢٣ (عجرف).

نَفَخَتْ مَشافِره الشَّمُولُ فأَنْفُه مِثْلُ القَدُومِ يَسُنُّها الحدّادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٦.

فبِتُّ بليْلةٍ بَنَّتْ هُمُومي أرِقتُ فَقُلتُ في أَرَقِي العِدَادُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٨.

لها خُصُورٌ وأعجازٌ ينوءُ بها رَمْلُ الغِناء وأعلى مَتْنِها رُؤُدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غنى)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٠٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٥ (الغناء).

من كلِّ ذاقِنةٍ يعوم زمامها عوْم الخشاش على الصفا يتراَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عوم).

أيام سلمى غريرة أنفٌ كأنها خوط بانه رُؤُدُ

البيت من المنسرح؛ وهو لطريح الثقفي في ديوانه ص ٤٠٨ وأساس البلاغة ص ١١ (أنف).

إنّي بدهماءَ عزَّ ما أَجِدُ عاوَدَني من حِبابِها الزُّؤُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ والمخصص ١٢/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣، ٢٢٦ (حبب).

يُضْحي إذا العِيسُ أدركنا نكايَتَها خرقاءَ يَعْتادُها الطُّوفانُ والزُّؤُدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زأد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٣١ (زأد).

لا يَصْلُحُ القَوْمُ فَوْضَى لا سَراةَ لهمْ ولا سَراة إذا جُهّالُهُمْ سادوا

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٠ (فوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٦ (فوض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوض).

تقول له لمّا رَأَتْ خَمْعَ رِجْله أهذا رئيسُ القومِ رادَ وِسادُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عنمة في شرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٠؛ والأصمعيات ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (رويد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٨ (رود).

إلى العَلَمَيْنِ أَدْهَمَ الهِمُّ وَالْمُنى يُريدُ الفُؤادُ وَحْشَها فيُصَادُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦١ (صيد).

* كادوا بِنَصْرِ تَميمٍ كي لِيَلْحقَهمْ فيه فَقَدْ بَلَغوا الأَمْرَ الذي كادوا

البيت من الطويل، وهو للطرماح بن حكيم في همع الهوامع ٢/ ٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٤؛ والدرر ٤/ ٦٧.

فإنْ تجمَّعَ أوتادٌ وأعمدةٌ وساكنٌ بلغوا الأمر الذي كادوا

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٠ (كود).

* بلادٌ بها كُنّا ونحنُ نُحبُّها إذ النّاسُ ناسٌ والبلادُ بلادُ

راجع:

بلادٌ بها كنّا ونحن نحبُّها إذ النّاسُ ناسٌ والزّمان زمانُ

أُنَبِّي في البلادِ بذكر قَيْسٍ ووِدُّوا لو تَسُوخُ بنا البلادُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ثبا).

نِعْمَ الفَتَى لَوْ كانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ وَيُقِيمُ وَقْتَ صَلاتِهِ حَمَّادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٦.

* حَتَّى اسْتَقَامَتْ له الآفاقُ طائِعَةً فَما يُقَالُ له هَيْدٌ ولا هَادُ

راجع:

حَتّى استقامَتْ لَهُ الآفاقُ طائِعَةً فَما يُقَالُ لها هَيْدَ ولا هادِ

في عازبٍ أَزِجٍ يُزِجُّ نباتَه خالٍ تمعَّجَ دونه الرُّوادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٩ (زجج).

وَيَفْهَم قول الحُكْل لو أَنَّ ذَرَّةً تُساوِدُ أُخْرَى لم يَفُتْه سِوادُها

البيت من الطويل، وهو للعثماني في أساس البلاغة ص ٩١ (حكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل).

ثم اسْتَقَوْا بشِفارهم لِلُهاتِها كالزّيت فيه قروصة وسوادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٢ (قرص)، ٤١٥ (لهث).

لولا وَثاقُ اللهِ ضَلَّ ضَلالُنا وَلَسَرَّنا أَنَّا نُتَلُّ فَنُوأَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل).

وَلَمْ أَتَنَحَّلِ الأَشعارَ فيها ولم تُعْجِزْنيَ المِدَحُ الجِيادُ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وتاج العروس (نحل).

وكانَتْ بينَ آلِ أبي أُبَيٍّ رَباذِيةٌ فأَطْفَأَها زِيادُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الطماحي في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ / ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٢ (ربذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٥ (طفأ)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٧ (طفأ).

فافْتَنَّ بعد تمامِ الظِّمْءِ ناجِيَةً مِثلَ الهراوَةِ ثَنْيًا بِكْرُها أَبِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٨ (أبد)، ١٣/ ٣٢٦ (فنن).

فقال لَها جِدِّي هَوَيْتِ وبادِري غِناءَ الحَمامِ أَوْ تَمِيعَ المَزابِدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٩[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٠.

---

(١) وفيه «المزايد» مكان «المزابدُ».

لَقًى بَينَ أجمادٍ وجَرْعاء نازَعَتْ حبالاً بهنَّ الجازئاتُ الأوابدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٧ (نزع).

يَمْسَحْنَ عن أعطافِهِ حَسَكَ اللِّوى كما تَمْسَحُ الركنَ الأكفُّ العَوابدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٢؛ وتاج العروس (حسك).

وكعابها مَسروقةٌ ودَرِيمةٌ أقدامُها وتكاد لا تَبْدُو

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

لم تأكُلِ الفَثَّ والدُّعاعَ ولم تَجْنِ هبيدًا يَجْنيهِ مُهْتَبِدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٦ (فثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)؛ والحيوان ٥/ ٤٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٠٣.

فظلَّ يَعْمتُ في قَوْطٍ وراجلةٍ يُكَفِّتُ الدَّهْرَ إلاّ رَيْثَ يَهْتَبِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٤ (كفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عمت)، ١١/ ٢٧٤ (رجل)، ١٣/ ٣٥٩ (كفن)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٣[2]؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)، (رجل)، (كفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠، ١٠/ ٢٧٦[3]، ٢٧٧، ١١/ ٣٦.

وينفذ الطوفان نحن فداؤه واقتات شرجَعَه بداح بَدْبَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع).

حتَّى إذا هَبَطَ الوُحْدانُ وانْكَشَفَتْ منه سَلاسِلُ رَمْلٍ بَيْنَها رُبَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩[4]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٣ (وحد).

---

(١) أصابه «الخزم»، فأصبح من المنسرح.

(٢) ورواية العجز فيه:

يقطع الدهر تأقيطًا وتهبيدا

(٣) ورواية الصدر فيه:

«يظلُّ في الشَّاءِ يرعاها ويعمتُها»

(٤) وفيه «عقدُ» مكان «ربدُ».

وَخُـدُودُهـا مَصْقُـولَـةٌ وَعُيُـونُهـا مَكْحُـولَـةٌ وشِفَـاهُهـا رُبْـدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

بِعَيْنَيـكَ وَغْـفٌ إذْ رأيـتَ ابـنَ مَـرْثَـدٍ يُقَسْبِـرُهـا بِقِـرْقِـمٍ يَتَـرَبَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لابن سعد المعني في لسان العرب ١٢/ ٤٧٧ (قرقم)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٤ (قسبر)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)[2]. وانظر قافية «تتزبّدُ».

ومُـرْهَـفٍ أُخْلِصَـتْ خَشِيبَتُـهُ أبيَـضُ مَهْـوٌ فـي مَتْنِـهِ رُبَـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٣٥٢ (خشب)، ٤٣٨ (رهب)، ٣/ ١٧١ (ربد)، ١٥/ ٢٩٧ (مها)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٢، ٢/ ٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٥، ٥/ ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٩ (خشب)، ٢/ ٤٥٠ (ربد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٨، ١٥/ ٥٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (مهو)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٥ (خشب)، ٨/ ٨٣ (ربد)، (مهو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٥٢؛ والمخصّص ٦/ ١٨، ٢١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١.

لِعَيْنَيْـكَ وَغْـفٌ إذْ رأَيـتَ ابـنَ مَـرْثَـدٍ يُقَسْبِـرُهَـا بِغَـرْقَـمٍ تَتَـزَبَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لابن سعد المعني في لسان العرب ٩/ ٣٥٨ (وغف)؛ وتاج العروس (قرقم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرقم)؛ وتاج العروس (غرقم). وراجع قافية «يتربّدُ».

أَتُنْكِـرُنـي أَنْ لَـمْ تَكُـن لِـيَ زُبْـدَةٌ ومـا كُـلُّ سَمْـحٍ مـاجِـدٍ يَتَـزَبَّـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

* مَـنْ رَامَهـا حـاشـا النَّبـيِّ ورَهْطـه فـي الأرْضِ غَطْغَطَـهُ الخليـجُ المُـزبِـدُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢. وانظر الشاهد التالي.

مَـن رامَهـا حـاشَـى النَّبـيِّ وأهلِـهِ فـي الفَخْـرِ غَطْمَطَـهُ هنـاك المُـزْبِـدُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٠. وانظر الشاهد السابق.

---

(١) وفيه أنه يروى «يتزبَّدُ» مكان «يتربدُ».

(٢) وفيه «يتزبَّدُ» مكان «يتربَّدُ».

يـــزيـــفُ كمـــا يـــزيـــفُ الفَحْـــلُ فـــوقَ شـــؤونِـــهِ زَبَـــدُهْ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

مَـــآبُـــهُ الـــرُّومُ أو تَنُـــوخُ أوِ الْـــآطـــامُ مِـــنْ صَـــوَرَّانَ أو زَبَـــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٣١ (زبد)، ٢٠/ ٣٦٣ (بوع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٨.

هـفٌّ خفيـفٌ قليـلُ المـال ليـس لـه إلاّ مـــذلّقـــة أو وَمْضَـــة سَبَـــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٦ (هفف).

مجـــرَّبٌ بـــالـــرِّهـــانِ مُسْتَلَـــبٌ خَصْـــلُ الجـــواري طـــرائِـــفٌ سَبَـــدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

أمّـا الفقيـرُ الـذي كـانـت حَلُـوبَتُـه وَفْـقَ العيـالِ فلـم يُتْـرَكْ لـه سَبَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٦٠ (فقر)، ١٠/ ٣٨٣ (وفق)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٤، ٣٤٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٦؛ وأدب الكاتب ص ٣٤؛ والفاخر ص ١١٩؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٦ (فقر)، (وفق)، (سكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٥.

صـــادَفْـــتُ أطْلَـــسَ مَشَّـــاءً بـــأكْلُبِـــهِ إثْـــرَ الأَوَابـــدِ لا يَنْمـــي لـــه سَبَـــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس).

ويَعْبَـدُ الجـاهـل الجـافـي بحقِّهـم بعـد القضـاء عليـه حيـن لا عَبِـدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧.

وإنَّ سَنـامَ المَجْـدِ مـن آلِ هـاشِـمٍ بنـو بنـتِ مَخْـزُومٍ ووالِـدُكَ العَبْـدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم)؛ وتاج العروس (سنم).

أَبَنـــي لُبَيْنَـــى إنّ أُمَّكُـــمُ أَمَـــةٌ وإنّ أبـــاكُـــمُ عَبْـــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٣

(١) دخله الخزم، فأصبح من المنسرح.

(عبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٩ (عبد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٤٤.

* يَلْقاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دمٍ ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطُّلَى والأَكْبُدُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبِّي في ديوانه ٢/ ٦٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٣.

غَدا ومن عالجٍ خدٌّ يُعارِضُهُ عن الشِّمالِ، وعن شَرْقِيِّهِ كَبِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩١ (كبد)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٤ (خدد)[١].

دُسْمُ العمائِمِ مُسْحٌ لا لحومَ لهم إذا أَحَسُّوا بشخصٍ نابىءٍ لبدوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٤ (مسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٢ (مسح)[٢].

وسَجا مسافة ما تُرى فأَكتَّهُ ولو شاءَ جاءَ بِعِلْمِهِ فتلبَّدُوا

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨؛ وليس في ديوانه.

وأَدْرَكَتْ من خَثيمٍ ثَمَّ مَلْيَئَةً مثلَ الأسودِ، على أكتافها اللِّبَدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٢ (ليث).

من أمرِ ذي بَدَواتٍ لا تزالُ له بزْلاءُ يَعْيَا بها الجَثَّامَةُ اللُّبَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (لبد)، ١١/ ٥٣ (بزل)، ١٢/ ٨٣ (جثم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٥ (لبد)، (بزل)، (جثم)؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٦ (بدا)؛ والمخصّص ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢١ (بزل)؛ وتاج العروس (بدو).

لَهُنَّ بما بينَ الأصاغي ومَنصح تعاوٍ كما عَجَّ الحَجيجُ المُلبَّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٨ (نصح)[٣]، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتاج العروس (صغا).

---

(١) وفيه «كتدُ» مكان «كبدُ».

(٢) وفيه «أسدُوا» مكان «لبدوا». وكذلك روايته في تاج العروس.

(٣) وفيه «المبلدُ» مكان «الملبدُ».

صَلاخِدُ منها مَا تَرَبَّعَ مُرْغَدًا هَجِيرٌ ومنها ضاربُ الشَّوْل مُلْبِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣١.

واللهِ لو أسْمَعَتْ مَقالَتَها شَيخًا من الزُّبِّ رأسُهُ لَبِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)، ٨/ ٢٣ (بوع)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٠/ ٣٦٣ (بوع).

خانتك منه ما علمت كما خان الإخاء خليلُهُ لُبَدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خون).

وشفُّوا بممحوص القطاع فؤادَهُ لهم قتراتٌ قد بُنِينَ محاتِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٤ (محص)، ١٩/ ٧١ (نحض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (حتد).

تَرَكْتُ ابنَ أوْسٍ والسِّنانُ كأنَّما يُوَتِّده في مُقْدِمِ الرأسِ واتِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٧ (قدم).

حتّى أُنِيخَتْ لدى خَيْرِ الأنامِ معًا من آلِ حَربٍ نماه مَنْصِبٌ حَتِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٠ (حتد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٨/ ٥ (حتد).

رأى شَخْصَ مسعودِ بن سعدٍ بكفِّهِ حديدٌ حديثٌ بالوقيعةِ معْتَدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)[2]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٧ (وقع).

إذا أرنَّ عليها طاردًا نَزِقَتْ والفَوْتُ إن فاتَ هادي الصَّدْرِ والكَتَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٩ (فوت).

---

(١) وهو غير منسوب في فهارس اللسان.

(٢) وفيه «معتدي» مكان «معتدُ» وهذا تصحيف.

غـدا ومـن عـالـجٍ خـدٌّ يعـارضُـه عـن الشمـال وعـن شـرقيِّـه كَتَـدُ

انظر قافية «كبدُ».

فـامْتَـدَّ فيـه كمـا أَرْسَـى الطِّـراف بِـدَوْ دَاةِ القـرارةِ سَقْـبَ البَيْـتِ والـوَتِـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧.

ولا يقيـمُ بـدارِ الـذّلِّ يعْـرِفُهـا إلاّ الأَذلاّنِ: عيـرُ الأهـلِ والـوتِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٤٩ (وتـد)؛ وجمهـرة الأمثـال ١/ ٩٠؛ والـدرة الفـاخـرة ١/ ٢٠٣؛ ومجمـع الأمثـال ١/ ٢٨٣؛ والمستقصى ١/ ١٣٣.

* وبـالصَّـريمَـةِ مِنْهُـمْ مَنْـزِلٌ خَلَـقٌ عـافٍ تَغَيَّـرَ إلاَّ النُّـؤْيِ والـوتِـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٩؛ وشرح شـواهـد المغني ٢/ ٦٧٠؛ وشـرح عمـدة الحـافـظ ص ٣٨٠؛ والمقـاصـد النحـويـة ٣/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٦.

يُقَصِّـمُ أعنـاقَ المخـاضِ كـأنَّمـا بمَفْـرَجِ لَحْيَيْـهِ الـرِّتـاجُ المـوتَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥١ (وتد).

تُـدْعَـى خُثَيْـمُ بـنُ عمـرٍو فـي طَـوائِفِهـا فـي كـلِّ وجـهِ رَعيـلٍ ثـمّ يُقْتَنَـدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٣ (قتد)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩؛ وتاج العروس ٩/ ٩ (قتد). وانظر قافية «تُفتنَدُ».

وَجْـدِي بهـا وَجْـدُ مِقْـلاتٍ بِـوَاحِـدِهـا وليـسَ يَقْـوَى مُحِـبٌّ فـوقَ مـا أَجِـدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٣ (قلت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢ (قلت).

إنّـي سَيَنْهَـى عنّـي وَعِيـدَهُـمُ بيـضٌ رهـابٌ وَمُجْنَـأٌ أُجُـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٩٤.

---

(١) وفيه أنّه لخصيب، وهذا تحريف.

فكيفَ ولم تَنْفِطْ عنَاقٌ ولم يُرَعْ سَوامٌ بأكنافِ الأجِرَّةِ باجِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٧ (بجد).

فَلَوْتُ عنه سُيوفَ أَرْيَحَ إذْ باءَ بِكَفِّي فَلَم أكَدْ أَجِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٢/ ٤٦٧ (ريح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٣ (روح)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤٦٧ (ريح)، ١٠/ ٣١ (تأق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٧.

كُفِيتُ زَمِيلاً حَمَّقَتْهُ بهَجْعَةٍ على عَجَلٍ أضْحَى بها وهْوَ ساجِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق).

أَمْسَتْ مناها بأرضٍ ما يُبَلِّغُها بصاحِبِ الهَمِّ إلا الجَسْرَةُ الأُجُدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (منا).

وَحَالَ السَّفى بيني وبينكَ والعِدَا وَرَهْنُ السَّفا غَمْرُ النَّقِيبةِ ماجِدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٩ (سفا)، ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٢، ٣/ ٤٥٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٠؛ وتاج العروس (عدا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨١؛ وتاج العروس (سفا).

أحمُّ عِلافيٌّ وأبيضُ صارمٌ وأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ وأروعُ ماجِدُ[1]

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روز)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

إذا نَضَخَتْ بالماء وازدادَ فَوْرُها نجا وهْو مكروبٌ من الغمِّ ناجِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٤ (كده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٤ (نجد)، (كده).

---

(١) في فهارس اللسان «ماجدِ» وهذا تصحيف.

كادت تُساقِطُ مِني مُنَّةً فزعًا معاهدُ الحيِّ والحزنُ الذي أجدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٣ (سقط).

ويجلبوا الخيلَ من أُلُومَةَ أو من بطنِ عَمْقٍ كأنَّها البُجُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم). وانظر قافية «العجدُ».

حتّى إذا صُهْبُ الجنادبِ ودَّعَتْ نَوْرَ الرَّبيعِ ولاحَهُنَّ الجُدْجُدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٠ (جدد).

فَاحْفَظْ حَمِيتَك لا أبا لك وَاحْذَرَنْ لا تَحْرِبَنَّكَ فَأرةٌ أو جُدْجُدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

ملائكة لا يفترون عبادة كروبيّةٌ منهمْ رُكوعٌ وسُجَّدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٩ (كرب)؛ ولسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)؛ وأساس البلاغة (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٧.

القائدُ الخَيْلَ من أُلُومَةَ أو من بطنِ وادٍ كأنَّها العَجُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٤٦. وانظر قافية «البجدُ».

فَأَرْسَلُوهُنَّ يَهْتَلِكْنَ بهمْ شَطْرَ سَوامٍ كأنّها العَجَدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨١ (عجد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥١ (عجد).

* إنَّ مَنْ سادَ ثُمَّ سادَ أَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سادَ قبل ذلكَ جَدُّه

البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في ديوانه١/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧، ٤٠، ٤١؛ والدرر ٦/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٤؛ ورصف المباني ص ١٧٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٧.

يَسُوسونَ أحلامًا بعيدًا أناتُها وإنْ غَضِبوا جاء الحفيظةُ والجِدُّ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢١ (حفظ)؛ وليس في ديوانه؛ وللحطيئة في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حفظ).

فـإنْ تَـدَعـي نجـدًا نـدعْـهُ ومـن بـهِ وإنْ تسكنـي نجـدًا، فيـا حبَّـذا نجـدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بـن الطثرية في ديوانه ص ٦١؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٤؛ وأمالي القالي ١/ ٥٤.

أَلا طـرقتنـا بعـدمـا هجـدُوا هنـدُ وقـد سِـرنَ خمسًـا واتـلأَبَّ بنـا نَجْـدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلب).

فـي عـانـةٍ بجنـوبِ السِّـيِّ مَشْـرَبُهـا غَـوْرٌ ومَصْـدَرُهـا عـن مـائِهـا نُجُـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣، ٤١٤ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٢ (نجد).

تَـرى فيـه أنبـاء القـرونِ التـي مَضَـتْ وأخبـارَ غَيْـبٍ فـي القِيـامـةِ تَنْجُـدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد).

فـذادهـا وهْـيَ محمـرٌّ نـواجـذُهـا كمـا يَـذودُ أخـو العُمَيَّـةِ النُّجُـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٧ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨.

سَرَتْ مـن الفـرطِ أو مـن نخلتيـن فلـمْ ينشِـبْ بهـا جـانبـا نعمـانَ فـالنُّجُـدُ

البيت من البسيط، وهو لغاسل بن غزيّة الجربيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٠٦؛ وتاج العروس ١٩ج٥٣٠ (فرط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٢ (الفرط).

كـأَنَّ أُزْبِيَّهـا إذا رَدَمَـتْ هَـزْمُ بُغَـاةٍ فـي إِثْـرِ مـا وَجَـدُوا

انظر قافية «فقدُوا».

* أفَـلا سَبيـلَ لأَنْ يُصـادِفَ رَوْعُنـا لَـوًّا، ولَـوٌّ كَـاسْمِهـا لا تُـوجَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٦؛ والمنصف ٢/ ١٥٣.

وأنـت امـرؤ لا الجُـودُ مِنـكَ سَجيّـةٌ فتُعطي وقد يُعْدي على النائلِ الوَجْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا).

* أَرْضٌ لَهـا شَـرَفٌ سِـواهـا مِثْلُهـا لـو كـانَ مِثْلُـكَ فـي سِـواهـا يُـوجَـدُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٥٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٦.

أَبَنِـــي لُبَيْنَـــى لَسْـــتُ مُعْتَـــرِفًـــا ... لِيكـــونَ ألأَمَ منكُـــمُ أَحَـــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٣ (عبد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٨، ٣٤٢ (عبد).

لـــو يُـــوزَنُـــونَ عِيـــارًا أو مكـــابلـــةً ... مـــالـــوا بسُلمـــى ولـــم يَعْـــدِلْهُـــمُ أَحَـــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٢ (عير).

* نَرضى عَلَى اللهِ أَنَّ النّاسَ قد عَلِموا ... أنْ لا يُـــدَانِينَـــا مِـــنْ خَلْقِـــهِ أَحَـــدُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١/ ١٥٧؛ والدرر ٤/ ٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥١.

تَفَـــرَّقْتُـــمُ لا زلتـــمُ قَـــرْنَ واحـــدٍ ... تَفَـــرُّقَ أيـــرِ الضَّـــبِّ والأصـــلُ واحـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٧، ٤٩٨ (نزك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٢؛ وتاج العروس (نزك).

وليـــلٍ كـــأثنـــاء الـــرُّويـــزِيِّ جُبتُـــه ... بـــأربعـــة والشخـــص فـــي العيـــن واحـــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٧ (روز)؛ والحيوان ٣/ ٢٥٠[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز).

فيـــا عَجَبًـــا كيـــف يُعْصَـــى الإلَـــهُ ... أم كيـــفَ يَجْحَـــدُهُ الجـــاحـــدُ

وفـــي كـــلِّ شـــيءٍ لـــهُ آيَـــةٌ ... تـــدلُّ علـــى أنَّـــهُ واحـــدُ

البيتان من المتقارب، وهما لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (عته).

وانْتَمَـــى ابْـــنُ الفُـــلاةِ فـــي طَـــرَفِ الجِـــذْ ... لِ وأعْيَـــا عليـــه مُلْتَحَـــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠؛ والمعاني الكبير ص ٦٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٥٩.

تَعلَّـــم بـــأَنَّ اللهَ ليـــس كَصُنْعِـــهِ ... صُنْـــعٌ ولا يَخفَـــى عليـــه مُلْحِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٣.

* وعـــاودنـــي دينـــي فبِـــتُّ كـــأنَّمـــا ... خـــلالَ ضلـــوعِ الصـــدرِ شَـــرْعٌ مُنَـــدَّدُ

---

(١) ورواية الصدر فيه:

وليل كجلباب العروس ادَّرعتُه.

**ولكنَّمـــا أهلـــي بـــوادٍ أنيسُـــهُ ذِئـــابٌ تَبَغَّـى النـاسَ مَثنـى ومَـوْحَـدُ**

البيتان من الطويل، وهما لساعدة بن جؤية الهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٢٧ البيت الأول فقط؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٥؛ وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ١١٦٥ ـ ١١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٢؛ والكتاب ٣/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع) (البيت الأول فقط)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٧؛ والجنى الداني ص ٦١٩؛ وشرح المفصل ١/ ٦٢، ٨/ ٥٧؛ واللمع ص ٢٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٨١.

*** إنَّمـــا الفَقْـــرُ والغنـــاءُ مـــنَ الْـ ـلّـــهِ فهـــذا يُعْطِـــي وهـــذا يَحُـــدُّ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٧.

**إذا الليـلُ أدجـى واستقلَّـتْ نجـومُـه وصـاحَ مـن الأفـراطِ هـامٌ صَـواخِـدُ**

البيت من الطويل، وعجزه بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٤ (صخد)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨١؛ وقد أخذنا صدره من لسان العرب ١٤/ ٢٤٩ (دجا)؛ والرواية فيه:

إذا الليـل أَدْجـى واستقلَّـتْ نُجـومُـهُ وصـاحَ مـن الأفـراطِ هـامٌ حـوائِـمُ

وهو بهذه الرواية للأجدع الهمداني. انظر قافية «حوائِمُ».

**وإنّـــي لأجتـــابُ الفـــلاةَ وبينهـــا عـــوازِفُ جِنّـــانٍ وهـــامٌ صَـــواخـــدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمخصص ٨/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٤ (عزف).

**هـــلّا علمـــتَ أبـــا إيـــاسٍ مَشْهَـــدِي أيّـــامَ أنـــتَ إلـــى المـــوالـــي تَصْخَـــدُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ضب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٥ (صخد).

**فيهـــا ٱبـــن بجـــدتهـــا يكـــاد يُـــذيبـــه وقـــدُ النهـــارِ إذا ٱستـــذاب الصَّيْخَـــدُ**

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذوب)؛ ولكعب بن زهير في مجمع الأمثال ١/ ٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٩ (بجد)، ٨/ ٢٦٥ (صخد)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٥.

فـــاغْفـــر لعَبـــدك أن أَوَّل ذَنْبـــه شُـــرْبٌ وأَيســـارٌ يُشـــاركهـــا دَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

وكـــأنَّهـــا خَلْـــفَ الطَّـــريـ ـــــدَةِ خَشْـــرمٌ مُتَبَـــدِّدُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٩ (خشرم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٤؛ وتاج العروس (خشرم).

ضَمَمْنـا عَلَيهـمْ حُجْـرَتَيْهِـمْ بصـادقٍ مـن الطَّعْـنِ حتّـى اسْتَـأوَرُوا وتبـدَّدوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٠ (وأر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٨ (وأر).

ثـم اغتـرزتُ علـى عَنْـسٍ عُـذافـرة سِـيٌّ عليهـا خَبـار الأرض والجَـدَدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرز).

تَبْـرُقُ فـي دَفَّيهـا سـلائقُهـا مـن بيـن فـذٍّ وتَـوْأمٍ جُـدَدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٩ (سلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٠ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٤؛ والمخصص ٧/ ٥٢.

لا تَعْبُـدَنّ إلَهًـا غيـر خـالقكـمْ وإن دُعِيتُـمْ فقـولـوا دونَـهُ حَـدَدُ

البيت من البسيط، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٧ (حدد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد).

إذا انْتَشَـرتْ حَسبْتَهـا ذاتَ هَضْبَـةٍ تَـرَمَّـزُ فـي ألغـازِهـا وتَـرَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف)، ١٢/ ٤٣٧ (غرقم)؛ وتاج العروس (غرقم).

حُبِسَـتْ صُهـارَتُـهُ فظـلَّ عُثـانُـهُ فـي سَيْطَـلٍ كُفِئَـتْ لـه يَتَـرَدَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سطل)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٦، ١١٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢؛ وتاج العروس (سطل).

طافَ الخَيالُ بأَصْحابي وقد هَجَدُوا مِن أُمِّ عَلْوانَ لا نَحْبٌ ولا صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٥.

بَكْرِيَّةٌ لم تكن داري لها أَمَمًا ولا ضُبَيْرَةُ ممَّن تَيَمَّتْ صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر).

طاوٍ بِرملة أو رمالٍ يضيِّفُهُ إلى الكناسِ عشيٌّ باردٌ صددُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيف).

فكلُّ ذلك منّا والمطيُّ بناء إليك أعناقها من واسطٍ صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الهيثم في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

ويومَ بيكنْدَ لا تُحصى عجائِبُهُ وما بخاراءُ مِمّا أَخطأَ العَدَدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٤ (بخر)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٩٨ (قنديد).

بينا أُحَبِّرُ مَدْحًا عادَ مَرْثِيَةً هذا لعَمْرِيَ شَرٌّ دينُهُ عِدَدُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٥ (كنن).

أمسَى وأمسَيْنَ لا يَخْشَينَ بائِجَةً إلاّ ضَواريَ في أعناقِها القِدَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج).

وبأيّ ظَنَّك أن أُقيمَ بِبَلْدَةٍ يَهماءَ ليس لِعيرِها مُتَلَدَّدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٢.

لظلَّتْ عليه أُمُّ شبلٍ كأنَّها إذا شبعَتْ منه فَلِيجٌ مُمَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج).

وعاوَدَني دَيْني فبتُّ كأنَّما خِلالَ ضُلوعِ الصَّدْرِ شِرْعٌ مُمَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع)؛ والكتاب ٣/ ٢٢٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٥٠.

لقد ظَعَنَ الحيُّ الجميعُ فأَصْعَدوا نَعَمْ ليسَ عمَّا يَفْعَلُ اللهُ عُنْدُدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (عند).

* يضْحَى على جذمِ الجَذولِ كأَنَّهُ خَصْمٌ أَبَرَّ على الخُصُومِ أَلَنْدَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٧؛ والكتاب ٣/ ٤٣٠، ٤/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

* وعاوَدَني دينِي فبِتُّ كأَنَّما خِلالَ ضُلوعِ الصدْرِ شَرْعٌ مُنَدَّدُ

انظر قافية «وموحدُ».

كصياحِ نوتيّ يظَلُّ على قَرا قَيدومِ قَرْوَاءِ السَّراة يندّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

باتت عليه ليلةٌ عرشيّةٌ شربتْ وبات على نقًا يتهدّدُ

انظر قافية «متهدِّدِ».

إلاّ أكُنْ لاقَيْتُ يومَ مُخَطِّطٍ فقد خَبَّرَ الرُّكبانُ ما أتودَّدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٩؛ ومعجم البلدان ٥/ ٧٢ (مُخطط)؛ والأصمعيات ص ١٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٧ (خطط).

ظَلِلْنا نُصادِي أُمَّنا عن حَميتها كأَهْلِ الشَّمُوسِ كُلُّهم يتوَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ذيل ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩.

وَيلٌ بِزَيْدٍ فتى شيخٍ أَلُوذُ بهِ فلا أُعَشِّي لَدَى زَيْدٍ ولا أَرِدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٨ (ويل)، ١٥/ ١٤٥ (فتا)؛ وتاج العروس (ويل).

* هَنيئًا لِسَعْدٍ ما اقْتَضَى بَعْدَ وَقْعَتي بِناقَةِ سَعْدٍ والعَشِيَّةُ بارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٨.

لدى كُلِّ مثلِ الجفنِ يهوي بآلهِ بقايا مصاصِ العتقِ والمُخُّ بارِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد).

قليلَـةُ لحـمِ النَّـاظـريْـنِ يَـزِينُهـا شَبـابٌ ومَخْفـوضٌ مـن العَيْـشِ بـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٥؛ وللعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٤ (بـرد)؛ والمخصّـص ٩/ ٧٤، ١٣/ ٢٢٦، ١٧/ ٢٧؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ١٠٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)، ١١٦ (خفض)، ٤٦٢ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٦ (نظر).

أتـانـي ابْـنُ عبـدِ اللهِ قُـرْطٌ أخُصُّـهُ وكـان ابـنَ عـمٍّ نُصْحُـهُ لـيَ بـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٦ (برد).

دعـانـي ابـن أرض يبتغـي الـزاد بعـدمـا تـرامـى حـلامـات بـه وأجـارِدُ

البيت من الطويل، وهو للّعين المنقري في مجمل اللغة ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٦ (أرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨١.

ذكـرتُ ابـنَ ليلـى والسمـاحـة بعـدمـا جـرى بيننـا مـورُ النّقـا المتطـارِدُ[1]

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

يُصَعِّـدْنَ رُقْشًـا بيـن عُـوجٍ كـأنّهـا زجـاجُ القَنـا منهـا نَجِيـمٌ وعـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٠٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)، ١٢/ ٥٦٨ (نجم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد).

تـرى القُنَّـةَ الحَقْبـاءَ منهـا كـأنّهـا كُمَيـتٌ يُبَـاري رَعْلَـةَ الخيـلِ فـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠١ (حقب)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٢.

قَـرَى السَّـمَّ حتـى انْمـازَ فـروةُ رأسِـهِ عـن العَظْـمِ صِـلٌّ فـاتـكُ اللَّسْـعِ مـارِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ١٨٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٢ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٨٩؛ ٣/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٣ (فتك).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية الدال المكسورة.

لعلّكِ يومًا أن تَرَيْني كأنّما بَنيَّ حَوالَيَّ الأسودُ الحَوارِدُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٤٦[1]؛ ومجمل اللغة ٢/٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرد)؛ والحيوان ٣/٩٧؛ ومعاهد التنصيص ١/٣٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٢.

أسُودُ شَرًى لاقَتْ أسُودَ خَفيَّةٍ تَسَاقَيْنَ سُمًّا كلُّهُنَّ حوارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٤٥ (حرد)؛ وكتاب العين ٣/١٨٠، ٤/٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٤/٤١٣؛ وتاج العروس ٨/١٧ (حرد).

وما عَمْرُو إلاّ نَعْجةٌ ساجِسيَّةٌ تُخَزَّلُ تحتَ الكبشِ والثَّفْرُ وارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٠٦ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٢٦ (ثفر).

ألا ليتَ شعري هل تغيَّر بَعْدَنا عنِ العهدِ قاراتُ الظّليفِ الفوارِدُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبريّ في تاج العروس ٢٤/١١٩ (ظلف)؛ ومعجم البلدان ٤/٦٢ (ظُليف).

كأنّ حَجاجَيْ عَيْنِها في مُثَلَّمٍ من الصَّخْرِ جَونٍ خَلَّقَتْهُ المَوارِدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٠/٩٠ (خلق).

تَنَزَّلَ عن زَيْزاءَةِ القُفِّ وارْتَقَى عن الرَّمْلِ فانْقادَتْ إليه المَوارِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٧؛ ولسان العرب ٣/٣٧١ (قود)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس ٩/٨٠ (قود).

إذا حُجِّلَ المِقْرَى يكون وفاؤُهُ تمامَ الذي تهوي إليهِ المَوارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٤٥ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤٥؛ وتاج العروس (حجل).

إذا ما اسْتَبالوا الخَيلَ كانَت أكُفُّهُمْ وَقائِعَ للأبْوالِ، والماءُ أبْرَدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة اليربوعي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/٧٤ (بول)؛ والأصمعيات ص ١٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٠٥ (وقع)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ والحيوان ٣/٤٢٢؛ والاشتقاق ص ٢٩١.

---

(١) وفيه «اللوابدْ» مكان «الحوارِدُ».

إنّـي إذا حـلّ أهلـي مـن ديـارهـم بطـنَ العقيـقِ وأمْسَـتْ دارهـا بَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو للفضل بن العبّاس اللهبيّ في تاج العروس ٧/ ٤٢٩ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٧ (برد).

كـأنَّ علـى كَبِـدي قَـرْعَـةً حِـذارًا مِـنَ البَيْـنِ مـا تَبْـرُدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في المستقصى ١/ ٦٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٥٧؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٧ (قرع).

قـامَ السُّقـاةُ فَنـاطُـوهـا إلـى خَشَـبٍ علـى كُبـابٍ وحَـوْمٌ حـامِـسٌ بَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كبب).

بَـرَدَتْ مَـراشِفُهـا علـيَّ فصـدَّنـي عنهـا وعـن قُبُـلاتهـا البَـرْدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ والاشتقاق ص ٤٧٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥.

فـي رَبْـرَبٍ يَلَـقٍ حـورٍ مـدامعُهـا كـأنَّهُـنَّ بجَنْبَـيْ حَـرْبَـةَ البَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٠ (حرب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٣٧ (حربة)؛ ولعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يلق)؛ وتاج العروس (يلق).

فَسَمِعَـتْ نَبْـأَةً منـه فـآسَـدَهـا كـأنَّهُـنَّ لَـدَى إنْسَـائِـهِ البُـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ والمعاني الكبير ص ٧٢٤.

وأعـدَدْتُ للحـربِ فَضْفـاضَـةً كـأنّ مطـاوِيَهـا مِبْـرَدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

وهو برواية الصدر:

وعنديَ حصداءُ مسرودةٌ

بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩ (طوي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٧ (طوي).

---

(١) وفيه «خامِسٌ يَرِدُ» مكان «حامِسٌ بردُ».

ضافِي السَّبِيب من الذُّيُول كأنَّه يَومًا على حَمَواتِهِ بُرْدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠.

جحيمًا تلظَّى لا تفتَّرُ ساعة ولا الحَرُّ منها غابر الدَّهرِ يبرُدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٧١.

إذا وَجَدْتُ أوارَ الحُبِّ في كبدي أقبَلتُ نَحْوَ سِقاء القومِ أبْتَرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراهب المكِّيّ في أساس البلاغة ص ١٩ (برد)؛ ولعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٦؛ والتنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٤ (برد).

ومَحاهُ تهطالُ أسْمِيَةٍ كلَّ يومٍ وليلةٍ تَرِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما).

وأخْلَجَ نهَّامًا إذا الخيل أوْعَثَتْ جَرَى بسِلاحِ الكَهلِ والكَهلُ أجْرَدُ

انظر قافية «أحردا».

* وكأنّ بِرْقَعَ والملائكَ حَوْلَها سَدِرٌ تواكلَهُ القوائِمُ أجْرَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)، ٨/ ١٠ (برقع)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٢.

تَخْدي إذا ما ظلامُ الليلِ أمكنَها من السُّرَى وفلاةٌ شَحْشَحٌ جَرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح).

أذاكَ أمْ ناشطٌ تَوَسَّنَهُ جاري رَذاذٍ يَسْتَنُّ مُنْجَرِدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٦؛ وتاج العروس (وسن).

بات إلى نَغْضَةٍ يطوف بها في رأسِ مَتْنٍ أبْزَى بهِ جَرَدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٠ (نغض)، ٢٥/ ٤٥٩ (سلق)؛ والمعاني الكبير ص ٧٤٥.

---

(١) أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

فَهْـيَ زَلُـوجٌ وَيعـدو خَلفَهـا رَبِـدٌ فيـهِ زِمَـالٌ وفـي أرسـاغِـهِ جَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمتمم بن نويرة في لسان العرب ١١/ ٣١٢ (زمل)؛ وليس في ديوانه.

يَقْضِـي لُبـانَتَـهُ بـاللّيـلِ ثـمَّ إذا أضْحَـى تيمَّـمَ حـزمًـا حـولَـهُ جَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٧ (جرد).

أُكَفِّـيءُ مَعـروفًـا عليهـمْ كـأنَّـه إذا ازْوَرَّ مـن وَقْـعِ الأسنّـةِ أحْـرَدُ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن هند الأسديّ في لسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٦ (عرف).

تتـابـع فيـه كـلّ صقـر كـأنـه إذا مـا مشـى فـي رفـرفِ الـدرع أحـردُ

البيت من الطويل؛ وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٢٠٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧١ (رفف).

إذا مـا دُعِيتُـمْ للطعـامِ فَلَقِّفـوا كمـا لَقَّفَـتْ زُبٌّ شـآميـةٌ حُـرْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٣، ٩/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٩ (لقف).

بِيـنُ المـرافـقِ مُبْتَـلٌّ مـآزرُهـم ذوو جـآجِـيءَ فـي أيـديهـمُ حَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١.

من وَحْشِ حَوْضَى يُرَاعي الصَّيدَ مُنْتَبِذًا كـأنَّـه كَـوكَـبٌ فـي الجـوِّ مُنْحَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ٧/ ١٤١ (حوض)، ١٤/ ٣٢٩ (رعى)؛ وتاج العروس ٨/ ٢١ (حرد)، ١٨/ ٣٠٨ (حوض)، (رعى) وفيه «منجرد» كما في ذات المادة من اللسان.

نُفُـجُ الحَقـائِـبِ سُـوقُهـا مَمْكُـورَةٌ وعَـوازِبٌ رُكُبـاتُهـا دُرْدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٩.

فقلـت تـزرّدهـا عُبيـد فـإننـي لـدُرْدِ المـوالـي فـي السنيـنَ مُـزرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرد)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) جعله مفهرس اللسان دون نسبة.

سُبْعًا وقَطَّعَهُنَّ تحت وِثابِهِ شِكَكًا بصَوْعٍ للزَّبينَةِ تُسْرَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

مَتْلفٌ مُشْتَبِهٌ أعْلامُهُ يُعْتِقُ البَيْضَ بِهِ الرُّمْدُ الشُّرُدُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٦.

طاوٍ برملةِ أورالٍ تضيّفه إلى الكناس عشيٌّ باردٌ صَرِدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيف).

مُهْتَشَّةٌ لدليج اللّيلِ صادِقَةٌ وَقْعَ الهَجيرِ إذا ما شَحْشَحَ الصُّرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)، ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٠ (شحح)، ١٧/ ٤٦٤ (هشش).

نِعْمَ ضجيعُ الفَتى إذا بَرَدَ الـ ـلَيْلُ سُحَيْرًا فَقَفْقَفَ الصُّرَدُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٨، ٥/ ١٥؛ والمخصّص ٥/ ٧١؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٤٨؛ وزهر الأكم ٣/ ١٥٠؛ وفصل المقال ص ٢١٩؛ والمستقصى ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٨ (قرقف)، ٢٧٩ (قفف)؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٠٨.

منها صريعٌ وضاغٍ فوقَ حَرْبَتِهِ كما ضَغَا تَحْتَ حدِّ العامِلِ الصُّرَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد).

لقد تأوَّبَني هَمِّي فَقَلَّبَني كما تَقَلَّبَ في قُرْمُوصِه الصَّرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٣.

حتى اسْتَبانَتْ مع الإصباحِ رامِيَها كأنّه في حَواشي ثوبِهِ صُرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد).

تَحـوَّلَ لـونًـا بعـد لـونٍ كـأنّـه بِشَفَّـانِ يـومٍ مُقْلِـعِ الـوَبـلِ يَصْـرَدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ والمخصص ٦/ ١٥١.

وعـدَلـتُ عـن بَـرْدِ الغَنِيمَـةِ حَـرمـلاً وبَغَيْتُـــهُ لادًا وخَيْلِـــي تُطـــرَدُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٤.

ولا شَبُـوبَ مـن الثِّيـرانِ أفـرَدَهُ مـن كَـوْرِهِ كثـرَةُ الإغـراءِ والطَّـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٤ (كور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٣.

مـن وَحْـشِ نيَّـانٍ أو مـن وحـشِ ذي بقـرٍ أفنـى حـلائِلَـهُ الأشـلاءُ والطَّـرَدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (نوى)؛ وتاج العروس (نون)، (نوى).

وقـالـوا أبـو الـرمكـاء بـالخبـر عهـده قـديـمٌ لـه حـولٌ كـريـتٌ مطـرّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كرت).

فَجَـالَـتْ وخَـالَـتْ أنَّـه لـم يَقَـعْ بهـا وقـد خلَّهـا قِـدْحٌ صـويـبٌ مُعَـرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

وسَمْحـــةٍ مـــن قِســـيِّ زارَةَ حَمْـ ـــراءَ هَتُـــوفٍ عِـــدادُهـــا غَـــرِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)، ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٥ (سمح)، ٧/ ٣٤٤ (مسخ)، ٨/ ٣٦٥ (عدد).

سَمَـوْتُ لـه بـالـرَّكْـبِ حتـى وجَـدْتُـهُ بتَيْمَـــنَ يبكيـــهِ الحَمَـــامُ المُغَـــرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٤ (تمن)؛ وتاج العروس (تيمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٧ (تيمار).

سُـدْسًـا وبُـزْلاً إذا مـا قـامَ راحِلُهـا تَحَصَّنَـتْ بشَبًـا أطْـرافُـهُ غَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد).

* تـاللَّـهِ يَبْقَـى علـى الأيَّـامِ مُبْتَقـلٌ جَـوْنُ السَّـراةِ رَبـاعٌ سِنُّـهُ غَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ ولمالك بن خويلد الهذلي في لسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)؛ وللهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٦٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٨٩؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١١١.

وأنـت زنيـمٌ نِيـطَ فـي آل هـاشـمٍ كمـا نِيطَ خَلْفَ الـراكـبِ القَـدَحُ الفَـرْدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)، ٧/ ٤٢٠ (نوط)، ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣ (قدح)، ٢٠/ ١٥٩ (نوط)، (زنم)؛ والأغاني ٤/ ١٤٨.

وكـأنّ أقتـادي تَضَمَّـنَ نِسْعَهـا مـن وحـشِ أورالٍ هبيـطٌ مُفْـرَدُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبط).

نـومَ العُيـونِ ومُطـرفـي فـرْد تَحْتـي وكِمْعـي صـاحبـي فَـردُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٠[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

مَحْـصُ المُعَـذَّرِ أسـرَفَـتْ حَجباتُـه ينضـو السَّـوَابِـقَ زاهـقٌ قَـرِدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٦ (محص).

وكـأنَّ رابعَـه بهـا حـاقـورةٌ فـي جَنـب خـامِسِـهِ عنـاص تمـردُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٦[2]؛ وتاج العروس ١١/ ٧٠ (حقر).

* وإنْ قـالَ مَـوْلاهُـمْ علـى جُـلِّ حـادِثٍ مـن الـدَّهْـرِ رُدُّوا فَضْـلَ أحـلامِكـمْ رَدُّوا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٢؛ والكتاب ٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٧٠.

فـواللَّـهِ مـا أدري أطَيْخًـا تُـوَاعِـدوا لتـمٌّ ظـمٍ أم مـاءَ حَيْـدَةَ أوردوا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩ (طيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٦ (طيخ).

---

(١) وفيه «جلدُ» مكان «فردُ».

(٢) وفيه «عناش يمرد» مكان «عناص تمرد».

فَقِعْـدَكِ، عمَّـى، اللَّـهَ! هـلاّ نَعَيْتِـهِ إلـى أهـلِ حـيٍّ بـالقنـافـذ أوْرَدُوا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (عمم).

فـأتـمَّ ستًّـا فـاسْتَـوَتْ أطبـاقُهـا وأتَـى بسـابعـةٍ فـأنَّـى تُـورَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)، ٨/ ١٠ (برقع)، ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٩ (سدر).

بـالمـاءِ جـازِمـةٌ ولا يَعْكُـو بهـا جَبَـلٌ وتُـروينـا إذا نَسْتَـوْرِدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وليس في ديوانه.

دَلَنْظَـى يـزلُّ القَطْـرُ عـن صَهَـواتِـهِ هـو الليـثُ فـي الجُمَّـازةِ المتـورِّدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز).

فلـو أن أشيـاخًـا ببـدر شُهـودُهُ لَبَـلَّ نُحـورَ القـوم معتبَـطٌ وَرْدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وهنـدٌ أتـى مـن دونهـا ذو غـوارِبٍ يُقمَّـصُ بـالبُـوصِـيِّ مُعْـرَوْرِفٌ وَرْدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٦، ٨٩٥.

وأَلْيـن مـن مَـسِّ الـرُّخَـامـاتِ يَلْتَقِـي بمـاريَـةِ الجـاديُّ والعَنْبَـرُ الـوَرْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٩.

إذا جـزتَ صحـراءَ النّبـاجِ مغـرِّبًـا وجـازتْـكَ بطحـاءُ السَّـواجيـرِ يـا سعْـدُ
فقُـلْ لبنـي الضَّحّـاكِ مَهْـلاً فـإنَّنـي أنـا الأفعـوانُ الصِّـلُّ والضَّيغَـمُ الـوَرْدُ

البيتان من الطويل، وهما للبحتريّ في ديوانه ٢/ ٧٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٦ (نبج).

كـأنَّهـمُ إذْ يَعْصِـرونَ فُظـوظَهـا بـدَجْلَـة أو مـاءُ الخُـرَيبـةِ مَـوْرِدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة اليربوعي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٤ (بول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ والأصمعيات ص ١٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٢؛ ولمتمّم بن نويرة في تاج العروس ٢٠/ ٢٥٢ (فظظ)؛ وبلا نسبة

في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣.

* إخْـوتـي لا تَبْعُـدُوا أبـدًا وبلـى اللَّـه قـد بَعِـدُوا
كُـلَّ مـا حَـيٍّ وإنْ أَمِـروا وارِدو الحَـوضِ الـذي وَرَدُوا

البيتان من المديد، وهما لفاطمة بنت أحجم (أو الأخرم) الخزاعية في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في شرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ٩١٢.

دُسْـمُ العَمَـائِـمِ مُسْـحٌ لا لحـومَ لهـم إذا أحسُّـوا بشَخـصٍ نـابـيءٍ أسِـدُوا

انظر قافية «لبدوا».

إنّـي وَجَـدتُ زُهَيْـرًا فـي مـآثِـرِهـم شبْـةَ الليـوثِ إذا اسْتَـأسـدتهـم أسِـدوا

البيت من البسيط، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠، ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٧ (أسد).

كـأنَّ مـا فَـوْقَهـا ممَّـا عُلِيـنَ بـهِ دمـاءُ أجـوافِ بُـدْنٍ لـونُهـا جَسـدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد).

وقـد لـوَى أنفَـهُ بمِشْفَـرِهـا طِلْـحٌ قـراشِيـمُ شـاحِـبٌ جَسَـدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ١٢/ ٤٧٦ (قرشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥، ٩/ ٣٨٢، ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٢ (طلح)، (قرشم)؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٠.

رُدِّي علـيَّ كُمَيْـتَ اللَّـوْنِ صـافيـةً كـالقُسْطناسِ عَـلاهـا الـوَرْسُ والجَسَـدُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٥/ ٢٤٩، وليس في ديوانه؛ وللمهلهل في تاج العروس ١٦/ ٣٧٩ (قسطنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قسطنس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٩.

* أيّـامَ جُمْـلٍ خليـلاً لـو يخـافُ لهـا صُـرْمًـا لَخُـولِـطَ منـهُ العَقْـلُ والجَسَـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥١١؛ والكتاب ٢/ ٢٣٨، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٨.

---

(١) وقد أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

ذاتِ شِنْفــــارَةٍ إذا هَمَــــتِ الــــذِّفْ ـــــرَى بمــاءٍ عصــائــمٍ جَسَــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥١ (شنفر).

يَـرْجُـو سِجَـالاً مـن المعـروفِ يَنْفَحُهـا لِسَــائِلِيــهِ فــلا مَــنٌّ ولا حَسَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٣ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣.

يَحْملـنَ سِـرْبًـا غَطَـى فيـه الشَّبـابُ معًـا وأخْطــأتْــهُ عُيــونُ الجِــنِّ والحَسَــدُ

البيت من البسيط، وهو لرجل من قيس في لسان العرب ١٥/ ١٢٩ (غطى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٦٦؛ والمخصّص ١/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧، وفيه «والحسدِ» وهذا تصحيف.

إنّــي ليَحْسُــدُنِــي رِجــالٌ مــا بِهِــم غِمْــري ولكــنَّ الكــرِيــمَ مُحســدُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٢٢؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

كــم مــن عــزيــزٍ أعْقــبَ الــذُّلَّ عِــزُّهُ فــأصبَحَ مـرحـومًـا وقـد كـان يُحْسَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب).

وإذا نَخَــفْ بَــأسَ العَشِيــرَة بيْنَهــا نُصْلِـح وإن نَـرْضَـى لِحَّـى لا نُفسِـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٢.

لا تَجْــزَعَــنَّ علــى عُــلالــةِ بَكْــرةٍ نَسْــطٍ يُعَــارِضُهــا فَصِيــلٌ مِلْسَــدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في العرب ٣/ ٣٩٢ (لسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤١ (لسد).

وسـامِعَتـي مَـزْءُودة قَـذفَـتْ بِهـا إلَـى العُـدْوَةِ القُصْـوَى ضِـراءٌ ومُـوسِـدُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وليس في ديوانه.

تَـوَقَّ أبـا سَهْـمٍ ومَـن لـم يكـن لـه مـن اللـهِ واقٍ لـم تُصِبْـهُ المـراشـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٦ (رشد).

أولئـك قـومٌ إنْ بَنَـوْا أحسَنـوا البِنـا وإنْ عـاهـدوا أوْفـوا وإنْ عـاقـدوا شـدُّوا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)،

١٤/ ٨٩، ٩٤ (بنى)؛ والمخصص ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٢٢، ١٥/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧، ١٥/ ٤٩٢؛ وتاج العروس (بنى).

**فيهـا كتـابٌ ذَبْـرٌ لمقتَـرِىء ... يَعْـرِفُـه ألبُهُـمْ ومـن حَشَـدوا**

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦١ (ذبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠١ (ذبر).

**فيهـا النُّجـومُ تطيـعُ غَيـرَ مُـراحـةٍ ... مـا قـالَ صَيْـدَقُهـا الأمينُ الأرشَـدُ**

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٧ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٦.

**أمْسَـت أميَّـةُ لـلإسـلام حـائِطـةً ... وللقبيـضِ رُعـاةً أمْـرُهـا الـرَّشَـدُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٣ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢ (قبض).

**والنَّـاسُ يَلحَـونَ الأميـرَ إذا هُـمُ ... خَطِئـوا الصَّـوابَ ولا يُـلامُ المُـرْشِـدُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٣ (أمر).

*** ها بَيِّنًا ذا صَريحُ النُّصْحِ فاصْغَ لَهُ ... وَطَـعْ فَطـاعَـةُ مُهْـدٍ نُصْحَـهُ رَشَـدُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٤، ٦٥٩.

**يُعـالِـجُ بـالعِطْفَيـنِ شـأوًا كـأنَّـه ... حـريـقٌ أُشِيعَتْـهُ الأبـاءَةُ حـاصِـدُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي (أسامة بن الحارث) في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف).

**أنـابَ وقـد أمسَـى علـى المـاءِ قبْلَـهُ ... أُقَيْـدِرُ لا يُـذْمـي الـرَّميَّـةَ راصِـدُ**

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠١[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦؛ وتاج العروس (ذمي).

**تـرى النـاشِـىء الغـرِّيـدَ يُضْحـي كـأنَّـهُ ... علـى الـرَّحـلِ ممَّـا مَنَّـهُ السَّيْـرُ عـاصِـدُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨،

---

(١) وفيه «صائدُ» مكان «راصِدُ».

٢٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ والمخصص ٢/ ١٥٥، ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٠ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣.

يُتابِعُ نَقْبًا ذا نِهاضٍ فَوَقْعُهُ ... بِهِ صُعُدٌ لولا المخافةُ قاصِدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذليّ (أسامة بن الحارث) في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض)؛ وللهذلي في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠١.

وهاجَتْ بقايا القُلْقُلانِ وَعَطَّلَتْ ... حوالِيَهُ هُوجُ الرِّياحِ الحواصِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٥[1]؛ وتاج العروس (حلي).

إنَّما نحنُ مثلُ خامَةِ زَرْعٍ ... فَمَتَى يَأْنِ يَأْتِ مُحْتَصِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خوم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٧؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩ (حصد)، (خيم) وفيه «مختضده» وهذا تحريف؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧١، ٢٣٧.

تظلُّ فيه بَنَاتُ الماءِ أنجِيَةً ... وفي جَوانبِهِ اليَنبوتُ والحَصَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠ (حصد).

* مُسْتَحْقِبي حَلَقِ الماذِيِّ يَحْفِزُهُ ... بالمشرَفِيِّ وغابٌ فوقَه حَصِدُ

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في الكتاب ١/ ١٦٧؛ ولأبي ثروان أو للمعلوط بن بدل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٣.

أو رَعْلَةٌ من قَطا فَيْحانَ حَلَّأَهَا ... عن ماءِ يثبرة الشُّبَّاكُ والرَّصَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٢ (فيح)؛ ٤/ ١٠٠ (ثبر)، ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبك)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤ (فيح)، ١٠/ ٣١٢ (ثبر)، (شبك)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٢ (فيحان) ٥/ ٤٣١ (يثربة).

ومنهم مُلِفٌّ رأسَه في جناحِهِ ... يكادُ لِذِكْرَى رَبِّه يَتَفَصَّدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلت في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف).

---

(١) في فهارس اللسان والتهذيب «الحواصدِ» مكان «الحواصدُ»، وهذا خطأ.

شَطَّ الأحبّةُ بالعَهدِ الذي عَهِدوا فلا تَماسُكَ عن أرضٍ لها قَصَدوا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٤[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ وانظر قافية «عمدُوا».

* على الحَكَمِ المأتيِّ يومًا إذا قَضَى قَضِيَّتَهُ أن لا يجورَ ويَقْصِدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي اللحام التغلبي في خزانة الأدب ٨/ ٥٥٥، ٥٥٧، ٥٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٨، ٣٩؛ ولعبد الرحمن بن أم الحكم في الكتاب ٣/ ٥٦؛ ولأبي اللحام أو لعبد الرحمن في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قصد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٤٣؛ وجواهر الأدب ص ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٨؛ والمحتسب ١/ ١٤٩، ٢/ ٢١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٩.

فأبِيتُ أعتَنِقُ الثُّغورَ وأتَّقي عن مَصْدِها، وشفاؤُها المَصْدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٥ (مصد).

عمى شَرَكُ الأقطارِ بيني وبينه مراري مخشي به الموت ناضدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٤.

حتى غدا ورضابُ الماءِ يَتْبَعُهُ طيَّانُ لا سَأَمٌ فيه ولا خَضَدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خضد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٥٨ (خضد).

بأغنَّ كالحُوَلاءِ زانَ جَنابَهُ نَوْرُ الدَّكادِكِ سُوقُهُ تَتَخَضَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٢؛ والمخصص ١٠/ ١٧٥، ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول).

كأنَّ رَيْطَةَ حَبَّارٍ إذا طُوِيَتْ بَهْوُ الشَّراسيفِ منها حين تَنْخَضِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٨.

* يا ابْنَي لُبْنى لَسْتُما بِيَدٍ إلاَّ يَدًا لَيْسَتْ لها عَضُدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٨؛ ولطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ والكتاب ٢/ ٣١٧؛ والمقتضب ٤/ ٤٢١.

---

(١) وفيه «عمدوا» مكان «قصدوا».

مُـوعَبـاتٌ لأخلَـجِ الشِّـدقِ سَلْعَـا مٍ مُمَـرٌّ مفتـولـةٍ عَضُـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)، ١٢/ ٣٠٢ (سلعم)، ١٣/ ١٨٣ (رغن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤١، ٨/ ١٠١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠ (خلج)، (سلعم)، (رغن).

مُسْتَقْبِـلَ الـرِّيـحِ يجـري فـوق مَنْسجِـهِ إذا يُـراعُ اقْشَعَـرَّ الكَشْـحُ والعَضُـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٧ (نسج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٧ (نسج).

مـن كـان ذا عَضُـدٍ تُـدْرَكْ ظـلامَتُـهُ إنَّ الـذليـلَ الـذي ليستْ لـهُ عَضُـدُ

البيت من البسيط، وهو للأجرد الثقفيّ في الشعر والشعراء ص ٧٣٨؛ وللأحرد (وهذا تصحيف) في تاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد)؛ وللثقفي في البيان والتبيين ١/ ٦٧، ٣/ ٣٢٥؛ والحيوان ٣/ ٤٥؛ وعيون الأخبار ٣/ ٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٨.

والطَّـوطُ نَـزْرَعُـه أغـنَّ جـراؤه فيـه اللِّبـاسُ لكـلِّ حَـوْلٍ يُعْضَـدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٦٩.

فـي ظـلّ مـرتجِـز تجلـو بـوارقُـه للنـاظـريـن رواقًـا تحتـه نضَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق).

بكـلِّ مينـاءِ مِمْـراحٍ يُبَيِّنُهـا مِـنَ الـذِّراعَيْـنِ رجّـافٌ لـه نَضَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرح)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٥٩.

إذا أنـت لـم تَعْـرُكْ بجَنْبِـكَ بَعْـضَ مـا يَـريـبُ مِـنَ الأدنـى، رَمـاكَ الأبـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٤ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٨؛ وأساس البلاغة ص٢٩٩ (عرك).

وتهجيـر قـذّافٍ بـأجـرامِ نفسِـهِ علـى الهَـوْل لاحتـه الهمـومُ الأبـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٩ (هجر).

ومـن ذاتِ أصـواءٍ سُهُـوبٍ كـأنَّهـا مـزاحِـفُ هَـزْلَـى بَيْنَهـا مُتَبـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صوى).

فَـذَاك الفَتَـى كـلُّ الفَتَـى كـان بَيْنَـه وبيـن المُـزَجَّـى نَفْنَـفٌ مُتَبـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس (زجا).

فَجـاء وقـد أوجَـتْ مـن المـوتِ نَفْسُـه بـه خُطُـفٌ قـد حـذَّرَتْـه المقـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي (أبي سهم) في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف)، (وجا)؛ وللهذلي في أساس البلاغة ص ١٠٤ (خدر).

* وإنْ تَكُنِ المُوسَى جَرَتْ فوقَ بَظْرِهَا فمـا خُتِنَـتْ إلا وَمَصَّـانُ قـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٩١ (مصص)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٦، ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٣ (موسى)، ١٥/ ٣٩١ (وسي).

إذا نـازَع القَـوْمُ الأحـادِيـثَ لـم يَكُـنْ عَيِيًّـا ولا لغبًـا علـى مَـنْ يُقـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

أَزاءُ معَـاشٍ مـا يَحُـلُّ إزارَهـا مـن الكَيْسِ فيها سـؤْرَةٌ وَهْـيَ قـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سأر)، ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٩، ٤/ ١٩٤؛ والمخصص ٧/ ٨٢، ١٦/ ٢٥، ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٨، ٢٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٩٩ (سأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٤ (سأر)، (أزى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٩، ٧/ ٢٩٣، ٧/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أزي)؛ ص ٣١٨ (عيش).

تَـرَدَّيـتُ مـن أفـواهِ نَـوْرٍ كـأنَّهـا زَرابـيُّ وَارْتَجَّـتْ عليهـا الـرَّواعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ والمخصص ١١/ ١٩٣، ١٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (فوه).

وجـاءَتْ بضِئْنِـيٍّ كـأنَّ دَوِيَّـهُ تَـرَنُّـمُ رَعْـدٍ جـاوَبَتْـه الـرَّواعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٤ (ضأن)؛ وتاج العروس (ضأن).

تـــأبَّـــدَ لأيٍّ منهُـــمُ فَعُتـــائِـــدُهْ فـــذو سَلَـــمٍ أنْشَـــاجُـــهُ فَسَـــواعِـــدُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في معجم البلدان ٥/ ٩ (لأي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نشج)، ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١، ١٠/ ٥٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٩ (نشج).

لـــه أَسْهُـــمٌ قـــد طـــرَّهُـــنَّ سَنينُـــهُ وحـــاشِكَـــةٌ تَمْتَـــدُّ فيهـــا السَّـــواعِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٣ (حشك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس (حشك).

وجـــاءت بمعيـــوف الشـــريعـــة مُكْلَـــع أرشّـــت عليـــه بـــالأكـــفّ السَّـــواعِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٣ (كلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٢، ١/ ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥.

ومُسْتَجْمـــعٍ جَـــرْيًـــا وليـــس ببـــارحٍ تُبـــاريـــهِ فـــي ضـــاحـــي المِتـــانِ سَـــواعِـــدُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٩ (جمع)؛ والمخصّص ٦/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة ص ٦٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٦ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١.

رَعَـــى غيـــرَ مـــذعـــورٍ بهـــنَّ ورَاقَـــه لَعـــاعٌ تهـــاداهُ الـــدَّكـــادِكُ واعِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)، ٨/ ٣١٩ (لعع)؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٩ (وعد)، ٢٢/ ١٥٥ (لعع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٣.

فقـــد فُتْنَنـــي لمَّـــا وَرَدْنَ حَفَيْتَنَـــا وهُـــنَّ علـــى مـــاءِ الحـــراضَـــةِ أبْعَـــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفتن)، ١٤٢ (خفن)؛ وتاج العروس (حفتن).

تَشُـــطُّ غـــدًا دارُ جِيـــراننـــا وللـــدَّارُ بعـــد غـــدٍ أبْعَـــدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٠، وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٤ (شطط).

المُـــوعِـــدينـــا فـــي أن نُقَتِّلَهُـــمْ أفنـــاءَ فَهْـــمٍ وبينَنـــا بُعَـــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛

ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦.

**لمـــا رأيتُهـــمُ حـــزائِـــقَ أجهشَـــتْ نفســـي وقلـــتُ لهـــم ألا لا تبعُـــدُوا**

البيت من الكامل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٦٧ (جهش).

**فمـــا أنـــا إلاّ مِثْـــلُ مَـــنْ قـــد تَـــوَدَّأَتْ عليـــه البـــلادُ غيـــرَ أن لـــم أَمُـــتْ بَعْـــدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (ودأ).

**بـــانَ الخليـــطُ بسُحـــرةٍ فتبـــدَّدُوا والـــدار تسحـــق بـــالخليـــط وتبعـــدُ**

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١١٨ (خلط)، ٢١١ (سعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٣ (خلط).

**إخْـــوَتـــي لا تَبْعُـــدوا أَبَـــدًا وبَلـــى واللَّـــهِ قـــد بَعِـــدوا**

انظر قافية «وردوا».

*** ألا حبَّـــذا هنـــدٌ وأَرضٌ بهـــا هِنْـــدُ وهنـــدٌ أتـــى مـــن دُونِهـــا النَّـــأْيُ والبُعْـــدُ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ والدرر ٥/ ٢٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٥/ ٣٠٠ (نأي)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١٠، ٧٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٣ (جدر).

**ولـــو كنـــتُ جـــارَ البـــرْجُميّـــةِ أُدِّيَـــتْ ولكنّمـــا يَسْعَـــى بـــذمَّتِهـــا عَبْـــدُ**
**أَزَبُّ كـــلابـــيٌّ بنَـــى اللـــؤمُ فـــوقَـــهُ خِبـــاءً فلـــم تُهْنَـــكْ أخلّتـــه بَعْـــدُ**

البيتان من الطويل، وهما لنافع بن خليفة الغنوي الملقّب بـ «المخلل» في تاج العروس (خلل).

**حتّـــى إذا حـــالَـــتِ الأرْحَـــاءُ دونَهُـــمُ أرحـــاءُ يَـــرْمَـــل كـــلَّ الطَّـــرْفُ أو بعـــدوا**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس (رمل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٤ (يرمل).

**إذا نَفَـــرٌ مِنهـــمْ رؤوبـــة أحْلَبُـــوا علـــى عـــامـــلٍ جـــاءَتْ مَنِيَّتُـــهُ تَعْـــدُو**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٩ (حلب).

تَحُـول قُشْعُـرِيـراتُـهُ دُونَ لـونِـهِ فَـرَائِصُهم مـن شـدة الخَـوفِ تَـرْعَـدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨[1]؛ وكتاب العين ٧/ ١١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥١.

* مُفَـدَّمَـةً مَـزًّا كـأَنَّ رِقَـابَهـا رِقَـابُ بَنَـاتِ المـاءِ أَفْـزَعَهـا الـرَّعـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في الكتاب ٢/ ٩٨؛ ولأبي الهندي الرياحي، وهو مؤمن بن عبد القدوس، في لسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)، ١٠/ ١٨ (برق)، ١٢/ ٤٥١ (فدم)؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٥؛ والمقتضب ٤/ ٤٦، ٣٢٠. وانظر قافية «للرعدِ».

فيـا رَبَّ سَعْـدٍ دَعْـوَةً كَـوْكبيَّـةً تصـادِفُ سَعْـدًا أو يُصـادِفُهـا سَعْـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٩ (ككب).

وكـأنَّ ظُعْنَهُـمُ مُقَفِّيَـةً نَخَـلٌ مـواقِـرُ بينَهـا السُّعُـدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٦ (سعد)، ٤/ ٣٣٨ (زور)؛ والمخصّص ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٠ (سعد)، ١١/ ٤٧٢ (زور).

تُسَبِّحُـهُ الطَّيْـرُ الكـوامِـنُ فـي الخَفـا وإذْ هـي فـي جَـوِّ السَّمـاءِ تَصَعَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٨؛ وتاج العروس (خفي).

وتحتَ كثيفِ الماءِ في باطنِ الثَّرى مـلائكـةٌ تَنْحَـطُّ فيـه وتَصْعَـدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠٠ (كثف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٦ (كثف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٣.

فسـاروا فـأمّـا جُـلُّ حَيِّـي ففـرَّعُـوا جميعًـا وأمَّـا حَـيّ دَعْـدٍ فَصَعَّـدوا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٣.

عَـلٌّ طـويـلُ الطَّـوى كبـاليـةِ السّـ ـسفَـعِ متـى يَلْـقَ العُلُـوَّ يَصْطَعِـدْهُ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٨.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

قيام على الأقدام عانين تحته.

**أأغـــزو رجـــالَ بنـــي مـــازنٍ بهضْـــبِ الأبـــارقِ أم أَقْعُـــدُ**

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (الأبارق).

**ألا هـــل أتـــى أمَّ الصبيـــن أننـــي على نـأيها حملٌ على الحيِّ مُقعَدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمل).

**أَتَـــتْ آلَ شَمَّـــاسِ بْـــنِ لأيٍ وإنّمـــا أَتَتْهُـــمْ بهـــا الأحـــلامُ والحَسَـــبُ العِـــدُّ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

**متقـــاذفٌ سبِـــط المَحـــال إذا عـــدا تبـــرِي لـــه أَجُـــدُ الفَقـــارة جَلْعَـــدُ**

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٩ (قذف).

**أَرَى الـــدَّهْـــرَ لا يَبْقَـــى علـــى حَـــدَثَـــانِـــهِ أُبُـــودٌ بـــأطـــرافِ المنـــاعـــةِ جَلْعَـــدُ**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد)، ٨/ ٣٤٤ (منع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناعة)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٢ (أبد)، ٢٢/ ٢٢٠ (منع).

*** حـــانَ الـــرَّحيـــلُ وَلَـــمْ تُـــوَدِّعْ مَهْـــدَدًا والصُّبْـــحُ والإمْســـاءُ مِنْهـــا مَـــوْعِـــدُ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

**ذلـــك بَـــزِّي فلـــن أُفَـــرِّطَـــهُ أخـــافُ أن يُنْجِـــزوا الـــذي وَعَـــدُوا**

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٢ (فرط).

*** إنَّ الخليـطَ أجَـدّوا البيـنَ فـانْجَـرَدوا وأخْلَفُـوكَ عِـدَ الأَمْـرِ الـذي وَعَـدوا**

البيت من البسيط، وهو للفضل بن عباس في شرح التصريح ٢/ ٣٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)، ٧/ ٢٩٣ (خلط)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٤١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤٠٧؛ والخصائص

---

(١) وفيه «أرقدُ» مكان «أقعدُ».

٣/ ١٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٢ (وعد)، ٧/ ٢٩٣ (خلط).

**حتَّى إذا أدرك الرَّامي وقد عَرِسَت عنه الكلابُ فأعطاها الذي يَعِدُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس).

**للّهِ أُمُّ الجاهِلينَ أَلَمْ يَرَوْا ماذا يُضَنُّ بِهِ وماذا يرغَدُ**

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٣٩؛ وليس في ديوانه.

**وكنَّ بالرَّوْضِ لا يَرْغَمْنَ واحدةً من عَيْشهنَّ ولا يَدْرِينَ كيف غَدُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

**وقالوا أبو الرَّمكاء بالخبز عهدُه قديمٌ له حَولٌ كريتٌ مُطَرَّدُ**
**فقلت ألا لا فضلَ فيها لباخلٍ ولا مطمعٌ حتى يلوحَ لنا الغَدُ**

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كرت).

**فَفَدْفَدُ عَبُّودٍ فَخَبْراءُ صائفٍ فذو الحَفْرِ أقوَى مِنهُمُ فَفَدافِدُهْ**

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤ (صيف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩٠ (صائف)؛ وليس في ديوانه.

**إذا الجملُ الربعي عارضَ أمَّهُ عَدَتْ وكَرى حتى تَحِنَّ الفدافِدُ**

انظر قافية «الفراقِدُ».

**يقرِّبه والنَّقْعُ فوق شَواتِهِ خلافَ المسيحِ الغَيِّثُ المترافِدُ**

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٩؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٤٢٩.

**تقُولُ ابنَةُ البكريّ ما ليَ لا أَرَى صَدِيقَكَ إلّا رابئًا عنكَ رافِدُهْ**

البيت من الطويل، وهو لنمير بن جراح في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٦ (ربث).

**عَجَبًا ما عَجِبْتُ من واهِبِ المالِ يباهي به وَيَرْتَفِدُهْ**

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨١

(رفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٨ (رفد)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥.

لقد نَزَلْتَ بعبدِ اللَّهِ مَنْزِلَةً ... فيها عن العَقْبِ منجاةٌ ومُنْتَفَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٩ (نفد).

كلَّفْتُ مجهولَها نُوقًا يمانِيَةً ... إذا الحِدَادُ على أكْسائِها حَفَدُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٨ (كسأ).

وتحلُّ منتبذَ القذورِ كأنَّما ... سُرقتْ بيوتُكَ أن يعودَ المرفَدُ

البيت من الكامل، وهو لحسيل بن عرفطة في نوادر أبي زيد ص ٧٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٣ (سرق)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٩[2].

مُسَأَّلٌ يَبْتَغي الأقوامُ نائِلَهُ ... من كلِّ قومٍ قطينٍ حولَهُ رِفَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٧١[3]؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد).

والأرضُ صَيَّرَها الإلهُ طروقةً ... للماء حتى كلُّ زَنْدٍ مُسْفِدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٧ (سفد).

يَبْتَدِرْنَ الأحراجَ كالنَّوْلِ والحرْ ... جُ لِرَبِّ الكلابِ يَصْطَفِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)[4]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ٧٨ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٧.

لو كُنتُ أقتُلُ جِنَّ الخابِلين كما ... أقتُل بكْرًا لأَضْحَى الجِنُّ قد نَفِدُوا

البيت من البسيط، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠[5]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٧ (خبل).

---

(١) وفيه «أن تزور المرفدا» مكان «أن يعود المرفدُ».

(٢) وفيه «أن تزور المرقدا» مكان «أن يعود المرفدُ».

(٣) وفيه «وفدُ» مكان «رفدُ».

(٤) وهو في فهارس اللسان بلا نسبة.

(٥) وفيه «نفدا» مكان «نفدوا».

كـانـوا خبيئـةَ نَفْسـي فَـافْتُلْتُهُـمُ وكـلُّ زادٍ خَبـيءٍ قَصْـرُهُ النَّفَـدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠ (فلت).

كتـبَ الفنـاءَ علـى الخـلائـقِ ربُّنـا وهـو المليـكُ وملكُـهُ لا يَنْفَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فني).

تَـذَكَّـرْتُ مَيْتًـا بـالغَـرابـةِ ثـاويًـا فمـا كـانَ ليلـي بَعدما طـال يَنْفُـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب).

لقـد طـالَ يـا سَـوداءُ منـكِ المـواعـدُ ودُونَ الجَـدَا المـأمـولِ منـكِ الفـراقِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسديّ من بني ثعلبة في أمالي القالي ١/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٢ (فرقد).

إذا الجَمَـلُ الـرِّبْعِـيُّ عـارَضَ أُمَّـهُ عَـدَتْ وَكَـرَى حتّـى تَحِـنَّ الفَـراقِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٣ (وكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٤ (وكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٨[1]؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩.

وغـرَّرَهُ حتـى اسْتَـدَارَ كـأنَّـه علـى الفَـرْوِ عُلْفـوفٌ مـن التُّـرْكِ راقـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٧ (غرر).

إذا كـان للجَـوْزاءِ نَظْـمٌ كـأنَّهـا أسـاطِيـرُ وَالأَهـا مـن الكِيـسِ نَـاقِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ وليس في ديوان المرّار بن سعيد الفقعسيّ.

وَيُضيـعَ الـذي قَـدَ أَوْجَبَـهُ اللّـ ـهُ عليـهِ فليـسَ يَعْتَقِـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥.

فـلا أُخْـتٌ فَتَبْكِيـهِ ولا أُمٌّ فَتَفْتَقِـدُهْ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٧ (فقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٢ (فقد).

---

(١) وفيه «الفدافدُ» مكان «الفراقد». وهذا تحريف.

وحُبُّ لَيْلى ولا تَخْشى مَحُونَتَهُ صَدْعٌ بِنَفْسِكَ ممَّا ليسَ يُنْتَقَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)، ٤٠١ (محن)؛ وتاج العروس (حين)، (محن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

هبني بردتُ ببردِ الماءِ ظاهره فمَنْ لنيرانِ حُبٍّ حشوهُ تَقِدُ

البيت من البسيط، وهو للراهب المكّيّ في أساس البلاغة ص ١٩ (برد).

هَبْني بَرَدْتُ بِبَرْدِ الماءِ ظاهرَهُ فَمَن لِحَرٍّ على الأحشاءِ يَتَّقِدُ؟

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٧؛ والتنبيه على أوهام القالي في أماليه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٤ (برد). وراجع قافية «تقدُ».

كَأَنَّهُما ليْثان من أُسدِ لحْظةٍ بمِلطاطِ ما فيه أَلاءٌ وغَرْقَدُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٩.

يعتادُ أدحيةً يقين بقفرةٍ ميثاء يَسْكُنُها اللأَى والفَرْقَدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لأي).

هل يَحْبِسَنَّ المَوْتَ عَنِّيَ مَحْضَري بِشِرْكٍ وَمَبْداتي من الحَبْس أَو رَقْدُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق في كتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

وأخو الهموم إذا الهمومُ تحضَّرت جُنْحَ الظلام وسَادَه لا يَرْقُدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٧ (حضر).

مُتَرَهِّبٌ مُتَبَتِّلٌ متقَهِّلٌ طاوي النّهارِ وليله ما يرقُدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٨.

غَيْرانُ يَلْحَسُ أَسْكَتَيْ زِئْنِيَّةٍ غَلِمٌ يَسُورُ عَلَى البَراثِنِ أَعْقَدُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٨٥.

طِفْلُ القِيامِ جُمادِيٌّ تُرَشِّحُهُ حَيْثُ ارْتَعَنَّ الأَراكُ الدَّوْحُ والعُقَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣.

وَاخْتَلَّ ذو المالِ والمُثْرُونَ قد بَقِيَتْ على التِّلاتِلِ من أموالِهِمْ عُقَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

* يا حادِيَيْ عِيرِها وَأَحْسَبُني أُوجَدُ مَيْتًا قُبيلَ أَفْقِدُها

البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٨.

كأنّ أَرْبيَّها إذا رُدِمَتْ هَزْمُ بُغاةٍ في إثْرِ ما فَقَدوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (ردم)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وتاج العروس (ردم)، (زبي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٠١[1].

* وكيفَ لنا بالشُّرْبِ إنْ لَمْ تَكُنْ لنَا دوانيقُ عند الحانَوِيّ ولا نَقْدُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوان ص ٣٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عون)؛ ولعمارة (؟) في شرح المفصل ٥/ ١٥١؛ والمحتسب ١/ ١٣٤، ٢/ ٢٣٦؛ وللفرزدق في المقاصد النحوية ٤/ ٥٣٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٩؛ والكتاب ٣/ ٣٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا).

وأَرْنَبَةٌ لك مُحْمَرَّةٌ يكادُ يُفَطِّرُها نَقْدُهُ

البيت من المتقارب، وهو لخلف الأحمر في كتاب العين ٥/ ١١٩.

تَيْسُ تُيُوسٍ، إذا يُناطِحُها يَأْلَمُ قَرْنًا، أَرُومُهُ نَقِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)، ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٢ (نقد)، (أرم)؛ وللهذليّ في إصلاح المنطق ص ٤٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٣.

والقَيْضِ أَجْنُبُهُ كأنّ حُطامَه فِلَقُ الحَواجِلِ شافهنَّ المَوْقِدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٣؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٩.

أَفَعَنْكَ لا بَرْقٌ كأنَّ وَمِيضَهُ غابٌ تَسَنَّمَهُ ضِرامٌ مُوقَدُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين

(١) وفيه «وجدُوا» مكان «فقدوا».

ص ١١٠٣[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٦؛ وتاج العروس (شيم)، (عنن). وراجع قافية «مثقبُ».

**علـى رُؤوسِهِـمُ حُمَّـاضُ مَحْنِيَـةٍ وفـي صُـدورِهِـمُ جَمْـرُ الغَضَـا يَقِـدُ**

البيت من البسيط، وهو لوبرة اللصّ المعروف في لسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض).

**أَرَتْـهُ مـن الجَـرْبـاءِ فـي كـلِّ مَـوْقِـفٍ طِبـابًـا فَمَثْـواهُ، النَّهـارَ، المَـراكِـدُ**

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٤؛ ولأسامة بن حبيب في لسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٦ (جرب)، ٨/ ١١٥ (ركد)؛ ولمالك بن خالد الهذلي[٢] في لسان العرب ١/ ٥٥٥ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٧؛ والمخصّص ٩/ ٦.

**فَمَـدَّ ذِراعَيْـهِ وأَجْنَـأَ صُلْبَـهُ وفَـرَّجَهـا عَطْفَـى مَـريـرٌ مُـلاكِـدُ**

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)[٣]، ٩/ ٢٥٠ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٤/ ١٧١ (عطف).

**تـرى الفـرو سربالاً على الشيخ منهُمُ تَقَبَّـضَ حتـى صـارَ غُـلاًّ يـلاكِـدُه**

البيت من الطويل، وهو للنابغة في أساس البلاغة ص ٤١٣ (لكد)؛ وليس في ديوان النابغة الذبياني، ولا في ديوان النابغة الجعديّ، ولا في ديوان النابغة الشيبانيّ.

**فَمَـنْ قَـالَـه مِنَّـا ومِنْكُـمُ ومِنْهُـمُ فـلا زَالَ غُـلاًّ مـن حَـدِيـد يُـلاكِـدُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ وليس في ديوانه.

**حَلَّـتْ صُبَيْـرَةُ أَمْـواهَ العِـدادِ وَقَـدْ كـانـت تَحُـلُّ وأَدْنَـى دارِهـا ثُكُـدُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٧ (ثكد)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٨٢ (ثُكد).

**وظَلَّـتْ تُعَـدَّى مـن سَـريـعٍ وسُنْبُـكٍ تَصَـدَّى بـأَجْـوازِ اللُّهـوبِ وتـركُـدُ**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين

---

(١) وفيه «مثقبُ» مكان «موقدُ»، وضمن قصيدة بائيّة.

(٢) انظر زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢١.

(٣) وفيه «ممرٌّ ملاكِد» مكان «مرير ملاكدُ»، وهذا تحريف.

ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٤ (سرع)، ١٠/ ٤٤٤ (سنبك)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٣ (سرع)، (سنبك).

كَدُلَّخِ الشَّرَبِ المُجْتارِ زَيَّنَهُ حَمْلُ عثاكيلَ فَهْوَ الواتِنُ الرَّكِدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٥ (جور).

لَفَاتَحَ البَيْعَ يومَ رُؤْيَتِها وكان قبل ابْتِياعه لكَدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)، ٨/ ٢٣ (بوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤١، ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٠/ ٣٦١ (بوع).

فَدَعْ لِقُرَيْشٍ مَا يلِيها فإنَّها بعَينِ الرِّضَا والصّلح أبقَى وأمكدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٩.

وجرى ببينهم غداة تحمّلوا من ذي الأبارق شاحجٌ يتنكَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكد).

ويوم شرْطةِ قَيْسٍ إذْ مُنيت بِهِمْ حَنَّتْ مثاكيلُ من أيفاعِهِمْ نُكُدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥٦.

في المُزَنيِّ الذي حَشَشْتُ لَهُ مالَ ضَريكٍ تِلادُهُ نُكُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٤ (حشش)؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش).

لمّا تَقضَّى ذاكَ من ذاكَ واكْتَسَتْ مُلاءً مِنَ الآلِ المِتانُ الأجالِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٢.

لَعَمري لقد أمْهَلتُ في نَهْيِ خالدٍ عَنِ الشَّامِ إمّا يَعْصِيَنَّكَ خالدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وتاج العروس (مهل).

وفـــي كـــلِّ دارٍ رَبَّـــةٍ خَـــزْرَجيَّـــةٍ وأَوْسِيَّـــةٍ لـــي فـــي ذُراهُـــنَّ وَالِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٨ (ربب).

* لَلـــوْلا حَصِيـــنُ عُقْبَـــةٍ أنْ أسُـــوءَهُ وأنَّ بَنـــي سَعْـــدٍ صَـــديـــقٌ وَوالِـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧١ (إمّا لا).

وأجمعـــنَ بينًـــا عـــاجـــلاً وتـــركننـــي بفيفـــا خـــريـــم واقفًـــا أتبلَّـــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلد).

لهـــنّ بمـــا بيـــن الأصـــاغـــي ومَنْصَـــحٍ تَعـــاوٍ كمـــا عَـــجَّ الحَجيـــجُ المُبَلِّـــدُ

انظر قافية «الملبدُ».

طـــالَ فـــي رســـمِ مَهْـــدَدٍ رَبَـــدُه وعفـــا واستـــوى بـــهِ بَلَـــدُهْ

البيت من الخفيف[2]، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٥ (سوا)؛ وتاج العروس (سوا).

وابْـــنُ سَبيـــلٍ قَـــرَيْتُـــهُ أُصُـــلاً مـــن فـــوزِ قِـــدْحٍ مَنْسُـــوبـــةٍ تُلُـــدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١٠/ ٤١٥ (حمك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٥، ١٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٥ (فوز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٩.

وبـــالأمـــسِ مـــا رَدُّوا لبَيْـــنٍ جِمـــالَهُـــمْ لَعَمْـــري فَعِيـــلَ الصَّبْـــرَ مَـــن يَتَجَلَّـــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

أضَـــرَّ بهـــا النَّسْنـــاسُ حتَّـــى أحَلَّهـــا بـــدارِ عَقيـــلٍ وابْنُهـــا طـــاعِـــمٌ جَلْـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٤ (نسس).

---

(١) وفيه «أتلدَّدُ» مكان «أتبلَّدُ».

(٢) الرواية في اللسان «طال على»، وفيه أنّ صدر البيت من المنسرح وعجزه من الخفيف، والواقع أنّ البيت من الخفيف وقد أصابه الخزم (زيادة «طا» هنا).

وقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزَرِّدٌ وَأَيُّ كَــريــمٍ لا أبــاكَ مُخَلَّــدُ

راجع:

وقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزَرِّدٌ وَأَيُّ كَــريــمٍ لا أبــاكَ يُخَلَّــدُ

* فــإنّ ثــوابَ اللّــهِ كُــلَّ مُــوَحِّــدٍ جِنــانٌ مــنَ الفِــرْدَوْسِ فِيهــا يُخَلَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٩؛ والدرر ٥/ ٢٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٤ (فردوس)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

* وَقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزَرِّدٌ وَأَيُّ كَــرِيــمٍ ـ لا أبــاك ـ يُخَلَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٣١؛ والكتاب ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١٥٠؛ وكتاب اللامات ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٥.

وشَقَّــتْ مقــاطيــعُ الــرُّمــاةِ فــؤادَهــا إذا سَمِعَــتْ صــوتَ المغــرِّدِ تَصْلِــدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صلد)، ٢٢/ ٤٥ (قطع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صلد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٢؛ ١٢/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٩.

تُسَبِّحُــهُ النِّيــانُ والبَحْــرُ زاخــرًا ومــا ضَــمَّ مــن شــيءٍ ومــا هــو مُقْلِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قلد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٨ (قلد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٧.

وأعْفَــتْ تِلِمَّــاعًــا بِــزَأْرٍ كــأنَّــه تَهَــدُّمُ طَــودٍ صَخــرُهُ يتكلَّــدُ

انظر قافية «يتكلَّلُ».

إذا سَبَّنَــا منهــمْ دعــيٌّ لأُمِّــهِ خليــلانِ مــن خُــوذانَ قِــنٌّ مُــوَلَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٧ (خوذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٣ (وفيه «قنّ مولدِ»).

رأيــت رجــالاً لَيَطــوا وِلْــدةً بهــم ومــا بينهــم قُــربَــى ولا هــم لهــم وُلْــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٨ (ليط).

---

(١) ورواية البيت فيه بضمير المذكّر، ويعود إلى الثور الوحشيّ.

**والأرضُ مَعْقِلُنا وكانت أُمُّنا فيها معايشُنا ومنها نُولَدُ**

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٨٧.

**وبالقصرِ من أرْيابَ لو بتَّ ليلةً لجاءَكَ مثلوجٌ منَ الماءِ جامِدُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس ٢/ ٥٥٠ (ريب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٥ (أرياب)؛ وليس في ديوانه.

**إذا اسْتَشْعَثَ الأجوافَ أجلادُ شتوةٍ وأصْبَحَ يحموم به الثلجُ جامدُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ وتاج العروس (حمم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٢ (يحموم).

*** ألا هَل أتاها على نَأْيِها بِما فَضَحَتْ قَومَها غامِدُ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد).

**جِلِبْنانةٌ وَرْهَاءُ تَخْصي حمارَها بفي مَن بَغَى خيرًا إليها الجلامدُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)، ٢٧٠ (جلب)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب)، ١٧١ (جلب)؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٠.

**عَفَتْ غيرَ آناءٍ ومَنْصَبِ عُنَّةٍ وأورَقَ من تحتِ الخُصَاصةِ هامِدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

**تَدَلَّى عليه وَهْوَ زَرْقُ حَمَامةٍ له طِحْلِبٌ في منتَهَى القيضِ هامدُ**

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٣.

**ويَضيعُ الذي قد أَوْجَبَهُ اللّ ـهُ عليه فليسَ يَعْتَمِدُهْ**

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٨١ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٨ (رفد). ويروى بقافية «يعتهِدُه». انظر قافية «يعتهِدُه».

**رَسَخَ المَها فيها فأصْبَحَ لَوْنُها في الوارِساتِ كأنَّهُنَّ الإثْمِدُ**

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «يعتقِدُه» مكان «يعتمده».

١٥/ ٢٩٩ (مها)؛ والمخصّص ٨/ ٣٦؛ وتاج العروس (مهو).

فـي كـلِّ غَبْـراءَ مَخْشِـيٍّ مَتـاانُهـا ... دَيْمـومَـةٍ مـا بهـا عِـدٌّ ولا ثَمَـدُ

البيت من ال ـ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عدد)[1].

مـا أورد النـاسُ مـن غِـبٍّ وظـاهِـرةٍ ... إلّا وبحـرُك منـه الـريّ والثَّمَـدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩١ (ظهر).

لمُصَفَّـديـنَ عليهـمُ صَـاقُـورة ... صَمَّـاءُ ثَـالِثـةٌ تمـاعُ وتجمُـدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٢ (صقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤٣ (صقر).

* سُبْحَـانَـهُ ثـم سُبْحـانًـا يَعُـودُ لَـهُ ... وقَبْلنـا سَبَّـحَ الجـوديُّ والجُمُـدُ

البيت من البسيط، وهو لورقة بن نوفل في الأغاني ٣/ ١١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٨٨، ٧/ ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ٦٩؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧١ (سبح)، ٣/ ١٣٢ (جمد)، ٣/ ١٣٨ (جود)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩١؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٧، ١٢٠، ٤/ ٣٦؛ والمقتضب ٣/ ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

قَـدَ أَحْسَـنَ سَعْـدٌ فـي الـذي كـان بيننـا ... فـإنْ عـادَ بـالإحْسـانِ فـالعَـوْدُ أَحْمَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣١.

جَـزَيْنـا بنـي شَيْبـانَ أمْـسِ بقَـرْضهـمْ ... وجِئْنـا بمثـلِ البَـدْءِ والعَـوْدُ أحمـدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٢ (عود).

بَـدَأْتُـمْ فَـأَحْسَنْتُـمْ فَـأَثْنَيْـتُ جـاهـدًا ... فـإن عُـدْتُـمُ أَثْنَيْـتُ والعـود أَحْمَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٤ (عود).

فلـم تَجْـرِ إلّا جِئـتَ فـي الخيـرِ سابقًـا ... ولا عـدْتَ إلّا أنـتَ فـي العَـوْدِ أحمـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢ (حمد).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

وقد أجوب على عنس مضبَّرة.

هَـدِيُّكُـمُ خَيـرٌ أبًـا مـن أبيكُـمُ أبـرُّ وأوْفَـى بـالجـوارِ وأحمَـدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدي)؛ وتاج العروس (هدى).

* ومـا حَسَـنٌ أنْ يَمْـدَحَ المَـرْءُ نَفْسَـهُ ولكـنَّ أخْـلاقًـا تُـذَمُّ وتُحْمَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

أَنَعْتـانُ أَمْ نَـدَّانُ أمْ يَنْبَـرِي لنـا فتًى مثلُ نَصْلِ السَّيفِ شِيمَتُهُ الحَمْدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عون)؛ وتاج العروس (عون)[1]؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٣[2]؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

* وَشَـقَّ لَـهُ مـن اسمِـهِ لِيُجِلَّـهُ فَـذو العَـرْشِ مَحْمُـودٌ وهـذا مُحَمَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٢٣.

فينـا فُتُـوٌّ مِثْـلُ الأَهِلّـة أَحْـ ـشَـادٌ إذا ذُمَّ غَيـرُهُـمْ حُمِـدُوا

البيت من المنسرح، وهو لمرداس في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

بـالـوا مَخـافَتَهـمْ علـى نيـرانِهِـمْ واسْتَسْلَمُـوا بعـد الخطيـرِ فـأُخْمِـدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠١ (خطر).

حَـرَجًـا كمِجْـدَلِ هـاجِـرِيٍّ لَـزَّهُ بـذواتِ طَبْـخٍ أَطِيمَـةٍ لا تَخْمُـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢ (قرمد).

سـلاحُهـا مُقلَـةٌ تَـرَقْـرَقُ لـم تَحْـذَلْ بهـا كُمْنَـةٌ ولا رَمَـدُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٩ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (كمن).

انْظُـرْ بعَينِـكَ هـل تَـرَى أظعـانَهُـمْ فـالطَّـامِسِيَّـةُ دونَهـنَّ فَتَـرْمَـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح[3] في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦

---

(١) وفيه «ويروى: فتى مثل نصل السيف حزّت مضاربه، وهو لغير ذي الرّمة».

(٢) وفيه «أبرزه الغمدُ» مكان «شيمته الحمدُ»؛ وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

(٣) في اللسان«الطرماح بن الجهم»، والصحيح أنّه الطرمّاح بن حكيم.

(طمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٠ (طمس)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٣٩.

قُدِرَتْ على مُثُلٍ فَهُنَّ تَوائِمٌ شَتَّى يُلائِمُ بَيْنَهُنَّ القَرْمَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢ (قرمد).

صَبَبْتُ عليكمْ حاصبي فَتَرَكْتُكُمْ كأَصْرامِ عادٍ حين جلَّلَها الرَّمْدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ١١٧ (رمد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٨؛ والمخصّص ٦/ ١٢٠.

يرمي الغُيوبَ بِعَيْنَيْهِ ومَطْرِفُهُ مُغْضٍ كما كَسَفَ المُسْتَأْخِذُ الرَّمِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٤ (غيب)، ٣/ ٤٧٥ (أخذ)، ٩/ ٢٩٩ (كسف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٧، ٨/ ٢١٤، ١٠/ ٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٨ (غيب)، ٩/ ٣٦٧ (أخذ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٠.

* جَاءَتْ كَبيرٌ كما أُخَفِّرَها والقومُ صِيدٌ كأَنَّهُمْ رَمِدوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في الإنصاف ٢/ ٥٨٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٦٠.

عَلَوْتُهُ بِحُسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ له خُذْها حُذَيفُ فأنتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأسلع العبسيّ في بصائر ذوي التمييز ٣/ ٤٤٠[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صمد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٥ (صمد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٤.

فلا لعمرُ الذي مسَّحتُ كعبَتَه وما هُريقَ على غَرِيِّكَ الضَّمَدُ

انظر قافية «جسدِ».

حتّى غَدَتْ في بياضِ الصُّبحِ طَيِّبَةً ريحَ المباءَةِ تَخْدي والثَّرَى عَمِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ١٤/ ٢٢٤ (خدي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٠؛ وتهذيب

(١) عن محقق تاج العروس ٨/ ٢٩٥، الهامش.

اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٦ (عمد)، (خدي)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧.

**شطّ الأحبَّةُ بالعهدِ الذي عهدوا فلا تَمَالَك عن أرض لها عَمَدُوا**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)، ١٠/ ٤٩٤ (ملك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٣، ١٠/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٩ (أحد)، (ملك).

**فَذو المَالِ يُؤْتى مالُه دُونَ عِرْضِهِ لِمَا نَابَه والطَّارِق المُتَعَمِّدُ**

البيت من الطويل، وهو لابن الكلحبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

**مبلَّطٌ بالرَّخامِ أسفلُه له محاريبُ بينها العَمَدُ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط).

**أندانِ أم نعتانُ أم ينبري لنا أغرُّ كنصل السيف أبرزه الغمدُ**

راجع قافية «الحمدُ».

**لا نَقْصَ فيهِ غيرَ أنّ خبيئَهُ قَمَرٌ وَسَاهورٌ يُسَلُّ ويُغْمَدُ**

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلتِ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سهر)، ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٤ (سهر).

**يبدو وتُضمره البلادُ كأنه سيفٌ على شَرَفٍ يُسَلُّ ويُغْمَدُ**

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧١ (ضمر)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٥؛ والشعر والشعراء ص ١٧٧، ٥٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٨٥، ٢٥٣؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣١؛ وزهر الآداب ص ٧٠٠؛ والأغاني ٦/ ١٠٤.

**فإنْ أَمُتْ حتْفَ أنفي لا أَمُتْ كمدًا على الطّعانِ وقصْرُ العاجزِ الكمَدُ**

البيت من البسيط، وهو لقطري بن الفجاءة في شعر الخوارج ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٦ (حتف)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٣٨؛ وزهر الآداب ص ١٠٢٨.

**عاوَدَني حُبُّها وقد شَحِطَتْ صَرْفُ نَواها فإنَّني كَمِدُ**

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛

---

(١) وفيه «قصدوا» مكان «عمدوا».

ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣ (صرف).

أو مـــائـــة تُجْعَـــلُ أولادُهـــا لَغْـــوًا وعُـــرْضُ المـــائـــةِ الجَلْمَـــدُ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥[١]؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠١ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠.

بـــالـــوا مخـــافَتَهـــمْ علـــى نيـــرانِهـــمْ فـداسـوهُـمُ دَوْسَ الحَصِيـدِ فـأُهمِـدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس). وراجع قافية «فأخمدوا».

وقـد جـاكُـمُ النَّجْـدُ النَّـذيـرُ مُحَمَّـدٌ دليـلٌ علـى طُـرْقِ الهُـدَى ليـسَ يَهْمَـدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب العين ٦/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

كـأنَّ بَيْـضَ نَعـامٍ فـي مَـلاحِفِهـا إذا اجْتَـلاهُـنَّ قيظًـا ليلـةٌ وَمِـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٠ (ومد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٠ (ومد)؛ والكامل ص ٩٤٨.

لا يمـــدنَّ إلـــى سِـــرِّي يـــدا وإلـــى مـــا شـــاء منـــي فليمُـــدُّ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرر).

وإنْ جـاءَ يـومًـا هـاتـفٌ مُتَنَجِّـدُ فَلِلْخَيـلِ عـاكـوبٌ مِـنَ الضَّحْـلِ سَانِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب).

تُغـزَى خُثَيـم بـن عمـرو فـي طـوائِفهـا فـي وجـه كـل رَعِيـل ثـم تُفْتَنَـدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٩[٢]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٩ (فند). وراجع قافية «يقتئدُ».

وخَصيـفٍ لـذي منـاتـجِ ظِئْـرَيْـ ـنِ مِـنَ المَـرْخِ أَتـأَمَـتْ زنـدُه

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٣ (خصف)[٣]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٥ (خصف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٧.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «يقتئدُ» مكان «تُفْتَنَدُ».

(٣) وفيه «ربَدَه»، مكان «زنده»، وهذا تصحيف.

أبنـــي لُبَيْنَـــى إنَّ أُمَّكُـــمُ دَحَقَـتْ فخـرَّقَ ثَفْـرَهَـا الـزَّنْـدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٦ (زند)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٨ (زند).

مَقَّـاءُ مُنْفَتِـقِ الإبْطَيْـنِ مـاهـرَةٌ بـالسَّـوْمِ نـاطَ يَـدَيْهـا حـارِكٌ سَنَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (مقق)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٥، ١٣/ ١١١؛ وتاج العروس (مقق)، (سوم).

حَبَسَـتْ مَنـاكِبُـهُ السَّفـا فكـأنَّـه رُفَـةٌ بـأَنْحِيَـةِ المـداوِسِ مُسْنَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه).

بـاتَـتْ بشـرقـي يَمْـؤودٍ مبـاشِـرةً دِعْصًـا أرَذَّ عليـهِ فُـرَّقٌ عُنُـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٨ (عند).

قُـلْ لبـاكـي الأمـواتِ لا تبـكِ للنّـا سِ ولا يَسْتَنِـعْ بـه فَنَـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٩ (نوع).

فكيـفَ تَسْلُبُنـا لَيْلَـى وتَكْنُـدُنـا وقـد تُمَنَّـحُ منـك العَـوْلَـةَ الكُنُـدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

* إذا كـانَـتِ الهَيْجـاءُ وانشَقَّـتِ العَصَـا فَحَسْبُـكَ والضَّحَّـاكَ سَيْـفٌ مُهَنَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل الأمالي ص ١٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٨٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٧، ٦٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣١٢ (حسب)، ٢/ ٣٩٥ (هيج)، ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٨٤.

عَضَمَّـزَةٌ فيهـا بقـاءٌ وشِـدَّةٌ ووالٍ لهـا بـادي النَّصيحـةِ جـاهـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عضمز)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٧ (عضمز).

فكنا كِفافًا أو لنا عَدَدُ الحَصَى نُعانِي القِتالَ فَوقَنا أو نُجاهِدُ

البيت من الطويل، وهو للثّعليّ في كتاب الجيم ٣/ ١٤٢.

ولو شاء نجّاهُ فلمْ يلتبِسْ بِهِ له غائبٌ لم يَبْتَذِلْهُ وشاهِدُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس ٨/ ٢٥٧ (شهد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٧.

وصاحَ غرابُ البَيْنِ وانْشَقَّتِ العصا كما ناشَدَ الذَّمَّ الكَفِيلُ المُعاهِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٧؛ وللهذليّ في تاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صيح)؛ والمخصص ١٠/ ٨٠.

* ألا أيُّهَذَا المنْزِلُ الدَّارسُ الذي كأَنَّكَ لمْ يَعْهَدْ بِهِ الحَيَّ عاهِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٦، ٤٨٧؛ والكتاب ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٧؛ والمحتسب ٢/ ٦٩؛ والمقتضب ٤/ ٢١٩، ٢٥٩.

وإذ همتي في كل مهضومة الحشا ضِناكٍ غلا عظمٌ بها وهي ناهِدُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن وليد في أساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو).

وتُسعدني في غمرةٍ بعد غمرةٍ سَبوحٌ لها منها عليها شواهِدُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٩٣؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٥٢ (سبح).

كأنَّ إذا استقبلتهُ أجنحاتُه شواذِرُ جامتها ثُدِيٌّ نواهِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنَّث للأنباري ص ٢٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شذر).

ويُضيعُ الذي قَدَ أَوْجَبَهُ اللَّـ ـهُ عَلَيْهِ وليسَ يَعْتَهِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٨ (عهد)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفد)؛ ويروى بقافية «يعتمِدُه». راجع قافية «يعتمدُه».

* عِدِ النَّفْسَ نُعْمَى بَعْدَ بؤسِكَ ذاكرًا كذا وكذا لُطْفًا بِهِ نُسِيَ الجُهْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٨١؛ والدرر ٤/ ٥٤؛ وشرح

(١) وفيه «يعتقدُه» مكان «يعتهدُه».

الأشموني ٣/ ٦٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٦.

**تـأطَّـرْنَ حتـى قُلْـن لسـنَ بَـوارِحًـا وذُبْـنَ كمـا ذاب السَّـديـفُ المُسَـرْهَـدُ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥ (أطـر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٤ (أطر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٤٩؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٠، وتهذيب اللغة ١٤/ ٩.

**وَزَوَّد خَيـرًا مـالكًـا، إنّ مـالكًـا لـه ردَّةٌ فينـا إذا القَـومُ زُهَّـدُ**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٣ (ردد).

**تسنَّمتُهـا غضبـى فجـاء مُسَهَّـدًا وأفضـل أولاد الـرجـالِ المسهّـدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢١ (سنم).

**وسـاكـنُ أقطـارِ الـرَّقِيـعِ علـى الهَـوَى وبـالغَيْـثِ والأَرْواحِ كـلٌّ مُسهَّـدُ**

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥٧[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٨ (رقع).

**نـامَ المُهَلَّـبُ عنهـا فـي إمـارتِـهِ حتـى مَضَـتْ سَنـةٌ لـم يَقْضِهـا العَهِـدُ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٠ (عهد).

**فـي تِيـهِ مَهْمَهَـةٍ كـأنّ صَـوِيَّهـا أيـدي مُجـالِعـةٍ تكُـفُّ وتَنْهَـدُ**

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في الميسر والقداح ص ٦٢[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)، ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٥، ٥/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)، (مهه).

**أيـا أثلتَـي وهـدٍ سقَـى خَضِـلُ النَّـدى مسيل الرّبا حيث انحنى بكما الوهْدُ**

البيت من الطويل، وهو لرجل من فزارة في تاج العروس ٩/ ٣٣١ (وهد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٥.

*** أَشْلـى سَلـوقيَّـةً بـاتَـتْ وبـاتَ بِهـا بـوحـشِ إِصْمِـتَ فـي أَصْـلابِهـا أَوَدُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢٤،

---

(١) وفيه «مشهَّدُ» مكان «مُسَهَّدُ».

(٢) عن محقق تهذيب اللغة ١/ ٣٧٥.

٣٢٧، ٣٣٦، ٣٤١؛ وشرح المفصل ١/ ٢٩، ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ والمعاني الكبير ١/ ٢٢٠؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٢ (إصمت)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٠٦، ٣٤١؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٠.

هَيْفــاءُ مُقْبِلَــةً عَجْــزَاءُ مُــدْبِــرَةً تَمَّــتْ فليــسَ يُــرَى فــي خَلْقِهــا أَوَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ والمخصّص ١٦/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٠ (عجز).

ظَلِلْــتَ بــه نهــارَ الصيــفِ حتَّــى رأيــتَ ظــلالَ آخــره تَــؤُودُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ وإصلاح المنطق ص ٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٨.

فَمُنْــدفَــعُ الغُــلاّن غُــلاّنِ مُنْشِــدٍ فَنَعْــفُ الغُــرابِ خُطْبُــهُ فــأَسَــاوِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٨ (غرب). وانظر الشاهد التالي.

فمنــدفَــعُ الغُــلاّنِ مِــنْ جنــبِ مُنْشِــدٍ فنَعْــفُ الغُــرابِ خُطبُــهُ وأســاوِدُه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٩٠ (غراب)، ٥/ ٢١٠ (منشد). وراجع الشاهد السابق.

أخــو شُقَّــةٍ جــابَ البــلادَ بنَفْسِــهِ علــى الهَــوْلِ حتَّــى لــوَّحَتْــهُ المَطــاوِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٦ (طود).

مــا كُنْــتُ أَخْشَــى الأَسْعَــدِيَّ عَلَــى الصِّبــا ولكِنَّــه بــالــزِّفْــر جَلْــدٌ معــاوِدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مجالد الفزاري في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

* تــأَلَّــى ابــنُ أَوْسٍ حَلْفَــةً لَيَــرُدُّنــي إلــى نِسْــوَةٍ كَــأَنَّهُــنَّ مَفــاوِدُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ١٠/ ٦٥، ٧١؛ والدرر ٤/ ٢٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٤؛ والمقرب ١/ ٢٠٦.

تبِعتُكُــمُ يــا حَمْــدُ حتــى كــأنّنــي لحبّــك مضــروس الجــريــر قَــؤودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨١ (ضبس).

ساجي العُيونِ غَضِيضِ الطَّرْفِ تَحْسِبُهُ يـومًـا إذا مـا مَشَـى فـي لِينِـهِ أَوَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى).

أَلكُـم بَنُـونَ ولا بَنُـونَ لغَيْـرِكُـم فبِمِثْـل ذا فَلْيُـوأَدِ المَـوْؤُودُ؟

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

أَقَمْـتَ بـه نَهـارَ الصَّيْـفِ حَتَّـى رأيـتَ ظِـلالَ آخِـرِه يَـؤُودُ

راجع قافية «تؤودُ».

هـمُ الحـامِلـون الخَيْـلَ حتـى تَقَحَّمَـتْ قَـرابِيسُهـا وازْدادَ مَـوجًـا لبُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس (قحم).

نحـنُ بـأَرْضِ الشَّـرْقِ فينـا كَـراكِـرٌ وخَيْـلٌ جِيـادٌ مـا تَجِـفُّ لُبُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤ (كرر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٨..

بـأَرْض فَضَـاءٍ لا يُخَشِّـي بَعِيـرهـا عـن المـاء طَـرَّادُ الشَّـذَا ولَبُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨٣.

فهـنَّ يَشـدُونَ منّـي بعـضَ مَعْـرِفـةٍ وهُـنَّ بـالبَـذْلِ لا بخـلٌ ولا جُـودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ٣/ ١٣٦ (جـود)، ١٤/ ٤٢٥ (شـدا)؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ٥٠، ١١/ ١٥٨، ٣٩٥؛ وتـاج العروس ٧/ ٥٢٨ (جود).

بَسَطْـتُ لَهُـم سَيْبـي بكـفٍّ مُشِيعَـةٍ تجـودُ إذا مـا خـادَعَ النَّفْـسَ جُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٣.

* ألا يـا ليـلَ ويْحَـكِ خَبِّـرينـا فـأَمَّـا الجـودُ مِنْـكِ فَلَيْـسَ جُـودُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٢١؛ والكتاب ١/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

أصـاحِ تَـرى حَـدائِـجَ بـاكـراتٍ عليهـا العَبْقَـرِيَّـةُ والنُّجُـودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٢.

لـم أَرَ مَعْشَـرًا كبنـي صُـرَيْـمٍ تَضُمُّهُـمُ التَّهـائِـمُ والنُّجـودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق).

**ألا هَلَكَ امْرُؤٌ قامَتْ عليهِ بجَنْبِ عُنَيْزَةَ البَقَرُ الهُجودُ**

البيت من الوافر، وهو لمرّة بن شيبان في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٤ (هجد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ١١/ ٢١٤ (خلل).

**أقَلَّ بنو الإنسانِ حين عَمَدْتُمُ إلى من يُثيرُ الجِنَّ وهي هُجُودُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠ (أنس).

**يُمَنِّيننا حتى تَرُفَّ قلوبنا رفيفَ الخُزامى بات طلٌّ يجودُها**

البيت من الطويل، وهو لحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ١٧١ (رفف).

**أأبيُّ إنْ تُصْبحْ رَهينَ مُوَدَّإٍ زَلْخَ الجوانبِ قَعْرُهُ مَلْحُودُ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن مسعود الضَّبيّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

**وقَدْ علِمتْ تلكَ المطيَّةُ أنَّكُمْ متى تسلكُوا فَيْفا رشادٍ تخوَّدوا**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيفاء)[1].

**فلمّا بَدَتْ تُكْنَى تُضِيعُ مَوَدَّتي وَتَخْلِطُ بي قومًا لِئامًا جُدُودُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

*** فَلاَ حَسَبًا فَخَرْتَ بِهِ لِتَيْمٍ ولا جَدًّا إذا ازْدَحَمَ الجُدُودُ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٣، ٥٦٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٩، ٢/ ٣٦؛ والكتاب ١/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣.

**فمالَ إلى الرَّبَاءِ فُحولُ صِدْقٍ وجِدٌّ قصَّرتْ عنه الجُدُودُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٠.

**وليس الغنى والفقرُ من حيلة الفتى ولكنْ أحاظٍ قُسِّمَتْ وجُدُودُ**

البيت من الطويل، وهو للمعلوط بن بدل القريعي أو لسويد بن خذّاق العبديّ في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)؛ ولأحدهما أو للمخبّل السعدي في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩، ٢٢١؛ ولرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة

---

(١) وفيه «تحرَّدوا» مكان «تخوَّدوا».

للخطيب التبريزي ٣/ ٨٨؛ وللمعلوط القريعي في عيون الأخبار ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٦ (حظظ)، (سلل)؛ وأساس البلاغة (حظظ).

كأنّ رماحَهُمْ أشطانُ بئرٍ لَها في كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُدودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٥ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥. وانظر قافية «جرورِ».

* بِسُودٍ نواصيها وحُمْرٍ أَكُفُّها وصُفْرٍ تَراقيها وبيضٍ خُدودُها

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٣٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٧٠، ٤٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٠.

* عَشِيَّةَ قامَ النَّائِحاتُ وَشُقِّقَتْ جُيوبٌ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدودُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في أمالي القالي ١/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣، ٤ (أتم)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ ورصف المباني ص ١٦٧.

وقائلين تعزَّى عن تذكره والصبر ليس لأمر الله مردودُ

البيت من البسيط، وهو لأم الحسين في أساس البلاغة ص ١٥٩ (ودد).

قَعَدْتُ له وشَيَّعني رِجالٌ وقد كَثُرَ المَخايلُ والسُّدودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٥؛ والمخصّص ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٨١ (سدد).

مثلَ الدَّعامِيصِ في الأرحام عائرةً سُدَّ الخَصاصُ عليها فَهْو مَسْدودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ربط).

وما ذاك من أنْ لا تكوني حبيبةً وإنْ رِيءَ بالإخْلافِ منكِ صُدودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٤ (رأي).

إذا وَقَعَ الرِّماحُ بمَنْكِبَيْهِ تولَّى قابعًا فيه صُدودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٨ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٠ (قبع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥٧.

فـإن يَـكُ قـد أعْيـاه مـن أُمّ رأْسِـه محَـارِفُ خَـلاَّتٌ لـه ولَـدُودُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوان عبدة بن الطبيب.

فَلَـوْ كـان مـا بـي بـالجِبـالِ لَهَـدَّهـا وإن كـان في الـدُّنيـا شَـدِيـدًا هُـدُودُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٦ (هدد).

فـوق الطَّـويلـةِ والقَصيـرةِ شبْـرُهـا لا جِلْئِـزٌ كُنُـدٌ ولا قَيْـدُودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز).

فما زالَ سَوْطِي في قـرابي ومِحْجَني ومـا زِلْـتُ منـه فـي عَـرُوضٍ أَذُودُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض). وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٤.

* وأَبْغَـضُ مَـنْ وضعْـتُ إلـيَّ فيـه لِسَـانـي مَعْشَـرٌ عَنْهُـمْ أذودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٦؛ وحاشية يس على شرح التصريح ١/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

أَتَتْـكَ قـوافٍ مـن كـريـمٍ هَجَـوْتَـهُ أبـا الحَـوْذِ فـانْظُـرْ كيـفَ عنـكَ تَـذودُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ).

سَيَـأتيكُـمُ منّـي وإنْ كنـتُ نـائيًـا دُخـان العَلَنْـدَى دون بَيْتـيَ مِـذوَدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٦ (ذود)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٥، ١١/ ١٩٠. وانظر «مذودي».

إذا أُخليـتْ عـودَ الهشيمـة أرزمـتْ حنـاجـرهـا حتـى نبيـتَ نَـذُودُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ وأساس البلاغة ص ١٢٠ (خلو)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٩.

كـذاك أَذُودُ النَّفْـسَ يـا عَـزَّ عنكـمُ وقـد أَعْـوَرَت أَسْـرارُ مَـن لا يَـذُودُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٧

(عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٢ (عور).

**وآنَسُ من كلّانِ شمَّا كأنَّها أراكيبُ من غسّان بيضٌ برودُها**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس (كلل).

**بقَرْدى وبازِبْدَى مصيفٌ ومَرْبَعٌ وعَذْبٌ يُحاكي السلسبيلَ بَرودُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٢ (بزد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (بازبدى).

**فلا تَبْعَدَنْ تحت الضَّريحةِ أعظُمٌ رَميمٌ وأثوابٌ هناك جُرودُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٠ (جرد).

**وحُبِسْنَ في هَزْمِ الضَّريعِ فكُلُّها حَدْباءُ باديَةُ الضُّلوعِ حَرُودُ**

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٤ (ضرع)، ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرد)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٦ (ضرع)، (هزم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٤؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠١.

**أَرى نارَ لَيْلى بالعَقيقِ كأنَّها حَضارِ إذا ما أَعْرَضَتْ وفُرودُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٧ (فرد)، ١١/ ٤٥ (حضر).

**في رَوْضَةٍ ثَلَجَ الرَّبيعُ قرادَها مَوْلِيَّةٍ لم يَسْتَطِعْها الرُّوَّدُ**

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج).

**قد قلتُ يومًا والرِّكابُ كأنَّها قَوارِبُ طَيْرٍ حانَ منها وُرُودُها**

البيت من الطويل، وهو لخليج الأعيوي في لسان العرب ١/ ٦٦٧ (قرب)، ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢ (قرب).

**ولستُ بصادرٍ عن بيتِ جاري صُدورَ العَيْرِ غَمَّرَهُ الوُرودُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٠ (غمر).

*** فلمَّا أَتى عامانِ بعدَ انْفِصالِهِ عن الضَّرْعِ واحْلَوْلى دِمائًا يَرُودُها**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه

٢/ ٣٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٧؛ والكتاب ٤/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩١ (حلا)؛ والمحتسب ١/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٧٠؛ والممتع في التصريف ص ١٩٦؛ والمنصف ١/ ٨١.

**قفـا قليـلاً بهـا عليَّ فـلا أقـلَّ مـن نظـرةٍ أُزَوِّدُهـا**

البيت من المنسرح، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢/ ١٩؛ وتاج العروس (لا).

**سيـأتيكـمُ عنّـي وإن كنـت نـائيًـا دُخـانُ العَلَنْـدى دون بيتـي مِـذْوَدُ**

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤١.

**مبـاذيـلُ للمـولـى محـاشيـد للقـرى وفـي الـرَّوع عنـد النَّـائبـاتِ أُسُـودُ**

البيت من الطويل، وهو لقدامة بن موسى في أساس البلاغة ص ١٨ (بذل).

**وعَنْتَـرَةُ الفَلْحـاءُ جـاء مُـلأَمًـا كـأنّـك فِنْـدٌ مـن عمـايَـةَ أسْـوَدُ**

البيت من الطويل، وهو لشريح بن بجير التغلبي في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦١، ٤٥٠؛ والمخصّص ٣/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢؛ وتاج العروس (لؤم).

**شهـابـي الـذي أعشـو الطَّـريـقَ بضـوئـهِ ودِرْعـي، فلَيـلُ النَّـاسِ بعـدك أسْـوَد**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

*** زَعَـمَ البَـوارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنـا غـدًا وبـذاكَ خَبَّـرَنـا الغُـرَابُ الأَسْـوَدُ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأغاني ١١/ ٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٨؛ والخصائص ١/ ٢٤٠؛ والدرر ٢/ ٢٠؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه)؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٩.

**وطـاعَنْـتُ عنـه الخيـلَ حتّـى تبـدَّدَتْ وحتّـى عَـلانـي حـالـكُ اللَّـونِ أَسـودُ**

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٤[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٦.

**لا أُبْصِـرَنَّكُـم تُحـدّى ركـابُكُـمُ نَحْـوَ المِيـاهِ وفِـرقٌ خَلْفَهـا سُـودُ**

البيت من البسيط، وهو للكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٢٤.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فَذَرْني أُجَوِّلُ في البلادِ لَعَلَّني أُسِرُّ صَديقًا أوْ يُسَاءُ حَسُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٣٠٥.

فما أُجْشِمْتَ من إتيانِ قومٍ هُمُ الأعداءُ فالأكبادُ سُودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)، ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣ (كبد)، (جشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٥ (سود).

كم تَمَشَّشْتُ من قصٍّ وأنفحةٍ جاءتْ إليكَ بذاكَ الأَضْؤُنُ السُّودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٤ (قصص)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٤ (مشش).

* تَسْتَنُّ أَعْداءَ قُريانٍ تَسَنَّمَها غُرُّ الغَمامِ وَمُرْتَجَّاتُهُ السُّودُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وسمط اللآلي ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا).

قُدنا بِهِ الخَيْلَ حَتَّى نَسْتَبِيحَ لَكُمْ دارًا تَثُوب بها الأَمْوالُ والسُّوَدُ

البيت من البسيط، وهو لنهشل في كتاب الجيم ٢/ ١١٢.

إذا أنتَ عارضتَ الشَّراةَ فلا ترقْ فُؤادَك أَذْوادٌ نواجِلُ سُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٦.

إنْ كنتَ ذا زرعٍ ونَخلٍ وهُجْمةٍ فإنّي أنا المُشري المُضِيعُ المُسَوَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضيع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٤ (ضيع).

مَقاحِيدُ تُوفِي بالثَّلِيثِ إِناءَها إذا حارَدَت حُوُّ اللِّجابِ وسُودُها

البيت من الطويل، وهو لقطيب بن أرطأة الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦، ٣/ ١٠٧، ٢٠٩.

جَمَعْتُمْ فَأَوْعَبْتُمْ وجِئْتُمْ بِمَعْشَرٍ تَوافَتْ به حُمرانُ عَبْدٍ وسُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ٧٤ (حمر).

بَنُــو أَســدٍ مِثْــلُ البغــالِ مَســودَةٌ  وليــس لَهــا مِنْهــا مِــلاكٌ يَســودُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٧.

* عَــزَمْــتُ علــى إقــامــةِ ذي صبــاحٍ  لشــيءٍ مــا يُسَــوَّدُ مَــنْ يَسُــودُ

البيت من الوافر، وهو لأنس بن مدركة في الحيوان ٣/ ٨١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٨٧، ٨٩؛ والدرر ١/ ٣١٢، ٣/ ٨٥؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢؛ ولأنس بن نهيك في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ ولرجل من خثعم في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٥٨؛ والجنى الداني ص ٣٣٤، ٣٤٠؛ والخزانة ٦/ ١١٩؛ والخصائص ٣/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٢٢٧؛ والمقتضب ٤/ ٣٤٥؛ والمقرب ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٧.

وأكثَــرَ نــاشئًــا مِخْــراقَ حَــرْبٍ  يُعيــنُ علــى السِّيــادةِ أو يَســودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق).

وخُبِّــرْتُ لَيْلــى بــالشَّــآمِ مــريضــةً  فــأَقْبَلْــتُ مــن مِصْــرٍ إليهــا أَعُــودُهــا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شام).

* وخُبِّــرْتُ سَــوْداءَ الغميــمِ مَــرِيضَــةً  فــأَقْبَلْــتُ مــن أَهْلــي بمِصْــرٍ أَعُــودُهــا

البيت من الطويل، وهو للعوام بن عقبة (أو عتبة) في الدرر ٢/ ٢٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٤٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤١٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٩.

* فَقُلْــتُ عَســاهــا نــارُ كــأْسٍ لعَلَّهــا  تَشَكَّــى فــآتــي نَحْــوَهــا فــأَعــودُهــا

البيت من الطويل، وهو لصخر بن جعد الخضري في الدرر اللوامع ٢/ ١٥٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٤٦٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٠؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٢.

* ثَــلاثٌ كُلُّهُــنَّ قَتَلْــتُ عَمْــدًا  فــأخْــزَى اللَّــهُ رابِعَــةً تَعــودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٦٦، ٥/ ١٧٠، ٦/ ٢٧٣؛ والكتاب ١/ ٨٦.

وأَسْمَرَ مَحْبُوكِ الجِلاذَيْنِ لَمْ تَدَعْ لَهُ شَبَهًا في مالِه فَتَعُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

إذا البَغْلُ لم يُقْرَعْ له بلجامِه عدا طَوْرَهُ في كُلِّ ما يَتعوَّدُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٩ (قرع).

كمِرْوَحَةِ الدَّارِيِّ ظَلَّ يَكُرُّها بكَفِّ المُزَهِّي سَكْرَةَ الرِّيحِ عُودُها

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٧ (زهو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٥.

* ولَوْ أَنَّ ما أَبْقَيْتِ مِنِّي مُعَلَّقٌ بعَوْدٍ ثُمامٍ ما تَأَوَّد عُودُها

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في سمط اللآلي ص ١٨١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ ورصف المباني ص ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٨١ (ثمم).

إذا سَنَةٌ عَزَّتْ وطَالَ طَوالُها وأَقْحَطَ عنها القَطْرُ واصْفَرَّ عُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٥.

فمهما أَن تَرَيْنَا قد خَوِينَا فقد خَوِي الفراقِدُ والسعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٧.

أرى إبلي والحمدُ للهِ أَصْبَحَتْ ثِقالاً إذا ما استقْبلتْها صَعُودُها

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٣ (نمص).

نَهَى التَّيْمِيَّ عُتْبةُ والمعلَّى وقالا سوف ينهرك الصَّعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٧.

فَقَرَّبْتُ مَسْفوحًا لِرَحْلي كَأَنه قَرَى ضِلَعٍ قَيْدامُها وصَعُودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٧ (فسح).

مجسَّمةِ العرنين منقوبةِ العصا عَدُوس السُّرَى باقٍ على الخسف عودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٩.

تَبِيتُ ورِجْلاهَا أَوانَانِ لاستِهَا عَصاهَا اسْتُهَا حتى يكلَّ قَعودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩، ٤٠ (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ والبيان والتبيين ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس (أون).

أَجَلَّ جلالةً وأَعَزَّ فَقْدًا وأقضَى للحُقوقِ وَهُمْ قُعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق).

فلَّما جَرَى أدْرَكْنَهُ فاعْتَوَيْنَهُ عَنِ الغايةِ الكُرْمَى، وهنَّ قُعودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى).

كَفَى سَوْأةً أَن لا تَزالَ مُجَنِّحًا إلى سَوْأةٍ وَفْراءَ في اسْتِكَ عُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٣ (جخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٠؛ وتاج العروس (جخا).

يدعو العِرارَ بها الزِّمارُ كما اشتكى أَلِمٌ تُجاوبُه النِّساءُ العُوَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ والحيوان ٤/ ٣٨٥؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٣.

كأنها قاربٌ أقْرَى حلائلَه ذات السَّلاسلِ حتى أيبسَ العودُ

البيت من البسيط؛ وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٨.

سَمِعْنَ بموتِهِ فَظَهَرْنَ نَوْحًا قيامًا ما يخلُّ لَهُنَّ عودُ

البيت من الوافر، وهو لامرأة من بني حنيفة في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧، ٦٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٨؛ وتاج العروس (خلل).

ألا طَرَقَتْ وأهلُ مِنًى هُجودُ فليت خيالها بمِنًى يعودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٣.

وإنّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ من غيرِ عُسْرَةٍ مخافَةَ أنْ يَضْرَى بنا فيَعُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

وذُو نَفَسٍ لم تَحْنُ أمٌّ رحِيمَةٌ عليه ولم يَكلَفْ بأمٍّ يَعودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

* ألا لَيْتَ أيّامَ الصَّفاءِ جَديدُ وعَهْدًا تَوَلَّى يا بُثَيْنَ يَعودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦١؛ والأغاني ٢/ ٣٥٠؛ وأمالي

القالي ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٩٩؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٥؛ ومجالس ثعلب ص ٥٩٧، ٥٩٨.

**إذا خاف من بَدءٍ شَوًى عادَ بالتي ... تَكُونُ زِفَافَ النَّفس حين يَعُودُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٦.

**وكانَ أوابيها وصُمُّ مَخاضِها ... وشافِعةٌ أمُّ الفِصالِ رَفُودُ**

البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريعي في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٠.

**ونحنُ في عصبةٍ عضَّ الحديدُ بهمْ ... مِنْ مُشْتَكٍ كبله منهم ومصْفُودُ**

البيت من البسيط، وهو لعطارد بن قران في تاج العروس ٧/ ٤٠٨ (بدد).

**يباشِرْنَ فأرَ المْسكِ في كلِّ مَهْجعٍ ... ويُشْرقُ جاديٌّ بهنَّ مَفُودُ**

انظر قافية «مفيدُ».

*** فإنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الفَنَاءِ فَرُبَّما ... أقامَ بهِ بَعْدَ الوفودِ وفود**

البيت من الطويل، وهو لمعن بن زائدة في أمالي المرتضى ١/ ٢٢٣؛ ولأبي عطاء السندي في خزانة الأدب ٩/ ٥٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٠؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٦، ٣٦٨.

**إنَّ الكريمَ مَن تلَفَّتَ حَولَهُ ... وإنَّ اللَّئيمَ دائمُ الطَّرْفِ أقْوَدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٢ (قود)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود).

**شتوم لشيخيه سروق لجاره ... وعن ضيفه سُخن الفراش رقودُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٢ (رقد).

**تَمَشَّى بها الآرامُ هَطْلَى كأنّها ... كواعبُ ما صيغتْ لهنَّ عُقودُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ وتاج العروس (هطل).

**فإنْ يبرأ فلم أنفُثْ عليهِ ... وإنْ يُفْقَدْ فحُقَّ لَهُ الفُقُودُ**

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠١ (فقد).

نَفَى عنها المَصِيفَ وصارَ صقلاً وقد كَثُرَ التَّذَكُّرُ والفُقُودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

ضَخمُ المَلاطَينِ مِوَّارُ الضُّحى هِزِجٌ كأنَّ زُبْرَتَهُ في الآلِ عُنْقُودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لمَّا رأيتُ بني عَمْرٍو ويازِعَهُم أيْقَنْتُ أنّي لهمْ في هذهِ قَوَدُ

البيت من البسيط، وهو للحصيب الضمري في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٠، ٣٩١ (وزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢١ (وزع)، ٤٢٩ (يزع).

طوالُ اللِّحَى من آل سعد بن مالك يُواشونَ بي والحربُ يُشْرَى وقُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيع).

* أحَبُّ المؤْقِدِين إليَّ مُؤْسَى وجَعْدَةُ إذْ إضاءَهما الوَقُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٢، ٨/ ٧٤؛ والخصائص ٢/ ١٧٥، ٣/ ١٤٦، ١٤٩، ٣١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢؛ والمحتسب ١/ ٤٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٤؛ والمقرب ٢/ ١٦٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٩١، ٣٤٢، ٢/ ٥٦٥.

* ولَسْتُم فاعِلِينَ إخَالُ حتّى يَنالَ أقاصيَ الحَطَبِ الوقودُ

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة في خزانة الأدب ٩/ ١٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠١.

* وقَدْ عَلِمَ الأقْوامُ ما كانَ داءَها بِثَهْلان إلاَّ الخِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُها

البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٦؛ والكتاب ١/ ٥٠؛ والمحتسب ٢/ ١١٦.

* تَناولها كَلْبُ ابنُ كَلْبٍ فَأَصْبَحَتْ بِكَفّ لَئِيمِ الوالِدَيْنِ يقُودُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في الدرر ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

صَدوحُ الضُّحَى معروفَةُ اللَّحْنِ لم تَزَلْ يقودُ الهوى تَهْدالَها ويقودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هدل).

رَفَعْنا لها نارًا تُثَقَّبُ للقِرى ولِقْحَةَ أضيافٍ طَويلاً رُكودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٩.

أزورُ وأعتادُ القبورَ ولا أرَى سوى رَمْس أحجارٍ عليه رُكودُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن ثعلبة الحنفي في لسان العرب ٥/ ٦٨ (قبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٦ (قبر).

وأخو بني الصَّيْداءِ فِرْعٌ فِيكم وسعَى الخَطِيبُ خَطِيبُه المَبْلودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١، ٣٨.

تَرَعَّتْ بِحَبْلِ ابْنَيْ زُهَيرٍ كليهما نُماصَيْنِ، حتى ضاقَ عنها جُلُودُها

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نمص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٣ (نمص).

فدته المطايا الحافداتُ وقطَّعَتْ نعالاً له دون الإكامِ جلودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص٧٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حفد).

مِن اللواتي إذا لانَتْ عريكَتُها كأنَّ لها بعدَها ألٌّ ومَجْلودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٢، ٨/ ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ وتاج العروس (برك)، وفيه «مجهودُ» وهذا تحريف؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦١، ٤٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٤ (جلد).

وَأمْثَلُ أخْلاقِ امْرِىءِ القَيْسِ أنَّها صِلابٌ على عَضِّ الهَوانِ جُلُودُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

وغَنِيتُ سَبْتًا قبل مجرَى داحسٍ لو كانَ للنَّفْسِ اللجوجِ خُلُودُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ٤/ ٦٠٢ (عمر)، ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ٩٧؛ والمخصص ٢/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت)، ١٣/ ١٢٧ (عمر)، (جرى).

ألم تَعْلَمي يا أمَّ ذي الوَدْعِ أنّني أضاحِكُ ذِكْراكُمْ وأنتِ صَلُودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٧

(صلد)، ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣٠٠؛ وتزيين الأسواق ص ٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٣ (صلد)، ٢٢/ ٣١١ (ودع).

**فلم تَلِدوا النَّوَارَ ولم تَلِدْكُمْ مُفدَّاةُ المباركةِ الوَلُودُ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٣ (حنظل).

**وتَحَدَّثوا ملأً لتُصْبحَ أُمُّنا عذراءَ لا كهلٌ ولا مولودُ**

البيت من الكامل، وهو لأبيّ بن هرثم الغنوي في تهذيب إصلاح المنطق ص ٣٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٩ (ملأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٥٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٦، ٤٣٩، (ملأ).

**فظلَ مرتبئًا وأُخْذُ قد حَمِيَتْ وظَنَّ أنّ سَبِيلَ الأُخْذِ مَثْمُودُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ)[2]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٥.

**وأن لا يقولوا غابَ قَيْسٌ وهذه سَراويلُ عاديٍّ نَمَتْهُ ثَمُودُ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عبادة في لسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وتاج العروس (سرول)؛ وثمار القلوب ص ٦٠١؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣١١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٥.

**فباتتْ تَعُدُّ النَّجم في مُستَحِيرة سريع بأيدي الآكلينَ جُمودُها**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٧٥؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٠ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٧؛ والكامل ص ٧٩٥.

**ألْقَى عِصِيَّ النَّوَى عَنْهُنَّ ذو زَهَرٍ وَحْفٌ على ألْسُنِ الرُّوَّادِ مَحْمودُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٧٤.

**بانَتْ سُعادُ فنومُ العَيْنِ تسهيدُ والقلب مكتئبٌ حرّانُ مَعْمودُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠، ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٨.

---

(١) والرواية فيه:

بني مروان بيتك في المعالي وعائشة المباركة الولودُ

(٢) وفيه «ميمون» مكان «مثمود»، وهذا تحريف.

فقلتُ لها يا بَثْنُ أوصيت كافيًا وكلُّ امرىءٍ لم يرعَهُ اللّهُ مَعْمُودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في كتاب العين ٢/ ٥٨؛ وليس في ديوانه.

تركتَ سَرْجَكَ منقوضًا سُيُورتُه والسيفُ يصدا طَوالَ الدهر مغمودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ وفعل وأفعل للأصمعيّ ص ٤٩٣.

ولكنْ لا يَصِيد إذا رماها ولا تُصْطادُ غانيةٌ كَنُودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٨.

تناءَنَ لي بالأمْرِ من كلِّ جانبٍ ليَصْرِفَني عمّا أريدُ كَنُودُ

البيت من الطويل، وهو لأبي غالب المعني في لسان العرب ١٣/ ٧١ (تأن)؛ وتاج العروس (تأن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٥ (تون)، ٧٦ (ثأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٨.

وإنَّ أبا قابوس عندي بَلاؤُهُ جزاءً لنُعمى ما يَحِلُّ كُنودُها

البيت من الطويل، وهو للثقفيّ في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨.

* أخَالِدَ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيَّبَني الخوالِدُ والهُنودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٣؛ والكتاب ٣/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٣، والمنصف ٢/ ٣١٤.

القَلْبُ منها مُسْتريحٌ سالمٌ والقلبُ منّي جاهدٌ مجهودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

وإنّا نَضْرِبُ المَلْحَاءَ حتّى نُوَلِّيَ والسُّيوف لنا شُهودُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ربيعة الطائي في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

أنّى سَرَيْتِ وأنتِ غيرُ رَحِيلةٍ شَهِدَتْ عَلَيْكِ بما سَرَيْتِ شُهودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

* أرَدْتُ لِكَيْما يَعْلَمَ النّاسُ أنَّها سَراويلُ قَيْسٍ والوُفودُ شُهودُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن سعد بن عبادة في خزانة الأدب ٨/ ٥١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٥.

وشَهِـدْتُ أنْجِيـةَ الأفـاقـةِ عـاليًـا كعبـي وأرْدافُ الملـوكِ شهـود

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف)، ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤، ١٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

فـإنّـي والسَّـوابـحَ كـلَّ يَـوْمٍ ومـا تتلـو السَّفـاسـرَةُ الشُّهـودُ

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)، ٤/ ٣٧١ (سفسر)، ٤٣٣ (شهر)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح)، ١٢/ ٤٩ (سفسر)، ١٢/ ٦٣ (شهر)؛ وليس في ديوانه.

عَمّـي الـذي مَنَـع الـدينـار ضـاحِيـةً دينـارَ نَخَّـةِ كَلْـبٍ وهْـوَ مشهـودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)، ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٢، ٥/ ٣٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧ (ضحى)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥، ٦/ ٧، ٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٤ (نخخ)، (ضحو).

فجـاءَتْ بِمِثْـلِ السَّـابِـرِيِّ تَعَجَّبُـوا لـه والثَّـرى مـا جَـفَّ عنـه شُهـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨١ (شهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٨ (شهد)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٦٥٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢١؛ والمخصص ١/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٨.

فَلَـرُبَّ مكـروبٍ كَـرَرْتَ وراءَه فطعنتَـهُ وبنـو أبيـه شهـودُ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن مسعود الضبّيّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

* فَـدُومي على العَهْـدِ الـذي كـانَ بَيْنَنَـا أمَ أنْـتِ مِـنَ الـلاّ مـا لَهُـنَّ عُهـودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٧ (لوى).

رَجُـلاً كنـتُ فـي زمـانِ غـروري وأنـا اليـومَ جـافـرٌ ملهـودُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥؛ وتاج العروس (رجل).

بِعَيْسـاءَ فـي دَأْيـاتِهـا ودُفُـوفهـا وحـارِكهـا تحـتَ الـوَلـيِّ نُهـودُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١١ (ولى).

---

(١) وفي (شهر) «الشهورُ» مكان «الشهودُ»؛ وكذلك جاءت الرواية في تاج العروس (شهر).

شحيـحٌ غـادرت منـه السـوانـي ككحـل العيـن دقّتـه اليهـودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنو).

* ومـا هـاجَ هـذا الشَّـوْقَ إلاَّ حَمـامَـةٌ تَغَنَّـتْ علـى خضـراءَ سُمْـر قُيـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لعلي بن عميرة الجرمي في سمط اللآلي ص ١٩؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٥؛ والدرر ٣/ ١٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣١.

لَمُـرْتَجَّـة الأرْدافِ هِيـفٌ خَصُـورُهـا عِـذابٌ ثَنـايـاهـا عِجـافٌ قُيُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ وأمالي الزجاجي ص ١٩٢؛ وطبقات الشعراء ص ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٧؛ والمخصص ١/ ١٤٥.

نِمْـنَ بِجـانِـبِ النَّهْـرَيْـنِ لمّـا أمَـلَّ علـى مَـذارِعِهـا القُيُـودُ

البيت من الوافر، وهو لفراس بن الربيع في أساس البلاغة ٤٣٧ (ملل).

لَقَّيْـتُ لَبَّتَـهُ السِّنـانَ فكبَّـه منـي تكـايُـدُ طَعنَـةٍ وتـأيُّـدُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ضبّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٤ (كيد) (وفيهما «أبو ضبّة»).

وَجَـدتُ أبـي ربيعًـا لليتـامَـى وللضِّيفـانِ إذ خَمَـدَ الفئيـدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خمد)، ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٦٦ (خمد)، ٤٧٦ (فأد).

ألـمْ تَـرَ أنّـي بعـدَ قيـسٍ ومـالـكٍ وأرقـمَ غيّـاظ الـذيـنَ أكـايِـدُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٩ (وسد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٦ (الوسائد).

أعَـاذِلُ مـا يُـدْريـكِ أنْ رُبَّ هَجْمَـةٍ لأخفـافهـا فَـوْقَ المِتـانِ وئيـدُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٤٢ (وأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٧ (وأد).

* لَقَـدْ طَـوَّفْـتُ فـي الآفـاقِ حَتّـى بليـتُ وَقَـدْ أنَـى لـي لـو أبيـدُ

البيت من الوافر، وهو لمسجاح بن سباع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٣.

ومُهْـــراقُ الـــدِّمـــاءِ بـــوارِداتٍ تَبيـــدُ المُخْـــزِيـــاتُ ولا تبيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ وله أو لجرير العجلي في تاج العروس (هرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق).

لهـم مجلـسٌ صُهْـبُ السِّبـالِ أذلَّـةٌ سـواسيـةٌ أحـرارهـا وعبيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ وأساس البلاغة ص ٦٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١١ (جلس)، (سوا).

صـارت هنـاكَ لبصْـرَيْـكَ دَوْلَتُهُـمْ بعـد الـذي كـان فيهـا الهَتْـرَكُ البيـدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (هترك).

ضاقت بِيَ الأرض وانقضَّت مخارمُها حتـى تخـاشعـتِ الأعـلام والبيـدُ

البيت من البسيط، وهو لأم الحسين في أساس البلاغة ص ١٥٩ (ردد).

* ولقـد سَئِمْـتُ مِـنَ الحَيَـاةِ وطـولِهـا وسـؤال هـذا النَّـاسِ كيـفَ لَبيـدُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥١؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ والمحتسب ١/ ١٨٩.

وأُعْـرِضُ إنّـي عـن هـواكـنّ مُعْـرِضٌ تَمـاحَـل غيطـانٌ بكـنَّ وبيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

وكيـف بكـمْ يـا عَلْـو أهـلاً ودونكـمْ لِجـاجٌ يُقَمِّسْـنَ النَّفيـنَ وبيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٠ (لجج).

أريـدُ أبـا بكـرٍ ولـو حـالَ دُونَـهُ أمَـاعِـزُ تَغْتـالُ المَطِـيَّ وبيـدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٤ (غلب).

ألا يـا قَتْـلُ قـد خَلُـقَ الجَـديـدُ وَحُبُّـكِ مـا يُمِـحُّ ومـا يبيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٩ (محح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٤٢١ (محح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٩ (محح).

ونـــــدامَـــــى كُلُّهـــــم يَقْـــلـــــزُ والقَلْـــــزُ عَتِيـــــدُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لمطيع بن أيّاس في ديوانه ص ٤٧[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٩١.

أكلُّهـــم لا بـــارك اللّـــه فيهـــمُ مُعِـــدٌّ لبيعـــي حجـــةً يستجيـــدُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيع).

ضنينـــةُ جفـــن العيـــن بـــالمـــاء كلَّمـــا تضـــرّج مـــن هَجْـــم الهـــواجـــرِ جِيـــدُهـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضنن)، ٤٨٠ (حجم).

لَقَـــدْ وَلَـــدَتْ غَسَّـــانَ ثـــالِبـــةُ الشَّـــوَى عَدُوسُ السُّرَى لا يَعْرِفُ الكَرْمَ جِيدُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)، ٦/ ١٣٢ (عدس)، ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٥ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثلب)، ١٦/ ٢٣٦ (عدس)، (كرم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٥، ٥/ ١٧٢؛ والمخصّص ٣/ ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥.

غـــدًا يـــرتـــادُ فـــي حَجَـــراتِ غَيْـــثٍ فصـــادَفَ نَـــوْءهُ حتـــفٌ مُجيـــدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود).

فَمثلُـــكِ قـــد لَهَـــوْتُ بهـــا وأرضٍ مهـــامِـــهَ لا يقـــودُ بهـــا المُجِيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ والمخصص ٦/ ١٧١، ١٤/ ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٩ (جود).

حتّـــى كـــأنَّ ريـــاضَ القُـــفِّ ألْبَسَهـــا مِـــن وَشْـــيِ عَبْقَـــر تَجْليـــلٌ وتَنْجيـــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٣٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)، ٤/ ٥٣٥ (عبقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد).

* ورُبَّ أسيلـــةِ الخـــدَّيـــنِ بِكْـــرٍ مُهَفْهَفَـــةٍ لَهـــا فَـــرْعٌ وجِيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للمرقش الأكبر في شرح التصريح ٢/ ١٩٩؛ وشرح اختيارات

---

(١) وفيه «شديدُ» مكان «عتيدُ».

المفضل ص ٩٩٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٥.

**ولـــولا ذا لَـــلاَقيْـــتَ المَنـــايـــا جَـــراهِيَـــةً ومـــا عنهـــا مَحِيـــدُ**

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٤ (جره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١؛ وتاج العروس (جره).

**أســاءَلْـــتَ الـــوحيـــدَ وجـــانبيـــهِ فمـــا لـــكَ لا يكلِّمـــكَ الـــوحيـــدُ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٤ (الوحيد).

**يَصُـدُّ الكِـرَامُ المُصْـرِمـون سَـوَاءَهـا وذُو الحَـقِّ عـن أقْـرانِهـا سَيَحِيـدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٩.

**كـأنّمـا أهـلُ حُجْـرٍ يَنْظُـرونَ متَـى يَـرَوْنَنـي خـارجًـا طيـرٌ يبـاديـدُ**

البيت من البسيط، وهو لعطارد بن قرّان في تاج العروس ٧/ ٤٠٨ (بدد)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)، ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ والمخصص ٨/ ١٣٩[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٧ (ندد).

**يَنْصَـبُّ فـي بطـنِ أُبْلـيٍّ ويبحثُـهُ فـي كـلِّ منبطـحٍ منـهُ أخـاديـدُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في تاج العروس (أبل)، (بلي)؛ وليس في ديوانه.

**فقـد يكـون الصِّبـا منـي بمنـزلـة يـومًـا وتقتـادنـي الهيـفُ الـرعـاديـدُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٧ (رعد).

**راحـتْ يُقَحِّمُهـا ذو أزْمَـلٍ وسَقَـتْ لـه الفـرائِـشُ والقُـبُّ القيـاديـدُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ٧٨ (قود)، (زمل)؛ وللشماخ في لسان العرب ٦/ ٣٢٧ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٦ (فرش)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٣٥، ٨/ ١٤٥، ١٠/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٩، ١١/ ٣٤٧.

**ويُنَفِّـدُ الطُّـوفـانَ نحـنُ فـداؤهُ واقْتـادَ شَـرْجَعَـهُ بَـداحُ بَـدِيـدُ**

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب

(١) وفيه «ينابيدُ» مكان «يباديدُ»، وكذلك الرواية في التاج (ندد).

٨/ ١٧٩ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)[١].

رَدَدْتُ على تُكْنَى بقيَّةَ وَصْلِها رَمِيمًا فأمْسَتْ وَهْيَ رثٌّ جديدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

يَمُدُّ الحَبْلَ مُعْتمدًا عليه كأنّ عِجَانَه وَتَرٌ جديدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٧٧.

أتعرفُ أم أنكرْتَ أطلالَ دِمْنَةٍ بإثبيتَ فالجَوْنينِ بالٍ جَديدُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٤ (ثبت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩١ (إثبيت).

* ألا يا هِنْدُ هِنْدَ بَني عُمَيْرٍ أرثٌّ لانَ وَصْلُكِ أمْ جَديدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)[٢]؛ والأشباه والنظائر ١/ ٩٥؛ والخصائص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (أين).

وشَهرٌ مُسْتَهَلٌّ بعد شهرٍ ويومٌ بَعدَه يومٌ جَديدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

ضِنَاكٌ على نِيرين أضْحَى لِدَاتُها بَلِينَ بلى الرَّيْطاتِ وهي جَديدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نير)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٥٦.

فَلَو أنّي عَرَفْتُكَ حينَ أرْمي لآبَكَ مُرْهَفٌ منها حديدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب).

ولو لم يقنَّع عند أبيات خاله لعضَّ به ماءُ الذُّباب حَديدُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب بن ضرار العنبري في أساس البلاغة ص ٤٤٠ (موه).

* نَظَّارةً حين تَعْلُو الشَّمْسُ راكِبَها طَرْحًا بِعَيْنَيْ لِياحٍ فيه تَحْدِيدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه

---

(١) وفيه «بدبدُ» مكان «بديدُ».

(٢) وفيه «حديد» مكان «جديد».

١/ ١٦٧؛ وللراعي النميري في الكتاب ١/ ٢٣٢.

فأدْرَكَهُ فَأشْرَعَ في نساهُ سِنانًا نَصْلُهُ حَرِقٌ حديدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٨ (حرق).

لقد علم القبائلُ أنَّ قومي ذوو حَدٍّ إذا لُبِسَ الحَديدُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ربيعة الطائي في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤.

إذا خرّقَتْ قصباءةُ الرِّيشِ خِلتَها نِصالاً ولكنّ النِّصال حديدُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب).

ألا يا هِندُ هندَ بني عُمَيْرٍ أرَثٌّ لانَ وَصْلُكِ أمْ حديدُ

راجع قافية «جديدُ».

تَبِيتُ المَخالي الغرُّ في حَجَراتِها شَكارَى مراها ماؤُها وَحَديدُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٩ (شكر)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (شكر).

تخاطَفُهُ الحُتُوفُ فَهُوَّ جَوْنٌ كِنازُ اللَّحْمِ فائِلُهُ رَدِيدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد).

وَقالَ لَها الأمْلاءُ مِنْ كل مُعْسِرٍ وخيرُ أقاويلِ الرجالِ سديدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٤ (ملأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٦.

وما تَسْتَزيد الآن مِنْ حَجْمِ أعْظُمٍ وَنَفْسٍ شَدًا لَمْ يَبْقَ إلاّ شَدِيدُها

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

تَعَلَّمْ أنَّ مَحْمِلَنا ثقيلٌ وأنَّ ذِيادَ كُبَّتِنا شَديدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦١.

وبغداد ما بغدادُ أمّا تُرابُها فَحُمَّى وأمّا بَرْدُها فَشَديدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٢ (بزد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (بازبدى).

* إذا المـرْءُ أعْيَتْـهُ المـروءَةُ نـاشِئًـا فَمَطْلَبُهـا كَهْـلاً عليـهِ شـديـدُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ملحق ديوانه ص ٣٢٤؛ وله أو لرجل من بني قريع في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩، ٢٢١؛ ولرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩.

وَصَهْبـاء منهـا كـالسَّفينـة نَضَّجَـتْ بـه الحَمْـلَ حتـى زادَ شَهْـرًا عَـديـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٩ (نضج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٤؛ وللحطيئة في ملحق ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٠ (نضج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٤.

حمـدتُ اللـه واللـهُ الحميـدُ واللـهُ المـؤثّـلُ والعـديـدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول).

* أتَـانِـي أنَّهُـمْ مَـزِقُـونَ عِـرْضِـي جِحَـاشُ الكِـرْمِلَيْـنِ لهـا فَـدِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛ والدرر ٥/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٨؛ وشذور الذهب ص ٥٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٤٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٥؛ والمقرب ١/ ١٢٨.

وعَصْـرُ الـزّيْـتِ فـي قـريـاتِ بُصْـرَى لـه فـي كُـلِّ مَعْصَـرةٍ فَـدِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٨؛ وليس في ديوانه.

أعـاذِلُ مـا يُـدْريـكِ أنْ رُبَّ هَجْمَـةٍ لأخْفـافِهـا فـوق المتـانِ فَـدِيـدُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط السعدي في لسان العرب ٣/ ٣٣٠ (فدد)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد)، (هجم).

وعـامٍ مـن الأعْـوامِ كـان مُبَـارَكًـا تَـرَى الحُبُـسَ الهَـرْمـي لَهُـنَّ فَـدِيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

فـأصْبَـحَ يَسْتـافُ البِـلادَ كـأنَّـهُ مُشَـرَّى بـأطـراف البُيـوتِ قـديُـدهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛

وتاج العروس ١٢/ ١٥٧ (شرر)؛ ومجالس ثعلب ص ١٩٠.

لاقَتْ زِبانٌ وَجْهَ يومٍ كريهَةٍ وعَلَى صُرَيْمٍ وابِلٌ صِنْدِيدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٣.

صهباء صافيةٌ في طيبها أرَجٌ كأنَّها في سَياعِ الدَّنِّ قِنْديدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣، ٥/ ١١٨؛ والمخصص ١٠/ ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٧٣ (قند)، ٢١/ ٢٤٥ (سيع).

لَعَمْرُ أبي الواشِين لا عَمْرُ غيرِهِمْ لقد كَلَّفَتْني خُطَّةً لا أريدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٢.

ولا أُلْقي لذي الوَدَعاتِ سَوْطي لأَخْدَعَهُ وعِرَّتَهُ أُريدُ

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢١٠؛ وسمط اللآلي ص ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ١١٢٣.

وما صَبَّ رِجْلي في حَديدٍ مُجاشِعٍ مَعَ القَدْرِ إلا حاجةً لي أُريدُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٥١٧ (صبب)، ٥/ ٧٤، ٧٧ (قدر)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠، ١٢/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٣ (صبب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦٢.

لأَخْوَيْنِ كانا خيرَ أَخْوَيْنِ شِيمةً وأَسرَعَه في حاجةً لي أُريدُها

البيت من الطويل، وهو لخليج الأعيوي في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وتاج العروس (أخو).

وعلّقتُ ليلى وهي ذاتُ مؤصَّدٍ صبيًّا ولمَّا يلبس الإتْبَ رِيدُها

انظر قافية «الدرع ريدُها».

إنّي أَنُصُّ العِيسَ حتى كأنَّني عليها بأجواز الفلاة بَريدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٧.

فَدَتْكَ عَرابَ اليومَ أُمِّي وخالتي وناقَتِيَ النّاجي إليكَ بريدُها

البيت من الطويل، وهو لمزرِّد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١.

وهــزَّتْ رأسَهــا عَجَبًــا وقــالَــتْ أنــا العَبْــرَى، أإيَّــانــا تــريــدُ؟

البيت من الوافر، وهو للطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (ورق).

يَجُــوزُ بــيَ الأصْــرامَ أصــرامَ غــالــبٍ أقــولُ إذا مــا قيــلَ أيــنَ تــريــدُ؟

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٤ (غلب).

* إذا مــا الخُبْــزُ تَــأْدِمُــهُ بِلَحْــمٍ فَــذاكَ أمــانَــةَ اللَّــهِ الثَّــرِيــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٩٢، ١٠٢، ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٩ (أدم).

كمــا اعْتَكَــرَتْ لــلأَقِطِيــنِ عَــرِيَّــةٌ مــن النَّخْــلِ يُــوطَى كــلَّ يــومٍ جَــرِيــدُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

مِــن البيــضِ أمَّــا الــدَّلُّ منهــا فكــامــلٌ مَليــحٌ وأمّــا صَــوْتهــا فَخــرِيــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٢ (خرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٦ (خرد).

رَمــى رَمْيَــةً لــو قُسِّمَــتْ بَيــن عــامــرٍ وعَبْــسٍ بَغِيــضٍ لاسْتَحــشَّ شَــرِيــدُهــا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

يَلُــوذُ بشُــؤبُــوبٍ مِــنَ الشَّمْــسِ فَــوْقهــا كمــا آلَ مــن حــرِّ النَّهــارِ طــريــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤١؛ وتاج العروس (أول).

وقــد دَرَّعُــوهــا وَهْــيَ ذاتُ مُــؤَصَّــدٍ مَجُــوبٍ ولمَّــا يَلْبَــسِ الــدِّرْعَ رِيــدُهــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)، ١٦٩ (رأد)، ١٩١ (ريد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٩ (أصد)، ٨/ ١٣٠ (ريد)، ٢٠/ ٥٤٣ (درع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٢.

كــأنَّهــا أخــدريٌّ بــالفــروقِ لــهُ علــى جــواذبَ كــالإدراك تغــريــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٤؛ وتاج العروس (فرق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٨ (فروق).

عـواسِـفُ الـرَّمْـلِ يَسْتَقْفِـي تَـوالِيهـا مُسْتَبْشِـرٌ بفـراقِ الحـيِّ غـرِّيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو).

قَـرَنْـتُ الظَّـالِميـنَ بمَـرْمَـريـسٍ يَـذِلُّ لهـا العفـارِيَـةُ المَـريـدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٦ (عفر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٧ (عفر).

فتلـك إذا الحَجـونُ ثَنَـى عليهـا عِطـافَ الهَـمِّ واختَلَـطَ المَـريـدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٥؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢.

ولمَّـا قَضَـتْ مـن ذي الأنـاء لبـانـةً أرادَتْ إلينـا حـاجـةً لا نـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

فقلـتُ لأصحـابـي هـل النـار منكمـو علـى زمـم أو قصـد أرضٍ نُـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٦ (زمم).

غـداةَ شُـواحِـطٍ فَنَجَـوْتَ شَـدًّا وثَـوْبُـكَ فـي عَبـاقِيَـةٍ هَـرِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ٤٣٦ (هرد)، ٧/ ٣٢٩ (شحط)، ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٦، ٦/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٣ (شحط)، (عبق)، (عمق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٣.

فلمّـا سَقَيْنـاهـا العَكِيـسَ تَمَـذَّحَـتْ مَـذاخِـرُهـا وازْدَادَ رَشْحًـا وريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مـدح)، ٥٩١ (مـذح)، ٤/ ٣٠٣ (ذخـر)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٦٩؛ وتـاج العـروس ٧/ ١١٢، ١١٣ (مدح)، ١١/ ١٧٦ (ذخر)؛ ولمنظور الأسدي في تهذيب اللغة ١/ ٢٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٣ (عكس)؛ ولأبي منصور الأسدي[2] في لسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٥ (ذخر)، وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خصـر)؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ١٠٧؛ وديـوان الأدب ٢/ ٤٤٢؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٣٤٥؛ والمخصّـص ٤/ ١٤٥؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٤٧٦؛ وتـاج العـروس ١١/ ٣٦٥ (خصر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩١.

---

(١) طبعة دار صادر.

(٢) الصواب «منظور الأسديّ». انظر المؤتلف والمختلف ص ١٠٤؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧٤.

تَقَلْقَلَ قِدْحٌ بين صَدَّين أَشْخَصَتْ  له كَفُّ رامٍ وُجْهَةً لا يُرِيدُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٦ (صدد)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شخص)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٠ (صدد).

أَيُرْدُنِي ذاكَ الضَّوِيطةُ عن هَوى  نفسي ويَفْعَلُ ما يريدُ

البيت من الكامل، وهو لرياح الدبيريّ في تاج العروس ١٩/ ٤٥٨ (ضوط)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضوط)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨.

دعاني إلى ما يشتهي فأجبته  وأصبح بي يستنّ حيث يريدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنن).

كأَنَّكَ من طيرِ الضَّريبَةِ قَنْثَلٌ  تُرِيدُ الكِناسَ دُونَه ويُرِيدُها

البيت من الطويل، وهو لابن غيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

وقد يأتيكَ بالأخبارِ مَنْ لا  تُجَهِّزُ بالحذاءِ ولا تُزِيدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٣ (زود).

لكلِّ أُناسٍ مَقْبُرٌ بِفنائِهِمْ  فَهُمْ يَنْقُصونَ والقُبورُ تزيدُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن ثعلبة الحنفي في لسان العرب ٥/ ٦٨ (قبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٦ (قبر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبر).

وتَبْسِمُ عن مَهًا شبمٍ غَرِيٍّ  إذا تُعْطي المُقَبِّلَ يَسْتَزِيدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)، ٢٩٩ (مها)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (مها).

* يُثْنِي عَلَيْكَ وأَنْتَ أَهْلُ ثَنائِهِ  ولَدَيْكَ إنْ هو يَسْتَزِدْكَ مَزِيدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ٩/ ٤١، ٤٢؛ والدرر

---

(١) وفي لسان العرب كما في تاج العروس أنّ ابن سيده قال إنّ هذا البيت من نادر الكامل لأنّه جاء مخمّساً. ولعجزه ثلاث روايات. وهي:

نفسي ويمنعني ويفعل ما يريدُ
نفسي ويفعل ما يريد شبيبُ
نفسي ويفعل غير فعل العاقلِ

وهو بهذه الروايات تامّ التفاعيل.

٥/ ٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١١٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

**ولـــو أنَّ لَيْلـــى أَرْسَلَـــتْ بشفـــاعـــةٍ  مـــن الـــودِّ شيئًـــا لـــم نَجِـــدْ مـــا نَـــزِيـــدُهـــا**

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

**فَمـــا زالَ يَغْلُـــو حُـــبُّ مَيَّـــةَ عنْـــدَنـــا  وَيَـــزْدادُ حتـــى لـــم نَجِـــدْ مـــا نـــزِيـــدُهـــا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس (غلا).

**ونُشْلـــي عليـــه الكلـــبَ عنـــدَ مَحَلِّـــهِ  ونبـــدي لـــه الحِـــرمـــانَ ثـــمَّ نـــزيـــدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

**ألا هَلَـــكَ ابْـــنُ قُـــرَّانِ الحَمِيـــدُ  أبـــو عمـــرٍو أخـــو الجُلَّـــى يـــزيـــدُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا).

**لا ذَعَـــرْتُ السَّـــوامَ فـــي فَلَـــقِ الصُّبْـــ  ـــحِ مغيـــرًا ولا دُعِيـــتُ يـــزيـــدُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

*** متـــى تُـــؤْخَـــذُوا قَسْـــرًا بظَنَّـــةِ عـــامـــرٍ  ولـــمْ يَنْـــجُ إلَّا فـــي الصِّفـــادِ يَـــزِيـــدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

*** وَرَجِّ الفَتَـــى لِلْخَيْـــرِ مـــا إنْ رأيْتَـــهُ  علـــى السِّـــنِّ خيـــرًا لا يـــزالُ يـــزيـــدُ**

البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريعي في شرح التصريح ١/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥، ٧١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥ (أنن)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٥٢، ٩٦؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٨٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٤٦؛ والجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٣؛ والخصائص ١/ ١١٠؛ والدرر ٢/ ١١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٠؛ والكتاب ٤/ ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥؛ والمقرب ١/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

**ألا قُـــلْ لـــرُعيـــانِ الأبـــاعـــرِ أهْمِلُـــوا  فقـــد تـــابَ عمَّـــا تعلمـــونَ يـــزيـــدُ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصقيل العقيلي في لسان العرب ٤/ ٧١ (بعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٩ (بعر).

**يَـــزيـــد عـــن الـــذَّكـــاء وكُـــلُّ كَهْـــلٍ  إذا ذَكَّـــى سينقُـــصُ أو يَـــزيـــدُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٩.

إذْ كـلُّ حَـيٍّ نـابـتٌ بـأرُومَـةٍ نَبْـتَ العِضـاهِ فمـاجـدٌ وكَسِيـدُ

البيت من الكامل، وهو لمعاوية بن مالك في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كسد)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٧٣؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٩ (كسد).

دِيـارٌ بـأعْنـاءِ الشُّـرَيْـرِ كـأنَّمـا عَلَيْهِـنَّ فـي أكنـافِ عَيْقَـةَ شِيـدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٤ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٢ (شرر).

ولا واللهِ لا يُنْجيـــــكَ دِرْعٌ مُظـاهَـرَةٌ ولا شَبَـجٌ وشيـدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٣ (شبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شبج).

ورجـا مُـوَادَعَتـي وأيقـنَ أنَّنـي صِنْـعُ اليَـدَيْـنِ بحيـثُ يُكْـوَى الأصْيَـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٧ (صنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩.

تتشظَّـى عنـه الضِّـراءُ فمـا تَثبُـتُ أغمـارُه ولا صُيُـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شظي).

وقـد كـان زينًـا للعشيـرة مـدرهًـا إذا مـا تَسـامَـتْ للتَّخمّـطِ صِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٣ (خمط).

فَهَـلاَّ وَفَـى الفَغْـواءَ عَمْـرُو بـنُ جابـرٍ بـذمَّتِـهِ وابْـن اللَّقيطَـةِ عِصْيَـدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)، ١٥/ ١٦١ (فغا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٠ (عصد).

ولـو أنَّ قـومـي قـومُ سَـوْءٍ أَذِلَّـةٌ لأَخْـرَجَـني عَـوْفُ بْـنُ عَـوْفٍ وعِصْيَـدُ

البيت من الطويل، وهو لشريح بن بجير التغلبي في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح).

قَطَعْـتُ وَصَـاحِبـي سُـرُحٌ كِنـازٌ كَـرُكْـنِ الـرَّعْـنِ ذِعْلِبـةٌ قَصِيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قصد).

وإنَّـا ثُبـاتٌ تُنحـرُ النِّيـبُ وَسْطَنـا أُلَاتُ الـذُّرَى ومـا أَمـخَّ قَصِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

ولا تَشْعفـاهـا بـالجِبـالِ وتَحْمِيـا عليهـا ظَلِيـلاتٍ يَـرِفُّ قَصِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩ (قصد).

وأيقنـتُ إن شـاء الإلٰـهُ بـأنَّـهُ سَيُبْلِغُنـي أَجْـلادُهـا وقَصِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

* إذا مـا ـ أبـا حَفْـصٍ ـ أَتَتْـكَ رأَيْتَهـا على شُعَـراءِ النّـاسِ يَعْلُـو قَصِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٦.

حملـت عليـه الهـمّ والليـلُ جـانـحٌ تمـامٌ ولـم يفتـحْ لحـيّ وصيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وصد).

منـازِلُ مـن عـوجـاءِ إذْ هـيَ نـاشـىء مُـؤَزَّرَةٌ تصطـادُ مـن لا يَصِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة الخزامي في أساس البلاغة ص ٤٥٥ (نشأ).

* مـا زِلْـتُ مُـذْ فـارَقَـتْ مَـيٌّ لِطَيَّتِهـا يَعْتَـادُنـي مِـنْ هَـواهَـا بَعْـدَهـا عِيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧١.

ألَمّـا تُسـائـلْ أمَّ عَمـرو لعلهـا بعـاقبـةٍ أمسـى قـريبًـا بعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

وهُـمْ مَنَعـوا الطَّـريـقَ وأسْلَكُـوهـمْ علـى شَمَّـاءَ مَهْـوَاهـا بعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في لسان العرب ١٠/ ٤٤٢ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

فـإنَّـكَ لـم تَبْعُـدْ علـى مُتَعَهِّـدٍ بلَـى كـلُّ مَـن تَحْـتَ التُّـرابِ بعيـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء السندي في لسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٨ (عهد).

فـــألْجَمَهـــا فـــأرْسَلَهـــا عليـــه ... وولَّـــى وَهْـــو مُنْتَفِـــدٌ بعيـــدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٩ (نفد).

أنّـــى أُصـــادفُ مثـــلَ يـــومِ بُـــدالـــةٍ ... ولقـــاءُ مثـــلِ غـــداةِ أمـــسِ بعيـــدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٩؛ وتاج العروس (بدل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٥٦ (بدالة).

عَشِيَّـــةَ لا عَفـــراءُ منـــكَ قـــريبـــةٌ ... فَتَـــدْنـــو ولا عَفْـــراءُ منـــك بعيـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٥.

إذا مـــا قُلْـــتُ قـــد صـــالَحْـــتُ قـــومـــي ... أَبَـــى الأضغـــانُ والنَّسَـــبُ البعيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ وله أو لجرير العجلي في لسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

مُمِنَّـــان لا يَنْجُـــو الـــذي فَـــاتَ مِنْهمـــا ... وَلَيْـــسَ عَلـــى مـــا يَطْلُبـــان بَعِيـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٢.

* أَأُبـــيُّ لا تَبْعَـــدْ وليـــس بخـــالـــدٍ ... حَـــيٌّ ومَـــنْ تُصِـــبِ المَنُـــونُ بَعيـــدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٣.

وكنـــتُ إذا مـــا زُرْتُ سُعْـــدى بـــأَرْضِهـــا ... أرى الأرْضَ تُطوى لي ويدنُـو بعيدُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٠؛ وله أو لذي الرمّة في تزيين الأسواق ١/ ١٢٥؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٥؛ وتزيين الأسواق ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢١١ (حدث). وراجع ديوان ذي الرمّة ص ١٨٦٤ ـ ١٨٦٥ (الهامش)؛ وديوان كثير عزّة ص ٢٠٤.

لـــم تَـــزَلْ تِلْـــكَ عـــادةَ اللهِ عنـــدي ... والفَتَـــى آلِـــفٌ لمـــا يَسْتعيـــدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود).

فـــواكبـــدا مـــن لاعِـــجِ الحـــبِّ والهـــوَى ... إذا اعْتَـــادَ نفســـي مـــن أُمَيْمَـــةَ عيـــدُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣١.

مـــن الخفـــراتِ البيـــض ودَّ جليسُهـــا إذا مـا انقضَـتْ أحـدوثَـةٌ لـو تُعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٠٠؛ وله أو لذي الرمّة في تزيين الأسواق ١/ ١٢٥؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٥؛ وتزيين الأسواق ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢١١ (حدث). وراجع ديوان ذي الرمة ص ١٨٦٤ ـ ١٨٦٥ (الهامش)؛ وديوان كثير عزة ص ٢٠٤.

فـــإنَّ اللهَ نـــافلـــةً تُقَـــاه ولـــن يَقْتـــالَهـــا إلاَّ سَعِيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٨[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)[2]؛ وتاج العروس (قول).

شَـدَدْتُ لهـا أزري وكنـتُ بِسِعْـرِهـا سَعيـدًا وغيـر المـوقِـديهـا سَعيـدهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٩.

فـأصُـونُ عِـرْضـي أنْ يُنـالَ بنَجْـوةٍ إنّ البـريَّ مـن الهنـاةِ سعيـدُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (هنو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٩.

لنـا جنـة بـالطَّـفِّ ذاتُ حـدائـقٍ مـذللـةُ الأغصـان جـارٍ سعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٥ (ذلل).

وإنَّ اللّـــهَ نـــافلـــةٌ تُقَـــاهُ ولا يقتـــالُهـــا إلا السَّعيـــدُ

راجع قافية «إلاّ سعيدُ».

وإنَّ امْـرَأً يَنْجُـو مِـنَ النَّـارِ بَعْـدَمـا تَـزَوَّدَ مـن أعْمَـالِهـا لسَعيـدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصَّقيلِ العُقَيْلي في لسان العرب ٤/ ٧١ (بعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٩ (بعر).

* فـإنَّـكَ مَـنْ حَـارَبْتَـهُ لَمُحَـارَبٌ شَقِـيٌّ ومَـنْ سـالَمْتَـه لَسعيـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وعزة عمرو بن عبد الله في المقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٨، ٣٦١؛ والدرر ٢/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٩.

عَـذيـرَكَ مـن سعيـدٍ كـلّ يـوم يُفَجّعنـا بفُـرْقتـه سَعيـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٣.

---

(١) ورواية العجز فيه:

ولا يقتالها إلاّ سعيدُ

(٢) والرواية فيه كما في ديوانه.

وغـادَر الفَـرْخُ فـي المَثْـوَى تَـرِيكتَـه وحـانَ مـن حـاضـنِ الـدَّحْلَيـنِ تَصْعِيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٥٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٧.

وظَـلَّ لـلأَعْيُـسِ المُـزْجـي نَـواهِضَـهُ فـي نَفْنَـفِ الجَـوِّ تَصْـويـبٌ وَتَصْعِيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣، ٥٧١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٩.

أَلـم تَسْـأَلِ الأَطْـلالَ: مَتَّـى عُهُـودهـا وهـلْ تَنْطِقَـنْ بَيْـداءُ قَفْـرٌ صَعِيـدُهـا؟

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٤ وتاج العروس ٥/ ٩١ (متت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٢.

إذا تَيْـمٌ ثَـوَتْ بِصَعِيـدِ أرضٍ بَكَـتْ مـن خُبْـثِ لُـؤْمِهِـمُ الصَّعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٤ (صعد).

وَقَـرَّبْـتُ مَسْفُـوحَ الضُّلـوعِ كـأَنَّـه قِـرَى ضِلَـعٍ قَيْـدُومُهـا وصَعِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

علـى طُـرُقٍ عنـد اليَـراعـةِ تـارةً تُـوازي شَـرِيـرَ البَحْـرِ وهْـوَ قَعِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للمثقّب العبديّ في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع).

وانْـمِ القُتُـودَ علـى عَيْـرانـةٍ حَـرَجٍ مَهْـرِيّـةٍ مَخَطَتْهـا غِـرْسَهـا العيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٨ (مخط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١١، ٧١٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٨ (عيد)، ٤٢٢ (مخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٣ (مخط).

تـركْتُهُـمُ وظَلْـتَ بِجَـرٍّ يَعْـرٍ وأنـتَ زَعَمْـتَ ذو خَبَـبٍ مُعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في لسان العرب ٥/ ٣٠٢ (يعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٥ (يعر).

يَشُـولُ ابـنُ اللَّبـونِ إذا رآنـي ويَخْشـانـي الضَّـواضِيَـةُ المُعيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

* تَفَـانَـى مصعـبٌ وبَنـو أبيـهِ وكنـتُ ولا يُنَهْنِهُنِـي الـوعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن رقية في شرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٧.

أَقْفَـرَ مـن أَهْلِـه عَبيـدُ فـاليـومَ لا يُبْـدي ولا يُعِيـدُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بدأ)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٥٩؛ والفاخر ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (قفر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٨.

لقـد شَـدَّ بـالخَيْـلِ الهـديـلَ عَلَيْكُـمُ عَنـانَيْـنِ يُبـدي الخيـلَ ثـمّ يُعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩١.

فلمَّـا تَلَتْـه الخيـلُ وهْـو مُثـابِـرٌ على الـرَّكْـبِ يُخْفي نَظـرةً ويُعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٨ (لحظ)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧.

يَثْنـي مُسـاوِفُهـا غُـرْصُـوفَ أرْنَبَـةٍ شَمَّـاءَ مـن رَخْصـةٍ فـي جِيـدِهـا غَيَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٥ (سوف).

إذا مَـرَّ ئـيٌّ بـاعَ بـالكَسْـرِ بِنْتَـهُ فما رَبِحَتْ كـفُّ امْـرِىءٍ يَسْتَفِيـدُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١ (كسر).

كَسَـاكَ الحَنْظَلـيُّ كِسـاءَ صُـوفٍ وقِطْـرِيًّـا فـأنـتَ بـه تَفيـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر).

نبـاشـرُ أطـرافَ القَنـا بصُـدُورِنـا إذا جَمْـعُ قَيْـسٍ خَشْيَـةَ المـوتِ فيَّـدوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٨ (فيد).

بَـدَتْ حُسَّـرًا لـم تحْتَجِـبْ أو سبيّـةً مـن البحـرِ بَـزَّ القُفْـلَ عنهـا مفيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «أوَدُ» مكان «غَيَدُ».

١٣/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٢ (سبي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي)؛ وتاج العروس (سبي).

**فلمّا عَرَفْنا أنَّها أُمُّ خَنْزَرٍ جَفاها قواليها وغابَ مُفِيدُها**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

**وبما أسْتَفِيدُ ثمَّ أُقِيتُ الـ ـمالَ إنّي امْرُؤٌ مُقِيتٌ مُفيدُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢ (قوت).

**يُباشِرْنَ فَأرَ المِسْكِ في كلِّ مشهَدٍ ويُشرِقُ جادِيٌّ بهنَّ مُفيدُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٣٤٠، ٣٤١ (فيد)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧، ٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)؛ ٨/ ٥١٠ (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨، وفيه «مفودِ» وهذا تصحيف.

**وَدَهْماءَ تَسْتَوْفي الجَزُورَ كأنَّها بأَفْنيةِ المَحْوَى حِصانٌ مُقَيَّدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ١٠٠ (حوي)؛ وتاج العروس (حوو).

**شَنِجُ النَّسا، حَرِقُ الجناحِ، كأنَّه في الدَّارِ إثرَ الظَّاعنينَ مُقَيَّدُ**

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٠ (شنج)، ١٠/ ٤٥ (حرق)، ١٤/ ٢٦٣ (وفا)؛ وكتاب العين ٨/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)، ٢٥/ ١٥٢ (حرق)، (وفا)؛ والحيوان ٥/ ٢١٥؛ والمعاني الكبير ص ١٥١؛ وأدب الكاتب ص ١١٧.

**أبْلَتْ مَوَدَّتَها الليالي بَعْدَنا ومشَى عَلَيْها الدَّهرُ وهْوَ مُقَيَّدُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٤ (نسا).

**إذا خافَ من أيدي الحوادث أُثْرَةً كفاهُ حمارٌ من غنيٍّ مُقَيَّدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨ (أثر).

*** ألا إنَّ قُرْطًا على آلَةٍ ألا إنَّني كَيْدَهُ لا أَكِيدُ**

البيت من المتقارب، وهو للأخرم السنبسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

---

(١) في اللسان ٣/ ٣٤٠ (فيد) «مفودُ» مكان «مفيدُ»، وكذلك في التاج (فود).

ص ٦٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥٠٩؛ وحاشية يس ١/ ٢٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٨.

كـأنَّهـا فـاقِـدٌ شمطـاءُ مُعْـوِلَـةٌ نـاحَـتْ وجـاوَبَهـا نُكْـدٌ منـاكيـدُ

انظر قافية «مثاكيلُ».

أقـولُ للـرَّكْـبِ لمَّـا أعـرَضَـتْ أُصُـلاً أُدْمـانـةٌ لَـمْ تُـرَبِّيهـا الأجـاليـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

تُخـاصِـمُ قـومًـا لا تَلَقَّـى جـوابَهُـمْ وقـد أخَـذَتْ مـن أنْـفِ لحْيَتِـكَ اليَـدُ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٥؛ ولأبي خراش الهذليّ في لسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠(أنف)؛ والمعاني الكبير ص ٨٢١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٧.

بـأصْـدَقَ بـأسًـا مـن خليـلٍ ثمينـةٍ وأمضـى إذا مـا أفْلَـطَ القـائـمَ اليَـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٩؛ ولسان العـرب ٧/ ٣٧٢ (فلـط)، ١١/ ٢١٨ (خلـل)، ١٣/ ٨٢ (ثمـن)؛ ومجمـل اللغـة ١/ ٣٨٥ (ثمن)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٧ (فلط)، (خلل)، (ثمن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٧.

ألا يـا لَهْـفَ أَفْلَتَنـي حُصَيْـبٌ فقلبـي مـن تَـذَكُّـرِهِ بليـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب).

جـدودٌ مـن الكعبيـنِ بيـضٌ وجـوهُهـا لهـم مـأثـراتٌ مجـدهـنَّ تَليـدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٤ (كعب).

* ومِـنْ فَعَـلاتـي أنَّنـي حَسَـنُ القِـرَى إذا اللَّيْلَـةُ الشَّهبـاءُ أَضْحَـى جليـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة في شرح المفصل ٧/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٢٩٥؛ والدرر ٢/ ٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٥.

ومـا يـدري الـودودُ لعـلَّ قلبـي ولـو خُبِّـرْتَـهُ وَرَقًـا جليـدُ

البيت من الوافر، وهو للطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (ورق).

وقـالـوا قـد طـربـت فقلـتُ كـلاَّ وهـل يبكـي مـن الطَّـرَب الجليـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقاييس ٣/ ٤٥٤.

يَـذُمُّ النـازِلُـونَ رفـادَ تَيْـمٍ إذا مـا المـاءُ أَيْبَسَـهُ الجليـدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ٣/ ٤٣٠ (نهد)؛ وليس في ديوانه.

* مَتـى مـا يَـرَ النَّـاسُ الغَنِـيَّ وَجَـارُهُ فَقِيـرٌ يقـولـوا عـاجِـزٌ وجَلِيـدُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ أو للمعلوط القريعي في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩؛ وللمعلوط أو لسويد بن حذاق (والصواب: خذاق، بالخاء) العبدي في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)؛ وللمعلوط في عيون الأخبار ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٠٥.

تبـاريـحُ هـمٍّ لـو تكلَّـفَ بعضَـه ذُرى حَضَـنٍ لارْفَـضَّ منهـا صليـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلد)؛ وليس في ديوانه.

تَبَـرَّأْتُ فِـي شَتْـمِ الـرِّجـالِ بِتَـوْبَـةٍ إلـى اللهِ منِّـي لا يُنـادَى ولِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٤ (ولد).

فـأَصْبَحْـنَ مـا ينطِقْـنَ إلا تَـزَغُّمًـا علـيَّ إذا أَبْكـى الـوليـدَ وَليـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤؛ وتاج العروس (زغم).

وكنـتَ لهـمْ كَهْفًـا حصينًـا وجُنَّـةً يـؤولُ إليهـا كَهْلُهـا وَوَليـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٨٠.

أَدْنَـى تَقـاذُفِـهِ التَّقْـرِيـبُ أو خَبَـبٌ كمـا تَـدَهْـدَى مـن العَـرْضِ الجَلاميـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ١٣/ ٤٨٩ (دهده)؛ والمخصّص ١٠/ ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩١ (عرض).

* دُريتَ الوفيَّ العَهْد يا عُرْوَ فاغْتَبِطْ فـإنَّ اغْتِبَـاطًـا بـالـوفـاءِ حَمِيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣؛ والدرر ٢/ ٢٤٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٦؛

وشرح ابن عقيل ص ٢١٢، ٢١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٧١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

*** يَلومُونني في حبِّ ليلى عَواذِلي ولكنَّني من حُبِّها لَعَميدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٨؛ والإنصاف ١/ ٢٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ والجنى الداني ص ١٣٢، ٦١٨؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦، ١٠/ ٣٦١، ٣٦٣؛ والدرر ٢/ ١٨٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٥، ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٢، ٦٤؛ وكتاب اللامات ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩١ (لكن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣، ٢٩٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

**إذا ما رَأَتْ حَرْبًا عَبُ الشَّمسِ شَمَّرَتْ إلى رَمْلِها والجارميُّ عَميدُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٩ (عبأ)، ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ٦/ ١١٥ (شمس)، ١٢/ ٩٥ (جرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٣، ٤٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٦ (جرم)، ٣/ ٤٣٩ (عبأى)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٧ (عبأ)، (جرم).

**أُحاشِي نزارَ الشَّام إنَّ نِزارَها أَبُوَّةُ آبائي ومِنِّي عميدُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤.

**رفدت ذوي الأحساب منهم مرافدي وذا الذَّحل حتى عاد حُرًّا سَنِيدُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٠ (رفد)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٠.

**وجدِّي فارسُ الرَّعْشَاءِ منهمْ كريمٌ لا أَجَدُّ ولا سَنيدُ**

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢١ (سند)، ٤/ ٣٦٢ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٧ (سند)، ١٢/ ١٩ (سرر)، ١٧/ ٢١٥ (رعش).

**أَلِمَّا عَلَيْها وَانْعَتَانِيَ وانْظُرا أَتَنْصبُها ذِكرايَ أم لا تَهيدُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٩.

**إذا انْتَخَتْ بالشَّمالِ بارِحَةٌ حالَ بريحًا واسْتَفْرَدَتْهُ يَدُهْ**

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)؛ وتهذيب اللغة

(١) وقد أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

١٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٩ (فرد)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت وروِيّه. وقال محقق التاج إنّ البيت في ديوانه ص ١١٥؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

**إنَّ شَـــرْخَ الشَّبـــابِ تَـــأْلَفُـــهُ البيـ ـــضُ وشَيْـبُ القـذالِ شـيءٌ زهيـدُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ).

**عـــاد قلبـــي مـــن الطـــويلـةِ عيـدُ واعتـــرانـــي مـــن حبّهـــا تسهيـــدُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)، ١١/ ٤١٥ (طول)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢.

**إذا الهمـــومُ حمَـــاك النـــومَ طـــارِقُهـــا وحـــانَ مِـــنْ ضيفِهـــا هَـــمٌّ وتَسْهيـــدُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٣ (مخط).

**فَلَلتُّـــرْكُ أَوفـــى مـــن نِـــزارٍ بعَهْـــدِهـــا فـــلا يَـــأْمَنَـــنَّ الغَـــدْرَ يَـــوْمًـــا عَهِيـــدُهـــا**

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في أساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٢ (عهد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٠ (عهد).

**نقـــارعهـــمْ وتســـألُ بنـــتُ تيـــمٍ أَرَخْـــفٌ زُبْـــدُ أَيْسَـــرَ أمْ نهيـــدُ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٠ (نهد)، ٩/ ١١٤ (رخف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٦ (رخف).

**مُعـــاتبـــة لهـــنّ حـــلا وحـــوبـــا وجُـــلُّ عِتـــابِهِـــنَّ هَيَـــا وهَيْـــدُ**

انظر قافية «وهيدِ».

**تَمُـوتُ طـورًا وتحيـا فـي أسِـرَّتهـا كمـا تُقَلَّـبُ فـي الـرُّبْـطِ المَـراويـدُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ٣٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ربط).

**كـــأنّنـــي نـــازعٌ يَثْنِيـــهِ عـــن وطـــنٍ صَـــرْعـــانِ رائحـــةً عَقْـــلٌ وتَقْييـــدُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (روح)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٣ (صرع). وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٣.

---

(١) طبعة دار صادر، بيروت.

# فصل الدال المكسورة

فـأيِّـهْ بكنـديـرٍ حمـارِ ابـن واقـع رآكَ بـإيـرٍ فـاشْتـأى مـنْ عُتـائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٥ (إير).

مـا بعـد زيـدٍ فـي فتـاةٍ فُـرِّقـوا قَتْـلاً وسبيًـا بَعْـدَ حُسْـنِ تـآدِي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٠، ٣٢٨؛ وتاج العروس (أدا)، (فتى).

فـأبلـى أميـر المـؤمنيـن أمـانـةً وأبـلاه صـدْقًـا فـي الأمـور الشـدائـدِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٠٤؛ وأساس البلاغة (بلو).

إذا كـانـتِ الغبـراءُ للمـرءِ عـدَّةً أَتَتْـه الـرزايـا مـنْ وجـوهِ الفـوائـدِ

فقـدْ جـرَّتِ الحنفـاءُ حتـفَ حُـذيفـةٍ وكـان يـراهـا عُـدَّةً للشَّـدائِـدِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٤ (دحس).

لَعَمْـرُكَ إنّـي والهِـزَبْـرَ وعـارمًـا وَثَـوْرَةَ عِشْنـا فـي لُحـومِ الصَّـرائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد).

أَلَـمْ تَعْلمـي أنّ الأحـاديـثَ فـي غـدٍ وبعـدَ غـدٍ يـأْلُبْـنَ أَلْـبَ الطَّـرائـدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في التكملة (نقلاً عن محقق اللسان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)، ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١، ١٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩ (ألب)، ٨/ ٢٠٤ (سعد).

أُرِقْـتُ لِطيْـفٍ زارَنـي فـي المَجـاسِـدِ وأكْـراس دُرٍّ فُصِّلَـتْ بـالفَـرائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٣ (كرس)؛ والمخصّص ٤/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٦ (كرس)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤.

ومثـل السَّـدوسِيَّيْـنِ سـادا وذَبْـذَبـا رِجـالُ الحِجـازِ مـن مَسُـودٍ وَسَـائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب).

وعمـــرًا بـــوادِي منعـــجٍ إذ أُجنّـــهُ ولـم أنْسَ قبـرًا عنـدَ ذاتِ الـوسـائـدِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٨ (وسد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٥ (الوسائد).

أقـولُ إذا مـا أَقْلَـعَ الغَيْـثُ عَنْهُـمُ أَمـا عَيشُنـا يـومَ الحُصَيْـنِ بعـائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حصن).

* نَـامَ الخَلِـيُّ فَمَـا أَحَـسَّ رُقـادِي والهـمّ محتضـرٌ لـديَّ وسَـادِي

مـنْ غَيـر مـا سَقَـمٍ ولكـنْ شَفَّنـي هَـمٌّ أراهُ قـدْ أصـابَ فُـؤادي

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٣، ٧٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٣.

شفيـتُ النَّفْـسَ مِـن حيَّـيْ إيـاد بقَتْلـي منهُـمُ بـردت فـؤادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المذكرّ والمؤنَّث للأنباري ص ٢٩٤؛ والمخصص ١٧/ ١٢.

وَعَـدِّ إلـى قـومٍ تجيـشُ صُـدورُهُـمْ بِغِشِّـيَ لا يُخفـونَ حَمْـلَ الحَقـائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥ (حقد).

إذا والـد منهـا تـربَّـد ضَـرْعُهـا جَعَلْـتُ لهـا السِّكيـنَ إحـدى القـلائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٠ (ربد)؛ وكتاب العين ٨/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (ربد).

وحيـث تـرى حـردَ الجيـادِ صـوافنًـا يقـودهـا غلمـانُنـا بـالقـلائـدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجدريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٥ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

رَأَتْ حَـوْلهـا النِّسـوانَ يَـرْفُلْـنَ فـي الثَّـرا مُقَلَّـدَةً أعنـاقُهـا بـالقَـلائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد).

وقـامَ بنـاتـي بـالنِّعـالِ حـواسـرًا فـأَلْصَقْـنَ وَقْـعَ السِّبْـت تحـتَ القـلائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩١، ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧ (حسر).

حَفِظْتُ إزاري مُذْ نَشَأْتُ ولم أضَعْ إزاري إلى مُسْتخْدَماتِ الولائدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا).

وما زَقَّبَ المُكّاءُ في سَوْرةِ الضُّحَى بِنَوْرٍ مِنَ الوَسْمِيِّ يَهتَزُّ مائدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٢ (زقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣ (زقب).

بَرَى وَقْعُ الصَّوَّانِ حَدَّ نُسُورِها فَهُنَّ لِطافٌ كالصِّعادِ الذَّوائدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥ [1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع). وانظر قافية «الذوابِل».

لَقَلَّ غَناه عنْ عُمَيرِ بن مالكٍ تَرَمُّزُ أَسْتَاهِ النِّساءَ العَوائدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٧.

* وعند الذي واللّاتِ عُدْنَكَ إِحْنَةٌ عَلَيْكَ فلا يَغْرُرْكَ كَيْدُ العَوائدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

يا دارُ بين غُباراتٍ وأكبادِ أقوَتْ ومَرَّ عليها عهدُ آبادِ

البيت من البسيط، وهو لأعشى فهم في لسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠.

رمّانتا نحرها لم يبدُ حجمهما بلى بدا لهما حجمٌ كلا بادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٥ (حجم).

كُمَيْتًا تكَشَّفُ عن حُمْرةٍ إذا صَرَّحَتْ بعد إزْبادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح) ، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٥ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٦.

لعمرُ بني شيبان إذْ ينكحونَهُ زباد لقدْ ما قصَّروا بزِبادِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن نوفل في الكامل ص ٥٨٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ١٣٧ (زبد).

جاءتْ سَواريهِ وآزَرَ نَبْتَهُ نُفَأٌ مِنَ الصَّفراء والزُّبَّادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣

(١) وفيه «الذوابِل» مكان «الذوائِد»، وهو ضمن قصيدة لاميّة.

(نفأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٩ (نفأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٨ (نفى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٨.

**حامَوْا على أضيافِهِمْ فَشَوَوْا لهمْ ... من لَحْمِ مُنْقِيَةٍ ومن أكبادِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢١؛ وتاج العروس (حمى).

*** كيفَ القَرارُ ببَطْنِ مَكَّةَ بَعْدمَا ... هَمَّ الذين تُحِبُّ بالإنْجادِ**

**أمْ كيْفَ صَبْرُكَ إذْ نويتَ معالجًا ... سَقمًا خِلافُهُمُ وَسُقْمُكَ بادي**

البيتان من الكامل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩١.

**يخفون طورًا وأحيانًا إذا طلعوا ... طَوْدًا بَدَا ليَ من أجمالهم بادي**

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلع).

**ولقد أُرَجِّلُ لِمَّتي بعَشِيَّةٍ ... للشَّرْبِ قبلَ حَوادثِ المُرْتادِ**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سنبك)؛ وتاج العروس (سنبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٣ (جرا).

**وكانوا بشحم الكلى قبلها ... فقد جرّبوها لمرتادِها**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥، وأساس البلاغة (شحم).

**فبتُّ الخليفةَ من بَعْلِها ... وسيِّدَ نُعْمٍ ومُسْتادِها**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود).

**أَحْدِثْ لها تُحْدِثْ لوَصْلِك إنَّها ... كُنُدٌ لوَصْل الرَّائِدِ المُعْتادِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦٣.

*** كأنَّهُ خارجًا من جَنْبِ صفْحَتِهِ ... سفُّودُ شَرْبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٥، ١٨٧؛ والخصائص ٢/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١١، ٢٩٥؛ وكتاب العين ٨/ ٨.

تَكَلَّفْ ما بدا لك غيرَ طُلْمٍ ففيما دونَهُ خرْطُ القتادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٩ (طلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٦؛ وتاج العروس (طلم).

فَقُلتُ لَهُ هذِه هاتِها بأَدْماءَ في حَبْل مُقْتادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس (رمم).

* رَدَّتْ عَلَيه أقاصِيهِ ولَبَّدَهُ ضَرْبُ الوَليدَةِ بالمِسْحَاةِ في الثَّأدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٥٦.

فَوَيْلُ الركبِ إذْ آبُوا جياعًا ولا يدرونَ ما تحتَ البجادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بجاد في تاج العروس ٧/ ٤٠٣ (بجد).

بخُبْزٍ أو بسَمْنٍ أو بتَمْرٍ أوِ الشَّيءِ المُلَفَّفِ في البِجادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق أو لأبي المهوس الأسدي في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوس في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٥.

من خمر ذي نطفٍ أغنّ منطقٍ وافَى بها كَدَراهِمِ الأسْجادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩، ٥٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٥ (سجد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٢٠.

* إلَيهِ تَلْجأُ الهَضَّاءُ طُرًّا فليسَ بقائلٍ هُجْرًا لِجادِي

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا).

* مُصَدِّقًا للنَّبِيِّينَ الأُولى سَلَفُوا وَأَبْذَلَ الناسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلْجادي

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٦.

بِتْنا وباتَتْ رياحُ الغَوْرِ تزجُلُهُ حتى إذا هَمَّ أُولاهُ بإنجادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

مَـــذِلٌ بمُهْجَتِـــهِ إذا مـــا كَـــذَّبَـــتْ خَـــوْفَ المَنِيَّـــةِ أنْفُـــسُ الأنجـــادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ وتاج العروس (مذل)، وفيه «الأجياد» وهذا تحريف.

أعَـــاذِلُ إنّمـــا أفنـــى تِـــلادي وأَقْـــرَحَ عـــاتقـــي حَمْـــلُ النِّجـــادِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه ص ١٧٦[1]؛ وله أو لعمرو ابن معديكرب في الأغاني ١٠/ ٣١؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١١٢[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥١.

ومـــا لـــيَ لا أُحَيِّيـــه وعنـــدي قـــلائـــصُ يَطَّلِعْـــنَ مـــن النِّجـــادِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود)، (ضدي).

لـم يَمْـرِهـا حـالـبٌ يـومًـا ولا نُتِجَـتْ سَقْبًـا ولا سـاقُهـا فـي زُمْلَـةٍ حـادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (زمل).

إذا اجْتَمَعـوا فَضَضْنـا حُجْـرَتَيْهِـم ونَجْمَعُهُـمْ إذا كـانـوا بَـدَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٨ (حجر)، ٧/ ٢٠٧ (فضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣، ٣/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٥، ١١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٣ (حجر)، ١٨/ ٤٨٩ (فضض)؛ وأساس البلاغة (فضض).

* كُنَّـا ثَمـانيـةً وكـانـوا جَحْفَـلاً لَجِبًـا فَشُلُّـوا بَـالـرِّمـاح بَـدادِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٦٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد).

* وذَكَـرْتَ مِـنْ لَبَـنِ المُحَلَّـق شُـرْبَـةً وَالْخَيْـلُ تَعْـدُو بـالصَّعيـدِ بَـدادِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في جمهرة اللغة ص ٩٩٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤؛ والخزانة ٦/ ٣٦٣ ـ ٣٦٨، ٣٧٠؛ والدرر ١/ ٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٩، وشرح المفصل ٤/ ٥٤

---

(١) والرواية فيه:

أعـــاذل إنّمـــا أفنـــي شبـــابـــي ركـــوبـــي فـــي الصـــريـــخ إلـــى المنـــادي
مـــع الفتيـــان حتّـــى كـــلَّ جسمـــي وأقـــرحَ عـــاتقـــي حمـــلُ النجـــادِ

(٢) وروايته فيه كالرواية في ملحق ديوان دريد بن الصّمة. وراجع عيون الأخبار ١/ ٢٩٠.

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٩.

لقــلّ جــداءٌ علــى مــالــكٍ إذا الحــربُ شَبَّــتْ بــأجــدادِهــا

البيت من المتقارب، وهو لمالك بن العجلان في تاج العروس (جدا).

جَــرْبَــذَتْ دونهــا يــداك وأردَى بــك لــؤمُ الآبــاءِ والأجــدادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جربذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٧ (جربذ).

أضــاءَ مِظَلَّتَــهُ بــالسِّــرا جِ واللَّيــلُ غــامــرُ جُــدَّادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦؛ والمخصّص ١٤/ ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٤ (جدد).

إنّــي وإيّــاكُــمُ حتــى نُبِــيءَ بــهِ منكُــمْ ثمــانيــةً فــي ثــوبِ حَــدَّادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد).

* فَقُمْنَــا ولمَّــا يَصِــحْ ديكُنَــا إلــى جَــوْنَــةٍ عِنْــدَ حَــدَّادِهَــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ والأزهيّة ص ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٧.

ســاقَيْتُــهُ كــأسَ الــرَّدَى بــأسِنَّــةٍ ذُلُــلٍ مُــؤَلَّلَــةِ الشِّفــارِ حَــدادِ

البيت من الكامل، وهو لزاهر التيميّ في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٢ (ذلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

تــرقــى ويــرفَعُهــا السَّــرابُ كــأنَّهــا مــن عــمّ مــوثــب أو ضنــاكِ خــدادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣١ (وثب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٨ (خداد)، ٥/ ٢٢٠ (موثب).

* ومَــا كُــلُّ مبتــاعٍ ولَــوْ سلْــفَ صَفْقُــهُ بــراجــعٍ مــا قَــدْ فَــاتَــه بــردادِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ والمنصف ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٤؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٢؛

ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ والمحتسب ١/ ٥٣، ٦٢، ٢٤٩.

مُحدِّدين لبرْقٍ صابَ من خللٍ وبالقُرَيَّةِ رادُوه بِبَرَّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد).

حَمَّالُ أَلْوِيةٍ شَهَّادُ أَنْجِيةٍ سَدَّادُ أَوْهِيةٍ فَتَّاحُ أَسْدادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وتاج العروس (وهي).

* وَمِنَ البَلِيَّةِ لاَ أَبَا لَكَ أَنَّني ضُرِبَتْ عَلَيَّ الأَرْضُ بِالأَسْدادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد).

أَجَشُّ مُجَلْجِلٌ هَزِجٌ مُلِثٌّ تُكَرْكِرُهُ الجَنائِبُ في السِّدادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤، ٩/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج)، ١٤/ ٣٢ (كرر).

* أَبْصَارُهُنَّ إِلى الشُّبَّانِ مائِلَةٌ وَقَدْ أَراهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ وأمالي الزجّاجيّ ص ٥٩؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٨٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤٠.

كثير النوافل تبري له مرازىء ليس بعدّادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٦١ (رزأ).

من البيضِ العَقائِلِ لم يُقَصِّرْ بها الآباءُ في يومِ العِدادِ

البيت من الوافر، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عدد).

يُلاقي مِن تَذَكُّرِ آلِ سَلْمَى كما يلقَى السَّليمُ مِنَ العِداد

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ وكتاب العين

(١) وفيه «بروّادِ» مكان «بردّادِ».

١/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ والمخصّص ٥/ ٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٥ (عدد)، (أول).

عَـدِمْتُكُـمُ ونَظْـرَتُكُـمْ إلينـا بِجَنْـبِ عكـاظَ كـالإبِـلِ الغِـدادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (غدد)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٣ (غدد).

هـل سَـرَّ أولادَ اللقيطـةِ أنَّنـا سِلـمٌ غـداة فـوارسِ المقـدادِ؟

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٤ (بـدد)، ٢٠/ ٧٩ (لقط).

وحَبَّـذَا بُخْلُهـا عَنَّـا ولـو عَـرَضَـتْ دُونَ النَّـوالِ بِعِـلَّاتٍ وأَلْـدادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٢.

وكُنَّـا مـن قَضـاءِ الحَـقِّ منـه كـأنَّـا واقِفُـون علـى مِـدادِ

البيت من الوافر، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

رَأَوْا بـارِقـاتٍ بـالأكُـفِّ كـأنّهـا مَصـابيـحُ سُـرْجٌ أُوقِـدَتْ بِمِـدادِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٨ (مدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٨ (مدد)؛ وأساس البلاغة (مدد).

* إنْ قلـتُ خَيـرًا قـال شـرًّا غَيـرَهُ أو قلـتُ شـرًّا مـدَّهُ بمـدادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠٧، ٢٠٩.

* عَـدانـي أَنْ أَزورَكِ أُمَّ مـالِـكٍ دَيـاويـنٌ تُشَقَّـقُ بِـالمِـدادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ والخصائص ٣/ ١٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ والمنصف ٢/ ٣٢.

لقـد وَنَـمَ الـذُّبـابُ عليـهِ حتَّـى كـأنّ وَنِيمَـهُ نُقَـطُ المِـدادِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٣ (ونم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٢؛ وتاج العروس (ونم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٥٥؛ والمخصّص ٨/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٥، ١٦/ ٢٠٩.

أرض الخَـوَرْنَـقِ والسّـديـر وبـارقٍ والبيـتِ ذي الكَعَبـاتِ مـن سِنْـدادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس

(١) ديوان الفرزدق، نشرة الصاوي، القاهرة ١٩٣٦.

٤/ ١٥٣ (كعب)، ٨/ ٢٢١ (سند)؛ وشرح اختيارات المفضل ص٩٦٩؛ والشعر والشعراء ص ٢٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٥. وانظر قافية «المنبّق».

**فـإذا دَخَلْـت سَمِعْـت فيهـا رنَّـةً لَغَـطَ المَعـاوِلِ فـي بيـوتِ هَـدادِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول)، ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس (عول)، (حمم).

**فـأدْخَلَهُـمْ علـى رَبِـذٍ يـداهُ بفِعْـلِ الخَيْـرِ ليـسَ مـن الهَـدادِ**

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٧ (هدد)، ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

*** وأَخُـو الغَـوَانِ متـى يَشَـأْ يَصْـرِمْنَـهُ ويكُـنَّ أَعْـدَاءً بُعَيْـدَ ودَادِ**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ والدرر ٦/ ٢٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩؛ والكتاب ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ والمنصف ٢/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

**عَـنِ الأمـرِ الـذي يُـؤْنيـكَ عنـه وعـن أهـل النَّصيحـةِ والـوِدادِ**

البيت من الوافر، وهو للسلمية في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أنى)؛ وتاج العروس (أنى).

*** ومـا زِلْـتُ مِـنْ لَيْلَـى لَـدُنْ أَنْ عَـرَفْتُهـا لَكَـالهـائِـمِ المُقْصَـى بِكُـلِّ مَـذادِ**

انظر قافية «بكلّ مرادِ».

*** ومـا زِلْـتُ مـن لَـدُنْ أَنْ عَـرَفتُهـا لَكَـالهـائِـمِ المُقْصَـى بِكُـلِّ مَـرَادِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

**الـواطئيـنَ علـى صُـدورِ نعـالِهِـمْ يَمْشُـونَ فـي الـدَّفَنِـيِّ والأبـرادِ**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس (دفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)، ٥١٧ (صبب)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠١ (كفأ)، ٣/ ١٧٩ (صبب).

**إنّـي نَشِيـتُ فمـا أَسْطيـع مـن فَلَـتٍ حتَّـى أُشَقِّـقَ أثـوابـي وأبـرادي**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نشا)؛ وتاج العروس (نشي).

ويومَ الحَبْلِ قد سَفَرَتْ وكَفَّتْ رِداءَ العَصْبِ عن رَتِلٍ بُرادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزَّة في ديوانه ص ٢١٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٩؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٧٨.

أُنيفُ لقدْ بخِلتْ بعَسْبِ عَوْدٍ على جارٍ لِضبَّةَ مُسْتَرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٣٤ (شيط).

فبَدَرْتُه عَيْنًا ولَجَّ بطَرْفِه عَنِّي لُعاعةُ لَغْوَسٍ مُتَرَنِّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٢ (لغس).

مُضاعَفَةٌ تَخيَّرَها سُلَيْمٌ كأنَّ قتيرَها حَدَقُ الجرادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ والحيوان ٥/ ٥٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

إذا أكَلَ الجَرادُ حُروثَ قومٍ فَحَرْثي هَمُّهُ أكْلُ الجَرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٥ (حرث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٥ (حرث)؛ وأساس البلاغة (حرث).

فكأنَّما طارتْ بِعَقْلِيَ بعدَه صَقْعاءُ عارَضَها رَعِيلُ جَرادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٥.

كأنَّ الخيلَ بالأكتالِ هجرًا وبالحفِّيرِ رجْلٌ من جرادِ

البيت من الوافر، وهو لوعلة الجرميّ في تاج العروس (كتل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٩ (أكتال).

شَهِدَ البتيلُ على البتيلةِ أنَّها زَوْراءُ قانيةٌ على الأورادِ
منع البتيلة لا يجوزُ بمائها قمرٌ يثور جحاشها بسرادِ

البيتان من الكامل، وهما لذروة بن جحفة الكلابي في تاج العروس (بتل).

تنصاع في كبدِ السماءِ وترتقي في الصَّيْفِ من رُودٍ بها وشِرادِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني فزارة في تاج العروس ٢١/ ٣٨٤ (صيع).

وإذا الرياحُ تروَّحتْ بأصيلةٍ رَتَكَ النعامِ عشيَّةَ الصُّرّادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠.

نُطْعِمُ الشَّحْمَ والسَّديف ونَسْقي الـ ـمَحْضَ في الصِّنَّبِرِّ والصُّرَّادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٦ (صنبر).

والمُرسِمون إلى عبد العزيزِ بها معًا وشَتَّى ومن شَفْعٍ وفُرَّادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم).

لنا عِزٌّ وَمَرْمانا قريب وَمَوْلًى لا يَدِبُّ مع القُرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٢ (دبب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٩٦.

* فوما زِلْتُ من لَدُنْ أنْ عَرَفْتُها لَكَالهائِمِ المُقْصَى بِكُلِّ مَرَادِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

* أريدُ حَبَاءَهُ ويُريدُ قَتْلي عَذِيرَكَ من خليلِكَ من مُرادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ١٠/ ٢٦؛ وحماسة البحتري ص ٧٤؛ والحماسة الشجرية ١/ ٤٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٦١، ١٠/ ٢١٠؛ والدرر ٣/ ٨؛ وسمط اللآلي ص ٦٣، ١٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٥؛ والكتاب ١/ ٢٧٦؛ وعجزه لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٩.

نفسي الفداءُ لأقوامٍ هُمُ خَلطوا يومَ العَروبة أورادًا بأَورادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ والمقاييس ٤/ ٣٠١.

لقد لقيتْ نصيبينَ الدّواهي بِدُهْمِ الخيلِ والجُرْدِ الوِرادِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عتبان في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٨٩ (نصيبين).

* رِدوا فواللَّهِ لا زُدْنَاكُمُ أَبَدًا ما دَامَ في مائِنا وِرْدٌ لِوُرَّادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٧٩، ٤/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٩، ٢/ ٤١.

فاسْتَعْجَلونا وكانوا من صَحابتنا كما تَعَجَّل فُرَّاطٌ لوُرَّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)، ١١/ ١٣٠ (جهل)، ٤٢٥ (عجل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٨ (فرط)، (عجل)؛ وإصلاح المنطق ص ٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

إذا ما مات مَيْتٌ من تميمٍ فسَرَّكَ أن يَعيش فجيءْ بِزادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق أو لأبي المهوّس الأسدي في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوّس في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٩٥.

كذي زادٍ متى ما يُكْرِ منه فليسَ وراءَهُ ثِقَةٌ بزادِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (كرى)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩١ (كري)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠٢.

حتى إذا ذَكَتِ النيران بينهم للحرب يوقدن لا يوقدن للزادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي).

حتى إذا سَرِبَتْ عليه وبَعَّجَتْ وَطْفاءُ سارِبةٌ كُلِيّ مَزادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس (كلا).

الخَيْرُ يَبْقَى وإن طالَ الزَّمان به والشَّرُّ أخْبَثُ ما أوعيتَ من زادِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٧ (وعى)؛ وتاج العروس (وعى)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٤٢؛ والمستقصى ١١/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٢٤؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٥.

طار الجرادُ على زرعي فقلتُ له انْفُذْ هديتَ، ولا تولَعْ بإفسادِ
فقال منهم خطيبٌ فوقَ سنبلةٍ إنا على سفرٍ لا بُدَّ مِنْ زادِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٥٥٢.

إنّي لمثلكُمُ في مثلِ فعلِكُمُ إنْ جِئتكُمْ أبدًا إلّا مَعي زادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب

١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

**أَلاَ أَراكَ بُعَيْدَ الموت تَنْدُبُني وفي حياتيَ ما زَوَّدْتَني زادي**

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٨؛ وفصل المقال ص ٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧ (أنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢ (أنب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٤٨.

*** مُلِئْتَ رُعْبًا وقومٌ كُنْتَ رَاجِيهِمْ لمَّا دَهِمْتُكَ من قَوْمي بآسادِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

**كأنَّ من حَلَّ في أعياص دَوْحتِهِ إذا توالَجَ في أعياصِ آسادِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٤ (زغد).

**فَانْهَ خيالَكَ يا جُبَيْرُ فإنَّه في كلِّ منزلةٍ يعود وسادي**
**تُمْسي فيصرفُ بابُها من دونها غَلْقًا صريفَ محلّةِ الآسادِ**

البيتان من الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (حول).

**ومثلِكِ مُعْجَبَةٌ بالشباب صاك العبيرُ بأجسادها**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (صوك).

**فإذا وذلك لا مهاة لذِكرِهِ والدَّهر يُعْقِبُ صالحًا بفَسادِ**

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٨٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مهمه).

**تَنَحَّلَها مِنْ بِكارِ القِطاف أُزَيْرَقٌ آمِنُ إكْسَادِهَا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٧٧ (بكر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٧ (بكر).

**فلا تَحْسبَنِّي مثلَ مَنْ هو قاعِدٌ على عُشَّة أو واثقٌ بِكَسَادِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦.

*** إذا ما عُدَّ أَربَعةٌ فِسَالٌ فَزَوْجُكِ خامسٌ وأَبوكِ سَادي**

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/ ٢٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤١؛ وشرح

الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠ (ستت)، ١١/ ٥١٩ (فسل)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فَبِتُّ من ذاك ساهرًا أرقًا ... ألقى لقاءَ اللاَّقي مِن السَّأَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٦ (سأد).

وكلُّ ذلك منها كلَّما رَفَقَتْ ... منها المُكَرِّي ومنها اللَّيِّن السَّادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٤؛ وتاج العروس (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٤؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨.

حَرَجٍ تَرَى أَثَرَ النُّسُوعِ لَوَاحِبًا ... فِي دَفِّهَا كمفَاقِرِ الأَمْسَادِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩.

لم تَلْقَ خَيْلٌ قبلَها ما قد لَقَتْ ... من غِبِّ هاجرةٍ وسَيرٍ مُسْأَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)، ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد)، (لقى).

فلا تَعْيا مُعاوِيَ عن جَوابي ... وَدَعْ عَنكَ التَّعَزُّزَ للهِسادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٦ (هسد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٥ (هسد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٧.

أغاضِرَ لو شَهِدْتِ غداةَ بِنْتُمْ ... جُنُوءَ العائداتِ على وِسادي

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٠؛ وأساس البلاغة (جنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣.

قَفْرٌ هجعتُ بها ولستُ بنائمٍ ... وذراعُ مُلْقِيَةِ الجرانِ وِسادي

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٤ (هجع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤.

مَصِيفُ الهمِّ يَمْنَعُني رقادي إليَّ فقد تجافى بي وِسادي

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

نام الخليّ وما أحسُّ رقادي والهمّ محتضرٌ لديّ وسادي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٨٧ (حضر).

فَصَبَّحَها القانِصُ السِّنْبِسي يُشَلِّي ضِراءً بإِيسادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٧ (سنبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١.

فما رزَقَا الجنودَ بها قَفِيزًا وقد ساسَتْ مَطامِيرُ الحصَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٧.

* قد أَتْرُكُ القِرْنَ مُصْفرًّا أنامِلُه كأَنَّ أَثْوابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصادِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٨؛ ولعبيد بن الأبرص أو للهذلي في الدرر ٥/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٤؛ وللهذلي بدون تحديد في الأزهية ص ٢١٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١٤٧؛ والكتاب ٤/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد)؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦؛ ورصف المباني ص ٣٩٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ والمقتضب ١/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٣.

يسعَى بها ذو تومَتَيْنِ مُشَمِّرٌ قَنَأَتْ أَنامِلُهُ مِنَ الفِرْصادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ١٣٤ (قنأ)، ٣/ ٣٣٣ (فرصد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦، ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٩ (قنأ)، ٨/ ٤٩١ (فرصد)؛ وديوان المعاني ١/ ٢٥٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وشرح اختيارات المفصل ص ٩٧٦؛ وأساس البلاغة (قنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢؛ والمخصّص ٤/ ٤٣.

فهُنَّ يَنْبِذْنَ من قولٍ يُصِبنَ به مَواقِعَ الماءِ من ذي الغُلَّةِ الصَّادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٣ (نبذ).

وجدي بصَخْرةَ لو تجزي المُحِبَّ به وَجْدُ الحَمِيِّ بماءِ المُزْنَةِ الصَّادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٩ (حما)؛ وتاج العروس (حمى).

وإذا أردت الوصل في متمنّع صعبٍ بناه السيلجون مصادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (مصد).

هضوم الشتاء إذا المرضعا ت جالت جبائر أعضادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (هضم).

وَقَوْمُكَ إنْ يَضْمَنُوا جَارَةً يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أَنْضَادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد).

كأنّي إذا أنخْتُ إلى ابنِ قرطٍ عقلتُ إلى يلملمَ أو نضادِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير العبسيّ في تاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (نضاد).

ما اعْتادَ حُبَّ سُلَيْمى حينَ مُعْتادِ وما تقضَّى بواقي دينها الطّادِي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)، ٤٦١ (وطد)، ١٥/ ٦ (طدي)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧١؛ وتاج العروس (طدي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٣.

وإذا تَنَكَّرَتِ البلا دُ فَأَوْلِها كَنَفَ البِعادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك).

مصاعِيبٌ مُخَرَّمَةٌ ذُراها لِفَحْلٍ لم يُدَيَّثْ باقْتِعَادِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وليس في ديوانه.

* شَدَخَتْ غُرَّةُ السَّوابِقِ فِيهِمْ في وُجُوهٍ إلى اللِّمامِ الجِعَادِ

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١١٨؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ والإنصاف ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)، ٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨.

دعـــانـــي إلـــى سُعـــادِ دواعـــي هَـــوَى سُعـــادِ

راجع قافية «سعادا».

جَـرَّتْ عليهـا ريـاحُ الصَّيـفِ أَذْيُلَهـا وصَـوَّبَ المُـزْنُ فيهـا بعـد إصعـادِ

البيت من البسيط، وهو لأعشى فهم في لسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠.

* إذْ لا تَـرَى العَيْـنُ إلاّ كُـلَّ سـابِحَـةٍ وسـابـحٍ مِثْـلِ سيـدِ الـرَّدْهَـةِ العـادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٦.

حتـى حششـتُ ولـم أرقـد بـرامصـةٍ . . . يثمـــر بـــه العـــادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٤.

أتنظـــران قليـــلاً ريـــثَ غَفْلَتِهِـــمْ أو تعْـدُوانِ فـإنَّ الـرِّيـحَ للعـادِي

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤١؛ وللسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٣؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٣٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٢٧١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٤.

* الضَّـاربـونَ عُمَيْـرًا عـن دِيـارِهِـمِ بـالتَّـلِّ يـومَ عُمَيْـرٌ ظـالِـمٌ عـادي

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٨٨؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥.

وذو النُّـونَيْـنِ مـن عَهْـدِ ابـنِ ضِـدٍّ تَخَيَّـرَهُ الفَتَـى مـن قـومِ عـادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢؛ وتـاج العـروس ٨/ ٣١١ (ضـدد)، ٢٤/ ٢٩٣ (قيـف)؛ والاشتقـاق ص ٥٣١؛ والأغاني ١٥/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٤ (ضدد).

تـــراه يُطَـــوِّفُ الآفـــاقَ حِـــرْصًـــا ليـــأكُـــلَ رأسَ لُقمـــانَ بـــنِ عـــادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوّس أو ليزيد بن عمرو بن الصعق في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)، (لقم)؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٢/ ٣٩٥.

وانْظُـــرْ إلـــى الشَّمْـــسِ التـــي طَلَعَـــتْ علـــى إرَمٍ وَعَـــادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ وتاج العروس (برك).

---

(١) وفيه أنّ البيت ينسب أيضاً للسليك بن السلكة، ولأعشى فهم.

تَـــؤُمُّ ســـلامـــةَ ذا فـــائِـــشٍ هُـــوَ اليـــومَ حَـــمٌّ لِمِيعـــادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (فيش)، ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٠ (فيش)، (حمم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤.

يـا حـاضـري المـاءِ لا معـروف عنـدكُـمُ لكـــن أذاكـــمْ علينـــا رائـــحٌ غـــادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

* يا كعبُ صَبْرًا على ما كانَ من حَدَثٍ يَـا كَعْـبُ لَـمْ يَبْـقَ مِنَّـا غَيْـرُ أَجْـلَادِ
إلّا بقيَّـــاتُ أنفـــاسٍ نُحَشْـــرِجُهـــا كـــراحِـــلٍ رائـــحٍ أو بَـــاكِـــرٍ غـــادي

البيتان من البسيط، وهما لحارثة بن بدر الغداني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٤؛ والكتاب ٢/ ٣٤٠.

إن خـــافَ ثـــمَّ رَوايـــاهُ علـــى فَلَـــجٍ مـــن فضْلِـــهِ صَخِـــبِ الآذيِّ زَغَّـــادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٤ (زغد).

إنَّـــا صَبَحنَـــا غَـــداةَ الـــرَّوعِ خَيلَهـــم تحت الغَسَا مثل سِيدِ الأَمسَحِ الغادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

مُسْتَبْطِئـــونـــي ومـــا كـــانـــت أنـــائُهُـــمُ إلّا كمـــا لبـــثَ الضَّـــاحـــي عَـــنِ الغـــادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥١.

أنِـــفٍ كـــأَنَّ عَجِيجَـــهُ بلهـــاتِـــه رِيـــحٌ تَـــرَدَّدُ فـــي لَهـــالِـــهَ غـــادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٨.

* لـو اعْتَصَمْـتَ بنـا لـم تَعْتَصِـمْ بِعِـدًى بَـــلْ أَوْلِيَـــاءَ كُفـــاةٍ غَيْـــرِ أَوْغـــادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* ومَـــنْ يَتَّـــقْ فـــإنَّ اللَّـــهَ مَعْـــهُ ورِزْقُ اللَّـــهِ مُـــؤْتَـــابٌ وغـــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٠٦، ٢/ ٣١٧، ٣٣٩؛ والدرر ١/ ١٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ والصاحبي

في فقه اللغة ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)، ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ والمحتسب ١/ ٣٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

**ومنكوحةٍ غيرِ ممهورةٍ وأُخرى يقال لها فادِها**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ والكامل ص ٦٥٥.

**وإمّا حبُّها عَرَضٌ وإمّا بشاشةُ كلّ عِلْقٍ مُسْتَفادِ**

البيت من الوافر، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٣ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٦.

**وقائلةٍ: ذا زمانُ اعْتِفادِ ومَن ذاكَ يَبقى على الاعْتِفادِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عفد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٧ (عفد).

**طوالُ أنْضِيَةِ الأعناقِ لم يَجِدوا رِيحَ الإماءِ إذا راحَتْ بإرفادِ**

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في تاج العروس (نضو)؛ وليس في ديوانه.

**وإذا القيانُ حَسِبْتَها حبشيةً غُبْرًا وقَلّ حلائبُ الأَرفادِ**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٤.

**قومٌ إذا حُبَّ القُتارُ رأيتَهم سُمُحَ العَشيِّ مَباذلَ الأرفادِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٣.

**وتَخَيَّروا الأرضَ الفَضاءَ لِعِزِّهِمْ ويزيدُ رافِدُهُمْ على الرُّفَّادِ**

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٣.

**وكنتم أعبُدًا أولادَ غيلٍ بني آمٍ مَرَنَّ على السِّفادِ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو).

**لئن هجوتُك ما تمَّت مكارمتي وإن مَدحتُ لقد أحسنْتَ إصفادي**

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥، ١٢٦٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٣٦؛ والأغاني ٢٤/ ٤٦.

**ألاَ كَـرَرْتَ علـى ابـن أُمِّـكَ مَعْبَـدٍ والعـامـريُّ يَقُـودُهُ بصفـادِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ ولعوف بن عطية التيمي في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٧.

**ويجيبـه فـي الأمـر كـلُّ مقلَّـصٍ عـاري الأشـاجـع لـونُـه كـالمِفْـأدِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢.

**يظـلُّ الغـرابُ الأعْـوَرُ العيـنِ رافعًـا مَـعَ الـذِّئـبِ يعتسَّـانِ نـاري ومِفْـأَدي**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٦ (فأد).

**كمـا تُثَنِّـي حُمَيَّـا الكـأسِ شـارِبَهـا لـم يَقْـضِ منهـا طِـلاهُ بعـد إنفـادِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وللهذليّ في المخصّص ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس (طلي).

**كـلُّ الـذَّخـائِـرِ غيـرَ تَقْـ ـوَى ذي الجـلالِ إلـى نَفـادِ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

*** لِقَـوْمٍ فَكَـانـوا هُـمُ المُنْفِـديـنَ شَـرَابَهُـمُ قَبْـلَ إنْفـادِهَـا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦١.

**هـل مـن نَجـازٍ لِمَـوْعـودٍ بَخِلْـتِ بـه أو للرَّهيـنِ الّـذي اسْتَغْلَقْـتِ مـن فـادي**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤١؛ وتاج العروس (غلق).

**كَيمـا أُعِـدُّهُـم لأَبْعَـدَ منهـمُ ولقـد يُجَـاءُ إلـى ذَوِي الأَحْقـادِ**

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

*** فـي خَمْسَ عَشْـرةَ مـن جُمـادَى لَيلـةً لا أَسْتَطيـعُ علـى الفـراشِ رقـادِي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

أجِـــدَّكَ لـــم تغتمِـــضْ لَيْلَـــةً فتَـــرْقُـــدَهَـــا مَـــعَ رُقَّـــادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧.

أَلاَ قُـلْ لـلأميـرِ: جُـزِيـتَ خيـرًا أجِـرْنـا مـن عُبَيْـدَةَ والـرُّقـادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقد)؛ والمخصّص ١١/ ٥٧؛ وتاج العروس ٨/ ١١٣ (رقد).

مُحـافَظَـةً علـى حَسَبـي وأرْعـى مَسـاعـي آلِ ورْدٍ والـرُّقـادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقد).

وعلمـت أنْ ليسـت بـدار تئيّـةٍ فكصفقـةٍ بـالكـفّ كـان رقـادي

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣١؛ وأساس البلاغة ص ١٣ (أبي).

أتـانـي عـن سُهَيْـلٍ ذرْوُ قـولٍ فـأَيْقَظَنـي ومـا بـي مـن رُقـادِ

البيت من الوافر، وهو لموهب بن رياح في لسان العرب ١٤/ ٢٨٦ (ذرا).

* وَكَـمْ دُونَ بَيْتِـكَ مِـنْ صَحْصَحٍ وَكِثْبَـانِ رَمْـلٍ وَأَعْقَـادِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥.

سـلامٌ فـي الصحيفـةِ مـن لقيـطٍ إلـى مَـنْ بـالجزيـرةِ مـن إيـادِ
بـأنّ الليـث آتيكـم دليفًـا فـلا يَحْبِسْكُـمُ سـوقُ النِّقـادِ

البيتان من الوافر، وهما للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٣٥ ـ ٣٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (دلف)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٥.

وُضِـعَ الجـآذِرُ فـي مَطـارِبِ مُـزْنِـهِ فَكـأنَّهُـنَّ بِهـا بِهـامُ نِقـادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

قَـامَـتْ تُـوَدِّعُنـا والعِيـسُ مُشْعِلَـةٌ فـي واضِـحٍ مِثْـلِ فَـرْقِ الـرَّأسِ مُنْقَـادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢.

ومُعَصَّـبٍ قَطَـعَ الشِّتـاء وقُـوتُـهُ أكْـلُ العُجَـى وتكَسُّـبُ الأشْكـادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا)؛ وللبراء بن ربعي الأسدي في تاج العروس (عجا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥١.

عَقْـر العقيلـة مـن مـالـي إذا أمِنَـتْ عقـائـل المـالِ، عَقْـرَ المُصْـرِخِ الكـادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا).

ليسـت تُجَـرِّحُ فُـرَّارًا ظُهـورُهُـمُ وفـي النُّحـورِ كلـومٌ ذاتُ أبـلادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٥ (بلد).

حَيِّ المَنـازِلَ بـالبُـرْدَيْـنِ قـد بَلِيَـتْ للحَـيِّ لـم يَبـقَ منهـا غيـرُ أبـلادِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣.

وكـائـنْ ذَعَـرْنـا مـن مهـاةٍ ورامـحٍ بـلاد العِـدَى ليسـتْ لـهُ ببـلادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمـح)، ١٣/ ٣٧٢ (كيـن)، ١٤/ ٦٠ (أيـا)، ١٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ والمخصـص ٦/ ٢٩، ٨/ ٤٠؛ وأساس البلاغة (رمح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٥٣؛ وتاج العروس (كين)، (أيي)، (ورى).

* أرى الحَـاجـاتِ عِنْـد أَبـي حُبَيْـبٍ نَكِـدْنَ ولا أميَّـةَ بـالبِـلادِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٦١، ٦٢؛ والـدرر ٢/ ٢١١؛ وشـرح المفصـل ٢/ ١٠٢، ١٠٤؛ والكتـاب ٢/ ٢٩٧؛ ولفضالة بن شريك في الأغاني ١٢/ ٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٢؛ والمقرب ١/ ١٨٩.

أتـت أمّ اللهيـم فصيّـرتهـم أحـاديثًـا وشـامًـا فـي البـلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٧ (شيم).

سقـى ربّـي شبـاك بنـي كليـبٍ إذا مـا المـاء أسكـن فـي البـلادِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في أساس البلاغة (شبك)؛ وتاج العروس (شبك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَسْـتَ ابـنَ أمِّ القـاطِنِيـ ـنَ ولا ابـنَ عـمٍّ للبـلادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك).

لقـد طيَّبْـتُ نفسـي عـن صـديقـي وقـد طيَّبْـتُ نفسـي عـن بـلادي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (عمد).

تَـــدِرُّ على غيـــر أسمـــائهـــا مُطَـــرَّقَـــةٌ بعـــد إتْـــلادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد).

والشَّـــارِبـــونَ إذا الـــذَّوارعُ أُغْلِيَـــتْ صَفْـــوَ الفِضـــالِ بطـــارفٍ وتـــلادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٦، ١٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٢١/ ٩ (ذرع)، (فضل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس (فضل).

وَبَيْـــداءَ تَحْسَـــبُ آرامَهـــا رجـــالَ إيـــادٍ بـــأجـــلادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤. وانظر قافية «بأجيادِها».

ومثْلـــكِ مُعْجَبَـــةٍ بـــالشَّبـــا بِ صـــاكَ العبيـــرُ بِـــأجْـــلادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صيك)؛ وتاج العروس (صاك).

أمـــا تَـــرَيَنِّـــي قـــد فَنِيـــتُ وغـــاضنـــي مـــا نِيـــلَ مـــن بصـــري ومـــن أجـــلادي

البيت من الكامل، وهو للأسودِ بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)، ٧/ ٢٠٢ (غيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٢ (غيض)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

مَنَعْنـــا الـــرَّعْـــلَ إذْ سَلَّمْتُمُـــوهُ بفتيـــانٍ مَـــلاوِثَـــةٍ جِـــلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (لوث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٧ (لوث).

وجـــدتَ المُنْـــدِيـــات أقـــلَّ رُزْءًا عليـــكَ مـــن المصـــابيـــح الجِـــلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩، ١٠٦٢، ١٢٦٩.

إذا مـــا اغبـــرَّتِ الآفـــاقُ يـــومًـــا وحـــارَدَ رسْـــلُ مـــا الخـــورِ الجـــلادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٤ (هضض).

حـــذْب الظُّهـــور وهُـــنّ غَيـــرُ خَـــواسِـــفٍ بَـــدَلاً بكُـــلِّ سَمينـــة مِخْـــلادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٩.

بيضاء مَحْطوطَة المَتْنَينِ بَهْكَنَة ريَّا الرَّوادِفِ لم تُمْغِلْ بأولادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)، ١١/ ٦٢٦ (مغل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط)، (مغل)؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤؛ والمخصّص ٧/ ١٧٩، ١٥/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٤.

* ماذا ترى في عيالٍ قد بَرِمْتُ بِهِمْ لَم أُحْصِ عِدَّتَهُمْ إلاَّ بعَدَّادِ
كانوا ثمانينَ أو زادوا ثَمانيةً لولا رجاؤكَ قد قتلتُ أولادي

البيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ٧٤٥؛ وجواهر الأدب ص ٢١٧؛ والدرر ٦/ ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٤، ٢٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢ (الثاني فقط)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

أقولُ لناقتي عَجْلَى وحَنَّتْ إلى الوَقْبَى ونحنُ على الثِّمادِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٠ (عجل).

كأنَّ مواقعَ الصردانِ منها منارَاتٌ بنينَ على جمادِ

انظر قافية «على خمارِ».

حَمادِ لها، حَمادِ، ولا تَقُولي طُوال الدَّهْرِ ما ذُكِرَتْ: جَمادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠، ١٣١ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٩ (جمد)، ٨/ ٤٠ (حمد)؛ وأساس البلاغة (جمد) وانظر قافية «حمادِ».

لَسَمِعْتُمُ من حَرِّ وَقْعِ سُيوفِنا ضرباً بكُلِّ مُهَنَّدٍ جَمّادِ

البيت من الكامل، وهو للأزديّ في كتاب الجيم ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٢ (جمد).

عَبِقَ الكباءُ بهنَّ كلَّ عشيَّةٍ وَعمِرْنَ ما يَلْبَسْنَ غيرَ جمادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٨؛ (جمد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٧٢.

---

(١) وفيه «حماد» مكان «جمادِ».

لفَقْـــدِ الأريَحـــيِّ أبـــي بِجـــادِ أبـــي الأضيـــافِ فـــي السَّنَـــةِ الجمـــادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

والـــذي حـــارَتِ البـــريّـــةُ فيـــه حيـــوانٌ مستحـــدَثٌ مـــن جمـــادِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعرّي في شروح سقط الزند ص ١٠٠٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٢ (فقس).

* جَمـــادِ لَهـــا جَمـــادِ ولا تَقـــولـــي طـــوالَ الـــدَّهـــرِ مـــا ذُكِـــرَتْ حَمـــادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٩ - ٣٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤.

* علـــى مَـــا قَـــامَ يَشْتِمُنـــي لَئِيـــمٌ كخنْـــزيـــرٍ تَمَـــرَّغَ فـــي رَمَـــادِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ والأزهيّة ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٣٠، ٦/ ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٦/ ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)؛ والمحتسب ٢/ ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٤؛ ولحسان بن منذر في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٧١ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٩ ؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٧.

واللَّـــهِ لـــو كنتـــمْ بـــأعلـــى تَلْعَـــةٍ مـــن رأسِ قُنْفُـــذٍ أو رؤوسِ صِمـــادِ

البيت من الكامل، وهو للأزديّ في كتاب الجيم ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٢ (جمد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٣ (صماد).

تَـــلألأتِ الثُّـــريّـــا فـــاستقلَّـــتْ تَـــلألُـــؤَ لُـــؤْلُـــؤٍ فيهـــا اضطمـــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٥.

علـى الخيـرِ بـن جـدعـانَ بـن عمـرٍو طـويـل السمـكِ مـرتفـع العمـادِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

فأصْبَحْنا وكلّ هوًى إليكمْ تَقَعْقَعُ نحو أرضِكُمُ عِمادي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قعع).

قَشَمَتْ فَجَرَّ برِجلِها أصحابُها وحَثَوْا على حَفْصٍ لها وعِمادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قشم).

وكمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ ودَكداكِ رَملٍ وأعْقادِها
وَوَضْعِ سِقاءٍ وَإِحْقابِهِ وَحَلّ حَلوسٍ وإغْمَادِهَا

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٤؛ والكتاب ٢/ ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد).

محلّ أخي بني أسَدٍ قَنَوْنا إلى يَبَةٍ إلى بَرْكِ الغُمادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ١٥/ ٤١٩ (يبا)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٦ (بيت)، (هيه)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد).

سقى الأمطارُ قبرَ أبي زهيرٍ إلى سقفٍ إلى بَرْكِ الغِمادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (برك).

واجْعَلْ مُقامَكَ أو مقرْ رَكَ جانِبَيْ بَرْكِ الغِمادِ

البيت من مجزوء الكامل،، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد).

* أُحادٌ أمْ سُداسٌ في أُحادِ لُيَيْلَتُنا المَنُوطَةُ بالتَّنادِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٧، ٢/ ٦٥٤.

شَكَكْتُ حِضْنَيْهِ بمطرورةٍ مثلِ قُدامى النَّسرِ لم تَنْأدِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

لقد أَسْمَعْتَ لو نادَيْتَ حيًّا ولكن لا حياةَ لمن تنادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حيي).

* وُجِدْتَ إذا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدُكَ أثْقَبُ أزْنَادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه

٢/ ٣٥٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠٣؛ والكتاب ٣/ ٥٦٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٢٦؛ والمقتضب ٢/ ١٩٦.

**أويتِ لعاشقٍ لم تشكميهِ بوافِدةٍ تلذَّعُ بالزّنادِ**

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٠ (شكم).

**مَهاجِنةٌ إذا نُسِبوا عبيدٌ عضاريطٌ مَغالِثةُ الزِّنادِ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ١٣/ ٤٣١ (هجن)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث)، (هجن)؛ ولأبي زبيد في أساس البلاغة (هجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١.

*** فَوَقَعْتُ بَيْنَ قَتُودِ عَنْسٍ ضامِرٍ لَحَّاظَةٍ طَفَلَ العَشِيِّ سنادِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣١؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٨.

**برقًا قَعَدْتُ لهُ باللّيلِ مُرْتَفِقًا ذاتَ العِشاءِ وأصحابي بأفنادِ**

البيت من البسيط، وهو لفارعة بنت شداد في معجم ما استعجم ص ١٧٧ (أفناد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فند)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٩ (فيد)[1].

**أمِيطي تُمِيطي بِصُلْبِ الفؤادِ وصُولِ حِبالٍ وَكَنَّادِها**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كند)، ٧/ ٤٠٩ (ميط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٣؛ والمخصص ١٤/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كند)، ٢٠/ ١٢٦ (ميط).

**لولا كتائبُ من عَمْرٍو يَصُولُ بها أُرْدِيتُ يا خيرَ من يَنْدُو لهُ النَّادي**

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

*** اذْهَبْ إلَيْكَ فإنِّي مِنْ بَني أسَدٍ أهْلِ القِبابِ وأهْلِ الخَيْلِ والنادي**

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٣.

---

(١) وفيه «بأفيادِ» مكان «بأفنادِ».

أقــولُ لهــا ودَمْــعُ العَيْــنِ جــارٍ ألَــمْ تُحْــزِنْــكِ حَيْعَلَــةُ المُنــادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٦ (حعل)، ٧٠٨ (هلل)؛ وتاج العروس (حيعل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ١/ ٦٠.

لــــه داعٍ بمكَّـــــةَ مُسْمَعِـــــلٌ وآخَـــرُ فـــوقَ دارَتِـــهِ يُنـــادي

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)، ١١/ ٣٧٢ (شمعل)، ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٨ (دور)[1]، ٢٠/ ٤١٥ (جدع)، (شمعل)؛ ولعبد الله بن الزبعرى في ملحق ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٢.

* يــا أمَّ حسَّــانَ إنِّــي والسُّــرَى تَعِــبٌ جُبْــتُ الفَــلاةَ بــلا نَعْــتٍ ولا هــادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٦.

* حَتَّــى اسْتَقَــامَــتْ لَــهُ الآفــاقُ طــائِعَــةً فَمــا يقــالُ لهــا هَيــدَ ولا هَــادِ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

إنــي إذا الجــارُ لــم تُحْفَــظْ محــارِمُــه ولــم يُقَــلْ دونَــه هَيْــدٍ ولا هــادِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٥.

فَجــالَــتْ وجــالَ لهــا أرْبَــعٌ جهــدنَ لهــا مَــعَ إجْهــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٣ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٥ (جهد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٨.

فَلَــنْ يَطْلُبُــوا سِــرَّهَــا لِلْغِنَــى ولــن يتــركــوهــا لإزْهــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٢ (زهد).

* إذِ الفَــوارِسُ مِــنْ قَيْــسٍ بِشِكَّتِهــا حــولــي شُهــودٌ ومــا قَــومــي بِشُهَّــادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٤.

(١) وفي ١١/ ٣١٨ أنّه يُنسب أيضاً لعبد الله بن الزبعرى.

* إلـــى رُدُحٍ مِـــنَ الشِّيـــزى مِـــلاءٍ لُبَـــابَ البُـــرِّ يُلْبَـــكُ بـــالشِّهـــادِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٥ (رجح)، ٤٤٧ (ردح)، ٣/ ٢٤٣ (شهد)، ١٠/ ٤٨٢ (لبك)، ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ والمعاني الكبير ١/ ٣٨٠؛ ولأبي الصلت في المستقصى ١/ ٢٨١؛ ولأمية أو لأبي الصلت في الدرر ١/ ٢٤٩؛ ولابن الزبعرى في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٢؛ والمقرب ١/ ١٦٣.

أتـــاحَ اللـــهُ يـــا عجْلَـــى بـــلادًا هـــواكِ لهـــا مُـــرِبَّـــاتِ العِهـــادِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٠ (عجل).

كَـالظَّبْيَـةِ البِكْـرِ الفَـرِيـدَةِ تَـرْتَعِـي فـي أَرْضِهـا وفَـراتِهـا وعِهـادِهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

كَلَّفْتُهـا غُـرَّةَ الإكـلاءِ فـاتَّصلَـت كمـا تَسَـدَّى حُبـابُ الـرَّملـةِ الهـادِي

البيت من البسيط، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

فَتًـى لا تلـوكُ الخمـرُ شحمـة مـالـه ولكـــن أيـــادٍ عـــوَّدٌ وبـــوادي

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحم).

هَـلاَّ فـوارسَ رَحْـرَحـانَ هجـوتهـم عُشَـرًا تنـاوَحُ فـي سـرارةِ وادي

البيت من الكامل، وهو لعوف بن عطية في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (رحح)، ٣/ ٧٨ (بدد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٨ (رحح)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦ (رحرحان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٨؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٥٩.

هـلاّ سـألـتَ عـن الـذيـن تبطّحُـوا كـرم البطـاحِ وخيـرَ سُـرَّة وادي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤ (بطح).

يَعُـسُّ جِحـاشُهـنَّ إلـى ضُـروعٍ كمـاشٍ لـم يُقَبِّضْهـا التَّـوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كمش)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤، ١٧/ ٣٦٦ (كمش)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤.

مَخـاضًـا أو لِقـاحًـا قـد أفـرَّت يَنُـوءُ بقَلْـعِ رَاعِيهـا التَّـوادِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٥.

وأرى كـريمَـكَ لا كـريمـةَ دونَـه وأرى بـلادكَ مَنْقَـعَ الأجـوادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٣ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ((كرم).

خَلَعْتُ عِـذارَهـا ولَهَيْـتُ عنهـا كمـا خُلِـعَ العِـذارُ عـن الجَـوادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

بمقلِّـصٍ عَتَـدٍ جَهيـزٍ شَـدُّه قَيْـدِ الأوابـدِ فـي الـرِّهـان جـوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١؛ والمعاني الكبير ص ٢٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٠ (جهز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جهز)[1].

أرضٌ تَخَيَّـرَهـا لِطيـبِ مَقِيلهـا كَعْـبُ بـنُ مـامـةَ وابـنُ أمِّ دُوادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

يـا صـاحبـيّ ألا لا حـيَّ بـالـوادي إلا عبيـدٌ وآمِ بيـن أذوادِ

البيت من البسيط، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٩١. وراجع قافية «للعادي».

والبيـضُ قـد عَنَسَـتْ وطـالَ جـراؤهـا ونَشَـأنَ فـي فـنٍّ وفـي أذوادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)، ١٣/ ٣٢٦ (فنن)، ١٤/ ١٤٣ (جدا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٧؛ والمخصص ١٥/ ٨٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٠ (عنس)، (فنن)، (جدا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٥.

يُشـوي لنـا الـوجـدَ المُـدِلُّ بحُضْـرِهِ بشـريـجَ بيـنَ الشَّـدِّ والإرْوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ١٣٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٨١.

---

(١) وقد صنّفه مفهرس اللسان خطأً ضمن قافية الدال المضمونة.

(٢) وفيه «والإيرادِ» مكان «والإروادِ»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

* ودَوِيَّـةٍ مثـل السَّمـاءِ اعْتَسَفْتُهـا وقَـدْ صَبَـغَ اللَّيْـلُ الحَصَـى بِسَـوَادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤١٥.

* وكـأنَّـه لَهِـقُ السـراةِ كَـأنَّـه مـا حَـاجبيـه مُعَيَّـنٌ بِسَـوَادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في الدرر ٦/ ٢٥٤؛ والكتاب ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٩٧، ١٩٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

وكنـت إذا رَمَيْـتُ ذوي سـوادٍ بـأنبـالٍ مَـرَقْـنَ مِـنَ السَّـوادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

* إنَّ المَنِيَّـة والحتـوفَ كـلاهمـا يـوفـي المنِيَّـةَ يَـرقُبـانِ سَـوادِي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٣؛ والصاحبي ص ٢١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٤.

وعـن نجـلاءَ تَـدْمَـعُ فـي بيـاضٍ إذا دَمَعَـتْ وتنظُـرُ فـي سَـوادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٦ (نظر).

كَـرِكٌ كلَـوْنِ التِّـينِ أحـوى يـانِـعٌ متـراكـبُ الأكمـام غيـر صـوادي

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨١ (كرك)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (كرك).

وتـرامـى الأبطـالُ بـالنَّظَـرِ الشَّـزْ رِ وظَـلَّ الكمـاةُ فـي عِصْـوادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

لَبئـسَ البِئـرُ بِئـر أبـي زِيـادِ إذا اصْطَـكَّ المَـلاوِيـح الصَّـوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨.

إلـيَّ وإنَّـه للنّـاسِ نَهْـيٌ ولا يُعْتَـلُّ بـالكَلِـمِ الضَّـوادِي

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧[1]؛ ولسان العرب

(١) وفيه «الصوادي» مكان «الضوادي»، وهذا تحريف.

٣/ ٢٦٧ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود)، (ضدي)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٨٣.

يا مَنْ رأى هامَةً تَزْقُو على جَدَثٍ تُجيبُها خَلِفاتٌ ذاتُ أَطْوادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٦ (طود).

نزلوا بأَنْقِرَةٍ يسيلُ عليهمُ ماءُ الفراتِ يَجيءُ من أطوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٦ (نقر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٠؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٤١٢.

* أَعَنْ تَغَنَّتْ على ساقٍ مُطَوَّقَةٌ وَرْقاءَ تَدْعُو هَديلاً فَوقَ أَعْوادِ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩٠، ١١/ ٢٣٦؛ والخصائص ٢/ ٦، ٣/ ١٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٠؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٣.

ولقد عَلِمْتُ سوى الذي نَبَّأتني أنَّ السَّبيلَ سَبيلُ ذي الأَعْوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٦، ٤٥١ (عود)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٦٦؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٢ (أنقرة).

لا أَخْذُلُ الجارَ بل أحمي مباءَتَهُ وليسَ جاري كَعُسٍّ بين أعوادِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

* فإنَّكَ موشِكٌ أنْ لا تراها وتَعْدو دونَ غاضِرةِ العَوادي

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٢٠؛ والدرر ٢/ ١٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

في آلِ غَرْفٍ لو بَغَيْتِ لي الأُسَى لَوَجَدْتِ فيهمْ أُسْوةَ العُوَّادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب

(١) وفيه «العدّادِ» مكان «العوّادِ»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧١.

**وإنَّ الـذي ينـوي مـن المـالِ أهلُهـا أوارِكُ لمَّـا تَـأتَلِـفْ، وعـوادي**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٩ (أرك)، ١٥/ ٤١ (عدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٥؛ وتاج العروس (أرك)، (عدا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠، ٣٦٥.

*** وأجَبْتُ قَـائِـلَ كيـفَ أنْـتَ بِصـالـحٍ حتـى مِلِلْـتُ ومَلَّنـي عُـوَّادي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

**ولقـد لهـوتُ وللشَّبـابِ بشَـاشَـةٌ بسُـلافـةٍ مُـزِجَـتْ بمـاءِ غـوادي**

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرصد).

**إذا نصبـوا رمـاحَهُـمُ بغـابٍ حَسِبْـتَ رمـاحهـمْ سَبَـلَ الغـوادي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٦ (غيب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٥.

**رَعَيْـنَ الحَمْـضَ حمـضَ خُنـاصـراتٍ بمـا فـي القُـرْعِ مـن سَبَـلِ الغـوادي**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع).

**كـأنَّ تخـالـجَ الأشطـانِ فيهـمْ شـآبيـبٌ تجـودُ مـنَ الغـوادي**

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحارث بن عمرو بن وهب في تاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج)؛ والاشتقاق ص ٤١٠.

**فَلَهَـزْتُهُـنَّ بهـا يَـؤُلُّ فَـرِيصُهـا مـن لَمْـعِ رايَتِنـا وهـنّ غـوادي**

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٠[1]؛ وتاج العروس (ألل).

**أمـا تَـرَي لِمَّتِـي أوْدَى الـزمـانُ بهـا وشيَّـبَ الـدَّهْـرُ أصـداغِـي وأفْـوادِي**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ٥٨.

---

(١) وفيه «عوادِ» مكان «غوادي»، وهذا تصحيف.

واللـهِ لـولا مـا أصـابَ نسـورَهـا بجنـوب سـايـةَ أمـس بـالتَّقـوادِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٧٦ (قود)؛ وسيرة ابن هشام ٣/ ٢٣٢.

إذ بـاطلـي لـم تقشَّـعْ جـاهليتـه عنـي ولـم يتـرك الخـلان تقـوادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (قشع).

* لابْـنِ اللَّعِينِ الـذي يُخْبـا الـدُّخـانُ لَـهُ وللْمُغَنِّـي رَسُـولِ الـزُّورِ قَـوَّادي

البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٦/ ٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١١٧.

منعَـتْ قيـاسُ الآخنيَّـةِ رأسَـهُ بسهـامِ يثـربَ أو ثيـابِ الـوادي

انظر قافية «سهام الوادي».

بتنـا عُـذُوبًـا وبـات البـقُّ يَلْسِبُنـا نشـوي القَـراحَ كـأنْ لا حـيَّ بـالـوادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب، ١٠/ ٢٣ (بقق)، وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٩ (لسب)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٧ (لسب)، (شوي).

لمـن الـديـار ببـرقـةِ الأثمـادِ فـالجلْهتيـنِ إلـى قـلاتِ الـوادي

البيت من الكامل، وهو لرديح بن الحارث التَّيميّ في تاج العروس ٧/ ٤٦٩ (ثمد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٠ (برقة أثماد).

أرائـحٌ أنـتَ يـومَ اثْنَيْـنِ أمْ غـادي ولـم تُسَلِّـمْ علـى ريحانـةِ الـوادي

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٨ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

* أودى ابـنُ جُلْهُـمَ عَبّـادٌ بِصِـرْمَتِـهِ إنَّ ابـنَ جُلْهُـمَ أمْسَـى حيّـةَ الـوَادِي

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جلهم)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٩، ٣٤٥.

وليـس يُفْـرِجُ ريـبُ الكفْـرِ عـن خلـدٍ أفظَّـهُ الجهـلُ إلا حيَّـةُ الـوادي

البيت من البسيط، وهو لرجلٍ من حضرموت في تاج العروس (حيي).

---

(١) وفيه «في الوادي» مكان «بالوادي».

* إذا رأيـــتَ بـــوادٍ حيَّـــةً ذَكَـــرًا فَـاذْهَـبْ وَدَعْني أُمـارِسْ حَيَّـةَ الـوادي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٣؛ وله أو للحارث بن بدر في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٦؛ والحيوان ٤/ ٢٣٥.

قَتَلْـتَ كلبًـا وَبَكْـرًا واشْتَلَيْـتَ بنـا فقـد أَرَدْتَ بـأنْ يَسْتَجْمِـعَ الـوادِي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

أرمـي قصيـدهـمُ طـرفـي وقـد سلكـوا بيـن المجيمـر فـالـروحـاءِ فـالـوادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصد).

مَنَعَـتْ قيـاسُ المـاسخيَّـة رأسَـهُ بسهـام يثـرب أو سهـامِ الـوادي

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٧[2]؛ وتاج العروس (أخن)؛ بلا نسبة في تاج العروس (ودي).

فيـا فتًـى مـا قتلْتـم غيـرَ جِعْثِنَـةٍ ولا عَنيـفٍ بِكَـرِّ الخيـلِ فـي الـوادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

بتنـا عُـذوبًـا وبـاتَ البـقُّ يلسِبُنـا نشـوي القَـرَاحَ كـأنْ لا حَـيَّ فـي الـوادي

راجع قافية «بالوادي».

فَنَفْسَـكَ أحْـرِزْ فـإنّ الحتـو فَ يَنْبَـأنَ بـالمَـرْءِ فـي كـلِّ وادِ

البيت من المتقارب، وهو لحنش بن مالك في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ٩/ ٣٨ (حتف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٠ (نبأ)، ٢٣/ ١١٧ (حتف)؛ وأساس البلاغة (نبأ).

يقـولُ وقـد تَـرَّ الـوظيـفَ وسـاقَهـا: أَلَسْـتَ تـرى أنْ قـد أتَيْـتُ بمَـوْئِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود). وانظر قافية «بمؤيدِ».

---

(١) وفيه «بلادِ» مكان «الوادي».

(٢) وفيه «ثياب الوادي» مكان «سهام الوادي».

تـــأمَّـــلْ للمِـــلاحِ مُخَضَّبـــاتٍ إذا انْجَعَـــبَ البعيـــثُ ببطـــنِ وادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٦.

ولقـــد أتـــانـــي مـــا يقـــولُ مُـــريثِـــدٌ بـــالميكعيـــنِ وللكـــلامِ نَـــوادِ

البيت من الكامل، وهو لحاجب بن ذبيان في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٤ (الميكعان).

* أشَـــمُّ كـــأنَّـــهُ رَجُـــلٌ عَبُـــوسٌ مُعـــاوِدُ جُـــرْأةً وَقْـــتِ الهَـــوادِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويَّة ٣/ ٤٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

نـــواعـــم بيـــن أبكـــارٍ وعُـــونٍ طِـــوال مَشَـــكٍّ أعقـــاد الهـــوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون).

تَلَبَّـــس حُبُّهـــا بـــدَمِـــي ولَحْمِـــي تَلَبُّـــسَ فَشْغَـــةٍ بعِصِـــيٍّ وَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

وجَـــدّي الـــذي مَنَـــعَ الـــوائـــداتِ وأحيـــا الـــوَئِيـــدَ فلـــم يُـــوأَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩١ (طوح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وأد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٨.

دَفَعْنـاهُ عـن بيـضٍ حسـانٍ بـأجْـرَعٍ حَـوَى حَـوْلَهـا مـن تُـرْبـهِ بـإيـادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٧ (أيد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٢٨، ١٠/ ٥٢.

مـــاذا أؤمِّـــلُ بعـــد آل محـــرِّقٍ تـــركـــوا منـــازلهـــمْ وبعـــد إيـــادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود ين يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩ (برق)، ٤٢ (حرق)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢١ (سند)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٢ (أنقرة).

* أمَّـــا وَاحـــدًا فكفَـــاكَ مِثْلـــي فَمَـــنْ لِيَـــدٍ تُطـــاوِحُهـــا الأيَـــادِي

البيت من الوافر، وهو لنفيع (أو نقيع) بن حرموز في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٦٨؛ وشرح المفصل

٥/ ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)، ١٥/ ٤١٩ (يدي).

**سلامٌ في الصحيفة من لقيطٍ إلى من بالجزيرة من إيادِ**

راجع قافية «النقادِ».

**جابَ التَّنائفَ من وادي سكاك إلى ذات الأماحِلِ من بطحاء أجيادِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (محل).

**ولقد أروحُ إلى التِّجَارِ مُرَجَّلاً مَذِلاً بما لي ليِّنًا أجيادي**

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٤؛ وتاج العروس (مذل)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠١.

**وَبَيْداءَ تَحْسَبُ آرامَها رِجالَ إيادٍ بِأَجْيادِها**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١٣٩ (جيد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٤؛ وجهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ والمخصص ١٤/ ٤٠، ١٦/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)؛ وانظر قافية «بأجلادِها».

**أيّامَ أبدَتْ لنا عينًا وسالِفَةً فقلتُ أنَّى لها جِيدُ ابنِ أجيادِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠١.

**كنت تجري بالبُهْرِ خِلْوًا فلمّا كلَّفتْكَ الجيادُ جَرْيَ الجيادِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جربذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٦ (جربذ).

**وإذا الرِّكابُ تَرَوَّحَتْ ثمَّ اغْتَدَتْ بَعْدَ الرَّواحِ، فلم تَعُجْ لحَيادِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد). وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد).

**متى ترد الشفاء لكلّ غيظٍ تكن مما يغيظك في ازديادِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غيظ).

*** يا لَقومي ويا لأَمْثالِ قَوْمي لأُناسٍ عُتُوُّهم في ازْدِيادِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٦؛ وشرح الأشموني

٢/ ٤٦٢؛ وشرح التصريح ١٢/ ١٨١؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٥٦.

**بمـــا إذا اطَّـــرَدَتْ شهـــرًا أزِمَّتُهـــا ووازَنَـــتْ مـــن ذُرَى فَـــوْدٍ بـــأرْيـــادِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٢؛ ولصخر الغيّ الهذلي في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

*** ومـاذا عَسَـى الحَجَّـاجُ يَبْلُـغُ جُهـدُهُ إذا نَحْـن جـاوَزْنَـا حَفيـرَ زِيـادِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٠؛ والدرر ٢/ ١٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٨٠؛ ولمالك بن الريب في ملحق ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١١؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٠٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣١.

**وَقَفْـتُ بـأعلـى ذي قُسـاء مَطِيَّتـي أمَيِّـلُ فـي مـروانَ وابـنِ زيـادِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

**فبـدأتُـهُ بـالمَحْـضِ ثُـمَّ ثَنَيْتُـهُ بـالشَّحْـمِ قبـل محمَّـدٍ وزيـادِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا).

*** فَـــلا واللهِ لا يُلْفـــي أنـــاسٌ فتًـــى حَتَّـــاكَ يـــا بْـــنَ أَبـــي زِيـــادِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٤، ٤٧٥؛ والدرر ٤/ ١١١؛ ورصف المباني ص ١٨٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٦٥؛ والمقرب ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣.

**فـأَنْكَحَهـا لا فـي كَفـاءٍ ولا غِنًـى زيـادٌ، أضـلَّ اللهُ سَعْـيَ زيـادِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٩ (كفأ)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٠ (كفأ)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٤ (كفأ).

**فـإن تكُـنِ الحَـوادِثُ جَـرَّفَتْنـي فلـم أرَ هـالكًـا كـابْنَـيْ زيـادِ**

البيت من الوافر، وهو لرجل من طيىء في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف).

* ألـــمْ يـــأتيـــكَ والأنْبَـــاءُ تَنْمـــى بمـــا لاقـــتْ لَبُـــونُ بنـــي زِيـــادِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في الأغاني ١٧/ ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢؛ والدرر ١/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢٨، ٨٠٨؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤ (أتى)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٠؛ والإنصاف ١/ ٣٠؛ وأوضح المسالك ١/ ٦؛ والجنى الداني ص ٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٥٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٤؛ والخصائص ١/ ٣٣٣، ٣٣٧؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٨٧، ٢/ ٦٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٤، ١٠/ ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٧٥ (قدر)، ١٤/ ٣٢٤ (رضي)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ والمحتسب ١/ ٦٧، ٢١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٨، ٢/ ٣٨٧؛ والمقرب ١/ ٥٠، ٢٠٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٧؛ والمنصف ٢/ ٨١، ١١٤، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

أقـــاذف جـــولان الهمـــوم كـــأنَّنـــي شبـــوبٌ أصـــابتـــه حبـــالـــةُ صيّـــادِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جول).

بـــرقًـــا قعـــدتُ لـــه بـــالليـــلِ مـــرْتفقًـــا ذاتِ العشـــاءِ وأصحـــابـــي بـــأفْيـــادِ

راجع قافية «بأفنادِ».

وَيَهْمـــاء بـــالليـــل غَطْشَـــى الفَـــلا ةِ يُـــؤْنِسُنـــي صَـــوْتُ فيَّـــادِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ٦/ ٣٢٤ (غطش)، ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥، ٣/ ٢٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غطش)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٤، ١٠٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨، ١٦/ ١٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، ١٧/ ٢٩٣ (غطش)، (يهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٠، ٤٦٤.

قَعْـــرِيَّـــةٌ أكلَـــتْ أشْحَـــى ومَـــدْفَعُـــهُ أكنـــافُ أشْحَـــى ولـــم تُعْقَـــلْ بـــأقيـــادِ

البيت من البسيط، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شحا).

صبـــا مـــن بعـــد سلـــوتـــه فـــؤادي وسمّـــح للقـــرينـــة بـــانقيـــادِ

البيت من الوافر وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمح).

يقـــول نســـاءٌ يَحْتسيـــنَ مَـــوَدَّتـــي لِيَعْلَمْـــنَ مـــا أُخفـــي وَيَعْلَمْـــنَ مـــا أُبْـــدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٧ (حسا)؛ وتاج العروس

(حسي)؛ والمخصص ١٢/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٨٣ (حسب).

وملك سليمان بن داود زلزلت دريدانِ إذْ يَحْرُثْنَهُ بالمَعابِدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٧ (عبد).

يا أُمَّ كلثومَ شُقِّي الجيبَ مُعْوِلَةً على أبيكِ فقد أوْدَى إلى الأبَدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

لم تَدْرِ ما لا ولست قائلَها عُمْرَكَ ما عِشْتَ آخرَ الأَبَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

لو كان حَوْضَ حِمارٍ ما شَرِبْتَ به إلّا بإذْنِ حمارٍ آخرَ الأبدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

* يا دارَ مَيَّةَ بالعَلْيَاءِ فالسَّنَدِ أَقْوَتْ وطالَ عَلَيْها سالِفُ الأَبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ والدرر ١/ ٢٧٤، ٦/ ٣٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ والمحتسب ١/ ٢٥١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٢؛ ورصف المباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٤/ ١٤١ (جرا)، ١٥/ ٤٩١ (يا).

ريح حزاءٍ فالنّجا لا تكنْ فريسةً للأسدِ اللابدِ

البيت من السريع، وهو ليزيد بن المهلب في تهذيب اللغة ٥/ ١٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٥ (حزا)[2].

كأنَّ كِناسَيْ ضالَةٍ يَكْنُفانِها وأطْرَ قِسِيٍّ تحت صُلْبٍ مُؤَبَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥[3]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨.

---

(١) وفيه «بالصعائد» مكان «بالمعابد».

(٢) وهو مذكور نثراً، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «مؤيّد» مكان «مؤبّد»، ولعلّه الصواب، وكذلك في المقاييس، وتهذيب اللغة.

وكنتَ امْرأً بالغَوْرِ مِنّي ضَمانةٌ وأخرى بنجدٍ ما تُعيدُ وما تُبدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود).

إذا أصبحتْ بالحبس في أهلِ قريةٍ وأصبحَ أهلي بينَ شطْبٍ فبَدْبَدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤١١ (بدد)؛ ومعجم البدان ١/ ٣٥٧ (بدبد)، ٣/ ٣٤٣ (شطب).

تَنْجُو كَذْلِكَ أو نَجاءَ فَرِيدَةٍ ظَلَّتْ تَتَبَّعُ مَرْتَعًا بالعَرْبَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٣[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

له ذئْبَرٌ جوفٌ كأنّ خدودَها خدود جيادٍ أشرفتْ فوق مربدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (خدد).

وأهدَى لها أكبُشًا تَبْحَبَحُ في المِرْبَدِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لغناء الأنصارية في لسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢.

ما البحرُ حين تهبُّ الريحُ شاملةً فَيَغْطَئِلُّ وَيَرمي العبْرَ بالزَّبَدِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس (غطل).

وما الفراتُ إذا جاشَتْ غَوارِبُهُ ترمي أواذِيُّه العِبْرَينِ بالزَّبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩ (عبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٢ (عبر).

سَيُغْني أبا الهنديِّ عن وَطْبِ سالمٍ أباريق لم يَعْلَقْ بها وَضَرُ الزُّبْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الهنديّ في تاج العروس ١٤/ ٣٦٣ (وضر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (وضر)؛ وللأقيشر الأسدي في المخصص ١١/ ٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقاييس ٦/ ١٢٠؛ والمخصص ٥/ ٥١.

تَرَى شَبَحَ الأعلامِ فيها كأنَّها مُغَرَّقَةٌ في ذي غوارِبَ مُزْبِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٢.

---

(١) وفيه «بالفرقدِ» مكان «بالعربدِ».

دَعــاهــا بشــاةٍ حــائــلٍ فتَحلَّبــتْ لــه بصــريــح ضَــرَّةُ الشَّــاةِ مُــزْبــدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٠[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر).

اللهُ يَعْلَــمُ مــا تَــرَكْــتُ قِتــالَهُــمْ حتَــى عَلَــوْا فَــرسـي بـأَشْقَـر مُـزْبِـدِ

البيت من الكامل، وهو للمخزومي في المخصّص ١/ ٤.

بــأنّــا وقعنــا مــن وليــدٍ وَرَهْطِــهِ خــلافَهُــمُ فــي أُمِّ فــأرٍ مُسَبَّــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٧.

لظــلَّ قُطــامــيٌّ وتحــت لَبــانِــهِ نــواهِــضُ رُبْــدٌ ذات ريــشٍ مُسَبَّــدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وأمالي القالي ٢/ ٥٣.

مَحَلَّــةُ سَــوْءٍ أَهْلَــكَ الــدَّهْــرُ أهلَهــا فلــم يبــقَ منهــم غيــرُ آمٍ وأَعْبُــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨.

لــو أنّهــا عَــرَضَــتْ لأَشْمَــطَ راهــبٍ عَبــدَ الإلَــهَ صَــرُورَةٍ مُتَعَبِّــدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٣ (صرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٨ (صرر).

أَطَعْــتُ النَّفْــسَ فــي الشَّهَــواتِ حتَّــى أعَــادَتْنــي عسيفًــا عَبْــدَ عَبْــدِ

البيت من الوافر، وهو لنبيه بن الحجاج في لسان العرب ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف)؛ وليعقوب في أساس البلاغة (عسف)؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٦.

خَفيــفُ الحــاذِ نَسَّــالُ الفيــافــي وعَبْــدٌ للصَّحــابَــةِ غيــرُ عَبْــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (حوذ).

ووطئــتَ مُعْتليًــا مِخَنَّتَنــا والغَــدْرُ منــك عــلامَــةُ العَبْــدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٢ (مخن)؛ والمخصّص ٥/ ١١٨؛ وتاج العروس (مخن).

---

(١) طبعة دار الكتاب العربي.

فـإنْ تُعْقِـبِ الأيّـامُ والـدَّهـرُ فـاعْلَمُـوا بنـي قـارِبٍ أنّـا غِضـابٌ بمَعْبَـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غضب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٦ (غضب)؛ والعقد الفريد ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (غضب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٠؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٠.

لَـنْ يَـرْحَـضَ السَّـوْآتِ عـن أحْسـابِكـم نَعَـمُ الحَـواثِـرِ إذْ تُسـاقُ بمَعْبَـدِ

انظر قافية «لمعبدِ».

إذا مُـتُّ فـانْعِينـي بمـا أنـا أهلُـهُ وشُقِّـي علـيَّ الجيـبَ يـا ابْنَـةَ مَعْبَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٣ (قوم).

فقلـتُ لأصحـابـي: قِفُـوا لا أبـا لكـمْ صـدور المطـايـا إنّ ذا صـوت معبـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٧ (يسوم).

تبـاري عتـاقًـا نـاجِيـاتٍ وأتبَعَـتْ وظيفًـا وظيفًـا فـوق مَـوْرٍ مُعَبَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مـور)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ٢٠٨؛ والمخصّـص ١٣/ ٩٦؛ وتـاج العـروس ١٤/ ١٥٢ (مور)، (عتق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧، ١٥/ ٢٩٧.

فقلـتُ لأصحـابي هُـمُ الحَـيُّ فَـالْحَقـوا بجَـوْزاء فـي أتـرابِهـا عِـرْس مَعْبَـدِ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو للـراعـي النميـري فـي ديـوانـه ص ٨٢؛ ولسـان العـرب ٥/ ٣٢٩(جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٢ (جوز).

إلـى أنْ تَحَـامَتْنـي العَشِيـرَةُ كلُّهـا وأُفْـرِدْتُ إفـراد البعيـرِ المُعَبَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣.

إن تُنْسِنـا الأيـامُ والعصـرُ تَعْلمـوا بنـي قـارِبٍ أنـا غضـابٌ لمَعْبَـدِ

انظر قافية «بمعبدِ».

لـن يَـرْحَـضَ السَّـوآتِ عـن أحسـابِكُـمْ نَعَـمُ الحَـوائِـر إذ تُسَـاق لمَعْبَـدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٥ (حثر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٦؛ ٩٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٨ (حثر)؛ ١٨/ ٣٤١ (رحض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٢[1].

غشيـتُ ديـارًا بـالنّبيـعِ فثَهمـدِ دوارِسَ قـدْ أقْـوينَ مـنْ أُمِّ مَعْبـدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٧ (نبع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٩ (النبيع).

* جَـزَى اللهُ ربُّ النَّـاسِ خيـرَ جَـزَائِـهِ رَفِيقَيْـنِ قـالا خَيْمَتَـي أُمِّ مَعْبَـدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الجنّ في الدرر ٣/ ٨٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ والمقرب ١/ ١٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٠.

* أَلَـمْ تَـرَ أَنَّـا بَنـي دارمٍ زُرارةُ منَّـا أبـو مَعْبَـدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٣؛ والكتاب ٢/ ٢٣٤.

نُفَـاثَـةَ أَعنـي لا أحـاوِلُ غيـرَهـمْ وبـاسِـلُ قـولـي لا ينـالُ بنـي عَبْـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

سَتَـأتيـكَ منهـا إنْ عَمَـرْتَ عصابـةٌ وخُفَّـان لكّـامـان للقلـعِ الكُبْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لكم)؛ وتاج العروس (لكم).

إنّـي وَجَـدِّكِ لا أقضـي الغـريـمَ وإنْ حـانَ القَضـاءُ ومـا رَقَّـتْ لـه كَبِـدِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ)، (رزن)؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٨؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٣٦٤.

* يـا عَيْـنِ هَـلاّ بَكَيْـتِ أرْبَـدَ إذْ قُمْنَـا وقـامَ الخُصُـومُ فـي كَبِـدِي

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ١١٨؛ والخصائص ٣/ ٣١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣١ (عدل).

---

(١) وفيه «بمعبدِ» مكان «المعبدِ».

* أَمْسَتْ خَلاءً وأَمْسَى أَهْلُها احتملُوا أَخْنَى عَليها الذي أَخْنَى على لُبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥؛ والدرر ٢/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٦ (لبد)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

باتتْ عليهِ ليلةً عَرْشِيَّةً شرِيَتْ وباتَ على نقًا متلبِّدِ

انظر قافية «متهدّدِ».

كَسَتْه بعوضُ القريتين قَطيفةً مَتَى ما تَنَلْ من جِلدِهِ يتلبَّدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤١[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٩.

الواهِبِ المائةَ المَعْكاءَ زَيَّنَها سَعْدانُ تُوضَح في أوبارِها اللِّبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٣/ ٢١٦ (سعد)، ١٠/ ٤٩٠ (معك)، ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٧ (غرب)، (معك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠.

تريعُ إلى صَوْتِ المُهيبِ وتَتَّقي بذي خُصَلٍ رَوْعاتِ أكْلَفَ مُلْبِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٠، ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤١١ (هيب)، ١٢/ ١٣٧ (ريع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٤.

بمُقَلَّصٍ دَرْكِ الطَّريدةِ مَتْنُهُ كَصَفا الخليقةِ بالفضاءِ المُلْبِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ والمعاني الكبير ص ٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩[2].

ماذا نَراؤُكَ تُغني في أخي رَصَدٍ من أَسْدِ خفَّانَ، جأبِ الوجه ذي لِبَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦.

* وَسَمَّيتُه يَحْيى ليحيا فَلَمْ يَكُنْ لأمْرٍ قَضَاهُ اللهُ في النَّاسِ مِنْ بُدِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨٢.

---

(١) وفيه «يتزنّدِ» مكان «يتلبدِ».

(٢) وفيه «الأجردِ» مكان «الملبدِ».

خــذول تــراعــي ربــربًــا بخميلــةٍ تنــاول أطــراف البــريــر وتــرتــدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ وتاج العروس (خذل)، (خمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٧؛ والمخصص ٨/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٤.

رأى شخصَ مسعودِ بْنِ سعدٍ بكفِّهِ حديدٌ حديثٌ بالوقيعةِ مُعْتدي

انظر قافية «معتَدُ».

وإنّي لأُمْضي الهمَّ عند احْتِضارِهِ بعوجاء مِرْقالٍ تروحُ وتَغْتدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)، ١١/ ٢٩٤ (رقل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)، (رقل).

أسابَ الحَيا مِنْهُمْ بِآمِنِ مالِهِ تَرُوحُ بهِ الشِّيزَى عَلَيْهِم وتَغتَدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

أَبَعْدَ انْتهاءِ القلبِ بعدَ هَفائِه يروح علينا حبُّ ليلى ويغتدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا).

* على مِثْلها أمْضِي إذا قَالَ صاحبي ألا ليتني أفْديكَ منها وأَفْتَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٩٦.

* ولكنَّ مولايَ امرؤٌ هو خانِقي على الشُّكْرِ والتَّسْآلِ أوْ أَنا مُفْتَدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٨؛ والكتاب ٣/ ٤٩، ٥١.

قُطِرَتْ وأدْرَجَها الوجيفُ وضَمَّها شَدُّ النُّسُوعِ إلى شُجورِ الأقْتُدِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦ (قتد).

* عَمَّرْتُكِ اللهَ الجليلَ فإنَّني أَلْوي عَلَيْكِ لو أنَّ لُبَّكِ يهْتَدِي

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٦؛ والكتاب ١/ ٣٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر)؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ والمنصف ٣/ ١٣٢.

* عَـدَوْلِيَّـةٌ أوْ مِـنْ سَفِيـنِ ابْـنِ يـامِـنٍ يَجـورُ بِهـا المَـلّاحُ طَـوْرًا وَيَهْتَـدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ والمنصف ٢/ ١٢١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧.

ومُجْنَـأً كَـإزاءِ الحَـوْضِ مُنْثَلِمًـا وَرُمَّـةً نَشِبَـتْ فـي هـارِبِ الـوَتِـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٧٨٣ (هرب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٩ (هرب).

* بِـأَيِّ عَـلَاقَتِنَـا تَـرْغَبُـو نَ عَـنْ دَمِ عَمْـرٍو علـى مَـرْثَـدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٦؛ والأزهيَّة ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٥، ٢٦٨ (علق).

ألا مِـن حَـوَالِ الـدَّهـرِ أَصْبَحْتُ ثـاويًـا أُسَـامُ النِّكـاحَ فـي خَـزانَـةِ مَـرْثَـدِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول).

فَعَـدِّ عمّـا تَـرَى إذ لا ارْتِجـاعَ لـه وانْـمِ القُتُـودَ علـى عيـرانـةٍ أُجُـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)، ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٢، ٤/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٧؛ وتاج العروس ٩/ ٦ (قتد)، (نمى).

وهـل رامَ عـن عهـدي وُدَيْـك مكـانَـه إلى حيثُ يُفْضي سيلُ ذاتِ المساجدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ودك).

دَع عنـكَ هَمًّـا أَتَـى أَدْرَاجَ أَوَّلِـهِ واكْـرُبْ لـرَحْلـك كـالبَيْـدَانـةِ الأُجُـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

وقـد غَـدَوْتُ إلـى الحـانـاتِ أَبْشُـرُه بـالـرَّحـل تحتي علـى العَيـرانـةِ الأُجُـدِ

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠.

* فَقُلْـتُ أعيـرونـي القـدومَ لعَلَّنـي أخُـطُّ بِهـا قَبْـرًا لأَبْيَـضَ مَـاجِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٥؛ والدرر ١/ ٢١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

---

(١) وفيه: «قال الأصمعي بل قالها خويلد أبو معقل». ونُسب أيضًا لخالد بن واثلة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٠.

أثـوى فـأحسـن فـي الثـواء وقُضّيـتْ حـاجـاتنـا مـن عنـد أروع مـاجـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠ (ثوي).

لأحَبَّنـي حُـبَّ الصَّبـيِّ ولَمَّنـي لَـمَّ الهَـدِيِّ إلـى الكـريـم المـاجـدِ

البيت من الكامل، وهو لفدكي بن أعبد في لسان العرب ١٢/ ٥٤٨ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم).

بـأخْيَـلَ منهـم إذا زَيَّنـوا بمَغْـرَبَهِـمْ حـاجِبَـيْ مُـؤْجِـدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهمج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦.

أخـو لخْـمٍ أعـارَكَ منْـهُ ثـوبًـا هنيئًـا بـالقميـصِ المُسْتَجَـدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

تفيـضُ علـى المـرء أردانُهـا كفَيْـضِ الأَتـيِّ علـى الجَـدْجَـدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (فيض).

يخـدي بـأوظفـةٍ شـدادٍ أسْـرُهـا صُـمِّ السَّنـابـك لا تقـي بـالجَـدْجَـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٩ (جدد)، (وقي)؛ والحيوان ٣/ ٥٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

فـذُقْ غـبَّ مـا قـدَّمْـتَ إنِّـي أنـا الـذي صَبَحْتُكُـمْ كـأسَ الحِمـامِ بِبُـرْجُـدِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في تاج العروس ٩/ ٤٣٠ (برجد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٤ (برجد).

أمـونٍ كـألـواحِ الأرانِ نَصَـأتُهـا علـى لاحـبٍ كـأنَّـهُ ظَهْـرُ بُـرْجُـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نصأ)، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٩ (نصأ)، (أرن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٠٥، ٧/ ١٦١.

وفـي الحـيّ أحْـوَى يَنْفُـضُ المَـرْدَ شـادِنٌ مُظـاهِـرُ سِمْطَـيْ لُـؤْلُـؤٍ وزَبُـرْجُـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢

(سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٠ (سمط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

**مِنْ مالِ مَنْ يجبي ويُجْبَى لَهُ سبعونَ قنطارًا مِنَ العَسْجَدِ**

البيت من السريع، وهو للمثقّب العبديّ في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠١ (عرض).

***فإيَّاكَ أنْتَ وَعَبْدَ المسيحِ أنْ تَقْرَبا قِبْلَةَ المَسْجِدِ**

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٠؛ والكتاب ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢١٣.

**أو دُرَّةٌ صَدَفِيَّةٌ غَوَّاصُها بَهِجٌ مَتَى يَرَها يُهِلَّ ويَسْجُدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)، ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣١ (بهج)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧.

*** كَسَا حِلْمُهُ ذا الحِلْمِ أَثْوابَ سُؤْدُدٍ وَرَقّى نَداهُ ذا النَّدى في ذُرى المَجْدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ والدرر ١/ ٢١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

**وأيّ ثنايا المجدِ لم نطّلعْ لها على رغم منْ لم يطلعْ منقبَ المجدِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (طلع).

*** خُمُولاً وإهمالاً وغيرُكَ مولَعٌ بِتَثْبِيتِ أسْبابِ السِّيادَةِ والمَجْدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

**وقال بني عادٍ هلكتم فجهّزوا خياركم أهل الوجاهةِ والمجدِ**

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (وجه).

**كمِيشُ الإزارِ خارج نِصْفُ ساقِهِ صَبورٌ على الجَلَّاءِ طلَّاعُ أَنْجُدِ**

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ والمخصّص ١٣/ ٦٧، ١٦/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٤؛ ١٠/ ٤٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٨؛ والكامل ص ٤٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل).

فقد يَقْصُرُ القُلُّ الفتَى دونَ همِّه وقد كان لولا القُلُّ طلَّاعُ أَنْجُدِ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن علقمة الدارمي في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)، ١١/ ٥٦٤ (قلل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٥ (نجد)، (قلل)؛ ولراشد بن درواس في تاج العروس ٢١/ ٤٤٩ (طلع)؛ ولحجل بن نضلة في البيان والتبيين ٣/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٧ (طلع).

* هُذَيْلِيَّةٌ تَدْعُو إذا هِيَ فاخَرَتْ أَبًا هُذَلِيًّا من غَطارِفَةٍ نُجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠.

غدا كالعَمَلَّسِ في حُذْلِهِ رؤوسُ العناظِبِ كالعَنْجَدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١١ (عظب)، ٣/ ٣١٠ (عنجد)، ٤/ ٥٨٣ (عظر)، ٩/ ١٠١ (خوف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦، ٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٥ (عظب)، ٨/ ٤٢٢ (عنجد)، ١٣/ ٨٢ (عظر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٧.

فجَّعَني الرَّعْدُ والصَّواعِقُ بالـ ـفارِسِ يومَ الكريهَةِ النَّجُدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فجع)، ١٠/ ١٩٨ (صعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع).

فَهَابَ ضُمْرانُ منهُ حيث يُوزِعُهُ طَعْنَ المعارِكِ عند المَحْجِرِ النَّجِدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ٨/ ٣٩٠ (وزع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، ٢٢/ ٣١٩ (وزع)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨٥.

يظلُّ من خَوْفِهِ المَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بالخَيْزُرَانَةِ بعد الأَيْنِ والنَّجَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)، ٤/ ٢٣٨ (خمر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٥ (نجد)، ١١/ ١٥٩ (خزر)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٣؛ والكامل ص ١٠١٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣١[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥١.

بني أمّ البنين ألم يرعكم وأنتم من ذوائبِ أهل نجدِ

انظر قافية «كعمدِ».

---

(١) ورواية العجز فيه:

بالخيزرانة من خوف ومن رَعِدِ.

أَمَـرْتُـكَ يـا ريـاحُ بـأمـرِ حَـزْمٍ فَقُلْـتُ هَشِيمـةٌ مـن أهـلِ نَجْـدِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٣؛ والكامل ص ٦٣؛ والأغاني ٢/ ٣٣١.

أتـانـي علـى النّعمـان جَـوْرُ أَلِيّـةٍ يجـور بهـا مـن مُتْهِـمٍ بعـدَ مُنْجِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

شِمـالَ مَـنْ غـارَ بـه مُفْـرِعًـا وعـن يميـن الجـالِـسِ المُنْجِـدِ

البيت من السريع، وهو للعرجي في ديوانه ص ١١[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد)، ١٥/ ٥١٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥، ٧٦٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٨؛ والاشتقاق ص ١٦١؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥٢ (الجلس).

هـمُ قتلـوا عـزيـزًا يـومَ لحْـجٍ وعلقمـةَ بـنَ سعْـدٍ يـومَ نَجْـدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٦ (نجد اليمن).

بكُـلِّ مُجـرَّبٍ فـي البَـأْسِ منهـم أخِـي ثِقَـةٍ مـن القَطِمِيـنَ نَجـدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور في كتاب الجيم ٣/ ١٢١.

فَحَيَّـاكِ وُدٌّ مـا هـداكِ لِفِتْيَـةٍ وخُـوصٍ بـأعلـى ذي طُـوَالـةَ هُجَّـدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣١ (هجد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٤ (هجد)؛ وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤، ١٣/ ٢٦٢.

مـن راهـبٍ مُتَبَتِّـلٍ مُتَقَهِّـلٍ صـادي النَّهـارِ للَيلِـهِ مُتَهَجِّـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتاج العروس (قهل).

* ألا يا صبا نَجْدٍ مَتَى هِجْتَ مِنْ نَجْدِ لَقَـدْ زَادَنـي مَسْـراك وَجْـدًا علـى وَجْـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في بغية الوعاة

---

(١) ورواية الصدر فيه:

يمين من مَرَّ بِهِ متهماً.

ونسبه الأصمعي للمثقب العبدي في «فعل وأفعل» ص ٤٨٠، وليس في ديوانه.

١/ ٢٥٥؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٩؛ والمنصف ٣/ ١١٧.

وَوَجْـدًا مـا وَجَـدْتُ علـى ريـاحٍ وما أغْنَيْـتُ شيئًـا غيـر وَجْـدي

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٣؛ والكامل ص ٦٣؛ والأغاني ٢/ ٣٣١.

* أمِـنْ بَعْـدِ رَمْـيِ الغَـانِيـاتِ فُـؤَادَهُ بـأَسْهُـمِ إلْحَـاظٍ يُـلَامُ علـى الـوَجْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

* أذا قُلْـتُ عَـلَّ القَلْـبَ يَسْلُـو قَيَّضَـتْ هَـواجِـسُ لا تَنفَـكُّ تُغْـريـهِ بـالـوَجْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٠؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

* تَجَلَّـدْتُ حتَّـى قِيـلَ لَـمْ يَعْـرُ قَلْبَـهُ مِنَ الوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أعْظَمُ الوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥٣.

* إخَالَكَ إنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذَا هَوًى يَسُـومُـكَ مَـا لاَ يُسْتَطَـاعُ مِـنَ الـوَجْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

* قـد جَـرَّبُـوه فَـأَلْفـوه المُغيـثَ إذا مـا الـرَّوْع عَـمَّ فَـلا يُلْـوَى عَلَـى أحَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٣١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

خلَّـى يتـامـى كـان يُحْسِـنُ عَـوْسَهـمْ ويَقُـوتُهُـمْ فـي كُـلِّ عـامٍ جـاحِـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عوس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس).

أَتَـزْعُـمُ أنَّ الخـارِجـيَّ علـى الهُـدَى وأنـتَ مُقِيـمٌ بيـنَ راضٍ وَجَـاحِـدِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة المازني في لسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ وشعر الخوارج ص ٤٢.

وليـسَ يَطْلُبُنـي فـي أمـرِ غـانِيَـةٍ إلاّ كعَمْـرٍو ومـا عمـرٌو مِـنَ الأَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥١ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد).

فـإنْ يُقْبِلُـوا نَطْعُـنْ ثُغـورَ نُحـورِهـمْ وإنْ يُـدْبـروا نَضْـرِبْ أعـالـي القمـاحِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٦٨ (قمحد)، ١٢/٤٦٥ (قحدم)؛ والمخصّص ١/٥٨؛ وتاج العروس ٩/٧١ (قمحد).

انْظُـرْ خَليلـي ببَطْـنِ جِلَّـقَ هـلْ تُـؤْنِـسُ دون البلقـاءِ مـن أَحَـدِ

البيت من المنسرح، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/٥٨٢ (عجب)، ١٠/٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/٩٦ (بلق).

لـو كُنـتَ مـن أحَـدٍ يُهْجـى هَجَـوْتُكُـمُ يـا ابْـنَ الـرِّقـاعِ ولكـنْ لستَ مـن أحَـدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/١٢٦ (بيض)، ٨/١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ١٨/٢٥٨ (بيض)، ٢١/١١٥ (رقع).

* سَعْـدُ بـنُ زَيْـدٍ إذا أَبْصَـرْتَ فَضْلَهُـمُ مـا إنْ كَمِثْلِهِـمُ فـي النَّـاسِ مِـنْ أَحَـدِ

البيت من البسط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٩.

كـأنّـه خَبَـرٌ لـم يَـرْوِهِ ثقـةٌ وليـسَ يَقْبَلُـهُ فـي النـاسِ مـن أَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرو).

* وَقَفْـتُ فيهـا أُصَيـلانًـا أُسـائِلهـا عَيَّـتْ جـوابًـا ومـا بـالـرَّبْـعِ مِـنْ أَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ والأغاني ١١/٢٧؛ والإنصاف ١/١٧٠؛ وخزانة الأدب ٢/١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١١/٣٦؛ والدرر ٣/١٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩١؛ وشرح المفصل ٢/٨٠؛ والكتاب ٢/٣٢١؛ ولسان العرب ١١/١٧ (أصل)؛ واللمع ص ١٥١؛ والمقتضب ٤/٤١٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٠؛ والإنصاف ١/١٧٠؛ ورصف المباني ص ٣٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/٨٢٠؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٤.

* ولا أرَى فـاعـلاً فـي النـاس يُشْبِهُـهُ ولا أُحَـاشـي فـي الأَقْـوامِ مِـنْ أَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ وأسرار العربية ص ٢٠٨؛ والإنصاف ١/٢٧٨؛ والجنى الداني ص ٥٩٩، ٥٦٣؛ وخزانة الأدب ٣/٤٠٣، ٤٠٥؛ والدرر ٣/١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٦٨؛ وشرح المفصَّل ٢/٨٥، ٨/٤٨؛ ولسان العرب ١٤/١٨١، ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ١/٣٤٠؛ وشرح المفصّل ٨/٤٩؛ ومغني اللبيب ١/١٢١؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٣.

مـن كـانَ أَخْطَـأَهُ الـرَّبيـعُ فـإنَّمـا نُصِـرَ الحجـازُ بغَيْـثِ عبـدِ الـواحِـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/٥٥٢

(عذر)؛ والأغاني ٢/ ٣٢٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ والمخصّص ٩/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٤ (نصر).

**مُطَأْطَأَةَ لم يُنْبِطوها وإنَّها ... ليَرْضَى بها فُرَّاطُها أُمَّ واحِدِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٠ (وحد)؛ والشعر والشعراء ص ٦٦١؛ وأساس البلاغة (طأطأ).

*** إنَّ الرَّزِيَّةَ لا رزيَّةَ مِثْلُها ... أخَوايَ إذْ قُتِلاَ بِيَوْمٍ واحِدِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٢٨٦.

**تجمعتمُ من كل أوْبٍ وحاضرٍ ... على واحدٍ لا زلتمُ قِرْنَ واحدِ**

البيت من الطويل، وهو لابنة عدي بن الرقاع في الشعر والشعراء ص ٦٢٢؛ وذيل الأمالي ٣/ ٧٠؛ والكامل ص ٣٤٣؛ والأغاني ٩/ ٣٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٥.

*** لَيْسَ على اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ ... أنْ يَجْمَعَ العالَمَ في واحِدِ**

البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٤.

**ألا ليتَ شِعري هل أبيتَنَّ ليلةً ... بإِنْبِطَ أو بالروضِ شرقيَّ واحدِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجداريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

**لَئِنْ بَعَثَتْ أُمُّ الحُمَيْدَيْنِ مائرًا ... لقد عَنِيَتْ في غير بُوسٍ ولا جَحْدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٢ (جحد).

**وبيضاء من أهلِ المدينةِ لم تَذُقْ ... بئيسًا ولم تَتْبَعْ حَمُولَةَ مُجْحِدِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)، ٦/ ٢١ (بأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣، ٢/ ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣١ (بأس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (جحد).

**حتّى تلاقيتُ بلكِّيَّةٍ ... تامكةِ الحارِكِ والمقْحَدِ**

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة(لكك).

وأيـأسنـي مـن كـلّ خيـرٍ طلبْتُـهُ كـأنّـا وضَعْنـاهُ إلـى رمـسِ مُلحِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢ (يئس).

* يَـا وَيْـحَ أَنْصَـارِ النَّبـيِّ ورَهْطِـهِ بَعْـدَ المُغَيَّـبِ فـي سَـواءِ المُلْحَـدِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٩ (الهامش)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٧٤.

ألا سـائـل هـوازن هـل أتـاهـا بمـا فعلَـتْ بـي الجعـراءُ وَحْـدِي

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٦ (جعر).

تمنَّـى رجـالٌ أن أمـوتَ فـإنْ أمُـتْ فتلـك سبيـل لسـتُ فيهـا بـأوْحَـدِ

البيت من الطويل، وهو للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧١ (وحد)؛ وللإمام عليّ في ديوانه ص ٦٧؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٢/ ٧٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين (وحد)؛ وينسب لغيرهم. انظر ديوان الإمام الشافعي ص ١٥٩.

* كَـأنَّ رَحْلـي وَقَـدْ زالَ النَّهـارُ بنـا بِـذي الجَليـلِ علـى مُسْتَـأْنِسٍ وَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ١٧؛ والأزهيَّة ص ٢٨٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٧؛ والخصائص ٣/ ٢٦٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٠ (وحد)، ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ٦/ ١٥ (أنس)، ١١/ ٣١٥ (زول).

تعـالَـوْا يـا حنيـفَ بنـي لُجَيْـمٍ إلـى مـن فَـلَّ حَـدَّكُـمُ وحَـدِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

كـأنّـي سَنَنْـتُ الحُـبَّ أوّل عـاشـقٍ من النّاس إذْ أحببْتُ من بينهمْ وَحْدي

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

* إذا مـا صَنَعـتِ الـزادَ فـالتمسـي لَـهُ أكيـلاً فـإنِّـي لَسْـتُ آكلُـهُ وَحْـدِي

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٥؛ ولقيس بن عاصم المنقري في الأغاني ١٤/ ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠١ (رأي)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٧.

وَحَبَتْ لـه أُذُنٌ يُـراقِـبُ سَمْعَهـا بَصـرٌ كنـاصِبَـةِ الشُّجـاعِ المُسْخِـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨[١]؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٢ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٠ (نصب)[٢].

بِتَكَلُّـمٍ لـو تستطيـعُ كـلامَـهُ لَـدَنَـتْ لـه أروَى الهِضـابِ الصُّخَّـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥١ (روى).

وكُنْـتَ كَـرَقْـراقِ السَّـرابِ إذا جَـرَى لِقَـوْمٍ وقَـدْ بَـاتَ المَطِـيُّ بِهِـمْ يَخْـدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٩.

بـاقٍ علـى الأيـنِ يُعْطـي إنْ رَفَقْـتَ بِـهِ مَعْجًـا رقـاقًـا وإنْ تخـرِقْ بـهِ يَخِـدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٥ (رقق).

متـى عهـدُنـا بطعـانِ الكُمـا ةِ والمَجْـدِ والحَمْـدِ والسُّـؤْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (متى).

واسْتَطْـرَبَـتْ ظُعْنُهُـمْ لمّـا احْـزَأَلَّ بهِـمْ آلُ الضُّحـى نـاشطًـا مـن داعيـاتِ دَدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)، ٥٥٨ (طرب)، ١٣/ ١٥٢ (ددن)، ١٤/ ٢٥٣ (ددا)؛ وكتاب العين ٢/ ٥١، ٦/ ٢٣٨، ٨/ ٩١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٨، ١٣/ ٣٣٥، ١٤/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ١٢٨ (ددد)[٣]، ٢٧٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)، ٨/ ٦٩ (ددد)، (ددن)، (ددا).

قـالَـتْ لأختٍ لـه قُصِّيـهِ مـن جُنُـبٍ وكيـف يَقْفُـو بـلا سَهْـلٍ ولا جَـدَدِ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٨ (قصص).

---

(١) وفيه «الأصيد» مكان «المسخد».

(٢) وفيهما «المرصد» مكان «المسخد».

(٣) وفيه «داعب دَدِد» مكان «داعياتِ دَدِ». وكذلك الرواية في التاج (ددد).

إلاّ خوالدَ أشباهًا بقينَ على ... رَيْبِ الحوادثِ في مَرْكُوَّةٍ جَدَدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج).

كأنّها خُرُفٌ وافٍ سَنابكها ... فَطَأْطَأَتْ بُؤَرًا في صَهْوَةٍ جَدَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ والمخصّص ٦/ ١٣٧.

والأُدْمُ قد خُيِّسَتْ فُتْلاً مرافقها ... مشدودةً برحالِ الحِيرةِ الجُدُدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨١؛ وأساس البلاغة (خيس).

فطورًا به خَلْفَ الزَّميل وتارةً ... على حَشَفٍ كالشَّنِّ ذاوٍ مُجَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٧ (حشف)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٧، ١٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٢ (حشف).

رفوني وقالوا لا تُرَعْ يا ابْنَ صامتٍ ... فَظَلْتُ أُناديهمْ بثِدْيٍ مُجَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن الصامت الجشميّ في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٢٤ (قرطبة)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٧ (قرطب).

وسامِعَتَيْنِ تعرِفُ العِتْقَ فيهما ... إلى جَذْرِ مَدْلوكِ الكُعُوبِ مُحَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٢ (جذر)؛ وأساس البلاغة (جذر).

تَماثيلَ قِرطاسٍ على هَبْهَبيَّةٍ ... نَضا الكُورُ عن لحمٍ لها مُتَخَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠، ١٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٦ (هبب).

لم تَدْرِ ما نَسْجُ الأرَنْدجِ قَبْلها ... ودِراسُ أعوصِ دارسٍ مُتَخَدِّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ٨١ (درس)، ٧/ ٥٩ (عوص)، ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨١، ١١/ ٢٥٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٣٣؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٥١ (عوص). وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٤ (ردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٧ (ردج).

إذا شئتُ غنّاني مِنَ العاجِ قاصفٌ على معصمٍ ريّانَ لم يَتخدَّدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)، ٦/ ٢١ (بأس).

ووجه كأنَّ الشَّمْسَ حلَّتْ رداءَها عليه نقيّ اللون لم يتخدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (ردي).

لم يَدْرِ ما حدب الشِّتاءِ ونقصه ومضت صَنَابِرُهُ ولم يَتَخدَّدِ

البيت من الكامل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠؛ ولعمرو بن أحمر في تاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وليس في ديوانه.

وإذا رأيت ولا مَحالةَ زلَّةً فعلى صديقك فضلَ حِلْمِكَ فارْدُدِ

البيت من الكامل، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في كتاب العين ٧/ ٣٤٩.

وَزَعَمْتَ أنَّكَ لا تَراحُ إلى النِّسا وَسَمِعْتَ قيلَ الكاشحِ المتردِّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٨، ٤٢٧ (روح).

أعاذِلُ إنّ اللَّوْم في غير كُنْهِهِ عَلَيَّ ثِنًى من غَيِّكِ المُتَرَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢١ (ثنى)، ١٥/ ٢١ (طوى)؛ وتاج العروس (ثنى).

تَصَيَّفْتُ نعمان واصَّيَّفَتْ جنوبُ سهامٍ إلى سُرْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)، (سهم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٠ (سردد)، ٢٨٩ (سهام)؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٧٦٢ (سهام)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢٠١ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف).

فعجتُ عناني للحُصيبِ وأهلِهِ ومَوْرٍ ويمَّمْتُ المُصلَّى وسُرْدُدِ

البيت من الطويل، وهو لشاعر يمنيّ في تاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢١ (مور).

سَقَى الله جازانًا ومَنْ حَلَّ وَلْيَهُ وكلَّ مَسِيلٍ مِن سَهامٍ وَسَرْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحيّ في ديوانه ص ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٠٩ (سردد)، ٢٩٨ (سهام).

متى ما تَزُرْنا آخرَ الدَّهْرِ تَلْقَنا بقرقرةٍ ملساءَ ليستْ بقردَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥١ (قرد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩ (قرد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد).

كأنّ علوب النَّسْعِ في دَأَياتها موارِدُ من خلقاء في ظهْرِ قردَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب)، ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (دأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤١.

ولكنَّهُمْ يُكهدون الحميرَ ردافَى على العجبِ والقَرْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠ (قرد)؛ ١٢٢ (كهد)، ٢٣/ ٣٣٢ (ردف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٤.

* فَنَفْسَكَ فاحْفَظْها مِنَ الغَيِّ والرَّدى مَتَى تُغوِها يَغْوَ الذي بكَ يَقْتَدي
وَإِنْ كانَتِ النَّعْماءُ عِنْدَكَ لِامْرِىءٍ فَمِثْلاً بها فَاجْزِ المُطالِبَ وازْدَدِ

البيتان من الطويل، وهما لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٥.

أيًّا فَعَلْتَ فإنّني لك كاشِحٌ وعلى انْتِقاصِكَ في الحياةِ وأزْدَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣.

* مَتى تَأْتِنا نَصْبَحْكَ كَأسًا رَوِيَّةً وإِنْ كُنْتَ عَنْها غانِيًا فَاغْنَ وَازْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٦؛ والكتاب ٤/ ٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٤ (صبح)، ١٥/ ١٣٧ (غنا)؛ والمقتضب ٢/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥.

وأعْلَمُ مَخروتٌ مِنَ الأنفِ مارنٌ دقيقٌ متى تَرْجُمْ به الأرضَ تَزْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت).

تَصَيَّدُ أُحْدانَ الرجالِ وإن تُصِبْ ثُناءهُم تفرح بهِمْ ثم تَزْدَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٧.

فـألفيتـه فيضًـا كثيـرًا عطـاؤه جـوادًا متـى يـذكـر لـه الحمـد يـزددِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥١ (فيض).

وجـاريـةٍ ملبـوبـةٍ ومُنَجَّـسٍ وطـارقـةٍ فـي طـرْقِهـا لـم تُسَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نجس)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥. وانظر قافية «تشددِ».

وقـالـوا الفتـى ابـن الأشْعَـرِيَّـة حَلَّقَـتْ بـه المُغْـرِبُ العنقـاءُ إنْ لـم يُسَـدَّد

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٦ (غرب).

لهـا مِـرْفَقَـانِ أَفْتَـلانِ كـأنَّمـا أُمِـرَّا بِسَلْمَـى دالـجٍ مُتَشَـدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٥ (فتل)؛ وتاج العروس (فتل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج).

أرى المـوتَ يعتـامُ الكـرامَ ويَصْطفـي عقيلـةَ مـالِ الفـاحـش المُتَشَـدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)، ٦/ ٣٢٦ (فحش)، ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٩، ٤/ ٤٧٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٨، ١١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٢ (شدد)، ١٧/ ٢٩٧ (فحش)، (عقل)، (عيم).

وجـاريَـةٍ مَلْبُـوبـةٍ ومُنَجَّـسٍ وطـارقـةٍ فـي طَـرْقِهـا لـم تُشَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٥٦، ٨/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٤، ١٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٤ (لبب)؛ وأساس البلاغة (نجس). وانظر قافية «تسددِ».

إذا نحـنُ قُلْنـا أسْمِعينـا انْبَـرَتْ لنـا علـى رسْلهـا مطـروفـةً لـم تَشَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٦ (شدد)، ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٨، ١٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٧ (شدد)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)، ٢٤/ ٧٤ (طرف).

---

(١) وفيه «تشددِ» مكان «تسددِ».

أبــو أحيحــة مَــن يعتــمَّ عِمَّتَــهُ يُضْــرَبْ وإن كــان ذا مــالٍ وذا عَــدَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٨؛ والكامل ص ٤٤٩.

نقمــتْ بنــو صخْــرٍ علــيَّ وجنْــدَلٌ نَسَــبٌ لعمــرُ أبيــكَ ليــسَ بقُعْــدُدِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

* دَعــانــي أخــي والخَيْــلُ بَيْنــي وَبَيْنَــهُ فَلَمَّــا دَعَــانِــي لــمْ يَجِــدنِــي بِقُعْــدَدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٤٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٥٩٠؛ والدرر ٢/ ١٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٩٩؛ وجواهر الأدب ص ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

وأفلــتَ زيــدُ الخيــلِ منّــا بطعنــةٍ وقــد كــان أذمــاهُ فتًــى غيــر قُعْــدُدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦.

أَمِــرُونَ ولأَدونَ كــلَّ مُبــارَكٍ طَــرِفــونَ لا يــرثــون سَهْــمَ القُعْــدُدِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)، ٤/ ٢٩ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد)، ١٠/ ٧٢ (أمر)، ٢٤/ ٨١ (طرف)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي وجزة في أساس البلاغة (طرف).

* قَــرَنْبَــى يَحُــكّ قَفَــا مُقْــرِفٍ لئيــمٍ مــآثــره قُعْــدُدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٦؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد).

فكَمَّلــتْ مــائــةً فيهــا حَمــامتُهــا وأسْــرَعَــتْ حِسبــةً فــي ذلــكَ العَــدَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٣، ١٠/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٨ (حسب).

كــلُّ بنــي حُــرَّةٍ مَصِيــرُهــمُ قُــلٌّ وإنْ أكثــرتْ مــن العَــدَدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هيط)،

١١/ ٥٦٤ (قلل)[١]؛ وكتاب العين ٤/ ٢١، ٥/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (قلل).

دَمًا عند شِلْوٍ تَحْجُلُ الطَّيرُ حَوْلَهُ ... وبَضْعَ لِحامٍ في إهابٍ مُقَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بضع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (بضع).

تلاقى وأحيانًا تبينُ كأنَّها ... بنائقُ غُرٌّ في قميصٍ مُقَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق).

ولقد سَقَيْتُكَ شَرْبةً مَبْذُولَةً ... تَشْفِي الغَلِيلَ وأنتَ بالمُتَلَدَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٠.

ولو شئتُ نجَّتني من القومِ جَسْرَةٌ[٢] ... بعيدَة بين العَجْبِ والمُتَلَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٦ (لدد).

ولمَّا رَأَى زَيْدًا أَتاهَا بسَيْفِهِ ... تلدَّد عَبدُ الله أَيَّ تَلَدُّدِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس أو سبيع الخطيم في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

ذكرتُ رسولَ اللهِ في فحمةِ الدُّجا ... ونحنُ بأعلى رحرحانَ وصلدَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن نميط الهمدانيّ في تاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد).

لمّا رأى شمطٌ حوضي له تَرَعٌ ... على الحياض أتاني غير ذي لَدَدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض).

وأصْبَحتْ لاقِحًا مُصَرَّمَةً ... حِين تَقَضَّتْ غَوابِرُ المُدَدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

وتقصير يوم الدَّجْنِ والدَّجنُ مُخْدِرٌ ... ببهكنةٍ تحت الخِباءِ المُمَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣[٣]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٤، ٤/ ٤٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٤، ١٥/ ٥٠٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩١ (غبر)، ٢٤/ ٨٢ (طرف).

---

(١) في مادة (قلل) «العددْ» مكان «العددِ»، وهذا تحريف.

(٢) صدره من أساس البلاغة.

(٣) وفيه «المعمَّدِ» مكان «الممدَّدِ».

تَـرَى بيـن لحْيَيْهـا إذا مـا تـرغَّمـتْ لُغـامًـا كبيـت العنبكـوتِ المُمَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

فجئـت إليـه والـرِّمـاحُ تنـوشُـهُ كَـوَقْـعِ الصَّياصي في النَّسيجِ الممـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمّة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)، ٧/ ٥٢ (صيص)، ١٠/ ١٩٣ (شيق)، ١٤/ ٤٧٣ (صيا)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧ (صيص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦٠؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٣.

* رأَيْـتُ بَنـي غبـراءَ لا يُنْكِـرونَنـي ولا أَهْـلُ هَـذاكَ الطِّـرَافِ المُمَّـدِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ والجنى الداني ص ٣٤٧؛ والدرر اللوامع ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٥ (غبر)، ١٤/ ٩٢ (بني)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

فَـذَالَـتْ كمـا ذالـتْ وليـدةُ مجلِـسٍ تُـرِي ربَّهـا أذيـالَ سَحْـلٍ مُمَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٠ (ذيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣[1]؛ وأساس البلاغة (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٠.

فَمَـرَّتْ كهـاةٌ ذاتُ خَيْـفٍ جُـلالـةٌ عقيلـةُ شيـخٍ كـالـوبيـلِ يَلَنْـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)، ١٥/ ٢٣٤ (كهأ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٢، ٤/ ٦٥، ٨/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (جلل)، (عقل)، (وبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥، ١٠٢٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٧[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠.

أَتَـرْحَـلُ مـن ليلـى ولمَّـا تَـزَوَّدِ وكنـتَ كَمَـنْ قَضَـى اللبـانـة مـن دَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشَى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٩.

---

(١) وفيه «معضَّدٍ» مكان «ممدَّدٍ».

(٢) وفيه «ألندٍ» مكان «يلندٍ».

وصادقتا سمْعَ التَّوَجُّسِ للسُّرَى لِهَجْسٍ خَفِيٍّ أو لصوتٍ مُنَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٨ (ندد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٦.

وللشَّيخِ تبكيه رسومٌ كأنَّما تَراوَحها العَصْرَيْنِ أرواحُ مَنْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢١ (ندد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٩ (ندد).

* كَأَنَّ حُدُوجَ المالِكِيَّةِ غُدْوَةً خَلايا سَفينٍ بالنَّواصِفِ مِنْ دَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نصف)، ١٤/ ٢٤١ (خلا)، ١٤/ ٢٥٣ (ددا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها).

وإن يقذفوا بالقذعِ عرضَكَ أسْقِهِمْ بكأسِ حياضِ الموت قبل التهدُّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٩ (قذع).

باتَتْ عليه ليلةٌ عَرْشِيَّةٌ شَرِيَتْ وباتَ على نقًا متهدِّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٠ (عرش)[1]، (شرى)؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٤٢٩ (شري)[2]؛ وأساس البلاغة (عرش)[3].

ولا يرهبُ ابنُ العمِّ منِّي صَوْلَةً ولا أُخْتَتي من صَوْلَةِ المتهدِّدِ

انظر قافية «موعدي».

وَمَنَحْتُها قولي على عُرْضيَّةٍ عُلُطٍ أُداري ضِغْنَها بِتَوَدُّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٥، ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠.

---

(١) وفيه «متلبد» مكان «متهدد».

(٢) وفيه «متهدّم» مكان «متهددِ»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة داليّة.

(٣) وفيه «يتهددُ» مكان «متهدّدِ». وهذا تحريف.

وقد نضْربُ البَدْرَ اللَّجوجَ بكفِّه عليه ونعطي رغبةَ المُتَوَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٩ (بدر).

وإنْ شئت سامى واسط الكورِ رأسُها وعامَتْ بضَبْعَيْها نجاءَ الخفيدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٧ (وسط).

فَمَرَّتْ بليلٍ وَهْي شدْفاءُ عاصفٌ بمنخرقِ الدَّوداةِ مَرَّ الخَفيدَدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٢ (عصف).

فما روضةٌ بالحزْمِ طاهرةُ الثَّرى وَلَتْها نجاءَ الدَّلْوِ بعد الأبارِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٨٣ (برد).

لا تَحْسَبَنَّ الحربَ نومَ الضُّحَى وشُرْبَكَ المُزَّاءَ بالبارِدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزز).

تجلو بأخضر من فروعِ أراكةٍ حُسْنَ المُنَصَّبِ كالفضيضِ البارِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٨ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

رَبيبَةُ دياتٍ ثلاثٍ رَبَيْنَها يُلَقِّمْنَها من كل سُخْنٍ وبارِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصّص ١/ ٢٩، ولم أقع عليه في ديوانه.

سيكفي عَقِيلاً رجْلُ ظبْيٍ وعُلبةٌ تَمَطَّتْ به مصلوبةٌ لم تحارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)، ٣/ ١٤٦ (حرد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب)، ٨/ ١٨ (حرد).

له كبرياءُ المُشْتري وسُعودُهُ وسَوْرَةُ بهرامٍ وظُرفُ عطاردِ

البيت من الطويل، وهو لحبيب بن أوس (أبي تمّام) في ديوانه ١/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

* عَلِمَ القبائِلُ مِنْ مَعَدَّ وغَيْرِها أنَّ الجَوادَ محمدُ بنُ عُطَارِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٦؛ والكتاب ٣/ ٢٥٠.

وغُصْنَ على الخَفتارِ وسط جنودِهِ وَبَيَّنَ في لَذَّاتِهِ ربَّ مارِدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفتر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٧ (خفتر).

وأنّ أميرَ المؤمنينَ أَغَصَّني مَغَصَّهُما بالمُرْهَفاتِ البوارِدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨، ٨٩ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦١؛ والفهرست ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٢.

يقولون لمّا جَشَّتِ البِئرُ أوْرِدوا وليسَ بها أدْنَى ذِفافٍ لوارِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ٩/ ١١٠ (ذفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٥، ١٤/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٥ (جشش)، ٢٣/ ٣١٧ (ذفف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ٤٥.

فيا سرْحةَ الرُّكبانِ ظلُّك باردٌ وماؤُك عَذْبٌ لا يحلُّ لوارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٢ (سرح).

أحبك حبّ العود ماءً بقفرةٍ تنسّم تحت الليل سمت الموارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٥ (نسم).

* فلولا رجاءُ النَّصْرِ مِنْكَ ورَهْبَةٌ عقابَكَ قد صاروا لنا كالمَوارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٩؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦١؛ والكتاب ١/ ١٨٩.

دَعِيني تَجِئْني ميتَتي مطمئنّةً ولم أَتَجَشَّمْ هولَ تلكَ الموارِدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد)؛ والفهرست ص ١٣٥.

لمن طَلَلٌ بديماتِ فَرْقَدِ يلوح كأنّه تحبيرُ بُرْدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وذيل الأمالي ص ١٤٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

أسْرَتْ عَلَيْهِ من الجوزاءِ ساريةٌ تزجي الشّمال عليه جامد البَرْدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٢ (حيا)، ٣٥٥ (زجا)، ٣٨١، ٣٨٢ (سرا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٩؛ وتاج العروس (بهن).

أَقْبَلَتْ فلاحَ لها عارضانِ كالبَرَدِ

البيت من المقتضب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤ (قضب).

يا رُبَّ بَهْنانةٍ مُخَبَّأةٍ تَفْتَرُّ عن ناصعٍ من البَرَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بهنن)؛ وتاج العروس (بهن).

والخيل تَمْزَعُ غربًا في أَعِنَّتها كالطَّيرِ تنجو من الشُّؤْبوب ذي البَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٨/ ٣٣٥ (مزع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٤؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٣، ١٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب)، ٤٥٧ (غرب)، ٢٢/ ٢٤٠ (نزع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٢ (نزع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠١.

وأحمق ممّن يَمْطخُ الماء قال لي دَعِ الخَمْرَ وَاشْرَبْ من نُقاخٍ مبرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٦ (مطخ)، ٦٥ (نقخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤، ٢٥٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٦ (مطخ)، ٣٦١ (نقخ)؛ وأساس البلاغة (لعق)، (نقخ).

قالت لنا يومًا بِبَطنِ سَبُوحَةٍ في مَوْكبٍ، زَجِلِ الهواجِرِ، مُبْرِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٨٤ (برد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٥ (برد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

كأنَّ عراصهُ توشيمُ بُرْدِ.

وكذلك الرواية في الذيل والمعجم.

**ومشـــدودة السَّـــكِّ مـــوضـــونـــةً تضـــاءَلُ فـــي الطَّـــيِّ كـــالمِبْـــرَدِ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٩.

**لهـــا يَسَـــراتٌ للنَّجَـــاءِ كـــأَنَّهـــا مَـــواقِـــعُ قَيْـــنٍ ذي عَـــلاةٍ وَمِبْـــرَدِ**

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في تهذيب اللغة ١٣/ ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر).

**تخيـــرن مـــن أثـــل الـــوريعـــة وانتحـــى لهـــا القيـــن يعقـــوب بفـــأس ومبـــردِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٠ (ورع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٧.

**رَبيبَـــةُ دايـــاتٍ ثـــلاثٍ رَبَيْنَهـــا يُلَقِّمْنهـــا مـــن كـــلِّ سُخْـــنٍ ومُبْـــرَدِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٢ (طبعة الصاوي)؛ وتاج العروس (دوى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا).

**ولمـــا ظننـــتُ أنـــه متعبَّـــطٌ دعـــوتُ بنـــي زيـــد وألحفتُـــه بُـــردي**

البيت من الطويل، وهو للبريق الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٤[1]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٥٧.

**وإنّـــي لأهـــوَى أنْ أُلِـــفَّ عَجـــاجتـــي علـى ذي كســـاءٍ مـــن ســـلامـــانِ أو بُـــرْدِ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عجج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩، وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج)؛ والأغاني ٢١/ ١٨٦، ١٩٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٦ (السرد)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣.

**سبتـــك بمصقـــول تـــرفٌ أشـــورُه إذا ابتسمـــت فـــي طيـــب ريـــح وفـــي بـــردِ**

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)؛ وأساس البلاغة (أشر).

*** أقُـــولُ لِلنَّفْـــس تَـــأْســـاءً وَتَعْـــزِيَـــةً إِحْـــدَى يَـــدَيَّ أصـــابَتْنـــي ولَـــمْ تُـــرِدِ**

البيت من البسيط، وهو لأعرابيّ في خزانة الأدب ٤/ ٣١٢، ٦/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠.

**بمقلِّـــصٍ دَرَكِ الطـــريـــدةِ متنُـــه كصفـــا الخليقـــة بـــالفَضـــاء الأجْـــرَدِ**

انظر قافية «الملبدِ».

---

(١) وفيه «جردي» مكان «بردي».

لَعــن الإلَــهُ عِصــابــةً مــن مَعْشَــرٍ شَهِـدُوا صِياحَ الحيِّ حاشَى الأَجْـرِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤.

غُبــارُه فــي إِثْــرِه ســاطــعٌ مثــلُ رِشــاء الخُلُــبِ الأَجْــرَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٤٧[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٣.

قَعِيــدَكَ عَمْــرَ اللهِ أَحســنُ مَنْظــرًا لعَيْنَيْــك أم أَفــواجُ بَغَّــالــةٍ جُــرِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

* رَحِيــبٌ قِطَــابُ الجَيْــبِ مِنْهــا رفيقــةٌ بِجَــسِّ النَّــدامَــى بَضَّــةُ المُتَجَــرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٠٣، ٨/ ٢٢٨؛ والمحتسب ١/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٨٣.

مخطــوطــة المتنيــن غيــر مفــاضــة رَيَّــا الــروادف بضــة المتجــرِّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣(بضض)، ٨٧ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط).

آثَــرْتُ إدْلاجِــي علــى لَيْــلِ حُــرَّةٍ هَضِيــمِ الحَشَــى حُسَّــانــةِ المُتَجَــرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٨.

فَقُلْــتُ لقــومــي: هــذهِ صَــدَقــاتُكــمْ مُصَــرَّرَةٌ أخــلافُهــا لــم تُجَــرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة تاج العروس (صرى).

ومــا إنْ أرى الفَــزْراءَ إلاَّ تطلُّعًــا وخيفــة يحميهــا بنــو أمِّ عجْــرَدِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فزر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٠ (فزر).

والــرّاكضــات ذُيــولَ الــرَّيْــطِ فَنَّقهــا بَــرْدُ الهَــواجِــرِ كــالغِــزْلانِ بِــالجَــرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٠ (ركض)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٦ (ركض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٩ (ركض).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

يتبعُه في إثرِهِ واصِلٌ.

(٢) وفيه «عجردا» مكان «عجردِ»، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

لأُحْسِنُ رمَّ الوَصْلِ من أمِّ جَعْفَرٍ بحَدِّ القَوَافي والمنوّقةِ الجرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق).

أَغَصَّتْ عليكَ الأرضَ قحطانُ بالقنا وبالهُندوانيّات والقرَّحِ الجُرْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٦١ (غصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٧ (غصص)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٥ (غصص).

وَبَرْكٍ هجودٍ قد أثارَتْ مخافتي نوادِيَهُ أمشي بعضبٍ مُجَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٥/ ٣١٩ (ندى)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٧، ١٤/ ١٩٣.

ورأس كجُمَّاعِ الثُّريَّا ومشفَرٌ كسبْتِ اليماني قِدُّهُ لم يجرَّد

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٥٥ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٥ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٩[1]. وانظر الشاهد التالي.

وخدٌّ كقرطاسِ الشَّآمي ومَشْفَرٌ كسبْتِ اليَمَاني قِدُّه لم يُجَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٨ (جرد)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٤ (قدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣ (قدد). وراجع الشاهد السابق.

وأذْرَتْ برِجْلَيْها النَّقيَّ وراجَعَتْ يداها خنافًا لَيِّنًا غيرَ أحرَدِ

انظر قافية «أحردا».

وقلتُ: خذوها، وهذه صَدقاتكمْ مُصَرَّرة أخلافها لم تُحَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥١ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٤ (صرر).

فبَتَّهُنَّ عليه واستَمَرَّ به صُمْعُ الكُعوبِ بريئاتٌ مِنَ الحَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨، ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٢، ٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٨ (صمع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صمع). وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠.

---

(١) وفي كتاب العين والتهذيب «يحردِ» مكان «يجردِ» وكلاهما صواب.

وإنِّـي لَمِـنْ قـومٍ تصيـدُ رِمـاحُهـمْ غَـداةَ الصَّبـاحِ ذَا الحُـدُورة والحَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢.

ورأسٌ كجُمَّـاع الثـريـا ومِشْفَـرٌ كَسِبْـتِ اليمـانـي قـدُّه لـم يُحَـرَّدِ

انظر قافية «يجردِ».

ولـم تُلْهِهـا تلـك التكـاليـفُ إنَّهـا كمـا شِئْـت مـن أكـرومـةٍ وتَخَـرُّدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٦ (خرد)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٧ (خرد).

إنَّ الفـؤاد هفـا للبـائـنِ الغـرِدِ لمّـا تـذيَّـل خَلـفَ العُنَّـسِ الخُـرُدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (ذيل).

أخـذ العـذارى عقـده فنَظَمْنَـهُ مـن لـؤلـؤ متتـابـع مُتَسَـرِّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٢ (تبع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد).

وأُصْبـحُ بـالعضـداءِ أبغـي سَـرَاتهـمْ وأسْلُـكُ خِـلاًّ بيـن أربـاغ والسَّـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ربغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٥ (ربغ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٣٨؛ والأغاني ٢١/ ١٨٦.

كـأنّ جَنـاحَـيْ مَضْـرَحِـيٍّ تكنفـا حِفـافَيْـهِ شُكَّـا فـي العَسِيـبِ بمسْـرَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)، ٣/ ٢١١ (سرد)، ٩/ ٥٠ (حفف)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤، ٢٠٧، ٩/ ٤٢٥، ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٩ (ضرح)، ٢٣/ ١٤٩ (حفف)، (شكك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٠.

* فَقُلْـتُ لَهُـمْ: ظُنُّـوا بـأَلْفَـي مُـدَجَّـج سَـراتُهُـمُ فـي الفـارسـيّ المسـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٦؛ وشرح المفصل ٧/ ٨١؛ والمحتسب ٢/ ٣٤٢؛ ومجالس ثعلب ص ١٩٩.

بكـت عيـنُ مـن أبكـى دمـوعـكِ إنّمـا وشـى بـكَ واشٍ مـن بنـي أمّ مِسْـرَدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد).

**ولقد أصابت قلبه من حبّها على ظَهْرِ مِرنانٍ بِسَهْمٍ مُصَرَّدِ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠، ١٢٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٥ (صرد).

**فَارْتاعَ مِن صَوتِ كلَّابٍ فباتَ له طَوْعَ الشَّوامتِ من خوفٍ ومن صَرَدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شمت)، ٨/ ٢٤١ (طوع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٠ (شمت)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٥، ١١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٢ (شمت)، ٢١/ ١٢٨ (روع)، ٢١/ ٤٦٧ (طوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٠.

**نَبَذَ الجُؤارَ وضَلَّ هِدْيَةَ رَوْقِهِ لمّا اختَزَزْتُ فؤادَه بالمِطْرَدِ**

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٥ (خزز)، ١٥/ ٣٥٦ (هدي)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز)، (هدي)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨١؛ وأساس البلاغة ص ١٠٩ (خزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)، ١٢/ ٥٧٩ (نظم)، ١٣/ ٥٥٦ (وجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٩، ٦٣١، ١٢٩٤؛ والمخصّص ٨/ ٤١، ١٣/ ٧٨؛ وتاج العروس (نظم)، (وجه) (وفيه «بالمطرقِ» مكان «بالمطردِ»).

**وعكُّ بْنُ عَدنانَ الذين تَلَقَّبُوا بغَسَّانَ حتَّى طُرِّدوا كلَّ مَطْرَدِ**

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٢٠؛ وتاج العروس (عكك).

**وأغبَرَ مَسْحولِ التُّرابِ تَرَى له حَثًا طردَتْه الرِّيحُ من كلّ مَطْرَدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٣٧.

**ولو كنتَ حرًّا لم تَنَمْ ليلَةَ النَّقا وجِعْثِنُ تُهْبَى بالكُباسِ وبالعَرْدِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١

**غَدَرَ ابنُ جُرْمُوزٍ بِفارسِ بُهْمَةٍ عند اللقاء وكان غيرَ معرِّدِ**

البيت من الكامل، وهو لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل في جمهرة اللغة ص ٣٨١؛ والأغاني ١٨/ ٦٣، ٦٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٨.

**وإنّي وإيّاكمْ ومَن في حبالكمْ كَمَنْ حبلُهُ في رأسِ نيقٍ مُعَرِّدِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٥ (عرد).

**علـى كـلِّ ضُـؤبـانٍ كـأنّ صـريفَـهُ بِنـابَيْـهِ صَـوتُ الأخطـبِ المُتَغَـرِّدِ**

البيت من الطويل، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (ضأب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب).

**خِـدي بـي ابْتَـلاكِ اللهُ بـالشَّـوْقِ والهَـوى وشـاقَـكِ تحنـانُ الحَمـام المغـرِّدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٧ (جلد).

**مـن وحـش وجْـرةَ مَـوشِـيٌّ أكـارِعُـهُ طـاوي المصيـرِ كسَيْـفِ الصَّيْقَـلِ الفَـرَدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٨ (فرد).

*** فمـا جَمْـعٌ لِيَغْلِـبَ جَمْـعَ قَـومـي مُقَـاومَـةً ولا فَـرْدٌ لِفَـرْدِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٦٠؛ والجنى الداني ص ١١٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢

**ثَـلاثًـا وشَهْـرًا ثـم صـارت رَذِيَّـةً طَلِيـحَ سِفَـارٍ كـالسِّـلاحِ المُفَـرّدِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٨ (سلح)[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سلح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

*** مُـؤَلَّلَتـانِ تَعْـرِفُ العِتْـقَ فيهِمـا كَسـامِعَتـيْ شـاةٍ بِحَـوْمَـلَ مُفْـرَدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)، ١١/ ٢٤ (ألل)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٩.

**لـهُ شـوكـةٌ أَلَّلَتْهـا الشفـارُ يُـؤلِّـفُ قـردًا إلـى قـردِه**

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في تاج العروس (ألل).

**فَجَلَّلَـهُ عَضْـبَ الضَّـريبـةِ صـارمًـا فطبَّـق مـا بيـن الضَّـريبـةِ والقَـرْدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨ (قرد).

---

(١) وفيه «المقرّد» مكان «المفرّد»، وهذا تصحيف.

ثـلاثًـا وشهـرًا ثـمَّ صـارَتْ رذيَّـةً طليـحَ سِفَـارٍ كـالسِّـلاحِ المُقَـرَّدِ

راجع قافية «المفرّد».

* وكُنَّـا إذا الجَيَّـادُ صَعَّـرَ خَـدَّهُ ضَـرَبْنَـاهُ فَـوْقَ الأُنْثَيَيْـنِ علـى الكَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ٧٤٧ (نبب)، ٢/ ١١٢، ١١٣ (أنث)، ٣/ ٣٧٩ (كرد)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ولذي الرمّة (برواية أخرى للصدر) في لسان العرب ٢/ ١١٢ (أنث)؛ وللفرزدق أو لذي الرمّة بهذه الرواية في المعاني الكبير ٢/ ٩٩٤. وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٧٨.

ومـن مُتْـرِبٍ دَعْـدَعْـتُ بـالسَّيـفِ مـا لَـهُ فَـذَلَّ وقِـدْمًـا كـان مُعْـرَنْـزِمَ الكَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس (عرزم).

فطـارَ بمشحـوذ الحـديـدةِ صـارمٍ فطَبَّـقَ مـا بيـن الـذُّؤابَـةِ والكَـرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٢ (كرد).

تنـادَوا فقـالـوا أَرْدَتِ الخيـلُ فـارِسًـا فقلـتُ أعبـدُ اللهِ ذَلِكُـمُ الـرّدي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٣٧؛ والأصمعيّات ص ١٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٥٧؛ والشعر والشعراء ص ٧٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٦٠ (ردي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٧، ١٣٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٦٨.

وغـارة بيـن اليـومِ واللَّيـلِ فلتـةً تـداركْتُهـا ركْضًـا بسِيـدٍ عَمَـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (ليل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٤؛ والأصمعيّات ص ١٠٩؛ ولعامر بن الطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٨ (فلت)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

ألسـت بشيـخ قـد خُطمـتَ بلحيـة فتقصـر عـن جهـل الغـرانقـةِ المُـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ١١٦ (خطم)؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٠.

* فَتَـرَكْـنَ نهْـدًا عُيَّـلاً أَبْنـاؤُهـا وَبَنـي كِنَـانَـةَ كـاللُّصـوتِ المُـرَّدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن جوين في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة

في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ٤٠٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٦، ٢/ ٥٨٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)، ١١/ ٤٨٨ (عيل).

*** إذا ما دَعوا كَيْسَان كانَتْ كُهُولُهُمْ إلى الغَدْرِ أَسْعَى من شبابِهِمُ المُرْدِ**

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٩؛ والأغاني ١٤/ ٨٢؛ وله أو لضمرة بن ضمرة في شرح المفصل ١/ ٣٧، ٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٥.

**لها عَضُدانِ عُولِيَ النَّحْضُ فيهما كأنَّهما بابا مُنيفٍ مُمَرَّدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

**فأوْلَى ثمَّ أوْلَى ثمَّ أولَى وهل للدُّرِّ يُحْلَبُ مِن مَرَدِّ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥١؛ وتاج العروس (ولي).

**سَلِي عَنِّيَ النَّدمان حين يقول لي أخو الكأسِ ماني القومَ في الخَيْرِ أوردِ**

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٦.

**صَدْقٌ إذا ما هُزَّ أُرعِشَ مَتْنُهُ عَسَلانَ ذِئبِ الرَّدْهَةِ المُسْتَوْرِدِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده).

**دَلَنْظَى يَزِلُّ القَطْرُ عن صَهَواتِهِ هو اللَّيْثُ في الجُمَّازةِ المُتَوَرِّدِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١.

**وكَرِّي إذا نادَى المُضافُ مُحَنَّبًا كسيدِ الغَضا نَبَّهْتَهُ المُتَوَرِّدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٥ (ورد)، ٢٤/ ٦٤ (ضيف).

**فإنّ السِّنانَ يركبُ المرءُ حَدَّهُ من الخِزيِ أو يعدو على الأَسَدِ الوَرْدِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد هند بن زيد التغلبي في لسان العرب ١/ ١٦١ (نأنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٢ (نأنأ).

إذا نطقَتْ في بطنِ وادٍ حمامةٌ دعَتْ ساقَ حُرٍّ فابْكيا فارسَ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن مالك الجرمي (ملاعب الأسنّة) في تاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٨.

أيا ابنةَ عبدِ اللّهِ وابنةَ مالكٍ ويا ابنَةَ ذي الجَدَّيْنِ والفَرَسِ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠١ (رأي).

وقولا فتى الفتيانِ أوس بن مالكٍ ملاعب أطراف الأسنّةِ والوردِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن مالك الجرميّ (ملاعب الأسنة) في تاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٨.

وعينانِ كالماوِيَّتَيْنِ استكَنَّتا بكهفي حِجاجَيْ صخرة قلْتِ مَوْرِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨، ٢٨٦.

وإذا خَبِرْتَهُمُ خَبِرْتَ سَماحةً وشراعةً تحت الوَشِيجِ المُوردِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٦ (شرع).

زَعَمَ الهمامُ بأنَّ فاها باردٌ عذْبٌ مُقَبَّلُهُ شَهِيُّ المَوْرِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

فما فَلَجٌ يسقي جداوِلَ صَعْنَبَى له مشرَعٌ سَهْلٌ إلى كلِّ موردِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٥ (صعنب)، ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٧ (صعنب)، ٦/ ١٥٧ (فلج).

طرَحْنا إزارًا فوقَها أبْيَنِيَّةً على مصدر من فدفداءَ ومورِدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٥٠، والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٦٣؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٥.

وأنتِ التي كَلَّفْتِني البِرْكَ شاتيًا وأَوْرَدْتِنيهِ فانْظُري أيَّ مَوْرِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (برك).

بسِلَّـــى وسلِّبْـــرَى مَصـــارعُ فِتْيـــةٍ كـــرامٍ وعَقْـــرَى مـــن كُمَيْـــتٍ ومـــن وَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المقدام بيهس بن صُهيب في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٢ (عقر).

ومـــنْ أجـــإٍ حـــولـــي رِعـــانٌ كـــأنَّهـــا قبـــائِـــلُ خيـــلٍ مـــنْ كميـــتٍ ومـــنْ ورْدِ

البيت من الطويل، وهو لطارق الطائيّ (قيس بن جروة) في تاج العروس ١/ ١٢٨ (أجأ)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٨ (رعن).

إذا مـــا شَـــرِبنـــا الجـــاشـــريَّـــةَ لـــم نُبَـــلْ أميـــرًا وإنْ كـــان الأميـــرُ مِـــنَ الأزْدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٠ (جشر).

وسعـــدٌ لـــو دَعَـــوْتُهُـــمُ لثـــابـــوا إلـــيَّ حَفِيـــفَ غـــابٍ نَـــوًى بـــأُسْـــدِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (نوى).

كـــأنّ الثُّـــريَّـــا أطْلَعَـــتْ فـــي عِشـــائِهـــا بـــوجـــهِ فتـــاةِ الحـــيِّ ذاتِ المَجـــاسِـــدِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥١.

هجـــانًـــا وحُمْـــرًا مُعْطِـــراتٍ كـــأنَّهـــا حصـــى مَغْـــرةٍ ألـــوانُهـــاكـــالمَجَـــاسِـــدِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار بن منقذ في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر).

لاع يكـــاد خفـــي الـــزجـــر يفـــرُطـــهُ كـــريـــم الثَّنـــا مُسْتَـــرْبِـــع كـــلَّ حـــاسِـــدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤ (ربع)؛ ولصخر الغيّ في لسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥.

يُبْغِـــضُ مـــن عينيـــكَ تبـــريجهـــا وصـــورة فـــي جســـدٍ فـــاســـدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٦.

مُجَلْجِـلَ الـرَّعـدِ عَـرّاصًـا إذا ارتَجَسَـتْ كـاد السِّمـاكُ بهـا أو نثـرةُ الأَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٢ (نثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤.

يـا طيِّـىء السَّهـلِ والأجبـالِ مـوعـدكـم كمبتغـي الصَّيْـدِ فـي عِـرِّيسـةِ الأَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤١؛ والمستقصى ٢/ ٢٣٢؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (عرس).

فـإنْـكَ والشِّعْـرَ ذو تُـزْجـي قـوافِيـه كمُبْتَغـي الصَّيـد فـي عِـرِّيسـةِ الأسـدِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٥ (رقع)؛ وفصل المقال ص ٣٦٣.

* يـا مَـنْ رأى عـارضًـا أُسَـرُّ بِـهِ بَيْـنَ ذِرَاعَـي وَجَبْهَـةِ الأَسَـدِ

البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٩، ٤/ ٤٠٤، ٥/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٢١؛ والكتاب ١/ ١٨٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٥١؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٠، ٢/ ٢٦٤، ٣٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٨٧؛ والخصائص ٢/ ٤٠٧؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٠، ٦٢١.

سيكفيهـمُ أوْدًا ومـن لَـفَّ لِفَّهـا فـوارسُ مـن جَـرْمِ بـنِ رَبّـانَ كـالأُسْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٠ (لفف)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لفف).

* قَـدْ ثَكِلَـتْ أُمُّـهُ مَـنْ كُنْـتَ وَاحِـدَه وَبَـاتَ مُنْتَشِبًـا مَـنْ بُـرْثُـنِ الأَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٤/ ١٦١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٥٣؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٨٧.

نُبِّئْـتُ أنّ أبـا قـابـوسَ أَوْعَـدَنـي ولا قـرار علـى زأرٍ مـن الأسـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٠ (قبس)؛ وثمار القلوب ص ٣٨٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٧ (زأر).

لقـد رأيـت أبـا ليلـى بمنـزلـةٍ ضَنْـكٍ يخيّـر بيـن السَّيـفِ والأَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٢.

تَخَـــالُ البُـــزلَ فيـــه مُقَيَّـــراتٍ كـــأَنَّ قَبُـــولَهـــا تكْلِيـــلُ أُسْـــدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور في كتاب الجيم ٣/ ١٧١.

ألا طَـــرَقَـــتْ رُزَيْمَـــةُ بعـــدَ وَهْـــنٍ تَخَطَّـــى هَـــوْلَ أنمـــارٍ وأُسْـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم).

دَعـا معـاشِـرَ فـاسْتَكَّـتْ مَسَـامِعُهُـمْ يـا لهـفَ نَفْسـيَ لـو يـدعـو بنـي أَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك).

* أَرْجُـو وَأَخْشَـى وأَدْعـو اللهَ مُبْتَغِيًـا عَفـوًا وعـافيـةً فـي الـرُّوحِ والجَسَـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١.

* هَـلْ تَعْـرِفُـونَ لُبـانـاتـي فـأَرْجُـوَ أَنْ تُقْضَـى فَيَـرْتَـدَّ بعـضُ الـروحِ للجَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٨٨.

فـلا لعمْـرُ الـذي مَسَّحـتُ كَعْبَتَـهُ ومـا هُـريـقَ علـى الأنصـابِ مـن جَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)، ٢٦٥ (ضمد)، ١٠/ ٣٦٦ (هرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد)[1].

لـو كـان قـاتـلُ عمـرٍو غيـرَ قـاتِلِـهِ بكيتُـهُ مـا أقـام الـرُّوح فـي جسـدي

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

أعطـي لفـارهـةٍ حُلـوٍ تَـوابعهـا مـن المـواهـبِ لا تُعطـى علـى حَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (فره).

---

(١) وفيه العجز فقط، وروايته:

وما هريق على غريّكِ الصّمدُ.

(٢) وفيه «نكدِ» مكان «حسدِ».

* أَهَـانَ دَمَّـكَ فـرْغًـا بَعْـدَ عِـزَّتـه يـا عمـرو بَغْيُـكَ إِضْـرارًا علـى الحَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٩٥؛ والدرر ١/ ١١٢؛ وهمع العوامع ١/ ٤٠.

أَرَى قبـر نحَّـامٍ بخيـلٍ بمـالـه كقبـرِ غَـوِيٍّ فـي البطـالـةِ مُفْسِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٢ (نحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١؛ وتاج العروس (نحم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٢.

* فَصَفَحْـتُ عَنْهُـم والأَحِبَّـةُ فيهِـمُ طَمَعًـا لَهُـمْ بِعِقَـابِ يَـوْمٍ مُفْسِـدِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن هشام في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٩.

فبـاتَ يجتـابُ شُقَـارى كمـا بيْقَـرَ مَـنْ يمْشِـي إلـى الجَلْسَـدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ أو لعديّ بن وداع في ملحق ديوان المثقب ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلسد)، ٤/ ٧٦ (بقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥، ٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلسد)، ١٠/ ٢٣١ (بقر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٨٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٠، ٥١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٧؛ والمخصص ١٢/ ٣٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥٢ (جلسد).

كـأنَّهـا أسْفَـعُ ذو جُـدَّةٍ يَمْسُـدُهـا القَفْـرُ وليـلٌ سَـدِي

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)، ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٢/ ٣٨١، ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع)، (سدا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٩ (مسد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٥.

* مَقْـذُوفَـةً بِـدَخيـسِ النَّحْـضِ بـازِلُهـا لَـهُ صَـرِيـفٌ صَـرِيـفَ القَعْـوِ بـالمَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٨، ٧٤١، ٩٤٤؛ والدرر ٣/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٧؛ والكتاب ١/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٩١ (صرف)، ٢٧٧ (قذف)، ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دخس)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٣.

لمـا رأَوْنـا نُلِيـحُ البِيـضِ وسْطَهُـم وكُـلَّ مُطَـرَّدِ الأُنْبُـوبِ كـالمَسَـدِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٠، وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

ومَـــوْؤودةٍ مقـــرورةٍ فـــي معـــاوزٍ بـــآمَتهـــا مـــرْمـــوسـةٍ لـــم تُـــوَسَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)، ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٩، ١٥/ ٦٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عوز)، (أوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٠٦.

وســـادي بهـــا جفـــن الســـلاح وتـــارة علـــى عُـــدَواءِ الجَنْـــبِ غَيْـــرَ مُـــوَسَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

ســـلِ ابـــن أُثـــالَ هـــلْ علـــوتُ قَـــذَالَـــهُ بـــذي الكـــفِّ حتَّـــى خَـــرَّ غيـــرَ مُـــوسَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

عشـــرون ألفًـــا هلكـــوا ضيعـــةً وأنـــت مِنْهـــمْ دعـــوةُ النـــاشـــدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٣/ ٤٢١ (نشد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٤٣.

* وَهَـــلْ أنـــا إلاَّ مِـــنْ غَـــزِيَّـــةَ إنْ غَـــوَتْ غَـــوَيْـــتُ وإنْ تَـــرْشُـــدْ غَـــزِيَّـــةُ أَرْشُـــدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ والأصمعيات ص ١٠٧؛ والأغاني ١٠/ ٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٨، ٢٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)، ١٥/ ١٤٠ (غوى)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٠.

وهـــل سَعْـــدُ إلاّ صخـــرةٌ بتَنُـــوفـــةٍ مِـــن الأرضِ لا تـــدعـــو لغـــيٍّ ولا رُشْـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٠ (سعد).

ومَـــن أطـــاعَ فـــأعْقِبْـــهُ بطـــاعَتِـــهِ كمـــا أطـــاعـــك وَادْلُلْـــهُ علـــى الـــرَّشَـــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (عقب).

حُـــدِّثْـــتُ أنَّ دُوَيْعـــي الإبْـــلِ يَشْتُمُنـــي واللهُ يَصْـــرِفُ أقـــوامًـــا عـــن الـــرَّشَـــدِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٥ (رقع).

* فَبِتُّ أُساقي الموتَ إِخْوتي الذي غَوايَتُهُمْ غَيِّي وَرِشْدُهُمْ رُشْدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧.

بَلَغَ المَشارقَ والمَغاربَ يَبْتَغي أسبابَ أمرٍ من حكيمٍ مُرْشِدِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٥ (ثأط).

* ما كاليَرُوحُ وَيَغْدو لاهيًا فَرِحًا مُشَمِّرًا يَستديمُ الحَزْمَ ذو رَشَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

* عَمَمْتُهُمْ بالنَّدَى حَتَّى غُواتهمُ فَكُنْتَ مالِكَ ذِي غَيٍّ وذِي رَشَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣٠، ٢/ ٦١١.

وَلَرُبَّ مثلك قد رَشَدْتُ بغَيِّهِ وإخالُ صاحبَ غَيِّهِ لم يَرْشُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فقلتُ له: لم تقْضِ ما عهدَتْ له ولم تأت أصرامًا ببُرقةِ مُنْشِدِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة منشد).

إذا ما انْجَلَتْ عنه غَداةً ضبابةٌ غدا وَهْو في بَلْدٍ خرانِقَ مُنْشِدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٧ (بلد)، ٤٢٣ (نشد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٠ (بلد)، ٩/ ٢٢٣ (نشد).

سقى اللهُ ما بينَ القُفيلِ فطابةٍ فما دونَ أرمامٍ فما فوق منْشِدِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٠[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٨ (فردة)، ٥/ ٢١٠ (منشد).

يصيخُ للنّبأةِ أسْماعَهُ إصاخةَ النَّاشدِ للمُنْشِدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٢، ١٢٦٥؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٨٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٣؛ وأمالي القالي ١/ ٣٤؛ وسمط

---

(١) وفيه «سيدٍ» مكان «مرشدٍ».

(٢) ورواية العجز فيه:

فرحبة إرمام فما حول مرشدِ

اللآلي ص ١٤٤؛ والكامل ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشد).

**مـن السُّحْـمِ مِيفـاءُ الحُـزُونِ كـأنَّـه إذا اهْتـاجَ فـي وَجْـه مـن . . . مُنْشِـدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٧.

**وكـادَ أخـو الـوجعـاءِ لـولا خُـويلِـدٌ تفـرَّعنـي بنصلـه غيـرَ قـاصـدِ**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن مرّة أخي أبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٣[1]؛ ولأبي خراش الهذليّ في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٣ (وجع).

**ونحـن حصـدنـا يـوم أحجـار صَـرْخَـدٍ بقُمْـرةِ عَنْـزٍ نَهْشَـلاً أيَّمـا حَصْـدِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٠ (قمر).

**يمـدُّه كـلُّ وادٍ متـرعٍ لَجـبٍ فيـه حُطـام مـن اليَنْبُـوتِ والحَصَـدِ**

البيت من البسيط،وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧[2]؛ولسان العرب ٣/ ١٥١ (حصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨ (حصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩.

**وإذا نَـزَعْـتَ نَـزَعْـتَ عَـنْ مستحصـفٍ نَـزْعَ الحَـزَوَّرِ بـالـرِّشـاءِ المُحْصَـدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٧ ؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)، ٢٣/ ١٤٥ (حصف).

**يعفـو علـى الجهـد والسُّـؤالِ كمـا يعفـو عِهَـادُ الأمطـارِ والـرَّصَـدِ**

البيت من المنسرح،وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٩[3]؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩، والمعاني الكبير ص ٥٥٦، ١٢٨٣.

**أعـاذِلُ إنَّ الجهـلَ مـن ذلَّـةِ الفتـى وإن المنـايـا للـرِّجـال بمَـرْصَـدِ**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٨ (رصد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٢ (رصد).

---

(١) ضمن قصيدة تُنسب أيضاً لأبي ذؤيب الهذليّ.

(٢) وفيه «والخضَدِ» مكان «والحصدِ».

(٣) ورواية العجز فيه:

أنزل صوبُ الربيع ذي الرَّصَدِ.

* وجاشتْ إليه النَّفْسُ خَوفًا وخالهُ مُصابًا ولو أمْسى على غيرِ مَرْصَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٦.

وَحَبتْ له أذُنٌ يراقبُ سَمْعَها بَصَرٌ كناصبةِ الشُّجاعِ المُرْصِدِ

انظر قافية «المسخدِ».

وتنفُضُ عنها غَيْبَ كلِّ خميلةٍ وتَخْشَى رماة الغَوْثِ من كلِّ مَرصَدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غوث)، ٧/ ٢٤١ (نفض)، ١١/ ٢٢١ (خمل)؛ والمخصّص ١/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٧، ١٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٥ (غوث)، ١٩/ ٨١ (نفض)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفض).

أبني قلابة لم تكن عاداتكمْ أخْذَ الدَّنِيَّةِ قبل خُطَّةِ مِعْصَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

بِكَفِّي صَعْدَةٌ فِيها سِنانٌ كَنارِ مُعَسِّنٍ ضارٍ بقَصدِ

البيت من الوافر، وهو للقيط في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

وزُفَّتْ لقومٍ آخرين كأنها نَقيذٌ حواها الرُّمحُ من تحتِ مُقْصِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩١ (نقذ).

إذا بركَتْ خَوَّتْ على ثَفِناتها على قَصَبٍ مثلِ اليراعِ المُقَصَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧ (قصد).

هداني إليها ريحُ مِسْكٍ تَلَبَّخَتْ بهِ في دُخانِ المَنْدَلِيِّ المقصَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٣ (لبخ).

* وَقَتِيلِ مُرَّةَ اثْأَرَنَّ فإنَّهُ فَرْعٌ وإنَّ أخَاكُمُ لَمْ يُقْصَدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٦٠،

---

(١) وفيه «معضد» مكان «معصدِ». وراجع ديوانه ص ١٤٩ ـ ١٥٠ (الهامش).

٦٥؛ والدرر ٤/ ٢٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

* كَـريـمٌ يُـروِّي نَفْسَـهُ فـي حيـاتِـهِ ستَعْلَـمُ إنْ مِتْنـا صَـدَى أيّنـا الصَّـدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

يمُـدُّه كـلُّ وادٍ متـرعٍ لجـبٍ فيـه حطـامٌ مـن اليَنْبـوتِ والخَضَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت)، ٣/ ١٦٢ (خضد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٧؛ والمخصّص ١١/ ١٦٧، ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١١٤ (نبت)، ٨/ ٥٩ (خضر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨؛ وراجع «والحصدِ».

كـأنَّ البُـريـنَ والـدَّمـاليـج عُلِّقَـتْ علـى عُشَـرٍ أو خِـرْوَعٍ لـم يُخَضَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٣ (خضد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٨.

أبنـي لُبَيْنـى لَسْتُـمُ بِيَـدٍ إلّا يـدًا مخبـولـةِ العَضُـدِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١ [1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (خبل)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٣(خبل)؛ وينسب إلى طرفة بن العبد؛ انظر ديوان أوس ص ١٤٩.

شَـكَّ الفـريصـةَ بـالمِـدْرَى فـأَنْفَـذهـا شَـكَ المُبَيْطِـرِ إذ يَشْفـي مـن العَضَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عضد)، ٤/ ٦٩ (بطر)، ١٤/ ٢٥٥ (درى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٨، ٧/ ٤٢٢، ٨/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢، ٤/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٣، ١٢/ ١٦٥، ١٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٦ (عضد)، ١٠/ ٢١٣ (بطر)، (درى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٨.

إلّا عصـا أرْزَنٍ طـارَتْ بُـرَايَتُهـا تَنُـوءُ ضَـربَتُهـا بـالكـفِّ والعَضُـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

إلّا يداً ليستْ لها عضدُ.

وهو مطلع قصيدة مضمومة الروىّ.

والمخصّص ١٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ)، (رزن).

حسامٍ إذا ما قمتُ منتصرًا به كفَى المَوْدَ منه البَدء ليس بمِعْضَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفه بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠.

يُنازِعْنَنَا رَخْصَ البَنانِ كأنَّما يُنازِعْنَنَا هُدَّابَ رَيْطٍ مُعَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٨ (نزع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٣ (نزع).

فذالتْ كما ذالتْ وليدةُ مَجْبِسٍ تُرِي رَبَّها أذيالَ سَحْلٍ معضَّدِ

انظر قافية «ممدَّدِ».

فجالتْ على وَحْشِيِّها وكأنَّها مُسَرْبلةٌ من رازقيٍّ مُعَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٨ (عضد).

وأُصْبح بالعَصْداء أبغي سَراتَهم وأسْلُكُ خَلًّا بيْنَ أربَاعَ والضَّدِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في المخصّص ١٦/ ٤٠؛ وليس في ديوانه.

خَلَّتْ سَبيلَ أَتِيٍّ كان يَحْبسُهُ وَرَفَّعَتْهُ إلى السَّجْفَيْنِ فالنَّضَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣، ٤٢٤ (نضد)، ٨/ ١٣٠ (رفع)، ٩/ ١٤٤ (سجف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣، ٨/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٥/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩، ١٠٣٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩، ١٢/ ٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٥ (نضد)، ٢١/ ١٠٨ (رفع)، ٢٣/ ٤١٥ (سجف)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفع).

ترى جثوتين من ترابٍ عليهما صفائحُ صُمٍّ من صفيحٍ منضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤[1]، وأساس البلاغة ص ٥٢ (جثو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٦، ١٠٣٤. وانظر قافية «مُصمدِ».

أُمِرَّتْ يداها فتلَ شزرٍ وأُجنحتْ لها عضُداها في سقيفٍ منَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦[2]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف).

---

(١) وفيه «مصمدٍ» مكان «منضّدٍ».

(٢) وفيه «مسنّدٍ» مكان «منضَّدٍ».

أَرَبَّــتْ بــه الأرواحُ كــلَّ عشيَّــةٍ فلــم يَبْــقَ إلاّ آلُ خيــمٍ مُنَضَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (خيم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٩.

وطَــيٌّ مَحــالٍ كــالحِنِــيِّ خُلــوفُــهُ وأجــرنــةٌ لُــزَّتْ بــدأيٍ مُنَضَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)، ٩/ ١٩٢ (خلف)، ١٣/ ٨٦ (جرن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٥؛ ٦/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٧ (خرت)، ٢٣/ ٢٤٣ (خلف).

وإن تَبْغِنــي فــي حَلْقَــةِ القَــوْمِ تَلْقَنــي وإن تَلْتَمِسْنــي فــي الحــوانِيــتِ تَصْطَــدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٥ (عقب).

كــلابٌ تَعَــاظَــلُ سُــودُ الفِقَــا حِ لــم تَحْــمِ شيئًــا ولــم تَصْطَــدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في كتاب العين ٢/ ٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وتاج العروس (عظل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧.

ثَمِــلٌ رَمَتْــهُ المَنْجنــونُ بسَهْمِهــا وَرَمــى بسَهْــمِ جــريمــةٍ لــم يَصْطَــدِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (منجنون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (منجنون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٥ (حرم)؛ والمخصّص ١٧/ ٧.

* إذا قــلَّ مــالُ المــرءِ لانَــتْ قَنــاتُــه وهــانَ علــى الأَدْنــى فَكَيْــفَ الأَبــاعِــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

* بَنــونَــا بَنُــو أبنــائِنــا وبنــاتُنَــا بَنــوهــنَّ أبْنــاءُ الــرِّجــال الأبــاعِــدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ١/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٦؛ وأوضح المسالك ١/ ١٠٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨؛ والحيوان ١/ ٣٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٩؛ وشرح المفصل ١/ ٩٩، ٩/ ١٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

هـو السـاعِـدُ الأعلـى الـذي يُتَّقـى بـهِ وما خَيْـرُ كَـفٍّ لا تَنُـوءُ بسـاعِـدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب في معجم البلدان ٤/ ٢٧٢ (فلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٧ (سعد)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

وكُنْتُـمْ كـأُمٍّ لبَّـةٍ طَعَـنَ ابنهـا إليهـا فمـا دَرَّتْ عليـه بسـاعـدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بني حصن في لسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ٣/ ٢١٥ (سعد)، ١٥/ ٣٩٠ (روى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١؛ ١٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب)، ٨/ ٢٠٤ (سعد).

فَكُنْـتُ ذنـوبَ البِئـرِ لمّـا تبسَّلَـتْ وسُـرْبلْـتُ أكفـاني ووُسِّـدتُ سـاعـدي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)، ٣/ ٤٥٩ (وسد)، ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب)، ٩/ ٢٩٧ (وسد)، (بسل). وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٦.

* وشيمَـةِ لا وانٍ ولا واهِـنِ القُـوى وَجَـدٍّ إذا خـاب المُفِيـدُونَ صـاعِـدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٢.

أبـا خـالـدٍ انْفِـرْ فلسـت بخـالـدٍ ومـا جَعَـلَ الـرَّحْمـنُ عُـذْرًا لقـاعـدِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة المازني في شعراء الخوارج ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ ولعيسى الحبطيّ في الأغاني ١٨/ ١٢٠.

سَبَقَـتْ أوائِلُـهُ أواخِـرَ نَـوْئِـهِ بِمُشَـرَّعٍ عَـذْبٍ ونبْـتٍ واعِـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وسمط اللآلي ص ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (وعد).

جَـرِبْـنَ فـلا يُهْنـأْنَ إلاّ بغَلقـةٍ عَطِـينٍ وأبـوالِ النِّسـاءِ القـواعِـدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٧٧؛ ولمزرد أو للمرار في لسان العرب ١٠/ ٢٩٣ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٤؛ وتاج العروس (غلق).

* وَقَـدْ أرْسَلُـوا فُـرَّاطَهُـم فَتَـأَثَّلُـوا قَليبًـا سَفـاهـا كـالإمـاءِ القَـواعِـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سمط اللآلي ص ٢٥٥؛ وشرح أشعار

الهذليين ١/ ١٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)، ٩/ ١١ (أثل)، ١٤/ ٣٨٩ (سقى)؛ والمعاني الكبير ٣/ ١٢٢٦؛ وللهذلي في معجم ما استعجم ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١٠٨.

**راحتْ ركائبهم وفي أكوارها ألفانِ من عمّ الأثيلِ الواعدِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٤(وعد).

**جدَّ سبوحًا غير ذي سقطةٍ مستفرغٍ ميعتَه واعِدِ**

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

**إنَّك واللّهِ لذو مَلَّةٍ يطرفك الأدنى عن الأبعدِ**

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)، ١١/ ٦٢٩ (ملل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٥ (طرف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٧٢، ٣/ ١٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (طرف)؛ وتاج العروس (ملل).

*** فآليتُ لا أَنْفَكُّ أَحْدُو قصيدةً أكونُ وإيَّاها مَثَلاً بَعْدِي**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في الأغاني ٦/ ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥، ٥١٩؛ والدرر ١/ ٢٠١، ٣/ ١٥٤؛ وشرح أشعار الهذليّين ١/ ٢١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٠؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣، ٢٢٠.

**صَبا ما صَبا حتى علا الشَّيْبُ رأسَه فلمّا علاه قال للباطل ابْعَدِ**

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٩؛ والأصمعيات ص ١٠٨؛ والشعر والشعراء ص ٧٥٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٨.

*** وحتَّى تركْتُ العائِداتِ يَعُدْنَهُ يَقُلْنَ: فلا يَبْعَدْ، وقلتُ لَهُ ابْعَدِ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢١٥؛ والأزهيَّة ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٩.

---

(١) والرواية فيه:

إنْ لم تَحلْ أو تكُ ذا ميلةٍ بطرفكَ الأدنى على الأقْدمِ

غَـرْمَـى وجـدِّك لـو وجـدْتَ بهـم كعـداوةٍ بجـدونهـا بعـدي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ وتاج العروس (غرم).

* بكـلِّ تَـدَاوينـا فلَـمْ يُشْـفَ مـا بِنَـا على أنَّ قُـرْبَ الـدَّارِ خيْـرٌ مـن الْبُعْـدِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد ابن الطثريَّة في ديوانه ص ٨٢؛ وذيل الأمالي ص ١٠٤؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٩؛ ولعبد الله ابن الدمينة في ديوانه ص ٨٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٥.

فتلـك تُبلغنـي النُّعمـان أنَّ لـه فضلاً على النَّاسِ في الأدنى وفي البُعُدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩، ٩١ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٤ (بعد).

مُنـاقِلـةً عُـرْضَ الفيـافـي شِمِلَّـةً مَطِيَّـة قَـذَّافٍ علـى الهـول مِبْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٩١ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٤ (بعد).

علـى أنهـا قـالـت عشيّـة زرتُهـا هُبلـت ألـم ينبـتْ لـذا حلمـه بعـدي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبت)؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٦؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٥؛ وفصل المقال ص ١٤٥

فـلا أسْمَعَـنْ منكـمْ بـأمـرِ مُنَـأْنِـئٍ ضعيـف ولا تسْمَـعْ بـه هـامتـي بعـدي

البيت من الطويل، وهو لعبد هند بن زيد التغلبي في لسان العرب ١/ ١٦١ (نأنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٢ (نأنأ).

ولقـد أضـاءَ لـك الطَّـريـقَ وأنْهَجَـتْ سُبُـلُ المكـارم والهـدى تُعـدِي

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن خذاق العبديّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ١٥/ ٣٩ (عدا)، ٣٥٣ (هدي)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٢ (نهج)، (عدا)، (هدي)؛ وليزيد بن حذاق الشنّي في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهج) [1].

لشتّـان مـا بينـي وبيـن رُعـاتِهـا إذا صَرْصَرَ العصفورُ في الرُّطبِ النَّعْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)، ٣/ ١٠٤ (ثعد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧.

---

(١) وفيه «يعدي» مكان «تعدي»، وكذلك في لسان العرب ١٥/ ٣٩ (هدي).

تَضُمُّ على مضمونةٍ فارسيَّةٍ ضفائرَ لا ضاحي القرونِ ولا جَعْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (ضنن)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضنن).

وهل أَحْطِبَنَّ القومَ وهي عَرِيَّةٌ أصول ألاءٍ في ثرًى عَمِدٍ جَعْدِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٤، ٣/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٩، ٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (حطب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٩؛ والمخصّص ١١/ ٢٢.

فما نُهْنِهْتُ عن سَبْطٍ كَمِيٍّ ولا عن مُقْلَعِطِّ الرَّأْسِ جَعْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ٩٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قلعط)؛ والمخصّص ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣ (قلعط).

رَعَتْ بقرانِ الحَزْنِ روضًا مُواصِلاً عميمًا من الظِّلَّامِ والهيتمِ الجَعْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)، ٦٠٠ (هتم)؛ وتاج العروس (ظلم)، (هتم).

إذا جاوَزَتْ من ذاتِ عِرْقٍ ثنيَّةً فقُل لأبي قابوسَ ما شئت فارْعُدِ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس الضبعيّ في ملحق ديوانه ص ٢٨٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٠١؛ وفصل المقال ص ٤٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ والاشتقاق ص ٤٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ٩٦؛ والخصائص ٣/ ٢٩٤؛ والمزهر ٢/ ٣٤٠.

يا جَلَّ ما بَعُدَتْ عليك بلادُنا وطِلابُنَا فابْرُقْ بأرضِكَ وارْعُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٠ (رعد)، ١٠/ ١٤ (برق)، ١١/ ١١٦ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٨، ٩/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٣ (رعد)؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٣؛ وديوان الأدب ١٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤.

فإذا حَلَلْتَ ودون بيتي غاوَةٌ فابْرُقْ بأرضكَ ما بدا لكَ وَارْعُدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)، ١٥/ ١٤٣ (غوي)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد)، (غوي)؛ وإصلاح المنطق

ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٢٨.

**على مَوْطِنٍ يخشَى الفَتَى عنده الرَّدَى متى تَعْتَرِكْ فيه الفرائِصُ تُرْعَدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ وتاج العروس (وطن).

**أناختْ بهِ كلُّ رجّازةٍ وساكبة الماءِ لم ترعدِ**

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة ص ١٥٥ (رجز).

**إذا اسْتَسْمَعَتْ بالهَجْلِ لم تَسْتَمع بِهِ سِوَى سَكْرةِ المُكَّاءِ أو أَزَّةِ الرَّعْدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٤.

**سوابقها يخرجن من مُتَنَصِّبٍ خروج القواري الخضر من سبلِ الرعدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصب).

**مُفَدَّمَةً قَزًّا كأنَّ رِقابها رقابُ بناتِ الماءِ تفزَعُ للرَّعْدِ**

راجع:

مُفَدَّمَةً قَزًّا كأنَّ رِقابَها رِقابُ بناتِ الماءِ أَفْزَعَها الرَّعْدُ

**يَظَلُّ مِن خوفِه المَلَّاحُ مُعْتصِمًا بالخيزُرانةِ من خوفٍ ومن رَعَدِ**

راجع قافية «والنَّجد».

*** إذا دَبَرَانٌ منكِ يومًا لقيتُهُ أوَمِّلُ أن أَلْقاكَ غَدْوًا بأسْعُدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٦؛ والدرر ١/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٢.

*** سواءٌ عليه أيَّ حينٍ أَتَيْتَهُ أساعَةَ نَحْسٍ جئتَهُ أمْ بأَسْعُدِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٦؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٨.

**قامَتْ تراءَى بين سِجْفَيْ كِلَّةٍ كالشَّمْسِ يوم طلوعها بالأسعَدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٤ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٢.

إنَّـا سَنَمْنَعُـهُ ونَحْـدَبُ حَـوْلَـهُ ونَسُـومُكُم بـالخَسْـفِ جَـزّ الأَسعَـدِ

البيت من الكامل، وهو للغنويّ في كتاب الجيم ٢/ ٩٦؛ وليس في ديوان طفيل الغنويّ.

وعليـكِ سَعْـدَ بْـنَ الضَّبـابِ فَسمِّحـي سَيـرًا إلـى سَعْـدٍ عليـكِ بسَعْـدِ

البيت من الكامل، هو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٣ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٦ (ضبب).

أراكَ أبـوكَ أمَّـكَ حيـنَ زُفَّـتْ فلـم تُـوجَـدْ لأُمِّـكَ بنـتُ سَعْـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

والمـؤمِـنَ العَـائِـذاتِ الطَّيـرِ يمسحُهـا رُكْبـانُ مَكـةَ بيـن الغِيـلِ والسَّعَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٥.

* تمنَّـانِـي لِيَلْقَـانـي لقيـط أعـامِ لَـكَ ابْـن صَعْصَعَـةِ بـنِ سَعْـدِ

البيت من الوافر، وهو للأخوص (أو الأحوص) ابن شريح في الكتاب ٢/ ٢٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٥٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

إذا كنـت فـي سَعْـدٍ وأُمُّـكَ منهُـمُ غـريبًـا فـلا يَغْـرُرْكَ خـالُـكَ مـن سَعْـدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠١ (كيس)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٨٦؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣٢٤؛ والمستقصى ١/ ٢٦٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٦٥؛ ولغسان بن وعلة في لسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ ولضمرة بن ضمرة في تاج العروس ١٦/ ٤٦٣ (قطن).

أَتَطْلُـبُ مَـنْ أُسُـودُ بِثْشَـةَ دونَـهُ أبـو مَطَـرٍ وعـامـرٌ وأبـو سَعْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر).

كـأُمِّ حُبَيْـنٍ لـم تَـرَ النَّـاسُ غيـرَهـا وغـابـت حُبَيْنٌ حيـن غـابـت بنـو سَعْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

أعـاذِلُ مـن تُكْتَـبْ لـه النَّـارُ يَلْقَهـا كِفـاحًـا ومَـن يُكْتَـبْ لـه الخُلْـدُ يَسْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ٦٥؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٣ (كفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٦ ؛ وتاج العروس ٧/ ٧٩ (كفح).

**ولقد سموتُ إليك من جبلٍ دون السماء صَمَحْمَحٍ صَعْدِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١١.

**جنوحٌ دُفاقٌ عَنْدَلٌ ثمّ أفرعَتْ لها كتِفاها في معالًى مُصَعَّدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٢ (دفق).

**وأتلع نَهَّاضٍ إذا صَعِدَتْ به كَسُكّان بُوصِيٍّ بدجلة مُصْعِدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩ (بوص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٠ (بوص).

**مَلَسَى يمانِيَةٌ وشيخٌ هِمَّةٌ مُتَقَطِّعٌ دون اليَمَاني المُصْعِدِ**

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٣ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

**إذا أفرَعَتْ في تَلْعَةٍ أصْعَدَتْ بها ومَنْ يَطْلُبِ الحاجاتِ يُفْرِعْ ويُصْعِدِ**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ ولكثير عزّة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وليس في ديوانه.

**والبطنُ ذو عُكَنٍ لطيفٌ طَيُّهُ والإثْبُ تنفُجُهُ بثَدْيٍ مُقْعَدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وكتاب العين ١/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٩/ ٥٨ (قعد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد).

**تسعُ البلادُ إذا أتيتك زائرًا وإذا هجرتك ضاق عنّي مقعدي**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة ص ٤٩٨ (وسع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت وروِيّه.

**فإن تكتموا السِّرَّ لا نُخْفِهِ وإنْ تبعثوا الحربَ لا نَقْعُدِ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٩٥.

فما تُرْبُ أَثْرَى لو جَمَعْتَ تُرابَها بأكثر من حَيَّيْ نزارٍ على العَدِّ

البيت من الطويل، وهو للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)؛ وتاج العروس (ثرا).

وشبابٍ حَسَنٍ أوْجُهُهُمْ من إيادِ بْنِ نزار بْنِ مَعَدِّ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧١ (خشع).

* مِنَ القومِ الرسولُ اللهِ مِنْهُمْ لَهُمْ دانَتْ رِقابُ بَني مَعَدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ والدرر ١/ ٢٧٦؛ ورصف المباني ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ واللامات ص ٥٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥، ٤٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

قُلْ لِطَغامِ الأَزْدِ لا تَبْطَرُوا بالشِّيمِ والجِرِّيثِ والكَنْعَدِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كنعد)، ١٢/ ٣٣٢ (شيم)؛ وكتاب العين٢/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كنعد)، (شيم).

عليك بقُتْأَةٍ وبسَنْدَرُوسٍ وحِلْتيتٍ وشيءٍ من كَنَعْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حلث)، ٣١ (خلت)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٧، ٣/ ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤١ وتاج العروس ٤/ ٤٩٥ (حلت).

وقد كنتُ شِمْتُ السَّيْفَ بعد اسْتلالِهِ وحاذَرْتُ يوم الوَعْدِ ما قيلَ في الوَعْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم).

ويأتيكَ بالأنباءِ مَن لم تَبِعْ لَهُ نباتًا ولم تَضْرِبْ له وقتَ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ والمخصَّص ١٣/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)؛ وفصل المقال ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩.

أَرَثَّ جَديدُ الحبلِ من أُمِّ مَعْبَدٍ بعاقبةٍ وأخْلَفَتْ بَعْدَ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (عقب). وانظر قافية «كلَّ موعد».

* أبى كَرَمًا لا آلِفًا جَيْرِ أوْ «نَعَمْ» بأَحْسَنِ إيفاءٍ وأنْجَزِ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ وبلا نسبة في

الدرر ٤/ ٢٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

*** ولا يَرْهَبُ ابنُ العمِّ منّي صَوْلَةً ولا أَخْتَفِي مِنْ صَوْلَةِ المُتَهَدِّدِ**
**وإنِّي وإنْ أوعَدْتُهُ أو وَعَدْتُهُ لَمُخْلِفُ إيعادِي ومُنْجِزُ مَوْعِدِي**

البيتان من الطويل، وهما لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣ (ختأ)، ٣/ ٤٦٤ (وعد)، ١٤/ ٢٢٣ (ختا)؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٧ (ختأ)؛ وبلا نسبة في إنباه الرواة ٤/ ١٣٩؛ ومراتب النحويِّين ص ٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ١١ (وحد).

**أَرَثَّ جديدُ الحَبْلِ من أُمِّ مَعبَدِ بعاقبةٍ وأخْلَفَتْ كلَّ مَوْعِدِ**

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥١ (رثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٨ (رثث)؛ والأصمعيّات ص ١٠٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

**أَتَنْتُ لها فلم أَزَلْ في خِبائِها مقيمًا إلى أنْ أنْجَزَتْ خِلتي وعدي**

البيت من الطويل، وهو لأباق الدّبيري في لسان العرب ١٣/ ٧ (أتن)، ٤٤٢ (وتن)؛ وتاج العروس (أتن).

**وَلَقَدْ أَضَاءَ لك الطَّريقَ وأنهَجَتْ سبلُ المكارم والهُدَى يُعدي**

راجع قافية «والهدى تعدي».

**لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أبْتَغي الغِنَى وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الجُودَ من كفِّه يُعدِي**

البيت من الطويل، وهو لابن الخياط (يونس بن عبد الله بن سالم) أو لبشار بن برد في الأغاني ٣/ ١٤٣؛ ولبشار بن برد في ملحقات ديوانه ٤/ ٤٤؛ ولابن الخياط في أمالي المرتضى ١/ ٥٢٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٤٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٣٠.

*** فَلأَبْغِيَنَّكُم قَنًى وعُوارِضًا ولأُقْبِلَنَّ الخَيْلَ لابةَ ضَرْغَدِ**

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣١١ (ضرغد)، ١٨/ ٤٠٩ (عرض)، (قبل)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٤ (ضرغد)، ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١١/ ٥٤٠ (قبل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٧٤، ٧٦، ٧٨، ٧٩، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧؛ والكتاب ١/ ١٦٣، ٢١٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٣، ١٧/ ٤٧.

**مُفدَّمةً قَزًّا كأنَّ رِقابَها رِقابُ بناتِ الماء تَفْزَعُ للرَّغدِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الهندي في كتاب العين ٨/ ٥٥.

أمـرتهـم أمـري بمنعـرج اللـوى فلـم يستبينـوا الـرشـد إلا ضحـى الغـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة (أمر).

إذا هُـوَ نحَّـاهـا عـن القَصْـدِ خـازَمَـتْ بـه الجَـوْرَ حتـى يَسْتَقِيـمَ ضُحـى الغَـدِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠؛ وأساس البلاغة ص ١١٠ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

أعـاذلُ مـا يُـدْريـكِ أنَّ منيَّتـي إلى ساعةٍ في اليومِ أو في ضُحَى الغَدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ وتاج العروس (أنن)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣١٦.

فـأصبـحَ يـرتـادُ الجميـمَ بـرابـغٍ إلى بـرقـةِ الخـرْجـاءِ مـنْ ضحْـوةِ الغـدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة الخرجاء).

ويـوم عمـاسٍ تكَـأدْتُـهُ طـويـل النَّهـار قصيـر الغَـدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٤ (كأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٨ (كأد).

بـاتـا وبـاتـت ليلـةٌ سمّـارةٌ حتـى إذا تلـع النهـار مـن الغـدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمر).

* وَإنِّـي لآتيكُـم تَشكُّـرَ مـا مَضَـى مِنَ الأَمْرِ واستيجاب ما كانَ في الغدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شكر).

أتـانـا ثـائـرًا بـأبيـه قيـسٍ فـأُهْلِـكَ جيـشُ ذلكـم السِّمَغْـدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٠؛ وذيل الأمالي ص ١٥٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٨٠؛ والمستقصى ١/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٥.

أرَى المـوتَ أعـدادَ النُّفُـوسِ ولا أرَى بعيـدًا غـدًا مـا أقـرَبَ اليـومَ مـن غَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٢، ٨/ ١٧٠.

يـومًـا بـأطيـب منـه سَيْـبَ نـافلـةٍ ولا يحـول عطـاء اليـومِ دون غَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩

(عبر)، ١١/ ١٨٨ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٢ (عبر).

* وكلُّ خليلٍ راءَني فَهْوَ قائلٌ مِنَ أجلِك هذا هامةُ اليومِ أو غدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٤/ ٣٠٤ (رأي)؛ والكتاب ٣/ ٤٦٧.

فلولا عصفه لوجدتَ فسلاً لئيم الكسب كسبك كسب وَغْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وَزَوجُكِ في النَّادي ويعلم ما في غَدِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لغناء الأنصارية في لسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٧ (ندي).

لا مَرْحَبًا بغدٍ ولا أهلاً به إن كان تفريق الأحبَّة في غدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا).

* عَسَى سائلٌ ذُو حاجَةٍ إنْ منَعْتَهُ مِنَ اليومِ، سُؤْلاً، أنْ يُيَسَّرَ في غدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣١٤.

وإنّي لآتيكمْ تشكّر ما مَضَى من الأمْرِ واسْتنجازِ ما كان في غَدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٢؛ وتاج العروس (كون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

هل عند غانٍ لفؤادٍ صَدِ من نهلةٍ في اليوم أو في غدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا).

ما هاج قلبك من معارف دمنةٍ / بالبَرْقِ بين أصالفٍ وفدافدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر).

ويوم شُهارٍ قد ذكرتُك ذكرةً على دُبُرٍ مُجْلٍ من العيش نافدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٦ (شهر).

بمنـــزلـــةٍ جـــاد الـــربيـــع ريـــاضَهـــا قصيـــرٌ بهـــا ليـــلُ العـــذارى الـــروافِـــدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجداريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٥ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

بنـــاهـــا السَّـــواديُّ الـــرَّضيـــخُ مـــع النَّـــوى وقَـــتٌّ وإعطـــاء الشَّعيـــر بمِحْفَـــدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣ (حفد).

جُمـــاليَّـــة لـــم يَبْـــقَ سيـــري ورحلتـــي علـــى ظهـــرِهـــا مـــن نَيِّهـــا غيـــر مَحْفِـــدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد).

حتـــى تُلُـــوفيـــتُ بلكّيَّـــةٍ تـــامكـــة الحـــارِكِ والمحفـــدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٩ (وفيه «والموقدِ» مكان «والمحفدِ» ولعلّه تحريف)؛ وتاج العروس (لكك)؛ وسمط اللآلي ص ١١٣.

كـــأنَّ خضيعـــةَ بَطْـــنِ الجَـــوا دِ وَعْـــوَعَـــةُ الـــذِّئـــبِ بـــالفَـــدْفَـــدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع). وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٨١. وانظر قافية «في الفدفدِ».

ورأى العيـــون وقـــد وَنَـــى تقـــريبُهـــا ظمـــأً فَخَـــشَّ بهـــا خِـــلالَ الفَـــدْفَـــدِ

البيت من الكامل،وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٣[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٤ (خشش).

كـــأنَّ خَضِيعَـــةَ بَطْـــنِ الجَـــوَا دِ وعَـــوْعَـــةُ الـــذِّئْـــبِ فـــي الفَـــدْفَـــدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ وكتاب العين ١/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٦، وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥؛ وانظر قافية «بالفدفدِ».

تـــرى الحَـــرَّةَ السَّـــوداءَ يَحْمَـــرُّ لـــونُهـــا ويَغْبَـــرُّ منهـــا كـــلُّ ريـــعٍ وفَـــدْفَـــدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦ [2]؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «الغرقدِ» مكان «الفدفدِ».

(٢) في شرح ديوان حسان. طبعة دار الكتاب العربي. والرواية فيه: =

العرب ٣/ ٣٣٠ (فدفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٠ (فدد).

* وَلَسْتُ بِحَلّالِ التِّلاعِ مَخافَةً وَلكنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرفِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٦٦، ٦٧، ٤٧١؛ والكتاب ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٠٦.

يَسِطُ البُيوتَ لِكَيْ يكون مظِنَّةً مِن حَيثُ تُوضَعُ جَفْنَةُ المُسْتَرْفِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤.

* لا تَقْذِفَنِّي بِرُكنٍ لا كِفاء لَه ولَوْ تأثَّفَكَ الأعداءُ بالرِّفْدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤ (أنف)، ١٣/ ١٨٥ (ركن)، ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٠، ١٥/ ١٤٩، ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧ (أثف)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٣؛ والمنصف ١/ ١٩٣، ٢/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦١٢؛ وأساس البلاغة (أثف).

وبدا لكوكبها سَعِيطٌ مثل ما كُبِسَ العبيرُ على المَلابِ الأصْفَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صفعد).

هذا الثناء فإن تسمعْ به حَسَنًا فلم أُعَرِّضْ، أبيتَ اللَّعْنَ، بالصَّفَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤.

إنْ يُغْبَطوا يَهبطوا، وإن أمِروا يومًا فَهُمْ للفناء والنَّفَدِ

انظر قافية «والنكدِ».

* أرى العُمْرَ كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ وما تَنْقُصِ الأيّامُ والدهرُ يَنْفَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩.

يَسِطُ البيوتَ لكي تكون رديَّةً من حيثُ توضعُ جَفنةُ المستوفدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط)، ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٨٢ (وسط)[1].

---

= ترى اللَّابَةَ السَّوداءَ يحمرُّ لَوْنُها ويغبَرُّ منها كلُّ ربعٍ وفدفَدِ

(١) وفيه «المسترفدِ» مكان «المستوفدِ».

**ألا يـا لَقـوم زايلـت أم فَـرْقَـدِ قـد القلـبُ منهـا غَيـر قـال لهـا قَـدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٩.

**أعـاذلُ إنّ الـرُّزْءَ مِثـلُ ابـنِ مـالـكٍ زُهَيـرٍ وأمثـال ابـن نَضْلَـة واقِـدِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٨٦ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٤ (رزأ).

**ويضـربـن بـالأيـدي وراءَ بـراغـزٍ حسـان الـوجـوهِ كـالظِّبـاءِ العَـواقِـدِ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقـد)، ٥/ ٣١١ (بـرغـز)؛ وكتـاب العيـن ١/ ١٤٠، ٤/ ٤٦٤؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٨، ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد)، ١٥/ ٢٧ (برغز).

**بحيـاةِ زينـبَ يـا ابـنَ عبـدِ الـواحـدِ وبحـقّ كـلِّ نبيَّـةٍ فـي يـاقـدِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن محمد بن سنان الخفاجيّ في تاج العروس ٩/ ٣٦٢ (يقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٦ (ياقد).

*** تـرفَـعُ لـي خنـدفٌ واللَّـهُ يـرفَـعُ لـي نـارًا إذا خمـدتْ نيـرانُهُـم تَقِـدِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزمنة والأمكنة ١/ ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٣؛ والمقتضب ٢/ ٥٦.

**وجـاءَتْ لِتَقْضـي الحِقْـدَ مـن أبَـلاتهـا فَثَنَّـتْ لهـا قحطـانُ حقـدًا علـى حِقْـدِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

**وإنّـي امْـرُؤٌ لـم تَشْعُـرِ الجُبْـنَ سُحْـرَتـي إذا مـا انْطَـوى منّـي الفـؤادُ علـى حِقْـدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥١ (سحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٦ (سحر).

**حـذارِ حـذارِ الليـثَ يحـرق نـابَـهُ ويكسـر أرعـاظًـا عليكـم مـنَ الحقـدِ**

البيت من الطويل، وهو لقتادة بن معرب اليشكريّ في أساس البلاغة ص ١٦٧ (رعظ).

*** تَطـاولَ ليلُـكَ بـالإثْمِـدِ ونـام الخَلِـيُّ ولـم تَـرْقُـدِ**

البيت من المتقارب وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ والمستقصى ٢/ ٥٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٣١؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في

جمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٢ (إثمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٨ (ثمد)، (طال)؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٦.

**كخَنساء سفعاءِ المِلاطَيْنِ حُرَّةٍ مسافرةٍ مَزْؤودةٍ أمِّ فَرْقَدِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦ (سفر)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم).

**طحورانِ عُوَّارَ القَذى فتراهما كمكحولَتَيْ مذعورةٍ أُمِّ فَرْقَدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)، ٤/ ٤٩٦ (طحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرقد)، ١٢/ ٤١٧ (طحر)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٧.

**سَمِعْتُ وأَصْحابي تُحَتُّ ركابُهُمْ بنا بين ركنٍ من يسوم وفرقدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٧ (يسوم).

**غفلتْ فخالفها السباعُ فلم تجدْ إلا الإهاب تركنه بالمرقدِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٤؛ وأساس البلاغة ص ١١٩ (خلف).

**طباها ضحاءٌ أو خلاءٌ فخالفتْ إليه السباع في كناسٍ ومرقدِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٩ (خلف).

**ونحن أجارَتْ بالأُقيصر هامُنا طُهيَّة يوم الفارِعَيْنِ بلا عَقْدِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، (هيم).

**وتضحي وما ضمَّتْ فضولَ ثيابها إلى كَتِفَيْها بائْتِزارٍ ولا عَقْدِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن).

*** وفاءٌ يا مُعَيَّةُ مِن أبيه لِمن أوفَى بعهدٍ أو بعَقْدِ**

البيت من الوافر، وهو للصمة بن جشم بن معاوية في شرح شواهد الشافية ص ٩٧؛

ولدريد بن الصمة في جمهرة اللغة ص ٢٥٧، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٤، ٩٧٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٢٦.

**غـدتْ بـرعـالٍ مـن قطًـا فـي حلـوقِـهِ أداوى لِطـافُ الطـيِّ مـوثقـةُ العقـدِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٤ (أدي).

**حتّـى نسـاء تميـمٍ وَهْـيَ نـازحـةٌ ببـاحـةِ الـدَّوِّ فـالصَّمَّـانِ فـالعَقَـدِ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ والكامل ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥.

**أُجُـدٌ إذا استَنْفَـرْتَهـا مـن مَبْـرَكٍ حُلِبَـتْ مغـابنهـا بـرُبٍّ مُعْقَـدِ**

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد).

**بمخضَّـبٍ رخْـصٍ كـأنّ بنـانَـهُ عَنَـمٌ علـى أغصـانِـهِ لـم يَعْقِـدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتاج العروس (عنم).

**لقـدْ أهلكـتِ حيَّـةَ بطـنِ أنـفٍ علـى الأصحـابِ سـاقًـا ذاتَ فَقْـدِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠ (أنف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٨ (بطن أنف).

*** قـالَـت ألا لَيتمـا هـذا الحَمـامُ لنـا إلـى حمـامَتِنَـا أوْ نِصْفُـهُ فَقَـدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٤؛ والأزهيَّة ص ٨٩، ١١٤؛ والأغاني ١١/ ٣١؛ والإنصاف ٢/ ٤٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥١، ٢٥٣؛ والخصائص ٢/ ٤٦٠؛ والدرر ١/ ٢١٦، ٢/ ٢٠٤؛ ورصف المباني ص ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٥، وشرح شذور الذهب ص ٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٥، ٢٠٠، ٢/ ٦٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٧؛ واللمع ص ٣٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣، ٢٨٦، ٣٠٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٥١؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

عنمٌ يكاد من اللَّطافةِ يعقَدُ.

ولسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد)؛ والمقرب ١/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

**وهم تركوا ابن كبشة مُسْلَحِبًّا وهم شغلوه عن شُرْبِ المَقَدِّي**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤، ٦٧٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)، ١٨٤ (مقد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١.

**كأنَّ مُدامَةً ممَّا حوى الحانوتُ من مَقَدِ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ ولأبي الأحوص في تاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

**فقُلْ للذي يَبْقَى خلافَ الذي مَضى تَهَيَّأْ لأخرى مِثْلِها فكأن قَدِ**

البيت من الطويل، وهو للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧١ (وحد)؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٢/ ٧٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ ونوادر القالي ص ٢١٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان الإمام الشافعي ص ١٥٩.

*** أَزِفَ التَّرَحُّلُ غير أنَّ ركابَنا لمّا تزلْ برحالنا وكأنْ قَدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ٢١١؛ والأغاني ١١/ ٨؛ والجنى الداني ص ١٤٦، ٢٦٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٧، ١٩٨، ١٠/ ٤٠٧؛ والدرر اللوامع ٢/ ٢٠٢، ٥/ ١٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٠، ٧٦٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٤٨، ٩/ ١٨، ٥٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ ومغني اللبيب ص ١٧١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٨٠، ٢/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٥٦، ٣٥٦؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨، ١١/ ٢٦٠؛ ورصف المباني ص ٧٢، ١٢٥، ٤٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٣٤، ٤٩٠، ٧٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٤٢؛ والمقتضب ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣، ٢/ ٨٠.

**وتَشْرَبُ في القَعْبِ الصَّغير وإن فُقِدْ لِمِشْفَرِها يومًا إلى الماءِ تَنْقَدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠.

**رُبَّ عديمٍ أعَزُّ من أسَدٍ وربَّ مُثْرٍ أذَلُّ من نَقَدِ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧، وتاج العروس ٩/ ٢٣١ (نقد).

* أخِي ثِقَةٍ لا يَنْثَنِي عَنْ ضَرِيبَةٍ إذا قيل: مهلاً، قال حاجِزُهُ: قَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣؛ والأزهيّة ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد).

يَطِيبُ لَه أو افتِراص بِسَيْفِهِ على دَهَشٍ في عارضٍ مُتوقِدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٩.

نَذُقْ بَرْدَ نجدٍ بَعْدَما لَعِبَتْ بنا تهامةُ في حمَّامها المُتَوَقِّدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من مزينة في تاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

وُلِدْتُ بحادي النَّجمِ يتلو قرينَه وبالقلبِ قلبِ العَقْربِ المُتوقِّدِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ والمستقصى ١/ ١٨٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥٤.

* أنا الرّجل الضَّرْبُ الذي تَعرِفُونَهُ خَشاشٌ كرأسِ الحَيَّةِ المُتَوَقِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ والدرر ١/ ٢٨١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)، ٣/ ١٢٢ (جعد)، ٦/ ٢٩٥ (خشش)، ١١/ ١٧ (أصل)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٦.

أحلْتُ عليها بالقطيعِ فأجذمتْ وقد خبّ آلُ الأمعزِ المتوقدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٠٠ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

ضوارِبُ بالأذقان من ذي شكيمةٍ إذا ما هوى كالنَّيْزَكِ المُتَوقِّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٥ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٧ (ضرب)، (شكم).

* متى تأتِهِ تعشو إلى ضَوْءِ نارِه تَجِدْ خَيْرَ نارٍ عندها خيرُ مُوقِدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥١؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٨؛ والأغاني ٢/ ١٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٧٤، ٧/ ١٥٦، ٩/ ٩٢ ـ ٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٧ (عشا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٠؛

وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٦، ٤/ ١٤٨، ٧/ ٤٥، ٥٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٨؛ والمقتضب ٢/ ٦٥.

وَبَنْيِ القبابِ ومِلءِ الجِفا نِ والنَّارِ والحَطَبِ المُوقَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)، ٢٢/ ٢١٢ (معمع).

وتَخالُها في البيتِ إذْ فاجأتَها وكأنّ مَحْجِرَها سراجُ المُوقِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب العين ٣/ ٧٤؛ وليس في ديوانه[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٤ (حجر)[٣].

* نِعْمَ الفَتَى المُرِّيُّ أَنْتَ إذا هُمُ حَضَرُوا لَدَى الحُجُرَاتِ نَارَ المَوْقِدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠٤، ٤٠٧، ٤٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٧.

وأَكْرَهْتُها حَتَى تَقَارَبَ خَطْوُها وأَزْعَلَها حَرُّ السَّعِيرِ المُوَقَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٥.

جَمُوحًا مَرُوحًا وإحضارها كَمَعْمَعَةِ السَّعَفِ المُوقَدِ

البيت من المتقارب وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ٨/ ٣٤٠ (معع)، وكتاب العين ١/ ٩٥[٤]؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٣، ٤/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معمع).

فانْقَضَّ مُنْحَدِبًا كأنَّ إرانه قَبَسٌ تقطَّعَ دون كفِّ المَوْقِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٨.

---

(١) وفيه «المفأد» مكان «الموقد».

(٢) ذكر محققا كتاب العين أنّ البيت في ديوان النابغة ص ٣٨؛ ولم أهتدِ إلى الطبعة التي اعتمداها.

(٣) وفيه «سراجٌ موقدُ» مكان «سراج الموقد».

(٤) وفيه «الموقدَ»، وهذا تصحيف.

وغيرُ ثلاثٍ على هامِدِ لَوابدَ كالحَقْم في المُوقَدِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من الأزد في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

تَسَدَّيْتَنَا من بعد ما نام ظالعُ الـ ـكلاب وأخبى نارَهُ كلُّ مُوقِدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٩؛ والمستقصى ١/ ١٢٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (ظلع).

ما إنْ رأيتُ ولا سمعتُ بأركبٍ حملتْ حدائقَ كالظلامِ الراكدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

فمدَّ ذراعَيْهِ وأجْنأ صُلْبَهُ وَفَرَّجها عَطْفَى مُمَرٍّ مُلاكِدِ

راجع قافية «ملاكِدُ».

وركبَتْ صَوْمَها وعُرْعُرَها فلم أَصْلِحْ لها ولم أكدِ

البيت من المنسرح، وهو لمالك الدبيري في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤ (عرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر).

وأعطِ ما أعطَيْتَهُ طَيِّبًا لا خيرَ في المنكودِ والنَّاكِدِ

البيت من السَّريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نكد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣١؛ والمخصص ١٢/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٦ (نكد)؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكد).

ولم تُؤامِرْ نَفْسَيْكَ مُمْتَرِيًا فيها وفي أخْتِها ولم تَكَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

رعى اللهُ مصرًا إنّنا في ظلالها نروحُ ونغدو سالمينَ منَ الكدِّ
ونشربُ ماءَ النِّيلِ بالكأسِ صافيًا وأهلُ زبيدٍ يشربونَ من الكَدِّ

البيتان من الطويل، وهما للبدر الدماميني (محمد بن أبي بكر) في تاج العروس ٩/ ١٠١ (كدد).

فلما ارجعنّوا واسترينا خيارهم وصاروا الأُسارى في الحديد الملكَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٠.

ومَنْ عَاشَ مِنّا عاشَ في عُنْجُهِيَّةٍ على شَظَفٍ من عَيْشِهِ المُتَنَكِّدِ

البيت من الطويل وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣

(عجه)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (عجه)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٦.

* هـا إنَّ ذِي عـذْرَةٌ إنْ لا تكُـنْ نَفَقَـتْ فَـإنَّ صـاحِبَهـا مُشـارِكُ النَّكَـدِ

راجع:

هـا إنَّ ذِي عـذْرَةٌ إنْ لا تَكُـنْ نَفَقَـتْ فَـإنَّ صـاحِبَهـا قـد تـاهَ فـي البلـدِ

إنْ يُغْبَطُـوا يهبطُـوا، وإن أُمِـروا يـومًـا يَصيـروا للهُلْـكِ والنَّكَـدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨ (أمر)، ٧/ ٤٢٢ (هبط)، ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٣، ٦/ ١٨٣، ١٥/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قعع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٨[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبط).

وَنُبِّئْـتُ أنَّ القيـنَ زَنَّـى عَجـوزَةً فقيـرة أمُّ السُّـوءِ إنْ لـم يَكِـدْ وَكْـدي

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٧ (وكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٠ (وكد).

تلـومُ علـى تـرك الغِنَـى بـاهليَّـةٌ زوى الفَقْـرُ عنهـا كـلَّ طـرفٍ وتـالـدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ وزهر الآداب ص ٦٢٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٣٥؛ والحيوان ٤/ ٢٦٥؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

بـودِّي لـو أنـي تملَّيْـتُ عُمْـرَهُ بمـا لـي مـن مـالٍ طـريـفٍ وتـالـد

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا).

تخـبُّ إلـى النعمـانِ حتّـى تنـالَـهُ فَـدًى لـكَ مـن رَبٍّ طـريفـي وتـالـدي

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١.

وقـد عَلِمَـتْ خَيْـلُ ابْـنِ خَشْعَـةَ أنّهـا متـى تَلْـقَ يـومًـا ذا جِـلادٍ تجـالـدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع).

---

(١) وفي اللسان ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ والمقاييس «والنفد» مكان «والنكد».

* وما سَبَقَ القَيْسِيُّ مِنْ ضَعفِ حيلةٍ ولكنْ طَغَتْ عَلْماءِ قُلْفَةُ خَالِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح المفصّل ١٠/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٥١.

يا هندُ يا أختَ بني الصّارِدِ ما أنا بالباقي ولا الخالِدِ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٤؛ والأصمعيّات ص ٢٩؛ والأغاني ١٨/ ٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ والاشتقاق ص ٢٨٩.

* وإنَّ الذي حانَتْ بفَلْجٍ دِماؤُهُم هُمُ القَوْمُ كلُّ القَوْمِ يا أُمَّ خالِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في خزانة الأدب ٦/ ٧، ٢٥ ـ ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٧؛ والكتاب ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٩ (فلج)، ١٥/ ٢٤٦ (لذا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣؛ والمحتسب ١/ ١٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٨٢؛ والمقتضب ٤/ ١٤٦؛ والمنصف ١/ ٦٧؛ وللأشهب أو لحريث بن مخفض في الدرر ١/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٥، ٦/ ١٣٣، ٨/ ٢١٠؛ والدرر ٥/ ١٣١؛ ورصف المباني ص ٣٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٤، ٢/ ٥٥٢.

أسرَّكَ أنّي نِلْتُ ما نال جعفرٌ من العيش أو ما نال يحيى بن خالدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد)؛ وخاص الخاص ص ١١٢؛ والحيوان ٤/ ٢٦٥. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

ألا أبلغِ الأقيالَ قيسَ بن نوفلٍ وقيسَ بن أهبان وقيس بن خالدِ

راجع قافية «جابرِ».

* لوجْهِكَ في الإحسانَ بَسْطٌ وَبَهْجَةٌ أنا لهُماهُ قَفْوُ أكْرمِ والِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٥؛ وتخليص الشواهد ص ٩٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠؛ والدرر ١/ ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٣٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

سأكسبُ مالاً أو تقومَ نوائحٌ عليَّ بليلٍ مُبْدِياتِ التَّبَلُّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

---

(١) والرواية فيه:

سأكسبُ مجداً أو تقومَ قيامتي عليّ بليلٍ نادباتي وعُوَّدي

وللـدَّار فيهـا مـن حَمُـولَـةِ أهلهـا عَقيـرٌ وللبـاكـي بهـا المُتَبلِّـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

كـلُّ امـرِىء تـارِكٌ أحِبَّتَـهُ ومُسْلِـمٌ نفْسَـه إلـى البَلَـدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣٣.

ومـوقـد النَّـارِ قـد بـادَتْ حمـامتـه مـا إن تَبيَّنَـهُ فـي جُـدَّةِ البَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٦ (بلد).

أرى الجـلابيـب قـد عَـزُّوا وقـد كَثُـروا وابـن الفُـرَيْعَـةِ أمْسَـى بيضـة البلـدِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٠ (بيض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٥.

لكنَّـهُ حَـوْضُ مَـنْ أوْدَى بـإخْـوَتِـهِ رَيْـبُ المنـونِ فـأمْسَـى بيضـة البلـدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض)؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٥٣. وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان المتلمس ص ٢٨٢ ـ ٢٨٣، الهامش.

لكـنَّ قـاتلـه مَـنْ لا يُعـابُ بـهِ وكـان يُـدْعَـى قـديمًـا بيضَـةَ البلـدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

قـد كنـتُ قبـلَ مَنـايـاهُـمْ بِمَغْبَطَـةٍ فَصِـرْتُ مُفْـرَدَةً كبيْضـةِ البلـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

تـأبـى قضـاعَـةُ لـم تعـرِفْ لكـم نسبًـا وابنـا نـزارٍ فـأنتـم بيضـةُ البلـدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤، ١٢/ ٨٥؛ والحيوان ٤/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد)، ١٨/ ٢٥٩ ؛(بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٠ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

* أو حُـرَّةٌ عَيْطَـلٌ ثَبْجَـاءُ مُجْفَـرَةٌ دَعَـائِـمُ الـزَّورِ نِعْمَـتْ زَوْرَقُ الْبَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٠، ٤٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٠ (زرق)، ١٢/ ٥٨٧ (نعم)؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ٦٨.

* وأَبْكِـنَّ عَيْشًـا تَـوَلَّـى بعـد جِـدَّتِـهِ طَـابَـتْ أصـائِلُـهُ فـي ذلـك البَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٤٣٥؛ والدرر ٥/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٩ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١١؛ والمقرب ٢/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

* هـا إنّ تـا عِـذْرَةً إلاّ تكـنْ نَفَعَـتْ فـإنّ صـاحبَهـا قـد تـاه فـي البلـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨؛ والجنى الداني ص ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٥٩؛ والدرر ٥/ ١١٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)، ١٥/ ٤٤٥ (تا)، ١٥/ ٤٧٥ (ها)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ١٩٤، ١٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦، ٣/ ٧٧٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠، ٢٠٢.

فَقَـرَّب فـالمَـرُّوت فـالخَبْـت فـالمنـى إلـى بيـتِ زَمَّـاراءَ تَلْـدًا علـى تَلْـدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر).

وإنّ ابْـنَ أُخْـتِ القـومِ مُصْغًـى إنـاؤُهُ إذا لـم يـزاحـمْ خَـالَـهُ بـأَبٍ جَلْـدِ

البيت من الطويل، وهو لغسان بن وعلة في لسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦١ (صغا)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٨٨؛ والحيوان ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس (صغا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٤ (صغو)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان النمر ص ٣٩٨، الهامش.

وكـلُّ مفـاضَـةٍ بيضـاءَ زَغْـفٍ وكـلّ معـاوِدِ الغـاراتِ جَلْـدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب (أبي ثور) في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦.

---

(١) وفيه «يخدي» مكان «جلدِ».

* وكنتُ كَمُهْرِيقِ الذي في سقائِهِ ... لِرقراقِ آلٍ فوقَ رابيَةٍ جَلْدِ

راجع:

وكنتُ كَمُهْرِيقِ الذي في سقائِهِ ... لِرقراقِ آلٍ فوقَ رابيَةٍ صَلْدِ

* إلاّ الأَوارِيُّ لأْيًا ما أُبَيِّنُها ... والنُّؤيُ كالحَوْضِ بالمظلومَةِ الجَلَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ والأزهيَّة ص ٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ والإنصاف ١/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٢، ١١/ ٣٦؛ والدرر ٣/ ١٥٩، ٦/ ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)، ١٣/ ٦٧ (بين)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣١٥، ٥٧٨؛ والمقتضب ٤/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ١٢٩.

من آلِ حورانَ لم تَمْسَسْ أيورَهُمُ ... مُوسى فَتُطْلِعْ عليها يابِسَ الجُلَدِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٥ (جلد).

* كم دونَ ميَّةَ موماةٍ يُهالُ لَها ... إذا تيمَّمَها الخِرِّيتُ ذو الجَلَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في المقاصد النحويَّة ٤/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٤.

* إنَّ اختيارَكَ ما تَبْغيهِ ذا ثِقَةٍ ... باللَّهِ مُسْتَظْهِرًا بالحزمِ والجَلَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٦

إذا ما تكرَّهْتَ الخليقَةَ لامْرِئٍ ... فلا تَغْشَها واجْلِدْ سواها بمجْلَدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٧.

وكُنْتُ كذاتِ البَوِّ ريعَتْ فأقْبَلَتْ ... إلى جَلَدٍ من مَسْكِ سَقْبٍ مُجَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٤؛ والمخصّص ٤/ ١٠٠؛ والأصمعيّات ص ١٠٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه.

نوح ابْنَةِ الجَوْنِ على هالكٍ ... تَنْدُبُهُ رافعةَ المجْلَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤

(جون)؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

**إذا أُطْعِمَتْ أمُّ الهشيمةِ أرْزَمَتْ ... كما أرزَمَتْ أمُّ الحِوَارِ المجلَّدِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧.

**أقولُ لحَرْفٍ أذْهَبَ السَّيْرُ نَحْضَها ... فلم يُبْقِ منها غيرَ عظمٍ مُجَلَّدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ وتاج العروس ٥٠٧ (جلد).

**وأورثَكَ الرَّاعي عُبَيْدٌ هِراوةً ... ومأطورةً فوقَ السَّوِيَّةِ من جِلْدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٥ (أطر).

**ما تَصْنَعُ العَنْزُ بذي عَزْوَقٍ ... يُثِيبُهُ العَزْوَقُ في جلدِها**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق). وانظر قافية «العَزْوقُ» في المستدرك.

*** فلولا الشُّهَى واللَّه كنتُ جديرةً ... بأنْ أتْرُكَ اللذاتِ في كلِّ مَشْهَدِ**

**وحقّ لعمْري إنّه غايةُ الرَّدَى ... وليسَ شُهى لذّاتِنا بمُخلّدِ**

البيتان من الطويل، وهما لامرأة من بني نصر بن معاوية في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢.

*** فلو كانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النّاسَ لم تَمُتْ ... ولكنَّ حَمْدَ النّاسِ ليسَ بمُخْلِدِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٦؛ والدرر ٥/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

*** ألا أيُّهَذا الزَّاجري أحْضَرَ الوغى ... وأنْ أشْهَدَ اللَّذاتِ هل أنْتَ مُخْلِدي**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ والإنصاف ٢/ ٥٦٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٩، ٨/ ٥٧٩؛ والدرر ١/ ٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٠؛ والكتاب ٣/ ٩٩، ١٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن)، ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٠٢؛ والمقتضب ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٤٦٣، ٨/ ٥٠٧، ٥٨٠، ٥٨٥؛ والدرر ٣/ ٣٣، ٩/ ٩٤؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٧، ٤/ ٢٨، ٧/ ٥٢؛ ومجالس ثعلب ص٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٣، ٦٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧.

**لمَنِ الدِّيَارُ غشيتها بالغَرْقَدِ ... كالوَحْيِ في حَجَرِ المسيلِ المُخْلِدِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب

٣/ ١٦٤ (خلد)، ٣٢٥ (غرقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غرقد)، (وحى).

**إذا سَنبــــة خلفتهـــا بعـــد سنبـــةٍ تَقَحَّمْت أخرى فِعْلَ من لم يُخَلَّدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧١.

**فبِـــتُّ كـــأنّنـــي أُسْقَـــى شَمُـــولاً تكُـــرُّ غـــريبـــةً مـــن خمـــرِ لُـــدِّ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٠ (لدد).

**يَنْمـــي بنُهَّـــاضٍ إلـــى حـــارِكٍ ثـــمَّ كَـــرُكْـــنِ الحجـــرِ الأَصْلَـــدِ**

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صلد).

*** وكُنْتُ كَمُهْرِيقِ الذي في سقائِهِ لِـــرَقْـــراقِ آلٍ فـــوقَ رابِيَـــةٍ صَلْـــدِ**

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٩/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١.

**وقـد أورثَـتْ فـي القلـب سُقمًـا تَعُـدُّهُ عـــدادًا كَسُـــمِّ الحيَّـــةِ المُتَغَلِّـــدِ**

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غلد).

*** تَقِـــيٌّ نَقِـــيٌّ لـــم يُكَنِّـــرْ غَنِيمـــةً بِنَهْكَـــةِ ذِي قُـــرْبـــى ولا بِحَقَلَّـــدِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٢، ٨٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفلد)، ٣/ ١٥٥ (حقلد)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

**لـدى ابْـنِ يـزيـدٍ أو لـدى ابْـنِ مُعَـرِّفٍ يَقُـــتُّ لهـــا طـــورًا وطـــورًا بِمِقْلَـــدِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٦ (قلد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣؛ وتاج العروس ٩/ ٦٦ (قلد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٦، ٥٤.

**كـــأنَّ منـــاطَ العِقْـــدِ حيـــثُ عَقَـــدْنَـــهُ لَبـــانُ دَخِيلـــيٍّ أسيـــلِ المُقلَّـــدِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣

---

(١) وفيه «المتردد» مكان «المتغلد».

(دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٢؛ وتاج العروس (دخل).

نَظَـرَتْ بمُقلـة شـادنٍ مُتـربّـبٍ أحـوى، أحـمَّ المقلتيْـنِ مُقَلَّـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (ربب).

يـا أُمَّ كُلْثُـومَ بكِّيـهِ ولا تَسِمـي بُكـاءَ مُعْـوِلَـةٍ حَـرَّى علـى وَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

مُخْلِـف بُـزْلٍ مُعـالاةٍ مُعـرَّضـةٍ لـم يُسْتَمَـلْ ذو رَقيقَيْهـا علـى وَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حيَّة النميري في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٣٠.

نجَّـى زِيـادًا أَسـاهِـيُّ الخَصِـيّ ولا يَـؤُوبُ إلـى مـالٍ ولا وَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

إذا سبّنـا منهـم دعـيٌّ لأمِّـهِ خليـلانِ مـن خَـوْذانِ قِـنٍّ مُـوَلَّـدِ

انظر قافية «مولدُ».

مُـرَبَّـعُ أعلـى حـاجـبِ العَيْـنِ أُمُّـهُ شَقِيَّـةُ عبـدٍ مـن قَطيـنٍ مُـوَلّـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤ (ربع).

* مهـلاً فِـداءِ لـك الأقـوامُ كلُّهُـمُ ومـا أُنمِّـرُ مـن مـالٍ ومِـنْ وَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدي)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٣٧، وشرح المفصل ٤/ ٧٣.

وأبقيـتَ فـي العبسـيّ فضـلاً ونعمـةً ومحمـدَةً مـن بـاقيـاتِ المحـامـدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٤ (حمد).

* ولـو عَلِـمَ الأَقـوامُ كيـفَ خَلَفْتُهُـمْ لَـرُبَّ مُفَـدٍّ فـي القبـورِ وحَـامِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٦.

إلاّ لِمِثْلِكَ أو مَن أنتَ سابقُهُ سَبْقَ الجوادِ إذا اسْتَوْلَى على الأَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٧٤ (أمد)، ١٤/ ٤١٤ (سوا)، ١٥/ ٤١٣ (ولي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٢، ١٥/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٢ (أمد)، ٨/ ٢٢٤ (سند).

يا دارَ مَيَّةَ بالعلياءِ فالسَّنَدِ أَقْوَتْ وطالَ عَلَيْها سالِفُ الأَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ ١٢/ ٢٦٦، ١٥/ ٦٦٨.

لَعِبَتْ بها هُوجُ الرِّياح فأَصْبَحَتْ قفرًا تَعَذَّر غيرُ أوْرَقَ هامِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

* تُناغي غَزالاً عند بابِ ابنِ عامرٍ وكَحِّلْ مآقيكَ الحِسانَ بإِثْمِدِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢، ٨٧٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٣.

سَقَتْهُ إياةُ الشَّمْسِ إلاّ لِثاتِهِ أُسِفَّ ولم تكدُمْ عليه بإِثْمِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كدم)، ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ وتاج العروس (كدم)، (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥١.

قُلْ للذين تكلَّفوا زيَّ التُّقَى وتخيَّروا للدَّرس ألفَ مُجَلَّدِ
لا تحسبوا كُحْلَ الجفون بحيلةٍ إنَّ المها لم تَكْتَحِلْ بالإثْمِدِ

البيتان من الكامل، وهما للأبي صيري في تاج العروس (كحل).

تجلو بقادِمَتَيْ حمامةِ أَيْكةٍ بَرَدًا تُسَفُّ لثاتُهُ بالإثْمِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٠.

* كنَواحِ رِيشِ حَمامَةٍ نَجْدِيّةٍ ومَسَحْتَ باللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الإِثْمِدِ

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٥١٤؛ والإنصاف ٢/ ٥٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٤؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (تيز)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٦؛ وشرح

المفصل ٣/ ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٥؛ والمنصف ٢/ ٢٢٩.

مـا بـالُ عَيْنِـكَ لا تَنـامُ كـأنَّمـا كُحِلـتْ مـآنيهـا بكحـل الإثمـدِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٨ [1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (مأق).

بعيْنَـيْ مَهَـاةٍ تَحْـدُرُ الـدَّمْـعَ مِنْهُمـا بَـرِيمَيْـنِ شَتَّـى مـن دُمـوعٍ وإثمِـدِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٢.

يـا عَمـرُو أحسِـنْ نَـواكَ اللَّـهُ بـالـرَّشَـدِ واقـرأْ سـلامًـا علـى الـذَّلْفـاءِ بـالثَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نوي).

بلـى ثـمَّ لـم نملـكْ مقـاديـرَ سُـدِّيَـتْ لنـا مـن كَـدَا هنـدٍ علـى قِلَّـة الثَّمَـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٧ (كدا)؛ وتاج العروس (كدا).

* واحْكُـم كَحُكْـمِ فتـاة الحيِّ إذ نظـرت إلـى حَمـام شِـراعٍ وارِدِ الثَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب ص ٢٥؛ والحيوان ٣/ ٢٢١؛ والدرر ١/ ٢١٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣؛ والكتاب ١/ ١٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم)، ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٢٥.

يـا عمـرو أحسِـنْ نـوالَ اللّـهِ بـالـرَّشَـدِ واقْـرَأ سـلامًـا علـى الأنقـاءِ والثَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٩ (لوم)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نوى).

وأصفـر مضبـوحٍ نَظَـرْتُ حُـوارَهُ علـى النَّـارِ واسْتَـوْدَعْتُـهُ كـفَّ مُجْمِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٣ (عقب)، ٣/ ١٣١ (جمد)، ٦/ ١١٨ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨، ٢/ ١٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٨ (عقب)، ٧/ ٥٢٢ (جمد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (ضبح)، ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ والمخصّص ٣/ ١٣، ١٣/ ٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)، ١١/ ١١٣ (حور).

---

(١) وفيه «الأرمدِ» مكان «الإثمدِ».

سَلِي عنِّيَ الرَّكبَ الَّذِينَ تَلُفُّهُم ذِراعِيَّةٌ إنْ يجْمُدِ الماءُ يَجْمُدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن السِّدريّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٢١.

* وَجَدْتُ أَمَنَّ النّاسِ قَيسَ بنَ أَشْعَثٍ فإيّاهُ فيما نابَني فَلأَحْمَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٨.

فَقُلْتُ له: قد كنتَ فيها مُقَصِّرًا وقد ذَهَبَتْ في غيرِ أجرٍ ولا حَمْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر).

*وأَنْتَ الذي يا سعدُ أُبْتَ بِمَشْهَدٍ كَريمٍ وأَثْوابِ السِّيَادَةِ والحَمْدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في الدرر ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٨.

لنا سابقات العزّ والشعر والحصى وربعيّةِ المجدِ المقدَّمِ والحمدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩١؛ وأساس البلاغة (ربع).

إنّي كما قد تعلمين لأتّقي تُقيّا وأعطي من تلادِيَ للحَمْدِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٧ (وقي)؛ وسمط اللآلي ص ٥٤٧.

ما إنْ مدحْتُ محمّدًا بمقالتي لكن مدحتُ مقالتي بمحمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٤١ (عدرس).

إليك أبيتَ اللَّعْنَ كان كلالُها إلى الماجدِ القَرْمِ الجوادِ المُحمَّدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤١ (حمد).

وَسَرى لأُمّ محمّدٍ وقَطِينِها أَسقَى الإلَهُ قَطِينَ أُمِّ مُحَمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٠.

سوى أبِكَ الأدنى وأنّ مُحمَّدًا علا كلَّ عالٍ يا ابْنَ عمِّ مُحمَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ وتاج العروس (أبى).

يَقُولُ لِيَ العِضُّ المُحاسِبُ نفسَهُ أَضاعَ وأَفْنى مالَهُ ابنُ مُحَمَّدِ

البيت من الطويل، وهو للثعلبي في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٣.

* فما حَمَلَتْ مِنْ ناقةٍ فوقَ رَحْلِها أَبَرَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدِ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم الأنصاري في خزانة الأدب ٦/ ٤٧٤؛ وللأنصاري في الأزهيَّة ص ٢٢٧.

* إنَّ الرَّزِيَّةَ لا رزيَّةَ مِثْلُها فِقْدانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ ومُحَمَّدِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦١؛ والدرر ٦/ ٧٤، وشرح التصريح ٢/ ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٦؛ والمقرب ٢/ ٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١١.

ولقد خشيتُ بأنَّ مَنْ تَبِعَ الهدى سَكَنَ الجنانَ مع النَّبيِّ مُحمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس (خشي).

* وباتَ وباتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذي العائرِ الأَرْمَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٦؛ وله أو لامرىء القيس بن عانس في شرح التصريح ١/ ١٩١؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولعمرو أو لامرىء القيس في سمط اللآلي ص ٥٣١؛ ولامرىء القيس بن عانس في المقاصد النحرية ٢/ ٣٠؛ وله، أو لامرىء القيس الكندي، أو لعمرو بن معديكرب في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٥.

فرأى مغيبَ الشَّمْسِ عند مَسَائها في عين ذي خُلُبٍ وَثَأْطٍ حَرْمَدِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرمد)، ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب)، ٨/ ٢٤ (حرمد)، ١٩/ ١٧٥ (ثأط)؛ ولتبّع في تاج العروس ٢/ ٣٨٠ (خلب)؛ ولسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ٣٦٥ (خلب)، ٣/ ١٤٨ (حرمد)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٠، ٨/ ٤١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠، ١٤/ ٥، ١٥/ ٦٠٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٠.

لعمري وما أمري عليَّ بغُمَّةٍ نهاري وما ليلي عليَّ بسَرْمَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١١٥؛ وتاج العروس (غمم).

* فَإِنْ شئتِ آليتُ بينَ المقا مِ والرُّكْنِ والحجَرِ الأَسْوَدِ

نَسيتُـــكِ مـــا دَامَ عَقْلـــي مَعـــي أَمـــدُّ بِـــهِ أَمَـــدَ السَّـــرْمَـــدِ

البيتان من المتقارب، وهما لأميَّة بن عائذ الهذلي في خزانة الأدب ١٠/ ٩٤؛ والدرر ٤/ ٢٣٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٣؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ٩٣١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

فصـــددتُ عنهـــم والأحبّـــة فيهـــم طمعًـــا لهـــم بعقـــابِ يـــومٍ ســـرمـــدِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٤ (طمع).

فَعَفَـــوْتُ عنهـــمْ عَفْـــوَ غيـــرِ مُثَـــرِّبٍ أولـــى لهـــمْ بعقـــابِ يـــومٍ سَـــرْمَـــدِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ وله أو لتبّع الحميري في لسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب)؛ ولتبّع في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثرب).

كقنطـــرة الـــرُّومـــيِّ أقســـم رَبُّهـــا لَتُكْتَنَفَـــنْ حتّـــى تُشـــادَ بقَـــرْمَـــدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٨ (قنطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٥.

وثَنَـــتْ مِـــنَ القَصَـــبِ المُمِـــخِّ ثمـــانِيًـــا وَفَّيْـــنَ مَجْمَـــعَ زَوْرِهـــا المُتَقَـــرْمِـــدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٢.

وإذا طَعَنْـــتَ طَعَنْـــتَ فـــي مُسْتَهْـــدِفٍ رابـــي المَجَسَّـــةِ بـــالعَبيـــرِ مُقَـــرْمَـــدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٦، ٦/ ٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢؛ ٩/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣ (قرمد)، ١١/ ٧ (حزر)، ٢٣/ ١٤٥ (حصف)، ٢٤/ ٤٨٩ (هدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٦ (هدف)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٢.

فـــأضحـــتْ كبنيـــان التهـــاميّ شـــاده بطيـــنٍ وجَيَّـــارٍ وكِلْـــسٍ وقَـــرْمَـــدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٨.

إذا مـــا نَـــأَتْنـــي أُمُّ عمـــرو تَضَمَّنَـــتْ سَمـــارَ القَـــذَى عَيْنِـــي مَـــعَ الأَعْيُـــنِ الرُّمْـــدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في كتاب الجيم ٢/ ٩٠؛ وليس في ديوانه.

ولفـــوكِ أشهـــى لـــو يحـــلّ لنـــا مـــن مـــاءِ مـــوهبـــةٍ علـــى شهْـــدِ

مـــن نطفـــةٍ فـــي شنّـــةٍ خلـــقٍ مـــن مـــاء مـــوهبـــةٍ علـــى صمـــدِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب). وراجع قافية «شهدِ».

كـــأنْ لـــم تخِـــدْ بـــالـــوصـــلِ بـــا هنـــدُ بيننـــا جَلَنْبـــاةُ أسفـــارٍ كَجَنْـــدَلـــةِ الصَّمْـــدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٥

(جلنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٦ (جلب)، ١٨٣ (جلنب).

تـرى جُنْـوَتَيْـنِ مـن تُـرابٍ عليهمـا صفـائـحُ صُـمٌّ مـن صفيـحٍ مُصَمَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وتاج العروس (جثا). وراجع قافية «منضَّدِ».

وأروع نبّـاضٌ أحـذُّ ململَـمٌ كمـرداةِ صخـرٍ فـي صفيـحٍ مُصمَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (حذذ).

* وإنْ يَلتَـقِ الحَـيُّ الجَميـعُ تُـلاقِنـي إلـى ذُرْوَةِ البيـتِ الكَـريـمِ المُصَمَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ والأزهيَّة ص ٢٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورصف المباني ص ٨٣.

ومَـنْ عَصـاكَ فعـاقِبْـهُ مُعـاقَبَـةً تَنْهـى الظَّلـومَ ولا تَقْعُـدْ علـى الضَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٥ (ضمد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧١ (ضمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٣، ٣١٤ (ضمد)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠، ٧/ ٢٤.

دعتنـي إليهـا مُقْلَتـاهـا وجِيـدُهـا فمِلْـتُ كمـا مـال المُحِبُّ علـى عَمْـدِ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في سمط اللآلي ص ٦٥٣؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٧.

تُـرَجِّي عِكـاكَ الصَّيْـفِ أخْصَـامها العُـلا ومـا نَـزَلَـتْ حـول المِقَـرِّ علـى عَمْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عكك)، ١٢/ ١٨٢ (خصم)؛ وتاج العروس (عكك)؛ وللأخطل في تاج العروس (خصم)؛ وليس في ديوانه.

تقـولُ وقـد نكَّبْتُهـا عـن بـلادِهـا أتَفْعَـلُ هـذا يـا حُـوَيُّ علـى عَمْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر)، ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

بَنَـى السمـاءَ فَسَـوَّاهـا بِبِنْيَتِهـا ولـم يمـدَّ بـأطنـاب ولا عَمَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢٢.

* هَبَلَتْـكَ أُمُّـكَ إنْ قَتَلْـت لَمُسْلِمًـا حلَّـتْ عَلَيْـكَ عقـوبَـةُ المُتَعَمِّـدِ

البيت من الكامل، وهو لعاتكة بنت زيد في الأغاني ١١/١٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨؛ والدرر ٢/ ١٩٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٧٨؛ ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد ٣/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٩؛ والجنى الداني ص ٢٠٨؛ ورصف المباني ص ١٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٨، ٥٥٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١، ٩/ ٢٧؛ واللامات ص ١١٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٨؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤؛ والمقرب ١/ ١١٢؛ والمنصف ٣/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٢.

إلـى إرمٍ ذاتِ العمـادِ وإنّهـا لمـوضـعُ قصـدي مُـوجفًـا وتَعَمُّـدي

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٨١٧؛ وتاج العروس (أرم).

بنـي أمّ البنيـن ألـمْ يـرعْكـمْ وأنتـمْ مـن ذوائـبِ أهـل نجـدِ
تهكّـمُ عـامـرٍ أبـي بـراءٍ ليخفـره ومـا خطـأٌ كعمـدِ

البيتان من الوافر، وهما لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وأساس البلاغة (هكم).

رفعـتَ مجـدَ تميـمٍ يـا هـلالُ لهـا رفـعَ الطـرافِ علـى العليـاءِ بـالعمـدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرف).

وخَيِّـسِ الجـنَّ إنّـي قـد أَذِنْـتُ لهـم يَبنـونَ تَـدْمُـرَ بـالصُّفَّـاحِ والعَمَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٤ (عمـد)، ٤/ ٢٩١ (دمـر)؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٢٨٨، ٨/ ٤٠؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٤١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤١١ (عمد)، ١١/ ٣١٠ (دمر).

جـلا القَطْـر عـن أطـلالِ سلمـى كـأنّمـا جـلا القَيْـنُ عـن ذي هَبَّـةٍ داثِـرَ الغِمْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٨ (هبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب).

---

(١) طبعة دار الكتاب العربي.

* تُـرِيـديـنَ كَيْمَـا تَجْمعيني وَخـالـدًا وَهَـلْ يُجْمَـعُ السَّيْفَـانِ وَيْحَـكِ فـي غِمْـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ٨٤، ٨/ ٥١٤؛ والدرر ٤/ ٦٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد)؛ وللهذليّ في إصلاح المنطق ص ٥٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥.

وكـم مـن مـاجـدٍ ملـكٍ قَتَلْنـا وآخَـر سُـوقَـةٍ عَـزبٍ قُمُـدِّ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

الخُـصُّ فيـه تَقَـرُّ أعْيُنُنـا خيـرٌ مـن الآجُـرِّ والكَمَـدِ

البيت من السريع، وهو للفزاريّ في لسان العرب ٧/ ٢٦ (خصص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٣ (خصص).

لهْفي عليهمْ لقد أصْبَحْتُ بعدَهُمُ كثيـرةَ الهَـمِّ والأحـزانِ والكَمَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

أو مـائَـةٌ تُجْعَـلُ أولادُهـا لَغْـوًا وعُـرْضَ المـائَـةِ الجَلْمَـدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد).

وشمِلَّـةٍ خُلِجـت تُعـارِضُ فَحْلَهـا للكُـور سَيِّـدة المَخـاضِ الجَلْمَـدِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

تبصَّـرْ خليلـي هـل تـرى مـن ظعـائـنٍ تَحَمَّلْـنَ مـن وادي العَنـاقِ فَثَهْمَـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٦؛ وتاج العروس (عنق).

أَتَنْسَيْـنَ أيّـامًـا لنـا بـدُحيضـةٍ وأيّـامنـا بيـن البَـدِيِّ فَثَهْمَـدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٩ (دحض)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض).

* لَعَمْـرُكَ مـا الفِتْيَـانُ أَنْ تَنْبُـتَ اللِّحـى ولكنَّمـا الفِتْيَـانُ كـلُّ فَتًـى نَـدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩١.

أَقَبَّا الكُشوحِ أبيضانِ كلاهما كَعَالِيَةِ الخَطِّيِّ واري الأزانِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زند)، ١٥/ ٨٧ (علا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٦ (زند)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٧.

وَقالوا: تَركْناهُ تَزَلْزَلُ نَفْسُهُ وقد أسْنَدُوني أو كذا غير سانِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٨ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

* إنِ الحقُّ لا يَخْفى على ذي بَصيرَةٍ وإنْ هو لَمْ يَعْدِمْ خِلافَ مُعانِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح شواند المغني ٢/ ٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢.

غدونا شطَّ نهرِ الهنْدَمَنْدِ سُكارى آخذي بالدَّسْتَبَنْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الخوارزمي في تاج العروس ٩/ ٣٥١ (هند)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٨ (هندمند).

أَسِيرُ به إلى النُّعمانِ حتَّى أُنِيخَ على تَحِيَّتِهِ بجندي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (حيا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٦.

بحَمْدِ أميرِ المؤمنين أقرَّهم شبابًا وأغزاكمْ حزاقلةَ الجُنْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزقل)، ١٥٣ (حسكل).

فلمّا علا وجهُ النهارِ ورفَّعتْ بهِ الطيرُ أصواتًا كواعيةِ الجندِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعي).

فإنّي إنْ أقَعْ بِكَ لا أُهَلِّكْ كَوَقْعِ السَّيْفِ ذي الأَثَرِ الفِرِنْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤ (أثر).

كأنّ الخُزامى خالَطَتْ في ثيابِها جَنِيًّا مِنَ الرَّيْحانِ أو قُضُبِ الرَّنْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن).

أأنْ هتفَتْ وَرْقَاءُ في رونق الضّحى على فَنَنٍ غَضِّ النَّباتِ من الرَّنْدِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٥؛ والأغاني ١٧/ ١٠٩؛ والكامل ٧٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤.

العَبْدُ عَبْدُكُمُ اقْتُلُوا بأَخِيكُمُ جَهْمِ بن نائلَةَ اللَّذِيدِ الأَزْنَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٥٢[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧.

* وعِرْقُ الفَرَزْدَقِ شَرُّ العُروقِ خَبِيثُ الثَّرَى كابِيُ الأَزْنُدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤٣؛ والدرر ١/ ١٦٧؛ والمقاصد النحوية١/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٥٣.

إذا أنت فاكهْتَ الرِّجالَ فلا تَلَعْ وقُلْ مِثْلَ ما قالوا ولا تَتَزَنَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٦ (زند)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣، ١٣/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦ (زند)؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٩ (زند)، ٢٢/ ١٧٦ (لوع). وانظر قافية «تتزيَّد»، وقافية «تترنَّك».

* ومِنْ عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شكيرُها قَديمًا وَيُقْنَطُّ الزِّنادُ مِنَ الزَّنْدِ

راجع:

إذا ماتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ ومِنْ عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكيرُها

كأنه جَئِز مِنها بجَمْرِ غَضًا في مُسْتَديرِ إلى جُرثومةٍ سَنْدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٠.

* والمُؤْمِنِ العائِذَاتِ الطَّيْرَ يَمْسَحُها رُكْبَانُ مَكَّةَ بين الغَيْلِ والسَّنَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥ (وفيه «والسَّعَدِ» مكان «والسَّنَدِ»)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٧١، ٧٣، ١٨٣، ٨/ ٤٥٠، ٤٥١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٨٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١١.

ألا بِبَدْرَى ذَهَبٍ خالصٍ كلَّ صباحٍ آخِرَ المُسْنَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٧ (عرض).

---

(١) ورواية العجز فيه:

كالعير أعرضَ جنبه للمِطرِدِ.

وبفـــاحـــمٍ رَجْـــلٍ أَثيـــثٍ نَبْتُـــه كـالكَـرْم مـالَ على الـدِّعـام المُسْنَـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣؛ والاشتقاق ص ١٦٩.

سبغَـــتْ قُصيـــراهُ وأُسنِـــد ظهـــرُه وإذا تـــدافـــع خلتَـــه لـــم يُسْنَـــدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ).

* كُـــلُّ عِنْـــدٍ لَـــكَ عِنْـــدِي لا يُســـاوِي نصْـــفَ عِنْـــدِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لبعض المولَّدين في مغني اللبيب ١/ ١٥٦.

* فمـــا تَتَغَيَّـــرْ مِـــنْ بِـــلادٍ وَأَهْلِهـــا فَمـــا غَيَّـــرَ الأَيَّـــامُ وِدَّكُـــمُ عِنْـــدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٥٠.

* تَسَلَّيْـــتُ طُـــرًّا عَنْكُـــمُ بَعْـــدَ بَيْنِكُـــمْ بِـــذِكْـــرَاكُـــمُ حَتَّـــى كـــأَنَّكُـــمُ عِنْـــدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٦٠.

أُولئـــك أَوْلَـــى مـــن يهـــودٍ بمـــدحـــةٍ إذا أنـــت يـــومًـــا قلتهـــا لـــم تُفَنَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل).

إلاّ سليمـــان إذ قـــال الإلـــه لـــه قُمْ فـي البريَّـة فـاحـدُدْهـا عـن الفَنَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٧ (حدد).

إن يُغْبَطـــوا يُهْبَطـــوا وإنْ أَمِـــرُوا يـــومًـــا فهُـــمْ لِلْفَنـــاءِ والفَنَـــدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢١.

أبـــى القلـــبُ إلاّ أُمَّ عَمْـــرٍو وحبَّهـــا عجـــوزًا ومـــن يحْبـــبْ عجـــوزًا يُفَنَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود في ديوانه ص ١١٣، ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٠ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

يوماً يصيروا للهلكِ والنكدِ.

* وَيْلُمِّ لَـذَّاتِ الشَّبَـابِ مَعِيشَـةً مَـعَ الكُثْـرِ يُعْطَـاهُ الفَتَـى المُتْلِـفُ النَّـدِي

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٧٩، ٢٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٠٢؛ ولخالد بن علقمة الدارميّ في لسان العرب ١١/ ٥٦٤ (قلل).

ويُنْشِـزُ جَيـبَ الـدِّرْعِ عنهـا إذا مَشَـتْ حَمِيلٌ كقُرموطِ الغَضَا الخَضِلِ النَّدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٧ (قرمط)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢ (قرمط)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٩.

* فقـام يَـذُودُ النّـاسَ عنهـا بسَيْفـه فقـال ألا لا مـن سبيـلٍ إلـى هنـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (ألا)، (لا)؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والجنى الداني ص ٢٩٢؛ والدرر ٢/ ٢٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٤ (ألا)، ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فيهـم جيـادٌ وأخطـارٌ مُـؤَثَّلَـةٌ مـن هِنـد هنـدٍ وإربـاءٌ علـى الهنـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٣٧ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند).

فكُـنْ دُخَسًـا فـي البحـرِ أو جُـزْ وراءَهُ إلـى الهنـدِ إنْ لـم تَلْـقَ قَحْطـان بـالهِنْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٠ (دخس).

* وتَبْسِـمُ عـن أَلْمَـى كَـأَنَّ مُنَـوِّرًا تَخَلَّـلَ حُـرَّ الـرَّمْـلِ دِعْـصٌ لَـهُ نَـدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر) ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٢.

* ومُفـاضَـةٍ كـالنَّهْـيِ تَنْسُجُـهُ الصَّبَـا بَيْضَـاءَ كَفّـتَ فَضْلهـا بمُهنَّـدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠٣٣.

وتخـرجُ منـه ضَـرَّةُ القَـوْمِ مَصْـدَقًـا وطـولُ السُّـرى دُرِّيَّ عَضْـبٍ مُهَنَّـدِ

البيت من الطويل، هو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)، ٣٠٥ (ذرر)، ٤٨٣ (ضرر)، ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٣ (درر)،

٣٦٩ (ذرر)، ١٢/ ٣٨٧ (ضرر)؛ والأصمعيّات ص ١١٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٩٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٥.

كطُرَيْفَةَ بْنِ العَبْدِ كانَ هَدِيَّهُمْ ضربوا صميمَ قَذالِهِ بمُهَنَّدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٠؛ والمخصّص ١٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٤٣.

بمُذَرَّباتٍ بالأكُفِّ نَواهِلٍ وبكلِّ أبيضَ كالغديرِ مُهَنَّدِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٠.

وآليتُ لا يَنْفَكُّ كشحي بطانةً لعَضْبٍ رقيقِ الشَّفرتين مُهَنَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح).

* وَقائِلَةٍ ما بالُ دَوْسَرَ بَعْدَنا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدِ

البيت من الطويل، وهو لدوسر بن دهبل في الأصمعيات ص ١٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٤٩، ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦.

أأبْتُرُهُ مالي ويَحْتُرُ رِفْدَهُ تَبَيَّنْ رويدًا ما أُمامةُ من هندِ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائيّ في المستقصى ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أمم).

* فَمَا والَ ولا واحَ ولا وَاسَ أبو هِنْدِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٣٣٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٦٧؛ والمنصف ٢/ ١٩٨.

* أَلا لَيْتَ شِعْري هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً وَهَنِّيَ جاذٍ بَيْنَ لِهْزَمَتَيْ هِنْدِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٧ (هنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

ما صارَ عندك روشنُ بن محسِّنٍ فيما يقولُ الناسُ أعدَل شاهدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي في تاج العروس ٩/ ٣٦٢ (يقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٦ (ياقد).

* وَمَلَكْتَ ما بينَ العِراقِ وَيَثْرِبٍ مُلْكًا أَجارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في الأغاني ٢/ ٢٨٨؛ والدرر ٤/ ١٧٠، ٦/ ١٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩؛ والجنى الداني ص ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢، ١٥٧.

بهنّ دُرُوءٌ من نِحَازٍ وغُدَّةٍ لها ذَرِياتٌ كالثُّدِيّ النَّواهِدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٩[1]؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٧٩ (رمن)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

أأن قد نصصتُ بعدما شبتُ سيّدًا تقولُ وتُهدي من كلامك ما تُهدي

البيت من الطويل، وهو لحاجز بن الجعيد الأزدي في أساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصص).

وإن أُدْعَ للجُلَّى أكُنْ من حُماتها وإن تأتِكَ الأعداءُ بالجَهْدِ أجْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كوح)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٧؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩١.

* فَمَنْ نالَ الغِنَى فَلْيَصْطَنِعْهُ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدِ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في الكتاب ٣/ ٩.

نازَعْتُها بالهَيْنُمانِ وَغَرَّها قيلي ومن لكِ بالنَّصيحِ المُجْهِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٧ (جهد).

ثمّ اقْتَحَمْتُ مناجدًا ولزمتُهُ وفؤادُهُ زَجِلٌ كعَزْفِ الهُدْهُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٩ (هدد).

فظلَّ الإماءُ يَمْتَللْنَ حوارَها ويُسْعى علينا بالسَّديفِ المُسرْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٦ (سدف).

---

(١) الرواية فيه:

يخطِّطْنَ بالعيدانِ في كلِّ مقعدٍ ويخبأْنَ رُمّانَ الثُّدِيِّ النّواهِدِ

* فَقَدْني وإيَّاهُمْ فإنْ أَلْقَ بَعْضَهُمْ يَكونوا كَتَعْجيلِ السَّنامِ المُسَرْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن أبي إياس الهُذَليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٤.

* أَزْمانَ مَنْ يُرِدِ الصَّنِيعَةَ يُصْطَنَعْ فينا ومَنْ يُرِدِ الزَّهَادَةَ يُزْهَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩١.

وللْبَخْلَةُ الأُولى لمن كان باخلاً أعفُّ، ومن يَبْخَلْ يُلَمْ ويُزَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٢ (زهد)؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بخل).

وَقَرَّبْتُ بالقُرْبَى وَجَدِّك أنَّهُ متى يَكُ عَقْدٌ للنَّكيثَةِ أشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٩.

فلا تَحْسَبَنّي كافرًا لكَ نعمةً على شاهدي يا شاهدَ اللَّهِ فَاشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٧ (شهد).

ولفوكِ أشهى لو يَحِلُّ لنا من ماء مَوْهَبَةٍ على شَهْدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٧ (وهب). وانظر قافية «على خمرٍ».

أو كان شُكرك أنْ زَعَمْت نفاسةً نَقْذيكَ أمسِ وليتني لم أشْهَدِ

البيت من الكامل، وهو للقيم بن أوس الشيباني في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٠ (نقذ).

وإذا الأُمورُ وَجَدْتَها بمغِيبةٍ فدع التَّفَكُّنَ في الَّذي لم تَشْهَدِ

البيت من الكامل، وهو للطهويّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٥.

* وبالجِسْمِ مِنّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وإنْ تَسْتَشْهِدي الْعَيْنَ تَشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٢؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٤٧.

يُصَفَّقُ صَفْوُهَا بِالمِسْكِ والكافورِ والشَّهْدِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ ولأبي الأحوص في تاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

فلولا الشّهى واللهِ كنتِ جديرةً بأن أَتْرُكَ اللذّاتِ في كلِّ مَشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني نصر بن معاوية في تاج العروس (شهى).

* ولا تَجْعَلِيني كَامْرِىءٍ لَيْسَ هَمُّهُ كَهَمِّي ولا يُغْنِي غَنائي وَمَشْهَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٥٠.

ومَنْ عَصَاكَ فَعاقِبْهُ مُعاقَبَةً تَنْهَى الظَّلُومَ ولا تَقْعُدْ على ضَهَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠.

* وِقاءٌ ما مُعَيَّةُ مِنْ أَبِيهِ لِمَنْ أَوْفَى بِعَقْدٍ أَوْ بِعَهْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٣١.

نكهتُ مُجالِدًا وشَمِمْتُ منه كريحِ الكلبِ ماتَ قريبَ عَهْدِ

البيت من الوافر، وهو للحكم بن عبدل في الحيوان ١/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلد)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)، ٥٥٠ (نكه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٠، ٦/ ١٨٦؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤، ١١/ ٢٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)، (نكه)، (نجو).

وهُمْ قَتَلوا بذاتِ الخالِ قَيْسًا وأشعثَ سَلْسَلُوا في غيرِ عهدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس (خول)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٣٩ (الخال).

اذهبْ فديتُكَ غيرَ مبتعدٍ لا كانَ هذا آخرَ العهدِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد).

أضاعَتْ فلم تُغْفَرْ لها غَفَلاتها فلاقَتْ بيانًا عند آخرِ مَعْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سُلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بضع)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٥ (غفر)، ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

خليليَّ مُرّا بي على الأبرقِ الفردِ عهودًا لليلى حبّذا ذاكَ منْ عهْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (الأبرق الفرد).

وتَيَمَّمَتْ عُرضَ الفَلاةِ كأنَّها غَرّاءُ من قِطَعِ السَّحابِ الأَقْهَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

وَساقَ النّعاجَ الخُنْسَ بيني وبينَها بِرَعْنٍ أشاءٍ كلُّ ذي جُددٍ قَهْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٠ (قهد)، ١٤/ ٣٧ (أشو)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد)، (أشو).

صَافَ يطوفُ بها على قُلَلِ الصُّوَى وشَتَا كذَلْقِ الزُّجِّ غيرِ مُقَهَّدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

وغَرَّكَ أن غَررتَ إلى المَوالِي ذَوي الحُمرات من حَذَفٍ وقهْدِ

البيت من الوافر، وهو للقيط في كتاب الجيم ١/ ١٨٤؛ وليس في ديوان لقيط بن يعمر الإياديّ.

مُوَقَّعَةٌ ببياضِ الرُّكودِ كَهُودِ اليَدَيْنِ مع المُكْهِدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٢ (كهد).

بطيءٍ عَنِ الجُلَّى سريعٍ إلى الخَنَى ذلولٍ بإجماعِ الرِّجالِ مُلَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد)، ٢٠/ ٤٥٦ (جمع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ والمخصّص ٦/ ١٠١.

وللبَخْلَةُ الأُولَى لمَنْ كانَ باخِلاً أعَفُّ ومن يَبْخَلْ يُلَمْ ويُلَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٨؛ وبلا نسب في كتاب العين ٤/ ٢٧٢.

فَقُلْتُ له متى اسْتَحْدَثْتَ هذا فقالَ أصابني في جوفِ مَهْدي

البيت من الوافر، وهو للحكم بن عبدل في الحيوان ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلد)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٩.

ولم ينتطق بحريّة من مُجاشع ، عليه ولم يُدْعَمْ له جانب المهدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بحر).

وإنّي لَمِزْجاءُ المَطيِّ على الوَجَى وإنّي لتَرّاكُ الفِراشِ المُمَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وجمهرة اللّغة ص ١٢٤٣؛ وذكر محقق الجمهرة أن البيت نُسب إلى حسان بن ثابت في زيادات الطبعة الأولى للجمهرة، وليس في ديوانه.

إذا جاءَهُمْ مُسْتَثْئِرٌ كان نصرُهُ دعاءً أَلاَ طيروا بكُلِّ وَأًى نَهْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٩ (ثأر)، ١٥/ ٣٧٧ (وأى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ والمخصّص ٢/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٣ (ثأر)، (وأى).

إذا شاءَ منهم ناشىءٌ مدَّ كفَّهُ إلى كبدٍ ملساءَ أو كفَلٍ نَهْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٠ (كبد).

تعاوِرُهُ قَذْفَها باليمين حثيثًا ورجلاك في وَهْدِهِ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٤/ ٧٧.

فاقْدُرْ بذَرْعِكَ إنّي لن يُقَوِّمني قولُ الضِّجاجِ إذا ما كنتُ ذا أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضجج).

حتّى يَبِضْنَ كأمثال القَنَا ذَبَلَتْ فيها طرائق لَدناتٌ على أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٤٣.

صفراءُ كالسِّيَراءِ أُكْمِلَ خَلْقُها كالغُصْنِ في غلوائه المُتَأوِّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٩ (سير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس (غلا).

يسمّوننا الأعراب والعرب اسمُنا وأسماؤهم فينا رقاب المزاودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٢ (رقب).

* أُسُودُ شَرًى لاقَتْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ تَساقَتْ على لوحٍ دِمَاءُ الأَساوِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في أمالي القالي ١/ ٨؛ والحماسة البصريَّة ١/ ٢٦٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)، ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٥٠٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٧؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٢٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٨.

تَأَوَّهَ شيخٍ قاعدٍ وعجوزَهُ حَرِيَّيْنِ بالصَّلْعاءِ أو بالأساودِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢.

أُسائِلُ من سعداك مَغْنَى المعاهدِ ببُرْقَةِ نعْمِيٍّ فذاتِ الأساودِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس (نعم).

ودافَعَ أُخرى القومِ ضَرْبًا خرادلاً ورمْيُ نبالٍ مثلُ وَكْعِ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن مرّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٠ (وكع)[1].

فأَلْصَقَ أحشائي بطِيبِ ترابه وإن كان مخلوطًا بسَمّ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو لنبهان بن عكيّ العبشميّ في الكامل ص ٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٠.

فإنَّ رفيعاتِ الأُمور مَشُوبةٌ بمُسْتودَعاتٍ في بطونِ الأساود

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد)؛ والحيوان ٤/ ٢٦٦؛ وزهر الآداب ص ٦٢١؛ وخاص الخاص ص ١١٢؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

وأبناؤُهُنَّ المُسْلمون إذا بدا لك المَوْتُ وارْبَدَّتْ وجوهُ الأساودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا).

مَنْ كانَ جاءَ السِّلم مِنْ دُونِ إِرْبَةٍ لَهُ ضَمَّ فَضْلَيْ ثَوْبِهِ فَلْيُعَاوِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٦.

* يقَرّ بِعَيْني أَنْ أَرَى مَنْ مكانُهُ ذُرَى عَقِداتِ الأَبرقِ المتقَاوِدِ

البيت من الطويل، وهو لنبهان بن عكي العبشمي في تذكرة النحاة ص ٤٦٩؛

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي.

ولأعرابي في أمالي القالي ١/ ٦٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٣٥١.

فظلّ يعجم أعلى الروقِ منقبضًا ... في حالك اللوْنِ صَدْقٍ غيرِ ذي أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٦ (صدق)، ١٢/ ٣٩٠ (عجم).

كأنها وابنَ أيامٍ تُرَبِّبُه ... من قُرّة العين مجتابًا دَيابُودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢. وانظر قافية «ديابوذ».

إلى الزُّبَعْرَى فإنّ اللؤمَ حالفَهُ ... أو الأخابثِ من أولادِ عبّودِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٦ (عبد).

كأنني خاضبٌ طرَّتْ عقيقتُه ... أخلى لَه الشَّرى من أكنافِ عبّودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٦ (عبد)؛ وللهذليّ في معجم البلدان ٤/ ٨٠ (عبود).

يقدحُ الدهرُ في شماريخ رضوى ... ويحطّ الصخورَ من هبُّودِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مناذر في تاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد)؛ وطبقات الشعراء لابن المعتزّ ص ١٢٢.

وبَظْرٍ قد تَفَلَّقَ عن شفيرٍ ... كأنَّ جَمَاءَهُ قَرْنا عَتودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (جمى).

بقبّةِ قبرِ الشافعيّ سفينةٌ ... رسَتْ من بناءٍ محكمٍ فوق جلمودِ

وإذْ غاضَ طوفانُ العلوم بقبر اسـ ... ـتوى الفلكُ من ذاك الضريحِ على الجودي

البيتان من الطويل، وهما للأبي صيريّ في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

ما مدَّ باعًا فتًى يومًا لمكرمةٍ ... إلاّ ستكرمه بالحلمِ والجودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩١ (كرم).

* أَليْسَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللّهِ قَدْ عَلِموا ... عند الحِفاظِ بَنُو عمرو بنِ حُنْجودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حنجد).

---

(١) وفيه «ديابوذ»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة داليّة.

صـــاديًـــا يستغيـــثُ غيـــرَ مُغـــاثٍ ولقـــد كـــان عُصْـــرَةَ المَنْجـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجـد)، ٤/ ٥٧٨ (عصـر)؛ وديـوان الأدب ١/ ١٦٧؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ١٤، ٢/ ١٤، ١٠/ ٦٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٤ (نجد)، ١٣/ ٦٢ (عصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٥، ٥/ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥١؛ والمخصّص ٩/ ٩٦، ١٢/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤، ١٠/ ١٦٦.

ومـــا أنْ صـــوتُ نـــائحـــةٍ بليـــلٍ بسَبْلَـــلَ لا تنـــامُ مَـــعَ الهُجـــودِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل)؛ وللمتنخل الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٢.

* مُسْتَحِـــنٌّ بهـــا الـــرِّيـــاح فمـــا يجـ ـتـــابُهـــا فـــي الظَّـــلامِ كـــلُّ هَجُـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٤؛ والكتاب ٢/ ٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٠ (حنن).

* إنّ مـــن القـــومِ مـــوجـــودًا خَليفَتُـــهُ ومـــا خَليـــفُ أَبِـــي وَهْـــبٍ بِمَـــوْجُـــودِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٨٣ (خلف)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٥٠.

أنـــا الجِحـــاشـــيُّ شمَّـــاخٌ وليـــس أبـــي بِنَخْســـةٍ لـــدَعِـــيٍّ غيـــرِ مـــوجـــودِ

البيـت مـن البسيـط، وهـو للشمـاخ فـي ديـوانـه ص ١١٩؛ ولسـان العـرب ٦/ ٢٢٩ (نخس)؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٢٠٠؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ١٧٩؛ وأسـاس البـلاغـة ص ٤٥٠ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٤ (نخس).

لا ولا فيـــك خَصْلَـــةٌ مـــن خصـــالِ الـ ـخَيْـــرِ أحـــرزتَهـــا بحلـــمٍ وَجُـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

عِـــشْ بجَـــدٍّ فلـــن يَضُـــرَّكَ نُـــوكٌ إنَّمـــا عيـــشُ مَـــنْ تَـــرَى بـــالجُـــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

رُبَّ ذي إرْبــةٍ مُقــلٍّ مِــنَ المــا لِ وذي عنجهيَّــةٍ مجــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

* قــالَــتْ أُمــامَــة لَمَّــا جئْــتُ زائِـرهَــا هــلاَّ رَمَيْــتَ بِبَعْــضِ الأَسْهُــمِ السُّــودِ

لا دَرَّ دَرُّكِ إنّــي قــد رَمَيْتُهُــم لَــوْلا حُــدِدتُ ولا عُــذْرَى لمَحْــدُودِ

البيتان من البسيط، وهما للجموح الظفري في خزانة الأدب ١/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وبلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٧٠؛ والإنصاف ١/ ٧٣ ـ ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٧٩، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، ١٢٣٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٧.

ثــمّ أنقــذتــه ونَفَّسْــتُ عنــه بغمــوس أو طَعنــةٍ أُخْــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٦ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٨(غمس)[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٢ (غمس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٢؛ والمخصّص ٦/ ٦٧.

كــالبَــلايــا رؤوسُهــا فــي الــوَلايــا مــانحــاتِ السَّمــومِ حُــرَّ الخُــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولي)؛ وتاج العروس (بلى)، (ولى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٠ (ولى)؛ ؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٩، ٨/ ٣٦٥.

لحــائــمٍ حــامَ حتَّــى لا حَــراكَ بــه مُحَــلَّإٍ عــن طــريــقِ الــوِرْدِ مَــرْدُودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحق بن إبراهيم الموصليّ في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٨.

وانظر قافية «مطرودِ».

لا يَعْــدِمِ السَّــائلــون الخيــر أفْعَلُــهُ إمّــا نــوالاً وإمّــا حُسْــنَ مــردودِ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في الشعر والشعراء ص ٨٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد).

أبلــغْ كليبًــا بــأنَّ الفــجَّ بيــن صــدًى وبيــنَ بــرقــةِ هُــولــى غيــرُ مسْــدودِ

البيت من البسيط، وهو للعجير السلوليّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برقة هولى).

---

(١) وفيه «أبو زيد»، وهذا تحريف.

**يا سَرْحةَ الماءِ، قد سُدَّتْ موارِدُه، أمَا إليكِ طريقٌ غيرُ مَسْدودِ**

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٩ (سرح).

**هجرتُكِ لا قِلًى مِنّي ولكنْ رأيتُ بقاءَ وُدِّكِ في الصُّدودِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

**أَفَدَادَةٌ عند اللّقاءِ وقينةٌ عند الإيابِ بخيبةٍ وصُدودِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٠ (فدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٠ (فدد).

**ناطَ أمْرَ الضِّعافِ واجْتَعَلَ اللَّيْـ ـلَ كحبْلِ العَادِيَّةِ الممدودِ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جعل)؛ وتاج العروس (جعل)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٢[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤١٥.

**وفعلت فعل أبيك فارسَ قُرْزُلٍ إنَّ النَّدودَ هو ابْنُ كلِّ نَدُودِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزل).

**ألا مَنْ مُبْلِغٌ عنّي يَزيدًا وَصاةً من أخي ثقةٍ ودودِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (وصي).

**كأنّما يَنْظُرُ من بُرْقُعٍ من تحتِ رَوْقٍ سَلِبٍ مِذْوَدِ**

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع).

**أقيمُ لهم صدرَ القُويسِ وأتّقي بلدْنٍ من المُرّانِ أسمرَ مِذْوَدِ**

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماريّ في تاج العروس ١٦/ ٤٠٩ (قوس).

---

(١) وفيه «أبو زبيدة»، وهذا تحريف.

قليلٌ جَهازي غيرَ صُبَّةِ أسهم وصفراءَ من نبع وأبيضَ مذودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب).

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغُ ما لا يبلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدي

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٦ (ذود)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذود).

نَجَأٌ مُجِدٌّ ليس فيه وتيرةٌ ويَذُبُّها عنها بأسحَمَ مِذْوَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٨ (ذود)، ٥/ ٢٧٦ (وتر)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتاج العروس (سحم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥، ١٤/ ١٥٠، ٣١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٩١ (ذود)، (وتر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٩.

سيأتيكُمُ منّي وإنْ كُنْتُ نائيًا دُخانُ العَلَنْدَى دون بيتي ومِذْوَدي

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٨١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود).

تكادُ لا تَثْلِمُ البطحاءَ وَطْأَتُها كأنّها ثَمِلٌ يمشي على رُودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (رويد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٩، ١٧٠ (رأد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٨٠ (رأد).

أيا يا دار ميَّة بالوحيدِ كأنَّ رسومَها قطعُ البرودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٤ (الوحيد).

* كادَتِ النَّفْسُ أنْ تَفِيظَ عَلَيْهِ إذْ غَدا حَشْوَ رَيْطَةٍ وبُرُودِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)، ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٦٢.

---

(١) وفيه «دون بيتي مذودُ»، وهذه هي الرواية الصحيحة للبيت، فهو من مقطوعة مضمومة الرويّ.

بـــارزًا نـــاجـــذاهُ قـــد بَـــرَدَ المَـــوْ تُ علـــى مُصْطـــلاهُ أيَّ بـــرودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٣/ ٨٥ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩١، ٤٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)، ص ٢٥٨ (صلي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٧.

إنْ تُمْسِ في عرفطٍ صُلْعٍ جماجمُهُ مِنَ الأصالق عاري الشَّوكِ مَجْرودِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع)، ١٠/ ١٦٢ (سلق)، ١٠/ ٢٠٦ (صلق)، ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ٢٨٦ (غرق)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٢ (عرفط)، ٢١/ ٣٥٣ (صلع)، (عرق)؛ والمخصّص ١١/ ١١، ١٩٠، ٦/ ١٣٧، ١٢/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢، ٨/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٨.

تَعَـــرَّب آبـــائـــي فهـــلاّ وَقـــاهُـــمُ مـــن المـــوت رَمْـــلا عـــالـــجٍ وزَرُودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٨ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٣ (عرب).

فمـــا أنـــا بـــالـــبـــريءِ بَـــرَاهُ عُـــذْرٌ ولا بـــالخـــالِـــعِ الـــرَّسَـــنِ الشَّـــرُودِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال (بقيلة الأكبر الأشجعيّ) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

لحـــائـــمٍ حـــامَ حتَّـــى لا حـــوامَ بـــه مُحَـــلَّإٍ عـــن سبيـــل المـــاءِ مَطْـــرودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق الموصلي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٧. وراجع قافية «مردودِ».

كـــالأنبجـــانـــيّ مصقـــولاً عـــوارِضُهـــا ســـوداءَ فـــي لـــينِ خـــدِّ الغـــادَةِ الـــرودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن خلف في الكامل ص ٦٥٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٢٧ (نبج).

تَشْفـــي السَّقِيـــمَ بمثـــلِ ريَّـــا رَوضـــةٍ زَهـــراءَ تَـــأْنُقُهـــا عُيـــونُ الـــرُّوَّدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمٰن الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣ (أنق).

مُسْنفـــات كـــأنَّهُـــنَّ قنـــا الهِنْـــ ـــدِ ونَسَّـــى الـــوَجيفُ شَغْـــبَ المَـــرودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٠ (مرد).

* ومُسْتَنَّةٍ كاسْتِنانِ الخَرُو ... فِ قَدْ قَطَعَ الحَبْلَ بِالمِرْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من بني الحارث بن كعب في لسان العرب ٦٦/٩ (خرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٠ (خرف)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (بنت)؛ والمحتسب ٢/ ٨٨.

* داويتُه بالمَحْض حتى شَتَا ... يَجْتَذِبُ الآرِيّ بالمِرْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقّب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩ (أري)؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٨٦؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩١ (رود).

كَحْلاءُ نجلاءُ لها ناظرٌ ... مُنَزَّهٌ عن لَوْثَةِ المِرْوَدِ

البيت من السريع، وهو لابن النبيه في تاج العروس (كحل).

وأعْدَدْتُ للحربِ وَثَّابةً ... جوادَ المحَثَّةِ والمُرْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ٣/ ١٨٩ (رود)، ٩/ ٦٦ (خرف)، ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)، ٨/ ١٢٤ (رود)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٥.

كهَجْرِ الحائماتِ الوِرْدَ لمَّا ... رأَتْ أنَّ المَنِيَّةَ في الوُرودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

* لَوْ كانَ لي وَزُهَيْرٍ ثالثٌ وَرَدَتْ ... مِنَ الحِمامِ عِدانا شَرَّ مَوْرُودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤.

وأبوك ذو مَحْنُوّة وعَباءَةٍ ... قَمِلٌ كأَجْرَب مُنْتَش مَوْرُودِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٧.

* سَتُبْدِي لكَ الأَيَّامُ ما كنتَ جاهِلاً ... ويَأْتيكَ بالأَخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٨ (تبت)، ٢/ ١٥٧ (ريث)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٠ (رجز)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن).

* أَمِنْ آلِ ميَّةَ رائحٌ أوْ مُغْتَدِي ... عَجْلانَ ذا زادٍ وغيرَ مُزَوَّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهيّة ص ١١٩؛

وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣، ٤٤٨، ٧/ ٢٠٣، ٢٠٤؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه).

خِـرْقٌ إذا وَكَـعَ المَطِـيُّ مِـنَ الـوَجَـى ... لـم يَطْـوِ دونَ رَفِيقِـهِ ذا المِـزْوَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٠ (وكع).

مَلِـكٌ يـلاعـبُ أُمَّـه وقطينَهـا ... رِخْـوُ المفـاصـلِ أَيْـرُهُ كـالمِـزْودِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٠١؛ والأغاني ٢٤/ ٢٤٢.

وعيـر لهـا مـن بنـات الكُـدادِ ... يُـدَهْنَـجُ بـالـوَطْـبِ والمِـزْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦، ٢/ ١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨١ (دهمج)، ٩/ ٩٩ (كدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دهمج)، ٣/ ٣٧٩ (كدد)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٤.

يَجْمَـعُ فـي الـوَكْـرِ وَزيمًـا كمـا ... يُجْمَـعُ ذو الـوَفْضَـةِ فـي المِـزْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٥، ٨٢٩.

زعـم البـوارحُ أنّ رحلتنـا غـدًا ... وبـذاك تنعـابُ الغُـرابِ الأَسْـودِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)، ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتاج العروس (حتم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨. وراجع قافية «الأسودُ».

خـالـي ابـن فـارس ذي الـوقـوف مطلَّقٌ ... وأبـي أبـو أسمـاءَ عبـدُ الأسـوَدِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

مـانِعـي بـابَـةَ العـراقِ مِـنَ النَّـا ... سِ بِجُـرْدٍ تغـدو بمِثْـلِ الأُسُـودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

---

(١) وفي ديوانه ص ٥٢، ٥٧ أنّه يُنسب لطرفة بن العبد، وليس في ديوانه. ورواية الديوان «كالمروَدِ»، وقد أشار الجمهرة إلى هذه الرواية.

لَـوْ كنـتُ بـالطَّبَسَيْـنِ أو بـأُلالـةٍ أو بَـرْبَعِيـصَ مـع الجَنـان الأَسـودِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٣ (طبس)، (ألل)؛ وصدره بلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٤٣ (ألالة).

وتُقيـم فـي دار الحفـاظ بُيـوتُنـا رَتُـعُ الحَمـائِلِ فـي الـدَّرين الأَسْـودِ

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن ربعي في كتاب الجيم ١/ ٢٦٩.

* وذلـك مـن نَبَـأٍ جـاءَنـي وَنُبِّئْتُـهُ عـن أبـي الأَسْـوَدِ

البيت من المتقارب، ومصادره كمصادر البيت:

وبـاتَ وبـاتَـتْ لَـهُ ليلَـةٌ كَلَيلَـةِ ذي العـائِـرِ الأَرْمَـدِ

وإنّـي لِمَـنْ سـالَمْتُـمُ لَأَلـوقـةٌ وإنّـي لِمَـنْ عـادَيْتُـمُ سُـمُّ أَسْـوَدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عذرة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)، ٣٣٣ (لوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠ (ألق)، (لوق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩ (ألق)[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٩.

تُـرِيـكَ وذا غـدائـرَ وارداتٍ يُصبـن عُثـاعِـثَ الحَجَبـات سُـودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦[2]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث).

لَهُـمْ أَشَـدُّ عَلَيكُـمْ يـومَ ذُلِّكُـمُ مِـنَ الكـواتِـحِ مـن ذاكَ الـدَّبـى السُّـودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كتح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ٧/ ٦٩ (كتح).

قـالـت خُلَيْـدَةُ لمـا جِئْـتُ زَائِـرَهـا هَـلَّا رَمَيْـتَ ببَعْـض الأَسهُـم السُّـودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٠ (عذر)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١١؛ ولراشد في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٢ (سود)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود).

لا يـركـبُ الخَيْـلَ إلّا أن يُـرَكَّبَهـا ولـو تَنَـاتَجْـنَ مـن حُمْـرٍ ومـن سُـودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٠ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٥ (ركب)؛ وأساس البلاغة (ركب).

---

(١) وفيه كما في كتاب العين «أسودا» مكان «أسودِ».

(٢) وفيه «سودا» مكان «سودِ»، وهذا تحريف.

إذا ابتدرَتْ قيس بن عيلان غايةً  من المجدِ من يسبقْ إليها يُسوَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٧ (قيس).

إذا دَعَتْ غوثَها ضَرَّاتُها فَزِعَتْ  أعقابُ نَيٍّ على الأثباجِ منضودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)، ٨/ ٢٥٢ (فزع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ والمخصّص ٩/ ١١٨، ١٠/ ٤٣، ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب)، ٢١/ ٤٩٧ (فزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٤.

ألا دَفَنْتُمْ رسولَ اللهِ في سَفَطٍ  من الألُوَّةِ والكافورِ منضودِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

فَالْحَقْ ببَجْلَةَ ناسِبْهُمْ وكُنْ مَعَهُمْ  حتَّى يُعِيروكَ مجدًا غير موطودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسب).

يا طِيبَ لذَّةِ أيّامٍ لنا سَلَفَتْ  وحُسْنَ بَهْجَةِ أيّامِ الصِّبا عودي

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

* فقَالَتْ على اسمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طاعةٌ  وإنْ كنتُ قد كُلِّفْتُ ما لَمْ أُعَوَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٠؛ والأغاني ١/ ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢١، ٢/ ٩٢٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٠١؛ والخصائص ٢/ ٣٦٢.

درّ درّ الصِّبا أيّامَ تجريـ  ـرِ ذيولي بدارِ أثلة عودي

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (أثل).

أَمَرْتُ الرَّاعِيَيْنِ ليُكْرِماها  لها لَبَنُ الخليَّةِ والصَّعودِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر الكلابي في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ١٤/ ٢٤٠، ٢٤١ (خلا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٠، (صعد)، (خلا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٩[1]؛

(١) وفيه «والصعودُ» مكان «والصعودِ».

وكتاب العين ٤/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٧.

**وما كانت فقيمٌ حيثُ كانت بيَثْرِبَ غيرَ مَعْبَدَةٍ قَعودِ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٧ (عبد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه (طبعة دار صادر، بيروت)[1].

*** منه وُلِدْتُ ولم يُؤْشَبْ به نَسَبي لَمّا كما عُصِبَ العِلباءُ بالعُودِ**

البيت من البسيط، وهو للشَّمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ١٢٠؛ والأزهيّة ص ١٩٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ والمنصف ٣/ ٨١.

**لَقُمْقُمُ ماءِ الوَرْدِ أكبرُ منَّةً لدفعِ ثقيلٍ مثلِ قطْعَة جلودِ**
**تقولُ له: قُمْ قُمْ، فإنْ دُمْتَ جالسًا فعمَّا قَليل سوف تُطْرَدُ بالعودِ**

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (قمم).

**دفوعَ الأصابعِ ضَرْحَ الشَّمُو سِ نجلاءَ مؤيسة العُوَّدِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٠ (خرف).

**أيّام أسْحَبُ ذيلاً في مفارقها إذا ترنَّمَ صوت النَّايِ والعودِ**

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

**وقهوةٍ من سُلافِ الدَّنِّ صافيةٍ كالمسْكِ والعنبر الهنديِّ والعودِ**

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

**تَسْتَلُّ دوحَكَ في بِرٍّ وفي لَطَفٍ إذا جَرَتْ منك مجرى الماءِ في العودِ**

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

**ولو عَضَّ سيفي بابنِ هنْدٍ لساغَ لي شرابي، ولم أحفلْ متى قام عُوَّدي**

البيت من الطويل، وهو لخالد بن المهاجر في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

---

(١) وذكر محقق تهذيب اللغة وكذلك محقق تاج العروس أنّه في ديوانه ص ١٨٤؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمداها.

غيـــر مـــا أنَّـــك المجيـــد لتَحْبيـــ ـــرِ غنـــاءٍ وضـــربِ دَفٍّ وعـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

* إنَّ عِـــداتِـــكَ إيّـــانـــا لآتِيَـــةٌ حَقًّـــا وَطَيِّبَـــةٌ مـــا نَفْـــسُ مَـــوْعُـــودِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٣.

لمّـــا رَأَى واشِـــقٌ إقعـــاصَ صـــاحبـــه ولا سبيـــلَ إلـــى عقـــلٍ ولا قَـــوَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ وتاج العروس (وشق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧.

جئنـــا بـــأثـــآرهـــم أســـرى مقـــرَّنَـــةً حتّـــى دفعنـــا إليهـــم رمّـــةَ القـــودِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٧٩ (رمم).

فهنـــاكـــم ببـــابـــه رادحـــات مـــن ذرى الكـــوم متـــرعـــات ركـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لجرير في كتاب العين ٢/ ٦٧، وليس في ديوانه.

والـــزَّكْـــزُكَيْـــنِ عُلِقْتُمـــا بِـــدَمَيْهِمَـــا فـــي ظِـــلِّ ســـاطِعَـــةِ الأوارِ ركُـــودِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني نصر في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

مـــن حميـــمٍ يُنْســـي الحيـــاءَ جليـــدَ الـ ـــقـــومِ حتَّـــى تـــراهُ كـــالمَبْلـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٨ (بلد).

يقـــولـــون إنّ الشَّـــامَ يقتـــلُ أهلَـــهُ فَمَـــنْ لِـــيَ إنْ لـــم آتِـــهِ بخلـــودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٠؛ والمذكَّر والمؤنث للفراء ص ١٠٥؛ وتاج العروس (شأم).

* إذا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جَمَـادًا فَكُـنْ فـي الغَيْـبِ أَحْفَـظُ للـوُدِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٤؛ والدرر ٥/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.

* بين الأَشَجِّ وبين قَيْسٍ باذخٍ بَخْ بَخْ لِوالِدِهِ ولِلْمَوْلُودِ

البيت من الكامل، وهو لأعشى همدان في جمهرة اللغة ص ٦٥، ٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بذخ)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٦٣٧.

طالَ الثَّواءُ على رَسْمٍ بيَمْؤودِ أَوْدَى وكلُّ جديدٍ مَرَّةً مُودي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١١؛ والكامل ص ١٠٨٩؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٤٩ (يمؤود)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٤٠٠ (يمؤود)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٠، ١٢٠٠.

أنا في أمَّةٍ تداركها اللَّهُ غريبٌ كصالحٍ في ثمودِ

البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٦ (نبأ).

بأظْفَرَ كالعَمُودِ إذا اصْمَعَدَّتْ على وَهَلٍ، وأصْفَرَ كالعمودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٠ (ظفر).

إذا سمعتَ بموتٍ للبخيل فَقُلْ بُعدًا وسُحْقًا له من هالكٍ مُودي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨.

إن وَصَلْتَ الكتابَ صِرْتَ إلى الله وَمَن يُلْفَ واصلاً فَهْوَ مودي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٨ (وصل).

يبلُغُ الجُهْدُ ذا الحَصاةِ مِنَ القَوْ مِ وَمَنْ يُلْفَ واهِنًا فَهْوَ مُودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٤ (حصى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٤، ١٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (حصا).

سوى رُبَعٍ لم يَأْتِ فيها مخافةً ولا رَهَقًا من عابدٍ متهوّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٦ (هود)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٩٩.

الواهب المائةَ المِعْكاءَ يَشفَعُها يومَ الفِصالِ بأُخرى غير مَجْهودِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١.

تُضْحي وقد ضَمِنَتْ ضَرَّاتُها غُرَقًا من ناصِعِ اللونِ حُلْوِ الطَّعْمِ مجهودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)،

١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ٢٨٥ (غرق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٨، ٦/ ٣٨، ١٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٥ (جهد)؛ ٢١/ ٣٥٣ (صلع)، (عرق)، (غرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٢؛ والمخصّص ١٢/ ١٨.

*** إذا ما امرؤ وَلَّى عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ وأَدْبَرَ لم يَصْدُرْ بإدْبَارِهِ وُدِّي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٣٣؛ والخصائص ٢/ ٣١١؛ ورصف المباني ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٤ (ولي).

**ومَشْهَدٍ قد كَفَيْتُ الغائبينَ به في مجمعٍ من نواصي النَّاسِ مَشْهودِ**

البيت من البسيط، وهو لأمّ قبيس الضَّبّيّة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٠ (نصو).

**أصْلَبِيٌّ تسمو العُيونُ إليه مُسْتَنيرٌ كالبدرِ عام العهودِ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

**وخود من اللآئي تَسَمَّعْنَ بالضُّحَى قريضَ الرُّدافَى بالغناءِ المُهَوَّدِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)، ٩/ ١١٤ (ردف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩، ١٤/ ٩٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٠ (ردف)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٥ (هود)، ٢٣/ ٣٢٨ (ردف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد).

**أحبُّ السَّبْتَ من جَرَّاكِ ليلى كأنّي يا سلامُ مِنَ اليهودِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر).

*** عَلى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بنافعٍ إذا كانَ مَنْ تَهْواهُ ليسَ بذي ودِّ**

تخريجه والشاهد فيه كما في البيت:

بكُلٍّ تَداوَيْنا فَلَمْ يُشْفَ ما بنا على أنَّ قُربَ الدارِ خَيْرٌ مِنَ البُعْدِ

**وطاوعْتماني داعكًا ذا معاكةٍ لعمري لقد أوْدَى وما خِلْتُهُ يُودي**

راجع قافية «وما مثله يزري».

**تسَفَّهْتَهُ عن مالِهِ إذْ رأيتَه غُلامًا كَغُصْنِ البانةِ المتغايدِ**

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٧٧؛ وشرح اختيارات المفضّل

ص ٣٨١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٠.

* يَقُـول وقَـدْ تَـرَّ الـوَظِـيفُ وسـاقُهـا أَلَسْـتَ تَـرَى أَنْ قَـدْ أَتَيْـتَ بمُـؤْيِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨، ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)، ٤/ ٩٠ (ترر)؛ والمنصف ١/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٦٣.

كَـأَنَّ كِنـاسَـيْ ضَـالَـةٍ يكنُفـانهـا وأَطْـرَ قِسِـيٍّ تحـتَ صُلْـبٍ مـؤَيَّـدِ

راجع قافية «مؤبّدِ».

يَبْنِـي تجـاليـدي وأقتـادَهـا نـاوٍ كـرأس الفَـدَنِ المُـؤْيَـدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)، ١٣/ ٣٢١ (فدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد)، (فدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)، ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥٨.

والقَـوْمُ آتُـوكَ بَهْـزٌ دون إخـوتِهِـمْ كـالسَّيلِ يـركَـبُ أطـرافَ العبـابِـدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٥٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٦.

فجـازوهُـمْ بمـا فَعَلـوا إليكـمْ مجـازاةَ القُـرومِ يـدًا بيـدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

والشَّمْـسُ تـدمَـعُ عينـاهـا ومُنْخُـرُهـا وهُـنَّ يَخْـرُجـنَ مـن بيـدٍ إلـى بيـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٨ (دمع).

* الـذِّئْـبُ يَطْـرُقُهـا فـي الـدَّهْـرِ واحـدةً وَكُـل يَـوْمٍ تَـرَانِـي مُـدْيـةٌ بِيَـدِي

البيت من البسيط، وهو للحماسي في تخليص الشواهد ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧١.

واليَعْمَـلاتُ علـى الـوَنَـى يَقْطَعْـنَ بيـدًا بعـدَ بيـدِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الرمّة أو لغيره في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٤.

وسَمَـوْا بـالمَطـيِّ والـذُّبَّـلِ الصُّمْـ ـمِ لعميـاءَ فـي مفـارِطَ بيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٥٤٠ (فرط).

بعـرضٍ مـن بنـي هَـيٍّ بـنِ بَـيٍّ وأنـذالِ المـوالـي والعبيـد

البيت من الوافر، وهو لابن أبي عيينة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (هيي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦.

بنـو الشَّهْـر الحـرامِ فلسـتَ منهـمْ ولسـتَ مِـنَ الكـرامِ بنـي العبيـدِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٥.

ولـولا الشّعـرُ بـالعلمـاءِ يُـزري لكنـتُ اليـومَ أشعـرَ مـنْ عبيـدِ

البيت من الوافر، وهو للإمام الشافعيّ في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٠ (لبد)؛ وأدب الفقهاء ص ٣٣؛ وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٧٢؛ وصبح الأعشى ١/ ٢٧٢؛ ومناقب الشافعي ٢/ ٦٢؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٧٧؛ ونور الأبصار ص ٣٨٤؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٦٧.

* ومـا لأَمَ نَفْسِـي مِثْلَهَـا لـي لائـمٌ ولا سـدّ فَقْـرِي مثـلُ مـا مَلَكَـتْ يَـدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٣.

لـم أُعْطِهـا بيـدٍ إذْ بـتُّ أَرْشُفُهـا إلاّ تَطَـاوُلَ غُصْـنِ الجيـدِ بـالجيـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

حَصـانٌ تُقْصِـدُ الألـوَى بعينيهـا وبـالجيـدِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (لوي).

* دارُ الفتـاةِ التـي كُنَّـا نقـولُ لهـا يـا ظَبْيَـةً عُطُـلاً حُسَّـانَـةَ الجِيـدِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١١٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)، ١٣/ ١١٥ (حسن)؛ وكتاب العين ٢/ ٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٦٩؛ والمنصف ١/ ٢٤١.

فعلـــى ذا وذاك يَحْتمـــل الـــدَّهـ ـــر مُجيـــدًا بـــهِ وغيـــر مُجيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

بحُســـامٍ أو رَزَّةٍ مـــن نحيـــضٍ ذو شَـــذَاةٍ علـــى الشُّجـــاع النَّجيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥١.

المُطعِـم الحَـيَّ والأضْيـافَ إذ نَـزَلُـوا شَحـمَ السَّنـام مـن الكُـومِ المَقَـاحيـدِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

يتـــرشَّفْـــنَ مـــن فمـــي رشفـــاتٍ هـــنَّ فيـــه أحلـــى مـــن التَّـــوحيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد).

خُـوصُ العيـونِ تبـارى فـي أزمتهـا إذا تقصّـدن مـن حـرّ الصيـاخيـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٥٠ (صخد).

والقـوم آتـوك بَهْـزٌ دون إخْـوَتِهِـمْ كـالسَّيْـلِ يـركـبُ أطـرافَ العبـاديـدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٥.

لـم تَـرْعَ بَهْمًـا ولـم تَبْكُـر علـى حُمُـرٍ تُـوفِـي لهـا مُحْـزَئِـلَّات القَـراديـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

القـاعـداتُ فـلا يَنْفَعْـنَ ضَيفَكُـمُ والآكـلاتُ بقيَّـاتِ الكـراديـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٧ (كرد).

وإنْ أبيـت فـإنّـي واضـعٌ قـدمـي علـى مـراغـم نَفَّـاخِ اللَّغـاديـدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

بـالخيـلِ عـابسـةً زورًا منـاكِبُهـا تعـدو شـوازِبَ بـالشُّعْـثِ الصَّنـاديـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شزب)[1]، ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٥ (شزب).

---

(١) وفيه أنّه في حديث عمر يرثي عروة بن مسعود الثقفي، وكذلك في تاج العروس.

وقالت لن ترى أبدًا تليدًا بعَيْنِك آخر الدَّهْرِ الجَديدِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ١١٢ (جدد).

علنداةٌ يئِطُّ العَرْدُ فيها أطيطَ الرَّحلِ ذي الغَرْزِ الجديدِ

البيت من الوافر، وهو لامرأة من العرب في تاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد)، ١٩/ ١٣٢ (أطط).

* وقَدْ أَعْدَدْتُ للعُزّالِ عِنْدِي عَصًا في رَأْسِها مَنَوَا حَديدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٥.

فإنَّكَ لو رأيتَ رجال أبْوَى غداةَ تَسَربلوا حَلَقَ الحديدِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ملحق ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (أبي)، (بوو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٠ (أبوَى)

فإنّي لا ألينُ لقولِ شُدَّى ولو كانت أشدَّ من الحديدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٧ (شدد).

فَلَوَتْ خيلُه عليهِ وهابوا ليث غابٍ مقنّعًا في الحديدِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٨ (لوي).

الله أسقاني الذي عَيَّرتُمُ وسَقَاكُم فِرْغًا دمَ ابنِ حَدِيدِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني نصر في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٩.

نزلنا بين فتكٍ والخِلاقى بحيٍّ ذي مداراةٍ شديدِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل الطائيّ في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (خلق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨١ (الخلاقى)، ٤/ ٢٣٥ (فتك).

والقَرابات بيننا واشجاتٌ مُحْكَماتُ القُوَى بعَقْدٍ شديدِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٨ (وشج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة ص٤٩٩ (وشج).

* يا ابنَ أُمّي ويا شُقَيِّقَ نَفْسي أَنْتَ خَلَّفْتَني لِدَهْرٍ شَديدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٥/ ٥٧؛ وشرح

التصريح ٢/ ١٧٩؛ والكتاب ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٢ (شقق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٧؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤.

أكولٌ لمالِ الكَلِّ قبل شبابِهِ إذا كان عظمُ الكَلِّ غيرَ شديدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٤ (كلل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (كلل).

* كِلانا رَدَّ صاحِبَهُ بِغَيْظِهِ على حَنَقٍ ووُجْدَانٍ شَديدِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٥٨.

جازعات إليهمُ خُشَعَ الأوْ داةِ قوتًا تُسْقَى ضَياحَ المديدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٩ (خشع).

يَحُجُّ مأمومةً في قَعْرِها لَجَفٌ فاسْتُ الطَّبيبِ قذاها كالمغاريدِ

البيت من البسيط، وهو لعذار بن درّة الطّائي في لسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)، ٩/ ٣١٣ (لجف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢، ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٩ (حجج)، ٢٤/ ٣٥٣ (لجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣، ٢/ ٣٠، ٥/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦، ٦٣٣، ١٢٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٢، ١٦/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد).

وبهم فَخْرُ كلِّ مَن نَطَقَ الضَّا دَ وعَوْذُ الجاني وغَوْثُ الطَّريدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢/ ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود).

كما تطاعَمَ في خضراءَ ناعمةٍ مُطوَّقان أصاخا بعد تَغْريدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم).

فيا أيُّها الظَّبيُ المُحَلَّى لَبانُه بكرمَيْنِ كرمَيْ فَضَّةٍ وفريدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس وم).

كـــان عنّـــي يـــردُّ دَرْؤُكَ، بعـــدَ اللهِ، شَغْـــبَ المُسْتَصْعِـــبِ المِـــرِّيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٧١ (درأ)، ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٠.

فَمَـــنْ يَـــكُ ســـائـــلاً عنّـــي فـــإنّـــي وحَـــذْفَـــة كـــالشَّجـــا تحـــتَ الـــوريـــدِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر بن كلاب في لسان العرب ٩/ ٤١ (حذف)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠ (روغ)، ٢٣/ ١٢٢ (حذف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٨. وانظر قافية «ربيتُ»، وقافية «تعارُ».

* مَـــنْ يَكِـــدْنـــي بسَيِّـــىءٍ كُنْـــتُ مِنْـــهُ كـــالشَّجَـــا بَيْـــنَ حَلْقِـــهِ وَالْـــوَرِيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٥؛ والمقتضب ٢/ ٥٩؛ والمقرب ١/ ٢٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨.

كهَمَّـــكَ إنْ تجهَـــدْ تَجِـــدْهـــا نجيبـــةً صبـــورًا وإنْ تســـتَرْخِ عنهـــا تـــزيَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (همم).

إذا أنـــتَ فـــاكهْـــتَ الـــرجـــالَ فـــلا تَلَـــعْ وقُـــلْ مثـــلَ مـــا قـــالـــوا ولا تَتَـــزَيَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٦ (زيد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦. وانظر قافية «تتزنَّدِ» وقافية «تترنّكِ».

فَبَـــدَرْتُـــهُ عينًـــا ولَـــجَّ بطَـــرْفِـــهِ عنـــي لُعَـــاعَـــةُ لَغْـــوَسٍ مُتَـــزَيِّـــدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٨ (لغس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧.

أهـــابَ المُسْلمـــون بهـــا وقـــالـــوا علـــى فَـــرْطِ الهـــوى هَـــلْ مـــن مَـــزِيـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢ (حدد).

---

(١) وفيه «مترئدِ» مكان «متزيّدِ».

ولا مـــن رَهْـــطِ جَبَّـــارِ بـــنِ قُـــرْطٍ ولا مـــن رهـــطِ حـــارثـــةِ بـــنِ زَيْـــدِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

* فَهَبْهـــا أُمَّـــةً ذَهَبَـــتْ ضِيَـــاعًـــا يَـــزيـــدُ أَميـــرُهـــا وأَبُـــو يَـــزيـــدِ

البيت من الوافر، وهو لعقيبة بن هبيرة الأسدي في خزانة الأدب ٢/ ٢٦٠، ٣/ ٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٤٣؛ وسمط اللآلي ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٩.

* فَـــلاَ، واللَّـــهِ، لا يُلْفِـــي أُنـــاسٌ فتًـــى حتّـــاك، يـــا بـــنَ أَبـــي يَـــزِيـــدِ

راجع: «فلا والله... يا بنَ أبي زيادٍ».

* لعـــلَّ اللهُ يُمْكِنُنـــي عَلَيهـــا جِهـــارًا مِـــنْ زُهَيـــرٍ أَو أُسَيْـــدِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر في الأغاني ١١/ ٧٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٦، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٨٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل).

فَلســتَ وإن عَلَّلْـــتَ نَفسَـــكَ بـــالمُنَـــى بِـــذِي سُـــؤدَدٍ بـــادٍ ولا كَـــرْبِ سِيـــدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١٥٧؛ وليس في ديوانه.

ســـواء عليـــه شـــاةُ عـــامٍ دَنَـــتْ لـــه لِيَـــذْبَحَهـــا للضَّيْـــفِ أَمْ شـــاةُ سَيِّـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠١، ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٠ (سود).

فـــزادَ أبـــو الحـــديـــدِ بنصـــلِ سيـــفٍ صقيـــلِ الحـــدِّ فِعْـــلَ فتًـــى رشيـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢ (حدد).

شيـــبَ يـــا شيـــبَ يـــا سخيـــفَ بنـــي القعْـــ ـــقـــاعِ مـــا أَنْـــتَ بـــالحليـــمِ الـــرَّشيـــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

لا تحسبنّـــي وإنْ كنـــتُ امْـــرَأً غَمِـــرًا كحيّـــةِ المـــاءِ بيـــن الصَّخـــرِ والشِّيـــدِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٦ (غمر)؛ والكامل ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٣، ١٠٥٨.

* إلـى هـادِراتٍ صِعـابِ الـرُّؤُوسِ قَسَـاوِرَ للقَسْـوَرِ الأَصْيَـدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ والكتاب ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٤٢.

كـالأجْـدلِ الطَّـالـبِ رَهْـوَ القطـا مُسْتنشطًـا فـي العُنُـقِ الأَصْيَـدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤١ (رها).

إنّـا لَنَصْفَـحُ عـن مجـاهـلِ قـومِنـا ونُقِيـمُ سـالفـةَ العـدوِّ الأَصْيَـدِ

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن ربعي الفقعسي في لسان العرب ١١/ ١٢٩ (جهل).

أكلْتُـمْ أَرْضَنـا فَجَـرَدْتُمُـوهـا فهـل مـن قـائـمٍ أو مـن حَصيـدِ

البيت من الوافر، وهو لعقبة الأسدي في لسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨.

وإذا القـومُ كـانَ زادَهُـمُ اللّحْـ ـمُ قصيـدًا منـهُ وغيـرَ قَصِيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٦.

حَنَتْنـي حـانيـاتُ الـدَّهـرِ حَتَّـى كـأنّـي خـاتـلٌ يَـأْدُو لِصَيْـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل)، ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتاج العروس (أدى).

أرنـاتٍ صُفْـرِ المَنـاخـرِ والأشْـ ـداقِ يَخْضِـدْنَ نَشْـأَةَ اليَعْضِيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مناذر في لسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)؛ ولابن ميّادة[1] في ملحق ديوانه ص ٢٤٨[2]؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٧ (نشأ)؛ والأقرب أن يكون لابن مناذر الذي له قصيدة على وزن البيت ورويّه في طبقات الشعراء ص ١٢٢ ـ ١٢٤.

كتبـتَ إلـيَّ تستهـدي الجـواري لقـد أنْعَظْـتَ مـن بلـدٍ بعيـدِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٠.

---

(١) في التاج «ابن ميّاد» وهذا تصحيف.

(٢) نقلاً عن التاج.

* إذا الخَمْسَ والْخَمْسينَ جاوَزْتَ فارْتَعِبْ قُـدُومًـا علـى الأَمْـواتِ غَيْـرَ بعيـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٣٣؛ والدرر ٦/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

كـلَّ يـومٍ تـرميـه منهـا بِـرِشْـقٍ فَمُصيـبٌ أوصـافَ غيـر بعيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٢ (صيف)، ١٠/ ١١٧ (رشق)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ٣٢٧، ٣٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩، ١٠٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٣ (رشق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٣.

* بِمُـذَكِّـرِ المَمـاتِ المَـرْءُ يَسْلُـو وَيَلْفَـى غَيْـرَ ذي أَمَـلٍ بَعِيـدِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من طيِّىء في شرح عمدة الحافظ ص ٨٣٠.

تفيـظ نُفُـوسُهـا ظمـأً وتخشَـى حِمـامًـا، فَهْـي تنظُـر مـن بعيـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

قـوافٍ كـالجهـامِ مشـرَّدات تطـالـعُ أَهْـلَ أُكْمـة مـن بعيـدِ

البيت من الوافر، وهو لمصعب بن الطفيل القشيري في تاج العروس (أكم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤١ (أكمة).

فقـالَ ألا مـاذا تـرون لشـاربٍ شَـديـدٍ علينـا سُخْطُـهُ مُتَعَيِّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

فإن كَرِهْتَ هجائي فاجْتَنِبْ سَخَطي لا يُـدْرِكَنَّـكَ إفـراعـي وتصْعيـدي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)، ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٦.

ثَكَلَتْنـي علـى الثَّنِيَّـةِ أمّـي يـوم فـارقتـه دُوَيْـنَ الصَّعيـدِ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في كتاب العين ٨/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «متعمدِ» مكان «متعيدِ».

إذا أَغْضَبْتُكُمْ فتَهَشَّمُونِي ولا تَسْتَعْتِبُونِي بالوَعِيدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٢ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وتاج العروس (هشم).

أكُلّ الدَّهرِ جَعْدَةُ مُسْتَحِقٌّ أبا حَفْصٍ، لِشَتْمٍ أو وعيدِ؟

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال (جعدة بن عبد الله السلميّ) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

تَرَبَّعَتِ القُفَّيْنِ في الشَّوْلِ تَرْتَعِي حدائقَ مَوْلِيِّ الأَسِرَّةِ أَغْيَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦ (سرر)؛ ٢١/ ٥٢ (ربع).

وليلٍ هَديتُ به فِتيةً سُقوا بِصُبابِ الكرى الأغيدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)، ٣/ ٣٢٧ (غيد)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٩ (صبب)، ٨/ ٤٧٤ (غيد).

إذا خَتَرَتْ بذي تَرَفٍ أجاءت عليه نِساوةَ العيشِ الرغيدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

تدنى الحَمامة منها وَهْيَ لاهيةٌ من يانعِ الكَرْمِ غربانَ العناقيدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٩.

قريب الخَطوِ يحسَبُ مَن رآني ولستُ مُقيَّدًا أنّي بقَيْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل).

فلولا مدى الخُنثى وطولُ جرائِها لرحْتَ بطيءَ المشْيِ غيرَ مقيَّدِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس بن أبي عامر السلمي في تاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث).

خليليَّ بالبوباةِ عُوجا فلا أرَى بها مَنْزِلاً إلاّ جديبَ المُقَيَّدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من مزينة في تاج العروس (حمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

أعاذلُ قد لاقيتُ ما يَزِعُ الفتى وطابَقْتُ في الحِجْلَينِ مَشْيَ المُقَيَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٩؛ وتهذيب اللغة

٤/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (حجل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩؛ والمخصّص ٤/ ٤٩.

**زَحْـفَ الكسيـرِ وقـد تَهيَّـضَ عَظمُـهُ أو زَحْـفَ مظفـوفِ اليَـدَيْـنِ مُقَيَّـدِ**

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٢ (ظفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٤ (ظفف).

**ألهنـا بـدارٍ مـا تبيـنُ رسـومُهـا كـأنَّ بقـايـاهـا وشـومٌ علـى اليَـدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أله).

**وإذا لَمَسْـتَ لَمَسْـتَ أخْثَـمَ جـاثمًـا مُتَحيِّـرًا بمكـانِـهِ مِـلْءَ اليَـدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)، ١٢/ ٨٣ (جثم)، ١٦٥ (خثم)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٣، ١١/ ٢٦؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)، ١١٩ (حير)،(جثم)، (خثم)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٤ (خثم).

**وليـس بـرعشيـشٍ تطيـشُ سهـامُـهُ ولا طـائـشٍ رعْـشِ السِّنـانِ ولا اليـدِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢١٤ (رعش).

*** سَقَـطَ النَّصيـفُ ولـم تُـرِدْ إسْقـاطَـهُ فَتَنَـاوَلَتْـهُ واتَّقَتْنـا بـاليَـدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣؛ والشعر والشعراء ١/ ١٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

**تكـاد إن حُـرِّك مِجـذافُهـا تَسْتَـلُّ مـن مِثْنـاتهـا بـاليَـدِ**

انظر قافية «واليدِ».

**وأرنبـةٍ لـك مُحْمَـرّةٍ تكـاد تقطِّـرُهـا بـاليـدِ**

البيت من المتقارب، وهو لخلف (الأحمر) في كتاب الجيم ٧/ ٤١٨.

*** تَعَلَّـمْ رَسـولَ اللهِ أنَّـكَ مُـدْرِكـي وأنَّ وَعيـدًا مِنْـكَ كـالأَخْـذِ بـاليَـدِ**

البيت من الطويل، وهو ملفق من بيتين لأسيد بن أبي إياس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٢٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٥٩٤.

**تمطَّـتْ كميـتٌ كـالهـراوةِ صلـدمٌ بعمـرو بـن عمْـرٍو بعـدمـا مُسَّ بـاليـدِ**

البيت من الطويل، وهو لمرداس بن أبي عامر السلميّ في تاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث).

فلمّا تدارَكنا نبذنا تحيّةً وداف ع أدنانا العوارضَ باليدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٣ (نبذ).

يَشُقُّ حَبابَ الماءِ حَيْزومُها بها كما قَسَمَ التُّرْبَ المُفايِلُ باليَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)، ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢، ٨/ ٣٣٥، ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨، ٤/ ٤٦٧، ٥/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٩/ ١٤٩، ١٣/ ١٨، ١٥/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠، ٦/ ٤٧٠، ١٤/ ١٧، ١٥/ ١٣٦، ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب)، (فأل)، (فيل).

لعمرك إنّ الموتَ ما أخطأ الفتى لَكَالطِّوَلِ المُرخى وثِنْياه باليدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥١؛ وتاج العروس (طول)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٧ (طول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٠. وانظر قافية «في اليدِ».

وكيفَ أخافُ النَّاسَ واللهُ قابضٌ على النَّاسِ والسَّبعينِ في راحَةِ اليَدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٧ (سبع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠١ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧.

صُهابيّةُ العُثْنونِ مُؤْجَدَةُ القَرَا بعيدةُ وَخْدِ الرِّجْلِ مَوَّارةُ اليَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صهب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

ثقال الضُّحَى في بيتها مُرْجَحِنَّةٌ وتمشِي العشِيَّ الخَيْزَلَى رخوةَ اليدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٩ (خزر).

ولو عن نَثًا غيرِهِ جاءَني وجُرْحُ اللسانِ كجُرْحِ اليَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ والمعاني الكبير ص ٨٢٣؛ والمستقصى ٢/ ٥٠؛ ولعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ٢٠٠؛ ولامرىء القيس أو لعمرو بن معديكرب في سمط اللآلي ص ٥٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ والخصائص ١/ ١٤، ٢١.

لِخَوْلَةَ أطلالٌ ببَرْقَةِ ثَهْمَدِ تلوح كباقي الوَشْمِ في ظاهرِ اليدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦

(ثهمد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (ثهمد)، ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٥ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

**وإنْ يَـكُ عبـدُ اللهِ خلَّـى مكـانَـهُ فمـا كـان وقَّـافًـا ولا طـائِـشَ اليَـدِ**

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غضب)، ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف)؛ والأصمعيّات ص ١٠٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٩١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٢٤؛ والمخصّص ٣/ ٦٥، ١٣/ ١٢٠.

*** لـولا أَبُـوكَ ولـولا قَبْلَـهُ عُمَـرٌ أَلْقَـتْ إِلَيْـكَ مَعَـدٌّ بـالمَقَـالِيـدِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي عطاء السندي في المقاصد النحويّة ١/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٢٧.

**تكـادُ إنْ حُـرِّكَ مجـدافُهـا تَنْسَـلُّ مـن مَتْنـاتِهـا واليَـدِ**

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)، ٢٤ (جذف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٧ (جذف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة[1] ص ٤٥٤، ٦٦٩.

**كثَـوْبِ اليمـانـي قـد تقـادم عهـدُه ورُقْعَتُـه مـا شئـت فـي العيـن واليـدِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٣، ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٠ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع)؛ وأساس البلاغة (رقع).

**لعمـرك إنّ المـوت مـا أخطـأَ الفتـى لكـالطِّـوَلِ المُـرخـى وثِنْيـاهُ فـي اليـدِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٢ (ثنى)، ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وتاج العروس (ثنى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وراجع قافية «باليدِ».

**فقمنـا راجعيـن إلـى كـريـمٍ وَطِـيءِ الـرَّحْـل ذي حَسَـبٍ تَليـدِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٦٩.

**فـإذا مـا اللَّبُـونُ شَقَّـت رمـادَ النْـ ـنَـارِ قَفْـرًا بـالسَّمْلَـقِ الإِمْليـدِ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٠ (ملد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٩ (ملد).

---

(١) وفيه «باليد» مكان «واليدِ».

عِـــشْ بجَـــدٍّ وكُـــنْ هَبَنَّقَـــةَ القَيْـ ـسِـيِّ نَـوْكًـا أو شيبـةَ بْـنَ الـوليـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

ســانَــدُوه حتــى إذا لــم يَــرَوْهُ شُــدَّ أجــلادُهُ علــى التَّسنيــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سند)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٣٦.

ســأجْعــلُ نفســي دون مــا تَحْــذَرُونَــهُ وأرهَنُكُــمْ يــومًــا بمــا قُلْتُــهُ يَــدِي

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥١ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٤ (صرر).

رأيــــتُ الهَمَلَّــــعَ ذا اللَّعْــــوَتَيْـ ـــنِ ليْــسَ بــآبٍ ولا ضَهْيَــدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٦ (هملع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٢ (هملع).

ومــا كنــتُ مُغْتــرًّا بــأصحــاب عــامــرٍ مــع القُــرْطُبَــى بَلَّــتْ بقــائِمِــهِ يَــدِي

البيت من الطويل، وهو لابن الصامت الجشمي في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧ (قرطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧.

إذا ابْتَــدَرَ القــومُ السِّــلاحَ وَجَــدتَنــي منيعًــا إذا بلَّــتْ بقــائمــهِ يَــدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٩؛ وتاج العروس (بلل)؛ وأساس البلاغة (بلل).

مُعــاتَبَــةٌ لَهُــنَّ حَــلا وحَــوْبًــا وجُــلُّ غنــائِهــنّ هنــا وهيــدِ[1]

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٩، ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٠، ٤٨٣.

* يُـلاَعِـبُ الـرِّيـحَ بـالعَصْـرَيْـنِ قَسْطَلُـهُ والــوابِلــونَ وَتَهْتَــانُ التَّجَــاوِيــدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في تخليص الشواهد ص ٦٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٦٢.

---

(١) ويروى «وهيدُ» كما في كتاب العين ٤/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٠، ٤٨٣.

عَـرَفْـت مـن هِنْـدَ أطـلالاً بـذي التُّـودِ قَفْـرًا وجـاراتِهـا البيـضِ الـرَّخـاويـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٤؛ ولسان العـرب ٣/ ١٠٠ (تـود)، ١٧٢ (رخـد)؛ وتـاج العـروس ٧/ ٤٥٨ (تـود)، ٨/ ٨٨ (رخـد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٨.

لمَّـــا رأيتُهُـــمُ لا درءَ دونَهُـــمُ يـدعـون لِحْيـانَ فـي شعْـثٍ عصـاويـدِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١؛ وبلا نسبة فـي لسـان العـرب ٣/ ٢٩٢ (عصـد)؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ٣؛ وتـاج العـروس ٨/ ٣٨١ (عصد).

إذ ظَـــلَّ مُهْجَـــةُ نَفْسِـــهِ وقِـــرَاكُـــمُ فَـوْقَ الفَـرَاشِ يَسِيـلُ كـالتَّسْـوِيـدِ

البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

إلا كُمَيْتًـــا كـــالقنـــاةِ وضـــابئًـــا بـــالفَـــرْجِ بيـــن لَبـــانِـــهِ ويَـــدِهْ

البيت من الكامل، وهو لضابيء البرجمي في لسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حذذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٦، ١١/ ٤٤، ١٢/ ٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٤ (حذذ). وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١١ (ضبأ)، ٢/ ٣٤٢ (فرج).

* مـا إنْ أَتَيْـتُ بشَـيء أَنْـتَ تَكْـرَهُـهُ إِذَنْ فـلا رَفَعَـتْ سَـوْطِـي إلَـيَّ يَـدِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ والأزهيّة ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندي)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥.

# قافية الذال

## فصل الذال المفتوحة

* ألا حَبَّـــذا حبَّـــذا حبَّـــذا حبيـــبٌ تَحَمَّلْـــتُ منـــه الأذَى

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ والكامل ص ١٤٣٦؛ ولإبراهيم بن سفيان الزياديّ في معجم الأدباء ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ)؛ والدرر ٥/ ٢٢٥؛ والمنصف ١/ ٧٢.

أحيـــنَ وَدَّعَنـــا يَحْيَـــى لِـــرِحْلَتِـــهِ وخَلَّـــفَ الفِـــرْكَ واستعلـــى لكلـــواذا

البيت من البسيط، وهُو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (فرك)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٥ (الفرك)، ٤٧٧ (كلْواذى).

تَـــــدَعُ الأُذْنَ سُخْنـــــةً ذا احْمـــــرارٍ بهـــــا خـــــذا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لابن ذي كبار في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس (خذا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤.

يـــــا خليلَـــــيَّ قهـــــوةً مُـــــزَّةً ثُمَّـــــتَ أَحْنِـــــذا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لابن ذي كبار في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس (خذا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤.

* سَقَى الحَيا الأرضَ حتَّى أمْكُنٍ عُزِيَتْ لهـــم فـــلا زال عنهـــا الخيـــر مَجْـــذوذا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤.

ويـــا حبَّـــذا بَـــرْدُ أنيـــابِـــهِ إذا أظلَـــمَ الليـــلُ واجْلَـــوَّذا

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ والكامل ص ١٤٣٦؛ ولإبراهيم بن سفيان الزيادي في المخصص ٧/ ١٠٥؛ ومعجم الأدباء ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ).

## فصل الذال المضمومة

قصرتُ له من صَدْرِ شَوْلةَ إنَّهُ يُنَجِّي من الموتِ الكميُّ المناجذُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس الضَّبِّيِّ في تاج العروس (شول).

## فصل الذال المكسورة

ولولا هُذيل أن أسوء سَرَاتِها لألجمتُ بالقَرَّاص بِشْر بن عائِذِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٢ (قرص).

كَعُودِ المُعَطَّفِ أَحْرَزَى لها بِمَصْدَرة الماءِ رَأْمٌ رَذِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٦.

ومُهَفْهَفٍ ذي وجنةٍ كالجُنْبُذِ وسهام لحظٍ كالسِّهامِ النُّفَّذِ

قد قلتُ منذ مراد نفسي في الهوى وملكْته لو لم يكن صلة الذي

البيتان من الكامل، وهما للصاحب بن عباد في تاج العروس ٩/ ٣٩١ (جنبذ)؛ ولم أقع عليهما في ديوانه.

كأنَّها وابن أيّامٍ تُوَبِّنُهُ من قُرَّةِ العين مجتابًا ديابوذِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٧؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٠. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١١٢ ـ ١١٣ (الهامش). وراجع قافية «ديابودِ».

يا ربِّ لا أقْوى على دَفْعِ الأَذَى وبِكَ اسْتَعَنْتُ على الزّمانِ المُوذي

ما لي بعثْتَ إليَّ ألفَ بَعُوضَةٍ وبعَثْتَ واحدَةً على نُمْرُوذِ

البيتان من الكامل، وهما لابن رشيق في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٠ (نمرد)؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٨٨.

تم الجزء الثاني، ويليه الجزء الثالث
وأوله: «قافية الراء» من الأشعار

(١) وفيه «ديابودِ» مكان «ديابوذِ»، وهو ضمن قصيدة داليّة.

# فهرس المحتويات

## قافية الجيم


فصل الجيم الساكنة ..... ٣
فصل الجيم المفتوحة ..... ٤
فصل الجيم المضمومة ..... ٩
فصل الجيم المكسورة ..... ٢٨


## قافية الحاء


فصل الحاء الساكنة ..... ٥٠
فصل الحاء المفتوحة ..... ٥٧
فصل الحاء المضمومة ..... ٧١
فصل الحاء المكسورة ..... ١٢٦


## قافية الخاء


فصل الخاء الساكنة ..... ١٥٨
فصل الخاء المفتوحة ..... ١٥٨
فصل الخاء المضمومة ..... ١٥٩
فصل الخاء المكسورة ..... ١٦٠


## قافية الدال


فصل الدال الساكنة ..... ١٦٢
فصل الدال المفتوحة ..... ١٦٨
فصل الدال المضمومة ..... ٢٢١
فصل الدال المكسورة ..... ٣١٨

## قافية الذال

فصل الذال المفتوحة ..... ٤٨٢
فصل الذال المضمومة ..... ٤٨٣
فصل الذال المكسورة ..... ٤٨٣
فهرس المحتويات ..... ٤٨٥

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الثالث

المحتوى:

شعر: قافية الراء

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا" أو مجزأ" أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــا".

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.



# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ )٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

# قافية الراء

## فصل الراء الساكنة

حتـــى وعيـــتُ كَـــوَعْـــيِ عَظْـــ ـــمِ السّـــاق لَأَمَّـــهُ الجَبـــائِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٦ (وعي)؛ وتاج العروس (وعي).

ولقَـــــدْ أَزُورُ بهـــــا السَّتِيـ ـــرَةَ فـــي المُـــرَعَّثَـــةِ السَّنَـــائِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٠ (ستر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

إنّـــي لَعَمْـــرُ أبـــي سِـــوَا كَ مـــن الصّنـــائـــع والـــذّخـــائِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (أبي).

لِتـــزورَ خَيـــر العـــالميـ ـــنَ حَشًـــا لِمُخْتبـــطٍ وزَائِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في كتاب الجيم ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (حشو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـــي الـــذاهبيـــن الأوليـ ـــن مـــن القـــرون لنـــا بصـــائـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لقس بن ساعدة في تاج العروس ١٠/ ٢٠٠ (بصر)؛ وأساس البلاغة (بصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٥ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧؛ وكتاب العين ٧/ ١١٨.

ورَأَوْا عليـــكَ ومنـــكَ فـــي الـ ـــمهـــدِ النُّهـــى ذاتَ البَصـــائِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (بصر).

* أيْقَنْـــتُ أنِّـــي لا مَحَـــا لَـــةَ حَيْـــثُ صَـــارَ القَـــوْمُ صَـــائِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لقسّ بن ساعدة في الأغاني ٥/ ١٩٣؛ وحماسة البحتري ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢١ (محل).

أبـــرقْ وأرعـــدْ يـــا يـــزيـ ـــدُ فمـــا وعيـــدُكَ لـــي بضـــائـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٠ (رعد)، ١٠/ ١٤ (برق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٨، ٩/ ١٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤، ٥/ ١٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٤ (رعد)؛ والاشتقاق ص ٤٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢، ٢٢٣، ٢/ ٤١١؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ١/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧.

ظـــأرتُهُـــم بعصًـــا ويـــا عجبًـــا لمظـــؤور وظـــائِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٥.

لهـــا ثُنَـــنٌ كخـــوافـــي العُقـــا ب ســـودٌ يَفيـــنَ إذا تَـــزْبَئِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)، ١٣/ ٨٤ (ثنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥ (زبر)، (ثنن)؛ وأساس البلاغة (ثنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥١.

فهـــو ورد اللّـــون فـــي ازبئـــرارِهِ وكميـــت اللَّـــوْنِ مـــا لـــم يَـــزْبَئِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ الحنظلي في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأبر)، ٣١٨ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠٥ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٧؛ والمخصّص ٦/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٠١.

فقتلـــى بقتـــلانـــا وَجـــزٌّ بجَـــزِّنـــا جـــزاء العُطـــاسِ لا يمـــوتُ مَـــن اتّـــأَرْ

البيت من الطويل، وهو للمهلهل في تهذيب اللغة ١١/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٩.

فـــاكتَنِـــتْ، لا تَـــكُ عَبْـــدًا طـــائِـــرًا واحْـــذَرِ الأَقْتَـــالَ مِنَّـــا والثُّـــؤَرْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٩

---

(١) وفيه «والثور» مكان «والثؤر».

(كون)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٧١ (كنت)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٤.

**إِنَّـــي واللَّـــهِ فـــاقْبَـــلْ حَلْفَتِـــي بـــأَبِيـــلٍ كلمـــا صَلَّـــى جَـــأَرْ**

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢؛ وتاج العروس (أبل)؛ ولسان العرَب ١١/ ٧ (أبل).

**وركـــوبُ الخيـــل تعـــدو المَـــرَطَـــى قـــد عَـــلاهـــا نَجَـــدٌ فيـــه اجْمِـــرارْ**

البيت من الرمل، وهو لابن الأنباري في ناج العروس ١٠/ ٤٧٠ (جمر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥[1].

**إذا حَـــدَّثْتَنِـــي فَـــاكْـــسُ الحَـــديـــثَ الـ ـــلَـــذِي حَـــدَّثْتَنِـــي ثَـــوْبَ اخْتِصَـــارْ**

البيت من الطويل، وهو لابن المعتز في تاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر)؛ وليس في ديوانه.

**فمـــا حُـــثَّ النَّبِيـــذُ بمِثْـــلِ صَـــوْتِ الـ ـــأغـــانِـــي والأَحـــادِيـــثِ القِصَـــارْ**

البيت من الوافر، وهو لابن المعتز في تاج العروس ١٣/ ٤٣٨ (قصر)؛ وليس في ديوانه.

**وسقـــوهـــم فـــي إنـــاء مقـــرفٍ لبنًـــا مـــن درِّ مخْـــراطٍ فَئِـــرْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ والمخصّص ١٦/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٢ (خرط).

**ورأت قضـــاعـــة فـــي الأَيـــا مِـــنِ رأْيَ مثبـــورٍ وثـــابـــرْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٩٩ (ثبر)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (ثبر)، (يمن).

**زعـــم ابـــنُ جـــدعـــان بـــن عمـ ـــرٍو أنّنـــي يـــومًـــا مُـــدابـــرْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦ (سفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٢.

**وتجمَّـــع المتفـــرقـــو نَ مـــنَ الفـــراعـــلِ والعَســـابِـــرْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧

---

(١) وفيه «أنشد ابن الأنباري»، أما في المصدرين السابقين، فذكر «قول ابن الأنباري».

(٢) وفيه «مسافرْ» مكان «مدابرْ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

(عسبر)؛ والمخصّص ٨/ ٧٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦ (عسبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وطط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠.

* شَئِزٌ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدأٌ جَعَلَ القَيْنُ على الدَّفِّ إبَرْ

البيت من الرمل، وهو لعديّ ين زيد في ديوانه ص ٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ١٨١ (هدأ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٩٧؛ ورصف المباني ص ٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧، ٦٧٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٩؛ والمقرب ٢/ ٢٥.

* فإنَّ القَوَافِي تَتَلِجْنَ مَوَالِجًا تَضَايَقُ عَنْهُمَا أنْ تَوَلَّجَهَا الإبَرْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧؛ والخصائص ١/ ١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٩٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج).

جُبَّةُ أَسْنادٍ نَقِيٌّ لَوْنها لَم يَضْرِب الخيّاطُ فيها بالإبَرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٤.

ولو شئتُ أبديتُ نُمَّيَّهُم وأدخلت تحت الثّيابِ الإبَرْ

البيت من المتقارب، وهو لمسكين الدارمي في لسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس (نمم).

فلأُقحمنّك إن بَقِيـ ـتُ إلى مَدًى وعْثِ النَّهابرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في أساس البلاغة (نهب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فقالتْ: تبررتَ في جنْبنا وما كنتَ فينا حديثًا بِبَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٥ (برر).

وَلِيَ الأصلُ الذي في مثله يصلح الآبر زرْعَ المؤتَبِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩١؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٩ (أبر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٩.

من طارق أتى على خِمْرَةٍ أو حِسْبَةٍ تنفعُ منْ يعتبرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٦

(خمر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٠ (خمر).

**قد لبستُ الدّهرَ من أفنانِهِ كلّ فَنٍّ ناعم منه حَبِرْ**

البيت من الرمل، وهو للمرار العدوي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٧ (حبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٦ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٨، ٨/ ٣٧١؛ وتاج العروس (فنن).

**ولَسْتُ بإمَّعَةٍ فِي الرِّجالِ أُسَائِلُ هذَا وذَا ما الخَبَرْ**

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع).

**أَلِكْني إليْها وخيْرُ الرسو لِ أعلمهم بنواحي الخبرْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٥ (لوك)، ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٤ (ألك)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (ألك).

**رَكوبٌ على السَّوْآت قد شَتَرَ اسْتَهُ مزاحمةُ الأعداءِ والنَّخْسُ في الدُّبُرْ**

انظر قافية «في الدبرِ».

**لها ذَنَبٌ مثل ذيْل العروس تسدُّ به فرجَها من دُبُرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)، ١٣/ ٣٩٤ (لون)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥.

**أَدَّى إلى هندٍ تحيّاتِها وقال: هذا من دواعي دبرْ**

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

**إذا أتاني نبأ من مُنْعَمِرْ لم أخنه والذي أعطى الشَّبرْ**

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٦ (شبر).

---

(١) وفيه «الخبر» مكان «الشبرْ».

وقــولُ الحــذاقــيّ قــد يُستمــع وقــولــيَ ذُرَّ عليــه الصَّبِــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق).

ولكِنَّنِــي مِــذْرَبُ الأَصْغَــرَيْــنِ أُبَيِّــنُ مَــعْ مَــا مَضَــى مــا غَبَــرْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع).

فهــو لا يبــرأ مــا فــي صــدره مثــل مــا لا يبــرأ العــرق الغَبَــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢١[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)، ٢٠٥ (نسر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣، ١٢/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٣ (غبر)، ١٤/ ٢١٠ (نسر).

وليســت بشــوهــاء مقبــوحــة تــوافــي الــدّيــار بــوجــه غبِــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٢ (قبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٥.

وَلِــيَ الأعظــمُ مــن سُــلاّفهــا وَلِــيَ الهــامــةُ فيهــا والكُبُــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن المنقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤ (كبر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٠.

* مــا أَقَلَّــتْ قَــدَمٌ نــاعِلَهَــا نَعِــمَ السّــاعــونَ فــي الأَمْــرِ المُبِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٨ (مع اختلاف كبير في الرواية)؛ والإنصاف ١/ ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٧٦، ٣٧٧؛ والدرر ٥/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٧ (نعم)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٢، ٣٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢٨؛ والمقتضب ٢/ ١٤٠.

يكشفــون الضُّــرَّ عــن ذي ضُــرِّهِــمْ ويُبِــرُّون علــى الآبــي المبــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥ (برر).

بجفــان نعتــري نَــادِيَنَــا وســديــف حيــن هــاجَ الصِّنَّبْــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٥ (صنبر).

---

(١) وفيه «النعرْ» مكان «الغبرْ».

حتى إذا ما جُعلت في الخِدرْ وأتلعتْ بمثل جِيدِ الوَبِرْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر).

كأن الأفاني سبيبٌ لها إذا الْتفَّ تحت عناصِي الوَبَرْ

البيت من المتقارب، وهو لضباب بن وقدان السدوسي في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (فني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠ (أفن).

إذ لا تبضُّ إلى التـرا ئِكِ والضرائِكِ كفّ حاترْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ١٠/ ٤٠٥ (ترك)، ٤٦١ (ضرك)[1]؛ وأساس البلاغة (ضرك)؛ والمستقصى ١/ ٢٨٢[2]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٤ (حتر).

وساقان كعباهما أصمعا نِ، لحمُ حماتيْهما مُنْبترْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٨ (صمع).

* فارسَيْ خَيْلٍ إذا ما أَمْسَكَتْ رَبَّةُ الخِدْرِ بَأَطْرافِ السِّتِرْ

البيت من الرمل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٨٠.

فأرغلت في حلقِهِ رُغلة لم تخطىء الجيدَ ولم تشفتِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)، ١١/ ٢٩٠ (رغل)، ٣٠٥ (زغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ١٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (زغل)؛ وتاج العروس (رغل)، (زغل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٥ (شفتر).

فترى المَرْوَ إذا ما هجَّرت عن يديْها كالجراد المشفَتِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٥ (شفتر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٠١.

---

(١) وفي ١٠/ ٤٠٥، ٤٦١ «جازرْ» مكان «حاترْ»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

(٢) وفيه «حائر» مكان «حاتر».

ملـحٌ إذا الخـورُ اللهـاميـمُ هـرولـتْ تـوثّـب أوسـاط الخيـارِ علـى الفتَـرْ

انظر قافية «الفترِ».

وإنِّـي وإيّـاهـا لحتْـمٌ مَبيتنـا جميعًـا وسيْـرانـا مُغِـذٌّ وذو فتَـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠١ (غذذ).

فـراغَ وقـد نشبـتْ فـي الـزّمـا ع واسْتحكمـتْ مثـل عَقْـدِ الـوَتَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٣ (زمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

فتبـازتْ فتبـازخْـت لهـا جِلْسَـةَ الجَـازِرِ يستنجـي الـوَتَـرْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ١٤/ ٧٣ (بـزا)، ١٥/ ٣٠٧ (نجـا)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٢١٤، ١١/ ٢٠١، ١٣/ ٢٦٨؛ والمخصّـص ٢/ ١٧، ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٥ (بزخ)، (بزا)، (نجا).

فمَـنْ لـم يُثْمِـرِ الضِّيفَـانَ بُخْـلاً كمَـنْ صَلَّـى العِشَـاءَ وليـس يُـوتِـرْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر).

إذا الضِّيفـانُ جـاءوا قُـمْ فقَـدِّمْ إليهـمْ مـا تَيَسَّـرَ ثُـمَّ آثِـرْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر).

فـي العِيـصِ عِيـصِ بنـي أُمَيْـ ـيَـةَ ذي الـدّسـائـعِ والمَـآثِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دسع).

لِمَـنْ طَلَـلٌ بيـن المَجَـرَّةِ والقَمَـرْ خـلاءٌ مـن الأصـواتِ عـافٍ مـن الأثـرْ

البيتَ من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٤.

فقُصُّـوا علَيـه ذَنْبَنَـا وتجـاوَزُوا ذنـوبَهـمُ عنـد القصيصـةِ والأَثَـرْ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (قصص).

ومُحَـدِّثٌ كَتَـب الحَـدِيـ ـثَ لـه النِّهَـايـةُ فـي الأَثَـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٤ (أثر).

* لَعَمْـرِي لِقَـومٍ قَـدْ نَـرَى أَمْـسِ فيهِـمُ مَـرَابِـطَ لِـلإِمْهَـارِ والعَكَـرِ الـدَّثِـرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دثر).

هِـــذْرِيـــانٌ هَـــذِرٌ هَـــذَّاءةٌ مـــوشِـــكُ السقْطـــةِ ذو لُـــبٍّ نَثِـــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩١ (نثر)، ١٥/ ٣٦٠ (هذي)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٥ (نثر)، (هذي)؛ وأساس البلاغة (هذر).

وإذا تلسننـــــــي ألسنهـــــــا إننـــي لســـتُ بمـــأفـــونٍ نِثِـــرْ

انظر قافية «فقرْ».

فلمـــا دنـــوتُ تســـدَّيتُهـــا فثـــوبًـــا لبســـتُ وثـــوبًـــا أجُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس (سدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٣.

* فـأَقْبَلْـتُ زَحْفًـا علـى الـرُّكْبَتَيْـن فَثَـــوْبٌ عَلَـــيَّ وَثَـــوْبٌ أَجُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٩؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٣، ٣٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٦؛ والكتاب ١/ ٨٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٤٥؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١١٣؛ والمحتسب ٢/ ١٢٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

هـــلّا غضبـــتَ لـــرحـــل جـــا رِكَ إذْ تَنَبَّـــذَهُ حَضـــاجِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥٥ (حضجر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٠، ١٦/ ١١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة (نبذ).

أطـــلال مُحْلِفَـــةِ الـــرّســـو م بـــأَلْـــوَتَـــي بَـــرٍّ وفـــاجـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥٥ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٨.

كنعـــاج وَجْـــرَةَ ســـاقهـــنَّ إلـــى ظـــلال السّـــدر نـــاجـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)، ٨/ ١٧٢ (شبع)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨١ (نجر).

* إذا ذُقْـتُ فـاهَـا قُلْـتُ طَعْـمُ مُـدامَـةٍ مُعَتَّقَـــةٍ مِمَّـــا تَجـــيءُ بـــهِ التُّجُـــرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٠؛ والدرر ٢/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

سَبـــوح إذا اعتَـــزَمَـــتْ فـــي العِنـــانِ مَـــروح مُلملِمَـــة كـــالحَجَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عزم).

ألا ليتَ شِعري هل تغَيَّرَ بعدَنا أرُومُ فآرامُ فشابة فالحضَرْ
وهل تركتْ إبلي سَوادَ جبالِها وهل زالَ بعدي عن قَنِيَّتِه الحجرْ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (أبل)، (بلى).

إنَّ امْرأ القيسِ على عهده في إرْثِ ما كان أبوه حجرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

مَنْ يَغُرُّ الدّهرُ أو يأمنه من قتيلٍ بعد عَمْرٍو وحُجُرْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٠ (حجر).

إذا طلعت أولى المغيرة قوَّموا كما قَوَّمت نِيبٌ مُخَزَّمةٌ زُجُرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٣؛ وكتب الجيم ١/ ٢٢٦.

حتَّىٰ أَتَتْهُ فيلَقٌ طافحٌ لا تَتَّقي الزّجْرَ ولا تنزجِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

غمامٌ ينزِّلُ رزْقَ العبا دِ فأحيا البلادَ وطابَ الشَّجرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٩ (روح)، ٤/ ٢٨٠ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٨ (درر).

رألةٌ مُنْتَتِفٌ بلعومُها تأكلُ القتَّ وخَمّانَ الشَّجرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)، ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (رأل)، (خمم).

* أعَمْرَ بنَ هِنْدٍ ما ترى رأْيَ صِرْمَةٍ لهَا سَبَبٌ تَرْعى به الماءَ والشَّجَرْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٨١.

سائلٍ شِمْراخُهُ ذي جببٍ سَلِط السنْبُكِ ذي رُسْغٍ عَجِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في شرح اختيارات المفضل ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٢ (عجر)، ١٣/ ٣٨٠ (قدر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (قدر).

لهـا حـافِـرٌ مثـل قَعْـبِ الـوَلِيـ ـد رُكِّـبَ فيـهِ وظِيـفٌ عَجُـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ وأساس البلاغة (قعب).

سـائـلا ميّـة هـل نبَّهتُهـا آخـرَ الليـلِ بعَـرْدٍ ذي عُجَـرْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا).

مطـاعيـمُ للضَّيـفِ حيـن الشِّتـا ء شـمُّ الأنـوفِ كثيـرو الفَجَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٠ (فجر).

إذا كنـت مـن حمّـان فـي قعْـرِ دارهـمْ فلسـتُ أبـالـي مـن أبَـرَّ ومـن فَجَـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٨ (برر).

فَكَـرَّ إليـه بِمبْـرَاتِـهِ كمـا خَـلَّ ظَهْـرَ اللِّسـانِ المُجِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر)، (خلل)؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦، ١٢٩ (جرر)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦.

وغيـرُ الشقـاء المستبيـن فليتنـي أَجَـرَّ لسـانـي يـومَ ذلكُـمُ مُجِـرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧.

وقـالـتْ لجَـارِيَتَيْهـا: اذْهبـا إليـه بـأُقطـوعـةٍ إذْ هَجَـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٠ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤؛ وكتاب العين ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨ (قطع)؛ وأساس البلاغة (قطع).

والغيـثُ بـالمُتَـألِّقـا تِ مـن الأهلَّـةِ فـي النَّـواحِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٦ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٦ (نحر)؛ وأساس البلاغة (نحر).

لا يَكُـنْ حبُّـكِ داءً قـاتـلاً ليـس هـذا منـكِ، مـاويَّ، بحُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)، ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩؛ وتاج

العروس ١٠/ ٥٧٤ (حرر)، (موه)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٣٢.

يُعَـــلُّ بهـــا بـــرْدُ أنيـــابِهـــا إذا طـــرَّبَ الطَّـــائـــرُ المُسْتَحِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ٤/ ٣٥١ (سحر)، ٥/ ١٠٧ (قطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١، ٧٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)، ١١/ ٥١٩ (سحر)، ١٣/ ٤٤٥ (قطر).

* لا تُفْـــزِعِ الأَرْنَـــبَ أهْـــوالُهـــا ولا تَـــرى الضَـــبَّ بهـــا يَنْجَحِـــرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٢٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣١٣؛ والخصائص ٣/ ١٦٥، ٣٢١.

وبـــابنَـــيْ قُبَيْـــسٍ ولـــم يُكْلَمـــا إلـــى أنْ يُضـــيءَ عمـــودُ السَّحـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٣ (قبس).

وكُنـــتُ كـــذاتِ البَـــوِّ لمّـــا تَـــذَكَّـــرَتْ لهـــا رُبَعًـــا حَنَّـــتْ لمَعهـــده سَحَـــرْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٤.

بيـــن أكنـــافٍ خُفـــافٍ فـــاللِّـــوَى مُخْـــرِفٌ تَحنـــو لـــرَخْـــص الظِّلْـــفِ حُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٤ (حرر)[1].

لأُنْكِـــــحَ أيِّمهـــــمْ مُنْـــــذرًا وهـــل يُنكِـــحُ العَبْـــدَ حـــرٌّ لِحُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٧[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤ (نكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٧ (نكر)؛ وبلا نسبة في الكامل ص ٩٢٠، ١٠٧٧.

أبيْـــتُ اللَّئـــامَ وأقليهـــمُ وَهَـــل يُنْكِـــحُ العبـــدَ حـــرٌّ بـــن حـــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة، وهذا خطأ.

(٢) وقال محقق ديوانه إنّه في مجاز القرآن ١/ ١٣٣ لعبيدة بن همام أحد بني العدويّة، وأنّه مع بيتين آخرين في ديوان أعشى نهشل ص ٢٩٦.

* بِئْسَ قَومُ اللَّهِ قَوْمٌ طرقوا فَقَرَوا جارَهُمْ لَحْمًا وَحِرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٦، ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

مَلَكا من جَبَلِ الثَّلْجِ إلى جانبيْ أيْلَةَ من عبدٍ وحرْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)؛ وتاج العروس (أيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٣٢.

كَثُرَ الآنَاسُ فيما بَيْنَهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الخَيْرَ وحُرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥ (أسف).

صِرْتُ لَهُ أَوَّلَ اسْمِ وَالِدِهِ الْـ ـأَوَّلِ إذْ كان نِصْفَهُ الآخِرْ

البيت من المنسرح، وهو لحماد بن منصور في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٦ (بزع).

فَازْدَهَاهَا تَبَسُّمٌ فَأَرَتْنِي عِقْدَ دُرٍّ من التَّبَسُّمِ آخَرْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٧٠ (سقط).

يا لَيْلَةً بِتُّهَا وأَوَّلُهَا كأَوَّلِ الحُبِّ ما لَهُ آخِرْ

البيت من المنسرح، وهو لحماد بن منصور في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٦ (بزع).

وعينٌ لها حدّةٌ بدْرةٌ شُقَّتْ مآقيهما من أُخُرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٥ (أخر)، ٤٩ (بدر)، ١٧٣ (حدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٠؛ والمخصّص ٢/ ٥، ١٦/ ١٨٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧ (أخر)، ١٠/ ١٤٣ (بدر)، ١٠/ ٥٥٧ (حدر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٨.

فقدورُهُ بفنائِهِ للضَّيْفِ متروعةٌ زواخرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٦ (زخر).

ثَمَّ لا يخزِنُ فينا لحمُها إنّما يَخْزِنُ لحمُ المُدَّخِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خزن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦، ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس (خزن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٥؛ وكتاب العين

٤/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٤/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (خزن).

* ثُـمَّ زادوا أَنَّهُـمْ فـي قَـوْمِهِـمْ غُفُـرٌ ذَنْبَهُـمُ غَيْـرُ فُخُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٨٨؛ والدرر ٥/ ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٤، ٧٥؛ والكتاب ١/ ١١٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٤٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠؛ وبلا نسبة في أمالي الحاجب ص ٣٥٧؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

كَـأَنَّ رداءيْـهِ إذا مَـا ارْتَـداهمـا على جُعَلٍ يغشى المآزف بالنُّخَرْ

البيت من الطويل، وهو للهيثم بن حسان التغلبي في لسان العرب ٩/ ٥ (أزف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢ (أزف).

لهـا جَبْهَـةٌ كسَـراةِ المِجَنْ ـن حَـذَّفَـهُ الصَّـانـعُ المقتِـدرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٤٠ (حذف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٠ (قدر)، ٢٣/ ١٢٥ (حذف)؛ وأساس البلاغة (قدر)، (حذف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٥.

ديمـة هطـلاء فيهـا وَطَـفٌ طَبَـقُ الأرض تحـرَّى وتَـدُرْ

البيت من الرمل، وهو لامرى القيس في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٨ (وطف)، ١٠/ ٢١٠ (طبق)، ١١/ ٦٩٩ (هطل)، ١٤/ ١٧٤ (حري)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧، ٩/ ٩، ١٤/ ٣٧، ٢١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٨؛ والمخصّص ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٣ (وطف)، (هطل)، (حري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٢؛ وتاج العروس (دوم).

فمـا إنْ رحيـقٌ سَبَتْهـا التّجـا رُ مـن أذْرعـاتٍ فَـوَادي جَـدَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)، ٨/ ٩٧ (ذرع)، ١٤/ ٣٦٨ (سبي)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٣ (جدر)، ٢١/ ١٠ (ذرع)، (سبى)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدر)؛ وللأعشى في تهذيب اللغة ١٣/ ١٠١.

أمَـرْخٌ خيـامُهُـمْ أم عُشَـرْ أم القلـبُ فـي إثـرهـم مُنحـدِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٧.

جـــازَت البيـــدَ إلـــى أرْحلنـــا آخـــر اللَّيْـــل بِيَعفـــورٍ خَـــدِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)، ٥٨٥ (عفر)، ١١/ ٢٧٤ (رحل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٠، ٤/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٢.

وبـــلاد زَعِـــل ظلْمـــانُهـــا كـالمَخـاضِ الجُـرْبِ فـي اليـوْم الخَـدِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٤؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥، ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٢ (خدر)، (زعل)؛ وأساس البلاغة (خدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٢، ٢٣٣ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

بـــأطيـــب منهـــا إذا مـــا النُّجـــو م أَعنقْـــنَ مثـــل هـــوادي الصَّـــدَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٩ (صدر)، ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (صدر).

وقـــولا هـــو المـــرء الـــذي لا خليلـــهُ أضـــاع ولا خـــانَ الصَّـــديـــقَ ولا غَـــدَرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٧ (عذر).

فـــاض فيـــه مثـــل العهـــون مـــن الـــرَّوْ ض ومـــا ضَـــنَّ بـــالإخـــاذ غُـــدُرْ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٧ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٣؛ وتاج العروس (عهن).

* إذا أَقْبَلَـــتْ قُلْـــتَ دُبَّـــاءَةٌ مِـــنَ الخُضْـــرِ مَغْمـــوسَـــةٌ فـــي الغُـــدُرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٧٥، ١٧٦، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٩ (دبي).

* إذا اشْتَبَـــه الـــرُّشْـــدُ فـــي الحَـــادِثَـــا تِ فـــارْضَ بـــأَيَّتِهَـــا قَـــدْ قُـــدِرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٧٢، وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

لا خيـرَ فـي أكـلِ الخـلاصـةِ وحـدهـا إذا لـم يكُـنْ ربُّ الخـلاصـةِ ذا تمـرْ

(١) وفيه «خدرِ» مكان «خدرْ»، وهذا خطأ.

ولكنّهـــا زَيْـــنٌ إذا هـــي لُبِّقَـــتْ بمَحْـضٍ على حلـواءَ فـي مَضـرِ القـدرْ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (لبق).

فيـا لَهْـفَ نفسـي علـى مـالـكٍ وهـــل ينفَـــعُ اللَّهْـــفُ زوَّ القَـــدَرْ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن يعفر في لسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فشَـــجَّ بهـــا ثَبَـــرات الـــرّصـــا فِ حتـــى تَـــزَيَّـــل رَنْـــقُ الكَـــدَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١١ (ثبر)[١].

صَهْصَلِـــقُ الصَّـــوْتِ إذا مـــا غَـــدَتْ لَـــمْ يَطْمَـــعِ الصَّقْـــرِ بهـــا المُنْكَـــدِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٤.

وراحـــت الشَّـــول ولـــم يَحْبُهـــا فحـــلٌ ولـــم يعتـــسّ فيهـــا مُـــدِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)، ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٩، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٥ (عسس)، (حبو)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٤.

فَثَـــجَّ بهـــا ثَبَـــرَاتِ الـــرِّصَـــا فِ حتَّـــى تَفَـــرَّقَ رَنْـــقُ المَـــدَرْ

راجع قافية «الكدرْ».

تَـــدِرُّونَ إنْ شُـــدَّ العِصـــابُ عَلَيْكُـــمُ ونَـــأْبَـــى إذَا شُـــدَّ العِصـــابُ فَـــلاَ نـــدرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٥ (عصب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٣ (عصب).

تجـــانـــف رضـــوانُ عـــن ضيْفـــه ألَـــمْ يـــأت رضـــوانَ عنـــي النُّـــدُرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٢.

كَـــأنَّهَـــا مـــن وَحْـــشِ إنْبِطَـــةٍ خَنْســـاءُ يَحْبُـــو خَلْفَهَـــا جُـــؤْذَرْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[٢]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط)[٣]؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٩ (إنبطة).

---

(١) وفيه «المدرْ» مكان «الكدرْ».

(٢) طبعة مكس سلغسون.

(٣) وفيه «جؤذرُ» مكان «جؤذرْ».

* إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلامِ عليكُما ومَنْ يَبْكِ حَوْلاً كامِلاً فَقَدِ اعْتَذَرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٤؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٩٦؛ والأغاني ١٣/ ٤٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٧، ٣٤٠، ٣٤٢؛ والخصائص ٣/ ٢٩؛ والدرر ٥/ ١٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٤؛ والعقد الفريد ٢/ ٧٨، ٣/ ٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٥؛ والمنصف ٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي الزّجّاجي ص ٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٧؛ والمقرب ١/ ٢١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩، ١٥٨.

صُورةُ الشمسِ على صُورتِها كُلَّمَا تَغْرُبُ شمسٌ أو تَذُرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٥؛ والمخصّص ٩/ ٢٤.

أو تَنْسَأن يومي إلى غيره إنِّي حوالِيٌّ وإنّي حَذِرْ

البيت من السريع، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٢.

من عَناجيجَ ذكورٍ وُقُحٍ وهِضَبَّاتٍ إذا ابتلَّ العُذَرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٦ (هضب)، ٤/ ٥٥٠ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٠، ٦/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٦ (هضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٥.

كم دون ليلى من تنوفيّةٍ لمّاعةٍ تنذر فيها النُّذُرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠١ (نذر)، ٨/ ٣٢٤ (لمع)، ٩/ ١٩ (تنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر)، ٢٢/ ١٦٧ (لمع).

سلام الإلهِ وريحانُه ورحمتُه وسماء دِرَرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٩ (روح)، ٤/ ٢٨٠ (درر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٥، ١٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٧ (روح)، ١١/ ٢٨٨ (درر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٧، ٣٨٣.

* لَمْ يَكُ الحَقُّ سِوَى أنْ هاجَهُ رَسْمُ دارٍ قد تَعَفَّتْ بالسُّرُرْ

البيت من الرمل، وهو لحسين (أو الحسن كما في لسان العرب) ابن عرفُطة في خزانة الأدب ٩/ ٣٠٤، ٣٠٥؛ والدرر ٢/ ٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٤ (كون)؛ ونوادر أبي زيد

ص ٧٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ والخصائص ١/ ٩٠؛ والدرر ٦/ ٢١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٠، ٥٤٠؛ والمنصف ٢/ ٢٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢، ١٥٦.

**بـآيـة مـا وَقَفَـتْ والـرِّكـابَ ... وبيْـن الحَجـونِ وبيْـن السّـرَرْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٢ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨.

**تَصَـابَـى وأَمْسَـى عَلَيْـهِ الكِبَـرْ ... وأَمْسَـى لجَمْـرَةَ حَبْـلٌ غَـرَرْ**

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٤ (غرر)؛ وأساس البلاغة (غرر).

**تَشْـرَبُ المُنْكَـرَ الحَـرَامَ وَرِيقِـي ... أَحْمَـرٌ سُكَّـرٌ شَـرَابٌ مُكَـرَّرْ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٥٧ (لثغ).

**إذْ لا تبـضُّ إلـى التـرا ... ئـكِ والضـرائـكِ كـفُّ جـازرْ**

انظر قافية «حاترْ».

*** ثـمَّ راحـوا عَبَـقُ المِسْـكِ بِهِـمْ ... يُلْحِفُـونَ الأَرْضَ هُـدّابَ الأُزُرْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)، ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٦ (لحف)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٦.

**فهـي تـردى وإذا مـا فـزعـت ... طـار مـن أحمـائهـا شـدُّ الأُزُرْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٣؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (حمي).

**وهـم سبعـة كعَـوالـي الـرِّمـا ... ح بيـضُ الـوجـوه لطـافُ الأُزُرْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٦ (لطف).

**إلاّ لِهَمهَـمـةِ الصَّعِيـ ... ـلِ وحنَّـةِ الكـومِ البهـازِرْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٨٦ (بهزر)[1].

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المكسورة، وهذا خطأ.

وَهُـــمُ أَيْسَـــارُ لقمـــانَ إذا أغْلَـــتِ الشتـــوةَ أبـــداءُ الجُـــزُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ٥/ ٢٩٨ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٥؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٤؛ وكتاب العين ٨/ ٨٤؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ)، ١٤/ ٤٦٣ (يسر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (يسر).

نحـــلُّ الـــدّيـــار وراء الـــدّيـــا ر ثـــم نجعجـــع فيهـــا الجُـــزُرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٤ (جعع).

* يُفـــاكِهُنـــا سَعْـــدٌ ويَغْـــدُو لِجَمْعِنَـــا بِمَثْنَـــى الـــزِّقـــاقِ المُتْـــرَعـــاتِ وبـــالجُـــزُرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٣؛ والدرر ١/ ٩٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٧.

وَجَـــدْنـــا أبـــانـــا كـــان حـــلَّ ببلـــدةٍ ســـوى بيـــن قيـــسٍ قيـــسِ عَيْـــلانَ والفـــزرْ

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في تاج العروس (سوا).

* لا تَلُمْنِـــي إنَّهـــا مِـــنْ نِسْـــوَةٍ رُقَّـــدِ الصَّيْـــفِ مقـــاليـــت نُـــزُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨.

لقـــال الأبـــاعـــدُ والشَّـــامتـــو ن كـــانـــت كليلـــة أهـــل الهُـــزَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)، ٥/ ٢٦٣ (هزر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٧، ١٢/ ٢٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣١ (هزر).

لِنِيَّـــةٍ قطعـــتْ مِنَّـــا قـــرونَهَـــم حتَّـــى كـــأنَّـــا وهـــم لـــم نُلْـــقَ نُعْتَسَـــرْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

فَـــذَرْ ذا وعـــدِّ إلـــى غيـــرِهِ فشـــرُّ المقـــالـــة مـــا يُعْتسِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر)؛ وأساس البلاغة (عسر).

مـــا أنـــا اليـــوم علـــى شـــيء خـــلا يـــا ابنـــة القيْـــن تـــولَّـــى بِحَسِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في لسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٣ (حسر)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٤.

**ونَشــــاصــــيٌّ إذا تُفْــــزِعُــــهُ لــــم يَكَــــدْ يُلْجَــــمُ إلاّ مــــا قُسِــــرْ**

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في جمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وأساس البلاغة (نشص)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٧٧ (نشص).

**أُحَيْمــــرَ جعــــدًا عليــــه النُّسُــــو ر فــــي ضِبْنَيْــــهِ ثعلــــبٌ مُنْكَسِــــرْ**

البيت من المتقارب، وهو لأوس في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)، ١٣/ ٢٥٢ (ضبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٣.

*** فَيَــــوْمٌ عَلَيْنَــــا ويَــــوْمٌ لَنَــــا ويــــومٌ نُسَــــاءُ ويــــومٌ نُسَــــرْ**

البيت من المتقارب، وهو للنَّمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٣؛ وحماسة البحتري ص ١٢٣؛ والدرر ٢/ ٢٢، ٤/ ١٥٣؛ والكتاب ١/ ٨٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٦٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠١، ٢/ ٢٨.

**أَرَّقَ العيــــنَ خيــــالٌ لــــم يَقِــــرْ طــــاف، والــــرَّكْــــبُ بصحــــراءٍ يُسُــــرْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

**كــــأَنَّ التِّجَــــارَ أَصْعَــــدُوا بسَبِيَّــــةٍ مــن الخُــصِّ حَتّــى أَنْــزَلُــوهَــا على يُسُــرْ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٤ (خصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦ (خصص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٢.

**ثــــجَّ حتــــى ضــــاق عــــن آذِيِّــــهِ عــــرْضُ خِيــــمٍ فحِفــــافٍ فَيُسُــــرْ**

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذي)؛ وتاج العروس (أذي).

**ذو مــــراح فــــإذا وقّــــرتــــه فــــذلــــولٌ حســــنُ الخلْــــقِ يَسَــــرْ**

البيت من الرمل، وهو للمرار الحنظلي في لسان العرب ٤/ ٤٩١ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠١ (ضمر)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤١١.

أَبْلِغْ أَبَا قَابُوسَ إِذْ جَلَّزَ النَّزْ ... عَ ولَمْ يُوجَدْ كظَبْيٍ يسُرْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلز).

وإذا تضحك تبدي حبَبًا ... كأقاحي الرّمل عذبًا ذا أُشُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٢[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب).

وعلَيْكَ إشْرَافُ النّفُو ... سِ غَدًا وإلْقاء الشَّرَاشِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (شرف).

صفةُ الثعلب أدنى جَرْيِهِ ... وإذا يُرْكَضُ يَعْفورٌ أَشِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في جمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠.

أَلَصُّ الضَّروسِ حَبِيُّ الضُّلُوع ... ظَلُوعٌ تَبُوعٌ نَشِيطٌ أَشِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٨ (لصص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥١.

الفاتقون الرّاتقو ... ن الآفِقُون على المعاشِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق).

بَدَّلَتْهُ الشَّمسُ من مَنْبِتِهِ ... بَرَدًا أَبْيَضَ مَصقُولَ الأُشُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٩.

يظَلُّ بالعَضْرسِ حرباؤها ... كأنّه قرْمٌ مسامٍ أشِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس).

* وقد رَابَني قَوْلُها يا هَنَاهُ ... وَيْحَكَ أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كرضاب المسك بالماءِ الخصِرْ *

١/ ٣٧٥، ٧/ ٢٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٦٦، ٢/ ٥٦٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)، ١٥/ ٣٦٦، ٣٦٧ (هنا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٩ (هنا)؛ والمنصف ٣/ ١٣٩.

**أبصَّرْتني بأطيرِ الرِّجال وكلَّفْتني ما يقول البَشَرْ**

البيت من المتقارب، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١١.

**ولئنْ شطَّتْ نواها مرّة لعلى عهْدِ حبيبٍ معتشِرْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٣ (عشر).

*** وأَرْكَبُ في الرَّوْعِ خَيْفانَةً كسا وَجْهَها سَعَفٌ مُنْتَشِرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)، ٩/ ١٥١، ١٥٢ (سعف)؛ وأساس البلاغة (سعف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٧.

**أو كمرِّيخ على شَرْيانِهِ حشَّه الرامي بظُهْرانٍ حُشُرْ**

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضّل ص ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)، ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ وكتاب العين ٣/ ١١، ٤/ ٢٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٢ (حشش).

**أَبَتْ دِمَنٌ بكُراعِ الغَمِيم فبُرْقَةِ سَعْدٍ فذاتُ العُشَرْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سعد).

**عرفت الدّيار لأُمّ الرَّهيـ ـن بين الظُّباء فوَادِي عُشَرْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٢، ١٦/ ٣١، ٣٦؛ وتاج العروس (رهن)، (ظبي)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٢٥ (عشر).

---

(١) وفيه «معتكرْ» مكان «معتشرْ».

وَأَنَـــافَـــتْ بهـــوادٍ تُلُـــعٍ كجـذوعٍ شُـذِّبـتْ عنهـا القُشُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٧.

قُـومـوا فـأهْـلُ الكَهْـفِ مَـعْ عَبَّـودَ عَنْـدَكُـمُ صَـرَاصِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن الحجاج في تاج العروس ٨/ ٣٣٧ (عبر).

كـأنمـا المكـاء فـي بيـدهـا سُـرادقٌ قـد أوفـدتـه الأُصُـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٦؛ وأساس البلاغة (وفد).

وحَلَبْـت بِـرْكَتَهـا اللّبُـو نَ لبـون جـودِكَ غيـرَ مـاصِـرْ

انظر قافية «ماضرْ».

عطفـوا علـيَّ بغيـر آ صـرةٍ فقـد عَظُـمَ الأَواصِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢ (أصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨ (أصر).

غـلام رمـاه اللّـهُ بـالحسْـن يـافعًـا لـه سيمـاء لا تشـقُّ علـى البصـرْ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٢ (سوم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٦.

فلـو نُبِـزُوا بـأبـي مـاعـزٍ نَهيـكِ السّـلاحِ حـديـدِ البصـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتاج العروس (نهك).

وإنّمـا العيـشُ بـربـانِـهِ وأنـتَ مـن أفنـانـه مُعْتَصِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣، ٤/ ٣٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٧، ٣/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب)، ١٣/ ٦٧ (عصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٢.

---

(١) وفيه «مقتفر» مكان «معتصر».

**إذا قيلت العوراءُ أغضى كأنّه ذليلٌ بلا ذلٍّ ولو شاء لانْتَصَرْ**

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن عنقاء الفزاري في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٠ (عور).

**فأَنْشَبَ أَظْفارَهُ في النَّسَا فَقُلْتُ هُبِلْتَ ألا تَنْتَصِرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦١؛ والمخصّص ٤/ ٣٠، ١٥/ ١٣١؛ وتاج العروس (نسو).

**لَعَمْرُك ما سَعْدٌ بخُلَّةِ آثمٍ ولا نأنإٍ عند الحِفاظ ولا حَصِرْ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١/ ١٦١ (نأنأ)، ١١/ ٢١٨ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٣ (نأنأ)؛ وأساس البلاغة (نأنأ).

*** فَتُورُ القِيامِ قَطِيعُ الكلامِ تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُروبٍ خَصِرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٤١، ٢٦٦.

**وإذا تضحك تبدي حبَبًا كرِضابِ المِسْكِ بالماء الخَصِرْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦، ٣/ ٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٢ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٨ (رضب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٩ (رضب).

**ربَّ خالٍ لِيَ لو أبصرتَه سبط المِشْيَةِ في اليوم الخَصِرْ**

البيت من الرمل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٧ (سبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خصر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧١ (خصر).

*** لَنِعْمَ الفَتَى تَعْشو إلى ضَوْءِ نارِهِ طريفُ بنُ مالٍ لَيْلَةَ الجُوعِ والخَصَرْ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٠؛ والدرر ٣/ ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٥٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٩؛ ورصف

المباني ص ٢٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

**لـــو كـــان فـــي أمـــلاكنـــا أحَـــد يعصـــر فينـــا كـــالـــذي تعصِـــرْ**

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[١]؛ وتاج العروس ١٣/ ٦١ (عصر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)[٢]؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٤، ١٨، ١٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٢.

**وهـــي لـــو تعصـــر مـــن أردانهـــا عبـــقَ المســـكِ لكـــادت تَنْعَصِـــرْ**

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ١/ ٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤٣٨.

**ونشـــاصـــيّ إذا تفْـــرغُـــه لـــم يكَـــدْ يُلْجَـــمُ إلا مـــا قُصِـــرْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٧ (نشص). وانظر قافية «قُسرْ».

**ورُبَّـــتَ أَقْـــوامٍ أَزاحَـــتْ قِـــراهُـــمُ لَبُـــونِـي ولَـمْ يَـرْقِـدْ بِهـا حَلَـبٌ مَصِـرْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٤.

**لقـــد عَلِمَـــتْ أســـدٌ أنّنـــا لهـــم نُصُـــرٌ ولَنعـــمَ النُّصُـــرْ**

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٦.

**لَهبـــانٌ وقـــدتْ جِـــزّانُـــه يَـــرْمَـــضُ الجُنْـــدُبُ منـــه فَيَصِـــرّ**

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في شرح اختيارات المفضّل ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)، ٧٤٤ (لهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٤، ٧/ ٦٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)، ٤/ ٢٢٧ (لهب).

**وحلبـــتُ بِـــرْكتهـــا اللَّبُـــو ن لبـــون جُـــودِكَ غيـــر مـــاضِـــرْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٧[٣]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٣٩.

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «تعصرُ» بالضمّ، وهو ضمن مقطوعة ساكنة الرويّ، وهذا خطأ، وكذلك جاءت الرواية في كتاب العين، ومجمل اللغة، والمخصص.

(٣) وفيه «ماصرْ» مكان «ماضرْ»، وكذلك الرواية في المخصص ٧/ ٣٩.

وما إنْ هَجَرْتُك مِن جَفْوَة ولكن أخافُ وُشاة الحَضَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨ (قطع).

تَخَيَّرُ مِنْ لبن الآركا تِ بالصَّيفِ بادية والحضرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (أرك).

كبنات المخر يمأدن كما أنبت الصَّيْف عساليج الخضرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ٤/ ٢٤٤ (خضر)، ٥/ ١٦١ (مخر)، ٧/ ٢٧٠ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢، ٤/ ٣٩٦، ٥/ ٤٠، ٧/ ١٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٧ (خضر).

لا كبيرٌ دالفٌ من هَرَمٍ أرهب الناس ولا أكبو لضرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٦ (دلف)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١.

دُفاقُ العَزائِل جَمُّ البُعا قِ أغاث به اللّهُ عليا مُضَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل).

لها كَفَلٌ كصفاة المسيـ ـلِ أبرز عنها جُحافٌ مُضِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٧ (جحف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٦.

في فتوٍّ حسن أوجههم من إياد بن نزارِ بن مُضَرْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد).

* تَمَنَّى ابْنَتَايَ أنْ يَعِيشَ أَبُوهُما وهَلْ أَنا إلاَّ مِنْ ربيعَةَ أوْ مُضَرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٣؛ والأزهيَّة ص ١١٧؛ والأغاني ١٥/ ٣٠٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٧١، ٢/ ٥٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٤٠،

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أرهب اللّيل ولا كلُّ الظُّفُرْ *

(٢) وفيه «ابن معد»، وهو الصواب.

١١/ ٦٨، ٦٩؛ والدرر ٦/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢١٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ وتاج العروس (أوا).

* فأصْبَحْتُ فيهِمْ آمِنًا لا كَمَعْشَرٍ أتَوني فَقالوا: مِنْ ربيعةَ أو مُضَرْ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطّان في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٨١؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٩، ٦٧٠.

أبلغِ الحرثَ عَنِّي أنني شَرُّ شيخٍ في إيادٍ ومُضَرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

* بِحَسْبِكَ في القَوْمِ أن يَعْلَمُوا بأنَّكَ فِيهِم غَنِيٌّ مُضِرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرَّقبان في تذكرة النحاة ص ٤٤٣، ٤٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر)، ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧٠؛ والخصائص ٢/ ٢٨٢، ٣/ ١٠٦؛ وديوان المعاني ١/ ٣٥؛ ورصف المباني ص ١٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٥، ٨/ ٢٣، ١٣٩.

* وينْمي لهَا حُبُّها عِنْدَنَا فَما قَالَ مِنْ كاشِحٍ لَمْ يَضِرْ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٥؛ والجنى الداني ص ٣١٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٢٥.

وإنْ أعَرضَتْ قُلْتُ سُرْعوفَةٌ لها ذَنَبٌ خَلْفَها مُسْبَطِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)؛ وأساس البلاغة (خيف).

فضافَ أراطِيَ فاجْتالَها له مِنْ ذوائِبها كالحَطَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٩ (أرط).

* ما أقَلَّتْ قَدَمٌ ناعِلَها نَعِمَ السَّاعُونَ في الحَيِّ الشُّطُرْ

راجع:

ما أقَلَّتْ قَدَمٌ ناعِلَها نَعِمَ السَّاعُونَ في الأمْرِ المُبِرّ

بـــازلٌ أو أخلفـــتْ بـــازلَهـــا عـــاقـــرٌ لـــم يُحْتلـــب منهـــا فُطُـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في لسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤١٤؛ وكتاب العين ٧/ ٤١٧.

بَـــرَهْـــرَهَـــةٌ رُؤْدَةٌ رَخْصَـــةٌ كَخُـــرعُـــوبـــةِ البـــانـــةِ المُنْفَطِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥١ (خرعب)، ١٣/ ٦١ (بون)، ٤٧٦ (بره)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٤، ١١/ ٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥١ (خرعب)، (بون)، (بره)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥١.

تَـــذَكَّـــرَ ســـاداتُنـــا أهْلَهُـــمْ وخـــافـــوا عُمـــانَ وخـــافـــوا قَطَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٥ (قطر)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٨٣ (قطر).

حيـــنَ قـــالَ القـــومُ فـــي مَجْلِسِهـــمْ أقتـــارٌ ذاكَ أم ريـــحُ قُطُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٥، ١٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٢ (قتر).

كـــلُّ يَـــوْمٍ كـــانَ عَنّـــا جَلَـــلاً غيـــر يَـــوْمِ الحِنْـــو مـــن يقطـــع قَطَـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ١١/ ١١٧ (جلل)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٨٣ (قطر).

كـــأنَّ المُـــدَامَ وصَـــوْبَ الغَمـــامِ وريـــحَ الخُـــزامَـــى ونشْـــرَ القُطُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥١ (سحر)، ٥/ ١٠٧ (قطر)، ٢٠٦ (نشر)، ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩١، ٢/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١، ٧٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٩ (سحر)، ١٣/ ٤٤٥ (قطر)، ١٤/ ٢١٥ (نشر)؛ وللأعشى في تاج العروس (خزم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٣٩، ١٦/ ٢١٥.

لـــم يَـــرُعْنـــي بَعـــدَ أخـــذي هَجْعَـــةً غيـــرُ ريـــحِ المِســـكِ منهـــا والقُطُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (سكر).

غَضِبْتُـــمْ عَلينـــا أنْ قَتَلْنـــا بخـــالـــدٍ بَنـــي مـــالـــكٍ هـــا إنَّ ذا غَضَـــبٌ مُطِـــرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛

وجمهرة اللغة ص ٧٦٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٧ (طرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٢١.

لهـا وثبـاتٌ كَـوَثْـبِ الظبـاءِ فَـوادٍ خِطـاءٌ ووادٍ مَطَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣١ (خطا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٣ (مطر)، (خطا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٠، ٤/ ٣٣٤؛ والمخصّص ١٦/ ٢٨.

لمَّـا رأى يـومًـا لَـهُ هَبْـوَةٌ مُـرًّا عَبُـوسًـا شَـرّهُ مُقْمَطِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

بِمَـزْجٍ مـن العَـذْبِ عَـذْبِ السَّـراةِ يُـزَعْـزِعُـه الـرِّيـحُ بَعْـدَ المَطَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٣ (مزج).

وبـلادٍ زعـلٍ ظلمـانُهـا كـالمخـاض الجُـرب فـي اليـوم المَطِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٤.

غَيَّـر الجِـدّةَ مـن آيـاتِهـا حِـزَقُ الـرِّيـحِ وطـوفـانُ المَطَـرْ

البيت من الرمل، وهو لحسيل بن عرفطة في نوادر أبي زيد ص ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٧ (طوف)، ١٠/ ٤٧ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٥ (طوف)، ٢٥/ ١٦١ (حزق).

* تَـروحُ مِـنَ الحَـيِّ أمْ تَبْتكِـرْ ومـاذا يَضُـرُّكَ أنْ تَنْتَظِـرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرى القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ والأزهيّة ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٢ (عبد)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥.

فضَـافَ أرَاطِـيَ فـاجْتـافَهـا لَـهُ مِـنْ ذَوائِبِهَـا كـالحَظِـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط).

إذا المُشْكِـلاتُ تَصَـدَّيْـنَ لِـي كَشَفْـتُ حَقَـائِقَهَـا بـالنَّظَـرْ

البيت من الوافر، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع).

---

(١) وفيه «الخدِرْ» مكان «المطِرْ».

تَفُضُّ الجُفُونَ على رِسْلِها بحسْنِ الهنافِ وخَونِ النّظَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٤/ ٥٨؛ والمخصّص ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هنف).

ما أنت من شَجَر العُرا عندَ الأمورِ ولا العَراعِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٨[1].

سَلَفَي نزارٍ إذ تحوْ لَت المناسِمُ كالعَراعِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩ (عرر).

تجَرَّدَ فِيهَا والمُلاَءُ بِكَفِّهِ لِيُخْمِدَ مِنْهَا ما تَشَذَّرَ واسْتَعَرْ

البيت من الطويل، وهو لابن النويعم في تاج العروس ١/ ٤٢٧ (ملأ).

* أصَحَوْتَ اليومَ أمْ شاقَكَ هِرْ وَمِنَ الحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٥٩؛ والخصائص ٢/ ٢٢٨؛ ورصف المباني ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦١ (هرر).

وسالفةٍ كسَحوقِ اللُّبا نِ أضْرَمَ فيها الغَوِيُّ السُّعُرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)، ٣٩٣ (لون)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٤، ٩٨٩، ١٣٢٩؛ وتاج العروس (لون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)، وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥؛ والمخصّص ١١/ ١٣٢.

فَبِتُّ أكابِدُ ليلَ التِّما مِ والقلبُ من خَشْيَةٍ مُقْشَعِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٧ (تمم)؛ وأساس البلاغة (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

فقُوما فقُولا بالذي قد عَلِمْتُمَا ولا تَخْمِشا وَجْهًا ولا تَحْلِقا الشَّعَرْ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٧ (عذر).

---

(١) وفيه «العراعِر» مكان «العراعرْ» وهذا خطأ.

يَتَّقِي المَرْوَ وصَوَّانَ الصُّوَى بِوَقَاحٍ مُجْمِرٍ غيرِ مَعِرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٨.

فظَلَّ يُرَنِّحُ في غَيْطَلٍ كما يَسْتَدِيرُ الحِمارُ النَّعِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رنح)، ٥/ ٢٢١ (نعر)، ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٩، ٢/ ٢١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٦ (رنح)، (غطل)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩، ٨/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٥.

طَيِّبُ الباءة سَهْلٌ وَلَهُمْ سُبُلٌ إن شئْتَ في وحْشٍ وَعِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤١١؛ وتاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

ترعى القطاةُ الخِمْسَ قفُورَها ثم تَعُرُّ الماءَ فِيمَنْ يَعُرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٧ (عرر)، ٥/ ١١٢ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠١، ٩/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٩ (عرر)، ١٣/ ٤٦٠ (قفر).

* قِفْ بالدِّيارِ وقُوفَ زائِرْ وَتَأَيَّ، إنَّك غَيْرُ صاغِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥٨٤؛ والمنصف ٢/ ١٤٢.

فدعني وإيّا خالدٍ بعدَ ساعةٍ سَيَحْمِلُهُ شِعرِي على الأشْقَرِ الأغَرْ

البيت من الطويل، وهو لأبي عيينة في لسان العرب ١٤/ ٦٠ (أيا).

قارحٌ قَدْ فَرَّ عنه جانِبٌ ورَباعٌ جانبٌ لم يثْغِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في لسان العرب ٤/ ١٠٤ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٤ (ثغر).

كالبيضِ في الرَّوْضِ المُنَوِّرِ قد أفضى إليه إلى الكَثيب فُغَرْ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٦٠ (فغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٤ (فغر).

بـــادنٌ تجلُـــو إذا مـــا ابتسمـــتْ عـــن شتيـــتٍ كـــأقـــاح الـــرَّمـــلِ غـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨ (شتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت).

زعـــم ابـــنُ جـــدعـــانَ بـــنُ عَمْـ ـــرٍو أنَّـــهُ يَـــومًـــا مســـافِـــرْ

انظر قافية «مدابرْ».

وَمُســـــافِـــــرٌ سَفَـــــرًا بعيـ ـــدًا لا يـــؤوبُ لـــهُ مُســـافِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر).

خَلَـــتِ المَنَـــازِلُ مـــا بهـــا ممّـــن عَهِـــدْتُ بهـــنّ صـــافِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٥ (صفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٤ (صفر).

لِـــي فِيـــكَ أجْـــرُ مُجَـــاهِـــدٍ إنْ صَـــحَّ أنَّ اللَّيْـــلَ كـــافِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبهاء زهير في ديوانه ص ١٥٦[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٤ (كفر).

تَمْشـــي بهـــا رُبـــدُ النَّعـــا مِ تمـــاشِـــيَ الآم الـــزَّوافِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٢.

* لا وأبيـــكِ ابْنَـــةَ العـــامِـــري لا يَـــدَّعـــي القَـــوْمُ أنِّـــي أفِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٤، ١١/ ٢٢١، ٢٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٥؛ والشعر الشعراء ١/ ١٢٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٩٦؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٩.

ذُلُـــقٌ فـــي غـــارة مسفـــوحـــة ولـــذي البـــأس حمـــاةٌ مـــا تَفِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رطل).

ظـــلَّ فـــي أعلـــى يفـــاعٍ جـــاذلاً يَعْبُـــطُ الأرضَ اعْتِبـــاطَ المُحْتَفِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛

(١) نقلاً عن محقق تاج العروس ١٤/ ٥٤.

وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٥ (عبط)؛ وأساس البلاغة (عبط)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤١٦[١].

تَهْلِكُ المِدْراةُ في أكْنافِهِ وإذا ما أرْسَلَتْه يَعْتَفِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٩[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (دري)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس (درى).

* وَقَدْ أغْتَدِي وَمَعِي القانِصَان وكُلٌّ بِمَرْبَأةٍ مُقْتَفِرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٧.

تواءَمْن بنَوْمات الضُّحى حَسَنات الدَّلّ والأنْس الخَفِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٢٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٦؛ وتاج العروس (وأم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (وأم).

ولَوْحا ذِرَاعَيْنِ في بِرْكَةٍ إلى جُؤجُؤٍ حَسَنِ المُزدَفَرْ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١[٣]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٦ (زفر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٥ (زفر).

نَصِي اللّيْلَ بالأيّام حتى صلاتنا مقاسمةً يَشْتَقُّ أنصافَها السَّفَرْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تاج العروس (وصى)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يقسم الأمر كقسم المؤتمر *

(٢) وفيه «ينعفر» مكان «يعتفرْ»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين؛ وتاج العروس.

(٣) ورواية العجز فيه:

* إلى جؤجؤ رهل المنكبِ *

وهو ضمن قصيدة بائيّة مكسورة الرويّ.

فلَـــوَ أنَّ جَمْـــرَةَ تَـــدْنُـــو لَـــهُ ولكـــنّ جَمْـــرَةَ مِنـــهُ سَفَـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٥؛ وأساس البلاغة (سفر).

وعيـــن لهـــا حـــدرة بـــدرةٌ إلـــى حَـــاجـــبٍ غُـــلَّ فيـــه الشُّفُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٦. وانظر قافية «أخُرْ».

وأذْنٌ لهـــا حَشْـــرَةٌ مَشْـــرَةٌ كـــإعليـــط مَـــرْخٍ إذا مـــا صَفِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في لسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)، ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٨، ١١/ ٣٦٧؛ والمخصّص ١٧/ ٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٨ (حشر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٥ (علط)[2]؛ وسمط اللآلي ص ٨٧٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٧٠، ٣/ ٤٠٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٩، ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٨ (علط)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٤٧.

أقـــامـــتْ بـــه كمُقـــام الحنيـ ـفِ شَهْـرَيْ جُمـادى وَشَهْـرَيْ صَفَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٣ (صفر)، ٩/ ٥٨ (حنف)؛ والمخصّص ٩/ ٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٠ (صفر).

جَعْـــدةٌ فـــرعـــاءُ فـــي جُمْجُمَـــةٍ ضخْمـــةٍ نمـــرق عنهـــا كـــالضَّفـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ٢/ ١٢٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٩.

* قُتِلْنَـــا ونـــالَ القَتْـــلُ مِنَّـــا ورُبَّمـــا يكـــونُ علـى القـومِ الكـرامِ لنَـا الظَّفَـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣.

لا كبيـــرٌ دالـــفٌ مـــن هـــرمٍ لســـتُ بـــالفـــانـــي ولا كـــلِّ الظُّفُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧١ (ظفر)؛ وأساس البلاغة (دلف).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* شُعَّتْ مآقيهما من أُخُرْ *

(٢) وفيه: «قال ابن بري: البيت لنمر بن تولب».

فبينـــا الفَتَـــى يُعْجِـــبُ النّـــاظـــريـ ـــــنَ مـــالَ علـــى عِطْفِـــهِ فـــانعفـــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨.

فلئـــن طَـــأطـــأتُ فـــي قَتْلِهِـــمُ لَتُهـــاضَـــنَّ عظِـــامـــي عَـــنْ عَفُـــرْ

البيت من الرمل، وهو للجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٣ (طأطأ)، ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتاج العروس (طأطأ).

وتـــرى الضـــبَّ خفيفًـــا مـــاهـــرًا رافعًـــا بـــرثُنَـــهُ مـــا ينعفِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٩ (عفر)، ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٦ (عفر)، (برثن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٢٣.

تَهْلِـــكُ المِـــدْراةُ فـــي أكنـــافِـــه وإذا مـــــا أرسلَتْـــــه يَنْعَفِـــــرْ

انظر قافية «يعتفرْ».

أيْقَظَـــــه أزْمَلُهَـــــا فـــــاسْتَـــــوَى فصَعْصَـــعَ الـــرَّأسَ شَخِيـــتٌ قَفِـــرْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع).

فلئـــن غـــادرتُهُـــمْ فـــي ورطـــةٍ لأصيـــرَنْ نُهْـــزةَ الـــذئـــبِ القَفِـــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٤ (قفر).

فَجَـــزاهُ اللّـــهُ مـــن ذي نِعْمَـــةٍ وَجَـــزاهُ اللّـــهُ إنْ عَبْـــدٌ كَفَـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٨٥ (دسر).

* ومـــا مِنْهُمَـــا إلاَّ يُسَـــرُّ بِنِسْبَـــةٍ تُقَـــرِّبُـــهُ مِنِّـــي وإنْ كـــانَ ذا نَفَـــرْ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطّان في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٣٩.

* وَأراكَ تَفْـــرِي مـــا خَلَقْـــتَ وَبَعْـ ـــضُ القـــوم يَخْلُـــقُ ثُـــمَّ لا يَفـــرْ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٤؛ والدرر ٦/ ٢٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٩؛ والكتاب ٤/ ١٨٥، ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)،

١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ والمنصف ٢/ ٧٤، ٢٣٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٢.

* لِيالٍ بِذاتِ الطلحِ عند محجَّرٍ أَحبُّ إلينا من ليالٍ على أُقُرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٩؛ وكتاب اللامات ص ٧٨.

تَحَدَّرَ عَنْ شَاهِقٍ كالحَصِيـ ـرِ مُسْتَقْبِلَ الريحِ والفَيْء قَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٦ (حصر).

تَطْرُدُ القُرَّ بِحَرٍّ صادقٍ وَعكِيك القَيْظِ، إنْ جاءَ بِقُرّ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٦٦؛ وتاج العروس (عكك).

ومن حُولةِ الأيّامِ والدّهرِ أنّنا لنا غَنَمٌ مَقصورةٌ ولنا بَقَرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥، ١٩١ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٩؛ وتاج العروس (حول).

سادرًا أحْسَبُ غيِّي رَشَدًا فتناهيتُ وقد صابت بِقُرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٨ (سدر)، ١٣/ ٤٠٥ (قرر)؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٥ (سدر).

أعَرفْتَ الدارَ أم أنكَرْتَها بَيْنَ تِبْراكٍ فشَسَّيْ عَبقُرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر)، ٦/ ١١٢ (شسس)، ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٨ (شسس)، (برك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣، ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧١ (صنبر).

كما الثّورُ يَضْرِبُه الراعيان وما ذَنْبُهُ أن تعافَ البَقَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٨ (ثور).

شكونا إليه خرابَ السّوا دِ فَحَرَّم عَلَيْنَا لحومَ البَقَرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٢؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٤٣؛ والمستقصى ١/ ١٤٧.

ولئن أعرضتُ عنهم بَعدَما أوهَنُوني لتَصِيبَنِّي بقُرْ

البيت من الرمل، وهو لجارية الجرمي في كتاب الجيم ٣/ ١٠١.

* لَعَمْرُكَ ما قَبْلِي إلى أهْلِهِ بحُرْ ولا مُقْصِرٌ يَوْمًا فَيَأتيني بقُرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر).

ضَرَبَتْ دَوْسَرُ فيه ضَرْبَةً أثْبَتَتْ أوتادَ مُلْكٍ فاسْتَقَرْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧٤[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩١ (دسر)؛ ولابن خذاق العبدي في جمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ ولسويد بن خذّاق العبدي في الاشتقاق ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٢.

ألِنٌ إذْ خَرَجَتْ سَلَّتُه وَهِلاً تَمْسَحُهُ ما يَسْتَقِرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٣/ ٢٠ (ألن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٨؛ وتاج العروس (ألن)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٣.

وإنَّما العَيْشُ بِرُبّانِهِ وأنتَ مِنْ أفنانِهِ مُفْتَقِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦١[2]، ولسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢١٣.

إن الفتى يُقْتِرُ بعْدَ الغِنَى ويغتني من بعدِ ما يَفْتَقِرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

* نحنُ في المَشْتَاةِ نَدْعو الأجْفَلَى لا تَرى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ وأدب الكاتب ص ١٦٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٩٠، ٩/ ٣٧٩، ٤٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)، ٥/ ٢٣٠ (نقر)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٤؛ وأساس البلاغة (شتو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٥؛ والمنصف ٣/ ١١٠.

---

(١) وفيه «مستقرْ» مكان «فاستقرْ».

(٢) وفيه «مقتفر» مكان «مفتقر».

إذا بُليـــــتَ بِقِـــــرْنٍ فـــاصْبِـــرْ ولا تَتَقَـــرْ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٨ (ثقر).

وتســاقــى القــومُ كــأسًــا مُــرّةً وعــلا الخَيْـلَ دمــاءٌ كــالشّقِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شقر)، ١٤/ ٣٩١ (سقى)، ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)، (سقى)، (على)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ وأساس البلاغة (شقر).

* أيُّهــا الفِتيــانُ فــي مَجْلِسِنَــا جَــرِّدوا مِنْهــا ورادًا وشُقُــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٧٩؛ والخصائص ٢/ ٣٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨١؛ وشرح المفصّل ٥/ ٦٠؛ والمحتسب ١/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غلف).

ألــدُّ إذا لاقيــتُ قــومًــا بخطَّــةٍ ألــحَّ علــى أكتــافِهِــمْ قَتَــبٌ عُقَــرْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٥٧٧ (لحح)، ٤/ ٥٩٤ (عقر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٧/ ٨٧ (لحح)، ١٣/ ١٠٤ (عقر)؛ وأساس البلاغة (قتب).

بِضــرابٍ تَــأذَنُ الجِــنُّ لــه وطِعَــانٍ مِثْــلِ أَفْــوَاهِ الفُقُــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٥.

وإذا تلْسُنُنــي ألْسُنُهــا إننــي لسْــتُ بمــوهــونٍ فَقِــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٦٢ (فقر)، ١٣/ ٣٨٦ (لسن)، ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٦، ١٢/ ٤٢٦؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٧ (فقر)، (لسن)، (وهن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٥[1]؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (لسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٠[2].

إنّمــا الصَّبْــرُ كَكَنْــزٍ بــارزٍ طُلــيَ المُــرُّ عليــهِ والمَقِــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦١.

---

(١) وفيه «غمرْ» مكان «فقرْ»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة.

(٢) وفيه «نثرْ» مكان «فقرْ».

شَنَّـــةٌ مـــا عطَّنـــوهـــا مـــاءهـــا إنمـــا مـــاؤكِ صـــابٌ ومَقِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لابن خذاق في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٢.

وَحَشَـوْتُ الغَيْـظَ فـي أضْـلاعِـهِ فهـوَ يمْشـي حظـلانًـا كـالنَّقِـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)، ١١/ ١٥٦ (حظل)، ١٤/ ١٨٠ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٥، ٩/ ١٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٩ (نقر)، (حظل)، (حشا)، وشرح اختيارات المفضل ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٢.

وقـد علـم المَعْشَـرُ الطَّـارحـون بـأنَّـك للضَّيْـفِ جُـوعٌ وقُـرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان الأسدي في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٣ (مسخ).

يـا قـوم مـا قـومـي علـى نـأيهـم إذ عَصَـبَ النـاسَ شمـالٌ وقُـرّ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب).

حيثمـا قـاظـوا بنجْـدٍ وشتَـوْا عنـد ذاتِ الطَّلـحِ مـن ثِنْيَـيْ وُقُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢١ (شتا).

تَبيـتُ الفِـراخُ بـأكنـافهـا كـأنَّ حـواصِلَهُـنّ الأُكَـرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٨ (زقف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧.

شَـاقَتْـك مِـنْ أظْعـانِ لَيْـ ـلَـى يَـوْمَ نـاظِـرَةٍ بَـوَاكِـرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

فَيُـدْرِكُنَـا فَغِـمٌّ داجـنٌ سميـعٌ بصيـرٌ طلـوبٌ بكـرْ

انظر قافية «نكرْ».

جَـرَّرَ السَّبْـلُ بهـا عُثْنُـونَـهُ وتهـادتْهـا مـداليـجٌ بُكُـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٧ (بكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (بكر)؛ وأساس البلاغة (بكر).

لنـــا صـــرخـــةٌ ثـــم إسكـــاتَـــةٌ كمـــا طـــرَّقَـــتْ بنفـــاسٍ بِكِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٩ (نفس)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (طرق).

وعلـــى المتنيْـــنِ منهـــا واردٌ حَسَـــنُ النَّبْـــتِ أثِيـــثٌ مُسْبَكِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٢ (ورد).

راقَـــهُ منهـــا بيـــاضٌ نـــاصـــعٌ يـــونِـــقُ العيـــنَ وَشَعـــرٌ مُسْبَكِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٨.

تحســـب الطَّـــرْفَ عليهـــا نجـــدةً يـــا لَقَـــوْمِـــي للشبـــاب المُسْبَكِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧، ٤١٩ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٨، ٢١٤ (نجد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٩.

تُخْـــرِجُ الـــوَدَّ إذا مـــا أشْجَـــذتْ وتُـــواريـــهِ إذا مـــا تَشْتَكِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شجذ)، ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، وتاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ)، ١٢/ ٢٣٠ (شكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٣؛ ويروى «تعتكرْ» مكان «تشتكرْ». وانظر الشاهد التالي.

تُظْهِـــرُ الـــوَدّ إذا مـــا أشْجَـــذَت وتـــواريـــه إذا مـــا تَعتكـــرْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٤[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٢ (ودد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٩٨. وراجع الشاهد السابق.

نعَّمَتْهـــا أُمُّ صِـــدْقٍ بَـــرَّةٌ وأبٌ يُكْـــرِمُهـــا غيـــرُ حَكِـــرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٤٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٨ (حكر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ٦٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٨.

---

(١) وفيه «مسبطرْ» مكان «مسبكرْ».

(٢) وفيه «تشتكرْ» مكان «تعتكر».

ظَـلَّ فـي عَسْكَـرِهِ مـن حُبِّهـا ونـأَتْ شَحْـطَ مـزارِ المـدَّكِـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

فَهْـيَ بَـدَّاءُ إذا مـا أَقْبَلَـتْ فَخْمَـةُ الجِسْـمِ رَداحٌ هَيْـدَكُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٣[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٧ (هدكر)؛ وللمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٤٣٣.

ولِعبـدِ القيـس عيـصٌ أشِـبٌ وقنيـبٌ وهِجـانـاتٌ ذُكُـرْ

انظر قافية «زُهرْ».

لسـانًـا كشقشقـة الأرحبيْـ ـيِ أو كـالحُسام اليمـاني الـذَّكَـرْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٩ (أمع)، ٢٥/ ٥٢٢ (شقق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق).

إذا سمعـتْ صـوْتَ الـوَبيـل تشنّعـتْ تشنُّـعَ فُـدْسِ الغـارِ أو دَيْسـمٍ ذَكَـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠١ (دسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (دسم).

* يـا أَبَـا الأَسـودِ لِـمْ خَلَّفْتَنِـي لهُمُـومٍ طـارِقـاتٍ وذِكَـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠٠، ٧/ ١٠٨، ١٠٩؛ والدرر ٦/ ٣١٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ وشرح المغني ٢/ ٧٠٩؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١١.

بَينَمـا أنظُـرُهـا فـي مَجلِـسٍ إذْ رَمـانـي اللّيـلُ منْـهُ بسُكُـرْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (سكر).

إذا مـا أَتَـى ضَيْـفٌ وقَـدْ جَلَّـلَ الـدُّجَـى أَتيـتُ بثـاءِ البُـرِّ واللَّحْـمِ والسُّكَّـرْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ثا).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

أتـــونـــي فلـــم أرْضَ مـــا بيّتـــوا وكـــانـــوا أتـــونـــي بشـــيءٍ نُكُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤ (نكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٧ (نكر)؛ بلا نسبة في كتاب العيـن ٨/ ١٣٧؛ والمخصّـص ١٧/ ١٢؛ وديـوان الأدب ١/ ٢٦١، ٣/ ٤٣٥؛ والكـامـل ص ٩٢٠، ١٠٧٧[١].

فيـــدركنـــا فَغِـــمٌ داجِـــنٌ سَميـــعٌ بَصيـــرٌ طَلـــوبٌ نَكِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم)[٢].

أتتْنـــي لســـانُ بنـــي عـــامـــرٍ أحـــاديثُهـــا بعـــدَ قـــولٍ نُكُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٥، ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩١، ١٢/ ٤٢٧، وتاج العروس (لسن).

همـــا نعجتـــان مـــن نعـــاج تبـــالـــةٍ لَـدَى جـؤذُرَيْـن أو كبعـضِ دُمَـى هَكِـرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٦ (هكر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٠ (هكر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٩ (هكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١[٣].

* فَغَـــرَرْتَنـــي وزَعَمْـــتَ أنْ ـنَـــكَ لابِـــنٌ بـــالصَّيْـــفِ تَـــامِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣؛ وأدب الكاتب ص ٣٢٧؛ والخصائص ٣/ ٢٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٠؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٣؛ والكتاب ٣/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١.

وإذا تُبـــاشِـــرُكَ الهمـــو مُ فـــإنّهـــا داءٌ مُخـــامِـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥[٤]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٥ (خمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب ٧/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر). وانظر قافية «وناجزْ».

---

(١) ونسب إلى عبيدة بن همام في مجاز القرآن ١/ ١٣٣؛ وإلى أعشى نهشل. انظر ديوان الأسود بن يعفر ص ٦٧.

(٢) وفيه «بكرْ» مكان «نكرْ».

(٣) وفيه «هكرٍ» مكان «هكرْ»، وهذا تصحيف.

(٤) وفيه «فإنّها كالٍ وناجزْ» مكان «فإنّها داء مخامرْ».

دُلُـــقٌ فـــي غـــارةٍ مسفـــوحـــةٍ كـــرعـــالِ الطَّيْـــر أســـرابًـــا تَمُـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دلق)، ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٢ (دلق)، (رعل)؛ وأساس البلاغة (دلق).

نَحْـــنُ أَجَـــرْنَـــا كـــلَّ ذَيَّـــالٍ قَتِـــرْ فـــي الحَـــجِّ مـــن قَبْـــلِ دَآدي المُـــؤْتَمِـــرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)، ٤/ ٣٤ (أمر)، ٥/ ٧٢ (قتر).

وإنـــا وإخْـــوانـــنـــا عـــامـــرًا علـــى مِثـــلِ مـــا بَيْنَنـــا نَـــأتَمِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٩ (نفس)؛ والحيوان ٥/ ٥٨٢.

* أَحَـــارِ بـــنَ عَمْـــرو كـــأَنِّـــي خَمِـــرْ ويَعْـــدو علـــى المـــرْءِ مـــا يَـــأْتَمِـــرْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٤، ٢/ ٢٧٩؛ والدرر ٥/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)، ٤/ ٢٥٤، ٢٥٥ (خمر)، ٦/ ٢٣٩ (نفس)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٩٥، ٤/ ٢٦٤؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩ (أمر)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٢؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٣؛ وأساس البلاغة (أمر).

مـــن خطـــوبٍ حَـــدَثَـــتْ أمثـــالُهـــا تَبْتَـــري عُـــودَ القـــويّ المُسْتَمِـــرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بري)؛ وتاج العروس (بري).

يَهِـــلُّ بـــالفـــرقَـــدِ ركبـــانُهـــا كمـــا يهـــلُّ الـــرّاكـــبُ المُعْتَمِـــرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٣١ (ركب)، ٤/ ٦٠٥ (عمر)، ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٧، ٥/ ٣٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٥ (ركب)؛ وأساس البلاغة (هلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

وأنـــتَ مَسِيـــخٌ كلحْـــمِ الحُـــوارِ فـــلا أنـــتَ حُلْـــوٌ، ولا أنـــت مُـــرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان الأسدي في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٤ (مسخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٧ (حور)؛ وأساس البلاغة (مسخ).

وإنْ أَطْعَمْتَ أَقْوَامًا كِرامًا فَبَعْدَ الأَكْلِ أَكْرِمْهم وأَنْمِرْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر).

سبكتْ في كلِّ عامٍ ودقةٌ فظِباءُ الرَّوْضِ يَقْرِمْنَ الثَّمَرْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩.

إذا غَرَّقَ الآلُ الإكامَ عَلَوْنَهُ بمُنْتَعِتاتٍ، لا بغالٍ ولا حُمُرْ

انظر قافية «حُمُرْ».

فإذا ظَهَرْتِ تَقَنَّعي بالحُمْرِ إن الحُسْنَ أَحمرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ والنهاية ١/ ٤٣٩.

لَعَمْرِي لَسَعْدُ بنُ الضِّبابِ إذا غدا أَحَبُّ إلينا مِنْكَ فَا فَرَسٍ حَمِرْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨٥ (حمر).

ونحنُ، إذا جَبَّبْتُمُ عن نسائِكم كما جَبَّبَتْ، من عندِ أولادِها، الحُمُرْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١١؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٢ (جبب).

إذا ما انْتَدَى القومُ لم تأتهم، كأنك قد ولَدَتْك الحُمُرْ

البيت من المتقارب، وهو للأشعر الرقبان في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٣ (مسخ).

يَطْعُنُ الطَّعْنَةَ لا يَنْفَعُها ثَمَرُ الرّاء، ولا عَصْبُ الخُمُرْ

البيت من الرمل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٠ (روي).

فليتَهُمُ حَذِرُوا جَيْشَهُمْ عَشِيَّةَ هُمْ مثلُ طَيْرِ الخَمَرْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦.

وجَرَّ المَخاضُ عَثَانِينَها إذا بَرَكَتْ بالمكان الخَمِرْ

البيت من المتقارب، وهو لضباب بن واقد الطهوي في لسان العرب ٤/ ٢٥٧ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٢ (خمر).

سَأَحْلُبُ عَنْسًا صَحْنَ سَمٍّ فأَبْتَغِي بـه جيرَتي، إنْ لـم يُجَلُّوا لِيَ الخَمَرْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٦ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٧ (خمر)، ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٦ (عيس).

كُنْـت فِيهِـمْ كـالمُغَطِّـي رَأْسَـهُ فـانْجَلَـى اليَـوْمَ غِطـائِـي وخُمُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٥ (قرر)؛ وأساس البلاغة (قرر).

ولقـد كنـت عليكـم عـاتبًـا فعقبتـم بـذَنـوب غيـرِ مُـرّ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٦١٧، ٦١٩ (عقب).

مطلنفئًـا لـونُ الحصـى لـونُـه يَحْجُـزُ عنـه الـذَّرَّ ريـشٌ زَمِـرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ والمخصّص ١/ ٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٨.

تَخْبِـطُ الأرضَ بصُـمٍّ وُقُـحٍ وصِـلابٍ كـالمـلاطِيـسِ سُمُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٩.

جـأبَـةُ المِـدْرَى خَـذُولٌ مُغْـزِلٌ تنْفُـضُ الضّـالَ وأفنـانَ السَّمُـرْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة (جأب).

قـد بَلَـوْنـاهُ علـى عِـلاَّتِـهِ، وعلـى التَّيْسُـورِ منـه والضُّمُـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ الحنظلي في لسان العرب ٤/ ٣١٨ (زبر)، ٤٩١ (ضمر)، ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٥؛ وكتاب العين ٧/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠١ (ضمر)، ١٤/ ٤٦٨ (يسر)، (علل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٤.

إن مَضَـى الحَـوْلُ ولـم آتِكُـمُ بعَنـاجٍ تَهْتَـدِي أحْـوَى طِمِـرْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج)، ١٥/ ٣٥٥ (هدي)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج)، (هدى).

شُنْـدُفٌ أشـدَفُ مـا وَرَّعْتُـه وشَنَـاصِـيٌّ إذا هِيـجَ طَمَـرْ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في لسان العرب ١/ ١١٣ (طأطأ)، ٣/ ٣١ (شندخ)، ٧/ ٥٠ (شنص)، ٩/ ١٦٩ (شدف)، ١٨٤ (شندف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتهذيب

اللغة ٧/ ٦٤٣، ١١/ ٢٩٦، ٣٢٥، ٣٧٢، ٤٤٨، ١٤/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شنص)، وشرح اختيارات المفضل ص ٤٠٦؛ وللمرار بن سعيد في مجمل اللغة ٣/ ١٧٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (طأطأ).

**من ذي عِرَاق نِيطَ في جَوْزِها ... فهو لطيفٌ طَيُّهُ مُضْطَمِرْ**

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨؛ وكتاب العين ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (عرق).

**مدت عليه المُلكَ أطنابَها ... كأسٌ رَنَوْناةٌ وطِرفٌ طِمِرْ**

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٤ (ملك)، ١٤/ ٣٣٩ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٣؛ وأساس البلاغة (رنو)؛ وتاج العروس (ملك)، (رنا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٦.

**عَبِقَ العنْبَرُ والمِسْكُ بها ... فهي صفراء كعُرجون العُمُرْ**

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس ١٣/ ١٢٥ (عمر)، (عبق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٤ (عبق)[1]؛ وكتاب العين ١/ ١٨٢.

**وإذَا تَلسُنُني ألسُنُها ... إنَّني لستُ بموهون غُمُرْ**

انظر قافية «فقِرْ».

**عَبِقَ العَنْبَرُ والمِسْكُ بها ... فيه صفراء كعُرْجونِ القَمَرْ**

انظر قافية «العمرْ».

**كأنَّ الثُّريَّا عُلِّقَتْ فَوْقَ نحْرِهِ ... وفي جِيدِه الشِّعْرى، وفي وجهِهِ القَمَرْ**

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٨.

**فتأهَّبْتُ لها في خُفْيَةٍ ... حينَ مالَ اللّيلُ واجتنَّ القمرْ**

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (ميل).

---

(١) وفيه «القمرْ» مكان «العمرْ»، وكذلك الرواية في كتاب العين ١/ ١٨٢.

**بحبل أميرِ المؤمنين سَرَحْتُها وما غرَّني منها الكواكبُ والقَمَرْ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٩ (قمر).

**وكان لها جارانِ قابُوسُ منهما وبِشْر ولم أستَرعِها الشمسَ والقَمَرْ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٩ (قمر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قمر).

**فكُنّا كمن قال من قبلها أُريها السُّها وتُرِيني القَمَرْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٤٣؛ والمستقصى ١/ ١٤٧.

**قد غدا يحْملُني في أَنْفِه لاحِقُ الأيْطَلِ مَحْبُوكٌ مُمَرْ**

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠ (أنف).

**أَبَيْتُ أبيْتُ نِكاحَ الملُوك، كأني امْرُؤٌ من تمِيم بن مُرْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٩.

**إنَّ أَخْوالِي جَمِيعًا مِنْ شَقِرْ لَبِسُوا لِي عَمَسًا جِلْدَ النَّمِرْ**

البيت من الرمل، وهو لضباب بن واقد الطهويّ في لسان العرب ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٠ (عفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)، وتاج العروس ١٦/ ٢٨٥ (عمس).

*** لها مَتْنتانِ خَظَاتَا كَمَا أَكَبَّ على ساعِدَيْهِ النَّمِرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٤٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٨٠؛ والحيوان ١/ ٢٧٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٠، ٥٧٣، ٥٧٦، ٩/ ١٧٦، ١٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٤، وشرح اختيارات المفضّل ٢/ ٩٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٨ (متن)، ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (الألف)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٧؛ والمقرب

٢/ ١٨٧، ١٩٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٦.

* وقَتْلَى كَمِثْلِ جُذُوعِ النَّخيلِ تَغَشَّاهُمُ مُسْبِلٌ مُنْهَمِرْ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٠؛ والجنى الداني ص ٨٨.

إمّا علَى نَفْسِي وإمّا لَهَا والعَيْشُ فِتْنَانٌ فَحُلْوٌ ومُرْ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فتن)، ١٤/ ٣٣٩ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (فتن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٣.

فكَيْفَ وَجَدْتُمْ، وقد ذُقْتُمُ رَغِيغَتَكُمْ بَيْنَ حُلْوٍ ومُرْ؟

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣.

من نِسْوةٍ بِيضِ الوُجُو هِ، نَواعِمٍ غِيدٍ عَباهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١.

يَحْمِلْن قُدَّامَ الجَآ جي في أَساقٍ كالمَطاهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٦ (طهر)؛ ومجمل اللغة (طهر)؛ وأساس البلاغة (طهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٥ (طهر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

الواهِبُ المائةَ الصَّفا يا فَوْقَهَا وَبَرٌ مُظَاهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٦[2]؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٢ (شبع).

فَحَلَلْتَ مُعْتَلَجَ البطا حِ، وحَلَّ غَيرُك بالظّواهِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٤

---

(١) وفيه «كالمظاهرْ» مكان «كالمطاهر».

(٢) والرواية فيه:

الواهب المائة الهجا ن معًا لها وبَرٌ مظاهَرْ

ولعلّها الأصح.

(ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٥ (ظهر).

**أنتَ المُقابَل من أُمَيـ ـية في بواذخها القواهِرْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في أساس البلاغة (قهر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**وإذ هي تمشِي كمشي النَّزيـ ـفِ يَصْرَعُهُ بالكَثيب البَهَرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف).

**لها مَنْخَرٌ كوِجارِ السِّباع فمنه تُريحُ إذا تَنْبَهِرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ٥/ ٣٠٥ (أبز)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠، ٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح)؛ وأساس البلاغة (روح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

**أَغَرّ الثَّنايا هَضِيم الحَشَا إذا ما مَشَى خَطْوةً يَنْبَهِرْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

**ولعبد القيس عيص أشب وقنيب وهجانات زُهُرْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٨١، ٩/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ٨١ (قنب)؛ ولسان العرب ٧/ ٦٠ (عيص)[1].

**تَرْوي لَقًى أُلْقِيَ في صَفْصَفٍ تَصْهَرُه الشَّمس فما يَنْصَهِرْ**

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)، ١٤/ ٣٤٧ (روى)، ١٥/ ٢٥٧ (لقا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣١؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٩ (صهر)، (لقي)؛ وأساس البلاغة (روي).

**إنْ تُنَوِّلْهُ فقد تَمْنَعُهُ وتُرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بالظُّهُرْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٣، ١٥/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ٨/ ٣٣٢؛ وأساس البلاغة (نول)؛ وتاج العروس (نول)[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول).

---

(١) وفيه «ذكرْ» مكان «زهرْ».

(٢) وفيه «في الظهر» مكان «بالظهر».

**ويُـــرَى دونـــي فمـــا يَسطيعنـــي خَـــرْطَ شَـــوْكٍ مـــن قَتـــادٍ مُسْمَهِـــرْ**

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ٤/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٥ (خرط)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١.

**أقـــامـــتْ بـــه، فـــابْتَنَـــتْ خيْمـــةً علـــى قَصَـــبٍ وفُـــراتٍ نَهَـــرْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)، ٥/ ٢٣٧ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٧، ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٦؛ والمخصّص ١٠/ ٣٠، ٣٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١ (قصب)، ١٤/ ٣١٧ (نهر)

**بـــاحـــريٌّ الـــدَّمِ مُـــرٌّ لَحْمُـــهُ يُبْـــرِئُ الكَلْـــبَ، إذا عَـــضَّ وهَـــرْ**

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٢ (بحر).

**يَلْهـــو بِهِنْـــدٍ فَـــوْقَ أَنمـــاطِهـــا وفَـــرْتَنَـــى يعْـــدُو إليـــه وَهِـــرْ**

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

**أَشـــاقَـــك بَيْـــنَ الخَلِيـــطِ الشُّطُـــرْ وفِيمَـــنْ أقـــامَ مِـــنَ الحَـــيِّ هِـــرْ**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧١ (شطر).

**خـــالِـــقِ النَّـــاس بخُلْـــقٍ حَسَـــنٍ لا تَكُـــنْ كَلْبًـــا علـــى النَّـــاسِ يَهِـــرْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٢ (خلق)؛ وأساس البلاغة (خلط)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق).

**يُتَفَـــارَضُ الحَسَـــنُ الجَمِيـــلُ مِـــنَ التَّـــآلُـــفِ والتَّـــزاوُرْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠ (قرض).

---

(١) وفيه:

أمـــرخٌ خيـــامهـــمُ أم عُشَـــرْ أم القلـــبُ فـــي إثـــرهـــمْ منحـــدِرْ
وفيمـــنْ أقـــام مـــن الحـــيِّ هِـــرّ أم الظـــاعنـــون بهـــا فـــي الشّطـــرْ

نحن بنو عامِر بن ذُبْيانَ، والنَّا سُ كَهامٌ، مَحارُهُمْ للقُبُورْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٨ (حور).

يَزيدُ اشْتيَاقي ويَنْمُو كَمَا يَزِيدُ يَزيدُ وثَوْرَى يَثُورْ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصفهاني في تاج العروس ١٠/ ٣٤٢ (ثور).

تَقُدُّ أَجوازَ الفلاة، كما قَدَّ بإزْمِيل المعين حَوَرْ

البيت من السريع، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٣.

تُثِيرُ الدَّواجِن في قَضَّة عِراقِيّة وسطها للفَدُورْ

انظر قافية «الغضْوَرُ».

مَنْ صَدَقَ الحُبَّ لأَحْبابِهِ فإنَّ حُبَّ ابنِ غُرَيْرٍ غَرُورْ

البيت من السريع، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ٢/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٩ (عبر)، ١٣/ ٢٣٧ (غرر).

ولم أَكُ عند مَحمِلها أزوحًا كما يَتقاعَسُ الفَرسُ الحَزَوَّرْ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح).

* عَنْ مُبْرِقَاتٍ بالبُرينَ وَتَبْـ ـدُو بالأكُفِّ اللاَّمِعَاتِ سُوُرْ

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٢٧؛ والدرر ٦/ ٢٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢١؛ وشرح المفصّل ٥/ ٤٤، ١٠/ ٨٤؛ والكتاب ٤/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وللعجّاج في المقتضب ١/ ١١٣ (وليس في ديوانه)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٢٧، ٣/ ١٤٦؛ ورصف المباني ص ٤٢٩؛ والمقرب ٢/ ١١٩؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٧؛ والمنصف ١/ ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧٦.

قد دَرَسَتْ غَيْرَ رَمادٍ مَكْفُورْ مُكْتَئِبِ اللَّوْنِ مَرُوحٍ مَمْطُورْ

البيت من مشطور السريع، وهو لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٦٣ (كفر).

هل تَعْرِفُ الدارَ بأَعْلَى ذي القُورْ قد دَرَسَتْ غَيْرَ رَمادٍ مَكْفُورْ

البيت من مشطور السريع، وهو لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٦٣ (كفر).

يـــا رُبَّ مَـــن أسفـــاهُ أحـــلامُـــه أنْ قِيـــلَ يـــومًـــا: إنَّ عَمْـــرًا سَكُـــورْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٨ (سكر)، (سفى).

يـــرمـــون بـــالنُّشّـــاب ذي الآ ذان فـــي القصَـــبِ الخَنَـــوَّرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٩ (خنر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٥ (خنر).

ولقـــد غـــزاهـــا تُبَّـــعٌ فكســـا بنيَّتَهـــا الحَبِيـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسبيعة بنت الأحب في السيرة النبوية ١/ ٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٥.

يـــا واحِـــدَ العـــربِ الـــذي مـــا فـــي الأنـــامِ لـــه نَظِيـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٠.

إن أكُ مِسْكيـــرًا فـــلا أَشْـــرَبُ الْـ ـــوَغْـــلَ ولا يَسْلَـــمُ منـــي البَعيـــرْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٢٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٩ (سكر)، (وغل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٤، ٣/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٩٦؛ والمخصّص ١١/ ١٠١.

فَلَثَمتُهـــا فتنَفّســـتْ كتنفُّـــسِ الظَّبْـــيِ العَقِيـــرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخل اليشكري في لسان العرب ٤/ ٥٩٨ (عقر).

أَنسَـــاه عَبَّـــادَةَ ذاتَ الهَـــوَى وأَذْهَـــبَ الحُـــبَّ لَـــدَيْـــهِ الضَّمِيـــرْ

البيت من السريع، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ٢/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٩ (عبد).

## فصل الراء المفتوحة

قَبيـــحٌ بمثلـــيَ نَعْـــتُ الفَتَـــا ةِ إمّـــا ابْتِهـــارًا وإمّـــا ابتِئَـــارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بأر).

ركحـتُ إليهـا بعـدمـا كنـتُ مجمعًـا على هجرهـا وانسبتُ بـالليـل ثـائـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)[1]. وانظر قافية «فائزا».

---

(١) وفيه «فائزا» مكان «ثائرا».

**ألا أبلغا ذبيان عنّي رسالة فقد أصْبَحَتْ عن منهج الحقّ جَائِرَهْ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد).

*** وحَلَّتْ بُيوتي في يَفَاعٍ مُمَنَّعٍ يُخَالُ به راعي الحَمولة طَائِرا**
**حِذَارًا على أن لا تُصَابَ مقَادَتي ولا نِسْوَتي حَتّى يَمُتْنَ حَرائِرا**

البيتان من الطويل، وهما للنابغة في ديوانه ص ٦٩ ـ ٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٧٢ (البيت الأوّل فقط)؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل) (البيت الأول فقط).

**تماءرْتُمُ في العزّ حتى هَلَكْتُمُ كما أهْلَكَ الغار النساءَ الضرائرا**

البيت من الطويل، وهو لخداش في تاج العروس ١٤/ ٨٧ (مأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٨ (مأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٩.

**ألم أرَ خير الناس أصبح نعشه على فتية قد جاوز الحيّ سائرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٠؛ والمخصص ٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٧ (نعش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٨.

**كلُّ عَدُوّ كيدُه في استه فغيرُ مخشيٍّ ولا ضائرَهْ**

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس بن عتبة في تاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

*** وحَلَّتْ بُيوتي في يَفَاعٍ مُمَنَّعٍ يُخَالُ به راعي الحَمولة طَائِرا**

راجع قافية «حرائرا».

**زَحَفْتُ إليها بَعْدَ ما كنتُ مُزْمِعًا على صَرْمِها وانْسَبْتُ بالليل قائرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قور)؛ والمخصص ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٨ (قور).

**بذي وَدَعٍ يَحُلُّ بكلِّ وَهْدٍ روايا الماء يظْلِمُ الوئارا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٨ (وأر).

فـــأرتـــكَ كفًّـــا فـــي الخِضـــا بِ ومعصمًـــا مـــلءَ الجبـــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٧، ١١/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦٢، ٣٧١ (جبر)، (عصم)؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠١؛ والمخصص ٤/ ٤٩.

إذا كـــان الجـــراءُ عفـــت عليـــهِ ويسبقهـــا إذا هبطـــت خبـــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٢١.

كـأنَّ وكيـف عينـكَ يـا ابـن عُصْـم وكيـف المنجنـون سقـتْ دِبـارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١٢٥.

لا تُبـــالـــي مـــا أعُـــرّ بِهـــا مثـــلَ قَـــوْسِ النَّبْـــع حِـــدْبـــارَا

البيت من الرمل، وهو لعدي في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وليس في ديوان عدي بن زيد.

يشـــقُّ الأحـــزَّةَ ســـلاّفُنـــا كمـــا شقَّـــقَ الهـــاجـــريُّ الـــدِّبـــارَا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في جمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٦ (هجر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٦٨.

الجَـدْبُ يَقْطَـعُ عَنْـكَ غَـرْبَ لِسَـانِـهِ فـــإذا استشـــرّ رأيتـــه بَـــرْبَـــارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٨ (شرر).

جعلـــت القـــذاف لليـــل التمـــام إلـــى ابـــن الـــوليـــد أَبـــانٍ سبـــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف).

مـــنْ مبلـــغٌ عَمْـــرًا بـــأنَّ الْـ ـمَـــرْءَ لـــم يخلـــقْ صُبـــارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وللأعشى في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٧، ٢٨٤ (صبر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥؛

ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٧؛ والمخصص ١/ ٩٥، ٨/ ١١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٣ (صير)[١].

* سَفرتْ فَقُلْتُ لهَا هَجِ فتَبَرْقَعَتْ فَذَكَرْتُ حينَ تَبَرقَعَتْ ضَبَّارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ والحيوان ١/ ٢٥٩، ٢/ ٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ٤/ ٤٨١ (ضبر)، ٥/ ٢٤٩ (هبر).

رأيتُ رؤْيا ثمَّ عبَّرتها وكنت للأحْلامِ عبّارَا

البيت من السريع، وهو لأعرابيّ في الكامل ص ٥٦٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥١٢ (عبر).

بأعظم منه تقى في الحساب إذا النسماتُ نَفَضنَ الغُبَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٧٤ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

ذهبتُ أعُورُهُ فَوَجَدْتُ فيه أوَارِيًّا رَوَامِسَ والغُبَارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤١؛ ولسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس).

تغذينا إذا هبّت علينا وتملأ وجه ناظركم غبارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٥ (نطر)، ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٣ (نطر)؛ ١٨/ / ٢٢٠ (أبض).

دَلَفْتُ له بأبيض مشرفيّ كأنّ على مواقعه غبارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع).

نأتي النساء على أطهارهنَّ ولا نأتي النساء إذا أكْبَرْنَ إكبارا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٦ (كبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠ (كبر).

سَفَرَتْ فَقُلْتُ لها هِجِ فتَبَرْقَعَتْ فَذَكَرْتُ حيث تَبَرْقعت هبّارا

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الخزرج الخفاجي في تاج العروس ١٤/ ٣٨٨ (هبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٩ (هبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٥. وانظر قافية «ضبارا».

---

(١) وفيه «صيارَه» مكان «صبارَه».

تمـــزَّزْتهـــا فـــي بنـــي قـــابيـــا وكنـــت علـــى العِلْـــم مختـــارَهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ والمخصص ١٦/ ٧٤.

فمـــا يَنُـــون إذا طـــافُـــوا بِحَجِّهِـــمُ يُهَنِّكُـــون لبيـــتِ اللَّـــه أسْتَـــارا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٣؛ وتاج العروس (ونى).

تُكْـــذِبُ النفـــوسَ لُمْعَتُهـــا وتحـــورُ بَعْـــدُ آثـــارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٣؛ وأساس البلاغة (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٩ (لمع).

* فَمَـنْ يَـكُ لَـمْ يَثْـأرْ بـأعْـرَاضِ قَـوْمِـهِ فـإنّـي وَرَبّ الـرَّاقصـاتِ لأثْـأرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٠؛ والكتاب ٣/ ٥١٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦، ٥٠٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٩.

ولـــم أَلْقَـــهُ بـــدَثـــورِ الضُّحَـــى أمـــالَ السُّبَـــاتُ عليـــه الـــدِّثَـــارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في أساس البلاغة (دثر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

الجـذْبُ يقطـعُ عنـك غـربَ لسـانِـهِ فـإذا استشَـرَّ رأيتـهُ ثـرْثـارَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٩.

فبـانـت وقـد أورثـت فـي الفـؤا دِ صـدْعًـا يخـالـط عثَّـارَهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣١ (عثر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٢ (عثر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤٤.

بـــهِ تـــرعُـــفُ الألْـــفَ إذْ أُرْسِلَـــتْ غـــداةَ الصَّبـــاحِ إذا النقـــعُ ثـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)، ٩/ ١٢٣ (رعف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٥، ٣/ ٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٨ (صبح)، ٢٣/ ٣٥٢ (رعف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٤٧.

* تَقُـولُ ابْنَتِـي حيـنَ جَـدَّ الـرَّحِيـلُ أبْـرَحْـتَ رَبًّـا وَأبْـرَحْـتَ جَـارَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦، ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٢، ٣٠٥، ٣٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٩؛

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٣؛ والكتاب٢/ ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤١١ (برح)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٦٧، ٤٠٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣٦٧؛ والفاخر ص ٢٨٠.

* بانَتْ لِتُحْزِنَنَا عَفارَهْ يا جارَتا، ما أنْتِ جارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٨ ـ ٣١٠، ٥/ ٤٨٦، ٤٨٨، ٧/ ٢٥٠، ٩/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)، ٤/ ١٥٤ (جور)، ٤/ ٥٨٩ (عفر)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٣٨؛ والمقرب ١/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧١.

* فَطَافَتْ ثَلاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ يَكُونُ النَّكيرُ أنْ تُضِيفَ وتَجْأرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤١؛ وأدب الكاتب ص ٢٧٥؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١١، ٤١٣؛ والكتاب ٣/ ٥٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٦٠؛ والمقرب ١/ ٣١١.

وحوادثُ الأيّام لا تبقى لها إلا الحِجارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط في جمهرة اللغة ص ٣١٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٧ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥.

لسنا نقاتل بالعصيِّ ولا نرامي بالحجارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٨ (جزر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٥ (جزر)، ١٣/ ٤٧٥ (بده).

خضاخضةٍ بخضيع السُّيو لِ قد بلغ الماءُ جرجارَها

البيت من المتقارب، وهو لابن وداعة الهذلي في المخصص ٨/ ٦٠؛ ولابن وداعة الهذلي أو لحاجز بن عوف في لسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٦ (خضض). وانظر قافية «حذفارها».

وعاندتِ الثريّا بعد هدءٍ معاندةً لها العيّوقُ جارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عوق).

**ألا يا جارتا بأباض إنّي رأيت الريح خيرًا منك جارا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٥ (نطر)، ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٣ (نطر)، ١٨/ ٢٢٠ (أبض).

**رأتْ هَلَكًا بِنجافِ الغبيطِ فكادَتْ تَجُدُّ الحُقِيَّ الهِجارا**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٨ (نجف)، (هلك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٤٤.

**بِمُسْتَذْلِقٍ حَشَرَاتِ الإكا مِ يَمْنَعُ من ذي الوِجَارِ الوجارا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١١١ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٥ (ذلق).

**فمرّ على مَنَازِلها وألْقَى بها الأثقال وانْتَحَر انْتِحارا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١؛ وأساس البلاغة (نحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٨ (نحر).

**وكان أبُوكَ ساقِطَةً دَعِيًّا تَرَدَّدَ دونَ منْصِبِهِ فَحَارَا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٨٨؛ وأساس البلاغة (سقط).

**فلّما أنْ علا كنفي أضَاخٍ وَهَتْ أعْجَازُ رَيِّقِهِ فَحَارا**

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٥ (أضخ)، ٣/ ٦٧ (وضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أضخ)، ٣٦٦ (وضخ)؛ وللتوأم في لسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

**إذا مَرْئِيَّةٌ ولدت غلامًا فالأمُ مُرْضِعٍ نُشِعَ المَحَارا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ ٨/ ٣٥٤ (نشع)، ٤٥٥ (نشغ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٤، ١٦/ ١٧١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٤ (نشع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨.

**فَصَبّحْنَ المَقَرَّ وهنّ خُوصٌ على رَوَحٍ يُقَلِّبْنَ المحارا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر).

---

(١) وهو مملّط بينه وبين التوأم اليشكري.

رجائي بالعطفِ عَطْفَ الحُلُومِ وَرَجْعَةَ حَيْرَانَ إنْ كانَ حَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب).

فقد أخرج الكاعبَ المسترا ةَ من خدرِها وأشيع الفخارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ٧٠.

فلما أنْ دَنَا لِقَفَا أضاخٍ وَهَتْ أعجازُ رَيِّقه فَخَارا

انظر قافية «فحارا».

شَكَكْنَا بالأسِنَّةِ وهي زورٌ صماخي كَبْشِهِمْ حتّى اسْتَدَارا

البيت من الوافر، وهو لشمعلة بن الأخضر الضبيّ في لسان العرب ١٣/ ١١٨ (حسن).

وقرنٍ قد تركتُ لدى مكرٍّ إذا ما جادَهُ النَّزفُ اسْتدارَا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود) (وفيه «استدانا» مكان «استدارا»).

وما إنْ شَابِكٌ من أُسْدِ تَرْجٍ أبو شِبْلَيْنِ قَدْ مَنَعَ الخِدارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس (شبك).

كأنّ العرمس الوجناء فيها عجول خرقت عنها الصدارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٨ (صدر).

* منْ حَبيبٍ أو أخي ثِقَةٍ أوْ عَدُوٍّ شاحِطٍ دَارا

البيت من المديد، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣١، ٢١٧؛ وشرح المغني ٢/ ٨٥٨؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٢١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٨٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٩.

فاقدِرْ بذرْعِك بيننا إن كنتَ بوأْتَ القدارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٩ (قدر)؛ ولسان العرب ٥/ ٧٦ (قدر).

ودارٌ يقول لها الرائدو ن ويل أمّ دار الحذاقي دارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق).

قد كان شوقي إلى مصر يؤرقني فاليوم عدتُ وعادت مصر لي دارا

البيت من البسيط، وهو لكشاجم في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس (كشجم).

ومِنَ العطيَّة ما ترى جَذْماءَ ليس لها بُذارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٧ (بذر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٣.

قوم لا يدخل المُدارس في الرَّحْـ ـمةِ إلا براءةً واعتذارا

انظر قافية «واعتذارُ».

يعقّلهنَّ جعدةٌ من سُلَيْمٍ معيدًا يَبْتَغِي سَقَطَ العَذَارَى

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال الأشجعي في لسان العرب ١١/ ٤٥٩ (عقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ٧/ ٣١٨ (سقط).

ونحنُ الأكرمون إذا غُشينا عياذًا في البوازِمِ واعترارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٩٤.

* أَحَلَّ لَهُ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ وما اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إلاَّ اغْتِرَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٤؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٧؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٥.

سلافة صهباءَ ماذيَّةً يفضُّ المسابيءُ عنها الجرارَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٧٨.

أَضَعْنَ مَوَاقِتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا وَحَالَفْنَ المَشَاعِلَ والجِرَارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٩١؛ ولسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)، ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (شعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٠٤.

ومهًا ترِفّ غروبُه تسقي المتيَّمَ ذا الحرارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٧، ١٥/ ١٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)، ١٥/ ٢٩٩

(مها)؛ وتاج العروس (مهو)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥٥.

* سَتَعْلَمُ أيُّنَا لِلْمَوْتِ أدْنى إذا دانَيْتَ لي الأسلَ الحرارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٩.

وسقاك من نوءِ الثريّا مزْنةٌ سحرًا تحلَّبُ وابلاً مِدْرارَا

البيت من الكامل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨.

فاقتل زرارةَ لا أرى في القوم أكرمَ من زُرارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط في تاج العروس ١٢/ ٢٧٨ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ والكامل ص ٢٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠.

ونكونُ في السَّلفِ الموا زي منقرًا وبني زرارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٦؛ والكامل ص ٢٢٢.

فبادرَ ليلةَ لا مقمِرٍ نَحِيرَةَ شَهْرٍ لِشَهْرٍ سِرَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ٥/ ١٩٦ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٣١.

تبيتُ الحيّةُ النضناض منه مكانَ الحِبِّ يَسْتَمِعُ السِّرَارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)، ٧/ ٢٣٨ (نضض)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٠، ١١/ ٤٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٥ (حبب)، ١٩/ ٧٤ (نضض)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٠؛ والمخصص ٤/ ٤٣، ٨/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (نضض).

فإن أفخر بمجد بني سُلَيمٍ أكن منها التخومة والسرارا

البيت من الوافر، وهو لأعرابي من بني سليم في تاج العروس (تخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)، ١٢/ ٦٤ (تخم)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣ (سرر).

تَلَقَّى نَوْؤُهُنَّ سِرَارَ شهر وخير النوء ما لقي السرارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل).

ومُـدفَّـع ذي فـروتيـنِ هنـأتُـه إذ لا تـرى فـي المعسنـات صـرارَا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

وقـالـت: إنّهـا الفَلَقَـى فـأطلـقْ علـى النَّقَـدِ الـذي معـك الصـرارا

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١١ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق).

ولـو لاقـى لقـاحَ أبـي دوادٍ غـداةَ قثـامِ لـم يغنـمْ صـرارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٠.

* إذا مـا شـاءُ ضَـرُّوا مَـنْ أرادوا ولا يـألُـوهُـمُ أحَـدٌ ضِـرَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٣١، ٢٣٢؛ والدرر ١/ ١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

تخـافُ علـيّ اجتيـابـي البـلا دَ ورَميـي بنَفسِـيَ أطـرارَهـا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في أساس البلاغة (طرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لهـا مُقْلَتـا أدْمـاءَ طُـلَّ خميلُهـا مـن الـوَحْشِ مـا تنفكُّ تَرْعَـى عَـرارَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٦.

حتَّـى تكُـون عـرارة منَّـا فقـد كـانـت عـرَارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦٠.

بيضـاء غـدوتهـا وصَفْـ ـراء العشيّـة كـالعـرارهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر).

علـى أكـوارهِـنَّ بنـو سبيـل قليـل نـومهـم إلّا غـرارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٠

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* بصحراء الهباش لها دويٌّ *

(سبل)؛ والمخصص ١٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (سبل).

**يُبَشِّـــرُ مستعليًـــا بـــائـــنٌ مِـــنَ الحـــالِبَيْـــنِ بـــأنْ لا غـــرارا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٥/ ٩٣ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١، ١٥/ ٥٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (بين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٦؛ وأساس البلاغة (بين).

**فصـــادف سهمـــه أحجـــار قـــف كســـرن العيـــر منـــه والغـــرارا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٣ (عير)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٧.

*** فـــإنَّ لِمـــا كُـــلِّ أمْـــرٍ قَـــرارا فَيَـــوْمًـــا مُقِيمًـــا ويـــومًـــا فِـــرارا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٨٠.

*** فَلَمَّـــا رَأَيْنـــا بِـــأنْ لا نَجَـــاءَ وَأنْ لا يكـــونَ فِـــرارٌ فِـــرارا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٢.

*** إلـــى مَلِـــكٍ خَيْـــرِ أرْبـــابِـــهِ فـــإنَّ لِمَـــا كُـــلِّ شـــيءٍ قَـــرَارا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١.

**دَلَّيـــتُ رجلـــيَّ فـــي رَهْـــوَةٍ فمـــا نـــالتـــا عنـــد ذاك القـــرارا**

البيت من المتقارب، وهو لأبي العباس النميري في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

**أطـــارَ نسيلُـــه الشتـــويَّ عنـــهُ تتبُّعُـــهُ المـــذانـــبَ والقـــرارَا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ والمخصص ١٠/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (نسل).

**وذو تـــوْمتيـــنِ وقـــاقُـــزَّةٍ يعـــلُّ ويُســـرع تكْـــرارَهـــا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٨٣.

**هـــو الـــواهـــب المـــائـــة المصطفـــا ة لاط العلـــوقُ بهـــنّ احمِـــرارا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٣ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة

---

(١) وفيه «إمّا مخاضًا وإمّا عشارا» مكان «لاط العلوق بهنّ احمرارا».

في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٥؛ والمخصص ١٢/ ١٦.

**ودامت قدورك لِلسَّاعِيَيْـ ـنِ في المحل غَرْغَرَةً وَاحْوِرَارا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٩.

**أفاؤوا كُلَّ شَاذِبَةٍ مِزَاقٍ بَراها القَوْدُ واكْتَسَتِ أقْورارا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤٢، ١٦/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وتاج العروس (مزق).

**ويا رُبَّ نَاعِيةٍ منهم تشدّ اللِّفاق عليها إزارا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٩؛ وتاج العروس (لفق).

**تسفي الرياحُ خلال كشْـ ـحيْهِ وقد سلبوا إزارَه**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط في تاج العروس ١٢/ ٢٧٨ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠.

**طَيّانُ طاوي الكَشحِ لا يُرْخي لمُظْلِمَةٍ إزَارَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظلم).

**ما خانَني الْيَمُّ في مَأقِطٍ ولا مَشْهَدٍ مُذْ شَدَدْتُ الإزارا**

البيت من المتقارب، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨١ (لجج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة (لجج).

**حبّذا رجعها إليها يَدَيها في يَدَي دِرْعها تحلُّ الإزارا**

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩١ (حبب)، ١٥/ ٤٥٢ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٧ (حبب)، (ذا).

**كتمايل النشوان يَرْ فُلُ في البقيرة والإزارهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ٢٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٦ (أزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصص ٤/ ٣٥، ١٧/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤ (أزر)، ٢٢٩ (بقر)[1]؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٨٢.

---

(١) وفيه «الإزارِ» مكان «والإزارَه». وهذا خطأ.

فَقُلْتُ لها ألَمّا تَعْرِفِيني إذا شَدّتْ مُحافَظَتي الإزَارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (أزر).

* خَرِيعُ دوادِيَ في مَلْعَبٍ تأزَّرُ طَوْرًا وتُلْقي الإزارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٦٨، ٨٠، ٣/ ٦٨، ٧٩.

وهابَ جنان مسحورٍ تردّى به الحلفاءُ وَائْتَزَرَ ائْتزارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٨[1] ولسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠١.

أَأَزْمَعْتَ من آلِ لَيْلَى ابتكارا وشطَّتْ على ذي هوى أن تزارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٤ (زمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٠ (زمع) وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٨.

* وإلا نُقَاتِلُ بالعِصِيْ ي ولا نُرامي بالحِجَارَهْ
إلاَّ عُلالَةَ أو بُدا هَةَ قارحٍ نَهْدِ الجُزارَهْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٢، ١٧٣، ٤/ ٤٠٤، ٦/ ٥٠٠؛ والخصائص ٢/ ٤٠٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٤؛ وشرح المفصّل ٣/ ٢٢؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٣؛ والكتاب ١/ ١٧٩، ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٥ (جزر)، ١٣/ ٤٧٥ (بده)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٢٦؛ ورصف المباني ص ٣٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٨؛ والمقرب ١/ ١٨٠.

سقى الرحمنُ حزنَ ينابعاتٍ من الجوزاء أنواءً غزارَا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٧ (نبع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٦٠.

فباتَتْ تَثِجُّ أَفَاوِيقُها سِجَالَ النطافِ عليه غِزَارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٧ (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (فوق).

---

(١) وفيه «أتزارا» مكان «ائتزارا».

* كـــادَتْ فَـــزَارَةُ تَشْقَـــى بِنَـــا فـــأَوْلَـــى فَـــزَارَةُ أَوْلَـــى فـــزَارَا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن عطيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٩.

أحِـــبُّ الليـــلَ أنّ خَيَـــالَ سَلْمَـــى إذا نِمْنـــا أَلَـــمَّ بنـــا فـــزارا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير).

يـــا ابْـــنَ الَّـــذِيـــنَ بفَضْلِهِـــمْ بَسَقَـــتْ عَلَـــى قَيْـــسٍ فَـــزارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي نوفل في تاج العروس ٢٥/ ٧٩ (بسق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠ (بسق).

كـلَّا يمينًـا بـذات الـوَدْعِ لـو حَـدَثَـتْ فيكُـمْ وقـابَـلَ قَبْـرُ المـاجِـدِ الـزارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع).

* لقـد طَـرَقَـتْ رِحَـالَ الحَـيِّ لَيْلـى وأَبْعِـدْ دَارَ مُـرْتَحِـلٍ مَـزَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩١.

تقـــولُ ظعينتـــي بشـــراء إنَّـــا نـــأَيْنـــا أن نـــزورَ وأنْ نـــزارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٤٩.

كـــأَنَّ سَـــوَابِقَهـــا فـــي الغُبـــار صُقُـــورٌ تُعَـــارِضُ بَيْـــزارَهَـــا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧ (بزر).

إنّـــا لنضـــرِبُ جَعْفـــرًا بسُيُـــوفِنـــا ضَـــرْبَ الغـــريبـــةِ تـــركـــبُ الآســـارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٩ (سأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٣ (سأر).

إذا احْتَجَبـــتْ بنـــاتُ الأرضِ عَنْـــهُ تَبَسَّـــرَ يبتغـــي فيهـــا البســـارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧، ٥٩ (بسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٢، ٤١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧٢، ١٧٨، ١٨٠ (بسر).

أُنَـــاسٌ أهلكـــوا الـــرؤســـاءَ قتـــلًا وَقَـــادُوا النـــاسَ طـــوعًـــا واعْتِســـارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

يغنّيهـــا أبَـــحُّ الصـــوت جـــأب خميـص البطـن قـد أجِـمَ الحسـارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٧ (أجم).

أعَـــرَفْـــت رَسْمًـــا بـــالنُّجَيْـ ـــرِ عَفَـــا لـــزَيْنَـــبَ أَو لِسَـــارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٢ (نجر)، ومعجم البلدان ٥/ ٢٧٤ (النجير).

فـــأَصْبَحْـــتُ لا أَسْتَطِيـــعُ الكَـــلاَمَ سِـــوَى أَنْ أُراجِـــعَ سِمْسَـــارَهَـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٦ (سمسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥.

أَلَـــمْ تَسْـــأَلْ بِعَـــارِمَـــة الـــديـــارا عـــنِ الحـــيِّ المُفَـــارِقِ أَيْـــنَ ســـارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

أَلَـــم تَسْمَـــعْ بفـــاضِحَـــة الـــدِّيَـــارَا متـــى حـــلّ الجميـــع بهـــا وســـارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٢ (فضج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٦ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٩.

مجـــازيـــعُ قَفْـــرٍ مَـــدَاقيعُـــهُ مَسَـــارِيـــفُ حتّـــى يُصِبْـــنَ اليَسَـــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٨/ ٨٩ (دقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٠ (دقع).

ورأتْ بـــأَنَّ الشيـــبَ جـــا نبـــهُ البشـــاشـــةُ والبشـــارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٦ (بشر)؛ ولسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٦٨؛ والمخصص ٢/ ١٥٣.

* فَلَـــمْ يَسْتَـــريثـــوكَ حتـــى رَمَيْـ ـــتَ فـوقَ الـرِّجَـالِ خِصَـالاً عُشَـارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩١؛ وأدب الكاتب ص ٥٦٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٠، ١٧١؛ والدرر ١/ ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

هـو الـواهـب المـائَـة المُصطَفَـا ةَ إمّـا مخـاضًـا وإمّـا عشـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

كـأنّ هـزيـزه لـوراء غيـبٍ عِشـار وُلَّـهٌ لاقَـتْ عِشـارا

البيت من الوافر، وهو للتوأم في ديوان امرىء القيس ص ١٤٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

وأقْبَـلَ يَـزْحَـفُ زَحْـفَ الكبيـرِ سيـاق الـرعـاء البطـاء العشـارا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

ومُقَتِّـتٍ حَضَجَـتْ بـه أيّـامُـهُ قَـدْ قـادَ بَعْـدُ قـلائصًـا وعِشـارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٥ (حضج).

* فَهَـذَا يُعَـدُّ لَهُـنَّ الغَلَـى وَيَجْمَـعُ ذَا بَيْنَهُـنَّ الإصَـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ والمقتضب ٣/ ٣١٧، ٣٤٣؛ والمنصف ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٥٦؛ والمنصف ١/ ١١٣.

سـواءٌ حيـن جـاهـدهـا عليـه أغشّـاهُـنَّ سهـلاً أم بصـارَا

البيت من الوافر، وهو للشماخ في كتاب العين ٧/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وخيـل قـد دلفـتُ لهـا بِخَيْـلٍ عليهـا الأُسْـدُ تَهْتَصِـرُ اهْتِصَـارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر).

بِضَـفِّ القَـوَادِمِ ذاتِ الفُضُـو لِ لا بـالبُكـاءِ الكِمـاشِ اهْتِصَـارا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢.

إذا مـا جَـدَّ واسْتَـذْكـى عليهـا أثَـرْنَ عليـه مِـنْ رَهَـجٍ عِصَـارا

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛

---

(١) والبيت ممَلَّط بينه وبين امرىء القيس.

وأساس البلاغة (ذكي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٦ (عصر).

**العـــــودُ يعصـــــر مـــــاؤُه ولكـــــلِّ عيـــــدانٍ عصـــــارَه**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢.

**وجُـــرْدٍ طـــارَ بـــاطلُهـــا نَسِـــيلاً وأَحْـــدَثَ قَمْـــؤُهـــا شَعَـــرًا قصـــارا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٤ (قمأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٣.

**ويـــوم شقيقـــة الحسنيـــن لاقَـــتْ بنـــو شيبـــان آجـــالاً قصـــارا**

البيت من الوافر، وهو لشمعلة بن الأخضر الضبيّ في لسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٨ (شقق)، (حسن).

**لا نـــاقصـــي حســـبٍ ولا أيـــدٍ إذا مـــدَّتْ قصـــارَه**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٤/ ١٣٠، ٨/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢١ (قصر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٥ (حجر)، ٥/ ٩٩ (قصر)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٤.

**ولهـــا ظَبْـــيٌ يُـــؤَزِّرُهـــا عـــاقِـــدٌ فـــي الجيـــدِ تِقْصَـــارا**

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد العبادي في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)، ٥/ ١٠٢ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣، ١٥/ ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٣، ٥/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (قصر)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٦ (أرث)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٤.

**وأحـــور العيـــن مـــربـــوب لـــه غســـن مقلَّـــد مـــن جنـــاح الـــدر تقصـــارَا**

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ ١٣/ ٣١٣ (غسن)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٠ (جنح). وانظر قافية «أقصابا».

**لَقَـــدْ خَلَّيْـــتَ لـــلأَعْـــداءِ مِنْهـــا أطـــاوِلَهـــا وعَـــرْمَضَهـــا القِصـــارا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

---

(١) وفيه «أقصابا» مكان «تقصارا».

فأيّكُمْ لم يَنَلْهُ عرف نائله دثرًا سوامًا وفي الأرياف أوصارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (وصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٣ (وصر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٧.

وما أُبْلِيٌّ على هيكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَّبَ فيه وصارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٩ (صلب)، ١١/ ٧ (أبل)، ٧٠٠ (هكل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٠؛ والمخصّص ٥/ ١٣٤؛ ١٣/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (هكل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٦ (صور)، (أبل)، (هكل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٧٨.

ونفس المرء ترصدها المنايا وتحدر حوله حتّى يُصارا

انظر قافية «يصابا».

فأوْرَدَها مَعًا مَاءً رَوَاءً عليه الموْتُ يُحْتَضَرُ احتِضَارَا

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٥؛ وأساس البلاغة (حضر).

فخرجت أعثر في مقادم جبَّتي لولا الحَيَاءُ أَطَرْتها إحضارا

البيت من الكامل، وهو للخزرج بن عوف الخفاجي في تاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر)، ١٤/ ٣٨٩ (هبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٩ (عثر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٤ (عثر).

مشرف الهادي له غَسَنٌ يُعْرِقُ العلجين إحضارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨؛ وتاج العروس (غسن).

لعَزِيزَةٍ من حَضْرَمَوْ تَ على مُحيَّاهَا النَّضَارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٢ (نجر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧٤ (النجير).

إذا انكب أزهر بين السُّقاة ترامَوا به غربًا أو نُضارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)، ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٤، ١٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤.

أرقْتُ لـه ونـامَ أبـو شُـريـحٍ إذا مـا قلـتُ قـد هـدأ استطـارا

البيت من الوافر، وصدره لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس)؛ وعجزه للتوأم اليشكري في ديوان امرىء القيس ص ١٤٨؛ وهو من قصيدة مملّطة يقول فيها امرؤ القيس صدر البيت، ويقول التوأم عجزه.

ورجّـافًـا تحِـن المـزن فيـه تـرجَّـز مـن تهـامـةَ فَـاسْتَطَـارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٢ (رجز)؛ وأساس البلاغة (رجز).

ولقـد قُلـتُ حَضْـرَة البَيـن إذ جَـدْ دَ رَحيـلٌ وخفـتُ أن أُسْتَطَـارَا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (حضر).

رعتْـه أشهـرًا وخـلا عليهـا فطـار النـيُّ فيهـا واستطـارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٦.

* مَتَـى مـا تَلْقَنـي فَـرْدَيـنِ تَـرْجُـفْ رَوانِـفُ أَلْيَتَيْـكَ وتُسْتَطـارَا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٧، ٧/ ٥٠٧، ٥٥٣، ٨/ ٢٢؛ والدرر ٥/ ٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)، ١٤/ ٤٣ (ألا)، ١٤/ ٢٣١ (خصا)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٠١؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٦، ٦/ ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٧ (رنف)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

وَلَسْـتُ بِهَيْـرَعٍ خَفِـقٍ حَشَـاهُ إذا مـا طيَّـرَتْـهُ الـرِّيـحُ طـارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٩ (هرع).

وألـواحُ رَهْـبٍ كـأنّ النسـو عَ أَثْبَتْـنَ فـي الـدفِّ منهـا سِطـارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٨ (رهب)؛ وأساس البلاغة (رهب).

كـأنّ ريّقـه شُـؤْبُـوب غـاديـة لمّـا تقفّـى رقيـب النَّقْـعِ مُسْطـارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣١، ١٢/ ٣٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ والمخصّص ١١/ ٧٥؛ وأساس البلاغة (رقب)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير).

طباقاءُ لم يشهد خصومًا ولم يعشْ حميدًا ولم يشهد حلالاً ولا عطرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق). وقد أخطأنا في وضعه هنا.

تُساقِطُ رِيشَ غادِيَةٍ وغادٍ حمامَيْ قَفْرَةٍ وَقَعَا فطارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٨.

وسيفي كالعقيقةِ فهو كِمْعي سلاحي لا أَفَلَّ فلا فُطارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)، ٨/ ٣١٣ (كمع)، ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١١/ ٥٣٠ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨، ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٩ (فطر)، ٢٢/ ١٣٣ (كمع)، (عقق)، (فلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٥.

رَعَتْ بمعقّب فالبلق نبتًا أطار نسيلها عنها فطارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٣ (عقب)، ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٩ (بلق).

زَمانَ عليّ غرابٌ غُدافٌ فطيَّرَهُ الشيبُ عنّي فطارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نَبَتْ عيناك عن طلل بحزوى عفته الريح وامتنح القطارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٦ (حزا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٦؛ وأساس البلاغة (منح)؛ وتاج العروس (حزا).

وقِيدَ إلى الظعينةِ أَرْحَبِيٌّ جُلالٌ هيكَلٌ يَصِفُ القِطَارا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٧ (وصف).

**مـا بـالُ نـومـك فـي الفـراشِ غـرارا لـو كـان قلبـك يستطيـع لطـارَا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨١.

**وصـاتـك بـالعهـود وقـد رأينـا غـراب البيـن أوكـب ثـم طـارا**

البيت من الوافر، وهو لمحمودة الكلابيّة في لسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غشش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٠١.

**فبَعثـا مُجـرَّبًـا سـاكـن الـرّيـ ـح خَفيفًـا معـاوِدًا بَيْطـارَا**

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (عود).

**فـإنّـي وجـدّك لـولا تجـي ءُ لَقَـدْ قَلِـقَ الخُـرْتُ إلاّ انتظـارا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٤ (رطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٠ (خرت)، ١٩/ ٣٠٧ (رطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨.

**لأدنـى خسًـا أو زكًـا مـن سنيـك إلـى أربَـعٍ فَتَقُـولُ أنْتظـارا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)، ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٧/ ١٢٨.

*** لَقَـدْ وَلَـدَ الأُخَيْطِـلَ أُمُّ سَـوْءٍ مُقَلَّـدَةٌ مِـنَ الأُمّـاتِ عـارا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٩ (مع تغيير العجز والقافية)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٥.

**صحـوت وأوقـدت لِلَّهْـوِ نـارا وَرَدَّ علـيَّ الصّبـا مـا اسْتَعَـارا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٨ (وقد).

*** أَحَـارِ أُريـكَ بَـرْقًـا هَـبَّ وهْنًـا كَنَـارِ مَجـوسَ تَسْتَعِـرُ اسْتِعـارا**

البيت من الوافر، وهو مملّط، صدره لامرىء القيس؛ وعجزه للتوأم اليشكريّ في ديوان امرىء القيس ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٣ (مجس)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٣ (ملط)؛ ولامرىء القيس في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٨؛ والكتاب ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٤، ٢١٥ (مجس)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛ والمقرب ٢/ ٨١.

تشـــربُ الإثـــمَ بـــالصُّـــواعِ جِهـــارا وتـــرى المُنْـــكَ بيننـــا مُسْتَعَـــارا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧ (أثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦١؛ وتاج العروس (متك).

وكنـــتَ إذا حللـــت بـــدار قَـــوْمٍ رَحَلْـــتَ بِخَـــزْيَـــةٍ وَتَـــرَكْـــتَ عـــارا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ وتاج العروس (خزي).

* وَرُبَّـــتَ سَـــائـــلٍ عَنِّـــي حَفِـــيٍّ أَعَـــارَتْ عَيْنُـــه أَمْ لَـــمْ تَعَـــارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٨؛ والأزهيّة ص ٢٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)، ٥/ ٣٤ (غور)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧، ١٠٦٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٩٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٢ (عور)؛ والمنصف ١/ ٢٦٠، ٣/ ٤٢.

فبتِلْـــكَ أهـــذي مـــا حَيِيـــتُ صَبـــابَـــةً وبهـــا الحَيـــاةَ أُشَبِّـــبُ الأَشْعَـــارَا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة (شبب).

* وَقَـــرَّبَ جـــانِـــبَ الغَـــربـــيِّ يـــأْدُو مَـــدَبَّ السَّيْـــلِ واجْتَنَـــبَ الشِّعـــارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)، ٤/ ٤١٢ (شعر).

وَكُـــلُّ طـــويـــلٍ كـــأنَّ السَّلِيـ ـــطَ فـي حيث وارى الأديـمُ الشّعـارا

البيت من المتقارب، وهو لابن هانىء في لسان العرب ٤/ ٤١١ (شعر)؛ وللأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٢، ١٨٨ (شعر).

كـــأنّ الظبـــاء بهـــا والنعـــا ج يُكْسَيْـــنَ مـــن رَازقـــيٍّ شعـــارا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وأساس البلاغة (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٧ (رزق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٥٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٧١.

* فَكَيْفَ أَنَا وانْتِحَالِي القَوَا فِيَ بَعْدَ المَشِيبِ كَفَى ذاكَ عَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٠٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ١٤، ٤٠٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٥؛ والمقرب ٢/ ٣٥.

* إذا المَرْئِيُّ شَبَّ لَهُ بَنَاتٌ عَصَبْنَ برأْسِهِ إِبَةً وعَارا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ١٣٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (مرأ)، ١/ ٧٩١ (وأب).

ولا وَقَرِيِّين في ثَلَّةٍ يجاوب فيها الثُّؤاجُ اليُعارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٠ (وقر).

* دَعَتْهُ أَشْهُرًا وخَلاَ عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيها واسْتَغَارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٠، ١٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨ (غور)، ١٤/ ٢٣٨ (خلا).

وسائلَةٍ بظَهْرِ الغَيْبِ عَنِّي أَغَارَتْ عَيْنُه أَمْ لَمْ تَغَارَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٧٦[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨١ (غور)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤ (غور)[2].

فإنْ يأكُلْ أبو فَرُّوخَ آكُلْ ولو كانت خنانيصًا صغارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (فرخ).

وجدتك في الضنء من ضئضيءٍ أحَلَّ الأكابرُ منه الصغارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ)، ٣١٨ (ضنأ).

رُبَّ نَارٍ بِتُّ أرمقها تقضم الهندي والغَارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٨

---

(١) وفيه «تعارا» مكان «تغارا».

(٢) وفيه رواية أخرى للصدر، ونصّها:

* وربَّت سائل عنّي حفي *

(هند)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند)؛ ولعدي بن زيد في لسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)، ١٢/ ٤٨٧ (قضم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٣ (غور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٢.

**أتفخر يا هشامُ وأنت عبدٌ وغارك ألأمُ الغيرانِ غَارَا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٨٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٤٢.

**فما يخطئك لا يخطئك منه طبانيةٌ فيحظُل أو يغارَا**

البيت من الوافر، وهو للبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٥. وانظر قافية «يغارُ».

**كأنّ المَحَالةَ فيها الرَّدَا حُ لم يُعرِها الناحضون اقتفارَا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

**ولا براءَةَ للبريِّ ولا عطاءَ ولا خفارَه**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٣.

**خضاخضة بخضيع السيـ لِ قد بلغ الماءُ حذْفارَها**

البيت من المتقارب، وهو لحاجز بن عوف في جمهرة اللغة ص ١٩٠؛ ولابن وداعة الهذلي أو لحاجز بن عوف في لسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٦ (خضض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٠؛ والمخصّص ١٣/ ٦٢. وانظر قافية «جرجارَها».

**فَبِتْنَا جُلُوسًا على مُهْرِنا نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارا**

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٧ (شفه)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٥، ٤/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

**أرانا لا يزالُ لنا حميمٌ كداءِ البطنِ سُلًّا أو صُفارا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل).

---

(١) وفيه «يغار» مكان «يغارا».

* يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَهْ بَانَتْ لِتُحْزِنَنَا عَفَارَهْ

راجع:

بَانَتْ لِتُحْزِنَنَا عَفَارَهْ يَا جَارَتَا، مَا أَنْتِ جَارَهْ

زنادُك خيرُ زِناد الملو ك صادفَ منهنّ مرخٌ عَفارَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣، ٧٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٤؛ والمخصّص ٣/ ٥، ١١/ ٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٠ (مرخ).

وتشدّ عقْد وريِّنا عقْد الحبْجر على الغفارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ورى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٩ (ورى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وطمرَّةٍ جَرداءَ تضـ ـبرُ بالمدجَّجِ ذي الغفارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٨ (غفر).

جنان المسلمين أَوَدُّ مَسًّا ولو جاورت أسلم أو غفارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (جنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣، ٣٣٧.

كأنّ الغَطَامِطَ مِنْ غليها أراجيز أسلم تهجو غفارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٣ (غطمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٥ (غطط).

أمن آل ميٍّ عرفتَ الديارا بجنب الشقيقِ خلاءً قِفارَا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن عطية في تاج العروس ٢٥/ ٥١٧ (شقق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

فلَوْلا أنت قد قطعت ركابي مِنَ الأَوْدَاهِ أوديةِ قفارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودى)؛ وتاج العروس (ودى).

لها رُسُغٌ أَيِّدٌ مُكْرَبٌ فلا العَظْمُ واهٍ ولا العِرْقُ فارا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ٥/ ٦٨ (فور)؛ وتهذيب

اللغة ١٥/ ٢٤٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧٩.

جلَبنا الخيلَ من كنفَيْ حَفيرٍ عِراضَ العيس تعتسفُ القِفارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨٥؛ وأساس البلاغة (عرض).

أطار نسيلَه الحَوْلِيَّ عَنْهُ تَتَبُّعُهُ المذانبَ والقِفَارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (بسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧٨ (بسر).

وذاتِ أَثارةٍ أكَلتْ عليه نباتًا في أَكِمَّتِهِ قفارا

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٧ (أثر). وفيه «ففارا» مكان «قفارا»؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣ (أثر)؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٤٢.

* بِأَيِّ تراهُمُ الأرَضِينَ حَلُّوا أَألدَّبرَانِ أَمْ عَسَفُوا الكِفَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٥٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

* فَمَا تَكُ يا ابنَ عبدِ اللَّهِ فِينا فَلاَ ظُلْمًا نَخَافُ وَلاَ افْتِقَارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٣.

من مبلغٌ شيبانَ أنّا لم نكن أهلَ الحقارَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩.

كأنّي اصطحبتُ سُخاميَّةً تَفَشَّأُ بالمرء صِرْفًا عُقارا

البيت من المتقارب، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٥٦؛ وتاج العروس (سخم).

ومحنيةٍ كسوادِ البجَا دِ قد خُضْتُ بالليل عقَّارَها

البيت من المتقارب، وهو لابن وداعة الهذلي في المخصّص ٨/ ٦٠؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

يُدَنِّس عِرْضَه لينالَ عرْضي أبا دعفاء ولّدها فقارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٣ (دعف)، ٩/ ١٠٤ (دغف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٠ (دعف).

---

(١) وفيه «والقرارا» مكان «والقفارا».

ودأيًا لواحك مثل الفؤو سِ لاءَمَ منها السليلُ الفَقَارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٣ (لحك)، ١١/ ٣٤٠ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١، ١٢/ ٢٩٣؛ وكتاب العين ٣/ ٦٣، ٧/ ١٩٣؛ وتاج العروس (لحك)، (سلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٦.

بقدرٍ يأخذُ الأعضاءَ تمًّا بحلقتهِ ويلتهمُ الفقارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٦.

* بَصُرَتْ بي قَدْ لاحَ شَيْبي فَصَدَّتْ فَتَسَلَّيْتُ واكْتَسَيْتُ وَقارا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٢.

وعادِيّ حِلمٍ إذا المنديا تُ أنْسَيْنَ أهلَ الوَقار الوقارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (ندي).

للّه قَبْرٌ غالَها ماذا يُجِنْ نُ لَقَدْ أَجَنَّ سكينةً ووقارا

البيت من الكامل، وهو لأبي عريف الكليبي في لسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن).

وأنضاء أنخنَ إلى سعيدٍ طُرُوقًا ثمّ عَجَّلْنَ ابتكارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٢ (الضمار)، ٥/ ١٧٥ (المقر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٠.

بضرب تهلك الأبطال منه وتمتكر اللحى منه امْتِكَارَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٣ (مكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٨، ١٠/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٩ (مكر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٠/ ٦٢.

وَلَقَدْ عَدَّيتُ دَوْسَرَةً كَعَلاَةِ القَيْنِ مِذْكَارا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٨، ٤/ ٢٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩١ (دسر).

فَجَرَوْا على ما عُوِّدُوا ولكلّ عَاداتٍ أَمَارَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

فعـــادا لَهُـــنَّ وزادا لهـــنّ واشتـــركـــا عمـــلاً وائتمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)، ٥/ ٣٥٨ (روز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٥، ١٥/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٦ (روز).

غـــدوتُ عليهـــا قُبَيْـــل الشـــرو ق إمّـــا نقـــالاً وإمّـــا اغتمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢؛ وتاج العروس (نقل).

والخُنْسُ يُـزْجِيـنَ جِنًّـا فـي طَـوَائِفِـهِ يَقْـرِمْـنَ مِـنْ خِـرْوَعٍ رَيّـان أَثْمَـارَا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٠ (خرع).

فمـــن مبلـــغٌ وائـــلاً قـــومنـــا وأعنـــي بـــذلـــك بكـــرًا جَمـــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٦ (جمر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر).

أَلَـــمْ تَـــرَ أنّنـــي لاقيـــت يـــومًـــا معـــاشـــر فيهـــم رجـــلاً جَمـــارا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٥ (جمر).

وظـــلّ رعـــاؤهـــا يلقـــون منهـــا إذا عُـــدَّتْ نظـــائـــر أو جَمـــارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٥ (جمر).

لهـــا رطـــل تكيـــل الـــزيـــت فيـــه وفـــلاح يســـوق بهـــا حمـــارا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلح)، ١١/ ٢٨٥ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣، ١٣/ ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وتاج العروس (رطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٤؛ والمخصص ١٢/ ٢٦٩.

فلـــم يتـــرك بـــذاتِ الســـرّ ظبيًـــا ولـــم يَتْـــرُكْ بِجَلْهَتِهـــا حمـــارا

البيت من الوافر، وهو للتوأم في ديوان امرىء القيس ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس)؛ ولقتادة اليشكري في معجم البلدان ١/ ٢١٤ (أضاخ).

---

(١) والبيت مملّط بينه وبين امرىء القيس.

فحطّ الشعر من أكناف شعر ولم يترك بذي سلع حمارا

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر)، ٢١/ ٢١٢ (سلع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٧ (سلع)، ٣٤٩ (شعر)، ٣٥٥ (شقر).

وكأنّ رُمْحَكَ إذْ طَعَنْتَ بهِ العدى زُرْنُوكُ خَادِمَةٍ تَسُوقُ حمَارا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زرنك)؛ وتاج العروس (زرنك).

وقيّدني الشعر في بيته كما قيّد الآسرات الحمارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ١٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٨؛ ٧/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١١/ ٧٨ (حمر)، (نحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤١.

وَلَسْتُ بِعِرْنَةٍ عَرِكٍ سَلاَحي عصًا مثقوبة تَقِصُ الحمارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سلح)، ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠، ٤/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٨ (سلح)، (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤، ١١٧١؛ والمخصّص ٢/ ٩٤.

* فَتولَّى غُلامُهُمْ ثُمَّ نادَى أَظَلِيمًا أَصِيدُكُمْ أَمْ حِمَارَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٦؛ ومغني اللبيب ص ١/ ٢٢٠.

وداهيةٍ جرَّها جارمٌ جَعَلْتَ رداءَكَ فيها خمارا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٩؛ وتاج العروس (ردى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٢؛ وأساس البلاغة (ردي).

فخرَّ على الألاءة لم يوسد وقد كان الدماء له خمارا

البيت من الوافر، وهو لشمعلة بن الأخضر الضبي في لسان العرب ١٣/ ١١٨ (حسن)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

---

(١) وفيه «الجمارا» مكان «الحمارا».

تَبــدَّلَ بعــد الصِّبَــا حِكمَــةً وقنَّعَــهُ الشيــبُ منــه خمــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٠ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٩ (قنع).

ولكــنَّ مِنّــيَ بــرَّ النَّسِيـ ـسِ أَحُوط الحريمَ وأحمي الذِّمارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في كتاب العين ٧/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه.

لئِــنْ وَرَدَ السَّمَــارَ لَنَقْتُلَنْــهُ فــلا وأبيــكِ مــا وَرَدَ السَّمــارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٠ (سمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠١.

فــرفَّعــت المصــادِرَ مُستقيمًــا فــلا عينًــا وجــدتُ ولا ضِمــارَا

البيت من الوافر، وهو للبريق الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤١؛ وللهذلي في المخصّص ص٢/ ١٩، ٣/ ٨٣.

حمــدن مــزاره فــأصبــن منــه عطــاء لــم يكــن عِــدَةً ضمــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٢ (الضمار)، ٥/ ١٧٥ (المقر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٨.

تَــوَخَّــى حيــث قــال القلــبُ مِنْــهُ بحَجْــرِيٍّ تــرى فيــه اضْطمــارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر).

أَحَــوْلِــيَ تنفــضُ أستــك مــذرويهــا لِتَقْتُلَنِــي فهــا أنــا ذا عُمــارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)، ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٦؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥؛ والمخصّص ٢/ ٤٥، ١٥/ ١١٤.

فلمــا أتــانــا بعيــد الكــرى سجــدنــا لــه ورفعنــا العمــارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٥ (عمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (عمر)؛ وتاج العروس

١٣/ ١٣٢ (عمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والمخصّص ١١/ ١٩٥، ١٢/ ١٩٠.

**بل ألسنوني سراةَ العمِّ إنكُمُ لستم من الملك والأثقال أغمارا**

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٧.

**فلما شرَّعَتْ قَصَعَتْ غليلاً فأعْجَلَها وَقَدْ شَرِبَتْ غِمارا**

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٨ (شرع).

**يرى المتعبدون عليَّ دوني حياض الموت واللجج الغمارا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)، ٣٢٠ (عود)[1].

**تواضع بالسخاسخ من منيم وجاد العين وافترش الغمارا**

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤ (سخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٩ (سخخ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤.

**وَعَدَّ الرقيبُ خصال الضَّرِيـ ـبِ لا عن أفانين وَكْسًا قِمارا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٨ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٦ (ضرب).

**وقد أخرج الكاعب المستـ ـرا ة من خدرها وأشيع القمارا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس (سرو).

**كأنّ الركب إذ طرقتك باتوا بمندل أو بقارعتي قمارا**

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ١١/ ٦٥٤ (ندل)[2]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس (ندل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٦ (قمار).

**أَأَنْ أُعْطِيتَ سَابِغَةً وطِرْفًا يُسَمَّى الفَيْضَ يَنْهَمِرُ انْهِمَارَا**

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ١٨/ ٥٠٠ (فيض).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أسود خفيّة الغُلْبَ الرقابا *

(٢) وفيه «قمارِ» مكان «قمارا»، وهذا تحريف. وكذلك الرواية في التاج.

* سَتَعْلَمُ أَيُّنَا خَيْرٌ قديمًا وَأَعْظَمُنَا بِبَطْنِ حِرَاء نَارَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في الكتاب ٣/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٤ (حري)، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٥٩.

* صَاحِ هَلْ أَبْصَرْتَ بالخَبْـ ـتَيْنِ مِنْ أَسْمَاءَ نَارَا

البيت من مجزوء الرمل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٤٤، ٢٦١.

فلّما أضاءَتْ لنا سدفة ولاح من الصبح خيط أنارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨١ (خيط).

كأَنَّ نعالَهُنّ مخدّمات على شَرَكِ الطريقِ إذا اسْتَنَارا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

ولو رمت في ظلمة قادحًا حصاة بنبع لأوريت نارا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٨ (نبع).

من الخفرات لم تفضحْ أخاها ولم ترفع لوالدها شَنارا

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السّلكة في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ٢٠/ ٣٨٨، ٣٩٧، ٤٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٤.

غَدَتْ في لِبَاسٍ لها أَخْضَرٍ كما يَلْبَسُ الورق الجُلَّنَارَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٥٦ (جلنر).

* أَكُلَّ امرىءٍ تَحْسَبِينَ امْرَأً ونارٍ تَوَقَّدُ باللَّيلِ نَارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٣؛ والأصمعيات ص ١٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ١٣٤، ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٩٢، ١٠/ ٤٨١؛ والدرر ٥/ ٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٦؛ والكتاب ١/ ٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٤٥؛ ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٩؛ والإنصاف ٢/ ٤٧٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٧، ٧/ ١٨٠؛ ورصف المباني ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٥؛ وشرح ابن عقيل

ص ٣٩٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٩، ١٤٢، ٨/ ٥٢، ٩/ ١٠٥؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٠؛ والمقرب ١/ ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

**بمرتجز كأنّ على ذراه ركاب الشام يحملن البهارا**

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٦ (بهر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣١.

**ولقد شربت الخمر أَسْـ ـفي من إناء الطِّرْجِهَارَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠١ (طرجهل).

**ونحن غداة بطن الجزع فئنا بمودون وفارسه جهارا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٦ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٠٦٢.

**أخاف بوائقًا تسري إلينا من الأشياع سِرًّا أو جهارا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٠ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر).

*** أَنَفْسًا تَطيبُ بنَيْلِ المُنَى وداعي المَنُونِ يُنَادِي جِهَارا**

البيت من المتقارب، وهو لرجل من طيّىء في شرح التصريح ١/ ٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤١.

**يقلّبُ بالأنامِلِ مُرْهَفَاتٍ كَساهنّ المناكِبَ والظُّهارا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (نكب).

**وذي تناوير ممعون له صبح يَغْذُو أوابد قد أفلين أمهارا**

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٦٨ (أبد)، ٥/ ٢٤٣ (نور)، ١٣/ ٤١٠ (معن)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ والمخصّص ١٠/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٦ (مهر)، (معن).

**ذكرتُ صقليّةَ والهوى يهيّجُ للنَّفْسِ تذكارَها**
**فإن كنتُ أُخرجتُ من جنةٍ فإنّي أحدّثُ أخبارها**

**ولـــولا ملـــوحـــةُ مـــاء البُكَـــا حسبـــتُ دمـــوعـــيَ أنهـــارَهـــا**

الأبيات من المتقارب، وهي لابن حمديس (عبد الجبار بن أبي بكر) في تاج العروس (صقل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤١٧ (صقلية) (البيت الأول والثاني).

*** لَـمْ أَلْـقَ أَخْبَـثَ يـا فَـرَزْدَقُ مِنْكُـمُ ليـلاً وأخْبَـثَ فـي النَّهـارِ نَهـارا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦٣؛ والدرر ٥/ ٢٩٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٠٤.

**ومـــا أنســـى مقـــالتهـــا غشـــاشًـــا لنـــا واللَّيـــل قـــد طـــرد النهـــارا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٩١ (غشش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غشش).

**فقيـــر الليـــل تلقـــاه غنيًّـــا إذا مـــا أنـــس الليـــل النهـــارا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٥ (جمر).

**أبنـــــاءَ قـــــومٍ قُتِّلُـــــوا يـــــوم القصيبـــــة مـــــن أُوَارَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٦؛ والكامل ص ٢٢٢.

**هـــــا إنَّ عجـــــزةَ أمِّـــــهِ بـــــالسَّفـــــح أسفـــــلَ مـــــن أوارَه**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في تاج العروس ١٢/ ٢٧٧ (صبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤١ (صبر)؛ والاشتقاق ص ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٥؛ وللأعشى في معجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوارة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠.

*** يُعَـالِـجُ عـاقِـرًا أَعْيَـتْ عَلَيْـهِ لِيُلْقِحَهَـــا فَيُنْتِجُهَـــا حُـــوَارَا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٣/ ٥٤؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٦، ١١٣٤.

*** وَيَسْقُـطُ بَيْنَهَـا المَـرَئِـيُّ لَغْـوًا كمـا أَلْغَيْـتَ فـي الـدِّيَـةِ الحُـوارا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ١٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٣٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٠ (لغا).

**عُـدَّا خَضَـافِ إذَا الفُحُـولُ تُنُجِّبَـتْ والجَيْئَلُـــوطَ ونَخْبَـــةً خَـــوّارَا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥١٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٦ (جئلط).

غـــدا قلقًـــا تخلـــى الجـــزء منـــه فيمّمهـــا شـــريعـــة أو ســـوارا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٠ (شرع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٩٥ (شريعة).

ومنجـــوبٌ لـــه منهـــنّ صـــرع يميـــل إذا عـــدلـــت بـــه الشـــوارا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣١ (صرع).

مـــا سمّـــي القلـــب إلاّ مـــن تقلبـــه والـــرأي يصـــرف بـــالإنســـان أطـــوارا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ٧٠ (قلب).

تُبَيِّـــنُ نسبـــة المـــرئـــيّ لُـــؤمًـــا كمـــا بَيَّنْـــتَ فـــي الأُدُمِ العُـــوَارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)، ١٣/ ٦٨ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)، (بين).

فبينـــا نُـــوَرِّعُـــهُ بـــاللِّجـــام نُـــرِيـــدُ قَنَصًـــا أو غِـــوارا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (غرث)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٨ (ورع).

أرى نـــاقـــةَ القيـــسِ قَـــدْ أصْبَحَـــتْ علـــى الأَيْـــنِ ذات هبـــابٍ نِـــوارا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٨ (نجف)، (هلك).

* أَلَـــمْ تَـــرَنَـــا غَبَّنَـــا مـــاؤُنَـــا سِنِيـــنَ، فَظَلْنَـــا نَكُـــدُّ البيـــارا

البيت من المتقارب، وهو لامرأة من العرب في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٨.

قَبِيـــحٌ بِمِثْلِـــيَ نَعْـــتُ الفتـــا ةِ إمّـــا ابْتِهـــارًا وإمّـــا ابْتِيـــارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٨٥ (بهر)، ٤/ ٨٧ (بور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٣ (بور) ١٠/ ٢٦٨ (بهر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٠.

عـفّ المقـاسـب مـا تكـدي مسـافتـه كـالبحـر يقـذف بـالتيّـار تيّـارا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (تير)؛

---

(١) وفيه «سَرَارا» مكان «سوارا»؛ وكذلك الرواية في التاج.

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة (تير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٠ (تير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩.

**رواح العشـــي وسيـــر الغـــدو يـدا الـدهـر حتـى تـلاقـي الخيـارا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٥ (يدي)؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٦٤.

**ألا حـــيِّ الـــديـــارَ بسَعْـــدَ إنّـــي أحـــبُّ لحـــبِّ فـــاطمـــةَ الـــدِّيـــارا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٧٥.

*** ومـــا حُـــبُّ الـــدِّيـــارِ شَغَفْـــنَ قَلْبِـــي ولكِـــنْ حُـــبُّ مَـــنْ سَكَـــنَ الـــدِّيـــارا**

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٧، ٣٨١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٥١٣.

**فـــإن أودى ثعـــالـــة ذات يـــوم بتـــوديـــة أعـــدّ لـــه ذيـــارا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي).

**بـــأرحلنـــا يَحِـــدْنَ وقـــد جعلنـــا لكـــلّ نجيبـــةٍ منهـــا زيـــارا**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٩ (زير)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٤ (زور).

**مـــن مبلـــغٌ عمـــرًا بـــأنَّ الْـ ـمَـــرْءَ لـــم يخلـــق صِيـــارَه**

انظر قافية «صبارهْ».

**سفـرت فقلـت لهـا هَـجِ فَتَبَـرْقَعَـتْ وذكـرت حيـن تَبَـرْقَعَـتْ ضيـارا**

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الخزرج الخفاجي في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج).

**فـــلا تَحْسَبَنّـــي لَكُـــمْ كـــافـــرًا ولا تحسبنّـــي أُريـــدُ الغيـــارا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢ (غير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٩ (غير).

**وذلـــك مـــن قـــول أتـــاك أقـــولـــه ومـــن دَسِّ أعـــدائـــي إليـــك المـــآبـــرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥

(أبر)؛ ومقايس اللغة ١/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩ (أبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣.

**وقد أَمَّنَتْنِي بعد ذاك يُحابِرٌ بما كنت أُغْشِي المنديات يحابرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٤ (حبر).

**لعمري لقد أكثرت تعريض زامل لوقع السلاح أو ليقدع عابرا**
**ولا مثل أيام له وبلائِهِ كيوم له بالفرع إن كنت خابرا**

البيتان من الطويل، وهما لمعاوية بن مرداس السلمي في تاج العروس (زمل).

**وأَيْسارَ لُقمانَ بنِ عادٍ سَماحةً وخِصْبًا إذا ما الشَّولُ أَضْحتْ حَدابرا**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

**كلُّ عدُوٍّ يتَّقي مقبِلاً وعقربٌ تُخشى من الدّابرَه**

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

**ولكن دعا من قيس عيلان عصبةً يسوقون في أعلى الحجاز البرابرَا**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٧[2]؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٩.

*** فألْفَيْتُهُ دَهْرًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ وَمُجْرٍ عَطاءً يَسْتَحِقُّ المعَابِرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٧٦.

**أنوء برجلٍ بها ذهنُها وأعيت بها أختُها الغابرَهْ**

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٤ (ذهن)؛ وتاج العروس (ذهن).

**نجا دوبَل في البئر واللَّيل دامسٌ ولولا عباءته لزار المقابرَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٦٢.

---

(١) وفيه «جرائرا» مكان «حدابرا».

(٢) طبعة سلغسون. وفيه «البرائرا» مكان «البرابرا».

خبعثنة في ساعديه تزايل تقول: وعى من بعد ما قد تَجَبَّرا

انظر قافية «تكسرا».

وهل كنت إلاّ موتكيًّا ألاقه بنو عمّه حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا

البيت من الطويل، وهو لخارجة بن ضرار المري في لسان العرب ١٠/ ٤١٠ (حتك)؛ وتاج العروس (حتك)؛ ولزميل بن أبير في لسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

وكُنَّا أَخًا لا تُعْسِمُونَ وَراءهُ إذا كَسَرُوا عَظمًا ضَمِنَّا لَهُ جَبْرا

البيت من الطويل، وهو لجونة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٢[1].

وأشعث عاري الضَّرتين مشجَّج بأيدي السَّبايا لا أرى مثله جبرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٠٦.

تَجْلُو بأخضَرَ من نَعْمَان ذا أُشُرٍ كعارض البرقِ لم يَسْتَشْرِبِ الحِبرَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤؛ وأساس البلاغة (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٦ (حبر).

يا جَفْنَةً كإزاء الحوْض قد كُفِئَتْ ومَنْطِقًا مثل وَشْيِ اليُمْنَةِ الحِبَرَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي قردودة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جفن)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا).

ورقرقتْ للزُّبانَى من بوارِحها هيفٌ أنشَّت بها الأصناعَ والخبرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٣.

ويُخْبِرُني عن غائبِ المرءِ هَدْيُهُ كَفَى الهَدْيُ عما غَيَّبَ المرءُ مُخْبِرَا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العدوي في لسان العرب ١٥/ ٣٥٦ (هدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٦ (غيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٢ (غيب)؛ (هدى).

وأنَّ بنا يستقبل الأمر مقبلاً وإن نحن أدبرنا عن الأمر أدبرا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ وللقلمس

---

(١) وفيه أنه في نسخة «أبو جونة».

الأكبر (عدي بن عامر) في معجم الشعراء ض ٢٥٠.

وَمُـرْتبِـنٍ فـوقَ الهضـابِ لفجـرةٍ سَمَـوْتُ إليـه بـالسنـانِ فَـأَدْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ربن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥١؛ وتاج العروس (ربن).

أَلَهْفـي علـى عـزٍّ عـزيـزٍ وظِهْـرَةٍ وظِـلِّ شَبَـابٍ كُنْـتُ فيـهِ فَـأَدْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٥، ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٣ (ظهر).

علـى عَجَـلٍ منـي غِشـاشًـا وقـد دَنَـا ذُرَى اللّيـل واحمـرّ النّهـارُ وأدبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (ذري).

يشُـكُّ عليـكَ الأمـرُ مـا دامَ مُقْبِـلاً وَتعـرِفُ مـا فيـهِ إذا هُـوَ أدْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو للركاض الدبيري في أساس البلاغة (شكك).

ولا تتّقُـونَ الشّـر حتّـى يُصيبَكُـمْ ولا تعـرفـون الأمـرَ إلاّ تَـدَبُّـرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٣ (دبر).

كمـا أبصْـرتَ فـي الـرَّقِّ الْـ ـمُبِيـنِ الـواضـحِ الـذَّبْـرا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٣.

وَمُعَيَّنًـا يَحْـوِي الصِّـوارَ كـأَنَّـهُ مُتَخَمِّـطٌ قَطِـمٌ إذا مـا بَـرْبَـرا

البيت من الكامل، وهو لجابر بن حريش في لسان العرب ١٣/ ٣٠٩ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢.

إلـى نسـوةٍ منينهـا بمثقِّـبٍ أمـانـيُّ لا يغنيـن عنِّـي حَبَـرْبَـرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧، ٣٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧، ١٢٧٧.

لقـد جـاهَـدَ الـوَضّـاحُ بـالحـقِّ مُعْلِمًـا فـأَوْرَثَ مَجْـدًا بـاقيًـا آل بَـرْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٣ (وضح).

علـى كـل مقصـوص الـذُّنَـابَـى معـاود بـريـدُ السـرى بـالليـل مِـنْ خَيْـلِ بَـرْبـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٨٦ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥.

فلمـا بَـدَتْ كفَّتُهـا وهـي طفلـةٌ بطلسـاء لـم تَكْمُـلْ ذِراعًـا ولا شِبْـرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٣.

أَرَى أمَّ زيـدٍ كلّمـا جَـنَّ ليلُهـا تُبكِّـي علـى زيـدٍ وَلَيْسَـتْ بـأَصْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٩ (صبر).

* سَقَيْنـاهُـمُ كَـأْسًـا سَقَـوْنَـا بِمِثْلِهَـا وَلَكِنَّهُـمْ كَـانُـوا عَلَـى المَـوْتِ أَصْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٧٢؛ والدرر ٥/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أمالي الزجّاجي ص ١٠؛ وحاشية يس ١/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٤.

* ألاَ ليـتَ شِعْـري هَـلْ إلـى أُمِّ مَعْمَـرٍ سَبيـلٌ؟ فـأَمَّـا الصَّبْـرُ عَنْهَـا فـلا صَبْـرَا

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٢/ ٢٣٧، ٢٥١؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١١؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٢؛ والدرر ٢/ ١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٩، ٢٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٨؛ وأوضح المسالك ١/ ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٣٨٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٨.

كـمْ مِـنْ جبـانٍ إلـى الهيجـا دَلَفْـتَ بـه يـومَ اللقـاءِ ولـولا أنـت مـا صبـرا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وسط)؛ وليس في ديوانه.

* أَرَى أُمَّ عَمْـرٍو دَمْعَهـا قَـدْ تَحَـدَّرَا بُكـاءً عَلَـى عَمْـرٍو وَمَـا كَـانَ أَصْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٤٧.

وسـوداء مثـل التـرس نـازعـت صحبتـي طفـاطفهـا لـم نَسْتَطِـعْ دونهـا صَبْـرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٣ (طفف).

فللَّـهِ عَيْنَـا مَـنْ رأَى مِـنْ فـوارسٍ أكـرَّ علـى المَكْـروهِ منْهُـمْ وأَصْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لمودود العنبري في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كهمس).

فيـا رَبِّ إن خـاسَـتْ بمـا كـان بَيْنَنَـا مـن الـوُدّ فـابعـثْ لـي بمـا فعلَـتْ صَبـرَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢٠١؛ وأساس البلاغة (خيس).

فإن خِفتَ يومًا أن يلجّ بك الهوى فإنّ الهَوَى يَكْفِيكَهُ مثله صبرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٩ (ظنب).

أبى الله أن يبقي لنفسي حشاشةً فصبرًا لما قد شاء الله لي صبرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٢.

كأنّ على أعراسه وبنائه وئيد جياد قرّح ضبرت ضبرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٧ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥١ (عرس).

ترى الصراريّ والأمواج تضربه لو يستطيع إلى بَرِّيَّةٍ عَبَرا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٠ (صرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فقد كنتُ أُحذي النَّابَ بالسيفِ ضرْبَةً فأُبْقي ثَلاثًا والوَظيفَ المُكَعْبَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (حذو).

عليهنّ أطراف من القوم لم يكن طعامهم حَبًّا بزغبة أغبرا

انظر قافية «أسمرا».

وإنّي لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبرا

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (ملح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ والمخصص ١/ ٢٦.

فأنْزَلَهُم دارَ الضياعِ فأصبَحُوا على مَقْعدٍ من موطنِ العزّ أغبرَا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٥ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٧ (غبر).

مطاعيم للأضياف في كُلّ شَتْوةٍ سفون الرياح تترك الليط أغبرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١١ (سفن)؛ وتاج العروس (سفن).

طَوَتْها بِنا الصُّهبُ المهاري فأصبَحَتْ تناصيبَ أمثالَ الرماح بها غُبْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧٧ (نصب).

وإنْ أَتَـوْكَ فَقَـالُـوا إنّهـا نصـف فـإن أطيـبَ نصفِهـا الـذي غبـرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ والمخصص ١/ ٤١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٢ (نصف).

تَنْـزُو النعـاجُ عليهـا وَهْـيَ بـاركـةٌ تحكـي عطـاء سـويـد مـن بنـي غبـرا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عَشِيـةَ لا يَـرْجُـو امْـرُؤٌ دَفْـنَ أُمِّـهِ إذا هِـيَ مـاتَـتْ أَوْ يَخُـطَّ لهـا قَبْـرَا

البيت من الطويل، وهو لطعمة بن مدفع بن كنانة في تاج العروس ١٩/ ٤١١ (شرط).

ألَـمْ تعلمـي يـا أمَّ عمـرةَ أنّنـي تخـاطَـأَنـي ريـبُ الـزمـانِ لأكبـرا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ١٠/ ١٣٨ (زبرق)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦ (سبب).

وقَنْسَـرَتْـهُ أمـورٌ فـاقْسَـأَنّ لهـا وقـد حَنَـى ظَهْـرَهُ دهـرٌ وقـد كبـرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قنسر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٥١؛ والمخصـص ١/ ٤٤؛ وتـاج العـروس ١٣/ ٤٨١ (قنسر).

قـد قُلْـتُ والْعِيـسُ النَّجَـائِـبُ تَغْتَلِـي بـالقَـوْمِ عَـاصِفَـةً خَـوَانِـفَ فـي الْبُـرَى

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ٢٣/ ٢٨٤ (خنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

فلَـوَ أنَّـهُ أَحْمَـى المِيـاهَ لَكُنْتُـمُ عَلَـى كُـلِّ مـاءٍ سَـوْفَ تَلقَـوْن زُنْبُـرا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ٢/ ٨١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* أَإنْ قـالَ عـاوٍ مِـنْ تَنُـوخَ قَصيـدَةً بهـا جَـرَبٌ عُـدَّتْ عَلَـيَّ بـزوْبَـرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٥؛ والاشتقاق ص ٤٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٠١، ١١٧٨؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٤؛ وللطرماح أو لابن أحمر في شرح المفصل ١/ ٣٨؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٦، ٢٩٦؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق)؛ وللفرزدق أو لابن أحمر في خزانة الأدب ١/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٣٧؛ والخصائص ٢/ ١٩٨، ٣/ ٣٢.

**ردُّوا لأحـــداجهـــم بـــزلاً مُخَيَّسَـــةً قد هرمل الصيفُ عن أعناقها الوبرا**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هرمل)؛ وتاج العروس (هرمل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢؛ والمخصص ١/ ٧٤، ١٣/ ٣٣.

**كـأنّ بـذفـراهـا منـاديـل فـارقـت أَكُـفّ رجـال يعصـرون الصنـوبـرا**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٧ ولسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٣.

**فـإنَّـا ومـن يُهـدي القصـائـد نحـونـا كمستبضـع تمـرًا إلـى أهـل خيبـرا**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٠ (بضع). وعجز البيت مثل عربي. انظر كتابنا «موسوعة أمثال العرب» ٤/ ٦٣٩.

**فـإنـك واستبضـاعـك الشعـر نحـونـا كمستبضـع تمـرًا إلـى أهـل خَيْبَـرَا**

البيت من الطويل، وهو لخارجة بن ضرار المرّي في لسان العرب ٨/ ١٥ (بضع)، ١٠/ ٤١٠ (حتك)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤١ (بضع)، (حتك)؛ ولزميل في أساس البلاغة (بضع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٧٢؛ وعجز البيت مثل عربي. انظر كتابنا «موسوعة أمثال العرب» ٤/ ٦٣٩.

**وكلبًـا ولخمًـا لـم نَـزَلْ مُـذْ أَحْمَضَـتْ يحمضنـــا أهـــل الجنـــاب وخَيْبَـــرَا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٣.

**وكـــان إذا مـــا الْتَـــمَّ منهـــا بحـــاجـــةٍ يـــراجـــع هتـــرًا مـــن تمـــاضـــر هـــاتـــرا**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٩، ٢٥٠ (هتـر)، ١٢/ ٥٥٢ (لمـم)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ٢٢٤؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٥ (هتر)، (لمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٤، ٣٥٠؛ والمخصص ١٢/ ١٤٨.

**نـزيـف إذا قـامـت لـوجـه تمـايلـت تـراشـي الفـؤاد الـرخـص ألا تختـرا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٥٨.

**تـأمـل خليلـي هـل تـرى ضـوء بـارقٍ يمـــانٍ مَـــرَتْـــهُ ريـــحُ نَجْـــدٍ فَفَتَّـــرا**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤٣ (فتر)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٨؛ وأساس البلاغة (فتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٤ (فتر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥٠ (شعفين)؛ ٥/ ١٢ (لبوان).

* لَكُمْ مَسْجِدَا اللَّهِ المزُورَانِ والحَصَى لَكُمْ قِبْصُهُ مِنْ بَيْنِ أَثْرَى وَأَقْتَرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)، ٧/ ٦٨ (قبض)، ١٤/ ١١١ (قرا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٨٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٩٧؛ والإنصاف ٢/ ٧٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر).

وكنّا به مُسْتَأْنِسِينَ كأنّه أخ أو خليط عن خليط تَقَتَّرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٤١ (طبعة الصاوي. وفيه «تغيّرا» مكان «تقتّرا»). ولسان العرب ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٣ (قتر).

لطيفٌ إذا ما انغلَّ أدْرك ما ابتغى إذا هو للطِّنْءِ المخوفِ تقتَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣.

متوّج برداءِ الملكِ يَتْبَعُهُ موج ترى فوقه الراياتِ والقَتَرا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦١ (قتر).

وبانًا وألويًّا من الهند ذاكيًا ورَنْدًا ولُبْنى والكباءَ المُقَتَّرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)، ١٥/ ٢١٤ (كبا)؛ وتاج العروس (كبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٦ (رند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٣.

فجاء إليها كاسرًا جفن عينه فقلت له من عار عينك عنتره

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٤ (عور)؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٢ (عور).

فَقَرَّبْتُ مبراةً تَخَالُ ضُلُوعَها من الماسِخِيَّاتِ القسِيَّ الموتّرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٦ (مسخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٠؛ وللنابغة الجعدي في لسان العرب ١٤/ ٧١ (برى)؛ وتاج العروس (برى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٤، ٥/ ٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٧.

قبيلـــة كشـــراك النعـــل دارجـــة إنْ يهبطـوا عفـو أرض لا تـرى أثـرا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* أوْ راعيـانِ لبُعْـرانٍ شَـرَدْنَ لنـا كـي لا يُحِسَّـانِ مـن بُعْـرانِنـا أثَـرا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٠٢، ١٠٣، ١٠٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ١١٠.

لك الخيرُ إن وَارَتْ بك الأرضُ واحدًا وأصبَحَ جَـدُّ النّـاسِ يَظْلَـعُ عـاثـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (عثر).

أَتَـوْهُ بِـرجـلٍ بهـا ذِهْنُهـا وأعيَـتْ بهـا أختُهـا العـاثِـرَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذهن).

مـن القـاصـرات الطـرف لَـوْ دَبَّ مُحْـوِلٌ مـن الـذَّرِّ فـوق الإتـب منهـا لأثَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ٩٩ (قصر)، ١١/ ١٩٥ (حول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر)، (حول)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٩.

وَمَـنْ لا تلـدْ أسْمـاءُ مـن آلِ عـامـرٍ وَكَبْشَـة تكـرهُ أُمُّـهُ أن تُبَحْثَـرا

البيت من الطويل، وهو للقتال العامري في لسان العرب ٤/ ٤٧ (بحثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٢ (بحثر).

أصـاخَـتْ لـه فُـدْرُ اليمـامـة بعـدمـا تـدثـرهـا مـنْ وَبْلِـهِ مـا تَـدَثَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دثر)؛ وأساس البلاغة (دثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٢ (دثر).

هُـمُ حَـرْمَـلٌ أعيـا علـى كـلِّ آكـلٍ مَبِيتًـا ولـو أمْسَـى سَـوَامُهُـمُ دَثْـرَا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٠ (حرمل).

كـأنَّ خـواتَ الـرَّعْـد رِزٌّ زئيـره مـن الـلاّء يَسْكُـنَّ الغـريـفَ بعثَّـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٥.

عليهـن أطـرافٌ مـن القـوم لمـن يكـن طعـامهـم حَبًّـا بـزغبَـة أغثـرا

انظر قافية «أسمرا».

**إذا المـرءُ لـم يطلـبْ معـاشًـا يكفُّـهُ شكـا الفقـرَ أو لامَ الصـديـقَ فـأكثـرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٠.

**فَـذَرْهُـمْ بِـربَّـانٍ وإلاّ تَـذَرْهُـمُ يُـذِيقُـوكَ مـا فيهـم وإنْ كـان أكثَـرَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب).

**كَـأنَّمـا الأغصـانُ لمـا عَـلاَ فُـرُوعَهـا قَطْـرُ النَّـدَى نَثْـرَا**

البيت من السريع، وهو لمحمد بن أشرف في تاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

**تطـاول ليلـي بـالإثمـديـنِ إلـى الشطبتيـن إلـى نثـرَه**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ١٧٦ (نثر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٠ (نثرة).

**أبـوا أن يبيحـوا جـارهـم لعـدوّهـم وقـد ثـار نقـع المـوتِ حتـى تكَـوْثَـرا**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن نبشة في لسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٨؛ وأساس البلاغة (كثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١ (كثر).

**وأنـت كثيـر يـا ابـن مـروان طيّـب وكـان أبـوك ابـن العقـائـل كـوثـرا**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤؛ وأساس البلاغة (كثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨ (كثر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٦؛ والمخصص ٣/ ٣.

*** وهُمْ أهَلاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إذا أَدْلَجُـوا بـاللَّيـلِ يَـدْعُـونَ كَـوْثَـرا**

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٢٩٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٣٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٩٦، ٩٩؛ وشرح المفصّل ٥/ ٣٣؛ والكتاب ٣/ ٦٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨ (أهل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٢٣.

**قـد تجـرتْ فـي سـوقنـا عقـربٌ لا مـرحبًـا بـالعقْـربِ التـاجِـرَه**

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

**فقـالـت يميـنُ الله أفعـلُ إنّنـي رأيتـك مسحـورًا يمينـك فـاجـرَه**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٩ (سحر).

فلكلِّهِمْ أعددتُ تيْـ ـيـاحًا تُغَازِلُهُ الأجرَّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٧ (جرر).

* لَعَمْرِي لَئِنْ أنْزَفْتُمُ أو صحوتُمُ لَبِئْسَ الذي ما أنْتُمُ آلَ أبْجَرَا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد في لسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نزف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٨؛ والدرر ٥/ ٢١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٣٠٨.

فَتَلطَّخَت بدِمائِها عُبُطًا في حَيْثُ واعَدَ صِهْرَه بُجَرَهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٥٥.

طافَ الخَيَالُ بنا وهنَّا فأرّقنا من آلِ سُعْدَى فَبَاتَ النومُ مُشْتَجِرا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٤ (شجر).

وقَدْ رِكبْتُمْ صَمّاءَ مُعْضِلَةً تَفْرِي البَرَاطيلَ تَفْلِقُ الحَجَرَا

البيت من المنسرح، وهو لبيهس في أساس البلاغة (برطل).

ولم أر فيمن وَجَّن الجلد نسوةً أسبَّ لأضيافٍ وأقبح محجرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٧[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (وجن)؛ وتاج العروس (وجن).

على لاحبٍ لا يُهتدى بمناره إذا سافه العَوْدُ الدّيافيُّ جرجرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (ديف)، ٩/ ١٦٥ (سوف)، ٩/ ٣١٥ (لحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٠، ١٣/ ٩٢، ١٤/ ١٩٨؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١١ (ديف)؛ ٢٤/ ٣٥٨ (لحف)، ٢٣/ ٤٧٢ (سوف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٤.

* اطْلُبْ ولا تَضْجَرَ مِنْ مَطْلَبٍ فآفَةُ الطَّالِبِ أن يَضْجَرَا

البيت من السريع، وهو لبعض المولّدين في الدرر ٤/ ١٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٤٧؛ وشرح الأشموني

(١) وفيه «منظرا» مكان «محجرا».

١/٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/٣٩٨؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٦.

**فَصَبَّحْنَ قبل الوَارِدَاتِ من القطا ببطحاء ذي قار فضاء مفجرا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٥٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٥/١٥٨ (فضا)؛ والمخصّص ١٦/٣٣؛ وأساس البلاغة (فضو)؛ وتاج العروس (فضا).

**ويغمزُ منه الفائقين كليهما على شهوةٍ غمزَ الطَّبيب المُحنجرَا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/٥٩.

**لقد عَلِمَ الأقوامُ منّي تحَلُّمي إذا النَّيْرَبُ الشرثارُ قال فأهْجَرَا**

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في أساس البلاغة (نثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٥٥ (نرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢١٣؛ والمخصّص ٣/٩١؛ وتاج العروس ٤/٢٥٨ (نرب).

**وأمهلت أهل الدار حتى تظاهروا عليَّ وقال العُرْيُ مِنْهُمْ فأهجرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/٥١ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٦١.

**صلاَصِل لوْ أَدْرَكْتُها لجَزيتها بما جرَّ مولاها عليْها وأَهْجرا**

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن كريب في كتاب الجيم ٣/٣٢٤.

**وكان إليها كالذي اصطادَ بِكرَها شِقاقًا وبُغْضًا أو أطمَّ وأهجَرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (طمم)[1].

**كماجدة الأعراق قال ابن ضرّة عليها كلامًا جار فيه وأهجرا**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٥/٢٥٣ (هجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٢؛ وكتاب العين ٣/٣٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/٤٦٧.

*** مِنْهُنَّ أَيَّامُ صِدْقٍ قد عُرِفْتُ بها أَيَّامُ فارِسَ والأَيَّامُ مِنْ هَجَرا**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٥٩؛ والكتاب ٣/٢٤٣؛ ولسان العرب ٧/٤٣٢ (وسط)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/١٣٦؛

---

(١) وفيه: «وقال النابغة»، ومن المعروف أنّه عندما تطلق كلمة «النابغة» دون تحديد، يكون المقصود النابغة الذبياني.

وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٧ (واسط).

**ثـمّ احتملـن أَنِيَّـا بعـد تضحيـةٍ مثـل المخـاريـف مـن جيـلان أو هجـرا**

انظر قافية «هجرِ».

**فَـدَعْ ذا وَسَـلِّ الهَـمَّ عنـك بجسـرَةٍ ذمـول إذا صـام النهـار وهَجَّـرَا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٩؛ وأساس البلاغة (جسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٢ (هجر)، (صام)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٣.

**تقـول ابنتـي أصبحـتَ شيخًـا ومـن أَكُـنْ لـه لِـدَةً يُصبْـح مـن الشَّيـب أوجـرَا**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٠؛ وأساس البلاغة (وجر).

*** بـادٍ هَـوَاكَ صَبَـرْتَ أَوْ لَـمْ تَصْبِـرا وبُكَـاكَ إنْ لَـمْ يَجْـرِ دَمْعُـكَ أَو جَـرَى**

البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ورصف المباني ص ٣٣.

**هـراة أردت مقـامـي بهـا لشتّـى فضـائلهـا الـوافـرَه**
**نسيـم الشمـال وأعنـابهـا وأعيـن غـزلانهـا السـاحـره**

البيتان من المتقارب، وهما للزوزني في تاج العروس (هرى)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٧ (هراة).

**علـوتَ مَطـا جـوادِكَ يـومَ يـومٍ وقـد ثمِـدَ الجيـادُ فكـان بحـرَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ١١٣ (بحر).

**راحـتْ مِـنَ الخـرجِ تَهْجِيـرًا فمـا وَقَعَـتْ حتّـى انْفَـأَى الفَـأْوُ عـن أعنـاقهـا سَحَـرا**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فـأى)؛ والمخصّـص ١٠/ ١٣١؛ وتـاج العـروس (فـأي)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٢٤٤، ١١٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٦.

**وعيـنٍ كـأنَّ البـابليَّيـن لبَّسـا بقلبـك منهـا يـوم معقلـةٍ سحـرَا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٤.

**لَـهُ مُقْلَـةٌ يُعْـزَى لِبَـابِـلَ سِحْـرُهـا كـأَنَّ بهـا هـارُوتَ قـد أَوْدَعَ السِّحْـرَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤١ (كسر).

إنْ كـــان هـــذا السِّحْـــرُ منـــكِ فـــلا تُـــرْعِـــي علـــيَّ وجـــدّدي سِحْـــرا

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعي)؛ وتاج العروس (رعي).

فَشَـــذَّبَ عنـــه النِّسْـــعَ ثـــمّ غـــدا بـــه مُحَلًّى مـن الـلَّائـي يُغَـدِّيـنَ مِطْحَـرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٥ ولسان العرب ٤/ ٤٩٧ (طحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٩ (طحر)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٢.

إذا قلـــتُ هـــذا صـــاحـــبٌ قـــد رضيتُـــهُ وقـــرّتْ بـــه العينـــانِ بُـــدِّلْـــتُ آخَـــرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤ (أخر).

أَنُـــوءُ بـــرجـــلٍ بهـــا بـــذْمهـــا وأعيـــتْ بهـــا أختُهـــا الآخـــرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم).

وإنّـي إذا مـا المـوتُ لـم يَـكُ دونَـهُ قِـدَى الشبـر أَحْمِـي الأنـف أن أتـأخَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا)؛ وتاج العروس (قدي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة (قدو)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٨.

لَـوَى اللّـهُ علـمَ الغيـبِ عمَّـنْ سَـواءَهُ ويعلـمُ منـه مـا مَضَـى وتـأخَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة للجعدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا)؛ وأساس البلاغة (لوي).

ومـا لـكَ إلاّ مَقْسِـمٌ ليـس فـائِتًـا بـه أحـدٌ فـاعجَـلْ بـه أو تـأخَّـرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قسم).

وبطـن كظَهْـرِ الـرسّ لـو نيـط أربعًـا فـأصْبَـحَ صِفْـرًا بَطْنُـهُ قـد تَخَـرْخَـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خرر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٣ (خرر).

وَلَـوْكُهُـمُ جَـذْلَ الحَصَـى بشفـاهِهـمْ كـأنّ علـى أكتـافهـم فِلقًـا صَخْـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لوك)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس (لوك).

إذا مـا الحجـازيَّـاتُ أعْلَقْـنَ طنَّبَـتْ بِمَيْثَـاءَ لا يـأْلُـوكَ رافِضُهـا صَخْـرا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في تاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض)؛ والمخصّص ٣/ ١٥٨.

مُصَلَّبَـةً مِـن أَوْتَكَـى القـاعِ كلّمـا زَهَتْهـا النُّعامى خِلْتَ من لَبَنٍ صَخْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)، ١٠/ ٥٠٩ (وتك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (وتك).

* ولَـمْ أَرَ قـومًـا مِثْلَنـا خَيْـرَ قَـوْمِهِـمْ أقَـلَّ بـهِ منّـا علـى قَـومِهِـمْ فَخْـرا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد الحارثي في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٤، ٥/ ٢٢٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤.

هـو الشيـخُ الـذي حُـدِّثْـتَ عَنْـهُ نَهَـاكَ الشيـخُ مَكْـرُمَـةً وفَخْـرا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٩؛ وتاج العروس (نهى).

حنـاجِـرُ كـالأقمـاع جـاءَ حنينُهـا كمـا صَيَّحَ الـزّمَّـارُ فـي الصُّبْحِ زَمْخَـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ٦٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زمخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٧ (زمخر).

فمـا ذنبُنـا فـي أن أداءَتْ خصـاكُـمُ وأن كُنْتُـمُ فـي قَـوْمِكُـمْ معشـرًا أُدْرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ٣٦.

ألا ليتنـي قطّعـت منـه بنـانـه ولاقيتـه يقظـان فـي البيـت حـادرا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٥[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٩ (بنن).

أحـاديـثَ نفسٍ تشتكـي مـا يـريبهـا ووِرْدَ همـومٍ لا يَجِـدْنَ مصـادرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

إذا صـدع البيـن الجَمِيـعَ وجـاوَلَـتْ بِقَـوٍّ شمـاليـلُ الهـوى أن تَبَـدَّرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤٨[3]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

---

(١) ويروى «زمجرا» كما في ديوانه ص ٤٩.

(٢) وفيه «حاذرا» مكان «حادرا».

(٣) والبيت ضمن قصيدة دالية.

* فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هِلالاً وأُخْرى مِنْهُمَا تُشْبِهُ البَدْرا

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في المقاصد النحويّة ٣/ ٥٤٢، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٤٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٠.

* بُلِّغْتُ صُنْعَ امْرِىءٍ بَرٍّ إِخَالُكَهُ إِذْ لَمْ تَزِلْ لاكْتِسَابِ الحَمْدِ مُبْتَدِرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٨٧.

حتّى أتى فَلَكَ الدهناءِ دُونَهُمُ وأَعْتَمَّ قُورُ الضُّحَى بالآلِ وأَخْتَدَرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وأساس البلاغة (فلك)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٥ (خدر).

بَعِيدَ النوى جَالَتْ بإِنْسَانِ عَيْنِهِ عِفَاءَةُ دَمْعٍ جَالَ حتّى تَحَدَّرا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩.

تَنَازَعَهَا لونان: وردٌ وجُؤْوَةٌ تَرى لأَيَاءِ الشمس فيها تَحَدُّرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١ (جوأ)، ٣/ ٤٥٦ (ورد).

أمسكين أبكى الله عينك إنّما جرى في ضلالٍ دمعها فتحدَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٧ (عدد).

كثور العداب الفردِ يضربه الندى تعلَّى الندى في متنه وتحدَّرا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)، ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩، ١٤/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب)؛ (ندا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٧٥، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥، ١٥/ ١٣١.

* ودَعْ ذا الهَوى قَبْلَ القِلَى تَرْكُ ذي الهَوَى مَتِينِ القُوَى خَيرٌ مِنَ الصّرْمِ مَزْدرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٨ (صدر)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢.

قد اكتفلت بالحزن واعوجّ دونها ضَوَارب من غِسَّانَ مُعْوَجّة سدرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة (كفل)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٠ (ضرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٩ (كفل).

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصْدَرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٤ (رفف).

وعادية سومَ الجرادِ وَزَعْتُها فَكَلَّفْتُها سِيدًا أزَلَّ مُصَدَّرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩(زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٩.

وأقسم سيّارٌ مع الركب لم يَدَعْ تَرَاوُحُ حافاتِ السَّماوِ له صدرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وتاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٤؛ والمخصص ٩/ ٢.

كانت أرِبَّتَهُمْ بَهْزٌ وَغَرّهُمُ عَقْدُ الجوارِ وكانُوا معشرًا غُدُرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠، ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بهز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨ (بهز).

عشيَّة جاوزْنا حماةَ وسيرُنا أخو الجهدِ لا نلوي على من تغدَّرا

انظر قافية «تعذّرا».

هفاء من الأمر الدنيّ ولم أرد بها الغدر يومًا فاستجازت بِيَ الغدرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

* لا تعْنيَنَّ بما أَسبابُهُ عَسُرَتْ فَلا يدَيْ لِامْرِىءٍ إلَّا بِمَا قُدِرَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٣؛ والدرر ٢/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

* واعْلَمْ فَعِلْمُ المرءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يأتي كُلُّ ما قُدِرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٣٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٨؛

وشرح ابن عقيل ص ١٩٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٧٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

**فقلت له ارفَعْها إليك وَحَايها بروحك وَاْتُتْهُ لها قيتة قدرا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)، ٢/ ٤٦٠ (روح)، ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٥، ٢٨٥، ٩/ ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٠؛ وأساس البلاغة (روح)، (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢ (قوت)، ٦/ ٤٠٩ (روح)، (حيا).

**تَعَفَّتْ لِتَهتَانِ الشتاءِ وهوَّشَتْ بها نائجاتُ الصيفِ شرقيَّةً كُدْرَا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٦ (هوش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٩ (هوش).

**ومَكّةُ راوُوقُ الرّحالِ فهاكَهُ مُصَفًّى وخُذْ مَنْ شئتَ منهم مُكَدَّرَا**

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن في أساس البلاغة (روق).

**ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادرُ تحمي صفوه أنْ يكدرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨ (بدر)، ٩/ ١٢٤ (رفف)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٨ (بدر).

**ولاحت الشمسُ عليها ضحًى زبرجدٌ قد أثمر الدُّرَّا**

البيت من السريع، وهو لمحمد بن أشرف في تاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

**شَرِبْتُمْ ومدَّرْتم وكان أبُوكُمُ كذاكُمْ إذا ما يشرب الكأس مدّرا**

البيت من الطويل، وهو للأبيرد في لسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نزف).

**فلم يَنجُ إلاّ بالّتي لم تَدَعْ لَهُ فُؤادًا ومنها بين رجليه مَدَرَا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (مدر)؛ وليس في ديوانه.

**ولا مِثْلَ يَومٍ في قَدَارٍ ظَلِلْتُه كَأَنّي وأَصْحَابِي بِقُلَّةِ عَنْدَرَا**

انظر قافية «أعفرا».

**كَمُمْرِيَةٍ فَرْدٍ من الوحشِ مرّةٍ أنامَتْ بذِي الدَّنَّيْنِ بالصيفِ جُؤْذَرَا**

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (مرا).

**ألا ليتنـــي قطعـــتُ منـــه بنـــانـــه ولاقيتـــه يقظـــان فـــي البيـــتِ حـــاذرا**

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس (بنن).

**تخـالُ الحَبَـابَ المُـرْتَقـي فَـوْقَ نَـوْرِهـا إلـى سُـوقِ أعْـلاهـا جُمـانًـا مُبَـذَّرَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حبب).

**يـــا طيـــب حـــالٍ قضـــاه الله دُونَكُـــمُ واستحصد الحبل منك اليوم فانجذرا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (جذر).

**أَدَوْتُ لـــــــه لآخُـــــــذَهُ فَهَيْهَـــــاتَ الفَتَـــــى حـــــذِرَا**

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣؛ وكتاب العين ٨/ ٩٤؛ والمخصص ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (أدى).

*** أيَّـانَ نـؤْمِنْـكَ تَـأْمَـنْ غيـرنـا وَإذا لـم تُـدْرِكِ الأَمْـنَ مِنَّـا لـم تَـزَلْ حَـذِرا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٢٣.

*** فَـأَيِّـي وَأَيُّ ابـنِ الحُصَيْـنِ وَعَنْعَـثٍ إذَا مـا التَقَيْنـا كـانَ بـالحِلْـفِ أَعْـذَرَا**

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في الكتاب ٢/ ٤٠٣.

**وإنّـي لأسْتَحْيـي وفـي الحـقّ مَسْمَـحٌ إذا جـاء بـاغـي العـرف أنْ أتَعَـذَّرا**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٦ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (سمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح).

**وعـــوراء جـــاءَتْ مـــن أخٍ فـــرددتهـــا بســـالمـــة العينيـــن طـــالبـــةً عُـــذْرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١؛ والمخصص ١٦/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (سلم)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٠ (عور).

*** فَسِـرْ فـي بِـلادِ الله والتمِـسِ الغِنَـى تَعِـشْ ذَا يَسَـارٍ أوْ تَمُـوتَ فَتُعْـذَرَا**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٨٩؛ ولأبي عطاء السندي في الأغاني ١٧/ ٢٤٤؛ ولربيعة بن الورد في العقد الفريد ٣/ ٣١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٣؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

كـــأنّ ذِرَاعَيْهـــا ذراعـــا مُـــدلَّـــةٍ بُعَيْـــدَ السِّبـــابِ حَـــاوَلَـــتْ أنْ تَعَـــذَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢٥.

عَشِيَّـــةَ جـــاوزنـــا حمـــاة وشيـــزرا أخُـو الجَهْـدِ لا يُلـوي علـى مـن تَعَـذَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣ (جخا)، ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ والمخصص ١٣/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١١ (غدر)[2]. وانظر الشاهد التالي.

بسيـــر يضـــجُّ العَـــوْدُ منـــه يمنُّـــهُ أخُـو الجهـد لا يلـوي علـى مـن تعـذّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وراجع الشاهد السابق.

دمـــاؤُهُـــمْ ليـــس لهـــا طـــالـــبٌ مَطْلُـــولَـــةٌ مثـــلُ دَمِ العَـــذْرَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

ومنتـاحـة مـن قـومكـم لا تـرى لكـم حريمًا ولا ترضى لذي عذركم عذرا

البيت من الطويل، وهو لطريف بن زياد السلمي في كتاب العين ١/ ٢٧٤.

إذا أدلَـجَ السّعـديُّ أدلَـجَ سـارِقًـا وأصبَـح مَخْطُـومًـا بلَـوْمٍ مُعَـذَّرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٩؛ وأساس البلاغة(خطم).

فقلـت لـه لا تبـك عينـك إنّمـا نحـاول ملكًـا أو نمـوتَ فنعـذرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٥ (أوا)[3]؛ والأزهية ص ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٢، ٨/ ٥٤٤، ٥٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٩؛ وشرح المفصّل ٧/ ٢٢، ٣٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٨؛ والكتاب ٣/ ٤٧؛ واللامات ص ٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٣؛ والجنى الداني ص ٢٣١؛ والخصائص ١/ ٢٦٣؛ ورصف المباني ص ١٣٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٤؛ واللمع ص ٢١١.

---

(١) وهو ملفّق من بيتين، وهما:

تقطـع أسبـاب اللبـانـة والهـوى عشيّـة جـاوزْنـا حمـاةَ وشَيْـزرا

بسيْـرٍ يضـجُّ العـودُ منـه يمُنُّـهُ أخـو الجهـدِ لا يُلـوي علـى مـن تعـذّرا

(٢) وفيه «تغذّرا» مكان «تعذّرا».

(٣) وفيه «فيعذرا» مكان «فنعذرا».

نعـرُّ أنـاسـا عـزَّةً يكـرهـونهـا فنحيـا كـرامًـا أو نمـوت فنعـذرا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب العين ١/ ٨٥؛ وليس في ديوانه.

وصفـراءَ فـي وكـريـن عَـرْعَـرْتُ رأسَهـا لأُبلـي إذا فـارقـت فـي صـاحبـي عُـذْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤ (عرر)، ١٣/ ٢٣٠ (غرر)؛ وللمهلهل في كتاب العين ١/ ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)، ٥/ ٢١ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

فقلـتُ لـه: لا تبـكِ عينُـك إنّمـا يُحـاوِلُ مُلْكًـا أو يمـوت فيعـذرا

انظر قافية «فنعذرا».

إذا القـوسُ وتّـرهـا أيّـدٌ رمَـى فـأَصَـابَ الكُلَـى والـذرا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد).

خَلِيلَـيَّ غضَّـا سـاعـةً وتَهَجَّـرَا ولـوما علـي مـا أحـدث الـدهـر أو ذرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٣٥، ٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غضض)؛ وأساس البلاغة (غضض).

* كـأنَّهـا دُرَّةٌ مُنَعَّمَـةٌ فـي نِسْـوَةٍ كُـنَّ قَبْلَهـا دُرَرا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع (أو صبح) الفزاريّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩.

كـانـتْ منـاجِعَهـا الـدهنـا وجـانبهـا والقـفّ مِمَّـا تـراه فِـرقـة دررا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)، ٨/ ٣٤٧ (نجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨١، ١٤/ ٦٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٣ (درر)، ٢٢/ ٢٣٤ (نجع).

* لاَ أَبَ وابنًـا مِثْـلَ مَـرْوانَ وابْنِـهِ إذا هـو بـالمَجْـدِ ارْتَـدَى وَتَـأَزَّرَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من عبد مناة بن كنانة في تخليص الشواهد ص ٤١٣، ٤١٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٦٧، ٦٨؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥٥؛ وله أو للفرزدق في الدرر ٦/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤١٩، ٢/ ٥٩٣، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٤١؛ وشرح الأشمـوني ١/ ١٥٣؛ وشـرح قطـر النـدى ص ١٦٨؛ وشـرح المفصّـل

٢/ ١٠١، ١١٠؛ والكتاب ٢/ ٢٨٥؛ واللامات ص ١٠٥؛ واللمع ص ١٣٠؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٣.

* نَجَا سَالِمٌ والنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ ولَمْ يَنْجُ إلَّا جَفْنَ سَيْفٍ ومِئْزَرا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهُذَلي في شرح أشعار الهذليِّين ٢/ ٥٥٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٩ (جفن)؛ ولأبي خراش الهذليّ في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ ورصف المباني ص ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٢؛ والمقرب ١/ ١٦٧.

لا تأمننّ زباليًّا بذمّته إذا تقنّع ثوب الغَدْرِ واتّزرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١ (زبل)؛ وتاج العروس (زبل).

وبيضاء لم تطبع ولم تَدْرِ ما الخنا ترى أعْيُنَ الفتيان من دونها خُزْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٤٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٨ (بيض).

أشيمُ بروقَ المُزْنِ أين مُصَابُهُ ولا شيء يشفي منك يا ابنةَ عفزرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (عفزر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٨ (عفزر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٣.

وطاب عن اللَّعَّابِ نفسًا وَرَبَّةً وغادَرَ قيسًا في المَكَرِّ وعفزرا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٨؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب).

وكلُّ بعير أحسن الناس نعته وآخر لم ينعت فداء لضمزرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر).

* نِعْمَ امْرأً هَرِمٌ لَمْ تَعْرُ نائِبَةٌ إلَّا وكانَ لِمُرْتَاعٍ بِها وَزَرَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح التّصريح ٢/ ٩٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٤؛ وشرح التَّصريح ١/ ٣٩٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٧.

تقطّع أسباب اللُّبانةِ والهوى عشيّة جاوزنا حماة وشيزرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٥ (شزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

وأفنيتُ عُمْري على بابِه فتلك إذًا صفقة خاسِرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦٤ (خسر).

فلا وَصْلَ إلاّ أن تُقارِبَ بَيْنَنا قلائِصُ يَجْسُرْنَ الفَلاةَ بنا جَسْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٠؛ وأساس البلاغة (جسر).

إنّي لتَأتي أبعَدَ الحَيّ ذِمَّتِي إذا وَرَقُ الطّلْحِ الطِّوال تحسَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

وباتت بجثمانيّة الماء نيبها إلى ذات رَحْلٍ كالمآتِمِ حُسَّرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم)؛ وتاج العروس (جثم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٦.

* كأنَّ الحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِها إذا نَجَلَتْهُ رِجْلُها خَذْفُ أَعْسَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٧؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)، ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٦٩.

لها منسم مثل المحارة خُفُّهُ كأنّ الحصى من خَلْفِهِ خَذْفُ أعسرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٥ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١ (عسر).

فاسْتَعْرِفَا ثم قولا إنّ ذا رَحِمٍ هيمان كلّفنا من شأنكم عسرا

البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٩ (عرف).

وأبيض هفاف القميص أخذته فجئت به للقوم مغتصبًا قسرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٤[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٧ (هفف)؛ وأساس البلاغة (قمص).

(١) وفيه «ضمرا» مكان «قسرا»؛ وكذلك الرواية في الأساس.

قرعت ظنابيب الهوى يوم عالج ويوم اللّوى حتى قسرت الهوى قسرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٩ (ظنب).

خبعثنة في ساعديه تزايل تقول وعى من بعد ما قَدْ تَكَسَّرَا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)، ١٥/ ٣٩٦ (وعى)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٠، ٢٦٦؛ وتاج العروس (خبعثن)؛ (وعى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٧.

* فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تُكْسَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧١؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧١؛ والدرر ٣/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٢٦.

ومضروبة في غير ذنب بريئة كسرت لأصحابي على عَجَلٍ كسرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٧(ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٣ (ضرب).

وَوَجْهٍ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حرّ كأنّما تهيضُ بهذا القلب لمحته كسرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٥ (هيض).

فلا يسترث أهل الفياشل غارتي أتتكُمْ عتاقُ الطير يَحْمِلْنَ أَنْسُرَا

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢١ (فشل)؛ وتاج العروس (فشل).

* لَوْ كَانَ قَتْلٌ يا سَلَامُ فَرَاحَةٌ لَكِنْ فَرَرْتُ مَخَافَةً أَنْ أُوسَرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ والدرر ٥/ ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

فلا تَيْأَسَا واسْتَغْوِرا الله إنَّهُ إذا اللّهُ سنى عقد شيء تيسَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)، ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (سنو)، (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٥ (غور)، (سنا).

---

(١) وفيه «تجبرا» مكان «تكسرا». وكذلك الرواية في التهذيب، وتاج العروس.

* إذا صَحَّ عَوْنُ الخالِقِ المرءَ لَم يَجِدْ عَسيـــرًا مِـــنَ الآمَـــالِ إلاَّ مُيَسَّـــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤١٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٢٥.

ومـا جبنـتْ خيْلـي ولكـن تـذكَّـرتْ مـرابِطَهـا مـن بـربعيـصَ وميسـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٥ (بربعيص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧١ (بربعيص)، ٢/ ٤٣ (تل ماسح). ويروى صدره:

* يذكّرها أوطانَها تلُّ ماسح *

لقـدْ عيَّـل الأيتـامَ طعنـةُ نـاشـرَه أنـاشـرَ لا زالـتْ يَمِينُـكَ آشِـرَه

البيت من الطويل، وهو لنائحة همّام بن مرّة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٢١، ١١/ ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦ (أشر)، ١٤/ ٢١٩ (نشر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)، ٥/ ٢٠٩ (نشر)، ٧/ ١٠٦ (وقص)، ١٠/ ٣٨٥ (ومق)، ١١/ ٤٨٨ (عبل)، ١٣/ ٢٦٠ (ضمن).

* وَقَـائِـعُ فـي مُضَـرٍ تِسْعَـةٌ وفـي وائـلٍ كـانَـتِ العَـاشِـرَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٦، ٢٥٧؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٩؛ والدرر ٦/ ١٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩.

وكنـت أرى كـالمـوت مـن بيـن سـاعـة فكيـف ببيـنٍ كـان ميعـاده الحشـرا

البيت من الطويل، وهو لسلمة الجعفي في لسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

جَمِيعُ قُـرَى الـدُّنْيا سِوَى القَـرْيـةِ التي تَبَـوَّأَهَـا دَارًا فِـدَاءُ زَمَخْشَـرا

البيت من الطويل، وهو لعليّ بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

هُـمُ سَـوَّدُوا رَهْـوًا تـزوّد فـي استـه مـن المـاء خـال الطَّيْـرَ واردةً عشـرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١.

أُوَفِّيكُما ما بَلَّ حلقي ريقتي وما حملت كفّاي أَنْمُلي العشرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٦ (كفف).

رجالاً مضَوا عني فلستُ مقايضًا بهم أبدًا من سائر النّاس معشَرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة (قيض).

قَرَعت ظنابيب الهوى يوم عَاقِلٍ ويوم اللوى حتى قشرت الهوى قشرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع).

وخدٍّ كبرقوعِ الفتاةِ مُلمَّعٍ وَرَوْقَيْنِ لَمَّا يَعْدُ أن يتقشَّرَا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٥؛ والمخصص ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٩، ٣٢٠ (برقع).

إنّي بليت بِعِذْيَوْطٍ به بَخَرٌ يكاد يقتل مَنْ ناجاه إن كشرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عذط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٠ (عذط).

مُنكِّب رَوْقَيْهِ الكناسَ كأنَّهُ مُغَشًّى غمًّى إلّا إذا ما تَنَشَّرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦.

تقطع غيطانًا كأنّ متونها إذا أظهرت تكسى ملاء مُنَشَّرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٣؛ ولابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف).

إذا لم يكُنْ لامرىءٍ نِعْمَةٌ لَدَيَّ ولا بَيْنَنَا آصِرَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦٤ (خسر).

نَجَوْتُ بحمد اللَّهِ من كلِّ فحمةٍ تورث هُلكًا يوم شايعتُ شَاصِرَا

البيت من الطويل، وهو لخنافر في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شصر).

---

(١) وفيه «تقشّرا» مكان «يتقشرا».

أعشى رأيتَ الرُّمحَ أو هو مبصرٌ لأستاهكمْ إذ تَطْرَحُونَ المعاصرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٥.

ولو حضرتْهُ تَغْلِبُ ابْنَةُ وائلٍ لكانوا له عزًّا عزيزًا وناصرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٧[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٥ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٢ (عزز).

تَذَكَّرَتِ الخيلُ الشعيرَ فأجفلَتْ وكنّا أناسًا يعلفون الأياصرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ والمخصص ١٠/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٩ (أصر).

ألا ربَّ أعشى ظالمٍ مُتَخَمِّطٍ جَعَلْتُ بِعَيْنَيْهِ ضِيَاءً فأبصرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٣.

ودَوِّيَّةٍ أنفذْتُ حِضني ظلامِها هدوًّا إذا ما طار الليل أبصرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة٢/ ٧٤؛ والمعاني الكبير ص ٣٠١.

ولا أركبُ الأمرَ المدوِّي سادرًا بعمياء حتى أستَبينَ وأُبصرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (دوى).

أخَبِّرُ من لاقيتُ أنّي مُبَصِّرٌ وكائنْ ترى قبلي من الناس بَصَّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (بصر).

ما زلتُ أطْرُدُ في آثارهم بصري والشّوْق يقتاد من ذي الحاجة البصرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٤[2]؛ وأساس البلاغة (طرد).

فإنّ قَصْرَكُما من ذاك أن ترَيا وجهًا يكاد سَناه يَلمسُ البَصَرَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧١؛ وأساس البلاغة (لمس).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «النظرا» مكان «البصرا».

أمّـا قـريـشٌ أبـا حفـصٍ فقـد رُزِئَـتْ بـالشـام إذ فـارقتـك السَّمْـعَ والبَصَـرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٥[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٩ (وسط).

* يـا زَيـدُ أَهْـدِ لَهُـمْ رَأْيًـا يُعـاشُ بِـهِ يـا زَيْـدُ زيـدَ بَنـي النجّـارِ مُقْتَصِـرا

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٨٢.

ولا أنثنـي مـن طيـرَةٍ عـن مـريـرَةٍ إذا الأخطبُ الداعي على الدَّوْحِ صَرْصَرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ٥/ ١٦٨ (مرر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٤ (خطب)، ١٤/ ١٠٩ (مرر).

* وكُنَّـا حَسِبْنَـاهُـمْ فَـوَارِسَ كَهْمَـسٍ حَيَـوا بَعْـدَمـا مَـاتُـوا مِـنَ الـدَّهْـرِ أَعْصُـرا

البيت من الطويل، وهو لمودود العنبري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٤؛ ولأبي حزابة الوليد بن حنيفة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٨ (حيا)؛ ولمودود أو لأبي حزابة في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كهمس)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١١٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٦؛ والكتاب ٤/ ٣٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا)؛ والمقتضب ١/ ١٨٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٧٩؛ والمنصف ٢/ ١٩٠.

نيـافًـا تـزلُّ الطيـرُ عـن قُـذُفـاتـه يظـلّ الضبـاب فـوقـه قـد تَعَصَّـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧١ (قذف)، ٩/ ٣٤٣ (نوف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥، ٢/ ٤٨٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف)، ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٧٣

أخـوهـا أبـوهـا والضَّـوى لا يضيـرهـا وسـاق أبيهـا أمُّهـا اعْتَصَـرَتْ عصْـرَا

انظر قافية «عقرا».

إذا ذكـرَتْ لَيلـى جُبَيـرًا تَعصّـرَتْ وليـسَ بشـافٍ داءهـا أن تَعَصّـرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٨١؛ وأساس البلاغة (عصر).

نَقْـري الضيـوف إذا مـا أزْمَـةٌ أزَمَـتْ مُصْطـارُ مـاشيـةٍ لـم يَعْـدُ أن عُصِـرَا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في لسان العرب ٥/ ١٧٧ (مصطر)؛ وتهذيب

(١) وفيه «البأس والمطرا» مكان «السمع والبصرا».

اللغة ١٢/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٩ (مصطر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٥.

*** إذا ما انْتَهَى عِلمِي تَنَاهَيْتُ عِنْدَهُ أَطَالَ فَأَمْلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا**

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العذريّ في خزانة الأدب ١١/ ١٧٠، ١٧٣؛ ١٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٨؛ والكتاب ٣/ ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٠٢؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٤٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٠٢.

**وَسَائِلِ الأعلمَ ابنَ قَوْصَرةٍ متى رأى بي عن العُلَى قصرا؟**

البيت من المنسرح، وهو لأبي يعلى المهلّبي في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٢ (قصر).

**خشَّ الضلوعَ فأفراها بمخلبِه وَمَرَّشَ الخلبَ حتَّى هتّك القصرَا**

البيت من البسيط، وهو لابن الزبير الأسدي في تهذيب اللغة ٧/ ٤٢٢؛ وليس في ديوانه.

**بلَفّاء يدعو ساقَ حُرّ حَمامُها كأنّ عليها السَابريَّ المُمَصَّرَا**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في أساس البلاغة (لفف)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

*** بِنَا عاذَ عَوْفٌ وهو بادِيَ ذِلَّةٍ لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَعْدَمْ ولاءً ولا نَصْرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٧٢.

**ألا راح بالرَّهْن الخليطُ فهجّرا ولم تقض من بين العشيّاتِ عنصرا**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٣/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٣ (عصر)، ١٣/ ١٥٢ (عنصر).

**أَعَزَّهُمْ سِرْبًا وَأَمْنَعَهُمْ حِمًى وأَكْرَمُهمْ في أَوَّلِ الدَّهْرِ عُنْصُرَا**

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ وللقلمس الأكبر (عدي بن عامر) في معجم الشعراء ص ٢٥٠.

**وَمُسْتَنْفِعٍ لم يُجْزِه ببلائه نَفَعْنَا ومولًى قد أجبنا ليُنْصَرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٩ (نفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٠ (نفع).

**ويلُ أمِّ قتلى فُوَيق القاعِ من عُشَرٍ  من آلِ عجرةَ أمسى جدّهم هَصِرا**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٧ (هصر).

**فلا تأمنن النَّوْكَى وإن كان دارهم  وراء عدولاة وكنت بقيصرا**

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عدل).

**بكى صاحبي لما رأى الدرب دونَهُ  وأيقن أنّا لاحقانِ بقيصَرَا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٣ (درس).

**من الحَنْطِبِيِّينَ الذين وجوهُهُم  دنانيرُ مما شيف في أَرْضِ قيصرا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٧، ٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنطب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٥.

**إذا نحن صرنا خمسَ عشرةَ ليلةً  وراءَ الحساءِ مِنْ مدافعِ قَيْصَرا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤ (أخر).

**أتَبْكي أمْرَأً من آل ميسانَ كافِرًا  ككسرى على عِدّانِهِ أو كقيصرا؟**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)، ١٣/ ٢٧٩ (عدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٠، ٢/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٦٦.

**إنْ عادت العقربُ عُدنا لها  وكانت النَّعل لها حاضرَه**

البيت من السريع، وهو للفضل بن عباس في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب).

**إذا ضِفْتَهُمْ أو سَايَلْتَهُمْ  وَجَدْتَ بهم علَّةً حاضِرَه**

البيت من المتقارب، وهو لبلال بن جرير في لسان العرب ١١/ ٣١٩ (سأل)؛ وتاج العروس (سأل).

*** ألا لَيْسَ إلاَّ مَا قَضَى اللَّهُ كائِن  وَمَا يَسْتَطِيعُ المرءُ نَفْعًا ولا ضُرّا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٤.

فـإن بغـتْ آيـة تستعـرفـان بهـا يـومًـا فقـولا لهـا العـودُ الـذي اختضـرا

البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)[١]؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٩ (عرف).

فَصَوَّبْتُهُ كأَنَّهُ صَوْبُ غَبْيَةٍ على الأَمْعَزِ الضاحي إذا سِيط أَحْضَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (صوب)؛ وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٢ (سوط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ والمخصّص ٦/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (سوط).

غـداةَ العـروبـةِ مـن فلْتـةٍ لمـن تـركـوا الـدار والمحضـرَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٢.

جـزى اللَّـهُ قـومـي بـالأُبلَّـة نُصْـرَةً ومبـدًى لهـم حـول الفـراضِ ومحضـرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٦[٢]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)، ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٩ (فرض)، (بدى).

هـل الكَـوْدَنُ المَتبُـونُ كـالطَّـرْفِ صـانَـهُ جِـلالٌ وحُبْـلانٌ مِـنَ القَضْـبِ أَخْضَـرَا

البيت من الطويل، وهو لابن عضاة في أساس البلاغة (تبن).

ومـا لـيَ ذنـبٌ إن جنـوبٌ تنفّسـت بنفحـة حـزنـيٍّ مـن النبـت أخضـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٣ (حزن).

لقـد عَلِمَـتْ عُلْيَـا كِنَـانَـةَ أَنَّنَـا إذا الغُصْـنُ أَمْسَى مُـورِقَ العُـودِ أَخْضَـرَا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ وللقلمس الأكبر (عدي بن عامر) في معجم الشعراء ص ٢٥٠.

..... وصـادفَـتْ نعيمًـا وميـدانًـا مـن العيـش أخضـرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (ميد)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

فلَمّـا تَمَشّـى السّقـطُ فـي العُـودِ لـم يَـدَعْ ذوابِـلَ مِمّـا يَجْمَعـونَ ولا خُضْـرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣١؛ وأساس البلاغة (سقط).

---

(١) وفيه «احتضرا» مكان «اختضرا».

(٢) وفيه «وحُضَّرا» مكان «ومحضرا»؛ وكذلك الرواية في التاج (بدى).

سريت بها من ذي المجاز فنازعتْ زبالة سربالاً من الليل أخضرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤؛ وأساس البلاغة (نزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٦.

سأحمي حماءَ الأخضريّين إنّهُ أبى الناسُ إلاّ أن يقولوا ابن أخضرا

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن علقمة المازني في لسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

وأصغر من قعب الوليد ترى به بيوتًا مبنّاةً وأوديةً خُضرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بنى).

خُذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ خَارِجِيٍّ عِذَارِهِ فَقَدْ جَاءَ زَحْفًا فِي كَتِيبَتِهِ الخَضْرَا

البيت من الطويل، وهو لابن النبيه في تاج العروس ٥/ ٥٢١ (خرج).

تواعَدْن أن لا وَعْيَ عن فَرْجِ راكسٍ فَرُحْنَ ولم يَغْضِرْنَ عن ذاك مغضرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر)، ١٥/ ٣٩٦ (وعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٠، ٨/ ٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٢ (غضر)، (وعى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٩، ٩٥٧.

ومن مضر الحمراء إشرافُ أنفُسٍ علينا وحيّاها إلينا تَمَضُّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف).

ولَوْلا رِجالٌ من رَبيعَةَ لم تكنْ نِزارٌ نِزَارًا لا ولا من تمضّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مضر).

ما زلتَ في درجاتِ الأمْرِ مرتقيًا تنمي وتسمو بك الفَرْعَانُ من مُضَرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨١ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦١ (بهر).

وأنكرْتَ منهنَّ الحديثَ الذي مضى لعهْدِ الصّبا إذ كان عودكَ مُنضرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣.

وأنتم أناسٌ تَقْمُصُونَ من القَنَا إذا ما رقى أكتافكم وتأطَّرا

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء التميمي في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛

وتهذيب اللغة ٩/١٤؛ ومجمل اللغة ١٩٧/١؛ وأساس البلاغة (أطر)؛ وتاج العروس ٦٢/١٠ (أطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٩/٧ (شمص).

**دنانيرنا من قرنِ ثوْرٍ ولم تكن من الذَّهب المضروب عند القساطرَه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٩٠/٩؛ وديوان الأدب ٣٢٤/٣؛ وتاج العروس ٤١٥/١٣ (قسطر)؛ ولسان العرب ٩٣/٥ (قسطر)؛ وكتاب العين ٢٤٩/٥.

**ورِشْق من النّشّابِ يَحْدُونَ وِرْدَه إذا رَكَضُوا فيهِ الحَنيَّ المُؤطَّرَا**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (ركض).

**وصلب تميم يبهر اللّبد جوزه إذا ما تمطّى في الحزام تبطّرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩/١٢ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

**ألا ربَّ يوم صالحٍ قد شهدته بتاذِفَ ذاتِ التلّ من فوق طرطرا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٥٠١/٤ (طرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧؛ وتاج العروس ٤٢٦/١٢ (طرر)، ١٠/٢٣ (أزف).

**كما خطّ عبرانيّةً بيمينه بتيماء حَبْرٌ ثُمَّ عرَّضَ أسطرا**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٥٨/٤ (حبر)، ١٨٣/٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ٤٦٤/١، ٣٣/٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وديوان الأدب ٣٦١/٢؛ وتاج العروس ٥٠٣/١٠ (حبر)، ٤١٣/١٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/١٣.

**من شاء بايعته مالي وخُلْعَتَهُ ما تكملُ التّيم في ديوانهم سطرا**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٨؛ ولسان العرب ٣٦٣/٤ (سطر)، ٧٩/٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٧/١٢؛ وديوان الأدب ٢١١/١، ١٦٩؛ وتاج العروس ٢٥/١٢ (سطر)، ٥٢٤/٢٠ (خلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨٠/١٥.

**مَرتْه الصَّبا بالغور غورِ تِهامة فلمّا وَنَتْ عنه بشَعفَين أمطرا**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة (وني).

**فكأنَّهُ لما استحمّ بمائه حَوْليٌّ غربانٍ أراح وأمطرا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/١٢ (حمم)؛ وديوان الأدب ١٨٥/٣؛ وتاج العروس (حمم).

فنَهْنَهْتُــهُ حَتَّــى لَبِسْــتُ مُفــاضَــةً مُضَــاعَفَــةً كــالنِّهْــيِ رِيــحَ وأُمْطِــرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٦، ٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

سقــاهــا وإن كــانــت علينــا بخيلــةً أغــرّ سمــاكــيّ أقــاد وأمطــرا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٧٧ (قود).

لا عهــدَ لــي بعــدَ أيــامِ الحمــى بهــمُ والنَّــابغيــن سقــى اللَّــهُ الحمــى المطــرَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٠.

كانوا مَلاوِيثَ فاحتاج الصَّدِيقُ لهم فَقْــدَ البــلاد إذا مــا تُمْحِــل المطــرا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨ (لوث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٧ (لوث).

* والــذِّئــبَ أَخْشَــاهُ إنْ مَــرَرْتُ بِــهِ وَحْــدي وأَخْشــى الــرِّيــاحَ والمطــرا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع الفزاريّ في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٦؛ وحماسة البحتري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ والدرر ٥/ ٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦؛ والكتاب ١/ ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٧٣، وأوضح المسالك ٣/ ١١٤؛ والرد على النحاة ص ١١٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٩.

فــأَصبَــحَ قَلْبِــي قــد صَحَــا غيــرَ أنَّــه وكــلُّ امــرىء لاقٍ مــن الأمــر قِنْطِــرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥.

حنَّــت بــأبــواب عمّــانَ القطــاةُ وقــد قضــى بــه صَحْبُهــا الحــاجــاتِ والــوطــرا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨.

* كَــأَنَّــكَ لَــمْ تَنْبَــأْ وَلَــمْ تَــكُ شــاهِــدًا بَــلائــي وكــرّاتــي الصَّنيــعَ بِبَيْطَــرا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في شرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومَــرْقَبَــةٍ عَــرْفــاءَ أَوْفَيْــتُ مُقْصِــرا لأَسْتَــأْنِــسَ الأَشبــاحَ فيهــا وأَنْظُــرا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦، ٣/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (عرف).

فلمـــا بـــدا حـــورانُ والآلُ دونـــهُ نظـــرت فلـــم تَنْظُـــرْ بعينيـــكَ منْظـــرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦١؛ والمخصّص ١/ ١١٤، ١٧/ ٤٨.

أَجِـنَّ الهَـوَى مـا أَنْسَـى لا أنْسَـى مَـوْقِفًـا عَشِيَّـةَ جَـرْعـاءِ الصَّـرِيـفِ ومَنْظَـرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٦٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦ (صرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٠٣ (الصريف).

أخـــارج هـــلّا إذ سفهـــت عشيـــرتـــي كَفَفْـــتَ لســـان الســـوءِ أنْ يَتَـــدَعَّـــرا

البيت من الطويل، وهو لخارجة بن ضرار المري في لسان العرب ١٠/ ٤١٠ (حتك)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغر)، (حتك)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٧٢.

كَسَـا عـامِـرًا ثَـوْبَ الـدَّمَـامَـةِ رَبُّـهُ كمـا كُسِـي الخِنْـزيـرُ لـونًـا مُـدَعَّـرا

البيت من الطويل، وهو للدبيري في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩٦ (دعر).

ومثـل الـذي لاقيـت إن كنـت صـادقًـا مـن الشـرّ يـومـاً مـن خليلـك أذْعَـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧١ (ذعر).

سمـا لـك شـوقٌ بعـدمـا كـان أَقْصَـرَا وحلّـت سُلَيْمَـى بطـن قـوٍّ فعـرعـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عـرر)، ١٥/ ٢١٢ (قـوا)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ١٦٩؛ وتـاج العـروس ١٣/ ١٤ (عـرر)، ١٣/ ٤٤١ (قصر)، (قوا)؛ وأساس البلاغة (قصر)، (سمو).

وأطفـــأتُ نيـــرانَ المـــزونِ وأهلهـــا وقـــد حـــاولـــوهـــا فِتنـــةً أن تُسَعَّـــرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

فـــإنّ الأُلاءِ يَعْلَمـــونـــك منهـــمُ كعلـــم مظنـــول مـــا دمـــت أشعـــرا

البيت من الطويل[1]، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)، ١٥/ ٤٣٧ (أولى).

---

(١) ولعلّ فيه تحريفًا.

صـــدَّ جُـــوَيْـــنٌ فمـــا يكلّمنـــا كـــأنّ فـــي خـــدّه لنـــا صعـــرا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير).

تـــديـــمُ لَـــهُ فـــي كـــلِّ يـــوم إذا شتـــا وراح عشـار الحـيّ مـن بـردهـا صُعْـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٩ (وتك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٥.

أوْرَدْتُـــه قلقـــاتِ الضفـــر قـــد جَعَلَـــتْ تشكـــو الأخشّـــة فـــي أعنـــاقهـــا صَعَـــرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٨ (ضفر).

وتـــــرى لهـــــا دَلاً إذا نطقـــــت تـــركـــتْ بنـــاتِ فـــؤاده صعـــرا

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٦ (صعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٥ (صعر).

يـــا راقـــد الليـــل انتبـــهْ إنّ الخطـــوبَ لهـــا سُـــرى
ثقـــة الفتـــى بـــزمـــانـــه ثقـــة محلّلـــة العـــرى

البيتان من مجزوء الكامل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (سرى).

وإن شئـت فـاقتلنـا بمـوسـى رميضـةٍ جميعًـا فقطّعنـا بهـا عُقَـدَ العُـرَا

البيت من الطويل، وهو لوضاح بن إسماعيل في لسان العرب ٧/ ١٦٢ (رمض)، ١٥/ ٣٩٢ (وسى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٢ (رمض).

تطـايـر شـذّان الحصـى بمنـاسـم صـلاب العجـى ملثـومهـا غيـر أمعـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٤ (شذذ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٣.

إليكـم وتلقـونـا بنـي كـل حـرة وَفَـتْ ثـمّ أدَّتْ لا قليـلاً ولا وعـرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤١.

* قَهَـرْنَـاكُـمُ حَتَّـى الكُمَـاةَ فَـأَنْتُـمُ تَهَـابُـونَنَـا حتَّـى بَنِينَـا الأَصَـاغِـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٩؛ والدرر ٦/ ١٣٩؛ وشرح

الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* المُطْعِمِينَ لَدَى الشِّتَاءِ سَدَائِفًا مِلْنِيبِ غُرَّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمؤرج التغلبيّ في همع الهوامع ٢/ ٢٠٠؛ ولتغلبي في الأشباه والنظائر ٦/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٩٣.

* مُرَّ يَا مُرَّ مُرَّةَ بنَ تُلَيْدٍ مَا وَجَدْنَاكَ فِي الحَوادِثِ غِرَّا

البيت من الخفيف، وهو لأعشى همدان في شرح المفصّل ٣/ ٣٩، ٤٠.

شِبَالاً وأشباه الزجاج مغاولاً مَطَلْنَ ولم يَلْقَيْنَ في الرأس مَثْغَرا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٤ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٥ (ثغر).

كسا عامرًا ثوبَ الدمامةِ رَبُّهُ كما كسِيَ الخنزيرُ ثوبًا مُدَغَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠١ (دغر).

ومرضوفةٍ لم تؤْنِ في الطبخ طاهيًا عَجِلتُ إلى مُحْوَرِّها حين غرغرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)، ٥/ ٢١ (غرر)، ٩/ ١٢٢ (رضف)، ١٤/ ٤٩ (أنى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢، ١٦/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١١/ ١١٣ (صور)، ١٣/ ٢٣٠ (غرر)، ٢٣/ ٣٤٩ (رضف)، (أنى).

ألفُّهُمُ بالسيف من كلّ جانبٍ كما لفّت العقبانُ حِجْلَى وغرغرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠، وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر).

وَيَدْعُو ببردِ الماءِ وهو بلاؤه وإن ما سقوه الماء مجّ وغرغرا

البيت من الطويل، وهو للحارث بن توأم اليشكري في المعمّرين لأبي حاتم ص ٩٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦١ (مجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٩٧؛ والمخصّص ٦/ ١١٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٨ (مجج).

* أَوْلَى فَأَوْلَى يا امْرَأَ القَيْسِ بَعْدَما خَصَفْنَ بِآثارِ المطِيِّ الحَوَافِرَا

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في شرح اختيارات المفضل ٣/ ٨٥؛ ولسان

(١) نقلاً عن محقق الجمهرة ص ٩٢، الهامش.

العرب ٩/ ٧٢ (خصف)، ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر).

تَـزِلّ الـوعُـولُ العُصْـم عـن قَـذَفَـاتِـه وتُضْحِـي ذُراه بـالسَّحـاب كـوافِـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦.

وعلَّمَنـا الصَّبْـرَ آبـاؤنـا وخـطّ لنـا الـرَّمـيُ فـي الـوافـرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٣ (وفر)، (رمى)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وفر)، ١٤/ ٣٣٨ (رمى).

زَحِيقًـا عِـراقِيًّـا ورَيْطًـا يمـانيًـا ومُعْتَبِطًـا مـن مسـك دارِيـن أذفـرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٨، ٦٢؛ وأساس البلاغة (عبط).

إذا زُعْتُـهُ مـن جـانبيـه كليهمـا مشـى الهيـذبـى فـي دفّـه ثـمّ فـرفـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٣ (هذب)، ٩/ ٥٠٠ (هربذ)، ١٣/ ٣١٦ (فرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)، ٣/ ٥١٨ (هربذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٦.

شـديـدُ قـلات المـوقِفَيْـنِ كـأنّمـا بـه نَفَـسٌ أو قـد أراد ليـزفِـرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٧؛ ٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦١ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٥؛ وأساس البلاغة (قلت).

ومـربـوعـةٍ ربعيَّـةٍ قـد لبـأتهـا بكَفَّـيَّ مـن دوِّيَّـةٍ سَفَـرًا سَفْـرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٩؛ ولسان العرب ١/ ١٥١ (لبأ)، ٤/ ٣٦٩ (سفر)؛ وأساس البلاغة (لبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤١٤ (لبأ)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٥٠.

ألا لَيْـتَ ليْلَـى بَيْـن أجْمـادِ عـاجِـفٍ وتِعشـارَ أجْلَـى فـي سَـرِيـحٍ وأسْفَـرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٧ (عجف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٦٥ (عاجف).

ألا فـي سبيـل الله تغييـر لمّتـي وَوَجْهِـك ممـا فـي القـواريـر أصفـرا

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن الوغل التغلبي في لسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع).

فلقد أرانا يا سُمَيُّ بحائلٍ نرعى القَرِيَّ فكامسًا بالأصفرا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٧ (كمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥١ (كمس).

ألم تقتلوا الحرجين إذ أعرضا لكم يمرّان بالأيدي اللحاء المضفّرَا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٥؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٨ (حرج).

أقول له لما أتاني نعيُّهُ: به لا بظبيٍ بالصريمة أعفرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)، ١٣/ ٢٧٩ (عدن)، ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩١؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٣، ٧/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)، (ظبا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٣.

فباتت كأن بطنها طيّ ريطةٍ إلى نَعَجٍ من ضائن الرمل أعْفَرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤١، ٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨؛ وأساس البلاغة (ضأن).

وكنّا إذا جبّارُ قومٍ أرادنا بكيدٍ حملناه على قرنِ أعفرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)، ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٥.

ولا مثل يوم في قذاران ظِلْتُهُ كأنّي وأصحابي على قرنِ أعْفَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٩ (عدر)[1]، ١٣/ ٩٥ (عفر)، ٣٧٧ (قدر)، (حمل)؛ وأساس البلاغة (عفر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٨٥.

ألا قَلَّ خيرُ الدهر كيف تغيَّرا وأصبح يرمي الناس عن قَرْنِ أعفرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٥ (عفر).

بعينين حوراوين لم تُطعَما قذى وجعد الذُّرى أطرافه قد تعفّرَا

البيت من الطويل؛ وهو للفرزدق في أساس البلاغة (طعم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) وفيه «عندرا» مكان «أعفرا»، وكذلك الرواية في (قدر).

إلـــى بلـــد لا بَـــقّ فيـــه ولا أذًى ولا نبطيـــات يفجّـــرن جعفـــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٢ (جعفر)، ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٥ (جعفر).

فســـائـــلْ لقيطًـــا وأشيـــاعَهـــا ولا تـــدعـــنْ وأســـألَـــنْ جعفـــرَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٢.

وســـاراهُـــمُ حتـــى استـــراهـــمْ ثَـــلاثَـــةً نَهيكًـــا ونَـــزّالَ المَضِيـــقِ وجعفَـــرَا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٧٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

إذا صـــادفـــوا دونـــي الـــوليـــدَ كـــأنَّمـــا يـــرونَ بـــوادٍ ذا حمـــاسٍ مُـــزعفـــرا

البيت من الطويل؛ وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٣.

وأشهـــد مـــن عـــوفٍ حلـــولاً كثيـــرةً يحجُّـــونَ ســـبّ الـــزبـــرقـــانِ المـــزعفـــرا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ١٠/ ١٣٨ (زبرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٢، ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٨، ١٢/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢؛ والمخصص ٢/ ٤٦، ١٢/ ٣٠٢، ١٣/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦ (سبب)، ٥/ ١٤٦٠ (حجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠، ١٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٩ (زبرق)، (هرى)؛ وأساس البلاغة (حجج).

وســـار لبكـــرٍ نُخبـــةٌ مـــن مجـــاشـــعٍ فلمّـــا رأى شيبـــانَ والخيـــلَ عَفَّـــرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عفر).

ولكـــم لففـــتُ كتيبـــةً بكتيبـــةٍ ولكـــم كمـــيٍّ قـــد تـــركـــتُ معفَّـــرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٩ (لفف).

فكـونـوا كـأنـف الليـث لا شـمَّ مـرغمًـا ولا نـال فـظّ الصيـدِ حتّـى يُعَفِّـرا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن نشبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥١ (فظظ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٤١.

هـــو القـــارب التـــالـــي لـــه كـــلُّ قـــاربٍ وذو الصّـــدَرِ النـــامـــي إذا بَلَـــغَ الغَفْـــرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٩ (غفر).

* حَـراجِيـجُ لا تَنْفَـكُّ إلا مُنَـاخَـةً على الخَسْفِ أوْ نَـرْمِي بها بلـدًا قَفْـرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٠؛ وخـزانـة الأدب ٩/ ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ١/ ٢١٩؛ والكتاب ٣/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٧ (فكك)؛ والمحتسب ١/ ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ١٤٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٣؛ والإنصاف ١/ ١٥٦؛ والجنى الداني ص ٥٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

فـالجِـزْعُ بيـنَ ضُبـاعَـةٍ فـرُصَـافَـةٍ فعُـوَارِضٍ جَـوِّ البَسـابـس مُقْفِـرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٨٨ (ضبع).

ستشمِظكـم عـن بطـنِ وجٍّ سيـوفُنـا ويصبـحُ منكـمْ بطـن جِلْـذانَ مقفـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شمظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٣ (شمظ).

ألـم تعلمـي مـا ظلـت بـالقـوم واقفًـا علـى طَلَـل أضْحَـتْ معـارِفُـهُ قَفْـرَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في لسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فـآبـت إلـى قـومٍ يـريـح رِعـاؤهـا عليهـا ابـن عـرسٍ والإوزَّ المكفَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٤٣؛ وجمهرة اللغة ٧٨٧؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كفر).

ولاقَـتْ بـأرجـاءِ البسيطـةِ سـاطعًـا مـن الصبـح لمّـا صـاح بـالليـل نَفَّـرا

البيت من الطويل، وهو للسّماخ في ديوانه ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر)؛ وأساس البلاغة (صيح).

رمـوهـا بـأثـوابٍ خفـافٍ ولا تـرى لهـا شبهًـا إلّا النَّعـامَ المُنَفَّـرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في تهذيب اللغة ١٥/ ١٥٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولليلى الأخيلية في ديوانها ص ٧٠؛ وأساس البلاغة (ثوب)؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٦؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٥٣؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب).

---

(١) والرواية فيه:

وقـد لبسـتْ عنـد الالهـة سـاطعًـا مـن الفجـر لمّـا صـاح بـالليـل بَقَّـرا

* أصْبَحْتُ لا أحْمِلُ السِّلاحَ ولا أمْلِكُ رَأسَ البَعيرِ إنْ نَفَرا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦؛ والكتاب ١/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٩.

إذا انتجعت فتيان أصبح سربهم بجرعاءِ عبسٍ آمنًا أن يُنفَّرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس (فتي).

وَمُسْتَطْعِمٍ يُكنى بغير بناته جَعَلْتُ له حظًّا مِنَ الزادِ أوفرا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٤ (جعد)؛ والمعاني الكبير ص ٢٠٤.

وأنّا أريناهم مناسك دينهم وحُزْنَا لهم حظًّا من الخير أوفرا

البيت من الطويل، وهو لبعض القلامس في تاج العروس ١/ ٤٥٨؛ وللقلمس الأكبر في معجم الشعراء ص ٢٥٠.

فإمّا تَرَيْني قد أطاعَتْ جَنيبَتي وخُيّطَ رأسي بَعدَما كانَ أوْفَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (جنب).

ليهنأْ لكمْ أنْ قد نفيتُم بيوتنا مندّى عبيدانَ المُحلِّئ باقِرَه

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد).

فَلَمَّا رَأى أنْ ثَمَّرَ اللَّهُ مالَهُ وأثَّلَ مَوْجُودًا وسَدّ مَفاقِرَه

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤١٤.

فأهلي فداء لامرىء إن أتيته تقبّل معروفي وسدّ المَفاقِرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ وأساس البلاغة (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٧ (فقر).

كأنّ صليل المروِ حين تَشُذُّهُ صليلُ زيوفٍ يَنْتَقِدْنَ بِعَبْقَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر)، ٩/ ١٤٢ (زيف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٥ (شذذ)، ٢٣/ ٤١٣ (زيف).

تبـــدّل حِصْـــنٌ بـــأزواجـــهِ عشـــارًا وَعَبْقَـــرَةً عبقـــرا

البيت من المتقارب، وهو لمكرز بن حفص في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٥ (عبقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٨.

النَّـارِكيـن علـى طُهـرٍ نسـاءهـمُ والنَّـاكِحِيـن بشطَّـيْ دجلَـة البَقَـرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللنجاشي في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٢ (كوف).

أقفـر مـن ميّـة الجـريـبُ إلـى الـزْ ـــزُجَّيْـنِ إلاّ الظّبـاءَ والبَقَـرَا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٢ (درر).

ولـو كنـتَ أجمـل مـن مـالـك رأوك أقيـدِر حِنْـزقـرَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٧ (حنزقر)، ٥/ ٧٩ (قدر).

* وِفـاقُ كَعْـبُ بُجَيْـرٍ مُنْقِـذٌ لـكَ مِـنْ تعْجيـلِ تَهْلكَـةٍ والخُلْـدِ فـي سَقَـرا

البيت من البسيط، وهو لبجير بن زهير في الدرر ٥/ ٤٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٨٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥.

أشـقّ قسـاميًّـا ربـاعـيَ جـانـبٍ وقـارِحَ جنـبٍ سُـلَّ أقْـرَحَ أشْقَـرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٥، ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٢؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٠ (سلل).

* وَتُنْكِـرُ يَـوْمَ الـرَّوْعِ أَلْـوَانَ خَيْلِنَـا مِنَ الطَّعْن حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقَرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيَّة ص ٢١٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٧٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤١.

بسـاقَيْـنِ سـاقَـيْ ذي قِضِيـنَ تَحُشُّهـا بـأعـوادِ رَنْـدٍ أو ألاويـةً شُقْـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)، ١٤/ ٤٢ (ألا)، ١٥/ ١٨٩ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣، ٩/ ٢١٤، ١٥/ ٣٢؛ وتاج العروس (ألو).

أوِ المُكْـرَعَـات مـن نخيـلِ ابـنِ يـامـنٍ دُوَيْـن الصَّفَـا الـلاّئـي يَليـنَ المُشَقَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢

(شقر)، ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٣ (شرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع).

**أَبَى لا يَرِيمُ الدَّهْرَ وَسْطَ بُيوتِهم كما لا يَرِيمُ الأسْبَذِيُّ المُشَقَّرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

**أخوها أبوها والضوى لا يَضِيرُها وساقُ أبيها أمّها عُقِرَتْ عَقْرَا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ٧٣[1]؛ وتاج العروس (ضوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٤.

*** فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أنْ تَرُدَّهَا صِحَاحًا وَلا مُسْتَنْكَرٌ أنْ تُعَقَّرَا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٠؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٧٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤١؛ والكتاب ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٨١؛ والمقتضب ٤/ ١٩٤، ٢٠٠.

**ولو أنّ ما في بَطْنِهِ بين نِسْوَةٍ حَبِلْنَ ولو كانت قواعد عُقَّرَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢، ٧٦٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٠ (عقر).

**فاستعرِفا ثم قولا في مقامِكُما هذا بعيرٌ لنا قد قام فانعقرَا**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في كتاب العين ٣/ ١٢٥؛ وليس في ديوانه.

**كلا وكذا تَغْميضَةً ثمّ هِجْتُمُ لدى حين أن كانوا إلى النوم أفْقَرَا**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتاج العروس (لا).

**مصابين خِرْصانَ الوشيج كأنّنا لأعدائنا نُكْبٌ إذا الطعْنُ أفْقَرَا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

**وما ضمّ زيدٌ من مقيم بأرضه أخلَّ إليه من أبيه وأفقرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

---

(١) وفيه «عصرا» مكان «عقرا»، وكذلك الرواية في التهذيب.

غـرائـرُ فـي كِـنٍّ وَصَـوْنٍ ونَعْمَـةٍ يُحَلَّيْـنَ يـاقـوتًـا وشـذرًا مُفَقَّـرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٩ (فقر).

ألا أفقـرَ اللّـهُ عَبـدًا أبـتْ عليـهِ الـدّنـاءة أن يُفقـرَا

البيت من المتقارب، وهو لجار الله الزمخشري في أساس البلاغة (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٠ (فقر).

وتِيـهٍ عَلَيهـا نَسْـجُ رِيـحٍ مَـريضَـةٍ قَطَعـتُ بحُـرْجُـوجٍ مسـانِـدَةِ القَـرَا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٣٨، ٦٢؛ وأساس البلاغة (سند).

ومـن لا يعيـرُ قَـرا مـركـب فقـل كيـف يعقِـره للقِـرَى

البيت من المتقارب، وهو لجار الله الزمخشري في أساس البلاغة (فقر)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤١ (فقر).

كـأنّكمـا لـم تشهـدا يـوم مـرخـة وبـالـرقـم اليـوم الـذي كـان أمقـرا

البيت من الطويل، وهو لحرقوص المري في تاج العروس (رقم).

وإذا أردنـا رحلـةً جَـزِعَـتْ وإذا أقمنـا لـم تُفِـدْ نِقْـرَا

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل في ديوانه ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٥ (نقر).

وكـأنّ خلـف حجـاجهـا مـن رأسهـا وأمـام مجمـعِ أخْـدَعيهـا القهقـرا

انظر قافية «القهقرُ».

أشـاعـت قـريـشٌ للفـرزدق خـزيـة وتلـك الـوفـود النـازلـون المـوقَّـرا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر).

فـأصبـح جـاراكـم قتيـلاً ونـافيًـا أصـمّ فـزادوا فـي مسـامعـه وَقْـرا

البيت من الطويل، وهو للقطامي في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نفى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٦؛ وتاج العروس (نفى)؛ وليس في ديوانه؛ وللأخطل في ديوانه ص ٣١٥[2]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٨٦.

---

(١) وفيه «لأبي هذيل» وهذا خطأ. وكذلك الرواية في التاج.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* لقد كان جاراهم قتيلاً وخائفًا *

وقد كان زيدٌ والقُعُودُ بأرضه كراعي أناسٍ أرسلوه فَبَيْقَرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٠ (بقر).

* ألاَ هَلْ أتَاهَا والحَوَادِثُ جَمَّةٌ بِأنَّ أمْرَأ الْقَيْسِ بنِ تَمْلِكَ بَيْقَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٧؛ والخصائص ١/ ٣٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٤٠؛ وشرح المفصَّل ٨/ ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ والمنصف ١/ ٨٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧١؛ والجنى الداني ص ٥٠.

ألمّ خَيَالٌ موهِنًا من تُماضرٍ هُدُوًّا ولم يطرقْ من اللَّيلِ باكرا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٩ (هتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٥ (هتر).

* أخِلاَّيَ لا تَنْسوا مواثيقَ بَيْنَنا فَإنِّيَ لا واللَّهِ ما زِلتُ ذاكِرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

فإنّي مِنَ القَومِ الّذين تَرَى لهم جُموعًا إذا كَادُوا العَدُوَّ كَراكِرا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خذلْتُ على ليلةٍ ساهره فليستْ بطلْق ولا ساكرَه

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٦١ (سكر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر)، ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٨.

إلا إنّ خيرَ الناسِ حيًّا وهالكًا ببطنِ قضيبٍ عارفًا ومُناكِرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣ (قضب).

* قُعُودٌ لَدَى الأبْوابِ طُلاَّبُ حَاجَةٍ عَوانٍ من الحاجَاتِ أو حَاجةً بِكْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧١؛ وأساس البلاغة ص

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

٢٨ (بكر)؛ ولسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٨؛ والمقتضب ٤/ ١٥٢.

قد انتجتْ من جانب من جنوبها عوانًا ومن جنب إلى جنبه بكْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦؛ وأساس البلاغة (نتج)، (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٧ (بكر).

* ألا غَنِّيا بالزّاهريَّةِ إنَّني على النَّأي مِمّا أنْ أَلِمَّ بِها ذِكْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٤٠؛ والمقتضب ٤/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٩ (غنا).

* خِلافًا لِقَوْلِي مِنْ فِيَالَةِ رَأيِهِ كَمَا قِيلَ قَبْلَ اليَوْم خَالِفْ تُذَكَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٧/ ٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٤٥.

أقاتِلُ عن بَنِي ابني عَمَّتِي لعَمْرِي لقد لاقَيْتُ يومًا مُذَكَّرَا

البيت من الطويل، وهو لمسروح في كتاب الجيم ٣/ ١٨.

أبا حاضرٍ، من يَزْنِ يُعْرَفْ زِناؤهُ ومن يشربِ الخرطومَ يصبحْ مُسَكَّرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٨٣ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)، ١٤/ ٣٥٩ (زنا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٧؛ وأساس البلاغة (زني)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٦ (سكر)، (زنا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١.

* لَهُ الوَيْلُ إنْ أمْسَى ولا أمُّ هاشِمٍ قَريبٌ ولا البَسْباسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٣ (قرب)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٢.

* لَعَمْرُكَ ما يَطْلُبْنَ مِنْ آلِ نِعْمَةٍ ولكِنَّما يَطْلُبْنَ قيسًا وَيَشْكُرا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل).

فصرتُ كالسَّيفِ لا فِرِنْدَ لَه وقد عَلاه الخباطُ والعكرَا

انظر قافية «والعكرُ».

---

(١) وفيه «يسكرُ» مكان «مسكرا». وهذا خطأ.

ويُدْعى ابْنَ منجوفٍ سُلَيْمٌ وأشيمٌ ولو كان بُسْرٌ راءَ ذلك أنكَرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩ (بسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٠ (بسر).

وهل لي في الحُمْرِ الأعاجم نِسْبَةٌ فآنفَ ممّا يزعمون وأُنْكِرا

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن علقمة المازني في لسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

وكائنْ تَرَى من مَنْهلٍ بادَ أهلُه وعِيدَ على معروفِه فتنكَّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٢؛ وأساس البلاغة (عود).

وصارَ على الأدنينَ كَلًّا وأوشكتْ صلاتُ ذوي القربَى له أن تنكَّرَا

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (وشك).

وعمدًا تَصَدَّتْ يوم شاكلة الحمى لِتَنْكَأ قلبًا قد صحا وَتَنَكَّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٩ (شكل).

* وسقطٍ كَعَيْنِ الديكِ عَاوَرْتُ صُحْبَتي أباها وهيَّأنا لموضِعها وَكْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور)، ١٩/ ٣٥٧ (سقط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧١؛ والمخصص ١٧/ ٢١.

فلما غَسَى ليلي وأيقنْتُ أنّها هي الأرْبَى جاءت بأمّ حَبَوْكَرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)، ٤/ ١٦٢ (حبكر)، ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٧، ٨/ ١٦١، ١٥/ ٢٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٩١؛ والمخصص ٩/ ٤١، ١٢/ ١٤٤، ١٥/ ٢٠٠، ١٦/ ٨، وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)، ٨/ ٥٢٢ (حبكر)؛ (غسا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١١٨١، ١٢٥٧.

* وكان مُضِلِّي مَنْ هُدِيتُ بِرُشْدِهِ فَلِلَّهِ مُغْوٍ عَادَ بالرُّشْدِ آمِرَا

البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الدرر ٢/ ٥٠، ٧٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١١٢، ١١٩.

---

(١) وفيه «وتوقّرا» مكان «وتنكّرا».

سأكْعَمُ كلبي أن يريبك نَبْحُه وإن كنت أعلى مسحلانَ فحامِرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (كلب)؛ وتاج العروس (سحل).

سأربطُ كلبي أن يريبك نبحهُ وإن كنتُ أرعى مسحلانَ وحامِرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

* هَلْ أنذَا آمُل الحَياةَ وقَدْ أدْرَكَ عَقْلي وَمَوْلِدي حُجُرا
أبا امْرِئِ القَيْسِ هل سَمِعْتَ بِهِ؟ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ طالَ ذا مُرا

البيتان من المنسرح، وهما للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٨٣.

تلمَّس أن تُهدي لجارك ضِئبلاً وتُلقى ذميمًا للوعاءين صامِرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ١٢.

ونحنُ لَدَيْهِ نَسْألُ اللَّه خُلْدَهُ يُرَدُّ لنا مَلْكًا وللأرضِ عامِرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش)؛ والمخصص ٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٧ (نعش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٨.

إلى اللّه أشكو أنّ ميًّا تحمَّلَتْ بعقليَ مظلومًا وولَّيتها الأمرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

لقد كان فينا من يحوط ذمارنا ويحذي الكميَّ الزاعبيَّ المؤمَّرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٧١ (أمر).

هُمُ خَلطوني بالنُّفوس وأشْفَقوا عَلَيَّ وَرَدُّوا البَخْتَرِيَّ المُؤمَّرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٠.

كأني جيم في الوغى ذو شكيمةٍ ترى البزل فيه راتعات ضوامرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جيم).

لعبدُ العَصَا ما كان أهلاً لذلِكُمْ تَقَدّدَ لَحْمي عندكُم وَتَتَمَّرا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد بن المعذر في أساس البلاغة (تمر).

* أو معبرُ الظهرِ يُنبي عن وَلِيِّهِ ما حجّ ربّهُ في الدنيا ولا اعْتَمَرَا

البيت من البسيط، وهو لرجل من باهلة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ والمخصص ٧/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (نبو)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)؛ والإنصاف ٢/ ٥١٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٩؛ والمقتضب ١/ ٣٨؛ والمقرب ٢/ ٢٠٤.

فأضحت بصحراء البسيطة عاصفًا تُوالي الحصى سُمْرَ العُجاياتِ مُجْمِرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

لأدْرَكَهُمْ شُعْثَ النواصي كأنَّهُمْ سَوَابقُ حُجَّاجٍ تُوافِي المُجَمَّرَا

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٠ (جمر).

إذا علَّقَتْ قِرْنًا خطاطيفُ كَفِّهِ رأى الموتَ رَأيَ العينِ أسودَ أحمرا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢١١ (حمر)، ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (علق)، (خطف)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٥ (حمر)، ٢٣/ ٢٣١ (خطف)، (علق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٧؛ والمخصص ١٣/ ٥٤.

فأنَّتْ أعاليه وآدَتْ أصُولُهُ ومال بِقُنْيَانٍ من البُسْرِ أحْمَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥، ١٤/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أيد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

تَوَهَّنَ فيه المضرحيَّةُ بعدما رأينَ نجيعًا من دم الجوف أحمرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (وهن)؛ وتاج العروس (وهن).

فلاقت بيانًا عند أوّلِ معهدٍ إهابًا ومغبوطًا من الجوفِ أحمرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٩ (برقع).

* تقولُ وقد عاليتُ بالكورِ فوقها أَيُسْقَى فلا يَرْوَى إِلَيَّ ابنُ أحْمرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٤؛ وأدب الكاتب ص ١١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٨؛ والدرر ٤/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠.

وسُفْعًا ضِيَاهُنَّ الوَقُودُ فأصبحَتْ ظواهرُها سودًا وَبَاطِنُها حُمْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤ (بطن).

وذي شعب شتى كسوت فروجه لغاشية يومًا مقطعة حمرا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٤١؛ وأساس البلاغة (شعب).

جمادٌ بها البَسْبَاسُ يُرْهِصُ معزُها بناتِ المخاضِ والصلاقمة الحمرا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)، ١٠/ ٢٠٦ (صلق)، ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٧ (معز)، (صلقم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٥.

أُعالِجُ سلفانًا صِغَارًا تَخَالُهُمْ إذا دَرَجُوا بُجْرَ الحواصِلِ حُمَّرَا

البيت من الطويل، وهو للقشيري في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف).

إذا ما دعا نعمانُ آضُنَ سالمٍ عَلَنَّ وإنْ كانتْ مذانِبُهُ حُمْرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥١ (ضأن)؛ وتاج العروس (ضأن).

* ونحنُ قَتلْنَا الأُسْدَ أُسْدَ خَفِيَّةٍ فما شَربوا بَعْدًا على لَذَّةٍ خَمْرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٤٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠١؛ والدرر ٣/ ١٠٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٩٣ (بعد)، ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩، ٢١٠.

إنّ الكبيرَ إذا يُشَاقُ رأيتَهُ مُقْرَنْشِعًا وإذا يُهَانُ ٱسْتَزْمَرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمر)، ٨/ ٢٧٠ (قرشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٩؛ وأساس البلاغة (زمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر)، ٢٣/ ٥٣٢ (قرشع).

وقد كان فينا من يحوطُ ذِمارَنا ويحذي الكميّ الزاعبيّ المزمّرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٨[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر).

عليهنّ أطرافٌ من القوم لم يكن طعامُهُمُ حبًّا بزغبَةَ أسْمرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨١[٢]؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٤، ٢١٨ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢١[٣]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٩ (زغب)، (زغم)؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٠ (زغب)، ١٢/ ٢٦٨ (زغم).

أخاف زيادًا أن يكون عَطَاؤُهُ أداهِمَ سودًا أو مُحَدْرَجَةً سُمْرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٧٧ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدرج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٢ (حدرج).

وشَعْبٍ أبى أن يسلك الغُفْرُ بينه سَلَكْتُ قُرَانى من قياسِرَةٍ سُمْرَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس)[٤]، ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٧؛ وأساس البلاغة (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

كِرامًا أبَتْ أربابُها أن تَبيعَها وباعوا السُّرَيْجِيّاتِ والأسل السُّمرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرج).

فما برحوا حتى أعضّوا سيوفهم ذرى الهام منهم والحديدَ المُسَمَّرَا

البيت من الطويل، وهو لمودود العنبري أو لأبي حزابة (الوليد بن حنيفة) في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كهمس).

ولمّا رأيتُ الأمرَ عرشَ هويَّةٍ تسلَّيت حاجات الفؤاد بِشَمَّرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمر)، ٦/ ٣١٦ (عرش)، ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٣، ١١/ ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٩ (عرض)، ١٢/ ٢٤٠ (شمر)، (هوا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٧٥، ٤٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣٣، ٢٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢.

---

(١) وفيه «المؤمرا» مكان «المزمرا».

(٢) وفيه «أغبرا» مكان «أسمرا»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف).

(٣) وفيه «أغثرا» مكان «أسمرا».

(٤) وفيه «سمرٍ» مكان «سمرا»، وهذا خطأ.

* أَبـوكَ حُبَـابٌ سـارِقُ الضَّيْـفِ بُـرْدَهُ وجَـدِّيَ يـا حَجَّـاجُ فـارسُ شَمَّـرَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨٠؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمر)، ١٢/ ٥٣ (بقم).

وبستـان ذي ثـوريـن لا ليـن عنـده إذا مـا طغـى نـاطـوره وتغشمـرا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٥ (نطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٣ (نطر).

وأبيَـضَ هفّـاف القَميـصِ انْتَضَيْتُـهُ وألقَيـتُ بَيـنَ القَـوْمِ مُهْتَضِمًـا ضُمْـرَا

انظر قافية «قسرا».

فلمّـا رأى الحجّـاج جـرَّدَ سيفـه أَسَـرَّ الحـروريُّ الـذي كـان أَضْمَـرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٣٥٧ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٥؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢١؛ وكتـاب العيـن ٧/ ١٨٧؛ وتـاج العـروس ١٢/ ١٧ (سرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلمّـا أبـى أن ينقُـصَ القَـودُ لحمـه نـزعنـا المـريـذ والمـديـد ليضمـرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٧، ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)، ٣/ ٥٠٩ (مرذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٨، ٤٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٩ (مرد)، ٤٧٣ (مرذ).

لا يُلْسَمَـنَّ أبـا عمـران حُجَّتـه فـلا تكـونَـنْ لـه عـونًـا علـى عمـرا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس (لسم).

* لَـوْ لَـمْ تَكُـنْ غَطَفَـانُ لا ذُنـوبَ لَهـا إذًا لَـلَامَ ذوو أَحْسَـابهـا عُمَـرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٠، ٣٢، ٥٠؛ والدرر ٢/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣؛ والخصائص ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٩ (غطف)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

* حُمِّلْـتَ أَمْـرًا عظيمًـا فـاصْطَبَـرْتَ لَـهُ وقُمْـتَ فيـه بـأَمْـرِ اللَّـهِ يـا عُمَـرا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٦؛ والدرر ٣/ ٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٤، ١٨١؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ٢/ ٧٩٢؛ وشـرح عمـدة الحـافـظ ص ٢٨٩؛

والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

**لعلّكـــم لمـــا قتلتـــم ذكـــرتـــم ولـــن تتـــركـــوا أن تقتلـــوا مَـــنْ تَعمَّـــرا**

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٣ (عمر).

**أبـــا كـــربٍ أبلـــغ لـــديـــك رســـالـــةً أبـــا جـــابـــرٍ عنّـــي ولا تَـــدَعَـــنْ عَمْـــرَا**

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها).

**ثـــأرت بـــأبنـــاء الكـــرامِ ولـــم أكـــن لـــدى الـــرّوع رعـــديـــدًا جبـــانًـــا ولا غمـــرَا**

البيت من الطويل، وهو للهذلي في كتاب العين ٢/ ٣٣؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

**ولـــوَ أنّنـــي إذ قـــالهـــا قلـــتُ مثلهـــا ولـــم أغْـــضِ عنهـــا أورثَـــتْ بيننـــا غمْـــرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٧.

**وبـــالغمـــر قـــد جـــازتْ وجـــاز حمـــولهـــا فسقـــى الغـــوادي بطـــن نيـــان فـــالغمـــرا**

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس (نون)، (نوى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٨٧ (بيان)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٣٠ (نيان).

*** سَقَـى اللَّـهُ أَمْـواهًـا عَـرَفْـتُ مَكـانَهـا جُـــرَابًـــا ومَلْكُـــومًـــا وبَـــذَّرَ والغَمْـــرا**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٥٥؛ وشرح المفصل ١/ ٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذر)؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢١؛ والمنصف ٢/ ١٥٠، ٣/ ١٢١.

**ويَنفعنـــا عنـــد البَـــلاء بَـــلاؤهُ إذا استلحـــم الأمـــرُ الـــدَّثـــورَ المُغمَّـــرا**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (لحم).

*** وَعِكْـــرِمَـــةُ الفَيَّـــاضُ مِنّـــا وَحَـــوْشَـــبٌ هُمـــا فَتَيـــا النـــاسِ اللَّـــذا لَـــمْ يُغَمَّـــرا**

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي في الأغاني ٢٢/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧.

*** لقـــد ظَهَـــرْتَ فَـــلا تَخْفَـــى علـــى أَحَـــدٍ إلاَّ علـــى أَحَـــدٍ لا يَعْـــرِفُ القَمَـــرا**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦٣؛ والدرر ٦/ ١٩٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٨١، ٨٢ (بهر)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥٠.

* والشَّمسُ طَالِعَةٌ ليْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكي عليكَ نُجومَ اللَّيْلِ والقَمَرا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٣٠٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦؛ والعقد الفريد ١/ ٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٩ (كسف)، ١٤/ ٨٣ (بكى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس).

بعينيَّ ظُعنُ الحيِّ لما تحمّلُوا لدى جانب الأفلاج من جنب تَيْمَرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)، ٤/ ٩٤ (تمر)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٨ (فلج).

ولمّا رأيتُ الأمرَ عرش هويّةٍ تسلّيت حاجاتِ الفؤادِ بزيمرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٢[1]؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٨.

وكنت إذا ما خفت يومًا ظلامةً فإنّ لها شِعْبًا ببُلطةِ زَيْمَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر)، ١٩/ ١٦٨ (بلط).

وباتتْ توقي الزَّوج وهي حريصةٌ عليه ولكن تتَّقي أنْ تُشنَّرَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)، ٤٣٠ (شنر).

وخيلٍ تكدَّس بالدَّارِعيـ ـنَ كمشي الوعولِ على الظَّاهِرَه

البيت من المتقارب، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٠، ١٠/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣١ (كدس)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٤ (ظهر)، ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٥؛ والمخصّص ١٠/ ٦٩.

كتمتُكَ ليلاً بالجمومين ساهرًا وهمّينِ: همًّا مستكنًّا وظاهرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٥٠٦ (كتم)؛ وأساس البلاغة (سهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١١ (سهر)، (كتم).

كأنّي طلبتُ العامريّاتِ بعدما علون اللّكاك في ثقيب ظواهِرا

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس (لكك)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢ (اللكاك).

---

(١) وفيه «بشمرا» مكان «بزيمرا».

* تَفَاقَدَ قَوْمي إذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيةٍ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَها بَهْرَا

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٢ (بهر)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠؛ والأغاني ٢/ ٢٣٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٤٦؛ والإنصاف ١/ ٢٤١؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١١؛ والكتاب ١/ ٣١١؛ واللامات ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٧ (فقد)، ٤/ ٨٢ (بهر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٧ (الممدور)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٢٤؛ وليزيد بن مفرغ في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٧.

فيا ظَبْيُ كُلْ رغدًا هنيئًا ولا تَخَفْ فإنّي لكم جارٌ وإنْ خفتُمُ الدهرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٠ (رغد).

* أَليسَ أبي بالنَّضْرِ أَمْ ليسَ والِدي لكلِّ نَجيبٍ من خُزاعَةَ أَزْهَرا

البيت من الطويل، وهو لِكُثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٥؛ والكتاب ٣/ ١٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٣.

عن واضحٍ لَوْنُه حُوٌّ مَراكِزُهُ كالأُقحُوانِ زَهَتْ أحقافهُ الزّهرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥٣؛ وأساس البلاغة (ركز).

وكأنّ رفضَ حديثها قطعُ الرياض كُسِينَ زَهْرَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشار في ديوانه ٤/ ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض).

آلُ الزبيرِ نجومٌ يُسْتَضاءُ بهم إذا دجا الليل من ظلمائه زهرا

انظر قافية «زهروا».

فليس ثَناها بالعِرَاق وأَهْلِهِ بأَعرَفَ منه في الحِجَاز وأَشْهَرَا

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

هَذَى بأراجيزِ الضَّلالِ سَفاهةً ليُدرك من قَولي الأَغَرَّ المُشَهَّرَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فأحذيتُه لما أتاني بقربة كعرق النَّسا لم يعط بطنًا ولا ظهرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٢٢.

* إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ في ظُلُلاتِها سَوَاقِطُ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كانَ أَظْهَرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٤؛ وشرح شواهد الإيضاح

ص ٤٨٤؛ والكتاب ١/ ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط).

* بَلَغْنَا السَّماء مَجْدُنا وسَناؤُنا وإنَّا لَنَرْجو فوقَ ذَلِكَ مَظْهَرا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٩، ٧/ ٤١٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٣، ٥٢٩ (ظهر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٩.

تمنّى حُصَيْنٌ أن يسودَ جِذاعَه فأمسى حُصَيْنٌ قد أُذِلَّ وأُقهرا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٠ (قهر)، ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٦ (قهر)، ٢٠/ ٤٢٥ (جذع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٩؛ والمخصّص ٣/ ١٣٠، ١٢/ ٢٠٥، ٣١٠.

* يَدَيانِ بَيْضَاوانِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ قَدْ يَمْنَعانِكَ أَنْ تَذِلَّ وتُقْهَرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٦٥.

إذا شَهِدُوا الأَيسارَ لم يَتَهَيَّبُوا غَلاءً ولم تَسْمَعْ على قِدْرِهم كَهْرا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

إمامٌ قَلَبْنا مَنْ قلَبْنا وكُلَّما طبَعْنَاه سَبْكًا كان أَنضَرَ جوْهَرَا

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

وذي أُشُرٍ شوك السَّيالِ كلونِ الأقاحي أُسِفَّ النَّؤورَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (كلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧.

ويسوقون باقر السهل للطو دِ مهازيل خشيةً أن تبورا

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول).

* لها زَجَلٌ كَحَفيفِ الحَصَا دِ صَادَفَ باللَّيْلِ رِيحًا دَبُورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه

(١) وفيه «يبورا» مكان «تبورا».

٢/ ٢٣٧، ٢٥٦؛ والكتاب ٣/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٢ (دبر)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٦.

مَـوْتُهـنّ انتِبـاشُهـنّ مـن الأرْ ض ويَحْيَيْـنَ مـا سكَـنّ القُبُـورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (نبش).

فتهـادرن لـذاك زمـانًـا ثـمّ مُـوِّثْـنَ فكـنَّ قبـورا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح).

أنتـم السّـادة الغيـوث إذا البـا زِلُ لـم يمْـسِ سقبهـا محتـورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في مجمل اللغة ٢/ ١٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٣٤.

رَامَ تَشْيِيـدَهـا العَـزِيـزُ فـأَعْطَتْـ ـهُ إلـى وَسْـطِ قَبْـرِهِ دُسْتُـورَهْ

البيت من الخفيف، وهو للآمّي في تاج العروس ١٤/ ٢٣٢ (نصر)؛ وللأبي في معجم البلدان ٥/ ٢١٢ (المنصورة).

وقلـتُ لـه لمـا قضَـى جـلَّ مـا قضَـى وطـارَ خِبَـاءٌ فَـوْقَنـا فتَجَـوّرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في أساس البلاغة (جور)؛ وليس في ديوانه.

* فَمـا آبـاؤنـا بـأَمَـنّ مِنْـهُ علَيْنـا الـلاّءِ قَـدْ مَهَـدُوا الحُجُـورا

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني سليم في تخليص الشواهد ص ١٣٧؛ والدرر ١/ ٢١٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٣٠١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وَمُقِـلٍّ أَسَقْتُمُـوهُ فـأثـرى مـائـةً مـن عطـائكـم جـرجـورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥؛ وأساس البلاغة (سوق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٢ (جرر) ٤٠٧ (جرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨.

والـرَّؤُومُ الـرفـودُ ذا السِّـرِّ منهـنّ علـوقًـا يسقينهـا وزجـورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٩؛ وكتاب العين ١/ ١٦٥.

صَـرَّ رِجْـلَ الغـرابِ مُلْكُـكَ فـي النـا سِ علـى مـن أراد فيـه الفُجُـورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦

(غرب)، ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٤١١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧١ (غرب)، (رجل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٣٥.

**جَلَبْنَ علَيكَ الشّوْقَ من كلّ مَجْلبٍ بعيدٍ ولم يتركنَ للمَرءِ أحوَرَا**

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (حور)؛ وليس في ديوانه.

**وما أنْسَ مِ الأشياء لا أنْسَ قَوْلَها لجارتها: ما إن يعيش بأحورا**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ملحق ديوانه ص ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولهدبة أو لابن أحمر في لسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧؛ وأساس البلاغة (حور)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٩.

**عاقدين النار في ثُكَنِ الأذ نابِ منها كي تهيج البحورا**

انظر قافية «النحورا».

**شرِقاتٍ بالسمِّ من صُلْبيٍّ وَرَكوضًا من السراءِ طَحُورا**

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٧ (طحر)، ٧/ ١٥٩ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وأساس البلاغة (ركض)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨ (طحر)؛ ١٨/ ٣٦٠ (ركض).

**عاقدين النيران في ثُكَنِ الأذ ناب منها لكي تهيج النُّحُورا**

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول)؛ ولأمية بن أبي عائذ في لسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثكن).

**فنُشْناهم بأرماحٍ طوال مثقَّفةٍ بها نَفري النُّحورا**

البيت من الوافر، وهو لطُفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (نوش).

**لو دبّ ذَرٌّ فوق ضاحي جِلْدِها لأبانَ من آثارهنَّ حُدُورا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٨٠. وانظر قافية «حدورُ».

**هَلَ أعفو عن أصولِ الحقِّ فيهم إذا عَرَضَتْ وأَقْتَطِعُ الصُّدُورا**

البيت من الوافر، وهو لجثامة الليثي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفى).

*** مَشَقَ الهَواجِرُ لَحْمَهُنَّ معَ السُّرَى حتى ذَهَبْنَ كَلاكِلاً وصُدورا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٩٨، ٩٩؛

(١) وفيه «البحورا» مكان «النحورا». وكذلك الرواية في اللسان (ثكن).

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٠؛ والكتاب ١/ ١٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل).

**أرى خـالـيَ اللخميّ نـوحًـا يسـرّنـي كـريمًـا إذا مـا ذاح مُلكًـا عـذوَّرا**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر بن سعد في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٦.

**وحـازَ لنـا اللّـه النبـوّة والهـدى فـأعطـى بـه عـزًّا وملكـا عـذوَّرَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ٩٥.

**تطعـم المعتفيـن ممّـا لـديهـا مـن جنـاهـا والعـائـل السُّبْـرورا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٢ (سبر).

**والحيـاضَ المُمَـلَّآتِ مـن الشّـر ب إذا المِـرْزَمُ استهَـبّ الحَـرورَا**

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (هبب).

**لا علـى كـوكـبٍ ينـوءُ ولا ريـ ـحِ جنـوبٍ ولا تـرى طُخْـرورا**

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول).

**كَبَـرْدِيَّـةِ الغيـلِ وسـط الغـريـف إذا خـالـط المـاءُ منهـا السـرورا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)، ٤/ ٣٥٨ (سرر)، ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦١؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣، ١٥ (سرر). وانظر قافية «السريرا».

**إنّـي لأسمـع نبـرةً مـن قـولهـا فـأكـاد أن يغشـى علـيَّ سـرورا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٩ (نبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٥ (نبر).

**شـدَّتِ الحـربُ شـدَّةً فحشتْـهُ لهـذَمًـا ذا سفـاسـقٍ مطـرورا**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣.

**خليلـي الـذي دلّـى لغـيٍّ خليلتـي جهـارًا فكـلٌّ قـد أصـاب عـرورَهـا**

انظر قافية «عرورُها».

وإنّـــي أَذِيـــنٌ إن رجعـــت مملّكًـــا بسيـــرٍ تـــرى فيـــه الفُـــرانِـــقَ أزْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرنق)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٨؛ وتاج العروس (فرنق)، (أذن).

نُطعـــم الجَيْـــألَ اللهيـــد مـــن الكـــو م ولـــم نَـــدْعُ مـــن يُشيـــط الجَـــزُورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)، ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠١، ١١/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥، ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لهد)، ١٩/ ٤٣٢ (شيط).

تحشَّنـــتُ فـــي تلـــك البـــلاد لعلّنـــي بعـــاقبـــةٍ أغمـــي الضعيـــف الحَـــزَوَّرا

البيت من الطويل، وهو لأبي مسلمة المحاربي في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتاج العروس (حشن).

سُيُـــوفًـــا بهـــا كـــانَـــتْ حَنيفَـــةُ تَبْتَنـــي مَكـــارِمَ أيّـــامٍ أَشَبْـــنَ الحَـــزَوَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (حزر).

ولـــم نَنْـــسَ أظعـــانًـــا عـــرضْـــن عشيـــةً طـــوالـــع مـــن هَـــرشَـــى قـــواصـــد عـــزورَا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣١.

طـــرقَـــتْ سَـــوَاهِـــمَ قـــد أضـــرَّ بهـــا السُّـــرَى نـــزحـــت بـــأذرعهـــا تَنَـــائِـــفَ زُوَّرَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٧ (ضرر).

* يـــا صَـــاحِبَـــيَّ دَنَـــا الـــرَّوَاحُ فَسِيـــرا لا كـــالعَشِيَّـــةِ زائِـــرًا ومَـــزورَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٩٥، ٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٦؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٢١؛ والمقتضب ٢/ ١٥٢.

أو كمـــاء المثمـــود بعـــد جمـــام زَرِمَ الـــدمـــع لا يـــؤوب نـــزورا

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٨، ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (زرم)، ولزيد بن عدي في لسان العرب ٥/ ٢٠٤ (نزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٦ (نزر)؛ ولبجاد في كتاب الجيم ٢/ ٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٨، ٤٢٠، ٣/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٥.

وجَيشٍ نَصِيرٍ جاءنا عن جَنابَةٍ فكان علَينا واجِبًا أن يُزَوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (زور).

ومن خطيبٍ إذا ما انساح مِسْحَلُهُ مفرَّج القول ميسورًا ومعسورا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (سحل).

وعمرو بن درماء الهُمامُ إذا غدا بذي شُطبٍ عَضْبٍ كمشيةِ قَسْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

عَشِيَّةَ لاقَى القَيْنُ قَيْنُ مُجَاشِعٍ هِزَبْرًا أبا شِبْلَيْن في الغِيلِ قَسْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٨٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر).

والسّارِقِينَ إذا ما جَنَّ لَيْلُهُمُ والدّارِسِينَ إذا ما أصْبَحُوا السُّوَرَا

البيت من البسيط، وهو للنجاشي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٢ (كوف).

قتلت قتيلاً لم يرَ الناسُ مِثْلَهُ أقلِّبُهُ ذا تَوْمَتَيْنِ مُسَوَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

سَوَاهِمُ جُذْعَانُها كالجِلا مِ قد أقرح القودُ منها النسورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر)، ١٢/ ١٠٣ (جلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (جلم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٤٥، ٧/ ١٨٧.

كأنَّ القرنفل والزنجبيـ ـل باتا بفيها وأرْيًا مشورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور) ١١/ ٣٠٣ (زنجبيل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٠، ٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٠؛ والمخصص ٥/ ١٥، ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٣ (شور)، (زنجبيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٥.

كأنّ الجراد يغنّينه يُباغِمْن ظبي الأنيس المشورا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٠ (شور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٥.

أَشْبَهْـنَ مـن بقـر الخلصـاء أعينُهـا وهـنّ أحسـن مـن صيـرانهـا صِـوَرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٣ (صور)، ٧/ ٢٩ (خلص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٥؛ والمخصص ١/ ٥٣، ٨/ ٤٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٨ (صور)، ١٧/ ٥٥٩ (خلص).

أحْسَنَـتْ فـي فِعـالِهـا المَنْصُـورَهْ وأقـامَـتْ لَنـا مـن العَـدْلِ صُـورَهْ

البيت من الخفيف، وهو للّامي في تاج العروس ١٤/ ٢٣٢ (نصر)؛ وللأُبيّ في معجم البلدان ٥/ ٢١٢ (المنصورة).

كـأنّ دُمَـى سقـفٍ علـى ظهـر مـرمـرٍ كسـا مـزبـدَ السـاجـوم وشيًـا مُصَـوَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم).

حَـدَدًا أن يكـون سيْبُـك فينـا وَتحًـا أو مجبّنًـا مَمْصُـورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (حدد).

جُماليّـة لـو يُجعـلُ السّيـف غـرضَهـا علـى حـدّه لاستَكْبَـرتْ أن تضـوّرا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (كبر).

تَتْـرُكُ الـوَطْـبَ شَـاصيًـا مُضْجَحِـرًّا بعـدمـا أدّت الحقـوق الحضُـورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٤ (ضجحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٢ (ضجحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

خُلُـدُ النَّخْـلِ مُعْصِـرات تَـراهـا تَعْصِـفُ اليـابِسـاتِ والمَخْضُـورا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢.

وبـاتُـوا علـى مِثْـلِ الَّـذي حَكَمُـوا لَنـا غـداةَ تَـلاقَيْنـا بِبُـرْقـةِ غضْـوَرَا

البيت من الطويل، وهو لنجبة بن ربيعة الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة غضور).

كـأنَّ الشَّبَـابَ كـان رَوْحَـةَ راكِـبٍ قَضَى حاجَةً من سُقْفَ في آلِ غَضْوَرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٠[2]؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤١ (غضر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر).

---

(١) وفيه «محصورا» مكان «ممصورا».

(٢) ورواية العجز فيه: قضى أربًا من أهل سقفٍ لغضورا.

* كَأَثْلٍ مِنَ الأَعْراضِ مِنْ دونِ بيشَةٍ وَدُونَ الغَمِيرِ عائداتٍ لِغَضْورَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر)، ٥/ ٣٣ (غمر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٨٢.

وكأنّما بَصْقُ الجرادِ بليتها والوجهُ لا حَسَنًا ولا مَنْضُورا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٦ (نضر).

أمرعَتْ في نداه إذ قحط القَطْـ ـرُ فأَمْسَى جمادها ممطورا

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٨ (جمد)؛ وللكميت في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩، ١٠/ ٦٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٦ (جهد).

* وإذا ما تَشَاءُ تَبْعَثُ مِنْها مَغْرِبَ الشَّمسِ ناشِطًا مَذْعُورا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٤؛ والكتاب ٣/ ٦٢؛ والمقتضب ٢/ ٥٧.

* متى ما تَرِدْ يومًا سَفارِ تَجِدْ بِها أُدَيْهِمَ يَرْمي المُسْتَجيزَ المُعَوَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٨٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفر)، ٤/ ٦١٤ (عور)؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٧؛ والمقتضب ٣/ ٥٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٢٤.

يروم أذى الأحرار كلّ مُلَأَّمٍ وينطق بالعوراءِ مَنْ كان مُعْوِرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

والحوار التمام ذا السر منهنْـ ـنَ صِحَاحُ العيونِ يُدْعَوْنَ عُورا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١.

وكنت إذا لم يصرني الهوى ولا حُبُّها كان همّي نُعُورا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر).

إنّي إذا مضرٌ عليّ تحدَّبَتْ لاقيت مُطَّلَعَ الجبالِ وعُورا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ١٧١، ٤/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٣ (طلع).

**فأضْحَتْ على ماءِ العُذَيْبِ وعينها كَوَقْبِ الصفا جِلْسيُّها قد تَغَوَّرا**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جلس)؛ وأساس البلاغة (جلس)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٩ (جلس).

**ويومًا بذات الرس أو بطن منجل هنالك نبغي القاصيَ المتغوّرا**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٧؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤١ (منجل)؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٩٤٦ (عصوصر)؛ وتاج العروس (نجل).

**فلَولاه ما ظنّ البلاد بذِكْرِها ولا طَارَ فِيهَا مُنْجِدًا ومُغَوِّرَا**

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٧ (زمخشر).

**وقفتَ بها تكاتمُ مسْتهلاً وخمركَ من حميلةَ أن تفورَا**

البيت من الوافر، وهو لأرطأة بن سهية في تهذيب اللغة ٧/ ٣٧٨.

**لا أرى ناجِيًا من اللّه يَخْلو ذا جَناحٍ كَهْلاً ولا عُصْفورا**

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨؛ وليس في ديوانه.

**والتماسيحَ والثَّياتِلَ والأيْـ ـلَ شتًّى والريمَ واليعفورَا**

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٨٢ (ثتل)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٥؛ والحيوان ٧/ ٢٠٩.

**وخوفيَ بالظنِّ أن لا ائتلا ف أو يتناسى الأزبُّ النُّفورا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩٤، ولسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢ (زبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٩.

**بلونا ك من هبوات العَجَاجِ فلم تكُ فيها الأزبَّ النَّفُورا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٩٠.

---

(١) وفيه «والعصفورا» مكان «واليعفورا».

(٢) وفيه «واليعفورُ» مكان «واليعفورا»، وهذا خطأ.

فهم رخمٌ طار بغثانها فليستْ بمستعدلاتٍ صقورَا

البيت من المتقارب، وهو للنجاشي الحارثي في المخصص ٨/ ١٤٤؛ وليس في ديوانه.

* سَلَعٌ ما ومِثْلُهُ عُشَرٌ ما عَائِلٌ ما وعَالَتِ البَيْقُورَا

البيت من الخفيف، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٦؛ والأزهيَّة ص ٨١؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٥، ٢/ ٧٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)، ٨/ ١٦١ (سلع)، ١١/ ٤٨٧ (عول)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٤.

أناخ بِرَمْلِ الكومَحَيْنِ إناخَةَ الْـ ـيَمَاني قِلاصًا حطّ عَنْهُنَّ أكورا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كور).

وبناتٍ لها وما ولدتهن إناثًا طورًا وطورًا ذكورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١٩٠؛ والمخصص ١٣/ ٢١١.

وأعْدَدْت للحرب أوزارها رماحًا طوالاً وخيلاً ذُكورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٢ (وزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨١؛ وأساس البلاغة (وزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٨ (وزر)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٧٦.

فهَذا حِينَ عَادَ الجِلفُ رَكبًا وقوسرةً مجنّبةً ذكورَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٤.

نحن الأخايل ما يزال غلامنا حتى يدبّ على العصا مذكورا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣١؛ وتاج العروس (خيل)؛ والأغاني ١١/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٠٩.

ولا بدّ من غزوَةٍ بالمصيفِ رَهْبٍ تكِلُّ الوَقاحَ الشَّكُورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٤ (شكر)، ١٣/ ١٠٩ (حجن)، ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٧ (شكر)، (حجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب).

دخلتْ هوادجَهنّ كلُّ رِبَحْلَةٍ. قامت تُهاوِنُ خَلْقَها الممكورا

البيت من الكامل، وهو للشمردل بن شريك اليربوعي في أساس البلاغة (هون).

ملء عينِ السَّفيه تبدي لك الأشْـ ـنبَ منها والعبهرَ الممكورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في كتاب العين ٢/ ٢٨١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أناخَ برملِ الكَومَحَين إناخة قِلاص يمانٍ حطّ عَنْهُنَّ مَكْوَرَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣١[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٦.

ضربناه أمّ الرأس والنقع ساطعٌ فخرَّ صريعًا لليدين مكوَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٨ (كور).

عاينتَ مُشْعِلَةَ الرِّعالِ كأنّها طيرٌ تُغاوِلُ في شمام وُكورا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول)؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير أو للأخطل في لسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)، ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ وتاج العروس (شعل)، (شمم)؛ ولجرير في ديوانه ص ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٤؛ وأساس البلاغة (غول)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٤١.

أخِي العَزْمةِ البَيْضاءِ والهِمَّةِ التي أنافَتْ به عَلاّمة العَصْرِ والوَرَى

البيت من الطويل، وهو للأمير أبي الحسن علي بن عيسى في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٧ (زمخشر).

لها حَجَلٌ قَرْعُ الرؤوسِ تَحَلَّبَتْ على هامها بالصيف حتى تمورّا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٤٩، ٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١١/ ١٤٣ (حجل)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٠ (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

وقد أنعَلَتْها الشمسُ نعلاً كأنّها قلوسَ حُبارى ريشها قد تَمَوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ والمخصص ٨/ ٥٦، ١٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢١ (قلص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٤.

---

(١) وفيه «أكورا» مكان «مكوَرَا».

أخبرتْ عن فعالهِ الأرضُ واستنـ ـطقَ منها الينابَ والمعمورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (يبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥١.

مِثْلَ دِرْصِ اليَرْبُوعِ لم يَرْبَ عَنه غَرِقًا في صِوَانِه مَغْمُورا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

* يَا دَارُ حَسَّرَهَا البَلا تَحْسِيرا وسَفتْ عليها الرِّيحُ بعدَكَ مُورا

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٠؛ والكتاب ٢/ ٢٠١؛ وللحارث ابن خالد المخزومي في الأغاني ١٧/ ١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٣.

إذا زَنَدُوا نارًا ليَوْمٍ كَرِيهَةٍ سَبَقْنا إلى إيقادِها مَنْ تَنَوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (زند)، (نور).

تَدَلَّتْ عليها الشَّمسُ حتى كأنها من الحرِّ تَرْمي بالسَّكِينَةِ نُورَها

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور).

نُحَلِّي بأرطالِ اللُّجَيْنِ سُيُوفَنا ونَعْلُو بها يومَ الهِياجِ السَّنَوَّرَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٨.

إنّ بني مَعْنٍ صُبَاةٌ إذا صبوا فُسَاةٌ إذا الطيطانُ في الرملِ نوَّرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٧ (طيط).

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملّاحيَّةٍ حين نوَّرا

البيت من الطويل، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٥ (ملح).

وإذا هززتَ قطعتَ كلّ ضريبةٍ وخرجتَ لا طبعًا ولا مبهورا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٤ (ضرب)؛ ٨/ ٢٣٤ (طبع)، وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢، ٧/ ٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٩ (ظرب)، ٢١/ ٤٤٤ (طبع).

* أبَتِ الرَّوادِفُ والثُّدِيُّ لِقُمْصِها مَسَّ البُطُونِ وَأنْ تَمَسَّ ظُهُورا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٣.

نسبًا في المُطَيّبين وفي الأَحْـ ـلافِ حَلَّ الذؤابة الجُمْهُورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف).

لها قائدٌ دُهْمُ الرباب وخلفه روايا يُبَجِّسْنَ الغمامَ الكنهورا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ٥/ ١٥٤ (كنهر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (قود)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٧ (قود)، ١٤/ ٧٣ (كنهر).

ملِكٌ لم يضيّع اللّهُ منْهُ بَدْءَ أمرٍ ولم يُضِعْ صَيُّورَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في أساس البلاغة (صير)؛ وليس في ديوانه.

إذا نزل الحي حلَّ الجحيش سقيًا مبينًا غويًّا غيورا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣، ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)؛ ٦/ ٢٧٠، ٢٧١ (جحش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨، ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨، ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٨/ ١٧ (حرد)، ١٧/ ٩٦ (جحش).

* إذَا لاقَيْتِ قَوْمًا فاسْألِيهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصاحِبِهِمْ خَبيرا

البيت من الوافر، وهو لجثامة الليثي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفى) (مع تغيير في الصدر والعجز)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٧ (خبر)، ١٥/ ٢٢٦ (كفى)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٢٨.

وقد جرّبَ الناس آل الزبير فذاقوا مِن آلِ الزبير الزبيرا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همّام السلولي في تاج العروس ١١/ ٤٠٢ (زبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨.

تَنَصَّبَ بالغَوْر ذاتَ العِشا ءِ يَذْنِبُ منهُ صَبيرٌ صَبِيرَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذنب).

وأوجرْنا عتيبة ذات خرصٍ كأنّ بنحره منها عبيرا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢١ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٦ (خرص).

* وَتَبْـــرُدُ بَـــرْدَ رِداءِ العَـــرو ـــسِ بـالصَّيْـفِ رَقْـرَقْـتَ فيـهِ العَبِيـرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣١ (عبر)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٤/ ٣١٨ (ردى)؛ وأدب الكاتب ص ٣٨.

شـطَّ وصـلُ الـذي تـريـديـن منـي وصغيـرُ الأمـور يجنـي الكبيـرَا

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٤؛ وجمهرة اللغة ١٣٧؛ وفصل المقال ص ٢٢١، ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٨١.

تـرى الصـراريّ فـي غبـراء مظلمـةٍ تعلـوه طـورًا ويعلـو فـوقهـا تيـرا

البيت من البسيط، وهو لخلف بن جميل الطهوي في لسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٨.

* قـالَ العَـوَاذِلُ مـا لِجَهْلِـكَ بَعْـدَمـا شَـابَ المفَـارِقُ واكتَسَيْـنَ قَتِيـرَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٩؛ والكتاب ٣/ ٤٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)، ١٣/ ٢٧٦ (عثن).

وفليقًـا مـلء الشمـال مـن الشـو حَـطِ تعطـي وتمنـع التـوتيـرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق).

حـامـي الحقيقـة مـاجِـدٌ يَسْمُـو إلـى طَلَـبِ الـوتيـرَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأم سلمة في لسان العرب ٥/ ٢٧٧ (وتر).

يثـابـرُ حتّـى يتـرُكَ الخيـلَ خلفـهُ قـوابـعَ فـي غمَّـى عجـاجٍ وعثيـرَا

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٣.

وَصَـادَفْـنَ مشـربـه والمسـا م شـربًـا هنيئًـا وجـزعًـا شجيـرا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠١.

إذا مـا شَتَـتْ لـم يسْتَـرِبهـا وإن تقِـظْ تبـاشـر بصبـحِ المـازنـي المجيّـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

جمـاليّـة تغتلـي بـالـرّداف إذا كـذّب الآثمـات الهجيـرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١١

(كذب)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ١٢/ ٧ (أثم)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٤، ١١/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٨ (كذب)، (جمل)، (أثم)؛ وأساس البلاغة (كذب).

**أتيح له جَيلانُ عند جذاذه وَرَدَّدَ فيه الطرف حتّى تَحَيَّرا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٨[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (جيل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩١؛ والمخصص ١٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (جيل).

**فألوتْ به طار منكَ الفؤا دُ فألفيتَ حيرانَ أو مستحيرَا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٤.

**تلومُ امرَأً في عنفوانِ شبابهِ وتتركُ أشياعَ الضلالةِ حُيَّرَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٧.

**يعرقبهنّ الفتى بالهلالِ كعرقاب ذي الصَّيد ذبحًا جحيرَا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

**بأهازيج من أغانيِّها الجُشْـ ـشِس وإتباعها الزَّفيرَ الطَّحيرا**

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٣، ٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

**حتى إذا ما رَبَّا صغيرُهُمُ وأصبح المالُ فيهُمُ حِيَرَا**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير).

**مَرْفوعَةٌ مثل نوء السِّما كِ وافقَ غرَّة شهرٍ نحيرا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٦ (نحر).

*** لُذْ بِقَيْسٍ حِينَ يَأبَى غَيْرَهُ تُلْفِهِ بَحْرًا مُفِيضًا خَيْرَهُ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٩.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* أطافت به جيلان عند قطاعِهِ *

**وأزجر فيها قبل تمّ ضحائها صريع القداحِ والمنيح المخيَّرا**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٣٤[١]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦.

**تَمنّوكَ بالغيب ما يفتَؤو نَ يبنونَ في كلِّ وادٍ جديرا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٢ (جدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٤.

**أو اسفِنْطَ عانة بعد الرُّقَا دِ شكّ الرصاف إليها غديرا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ٧/ ٢٥٦ (اصفط)، ١٠/ ٢٦٥ (غرق)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦، ١٢/ ٢٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (غرف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٤ (سقط)؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٦.

**ومن غدره نبز الأوّلون بأن لقّبوه الغدير الغديرا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٩ (غدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٦ (غدر).

**ولمّا لقيت مع المخطرين وجدت الإلّه عليهم قديرا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٢ (وزر).

**هَزِجاتٍ إذا أُدِرْنَ عَلَى الكَفْـ ـفِ يُطَرّبْنَ بالغِنَاءِ المديرا**

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٩ (رنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٣ (رنأ).

**تُشَبِّهُ في الهام آثارها مشافِر قرحى أكَلْنَ البريرا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح).

**كَبَرْديّةِ الغيل وسط الغري ـفِ قد خالط الماءُ منها السريرا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣[٢]؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)، ٤/ ٣٦١ (سرر)، ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة

---

(١) وفيه «المجبّرا» مكان «المخيَّرا».

(٢) وفيه «السرورا» مكان «السريرا».

٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٧ (برد). وانظر قافية «السرورا».

**ولـــم تـــك شهـــدارة الأبعـــديـــن ولا زُمَّـــحَ الأقـــربيـــن الشـــريـــرا**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤١ (زمح)، ١٢/ ٢٦٨ (شهدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٩ (زمح)، ٤/ ٤٣٤ (شهدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٨.

**سَنَـــةٌ أزمـــةٌ تخيَّـــلُ بـــالنـــا س تـــرى للعِضـــاهِ فيهـــا صـــريـــرا**

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبى الصَلت في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول).

**قطعـــتُ إذا سَمِـــعَ الســـامعـــون مـــن الجنـــدب الجَـــوْن فيهـــا صـــريـــرا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٣.

**رأتْ رجـــلاً غـــائـــرَ الـــوافـــدَيْـ ـــنِ مختلـفَ اللّـونِ أعشـى ضـريـرَا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٢؛ وأساس البلاغة (وفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٤ (وفد).

**مـــن كُـــلِّ جُـــرْشُعَـــةِ الهـــواجـــر زادهـــا بُعْـــدُ المفـــاوِزِ جُـــرْأَةً وضـــريـــرا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٧ (ضرر).

**سَخُنَـــتْ لفَقْـــدِ مَـــوَاطِـــنٍ كـــانَـــتْ بهـــا قِـــدْمًـــا قَـــرِيـــرَهْ**

البيت من المتقارب، وهو لجحظة في تاج العروس ١٤/ ١٣٦ (مطر).

**فـــأهلـــي الفـــداء غـــداة النـــزال إذا كـــان دَعْـــوى الـــرجـــال الكـــريـــرا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨ (كرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٦؛ والمخصّص ٢/ ١٤٢.

*** وتَسْخُـــنُ ليلـــةَ لاَ يَسْتَطِيـــعُ نُبـــاحًـــا بهـــا الكَلْـــبُ إلا هَـــريـــرا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٦؛ والدرر ٣/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

مُبَتَّلَـــةِ الخلـــق مثـــل المهـــا ةِ لـــم تَـــرَ شمسًـــا ولا زمهـــريـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زمهر)، ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥١ (زمهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٥.

بـــالجفـــان التـــي بهـــا يَتـــركُ الجُـــو عُ قَتيـــلاً، ويَفثـــأُ الـــزَّمْهَـــرِيـــرَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ص ٢١٩؛ وأساس البلاغة (قتل).

وقصـــرن فـــي حلـــق الأيـــاســـق عنـــدهـــم فَجَعَلْـــنَ رَجْـــعَ مُبَـــاحِهِـــنَّ هَـــرِيـــرَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (يسق)[1].

حتَّـــى قَطَعْـــنَ مَنـــازِلاً ومنـــازِلاً يُضحِـــي بهـــا النَّعِـــجُ الهِجـــانُ حسيـــرا

البيت من الكامل، وهو للأجرب الحماني في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٨.

بنـــاجيـــةٍ كـــأتـــان الثميـــل تقضّـــي السُّـــرَى بعـــد أيـــنٍ عسيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)، ١١/ ٩١ (ثلل)، ١٣/ ٧ (أتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٦، ١٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٢ (عسر)، (أتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩٨.

* أَلِـفَ الصُّفُـونَ فَـلا يَـزالُ كـأَنَّـهُ مِمَّـا يَقـومُ علـى الثـلاثِ كَسِيـرا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٨٧؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٨ (صفن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٨.

وجـــأواء تُتْعِـــبُ أبطـــالهـــا كمـــا أتعـــب الســـابقـــون الكسيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم).

وأشنَـــبَ تَجْلُـــوهُ بِعُـــودِ أَرَاكَـــةٍ ورَخْصًـــا عَلَنْـــه بـــالخضـــاب مُسَيَّـــرا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (سير)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢١ (سير).

مـــن هلـــوكٍ شمطـــا وتنـــزل لـــلأ ميـــرِ مـــا يـــؤجِـــمُ العشيـــرُ العشيـــرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في كتاب العين ٦/ ١٩٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) وفيه «حريرا» مكان «هريرا»، وهذا تحريف.

* إنَّ ابْـــنَ عَبْـــدِ اللَّـــهِ نِعْـــمَ النَّـــدى وابـــنُ العَشيـــرَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٦؛ والدرر ٥/ ٢١٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٧.

قـالـت جُعَـادَةُ مـا لجسمـك شـاحبًـا ولقـد يكـون علـى الشبـاب بصيـرا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

وثـلاثٍ بيـن اثنتيـن بهـا يـر سـلُ أعمـى بمـا يكيـدُ بصيـرا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمى).

علـى أنّهـا إذ رأتنـي أقـا د قـالـت بمـا قـد أراه بصيـرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٥ (عزز)، ١٢/ ٤٢٧ (عمم).

بمـا قـد تـربّـع روض القطـا وروض التنـاضـب حتّـى تصيـرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٢ (صير).

عَقَـبَ الـرذاذ خـلافهـم فكـأنّمـا بَسَـطَ الشـواطـب بينهـنّ حصيـرا

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٨٦ (خلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٦ (خلف)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ١/ ١٧٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٣ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٨.

بـل حَـوَابٍ فـي ظـلال فسيـل مُلِئَـتْ أجـوافُهُـنَّ عصيـرا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٤ (لقح).

لقـد نـزع المغيـرة نـزع سـوءٍ وغـرّق فـي الفُقـا سهمًـا قصيـرا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦١ (فقا).

---

(١) وفيه «نضيرا» مكان «بصيرا».

حـــددًا أن يكـــون سيبـــك فينـــا زرمّـــا أو يجيئنـــا تمصيـــرَا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٢[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٨٧

* أَجَبْتُ عِصامًا إذْ دعـاني قـائِلاً أَلا حَبَّـذَا مُسْتَنْصِـرًا وَنَصِيـرا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٣.

* أَشْبَهْـنَ مِـنْ بَقَـرِ الخَلْصَـاءِ أَعْيُنَهـا وَهُـنَّ أَحْسَـنُ مِـنْ صِيـرانِـهِ صِيَـرا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٥١؛ والمحتسب ٢/ ٥٩.

مليكيـــةٌ جـــاورتْ بـــالحجـــا زِ قـــومًـــا عـــداةً وأرضًـــا شطيـــرَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٦.

لِـــي مـــن تَـــذَكُّـــرِيَ المَطِيـــرَهْ عَيْـــنٌ مُسَهَّـــدَةٌ مَطِيـــرَهْ

البيت من المتقارب، وهو لجحظة في تاج العروس ١٤/ ١٣٦ (مطر).

ألا بَلَحَـــتْ خَفَـــارَةُ آل لأْيٍ فـــلا شـــاةً تَـــرُدُّ ولا بعيـــرا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٩ (بلح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٧.

مـــن يكـــن ذا لقـــحٍ راخيـــاتٍ فلقـــاحـــي مـــا تـــذوق الشعيـــرا

البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح).

ومـــن نســـجِ داودَ مـــوضـــونـــة يُســـاق بهـــا الحـــيّ عيـــرًا فعيـــرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٠ (وضن)؛ وتاج العروس (وضن).

* وكـانَـتْ مـن الـلاّ لا يُعَيِّـرُهـا ابْنُهـا إذا مـــا الغُـــلاَمُ الأَحْمَـــقُ الأُمَّ عَيَّـــرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٧؛ والأزهيَّة ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوى)؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وتحًا أو مُحَيَّنًا محصورا *

لقومٌ تصابيت المعيشة بعدهم أعزّ علينا من عِفاءٍ تغيّرا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧٦، ١٦٩؛ وللأخطل أو الشماخ في تاج العروس ٣/ ١٧٩ (صبب)؛ ولسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)؛ ولم أقع عليه في ديوان الأخطل.

وقائلةٍ يوم العِداد لبعلها أرى عتبة بن الوعل بعدي تغيّرا

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن الوعل في لسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

تسربل حسن يوسف في فظاه وأُلْبِسَ تاجَهُ طفلاً صغيرا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فظا)؛ وتاج العروس (فظا).

لنجدَعَنَّ بأيدينا أنوفَكُمُ بني أميمة إن لم تقبلوا الغيرا

البيت من البسيط، وهو لبعض بني عذرة في تاج العروس ١٣/ ٢٧٨ (غير)؛ ولسان العرب ٥/ ٤١ (غير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٦.

وكانت من اللاّ لا يغيِّرها ابنُها إذا ما الغلام الأحمق الأُمَّ غَيَّرَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوى).

أبو بحرٍ أشدّ الناس مَنًّا علينا بعد حيِّ أبي المغيرهْ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٦٥، ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا).

أَميرَ المُؤمِنينَ جُزِيتَ خيْرًا أَرِحْنَا من قُبَاعِ بَنِي المُغِيرَهْ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٩٥؛ والأغاني ١/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٩ (قبع)[1]؛ والبيان والتبيين ١/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥١٧ (قبع).

فينطقها غيري وأُرمى بذنبها فهذا قضاءٌ حقُّهُ أن يغيَّرا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٦[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١

(١) وفيه «المغيرِ» مكان «المغيرهْ»، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* فكيف ألوم الدهر أن يتغيرا *

(حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٥؛ ولابن أحمر في ديوانه ص ٨٥.

**بأهازيج من أغانيّها الجُشـ ـشِ وإتباعها النحيب الزفيرا**

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٨ (هزج).

**وإذا الخُرَّدُ اغبررن من المَحْـ ـوِ وصارتْ مهداؤهنَّ عفيرا**

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٩ (عفر)، ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٨؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (هدى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٧، ١٥/ ١٣٩.

**وإذا سمعتَ بحرب قيسٍ بعدها فضعوا السلاح وكفّروا تكفيرا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٠ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٦١ (كفر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٦٧.

**فأبدى الهلالُ لنا إذْ بدا جوارًا كريمًا وعيرًا عقيرَا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

*** وأتاها أُحَيْمِرٌ كَأَخي السَّهْـ ـمِ بِعَضْبٍ فقالَ: كوني عَقيرا**

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٧؛ والمقرب ٢/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٤١.

*** لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ نَغَّصَ الموتُ ذا الغِنى والفَقيرا**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٥؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٨، ٣٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦، ١١٨؛ ولسوادة ابن عدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ١٧٦؛ والكتاب ١/ ٦٢؛ ولسوادة أو لعدي في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ١٥٣، ٢٨٦، ٢/ ٨٢٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٩٠، ١١/ ٣٦٦؛ والخصائص ٣/ ٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٠.

*** عَجِبْتُ مِنَ الرِّزْقِ المُسِيءِ إلَهُهُ ومن تَرْكِ بَعْضِ الصَّالِحِينَ فَقِيرا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٩.

---

(١) وفيه «الطحيرا» مكان «الزفيرا».

وأعظَمَ بطنًا تحت درعٍ تخالُه إذا حُشِيَ النَّبِّيَّ زِفًّا مقيّرا

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٨ (تبب).

وَشَبَّهتُهُمْ في الآل لمّا تحمَّلُوا حدائقَ غلبًا أو سفينًا مُقَيَّرا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧.

فإذا ما دَنَا لها منَحتُه مُضْمرًا مِفْرَصَ الصَّفِيحِ ذَكِيرا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

فلمَّا رأى أنَّ السَّماءَ سَماؤُهمْ أَتى خُطَّةً كان الخُضُوعُ نكيرَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما).

* إذا كَانَ هادِي الفَتَى في البلا دِ صَدْرُ القَناةِ أَطَاعَ الأميرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قصد)، ٤/ ٣١ (أمر)، ١٥/ ٣٥٧ (هدى)؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٩٠.

لم يَعِبْ رَبُّها ولا الناس منها غير إنذارها عليه الحميرا

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٨ (هزج)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

* وكنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً لَيَالِيَ لاقَينَا جُذَامَ وحِمْيَرا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن حارث الكلابي في تخليص الشواهد ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٦.

لاصِقٌ يَكْلأُ الشَّريعةَ لا يُغْـ ـفِي فُوَاقًا مُدَمِّرًا تَدْمِيرَا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

لها مالكٌ كان يخشى القرافَ إذا خالط الظنُّ منه الضميرا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش).

سَمْحَجٍ سَمْحَةِ القَوَائِمِ حَقْبَا ءَ مِنَ الجُونِ طُمِّرَتْ تَطْمِيرَا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٥ (طمر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٣ (طمر).

تَرَاهُ ضَارِبًا عَمْرًا نَهَارًا وَيَجْلِدُ إِنْ خَلاَ لَيْلاً عُمَيْرَهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٤١ (عمر).

دَأْبَ شَهْرَيْنِ ثُمَّ نِصْفًا دَمِيكًا بِأَرِيكَيْنِ يَكْلِمَانِ غَمِيرَا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك).

ذكرتُ هندًا وما يُغْني تذكّرها والقومُ قد جاوزوا الثهلان والنيرا

البيت من البسيط، وهو لجحدر اللص في معجم البلدان ٢/ ٨٨ (ثهلان)؛ وتاج العروس (ثهل).

إذا ما تَأَتَّى يريد القيام تهادى كما قَدْ رأيت البهيرَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٨، ٣٨٣، ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٠ (بهر)، (أتى)، (هدى)؛ ولسان العرب ٤/ ٨٢، ٨٤ (بهر)، ١٤/ ١٧ (أتى)، ١٥/ ٣٦٠ (هدى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٢، ١١٧.

* إنَارةُ العَقْلِ مَكْسُوفٌ بطَوْعِ هَوًى وعَقْلُ عاصي الهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرَا

البيت من البسيط، وهو لبعض المولّدين في المقاصد النحويَّة ٣/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٦٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٧، ٥/ ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٢.

## فصل الراء المضمومة

هُمُ لاحَمُوني بعد فَقرٍ وعُسرَةٍ كما لاحمَ العَظْمَ الكسيرَ جبائرُهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة (لحم).

نجائبُ أبكارٍ لَقَحْنَ لعيطَطٍ ونِعْمَ فهنّ المُهْجِراتُ الحبائرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٦.

فإن لم تَأْتَبِرْ رَشَدًا قُرَيْشٌ فليس لسائِرِ النَّاسِ ائْتِبَارُ

انظر قافية «ائتبارُ».

ويـوم بـه حـربٌ بملْهَـمَ لـم يكُـنْ ليقْطَـعَ حتَّـى تـدركَ الـذَّحْـلَ ثـائِـرُه

البيت من الطويل، وهو لداود بن متمم بن نويرة في تاج العروس (لهم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٦ (ملهم).

لـه خفقـانٌ يـرفَـعُ الجيـب والحشـى يُقَطِّـع أزرارَ الجِـربَّـانِ ثـائـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٣ (بنق)؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٠.

فلمّـا رأيـتُ القـومَ نـادوا مُقَـاعِسًـا تعـرّضَ لـي دونَ التَّـرائـبِ جـائـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٧ (جير)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥، وتاج العروس ١٠/ ٥٠٠ (جير)؛ والمخصّص ٥/ ٥٨٢.

ألا أبْلِغَـا عنّـي علـى النَّـأيِ مِحْجَنًـا وأنـتَ امْـرُؤٌ عـاشٍ عـنِ الحـقِّ جـائِـرُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

أحِجُّـوا أبـاكُـمْ يـا مُهَيْـرَ فـإنَّـهُ شُيَيْـخٌ صَـرُوريٌّ عـن الحُكْـمِ جـائِـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٦.

تَـرَوَّح وٱسْتَغْنَـى بـه مـن وُعَيْلَـةٍ مَـوَارِدُ منهـا مستقيـم وجـائـرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

وكنـتُ أرجّـي بئـرَ نعمـان حـائـرًا فَلَـوَّأ بـالعينيـن والأنـف حـائـرُ

انظر قافية «جابرُ».

لعمـرك مـا مـال الفتـى بـذخيـرةٍ ولكـنّ إخـوانَ الصَّفـاءِ الـذخـائـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٢ (ذخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٣ (ذخر).

تعـالَيْـنَ فـي عُبْـريَّـةٍ تَلَـعَ الضُّحَـى علـى فنـنٍ قـد نَعَّمتـه الصـدائـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)، ٨/ ٣٥ (تلع)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (صدر)، ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٨.

بمـا قَـدْ أَرَى لَيْلَـى ولَيْلَـى مُقِيمـةٌ بـهِ فـي جميـعٍ لا تُنَـاثَـى جَـرَائـرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٩[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٤

---

(١) وفيه «السرائرُ» مكان «الصدائرُ». وكذلك الرواية في التاج (تلع).

(٢) وفيه «حرائره» مكان «جرائره».

(نثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٤، وتاج العروس (نثا).

**ومَـوْلًـى عَنُـودٌ ألحقتـه جـريـرةٌ وقـد تلحـق المـولـى العنـودَ الجـرائـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ والمخصّص ١٢/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (عند).

**فمـا غَمَـزَتْـه الحـرْبُ إذْ شَمَّـرَتْ لـهُ ولا خـارَ إذ جَـرَّتْ عليـه الجـرائِـرُ**

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٤؛ وأساس البلاغة (خور).

**بلمـاعـةٍ قـد صـادفَ الصيـف مـاءَهـا وفـاضـتْ عليهـا شَمْسُـهُ وَحَـرائـرُهْ**

البيت من الطويل، وهو لمضرّس في لسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٧ (حرر).

**سيبقى لهـا فـي مضمـرِ القَلْـبِ والحشـا سـريـرةُ ودٍّ يـومَ تُبْلَـى السَّـرائـرُ**

البيت من الطويل، وهو للأحوص بن محمد الأنصاري في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٢ (ضمر)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٥؛ والأغاني ٤/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ١٦٤.

**تَعَـالَيْـنَ فـي عُبْـريّـةً تَلَـعَ الضُّحَـى علـى فنـنٍ قـد نَعَّمَتْـهُ السـرائـرُ**

انظر قافية «الصدائرُ».

**يحـاذرُ حتّـى يحسـبَ النـاسُ كلُّهـم مِـنَ الخـوفِ لا تخفـى عليهـم سَـرَائِـرُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠١ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٥.

**وكـائِـنْ تَـرَى مـن رَشْـدةٍ فـي كَـريهـةٍ ومِـنْ غَيَّـةٍ تُلْقَـى عليهـا الشَّـرائِـرُ**

انظر قافية «الشراشرُ».

**وشـدَّ المطـايـا بـالـرِّحـال كـأنّـه قطًـا قـلَّ عنـه المـاء صفـرٌ غـرائِـرُه**

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥.

*** أتهجـر بيتًـا بـالحجـازِ تَلَفَّعَـتْ بـه الخـوفُ والأعـداءُ أم أنـت زائـرُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٩ (خوف).

**سَرَتْ تَخْبِطُ الظلماءَ من جانِبَيْ قَسَا وحـبَّ بهـا مـن خـابـط الليـل زائـرُ**

انظر قافية «زائرِ».

وأَلْهَبْــنَ لهْبَــيْ عَــرْقــةٍ فَمَلَطْيَــةٍ وعــادَ إلــى مَــوْزارَ منهــنَّ زائــرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢٠/ ١٢٢ (ملط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٣ (ملطية)؛ وليس في ديوانه.

تــرى شَــرْبَهــا حُمْــرَ الحِــدَاقِ كــأنهــم أُســارى إذا مــا مــارَ فيهــمْ سُــؤارُهــا

انظر قافية «سوارها».

قطعنــا لهــنّ الحــوضَ فــأبْتَــلّ شَطْــرُهُ بشــرب غشــاش وهــو ظمــآنُ ســائِــرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤.

* حَلَفْــتُ لَــهُ إن تــدْلــجِ اللَّيْــلَ لا يَــزَلْ أمــامَــكَ بَيْــتٌ مِــنْ بُيــوتِــي سَــائِــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٢٨، ٣٣١، ٣٤١؛ والمقرب ١/ ٢٠٨.

أقــولُ وقــد نــمَّ الحُلــيُّ بخــرْسِــهِ علينــا ولاحــتْ للصَّبــاحِ بشــائِــرُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١١٩[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر).

كــأنّ صَمــوتًــا صــافَــت النّحــلُ حــولَهــا تَنــاوَلَهــا مــن رَأسِ رَهْــوَةَ شــائِــرُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (صمت)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فــإنّ الــذي يســويــكَ يــومًــا بــواحــدٍ من النَّاسِ أعمَى القلبِ أعمَى بصائرُهْ

البيت من الطويل، وهو للقناني في تاج العروس (سوا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٠ (سوا).

يُقَطِّعْــنَ لــلإبســاسِ شــاعًــا كــأنَّــهُ جــدايــا علــى الأنســاءِ منهــا بصــائــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٢ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٥ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٣.

---

(١) وفيه «بشائرُ» مكان «بشائرُه».

وكُـلُّ خليـطٍ لا محـالـة إنَّـهُ إلـى فـرقـةٍ يـومًـا مـن الـدهـر صـائـرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص بن محمد الأنصاري في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٢ (ضمر).

* وأنـتِ التـي حبّبـت كـلَّ قصيـرةٍ إلـيَّ ومـا تـدري بـذاك القصـائـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٩؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٠٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٤؛ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ والدرر ١/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٥/ ٩٩ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤١؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

رجـال حـروبٍ يَسْعَـرُون وَحَلْقَـةٌ مِـنَ الـدّارِ لا يـأتـي عليهـا الحضـائـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في لسان العرب ٤/ ١٩٩ (حضر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤ (حضر)؛ ولأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٩؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥١٥، ٥٥٨، ٩٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢؛ والمخصّص ٦/ ١٩٩.

هُـمُ أنشبـوا صُـمَّ القنـا فـي صـدورهـم وبيضًا تقيض البيض من حيث طائرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نشب)، ٤/ ٥٠٩ (طير)؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٦٦ (نشـب)، ١٢/ ٤٥٢ (طيـر)؛ والمخصّـص ١/ ٥٥، ٤/ ١٣٦، ١٠/ ١٤٤، ١٦/ ١١٤.

* ومِثْلَـكَ رهبـى قـد تـركـت رذيَّـة تقلِّـب عينيهـا إذا مـرّ طـائـرُ

البيت من الطويل، وهو للجون المحرزي في خزانة الأدب ٦/ ٨٥؛ ولأبي الربيس التغلبيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٨؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٧؛ والحيوان ٣/ ٤١٥؛ والكتاب ٢/ ١٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب).

* سَقَـوا جَـارَكَ العَيْمَـانَ لمَّـا جَفَـوْتَـهُ وقَلَّـص عـن بَـرْدِ الشَّـرابِ مَشَـافِـرُهْ
سَنَـامًـا ومَحْضًـا أنْبتـا اللَّحْـمَ فـاكتَسَـتْ عِظَـامُ امـرىءٍ مـا كـانَ يَشْبَـعُ طـائِـرُه

البيتان من الطويل، وهما للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

* أَأَلْحَـقُّ إنْ دارُ الـرَّبـابِ تَبـاعَـدَتْ أو انْبَـتَّ حبْـلٌ أنَّ قَلْبَـكَ طـائِـرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٣؛ والأغاني ١/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٧؛ والكتاب ٣/ ١٣٦؛ ولجميل في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨١٨؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٦٦؛

وشرح ابن عقيل ص ٦٨٩. وراجع ديوان كثيِّر عزّة ص ٣٦٨.

نُـرائِـي ذِرَاعَيْهـا ولَيْسَـتْ سَجِيَّـةً ولكنَّهـا مَـأْلُـوقَـةُ الحِلْـمِ طَـائِـرُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٤؛ وليس في ديوانه.

فمـا عَجُـولٌ علـى بَـوٍّ تُطِيـفُ بِـهِ قـد سـاعَـدَتْهـا علـى التَّحنـانِ أظـآرُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨١[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨؛ وانظر قافية «وإكبارُ».

تـأوّبَنـي الـداءُ الـذي أنـا حـاذره كمـا أعْتَـادَ مكمـونًـا مـن الليـلِ عـائـرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩١.

تـرى الجَـوْنَ ذا الشِّـمْـراخِ والـوردَ يَبْتَغـي ليـالـيَ عَشْـرًا وَسْطَنـا وهْـوَ عـائـرُ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عنَّاب النبهاني في لسان العرب ٣/ ٣١ (شمرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٤ (شمرخ).

دَعَـتْ سـاقَ حُـرٍّ فـانْتَحَى مثـلَ صـوتِهـا يُمـائِـرُهـا فـي فِعْلِـهِ وتُمـائِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لخداش في تاج العروس ١٤/ ٨٧ (مأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٨ (مأر).

* فَيَـا لَعِبَـادِ اللَّـهِ كَيْـفَ تَخَيَّلَـتْ لَنَـا بـاطِـلاً لَمَّـا جـلا اللَّيْـلَ نـائِـرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٣.

وإنَّـا لنَقْـري الضَّيْـف مـن حـائِـرِ الـذُّرى سَـديـفَ السَّنـام فَـوقهـنّ الحَـوَائِـرُ

البيت من الطويل، وهو لسبرة في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

فـأمسـى يَسُـحُّ المـاءَ فـوقَ وُعَيْـرَةٍ لـه بـاللِّـوَى والـواديَيْـنِ حَـوائـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٧ (وعر).

أَعُـلُّ علـى الهنـديّ مهـلاً وكـرَّةً لـدى بُـرَكٍ حتـى تَـدُور الـدوائـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لها حنينان إصغارٌ وإكبار *

وقــولُ المــرء ينفــذ بعــد حيــنٍ أمــاكــن لا تجــاوزهــا الإبــارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧ (أبر).

فــإن لــم تــأتبــرْ رشــدًا قــريــشٌ فليــس لســائــرِ النــاس ائتبــارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٢[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٥ (أبر)، ٤/ ٣٧ (بأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣[٢].

إذا مــا قلــتُ قــد جَبَــرَتْ صــدوعٌ تُهــاضُ ومــا لِمَــا هيــضَ اجْتبــارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٢[٣]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٦ (هيض)؛ وتهذيب اللغة ٢٦/ ٣٦.

* لَيْــسَ شَــيْءٌ إلَّا وفِيــه إذا مــا قــابَلَتْــهُ عَيْــنُ البَصِيــرُ اعْتِبَــارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

وعــاديــةٍ تلقــي الثِّيــابَ كــأنَّهــا تُيــوسُ ظبــاءٍ مَحْصُهــا وانْتِبــارُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٦[٤]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج)، ١٨/ ١٥٣ (محص)؛ وللهذلي في تاج العروس ١٥/ ٤٨٧ (تيس)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (تيس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٥، ٧/ ١٨٧، ٨/ ٢٨.

قلــتُ لــه: قــد جَــرَحْــتَ قلبــي فقــالَ: جــرحُ الهَــوَى جُبَــارُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٦١ (جبر).

فــاخــرات ضــروعُهــا فــي ذراهــا وأنــاض العَيْــدانُ والجبّــارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)[٥]؛ ٧/ ١١٦ (أنض)، ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود)، ١٩/ ٩٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٦ (جبر)؛ والمخصّص ١١/ ١٢٣.

---

(١) وفيه «ائتمار» مكان «ائتبار».

(٢) وفيه «ابتئارُ» مكان «ائتبارُ».

(٣) وفيه «انجبار» مكان «اجتبار».

(٤) وفيه «وانبتارُها» مكان «وانتبارها»؛ وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت ما عدا اللسان (محص)، ولعلّ الرواية في اللسان مصحَّفة.

(٥) وفيه «والجبارِ» مكان «والجبارُ». وهذا تحريف.

وأَقَدْتَ من جُرْحِ الزَّمانِ فكُذِّبَتْ أقوالهم: جُرْحُ الزمانِ جُبارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٢ (قرب).

حَتَمَ الدهرُ علينا أنّه طلفٌ ما زال منّا وَجُبَارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٧ (طلف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ١١٦ (جبر).

وَقُلْتُ لَهَا هل ضِيرَتِ الشَّاةُ ضِيرةً فَقَالَ نَعَمْ باللَّهِ سِيء حَبَارُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

من الغُلْبِ من عِضْدانِ هامةَ شُرِّبَتْ لِسَقْيٍ وجُمَّتْ للنَّواضِحِ بِئْرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٢ (شرب)، (جمم)، (هوم).

وتغالين بالسنيح ولا يَسْـ ـأَلْنَ غبَّ الصَّباحِ ما الأخبارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٣.

وأمْسَتْ بالبديَّةِ شَفْرَتاهُ وأمْسَى خَلْفَ قائمِهِ الخبارُ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٠٥[1]؛ وتاج العروس (بدي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البديّة).

* تَرْتَعُ ما رَتَعَتْ حَتَّى إذا ادَّكَرَتْ فإنَّما هِيَ إقْبَالٌ وإدْبَارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٣؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٩٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣١، ٢/ ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)، ١١/ ٥٣٨ (قبل)، ١٤/ ٤١٠ (سوا)؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٥؛ والمنصف ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٧، ٤/ ٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٣؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٥؛ والمحتسب ٢/ ٤٣.

نَسُوفٌ للحزام بمِرْفَقَيْها يسدُّ خواء طُبْيَيْها الغُبَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٢ (نسف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٣، ٨٤٨.

---

(١) وفيه «الحيارُ» مكان «الخبارُ».

لَعَمْـرُ أبيـكَ مـا مـالـي بنخـلٍ ولا طَهْـفٍ يطيـرُ بـه الغُبَـارُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن مرثد في معجم الشعراء ص ٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٥ (طهف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٩ (طهف).

خـروءٌ بقـاع جـالِيَـة عليـه بـه وسـخٌ مُخـالطـهُ غُبـارُ

البيت من الوافر، وهو لأسود في كتاب الجيم ١/ ٢٢٥.

وَتَغَنَّـى الشَّـادي المُغَـرِدُّ لَمَّـا جَـاوَبَتْهـا الـدُّفُـوفُ والإكبَـارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥.

فمـا عَجُـولٌ علـى بَـوٍّ تُطيـف بـه لهـا حنينـان إصْغـارٌ وإكبـارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٩ (صغر)؛ ١١/ ٤٢٧ (عجل)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٥ (صغر)؛(عجل)، (بوو)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٠، ٤/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨[2]، ٤/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (صغر).

* كَحَلْفَـةٍ مِـنْ أبـي ريَـاحٍ يَسْمَعُهَـا اللَّهُـمَ الكِبَـارُ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٦، ٢٦٩، ٧/ ١٧٦؛ والدرر ٣/ ٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)، ٥٣٩ (لوه)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣.

فَجَـاءَتْ بَعْـدَمَـا رَكَضَـتْ بِقُطْـفٍ عليـه الثـأْط والطيـنُ الكُبَـارُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨[3]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ وانظر قافية «الكبابُ».

* ومَـرَّ دهْـرٌ علـى وَبَـارٍ فَهَلَكَـتْ جَهْـرَةً وَبَـارُ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٥؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٤، ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أمالى ابن الحاجب

---

(١) وفيه «وإسرارُ» مكان «وإكبارُ». وكذلك الرواية في التاج (عجل).

(٢) وفيه «أظآرُ» مكان «وإكبارُ». وكذلك الرواية في المقاييس.

(٣) وفيه «الكثابُ» مكان «الكبارُ».

ص ٣٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧؛ والمقتضب ٣/ ٥٠، ٣٧٦؛ والمقرب ١/ ٢٨٢.

قَتَلْتُ سَرَاتَكُمْ وَحَسَلْتُ منكم حسيلاً مثل ما حُسِلَ الوِبارُ

البيت من الوافر، وهو لبعض العبسيين في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٣؛ ولشداد بن معاوية أبي عنترة العبسي في تاج العروس (حسل).

وأَدْنَى عامِرٍ حَيًّا إلَيْنَا عُقَيْل بالمَرَانَةِ والوِبَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٥ (وبر)[1]؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٩ (الوبار).

* والنِّيبُ إنْ تَعْرُ مِنِّي رِمَّةً خَلَقًا بَعْدَ المَمَاتِ فَإنِّي كُنْتُ أَتَّئِرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٠.

وعادِيَةٍ تُلْقِي النِّيَابَ كأَنَّها تُيُوسُ ظِبَاءٍ مَحْضُها وانْبِتَارُها

انظر قافية «وانتبارُها».

إنَّ الكرامَ على ما كان من خُلُقٍ رَهْطُ امْرِىءٍ خارَهُ للدِّين مُخْتَارُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤١ (خير)؛ وأساس البلاغة (خير).

* حتى يَكون عزيزًا مِنْ نُفوسِهِمُ أوْ أنْ يَبِينَ جَميعًا وهو مُخْتَارُ

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن حمار (أو حمّان) السكونيّ في الدرر ٤/ ٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠١؛ ومعجم الشعراء ص ٤٩٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

تُوُفِّي لِيَوْمٍ وفي لَيْلَةٍ ثَمانِينَ يُحْسَبُ إستارُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٢.

---

(١) وفيه«والوبارِ» مكان «والوبارُ»، وهذا خطأ.

أمْ مـن جُلَيْـدَةَ وَهْنًـا شَبَّـتِ النَّـارُ ودونَهـا مـن ظـلامِ الليـلِ أستـارُ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد).

عَمِـرَتْ مُكـرَّمـة المَسَـاكِ وفـارقَـتْ مـا شفّهـا صَلَـفٌ ولا إقْتَـارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

ولا تستبـدلـي منّـي دنيئًـا ولا بَـرمًـا إذا خـبّ القُتَـارُ

البيت من الوافر، وهو للبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل).

ففـريـق يُفَلِّـجُ اللحـمَ نيئًـا وفـريـق لطـابخيـه قُتـارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٦ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٤ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

* إذا غَضِبُـوا علـيَّ وأشْقَـذُونـي فصِـرْتُ كـأنّنـي فَـرَأٌ مُتَـارُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٦٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تأر)، ٩٦ (تور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣١، ١٠٦٧، ١١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٢، ١٤/ ٣٠٩؛ والمخصّص ١/ ١١٦، ١٥/ ١٤٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٣٩؛ والخصائص ٢/ ١٧٦، ٣/ ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٨.

أنفـي بـهِ مَـن رامَ منهـم فُـرْقَـةً وبمثلِـهِ قـد تُـدْرَكُ الأوتـارُ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن حارثة الكلبي في تاج العروس ٢٤/ ٢٠٧ (غرف).

لقـد غضبـوا علـي وأشقـذونـي فَصِـرْتُ كـأنّنـي فَـرَأٌ يُتَـارُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٩١. وراجع قافية «مُتَارُ».

فـأصبـح عهـدهـم كمِقَـصِّ قَـرْنٍ فـلا عيـنٌ تُحِـسّ ولا إثـارُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في التكملة (قرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

فـي أيِّ شـيءٍ أَقَـلَّ اللَّـهُ خَيْـرَهُـمُ لا إنْ لهـم ذِمَّـةٌ فينـا ولا ثُـؤَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩.

لاَ تَبْعـــد جنـــوب وزَلَّ طَـــوْرًا أصـــكُّ حُفَيْثَـــلٌ فيـــه عِثـــارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

ودَعـا الـزُّبَيـرُ فمـا تحـرَّكـتِ الحُبَـى لـوْ سُمْتَهُـم جَحْـفَ الخَـزِيـرِ لَثَـارُوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٧؛ وأساس البلاغة (جحف).

وقـوفًـا بهـا صَحْبـي علـيّ كـأنَّنـي بهـا سَلَـمٌ فـي كَـفّ صَـاحِبِـهِ ثَـأْرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (ثأر).

فمـا ليلـى بنـاشـزة القُصَيْـرى ولا وقصـاءَ لِبْسَتُهـا ٱعْتجـارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ٥/ ٤١٨ (نشز)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٤ (عجر)، ١٥/ ٣٥٥ (نشز).

عُتِّقَـتْ فـي القِـلالِ مـن بَيْـتِ رأسٍ سَنَـواتٍ ومـا سَبَتْهـا التِّجـارُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠١ (سنه)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٧٥ (فلسطين).

وخنـذيـذٍ تـرى الغُـرْمُـولَ منـه كطَـيِّ الـزِّقِّ عَلَّقَـهُ التِّجـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ)، ١١/ ٤٩١ (غرمل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٤ (خنذ)، (غرمل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٨.

ليسَـتْ لقـومـي بـالكتيـف تِجَـارَةٌ لكـنّ قـومـي بـالطِّعـانِ تجـارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٩ (تجر).

إنّ الشبـاب لَـرَابِـحٌ مَـنْ بَـاعَـهُ والشيـبُ ليـس لبـائعيـه تجـارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بيع).

* نِعْـمَ الـرَّفيـقُ! وكُنْـتِ عِلْـقَ مضَنَّـةٍ وأرَى بِنَعْـفِ بُلَيَّـةَ الأَحْجَـارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٤٨.

أَجَـلٌ تَنـافَسَـهُ الحِمـامُ وحُفْـرَةٌ نَفِسَـتْ عليهـا وجهَـك الأحجـارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد في تاج العروس ٢٠/ ٣١٤ (بردع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة).

تُــرْوِي الأجــارِعَ والأعــازِلَ كُلُّهــا والنَّعْــفَ حيــث تَقَــابَــلَ الأحْجَــارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل).

وإذا ذَكَــرْتَ أَبَــاكَ أو أيّــامَــهُ أَخْــزَاكَ حَيْــثُ تُقَبَّــلُ الأحجــارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٩ (حجر).

فــي جَــوْفِ رِمْــسٍ مُقيــمٍ قَــدْ تضمنــه فــي رِمْسِــهِ مُقْمَطِــرَّاتٌ وَأَحْجَــارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨.

إذا لاقَيْــتَ مِنّــا ذا ثَنَــايَــا رَوِقْــنَ كــأنَّ رِجْلَيْــهِ شجــارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٥.

وعــانــدت الثُّــريّــا بعــد هــدي معــانــدة لهــا العيُّــوقُ جــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)[1].

لَنَعْــتُ التــي قــامَــتْ تُسَبِّــعُ سُــؤْرَهــا وقــالَــتْ: حَــرامٌ أن يُــرَحَّــلَ جــارُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٦ (سبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٥ (سبع).

أجــوفُ الجــوفِ فهــو منــه هــواء مثــل مــا جــاف أبْــزَنًــا نجّــارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١، ٥٢ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (بزن).

* فقُصِــرْنَ الشتــاءَ بَعْــدُ عليْــهِ وهْــوَ للــذَّوْدِ أَنْ يُقَسَّمْــنَ جــارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣١٨؛ والخصائص ٢/ ٢٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩؛ ولعديّ بن الرقاع في الكتاب ١/ ٢١٩، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٩ (قصر).

علينــا سبــرة ولكــل فحــل علــى أولاده منــه نِجــارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩

(١) وفيه «جارا» مكان «جارُ»، وهذا خطأ.

(سبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠.

فمن يَهْدِي أخًا لذنابِ لوٍّ ... فأرشوه فإنّ اللّهَ جارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٥ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٠.

لَقِيَتْ صُحارَ بني سنانٍ فيهمُ ... حَدَبًا كأعصلِ ما يكونُ صُحارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٥ (صحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٠ (صحر).

يَطْوي البَعيدَ كطيِّ الثوبِ هِزَّتُهُ ... كما تَرَدَّدَ بالدَّيمومَةِ الحارُ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير).

كأنّ قوائِمَ النَّحَّامِ لمّا ... تَرَحَّلَ صُحْبَتي أُصُلاً محارُ

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٢ (حور)، ١٢/ ٤٥٢ (خرم) ١٢/ ٥٧٢ (نحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٥ (حور)، (نحم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣.

* أَلا مَنْ مُبْلِغُ النّعمانَ عَنِّي ... علانيةً وما يُغْني السِّرارُ

بأنَّ المَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ حديدًا ... ولا هَضْبًا تَوَقَّاهُ الوِبارُ

ولكن كالشِّهابِ وَثُمَّ يَخْبُو ... وحادي الموتِ عَنْهُ ما يَحارُ

الأبيات من الوافر، وهي لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأغاني ٢/ ١٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥.

أشاربُ قهوةٍ وَحَليفُ زيرٍ ... وَصَرّاءٌ لِفَسْوَتِهِ بُخارُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٨٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧ (بخر)، ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٥ (بخر)، ١٢/ ١٣٠ (صرر).

فهذا فيه موعظةٌ وحكْم ... ولكنِّي أمْرُؤٌ فيَّ افْتِخارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر).

أَكْثَـرْتَ ضَيْفَـكَ بـاللَّـوِيَّـةِ والَّـذِي كـانَـتْ لَـهُ وَلِمِثْلِـهِ الأذخـارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (لوي).

وبـذي الأراكـةِ منكُـمُ قـد غـادروا جيفًـا كـأنّ رؤوسَهـا الفخَّـارُ

البيت من الكامل، وهو لعمارة بن عقيل في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (الأراكة).

* وكُنـتَ هنـاكَ أَنْـتَ كـريـمَ قَيْـسٍ فمـا القَيْسـيُّ بَعْـدَكَ والفِخَـارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣١؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥١، ٥٢؛ والكتاب ١/ ٣٠٠.

يـا نظـرةً لـك يـومَ هـاجَـتْ عَبْـرَةً مـن أمِّ حَـزْرَةَ بـالنُّمَيْـرَةِ دارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٨٦٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٥ (نميرة).

فـإنّ بـأعلـى ذي المجـازةِ سَـرْحـةً طـويـلاً علـى أهـلِ المجـازةِ دارُهـا

انظر قافية «عارُها».

فـإنَّـك منهـا والتعـذّر بعـدمـا لَجَجْـتَ وَشَطَّـتْ مِـن فُطَيْمَـةَ دارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٦ (عـذر)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٣٣٧؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٥٥٧ (عـذر)، ٢١/ ١٧٥ (سبع).

إذا لاقـى مَنِيَّتَـهُ فـأمْسَـى يُسَـاقُ بـه وقـد حـقَّ الحِـدَارُ

انظر قافية «الحذارُ».

بـأَحْسَـن منهـا حِينَ قَـامَتْ فَـأَعْرَضَـتْ تُـواري الـدُّمُـوعَ حِـينَ جَـدَّ انْحِـدارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٠ (عرض).

وصـروفُ الـدّهـر فـي أطبـاقـه خلْفـة فيهـا ارتفـاعٌ وانحِـدارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه في ديوانه ص ١١؛ وأساس البلاغة (طبق).

فيهـنّ جـائلـةُ الـوِشَـاحِ كـأنَّهـا شَمْـسُ النَّهـارِ أكلَّهـا الإخْـدارُ

البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس

١١/ ١٤٥ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر).

فَسَرَوْنا عنه الجِلال كما سَلْـ ـلَ لبيع اللطيمة الدَّخْدارُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ ولأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٩.

وتَحْمِلُني وبِزَّة مضرحيّ إذا ما ثوَّبَ الداعي خُدارُ

البيت من الوافر، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٤ (خدر).

وإلى اللّه تُرجعون وعِنْدَ الْـ ـلَهِ وِرْدُ الأمورِ والإصْدارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٩ (وسق).

* ولكِنْ أَهْلَكَتْ لَوٌّ كثيرًا وَقَبْلَ اليَوْمِ عالَجَها قُدارُ

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في الأشباه والنظائر ٥/ ١٩٢، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إمَّا لا).

لو كانَ خَلْفَكَ أو أَمَامَكَ هائبًا بَشَرًا سِوَاكَ لهابَكَ المقدارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٢ (قدر).

قذًى بعينك أم بالعينِ عُوَّار أمْ ذَرَفَتْ إذ خلت من أهلها الدار

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (عور).

إنّ الفرزدقَ يا مِقْدَادُ زَائِرُكُمْ يا وَيْلَ قدٍّ على مَنْ تُغْلَقُ الدَّارُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٠.

عليهم كلُّ سابِغَةٍ دِلاَصٍ وفي أيْدِيهِمُ اليَلَبُ المُدارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨.

* إذا هَدَرَتْ شَقَاشِقُهُ ونَشْبَتْ لَهُ الأظفارُ تُرْكَ له المُدَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٤.

ألا أبْلِغْ بني عوفٍ رَسُولاً فَمَا مِ الآن في الطير اعتذارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن).

تَحَلَّلَ خَزْيَهَا عوفُ بْنُ كَعْبٍ فَلَيْسَ لِخُلْفِهَا مِنْهُ ٱعْتِذارُ

البيت من الوافر، وهو لامرأة قتل الزبرقان زوجها في لسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

يومَ لا يُدْخِلُ المُدَارِسَ في الرَّحـ ـمَةِ إلّا براءَةٌ واعْتِذارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٩ (درس)؛ ولسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)[1].

وَضَجّوا عِنْدَ جِيئَتِهِ وَفَرُّوا ولا يُنْجِي مِنَ القَدَرِ الحِذارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر).

كأنّ فُؤَادَهُ كُرَةٌ تَنَزّى حِذَارَ البَيْنِ لو نَفَعَ الحِذَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/ ٢٤٨؛ وله أو لنصيب بن رباح في لسان العرب ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ ولنصيب في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس (نزا).

إذا لاقَى منيَّتَهُ فأمسَى يُسَاقُ به وقد حُقَّ الحِذارُ

البيت من الوافر، وهو للخنساء بنت أبي سُلمى (أخت زهير) في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غضر)[2].

فإنّي إذا ما خُلَّةٌ رَثَّ وصْلُها وَجَدَّتْ لصَرْمٍ واسْتمرَّ عِذَارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٩ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٨ (عذر)؛ وأساس البلاغة (عذر).

بَني عمِّنا لا تَحْسَبُوا أنْ رِفْعَةٌ لكم أن تَسُومونا أمورًا نُذَارُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

به أَبِلَتْ شَهْرَيْ ربيعٍ كليهما فَقَدْ مارَ فيها نَسْؤُها واقْتِرارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ٥/ ٨٤ (قرر)، ٨٨ (قرر)، ٧/ ١٦٢ (رمض)، ١١/ ٥ (أبل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣١؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٠ (نسأ)، ١٣/ ٣٩٥ (قرر)، ١٨/ ٣٦٣ (رمض)، ٢١/ ٣٤ (ربع)، (أبل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢، ٥/ ٤٢٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٩، ١٢/ ٣٤؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٦٣.

---

(١) وفيه «واعتذارا» مكان «واعتذارُ». وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الحدار» مكان «الحذارُ».

أَيُفَــايِشُــونَــكَ والعِظَــامُ رَقيقــةٌ والمــخُّ مُمْتَخَــرُ الهنــانَــةِ رَارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٧ (هنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هنن).

مُصَحْصِحَة تَنْفِي الحَصَى عَنْ طَرِيقِهَا يُطَيِّـر أَحْشَـاء الـرَّعيـبِ انْثـرارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصي).

فــذَلِــكَ مــاؤُهُ رنــقٌ وصــافٍ فَضِيــضُ اللــونِ أَو فِيــهِ اسْجِــرارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٢.

ويُحْضِـر فَـوْقَ جهـد الحضـر نصًّـا يَصيــدك قَــافِــلاً والمُــخُّ رَارُ

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٣؛ والكامل ص ٩٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٧.

سَلِيــل نَجِيبــةٍ لِنَجِيــبِ صِــدْقٍ تَصَنْــدَلَ قــافِــلاً والمُــخُّ رارُ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل).

وفيهــا علــى أنّ الفــؤاد يُحبُّهــا صُــدُودٌ إذا لاقيتُهــا وذِرارُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٩ (ذرر).

سَيْفـي الغَـرِيـفُ وفـوقَ جلـدِي نَثْـرةٌ مــن صُنْــعِ داودٍ لهــا أَزْرارُ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن حارثة الكلبي في تاج العروس ٢٤/ ٢٠٧ (غرف).

كُـلَّ شـيءٍ أَحْصَـى كِتَـابًـا وحِفْظًـا وَلَــدَيْــهِ تَجَلَّــتِ الأَسْــرارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٩ (وسق).

فمــا عجــول علــى بَــوٍّ تُطِيــفُ لــه لهــا حنينــان إعــلانٌ وإسْــرَارُ

انظر قافية «وإكبارُ».

فَحَــاطُــونــا القصــا وَلَقَــدْ رَأَوْنَــا قــريبًــا حيــث يُسْتَمَــعُ السِّــرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٤

---

(١) والرواية فيه:

نهضــت لتحــرز شلــوهــا فتجــورت والمــخُّ مــن قصــب القــوائــم رارُ

(قصا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٤ (حوط)، (قصا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٩؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١؛ وأساس البلاغة (حوط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٧.

بِرَأْسِ العَيْنِ قاتل من أجرتم مِنَ الخَابُورِ مَرْتَعُهُ السِّرارُ

البيت من الوافر، وهو لامرأة قتل الزبرقان زوجها في لسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

وكلامهنّ إذا التَقَيْنَ كأنّما مرْفوعُهُ لحَديثِهِنّ سِرَارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (رفع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خُطباء لا خُرْق ولا غُلل إذا خطباء غيرهمُ أَغَلَّ شِرارُها

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

إنَّ الفرزدقَ لا يُزَايِلُ لُؤْمَهُ حتى يَزُولَ عَنِ الطريقِ صِرَارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٣ (صرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٣.

أَمْ كَيْفَ جُزْتَ فُيوجًا حولَهُمْ حَرَسٌ وَمَرْبضًا بَابُهُ بالشَّكِّ صَرَّارُ

البيت من البسيط، وهو لعدي في لسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فيج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٦ (فوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٢؛ ولم أقع عليه لا في ديوان عديّ بن زيد، ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

* أَبَدًا كالفِراءِ فَرْقَ ذُراها حينَ يَطْوِي المَسَامِعَ الصَّرَّارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٩٢.

أَقْسَمْتُمْ لا نُعَطِينَكُمْ إلّا عِرارًا فذا عِرارُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

---

(١) وفيه الصدر فقط، وروايته:

* فقد كان لهم عرارُ *

وكذلك جاء في تاج العروس.

عَـنْ لِسَـانٍ كجُثَّـةِ الـوَرَلِ الأَصـ ـفَـرِ مَـجَّ النَّـدَى عَلَيْـهِ العَـرَارُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (ورل).

فما رَوْضَـةٌ بـالحَـزْنِ طَيَّبَـةُ الثَّـرى يَمُـجُّ النَّـدَى جَنْجـاتُهـا وَعـرارُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٨؛ والخصائص ٣/ ٢٨١؛ والأغاني ١٥/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٨ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٥ (جثث).

لهـا بـالصّيْـفِ آصِـرَةٌ وَجُـلٌّ وَسِـتٌّ مِـنْ كـرائِمِهـا غِـرارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ٤/ ٢٤ (أصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر).

* تَـرَاهـا مِـنْ يَبِيـسِ المـاءِ شهبًـا مخـالـط درّة منهـا غِـرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٢ (يبس)؛ والمعاني الكبير ص ١٠؛ وللسليك بن السلكة في الكتاب ١/ ١٦٧.

إنّ الـرَّزِيّـة مِـنْ ثَقِيـفٍ هـالِـكٌ تَـرَكَ العُيُـونَ فَنَـوْمُهُـنَّ غِـرارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٧ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٤ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨١.

لأغـنّ طِفـلٍ لا تُصـاحـب غيـرَه فلَـهُ عُفـافـة دَرّهـا وغِـرارُهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (عفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عفف)[1].

ألا يـا لَقَـوْمـي لا نَـوَارُ نَـوارُ وللسُّـوقِ منهـا دِرَّةٌ وغِـرارُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٦.

مهـارشـة العنـان كـأنّ فيهـا جَـرَادَة هَبْـوَةٍ فيهـا اصْفِـرارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢، ٦/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سرع)؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «وغزارها» مكان «وغرارها».

العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠ (عرر) ١٧/ ٤٦٠ (هرش)؛ والمخصّص ١٦/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (هرش).

* يـا لَبَكْـرٍ أنْشِـرُوا لـي كُلَيْبًـا يـا لَبَكْـرٍ أيْـنَ أيْـنَ الفِـرارُ

البيت من المديد، وهو للمهلهل بن ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٦؛ والكتاب ٢/ ٢١٥؛ واللامات ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١، ٥٦٣ (لوم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٢٩.

* ولا يُنْجـي مِـنَ الغَمَـراتِ إلاَّ بَـرَاكَـاءُ القِتـالِ أوِ الفِـرارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩.

* تَـرَكَ النَّـاسُ لنَـا أكتـافَهُـمْ وَتَـولّـوا لاتَ لا يُغنـي الفِـرارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٤؛ والدرر ٢/ ١٢٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٠.

عَـزازة كـلّ سـائـل نفـع سَـوْء لِكُـلِّ عَـزازةٍ سـالـتْ قَـرَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٣ (عزز).

وخـودٌ بـالـرِّداف إذا عـلاهـا ومَقْتُـورٌ مـآسِـرُه كِـرارُ

البيت من الوافر، وهو لعباس في كتاب الجيم ٣/ ١٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوان العباس بن مرداس.

ومـا دَامَ غَيْـثٌ مـن تِهـامَـةَ طيّـبٌ بهـا قُلُـبٌ عَـادِيَّـةٌ وَكِـرارُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٩، ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)، ٨/ ٤٣٧ (عود)، ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٧، ١٥/ ٧٦.

وَرُكُـوبُ الخَيْـلِ تَعْـدُو المَـرَطَـى قَـدْ عَـلاهـا نَجَـدٌ فيـه اجْمِـرارُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٥.

والحيُّ يومَ أُشَيٍّ إذْ ألَمَّ بهمْ يومٌ من الدَّهْرِ، إنّ الدَّهْرَ مَرّارُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس (أشي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٤ (أشي).

وذلِكَ مَشْبُوحُ الذِّراعَيْنِ خلْجَمٌ خَشُوفٌ إذا ما الحَرْبُ طالَ مِرارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٩ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٨ (مرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩.

يَؤُمُّ بها الحُداةُ مِياه نَخْلٍ وفيها عَنْ أَبانَيْنِ ازْوِرارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

يُضَمَّرُ بالأَصائِلِ فَهْوَ نَهْدٌ أقَبُّ مُقَلَّصٌ فيه اقْورارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)، ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٢ (قور)، ١٨/ ١٢٤ (قلص).

* أعاذِلُ تُوشِكين بأَنْ تَرمِيني صَرِيعًا لا أزورُ ولا أُزَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

إذا عَرِق المَهْقُوعُ بالمَرء أَنْعَظَتْ حَلِيلَتُهُ وابْتَلَّ منها إزارُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٥ (نعظ)؛ وأساس البلاغة (نعش). وانظر قافية «عجانُها».

إذا ما الزُّلُّ ضاعَفْنَ الحَشَايَا كَفَاهَا أن يُلاثَ بها الإزَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

ليالي لا أطَاوِعُ مَنْ نَهَاني وَيَضْفُو تَحْتَ كَعْبَيَّ الإزَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٥ (ضفا)؛ ولبشر أو للأخطل في تاج العروس (ضفا).

تَبَرَّأُ مِنْ دَمِ القَتيلِ وَبَزِّه وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ القَتِيلِ إزارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٦ (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣ (أزر)؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصّص ٤/ ٧٧، ١٧/ ٢٢.

* أَتَنْفَعُكَ الحَيَاةُ وَأُمُّ عَمْرٍو قَرِيبٌ لا تَزورُ ولا تُزارُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٢، ٢٤٣.

لَعَمْرُكَ إنَّني لأُحِبُّ أرضًا بها خَرْقاءُ لو كانَتْ تُزارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان (برقة حسلة).

ما مخْدرٌ حَرِبٌ مستأسِدٌ أَسدٌ ضُبَارِمٌ خادِرٌ ذو صَوْلَةٍ زَئِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٥ (زأر).

هَجَوْا شَرَّ يَرْبُوعٍ رجالاً وخَيْرَها نساء إذا أغسى الظلامُ تُزارُ

البيت من الطويل، وهو للهجيمي في لسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غسا).

ولا التَّمْرُ المُكَمَّمُ حَوْلَ حِمْصٍ إذا ما كان من هَجَرٍ جِزَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٢٥.

لها بالصَّيْفِ أَصْبِرَةٌ وجُلٌّ وَسِتٌّ من كَرَائمها غِزَارُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

لو كنتَ قد غمرت فؤادك كُثْبَةٌ من الضَّأْنِ مُخْصِبةُ الجنابِ غِزارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه /٣٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥١.

* فَصَدوا من خيارِهِنَّ لِقَاحًا يَتَقَاذَفْنَ كالغُصُونِ غِزارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في الدرر ٦/ ٦٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٢٧.

بأَغَنَّ طِفْلٍ لا يُصاحِبُ غيره فله عُفافةُ دَرِّها وغِزارُها

انظر قافية «وغزارُها».

* وَأَيَّةَ بَلْدَةٍ إلاَّ أَتينا مِنَ الأَرضِينِ تَعْلَمُهُ نِزارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ والدرر ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٦.

---

(١) وفيه «الجزار» مكان «جزار».

* لــولا الحَيــاءُ لَــزارَنــي اسْتِعْبَــارُ وَلَــزُرتُ قَبْــرَكِ والحَبيــبُ يُــزارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٨٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٧ (حيا)؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٠.

* وَغَيَّــرَ مَــاءُ الــوردِ فــاهَــا فَلــوْنُــه كَلَــوْنِ النَّــؤُورِ وَهْــيَ أَدْمــاءُ ســارُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٦؛ والحيوان ٧/ ٢٥٥؛ وشرح أشعار الهذليِّين ١/ ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)، ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ والمقتضب ١/ ١٣٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧، ٨٧٢، ١٠٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٤.

وَجَــاشَ المَــاءُ مُنْهَمِــرًا إلَيْهِــمْ كــأنَّ غُثَــاءَهُ خِــرَقٌ تُسَــارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر).

إلــى الجــوديّ حتّــى صَــارَ حِجْــرًا وَحَــانَ لِتــالِــكَ الغُمَــرِ انْحِسَــارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر)، ١٥/ ٤٤٧ (تا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦١ (غمر)، (تا).

* كُــلُّ سَعْيٍ سِوى الــذي يُورثُ الفَــو زَ فَعُقْبَــاهُ حَسْــرَةٌ وَخَســارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

بعــاجنــةِ الــرحــوبِ فلــم يسيــروا وسُيِّــرَ غيــرُهُــمْ عنهــا فســاروا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذب اللغة ٣٧٨.

هــي الضِّلَــعُ العَــوْجــاءُ لستَ تُقِيمُهــا أَلا إن تَقْــويــمَ الضُّلُــوع انْكِســارُهــا

البيت من الطويل، وهو للحاجب بن ذبيان في لسان العرب ٨/ ٢٢٦ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٨ (ضلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٨.

* فَلَمّــا اجْتَــلاهَــا بــالأَيــامِ تَحَيَّــزَتْ ثُبــاتًــا عليهــا ذُلُّهــا وانْكِسَــارُهَــا

راجع:

فلمّــا جــلاهــا بــالأيــامِ تحَيَّــزَتْ ثُبــاتٍ عليهــا ذُلُّهــا واكْتِئــابُهــا

وَقَــدْ عَلِمَــتْ شُيُــوخُهُــمُ القُــدَامَــى إذا قَعَــدُوا كَــأَنَّهُــمُ النِّسَــارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛

---

(١) وفيه «نشار» مكان «تسار».

(٢) وفيه «الخسار» مكان «انحسار».

وتهذيب اللغة ٩/ ٤٨؛ وتاج العروس (قدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٢.

فأَعْطينا الغَلاء بها وكانَتْ نَأْبَى أو يكونَ لَها يسارُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٨.

* فَأَمْسَى مُقْفِرًا لا حَيَّ فِيهِ وَقَدْ كَانُوا فأَمْسَى الحَيُّ سَارُوا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٣؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

تعلَّمْ أنّ شرَّ الناس حيٌّ ينادَى في شِعارهمُ يسارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٩.

فإنّي لَسْتُ مِنْ غَطَفَانَ أَصْلي ولا بيني وَبَيْنَهُمُ اعْتِشارُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٨ (شقذ).

* فإنْ أُصْبِحْ تُخَالِجُنِي هُمُومٌ وَنَفسٌ في حَوائِجِها انْتِشَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

جُنَّةٌ لي في كُلِّ يَوْمِ رِهَانِ جُمِّعَتْ في رِهَانِهِ الأَحْشَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٧[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٢.

غَذَاها فارِضٌ يَجْرِي عَلَيْهَا وَمَحْضٌ حين يَنْبَعِثُ العِشَارُ

البيت من الوافر، وهو لابن حازم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٨.

أَلا لا يُبَالي المرءُ مَنْ كانَ خالهُ إذا اعْتَدَلَتْ شَوْلٌ له وعِشَارُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٢.

لقد عُقِدَتْ مَحَبَّتُكُمْ بقلبي كما عَقَدَ الحليبَ الخِنْفِشارُ

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء صاعد اللغويّ (صاحب الفصوص) أو للزمخشري

---

(١) وفيه «الأعشارُ» مكان «الأحشارُ».

في تاج العروس ١١/ ٢٢٨ (خنشفر).

كـــأنَّهـــا مُطْعَمَـــةٌ فـــاتَهـــا بيـــن البســـاتيـــنِ خشنشـــارُ

البيت من السريع، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١١/ ٢٢٩ (خنشفر)؛ وليس في ديوانه.

فمـــا أُمُّ خَشْـــفٍ بـــالعَـــلَايـــةِ شـــادنٍ تنُـوشُ البَـرِيـرَ حيـث طـابَ اهْتِصـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نوش)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٥.

كَـــمْ مِـــنْ ذوي خلَّـــةٍ قَبْلـــي وَقَبْلُكُـــمُ كانُوا فأمسوا إلى الهجرانِ قد صاروا

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٠٢؛ والأغاني ٩/ ٢٦٦؛ ولأبي الأحوص في لسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون).

أَعْطَيْتُهـــا عُـــودًا وتِعْـــتُ بتَمْـــرةٍ وَخَيْـرُ المَـراغِـي قـد عَلِمْنـا قِصـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩ (تيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٤ (تيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (رغو)؛ والمخصّص ١١/ ٤٥.

جفَـتْ عَيْنـي عَـنِ التغميـضِ حتَّـى كـــأنّ جُفُـــونهـــا عَنْهـــا قِصَـــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٠ (نزا).

* فَقَـــدْ بَـــدَّلْـــتِ ذاكَ بِنُعْـــمِ بـــالٍ وَأَيَّـــامٍ ليـــاليهـــا قِصَـــارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٠؛ والمقرب ١/ ٦٥.

مُـــوَلَّعَـــةٍ بـــالطُّـــرَّتَيْـــنِ دَنَـــا لهـــا جَنـى أَيْكـةٍ تَضْفُـو عليهـا قِصـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولسان لعرب ٨/ ٤١١ (ولع)؛ وأساس البلاغة (وشح)؛ وتاج العروس (أيك).

فـــأعطَيتُهـــا عُـــودًا وتُعـــتُ بتَمْـــرَةٍ وخيـرُ المـراغـي قـد علمـتَ قِصـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغو). وراجع قافية «علمنا قصارُها».

وأَطَلْـــتَ أيّـــامَ السُّـــرورِ فلـــم يُصِـــبْ مَـــن قـــال: أيّـــامُ السُّـــرورِ قِصـــارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٢ (قرب).

فَقَدْ كانَتْ لَنَا ولَهُنَّ حَتَّى زَوَتْهَا الحَرْبُ أيّامٌ قِصَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٧.

وغَدا نَوائِحُ مُعْوِلاتٌ بالضّحى وُرْقٌ تَلُوحُ فَكُلُّهُنَّ قِصارُها

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ١٠٢ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣.

نُفِضَتْ بِكَ الأحلاسُ نَفْضَ إقامةٍ واسْتَرجَعَتْ نُزّاعَها الأمصارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد (صريع الغواني) في ديوانه ص ٣١٣؛ والأغاني ١٩/ ٤٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٠.

فلو يُلاقي الذي لاقيته حضنٌ لَظَلَّتِ الشُّهْبُ مِنْها وَهْيَ تَنْصَارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٩ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانها؛ وهو للخنساء بنت زهير ابن أبي سلمى في العباب (صور).

مُلْهِبٌ حَشُّهُ كَحَشِّ حَرِيقٍ وَسْطَ غَابٍ وَذَاكَ مِنْهُ حِضَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٦ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٤ (حشش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٣.

فما تُشْتَرَى إلَّا بِرِبْحٍ سِباؤُها بَناتُ المَخاضِ شُومُها وحِضارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠١ (حضر)، ١٢/ ٣٢٩ (شيم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ٨٨١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠١، ١١/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠ (حضر)، ١٩/ ٤٩ (محض)، (شام)؛ وللهذلي لي في مقاييس اللغة ٢/ ٧٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٥.

ولا يُغْني تَوَقّي المَرْءِ شيئًا ولا عَقْدُ التميمِ ولا الغَضَارُ

البيت من الوافر، وهو للخنساء بنت أبي سلمى (أخت زهير) في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غضر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩.

فَطَارَتْ بالجُدُودِ بَنُو نِزَارٍ فَسُدْنَاهُم وأَثْعَلَتِ المِضَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٩.

كـــرم الفِعْـــل إذا مـــا فعلـــوا . ونِجـــارٌ فـــي اليمـــانيـــن نُضـــارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في أساس البلاغة (نضر)؛ وليس في ديوانه.

وَحَـــلَّ الحَـــيُّ حَـــيُّ بَنِـــي سُبَيْـــعٍ قُـــراضِبَـــةً ونحـــن لَهُـــمْ إطـــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرضب)، ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦ (قرضب)، ١٠/ ٦٣ (أطر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥، ١٤/ ٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٦؛ وأساس البلاغة (أطر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٣٨.

ومجـــاشـــعٌ قصـــبٌ هـــوتْ أجْـــوافُـــهُ لـــو يُنفخـــون مِـــنَ الخُـــؤُورَةِ طَـــارُوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩١؛ وتاج العروس (هوى).

قبـــرٌ ببَـــرْدَعَـــةَ اسْتَسَـــرَّ ضـــريحُـــهُ خَطَـــرًا تقـــاصَـــرُ دونَـــهُ الأخْطـــارُ

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٤ (بردع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة)؛ والأغاني ١٩/ ٤٨.

ألـــم تنبِّـــك عـــن سُكَّـــانهـــا الـــدَّارُ كـــأنّمـــا بجنـــاحَـــيْ طـــائـــرٍ طـــاروا

البيت من البسيط، وهو لحاضر بن حطاطي في التكملة (جنح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧.

قَمَـــرَتْـــهُ فـــؤادَهُ أُخـــتُ ريـــمٍ ذاتُ دَلٍّ خَـــريـــدَةٌ مِعطَـــارُ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٢؛ وأساس البلاغة (قمر).

* أَلَـــمْ يُخْـــزِ التَّفـــرُّقُ جُنْـــدَ كِسْـــرَى ونُفْخُـــوا فـــي مَـــدائِنِهِـــمْ فطـــاروا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٤٣؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٣ (نفخ)؛ والمنصف ١/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٥؛ والخصائص ٢/ ١٤٤.

يُبَـــرْبِـــرُ حِيـــنَ تَـــدْنُـــو مـــن بعيـــدٍ إليـــه وهـــو قَبْقَـــابٌ قُطـــارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ١٠٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* لا يخفينَّ عليك أن مجاشعًا *

يُفَلِّجْنَ الشِّفَاهَ عَنِ أَقْحُوَانٍ حَلاَهُ غِبَّ سَارِيَةٍ قِطَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٧ (سنم).

يا با حُسينٍ والجديدُ إلى بلى أولاد درزة أسْلَمُوك وطاروا

البيت من الكامل، وهو لحبيب بن جدرة الهلالي في أساس البلاغة (درز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (درز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٧.

ودَعاني ما قالَ فيها عَتِيقٌ وهو بالحُسْنِ عالِمٌ بَيْطارُ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٢؛ وأساس البلاغة (بطر).

نَزَعَ النجائِبَ سَمْوَةٌ مِنْ شَدْقَمٍ والأرحَبِيُّ وجدُّها النَّظَّارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٢ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢.

* فَمَنْ يَكُ سائِلاً عَنِّي فإنِّي وجِرْوةَ لا تَرودُ ولا تُعارُ

البيت من الوافر، وهو لشدّاد بن معاوية (والد عنترة) في الأغاني ١٧/ ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٦؛ والكتاب ١/ ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ ولعنترة أو لوالده في ديوان عنترة ص ٣٠٩؛ ولزيد الخيل في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٤.

وَلَيْلٍ ما أَتَيْنَ عَلَى أَرُومٍ وشابةَ عن شَمَائِلِها تِعارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير).

فإنَّ بأَعْلى ذِي المجَازة سَرْحَةً طَويلاً على أَهل المَجازةِ عارُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٣؛ وتاج العروس (أرث)[1].

كأنّ حَفِيفَ منخره إذا ما كَتَمْنَ الرَّبْوَ كيرٌ مُسْتَعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)، ١٢/ ٥٠٧ (كتم)، ١٤/ ٣٠٥ (ربا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس

(١) وفيه «دارُها» مكان «عارُها».

١٣/ ١٦٩ (عور)، (كتم)، (ربا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٨.

**أَلاَ بـــانَ الخَليـــطُ وَلَـــمْ يُـــزَارُوا وَقَلْبُـــكَ فـــي الظعـــائِـــنِ مُسْتَعَـــارُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم).

**عشـــت دهـــرًا ولا يـــدوم علـــى الأيْـ ـــيـــام إلاّ يَـــرَمْـــرَمٌ أوْ تِعـــارُ**

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٩٢ (تعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٥ (تعر)، ٢٠/ ٣٣٨ (بضع)، ٢٤/ ٣٣١ (كلف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٣ (تعار)، ٤/ ٤٧٤ (كلاف).

**وَمـا هَبَّـتِ الأَرْواحُ تَجْـري ومـا ثَـوَى مقيمًـا بنَجْـدٍ عَـوْفُهـا وتِعـارُهـا**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٩١ (تعر)، ٦٢٠ (عـور)، ٩/ ٢٥٩ (عـوف)؛ وتـاج العـروس ١٣/ ١٨٢ (عيـر)، ٢٤/ ١٩١ (عـوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٨ (عوف).

**أُحِبُّـكِ مـا دامَـتْ بِنَجْـدٍ وَشِيجَـةٌ ومـا ثَبَتَـتْ أُبْلَـى بـهِ وَتِعـارُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩ (كرر).

**وبلـدةٍ لا ينـالُ الـذئـبُ أَفْـرُخَهـا ولا وَحَـى الـولْـدةِ الـدَّاعيـنَ عـرعـارُ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في تاج العروس (وحي)؛ وليس في ديوانه.

*** فَهَـلْ مِـنْ خـالـدٍ إمَّـا هَلَكْنَـا وهَـلْ بِـالمَـوْتِ يَـا للنَّـاسِ عـارُ**

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأغاني ٢/ ١٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

**جَلْـدٌ جميـلٌ مخيـلٌ بـارعٌ ذَرِعٌ وفـي الحُـرُوبِ إذا لاقيـت مِسْعَـارُ**

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨.

**تُسَمِّنُهـا بـأخْثَـرِ حلبَتَيْهَـا ومـولاك الأحَـمُّ لـه سُعَـارُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٦ (سعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٧.

إذا مـا العَـلاجِيـمُ الخَـلاجِيـمُ نَكَّلـوا وطـالَ عَليهِـمْ ضَـرْسُهـا وسُعـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم).

فَكَـفّ الـريـحَ والأنْـداءَ عنهـا مِـنَ الـزَّرَجُـونِ دُونَهُمـا شِعـارُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٨ (شعر)[1]؛ وليس في ديوانه.

وَعَيَّـرَهـا الـواشـونَ أنِّـي أُحِبُّهـا وتلـكَ شَكـاةٌ ظـاهـرٌ عنـك عـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٧ (ظهر)، ١٤/ ٤٤١ (شكا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٨ (ظهر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٥.

* إنْ يَقْتُلـوكَ فـإنَّ قَتْلَـك لـم يكـنْ عـارًا عليـكَ وَرُبَّ قَتْـلٍ عـارُ

البيت من الكامل، وهو لثابت بن قطنة في ديوانه ص ٤٩؛ والحماسة الشجريَّة ١/ ٣٣٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٦٥، ٥٧٦، ٥٧٧؛ والدرر ٢/ ١٢، وشرح شواهد المغني ١/ ٨٩، ٣٩٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٣٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٠؛ والجنى الداني ص ٤٣٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥، ٣٦٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ والمقتضب ٣/ ٦٦؛ والمقرب ١/ ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧، ٢/ ٢٥.

ولـولا عَسْبُـهُ لَـرَدَدْتُمُـوهُ وشَـرٌّ مَنِيحَـةٍ أيْـرٌ مُعَـارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٨، ١٠٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٧ (عسب)[2]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٢.

* وَجَـدْنـا فـي كِتـابِ بَنـي تَميـمٍ أَحَـقُّ الخَيْـلِ بـالـرَّكْـضِ المُعَـارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١٤٣٩؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)؛

---

(١) وفيه «الشعارُ» مكان «شعارُ».

(٢) وفيه «يُعارُ» مكان «معارُ».

وتاج العروس ١٣/ ١٧٩ (عير)، ٢٧٤ (عور)، ٢٨٢ (غور)؛ ولبشر أو للطرماح في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٣؛ ولابن الطراوة في بغية الوعاة ٢/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣١؛ والكتاب ٣/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٥؛ والمقتضب ٤/ ١٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢.

**وسُودٌ من الصَّيْدانِ فيها مَذانِبُ النْـ ـنُضَارِ إذا لم نَسْتفِدْها نُعارُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب)، ٣/ ٢٦٢ (صيد)، ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٧، ٢/ ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤١ (ذنب)، ٨/ ٣٠٣ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥، ٢٢١، ١٤/ ٤٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة (صيد).

**وأمّا أشجعُ الخُنْثَى فولَّوْا تُيُوسًا بالشَّظِيِّ لها يُعَارُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠١ (يعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٥ (يعر)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٣.

**أبقى الزَّمانُ على مَعَدٍّ بعدَهُ حُزْنًا كَعُمْرِ الدَّهْرِ ليسَ يُعارُ**

البيت من الكامل، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٤ (بردع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٠ (برذعة)؛ والأغاني ١٩/ ٤٨.

*** تَؤُمُّ سِنَانًا وكم دُونَهُ من الأرض مُحْدَوْدِبًا غارُها**

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المفصل ٤/ ١٣١؛ والكتاب ٢/ ١٦٥، وليس في ديوان زهير؛ وللأعشى في المحتسب ١/ ١٣٨، وليس في ديوان الأعشى؛ ولزهير أو لكعب ابنه في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٩١، وليس في ديوان كعب؛ ولزهير أو لكعب أو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في المفصل ٤/ ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور).

**وما يُدْريكَ ما فقري إليه إذا ما الركبُ في نهبٍ أغارُوا**

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٩ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٢ (ركب)؛ والكامل ص ٩٧٠.

**لَهُنَّ نَشِيجٌ بالنَّشِيلِ كأنَّها ضَرائرُ جِرْمِيٍّ تَفاحَشَ غارُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نشج)، ٤/ ٤٨٦ (ضرر)، ٥/ ٣٨ (غور)، ٤٢ (غير)، ١٢/ ٢١ (حرم)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٠ (ضرر)، ١٣/ ٢٧٣ (غور)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (فحش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٨؛ والمخصّص ٢/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٢.

* ولولا أنْ يُقالَ صَبا نُصَيْبٌ لَقُلْتُ بِنَفْسِيَ النشأُ الصِّغارُ

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٦؛ واللامات ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ١٧٠، ١٧١ (نشأ).

بينما الناس على عليائها إذْ هَوَوا في هوّة فيها فغاروا

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣١ (إذا)؛ وتاج العروس (إذا).

ولم نهلكْ لمُرَّةَ إذْ تَوَلَّوْا وساروا سَيْرَ هاربةٍ فَغارُوا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٨ (الهاربية)[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٢.

أُقَرِّبُها لثروةِ أعْوَجيٍّ سَرَنْداةً لها مَسَدٌ مُغَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد).

إذا جَنَحَتْ نِساؤُكُمُ إليه أشَظّ كأنَّهُ مَسَدٌ مُغَارُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٧، ١٠٠٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣١ (شظظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٥.

كأنّ ظباءَ أسْنُمَةٍ عليها كوانِسَ قالصًا عنها المَغَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)، ٥/ ٣٥ (غور)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير)، (سنم).

وعاثَ فيهنَّ من ذي لِيَّةٍ نُتِقَتْ أو نازفٌ من عروقِ الجَوْفِ نغَّارُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٤ (نغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٤ (نغر).

وَعَاها من قواعِدِ بَيْتِ رَأْسٍ شوارِفُ لاحها مَدَرٌ وغارُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ١٥/ ٣٩٦ (وعى)؛ وتاج العروس (وعي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «فغادوا» مكان «فغاروا»، وهذا تحريف.

وعليك من صلواتِ ربّك كلّما شَبَحَ الحجيجُ المبلدون وغاروا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٦ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (شبح).

فما يُخطِئُك لا يُخْطِئُكَ مِنْهُ طَبَانِيَةٌ فَيَحظُل أو يَغَارُ

البيت من الوافر، وهو للبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥، ١٥٦ (حظل)، ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٣، ١١٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس (حظل)، (طبن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٨١ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ٨٤.

وَقد نُزِحَ الغويرُ فلا غويرٌ ونِهْيا والنَّبيضة والحفارُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيّب المتنبي في ديوانه ٢/ ٢٠٩[1]؛ وتاج العروس (نهي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٨ (البيضة)، ٤/ ١٧٠ (عوير)، ٥/ ٣٢٨ (نهيا).

ضَروبٌ لهاماتِ الرِّجال بسَيْفِهِ إذا عَجَمَتْ وسْطَ الشُّؤُونِ شِفارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٧/ ٤٢٦(وسط).

وَلَقَدْ كُنْتُمْ حديثًا زَمَعًا وَذُنَابى حيث يَحْتَلُّ الصُّفارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٤ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر).

إذا خَبَتْ أُوقِدَتْ بالنَّدِّ واسْتَعَرَتْ ولم يكُنْ عطرَها قُسْطٌ وأَظْفارُ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد).

إذا أعْرَضَتْ للنَّاظِرِينَ بَدَا لَهُمْ غِفَارٌ بأعلى خَدِّها وَغُفَارُ

البيت من الطويل، وهو لطائي في لسان العرب ٧/ ١٧٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٢ (عرض).

أَهَاجَكَ بالعَبَوْقَرَةِ الدِّيارُ نَعَمْ مِنَّا مَنَازِلُها قِفَارُ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

---

(١) وفيه «والجفارُ» مكان «والحفارُ».

(٢) وفيه «الصغارُ» مكان «الصفارُ».

عفا من آلِ خَرْقاءَ السِّتارُ فَبُرْقَةُ حَسْلَةٍ منها قِفارُ

البيت من الوافر، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٥/٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسلة).

أُفِيدَ عليها المِسْكُ حتى كأنَّها لَطِيمَةُ داريٍّ تَفَتَّقَ فَارُهَا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس (درن).

* وشُقَّ البحرُ عن أصحاب موسى وغُرِّقتِ الفراعِنَةُ الكِفَارُ

البيت من المتقارب، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٤، ١٤٧ (كفر)، ١٣/ ٣٢٣ (فرعن)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٥٥.

ولو دَرَى أنّ ما جَاهَرْتَنِي ظُهُرًا ما عُدْتُ ما لأْلأَتْ أذْنَابَها الفُؤرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٣ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٦.

يحُلُّ أُحَيْدَهُ ويقالُ بَعْلٌ ومِثْلُ تَمَوُّلٍ منه افتقارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٥٦.

قُبَيِّلَةٌ من قَيْسٍ كُبَّةَ ساقَها إلى أَهْلِ نَجْدٍ لُؤْمُها وافْتِقارُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٩ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣.

تَسَمَّعُ من بَوَازلها صَرِيفًا كما صاحَتْ على الخَرِبِ الصِّقَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل).

فكأنّي من ذِكْرِهِمْ خالَطَتْنِي من فِلَسْطِينَ جَلْسُ خمرٍ عُقارُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٧٥ (فلسطين).

يَتُوقُ إلى النَّجاءِ بِفَضْلِ غَرْبٍ وتَقْذَعُهُ الخِشَاشَةُ والفَقَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٤ (فقر)، ٦/ ٢٩٦ (خشش).

حتّى تَبُولَ عُبُورُ الشِّعْرَيَيْنِ دَمًا صَرْدًا وَيَبْيَضَّ في مِقْراتِهِ القَارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

بــزواءُ مُقْبِلــةً بَــزْخــاءُ مُــدْبِــرَةً كــأنَّ فَقْحَتَهَــا زِقٌّ بِــهِ قَــارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٣(بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (بزا).

يَسُــومُــونَ الصِّــلاحَ بــذات كَهْــفٍ ومــا فيهــا لهــم سَلَــعٌ وَقَــارُ

البيت الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٧ (صلح)، ٥/ ١٢٥ (قير)، ٨/ ١٦١ (سلع)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح)، ١٣/ ٤٩١ (قور)، ٢١/ ٢١٤ (سلع)، ٢٤/ ٣٤٨ (كهف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩٦ (كهف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٨، ٤/ ٢٤٣، ٩/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦٤.

مُشَعْشَعَــة مــن أَذْرِعــاتٍ هَــوَتْ بهــا رِكــابٌ وعَنَّتْهــا الــزِّقــاقُ وقَــارُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٢ (عنا).

فكــأنّنــا فيهــم جِمــالٌ ذَبَّــةٌ أُدْمٌ طَــلاهُــنَّ الكُحَيْــل وَقَــارُ

البيت من الكامل، وهو لأعشى بني أسد في المؤتلف والمختلف ص ١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب).

مِــنْ كُــلِّ بَــائِنَــةٍ تُبِيــنُ عُــذُوقَهــا عَنْهــا وَحَــاضِنــةٍ لهــا ميقــارُ

البيت من الكامل، وهو لحبيب القشيري في لسان العرب ١٣/ ١٢٣ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (بين).

يــومَ أَرْزَاقُ مــن يُفَضَّــلُ عُــمٌّ مــوسقــاتٌ وَحُفَّــلٌ أَبْكَــارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٦ (أنض)، ١٠/ ٣٧٩ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٧؛ والمخصّص ١١/ ١١٧، ١٦/ ١٢٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (وسق)؛ وتاج العروس (وسق).

إذا اشْتَــدَّ نُــوعِــي بــالفَــلاةِ ذَكَــرتُهــا فقــامَ مَقــامَ الــرّيّ عِنْــدِي ادِّكــارُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٧ (نوع).

أَوْفِ فــارْقُــبْ لنــا الأَوابــدَ وارْبَــأْ وانْفُــضِ الأَرْضَ إنّهــا مِــذْكَــارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

* مَا مَعَ أَنَّكَ يَوْمَ الوِرْدِ ذو جَزَرٍ ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ بالسِّلْمين وَكَّارُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٣٨؛ والحيوان ٥/ ٢٦٣، ٦/ ٦٨؛ والدرر ٦/ ٢٥٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٥.

عَمِيمَةُ ضاحي الجِسمِ ليسَتْ بِعنَّةٍ ولا دِفْنِسٍ يَطْبي الكِلابَ حمارُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عثث)، ٦/ ٨٥ (دفنس)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث)[1]، ١٦/ ٨٠ (دفنس)[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ والمخصّص ٤/ ١٠٢.

كأَنَّ رَبيعًا من حِمايةِ مِنْقَرٍ أَتانٌ دعاها للوِدَاقِ حِمارُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس (ودق)؛ وليس في ديوانه.

فَبِشُؤمِ الجَوْرِ والبَغْي قديمًا ما خلا جَوْفٌ ولم يَبْقَ حِمَارُ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠٥ (جوف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٨٠ (حمر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٨ (جوف)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٧.

وَقَدْ ضَمَزَتْ بِجِرَّتها سُلَيْمٌ مَخَافَتَنَا كما ضَمَزَ الحِمَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٠؛ والصحاح (ضمز)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٢؛ ولابن مقبل في لسان العرب ٥/ ٣٦٥ (ضمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٠ (ضمز)؛ وليس في ديوانه.

خَصَيْتُكَ يا ابْنَ حَمْزَةَ بالقوافي كما يُخْصَى مِنَ الحَلَقِ الحِمَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)، ١٤/ ٢٣١ (خصا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩١ (حلق)، (خصي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٥.

ومُدَعَّسٍ فيه الأنِيضُ اخْتَفَيْتُهُ بجَرْداءَ يَنْتابُ الثَّمِيلَ حمارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ١١٦ (أنض)، ١١/ ٩٢ (ثمل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٨/ ٢٣٤ (أنض)، (ثمل). وانظر قافية «غرابُها».

* فإنَّكَ لا تُبالي بَعْدَ حَوْلٍ أَظَبْيٌ كانَ أمَّكَ أَم حِمارُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في تخليص الشواهد ص ٢٧٢؛ وشرح

(١) وفيه «خمارها» » مكان «حمارها».

شواهد المغني ٢/ ٩١٨؛ والكتاب ١/ ٤٨؛ والمقتضب ٤/ ٩٤؛ ولثروان بن فزارة في حماسة البحتري ص ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٢، ٢٨٩، ٢٩١ـ٢٩٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٧٢، ١١/ ١٦٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٩٠.

**بينَ رَبْداءَ كالمِظلَّةِ أفقٍ وظَليمٍ مع الظَّلِيمِ حِمارُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

**تَقَبّلْتَها عن أُمَّةٍ لَك طالَما تُنوزِعَ بالأَسْواقِ عنها خِمارُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٦ (قبل)، ١٢/ ٢٨، ٣٠ (أمم)؛ وجمهرة اللغة ١٥/ ٦٣١؛ والمخصّص ١٣/ ١٧١؛ وتاج العروس (قبل)، (أمم).

*** عَلاَ فَرْمَاءَ عاليةً شواه كأنّ بياضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٧؛ وللسليك بن السلكة في الكتاب ٤/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٢ (تأد)، ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ ولتأبّط شرّاً في معجم ما استعجم ٢/ ٤٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٥ (قرم).

*** إِبِهِ أحادِيثَ نَعْمَانٍ وساكِنِهِ إنَّ الحَديثَ عَنِ الأَحْبَابِ أَسْمارُ**

البيت من البسيط، وهو لابن الأثير في حاشية شرح شذور الذهب ص ١٥٤؛ ولبعض المولدين في خزانة الأدب ٦/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٥٤.

**تَغَنَّ بالشِّعْرِ إمّا كنتَ قائِلَهُ إنَّ الغِنَاءَ بهذا الشِّعْرِ مِضْمارُ**

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤١؛ وأساس البلاغة (ضمر)؛ وتاج العروس (غني).

**نَبيلَةِ موضعِ الحِجْلَيْنِ خَوْدٌ وفي الكَشْحَيْنِ والبَطْنِ اضْطِمارُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٠ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

**تَلألأَتِ الثريّا فاسْتَنارَتْ تَلألُؤَ لُؤْلُؤٍ فيه اضطمارُ**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٣ (ضمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢.

وانْغَسَّ في كَدِرِ الطِّمالِ دَعامِصٌ حُمُرُ البُطُونِ قَصيرةٌ أَعمارُها

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٥ (غسس)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٤٣.

بل ألْسِنُوا لي سَرَاةَ العمِّ أَنَّكُمُ لَسْتُمْ مِنَ المُلْكِ والأبْدالُ أغمارُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

* جَزَى بَنُوهُ أَبَا الغِيلانِ عَنْ كِبَرٍ وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا يُجْزَى سِنِمَّارُ

البيت من البسيط، وهو لسليط بن سعد في الأغاني ٢/ ١١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٩٣، ٢٩٤؛ والدرر ١/ ٢١٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٥١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٨٩؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

ومَن يَفْعَلِ المعروفَ مع غيرِ أهلِهِ يُجَازَى الذي جُوزي قديمًا سِنِمَّارُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٨ (سنمر).

وكلافٌ، وضَلْفَعٌ، وبَضيعٌ والذي فوقَ خُبَّةٍ تِيمارُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع)، ٢٤/ ٣٣١ (كلف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٧ (تيمار).

* فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئَتْ مَصابيحُ شُبَّتْ بِالعشاءِ وَأَنْؤُرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٣٠٤؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٥.

بأَطْيَبَ من أَرْدان عَزَّةَ مَوْهِنًا وقد أُوقِدَتْ بالمَنْدَلِ الرَّطْبِ نارُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٧٤؛ والخصائص ٣/ ٢٨١.

فأَدْرَكُوا بعضَ ما أضَاعُوا وقابلَ القومُ فاستناروا

البيت من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٩ (نور).

---

(١) وفيه «أغمارا» مكان «أغمارُ». وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

ولـو ضَـرَبُـوهـا بـالفُـؤُوسِ وحَـرَّقـوا  علـى أَصْلِهـا حَتَّـى تَـأَرَّثَ نـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٦ (أرث)؛ ومقاييس اللّغة ١/ ٩٣.

فـإنِّـي خَلِيـقٌ أنْ أُودِّع عَهْـدَهـا  بخيرٍ ولـم يُـرْفَـعْ لـدينـا شَنـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر).

ونحـن رعيّـةٌ وَهُـمُ رُعَـاةٌ  ولـولا رَعْيُهُـمْ شَنُـعَ الشَّنَـارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شنر)، ٢١/ ٢٩٥ (شنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨؛ ٢/ ٢٤١.

وشـادِنٍ وَجْهُـهُ نَهـارُ  وخَـدُّهُ الغَـضُّ جُلَّنـارُ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٦١ (جبر).

بـأَطْيَـبَ مـن فيهـا إذا جِئْـتُ طـارقًـا  وَقَـدْ أُوقِـدَتْ بـالمِجْمـرِ اللَّـدْنِ نـارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٨ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٥ (جثث)؛ وانظر قافية «الرطب نارُها».

وإنّ صخـرًا لتـأتـمُّ الهُـداةُ بِـهِ  كـأنَّـه عَلَـمٌ فـي رأسِـه نـارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٢ (صخر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٩.

أَبـى القَلْـبُ إلاّ أُمَّ عَمْـرٍو فَـأَصْبَحَـتْ  تَحـرَّقُ نـارِي بـالشَّكـاةِ ونـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٧ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٨ (ظهر).

..... حينَ تختلفُ العوالي  ومـا بـي أنْ مَـدَحْتُهُـمُ ٱبْتِهـارُ

البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٨ (بهر).

* إنَّ الخـلافَـةَ والنبـوَّةَ فيهـمُ  والمكْـرمـاتُ وسَـادةٌ أَطْهَـارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في تخليص الشواهد ص ٣٦٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٦؛ والكتاب ٢/ ١٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحاكتْ كحَوْل القَوْس طُلَّتْ وعُطِّلَتْ  ثَـلاثًـا فـأَعْيـا عَجْسُهـا وظُهـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١؛ ولسان

العرب ١١/ ١٨٥ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

**علجـاتٌ شُعْـرُ الفـراسِـنِ والأَشـ ـداقِ كُلْـفٌ كـأنّهـا أفْهَـارُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج).

*** ربَّمـا الجَـامِـلُ المـؤَبَّـلُ فيهـم وعَنـاجِيـجُ بَيْنَهُـنَّ المِهَـارُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣١٦؛ والأزهيّة ص ٩٤، ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٨٦، ٥٨٨؛ والدرر ٤/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٩، ٣٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧١؛ والجنى الداني ص ٤٤٨، ٤٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٨؛ والدرر ٤/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٦.

**وأَتـانـا يَسْعَـى تَفَـرُّشَ أمّ الـ ـبيـضِ شَـدًّا وَقَـدْ تَعَـالَـى النّهَـارُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش)، ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٨ (فرش)، (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦، ٤/ ٤٨٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٢، ٤/ ٨٧.

**أنـا ابْـنُ المَضْـرَحِـيّ أبـي شُلَيْـل وهـل يَخْفَـى علـى النـاسِ النَّهـارُ**

البيت من الوافر، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩ (سبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠.

**فَـلأْيًـا مـا قَصَـرْتُ الطَّـرْفَ عَنْهُـمْ بِقَـانِيَـةٍ وَقَـدْ تَلَـعَ النَّهـارُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

**غَـدَوْنَـا غَـدْوَةً سَحَـرًا بِلَيْـلٍ عشـاءً بعـدمـا أنْتَصَـفَ النَّهـارُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٠ (عشا)؛ وجمهرة اللغة ٨٧٢؛ وتاج العروس (عشي).

**نَظَـرْتُ وَصُحْبَتـي بِخُنَيْصِـراتٍ وَجُلْـبُ الليـلِ يَطْـرُدُهُ النَّهـارُ**

البيت من الوافر، وهو لجران العود في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٠ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٣٠ (خنصر).

* بَلْـــوَى مِـــنَ اللهِ واخْتِبـــارُ مـــا يَفْعَـــلُ اللَّيْـــلُ والنَّهـــارُ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٤.

أَقُـــولُ وَلَيْلتـــي تَـــزْدَادُ طُـــولاً أَمَـــا لِلَّيْـــلِ بَعْـــدَهُـــمُ نَهَـــارُ

البيت من الوافر، وهو لبشار بن برد في ديوانه ص ٣/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٠ (نزا).

والشيـبُ يَنْهَـضُ فـي السَّـوادِ كـأَنَّـهُ لَيْـلٌ يصيـحُ بجـانِبَيْـهِ نَهَـارُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر)، ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)، (ليل)؛ وأساس البلاغة (صيح)، (نهض).

تقـدّتْ بـيَ الشّهبـاء نحـوَ ابـن جعفـر سـواء علَيهـا لَيْلهـا ونَهـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (قدو)؛ والأغاني ٥/ ٨٨، ٩٥، ٩٧؛ والكامل ص ٢٨٦، ٨٢٨.

لَـنْ يُلْبِـثَ الجـارَيْـنِ أنْ يَتَفَـرَّقـا ليـلٌ يَكُـرُّ عَلَيْهِـمُ وَنَهَـارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٢ (لبث).

ظَلِلْنَـا نَخْبِـطُ الظلمـاءَ ظهـرًا لـديـه والمَطِـيُّ لـه أُوَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٥ (غطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٤ (غطش)؛ وأساس البلاغة (أور).

قُتِلَـتْ فكـانَ تَبَـاغيًـا وتظـالُمًـا إنَّ التَّظَـالُـمَ فـي الصَّـديـقِ بَـوَارُ

البيت من الكامل، وهو لمنقذ بن خنيس في لسان العرب ٤/ ٨٦ (بور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٧؛ والمخصّص ١٧/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٢.

وَنَـادى صَـاحِـبُ التنّـورِ نُـوحٌ وَصُـبَّ عَلَيْهِـمُ منـه البَـوَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر).

وَعَـامَـتْ وهـي قَـاصِـدَةٌ بـإذنٍ ولـولا اللّـهُ جـار بهـا الجَـوَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)، ٥/ ٣٠ (غمر)، ١٥/ ٤٤٧ (تا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٤ (جور)، (تا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٠.

---

(١) وفيه «الوَبار» مكان «البوار».

أمِـــن جـــرّا بنـــي أســـدٍ غَضِبْتُـــمْ وَلَـــوْ شِئْتُـــمْ لَكَـــانَ لَكُـــمْ جِـــوَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

للهِ دَرُّ مَنَـــــــازِلٍ ومَنَـــــــازِلٍ إنّـــا بُلِيـــنَ بهـــا ولا الأحـــوارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)؛ والمخصص ١/ ٩٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٠١ (حور)[1].

كـــانـــت منـــازلُنـــا التـــي كُنّـــا بهـــا شتّـــى فـــألّـــفَ بينَنـــا دَوّارُ

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية العكلي في تاج العروس ١١/ ٣٣٥ (دور)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٩ (دوار).

غـــادَةٌ تَغْـــرِثُ الـــوِشـــاحَ ولا يَغْـــ ـــرَثُ منهـــا الخَلْخَـــالُ والإسْـــوارُ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

أَبَـى ابـنُ كُـزْمـانَ كعـبٌ أن يصـاهـرَه مُسْكَـانُ شِـرْكَ عِنـانٍ وهـو أُسـوارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٢.

تـرى شَـرْبَهـا حُمْـرَ الحِـداقِ كـأنّهـمْ أسـارَى إذا مـا مـارَ فيهـم سُـوَارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٩ (سور)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سور)[2].

وأنـت ابـن سـوداءِ المغـابِـنِ جَعْـدَةٍ تَبَغَّـى السِّفَـادَ وَهْـيَ بـادٍ شَـوَارُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٥.

حَسِـبَ الـرائـدُ المـورِّضُ أن قـد دَرَّ منهـا بكـلّ نَـبْءٍ صِـوَارُ

البيت من الخفيف، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (ورض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٦ (ورض)؛ وتهذيب اللغة / ٦١.

إذا لاح الصُّـــوارُ ذَكَـــرْتُ لَيْلَـــى وأذْكُـــرُهـــا إذا نَفَـــخَ الصُّـــوَار

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وتاج العروس

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أنَّى بُلِينَ بهاؤلا الأحوارِ *

(٢) وفيه «سؤارها» مكان «سوارها».

١٢/ ٣٦٤ (صور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وكتاب العين ٧/ ١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (صور).

فلم يَبْقَ في الدَّارِ إلاَّ الثُّما مُ وخِيطُ النَّعَامِ وصُوَّارُها

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٣ (صور).

وطَعْنَةَ خَلْسٍ قد طَعَنْتُ مُرِشَّةً كعطِّ الرداءِ ما يُشَكُّ طَوَارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٨ (طور).

بكلِّ قيادٍ مُسْنِفَةٍ عَنُودٍ أضرَّ بها المُسَالحُ والغِوارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٩ (سلح).

نَدِمْتُ نَدامَةَ الكُسَعيّ لَمَّا غَدَتْ منِّي مطلَّقَةً نُوارُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٩.

مُلْكُنَا مُلْكٌ لقاحٌ أوَّلٌ وأبونا مِنْ بني أوْدٍ خيارُ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أود)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٥ (أود).

لأُنْبِئْتِ أنَّا نَجْتَدِي الحَمْدَ إنَّما تكَلَّفُهُ مِن النُّفوسِ خِيارُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

ومن جَرَّائنا صِرْتُمْ عَبِيدًا لقومٍ بَعْدَما وُطِىءَ الخَيَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

* ولو رَضِيَتْ يَدايَ بِها وَضَنَّتْ لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الخِيارُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩٤؛ والخصائص ١/ ٢٥٨؛ والمحتسب ٢/ ١٨١؛ والمقرب ١/ ٢٥٢.

وَرِجَالٍ مِنَ الأقارِبِ كَانُوا مِن حُذَاقٍ هُمُ الرؤوسُ الخِيَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١

(حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٦ (حذق).

* ألا يَـا لَيْـلَ إنْ خُيِّـرْتِ فينَـا بِنَفْـسٍ فـانظـري أيـن الخِيَـارُ

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ٩٦؛ والأغاني ٢/ ١٥؛ والكتاب ٢/ ٢٥٣؛ وللبختري الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٥٥، ١٥٦ (حظل)؛ وللمجنون أو للبختري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٢.

* ومـا علينـا إذا مـا كُنْـتِ جـارتَنَـا أنْ لا يُجَـاوِرَنَـا إيَّـاكِ دَيَّـارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٨٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٧٨، ٢٧٩، ٣٢٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٥؛ والدرر ١/ ١٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠١؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٤٤١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٧.

فنـأتْ وانتـوى بهـا عـن هَـوَاهـا شظـفُ العيـشِ آبـلٌ سَيَّـارُ

البيت من الخفيف، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

طَلَعَـتْ ربـاعِيَّـاه فَهْـوَ عَجَـوْجَـرٌ وَهْـزٌ كـأحقـبَ بـالمِعَـى عَيَّـارُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

* هـلِ الـدَّهْـرُ إلاَّ ليلـةٌ ونَهـارُهـا وإلاَّ طلـوعُ الشَّمْـسِ ثـم غِيَـارُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٤١.

بكـلّ قـرارة مـن حيـث حـارتْ رَكِيَّـةُ سُنْبُـكٍ فيهـا انْهيـارُ

البيت من الوافر، وهو لشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور).

فـإنّ لكـم مـآقـطَ عـاسنـاتٍ كيَـوْمِ أضَـرَّ بـالـرُّؤسـاءِ أبْـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عسن).

* وأيْقَـنَ أنَّ الخيْـلَ إنْ تَلْتَبِـسْ بـه يَكُـنْ لفسيـلِ النَّخـلِ بَعْـدَه آبِـرُ

البيت من الطويل، وهو لحنظلة بن فاتك في الكتاب ١/ ٣٠؛ وله أو لتليد العبشمي

في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٧.

وروَّحهَا بالمَوْرِ مَوْرِ حمامَةٍ على كُلِّ إجريَّائها وهو آبِرُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وملحق ديوان الطرماح ص ١٤٧.

تَعَسَّفْتُهُ باللَّيْلِ لم يَهْدِني له دليلٌ ولم يشهدْ له النعتَ جابِرُ

انظر قافية «خابرُ».

وكنت أُرَجِّي يعد نُعْمان جابرًا فَلَوَّأ بالعَيْنَيْنِ والوجه جَابِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧ (حرف الهمزة)[1]، ١٥٤ (لوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٧، ٦٨٣؛ وتاج العروس (لوي).

تَعَسَّفْتُهُ باللَّيْلِ لم يَهْدِني له دليلٌ ولم يشهدْ له النّعتَ خَابِرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (صوح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢١ (صوح)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)[2]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح).

قطارٌ وأرواحٌ فأضحَتْ كأنّها صحائفُ يَتْلُوها بملحوبَ دابرُ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن عمر الخصفي في تاج العروس ٤/ ٢٠٤ (لحب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩١ (ملحوب)[3].

* على حينَ مَنْ تَلْبَثْ عَلَيْهِ ذَنُوبُهُ يَجِدْ فَقْدَها وفي المقامِ تَدابُرُ

راجع:

على حينَ مَنْ تَلْبَثْ عَلَيْهِ ذَنُوبُهُ يَجِدْ فَقْدَها وفي المقامِ تَداثُرُ

يذكّرني بالرُّحْم بيني وبينه وقد كان في نَهْدٍ وَجَرْمٍ تدابُرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة بن عبد الله الجرمي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

---

(١) وفيه «حائرُ» مكان «جابرُ». وكذلك الرواية في التهذيب ١٥/ ٦٨٣.

(٢) وفيه «جابرُ» مكان «خابرُ»، وكذلك الرواية في التاج (صوم).

(٣) وفيه «وابرُ» مكان «دابرُ».

أَأَوْصَى أَبُو قَيْسٍ بِأَنْ تَتَواصَلُوا وأوصَى أبوكُم وَيْحَكُمْ أَنْ تَدَابَرُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٢ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٥ (دبر).

وأعْرَض مِنْ أوْلٍ قِنانٍ كأنّها بخاتِيٌّ أنْضَاها السِّفار حَدابِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

وكان لها من ماء سَيْحانَ فِرْصَةٌ أذاعَ بها نجمٌ من القيظ دابِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ والمخصّص ٩/ ١٥٢.

كراهيةً أن يستبدَّ بأمره وألّا يرى أمرًا كثيرًا مشابرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

يا عَمْرُو جيرانُكُمُ باكرُ فالقلبُ لا لاهٍ وَلا صابِرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٦ (بكر)، ١٢/ ٤١١ (عظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٦، ١٢٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٦ (بكر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٣.

يقولُ ليَ النَّهْدِيُّ هل أنت مردفي وكيف رِدَافُ الفرِّ أمّك عابِرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة بن عبد الله الجرمي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٩؛ وللحارث بن وعلة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٥ (عبر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عبر).

إذا شالَتِ الجوزاءُ والنَّجمُ طالعٌ فكلُّ مخاضاتِ الفراتِ معابرُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبرة الحرشي في تاج العروس ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

فَلَوْ كنتُ أدْري أنّ ما كان كائنٌ وأنّ جديد الوصل قد جدّ غابرُه

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون).

تَهُبّ الرِّياحُ المُرْسَلاتُ إذا جَرَتْ على جَنَبٍ منه تَقَصَّر قابِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٣.

قَتَلْنا أخانا لِلْوَفاءِ بجارِنَا وكان أبونا قد تجيرُ مَقَابِرُه

البيت من الطويل، وهو لعمر بن سلمى الحنفي في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم).

كـأنْ لـم يكـن منهـا مَقِيلاً ولـم يَعِشْ بهـا سـاكنًـا أو ضُمِّنَتْـه المَقـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٥١.

* يَعَـضُّ عليْهـا الشَّيْـخُ إبْهـامَ كَفِّـهِ وَتَخْـزَى بِهـا أحيـاؤكُـمْ والمقـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨؛ والحماسة الشجريَّة ١/ ٢٧٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٨.

ألِفْتُـكَ حتّـى أخْمَـرَ القَـوْمُ ظِنَّـةً عَلَـيَّ بَنُـو أمّ البنيـنِ الأكـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٥ (خمر).

وفيـت وَفَـاءً لـم يَـرَ النـاسُ مِثْلَـهُ بتعشـارَ إذ تحبـو إلـيَّ الأكـابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لبدر بن حمراء الضبّي في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر)، ١٤/ ١٤ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٣.

رُوَيْـد عليًّـا جُـدّ مـا ثـديُ أمِّهـم إلينـا ولكـنْ وُدُّهُـمْ متنـابـرُ

انظر قافية «متماينُ».

* عَذِيرُكَ منْ مَوْلًى إذا نِمْتَ لمْ يَنَمْ يَقُـولُ الخَنـا أوْ تَعْتَـرِيـكَ زَنـابِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٣.

ولـم تَـكُ فينـا غَفْلَـةٌ إذْ هَتَفْتُـمُ بنـا غيـر إلجـامٍ وشُـدَّتْ دَوابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لقطبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

فـدًى لكُمَـا رِجْلَـيَّ أمِّـي وخـالتـي غـداة الكُـلَابِ إذْ تُحَـزُّ الـدَّوابِـرُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة في لسان العرب ٤/ ٢٦٨ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦١، ٢٦٢ (دبر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٧؛ وله أو للحارث ابنه في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٣.

ألاَ هـل أتَـاهُ أنَّنـي قـد ثَـأرْتُـهُ ولـم تَنْقَبِـضْ فـي القَبْـر منـه الـدَّوَابِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

فَـأبْـتُ إلـى الحـيِّ الـذيـن وراءَهُـم جَـرِيضًـا ولَـمْ يُفْلِـتْ مِـنَ الجيـشِ وابِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٣ (وبر).

ينجِّيننا من كلِّ أرضٍ مخوفةٍ وَهُنَّ على عَضْدِ الرِّحالِ صَوَابِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٣.

* غَيْرُ مُنْفَكٍّ أسيرَ هَوًى كلٌّ وانٍ ليس يَعْتَبِرُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٣؛ وشرح التّصريح ١/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

نفر الحيّ من مكاني فقالوا فز بصبر لعلّ عينك تبرو

البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١ (برأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧.

اسْلَمْ براوُوقٍ حُبِيتَ به وانْعَمْ صَبَاحًا أيّها الجَبْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٨ (جبر)، (جبرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥.

وأمانةُ المُرِّيِّ حيث لقيتَها مثلُ الزجاجة صَدْعُها لا يُجْبَرُ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦٣[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ والاشتقاق ص ٢٨٨.

هاج الهَوَى وضَمير الحاجةِ الذِّكرُ واستعجم اليومَ من سَلُّومةَ الخَبَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٠٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

حتَّى إذا خلَّفوا الأهوازَ واجتمعوا برامَ هُرْمُزَ وافاهُمْ به الخَبَرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن معدان الأشقري في تاج العروس ١٥/ ٣٨٢ (هرمز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨ (رامهرمز).

إنّي قَضَيْتُ قَضَاءً غيرَ ذي جَنَفٍ لمّا سَمِعْتُ ولمّا جاءَني الخَبَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

فما قدمت حتى تواتر سيرها وحتّى أنِيخَتْ وهي داهفةٌ دُبُرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (دهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١١ (دهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٤.

---

(١) وفيه «لم يجبرِ» مكان «لا يجبرُ»، وكذلك الرواية في الاشتقاق، وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ.

ومُجَلْجِـــلٌ دانٍ زَبَـــرْجَـــدُه حَـــدِبٌ كمـــا يتحـــدَّبُ الـــدَّبْـــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣، ٢٩٦.

* وَلِهَـــتْ عليـــه كُـــلُّ مُعْصِفَـــةٍ هَـــوْجـــاءُ ليـــس لِلُبِّهـــا زَبْـــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢؛ والكتاب ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هوج)، ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وأساس البلاغة (هوج)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٨؛ وحاشية يس ٢/ ٣٢.

لـــو كـــان مُنْفَلِـــتٌ كـــانَـــتْ قَسَـــاقِسَـــةٌ يُحْيِيهُـــمُ اللَّـــهُ فـــي أيْـــدِيهِـــمُ الـــزُّبُـــرُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧١ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٢.

بِجَنْبَـــيْ خـــلالٍ يـــدفـــع الضيـــم منهـــمُ خَـــوَادِرُ فـــي الأخْيـــاسِ مـــا بينهـــا سِبْـــرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠.

فَلَـــوْلا سِـــلاَحـــي عنـــد ذاك وغلمتـــي لَـــرُحْـــتُ وفـــي رَأسِـــي مَـــآيِـــمُ تسبـــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ والمخصّص ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس (أمم).

والحـــارثَ بْـــنَ أبـــي عـــوفٍ لَعِبْـــنَ بـــهِ حتـــى تعـــاوَرَهُ العِقْبـــانُ والسُّبَـــرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٣ (سبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥١.

* لَقَـــدْ أذْهَلَتْنِـــي أمُّ عَمْـــرو بِكِلْمَـــةٍ أتَصْبِـــرُ يـــومَ البَيْـــنِ أمْ لَسْـــتَ تَصْبِـــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٦.

حشـــدٌ علـــى الحـــقّ عيـــافـــو الخنـــا أنُـــفٌ إذا ألمّـــتْ بهـــم مكـــروهـــةٌ صبـــروا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر).

فـــإن جـــزعنـــا فـــإنّ الشـــرَّ أجـــزعنـــا وإن صبـــرنـــا فـــإنّـــا معشـــر صبـــرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٨/ ٤٧ (جزع).

تَغَـالَـتْ يـداهـا بـالنجـاءِ وتنتهـي هـواهـيَ مِـنْ سَيْـرٍ وعُـرْضَتُهـا الصبـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٨؛ وتاج العروس (هوه).

فـأقسـمُ لا أدري أجـولان عبـرة تجـودُ بهـا العينـان أحْـرَى أمِ الصَّبْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٢؛ ولسان العرب ١/ ١٠١ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٦ (شنأ).

غَمَـرْتُهـا أضفُنًـا مِـنْ آجِـنٍ سُـدُمٍ كـأنّ مـا مـاص منـه فـي الفـمِ الصَّبِـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتاج العروس (صفن).

وإنْ أصَـابَتْهُـمُ نعمـاءُ داجيـةٌ لـم يبطـروهـا وإن فـاتَتْهُـمُ صبـروا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا)؛ وتاج العروس (دجا).

نُـدافِـعُ عَنْهُـمْ كُـلَّ يَـوْمٍ كـريهـةٍ ونبـذل حَـزَراتِ النفـوسِ وَنَصْبِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨.

وَصَلْتُـكِ حتّـى قيـل لا يعـرفُ القلـى وزرتـكِ حتـى قيـل ليـس لـه صَبْـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث).

بُلِيـتُ وفقـدانُ الحبيـب بَلِيّـةٌ وكَـمْ مـن كـريـمٍ يُبْتَلَـى ثُـمّ يَصْبِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٠؛ وأساس البلاغة (بلو).

فَهَـلْ يُعْـذَرَنْ ذو شَيْبَـةٍ بِصَبـائِـهِ؟ وهـل يُحْمَـدَنْ بـالصَّبْـرِ إنْ كـان يَصْبِـرُ؟

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ١٤/ ٤٥٠ (صبا).

رَدْعُ الخَلـوقِ بجيـدِهـا فَكَـأنَّـهُ رَيْـطٌ عِتـاقٌ فـي المَصَـانِ مُضَبَّـرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذلي أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٤[1]؛ وللهذلي في المخصص ٤/ ٩٠.

---

(١) والرواية فيه:

روع الخلـوق بجلـدهـا فكـأنّـه رَيـطٌ عتـاقٌ فـي الصّـوانِ مضـرَّسُ

تمشي العُجَيْلَى من قحافةِ شَدْقَمٍ يمشي الدِّفِقَّى والخَنِيفَ ويَضْبِرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق)، ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧١؛ ٤٠١٩؛ وتاج العروس (عجل)[١].

جَزِيزُ القَفَا شَبْعَانُ يربِضُ حَجْرَةً حديثُ الخِصاءِ وارِمُ العَفْلِ مُعْبَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)، ١١/ ٤٥٨ (عفل)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)، (عفل)، (خصى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٦، ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٧، ٧/ ١٩٧.

وباكره عند الشروق مُكلَّبٌ أزلُّ كسِرحان القصيمة أغْبَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم).

حتّى إذا ما استوى طَبَّقَتْ كما طبّق المِسْحَلُ الأغْبَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٧.

لا تَقْتَفِي بِهِمُ الشمالُ إذا هَبَّتْ ولا آفاقُها الغُبْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (قفا).

ما مَسَّ رَحْلي العَنكَبوتُ ولا جَدَيَاتُهُ مِن وَضْعِه غُبْرُ

البيت من الكامل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (جدي).

أتَحْسَبُ أنَّكَ جرمٌ صغير وفيك انْطَوَى العالمُ الأكبرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علم).[٢]

ولا تقولَنَّ زَهْوًا ما تُخَبِّرُني لَمْ يَتْرُكِ الشيبُ لي زَهْوًا ولا الكِبَرُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠؛ ولابن أحمر في ديوانه ص ١٠٨[٣]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها)؛ وتاج العروس (زها). وانظر قافية «العورُ».

---

(١) وفيه «تضبرُ» مكان «يضبرُ».

(٢) نقلاً عن المقاييس.

(٣) وفيه «العورُ» مكان «الكبرُ»، وكذلك الرواية في اللسان.

يـا قـاتَـلَ اللَّـهُ وَصْـلَ الغـانيـاتِ إذا أيْقَـنَّ أنّـكَ ممّـن قـد زَهَـا الكِبَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها).

فَمـا قُمْـتُ حتـى راعَنـي تُـؤَبَـاؤُهَـا وصـوْتُ مُنَـادٍ للصّـلاةِ مُكَبِّـرُ

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن مرداس في أساس البلاغة ١/ ٦٨ (ثأب).

يظَـلُّ بهـا الحـرْبـاءُ للشمـسِ مـائـلاً علـى الجـذل إلاَّ أنَّـهُ لا يُكَبِّـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وليس في ديوانه.

* يَمـوتُ أنـاسٌ أو يشيـبُ فتـاهُـمُ وَيَحْـدُثُ نـاسٌ والصَّغِيـرُ فَيَكْبُـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٦٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦١، ٤٩١؛ والدرر ٦/ ٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

إذا العَـرَقُ اطْلَنْسَـى عليهـا وَجَـدْتَـهُ لـه ريـحُ مِسْـكٍ ديـفَ فـي المسـكِ عَنْبَـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٠٧ (طلنس).

عضَّـتْ أسَيِّـدُ جَـدْل أَيْـرِ أبيهـمُ يـومَ النِّسَـارِ وخُصْيَتَيْـهِ العَنْبَـرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوس الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

لنـا عـارضٌ كـزُهـاءِ الصَّـرِيـ ـمِ فيـهِ الأشِلَّـةُ والعَنْبَـرُ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٩ (عنبر).

إذا الـرّيـحُ جـاءت مـن سَـداد بـلادِهـا أتـانـا بهـا مِسْـكٌ ذكـيٌّ وَعنبَـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سدد).

يـا حُسْنَـهُ عنـد العـزيـز إذا بـدا يـوم العَـرُوبـة واستقـرَّ المِنْبَـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠١.

عُلُّـوا علـى سـائـفٍ صعـبٍ مـراكبُهـا حصـاء ليـس لهـا هُلْـبٌ ولا وَبَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٤.

إذا طَعَنْـتَ بـه مـالَـتْ عِمَـامَتُـهُ كمـا تَجَمَّـعَ تَحْـتَ الفَلْكَـةِ الـوَبَـرُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨

(لوث)، ٩/ ٢٩١ (قلف)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٠ (لوث).

* عَشِيَّـةَ فَـرَّ الحـارثيُّـونَ بَعْـدَمَـا قَضـى نَحْبَـهُ فـي مُلْتَقَـى القـومِ هَـوْبَـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ٦٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧١؛ والدرر ٥/ ٣٧؛ وشرح المفصّل ٣/ ٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والمقرب ١/ ٢١٤، ٢/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

لئيـمٌ نَـزَتْ فـي أنفـه خُنْـزُوانَـةٌ علـى الـرحـم القـربـى أحـذُّ أبَـاتِـرُ

البيت من الطويل، وهو لعبادة بن طهفة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ ولأبي الربيس المازني في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (بتر)، (خنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٢ (خنز)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٥؛ وانظر الشاهد التالي.

شـديـد وُكـاء البطـن ضـب ضغينـة علـى قطـع ذي القـربـى أحـذُّ أبـاتـر

البيت من الطويل، وهو لعبادة بن طهفة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٨ (بتر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٥؛ وانظر الشاهد السابق.

* عَنيـتُ قَصيـراتِ الحِجَـالِ ولَـمْ أُرِدْ قِصَـارَ الخُطَـى شـرُّ النِّسـاءِ البَحَـاتِـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٩؛ والدرر ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ص ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٥/ ٩٩ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ٤١؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

وحتـى تَقُـولـوا بَعـدمَـا يَشْمَـتُ العِـدَا بكـم إنّ أصـلَ الحـربِ فيهـا التَّـراتِـرُ

البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في أساس البلاغة (ترر).

* وَقُلْـتُ وفـي الأحْشَـاءِ داءٌ مُخَـامِـرٌ ألا حَبَّـذا يـا عَـزُّ ذاكَ التَّسَـاتُـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٢؛ والدرر ٥/ ٢٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أرى حثنًـا أمسـى ذليـلاً كـأنَّـهُ تـراثٌ وخـلاّه الصعـاب الصعـاتـرُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٨ (حثن)؛ وتاج العروس (حثن).

وَسُقْـتُ ربيعًـا بـالقَنَـاةِ كـأنَّـهُ قَـريـحُ سِـلاحٍ يَكْتـفِ المشـيَ فـاتِـرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٨[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* فأفحمته حتى استكان كأنه *

وهو بهذه الرواية يُنسب للأعشى. انظر الشاهد التالي.

وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٦ (كتف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠١.

**فأفحمته حتّى استكان كأنّهُ قريحُ سلاحٍ يكتف المشيَ فاتِرُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٨؛ وللأعشى في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٦ (كتف)؛ وليس في ديوانه. وانظر الشاهد السابق.

**يرى البُخْلَ بالمعروفِ كَسْبًا وكَسْعُهُ أولاتِ الذُّرى بالغَبْرِ لِكْعٌ كناتِرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس الثعلبي (عبّاد بن طهمة) في تاج العروس ٢٢/ ١٦٤ (لكع).

**عَنَيْتُ قَصِيراتِ الحِجَال ولم أُرِدْ قِصَارَ الخُطى شَرُّ النِّسَاء البَهاتِرُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٩[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وانظر قافية «البحاترُ».

**وقافيةٍ حذّاء سهلٍ رويّها كسرد الصناع ليس فيها تواترُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٢٦، ٢٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٥ (وتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٩ (وتر).

**سمين المطايا يشرب السرب والحسا قِمَطْرٌ كحوّاز الدحاريج أبْتَرُ**

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (دحرج)، ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨، ٩/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٧ (حوز).

**الناس دأبًا في طلاب الثرى فكلهم من شأنه الخَتَرُ**

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

**وتكعم كلب الحيّ من خشية القِرى ونارك كالعذراء من دونها ستر**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم)؛ وتاج العروس (كعم).

---

(١) وفيه «البحاترُ» مكان «البهاترُ».

وعَمْـــرًا طعَنْـــتُ فـــأطْلَعْتُـــهُ نقيـًــا بِنَجْـــلاءَ لا تُسْتَـــرُ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن قردة السلولي في تاج العروس ٢٢٤/٢٥ (حرق).

والمسجـدان وبيـت نحـن عـامـره لنـا وزمـزم والأحـواض والسترُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٤٦٩/٥ (حدج).

ألا ربّ لَهْـــوٍ آنـــسٍ وَلَـــذَاذةٍ مـن العيـش يُغْبيـه الخبـاء المستَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١٤/١٥ (غبا).

إذا صَمَحتْنـا الشَمـسُ كـان مقيلُنـا سَمـاوَةَ بَيْـتٍ لـم يُـرَوَّقْ لـه سِتْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٩١؛ وكتاب العين ١٢٩/٣.

أخـافُ يَـدَيْـهِ أنْ تُصيـبَ ذُؤابَتـي بـأبيـضَ عَضْـبٍ ليس مـن دونـهِ سترُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميري في تاج العروس ٣٧٦/١٨ (عربض).

ومـا كنـت أخشـى أن أعيـش خـلافهـم بستـة أبيـاتٍ كمـا نبـت العتـرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٨؛ ولسان العرب ٥٣٨/٤ (عتر)، ٨٧/٩ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٧٧/٢٣ (خلف)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٢٦٥/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ والمخصّص ١٩٧/١١؛ وأساس البلاغة (عتر)؛ وكتاب العين ٦٦/٢.

وذو بَقَـرٍ مـن صنـعِ يَثْـرِبَ مُقْفَـلٌ وأسْمـرُ داناه الهِـلالـيُّ يَعْتِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ والمخصّص ٧٥/٦.

وللَّـــهِ درُّ الغُـــولِ أيّ رفيقـــة لصـاحِـبِ قَفْـرٍ خـائـفٍ يَتَقَتَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ٣٨١/١٣ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٦٣/٥.

يـا جَفْنَـةً كـإزاء الحـوض قـد تـركـوا بِثِنْـي صِفِّيـنَ يعلـو فـوقهـا القَتَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ والاشتقاق ص ٣٧٠.

فـدَعهـا وسَـلِّ الهَـمّ عنـك بجَسْـرَةٍ عليها من الحَوْل الذي قد مضَى كَتَرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٨؛ وأساس البلاغة (كتر).

جنّيّـة أو لهـا جـنٌّ يعلِّمهـا ترمي القلوبَ بقوس ما لها وَتَرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشر الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١١ (أجر).

فهـلّا علـى أخـلاقِ نَعْلَـيْ مُعَصِّـبٍ شَغَبْتَ وذو الحوزاء يحفِزُهُ الوِتْرُ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن الثعلب في لسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٧ (حوز)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٠.

ومـرّ فـأروى ينبعًـا فجنـوبـه وقـد جيـد منـه حَيْـدةٌ فعبـاثِـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)، ٤/ ٥٣٣ (عبثر)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠ (حيد)، ٢٢/ ٢٢٦ (نبع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٧٤ (عباثر).

كـأنّ فـاهـا إذا مـا الليـل ألْبَسَهـا سيـابـةٌ مـا بهـا عيـبٌ ولا أثـرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٩ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٨ (سيب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٠.

حُتَيْفُ بـن عَمْـرٍو جَـدُّنـا كـان رِفْعَـةً لضَبَّـةَ أيّـامٌ لـه ومَـآثِـرُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بن عبدة بن سلمة بن عرادة في تاج العروس ٢٣/ ١١٧ (حتف).

بيـن الأقـاعِـصِ والسَّكْـرانِ قـد دَرَسَـتْ منهـا المعـارفُ طُـرًّا مـا بهـا أثَـرُ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٢ (قعص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٤ (الأقاعص).

يمشـي ببيـداء لا يمشـي بهـا أحـدٌ ولا يُحـسُّ مـن الخـافـي بهـا أثَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٧.

كـأنَّهُـمْ أسيُـفٌ بيـضٌ يَمَـانيـةٌ عَضْـبٌ مَضَـاربهـا بـاقٍ لهـا أثَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨، ٩ (أثر)، ٩/ ١٦٦ (سيف).

فـإنْ هَلَكْـتُ فَـرَهْـنٌ ذِمَّتـي لَهُـمُ بـذات رَوْقَيْـنِ لا يَعْفُـو لهـا أثَـرُ

البيت من البسيط، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب

١٠/ ١٣١ (روق)، ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٣ (روق)، (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (روق)، (ودق).

* على حينَ مَنْ تلْبَثْ عليْهِ ذَنُوبُهُ يَرِثْ شِرْبُهُ إذ في المقَامِ تَداثُرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٧؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٥، والدرر ٥/ ٨٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٧؛ والكتاب ٣/ ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢.

* وقُلْنَ على الفردوْسِ أوَّلَ مَشْرَبٍ أَجَلْ جَيْرِ إنْ كانَتْ أُبيحَتْ دَعاثِرهْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٠٣، ١٠٦، ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٩٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٦٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٧٣؛ والدرر ٦/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٢٢، ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)، ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠.

فقلتُ: ازْدجِرْ أحْنَاءَ طَيْرِكَ واعْلَمَنْ بأنَّكَ إنْ قَدَّمْتَ رِجْلَكَ عَاثِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

فدع عنك شمّاسَ بن لأْيٍ فإنّهم مواليك أو كاثِرْ بهم من تُكاثِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٠ (ذرر).

* كَأَنَّهُمْ أَسْيُفٌ بِيضٌ يَمانِيةٌ عَضْبٌ مَضَارِبُها باقٍ بها الأَثَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٢؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٨، ٩ (أثر)، ٩/ ١٦٦ (سيف)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢٣.

ما آثروك بها إذْ قدّموكَ لها لكن بها ٱسْتَأْثروا إذْ كانتِ الإثَرُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٧، ٨ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٢.

والمرءُ ما عاش ممدود له أثَرٌ لا يَنْتَهي العمرُ حتّى ينتهي الأثرُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في لسان العرب ٤/ ٦ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣

(١) وفيه «الخيرُ» مكان «الإثرُ».

(أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٣؛ وليس في ديوانه.

قَبِيلَـــةٌ بِشِـــرَاكِ النَّعْـــلِ دارِجَـــةٌ إنْ يَهْبِطُـوا العَفْـوَ لا يُـوجَـدْ لَهُـمْ أَثَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٨ (درج)، ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٤ (درج)، (عفا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٧.

بِيـضُ السّـوَاعِـدِ أَسمـاطٌ نعـالهُـمُ بكـلّ سـاحَـةِ قـومٍ منهُـمُ أَثَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٢ (سمط).

يُعَـرِّفـونَـكَ رأسَ ٱبْـنِ الحُبَـابِ وَقَـدْ أضْحَـى وللسيـفِ فـي خيشـومِـهِ أَثَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٤٤٣ (صبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

بلـى نحـن كنّـا أهلهـا فـأبـادنـا صـروف الليـالـي والجدود العـواثِـرُ

البيت من الطويل، وهو للحارث الجرهمي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ ولعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي في تاج العروس ١/ ١٠٧ (شرح خطبة المصنف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٦ (مكة)؛ ولمضاض بن عمرو الجرهمي في معجم البلدان ٢/ ٢٢٥ (الحجون)؛ ولشاعر جرهم في معجم البلدان ٥/ ٣٦ (مأرب).

نَحُـلُّ التِّـلاعَ الحُـوَّ لـم تُـرْعَ قبلنـا لنـا الصـارخُ الحُثْحُـوثُ والعَكَـرُ الـدُّثْـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي بريق الهذلي في شرح ديوان الهذليين ص ٨٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٠[1]، ٧٧٠.

أبـي فـارس الضحيـاء يـوم هبـالـة إذ الخيـل فـي القتلـى مـن القـوم تعثـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس (هبل)، (ضحا).

صَهَـابِيّـة غُلـب الـرقـاب كـأنّمـا يُنـاطُ بـألْحِيهـا فَـرَاعِلَـة غُثْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)، ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ تهذيب اللغة ٦/ ١١٢؛ وأساس البلاغة (صهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٢.

---

(١) وفيه «الكدرُ» مكان «الدثرُ».

وإذا تَسُـرُّكَ مـن تميـمٍ خصلـةٌ فلمـا يَسـوؤُك مـن تميـم أكثـر

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوّس الأسدي في لسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف).

رأيـت بنـي آل أمْـرىء القيـس أصفقـوا علينـا وقـالـوا إنّنـا نحـن أكثـرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق).

* قَبَـائِلُنَـا سَبْـعٌ وَأَنْتُـمْ ثَـلاثَـةٌ وَلَلسَّبْـعُ خَيْـرٌ مِـنْ ثَـلاثٍ وأَكْثَـرُ

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابيّ في ديوانه ص ٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٠؛ والكتاب ٣/ ٥٦٥.

غـزاكُـمْ أبـو يكْسـوم فـي أمِّ داركـمْ وأنتُـمْ كفَيْـضِ الـرَّمْـلِ أو هـو أكْثَـرُ

البيت من الطويل، وهو للحيقطان في تاج العروس (أمم).

تشكّـى إلـيّ الكلـب خُشْنَـةَ عَيْشِـهِ وبـي مثـلُ مـا بـالكلـبِ أو بـيَ أكثَـرُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم بن مصعب في لسان العرب ١٣/ ١٤١ (خشن)؛ وأساس البلاغة (نضخ)؛ وتاج العروس (خشن).

وصـاحـب صـدق لـم تـربنـي شكـاتـه ظلمـت وفـي ظلمـي لـه عـامـدًا أَجْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

كـأنّ سُلَيْطًـا نَشَـرَتْ فيـهِ بَـزَّهـا بُـرودًا ورقمًـا فـاتَـك البَيْـعَ تـاجِـرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة (فتك).

فلمّـا أعـادت مـن بعيـد بنظـرة إلـيّ التفـاتًـا أسلمتهـا المَحَـاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨١؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٢١؛ وذيل أمالي القالي ص ١٠٣؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لفت)؛ والمخصّص ١/ ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٢٣؛ والعقد الفريد ٦/ ١٤.

إذا شَـفّ عـن أجيـادِهـا كُـلّ مُلْجـم مـن القَـزّ واحْـوَرّتْ إليـكَ المَحَـاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٤؛ وأساس البلاغة (حور).

ولا أَطْـرُقُ الجـاراتِ بـالليـل قـابعًـا قُبُـوعَ القَـرَنْبـى أَخْطَـأَتْـهُ مَحَـاجِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٨

(١) وفيه «محافرُه» مكان «محاجرُه».

(قبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٦ (قبع)؛ والحيوان ١/ ٢٣٨، ٣١٧، ٧/ ٥٩[١]؛ والمعاني الكبير ص ٦٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٣[٢].

**ولَـمْ تُبْـقِ ألْـواءُ الثّمـانـي بقيَّـةً مـنَ الـرُّطْـبِ إلاّ بطْـنُ وادٍ وحـاجـرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٢١؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩.

**واسْقُـطْ عَلَيْنـا كسُقُـوطِ النَّـدَى ليلـةَ لا نـاهٍ ولا زاجِـرُ**

البيت من السريع، وهو لوضّاح اليمن عبد الرحمن بن إسماعيل في الأغاني ٦/ ٢٢٩؛ وديوان المعاني ١/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط).

**ديـارٌ عَفَتْهـا بعـدنـا كـلُّ ديمـة درور وأخـرى تهـذب المـاء سـاجـرُ**

انظر قافية «ساجِم».

**ظَعَـنَّ وودعْـنَ الجمـاد مـلامـة جمـاد قَسَـا لمّـا دعـاهـنّ سـاجـرُ**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٦ (سجر)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٣ (رمل فارز).

*** فَـأَصْبَحْـتَ أَنّـى تَـأْتِهَـا تَلْتَبِـسْ بِهَـا كِـلاَ مَـرْكَبَيْهَـا تحـت رِجْلَيْـكَ شَـاجِـرُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٩١، ٩٣، ١٠/ ٤٥، ٤٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ١١٠؛ والكتاب ٣/ ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٤؛ وشرح قطر الندى ص ٩٠؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٤٨.

**أتَيْـتَ أمـرًا يـا أبـا جَعْفَـرٍ لـم يَـأْتِـهِ بَـرٌّ ولا فـاجِـرُ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٢٨ (بتت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٤ (البت).

*** ولَمَّـا رأَيْـتُ الخَيْـلَ تَتْـرى أَئـائِجًـا عَلِمْـتُ بـأنَّ اليـومَ أَحْمَـسُ فَـاجِـرُ**

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في شرح اختيارات المفضّل ٢/ ٧٨٠؛ ولوعلة الجرميّ في المعاني الكبير ص ٩٤٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٤٤.

**وإنّ أبـا ثـوبـان يـزجـر قـومـه عـنِ المُنْـديـات وهـو أحمـق فـاجـرُ**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٩ (ندي)؛ وتاج العروس (ندا).

---

(١) وفيه «مجاعرُه» مكان «محاجرُه».

(٢) وفيه «مجاحرُه» مكان «محاجرُه».

فـإنْ تتقـدّم تغـش منهـا مقـدمًـا غليظًـا وإن أخـرت فـالكفـل فـاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)، ١١/ ٥٨٨ (كفل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٩.

تَحَمَّلْـنَ حتـى قُلْـتُ لَسْـنَ نَـوَازِحًـا بـذاتِ العَلَنْـدَى حيـثُ نَـامَ المَفَـاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١١؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٤٧ (العلندى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٩.

تَـرَوَّحْ بنـا يـا عمـرو قـد قصـر العصـر وفـي الـروحـة الأولـى الغنيمـة والأجـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٣.

* وَلَكِـنَّ أَجْـرًا لَـوْ فَعَلْـتَ بِهَيِّـنٍ وَهَلْ يُنْكَرُ المَعْرُوفُ في النَّاسِ وَالأَجْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٣؛ والدرر ٢/ ١٢٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ شرح التّصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٢٣، ١٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفي)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

* أَبَـائِنَـةٌ حُبِّـي نَعَـمْ وَتُمَـاضِـرُ لَهِنّـا لَمَقْضـيٌّ علينـا التَهَـاجُـرُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٥، ٣٤٠، ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٧ (أله).

وكنـتُ كـذات البـو ذارت بـأنْفهـا فمـن ذاك تبغـي بُعْـدَهُ وَتُهَـاجِـرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٠ (ذرر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٠.

لعـلّ خيـالَ العـامـريَّـةِ زائـرُ فيُسْعَـدَ مَهْجُـورٌ ويُسْعَـدَ هـاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

قـراحيّـة ألـوت بليـف كـأنّهـا عفـاءُ قـلاصٍ طـار عنهـا تـواجـرُ

انظر قافية «تواجرِ».

وقَوْمي إذا كَحْلٌ على النّاسِ صَرّحَتْ ولاذَتْ بـأَذْرَاء البُيُـوتِ التّـوَاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٤[1]؛ وأساس البلاغة (تجر).

سَقَـانـا فَلَـمْ نهجـأْ مِـنَ الجـوعِ نَقْـرَةً سَمَـارًا كـإِبْـطِ الـذئـبِ سـودٌ حَـوَاجِـرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٨ (حجر)، ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٣ (حجر)، ١٢/ ٧٥ (سمر).

كـأنّ نعـامَ الـدَّوِّ بـاضَ عليهـمُ وأعْيُنُهُـمْ تَحْـتَ الحبيـكِ حَـوَاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥٧ (بيض).

آمِـنْ آلِ وسنـى آخـر الليـل زائـر ووادي الغـويـر دوننـا فـالسَّـوَاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٧٠ (عوير).

إذا حـالَ شخـصٌ فـي الـرَّهـاء استَحَلْتَـهُ بِخُـوصٍ هَـرَاقَـتْ مـاءهُـنّ الهَـوَاجِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣١؛ وأساس البلاغة (ريق).

إذا الـرّكـبُ راحـوا راحَ فيهـا تَقـاذفٌ إذا شـربـتْ مـاءَ المَطـيّ الهـواجِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٧؛ وأساس البلاغة (شرب).

ذَهَبَـتْ فَشِيشَـةُ بـالأبـاعِـرِ حَـوْلَنَـا سَـرَقًـا فَصُـبَّ علـى فَشِيشَـةَ أَبْجَـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١ (بجر)، ٦/ ٣٣٣ (فشش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٠ (بجر)، ١٧/ ٣١٧ (فشش).

خِلْـوٌ طـريـق الـديـدبـون فَقَـدْ فـات الصبـا وتفـاوت البجـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٣[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٦ (دبن)، ١٣/ ١٥٢ (دون)؛ وتاج العروس (دبن).

يـا ليـت أنّـي بـأثـوابـي وراحلتـي عبـد لأهلـك هـذا الشهـر مـؤتجـرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠ (أجر)؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٥.

---

(١) وفيه «الأباعرُ» مكان «التواجرُ».

(٢) وفيه «النجرُ» مكان «البجرُ».

كـأنَّ فـأرة مسـكٍ غـار تـاجِـرهـا حتـى اشتـراهـا بـأغلـى بيعِـهِ التَّجِـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتاج العروس ١٩٠/ ٢٨٠ (تجر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٨.

كـأنّ اهتـزام الـرعـد خـالـط جـوفـه تَجَـاوَبَ منهـا الخَيْـزُرانُ المثجَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٤ (ثجر)، ١١/ ١٥٩، ١٦٢ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠١ (ثجر)، ٢٣٨ (خزر).

تعـرّضـت تيـم عمـدًا لـي لأهْجُـوَهـا كمـا تعـرّض لاسـت الخـارىء الحَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور).

وألْجَـأَ الكلـب مـوقـوع الصقيـع بـه وألْجَـأَ الحـيَّ مـن تنفـاخهـا الحَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٨/ ٤٠٢ (وقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٤ (وقع).

أمـا كفـاهـا انتيـاض الأزد حـرمتهـا فـي عقـر منـزلهـا إذ يُنْعَـتُ الحجـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر).

عفا النجبُ بعدي فالعُرَيْشَان فالبُتْرُ فبـرقُ نعـاجٍ مـن أميمـة فـالحِجْـرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٩ (نجب)، ٤/ ٣٩ (بتر)، ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٩ (نجب)، ١٠/ ١٠٠ (بتر)، ١٧/ ٢٦١ (عرش)، ٢٥/ ٦٦ (برق).

لا يسمـعُ الصـوت مستكًّـا مسـامعـه وليـس ينطـق حتـى ينطـق الحَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

مـا للكـواعـب يـا عيسـاء قـد جعلـت تَـزْوَرُّ عنّـي وتُثْنَـى دونـيَ الحُجُـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤.

فهممـت أن أغشـى إليهـا محجـرًا وَلَمِثْلُهـا يُغْشَـى إليـه المحجـرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣١ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٣، ١٣٤.

خـــوادم أكفـــاء عليهـــنّ مسحـــة مـــن العتـــق أبـــداهـــا بنـــان ومحجـــرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٠ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩.

وإنّمـــا دَلُّهـــا سِحْـــرٌ تصيـــد بـــه وإنّمـــا قلبهـــا للمشتكـــي حَجَـــرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

لقـد تـركتنـي أغبـط الـوحـش أن أرى أليفيـن منهـا لا يـروعهمـا الـزجـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث).

* قَلِيـلُ غِـرَارِ النَّـوْمِ حتَّـى تَقَلَّصُـوا عَلَـى كـالقَطَـا الجُونيِّ أَفْزَعَهَـا الـزَّجْرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٧، ٣٠١.

* مـــاذَا تَقُـــولُ لأَفْـــرَاخٍ بِـــذِي مَـــرَخٍ زُغْـــبِ الحَـــوَاصِـــلِ لا مـــاءٌ وَلاَ شَجَـــرُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٤؛ والأغاني ٢/ ١٥٦؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٤؛ والخصائص ٣/ ٥٩؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٠٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ٣٤٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٦؛ والمقتضب ٢/ ١٩٦.

فـي نبعـةٍ مـن قـريـشٍ يعصبـون بهـا مـا إنْ يـوارَى بـأعلـى نَبْتِهـا الشجـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر).

فمـــا أبيـــدةُ مـــن أرض فـــأسْكُنَهـــا وإنْ تَجَـــاوَرَ فيهـــا المـــاءُ والشجـــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٥ (أبد).

مَلُّـــوا البـــلادَ وملّتهـــم وأحـــرقهـــم ظلـــم السعـــادة وبـــاد المـــاءُ والشَّجَـــرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر).

ضَجّوا من الحرْبِ إذْ عضّتْ غواربهم وقيـسُ عَيـلانَ مـن أخْـلاقهـا الضّجَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (عضض).

فأوّل من لاقى يَجُولُ بسيفه عظيم الحواشي قد شتا وهو أعْجَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر).

أَبَني زَبِيبةَ ما لمهركُمُ متخدّدًا وبطونُكُم عُجْرُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٢.

وهَبَّتْ مطاياهم فمن بين عاتب ومن بين مُودٍ بالبسيطة يعجرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٢ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨.

وأَوْفَى على جُثٍّ وللّيلِ طُرَّةٌ على الأُفْقِ لم يَهْتِكْ جوانبها الفَجْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٢ (جثث).

* لُذٌّ بِأَطْرافِ الحَدِيثِ إذا حُبَّ القِرى وَتُنُوزِعَ الفَجَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٤٦.

* إذا قُلْتُ هذا حينَ أَسْلو يَهيجُني نَسِيمُ الصَّبا من حَيْثُ يَطَّلِعُ الفَجْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (طلع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨.

أقامَتْ به حتى ذوَى العود في الثَّرَى وساقَ الثّرَيّا في مُلاءته الفَجْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦١؛ وأساس البلاغة (ملأ).

مُنِعَتْ حنيفةُ واللهازم منكم قِشرَ العراقِ وما يَلَذُّ الحَنْجَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٦ (حنجر)، ٥/ ٩٤ (قشر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٥ (قشر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٠.

خَلّوا طريقَ الدَّيْدَبون وقد وَلّى الصِّبا وتفاوتَ النّجْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٣؛ وجمهرة اللغة

ص ١٢٢٢؛ والخصائص ٢/ ٢٢[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٦ (دبن)[٢]، ١٥٢ (ددن)؛ وتاج العروس (دبن).

أمِـنْ آل نُعْـمٍ أنـتَ غـادٍ فمُبكِـرُ غَـداةَ غـدٍ أم رائـح فَمُهَجِّـرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٦.

إلـى ذي الجيـافِ مـا بـه اليـومَ نـازلٌ ومـا حـلَّ مُـذْ سَبْـتٍ طـويـلٍ مُهَجِّـرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٢٣/ ١١٤ (جيف)، ١٧٨ (حيف)؛ وليس في ديوانه.

* مِثْـلُ القنـافِـذِ حَـدَّاجـونَ قَـدْ بَلَغَـتْ نَجْـرانُ أوْ بَلَغَـتْ سَـوْآتِهـمْ هَجَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٧؛ والدرر ٣/ ٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٧؛ وأمالي المرتَضى ١/ ٤٦٦؛ ورصف المباني ص ٣٩٠؛ وشرح الأشمـونـي ١/ ١٧٦؛ والمحتسـب ٢/ ١١٨؛ ومغنـي اللبيـب ٢/ ٦٩٩؛ وهمـع الهـوامـع ١/ ١٦٥.

وإنّـي لأرجـو مـن سعـادَ نفيعـةً وإنِّـيَ مـن عينَـيْ جمـالَ لأوْجَـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع)؛ وأساس البلاغة (نفع).

وإنِّـيَ بـالجـارِ الخَفَـاجـيِّ واثـقٌ وقلبـي مـن الجـارِ العِبـادِيِّ أَوْجَـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥ (الراء).

ولا أَطْـرُقُ الجـاراتِ بـاللَّيْـلِ قـابِعًـا قُبـوعَ القَـرَنْبَـى أخطـأتـه مجـاحِـرُهْ

انظر قافية «محاجِرُهْ».

* لأُعْلِطَنَّـهُ وَسْمًـا لا يُفَـارِقُـهُ كَمـا يُحَـزُّ بِحُمَّـى المِيسَـمِ البَحِـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر).

بـأرضٍ هجـانِ اللَّـوْنِ وَسْميّـة الثـرى عَـذاةٍ نـأتْ عنهـا المُـؤُوجَـةُ والبَحْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦١

---

(١) وفيه «وتنوزع الفخرُ» مكان «وتفاوت النجرُ»، وهذه رواية.

(٢) وفيه «البجرُ» مكان «النجر»، وهذا تحريف، وكذلك الرواية في تاج العروس.

(مأج)، ١٥/ ٤٣ (عذا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٣، ٤/ ٢٥٨، ٥/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٦ (مأج)، (عذو)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٩، ٦/ ٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٩، ٣/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (عذو)، (هجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٧، ١٠/ ١٤٨؛ وتاج العروس (هجن).

**شَـرِبْنَـا مِـنَ الـداذيّ حَتَّـى كـأَنَّنـا ... ملـوكٌ لنـا بَـرُّ العـراقيـن والبَحْـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (دوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٨ (دوذ).

**يَعلـو بهـنّ قـراديـدًا وراح لـهُ ... مُـوَعَّـسٌ فـي سـواد اللّيـل منتحـرُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة (نحر).

**فـإن كنـت مطبـوبًـا فـلا زلـت هكـذا ... وإن كنـت مسحـورًا فـلا بَـرَأَ السِّحْـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٠٨.

**فـواللّـهِ مـا أدْرِي وإنّـي لَصَـادِقٌ ... أَدَاءٌ عَـرَانـي مـن حبـابِـكَ أمْ سحـرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في لسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (حبب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤.

**تَـرَاهُـمُ فـوضـى وأيـدي سبـا ... كُـلٌّ لـه فـي نَفْسِـهِ سحـرُ**

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

**تُهـاوي بـيَ الظَّلمـاءَ حَـرْفٌ كـأنّهـا ... مُسَيَّـحُ أطـرافِ العجيـزةِ أصْحَـرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج)، ٤٩٣ (سيح)؛ وأساس البلاغة (سيح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)[1].

**والـزَّعفـرانُ علـى تـرائبهـا ... شـرقًـا بـه اللَّبّـاتُ والنحْـرُ**

البيت من الكامل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٥ (شرق)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٦٧ (ترب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ والمخصّص ٢/ ٢٠.

**وبيضـاءَ لا نَجْـرُ النجـاشـيِّ نَجْـرُهـا ... إذا الْتَهَبَـتْ منهـا القـلائـدُ والنَّحْـرُ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٣ (نجر).

---

(١) وفيه «أسحمُ» مكان «أصحرُ»، وهذا تحريف.

سائِلْهُمُ حيثُ يُبْدي اللّهُ عَوْرَتَهُمْ هَلْ في صُدُورِهِمُ مِنْ ظُلْمِنَا وَحَرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨١ (وحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٣ (وحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧.

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمُ إِلَيَّ فَلِمْ نَزَعْتَ وأنت آخِرُ؟

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل).

فقلتُ لها بجرًا فقالت مُجيبَتي أَتَعْجَبُ من هذا ولي زوجٌ آخرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (بجر).

فما زِلْتُ حتى صَعَّدَتْني حِبَالُها إليها وَلَيْلِي قَدْ تَخَامَصَ آخِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٧ (خمص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (خمص).

صَنَاعٌ بإشفاها حَصَانٌ بِفَرْجها جواد بقوتِ البَطْنِ والعرق زاخرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جود)، ٨/ ٢٠٩ (صنع)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٧ (جود)، ٢١/ ٣٦٩ (صنع)؛ وللهذلي في تاج العروس ١١/ ٤١٧ (زخر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٣ (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٨ (شكر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥؛ ١١/ ٣٥٧؛ والمخصص ٢/ ٣٧.

وأنت امْرُؤٌ من أهل بيت ذؤابة لهم قَدَمٌ معروفَةٌ ومفاخِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥؛ وتاج العروس (قدم).

وسرب سلاح قد رأينا وجوهَهُ إنائًا أَدانيهِ ذُكورًا أَوَاخِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٢ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٥.

فلمّا رأينَ القِنْعَ أَسْفَى وأخلقت من العقربيّات الهُيُوجُ الأواخِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٩.

---

(١) وفيه «وافرُ» مكان «زاخر».

وحَـــيٌّ كِـــرَامٌ بَـــدْأَةٌ مِـــنْ هَـــوَازِنٍ لهـم فـي المُلِمّـاتِ الأُنُـوفُ الفَـواخِـرُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (بدأ)؛ والأغاني ١٣/ ١١٧.

فهـو بهـا سَيِّـيءُ ظنًّـا وليـس لـه بـالبَيْضَتَيْـنِ ولا بـالغيـضِ مـذّخَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٨[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦١ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١ (البيضتان).

* إنِّـي أَتَتْنِـي لِسَـانٌ لا أُسَـرُّ بِهَـا مـن عَلْـوِ لا عَجَـبٌ مِنْهـا وَلا سَخَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في إصلاح المنطق ص ٢٦؛ والأصمعيات ص ٨٨؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠، ١٣٠٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥١١؛ وسمط اللآلي ص ٧٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سخر)، ١٣/ ٣٨٥، ٣٨٦ (لسن)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٩١، ٤/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٣ (علا).

عـــددت رجـــالاً مـــن قعيـــن تفجّسًـــا فمـــا ابـــن لبينـــى والتفجُّـــسُ والفخـــرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر).

ويـــزينهـــنّ مـــع الجمـــال مـــلاحـــة والـــــدلُّ والتشـــريـــق والفخـــــرُ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق) (وفيه «والغدمُ» مكان «والفخرُ»).

* يـــا زبـــرقـــان أخَـــا بنـــي خَلَـــفٍ مـــا أَنْـــتَ وَيْـــبَ أَبيـــكَ والفَخْـــرُ

البيت من الكامل، وهو للمخبَّل السعديّ في ديوانه ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٩١، ٩٢، ٩٥؛ والدرر ٦/ ١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١١، ٣٦٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٤٠ (ويل)؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٥٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٢٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

قـــومـــوا فَهَـــاؤُوا الحَـــقَّ نَنْـــزِلْ عِنْـــدَهُ إذ لـــم يكـــنْ لَكُـــمْ علينـــا مَفْخَـــرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

---

(١) وفيه «مذّخرُ» مكان «مذّخر»، وكذلك الرواية في التاج (بيض).

رأيتُ زهيرًا تحت كلكلِ خالدٍ فجئتُ إليه كالعَجُولِ أُبَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لورقاء بن زهير في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر).

أُحِبُّ الصَّبِيَّ السَّوْءَ من أجل أُمِّهِ وأُبْغِضُهُ من بُغْضِها وَهْوَ حَادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٢ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٨.

فلا تفْتَضِحْ عينًا، أَتيتَ الذي تَرَى وطاوعت أمر الغيّ إذ أنت سادِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٥.

حَنْضَلَةُ القادح فوق الصفا أَبْرَزَها المائحُ والصادِرُ

البيت من السريع، وهو لأبي القادح في لسان العرب ١١/ ١٨٣ (حنضل)؛ والمخصّص ١٠/ ٥٤.

* فَهيَّاكَ والأمرَ الذي إنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضاقَتْ عَلَيْكَ المصادِرُ

البيت من الطويل، وهو لمضرّس بن ربعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ ولطفيل الغنويّ أو لمضرس في ديوان طفيل ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٣؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٨، ١٠/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)، ١٥/ ٤٣٨ (أيا)؛ والمحتسب ١/ ٤٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٧؛ والمنصف ٢/ ١٤٥.

إذا التكّتِ الأوراد فرّجتَ بينَها بعدلٍ ولم تعجزْ عليك المصادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٦؛ وأساس البلاغة (لكك).

يغادِرْنَ صَرْعَى من أرَاكٍ وتَنْضُبٍ وَزُرْقًا بأجْوارِ البِحارِ تُغَادَرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٨ (بحر).

* قالوا: غَدَرْتَ، فَقُلْتُ إنَّ وَرُبَّما نالَ المُنَى وشَفَى الغليلَ الغادِرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠.

يُغَادِرُ صَرْعى من أَرَاكٍ وتَنْضُبٍ وَزُرْقًا بَأَجوازِ البِحَار يَغَادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٣.

رهبـــان مـــديـــن لـــو رأوك تنـــزّلـــوا والعصـــمُ مـــن شعـــفِ العقـــولِ الفـــادرُ

انظر قافية «الفادِرِ».

وإنّـــي إذا ضَـــنَّ الأميـــرُ بـــإذْنِـــهِ على الإذْنِ مـن نَفْسِـي إذا شئـت قـادِرُ

البيت من الطويل، وهو للأغرّ بن عبد الله بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

أَرَانـــي إذا نَـــاكَبْـــتُ قـــومًـــا عَـــدَاوةً فَضَحَّيْتُهُـــمْ أنّـــي علـــى النـــاسِ قـــادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦.

ولكـــنَّ هـــذا القلـــب قلـــب مضلـــل هَفَـــا هفـــوةً فـــاسْتَـــوْجَفَتْـــهُ المَقَـــادِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في تاج العروس ٢٤/ ٤٤٧ (وجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٢ (وجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٤.

* أَلاَ أيُّهـــذا البَـــاخِـــعُ الـــوَجْـــدُ نَفْسَـــهُ لشـــيءٍ نَحَتْـــهُ عـــن يَـــديـــه المقـــادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٨/ ٥ (بخع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٧٤؛ وشـرح الأشمـونـي ٢/ ٤٥٣؛ ولسـان العـرب ١٥/ ٣١٢ (نحـا)؛ والمقتضـب ٤/ ٢٥٩.

* كِـــلاَ ثَقَلَيْنَـــا واثِـــقٌ بِغَنِيمَـــةٍ وَقَـــدْ قَـــدَرَ الـــرَّحْمـــنُ مـــا هـــوَ قَـــادِرُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٥/ ٧٨ (قدر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٤٣.

إلـــى بَطَلَيْـــن يعثـــرانِ كِـــلاهمـــا يُـــدِيـــرُ ريـــاس السَّيْـــفِ والسّيـــفُ نـــادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

فـــأصبـــح بـــالمَـــوْمـــاةِ رُضْعًـــا سريحهـــا فلـــلإنْـــس بـــاقيـــه ولِلْجِـــنِّ نـــادِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٥ (رصع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع).

إذا قِيـــلَ هَـــذِي دارُ عَـــزَّةَ قـــادنـــي إلَيْهَـــا الهَـــوَى اسْتَعْجَلَتْنـــي البـــوادِرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٩.

أُســـودُ شـــرًى لاقَـــتْ أُســـودَ خفِيَّـــةٍ تســـاقَيْـــنَ سُمًّـــا كُلّهـــنَّ خَـــوَادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٥٩٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (خفى).

أغــرّ هــزيــم مستهــلّ ربــابــه لــه فُــرُقٌ مُسْحَنْفِــرَاتٌ صَــوَادِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢١ (سحفر).

تشــابــه أعنــاقُ الأمــور وتلتــوي مشــاريــط مــا الأوراد عنــه صَــوَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٠ (شرط).

غُــرَّتُنَــا بــالمجــدِ شَــادِخَــةٌ للنــاظــريــن كــأنّهــا البَــدْرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٨ (شدخ)[1].

* كَــأَنَّ علــى عِــرْنِينِــهِ وَجَبِينِــهِ أَقَــامَ شُعَــاعُ الشَّمسِ أَوْ طَلَــعَ البَــدْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٠٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٤٩؛ والدرر ٢/ ١٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦.

وأَدْبَــرُوا ولهــم مــن فــوقهــا رَقَــصٌ والمــوتُ يَخْطُــرُ والأرْوَاحُ تَبْتَــدِرُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن عمار الفريعي في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

* هُمَــا خُطَّتَــا إِمَّــا إِســارٍ وَمِنَّــةٌ وإِمَّــا دَمٌ وَالقَتْــلُ بــالحُــرِّ أَجْــدَرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبَّط شرًّا في ديوانه ص ٨٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠٣؛ والدرر ١/ ١٤٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٥؛ ورصف المباني ص ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩، ٢/ ٥٢.

كــأنّنــي شــارِبٌ يَــوْمَ استُبِــدّ بهــمْ مــن قَــرْقَــفٍ ضَمِنَتْهــا حِمصُ أو جَــدَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (بدد)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٣ (جدر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧١ (جدر).

فــأضحــى وصِبْــيَــانُ الصقيــعِ كــأنَّــهُ جُمَــانٌ بضــاحــي مَتْنِــهِ يَتَحَــدَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «بدرُ» مكان «البدر».

٣/ ١٧٥ (صئب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (صبو).

مـواخِـرٌ فـي سـواءِ اليـمِّ مُقْلَعَـةٌ إذا علـوا ظهـر مـوجٍ ثُمَّـتَ انْحَـدَرُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٠ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٩؛ والمخصّص ١٠/ ٢٤.

حتّـى إذا كَـرَبَـتْ والليـلُ يطلُبُهـا أيـدي الـركـاب مـن اللغبـاء تَنْحَـدِرُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب).

إذا اغتَـرّهُ بَيْـنُ الأحِبّـةِ لـم تكـن لـه فَـزعـةٌ إلا الهـوادج تُخـدَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غرر).

كـأنَّ فـروجَ الـلأمـة السَّـرْد شكَّهـا علـى نَفْسِـهِ عَبْـلُ الـذراعيـن مُخْـدِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٩؛ وأساس البلاغة (سرد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٦ (سرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

تبدَّلـن بعـد الـرقـص فـي حانـط الغضـا أبـانًـا وغـلاّنًـا بـه يَنْبُـتُ السِّـدْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٨ (حنط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٦ (حنط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩١.

تحـل اللـوى أو جـدة الـرمـل كلّمـا جرى الرِّمْثُ في ماء القرينةِ والسِّدْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤؛ وتاج العروس (قرن).

* بـأيِّ بَـلاءٍ يـا نُمَيْـرُ بْـنَ عـامـرٍ وأَنْتُـمْ ذُنـابَـى لا يَـدَيْـنِ ولا صَـدْرُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ١/ ١٧٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٧.

فَقَـدْ جَـزَتكـم بنـو ذبيـانَ ضـاحيـة حقًّـا يقينًـا ولمّـا يـأتنـا الصـدرُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٥.

* أمـاويَّ مـا يُغْنِـي الثَّـراءُ عَـن الفتـى إذَا حَشْرَجَتْ يومًا وضاقَ بها الصَّدْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٩٩؛ والأغاني ١٧/ ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤، ١١٣٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٢؛ والدرر ١/ ٢١٥؛ والشعر

والشعراء ١/ ٢٥٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٢ (قرن)؛ وأساس البلاغة (حشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

**لقد خبَّرَتْ عيناكَ يومًا بحُبِّها ببرقَةِ ذي قارٍ وقد كتَمَ الصَّدْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة ذي قار).

**فَثَمَّ كَفَيْنَاهُ البَدادَ ولم نَكُنْ لِنُنْكِدَهُ عمّا يَضِنُّ به الصَدْرُ**

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٨١ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٧ (بدد).

**ما يسأل الناس عن سنّي وقد قَدعَتْ لِي الأربعون وطال الوِرْدُ والصَّدَرُ**

البيت من البسيط، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٣ (قدع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١/ ٤١.

**إذا ما عُقَيْلِيَّانِ قاما بذِمَّةٍ شريكينِ فيها فالعِبَادِيُّ أَغْدَرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥ (الراء).

**إنّ بني عوفٍ ابتنوا حَسَبًا ضَيَّعَهُ الدُّخْلُلُونَ إذْ غَدَرُوا**

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٦.

**أخذْتَ بها شيئًا طفيفًا وبِعْتَهُ من ابن جريرٍ إنّ هذا هو الغَدْرُ**

البيت من الطويل، وهو للقطامي الكلبيّ أو لسنان بن مكبّل النميري في تاج العروس ١٢/ ٢٦٥ (شهر).

*** تَبْكِي عَلَى لُبْنَى وأَنْتَ تَرَكْتَها وكنتَ عليها بالمَلا أنت أقْدَرُ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٢؛ والكتاب ٢/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ والمقتضب ٤/ ١٠٥.

**شُمْسُ العداوة حتى يستقادَ لهم وأعظمُ الناسِ أحلامًا إذا قدروا**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شمس).

وَصَهْبـاءَ ميسـانيّـة لـم يَقُـمْ بهـا حنيـف ولـم تَتْغَـرْ بهـا سـاعـةً قِـدْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٢ (تغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٦ (تغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨١.

* لا تَـرْكُنَـنَّ إلـى الأَمْـرِ الـذي رَكَنَـتْ أَبْنَـاءُ يَعْصُـرَ حيـنَ اضْطَـرَّهـا القَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في شرح التصريح ١/ ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١.

إنْ كـانَ ذا قَـدَرًا يعطيـك نـافلـةً منّـا ويحـرمنـا مـا أنْصَـفَ القـدرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

* خَـلِّ الطـريـقَ لِمَـنْ يَبْنِـي المَنَـارَ بِـهِ وابْـرُزْ بِبَـرْزَةَ حَيْـثُ اضْطَـرَّكَ القَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٢١١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٦؛ والكتاب ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٧٨؛ والرد على النحاة ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨١؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠.

لا تَنْكِحَـنَّ عجـوزًا أو مطلّقـةً ولا يسـوقنّهـا فـي حبلـك القَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ والمخصّص ١/ ٤٠.

تَغَيَّـرَ قـومـي ولا أسخَـرُ ومـا حُـمَّ مـنْ قَـدَرٍ يُقْـدَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٣ (سخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٤ (سخر)؛ وأساس البلاغة (سخر)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان زهير ص ٩٧.

فَسَافَتْ وما عافَتْ وما صَدَّ شربها عـن الـرِّيِّ مطـروقٌ مـن المـاءِ أكـدَرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٧.

وإنْ لـم تكـونـي غيـر شـامٍ بِقَفْـرَةٍ تَجُـرُّ بهـا الأذيـال صَيْفِيَّـةٌ كُـدْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٩ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم).

إنّ اللهـــازم لا تنفـــكّ تـــابعـــة هـم الـذنـابـى وشـرب التـابـعِ الكَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا).

نَحُـلُّ البقـاعَ الحُـوَّ لـم تُـرْعَ قَبْلَنـا لنـا الصّـارخُ الحُنْحُـوثُ والنَّعَـمُ الكُـدْرُ

انظر قافية «الدثرُ».

مـن ليـس فـي خيـره شـرٌّ يُكَـدِّرُهُ علـى الصـديـق ولا فـي صَفْـوِهِ كَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر).

جـادَتْ بهـا مـن ذواتِ القـارِ مُتْـرَعَـة كَلْفـاءُ يَنْحَـتُّ عـن خـرْطـومِهـا المَـدَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (خرط).

وأنتـم أُنـاس تُعْجِبـونَ بـرأيكـم إذا جعلـت مـا فـي المقـارص تَهْـدِرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٣ (قرص).

وبـلَّ النّـدى مـن آخـرِ الليـل جيبَهـا إذا اسْتَـوْسَنَـتْ واستُثْقِـلَ الهَـدَفُ الهِـدْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧؛ وللهذلي في المخصص ٢/ ١٠٣.

حَـرَّى حيـن يمسـي أهلُهـا فـي ديـارهـم صهيـلُ الجيـادِ الأَعْـوَجِيَّـةِ والهَـدْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٢.

كـأنَّـكَ بـالصَّحْـراءِ مـن فـوق حَنْتَـمٍ تُنَـاغِيـكَ مـن تَحْـتِ الخُـدُورِ الجـآذِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس (حنتم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢٤ (حتلم).

* وَتَحْـتَ العَـوالـي فـي القَنـا مُسْتَظِلَّـةً ظِبَـاءٌ أَعـارَتْهَـا العُيـونَ الجـآذِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٢؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٦٤.

عَفَـا مُسْحُـلانٌ مـن سُلَيْمَـى فحـامِـرُهْ تَمشّـى بـه ظِلْمَـانُـهُ وجـآذِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى).

لَـوَ ٱصْبَـحَ فـي يُمْنَـى يـديَّ زِمَـامُهـا وفـي كفِّـيَ الأخْـرى وبيـلٌ تُحـاذِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (وبل)، (نضا).

* تَحَسَّـبَ هَـوَّاسٌ وأَقْبَـلَ أَنَّنـي بِهـا مُفْتَـدٍ مِـنْ واحِـدٍ لا أُغـامِـرُهْ
فَقُلْـتُ لهـا: فَـاهَـا لفيـكَ فـإنَّهـا قَلوصُ امرىءٍ قاريكَ ما أنتَ حَاذِرُهْ

البيتان من الطويل، وهما لأبي سدرة الأسديّ في خزانة الأدب ٢/ ١١٦، ١١٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٢؛ والكتاب ١/ ٣١٥، ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)، ١٣/ ٤٥٧ (يقن) (البيت الأول فقط)، ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ ولرجل من بني الهجيم في نوادر أبي زيد ص ١٨٩ (البيت الثاني فقط).

ولما استوَتْ رِجلايَ في الأرض قلّصَتْ نعـامَـةُ ذي كبْلَيـن للشـرّ حـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو للسمهري العكلي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (نعم).

ومَـنْ يَحْـذَرِ الأمـر الـذي هـو وَاقِـعٌ يُصِبْـهُ وإن لـم يَهْـوَهُ مـا يحـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص بن محمد الأنصاري في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٢ (ضمر).

أُزاحمهُـمْ بـالبـابِ إذ يَـدْفَعُـونـنـي وبـالظهـر مِنِّـي مـن قـرا البـاب عَـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٣ (عذر)، ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٣ (عذر)، (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٩٥.

جمـالِيَّـةٌ أو عَيْهَـلٌ شَـدْقميّـةٌ بهـا مـن نـدوب النِّسْـع والكـور عـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عهل).

أإنْ غـرّدت فـي بطـن وادٍ حَمَـامَـةٌ بكيـت ولـم يعـذرك فـي الجهـل عـاذِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)، ٨/ ٣٥ (تلع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (صدر)، ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وأساس البلاغة (سكر).

كميـتٌ إذا مـا شَجَّهـا المـاءُ صَـرَّحَـتْ ذخيـرة حـانـوت عليهـا تنـاذِرُهْ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٩ (حنت).

---

(١) وفيه «يناذرُه» مكان «تناذرُه».

أمسَتْ كهامَةِ يَعْيَاعٍ تداولَها أيدي الأوازعِ ما تُلْقَى وما تُذَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يعع).

راح القطينُ بِهَجْرٍ بَعْدَمَا ابْتَكَرُوا فما تواصله سلمى وما تَذَرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤.

* إمّا أَقَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَحِلاً فاللَّهُ يَكْلأُ ما تَأْتي وما تَذَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤١٠، ٤١١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٩، ٢٠/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧ (أما)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧.

فيا ابْنَ آدم ما أعددت في مَهَلٍ للَّهِ دَرُّك ما تأتي وما تَذَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٧؛ وتاج العروس (مهل).

أم كنت تعرف آياتٍ فقد جعلت أطلال إلفك بالودكاءِ تَعْتَذِرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)، ١٠/ ٥٠٩ (ودك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)، (ودك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٩ (الودكاء)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

إذا فاتَ سكَ الأطيبانِ فلا تُبَلْ متى جاءك اليومُ الذي كنت تحذرُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (طيب).

والهمّ بعدَ نجيّ النّفس يَبْعَثُه بالحزْمِ والأصمعانِ القلبُ والحَذَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (صمع).

* لَعَمْرُك ما يَدْرِي الفَتى كيف يَتَّقِي نَوائِبَ هذا الدَّهْرِ أَمْ كَيْفَ يَحْذَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠.

* أَمامَ وَخَلْفَ المرءِ من لُطْفِ رَبِّهِ كَوَالِئُ تَزْوِي عنه ما كان يَحْذَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ والدرر ٣/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

أَذُمُّ لَـكَ الأيّـامَ فيمـا وَلَـتْ لنـا ... ومـا لِلَّيـالـي فـي الـذي بيننـا عُـذْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولى).

علـى رِسْلِكُـمْ إنَّـا سنُعْـدِي وَرَاءَكُـمْ ... سَتَمْنَعُكُـم أرمـاحُنَـا أو سَتُعْـذِرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٩ (عذر)[1].

وتَشْتَـاقُهـا جـاراتُهـا فَيَـزُرْنَهـا ... وَتَعْتَـلُّ عَـن إتْيَـانِهِـنّ فتُعْـذَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

طـريـدٌ تـلافَـاه يـزيـد بـرحمـةٍ ... فلـم يُلْـفَ مـن نَعْمـائِـهِ يَتَعَـذَّرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٨ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٠.

فـإنْ تَـكُ حَـرْبُ ابْـنَـيْ نـزارٍ تَـواضَـعَـتْ ... فـقـد أَعْـذَرَتْـنَـا فـي طِـلابِـكُـمُ الـعُـذْرُ

انظر قافية «وفي كعبِ».

أمـاويَّ قـد طـال التجنّـبُ والهَجْـرُ ... وقـد عَـذَرَتْـني فـي طـلابكُـمُ العـذرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عـذر)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ١٦٦؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٥٤٦ (عـذر)؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ٣١٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٧، ١٣/ ٨٢.

* فَـإنْ تَكُـنِ الأيّـامُ فَـرَّقْـنَ بَيْننـا ... فَقَـدْ عَـذَرَتْنَـا فـي صحـابَتِـهِ العُـذْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٣.

* فـإنْ تَـكُ حـربُ ابنَـي نـزارٍ تـواضَعَـتْ ... فَقَـدْ أَعْـذَرَتْنَـا فـي طـلابكـمُ العُـذْرُ

انظر قافية «وفي كعبِ».

وَمُخَـاصِـمٌ خَـاصَمْـتُ فـي كَبَـدٍ ... مثـلِ الـدهـانِ فكـان لـيَ العُـذرُ

البيت من الكامل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٤ (عذر)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٩ (عذر)، (دهن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٢.

علـى رِسْلِكُـمْ إنـا سَنُعْـدي وراءكـم ... فتمنعكـم أرمـاحُنـا أو سنُعـذَرُ

انظر قافية «ستعذرُ».

---

(١) وفيه «سنعذرُ» مكان «ستعذرُ».

**والحَيَّةُ الصمّاءُ في جُحْرِها والتِّفْلُ الرائِغُ والذَّرُّ**

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

**أُجُدٌ مُداخِلَةٌ وآدَم مُصْلِقٌ كَبْداءُ لاحِقَةُ الرَّحا وشَمَيْذَرُ**

البيت من الكامل، وهو لحميد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شمذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا).

**في عانةٍ رَعت الأوعارَ صَيْفَتَها حتى إذا زَهِمَ الأكفالُ والسُّرَرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٧ (وعر).

**تطايح الطلّ عن أردانها صُعُدًا كما تطايح عن مأموسة الشررُ**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)، ٦/ ٢٢٣ (ممس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٣ (أنس)، ١٦/ ٥٢١ (ممس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ والمخصّص ١١/ ٣٨.

*** ما اللَّهُ مُوليكَ فَضْلٌ فاحْمَدَنْهُ بِهِ فما لَدَى غيرِهِ نَفْعٌ ولا ضَرَرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٦٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٤٧.

**خُبِّي فليس إلى عثمان مُرْتَجَعٌ إلّا العَداءُ وإلّا مكنع ضررُ**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا).

**بجسرة تنجُل الظّرّانَ ناجيةٍ إذا تَوَقَّدَ في الديموسةِ الظّررُ**

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٧ (ظرر)، ١١/ ٦٤٨ (نجل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٦ (ظرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨١، ١٤/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (ظرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٤.

---

(١) والرواية فيه:

والخيلُ تشتد معقودًا قوادمُها تعدو وتمتحضُ الأكفال والسررُ

**إن نحـــن إلاّ أنـــاسٌ أهـــل ســـائمـــة  مـــا إنْ لنـــا دونهـــا حـــرث ولا غـــررُ**

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر).

**لِلَّـــهِ دَرُّ جِيـــادٍ أنـــتَ ســـائِسُهـــا  بَـــرْذَنْتهـــا وبهـــا التّحجيـــلُ والغُـــرَرُ**

البيت من البسيط، وهو للقلاخ في أساس البلاغة (برذ).

*** أسيـــلاَتُ أَبـــدانٍ دقـــاقٌ خُصُـــورُهـــا  وثيـــراتُ مـــا الْتَفَّـــتْ عَلَيْهَـــا المـــآزِرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في المقاصد النحويَّة ٣/ ٦٢٩، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٦.

**..... لا يَجْـدِبونَنِي  إذا هَـرَّ دون اللحـم والفَـرْث جـازِرُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦١.

*** إذا ابْـنُ أَبـي مُـوسَـى بِـلالٌ بلغْتِـه  فَقَـامَ بفَـأْسٍ بَيْـنَ وِصْلَيْـكِ جـازِرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢؛ ٣٧؛ وسمط اللآلي ص ٢١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠؛ والكتاب ١/ ٨٢؛ وتاج العروس (وصل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٩؛ والمقتضب ٢/ ٧٧.

*** فَعُجْتُهَـا قِبَـلَ الأَخيـارِ مَنْـزِلَـةً  والطَّيِّبِـي كُـلِّ مـا التـاثَـتْ بـهِ الأُزُرُ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٢٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٥.

**يُـرْوِي قـوامـحَ مثـلَ الصُّبْـحِ صـادقـةً  أشبـاهَ جـنٍّ عليهـا الـرّيـطُ والأزرُ**

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٧ (ريط).

*** تَظَـلُّ مَقـاليـتُ النِّسَـاءِ يَطَـأْنَـهُ  يَقُلْـنَ: أَلاَ يُلْقَـى علـى المَـرْءِ مِئْـزَرُ**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٧٢ (قلت)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٠؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٧١.

**فـلا تـذهبَـنْ عيناكِ فـي كُـلِّ شـرمـحٍ  طـوالٍ فـإنّ الأقصـريـن أمَـازِرُهْ**

البيت من الطويل، وهو لسلام بن حبيش الصمويّ في العباب (مزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)، ٥/ ٩٦ (قصر)، ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦

(شرمح)، ١٣/ ٤٢١ (قصر)، ١٤/ ١١٩ (مزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (مزر).

**كـأن نَعَـامَ السِّـيِّ بـاضَ عليْهِـمُ فـأحْـدَاقُهُـمْ تَحْـتَ الحَـديـدِ خـوازرُ**

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٨١؛ والشعر والشعراء ص ٢٦٩؛ والحيوان ٤/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١١٢.

**إذا مـا تجعفـرتـم علينـا فـإنّـا بنـو البـزرى مـن عـزه نتَبَـزّرُ**

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في لسان العرب ٤/ ٥٧ (بزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٨ (بزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٦؛ وليس في ديوانه.

*** أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ من عَمْدِي ومن خَطئي ذَنْبِـي وكُـلُّ امـرىءٍ لا شَـكَّ مـؤْتَـزِرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٧٨.

**لَـوْ بَيْـنَ أبيـاتٍ بحَلْيَـةَ مـا أَلْهـاهُـمُ عَـنْ نَصْـرِكَ الجُـزُرُ**

البيت من الكامل، وهو لبعض نساء أزد ميدعان في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلي).

**تَغَنَّـى ليبلِغنـي خَنْـزَرُ وكـلُّ ابـن مُـومسـة أخـزرُ**

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (ومس)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر) (الصدر فقط).

*** وَكـانـوا أُنـاسًـا يَنْفَعُـونَ فـأَصْبَحُـوا وَأَكْثَـرُ مـا يُعطـونَـكَ النَّظَـرُ الشَّـزْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

**ثَنَـتْ عُنُقًـا لـم تَثْنِهـا جَيْـدَرِيَّـةٌ عَضَـادٌ ولا مَكْنُـوزَةُ اللحـمِ ضَمْـزَرُ**

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)، ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٥١.

*** لهـا بَشَـرٌ مِثْـلُ الحَـريـرِ ومَنْطِـقٌ رَخِيـمُ الحَـواشـي لا هُـراءٌ ولا نَـزْرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٦؛ والخصائص ١/ ٢٩، ٣/ ٣٠٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩١؛ وشرح المفصل ١/ ١٦؛ ولسان العرب ١/ ١٨١ (هرأ)، ٥/ ٢٠٣ (نزر)؛ والمحتسب ١/ ٣٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٢

(هرأ)؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١٩.

* النَّاسُ أَلْبٌ علينا فيكَ لَيْسَ لنَا إلاَّ السُّيُوفَ وأَطْرَافَ القَنَا وَزَرُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٥؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٩؛ والكتاب ٢/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٦؛ والمقتضب ٤/ ٣٩٧.

* فَأَحْسِنْ وَأَجْمِلْ في أَسِيرِكَ إِنَّه ضَعيفٌ وَلَمْ يأْسِرْ كَإِيَّاكَ آسِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٩٤، ١٩٩؛ والدرر ٤/ ١٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

* أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدِ أُمِّهِ تَرَكْتُ فلا قَتْلٌ عليه ولا أَسْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠١؛ والأغاني ١٧/ ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٠، ٢١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٩ (وحد)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٦٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٧.

وإنّا لحيٌّ ما تزال جيادنا تَوَطّأ أكبادَ الكماة وتأسِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٦؛ وأساس البلاغة (وطىء).

وأكثر منّا يافعًا يَبْتَغِي العُلاَ يضارب قرنًا دارعًا وهو حاسِرُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٥/ ٧٨ (قدر).

لجاءت على مشي التي قد تنضَّيت وذلّتْ وأعطتْ حبلها لا تعاسِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (وبل)، (نضا).

وكلّ طموحٍ في العنانِ كأنّها إذا اغْتَسَلَتْ بالماءِ فتخاءُ كاسِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل).

جُحَاشِرَةٌ صَتْمٌ طِمِرٌّ كأنّها عُقَابٌ زَفَتْها الريحُ فَتْخَاءُ كاسِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جحشر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١.

* وَمَنْ يَكُ ذا عَظْمٍ صَليبٍ رَجَا بِهِ لِيَكْسِرَ عُودَ الدَّهْرِ فالدَّهْرُ كاسِرُهْ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في البيان والتبيين ٣/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني

٢/ ٥٧٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولتوبة بن الحمير في المؤتلف والمختلف ص ٦٨؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٤/ ٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥.

**هَوى زهدمٌ تحت الغبار لحاجبٍ كما انقضّ باز أقتم الريشِ كاسِرُ**

البيت من الطويل، وهو لمعقر بن حمار البارقي في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٨؛ وتاج العروس (قتم).

**ولا تَكُ من أخدان كُلّ يراعةٍ هواء كسقب البان جوف مكاسِرُهْ**

البيت من الطويل، وهو لكعب الأمثال في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، (هوا).

**وحارب فيها ياسرٌ حين شمَّرَتْ من القدم معجازٌ لئيمٌ مكاسرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢١٥ (عجز).

**نجوت نجاء لم ير الناس مثله كأنّي عقاب عند تَيْمَنَ كاسرُ**

البيت من الطويل، وهو لوعلة بن عبد الله الجرمي أو لابن عابس الجرمي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٩؛ ولوعلة الجرمي في معجم ما استعجم ص ٣٣١ (تيمن).

**هما دَلّتاني من ثمانين قامةً كما انقضّ بازٌ أقْتَمُ اللَّوْنِ كاسِرُه**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)[1].

**فإنّك لو أشبهت عمّي حملتني ولكنّه قد أدْرَكَتْكَ الخناسِرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٥ (خسر)، ٢٢٨ (خنسر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٨.

**فأقلع من عشر وأصبح مزنُهُ أفاءَ وآفاق السماءِ حَوَاسِرُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١/ ١٢٥ (فيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٦ (فيأ)، (منى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠١.

**وجَيْحَانُ جَيْحَانُ الجيوش وآلسٌ وخزم خزازى والشعوبُ القواسِرُ**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

**أسرّت لقاحًا بعدما كان راضها فِراسٌ وفيها عِزَّةٌ ومياسِرُ**

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن عقبة في ديوانه ص ١٠٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح).

---

(١) وفيه «كاسِرُ» مكان «كاسِرُه»، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة موصولة الرويّ.

فـإنْ جَـزِعْنـا فـإنّ الشـرَّ أجـزَعَنـا وإنْ جَسَـرْنـا فـإنَّـا معشَـرٌ جُسُـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في تاج العروس ٢٠/ ٤٣٨ (جزع).

هـي الهـم لـو أنّ النـوى أصْقَبَتْ بهـا ولكـنّ كـرًّا فـي رَكُـوبـة أَعْسَـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨١[1]؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٤ (ركوبة)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٠ (ركوبة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب).

عفـا بطـنُ سِهْـيٍ مـن سُليمـى وَصَمْعَـرُ خـلاءٌ، فـوصـلُ الحـارثيّـةِ أعْسَـرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٨ (صمعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥١ (صمعر).

سمينُ المطايا يشربُ السُّؤْرَ والحَسَى قِمَطْـرٌ كحُـوَّازِ الـدحـاريـجِ أعسَـرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمطر).

ورحنـا بقـومٍ مـن بـدالـة قـرّنـوا وظـلّ لهـم يـومٌ مـن الشـرِّ أعْسَـرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨١.

فقـالـت وعَضَّـتْ بـالبنـام فضحتنـي وأنـت أمـرؤٌ ميسـورُ أمـرِك أعسـرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بنم).

يـا أحسـن النـاس إلاّ أنّ نـائلهـا قـدمًـا لمـن يـرتجـي معـروفهـا عَسِـرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

أبـي تُـذَكِّـرُنيـه كُـلُّ نـائبـةٍ والخيـرُ والشـرُّ والإيسـارُ والعُسُـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٣ (عسر).

ومـولًـى كمـولـى الـزِّبْـرِقـانِ دَمَلْتُـهُ كما أنْدَمَلَـتْ سـاقٌ يُهـاضُ بهـا الكَسْـرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الطيفان الدارمي في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل).

عُـوجـي ابنَـةَ البَلَـسِ الظَّنُـونِ فقـد يَـرْبُـو الصَّغِيـرُ ويُجْبَـرُ الكِسْـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٢.

---

(١) وفيه «أعصرُ» مكان «أعسر».

عِشْنا بذلك دَهْرًا ثمّ فارقنا كذلك الرمحُ ذو النَّصْلَيْن يَنْكَسِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١١/ ٦٦٢ (نصل)؛ والمخصّص ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (نصل).

يَخْتَلُّهُنَّ بِحَدٍّ أسْمَرَ ناهلٍ مثلِ السنانِ جراحُهُ تَتَنَسَّرُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٩ (نسر).

ولا بابْنِ جاعَ قَمْلُهُ عند عامرٍ مُقيتًا عليهِ قملُهُ يَتَنَسَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن الأسكر في شرح أشعار الهذليين ص ٨٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٣ (جوع).

إذا ضَرَبَتْنا الريح رَنَّقَ فوقنا على حدّ قوسينا كما خفق النَّسْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (رنق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٨.

ونحنُ تركنا جَنْدلاً يوم جَنْدَلٍ يحومُ عليه المَضْرَحيُّ المُنَهْسِرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في تاج العروس ١٤/ ٣٢٣ (نهسر)؛ وليس في ديوانه.

فمالت على شقّ وحشيّها وقد ريعَ جانِبُها الأيْسَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٠ (وحش).

ولو شِئْتَ تَيَسَّرْتَ كما سُمِّيتَ يا يُسْرُ

البيت من الهزج، وهو للحسين بن الضحاك في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

* لَعَمْرُكَ مَا مَعْنٌ بِتَارِكِ حَقِّهِ ولا مُنْسِيءٌ مَعْنٌ ولا مُتَيَسِّرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٥، ٣٧٩، ٤/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٠؛ والكتاب ١/ ٦٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٨.

* أَقَامَ وأَقْوى ذاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةٌ لأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرٌّ مُيَسَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦١؛ والدرر ٣/ ٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٣؛ والكتاب ١/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١١٤؛ ولسان

العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨.

**قومٌ إذا شومسوا جدَّ الشماس بهم ذاتُ العماد وإن ياسرتهم يسروا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)، ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٦ (يسر)، ١٦/ ١٧٦ (شمس).

**وإلاّ فإنّا بالشَّربَّةِ فاللِّوَى نُعَقِّرُ أمّاتِ الرِّباعِ ونَيْسِرُ**

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٩ (شرب)، (أمه).

**ولكني أتاني أنّ يحيى يقال عليه في بقعاء شَرُّ**

البيت من الوافر، وهو لمخيّس بن أرطأة في تاج العروس ٢٠/ ٣٥١ (بقع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٢ (بقعاء)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩ (بقع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٢.

**وكائِنْ تَرَى مِنْ رُشْدِهِ في كريهةٍ ومن غِيّه تُلْقَى عَلَيها الشراشرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)، ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٩٧ (رشد)، ١٢/ ١٦٠ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤، ٣٢١؛ وأساس البلاغة (شرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٨١؛ والمخصّص ٢/ ٦٣، ١٢/ ٢٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٢[1].

**وَغُودِرِ عِلْوَدٌّ لها مُتَطاوِلٌ نبيلٌ كجثمان الجُرادَةِ ناشِرُ**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦.

**وعَنبر الهندِ والكافور يخلطُهُ قَرنفُلٌ فوْقَ رَفْرَافٍ لهُ أُشُرُ**

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (رفف).

**تُبينُ وتُبدي عن عروق كأنّها أَعِنَّةُ خرّازٍ تحطُّ وتُبْشَرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨؛ وأساس البلاغة (حطط).

---

(١) وفيه «الشرائرُ» مكان «الشراشرُ».

* فأصْبَحوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وإذ ما مِثْلَهُم بَشَرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٠٩، ٣/ ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨١؛ والجنى الداني ص ١٨٩، ٣٢٤، ٤٤٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٣٣، ١٣٨؛ والدرر ٢/ ١٠٣، ٣/ ١٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٧، ٢/ ٧٨٢؛ والكتاب ١/ ٦٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٣، ٥١٧، ٦٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٩٦؛ والمقتضب ٤/ ١٩١ والهمع ١/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٨٠؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ ومغني اللبيب ص ٨٢؛ والمقرب ١/ ١٠٢.

* نَرضَى على اللَّهِ أنَّ الناسَ قَدْ عَلِموا أَنْ لا يُدانِينَا مِنْ خَلْقِهِ بَشَرُ

راجع:

نرضَى على الله أنَّ الناسَ قَد عَلِموا أن لا يدانينا من خلقِهِ أَحَدُ

إخالُها سَمِعَتْ عزفًا فتحسبه إهابة القَسْرِ ليلاً حين تَنْتَشِرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ٥/ ٩٣ (قسر)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٣ (هيب)، ١٣/ ٤١٣ (قسر)؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٢٤.

لمّ الإلٰه به شعثًا ورمّ به أمور أمّتِهِ والأمر مُنْتَشِرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٩ (شعث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٠٦؛ والمخصّص ١/ ٧٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٤، ٨/ ٢٦٠.

إنَّ الضغينة تلقاها وإنْ قَدُمَتْ كالعرّ يكمن حينًا ثمّ يَنْتَشِرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وكتاب العين ١/ ٨٥.

تسأله الصبر من غسّان إذْ حضروا والحزنُ كيف قراهُ الغِلْمةُ الجَشَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)، ٤/ ٤٤٣ (صبر)، ١٣/ ١١٣ (حزن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر)، ١٢/ ٢٧٦ (صبر)، (حزن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٦؛

---

(١) والرواية في (قسر):

* أشاعه القسر ليلاً حين ينتشرُ *

وهذا تحريف.

وديوان الأدب ١/ ٣١؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٤٠.

**فيا حُبَّها زِدْني وَيًى كُلَّ ليلةٍ ... ويا سَلْوةَ الأيّامِ مَوْعِدُكِ الحَشْرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٦ (رمث).

*** وكنتُ أرى كالموت من بينِ ساعةٍ ... فكيف بِبَيْنٍ كانَ موعِدُهُ الحَشْرُ**

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن يزيد الجعفي في الدرر ٤/ ١٨٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٧٣؛ ولليلى بنت سلمى في حماسة البحتري ص ٢٧٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٥.

**يظلّ مغبًّا عنده من فرائسٍ ... رُفاتُ عِظامٍ أو غريضٌ مُشَرْشَرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)، ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر)، ١٨/ ٤٥٢ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤.

**حنين اللقاحِ الخُورِ حرّق ناره ... بغولانَ حوضى فوق أكبادها العِشْرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ وتاج العروس (غول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٤.

**فبتّ على رحلي وباتَ مكانَهُ ... أُراقبُ ردفي تارةً وأباصِرُه**

البيت من الطويل، وهو لسكين بن نصرة البجلي في لسان العرب ٤/ ٦٤ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٧ (بصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف).

**وشِعْبٍ كشَكّ الثوب شكس طريقه ... مدارج صُوحَيْه عِذَابٌ مَخاصِر**

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (صوح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صوح)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٣.

**إلى أنْ وَرَدْنا أرْقَنِينَ بسوقِها ... وقد نكَلَتْ أعقابُنا والمَخَاصِرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٢٨؛ وتاج العروس (رقن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٣ (أرقنين).

غـدا الحـيُّ مـن بيـن الأُعَيْلِـمِ بعـدمـا جرى حَدَبُ البُهْمَى وهاجَتْ أعاصِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠.

ألـم يَعِـظِ الفتيـان مـا صـار لمّتـي بسـوقٍ كثيـرٍ ريحُـهُ وأَعَـاصِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٦ (سوق)؛ والمخصّص ١٧/ ٢١.

أَخَنْجَـرُ لـو كُنْتُـمْ قُـرَيْشًـا طَعِمْتُـمْ ومـا هَلَكَـتْ جُـوعًـا بِلَغْـوَى المَعَـاصِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٥.

إليـك ابنـةَ الأغْيَـارِ خـافـي بسـالـة الـرْ ـرِجـالِ وأصـلال الـرجـال أقَـاصِـرُه

البيت من الطويل، وهو لسلام بن حبيش الصموتي في حاشية التنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦، ١٠٠ (قصر)، ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢١ (قصر)، ١٤/ ١١٩ (مزر).

وأفْـزَعْـنَ فـي وادي الأُمَيِّـر بعـدمـا كسـا البيـد سـافـي القَيْظـةِ المتنـاصـر

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)؛ وتـاج العـروس ١٠/ ٨١ (أمـر)؛ وأمـالـي المـرتضـى ٢/ ١٩٢؛ ومعجـم البلـدان ٢/ ١٥٠ (جلاهيد).

فحسبـي بـهِ يـوم الأُحيـدِبِ وقعـةً علـى مثلهـا فـي العـزّ تُثنـى الخنـاصِـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٢٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب).

فشُلَّـتْ يمينـي يـوم أعْلُـو ابـن جَعْفَـرٍ وشُـلّ بنـانـاهـا وشـل الخنـاصـر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنصر)، ١١/ ٣٦٠ (شلل)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٩ (خنصر)، (شلل).

* فمـا لِـيَ إلَّا اللَّـهَ لا رَبَّ غَيْـرَهُ ومـا لِـيَ إلَّا اللَّـهَ غيـرَكَ نـاصِـرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٣؛ والكتاب ٢/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٤٢٤.

* فَقُلْـتُ لهـا عيشـي جَعَـارِ وجَـرِّري بِلَحْـمِ امْـرىءٍ لـم يَشْهَـدِ اليـومَ نـاصِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٠؛ والكتاب ٣/ ٢٧٣؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)، ٤/ ١٤٠ (جعر)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٥.

* أَعـوذُ بِـربِّ العَيْـشِ مـن فِتَـةٍ بَغَـتْ عَلَـيَّ فَمـا لـي عَـوْضُ إِلَّاهُ نـاصِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٥٥.

* قـامَـتْ تُبَكِّيـهِ علـى قَبْـرِهِ مَـنْ لِـيَ مِـنْ بَعْـدِكَ يـا عَـامِـرُ
تَـرَكْتَنِـي فـي الـدَّارِ ذا غُـرْبَـةٍ قَـدْ ذَلَّ مَـنْ لَيـسَ لَـهُ نـاصِـرُ

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٧١، ٧٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٧، ٢٣٨، ٢٦٢؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٧؛ وسمط اللآلي ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر). وانظر قافية «يا عامرُ».

فلـو أنّهـم لـم يُنْكِـرُوا الحـقّ لـم يَـزُلْ لهـم مَعْقِـلٌ منَّـا عـزيـزٌ وَنَـاصِـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر).

* كَسَـاكَ ولـم تَسْتَكْسِـهِ فَـاشْكُـرَنْ لَـهُ أَخٌ لـكَ يُعْطِيـكَ الجـزيـلَ ونـاصِـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٦، ٣٠٩؛ وإنباه الرواة ١/ ٥٨؛ ودرّة الغواص ص ١٥٧؛ وحماسة البحتري ص ١٤٩؛ وسمط اللآلي ص ١٦٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٣.

أثيبـي أخـا ضـارورة أصفـق العـدى عليـه وقَلَّـتْ فـي الصـديـق أواصِـرُه

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٨ (ضرر).

ومـا صَـدّ عنـي خـالِـدٌ مـن بَقِيّـةٍ ولكـن أَتَـتْ دونـي الأسـودُ الهَـوَاصِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بقي).

فَقُلْـتُ وَلَـمْ أَمْلِـكْ أَمَـالِ بـنَ مـالِـكٍ لَفِـي جَمَـلٍ عَـوْدٍ عليـه أيـاصِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥.

---

(١) وفيه «أواسرُه» مكان «أواصرُه».

**ولا تُعجـــل المـــرء عنـــد الـــورو كِ وهـــي بـــركبتـــه أبْصَـــرُ**

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١١ (ورك)، ١١/ ٤٢٦ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٢؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨؛ وتاج العروس (ورك)، (عجل).

**مُنْقَضِبيـــن انقضـــاب الخيـــل سعيهـــم بيـــن الشقيـــق وعيـــن المقســـم البصـــرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قسم).

**وهـــامـــةٍ مِثـــلِ طســـت العُـــرْسِ ملتمِـــع يَكـــادُ يُخْطَـــفُ مِـــنْ إشْـــرَاقِـــهِ البَصَـــرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٦.

**خـــوانُهُـــمْ فَلْكَـــةٌ لِمغْـــزَلهـــم يحـــارُ فيـــه لحُسنـــه البَصَـــرُ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك).

**حتـــى بـــدتْ قَمـــراؤه وتمحّصَـــتْ ظلمـــاؤه ورأى الطّـــريـــقَ المبْصِـــرُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (محص).

*** لمَّـــا رأى طـــالبـــوهُ مُصْعَبًـــا ذُعِـــروا وكـــادَ، لـــو ســـاعَـــدَ المقْـــدورُ، يَنْتَصِـــرُ**

البيت من البسيط، وهو لأحد أصحاب مصعب بن الزبير في المقاصد النحوية ٢/ ٥٠١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٠.

**جعـــلٌ قصـــارٌ وَعَيْـــدانٌ ينـــوء بـــه مـــن الكـــوافـــر مهضـــومٌ ومُهْتَصَـــرُ**

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٩ (كفر)، ٥/ ٢٦٤ (هصر)، ١١/ ١١٢ (جعل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٩ (كفر)، ٤٣٦ (هصر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٤، ٦/ ١٠٧.

*** لَعَلَّهُمَـــا أَنْ تَبْغِيَـــا لَـــكَ حَـــاجَـــةً وأَنْ تـــرْحبـــا صَبْـــرًا بِمَـــا كُنْـــتُ أَحْصَـــرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٩؛ والدرر ٢/ ١٧١، ٦/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣٥.

**لمـــا رأيـــت فجـــاج البيـــد قـــد وَضَحَـــتْ ولاح مـــن نُجُـــدٍ عـــاديَّـــةٌ حُصُـــرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)، ٤/ ١٩٥ (حصر)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠١ (نجد)، ١١/ ٣٠ (حصر).

---

(١) وفيه «الوطرُ» مكان «البصرُ».

**بين الصفا وخليج العين ساكنة غلبٌ سَواجدُ لم يدخل بها الحَصَرُ**

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٥ (سجد)، ٩/ ٤٢٩ (شمذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ١٠/ ٥٧٢، ١١/ ٣٣٦؛ والمخصّص ١١/ ١١٣، ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٣/ ٤٩٧ (شمذ).

**ماريّة لؤلؤانُ اللون أوردها طَلٌّ وبنّس عنها فرقدٌ خَصِرُ**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ١٥٠ (لألأ)، ٦/ ٣١ (بنس)، ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتاج العروس ١/ ٤١٣ (لألأ)، ١٥/ ٤٦٨ (بنس)، (مرا)؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٨، ٧١٢، ٧٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢، ١٥/ ٢٨٩.

**بين الصفا وخليج العين ساكنةٌ غُلبٌ سواجد لم يدخل بها الخَصَرُ**

انظر قافية «الحصرُ».

**إذا الرّمْلُ قَدّمَ أَنْباجَه أَبانَ لَراكِبِها المَخْصِرُ**

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (ثبج).

*** رأَتْ رجُلاً أَيْما إذا الشَّمْسُ عارَضَتْ فَيَضْحَى وأَيْما بالعَشيِّ فيخصرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤؛ والأزهيَّة ص ١٤٨؛ والأغاني ١/ ٨١، ٨٢، ٩/ ٨٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣١٥، ٣٢١، ١١/ ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧٠؛ والدرر ٥/ ١٠٨؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٤؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٥، ٥٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٢٧؛ ورصف المباني ص ٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

**لنا الغَوْرُ والأعراض في كل صَيْفَةٍ فذلك عصر قد خلاها وذا عَصْرُ**

البيت من الطويل، وهو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٠، ٨٣٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٨ (عرض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٣ (العرض)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٩ (ها).

---

(١) وفيه «الخصرُ» مكان «الحصرُ».

* كـــأنَّهُمـــا مِـــلآنَ لـــم يَتَغَيَّـــرا وقـد مَـرَّ بـالـدَّارَيْـنِ مِـنْ بَعْـدِنـا عَصْـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الدرر ٣/ ١٠٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٩؛ والمنصف ١/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٣؛ والخصائص ١/ ٣١٠؛ والدرر ٦/ ٢٩١؛ ورصف المباني ص ٣٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٣٩، ٤٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣ (أين)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٨، ٢/ ١٩٩.

لـــو كـــان فـــي أمـــلاكنـــا واحـــد يعصـــر فينـــا كـــالـــذي تعصـــرُ

انظر قافية «تعصرْ».

تَبَسَّـــمَ لَمْـــحُ البَـــرْقِ عـــن مُتَـــوَضِّـــحٍ كنـورِ الأقـاحـي شـافَ ألـوانَهـا العَصْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٨٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦١ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦.

سبتـه ولـم تَخْـشَ الـذي فعلـت بـه مُنَعَّمَـةٌ مـن نَـشْءِ أسلـمَ مُعْصِـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (نشأ)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٤ (ركوبة).

* فكـانَ نَصيـري دونَ مـن كُنْـتُ أَتَّقـي ثَـلاثُ شُخـوصٍ كـاعِبـانِ ومُعْصِـرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٠، والأشباه والنظائر ٥/ ٤٨، ١٢٩؛ والأغاني ١/ ٩٠؛ وأمالي الزجاجي ص ١١٨؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٠، ٣٢١، ٧/ ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٨؛ والخصـائـص ٢/ ٤١٧؛ وشـرح أبيـات سيبويه ٢/ ٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٣؛ والكتاب ٣/ ٥٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥ (شخص)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٩؛ وعيون الأخبار ٢/ ١٧٤؛ والمقتضب ٢/ ١٤٨؛ والمقرب ١/ ٣٠٧.

فلئـــن بلغـــت لأبلغـــن متكلّفًـــا ولئـن قصـرت لَكَـارِهًـا مـا أقصـر

البيت من الكامل، وهو لحميد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٨ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٤.

---

(١) وفيه «القطر» مكان «العصر».

إنّا وجدنا بني جَلّان كُلَّهُمُ كساعدِ الضَّبِّ لا طُولٌ ولا قِصَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل).

مُنيفٌ تَزِلُّ الطَّيرُ عن قُذُفاتِهِ تَظَلُّ الضِّبابُ فوقَه تَتَقَصَّرُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩٤[1]؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦؛ وانظر قافية «تعصرا».

ما تَدْلُكُ الشمسُ إلاّ حَذْوَ مَنْكِبِه في حومةٍ تحتها الهامات والقَصَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠١ (قصر)، ١٠/ ٤٢٧ (دلك)، ١٤/ ١٧١ (حذا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٩ (قصر)، (دلك)، (حذا).

فإن أكُ شيخًا بالرّجيع وصبيةٌ ويصبح قومي دون دارِهمُ مِصْرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٨، ٧٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٨ (عتر)، ٥/ ٣٠١ (يعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٤ (يعر)، ٢١/ ٧٤ (رجع).

إذا حول الظلّ العشيّ رأيته حنيفًا وفي قرن الضحى يَتَنَصَّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)، ١٥/ ٤١٤ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس (حول).

شَأَتْكَ قُعَيْنٌ غَثُّها وسمينها وأنت السَّهُ السفلى إذا دُعِيَتْ نَصْرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)، ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٠، ٦/ ١١٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٦.

ألا راح بالرَّهن الخليطُ فهجَّرُوا ولم يُقْضَ من بين العشيّاتِ عُنْصُرُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٤/ ٦١١ (عنصر).

أراعك بالبين الخليطُ المهجِّر ولم يكُ عن بينِ الأحبةِ عُنْصرُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تهذيب اللغة ٣/ ٣٣١.

هُضُمٌ إذا حُبَّ الفُتَارُ وَهُمْ نُصُرٌ إذا ما اسْتُبْطِىءَ النَّصْرُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم).

---

(١) وفيه «قد تعصرا» مكان «تتقصرُ».

ولـــم يتـــربَّـــعْ واسطًـــا وجنـــوبَـــهُ إلـى السِّـرِّ مـن وادي الأراكـةِ حـاضِـرُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن مضاض الجرهمي في تاج العروس ٢٠/ ١٧٢ (وسط)؛ ولعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي في معجم البلدان ٥/ ٣٥٣ (واسط).

وجـون عليـه الجِـصُّ فيـه مَـرِيضَـةٌ تطلـع منهـا النفـس والمـوتُ حـاضِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦١؛

ومـاءٌ تجـافـى الغيـثُ عنـه فمـا بـهِ سواء الصَّدى والحضَّنِ الورق حاضرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٩[1]؛ وتاج العروس (ورق).

وفيهـــم سُلَيْـــمٌ لَفُّهـــا ولَفِيفُهـــا تَعَـادَى بهـا للمَـوْتِ جُـرْدٌ محـاضِـرُ

البيت من الطويل، وهو لمسافر بن أبي عمرو في أساس البلاغة (لفف).

* وشَـرُّ المَنـايَـا مَيِّـتٌ وسْـطَ أَهْلِـهِ كَهُلْـكِ الفَتَى قـد أسْلَمَ الحَيَّ حاضِرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في أمالي المرتضى ١/ ٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٦؛ والكتاب ١/ ٢١٥، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦١.

صَحَـا القلـبُ بعـد الإلْـف وارتـدَّ شَـأْوُهُ وردّتْ عليـه مـا بَعَتْـهُ تمـاضـر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بعا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (بعا).

إنّ المُحِـــبّ إذا تخـــالجَـــهُ شـــوْقٌ كـــذاكَ الهـــمُّ يحتَضِـــرُه

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ وأساس البلاغة (خلج).

ذَبَحْـــتُ يـــزيـــدَ رئيـــسَ الخميـ ـــسِ ذَبْحًـا وخِـرْقَـةُ بـي تَحْضُـرُ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن قردة السلولي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٤ (خرق).

وهيشـــة تـــأكُلُهـــا سُـــرْفَـــةٌ وسِمْـــعُ ذئـــبٍ هَمُّـــهُ الحُضْـــرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٦/ ٣٦٧ (هيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧١ (هيش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٧.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* سواء الحمام الحضَّن الخضر حاضرُ *

**أَلَمْ تَسْلُ عَنْ لَيْلى وَقَدْ ذَهَبَ الدَّهْرُ وَقَدْ أُوحِشَتْ منها الموازِجُ والحَضْرُ**

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٤ (مزج).

**إذا شئت أبكاني لجرعاء مالك إلى الدحل مستبدى لميٍّ وَمَحْضَرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل).

**غدا أكْهَبَ الأعلى وراحَ كأنَّهُ مِنَ الضِّحِّ واستقباله الشمس أخْضَرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٥ (ضحح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠.

**يعودُ ثرى الأرض الجهاد ويَنْبُتُ الْـ ـجهادُ بها والعُودُ رَيّانُ أخضَرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٦ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨.

**شرّقن إذ عصرَ العيدانَ بارحُها وأيبست غير مجرى السّنَّة الخُضَرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة (عصر).

**تكاد يدي تندى إذا ما لمستها وتنبت في أطرافها الورق الخُضْرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥، ١٥٦ (رمث).

**فأصبحت كالكمّون ماتَتْ عروقه وأغصانه مما يمنونه خضرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (كمن).

**تبارك اللّهُ وسبحانه من بيديه النفع والضَّرُّ**

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣، ٤٤٤ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

**لقد كذبت وشرُّ القول أكذبُه ما خاطرت بك عن أحسابها مُضَرُ**

البيت من البسيط، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور).

**أحين كنت سمامًا يا بني لجإ وخاطرت بي عن أحسابها مُضَرُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور).

* فـإنَّ بَيْـتَ تَميـمٍ ذو سَمِعْـتُ بِـهِ فيـهِ تَنَمَّـتْ وَأَرْسَـتْ عِـزَّهـا مُضَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٢٩٣.

إذا مـا تَمَضَّـرْنـا فمـا النّـاسُ غَيْـرُنـا ونُضْعِـفُ إضعـافًـا ولا نَتَمَضَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٠؛ والمخصّص ١٤/ ١٧٦.

محمـرّة مصفـرّة فَكـأنَّهـا عُصُـبٌ تَيَمَّـنُ فـي الـوَغَـى وَتَمَضَّـرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٨ (مضر).

تـرى السـابـحَ الخِنْـذيـذَ منهـا كـأنَّمـا جَـرَى بيـن لِيتَيْـهِ إلـى الخـدِّ أنْضُـرُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٨ (نضر).

رَمَـى أُمَّهـاتِ القُـرْدِ لَـذْعٌ مِـنَ السَّفَـا وَأَحْصَـدَ مِـنْ قِـرْبَـانِـهِ الـزَّهَـرُ النَّضْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم).

وإلْقَـةٌ تُـرْغِـثُ رُبّـاحهـا والسهـلُ والنـوفـل والنَّضْـرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح)، ٢٥/ ١٩ (ألق).

والتغلبيّـة فـي أفـواه عـورتهـا وذخ كثيـر وفـي أكتـافهـا الـوضـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٦ (وذخ).

وإنْ هِـيَ لـم تَقْصِـدْ لَهُـنَّ أَتَيْنَهـا نَـواعِـمَ بِيضًـا مَشْيُهُـنّ التَّـأطّـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

* وغبـراءَ يَحْمِـي دُونُهـا مـا وراءَهـا ولا يَخْتَطِيهـا الـدَّهْـرَ إلاَّ المُخَـاطِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

كِنـازٌ تُطـاوي البِيـد أو حَـدُّ نـابهـا صَبـيءٌ كخُـرطـومِ الطَّليعـة فـاطِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٠.

خُـدَارِيَّـةٌ صَقْعَـاءُ أَلْصَـقَ رِيشَهـا بِطِخْفَـةَ يَـوْمٌ ذو أهـاضيـبَ مـاطِـرُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة الجرمي في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٨ (طخف).

يُصَعِّـدُ فـي الأحْنَـاءِ ذُو عَجْـرَفِيَّـةٍ أَحَـمُّ حَبَـرْكَـى مُـزْحِـفٌ مُتَمَـاطِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)، ١٠/ ٤٠٩ (حبرك)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٣ (مطر)، (حبرك).

أتـى دونَ نفـعِ الغـاضـريّـة أهلُهـا ولكـن شـرّ الغـاضـريّـة مـاطـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في أساس البلاغة(مطر).

بنـي عمّنـا هـل تـذكـرون بَـلاءَنَـا عَلَيْكُـم إذا مـا كـان يـوم قمـاطـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٤ (قمطر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٧.

ظَعَـائِـنُ لـم يَسْلُكْـنَ أكْتَـافَ قـريـةٍ بسيـفٍ ولـم يَنْغُـضْ بهـنّ القَنَـاطِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٧.

لعمـري لقـد لاقـى الطُّلَيْلـيُّ قِنْطـرًا مـن الـدهـر إنّ الـدَّهْـرَ جـمٌّ قنـاطِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٦ (قنطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٦.

* تـأمَّلْـتُ نَسْـرًا والسِّمـاكَيْـنِ أيْهُمـا علـيَّ مِـنَ الغَيْـثِ اسْتَهَلَّـتْ مَـواطِـرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ والمحتسب ١/ ٤١، ١٠٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٩٣، ٥/ ٦٥؛ والجنى الداني ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٧.

إنَّ الأنَـامَ رعـايـا الله كُلُّهُـمُ هُـوَ السليطُ فـوق الأرض مُسْتطـرُ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٦ (سلط).

* وقَـرّبْـن بـالـزرق الجمـائـل بعـدمـا تَقَـوَّبَ عـن غِـربـان أوراكهـا الخَطْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٤،

٧٠٣، ١٠٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)، ٤/ ٢٥٢ (خطر)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٦.

**بِسَواءِ مَجْمَعَةٍ كأنّ أمارةً منها إذا بَرَزَتْ فَنِيقٌ يَخْطُرُ**

البيت من الكامل، وهو لحميد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٤ (أمر).

**إذا العَزَبُ الهوجاءُ بالعِطْرِ نافَحَتْ بَدَتْ شمسُ دَجْنٍ طَلَّةً ما تعطَّرُ**

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في التكملة (عزب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦١ (عزب).

**ألا لَيْتَ شعري هل تعودن بعدها على الناس أضحى تجمع الناس أو فطرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٦.

**إذا ما السماء لم تغم ثم أَخْلَفَتْ قُروء الثريّا أن يكون لها قَطْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٦ (قرأ).

**وزُبّادُ بَقْعاءَ مَوْليَّةٍ وبُهْمَى أنابيبُها تَقطُرُ**

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٧.

**لمن الديار برامتين فعاقل درست وغيرّ آيها القَطْرُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فرند).

**ولا أضَنُّ بِمَعْبُوطِ السنام إذا كان القُتارُ كما يُسْتَرْوحُ القُطُرُ**

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)، ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٢ (قتر)، ١٩/ ٤٦٨ (عبط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥، ٩/ ٥١.

*** ألا يا أسْلمي يا دار ميّ على البلى ولا زال مُنْهَلاً بجرعائك القَطْرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٩؛ والإنصاف ١/ ١٠٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣١، ٢٣٢؛ والخصائص ٢/ ٢٧٨؛ والدرر ٢/ ٤٤، ٤/ ٦١؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٢؛ واللامات ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٩٤ (يا)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦، ٤/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٥؛ وجواهر الأدب

ص ٢٩٠؛ والدرر ٥/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٤ (ألا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣، ١/ ١١١، ٢/ ٤، ٧٠.

*** وإنّي لَتَعْرُوني لذكراك هَزَّةٌ كما انتفض العصفور بلَّلَهُ القَطْرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الأغاني ٥/ ١٦٩، ١٧٠؛ والإنصاف ١/ ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٠؛ والدرر ٣/ ٧٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٩؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٤٦، ٦٤٨؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٧؛ والمقرب ١/ ١٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٤.

**أهاجك رَبْعٌ دارس الرسم باللّوى لأسماء عفَّى آيَهُ المورُ والقَطْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا).

**وصاحبٍ قلتُ له صالحٍ إنّك للخير لمُسْتَمْطِرُ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٨ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢.

**تمذي إذا سخَنَتْ في قيل أذرعها وتزرئمّ إذا ما بلَّها المَطَرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم)، ١٥/ ٢٧٤ (مذي)؛ وتاج العروس (زرم).

**يستروح العلم مَنْ أمسى له بصر وكان حيّاً كما يستروح المَطَرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٢ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٥ (روح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٤.

**بشَيْبَةِ الحَمْدِ أسْقَى اللهُ بلدتَنا وقد عَدِمْنا الحيا واجلوَّذَ المَطَرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٧٤ (شيب)، ٩/ ٣٨٩ (جلذ).

**الفاضلُ العادلُ الهادي نقيبتُهُ والمُسْتَنَاءُ إذا ما يقحَطُ المطرُ**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٧؛ ولسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ).

* نَفْسِي فِداءُ أميرِ المؤمنينِ إذا أَبْدَى النَّواجِذَ يَوْمٌ باسِلٌ ذَكَرُ
الخائِضُ الغَمْرَ والميمونُ طائِرُهُ خَلِيفَةُ اللهِ يُسْتَسْقَى بِهِ المَطَرُ

البيتان من البسيط، وهما للأخطل في ديوانه ص ١٦٧، ١٦٩؛ والأغاني ٨/ ٢٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٠؛ والكتاب ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ١١/ ٥٤ (بسل) (البيت الأول فقط).

فما روضة من رياض القطا ألَثّ بها عارِضٌ مُمْطِرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ وأساس البلاغة (لثث)؛ وتاج العروس (قطا)؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣، ٢٥٦.

وإذا احْزَأَلّت في المناخ رأيتها كالعقر أفردها العماء المُمْطِرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٨ (عقر)، ١٥/ ٩٩ (عما)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٨ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥١.

هل أنت طالب شيء لست مدركه أم هل لقلبك عن ألآفِهِ وَطَرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)، ١٠/ ٥٠٩ (ودك)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)، (ودك).

* وإنِّي مَتَى أُشْرِفْ على الجانِبِ الذي بِهِ أَنْتَ مِن بَيْنِ الجوانِبِ ناظِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨، ٥١، ٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٦٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٧١.

أَغَثْتَ أهلَ البَتِّ إذْ أُهْلِكوا بناظِرٍ ليسَ لهُ ناظِرُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٢٨ (بتت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٤ (البت).

كأنّ على ذي الظبي عينًا بصيرة بمقعدة أو منظر هو ناظِرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٥ (طنأ)، ٤/ ٦٦ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠١ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧، ١٢/ ١٧٥.

إنّ الخليط أجدُّوا البين فأبتكروا لنيّةٍ ثم ما عادُوا ولا ائْتَظَرُوا

البيت من البسيط، وهو لبشّامة بن الغدير في لسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط).

**بـانَ الشبـابُ وأفنـى ضعفـه العمـر  لله درّي فـأي العيـش أَنْتَظِـرُ**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٥[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر)، ٤/ ٥٥٢ (عـذر)، ١٠/ ٥٠٩ (ودك)؛ وتـاج العـروس ١١/ ٢٨٠ (درر)، ١٢/ ٥٤٥ (عذر)[١].

*** إنَّ ابـنَ وَرْقـاءَ لا تُخْشَـى بَـوادِرُهُ  لكِـنْ وقـائعُـهُ فـي الحَـرْبِ تُنْتَظَـرُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٦؛ والجنى الداني ص ٥٨٩؛ والدرر ٦/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٣؛ واللمع ص ١٨٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٨٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٧.

**بـان الشبـابُ وأفنَـى ضعفَـه العُمُـرُ  لله درُّك أيّ العَيْـشِ تنتظـرُ**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (ودك).

**قـد كـان يلهيـك رَيْعـانُ الشبـاب فَقَـدْ  ولّـى الشبـاب وهـذا الشيـبُ مُنْتَظَـرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع).

*** يا أَسْمُ صَبْرًا على ما كان من حَدَثٍ  إنَّ الحـوادثَ مَلْقِـيٌّ ومُنْتَظَـرُ**

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٤؛ والكتاب ٢/ ٢٥٨؛ ولأبي زبيد الطائيّ في ملحق ديوانه ص ١٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٥؛ وللبيد أو لأبي زبيد في شرح التصريح ٢/ ١٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٢.

*** وَطَـرْفُـكَ إمَّـا جئتَنَـا فـاصْـرِفَنَّـهُ  كَمَـا يَحْسبـوا أنَّ الهـوى حَيْـثُ تَنْظُـرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٠؛ والدرر ٤/ ٧٠؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ٩٠؛ ولعمر أو لجميل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٩٨؛ وللبيد أو لجميل في المقاصد النحوية ٤/ ٤٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٦؛ والجنى الداني ص ٤٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٢، ١٠/ ٢٢٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦.

---

(١) وفيه «تنتظرُ» مكان «أنتظرُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (عذر).

قد كنت فتّاح أبواب مغلّقة ذبّ الرياد إذا ما خولس النَّظَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤؛ وأساس البلاغة (ذبب).

* أَيَادي سَبَا يا عَزُّ ما كنتُ بَعْدَكُمْ فَلَنْ يَحْلَ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥.

وقُمْتُ بنَصْلِ السَّيفِ والبَرْكُ هاجدٌ بَهازرَةً والموتُ في السَّيفِ يَنْظُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٧٢ (بهزر)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٨.

فخالَطَ سَهْلَ الأرضِ لم يكدحِ الصّفا به كدحة والمَوْتُ خزْيان ينظُرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (خزي).

أَتَوْني بقلّامٍ فَقالُوا تَعَشَّهُ وهل يَأْكُلُ القلّامَ إلّا الأباعِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩١ (قلم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٧؛ وتاج العروس (قلم).

أمن آل شعثاء الحمول البواكر مع الصبح قد زالت بهنّ الأباعِرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقّر في لسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل).

تبيّن خليلي هل ترى من ظعائن بذي نبق زالت بهنّ الأباعِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نبق)؛ وتاج العروس (نبق).

ولو أنّ لُؤْمَ ابنيْ سليمان في الغضى أو الصِّلِّيَانِ لم تذقه الأباعِرُ

البيت من الطويل، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وأساس البلاغة (قهم)؛ وتاج العروس (قهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤.

فبيّن براق السراة كأنّهُ قريعُ هجانٍ دُسّ منها المساعِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ١/ ١٨٧

---

(١) ورواية العجز فيه:

* سلكن أريكًا أو وعاهنَّ فازرُ *

(هنأ)، ٤/ ٣٦٦ (سعر)، ٦/ ٨٣ (دسس)، ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣ (سعر)، ١٦/ ٧٥ (دسس)، (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٨، ١٢/ ٢٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٠، ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥١.

**ولا يأمن الأعداءُ مني قذيعَةً ولا أشْتُمُ الحيّ الذي أنا شاعرُه**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٤؛ وأساس البلاغة (قذع).

**أو الحَمْضِ لاقْوَرَّتْ أو الماءِ أفْهَمَتْ عنِ الماءِ حِمْضِيَّاتُهُنَّ الكناعِرُ**

البيت من الطويل، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وتاج العروس (قهم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قهم).

**وحتى لَوَ انّ السُّفّ ذا الريشِ عضَّني لما ضَرَّني من فيه نابٌ ولا ثَعْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٠ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٢.

**تَقَدَّى بي المومأةَ عاجٌ كأنّها أمامَ المطايا نِقْنِقٌ حين تُذْعَرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**لقد تركَتْني أحسدُ الوحشَ أنْ أرى أليفَينِ منها لا يَرُوعُهُما الذُّعْرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ألا).

**وصَعْبٍ يزلُّ الغفر عن قُذُفاته لحافاتِهِ بانٌ طوالٌ وعرعَرُ**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨ (غفر)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٩ (غفر)، ٢٤/ ٢٤٤ (قذف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٤.

**دع ما تقادم من عهد الشباب فقد ولّى الشَّبَابُ وزَادَ الشَّيْبُ والزَّعَرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٩.

**شتّان من بالصَّنْجِ أدرَك والذي بالسّيفِ شَمَّرَ والحروبُ تُسَعَّرُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صنج).

---

(١) وفيه «الزخرُ» مكان «الذعرُ».

نهيتهما عن نورةٍ أحْرَقتهما وحمّامٍ سوءٍ ماؤهُ يَتَسَعَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن القرط الأسدي في تاج العروس (حمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

وحاربَ مرفَقُها دفّها وسامَى بها عُنُقٌ مِسْعَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (حرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)، ٤/ ٣٦٦ (سعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٨، ٥/ ٢٤.

لو مَيْدَعانُ دَعَا الصريخَ لَقَدْ بَزَخَ القِسِيَّ شمائِلٌ شُعْرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٥ (بزخ)؛ والمخصّص ٢/ ١٧، ٦/ ٤٠.

* وَمَنْ يَمِيلُ أمَالَ السَّيْفُ ذِرْوَتَهُ حَيْثُ التَقَى مِنْ حِفَافَيْ رأسِهِ الشَّعَرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٢؛ والكتاب ٣/ ٧٠.

شَعَرْتُ لَكُمْ لما تبيّنتُ فَضْلَكُمْ على غيركم ما سائر الناس يشعُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٠ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٨ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٠.

فَقَضْقَضَ بالنابينِ قُلَّةَ رَأسِهِ وَدَقَّ صليفَ العُنْقِ والعُنْقُ أصْعَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤.

أحَاذِرُ نَجَّ الخَيْلِ فوقَ سراتها وَرَبًّا غَيُورًا وجهه يتمعَّرُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٤ (نجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٢.

صَرَتْ نَظْرَةً لو صادَفَتْ جَوْزَ دَارِعٍ غدا والعواصي مِنْ دَمِ الجَوْفِ تَنْعَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)، ١٥/ ٦٧ (عصا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٧ (نعر)، (عصا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (نعر).

---

(١) وفيه «أبو زيد»، وهذا تحريف.

سلافةٍ حصلتْ من شارفٍ خَلَتٍ كأنّما فار منها أبْجر نَعِرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٧ (شرف).

أحْدَثْتُ للّهِ شكرًا وَهْيَ ذاقِنَةٌ كأنّها تحت رَحْلي مِسْحَلٌ نَعِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٣ (ذقن)؛ وتاج العروس (ذقن).

وتلفَّعَ الحِرْباءُ أُرْنَتَهُ مُتَشاوِسًا لِوَرِيدِهِ نَعْرُ

انظر قافية «نقرُ».

إليهم متى يستأخِذُ النومُ فيهمُ ولي مجلسٌ لولا اللُّبَانَةُ أوْعَرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٩.

والصَّدَعُ الأعْصَمُ في شاهق وَجَأبَةٌ مَسْكِنُها الوَعْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

أسائلُ عنهم كلّما جاء راكبٌ مقيمًا بأملاح كما ربط اليَعْرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠١ (يعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٥ (يعر)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨١؛ والمخصّص ٧/ ١٨٧.

* قَهَرْنَاكُمُ حَتَّى الكُماةَ فكُلُّكُمْ يُحاذِرُنا حَتَّى بَنونا الأصاغِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧.

وَخَلُّوا رجالاً في العجاجة جُثَّمًا وزُحْمَةُ في طَسَّانِها وَهْوَ صَاغِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طسس).

فَقُلْتُ: ما هو إلاّ الشأم تركَبُهُ كأنّما الموتُ في أجْنَاده البَغَرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٢ (جند)، ٤/ ٧٢ (بغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٤٩، ١٦٨.

كـــأنّ القتـــودَ علـــى قـــارِحٍ أطـــاع الـــربيـــع لـــه الغِـــرغِـــرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر).

لنـا الهـامـة الأولـى التـي كـلُّ هـامـةٍ وإن عَظُمَـــتْ منهـــا أذَلُّ وأصْغَـــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم).

يقـولـون نيـك الكُسِّ أشهَـى وأطهَـرُ فقلـتُ لهـم أيـري عـن الكُسِّ يَصْغُـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

فسـائـل مـرادًا عـن ثـلاثـة فتيـةٍ وعـن أثْـر مـا أبقى الصـريـح المـوغـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر).

وَقَـدْ لاَحَ للسـاري سهيـلٌ كـأنَّـهُ قـريـع هجـان عـارض الشـولَ جـافِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٣ (جفر)، ٦/ ٨٣ (دسس)، ٧/ ١٨٥ (عرض)، ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥١ (جفر)، ١٨/ ٤١٩ (عرض)، ٢١/ ٥٣٩ (قرع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (فحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٧؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦.

مُـرِبًّـا بـأكنـافِ الضَّعِيـد تَـرَى لَـهُ مُجَـالاً كمُسْتَـنِّ النِّهَـاءِ مَحَـافِـرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٤، ١٢/ ٦٢، ١٥/ ١٥٩.

ومُسْتَعْجِـل بـالحـرْبِ والسِّلْـمُ حَظُّـهُ فلمّـا اسْتُثِيـرَتْ كَـلَّ عنهـا محـافِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤/ ٤٠.

وأوطَـأ حِصْنَـيْ وَرْتَنِيـسَ خيـولَـهُ وقبلَهُمـا لـم يقـرعِ النَّجْـمَ حـافـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٨ (ورتنيس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٠ (ورتنيس).

فـألْقَـتْ عصـا التّسيـار عَنْهـا وَخَيَّمَـتْ بـأجبـاء عـذب المـاء بيـض محـافِـرُه

البيت من الطويل، وهو لمضرس في تاج العروس (جبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩

(جبى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير)، ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٥ (سير).

**ولا آبَ ركــبٌ مــن دِمَشْــقَ وأهْلِــهِ ولا حِمْصَ إذْ لم يأتِ في الركبِ زافرُ**

البيت من الطويل، وهو للخليل بن قروة الطائي في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحص).

*** فَألْقَتْ عَصاها واسْتَقَرَّ بِها النَّوَى كما قَرَّ عَيْنًا بالإيابِ المُسافِرُ**

البيت من الطويل، وهو لمعقر بن أوس بن حمار في الاشتقاق ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وله أو لعبد ربّه السلميّ أو لسليم بن ثمامة الحنفي في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤١٣، ٧/ ١٧؛ ورصف المباني ص ٤٨.

**وعــرَّسَ بــالسكــرانِ يــومين وارتكــى يجــرُّ كما جــرّ المكيــتُ المســافِــرُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٢ (مكث)، ٤/ ٣٧٥ (سكر)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٣ (مكث)، ١٢/ ٦١ (سكر)؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٥.

**سَقَــوْا جــارَكَ العَيْمــانَ لمــا تــركتَــه وقَلَّــصَ عــن بَــرْدِ الشــراب مَشــافِــرُه**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٦، ١٢/ ١٨١.

**عفــا رابــغٌ مــن أهْلِــهِ فــالظَّــواهِــرُ فــأكنــاف تُبنــى قــد عَفَــتْ فــالأصــافِــرُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صفر)، ٥٢٩ (ظهر)، ١٣/ ٧٢ (تبن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٨ (صفر)، ٤٩٩ (ظهر)، (تبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٦ (الأصافر).

**بــأوسَــعَ مــن كــفِّ المهــاجِــرِ دَفْقَــةً ولا جَعْفَــرٌ عَجَّــتْ إليــه الجعــافِــرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٩ (عجج).

**وردت اعْتِســافًــا والثُّــرَيــا كــأنّهــا وراءَ السِّمــاكَيْــنِ المهــا واليعــافــرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٠؛ وتاج العروس (ورق).

**أمــا والــذي مسحــت أركــان بيتــه طمــاعيــة أن يغفــر الــذنــب غــافِــرُه**

البيت من الطويل، وهو للهذلي في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (طمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

أَتَتـهُ على الجُـرْد الـذّهـاليـلُ فَـوْقَهـا دُرُوعُ سليمـانٍ لهـا ومَغـافِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذهل).

أتـت أمَـمُ الكفّـارِ فيـه يـؤمُّهـا إلـى الحَيْـنِ ممـدودُ المطـالـبِ كـافـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[1].

وحـدّثهـا الـروّادُ أنْ ليـس بينهـا وبيـن قـرى نجـرانَ والشّـامِ كـافِـرُ

البيت من الطويل، وهو لمعقّر بن حمار البارقي في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٣ (كفر).

أبلـغ شِبـامًـا وأبـا هـانـيءٍ أنـي بكُـرْسِيِّهُـمُ كـافـرُ

البيت من السريع، وهو للمتوكّل الليثي في ديوانه ص ٢٥٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

وولّـى يُطـنّ المـرو عـن صفحـاتـهِ مـن الحقـبِ همهيـمٌ شـديـدٌ زوافـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زفر).

فـإن تـك ذا عـزّ حـديـث فـإنّهـم لهـم إرث مجـد لـم تخنـه زوافِـرُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (زفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٣ (ورث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٨.

وكـان اتّيـامًـا كـلُّ جلْـسٍ غـزيـرةٍ أهـانـوا لهـا الأمـوالَ والعـرضُ وافـرُ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٤؛ وأساس البلاغة (تجر).

صنـاع بـإشفاهـا حصـان بشكـرهـا جـوادٌ بقـوتِ البطـن والعِـرض وافِـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٧ (ضهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٨ (شكر). وانظر قافية «زاخرُ».

فَيَقْبِضْـنَ مِـنْ سـادٍ وعـادٍ وواخـدٍ كمـا انصـاع بـالسِّـيِّ النعـامُ النـوافِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٨١

---

(١) طبعة المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، وهو في ديوانه ١/ ١٦١ في الطبعة التي اعتمدها محقق تاج العروس.

(قبص)؛ وأساس البلاغة (قبض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٤.

هتوفٌ إذا ما جامع الظبيُ سهمها وان ريع منها أسلمته النوافر

انظر قافية «النواقزُ».

قوالص أطراف المسوح كأنّها بِرِجْلةِ أحْجَاءٍ نعامٌ نوافِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨ (رجلة أحجار)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٤١[1] (رجلة).

فما ذرّ قرنُ الشَّمْسِ حتّى كأنَّهُمْ بذي الرمث من نيّا نعام نوافر

البيت من الطويل، وهو لعطاف بن أبي شعفرة الكلبي في لسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (نين)؛ وتاج العروس (نين).

وَقَوْمي إنْ سَألْتَ بَنُو عليٍّ متى ترَهم بِضَرْغَمَةٍ تَفِرُّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٧ (ضرغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٢؛ وتاج العروس (ضرغم).

* إنَّ المُحِبَّ عَلِمْتِ مُصْطَبِرُ وَلَدَيْهِ ذنْبُ الحُبِّ مُغْتَفَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ١/ ٢٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١٨.

لا يَغْمِزُ السَّاقَ من أينٍ ومن وَصَبٍ ولا يزال أمامَ القومِ يَقْتَفِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٠ (صفر)، ١٣/ ٤٦٠ (قفر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢١؛ والأصمعيات ص ٩٠.

لا حِمْيَرِيٌّ وفى ولا عدسٌ ولا استُ عَيْرٍ يحكُّها ثَفَرُهْ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٣[2]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)، وتاج العروس ١٠/ ٣٢٦ (ثفر).

---

(١) وفيه «منفَرُ» مكان «نوافرُ».

(٢) وفيه «الثَّفَرُ» مكان «ثفرُه»، والبيت ضمن مقطوعة غير موصولة بالهاء.

غَضِبْتُ للمرء إذْ نيكَتْ حليلَتُهُ وإذْ يُشَدُّ على وجعائِها الثَّفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدرك الخثعمي في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٣ (وجع)؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)، ٨/ ٣٨٠ (وجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤.

حتَّى إذا هُنَّ ورّكْنَ القضيمَ وقَدْ قالوا انتهينا وهذا الخندق الحَفَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨١؛ ومعجم ما استعجم ٤٥٧ (الحفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٠ (حفر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٢.

ولكنّ أعراض الكرامِ مَصُونة إذا كان أعراض اللئام تفرفرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧١ (عرض).

كأذْؤُبٍ تَنْهَسُها أذْؤُبٌ لها عُواءٌ ولها زَفْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

* أخو رَغَائِبَ يُعطيهَا وَيُسْأَلُها يأبَى الظُّلامَةَ مِنْهُ النَّوفَلُ الزُّفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعْشَى باهلة في الأصمعيَّات ص ٩٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، ٩٧١، ١١٧٤؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٥، ١٨٦، ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ٥/ ١١١ (قفر)، ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٥٣، ٢١٤.

لليلى بذات البين دارٌ عرفتها وأخرى بذات الجيش آياتها سفرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٦[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفر)، ٦/ ٢٧٨ (جيش)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦ (سفر)، ١٧/ ١١٧ (جيش).

لا يشكرون إذا كنّا بميسرةٍ ولا يكفُّونَ إنْ أضْبى بنا السَّفَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضبا)؛ وتاج العروس (ضبا).

نَصِي الليلَ بالأيّامِ حتى صَلاَتُنَا مُقَاسَمَةٌ يَشْتَقُّ أنصافها السَّفْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (وصي).

---

(١) وفيه «عُفْرُ» مكان «سفر».

إنّـي أبيـتُ وهـمُّ المَـرْءِ يَبْعَثُـهُ  مـن أوَّل الليـلِ حتـى يُفْـرِجَ السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٠ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٠.

لا تُنكِـرُ البـازلُ الكـومـاءُ ضـربتَـهُ  بـالمَشْـرَفـيِّ إذا مـا اجْلَـوَّذَ السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو للمنتشر بن وهب الباهلي في تاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ)؛ ولأعشى باهلة في الكامل ص ١٤٣١.

لا تـأمَـنُ البـازلُ الكـومـاءُ ضَـرْبَتَـهُ  بـالمَشْـرِفـيِّ إذا مـا اخْـرَوَّط السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٢٩. وراجع الشاهد السابق.

كـأنّهـا مـن نقـا العـزاف طـاويـة  لمـا انطـوى بطنهـا واخْـرَوَّطَ السَّفَـرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٨ (بنس).

عفَـا دَيْـر لبَّـى مـن أميـة فـالحَضْـرُ  فـأقْفَـر الا أن يُنِيـخَ بـه سَفْـرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٩.

* رَأتْ إخْـوَتِـي بَعْـدَ الجَمِيـعِ تَفَـرَّقـوا  فَلَـمْ يَبْـقَ إلَّا وَاحِـدٌ مِنهُـمُ شَفْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦٣؛ ورصف المباني ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)؛ والمقرب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥.

هـمـا أغمضـا للقـوم فـي أخَـوَيْهمـا  وأيـديهمـا مـن حسـن وصلهمـا صِفْـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض).

وكـادت عيـابُ الـوُدِّ منّـا ومنكُـمُ  وإنْ قيـل أبنـاءُ العمـومـةِ تصفـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في أساس البلاغة (عيب)؛ وليس في ديوانه؛ وللكميت في ديوانه ١/ ١٦٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)، ٩/ ٣٠٤ (كفف)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب)، ٢٤/ ٣٢٢ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٤.

* فـأُبْـتُ إلـى فَهْـمٍ ومـا كِـدْتُ آئِبًـا  وكَـمْ مِثْلِهَـا فـارَقْتُهـا وَهْـيَ تَصْفِـرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩١؛ والأغاني ٢١/ ١٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦؛ والخصائص ١/ ٣٩١؛ والدرر

٢/ ١٥٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٣ (كيد)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٤؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٠٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٧؛ ورصف المباني ص ١٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

**خَرَجْنَ حريرات وأبدين مجلدًا ودارت عليهنّ المقرَّمةُ الصُّفْرُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٩ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٥ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١، ٢/ ٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٠، ٢/ ٨؛ وتاج العروس (قرم).

**لا يتأرّى لما في القدر يَرْقُبُه ولا يعضُّ على شُرْسُوفِهِ الصفرُ**

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٤/ ٤٦٠ (صفر)، ١٤/ ٢٩، ٣٠ (أرى)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٠ (صفر)، (أرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٧، ١٥/ ٣١٣؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٧/ ١١٣؛ وللحارث للباهلي في كتاب العين ٨/ ٣٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٠، ١٠٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٨.

**ترى أنّ ما أنفقتُ لم يكُ ضَرّني وأنّ يدي ممّا بخلتُ به صِفْرُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر).

**تلكم قريشُ تمنّاني لتقتلني فلا وربّك ما برّوا ولا ظفروا**

البيت من البسيط، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)، ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٣ (روق)، (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧.

**أصَبْتَ في حَرَم منّا أخا ثقةٍ هند بن أسماء لا يَهْنِىءْ له الظَّفَرُ**

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١/ ١٨٥ (هنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٥ (هنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

*** إلى إمامٍ تُغادينا فَواضِلُهُ أظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِىءْ لَهُ الظَّفَرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٢؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢٣؛ والكتاب ١/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١/ ١٨٥ (هنأ).

* فإن يُصِبْكَ عدُوٌّ في مُنَاوَأةٍ فقد تكُونُ لَكَ المَعْلاءُ والظَّفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في المخصّص ١٦/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٥٢.

وهل أنا إلاّ مثل سيّقةِ العدا إن استقدمت نَحْرٌ وإن جَبَأتْ عفرُ

انظر قافية «عقرُ».

حَباكَ بها مولاكَ عن ظَهْرِ بِغْضَةٍ وَقُلِّدَها طوق الحمامة جَعْفَرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠.

المدنفانِ من البريّة كلّها جسمي وطرفٌ بابليٌّ أحورُ
والمشرقاتُ النَّيِّراتُ ثلاثةٌ الشمسُ والقمرُ المُنِيرُ وجَعْفَرُ

البيتان من الكامل، وهما لابن هانىء الأندلسي في تاج العروس (سال).

أمِ الليثُ فاستنجوا وأين نجاؤكم؟ فهذا وربِّ الراقصات المُزَعْفَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٨ (سبع)، (نجا)؛ والمخصّص ١١/ ٢١١.

* أزَيْدُ بنَ مَصْبوحٍ، فَلَوْ غَيْرُكُمْ جَنَى غَفَرْنا، وكانَتْ مِنْ سَجِيَّتِنا الغَفْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥ (غفر).

مَنْ خَلْقُهُ في رزقه كُلُّهُم الذِّيخُ والتَّيْتَلُ والغُفْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

تَمُجُّ ذفاريهنّ ماءً كأنَّهُ عصيمٌ على جَذْر السوالف مُغْفُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٠ (جذر).

مَا أمُّ غفرٍ في القلالَةِ لم يَمْسَسْ حَشَاها قبله غَفْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (قلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَقَدْ هَاجَني منها بوَعْسَاءِ فروعٍ وأجْزاعِ ذي اللَّهْبَاءِ مَنْزِلَةٌ قَفْرُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٧؛ ولسان

العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٩ (فرع).

تُمِرُّ علينا الأرضُ من أن نَرَى بها أنيسًا ويحلَوْلي لنا البلَدُ القَفْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٦ (مرر).

وَسَاكِنُ الجَوّ إذا ما عَلاَ فيه ومن مسكنُهُ القَفْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح)، ١٠/ ٩ (ألق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٦.

تخطُّ على القَفْرِ امرأ القيس إنَّهُ سواءٌ على الضيف امرؤ القيس والقفرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٩٤؛ وأساس البلاغة (قفر).

* عُوجُوا فَحَيُّوا أيُّها السَّفْرُ أمْ كَيْفَ يَنْطِقُ مَنْزِلٌ قَفْرُ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٨؛ والاشتقاق ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦١٩.

مُغَمِّضُ أسحارِ الخبوتِ إذا اكتَسَى من الآلِ جُلًّا نازحُ الماءِ مُقْفِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٢ (سحر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر).

تمارى بها رأد الضُّحى ثم ردَّها إلى حَرَّتَيْهِ حافظ السمْعِ مقفرُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ وأساس البلاغة (حرر).

فَعُوقٌ فَرُمَّاحٌ فالْ لِوَى مِنْ أهْلِهِ قَفْرُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ وتاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨١ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٨ (عوق).

وقيسُ عيلان حتّى أقبلوا رقصًا فبايَعُوكَ جهارًا بعدما كَفَرُوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

وليس يَبْقَى لِوَجْهِ اللَّهِ مختلق إلاّ السماء وإلاّ الأرض والكَفَرُ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب

(١) طبعة مكس سلغسون.

٥/ ١٥١ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٩ (كفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٨.

**أدُّ بـن طـابِخَـةٍ أبـونـا فـانسبـوا يـومَ الفخـارِ أبًـا كـأُدٍّ تُنْفَـرُوا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨١ (أدد).

**لهـم سيّـدٌ لـم يـرفـع اللّـهُ ذِكْـرَهُ أزَبُّ غَضُـوبُ السـاعِـدَيْـن غَضَنْفَـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥ (غضنفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٥ (غضفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٤.

**فـراحـت وأطـراف الصُّـوَى مُحْـزَئِلَّـةٌ يـؤِجُّ كمـا أجَّ الظَّلِيـمُ المُنَفَّـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج).

**وتَلَفَّـعَ الحِـرْبَـاءُ أرْنَتَـهُ مُتَشَـاوِسًـا لِـوَريـده نَفْـرُ**

انظر قافية «نقرُ».

**فـأصبـح كـالشَّقْـراءِ لـم يَعْـدُ شَـرُّهـا سَنَـابِـكَ رِجْلَيْهـا وعِـرْضُـكَ أوفَـرُ**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٨ (شقر).

*** تَمنَّيـتُ مِـنْ حُبِّـي عُلَيَّـةَ أنَّنـا علـى رَمَـثٍ فـي البَحْـرِ لَيسَ لنـا وَفْـرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في أمالي القالي ١/ ١٤٩؛ وتذكرة النحاة ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٩؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٣.

*** تَـراهُ كـأنَّ اللّـهَ يَجْـدَعُ أنْفَـهُ وعيْنَيْـهِ إنْ مَـوْلاهُ ثـابَ لَـهُ وَفْـرُ**

البيت من الطويل، وهو لخالد بن الطيفان في الحيوان ٦/ ٤٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٩؛ وله أو للزبرقان بن بدر في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٨؛ والدرر ٦/ ٨١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٧١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩، ٣٧٥؛ والإنصاف ٢/ ٥١٥؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٤١ (جدع)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٠.

*** وقَـدْ عَلِـمَ الأقْـوامُ لـو أنَّ حـاتِمًـا أرادَ ثَـراءَ المـالِ كـانَ لَـهُ وَفْـرُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٢؛ والأغاني ١٧/ ٢٧٦، ٢٩٥؛ وأمالي الزجّاجي ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٣؛ والدرر ٢/ ٢٦٤؛ والشعر

والشعراء ١/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)، ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٣.

**فهل كنت إلاّ نائيًا إذ دَعَوْتَني ... منادي عبيدان المُحَلأِّ باقِرُه**

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ وللحطيئة في ديوانه ص ٢١؛ والاشتقاق ص ١١.

**وأقْفَرَتِ العَبْلاءُ والرَّسُّ منهمُ ... وأوْحَشَ منهمْ يَثْقُبٌ فَقُراقِرُ**

البيت من الطويل، وهو لعامر بن عمرو المكاري في تاج العروس ٢/ ٩٩ (ثقب).

**وحملٌ ثقيلٌ بعد ذاك وعُقبةٌ ... زموخٌ وحادٍ في الرِّقاقِ قراقرُ**

البيت من الطويل، وهو لرجل من هذيل في أساس البلاغة (زمخ)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

**به من نجاءِ الصَّيْفِ بيضٌ أقَرَّها ... جُبَارٌ لصُمِّ الصَّخْرِ فيه قَراقِرُ**

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩٥[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦١ (جبر)؛ ولسان العرب ٤/ ١١٦ (جبر).

*** ضَرُوبٌ بنَصْلِ السَّيْفِ سُوقَ سِمَانِهَا ... إذا عَدِموا زادًا فإنَّكَ عاقِرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطّلب في خزانة الأدب ٤/ ٢٤٢، ٢٤٥، ٨/ ١٤٦، ١٤٧، ١٥٧؛ والدرر ٥/ ٢٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٠؛ والكتاب ١/ ١١١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٣٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٥؛ والمقتضب ٢/ ١١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

**عجبتُ مِن امْرَأةٍ حَصَانٍ رأيتُها ... لها وَلَدٌ من زوجها وهي عاقِرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٢؛ وكتاب العين ٦/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (بجج).

---

(١) وصدره فيه:

* ليهنىءْ لكم أن قد نفيتُمْ بيوتَنا *

وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

(٢) وفيه «قراقز» مكان «قراقرُ». وهذا خطأ.

هجـانٌ هجـانُ اللـونِ لا زغـرّيـة تمطّـى بهـا فحـلٌ مـن البـزلِ نـاقـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

تَفُـضُّ الحَصَـى عَـنْ مُجْمِـرات وَقيعـةٍ كـأرحـاءِ رَقْـدٍ زَلَّمَتْهـا المنـاقِـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقـد)، ٥/ ٢٢٧ (نقـر)، ١٢/ ٢٧٠ (زلـم)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ٢٣؛ وتـاج العـروس ٨/ ١١٢ (رقـد)، ١٤/ ٢٨٠ (نقـر)، (زلـم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ٢٩، ١٣/ ٢١٨، وأسـاس البلاغة (رقد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١، ٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٥.

وأهتضـمُ الخـال العـزيـز وأنْتحـي عليـه إذا ضـلّ الطـريـق نَـوَاقِـرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٠ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٥ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠١.

* كُـرُّوا إلـى حَـرَّتَيْكُـمْ تَعْمُـرونهمـا كمـا تَكُـرُّ إلـى أَوطـانِهـا البَقَـرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٧؛ والكتاب ٣/ ٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٨١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ والمقرب ١/ ٢٧٣.

* إنِّـي وقَتْلِـي سُلَيْكًـا ثـم أَعْقِلَـهُ كـالثَّـوْرِ يَضْـرِبُ لمَّـا عـافَـتِ البقَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدركة في الأغاني ٢٠/ ٣٥٧؛ والحيوان ١/ ١٨؛ والدرر ٤/ ٩٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)، ٨/ ٣٨٠ (وجع)، ٩/ ٢٦٠ (عيف)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٦٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧.

حَتَّـى تَنَـاهَـى بـه غَيْـثٌ ولَـجَّ بهـا بَهْـوٌ تـلاقَـتْ بـه الآرامُ والبَقَـرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧.

غَـرْبُ المَصَبَّـةِ محمـودٌ مَصَـارِعُـهُ لاهـي النهـارِ بسَيْـرِ اللَّيْـلِ مُحْتَقِـرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٨، ٤٦٠ (غرب).

مسَّـهُ مِـنْ صُـدُودِ عبـدَةَ ضُـرٌّ فَبَنَـاتُ الفـؤادِ مـا تَسْتَقِـرُّ

البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١ (برأ).

أَلِــــزٌّ إِذْ خَـــرَجَـــتْ سلَّتُـــهُ وَهِـــلاً تَمْسَحُـــهُ مـــا يستقـــرُّ

البيت من الرمل، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٣٠٩ (ألز)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ وليس في ديوانه.

* إنَّ الخِـلافَـةَ بعْـدَهُـمْ لَـدمِيمَـةٌ وَخـلائِـقٌ ظُـرُفٌ لَمِمَّـا أَحْقِـرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٨، والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٥٢.

إذا قَـرْقَـرَتْ فـي بَطْـنِ وادٍ حَمـامـةٌ دعـا بـابـن ضَبّـاءَ الحَمـامُ المُقَـرْقِـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في جمهرة اللغة ص ١٩٨؛ وليس في ديوانه.

* حَسْبُ المُحِبِّينَ فـي الـدُّنْيَـا عَـذَابُهُـمْ واللَّـهِ لا عَـذَّبَتْهُـمْ بَعْـدَهـا سَقَـرُ

البيت من البسيط، وهو لمؤمل بن أميل في خزانة الأدب ٨/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٨٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣.

بـه هَـدَى اللّـه قـومًـا مـن ضَـلالَتِهِـمْ وقـد أُعِـدَّتْ لهـم إذْ أَبْلَسُـوا سَقَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢.

والفـوفُ تَنْسِجُـهُ الـدَّبُـورُ وأَتْـ ـلالٌ مُلَمَّعَـةُ القَـرا شقْـرُ

البيت من الكامل؛ وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فوف)، ١١/ ٧٨ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

كمِثْـلِ الحِصَـانِ الأنبـطِ البَطْـنِ قـائمًـا تَمَـايَـل عنـه الجُـلُّ فـاللَّـونُ أَشْقَـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤١١ (نبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٩؛ وأساس البلاغة (نبط).

وحتّى اعْتَلى البُهْمَى مِنَ الصَّيْفِ نافضٌ كمـا نَفَضَـتْ خيـلٌ نَـوَاصيَهـا شُقْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٠ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٨ (صفر).

وهـــل أنـــا إلاّ مثـــل سَيِّقَـــةِ العِـــدا إنِ اسْتَقْـدَمَـتْ نَحْـرٌ وإنْ جَبَـأَتْ عَقْـرُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ١/ ١٦٦ (جبأ)، ٢٥/ ٤٧٦ (سوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وجمهرة

اللغة ص ٨٥٤، ١٠٩٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٦؛ والمخصّص ٣/ ٧٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (سوق).

**أَلَمْ تَرَنِي سَكَّنْتُ لأْيًا كِلاَبَكُمُ وَكَفكفْتُ عَنْكُمْ أَكْلُبِي وَهْيَ عُقَّرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٣ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كلب).

**فإنّا وإيّاكم إلى ما نَسُومُكُمْ لمثلان بل أنتم إلى الصلح أفقرُ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٩ (عذر).

**إنّي سَيُغْنِينِي الذي كَفَّ والِدِي قَدِيمًا ولا عُرْيٌ لَدَيَّ ولا فَقْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣١.

**تَرَى العِلافيَّ منها مُوفِدًا فَظِعًا إذا احْزَألَّ به من ظهرها فِقَرُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (فظع).

**لِتَذْهَبْ إلى أقْصَى مُبَاعَدَةٍ جَسْرُ فما بي إليها من مقاصرةٍ فَقْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٤ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٢.

**وما زادنا بأوًا على ذي قرابةٍ غنانا ولا أزرى بأحسبنا الفَقْرُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك)، ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وأساس البلاغة (بأو)؛ وتاج العروس (صعلك)، (بأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٥.

**ولو كان في الأرض البسيطة منهمُ لمختبط عاف لما عُرِفَ الفَقْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٥ (بسط).

**سلامٌ على يحيى ولا يُرْجَ عنده ولاء وإن أزرى بعيِّله الفَقْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

**فتى إنْ هو استغنى تخرّق في الغنى وإنْ عضَّ دَهْرٌ لم يضَعْ مَتْنَهُ الفَقْرُ**

البيت من الطويل، وهو للأبيرد اليربوعي في لسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق).

**محـالفُهـم جـوعٌ قـديـمٌ وذلـةٌ وبئـس الحليفـانِ المـذلـةُ والفقـرُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٨؛ وأساس البلاغة (حلف).

**وتقنـع الحـربـاء أرنتَـهُ مُتَشـاوسًـا لِـوَرِيـدِه نَقْـرُ**

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)[1]، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٧[2]؛ وتاج العروس (أرن).

**لعَـاشِـرَةٍ وهـو قـد خـافهـا فظـلَّ يُبَسْبِـسُ أو يَنْقُـرُ**

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٧ (بسس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٥.

**وكـأنّ خَلْـفَ حِجـاجِهـا مـن رأسِهـا وأمـامَ مجمـعِ أخـدَعَيْهـا القَهْقَـرُ**

البيت من الكامل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)[3]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥.

**وهـي إذا قـام فـي غـرزهـا كمِثْـل السفينـة أو أوقـرُ**

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)، ١١/ ٤٢٦ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٥٦؛ وتاج العروس (عجل).

**فـلا مـن بغـاةِ الخيـرِ فـي عينـه قـذًى ولا مـن زئيـرِ الحـربِ فـي أذْنِـهِ وقـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زأر).

**رَعَـى عُنَـازَةَ حتّـى صَـرَّ جُنْـدُبُهـا وَذَعْـذَعَ المَـالَ يَـوْمٌ تـالِـعٌ يَقِـرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز)؛ وليس في ديوانه.

**تـألّـى علينـا لا نجـوزُ وقـد دنـا مـن المـاءِ وِرْدٌ يبهـظُ المـاءَ بـاكـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بهظ).

**كـأنّ ثنـايـاهـا بنـاتُ سحـابـةٍ سقـاهـنّ شـؤبـوبٌ مـن الغيـثِ بـاكـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

---

(١) وفيه «نعرُ» مكان «نقرُ».

(٢) وفيه «نفرُ» مكان «نقرُ»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «القهقرا» مكان «القهقرُ»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

تـذكّـرْتُ مـن أمّ الحُـوَيْـرِثِ بعـدمـا مَضَتْ حِجَجٌ عَشرٌ وذو الشوقِ ذاكرُ

البيت من الطويل، وهو لعبد ربّه السلمي أو لسليم بن ثمامة الحنفي في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا).

فَهُـنَّ سَمَـامٌ واضِـعٌ حَكَمَـاتِـه مُخَـوِّيَـةٌ أعْجَـازُه وكَـراكِـرُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٩ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٧ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٦.

تغنّى الضُّحى والعصر في مرجحنّةٍ نيافِ الأعالي تحتها الماءُ ساكرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سكر).

* أَسَكْرَانُ كانَ ابْنُ المُراغَةِ إذ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْ مُتَسَاكِرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨١ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١؛ والكتاب ١/ ٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)؛ والمقتضب ٤/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٠.

نظرت ورائي نظرة الشوق بعدما بدا الجَوُّ من جيٍّ لنا والدَّسَاكرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (جيا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨.

* وأَبْيَضُ من ماءِ الحَديدِ كأنَّهُ شِهابٌ بَدا واللَّيْلُ داجٍ عَسَاكِرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٣١٧؛ والإنصاف ١/ ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٩؛ والخصائص ٣/ ٨٩، ١٦٧.

وبات يُرَاءاها حَصانًا وقد جَرَتْ بنا بُرَتَاها بالذي أنا شاكِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٢.

لِنِي وَلْيَةً تُمْرِعْ جَنَابِي فإنّني لِما نِلْتُ من وَسْمِيِّ نُعْمَاكَ شاكِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٣ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٨؛ وأساس البلاغة (ولي)؛ وتاج العروس (ولي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٦، ٩٩١.

معاويَ لم تَرْعَ الأمانَةَ فَارْعَها وكُنْ شَاكِرًا للَّهِ والدين شاكِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر).

فلم أرَ يومًا أكثر سالبًا ومستلبًا سِرْبَالُهُ لا يُناكِرُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٥/ ٧٨ (قدر).

وراحَتْ على سُمْنَيْنِ غارةُ خَيْلِهِ وقد باكَرَتْ هِنْزيطَ منها بواكِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢٠/ ١٩٧ (هنرط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٨ (هنزيط)؛ وليس في ديوانه.

بصُبَّةِ شَوْلٍ أربعين كأنَّها مخاصِرُ نَبْعٍ لا شَرُوفٌ ولا بَكْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣١.

نسفتْ معارفها صبًا حنَّانةٌ أن لا تأوّبها بريحٍ تبكِرُ

البيت من الكامل، وهو لعقبة بن حجر في أساس البلاغة (نسف).

أمسى مقيمًا بذي العوصاء صيّره بالبئر غادَرَهُ الأحْيَاءُ وابْتَكَرُوا

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٥ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٠.

تُربي له فهو مسرورٌ بطلعتها طورًا وطَوْرًا تَناساهُ فَتَعْتَكِرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)، ٤٠٤ (سنا).

وما فَخْرُ مَنْ ليسَتْ له أوَّليَّةٌ تُعَدُّ إذا عُدَّ القديمُ ولا ذِكْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ وتاج العروس (وأل).

* خُذوا حظَّكُمْ يا آلَ عِكْرِمَ واذْكُروا أواصِرنَا والرِّحْمُ بالغَيْبِ تُذْكَرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤؛ وأسرار العربيّة ص ٢٣٩؛ والإنصاف ١/ ٣٤٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٩، ٣٣٠؛ والدرر ٣/ ٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ٤/ ٥٤٩ (عذر)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٣ (رحم)، ١٢/ ٤١٦ (عكرم)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

وجدت فؤادي همّ أن يستخفَّهُ رَسِيس الهَوَى من طول ما يَتَذَكَّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٧ (رسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٧/ ١٩١.

هل تذكرِين ولما أنَسَ عهدكم وقد يدوم لعهد الخلّة الذِّكَرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

**إنّ الحفافيث عندي يا بني لَجَإٍ يطرقن حينَ يَصُولُ الحية الذكرُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٨ (حفث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٣ (حفث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨٢.

**إذا لم يكن بين الحبيبين ردّة سوى ذكر شيء قد مضى درس الذكرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد).

*** لو كانَ غيري سُلَيْمَى اليومَ غَيَّرَهُ وَقْعُ الحَوادِثِ إلاَّ الصَّارمُ الذَّكَرُ**

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤، وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٨؛ والكتاب ٢/ ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (إلا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٢.

**حَنَّتْ قلوصي إلى بابوسها طَرَبًا فما حنينك أمْ ما أنت والذكرُ**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤ (ببس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٥ (ببس)، ١٨/ ١٢٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر).

**أماويّ إنّ المال غادٍ ورائح ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٦ (عذر).

**نفسي فداءُ أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوم باسل ذكرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)، ١١/ ٥٤ (بسل)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

**أغشى الحروبَ وسِربالي مُضَاعَفَةٌ تَغْشَى البنان وَسَيْفي صارم ذكرُ**

البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدركة الخثعمي في لسان العرب ٨/ ٣٨٠ (وجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٣ (وجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١.

**وعبد يغوثٍ يحجل الطير حوله قد احتزّ عرشيه الحسام المذكَّرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٤، ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ٧٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٨ (هذذ)، ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٩، ٤/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠، ٣/ ١٦، ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٥،

٣/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حزز)، ١١/ ٩١ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣، ٦٩٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٦، ١٣/ ٤١٢.

**هما أشركا في المجد من لا أبا له مِنَ الناسِ إلاّ أن يرس له ذكرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس).

**إنَّ الفَرَزدَق قد شالت نَعَامَتُهُ وعضّه حَيَّةٌ مِن قَوْمِهِ ذَكَرُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي في تاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

**خُذُوا حظَّكُمْ يا آل عِكْرِمَ واذكروا أواصرنا والرحمُ بالغيب يذكرُ**

انظر قافية «تذكرُ».

**إذا نحن رَفَّلْنَا امْرَءًا ساد قومه وإن لم يكن من قبل ذلك يُذْكَرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رفل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (رفل).

*** قِفِي فَانْظُرِي يا أَسْمُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهذا المُغِيريُّ الذي كانَ يُذْكَرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٦.

**تحنُّ إلى قَصْرِ ابن خُوطٍ نساؤكم وقد مالَ بالأجيادِ والعُذَرِ السُّكْرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٤.

**دَعَتْ ساقَ حُرٍّ فوقَ ساقٍ كأنها شريبُ نَدامى هزَّ أعطافَه السَّكْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦.

**فقمتُ أمشي وقامتْ وهي فاترةٌ كشاربِ الرّاحِ بطّا مشيَهُ السَّكرُ**

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٦؛ وأساس البلاغة (بطأ).

**بِئْسَ الصُّحاةُ وبئس الشَّربُ شَرْبُهُمُ إذا جَرَتْ فيهم المُزَّاءُ والسَّكَرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٧ (قوب)، ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١؛ والمخصّص ١١/ ٧٦، ١٦/ ١٩.

أَبَـا حـاضِـرٍ مَـنْ يَـزْنِ يُعْـرَف زنَـاؤه وَمَـنْ يشـرب الخَمْـرَ لا بُـدَّ يَسْكَـرُ

انظر قافية «مسكرا».

ويشكـرُ تشكـرُ مـن ضـامهـا ويشكـرُ للّـه لا تشكُـرُ

البيت من المتقارب، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة (شكر).

* شكـرتُ لَكُـمْ آلاءَكُـمْ وبـلاءَكُـمْ ومـا ضـاعَ مَعـروفٌ يكـافِئُـهُ شُكْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

فـي حـاضـرٍ لَجِـبٍ بـالليـل سـامِـرُهُ فيـه الصـواهـل والـرايـات والعَكَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧ (حضر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧، ٣/ ١٠٢.

فصـرت كـالسيـف لا فـرنـد لـه وَقَـدْ عَـلاَهُ الخبـاط والعكـرُ

البيت من المنسرح، وهو للمفضل في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٩ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٦[1].

مـن دونِهِـمْ إنْ جِئْتَهُـمْ سَمَـرًا حـيٌّ حِـلالٌ لملـم عَكِـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٢[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)، ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٩، ١٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٣ (سمر)، (لمم).

تَـرَوَّى مِـنَ الأحْـداثِ حتّـى تـلاحَقَـتْ طَـرَائِقُـهُ واهْتَـزّ بـالشِّـرْشِـرِ المَكْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)، ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٧ (حدث)، ١٢/ ١٦١ (شرر).

وَوَرَّعْـتُ مـا يكنـي الـوُجُـوهَ رِعَـايَـةً لِيَحْضُـرَ خَيْـرٌ أو لِيَقْصُـرَ مُنْكَـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٦.

تَـروَّحـنَ فـاعصَـوْصَبْـنَ حتـى وَرَدْنَـهُ ولـم يَلْفِـظِ الغَـرْثَـى الخُـدَارِيَّـةَ الـوَكْـرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢

---

(١) وفيه «والعكرا» مكان «والعكرُ».

(٢) ورواية العجز فيه:

* عزف القيانِ ومجلسٌ غمرُ *

(خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٣ (خدر)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (لفظ).

**وطـــائـــرٌ أشْـــرَفُ ذُو جُـــرْدةٍ وطـــائـــرٌ ليـــس لـــه وَكْـــرُ**

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٠ (شرف)؛ والحيوان ٦/ ٢٨٧، ٣٢١.

**أكـــون مكـــان البـــرّ منـــه ودونـــه وأجعـــلُ مـــالـــي دونـــه وأؤامـــرُهْ**

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ١٠/ ١٥٣ (برر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤ (برر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٧.

**فجـــاءت بكـــافـــورٍ وعـــود ألَـــوَّةٍ شـــآميَّـــة تُـــذْكـــى عليهـــا المجـــامِـــرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

**فغـــادَرَتْهـــا رَمـــادَةً حُمَمًـــا خـــاوِيـــةً كـــالتِّـــلال دامِـــرُهـــا**

البيت من المنسرح، وهو لطريح في لسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)؛ وليس في ديوانه.

**فـإن تصـرمينـي أو تسيئـي جنـابتـي فـإنّـي لصـرّام المهيـن جـذامِـرُ**

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٩٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٥ (جذمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٣ (جذمر).

**وطبَّـقَ مـن نحـو النخيـلِ كـأنَّـهُ بـأَلْيـلَ لمّـا خَلَّـفَ النَّخْـلَ زامـرُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٧٤[2]؛ وتاج العروس (ألل).

*** كأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الحَجُونِ إلى الصَّفا أَنِيسٌ ولَـمْ يَسْمُـرْ بِمَكَّـةَ سـامِـرُ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الحارث بن مُضاض أو للحارث الجرهمي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٥٩.

*** فـإنْ تَـكُ ذا شـاءٍ كَثيـرٍ فـإنَّهُـمْ لَنَـا جَـامِـلٌ لا يَهْـدأ اللَّيْـلَ سـامِـرُهْ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣، ٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٧٨.

**فَـلاَةٌ بهـا اليَهْيـرُ شقـرًا كـأنّهـا خصى الخيلِ قد شُدَّتْ عليها المَسامِرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٠ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٩.

---

(١) وفيه «القرين معاشرُ» مكان «المهين جذامرُ».

(٢) وفيه «ذامرُ» مكان «زامرُ».

رَسَـا بيـن سَلْـعٍ والعقيـقِ وفـارعٍ إلـى أحـدٍ للمُـزْنِ فيـه غَشـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٥ (فرع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٢٨ (فارع).

أَتَـانَـا بِهِـمْ مِـنْ كـلِّ فـجٍّ أَخَـافُـهُ مِسَـحٌّ كسِـرْحَـانِ الغَميسَـةِ ضـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٤ (غمس)؛ والمخصّص ١١/ ٤٨.

قـامَـتْ تُبكِّيـهِ عَلَـى قَبْـرِهِ مَـنْ لِـيَ مِـنْ بَعـدِكَ يـا عَـامِـرُ

البيت من السريع، وهو للأعشى في المحكم لابن سيده ٢/ ١٠٩[1]؛ وليس في ديوانه؛ ولأعرابية في العقد الفريد ٣/ ٢٥٩، ٥/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)؛ والبلغة في الفرق بين المذكّر والمؤنث ص ٦٥؛ وسمط اللآلى ص ١٧٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٧١. وانظر قافية «يا ناصرُ».

* فـأُقْسِـمُ لـو أَنَّـدى النَّـدِيُّ سَـوادَهُ كَمَـا مَسَحَـتْ تلـكَ المُسَـالاتِ عـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٠.

* فلـمْ أرَ بَيْتًـا كـانَ أَحْسَـنَ بَهْجَـةً مِـنَ اللَّـذْ لَـهُ مـن آلِ عَـزَّةَ عـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠، ٨٥٩؛ والدرر ١/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

كـأنْ لـمْ يُـدَمِّنْهـا ولـم يَكُـنْ لهـا بَعْـد أيَّـام الهِـدَمْلَـةِ عـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)؛ وتاج العروس (هدمل).

لـن تجـدَ الأَخْـرَابَ أيمـنَ مِـن سَجًـا إلـى الثُّعْـلِ إلاّ ألأَمُ النـاسِ عـامِـرُهْ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في تاج العروس ٢/ ٣٤٦ (خرب)، (شجا)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٠ (أخراب)، ٢/ ٧٩ (ثعل).

* فـلا يَـدْعُنـي قـومـي صَـريحًـا لِحُـرَّةٍ لَئِـنْ كنـتُ مقتـولاً ويَسْلَـمَ عَـامِـرُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير في الدرر ٤/ ٨٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٩؛ والكتاب ٣/ ٤٦؛ ولورقاء بن زهير العبسي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٤؛ وبلا

---

(١) عن محقق البلغة، ص ٦٥ الحاشية.

نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٨٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٠، ٣٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦.

**مـا لَقِـي المَـوْؤُودُ مِـنْ ظُلْـم أُمِّـهِ كمـا لَقِيَـتْ ذُهْـلٌ جَميعًـا وعـامِـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٢ (وأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٦ (وأد).

**لقـوا جمـع قيـسٍ بـالمنـاقـب غُـدوةً وفـي جمعهـا سعـدٌ ونصـرٌ وعـامِـرُ**

البيت من الطويل، وهو لمسافر بن أبي عمرو في أساس البلاغة (لفف).

**علـي مـن الأعـداء درعٌ حصينـةٌ إذا خطـرتْ حـولـي تميـمٌ وعـامـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خطر).

**أبـت لـي عبـسٌ أن أُسَـام دنيّـةً وسعـدٌ وذبيـانُ الهجـانُ وعـامـرُ**

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (بدأ)؛ والأغاني ١٣/ ١١٧.

**تَحَسَّـبَ هَـوَّاسٌ وأيْقَـنَ أنّنـي بهـا مُفْتـدٍ مـن واحـدٍ لا أغـامِـرُهْ**

البيت من الطويل، وهو لأبي سدرة الأسدي في لسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)، ١٣/ ٤٥٧ (يقن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٨ (حسب)، (يقن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٣٧. وانظر قافية «أحاذرُه».

*** فَـأمْهَلَـهُ حَتَّـى إذا أنْ كَـأنَّـهُ مُعـاطـي يَـدٍ فـي لُجَّـةِ المـوتِ غـامِـرُ**

راجع:

فَـأمْهَلَـهُ حَتَّـى إذا أنْ كَـأنَّـهُ مُعـاطـي يَـدٍ مِـنْ جَمَّـةِ المـوتِ غـارِفُ

**دَفَعْـتُ بكفِّـي الليـلَ عَنْـهُ وقـد بَـدَتْ هـوادي ظـلامِ الليـل فـالظـلُّ غـامِـرُهْ**

البيت من الطويل، وهو لسكين بن نضرة البجلي في تاج العروس (هدى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٧ (هدي).

*** نُحَـابـي بهـا أكْفَـاءَنـا ونُهِينُهـا وَنَشْـرَبُ فـي أثْمـانِهـا ونُقَـامِـرُ**

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسيّ في خزانة الأدب ٩/ ٥٠٣، ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (منى).

*** أمـا والَّـذي أبْكَـى وأضْحَـكَ والَّـذي أمَـاتَ وأحْيَـا والَّـذِي أمْـرُهُ الأمْـرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الأغاني ٢٣/ ٢٨١؛ والدرر ٥/ ١١٨؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢/ ٩٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩، ٢١٠؛ والشعر والشعراء

٢/ ٥٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٦، ٣٣٨؛ ورصف المباني ص ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٣٠؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠.

* وما نَفَعَتْ أعْمَالُهُ الْمَرْءَ رَاجِيًا جزاءً عَلَيْهَا مِنْ سِوَى مَنْ لهُ الأمْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨.

* عَسَى فَرَجٌ يَأتِي به اللَّهُ أنَّه لَهُ كُلَّ يَوْمٍ في خَلِيقَتِهِ أمْرُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن إسماعيل في حاشية شرح شذور الذهب ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣١.

إذا سَلَّ سيفُ الدَّولةِ السَّيفَ مُصْلَتًا تحكّمَ في الآجالِ ينْهَى ويأمُرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)؛ وليس في ديوانه.

* لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةٍ إنَّهُمُ جَيْر بِئْسَ ما ائْتَمَرُوا

البيت من المنسرح؛ وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧.

* والنَّفْسُ إذا دُعِيَتْ بالعُنْفِ آبِيَةٌ وَهِيَّ ما أمِرَتْ بالرِّفْقِ تَأتَمِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٦؛ والدرر ١/ ١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

لا يصعبُ الأمْرُ إلاّ حَيْثُ يَرْكَبُهُ وكلُّ أمْرٍ سوى الفَحْشَاءِ يَأتَمِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)، ٢/ ١٥٧ (ريث)، ٥/ ١١ (قفر)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٥ (صعب)، ٥/ ٢٧٠ (ريث)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٠، ١٤/ ٢٥٨.

وجاشتِ النَّفْسُ لمّا جاءَ فَلُّهُمُ وراكبٌ جاء مِنْ تَثْلِيثَ مُعْتَمِرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٤/ ٦٠٥ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣١ (عمر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٣؛ وللأعشى في تاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث)؛

ومعجم البلدان ٢/ ١٦ (تثليث)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠١.

**يشربن رفهًا عراكًا غير صادرةٍ فكلّها كارع في الماء مُغْتَمِرُ**

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر)، ٨/ ٣٠٨ (كرع)، ١٣/ ٤٩٢ (رفه)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٩ (غمر)، ٢٢/ ١١٧ (كرع)، (رفه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩، ٦/ ٢٨٠؛ والمخصّص ٧/ ٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤١٩.

**وظبية تخضم في حنظل وعقرب يعجبها التمرُ**

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ١٠/ ٩ (ألق).

**وَلَسْتُ بسَعديٍّ على فيهِ حَبْرَةٌ ولَسْتُ بِعَبْدِيٍّ حقيبته التَّمْرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ والمخصّص ١/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة (حبر).

*** فما جَنَّةَ الفِرْدَوْسِ أقْبَلْتَ تَبْتَغي ولكنْ دَعَاكَ الخبزُ أحْسَبُ والتَّمْرُ**

البيت من الطويل، وهو لحكيم بن قبيصة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

**لسنا مِنَ القومِ الذين إذا جَاءَ الشتاءُ فجارُهُمْ تَمْرُ**

البيت من الكامل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٣ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٤ (تمر).

**لسنا كأقوامٍ إذا كحلتْ إحدى السِّنينَ فجارهمْ تَمْرُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٥ (كحل).

**مَسيخٌ مليغٌ كلحْمِ الحوارِ فلا أنتَ حلوٌ ولا أنت مُرُّ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

**هو الكَشُوثُ فلا أصل ولا ورق ولا نسيمٌ ولا ظلٌّ ولا ثمرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٢ (كشث)، وتاج العروس ٥/ ٣٣٤ (كشث).

**أوْ قارِبٌ بالعَرَا هاجَتْ مَرَاتِعُهُ وخانَهُ موثِقُ الغُدْرانِ والثمَرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق)؛ وليس في ديوانه.

تَلْتَهِمُ المَرْوَ على شَهْوَةٍ وَحَبُّ شيءٍ عندها الجَمْرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ١٠/ ٩ (ألق).

والأزْد تعلمُ أنّ تحت لوائها ملكًا قراسيةً وموْتٌ أحمرُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (قرس).

إذا غَرَّقَ الآلُ الإكامَ عَلَوْنَهُ بمُنْتَعِتاتٍ لا بغالٌ ولا حُمْرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٤ (نعت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٥.

* فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهْيَ تَرْغو حُشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا والسَّيْفُ عُرْيَانُ أحْمَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٤٨، ٢٥٤؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٧.

أرَيْتَكَ مَوْلاَيَ الذي لَسْتُ شاتمًا ولا حارِمًا ما بالُهُ يَتَحَمَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٥ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٩٤ (حمر).

على أبْرَقِ الكبْريتِ قيسُ بنُ عاصمٍ أسرْتُ وأطرافُ القنا قِصَدٌ حُمْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق الكبريت).

إن لا تُدارِكْهُمُ تُصْبِحْ مَنَازِلُهُمْ قفرًا تبيضُ على أرجائها الحُمَرُ

البيت من البسيط، وهو لابن الأحمر الباهلي في ديوانه ص ١٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١١؛ وتاج العروس ١١/ ٨١ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ والمخصّص ٨/ ١٥٥؛ ١٦/ ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر).

قومٌ توارث بيت اللُّؤْمِ أوَّلهم كما توارث رقم الأذرع الحمرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٤ (ذرع).

تسمّى امرؤ القيس ابن سعدٍ إذا اعتزت وَتَأْبَى السِّبَالُ الصُّهْبُ والأنُفُ الحُمْرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل).

* قَدْ كُنتُ أحْسِبُكُمْ أسُودَ خَفِيَّةٍ فإذا لصَافِ تَبيضُ فِيهِ الحُمَّرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش الأسدي في خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠، ٣٧٣،

(١) وفيه «حُمُرْ» مكان «حُمرُ»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

٣٧٤، ٣٧٧، ٣٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٧٨؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٣.

* أفي الحَقِّ أنِّي مُغْرَمٌ بكِ هائِمٌ وأنَّكِ لا خَلٌّ هواكِ ولا خَمْرُ

البيت من الطويل، وهو لفائد بن المنذر في شرح التصريح ١/ ٣٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٨١؛ ولعابد[1] بن المنذر في شرح شواهد المغني ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٣٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠١، ١٠/ ٢٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٥.

وعاذَتْ تميمُ بأَخْفَى الخِمْسِ إذ لَقِيتْ إحْدى القناطر لا يُمْشى لها الخَمَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧١ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٤.

لَذٌّ أصابَتْ حُمَيَّاها مقاتِلَهُ فلم تَكَدْ تَنْجَلي عن قَلْبِهِ الخُمَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٥ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٣ (خمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٢.

* غَداةَ أحَلَّتْ لابنِ أصْرَمَ طَعْنَةٌ حُصَيْنٍ عَبيطاتِ السَّدائِفِ والخَمْرُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ٩٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٢، ٨/ ٧٠.

فقلتُ: لَعَلّ اللّه يُرْسِلُ نَضْخَةً فَيُضْحي كِلانا قائمًا يَتَذَمَّرُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم بن مصعب في أساس البلاغة (نضخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٨ (نضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٢.

* تَرَى خَلْقَها نِصْفٌ قَناةٌ قَويمَةٌ ونِصْفٌ نَقًا يَرْتَجُّ أو يَتَمَرْمَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ٦٢٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩، ١٣٣١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦٢؛ والخصائص ١/ ٣٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٠؛ والكتاب ٢/ ١١.

إنَّ الخليطَ أجَدُّوا البَيْنَ فابْتَكَروا واهتاجَ شوقَكَ أحْداجٌ لها زَمَرُ

البيت من البسيط، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)، ٧/ ٢٩٤ (خلط)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط).

وهِقلَـــةٌ تَـــرْتـــاعُ مـــن ظِلِّهـــا لهـــا عِـــرارٌ ولهـــا زَمْـــرُ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ١٠/ ٩ (ألق).

شـــوقًـــا إليهـــم ووجـــدًا يـــوم أُتبعهـــم طـــرفـــي ومنهـــم بجنبـــي كـــوكـــب زمـــرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٠ (ككب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب).

عينـــا ابْـــن دارة خيـــر منكمـــا نظـــرًا إذ الحـــدوج بـــأعلـــى عـــاقـــل زمـــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٩ (حدج).

إنَّ الخليـــط أجـــدّوا البيـــن يـــوم غَـــدَوا مـــن دارةِ الجـــأب إذ أحْـــدَاجُهُـــمْ زُمَـــرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

دَنَّـــانِ حَنَّـــانـــانِ بينهمـــا رَجُـــلٌ أجَـــشُّ غِنَـــاؤه زَمِـــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٨ (زمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٣ (زمر).

وفـــي صَـــدره أظْمـــى كـــأنّ كعـــوبَـــه نـــوى القســـبِ عَـــرّاصُ المهـــزّة أسمـــرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٧؛ وأساس البلاغة (ظمي)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩٣[1].

وقـــد أكـــل الكيـــرانُ أشـــرافهـــا العُـــلا وأبْقيَـــتِ الألـــواحُ والعَصَـــبُ السُّمْـــرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٦ (شرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥١.

* ذَكَـــرْتُـــكِ والخَطِّـــيُّ يَخْطُـــرُ بَيْنَنَـــا وَقَـــدْ نَهِلَـــتْ منَّـــا المُثَقَّفَـــةُ السُّمْـــرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء السِّنديّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٦٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٦.

* عَلامَ مُليتَ الرُّعْبَ والحَرْبُ لَمْ تَقِدْ لَظاهـا ولَـمْ تُسْتَعْمَـلِ البِيـضُ والسُّمْـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٧٩.

---

(١) وفيه «أزيرُ» مكان «أسمرُ».

وقـــال أخـــو جـــرْمٍ ألا لا هـــوادةٌ ولا وزرٌ إلّا النّجـــــاء المشمِّـــــرُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (شمر).

ثُـمَّ انْشَمَـرْتُ عليهـا خـائفًـا وجـلاً والخـائـفُ الـواجِـلُ المجتـازُ ينشمـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٧ (جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٦ (جوز).

أبُـو صِبْيَـةٍ شُعْـثٍ يطيـف بشخصـه كـوالـح أمْثَـال اليعـاسيـب ضمَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٠ (عسب)، ٩/ ٢٢٦ (طوف)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٠ (عسب)، ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

وتِسْعَـــةُ آلافٍ بحـــرٍّ بـــلادِهِ تَسَـفُّ النَّـدَى مَلْبُـونَـةً وَتُضَمَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وتاج العروس (ندا).

نفـــى بـــالعِـــرَاك حـــواليَّهـــا فَخَفَّـــتْ لـــه خُـــذُفٌ ضُمَّـــرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)، ٩/ ٨٠ (خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٤ (خذف)، ٢٣٦ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩.

إذا مـا سَمِعْنَـا صَـارِخًـا مَعَجـتْ بنـا إلـى صَـوْتِـهِ وُرْقُ المَـرَاكِـلِ ضُمَّـرُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (ركل).

يسعـى مسـاعـي آبـاءٍ لـه سَلَفَـتْ مِـنْ آلِ قيـر علـى مطمـارهـم طمـروا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/ ٥٠٣ (طمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٦ (طمر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (طمر).

* مـا كـان يَـرْضَـى رسـولُ اللّـهِ فِعْلَهُمـا والطَّيِّبَـانِ أبـو بَكْـرٍ ولا عُمَـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٥ (لا).

حَجَـوْنـا بَنـي النُّعمـانِ إذْ عَـصَّ مُلْكُهُـم وقبـلَ بنـي النُّعمـانِ حـارَبَنـا عَمْـرُو

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (حجا).

فلـو أنّ نصـرًا أصْلَحَـتْ ذات بينهـا لضحَّـتْ رويـدًا عـن مطـالبهـا عمـرو

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٠ (ضحا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (ضحو)؛ وتاج العروس (ضحا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٢.

أخـافُ مـن الحجّـاجِ مـا لستُ آمنًـا من الأسدِ العِرْباضِ إنْ جاعَ يا عمْرو

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميريّ في تاج العروس ١٨/ ٣٧٦ (عربض).

ألْقَيْـتَ كـاسِبَهُـمْ فـي قَعْـرِ مظلمـةٍ فـاغْفـر عليـك سـلام اللَّـهِ يـا عُمَـرُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٦ (طلح).

* يَـا تَيـمَ تَيـمَ عَـدِيٍّ لا أبَـا لَكُـمُ لا يَلْقَيَنَّكُـمُ فـي سَـوْأةٍ عُمَـرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٢؛ والأزهيّة ص ٢٣٨؛ والأغاني ٢١/ ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٨، ٣٠١، ٤/ ٩٩، ١٠٧؛ والخصائص ١/ ٣٤٥؛ والدرر ٦/ ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠؛ والكتاب ١/ ٥٣؛ ٢/ ٢٠٥؛ واللامات ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ١١ (أبي)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٤٠؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٢٥؛ وجواهر الأدب ص ١٩٩، ٤٢١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٧، ١٠/ ١٩١؛ ورصف المباني ص ٢٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٥، ٣/ ٢١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢.

* وقَـولهـا لِلْفتـاةِ إذْ أفِـدَ الـ ـبَيْـنُ أغـادٍ أمْ رائِـحٌ عُمَـرُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٢.

تعفَّفْتُ عنها في العصورِ التي خلتْ فكيف التصابي بعدما كلأ العمرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٤ (كلأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ).

* فِـراقُ أخٍ لَـنْ يَبْـرَحَ الـدَّهْـرَ ذِكْـرُهُ يُهيِّمُنـي مـا عِشْـتُ أو ينْفَـدَ العُمْـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٥٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٣٦.

وإنّمـا لِـيَ يـومٌ لسـتُ سـابِقَـهُ حتـى يجـيءَ وإن أوْدَى بـه العُمُـرُ

البيت من البسيط، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودى)؛ وتاج العروس (ودى).

وإنِّـيَ محتـاجٌ إلـى مـوت طَلَّتـي ولكـنْ قـريـنُ السُّـوءِ بـاقٍ مُعَمَّـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

إن الـرزيـة لا نـابٌ مصـرمـةٌ قَـرْمٌ تَنَصَّلَـهُ مِـنْ حـاضـنٍ عُمَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل).

مِـنْ دُونِهِـم إن جِئْتَهُـمْ سَمَـرًا عَـزْفُ القِيَـانِ ومجلـسٌ غَمْـرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٣ (سمر)؛ وانظر قافية «عسكرُ».

شُـمُّ العـرانِيـنِ أسْمَـاطٌ نعـالُهُـمُ بيـضُ السـرابيـلِ لـم يَعْلَـقْ بهـا الغمـرُ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٤ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط).

عفـا مـن آل ليلـى السَّهْـ ـبُ فـالأمـلاح فـالغَمْـرُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٠ (ملح)، ١٣/ ٢٥٧ (غمر)، (عوق).

تُغْنيـهِ حُـذَّةُ فِلْـذٍ إنْ أَلَـمَّ بهـا مِـنَ الشـواءِ ويُـرْوي شُـرْبَـهُ الغُمَـرُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)، ٥/ ٣٣٤ (حـزز)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٦، ٩٦، ٦٩٩، ٧٨١؛ وتـاج العـروس ٩/ ٣٩٥ (حـذذ)، ١٣/ ٢٥٨ (غمر)، ١٥/ ١٠٥ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩، ١٤/ ٤٣٢؛ وديوان الأدب

(١) طبعة مكس سلغسون.

١/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (حذذ)، ٣/ ٥٠٣ (فلذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٤، ٤٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (غمر).

**وشـذّبـتُ عنهـمْ شـوكَ كـلِّ قتـادةٍ بفـارسَ يخشـاهـا الأنيـثُ المغمَّـرُ**

انظر قافية «المَغمزُ».

**وليلـة مـرِضَـت مِـنْ كـلّ نـاحيـةٍ فـلا يُضِـيءُ لهـا نَجْـمٌ ولا قَمَـرُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النُّميريّ في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (مرض).

**فـولّـوا سـراعًـا ينـدهـون مطيّهـم وَرَاحَ علـى آثـارِهِـم يَتَقَمَّـرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٠ (قمر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨.

**كـان البـراءُ لَهُـمْ نحسًـا فَغَـرَّقَهُـمْ ولـم يكـن ذاك نحسًـا مـذ سـرى القمـرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢.

**إنّـي حَلَفْـتُ يمينًـا غيـر كـاذِبَـةٍ لأنـت أقْلَـفُ إلاّ مـا جَنَـى القَمَـرُ**

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩١ (قلف).

**هـلاّ دسسـتِ رسـولاً منـك يعلمنـي ولـم يعجّـلْ إلـى أنْ يسقـط القمـرُ**

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (سقط).

**سُـلَّ مِـن قلبـي ومـن كبـدي قمـرًا مِـن دونـه القَمَـرُ**

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٠.

**ففـي السَّمـاءِ نجـومٌ مـا لهـا عَـدَدٌ وليـسَ يكْسـفُ إلاّ الشَّمْـسُ والقمـرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجم).

**بَـلْ سَـوْفَ يَكْفِيهـا بَـازٍ تَلَغَّبَهـا إذا الْتَقَـتْ بـالسُّعُـودِ الشَّمْـسُ والقَمَـرُ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٨٠ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٦ (لغب).

---

(١) وفيه: «قال أبو حبّة» بالباء، وهذا تحريف.

ثلاثةٌ تُشرقُ الدنيا ببهجتِها شمسُ الضُّحَى، وأبو إسحق، والقمرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن وهيب في الأغاني ١٩/ ٧٩، ٨١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٠٠ (شرق).

فأبلغْ سليمًا وألفافَها وأبلغْ نُميرًا وما نمّروا

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمة في أساس البلاغة (نمر)؛ وليس في ديوانه.

دَعُوا النَّمْرَ لا تُثْنُوا عليها خَنَايَةً فَقَدْ أَحْسَنَتْ في جلّ ما بيننا النَّمْرُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس (خني).

وفي يدي مِثْلُ ماء الثَّغْبِ ذُو شُطَبٍ أنّى نَحَيْتُ يَهُوسُ الليثُ والنَّمِرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)، ٦/ ٢٥٢ (هوس)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب).

تَرِيعُ إليه هَوَادي الكلامِ إذا خَطِلَ النَّثْرُ المِهْمَرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٨.

ويومٍ على ظَهْرِ الأحَيْدِبِ مُظْلِمٍ جلاهُ بِبِيضِ الهندِ بِيضٌ أزاهِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في تاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب)؛ وليس في ديوانه.

بِمُسْتَأسِدِ القريانِ حُوٍّ تِلاَعُه فَنُوَّارُهُ مِيلٌ إلى الشمس زَاهِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢١٩.

* إلى مَلِكٍ ما أمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أبُوهُ ولا كانَتْ كُلَيبٌ تُصَاهِرُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٠؛ والخصائص ٢/ ٣٩٤؛ والدرر ٢/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٧؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٤٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٥٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٨.

وكنتَ إذا الولدان حانَ صَهِيرُهم صَهَرْتَ فلم يَصْهَر كصَهْرِك صَاهِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٤٦.

**فكنت كذاتِ العرك لم تُبْقِ ماءَها ولا هي مما بالعدابة طاهِرُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)، ٥٨٤ (عذب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٨.

**رأى أنّني لا بالكثير أَهُورُهُ ولا هُوَ عنّي في المُوَاسَاةِ ظاهِرُ**

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هور)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩.

**نجيبة مَوْلًى ضَزَّها القَتَّ والنوى بِيَثْرِبَ حتى نِيُّها متظاهِرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٦ (ضزز).

**فَشُلَّتْ يميني يوم أضرب خالدًا ويمنعه منّي الحديد المظاهِرُ**

البيت من الطويل، وهو لورقاء بن زهير في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩١ (ظهر).

**تَضَمَّنَهُمْ وارتدّت العين دونهم بذات الصوى من ذي التنانير ماهِرُ**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتاج العروس (صوى).

**سما ليَ فرسانٌ كأنّ وجوهَهُم مصابيحُ تبدو في الظلامِ زواهِرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمو).

**فقلتُ لها إنّي اهتديتُ ودوننا دلوك وإشراف الجبال القواهِرُ**

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

**صحا العاشقون وما تقصر وقلبُك في اللَّهْو مُسْتَبْهِرُ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٥.

**تَنُوءُ بأخراها فَلأْيًا قيامها وتمشي الهوينى عن قريب فتبهرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٤، ولسان العرب ١/ ١٧٦

---

(١) وفيه: «قال أبو مالك بن نويرة»، وكذلك جاء في تاج العروس.

(نوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٣ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٧، ٥٤١.

**وفي العاج منها والدماليج والبُرى قنا مالىء للعين ريّان عَبْهرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (قنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٢.

**وَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ البَرِّ طَيِّبَةٍ وأطْيَبُ الأرْضِ بَرِّيَاتُهَا البُهُرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٧.

**ردّوا الجمالَ وقامتْ كلُّ بهكنةٍ تكادُ مِنْ رُوداء المشي تنبهرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (روید).

*** حَمينَ العراقيبَ العصا وتَرَكنَهُ به نَفَسٌ عالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرُ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦، ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٢؛ والكتاب ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٨ (حما).

**ركوب المنابر ونّابها مِعَنٌّ بخطبته مِجْهَرُ**

البيت من المتقارب، وهو لطحلاء بن زيد في البيان والتبيين ١/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠.

**ومنهلٍ أعرى جَباهُ الحُضَّرُ طامي النطافِ آجنٍ لا يُجهرُ**

البيت من السريع، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا).

**غنينا زمانًا بالتصعلك والغِنى فكلًّا سقاناهُ بكاسَيْهما الدَّهْرُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك)؛ وتاج العروس (صعلك).

**عجبتُ لسعي الدهر بيني وبينها فلمّا انقضى ما بيننا سكن الدهرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في لسان العرب ٢/ ١٥٦ (رمث)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

**وسائلةٍ عن توبةَ بن مضرِّسٍ وهانَ عليها ما أصاب به الدّهرُ**

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن مضرس في أساس البلاغة (شفر).

بمَنْ أضربُ الأمثال أم من أقيسه إليك وأهل الدهر دونك والدهرُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٦ (قيس).

بان الشباب وأخلف العمر وتبدّلَ الإخوان والدهرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٤ (عمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢.

تَلَغَّبَنِي دَهْرِي فلمّا غَلَبْتُهُ غزاني بأَوْلَادِي فَأَدْرَكَنِي الدَّهْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٩ (لغب).

تقلِّبُ خدَّينِ كالمصحفَيْـ ـنِ خطُّهما واضحٌ أزهرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (صحف).

* أَرَبيعَنا في خمسَ عَشْرَةَ حَجَّةً حَقًّا لَهِنَّكَ للرَّبيعُ الأَزْهَرُ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١٤٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٩.

وَرَدتُ وأردافُ النُّجومِ كأنَّها قناديلُ فيهنّ المصابيحُ تَزْهَرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف)؛ وأساس البلاغة (ردف).

أَتَتْنِي بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدَتْ حوالِيَّ نيرانًا تَبُوخُ وَتُزْهِرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣؛ وتاج العروس (لحن).

نُعطي حُقُوقًا على الأحْسابِ ضامِنَةً حتّى يُنَوِّرَ في قُريانِهِ الزَّهَرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٠ (ضمن).

تربَّعَ الرَّوْضَ في بُهْمَى وفي نَفَلٍ يَزينُه الأَيْهُقانِ الجَوْنُ والزَّهَرُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ٢٥/ ٣٠ (أهق).

إذا خِفْنَ هَوْلَ بُطُونِ البلادِ تَضَمَّنها فَلَكٌ مُزْهِرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٤.

وَيَـــــرَاعٌ وَصَـــــوْتُ دَفٍّ ونَـــــايٌ وَمِـــــزْهَـــــرُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤.

آلُ الـــزبيـــرِ نجـــومٌ يُستضـــاءُ بهـــم إذا دجـا الليـل مـن ظلمـائـه زهـروا

البيت من البسيط، وهو لخارجة بن فليح المكيّ في مجالس ثعلب ص ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر)[١].

جـــلالٌ أبـــوهُ عمُّـــهُ وَهْـــوَ خـــالُـــهُ مســـارِبُـــهُ حُـــوٌّ وأقـــرابُـــهُ زُهْـــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥١ (سرب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٧.

قَـوْلـي وَرَكْبُـكِ قـد مـالـتْ عَمَـائِمُهُـمْ وقـد سقـاهـم بكـأس النَّـوْمَـةِ السهـرُ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤[٢]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠ (أجر).

تَعْـدُو بـأشعـثَ قَـدْ وَهَـى سِـرْبَـالُـه بعـــث تـــؤَرِّقُـــهُ الهمـــوم فَيَسْهَـــرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٩ (بعث)؛ وأساس البلاغة (بعث)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٧.

هَـــوْجـــاءُ رَعْبَلَـــةُ الـــرواح خَجَـــوْ جَـــاةُ الغُـــدُوِّ رَوَاحُهـــا شَهْـــرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خجج)، ١١/ ٢٨٩ (رعبل)، ١٤/ ٢٢٤ (خجا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٣ (خجج)، (رعبل)، (خجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣، ٦/ ٥٤٣.

لقـــد بـــاعَ شهـــرٌ دينَـــهُ بخـــريطـــةٍ فمـــن يَـــأمَـــنُ القُـــرَّاءَ بعـــدَكَ يـــا شَهْـــرُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي الكلبي في تاج العروس ١٢/ ٢٦٥ (شهر).

بَنَيْـــتُ بهـــا قَبْـــلَ المحـــاق بلَيْلَـــةٍ فكـــان مِحَـــاقًـــا كُلّـــهُ ذلـــك الشَّهْـــرُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس (بني)؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٧ (بنى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتاج العروس (محق).

---

(١) وفيه «زهرا» مكان «زهروا»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «السكرة السفر» مكان «النومة السهرُ».

رَضِيعَــةُ صَفْــحٍ بــالجِبَــاهِ مُلِمَّــةٌ لهــا بَلَــقٌ فــوق الــرؤُوسِ مُشَهَّــرُ

البيت من الخفيف، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٦ (صفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٠ (صفح).

وقــد لاحَ للسَّــاري الــذي كَمَّــلَ السُّــرَى علــى أخــريــاتِ الليــلِ فَتْــقٌ مشهَّــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)، ٧/ ٤١١ (نبط)، ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط)، (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٠، ٩/ ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٠، ٥/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (فتق).

أَلِكْنــي إليهــا بــالســلام فــإنَّــهُ يُنكِّــرُ إلمــامــي بهــا ويُشَهَّــرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

إذ لا تــزال لَكُــمْ مُغَــرْغِــرَة تغلــي وأعلــى لــونهــا صَهْــرُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٩ (غرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٩ (صهر).

حــواريّــة لا يــدخــل الــذّمُّ بيتَهــا مطهَّــرة يــأوي إليهــا مطهَّــرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧١؛ وأساس البلاغة (حور).

قِيَــامًــا يُــوَارُونَ عَــوَّاتِهِــمْ بِشَتْمــي وَعَــوَّاتُهُــمْ أظهــرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١١ (عوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (عوى).

خــراعيــب أُملــود كــأنّ بنــانهــا بنــاتُ النقــا تخفــى مــرارًا وتَظْهَــرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٨٣ (دسس)، ١٤/ ٩٣ (بنى)، ١٥/ ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٩، ١٥/ ٥٠٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣١؛ وتاج العروس (نقا).

عَجُــوزٌ تُــرَجِّــي أنْ تَكُــونَ فَتِيَّــةً وقــد لحــب الجَنْبَــانِ وآحْــدَوْدَبَ الظَّهْــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٣ (لحب).

---

(١) وفيه «وينكَرُ» مكان «ويشهرُ».

أخـــافُ الفـــلاةَ فـــأرمـــي بهـــا إذا أَعـــرَضَ الكـــانِـــسُ المُظْهِـــرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة (ظهر).

فَتَغَيَّـــــرَتْ إلاّ دَعَـــــائِمَهـــــا ومُعَـــرِّسًـــا مِـــنْ جَـــوْفِـــهِ ظَهْـــرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٠ (ظهر).

* حَسَـنُ الـوَجْـهِ طَلْقُـهُ أَنْـتَ فـي السِّلْـ ـــمِ وفـــي الحَـــرْبِ كـــالِـــحٌ مُكْفَهِـــرُّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٣٣.

صحـــا العـــاشقـــون ومـــا تُقْصِـــرُ وقَلْبُـــكَ فـــي اللَّهْـــوِ مُسْتَهْـــرُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٠ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)، ٤٧٨ (يهر).

ونكبـــن زورًا عـــن مُحَيَّـــاهُ بعـــدمـــا بـــدا الأثـــلُ أثْـــلُ الغَيْنَـــةِ المتجـــاوِرُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧ (غين)؛ وتاج العروس (غين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٦٦ (محياة)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٩٤ (المحيات).

ألا يـا عنـاء القلـب مـن أمِّ عـامـر ودينتـه مـن حـبّ مـن لا يجـاور

البيت من الطويل، وهو لأبي شهاب المازني في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٤[2]؛ ولأبي ذؤيب في لسان العرب ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وإنْ رَدَّهُـــنَّ الـــرَّكْـــبُ راجَعْـــنَ هِـــزَّةً صَـريـفُ المحـالِ اسْتَـدْرَجَتْهَـا المحـاوِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٨ (درج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٦ (درج).

سخـاويّ مـاتـتْ فـوقهـا كـلُّ هبـوةٍ مـن القيـظِ واعتمـتْ بهـنّ الحـزاورُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢٥؛ وأساس البلاغة (موت).

فجئنـــا بحيـــي وائـــلٍ وبلَفِّهـــا وجـــاءتْ تميـــمٌ: زُطُّهـــا والأَسَـــاوِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط)؛ وجمهرة اللغة

---

(١) وفيه «ظهرِ» مكان «ظهرُ».

(٢) وفيه «يحاورُ» مكان «يجاورُ».

ص ١٢٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٣ (زطط).

مُحِبٌّ كإحباب السَّقيمِ وإنّما ... به أَسَفٌ أن لا يَرَى مَنْ يساوِرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧.

فإن يك عبدُ اللّه آسى ابن أُمِّه ... وآب بأسلاب الكَمِيِّ المُغَاورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسي) (وفيه «المفاوزُ» مكان «المغاور»).

على جلَّةٍ كالهَضْبِ تَخْتالُ في البُرى ... فأَحْمالُها مَقْصورَةٌ وكُؤُورُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٤ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٤ (كور).

كَتَرْجيعِ وشمٍ في يَدَيْ حارِثيّةٍ ... يَمانِيةِ الأسْدافِ باقٍ نَؤُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٥ (رجع)، وتاج العروس ٢١/ ٧٢ (رجع).

وفي كُلّ يوم ذي حفاظ بلوتني ... فقمت مقامًا لم تَقُمْهُ العَوَاوِرُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٩ (عور).

وأَخُو الحَضْرِ إذْ بَنَاهُ وإذْ دَجْـ ... ـلَةُ تُجبى إليه والخابُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٧ (كلس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٩.

منهم أخو الصَّرْح بَهْرام وإخْوَتُهُمْ ... وَهُرْمُزَانُ وَسَابُورٌ وَسَابُورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨.

يا رسول الإلٰهِ إنّ لساني ... راتقٌ ما فَتَقْتَ إذْ أنا بُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن الزبعرى السهمي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٨٦ (بور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٠؛ والمخصّص ٣/ ٤٨، ٧/ ٣٠، ٣١١، ١٤/ ٣٣؛ وتاج العروس (ملك)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٨؛ ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٥؛ ولعبد الله بن رواحة أو لعبد الله بن الزبعرى في تاج العروس ١٠/ ٢٥٤ (بور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٧.

بِضَــرْبٍ كــآذانِ الفِــراءِ فُضُــولُــه وَطَعْــنٍ كَــإيــزاغِ المَخــاضِ تَبُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة في لسان العرب ١/ ١٢١ (فرأ)، ٤/ ٨٧ (بـور)، ٨/ ٤٥٩ (وزغ)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٤؛ وتـاج العـروس ١/ ٣٤٥ (فـرأ)، ١٠/ ٢٥٤ (بور)، ٢٢/ ٥٩٢ (وزغ)؛ وأساس البلاغة (فرأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٧، وتهـذيـب اللغـة ٨/ ١٦٤، ١٥/ ٢٤٠، ٢٦٦؛ والمخصّـص ٨/ ٤٦، ١٥/ ١٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٤، ٨/ ٢٨٦.

* كُــلُّ ديــنٍ يَــوْمَ القيَــامَــةِ عِنْـ ـــدَ اللَّــهِ إلَّا ديــنَ الحنيفــةِ بُــورُ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٢٦.

تَعَلَّــمْ أنّــه لا طيــرَ إلّا علــى مُتَطَيِّــرٍ وهــي الثُّبُــورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٩؛ وأساس البلاغة (علم)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)، ١٢/ ٤١٨ (علم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٩ (طير)، (علم).

شَــدَدْتُ عليــه الــوَطْءَ لا مُتظــالِعًــا ولا عَنِفًــا حتــى يَتِــمَّ جُبُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٩ (عنف).

فــراقٌ كقيــض السـنِّ فــالصبـر إنَّــه لكــلّ أنــاسٍ عَثْــرَةٌ وجُبُــورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٨٣ (قيـص)، ٧/ ٢٢٥ (قيـض)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ١٣٢ (قيـص)، ١٩/ ٣٦ (قيـض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥، ٨٩٦؛ والمخصّص ١/ ١٥٣، ١٣/ ٤٣، ٢٧٩.

أنــت ممّــا لقيــت يُبطِــرُك الإغْـ ـــرابُ بــالطيــش معجَــبٌ محبــورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٢ (غرب).

تَحَمَّلْــنَ مــن ذاتِ السُّلَيــم كَــأنهــا سَفَــائِــنُ يَــمٍّ تَنْتَحِيهــا دَبُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

* لَــدَمٌ ضَــائــعٌ تَغَيَّــبَ عَنْــهُ أَقْــرَبــوهُ إلَّا الصَّبَــا والــدَّبُــورُ

البيـت مـن الخفيـف، وهـو بـلا نسبـة فـي الـدرر ٣/ ١٦٩ (وفيـه «والجنـوب» مكـان

«والدبور»)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٩ (وفيه «والجنوب» مكان «والدبور»).

* ثم أَضْحَوا كأَنَّهُمْ ورقٌ جَفْـ ـفَ فألْوَتْ به الصَّبَا والدَّبُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ٢/ ٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١١.

يزيدُ غدًا في عارضٍ متألق مرته الصَّبا واستنصتتهُ دبورُها

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (نصت).

فحقًّا أيقني لا صبر عندي عليه وأنت عزهاة صَبُورُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٥ (عزه)؛ وتاج العروس (عزه).

تلذَّعُ تحتهُ أجدٌ طوتْها نسوعُ الرَّحلِ عارفةٌ صبورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لذع).

تَرَكْتُ اللاَّتَ والعُزّى جَميعًا كذلِكَ يَفْعَلُ الجَلْدُ الصَّبُورُ

البيت من الوافر، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في جمهرة اللغة ص ٨٠؛ والأغاني ٣/ ١١٨.

* أَأَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وبَيْنَها سِوى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذًا لَصَبُورُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٠٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٢؛ والدرر ٣/ ٩٣؛ ومصارع العشاق ٢/ ١٠٠؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٩؛ وللمجنون أو لأبي دهبل في أمالي المرتضى ١/ ١١٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

قَرَّبْنَ كلّ صَلَخْدَى مُحْنِقٍ قَطِمٍ عِهْوٍ له ثَبَجٌ بالنِّيِّ مَضْبُورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عها)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢.

إذا العَصْبُ أَمْسَى في السَّماءِ كَأَنَّه سَدَى أُرْجُوانٍ واسْتَقَلَّتْ عُبُورُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٤

(١) ورواية الصدر فيه:

* إذا الأفقُ الغربيُّ أمسى كأنّهُ *

(عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (عصب).

سَيُخْبِرُ أهلَ وَجٍّ مَن كَتَمْتُمْ وَتَذْمي مَنْ أَلَمَّ بها القُبُورُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧.

ثمّ بعد الفلاحِ والرُّشْدِ والأُمْـ ـمَةِ وَارَتْهُمْ هناك القُبُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)، ١٢/ ٢٣ (أمم)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح)، (أمم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧١، ١٥/ ٦٣٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٦.

ظُلْمُكَ المُنْصِفَ جَوْرُ فيه للفاعلِ بَوْرُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للخيفقان في تاج العروس ٢٥/ ٢٤١ (خفق).

مُخَلَّفُونَ ويَقْضِي النـاس أمرهُمُ غُشُّ الأمانةِ صُنْبُورٌ فصُنْبُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٩ (صنبر)، ٦/ ٣٢٣ (غشش)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٤ (صنبر)، ١٧/ ٢٩٠ (غشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٠؛ والمخصّص ٢/ ٩٩.

وأوْحَشَتِ البُوَيْرَةُ من سلامٍ وسعدٍ وابنِ أخطَبَ فَهْيَ بُورُ

البيت من الوافر، وهو لجبل بن جوّا التغلبي في تاج العروس ١٠/ ٢٥٧ (بور)؛ ولجمل بن جوال التغلبي في معجم البلدان ١/ ٥١٣ (البويرة).

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّا إذا القِدْرُ حُجِّلَتْ وأُلْقِيَ عن وَجْهِ الفَتاةِ سُتُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل).

أَبَا مَالِكٍ لَوْلا حَواجِزُ بَيْنَنا وحُرْماتُ حَقٍّ لم تُهَتَّكْ سُتُورُها

البيت من الطويل، وهو لعمر بن قبيصة العبدي في لسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا).

قامت تريك لقاحًا بعد سابعة والعين شاحبةٌ والقلب مستورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٥ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (منا).

---

(١) وفيه «الصنبور» مكان «فصنبورٌ»، وهذا خطأ.

بَـدَتْ سـوابـقُ مـن أُولاه نَعْـرِفُهـا وكبْـرةُ فـي سَـوادِ اللَّيْـلِ مَسْتـورُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ١١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦١.

كـذا مثـل طـرف العيـن ثـم أجَنَّهـا رواق أتـى مـن دُونِهـا وستـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس).

سَيَبْلُغُهـا خيـري ويـرجـعُ بَعْلُهـا إليهـا ولـم تُقْصَـرْ علـيَّ سُتـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٩ (قصر)؛ وأساس البلاغة (قصر).

بيضـاءُ لا تَـرْتَـدِي إلّا إلـى فـزعٍ مـن نَسْـجِ داودَ فيهـا السـكّ مقتـور

البيت من البسيط، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٣ (قتر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٥.

وبنـو الأصفـر الكـرامُ مُلـوكُ الـرْ ـرُومِ ولـم يَبْـقَ منهـمُ مـأثُـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٧[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١١٤.

أَلا إنَّ جُمـلاً قـد أَتَـى دون وَصْلِهـا مِـنَ القَـوْمِ أَعْنَـى فـي المَنـامِ دَثُـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٥.

إن يُصْبنـي بعـضُ الهنـاتِ فـلا وا ـنِ ضعيـفٌ ولا أكـبُّ عثـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (كبب).

* تُلْقَـى الإوَرُّونَ فـي أَكْنـافِ دارَتِهـا فَـوْضَـى وبَيْـنَ يَـدَيْهـا التِّبْـنُ مَنْثُـورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور)، ٥/ ٤٢٩ (وزز).

يـزيـدُ اشْتيـاقـي وينمـو كمـا يـزيـدُ يـزيـدُ وثَـوْرا يَثُـورُ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصبهاني في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)، ١٥/ ٤٦٩ (بنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى).

ويَشْتَهـي أنْ يُـؤجـروا عنـده بـالصَّـوْمِ والصـائِـمُ مـأجُـورُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

---

(١) وفيه «مذكورُ» مكان «مأثورُ».

فـإنَّ التـي فينـا زَعَمْـتَ ومِثْلَهـا لَفِيـكَ ولكِنِّـي أَرَاكَ تَجُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور).

فبِـتُّ مـرتفقًـا والعيـن سـاهـرةٌ كـأنَّ نـومـي علـيّ الليـلَ محجـورُ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في لسان العرب ١٠/ ١١٩ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥١ (رفق).

خوصًا أضرَّ بها ابن يوسف فانطوت والحَـرْبُ لاقحـةٌ لَهُـنَّ زَجُـورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٩ (زجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٣؛ وأساس البلاغة (زجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٢ (زجر).

كـأنّهـا بصـلاهـا وهـي عـاقـدة كـور خمـار علـى عـذراءَ مَعجـور

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٥ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (منى).

* وَقَـدْ زَعَمَـتْ لَيلـى بـأَنِّـي فـاجِـرٌ لِنَفْسِـي تُقـاهـا أوْ عليْهـا فُجُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٣٧؛ والأزهيَّة ص ١١٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٨؛ والدرر ٦/ ١١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٢، ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٥ (أوا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

فَلَمَّـا تَـرامـاهُ الشَّبـابُ وَغَيُّـه وفـي النَّفْـسِ مِنْـهُ فِتْنَـةٌ وفُجـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمي)؛ وتاج العروس (رمى).

سمـا بـالـرَّانعـات مـن المطـايـا قـويّ لا يضـلُّ ولا يَجُـورُ

البيت من الوافر، وهو لمصاد بن زهير في لسان العرب ٨/ ١٣٥ (رنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٧ (رنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٣.

كـأنِّـي سُهَيْـلٌ واعتنـازُ محلِّـه تعـرُّضُـه فـي الأفـق ثـمّ يجـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

ستعلَـمُ مـا يُغْنـي مُعَيْـدٌ ومُعْـرِضٌ إذا مـا سليـطٌ غـرَّقَتْـكَ بُحُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لغسان بن ذهيل في النقائض ص ٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٢ (معد).

أَقُـولُ لكـامـلٍ فـي الحـرب لمّـا جـرى بـالحـالـك الفـدم البحـور

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتاج العروس (فدم).

وأربـط ذي مسـامـع أنـت جـأشًـا إذا انتفخـت مـن الـوَهَـلِ السُّحُـورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥١ (سحر).

وأصبـحَ البِيـضُ أتـرابًـا تَعَمَّمنـي وصَـرّمَـتْ سَبَبـي أسنـانُهـا الحُـورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عمم).

فظـلَّ يـرشـح مسكًـا فـوقـه عَلَـقٌ كـأنّمـا قـدّ فـي أثـوابـه الحَـوَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠١ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٨.

عليهَـنَّ لعـسٌ مـن ظِبـاء تَبـالـةٍ مُـذَبْـذَبـة الخُـرْصـانِ بـادٍ نُحـورُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص).

مَـرِحٌ وَبْلُـهُ يَسُـحُّ سُيُـوبَ الْـ ـمـاءِ سَحًّـا كـأَنَّـهُ مَنْحُـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)، ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)، ١٤/ ١٨٨ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٦، ٥/ ١١، ٥٢.

أَوْرَدْتُهُـمْ وصـدورُ العيـس مُنْسَفَـةٌ والصُّبْـحُ بـالكـوكَـبِ الـدُّرِّيّ مَنْحُـورُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة (نحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٨ (نحر).

عـالـم بـالـذي يكـون نقـيّ الصْـ ـصَـدْرِ عـف علـى جُثـاه نحـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وتاج العروس (جثا).

أهَـأْ أَهَـأْ عنـد زادِ القَـوْمِ ضِحْكُهُـم وأنْتُـمُ كُشُـفٌ عنـد اللقـا خُـورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (هأهأ)، ١٤/ ٥١ (أها)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٢ (هأهأ)، (أها).

وَجْـدًا بشمّـاءَ إذْ شَمَّـاءُ بَهْكَنَـة هَيْفَـاءُ لا دَنَـنٌ فيهـا ولا خَـوَرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨، ٢/ ١٤٥.

تَميمٌ تَمنّى الحربَ ما لم ألاقِها وهُم قُصُفُ العيدان في الحرْبِ خُورُها

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (قصف).

ليت لنا مكان الملك عمرو رغوثاً حول قُبَّتِنا تَخُورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)، ٤/ ٢٦١ (خور)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٩، ١٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (رغث).

يجاوِبُ البومَ تهويدُ العَزِيف به كما يحنُّ لغيثٍ جِلَّةٌ خورُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

حياتيَ ما دامت بشرقيّ يلبنٍ برامٍ وأضْحَتْ لم تُسَيَّرْ صخورُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس (لبن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٤٠ (يلبن).

وقد كانوا ببلدتِهِمْ ثِقَالاً كما ثقلت بميطان الصُّخُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٠ (ميط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٧ (ميط).

فَبَيْنا هُمُ يَتَّابَعونَ لينتَمُوا بِقُذْفٍ نِيافٍ مُسْتَقِلٍّ صُخورُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمي).

فمن يك عَنْ أَوَائِلِهِ مُخِتًّا فَإِنَّكَ يا وليدُ بِهِمْ فَخُورُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (ختت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٥ (ختت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦١.

بل أنْتَ نَزْوَةُ خَوَّارٍ على أَمَةٍ لا يَسْبِق الحَلَباتِ اللُّؤْمُ والخَوَرُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٨؛ والأغاني ٨/ ٧٦.

* أبالأَراجِيزِ يا ابنَ اللُّؤْمِ توعِدُني وفي الأَراجيزِ خِلْتُ اللؤمُ والخَوَرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٦ (خيل)؛ وللّعين المنقري في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛

وخزانة الأدب ١/ ٢٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٥٦؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٠؛ وشرح المفصّل ٧/ ٨٤، ٨٥، والكتاب ١/ ١٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٨٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٤؛ واللمع ص ١٣٧.

**ومِنْ جَرْدةٍ غُفْلٍ بَسَاطٍ تَحَاسَنَتْ بها الوَشْيَ قرّاتُ الرِّياح وخُورُها**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦١.

**وقد كنتُ رمْليًّا فأصْبَحْتُ ثَاويًا بِدَوْرَقَ مُلْقًى بَيْنَكُنَّ أدُورُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (درق).

**فَبِتُّ كأنّني سافهتُ صرفًا مُعَتَّقَةً حُمَيَّاها تَدُورُ**

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٤؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (سفه).

**خليليَّ سيرا واتْرُكا الرَّحْلَ إنني بمهلَكَةٍ والعاقباتُ تَدُورُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ).

**ثمّ بالنيّرات دارت رحانا ورحى الحرب بالكُماةِ تَدُورُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ والمخصّص ٦/ ٨٢، ١٥/ ١٦٩.

**عفا شَطِبٌ من أهله فَغُرورُ فموبولَةٌ إنّ الديارَ تدورُ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠١؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)، ١٣/ ٢٣٦ (غرر).

**فيا راكبًا إمّا عَرَضْتَ فبلِّغَنْ ثُمامَةَ عنّي والأمورُ تدورُ**

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث في تاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض).

**وبالغَرْوِ والغرّاءِ منها مَنَازِلٌ وحول الصفا مِنْ أهْلِها مُتَدَوَّرُ**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا).

**تَرَكْتُ بني الهُجَيمِ لهم دُوارٌ إذا تمضي جماعتُهم تَدُورُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١١.

فَخَـرَّتْ وَأَلْقَـتْ كـلَّ نَعْـلٍ شَـراذِمًـا يَلُـوحُ بضـاحـي الجِلْـدِ منهـا حُـدُورُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتاج العروس (شرذم).

لـو دَبَّ ذرّ فـوق ضـاحـي جلـدهـا لأبـان مـن آثـارِهِـنَّ حـدورُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٥ (حدر)، (بين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (حدر)؛ والمخصّص ٢/ ٨٠.

بحيثُ الْتَقَى البِرْكانُ والحاذُ والغَضَا بِبِشْـةَ وارْفَضَّـتْ تِـلاعًـا صـدورُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

إلـى ظُعُـنٍ بـالنَّعْـفِ نَعْـفِ ميـاسِـرٍ حَـدَتْهـا تَـوالِيهـا ومـارَتْ صُـدورُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

فلمّـا بلَغْـتُ المنْتَضـى دون غيقـة ويَلْيَـلَ مـالَـتْ واحـزألَّـت صُـدورُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣١٤؛ وتاج العروس (غيق)، (نضى)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٢٢ (غيقة)، ٥/ ٢٠٧ (المنتضى).

فلمـا رأى مـا غَـبَّ أمـري وأمـرُهُ ونـاءَتْ بـأعْجـازِ الأمـورِ صُـدُورُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٦/ ٣٤٩ (نأش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١١٠.

وصـدري مُصَفَّـحٌ للمـوت نَهْـدٌ إذا ضـاقـتْ عَـنِ المـوتِ الصُّـدُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢.

* فَقُلْنـا: أسْلِمُـوا إنَّـا أخُـوكُـمْ فَقَـدْ بَـرِئَـتْ مِـنَ الإحَـنِ الصُّـدُورُ

البيت من الوافر، وهو لعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١ (أخا)؛ والمقتضب ٢/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٧٨؛ والخصائص ٢/ ٤٢٢.

---

(١) وفيه «حدورا» مكان «حدورُ»، وهذا خطأ؛ وكذلك الرواية في التاج (حدر)، والمخصص.

نُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَّ قِسْمَةٍ ... ففِينا غَواشِيها وفيهِمْ صُدُورُها

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وتاج العروس (غشا).

تَقَاذَف والعُصْفُور في الجُحْرِ لاجِىءٌ ... مع الضَّبِّ والشِّقْذانُ تَسْمُو صدورُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٦ (شقذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٢.

* طَلَبَ الأَزارِق بالكَتَائِبِ إذ هَوَتْ ... بِشَبِيبَ غائِلَةُ النُّفوس غَدورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٣؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤٣.

فما يَذْبَحُونَ الشَّاةَ إلاّ بِمَيْسِرٍ ... طَوِيلاً تَناجِيها صِغارًا قُدُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع).

وَعَرْجَلَةٍ شُعْثِ الرُّؤوسِ كأَنَّهمْ ... بَنُو الجِنِّ لم تُطْبَخْ بنارٍ قُدورُها

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٤[1]؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٨ (عرجل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٣، ١٣/ ٢٠٢.

نُغالي اللحمَ للأضيافِ نيًّا ... ونُرخصُهُ إذا نضجَ القُدورُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من قيس في جمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وأساس البلاغة (غلو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠ (رخص)، ١٣/ ٣٩٨ (سفه)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٥ (رخص)، (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩١؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢١.

حَيِّ الدِّيارَ عَفاها القَطْرُ والمورُ ... حيث ارْتَقَى أَبْرَقُ الخَرْجاءِ فالدُّورُ

البيت من البسيط، وهو لزرّ بن منظور بن سحيم الأسدي في معجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق الخرجاء)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

كأَنَّهُ فَرِدٌ أَقْوَتْ مراتِعُهُ ... بُرْقُ الجُنَيْنَةِ فالأَخْراتُ فالدُّورُ

البيت من البسيط، وهو لجبلة بن الحارث في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برق الجنينة).

---

(١) وفيه «بقدرٍ حزورها» مكان «بنار قدورُها»؛ وكذلك الرواية في النوادر، والمخصص، ولسان العرب ١١/ ٤٣٨ (عرجل).

فَمَا تَنَاءَى بِهَا المعْرُوفُ إِذْ نَفَرتْ حتَّى تَنَاهَتْ بِهَا الأَفْدَانُ والدّورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣.

وَاكَبْتُهُم بِأَمونٍ جَسرةٍ أُجُدٍ كأنّها فَدَنٌ بالطّين ممدورُ

البيت من البسيط، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة (وكب).

لقد جُزِيَتْ بِعُذْرَتِها الحُبُورُ كذاك الدهرُ ذو حَرْفٍ يَدُورُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٧ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٤ (حبر).

طَبَاهُنَّ حتى أَطْفَلَ اللّيلُ دونها نَفَاطِيرُ وَسْمِيٍّ رواءٌ جُذُورُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٣ (نفطر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨.

رَأَتْ كَمَرًا مثْل الجَلاميدِ فَتَّحَتْ أَحَالِيلَهَا لمَّا اتْمَأَدَّتْ جُذورُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٦٠ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٧ (مدد)، ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٤ (مدد)، ١٠/ ٣٨٩ (جذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠.

يكرَهُ أن يُتْخِمَ أَصْحَابَهُ إنَّ أَذَى التُّخْمَةِ مَحْذُورُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

والخير والشرّ مَقْرُونان في قرنٍ فالخير مُتَّبَعٌ والشرُّ محذورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨.

* في فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصليب إلٰهَهُمْ حاشاني إنّي مُسْلِمٌ مَعْذُورُ

البيت من الكامل، وهو للأُقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤١؛ والدرر ٣/ ١٧٧؛ وشرح التّصريح ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٩؛ والجنى الداني ص ٥٦٦؛ وجواهر الأدب ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر).

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثْرَ الأحبّة يوم البين مَعْذُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٢؛ وتاج العروس (قضى).

فَبَتَّ حبالَ الوَصْلِ بيني وبينها أزَبُّ ظُهُورِ الساعِدَيْنِ عَذَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦ (بتت)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٩ (بتت).

إذا بَرَكَتْ لم يُؤْذِها صوتُ سامِرٍ ولم يَقْصُ عن أَدنى المَخاض قَذُورُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٥ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٠.

لَقَدْ زادني حبّاً لسمراء أنَّها عيوفٌ لأصهار اللئام قَذُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذر).

فإنك يوم تأتيني حريبًا تحلّ عليّ يومَئِذٍ نُذُورُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جعدة الثعلبي في لسان العرب ١٣/ ٥٢١ (فره).

وإذا نصبن قرونهنّ لغدرةٍ فكأنّما حلّت لهنّ نُذُورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

ولم أكُ عند محملها أزوحًا كما يَتَقَاعَسُ الفَرَسُ الجَرُورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح)، ١٦/ ٣٨٢ (قعس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١؛ وليس في ديوانه.

هِدانٌ أخُو وَطْبٍ وصاحبُ علبةٍ هديلٌ لرثّاث النقال جَرُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل).

رأى في كفِّ صاحبه خلاة فتعجبه ويفزعه الجرورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلى).

ألا تَخَافُونَ يومًا قد أظَلَّكُمُ فيه حوار بأيدي الناس مجرورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٧ (حور).

أَجَدَّتْ خُفوفًا من جُنوبِ كُتانةٍ إلى وَجْمَةٍ لمَّا اسْجَهَرَّتْ حَرورُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)،

١٣/ ٣٥٥ (كتن)؛ وتاج العروس (وجم)، (كتن).

كـــأنّ عُيُـــونَهُـــنَّ مهججـــات إذا راحـــت مـــن الأصـــل الحـــرورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

مـــن الـــزمـــرات أسبـــل قـــادمـــاهـــا وضَـــرَّتُهـــا مُـــرَكَّنَـــةٌ دَرُورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر)، ١٣/ ١٨٦ (ركن)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٥ (درر)، ١٢/ ٣٩١ (ضرر)، (قدم)؛ والمخصّص ١/ ٧٠، ٧/ ٤٩، ٥٢، ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم).

ولا تَسْبِقَـــنْ للنَّـــاسِ منّـــي بخَمْطـــةٍ مـــن السُّـــمِّ مَـــذْرورٌ عليهـــا ذُرُورُهـــا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط).

قـــلات بـــالخطيطـــة جـــاورتهـــا فنـــضّ سمـــالَهـــا العيـــنُ الـــذَّرُورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥١ (خطط).

تَبَلَّـــغَ حيـــثُ لـــم يبلُـــغْ شـــرابٌ ولا حُـــزْنٌ ولـــم يَبْلُـــغْ سُـــرُورُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٠ (بلغ)؛ والأغاني ٩/ ١٨٣؛ ولعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في نوادر القالي ص ٢١٧؛ وزهر الآداب ص ١٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٠٠؛ ولقيس بن ذريح أو لعبيد الله بن عبد الله في تاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)؛ وسمط اللآلي ص ١٠٣.

* فَلَئِـــنْ تَغَيَّـــر مـــا عَهِـــدْتُ وأَصْبَحَـــتْ صَـــدَقَـــتْ فَـــلا بَـــذْلٌ ولا مَيْسُـــورُ

لَبِمـــا يُســـاعِـــفُ فـــي اللِّقـــاءِ وَليهـــا فَـــرَحٌ بِقُـــرْبِ مـــزارِهـــا مَسْـــرُورُ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٨٦؛ والدرر ٤/ ٢٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

لـــم أغمِّـــضْ لـــه وَشَـــأْيـــي بـــه مـــا ذاك أنِّـــي بِصَـــوبِـــهِ مَسْـــرُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٧.

يَبْكي عَلَيْهِ غَرِيبٌ ليس يَعْرِفُهُ وَذُو قَرابَتِهِ في الحيّ مَسْرُورُ

البيت من البسيط، وهو لعثير بن لبيد العذري أو لحريث بن جبلة العذري أو لرجل من أهل نجد في لسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهر)؛ ولعثير بن لبيد العذري، أو لحريث بن جبلة العذري، أو لأبي عيينة المهلبي في تاج العروس ١١/ ٣٤٩ (دهر).

ثَوْبٌ على قامةٍ سَحْلٌ تَعاوَرَهُ أيدي الغواسِلِ للأرْوَاحِ مَشْرُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (دهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٧ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٧.

وَعَادِلاً مارِنًا صُمّاً مقالِمُهُ فيه سِنَانٌ حَلِيفُ الحَدِّ مَطْرُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم)؛ وتاج العروس (قلم).

خَلِيلِي الذي دَلَّى لِغَيٍّ خَلِيلَتِي جِهَارًا فكُلٌّ قَدْ أَصَابَ عُرُورُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦ (عرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٦ (عرر)[1].

مِنَ النَّبْعِ لا شَرْيَانَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ ولا شَوْحَطٌ عِنْدَ اللقاءِ غَرُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٨ (نبع).

ألاَ هِيَّ ألا هِي فَدَعْها فإنَّما تَمَنِّيكَ ما لا تَسْتَطِيعُ غُرُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها).

* بَغْيُ النُّفوسِ مُعِيدَةَ نَعْماؤها نِقَمًا وَإنْ عَمِيَتْ وطال غُرورُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٩.

* إنّ امْرأً غَرَّهُ مِنْكُنَّ واحِدَةٌ بعدي وَبَعْدَكِ في الدنيا لَمَغْرورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨١؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ والدرر ٦/ ٢٧١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٣، ولسان العرب ٥/ ١١ (غرر)؛ واللمع ص ١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

---

(١) وفيه «عرورَها» مكان «عرورُها»، والأجود، كما في شرح أشعار الهذليين: «فكلاً قد أصاب عرورُها»، لأنّ رفع المتقدّم مع حذف العائد المنصوب من فعل الخبر قليل في العربيّة.

وَمَـا سَـالَ وادٍ مِـنْ تِهَـامَـةَ طَيِّـبٌ بِـهِ قُلُـبٌ عَـادِيَّـةٌ وكُـرُورُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ملحق ديوانه ص ٥١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢(عود)؛ وانظر قافية «وكرارُ».

تَنَكَّـرْتَ بعـدي أمْ أصـابـكَ حـادثٌ مـن الـدَّهـرِ أمْ مـرَّتْ عليـكَ مُـرورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٣ (مرر).

ومـا تَشْتكينـي جـارتـي غيـرَ أنَّنـي إذا غـابَ عنهـا زوجُهـا لا أزورُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٩ (قصر)؛ وأساس البلاغة (قصر).

* وإنِّـي لَـرامٍ نَظْـرة قِبَـلَ التـي لَعَلِّـي وإنْ شَطَّـتْ نَـواهـا أَزورُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦٤؛ والدرر ١/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨١٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨، ٣٩١، ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

جَنَفَـتْ لـه جَنَفًـا فَحـاذَرَ شَـرَّهَـا زَوْزاء منـه وهـو منهـا أَزْوَرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٩.

أَتْبَعْتُهُـمْ مقلـةً إنسـانُهـا غـرقٌ كـالفـصِّ فـي رقـراقِ الـدَّمْـعِ مغمـورُ
حتـى تـواروا بشَعْـفٍ والجبـال بهـم عن هضب غول وعن جنبي منى زورُ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس (منى)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٩ (منى).

مـرّت عَلَـى أمِّ أمْهـارٍ مُشَمّـرَةً تَهْـوِي بهـا طُـرُقٌ أوسـاطهـا زُورُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٠ (مهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٩.

مُسْحَنْفِـرًا مِـن جِبـالِ الـروم يَسْتُـرُهُ منهـا أكـافيـف فيمـا دونهـا زَوَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٨ (كفف).

* لَعَلّـكَ يـا تَيْسًـا نَـزَا فـي مَـرِيـرَةٍ مُعَـذّبُ ليلـى أَنْ تَـرانـي أَزُورُهـا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحميّر في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٣؛ والكتاب

٢/ ٢٠٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٣.

ونحـــن أُنـــاسٌ عُـــودُنـــا عـــودُ نَبْعَـــةٍ صَليـــبٌ وفينـــا قَسْـــوَةٌ لا تَـــزَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٩ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩.

وَأَتْبَعْتُهـــا عَيْنَـــيَّ حتـــى رأَيتُهـــا أَلَمَّـــتْ بِفِغْـــرَى والقِنَـــان تَـــزُورُهـــا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٦٠ (فغر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٣ (فغر).

وعـــرجلـــةٍ شُعْـــثِ الـــرُّؤُوسِ كـــأَنَّهـــمْ بَنُـــو الجِـــنِّ لـــم تُطْبَـــخْ بِقِـــدْرٍ جَـــزورُهـــا

انظر قافية «قدورُها».

مســـاميـــح الشِّتـــاءِ إذا أَجْـــرَهَـــدَّتْ وَعَـــزَّتْ عنـــد مَقْسَمِهـــا الجَـــزُورُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٩ (جرهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٢.

يُعَـــرِّضُ فَـــرُّوجُ بْـــنُ حَـــوْرَانَ بِنْتَـــهُ كمـــا عُـــرِّضَـــتْ للمُشْتَـــرِيـــنَ جَـــزُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرج).

وسميطـــة صفـــراء دينـــاريَّـــة ثمنًـــا ولَـــونًـــا زفَّهـــا لَـــك حَـــزْوَرُ

البيت من الكامل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٠ (حزر).

* قَبَـــحَ الإلَـــهُ الفَقْعَسِـــيَّ وَرَهْطَـــهُ وإذَا تـــأَوَّهَـــتِ القِـــلاصُ الضُّمَّـــرُ

وَلَحـــا الإلَـــهُ الفَقْعَسِـــيَّ وَرَهْطَـــهُ وَإذا تَـــوَقَّـــدَ فـــي النِّجـــادِ الحَـــزوَرُ

البيتان من الكامل، وهما لنهشل بن ضمرة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٥١، ٦٥٢.

ولكـــن رآنـــا سبعـــة لا يشفنـــا ذكـــاء ولا فينـــا غـــلام حَـــزورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٩ (شفف).

وأَصْبَحْـنَ قـد فـوَّزْنَ مـن نهـرِ فُطْـرُسٍ وهُـنَّ علـى البيـتِ المقـدَّسِ زُورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فطرس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٠٢ (غزة)، ٥/ ٣١٦ (نهر أبي فطرس).

هُـمُ المَـوْلَـى وإن جَنَفُـوا علينـا وإنّـا مِـنْ لِقَـائِهِـمُ لَـزورُ

البيت من الوافر، وهو لعامر الخصفي في لسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)، ١٥/ ٤٠٨ (ولى)؛ وتاج العروس (ولي).

بُغَـاثُ الطيـر أكثـرهـا فِـراخًـا وأمُّ الصَّقْـرِ مقـلات نَـزُورُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠، ٧١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٩[1]؛ ولكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢ (قلت)، ١٤/ ٢٠٧ (نزر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٨، ٧/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٧٢ (قلت)، ٥/ ٢٠٣ (نزر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٩؛ والمخصّص ٨/ ١٤٤.

لـوى رأسَـهُ عنّـي ومـالَ بـودِّهِ أغـانيـج خَـوْدٍ كـان فينـا يـزورُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٤ (غنج).

وكنـت إذا مـا جلجـل القـوم لـم يقـمْ بـهِ أحَـدٌ أسمـو لـه وأسـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل).

أسُـراقَ قـد عَلِمَـتْ مَعَـدٌّ أنّنـي قَـدِمٌ إذا كُـرِهَ الخِيـاضُ جَسُـورُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وبـالبغلـة الشهبـاء رِقّـةُ حـافـرٍ وصـاحبنـا مـاضـي الجنـانِ جَسُـورُ

البيت من الطويل، وهو لليزيدي في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

إذا مـا القـلاسـي والعمـائـمُ أُخْنِسَـتْ ففيهـنّ عـن صُلْـعِ الـرجـالِ حُسُـورُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٦/ ١٨١ (قلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٤ (قلس)؛ ولابن هرمة أو للعجير السلولي في تاج العروس ١٦/ ٣٩٤ (قلس)؛ وليس في ديوان ابن هرمة؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٩ (حسر)، ٦/ ٧٢ (خنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦، ٧/ ١٧٥، ٨/ ٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٦، ٧/ ١٧٥، ٨/ ٤٠٨.

---

(١) وفيه: «قال أبو رياش: هذا الشعر لمعاوية بن مالك معوّد الحكماء».

إنّ العسيـــر بهـــا داءٌ مخـــامـــرهـــا فشطـــرهـــا نظـــر العينيـــن مَحْسُـــورُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن عيزارة[1] الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٧[2]؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)، ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٢ (حسر)، ١٢/ ١٦٩ (شطر).

* وليـلٍ يقـولُ النـاسُ مـن ظُلُماتِـهِ سـواءٌ صَحِيحَـاتُ العُيـونِ وعـورُهـا
كـأَنَّ لنـا منـه بُيـوتًـا حَصِينـةً مُسـوحًـا أَعـاليهـا وسـاجًـا كُسُـورُهـا

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولمضرس بن ربعي في الحماسة الشجريَّة ٢/ ٧١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٨؛ وديوان المعاني ١/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج).

مهـداك ألأمُ مِهْـدًى حيـن تَنْسُبُـهُ فَقِيـرَةٌ أو قَبِيـحُ العَضْـدِ مَكْسُـورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى).

إلاف الله مـا غَطَّيـتَ بيتًـا دَعَـائِمُـهُ الخـلافَـةُ والنُّسُـورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨ (ألف).

غيـر أنّ الأيّـام يفجعـن بـالمـر ء وفيهـا العـوصـاءُ والميسـورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٠[3]؛ ولسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣١ (خنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

بِشْـرٌ أبـو مـروان إنْ عـاشَـرْتَـهُ عَسِـرٌ وعنـدَ يَسَـارِهِ مَيْسُـورُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠ (عسر).

لهـا بَشَـرٌ صـافٍ وَوَجْـهٌ مُقَسَّـمٌ وغُـرٌّ ثَنَـايـا لـم تُفَلَّـلْ أُشُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤ (أشر)؛ والمخصّص ١/ ١٤٨.

---

(١) عيزارة أمه، وبها يُعرف، وهو قيس بن خويلد.

(٢) ورواية العجز فيه:

* فَنَحْوها بصرُ العينين مخزورُ *

(٣) وفيه «الميسورُ والمعسورُ» مكان «العوصاء والميسورُ».

وقَاسَمَها باللَّهِ جَهْدًا لأَنْتُمُ ... أَلَذُّ من السَّلْوى إذا ما نَشُورُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٢ (شور)، (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٩؛ والمخصّص ٥/ ١٥، ١٣/ ١٠، ١٤/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٨.

ثُمّ يَجْلُو الظلام رَبٌّ رَحيمٌ ... بمهاةٍ شُعاعُها مَنْشُورُ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وتاج العروس (مها)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢١.

يهدي الضلول وينقاد الدَّليل به ... كأَنَّهُ مُسْحَلٌ بالنِّيرِ مَنْشُورُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سنى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٥.

وكأنّ نَقْعَهُما ببُرْقَةِ ثادقٍ ... ولِوى الكثيبِ سُرَادقٌ مَنْشُورُ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة ثادق).

كأَنَّ عُيونَ النَّاظِرينَ يَشُوقُها ... بها ضَرَبٌ طابَتْ يَدا مَنْ يَشُورُها

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)، ١١/ ٤٤٤ (عسل)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب)، (عسل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٤؛ والمخصّص ٥/ ١٤، ١٧/ ١٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

ما كان ذنبي أنْ طَهَا ثم لم يَعُدْ ... وَحُمْرانُ فيها طائشُ العَقْلِ أصْوَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧ (طها).

اللَّهُ يَعْلَمُ أنّا في تَلَفُّتنا ... يومَ الفِراقِ إلى أحبابِنا صُورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)، ١٤/ ٤٣٠ (شرى)، ١٥/ ٤٢٩(آ)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٠ (صور)، ١٤/ ٢٥٣ (نظر)، (شرى)؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٣.

حَثُّوا المطيّ فولّونا مَناكِبَها ... وفي الخدور إذا باغَمْتَها صُوَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

وما تُقْبِلُ الأَحْيَاءُ مِنْ حُبِّ خِنْدِفٍ ... ولكنَّ أطراف الرِّماحِ تَصُورُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥.

ومـن عـاقـرٍ يَنْفِـي الأَلاءَ سَـراتُهـا عِـذَارَيْـنِ عَـنْ جَـرْداءَ وعْـثٍ خُصـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عـذر)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ١٦٤؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٥٤٨ (عـذر)؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)، ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٤ (وعث)، ١٣/ ١٠١ (عقر)؛ والمخصّص ٥/ ١٧.

أَضَـرَّ بـه ضـاحٍ فَنَبْطـا أُسَـالَـةٍ فَمَـرٌّ فَـأَعْلَـى حَـوْزِهـا فَخُصُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٦؛ ولسـان العـرب ٤/ ٢٤١ (خصـر)، ٧/ ٤١١ (نبـط)، ١٤/ ٤٨٠ (ضحـا)؛ وتـاج العـروس ١١/ ١٧٠ (خصر)، ٢٠/ ١٢٩ (نبط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٨ (نبط).

لَقَـلَّ غنـاءٌ عَنـكَ فـي حَـرْبِ جَعْفَـرٍ تُغَنِّيـكَ زَرّاعـاتُهـا وقُصُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨١؛ ولسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٩ (زرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٢.

ويُبيـتُ ذا الأَهـدابِ يَعْـوي ودونـه مـن المـاء زَرَّافـاتُهـا وقُصـورُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٤ (زرف)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٣٨٤ (زرف)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٧٠٧؛ والمخصّـص ٩/ ١٦٣، ١٠/ ١٤٩.

لـولا ابـنُ جعـدة لـم يفتـح قهنـدزكـم ولا خـراسـان حتـى ينفـخَ الصُّـورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٣ (نفخ).

أمسـتْ إلـى جـانـب الحشّـاك جيفتـه ورأسـه دونـه اليحمـوم والصـورُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)، ١٢/ ١٦١ (حمم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٧ (صور)، (حشك)، (حمم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٦٢ (الحشاك)، ٣/ ٤٣٤ (صور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨.

لهـا جيـدُ رِيـمٍ فـوق فـاثـورِ فضّـةٍ وفـوق منـاط الكـرمِ وَجْـهٌ مُصَـوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٨ (فثر).

ظَلِلْنـا نَعُـوجُ العِيـسَ فـي عَـرَصـاتِهـا وُقـوفًـا ونَسْتَنْعِـي بهـا فَنصـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٩؛ ؛ والمخصّص ٧/ ١١٨؛ وتاج العروس (نعا).

* وحَمَّـــالَ المِئيـــنِ إذا أَلَمَّـــتْ بنـــا الحَـــدَثـــانُ والأَنِـــفُ النَّصُـــورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٧ (حدث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥؛ والمخصّص ١٦/ ٨٢.

فـــاضـــل كـــامـــل جميـــل نثـــاه أَرْيحـــيٌّ مهـــذَّبٌ منصـــورُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٣؛ وتاج العروس (نثا).

وهـــم بنـــو الأمّ لمـــا أنْ رأَوا نَشَبًـــا فـــذاك بـــالغَيْـــبِ محفـــوظ ومنصـــورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)، ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨.

فلّمـــا أن تســـايـــرنـــا قليـــلاً أذِنَّ إلـــى الحـــديـــث فهـــن صـــورُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن). (وفيهما «الأهيم»، وهذا تحريف).

فـإنْ كنـتَ تَشْكُـو مـن خَليـلٍ مَخـافـةً فتلْـكَ الجَـوازِي عُقْبُهـا ونُصُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٨ (عقب)؛ ولخداش بن زهير في لسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٣ (نصر). وانظر قافية «ونصيرها».

نَظَـرْتُ إلـى مـيٍّ خـلاسًـا عشيَّـةً علـى عَجَـلٍ والكـاشحـون حُضُـورُ

البيت من الطويل، وهو لسباع بن كوثل السليمي في مجالس ثعلب ص ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠ (خلس).

وخُـوصٍ قـد قـرنـتُ بهـنّ خُـوصًـا تَجـافَـى الغَيْـثُ عنهـا والخُضـورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

تثيـــر الـــدواجـــن فـــي قَضَّـــةٍ عـــراقيّـــةٍ حـــولهـــا الغَضْـــوَرُ

البيت من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر)؛ ٧/ ٢٢٠ (قضض)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩، ٢٥٠.

فشـــأنكُمـــا إنِّـــي أمِيـــنٌ وإنَّنـــي إذا مـــا تَحـــالـــى مِثْلُهـــا لا أُطُـــورُهـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٩؛

(١) وفيه «للفدور» مكان «الغضورُ»، وهذا تحريف.

ولسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس (حلا).

منـــازلٌ لِفَـــرْتَنَـــى قِفَـــارٌ كـــأنّمـــا رُسُـــومُهـــا سُطُـــورُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

شَقَقْـــتِ القَلْـــبَ ثـــمّ ذَرَأت فيـــه هـــواك فَلِيـــمَ فـــالتـــامَ الفطـــورُ

البيت من الوافر، وهو لعبيد اللّه بن مسعود في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧؛ ونوادر القالي ص ٢١٧؛ وزهر الآداب ص ١٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٠٠ ولعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أو لقيس بن ذريح في تاج العروس ١/ ٢٣٣ (ذرأ)؛ وذيل سمط اللآلي ص ١٠٣؛ ولقيس بن ذريح في صلة ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٠ (بلغ)؛ والأغاني ٩/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذرر)، ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٥ (فطر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٩.

آيـاتُ مـوسـى الكليـمِ التّسْـعُ يجمَعُهـا بيـتٌ علـى إثْـرِ هـذا البيـتِ مَسْطـورُ
عصًـا، يـدٌ، وجـرادٌ، قُمَّـلٌ، ودمٌ ضفـادعٌ، حَجَـرٌ، والبَحْـرُ، والطُّـورُ

البيتان من البسيط، وهما للبدر بن جماعة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٠ (تسع).

يـؤَامـر نَفْسَيْـهِ وفـي العَيْـشِ فُسْحَـةٌ أيَسْتَـرْجِـعُ الـذُّؤْبَـانَ أمْ لا يَطُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٣ (نفس).

* وأنّنـي حَيْثمـا يَثْنـي الهَـوى بَصَـرِي مـن حيثمـا سَلكـوا أدْنـو فـأنْظُـورُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ملحق ديوانه ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩؛ والإنصاف ١/ ٢٤؛ والجنى الداني ص ١٧٣؛ وخـزانـة الأدب ١/ ١٢١، ٧/ ٧، ٨/ ٢٢٠، ٣٧٣؛ والـدرر ٦/ ٢٠٤؛ ورصـف المبـانـي ١٣/ ٤٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦، ٣٣٨، ٢/ ٦٣٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٠ (شرى)، ١٥/ ٤٢٩ (الألف)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ والمحتسب ١/ ٢٥٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٨؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

وأرى الغـوانـي بعـدمـا أوجهنـنـي أدْبَـرْنَ ثمـت قُلْـنَ شيـخٌ أعْـوَرُ

البيت من الكامل، وهو للمساور بن هند بن قيس بن زهير في لسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وتاج العروس (وجه).

أقُتَيْـبَ قـد قُلْنَـا غـداةَ أتَيْتَنَـا بَـدَلٌ لَعَمْـرُكَ مِـنْ يـزيـدٍ أعْـوَرُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور).

أجئـت علـى بغـلٍ تـزفّـك تسعـة كـأنّـك ديـكٌ مـائـل الـزيـن أعـورُ

البيت من الطويل، وهو لابن عبدل في لسان العرب ١٣/ ٢٠٢ (زين)؛ وتاج العروس (زين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٦.

* كُـلُّ أنْثـى وإنْ بَـدا لَـكَ مِنْهـا آيـةُ الحُـبِّ حُبُّهـا خَيْتَعـورُ

البيت من الخفيف، وهو لحجر بن عمرو آكل المرار في الأغاني ١٦/ ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠ (ختعر).

فـأصْبَحْـتُ أمْشـي فـي ديـارٍ كـأنّهـا خـلافُ ديـارِ الكـامليّـةِ عُـورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور)، ٢٣/ ٢٧٧ (خلف).

مضـى مـن اللـيـل دهـل وهـي واحـدة كـأنّهـا طـائـر بـالـدوّ مـذعُـورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي جهمة الذهلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دهل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ والمخصّص ٩/ ٤٥؛ وتاج العروس (دهل).

تَنُـولُ بِمَعْـرُوفِ الحَـدِيـثِ وإنْ تُـرد سـوى ذاك تُـذْعَـرْ مِنْـكَ وهـي ذَعُـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)، ١١/ ٦٨٣، ٦٨٤ (نول)، وتاج العروس ١١/ ٣٧١ (ذعر)، (نال)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٥؛ والمخصّص ٤/ ٦، ١٦/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩١؛ وأساس البلاغة (ذعر).

ولا تَقُـولَـنَّ زَهْـوًا مـا تُخَبِّـرنـي لـم يتـركِ الشيـبُ لـي زهـوًا ولا العـورُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٢؛ ولتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٤[1]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠.

---

(١) نقلاً عن المقاييس.

أقــول لجنّــانٍ وقــد صَفِــرَتْ لهــم وطــابــي ويــومــي ضيّـقُ الحَجْـرِ مُعْـورُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٨ (وطب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٧ (وطب).

وَمَــاءٍ كَلَــوْنِ الغِسْــلِ أقــوى فبعضــه أواجِــنُ أسْــدَامٌ وَبَعْــضٌ مُعَــوَّرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٥.

ومثلــي فــاعْلَمــي يــا أمَّ عمــرٍو إذا مــا اعْتَــادَهُ سفــر نعــورُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٣.

وهــل مُستنكــر لــي أمّ عمــرو إذا مــا اعتــادَنــي السَّفــرُ النَّعــورُ

البيت من الوافر، وهو لعش بن نذير في أساس البلاغة (نعر).

تَـذَكَّـرْتُ مـن أضْحَتْ قـرى اللـدّ دُونَـهُ وهضــب لِتَيْمَــا والهضــاب وعــورُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٠ (لدد)؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٣.

أحبُّــكِ مــا طــابَ الشَّــرابُ لشــاربٍ ومــا دام فــي بُــرْقِ الصَّــراةِ وُعــورُ

البيت من الطويل، وهو للحجّاج العذريّ في تاج العروس ٢٥/ ٦١ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة الصراة).

وَلَيْــلٍ تَقُــولُ النَّــاس فــي ظُلُمــاتِــهِ ســواءٌ صحيحــاتُ العُيــونِ وعُــورُهــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠ (سوج).

فمــا نَجِــدَتْ بــالمــاءِ حتّــى رأيْتُهــا مــع الشَّمْــسِ فــي عَيْنَــيْ أبــاغَ تغــورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٧ (أبغ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

* وأنْــتَ امْـرُؤٌ مِـنْ أهْـلِ نَجْـدٍ وأهْلُنـا تَهــامٍ فمــا النَّجْــدِيُّ والمُتَغــوِّرُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٨٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤٤؛ والكتاب ١/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤ (غور)؛ وللبيد بن معمر في المقاصد النحويّة

(١) طبعة مكس سلغسون.

٤٠٨/٤؛ ولجميل أو لعمر في شرح شواهد المغني ٤٩٩/١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٤٠٠/١.

**فغيثٌ أنتَ للضُّركاءِ مِنَّا بِسَيْبِكَ حينَ تُنْجِدُ أو تَغُورُ**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٤٦١/١٠ (ضرك)؛ وتاج العروس (ضرك).

**وكم بينَ أكنافِ الثغورِ متيَّمٌ كئيبٌ غَزَتْهُ أعينٌ وثُغُورُ**

البيت من الطويل، وهو لعرقلة بن جابر بن نمير الدمشقي في تاج العروس ١٣٩/١٤ (مطر)؛ ومعجم البلدان ٢٤٤/٥ (ميطور).

**ترى فيه أثلامَ الأصيصِ كأنَّه إذا بالَ فيه الشيخُ جَفْرٌ مُغَوَّرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٨٢/١٧ (أصص).

**فذر ذا وانحلِ النعمانَ قَوْلاً كَنَحْتِ الفأسِ يُنْجِدُ أو يَغُورُ**

البيت من الوافر، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٦٤٧/١١ (نجل)، ٦٥١ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٦٥/٥؛ وكتاب العين ٢٣١/٣؛ وتاج العروس (نحل).

**واعَدَني وأخْلَفَ ثَمَّ ظَنّي وبئسَ خليفةُ المرءِ الخَفُورُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/٤ (خفر)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٦/٧؛ وكتاب العين ٢٥٤/٤.

**يُمْسِي بَنُو عَلْكَمٍ هَزْلَى ونسوتُه وعلكمٌ مثلُ فَحْلِ الضأنِ فُرْفُورُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢/٥ (فرر)، ٤٢٣/١٢ (علكم)؛ وتاج العروس ٣١٣/١٣ (فرر)، (علكم)؛ وتهذيب اللغة ١٧٤/١٥.

**لقد ماحَتْ عليكَ مُؤبّداتٌ يَلُوحُ لَهُنّ أندابٌ سُفُورُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٣٦٨/٤ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٣/١٢.

**وكنتُ إذا ما جِئْتُ لَيْلى تَبَرْقَعَتْ فقدْ رابَني منها الغَداةَ سُفُورُها**

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/٨ (برقع)؛ وتاج العروس ٣٢٠/٢٠ (برقع)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٤/٣؛ والأغاني ٢١١/١١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٩٨/٢.

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

والتمـــاسيـــحُ والثيـــاتِـــلُ والإيـ ـــلُ شتّـــى والـــرِّيـــمُ واليَعْفُـــورُ

انظر قافية «واليعفورا».

* قَليـــلٌ عَيْبُـــهُ والعَيْـــبُ جَـــمٌّ ولكـــنَّ الغِنَـــى ربٌّ غَفُـــورُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٤.

يَخُـوضُ أمَـامَهُـنَّ المـاءَ حتّـى تبيَّـــن أنّ ســـاحتَـــهُ قَفُـــورُ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٥٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٨ (قفر).

ولـو دَرَى أنّ مـا جـاهَـرْتَنـي ظُهُـرًا مـا عُـدْتُ مـا لألأتْ أذْنَـابَهـا الفـورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٤٩٤ (ظهر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٣ (ظهر)[2].

حتـى إذا أنجـدت أرواقـه انهـزمـت واعْتَـقَّ مُنْبَعِـجٌ بـالـوَبْـلِ مَبْقُـورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٨؛ وتاج العروس (عقق).

والنـاس أولاد عـلّاتٍ فمـن عَلِمُـوا أن قـد أقَـلَّ فَمَهْجُـورٌ وَمَحْقُـورُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغسّاني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)، ١١/ ٤٧٠ (علل).

وَاخْتَلَسَ الفَحْلُ منهـا وهـي قـاصِيَـةٌ شيئًـا فقـد ضَمِنَتْـهُ وهـو مَحْقُـورُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٦ (قصا).

طـوالـبَ بـالـرُّكبـانِ غَـزَّةَ هـاشـمٍ وبـالفَـرَمـا مـن حـاجِهِـنَّ شُقُـورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فطرس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٦ (الفرما)، ٥/ ٣١٦ (نهر أبي فطرس).

ومـا أنـا للحُـرقـوصِ إنْ عَـضَّ عَضَّـةً لمـا بيـن رجليهـا بجـدٍّ عَقُـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نهك)؛ وتاج العروس (نهك).

---

(١) وفيه «قفيرُ» مكان «قفورُ».

(٢) وفيه «الفؤر» مكان «الفور».

وكركرتهُ الصَّبا سبعين تحسبه كأنه بحيال الغورِ معقورُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (سبع).

حُبِسَ الفيلُ بالمُغَمَّسِ حتّى ظلَّ فيهِ كأنَّهُ مَعْقُورُ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٣ (غمس)؛ ومعجم البلدان (المغمس).

يسوقُ صُرَيْمٌ شاءَها من جُلاجلٍ إليَّ ودوني ذاتُ كهف وقُورُها

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٨ (كهف).

تَفَلَّقَ عن أنْفِ الفَرَزْدَقِ عارِدٌ له فَضَلاتٌ لم يَجِدْ من يَقُورُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٨ (قور).

إذا وَلَدَتْ قرائب أمِّ نَبْلٍ فذاك اللُّؤمُ واللّقْحُ البَكُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٩ (بكر).

تَقُودُ أمامَ السِّرْب شُعْثًا كأنَّها رِعالُ القَطَا في وِرْدِهِنّ بُكُورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رعل)؛ وتاج العروس (رعل).

فَرُبَّ ربيعٍ بالبلالِيق قد رَعَتْ بِمُسْتَنٍّ أغْياثٍ بُعاق ذُكُورُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٩ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٥.

* سِنِينِيَ كُلُّها لاقَيْتُ حَرْبًا أُعَدُّ مَعَ الصَّلادِمَةِ الذُّكُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ١٢.

وَبَنُو الأصْفَرِ الكرامُ ملوكُ الرْ رُومِ لم يَبْقَ مِنْهُمُ مَذْكُورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صفر)، ٦/ ١٩٧ (كلس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٦ (صفر).

وَوَدَّعْنَ أقْواعَ الشَّمالِيلِ بَعْدَما ذَوَى بَقْلُها أحْرارُها وذُكُورُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع)، (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

وصُـــرَّادِ غَيـــمٍ لا يـــزالُ كـــأنَّـــهُ مُـــلاءٌ بـــأشـــرافِ الجِبَـــالِ مَكُـــورُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٥ (كور).

إذا مـــا القـــفّ ذو الـــرَّحَيْـــنِ أبْـــدَى مَحَـــاسِنَـــهُ وأفْـــرَخَـــتِ الـــوُكُـــورُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥.

شـــادَهُ مَـــرْمـــرًا وَجَلَّلَـــهُ كِلْـــسًـــا فِللطَّيْـــرِ فـــي ذُرَاهُ وُكُـــورُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٧ (كلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٨ (كلس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (شيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٢ (شيد).

نَشَـأتُ عَسيـرًا لـم تُـدَيَّـثْ عَـرِيكَتـي وَلَـمْ يَسْتَقِـرَّ فـوقَ ظَهْـرِيَ كُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور).

تَمَنَّـى نَئِيشًـا أنْ يكـونَ أطـاعَنـي وَيَحْـدثُ مِـنْ بَعْـدِ الأمُـورِ أمُـورُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٩ (نأش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وأساس البلاغة (نأش).

* فَعَلَيْـكَ بـالحَجَّـاج لا تَعـدِلْ بِـهِ أحَـدًا إذا نَـزَلَـتْ عَلَيْـكَ أمُـورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٥؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٩.

ومـــا رأيْتُـــكِ إلا نظـــرةً عَـــرَضَـــتْ يـــومَ النُّمَـــارَةِ والمـــأمـــورُ مـــأمـــورُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٤ (النمارة).

* فَلَيْـــسَ بِـــآتيـــكَ مَنْهِيُّهَـــا ولا قَـــاصِـــرٍ عَنْـــكَ مـــأمـــورُهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعور الشني في خزانة الأدب ٤/ ١٣٦؛ والدرر ٢/ ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٧، ٢/ ٨٧٤؛ والكتاب ١/ ٦٤؛ ولبشر بن أبي خازم في العقد الفريد ٣/ ٢٠٧، ولم أجده في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن

الحاجب ٢/ ٦٧٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ١٩٦، ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

**تَضْحَكُ الضَّبُعُ مِنْ دِمَاءٍ سليمٍ إذْ رأتْهَا على الحِدابِ تَمُورُ**

البيت من الخفيف، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس (ضحك).

**ليست ترى حولها شخصًا وراكبها نشوان في جَوَّةِ الباغوتِ مَخْمُورُ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ١١ (بغت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٩.

**فما كان إلّا عن قليل فألحقت بنا الحيّ شوشاء النَّجَاءِ سمورُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨١ (سمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢.

**مَتَى ما تَشَأ أحْمِلْكَ والرَّأسُ مائِلٌ على صَعْبةٍ حَرْفٍ وشِيكٍ طُمورُها**

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٢ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٩ (حرف).

*** وشَيَّدَ لي زُرارةُ باذِخاتٍ وعَمرو الخَيْرِ إذْ ذُكِرَ العُمُورُ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في الكتاب ٣/ ٣٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٧ (عمر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٢.

**فلولا كان أسعد عبد قيسٍ أعاديها لعادتني العمورُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٧.

**فإنْ تَبَدَّلْتَ أو كَلّأت في رجل فلا يَغُرَّنْك ذو إلفين مغمورُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/ ١٤٨ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٨ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢.

**وجاءَ خَلِيلاه إليها كِلاهما يَفِيضُ دُموعًا لا يَرِيثُ هُمُورُها**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)، ١٢/ ٥٣٧ (لحم)[2]؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤١ (همر).

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «سجومُ» مكان «همورُها»، وهذا تحريف.

لِكُـــلِّ قَـــرَارةٍ منهـــا وفَـــجّ أضَـــاةٌ مـــاؤهـــا ضَـــرَرٌ يمـــورُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٣ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠.

وثـــامِـــرُ كَـــرْبَـــلٍ وعميـــمُ دِفْلَـــى عليهـــا والنـــدى سَبـــط يَمُـــورُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كربل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (كربل).

تَحـــلُّ علـــى مُفَـــرِّهَـــةٍ سِنـــاد علـــى أخفـــافِهـــا عَلَـــقٌ يَمُـــورُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جعدة الثعلبي في لسان العرب ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس (فره).

* إذا مـا سُتُورُ البيـت أُرْخِيـنَ لـم يكُـنْ ســـراجٌ لنـــا إلا ووَجْهُـــكِ أَنْـــوَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٤؛ والدرر ٢/ ٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* فلمَّـا فقَـدْتُ الصَّـوْت منْهُـم وأطْفِئَـتْ مصَـابيـحُ شُبَّـتْ بـالعِشَـاءِ وأنْـوُرُ

راجع:

فلمَّـا فقَـدْتُ الصَّـوْت منهُـم وأطْفِئَـتْ مصَـابيـحُ شُبَّـتْ بـالعِشَـاءِ وأنْـؤُرُ

* شَهِـدْتُ وَدَعْـوانـا أمَيْمـةُ أنَّنـا بَنـو الحَـرْبِ نَصْـلاهـا إذا شَـبَّ نُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٣؛ وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ص ١٠٧.

تـدلَّـتْ عليهـا الشَّمْـسُ حتّـى كـأنَّهـا مـا الحـرِّ تُـرْمـى بـالسكينـةِ نُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٠٨ (نور).

أجِـدّكمـا لـم تَعْلَمـا أنّ جـارنـا أبـا الحِسْـلِ بـالصَّحْـرَاءِ لا يَتَنَـوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٧ (نور).

ومـا زالَ فَـوْقَ الأكْـوَمِ الفَـرْدِ واقِفًـا عَلَيْهِـنَّ حتـى فـارَقَ الأرضَ نُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتاج العروس (كوم).

* إذا ما سُتُورُ البَيْتِ أُرْخِينَ لَمْ يَكُنْ سِراجٌ لنا إلاَّ وَوَجْهُكِ نُورُها

راجع:

إذا ما سُتُورُ البَيْتِ أرْخِينَ لَمْ يَكُنْ سِراجٌ لنا إلاَّ وَوَجْهُكِ أنْوَرُ

إني لعَمْرُك لا أصالحُ طيِّئًا حتّى يَغورَ مكانَ دَمْخٍ مَنْوَرُ

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن أبي حارثة في تاج العروس ١١/ ٣٣٠ (دور)، ١٤/ ٣١٠ (نور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٦ (منور).

إلى قصرِ شِقْذانٍ كأنّ سبالَهُ ولحيته في خُرْؤُمانٍ مُنَوَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ).

أَلَيْلَى على شحط المزار تذكر ومِنْ دون ليلى ذو بحار ومنورُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٥، ٢٤٦ (نور)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٦ (بحر)، ١٤/ ٣٠٩ (نور)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٤١ (بحار)، ٥/ ٢١٦ (منور).

ثم يجلو الظلام رَبٌّ قَدِيرُ بمهاةٍ لها صَفاءٌ وَنُورُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي الصلت الثقفي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٩ (مها).

قد حلأتْ ناقتي بردٌ وصيحَ بها عن ماء بَصْوَةَ يَوْمًا وَهْوَ مَجْهُورُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)، ١٤/ ٧٤ (بصا).

ألا قالت بُهَيْشَةُ: ما لِنَفْرٍ أراهُ غَيَّرَتْ منه الدهورُ؟

البيت من الوافر، وهو لنفر (جدّ الطرمّاح) في لسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)، ٦/ ٢٦٨ (بهش)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٣ (بهس).

فإنّي والضوابح كُلّ يومٍ وما تتلو السفاسرة الشهورُ

انظر قافية «الشهود».

زَورٌ مُغِبٌّ ومأمولٌ أخو ثِقَةٍ وسائرٌ من ثناء الصّدقِ مشهورُ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (غبب).

إلى رجح الأكفال هيف خُصُورها عِذَابُ الثنايا ريقُهنَّ طهورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٤ (رجح).

وحَـوْمـانـةٍ ورقـاءَ يجـري سـرابُهـا بمُنْسَحَّـةِ الآبـاطِ حُـدْبٍ ظُهـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨.

وقـائلـةٍ: هـذا العُجَيْـرُ تَقَلَّبَـتْ بـهِ أبْطُـنٌ بَلَّيْنَـهُ وَظُهُـورُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

* قَـالـوا قُهِـرْتَ فَقُلْـتُ جَيْـرِ لَيَعْلَمَـنْ عمَّـا قليـلٍ أيُّنـا المَقْهُـورُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

لَقَـدْ جُـرِّدَتْ يَـوْمَ الحِـدابِ نِسـاؤُكـمْ فسـاءَتْ مجـالِيهـا وَقَلَّـتْ مُهُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب).

تُسَـاقُ مِـنَ المِعْـزَى مهـور نِسَـائِهِـمْ ومـن شـرط المِعْـزَى لَهُـنّ مُهُـورُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٨٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٥ (شرط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨.

سُقِيتُـنَّ مـا زالـت بكِـرمـانَ نَخْلَـةٌ عـوامِـرَ تجـري بَيْنَكُـنَّ نُهُـورُ

البيت من الطويل، وهو لحمير السعدي في معجم البلدان ٤/ ٤٥٥ (كرمان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٥ (نهر).

أَتَتْهُـمْ بِعَمْـرٍو وَالـدُّهَيْـمِ وتِسْعَـةٍ وعِشْـريـنَ أعْـدالاً تَمِيـلُ أُيُـورُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في النقائض ص ٥٣٩ (وقد سقط البيت من طبعة صادر)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت).

إذا مـا حـال دون كـلام سعـدى تنـائـي الـدار واتَّلَـهَ الغيـورُ

البيت من الوافر، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتاج العروس (وله).

وَقَفْنَـا فَقُلْنَـاهـا السـلام عَلَيْكُـمُ فـأنْكَـرَهـا ضَيْـقُ المجـمِّ غَيُـورُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)، ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وأساس البلاغة (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)، (ها).

أبـو ثَعْلَـبٍ للنـاطفـيّ مـؤازرٌ علـى خُبْثِـهِ والنـاطِفـيُّ غَيُـورُ

البيت من الطويل، وهو لليزيدي في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

فـــإنّ لَكُـــمْ مـــآقِـــطَ عـــاسِنـــاتٍ كيـــومَ أضـــرَّ بـــالـــرؤســـاءِ إيـــرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ والمخصّص ١٢/ ٩٩.

إلـى ملـك يستنفـضُ القـوم طـرفـه لـه فـوق أعـواد السـريـر زئيـرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٢ (نفض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قطم).

غـابـت حليلتـه وأخطـأ صيـده فلـه علـى لقـم الطـريـقِ زَئيـرُ

البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لقم)؛ وتاج العروس (لقم).

أَسِـــدِّي يـــا مَنِـــيُّ لِحِمْيَـــرِيٍّ يُطَـــوِّفُ حَـــوْلَنـــا ولـــه زئيـــرُ

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٠ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٩ (سدد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٨.

وأصعـدَ روقٌ مـن تَميـمٍ وسـاقَـهُ مـن الغيـثِ صـوْبٌ أُسْقِيتـهُ مَصَـايـرُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (روق).

ومـا الـوَحـش هـاجتني ولكـن ظَعـائـن دعـاهـنّ رُوّادُ المَـلا ومَصـايـرُه

البيت من الطويل، وهو لمضر بن ربعي في أساس البلاغة (صير).

عَلَـوْنـي بمعصـوبٍ كـأنّ سحيفـه سحيـف قطـامـيٍّ حمـامًـا تُطَـايِـرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٥ (سحف)، ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٨ (سحف)، ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)[1].

رأيـتُ غـرابًـا واقعًـا فـوق بـانـه يُنَشْنِـشُ أعلـى ريشـه ويطـايـرُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش)؛ والمخصص ٨/ ١٣١.

لعمـرُك مـا بـالمـوتِ عَـارٌ علـى امْـرىءٍ إذا لـم تُصِبْـهُ فـي الحيـاة المعـايِـرُ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير).

---

(١) وفيه «يطايرُه» مكان «تطايرُه».

**ربـــاعيـــةً أو قـــارحَ العـــامِ قبلَـــهُ يُمَـــايـرُهـــا فـــي جَـرْيِـــهِ وتُمـــايِـرُه**

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في أساس البلاغة (مير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٣ (مير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٨، ٢٩٩.

**ولا غـــروَ إنْ كـــان الأعيـــرج آرهـــا ومـــا النـــاسُ إلا آيـــرٌ ومئيـــرُ**

البيت من الطويل، وهو لليزيدي (يحيى بن المبارك) في لسان العرب ٤/ ١٦ (أرر)، ٤/ ٣٦ (أير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤١ (أرر).

**علـــى أصـــلاب أحقـــب أخـــدريٍّ مِـــنَ الـــلائـــي تَضَمَّنَهُـــنَّ إيـــرُ**

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٤.

**فـي لاحِـبٍ بـرقـاق الأرض محتفـلٌ هـاد إذا غـرّه الحـدبُ الحـدابيـرُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٧؛ وتاج العروس (حفل).

**لقـــد أرانـــيَ والأيـــام تُعْجِبُنـــي والمقفـرات بهـا الخـور العَسَـابِيـرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧ (عسبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨.

**وإنّكـم مـا بطنتـم لـم يـزل أبـدًا منكـم علـى الأقـرب الأدنـى زنـابيـرُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير).

**ظِنَّـــةٌ شُبِّهـــت فـــأمكنهـــا القَسْـــمُ فَـــأعْـــدَتْـــهُ والخبيـــرُ خَبِيـــرُ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

**ألـــم تَـــرَ للقشـــوان يشتُـــمُ أُسْـــرَتـــي وإنّـــي بـــه مـــن واحـــدٍ لَخَبِيـــرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي سوداء العجلي في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٨٨.

**نَجُـذُّ رِقَـابَ الأَوْسِ مـن كـلِّ جانـب كَجَـذِّ عَقَـاقِيـل الكُـرُوم خَبِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛

وتاج العروس ١١/ ١٢٨ (خبر)، (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٧.

نَشِيمُ على أَرْضِ ابْنِ لَيْلَى مَخِيلَةً عريضًا سَناها مُكْفَهِرًّا صَبِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرهف)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرهف).

ومنْه يَمانٍ مُسْتَطِلٌّ وجالسٌ لعَرْضِ السَّراةِ مُكْفَهِرًّا صَبِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

وقال ابنا أميمةَ يالَ بكرٍ فقلت أجهرة مَرْحَى كَبِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

* هَبُوني امْرَءًا مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرَهُ لَهُ ذِمَّةٌ إنَّ الذِّمامَ كَبيرُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن أذينة في تخليص الشواهد ص ٤٤٢؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٧؛ والأغاني ٧/ ١٤٠.

رَأَتْني تَحَادَبْتُ الغَدَاةَ وَمَنْ يَكُنْ فَتًى عامَ عامَ الماءِ فَهْوَ كَبِيرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)، ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٣ (حدب)[1]، (بلى).

فَحِصَّةُ بَعْضِنا خَمْسٌ وَسِتٌّ وَحِصَّةُ بَعْضِنا مِنْهُنَّ بِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

بلى إنّ الغواني مطعمات مودّتنا وإن وخط القتيرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

لا تُؤَاتِيكَ إن صحوت وإنْ أجْـ ـهَدَ في العارضين منك القتيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٣ (جهد)، ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٧ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (جهد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٧.

كأنّ وقعتَهُ لَوْذانَ مِرْفَقِها صَلْقُ الصفَا بأديمٍ وَقْعُهُ تيرُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨

---

(١) وفيه «كثيرٌ» مكان «كبيرٌ».

(لوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦.

وإبْلِـيَ رَهْـنٌ أَنْ يَكـوسَ كَـريمُهـا عقِيـرًا أَمـامَ البيـتِ حِيـنَ أُثِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٩ (كوس).

وإنِّـي لَتَـرَّاكُ الضَّغينَـةِ قـد أرى ثـراهـا مـن المـوْلـى ولا أَسْتثيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (ثرى).

أقـولُ إذا مـا الطَّيْـرُ مَـرَّتْ مُخِيفَـةً سَـوَانِحُهـا تَجْـرِي ولا أَسْتَثِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨.

ومُنتقـصٍ بظَهْـرِ الغَيْـبِ منّـي لـه الـويـلاتُ مـاذا يستثيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (ويل).

كـأَنَّ الفُـلانِيَّـاتِ أَنْقـاضُ كَمْـأَةٍ لأَوَّلِ جـانٍ بـالعَصـا يَسْتَثِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض).

أثـار اللَّيْـثَ فـي عِـرِّيسِ غِيـلٍ لـه الـويـلات ممـا يستثيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (ثور).

* ولـو كُنْتُ في نـارٍ جَحِيمٍ لأَصْبَحَتْ ظَـرَابـيُّ مـن حِمَّـانَ عَنِّـي تُثِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٣، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١١.

ولـي مـائـحٌ لـم يـورَدِ المـاءُ قبلـه يعلِّـي وأَشْطـان الـدلاء كثيـرُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٩.

رددنـا جمـع سـابـور وأنتـم بِمَهْـواة متـالفهـا كثيـرُ

البيت من الوافر، وهو لجهينة بن جندب في لسان العرب ١٠/ ١٩ (برزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق).

وأَنْ أَسْـأَلَ العَبْـدَ اللَّئِيـمَ بَعِيـرَه وبُعْـرانُ رَبِّـي فـي البـلادِ كثيـرُ

البيت من الطويل، وهو للأحيمر السعدي في الشعر والشعراء ص ٧٩٢؛ وسمط

اللآلي ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦.

فلو أنّ نفسي طاوَعَتْني لأصبحت لها حَفَدٌ مما يُعد كثيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد).

بُنَيّ أخي ونَوْطُ القلب منّي وأبيضُ ماؤه غَدَقٌ كَثيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة (نوط)؛ وليس في ديوانه.

بلى شيءٌ يوافق بعض شيءٍ أحايينًا وباطلُهُ كثيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٩ (طير).

رأتني تحادَبْتُ الغداةَ ومَن يكن فتًى قبلَ عامِ الماءِ فَهْوَ كثيرُ

انظر قافية «كبيرُ».

إلى ناسٍ باناسَ لي صَبْوَةٌ فلي الوَجْدُ داعٍ وذكري مُثيرُ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصبهاني في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)، ١٥/ ٤٦٩ (بنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى).

* فَما أَفْجَرَتْ حتّى أَهَبَّ بِسُحْرَةٍ عَلاجِيمُ عينِ ابْنَيْ صُبَاحٍ نَثِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٧/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فجر)، ٥/ ١٩١ (نثر).

له ناقَةٌ مَنْحوزةٌ عند جَنْبِهِ وأُخْرَى له مَعْدودَةٌ ما يُثِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، وتاج العروس ١٥/ ٣٤٥ (نحز)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٤.

وَأَبْرَأْتُ مِن أُمِّ الفَرَزْدَقِ ناخِسًا وقُرْدُ اسْتِها بَعْدَ المنامِ يُثِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧ (قرد).

إذا ما رآها راكِبُ الضَّيفِ لم يزلْ يرى نَعْجَةً في مَرْتَعٍ فيُثِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج).

---

(١) وفيه «أو يثيرها» مكان «فيثيرها».

متى تَبأى بقَوْمِكَ في مَعَدٍّ يَقُلْ تَصْديقَكَ العلماءُ جيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بأو).

* تَناهقُونَ إذا اخْضَرَّتْ نِعالُكُمُ وفي الحَفِيظَةِ أَبْرَامٌ مضاجيرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضجر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٦؛ وللباهليّ أو لأوس بن حجر في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٨.

ومن بَرَدَى بَرْدُ قلبي المشوقِ فهاأنا من حرِّهِ أَسْتَجيرُ

البيت من المتقارب، وهو للعماد الأصبهاني في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)، ١٥/ ٤٦٩ (بنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى).

أَلم تَتَنَقَّذْها مِنِ ابْنِ عُوَيْمِرٍ وَأَنْتَ صَفِيُّ نَفْسِهِ وسَجِيرُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)[1]، ١٢/ ٤٢٣ (عمم).

* لَهَفي عليكَ لِلَهْفةٍ من خائِفٍ يَبْغِي جِوارَكَ حِينَ لاتَ مُجيرُ

البيت من الكامل، وهو للشمردل بن عبد الله اللَّيثي في شرح التصريح ١/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٠٣؛ وللتميميّ الحماسيّ في الدرر ٢/ ٦٣؛ وللتَّيميّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٨٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٨٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

يَقَرُّ بعيني أَن أُراني وصُحْبَتي نَعُنُّ المَطايا نَحْوَها ونُجِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٤.

ولَمْ يَبْقَ بالخَلْصاءِ ممَّا عَنَتْ بهِ مِنَ الرُّطْبِ إلاّ يُبْسُها وهَجِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)، ٦/ ٢٦١ (يبس)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٤ (هجر)، ١٧/ ٥٥ (يبس)، (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١١، ٦/ ٤٦، ١٣/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٩، ٦/ ٣٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

ونُبِّئْتُ غَسَّانَ بْنَ واهِصَةَ الخُصى يُلَجْلِجُ مِنِّي مُضْغَةً لا يُحِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)،

---

(١) ورواية العجز فيه: «وأنت صفيُّ النفسِ منه وخيرُها».

١٠٨/٧ (وهص)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٣ (حور)، ١٨/ ٢١١ (وهص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٣٢.

**إذا أُمُّ عَمْـرٍو بـاعَـدَتْ مـن جِـوارِنـا تبـدَّلْـتُ أُخـرى خُلَّـةً أَسْتَخيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

**لَعَلَّـكَ إِمَّـا أُمُّ عَمْـرٍو تَبَـدَّلَـتْ سِـواكَ خَلِيـلاً شـاتِمِـي تَسْتَخِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)، ٢٦٧ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٥ (خور)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وبلا سبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (خور).

**بَهَـالِيـل منهـم جَعْفَـرٌ وابـنُ أُمّـه عَلـيٌّ ومنهُـم أَحْمَـدُ المُتَخَيَّـرُ**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (بهل).

**أَلَـمْ تَتَنَقَّثْهـا ابْـنَ قَيـسِ بْـنِ مـالـكٍ وأَنْـتَ صَفِـيُّ نَفْسِـهِ وَسَخِيـرُهـا**

البيت من الخفيف، وهو للبيد في لسان العرب ٢/ ١٩٦ (نقث)؛ وتاج العروس (نقث)؛ وليس في ديوانه.

**بِنُطْفَـةِ بـارقٍ فـي رأس نيـقٍ منيـفٍ دونهـا منـه شخِيـرُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شخر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٨ (شخر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٣.

*** وأَنـتَ امـرؤٌ مِـنْ خَيْـرِ قَـوْمِـكَ فيهِـمُ وأَنْـتَ سِـواهُـمْ فـي مَعَـدَّ مُخَيَّـرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥١.

**وجَـدنـاهُ نَبِيًّـا مثـل مُـوسَـى فكـلُّ فتًـى يُخَـابِـرُهُ مَخِيـرُ**

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (خير).

**زُرْتُ امْـرَءًا فـي بيتِـهِ حِقْبَـةً لـه حَيـاءٌ ولـه خِيـرُ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٢.

* ذَريني لِلْغِنى أَسْعَى فإنِّي رأَيْتُ الناسَ شَرُّهُمُ الفَقيرُ
وأَحْقَرُهُمْ وأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وإنْ كانا لَهُ نَسَبٌ وخِيرُ

البيتان من الوافر، وهما لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٢.

تَنَقَّذْتَها من عِنْدِ وهْبِ بْنِ جابرٍ وأَنتَ صفِيُّ النَّفْسِ منه وخِيرُها

انظر قافية «وسجيرُها».

* هَوِّنْ عَلَيْكَ فإنَّ الأُمو رَ بِكَفِّ الإلٰهِ مَقادِيرُها

البيت من المتقارب، وهو للأعور الشني في الدرر ٤/ ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٧، ٢/ ٨٧٤؛ والكتاب ١/ ٦٤؛ ولبشر بن أبي خازم في العقد الفريد ٣/ ٢٠٧، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٦٢؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٧٩؛ والجنى الداني ص ٤٧١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ١٩٦، ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩.

تَعَلَّقَهُ منها دَلالٌ ومُقْلَةٌ تَظَلُّ لأَصحابِ الشَّقاءِ تُديرُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

فما ضَاعَني تعريضُهُ وَٱنْدِرَاؤُهُ عليَّ وإنّي بالعُلَى لَجَدِيرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٩ (ضوع).

هجرتُ البخيلَ الهندويلَ وإنّه لما نالَه من أوكتي لجديرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي مسحل في تاج العروس (هندل).

طَمَحَتْ رؤوسُكم لتبلُغَ عِزَّنا إن الذليل بأن يُضامَ جديرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٧.

من المتَعَرِّضات بعَيْن نخلٍ كأنّ بياضَ لبّتها سديرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نخل).

سرّه حاله وكثرة ما يَمْـ ـلكُ والبحر معرضًا والسديرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢ (بحر)، ٤/ ٣٥٥ (سدر)، ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس

١٠/ ١٢٨ (بحر)، ١١/ ٥٢٧ (سدر)، ١٨/ ٤١١ (عرض)، ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨.

**ألِابْـــنِ أمِّـــكَ مـــا بَـــدَا ... ولَـــكَ الخَـــوَرْنَـــقُ والســـديـــرُ؟**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٥ (سدر).

**مَـدارِيـنُ إنْ جـاعُـوا وأَذْعـرُ مَـنْ مَشَـى ... إذا الـرَّوْضَـةُ الخضـراءُ ذَبَّ غـدِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب)، (درن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٣.

**وكـائـنْ تَـرى مـن حـال دُنْيـا تَغَيَّـرَتْ ... وحـالٍ صَفـا بعـد اكْـدِرارٍ غَـديـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لابن مطير الأسدي في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢ (كدر).

**وقـد كـان فـي بَقْعـاء رِيٌّ لِشـائِكُـمْ ... وتَلْعـةَ والجَـوْفـاء يَجْـرِي غَـدِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥١ (بقع)، ٤٠٢ (تلع)، ٢٣/ ١٠٩ (جوف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (البقعاء)، ٢/ ٤٢ (تلعة).

*** نُغـالـي اللَّحْـمَ لـلأَضْيـافِ نِيئًـا ... وَنُـرْخِصُـهُ إذا نَضِـجَ القَـديـرُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ والمحتسب ٢/ ٢١٩.

**وَوَرْقـاءَ يـدعـوهـا الهـديـلُ بسَجْعِـهِ ... يجـاوِبُ ذاك السَّجْـعَ منهـا هَـديـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)، (هدل).

**إذا مـا نـديمـي عَلَّنـي ثـمَّ عَلَّنِـي ... ثـلاثَ زجـاجـاتٍ لهـنَّ هـديـرُ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

*** أَلَمْ تَسْمَعي أَيْ عَبْدَ في رَوْنَقِ الضُّحَى ... بُكـاءَ حَمـامـاتٍ لَهُـنَّ هَـديـرُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦؛ ورصف المباني ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٨ (رنق)، ١٥/ ٤٩١ (يا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

**رَمَيْتُـكَ إذْ عَـرَّضْـتَ نَفْسَـكَ رَمْيَـةً ... تَبـازَخُ مِنْهـا حِيـنَ يُـرْسَـى عَـذِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن قبيصة العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا).

أَســاعِيــة عَيْســاء والضَّــأن حُفَّــلٌ كما حَاوَلَتْ عَيْساء أمْ ما عَذِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٧ (عيس)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٠.

فَــوَرّك لَيْئًــا أَخْلَــصَ القَيْــنُ أَثْــرَه وحــاشِكةً يُحْصي الشَّمالَ نَذيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٣ (حشك)، ١٤/ ١٨٤ (حصي)؛ وتاج العروس (حصا).

تســائــلُ أمُّ قيــس بنــي مَعــان أيــأتــي الشَّــأمَ عُــشٌّ أم نَــذيــرُ

البيت من الوافر، وهو لعشّ بن نذير في أساس البلاغة (نعر).

* وَأَبْلِــغْ أَبــا سَعْــدٍ إذا مــا لقيتَــهُ نَــذيــرًا، ومــاذا يَنْفَعَــنَّ نَــذِيــرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٠.

يعلــون بــالقَلَــعِ البصــريّ هــامَهُــمُ ويُخْــرِجُ الفَسْــوَ مِــنْ تَحْــتُ الــدَّقــارِيــرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٧ (دقر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر)[1]؛ وأساس البلاغة (قلع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥؛ والمخصّص ٤/ ٨٤.

علــى عمــائِمنــا تُلْقَــى وأَرْحلنــا علــى زواحــفَ تُــزْجَــى مُخُّهــا رِيــرُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٦.

إن يمس ملـك بني سـاسـان أفـرطهـم فــإنّ ذا الــدهــر أطــوارًا دَهَــاريــرُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨، ٦/ ١٩٥؛ ولسطيح في لسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٤ (دهر)، ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وتاج العروس (دهر).

* حتَّــى كــأَنْ لَــمْ يَكُــنْ إلاَّ تَــذَكُّــرُهُ والــدَّهْــرُ أَيَّمــا حــالٍ دَهَــارِيــرُ

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة العذريّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٠؛ وله أو لعثير بن لبيد العذريّ في لسان العرب ٤/ ٢٩٤ (دهر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤١؛ والخصائص ٢/ ١٧١؛ وسمط اللآلي ص ٨٠٠؛ والكتاب ١/ ٢٤٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٦ والمخصّص ٩/ ٦٢.

---

(١) وفيه «الدقاريرِ» مكان «الدقاريرُ». وكذلك الرواية في الأساس والمخصص، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «محاسيرِ» مكان «مخّها ريرُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

لهـــا أمٌّ مُـــوَقَّفَـــةٌ وَكُـــوبٌ بحيـثُ الـرَّقْـوُ مَـرْتَعُهـا البَـرِيـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٢ (وكب)، ٩/ ٣٦٢ (وقف)، ١٤/ ٣٣١ (رقا)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٠ (وكب)، (رقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٣، ٣٣٤، ١٠/ ٤٠١؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٧.

أَلا يـا حَمـامـات الأرائِـك بـالضُّحَـى تَجـاوَبْـنَ مـن لَفَّـاءَ دانٍ بَـرِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكليب الكلابي في لسان العرب ١٠/ ٣٨٩ (أرك)؛ وتاج العروس (أرك).

قـد كـان حقًّـا أنْ نقـولَ لِبَـارِقٍ يـا آلَ بـارق فيـم سُـبَّ جـريـرُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٠.

سَتَخْطِـمُ سَعْـدٌ والـرِّبـابُ أُنُـوفَكـم كما غَـاطَ في أَنْـفِ القَضِيـبِ جَرِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ٧/ ٣٦٥ (غوط)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩ (قصب)، ١٩/ ٥٢٤ (غوط).

رأى فـي كـفِّ صـاحِبِـهِ خـلاةً فَتُعْجِبُـهُ ويُفْـزِعُـهُ الجَـريـرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٣ (خلا).

إذا مـا رأونـا قلَّسـوا مـن مهـابَـةٍ ويسعـى علينـا بـالطّعـامِ جـريـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلس).

غَـدَوْتُ بـه تُـدافِعُنـي سبـوحٌ فَـراشُ نُسـورِهـا عَجَـم جَـرِيـرُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣.

أقـولُ لهـا أمِّـي سَلِيطًـا بِـأَرْضِهـا فبئـس منـاخ النـازليـن جـريـرُ

البيت من الطويل، وهو للأعور النبهاني في لسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٧ (سلط).

يـومَ لا ينفـع الـرَّواغُ ولا يُقْـ ـدِمُ إلاَّ المشيَّـع النِّحْـرِيـرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠

(روغ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٣.

ونَحْمي بها حومًا ركامًا ونسوةً عليهنَّ قزٌّ ناعمٌ وحريرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ركم)،(نعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (ركم)، ٥٨٠ (نعم).

زانَهُنَّ الشفوفُ يَنْضَحْنَ بالمِسْـ ـكِ وعيشٌ مُفَانِقٌ وَحَرِيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وأساس البلاغة (فنق)؛ وتاج العروس (فنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٠ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٩.

يبيتُ العبدِ يركبُ أجنبيه يَخِرُّ كأنَّهُ كعبٌ زَرِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٢ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١.

وفارَقَ مِنهما عِيشَةً غَيْدَقِيَّةً ولم يَخْشَ يومًا أنْ يَزولَ سَرِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٧؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٩.

جوافِلَ في السَّراب كما اسْتَقَلَّتْ فُلوكُ البَحْرِ زال بها الشَّرِيرُ

البيت من الوافر، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٠؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ٢٤.

صَبَبْتُ الماءَ في النَّجْرانِ صبًّا تركتُ البَابَ ليس له صَرِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٨ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤.

* فأما الصُّدورُ لا صدورَ لجَعْفَرٍ ولكنَّ أعجازًا شَديدًا ضَرِيرُها

البيت من الطويل، وهو لرجل من ضباب في خزانة الأدب ١١/ ٣٦٤، ٣٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٢، ٧/ ٥٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٤، ٩/ ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر).

تذكّرْ ـ هداكَ اللّهُ ـ وقعَ سُيوفنا ببابِ قُدَيْسٍ والمَكَرُّ ضريرُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن ربيعة الخثعمي في تاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٩٢ (القادسية).

بِمُنْسَحَّةِ الآبـاطِ طـاحَ انْتِقـالُهـا بِـأَطْـرافِهـا والعِيسُ بـاقٍ ضَـرِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٤ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٩.

فَحَـطَّ السُّيـولَ عَـنْ يَلَمْلَـمَ وَبْلُـهُ يَجِـفُّ بـأربَـاضِ الأَرَاكِ ضَـرِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٨.

فلمّـا استـوَى جنبـاهُ لاعَـبَ ظِلَّـهُ عـريـضُ أفـاعـي الحـالبيـن ضَـرِيـرُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧٧؛ وأساس البلاغة (فعي).

ويُعْجِبُـكَ الطَّـرِيـرُ فَتَبْتَليـه فَيُخْلِـفُ ظنّـك الـرجـلُ الطـريـرُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩؛ وللعباس بن مرداس أو للمتلمس في لسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر)؛ وللمتلمّس في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٢؛ ولكثير عزّة في جمهرة اللغة ص ١٢٣؛ وللعباس بن مرداس أو للمتلمس أو لمعاوية بن مالك في تاج العروس ١٢/ ٤٢٥ (طرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (طرر).

ستلقـى جفـولاً أو فتـاة كـأنّهـا إذا نُضِيَـتْ عنهـا الثيـابُ غـرِيـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ والمخصّص ١/ ٥٠.

ومـا ذاتُ طَـوْقٍ فـوق خُـوطِ أراكـةٍ إذا قَـرْقَـرَتْ هـاج الهـوى قَـرْقَـرِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩٩ (قرر)، ٢١/ ١٨١ (سجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤، ٥/ ٢٢.

تَـرَى الـرجـلَ النحيـفَ فَتَـزْدَرِيـهِ وتحـت ثيـابـه رَجُـلٌ مَـرِيـرُ

انظر قافية «مزيرُ».

أمّـا بَنُـو يَشْكُـرٍ لا دَرَّ دَرُّهُـمُ ولا سُقُـوا فَهُـمُ قَـوْمٌ بَـوَازِيـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بزر).

نَكَّبْتُهـا مـاءَهـم لمـا رأيتهـم صهـبُ السِّبـالِ بـأيـديهِـمْ بيـازيـرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٦.

إذا مـا رأَونـا قَلَّسُـوا مـن مَهـابَـةٍ ويَسْعَـى علينـا بـالطَّعـامِ جَـزِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جزر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٤٢٣ (جزر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٥؛ وكتاب العين ٦/ ٦٣.

**إذا طرقت ينخوبةٌ من مجاشعٍ أتى دون رأس السابياءِ خزيرُها**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨١؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٠ (نخب)؛ والنقائض ص ٥٤١.

**شِمَالُك تَفْضُل الأيْمانَ إلاّ يَمِينَ أبيكَ نائِلُها الغزيرُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥؛ وتاج العروس (فضل).

**جَلَبْناهُمْ على الوَتَرَيْنِ شدًّا على أسْتاهِهِمْ وَشَلٌ غزيرُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٤ (وتر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٠ (الوتران).

**تَرَى الرَّجُلَ النَّحيفَ فَتَزْدَرِيه وفي أثْوابِهِ أسدٌ مَزيرُ**

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٩ (مزر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ ولمعوّد الحكماء (أبي رياش) في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٣ (نحف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٧٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (مزر)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٥ (نحف)[1].

**نِسْعِيَّةٌ ذاتُ خِنْذِيذٍ يُجَاوِبُها نِسْعٌ لها بِعِضَاهِ الأرضِ تهزِيرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ).

*** وقال القائِلُون: لِمَنْ حَفَرْتُمْ؟ فقال المُخْبِرونَ لَهُمْ: وَزِيرُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٣.

**وأعلَمُ أنّني سأصيرُ رَسمًا إذا انتَجَعَ النّواجِعُ لا أسيرُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجع).

**لَقَدْ أَرانِي والأيّامُ تُعْجِبُني والمفقِرات بها الخُورُ العَبَاسيرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣١.

**وَقَسْوَرَةُ اللَّيْلِ التي بَيْنَ نِصْفِهِ وبين العِشاءِ قد دَأَبْتُ أَسِيرُها**

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٢

---

(١) وفيه «مريرٌ» مكان «مزير»، وهذا تحريف.

(قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١١ (قسر).

**وإنّ عَلَـيّ اللّـهَ لا تحملُـونَنـي على آلـةٍ إلا انطلَقـتُ أسيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلق).

**أقـولُ وأهْلـي مُـؤْرِكُـونَ وأهلُهـا مُعِضُّـونَ: إنْ سَـارَتْ فَكَيْـفَ أسِيـرُ؟**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)، ١٠/ ٣٨٩ (أرك)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٢ (عضض)، (أرك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠؛ والمخصّص ٧/ ٨٧.

**وذاك آخـرُ عَهـدٍ مـن أخيـكَ إذا مـا المـرءُ ضمَّنـه اللَّحْـدَ الخَنَـاسِيـرُ**

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة العذريّ في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٧ (خسر).

*** اسْتَقْـدِرِ اللّـهَ خَيْـرًا وارْضَيَـنَّ بـهِ فَبَيْنَمَـا العُسْـرُ إذْ دارَتْ مَيَـاسِيـرُ**

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في الدرر ٣/ ١٠٠، ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهز)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٦٠؛ ودرّة الغواص ص ٧٣؛ ورصف المباني ص ٣٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/ ٥٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٦ (قدر)؛ واللمع ص ٢٧٤؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١١.

**مُيَمِّمَـةً نَجْـدَ الثَّـرَى لا تـريمُـهُ وكـانـت طـريقًـا لا تـزالُ تسيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد).

**زمـانٌ بـه للّـهِ كـفٌّ كـريمـةٌ علينـا ونُعْمـاهُ بهـنَّ تسيـرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الإصبع في لسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف)؛ وليس في ديوانه.

**فـإن تـك أم الهبـرزي تَمَصَّـرَتْ عظـامـي فمنهـا نَـاحِـلٌ وَحَسِيـرُ**

البيت من الطويل، وهو للعجير في لسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٠ (هبرز)[1].

**وقـارفـت وهـي لـم تجـرب وبـاعَ لَهَـا مـن الفصـافِـصِ النُّمَّـيّ سِفْسِيـرُ**

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١

(١) وفيه «وكسيرُ» مكان «وحسيرُ».

(سفسر)[١]، ٧/ ٦٧ (فصص)، ١٢/ ٥٩٣ (نمم)[٢]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠، ١٣٢٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص)، (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٣؛ والمخصّص ١٤/ ٤١؛ وللنابغة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٠ (قرف)، ٤/ ٣٧١ (سفسر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨ (سفسر)، ٢٤/ ٢٥٤ (قرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١، ١٣/ ١٥٤، ١٥/ ٥١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨.

**فإنْ تكُ أُمُّ الهِبْرِزِيِّ تَمَصَّرَتْ عظامي فمنها ناحلٌ وكسيرُ**

انظر قافية «وحسيرُ».

*** فَسِيّانِ حَرْبٌ أَو تَبوءُ بِمِثْلِهِ وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّيْمَ الذَّلولُ المُسَيَّرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصَّل ٨/ ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا).

**ومرّتْ على التَّقْوَى بهنّ كأنّها سَفائنُ بحرٍ طابَ فيه مَسيرُها**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس (وقي).

**أقولُ وأهلي مُؤركونَ وأهلُها معضُّون إنْ سارت فكيف نَسيرُ**

انظر قافية «أسيرُ».

**أمّا على كسلانَ وانٍ فساعةٌ وأمّا على ذي حاجَةٍ فيسيرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٩ (سوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٤٤ (سوع).

*** بِبَذل وحِلْمٍ سَادَ في قومِهِ الفَتى وَكَوْنُكَ إيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٣؛ والدرر ١/ ٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

*** فَلاَ تَغْضَبَنَّ مِنْ سِيرَةٍ أَنتَ سِرْتَها فأَوَّلُ راضٍ سُنّةً مَنْ يَسيرُها**

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٨٤، ٨/ ٥١٥، ٩/ ٥٩؛ والخصائص ٢/ ٢١٢؛ ولسان

---

(١) وفيه أن التهذيب نسبه للنابغة.

(٢) وفيه أنّ الجوهري نسبه للنابغة؛ وكذلك جاء في مادة (نمم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص).

العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ ولخالد بن عتبة الهذليّ في لسان العرب ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ ولزهير في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٩؛ وليس في ديوان زهير بن أبي سلمى؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٤.

**تَغَلْغَلَ حبُّ عثمةَ في فؤادي فباديه مع الخافي يَسيرُ**

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)

**حرف أخوها أبوها من مهجَّنةٍ وعمّها خالها وجناء مئشيرُ**

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٨، ٢/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٣، ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس (هجن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٩. وانظر قافية «شمليل».

**ولَيْسَ على نَارِي حِجَابٌ أَكُفُّهَا بمُسْتَقْبِسٍ لَيْلاً وَلكِنْ أشيرُها**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٢[1]؛ والمخصّص ٥/ ١٦.

**تُؤمِّل أَنفالَ الخَميس وقد رَأَتْ سَوابِقَ خَيْلٍ لم يُذَرَّعْ بَشيرُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥ (ذرع)؛ وأساس البلاغة (ذرع).

*** فما أَكْثَرَ الأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ فَهَلْ يأتينِّي بالطَّلاقِ بَشيرُ**

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦٣.

**ومن يُنْزَحْ به لا بُدَّ يومًا يجيء به نَعِيٌّ أو بشيرُ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة في تاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح)؛ وليس في ديوانه؛ ولزبان بن سيار بن جابر في البيان والتبيين ٣/ ٣٠٥؛ والحيوان ٥/ ٥٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ والمخصّص ١٢/ ٥٤.

**أقولُ إذا ما الطَّيْرُ مرَّتْ مُخِيفةً سوانحها تجري ولا أَسْتَشِيرُها**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح).

**جاءت به أصلاً إلى أولادها تمشي به معها لهم تَعْشِيرُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر).

---

(١) وفيه «أنيرها» مكان «أشيرها».

رأتْـه علـى يـأسٍ وقـد شـابَ رَأْسُهـا وحِيـنَ تَصَـدَّى لِلْهَـوانِ عَشِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ وأساس البلاغة (فعي).

مـاذا شجـاك بحـوّارين مـن طَلَـلٍ ودمنـة كشفـتْ عنهـا الأعـاصيـر

البيت من البسيط، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ والأغاني ١٣/ ١٣٥، ١٣٨.

إذا سَنَـابِكُهـا أَثَـرْنَ مُعْتَبَطًـا مِـن التـراب كَبَـتْ فيهـا الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٦ (عبط).

وَيلُمِّهـا لَقْحـةً إمّـا تُـؤَوِّبُهـم نِسْـعٌ شـآميَّـةٌ فيهـا الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن خويلد في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥١ (نسع)؛ وأساس البلاغة (نسع).

* وَبَيْنَمـا المَـرْءُ فـي الأَحْيَـاءِ مُغْتَبِـطٌ إذا هُـوَ الـرَّمْـسُ تَعْفُـوهُ الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لكثير بن لبيد العذري أو لحريث بن جبلة في لسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهر)؛ وبلا نسبة في درّة الغواص ص ٧٤؛ ورصف المباني ص ٣١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)، ٦/ ١٠١ (رمس)، ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ ومجالس ثعلب ٢٦٥.

كـأنّهـمْ قَصَـبٌ جُـوفٌ أسـافلُـهُ مثقَّـبٌ نُفِخَـتْ فيـه الأعـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

فـربّمـا رُبّمـا أضحـوا بمنـزلـة تخـاف صَـوْلَهُـمُ الأسـدُ المهـاصيـرُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨؛ والعقد الفريد ٦/ ٤٠٦.

أنـادي إذا أُوفـي مـن الأرض مَـرْبَـأً لأنّـي سميـعٌ لـو أُجَـابُ بَصيـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي)؛ وتاج العروس (وفي).

---

(١) وفيه «الهواصيرُ» مكان «المهاصيرُ»، وكذلك جاء في التاج.

وأُشْـرِفُ بـالقُـورِ اليَفـاعِ لَعَلَّنـي أَرَى نـارَ لَيْلـى أَو يَـرانـي بَصِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لتوبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٠ (بصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥، ٥/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (قوز)؛ وكتاب العين ١/ ٨٩.

فـلا تُلْهِـكَ الـدُّنيـا عَـنِ الـدِّيـنِ واعْتَمِـلْ لآخـرةٍ لا بُـدّ عـنْ سَتَصِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٥ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

* أَرَواحٌ مُـوَدِّعٌ أَمْ بُكُـورُ أَنْـتَ فـانْظُـرْ لأَيِّ ذاكَ تَصيـرُ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٨٤؛ والأغاني ٢/ ١٢٦؛ والجنى الداني ص ٧١؛ والدرر ٢/ ٣٨؛ والرد على النحاة ص ١٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٤، ٤١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣١؛ والكتاب ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٥؛ والخصائص ١/ ١٣٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠، ٢/ ١١١.

كَـأَنَّ حَصـانًـا قَضَّهـا القَيْـنُ حُـرَّةٌ لـدى حَيْـثُ يُلْقَـى بـالفِنـاءِ حَصِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢، ١٥/ ١٤٧.

* فمـا طَعْـمُ راحٍ بـالـزُّجَـاجِ مُـدَامـةٍ تَـرقْـرقُ فـي الأيـدي كُمَيْـتٍ عَصيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في الدرر ٥/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٦٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

تَجَـرَّدَ منهـا كـلُّ صَهْبَـاءَ حُـرَّةٍ لعَـوْهَـجٍ أو للـدّاعِـرِيِّ عَصِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٨ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠.

فطـار بكفـي ذو حـراش مشمـر أحـذ ذلاذيـل العسيـب قصيـرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٠ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤١ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٣.

ومولى عصاني واستبدّ برأيه كما لم يُطع فيما أشارَ قصيرُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في لسان العرب ٦/ ٣٤٩ (نأش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش).

كقصيرٍ إذْ لم يَجِدْ غير أنْ جَدْ دَعَ أشرافَهُ لشكْرٍ قَصيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٢ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (شرف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)[1].

فجاءَتْ يدًا مع حُسْنِ الغذا ءِ إذْ غَرْسُ قَوْمٍ طويلٌ قصيرُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في تاج العروس (غذو).

ينجو بها من بُرْقِ عَيْهَمَ طاميًا زُرْقَ الجمامِ رشاؤُهُنَّ قَصِيرُ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة عيهم).

وأهوى من النسوان كلَّ قصيرةٍ لها نسب في الصالحين قَصِيرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٠٣؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر).

نَظَرْتُ بِقصْرِ الأبرشيّةِ نظرةً وطرفي وراء الناظرين قَصيرُ

البيت من الطويل، وهو للأحيمر السعدي في تاج العروس ١٧/ ٧٢ (برش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٦ (الأبرشية)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برش).

* واذْكُرْ غُدانَةَ عدَّانًا مُزَنَّمَةً مِنَ الحَبَلَّقِ تُبْنى حَوْلَها الصِّيَرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبلق)، ١٣/ ٣١٢ (غدن)؛ والمنصف ٣/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٤ (صير)، ٢٥/ ١٤٠ (حبلق)، (غدن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦، ٥/ ٣٠٣، ١٢/ ٢٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (عتد)، ٤/ ٤٧٨ (صير).

وكانت بها حينًا كعابٌ خريدَةٌ لبُرْقِ طحالٍ أو لبدرٍ مَصيرُها

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المكسورة، وهذا خطأ.

٢٥/ ٦١ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة طحال).

خلا الجوفُ من أعفار سَعْدٍ فما به لمستصرخٍ يشكو التبولَ نصيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٤ (عفر).

فإنْ كُنْتَ تَشْكُو من خَليلٍ مَخانَةً فتلْكَ الجَوازي عُقْبُها وَنَصِيرُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٤(جزي)؛ وتاج العروس (جزي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٧؛ ويُنسب لغيره. وانظر قافية «ونصورُها».

رَأَتْه على فَوْت الشَّبابِ وأَنَّه تَفَعَّى لها إخْوانُها وَنَصِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا).

يُنِيلانِ باللّه المجيدِ لقد ثَوَى لدى حيث لاقَى رينُها ونَصِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نول)؛ وتاج العروس (نال).

فارعوى قلبُه فقال: وما غِبْـ ـطَةُ حيٍّ إلى الممات يَصيرُ؟

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق).

فإن تهلِك فكُلُّ عمود قَوْمٍ مِنَ الدّنيا إلى هُلْكٍ يَصِيرُ

البيت من الوافر، وهو لأخت حجر بن عدي الكندي في أساس البلاغة (عمد).

ألا يا سَعْدُ سَعْدَ بني مُعاذٍ لِمَا لَقِيَتْ قُرَيْظَةُ والنَّضيرُ

البيت من الوافر، وهو لجبل بن جوال الثعلبي في سيرة ابن هشام ٣/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٣.

* فَقُلْتُ تَحَمَّلْ فَوْقَ طَوْقِكَ إنَّها مُطبَّعَةٌ مَنْ يأْتِها لا يَضِيرُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٩/ ٥٢، ٥٧، ٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٩؛ والكتاب ٣/ ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٥ (ضير)، ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٨؛ والمقتضب ٢/ ٧٢.

* تِ لي آلَ زَيْدٍ وانْدُهُمْ لي جماعةً وَسَلْ آلَ زَيْدٍ أيُّ شيءٍ يَضِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤ (أتي)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٨.

وما كنتُ أخْشَى أنّ في الحَدِّ رِيبَةً وإن كان مردودُ السلام يَضِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم).

* بكَيْتُ على سِرْبِ القَطا إذْ مَرَرْنَ بي فقلتُ ومِثْلي بالبُكاءِ جَديرُ

أَسربَ القطا هل مَنْ يُعِيرُ جناحَهُ لعَلِّي إلى مَنْ قد هَوِيتُ أطيرُ

البيتان من الطويل، وهما للمجنون في ديوانه ص ١٠٦؛ وللعبّاس بن الأحنف في ديوانه ص ١٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٤١؛ وللعباس أو للمجنون في الدرر ١/ ٣٠٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٠، ٨١.

* وَبُشْرَةُ يأبونا كَأَنَّ خِباءَنَا جَناحُ سُمانَى في السَّماء تَطيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر).

ومرضى من دجاج الريف حمر زَوَاهِفُ لا تموتُ ولا تطيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٧ (زهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٨.

إذا انْتَسأُوا فَوْتَ الرِّماحِ أَتَتْهُمُ عَوائِرُ نَبْلٍ كالجَراد تُطِيرُها

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة الباهليّ في لسان العرب ١/ ١٦٨ (نسأ)، ٤/ ٦١٨ (عور)، ٦٢٣ (عير)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٦.

وهان علس سراة بني لؤيٍّ حريق بالبُوَيرَةِ مستطيرُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٣ [1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٧ (بور)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥١٢ (البويرة)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٨٥ (بويرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٥ (طير).

بكلّ عَقَنْقَلٍ أوْ رأس بَرْثٍ وعَوْكَلٍ كُلِّ قَوْز مستطيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عكل).

---

(١) في الحاشية.

مثل نار الحرّاض يجلو ذرى المز ن لمن شامه إذا يستطيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٨ (حرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٥.

كأنّ عليهم بجنوب عسنٍ غَمَامًا يَسْتَهِلُّ ويَسْتَطِيرُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦ (عسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (عسن).

أَرِقْتُ له حتَّى إذا ما عُرُوضُه تَحَادتْ وهاجَتْها بُرُوقٌ تُطِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)، ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض)، (حدا).

رَدَدْنَ فأَنْشَفْنَ الأزِمَّةَ بَعْدَما تحوَّبَ عن أوْراكهنّ خَطيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٥ (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٧.

كأنّ النُّقْدَ والعَلَسيّ أجنى ونعَّم نَبْتَهُ وادٍ مَطيرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٦ (علس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٧.

فلّما رَأَتْ أن لا أُهال وأنّني شُجَاعٌ إذا هُزَّ الجبان المُطَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٨.

إذا ما مَشَتْ نادى بما في ثيابها ذكيُّ الشذا والمندليّ المطيّرُ

البيت من الطويل، وهو لابن الإطنابة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)، وتاج العروس (شذا)؛ وللعجير السلولي في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ١١/ ٦٥٤ (ندل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ندل)؛ وللعجير السلولي، أو للعديل بن الفرخ في تاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٩، ١٤/ ١٤، ١٢٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (ندا).

وكم ليلةٍ بالماطرونَ قطعْتُها ويومٍ إلى الميْطورِ وَهْو مَطيرُ

البيت من الطويل، وهو لعرقلة بن جابر بن نمير الدمشقي في تاج العروس ١٤/ ١٣٩

(مطر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٤ (ميطور).

* حَمَامةَ بَطْنِ الواديَيْنِ تَرنَّمي سَقَاكِ منَ الغُرِّ الغَوادِي مَطيرُها

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ملحق ديوانه ص٤٣٨، ٤٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٨٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ١١٣؛ ولتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ١٩٨؛ والدرر ١/ ١٥٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٠٣؛ والمقرب ٢/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

* لنَا يومٌ ولِلْكِرْوانِ يومٌ تطيرُ البائِساتُ ولا نَطِيرُ

البيت من الوافر، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٥، ٤١٥.

إذا انتسأوا فوت الرِّماح أتتهمُ عوائرُ نَبْلٍ كالجَرادِ نُطيرُها

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة الباهلي في تاج العروس ١٣/ ١٥٧ (عور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٦.

وما شاكِرٌ إلاّ عصافيرُ جِرْبَةٍ يقومُ إليها شارجٌ فيُطيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٤٩٨ (شرح)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٩ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٩.

* لقد تَرَكَتْني مَنْجَنِيقُ بنُ بَجْدَلٍ أَحِيدُ عنِ العُصْفُورِ حينَ يَطيرُ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في شرح شواهد الشافية ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (مجنق).

وإنّ ابن موسى بائع البقل بالنوى له بين باب والجريب حظيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩ (بوب).

لأمك ويلة وعليك أخرى فلا شاةٌ تقِصُّ ولا بَعيرُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جعدة التغلبي في لسان العرب ١١/ ٧٣٧ (ويل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص)، (ويل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ٧٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١.

تَنَقَّلَتِ الديارُ بها فَحَلَّتْ بحِزَّةَ حيث يَنْتَشِغُ البَعِيرُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٦ (نشغ)؛

وللمرّار بن سعيد الفقعسي أو للأخطل في تاج العروس ٢٢/ ٥٨٢ (نشغ).

**ولـم أَرَ سـوَّاقِيـنَ غُبْـرًا كَسـاقَـةٍ يَسُـوقُـونَ أَعْـدالاً يُـدِلُّ بَعِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٣ (زيت).

**فـإن كنـتَ تَبْغـي للظُّـلاَمَـةِ مَـرْكبًـا ذَلُـولاً فـإنّـي ليـسَ عِنْـدِي بَعِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٧١ (بعر).

**ولـمْ يـأْتِ عِيـرٌ قبلَهـا بـالـذي أتـتْ بـه جعفـرًا يـومَ الهُضَيْـاتِ عِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت).

**فَـلا تَسْـأَلِينـي واسْـأَلـي مـا خَلِيقَتـي إذا رَدَّ عـافـي القِـدْرِ مَـن يَسْتَعيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا)؛ وللكميت في أساس البلاغة (عفو)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٧ (فور)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (زبن).

**أمِـنْ آلِ ليلـى بـالضَّجُـوعِ وأَهْلُنَـا بِنَعْـفِ اللِّـوى أوْ بـالصُّفَيَّـةِ عِيـرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٠ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤١٥ (صفيّة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع).

**عِنَـاش عَـدُوٍّ لا يـزال مُشَمِّـرًا بـرَجْـلٍ إذا مـا الحَـرْبُ شُـبَّ سَعِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٠ (عنش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش)، ١٨/ ٢٩٩ (حفض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٧.

**لأحنـاء العِضَـاهِ أقـلُّ عـارًا مـن الجـوفـان يَلْفَحُـهُ السعيـرُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جوف)، ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٣ (جوف)، (جنى).

**وكـان القـومُ مـن نبـل ابـن رمـحٍ لـدى القمـراء تلفحهـم سَعِيـرُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح).

**مـا حُمِّـلَ البُخْتِـيُّ عـامَ غِيـارِهِ عليـه الـوُسُـوقُ بُـرُّهـا وشَعِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)، ١٠/ ٣٧٩ (وسق)، ١١/ ١٧٤ (حمل)؛ وتاج العروس (وسق).

**إذا مـا تَعَـاظَمْتُـمْ جُعُـورًا فَشَـرِّفُـوا جَحِيشًـا إذا آبَـتْ مـن الصَّيْـفِ عِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٦ (شرف).

**فصـارَ ثَنـاهـا فـي تميـمٍ وغيـرِهـمْ عَشِيَّـة يـأْتِيهـا بِبَنْبَـان عِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٩؛ وتاج العروس (بنن).

**قـوارضَ حِضْنَـيْ بطـنِ يَنْبُـعَ غُـدْوَةً قـواصـدَ شـرقـيِّ العنـاقَيْـنِ عِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٦ (نبع)، (عنق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٠ (ينبع).

**ومـا صُحْبَتـي عبـدَ العـزِيـزِ ومِـدْحَتـي بِعـارِيَّـةٍ يَـرتـدُّهـا مَـن يُعِيـرُهـا**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٣ (ردد).

**خَـفَّ القطيـنُ فـراحـوا منـك أو بكَـرُوا وأَزْعَجَتْهُـمْ نـوى فـي صـرفهـا غِيَـرُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)؛ وللأعشى في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٦ (خفف)؛ وليس في ديوانه.

**رَفَعْـتُ لهـا طـرفـي وقـد حـال دونهـا رجـــال وخيـــل بـــالبثـــاء تُغيـــرُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا)؛ وتاج العروس (بثا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٧.

**فـإن تَضْـرِبِ الأيـامُ يـا مـيُّ بَيْنَنَـا فـــلا نـــاشـــرٌ سِـــرًّا وَلَا مُتَغَيِّـــرُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (ضرب).

**تظـــلّ جيـــادُنـــا مُتَمَطِّـــرَاتٍ بـــرازيقًـــا تصبـــح أو تغيـــرُ**

البيت من الوافر، وهو لجهينة بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم في لسان العرب

١٩/١٠ (برزق)؛ وتاج العروس ٧٥/٢٥ (برزق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩، ١٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/٩.

* وَقَدْ زَعَمَتْ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا ومن ذا الذي يا عَزّ لا يَتَغَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٨؛ والأغاني ٢٦/٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٢٢٢/٥، ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢٤٨/١؛ والمقاصد النحويّة ٣٨٠/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٧/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٥.

* لَئِنْ كانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بُعْدُنا عَنِ العَهْدِ والإنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ٣١٢/٥، ٣١٣؛ وشرح التصريح ١٠٨/١؛ وشرح المفصل ١٠٧/٣؛ والمقاصد النحويّة ٣١٤/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٢/١؛ وشرح الأشموني ٥٣/١؛ والمقرب ٩٥/١.

إذا ارْتَحَلَتْ من مَنْزِلٍ خَلَّفَتْ به عَجَايَا يُحاثي بالتُّرابِ صغيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠/١٥ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٤٥/٣؛ وتاج العروس (عجا).

تُطَيِّبُ نفسي بعدما تَسْتَفِزُّني مقالتها إن النّهيكَ صَغِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠١/١٠ (نهك)؛ ومقاييس اللغة ٢٤٣/٤؛ وتاج العروس (نهك).

* وَتاللَّهِ ما إِنْ شَهْلَةٌ أُمُّ واحِدٍ بأَوْجَدَ مِنِّي أَنْ يُهانَ صَغيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٧١٦/٢؛ ومغني اللبيب ٣٠٥/١.

وإنْ طُويَتْ من دونه الأرضُ وانْبَرَى لنكْبِ الرِّياحِ وفْيُها وصَغيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣١٧[1]؛ وتاج العروس (وفى).

هل عند منزلةٍ قد أَقْفَرَتْ خَبَرُ مجهولةٍ غيَّرَتْها بعْدَكَ الغِيَرُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٦؛ وتاج العروس ١١٢/١٨ (قعص)؛ ومعجم البلدان ٢٣٤/١ (الأقاعص).

---

(١) وفيه «وحفيرُها» مكان «وصغيرها».

وأصْبَحَ يَنْخُوبٌ كأنَّ غُبارَهُ بَراذينُ خَيْلٍ كُلُّهُنّ مُغيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٥٠ (نخب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٠ (ينخوب).

ألا هلك الشهاب المستنير ومدرَهُنا الكَمِيُّ إذا نُغيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٦ (حدث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥.

ونَهْدِيَّةٍ شَمْطاءَ أو حارِثِيَّةٍ تُؤَمِّلُ نَهْبًا مِنْ بَنِيها يَغِيرُها

البيت من الطويل، وهو لمالك بن زغبة في لسان العرب ٥/ ٤١ (غير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٠.

يَرْأبُ الصَّدْعَ والثأى برصينٍ مِنْ سَجَايَا آرائِهِ وَيَغيرُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٨ (رأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٦ (رأب).

أتْبَعْتُه الوَرْدَ قد مالت رِحالتُه والخيلُ تَضْبِرُ بالقُدْمِ الحذافيرُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن ثمامة الأرحبي في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

هل غَيْرُ هَمْزٍ ولمزٍ للصديق ولا يُنْكِي عَدُوَّكُمُ مِنْكُمْ أظافيرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)، ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير)، ٢١/ ٣٨٩ (ضبع).

وتُجْفروا عن نساء قد تحلُّ لكم وفي الرُّدَيْنيّ والهِنْديِّ تَجْفِيرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٣ (جفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥١ (جفر).

وكيفَ نُرَجِّي الوَصْلَ منها وأصْبَحَتْ ذُرا وَرِقانٍ دونها وجفيرُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتاج العروس (ورق).

وكيف تخاف القوم أمّك هابل وعندك قوس فارِجٌ وَجَفِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٨ (نبع).

---

(١) وفيه «وحفير» مكان «وجفيرُ».

وإنْ طُـوِيَـتْ مـن دُونِـهِ الأرضُ وانْبَـرَى لِنُكْـبِ الـرِّيـاح وَفْيُهـا وحَفِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي).

* مَـنْ رأيْـتَ المَنـونَ خَلَّـدْنَ أمْ مَـنْ ذا عَلَيْـهِ مِـنْ أنْ يُضَـامَ خَفيـرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٧؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٥، ٤١٦ (منن)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٠.

يَـردّ أنـابيـبَ البُغـامِ جِـرانُهـا كما ارتـدّ في قـوْس السَّـراء زَفيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة (نبب).

مُـوَسَّـدَةٌ أذقـانهـا دِمْـثَ الـرُّبـا يَمُـدُّ أوَاخِـيَّ الغُـرُوضِ زَفيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في المخصّص ١٥/ ١٧٩؛ وليس في ديوانه.

إذا نـامَ طِلْـحٌ أشْعَـثُ الـرأسِ خَلْفَهـا هَـداه لهـا أنفـاسُهـا وزَفِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٧.

والنـاسُ مَـأتَمُهُـمْ عليـه وَاحِـدٌ فـي كُـلِّ دارٍ رَنَّـةٌ وَزَفيـرُ

البيت من الكامل، وهو للتيمي في لسان العرب ١٢/ ٤ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

سَيَعْلَـمُ مـا يُغْنـي حُكَيْـمٌ ومُقْنـعٌ إذا الحربُ لم يرجعْ بصلحٍ سفيرها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩١؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠١ (قنع).

إذا لقـي السفيـر بهـا وقـالا لهـا: صمِّـي ابنـةَ الجَبَـلِ السفيـرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٦ (صمم).

وأنـتَ ربيعُنـا فـي كـل مَحْـلٍ إذا المِهْـداءُ قيـلَ لهـا عَفِيـرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (عفر).

وَكـانـوا قُعـودًا حَـولَهـا يَـرْقُبـونهـا وكـانـتْ فَتَـاةُ الحـيِّ ممَّـن يُفِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٧ (فور).

* يـا أضْبُعًـا أكَلَـتْ آيـارَ أحْمِـرَةٍ ففـي البطـونِ وقـد راحَـتْ قـراقِـرُ

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني ضبّة في الحيوان ٦/ ٤٤٧؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٧٧؛ ولجرير الضبّي في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠٨؛ والكتاب ٣/ ٥٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ والمقتضب ١/ ١٣٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٦.

**أمسَى يُلاوِصُ عَبّاسٌ بِمِعْوَلِه مُدَلِّصًا قد نَبَتْ عنه المَناقيرُ**

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب العين ٧/ ١٥٦؛ وليس في ديوانه.

**لأتبعنّ حمولاً قد علتْ شرفًا كأنّها بالضُّحى نخلٌ مَواقيرُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٧.

**وأقفرت الفراشة والحبيَّا وأقفر بعد فاطمة الشقيرُ**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)، ٦/ ٣٣١ (فرش)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٣ (شقر)، ١٧/ ٣٠٣ (فرش)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥٣ (الشفير)، ٤/ ٢٤٣ (الفراشا).

**ولَوْ عِنْدَ غَسّانَ السليطيِّ عَرَّسَتْ رغا فَرِقٌ منها وكاسَ عَقِيرُ**

البيت من الطويل، وهو للأعور النبهانيّ في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كوس)، ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٣ (سلط)، (قرن)؛ وأساس البلاغة (قرن)؛ ولجرير بن الخطفي في تهذيب اللغة ٩/ ٩١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٤٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٣؛ والمخصص ٩/ ١٧٢.

**ضربتُ له بالسيف كوماء مصبحًا فَشَبَّت عليها النارُ فَهْيَ عَقيرُ**

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢١ (صبح)؛ وليس في ديوانه.

**تَوَزَّعنا فقير مياه أقْرٍ لِكُلِّ بني أبٍ فيها فَقِيرُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٦.

*** خُذْ بعَفْوٍ فإنّني أيُّهَا العَبْ دُ إلى العفوِ يا إلٰهي فَقِيرُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٠.

**تَيَمَّمْنَ منها ذاهبات كأنّهُ بدجْلَةَ في الميناء فلك مقيرُ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٦ (ونى)؛ وتاج العروس (ونى).

كـأنَّ سَليطًـا فـي جَـواشِنِهـا الحَصـى إذا حَـلَّ بيـن الأمْلَحَيْـنِ وَقِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)، ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٢ (ملح)، ١٤/ ٣٧٩ (وقر)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٥٥ (الأملحان).

حَيـاءً لنَفْسـي أنْ أرى مُتَخَشِّعًـا لـوَقْـرَةِ دَهْـرٍ يَسْتَكِيـنُ وَقِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٢ (وقر).

مُـوَلَّعـةً خَنْسـاءَ ليسـتْ بِنَعْجَـةٍ يُـدَمِّـنُ أجـوافَ المِيـاه وَقِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعـج)، ٥/ ٢٩٢ (وقـر)، ٩/ ٣٥ (جـوف)، ١٣/ ١٥٨ (دمـن)؛ وتـاج العـروس ٦/ ٢٤٤ (نعج)، ١٤/ ٣٧٩ (وقر)،(دمن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨١؛ والمخصّص ٧/ ١٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٨.

فـإنّـك حقًّـا أيّ نَظْـرةِ عـاشـقٍ نَظَـرْتَ وقُـدْسٌ دونهـا وَوَقِيـرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)، ٦/ ١٧٠ (قدس)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٩ (وقر)، ١٦/ ٣٥٤ (قدس).

مستقبـلاً صحفًـا تَـدْمَـى طـوابعهـا وفـي الصحـائِـفِ حيّـاتٌ مَنَـاكِيـرُ

البيت من البسيط، وهو للأقيبل القيني في لسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٧ (نكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٥.

وَتَـذَكَّـرْ رَبَّ الخَـوَرْنَـقِ إذ أشْـ ـرَفَ يـومًـا وللهُـدَى تَـذْكِيـرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢ (بحر)، ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٨ (بحر)، ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٢ (الخورنق).

يـا قلـبُ إنّـكَ مـن أسمـاءَ مَغْـرُورُ فـاذْكُـرْ وهـل يَنْفَعَنْـكَ اليـومَ تـذكيـرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٧٢ (أذذ)[1]؛ وانظر قافية «مياسيرُ».

علـى كـلِّ خَـوَّارِ العِنـانِ كـأنهـا عَصًـا أرْزَنٍ قـد طَـارَ عَنْهـا شَكِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لهوذة بن عوف العامريّ في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛

(١) وفيه «تفكيرُ» مكان «تذكيرُ»؛ وكذلك الرواية في التاج (خرنق)، ومعجم البلدان.

وتاج العروس ١٢/ ٢٣٢ (شكر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٥، ١١٦.

فَبَيْنَا الفَتَى يَهْتَزُّ لِلْعَيْنِ ناضِرًا كعُسْلوجَةٍ يَهْتَزُّ منها شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣١ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٣.

بُرُوكٌ بأعْلى ذِي البُلَيْدِ كأنَّها صَرِيمَةُ نَخْلٍ مُغْطَئِلٌّ شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٢ (شكر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٩٣ (بليد)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١١٦.

* إذا ماتَ مِنْهم مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ في عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢، ٦/ ٢٨١، ١١/ ٢٢١، ٤٠٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦١؛ والكتاب ٣/ ٥١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)، ١٣/ ٥١٦، ٥١٨ (عضه)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٠.

ألا هل تَرى أظْعانَ مَيٍّ كأنها ذُرى أثْأبٍ راشَ الغُصونَ شَكِيرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٤ (ريش)؛ وأساس البلاغة (ريش).

يُنَوَّخ ثم يُضْرَبُ بالهراوى فلا عُرْفٌ لَدَيْهِ ولا نَكِيرُ

البيت من الوافر، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وتاج العروس (هرا).

كثيرة صئبان النِّطاقِ كأنّها إذا رشحت منها المغابن كيرُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٥ (صئب).

وَيُلْمِمْنَ معشرًا جُمًّا بُيُوتُهُمُ من الرّماح وفي المعروف تَنْكِيرُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وأساس البلاغة (جمم).

* فَظَلَّتْ بِمَلْقى واحفٍ جَرَعَ المِعَى قِيامًا تفَالى مُصْلَخِمًّا أميرُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٣.

حَرَائِر صَاهَرْنَ الملوك ولم يَزَلْ على الناسِ من أبْنائِهِنَّ أميرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧١ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٧ (صهر).

ألا ربّما إن حالَ لُقمانُ دونَها تَرَبَّعَ بَيْنَ الأُورَتَيْنِ أميرُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٩ (أور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١.

أنتم بِجَابِيَةِ المُلُوك وأَهْلُنَا بالجوّ جيرَتُنا صُدَاءُ وحِمْيَرُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣١ (جبى)؛ وتاج العروس (جبى).

جاؤوا بعِيرٍ لم تكُن يَمنيَّةً ولا حِنْطَةَ الشَّامِ الهَرِيت خَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦ (زيت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٣ (زيت)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة (زيت)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦؛ والمخصّص ٥/ ٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٢؛ وتاج العروس (خمر).

عظيم القفا ضخم الخواصر أوهبت له عجوةٌ مسمونَةٌ وخميرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)، ١٣/ ٢١٩ (سمن)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٩ (وهب)، (سمن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٤؛ والمخصّص ٥/ ٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (وهب).

* لهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حادٍ إذا طَلَبَ الوسيقَةَ أو زَميرُ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٥٥؛ والخصائص ١/ ٣٧١؛ والدرر ١/ ١٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٧؛ والكتاب ١/ ٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٦١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٧٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٨، ٥/ ٢٧٠، ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ والمقتضب ١/ ٢٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

زَجِـــلٌ وَبْلُـــهُ يجـــاوِبُـــهُ دُفٌّ لِخُـــونٍ مـــأدُوبـــةٍ وَزَمِيـــرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٤، ١٤/ ٢٠٩.

فـــإنّـــي لا وأمّـــك لا أســـاري لقـــاح الجـــار مـــا سمـــر السَّمِيـــرُ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٣ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٥.

والحِلـــمُ درّابـــةٌ أو قُلْـــتَ مَكْـــرمَـــةٌ مـــا لـــم يـــواجِهْـــكَ يَـــوْمًـــا فيـــه تشميـــرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٤ (درب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٣ (درب).

على اللّـه حُسْبـاني إذا النَّفْسُ أشْرَفَتْ على طَمَـعٍ أو خـافَ شيئًـا ضَمِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٧ (حسب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣١.

تَبَحَّثْتُـــمُ سخطـــي فغيّـــرَ بحثُكـــم نخيلَـــة نفـــسٍ كـــان نُصحًـــا ضميـــرُهـــا

البيت من الطويل، وهو لعمارة في أساس البلاغة (نخل).

ومـــا زِلْـــتَ يـــا عُقْـــدانَ صـــاحِـــبَ سَـــوْأةٍ تُنـــاجـــي بهـــا نَفْسًـــا لَئِيمًـــا ضَمِيـــرُهـــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠١ (عقد).

فَلَـــمْ يُغْـــنِ عَنْـــهُ خَـــدْعُهـــا حِيـــنَ أزْمَعَـــتْ صَـــرِيمَتَهـــا والنَّفْـــسُ مُـــرٌّ ضَمِيـــرُهـــا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٥ (مرر).

إذا رجْـــلُ الغُـــرابِ علـــيَّ صُـــرَّتْ ذَكَـــرتُـــكَ فـــاطْمَـــأنّ بـــيَ الضميـــرُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (غرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٠ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢.

وما زِلتُ أسْتَدْمي، وما طَرَّ شارِبي، وصـالَـكِ حتـى ضَـرَّ نفسـي ضَمِيـرُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم)، (دمي).

غَضِبْتُمْ علينا أَمْ تَغَنَّيْتُمُ بنا أنِ اخْضَرَّ من بَطْنِ التِّلاعِ غَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غني).

أتى قَريةً كانَتْ كثيرًا طَعامُها كَرَفْغِ التُّرابِ كلُّ شيءٍ يَمِيرُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٤ (رفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

يطوي ابن سلمى بها من راكب بُعُدًا عِيدِيَّةً أرهنت فيها الدنانيرُ

البيت من البسيط، وهو لشداد في تاج العروس (رهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٥٣، ١٣/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠.

ظَلَّتْ تجوبُ بها البلدان ناجية عِيدِيَّةٌ أُرْهِنَتْ فيها الدنانيرُ

البيت من البسيط، وهو لرذاذ الكلبي في لسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٩ (عود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ١٣/ ٢١٩ (سمن).

فما تأتوا يكن حسنًا جميلاً وما تسدوا لمكرمةٍ تُنيرُوا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (سدا).

إذا ما السَّماءُ لم تكُنْ غَيْرَ جُلْبةٍ كجِلْدَةِ بَيْتِ العَنْكَبُوتِ تُنيرُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب).

بوادٍ حَرامٍ لم تَرُعْها حِبالُهُ ولا قانِصٌ ذو أسْهُمٍ يَسْتَنِيرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور).

لمنِ الدِّيارُ كأنَّهنَّ سُطُورُ تُسدي مَعالمَها الصَّبا وتُنِيرُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (سدي).

---

(١) وفيه «يستثيرُها» مكان «يستنيرُها».

على أنَّ للْمَيْلاءِ أطْلالَ دِمْنَةٍ بأسْقُفَ تُسْتِيها الصَّبا وتُنِيرُها

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (ستا).

يا حسنه عبد العزيز إذا بدا يومَ العَروبةِ واستقرّ المنْبرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٨.

* وَسْطُهُ كاليَراعِ أو سُرُجُ المَجْـ ـدَلِ طَوْرًا يَخْبو وَطَوْرًا يُنيرُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ والدرر ٣/ ٨٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

فإنّ بني لحيان أما ذكرتهم نثاهم إذا أخْنَى اللئام طهيرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٤ (طهر)، ٤/ ٥٢٣ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٢ (طهر)، ٤٨٧ (ظهر).

هل غَيْرُ أنَّكُمُ جِعْلانُ مِمْدَرَةٍ دسمُ المرافِقِ أنْذالٌ عواوِيرُ

البيت من البسيط، وهو لجرير الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير).

عَفَا مِمَّنْ عَهِدْتُ به خفيرُ فأجبالُ السَّيالَى فالعويرُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٨٣؛ وتاج العروس (سال).

بساقٍ إذا أُولي العديّ تَبَدَّدُوا يُخَفِّضُ رَيْعان السُّعاة غَويرُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨١ (غور).

شمِّرْ فإنّك ما عمّرت شمّيرُ لا يفزعَنَّك تفريقٌ وتَغْيِيرُ

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٤ (سطح)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر).

---

(١) وفيه «ظهيرُ» مكان «طهيرُ».

# فصل الراء المكسورة

**وشـارِبٍ مـربِـحٍ بـالكـأسِ نـادمنـي لا بـالحصـور ولا فيهـا بسـأّارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٩ (سأر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨، ٤٨٤ (سأر)؛ وانظر قافية «بسوارِ».

**وإنّ التـي هـام الفـؤادُ بـذكـرهـا رَقُـودٌ عـن الفحشـاء خـرْس الجبـائـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٩ (مرط).

**أعَبْـدُ بـن حـارٍ للـدمـوعِ البَـوادِرِ وللجـدّ أمسـى عظْمُـه فـي الجبـائِـرِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة (جبر).

**أتـأرتهـم بصـري والآل يـرفعهـم حتـى اسْمَـدَرَّ بِطَـرْفِ العَيْـنِ إتـآري**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تـأر)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ٣٠٩؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٥٥، ١٠٣١، ١٠٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ والمخصّص ١/ ١١٦، ١٧/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر).

**متـى تَـرَ عَيْنَـيْ مـالـكٍ وجـرانِـهِ وَجَنْبَيْـهِ تعلـم أنّـه غيـرُ ثـائـرِ**

البيت من الطويل، وهو لسماعة النعاميّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٧٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٦ (جرن)؛ والمخصّص ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس (جرن). وانظر قافية «عاشرِ».

**وبينهمـا ملقـى زمـامٍ كـأنّـهُ مخيـطُ شُجـاعٍ آخـر الليـل ثـائـرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ وأساس البلاغة (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٤.

**نصبـتُ لهـم صَـدْرَ الظليـمِ وَصَعْـدَةً شُـراعِيَّـةً فـي كـفِّ حـرّان ثـائـرِ**

البيت من الطويل، وهو لفضالة بن هند بن شريك الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

**أوَوِّلُ الحُكْـمَ إلـى أهلِـهِ ليـس قضـائـي بـالهـوى الجـائـرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩.

---

(١) وفيه «بسوارِ» مكان «بسأارِ».

تَـوارثَـهُ الآبـاءُ مـن عَهْـدِ جُـرْهُـمٍ وَقبْـلَ بَنِـي صِـدٍّ بـنِ عـادٍ وجـائِـرِ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن عبادة في تاج العروس ٢٥/ ٣٥٩ (رقق).

شـاقَتْـكَ مـن قَتْلَـةَ أطـلالُهـا بـالشَّـطِّ فـالـوُتْـرِ إلـى حـائـرِ

انظر قافية «حاجرِ».

وقعـنَ اثنتيـن واثنتيـن وفـردةً جـرائـدًا هـي الـوسطى لتغليس حـائـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢.

كـأنَّـكَ فُقَّـاحـةٌ نَـوَّرتْ مـع الصُّبْـحِ فـي طَـرَف الحـائِـرِ

البيت من المتقارب، وهو لعاصم بن منظور في لسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤ (فقح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٦٣.

فَـرُكْـنُ مهـراسٍ إلـى مـاردٍ فَقَـاعُ منفـوحـة ذي الحـائـر

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٣ (نفح).

كـأنّـكِ حـادرةُ المَنْكِبَيْـ ـنِ رصعـاءُ تَسْتَـنُّ فـي حـائـرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩.

ورَكْـبٍ سَـرَوا حتـى كـأنّ اضطِـرابهـم علـى شُعَـبِ المَيْـس اضطـرابُ الغَـدَائِـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٣.

مُضَـرَّجـة مـن كُـلِّ عَجْلَـى كـأنَّهـا ذَوائِـبُ ممْـراحٍ نَفُـوجِ الغَـدَائِـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤١.

ولـولا أبـو الشقـراء مـا زال مـاتـحٌ يعـالـج خطّـاءً بـإحـدى الجـرائـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٨ (متح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧.

هنـالـك لا أرجـو حيـاة تسـرّنـي سميـر الليـالـي مُبْسَـلاً بـالجـرائـرِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)، ٦/ ١٠٤ (سجس)[1]، ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٣؛

(١) وفيه «بالحرائرِ» مكان «بالجرائر». وكذلك الرواية في التهذيب.

وأساس البلاغة (سجس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٤ (سمر)؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ والبرصان والعرجان ص ٣١١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٨؛ وديوان المفضليات ص ١٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٩٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٨٦؛ والزاهر ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٥٨.

**حُــزَاوِيَّــةٍ أو عــوهــجٍ معقليّــةٍ تــرود بــأعطــاف الــرمــالِ الحــرائــرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٤/ ١٧٦ (حزا)[1]؛ وتاج العروس (عقل)، (حزا).

**ولكِنَّمــا لاقَيْــتَ حَــيَّ جَنــابَــةٍ قَفا العَيْرِ واسْتَعْجَلْتَ نَقْدَ الصرائرِ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٦.

**وإنّــي لأسْتَــأنِــي ولــولاَ طَمــاعــةٌ بعَــزَّةَ قــد جَمَّعْــتُ بيــنَ الضَّــرائــرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ٣٦.

**لعمــرك مــا يــدري البعيــر إذا غــدا بــأوســاقــه أو راح مــا فــي الغــرائــر**

البيت من الطويل، وهو لمروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

**إذا مــا غَــدَوْتُــمْ عــامــديــنَ لأرْضِنــا بنــي عــامــرٍ فــاسْتَظْفــروا بــالمــرائــرِ**

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن خرشب الأنماري في تاج العروس (رقم).

**إذ هــي مثــل الغصــن ميّــالــةٌ تــروق عينَــيْ ذي الحِجَــا الــزائــر**

البيت من السريع، وهو للأعشى في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وتاج العروس (حجا)؛ وليس في ديوانه.

*** سَرَتْ تَخْبِطُ الظَّلْماءَ مِنْ جانِبَي قَسًا وحُــبَّ بِهــا مــن خــابِــطِ اللَّيْــلِ زائِــرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٠، والكتاب ١/ ٤٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٢ (خبط)، ١٥/ ١٨٢ (قسا)[2].

**ولــرفقــة فــي ليلــةٍ مَشْمُــولــةٍ نــزلــتْ بهــا فغــدَتْ علــى أسـآرِهــا**

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (شمل).

---

(١) وفيه «الحزاورِ» مكان «الحرائرِ».

(٢) وفيه «زائرُ» مكان «زائرٍ»، وهذا خطأ.

فَضَضْنا بها أبوابَها ثمَّ قابَلَتْ بنا العيسُ باليرموكِ جمع العشائرِ

البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في تاج العروس (رمك)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٤ (يرموك).

فانظر إلى كفٍّ وأسرارها هل أنت إنْ أوعدتني ضائري

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٨.

كأنّ على أنيابِها بعد هَجعةٍ إذا سافها العِشّيقُ مخرة طائرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مخر).

غَداةَ هَزَمْنَا جَمْعَهُمْ بِمُتَالِعٍ فآبُوا بإنْعَاسٍ على شَرِّ طائِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (تعس).

فأنتم أُلَى جئتم مع البقل والدَّبى فطار وهذا شخصكم غير طائر

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (ألا).

قليلاً لتحليلِ الأُلى ثم قلَّصَتْ به شيمةٌ ردعاءُ تقليصَ طائرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٢؛ وتاج العروس (حلل).

في مجدلٍ شُدّد بنيانه يَزِلُّ عنه ظُفُرُ الطائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (جدل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٢ (وسط)، (جدل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٤.

باكرتهم بسباء جَوْنٍ ذارعٍ قبل الصباح وقبل لغو الطائرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صعير المازني في لسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)، ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٠ (ذرع).

تَرَى كُلَّ مِسْحاجٍ كَأنَّ ثِيابَها عَلَى زُجِّ رُمْحٍ أوْ عَلَى رجْلِ طائرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

هلّا كررتَ على غزالة في الوغى بل كان قلبُك في جَنَاحَيْ طائرِ

البيت من الكامل، وهو لعمران بن حطّان في الأغاني ١٨/ ١٢٢؛ ولرجل من الخوارج

في جمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

**تمسي الرياح به حَنَّانةً عُجُلاً سَوق الروائم بَوًّا بين أظآرِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بوا)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٧.

**جَمَادٌ لا يُرادُ الرِّسلُ منها ولم تَجْعَلْ لها دُرَجَ الظئارِ**

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ٢/ ٢٦٩ (درج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٨ (درج)، ١٢/ ٤٦٤ (ظأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٦ (ظأر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ٦/ ٧٨.

**يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةُ من سليمٍ وبئس معقّل الذود الظؤَارِ**

البيت من الوافر، وهو لبقيلة الأكبر (أبي المنهال) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)[١]؛ ٥١٦ (ظأر)، ١١/ ٤٥٩ (عقل)، ١٢/ ٣٢٣ (شظم)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩، ١٤/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٨؛ وتاج العروس (شظم)[٢].

**يا أمّ حزرة ما رأينا مثلكمُ في المنجدين ولا بِغَوْرِ الغائرِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)، ٥/ ٣٤ (غور)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦، ٢٠٧ (نجد)، ١٣/ ٢٧٠ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٠.

**كدميةٍ صُوِّرَ محرابها بمذهبٍ ذي مرمرٍ مائر**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٠ (مرر).

**واللابس الخيل بخيلٍ إذا ثارَ غُبارُ الكبّةِ المائرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١[٣]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب)[٤]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٢.

---

(١) وفيه «الخيار» مكان «الظؤار»، وكذلك في مادة (شظم).

(٢) وفيه أنّه ورد في حديث عمر بن الخطاب.

(٣) وفيه «الثائر» مكان «المائر».

(٤) وفيه «المائرُ» مكان «المائرِ». وهذا خطأ.

قد أحْجَم الثديُ على نحرِها ... في مشرقٍ ذي بهجةٍ نائرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (حجم).

فلا شكَّ أنّ الحيّ أدْنَى مقيلهم ... كُناثرُ أو رِغْمانُ بيضِ الدوائرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

فَهَلْ تَفْعَلُ الأَعْدَاءُ إلّا كفِعْلِهِمْ ... هَوَانَ السَّرَاةِ وابْتِغَاءَ العَوَائِرِ

انظر قافية «العواثرِ».

قَوْداء ترمدُ من غمزي لها مرطى ... كأنَّ هاديها قامٌ على بئرِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن ثمامة الأرحبي في تاج العروس (قوم).

فاخرات ضروعها في ذراها ... وأبيض العيدانِ والجبّارِ

انظر قافية «والجبارُ».

لَوَ أنَّ قِدْرًا بكَتْ مِن طُولِ مَجْلِسِها ... على العُفُوق بكَتْ قِدْرُ ابنِ جَبّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٥٥ (جبر).

أُؤَمِّلُ أن أعيش وأنّ يومي ... بأوَّلَ أو بأهونَ أو جُبَارِ

البيت من الوافر، وهو لبعض شعراء الجاهلية في لسان العرب ١٣/ ٤٤٠ (هون)؛ وتاج العروس (هون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ٤/ ١١٧ (جبر)، ٤/ ٢٧٥ (دبر)، ٤٣٧ (شير)، ٦/ ١٥ (أنس)، ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤١ (عرب)، ١٠/ ٣٦١ (جبر)، ١١/ ٢٦٤ (دبر)، ١٢/ ٢٧٠ (شير)، (وأل).

إنّ البعيث وعبد آل مُقاعِسٍ ... لا يقرآن بسورة الأحْبَارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٦ (حبر).

فُصولُ أَزِمَّتِها أسجَدَتْ ... سجودَ النصارى لأحبارِها

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد).

---

(١) وفيه «الدوايرِ» مكان «الدوائرِ».

وقد سمعت فلم أبهج به خبرًا مخبِّرًا قام ينثو رجْعَ أخباري

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٣ (نثا).

* وَرِثَ السِّيَادَةَ كَابِرًا عن كابِرٍ إنَّ الكِرَامَ هُمُ بَنُو الأَخْبَارِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١١٨؛ وللفرزدق (مع تغيير كبير فيه) في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٢٢.

وقد علمتْ بنو وقبانَ أنّي ضبورُ الوعثِ معتزمُ الخبارِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٥؛ وأساس البلاغة (ضبر).

نَأَرْتُ المِسْمَعَيْنِ وقلتُ بُوءَا بِقَتْلِ أخي فزارة والخبارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٨ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٧ (سمع).

هذا يصاديكَ إقبالاً بِمَدْبَرَةٍ وذا يناديك إدْبارًا بإدْبَارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٨ (دبر).

تَئِقٌ يُقسِّم زارِعٌ أَنْهارَهُ بالمَرِّ يقْسمهنَّ بَين دِبَار

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١.

حتى إذا ما قرى لي في مذاخرِهِ جَهْدَ العداوةِ في كفرٍ وإدْبارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (ذخر).

وما أنتَ إنْ غَضِبَتْ عامر لها في قِبالٍ ولا في دِبارِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٧ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس (قبل).

أطوي بهنّ سُهوبَ الأرض مندلثًا على عَرَنْدَسةٍ للخلقِ مسبارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٢ (عردس)؛ وليس في ديوانه.

* ما زالَ مُذْ عَقَدَتْ يَداهُ إزارَهُ ودَنا فأَدْرَكَ خَمْسَةَ الأَشْبَارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠٥؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٢٣؛ والجنى الداني ص ٥٠٤؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٢؛ والدرر

٣/ ١٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢١، ٦/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٢١؛ والمقتضب ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٦١؛ والدرر ٦/ ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٦، ٢/ ١٥٠.

**من كلِّ أعْلَمَ مشْقوقٍ وتيرته ... لم يوفِ خمسة أشبارٍ بشبّارِ**

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر).

**إنّي لأخشَى عليها أن يُبَيِّتَها ... عارِي الجَواعِر يَغْشاها بقِشْبار**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

**عَزَبَتْ وباكَرَها الشَّتِيُّ بِديمَة ... وَطْفَاءَ تَمْلؤُها إلى أَصْبارِها**

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)، ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٦، ١٢/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٦ (صبر)، (شتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٣، ٩٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٩؛ وديوان الأدب ٤/ ٥١.

**كأنّ ترنُّم الهاجات فيها ... قبيل الصبح أصوات الضَّبارِ**

البيت من الوافر، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٧/ ١١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٣ (صبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٣؛ والمخصّص ١٠/ ٩٥.

**ليس الشَّباب عليكَ الدّهر مرْتجعًا ... حتى تعودَ كثيبًا أمُّ صَبَّارِ**

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (صبر).

**تدافع الناس عنّا حين نركبها ... من المظالم تُدْعَى أمَّ صَبَّارِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٤.

**أرأيتَ يومَ عكاظَ حين لقيتني ... تحت العجاجِ فما خططتَ غُباري**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٤؛ وأساس البلاغة (خطط).

**خُباساتُ الفوارس كلَّ يوم ... يواري شَمْسَهُ رهجُ الغُبارِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠٣.

فلـــم أَرَ مِثْلَهـــا فضـــلاتِ حَـــرْبٍ أَشَـــدَّ علـــى الجَحـــاجِحَـــةِ الكِبَـــارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي مفزِّر الأسود بن قطبة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٠(مغش).

نُحســـنُ الهِـــنْء إذا اسْتَهْنَـــأْتَنَـــا ودفـــاعًـــا عنـــك بـــالأيـــدي الكبـــار

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (مجد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٦ (هنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٤ (هنأ).

أُقيـــم عَـــوْجَتَـــهُ إنْ كـــان ذا عِـــوَجٍ كمـــا يُقـــوِّم قِـــدْحَ النبعـــةِ البـــارِي

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠١.

أطعمتـم الضَّيْـف جـوفـانًـا مخـاتلـةً فـلا سَقـاهـم إلَهـي الخـالِـقُ البـارِي

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٢ (جوف).

جُـــرْدًا تَحَقَّنَـــتِ النجيـــل كـــأنّمـــا بجلـــودهِـــنَّ مـــدارجُ الأنبـــار

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٦ (حقن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٥؛ وتاج العروس (حقن).

يَـرِيـشُ قـومًـا ويبْـري آخـريـنَ بهـمْ للّـهِ مـن رائـشٍ عمـرو ومِـنْ بـارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ريش).

يهـــدي قـــلائـــصَ خُضّعًـــا يَكْنُفْنَـــهُ صُعْـــرَ الخُـــدُودِ نَـــوَافِـــقَ الأوبـــارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وتاج العروس (نفق).

ســـارَ القصـــائِـــدُ واستبحـــنَ مجـــاشعًـــا مـــا بيـــن مِصْـــرَ إلـــى جنـــوبٍ وَبَـــارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٨؛ وأساس البلاغة (بوح).

ولقـــد ضللـــت أبـــاك يـــدعـــو دارمًـــا كضـــلال ملتمـــسٍ طـــريـــق وبـــارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٥٠ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٢ (ضلل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٣ (دغص)، (ضلل).

* هَـلْ يُـدْنِينَّـكَ مِـنْ أَجَـارِعِ وَاسِـطٍ أَوْبَـاتُ يَعْمَلَـةِ اليَـدَيْـنِ حضَـارِ
مِـنْ خـالـدٍ أَهْـلِ السَّمـاحَـةِ والنَّـدى مَلـكِ العـراقِ إلـى رِمَـالِ وَبَـارِ

البيتان من الكامل، وهما للطرماح في ديوانه ص ٢٢٣، ٢٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٨٤.

فَمَنْ يُعْطِنِي تِسْعًا وتِسْعِينَ بَكْرَةً هِجَانًا وأُدْمًا أُهْدِهَا لِوَبَارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٨٣ (دعمص).

ولا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرَبٍ لَحَاهُمْ فكُلُّ رِجالِهِم رخْوُ الحِتَارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٦.

هُدوءَ المُوَسَّى ثم نَصَّتْ سميعةً شديدة أَعلى ماضِغٍ وحتَارِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن جناب في كتاب الجيم ١/ ١٥٢، ١٨٠.

واختار أدراعه أن لا يُسَبَّ بها ولم يكن عهده فيها بختّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٨٢ (درع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٦ (درع).

طبا بالأبلق الفرد من تيماء منزلُهُ حصنٌ حصينٌ وجارٌ غير ختّارِ

انظر قافية «غدارِ».

لا يسمحون إذا ما جُلبَةٌ أزَمَتْ وليس جارهمُ فيها بمختارِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء التميمي في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٢ (جلب).

فقال: ثُكْلٌ وَغَدْرٌ أنت بينهما فاخترْ وما فيهما حظٌّ لمُخْتارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

إنّ الفرزدق والبعيث وأمَّهُ وأبا البعيث لشرّ ما إستارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٢؛ والمخصّص ١٧/ ١٣٠؛ وأساس البلاغة (ستر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٠ (ستر).

أبْلِغْ يزيدَ وإسماعيل مَأْلُكَةً ومنذرًا وأباه شرّ إستارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

إنّي حَلَفْتُ بِرَبِّ الرّاقِصَاتِ وَمَا أَضْحَى بِمَكَّةَ مِن حُجْبٍ وأَسْتَارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص).

وتجرّدتْ بعد الهدير وصرَّحَتْ صهباء ترمي شربَها بِفُتَارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤٣ (فتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٣ (فتر).

كم قد أحَلّ بدارِ الفقرِ بعد غِنًى قومًا وكم راش قومًا بعد إقتارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ريش).

عَنْ فارِجٍ ما يَمَسُّ الأَرْضَ إنْ وُضِعَتْ منها ومِنْ مِرْكَضَيْها غَيْرُ أَقْتارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

حتى رأوه بجَنْبِ مَسْكِنَ مُعْلِمًا والخيلُ مُقْعِيَةٌ على الأقتارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ والاشتقاق ص ٣٧٠.

إنّ الفزاريّ لا ينفكّ مُغْتَلِمًا من النواكةِ تهتارًا بتهتارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٠ (هتر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣، ٥/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٣ (هتر).

اذهَبْ فلا يبعدَنْكَ اللّهُ من رجُلٍ درّاكِ ضيْمٍ وطلّابٍ بأوتارِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (درك).

وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه عندي وإنّي لدرّاكٌ بأوتارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وتاج العروس (درك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

فأرسَلُوهنّ يُذْرِي التراب كما يُذْرِي سبائخَ قطن ندفُ أوتارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٨ (سبخ)، ٢٤/ ٣٩٥ (ندف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٦.

شهمٌ إذا اجتمع الكماةُ وأُلْهِمَتْ أفواهها بأواسط الأوتار

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

يستيقظون إلى نُهاق حميرهم وتنام أعينهم عن الأوتارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (يقظ).

وأَخَذْن من نُقَب الحرير ملاحِفًا تَغْطو كَفائِفُها على الآثار

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

كيدوا نزارًا بأوباشٍ مؤلَّبَةٍ يرجون عثرةَ جدٍّ غير عثّارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (عثر).

* وقتيل مُرَّةَ أَثْأَرَنَّ فإنَّهُ فَرْعٌ وإنَّ أَخَاكُمُ لَمْ يُثْأَرِ

راجع:

وقتيل مُرَّةَ أَثْأَرَنَّ فإنَّهُ فَرْعٌ، وَإنَّ أَخاكم لَمْ يُقْصَدِ

والورد يردى بِعُصْمٍ في شريدهم كأنَّهُ لاعبٌ يسعى بمئجارِ

انظر قافية «بمنجارِ».

كم دونها من فلاةٍ ذات مُطَّرَدٍ قَفًّى عليها سرابٌ سارب جاري

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

فما قُلُصٌ وُجِدْنَ مُعَقَّلاتٍ قفا سَلْعٍ بمختَلَف التجارِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المنهال الأشجعي في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)، ١١/ ٤٥٩ (عقل)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢١ (قلص)، (عقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)، ١٥/ ١٩٣ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

أَو دَفْعِ سَيْلٍ من أَتِيٍّ مُفْعَمٍ يَضْطَرُّهُ جُرُفٌ إلى أَحجار

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في كتاب الجيم ٣/ ٤٥؛ وليس في ديوانه.

النَّبْتُ ميّالٌ على رَمَلاتِهِ والماءُ سيّالٌ على أحجارِهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سيل).

لو قد ثويت مُوَدَّأً لرهينةٍ زَلْجِ الجوانِبِ راكد الأحجار

البيت من الكامل، وهو لمالك الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٤ (ودأ).

* يَا أَمَةً وُجِدَتْ مالاً لِلاَ أَحَدٍ إلاَّ لِظِرْبَى تَفاسَتْ بَيْنَ أَحْجَارِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابيّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٧، ولم أقع عليه في ديوانه.

ساق الرُّفَيْداتِ من عوذى ومن عمم والسبيَ من رهط ربعيٍّ وَحَجَّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٤، ٦٩٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٢ (عوذ).

---

(١) وفيه «حاري» مكان «جاري»، وهذا تحريف.

**يتحلَّبُ اليَعْضيدُ من أشْدَاقِها صُفْرًا مناخرها من الجرجارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عضد)، ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣، ٦٥٨، ١٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٨ (عضد)، ١٠/ ٤٠٢ (جرر).

**وكأنَّ أَنْمَاطَ المدائِنِ حَوْلَها مِن نَوْرِ حَنْوَتها ومِن جَرْجارِها**

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٩.

**لم تَبْكِ حولك نيبُها وتَقَاذَفَتْ صلقاتُها كمنابتِ الأشجارِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٩.

**ولقد عرتني منك جدوى أنبتَتْ خضرًا إلى لففٍ من الأشجارِ**

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (لفف).

**فشكَّ غيرَ طويلٍ ثم قال له: اقْتُلْ أسِيرَكَ إنِّي مانعٌ جاري**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

*** إنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنا بَيْننا فَحَمَلْتُ بَرَّةَ واحْتَمَلْتَ فَجَارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣٣؛ والدرر ١/ ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٣؛ والكتاب ٣/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢ (برر)، ٥/ ٤٨ (فجر)، ١١/ ١٧٤ (حمل)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٧؛ والخصائص ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٦١، ٢٦٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٤١؛ وشرح المفصل ١/ ٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أنن).

*** عَوَّدْتُ قَوْمِي إذا ما الضَّيْفُ نَبَّهَنِي عَقْرَ العِشَارِ عَلَى عُسْري وإيساري**

---

(١) والرواية فيه:

إذ سامه خطتي خسف فقال له مهما تقلهُ فإني سامعٌ حَارِ

إِنِّـي إذا خَفِيَـتْ نـارٌ لِمُـرْمِلَـةٍ أُلْفَـى بـأَرْفَـعِ تَـلٍّ رافعًـا نـارِي
ذَاكَ وإِنِّـي عَلَـى جـاري لَـذُو حَـدَبٍ أَحْنُـو عَلَيْـهِ بمـا يُحْنَـى عَلـى الجَـارِ

الأبيات من البسيط، وهي للأحوص في ديوانه ص ١٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠؛ والكتاب ٣/ ١٢٥، ١٢٦؛ ولرجل من تيم قريش في ذيل الأمالي ص ١٢٢؛ والبيت الثاني بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٧٥.

كـأَنَّمـا المسـك نهبـى بيـن أرحلنـا مما تضـوَّع مـن نـاجـودهـا الجـارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ والمخصّص ١١/ ٧٨، ١٥/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٩ (نجد).

* لَـوْلاَ فَـوَارِسُ مـن ذُهْـلٍ وأُسْـرَتُهُـمْ يَـوْمَ الصُّلَيْفَـاءِ لَـمْ يُـوفُـونَ بـالجـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٥، ٣/ ٩، ١١/ ٤٣١؛ والـدرر ٥/ ٦٨، وسـر صنـاعـة الإعـراب ١/ ٤٤٨؛ وشـرح الأشمـونـي ٣/ ٥٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٦؛ وشرح المفصل ٧/ ٨؛ ولسـان العـرب ٩/ ١٩٨ (صلـف)؛ والمحتسـب ٢/ ٤٢؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ٢٧٧، ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

هجـوتكـم فتحجَّـوا مـا أقـولُ لكـم بـالظـنّ إنّكـمُ مـن جـارةِ الجـار

البيـت مـن البسيـط، وهـو للكميـت فـي ديـوانـه ١/ ١٧٧؛ ولسـان العـرب ١٤/ ١٦٥ (حجا).

إليـه تلجـأ الهضّـاءُ طـرًّا فليـس بقـائـلٍ هجـرًا لجـارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

ولـو يكـون علـى الحَـدّاد يملكـه لـم يَسْـقِ ذا غُلَّـةٍ مـن مـائـه الجـارِي

البيت من البسيط، وهو لإياس بن الأرت في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩ (حدد).

جلـدٌ جميـل أصيـل بـارِعٌ وَرِعٌ مـأوى الأرامـلِ والأيتـامِ والجـار

البيت من البسيط، وهو للخنساء في مقاييس اللغة ١/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٥؛ وليس في ديوانها.

---

(١) وفيه «لجادي» مكان «لجارِ». وهو ضمن قصيدة دالية.

فمـــا قُلـــصٌ وجـــدْن معقـــلات قفـــا سلـــعٍ بمختلـــفِ النجـــارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩.

ولكـــلّ حصـــنٍ شـــاغـــلٌ مـــن خيلـــه مـــن عَبْـــدِ الأَشْهَـــلِ أو بنـــي النَّجَّـــارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٨.

والـــورد يسعـــى بِعُصْـــمٍ فـــي رحـــالهـــم كـــأنَّـــه لاعـــبٌ يسعـــى بمنجـــار

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٦[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١ (أجر)، ١٤/ ١٨١ (نجر)؛ ولسان العرب ٤/ ١١ (أجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٧.

* يَـــا لَعْنَـــةُ اللَّـــهِ والأَقْـــوَامِ كلِّهِـــمُ والصَّـــالِحِينَ على سِمْعَـــانَ مِـــنْ جـــارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٨؛ والإنصاف ١/ ١١٨؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٩٧؛ والدرر ٣/ ٢٥، ٥/ ١١٨؛ ورصف المباني ص ٣، ٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٤، ٤٠؛ والكتاب ٢/ ٢١٩؛ واللامات ص ٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤، ٢/ ٧٠.

أفكـــان أوّلَ مـــا أثبـــت تهـــارَشَـــتْ أبنـــاءُ عُـــرْجَ عليـــك عنـــد وجـــارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي مكعب الأسدي في لسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (بور)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٨ (عرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٦.

والـوَرْدُ يسعـى بعُصْـمٍ فـي شـريـدهـمُ كـــأنـــه لاعـــبٌ يسعـــى بميجـــارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢.

إذْ سَـــامَـــهُ خُطَّتَـــيْ خَسْـــفٍ فقـــال لـــه اعـــرضْ علـــيّ كـــذا أسْمَعْهُمَـــا حـــارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف).

---

(١) وفيه «بمنجار» مكان «بمنجار». وكذلك الرواية في اللسان والتاج (أجر).

(٢) ورواية العجز فيه:

* مهما تقلهُ فإنّي سامعٌ حارِ *

وكـأنهـا دَقَـرَى تُخـايـلُ نَبْتُهـا أُنُـفٌ يَغُـمُّ الضَّـالَ نَبْـتُ بِحـارِهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)، ٢٨٩ (دقر)، ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ والمخصّص ٣/ ٩٠، ١٠/ ١٣٣، ١٥/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (دقر)؛ وتاج العروس (ضيل).

مـن كـان فـي نفسـه حـوجـاءُ يطلبهـا عنـدي فـإنّـي لـه رهـنٌ بـإصحـارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

لجِـبٌ يظـلُّ بـه الفضـاءُ معضِّـلاً يـدعُ الإكـامَ كـأنّهـنّ صَحَـارِي

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (عضل).

سفيـنَ تُـرابَ الأرضِ حتـى أبَـدْنَـهُ وواجَهْـنَ تُـرْسًـا مـن مُتـونِ صحـارِي

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٤٧؛ وأساس البلاغة (ترس).

* إذْ سـامَـهُ خُطَّتَـيْ خَسْـفٍ فَقَـالَ لَـهُ مَهْمَـا تَقُلْـهُ فَـإنِّـي سـامِـعٌ حـارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٤.

* لَعَمْـرُكَ مَـا خَشِيـتُ عَلَـى عَـدِيٍّ سُيـوفَ بَنِـي مُقيِّـدَةِ الحِمَـارِ
ولكِنِّـي خَشِيـتُ علـى عَـدِيٍّ سُيـوفَ القَـوْمِ أَوْ إيَّـاكَ حَـارِ

البيتان من الوافر، وهما لفاختة بنت عدي في الأغاني ١١/ ١٩٠؛ ولنائحة بنت عدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/ ٣٥١، ٦/ ٢١٩؛ والكتاب ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ٤/ ٢١٢ (حمر)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٤٢.

وبـالهـدايـا إذا احْمَـرَّتْ مـدارعهـا فـي يـوم ذبـحٍ وتَشْـرِيـقٍ وتَنْحَـارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)، ١٠/ ١٧٦ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢ (ذرع)، ٢٥/ ٥٠٣ (شرق).

فـأصْمَـتُّ عَمْـرًا وأعميتـه عـن الجـود والفخـر يـومَ الفخـارِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (عمي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٥ (فخر).

* وَلَيـسَ لِعَيْشِنَـا هـذا مَهَـاهٌ وَلَيْسَـتْ دارُنـا هـاتـا بـدَارِ

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة (مهمه)؛ وتاج العروس (مهه)؛ وتخليص الشواهد ص ١٢١؛

وخزانة الأدب ٥/ ٣٦١، ٣٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٦؛ والكتاب ٣/ ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٨، ٤/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٢٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩١.

* قَدَرٌ أَحَلَّكَ ذا المجازِ وَقَدْ أَرى وَأَبِيَّ ما لكَ ذو المجازِ بِدارِ

البيت من الكامل، وهو للمؤرج السلمي في خزانة الأدب ٤/ ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٠٢، وإنباه الرواة ٢/ ٢٦٩، ٢٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)، ١١/ ٦٥٣ (نخل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧١ (قدر)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٨.

وفَارِسَ طِرْفِهِ هَبُّود نِلْنا ببُرْقَةَ بعدَ عِزٍّ واقْتِدَارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

يَدُفُّ كالرَّهْوِ فوقَ الأرضِ من وَجَلٍ حيْران من بعدِ أُدْحِيٍّ وإخْدارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٣.

يرجى دوالح من ثجاحةٍ خُطُفٍ تجلو البوارق عنه صَفْحَ دَخْدارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٩ (دخدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٧ (دخدر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨٦.

بالأبلق الفرد من تيماء منزلُه حصنٌ حصينٌ وجار غيرُ غدَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)، ١٠/ ٢٦ (بلق)[1]، ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

من يَصْلَ ناري بلا ذنبٍ ولا تِرَةٍ يَصْلَى بنار كريمٍ غير غدَّارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

* حَذِرٌ أُمورًا لا تَضِيرُ وآمِنٌ ما ليس مُنْجِيهِ مِنَ الأَقْدارِ

البيت من الكامل، وهو لأبان اللاحقي في خزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛ ولأبي يحيى اللاحقي في المقاصد النحوية ٣/ ٥٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ وشرح أبيات

---

(١) وفيه «ختارٍ» مكان «غدَّارٍ».

سيبويه ١/ ٤٠٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٧١، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ والمقتضب ٢/ ١١٦.

**وإذا النّفوسُ جشأنَ وَقَّرَ خالدًا ثبتُ اليقينِ بحتمةِ المِقدارِ**

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (حتم).

*** وقالَ قائِدُهُمْ أَرسُوا نُزاوِلُها فَكُلُّ حَتْفِ امرىءٍ يَمْضي لِمِقْدارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٩/ ٨٧؛ والكتاب ٣/ ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ٥١.

**لطالما لثلثتْ رحلي مَطيّتُهُ في دمنةٍ وَسَرَتْ صَفْوًا بأكدارِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣.

**لا يرحل الشيبُ عن دارٍ يحلُّ بها حتّى يُرحِّلَ عنها صاحبُ الدارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل).

**إذًا لَبُلَّ صَبِيُّ السيف من رَجُلٍ من سادةِ القوم أو لالتفّ بالدار**

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٤.

**قومي تميم هم القوم الذين هم ينفون تغلب عن بحبوحةِ الدارِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٩ (بحح).

**أَلْبَسْتَ قومك مخزاةً ومنقصةً حتى أبيحوا وحلُّوا فجوةَ الدارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٨ (فجا).

**ليس كُوثَى العراقِ أعْنِي ولكن كُنْثَةَ الدارِ دار عبد الدارِ**

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٢ (كوث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٧ (كوث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٠.

**ماذا يؤرّقني والنوم يُعجبني من صوت ذي رعثاتٍ ساكن الدارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٥ (عن محقق التاج، وليس في طبعة الديوان التي أعتمدها)؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٤؛ وأساس

البلاغة (رعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١، ٥١٨، ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٦؛ والمخصّص ٤/ ٤٣.

**الناخسين لمروان بذي خشب والداخلين على عثمان في الدار**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٩ (نخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٠؛ وأساس البلاغة (نخس).

**ونابٌ هِمّةٌ لا خَيْرَ فيها مُشَرّمةُ الأشاعر بالمَداري**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٣[1].

**إن تُؤْنسا نار حيٍّ قد فُجعتُ بهم أمست على شَزَنٍ من دارهم دارِي**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتاج العروس (شزن).

**كُمَّتْ ثلاثة أحوالٍ بطينتها حتى إذا صرّحَتْ من بعد تَهْدَارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)، ١٢/ ٥٢٧ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٦، ٣/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (كمم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر)، (كمم)؛ وانظر قافية «بدينارِ».

**ألستَ ترَى الرَّوضَ يُبْدِي لنا طَرَائِفَ من صُنْعِ آذَارِهِ**

البيت من المتقارب، وهو للخالدي في تاج العروس ١١/ ٤٤٥ (زمر).

**بلِّغْ زيادًا وحَيْنُ المَرْءِ يدركُه فلو تكَيَّسْتَ أو كنتَ ابْنَ أَحْذارِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في مقاييس اللغة ١/ ٣٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (بني).

*** رَهْطُ ابنِ كُوزٍ مُحْقِبِي أَدْراعِهِمْ فيهم وَرَهْطُ رَبيعَةَ بنِ حُذارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٧ ـ ٥٥٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٢.

---

(١) وفيه «بالمذاري» مكان «بالمداري».

لَـدُنْ غُـدْوَة حتـى إذا الشمـس شـوّذَتْ لـــذي سَـــوْرَةٍ مَخْشِيَّـــةٍ وحـــذارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٤ (شوذ).

أمْهِـرْنَ أرْمـاحًـا وهـنَّ بـآمـةٍ أعْجَلْنَهُـنَّ مظنَّـة الإعـذارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩، ١٢٦٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (أمم).

ومـلابٍ قـد تَلَهَّيْـتُ بهـا وقصـرت اليـوم فـي بيْـتِ عِـذاري

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١١ (موذ)[1]، ٤/ ٤٣٤ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٤ (شور).

يُعقِّلُهُـنَّ جعـدةُ مـن سُلَيْـمٍ غـويٌّ يبتغـي سَقَـطَ العـذارِي

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط).

ونـابٌ هِمَّـةٌ لا خيـرَ فيهـا مشـرَّمَـةُ الأشـاعـرِ بـالمَـذاري

انظر قافية «بالمداري».

أيُّهـا الصلصـل المغِـذُّ إلـى المَـدْ فـع مـن نهـر معقـلٍ فـالمـذارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٤٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع).

مـن مبلـغ عَمْـرَو بـنَ هنـدٍ آيـةً ومـن النصيحـة كثـرةُ الإنـذارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)، ٩/ ٢٩ (جفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (عرر).

أنـا النـذيـر لكـم منـي مجـاهـرة كـي لا أُلام علـى نَهْيـي وإنـذاري

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥(حوج).

كـأنّـا لا تـرانـا تـارِكيهـا بعلَّـةِ بـاطـلٍ ومنًـى اغْتـرارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (منى).

---

(١) وفيه «عذارْ» مكان «عذاري». وهذا خطأ.

كُنْ كالسَّمَوْأَلِ إذ طاف الهُمَامُ به ... في جَحْفَلٍ كسوادِ الليل جَرّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

حتى شتا وهو مغبوطٌ بغائِطِهِ ... يرعْى ذكورًا أطاعتْ بعد أحرارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة (حرر).

زيد الفوارس كَرَّ وابنا منذرٍ ... والخيلُ يطعنها بنو الأحرارِ

البيت من الكامل، وهو للعائف الضبّي في لسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

مثلَ السِّنان تضيءُ اللَّيلَ صورتُهُ ... جَلْدُ المريرةِ حرٌّ وابنُ أحرارِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٢.

كان ابنُ أسْماءَ يعشوه وَيَصْبَحُهُ ... من هجمةٍ كفسيل النخلِ دَرّارِ

البيت من البسيط، وهو لقرط بن التؤام اليشكري في لسان العرب ٢/ ٥٠٤ (صبح)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٥؛ والمخصّص ١٥/ ١١٨، ١٦/ ٢٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٥ (درر).

كأنّها ضربُ ريحٍ تمتري شبمًا ... لمزنةٍ كسَوادِ اللَّيلِ مِدْرارِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

أَجَبّارُ فالحَقْ باللِّقاحِ فإنَّها ... تَولَّتْ ولم يُعْقَل لها ابنُ دِرَارِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

تدعو هَوَازنَ والقميصُ مفاضةٌ ... تحت النطاق تُشَدّ بالأزرار

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قمص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٨ (قمص)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٠.

ولقَدْ لَهَوْتُ بِطِفْلةٍ مَيّالةٍ ... بَلْهاءَ تُطْلِعُني على أَسْرارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٢؛ وأساس البلاغة (بله)؛ وتاج العروس (بله).

وَخَرْقٍ تَحَدَّث غِيطانُه ... حَديثَ العَذارَى بأَسْرارِها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط)، ٣٦٥ (غوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٧ (غوط).

شهورٌ ينقضين وما شعرنا بأنصافٍ لَهُنَّ ولا سِرَارِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

فما كنانةُ في خيرٍ بخائرَةٍ ولا كنانة في شرٍّ بأشرارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٤ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٩ (خير).

جُهَراءُ للمعروفِ حين تراهُمُ خُلَقَاءُ غيرُ تنابِلٍ أشْرَارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٣ (جهر).

والقوم أعلم لو قرطٌ أريد بها لكنّ عُرْوَةَ فيها ضِرّ أضرارِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٠ (ضرر).

ظلَّتْ ضباءُ بني البكّاء راتعةً حتّى أقْتُنِصْنَ على بُعْدٍ وإضْرارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٨ (ضرر).

نعمَ الفوارس يوم جيش مُحَرِّقٍ لحقوا وهم يُدعون يالَ ضرارِ

البيت من الكامل، وهو للعائف الضبّي في لسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

بنو السيِّدِ الأشائمُ للأعادي نمونِي للعلى وبنو ضرارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حمي).

تَمَتَّعْ من شميم عَرارِ نَجْدٍ فما بعد العشيّةِ من عرارِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

لمّا اتكأنَ على النّمارقِ مضمضتْ بالنّومِ أعيُنُهُنَّ غيرَ غرارِ

البيت من الكامل، وهو للمروّح السلمي في أساس البلاغة (مضض).

عليه مُفَاضَةٌ كالنّهْيِ زَغْفٌ تَرُدُّ السَّيْفَ مَفْلُولَ الغِرارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٩١ (زغف).

كـــان المُهَلَّـــبُ للعِـــراقِ سكينـــةً وحَيَـــا الـــرَّبيـــعِ ومعقِـــلَ الفُـــرَّارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦١.

حُكْـــمُ المنيَّـــةِ فـــي البـــريَّـــةِ جـــاري مـــا هـــذه الـــدُّنْيـــا بـــدارِ قـــرارِ

البيت من الكامل، وهو لعليّ بن محمد التهامي في تاج العروس (تهم).

وكـــأنّ شجـــر الأراكِ لِمَهْـــرَةٍ حـــوّاءَةٌ نَبَتَـــتْ بـــدَارِ قَـــرَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا).

سمـــاكـــيٌّ تـــلألأ فـــي ذراه هـــزيـــمُ الـــرعـــد ريّـــان القـــرارِ

البيت من الوافر، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق).

يعيـــدان لـــي مـــا أمضيـــا وهمـــا معًـــا طـــريـــدانِ لا يستلهيـــانِ قـــراري

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩، ١٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٨ (طرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد).

معكـــوســـةٌ كقعـــود الشـــولِ أَنْطَفَهـــا عكـــس الـــرِّعـــاءِ بـــإيضـــاعٍ وتكـــرارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٩ (قعد).

لا أعـــرفنّـــك عـــارِضًـــا لـــرمـــاحنـــا فـــي جُـــفٍّ تَغْلِـــبَ وَارِدِي الأمْـــرارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)، ٩/ ٢٩ (جفف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (مرر).

يقـــري الأمـــورَ الحـــذَّ ذا إرْبـــةٍ فـــي ليّهـــا شـــزْرًا وإمْـــرارِهـــا

البيت من السريع، وهو للطرماح في أساس البلاغة (حذذ)؛ وليس في ديوانه.

فلســـت ببـــدْعٍ مـــن النـــائبـــاتِ ونقـــضِ الخطـــوبِ وإمْـــرارِهـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٤.

لا يـــأمَنَـــنَّ قـــويٌّ نقـــضَ مِـــرّتِـــهِ إنّـــي أرى الـــدهـــرَ ذا نقـــضٍ وإمـــرارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (مرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نقض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٢.

هل تذكرين جزيتِ أفضل صالحٍ أيامنا بمُلَيْحَةٍ فهرارِها

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٠ (هرر).

* أَجْلَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوقَ مَنْ أَحْكَأَ صُلْبًا بإزارِ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٨ (حكأ)، ٥٣١ (صلب)، ٤/ ١٧ (أزر)، ١١/ ١٢ (أجل)، ١٤/ ١٩١ (حكى)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٢٤٠.

* أَلاَ أَبْلِغْ أَبَا حَفْصٍ رَسُولاً فِدًى لَكَ من أَخي ثِقَةٍ إِزَارِي

البيت من الوافر، وهو لبقيلة الأكبر الأشجعي، وكنيته أبو المنهال، في لسان العرب ٤/ ١٧ (أزر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٣؛ وعجزه في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر) منسوبًا إلى جعدة بن عبد الله السلميّ؛ وبلا نسبة في شرح اختيارات المفضّل ص ٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص).

فقام يجرُّ من عَجَلٍ إلينا أسابيَّ النعاس مع الإزار

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٩ (سبى).

كَتَمَيُّلِ النشوان يَرْ ذُلُ في البقيرِ وفي الإزارِ

انظر قافية «والإزارَه».

فضربتُ جَرْوَتَها وقلتُ لها: اصْبِري وشددتُ في ضَنَكِ المُقام إزارِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥٧، ولسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (جرو)؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤[1]؛ والمخصّص ٢/ ٦٣.

أجل أنَّ الله قد فضَّلكمْ فوق ما أحكي بصُلْبٍ وإزارِ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس (حكى). وراجع قافية «بإزارِ».

خُرَزُ الجزيز من الخِدامِ خَوَارِجٌ من فرج كلّ وَصِيلَةٍ وإزارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٣.

(١) وفيه «حزيمي» مكان «إزاري»، وكذلك الرواية في المخصص.

فليضربَنّ المرءُ مفرقَ مالِه ضربَ الفقار بمعولِ الجزّارِ

البيت من الكامل، وهو لأبي مكعت الأسدي في تاج العروس ١/ ١٥٢ (بكأ).

* بلى أيرُ الحمارِ وخُصْيَتَاهُ أحَبُّ إلى فزارة من فزارِ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن ثعلبة في جمهرة الأمثال ٢/ ١٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢١؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٨٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

نُبِّئْتُ نُعْمًا على الهجرانِ زاريةً سقيًا ورعيًا لذاكَ العاتِبِ الزّارِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (زري)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٨١.

نخوضُ فروجَهُ حتى أتيْنا على بُعدِ المناخِ من المزارِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (فرج)؛ وليس في ديوانه.

ضَرَبُوا عليًّا يوم بَدْرٍ ضربةً دانَتْ لوَقْعَتِها جميعُ نزارِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس (علو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* ليس تَخْفَى يَسَارَتي قَدْرَ يَومٍ وَلَقَدْ يُخْفِ شِيمَتي إعْسَاري

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر).

أو أضع البيت في سوداء مظلمة تقيّد العيرَ لا يَسري بها السارِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٠ (وطأ)، ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٦/ ٦٣ (خرس)؛ وتاج العروس ١/ ٤٩٦ (وطأ).

كأنْ سليمى إذا ما جئتَ طارقَها وأخمدَ الليلُ نارَ المُدْلِجِ السارِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب).

لتَرْجِعُنَّ أحاديثًا مُلَعَّنَةً لَهْوَ المُقيم ولَهْوَ المُدْلِجِ السارِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

لا يخفض الرزّ عن أرض ألَمَّ بها ولا يضلّ على مصباحه السارِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٠ (وطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٩٦ (وطأ).

العيـــشُ نـــومٌ والمنيّـــةُ يقظـــةٌ والمـــرءُ بينهمـــا خيـــالٌ ســـارِي

البيت من الكامل، وهو للتهاميّ في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٤ (يقظ).

نَمشِي على ضَوءِ أَحسابٍ أَضأْنَ لَنَا مـا ضَـوَّأَت لَيلَـةُ القَمْـراءِ لِلسَّـارِي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٨.

* هَيْنُـونَ لَيْنُـونَ أَيسـارٌ ذَوُو يَسَـرٍ سُـوّاسُ مَكْـرُمَـةٍ أَبْنـاءُ أَيْسـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٩؛ والمنصف ٣/ ٦١.

* رُبَّ فـي النَّـاسِ مُوسِـرٍ كعـديـمٍ وعَـــديـــمٍ يُخَـــالُ ذا إِيسَـــارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

دمـــاء ثـــلاثـــةٍ أَرْدَتْ قنـــاتـــي وخـــاذِف طعنـــةٍ بقفـــا يســـار

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٨ (يسر).

سـائـل بنـي السيـد إنْ لاقيـتَ جَمْعَهُـمُ مـا بـال سلمـى ومـا مبعـاةُ مِنْشـارِ

البيت من البسيط، وهو لراشد بن عبد ربّه في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بعا)؛ وتاج العروس (بعا)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١.

إنْ تكـن كـالعقـاب فـي الجَـوِّ فـالعُقْـ ـبـانُ تهـوي كـواسـر الأعشـار

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٧ (عشر)؛ وليس في ديوانه؛ ولابن أقيصر الأسدي في العباب (عشر).

ألستُـــمْ أيقـــظَ الأقـــوامِ أفئـــدةً وأَضْـرَبَ النـاس أخمـاسًـا لأعشـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (سدس)؛ والمستقصى ٢/ ١٤٦.

وبنـو جـذيمـة حـيٌّ صـدقٍ سـادةٌ غَلَبُـوا علـى خَبْـتٍ إلـى تعشـارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٥ (عشر)، (جذم).

---

(١) وفيه «منشارِ» مكان «مِنْشارِ».

* كَمْ عَمَّةٌ لكَ يا جَريرُ وخالَة فَدْعاء قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشاري

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦١؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٢٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٥٨، ٤٨٩، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٨؛ والدرر ٤/ ٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٣؛ والكتاب ٢/ ٧٢، ١٦٢، ١٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ واللمع ص ٢٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٨٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٨، وشرح ابن عقيل ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٨ (كمم)؛ والمقتضب ٣/ ٥٨؛ والمقرب ١/ ٣١٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

كأَن دَجَّالةً طَافَت بأَرْحُلِنا مِن مِسْك دَارِين يُغْلي بَيْعها الشارِي

البيت من البسيط، وهو للأجش في كتاب الجيم ١/ ٢٧١.

في سماعٍ يَأْذنُ الشيخُ له وحديثٍ مثلِ ماذيٍّ مُشَارِ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١١ (موذ)، ٤/ ٤٣٤ (شور)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٢، ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥، ١٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٦، ٣/ ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٧، ٣/ ١٨٥؛ والمخصّص ٥/ ١٦، ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧٨ (موذ)، ١٢/ ٢٥٤ (شور)، (أذن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٢.

* قُبِّحْتُما شاعِرَيْ قَوْمٍ ذَوَيْ حَسَبٍ حُزَّتْ أُنُوفُكُما حَزًّا بِمِنْشارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٥.

ليس الفؤاد براء أرضها أبدًا وليس صارِيَهُ من ذكرها صارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس (صرى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٦.

* وإذا الرِّجَالُ رأَوا يَزيدَ رأيتَهُمْ خُضُعَ الرِّقَابِ نَواكِسَ الأَبْصَارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٦، ٢٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٢؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥٦؛ والكتاب ٣/ ٦٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤١ (نكس)، ٨/ ٧٤ (خضع)؛ والمقتضب ١/ ١٢١، ٢/ ٢١٩.

وأدَلَّ فـي عِظَـةٍ علـى مـا لـم يكُـنْ أبـــدًا ليـــذْهَنَـــه ذوو الأبصـــارِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (ذهن).

* لـــوْ بغَيْـرِ المـــاءِ حَلْقـي شَـــرِقٌ كُنْـتُ كـالغصَّـانِ بـالمَـاءِ اعْتِصَـاري

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ والأغاني ٢/ ٩٤؛ وجمهرة اللغـة ص ٧٣١؛ والحيـوان ٥/ ١٣٨؛ ٥٩٣؛ وخـزانـة الأدب ٨/ ٥٠٨، ١١/ ١٥، ٢٠٣؛ والدرر ٥/ ٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥؛ واللامات ص ١٢٨؛ ولسـان العـرب ٤/ ٥٨٠ (عصـر)، ٧/ ٦١ (غصـص)، ١٠/ ١٧٧ (شـرق)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٢؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٦٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠؛ والجنى الداني ص ٢٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠١؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٣؛ والكتاب ٣/ ١٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

قـــلائصَنَـــا هـــداكَ اللَّـــه إنّـــا شُغِلْنَـــا عَنْكُـــمُ زَمَـــنَ الحِصَـــارِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال الأشجعي في لسان العرب ٤/ ١٧ (أزر)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢١ (قلص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص).

* عَنَّا غَنيتِ بِذاتِ الرِّمْثِ مِنْ أجَلَى والعَهْـدُ مِنْـكِ قـديـمٌ مُنْـذُ أعْصـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠.

حتّـــى إذا مـــا أنْضَجَتْـــهُ شَمْسُـــهُ وَأنَـــى فليـــس عُصَـــارُهُ كَعُصَـــارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر).

* لا تَشْـرَبـا لَبَـنَ البَعيـرِ وعِنْـدَنـا عَـرَقُ الـزُّجَـاجَـةِ واكـفُ المِعْصَـارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)؛ والمقتضب ٢/ ١٩١.

فـاشتـكَّ خُصْيَيْـهِ إيغـالاً بنـافـذةٍ كـأنّمـا فُجِّـرَتْ مـن قـرو عصَّـارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٤ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

قـامـةُ القُصْعُـل الضعيـف وكـفٌّ خِنْصَـــرَاهـــا كُـــذَيْنقـــا قَصَّـــارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (كذنق)، ١١/ ٥٢٤ (فصعل)، ١١/ ٥٥٨ (قصعل)؛ وتاج العروس (قيق)، (فصعل)، (قصعل).

لـولا عـلائـقُ مـن نُعْـمٍ عَلِقْـتُ بِهـا لأقْصـرَ القلـبُ مِنِّـي أيَّ إقصـارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٩.

ومـا ليلـى مـن الهيقـات طـولاً ولا ليلـى مـن الحُـذَفِ القصـار

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق)، ١٢/ ٨٦ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٧؛ والمخصّص ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس (هيق)، (جذم).

فـوا حـزنـا! إنَّ الفـراق يـروعنـي بمثـل منـاقيـش الحُلِـيّ قِصَـارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٨ (نقش).

أصبحـت لحـمَ ضِبـاعِ الأرضِ مُقْتَسَمًـا بيْـن الفـراعـلِ إن لـم يَصْـرنـي الصّـارِي

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (صري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦.

لأحَبِّـرنْ لابـنِ الخليفـةِ مـدحـةً ولأقـذفـنّ بهـا إلـى الأمصـارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٦ (بقت).

* المُنْعِمـونَ بَنـو حَـرْبٍ وَقَـدْ حَـدَقَـتْ بِـيَ المَنِيَّـةُ واسْتَبْطَـأتُ أنْصـاري

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٦؛ والحماسة البصريَّة ١/ ١٦٠؛ والحماسة الشجريَّة ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨ (حدق)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٣.

* أيُّ نَفـسٍ تَـوَقَّـتِ المَـوْتَ بـالمـا لِ ولا بـالعَبيـدِ والأنْصـارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٩٤.

أحنـي وأرحـمُ مـن أمٍّ بـواحِـدِهـا رحمًـا وأشجـع مـن ذي لِبـدةٍ ضـاري

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٤.

* لمَّـا أتَـوهـا بِمِصْبَـاحٍ ومِبْـزَلِهِـمْ سَـارَتْ إليهـمْ سُـؤورَ الأبْجَـلِ الضَّـارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٢؛ والكتاب ٤/ ٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ١٤/ ٤٨٤ (ضرا).

كـم فيهـم مـن أشـمٍّ الأنـف ذي مَهَـلٍ يـأبـى الظـلامـة منـه الضَّيْغَـمُ الضـارِي

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٨؛ ولسان العرب

١١/ ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وأساس البلاغة (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

**إنّ الحَيَـا وَلَـدَتْ أبـي وعمـومتـي ... وَنَبَـتُّ فـي سَبِـطِ الفـروعِ نُضَـارِ**

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وتاج العروس (حيي).

**إن تـرحضـوهـا تـزدْ أعـراضكـم طَبَعًـا ... أو تتـركـوهـا فسـودٌ ذات أوضـار**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٨؛ وكتاب العين ٧/ ٥٥.

**يـرمـي بغُـرَّةِ كـامـلٍ وبِنَحْـرِهِ ... خطـر النفـوس وأيّ حيـن خِطـارِ**

البيت من الكامل، وهو للعائف الضبيّ في لسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

**قـومٌ إذا هَـدَرَ البعيـرُ رأيتهـم ... حُمْـرًا عيـونُهُـمْ مـن المُسْطـارِ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٣.

**تَـدْمَـى إذا طعنـوا فيهـا بجـائفـةٍ ... فـوق الـزجـاج عتيـقٌ غيـر مُصطـارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صطر)، ٥/ ١٧٧ (مصطر)؛ والمخصّص ١١/ ٧٥.

**كـأنّـه مـن نـدى القـرّاص مغتسـلٌ ... بـالـورسِ أو رائـحٌ مـن بيـت عطّـارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٩١ (قرص).

**أقـولُ للصَّحْـبِ فـي البيضـاء دونكـمُ ... محلّـة سـوّدتْ بيضـاءَ أقطـاري**

البيت من البسيط، وهو لجحدر المحرزيّ في تاج العروس ١٨/ ٢٥٤ (بيض).

**تحـت الألاءة فـي نـوعيـن مـن غُسُـلٍ ... بـاتـا عليـه بِتَسْحَـالٍ وتقطـار**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

**ألا يـا حَبَّـذا نفحـاتُ نَجْـدٍ ... ورَيَّـا روضـه بعـد القطـار**

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١ (عرر).

---

(١) تحقيق فخر الدين قباوة، حلب، ١٩٧١.

أنجمتْ قِرَّةُ الشتاء وكانت قد أقامت بِكُلْبَةٍ وَقِطَارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٤ (كلب)، ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٣؛ والمخصّص ٩/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٦ (كلب)، (نجم).

إني امرؤ لك لا لغيرِكَ ما أني منكم أشيمُ مصاوِبَ الأمطارِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (صوب).

ويومٍ تَساقَطُ لَذَّاتُه كَنَجْمِ الثُّرَيّا وأمْطارِها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط).

راقت على مُقلتَيْ سُوذانِقٍ خَرِصٍ طاوٍ تَنَفَّضَ من طلٍّ وأمطارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٥.

أبْصَرته حين غابَ النَّجْم وانْسَفَرت عنه غفائِرُ من دَجْنٍ وأمطار

البيت من البسيط، وهو للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

ولرهط حَرَّابٍ وقِدٌّ سَوْرَةٌ في المجد ليس غرابها بمطارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٥ (قدد)، ٤/ ٣٨٥ (سور)، ٤/ ٥١٠ (طير)؛ وأساس البلاغة (غرب)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣ (قدد)، ١٢/ ٩٩ (سور)، ١٢/ ٤٥٩ (طير).

كأنّ حفيفها إذ بَرَّكُوها هُوِيّ الريح في جَفْرٍ مَطَارِ

البيت من الوافر، وهو للباهلي في كتاب الجيم ٢/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وليس في ديوان عمر بن أحمر الباهلي.

* أبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَألُكًا أنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وانْتِظَاري

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ والاشتقاق ص ٢٦؛ والأغاني ٢/ ٩٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥١٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٥؛ والمنصف ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ والمنصف ١/ ٣٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)، ٥/ ٩٧ (قصر).

كأنّما الرحل منها فوق ذي جُددٍ ذَبٌّ الرياد إلى الأشباح نظّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب).

قد كُنَّ يَخْبَأْنَ الوجوهَ تَسَتُّرًا فاليومَ حينَ بَدَوْنَ للنُّظّارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٩، ١٢٥٧.

خودٌ مهفهفةٌ كأنّ جبينَها تحت الوَصاوص صفحةُ المِنظارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

ليسَتْ مُصَلَّمةً كَزْماءَ مُقْلَمَةً عنِ الأعادي ولا معروفُها عاري

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٢٤.

يا أيّها العَفِجُ السمينُ وقومه هزلى تَجُرُّهُمُ بنات جَعَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٥ (عفج).

تضغو الخنانيصُ والغول التي أكلت في حاوياء دروم الليل مِجْعَارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٩ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (حوا).

بلا خَبْطٍ ولا نَبْكٍ ولكن يدًا بيدٍ فها عِيشي جَعَارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٦ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ والمخصّص ١٦/ ١١٠.

* مُتَكَنِّفي جَنْبَيْ عُكاظَ كِلَيهما يَدْعُو وليدَهُمُ بِهَا عَرْعَارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٢؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ والمخصّص ١٧/ ٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠.

وبلدةٍ لا ينال الذئب أفرُخَها ولا وَحَى الولدة الداعين عرعارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٤٤.

* نُبِّئْتُ زُرْعَةَ ـ والسَّفاهَةُ كاسْمِها ـ يُهْدي إليَّ غَرائِبَ الأشْعَارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٥، ٣٣٣، ٣٣٤؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٣٩؛ وأساس البلاغة (أبد)؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٢.

لـن تـدركـوا كـرمـي بلـؤم أبيكـم وأوابـــدي بتنحُّـــل الأشعـــارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٣ (أبد)؛ وأساس البلاغة (أبد).

وإنْ عِفْـتَ هـذا فـادْن دونـك إنّنـي قليـل الفِـرار والشَّـريـجُ شِعـارِي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ وتاج العروس (دون).

بـــاتـــت تنفجُهـــا جنـــوبٌ رأدةٌ وقِطـــار غـــاديـــةٍ بغيـــر شعـــارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٥ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٩؛ والمخصّص ٩/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٩ (شعر).

إنّ الهمـــومَ لهـــا إذا لـــم تقـــرِهـــا نجـــواءُ تـــدخـــلُ تحـــت كـــلّ شِعـــارِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن منقذ في أساس البلاغة (نجو).

* أمَّـا الإمـاءُ فَـلاَ يَـدْعـونَنـي ولـدًا إذا تَـرَامَـى بَنُـو الإمْـوانِ بِـالعَـارِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٤، ٥٥ وهو ملفّق من بيتين؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٣؛ والكتاب ٣/ ٤٠٢، ٦٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤ (أما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٢٤٨، ١٣٠٢.

فـإن عصيتـم مقـالـي اليـوم فـاعتـرفـوا أنْ سـوف تلقـون خِـزْيًـا ظـاهـر العـارِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج).

لا تفخـــرُنَّ فـــإنّ اللّـــه أنـــزلكـــم يـــا خُـــزْرَ ثَعْلَـــبَ دارَ الـــذُّلِّ والعـــارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (خزر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)[1].

مـــا زال فينـــا ربـــاط الخيـــل مُعْلِمَـــةً وفـــي كليـــبٍ ربـــاط اللـــؤمِ والعـــارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتاج العروس (علم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربط).

لَعَـــنَ اللّـــهُ منـــزلاً بَطْـــنَ كُـــوثَـــى ورمـــــاه بـــــالفقـــــر والإمعـــــارِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٢ (كوث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٧ (كوث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٠.

---

(١) وفيه «والهونِ» مكان «والعارِ».

حيّ الديارَ فقد تقادم عهدُها بين الهبيرِ وأبرقِ النّعارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

* أنْتَ الجَوَادُ الذي تُرْجَى نَوَافِلُه وأبْعَدُ النَّاسِ كُلِّ الناسِ مِنْ عَارِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢٩؛ والدرر ٦/ ٣٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٢٣.

* أنا ابنُ دَارة مَعْروفًا بها نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةَ يا للنَّاسِ مِنْ عَارِ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨، ٢/ ١٤٥، ٣/ ٢٦٥، ٢٦٦؛ والخصائص ٢/ ٢٦٨، ٣١٧، ٣٤٠، ٣/ ٦٠؛ والدرر ٤/ ١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٧؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦٤؛ والكتاب ٢/ ٧٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٥.

وعيّرتني بنو ذبيانَ خشيته وهل عليّ بأن أخشاك من عار

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٨ (عير).

إذا ما ليليَ ادْجَوْجَى رَمَاني أبو ليلى بِمُخْزِيَةٍ وعارِ

البيت من الوافر، وهو لنوفل بن ضمرة الضمري في تاج العروس (ليل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل).

أحافِرةً على صَلَعٍ وشَيْبٍ معاذَ اللَّهِ من سَفَهٍ وعارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٥ (حفر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ٦٣ (حفر).

وَمَحْشَك أملحيه ولا تُدافي على زَغَبٍ مُصَعَّرَةٍ صِغارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٦ (صعر).

آلتْ إلى النصف من كلفاءَ أتْأقها عِلْجٌ وكتّمها بالجفنِ والغارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)، ١٢/ ٥٣٤ (لثم)، ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٢ (غور)، (جفن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٦.

* أضَمْرَ بنَ ضَمْرَةَ ماذا ذَكَرْ تَ مِنْ صِرْمَةٍ أخَذَتْ بالمغارِ

البيت من المتقارب، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسي في نوادر أبي زيد ص ١٥٥؛ وبلا

نسبة في الاشتقاق ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٢.

**والخيلُ تمشقُ عنهمُ أسلابَهم ... في كلّ معتركٍ وكلّ مُغارِ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (مشق).

**أبْصَرَتْ عَيْنِي عِشاءً ضَوْءَ نارٍ ... مِن سَناها عَرْفُ هِنْدِيٍّ وغارِ**

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

**ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم ... ككراهةِ الخنزيرِ للإيغارِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر)؛ وأساس البلاغة (وغر).

**ويومُ غَزِيَّةَ رَهْنٌ بها ... ويومُ النِّسارِ ويومُ الجِفارِ**

البيت من المتقارب، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسي في نوادر أبي زيد ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٧٥٢.

**وإذا بَصُرْتَ إلى زناء قَعْرُها ... غبراءَ مظلمةٍ من الأحفارِ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٠ (زنأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧.

**طوال أنضيةِ الأعناقِ لم يجدوا ... ريحَ الإماءِ إذا راحت بأزفارِ**

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١٥/ ٣٣٢ (نضا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر).

**إنّا من الدربِ أقبلنا نَؤُمُّكُمُ ... أنضاءَ شوقٍ على أنضاءِ أسفارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

**وقفتُ فيها سراةَ اليومِ أسألها ... عن آلِ نُعمٍ أمونًا عُبْرَ أسفارِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (عبر).

---

(١) وفيه «الأجفارِ» مكان «الأحفارِ».

حتّى كأنّ عِرَاصَ الدارِ أرْدِيَةٌ ... من التجاويز أو كُرّاس أسفارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ٦/ ١٩٣ (كرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٦ (جوز)، ١٦/ ٤٣٨ (كرس).

هاجت عليها من الأشراطِ نافِجةٌ ... بفلتةٍ بين إظلامٍ وإسفارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٨ (فلت)، ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣ (فلت)، ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

ومهمهٍ مقفرٍ تُخْشَى غوائله ... قطعتُه بكلوءِ العينِ مِسْفَارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ)، ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)، ١٢/ ٣٩ (سفر)؛ وأساس البلاغة (كلأ).

* وَلَقَدْ شَهِدْتُ إذا القِداحُ تَوَحَّدَتْ ... وَشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِدَ نارِها

عَنْ ذاتِ أوْلِيَةٍ أساوِدُ رَبَّها ... وكَأنَّها لَوْنُ المِلْحِ لَوْنُ شِفَارِها

البيتان من الكامل، وهما للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٦٩؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ١٥/ ٤١٠ (ولي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٣؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس (ولي).

البالغونَ قُعورَ الأمرِ ترْوِيةً ... والباسطونَ أكُفًّا غيرَ أصفارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (قعر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٥ (قعر).

لقد نهيت بني ذبيان عن أُقُرٍ ... وعن تربّعهم في كلّ أصفارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٣ (صفر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر).

إنّ الرميثة مانعٌ أرماحُنَا ... ما كان من سحمٍ بها وصَفارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٦

---

(١) وفيه «مسهارٍ» مكان «مسفارٍ».

(رمث)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)، ٣٩٧ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥، ١٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٧ (رمث)، ١٢/ ٣٣٩ (صفر)، (سحم)، (عرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٤ (صفر)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٠.

**شُرَيْحُ لا تتركَنِّي بعدما عَلِقَتْ حبالَك اليوم بعد القِدِّ أظفارِي**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

**وبنو قُعَيْنٍ لا مَحالَة أنهم آتُوك غيرَ مقلَّمي الأظفارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وأساس البلاغة (قلم).

**والشبطةُ القَوْداءُ تطْفِرُ بالمُدَجَّجِ ذي الغِفارِ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٧.

**قلائص من بني كعب بن عمرو وأسلمَ أو جهينة أو غفارِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

*** كأنَّ عَذيرَهُمْ بجَنوبِ سِلَّى نَعامٌ قاقَ في بَلَدٍ قِفَارِ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولشقيق الباهلي أو للنابغة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قوق)؛ ولشقيق الباهلي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل).

**أبانك اللَّهُ في أبياتِ مُعْتَنِزٍ عن المكارم لا عَفٌّ ولا قَارِي**

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي تاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)، ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ والمخصّص ٥/ ٧.

**كأنّ مواقعَ الظلفاتِ منه مواقعُ مضرحيّاتٍ بقارِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٢ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٧ (ظلف).

**سَهِكِين من صدأ الحديد كأنَّهُمْ تحت السنَوّرِ جبَّةُ البقّارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨، ١٢/ ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩، ١٣٢٢؛ ومقاييس

---

(١) وفيه «الغفارَه» مكان «الغفارِ». والبيت ضمن قصيدة مفتوحة الروي.

اللغة ١/ ٢٨٠، ٣/ ١١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (سنر)؛ وتاج العروس (سهك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سنر)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٤ (سنر).

*** واعْلَمْ بأنَّكَ والمنِيْـ ـيَةَ شَارِبٌ بعُقَارِهَا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢١؛ وحاشية يس ١/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٨.

**آلَتْ إلى النِّصْف من كَلْفاءَ أتأقها عِلْجٌ وكَتَّمَها بالجَفْنِ والقارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢.

**قوم إذا خَوَت النُّجوم فإنّهم للطارقين النازلين مقارِي**

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٦؛ وتاج العروس (خوي).

**صواريين ينضحُ في لحاهم نفيّ الماء في خَشَبٍ وقارِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٦.

**لمن ظُعُنٌ تطالع من ستار مع الإشراقِ كالنخل الوقارِ**

البيت من الوافر، وهو لقطبة بن الخضراء في لسان العرب ٥/ ٢٩٠ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٢ (وقر).

**منّا فوارسُ ذي نهدٍ وذي نَجَبٍ والمُعْلَمون صباحًا يوم ذي قارِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

**من كُلِّ بائنةٍ تبينُ عذوقها منها وحَاضنةٍ لها ميقار**

البيت من الكامل، وهو لحبيب القشيري في لسان العرب ١٣/ ٦٩ (بين)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر).

**لكن إلى جرثم المقاءِ إذ ولدَتْ عَبْدًا لِعِلْجٍ من الحِصْنَين أكّارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٦.

**أيّامَ لم تأخذ إليّ سلاحها إبلي بجلّتها ولا أبكارِها**

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ١١/ ١١٧ (جلل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح)، (جلل)؛ وأساس البلاغة (رمح).

* كَمْ عَمَّةٍ لكَ يا جَريرُ وخَالَةٍ فَدْعاءَ قد حلبتْ عليَّ عِشَاري
شَغَّارةٍ تَقِذُ الفَصِيلَ بِرِجْلِها فَطَّارةٍ لقَوادِمِ الأبْكَارِ

البيت الأوَّل تقدَّم تخريجه، والثاني للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٦١؛ والكتاب ٢/ ٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٧ (شغر).

أو مقفر خاضب الأظلاف جادله غيثٌ تظاهَرَ في ميثاءِ مبكارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٨؛ والمخصّص ٨/ ٥٢، ١٠/ ١٥٩.

سَمَتْ لي نظرةٌ فرأيْتُ برْقًا تهاميًّا فراجعني ادّكارِي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٤؛ وأساس البلاغة (سمو).

وعرفت أنّي مصبحٌ بمضيعةٍ غبراء يعزفُ جنُّها مذكارِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٠ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٦ (ذكر)؛ وأساس البلاغة (ذكر).

لم يُحْرموا حُسْنَ الغِذاءِ وأمهم طفحتْ عليك بناتقٍ مذكارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٥ (دحق)، ١٠/ ٣٥٢ (نتق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥؛ وكتاب العين ٣/ ٤٢؛ وأساس البلاغة (طفح)؛ وتاج العروس (نتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٧؛ والمخصّص ٤/ ٣٠.

سوّارُ سيّدنا وسيّد غيرنا صِدْقُ الحديث فليس فيه تمارِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود).

كأنّ حمّاضةً في رأسه نَبَتَتْ من آخر الصيف قد همّت بإثْمارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٤/ ٤٣.

وكأنّ ظُعْنَ الحيّ حائش قريةٍ داني الجناةِ وطيّبُ الأثمارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٤ (حوش)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١١٦.

وإذا كِلابُ بني المراغَةِ رُبِّضَتْ خطرتْ ورائي دارمي وجِمَارِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ وأساس البلاغة (جمر).

فليت فلانًا كان في بطن أمّه وليت فلانًا كان وُلْدَ حمارِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٢ (ولد).

إذا كنتَ عمّيًا فكنْ فَقْعَ قرقرٍ وإلّا فكن إن شئت أير حمارِ

البيت من الطويل، وهو لربعان في لسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عمم).

آتي النديَّ فلا يُقرَّب مجلسي وأقود للشَّرفِ الرَّفيع حمارِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٢ (شرف).

لعمرك ما خشيت على أبيٍّ رماح بني مقيّدة الحمارِ

البيت من الوافر، وهو لفاختة بنت عديّ في الأغاني ١١/ ١٩٠؛ ولنائحة بنت عدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ٤/ ٢١٢ (حمر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٤ (رمح)، ٩/ ٨٦ (قيد)؛ وأساس البلاغة (رمح).

* ألا قَبحَ الإلّهُ بَني يَزيدٍ وَحَيَّ أبيهمُ قَبْحَ الحِمَارِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٢٠، ٣٢١؛ وذيل الأمالي ص ٥٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٧.

أصيحانيّةٌ أدِمَتْ بسمنٍ أحبُّ إليك أم أير الحمارِ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن ثعلبة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

شبابهُمُ وشيبُهُمُ سواءٌ سواسيةٌ كأسنان الحمارِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٤ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٧، ١٣١٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٦.

زيد بن زيد حاضِرٌ بعراعرٍ وعلى كنيب مالكُ بن حمارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)، ٤/ ٥٦١ (عرر)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٠ (كنب)، ١٣/ ٤١٣ (عرر).

فما المولى وإن عَرُضَتْ قفاه بأحمل للملاوِم من حمارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٢ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (قفا).

كأن مواضع الصردان منها منارات بُدينَ على خمارِ

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٢ (صرد)؛ وليس في ديوانه.

ونـاجيةُ الذي كانتْ تميمٌ تقدّمُهُ لمحْميةِ الذِّمَارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حمي).

ثمّ استمرّ تغنّيه الذباب كما غنّى المُقَلِّسُ بِطْرِيقًا بمزمارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٥ (قلس)؛ وأساس البلاغة (قلس).

تلبّس من «مانَخَايالِه» حُليًّا على تلِّ زمّاره

البيت من المتقارب، وهو للخالدي في تاج العروس ١١/ ٤٤٥ (زمر).

* فَلَيَأْزِلَنَّ ويَبْكُوَنَّ لِقاحُهُ وَيُعَلِّلَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١؛ واللامات ص ١١١؛ ولسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)، ٤/ ٣٧٨ (سمر)، ١١/ ١٤ (أزل).

أقول لصاحبي والعيس تَخْدِي بنا بين المنيفة فالضِّمارِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة بن عبد اللّه القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)، ١٣/ ١١ (عرر).

طاحَ الفرزدقُ في الرِّهان وغمَّهُ غَمْرُ البديهةِ صادقُ المِضْمارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦؛ وأساس البلاغة (غمر).

فيهم بنات الأعوجيّ وَلَاحِقٍ وُرْقًا مراكِلُها من المضمارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد)، ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وأساس البلاغة (ركل)؛ وتاج العروس (لحق).

يمشي بهنّ خفِيُّ الصوتِ مُخْتَتِلٌ كالنصل أخلف أهدامًا بأطمارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٩٦ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٨ (خلف).

لِثِقُ الرّيش تدلّى غُدوةً من أعالي صعبة المرْقى طمَارِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طمر).

أرعى النُّجوم وما كُلِّفْتُ رِعْيَتَها وتارة أَتَغَشَّى فضْلَ أطمارِي

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (رعي)؛ وتاج العروس (رعى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤١.

تُسْقَى وَلائدُها كَأَنَّ سُمِيَّها ظُلَلٌ مُظَلَّلَةٌ على عُمَّارِ

البيت من الكامل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٢/ ١٢٣.

لا أشتم الضيف إلّا أن أقولَ له أَبَاتَكَ اللَّهُ في أبيات عمّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل).

* إذا تَغَنَّى الحَمَامُ الوُرْقُ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتُ عَنْها أُمَّ عمَّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٥، ٤٢٨؛ والكتاب ١/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج).

جارُ ابنِ حيّا لمن نالته ذِمّتُه أَوْفَى وأكرمُ مِن جارِ ابنِ عمَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦.

* ما زِلْتُ أُغْلِقُ أَبْوابًا وأَفْتَحُها حتَّى أَتَيْتُ أبا عَمْرو بنِ عمَّارِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أدب الكاتب ص ٤٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٦، ٥٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٩٣؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦، ٤/ ٦٣، ٦٥، ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)؛ ومراتب النحويين ص ٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١٨؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٧.

كأنّ الركب إذ طرقَتْكَ باتوا بمندلَ أو بقارعَتَيْ قمارِ

انظر قافية «قمارا».

آنَسَ صوت قنيصٍ أو أحَسَّ بِهِم كالجِنِّ يقفونَ من جرْمٍ وأنْمارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٦٥.

ومجالسٍ تمشي الغطارفُ بينها كالجِنّ ليس لبوسُهم بنمارِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٠؛ وأساس البلاغة (نمر).

فَتَى فهمٍ جميعًا غادروهُ مقيمًا بالحُرَيضَةِ من نُمَارِ

البيت من الوافر، وهو لأم تأبط شرًّا في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

وما ملك بأغزر منك سيبًا ولا وادٍ بأنزهَ من نُمارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

حتى تركت جنابهم ذا بهجةٍ وَرْدَ الثرى متلمِّعَ النّيمارِ

البيت من الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثمر)؛ والمخصّص ١١/ ٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٩ (ثمر).

* يا لَيْتما أُمَّنا شالَتْ نَعامَتُها إيما إلى جَنَّةٍ إيما إلى نارِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦ (أما)؛ ولسعد بن قرط في خزانة الأدب ١١/ ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩٢؛ والدرر ٦/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٣؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤، ٢/ ٣١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ١٢٠، والجنى الداني ص ٥٣٣؛ وجواهر الأدب ص ٤١٤؛ ورصف المباني ص ١٠٢، وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

بيضاء صفراء لم تجنأ على ولدٍ إلّا لأخرى ولم تقعد على نارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ).

* تَجَاوَزْتُ هِنْدًا رَغبةً عَنْ قِتَالِهِ إلى مَلِكٍ أَعْشو إلى ضَوْءِ نارِهِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٤٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٨.

* وَبَيَّتَ أُمَّهُ فأَساغَ نَهْسًا ضَماريطَ اسْتِها في غيرِ نارِ

البيت من الوافر، وهو للفضم بن مسلم البكائي في لسان العرب ٧/ ٣٤٢ (ضرط)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٥٠؛ ورصف المباني ص ٣٠٥.

قومٌ إذا استنبح الأضيافُ كلبهم قالوا لأمّهم بُولي على النارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦ (ردب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٤ (ردب)، ٧/ ١٦١ (نبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح).

والمستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الدعصاءِ بالنارِ

البيت من البسيط، وهو لابن دريد في تاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص)؛ وليس في

ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٣.

**لما أجابت صفيرًا كان آيتها ... من قابسٍ شيَّطَ الوَجْعَاءَ بالنارِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

*** نُبِّئْتُهُمْ عَذَّبوا بالنَّارِ جَارَتَهُمْ ... وهَلْ يُعذِّبُ إلَّا اللَّهُ بالنَّارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٢.

**صلد الندى زاهدٍ في كلّ مكرمةٍ ... كأنّما ضيفه في ملّة النار**

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في تاج العروس (ملل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ والمخصّص ٥/ ٧.

**وما رأيت بها شيئًا أعيجُ به ... إلّا الثمامَ وإلا مَوْقِدَ النارِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عيج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عيج).

**يا قابض الروح عن جسمٍ عصى زمنًا ... وغافر الذنب زحزحني عن النار**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٩ (زحح).

**ليستْ بسوداء من ميثاء مُظلمةٌ ... ولم تعذّب بإدناء من النارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٠ (عذب).

*** وأُوقِدُ للضُّيوفِ النَّارَ حَتَّى ... أَفوزَ بِهِمْ إذا قَصَدُوا لِنارِي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٩.

**إلى عُلَيْجَينِ لم تقطعْ ثمارُهما ... قد طالما سجدا للشمسِ والنارِ**

البيت من البسيط، وهو لعمارة بن عقيل في تاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر)؛ وأساس البلاغة (ثمر).

**لا تأمننه ولا تأمن بوائقه ... بعد الذي امْتَكَّ أير العير في النار**

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)، ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)؛

وخزانة الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٤.

**لا تَـأْوِيـنَّ لحـرمـيٍّ ظفـرت بـه يـومًـا وإن أُلقـيَ الحـرمـيُّ فـي النـارِ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه.

**مـا مَسَّهـا دَسَـمٌ قـد فـضّ معـدنهـا ولا رأت بعـد نـار القيـن مـن نـارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٥٥ (جبر).

**لـذٍّ بـأفـواه الـرُّوَاةِ كـأَنَّمـا يتـواطحـون بـه علـى دينـار**

البيت من الكامل، وهو للحكم الحضرمي في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وطح)؛ وللحكم الخضري في تاج العروس ٧/ ٢١٧ (وطح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٨٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٩.

**والخبـز كـالعنبـر الهنـديّ عنـدهـم والقمـح سبعـون إرْدَبًّـا بـدينـار**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٤١٦ (ردب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٩؛ وليس في ديوانه.

**كُمَّـتْ ثـلاثـةَ أحـوال بطينتهـا حتـى اشتـراهـا عبـاديٌّ بـدينـار**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٣ (ردب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٠. وانظر قافية «تهدارِ».

**أبلـغ فـزارة أنّـي لـن أصـالحهـا حتـى ينيـك زميـل أمّ دينـار**

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٧، ٣٣٥ (دور).

**لستَ إلى الأَمْرِ من عَبْسٍ ومِنْ أَسَدٍ وإنمـا أنـتَ دِينَـارُ ابـن دينـارِ**

البيت من البسيط، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٧؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٤.

**مـا زالَ عصيـانُنـا للّـه يُسْلِمُنـا حتـى دُفِعْنـا إلـى يحيـى ودينـارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمر).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* حتى إذا صرَّحت من بعدِ تهدارِ *

وبـــات محلُّهـــم أضـــواجَ طِبْـــنٍ لمَشْبَـــرةٍ لعـــانتـــه تَهـــاري

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

الجـاذِلُـونَ إذا ضـافـوا مُجِيـرَهُـمُ قَـدْ أَصْهَـرُوا بـالعَـذارَى أَيَّ إِصْهـارِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الخرقاء في كتاب الجيم ٢/ ١٧٩.

هينـــون لينـــون أيســـارٌ ذوو كَـــرَمٍ ســـوّاس مكـــرمـــةٍ أبنـــاء أطهـــار

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٦ (عزز).

* قَـومٌ إذا حَـارَبُـوا شَـدُّوا مَـآزِرَهُـمْ دُونَ النِّسَـاءِ ولـو بـاتَـتْ بـأَطْهَـارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٤؛ وحماسة البحتري ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٥؛ ورصف المباني ص ٢٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٣، ٥٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٤؛ والمقرب ١/ ٩٠.

لا نـــوم أو تغسلـــوا عـــارًا أظلّكـــم غســـل العـــوارك حيضًـــا بعـــد إطهـــارِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (عرك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٩٨.

إنّ الحـــلال وخنـــزراً ولـــدتهمـــا أُمٌّ معـــامِســـةٌ علـــى الأطهـــارِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٤ (عمس).

شُعَـبُ العـلافيّـات بيـن فـروجهـم والمحصنـــات عـــوازب الأطهـــارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عزب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٥ (عزب)، ٢٤/ ١٨٢ (علف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٣.

أفبعـد مقتـل مـالـكِ بـن زهيـرٍ تـرجـو النسـاء عـواقـب الأطهـارِ

البيت من الكامل، وهو للربيع بن زياد العبسيّ في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)، ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٣، ٩/ ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٠.

خلـدت ولـم يَخْلُـدْ بهـا مَـنْ حَلَّهـا ذات النطـــاقِ فبـــرقـــة الأمهـــارِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (نطق)؛

ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة الأمهار).

**وَمُجَنَّبَاتٍ ما يذقن عدوفةً يقذفن بالمهراتِ والأمهارِ**

البيت من الكامل، وهو للربيع بن زياد العبسي في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر)؛ ولقيس بن زهير في تاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٣١٧.

**وهبّتْ حرجَفٌ منها بليلٌ تبوعُ الشمسِ عاجفة المهارِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تبع).

**صَهباءُ قد كلفت من طول ما حُبِسَتْ في مخدعٍ بين جنات وأنهارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٠ (خدع).

**ولو لَبِسَ النّهارَ بنو كليب لدنّس لؤمُهم وَضَحَ النّهارِ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (وضح)؛ وليس في ديوانه.

**لقينا يوم أُلَيْسٍ وأمغى ويوم المقر آساد النهارِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي مفرّز الأسود بن قطبة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٠ (مغش).

*** وَطَعْنَةٍ مُسْتَبْسِلٍ ثائرٍ يَرُدُّ الكَتِيبَةَ نِصْفَ النَّهَارِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢؛ والخصائص ٣/ ٣٢٢؛ والمحتسب ٢/ ١٢٢.

**حللتَ بهِ فأشرقَ جانباه وعاد الليلُ فيه كالنهارِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

**مقيمًا عند قبر أبي سِباعٍ سراة الليل عندك والنهارِ**

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

**من كان مسرورًا بمقتل مالكٍ فليأتِ نسوتنا بوجه نهار**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٦ (وجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (وجه)؛ وتاج العروس (وجه).

**ألا إنّما أفنى شبابيَ وانقضى على مرّ ليلٍ دائبٍ ونهارِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩.

**فمَنَحْتُ بُدَّتَها رفيقًا جامحًا والنارُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ بِأُوارِها**

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ٣/ ٨١ (بدد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ)، ٧/ ٤٠٦ (بدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢١.

*** يا قاتَلَ اللَّهُ صِبْيانًا تَجِيءُ بِهِمْ أُمُّ الهُنَيْبِرِ مِنْ زَنْدٍ لهَا وارِي**

البيت من البسيط، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (وري)، ٤٩٢(يا)؛ وتاج العروس (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٧.

**لا يَشْتَكُونَ المَوْتَ إنْ نَزلَتْ بِهِم شَهباءُ ذاتُ مَعاقِمٍ وأُوار**

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

**قُتِلَتْ فكانَ تباغِيًا وتَظَالُمًا إنَّ التظالُمَ في الصَّديقِ بَوَارِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي مكعت الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٤ (بور)؛ وأساس البلاغة (بور)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٦٩.

**هوّنْ عليك إذا رأيت مجاشِعًا يتخاوَرُونَ تخاوُرَ الأثوارِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٨؛ وأساس البلاغة (خور).

**فإنْ شِئْتَ كانَتْ ذِمّةُ اللّه بَيْننا وأَعْظَمُ مِيثاقٍ وعَهْدُ جِوَارِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦١.

**أَلَمْ ترني تركت أبا يزيدٍ وصاحبَه كمعساء الجوارِي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٦ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس (عسى).

**كأنّ مفالقَ الهامات منهم صرياتٌ تهادتها الجوارِي**

البيت من الوافر، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

**جاوَرْتُ أعدائي وجاوَرَ ربَّهُ شتّان بين جِوارِهِ وجِواري**

البيت من الكامل، وهو لعلي بن محمد التهامي في تاج العروس (تهم).

لِلّـــه درّ مَنَـــازل وَمَنَـــازل أنّـــى بُلِيـــنَ بهـــاؤلا الأحـــوارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)[1]؛ وتاج العروس ١١/ ١٠١ (حور)؛ والمخصّص ١/ ٩٨.

عِنـد الخَليفـة أَنْ تُنَجَّـح حـاجتِـي أَو أَنْ تَـرُدَّ حَـوَارهـا بحَـوارِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٧٣.

واللّـؤمُ قـد خَطَـمَ البعيـثَ وأرْزمـتْ أمُّ الفـرزْدقِ عنـد شـرّ حـوارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦؛ وأساس البلاغة (رزم).

حتـى إذا طُـرِحَ النَّصيـبُ وَأَصْفَقَـتْ يَـدُهُ بِجِلْـدةِ ضَـرْعِهـا وحُـوارِهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٨ وأساس البلاغة (صفق).

قَـرْمٌ تمهّـلَ فـي أميّـة لـم يكـنْ فيهـا بـذي أُبَـنٍ ولا خـوّارِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٦ (بقت).

مـن وَسْـطِ جمـع بنـي قـريـطٍ بَعْـدَمـا هتفـتْ ربيعـة يـا بنـي خَـوَّارِ

البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط). ويروى أيضاً، كما في ديوانه ص ٣٦؛ والخصائص ٢/ ٣٦٩: «يا بني جوّابِ». وانظر «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» ص ١٧١.

خَـرِقٌ إذا مـا نـام طـافَـتْ حَـوْلَـه مَشْـي الكَعـاب علـى جَنـوب دُوارِهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٦.

* لا أَعْـرِفَـنْ رَبْـرَبًـا حُـورًا مَـدامِعُهـا كـــأَنَّ أَبْكـــارَهـــا نِعَـــاجُ دَوَّارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٥؛ والكتاب ٣/ ٥١١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٤١؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٥ (دور)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٥١.

---

(١) والرواية فيه:

لِلّـــه درُّ منـــازل ومنـــازل إنّـــا بُلِيـــن بهـــا ولا الأحـــوارُ

وكذلك جاء في المخصص.

وجـدنـا زَنْـدَ جـدهـم وريًّـا وزَنْـدَ بنـي هَـوازِنَ غيـرَ وارِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (وري).

تَـرَى الـوُفُـودَ قِيَـامًـا عِنْـدَ سُـدَّتِـهِ يَغْشَـونَ بَـابَ مَـزُورٍ غَيْـرِ زَوَّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٦٠؛ وأساس البلاغة (سدد).

زَارَ القُبُـورَ أَبُـو مَـالِـكٍ فَـأَصْبَـحَ الأَمَ زُوَّارِهَـا

البيت من المتقارب، وهو لجرير في لسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٧؛ وليس في ديوانه.

فـردٌ تغنّيـه ذبـان الـريـاض كمـا غنّـى المقلّـس بطـريقًـا بـأسـوارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٦.

فلمَّـا لَـوَيْـنَ علـى مِعْصَـمٍ وكَـفٌّ خضيـبٍ وأَسـوارِهـا

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد).

بـل أيّهـا الـراكـب المفنـي شبيبتـه يبكـي علـى ذات خلخـال وإسـوار

البيت من البسيط، وهو للعرندس الكلابي في لسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥.

* مَـنْ شـارِبٌ مُـرْتَـجٌ بـالكـاسِ نـادَمَنـي لا بـالحَصُـورِ ولا فيهـا بِسَـوَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٩؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٢، ٢٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٤ (حصر)، ٤/ ٣٨٥ (سور)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٥٧٧.

طـاح الفـرزدقُ فـي الغبـارِ وغَمَّـهُ غمـرُ البَـديهـةِ صـادقُ المشْـوارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٦[1]؛ وأساس البلاغة (شور).

* لَقَـدْ سَـرَّنـي أَنْ لا يَعُـدُّ مجـاشِـعٌ مِـنَ المَجْـدِ إلَّا عَقْـرَ نـابٍ بِصَـوْأَرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٨٨٤؛ والأزهيّة ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر).

---

(١) وفيه «المضمارِ» مكان «المشوارِ».

وكـــأنّهـــا عينـــاء أمّ خـــويْـــدرٍ خـذلـتْ لـه بـالـرّمـل خلـف صـوارِهـا

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (خذل).

أمـــام رعيـــلٍ أو بـــروضـــةِ مِنْصَـــحٍ أبـــادر أنعـــامًـــا وإجـــل صُـــوارِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس بن عابس السكوني في تاج العروس ٧/ ١٧٨ (نصح).

ومـــا جُبِـــرَتْ إلاّ علـــى عَثَـــمٍ يُـــرَى عـــراقيبُهـــا مـــذ عُقِّـــرَتْ يـــومَ صَـــوْأرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩.

فَبِتِلْـكَ أقضـي الهـمَّ إذ وَهِمَـتْ بـه نفســـي ولســـت بنـــأنـــإٍ عـــوَّارِ

البيت من الكامل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (وهم).

وفـي كُـلّ يـوْمٍ ذي حفـاظٍ بَلَـوْتَنِـي فقمـتُ مقـامًـا لـم تقُمـه العـوارِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٤؛ وليس في ديوانه.

* قـالُـوا أَسَـاءَ بَنُـو كُـرْزٍ فَقُلْـتُ لَهُـمْ عَسَـى الغُـوَيْـرُ بـإبْـآسٍ وَإغْـوارِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ص ١٨٦؛ وتخليص الشواهد ص ٣١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨ (غور)، ٦/ ٢٣ (بأس)؛ والمستقصى ٢/ ١٦١.

ألا ليـت شعـري هـل أرى الـوردَ مـرّةً يطـالـبُ سـربًـا مـوكـلاً بغـوارِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس بن عابس السكوني في تاج العروس ٧/ ١٧٨ (نصح).

تـواءمـتْ مـن فَمَـي نَجْـلاءَ مـؤيِسـةٍ للمشفقيـــن بجَيّـــاشٍ وفـــوّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

مـــاذا تعُـــدّ إذا عـــددتُ عليكـــمُ والمسلمـــون بمـــا أقـــولُ قـــوارِي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧؛ وأساس البلاغة (قرو).

* لا أَعْـرِفَـنْ رَبْـرَبًـا حُـورًا مَـدَامِعُهـا مُـرَدَّفـاتٍ علـى أَعْجَـازِ أَكْـوَارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٦.

قالوا: صدقتَ ورفّعُوا لمطيّهم سيرًا يُطيرُ ذوائب الأكوارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٧ (ذأب)؛ وأساس البلاغة (ذأب).

ما إن أرى في قتله لذوي الحجى إلّا المطيّ تُشدُّ بالأكوارِ

البيت من الكامل، وهو للربيع بن زياد العبسي في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر).

* فَلْتَأْتِيَنْكَ قَصَائِدٌ وَلْيَدْفَعَنْ جَيْشٌ إليكَ قَوادِمَ الأَكْوارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٩؛ والكتاب ٣/ ٥١١؛ والمنصف ٢/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٤٧؛ والمقتضب ١/ ١٤٣، ٣/ ٣٥٤.

راخَى مزارك عنهم أن تُلِمّ بهم معْجُ القِلاصِ بفتيانٍ وأكْوارِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (رخو).

والمطْعمينَ إذا هَبّت شَآميةٌ تزجي الجهامَ سديفَ المُربع الوارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (وري).

وَلَقَدْ أُسَلِّي الهَمَّ عنْدَ حُضُورِهِ بعُذافِرٍ غِبَّ السُّرى مَوَّارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٤٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٢.

لقد منيتُ ببعْلٍ غير ذي شَظَفٍ جلْدٍ قُواهُ كريمٍ زَنْدُه وَارِي

البيت من البسيط، وهو لعبلة العبسية في أساس البلاغة (شظف).

تلك التجارة لا تُجيب لمثلها ذهبٌ يباع بآنكٍ وأيارِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

كأنّها بُرْجُ رومِيٍّ يُشيّده لُزَّ بطينٍ وآجُرٍّ وَجَيَّارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٩ (جير).

وقد تلفّفَ لي عمرٌو على حَنَقٍ عن قولِ عرْجلةٍ ليسوا بأخيارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (لفف).

(١) وفيه «وأحجارٍ» مكان «وجيارٍ».

يـا قُلْعـةً مـا أَتَـتْ قـوْمًـا بمُـرزئـةٍ كـانـوا شـرارًا ومـا كـانـوا بـأخيـارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٨ (قلع).

يُعَقّلُهُـنَّ جَعْـدٌ شيظمـيٌّ وبئـس معقّـل الـذود الخيـارِ

انظر قافية «الظؤارِ».

نشـدتُـك يـا فـزارُ وأنـت شيـخ إذا خُيِّـرت تُخطـىء فـي الخيـارِ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن ثعلبة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

زَبَنَتْـكَ أَرْكَـانُ العَـدُوِّ فَـأَصْبحَـتْ أَجَـأٌ وَجُبَّـةُ مـن قَـرَارِ دِيـارِهـا

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ٤/ ٢٨٩ (دقر)؛ والمخصّص ١٥/ ٩٧؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٥ (دقر)؛ وأساس البلاغة (زبن).

تبـول علـى القتـاد بنـات تيـمٍ مـع العُقَـدِ النـوابـح فـي الـديـارِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٩ (عقد).

لا تـأمنـنّ فـزاريًّـا خلـوت بـه علـى بعيـرك واكتبهـا بـأسيـارِ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)، ٩/ ٣٧ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠١ (كتب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠، ٢٥٦، ٧٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٣ (كتب)؛ وأساس البلاغة (كتب).

قـد سِـرْتُ مـا بيـن بـانقيـا إلـى عـدنٍ وطـالَ فـي العجـمِ تكـراري وتسيـاري

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ وتاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقيا).

بِحُـرَّةٍ كـأتـانِ الضَّحْـلِ أضمـرهـا بعـدَ الـرّبـالـةِ تـرحـالـي وتَسْيـارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)، ١١/ ٢٦٤ (ربل)، ١٣/ ٧ (أتن)؛ وأساس البلاغة (ربل).

وأبـي جَمَـالُ لقـد رفعـتُ ذمـارهـا بشبـاب كـلّ محبَّـرٍ سيّـارِ

البيت من الكامل، وهو للحكم الحضرمي في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وطح).

* جِئْنِـي بِمِثْـلِ بَنـي بَـدْرٍ لِقَـوْمِهِـمِ أَو مِثْـل أُسْـرَةِ مَنْصـورِ بـنِ سَيَّـارِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٦؛ والكتاب ١/ ٩٤، ١٧٠؛ والمقتضب ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ٦٩؛ والمحتسب ٢/ ٧٨.

وعلـى الـدمينـة مـن سكيـن حـاضـر وعلـى الـدثينـة مـن بنـي سيّـارِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دثن) ، ١٣/ ٢١٨ (سكن)؛ وتاج العروس (دثن)، (سكن).

* أُؤَمِّـلُ أنْ أَعيـشَ وأَنَّ يَـوْمـي بـأَوَّلَ أَو بـأَهْـوَنَ أَوْ جُبَـارِ
أَو التـالـي دُبَـارَ فـإنْ أَفُتْـهُ فمـؤنِـسَ أَوْ عَـرُوبَـةَ أَو شِيَـارِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والدرر ١/ ١٠٣ ؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ٤/ ١١٧ (جبر) ، ٢٧٥ (دبر)، ٤٣٧ (شبر) ، ٦/ ١٥ (أنس) ، ١٣/ ٤٤٠ (هون) ؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٧.

كـأنّ تـراطـن الهـاجـات فيهـا قبيـل الصبـح رنّـات الصِّيـارِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٩ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٦٧.

مـا اضطـرك الحـرز مـن ليلـى إلـى بـرد تختـاره معقـلاً عـن جُـش أعيـارِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جشش)، ١١/ ٦١٠ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل)؛ ولبدر المازني في تاج العروس ١٧/ ١٠٧ (جشش)؛ ولبدر بن حزان الفزاري في معجم البلدان ١/ ٣٧٧ (برد)، ٥/ ٢٩ (ليلى).

ونبـتّ شـرّ بنـي تميـم منصبًـا دنـس المـروءة ظـاهـر الأعيـار

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٥ (عير).

ولقـد لقيـت فـوارسًـا مـن رهطنـا غنظـوك غنـظ جـرادة العيّـارِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٠

(١) نقلاً عن اللسان (غنظ).

(غنظ)؛ ولابن أدهم النعاميّ الكلبّي في تاج العروس ٧/ ٤٩٣ (جرد) ، ٢٠/ ٢٤٦ (غنظ)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٢ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦١١، ٩٣٢، ١٢٩٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٣ (عير).

**ولقد شهدتُ الخيلَ يوم يمامةٍ يهدي المقانبَ فارسُ العيارِ**

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن أنس المحاربي في تاج العروس ١٣/ ١٧٧ (عير).

**شُمُسٌ موانعُ كلَّ ليلةٍ حرّةٍ يُخلفن ظنَّ الفاحش المِغْيَارِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)، ٥/ ٤٢ (غير)، ٦/ ١١٣ (شمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غير)، ١٦/ ١٧٦ (شمس)؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦، ٣/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥.

**ثمّ اسْتبدّ بسَلْمى نيّةٌ قَذَفٌ وسيرُ منقضبِ الأقْرانِ مغْيارِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة (بدد).

**تِرْعِيبةٌ في دمٍ أو بيضةٌ جُعِلَتْ في دبَّةٍ من دِبابِ الليل مهيارِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب).

**سوى أن وَخْزًا من كلاب بن مرّة تَنَزَّوا إلينا من نقيعة جابر**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٨ (وخز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٠ (وخز).

**وهم قتلوا الطائيّ بالحجر عنوة أبا جابر واستنكحوا أمّ جابر**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة (نكح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٧ (نكح).

*** ألا أَبْلِغ الأَقْيَاسَ قَيْسَ بنَ نَوْفَلٍ وقَيْسَ بنَ أُهْبَانَ وقَيْسَ بنَ جَابِرِ**

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٨[٢]؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٨؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس) (وفيه «خالد» مكان «جابر»).

---

(١) وفي (غنظ): «قال الشاعر، وهو مسروح بن أدهم النعاميّ، ويقال الكلبي، وقيل هو لجرير (البيت)».

(٢) صنعة حمودي القيسي ضمن «شعراء إسلاميّون».

* شتَّانَ ما يَوْمي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٦، ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ والمقرب ١/ ١٣٣.

وأبي الذي ترك الملوك وجمعهم بصهاب هامدةٍ كأمسِ الدابر

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٦/ ١٠ (أمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ والمخصّص ١٤/ ٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)، ١١/ ٢٦٩ (دبر)؛ وأساس البلاغة (دبر).

إذْ تَظْلمون وتَشْتكون صَدِيقَكم والظُّلْمُ تارِكُكمُ كأَمْس الدَّابِرِ

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

غَشِيَتْ غَزالةٌ خيلَه بفوارسٍ تركتْ فوارسَه كأمْسِ الدّابرِ

البيت من الكامل، وهو لعمران بن حطان في الأغاني ١٨/ ١٢٢؛ ولرجل من الخوارج في جمهرة اللغة ص ٩٣٣.

ولقد قتلتُكُمُ ثناءَ ومَوْحدًا وتَرَكْتُ مرّةَ مثل أمسِ الدابرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو الشريد السلمي في لسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٠، ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٤٨[1]؛ والأغاني ١٥/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٧ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (ثنى)؛ وانظر قافية «المدبرِ».

أَطافَت به تَسْعَى لتأْكُل لَحمَه جَلَنْفَعَةٌ كالفارِسِيِّ القُشابرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

تجنّبْ بني حنّ فإنّ لقاءهم كريهٌ وإن لم تلق إلّا بصابِرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢.

* لأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَو أُدْرِكَ المُنى فَما انْقادَتِ الآمالُ إلا لِصَابِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٧٢؛ والدرر ٤/ ٧٧؛

---

(١) وفيه «المدبرِ» مكان «الدابرِ»، وكذلك الرواية في الأغاني.

وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٦٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠.

**عـض بمـا أبقـى المـواسـي لـه ... مـن أمّـه فـي الـزمـن الغـابـرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٧/ ١٨٨ (عضض)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٨ (غبر)، ١٨/ ٤٤٣ (عضض).

**لـو أسنـدَتْ ميتًـا إلـى قَبْـرِهـا ... عـاشَ ولـم يُنْقَـلْ إلـى قـابِـرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧.

**فمـات ولـم تـذهـبْ حسيفـة صـدره ... يخبـر عنـه ذاك أهـل المقـابـر**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٩ (حسف)؛ وليس في ديوانه.

**كُلُوا الضّبّ وابن العير والباقع الذي ... يبيـتُ يعـسُّ الليـل بيـن المقـابـر**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٧ (بقع).

**إذا لـم يكُـنْ للقـوْمِ إلاّ رغيـدَةٌ ... يُخَـصّ بهـا المفطـومُ دون الأكـابـرِ**

البيت من الطويل، وهو لابن عنقاء الفزاري في أساس البلاغة (رغد).

**أَلِفْتُـكَ حتّـى أخْمَـرَ القـومُ ظِنَّـةً ... علـى بنـو أُمِّ البنيـن الأكـابـرِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٩.

**بقيّـة قـدر مـن قـدورٍ تُـوُورِثَـتْ ... لآل الجـلاح كـابـرًا بعـد كـابـرِ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)، ١٠/ ٢١٢ (طبق)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١ (قدح).

**وأمّـاتنـا أكـرِمْ بهـنَّ عجـائـزًا ... وَرِثْـنَ العُـلا عـن كـابـرٍ بعـدَ كـابـرِ**

البيت من الطويل، وهو لبعض ملوك اليمن في تاج العروس (أمم).

**سـاد وألفـى قـومـه سـادةً ... وكـابـر تَلَـدُوكَ عـن كـابـر**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق).

---

(١) وفيه «المفاقرِ» مكان «المقابرِ».

سِـوَى أَعْبُـدٍ زُرْقِ العُيُـونِ ثَـلاَثَـةٍ قِصـارِ الخُطـا مِثْلِ الجِـراءِ الـزَّنـابِـرِ

البيت من الطويل، وهو لمغلس في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

فـأَقنـع كفيـه وأجنـح صـدره بجـرع كـأثبـاج الـزبـاب الـزنـابـرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٤ (زنبر)؛ ولمزرد بن ضرار في الحيوان ٥/ ٢٦١؛ وليس في ديوانه.

عليكـم بتَلْقِيـحِ النَّخيـلِ بَنـي اسْتِهـا فلَسْتُـمْ يَقِينًـا مـن رِجـالِ المَنَـابِـرِ

البيت من الطويل، وهو لجرثومة العنزي في المخصّص ١٣/ ١٩٩.

فهـم جمـرةٌ مـا يصطلـي النـاسُ نـارهـم تـوقَّـدُ لا تطفـأ لـريْـبِ الـدَّوابِـرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥؛ وليس في ديوانه.

إلـى اللَّـه أشكـو هجمـة عـربيـة أضـرّ بهـا مـرّ السنيـن الغـوابـر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

* مَخـافَـةَ أَنْ لا يَجْمَـعَ اللَّـهُ بَيْنَنَـا ولا بَيْنَهـا أُخْـرَى الليـالـي الغَـوابِـرِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في الأزهيّة ص ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـرى مهـج الـرجـال علـى يـديـه كـأن عظـامـه عثلـت بجبـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (عثل).

وأمـانـةُ المُـرّيّ حيـث لقيتهـا مثـلُ الـزجـاجـة صَـدْعُهـا لـم يُجْبَـرِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٤[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٠ (صدع)؛ والاشتقاق ص ٢٨٨.

وكنـتُ إذا قَـوْمٌ جَفَـوْنـي رَميتُهـمْ بـدَاهيـةٍ شَنْعـاءَ بـاقِيـةِ الحِبْـرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٥[2]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٦.

ولـرُبّ مـن طـأطـأتَـه لحفيـرَةٍ كـالـرُّمْـحِ مُقتبِـل الشبـاب محبَّـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛

---

(١) وفيه «لا يجبرُ» مكان «لم يجبرِ»، وهو في ديوانه ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «الظهرِ» مكان «الحبر».

وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٥ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

**نُبِّئْتُ أنّ دمًا حرامًا نلْتَه فهريق في ثوبٍ عليك مُحَبّرِ**

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٦ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

**يا جارتَيَّ على ثاجٍ سبيلُكُما سيْرًا حثيثًا فلمّا تعلما خبرِي**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٢ (ثوج).

**أدارَ سُلَيْمَى بين يَيْن فمشغرِ أبيني فما اسْتُخْبِرْتِ إلا لتُخبري**

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٣٢[1]؛ وتاج العروس (يين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٤ (يين).

**إنْ تَغْدُرُوا فالغدر منكم شيمة والغدر ينبت في أصول السخبر**

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٥ (سخبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٦٣.

**كانت مساءلةُ الركبانِ تخبرنا عن قاسم بن عليّ أطيبَ الخبرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

**فجادتك أنواء الربيع وهلّلتْ عليك رياض من سلام ومن خبرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٦ (خبر).

**إذا غرّد اللقاع فيها لعنتر بمغدودن مستأسد النبت ذي خبر**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لقع).

*** يَا عَيْنِ بكِّي حُنَيْفًا رأْسَ حَيِّهِم الكاسرينَ القَنا في عَوْرَةِ الدُّبُرِ**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٤؛ والكتاب ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٩ (دبر).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أبيني سقاك القطر من منزل قفرِ *

شَـرِقًـا بمـاءِ الـذوبِ أسْلَمَـهُ للمبتغيـه معـاقـل الـدبْـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٧ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٥ (شرق).

ولطْعـةَ الـذئـبِ علـى حَسْـوه وصنعـةَ السُّـرْفـةِ والـدِّبْـرِ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في أساس البلاغة (لطع).

ركـوبٌ علـى السَّـوْآتِ قـد شتـر اسْتَـهُ مـزاحمـةُ الأعـداءِ والنخسُ فـي الـدُّبْـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٣ (شتر)، (شنم)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)، ١٢/ ٣٢٨ (شنم) (وفي اللسان «الدبرْ») وهذا خطأ.

* ولقـد قَتَلْتُهُـمُ ثُنَـاءَ وَمـوْحَـدًا وتَـركْـتُ مُـرَّةَ مِثْـلَ أمْـسِ المُـدْبِـرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد السلمي في خزانة الأدب ٥/ ٤٤٨؛ والدرر ١/ ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٦/ ١٠ (أمس)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٦.

ونُبِّئـت ذا السَّيْفَيـن عَمْـرًا يُـريـدهـا ومـا إن أَفـاءَ قَبلهـا مِـن حَـبـرْبَـر

البيت من الطويل، وهو لحنظلة القيني في كتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

فكـان عَلَيْهِـمُ عِبْئًـا ثقِيـلاً أَبُـو حَسَّـانَ إذْ ظَعَنُـوا بـزَبْـرِ

البيت من الوافر، وهو لشعبة بن وائل في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

ولكـنّ إقـدامـي إذا الخيـل أحْجَمَـتْ وصبري إذا ما الموت كان قِدى الشبر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا)؛ وأساس البلاغة (قدو)؛ وتاج العروس (قدى).

وفيمـا طـولـه شبـر وقـد يـوفـي علـى الشبـرِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

ذهبـت بنـا كـوفَـانُ مـذهبهـا وعـدمـتُ مـن ظـرفـائهـا صبـري

البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٠ (كوف)؛ ومعجم البدان ٤/ ٤٩٠ (كوفان)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وقال محقق التاج إنه في ديوانه ص ٥٤٨، طبعة مطبعة مصر.

ومستهنـىءٍ، زيـد أبـوه، فلـم أجـد لـه مـدْفعًـا فـاقْنَـيْ حيـاءَكِ واصْبـرِي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٦

(هنأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٥١٤ (هنأ).

* فَيا لَهَفي لِمُنْذِرَ إِذْ تَوَلَّى وَأَعْنَقَ في مَنِيَّتِهِ بِصَبْرِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨.

* خليليَّ ما أَحْرى بذي اللُّبِّ أنْ يُرى صَبُورًا ولكنْ لا سَبيلَ إلى الصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩١.

* لقد كَذَبَتْكَ نفسُكَ فاكْذِبَنها فإنْ جَزَعًا وإنْ إجْمَالَ صَبْرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٨؛ والأزهيَّة ص ٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٠٩، ١١٠، ١١٤، ١١٦؛ والدرر ص ١٠٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٠٩؛ والجنى الداني ص ٢١٢، ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٨١، ٩٣، ٩٦؛ ورصف المباني ص ١٠٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠١، ١٠٤؛ والكتاب ١/ ٢٦٦، ٣/ ٣٣٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٩؛ والمقتضب ٣/ ٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

* تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كارِهًا فَتَرَكْتُها وكان فراقُها أَمَرَّ من الصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في المقاصد النحوية ١/ ٣٠٥.

* أَلا حَبَّذا قومًا سُلَيْمٌ فإنَّهُمْ وَفَوْا إذْ تواصَوا بالإعانَةِ والصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

متحامِلٌ مَلَثَ الظَّلام إذا لغِبَ الظَّنونُ وقام ذو الصَّبرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوم).

* فإنْ تَكُ في أَمْوالِنا لا نَضِقْ بها ذِراعًا وإنْ صَبْرٌ فَنَصْبرُ للصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٧٦، ٢٧٩، ٢/ ٧١٥؛ والكتاب ١/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٠٢.

فانْصَبَّ أسْقف رأسُهُ لبدٌ نُزِعَت رباعيتاه للصَّبْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)[1]؛ وأساس البلاغة (سقف).

---

(١) وفيه «الصبرْ» مكان «للصَّبْرِ»، وهذا تحريف.

فلمّـــا يئســـتُ نســـأتُ القلـــوصَ تهـــالـــك فـــي سبســـبٍ أغبـــرِ

البيت من المتقارب، وهو للحارث بن حرجة في أساس البلاغة (هلك).

يكـــرّ عليهـــم فـــي خميـــسٍ عـــرمـــرمٍ بليـــثٍ هصـــورٍ مـــن ضـــراغمـــةٍ غُبْـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش).

بطعـــن كـــرمـــح الشَّـــوْلِ أمســـت غـــوارزًا جَـــوَاذبهـــا تـــأبـــى علـــى المتغبّـــر

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣، ١١/ ١٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٩ (جذب)، ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٢ (جذب).

يُـــذَكّـــرُنـــي زَيْـــدًا زَعَـــازِعُ حَجْـــرةٍ إذا عَصَفَـــتْ إحْـــدَى عَشِيَّـــاتِهـــا الغُبْـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٩

كـــانـــت بجُـــزءٍ فَمَتَّتهـــا مـــذاهِبُـــهُ وأخلفتهـــا ريـــاح الصيـــفِ بـــالغُبَـــرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٧١ (جزأ).

هـــل أســـوةٌ لـــي فـــي رجـــالٍ صُـــرِّعُـــوا بتـــلاعِ تَـــرْيَـــمَ هـــامُهُـــمْ لـــم تُقْبَـــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (ترم)، ١٢/ ٢٦١ (ريم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (ترم).

بخفـــضٍ مَـــرْمَســـي أو فـــي يَفَـــاعٍ تُصَـــوِّتُ هـــامتـــي فـــي رأس قبـــرِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٢ (رمس).

يُخـــافُ عليهـــا جفـــوة النـــاس بعـــده ولا ختـــن يُـــرجـــى أودُّ مـــن القَبْـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

هـــذا ثنـــائـــي مـــا بقيـــت لهـــم فـــإذا هلكـــتُ أجنَّنـــي قبـــري

البيت من الكامل، وهو للخرنق في ديوانها ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٠ (نحت).

---

(١) وفيه «بالغدرِ» مكان «بالغبرِ».

مُطْعَمٌ للصّيد ليس له غيرها كسبٌ على كِبَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

ولا تأنفا أن تسألا وتسلّما فما حُشِيَ الإنسانُ شرًّا من الكِبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٠ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

إن كان حظّكُمَا من مال شيخِكما نابٌ تَرَهْيَأَ عيناها من الكِبَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٠ (رهأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٣ (رهيأ).

قالت سليمى ببطن القاع من أَنَسٍ لا خير في العيش بعد الشيب والكِبَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)، ٦/ ١٧ (أنس)، ١٣/ ١٨ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٨ (سرح)، ١٥/ ٤٢١ (أنس)، (أسن).

فأبدَتْ معارفُها والرّسـ مُ داءً دفينًا على المكْبرِ

البيت من المتقارب، وهو للحارث بن حرجة في أساس البلاغة (كبر).

يذرو حبيك البيضِ ذَرْوًا يختلي غُلُفَ السواعد في طراقِ العَنْبَرِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٣ (ذرا).

وكانت أُرابُ لنا مرّةً فأضحتْ أُرابَ بني العنبرِ

البيت من المتقارب، وهو لامرأة من بني رياح في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب).

إذا انْتَمَيا فوق الفراش علاهما تضوّع ريّا ريح مسكٍ وَعَنْبَرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٨؛ وتاج العروس (نمى).

* فما سُبِقَ القَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ ولكِنْ طَفَتْ عَلْماءِ غُرْلَةُ قَنْبرِ

راجع:

فَما سُبِقَ القَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ ولكِنْ طَفَتْ عَلْماءِ قُلْفَةُ خالِدِ

* لقد ضَجَّتِ الأرْضُونَ إذْ قامَ مِنْ بَني هَدادٍ خَطيبٌ فَوقَ أعْوادِ مِنْبَرِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن معدان في الدرر ١/ ١٣٣؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛

وبلا نسبة في شرح التّصريح ١/ ١٢، ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٧٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٦.

**يـا فتـى مـا قَتَلتُـمُ غيـرَ دُعْبُـو بِ ولا مـن فـوارة الهِنَّبْـرِ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٨ (دعب)، ١٤/ ٤٤٤ (هنبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)، ٥/ ٢٤٠ (نهبر)، ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩، ٦/ ٥٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦.

**تجـدْ مُهْـرةً مثـلَ القنـاة قـويمـةً وعضْبًـا إذا مـا هُـزَّ لـم يـرضَ بـالهَبْـرِ**

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٧.

*** لقَـدْ جَنَيْتُـكَ أكْمُـؤًا وعَسَـاقِـلاً ولَقَـدْ نَهيْتُـكَ عَـنْ بَنـاتِ الأوْبَـرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٠٢؛ والإنصاف ١/ ٣١٩؛ وأوضح المسالك ١/ ١٨٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ والخصائص ٣/ ٥٨؛ ورصف المباني ص ٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٥؛ وشرح التّصريح ١/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢١ (جوت)، ٤/ ١٧٠ (حجر)، ٤/ ٣٨٥ (سور)، ٤/ ٦٢٢ (عير)، ٥/ ٢٧١ (وبر)، ٦/ ٢٧١ (جحش)، ١١/ ٧ (أبل)، ١١/ ١٥٩ (حفل)، ١١/ ٤٤٨ (عقل)، ١٢/ ١٨ (أسم)، ١٤/ ١٥٥ (جنى)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢، ٢٢٠؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩٨؛ والمقتضب ٤/ ٤٨؛ والمنصف ٣/ ١٣٤.

**فـإذا انقضـت أيّـام شهلتنـا صـنٌّ وَصِنَّبْـرٌ مـع الـوَبْـرِ**

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولابن أحمر أو لأبي شبل الأعرابي في تاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧١ (صنبر)، ١١/ ٤٧١ (علل)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٥، ٢٧١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٦ (صنبر)، (صنن).

**كُسِـعَ الشتـاءُ بسبعـةٍ غبـر بـالصِّـنِّ والصِّنَّبْـرِ والـوَبْـرِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي شبل الأعرابي في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر). وانظر قافية «الشهر».

**بـه مـن نضَـاخ الشـول ردع كـأنّـهُ نقـاعـة حنـاء بمـاء الصَّنَـوْبَـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)، ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)؛ ٢٢/ ٢٧٥ (نقع).

فرشني بخيْرٍ طالما قد بَرَيْتني فخيْر الموالي من يريشُ ولا يَبْرِي

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)، ٦/ ٣٠٩ (ريش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٠؛ ولسويد الأنصاري في تاج العروس ١٧/ ٢٣١ (ريش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٢؛ وأساس البلاغة (ريش).

ومرتاحُها ثم الحَظِي ومؤمَّل يَحُثُّ اللّطيم والسُّكَيْت له يَبْري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فسكل).

تركن رجال العنظوان تنوبهم ضباع خفاف من وراء الأباترِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠١ (بتر).

تلاعب أولاد المها بكراتها بإثْبِيتَ فالجرعاء ذات الأباترِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠ (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٤ (ثبت).

نحوت بنَصْلِ السَّيفِ لا غِمْدَ فوقَه وسرجٍ على ظهرِ الحمالةِ فاترِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن عوف النصري في تاج العروس (حمل)؛ ولسلمة ابن الخرشب الأنماري في تاج العروس (رحل).

وقد كان مرْهوبَ السّنانِ وبيِّنَ الـ ـلسَانِ ومجْذامَ السُّرَى غيرَ فاترِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٨٣؛ وأساس البلاغة (رهب).

تكنَّفه أعداؤُه وزميلُه جميلُ المُحَيَّا ألوثُ النَّهْض فاتر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٥.

زيّافة بالرَّحْل خطّارة تلوي بشرخَيْ مثبت قاتِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠ (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٣ (ثبت).

فما زلتُ أكسو كلّ يومٍ سراتها خصاصة مغلوف من الميس قاتِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٤؛ وأساس البلاغة (غلف).

إنّ الذين أمرتَهم أن يَلْبَسُوا آتُوك في حلَق الحَديدِ القَاتِر

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وليس في ديوانه.

فـأفحَمْتـهُ حتـى اسْتكـان كـأنّـه قَـرِيـحُ سِـلاح يَكتِـف المَشْـي قَـاتِـر

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

ولـربّ خصـمٍ قـد شهـدتُ أَلِـدَّةٍ تغلـي صـدورهـم بهتـر هـاتـر

البيت من الكامل، وهو لثعلب بن صعير المازني في لسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

ضَـرَبْنـا حمـاةَ النِّـرْسِيـانِ بكسكـرٍ غـداةَ لقينـاهـم ببيـضٍ بـواتـرِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن عمرو في تاج العروس ١٦/ ٥٤٩ (نرس).

ومـن دونِهـا قـومٌ حمـوْهـا أعِـزّةٌ بسُمـرِ القنـا والمُـرْهَفـاتِ البـواتِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شبو).

حَمَـتْ كـلَّ وادٍ مـن تهـامـةَ واحتَمَـتْ بِصُـمّ القَنَـا والمـرْهَفَـاتِ البَـواتِـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (حمي).

نَثَـرْنـا عليهـم يـوم إثبيـت بعـدمـا شفينـا الغليـلَ بـالـرمـاح البـواتـر

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٥[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٤ (ثبت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩١ (إثبيت)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٧ (إثبيت).

علـى رعلـة صهـب الـذفـارى كـأنّهـا قَطًـا بَـاصَ أسـراب القطـا المتـواتـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨ (بوص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ والمخصّص ٨/ ٤٢.

يَـزُرّ القطـا منهـا ويضـرِبُ وجهـه بمختلفـاتٍ كـالقسـيّ النـواتـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩١ (نتر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٩، ١٧٠ (نتر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

قَبّـاءُ قـد لحِقَـتْ خسيسـةُ سنِّهـا واسْتُعْـرِضَـتْ ببضيعِهـا المُتَبَتِّـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٠ (عرض)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٥٥.

---

(١) وفيه «العواتر» مكان «البواتر»، وكذلك الرواية في معجم البلدان.

فـإنّ لسـان الكلـب مـانـع حـوزتـي إذا حشـدَتْ معـن وأفنـاء بحتـرِ

البيت من الطويل، وهو لأوس الطائي في لسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٢ (كلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٠.

تـأسّـن زيـد فعـل عمـرو وخـالـد أبـوّةَ صـدق مـن فـريـر وبحتـرِ

البيت من الطويل، وهو لبشير الفريري في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن)؛ وتاج العروس (أسن).

وبـالسفـح مـن شـرقـيّ سلمـى محـارب شجـاع وذو عقـدٍ مـن القـوم مُحتـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٣ (حتر).

هـابـوا لقـومِهِـمُ السـلام كـأنّهـم لمّـا أصيبـوا أهـلُ دِيـنٍ مُحتـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)، ١٢/ ٢٩٢ (سلم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٣ (حتر)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٥.

فبينـا عُمَيْـرٌ طـامـحُ الطـرفِ يبتغـي عُبـادَةَ إذْ واجَهْـت أصحَـمَ ذا خَتْـرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين).

إذا كنـت تطلـب شـأو الملـو كِ فـافعـل فَعـالَ أبـي البُخْتُـرِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٦ (بختر).

ألَـمْ تعلمـي أنّـي إذا الـدهـر مسَّنـي بنـائبـةٍ زلَّـتْ ولـم أتتـرتـرِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٣ (ترر).

إذا الحسنـاء لـم تـرحـض يـديهـا ولـم يقصـر لهـا بصـر بستـرِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤، ٥١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤١ (رحض).

ونُلْحِـفُ النـار جَـزْلاً وهـي بـارزةٌ ولا نَلُـطُّ وراء النـار بـالسُّتَـرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (لحف)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥١.

رُبَّ رامٍ مـــن بنـــي ثُعَـــلٍ مُخْـــرِجٍ كَفَّيْـــه مـــن ستـــرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتاج العروس (ثعل)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٩.

فـوَجْنَتُـهُ المَـرِّيـخُ والخـدُّ زهـرةٌ وحـاجبُـهُ قـوسٌ فَهَـل أنـتَ مُشْتـري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شري).

أقـي العِـرْضَ بـالمـال التِّـلاد وأشتـري بـه الحمـدَ إنّ الطـالـبَ الحمـد مُشْتـرِي

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

* وإذا تُبـاعُ كـرِيمَـةٌ أو تُشْتَـرى فَسِـواك بـائِعُهَـا وأنْـتَ المُشْتَـرِي

البيت من الكامل، وهو لابن المولى محمد بن عبد الله في الدرر ٣/ ٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٦١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٠/ ١٤٥؛ والحيوان ٦/ ٥٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

بـودّك لـو أنّـا بفـرش عنـازةٍ بحمـض وضمـران الجنـابِ وصعتـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٣٢٠ (صعتر).

وسكّنـت مـا بـي مـن مـلال ومـن كـرى ومـا بـالمطـايـا مـن جنـوحٍ ولا فتـرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رياح الحبكي الأسود في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٦ (أثم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٦ (نفر).

حَكـى مِشيَـةَ المَخْمُـورِ مِـنْ غَيْـرِ قُـدْرَة عَلَـى مُـزلِجّـاتٍ مِـنَ الـوِقْـرِ فُتَّـر

البيت من الطويل، وهو للهردان العليمي في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

مُلِـحٌّ إذَا الخُـورُ اللَّهَـامِيـمُ هَـرْوَلَـتْ تَـوَثَّـبَ أوْسَـاطِ الخَبَـارِ علـى الفَتْـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)[2]؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

مـن قـال قـد بَطَلَـتْ صِحَـاحُ الجوهـري لَمَّـا أتـى القـامـوسُ فهـو المفتـرِي

البيت من الكامل، وهو لابن النابلسي (عبد الغني بن إسماعيل الكناني) في تاج العروس ١/ ٧٤ شرح خطبة المصنف.

---

(١) وفيه «قترِه» مكان «سترِه»؛ وكذلك الرواية في التاج.

(٢) وفيه «الغترْ» مكان «الفترِ»، وهذا تحريف.

وقالوا: فُقَيْمٌ قَيِّمُ الماء فاستجز عُبَادَةَ إنّ المستجيزَ على قُتْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧١؛ والمخصّص ٩/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٧ (جوز).

أماني به الأكفاء في كلِّ موْطنٍ وأقضي فروضَ الصّالحين وأقترِي

البيت من الطويل، وهو للبيد العامري في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (مني) ، ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتاج العروس (منا).

وقد لَفَّفا خشناء ليست بوخشةٍ تُواري سماء البيت مشرفة القتر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ١٤٠ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن).

وبيضاءُ من مالِ الفتى إنْ أراحَها أفادَ وإلاّ مالُهُ مالُ مُقتِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨.

إنّ الغنيّ أخو الغنيّ وإنّما يتقارضان ولا أخا للمقترِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩ (قرض).

* ربَّ رامٍ من بَني ثُعَلٍ مُتْلِجٍ كفَّيْهِ في قُتَرِه

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٣؛ والأغاني ٩/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٦؛ والشعر والشعراء ١/ ١٣١.

وقد أغدو مع الفتيا نِ بالمنجردِ التررِّ

البيت من الهزج، وهو لابن ضبّة في الحيوان ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٢ (ترر).

فغادرتها تحبو عقيرًا ونشنشوا حقيبتها بين التوزع والنتر

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش).

عارضٍ زوراء من نَشَمٍ غير باناتٍ على وَتَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نشم)، ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨١، ١٥/ ٤٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٢؛

وتاج العروس (نشم)، (بني)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٩.

**من المزلهمين الذين كأنّهم إذا احتضر القوم الخوان على وترِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلهم)؛ وتاج العروس (زلهم).

**فما أسلمتنا عند يوم كريهةٍ ولا نحن أغضينا الجفون على وِتْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا).

**ويا ملك يسابقنا بوغم إذا ملك طلبناه بوتر**

البيت من الوافر، وهو لخديج بن حبيب في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وغم).

**وما كنّا بني ثأداءَ لمّا شفينا بالأسنّةِ كلَّ وِتْرِ**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٠١ (ثأد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٠ (ثأد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٤؛ والمخصّص ٣/ ١٤٤.

**العقل أرْوى للرِّجالِ إذا رَضُوا وبه ذُباب السَّيف أنقَم لِلوِتْرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

**إذا أدْرَكَتْ أولاتُهُمْ أخْرَياهم حنوتُ لهم بالسَّنْدَرِيّ الموتَّرِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٩١ (سندر).

**إنّ الذي فيه تماريتما بُيِّنَ للسامعِ والآثرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٦ (أثر)، ٥/ ١٨٤ (مهر)[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦ (أثر)، ١٤/ ١٥٦ (مهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٩.

**فإذا ولّى أبو دُلَفٍ ولَّتِ الدنيا على أثرِهْ**

البيت من المديد، وهو لعلي بن جبلة العكوك في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج)، ٢٣/ ٣٠٧ (دلف).

---

(١) وفيه «والناظرِ» مكان «والآثرِ»، وكذلك الرواية في اللسان والتاج (مهر).

يـا حُـرَّ أمْسَـتْ تَلِيّـاتُ الصِّبَـا ذَهَبَـتْ فلَسْـتُ منهـا علـى عيـنٍ ولا أثـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة (تلو)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥١.

* جَـلاهـا الصَّيْقَلُـونَ فَـأخْلَصُـوهـا خِفَـافًـا كُلُّهـا يَنْقـي بِـأثْـرِ

البيت من الوافر، وهو لخفّاف بن ندبة في لسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣؛ والخصائص ٢/ ٢٨٦.

سقـاك أبـو مـاعـز رائبًـا ومـن لـك بـالـرائـبِ الخـاثـر

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٠ (روب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٠؛ والمخصّص ٥/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٣ (روب)؛ وأساس البلاغة (روب).

وأحْمَـى عليهـا ابْنَـا زُمَيْـعٍ وهَيْثَـمٍ مُشَـاشَ المَـراضِ اعْتَـادَهَـا مِـنْ ثَـرائِـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٢ (ثرر)؛ وللأخطل في تاج العروس ١٠/ ٣١٧ (ثرر)؛ وليس في ديوانه؛ وانظر قافية «وساجرِ».

* ولَسْـتُ بـالأكْثَـرِ مِنْهُـمْ حَصًـى وإنَّمـا العِـزَّةُ لِلْكَـاثِـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ والاشتقاق ص ٦٥؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٥، ٣/ ٤٠٠، ٨/ ٢٥٠، ٢٥٤؛ والخصائص ١/ ١٨٥، ٣/ ٢٣٦؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٠، ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ٩/ ١٤٧ (سدف)، ١٤/ ١٨٣ (حصى)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦.

فِـدًى لامْـرِىءٍ والنعـل بينـي وبينـه شفـى غيـم نفسـي مـن رؤوسِ الحـواثـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠، ٩٦٣؛ وتاج العروس (نعل).

فهـل تفعـل الأعـداءُ إلاّ كفعلهـم هـوان السـراة وابتغـاء العَـوَاثِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣١ (عثر) (وفيه «العوائرِ» مكان العواثرِ»).

---

(١) والرواية فيه:

وأحمـى عليهـا ابنـا يـزيـد بـن مسهـرٍ ببطـن المـراضـي كـل حسّـي وسـاجـرِ

إلـــى أيِّ نســـاقُ وقـــد وَرَدْنـــا ظمـــاءً عـــن مسيحـــة مـــاءَ بَئْـــرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٣ (بثر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٨ (البثر).

فلمّـــا هبطنـــاه وأمْـــرَعَ ســـربنـــا أســـال علينـــا البطـــن بـــالعـــددِ الـــدّثـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤٠.

فـــي فتيـــةٍ بســـط الأكـــفِّ مســـامـــع عنـــد القتـــال قـــديمهـــم لَـــمْ يُـــدْثـــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)، ٤/ ٢٧٦ (دثر)، ٧/ ٢٥٩ (بسط)، ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٤ (سمح)، ١١/ ٢٧١ (دثر)، ١٩/ ١٤٧ (بسط)، (فضل).

ومـــا تُصِـــبِ الأيـــامُ مِنِّـــي فلَـــمْ تُصِـــبْ حَيـــائِـــي ولـــم يُطلِعْـــنَ لِلمُتَعَثِّـــرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨١، ٣/ ٢١.

تتبـــع إخـــوانـــه فـــي البـــلاد فـــأغنـــى المقـــلّ عـــنِ المُكْثِـــرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٦ (بختر).

وقـــد أغْـــدُو علـــى الفِتْيـــا نِ بـــالمُنْجَـــرِدِ الثَّـــرِّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثرر).

فـــلا تـــوبِســـوا بينـــي وبيْنكـــم الثـــرى فـــإنَّ الـــذي بينـــي وبيْنكـــم مُثْـــرِي

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦ (يبس)، (بلل)، (ثرا)؛ وأساس البلاغة (يبس)، (ثري)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧، ١٢/ ٢٤٦.

فهـــذا بـــديـــعٌ ليـــس فـــي اللفـــظِ مثلُـــه وهـــذا جنـــاسٌ ليـــس فـــي النظـــم والنثـــرِ

البيت من الطويل، وهو للصلاح الصفدي في تاج العروس ١٠/ ١٤٠ (بدر).

وصـــاحـــبٍ ملحـــوبٍ فُجِعْنـــا بِمَـــوْتِـــهِ وعِنْـــدَ الـــرداعِ بيـــتُ آخَـــرَ كـــوثـــرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٥ (بيت)، ٥/ ١٣٣ (كثر)[1]، ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧؛ وتاج

(١) وفيه «كوثرٌ» مكان «كوثرِ». وهذا خطأ.

العروس ٤/ ٢٠٤ (لحب)، ٤/ ٤٥٩ (بيت)، ٢١/ ٨٥ (ردع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٨؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩.

**وأخْـوَتْ نجـومُ الأخْـذِ إلا أنِضَّـةً أنِضَّـةَ مَحْـلٍ ليـس قـاطِـرُهـا يُثْـرِي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٥ (أخذ)، ٧/ ٢٣٦ (نضض)، ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٩، ٦١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٠، ٢/ ٢٢٥؛ والمخصّص ٩/ ٩، ١٤/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٨ (أخذ)، ١٩/ ٧٣ (نضض)، (خوي)؛ وأساس البلاغة (خوي).

**تبـرّد مـاء الشـنِّ فـي ليـة الصَّبَـا وتسقينـيَ الكـركـور فـي حـرّ آجـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩.

**وَسُخِّـرَ مِـن جـنّ الملائـك تسعـةٌ قيـامًـا لـديـه يعملـون بـلا أجْـرِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ وليس في ديوانه.

**أو دُمْيَـةٍ صُـوِّرَ محـرابُهـا أو درّةٍ شيفَـتْ إلـى تـاجِـرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٥ (حرب).

**يَلُـسُّ النَّـدَى حتّـى كـأنّ سـراتَـهُ غَطـاهـا دِهَـانٌ أوْ دَيَـابيـجُ تـاجِـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

**شـاقتـك مـن قتلـة أطـلالهـا بـالشـطّ فـالـوتـر إلـى حـاجِـرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قتل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٦ (وتر)، ١٧/ ٢٨ (هدس)، (قتل)[1]؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٠ (الوتر).

**وكـنَّ إذا أبْصَـرْننـي أو سمعننـي خَـرَجْـنَ فـرقَّعْـنَ الكُـوَى بـالمحـاجِـرِ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٣١ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٤ (رقع).

---

(١) وفيه «الحائر» مكان «حاجِرٍ».

تـذكّـرْنَ مـن وادي طُـوَالَـةَ مَشْـرَبًـا رويًّـا وقـد قَلّـتْ ميـاهُ المَحَـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة (حجر).

وقلَّـص عنهـا الجُـزءُ إلا أسِـرَّةً كقَـدِّ الشِّـراكِ مِـن مسيـلٍ وحـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

عظـام اللُّهـا أبنـاءُ أبنـاء عـذرة لهـاميـم يستهلـونهـا بـالجـراجـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)، ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر).

وكـانـت كـذات البَـوِّ تضـربُ دونَـه سِبـاعًـا وقـد ألْقَيْنَـه فـي الجَـراجِـرِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣.

خلعـت عـذاري جـامحًـا لا يـردنـي عـن البيـض أمثـال الـدمـى زجـر زاجـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٨ (جمح)؛ وأساس البلاغة (جمح).

وأمسَـوا حـلالاً مـا يُفـرِّقُ جمعُهُـم علـى كـلِّ مـاءٍ بيـن فَيْـدَ وسـاجـرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في تاج العروس ١١/ ٥٠٦ (سجر).

وأحمـى عليهـا ابنـا يـزيـد بـن مسهـر ببطـن المـراض كـلّ حِسْـيٍ وسـاجـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر).

فلـوْلا مـوْقِفـي قـامـتْ علَيـهِ مُـوَقَّفَـةُ القـوائـم أمُّ أجْـرِي

البيت من الوافر، وهو لأبي أسامة في أساس البلاغة (وقف).

مـن الـواردات المـاء بـالقـاع تستقـي بـأعجـازهـا قبـل استقـاء الحَنَـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٦ (حنجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٠؛ والمخصّص ٩/ ١٥٢، ١١/ ١١٥؛ وتاج العروس (بعل).

---

(١) وفيه «بالحناجرِ» مكان «بالجراجرِ».

كـــأنّ أبـــاريـــق الشمـــول عشيّـــة إوزّ بـأعلـى الطـفّ عـوج الحنـاجـرِ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة الضبيّ في لسان العرب ٩/ ٢٢١ (طفف)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨٥.

تقمـــص دهـــداق البضيـــع كـــأنّـــه رؤوس قطـا كُـدْرٌ دقـاق الحنـاجـر

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤.

لحـا اللّـهُ قـومًـا ينكحـون بنـاتِهـم بني موهَصَى حمرَ الخُصَى والحناجِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٠ (وهص).

صَـرًى آجـن يـزوي لـه المـرء وجهَـهُ إذا ذاقـه ظمـآن فـي شهـر نـاجـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)، ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (صري).

وضعـن علـى الميـزان كـوزًا وهـاجـرًا فمـالـت بنـو كـوز بـأبنـاء هـاجِـرِ

البيت من الطويل، وهو لشمعلة بن الأخضر في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (كوز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٨ (كوز).

بـــزاخيّـــة ألْـــوَتْ بليـــفٍ كـــأنّـــهُ عفـــاء قـــلاصٍ طـــار عنهـــا تـــواجِـــرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قـرح)[1]، ٣/ ٩ (بـزخ)، ٤/ ٨٩ (تجـر)؛ وتـاج العـروس ٧/ ٥٣ (قـرح)، ٢٣٥ (بـزخ)، ١٠/ ٢٧٩ (تجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (تجر).

قلـوصـان عـوجـاوان بَلَّـى عليهمـا ذؤوب السـرى ثـم اقتـداح الهـواجـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

* وَإنَّـكَ يـا عـامِ بـنَ فـارِس قُـرْزُلٍ مُعِيـدٌ علـى قيـلِ الخَنـا والهَـواجِـرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرْشب في لسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٧ (لقا)؛ والمحتسب ١/ ٥٧.

---

(١) وفيه «تواجرُ» مكان «تواجِرِ»، وكذلك الرواية في التاج (قرح)؛ وأساس البلاغة (تجر).

* وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَّجِهُ الْـ ـأَبطالُ مِنْ لَيْثٍ أَبي أَجْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٤؛ ورصف المباني ص ٢٣١.

قِصار الخُطى فُسْءُ الظهور قناعسٌ يَحِكْنَ كمشي البطّ في سُرَرٍ بُجْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦.

إذا التاجر الدّاريُّ جاء بفأرةٍ من المِسْك راحت في مفارِقِها تجرِي

البيت من الطويل، وهو لأبي المختار الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٤ (دور).

وبوارح الأرواح كلّ عشيةٍ هَيْفٌ تروحُ وسيْهَكٌ تجرِي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتاج العروس (سهك).

الضاربين لدى أعِنَّتهم والطاعنين وخيلُهم تجرِي

البيت من الكامل، وهو للخرنق في ديوانها ص ٤٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٠ (نحت)، ٦/ ٤٨٩ (سنح).

أبِالسُّنُحِ الأيامنِ أمْ بِنَحْسٍ تمرّ بهِ البَوارِحُ حين تجرِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

والعير ينفح في المكنان قد كَتَنَتْ منه جحافله والعضرسِ الثجْرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠١ (ثجر)، ٦/ ١٤١ (عضرس)، ١٣/ ٣٥٤ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٠، ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٣، ٣١٤ (ثجر)، (كتن).

* راشَهُ مِنْ ريشِ ناهِضَةٍ ثُمَّ أَمْهَاهُ على حَجَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٢ (خشب)، ١٣/ ٥٤٤ (مهه)؛ والمنصف ٢/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* والطاعنون بأذرع شعرِ *

وللفـــؤادِ وَجِيـــبٌ تحـــت أبهـــره لَـــدْمِ الغـــلام وراء الغيـــب بـــالحَجَـــرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)، ١٢/ ٥٣٩ (لدم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٣ (بهر)، (لدم)؛ وأساس البلاغة (لدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦.

ولـــم يَـــكُ نَـــوْلَكُـــم أَن تُقْـــذِعُـــونِـــي ودونـــــي عـــــازِبٌ وجِبـــــالُ حَجْـــــرِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

أبينـــــي لـــــم أقـــــلْ هجـــــرًا وربِّ البيـــــتِ والحَجَـــــرِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

تقـــول أمـــامـــة عنـــد الفـــرا قِ والعيـــن تمهـــو علـــى المحْجَـــرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٢.

* كَـــأَنَّـــهُ وَجْـــهُ تُـــرْكِيَّـــيـــنِ قَـــدْ غَضِبـــا مُسْتَهـــدِفٌ لطعـــانٍ غيـــر مُنْحَجِـــرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ١/ ٥٣٢، ٥٣٨، ٥٤٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن).

ويصبـــح كـــالخفـــاش يـــدلـــك عينـــه فقُبِّـــح مـــن وجـــه لئيـــم ومـــن حجـــر

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥ (حجر).

فـــأخفيـــت مـــا بـــي مـــن صـــديـــق وإنَّـــهُ لـــذو نســـبٍ دانٍ إلـــيَّ وذو حجـــرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٧ (حجر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٠؛ والمخصّص ٣/ ١٧، ١٥٢.

أولئـــك قـــوم لـــو لَهُـــمْ قيـــل أَنْفِـــدوا أميـــركـــم ألفيتمـــوهـــم أولـــي حجـــرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في لسان العرب ٤/ ١٦٨ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٣؛ وليس في ديوانه.

لعمـــرك إنّـــي يـــوم فيـــد لمعتـــل بمـا سـاء أعـدائي علـى كثـرة الـزجـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

أبلـغ أبـا سـالـم أنْ قـد حفـرت لـه بئـرًا تـراغـم بيـن الحمـض والشجـر

البيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم).

فـإمّـا تُمْـسِ فـي جَـدَثٍ مقيمًـا بمَسْهَكَـةٍ مـن الأرواح، ضَجْـرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٣ (ضجر).

وكـلُّ علـيّ قـصَّ أسفـل ذيلـه فشمَّـر عـن سـاقٍ وأوظفـةٍ عجـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وأساس البلاغة (ذيل).

ولله مـا ذاقـت حشـائًـا مطيّتـي ولا ذقتـه حتـى بـدا وضـح الفجـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٣ (حثث).

كـأنّ هضيمًـا مـن سَـرَارٍ مُعَيَّنًـا تعـاوره أجـوافهـا مطلـعَ الفجـرِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم)؛ وليس في ديوانه.

ليـوم مـن الأيّـامِ شَبَّـةَ طـولَـهُ ذوو الـرأي والأحجـاء منقلـعِ الفجـرِ

انظر قافية «الصخرِ».

حَلَفْـتُ لهـم بـالله حلفـةَ صـادقٍ يمينًـا ومـن لا يتّـقِ اللّـهَ يفجُـرِ

البيت من الطويل، وهو لمقاس بن عمرو في تاج العروس ١٣/ ٥٦ (عشر).

نعيّـة مِنْسَـر أو عَـرْض جيـشٍ تضيـق بـه خُـروق الأرضِ مَجْـرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض).

ذهـب الشتـاء مـوليًـا هـربًـا وأتتـك وافـدة مـن النجـر

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولابن أحمر أو لأبي شبل في لسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ ولأبي شبل الأعرابي

(١) وفيه «قفرٍ» مكان «ضجرٍ».

في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)، ١١/ ٤٩٢ (علل)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٧ (نجر).

**إذا قلت عن طول التنائي قد ارْعَوَى ... أبى حُبُّها إلاّ بقاء على هَجْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٨ (رعى).

**وَأُكْثِرُ هَجْرَ البيتِ حتّى كأنّني ... مَلِلْتُ وما بي من مَلالٍ ولا هَجْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٧.

*** إذا قُلْتُ أنّي آئبٌ أَهْلَ بَلْدَةٍ ... وَضَعْتُ بِها عَنْهُ الوَلِيَّةَ بِالهَجْرِ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٦٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٥.

**أَصَرَمْتَ حبلَ الوصلِ من فَتْرٍ ... وَهَجَرْتَها ولَجَجْتَ في الهَجْرِ**

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فتر)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٥ (فتر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٦.

**ثمّ احْتَمَلْنَ أنيًّا بعد تَضْحِيَةٍ ... مثل المخاريف من جبلانَ أو هجرِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٣؛ وتاج العروس (أنى)[2].

**بالشِّعْبِ من نعمان مبدًى لنا ... والبُرقِ من خُضْرة ذي الأوجَرِ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق).

**أتانا المُجَلِّي والمصلِّي وبعده ... مسلٌّ وتالٍ بعده عاطفٌ يجرِي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فسكل).

**له في رأسه شقٌّ ... نَطوفٌ ماؤه يجرِي**

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

**فيها ذعافُ الموت أبردُه ... يغلي بهم وأحرُّه يجرِي**

البيت من الكامل، وهو لدرة بنت أبي لهب في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذعف).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضًا للأعشى، وكذلك جاء في تاج العروس (فتر).

(٢) وفيه «أو هجرا» مكان «أو هجرٍ»، وهذا تحريف، والبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

**أبا حكم هل أنت عمُّ مجالد وسيد أهل الأبطح المتناحرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٧ (نحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠؛ وأساس البلاغة (نحر).

**شدُّوا المطيّ على دليل دائب من أهل كاظمة بسيف الأبحر**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وتاج العروس (دلل).

**وفي النصف من خوان ود عدونا بأنَّهُ في أمعاء حوت لدى البحر**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٦ (خون)؛ وتاج العروس (خان).

**كجُمانة البحريّ جاء بها غَوّاصُها من لُجَّةِ البحرِ**

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥؛ وأساس البلاغة (جمن).

**فيه من الأخرج المرتاع قرقرةٌ هدر الدِّيافيِّ وسط الهجمة البُحُرِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣.

**بَنَوْها ديارًا رَحبَةً وسُقُوا بها سحابًا تثجّ الماءَ من ثَبَجِ البَحرِ**

البيت من الطويل، وهو لحذافة بن غانم في أساس البلاغة (ثجج).

**من درة بيضاء صافيةٍ مما تربب حائر البحر**

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وأساس البلاغة (غلو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨٦؛ والمخصّص ١٠/ ٥٦.

**فَنَهْنَهْتُ أولى القومِ عنهم بضربةٍ تنفَّسَ عنها كلُّ حَشْيان مُجْحَر**

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٠ (نهنه)، ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (نهنه)، (حشى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٦٦.

**فلم يبقَ إلاّ داخر في مخيس ومنجحر في غير أرضك في جحرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٧٩؛ وللفرزدق في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خسر)؛ وليس في ديوانه.

* ولا تَهيِّبُنـي المَـومـاةُ أَرْكَبُهـا إذا تَجـاوَبَـتِ الأَصـداءُ بـالسَّحَـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٩؛ والأضداد ص ٢٠٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢١٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ وتاج العروس (ألك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك).

فـإن تسـألينـا فيـم نحـن فـإنّنـا عصـافيـر مـن هـذا الأنـام المسحّـر

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٥؛ والمخصّص ١/ ٢٧.

تقـول ظعينتـي لمـا استقلّـتْ أَتَتْـرُكُ مـا جمعـت صـريـم سَحْـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)؛ وأساس البلاغة (صرم).

لمـا رأى أنْ ليـس عنهـم مقصـر قصـر اليميـن بكـلّ أبيـض مطحـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض).

فَتًـى لا يَـرَى طـولَ الحيـاةِ غَنِيمـةً ولا مُنْفِسـاتِ المـال حَلْيًـا علـى نحْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

فيظـلّ دفّـاه لـه حـرسًـا ويظـلّ يلجئـه إلـى النحـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٦ (قرر)، وليس في ديوانه.

مقـالتـه كـالشحـم مـا دام شـاهـدًا وبـالغيـب مـأثـور علـى ثغـرة النحـر

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

وتـرى الصـراري يسجـدون لهـا ويضمُّهـا بيـديـه للنحـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧.

أمـا والـذي نـادى مـن الطـور عبـده وعلـم آيـات الـذبـائـح والنحـرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٥ (أثم).

لَقُوكَ كَرِيمَ الهَوْءِ والمَوتُ كانِعٌ وأَنباؤُه بين الذِّراعين والنَّحرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حرام في كتاب الجيم ٣/ ١٤٨.

أطاعَ لها نبتُ الخُزَامَى وجادَها بأوطانها غرُّ السّحاب المنجِّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (نحر).

ولقد دفعت إلى دريد طعنة نجلاء تزغل مثل عط المنحرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو الشريد في لسان العرب ١١/ ٣٠٤ (زغل)؛ وتاج العروس (زغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر).

كأنّ بقايا الجيش جيش ابن باعج أطاف بركن من عماية فاخِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بعج)؛ وأساس البلاغة (فخر).

* أَقولُ لمَّا جَاءَني فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الفَاخِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٠ (سبح)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٥، ٧/ ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٨؛ والخصائص ٢/ ٤٣٥؛ والدرر ٣/ ٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٥؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٧، ١٢٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧١ (سبح)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٨ (شتت)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٨، ٦/ ٢٨٦؛ والخصائص ٢/ ١٩٧، ٣/ ٢٣؛ والدرر ٥/ ٤٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦١؛ والمقتضب ٣/ ٢١٨؛ والمقرب ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠، ٢/ ٥٢.

إذا ما نخخت العامريّ وجدته إلى حسب يعلو على كلّ فاخرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ).

صلّى على عزَّةَ الرحمن وابنتِها ليلى وصلّى على جاراتها الأخرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٥ (صلا).

وإنْ جاءكم منا غريب بأرضكم لويتم له دفًّا جُنُوبَ المَنَاخِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق).

لعمري لقد ناطت هوازن أمرها بمستربعين الحرب شمّ المناخرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٠؛

وأساس البلاغة (ربع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع).

كرام ينال الماء قبل شفاههم لهم عارضات الورد شمّ المناخِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٢ (عرض)؛ والمخصّص ٧/ ٩٨. وانظر قافية «الأرانبِ».

إذا صممت في معظم البيض أدركت مراكز أرحاء الضروس الأواخِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٢؛ والمخصّص ١/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا).

يُراكِلْنَ عُرّامَ الرّجَالِ بأسوُقٍ دقاقٍ وأفواهٍ علاقِمةٍ بُخْرِ

البيت من الطويل، وهو لزبّان بن سيّار في أساس البلاغة (ركل)[1].

ولو عُلّمتْ صَرْفَ البيوعِ لسَرّها بمكّةَ أن تباعَ حمضًا بإذْخِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمث).

وأخو الأباءَةِ إذ رأى خلّانَهُ تلّى شفاعًا حوله كالإذْخِرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر)، ٨/ ١٨٣ (شفع)، ١١/ ٧٨ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦؛ والمخصّص ١١/ ٤٦، ١٩٨.

ليوم من الأيّام شبّه طوله ذوو الرأي والأحجاء منقلع الصخر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا) (وفيه «الفجر» مكان «الصخر») وهذا تحريف.

* إلى مَلِكٍ كادَ الجبَالُ لفَقْدِهِ تَزولُ وزالَ الراسيَاتُ من الصَّخْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٨.

ونحن تلفّعنا على عَسْكَرَيْهِمُ جهارًا وما طبى بِبَغْيٍ ولا فَخْرِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في تكملة ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢١ (لفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لفع).

لكم قدمٌ لا ينكر النّاس أنّها مع الحسب العاديّ طمَّتْ على الفخرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٢؛ وأساس البلاغة (قدم).

---

(١) وفيه «زيان». وهذا تصحيف.

خُـــذِ الميمَيْـــنِ مـــن ميـــمٍ ولا تَنْقُـــطْ علـــى أمـــري
وامْـــزِجْهُـــمْ يكُـــنْ اسمًـــا لمـــن كـــان بـــهِ فخـــري

البيتان من الهزج، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ميم).

عُيُـونُ المهـا بيـن الـرصـافـةِ والجِسْـرِ جَلَبْنَ الهوى من حيث أدري ولا أدري

البيت من الطويل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٤٤ (رصف).

فجـال بهـا مـن خيفـة المـوت والهَـا وبـــادرهـــا الخـــلّات أيّ مبـــادِرِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٠ (نتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٠ (نتر).

فمـا بـرحـت حتـى استبـان سقـابهـا قطـوعًـا لمحبـوكٍ مـن اللّيـفِ حـادِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العـرب ٤/ ١٧٣ (حـدر)، ٨/ ٢٧٦ (قطـع)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٠٠؛ وتـاج العـروس ١٠/ ٥٦١ (حدر)، ٢٢/ ٢٤ (قطع).

وجنـــاءَ مجفـــرة الضلـــوع رجيلـــةٍ وَلْقـى الهـواجـر ذات خلـقٍ حـادِرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل).

يكـاد يفـوقُ المَيْـسَ مـا لـم يَـرُدَّهَـا أميـنُ القـوى مـن صُنْـعِ أَيْمَـنَ حـادِرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس في لسان العرب ١٠/ ٣٢٠ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

كـــأنـــك حـــادرة المنكِبَيْـ ـــنِ رَصْعَـاءُ تُنْقِـضُ فـي حـادِرِ

البيت من المتقارب، وهو لزبان بن سيار في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر).

فتًـى كـان أَحْيـا مـن فتـاة حَيِيَّـةٍ وأشجـع مـن ليـثٍ بخفّـانَ خـادِرِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٨؛ وأساس البلاغة (حيي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

* لَقَـدْ قُلْـتُ للنُّعْمـانِ لَمَّـا لقِيتُـهُ يُـريـدُ بَنـي حُـنٍّ بِبُـرْقَـةِ صـادِرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٨؛ والاشتقاق ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٩ (صدر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣٨.

وقـاتلـت العنـز نصـف النهـا ر ثـمّ تـولّـت مـع الصـادر

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وكتاب العين

٢/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز).

**عجبت لخرطيط ورقم جناحه ورعث طخميل ورعث الضغادِرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضغدر)، ٧/ ٢٨٧ (خرط)، ١١/ ٤٠٠ (طخمل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٧ (ضغدر)، ١٩/ ٢٤٥ (خرط)، (طخمل).

**رُهْبَانُ مَدْيَنَ لو رَأَوْكِ تَنَزَّلُوا والعُصْمُ مَنْ شَعَفِ العُقُولِ الفادِرِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٧ (رهب)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٠ (رهب).

**أسفهًا أوعدت يا ابن استها لست على الأعداء بالقادر**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٧ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٩.

**وما النّاسُ في شيء من الدّهرِ والمنى وما النّاسُ إلا سَيِّقاتُ المقادِرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوق).

*** أعاريبُ طُوريُّونَ مِنْ كُلِّ بَلْدَةٍ يَحيدونَ عَنْها مِنْ حِذارِ المقادِرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ).

**وكائن تخطت ناقتي من مفازة وكم زلّ عنها من جحاف المقادر**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧، ١٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٧ (جحف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٨.

**تمنّى كتاب الله أوّل ليلةٍ وآخره لاقى حمام المقادرِ**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في تفسير ابن حيان ٦/ ٣٨٢[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٤ (منى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (منى).

---

(١) وفيه «الفادرُ» مكان «الفادرِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) عن محقق مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٧ (الحاشية).

أميـــن وردّ اللّـــهُ ركبًـــا إليهـــمُ بخيـــر ووقّـــاهـــم حِمـــامَ المقـــادر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧ (أمن)؛ وتاج العروس (أمن).

ولـــو مـــلأتْ أعفـــاجهـــا مـــن رئيئـــةٍ بنـــو هـــاجـــرٍ مـــالـــت بهضـــب الأكـــادِرِ

البيت من الطويل، وهو لشمعلة بن الأخضر في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (كوز)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦ (كدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٠.

لقـد جَلَّلـت خِـزْيًـا هـلالُ بـنُ عـامـرٍ بنـــي عـــامـــرٍ طـــرًّا بسلحـــةِ مـــادِرِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني هلال بن عامر في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

واسمـــع فـــإنّـــي طَبِـــنٌ عـــالـــمٌ أقطـــع مـــن شقشقـــةِ الهـــادِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق)، ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢١ (شقق)، (طبن).

وكـــل رُديـنـــيّ إذا هُـــزَّ أرْقَلـــتْ أنـــابيبُـــه بيـــن الكُعـــوب الحـــوادِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (رقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٠.

ومـــا مُشْهِـــرُ الأشبـــالِ رئبـــالُ غـــابـــةٍ تنكِّبُـــهُ غُلْـــبُ اللّيـــوثِ الخـــوادِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شهر).

أشـاقتـك أخـلاق الـرسـوم الـدواثـر بـأدعـاصِ حَـوْضَـى المُعْنِقَـاتِ النـوادرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دثر)، ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦، ١٤/ ٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧١ (دثر)، (عنق).

تَـــرَنَّـــحُ بـــالكَـــلامِ علـــيّ جَهْـــلاً كـــأنّـــكَ مـــاجـــدٌ مـــن آلِ بَـــدْرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغريب البصري في أساس البلاغة (رنح).

تَـــرَنَّـــحُ بـــالكـــلام علـــيَّ جهًـــلا كـــأنّـــك مـــاجـــد مـــن أهـــل بَـــدْرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغريب في لسان العرب ٢/ ٤٦٩ (زنح)؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٢ (زنح).

خَـرُوج مـن الغُمَّـى إذا كَثُـرَ الـوَغَـى كمـا أنجَلَـتِ الظّلْمـاء عـن ليلـة البَـدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢١، ١٥٧.

ومختلـف للملـك أبيـض فَـدْغَـمٌ أشـمُّ أبَـجُّ العيـن كـالقمـر البـدْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٩ (بجج)، ٢٥/ ٢٦٤ (خلق)؛ وأساس البلاغة (بجج).

فمـا لاقـى صـديـقٌ مـن صـديـقٍ كمـا لاقيـتُ مـن حمـلِ بـنِ بـدْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

إنْ كنـتِ كـارهـةً لِعِيشَتِنـا هـاتـا فحُلّـي فـي بنـي بَـدْرِ

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر).

مـودّةُ تَهـوَى عُمْـرَ شيـخٍ يسـرُّه لها الموتُ قبلَ اللّيْلِ لو أنّها تدري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

* فَـذلِـكَ إنْ يَلْـقَ المَنِيَّـةَ يَلْقَهَـا حميـدًا، وإنْ يَسْتَغْـنِ يَـوْمًـا فَـأَجْـدِرِ

راجع:

فـذلـك إنْ يلـقَ المنيَّـة يلْقَهـا حميـدًا وإنْ يَسْتَغْـنِ يـومًـا فَـرُبَّمـا

فَكَكْـتَ عَـدِيًّـا كلّهـا مـن إسـارهـا فـأفضـلْ وشفِّعْنـي بقيـسِ بـنِ جحـدرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٥ (شفع).

أمْ مَـنْ لـراسِيَـةٍ كـأنَّ أُوَارَهـا نَقْـع تَعـاورَه بَنـاتُ الأَخْـدَرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٧.

تَبُـلُّ خُمـوشَ الـوَجْـهِ كُـلّ كـريمـة عـوانٍ وبِكـرٍ تَحْـتَ قَـرٍّ مُخَـدَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

نظـرت إليـكَ بعيـنِ جـازئَـةٍ فـي ظـلٍّ فـاردة مـن السِّـدرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في جمهرة ص ٦٣٥؛ والمخصّص ٨/ ٢٩.

قَــرْعُ الــرؤوسِ لصــوتِهــا جَــرْسٌ فــي النبــعِ والكحــلاء والسِّــدْرِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وليس في ديوانه؛ وللبيد في تاج العروس (كحل)؛ وليس في ديوانه.

قفــرًا بمنــدفــعِ النحــائــتِ مــن صقــوى ألاتِ الضــال والسِّــدْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ١٢١ (نحت).

لــه أرَجٌ مــن طيــب مــا يلتقــي بــه لأينــع ينــدى مــن أراكٍ ومــن ســدر

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع).

وقــد وافَيَــا نَشْــزًا مــن الأرضِ عــاليًــا كــأنَّهمــا ثــديــان قــامــا علــى صَــدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

إذا قلــتُ نــالَتْــهُ العَــوَالــي تَقَــاذَفَــتْ بــه ســوحــقُ الــرجلين ســانحــة الصَّــدْرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٦ (سحق).

كــأن لــم يَقُــلْ أهــلاً لطــالــب حــاجــةٍ وكــان بليــجَ الــوجــه منشــرح الصــدرِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٧ (بلج).

ألا ربَّ مــن تــدعــو نصيحًــا وإنْ تغــبْ تجــدْه بغيــب غيــر منتصــح الصــدرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦١ (دعا).

وإذا لــــه علــــز وحَشْــــرَجَــــةٌ ممّــــا يجيــشُ بــه مــن الصَّــدْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)، ٥/ ٣٨١ (علز)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٣ (حشرج).

حتــى إذا قتلــت أدنــى الغليــل ولــم تمــلأ مــذاخــرهــا للــريِّ والصَّــدْرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٤ (ذخر)؛ وأساس البلاغة (ذخر).

فقَــرّتْ بهــم عينــي وأفنيــتُ جمعَهــم وأثلجْــت لمــا أن قتلتُهــمْ صــدرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلج).

* وَإِنِّي وَإِنْ كانَتْ مِراضًا صُدُورُهُمْ لَمُلْتَمِسُ البُقْيا صَحيحٌ لَهُمْ صَدْري

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٧.

غَدَرْتُم بعَمرٍو يا بَنِي خَيْطِ باطِلٍ ومثلُكُم بَنى البُيوتَ على غَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤.

* يَدْعُوهُ سِرًّا وإعْلانًا لِيَرْزَقَهُ شَهَادةً بِيَدَيْ مِلْحَادَةٍ غُدَرِ

البيت من البسيط، وهو لأمّ عمران بنت الحارث في الدرر ٣/ ٣٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٨.

فإنّكَ ضبّيٌّ وُلدتَ لخبْثةٍ متى تستطِعْ غدرًا بجارِك تغدرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خبث).

أبى فارسُ الضحياءِ عمرو بن عامر أبى الذمَّ وَآخْتَارَ الوفاءَ على الغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس (ضحا).

أَتاني بأَنَّ ابْنَي نِزارٍ تَناجَتا وَتَغلبُ أَولَى بالوفاءِ وبالغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٤.

غَدَوْتُ رجاةً أن يجودَ مقاعِسٌ وصاحبُه فاستقبلانيَ بالغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رجا).

لَحَى اللَّهُ أَتْياسًا عَرامِضَ بالحِمَى وجِلْدانَ جِلْدانَ المَخانَةِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢.

* أَتَيْتَ بِعَبْدِ اللَّهِ في القِدّ مُوثقًا فَهلاَّ سَعيدًا ذا الخِيانَةِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦١٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٧٥.

أَظُنُّكَ مفجوعًا بربعِ منافقٍ تَلَبَّسَ أثواب الخِيَانَةِ والغدْرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

* أَلَيْسَ أَميري في الأمور بِأَنْتُما بِما لَسْتُما أَهْلَ الخِيانَةِ والغَدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٢؛ وشرح شواهد المغني

ص ٧١٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٢٢.

تَعـــالَ إلـــى أُمّ العِيـــالِ فحلّهـــا ولا تُجْـلِ عنهـا خَشْيـةَ المـوتِ والغَـدْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩١.

ويَقِيـــك مـــا وَقَّـــى الأَكـــارِمَ مِـــن حُـــوبٍ تُســـبّ بـــه ومِـــن غَـــدْر

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

* جَـاءَ الخِـلافَـةَ أَوْ كـانَـتْ لَـهُ قَـدَرًا كمـا أَتَـى رَبَّـهُ مـوسَـى علـى قَـدَرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤١٦؛ والأزهيَّة ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٩؛ والـدرر ٦/ ١١٨؛ وشـرح التّصـريـح ١/ ٢٨٣؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ١/ ١٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٢، ٧٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٨٥، ٤/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٤؛ والجنى الداني ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح ابن عقيـل ص ٤٩٩؛ وشـرح عمـدة الحـافـظ ص ٦٢٧؛ وشـرح قطـر النـدى ص ١٨٤؛ وهمـع الهوامع ٢/ ١٣٤.

ولـم يكـن بـابـن كـاشفـةِ الضـواحـي كـــأنّ غـــرورهـــا أَعْشـــارُ قِـــدْرِ

البيت من الوافر، وهو لعويف القوافي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج).

طفّـــاحـــة الـــرجليـــن مَيْلَعَـــةٌ سُـــرُحُ المـــلاطِ بعيـــدة القِـــدْرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٨ (طفح).

كَسَـاهُـنَّ لـونَ الجـونِ بعـد تَعَيُّـسٍ لِـوَهْبِيـنَ إحمـاشُ الـوليـدةِ بـالقِـدْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٩ (حمش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٩٦.

علـى مَتْـنِ جَـرْدَاءِ السَّـراةِ نَبيلـةٍ كَعَـالِيَـةِ المُـرَّانِ بَيَّعَـة القِـدْرِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (بوع).

ولكنّهـــا زَيْـــنٌ إذا هـــي لَبَّقَـــتْ بمحـض علـى حلـواء فـي مضـر القـدرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق).

ومُـرَهَّـقُ النيـران يُحْمَـدُ فـي الْـ ـــلأواءِ غيـــر مُلَعَّـــن القِـــدْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب

١٠/ ١٣٠ (رهق)، ١٣/ ٣٨٨ (لعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق)، (لعن)؛ وأساس البلاغة (رهق)، (لعن).

**في إثْرِ من قرنت منّي قرينته يوم الحدالى بتسبيب من القَدَرِ**

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٨ (حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٨؛ وتاج العروس (حدل).

**وذو النَّحْبِ تُؤْمِنُه فيقضي نُذُورَهُ لدى البيضِ من نصفِ الحَنِينِ المقدَّرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٣ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

**فإن يبرأ فلم أنفُثْ عليه فإنْ يَهْلِكْ فذلك كان قَدْرِي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (نفث).

**تركوا غزالاً بالجبوب كأنّه فحلٌ يعقّر من بناتِ الأكدرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٧.

*** ما المُسْتَفِزُّ الهَوَى محمود عاقِبَةٍ ولوْ أُتِيحَ لَهُ صَفْوٌ بلا كَدَرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧١؛ وتخليص الشواهد ص ١٦١؛ والدرر ١/ ٢٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٩؛ وشرح التّصريح ١/ ١٤٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٩.

**عَبَّتْ بمشفرها وفضل زمامها في فَضْلَةٍ من مَاصِعٍ مُتَكَدِّرِ**

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع).

**وأدرك علمي في سواءة أنّها تقيمُ على الأوتارِ والمسرب الكدرِ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (درك).

**يا حُرَّ إنَّ سواد الرأس خالَطَه شيبُ القذالِ اختلاطَ الصَّفْوِ بالكَدَرِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ والاشتقاق ص ١٢.

**فإن تمنعوا منها حماكم فإنَّهُ مباحٌ لها ما بين أنبط فالكدرِ**

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ٧/ ٤١٢ (نبط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٠ (نبط).

**إذا شاء راعيها استقى من وقيعةٍ كعين الغراب صَفْوه لم يكدَّرِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في المعاني الكبير ص ٢٥٩؛ والأغاني ١٣/ ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٢.

**مع قاضيه في متنيه ..... كالدّرِّ**

انظر قافية «كالذّرّ».

**ولكن قذاها كلُّ أشعثَ نابِىءٍ أتتنا به الأقدار من حيثُ لا ندري**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ١٤/ ٣٣٨ (رمي)[1]، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)، (رمى)، (قذى)؛ وأساس البلاغة (نبأ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٤، ٤/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٥.

**وهل يدع الواشون إفسادَ بيْننا وحفْرَ الثأى العاثور من حيثُ لا ندري**

البيت من الطويل، وهو لبعض الحجازيين في تاج العروس ١٢/ ٥٢٦ (عثر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١.

*** فقالَ فريقُ القومِ لمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وفريقٌ لَيْمُنُ اللَّهِ ما نَدري**

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٤؛ والأزهيَّة ص ٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٩؛ والدرر ٤/ ٢١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩٩؛ والكتاب ٣/ ٥٠٣، ٤/ ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٢ (يمن)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٧؛ ورصف المباني ص ٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٦، ١١٥، ٣٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٠؛ وشرح المفصّل ٨/ ٣٥، ٩/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٥٠٣، ٤/ ١٤٨؛ واللمع في العربيَّة ص ٢٦٠، ٣١٣؛ والمقتضب ١/ ٢٢٨، ٢/ ٩٠، ٣٣٠؛ والممتع في التّصريف ١/ ٣٥١؛ والمنصف ١/ ٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٠.

*** دَعَوْني فَيا لَبَّيَّ إذْ هَدرَتْ لَهُمْ شقاشِقُ أَقْوامٍ فأَسْكَتَها هَدْري**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨.

*** نَصَفَ النَّهارُ الماءُ غامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بالغَيْبِ لا يَدْرِي**

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤١، ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٨؛ ولسان العرب

(١) وفيه «يدري» مكان «ندري»، وكذلك الرواية في المجمل ٢/ ٢٦٤.

٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وللأعشى في جمهرة اللغة ص ١٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٦؛ والدرر ٤/ ١٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٣؛ ورصف المباني ص ٤١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٥، ٦٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

**ألا يا لَقَوْمِي للنوائب والقَدْرِ وللأمر يأتي المرءَ من حيثُ لا يدرِي**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧١ (قدر).

**ولكنْ قذاها زائرٌ لا تحبُّه ترامت به الغيطانُ من حيثُ لا يدرِي**

انظر قافية «ندري».

**فإنْ كنتِ قد أقصدْتِني إذ رميتِني بسهمِكِ فالرّامي يصيد ولا يدرِي**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣ (قصد)، (دري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦.

**نَصفَ النّهارُ الماءُ غامِرُهُ وَرَفيقُه بالغَيْبِ ما يَدرِي**

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٠ (نصف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢.

**مَضَوا سَلَفًا قَصْدَ السبيلِ عليهِمُ بهيًّا من السلّافِ ليس بِجَيْدَرِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

*** يَحِلُّونَ مِنْ وَهْبِينَ أَوْ مِنْ سُوَيْقَةٍ مَشَقَّ السَّوَابِي عَنْ أُنُوفِ الجَآذِرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣/ ١٦٩٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٥ (لحس).

**فَعَبَّتْ لهنّ الماءَ في نُعْناعاتها وَوَلَّيْنَ تَوْلاة المُشيح المحاذِرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعع).

**فقلت له لا دَهْلَ من قَمْلٍ بَعْدَما ملا نَيْفَقَ التُّبّانِ منه بعاذرِ**

البيت من الطويل، وهو لبشار في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥١

(١) طبعة دار الثقافة.

(دهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٩٦، ٤/ ٢٥؛ وللطرماح في تاج العروس (دهل)؛ وليس في ديوانه.

قُلْبًا مُبَلِّيَةً جَوَائِزَ عَرْشِهَا تَنْفِي الدِّلاءَ بِآجِنٍ مُتَبَذِّرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٩ (بذر).

يَا حُرَّ مَنْ يَعْتَذِرْ مِنْ أَنْ يُلِمَّ بِهِ رَيْبُ الزَّمَانِ فَإِنِّي غَيْرُ مُعْتَذِرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٧٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٢؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٨، ١٢١٩؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨٦[2].

إِنَّ الخِلافَةَ لَم تَكُنْ مَقْصُورَةً أَبَدًا على جاذي اليَدَين مجذَّرِ

البيت من الكامل، وهو لسهم بن حنظلة في لسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا)؛ وتاج العروس (جذو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٥؛ والمخصص ٢/ ٧٤.

* شَهِدَ الحُطيئَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنَّ الوليدَ أَحَقُّ بِالعُذْرِ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٣١٥ (حسب)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٥٦.

كأَنَّ حصادَ البَرْوَقِ الجَعْدِ حائلٌ بذفرى عفرناة خلاف المعذَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣١ (حصد).

ونُضِيتُ ممّا كنتُ فيه فأَصْبَحَتْ نَفْسِي إلى إخوانها كالمَقْذِرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نضا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٦ (قذر).

معي قاضبة كالملـ ـح في متنيه كالذرّ

البيت من الهزج، وهو لابن ضبة في الحيوان ٤/ ٣٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٥؛ وأساس البلاغة (ترر)؛ ولسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)[3].

---

(١) وفيه «متمذر» مكان «متبذر».

(٢) وفيه «أعتذرُ» مكان «معتذرِ»، وهذا خطأ.

(٣) وقد جاء فيه محرَّفًا على النحو التالي:

* مع قاضيه في متنيه كالدر *

أنبئت أنّ بني سحيم أَوْلَجُوا أبياتهم تامورَ نفس المنذرِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٣ (تمر)، ٦/ ٢٣٥ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٨ (أمر)، ١٦/ ٥٦٠ (نفس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٧١؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٥.

إذا ما ابْنُ ملعونٍ تَحدَّرَ رَشْحُهُ عليكِ فمُوتي بعدَ ذلك أو ذَري

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٢.

كذاك وأفلاذ الفئيد وما أَرْتَمتْ به بين جالَيْها الوئيّة مِلْوَذْرِ

البيت من الطويل، وهو لمرضاوي في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد).

إذا أَتَى جانبًا منها يصرِّفه تصفِّقُ الريحُ تحت الدّيمة الدِّرَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٧؛ وأساس البلاغة (صفق).

يخاوش البرك عن عرق أضرّ به تجافيًا كتجافي القرم ذي السَّرَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٩ (خوش).

برهيشٍ من كنانَتِه كَتَلَظِّي الجمْرِ في شَرَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٢.

المستضاف ولما تفنَ شِرَّتُهُ من الكلابِ ضيف الهضبةِ الضَّررِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر).

مثلَ السنانِ نكيرًا عند خِلَّتِهِ لكلِّ إزْرَةِ هذا الدهرِ ذا إزَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١٧ (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣ (أزر).

وقد قابَلَتْه عوكلات عوانكٌ ركام نَفَيْنَ النَّبْتَ غير المآزِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٧

(عكل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٢؛ وتاج العروس (عكل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٩٩.

وأسمرُ مُجْنأٌ من جِلد ثورٍ وصفراءُ البُرايةِ ذاتُ أَزْرِ

البيت من الوافر، وهو للهذلي في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

وطبّقْنَ عرضَ القف لما علونه كما طبقت في العظم مُدْيةُ جازِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨؛ وأساس البلاغة (طبق).

من كلّ كوْمَاءٍ سَحُوفٍ إذا جفَّتْ من الشحم مُدَى الجازرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٢.

كَأَنَّ عَراصِيفَ اسْتِها حَوْل أَيْرِه وحَجْم تَراقِيها سَكاكِينُ جازرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩.

ولكنَّما أَغْتَرُّوا وقد كان عندهم قطيان شتّى من حليب وَحَازرِ

البيت من الطويل، وهو لشمعلة بن الأخضر في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (كوز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٠.

هرقن بساحوق وماء كثيرة وغادرنَ قَتْلى من حليبٍ وَحَازرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة العبسيّ في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٦ (سحق). وانظر الشاهد التالي.

هَرَقْنَ بساحوقٍ جفانًا كثيرةً وأَدَّيْنَ أخرى من حَقينٍ وحازرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في تاج العروس (هرق). وراجع الشاهد السابق.

يمشي إليها بنو هيجا وإخوتها شمٌّ مخاميصُ لا يعكون بالأُزُرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٧، ١٣/ ٣٠.

* لا يَبْعَدَنْ قَوْمي الذين هُمُ سَمُّ العُداةِ وآفةُ الجُزْرِ
النَّازِلونَ بكُلِّ مُعْتَرَكٍ والطَّيِّبُونَ مَعاقِدَ الأُزْرِ

البيتان من الكامل، وهما للخرنق بنت بدر بن هفّان في ديوانها ص ٤٣؛ والأشباه

والنظائر ٦/ ٢٣١؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٥؛ والإنصاف ٢/ ٤٦٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٤؛ والحماسة البصريَّة ١/ ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤١، ٤٢، ٤٤؛ والدرر ٦/ ١٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٦؛ والكتاب ١/ ٢٠٢، ٢/ ٥٧، ٥٨، ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٠٢، ٤/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (أزر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٩٩.

*** وكُنْتُ إذا جاري دَعَا لمَضُوفَةٍ أُشِمِّرُ حتى يَبْلُغَ السَّاقَ مِئْزَرِي**

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ١/ ٣٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤، (جور)، ٩/ ٢١٢ (ضيق)، ٩/ ٣٣١ (نصف)، ١٣/ ٣٦٦ (كون)؛ والمعاني الكبير ص ٧٠٠، ١١١٩؛ وبلا نسبة في إصلاح شواهد الشافية ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)، ٩/ ٢١٢ (ضيف)، ٣٣١ ٦٨٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٨١؛ والمحتسب ١/ ٢١٤؛ والممتع في التّصريف ٢/ ٤٧٠؛ والمنصف ١/ ٣٠١.

**ومَن يعتطفه على مئزر فنعم الرداءُ على المئزرِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٢ (عطف).

**لا يضمرُ الفحشاءَ تحت ردائه حلوًا شمائله عفيف المئزرِ**

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نظف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٩؛ والكامل ص ١٤٤٦.

*** رُحْتِ وفي رِجْلَيْكِ ما فيهما وَقَدْ بَدا هَنْكِ مِنَ المِئْزَرِ**

البيت من السريع، وهو للأقيشر الأسديّ في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٨٤، ٤٨٥، ٨/ ٣٥١؛ والدرر ١/ ١٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥١٦؛ وللفرزدق في الشعر والشعراء ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٥، ٢/ ٣١؛ وتخليص الشواهد ص ٦٣؛ والخصائص ١/ ٧٤، ٣/ ٩٥، ٣١٧؛ ورصف المباني ص ٣٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ والكتاب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)، ١٥/ ٣٦٧ (هنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٤.

**إذا حَمَلَتْ خُضْرِيَّةٌ فوق طابةٍ وللشهبِ قَصْلٌ عندها والبهازِرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٦ (خضر).

عـــاد الأذلّـــة فـــي دارٍ وكـــان بهـــا هُـــرْتُ الشقـــاشـق ظـلّامـون للجـزر

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٣ (هرت)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ١٠/ ١٨٥ (شقق)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٥، ٨/ ٢٤٧، ١٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٠ (هرت)، ١١/ ٣١٩ (دور)، (ظلم)؛ وأساس البلاغة (ظلم)، (هرت)؛ وسمط اللآلي ص ٧٣٣؛ والحيوان ١/ ٣٣١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤.

ودَلَاثِـــعٍ حُمْـــرٍ لثـــاتُهُـــمُ أبْليـــنَ شـــرّابيـــن للجُـــزُرِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دلثع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٢ (دلثع).

لَحَـا اللّـهُ صُعلـوكًـا إذا جَـنّ ليلُـهُ مَضَـى فـي المُشـاشِ آلفًـا كـلَّ مَجْـزِرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧١.

ودُعيـتُ فـي أولـى النـديّ ولـم ينظـرْ إلـيّ بـأعيـنٍ خُـزْرِ

البيت من الكامل، وهو لحاتم في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٥ (خزر).

تَبِيـنُ لـك العينـان مـا هـو كـاتـم مـن الضغـن والشحنـاء بـالنظـر الشـزرِ

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

تحـدّثنـي عينـاك مـا القلـب كـاتـمٌ ولا جِـنَّ بـالبغضـاء والنظـرِ الشـزرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٧؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٩٨ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن)؛ ولسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٤[1].

تَنَـحَّ ابـنَ صفَّـار إليـك وإنَّنـي صَبُـور علـى الشَّحْنـاءِ والنَّظـر الشَّـزْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٩.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إذا ما رآني ظلَّ كاس عينه *

وَجَدْنَا أبانا كان حلَّ ببَلْدَةٍ سوًى بين قيسٍ قيس عيلان والفَزْرِ

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في الأغاني ١١/ ٣١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا)؛ وليحيى بن منصور الحنفي في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٦[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥١؛ والاشتقاق ص ٢٤٥.

لا هيْقَةٌ طُولاً فيُفسدها طُولٌ ولا قِصَرٌ بها مُزْرِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٠.

* حواسِرُ مِمّا قَدْ رَأتْ فَعُيونُها تَفِيضُ بماءٍ لا قَليل ولا نَزْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٤.

ألمّ خيال من أميمة موهنًا طروقًا وأصحابي بدارة خنزر

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٦١ (خزر)، ١١/ ٢٢٧ (خنزر)، ٣٢٤ (دور).

من كل شهباء قد شابت مشاغرها تنحاس من حشِّها الأفْعَى إلى الوزرِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥١، ١٧٩.

وطاوَعْتُماني داعكًا ذا معاكةٍ لعمري لقد أزرى وما مثله يُزري

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة المسعودي في مجالس ثعلب ص ١٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)، ٤٩٠ (معك)[1].

وقمت رسيلاً بالذي جاء يَبْتَغي إليه بليج الوجه لست بباسرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في لسان العرب ١١/ ٢٨٤ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

ترى الطرفات العبط من بكراتها يرعن إلى ألواح أعيس جاسر

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٧ (جسر).

---

(١) ورواية العجز في اللسان:

* لعمري لقد أودى وما خلته يودي *

والبيت من قصيدة رائيّة.

**فـــي فيلـــق جـــأواء ملمـــومـــة تقـــذف بـــالـــدارع والحـــاســـرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٧ (حسر)، ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢، ٤/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩١؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧، ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٥ (حسر)، ٢٤/ ١٦٥ (عطف)؛ وأساس البلاغة (عصف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٨، ١٤/ ٢٤٥.

**أمـــرّ مشيحًـــا معـــي فتيـــة فمـــن بيـــن مُـــودٍ ومـــن خـــاسِـــرِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣، وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح).

**وأعـــرض ذو دورانَ تحســـبُ ســـرحَـــهُ مـــن الجَـــدْبِ أعنـــاقَ النســـاءِ الحـــواســـرِ**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٦ (دور).

**تـــرانـــي إذا مـــا الـــرّكـــبُ جـــدّوا تنـــوفـــةً تكسّـــر أذنـــاب القِـــلاصِ العَـــوَاسِـــرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٧.

**المطعمُـــو اللَّحـــم إذا مـــا شتـــوا والجـــاعلـــو القـــوتِ علـــى اليـــاســـرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٨ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٤ (يسر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠.

**ربَّ ربـــعٍ وقفـــتُ فيـــه وعهـــدٍ لـــم أجـــاوزْهُ والـــركـــائـــبُ تســـري**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٧٧ (حرر).

*** طَافَتْ بِهِ الفُرْسُ حَتّى بَذَّ ناهِضُها عُـــمٌّ لَقِحْـــنَ لِقـــاحًـــا غيـــرَ مُبْتَسَـــرِ**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨ (بسر).

**وفـــي البـــرّ مـــن ذئـــب وسمْـــعٍ وعقـــربٍ وثـــرملـــة تسعـــى وخنفســـة تســـرِي**

البيت من الطويل، وهو لابن دارة في لسان العرب ٦/ ٧٤ (خنفس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١ (خنفس).

**مـــن بعـــدمـــا عهـــدتْ فـــأدلفنـــي يـــومٌ يمـــرّ وليلـــة تســـرِي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٦ (دلف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٩ (دلف).

**حـــيِّ النضيـــرة ربَّـــة الخِـــدْرِ أســـرتْ إليْـــك ولـــم تكـــنْ تســـرِي**

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ والمخصص ٩/ ٤٨، ١٤/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (سرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥٤.

**رِتـاجُ الصَّـلا معْـرُوشـةُ الـزَّوْرِ أشْـرَفَـتْ بَنـــاتُ مِـــلاطَيْهـــا بمُنْتَهِـــضٍ جَسْـــرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

**ومـا جسـر قيـس قيـس عيـلان أبْتَغـي ولكـنْ أبـا القيـن اعتـدلنـا إلـى الجسـرِ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٤/ ١٣٧ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وليس في ديوانه.

*** هـــيَ ابنتُكُـــمْ وأخْتُكُـــمُ زَعَمْتُـــمْ لِثَعْلَبَـــةَ بـــنِ نـــوفـــلٍ بـــنِ جَسْـــرِ**

البيت من الوافر، وهو للفارعة بنت معاوية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٥٠٥.

**تقشـف أوبـاش الـزعـانـف حـولنـا قصيفًـا كـأنّـا مـن جهينـة أو جَسْـرِ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٤/ ١٣٧ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وأساس البلاغة (قصف).

**أرِقَـــتْ فمـــا أدْرِي أسُقْـــمٌ طِبُّهـــا أم مـــن فـــراق أخٍ كـــريـــمِ المحْسَـــرِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٣ (حسر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٥.

**فمـــال فـــي الشـــدّ حثيثًـــا مـــال هجيـــرُ الـــرجـــل الأعســـرِ**

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤.

**خَفَـرْتُ علـى قَيـسٍ فـأدَّوا خَفـارَتـي فـوارسُ منهـم غيـرُ ميـلٍ ولا عُسْـرِ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٧؛ وأساس البلاغة (خفر).

* اطْـرُدِ اليـأْسَ بـالـرّجَـاءِ فكـائِـنْ آلمّـا حُـمَّ يُسْـرُهُ بَعْـدَ عُسْـرِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٦.

فـوق الحـزامـى تـرتميـن بهـا كتخـاذف الـوِلْـدان بـالعُسْـر

البيت من الكامل، وهو للأغر بن عبيد اليشكري في تهذيب اللغة ٢/ ٨٤.

لا يَفـرحـونَ إذا مـا فـاز فـائِـزُهـم ولا تُـرَدُّ عليهـم أُرْبَـةُ العَسِـر

انظر قافية «اليسرِ».

* كِلاَ الضَّيْفَنِ المَشْنُوءِ والضَّيْفِ نائِلٌ لَـدَيَّ المُنَى والأمْـنُ فـي اليُسْـرِ والعُسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٢١.

شِـرْكًـا بمـاء الـذوبِ تجمعـه فـي طـوْد أيمُـنَ مِـنْ قُـرى قَسْـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ١٠/ ٤٤٨ (شرك)، ١٣/ ٤٦٥ (يمن)؛ وللنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ١٨٨ (وفيه «النسرِ» مكان «قسرِ»)؛ ولسان العرب ٥/ ٩٣ (قسر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب)، (شرك)، (يمن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٧.

طـرقَ الخنَـاسِـرةُ اللّئـامُ فلـم يسْـعَ الخفيـرُ بنـاقـة القَسْـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩١.

فقـد يَقطـع السيـف اليمـانـي وجفنـه شبـاريـقُ أعشـارٌ عُثِمْـنَ علـى كَسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٨، ٢/ ١١٣؛ والمخصص ٥/ ١٠٠؛ وتاج العروس (عثم).

أولئـكَ خيـرٌ مصـدَقًـا مـن مُجـاشـع إذا الخيـلُ جـالـتْ فـي القنـا المتكَسِّـرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (صدق)؛ وليس في ديوانه.

ألَـمْ تَعْلَمُـوا أنّـي تُخـافُ عـرامتـي وأنّ قنـاتـي لا تليـنُ علـى الكَسْـرِ

البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

وقد غَبَر العَجْلانُ حينًا إذا بكَى ... على الزّاد ألقَتْهُ الوليدةُ بالكِسْرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٧.

أبوك تلافى الدين والناس بعدما ... تشاءَوا وبيت الدين منقلع الكِسْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)، ١٤/ ٤١٨ (شأى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٠ (عقر). (شأو).

فَمَنَّ واستبقى ولم يَعْتَصِرْ ... من فَرْعِهِ مالاً ولا المَكْسِرِ

البيت من السريع، وهو للشويعر في لسان العرب ٥/ ١٣٩ (كسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)، ٨/ ٢٤٩ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٧؛ والمخصص ١٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧ (كسر).

جريءُ المقدَّمِ شاكي السّلاحِ ... كريمُ النّثا طيّبُ المكْسِرِ

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (قدم).

فما نُوِّمتْ حتّى ارتقى بنقالها ... من الليل قُصْوَى لابةٍ والمُكَسَّرِ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٢ (كسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠ (كسر).

* وما بالُ مَنْ أسْعى لأجْبُرَ عَظْمَهُ ... حِفاظًا ويَنْوي منْ سفاهتِهِ كَسْري

البيت من الطويل، وهو لعامر بن مجنون في حماسة البحتري ص ٧٥؛ ولابن الذئبة الثقفي في سمط اللآلي ص ٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨١؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٧٣؛ ولكنانة بن عبد الثقفي أو للحارث بن وعلة في الحماسة الشجريّة ١/ ٢٦٤؛وللأجرد في الشعر والشعراء ٢/ ٧٣٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٦٢.

فمنّ واستبقى ولم يعتصرْ ... من فرعه مالاً ولم يكسرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٦٧ (عصر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر).

والخنفس الأسود من نجره ... مودّة العقربِ في السّرِّ

البيت من السريع، وهو لبشر بن المعتمر في الحيوان ٦/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٤ (خنفس).

---

(١) وفيه «والمكسرُ» مكان «والمكسرِ».

ولـو شئـت أدلـى فيكمـا غيـر واحـدٍ عـلانيـة أو قـال عنـديَ فـي السِّـرِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٤؛ وتاج العروس (دلا).

* إذا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضيكَ صاحبٌ جهـارًا فَكُـنْ فـي الغَيْـبِ أحْفَـظَ لِلسِّـرِّ

راجع:

إذا كُنْـتَ تُـرْضِيـهِ وَيُـرْضيـكَ صـاحـبٌ جهـارًا فَكُـنْ فـي الغَيْـبِ أحْفَـظَ لِلـودِّ

وأيقـــن أنّ الخيـــلَ إن تلتَبـــس بـــهِ يقِـظْ عـانيًـا أو جيفـةً بيـن أنسُـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (لبس).

فـأمْسَيْـن بـالحَـومـان يجعلـن وجهـةً لأعنـاقهـنَّ الجـدْيَ أو مطلـع النَّسْـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٦٤؛ وأساس البلاغة (وجه).

بملحمـــةٍ لا يستقـــلّ غـــرابُهـــا دفيفًـا ويمشـي الـذئـب فيهـا مـع النسـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

* وتَـذْكُـرُ نُعْمـاهُ لَـدُنْ أنْـتَ يـافـعٌ إلـى أنْـتَ ذو فَـودَيْـنِ أبْيَـضُ كـالنَّسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١١١؛ والدرر ٣/ ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

وتلـــفّ حـــاذيهـــا بـــذي خصـــل ريّـــان مثـــل قـــوادم النَّسْـــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ).

أنـــافـــا بـــأعنـــانِ السَّمـــاءِ وأشْـــرَفـــا علـى الجـوِّ إشـرافَ السمـاكِ أو النَّسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

سَمَـا لهـمُ ابـنُ الجعـد حتّـى أصـابَهُـم بـذي لَجَـبٍ كـالطـودِ ليـس بمنسَـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٧ (في الحاشية ونقلاً عن اللسان)؛ولسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر).

تـركـتُ الـرمـحَ يبـرُق فـي صَـلاه كـأنّ سِنـانـه خُـرطـومُ نَسْـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٨، ١٠٧٧.

يَبِيـتُ لـرَبَّـاتِ البُيُـوتِ قَفِيـةً وقـد كـان يُهـدِي نَحْـوَهُـن ولا يَسـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

طـوال الـذُّرى مـا يَلْعَـنُ الضَّيْـفُ أهلهـا إذا هـو أرغـى وسْطهـا بعـدمـا يسـرِي

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٩ (رغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٨؛ وتاج العروس (رغا).

ألا ليـت شعـري هـل أبيتـنَّ ليلـة وذكـرُكِ لا يسـرِي إليَّ كمـا يسـرِي

البيت من الطويل، وهو لبعض الحجازيين في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٦ (عثر).

طـرقـتْ فُطيمـةُ أرْحُـلَ السَّفْـر بـالطَّـرْم بـات خيـالُهـا يسـرِي

البيت من الكامل، وهو للأعز بن مأنوس في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

شـمّ مخـاميـص ينسيهـم معـاطفَهـم صـكُّ القِـداح وتـأريـبٌ على اليَسَـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٤؛ وأساس البلاغة (عطف)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٠.

لا يفـرحـون إذا مـا فـاز فـائـزهـم ولا تُـرَدُّ عليهـم أربَـةُ اليَسَـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)، ٢/ ٤٨٦ (سفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٧، ١٥/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩[1]؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٢.

إنّ الـرزيّـة مـا أُلاكِ إذا هـرَّ المخـالـع أقْـدُحَ اليسـر

البيت من الكامل، وهو للخراز بن عمرو في لسان الغرب ٨/ ٧٧ (خلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٧ (خلع).

* كِلا الضَّيْفَنِ المَشْنُوءِ والضَّيف نائِلٌ لَـدَيَّ المُنَـى والأمْـنُ فـي العُسْـرِ واليُسْـرِ

راجع:

كِـلا الضَّيْفَـنِ المَشْنُـوءِ والضَّيـف نـائِـلٌ لَـدَيَّ المُنَـى والأمْـنُ فـي اليُسْـرِ والعُسْـرِ

* لَعَـلَّ التفـاتًـا مِنْـك نَحْـوي مُيَسَّـرٌ يَمِـلْ بـكِ مِـنْ بَعْـدِ القَسَـاوَةِ لليُسْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤.

---

(١) وفيه «العسرِ» مكان «اليسرِ»، وكذلك الرواية في المقاييس.

وهل تركتْ منكم رماحُ مجاشع ونوكاهُمُ إلا أُكُولَةَ مَيْسِرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (يسر).

فبِتْنَا بخيرٍ في كرامة ضيفنا وبِتْنَا نؤدّي طُعْمَةً غير مَيْسِرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر).

فكِهُ العشيّ إذا تأوّبَ رَحْلَهُ ركبُ الشّتاءِ مُسامِحٌ بالميسرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد في أساس البلاغة (فكه).

* ولَسْتُ إذا ذَرْعًا أضِيقُ بضارعٍ ولا يائِس عِنْدَ التَّعَسُّرِ من يُسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويَّة ٣/ ٢٣٣.

فأتته الوحْشُ واردةً فتمتَّى النَّزْعَ من يَسَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧١ (متا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر)، (متا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٩.

* مَتَى تَرَ عَيْنَيْ مالِكٍ وَجِرانَهُ وَجَنْبَيْهِ تَعْلَمْ أنَّهُ غَيْرُ ثائِرِ
حِضَجْرٌ كَأمِّ التَّوْأمَيْنِ تَوَكَّأتْ على مِرْفَقَيْها مُسْتَهِلَّةَ عاشِرِ

البيتان من الطويل، وهما لسماعة النعاميّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر) (البيت الثاني).

فأفٌّ لَكُمْ لا تَذْكُروا الفخرَ بَعْدَها بني عامرٍ أنتم شرار المعاشِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٨ (مدر).

حتى يقولَ الناسُ ممّا رَأوا يا عَجَبًا للميت الناشِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٥ (نشر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٤؛ والمخصص ٩/ ٩٢.

قَطَعْتَ عليّ الدّهرَ سَوفَ وعلَّهُ ولانَ وَزُرْنا وانْتَظِرْنا وأبْشِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٥ (لين).

حجازيّةٌ لم تَدْرِ ما طعم فرفر ولم تأتِ يومًا أهلها بتبشرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٥ (فرر)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٢.

فلن تشربي إلاّ برنق ولن تَرَيْ سوامًا وحَيًّا في القصيبة فالبشر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٤ (بشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٦ (بشر).

* باللّهِ يا ظَبْيَاتِ القَاعِ قلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أمْ لَيْلَى مِنَ البَشَرِ

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وللعرجي في شرح التّصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤١٦، ٤/ ٥١٨؛ وللكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢. وذكر مؤلف خزانة الأدب ١/ ٩٧؛ ومؤلف معاهد التنصيص ٣/ ١٦٧ أن البيت اختلف في نسبته، فنُسب للمجنون، ولذي الرمّة، وللعرجي، وللحسين بن عبد الله، ولبدويّ اسمه كامل الثقفي. وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٨٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٧.

إلى السَّمَاوةِ يَرْعاها ويَأنَفُها مِنَّا كَرَاكِرُ بَذُّوا ضاحِيَ البَشَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

قتلت الخالدين بها وعمرًا وبشرًا يوم حوزه وابن بشرِ

البيت من الوافر، وهو لصخر بن عمرو في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز).

وما ضرَّها إن لم تكن رعث الحمى ولم تطلبِ الخيرَ الملاوذ من بشْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٤، ١٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨ (لوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧٢ (لوذ)؛ وأساس البلاغة (لوذ).

طوينا بني بشر على بُلاتهم وذلك خيرٌ من لقاء بني بشرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس (بلل).

فإنْ أنا لم آمر، ولم أنْهَ عنكما، تضاحكتُ حتى يستلجَّ ويستشري

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٣ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٤ (لجج).

وأسمر خطيًّا كأنّ كعوبه نوى القَسْبِ قد أردى ذراعًا على العشرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم طيّىء في ديوانه ص ٢٣٨؛ والتنبيه والإيضاح

١/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمى)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٧ وتاج العروس (رمى)؛ ولأوس بن حجر في لسان العرب ١٤/ ٣١٩ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٣؛ وكتاب العين ٨/ ٦٧، ٢٩٣.

*** وإنَّ كِلاَبًا هذه عَشْرُ أبْطُنٍ وأنْتَ بريءٌ مِنْ قَبَائِلِها العَشْرِ**

البيت من الطويل، وهو للنّواح الكلابي في الدرر ٦/ ١٩٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٥، ٥/ ٤٩؛ وأمالي الزجاجي ص ١١٨؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٠؛ والكتاب ٣/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)، ١٣/ ٥٤ (بطن)؛ والمقتضب ٢/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩.

**لا دَرّ دَرُّ رجالٍ خاب سَعْيُهُمُ يستمطرون لدى الأزمات بالعشرِ**

البيت من البسيط، وهو للورل الطائي في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)، ٨/ ١٦١ (سلع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر)، ٢١/ ٢١٧ (سلع).

**ألا حَنَّتِ المِرقالُ واشتاق ربُّها؟ تَذَكَّرُ أرمامًا وأذكرُ معشرِي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح)؛ وأساس البلاغة (رمث).

**ليَخْتَلِطَنَّ العامَ راعٍ مُجَنِّبٌ إذا ما تلاقينا براع معشرِ**

البيت من الطويل، وهو لمقاس بن عمرو في لسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٦ (عشر).

**بهِ أختَلِسُ الضَّرْبَةَ تثْني أوّلَ الشّرّ**

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثرر).

**فقلتُ أشيعا مَشَّرًا القِدْرَ حولنا وأيُّ زمانٍ قِدْرَنا لم تمشَّرِ**

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢١ (مشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦١، ١١/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٦؛ والمخصص ٤/ ١٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

**وفينا وإن قيل اصطلحنا تضاغنٌ كما طَرَّ أوبارُ الجراب على نَشْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٤.

عَمِـــل قـــوائمُهـــا علـــى مُتَقَعْقِـــعٍ عَتِـــبِ المـــراقـــبِ خـــارجٍ مُتَنَشِّـــرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قعع).

وفينـــا وإن قيـــل اصطلحنـــا تضـــاغـــنٌ كمـــا طُـــرّ أوبـــار الجـــراب علـــى النشـــرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٨؛ وأساس البلاغة (نشر)؛ ولعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩، ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٦ (جرب)، ١٤/ ٢٢٠ (نشر)؛ ولسويد ابن الصلت أو لعمير بن خباب في لسان العرب ١/ ٢٥٩ (جرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٣٩؛ وأساس البلاغة (طرر).

يكـــاد يـــزيـــل الأرض وَقْـــعُ خطـــابهـــم إذا وصلـــوا أيمـــانهـــم بـــالمخـــاصِـــرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (خصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣.

* ومَـــنْ أنْتُـــمُ إنَّـــا نَسينـــا مَـــنَ أنْتُـــمُ وَرِيحُكُـــمْ مِـــنْ أيِّ ريـــح الأعـــاصِـــرِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٤؛ وحاشية يس ١/ ٢٥٣؛ والمحتسب ١/ ١٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٥.

أرمـــي بهـــا البيـــداء إذ أعـــرضـــت وأنـــت بيـــن القَـــرْوِ والعـــاصِـــرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٥ (طبعة جاير)؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٤ (قرأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٧، ٢٦٨؛ وتاج العروس (قرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٧٨؛ والمخصّص ١١/ ٨٣.

وحتّـــى سمعنـــا خشـــف بيضـــاء جَعْـــدَةٍ علـــى قـــدمـــي مستهـــدفٍ متقـــاصِـــرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٩ (هدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٦ (هدف)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٠.

ولا مـــن شبيـــثٍ والأحـــصّ ومنتهـــى المطـــايـــا بقنّســـريـــن أو بخُنـــاصـــرِ

البيت من الطويل، وهو للخليل بن فروة في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص).

يسـدّون أبـواب القبـاب بضمَّـر إلـى عُنُـنٍ مستـوثقـات الأواصـر

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر).

تـزاورُ عـن مـاء الأسـاودِ أنْ رَأتْ بـه راميًـا يعتـامُ رقـعَ الخـواصِـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة (رقع).

وقـد أبْصَـرُوا فـي العـادِيـاتِ لَجيبَـةً وأمْثـالَهـا فـي الـواضِعـاتِ القـواصِـرِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن الأعرج في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٨.

حتّـى التقينـا فـلا واللّـهِ مـا سَمِعَـتْ أذْنـي بـأحسـنَ ممّـا قـد رأى بَصَـرِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

فـإذا دعـانـي الـداعيـان تـأيّـدا وإذا أحـاول شـوكتـي لـم أبصـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٣ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

قحطـان تضـرب رأس كـلِّ مُتَـوَّجٍ وعلـى بصـائـرهـا وإن لـم تُبْصِـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٤ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٩ (بصر).

ومـا أنـس لا أنـس خبـازًا مـررت بـه يَدْحُـو الرُّقـاقـة وشك اللمح بـالبصرِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرومي في ديوانه ٣/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (دحو).

أرْمِـي النُّحُـورَ فـأُشْـوِيهـا وتَثْلِمُنِـي ثلـمَ الإنـاءَ فـأغْـدُو غَيْـرَ مُنْتَصِـر

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٦٥.

تَمَسَّـكْ بِحُـبّ الشَّـادِلـيِّ فـإنَّـهُ لـه طـرقُ التَّسْليـكِ فـي السِّرِّ والجهْـرِ
أبـو الحسـنِ السَّـامي علـى أهـلِ عَصْـرِهِ كـرامـاتـه جلَّـتْ عـن العَـدِّ والحصْـرِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (شدل).

فـإنْ تجيـرُوا فـإنّـا قـد نُجِيـرُكُـمُ وقـد قَطعنـا عِـرانَ الهـوْلِ والحَصَـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

خُـذْهـا أبـا عَبـد المليـك بحقّهـا وارْفـعْ يمينَـكَ بـالعصَـا فتخصَّـرِ

البيت من الكامل، وهو لسهم بن حنظلة في أساس البلاغة (خصر).

ممكـــــورةٌ ردعُ العبيـــــر بهـــــا  درم العظـــــام دقيقـــــةُ الخَصْـــــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٨٢ (ردع).

خَبَـــرْنَجَـــةٌ خـــودٌ كـــأنّ نطـــاقَهـــا  علـــى رملـــة بيـــن المقيّـــد والخصْـــرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٣؛ وأساس البلاغة (نطق).

لـــو اخْتَصَـــرْتُـــمْ مِـــنَ الإحســـانِ زُرْتُكُـــمُ  والعـــذبُ يُهْجَـــر لـــلإفـــراطِ فـــي الخَصـــرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٧٠ (خصر).

وســـاجيـــةٍ حـــوراءَ يلهـــو إزارُهـــا  إلـــى كَفَـــلٍ رابٍ وخصـــرٍ مخصّـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩.

تكـــفّ شبـــا الأنيـــاب عنهـــا بمِشفَـــرٍ  خـــريـــع كسِبْـــتِ الأحـــوري المخصَّـــرِ

البيت من الطويل، وهو لعتبة بن مرداس (أبو فسوة) في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)، ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)، ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٥، ٣/ ١٥٨.

يلـــوذُ بشيحـــانِ القـــرى مـــن مُسِفَّـــةٍ  شـــآميَـــةٍ أو نَفْـــح نكبـــاءَ صَـــرْصَـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح).

أَبُنَـــيَّ إنّ أبـــاكِ غَيَّـــرَ لـــونـــه  كـــرُّ الليـــالـــي واختـــلافُ الأعصـــرِ

البيت من الكامل، وهو لباهلة بن أعصر في لسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٩ (عصر)؛ ولمنبّه بن سعد بن قيس عيلان في أساس البلاغة (عصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يبر)؛ والمخصص ٦/ ٣٣.

لهـــا سنـــة كـــالشمـــس فـــي يـــوم طلقـــةٍ  بَدَتْ من سحاب وهي جانحة العصر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٦٣.

وصـــاحبـــي وَهْـــوَهٌ مُسْتَـــوْهِـــلٌ زَعِـــلٌ  يحـــولُ دون حمـــارِ الـــوحـــشِ والعَصَـــرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (وهوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨؛ وتاج العروس (وهوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٨.

**فبات وأسرى القوم آخر ليلهم وما كان وقّافًا بدارٍ كمعصر**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٢ (عصر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

**مُسْتَنْتِلٌ هُلْبَ العَسيبِ خِلَافَه وخِلافَها تَلْقَى خَليفَ المُعْصِرِ**

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٧؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤.

**يدعون جارَهُمُ وذمتَه علهًا وما يدعون من عُصْرِ**

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٢ (عصر).

**أصبحت تنهض في ضلالك سادرًا إنّ الضلال ابن الألال فأَقْصِرِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي نخيلة في المخصص ١٣/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٧ وتاج العروس (ألل).

**وحديث الرّكب يوم هنا وحديث ما علا قصرِهْ**

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٣، ٤٨٥ (هنا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٨؛ وتاج العروس (هنا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٩.

*** إنّا وَجَدْنا بَني جَلَّانَ كُلَّهُمُ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لا طولٍ ولا قِصَرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل). وهو في الحيوان ٦/ ١١٢ برواية: «ولا عِظَمُ».

**ولأنت أحسن إذ برزت لنا يوم الخروج بساحة القَصْرِ**

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ ١١/ ١٢٣ (حير).

**هَيْفاءُ عَجْزاءُ لا هوْجاءُ مُفْرِطةٌ طُولاً ولا زفيانٌ كَزَّةُ القِصرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٢.

**نتيجَتُها في العينِ حقٌّ وناقتي كبازل ذي عامين كوْماء كالقَصْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نتج).

---

(١) وفيه «العقرِ» مكان «القصر»؛ وكذلك الرواية في التاج (حير).

**إنّي لأعْظُمُ في صدر الكميّ على ... من كان فيَّ منَ التجدير والقصر**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٨ (جدر).

**تشلى كلابك والأذناب شائلة ... على قروم عظام الهام والقصر**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

**أعاذل قومي فاعذُلي الآن أو ذري ... فلست وإن أقصرتُ عنه بِمُقْصِرِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر).

**أزهير ويحك للشباب المدبر ... والشيب يغشى الرأس غير المقصر**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٩ (هكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٨.

**ألا إنّ خير الناس بعد ثلاثةٍ ... قتيل التجوبيّ الذي جاء من مصر**

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧، ٢٨٨ (جوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٥٩ (تجب)؛ وللكميت في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٢٢.

**بِعَيْشِكَ هَلْ أبصَرْتَ أحسنَ مَنْظرًا ... ـ على طولِ ما أبصرتَ ـ من هَرَمَيْ مصْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

**فإنّكِ إنْ لم تقتلي اليوم خالدًا ... فبوئي بذلٍّ عاجلٍ وتنصَّري**

البيت من الطويل، وهو لدبيّة السلمي في تاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز).

**وإذا الفوارسُ عدّدَتْ أبطالها ... عدّوه في أبطالهم بالخنصرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٢٩ (خنصر).

*** كأنَّ ابنَ مزْنَتِها جانِحًا ... فَسِيطٌ لَدَى الأفْقِ مِنْ خِنْصِرِ**

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧١ (فسط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤١ (فسط)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٣.

---

(١) والرواية فيه:

أزهيرُ هل عن شيبة من مقصر ... أم لا سبيل إلى الشَّباب المدبرِ

فبـاسْـت بنـي عبـسٍ وأستـاه طيـىء وبـاسْـت بنـي دودان حـاشـا بنـي نَصْرِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٧ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سته).

وأشمـط عنـوان بـه مـن سجـوده كـركبـة عنـز مـن عنـوز بنـي نصْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتاج العروس (عنا).

يلقـى نـواطيـره فـي كُـلّ مـرقبـةٍ يـرمـون عـن وارد الأفنـانِ منهصـرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)؛ وأساس البلاغة (ورد).

حـولـي ذوو الآكـال مـن وائـل كـالليـل مـن بَـدْوٍ ومـن حـاضـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٣.

فـإنّ بنـي ذبيـان حيـث علمتـم بجـزع البتيـل بيـن بـادٍ وحـاضِـرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في تاج العروس (بتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بتل)؛ والمخصص ٦/ ٦.

ومَكْسَحَ أطـرافِ التّـراب مـن الحصـى ومـوضـع مَثْنـيٍّ مـن القـدِّ غَـاضِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٠٩.

قـد حجـم الثـدي علـى نحـرهـا فـي مشـرق ذي بهجـة نـاضِـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٦ (حجم)؛ وتاج العروس (حجم).

حنضلـة فـوق صفًـا ضـاهـر مـا أشبـه الضـاهـر بـالنـاضـر

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضهر)، ١١/ ١٨٣ (حنضل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٠ (ضهر).

---

(١) والرواية فيه:

قـد نهـد الثّـديُ علـى صـدرهـا فـي مشـرقٍ ذي صبـحٍ نـائـرِ

* رأيْنَ الغَوانِي الشّيبَ لاحَ بعَارِضي فأعْرَضْنَ عَنِّي بالخُدودِ النَّواضِرِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله العتبي في الأغاني ١٤/ ١٩١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٧٣؛ ولمحمد بن أميَّة في العقد الفريد ٣/ ٤٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٠.

إنّما الدنيا أبو دلفٍ بين باديه ومحتضرِهْ

البيت من المديد، وهو للعكوك (علي بن جبلة) في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج)، ٢٣/ ٣٠٧ (دلف).

فإليكَ أعملتُ المطيَّة من سُفْلَى العراق وأنت بالحَضْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٢ (وفيه «بالقفر» مكان «بالحضر»)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٣ (الحضر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٦.

* دَعْ ذَا وَعدِّ القَوْلَ في هَرِمٍ خَيْرِ البُدَاةِ وَسَيِّدِ الحَضْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ٦/ ٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٩٦، ٣٢١، ٩/ ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، والدرر ٤/ ١٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

منَّا ببادية الأعراب كركرة إلى كراكر بالأمصار والحضر

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٠ (شرا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٢٢.

فإنَّكَ لاقٍ بالعناقةِ فارْتَحِلْ بسَعْد أبي مروان أو بالمحضَّرِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ وتاج العروس (عنق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٠ (العُناقة)[2].

وكم مشترٍ من ماله حسن صيته لآبائه في كلّ مبدًى ومحضرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨ (صوت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٩ (صوت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

لقد شَقِيَتْ عيناكَ إنْ كُنْتَ باكيًا على كلِّ مُبْدٍ من سليم ومُحْضرِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس (يين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٥ (يين).

---

(١) وفيه «بالمحسرِ» مكان «بالمحضرِ».

(٢) وفيه «بالمخصَّرِ» مكان «بالمحضرِ».

سود الرؤوس لصوتها زجلٌ محفوفةٌ بمساربٍ خُضْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب في ديوانه ص ٦١١؛ وأساس البلاغة (سرب).

بُسُطٌ من الديباجِ قد فرّزَتْ أطرافها بفراوزٍ خُضْرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٨ (فرز).

* كَسَا اللّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً في جُلودِها فَوَيْلاً لِتَيمٍ مِنْ سرابيلِها الخُضْرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥١، ٢٣٠؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢١؛ والكتاب ١/ ٣٣٣؛ واللامات ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٨ (ويل)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٢٠.

* لَهِنّي لأشقَى النّاس إنْ كُنْتُ غارِمًا لعاقِبةٍ قَتلي خُزيمة والخُضْرِ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في خزانة الأدب ١٠/ ٣٤٩.

يعتادُها فُرُجٌ مَلْبُونَةٌ خُنُفٌ يَنْفُخْنَ في برعم الحَوْذَانِ والخضرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٦ (خضر)؛ والمخصص ١٤/ ٣٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٧ (خضر)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢١٣؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٢.

* وَيْ كأنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْبَبْ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضُرِّ

البيت من الخفيف، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في خزانة الأدب ٦/ ٤٠٤، ٤٠٨، ٤١٠؛ والدرر ٥/ ٣٠٥؛ وذيل سمط اللآلي ص ١٠٣؛ والكتاب ٢/ ١٥٥؛ ولنبيه بن الحجاج في الأغاني ١٧/ ٢٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا)، ١٥/ ٤١٨ (ويا)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٥٣؛ والخصائص ٣/ ٤١، ١٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٨٩؛ والمحتسب ٢/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٦.

وحُرِمْتَ مِنّا صاحبًا ومؤازرًا وأخًا على السرّاء والضرِّ

البيت من الكامل، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حذذ)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢.

وبياضُ وجهك لم تحل أسراره مثل الوذيلة أو كنشف الأنضر

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)، ٩/ ١٨٣ (شنف)، ٣٣٠ (نشف)، ١١/ ٧٢٣ (وذل)، ١٥/ ٢٧٥ (مذى)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٨ (نضر)، ٢٤/ ٤٠٨ (نشف)، (وذل)، (مذى)؛ وأساس البلاغة (وذل)، (مذي).

وكـلِّ شَبـاةٍ فـي اللّجـامِ كـأنّهـا إذا ضمّهـا المشـوارُ قـدحُ المُخـاطِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شبو).

فلـم يبـقَ إلاّ كـلُّ خـوْصَـاء تـدَّعـي بـذي شُـرُفـاتٍ كـالفنيـقِ المخـاطِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دعو).

تبيـت علـى أطـرافهـا مُجْـذَئِـرَّةٌ تكـابـدُ همًّـا مثـل هـمّ المخـاطـر

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذأر).

دنـانيـرنـا مـن نيـر ثـور ولـم تكـن مـن الـذهـب المضـروبِ عنـد القـاطـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير).

وغـرسٍ مـن الأحبـابِ غيّبـتُ فـي الثـرى فـأسْقَتْـهُ أجفـانـي بسيـحٍ وقـاطـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن المعتز في ديوانه ٢/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٤ (ثمر).

خُـدَارِيَّـةٍ فتْخـاءَ ألثـقَ ريشَهـا سحـابـةُ يـومٍ ذي أهـاضيـبَ مـاطـرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في تاج العروس (لثق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣.

إذا خشيـت منـه الصـريمـة أبـرقـت لـه بـرقـة مـن خلّـب غيـر مـاطـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨ (برق)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٧.

مـا جُعـل الجُـدُّ الظنـونُ الـذي جُنِّـبَ صـوب اللجـب المـاطِـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ٥/ ١٨٤ (مهر)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧، ٣/ ٤٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٢، ٣٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٦ (جدد)، ١٤/ ١٥٧ (مهر)، (ظنن).

رعـت مـن خفـاف حيـن بـقّ عِيَـابُـهُ وحـل الـروايـا كـلّ أسحـم مـاطـرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق)[2].

---

(١) وفيه «الزاخرِ» مكان «الماطرِ».

(٢) وفيه كما في اللسان ١٠/ ٢٤: «هاطلِ» مكان «ماطرِ».

ولـذائـذ معسـولـة فـي ريقـه وحبـالنـا كـدجـان يـوم مـاطـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٧[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن).

* بَلَـى، سـوفَ نبكيهـمْ بِكُـلِّ مُهَنَّـدٍ ونَبْكِـي عُمَيْـرًا بـالـرِّمـاحِ الخَـواطِـرِ

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في الجنى الداني ص ٤٢١.

سقـى اللَّـه حيًّـا بيـن صـارة والحمـى حمى فَيْدٍ صوب المدجنات المواطرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧ (أمن)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، (أمن).

أُرَفِّـلُ فـي حَمـائِلِـهِ وأمشِـي كِمْشيَـةِ مِقْـوَلِ عـاتٍ سِبَطْـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

حـربًـا عـوانًـا لقحـت عـن حَـوْلـلٍ خطـرت وكـانـت قبلهـا لـم تخطـر

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وأساس البلاغة (عون)؛ وتاج العروس (عون).

بيـضٌ مهـاضيـمُ يُنسيهـم معـاطفهـم ضـرب القـداح وتـأريـبٌ علـى الخطـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٤[٢]؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٧ (عطف)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٠.

أيَهْلِـكُ معتـمٌّ وزيـدٌ ولـم أقـم علـى نَـدَبٍ يـومًـا ولـي نفـس مخطـر

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٤ (ندب)، ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٥ (ندب)، (عمم)؛ وأساس البلاغة (ندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٩ (خطر).

فـدونـك مـال اللَّـه حيـث وجـدتـه سيرضون إنْ شاطرتهم منك بالشطر

البيت من الطويل، وهو لأبي المختار الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠.

---

(١) وفيه «هاطلِ» مكان «ماطرِ»، وهو ضمن قصيدة لامية.

(٢) وفيه «العسرِ» مكان «الخطرِ».

ولا مـن أبـي جَـزْءٍ وجَـارَيْ حَمُـومَـةٍ نَـدِيمِهمـا والشَّـارِبِ المتَقطِّـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

وإنْ هَكَـعَ الأضيـاف تحـت عشيّـةٍ مصـدّقـةِ الشفّـانِ كـاذبـة القَطْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٣ (هكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٨.

تمسـي كـألـواح السـلاح وتُضْـحـي كـالمهـاةِ صبيحـة القَطْـرِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو الباهلي في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٤ (لوح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وأساس البلاغة (لوح).

يُسيل الرُّبَى واهي الكُلى عَرِصُ الذرى أهِلَّـةُ نضّـاخ النـدى سـابِـغُ القَطْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)، ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ١١/ ٧٠٣ (هلل)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٩ (سبغ).

إذا مـا سَقَـى اللَّـهُ البـلادَ، فـلا سَقَـى شنـاخيـبَ إحليـلاءَ مـن سَبَـلِ القطْـرِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من عكل في تاج العروس (حلل).

وإنّـي لتعـرونـي لـذكـراك قفـة كما انتفض العصفور من سَبَلِ القطر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف)، ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف). ولأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧ بيت روايته:

إذا ذُكـرتْ يـرتـاحُ قلبـي لـذكـرهـا كمـا انتفَـضَ العصفـورُ بلَّلـه القطْـرُ

وإنّـي لأستسقـي لأصـل هشيمـة بـأرض بنـي وقـدانَ مـنْ سَبَـلِ القَطـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هشم).

تميميّـة نجـديّـة دار أهلهـا إذا مـوّه الصمّـان مـن سَبَـلِ القطـر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وأساس البلاغة (موه)؛ وتاج العروس (موه).

سقـى اللَّـه فتيـانًـا ورائـي تـركتهـم بحـاضـر قنّسـريـن مـن سَبَـلِ القطـرِ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة الضبّي في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٨.

وإنّـي لتعـرونـي لـذكـراك قفّـة كمـا انتفـض السلـواة مـن بَلَـلِ القَطْـرِ

انظر قافية «سبل القطرِ».

* أقلـب طـرفـي فـي الفـوارس لا أرى حـزاقًـا وعينـي كـالحجـاةِ مـن القطـرِ

البيت من الطويل، وهو للخرنق ترثي أخاها خازوقًا أو للحنفية ترثي أخاها خازوقًا في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٦٣ (حزق)؛ وليس في ديوان الخرنق. وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

يسـائلنـي بـالمنحنـى عـن بـلاده فقلـتُ أصـابَ النـاس خُـشٌّ مـن القطـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٦ (خشش).

* لَعِـبَ الـرِّيَـاحُ بهـا وغَيَّـرَهـا بَعْـدِي سَـوافـي المُـورِ والقَطْـرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٧؛ والإنصاف ٢/ ٦٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٤٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ص ٣١٩.

إذا امتـاح حـرُّ الشمـسِ ذفـراه أسهلـت بـأصفـر منهـا قـاطـرًا كـلّ مقطـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح)؛ وأساس البلاغة (ميح).

هـم الأيسـار إنْ قحطـت جُمـادى بكـلّ صبيـر غـاديـة وقَطْـرِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٠ (بحح).

أمَـرْتُكُمـا أنْ تُسْعـدانِـي فَجُـدْتُمـا عَـوانَيْـنِ بـالتَّسْجـامِ بـاقِيَتَـيْ قَطْـرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٥١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

أقِـمْ قَصْـدَ وجهِـك شطـرَ العـراقِ وخـال الخليفـةِ فـاستمطـرِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٦.

ويحـلّ أحيـاء وراء بيـوتنـا حـذر الصبـاح ونحـن بـالمستمطـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وأساس البلاغة (مطر).

**ولقد شهدت الخيل يوم طرادها فطعنت تحت لبابةِ المُتَمَطِّرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٣ (لبب).

**أتته المنايا فوقَ جرداءَ شطبةٍ تدفُّ دفيف الطائر المُتَمَطِّرِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

**وكنت إذا قومي رموني رميتهم بِمُسْقِطَةِ الأحمال فَقْماء قِمْطَرِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في كتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٤ (قمطر).

**سقى الجزيرة ذات الظلّ والشجرِ وديرَ عبدون هطّالٌ من المطرِ**

البيت من البسيط، وهو لابن المعتز في ديوانه ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٥ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٢١ (دير عبدون)؛ ومعجم ما استعجم ٥٨٨ (دير عبدون).

**أجاعلٌ أنت بَيْقورًا مسلَّعةً ذريعةً لك بين اللَّهِ والمَطَرِ**

البيت من البسيط، وهو للورل الطائي في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)، ٨/ ١٦١ (سلع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر)، ٢١/ ٢١٧ (سلع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٦١.

**ليس ابن مامةَ في شيءٍ ألمَّ به كَعْبٌ بأسمح من جزءٍ أخي مَطَرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٨.

**أم من يطالعُه يَقُلْ لصحابِهِ إنّ الغريف يَجُنُّ ذاتَ القِنْطِرِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥، ٧٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤، ١١٥٣.

**لقد قضيتُ، فلا تستهزئا سفهًا ممّا تقمّأته من لذّةٍ وطرِي**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ١٣٤ (قمأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢١؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٨ (قمأ)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٤.

**أقولُ والحبلُ مَعْقُودٌ بِمِسْحَلِهِ مَرْحَى له إن يَفُتْنَا مسحُهُ يَطِرِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩١

(مرح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (مرح)؛ والمعاني الكبير ص ٥٩.

* عَسير تَوقيكَ الهَوَى غير بارِحٍ معَلِّلَ نَفْسٍ باخْتِلاسَةِ ناظِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٧.

إنّ الذي فيه تماريتما بيّن للسامع والناظِرِ

انظر قافية «والآثرِ».

والمال يزكو بك مستكبرًا يختالُ قد أشرق للناظرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٨ (زكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٤.

وردتُ وأغباشُ السّوادِ كأنّها سمادِيرُ غُشْيٍ في العيونِ النواظرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٩؛ وأساس البلاغة (غشي).

فأبصر ناري وهي شقراء أوقدت بليل فَلاَحَتْ للعيونِ النواظرِ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر).

وبيض كستهن الأسنّة هبوة يُداوى بها الصادُ الذي في النواظرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وأساس البلاغة (كبر).

* لَعَنَ الإلٰهُ وَزَوجَهَا مَعَهَا هِنْدَ الهُنُودِ طَوِيلَةَ البَظْرِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ٦/ ١٦٠؛ والمقرب ١/ ٢٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه تَشَوُّفَ أهل الغائب المُتَنظّرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٨ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٩ (نظر).

لِتَفْدِها كُلُّ شَوْشاةٍ مُمَزّجَة ترْمِي وراءَ بُيُوتِ الحَيِّ بالنَّظَرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

غَدٌ عِلَّةٌ لليومِ واليومُ عِلَّةٌ لأمس فلا يُقضى وليس بمُنْظَرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٥ (لبن).

**أقــولُ وسيفــي يفلــقُ الهــامَ حَــدُّه لقــد كنــتُ عــن هــذا المقــام بمنظــرِ**

البيت من الطويل، وهو لزنباع بن مخراق في أساس البلاغة (نظر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٥.

**فلبئــس مــا كسـب ابــن عمــرو رهطــهُ شمــــر وكـــان بمسمَـــعٍ وبِمِنْظَـــرِ**

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٥ (نفس).

**وشتّـــان بينكمـــا فـــي النـــدى وفـــي البـــأسِ والخُبْـــرِ والمَنْظَـــرِ**

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٤ (شتت).

**وأفنــى بنــات الــدهــر أربــابَ نــاعــطٍ بمستمـــع دون السمـــاء ومنظـــرِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٦ (نعط)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)، ٢٠/ ١٤٦ (نعط).

**وسيــروا إلــى الأرض التــي قــد علمتــم يكــن زادكــم فيهــا قصيــد الأبــاعــر**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد).

**تــرى إبــلاً مــا لــم تحــرِّك رؤوسَهــا وهــنَّ إذا حُــرِّكْــنَ غيــرُ الأبَــاعِــرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦.

**حــراجيــجُ أشبــاهٌ عليهــنَّ فتيــةٌ بــأوطــانِ أهليهــم وُحُــوشُ الأبــاعــرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٧؛ والمخصص ٧/ ١٣٦.

**زوامــل لــلأشعــار لا علــم عنــدهــم بجيّــدهــا إلاّ كعلــم الأبــاعــرِ**

البيت من الطويل، وهو لمروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

*** يَظَــلُّ بــهِ الحــرْبــاءُ يَمثــلُ قــائمًــا ويَكْثُــرُ فيــه مِــنْ حَنيــنِ الأَبَــاعِــرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦؛ والدرر ٤/ ١٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٥.

**ليســـت بســـوداء ولا عَنْفَـــصٍ تســـارق الطـــرف إلـــى داعـــرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٥٥ (عفص)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨ (عنفص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٧.

**لـهُ بفنـاءِ البيـتِ جَـوْفـاء جَـونـة تلقَّـم أوصـالَ الجـزورِ العُـراعِـرِ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

**لـو أنَّ مـا بـي يـا صُلَيْـحَ بفـادرٍ ترعـى الكَنَهْبَـلَ فـي ظـلالِ عـراعـرِ**

البيت من الكامل، وهو لعلي صليحة في تاج العروس (كهل).

**فيـا ليتنـي مـن قبلهـا كنـتُ مُفحمًـا عبَـامًـا ولـم أنطـقْ قصيـدةَ شـاعِـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عبم).

**يلـوحُ إذا أفضـى ويخفـى بـريقـه إذا مـا أجنَّتْـهُ غيـوب المشـاعـرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٨ (شعر).

**أَلِكْنـي إلـى قـومـي وإنْ كنـت نـائيًـا فـإنّـي قطيـن البيـت عنـد المشـاعـرِ**

البيت من الطويل، وهو لزيد بن حارثة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وتاج العروس (ألك).

**كـان الفـرزدق شـاعـرًا فخصيتـه مَحَـزَ الفـرزدق أمَّـهُ مـن شـاعـرِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٨ (محز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٧ (محز).

**ألسنـا نـذودُ المعْلميـن لـدى الـوغـى ذيـادًا يُسَلِّـي نخـوةَ المتَصـاعِـرِ**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة (صعر).

**لهـا جميـش مهـدفٌ مشـرفٌ مثـل سنـام الـربـعِ الكـاعـرِ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٨٩ (هدف).

**وكـأنّهـا الاسفِنْـطُ يـومَ لقيتُهـا كـالضَّيْمُـران تكُفُّـه بـالـزَّبْعَـرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٣؛ المخصّص ١١/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٤١٠١١ (زبعر).

**بـاتـت حـواطـب ليلـى يلتمسـن لهـا جـزل الجـذا غيـر خـوّار ولا دعـرِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)،

١٤/ ١٣٩ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣، ١١/ ١٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٣؛ والمخصّص ١١/ ٢٣، ١٥/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٤ (دعر)، (جزل)[1]، (جذو)؛ وأساس البلاغة (جذو)؛ والكامل ص ٦٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٠٠.

**فأطلعت فورة الآجام جافلة لم تدر أنّى أتاها أوّل الذعر**

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ٦٨ (فور)، ٥/ ٣٩١ (فرز)[2]؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٩ (فور).

**وإلى سليمان الذي سكنت أرْوَى الهضاب له من الذعر**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥١ (روى).

*** وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إذْ دُعِيَتْ نَزَالِ وَلُجَّ في الذُّعْرِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ والإنصاف ٢/ ٥٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩؛ والدرر ٥/ ٣٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣١؛ وشرح التّصريح ١/ ٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ٢٦؛ والشعر والشعراء ١/ ١٤٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧، ٦٥٨ (نزل)، ١٢/ ١٨ (أسم)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢٤٧؛ ورصف المباني ص ٢٣٢؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٠، ٥٢.

**وأهْلَكْنَ يَوْمًا رَبَّ كِنْدةَ وابْنَهُ ورَبَّ مَعَدٍّ بين خَبْتٍ وعَرْعَرِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٥٥؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤.

**هِجانٌ تفتُّ المِسكَ في مُتناعِمٍ سخام القرونِ غيرُ صُهْبٍ ولا زُعرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٦؛ وأساس البلاغة (نعم).

**حَلَقَتْ بنو عزوانَ جُؤجُؤَهُ والرأسَ غير قنازعٍ زُعَرِ**

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)، ١٥/ ٥٤ (عزا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٦ (قرر).

*** تَرَبَّصْ بِهَا الأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفَهَا سَتَرْمي بِهَا في جاحِمٍ مُتَسَعِّرِ**

البيت من الطويل، وهو لأمّ النّحيف (سعد بن قرط) في الإنصاف ١/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «ذعر» مكان «دعر».

(٢) وفيه «آهر» مكان «الذعر».

إذا شفتـــاه ذاقتـــا حـــرّ طعمـــه تَـرَمَّـزَتَـا للحـرّ كـالإِسَـكِ الشُّعْـرِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أسك)؛ وأساس البلاغة (رمز)؛ وتاج العروس (أسك).

حـــاجيتـــك يـــا خنســـا ء فـــي جنـــس مـــن الشعـــر

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

وحـاجـبٍ خـاضـعٍ ومـاضـغٍ لهِـزٍ والعيـنُ يكشِـفُ عنهـا ضَـافِـيَ الشَّعَـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥.

أَسَـــدِيَّـــةٌ تُـــدْعـــى الصـــرادَ إذا نشبـــوا وتحضُـــرُ جـــانِبَـــيْ شِعْـــرِ

البيت من الكامل، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠.

قـد قُـدتُ للـوحشِ أبغي بعضَ غِـرَّتِهـا حتـى نُبِـذتُ بعيـر العـانـةِ النّعـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نبذ).

فلـــو أَن مـــن حَتْفـــه نـــاجِيًـــا نَجـــا صـــاحـــبُ الجبَـــل الأَوْعَـــرِ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في كتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

كـــأنّ زهيـــرًا خـــرَّ مـــن مشمخـــرّةٍ وجـارَيْ سُـرَيْـحٍ من مـواسِـلَ فـالـوعـرِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن مهلهل في تاج العروس ١٤/ ٣٦٧ (وعر)؛ وليس في ديوانه.

بجُـــرْدٍ عليهـــنّ الأجلّـــةُ ســـوّيَـــتْ بِضَيْـفِ الشّتـاءِ والبنيـنَ الأصـاغِـرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ١٣٤؛ وأساس البلاغة (سوي).

وهـــمَّ بَنـاتِـي أنْ يَبِـنَّ وحَمَّمَـتْ وُجُـوهُ رجـالٍ مـن بنـيَّ الأصـاغِـرِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٥١؛ وأساس البلاغة (حمم)؛ وذيل أمالي القالي ص ١٣٠؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٦.

أضـاعـونـي وأيَّ فتًـى أضـاعُـوا ليـومِ كـريهـةٍ وسـدادِ ثَغْـرِ

البيت من الوافر، وهو للعرجي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٧ (سدد)، ٨/ ٢٣١ (ضيع)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٩ (سدد)، ٢١/ ٤٣٤ (ضيع)؛ وبلا نسبة في تهذيب

اللغة ١٢/ ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٩٠.

**كـأنّ النـدى الشتـويّ يـرفـضُّ مـاؤه  علـى أشنـب الأنيـاب متّسـق الثغـرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ وأساس البلاغة (شتو).

**ألا أيُّهـا الحـبُّ المبـرِّحُ هـل تَـرَى  أخـا عَلَـقٍ يَفْـري بحُـبٍّ كمـا أفـري**

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وكتاب العين ١/ ١٦٣.

**تَفْتَـرُّ عَـنْ فـردِ المنـابـتِ لطلـط  مثـل العجـان وضـرسهـا كـالحـافـر**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩١ (لطط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٠ (لطط).

**يَـرُودُ الـرُّخَـامـى لا يَـرَى مُسْتَظَـامـه  ببلُّـوقـةٍ إلّا كبيـر المحـافِـرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق).

**فمـا رقـدَ الـولـدان حتـى رأيتـه  علـى البكـرِ يَمْـرِيـهِ بسـاقٍ وحـافـرِ**

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ والمخصّص ٦/ ١٣٤.

**سـأنـذر نفسـي وصـل كـل جخنّـة  قضـاف كبـرذون الشعيـر الفـرافـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٦ (جخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦.

*** ونـارٍ قُبَيْـلَ الصُّبْـحِ بـادَرْتُ قَـدْحَهـا  حَيَـا النـارِ قَـدْ أَوْقَـدْتُهـا لِلمُسـافِـرِ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٣٦؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٣١[1] ولسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٤٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٦.

**وكـنَّ قـد أبقيـن منـه أذًى  عنـد المـلاقـي وافـي الشـافـرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أخا كلف يغري بحب كما أغري *

**والتغلبيـــة حيـــن غـــبّ غبيبهـــا تَهْـوِي مشـافـرُهـا بشـرّ مشـافـرِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٢ (غبب).

**إلـى مجْمَـآتِ الهـام صُعْـر خُـدودُهـا مُعَـرَّقـةِ الأَلْحَـى سِبَـاطِ المَشَـافِـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (حمأ).

**تعـادَوْا بِيَهْيـا مـن مـواصلـة الكـرى علـى عـائـرات الطـرفِ هُـدْلِ المشـافـرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٦ (يهيا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٥؛ وتاج العروس (يهيا).

*** فلَـوْ كُنْـتَ ضَبِيًّـا عَـرَفْـتَ قـرابَتـي ولكـنَّ زَنْجـيٌّ عَظيـمُ المشَـافِـرِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٤٤، والدرر ٢/ ١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠١؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨١، ٨٢؛ والكتاب ٢/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٢؛ والجنى الدانى ص ٥٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٠؛ والدرر ٣/ ١٦٠؛ ورصف المباني ص ٢٧٩، ٢٨٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٢٧؛ ومغني اللبيب ص ٢٩١؛ والمنصف ٣/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦، ٢٢٣.

**أَسَـدٌ علـيّ وفـي الحـروبِ نعـامـةٌ فتْخـاءُ تفْـرقُ مـن صفيـرِ الصـافِـرِ**

البيت من الكامل، وهو لرجل من الخوارج في جمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ ولعمران بن حطان في الأغاني ١٨/ ١٢٢.

**أقـولُ لعبّـاسٍ وقـد جَنَشَـتْ لنـا حُيـيَّ وأَفْلَتْنـا فُـوَيْـتَ الأظـافـرِ**

البيت من الطويل، وهو لأخي العباس بن مرداس السلمي في تاج العروس ١٧/ ١١٣ (جنش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٨.

**فتـذكـرا ثِقـلاً رثيـدًا بعـدمـا ألقـت ذكـاءُ يمينهـا فـي كـافـرِ**

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صعير المازني في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رثد)، ٥/ ١٤٧ (كفر)، ١١/ ٨٨ (ثقل)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)، ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)، ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ٧٨، ١٠/ ١٩٧، ٣٣٨، ١٤/ ٨٩؛ وجمهـرة اللغـة ص ٤١٩، ٧٨٧، ١٠٦٤، ١٣٢٢؛ والمخصّـص ٦/ ٧٨، ٩/ ١٩، ١٧/ ٧؛ وتـاج العـروس ٨/ ٨٧ (رثـد)، ١٤/ ٥٥ (كفر)، (ثقل)، (يمن)، (ذكا)؛ وأساس البلاغة (ثقل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٧، ٥/ ١٩١؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٠.

هـل تـذكـرون غـداة شَـرْكَ وأنتـمُ مثـل الـرعيـل مـن النعـام النـافـرِ

البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شرك)؛ وتاج العروس (شرك).

قـد قلـتُ شعـري فمضـى فيكمـا واعتـرف المنفـور للنـافـرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٦ (خير)، ٥/ ٢٢٦ (نفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٠ (نفر).

وكـأن عيبتهـا وفضـلَ فتـانِهـا سقطـانِ مـن كنفـيْ ظليـمٍ نـافِـرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صعير المازني في شرح اختيارات المفضل ص ٦١٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٧، ٤/ ٦٠.

علـى بكـلّ جـرْداءِ السَّـراة وسـابـح ذواتِ بشُبّـاكِ الحـديـدِ زَوافِـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥.

لقـد زادنـي للجفـر حبًّـا وأهلـه ليـالٍ أقـامتهـنّ ليلـى علـى الجفـرِ

انظر قافية «الغمرِ».

وسُقِيـتُ بـالمـاءِ النّميـر ولـم أُتـرك أُلاطِـسُ حَمْـأَة الجَفْـرِ

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)[1].

وبـاتَـتْ علـى جـوفِ الهُيَيْمـاءِ منحتـي مُعَقَّلـةً بيـن الـركيَّـةِ والجَفْـرِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس (هيم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٣ (هييما).

تـرى ظلفـات الـرَّحـل شمَّـا تبينهـا بـأحـزم كـالتـابـوتِ أحـزم مجفـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة التميمي في لسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧.

وسُقيـتُ بـالمـاء النمير ولـم أُتـرك أُلاطِـسُ حُمْـأَة الحفـرِ

انظر قافية «الجفرِ».

ولكننـي جـمّ الفضـا مـن ورائـه يخفـرنـي سيفـي إذا لـم أُخَفَّـرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٨؛

(١) وفيه «الحفرِ» مكان «الجفرِ»، وهذا تحريف.

ولسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٢؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (خفر).

**وقلت لهم قد أدركتكمْ كتيبةٌ مفسّدة الأدبارِ ما لم تخفرِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٦ (فسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

**إنّي أقيّد بالمأثور راحلتي ولا أبالي ولو كنّا على سفرِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٩ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠ (أثر)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٠ (ثأج).

**ألا رُبَّ سِرٍّ عندنا غَيرِ فاحشٍ لها ما ذَكرناه بوحْيٍ ولا سَفْرِ**

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

**لعامظة بين العصا ولحائها أدقّاءَ نيّالين من سقط السفرِ**

البيت من الطويل، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ).

**ولم يتنوّر ناره الضيف موهنًا إلى علم لا يستكنّ من السفرِ**

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

**أجزت إليك سهوب الفلاة ورحلي على جمل مسفرِ**

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩ (سفر).

**تمر بنا الأيّام ما لمحت بنا بصيرة عينٍ من سوانا على شفرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥١؛ وتارج العروس ١٢/ ٢٠٩ (شفر).

**وكأنَّ نابيها بأخطبِ ضالةٍ مستنقعانِ على فضول المِشْفَرِ**

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٩ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٥.

**تقلقل من ضغم اللجام لهاتها تقلقل سنف المرخ في جعبة صفرِ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣

---

(١) وفيه «رافع بن هزيم»، ولعلّه تحريف.

(سنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٨ (سنف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٨٩؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٧.

**فهراق في طرف العسيب إلى متقبل لنواطف صفرِ**

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١١؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٩ (عسب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧٥.

**يُرْخي العذار ولو طالت قبائله عن حشرة مثل سنف المرخة الصفرِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٨ (سنف)، (قبل)؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ والمعاني الكبير ص ١١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٨.

**كأنّها ناشط حمّ قوائمه من وحش جيران بين القفّ والضفرِ**

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٦ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٨ (جور).

**وأتْلعَ نهاضٍ إذا ما تزيّدَتْ بهِ مَدّ أثناءَ الجديلِ المضَفَّرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زيد).

*** عَلِمْتُهُ الحقَّ لا يَخْفَى على أَحَدٍ فَكُنْ مُحِقًّا تَنَلْ ما شِئْتَ مِنْ ظَفَرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٧.

**ذهبت بشاشته وأصبح واضحًا حرق المفارق كالبراء الأعفرِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ١٤/ ٧٠ (برى)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٤، ٢/ ٤٤؛ والمخصّص ١/ ٧٣، ١١/ ٢١؛ وأساس البلاغة (حرق)؛ وتاج العروس (برى).

**تشجُّ بها بَوْغَاءَ قُفٍّ وتارة تسن عليها تُرْبَ آملةٍ عفرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٣ (بوغ).

**لقد علمت عليها هوازن أنّني أنا الفارس الحامي حقيقة جعفرِ**

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٢ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق).

تـــأوّد إن قـــامـــت لشـــيء تـــريـــده تـــأوّدَ عُسْلـــوجٍ علـــى شـــطّ جعفـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ٣/ ٧٥ (أود)، ٤/ ١٤٢ (جعفر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ١٤/ ٢٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢١، ٨/ ٩٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٣ (عسلج)، ٧/ ٣٩٥ (أود)، ١٠/ ٤٤٦ (جعفر).

فلســـت بصـــرامٍ ولا ذي مـــلالـــة ولا نســـوة للعهـــد يـــا أُمّ جعفـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وتاج العروس (نسا).

تَغَـــاوَتْ عليـــه ذئـــاب الحجـــاز بنـــو بهثـــة وبنـــو جعفـــرِ

البيت من المتقارب، وهو لأخت المنذر بن عمرو الأنصاري في لسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٩؛ وتاج العروس (غوى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غوي).

أبينـــي حَبَتْـــكِ البـــارقـــاتُ بِـــوَبْلِهـــا لنـــا نسمًـــا عـــن آل سَلْمـــى وشَغْفَـــرِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ وتاج العروس (بين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٥ (بين).

وقِـــدْمًـــا كـــان مـــأهـــولاً وأَمْسَـــى مـــرتـــع العُفْـــرِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس (أهل).

ديـار جميـع الصـالحيـن بـذي السـدر أبينـي لنـا إنّ التحيـة عـن عفـرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٠ (عفر).

أعِكْـرِم أنـت الأصـل والفـرعُ والـذي أتـاك ابـن عـمّ زائـرًا لـك عـن عُفْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٤.

علـى عفـرٍ مـن عـن تنـاء وإنّمـا تـداني الهـوى مـن عـن تنـاء وعـن عفـرِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٨ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٠ (عفر).

ومـن أزمـة حصـاء تطـرح أهلهـا علـى مَلَقِيَّـاتٍ يُعَبِّـرْنَ بـالغفـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٧؛ ولسان العرب

(١) وفيه «وشغفرٍ» مكان «وشعفرٍ».

٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٥ (عبر)؛ ولابن هرمة في أساس البلاغة (عبر).

**إذا احتطبتـــه نيبهـــا قـــذفـــت بـــه بـــلاعيـــمُ أكـــراشٍ كـــأوعيـــة الغفـــرِ**

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب).

**فـــي ظـــلٍّ مـــن عنـــتِ الـــوجـــوه لـــه مَلِـــكِ الملـــوكِ ومـــالـــكِ الغَفْـــرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٥.

**وذا الفيـــل المقنَّـــع قـــد تَـــركْنـــا غـــداةَ القـــاعِ مُنْجـــدلاً بقفـــرِ**

البيت من الوافر، وهو لشاعر بني نصر بن معاوية في تاج العروس (فيل).

**ولـلأرض كـم مـن صـالـح قـد تَـوَدَّأَتْ عليـــه فَـــوَارَتْـــهُ بلمّـــاعـــة قفـــرِ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ١٥٤ (لمأ)، ١٩٢ (ودأ)، ٥/ ٧٤ (قدر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٥ (لمأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ وكتاب العين ٨/ ٩٦، ٣٤٥؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

**تـــلاعـــب مثنـــى حضـــرمـــيّ كـــأنّـــه تعمـــج شيطـــان بـــذي خـــروع قفـــرِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في الحيوان ٤/ ١٣٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)، ٢/ ٣٢٨ (عمج)، ٨/ ٦٨ (خرع)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨، ٣/ ١٤٨، ٤/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٠، ٤٤٠، والمخصّص ٧/ ١١٠، ٨/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٦ (حبب)، ٢٠/ ٥٠٠ (خرع)، (ثنى).

**ســـرينـــا وفينـــا صـــارم متغطـــرس سرندى خشوف في الدجى مؤلف القفرِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي المساور العبسي في لسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٩ (خشف).

**مغمِّـــض أسحـــارِ الخبـــوتِ إذا اكتســـى مـــن الآل جُـــلاً نـــازح المـــاء مقفـــرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٥.

**لا يستـــوي الصـــوتـــان حيـــن تجـــاوبـــا صـــوت الكـــريـــب وصـــوت ذئـــب مقفـــرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٨ (كرب).

صوت السَّنَى هَبَّتْ له علويَّةٌ هَزَّتْ أعاليهِ بسَهْمٍ مُقْفِرِ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (سني)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

بها ذُرَقٌ غضّ النباتِ وحَنْوَةٌ تعاورها الأمطارُ كفرًا على كُفْرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣١٩ (ذرق).

ثأرتُ يزيدَ من ابْنِ الجُنَيْـ ـدِ فاشكر يزيدُ ولا تكفُرِ

البيت من المتقارب، وهو للأسود بن قردة السلولي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

حمَى جارَه بشرُ بن عمرو بن مَرْثِدٍ بألْفَيْ كميٍّ في السّلاح مُكَفَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن مفرّغ في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (كفر).

كذوب محول يجعل الله جُنَّةً لأيْمانه من غير صيح ولا نفرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦١ (صيح)؛ وأساس البلاغة (صيح).

وهل يأثمنّي اللَّهُ في أنْ ذكرتها وعللت أصحابي بها ليلة النفرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح الأسود في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٥ (أثم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٦ (نفر)، (أثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠.

فهْوَ لا تنْمي رميّته ما لَهُ؟ لا عُدَّ من نَفَرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر)، ١٥/ ٣٤٣ (نمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٨؛ وتاج العروس (نمي)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨٠.

لو بي تحمَّست الرِّكابُ، إذًا ما خانني حَسَبي ولا وَفْرِي

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٠ (حمس).

كأنّ بطُبْيَيْها ومَجْرى حِزامِها أداوى تسُحُّ الماءَ من حَوَرٍ وَفْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٣.

مِياهَ السُّوَى ما يَحْمِلَنْها على الصُّوَى دَليفَ الرَّوايَا بالمُثَمَّمةِ الوَفْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٦.

نحجّ إذا حجّوا ونَغْزُو إذا غزَوْا فإنِّي لهم وِفرٌ ولست بذي وِفْرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المختار الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤٠٦ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٠.

ولأنت تَفْري ما خلقت وبعـ ـضُ القوم يخلقُ ثم لا يَفْرِي

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦، ١٥/ ٢٤٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٤، ٤/ ٤٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩؛ والمخصّص ٤/ ١١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وتاج العروس (فرا).

ألا رُبَّ من تدعو صديقًا ولو ترى مقالته في الغيْبِ ساءك ما يَفْرِي

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

إنّي امرُؤٌ مُهْدٍ بغيبٍ تحيَّةً إلى ابن الجلَنْدى فارس الخيل جَيفَرِ

البيت من الطويل، وهو للمسيب في ديوانه ص ٦٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٨٠١، ١١٧٨؛ وللمتلمس في ديوانه ص ٢٨٨[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤.

يظل الإماء يبتدِرْن قديحها كما ابتدرت كلبٌ مياهَ قراقرِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤١ (قدح)؛ وأساس البلاغة (قدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ والمخصّص ٥/ ٥٧.

كأن عرى المرجانِ منها تعلَّقَتْ على أُمِّ خِشفٍ من ظباء المشاقرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧١[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ١٤/ ١٧٦ (حزا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٣ (شقر)؛ وأساس البلاغة (عري).

إذا الرّملُ لم يعرضْ له بخصُوره تعسّفنَ منهُ كلَّ كبداءَ عاقرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٧؛ وأساس البلاغة (خصر).

---

(١) صدره فقط: ونقلاً عن الجمهرة.

(٢) وفيه «المشافر» مكان «المشاقر»، وهذه رواية.

أمـا الفـؤاد فـلا يـزال مُـوكـلاً بهـوى حمـامـة أو بـريّـا العـاقـرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٦٠ (جمانة)، ٣٠٠ (حمامة)، ٣/ ١٠٩ (ريّا)، ٤/ ٦٨ (عاقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠١ (عقر).

وإنّ الـذي سـاق الغِنـى لابـن عـامـرٍ لـربّـي الـذي أرجـو لِسَـدّ مَفـاقـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٠.

فـأضحـت روايـا تحمـل الطيـن بعـدمـا تكـون ثمـال المقتـريـن المفـاقـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

وثـروة مـن رجـال لـو رأيتهـمُ لقلـت: إحـدى حـراج الجَـرِّ مـن أُقُـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أقر)، ١١٠ (ثور)، ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٧ (أقر)، ٣٤٢ (ثور)، (ثرا)؛ وأساس البلاغة (ثري)؛ وأمالي القالي ١/ ٩٤.

وفـي شهـارةَ أيـامٌ تعقّبهـا قتـل القـرامطـة الأشـرارِ فـي أقـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٦٧ (أقر).

هـل تـونسـون بـأعلـى عـاسِـمٍ ظعنًـا ورَكْـنَ فحليْـن واستقبلـن ذا بَقَـرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٨ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل)[1].

ومـن فـاد مـن إخـوانهـم وبنيهـمِ كهـول وشُبّـان كجنـة عبْقَـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٤ (عبقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٠؛ ووتاج العروس ١٢/ ٥١٤ (عبقر).

بغيـضٌ إليَّ أن تـرى مـا بقـي لهـا جـلاذيٌّ طَلْـعٍ بـالشَّـرَى رَمْـلِ عَبْقَـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤.

فـلا تحسبـنْ جـاري لـدى ظـلّ مـرخـة ولا تحسبَنْـهُ نقـع قـاعٍ بقـرقـرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٨؛ ولسان

---

(١) ونسب أيضاً للقتّال الكلابي برواية:

يـا هـل تـرون بـأعلـى عـاصـم ظعنًـا نكّبـن فحليـن واستقبلـن ذا بقـرِ

العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٠ (مرخ).

**ولقد تركتُ بني النِّقاضِ كأنَّهُمْ أَنْقاضُ صائفةٍ بقاعٍ قَرْقَرِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في المخصص ١٣/ ٢٠١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**زعم ابن سيِّئة البنان بأنّني لَذِمٌ لآخذَ أربعًا بالأَشْقَرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ وتاج العروس (لذم).

*** فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتِ مَشْمُولَةً صَفْرا كَلَوْنِ الفَرَسِ الأَشْقَرِ**

البيت من السريع، وهو للأقيشر الأسديّ في ديوانه ص ٤٣؛ والدرر ٦/ ٢٢١؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٤٤٨؛ والحماسة البصريَّة ٢/ ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

**والليلُ منهزمُ الظّلامِ يشُلّهُ ضوءٌ كناصيةِ الحصانِ الأشقَرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شلل).

**ولا شهدتنا يومَ جيشٍ مُحَرَّقٍ طُهَيَّةُ فُرْسانُ الوقيديّةِ الشُّقْرِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٨ (وقد).

**وأعصفن بالدوميّ من رأس حصنه وأنزلن بالأسباب ربّ المُشقَّرِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ٧/ ٤١٦ (نعط)، ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)، ٢٠/ ١٤٦ (نعط)، (دوم).

**فشدّ إصار الدين أيّام أَذْرُحٍ وردَّ حروبًا قد لقِحْنَ إلى عُقْرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)، ١٤/ ٤١٨ (شأي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٠ (عقر).

**ألمْ تعلما يا ابن المجشَّر أنها إلى السيف تستبكي إذا لم تُعَقَّرِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩.

ولأنـــتِ أحســـنُ إذْ بَـــرَزْتِ لنـــا يـــوم الخـــروج بســـاحـــة العقـــرِ

انظر قافية «القصرِ».

فـــرمـــاهـــا فـــي فـــرائصهـــا بـــإزاء الحـــوْض أو عُقْـــرِهْ

البيت من المديد، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٦ (عقر)، ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)، (أزا)؛ وكتاب العين ١١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٠.

لسنـــا مـــن المتـــأزّميـــن إذا فَـــرِحَ اللمـــوسُ بتـــائـــب الفقـــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

راميـت شيبـي كـلانـا مـوضـعٌ حججًـا ستيـن ثـم ارتمينـا أقـرب الفُقَـرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر).

لسنـــا كـــأقـــوام إذا أزِمـــت فـــرح اللمـــوس بثـــابـــتِ الفقـــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٠ (لمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٦ (لمس)؛ وأساس البلاغة (لمس).

فَـــرأَى فَتًـــى يَسْتَـــامُ كَتَّـــه دِقَّ الخَنِيـــث ودَاقِـــعَ الفَقْـــرِ

البيت من الكامل، وهو للعوام بن نضلة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

أَشْفَـــى يَمُـــجُّ الـــزيْـــتَ مُلْتمِـــسٌ ظَمْـــآنُ مُلْتَهِـــفٌ مـــن الفَقْـــرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٠.

الخـــالطيـــن نحيتهـــم بنضـــارهـــم وذوي الغنـــى منهـــم بـــذي الفقـــرِ

البيت من الكامل، وهو للخرنق بنت بدر بن هفان في ديوانها ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٤، ٢/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٠ (نحت).

* فَـــلا ذا جَـــلالٍ هِبْنَـــهُ لِجَـــلالِـــهِ ولا ذا ضيـــاعٍ هُـــنَّ يَتْـــرُكـــن لِلْفَقْـــرِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨١؛ والكتاب ١/ ١٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٣٧.

وذي البركة كالتابوت والحزم كالقرِّ

البيت من الهزج، وهو لابن ضبّة في الحيوان ٤/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥.

يكوي بها مهج النفوس كأنما يسقيهم بالبابليّ الممقّرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٠ (مهج)، ١١/ ٤١ (ببل)؛ وتاج العروس (ببل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٣.

لعمرك ما ونيت في ودّ طيىء وما أنا عن أعداء قومي بمنقرِ

البيت من الطويل، وهو لذؤيب بن زنيم الطهوي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٩ (نقر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠١؛ والمخصّص ٦/ ١١٣.

* لَعَمْرُكَ ما أَدري وإنْ كُنْتُ داريًا شُعَيْثُ بنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بنُ مِنْقَرِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٣٨؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٢٨؛ وللأسود أو للّعين المنقري في الدرر ٦/ ٩٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٢ (شعث)؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

ويوم الكُلابِ رَأَسْنَا الجموعَ ضرارًا وجمعَ بني مِنقَرِ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (رأس).

فلا يحسب البجران أنّ دماءنا حقين لهم في غير مربوبة وُقْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠ (بجر).

عمدًا تسدّينَاك وانشجرت بنا طوال الهوادي مُطْبعات من الوِقْرِ

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شجر)، ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٤ (طبع)؛ ولعويف الهذلي في تاج العروس ١٢/ ١٤٥ (شجر)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٠٦.

حـدجـت ابـن محـدوجٍ بستيـن بكـرةً فلمـا استـوت رجـلاه ضـجّ مـن الـوَقْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧١ (حدج).

* وَسَمِعْـتَ حَلْفَتَهـا التـي حَلَفَـتْ إنْ كـانَ سَمْعُـكَ غيـرَ ذِي وَقْـرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في لسان العرب ٥/ ٤٤ (فتر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٣٣.

جعلنـا حُبَيًّـا بـاليميـن ونَكَّبـتْ كُبَيْسًـا لـوِرْدٍ مـن ضئيـدةَ بـاكِـرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٣ (ضأد)، ٦/ ١٩٢ (كبس)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٩ (ضأد)، ١٦/ ٤٢٧ (كبس)، (حبا).

فلبّثهـا الـراعـي قليـلاً كَـلا ولا بلَـوْذَانَ أو مـا حلَّلْـتَ بـالكـراكِـرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨ (لوذ)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٢، ١٨٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ).

عطـاؤكـمُ للضـاربيـن رقـابكـم ونُـدْعَـى إذا مـا كـان حَـزُّ الكـراكِـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١ (كرر).

فلمّـا هبطنـا بطـن مَـرٍّ تخـزّعـتْ خُـزاعـةُ عنّـا بـالجمـوعِ الكـراكـرِ

انظر قافية «حلول كراكِر».

إذا نفَّـروهـا بـالأبـاهيـم جـرجـرتْ عجيـجَ الـرَّوايـا مـن عُـروك الكَـراكـرِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة (نفر).

طـوينـاهمـا حتـى إذا مـا أُنيختـا مُنـاخًـا هوى بين الكُلـى والكـراكِـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩.

فلمّـا هبطنـا بطـن مُـرٍّ تخـزّعـت خـزاعـة عنـا فـي حلـول كـراكِـرِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ٧٠ (خزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٢؛ وكتاب العين ١/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خزع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٤ (خزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٤؛

(١) ورواية العجز فيه:

* خزاعة عنا بالجموع الكراكِر *

ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٢.

صَبحْتُ شَبَامًا غارة مشمعلّة وأخرى سأهديها قريبًا لشاكِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس (شمعل).

وكانت كناز اللحم أورى عظامها بوهْبِينَ آثارُ العهاد البواكِرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (ورى)؛ والمخصّص ٧/ ٧٠؛ وتاج العروس (ورى).

أتغلبُ أُولي حلفةً ما ذكرتكم بسوءٍ ولكنّي عتبتُ على بكْرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢١؛ وأساس البلاغة (يبس).

* ظَلِلْتُ بِذي دَوَرانَ أَنْشُدُ ناقَتي وما لي عَلَيْها مِنْ قَلوصٍ ولا بَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٦؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩٤.

فمن يك أرعاهُ الحِمَى أخواتُه فما لي من أُخت عوانٍ ولا بِكْرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعى).

ألمْ تَرَ أنّ القومَ أمْسِ تُشُرّفُوا بأغلب عَوْدٍ ولا دنيٍّ ولا بَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (شرف).

شرّكم حاضرٌ وخيركمُ دَرْ رُ خَروسٍ من الأرانب، بِكْرِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٣ (خرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٩ (خرس).

لَعمري لقد لاقت سليم وعامر على جانب الثرثار راغية البكرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٢ (ثرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٧ (ثرر)؛ وأساس البلاغة (رغو).

* وَلَمَّا رأى الرَّحْمٰنُ أنَّ لَيْسَ فيهمُ رَشيدٌ ولا ناهٍ أَخَاهُ عَنِ الغَدْرِ
وصَبَّ عَلَيْهم تَغْلِبَ ابنَةَ وائِلٍ فَكَانوا عليهم مثلَ راغِيَةِ البَكْرِ

البيتان من الطويل، وهما للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥٤، ٥٥، ٥٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥، ٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩.

**اصبرْ على السّير والإدلاج في السَّحَرِ وفي الرّواح على الحاجات والبُكَرِ**

البيت من البسيط، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٢ (دلج).

**إذا خطرت بنو الشّداخ حولي ومدّ البحْر من ليث بن بكرِ**

البيت من الوافر، وهو لقصي في أساس البلاغة (شدخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٧.

**ينازعني ردائي عبدُ عمرو رويدًا يا أخا سعد بن بَكْرِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى).

**معاذَ الله ينكحني حَبَرْكَى قصيرُ الشَّبر من جُشَم بن بكْرِ**

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٣ (شبر)، ٥/ ٣٦٠ (زير)، ٨/ ١٢٥ (رصع)، ١٠/ ٤٠٩ (حبرك)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٤ (شبر)؛ وأساس البلاغة (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٧٤. ويروى:

فلستُ بمرضعٍ ثديي حبركى أبوه من بني جشم بن بكرِ

*** وَلاَ تَبْكِ مَيْتًا بَعْدَ مَيْتٍ أَجَنَّهُ عَلِيٌّ وَعَبَّاسٌ وَآلُ أبي بَكْرِ**

البيت من الطويل، وهو لابن أراكة الثقفي في أمالي المرتضى ١/ ٤٦١؛ والحماسة الشجريَّة ص ٤٧٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨.

**تُقَسِّمُ ما فيها فإنْ هي قَسَّمتْ فذاك، وإنْ أكْرَتْ فعن أهلِها تُكْرِي**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (قسم)، (كرا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥١.

**حتى إذا ما أضاء الصبح وانبعثت عنه نعامة ذي سقطين معتكِرِ**

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط)؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٧٩.

**شَدِيدُ وِكَاء اللِّحْي يُسْلأُ سَمْنه على الشَّمس لا يخْفَى وعاءَهُ بالحُكْرِ**

البيت من الطويل، وهو لرياح في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

* يَا لَيْتَ لي سَلْوَةً تُشْفَى النفوس بها مِنْ بَعْضِ ما يَعْتَرِي قَلْبِي مِنَ الذِّكَرِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص٨١؛ والخصائص ١/ ٣٥١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٨؛ والمقرب ٢/ ١٦٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٩؛ والمنصف ٣/ ١٤٠.

يُذَكِّرُنِيهِمْ كلُّ خيرٍ رأيته وشرّ فما أنفك منهم على ذُكْرِ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة الضبيّ في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنسر).

فأبلغْ دُريدًا وأنت امرؤ متى ما تذكِّرْهُ يَستَذكِرِ

البيت من المتقارب، وهو للحارث بن حلزة الفزاري في أساس البلاغة (ذكر).

فلمَّا عَرَفْت اليأسَ مِنهُ وقدْ بَدَا أيادي سَبَا الحاجاتِ للمُتَذَكِّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٢.

سقيتَ بعذبِ الماءِ هل أنت ذاكرٌ لنا من سليمى إذ نشدناك بالذكرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي البلاد الطهوي في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ).

كلّ الأرامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرمل الذّكرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (رمل)؛ وتاج العروس (رمل). وقال محقق المجمل إن البيت في ديوانه ص ٣١٦، ولم أقع عليه في الطبعة التي أعتمدها.

إذا هيبَ أبوابُ الملوكِ قرعتها بطرقة ولاجٍ لها نابِهِ الذِّكرِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (طرق).

* بكِّي بِعَيْنِكِ واكِفَ القَطْرِ ابنَ الحَوَارِي العالِيَ الذِّكْرِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)، ١٤/ ٥٦ (أيا)، ٢٧٧ (دوا)؛ والمحتسب ١/ ١٦٣، ٣٢٣.

ومن يَغْنَمِ العامَ الوَشِيلَ ولاحقًا وقتل حزاق لم يَزَلْ عاليَ الذِّكْرِ

البيت من الطويل، وهو لأخت الحازوق الخارجي في تاج العروس (لحق).

مناعيشُ للمولى مرائيبُ للنَّأى معاقيرُ في يوم الشتاءِ المذكَّرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩.

فتى الحَيِّ إنْ هبَّتْ شَمالاً عرِيَّةً وفِي وَهْلَةِ اليَوْمِ العَماسِ المُذَكَّرِ

البيت من الطويل، وهو للغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

فإنْ كنت تبغين الكرام فأعْولي أبا حازم في كل يوم مُذَكَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٥ (ذكر)؛ وأساس البلاغة (ذكر).

فقلت والحَرَّةُ السّوداء دونهم وبطنُ لُجّانَ لما اعتادني ذِكَرِي

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٤ (لجج).

* وَقَدْ جَعَلْتُ إذا ما قُمْتُ يُثْقِلُني ثَوْبي، فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشّارِبِ السَّكِرِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٥٩، ٣٦٢؛ ولأبي حيّة النميريّ في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ والحيوان ٦/ ٤٨٣؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٧٣؛ ولابن أحمر أو لأبي حيّة النميري في الدرر ٢/ ١٣٣؛ ولأبي حيّة أو للحكم بن عبدل في شرح شواهد المغني ٢/ ٩١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٩؛ والمقرب ١/ ١٠١؛ وتاج العروس (جعل).

الحامل العبء الثقيل عن الـ ـجاني بغير يد ولا شكْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في لسان العرب ١/ ١١٧ (عبأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٧ (عبأ)؛ وليس في ديوانه.

إنّي سأشكر ما أُوليتُ من حَسَن وخيرُ مَنْ نلت معروفًا ذوو الشكرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتاج العروس (نيل).

فلو بيدي ملك اليمامة لم تزل قبائل يَسبينَ العقائل من شَكْرِ

البيت من الطويل، وهو للخرنق ترثي أخاها حازوقاً، أو للحنفية ترثي أخاها حازوقًا في لسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٦٣ (حزق).

أَثِيبِني كما أَعْطَى سِنانٌ بني الخَضْراءِ من مالٍ وشُكْر

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الكاتب في كتاب الجيم ٣/ ٣١٧.

أخ لا أخا لي غيره غير أنّني كراعي الخيال يستطيف بلا فِكْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٥٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (خيل).

* قَهَرْتُ العِدا لا مُسْتَعِينًا بِعُصْبَةٍ ولكنْ بأَنْواعِ الخدَائِعِ والمَكْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٩٩؛ والدرر ٢/ ٢٣٥، ٤/ ١١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٨، ٢٤٥.

* تعَلَّمْ شِفاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّها فَبالِغْ بلُطْفٍ في التَّحَيُّلِ والمَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لزياد بن سيّار وهو تصحيف زبان بن سيّار في خزانة الأدب ٩/ ١٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٤٦؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

* سالَتاني الطَّلاقَ إذْ رَأَتاني قَلَّ مالي، قَدْ جِئْتُمَا بِنُكْرِ

البيت من الخفيف، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في الكتاب ٢/ ١٥٥، ٣/ ٥٥٥؛ وله أو لسعيد ابنه أو لنبيه بن الحجّاج في خزانة الأدب ٦/ ٤١٠، ٤١٢؛ ولنبيه بن الحجّاج في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦.

ألا إنّ خيرَ الناسِ بعدَ نبيِّه مُهَيْمِنُه التاليه في العُرْفِ والنُّكْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٧ (همن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤.

بأرضٍ فضاءٍ لا يُسَدّ وَصِيدُها عليَّ ومعروفي بها غيرُ مُنْكَرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

* أُولاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَيْهِما جَميعًا ومَعْروفٍ أَلَمَّ وَمُنْكَرِ

البيت من الطويل، وهو لمسافع بن حذيفة العبسيّ في خزانة الأدب ٥/ ١٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٠؛ وبلا نسبة في حاشية يس ٢/ ١٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥.

فقد الشباب أبوك إلا ذكرَه فاعجبْ لذلك ريب دهر واهْكَرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٠

(هكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٨.

**ألا يا عُقاب الوَكْرِ وكر ضريّة سُقِيتِ الغَوَادي من عُقابٍ ومن وَكْرِ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وتاج العروس (ضرا).

**وتواهقت أخفافها طبقًا والظّلّ لم يفضل ولم يُكْرِ**

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١١، ٢١٥ (طبق)، ٣٨٦ (وهق)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٠؛ وأساس البلاغة (كري)، (وهق)؛ وتاج العروس (هبرق)، (كري)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٩؛ والمخصص ٧/ ١١٣، ١٥/ ١٢٢.

**أتيناهُ زُوّارًا فأمجدَنا قِرًى من البتّ والدّاء الدخيلِ المخامِرِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٩؛ وللحماسي في أساس البلاغة (مجد).

**يعارضن ملواحًا كأنّ حنينها قبيل انفتاق الصبح ترجيع زامرِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (حنن).

**وقد أراها وسط أترابها في الحيّ ذي البهجة والسامرِ**

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٤.

*** وَبُدِّلْتُ بَعْدَ الزَّعْفَرَانِ وَطيبِهِ صَدا الدِّرْعِ مِنْ مُسْتَحْكِماتِ المَسامِرِ**

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ والمحتسب ١/ ٩٥، ٣٠٠.

**سوى وطأة دهماء من غير جعدة تنبي أختها من غرز كبداء ضامرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)، ١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧، ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)، (دهم).

كم فيهم من شطبة خيفق وسابح ذي ميعة ضامرِ

البيت من السريع، وهو للأعشىٰ في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧١ (سبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٨.

فَطِرتُ برَحْلي واستَبَدَّ بمِثْلِه على ذاتِ لَوثٍ كالبَلِيّة ضامِر

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٣/ ٢١٢؛ وليس في ديوانه.

وإذا خليلك لم يدم لك وصله فاقطع لبانته بحرف ضامرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل).

* عَهْدِي بِهَا في الحَيِّ قَدْ سُرْبِلَتْ هَيْفَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٨؛ والدرر ٢/ ٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٠١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٧.

ومغيرة سومَ الجراد وَزَعْتُها قبل الصباح بشيئان ضامرِ

البيت من الكامل، وهو لثعلبة بن صُعَيْر في تاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

أبو مالك يهتادنا في الظهائر يجيء فيلقي رحله عند عامرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (ملك).

إذا دخل الشهر الحرام فودّعي بلاد تميم وانْصِري أرض عامرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٤ (نصر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

* فَلَمَّا لَحِقْنا والجِيادُ عَشِيَّةً دَعَوا يا لَكَلْبٍ واعْتَزَينا لِعَامِرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٣ (عزا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر).

---

(١) وفيه «ضابرِ» مكان «ضامرِ».

**لا تقبـــرونـــي إنّ قبـــري مُحـــرَّم عليكـــم ولكـــن أَبشـــري أُمَّ عـــامـــرِ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر)؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٧٣؛ والبرصان والعرجان ص ١٦٦، ٣١١؛ وتمثال الأمثال ١/ ٣٤٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٠٥؛ والحماسة البصرية ١/ ٩٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٧؛ وديوان المفضليات ص ١٩٧؛ وذيل الأمالي ص ٣٦؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٤٨٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٤؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٣.

*** عَلَى حينَ أَنْ كانَتْ عُقَيْلٌ وَشَائِظًا وكـانَـتْ كِـلابٌ خَـامِـري أُمَّ عَـامِـرِ**

البيت من الطويل، وهو للربيع الأسديّ في الكتاب ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (وشظ).

**خـرَجْنـا جميعًـا مـن مسـاقِـطِ رؤوسِنـا علـى ثقـةٍ منّـا بجـودِ ابـن عـامِـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سقط).

*** سَـوَاءٌ عَلَيْـكَ النَّفْـرُ أَمْ بِـتّ لَيْلَـةً بِـأَهْـلِ القِبَـابِ مِـنْ عُمَيْـرِ بـنِ عَـامِـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٢١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٧٩.

**فـإنْ تكـن القتلـى بـواء فـإنّكـم فتـى مـا قتلتـم آل عـوف بـن عـامـرِ**

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)، ١٥/ ١٤٧ (فتا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٩؛ وتاج العروس ١/ ١٥٧ (بوأ)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٢.

**فمـــا أنتـــم بـــالأزد أزد شنـــوءة ولا من بني كعب بن عمرو بن عامرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٩ (شنأ).

**لعمـرك مـا كـرد مـنَ أبنـاء فـارس ولكنـه كـرد بـن عمـرو بـن عـامـرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٣ (كرد).

**تعنّنْـتُ للمـوت الـذي هـو واقـع وأدركـتُ ثـأري فـي نُمَيْـرٍ وعـامـرِ**

البيت من الطويل، وهو لورقاء بن زهير بن جذيمة في لسان العرب ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

ونَـــدَّتْ سُلَيْـــمٌ فلَـــمْ يَلْبَثُـــوا وطـــارَتْ شَغـــارِ بَنُـــو عـــامِـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٦.

مـــا حـــكَّ جلـــدَكَ غيـــرُ ظُفْـــرِكْ فَتَـــوَلَّ أنـــتَ جَميـــعَ أمـــرِكْ

البيت من الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ١١١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حكك).

ليســت بشــوشــاة الحــديــث ولا فتــق مغــالبــة علــى الأمــرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ١٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (فتق).

وليـس قـذاهـا بـالـذي قـد يـريبهـا ولا بـذُبـاب نَـزْعُـهُ أيسـرُ الأمـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)، (قذي). وليس في ديوانه.

لا خيـر فـي أكـل الخـلاصـة وحـدهـا إذا لـم يكـن ربّ الخـلاصـة ذا تمـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق).

فلعَمْـرُ نعمتـيَ التـي لـم تَجـزِهَـا ولعمـرُ طعنتِـكَ التـي لـم تُثْمَـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تمر).

إذا حُـطَّ عنهـا الـرَّحـلُ أَلْقَـتْ بـرأسهـا إلـى شَـذَبِ العيـدان أو صَفَنَـتْ تَمْـرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس (مري).

فجـاشَـتِ النَّفْـسُ لمّـا جـاءَ فَلُّهُـمُ وركـبٌ جـاءَ مـن تثليـثِ مُعْتَمِـرِ

البيت من البسيط، وهو لأعشى باهلة في تاج العروس (فلل).

فطـاروا شقـاف الأنثييـن فعـامـر تبيـع بنيهـا بـالخصـاف وبـالتمـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ٧٢ (خصف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٤ (خصف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٤٧.

قـالـوا تعـزَّ فلسـت نـائلهـا حتـى تمـر حـلاوة التمـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

يـــرى مجـــدًا ومكـــرمـــة وعـــزًّا إذا عشَّـــى الصـــديـــق جـــريـــم تمـــرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٠ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

ورُبَّـــتَ غـــارة أوضعـــت فيهـــا كَسَـــحٍّ الخـــزرجـــيّ جـــريـــمَ تمـــرِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٧ (هجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨.

بحـــرشـــاء مطحـــان كـــأنّ فحيحهـــا إذا فـــزعـــت مـــاء أريـــق علـــى جمـــرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ١٣/ ٢٦٥ (طحن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٩ (حرش)، (طحن).

* أَجِنِّـــي كُلَّمَـــا ذُكِـــرتْ كُلَيْـــبٌ أبِيـــتُ كَـــأَنَّنـــي أُكْـــوَى بِجَمْـــرِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قيس المخزوميّ في الدرر ٢/ ٥٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٨٠١؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٩٨ (جنن)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١١٤.

وبـــآمـــر وأخيـــه مـــؤتمـــر ومعلِّـــل وبمطفـــىء الجمـــرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي شبل الاعرابي في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)، ٤/ ٣٤ (أمر)، ٥/ ٣٧١ (عجز)، ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر)؛ ولابن الأحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولابن أحمر أو لأبي شبل في تاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٥ (طفأ)، ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٧ (طفأ)، ٣٨٧ (كسأ).

ألا يـا اسلمـي يـا هنـد هنـد بنـي بـدر تحيـة مـن صلـى فـؤادك بـالجمـرِ

انظر قافية «الدهرِ».

وأبـــحٍّ جنـــديٍّ وثـــاقبـــةٍ سُبِكَـــتْ كثـــاقبـــة مـــن الجَمْـــر

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٩ (بحح)؛ وأساس البلاغة (بحح).

* وكَلَّمْتُهـا ثِنْتَيْـنِ كـالمـاءِ مِنْهُمـا وأُخـرى علـى لَـوْحٍ أحَـرَّ مـنَ الجَمْـرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٠؛ والمستَقْصَى في أمثال العرب ١/ ٦٣؛ ولأبي العميثل في البيان والتبيين ١/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٩، ٦١، ٦٦؛ ودرّة الغوّاص ص ٧٢؛ وديوان المعاني ١/ ٢٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٨.

لقـد جعلـت تبـدو شـواكـل منكمـا كـأنكمـا بـي مـوقَـرانِ مـن الجمـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر).

لـم يَعْـدُ أنْ فتـق النهيـق لهـاتَـه ورأيـت قـارحَـه كَلَـزِّ المِجْمَـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٤ (لزز)؛ وأساس البلاغة (لزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٩.

حـلا نبـاتُ الشعـر يـا عـاذلـي لمّـا غـدا فـي خـدّه الأحمـرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١١٧ (نبت).

ولـوْلا الفـرار كـلَّ يـوْم وقيعـةٍ لنـالتـك زُرْقٌ مـن مطـاردنـا الحُمـرِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (طرد).

* وَنَـرْكَـبُ خَيْـلاً لا هَـوَادَةَ بَيْنَهَـا وتَشْقَـى الـرِّمـاحُ بـالضَّيـاطِـرَةِ الحُمْـرِ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في الأضداد ص ١٥٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٣.

قـوم إذا اخْضـرّتْ نعـالهـم يتنـاهقـون تنـاهـق الحمـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (بطر)؛ وتاج العروس (نعل).

* وَلَفُـوكِ أَطْيَـبُ لَـوْ بَـذَلْـتِ لَنَـا مِـنْ مَـاءِ مَـوْهَبَـةٍ عَلَـى خَمْـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ والدرر ٥/ ٢٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤؛ وهمع الهوامع ٤/ ٥٤.

* أَنْ نِعْـمَ مُعْتَـرَكُ الجِيَـاعِ إذا خَـبَّ السَّفيـرُ وسـابِـيءُ الخَمْـرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ٢/ ١٩٢؛

وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٦٢؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

**يقطع موضونَ الحديث ابتسامُها تقطّع ماء المزن في نزف الخمْرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)، ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ٣٣٥ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٦، ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١ (قطع)؛ وأساس البلاغة (وضع).

**أجارتنا سرُّ النساء مُحرَّم عليّ وتشْهادُ الندامى مع الخمْرِ**

البيت من الكامل، وهو لمرضاوي في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد).

**فلمَّا أتاني ما يقولُ تطايَرَتْ عصافيرُ رأسي وانْتَشَيْتُ من الخَمْرِ**

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن رواحة في أساس البلاغة (شطن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٦، ٩/ ١٣٣.

**يُعقِّدُ سحرَ البابليّين طرْفُها مرارًا ويسقينا السُّلافَ من الخمرِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٧٧؛ وأساس البلاغة (عقد).

**ألا فاسقياني وانْفيا عنّيَ القذى فليس القذى بالعود يسقط في الخَمْرِ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)؛ وليس في ديوانه؛ ولخنيش بن مالك في أساس البلاغة (نبأ).

**وأيْمَنُ لم يَجْبُن ولكن مُهْرَه أضرّ به شُرْبُ المريدِ المخمَّرِ**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦٧؛ والاشتقاق ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢، ٩٩٣، ١٠٥٨.

**فإنْ تسق من أعناب وجٍّ فإنّنا لنا العين تجري من كسيس ومن خمْرِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الهندي في لسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وجج)، ٦/ ١٩٦ (كسس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢١، ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٦ (كسس)؛ وللعباس بن مرداس في تاج العروس ١٦/ ٤٤٥ (كسس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٧٦.

**إذا عرّد اللُّفَّاحُ فيها لعنتر بمُغْدَوْدِنٍ مستأسد النبت ذي خمر**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٠ (عنتر).

**تَنَمَّرَ لَيْثُ الغِيلِ لَمَّا تَقارَبَتْ زَيازِيهِ واشْتَدَّ انْعِقادُ المُذَمَّرِ**

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

تطالعُ أهلَ السُّوقِ والبابُ دونها بمستفلِكِ الذِّفْرَى أسيلِ المذمَّرِ

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في أساس البلاغة (فلك)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٧؛ والأغاني ٢٢/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٥.

وفجّ، أبى أن يسألك الغُفْرُ بينه، سلكت قُراني من قُراسية سمرِ

انظر قافية «سمرا».

لَعمري لقد وارت وضمت قبورهم أكفًّا شدادَ القبض بالأَسَلِ السُّمْرِ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة الضبي في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنسر).

* يا ما أُمَيْلِحَ غِزْلانًا شَدَنَّ لَنَا مِنْ هَؤُلَيَّائِكُنَّ الضَّالِ والسَّمُرِ

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣٠؛ وله أو للعرجي أو لبدويّ اسمه كامل الثقفيّ أو لذي الرمّة أو للحسين بن عبد الله في خزانة الأدب ١/ ٩٣، ٩٦، ٩٧؛ والدرر ١/ ٢٣٤؛ ولكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢؛ وللعرجي في المقاصد النحويَّة ١/ ٤١٦، ٣/ ٦٤٣؛ وصدره لعليّ بن أحمد العُريني في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شدن)؛ ولعلي بن محمد العريني أو لغيره في خزانة الأدب ١/ ٩٧، ٩٨؛ ولعلي بن محمد المغربي في خزانة الأدب ٩/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٥؛ والإنصاف ١/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٧، ٥/ ٢٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦، ٢/ ١٩١.

فهن كنبراس النبيط أو الـ ـفَرْض بكفّ اللّاعب المسمرِ

البيت من السريع، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)، ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٥ (سمر)، ١٨/ ٤٨٧ (فرض).

قَرَوْا أضيافهم ربحًا ببحّ يعيش بفضلهن الحيّ سمرِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)، ٤٤٣ (ربح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣، ٥/ ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤؛ وأساس البلاغة (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٠ (بحح)، ٣٨١ (ربح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٥، ٢/ ٤٤٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤.

(١) ورواية العجز فيه:

* تجيءُ بعبقري الودقِ سمرِ *

أيـا عـزّ شـدّي شـدّة لا تكـذّبـي على خـالـد ألقـي الخمـار وشمّـري

البيت من الطويل، وهو لدبيّة السلمي في تاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز).

ألا تسـأل الأطـلال بـالجـرع العفـر سقـاهـن ربِّـي صـوْبَ ذي نَضَـدٍ صُمْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٣ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد) (وفيه «ضمر» مكان «صمر»، ولعله تحريف).

تحـاذر وقْـع الصـوت خـرصـاء ضمّهـا كلال فحالت في حجا حاجب ضُمْرِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٥ (حجج).

أتسكـعُ فـي عُـدَوَاءِ البـلادِ مـن الـدخّـل الـولّـهِ الضُمَّـرِ

البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة التنوخي في تاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع).

وقيـس بـن جـزءٍ يـومَ نـادى صحـابَـه فعـاجـوا عليـه مـن سَـواهِـمَ ضُمَّـرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

كـأنّـي لـم أكـن فيهـم وسيطًـا ولـم تكـن نسبتـي فـي آل عَمْـرِو

البيت من الوافر، وهو للعرجي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط).

لا تُلْسِمَـنَّ أبـا عِمْـرَانَ حُجَّتَـه ولا تكـونَـنْ لـه عَـوْنًـا علـى عُمـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٦٨.

فـإنّ حـرامًـا لا أرى الـدّهـر بـاكيًـا علـى شجـوه إلا بكيـت علـى عَمْـرِو

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن جمانة المحاربي في لسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

قد ادْعَنْكَرَتْ بالفُحْشِ والسوءِ والأذى أمَيَّتُهـا ادْعِنْكـارَ سَيْـلٍ علـى عَمْـرِو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعكر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٩ (دعكر)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩.

* وَنُبِّئْـتُ جَـوَّابًـا وَسَكْنًـا يَسُبُّنِـي وَعَمْـرو بـنَ عَفْـرا لا سَـلامٌ على عَمْـرِو

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٥؛ والكتاب ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سكن)؛ وللفرزدق في خزانة الأدب ٥/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٣٨١.

* فَـرَأَيْـتُ مـا فيـهِ فَثُـمَّ رُزِئْتُـهُ فَلَبِثْـتُ بَعْـدَكَ غيـرَ راضٍ مَعْمَـرِي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في خزانة الأدب ٨/ ٤٩١، ١١/ ٦١؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١١.

يُعَـدّي عـلالات العبـايـة إذ دنـا لـه فـارس المـدعـاس غير المُعَمِّـرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس).

عجبـتُ لـذي سِنَّيـنِ فـي المـاءِ نبتُـهُ لـه أثـرٌ فـي كـلّ مصـرٍ ومعمـرِ

البيت من الطويل، وهو للباهلي في تاج العروس ١٣/ ١٣٠ (عمر)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٣ (عمر).

* سَمَـاعَ اللَّـهِ والعُلَمَـاءِ أنِّـي أَعُـوذُ بِحَقْـوِ خَـالِـك يـا ابـنَ عَمْـرِو

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)، ٤/ ١٨٩ (حقا)؛ والمنصف ٣/ ٦٩.

* فَلَـمْ أَجْبُـنْ وَلَـمْ أَنْكُـلْ ولكـنْ يَمَمْـتُ بِهـا أَبـا صَخْـرِ بـنِ عَمْـرِو

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سنان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٩؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٣٥١؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٦، ٥٢٨؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (أمم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣٦.

* رَأَيْتُـكَ لمَّـا أَنْ عَـرَفْـتَ وُجـوهَنـا صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يا قَيْسُ عَنْ عَمْرِو

البيت من الطويل، وهو لرشيد بن شهاب في الدرر ١/ ٢٤٩؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٥١، ٣٩٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٠٢، ٣/ ٢٢٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٨١؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٨؛ والجنى الداني ص ١٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٥٣، ٤٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠، ٢٥٢.

يـا حُـرُّ أمسيـتُ شيخًـا قـد وَهَـى بصـرِي وافْتِيـتَ مـا دونَ يـوْمِ البعـثِ مـن عُمُـري

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٩ (فوت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤ (فوت).

* وَمَا اهْتَزَّ عَرْشُ اللَّهِ مِنْ أَجْلِ هَالكٍ سَمِعْنَـا بِـهِ إلاَّ لِسَعْـدٍ أَبِـي عَمْـرِو

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في أوضح المسالك ١/ ١٢٩؛ وشرح

التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٩٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٥٩.

**وما لي لا أبكي وتبكي قرابتي وقد حجبت عنّا فضول أبي عَمْرِو**

البيت من الطويل، وهو لنائلة بنت الأحوص الكلبية في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٨ (جوب)؛ ولها أو للوليد بن عقبة في تاج العروس ٢/ ٦٠ (تجب). وانظر الشاهد التالي.

**وما لِي لا أَبْكِي وتَبْكِي عَشِيرَتِي لِرَبِّ الحِجاز هَوذَة بنِ أَبِي عَمْرِو**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢. وراجع الشاهد السابق.

**طَرَقَ النَّعيُّ على صُفَيْنَةَ غُدوةً ونَعَى المُعَمَّمَ من بني عَمْرِو**

البيت من الكامل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٩ (صفن)؛ وتاج العروس (صفن).

**لها قصب فغمٌ خدال كأنه مُسَوَّقُ بَرْدِيٍّ على حائر غمر**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨١ (سوق).

**لقد زادني للغمر حبًّا وأهله ليال أقامتهن ليلى على الغَمْرِ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب الأسود في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ١٢/ ٥ (أثم)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٦ (نفر).

**من كلِّ أهوج سرياحٍ ومُقْرَبَةٍ تُقاتُ يومَ لِكاكِ الوِرْدِ بالغُمَرِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٠ (سرح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)[2]؛ والمعاني الكبير ص ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠.

**وغَلَّتْ بهم سَجْحاءُ جاريةٌ تهوي بهم في لُجَّة الغَمْرِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨١.

**إلى الشِّعب من أعلى مَشارٍ فثَرْمَدٍ فَيَلْدَةَ مبنى سنبسٍ لابْنة الغَمْرِ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم طيىء في ديوانه ص ٢٣٦[3]؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٣

---

(١) وفيه «الجفر» مكان «الغمر».

(٢) وفيه «في الغمر» مكان «بالغمر»، وكذلك الرواية في التهذيب.

(٣) وفيه «لابنتيْ عمرو» مكان «لابنة الغمر».

(ثرمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٥ (ثرمد).

أنـــاةً وحِلْمًـــا وانتظـــارًا بِهِـــم غـــدًا فما أنـاب بـالـواني ولا الضَّـرَعِ الغُمْـرِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في كتاب العين ١/ ٢٦٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (ضرع).

بكيـت ومـا يبكيـك مـن دمنـة قفـر بسقـف إلـى وادي عمـودان فـالغَمْـرِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمد).

أَلَـم تَعلمُـوا أَنَّ الضَّغـائِـنَ تَجْمـع الـرْ ـرِجَـالَ علـى الأَدْعـاثِ تُـذْكَـرُ والغِمْـرِ

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن سحيم في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

مـن كـل أهـوج سِـرْيـاحٍ ومُقْـربـةٍ تُقـاتُ يـوم لكـاكِ الـورْدِ فـي الغُمَـرِ

انظر قافية «بالغمرِ».

* فَلَـمْ أَرْقِـهِ إنْ يَنْـجُ مِنْهَـا وإنْ يَمُـتْ فَطَعْنَـــةُ لاَ غُـــسٍّ وَلا بِمُغَمَّـــرِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في لسان العرب ٦/ ١٥٤ (غسس)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣؛ والخصائص ٢/ ٣٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٧.

سقـى دارهـا جَـوْنُ الـربـابـة مُخْضَـلٌ يسـحُّ فضيـضَ المـاء مـن قَلَـعٍ قُمْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢.

لا تعجبـــوا مـــن بِلَـــى غـــلالتـــه قـــد زرّ أزراره علـــى القَمَـــرِ

البيت من المنسرح، وهو لابن طباطبا العلوي في جامع الشواهد ص ٢٣٢[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٦٩ (قمر).

* كمْ قد ذَكَرْتُكِ لو أُجْزَى بِذِكْرِكُمُ يـا أَشْبَـهَ النَّـاسِ كُـلِّ النـاسِ بـالقَمَـرِ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٥[2]؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٧؛ ولكثير عزّة في الدرر ٦/ ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوان كثير؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٩٤.

---

(١) عن محقق التاج.

(٢) طبعة دار صادر، بيروت.

لا تطْعَمُ المسكَ والكافور لِمَّتُه ولا الذريرةَ إلا عُقْبةَ القمرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٦ (عقب)؛ والمخصّص ٩/ ٢٨، ١٢/ ٣٠٩.

إليكمُ بلُهامٍ ما يُودِّعُه نأْجُ الصِّياح ولا الدَّأْداءُ في القَمر

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

كأنّ ثوبًا لما التقى الرّكبُ تُدْ نِيهِ عليها يشِفُّ عن قمرِ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٥؛ وأساس البلاغة (دنو).

منّا الذي بصلاح قام مؤذّنًا لم يستكنْ لتهددّ وتنمّرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح).

فأطلعت فرزة الآجام جافلة لم تدرِ أنى أتاها أوّل آهر

انظر قافية «الذعرِ».

أَبَى القَلْبَ إلاَّ حُبَّهُ خُلُجِيَّةً مُفَلَّجَةَ الأَنيابِ رَيَّا الأَباهرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٩.

ويومٍ كظلّ الرمح قصر طوله دم الزّقّ عنا واصطفاق المزاهرِ

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صفق)؛ وأساس البلاغة (رمح). وقال ابن برّي: البيت لشُبرمة بن الطفيل وليس لابن الطثريّة.

* رَأَيْتُ خُتُونَ العامِ، والعامِ قَبْلَهُ كَحَائِضَةٍ يُزْنَى بِهَا غَيْرُ طاهِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٢ (حيض)، ١٣/ ١٣٨ (ختن).

عبهرة الخلق طباخيّة تَزِينُهُ بالخلق الطّاهرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٧/ ٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٠ (طبخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٦١؛ وانظر قافية «الظاهرِ».

يحملن قدّام الجآ جيء في أداوى كالمطاهرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا).

وسابغة تغشى البنان كأنّها أضاةٌ بضحضاح من الماء ظاهرِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٩ (سبغ).

ولقد فَكِهْتُ من الذين تقاتلوا يومَ الخميس بلا سلاحٍ ظاهرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٧.

باسلة الوقْعِ سرابيلُها بيضٌ إلى دانِيها الظاهرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨ (دنأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٧.

عبهرة الخلق لباخيّة تَزِينُهُ بالخلق الظاهرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٧ (عبهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وانظر قافية «الطاهرِ».

لا تلجئنْ سِرًّا إلى خائن يومًا ولا تدنُ إلى العاهِرِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ١٠٥.

فَلوَّح فيها زادَه ورَبأْتُه على مَرْقَبٍ يَعْلُو الأَحِزَّةَ قاهِر

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (قهر).

مثل الفُراتيِّ إذا ما طما يقذف بالبُوصِيِّ والماهرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ٥/ ١٨٤ (مهر)، ٧/ ٩ (بوص)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٢، ٣٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٦ (جدد)، ١٧/ ٥٠٠ (بوص)، (ظنن).

ويوم يظل الفرخ في بيت غيره له كوكب فوق الحداب الظواهرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٧ وتاج العروس ٤/ ١٥٧ (ككب).

فلو شَهِدَتْني من قريشٍ عِصابةٌ قريشَ البِطاح لا قريشِ الظَّواهرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦١، ٣/ ٤٧٢؛ وأساس البلاغة (بطح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح).

وهاجَتْ له من مَطْلَعِ الشَّمسِ حَرْجَفٌ تُـوَجِّـهُ أبسـاطَ الحُقُـوفِ التّيـاهِـرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٢.

وعـراضـة السِّيَتَيْـن تـوبـع بَـرْيُهـا تـأوي طـوائفُهـا بعَجْـسٍ عَبْهَـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)، ٧/ ١٨٦ (عرض)، ١٤/ ٥١ (أوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٣ (عرض)، ٢٠/ ٣٨١ (تبع)، ٢٤/ ١٠٣ (طوف)، (أوى).

قـرحـت عجيـزتهـا ومشـرحهـا مـن نصهـا دأبًـا علـى البهـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرح)؛ والمخصّص ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٤ (شرح).

شنئتـك إذ أبصـرت جُهْـرَكَ سيئًـا ومـا غيـب الأقـوامُ تـابعـةُ الجُهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٣ (جهر)؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٨٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٢/ ١٥٤.

* بِعَيْنَيْكِ يَا سَلْمَى ارْحَمِي ذا صَبَابَةٍ أَبَى غَيْرَ مَا يُرْضِيكِ في السِّرِّ والجَهْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

* لِمَـن الـدِّيـارُ بِقُنَّـةِ الحِجْـرِ أَقْـوَيْـنَ مُـذْ حِجَـجٍ ومُـذْ دَهْـرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٦؛ والأزهيّة ص ٢٨٣؛ وأسرار العربية ص ٢٧٣؛ والأغاني ٦/ ٨٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٣٩، ٤٤٠؛ والدرر ٣/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٣، ٨/ ١١؛ والشعر والشعراء ١/ ١٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٠؛ ورصف المباني ص ٣٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٧.

أُقَيْفِـدُ حفّـادٌ عليـه عبـاءةٌ كساهـا مَعَـدَّيْـهِ مقـاتلـة الـدهـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قفد)، ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٣ (قفد).

* أَزورُ ٱمْـرَءًا جَمَّـا نَـوالٌ أَعَـدَّهُ لِمَـنْ أَمَّـهُ مُسْتَكْفِيًـا أَزْمَـةَ الـدَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٣١.

* أَلَا يـا اسْلَمِي يـا هِنْـدُ هِنْـدَ بَنـي بَـدْرِ وَإِنْ كَـانَ حَيَّـانـا عِـدًى آخِـرَ الـدَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٠؛ والأغاني ٨/ ٢٩٧؛ والإنصاف ١/ ٩٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦ (عدا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٤؛ واللامات ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٧ (صلا).

رأيـتُ سـوًى مـن عُمـرُه نصْـفُ ليلـةٍ ومـن عـاش مغـرورًا إلـى آخـر الـدَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥١.

خَلَـتْ ذات آرامٍ ولـم تَخْـلُ عـن عَصْـرِ وأَقْفَـرَهـا مـن حلّهـا سـالـفُ الـدَّهْـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أرم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٢ (الآرام).

أَلْقَـى عليـه الـدهـرُ كلكلَـه مـن ذا يقـوم بكلكـلِ الـدهـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)، وتاج العروس (كلل).

أُسـاورُ بيـضَ الـدارعيـن وأبتغـي عقـالَ المئينَ في الصَّباح وفي الدهرِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (عقل).

لمـن الـديـار بقنّـة الحجـر أقـوَيْـن مـن حجـج ومـن دهـر

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)[1]، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر)، (منن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٩.

للّـه قـامـوسٌ يطيـبُ وُرُودُه أَغْنَـى الـورى عـن كـلّ معنًـى أزهـرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي عبد الله في تاج العروس ١/ ٧٥ (شرح خطبة المصنف).

فظـل يعلـو لِـوَى دهقـان معتـرضًـا يـردى وأظـلافـه خضـر مـن الـزهـرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤

---

(١) وفيه «شهرِ» مكان «دهرِ».

(دهقن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢؛ وتاج العروس (دهقن).

**هل أنتِ عارفةُ العدادِ فتقصري أم هل أراحكِ مرَّة أن تسهري**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٤ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد).

**ولا ينبت المرعى سباخ عراعر ولو نسكت بالماء ستة أشهرِ**

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في تاج العروس (نسك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٩ (نسك)؛ والمخصّص ٩/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (نسك).

**هل النفس إلا متعة مستعارة تُعار فتأتي ربَّها فرط أشهرِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٠ (فرط).

**لِهَدَجْدَجٍ جَربٍ مساعرُهُ قد عادها شهرًا إلى شهرِ**

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٥ (هدج).

**هو ابنُ مُنَضَّجاتٍ كُنَّ قدمًا يزدن على العديد قراب شهْرِ**

البيت من الوافر، وهو لعويف القوافي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٤ (قرب)، ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٧، ٢٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٥ (قرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (نضج).

**وأبيض كالغدير ثوى عليه قيون بالمداوس نصف شهْرِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٥ (دوس)؛ وأساس البلاغة (دوس).

**كسع الشتاء بسبعةٍ غبر أيّام شهلتنا من الشهرِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي شبل الاعرابي في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)، ٤/ ٣٤ (أمر)[1]، ٨/ ٣٠٩ (كسع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧، ٢/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٧ (كسأ)، ١٠/ ٨٠ (أمر)، ٢٢/ ١٢٨ (كسع)؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولابن

---

(١) وفيه «والوبر» مكان «الشهرِ» وكذلك الرواية في التاج (أمر).

أحمر أو لأبي شبل الاعرابي في لسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠١ (عجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١.

**وقد علم المزنوق أنّي أكرُّهُ على جمعهم كرَّ المنيح المُشهَّرِ**

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق).

**لقد أذنت أهل اليمامة طيىء بحرب كناصاة الحصان المُشهَّرِ**

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب الطائي في لسان العرب ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٨.

**لمن الديار بقنّة الحجر أقوين من حجج ومن شهر**

انظر قافية «دهرِ».

**أرَى كُلَّ ذي أهلٍ يُقيمُ ويَبْتَنِي مُقيمًا وما استَبْنَيْتُ إلاّ علَى ظَهْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

**ولو يستطيعون الرواح تَروَّحوا معي أو غدَوْا في المصبحين على ظهرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٢ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٢ (ظهر).

**لقد حملت قيس بن عيلان حربنا على يابس السيساء محدودب الظّهرِ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٩ (سيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٠ (سيس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨، ٢٧٣.

**يسرك باديه وتحت أديمه نميّة شرٍّ تبتري عصب الظّهرِ**

البيت من الطويل، وهو لعمير بن حباب في لسان العرب ٥/ ٢٠٨ (نشر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣.

**كأن لم يلاقِ المرء عيشًا بنَعمةٍ إذا نزلتْ بالمرء قاصمةُ الظّهْرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قصم)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٠.

**وإنّي لشرُّ الناس إنْ لم أبتّهم على آلة حدباء نابية الظّهرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب).

**فمن مبلغ أبناء مرة أنّنا وجدنا بني البرصاء من ولد الظّهرِ**

البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهيّة في لسان العرب ٥٦/ ٥٢٦ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٧ (ظهر).

* وَنَحْنُ تَرَكْنَا تَغْلِبَ ٱبنةَ وَائِلٍ كَمَضْرُوبَةٍ رِجْلاهُ مُنْقَطِعَ الظَّهْرِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٠٧؛ والدرر ٥/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٩٧.

وترى خِلافَ مكانِ عَيْبَتِها وشَلِيلِها طَبَقًا من الظَّهْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨.

هزئتْ زنيْبةُ أنْ رأت ثَرَمِي وأنِ انْحنى لتقادمٍ ظهرِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٦ (دلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف).

ولمَّا رَأتني رَأرَأتْ ثمّ أقبَلَتْ تُهازِلُني والهَزْلُ داعيةُ العُهرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأي).

سوى خالداتٍ ما يُرَمْنَ وهامِدٍ وأشعثَ تُرْسيه الوليدةُ بالفِهْرِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في لسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا)؛ وليس في ديوانه.

فَجاءَ عَلَى بَكْرِ ثَفالٍ يَكُدُّهُ عَصاهُ اسْتَهُ وجْءَ العُجايَةِ بالفِهْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٥.

أبوكم قصيٌّ كان يدْعى مُجَمِّعًا به جَمَعَ اللهُ القبائلَ من فِهْرِ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن العباس بن عتبة في جمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٠ (جمع)؛ والاشتقاق ص ١٥٥.

وإليكَ أعملتُ المَطِيَّةَ من سُفْلى العراقِ وأنتَ بالقَهْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٢[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٠ (قهر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٥ (قهر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤١٨ (قهر).

بملقى بُيوتٍ عُطِّلَتْ بحِفاضِها وأنَّ سوادَ اللَّيْلِ شُدَّ على مُهْرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٩ (حفض).

أبَى عزُّ قَوْمي أن تُخافَ ظَعائني صَباحًا وأضعافُ العَديدِ المُجَمْهَرِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٣٣ (وفيه «المجمهرُ»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ)؛ وأساس البلاغة (جمهر).

(١) وفيه «بالقفرِ» مكان «بالقهرِ».

إذا نَحْـــنُ أَنْشَصْنَـــاهـــم بكَتِيبَـــةٍ هُجُـودًا وعَقْـرَى مـن مُـذَلٍّ ومـن مُهْـرِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

وكـــم للمسلميـــن أَسَحْـــتُ بَحْـــرِي بـــإذن الله مـــن نهـــرٍ ونهـــرِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٤ (سيح)؛ وأساس البلاغة (سيح).

قلـتُ اسمُـه القـامـوسُ وهـو البحـر إن يفخـرْ فمُعظَـمُ فخـرِهِ بـالجـوهـري

البيت من الكامل، وهو لعبد الغني النابلسي في تاج العروس ١/ ٧٤ (شرح خطبة المصنف).

نَبَـذَ الصحـاحَ بلفظـه والبحـر مـن عـاداتـهِ يُلقـي صحـاح الجـوهـرِي

البيت من الكامل، وهو لأبي عبد الله في تاج العروس ١/ ٧٥ (شرح خطبة المصنف).

كـــأن مُخَـــوّاهـــا علـــى ثفنـــاتهـــا مُعَـــرَّسُ خَمْـــسٍ مـــن قطًـــا مُتجـــاورِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص١٦٨٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛ وتاج العروس (ثفن).

شـآفِيـة لـم تُتَّخـذْ لـدخـامـسِ الطْـ ـطَبيـــخ ولا ذمِّ الخليـــطِ المجـــاورِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخمس).

حـــزاويـــة أو عَـــوْهَـــجٌ معقليّـــة تـــرود بـــأعطـــاف الـــرّمـــال الحَـــزَاورِ

انظر قافية «الحرائرِ».

حـذاهـا مـن الصَّيـداء نعـلاً طـراقهـا حَـوامـي الكُـراع المُـؤْيـداتِ المعـاورِ

انظر قافية «العشاوزُ».

تِمـــامِيًّـــا كـــأنَّ شـــآمِيـــاتٍ رَجَجْـــنَ بجـــانبَيْـــه مِـــن الغُـــؤُورِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (تمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٨ (تمم).

رمـــادٌ بيـــن أظـــآرٍ ثـــلاثٍ كمـــا وُشِـــمَ الـــرَّوَاهِـــشُ بـــالنَّـــؤُورِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٧ (نور)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٣٣.

وإنّـي علـى المَـوْلـى وإنْ قـلَّ نفعـه دفـوعٌ إذا مـا ضُمـتُ غيـرُ صبـورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس (ضيم).

قضـاء الله يغلـب كـلّ حـيٍّ وينـزل بـالجـزوع وبـالصّبـورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس (لما).

يـا ابـن الخليـة إنّ حـربـي مـرّة فيهـا مـذاقـة حنظـل وصبـورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في النقائض ص ٩١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٠ (صبر)؛ وليس في ديوانه.

* ولـو نُبِـشَ المقـابِـرُ عـن كُلَيْـبٍ فَيُعْلَـمَ بـالـذَّنـائِـبِ أَيُّ زِيـرِ
بِيَـوْمِ الشَّعْثَمَيْـنِ لَقَـرَّ عَيْنًـا وَكَيْـفَ لِقـاءُ مَـنْ تَحْـتَ القُبُـورِ؟

البيتان من الوافر، وهما للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ والأصمعيات ص ١٥٤، ١٥٥؛ والأغاني ٥/ ٣٢، ٤٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٣١؛ وتذكرة النحاة ص ٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٧١٢، ١٠٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسمط اللآلي ص ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٨ (البيت الأول فقط)؛ والجنى الداني ص ٢٨٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٧ (البيت الأول فقط)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٧.

وكـأنّ مُطّـردَ النسيـم، إذا جـرى بعـد الكَـلالِ، خليّـا زُنْبُـورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (طرد).

مخلّفـون ويَقْضِـي النـاس أمـرهـمُ غُـشُّ الأمـانـة صُنْبـورٌ لِصُنْبـورِ

انظر قافية «فصنبورُ».

يمشيـن هـوْنًـا وبعـد الهـوْن مـن جُشَـمٍ ومـن جنـاءِ عضيـض الطّـرف مستـورِ

البيت من البسيط، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)، ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (جشم)، (نسم).

ومـن يلْـقَ خيـرًا يغمـز الـدهـرُ عَظْمَـهُ علـى ضَعَـفٍ مـن حـالـه وفتـورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨ (ضعف).

يـأوي إلـى عظـم الغـريـف ونبلـه كسـوام دبـر الخشـرم المتشـوّرِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٨ (ثور)، ٩/ ٢٦٥ (غرف)، ١٢/ ١٧٩ (خشرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٧ (ثور)، ٢٤/ ٢٠٧ (غرف)، (خشرم).

مستقبليـن شمـال الشّـأم تضـربنـا بحـاصـب كنـديـف القطـن منثـورِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧١ (زحف).

حتـى دعـونـا بـأرحـام لنـا سلفـت وقـال قـائلهـم: إنـي بحـاجُـورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦، ١٦٧ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٣/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣١ (حجر).

لـو كنـت تـدري مـا بـرمـل مُقَيِّـدٍ فقُـرَى عُمـانَ إلـى ذوات حَجُـورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٥ (حجور)؛ وليس في ديوانه.

وسَيْـف بِعْتُـه لِقفـا دِثـار وعَنْـسٍ بـالعَـلايَـةِ عَيْسَجُـورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المتلمس في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

يـا قيـسُ إنّكـم وجـدتـم حـوضكـم غـال القـرى بمثلّـم مفجـورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وتاج العروس (غول)؛ وليس في ديوانه.

قليـل التمـاس الـزاد إلا لنفسـه إذا هـو أضحـى كـالعـريـش المُجَـوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٧ (جور).

فكَعْكَعُـوهُـنَّ فـي ضَيـقٍ وفـي دَهَـشٍ يَنْـزُونَ مـن بيـن مَـأْبُـوضٍ ومَهْجُـورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٠ (كعع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٥، ٤٦٨.

ضمِنْـتُ لَكُـنَّ أنْ تهجـرْنَ نجـدًا وأنْ تسكُـنَّ كـاظمـةَ البحـورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كظم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦١؛ وتاج العروس (كظم).

أليْلتنـــا بـــذي حُسُـــمٍ أنيـــري إذا أنـــتِ انقضيْـــتِ فـــلا تَحـــوري

البيت من الوافر، وهو لمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد)، (حسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٧.

كـم بـاتَ حولـك مـن ريـمٍ وجـازيـة يَسْتَجْـدِ نـائـلَ حُسْـنِ الـدَّلِّ والحَـوَرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في تاج العروس (جزي)؛ وليس في لزوميّاته.

واستعجلوا عن خفيف المَضْغِ فازدردوا والـذّمّ يبقـى وزادُ القـوم فـي حـورِ

البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في لسان العرب ٤/ ٢١٨ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٠ (حور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٦١.

وكنَّـــا لا يُبـــاحُ لنَـــا حَـــرِيـــمٌ فنحـــن كضَـــرّة الضَّـــرْع الفَخـــورِ

البيت من الوافر، وهو لعبد المسيح بن بقيلة الغساني في جمهرة اللغة ص ٥٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

مَـنْ كـانَ يـأثُـرُ عـن آبـائِـهِ شَـرَفًـا فـأصْلُنـا أَزَمٌ أُصْطمَّـةُ الخُـورِ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن عليّ بن اسماعيل المعروف بـ «المبرمان النحوي» في تاج العروس (أزم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٩ (أزم)[1].

علـى أنْ ليـس عـدلاً مـن كُليْـب إذا بـرزت مخبـأة الخُـدُورِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في لسان العرب ١١/ ٤٣٢ (عدل)؛ وشعراء النصرانية ص ١٧٠.

ومـرتْ علـى ذات التّنـانيـر غـدوة وقـد رفعـت أذيـال كـلّ خَـدُورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٧ (خدر).

* تَمُـرُّ عَلَـى مَـا تَسْتَمِـرُّ وَقَـدْ شَفَـتْ غَـلائِـلَ عَبْـدُ القَيْـسِ مِنْهـا صُـدُورِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٣، ٤١٨.

---

(١) وفيه «الخوزِ» مكان «الخورِ».

إذًا لملكـــت عصمـــة أمّ وهْـــبٍ على مـا كـان مـن حسـكِ الصّـدورِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٥ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

للصّـــدر منـــهُ فيـــهِ حَشْـــرَجَـــةٌ كـــأنّمـا هـــو فـــي أحشـــاء مصـــدورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٣؛ وأساس البلاغة (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (عول)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر).

* إنّـي ضَمِنْـتُ لِمـنْ أتـانـي مـا جَنـى وأبَـى فَكـان وكُنْـتُ غَيْـرَ غَـدُورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في الإنصاف ١/ ٩٥؛ والرد على النحاة ص ١٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٦؛ والكتاب ١/ ٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد).

غَمـزَ ابـن مُـرّةَ يـا فَـرزْدقُ كَينَهـا غَمْـزَ الطَّبيـبِ نغـانِـغَ المغـدورِ

البيت من الكامل؛ وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٨[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٦ (نغغ)؛ وانظر قافية «المعذورِ».

دخلـتُ عليهـا فـي الهِمِـلِّ فـأسْمَحَـتْ بـأقْمَـرَ فـي الحِقْـوَيْـنِ جـأبٍ مُـدَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حبيب الشيباني في تاج العروس (همل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٠ (همل).

وقـد علمـوا أنِّـي أكـرُّ عليهـمُ عشيّـة فيـفِ الـريـح كـرّ المـدوّرِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٤ (فيف).

فـإنْ نَعْبُـرْ فـإنَّ لنـا لُمـاتٍ وإنْ نَغْبُـرْ فَنَحْـنُ علـى نـدورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم). وانظر قافية «نذورِ».

لا يُضْمِـرُ الفحشـاءَ تحـت ثيـابـه حُلْـوٌ حـلالُ المـاءِ غيـرُ عَـذَوَّرِ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٢[2]؛ والكامل ص ١٤٤٦[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢، ٦٩٣.

(١) وفيه «المعذورِ» مكان «المغدورِ».

(٢) ورواية الصدر فيه:

* سمحٌ بأذناب المخاض إذا شتا *

(٣) وفيه «المئزرِ» مكان «عذورِ».

* غَمَزَ ابنُ مُرَّةَ يا فَرَزْدَقُ كَيْنَها غَمْزَ الطَّبيبِ نَغانِغَ المَعْذُورِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٨؛ وأدب الكاتب ص ١٤١؛ والاشتقاق ص ٥٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٧، ٢٩٢، ٩٨٥، ١٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٠؛ والدرر ٣/ ٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٣ (عذر)، ٨/ ٤٥٦ (نَغَغَ)، ١٣/ ٣٧١ (كين)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٤.

فإنْ نعبر فإن لنا لُماتٍ وإنْ نغبر فنحن على نُذورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)، ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٠، ١٥/ ٤٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٣ (عبر)، (لما).

فإني والهجاء لآل لأم كذان النحب توفي بالنذورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٣ (نحب).

* كَأَنَّ رِماحَهُمْ أَشْطانُ بِئْرٍ بَعيدٍ بَيْنُ جاليها جَرورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بين)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٠.

أعددت للحدثان كل فقيدة أنف كلائحة المضلّ جَرورِ

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)، ١١/ ٣٩٢ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩١ (نقذ)، (ضلل).

عَدِمتكَ يا مُهَلَّبُ من أميرٍ أما تندَى يمينُكَ للفَقيرِ
بدولاتٍ أَضَعْتَ دماءَ قومٍ وطِرْتَ على مواشكةٍ درورِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس (دول).

أحصُّ فلا أجير ومن أُجِرْهُ فليس كمنْ يُدلَّى بالغرورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٧ (حصص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣.

وإن الذي يمسي ودنياهُ همُّه لمستمسِكٌ منها بحبل غرورِ

البيت من الطويل، وهو لهاني بن توبة الشيباني (الشويعر) في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر).

فلئِنْ فررْتُ من المنيّة والشِّرى فلقد أكونُ وأنت غير فَرورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٢.

لِمَن النّارُ أُوقِدَتْ بحَفيرِ لم تُضيء غير مُصْطَلٍ مقرورِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٦٦ (حفر).

حتّى إذا اعصوْصبوا دون الرّكاب معًا دنا تدلُّف ذي هِدْمَيْن مَقْرورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)، ١٣٨ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٣ (زلف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٧.

وما أنا إنْ دافعت مصراع بابه بذي صولة فانٍ ولا بحَزَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨ (حزر).

وذاب لعابُ الشمس فيه وأُزِّرت به قامساتٌ من رعانٍ وَحَزْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر).

وشقَّةُ بيننا نهر المعلَّى إلى البلد المُسَمَّى شَهْرَزُورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد السراج في تاج العروس ١٢/ ٢٦٩ (شهرزور).

وشهرُ صدودك المحتوم صدقٌ ولكنْ شهرُ وصلِك شهرُ زورِ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد السرّاج في تاج العروس ١٢/ ٢٦٩ (شهرزور).

وَعَدْتِ بأن تزوري كلَّ شهرٍ فزوري قد تقضّى الشهرُ زوري

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد السراج في تاج العروس ١٢/ ٢٦٩ (شهرزور).

حَلَفْتُ لها بالراقصاتِ إلى منًى وما سلَكَ الأخرابَ أخرابَ عَزْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٦ (خرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٧ (الأخراب).

ترى ابْنَيْ ملاطَيْها إذا هي أرقلت أُمِرّا فبانا عن مُشاشِ المُزوَّرِ

البيت من البسيط، وهو لعيينة بن مرداس في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٩ (ملط).

* كَمْ قَدْ رَأَيْتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ باقيًا مِنْ زائرٍ طَيْفَ الهَوَى وَمَزُورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

إنِّي ائْتممت أبا الصَّبَّاح فاتَّعدِي واستبشرِي بنوالٍ غيرِ منزورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٠ (وعد).

وبازل كعلاة القَيْنِ دَوْسَرة لم يُجْذِ مرفقها في الدَّفِّ من زَوَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٦؛ وتاج العروس (جذو).

* سَقَوني الخَمْرَ ثُمَّ تَكَنَّفُوني عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وزُورِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٨؛ والأغاني ٣/ ٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٧٠ (نسأ)، ٥/ ٣٠١ (يستعر)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نسا)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٧.

يرون قرى سهلاً ودارًا رحيبةً ومنطلقًا في وجه غير بسورِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق).

رُبَّ هَمٍّ جشمته في هواكم وبعيرٍ مُنَفَّهٍ محسورِ

انظر قافية «مجشورِ».

دلاثٌ دَلَعْثَى كأنّ عظامَه وَعَتْ في مَحَالِ الزَّوْرِ بعد كسورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دلعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٠.

* هُنَّ الحَرَائِرُ لا رَبَّاتُ أحْمِرَةٍ سودُ المحَاجِرِ لا يقرأنَ بالسُّوَرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور)؛ والمعاني الكبير ص ١١٣٨؛ وللقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٣؛ وللراعي أو للقتال في خزانة الأدب ٩/ ١٠٧، ١٠٨، ١١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٣، ٥٠٠، ٨٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٩١، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ١٢٨ (قرأ)؛ ٣/ ٣٨٩ (لحد)، ١١/ ٥٤٧ (قتل)،

١٢/ ٢٦٤ (زعم)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩، ١٠٩، ٢/ ٦٧٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٤.

جُيوشُ أميرِ المُؤمنينَ التي بها يُقَوِّمُ رَأسَ المَرْزُبَانِ المُسَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (سور).

* دَعَوْتُ لمَّا نابَنِي مِسْورًا فَلَبَّى فَلَبَّيْ يَدَيْ مِسْوَرِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من بني أسد في الدرر ٣/ ٦٨؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لبى)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٩٢، ٩٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٣، ٣٨٥؛ والكتاب ١/ ٣٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٢ (لبب)، ٤/ ٣٨٨ (سور)؛ والمحتسب ١/ ٧٨، ٢/ ٢٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

قيامًا تقدَعُ الذِّبّانَ عَنْها بأذنابٍ كأجنحةِ النُّسورِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٢ (قدع)؛ وأساس البلاغة (قدع).

تركتُ أباكِ قد أطلى ومالت عليه القَشْعَمانُ من النّسورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)، ١٥/ ١٣ (طلى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٧؛ والمخصص ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس (طلى).

بما قطعْنَ من قربى قريبٍ وما أتلفْنَ من يسَرٍ يَسورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٨ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٩ (يسر).

واذْكُرنْ وَحْدَتِي وغَيْبَةَ مَن يرْ جُوكَ في عائضٍ وفِي مَيْسُورِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

رُبَّ هَمٍّ جشمتُهُ في هواكم وبعيرٍ مُنَفَّهٍ مجشورِ

البيت من الخفيف، وهو لحجر في لسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٢ (جشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٩ (نفه)[1]؛ وتاج العروس (نفه).

(١) وفيه «محسورِ» مكان «مجشورِ»، وكذلك الرواية في التاج (نفه).

فقلتُ لها غُضِّي فإنّي إلى التي تريدينَ أن أصبو لها غيرُ أَصْوَرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (صور).

ثم انصرفتُ ولا أبُثُّكَ حيبتي رعِشَ البنان أطِيشُ مشيَ الأصْورِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (جوب)؛ ٢/ ١١٤ (بثث)، ٦/ ٣٠٤ (رعش)، ٣١٢ (طيش)؛ والمخصص ١٥/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٢ (حدب)، ٥/ ١٦٢ (بثث)، ١٧/ ٢١٦ (رعش)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٢٧.

وذا شصائِبَ في أحنائه شَمَمٌ رخْوَ المِلاطِ رَبيطًا فوق صُرْصورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٩ (شصب).

فاذهبْ فلا تنفكُّ حاملَ لعْنةٍ ما حرّكت ريحٌ غصونَ الغضورِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٨.

* إنّي وإيَّاكَ إذْ حَلَّتْ بأرْحُلِنَا كَمَنْ بِوَادِيهِ بَعْدَ المَحْلِ مَمْطُورِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزهيّة ص ١٠٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤١؛ والكتاب ٢/ ١٠٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٨.

* لَوْلاَ الحَيَاءُ وباقي الدِّينِ عِبْتُكُمَا بِبَعْضِ ما فيكما إذْ عِبْتُمَا عَوَرِي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٦؛ والدرر ٥/ ١٠٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٨؛ ورصف المباني ص ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

أطعت الآمرين بصرْمِ سلمى فطاروا في البلاد اليستعورِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠، ٣٠١ (يستعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يستعر).

وإنّ الصيَّادُونَ للبِيضِ كالدُّمى ولَسْنَا بصيَّادين أمّ جَعورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٨.

حتّى إذا ما هراق النَّومُ عَبْرَتَهُ قال العشيُّ لخمري في الضّحَى فُورِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٧٨.

مـا بيـن لقمتهـا الأولـى إذا ازدردت وبيـن أخـرى تليهـا قِيـسُ أظفـورِ

البيت من البسيط، وهو لأم الهيثم في جمهرة اللغة ص ٧٦٢، ١١٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٩ (ظفر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٩ (ظفر)؛ وأساس البلاغة (ظفر).

قبَـح الإلَـهُ خُصـاكمـا إذ أنتمـا رِدْفـان فـوق أصـكَّ كـاليَعْفـورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٤٥٧ (صكك)؛ وتاج العروس (صكك)؛ وليس في ديوانه.

* إنَّ امْـرأً خَصَّنِـي عَمْـدًا مَـوَدَّتَـهُ علـى التَّنـائـي لَعِنْـدي غيـرُ مَكْفُـورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في الدرر ٢/ ١٨٣، ٥/ ١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٣؛ والكتاب ٢/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خصص)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٤؛ ورصف المباني ص ١٢١، ٢٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٣؛ وشرح المفصّل ٨/ ٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٦.

* طليـقُ اللَّـهِ لـم يَمْنُـنْ عليـه أبـو داودَ وابـنُ أبـي كثيـرِ
ولا الحَجّـاجُ عَيْنَـيْ بنـتِ مـاءٍ تُقَلِّـبُ طَـرْفَهَـا حَـذَرَ الصُّقـورِ

البيتان من الوافر، وهما لإمام بن أقزم النميري في البيان والتبيين ١/ ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق) (البيت الأول فقط)، (وفيه «كبيرِ» مكان «كثيرِ»).

ومـا أنـا للحُـرْقـوص إن عـضَّ عضَّـةً لمـا بيـن رجليهـا بجـدٍّ عَقُـورِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١١٩.

وكـائـنْ مـا تـرى مـن مُهْـوَئِـنٍّ مَـلا عَيْـنٍ وأكثبـةٍ وَقُـورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٨ (ملأ).

وبِتنـا بقِـرْوَاحِيّـةٍ لا ذَرَا لهـا مـنَ الـرّيـحِ إلاّ أنْ تَلُـوذَ بكُـورِ

البيت من الطويل، وهو لحجازي في أساس البلاغة (أذن).

* سِنينـي كُلُّهـا لاقَيْـتُ حَـرْبًـا أعَـدُّ مَـعَ الصَّـلادِمَـةِ الـذُّكـورِ

البيت من الوافر، وهو لقطيب بن سنان في نوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٢؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢١.

نخاطبهم بألسنة المنايا ونفلي الْهام بالبيض الذّكورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠.

أجْلَتْ مرمّأةُ الأخبار إذ ولدتْ عن يومِ سوءٍ لعبد القيس مذكورِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٨٩ (رمأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٢ (رمأ).

قد أعجل القومَ عن حاجاتهم سفرٌ من وخز جنٍّ بأرض الروم مذكورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٨ (وخز)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٠ (وخز).

فلا الصّبْحُ يَأتِينَا ولا اللّيلُ يَنْقَضِي ولا الرّيحُ مأذُونٌ لهَا بسُكُورِ

البيت من الطويل، وهو لحجازي في أساس البلاغة (أذن).

فمَنْ يُحسِن إليهم لا يُكلِّي إلى جازٍ بذَاك وَلا شَكُور

البيت من الوافر، وهو للخطيم بن زفر في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٢. وانظر قافية «كريم».

* في غُرَفِ الجنَّةِ العُلْيَا التي وَجَبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ بِسَعْيٍ كانَ مشكورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧.

ناشوا الرجال فسالت كلّ عيهلة عُبْرَ السّفار مَلُوسِ الليل بالكورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عهل).

من كلّ شوشاء لما خشّ ناظرها أدنت مذمّرها من واسط الكورِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش).

وإنْ قيل احملي قالت فإنّي من الطيرِ المُربَّةِ بالوكورِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

---

(١) وفيه «مذكورُ» مكان «مذكورِ»، والبيت ضمن قصيدة مضمومة الروي.

هل تذكرون بلاءكم يوم الصّفا أو تذكرون فوارس المأمورِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨١ (أمر)؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير في ديوانه ص ٨٦٠.

حتى إذا ما رأى الأبْصار قد غفلت واجتاب من ظلمةٍ جوديَّ سَمُّورِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)، ٤/ ٣٨٠ (سمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤، ١٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)، ٩/ ٣٩٢ (جوذ)، ١٢/ ٨١ (سمر).

فبعثتها تَقِصُ المقاصرَ بعدما كَرَبَتْ حياةُ النّارِ للمُتَنَوِّرِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ٩٨، ١٠٣ (قصر)، ٢٤٤ (نور)، ٧/ ١٠٦ (وقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٩، ٩/ ٢٢١، ١٥/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٩ (نور)، ١٨/ ٢٠٤ (وقص)؛ وأساس البلاغة (وقص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٦، ٥/ ٩٨، ٦/ ١٣٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٥.

وجاؤوا به في هودج ووراءه كتائبُ خُضْرٌ في نسيج السَّنَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٧ (الحاشية)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٢ (سنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٣ (سنر).

وإنِّيَ من قَيْسٍ وقَيسٌ همُ الذُّرَى إذا ركبَتْ فرسانُها في السَّنَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (سور)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١١٠ (سور).

بَعَرَ الكريُّ به بُعُورَ سَيُوفَةٍ دَنَفًا وغادره على قَنُّورِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر)؛ وليس في ديوانه.

أضحت حلائلُ قِنَّوْرٍ مجدَّعةً لِمِصْرَعِ العبدِ قِنَّوْر بن قِنَّورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر).

أو طائر يُدعى اليراعةَ إذ يُرَى في خِنْدسٍ كضياء نارِ مُنَوِّرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٣.

فَسَاعَهُمُ حمدٌ وزانت قبورَهم أسرَّةُ ريحانٍ بقاعٍ مُنَوَّرِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)، ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢ (سرر)، ٢١/ ٣٠٤ (شيع)؛ وأساس البلاغة (شيع).

منازِلُ قَوْمٍ دَمَّنُوا تَلعَاتِها وسَنُّوا السَّوامَ في الأنيقِ المُنوِّرِ

البيت من الطويل، وهو لأبي عبيد السلامي في أساس البلاغة (سنن).

وتنكلُّ عن عذْبٍ شتيتٍ نباتُه له أشُرٌ كالأقْحوانِ المُنوِّرِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

إلى بيتِ شِقْذانٍ كأنّ سبالَه ولحيتَه في خَرْوَمانٍ منوِّرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٣ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٣، ٨/ ٣١٢؛ وتاج العروس (خرم).

تقسم جيراني حَلوبي كأنّما تقسّمها ذوبان زور ومَنْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لنهيك بن إساف الأنصاري في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٦ (حلب).

كأنّها بُهثة ترعى بأقربةٍ أو شُقَّةٌ خرجت من جنب ساهورِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بهث)، ٤/ ٣٨٤ (سهر)، ٥/ ٢٣٧ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٠، ٢٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٧ (بهث)، ١٢/ ١١٤ (سهر)، ١٤/ ٣٢٠ (نهر)؛ وأساس البلاغة (سهر).

لولا اتّقاءُ اللّهِ حين ادَّخَلْتُمُ لكم ضرطٌ بين الكُحَيلِ وجَهْوَرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٥ (جهر).

أتسطعُ في عدواءِ البلادِ على دُخَّلِ الوُلَّهِ السَّهْوَرِ

البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة في تاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع).

وكأنّ شدقيْه إذا استقبلته شدقا عجوزٍ مضمضتْ لطهورِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر البجلي في لسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فرطح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٩.

عَفَـيْتْ أطـلالُ ميّـةَ مـن حفيـرِ بهضـبِ الـواديـيـنِ فَبُـرْقِ إيـرِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٥ (إير)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة إير).

علـى مـاء الكُـلاب ومـا ألامـوا ولكـنْ مَـنْ يُـزاحـم ركـنَ إيـر؟

البيت من الوافر، وهو لعباس بن عامر الأصمّ في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

قـوداءَ تـرمـدُّ مـن غمـزي لهـا مَـرَطى كـأنّ هـاديَهـا قـامٌ علـى بِيـرِ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن ثمامة الأرحبي في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

عُجْنَـا إلَيْـكَ فِـرَارًا مـن مُحَجَّلَـةٍ عُصْـمِ القَـوَائِـمِ أمثـالِ الـزّنَـابِيـرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حجج).

كـأنّ أصـواتَهـا والـرّيـحُ سـاكـرَةٌ بَيـنَ الحِجـاجَيـنِ أصـواتُ الطّنـابِيـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حجج).

لقـد عَلِمَـتْ هـذيْـلٌ أنَّ جـاري لـدى أطـرافِ عيْنـي مـن ثبيـرِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٠ (ثبر)؛ وللهذلي في المخصص ١٥/ ١٢١.

وسـائلـةٍ تسـائـل عـن أبيهـا فقلـت لهـا: وقعـت علـى الخبيـرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣ (طلى).

علـى حُـوَلاءَ يطفـو السُّخْـدُ فيهـا فـراهـا الشَّيـذمـانُ عـن الخبيـرِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (شذم)؛ وانظر قافية «الجنينِ».

سـلِ القـاعَ بـالهلبـاءِ عنّـا وعنهـمُ وعنـك ومـا نبّـاك مثـلُ خبيـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٠٢ (هلب).

تـروح إليهـم عكـر تـراغـي كـأنّ دويَّهـا رعْـد الصبيـرِ

البيت من الوافر، وهو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛

(١) وفيه «الجنينِ» مكان «الخبيرِ»، وهو ضمن قصيدة نونيّة طويلة.

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

**فإنّي قد تركتُ بواراتٍ بجيرًا في دمٍ مثلِ العبيرِ**

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد).

**لَعَمْر أبيك الخير ما زعم نهشل عليَّ ولا حردائها بكبيرِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٤[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

**وإذا الرِّياحُ تكمَّشَتْ بجوانب البَيْتِ الكبيرِ**

انظر قافية «القصيرِ».

**طليق الله لم يمنن عليه أبو داود وابن أبي كبيرِ**

انظر قافية «كثيرِ».

**إذا ما كنتَ ملتمسًا لِغَوْثٍ فلا تصرخْ بِكُنْتِيٍّ كبيرِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٩ (كون)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٧١ (كنت)، (كون).

**أغرُّ هجانٌ خرَّ من بطن حُرَّةٍ على كَفِّ أخرى حُرَّةٍ بهبيرِ**

البيت من الطويل، وهو لزميل ابن أمّ دينار في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٧ (هبر).

*** فَقالوا: ما تَشاءُ، فَقُلْتُ: ألْهُو إلى الإصْباحِ آثِرَ ذي أثِيرِ**

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٧؛ والدرر ١/ ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٩ (أثر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٣٦؛ والخصائص ٢/ ٤٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦.

**أراني إذا أمر أتى فقضيته فزعتُ إلى أمر عليّ أثيرِ**

البيت من الطويل، وهو للأعرج الطائي في لسان العرب ٤/ ٧ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٣.

**يثابر حتىٰ يترك الخيل خلفَهُ قوابع في غمَّى عجاجٍ وعثيرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٩ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٤؛ والمخصص ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٩ (قبع).

---

(١) وفيه «بكثيرِ» مكان «بكبيرِ».

طَلِيقُ اللَّهِ لم يَمْنُنْ عَليه أبُو داودَ وابنُ أبي كَثيرِ

البيت من الوافر، وهو لإمام بن أقزم النميري في البيان والتبيين ١/ ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق) (وفيه «كبيرِ» مكان «كثيرِ»، ولعله تصحيف).

فإن تَبْأَى ببيتك من مَعَدٍّ يَقُلْ تَصْديقك العلماءُ جَيْرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩، ١٠٢٩.

أَلْفيْتني هشَّ النَّدى بشريج قِدْحي أو شَجِيرِي

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتنخل في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٤/ ٣٩٨ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٤ (شجر)؛ وللمنخل اليشكري في الأغاني ٢١/ ١٠.

بئس المدافعُ عنكمُ عِلْودُها وابن المراغةِ كان شرَّ مُجيرِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٨ (علد)؛ وليس في ديوانه.

* أرَاك عَلِقْتَ تَظْلِمُ مَنْ أجَرْنا وظُلْمُ الجَارِ إذْلالُ المُجِيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

وأنت الذي خُبِّرتُ أنّك راحل غداة غدٍ أو رائحٌ بهجيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٤ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٧ (روح).

فظلَّت على الأكماع أكماع دَعْلجٍ على جهتيها من ضُحًى وهَجيرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع).

* حارِ بنَ كَعْبٍ ألا أحْلامَ تَزْجُرُكُمْ عَنَّا وأنْتُمْ مِنَ الجُوفِ الجماخيرِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٧٢، ٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ والكتاب ٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٣.

فلَوْ كانَ حَرِّيٌّ بنُ ضَمْرَةَ فيكمُ لقالَ لَكُمْ لَسْتُمْ على المُتَخَيَّرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (خير).

* حاشا قُريشًا فَإنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ على البَرِيَّةِ بالإحْسَانِ والخَيْرِ

راجع:

حاشا قُريشًا فَإنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ على البَرِيَّةِ بالإسْلامِ والدِّينِ

فإذا انتشيتُ فإنني ربُّ الخورنقِ والسديرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخّل اليشكري في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٦ (خرنق)؛ والأغاني ٢١/ ٩.

ودَفَعْتُها فتَدافَعَتْ مشْيَ القطاةِ إلى الغَديرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شطو).

* كأنّا غُدْوَةً وَبني أبينا بجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحَيا مُدِيرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل بن ربيعة التغلبي في ديوانه ص ١٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٢٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رحا)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٧.

رَأيْتُكُما يا ابْنَيْ رَبيعَةَ خِرْتُما وغَرَّدْتُما والحربُ ذاتُ هديرِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير في تاج العروس (لغو).

ولقد رمى بالشّاع عند مناخه ورَغا وهدَّر أيَّما تهديرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٢ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٥ (شيع).

وأنا الذي سمعت مصانع مأرب وقرى الشّموس وأهلهن هديرِي

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٦/ ١١٥ (شمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٧ (شمس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨١٢ (الشميس)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٥ (الشموس).

كأنّهم صادفوا دوني به لَحِمًا ضافَ الرّتاجةَ في رَحْلٍ تَباذيرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج).

تلَجَّمَتْ بكَلامٍ كنتُ أرفَعُها عنهُ وجاءتْ سُلَيْمَى بالدَّقاريرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دقر).

يعلـون بـالقَلَـعِ الهنْـديِّ هـامَهُـمُ ويخـرج الفسْـوُ مـن تحـت الـدقـاريـرِ

انظر قافية «الدَقاريرُ».

* بالبَاعِثِ الوارِثِ الأَمْواتِ قَدْ ضَمِنَتْ إيَّـاهُـمُ الأرضَ فـي دَهْـرِ الـدَّهـارِيـرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٨، ٢٩٠؛ والدرر ١/ ١٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٧٤؛ ولأميَّة بن أبي الصلت في الخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأميَّة أو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٩٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦، ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٢.

الـلاّتِ كـالبَيْـضِ لمّـا تَعْـدُ أن درسـتْ صُفْـرُ الأنـامـلِ مـن قـرع القـوارِيـرِ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)؛ ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لتي) (وفيه «القواقيزِ» مكان «القواريرِ»، وهذا تحريف).

ويـديـر عينًـا للـوداع كـأنهـا سمـراء طـاحـت مـن نقيـص بـريـرِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر البجلي في لسان العرب ٢/ ٥٤٢ (فرطح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٩.

أمسـى الفـرزدق فـي جـلاجِـل كُـرَّجٍ بَعْـدَ الأخَيْطـلِ ضَـرَّةً لجـريـرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج).

كـأنّ دجـائجًـا فـي الـدار رُقْطًـا بنـاتُ الـرُّوم فـي سَـرَقِ الحـريـرِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صَحِبْنَـا رجـالاً مـن فُـزَيْـرٍ فكُلُّهـم وَجَـدْنَـا خسِيسًـا غيـر جـدِّ زَرِيـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٩.

حـي الـديـار ديـارَ أمِّ بشيـرِ بِنُـوَيْعَتَيْـنِ فشـاطـىء التَّسـريـرِ

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٠ (نعت)، ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٥ (نعت)، ٢٢/ ٢٨٨ (نوع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١ (التسرير).

سقـى سلمـى وأيْـنَ محـل سلمـى إذا حلّـت مجـاورة السّـريـرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٢

(سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩ (سرر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٨ (سرير).

**بـــات يقـــاســـي كـــلّ نـــابٍ ضـــرزَّةٍ شـــديـــدةٍ جفـــن العيـــن ذات ضـــريـــرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)، ٤/ ٤٨٥ (ضرر)، ٥/ ٣٦٣ (ضرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٥ (ضرز).

**قتيـــل مـــا قتيـــل المـــرء عمـــرو وجسّـــاس بـــن مـــرّة ذو ضـــريـــرِ**

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠١ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٧ (ضرب).

**تبعّـث منّـي مـا تبعـث بعـد مـا اسْـ ـتمـرَّ فـؤادي واستمـرَّ مـريـرِي**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٠ (بعث).

**نَعِّمـــانـــي بشـــربـــةٍ مـــن طـــلاء نِعْمَـت النِّـيم مـن شبـا الـزَّمهـريـرِ**

البيت من الخفيف، وهو لعمرو بن الأيهم في لسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم).

**مـــن يكـــنْ فـــي السّـــواد والـــدَّدِ والأعـ ـــرام زيـــرًا فـــإنّـــني غيـــرُ زيـــرِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٥ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠، ١١٤.

**تقـــول الحـــارثيّـــةُ أُمّ عَمْـــرٍو أهـــذا زِيـــرُهُ أبـــدًا وزِيـــرِي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٧ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤.

**فلـــو نُبـــش المقـــابِـــرُ عـــن كُلَيْـــبٍ فتُخبِـــرَ بـــالـــذَّنـــائـــبِ أيَّ زيـــر**

البيت من الوافر، وهو لمهلهل في لسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٧١٢، ١٠٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب)؛ وشعراء النصرانية ص ١٦٩.

**علـــى عمـــائِمنـــا تلقـــى وأرحلنـــا علـــى زواحـــف نُـــزَجِّيهـــا محـــاسيـــرِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

**لعمـرُ أبيـك الخيـر مـا زعـم نهشـلٍ وأحْـرادهـا أنْ قـد مُنُـوا بعَسيـرِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرد)؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

**إذا تَبَهْنَسَ يمشي خِلْتَهُ وعثًا وَعَى السواعدُ منهُ بعد تكسيرِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد (حرملة بن المنذر الطائي) في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٤ (بهنس).

**هَتكت خِريصَه للنّاس حَتّى حَبَا مِن فوْق أَطوله الكسِيرِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٩.

**أَعُوذُ بربِّي أَنْ أَبِيتَ بِلَيْلَةٍ كَلَيْلَتِنا بالنَّعْفِ عند بَشِيرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٩.

**حتى استمرّت إلى الجوزاءِ أكرعُها واستنفرت ريحُها قاع الأعاصيرِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٩ (كرع).

**ولأتركنَّ بحاجبيكَ علامة ثبتتْ على شَعَرٍ أَلفَّ أصِيرِ**

البيت من الكامل، وهو للراعي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر).

**على قتيل من الأعداء قد أَرُبُوا أَنِّي لهم واحدٌ نائي الأناصيرِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب).

**فليس بمُدْرِكٍ شيئًا بسعْيٍ ولا سَمْعٍ ولا نَظَرٍ بَصيرِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٩ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

**إذا ما كان كُسُّ القوم رُوقًا وحالت مقلتا الرجلِ البصيرِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩١ (حول)؛ والأغاني ٢١/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كسس)، ١٠/ ١٣٥ (روق)؛ والمخصّص ١/ ١٠١، ١٠/ ١١١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٩، ٢٧١.

**فأضحى كالأمير على سرير وأمسى كالأسير على الحصيرِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٨ (حصر).

---

(١) الحاشية.

كـــأنّ سفينـــةً طُليـــت بقـــارٍ مَقَطّـــا زَوْرِه حتّـــى الحصيـــرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وتاج العروس ١١/ ٣١ (حصر).

بـــآنسةِ الحـــديـــث رُضـــابُ فيهـــا بُعَيْـــدَ النَّـــومِ كـــالعِنَـــبِ العصيـــرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

ذهبـــتْ غـــوائلـــه بمـــا أفـــرغتـــم بـــرشـــاء ضيّقـــة الفـــروع قصيـــرِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وتاج العروس (غول)؛ وليس في ديوانه.

وإذا الـــــرّيـــــاح تكمشـــــت بجـــــوانـــــب البيـــــت القصيـــــرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتنخل في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٤ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠[1].

فـــإنْ يـــك بـــالـــذّنـــائـــبِ طـــال ليلـــي فقـــد أبكـــي علـــى اللّيْـــل القصيـــرِ

البيت من الوافر، وهو لمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب)، ٩/ ٢٦٣ (ورد).

سقيًـــا لأيّـــامٍ مضيـــنَ مـــن الصبـــا وعيـــشٍ لنـــا بـــالأبـــرقيـــن قصيـــرِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من طيء في معجم البلدان ١/ ٦٦ (الأبرقان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق).

أحـــاديـــثُ تبقـــى والفتـــى غيـــرُ خـــالـــدٍ إذا هـــو أمســـى هـــامـــة فـــوق صيـــرِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٥ (صير).

لا تحسبـــنَّ مِـــراسَ الحـــرب إذْ خطـــرت أكْـــلَ القبـــابِ وأدْمَ الـــرّغـــفِ بـــالصيـــرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩.

---

(١) وفيه «الكبيرِ» مكان «القصيرِ».

يخرجْنَ باللّيْل مِنْ نقْعٍ له عُرَفٌ بقاع أمعطَ بيْن السّهل والصيرِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٥ (معط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٢ (معط).

إنّ المذرّع لا تُغني خؤولته كالبغل يعجز عن شوْطِ المحاضيرِ

البيت من البسيط، وهو لابن قيس العدوي (عرهم) في لسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)؛ ولعرهم بن قيس الأسدي في كتاب البغال ص ١١٥.

* أَصَابَهُمُ بَلاءٌ كانَ فيهِمْ سِوَى ما قَدْ أصابَ بَني النَّضيرِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٥؛ والدرر ٣/ ٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠٢.

بكل عقنقلٍ أو رأس بَرْثٍ وعوْكلٍ كلِّ قَوْزٍ مستطيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عكل).

ومثل نعامة تُدعى بعيرًا تُعاظِمُه إذا ما قيل: طِيري

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

ينوءُ بصَدْرِه والرُّمحُ فيه ويخلجُهُ خِدَبٌّ كالبعيرِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (خلج).

وإذا صحوتُ فإنّني ربُّ الشويهةِ والبعيرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخّل اليشكري في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٦ (خرنق)؛ والأغاني ٢١/ ٩.

عددت ذنوبي كلها فوجدتها سوى ليلة الأقساس حمل بعيرِ

البيت من الطويل، وهو للمهاصر بن المحلّ في تاج العروس ١٦/ ٣٧٧ (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس).

رَكِبَتْ نوارُكُمُ بعيرًا دارسًا في السّوقِ أفْصَح راكبٍ وبَعيرِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٧٩ (درس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٦ (درس).

* حَلفتُ بمائراتٍ حَوْلَ عَوْضٍ وَأَنْصَابٍ تُرِكْنَ لَدَى السُّعيرِ

البيت من الوافر، وهو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ٤/ ٣٦٦ (سعر)،

٥/ ١٨٨ (مور)، ٧/ ١٩٣ (عوض)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٤٠، ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥١.

*** إذا أَوقَدُوا نارًا لِحَرْبٍ عَدُوِّهِم فَقد خابَ مَنْ يَصْلى بِها وسعيرِها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٦٦.

**حُلِقَتْ لَهازِمُهُ عِزينَ ورأسُه كالقُرْصِ فُرطح من طَحينِ شعيرِ**

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر البجلي في لسان العرب ٢/ ٥٤٢ (فرطح)، ١٥/ ٥٤ (عزا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٥ (فرطح)؛ ولرجل من بلحارث بن كعب في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلطح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (عزو).

**حَسِبْتُمُ ولَدَ البَرْشاءِ قاطِبةً حَمْلَ الرِّمال وتَسْلِيكًا على العِيرِ**

انظر قافية «العِيرِ».

**لولا الإلَهُ ولولا سَعْيُ صاحِبِنا لَلَهْوَجُوهَا كما نالوا من العِيرِ**

البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في لسان العرب ٤/ ٢١٨ (حور)، ١٢/ ٥٥٦ (لهذم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وتاج العروس (لهذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٥ (لهج).

**وصاحَ مَنْ صاحَ في الإحلاب وانبعثتْ وعاث في كبَّةِ الوَعْواعِ والعِيرِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)، ٨/ ٤٠٢ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦١، ٩/ ٤٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

*** تَرَكْنَا في الحَضيضِ بَناتِ عُوجٍ عَواكِفَ قد خَضَعْنَ إلى النُّسُورِ**
**أَبَحْنا حَيَّهُمْ قَتْلاً وأَسْرًا عدا الشَّمْطاءِ والطِّفْلِ الصَّغيرِ**

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٨٥؛ والدرر ٣/ ١٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

**أَفِقْ إنَّ هِنْدًا حُبُّها سِيطَ من دَمي ولحمي فمهما اسطَعْتَ منه فغَيِّرِ**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩٤؛ وأساس البلاغة (سوط).

حسبتم ولدَ البرشاء قاطبةً نقْلَ السّمادِ وتسليكًا غفى الغِيَرِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غفا)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨[1].

* إنَّ الغزالَ الذي كُنْتُمْ وَحِلْيَتَهُ تَقْنُونَهُ لِصُروفِ الدَّهْرِ وَالغِيَرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي مسافع الأشعري في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٨.

أميرَ المؤمنين جُزيت خيرًا أرِحْنا من قُباعِ بني المُغِيرِ

انظر قافية «المغيره».

واستلأموا وتلبّبوا إنّ التلبّب للمُغِيرِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتنخل في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٢ (لبب)؛ وللمنخل اليشكري في الأغاني ٢١/ ١١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٦؛ والمخصّص ٦/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (لبب).

* دسَّتْ رَسولاً بأنَّ الْقَوْمَ إنْ قَدِرُوا عَليكَ يَشْفُوا صُدورًا ذاتَ تَوْغِيرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٣؛ والدرر ٥/ ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧١؛ والكتاب ٣/ ٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٦٠.

ينش الماء في الرّبلاتِ منها نشيشَ الرّضفِ في اللّبن الوَغيرِ

البيت من الوافر، وهو للمستوغر بن ربيعة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)، ١١/ ٢٦٣ (ربل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٨، ٧٨٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧١ (وغر)، ٢٣/ ٣٤٧ (رضف) ، (ربل)؛ وأساس البلاغة (رضف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٤، ٧٤٩.

وصاحبٍ مِثْل نَصْل السيف قلتُ له قُمْ فارتَحِلْ قَبل تَصْويتِ العَصافِيرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

* حارِ بنَ كعبٍ ألَا الأحلام تَزْجُركمْ عَنِّي وأَنْتُم مِنَ الجوفِ الجَماخيرِ
لا بأسَ بالقومِ مِن طُولٍ ومن عِظَمٍ جِسْمُ البِغالِ وأَحْلامُ العَصافيرِ

البيتان من البسيط، وهما لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب

---

(١) وفيه «على العيرِ» مكان «غفى الغيرِ».

٤/ ٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ والكتاب ٢/ ٧٣، ٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

**وما هاجَ هذا الشَّوْقَ غيرُ حمامةٍ ... من الوُرْقِ حمّاء الجناحِ بكورِ**
**غَدَتْ حين ذرّ الشرقُ ثمَّ ترنَّمَتْ ... بلا سحلٍ جافٍ ولا بصَفِيرِ**

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ورق).

**فلثمتُها فتنفَّستْ ... كتنفّس الظبي العقيرِ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمنخّل اليشكري في تاج العروس ١٣/ ١١٧ (عقر)؛ والأغاني ٢١/ ٨.

**وتركن فارس يافعٍ في مزحفٍ ... يكبو لدى طربِ العنانِ عقيرِ**

البيت من الكامل، وهو لحصين بن سفيان الكلابي في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٠ (يفع).

**وقالوا لست بعد فداء سلمى ... بمغنٍ ما لديك ولا فقيرِ**

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٣ (يستعر)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يستعر).

**رُزِئْنا غالبًا وأباه كانا ... سماكَيْ كلِّ مهتلكٍ فقيرِ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٦ (رزأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ).

**يُحيِّي الناس كل غنيّ قومٍ ... ويبخلُ بالسّلام على الفقيرِ**

البيت من الوافر، وهو لهانىء بن توبة الشيباني (الشويعر) في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد).

**ما في ثلاثٍ ما يجهِّز غازيًا ... وما في ثلاثٍ مُتعة لفقيرِ**

البيت من الكامل، وهو لإياس في أساس البلاغة (فرض).

**كأنّ التابعَ المسكينَ فيها ... أجير في حدايات الوقيرِ**

البيت من الوافر، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٥ (تبع).

*** وما راعَني إلاّ يَسيرُ بشُرْطةٍ ... وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفُشُّ بِكيرِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٣٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٨.

* ذَرُوا التَّخَاجُؤَ وَامْشُوا مِشْيَةً سُجُحًا إن الـرِّجَـالَ ذَوُو عَصْـبٍ وَتَـذْكِيـرِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٧؛ والخصائص ٢/ ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤ (خجأ)، ٦٠٣ (عصب)، ٢/ ٤٧٥ (سجح)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٤٤.

جـاعـلاً قبـره تُخـومًـا وقـد جـرْ ـرَ العـذارى عليـه وافـي الشَّكيـرِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١٨.

إذا حلّـت بـأرض بنـي علـيٍّ وأهلُـكَ بيـن إمَّـرَةٍ وكِيـرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤ (أمر)، ٥/ ١٥٨ (كير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨١ (أمر)، ١٤/ ٨٣ (كير).

* يـا عَـاذِلاتـي لا تُـرِدْنَ مـلاَمَتـي إنَّ العَـواذِلَ لَسْـنَ لـي بـأَمِيـرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢.

تـرى لأخـلافهـا مـن خلفهـا نسـلاً مثـل الـذّميـم علـى قـرْم اليعـامـيـرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٧ (عمر)، ١٢/ ٢٢٣ (ذمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٣ (عمر)، (ذمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨، ١٤/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩، ١٢٠٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٠، ١٨٧.

لهـا كَفْخَـةٌ بَيْضَـا تلـوحُ كـأنّهـا تـريكـة قفـرٍ أُهـديـت لأميـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (كفخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٦؛ والمخصّص ٥/ ٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٠ (كفخ).

يـوسـع للغَنِـيِّ إذا رأوْه ويُحبـى بـالتحيَّـةِ كـالأميـرِ

البيت من الوافر، وهو (للشويعر) هانىء بن توبة الشيباني في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد).

لعلمـتَ أن قبـائـلاً وقبـائـلاً مـن آل سعـدٍ لـم تَـدِنْ لأميـرِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ وليس في ديوانه.

ألا يـا ليتنـي عـاصيـت طلْقًـا وجبّـارًا ومـنْ لـي مـن أميـرِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠١

(يستعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٣ (يستعر).

مـن كـلّ غَيـداءَ فـي تغريـدهـا صحـلٌ كـأنّ أعْكَـانهـا طـيُّ الطَّـوامـيـرِ

البيت من البسيط، وهو للأُقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢.

وإنِّـي لمـن عَبْـسٍ وإنْ قـال قـائـل علـى رغْمهـم مـا أنْمـر ابـنُ ثَميـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٨ (ثمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (ثمر). وانظر قافية «سميرِ».

نَهَـارُهُـمُ ظمـآنُ ضـاحٍ وليلهـم وإنْ كـان بـدرًا ظلمـة ابـن جميـرِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٥؛ والمخصّص ٩/ ٣٠.

لحـى الله فَـروجًـا وخَـرَّبَ دارَه وأخـزى بنـي حَـوْرانَ خِـزْيَ حَمِيـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرج).

وإنِّـي لمـن عبـس وإنْ قـال قـائـل علـى رغمـه مـا أسمـر ابـن سَميـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٥ (سمر). وراجع قافية «ثميرِ».

فـإنْ تـك أشطـان النّـوى اختلفـت بنـا كمـا اختلـف ابْنـا جـالـس وسميـرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)، ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٤ (سمر).

مُبَهْنَسًـا حيـث يمشـي ليـس يُفـزِعُـهُ مشمّـرًا للـدواهـي أيّ تَشْمِيـرِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد (حرملة بن المنذر الطائي) في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٤ (بهنس).

* فَيـا لَلنّـاسِ كَيـفَ أَلَـومُ نَفْسِـي علـى شَـيْءٍ وَيكْـرَهُـهُ ضَمِيـرِي

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في اللامات ص ٨٨.

* أَلا طِعَـانَ ولا فُـرسَـانَ عَـادِيَـةً إلاَّ تَجَشُّـؤُكُـمْ عِنْـدَ التَّنَـانِيـرِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩ (الحاشية)؛ وتخليص

الشواهد ص ٤١٤؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٦٩، ٧٧، ٧٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٠؛ والكتاب ٢/ ٣٠٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٦٣٢؛ ولخداش بن زهير في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨٨؛ ولحسّان أو لخداش في الدرر ٢/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨، ٢/ ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

**سالتْ عليْه شعابُ الحيّ حين دعا أنصارَهُ بوجُوهٍ كالدّنانيرِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سيل).

**تحنّ للظّمء مما قد ألَمَّ بها بالهجل منها كأصوات الزنانيرِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر).

**وأسعدَتْها أكُفٌّ غيرُ مقْرفةٍ تثني أناملُها شِرْعَ المزاهيرِ**

البيت من البسيط، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢.

**مُقَابَلُ الخَطْوِ في أرساغه فَدعٌ وَرْدٌ يدقِّقُ أوساطَ العياهيرِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٠.

**أقبل يَردِي كما يَرْدي الحصان إلى مُسْتعْسِبٍ أرِبٍ منه بِتَمْهيرِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب)[1]، ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٩ (مهر).

**والدّرّ واللؤلؤ في شمسه مقلّدٌ ظبْيَ التصاويرِ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٠.

**لا أَسْتَطِيعُ إذا ما خِفْتُ داهِيَةً إلَّا دُعاءَ بَنِي نَصْرٍ بِتَشْوِيرِ**

البيت من البسيط، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٥٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

**تم الجزء الثالث، ويليه الجزء الرابع**

**وأوله: «قافية الزاي» من الأشعار**

---

(١) وفيه «بتمهينٍ» مكان «بتمهيرٍ»، وهذا خطأ.

# فهرس المحتويات

**قافية الراء**


فصل الراء الساكنة ..... ٣
فصل الراء المفتوحة ..... ٥٤
فصل الراء المضمومة ..... ١٧٠
فصل الراء المكسورة ..... ٣٨٦
فهرس المحتويات ..... ٥٧٩

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الرابع
المحتوى:
شعر: ز-غ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا" أو مجزأ" أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــا".

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

# قافية الزاي

## فصل الزاي الساكنة

**إنّ الشجـــاعـــةَ فـــي الفَتَـــى والجـــود مـــن كَـــرَمِ الغـــرائـــزْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن عبد ودّ في زهر الآداب ص ٤٦[1]. وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٧ (غرز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٥ (غرز).

**كـــونَـــنَّ فيمـــا يعتـــريـــكَ بـــهِ الـــزلازِلَ والهـــرائِـــزْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في كتاب العين ٦/ ٧١؛ وليس في ديوانه.

**أحـــبَّ الفـــالَ حيـــن رأى كثيـــرًا أبـــوه عـــن اقتنـــاءِ المجـــدِ عـــاجِـــزْ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز).

**نهنـــه دمـــوعـــك إنّ مـــن يغتـــرّ بـــالحـــدثـــانِ عـــاجـــزْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في كتاب العين ٦/ ٧١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٠ (نهنه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (نهنه).

**ووقفـــت إذْ جبـــن المُشَيْـ ـيِـعُ مـوقـف القـرنِ المُنَـاجِـزْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن عبد ودّ في زهر الآداب ١/ ٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٤ (نجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤.

---

(١) وروايته فيه:

إنّ السمـــاحـــة والشّجـــا عَـــة فـــي الفتـــى خيـــرُ الغـــرائـــزْ

كالهندوانيِّ المُهَنْـ ـنَدِ هزَّهُ القِرنُ المناجزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٤ (نجز)؛ وكتاب العين ٦/ ٧١.

وإذا تباشرك الهُمُـ ـمُ فإنّها كالٍ وناجِزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٣ (نجز)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥١.

ببعيدٍ قدرُهُ ذي جببٍ سلط السنبكِ في رُسغٍ عَجِزْ

البيت من الرمل، وهو للمرّار بن منقذ في كتاب العين ٦/ ٢٥.

وكنت ربيعًا لليتامى وعصمةً فمُلْكُ أبي قابوسَ أضْحَى وقد نَجِزْ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٤ (نجز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٧ (نجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٣ (نجز)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٣٦؛ والمخصص ١٥/ ٥٩، ١٧/ ٧.

لقد بَحِحْتُ منَ الندا ءِ بِجَمْعِكُمْ: هل مِنْ مُبَارِزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن عبد ودّ العامريّ في زهر الآداب ١/ ٤٦؛ وتاج العروس (خزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٨؛ والمقاييس ١/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣.

وَلَقَدْ تُزَانُ بك المجا لِسُ لا أغرَّ ولا عُلاكَزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٥ (غرر).

كريمٌ هُزَّ فاهتـ ـزّ كذاكَ السَّيِّدُ النَّزْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٦ (هزز).

# فصل الزايْ المفتوحة

**ركحتُ إليها بعدما كنتُ مُجْمعًا على هجرها وأنْسَبْتُ بالليل فائزا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)[1].

**أباح لها ولا يَحْمَى عليها إذا ما كُنتمُ سنةً جُرازا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٢.

*** كأَنْ لم يكونوا حِمًى يُتَّقَى إذ النَّاسُ إذْ ذاكَ مَنْ عَزَّ بَزَّا**

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٢؛ والفاخر ص ٨٩؛ والمستقصى ٢/ ٣٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٥.

**أحرزتُ من رأيه فيَّ الجميلُ على رغم العدا حَسْبي بِهِ حَرَزَا**

البيت من البسيط، وهو لأبي العميثل في أساس البلاغة ص ٨٠ (حرز).

**وكلُّ بعيرٍ أحسنَ الناسُ نَعْتَهُ وآخر لم يُنْعَتْ فِداءٌ لِضَمْرَزَا**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضمرز)؛ وليس في ديوانه.

*** وَأَفْنَى رجَالي فبَادُوا مَعًا فَأَصْبَحَ قَلْبي بِهِمْ مُسْتَفِزّا**

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٥٢، ٢/ ٧٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٠.

**وخيلٍ تَكَدَّسُ بالدارعيـ ـنَ تحت العَجاجة يَجْمُزْنَ جَمْزا**

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٦؛ والكامل ص ١٤٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

**صفيَّةُ قومي ولا تَقْعُدي وبكِّي النساءَ على حَمْزَهْ**

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٣ (بكا).

**إذا لقيتُك عن شحط تُكاشرُني وإنْ تَغَيَّبْتُ كنتَ الهامِزَ اللُّمزَهْ**

البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٨؛ وبهجة المجالس ١/ ٤٠٤؛

(١) وفي المقاييس والتاج «ثائرا» مكان «فائزا».

وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٦ (همز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٤١٤ (لمز)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٩ (همز)؛ وكتاب العين ٤/ ١٧.

## فصل الزاي المضمومة

**ولو ثَقِفاها ضُرِّجَتْ بِدِمَائها كما جلّلت نِضْوَ القِرام الرجائزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رجز)؛ وكتاب العين ٦/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٢ (رجز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٧.

**وعارَضَها في بَطْنِ ذروَةَ مُصعِدًا على طُرُقٍ كأنّهنّ نَحَائزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٦ (نحز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٦.

**فقال له هل تشتريها فإنّها تُباعُ إذا بيع القلاد الحرائزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حرز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٩ (حرز)؛ وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرز).

**فوافى بها بعضَ المواسمِ فانبرى لها بيّع يُغلي لها السومَ رائزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٧ (بيع).

**عليها الدجى مُسْتَنْشَآتٍ كأنّها هوادجُ مشدودٌ عليها الجزائزُ**

البيت من الطويل وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نشأ)، ٥/ ٣٢١ (جزز)، ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٦؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٨ (نشأ)، ١٥/ ٦٦(جلز)، (دجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٢، ٤١٩.

**وصدَّتْ صُدودًا عن شَريعةِ عَثْلَبٍ ولابني عياذٍ في الصدور حَزائزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٩ (حزز)[2]؛ وجمهرة أشعار العرب

---

(١) وفيه «الجزاجز» مكان «الجزائزُ». وكذلك الرواية في التهذيب.

(٢) وفيه «حزاحزُ» مكان «حزائزُ».

ص ٨٢٨. وانظر قافية «حوامزُ».

**مـــدلّ بـــرزقٍ لا يُـــداوى رميّهـــا وصفـــراء مـــن نبـــعٍ عليهـــا الجـــلائـــزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز)؛ وكتاب العين ٦/ ٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٠، وأساس البلاغة ص ٦٢ (جلز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٦ (جلز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٤.

**إذا أنبـــض الـــرامـــون فيهـــا تـــرنّمـــت تـــرنُّـــمَ ثَكْلَـــى أوجَعَتْهـــا الجنـــائـــزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جنز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رنم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٣ (جنز)، ١٩/ ٦٧ (نبض)، (رنم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢.

**ومـــا يستـــوي هِلْبَـــاجَـــةٌ مُتَنَفِّـــخٌ وذو شُطَـــبٍ قـــد بَـــزْبَـــزَتْـــهُ البـــزابـــزُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠ (بزز).

**ومـــرتبـــة لا يستقـــال بهـــا الـــرَّدَى تـــلاقَـــى بهـــا حلمـــي عـــنِ الجَهْـــلِ حـــاجِـــزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤١١ (رتب)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب)، ٣٨٤ (قيل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٣ (رتب).

**فـــذاق فـــأعْطَتْـــهُ مـــن اللِّيـــنِ جَـــانِبًـــا لَهـــا وَلَهـــا أن يُغـــرقِ السهـــمَ حـــاجِـــزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وتـــاج العـــروس ٢٥/ ٣٢٧ (ذوق)؛ وبـــلا نسبـــة فـــي مقـــاييـــس اللغـــة ٢/ ٣٦٥؛ والمخصص ٦/ ٤٧.

**عَلَيْهَـــا الـــدُّجَـــى المُسْتَنْشـــآتُ كَـــأَنَّهـــا هَـــوَادِجُ مَشْـــدُودٌ عليهـــا الْجَـــزَاجِـــزُ**

انظر قافية «الجزائزُ».

**فَقَـــــال إزارٌ شَـــــرْعَبـــــيٌّ وأربـــــعٌ مـــــنَ السِّيَـــــرَاءِ أو أواقٍ نـــــواجـــــزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣؛ والمخصّص ١٦/ ٦٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١.

**وَحَـــلَّأَهـــا عـــن ذي الأراكَـــةِ عـــامِـــرٍ أَخُو الخُضْر يرْمي حيثُ تُكْوَى النواجزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٤

(خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٨٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٩ (خضر).

**وأصبَحَ فوقَ الحِقْفِ حِقْفِ تبالَةٍ لهُ مَرْكَدٌ في مُسْتَوِي الأرضِ بَارِزُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٦ (نحز).

**فما زالَ ينجو كلَّ رطْبٍ ويابسٍ وينقُلُ حتَّى نالها وهْوَ بارزُ**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٤؛ وتاج العروس (نجو).

**قليلِ التّلاد غيرِ قوسٍ وأسهمٍ كأنّ الذي يرمي من الموتِ تارزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترز)؛ والمعاني الكبير ص ٧٦٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤ (ترز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥.

**يُحَشْرِجُها طورًا وطورًا كأنّما لها بالرغامَى والخياشيمِ جَارِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٨ (جرز)، ١٢/ ٣٤٨ (رغم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤١، ٢/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢١، ٢/ ٣٩٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤ (جرز)، (رغم).

**فأنْحَى عليها ذات حدٍّ غرابَها عدوٌّ لأوساطِ العِضَاهِ مشارزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)، ٥/ ٣٦١ (شرز)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٨ (غرب)، ١٥/ ١٧٧ (شرز).

**وكلُّ خليلٍ غيرِ هاضمِ نَفْسِهِ لوصلِ خليلٍ صارمٌ أو مُعَارِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عرز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٨ (عرز)؛ وأمالي القالي ١/ ١٩٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥٦.

**فلمّا رَأَيْنَ الماءَ قد حالَ دونَهُ ذُعافٌ لدى جَنْبِ الشريعةِ كارِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٩ (كرز)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ والمخصّص ١٠/ ٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠

(كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٤ (كرز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٣[١]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢١.

**شَكَكْنَ بأحْسَاءَ الذنابَ على هدًى كما شَكَّ في ثَنْيِ العِنَانِ الخوارِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ والمخصّص ١٠/ ٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٤.

**كأنّ قتُودي فوق جأب مُطَرَّدٍ من الحُقْبِ لاحَتْهُ الجدادُ الغوارِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ والحيوان ٥/ ٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٩ (جدد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٩.

**ثنت عُنُقًا لم تَثْنِها حيدَريّةٌ عَضَادٌ ولا مكنوزةُ اللحمِ ضَمْرَزُ**

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في تاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)[٢]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٤٥٣؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضمرز). وراجع قافية «ضمزر».

**ترنُّمَ ورهاء اليدين تحامَلَتْ على البَعْلِ يومًا وهي مقّاءُ ناشِزُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وره)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٣؛ وتاج العروس (وره).

**سَرَتْ تحت أقطاعٍ من الليل حَنَّتي لِخَمَّانِ بَيْتٍ فهي لا شكَّ ناشِزُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٨ (نشز)؛ والمخصّص ٤/ ٢٧.

**على صلويْه مُرْهَفَاتٌ كأنَّها قَوَادِمُ دَلَّتْها نُسُور نَواشِزُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٣.

**كَساها من الصَّيْداءِ نَعْلاً طِراقها حَوامي الكُراعِ والقِنانُ النَّواشِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ وكتاب العين ٥/ ٩٧؛ وانظر قافية «العشاوزُ».

---

(١) وفيه «ناجزُ» مكان «كارزُ».

(٢) وفيه «ضمزرُ» مكان «ضمرزُ».

طوى ظِمأها في بيضة القيظِ بعدما جَرَى في عَنَانِ الشّعْرَيَيْنِ الأماعِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكامل ص ٩٢٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٩ (بيض)، (عنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٠، ١٢/ ٨٩.

وبزدانِ من خالٍ وسبعونَ درهمًا على ذاك مَقْرُوظٌ من القِدِّ ماعِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)، ١١/ ٢٢٦ (خول)، ٢٢٩ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٤، ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٥ (معز)، (خول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١.

ولما رأى الإظلام بادره بها كما بَادَرَ الخصمُ اللّجوجُ المحافزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حفز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٦.

تَوَجَّسْنَ واسْتَيْقَنَّ أنْ ليسَ حاضرًا على الماءِ إلاّ المُقْعَدَاتُ القَوَافِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في لسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧ (قعد)؛ وليس في ديوانه.

عفا بطنُ قَوٍّ من سُليمى فعالزُ فذاتُ الصَّفا فالمُشْرِفاتُ النَّوافِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٣[1]؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

بِصَبْرٍ وإبْقاءٍ على جُلِّ قَوْمِكُم عَلَى كُلِّ حالٍ بالأَنَى والتَّحَفُّزُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٠٤؛ والمخصّص ١٥/ ١١٦.

هتوف إذا ما خالط الظبيَ سَهْمُها وإن ريغَ منها أسْلَمَتْهُ النواقِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٩ (نفز)، (نقز)؛ وكتاب العين ٥/ ٩١؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٠ (نقز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٧ (نفز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢[2].

---

(١) وفيه «النواشزُ» مكان «النوافزُ» وكذلك الرواية في الجمهرة والسمط والمقاييس.

(٢) والرواية في اللسان والتاج (نفر) وجمهرة أشعار العرب «النوافزُ» مكان «النواقزُ».

مسبّبـــة قـــبّ البطـــونِ كـــأنّهـــا رِمَـاحٌ نحـاهـا وجْهَـة الـريـح راكـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٠ (سبب).

فظلّـــتْ بميـــؤودٍ كـــأنّ عيـــونَهـــا إلـى الشمـس هـل تـدنـو ركـيٌّ نَـوَاكِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مأد)؛ والحيوان ٥/ ٧٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد).

فلمّـا شـراهـا فـاضـتِ العيـنُ عَبْـرَةً وفـي الصـدر حُـزَّازٌ مـن الـوجـد حـامِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ٣٣٩ (حمز)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧، ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨، ١٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩؛ وأساس البلاغة ص ٨٢ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٣، ٤/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٦ (حزز)، ١١٨ (حمز)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٥٩.

ولمَّـا دعـاهـا مـن أبـاطـحِ واسـطٍ دَوابـر لـم تضـرب عليهـا الجـرامِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٢ (دبر).

* وَهُـــنَّ وُقُـــوفٌ يَنْتَظِـــرْنَ قَضَـــاءَهُ بِضَـاحـي عَـذاةٍ أَمْـرُهُ وَهـوَ ضـامِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٥ (ضمز)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٤٠؛ والمقتضب ١/ ١٥؛ والمقرب ١/ ١٣٠.

فمصّعهـا شهـريـن مـاء لحـائهـا وينظـرُ منهـا أيّهـا هـو غَـامِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مصع)، (مظع)، ١٠/ ٤٩٥ (ملك)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (مظع)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٥ (مصع)، ٢٠٩ (مظع).

أقـام الثقـافُ والطـريـدةُ درأهـا كمـا قـوَّمَـتْ ضِغْـنَ الشُّمُـوسِ المهـامِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)، ٥/ ٤٢٥ (همز)، ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٦، ١٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٩ (طرد)، ١٥/ ٣٨٩ (همز)،

(ضغن)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٢١.

**تفادَى إذا استذكى عليها وتتّقي كما تتقي الفحل المخاضُ الجَوَامِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٧.

**وَصَدَّتْ صدودًا عن شريعة عَثْلَبٍ ولابنيْ عِياذٍ في الصدور حوامزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٠ (عثلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦١؛ وانظر قافية «حزائزُ».

**وشَذَّبْتَ عنهم شوك كلّ قتادَةٍ بفارس يخشاها الأنيثُ المُغَمَّزُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ١١٢ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٨ (أنث)[2].

**كأنّ عليها زعفرانًا تُميرُهُ خَوَازنُ عطّارٍ يمانٍ كوانِزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٨ (مير)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٢ (مير)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (مور).

*** لنَا أَعْنُزٌ لُبْنٌ ثَلاثٌ فَبَعْضُها لأَوْلادِها ثِنْتا وما بَيْنَنا عَنْزُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٨٠؛ والخصائص ٢/ ٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٩؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٧.

**كريمٌ هُزَّ فاهتزّ كذاك السيّدُ النَّزُّ**

انظر قافية «النزّ».

**وهمَّت بورد القُنَّتَيْنِ فصدَّها مضيف الكُراع والقنانُ اللواهزُ**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٧.

---

(١) وفيه «حزائزُ» مكان «حوامزُ».

(٢) وفيه «المغمرُ» مكان «المغمزُ».

غَـدَونَ لهـا صُعْـرَ الخُـدودِ كمـا غَـدَتْ  علـى مـاء يمـؤودَ الـدلاءُ النـواهِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مأد)، ٥/ ٤٢٢ (نهز)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد)، ١٥/ ٣٦٥ (نهز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٧.

فلَمَّـا اطْمَـأَنَّـتْ فـي يَـدَيْـهِ رَأَى غِنًـى  أَحَـــاط بـــه وازْوَرَّ عَمَّـــا يُحـــاوِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٤٩.

* حَـذاهـا مـنَ الصَّيْـداءِ نَعْـلاً طِـراقُهـا  حَـوامـي الكُـراعِ المـؤْيَـداتُ العَشَـاوِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ والخصائص ٣/ ١١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٣ (صيد) (وفيه «المعاور» مكان «العشاوز»)، ٥/ ٣٧٩ (عشز).

* إذا سَقَـطَ الأَنْـداءُ صِينَـتْ وأُشْعِـرَتْ  حَبيـرًا ولَـمْ تُـدْرَجْ عليهـا المَعـاوِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عوز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمقتضب ٣/ ٨١.

* وكُـلُّ خَليـلٍ غيـرُ هـاضـمِ نَفْسِـهِ  لِـوصْـلِ خَليـلٍ صـارِمٌ أَوْ مُعـاوِزُ

البيت من الطويل، وهو للشّمّاخ في ديوانه ص ١٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٦؛ والكتاب ٢/ ١١٠، ٣٣٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥٦.

لـو أنّـه جـاءَنـي جـوعـان مُهْتَلِـكٌ  مـن بُـؤَّسِ النـاسِ عنـه الخيـرُ محجـوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٣٥؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١٤٣.

فَـإِنْ تَـذْهَـبْ فـأَهْـونُ مـا رُزِئْنـا  وإِنْ تَـرْجِـع فَكـافـرةٌ عَجُـوزُ

البيت من الوافر، وهو لزوج الفزاريّة في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

عجـوزٌ علتهـا كَبـرةٌ فـي مـلاحـة  أقـاتلـي يـا لَلـرّجـال عَجُـوزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبر).

لا تَسْقِنِـي بِيَـدَيْـكَ إن لـم أَلْقَهـا  جُـرُزًا كـأن أَشَـاءَهـا مَجْـرُوزُ

البيت من الكامل، وهو لتبّع الحميريّ في أساس البلاغة ص ٥٦ (جرز).

فجئـتُ وخصمـي يعلكـون نُيُـوبَهُـمْ  كمـا وُضِعَـتْ تحـت الشّغـارِ عـزوزُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في لسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتاج العروس (علك).

حتّى يجيء وجنُّ الليلِ يوغِلُهُ والشوكُ في وضحِ الرّجلين مركوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٣ (وغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ٩٦١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٦ (وكز)، (وغل)؛ وللهذلي في تاج العروس (جنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ وللجميح في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وكز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٣.

هل أجزينكما يومًا بِقَرْضِكُما والقرض بالقرضِ مجزيٌّ ومجلوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز).

* لا درّ دَرِّي إنْ أطعمتُ نازِلَكُم قِرْفَ الحَتِيِّ وعندي البُرُّ مكنوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٦٧؛ وسمط اللآلي ص ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٠؛ وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ١٢٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥ (برر)، ٥/ ٤٠٢ (كنز)؛ وتاج العروس (حتي)؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٤؛ وللهذليّ في الكتاب ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حتا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الحيوان ٥/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر).

يا ليته كان حظّي من طعامكما أنّي أجنّ سوادي عنكما الجيزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جيز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ١٠٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٣ (جيز).

أجاز لهم عُمرُ الشافعيُّ جميع الذي سألَ المستجيزُ
ولم يشترطْ غير ما في اسمِهِ عليهم وذلكَ شرطٌ وجيزُ

البيتان من المتقارب، وهما لأبي جعفر الفارقيّ في تاج العروس ١٥/ ٨٦ (جوز).

وَعَوْرَاءُ قَدْ قِيلتْ فَلَمْ أَستمعْ لها ولم أَكُ مِشْراقًا بها من يجيزُها

البيت من الطويل، وهو لمضرّس في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

يا ليت شعري وهمُّ المرء مُنْصِبُهُ والمرءُ ليس له في العيشِ تَحْريزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠١ (حرز).

يَسْعَى عَلَيْنا بِها لَمَّا عَرَضْتَ لَهُ سَوْمَ الرِّضا مُطعَمٌ للزّنْجِ إزْرِيزُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

إنّ الهـوانَ فـلا يكـذبكمـا أحـدٌ كـأنّـهُ فـي بيـاض الجلـد تحـزيـزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٠ (حزز).

قَـدْ حـالَ بيـن تـراقيـهِ ولبّتـه مـن جُلْبَـةِ الجـوعِ جَيَّـارٌ وإرْزيـزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)[1]، ٤/ ١٥٧ (جير)، ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠١، ١/ ٥١؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٧٠، ١١١٤، ١١٩٣؛ وتـاج العـروس ٢/ ١٧٣ (جلـب)؛ ١٠/ ٥٠٠ (جير)، ١٥/ ١٥٥ (رزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤٦، ٥/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨، ١٣/ ٣٦١.

لكـان أسـوةَ حجّـاجٍ وإخـوتِـهِ فـي جهـدنـا ولـه شـفٌّ وتمـزيـزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخلّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٣ (مزز).

قَـدْ حـال بيـن دريسيـه مُـؤوِّبـةٌ نسـعٌ لهـا بِعضـاهِ الأرضِ تَهْـزيـزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العـرب ١/ ٢٢١ (أوب)، ٥/ ٤٢٣ (هـزز)، ٦/ ٧٩ (درس)، ٨/ ٣٣٦ (مسـع)[2]، ٣٥٣ (نسـع)، ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتـاج العـروس ٢/ ٣٧ (أوب)، ١٥/ ٣٨٥ (هـزز)، ١٦/ ٦٧ (درس)، ٢٢/ ١٩٩ (مسع)؛ وللهذلي في المخصّص ٩/ ٨٥، ١٧/ ٣؛ والمذكر والمؤنث لـلأنبـاري ص ٤٠٤؛ وبـلا نسبـة فـي تهـذيـب اللغـة ٢/ ١٠٥، ٧/ ٣٢٧؛ وجمهـرة اللغـة ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٥ (خنذ).

## فصل الزاي المكسورة

* مِثْـلَ الكِـلابِ تَهِـرُّ عِنـدَ دَرابهـا وَرِمَـتْ لَهَـازِمُهـا مِـنَ الخِـزْبـازِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وشـرح المفصـل ٤/ ١٢٢؛ والكتـاب ٣/ ٣٠٠؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٧٤ (درب)، ٥/ ٣٤٦ (خزبز)، ٣٤٨ (خوز)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

أَبْلِـغْ لَـديـك أبـا ثَـوْر مُغَلْغَلَـةً أَنّـى سَفَهْـتُ وأنـت الكـاهِـن الحَـازي

البيت من البسيط، وهو لكنّاز في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥.

(١) وفيه أنّه ينسب أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي، والصحيح أنّه للمتنخل، وكذلك في تاج العروس.

(٢) وفيه أنّ ابن برّي قال إنّ البيت لأبي ذؤيب الهذليّ لا للمتنخل وكذلك جاء في التاج ٢٢/ ١٩٩ (مسع).

إذا كـره الشَّغْـبُ الشِّقَـاق وَوَطْـوَطَ الضعـاف وكـان العِـزُّ جـدَّ بَـزازِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٣[1]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٥.

كمـا انقضّـت خـوافـي أمّ لُـوحٍ قلـوعٍ أبصـرت شـوى خِـزازِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٩ (خزز).

ألا أبلـغْ سـراةَ بنـي زهيـرٍ وحيًّـا لـلأخـاطِـلِ والخـزازِ

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ملحق ديوانه ١٧٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز).

وأفلـتَ بـالـعٌ منّـا وخلَّـى حـلائلَـهُ وقـد بـدتِ المعـازي

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن أميّة الديلي في تاج العروس ٢٠/ ٣٥٩ (بلع).

فصلّينـا بهـم وسعـى سـوانـا إلـى البقـر المسيّـبِ والمِعـازِ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (معز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٥ (معز).

ومـا دهـري يُمنّينـي ولكـن جـزتكـم يـا بنـي جُشَـمَ الجـوازي

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٨ (منن)، ١٤/ ١٤٤ (جزى)؛ وتاج العروس (منن)، (جزا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٤.

وروّى مُشَـاشَـكَ بـالخَنْـدَرِيـ ـسِ قَبْـلَ المَمَـاتِ فـلا تَعْجَـزِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنقز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (عقز)؛ وليس في ديوانه.

يَعْلُـون بـالمَـرْدَقُـوشِ الـوَرْدِ صـاحيـةً علـى سَعَـابيـبِ مـاءِ الضـالـةِ اللَّجِـزِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لجز)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٥، ٢/ ٢٥١، ٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١١ (لجز)، ١٧/ ٣٨٠ (مردقش). وانظر قافية «اللجنِ».

ألا اسلـمْ سلمـت أبـا خـالـد وحيّـاك ربُّـك بـالعَنْقَـزِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنقز)؛ وكتاب العين

---

(١) وفيه «براز» مكان «بزاز».

(٢) وفيه «اللجنِ» مكان «اللجز»، وهو ضمن قصيدة نونيّة.

٢/ ٢٩٣ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٩ (عقز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٨٦.

**ودينك هذا كدين الحما ر بل أنت أكفرُ من هرمُزِ**

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عنقز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (عقز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٣٨٢ (هرمز).

**أكلت الدجاج فأفْنَيْتَها فهل في الخنانيص من مَغْمَزِ**

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنقز)، ٧/ ٣١ (خنص)، ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٦، ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (عقز)، ١٧/ ٥٦٨ (خنص)، ٢٠/ ٤٢ (قطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز).

**إذا ما أصبنا كل يوم مذيقة وخمس تميراتٍ صغارٍ خَوَانِزِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذق).

**فَنَحْنُ مُلوكُ الأَرْضِ خصْبًا ونِعْمَةً وَنَحْنُ أُسُودُ الغِيلِ عِنْدَ الهَزَاهِزِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذق).

**إذَا ضَلَّتْ أُناسٌ عن هُدَاهَا فيَهْدِيهَا إلى أَهْدَى عَجُوزِ**

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

**إلى كَرَمٍ فإن سابَقْتَ قَوْمًا سَبَقْتَهُمُ على أَجْرَى عَجُوزِ**

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

**فقُرْبُك دون وَصْلك لي مُضِرٌّ كذا أَكْلُ العَجُوز بلا عَجوزِ**

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

**وكمْ خَبَلٍ شَفَاهُ اللّهُ منه كذا جِلْدُ العَجُوزِ شِفَا العَجُوزِ**

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

**أَجُرُّ ذُيُولَ كِبْرٍ إنْ سَقَانِي براحَتِه العَجُوزَ على العَجُوزِ**

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

**تُعَذِّبُنِي بأَنْواعِ التَّجافِي ومِثْلِي لا يُجَازَى بالعَجُوزِ**

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

إذا مـــا زارَ نَـــمَّ عليـــه عَـــرْفٌ وقـــد تَحْلُـــو الحَبَـــائِـــبُ بـــالعَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

إنّمـــا أبتغيـــه للعســـل الممـ ـــزوجِ بـــالمـــاءِ لا لشـــرْبِ العَجُـــوزِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٣ (عجز).

يَطُـــوفُ القلـــبُ حـــولَ ضِيَـــاه حُبًّـــا كمـــا قـــد طـــاف حَـــجٌّ بـــالعجـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

أَجـــلُّ قُضَـــاةِ أَهـــلِ الأَرْض فَضْـــلاً وأَقْـــلاهـــمْ إلـــى حـــب العجـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

مكَـــانَتُكُـــم علـــى هَـــامِ الثُّـــرَيَّـــا ومَـــنْ يَقْـــلاكَ راضٍ بـــالعَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

جَـــرَى حُبِّيـــه مَجْـــرَى الـــرّوحِ مِنِّـــي كجَـــرْيِ المَـــاءِ فـــي رُطَـــبِ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وخَصْـــرٌ لـــم يـــزلْ يُـــدْعـــى سَقيمًـــا وعـــن حَمْـــلِ الـــروادفِ بـــالعجـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

ولا تَـــرْكَـــبْ عَجُـــوزًا فـــي عَجُـــوزٍ ولا رَوعٍ ولا تَـــكُ بـــالعَجُـــوزَ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

بلَحْظِـــي قـــد وَزَنْـــت البـــوصَ منـــه كمـــا البَيْضَـــاءُ تُـــوزَن بـــالعَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

أَيَـــا مَـــولًـــى سَمَـــا فـــي الفَضْـــل حتّـــى تَمنَّـــتْ مِثْلَـــه شُهُـــبُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

مُقيـــمٌ لـــم أَحُـــلْ فـــي الحَـــيِّ عنـــه إذا غَيـــرِي دَعَـــوْه بـــالعَجـــوزُ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

يَهـــزُّ مـــن القَـــوَامِ اللَّـــدْنِ رُمْحًـــا ومـــن جَفْنَيْـــه يَسْطُـــو بـــالعَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

علـــى كـــلِّ القُلـــوبِ لـــه عَجُـــوزٌ كـــذا الأَحبـــاب تَحْلُـــو بـــالعَجُـــوزِ

البيبت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَـــرُومُ سُلـــوَّه منِّـــي بجهـــدٍ سُلُـــوِّي دُونَـــه شَيْـــبُ العَجـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

بـــرُوحِـــي مـــن أُتـــاجِـــر فـــي هَـــوَاه فـــأُدْعَـــى بيـــنَ قَـــوْمـــي بـــالعَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

أَلَا تُـــبْ عـــن مُعَـــاطَـــاةِ العَجُـــوزِ ونَهْنِـــه عـــن مُـــوَاطَـــأَةِ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

لـــه مـــن فَـــوْق رُمـــح القَـــدِّ صُـــدْغٌ نَضِيـــرٌ مِثْـــلُ خـــافِقَـــةِ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

عَـــذُولِـــي لا تَلُمْنـــي فـــي هَـــواه فلســـتُ بســـامـــعٍ نَبْـــحَ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهوليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

فَفَضْلُـــك ليـــس يُحْصِيـــه مَـــدِيـــحٌ كمـــا لَـــمْ يُحْـــصَ أَعْـــدَادُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

إذا طـــاشَـــتْ حُلُـــومُ ذَوِي عُقُـــولٍ فحِلْمُـــكَ دونَـــه طَـــوْدُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

فهـــذا جَنَّتِـــي لا شَـــكَّ فيـــه وهـــذا نـــارُه نَـــارُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

وجَـــدْتُ الثَّغْـــرَ عنـــد الصُّبْـــح منـــه شَـــذَاه دُونَـــه نَشْـــرُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

دُمـــوعِـــي فـــي هَـــواه كنِيـــلِ مِصْـــرٍ وأَنفـــاسِـــي كـــأَنفـــاسِ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

كـــأَنَّ الشُّهْـــبَ فـــي الـــزَّرقَـــا دِلَاصٌ وبَـــدْرُ سَمـــائِهـــا نَفـــسُ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَضُـــرُّ بهـــا المَنَـــاطِـــقُ إن تَثَنَّـــتْ ويُـــوهِـــي جسمَهـــا مَـــسُّ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

إذا ضَـــنَّ الغَمَـــامُ علـــى عُفَـــاةٍ سَقَـــاهُـــمْ كَفُّـــه مَحْـــضَ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وهَيْفَا مِن بَنَاتِ الرُّومِ رُودٍ بعَرْفٍ وِصالِهَا مَحْضُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَوَدّ يَسَارَه سُحْبُ الغَوَادِي وفَيْضُ يَمِينِه فَيْضُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وكَمْ أَرْوَى عُفَاةً مِن نَدَاهُ وأَشْبَع مَنْ شَكَا فَرْطَ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

ويَقْظَانَ الفُؤَادِ تَرَاهُ دَهْرًا إذا أَخَذَ السِّوَى فَرْطُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

فَكَمْ قَدْ جاءَ مُمْتَحِنٌ إليكُم فَأُرْغِمَ منه مُرْتَفِعُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

لِحاظٌ دونها غُولُ العَجُوزِ وشَكَّتْ ضعْفَ أَضعافِ العَجُوزِ

البيت من الوافر وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

رَمَى عن قَوْسِ حاجِبِه فُؤادِي بنَبْلٍ دُونَها نَبْلُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَرَاه فَوْقَ وَرْدِ الخَدِّ منه عَجُوزًا قد حَكَى شَكْلَ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

كَلامُك بارِدٌ مِن غيرِ مَعْنَى يُحَاكِي بَرْدَ أَيَّامِ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وصيَّرَنِي الهَوَى مِن فَرْطِ سُقْمِي شَبِيهَ السِّلْكِ في سَمِّ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وكَم أَطفَى لَمَاهُ العَذْبُ قَلْبًا أَضَرَّ به اللَّهِيبُ من العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

إذا ما لاطَمَتْ أَمواجُ بَحْرٍ فلم تَرْوَ الظُّماةُ من العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

أَيا ظَبْيًا له الأَحشَا كِنَاسٌ وَمَرْعًى لا النَّضِيرُ من العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

مَـــدَى الأَيـــامِ مُبْتَسِمًـــا تَـــرَاهُ وَقَـــدْ يَهَـــبُ العَجُـــوزَ مِـــنَ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

عُتُـــوًّا فـــي الهَـــوَى قَـــذَفَـــتْ فُـــؤَادِي فمَـــنْ شَـــامَ العَجُـــوزَ مِـــن العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

كمـــا الـــدِّيـــن لَيْـــثٌ فـــي اقْتِنَـــاصِ الْـ ـمَحـــامِـــدِ والسِّـــوَى دونَ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

ركِبْـــتَ إلـــى المَعَـــالـــي طِـــرْفَ عَـــزْمٍ حَمَـــاهُ اللّـــهُ مِـــن شَيْـــنِ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

وأَعْظُـــمَ مـــاجـــدٍ لُـــوِيَـــتْ عليـــه الـ ـخَنـــاصِـــرُ بـــالفَضَـــائِـــلِ فـــي العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

وَأَخْـــرَسَ حُبّـــه منّـــي لِسَـــانِـــي وقـــد أَلْقَـــى المَفَـــاصِـــلَ فـــي العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

ويَكْسِـــر جَفْنَـــه إن رامَ حَـــرْبًـــا كَـــذاكَ السَّهْـــمُ يفعَـــلُ فـــي العَجـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَـــردَّى بـــالتُّقَـــى طِفْـــلاً وكَهْـــلاً وشَيْخًـــا مِـــن هَـــوَاه فـــي العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وشَمْـــسُ الأُفْـــقِ طَلْعَـــةُ مِـــن أَرانـــا عَطـــاءَ البَحْـــرِ منـــه فـــي العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وكـــمْ أَصْمَـــتْ ولـــم تَعْـــرِف مُحِبًّـــا كمـــا الكُسَعِـــيّ فـــي رَمْـــيِ العَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

رَشَفْـــتَ مِـــن المَـــراشِـــف منـــه ظَلْمًـــا أَلَـــذّ جَنًـــى وَأَحْلَـــى مِـــن عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

وكـــمْ فَتكَـــتْ بقَلْبِـــي نـــاظِـــرَاه كمـــا فَتكَـــتْ بِشَـــاةٍ مِـــن عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

كـــأَنّ عِـــذَارَه والخَـــدَّ مِنـــه عَجُـــوزٌ قـــد تَـــوَارَتْ مِـــنْ عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وطـــابَ ثَنَـــاؤُه أَصْـــلاً وفَـــرْعًـــا كمـــا قـــد طَـــابَ عَـــرْفٌ مـــن عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وتُصْمِـي القَلْـبَ إن طَـرَفَـتْ بطَـرْفٍ بـــلا وَتَـــرٍ وسَهْـــم مِـــنْ عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

لِحَـــاظُ رَشًـــا لهـــا أَشْـــرَاكُ جَفْـــنٍ فكَـــمْ قَنَصَـــتْ مِثَـــالـــي مـــن عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

أَهَـــالِـــي كُـــلّ مِصْـــر عنـــه تثْنِـــي كـــذا كـــلُّ الأَهَـــالِـــي مـــن عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وَكَـــمْ وَضَـــعَ العَجُـــوزَ علـــى عَجُـــوزٍ وكـــم هَيَّـــا عَجُـــوزًا فـــي عَجُـــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وتســـرقُ مـــالَ جـــارِك بـــاحتيـــالٍ كحـــول ذؤالـــةٍ شَـــرِسٍ ضبيـــزِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (ضبز)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٤ (ضبز).

ليتـــه جـــامُ فضّـــةٍ مـــن هـــدايـــا هُ ســـوى مـــا بـــه الأميـــرُ مجيـــزي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٣ (عجز).

فنِعْـــمَ الأَيْـــرُ أَيْـــرُكَ يـــا ابـــنَ كـــوزٍ يُقِـــلُّ جُفـــالَـــةَ الكَبْـــشِ الجَـــزِيـــزِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨٢[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨.

* نُسِيـــا حَـــاتِـــمٌ وأَوْسٌ لَـــدُنْ فـــا ضَـــتْ عَطَـــايـــاك يـــا ابـــنَ عبـــد العَـــزيـــزِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧٠.

الـلاّتِ كـالبيـضِ لـم تَعْـدُ أَنْ دَرَسَـتْ صفـر الأنـامـل مـن قـرع القـواقيـزِ

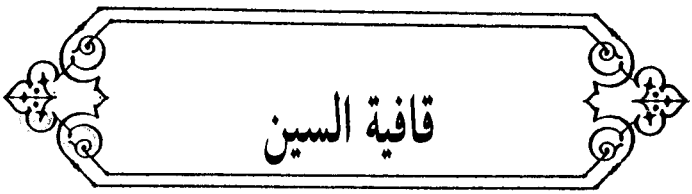
انظر قافية «القواريرِ».

قـــل للمهلَّـــب إن نـــابَتْـــكَ نـــائِبَـــةٌ فـــادْعُ الأشـــاقـــر وانْهَـــضْ بـــالجـــراميـــزِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٨ (جرمز).

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ (عن محقق جمهرة اللغة).



# قافية السين

## فصل السين الساكنة

لِلّـــهِ أيّـــامـــي بـــذي مـــرمـــرٍ وطيـــب أوقـــاتـــي بـــربـــع الغِـــراسْ
والشَّمـــلُ مجمـــوعٌ بمـــن أَرتضـــي والسّـــرُّ فيـــه السّـــرُّ والنّـــاسُ نـــاسْ
والجنـــسُ منظـــومٌ إلـــى جنسِـــهِ وأفضَـــلُ النظـــمِ نظـــامُ الجنـــاسْ

الأبيات من السريع، وهي لصلاح بن أحمد الوزيري في تاج العروس ١١/ ٣٩١ (ذمر)

ليـــثٌ يخـــافـــك خـــوفَـــهُ جَهْـــمٌ ضُبَـــارِمـــةٌ خنـــابِـــسْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٣ (خنبس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١ (خنبس).

أَمْسَـــى الفِـــراشُ مَطِيَّتِـــي ولقـــد أُرانِـــي خَيْـــرَ فـــارِسْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٠٠.

ومُحْتَـرِسٍ مـن مثلـه وهـو حـارسٌ فـوا عَجَبـا مـن حـارسٍ هـو محتـرِسْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٣ (حرس).

آمـــن اللّـــهُ بـــالمبـــاركِ مـــيّ حَـــوْف مصـــرٍ إلـــى دمشـــقَ فبـــالِـــسْ

البيت من الخفيف، وهو لابن غسّان الكورانيّ أو السكونيّ في تاج العروس ١٥/ ٤٦٥ (بلس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٨ (بالس).

زَوْلاً أفِـــــيءُ عُنيمـــــة فـــي سُـــرْبـــةٍ والليـــلُ دامِـــسْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٠.

أمـــا تـــرى رأســـيَ أَزْرَى بـــه مـــأس زمـــان انتكـــاثٍ مَـــؤُوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ (صلاءة بن عمرو) في ديوانه ص ١٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٤.

يقــون فــي الحَجْــرةِ جيــرانهــم بــالمــالِ والأنفــس مــن كــلِّ بــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ (صلاءة بن عمرو) في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢ (حسس).

واللَّيْــلُ كــالــدَّأمــاءِ مستشعِــرٌ مِــن دونِــهِ لــونًــا كلَــوْن السَّــدُوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس)، ١٢/ ١٩٥ (دأم)[1]؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢.

فــي مُضَــرِ الحَمْــراءِ لــم تَتَّــرِكْ غُــدَارةً غَيْــرِ النِّســاء الجُلُــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٥ (غدر)؛ ولسان العرب ٥/ ٩ (غدر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢.

إنّ بنــي أودٍ هُــمُ مــا هُــمُ للحــربِ أو للجَــدْبِ عــام الشمــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢ (حسس).

أبْلِــغْ بنــي أودٍ فقــد أحسنــوا أمــسِ بضــربِ الهــامِ تحــت القُنُــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس)؛ والمخصّص ٦/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٤ (قنس).

والــدهــر لا يبقــى علــى صــرفــه مُغفــرةٌ فــي حــالــقٍ مَــرْمَــرِيــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة (هفف).

نفســي لهــم عنــد آنكســار القنــا وقــد تــردّى كــلّ قــرنٍ حَسِيــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢ (حسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤٣ (حسس).

يمشــي خــلال الإبــل مستلمًــا فــي قــدّة مشــيَ البعيــر الــرَّعيــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس).

وأَجفــلَ القــوم نَعَــاميَّــةً عنــا وفِئْنــا بــالنهــاب النفيــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة (نعم).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان خطأً في قافية السين المكسورة.

مـــن دونهـــا الطيـــر ومـــن فـــوقهـــا هفـــاهـــفُ الـــريـــح كجَـــثّ القَلَيْـــس

البيت من السريع، وهو للأفوه في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (هفف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٢ (قلس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس) [١].

يغشَـــى الجـــلاميـــدَ بـــأمثـــالِهـــا مـــركّبـــاتٍ فـــي وظيـــفٍ نهيـــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نهس) [٢]؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٨ (نهس).

## فصل السين المفتوحة

تَتَبَّعهـــا بـــالطّعـــن شَـــزرًا كـــأنّمـــا يُبَحِّـــس رَوْقَـــاه المـــزاد اللَّبـــائِسَـــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧١ (لبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٢ (لبس).

ثَـــلاثَـــةُ أَهْلِيـــنَ أَفْنَيْتُهُـــمْ وكـــان الإلـــه هـــو المُسْتَـــآسَـــا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٠، ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (أوس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٧ (أوس)، ١٦/ ٤٦٦ (لبس)، (أهل)، (قرن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨، ١١٠٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٧.

لَعَمْـري لقـد قَـاسَ الجميـعَ أبـوكـمُ فَهَـلاّ تَقِيسـون الـذي كـان قـائِسـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (قيس).

أَسَـوْتَ دِمـاءً حـاول القـومُ سفكَهـا ولا يعـدمُ الآسـون فـي الغـيّ مـائِسـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٣ (مأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٥ (مأس).

* وبُـدِّلْـتُ قَـرْحًـا داميًـا بعـد صِحَّـةٍ فَيـا لَـكِ مـن نُعْمَـى تَحَـوَّلْـنَ أَبـؤسَـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣١؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان خطأً في قافية السين المكسورة.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان خطأً في قافية السين المكسورة.

والدرر ٢/ ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

**أضاءَتْ لنا النّارُ وَجْهًا أَغَرْ ... رَ مُلْتَبِسًا بالفُؤادِ التِباسَا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (ضوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٩ (ضوأ)، ١٩/ ٣٧٢ (سلط)؛ ولسان العرب ١/ ١١٢ (ضوأ)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٣.

**إذا ما الضَّجيعُ ثَنَى جِيدَها ... تَداعَتْ فكانت عليه لباسَا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨١، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٨ (لبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢.

**زميرِ الهبانيقِ في زمخرٍ ... مجوفٍ إذا ما ارتجسْنَ ارتجاسا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٨١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

**وإلّا جلادًا بذي رونقٍ ... وإلّا نزالاً وإلا جحاسَا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس).

**فلما كَسَعْتُهُم بالرِّماح ... أَخلَّوْا اليهنَّ حَوْمًا دحاسا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ١/ ١٨٧؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

**واذكرْ حسينًا في النَّفيرِ وقبله ... حَسَنًا وعُتبة ذا الندى الحَسْحَاسا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩.

**يُضيءُ كضَوْءِ سِراج السَّليـ ... ـطِ لم يَجْعَلِ الله فيه نُحاسا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)، ٧/ ٣٢٠ (سلط)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٩ (نحس)، ١٩/ ٣٧٢ (سلط)؛ والكامل ص ٤٧٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٠.

تلـك الشعيـرة تُسقـى فـي سنـابلهـا فـأخرجَتْ بعـد طـولِ المكـثِ أكْداسا

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦١، ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

نَجَّـى امْـرَءًا مـن مَحَـلّ السَّـوءِ أنَّ لـه فـي القَلْـب مـن سِيَـرَاءِ القَلْـبِ نِبْـراسَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٣٠، ١٦/ ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩١ (سير)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٠ (سير).

مـا حيَّـةٌ مِيتَـةٌ أحيـتْ بميتتهـا درداءَ مـا أنْبَتَـتْ نـابًـا وأضـراسـا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

وخَيْـل يُطـابِقْـنَ بـالـدارِعِيـنَ طِبـاقَ الكِـلابِ يَطَـأْنَ الهـراسـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩، ٧٢٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٠، ٦/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٧ (هرس)، ١٠/ ٢١١ (طبق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٤.

وحـربٍ ضـروسٍ بهـا نـاخِـسٌ مَـرَيـتُ بِـرُمْحـي فكـان أعْتِسَـاسَـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس).

وعشـتِ تعيشيـن إنّ المَنُـو نَ كـان المعـايـشُ فيهـا خِسـاسَـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وتاج العروس (منن).

سَبَقْـتُ إلـى فَـرَطٍ نـاهِـلٍ تَنـابلـةً يَحْفِـرون الـرِّسـاسـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢١ (رسس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٠.

* وحَـرْبٍ ضَـرُوسٍ بهـا نَـاخِـسٌ مَـرَيْـتُ بِـرُمْحِـي فَـدَرَّتْ عسـاسـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس). وفي الديوان واللسان: «فكان اعتساسا» مكان «فَدرَّتْ عساسا»

**مـا السـودُ والبيـضُ والأسمـاءُ واحـدةٌ لا يستطيـع لهـنّ النـاسُ تَمْسَـاسَـا**

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

**تلـك السحـابُ إذا الـرحمـن أنشـأهـا روّى بهـا مـن محـول الأرضِ أنفـاسَـا**[1]

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

*** إذَا لَـمْ يَكُـنْ أَحَـدٌ بـاقِيًـا فَـإنَّ التَّـأَسِّـي دَوَاءُ الأَسَـى**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

**يقبلـون اليسيـر منـك ويثنـو ن نـاء مـدخمسًـا دخمـاسـا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دخمس).

**كَـأَنَّ تَجَـاوُبَ أَصْـواتِهـا إذا مـا قَـرَبْـنَ المِيـاهَ الخِمـاسَـا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٨١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

**إذا قعقـع القِـرنُ عـن قِـرْنِـهِ أبـى لـك عـزُّك إلاّ شمـاسَـا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس).

**بـآنِسَـةٍ غيـر أنـسِ القِـرافِ تُخَلِّـطُ بـاللينِ منهـا شِمـاسَـا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)، ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٣ (أنس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦.

**فحينًـا أصـادِفُ غـرّاتهـا وحينًـا أصـادِفُ فيهـا شمـاسـا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١.

**لَبسـتُ أُنـاسًـا فـأَفْنَيْتُهُـمْ وأَفْنَيْـتُ بَعـدَ أُنـاسٍ أُنـاسَـا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)، ٢٠٣ (لبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٧ (أوس)،

---

(١) وفيه «أيباسا» مكان «أنفاسا» ولعلّه الصواب.

١٦/ ٤٦٦ (لبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبس).

**بعيسٍ تعطَّفُ أعناقُها كما عطف الماسخيُّ القياسا**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٤ (مسخ).

**تَبَدَّل أدْما من ظِباءٍ وحَيْرَمًا فأَصْبَحْتُ في أَطلالِهِ اليوْمَ حابسَا**

انظر قافية «جالسا».

**فلمّا دَنَتْ للْكاذَتَيْن وأحْرَجَتْ بِهِ حَلْبَسًا عند اللِّقاءِ حُلابِسَا**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٦ (كوذ)، ٦/ ٥٦ (حلبس)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٤ (كوذ)، ١٥/ ٥٥٣ (حلبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٩.

**بما قَدْ أَرى فيها أَوانِسَ كالدُّمى وأَشْهَدُ مِنْهنَّ الحَديثَ الخُلابِسا**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ٦٦ (خلبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١ (خلبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨٧، ١٣/ ٢.

**فمن يأتِنا أو يعترض لطريقنا تَجِدْ أثرًا بقًّا وعزًّا خُنابِسَا**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق).

**ألا إنّ بَعْدَ الفقر للمرء قِنْوَةً وبعد المَشيب طولَ عُمْر ومَلْبَسا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة (لبس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس).

**أمامةُ حلَّتْ بعد عهدك راكسا وأَقْفَرَ مِنْها رَحْرَحَانَ فَداحِسا**

انظر قافية «فراكسا».

**وأنت ربيعُ الناسِ وابنُ ربيعهم إذا لُقِّبَتْ فيها السنون اللَّواحِسَا**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٥ (لحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٤ (لحس)؛ وأساس البلاغة (لحس)[1].

---

(١) وفيه «اللواحسُ» مكان «اللواحسا»، وهذا تحريف.

جَمَعْتَ نزارًا وهي شتّى شعوبُها كما جمعتْ كفٌّ إليها الأباخِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)، ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٩ (بخس).

أغرّ قساميّ كميت محجَّل خلا يده اليمنى فتحجيله خسا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٠ (غرر)، (قسم).

بمُعْتَرَكٍ شَطَّ الحُبَيَّا تَرَى بِهِ مِنْ القَوْمِ مَحْدُوسًا وآخَرَ حادِسَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ والاشتقاق ص ٣٧٨؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢، ١٢٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤.

أكلّفها هول الظلام ولم أزلْ أخا الليل معدوسًا إليّ وعادِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٤ (عدس).

كأنّي على حبّ البويب وأهله أرى بالقريَّين العُذيبَ وقادِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٥٣ (الجأب).

وَنَحْنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غارَةً تَمِيمَ بنَ مُرٍّ والرّماح النَّوادِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٠، ٢/ ٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (ندس)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦ (غور)، ٦/ ٢٢٩ (ندس)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨١ (غور)، ١٦/ ٥٤٧ (ندس)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٠؛ والمخصّص ٦/ ٨٧.

فاللَّهُ بيني وبين كلِّ أخٍ يقولُ أَجْدِمْ وقائلٍ عَدَسَا

البيت من المنسرح، وهو لبشر بن سفيان الراسبيّ في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس).

ولولا حِبَالٌ منكُمُ هي أمرسَتْ جنائبَنا كنّا الأتاةَ الغطارِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥

(١) في (ندس) نسبه صاحب التاج للكميت دون تحديد.

(غطرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٨ (غطرس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٩٦.

* ومُـرَّةُ يَحْميهِـمْ إذا مـا تَبَـدَّدوا ويَطْعَنُهُـمْ شَـزْرًا فَـأَبْـرَحْـتَ فـارِسـا

البيت من الطويل، وهو لعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٢، ٣٠٧؛ والدرر ٥/ ٢٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٧؛ والكتاب ٢/ ١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٥١.

معي ابنا صريمٍ جازعان كلاهُما وعـرزةُ لـولاه لقينـا الـدَّهـارِسَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٨ (دهس).

فَـزاعًـا علَنْـدَى بيْـنَ حَـرفيْـنِ فـي البُـرى وزُعْـتُ بسَـوْطِـي ذا هِبـابٍ عَتَـرَّسـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٤.

ألـم تَسْـأَلِ الـرَّبْـعَ القـديـم بعَسْعَسـا كـأنـي أُنـادي أو أكلِّـم أَخْـرَسـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٥، وجمهرة اللغة ص ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٧ (عسس).

أتتـه ذئـابٌ لا يبـاليـن راعيًـا وكـنّ ذئـابًـا تشتهـي أن تفـرّسَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ١٥/ ٢٠٩ (فوا)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٠ (فرس).

إذ تجعـلُ الجـارَ فـي زوراءَ مظلمـةٍ زَلْـخَ المقـامِ وتطـوي دونَـهُ المَـرَسَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٥ (زور).

فـإن تقتـلوا منّـا الـوليـد فـإنّنـا أبـأنـا بـه قتلـى تـذلّ المعـاطِسَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (بوأ).

فـلا تنكـرونِـي إنّنـي أنـا ذلِكُـم عشيّـة حـلَّ الحـيُّ غـولاً فـألْعَسَـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨١ (لعس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٨ (لعس).

* فَـإمَّـا تَـريـنـي لا أُغَمِّـضُ سـاعـةً مـن اللَّيْـلِ إلاّ أَنْ أُكِـبَّ فَـأَنْعَسَـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٣.

* فَلَـوْ أنهـا نَفْـسٌ تَمـوتُ جَميعَـةً ولكنَّهـا نَفْـسٌ تَسـاقَـطُ أَنْفُسـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وسّر صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع).

وإنْ أَدْعُ فـي حيَّـيْ ربيعـةَ تـأتنـي عـرانيـنُ يُشْجيـن الألَـدَّ المـلاقِسـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٣ (لقس).

لأَسْمـاءَ رَسْـمٌ أَصْبَـحَ اليَـوْمَ دارِسـا وأَوْحَـشَ منهـا رَحْـرَحـانَ فـراكِسـا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ والأصمعيّات ص ٢٠٤؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦ (راكس)؛ والأغاني ١٤/ ٢٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٣، ٥٣٠ [١].

تـأَوَّبَنـي دائـي القَـديـمُ فَغَلَّسـا أُحـاذِرُ أن يـرتـدَّ دائِـي فـأُنْكَسَـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٦؛ وأساس البلاغة (أوب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

شفيـت بـه نفسـي وأدركـت ثـؤرتـي بني عامر هل كنت في ثؤرتي نِكْسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٤؛ ولِسان العرب ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٣ (ثأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣.

تبـدّل أُدمـانَ الظبـاءِ وحَيْـرَمًـا وأَصْبَحْتُ فـي أطـلالهـا اليـوم جالِسـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥ [٢]؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥ [٣]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ ولابن أحمر في لسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٣٧.

---

(١) والرواية فيه:

أمـامـة حلّـتْ بعـد عهـدك راكسـا وأقفـر منهـا رحـرحـان فـداحسـا

(٢) وفيه «حابسا» مكان «جالسا». وكذلك في المخصص.

(٣) وفيه «حامسا» مكان «جالسا».

وتسمعُ أصوات الفراعلِ حولَهُ يُعاوين أولادَ الذئابِ الهقالِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هقلس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦ (هقلس).

ظواهِرُ أمثال القداح كأنّما يعالجنَ أدواءَ السُّلال الهوالِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧ (هلس).

بكلّ مُلِثٍّ يحفشُ الأكم وَدْقُهُ كأنَّ التجارَ أسْتَبْضَعَتْهُ الطيالِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٤ (حفش).

فأَصْبَحَ مِنها الوائِليّ كأنَّهُ سَقِيمٌ تَمَشَّى داؤه حِينَ أَسْلَسَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٦.

وأَكثر ذَا بأسٍ إذا هابَ هائبٌ وخافَ السَّرايا خِيفَةَ الموتِ كَلَّسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٢.

أعبّاسُ لو كانت شيارًا جيادنا بتثليثَ ما ناصَيْت بعدي الأحامِسَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)، ٦/ ٥٨ (حمس)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٥، ١١/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٦ (حمس)، (نصا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (حمس).

تبدل أُدمانَ الظِّباءِ وحَيْرَمًا فأَصبحتُ في أَطلالها اليوم حامِسَا

راجع قافية «جالسا».

فأبلغْ يزيدَ إن عَرَضْتَ ومنذرًا وعَمَّيْهِمَا والمستسرَّ المنامِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)، ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس)، ١٨/ ٣٧٨ (عرض).

وأرهَبْت أولى القومِ حتّى تنهنهوا كما ذُدْتَ يومَ الوِرْدِ هِيمًا خوامِسَا

البيت من الطويل، وهو لحسيل بن سحيح الضبّي في لسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس).

كأنّ الرذاذَ الضَّحْكَ حولَ كناسِهِ أشاريرُ مِلْحٍ يتَّبِعْنَ الروامِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٨ (شرر).

رَعَيْـنَ ثليبًـا سـاعـةً ثـمّ إنّنـا قَطَعْنَـا عليهـنّ الفِجَـاجَ الطـوامِسَـا

البيت من الطويل، وهو لعبادة العقيلي في تاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ١١٩ (بلث)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٥ (بلث).

غُـرَيـرِيَّـةُ الأنْسـابِ أو شَـدْقَمِيَّـة هموسًـا تبـاري اليعملاتِ الهـوامِسَـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣ (همس).

* هَنيئًـا لأربـابِ البيـوتِ بُيـوتُهُـمْ ولِـلآكلين التَّمْـرَ مَخْمَـسَ مَخْمَسـا

البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهدّادي في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٢، ١٩٣؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٩١؛ والكتاب ١/ ٣١٨.

وقُلْـتُ لِنَـدْمـانَـيَّ زُوعـا هُـدِيْتُمـا صُـدُورَ المَطـايـا أَشْـرفـا فَتَـأَنَّسـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

ومـا النـاسُ إلّا نحـن أم مـا فعَـالهـم وإن جَمَعـوا نَسْنـاسهـم والنَّسَـانِسَـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٢ (نسس)؛ والحيوان ٧/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠١.

بمطّـرِدٍ لـدنٍ صِحـاحٍ كعـوبُـهُ وذي رونـقٍ عَضْـبٍ يقـدُّ القـوانِسَـا

البيت من الطويل، وهو لحسيل بن شحيح (أو سحيح أو سُجيح) الضبيّ في لسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٥ (قنس).

* أَكَـرَّ وَأَحْمَـى لِلْحَقِيقَـةِ مِنْهُـمُ وَأَضْـرَبَ مِنَّـا بـالسُّيُـوفِ القَـوَانِسَـا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٩؛ والأصمعيّات ص ٢٠٥؛ وحماسة البحتري ص ٤٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٩، ٣٢١؛ وشرح التّصريح ١/ ٣٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤١، ١٧٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٤٤، ٤/ ٧٩؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٦١٨.

لِمَـنْ طلـلٌ بـالعُمْـقِ أصْبَـحَ دارسـا تبـدّل آرامًـا وعينًـا كـوانِسـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ والأغاني ١٤/ ٣٠٧.

يُـواصِلْـنَ أَصحـابَ السَّمـاحـةِ والنَّـدَى خِـلابًـا ويَقْلِيـن اللِّبـاجَ القَفَنَّسـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

نَكَحَـتْ أمـامـةُ عـاجـزًا تَـرْعِيَّـةً مُتَشَقِّـقَ الـرِّجْلَيْـنِ مُمْقَـرَّ النَّسَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٣ (مقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٥ (مقر).

أقيمـوا بنـي النعمـان عنّـا صـدوركـم وإلّا تقيمـوا صـاغـريـن الـرؤوسـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

ملحًـا بعيـد القَعْـرِ قـد فَلَّـتْ حجـارتُـهُ الفـؤوسـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مسس).

ولكنَّهَـا قِيـدَت بصَعْـدةَ مَـرَّةً فَـأَصْبَحْـنَ مـا يَمْشِيـن إلّا تكـاوُسـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧١.

* عَيَّنَـتْ لَيْلَـةً فمـا زِلْـتُ حتَّـى نِصْفِهـا راجيًـا فَعُـدْتُ يَـؤُوسـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٤؛ والدرر ٤/ ١٠٩؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٦٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣.

البُنْـتُ شَـرُّ مكـانٍ لا أَعـدِمَـنْ فيـه بُـوسـا

البيت من المجتث؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

وداوَيْتهـا حتَّـى شَتَـتْ حَبَشِيَّـةً كَـأَنَّ عَلَيْهـا سُنْـدُسًـا وسُـدُوسـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٣ (سدس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣؛ والمخصّص ٤/ ٧٨، ٦/ ١٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (دوي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا).

أيُّهـا النَّـأنـاءُ المُسَـافِـهُ فـي العَلْـ ـعُـولِ إن لاغَـفَ الـوَرَى الجَعْسـوسـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس (علل).

زِيـرُ زورٍ عـن القـذاريـف نـورٍ لا يُـلاخيـن إن لصَـوْنَ الغُسُـوسـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٢٤/ ٢٤٠ (قذرف)، (لخى).

لـو كنـتَ مـاءً كنـتَ لا عَـذْبَ المـذاقِ ولا مسـوسـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧١؛ والمخصّص ٩/ ١٣٨، ١٦/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (مسس).

أإنْ رأيـتَ بنـي أبيـ ـكَ محمّجيـن إليـك شـوسَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)، ٦/ ١١٦ (شوس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٠ (حمج)، ١٦/ ١٧٨ (شوس)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٧.

أراهـنّ لا يُحْبِبْـنَ مَـنْ قـلَّ مـالُـهُ ولا مَـنْ رأيـنَ الشيـب فيـه وقـوّسـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (قوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٢ (قوس).

أكـابْـنِ المعلَّـى خِلتنـا أم حسبتنـا صَـرارِيّ نعطِـي المـاكسيـنَ مُكـوسَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مكس).

ويظـلُّ ضيفُـكَ يـا ابْـنَ رمْلَـةَ صـامِـلاً مـا إنْ يـذوقَ سـوى الشَّـرابِ علُـوسـا

البيت من الكامل، وهو لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتاج العروس (صمل).

عـدِمـتُ هـارونَ فيـه فـابْعـثْ إليـهِ بمـوسـى

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

ألا هـل أتـاهـا أنَّ شكَّـةَ حـازمٍ علـيَّ وأنّـي قـد صنعـتُ الشَّمـوسـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبديّ في تاج العروس ١٦/ ١٧٤ (شمس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٧ (سندس).

**إذا مـا قطعنـا رَمْلَـةً وعَـدابَهـا فـإنَّ لنـا أَمـرًا أحَـذَّ غَمُـوسَـا**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥، ٤/ ٣٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩.

**هَيَـا لـي البـلَّانُ مـوسَـى خلْـوةً تُحْيـي النُّفـوسـا**
**قيـلَ مـا تَعْمَـلُ فيهـا قلـتُ أستعمـلُ مُـوسَـى**

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

**شـديـدَ السـاعـدَيْـنِ أخـا وثـابٍ شـديـدًا أسـرُه هـرِسًـا هَمُـوسـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وكتاب العين ٤/ ٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس).

**لـوسُـه الطمـشُ إن أراد شمـاجًـا خـرِشَ الـدَّمْـسِ سندريًّـا هموسـا**

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١٧/ ١٧٩ (خرش).

**فـأمستْ كَتَيْسِ الرملِ يَغْدُو إذا غَـدَتْ علـى ذَرِعـاتٍ يَعْتلِيـنَ خُنُـوسـا**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣ (ذرع).

**قَصَـرْنـا عليهـا بـالمَقِيـظِ لِقـاحَنـا رَبـاعِيَـةً وبـازلاً وسَـديسـا**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

**لا تُبْئِنـي وأنـت لـي بـك وَغْـدٌ لا تبـيء بـالمـؤرَّسِ الإرّيسـا**

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكلي في لسان العرب ٦/ ٥ (أرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٨ (أرس).

**تـرى الطيـر العِتَـاقَ يظلْـنَ منـه جُنُـوحًـا إن سَمِعْـنَ لـه حسيسـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)، ٦/ ٥٠ (حسس)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦، ٣/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩، ٤/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٠ (جنح)، ١٥/ ٥٣٦ (حسس).

*** هـذي بَـرَزْتِ لَنـا فَهِجْـتِ رَسِيسـا ثـم انْثَنَيْـتِ ومـا شَفيـتِ نَسِيسَـا**

البيت من الكامل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٢/ ٣٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤١؛ وبلا

نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٤؛ والمقرب ١/ ١٧٧.

**يـرُعْـنَ إلـى صـوتـي إذا مـا سمعنَـهُ كما تـرعـوي عيـطٌ إلـى صـوتِ أعيسـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عوط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٧ (عيط).

**أقـولُ لخـارِبَـي همـدانَ لمـا أثـارا صِـرْمَـةً حمـرًا وعيسـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس).

**ومعـي صيفـةٌ وجشّـاءُ فيهـا شِـرعَـةٌ حشْـرُهـا حـرَى أنْ يُكيسـا**

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١٦/ ٤٥٦ (كوس)، ٢٢/ ٥٣٤ (صوغ).

**دلَّـسَ للنـاس أحـاديثهـم والله لا يقبـلُ تـدليسـا**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٨٥ (دلس).

**تخـالُ نـديَّهـم مـرضـى حَيَـاءً وتلقـاهـم غـداة الـروعِ ليسـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٤ (ليس).

## فصل السين المضمومة

*** يا أيُّها المُشْتكِي عُكْلاً وما جَرَمَتْ إلـى القَبَـائِـلِ مـن قَتْـلٍ وَإِبْـآسُ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في مجالس ثعلب ١/ ٥٠؛ والمحتسب ١/ ١٨٠، ولم أقع عليه في ديوانه.

**سِبَحْـلاً أبـا شَـرْخيـنِ أحْيَـا بنـاتِـهِ مَقَـاليتُهـا فهـي اللُّبـابُ الحَبَـائِـسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (لبب)، ٣/ ٣٠ (شرخ) [1]، ٦/ ٤٤ (حبس)، ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٩، ٨/ ٣١٧؛ والمخصّص ١٣/ ٧٧، ١٧/ ٣٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٢، ١٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٦ (لبب)، ١٩/ ٨٠ (نفض)، (سبحل)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٥٤.

**ونـارٍ بمـومـاةٍ قليـلٍ أنيسهـا أتـانـي عليهـا أطلـسُ اللـونِ بـائِـسُ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الصعق في تاج العروس ٢١/ ٦١ (رتع).

---

(١) وفي (شرخ) و (سبحل) «الحبائش» مكان «الحبائس»، والبيت ضمن قصيدة سينيّة.

**ألا ليت شِعْري هل تنظَّر خالدٌ عيادي على الهجرانِ أم هو بائسُ؟**

انظر قافية«يائسُ».

**تعيبين أمرًا ثمّ تأتين دونَهُ لقد حاسَ هذا الأمرَ عندكِ حائسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس).

**لنا خلصاءُ لا يسبّ عَلامُنا غريبًا ولا يُؤْدَى علينا الحرائِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٣٢ (حرس).

**رأيْتُ رِجالاً يَأْلَهُونَ هَوَانَهُمْ فَعُسْهُمْ أبا حسان ما أنت عائسُ**

البيت من الطويل، وهو لخفاف في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عوس)؛ والمخصّص ٢/ ١١٧.

*** لِلَّه يَبْقَى على الأيَّامِ ذو حِيَدٍ بِمُشْمَخِرٍّ بِهِ الظَّيَّانُ والآسُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٥ (ظين)؛ وتاج العروس (ظين)؛ ولأميَّة بن أبي عائذ في الكتاب ٣/ ٤٩٧؛ ولمالك بن خالد الخناعي في جمهرة اللغة ص ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حيد)، ٦/ ١٧٣ (قرنس)، ١٥/ ٢٦ (ظيا)؛ ولعبد مناة الهذلي في شرح المفصّل ٩/ ٩٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميَّة في خزانة الأدب ١٠/ ٩٥، ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميَّة أو لعبد مناف الهذليّ أو لِلفَضْل بن العباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ٥/ ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميَّة أو لعبد مناف في الدرر ٤/ ١٦٢، ١٦٥؛ ولأمية أو لأبي ذؤيب أو للفضل بن العباس في شرح المفصّل ٩/ ٩٩؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣؛ والجنى الداني ص ٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٧٢؛ والدرر ٤/ ٢١٥؛ ورصف المباني ص ١١٨، ١٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤؛ واللامات ص ٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢، ٣٩.

**قبائِلُ شتَّى ألَّفَ اللهُ بينها لها حجفٌ فوق المناكبِ نائِسُ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الصعق في تاج العروس ٢١/ ٦١ (رتع).

**ألَسْتُ أردُّ القِرْنَ يركبُ رَدْعَهُ وفيه سِنَانٌ ذو غرارَيْنِ نائسُ**

البيت من الطويل، وهو لنعيم بن الحارث بن يزيد السعدي في لسان العرب ٨/ ١٢٢

(ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٢ (ردع)؛ وللهذلول بن كعب العنبري في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١١٧؛ ولأبي محلم السَّعدي في العقد الفريد ١/ ١١٠؛ والكامل ص ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣١ [١].

**خناطيلُ يَسْتَقْرِينَ كلَّ قرارةٍ مربٍّ نَفَتْ عنها الغُثَاءَ الروائسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)، ٦/ ٩١ (رأس)، ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٥؛ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٩ (ربب)، ١٦/ ١٠٥ (رأس).

**ألا ليت شعري هل تنظّر خالدٌ عيادي على الهجرانِ أم هو يائسُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧، ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)، ٤/ ٦٠ (بشر)، ٤/ ٦٨ (بصر)، ٧/ ١٦٥ (روض)، ٨/ ١٨٦ (شنع)، ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٣ (عود)؛ والمخصص ٥/ ٨٦، ١٢/ ٣٠٥؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب) [٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عثم).

**أضْحَتْ بنو عامرٍ غَضْبَى أنوفُهُمُ إنّيّ عفَوْتُ فلا عارٌ ولا بأسُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٧ (سكر).

*** يا مَيَّ إنْ تَفْقِدي قَوْمًا وَلدتِهم أو تُخْلسيهِمْ فإنَّ الدَّهْرَ خَلاَّسُ**
**عَمْرٌو وعَبدُ مَنَافٍ والَّذي عَهِدَتْ بِبَطْنِ عَرْعَرَ آبي الضَّيمِ عَبَّاسُ**

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد الخناعي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٩؛ وشرح أشعار الهذليّين ١/ ٤٣٩؛ وله أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليّين ١/ ٢٢٦؛ ولبعض الهذليين أو لمالك بن خويلد في الكتاب ٢/ ١٥؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميَّة في خزانة الأدب ١٠/ ٩٥؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ٥/ ١٧٤؛ ولأبي ذؤيب أو لأميَّة أو للفضل بن عباس في شرح المفصّل ٩/ ١٠٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس) (البيت الأوَّل فقط).

**يُدنِي الحَشيفَ عليها كي يواريَها ونَفْسَهَا وهو للأطمار لَبَّاسُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يابسُ» مكان «نائسُ».

(٢) وفيه «بائسُ» مكان «يائسُ».

حتـــى أُتيـــحَ لـــه يـــومًـــا بمـــرقَبَـــةٍ ذو مـــرّةٍ بـــدوارِ الصيـــدِ وجّـــاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص٢٢٨[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دور)، ٦/ ٢٥٣ (وجس)، ١١/ ١٤٨ (حدل) [٢]؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٢ (دور)، ١٧/ ٦ (وجس)، (حدل)؛ ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٠ [٣].

* بثَـــوْبٍ وَدِينَـــارٍ وَشـــاةٍ وَدِرْهَـــمٍ فهَـــلْ أَنْـــتَ مَـــرفُـــوعٌ بمـــا هَهُنـــا راسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٤، ٢٨٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩، ١٠١.

* لَيْـــثٌ هِـــزَبْـــرٌ مُـــدِلٌّ عِنْـــدَ خِيسَتِـــهِ بـــالـــرَّقْمَتَيـــنِ لَـــهُ أَجـــرٌ وأَعـــراسُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ وتاج العروس (دلل)؛ ولمالك بن خالد أو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٢٣، ٥/ ٣٥.

لا تفـــرغـــي ســـم أنيـــاب مـــذكّـــرة فـــي عـــرضِ مَـــنْ لَيْسَ مَرْفُوعًا بِهِ رأسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وليد الكلابي في أساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرض).

صعـــبُ البـــديهـــة مشبـــوبٌ أظـــافـــرهُ مُـــواثِـــبٌ أَهْـــرَتُ الشّـــدقيْـــن جسّـــاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧ [٤]؛ ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٣ [٥]؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك في تاج العروس ١٥/ ٥٠١ (جسس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبب).

فقـــام فـــي سِيَتَيْهـــا فـــانحنـــى فـــرمـــى وَسَهْمُـــهُ لبنـــاتِ الجَـــوْفِ مسّـــاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٩ [٦]،

---

(١) وفيه قال أبو نصر: وإنما هي لمالك بن خالد الخناعي.

(٢) وفيه «شماسُ» مكان «وجّاسُ».

(٣) وفيه قال السكري: وتنحل أبا ذؤيب. ورواية الصدر فيه:

* حتى أُشِبَّ لهُ رامٍ بِمُحدلةٍ *

(٤) وفيه «مساسُ» مكان «جساس».

(٥) وفيه «نبراسُ» مكان «جساسُ».

(٦) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى أيضًا لمالك بن خالد الخناعي.

ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤١ [١]؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٣٢٩ (فأد).

**حتى أُتيحَ لها رامٍ بمحدلَةٍ ذُو مِرَّةٍ بدوار الصيدِ شمّاسُ**

راجع قافية «وجاسُ».

**قبيلتان كالحَذَفِ المندّى أطافَ بهنَّ ذو لِبَدٍ عَماسُ**

البيت من الوافر، وهو لثابت بن قطنة في تاج العروس ١٦/ ٢٨١ (عمس)، (قطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٢.

*** يَا مَيَّ لاَ يُعْجِزُ الأَيَّامَ ذو حِيَدٍ في حَوْمَةِ المَوْتِ رَزّامٌ وفَرَّاسُ**
**يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أُحدانُ الرجالِ، له صَيْدٌ ومُجْتَرِىءٌ باللَّيْلِ هَمَّاسُ**

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي الهذليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٣؛ والكتاب ٢/ ٦٧ ـ ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٦، ٢٢٧؛ ولمالك أو لأبي ذؤيب أو لأميَّة بن أبي عائذ في خزانة الأدب ١٠/ ٩٥، ٩٧؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ٥/ ١٧٥، ١٧٦، ١٧٨، وللهذليّ في لسان العرب ٣/ ٤٤٧ (وحد)، ٦/ ١٦١ (فرس).

**في رأسِ شاهقةٍ أنبوبُها خصِرٌ دون السماءِ لها في الجوِّ قرناسُ**

البيت من البسيط، وهو لمالك الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٠ [٢]، ولسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب)، ٦/ ١٧٣ (قرنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (نبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٥ (نبب)، ١٦/ ٣٦٩ (قرنس)؛ وللهذلي في المخصّص ١/ ٧٣، ٧٥؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧[٣].

**هذا ابنُ يوسفَ بَحْرٌ لا يُغَضْغِضُهُ وَلاَ يُغَرِّضُهُ أَنْ يَكْثُرَ النَّاسُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي الوليد الكلابي في أساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرض).

**بَيْنا كذلك إذ هاجَتْ هَمَرَّجَةٌ تسبي وتقتلُ حتى يَسْأَمَ الناسُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همرج)، ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٥ (همرج).

---

(١) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى أيضًا لأبي ذؤيب.
(٢) وفيه تنحل أبا ذؤيب. (٣) وفيه أنه يُروى أيضاً لمالك بن خالد الخناعي.

يـا مـيُّ إنّ سبـاعَ الأرضِ هـالكـةٌ والعفـر والأُدْمُ والآرامُ والنـاسُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٩[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦ (ظيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٤.

* مِـنْ فَـوْقِـهِ أَنْسُـرٌ سُـودٌ وأَغْـرِبَـةٌ وتَحْتَـهُ أَعنُـزٌ كُلْـفٌ وأَتْيـاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤؛ وله أو لمالك بن خالد الخناعي الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ١/ ٢٢٨؛ ولمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تيس).

ودارًا لهـا بـالحنْـو لـم أَرَ مثلَهـا تَـوَفَّـتْ بهـا حِجَّـةً لا تُـؤَبَّـسُ

البيت من الطَويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٧٦.

أَلَـمْ تَـرَ أنّ الجـونَ أَصْبَـحَ راسيًـا تطيـفُ بـه الأيّـامُ مـا يتـأَبَّـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٤ (أبس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٠؛ وأمالي القالي ١/ ٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس).

أَلَا لَيْـتَ عِنـدي قَـابِسًـا أستَعِينُـهُ فيَقْبسنـي مِـنْ نـارِ عَـزة قـابِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٧.

* إذا شُـقَّ بُـرْدٌ شُـقَّ بـالْبُـردِ مِثْلُـه دَوَالَيْـكَ حَتَّـى لَيْـسَ لِلْبُـرْدِ لابـسُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨؛ والدرر ٣/ ٦٥؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٧؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٩؛ والكتاب ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٠١؛ وتاج العروس (دول)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٢؛ والخصائص ٣/ ٤٥؛ ورصف المباني ص ١٨١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

تعـادي المـراخِـي ضُمَّـرًا فـي جنـوحِهـا وهـنَّ مـن الشيطـيّ عـارٍ ولابـسُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩١[2].

وقـالـوا: عليـك ابـن الـزبيـرِ فلُـذْ بـه أبـى اللَّـهُ أن أُخْـزَى وعـزٌّ خُنَـابِـسُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٧٣

(١) وفيه قال السكريّ: وتُنحل أبا ذؤيب. وانظر شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٦.

(٢) وفيه «لا لبسُ» مكان «ولابسُ».

(خنبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٧، ٧/ ٦٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١ (خنبس).

**وميالَةٌ في رأسها الشحمُ والندى وسائرُها خالٍ من الخَيْرِ يابِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ والمخصّص ٦/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣.

**ألستُ أَرُدُّ القِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَه وفيه سِنانٌ ذو غِرارين يابِسُ**

راجع قافية «نائسُ».

**وأَبْصَرْنَ أنّ القِنْعَ صارَتْ نِطَافُهُ فراشًا وأن البَقْلَ ذاوٍ ويابِسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش)، ٨/ ٣٠٠ (قنع)، ١٤/ ٢٩١ (ذوي)؛ وكتاب العين ١/ ١٧١؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٨، ١١/ ٣٤٦، ١٥/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش)، ٢٢/ ٩٣ (قنع).

**ولستُ بذي كهرورةٍ غير أنّني إذا طَلَعَتْ أُولى المغيرةِ أعبسُ**

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٣ (كهر).

**لعمرك ما لَيْلَى بوَرْهاءَ عنفش ولا عَشَةٍ مِثْل الذي يَتَعَبَّسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٥.

**عسعسَ حتى لو يشاء ادَّنا كان له من ضَوْئِهِ مَقْبِسُ**

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٤٦٣؛ والأضداد لابن الأنباري ص ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وكتاب العين ١/ ٧٤[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢.

**تَعادِي المَراخِي ضُمَّرًا في جُنوحِها وهُنَّ من الشَّيْطِيِّ عارٌ ولا لَبِسُ**

راجع قافية «ولابسُ».

**سَيَعْلَمُ مَنْ يَنْوي جلائيَ أنّني أريبٌ بأكناف النَّضيضِ حلبسُ**

البيت من الطويل، وهو لنبهان الطائي في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلبس)، ٦/ ٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٧ (حلبس)، ٥٥٣ (حلبس)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٣ (البُضيض)؛ ولبعض الطائيين في تهذيب اللغة ٢/ ٩١[2].

---

(١) وفيه «متقبسُ» مكان «مقبسُ». وكذلك جاء في المقاييس.

(٢) وفيه «حبلس» مكان «حلبس».

* وَمِنْ طَلَبِ الأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصيرٌ وَرامَ المَوْتَ بالسَّيفِ بَيْهَسُ
نَعَامَةُ لَمَّا صَرَّعَ القَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ في أَثوابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

البيتان من **الطويل**، وهما للمتلمس في ديوانه ص ١١٣، ١١٦؛ وحماسة البحتري ص ٢٠؛ وخزانة **الأدب** ٧/ ٢٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩؛ ولعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٠؛ والحيوان ٤/ ٤١٣.

أُجُدٌ إذا ضمرتْ تَعَزَّزَ لحمُها وإذا تُشَدُّ بِنِسْعِها لا تَنْبِسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٠ (عزز)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٣٠، ٢٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١.

تَدْعُو هَوَازِنُ بالإخاوة بَيْنَنَا ثَدْيٌ تَمُدُّ بِهِ هَوَازِنُ أَيْبَسُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٤؛ وأساس البلاغة ص ٥١٢ (يبس).

لِشائنة طولُ الضَّراعة منهمُ وداءٌ قَد أَعْيَا بالأَطِبّاءِ ناجسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٨؛ والمخصّص ٥/ ٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٧ (نجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٥ (نجس).

لقَدْ أَوْعَدَتْني شاكرٌ فخشِيتُها ومنْ شعبِ ذي همْدانَ في الصدرِ هاجسُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الصعق في تاج العروس ٢١/ ٦١ (رتع).

لبيضٌ بنجدٍ لم يَبِتْنَ نَواطِرًا بزرْعٍ ولم يدرجْ عليهم جرجسُ

البيت من الطويل، وهو لشريح الكلبي في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرجس).

فَلَمْ أَشْرِ وُدِّي بالكَسادِ ولَمْ أَعُدْ إلَى الماءِ يَأْذَى أَهْلُه ويُسَجَّسُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٥٨[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

هَبَّتْ له رِيحٌ فَجُنَّ جُنُونُهُ لمّا أتاهُ نَسِيمُها يتوجَّسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن).

وَأَنْتَ رَبيعُ النّاسِ وأينَ ربيعُهُمْ إذا لقِيْتَ فِيها السُّنُونَ اللّواحِسُ

راجع قافية «اللواحسا».

---

(١) وفيه «ويسحسُ» مكان «ويسجسُ».

أبلغْ جُذامًا ولخمًا أنّ إخْوَتَهُمْ طيِّا وبهراءَ قومٌ نَصْرُهُمْ نَحِسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٨ (نحس).

ونحن كصدع العُسِّ إن يُعْطَ شاعبًا يَدَعْهُ وفيه عَيْبُهُ متشاخِسُ

البيت من الطويل، وهو لأرطأة بن سهية في لسان العرب ٦/ ١١٠ (شخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٤ (شخس).

أَبَدُّ إذا يمشي يَحيكُ كأنّما به من دَماميل الجزيرة ناخسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٥، ١٠٥١.

وَرَمْلٍ كأوراكِ العذارى قَطَعْتُهُ إذا أَلْبَسَتْهُ المظلماتُ الحنادِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٩ (ورك)، ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وتاج العروس (ورك). وانظر قافية «الركائك».

وخَرْقٍ إذا وجَّهتَ فيه لغزوةٍ مضيتَ ولم تحبِسك عنه الكوادسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦، ٨٣٥ [1]؛ وللهذليّ في المعاني الكبير ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٥؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥١.

فلو أنّني كنتُ السليمَ لعُدْتني سريعًا ولم تَحْبِسْكَ عنّي الكوادِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٣ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣١ (كدس)؛ وأساس البلاغة (كدس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٤.

أَصَبَّ إلى سَلْمَى وحُسْنِ حَديثها من الطَّودِ حتى ظَلَّ في الحَبْلِ يُحْدسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦، ١٧٣.

وأعطاه عرهلًّا من الصهبِ دوسرًا أخا الربع أو قد كاد للبزل يُسْدِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عرهل)، ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠.

---

(١) في ص ٨٣٥ «العواطسُ» مكان «الكوادس».

فَكَـرَّ عَلَيْنَـا ثُـمَّ ظَـلَّ يَجُـرُّهـا كَمَـا جَـرَّ ثَـوْبَ الآخِنِـيِّ المُقَـدَّسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٧/ ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن).

أحـبُّ إلينـا مـن سـواكـن قـريـةٍ مُتَجَلَّـلَـةٍ دايـاتُهـا تَتَكَـدَّسُ

البيت من الطويل، وهو لشريح الكلبي في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرجس).

هلمّـوا إليـه قـد أبينـت زُرُوعُـهُ وعـادتْ عليـهِ المنجنـون تكـدَّسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمسّ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)، ١٣/ ٤٢٤ (منجنون)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦.

بـك أسلمَ الطـاغـوتُ واتُّبِـعَ الهُـدَى وبـك أنْجلـى عنّـا الظـلامُ الحِنْـدِسُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢ [1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أذذ).

خـودٌ ثقـالٌ فـي القيـام كـرملـةٍ دمـثٍ يضـيءُ لهـا الظـلام الحنـدسُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة في لسان العرب ٢/ ١٤٩ (دمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥١ (دمث).

فَسَـاعٍ إلـى السلطـانِ ليـس بنـاصـحٍ ومحتـرسٌ مـن مِثلِـهِ وهـو حـارسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي همّام في تاج العروس ١٥/ ٥٣٣ (حرس).

وقَـدْ علمـتْ خيـلٌ بـراذانَ أنَّنـي شـددتُ ولـم يشـدُدْ مـن القـومِ فـارسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤١٤ (روذ)، (رذن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٨ (رذن).

بـأطيـبَ مـن فيهـا ومـا ذُقـتُ طَعْمَهـا ولكنَّنـي فيمـا تَـرَى العيـنُ فـارسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صعترة البولاني في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٨ (جنب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٣٨ (فرس).

فحُلّيـتِ مـن خـزٍّ وبـزٍّ وقِـرْمِـزٍ ومـن صَنْعـةِ الـدُّنيـا عليـكِ النَّقـارِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٩ (قرمز)، ١٦/ ٥٧٤ (نقرس)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٥.

لقـد أيِّمَـتْ مـا أُيِّمَـتْ ثـمّ إنَّـهُ أُتيـحَ لهـا رِخْـوُ المـلاطَيْـنِ قـارسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٣ (ملط).

---

(١) في الهامش ونقلاً عن لسان العرب.

**أَلاَ إنّ خيـرَ النـاسِ رِسْـلاً ونَجـدةً بعجـلانَ قـد خفَّـتْ لَـدَيْـهِ الأكـارِسُ**

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٤ (كرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٦ (كرس).

*** إذا أَرْسَلُـونـي عنـد تَعـذيـرِ حـاجـةٍ أُمَـارِسُ فيهـا كُنْـتُ نِعْـمَ المُمَـارِسُ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثريَّة في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٥/ ٢١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٨٨؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٢٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٩.

**يَسُـومـونَـهُ أن يُغْمِـضَ النَّقْـدَ عنـدهـا وقـد حـاوَلُـوا شكسًـا عليهـا يمـارسُ**

البيت من الطويل، وهو للمتنخّل الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٧ (غمض).

**ولكنّـه مـن أجـلِ طيـبِ ذُنَيبِـهِ وكُشْيَتِـهِ دَبَّـتْ إليـه الـدهـارسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٦.

**ألا يَشْغَـلُ القشـواءَ عـن ذِكْـرِ ذَوْدِنـا قـلائـصُ للقشـواءِ حُمْـرٌ دَوارسُ**

البيت من الطويل، وهو للنهشلي في تاج العروس (قشا).

**إلـى ظُعُـنٍ يَقْـرِضـن أجـوازَ مشـرِفٍ شمـالاً وعـن أيمـانِهـنَّ الفـوارسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٩ (قوز)، ٦/ ١٦٣ (فرس)، ٦٧/ ٢١٩ (قرض)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٢؛ وأساس البلاغة (قرض)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز)، ١٦/ ٣٢٥ (فرس)، ١٩/ ١٥ (قرض)، ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض).

**سِـرْ قَـدْ أنَـى لـك أيّهـا المتحـوِّسُ فـالـدارُ قـد كـادَتْ لعهـدك تَـدْرُسُ**

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

**محـرَّجَـةٌ حصًّـا كـأنّ عُيُـونَهـا إذا أذَنَ القنّـاص بـالصيـد عَضْـرَسُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عضرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)، ١٣/ ٤٧٥ (أيه)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)، (أيه).

**رَدْعُ الخلوقِ بجلدها فكأنّهُ ريطٌ عِتَاقٌ في الصِّوانِ مضرَّسُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٤؛ ولسان العرب ٦/ ١١٨ (ضرس)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صون)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٦ (ضرس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٨٥.

**وفتيانِ صدقٍ قد بعثْتُ بجُهْمةٍ من اللَّيل لولا حُبُّ ظَمياءَ عَرَّسُوا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٥، ٢٣٥.

**جرتْ بها الريحُ أذيالاً مظاهرة كما تجرّ ثياب الفوّة العُرُسُ**

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فوا)؛ وتاج العروس (فوا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢.

**وقد كان ذا نخلٍ وزرعٍ وجاملٍ فأمسى وما فيه لباغٍ معرّسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٤ (عير).

**يمشي إذا أخذ الوليد برأسه مشيًا كما يمشي الهجين المُعْرِسُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٨، ٤/ ٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢.

**وإن يكُ عنّا في حبيبٍ تثاقلٌ فقد كان منّا مقنبٌ ما يُعرّسُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في تاج العروس ١٦/ ٤٨٧ (لمس)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**قد أرسلوني في الكواعبِ راعيًا فَقَدْ وأبي رَاعِي الكواعبِ أفْرِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

**قد اختارَهُ اللهُ العباد لدِينِهِ على عِلْمِهِ واللّهُ بالعبدِ أَفْرَسُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة ص ٣٣٨ (فرس).

**ألقِ الصحيفة لا أبَا لك إنَّهُ يُخْشَى عليك من الحِباءِ النِّقرِسُ**

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)، ١٤/ ١١ (أبى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٤ (نقرس).

**أعبدَ بن عبدٍ للبَريخ وواهصٍ أبالشُّمِّ من أبناء حرب تَمَرَّسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠.

وقد جَعَلَتْ بين التصرّف قامتي وحُسْنُ القرى ممّا تقولُ تَمَرَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس).

إنّا أُناسٌ لا تزالُ جَزورُنا لها لُجَمٌ من المنيّة عاطِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٦ (عطس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.

وألْمَحْنَ لمحًا مِنْ خدودٍ أَسِيلةٍ رِواءٍ خَلاَ ما أن تشِفَّ المعاطِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لمح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٨ (شفف)، ٤١٤ (لمح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٠ (لمح).

وخرْقٍ إذا وجّهتَ فيه لغزوةٍ مضيتَ ولم تحبِسْكَ عنه العَواطسُ

راجع قافية «الكوادسُ».

وألقتْ ذراعيها وأدنتْ لبانها من الماءِ حتى قلتُ: في الجمّ تغطسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غطس).

وقوم كرام أنْكَحَتْنَا بَناتِهم ظباتُ السُّيوفِ والرِّماحُ المداعِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧١.

إذا هابَ أقوامٌ تجشّمتُ هولَ ما يهاب حُميّاهُ الألدُّ المداعسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة لسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٨ (دعس).

* تَقُولُ وصَكَّتْ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبَعْلِيَ هَذَا بالرَّحَى المُتَقَاعِسُ

البيت من الطويل، وهو لهذلول بن كعب العنبريّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٣٠؛ والخصائص ١/ ٢٤٥؛ والدرر ١/ ٢٩٣؛ واللامات ص ٥٨؛ والمنصف ١/ ١٣٠.

تهيبها الفتيان حتى انبرى لها قصير الخطى في طوقه متقاعسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣.

إذا نَحَزَ الإدلاجُ ثُغْرَةَ نَحْرِهِ به أنّ مُسْتَرْخي العِمامةِ ناعِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٧ (نحز).

**إذا طرفتْ في مرتعٍ بكراتُها أو استأخرتْ عنها الثقالُ القناعِسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٩، وكتاب العين ٧/ ٤١٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٦ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨١ (طرف).

**فأصبح فوق الماءِ ريّانَ بعدما أطال به الكلبُ السُّرَى وهو ناعِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)؛ والمخصّص ٧/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب).

**وأَشْمَطَ عُضْرُوطٍ مَنَعْتُ رُقادَهُ ونَبَّهْتُه مِنْ نَوْمِهِ وهْوَ ناعِسُ**

البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

**مراعاتُك الأحلال ما بين شارعٍ إلى حيث حادتْ عن عناقِ الأواعِسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢ (خوص)، (عنق).

**أرادوا جلائي يوم فيدَ وقرّبوا لحًى ورؤوسًا للشهادةِ تَرْعَسُ**

البيت من الطويل، وهو لنبهان الطائيّ في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٦ (رعس)؛ ولبعض الطائيّين في تهذيب اللغة ٢/ ٩١.

**فقامُوا يَجُرُّونَ الثِّيابَ وفَوْقَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ عِجْسٌ كالنَّعامَةِ أَقْعَسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٣.

**ولولا أميري عاصمٌ لَتَثَوَّرَتْ مع الصبحِ عن قورِ ابن عيساء خَنْعَسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٣ (خنعس).

**على ظهرِ ذي نيرين: أمّا جنابُهُ فَوَعْثٌ وأمّا ظهره فموعَّسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

**ونحن بنو عمٍّ على ذاك بيننا زآنبُ فيها بَغْضَةٌ وتنافُسُ**

البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهيّة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٧؛ وللحماسي في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زأنب)؛ وتاج العروس ٣/ ١ (زأنب).

**يا خيرَ من ركبَ المطيَّ ومن مشى فوق التُرابِ إذا تعدُّ الأنفُسُ**

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أذذ).

ولكـــن تنحَّـــى جَنبـــةً بعـــدمـــا دنـــا فكـــان كقـــاب القـــوس أو هـــو أنفـــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٧ (نفس).

والشيْـــبُ إنْ يَحْلُـــلْ فـــإنَّ وراءَه عمـــرًا يكـــون خـــلالـــه متنفَّـــسُ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرعلاء الغساني في أساس البلاغة ص ٤٦٧ (نفس).

ســريـعٌ إلـى الهيجـاء شـاكٍ سـلاحـهُ فمـــا إن يكـــاد قِـــرْنُـــهُ يَتَنَفَّـــسُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس ٩/ ١١٩ (كود)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد).

ولقـد كـان جـوفُ العيـرِ للعَيْـنِ منظـرًا أنيقًـــا وَفيـــهِ للمُجـــاوِرِ مَنْفَـــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عير).

كـــأن أصـــواتَ لَحْيَيْهـــا إذا اصطفقـــت أصـــواتُ عيـــدان رهبـــانٍ إذا انْتَقَسُـــوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٠ (نقس).

وقـــد سَبَـــأْتُ لفتيـــانٍ ذوي كـــرمٍ قبـــل الصبـــاحِ ولمّـــا تُقْـــرَعِ النُّقُـــسُ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٦ (نقس).

فهـــل يـــأكلـــنْ مـــالـــي بنـــو نَخعِيَّـــةٍ لهـــا نَسَـــبٌ فـــي حضـــرمـــوتَ مكـــركَـــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كركس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٢ (كركس).

ويلقـــى كمـــا كنّـــا يـــدًا فـــي قتـــالنـــا ريـــابيـــل مـــا فينـــا كَهـــامٌ ولا نُكْـــسُ

البيت من الطويل، وهو للنميري في لسان العرب ١١/ ٢٦٣ (رأبل)؛ وللنّصري في كتاب الجيم ١/ ٢٩١.

ويكـــادُ مـــن لامٍ يطيـــرُ فـــؤادهـــا إذ مـــرّ مكـــاءُ الضُّحَـــى المُتَنَكِّـــسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧، ٥٥٨ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٣.

بَنـــو كلبـــةٍ هـــرارةٍ وأبـــوهـــمُ خُـــزَيمـــةُ عبـــدٌ خـــامِـــلُ الـــذكـــر أوكـــسُ

البيت من الطويل، وهو لشبيل بن عزرة في أساس البلاغة ص ٥٠٨ (وكس).

فَيُقْبِلْنَ إِرْبابًا وَيُعْرِضْنَ رَهْبَةً صُدُودَ العَذارَى واجَهَتْها المجالِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥٨.

نبذتُ إليه حِزّةً من شِوائنا فآب وما يخشى على من يُجالِسُ
فولّى بها جذلانَ ينفضُ رأسَهُ كما آضَ بالنهبِ المغيرُ المجالِسُ

البيتان من الطويل، وهما لعمرو بن الصعق في تاج العروس ١٢/ ٦١ ـ ٦٢ (رتع)؛ وللمرقش الأكبر بيتان يشبهانهما في شرح اختيارات المفضل ص ١٠٠٧.

وطعنةِ خَلْسٍ قد طعنتُ مرشَّةٍ يمجُّ بها عرقٌ من الجوفِ قالِسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦١ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٨ (مجج).

فقلتُ: إنْ أستفدْ علمًا وتجربةً فقد تردَّدَ فيك الخَبْلُ والأَلَسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧ (ألس).

أقولُ لعَجْلَى بين بمٍّ وداحسٍ أجدِّي فقَدْ أقوتْ عليكِ الأمالِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨ (دحس)، ٥١٨ (ملس)، (عجل)، (بمم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٣٢ (داحس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٠٤ (حابس).

رَمَتْنِيَ ميٌّ بالهوى رَمْيَ ممضعٍ من الوحشِ لَوْطٍ لم تعقْهُ الأوالسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨١؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٠٣؛ وكتاب الصناعتين ص ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٥ (لوط)، ٨/ ٣٣٩ (مضع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٦ (لوط)، ٢٢/ ٢٠٧ (مضع).

تبسَّمْنَ عن غُرٍّ كأن نُضابها ندى الرملِ مجّتْهُ العِهادُ القوالِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٨، ٦/ ٣٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٥ (قلس).

سيعلم من ينوي خِلابيَ أنني أريب بأكناف البُضيض حَبَلَّسُ

راجع قافية «حبلبس».

---

(١) وفيه «الأوانس» مكان «الأوالس»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢٢/ ٢٠٧ (مضع)؛ ولعلّه تصحيف.

نُبِّئْتُ أنَّ النارَ بعدكَ أوقِدَتْ واستُبَّ بعدك يا كليبُ المجلس

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في تاج العروس ١٥/ ٥١١ (جلس)؛ وأمالي القالي ١/ ٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨.

* إذ ما أتَيْتَ على الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عليكَ إذا اطْمَأَنَّ المَجْلِسُ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٧، ٧/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٣١؛ ورصف المباني ص ٦٠؛ والمقتضب ٢/ ٤٧.

كريمٌ إلى جَنْبِ الخِوانِ وزورهُ يُحَيَّا بأهلاً مرحبًا ثمّ يَجْلِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الجراح في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ والمخصّص ١٧/ ٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١، ٣٩٢ (قلس).

وعليهِ مِنْ لأم الكتائِبِ لأمةٌ فضفاضة فيما يقومُ ويَجْلِسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ملحق ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٠١ (لأم).

ليِنٌ حُسامٌ لا يليقُ ضريبةً في مَتْنِهِ دَخَنٌ وأثْرٌ أحْلَسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)، ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥١ (حلس)، (دخن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٩ (ليق).

ثم أتَى دَفّ أرْطاة بمَحْنِيَةٍ من الصَّرِيمة أوَّاهٌ لهَا دَلَسُ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٠؛ وكتاب الجبم ٢/ ٢٦٧.

هل يُنسِيَنْ حبَّ القتولِ مطارِدٌ وأفَلّ يختضمُ الفقارَ ملسْلَسُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٨ (لسس).

لم ينسني حبُّ العَتُولِ مطارِدٌ وأفلّ يَخْتَصِمُ الفُقَارَ مُسَلَّسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥١ (سلس).

---

(١) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطل».

تَلْقَى الأمانَ على حياضِ محمّد ثولاءُ مُخْرِفَةٌ وذئبٌ أطلسُ

البيت من الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ٩٢ (رأس)، ٩/ ٦٤ (خرف)، ١١/ ٩٥ (ثول)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠١ (رأس)، ٢٣/ ١٩٥ (خرف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٩ (ثول)؛ وتاج العروس (ثول).

إذا ما رأى إشرافهنّ انطوى لها خَفِيٌّ كصُدَّادِ الجديرةِ أطلَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وكتاب العين ٧/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٥.

فصبّحه عند الشروقِ غُدَيَّةً كلابُ ابنِ عمارٍ عِطَافٌ وأطلَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٣ (طلس).

فَصَبَّحها والشمسُ حمراءُ بسرةٌ بسَائِفَةِ الأنقاءِ موتٌ مُغَلِّسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٤/ ٥٩ (بسر)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢ (بسر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧٤ (بسر).

يا حِبَّ ما حُبَّ القَتُولِ وحُبُّها فَلَسٌ فلا يُنْصِبْكَ حُبٌّ مُفْلِسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٥[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلس)[2]؛ ولأبي قلابة الطابخيّ في تاج العروس ١٦/ ٣٤٣ (فلس).

هراةُ أرضٌ خصْبُها واسعٌ ونبتُها التُّفَّاحُ والنَّرْجِسُ
ما أحدٌ منها إلى غَيْرِها يخرجُ إلا بعد ما يُفْلِسُ

البيتان من السريع، وهما لأبي أحمد السامي الهروي في تاج العروس (هري)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٧ (هراة)

واسْتَجْمَعُوا نفرًا وزاد جبانَهم رَجُلٌ بِصَفْحَتِهِ دَبُوبٌ تَقْلِسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٧[3]؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٥ (دبب)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٧.

---

(١) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطّل».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية السين المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطّل».

أبـا حسـنٍ مـا زرتكـم منـذ سنبـةٍ  مـن الـدهـر إلاّ والـزجـاجـةُ تَقْلِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الجراح في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩١ (قلس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٣٤، ٢/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلس).

تَـرَى سَعَـةَ الأعطـانِ حَـولَ حِيـاضِنـا  إذا مـا أضـاقَ المَعْطِـنُ المُتَكَلِّـسُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

عصـى تبّعًـا أيـام أهلكـتِ القـرى  يُطـانُ بـآجُـرٍّ عليـه ويُكْلَـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٧ (كلس)[1]، ١٣/ ٢٧٠ (طين)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٠٣؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٩ (كلس).

وشـريجـة جشـاء ذاتِ أزامـلٍ  تُخظـي الشمـالَ بهـا ممـرٌّ أمْلَـسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي أو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٠ (شرج).

ولا تقبلـنْ ضيمًـا مخـافـة مِيتـةٍ  فَمُـوتَـنْ يهـا حُـرًّا وجلـدُك أَمْلَـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١١؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٦ (ملس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٠٢؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٧.

ومُسْتَـرْعِـلاتِ السَّيْـرِ تَحْـدو بَقِيَّـةً  من اللَّيْلِ قد كادت مع الصُّبْحِ تولَسُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

نَغَـارُ إذا مـا الـرَّوْعُ أبـدَى عـن البُـرَى  ونقـري عبيـط اللحـم والمـاءُ جـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠، ٤٧٥، ١٢٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٥٠، ٩/ ١١٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٣ (جمس).

لنـا إبـلٌ لـم نَكْتَسِبْهـا بغـدرةٍ  ولـم يُفْـنِ مـولاهـا السِّنُـونَ الأحـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «لها وبكلّس» مكان «عليها ويُكلسُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٦ (حمس).

**سيذهب بابنِ العبد عونُ بنُ جَحْوَشٍ ضلالاً وتفنيها السنون الأحامِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٧ (حمس).

**أقمتُ لها أعناقَ هِيمٍ كأنَّها قطًا نَشَّ عَنْها ذو جلاميد خامسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٤.

*** أَقَمْنا بها يومًا ويومًا وثالثًا وَيومًا له يَومُ التَّرَحُّلِ خَامِسُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٢؛ والدرر ٦/ ٧٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ٤٩.

**فما نطفةٌ من حبِّ مُزْنٍ تقاذفَتْ به جنبتا الجوديّ والليلُ دامسُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صعترة البولاني في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)، ١٣/ ١١٩ (حسن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٨ (جنب)، (حسن).

**وأشعثَ منجوبٍ شَسِيفٍ رَمَتْ به على الماءِ إحْدَى اليعملات العرامِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)؛ والمخصّص ٧/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب)، ٢٣/ ٥١٠ (شسف).

**فلو كان فينا إذ لَحِقْنا بُلالةٌ وفيهنَّ واليومُ العَبُوريُّ شامِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ والاشتقاق ص ٢٥٦.

**ففاضتْ دموعُ الجَحْمَتَيْنِ بعَبْرَةٍ على الزُّبِّ حتى الزّبُّ في الماءِ غامِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب).

**أخو الحربِ أمّا صادرًا فوسيقُهُ جميلٌ وأمّا واردًا فَمُغَامِسُ**

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢.

**وأحتملُ الأَوْقَ الثقيلَ وأمتري خلوفَ المنايا حينَ فَرَّ المغامِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٤ (خلف).

خفيف الجبا لا يهتدي في فلاته من القومِ إلاّ الهبرزيُّ المغامِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٠ (هبرز).

فلو رجلاً خادعتُهُ لخَدَعتُهُ ولكنّما حوتًا بدَحْنا أقامِسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن الحجدر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٣؛ ولمالك بن المتنخّل الهذليّ في لسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٠ (قمس).

فلو كان هذا الضبُّ لا ذَنَبٌ له ولا كشيةٌ ما مسَّهُ الدهرُ لامسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٥.

ترى كُفْأَتَيْها تنفضانِ ولم يجدْ لها ثيلَ سَقْبٍ في النتاجين لامِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٧؛ ولسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)، ٧/ ٢٤٢ (نفض)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ والمخصّص ١٥/ ٩٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٧، ١٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٧ (كفأ)، ١٩/ ٨١ (نفض)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٣؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٢، ١٠٩٣، ١١٠٣.

* اعْتَصِمْ بالرَّجَاءِ إنْ عَنَّ بَأْسٌ وتَناسى الذي تَضَمَّنَ أمْسُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٣؛ والدرر ٣/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩.

أذودُهُمُ عنكم وأنتم رِئالةٌ شِلالاً كما ذيدَ النهال الخوامسُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

لظبيةَ رَبْعٌ بالكليّين دارسُ فبرق نعاجٍ غيّرَتْهُ الروامسُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا).

فلا تحسبي شجّي بك البيدَ كلَّما تلألأ بالغورِ النجومُ الطوامِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦

(طمس)، ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (خوص).

يكـــونُ نـــذيـــرٌ مـــن ورائـــي جُنَّـــة ... وينصـــرنـــي منهـــم جُلَـــيٌّ وأحمـــسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جلا)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢؛ وتاج العروس (جلا).

يَـــدُور بِمِحْـــراجَـــيْ رَكِيـــل وعِنْـــدهُ ... مُلَمْلَمَـــةٌ تَسْتَقبـــل الشَّمْـــسَ عِـــرْمِـــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٩.

وتُـــدْرِكُنِـــي مِـــنْ آلِ عَبْـــسٍ حَمِيَّـــةٌ ... بِهـــا يَـــدْفَـــعُ الضَّيْـــمَ الأَبِـــيُّ العَـــرَمَّـــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

ألـــم تَـــرَ أنَّ المـــرءَ حِلْـــفُ مَنِيَّـــةٍ ... رهيـــنٌ لعـــافـي الطير أو سـوف يُـرْمَـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس الضبعي في ديوانه ص ١١٠؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٧ (لمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٠.

فلمّـــا رأى الصُّبـــحَ انْجَلَـــى أَمَّ مَشْـــرَعًـــا ... ضفـــادعُـــه فـــي حـــافتَيْـــه تَقَمَّـــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

وعلمـــتُ أنّـــي قـــد مُنيـــتُ بِنَيْطَـــلٍ ... إذ قيـــلَ: كـــان مـــن آل دوفـــنَ قُمَّـــسُ

انظر قافية «قومَسُ».

* فَهـــذا أوانُ العِـــرْضِ حـــيٌّ ذُبَـــابُـــه ... زَنَـــابِيـــرُهُ والأَزْرَقُ المُتلَمِّـــسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٢٣؛ والاشتقاق ص ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٥، ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٠ (لمس)، ٧/ ١٧٢ (عرض)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٠.

* هَنيئًـــا لأربـــابِ البيـــوتِ بُيُـــوتُهُـــمْ ... ولِلْعَـــزَبِ المِسْكِيـــنِ مـــا يَتَلَمَّـــسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهدّادي في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٨.

تثعلبـــتَ إذ زُرْتَ ابـــن حـــربٍ ورَهْطَـــه ... وفـــي أرضنـــا أنـــتَ الهُمـــام القَلَمَّـــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥.

مُنْبُـــوذة بمَكـــانٍ لا شَعَـــارَ بِـــهِ وقـد يُصَـادَفُ فـي اليـاقُـوتَـةِ اللَّمْـسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤.

وعلمـت أنّـي قـد رميـتُ بنَطـلٍ إذ قيـل: صـار مـن آل دوفَـنَ قـومَـسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ وتاج العروس (نطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣ (قمس) [1]، ١٣/ ١٥٧ (دفن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٩ (قمس)، (دفن).

ومـوضـعِ زَبْـقٍ لا أريـدُ مبيتَـه كـأنّـي بـه مـن شـدّةِ الـرَّوْع آنِـسُ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبق).

* وَأسْلَمَنـي الـزَّمَـانُ كـذا فـلا طَـرَبٌ ولا أُنْـسُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٧.

تُـؤَبِّلِيَّـةٌ تَمـري بِـأَنْفِهـا الصَّبَـا لهـا قُطُـفٌ مـن صُـوفِهـا وبَـرانِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٩.

جَـرَتْ يـومَ جِئْنَـا عَـوْهَـجٌ لا جَهَـاضَـةٌ ولا خَلَـقٌ منهـا المَحـاجِـرُ عـانِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣.

فـإنـي علـى مـا كنـتُ تَعْهَـدُ بَيْنَنَـا وَلِيـديـن حتـى أنـت أَشْمَـطُ عـانـسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والاشتقاق ص ٤١٥ (بعض عجزه).

فـلا تعبـدن إمّـا هلكـت فـلا شـوًى ضئيـلٌ ولا عـزْهًـى مِـنَ القـومِ عـانِـسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدل اللحياني في لسان العرب ١٣/ ٥١٥ (عزه)؛ وتاج العروس (عزه).

رمتنـي مـيٌّ بـالهـوى رمـيَ ممضَـعٍ مـن الـوحْـشِ لـوطٍ لـم تعقْـهُ الأوانِـسُ

راجع قافية «الأوالسُ».

---

(١) في لسان العرب (قمس) و (دفن) وكذلك في تاج العروس (قمس) «قُمَّسُ» مكان «قومسُ».

**وعيطًا كأسراب الخروجِ تشوّفتْ معاصيرُها والعاتقاتُ العوانسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩١؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٧؛ وأساس البلاغة ص ١٠٦ (خرج)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩١ (عنس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٦.

**ما أتلعت من تحت أرطى صريمةٍ إلى نبأة الصوتِ الظِّباءُ الكوانِسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥ (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠، ٥/ ٣٧، وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلع)، ١٦٤ (رشق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٨ (تلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٢.

**وصهباءَ من طول الكلالِ زجرْتُها وقد جَعَلَتْ عنها الأخرَّةُ تخنَسُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٦/ ٧٢ (خنس)؛ وأساس البلاغة ص ١٢١ (خنس).

**إذا ابتزّ عن أوصاله الثوب عندها رأت عُبْر عينيها وما عنه مَخْنِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩٢ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٥ (عبر).

**ومُستنكر لي لم أكنْ ببلاده ففاجأتُه من غربةٍ أَنَبرْنَسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٤٣.

**وللَّهِ فرسانٌ وخيلٌ مغيرةٌ لهنَّ بشبّاكِ الحديدِ هَسَاهِسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس).

**مُشَيطنة علَّلْتُها بزمامها وليس لها في عرصة الدار منهسُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهس).

**فمن طلبِ الأوتار ما حزَّ أنفَه قصيرٌ وخاضَ الموتَ بالسيفِ بَيْهَسُ**

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٢ (بهس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٠٢؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٠؛ والفاخر ص ٦٤.

**فلمّا لحقنا بالحمولِ وقد عَلَتْ حماط وحِرْباء الضحى متشاوسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٤ (حمط).

**وماءٍ هتكتُ الليلَ عنه ولم يرد روايا الفراخِ والذئابِ اللعاوسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٢[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٨ (لعس)، (لغس)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٨، ٨/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨١ (لعس).

**على أقحوانٍ في حنادجَ حرَّةٍ يناصي حشاها عانكٌ متكاوسُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١ (حندج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٣ (حندج)، (عنك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٣.

**ودونيَ من نجرانَ رُكْنٌ عَمَرَّدٌ ومُعتلجٌ من نخلِهِ متكاوسُ**

البيت من الطويل، وهو لعطارد بن قران في لسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٨ (كوس).

**لن تسلكي سُبُلَ البَوْباةِ مُنجدَةً ما عِشْت عَمْرُو وما عُمِّرْتَ قابوسُ**

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٥.

**أحقٌّ ما يبلّغني ابن ترنى من الأقوامِ أهوجُ هيجبوسُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤ (هجبس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨.

**ولكنّي ضُبَارمةٌ جموحٌ على الأقرانِ مجتريءٌ خبوسُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٦٢ (خبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٦ (خبس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٥.

**ضحوكُ السنّ إنْ أمروا بخيرٍ وعندَ الشّرّ مطراقٌ عبوسُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥١ (قعع).

*** مُعَاوِدُ جُرْأَةً وَقْتِ الهَوَادي أَشَمُّ كأنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ**

راجع:

أَشَمُّ كأنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ مُعَاوِدُ جُرْأَةً وَقْت الْهَوَادِي

**وقد ألاحَ سُهَيْلٌ بعدما هجعوا كأنَّهُ ضَرَمٌ بالكفِّ مقبوسُ**

البيت من البسيط، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)،

---

(١) وفيه «اللغاوس» مكان «اللعاوس»، وهي لغة.

٣٥٥ (ضرم)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٢.

قد خَبَّروا أَنَّ الجَمِيع بِوَجْرَةٍ مِكاثٌ يُفَجَّى البَقلَ والرِّعَى أَحوسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

وما ذَكَرٌ فإنْ يَكْبُرْ فأُنْثَى شديد الأَزم ليس له ضُروسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

كأنّ بنحره وبمنكبيه عبيرًا باتَ تعبؤه عروسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١/ ١١٨ (عبأ)، ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٨ (عبأ)، ١٦/ ٢٤٣ (عرس)، ٥٥١ (نسس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٩.

* آلَيْتُ حَبَّ العِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ والحَبُّ يَأْكُلُهُ في القرية السُّوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٧؛ والجنى الداني ص ٤٧٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٥١؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩٤؛ والكتاب ١/ ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٤٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٩.

أتنسى بَلائي يا أُبَيُّ بنَ مالكٍ غداةَ الرسولُ مُعْرِضٌ عنك أَشْوَسُ

البيت من الطويل، وهو للضحاك بن قيس الكلابي في السيرة النبوية ٤/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣.

أُمِّي شآميّةً إذ لا عِراقَ لَنا قومًا نودُّهُمُ إذ قومُنا شُوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٢؛ ولجرير في معجم البلدان ٥/ ٢٧٧ (نخلة القصوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٩.

* خَلاَ أنّ العِتَاقَ من المَطَايَا أَحَسْنَ به فَهُنَّ إليه شُوسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٤٩ (حسس)، ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ والمحتسب ١/ ١٢٣، ٢٦٩، ٢/ ٧٦؛ والمنصف ٣/ ٨٤؛ وتاج العروس (حسا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٩ (مسس)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٨٦؛ والمقتضب ١/ ٢٤٥.

جـاوزتهـا بـأمـونٍ ذات معجمـةٍ تنجـو بكلكلهـا والـرأس معكـوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٤ (عكس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٥١. وانظر قافية «معكوم».

إنّ الأقمَّـة مـن كتمـان قـد منعـتْ جـار ابـنِ أخلـف والمـألـوسُ مـألـوسُ

البيت من البسيط، وهو للأعور في المخصص ١٠/ ٢٠٠.

كـابـي الـزِّنَـاد لئيـمِ الأصْـلِ ذي أَبَـنٍ ولُبُّـهُ ذاهـبٌ والعَقْـلُ مـألـوسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٢.

أغَـرَّكِ أنَّنِـي رجـلٌ دميـمٌ دُحَيْـدِحَـة وأنَّـكِ عَيْطَمُـوسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٦.

ولقـد سَـرَيْـتُ اللَّيـل حتـى أشـرقـتْ أُخْـرى النُّجـوم وقـد دنَـت لغَمـوسُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمان الغامدي في أساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمس).

فبـاتـوا يُـدلجـون وبـاتَ يسـري بصيـرٌ بـالـدجـى هـادٍ هممـوسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)، ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٨ (ريس)، ١٧/ ٤٢ (همس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٨.

مـن الـلاّئـي استفـاد بنـو قصـيّ فجـاء بهـا وَوَذْوذُهـا ينـوسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٩ (وذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٤ (وذذ).

وذي إبـلٍ فَجَّعْتُـه بخيـارِهـا فـأصبـح وهـو أَسيـانُ آيـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨.

ألـم تـرَ أنّ الجـونَ أصبـح راكـدًا تطيـفُ بـه الأيـام مـا يتـأيّـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩ (أيس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٩ (أيس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩٥.

إذا نحـن قـايسنـا الملـوك إلـى العُلَـى وإن كـرمـوا لـم يستطعنـا المقـايِـسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٦/ ١٨٧ (قيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (قيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢١ (قيس).

**إنَّ العِلافَ ومن باللَّوذِ من حَضَنٍ لمّا رأوا أنه دِينٌ خَلابيسُ**

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١ (خلبس).

**ولو جرّبتني في ذاك يومًا رضيت وقلت: أنت الدردبيسُ**

البيت من الوافر، وهو لجري الكاهلي في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٤.

**حملتِ ثلاثةً فوضعت تِمًّا فَأمٌّ لَقْوَةٌ وأبٌ قبيسُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)، ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٢ (قبس)، (لقا).

**لم تدر بصرى بما آليت من قسم ولا دمشق إذا ديسَ الكداديسُ**

البيت من البسيط، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٨ (كدس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٣ (بصرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس).

**فحلِّيتَ من خزٍّ وبزٍّ وقِرْمِزٍ ومن صنعةِ الدنيا عليك النقاريسُ**

راجع قافية «النقارسُ».

**حجّتْ إلى النخلةِ القُصْوَى فقلتُ لها حَجْرٌ حرامٌ ألا تلك الدهاريسُ**

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٠٤ (نخلة)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)[1].

*** أَفِي حَقِّ مواسَاتي أخاكُمْ بِمالِي ثُمَّ يَظْلِمُني السَّريسُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ١٠١؛ والأغاني ١٢/ ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٦ (سرس)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٨٣.

---

(١) ونسبه محقق اللسان خطأً إلى جرير.

فصَـــدْن عَنْـــه والغَـــرانِـــقُ فَـــوْقَـــه يَطفـــونَ منهـــا نـــاشـــغٌ وفَـــرِيـــسُ

البيت من الكامل، وهو لمزرد في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٢؛ وليس في ديوان المزرد بن ضرار الغطفانيّ.

ومغمَّـــمٍ طـــامٍ كـــأن فضـــالـــه فـــي كـــل منثلـــمِ الإنـــاءِ قـــريـــسُ

البيت من الكامل، وهو لمزرد بن مزرد في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرس).

لا ذي تخـــافُ ولا لهـــذا جـــرأةٌ تهـدي الـرعيَّـةَ مـا استقـام الـرَّيِّـسُ

البيت من الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ٩٢ (رأس)، ٩/ ٦٤ (خرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠١ (رأس)، ٢٣/ ١٩٥ (خرف)؛ وليس في ديوانه.

فلمّـــا أنْ رآهـــم قـــد تـــدانَـــوا أتـــاهـــم بيـــن أرْحُلِهِـــمْ يـــريـــسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٨ (ريس)، (قدى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٤٢.

أوابـــلُ كـــالأوزانِ حـــوشٌ نفـــوسُهـــا يهـــدِّرُ فيهـــا فَحْلُهـــا ويـــريـــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (أبل).

إلـــى أن عَـــرَّسُـــوا وأغـــبَّ عنهـــم قـــريبًـــا مـــا يُحـــسُّ لـــه حسيـــسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٨ (ريس).

ومـــا أنـــا بـــالضعيـــف فتظلمـــونـــي ولا حَظِّـــي اللَّفـــاءُ ولا الخسيـــسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ١٥٣ (لفـأ)، ٦/ ٦٢ (خبس)، ١٥/ ٢٥٣ (لفـا)؛ والمخصّص ١٦/ ٢٤؛ وتـاج العـروس ١/ ٤٢٤ (لفأ)، ١٦/ ٦ (خبس)، (لفا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي).

يَشُـــقُّ الـــزَّأْرَ يَحْمِـــلُ عَبْقَـــرِيًّـــا قِـــرًى قَـــد مَسَّـــه منـــه مَسِيـــسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ والمخصّص ١١/ ٤٦.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أتـاهم وسْط رحلهم يميسُ *

إذا عَلِقَتْ مخالبُه بقِرنٍ فقد أودى إذا بلغَ النسيسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٥؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥١ (نسس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٣.

أوردتُه بعد الهُدُوِّ شَوازبًا يَخْبِطْنَ أنجِيةً لهنّ نَسيسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٦٢.

اسْتُودِعَ العلمَ قرطاسٌ فضيّعَهُ فبئس مستودعُ العلمِ القراطيسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٥ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

وليس لي مُقْعَدٌ في البيتِ يقعدني ولا سَوَامٌ ولا من فضَّةٍ كيسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

* أُقاتِلُ حتى لا أَرى لي مُقاتلاً وأنْجو إذا لَمْ يَنْجُ إلَّا المُكَيَّسُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٩؛ وفصل المقال ص ٤٨٢؛ والكتاب ٤/ ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٨٠؛ والخصائص ١/ ٣٦٧، ٢/ ٣٠٤؛ وفصل المقال ص ٣١٤؛ والمحتسب ٢/ ٦٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٥.

إذا ما حام راعيها استحنَّتْ لعبدة منتهى الأهواء لِيسُ

البيت من الوافر، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٠ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٤ (ليس).

وكنتُ جليسَ قعقاعِ بن شَوْرٍ ولا يَشْقَى بقعقاعٍ جليسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٨ (شور)، ٢٢/ ٥١ (قعع)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٤١.

نَأَتْ بها قَذَفٌ سِواكَ ودُونَها خَرْقٌ يُعَوّدُ بالقَطا إمْلِيسُ

البيت من الكامل، وهو لمزرد في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٤؛ وليس في ديوان المزرد بن ضرار الغطفانيّ.

فـإيـاكـم وهـذا العـرقَ واسْمُـوا لمـومـاة مـآخـذُهـا مَلِيـسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٨ (ملس).

وإنّـي لمـن قنعـانهـا حيـن أعتـزي وأمشـي بهـا نحـو الـوغـى أتميَّـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس).

أغـرَّك أنّنـي رَجُـلٌ جليـدٌ دُحَيْـدحـةٌ وأنّـكِ عَلْطَميـسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٤ (دحح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

رأى بـالمستـوى سفـرًا وعيـرًا أُصَيْـلالاً وجُنَّتَـهُ الغَمِيـسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٢ (غمس).

يَـذْعَـرْنَ بـالأَنْفـاسِ كُـلَّ حَمـامَـةٍ فَيُـرَى لَهُـنَّ مِـنَ الضَّـرِيـسِ كَنِيـسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٥.

## فصل السِّين المكسورة

لهـانَ عليهـا مـا يقـولُ ابـنُ دَيْسَـقٍ إذا مـا رغَـتْ بيـن اللِّـوى والعـرائِـسِ

البيت من الطويل، وهو لغسّان بن ذهيل السليطيّ في تاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٩٦ (العرائس).

هـل مـن سَبِيلٍ إلـى الظهـران مـن حلـبٍ ونشـوةٍ بيـن ذاكَ الـوَرْدِ والآسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

لمّـا بـدا لـيَ منكـم عيـب أنفسِكُـمْ ولـم يكـنْ لجـراحـي عنـدكـمُ آسـي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس).

فمـا أنـا مـن ريـب الـزمـانِ بجبّـاءٍ ولا أنـا مـن سيـبِ الإلٰـه بيـائـسِ

البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في لسان العرب ١/ ٤٢ (جبأ)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨؛ وبلا

(١) وفيه «بآيس» مكان «بيائس»، وكذلك الرواية في التنبيه والإيضاح؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٧ (سيب)؛ وتهذيب اللغة.

نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٤؛ والمخصّص ٣/ ٢٦، ١٥/ ١٤٨؛ ومجمل اللغة١/ ٤٨١؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٧ (سيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٥، ٢١٦، ١٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٨٣ (سيب).

**أَصْبَحَ المُلْكُ ثابتَ الآساسِ بالبهاليلِ من بني العَبَّاسِ**

البيت من الخفيف، وهو للحافظ ابن حجر في تاج العروس (بهل).

**لو كان للقومِ رأيٌ يرشدون به أهلَ العراقِ رَمَوْكُمْ بابنِ عبّاسِ**

البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

**يقول لي الحدّادُ وهو يقودني إلى السجن لا تفزع فما بك من باسِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٠ (بأس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨ (حدد).

**أجلَتْ مخيلته عن لا فقلت له لو ما بدأتَ بها ما كان من باسِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

**لَعْوًا حريصًا يقولُ القانصان له قُبِّحتَ ذا أنفِ وَجْهٍ حقَّ مبتئسِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا).

**وما يَبْكُون مثلَ أخي ولكِنْ أُسَلِّي النَّفْس عنه بالتَأسِّي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٢٢.

**أَقْصِهِمْ أَيّها الخليفة واحسِمْ عنكَ في الدَّهرِ شأْفةَ الأرْجاسِ**

البيت من الخفيف، وهو لسُدَيف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/ ٢٨ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٣٢ (المهراس).

**واللهِ ما تركوا من متبع لهُدًى ولا رَضُوا بالهُوينى يومَ ميجاسِ**

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٧ (ودس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤١ (ميجاس).

**واذْكُرْ حُسَينًا في النَّفِيرِ وقَبْلَهُ حَسَنًا وعُتْبَةَ ذَا النَّدَى الحَسْحاسِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٢.

**في موعد قاله لي ثم أخلَفَه غدًا غدًا ضربُ أخماسٍ لأسداسِ**

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيّىء في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب

٦/ ٦٨ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس).

**لكن رَمَوْكُمْ بشيخٍ من ذوي يمنٍ لم يدْرِ ما ضربُ أخماسٍ لأسداسِ**

البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس).

**وأحلَّ أقوامٌ بيوتَ نبيّهمُ فِرْقًا مدافِعُها بعادُ الأرْؤُسِ**

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

**اللَّهُ يَعْلَمُ لولا أنّني فَرِقٌ من الأمير لعاتبتُ ابنَ نِبْراسِ**

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيىء في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نبرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣١ (نبرس).

*** فَإنِّي اللَّيثُ مَرْهُوبًا حِماهُ وَعيدي زاجِرٌ دون افْتِراسي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٣٥.

*** إذا مَلا بَطْنَهُ أَلبانُها حَلَبًا باتَتْ تُغَنِّيهِ وَضْرَى ذاتُ أَجْراسِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وضر)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٥.

**فَجَلَتْها لنا لبابةُ لمّا وقَذَ النومُ سائرَ الحرّاسِ**

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٦ (سأر).

**تَظَلُّ بالأَكْمامِ مَحْفُوفةً تَرْمُقُها أَعْيُنُ حُرَّاسِها**

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في لسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)؛ وليس في ديوانه.

**أَقام كلُّ ملِثِّ القطرِ رجّاسٍ على ديارٍ بعلوِ الشامِ أَدْراسِ**

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٠ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (بانقوسا).

**ملّوا قراه وهرّتْه كلابُهُمُ وجرّحُوه بأنيابٍ وأضراسِ**

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٦ (جرح).

أَتـانِـيَ فـي الضَّبْعـاء أَوْسُ بْـنُ عـامِـرٍ يُخـادِعُنـي فيهـا بِجِـنٍّ ضِـراسِهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٧٢، ٢٣٤، ٤١٨، ٤٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ١١٨ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٠.

للـهِ أوقـاتـي بـذي مـرمـرٍ وطيـبُ أوقـاتـي بـربـعِ الغِـراسِ

البيت من السريع، وهو لصلاح بن أحمد الوزيري في تاج العروس ١٦/ ٣٠٤ (غرس).

لا تُقيلَـنَّ عبـدَ شمـسٍ عِثـارًا واقْطَعَـنْ كـلَّ رقلـةٍ وغِـراسِ

البيت من الخفيف، وهو لسُديف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/ ٢٨ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٣٢ (المهراس).

* إذا أقـولُ صَحـا قَلْبِـي أُتِيـحَ لَـهُ سُكْـرٌ مَتَـى قَهْـوةٍ سـارَتْ إلـى الـرأْسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى).

مـا خُلقـتْ هـذه مـدوَّرَةً الاّ لهـذا المكـرعِ الـراسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٥ (كسس).

واذكـروا مصـرع الحسيـن وزيـدٍ وقَتِيـلاً بجـانِـبِ المِهْـراسِ

البيت من الخفيف، وهو لسُدَيف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/ ٢٨ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٣٢ (المهراس)؛ ولشبل في تهذيب اللغة ٦/ ١٢٤؛ والعقد الفريد ٤/ ٣٣، ٥/ ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس).

وقـد نظـرتُكُـمُ أبنـاءَ صـادرة للخمس طـال لهـا حـوزي وتنسـاسـي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)، ٦/ ٢٣٠ (نسس)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠، وتهذيب اللغة ٣/ ٥٤، ٥/ ١٧٧، ١٢/ ٣٠٧، ١٤/ ٣٧١؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٧ (نظر)، ١٦/ ٥٥٠ (نسس)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز).

خَـذِمٍ نَقـائِلُهـا يَطِـرْن كَـأَقْـ ـطـاعِ الفِـراءِ بِصَحْصَـحٍ شَـأْسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ٢/ ٦٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٣.

كـأنّهـم علـى جنفـاء خُشْـبٌ مصـرّعـةٌ أخنّعهـا بفـأسِ

البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وكتاب

الجيم ١/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٢ (خنع)، ٢٣/ ١٠٥ (جنف).

**الأيرُ للحجْرِ حربةٌ نُدِبَتْ لوْ كانَ للكُسِّ كان كالفاسِ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

**من زال عن قصدِ السبيلِ تزايلَتْ بالسيف هامتهُ عن الدرقاسِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٤ (دردقس).

**يا علوَ لو شئتِ أبْدَلْتِ الصُّدودَ لنا وصْلاً ولان لصَبٍّ قلبُكِ القاسي**

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)؛ ومعجم البدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

*** أما شَرِبْتَ بِكأْسٍ دارَ شارِبُها على الأُناسِ فَذاقوا جَرْعَةَ الكأْسِ**

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٥٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٣.

*** دَعِ المَكَارِمَ لا تَرحَلْ لِبُغْيَتِها واقْعُدْ فإنَّك أنتَ الطَّاعِمُ الكَاسي**

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ والأزهيّة ص ١٧٥؛ والأغاني ٢/ ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٥؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٨ (ذرق)، ١٢/ ٣٦٤ (طعم)، ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس (طعم)، (كسا)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤١٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٨٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦.

**قد ناضلونا فسلّوا من كنانتهم مجدًا تليدًا وعزًّا غير أنكاسِ**

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٨ (نكس)؛ أساس البلاغة (نكس).

**ألم ترَ الجن وإبْلاسَها وَشَدَّها العِيسَ بأَحْلاسِها**

البيت من السريع، وهو لسواد بن قارب في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)، ٣٠ (بلس).

**ولا تَغُرَّنْكَ أحقادٌ مزمَّلةٌ قد يُضْرَبُ الدَّبِرُ الدامي بأَحْلاسِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٠؛ والمستقصى ٢/ ١٩٤.

صَيَّرَنـي جُـودُ يَـدَيْـهِ وَمَـنْ أَهـوَاهُ فـي بُـرْدَةِ أَخمَـاسِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٠ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦ (خمس).

جـارٌ لقـومٍ أطـالـوا هـون منـزلـه وغـادروه مقيمًـا بيـن أرمـاسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٢ (رمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٤ (رمس).

وزمـان لهـوٍ بـالمعـرّة مـونـقٍ بسيـاتهـا وبجـانبـي هـرمـاسِهـا

البيت من الكامل، وهو لابن أبي حصينة المعرّي في تاج العروس ١٧/ ٣٢ (هرمس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٩ (الهرماس).

يحمـي الصـريمـةَ أُحْـذانُ الـرجـالِ لـه صيـدٌ ومجتـرئٌ بـاللـيـلِ همّـاس

انظر قافية «همّاسُ»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية السين المكسورة خطأً.

جـاؤوا لأخبـر مـن ليلـى فقلـتُ لهـم ليلـى مـن الجـنّ أم ليلـى مـنَ النـاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وأساس البلاغة (زفل)؛ وتاج العروس (زفل).

وليـس يـرجـع فـي لا بعـدمـا سلفـت منـه نَعَـمْ طـائعًـا حـرٌّ مـن النـاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

أحـرقنـي النـاسُ بتكليفهـم مـا لقـي النـاسُ مـن النـاسِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٨ (حرق).

* مَـنْ يَفْعَـلِ الحسنـاتِ اللّـهُ يَشْكُـرُهـا لا يَـذْهَـبُ العُـرفُ عنـدَ اللّـهِ والنـاسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٩؛ والخصائص ٢/ ٤٨٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٧؛ وتاج العروس (الفاء).

للّـهِ درّ أبيـه أيُّمـا رجـلٍ مـا مثلـه فـي فصـالِ القـولِ فـي النـاسِ

البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

* إنّـي وَجَـدْتُ بَنـي سلمَـى بِمَنْـزِلَـةٍ مِثْـلَ القُـرَادِ علـى حَـاليـهِ فـي النّـاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣.

منـــازِل أنْكـــرَتْنـــا بعـــد معـــرفـــةٍ وأَوْحَشَـــتْ مـــنْ هـــوانـــا بعـــد إينـــاسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

فـــإن أتـــاك امـــرؤ يسعـــى بكـــذبتـــه فـــانظـــر فـــإنّ اطـــلاعًـــا غيـــر إينـــاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢١ (أنس)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٦٦.

حتـــى إذا نحـــن ألجـــأنـــا مـــواعِـــدَه إلـــى الطبيعـــة فـــي رفـــقٍ وإينـــاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

وإنْ حَلَـــتِ العُيُـــونُ النَّـــومَ أَلْقَـــتْ أصـــابعَهـــا بسَـــوّاخٍ دَهـــاسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٧.

بِتْنـــا وبـــاتَ سقيـــطُ الطـــلّ بضـــربنـــا عنـــد النـــدولِ قـــرانـــا نَبْـــحُ دِرْواسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ١١/ ٦٥٤ (ندل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٨ (درس)، (ندل) وفيه «ديراسِ» مكان «درواس» وهذا تحريف.

ربَّ خـــرقٍ مثـــلِ الهـــلالِ وبيضـــا ءِ حصـــانٍ بـــالجـــزعِ فـــي عَمْـــواسِ

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس بن عابس في معجم ما استعجم ص ٩٧١ (عمواس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٨٧ (عموس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٨ (عمواس).

فيهـــا لعلْـــوةَ مُصطـــافٌ ومـــرتبـــعٌ مـــن بـــانقـــوســـا وبـــابِلّـــى وبطْيـــاسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتريّ في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)، (ببل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

إنّـــي لأعلـــم مـــا قـــومٌ بـــأزْفَلَـــةٍ جـــاؤوا لأخبـــر مـــن ليلـــى بـــأكيـــاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وأساس البلاغة (زفل)؛ وتاج العروس (زفل).

واللهِ مـــا معشـــرٌ لامـــوا امـــرأً جُنُبًـــا فـــي آلِ لأْيِ بـــنِ شمّـــاسٍ بـــأكيـــاسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦١ (كيس).

قال المُهذِّبُ نَمْ عَنْها فَقُلْتُ لَهُ ... ما مَنْ يَنامُ عليها بابن أكْياسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٤.

* أَزْمَعْتُ يأْسًا مُبينًا مِنْ نَوالِكُمُ ... وَلَنْ تَرى طارِدًا للحُرِّ كاليأْسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ٢/ ١٥٤؛ وحاشية يس ٢/ ٦٣؛ وحماسة البحتري ص ١٦٦؛ والخصائص ٣/ ٢٥٨؛ والدرر ٥/ ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس)؛ والمحتسب ١/ ٣٠٧؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٥٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

ويئستُ ممّا كان يشعفني ... منها ولا يُسليك كالياسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكري في ديوانه ص ٤٩، ولسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/ ٦٣٦؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٢٠.

* يا مَرْوَ إنّ مَطِيَّتي مَحْبُوسَةٌ ... تَرجو الحَياءَ وَرَبُّها لَمْ يَيْأَسِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٥؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٨٦؛ والكتاب ٢/ ٢٥٧؛ واللمع ص ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٥؛ وشرح المفصّل ٢/ ٢٢.

تطاوَلَ ليلي واعْتَرَتْني وَساوِسي ... لآتٍ أتى بالتُّرهاتِ البَسابِسِ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية في أساس البلاغة (تره).

* إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالبُرْدِ بُرْقُعٌ ... دَوالَيْكَ حَتَّى كُلُّنا غَيْرُ لابِسِ

راجع:

إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالْبُرْدِ مِثْلُهُ ... دَوالَيْكَ حَتَّى لَيْسَ للبُرْدِ لابِسُ

إنّي لوافرُ مَعْشَري أَعراضَهم ... أَنّى وهذا الأَنْفُ غَيْرُ مُؤَبَّسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦١؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦.

ومن آيلٍ كالورسِ نضح سكوبُهُ ... متونَ الحصى من مضمحلٍّ ويابِسِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤ (أول). وانظر قافية «وناقعِ».

---

(١) وفيه «وناقع» مكان «ويابسِ»، وهو ضمن قصيدة عينيّة.

كنّا ومن عزّ بزّ نَخْتَبِسِ النّاسَ ولا نختشي لمختبسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣ (خبأ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٥.

على مثلها آتي المهالك واحدًا إذا خام عن طولِ السرى كلُّ أجْبَسِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (جبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٠ (جبس).

* فأين إلى أين النجاة ببَغْلَتِي أتاكَ أتاكَ اللاّحِقُونَ احْبِسِ احْبِسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٩٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٨؛ والخصائص ٣/ ١٠٣، ١٠٩؛ والدرر ٥/ ٣٢٣، ٦/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١، ١٢٥.

أمّا ليالي كنتُ جاريةً فَحُفِفْتُ بالرُّقباءِ والحبْسِ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولامرأة تخاطب حميدًا في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس). وانظر قافية «والجلسِ».

كأن جلودَ النمر جيبَتْ عليهمُ إذا جعجعوا بين الإناخَةِ والحَبْسِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٦ (جعع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٦، ١٠٥٧؛ والمخصّص ١/ ٦٨.

فنُهْزَةٌ من لقوا حسبْتَهُمْ أحْلى وأشْهى من بارِدِ الدِّبسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨ (دبس)؛ والأغاني ١٢/ ١٥٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٨.

فغدا بمُنْجَرِدِ القَوام مُحَمْلَجٍ عبدِ الشَّمائِل حَنْبَلٍ ضَبْسِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١.

أجاعلة أمّ الحصينِ خزايةً عليّ قراري أن عرفتُ بني عَبْسِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قرس).

---

(١) وفيه «والجلسِ» مكان «والحبسِ».

فلو كنتُ من رهطِ الأَصَمِّ بن مالك أو الخُلَعاء أو زُهيرِ بني عَبْسِ

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ العكليّ في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢١ (خلع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ والاشتقاق ص ٢٩٩.

تسعى إلى فتيةِ الأراقمِ واستَعْـ ـجَلْتَ قبلَ الجمانِ والغَبَسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٢[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠١ (غبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨.

ونِعْمَ مَلْقَى الرجالِ منزلُهُمْ ونعم مأوى الضريك في الغَبَسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ والمخصّص ١١/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (غبس).

لا تُقْبِسَنَّ العِلْمَ إلاّ امْرءًا أعانَ باللُّبِّ عَلَى قَبْسِهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٤١٩.

فصبّحه عند الشروق غديَّةً كلابُ ابنِ مرٍّ أو كلابُ ابنِ سِنْبِسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس)، ٧/ ١٤ (حصص).

في حَيْثُ خالَطَتِ الخُزَامَى عَرْفَجًا يأْتِيكَ نَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَنْبِسِ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في المخصّص ١٠/ ١٧٦، ١١/ ٣٢.

كل شيءٍ كُنْتُ قَدْ جَمْـ ـمَعْتُ مِنْ حَسِّي وبَسِّي

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٠ (بسس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس).

تَرَى أَثَرَ القرحِ في نَفْسِهِ كنقشِ الخواتيمِ في الجرجسِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٣ (جرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرجس).

حسبتُ بالشّعرتينِ منّا خُوصًا عَلَتْه يَدُ مِجَسِّ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

وطأطأتِ النعامةُ من بعيدٍ وقد وقّرْتُ هاجِسَها وهَجْسي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجس)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «والقبس» مكان «والغبس».

٦/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (هجس)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤.

**كأنّي ورحلي فوق أحقبَ قارحٍ بشربة أو طاوٍ بعرنان موجسِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠١، ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٢ (شرب)، (عرن).

**لا يرتجي للمالِ ينفقه سعدُ النجومِ إليه كالنَّحْسِ**

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥١[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٤٠؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٢.

**وليلة هول قد سريتُ وفتيةٍ هديتُ وجمعٍ ذي عُرامٍ مُلادِسِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عرم).

**لم تعرف الخيلُ العرابُ سواءَنا عشيَّةَ أغواثٍ بجنب القوادِسِ**

البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في تاج العروس ٥/ ٣١٥ (غوث)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٥ (أغواث).

**فبات على خدٍّ أحمّ ومنكبٍ وضجعته مثل الأسير المكردسِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٤ (كردس).

**فطافَ كما طافَ المصدِّقُ وَسْطَها يخيِّرُ منها في البوازلِ والسُّدْسِ**

البيت من الطويل، وهو لمنصور بن مسجاح في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٢ (سدس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس).

**شَرُّ المُلُوكِ إذا ما جِئْتَ تَسْأَلُهُ الأَقْعَمُ الأَنفِ والأَنيابُ كالعَدسِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

**ومُخْتَبِطٍ منهم كأَنَّ ثِيابَه نَبَشْن لحوكٍ أو ثِياب مُقَدِّسِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣١؛ ولعمرو (دون تحديد) في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

**فَأَدْرَكْنَهُ يأخُذْنَ بالساقِ والنسا كما شَبْرَقَ الوِلْدانُ ثوب المقدِّسِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧١

---

(١) والرواية فيه:

لا ممسكٌ للمالِ يهلكُه طلقُ النجومِ لديه كالنحسِ

(شبرق)، ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٦؛ وأساس البلاغة (قدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٨ (قدس)، ٢٥/ ٤٨٨ (شبرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٦.

**ودَعِ المدينةَ إنّها محروسةٌ واقْصِدْ لأيْلَةَ أو لبيتِ المقدسِ**

البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ وللفرزدق في أساس البلاغة (قدس)؛ وليس في ديوانه.

**فكرَّ علينا ثمّ ظلّ يجرّها كما جرّ ثوبَ الآخنيّ المقدّسِ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٣/ ٩ (أخن).

**تَصُكّ الحَصَى بمجمراتٍ ومَنْسِمٍ أَصمّ على عَظْمِ السّلامى مُلَدَّسِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

**تمضّتْ إلينا لم يربْ عَيْنَها القذى بكثرةِ نيرانٍ وظلماءَ حِنْدِسِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس (مضى).

*** سَلِّ الهُمومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ ناجٍ مُخالِطِ صُهْبَةٍ متعيِّسِ**
**مُغْتالِ أَحْبُلِهِ مبينٍ عُنْقُهُ في مَنْكِبٍ زَبْنِ المَطِيِّ عَرَنْدَسِ**

البيتان من الكامل، وهما للمرار بن سعيد العبسي في شرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣؛ والكتاب ١/ ٤٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤.

**وَقَنْدَسْتَ في الأرض العريضة تبتغي بها مَلْسَى فكنتَ شرَّ مقنْدِسِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٤ (قندس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٣ (قندس).

**منيتُ بِزِمِّرْدَةٍ كالعصا ألصَّ وأخبثَ من كندسِ**

انظر قافية «كندشٍ».

**بعيني قطاميٍّ نما فوق مرقبٍ غدا شبمًا ينقضُّ بين الهجارسِ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤ (هجرس)، (شبم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس).

---

(١) وفيه أنّه ينسب أيضًا للصمة القشيريّ.

كفاك فأغناك ابنُ نضلةَ بعدَها عَلالةُ بيوتٍ من الماءِ قارِسِ

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٠ (بيت).

أولئك لم يدرين ما سَمَك القرى ولا عُصُبًا فيها رئات العمارسِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٠ [1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عمرس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٠ (عمرس)؛ ولحميد أو للصمة بن عبد الله القشيري في تاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب).

أبكي على الدّعّاءِ في كلِّ شتوةٍ ولهفي على قيسِ زمامِ الفوارسِ

البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في لسان العرب ١/ ٤٢ (جبأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ).

هَيَّجْنَ حربًا لا سلامَ بها إلّا قراعَ التّرسِ بالتّرسِ

البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لا تدعوني فإنّي لستُ بائِعَكُمْ لا أنَا مِنكُمْ ولا حِسّي وَلاَ جَرَسِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٣٢.

أنت لي مُجْرَسٌ إذا ما نبا كلّ مُجْرَسِ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٩؛ وأساس البلاغة (جرس).

أبلغ بني عبسٍ فإنّ نِجَارَهُمْ لؤمٌ وإنّ أباهمُ كالهجرسِ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس).

وقَفْتُ بعرّافٍ على غيرِ موقفٍ على رَسْمِ دارٍ قد عَفَتْ منذ أحرُسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٨ (حرس)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (حرس).

لمن طللٌ داثِرٌ أيُهُ تقادَمَ في سالفِ الأحْرُسِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٤٨

(١) وفيه أنّه يُنسب أيضاً له أو للصمة القشيريّ.

(حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس).

**أَتْقَنَــــهُ الكــــاتــــبُ واخْتــــارَهُ  مــن ســائــرِ الأمثــالِ فــي حَــرْسِــهِ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٧.

**وللَّــه عينــا مــن رأى مثــل مَقْيَــسٍ  إذا النفســاء أصبحــت لــم تخــرَّسِ**

البيت من الطويل، وهو لأخت مقيس بن حبابة[1] في جمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ والسيرة النبوية ٤/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢١ (قيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٣ (خرس)، ٦/ ١٨٨ (قيس)؛ والمخصّص ٤/ ٢٩؛ وأساس البلاغة (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١ (خرس).

**عليهــــم كــــلُّ مُحْكَمَــــةٍ دلاصٍ  كــــأنّ قتيــــرَهــــا أعْيــــانُ خُــــرْسِ**

البيت من الوافر، وهو لعنترة في لسان العرب ٦/ ٦٣ (خرس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢ (خرس)؛ وليس في ديوانه.

**أَتَسَلَّــــى عــــنِ الحظــــوظِ وآسَــــى  لِمَحَــــلٍّ مــــنْ آلِ ســــاســــانَ دَرْسِ**

البيت من الخفيف، وهو للبحتريّ في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

**فــي عــارضٍ مــن جبــالِ بهْــرائهــا الـ  أُولــى مَــرَيْــنَ الحــروبَ عــنْ دُرُسِ**

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨ (دبس)؛ والأغاني ١٢/ ١٥٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٧.

**صــادَفْــتُ لمّــا خَــرَجْــتُ مُنْطَلِقًــا  جَهْــمَ المُحَيَّــا كبــاســلٍ شَــرِسِ**

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (بسل).

**إذا أَنْــتَ عــادَيْــتَ الــرِّجــالَ فَــلا تَكُــنْ  لَهُــمْ جَــزَارًا واجــرَحْ بِنــابِــكَ واضْــرُسِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٥.

**رهــط ابــنِ أفعــلَ فــي الخطــوبِ أذلّــةٌ  دُنُــسُ الثيــابِ قنــاتُهُــم لــم تضــرسِ**

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٤ (حوس)؛ وللأخطل في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقيل «مقيس بن صبابة».

مغـرّسـةً حصًّـا كـأنّ عيـونَهـا  مـن الـزجـر والإيحـاء نـوّار عضـرس

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس)، ٧/ ١٤ (حصص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٠.

فبـاتَـتْ عليـه ليلـة رجّبيَّـةً  تُحيّـي بقطـرٍ كـالجُمـانِ وعَضْـرسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦١ (عضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠.

وأصفـر مـن قـداحِ النبـعِ صلـب  بـه علمـان مـن عقـبٍ وضـرسِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١١٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٤٥ (كفأ)، ٦٢٣ (عقب)، ٦/ ١١٧، ١١٨ (ضرس)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨، ٢/ ١٨٤؛ والمخصّص ١١/ ٣، ١٣/ ٤٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٩ (كفأ)، ٣/ ٣٩٨ (عقب)، ١٦/ ١٨٧ (ضرس)، ٢٢/ ٢٢٨ (نبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٠، ١١/ ٤٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦١.

بيضـاءُ مطعمـةُ المـلاحـةِ مثلُهـا  لهـوُ الجليـسِ ونيقـةُ المتطـرِّسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٠[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٤ (طرس).

وبـالـزّابيَـيـنِ نفـوسٌ ثَـوَتْ  وأخـرى بنهـر أبـي فطـرسِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن عمر العبليّ مولى بني أميّة في تاج العروس ١٦/ ٣٣٧ (فطرس)؛ والأغاني ٤/ ٣٣٣؛ ولأبي سعيد إبراهيم في معجم البلدان ٣/ ١٢٥ (زابيان)، ٥/ ٤ (اللابتان).

تـذبُّ عنـه كـفٌّ بهـا رَمَـقٌ  طيـرًا عكـوفًـا كـزوّرِ العُـرُسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٥ (عكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٩ (عكف).

إذا عُقَـبُ القـدور عُـدِدْنَ مـالاً  تَحُـتُّ حـلائـل الأبـرامِ عـرسـي

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٧؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) ورواية العجز فيه:

* خفيّ الوسـمِ من ضَرْسٍ ولمْسِ *

(٢) ورواية العجز فيه:

* لهو الجليس وغرّة المتفرّسِ *

العرب ١٢/ ٤٣ (برم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (برم)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٢.

**وبـاتَ إلـى أرطـاةِ حِقْـفٍ كـأنهـا إذا لَثَقَتْهـا غَيبـةٌ بَيـتُ مُعْـرِسِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (لثق).

**فتهـامسـوا سـرًّا وقـالـوا: عُـرِّسُـوا فـي غيـرِ تَمْئِنَـةٍ بغيـر معـرّسِ**

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٩ ، ٥٦٣؛ وتاج العروس (مأن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣ (همس).

**أضحـى بنـاتُ النبـيّ إذ قُتلـوا فـي مـأتـمٍ والسبـاعُ فـي عُـرُسِ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

**يَحْبـوك بـالـزَّعْـفِ الفَيُـوضِ علـى هِميـانهـا والأُدْمِ كـالغَـرْسِ**

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٩؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ ١٢٣١.

**فـأعلـوهـم بنصـل السيـف ضـربًـا وقلـتُ لعلّهـم أصحـاب فَـرْسِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٣ (فرس).

**ولـن أكـون كمـن ألقـى رِحـالتـه علـى الحمـار وخلّـى صهـوةَ الفـرِسِ**

البيت من البسيط، وهو لخداش في أساس البلاغة (رحل)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.

***اضْـرِبَ عَنْـكَ الهُمُـومَ طَـارِقَهـا ضَـرْبَـكَ بـالسَّـوْطِ قَـوْنَـسَ الفَـرَسِ**

البيت من المنسرح ، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥ ؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٠؛ والـدرر ٥/ ١٧٤؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ٢/ ٩٣٣؛ وشـرح المفصّـل ٦/ ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣ (قنس)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٣٧؛ ونـوادر أبـي زيـد ص ١٣؛ وبـلا نسبـة فـي الإنصـاف ٢/ ٥٦٥؛ وجمهـرة اللغـة ص ٨٥٢، ١١٧٦، والخصائص ١/ ١٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٧؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٦٤٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٣.

لمن الديار عفونَ بالحَبْس آياتها كمهارقِ الفرس

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق)[١]؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٣٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢٠.

ومحوّضٍ صوت الغطاط بهِ رأد الضّحى كتراطنِ الفرس

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٩/ ٥١٢ (غطط)، (رطن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فأثار فارطهم غطاطًا جثّمًا أصواتها كتراطن الفرس

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن)؛ وتاج العروس (رطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٢ (غطط)، ٧/ ٣٦٦ (فرط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٤، ٤/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣١، ١٦/ ٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٢ (غطط)، ٥٢٨ (فرط).

قد كنت في منظرٍ ومستمعٍ عن نصرِ بهراءَ غير ذي فَرَسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)[٢]؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٤ (نظر)، ١٦/ ٣٠١ (غبس)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة (نظر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨.

* مطاعينُ في الهَيْجا مطاعيمُ في القِرى إذا ابْيَضَّ آفَاقُ السَّماءِ مِنَ القَرْسِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قرس)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

فقد تصلّيت حرّ حربِهِمُ كما تصلّى المقرورُ من قَرَسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧١ (قرس)، ١٤/ ٤٦٧ (صلا)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٥، ٨/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٩، ١٢/ ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (قرس)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «الحبش» مكان «الفرس» وهذا تحريف.

(٢) وفي ٥/ ٢١٧ «أبو زيد»، وهذا تحريف.

١٦/ ٣٦٣ (قرس)، (صلا)؛ والأغاني ١٢/ ١٦٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٥٣.

**لو كنت كلب قنيصٍ كنت ذا جِدَدٍ تكونُ أرْبَتُهُ في آخر المرسِ**

البيت من البسيط، وهو لطرفة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٣ (مرس) [1]؛ وليس في ديوانه؛ وللمتلمس في ديوانه ص ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩١؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٢ (جدد)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٧ (جدد)، (لعو).

**إمّا تقرّشْ بك السلاحُ فلا أبكيك إلاّ للدلو والمرسِ**

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٧٣٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦١٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨؛ والكامل ص ٩٩٢؛ والأغاني ١٢/ ١٦٠.

**تركتُ بني الغُزَيِّلِ غير فخرٍ كأن لحاهُمُ ثُمِغَتْ بِوَرْسِ**

البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة النهشلي في تاج العروس ٢٢/ ٤٦١ (ثمغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨.

**ترى زهرَ الحوذانِ حولَ رِياضِهِ يُضيءُ كلونِ الأَتحميِّ المُوَرَّسِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٧٤ (زهر).

**فما جَبُنَتْ خيلي بفحلٍ ولا ونَتْ ولا لمتُ يومَ الروعِ وقعَ الأُخيرِسِ**

البيت من الطويل، وهو لحارث بن هشام بن المغيرة المخزوميّ في تاج العروس ١٦/ ٩ (خرس).

**عفتِ المنازلُ غير مثل الأنقسِ بعد الزمانِ عرفته بالقرطَسِ**

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٥ (نقس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرطس).

**كأنّ بحَيْثُ استودع الدارَ أهلُها مخطّ زبور من دواةٍ وقرطسِ**

البيت من الطويل، وهو لمخش العقيلي في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرطس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٦ (قرطس).

---

(١) ذكر المحقق البيت في الهامش، تعقيباً على قول مؤلف التاج أنّ «المرسة» ذكره طرفة في شعره.

فلـــه هنـــالـــك لا عليـــه إذا دنِعَـــتْ نقـــوس القـــومِ للتَّعْـــسِ

البيت من الكامل، وهو لابن حلّزة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فوق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٩ (دنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ والخصائص ٢/ ٢٧٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٤١؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٩٢ (دنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٨.

أولئـــكَ قـــومٌ أنـــاخـــتْ بهـــمْ نـــوائـــبُ مـــنْ زَمـــنٍ مُتْعِـــسِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن عمر العبليّ في تاج العروس ١٦/ ٣٣٧ (فطرس)؛ والأغاني ٤/ ٣٣٣؛ ولأبي سعيد إبراهيم في معجم البلدان ٥/ ٤ (اللابتان).

وردتُ بـــأفـــراسٍ عتـــاقٍ وفِتْيَـــةٍ فـــوارطَ فـــي أَعْجـــازِ ليـــلٍ مُعَسْعَـــسِ

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٨ (عسس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٤.

فـــأيقـــنّ إنْ لاقيْنَـــه أنّ يـــومـــه بـــذي الـــرِّمْـــثِ إن مـــاوَتْنَـــهُ يـــومُ أنفـــسِ

البيت من الطويل، هو بلا نسبة في أساس البلاغة (موت).

تَحـــادلَ فِيهـــا ثـــم أَرْســـل قَـــدْرهـــا فَحـــزْقـــل مِنهـــا جُعْـــرةَ المُتَنَفَّـــسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

سَـــلِّ الهُمـــومَ إذا اعتَـــرَتْـــكَ بـــدَوْسَـــرٍ لَهِـــبِ الهَـــواجِـــرِ وَاســـعِ المُتَنَفَّـــسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

حَمِـــدْتَ أمـــري ولُمْـــتَ أمْـــرَك إذ أمسَـــكَ جَلْـــزُ السِّنـــانِ بـــالنَّفـــسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١٠؛ والأغاني ١٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١.

إذا بـــاكـــرتْ عَـــبْءَ العبيـــر بكفِّهـــا بكَـــرْتِ علـــى عَـــبْءِ المَنيئـــة والنَّفْـــسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٥، ١١٠١، ١١٠٤.

حبيـــبٌ جفـــانـــي لا لـــذَنْـــبٍ أتيتُـــهُ علـــى هجـــرِهِ أَفـــديـــهِ بـــالمـــالِ والنَّفْـــسِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن خليفة بن علي في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٥ (بزع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٩ (بزاعة).

قِـــرَاعَ عَـــدوٍّ أَو دِفـــاعَ عَظيمـــةٍ إذا احْتُضِـرَتْ يـدْعَـى لهـا كُـلّ مُنْفِسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٨.

وَرَهْـطَ أبـي شهـمٍ وعمـرو بـنَ عـامـرٍ وبكـرًا فجـاشَـتْ مـن لِقـائِهِـمُ نفسـي

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قرس).

* تَنـــادَوا بـ «الـــرحيـــل» غـــدًا وفـــي تَـــرْحـــالِهِـــمْ نفســـي

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٢٦؛ ودرّة الغوّاص ص ٢٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٣٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٥؛ والمقرب ١/ ٢٩٣.

ولمْـا رأيـتُ النسـرَ عـزّ ابـنَ دَأْيَـةٍ وعشّـش فـي وَكْـرَيْـهِ جـاشَـتْ لـه نَفْسِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)، ٥/ ٤٠٥ (لغز)، ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (دأي)؛ وثمار القلوب ص ٢٦٦؛ وتاج العروس (دأي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩.

فليـــت الأفـــاعـــيّ يَعْضُضْنَنَـــا مكـــان البـــراغيـــث والقِـــرْقِـــسِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٣ (قرقس)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٨ (قرقس).

غـــايـــةُ مـــا تشتهيـــه نفســـي مـــنَ الأمـــانـــي لقـــاءُ كـــسٍّ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

هـم منعـوكـم جَمَّـةَ المـاءِ طـاميًـا وهـم حبسـوكـم بيـن خـازٍ ومـاكـسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مكس).

إذا ارْعَـــوَى عـــاد إلـــى جهلِـــهِ كـــذي الضَّنـــى عـــاد إلـــى نكسِـــهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٦ (ضنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٠، ٧/ ٦٠.

وأشعـــث منقـــدِّ القميـــصِ دعـــوتُـــهُ بُعَيْـــداتِ بَيْـــنٍ لا هـــذانِ ولا نكـــسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٣ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٨ (بعد).

تَحـادَل فِيهـا ثـمّ أرسـلَ قَـدْرَهـا فخـرقَـلَ منهـا جفـرةَ المتنكِّـسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٣ (خرقل)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٦٣٣؛ وتاج العروس (حدل)، (خرقل).

* أَحَقًّا بَنِي أبناءِ سَلْمى بْنِ جَنْدَلٍ تَهَدُّدُكُمْ إِيَّايَ وَسْطَ المَجَالِسِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٢؛ والأغاني ١٣/ ٢٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠١، ٤٠٢، ١٠/ ٢٧٦، ٢٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٣/ ٧٨؛ والكتاب ٣/ ١٣٥.

فَأَسْلَمَنِي حلْمي فَبِتُّ كأَنَّني أَخُو خَرَقٍ يُلْهِيهِ ضَرْبُ الحَوالِسِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥١، ١٧٩، ٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٠ (حلس)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨.

أكارِمٌ حَسَدَ الأرضَ السماءُ بهِمْ وقصَّرَتْ كلُّ مصْرٍ عن طرابلسِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٦ (طربس).

* كي لِتقضيني رُقَيَّةُ ما وَعَدَتْني غَيْرَ مُخْتَلَسِ

البيت من المديد، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٨٨، ٤٩٠؛ والدرر ١/ ١٧٠؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٣١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

لا تِرةٌ عِنْدَهُم فتَطْلُبَها ولا هُمُ نُهْزَةٌ لمُخْتَلِسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (وتر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٨؛ والأغاني ١٢/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في كتاب الأدب ١/ ١٦٨.

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنتَ تاركَ ما أمرتُك فاجْلِسِ

البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٠.

يُحَرِّمْنَ جَنْبِيَّ نَوْمَ الفِراش ويُؤْذِينَ جِسْمِيَ إنْ أَجْلِسِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٥٣.

حرامٌ عَلَيْها أَنْ تُرَى في حيَاتِها كمثل أبي جَعْدٍ فغُورِي أَو اجلِسِي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة

---

(١) وفيه «حالس» مكان «الحوالس».

(جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٢ (جلس).

حتّى إذا ما الخِدْرُ أبْرَزَني نُبِذَ الرجالُ بزولةٍ جَلْسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٥؛ وليس في ديوانها؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس).

أمّا ليالي كنتُ جاريةً فَحُفِفْتُ بالرُّقَباءِ والجَلْسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس)[1]. وانظر قافية «والحبس».

عَفَّان لا تُخْشَى الخِيانَةَ مِنْهُما نَالانِ يومَ تصابُرٍ في المَجْلِسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

وبجارةٍ شوهاءَ ترقبني وَحَمٍ يخرّ بمنبِذِ الحِلْسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ وليس في ديوانها؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)، ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (حمو).

* يا صَاحِ يا ذا الضَّامِرُ العَنْسِ والرَّحْلِ ذي الأَنْساعِ والحِلْسِ

البيت من الكامل؛ وهو لخالد بن مهاجر في الأغاني ١٠/ ١٠٨، ١٠٩، ١٣٦، ١٦/ ١٤٠، ١٤١، ١٤٢؛ ولخزز بن لوذان في خزانة الأدب ٢/ ٢٣٠، ٢٣٣؛ والكتاب ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢١١؛ وشرح المفصّل ٢/ ٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٣٣، ٢/ ٥١٣؛ والمقتضب ٢/ ٥٤، ٤/ ٢٢٣؛ والمقرب ١/ ١٧٩.

كأنَّ ضعافَ المشْيِ منْ وحشِ بينَةٍ تتبَّعُ أوراقَ العضاهِ مَعَ الخلْسِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٦/ ١٧ (خلس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت وروِيّه.

* أَعَلاقَةً أُمَّ الوُلَيِّدِ بَعْدمَا أَفْنانُ رأسِكِ كالثَّغامِ المُخْلِسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦١؛ والأزهيّة ص ٨٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٢، ٢٣٤؛ والدرر ٣/ ١١١؛ وشرح شواهد

(١) وفيه «والحبسِ» مكان «والجلسِ».

المغني ٢/ ٧٢٢؛ والكتاب ١/ ١١٦، ٢/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)، ١٢/ ٧٨ (ثغم)، ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتاج العروس (علق)، (ثغم)، (فنن)، (ما)؛ وبلا نسبة في الأضداد ص ٩٧؛ ورصف المباني ص ٣١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١١؛ والمقتضب ٢/ ٥٤؛ والمقرب ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

**والـرَّيـثُ أَدْنـى لنجـاحِ الـذي تـرومُ فيـه النجـحَ مـنْ خَلْسِـهِ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٧ (ريث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٩ (خلس).

**وبعينهـا رشـأٌ تـراقبـه متكَفِّـتُ الأحشـاءِ كـالسَّلْـسِ**

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

**وقـد ضَمُـرَتْ حتى بَـدَتْ مـن هُـزالهـا كُـلاهـا وحتـى استـاقهـا كـلُّ مُفْلِـسِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٧.

**عصـى تبّعًـا أيّـام أُهْلِكَـتِ القـرى تشـادُ بـآجـرٍّ لهـا وبكلـسِ**

راجع قافية «ويُكلسُ».

**تُصـدِرُ وُرّادَهُـم عِسَـاسُهُـمْ وينحـرون العشـارَ فـي المَلَـسِ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس).

**قـردٍ تـربَّعهـا ربيعًـا كلَّـه وشهـورَ ذاك الصيـفِ غيـر مهلَّـسِ**

البيت من الكامل، وهو للمرّار في تاج العروس ١٧/ ٣٨ (هلس)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

**طـرقَ الخيـالُ فهـاجَ لـي مـن مضجعـي رَجْـعُ التحيّـة فـي الظـلام المُهْلِـسِ**

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩ (هلس).

**فـرفعـتُ رأسـي للخيـالِ فمـا أرى غيـرَ المطـيِّ وظلمـةٍ كـالطَّيلَـسِ**

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٠[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٣ (طلس).

---

(١) والرواية فيه:

فـرفعـت رأسـي للـرحيـل ولا أرى كـاليـوم مصبـح مـوردٍ متغلّـسِ

**وإذا مـــا جُفيـــتُ كنـــتُ حـــريًّـــا أنْ أُرى غيـــرَ مصبـــح حيـــثُ أُمْسِـــي**

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

**فـــإنّكُـــمُ لستـــم بـــدارِ تلـــونـةٍ ولكنّمـــا أنتـــم بهنـــدِ الأحـــامـــسِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)، ١٣/ ٧٣، ٧٤ (تلن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٥، ١٤/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٧ (حمس)، (تلن).

**وذي أنفـس شتّـى ثـلاثٍ رَمَـتْ بـه على الماءِ إحدى اليعملاتِ العرامسِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نفس)، ٩/ ١٧٦ (شسف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٣ (نفس).

**بعينيـــن نَجْـــلاوَيـــنِ لـــم يَجْـــرِ فيهمـــا ضمـــانٌ وجيـــدٍ حُلِّـــيَ الشـــذرَ شـــامـــسِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٢[1]؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٠٣؛ وكتاب الصناعتين ص ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)، ١٣/ ٢٦٠ (ضمن)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٦ (شمس)، (ضمن)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٣.

**إذا التقـــى شَعـــرُ شعـــرتينـــا مـــن نتـــفِ خمـــسٍ وحلـــقِ أَمْـــسِ**

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

**رأيتُـــك أمـــس خيـــرَ بنـــي معـــدٍّ وأنـــتَ اليـــوم خيـــرٌ منـــك أمـــسِ**

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أمس)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥٧.

**إذَنْ لـرَمَـتْ قيـسٌ وَرَائـيَ بـالحَصَـى ومـا أُسلـمَ الجانـي لمـا جـرّ بـالأَمْـسِ**

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ العكليّ في تاج العروس ٢٠/ ٥٢١ (خلع)؛ وليس في ديوانه.

**تَـــرَكَـــتْ بيتـــي مـــن الأَشْـــياء قفـــرًا مثـــل أمـــسِ**

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس)؛ وأساس البلاغة (حسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٠ (بسس).

*** اليـــومُ أعْلَـــمُ مـــا يَجِـــيءُ بـــه ومَضَـــى بفصـــلِ قضـــائِـــهِ أَمْـــسِ**

البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في الحيوان ٣/ ٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٦؛

---

(١) وفيه «لامسُ» مكان «شامس».

ولسأن العرب ٦/ ٩ (أمس)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٣؛ وله أو لتبع بن الأقرن في شرح التّصريح ٢/ ٢٢٦؛ ولبعض ملوك اليمن في كتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٤؛ والدرر ٣/ ١٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٦، ١٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥؛ ومراتب النحويين ص ١٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩.

**رأى صاحبي في العادياتِ نجيبةً وأمثالها في الواضعاتِ القوامِسِ**

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن الأعرج في تاج العروس (عدو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وضع)، ١٥/ ٤٢ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥، ٤/ ٥٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٥ (وضع).

**مَنَعَ البَقَاءَ تقلُّبُ الشمسِ وطلوعُها من حيث لا تمسي**

البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس).

**في ليلةٍ صِرَّةٍ طَخْياءَ داجيةٍ ما تُبصِرُ العينُ فيها كَفَّ مُلْتَمِسِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (طخا).

**ندمت ندامَةً لو أنّ نفسي تطاوعني إذا لَبَتَرْتُ خَمْسِي**

البيت من الوافر، وهو للكسعي (محارب بن قيس) في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

**يُثيرُ ويبدي تربَها ويُهيلُهُ إثارة نبّاثِ الهواجرِ مُخْمِسِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤، ١٠٣٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨ (خمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ والمخصّص ٧/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٣، ١٥/ ١١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٥ (ثور).

**أَنِفُ الزِّمَامِ كَأَنَّ صَعْقَ نُيُوبِه صَخَبُ المَوَاتِحِ في عِرَاكِ المُخْمِسِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

**أَكَلْتُ الحُمَيَّا ثم تابَعْتُ بالحِمَى مُهامَسَةً لَيْس المُجالاةُ كالدَّمْسِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي المغلّس في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

**من ابنة يَومٍ أو بأَنْفِ ابنِ قِتْرَةٍ بشَرْقيّ سَحْماء الأَصائِل عِرْمِسِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

**وخَرْقٍ يخاف الرَّكْبُ أن يَنْطقُوا به قَطعتُ بفَتْلاءِ الذّراعَيْنِ عِرْمِسِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨.

أَصَمَّ قطاريٍّ يكون خروجه بعيد غروب الشمس مختلف الرمسِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر).

ذكرت بها سلمى فبتّ كأنّني ذكرتُ حَبِيبًا فاقدًا تحت مرمسِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ والمخصّص ٢/ ٤٩، ٧/ ٥٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع).

وغوَّرْنَ في ظلّ الغضا وتركْنَهُ كقرمِ الهجانِ الفادِرِ المتشمِّس

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٦ (غور)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٥٦.

فوقَفَتْ تعترِف الصَّحيفةَ بعدما عَمِس الكتابُ وقد يُرى لم يَعْمَسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٣.

ليست إذا سمِنَتْ بجابئةٍ عنها العيونُ كريهة المَسِّ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٧ (جبأ).

ألْقِ الصحيفةَ يا فرزدق إنّها نكراءُ مثل صحيفةِ المتلمّسِ

البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس).

بيضاء في المرآةِ سُنَّتُها في البيت تحت مواضع اللمسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

كنعائمِ الصحراءِ في داويَّةٍ يَمْحَصْنَها كنواهِقِ النُّمْسِ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

حتَّى أُتِيحَ لأَخْذِه ذُو رُجْلَةٍ كالذِّئْبِ لا يَدْنو إلى إنْسِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠.

قبح الإلهُ سواحقَ الدُّرْسِ فلقَدْ فضحْنَ حرائرَ الإنْسِ

البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رضيتُ بهِ فليهجرِ العامَ كلَّهُ ويجعلَ لي يومًا من الوصلِ والأُنسِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن خليفة بن علي في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٥ (بزع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٩ (بزاعة).

وإلى ابن مارِيَةَ الجوادِ وهل شَرْوَى أبي حسّانَ في الإِنْسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥، ١٢٣١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٨؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٤٢٠.

وتُصبح كالدَّوْداة ناطَ زِمامَها إلى شُعَبٍ منها الجَوارِي العَوانِسِ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٠٦[1].

ولقدْ رابني نبوُّ ابنِ عمّي بعْدَ ليـنٍ من جانبيهِ وأُنْسِ

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

* فَقَدْ وَدَّعْتُ يَومَ فِراقِ صَخْرٍ أَبي حَسّانَ لَذّاتي وَأُنْسي

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٨ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥.

ذكَّرَتنيهمُ الخطوبُ التوالي ولقَدْ تُذكِرُ الخطوبُ وتُنسي

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

أنمي إلى حَرْفٍ مذكَّرَةٍ تَهِصُ الحَصَى بمواقعٍ خُنْسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٦؛ وشعراء النصرانيَّة ص ٤٢٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٤٥٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع).

* لِلَّهِ آنِسَةٌ فُجِعْتُ بِها ما كانَ أَبْعَدَها مِنَ الدَّنَسِ

البيت من الكامل، وهو ليعقوب بن الربيع في الكامل ٣/ ١٢٥٥؛ وبلا نسبة في اللامات ص ٨١.

---

(١) وفيه «العوانسُ» مكان «العَوانسِ».

**قفا فهريقا الدمع بالمنزلِ الدرسِ ولا تَسْتَمِلاَّ أن يطول بها عَنْسِي**

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٨ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

**حَضَرَتْ رحْلِيَ الهمومُ فوجَّهـ ـتُ إلى أبيضِ المدائنِ عَنْسِي**

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

**تقولُ هلالٌ خارجٌ من غَمامةٍ إذا جاء يَعْدُو في شَليلٍ وقَوْنَسِ**

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمة في ديوانه ص ١٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (شلل).

**إذا اقتتلوا رأيتَ هناك قتلى بلا ضربِ الرقاب ولا الرؤوس**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

**ولقد لهوتُ وكلُّ شيءٍ هالكٌ بنقاة جيبِ الدرعِ غير عَبُوسِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن مسلم في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ١١/ ١٤٠ (حبل)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس).

**أمّا إذا اسْتَقْبَلْتَها فكأنّها ذَبُلَتْ من الهنديِّ غير يَبُوسِ**

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦ (يبس).

**وليسوا باليهود ولا النَّصَارى ولا العرب الصراح ولا المجوسِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

**بالهمز من طولِ الثقافِ وجارهُمْ يُعطي الظلامة في الخطوب الحُوَّسِ**

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٤ (حوس)؛ وللأخطل في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

**فلو شاءَ ربّي كان أيرُ أبيكُمُ طويلاً كأير الحارث بن سدوسِ**

البيت من الطويل، وهو للسرادق السدوسيّ في تاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)، ١٠/ ٣٥٥ (نطق)، ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «به حبسي» مكان «بها عنسي».

١٥/ ٣٢٩؛ وثمار القلوب ص ١٤٣؛ وتاج العروس (نطق).

**إذا مـا كنـتَ مفتخـرًا ففـاخِـرْ ببيـتٍ مثـلِ بَيْـتِ بنـي سَـدُوسِ**

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٤ (سدس).

**لمـنِ الـديـارُ بصـاحـةٍ فحـروس درسـتْ مـن الإقفـارِ أيَّ دُروسِ**

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٣ (حرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٥ (حروس).

*** ومـا ذَكَـرٌ فـإنْ يَكْبُـرْ فـأُنْثَـى شَـديـدُ الأَزْمِ لَيـسَ بـذي ضُـروسِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣.

**ولقـد غـدوتُ علـى القنيـص بشيظـمٍ كـالجـذعِ وسْـطَ الجنَّـةِ المغـروسِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليم في تاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور)، ١٦/ ١٨٥ (ضرس).

**خيـلاً كـأمثـالِ السعـالـي شُـزَّبًـا تعـدو ببيـضٍ فـي الكـريهـةِ شـوسِ**

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٣.

**تجلُـوا السيـوف وغيـرُكـم يعصـى بهـا يـا ابـن القُيُـونِ وذاك فعـلُ الأعْـوسِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٥١ (عوس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس).

**إن لـم أشـنَّ علـى ابـنِ هنـد غـارةً لـم تخـلُ يـومًـا مـن نهـابِ نُفُـوسِ**

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٣.

**لـو لـم تُـرِدْ قتْلنـا جـادتْ بمطَّـرَفٍ ممّـا يخـالـطُ حـبَّ القلـبِ منْفـوسِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٧ (نفس).

**وعَطَّلَـتْ قَـوْسَ اللَّهْـو مـن سَـرَعَـانِهـا وعـادَتْ سِهـامِـي بَيْـنَ أَجْنَـى وأَقْـوَسِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٦.

**تَبَيَّـنَ لـي سفـاه الـرأي منّـي لعمـر اللَّـهِ حيـن كسـرتُ قـوسـي**

البيت من الوافر، وهو للكسعي (محارب بن قيس) في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

---

(١) وفيه «سدوسا» مكان «سدوسِ».

**لا وصلَ إذ صرفت هندٌ ولو وَقَفَتْ لاسْتَفْتَتْنِي وذا المِسْحَيْنِ في القوسِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٨ (قوس)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٣٢.

**ويَزِينُها في النَّحْرِ حَلْيٌ واضحٌ وقلائدٌ من حبلةٍ وسلوسِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن مسلم (وقيل: ابن سليم، وقيل: ابن سلمة) في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ١١/ ١٤٠ (حبل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس)، (حبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٢، ٣/ ٩٥؛ والمخصّص ٤/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٢، ١٢/ ٢٩٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٣، ٣/ ٨٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٢.

**هاتيك تحملني وأبيض صارمًا ومذرّبًا في مارنٍ مخمومِ**

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس)، ١٣/ ٤٠٤ (مرن)، ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣ (خمس)، (مرن)، (تا).

**إنّي إذا الشاعر المغرورُ حرّبني جارٌ لقبر على مرّانَ مرموسِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

**حميَ الحديدُ عليهم فكأنّهُ وَمَضَانُ برقٍ أو شعاعُ شُمُوسِ**

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (ومض)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧١ (شمس)، ١٩/ ١١٠ (ومض).

**حيِّ الهِدَمْلَةَ من ذاتِ المواعيسِ فالحِنْوَ أصبَحَ قَفْرًا غير مأنوسِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨، ٦/ ٥٢٩؛ وأساس البلاغة (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (أنس)، ١٧/ ١٦ (وعس)، (حنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٠.

**تدعى لشَرٍّ أَبٍ يا مرفقَيْ جُعَلٍ في الصيفِ تدخُلُ بيتًا غير مَكْنُوسِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٠ (ضغبس).

فما أنا من ريب المنونِ بجبّأٍ وما أنا من سَيْبِ الإلٰه بآيسِ

راجع قافية «بيائس».

وَبَنو خزيمَة يَعْلمون بأنّنا من خَيْرِهمُ في غبطَةٍ وبَئيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

ولا أقي الغيور إذا رآني ومِثْلي لُزَّ بالحِمسِ الرَّئيسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٠٤.

قد جَرَّبَتْ عَرَكي في كلِّ معترَكٍ غُلْبُ الأسودِ فما بالُ الضغابيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦٠/ ١٢٠ (ضغبس)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (عرك)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٩ (ضغبس)، (عرك).

ولو جَرَّبْتَني في ذاكَ يَومًا رَضِيتَ وقُلْتَ أَنْت الدَّرْدَبِيسِ

البيت من الوافر، وهو لجريّ الكاهلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢.

قطعتُ القَيْدَ والخرزاتِ عنّي فمن لي مِنْ علاجِ الدَّرْدَبيسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢.

ولا أتّقي الغَيُورَ إذا رآني ومثلي لُزَّ بالحِمسِ الرَّبيسِ

البيت من الوافر، وهو للأسدي في لسان العرب ١٥/ ٤٠٣ (وقي)؛ وتاج العروس (وقي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٨، ١٢/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (لزز)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١١ (ربس).

تَعْلَى عليه مسائحٌ من فضّة وترى حَبَابَ الماءِ غير يبيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سلمة في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٣.

ملك النهار ولعبُهُ بفحولةٍ يعلونَه بالليلِ عَلْوَ الأَتْيُسِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣ (تيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٦ (تيس).

خُلِقتْ على عُسُبٍ وتَمَّ ذَكاؤُها وأحَالَ فيها الصُّنْعُ غَيْرَ بَجِيسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

أغاضبةٌ عمرو بن شيبانَ أنْ رأَتْ عديدي إلى جُرْثومةٍ ودَخيسِ

البيت من الطويل، وهو للسرادق السدوسيّ في تاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير).

عَرْفاء قد رفع المرار سَنامَها فَنَوَتْ وأَرْدَفَ نابَها بسَديسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٥.

هل دعوةٌ من جبال الثلج مسْمِعَةٌ أهلَ الإيادِ وحيًّا بالنّباريسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣١ (نبرس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٨٧ (الإياد)، ٥/ ٢٥٦ (النباريس).

* هَلْ منْ حُلُومٍ لأقوامٍ فَتُنْذِرَهُمْ ما جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِّي وتَضْرِيسِي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٨، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

متقارب الثَّفِنَاتِ ضيق زورُهُ رَحْب اللبانِ شديد طيٍّ ضريسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في لسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور).

* إذا هَبَطْنَ سَمَاوِيًّا مواردُهُ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةِ خَبْتٍ قَلَّ تَعْرِيسِي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٥٧؛ والكتاب ٣/ ٣٥٠.

إنّي امرؤٌ من نزارٍ في أرومتهم مُسْتَحْصِدٌ أجمي فيهم وعِرّيسي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥١ (عرس)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٨.

فلو كان الرّشا مثتين باعًا لكان مَمَرٌّ ذلك في الفريسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٦؛ وأساس البلاغة (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٦ (فرس).

في مُرْتعاتٍ روَّحتْ صفريَّةٍ بنواضِحٍ يَفْطُرْنَ غيرَ وريسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليم في تاج العروس ١٧/ ١١ (ورس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٤.

* بِمَهْمَهٍ مَا لأَنِيسٍ بِهِ حِسٌّ وما فيه لَهُ مِنْ رَسِيسِ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٣٨؛ وأمالي القالي ص ١٢٥.

فصبَّحْتُهم صِرْفًا كُميتًا لَوْنُها بيعًا بماءِ الجَفْنِ غَيرَ كَسِيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٣.

بين المخيصرِ فالعزَّافِ منزلةٌ كالوحي منْ عهدِ موسى في القراطيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٤ (عزف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١١٨ (العزاف)، ٥/ ٦٦ (المحيصر) بالحاء.

عجائب الدهرِ شتَّى لا يُحاطُ بها منها سَماعٌ ومنها في القراطيسِ
وإنّ أعجبَ ما جاء الزمانُ بِهِ فأرٌ بحِمْص لإخْصاءِ القطاطيسِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٨٠ (قطس).

* وابنُ اللَّبونِ إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يَسْتَطِعْ صَوْلةَ البُزْلِ القَناعيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٨؛ والأغاني ٥/ ٣٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٧؛ والكتاب ٢/ ٩٧؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٥ (لزز)، ٦/ ١٧٨ (قعس)، ٦/ ١٨٤ (قنعس)، ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ والمقتضب ٤/ ٤٦، ٣٢٠؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ٧٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٥٢.

* سَلَّ الهُمُومَ بكُلِّ مُعْطِي رأسِه ناجٍ مُخالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٠٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣؛ والكتاب ١/ ١٦٨، ٤٢٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤.

* عَلَّ الهَوَى مِنْ بَعيدٍ أَنْ يُقَرِّبَهُ أُمُّ النُّجومِ وَمَنٌّ القَومِ بالعيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٨٧.

لحا الرحمنُ أقوامًا أضاعوا على الوعواعِ أفراسِي وعيسي

البيت من الوافر، وهو للمثقِّب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (وعع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٠ (الوعواع).

* لَمَّا تَذَكَّرْتُ بالدَّيرَين أَرَّقَني صَوْتُ الدَّجَاجِ وقَرْعٌ بالنَّواقِيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ والحيوان ٢/ ٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٧؛ وسمط اللآلي ص ٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)، ٦/ ٢٤٠ (نقس)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦.

أنا ابن الأكرمين أخو المعالي حُمامُ عشيرتي وقوامُ قَيْسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١؛ وتاج العروس (حمم).

لعمري لقد أخزى نُميلةُ رهطه وفَجَّع أضيافَ الشّتاءِ بمقْيَسِ

البيت من الطويل، وهو لأخت مقيس بن حبابة في تاج العروس ١٦/ ٤٢١ (قيس).

صدْق مِن الهِنْدِيِّ أُلْبِسَ جُنَّةً لَحِقَتْ بكعبٍ كالنواةِ مَلِيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

ابنا نزارٍ أحلّاني بمنزلةٍ في رأسِ أرْعَنَ عاديِّ القداميسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدمس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١.

تدعوكَ تيمٌ وتيمٌ في قرى سَبَأٍ قد عضَّ أعْناقَهُمْ جِلْدُ الجواميسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٠ (ضغبس)؛ والمخصّص ١/ ٣١، ٤/ ٤١، ١٣/ ٨٦، ١٥/ ١٨٦، ١٧/ ٣٠.

كفوهم الشوكةَ واسْتَرعفوا أمامهم يمشون أُولَى الخميسِ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في أساس البلاغة (رعف)، وليس في ديوانه.

وخيلٍ في الوَغَى بإزاءِ خيلٍ لُهَامٍ جَحْفَلٍ لجِبِ الخميسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

لمن الديارُ بتولَعٍ فيَبوسِ فبياض ريطةَ غيرَ ذاتِ أَنيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة[1] الغامديّ في تاج العروس ١٧/ ٥٥

(١) أو سلمة، أو سليم.

(يبس)، ٣١٨/١٩ (ريط)، ٣٩٨/٢٠ (تلع)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤٩٤؛ ومعجم البلدان ٥٩/٢ (تولع)، ٤٢٨/٥ (يبوس).

* والتَّيْـمُ أَلأَمُ مِـنْ يَمْشـي وأَلأَمُهُـمْ أولادُ ذُهْـلِ بَنُـو السُّـودِ المـدَانيـسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢٠/٦ (ضغبس)، ٧٥/١٢ (تيم).

قـد كنـتِ تـربّـا لنـا يـا هنـدُ فـاعْتَبِـرِي مـاذا يُـريبُـك مـن شيبـي وتقـويسـي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٨٦/٦ (قوس).

يَخْـزَى الـوَشيـظُ إذا قـال الصَّـريـحُ لهـم عُـدُّوا الحَصَـى ثُـمَّ قِيسـوا بـالمَقـاييـسِ

البيت من البسيط وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ وأساس البلاغة (وشظ)؛ وتاج العروس ٢٨٨/٢٠ (وشظ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٠/٥؛ والمخصّص ٩٢/٣.

# قافية الشين

## فصل الشّين الساكنة

عليهـا الأكـاليـلُ قـدْ فَصَّلَتْـه بسيسَنْبـرٍ خـالـطَ المـرْزَجُـشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٣٨١ (مرزجش)؛ وليس في ديوانه.

وتُـرخِّـي بـال مـن يشـربهـا ويُفـدَّى كَـرْمُهـا عنـد النَّجَـشْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة في أساس البلاغة (نجش)؛ وليس في ديوان النابغة الذبياني، وفي ديوان النابغة الجعدي قصيدة على وزن البيت ورويّه، ولا تتضمّن هذا البيت.

إذا فُتحـتْ خطـرتْ ريحُهـا وإنْ سيـلَ بـائِعُهـا قـال: خُـشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ١٩٨؛ وليس في ديوانه.

يـا أيُّهـذا النـائـمُ المفْتَـرِشْ لسـتَ على شـيءٍ فقُـمْ وانْكَمِـشْ

لسْـتَ كقـومٍ أصلحـوا أمـرَهـم فـأصبَحُـوا مثـلَ المِعَـى والكَـرِشْ

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وأساس البلاغة (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتاج العروس (معى).

أميـن الفصـوص قصيـر القـرا صحيـحِ النـور قليـل المَشَـشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٣٨٥ (مشش)؛ وليس في ديوانه.

أيهـا السَّـائـل عنّـي إنّنـي غيـر زُمَّيْـلٍ ولا فـانٍ رَعِـشْ

البيت من الرمل، وهو لأسد بن ناعصة في أساس البلاغة (نمش).

مهفْهَفَـةٌ لا تـرى مثْلَهـا مـن الجـنِّ أُنْثـى ولا فـي الطَّمَـشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٢٤٧ (طمش).

وأُعِـــضُّ الكبـــشَ إن بـــادَهنـــي فـي احتـدام الـرّوع بـالعَضْـبِ النَّمِـشْ

البيت من الرمل، وهو لأسد بن ناعصة في أساس البلاغة (نمش).

## فصل الشين المفتوحة

* أَيـا أَبَتـي لا زِلْـتَ فينـا فـإنَّمـا لنا أَمَلٌ في العَيْشِ ما دُمْتَ عائِشا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التّصريح ٢/ ١٧٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٥١.

وهـوّن وجـدي بعـد مـا كـدتُ أنتحِـي على السيف حتى يخرج الجوف والحشا

البيت من الطويل، وهو لمتمم في أساس البلاغة (نحو)؛ وليس في ديوان متمّم بن نويرة.

نَـــحِّ الســـوْءة الســـوآ ءَ يـــا حمـــادُ عـــن خُشَّـــهْ

البيت من الهزج، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٠ (خشش)؛ والأغاني ١٣/ ٣٠٨.

بنـــو يـــدُرٌّ إذا مشـــى وبنـــو يَهِـــرٌّ علـــى العَشـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

اعْلـــفْ حِمـــارَك عِكْـــرِشـــا حتـــى يَجِـــدَّ وَيكْمُشـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي صبرة في لسان العرب ٦/ ٣٢٠ (عكرش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٢ (عكرش)، ٣٦٥ (كمش).

عـــن التفّـــاحـــة الصفـــرا ءِ، والأتـــرُجَّـــة الهَشَّـــهْ

البيت من الهزج، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٠ (خشش)؛ والأغاني ١٣/ ٣٠٨.

هـاشـمٌ جَـدُّنـا فـإن كنـتِ غَضْبَـى فـاملئـي وجهـك الجميـل خُـدوشـا

انظر قافية «خموشا».

وأَنَـأْنـا السَّبِـيَّ مـن كـلِّ حَـيٍّ فـأقمنـا كَـراكِـرًا وكـروشـا

البيت من الخفيف، وهو للّهبي في أساس البلاغة (كرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٠ (كـرش)، ١٤/ ٣٦٨ (سبـي)؛ والمخصّـص ٣/ ١٢٣؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٣٥٨ (كرش)، (سبي).

هـاشِـمٌ جَـدُّنـا فـإنْ كُنْـتِ غَضْبَـى فـامْلِئِـي وَجْهَـكِ الجَميـلَ خُمُـوشـا

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في لسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٣ (خمش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (خمش).

وأبـي هـاشـمٌ همـا ولـدانـي قـومـس منصبـي ولـم يـكُ خَيشـا

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في تاج العروس ١٦/ ٣٩٩ (قمس)، ١٧/ ١٩٣ (خمش)، ٢٠٠ (خيش).

* وقـريـشٌ هـي التـي تَسْكُـنُ البَحْـ ـرَ بهـا سُمِّيَـتْ قُـرَيْـشٌ قُـرَيْشَـا

البيت من الخفيف، وهو للمشمرج بن عمرو الحميريّ في خزانة الأدب ١/ ٢٠٤؛ وللّهبيّ في المقتضب ٣/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش).

تـأكـلُ الغَـثَّ والسَّمِيـنَ ولا تَتْـرُكُ فيهـا لـذي الجنـاحيـنِ ريشـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢.

بِضَـرْبٍ يُخَفِّـتُ فَـوّارُهُ وطعـنٍ تـرى الـدَّمـع منـه رَشيشـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١ (خفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٣ (خفت)، ١٣/ ٣٥٢ (فور).

إذا قتلـوا منكـم فـارسًـا ضَمِنَّـا لـه خَلْفَـة أن يَعيشـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١ (خفت)، ٥/ ٦٧ (فور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٢ (فور).

## فصل الشين المضمومة

سِبَحْـلاً أبـا شَـرْخَيْـنِ أحيـا بَنـاتِـه مقـاليتُهـا فهـي اللُّبـابُ الحبـائـشُ

راجع قافية«الحبائش».

لمـن طلـلٌ بعـد الكثيـبِ وأخطـبٍ محَتْـهُ السّـواحـي والهـدامُ الـرّشـائـشُ

البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ٢/ ٣٧٦ (خطب)، ١٩/ ١٠٠ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٣ (أخطب).

---

(١) وفيه «خدوشا» مكان «خموشا».

وجرُّ السواني فارتمى فوقَه الحصى فدِقّ النّقا منه مقيم وطائِشُ

البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٣ (أخطب).

* فإنْ أهلِكْ فَسَوْ تَجدونَ فَقْدِي وإن أسلَمْ يَطِبْ لَكُمُ المعَاشُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٨؛ والدرر ٥/ ١٢٧؛ ورصف المباني ص ٣٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

نحرتُ لهم موهنًا ناقتي وغامرهم مُوهمٌ أَغْطَشُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٢٩٤ (غطش)؛ وليس في ديوانه.

ثلاثُ بإناءاتٍ بُلينا بها البقّ والبُرغوثُ والبرغشُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٧٤ (برغش).

لهم نَظَرٌ نحوي يكاد يُزيلُني وأبصارهم نحو العَدُوِّ مَرامِشُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رمش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٣ (رمش).

نَضا عنهمُ الحَولُ اليمانِي كما نَضا عن الهِندِ أَجفانٌ جَلَتْها المَشامِشُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٨ (مشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٩ (مشش).

ومرُّ الليالي فهو من طولِ ما عَفا كبُردِ اليماني وشْيُهُ الحبرُ نامِشُ

البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٣ (أخطب).

أَمِنَ أَجْلِ مِنْجابٍ أَجَمْـ ـمِ الصَّدْر ليسَ عليه رِيشُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦١.

## فصل الشين المكسورة

إنّي أريح على المولى بشاجنتي حلمي وينزع منه الضبَّ تحراشي

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/ ١٣٥ (حرش)؛ وليس في ديوانه.

أَشْرَقَتْ دارُنا وطابَ فِنانا واستَرَحْنا من الثّقيلِ الفِراشِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨.

فاحتثَّ أجمالهم حادٍ له زجلٌ مُشَمِّرٌ أَشِرٌ كالقِدْحِ ذي الراشِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/ ٢٢٨ (ريش)؛ وليس في ديوانه.

حتَّى أناخَ بهم قصرًا بذي أُنُفٍ باتتْ عليه سماءٌ ذاتُ ترشاشِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/ ٢١٢ (رشش)؛ وليس في ديوانه.

فلا تَمْذُلْ بِسِرِّك كُلُّ سِرٍّ إذا ما جاوز الإثنين فاشي

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في لسان العرب ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ وتاج العروس (مذل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مذل)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٨.

رَمَتْني أمّ عيّاشٍ بسَهْمٍ غيرِ طيّاشِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (طيش).

لمن الديار عفون بالحبسِ آياتها كَمَهارقِ الحَبَشِ

راجع قافية «كمهارق الفرس».

للّهِ يومي ببركةِ الحبشِ والأُفْقُ بينَ الضّياءِ والغَبَشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش) وليس في ديوانه.

ولو أنّ ما في سُفْنِ دَارِينَ صَبَّحَتْ بني جارمٍ ما طَيَّبَتْ ريحَ خَنْبَشِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس (جرم)؛ وليس في ديوانه.

أَمِنْ ضربةٍ بالعُودِ، لم يَدْمَ كَلْمُها ضَرَبْتَ بِمَصقولٍ عُلاوةَ فَنْدَشِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان (عبد الرحمن بن الحارث) في تاج العروس ١٧/ ٣١٩ (فندش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فندش)؛ والمخصّص ١/ ٥٤.

منيتُ بزَنْمَرْدَةٍ كالعصا ألصَّ وأخبث من كندشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمّش في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كندش)؛ وتاج

العروس ١٧/ ٣٦٨ (كندش)[١]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٤/ ١٨٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كندس)[٢]، وتاج العروس ١٦/ ٤٥١ (كندس).

لهـــا وَجْـــهُ قِـــردٍ إذا ازَّيَنَـــتْ ولـــونٌ كبَيْـــض القَطـــا الأَبْـــرَشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كندش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٨ (كندش)[٣]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٤/ ١٨٤.

قـــد نَسَجَتْهـــا يَـــدُ الغمـــامِ لنـــا فَنحـــنُ مـــنْ نسجهـــا علـــى الفُـــرُشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وأَثقـــلُ النـــاسِ كلّهـــم رجـــلٌ دعـــاه داعـــي الهـــوى فلـــمْ يَطِـــشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

والنّيـــلُ تحـــتَ الـــرِّيـــاض مضطـــربٌ كصـــارمٍ فـــي يميـــن مـــرتعـــشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

فعـــاطِنـــي الـــراحَ إنَّ تـــاركَهـــا مـــن ســـورةِ الهـــمِّ غيـــرُ منتعـــشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

ومـــرَّت علينـــا أم سفيـــان جـــالِعًـــا فَلَـــمْ تَـــرَ عينـــي مثلهـــا جـــالعًـــا تمشـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٧ (جلع).

وبـــاكيـــةٍ تبكـــي علـــى قبـــر فَنْـــدَشٍ فقلنـــا لهـــا: أذري دمـــوعـــكِ واخْمِشِـــي

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان (عبد الرحمن بن الحارث) في تاج العروس ١٧/ ٣١٩ (فندش).

---

(١) وفيه «ابن المغطش»، ولعلّه تحريف.

(٢) وفيه «كندس» مكان «كندش»، والبيت من قصيدة سينيّة.

(٣) وفيه «ابن المغطش»، ولعلّه تحريف.

كـــأنَّ الثـــآليـــلَ فـــي وجههـــا إذا سفـــرتْ بـــددُ الكشمـــشِ

البيت من المتقارب، وهو للغطمّش في تاج العروس ١٧/ ٣٦٤ (كشمش)؛ ولأبي الغطمّش في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٨٥.

لهـــا ركـــبٌ مثـــلُ ظلـــفِ الغـــزالِ أشَـــدُّ اصفـــرارًا مـــن المشمـــشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمّش في تاج العروس ١٧/ ٣٨٨ (مشش)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٨٤.

وأَعْـــدَدتُ للحـــرب فضفـــاضَـــةً دِلاصًـــا، تَئِنُّـــى علـــى الـــراهِـــشِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥؛ والأصمعيات ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٧ (رهش)؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٦ (رهش)، ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

ونحـــنُ فـــي روضـــةٍ مفـــوَّفـــةٍ دُبِّـــجَ بـــالنَّـــوْرِ عِطفُهـــا ووُشِـــي

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وتسكـــنُ بلـــدةً عـــزَّتْ لقـــاحًـــا وتـــأمـــنُ أنْ يـــزورَكَ ربُّ جيـــشِ

البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية أو للحارث بن أمية في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح).

أنتـــم خُشـــار خُشـــار وليـــس خَـــزٌّ كخَيْـــشِ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٨.

أبـــا مطـــرٍ هَلُـــمّ إلـــى صَـــلاحٍ فتكفِيـــك النَّـــدامـــى مـــن قُـــريـــش

البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية أو للحارث بن أمية في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ ولحرب بن أمية في أساس البلاغة (صلح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣.

تُحِـــبُّ النِّســـاء وتـــأبـــى الـــرجـــال وتمشـــي مـــع الأخبَـــثِ الأَطْيَـــشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كندش)؛ وتاج

العروس ١٧/ ٣٦٨ (كندش)[١]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٨٤.

**وَتَـأْمَـنُ وَسْطَهُـمْ وتَعيـشُ فيهـم أبـا مَطَـرٍ، هُـدِيـتَ، بخيـر عَيْـشِ**

البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)[٢]؛ وأساس البلاغة (صلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح).

---

(١) وفيه «ابن المغطش»، ولعلّه تحريف.

(٢) وجاء في اللسان والتاج أنّه نُسب أيضًا للحارث بن أميّة.

# قافية الصاد

## فصل الصاد الساكنة

**ولقـــد ذعـــرتُ بنـــاتِ عَمْـ ـــمِ المـرشقـاتِ لهـا بصـابـصْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٦ (بصص)، ٩٢ (مصص)، ١٠/ ١١٧ (رشق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ١، ٧١٩[1].

**يمشـــي كمشـــي نعـــامتيْـ ـــنِ تتـابعـان أشـقّ شـاخـصْ**

البيت من مجزوء الكامل وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩٢ (مصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ٣[2].

**فيـــه الغُـــواة مصـــوّرو ـن فحـاجـلٌ منهـم وراقـصْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٣ (قصص).

**والفيـــل يـــرتكـــب الـــردَا فُ عليـه، والأسـد القُصـاقـصْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٣ (قصص).

**ككنـــانـــة الـــزغـــريِّ زَيْـ ـنَهَـا، مـن الـذهـب الـدمـالـصْ**

انظر قافية «الدلامصْ».

**بمجـــوّف بلقّـــا وأعْـ ـلـى لـونـه وردٌ مصـامـصْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «بصابصُ» مكان «بصابصْ».

(٢) وفيه «شاخصُ» مكان «شاخصْ».

٧/ ٩١، ٩٢ (مصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ١[١].

**ككتابة الزُّغريّ غشّاها ... من الذهب الدُّلامصْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٤ (زغر)، ٧/ ٣٨ (دلمص)[٢]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٨ (دلمص)، ١١/ ٤٣٠ (زغر)؛ والمعاني الكبير ص ٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٣ (زغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٨.

**ولقد شهدت تغاؤرًا ... يوم اللقاء على أبُوصْ**

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣ (أبص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٣ (أبص)[٣].

**لا تنسيا ذكري على لذّة الـ ... ـكأسِ وطوفٍ بالخذوفِ النحوصْ**

البيت من السريع، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٥.

**لا يُثْمِنُ البَيْعَ ولا يَحْمِلُ الـ ... ـرِدْفَ ولا يُعطى به قَلبُ خُوصْ**

البيت من مجزوء المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٢؛ وأساس البلاغة (ثمن)[٤].

**بيت جلوفٍ طيّب ظلُّه ... فيه ظباء ودواخيلُ خُوصْ**

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠، ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف)؛ ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٧، ١١/ ٨٤، ١٤/ ٣٩٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩[٥]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٧ (جلف)، (دخل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ظبي).

**أبلغْ خليلي عبد هندٍ فلا ... زلتَ قريبًا منْ سوادِ الخُصوصْ**

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٧ (خصص)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٧٦ (الخصوص).

---

(١) وفيه «مصامصُ» مكان «مصامصْ».

(٢) وفيه «الدمالصُ» مكان «الدلامصْ».

(٣) وفيه «أبوصِ» مكان «أبوصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الرويّ.

(٤) وفيه «خوصِ» مكان «خوصْ»، وهذا خطأ، فالبيت ضمن قصيدة ساكنة الرويّ.

(٥) وفيه «خوصِ» مكان «خوصْ»، وهذا خطأ.

ينفـــح مـــن أردانهـــا المســـك والْـ ـهِنْـــديّ والغلـــوي ولبنـــى قفـــوصْ

البيت من السريع، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٩ (قفص)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٤ (قفص)، (غلا).

ومـــرتقـــى نيـــقٍ علـــى نَقْنَـــقٍ أدبـــرَ عـــودٍ ذي لكـــافٍ قَمُـــوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٧ (قمص).

إنّـــك ذو عهـــد وذو مصـــدقٍ فخـــالـــف عهـــد الكـــذوب اللمـــوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لمص)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٨.

يـــا نفـــسُ أَبقـــي واتَّقـــي شَتْـــمَ ذي الْـ ـــأعـــراضِ إنّ الحلْـــمَ مـــا إنْ ينُـــوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)[2]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص).

قـــد كنـــتُ قبـــلَ اليـــومِ فـــي راحـــةٍ واليـــوم قـــد أصبحـــت فـــي حَيْـــصَ بَيْـــصْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٩.

والمشـــرف المشمـــول يُسْقَـــى بـــه أخضـــر مطمـــوثًـــا كمـــاء الخـــريـــصْ

البيت السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١[3]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)، ٤٣ (رمص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٠، ١٣١؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٨ (خرص)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٦[4].

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* أعراض في غير نوصْ *

وهو بهذه الرواية مختلّ الوزن.

(٣) ورواية العجز فيه:

* مدامة صرف بماء خريصْ *

(٤) وفيه «الخريصِ» مكان «الخريصْ»، وهذا ضبط غير صحيح، فالبيت من قصيدة ساكنة الرويّ.

وتشـــاجـــرت أبطـــالُـــه بـــالمشـــرفـــيّ وبـــالخـــريـــصْ

البيت من محزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣[١]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٩ (خرص).

هـــلاّ ســـألـــت بمشهـــدي يـــومًـــا يتـــعّ بـــذي الفـــريـــصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)[٢].

يـــا ليـــت شعـــري آن ذو عجّـــةٍ متـى أرى شـربًـا حـوالـي أصيـصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤ (أصص)، ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦، ١٥/ ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩[٣]؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)، (أنن).

تجنـــي لـــك الكمـــأة ربعيّـــة بـالخـبّ تنـدى فـي أصـول القصيـصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب) ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٨ (خبب)، ١٨/ ١٠٥ (قصص)[٤].

تُقْنصـــك الخيـــل وتصطـــادك الْطـ ـطيْـــرُ ولا تُنكَـــع لَهْـــوَ القَنِيـــصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٠، ولسان العرب ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٤ (نكع)[٥].

* يـا عَبْـدَ هـل تَـذْكُـرُنـي سَـاعَـةً فـي مَـوْكـبٍ أو رائـدًا للقَنِيـصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في شرح التّصريح ٢/ ١٨٤.

---

(١) وفيه «وبالخريصِ» مكان «وبالخريصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الرويّ، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة.

(٢) وفيه «الفريصِ» مكان «الفريصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الرويّ.

(٣) وفيه «أصيصِ» مكان «أصيصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة ساكنة الرويّ.

(٤) في تاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص) «القصيصِ» مكان «القصيصْ»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، والبيت من مقطوعة شعريّة ساكنة الرويّ.

(٥) وفيه «القنيصِ» مكان «القنيصْ»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة ساكنة الرويّ.

# فصل الصاد المفتوحة

**لعمري لئن أمسى من الحيّ شاخصًا لقد نال خيصًا من عفيرة خائصا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)، ٣٤ (خيص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٣، ٧/ ٤٧٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦؛ والمخصّص ٨/ ٦٢، ١٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٤ (خيص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص)[1].

**فقلت، ولم أملك: أبكْر بن وائلٍ متى كنت فقعًا نابتًا بقصائصا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص).

**أعَلْقَمُ قد حكّمْتَني فوجَدْتني بكمْ عالمًا على الحكومةِ غائصا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٦١ (غوص).

**هم الطُّرُفُ البَادُو العَدُوِّ وأنتمُ بقصوى ثلاثٍ تأكلون الوقائصا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٥.

**وما خلت أبقي بيننا من مودّةٍ عراض المذاكي المسنفات القلائصا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)، ١١/ ٢٢٦ (خيل).

**تبيتون في المَشْتَى مِلاء بطونكم وجاراتُكم غَرْثَى يَبِتْنَ خَمائصا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٨ (شخص)؛ وديوان المعاني ١/ ١٧١؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٣؛ والأغاني ٩/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

**بنازِلٍ تدع المَعزاءُ رَجْعتَها بالمنسمينِ إذا ما أرْقلتْ قُبَصا**

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في أساس البلاغة (قبص)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «حائصا» مكان «خائصا».

(٢) وفيه «الرقائصا» مكان «الوقائصا».

وفـــي كـــلّ نشـــزٍ لهـــا مَيْفَـــعٌ وفـــي كـــلّ وجـــهٍ لهـــا منتصـــى

انظر قافية «مرتعى» في قافية الألف.

قـومـي إليهـا فـإنّـي قـدْ طمعـتُ لكـمْ أنْ أسْتَفـيءَ إليهـا ريمـةً شَحَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٥ (شحص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمَّن مقطوعة شعريّة من وزن البيت ورويّه.

يـراقبـنَ مـن جـوعٍ خِـلال مخـافـةٍ نجـومَ الثّـريّـا الطـالعـاتِ الشّـواخصـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٨ (شخص).

وقـدْ أَسَـرَّتْ لقـاحًـا وهـي تمنَحُـهُ مـن الـدوابـرِ لا يُـولينَـهُ رُخَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٧/ ٥٩٥ (رخص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

شـاةٌ أُوارِدُهـا ليـثٌ يقـاتِلُهـا رامٍ رمـاهـا بـوبْـلِ النّبـلِ أو شَخَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه، وفيها بيت جاء قبل هذا البيت الوارد في تاج العروس. انظر قافية «قنصا».

تكسّبتُهـا فـي كـلّ أطـراف شـدّةٍ إذا اقـرمّطَـتْ يـومًـا مـن الفـزع الخُصى

انظره في قافية الألف.

قـوافـيَ أمثـالاً يـوسِّعْـنَ جلـده كما زدت في عرض القميص الدخارصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥ (دخرص)، ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٥.

* فـإنْ تَتَّعِـدْنـي أَتَّعِـدْكَ بِمِثْلِهـا وسـوْفَ أَزِيـدُ البـاقِيـاتِ القَـوارِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٨ (وعد)؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٩٦؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٧؛ والممتع في التّصريف ٢/ ٣٨٦.

يـــرمـــي بكلكلـــهِ أعجـــازَ جـــافلـــةٍ قـــدْ تَخِـذَ النّهـسُ فـي أكفـالِهـا بَـرَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٧/ ٤٨٦ (برص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

كـــأنّهـــا لمـــعُ بـــرقٍ فـــي ذُرا قَـــزَعٍ يخْفَـــى علينـــا ويبـــدو تـــارةً عـــرِصـــا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٣١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

تقمّـــرهـــا شيـــخ عشـــاءً فـــأصبحـــت قضـــاعيّـــةً تـــأتـــي الكـــواهـــن نـــاشصَـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)، ٧/ ٩٧ (نشص)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨، ١١/ ٢٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩١، ٨٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٢؛ والمخصّص ٤/ ٢٠، ١٣/ ٢٧٩، ١٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٥ (قمر)، ١٨/ ١٧٥ (نشص).

فـــإن يلـــق قـــومـــي قـــومَـــه تَـــرَ بينهـــم قتـــالاً وأقصـــاد القنـــا ومـــداعصـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦ (دعص).

وَقَـــدْ مَـــلأت بكـــرٌ ومـــن لـــفَّ لفّهـــا نبـــاكًـــا فـــأحـــواض الـــرجـــا فـــالنـــواعِصَـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نعص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٣ (نعص)، ٢٤/ ٣٧٠ (لفف)، (نبك).

ليطعـــنَ الســـائـــقَ المغْـــرى وتـــالِيَـــه إذا تقـــرَّبَ منـــه طعنـــةً قَعَصـــا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ١١٠ (قعص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

عَمَلّـــس غـــائـــر العينيـــن عـــاريـــة منـــه الظنـــابيـــب لـــم يغمـــز بهـــا مَعَصَـــا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٩٣ (معص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٥ (معص).

ألـــم تَـــرَ أنّ الأرض أصبـــح بطنهـــا نخيـــلاً وزرعًـــا نـــابتًـــا وفَصَـــافِصَـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ٧/ ١٧٢ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٠؛ والمخصّص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص)، ٣٩٨ (عرض).

هَيَّجَهـا قـارِبًـا يهـوِي علـى قُـذُفٍ شُـمُّ السنـابـكِ لا كـزًّا ولا قَفِصَـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ١١٦ (قفص).

بـاكـرهـا قـانـصٌ يسعـى بطـاوِيَـةٍ ترمـي الـدمـاء علـى أكتـافهـا نُفصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٦ (نفص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٠ (نفص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦١.

فلـو كنتـم نخـلاً لكنتـم جـرامـةً ولـو كنتـم نبـلاً لكنتـم مشـاقصـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى فيى ديوانه ص ٢٠١[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٨ (شقص)، ٧/ ٥٧ (عقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦ (شقص)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٤؛ وكتاب العين ١/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة (جرم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩ (عقص).

* كِـلاَ أَخـويكُـمْ كـانَ فَـرْعًـا دِعَـامَـةً ولكنَّهُـمْ زادُوا وأَصْبَحْـتُ نـاقِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وأساس البلاغة (دعم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦١؛ والخصائص ٣/ ٣٣٥.

وهْـي تـأَيّـا بسُـرْعُـوفَيْـنِ قَـدْ تَخِـذَتْ مـن الكعـانـبِ فـي نصليهمـا عُقَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٣٩ (عقص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

لا تصطلـي النـار إلاّ مجمـرًا أرجًـا قـد كسّـرت مـن يلنجـوجٍ لـه وقَصَـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ٤/ ١٤٥ (جمر)، ٧/ ١٠٧ (وقص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٠، ١١/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٢ (لجج)، ١٨/ ٢٠٦ (وقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٤ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٤ (جمر)؛ والمخصّص ١١/ ٢٣، ٣٠، ١٩٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٢، ٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٤ (جمر).

ونبعـة مـا انتهـى حتّـى تخيَّـرهـا خيطـان نبـعٍ ولاقـى دونَهـا عَكِصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٤٢ (عكص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

---

(١) وفيه «معاقصا» مكان «مشاقصا» وكذلك الرواية في التهذيب وكتاب العين والأساس.

كـأنَّ فـي عَجْسِهـا عَجْلـى ورنَّتِهـا  علـى ثمـادٍ يُحسِّـي مـاؤُهـا قُلُصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

وذا شـرفـاتٍ يقصـر الطـرف دونـه  تـرى للحمـام الـورق فيهـا قـرامِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص).

فمـا ذنبنـا إن جـاش بحـرُ ابـن عمّكـم  وبحـرك سـاجٍ لا يـواري الـدعـامصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦ (دعمص)، ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨، ١١٩٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)، (سجا)؛ وديوان المعاني ١/ ١٧٣.

* إذا جُـرِّدَتْ يَـومًـا حَسِبْـتَ خَمِيصَـةً  عليهـا وَجِـرْيـال النَّضِيـرِ الـدُّلَامِصـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٥، ١٢١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٢٩؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)، ٧/ ٣١ (خمص)، ١١/ ١٠٩ (جرل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٣٩؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

ولا تَعْـدُوَنَّ سبيـلَ الصَّـوابِ  فـأَرْزَنُ مـن كَـذِبٍ حِمِّصَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٧.

فـأقْصَـدهـا سهمـي وقـد كـان قبلهـا  لأمثـالهـا مـن نِسْـوَةِ الحـيِّ قـانِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٥.

إنّ الحبـالـة ألهتنـي إبـارتُهـا  حتّـى أصيـد كمـا فـي بعضهـا قَنَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٣ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦ (أبر)، ١٨/ ٨ (شخص).

رَمَـى بـك فـي أخـراهُـمُ تـركـك العُلـى  وفُضّـل أقـوامٌ عليـك مـراهِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وأساس البلاغة (رهص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٨ (رهص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٠؛ والمخصّص ٥/ ١٣٤.

---

(١) وفيه «قارصا» مكان «قانصا».

(٢) وفيه «مراقصا» مكان «مراهصا».

**فعضّ جديد الأرض إن كنت ساخطًا بفيك وأحجار الكلاب الرواهصَا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٧ (رهص).

*** أتاني وعيدُ الحُوصِ من آلِ جَعْفَرٍ فيا عبدَ عمرو لو نَهَيْتَ الأحاوِصَا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ والاشتقاق ص ٢٩٦؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٩ (حوص)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣١؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٣.

**فإن كنت من ودِّها يائسًا وأجمعت منها لحجّ قلوصَا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٩ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٣ (قلص).

**وقد أغلقت حلقات الشباب فأنّى لي اليوم أن أستفيصَا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٦٨ (فيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٠ (فيص).

**فتلك التي حرمتك المتاع وأودتْ بقلبك إلاّ شقيصا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شقص).

**يطوي إذا ما الشحّ أبهم قُفله بطنًا من الزاد الخبيث خميصا**

البيت من الكامل، وهو لميّة بنت ضرار في لسان العرب ١٣/ ٥٢ (بطن)؛ وتاج العروس (بطن).

**جزى الله الروابَ جزاء سَوْء وألْبسهنَّ من برصٍ قميصَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف).

**براكَ الأعادي على رغْمهم تحلُّ عليهمْ محلاًّ عَويصا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠ (عوص).

## فصل الصاد المضمومة

**وكلّ أناسٍ وإن أفحلوا إذا عاينوا فحلكم بصْبَصوا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل).

وإنْ فحصَ النـاسُ عـنْ سيِّـدٍ فسيِّـدُكُـمْ عنْـهُ لا يُفْحَـصُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص).

ولا تنكـر الشمـسُ فـي ضـوئهـا أو القمـر البـاهـر المتـرصُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٢ (ترص).

لـولا أبـو عُمـرٍ حفـص، لمـا انتجعـت مـرْوًا قلـوصـي، ولا أزرى بهـا الشـرصُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شرص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١١ (شرص).

تَـوَصَّـلَ منهـا بـامـرِىء القَيْـسِ نِسْبَـةً كما نِيط في طُول العَسيبِ العَصَاعِصُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧.

مُـوَثَّقَـةٌ حُـدْبُ البـراجِـمِ فـوْقَهـا حـرائـبُ سُمْـرٌ مُـرْهَفَـاتٌ قـواعِـصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (قعص)؛ وليس في ديوانه.

يـا أيّهـا المُتَمَنِّـي مِـن سَفَـاهَتِـه حَـرْبـي ومـا جُمِّعَـتي فـي وِرْدهـا رُفَـصُ

البيت من البيسط، وهو لعمرو بن الحسين الشيباني في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

أعَلْقَـمُ قَـدْ صيَّـرَتْنـي الأمـور إليـكَ ومـا كـان لـي منْكَـصُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩١ (نكص).

سَـرَاويلُـهُ ثُلْثـا عَشِيـرٍ مُقَـدَّرٌ وسِـرْبـالُـه أضْعـافُـه وهـو خـالِـصُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصّص ١٧/ ١٥؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣١١؛ وليس في ديوانه.

ولـم يُعَجّـل بقـولٍ لا كفـاءَ لـه كمـا يعجّـل نبـت الخضـرة النَّمَـصُ

البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٢ (نمص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٤ (نمص).

* أمِـنْ ذِكْـرِ سَلْمَـى أن نـأتْـكَ تَنُـوصُ فَتَقْصُـرَ عَنْهـا خَطْـوَةً وتَبُـوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ٧/ ٩ (بوص)، ٧/ ١٠٢ (نوص)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥.

أرَنَّ عليه قاربًا وانتحَتْ لَه طُوالَةُ أرساغِ اليدين نَحوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٥.

أذلك أم جأبٌ يطارد آتنًا حملْن فأربى حملهنّ دروصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥ (درص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤١؛ والمخصّص ١٦/ ١١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٥٧٨ (درص)؛ والمذكّر والمؤنَّث للأنباري ص ١٢٠؛ والمذكّر والمؤنَّث للفراء ص ٩٩.

فهل تسلين الهمَّ عنك شملَّةٌ مداخلةٌ صمُّ العظام أصوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤ (أصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص).

تراءت لنا يومًا بجنب عنيزةٍ وقد حان منّا رحلة فقلوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٩ (قلص).

بِأَسْوَدَ ملتفِّ الغدائِرِ واردٍ وذي أُشَرٍ تَشُوصُهُ وتَمُوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٨[1]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٧، ٥/ ٢٨٥.

تظاهَرَ فيها النّيُّ لا هي بكرةٌ ولا ذاتُ ضفرٍ في الزّمامِ قَموصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ١٧٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٧ (قمص).

فلا تعجل عليّ ولا تَبُصني فإنّك إن تبصني أستبيصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص).

كأني ورحلي والقراب ونمرقي إذا شبّ للمرْو الصغار وبيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٤ (وبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٨ (وبص).

---

(١) وفيه «تشوفُه وتشوصُ» مكان «تشوصه وتموصُ».

وأصدرها بادي النواجذ قارح أقبّ ككرّ الأندريّ محيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٩٠ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٤ (محص).

فإن بعدت بعدْنا في بغانا وإن قربت فنحن لها نديصُ

البيت من الوافر، وهو لسعيد بن عبد الرحمٰن في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٢ (ديص).

وتبسمُ عن نواسعَ شاخِصاتٍ لهُنَّ بخدِّهِ أبدًا بريصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٨٩ (برص)؛ والمقاييس ١/ ١٢٩ (عجزه فقط).

* أُكاشِرُهُ وأعْلَمُ أنْ كلانا على ما ساءَ صَاحِبَهُ حريصُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في الكتاب ٣/ ٧٤، وليس في ديوانه؛ ولعمرو بن جابر الحنفي في حماسة البحتري ص ١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠١؛ وشرح المفصل ١/ ٥٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٤١.

على نِقْنِقٍ لهُ ولِعُرْسِهِ بمنعرج الوَعْساءِ بَيْضٌ رَصِيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (رصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٧ (رصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)[1].

تَغالَينَ فيه الجَزْءَ، لولا هواجر جنادبها صرعى، لهنّ فصيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)، ٧/ ٦٦ (فصص)؛ ٧/ ٨٥ (كصص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢، ١٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ١٣٨ (كصص)[2]؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧١.

---

(١) في فهارس اللسان «رصيص»، بالجرّ، وهذا خطأ، فالبيت ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه «كصيصُ» مكان «فصيصُ»، وكذلك الرواية في كتاب العين، والروايتان صحيحتان.

تصيّفها حتى إذا لم يسغ لها حليّ بأعلى حائل وقصيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)[١]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص).

تسائل، يا سعيدة: من أبوها وما يغني، وقد بلغ الكصيصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٩ (كصص).

تغالَينَ فيه الجَزْءَ لولا هَواجِرٌ جنادبُها صَرْعَى لَهُنَّ كَصِيصُ

راجع قافية «فصيصُ».

منابته مثل السدوس ولونه كشوك السَّيالِ فهو عذبٌ يفيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص١٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٠ (نغص)، ٧/ ٦٨ (فيص)، ١٠٠ (نقص)[٢]، ٦/ ١٠٥ (سدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٤، ١٢/ ٢٨٢[٣]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٩ (فيص)، ١٨٦ (نفص)، ١٨٩ (نقص).

وفي الأحداج آنسةٌ لعوبٌ حصانٌ ريقها عذبٌ نقيصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٨ (نقص).

منابته مثل السدوس ولونه كلون السيال وهو عذْبٌ نقيصُ

راجع قافية «يفيصُ».

كأنّ سراته وجدّة متنه كنائن يجري فوقهنَّ دليصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٨ (جدد)، ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٧ (جدد)، ١٧/ ٥٨٦ (دلص).

فأوردها من آخر الليل مشربًا بلاثق خضرًا، ماؤهنَّ قليصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ١٠/ ٢٦ (بلثق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)،

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه «نقيصُ» مكان «يفيصُ».

(٣) وفيه «يفيضُ» مكان «يفيصُ»، وهذا تحريف.

٢٥/ ٩٣ (بلثق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٥[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤١٠.

**أرى الدنيا معيشتها عناءً فتخطئنا وإيّاها نليصُ**

البيت من الوافر، وهو لسعيد بن عيد الرحمٰن في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٢ (ديص).

**فأصدرها تعلو النجاد عشيّة أقبُّ كمقلاء الوليد خميصُ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٩؛ وتاج العروس (قلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٦.

*** كُلُوا في بَعْضِ بَطْنِكُمُ تَعِفُّوا فإنَّ زمانَكُمْ زمنٌ خَميصُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٢٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٣٧، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٣؛ والدرر ١/ ١٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٨، ٦/ ٢١؛ والكتاب ١/ ٢١٠؛ والمحتسب ٢/ ٨٧؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

**ويأكلن من قوٍّ لعاعًا وربّة تجبَّر بعد الأكل، فهو نميصُ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص١٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)، ٧/ ١٠٢ (نمص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦١، ١٢/ ٢١٢؛ وكتاب العين ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥١ (جبر)، ١٨/ ١٩٢ (نمص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

## فصل الصاد المكسورة

**فعَيناك منها والدّلالُ دلالُها وجيدُك إلّا أنّه في العقائِصِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٤؛ وأساس البلاغة (عقص).

**إدلاج ليلٍ قامسٍ بوطيسةٍ ووصال يومٍ واصبٍ بصباصِ**

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «فضيضُ» مكان «قليصُ». وهذا تحريف.

يترقّب الخطب السواهم كلّها بلواقح كحوالك الإجّاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢ (أجص).

* قَدْ كنْتُ خَرّاجًا وَلوجًا صَيْرَفًا لمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في إصلاح المنطق ص ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩١؛ وشرح المفصّل ٤/ ١١٥؛ والكتاب ٣/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص)، ٨٦ (لحص)، ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٢ (لحص)، ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٧٤١ ١٠٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦.

فضهاءِ أظلم فالنطوفِ فصائفٍ فالنُّمرِ، فالبُرقاتِ، فالأَنْحاصِ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٣ (نطف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٩ (أنحاص)، ٣/ ٣٩٠ (صائف)، ٣/ ٤٦٤ (ضهاء)، ٥/ ٢٩٢ (النطوف)، ٥/ ٣٠٤ (النمر).

بناتُ الماء لَيْسَ لَهَا حَياةٌ إذا أخرَجتهنَّ منَ المداصِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (ديص).

لواقح دلّحٍ بالماء سُحْم تمجّ الغيث من خلل الخصاصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٦ (نشص).

أرقت لضوء برقٍ في نشاص تلألأ في مُمَلَّأةٍ غصاصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٦ (نشص)، وتاج العروس ١٨/ ١٧٦ (نشص).

سلِ الخطباء هل سبحوا كسبحي بحور القول أو غاصوا مغاصي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٦ (نشص).

سبت بنات القلب فهي رهائن بخبائها كالطير في الأقفاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

---

(١) وفيه «الإنحاصِ» مكان «الإجاصِ».

ليـــالـــيَ لا أزالُ كـــأنّ حَقًّـــا علـــيّ لكـــلِّ مـــائلـــةِ العِقَـــاصِ

البيت من الوافر، وهو لأزدي في أساس البلاغة (عقص).

أو مغـــزلٍ بـــالخـــلّ أو بخُلَيَّـــةٍ تقـــرو الســـلام بشـــادنٍ مخمـــاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٧ (خمص)، (حلا).

ألفَـــتْ تحُـــلُّ بـــه وتـــؤلـــف خيمـــةً إلْـفَ الحمـامـة مـدخـل القِـرمـاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٨ ولسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص).

أرتـاح فـي الصعـداء صـوت المطحـر الْـ ـمحشـور شيـف بصنعـةٍ دهمـاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩ (دهمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩١ (دهمص).

دفعنـــاهـــنّ بـــالحكمـــات حتّـــى دفعْـــن إلـــى عـــلا وإلـــى شُنـــاصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٠ (شنص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شنص).

* جَشَأَتْ فَقُلْتُ: اللَّذْ خَشِيتِ لَيَأْتِيَنْ ولئـــن أَتَـــاكِ فَـــلاتَ حيـــنَ مَنَـــاصِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٧.

لمـــن الـــديـــار بعَلْـــيَ فـــالأخـــراصِ فـــالســـودتيـــن فمجمـــع الأبـــواصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٠ (بوص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٠ (الأبواص)، ١١٠ (أخراص)، ٢٥٩ (انحاص)، ٣/ ٢٧٧ (السودتان)، ٤/ ١٤٩ (علي).

بيضـــاء صـــافيـــة المـــدامـــع هـــولـــة للنـــاظـــريـــن كـــدرّة الغـــوّاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

أيّـــام أســـألهـــا النـــوال ووعـــدهـــا كـــالـــراح مخلـــوطًـــا بطعـــم لـــواصـــي

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (لصا).

أو جـأبـةٌ مـن وحـشِ حـربـة فـردَةٌ فـي ربـربٍ مَـرَجٍ ذوات صيـاصـي

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

وكـم مـن فتـى شـاخِـصٍ عَقْلُـه وقـد تَعْجَـبُ العيـنُ مـن شَخْصِـهِ[٢]

البيت من المتقارب، وهو للزبير بن عوام أو لعبد الله بن جعفر في تاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٦ (فصص).

بكُـلِّ رَقيـقِ الشَّفْـرَتَيْـنِ مهَنَّـدٍ وأَسمَـر عَسَّـالِ المَهَـزَّةِ مِفْـرَصِ

البيت من الطويل، وهو لمعفر في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى إذا اغبـرّ آفـاق السمـاء مـن القـرْصِ

انظر قافية «القرس».

فَـأَتـى مَلَـكَ الظـلام علـى لَقَـمِ الطَّـرِيـق وضَفَّتَـيْ قَصَصِـه

البيت من الكامل، وهو لمرار العقيلي في مقاييس اللغة ٤/ ٤٨.

وإنْ بـابُ أمـرٍ عليـكَ التَـوى فشـاوِرْ حكيمًـا ولا تَعْصِـهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

ورُبّ امْـرِىءٍ تَـزْدَريـه العُيـونُ ويـأْتِيـكَ بـالأَمـر مـن فَصِّـهِ[٣]

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن جعفر في مجمع الأمثال ٢/ ٤١٨؛ وللزبير بن العوام أو لعبد الله بن جعفر في تاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٦ (فصص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٨؛ وأساس البلاغة (فصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٨٩.

شَتَـتْ كنّـة الأوبـار لا القُـرّ تتّقـي ولا الذئب تخشى وهي بالبلد المقصي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد العدوي في لسان العرب ٢/ ١٧٩ (كثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣١ (كثث). وانظر قافية «المفضي».

وذا الـرَّحْـمِ لا تَنْتَقِـصْ حقَّـهُ فـإنَّ القَطِيعَـةَ فـي نَقْصِـهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٠ (نقص).

* لَـدُنْ غُـدْوَةً حتَّـى أَلانَ بِخُفِّهـا بَقِيَّـةُ مَنْقُـوصٍ مِـنَ الظِّـلِّ قـالِـصِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٠٠، ١٠١.

يعتـادُ كـل طمـرَّةٍ ممحـوصـةٍ ومقلـصِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٧.

ونُـصَّ الحـديـثَ إلـى أهلِـهِ فـإنّ الـوثيقَـةَ فـي نَصِّـهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٨٦.

غَنِينَـا بمَنْجـول البـراقِـعِ حِقْبَـةً فما بـالُ دهـرٍ غـالنـا بِـالـوَصَـاوِصِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٠.

إذا كنـتَ فـي جـاجـةٍ مُـرسـلاً فـأَرسِـلْ حكيمًـا ولا تُـوصِـهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)؛ والأغاني ١٧/ ٣٣٧.

أبـاتـونـي بشـرٌ مبيـت ضيـفٍ بـه حسـف الأفـاعـي والبُـرُوصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٠ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٤.

هشتـم علينـا وكنتـم تكتفـون بمـا نعطيكـم الحـقّ منّـا غيـر منقـوصِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٧ (هيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧٠ (هيش).

تفيهـق بـالعـراق أبـو المثنّـى وعلّـم أهلـه أكـل الخبيـصِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ١٠/ ٣١٤ (فهق)، ١٠/ ٤٠٣ (بنك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (فهق)، (بنك).

فمـا لحـمُ الغُـراب لنـا بـزادٍ ولا سـرطـان أنهـار البـريـصِ

البيت من الوافر، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٦ (برص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٩ (برص).

ولأثـأرنَّ ربيعـة بـن مكـدمٍ حتـى أنـال عُصيّـة بـن معيـصِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن جذل الطعان في الأغاني ١٦/ ٦٨؛ وبلا نسبة في

لسان العرب ٧/ ٦٠ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٥ (عيص)، ١٦٥ (معص).

**بها الحريش وضغزٌ مائل ضبرٌ يلوي إلى رشحٍ منها وتقليصِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضغز)، ٦/ ٢٨٢ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢، ٨/ ٣، ١٦/ ١٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٩٤، ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٧ (ضغز).

**جاء الشتاء ولمّا أتّخذ ربضًا يا ويح كفّيّ من حفر القراميصِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)، ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٤، ١٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٨، ٥/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (ربض)، (قرم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص)، ٣٣٢ (ربض)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٦، ١٢/ ٢٥.

*** لأَطْعَمْتَ العِراقَ ورافِدَيْهِ فَزَاريًّا أَحَذّ يَدِ القمِيصِ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٩؛ والحيوان ٥/ ١٩٧؛ والدرر ١/ ١٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٦٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٣ (رفد)، ٤٨٣ (حذذ)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ٥١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

# قافية الضاد

## فصل الضاد المفتوحة

**تجدْ قومًا ذوي حسبٍ وحالٍ كرامًا حيثما حُبسوا محاضَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٥ (ستر)، ٧/ ٢٢٧ (محض)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٣ (ستر)، ١٩/ ٤٥ (محض).

**وقومًا آخرين تعرَّضُوا لي ولا أجني من الناس اعتراضَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٦ (عرض).

**وقدْ كانتْ ولِلأيّامِ صَرفٌ تُدَمِّنُ من مرابِعِها حُراضا**

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العبّاس اللهبيّ في تاج العروس ١٨/ ٢٨٨ (حرض)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٣٤ (حراض).

**سلاني عن ستارة إنّ عندي بها علْمًا فمن يبغي القراضا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٥ (ستر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٣ (ستر).

**ولو قد عضّ مَعْطِسَهُ جريري لقد لانت عريكته وغاضا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٢ (غيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٢ (غيض).

**وكان أبو العيوف أخًا وجارًا وذا رحِمٍ فقلْتُ له نقاضَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نقض)، ٩/ ٢٦٢ (عيف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٤ (نقض)، ٢٤/ ١٩٩ (عيف).

أقـــول لصـــاحبـــيَّ وقـــد هبطنـــا وخلَّفنـــا المعـــارض والنهـــاضَـــا

البيت من الوافر، وهو لحاتم بن مدرك في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض).

مقيـــم مـــع الحـــيّ المقيـــم وقلبُـــه مـع الـراحـل الغـادي الـذي مـا تـأرّضَـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض).

أفـــي كـــلّ عـــامٍ مـــأتـــمٌ تبعثـــونَـــه علـــى محمَـــرٍ ثـــوَّبتمـــوه ومـــا رَضَـــا

راجعة في قافية الألف.

لا تُعْجِـــلانـــي أَنْ أَقـــولَ بحَـــاجَتـــي وقِفـــا فقـــد أُوْرِثْـــتُ دَاءً مُحْـــرِضَـــا

البيت من الوافر، وهو لابن البيلماني في كتاب الجيم ١/ ١٤٣.

أبـا خـالـدٍ لـولا انتظـاري نصـركـم أخـذتُ سنـانـي فـارتهشـت بـه عـرْضَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٧ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٤٠٠؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٤٤٨؛ والمخصّـص ٦/ ٨٧؛ وتـاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش).

كُهُـولٌ ومُـرْدٌ مِـنْ بَنـي عَـمّ مـالـكٍ وأيفـاع صِـدقٍ لـو تملّيتهـم رِضَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يفع).

لنعـــم البيـــت بيـــت أبـــي دثـــارٍ إذا مـــا خـــاف بعـــض القـــوم بعضَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ والمخصّص ٤/ ٧٥، ١٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٤ (دثر)، ١٨/ ٢٤٥ (بعض).

وقَـــوْسُـــكَ شِـــرْيـــانـــةٌ ونَبْلُـــكَ جَمْـــرُ الغَضَـــى

البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شرن).

كـــادت وكـــدْتُ وتلـــك خيـــرُ إرادةٍ لـو عـاد مـن لهـو الصبـابـة مـا مضـى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كود)، ٣٨٥ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٠ (كود).

ومستنبـــح يعـــوي الصـــدى لعـــوائـــه رأى ضـوء نـاري فـاستنـاهـا وأومضَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٢ (ومض)، ١٤/ ٤٠٣ (سنا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٢ (ومض)، (سنو).

وحَـوْبـة نـاهـك رَكَّبْـتُ فيهـا أحَـذَّ ككـوكـبِ الشِّعْـرَى نَحيضَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٣٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

كـمْ قـد أردْتُ مسيـرًا مـن بَـرْدَشيـر البغيضَـهْ
فـردَّ عـزمـيَ عنهـا هـوى الجفـونِ المـريضَـهْ

البيتان من المجتثّ، وهما لأبي يعلى محمد بن محمد البغداديّ في تاج العروس ٧/ ٤٢٦ (برد)، ١٠/ ١٥٠ ـ ١٥١ (بردشير)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٧ (بردشير).

## فصل الضاد المضمومة

* قولا لِهذا المرءِ ذو جاء ساعيًا هَلُـمَّ فـإنَّ المشـرفـيَّ الفَـرائـضُ

البيت من الطويل، وهو لقوّال الطائي في خزانة الأدب ٥/ ٢٨، ٦/ ٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠؛ وللطائيّ في الإنصاف ١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٢.

* ثـم رآنـي لا أكـونَـنْ ذبيحـةً وَقَـدْ كَثُـرَتْ بيـنَ الأعَـمِّ المَضَـائِـضُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن جروة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)، ٧/ ٢٣٤ (مضض)، ١٤/ ٣٥١ (روى)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٣ (مضض)، (عمم).

إلـى الله أشكـو مـن خليـلٍ أودّه ثـلاث خـلالٍ كلّهـا لـي غـائـضُ

البيت من الطويل، وهو للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٤ (غيض).

قـل للغـوانـي أمـا فيكـنّ فـاتكـةٌ تعلـو اللئيـم بضـربٍ فيـه إمحـاضُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٨ (محض)، ١٠/ ٤٧٣ (فتك)، ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٢؛ والمخصّص ١٤/ ٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤ (محض)، (فتك)، (قدم).

ولـو أشـرفـتْ مـن كُفّـة الستـر عـاطـلًا لقلْـتَ: غـزالٌ مـا عليـه خضـاضُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في تاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض)، ٢٤/ ٣٢٥ (كفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب[1] ٧/ ١٤٣ (خضض)، ١١/ ٤٥٣ (عطل)؛ وتهذيب

(١) في اللسان: «أنشد القنانيّ».

اللغة ٢/ ١٦٥، ٥٤٩؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٧؛ والمخصّص ٤/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (خضض)؛ وتاج العروس (عطل).

**قد رابني منك يا أسماء إعراضُ فدام منّا لكَمْ مقتٌ وإبْغاضُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم).

**خَلَتْ غيرَ آثارِ الأَراجِيلِ تَرْتَمي تَقَعْقَعُ في الآباطِ منها وِفاضُها**

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (رمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٨؛ وكتاب الصناعتين ص ١٢٨.

**تمضي إذا زجرتْ عن سوْأةٍ قدمًا كأنّها هَدَمٌ في الجفر منقاضُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢١؛ والمخصّص ١٠/ ٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (هدم)؛ وتاج العروس (قدم)، (هدم).

**إن تبغضيني فما أحببتُ غانيةً يروضُها من لئام الناس رَوَّاضُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم).

**أَصْبَحَ من أسْماءَ قَيْسٌ كقابضٍ على الماءِ لا يَدْرِي بما هو قابِضُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١، ٨/ ١٦.

**يسبت راعيها وهِيَّ رضارضُ سبْتَ الوقيذِ والوريد نابضُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦ (رضض).

**فإنَّ أَبَاهَا مُقْسِمٌ بِيَمِينِهِ لئن نَبَضَتْ كَفِّي وإنِّي لَنَابِضُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٦.

**لُغامٌ على الخَيْشُومِ بعد هِبابه كمحلوجِ عطبٍ طيّرته المنابضُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٨ (نبض).

*** أَظُنُّكَ دُونَ المالِ ذو جِئْتَ تَبْتَغِي سَتَلْقَاكَ بِيضٌ لِلنُّفوسِ قَوابِضُ**

البيت من الطويل، وهو لقوال الطائيّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٢؛ وللطائيّ في الإنصاف ١/ ٣٨٣.

وما زالت الدنيا تخون نعيمها وتصبحُ بالأمر العظيم تمخّضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٠ (مخض)؛ وأساس البلاغة (لمظ)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٢ (لمظ)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٤.

لُمَاظَةُ أيّامٍ كأحلامِ نائمٍ يذعذع من لذّاتها المتَبَرَّضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لمظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٨ (لمظ).

أمن ذكرِ سلمى غربةً أن نأتْ بها كأنّك حمٌّ للأطبّاء محرَضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٥.

فيا ليتني أقرضْتُ جلدًا صبابتي وأقرضني صبرًا عن الشوق مُقرِضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨ (قرض).

تَقَضَّى ليالي الدَّهْرِ والناسُ هادِمٌ وبانٍ ومَقْضيٌّ وقاضٍ ومُقرضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٨٥.

حتّى أزوركُم وأعلمَ علمكم إن التعيّيَ لي بأمرك ممرضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا).

سأطلب بالشام الوليدَ فإنّه هو البحر ذو التيّار لا يتغضغضُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٢ (غضض).

وجاشَ بتيّارٍ يُدافِعُ مُزْبِدًا أَواذِيَّ من بَحْرٍ له لا يغضغضُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في كتاب العين ٤/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض).

كَفَانِيَ رَبِّي دَيْنَهُمْ وَقَضَتْهُمُ بَوائِكُ تَسْمُو في مَبارِكها نُغْضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٤.

إذا جاذبت أردافُها خُوطَ متنِها رأيتَ كثيبًا فوقه غُصُنٌ غضُّ

البيت من الطويل، وهو لعُمارة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١.

* قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلاً أُحِبُّكِ حَتَّى يُغْمِضَ العَيْنَ مُغْمِضُ

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ١٧٠؛ والدرر ٢/ ٦٠؛

وشرح التّصريح ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

هجـــوم علينـــا نفســـه غيـــر أنّـــه  متـى يُـرْمَ فـي عينيـه بـالشبـح ينهـضُ

انظر قافية «ينهضِ».

وردْنَ علـى مـاويـة بـالأمـس نسـوةٌ  وهـــنَّ علـــى أزواجهـــنَّ ربـــوضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

وَرَوْحَـــةُ دُنْيـــا بَيْـــنَ حَيَّيْـــنِ رُحْتُهـــا  أَسِـيـرُ عَسِـيـرًا أَو عـرُوضًـا أَرُوضُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٥، ١٢٧٠، ١٣٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

أَلا لَيْـتَ شِعْـري هـل أَبيتـنَّ لَيْلـة  صَحيحَ السُّرى والعِيسُ تَجْري عَرُوضُها

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض).

سَيُبْعِـدُنـا مِـنْ أَرْضِنـا وصَـدِيقِنـا  ذَرِيحيّـةٌ صُهْـبٌ مِـلاءٌ غُـرُوضُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٠.

إذا ضمـرتْ وأمْسَـى الحُقْـبُ منهـا  مخـــالفـــةً لأحْقيَهـــا الغُـــروضُ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في تاج العروس (غرض)؛ وليس في ديوانه.

تكـن لـك فـي قـومـي يـدٌ يشكـرونَهـا  وأيـدي النـدى فـي الصـالحيـن قـروضُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

كَسـاكَ الـذي يَكْسُـو المَكـارِمَ حُلَّـةً  مِـنْ المَجْـد لا تَبْلَـى بطيئًـا نُفـوضُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧١٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٢ (نفض).

---

(١) وفيه «غروضها» مكان «عروضها».

قد جبت عرْضَ فلاتها بطمرّةٍ والليلُ فَوْقَ عِلامِهِ متقوّضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

فتَبًّا لمن لم يبنِ خيرًا لنَفْسِهِ وتَبًّا لأَقوامٍ بنوا ثمّ قَوَّضُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوض).

وفي الحيّ مطروفٌ يلاحظُ ظلّه خبوطٌ لأيدي اللامسات ركوضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٦ (طرف).

في غيله جَيفُ الرجال كأنّه بالزعفران من الدماء مُنَوَّضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٨ (نوض).

* بِتَيْهَاءَ قَفْرٍ والمَطِيُّ كَأَنَّها قَطَا الحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا بُيُوضُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١١٩؛ والحيوان ٥/ ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وله أو لابن كنزة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٢؛ والمعاني الكبير ١/ ٣١٣.

ألا أيّها المكّاء ما لك هَهنا ألاءٌ ولا أرْطى فأيْن تبيضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ (مكا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨١ (مكة).

مَهامِهُ أشباهٌ كأن سَرابَها مُلاءٌ بأيدي الغَاسلاتِ رَحيضُ

البيت من الطويل، وهو للعُديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٢ (رحض)، ١٩/ ١٤٥ (بسط)؛ والأغاني ٢٢/ ٣٣١؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩٦؛ والاشتقاق ص ١١٥.

ودون يد الحجّاج من أن تنالني بساطٌ لأيدي الناعجات عريضُ

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط)؛ وأساس البلاغة (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٥ (بسط)؛ والأغاني ٢٢/ ٣٣٠، ٣٣٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٠؛ والكامل ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٧.

لَيَنْقَضِيَنْ حدُّ الربيع وبيننا ... من البحرِ لُجٌّ لا يُخاضُ عريضُ

البيت من الطويل، وهو لجُبير بن مريض في تاج العروس ٣/ ٨٢ (سهب).

ليالي بعضهم جيران بعضٍ ... بغولٍ فهو مولًى مُريضُ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٣ (روض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٢.

فأَصْعِدْ إلى أرض المكاكيّ واجتنب ... قرى الشام لا تصبح وأنت مريضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)، (مكا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨١ (مكة).

أُغِصّ أخا الشَّغْبِ الألدَّ بريقِهِ ... فيَنْطِقُ بَعدي والكلامُ غَضِيضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شغب).

فأوردها من آخر الليل مشربًا ... بلاثِقَ خُضْرًا مَاؤهنَّ فَضِيضُ

راجع قافية«قليصُ».

مَنَابته مِثْلُ السَّدُوسِ ولونُه ... كَلَوْنِ السَّيَالِ وهو عَذْبٌ يَغيضُ

راجع قافية «يفيصُ».

بَني مَهْرَةٍ والخَيْلُ رَهْوٌ كأنها ... قِداحٌ على كَفَّيْ مُجيلٍ يُفيضُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٤؛ وليس في ديوانه.

أُخَوِّفُ بالحجّاج حتّى كأنّما ... يُحَرِّكُ عظمٌ في الفؤادِ مَهِيضُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١[1]؛ والأغاني ٢٢/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٥ (بسط)؛ والكامل ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٩.

## فصل الضاد المكسورة

وأوت بلَّة الكظوم إلى الفَظْـ ... ـظِ، وَجالَت مَعَاقِدُ الأَرباضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠[2].

---

(١) وفيه «مضيضُ» مكان «مهيضُ».

(٢) وفيه «الأغراضِ» مكان «الأرباضِ».

وخـــويّ سهـــل يثيـــر بـــه القـــوْ م ربـــاضًـــا للعيـــن بعـــد رِبـــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٧؛ وتاج العروس (خوا).

بُـدِّلْـتُ مـن بُـردِ الشبـابِ مُـلاءَةً خَلَقًـا وبئـسَ مثـوبـةُ المقْتـاضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠ (حرض)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٥.

يـرْعـم الشمـس أن تميـل بمثـل الْـ ـجـبْء جـأبٍ مقـذّفٍ بـالنِّحـاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتاج العروس (رعم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١.

كـلّ مُسْتَـأْنِسٍ إلـى المـوْتِ قـد خَـا ضَ إلَيْـهِ بـالسَّيـف كـلَّ مَخَـاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (أنس)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٥.

وأرانـي المليـك رُشـدي وقـد كنْـ ـتُ أخـا عُنْجهيـةٍ واعتـراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٦ (عرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧.

وكـمْ دافعـتُ مـن خطـلٍ ظلـومٍ وأَشْـوَسَ فـي الخصـومـةِ ذي اعتـراضِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٦ (عرض).

والمـراضيـع دائبـاتٌ تُـرَبّـي للمنـايـا سليـل كـلّ جُـراضِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٥ (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٣.

مـن يـرمْ جمعهـم يجـدهـم مـراجيـ ـحَ حُمـاةً للعُـزَّل الأحـراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٦ (حرض)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٥ (حرض).

جـامحًـا فـي غـوايتـي ثـمّ أوقفْـ ـتُ رضًـا بـالتقَـى وذو البِـرّ راضـي

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٦؛ وأساس البلاغة (طرب)؛ وتاج

العروس ٢٤/ ٤٧٢ (وقف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٣.

**غشيتَ حُواشةً وجهلْتَ حقًّا وآثرتَ الغواية غير راضِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٤ (حوش).

**تلك أحسابنا إذا احْتتن الخصـ ـلُ ومُدّ المدى مدى الأعراضِ**

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (خصل)، (حتن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٦[1].

**أو كمجلوح جعثنٍ بلَّه القَطْـ ـرُ فأضحى مودَّس الأعْراضِ**

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٣، والمعاني الكبير ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٩؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٤.

**أنضجتُه عشرين يومًا ونيلتْ حين نيلتْ يعارةً في عراضِ**

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)، ٥/ ٣٠٢ (يعر)، ٧/ ١٨٥ (عرض)، ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٢، ١٠/ ٥٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٨، ٧٥١، وتاج العروس ١٤/ ٤٧٦ (يعر)، ١٩/ ٤٠ (كرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٣؛ والكامل ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٥.

**تلك أحسابنا إذا احتتنَ الخصْـ ـلُ ومُدَّ المدى مَدَى الأغراضِ**

راجع قافية «الأعراض».

**كلُّ صعلٍ، كأنّما شقّ فيه سعف الشرْي شفْرتا مقراضِ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض).

**وإبسالي بَنِيَّ بغير جُرْمٍ بعونا ولا بدم قِراضِ**

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص بن جعفر في لسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل). وانظر قافية «مراقِ».

---

(١) والرواية في اللسان والتاج (خصل) وكذلك في الجمهرة: «الأغراضِ» مكان «الأعراضِ».

وجنـــاح مقصـــوصٍ، تحيّـــف ريشـــه ريـــب الـــزمـــان تحيّـــف المقـــراضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٦.

ســوف تــدْنيــك مــن لميــس سبتتــا ة أمــارت بــالبــوْل مــاء الكــراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)، ٥/ ١٨٧ (مور)، ٣٠٢ (يعر)، ٧/ ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٢، ١٠/ ٣٦، ٥٥٧، ١٥/ ٢٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥١ (مور)، ٤٧٦ (يعر)، ١٩/ ٤٠ (كرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩؛ والكامل ص ٢١٦؛ والحيوان ٤/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٢٢، ٥٦٤.

قــلَّ فــي شــطّ نهــروان اغتمــاضــي ودعــانــي هــوى العيــون المــراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٢، ولسان العرب ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٣٧؛ والكامل ص ١١٣٣ (صدره فقط)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧.

مثــل عَيــر الفــلاة شــاخــس فــاه طــول شـرْس القطـا وطـولُ العضـاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صنتع)، ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتاج العروس (رعم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠.

أبعيــــر شــــوكٍ وارم ألغــــادهُ شنــث المشــافــر أم بعيــرٌ غــاضــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (شنث)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٦ (شنث).

ويظــلّ الملِــيء يــوفــي علــى القَــرْ نِ عــذوبًــا، كــالحُــرضــة المستفــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٥؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١.

عَــوْسَــرانِيَّــة إذا انتقــض الخمـ ــسُ نفــاضَ الفضيــض أيّ انتفــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤ (عسر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩.

كـــم عـــدوٍّ لنـــا قـــراسيـــة العِـــزْ ـــــزِ تـــركْنـــا لحْمًـــا علـــى أوفـــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قرس).

قـــد تجـــاوزتهـــا بهضّـــاء لكـــالجِنْ ـــنَـــةِ يخفـــون بعـــض قـــرْع الـــوِفـــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)، ٢٥٠ (وفض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٦، ١٢/ ٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)، ١١٤ (هضض)، وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٢.

مـــا كـــان أبـــدى فقيهًـــا إذْ ظَفِـــرْتُ بـــه فكيْـــفَ أُلْبِسُـــهُ دِنِّيَّـــةَ القـــاضـــي

البيت من البسيط، وهو لابن لنك في تاج العروس (دندن).

أكـــلَ الـــوجيـــفُ لحـــومهـــا ولحـــومهـــمْ فـــأتـْـــكَ أنقـــاضًـــا علـــى أنقـــاضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض)، وطبقات الشعراء ص ٧٦.

لا ينـــي يحمـــض العَـــدُوَّ وذو الخلْ ـــلَـــةِ يُشفـــى صـــداه بـــالإحمـــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)، ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة٤/ ٢٢٣، ٦/ ٥٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض)؛ وسمط اللآلي ص ٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٥.

نُصُـــرٌ للـــذليـــل فـــي نـــدوة الحَيْ ـــيِ مـــرائيـــب للشـــأى المنهـــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٨ (رأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (رأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٧ (رأب)، وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٣.

والله مـــا أدري وإن أوعـــدتنـــي ومشيـــت بيـــن طيـــالـــس وبيـــاضِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (شنث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٦ (شنث).

وجنبنـــا إليهـــم الخيـــل فـــاقتيـ ـــض حمـاهـم، والحـرب ذات اقتيـاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧ (قيض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٤.

صنتـــع الحـــاجبيـــن خـــرّطـــه البَقْـــ ـــلُ بـديًّـا قبـل استكـاك الـريـاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٣ (صنتع)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢، ٩/ ٤٣١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨، ٣/ ١٨٠؛ وأساس البلاغة (سكك)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٩ (صتع)، ٣٦٢ (صنتع)، (سكك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠.

ومخـــاريـــج مـــن شعـــارٍ وغيـــنٍ وغمـــاليـــل مـــدحيـــاتِ الغيـــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١؛ وتاج العروس (غمل).

فهـو خلْـو الأعصـالِ، إلّا مـن الْمـا ءِ وملجـوذِ بـارضٍ ذي انهيـاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠[1].

تبيـت رعـاهـا لا تخـاف نـزاعهـا وإن لـم تقيّـد بـالقيـود وبـالأبـضِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد العدوي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رعي).

قـال أَبَيْـت اللّعْـن واللَّعْـنُ حَظُّـه وسـوف أَبَيْتَ اللَّعْنَ يُعْرف بـالْحَبْضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في كتاب الجيم ١/ ٢١١؛ وليس في ديوانه.

ولـوَ أنَّهـا بـذلـتْ لـذي سَقَـمٍ مَـرِهِ الفُـؤادِ مُشـارِفِ القَبـضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (مره)؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٣.

يُبـادر جنْـح الليـل، فهْـو مهـاذبٌ يحـثُّ الجنـاح بـالتبسّـط والقبـضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣ (هذب)، ٢/ ١٣٠ (حثث)، ٣/ ٥١٧ (هبذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ والمخصّص ٣/ ١٠٥، ١٤/ ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٦ (هذب)، ٩/ ٤٩٨ (هبذ).

ألا ليـــسَ فتَـــى الفِتْيـــا نِ بـــالـــرَّحْـــضِ ولا البَـــضِّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (فرض).

رديـتُ ونَجّـى اليشكـريّ حـذاره وحـاد كمـا حـاد البعيـر عـن الـدحْـضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٨[2]؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٨

---

(١) وفيه «انهضاضِ» مكان «انهياضِ».

(٢) نشرة مكس سلغسون.

(دحض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣، وتاج العروس ٨/ ٣٢٧ (دحض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دحض).

مَيّـــالَـــةٌ رُودٌ خَـــدَلَّجَـــةٌ كَعميمـــة البَـــرْديّ فـــي الـــدَّحْـــضِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

كـــلانـــا، وإن طـــال أيـــامـــه سينْـــدُرُ عـــن شـــزَنٍ مـــدحـــضِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن العجلان الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٤؛ ولساعدة الهذلي في لسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٤، ١٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٤ (ندر)؛ وللهذلي في تاج العروس (شزن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن).

* ولا أَدْرِ مَـــنْ أَلْقـــى عَلَيْـــهِ رِداءَهُ على أَنَّهُ قـد سُـلَّ عـن مـاجِـدٍ مَحْـضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في أمالي المرتضى ١/ ١٩٨، ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤١٣ (قوس)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٩٠؛ والخصائص ١/ ٧١.

وهـــم إن ولـــدوا أشْبَـــوا بســـرّ الحســـب المحْـــضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٠، ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢، ١٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٧.

إذا عـــرسُ امـــرىءٍ شتمـــت أخـــاه فليـس بحـامـض الـرئتيـن محـضِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمض).

جَهِلْـــتَ سَعُـــوطَـــكَ حتَّـــى تَخَـــا ل أَنْ قـــد أُرِضْـــتَ وَلَـــمْ تُـــؤْرَضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٠.

* فَـــوَاللَّـــهِ لا أَنْســـى قَتيـــلاً رُزِئْتُـــهُ بِجَانِبِ قُوسَى ما بَقيتُ على الأرضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في أمالي المرتضى ١/ ١٩٨؛ وخزانة

(١) ورواية العجز فيه:

* فليس فؤاد شانئه بحِمْضِ *

وكذلك الرواية في تاج العروس (حمض).

الأدب ٥/ ٤٠٦، ٤١٣، ٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٠٢؛ وللهذلي في المحتسب ٢/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ١/ ٧١.

* عَـذِيـرَ الحـيِّ مِـنْ عَـدْوا نَ كـانُـوا حَيَّـةَ الأَرْضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدوانّي في ديوانه ص ٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٩؛ والأغاني ٣/ ٨٥؛ وأمالي الزجاجي ١/ ٢٢١؛ والحيوان ٤/ ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧١٢؛ والكتاب ١/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)، ١٤/ ٢٢٠ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا).

* أَمُسْلِمُ يا اسْمَعْ يا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ ويا سَائِسَ الدُّنْيا ويا جَبَلَ الأَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في الأغاني ١/ ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٠/ ٣٦٠، ٣٦٣، ٣٧١؛ والحماسة الشجريَّة ١/ ٤٠٨؛ وزهر الآداب ٢/ ٩٢٥؛ وطبقات الشعراء ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠٢.

فلما انقضى صرّ الشتاء وآنَسَتْ من الصيف، أدفاء السُخونة في الأرضِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة العدوي في لسان العرب ١/ ٧٥ (دفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٦ (دفأ).

أبا منذر كانت غرورًا صحيفتي ولم أعطكم في الطوْع مالي ولا عرضي

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢ (غرر).

* ومِمَّنْ وَلَدوا عامِرٌ ذُو الطُّولِ وَذُو العَرْضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ٣/ ٨٨؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٦٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عرب)، ٤/ ٦٠٨ (عمر).

وأَلْقَيْتَ لَمَّا أنْ أَتَيْتُكَ زائِرًا عَلَيَّ لِحافًا سابِغَ الطُّولِ والعَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في المخصّص ٤/ ٧٦.

وأُعْسِرُ أحيانًا فتشتدّ عسرتي وأدْرِكُ ميسور الغنى ومعي عرضي

البيت من الطويل، وهو للحكم بن عبدل الأسديّ في أمالي القالي ٢/ ٢٦١؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧١

(عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض).

**وما نالَها حتَّى تَجَلَّتْ وأسفَرَتْ أخُو ثِقَةٍ مني بقرضٍ ولا فرضِ**

البيت من الطويل، وهو للحكم بن عبدل الأسدي في أمالي القالي ٢/ ٢٦١؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٨٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩.

**سبعْت رجالاً فأهلكتهم فأدّ إلى بعضهم واقرضِ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (أدى).

**ولكن مُبْتَنَى العُرْفِ بفَرْضٍ كانَ أو قَرْضِ**

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (فرض).

**رَضيتُ قُدامَ اليوم حَشْو رحَالتي إذا كُنْتُ بالفَرْغِ المَخوفِ المُمرِّضِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٧.

**فيأكل ما رُضَّ من زادنا ويأبى الأبلَّة لم ترْضِضِ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص٣٠٦؛ وتاج العروس (أبل)، ومعجم البلدان ١/ ٧٧ (الأبلة)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ والاشتقاق ص ١٨٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل).

**إن شكلي وإن شكلك شتّى فالزمي الخصّ واخفضي تبيضّي**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٧/ ١٢٢ (بيض)، ١٤٥ (خفض)، ١٤/ ٢٠٧ (حوا)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٦ (بيض).

**بغى بعضهم بعضًا فلم يرْعَوا على بعضِ**

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)، ١٤/ ٣٢٧ (رعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٠.

**تظلّ لذي الخرطوم فيهنّ سوْرةٌ إذا لم يُدافعْ بعضها الضيف عن بعضِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس (خرطم).

* أَبَـا مُنْـذِرٍ أَفْنَيْـتَ فـاستَبْـقِ بَعْضَنَـا حنـانَيْـكَ بَعْـضُ الشَّـرِّ أَهْـونُ مِـنْ بَعْـضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفه بن العبد في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٣/ ٦٧؛ والكتاب ١/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (حنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٨؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٤.

ونـوّهـتَ لـي ذكـري ومـا كـان خـاملاً ولكـنَّ بعـض الـذكْـرِ أنْبـه مـن بعـضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)؛ وتاج العروس (نوه).

فتـــى درَستـــوي إلـــى خَفْـــضِ أخطـــأ فـــي كـــلٍّ وفـــي بعـــضِ

البيت من السريع، وهو للناقديّ في تاج العروس ١٨/ ٢٤٣ (بعض).

أعـــوذُ بـــربِّـــي مـــنِ النَّـــافِثـــاتِ ومـــنْ عَضَـــهِ العـــاضِـــهِ المُعْضِـــهِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩٩؛ وتاج العروس (عضه).

فـــإنْ كنـــتَ لـــي ودًّا فبيِّـــنْ مَـــوَدَّتَـــي ليَغْشـــاكُـــمُ وُدِّي ويســـري بكـــمْ بُغْضـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٠٠.

إنْ كـــانَ رفْضًـــا حـــبُّ آلِ محمَّـــدٍ فلْيشْهـــدِ الثّقـــلانِ أنّـــي رافضـــي

البيت من الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض)؛ والانتقاء ص ٩٠؛ وحلية الأولياء ٩/ ١٥٣؛ وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٥٨؛ ومعجم الأدباء ١٧/ ٣١٠؛ ومناقب الشافعي ٢/ ٧١؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٧٧؛ والوافي بالوفيات ٢/ ١٧٨.

ولـــم يـــك مثلـــوجَ الفـــؤاد مهيّجًـــا أضـــاع الشبـــاب فـــي الـــربيلـةِ والخفـضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)، ١١/ ٢٦٤ (ربل)؛ وأساس البلاغة (ربل)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٩ (ثلج)، (ربل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٦.

فقـــد أضحـــوا أحـــاديـــث بـــرفـــع القـــول والخفـــضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٦٩.

يبـاري الـريـاح الحضـرميّـات مُـزْنـه بمُنْهَمِـــرِ الأرواق ذي قـــزعٍ رفْـــضِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٩ (رفض).

مَيَّـــالَـــةٌ رُودٌ خَـــدَلَّجَـــةٌ كعَميمـــة البَـــرديِّ فـــي الـــرَّفْـــضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في مقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وليس في ديوانه.

شتـــت كثّـــة الأوبـــارِ لا القـــرّ تَتَّقـــي ولا الذئب تخشى وهي بالبلد المفضي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وبر)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتاج العروس (فضا). وانظر قافية «المقصي».

دمـــاغُـــهُ عفَّنَـــهُ نـــومُـــهُ فصـــارَ محْتـــاجًـــا إلـــى نفْـــضِ

البيت من السريع، وهو للناقديّ في تاج العروس ١٨/ ٢٤٣ (بعض).

لـــــه ظبيـــــةٌ ولـــــه عُكّـــــةٌ إذا انفـــض النـــاس لـــم ينفـــضِّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٥[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٠ (نفض)، ١١/ ٨ (أبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٤ (نفض)، (عكك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ظبي).

تضمّـــن حـــاجـــات العيـــال وضيْفهـــم ومهمـــا تضمّـــن مـــن ديـــونهـــم تقضـــي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ١٣/ ١٦٧ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وَأَسْعُطْـــك فـــي الأَنْـــفِ مـــاءَ الأَلا ءِ مِمَّـــا يُنَمَّـــلُ فـــي المُـــرْقِـــضِ

انظر قافية «بالمخوضِ».

يَكْسُـــــو الإكـــــامَ إذا يُكَلَّفُهـــــا وأُبَّـــا يُطِيـــر بـــه حصَـــى القَـــضِّ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

شكـرْتـك إن الشكـر حبـلٌ مـن التقـى ومـا كـلُّ مـن أوليتـه نعمـةً يقضـي

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شكر).

جـــوازىء لـــم تنـزع لصـوبِ غمـامـةٍ وروّادهـا فـي الأرض دائمـة الـركـضِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ).

فَـــأَيْـــنَ الَّـــذِي يُتَّقَـــى شَـــرُّهُ كَمَـــا تُتَّقَـــى النَّـــارُ بـــالمِـــرْكَـــضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛

---

(١) وفيه «تنفضّ» مكان «ينفضّ».

وللبريق الهذلي في أساس البلاغة (ركض)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٢/ ٤٢.

**تـرمّـض مـن حـرّ نفّـاحـةٍ كمـا سُطـح الجَمْـرُ بـالمِـرْكَـضِ**

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٨ (ركض).

**أُنُـسَ الحـديـثِ لظـلَّ مُكْتَئِبًـا حـرّانَ مـنْ وَجْـدٍ بهـا مـضِّ**

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (مره)؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٣.

**تنـادوا بجـدّ واشمعلّـتْ رعـاؤُهـا لعشـرين يـومًـا مـن منـوّتهـا تمضـي**

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (منى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (منا).

**فـأقسمـتُ عنـد النصـب إنّـي لهـالـكٌ بمتلفـةٍ ليسـت بطلْـحٍ ولا حَمْـضِ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٨ (تلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٦ (تلف).

**إذا عِـرْسُ امـرىءٍ شتمـتْ أَخـاهُ فليـس فـؤادُ شـانيـه بحَمْـضِ**

راجع قافية «محضِ».

*** يُغَـادِرُ مَحْـضَ المَـاءِ ذُو هُـوَ مَحْضُـهُ عَلـى إِثْـرِهِ إِنْ كَـانَ لِلْمَـاءِ مِـنْ مَحْـضِ**

**يُـرَوِّي العُـرُوقَ البَـالِيَـاتِ مِـنَ البِلَـى مِـنَ العَـرْفَـجِ النَّجْـدِيِّ ذُو بَـادَ وَالحَمْـضِ**

البيتان من الطويل، وهما لمِلْحة الجرميّ في الإنصاف ١/ ٣٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٩.

**وأكحلـكَ بـالصـاب أو بـالجـلا ففتِّـحْ لكحلِـكَ أَو أَغْمـضِ**

انظر قافية «أو غمِّضِ».

**مضـى الليـل والفضـل الـذي لا يمضـي ورؤياك أحْلى في العيون من الغمضِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيّب المتنبي في ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٧ (رأى)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٨.

**وأكحلـك بـالصـاب أو بـالجـلا ففقّـحْ لـذلـك أو غمّـضِ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛

---

(١) وفيه «خفضِ» مكان «حمضِ».

وتاج العروس ١/ ١٢٥ (أبأ)، ١٩٩ (حلأ)؛ وللمتنخل الهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتاج العروس (جلو)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ وأساس البلاغة (فقح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٦؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٣.

**لئن كنت مثلوج الفؤاد لقد بدا لجمع لؤيٍّ منك ذِلّةُ ذي غمْضِ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن لؤي في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)، ٧/ ٢٠١ (غمض)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٩ (ثلج)، ١٨/ ٤٦٥ (غمض).

*** على أنّها تَعْفُو الكُلُومُ وإنّما تُوكَّلُ بالأدْنَى وإنْ جَلَّ مَا يَمْضِي**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في أمالي المرتضى ١/ ١٩٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٠٥، ٤١٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٦؛ وشرح شوهد المغني ١/ ٤٢١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ٢/ ١٧٠؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٥.

**ولستُ بذي رَثْيَةٍ هَيْرَعٍ إذا دُعي القومُ لم أَنْهَضِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هرع).

*** هَجُومٍ عليها نَفْسُهُ غَيْرَ أنّه مَتى يُرْمَ في عَيْنَيْهِ بالشَّبْحِ يَنْهَضِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٣٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ والكتاب ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (هجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (حجم)؛ وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الضاد المضمومة، وهذا خطأ.

**وأسعطك في الأنف ماءَ الأبا ءِ ممَّا يُثمَّلُ بالمخوضِ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛ وتاج العروس ١/ ١٢٥ (أبأ)، ١٨/ ٣٢٣ (خوض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٢[1].

**فإنْ يُعرِضْ أبو العبّاسِ عنّي ويركبْ بي عروضًا عنْ عَروضِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٨٠ (عرض).

**غداة جنى عليَّ بَنيَّ حربًا وكيف يداي بالحرب العضوضِ**

البيت من الوافر، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٠

---

(١) وفيه «المقرضِ» مكان «بالمخوضِ».

(عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٤ (عضض)؛ والأغاني ١٣/ ٢٠٥.

**غلبْت بني أبي العاصي سماحًا وفي الحرب المنكَّرة العضوضِ**

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في لسان العرب ٧/ ١٩١ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٥ (عضض).

*** وَسِنٌّ كَسُنَّيقِ سناءً وسُنَّمًا ذَعَرْتُ بِمِدْلاجِ الهَجيرِ نَهُوضِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سنق)؛ وله أو لأبي دؤاد الإياديّ في الدرر ٤/ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٣؛ ولم أقع عليه في ديوان أبي داؤد؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٦٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٧.

**ذعرْتُ به سِرْبًا نقيًّا جلودُه كما ذَعَر السّرحان جنب الربيضِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٩ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض).

**لئن نصبْت لي الروقين معترضًا لأرمينّك رميًا غير تنبيضِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٥ (نبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٦ (نبض).

**متى ما أشأ غير زهوِ الملو ك أجعلك رهطًا على حُيّضِ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ١٨/ ٣١١ (حيض)، ١٩/ ٣١٣ (رهط)، (زها)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)، ١٤/ ٣٦٠ (زها)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٥، ٣٧١، ٣٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠، ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٠، ٣/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٩، ٣/ ٢٧؛ والمخصّص ٤/ ٣٦.

**يباري شباةَ الرمحِ خدٌّ مذلقٌ كصفح السنان الصلبيّ النحيضِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)، ٧/ ٢٣٦ (نحض)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥، ١٢/ ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ١١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦١؛ والمخصّص ١٠/ ٩٩؛ وأساس البلاغة (نحض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٧١ (نحض)، (سنن).

**يغذّى بِصيَّغْلٍ كنيزٍ مُتارزٍ ومحضٍ من الألبان غير مخيضِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صغل)؛ والمخصّص ١١/ ١٣١؛ وتاج العروس (صغل).

يجمّ على الساقينِ بعد كلاله جموم عيون الحسْي بعد المخيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٠.

كأنّ الفتى لم يغْنَ في الناس ليلةً إذا اختلف اللَّحيْانِ عند الجريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٢ (جرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٢، ٤٥٩.

بلاد عريضةٌ وأرضٌ أريضةٌ مدافعُ ماءٍ في فضاءٍ عريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٦، ١٢٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨؛ والمقاييس ١/ ٨٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٢٩؛ والمخصص ١٠/ ١٥٨، ١٤/ ٢٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٩.

ومرقبةٍ كالزجّ، أشرفْتُ رأسَها أقلّب طرْفي في فضاء عريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٦ (رقب)؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨.

قعدْت له وصحبتي بين ضارجٍ وبين تلاع يَثْلَثٍ فالعريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث)، ١٨/ ٤٣٠ (عرض).

وإني ذو غنًى وكريم قومٍ وفي الأكفاء ذو وجهٍ عريضِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجّاج في لسان العرب ٧/ ١٩١ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٤ (عضض).

فاسْقي بهِ أختي ضعيفةَ إذْ نأَتْ وإذْ بَعُدَ المَزَارُ غيرَ القريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٣ (ضعف).

أرى المرء ذا الأذواد يصبح محرضًا كإحراضِ بكْرٍ في الديار مريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩١ (حرض).

---

(١) وفيه «المحيضِ» مكان «المخيضِ».

لئِنْ لم يكنْ فيكنَّ ما أَتّقي بِهِ غداةَ الرّهانِ مُسهبُ ابن مريضِ

البيت من الطويل، وهو لجُبير بن مريض في تاج العروس ٣/ ٨٢ (سهب).

أصاب قطيّاتٍ فَسَالَ اللوى له فوادي البديّ فانتحى لليريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)، ١٨٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٨ (أرض)، ٤٣٠ (عرض)، ١١٨/١٩ (يرض)، (قطى)؛ وسمط اللآلي ٨٢٨؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٥ (أريض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا).

بميثٍ أنيثٍ في رياضٍ دميثةٍ يُحيل سوافيها بماء فضيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٩ (أنث)، ١٨/ ٤٩٠ (فضض).

إذا ارتدَّت بهِ الأَرواحُ جاشَتْ به البَطْحَاءُ بالمَاءِ الفَضِيضِ

البيت من الوافر، وهو للمُخبَّل السعديّ في كتاب الجيم ٣/ ٤١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

لعمر أبيك لا ألقى ابن عمٍّ على الحدْثان، خيرًا من بغيضِ

البيت من الوافر، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٤ (عضض).

ووالى ثلاثًا واثنتين وأربعًا وغادر أخرى في قناة رفيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٠ (رفض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦.

ظَلَلْتُ وظلَّ الجَوْنُ عنديَ مُسْرَجًا كأنّي أُعَدِّي عن جناحٍ مهيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس (جون)

ويهدأُ تاراتٍ سناهُ وتارةً ينوءُ كتعْتابِ الكسيرِ المَهيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٥ (هيض).

---

(١) وفيه «للأريض» مكان «لليريض». وكذلك في التاج (أرض)؛ والسمط، ومعجم البلدان (أريض).

# قافية الطاء

## فصل الطاء الساكنة

تكتــبُ العلــمَ وتُلقــي فــي سفَــطْ ثــمّ لا تحفــظُ، لا تُفلــحُ قــطْ
إنّمــا يُفلــحُ مــنْ يحفظــهُ بعــدَ فهــمٍ وتــوَقٍّ مِــنْ غلــطْ

البيتان من الرمل، وهما لمحمد بن عبد الرحيم المازنيّ في تاج العروس ١٩/ ٣٥٠ ـ ٣٥١ (سفط).

## فصل الطاء المفتوحة

أرطُــوا فقــد أقْلَقْتُــمُ حلقــاتِكُــمْ عسى أن تفوزوا أن تكونوا رطائطا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٤ (رطط)، ٣٥١ (عضرط)، ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٦ (رطط)، ٢٥/ ١٨٧ (حلق).

ونحــن جلبنــا مــن ضــريّــةَ خَيْلَنــا نكلّفُهــا حــدَّ الإكــامِ قطــائطــا

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ملحق ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

يــا وهــبُ إنْ تــكُ قــد ولــدتَ صبيَّــةً فبحملهــم سَفَــرًا عليــكَ سِبــاطــا
مــنْ كــانَ لا ينفــكُّ يُنكــحُ دهــرَهُ ولــدَ البنــاتِ وأسْقــطَ الأسْقــاطــا

البيتان من الكامل، وهما لابن الروميّ في ديوانه ٤/ ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٦ (سقط).

وقــد جَعَــلَ الــوسمــيُّ يُنبــتُ بيننــا وبيــن بنــي دودان نبعًــا وشَــوْحطــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط).

مهـلاً بنـي رومـان بعـض وعيـدِكُـمْ وإيّـاكُـمُ والهلـب منّـا عَضَـارِطـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٦ (هلب)، ٧/ ٣٠٤ (رطط)، ٣٥١ (عضرط)، ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٦ (رطط)، ٤٧٦ (عضرط).

أشـاريـطُ مـن أشـراطِ أشـراطِ طيـيءٍ وكـان أبـوهـم أشـرطًـا وابـن أشـرطـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

رَمـانِـي الأَمِيـرُ بـأُنْشُـوطـةٍ إذا هـي فـي وسَطـي مُنْشِطَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٨.

أَصَبْـنَ طَـريفًـا والطَّـريـفَ بـنَ مـالـكٍ وكـان شِفـاءً لـو أَصَبْـنَ المـلاقطـا

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ملحق ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٩ (لقط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٣.

فـأَجْحَـرَهـا كـرُّهـا فيهـمُ كمـا يُجْحِـرُ الحيَّـةُ العضـرفُـوطـا

البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ والحيوان ٦/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عضرفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط).

علـوتُ بـذي الحيّـاتِ مفـرقَ رأسِـه فخـرَّ كمـا خـرَّ النسـاءُ عبيطـا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط).

سَمَـتْ للعـراقيـنِ فـي سَـوْمِهـا فـلاقـى العِـراقـانِ منهـا البطيطـا

البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط).

بطـيءٌ ضِفَـنٌّ إذا مـا مشـى سَمِعْـتَ لأَعْفَـاجِـه غَطْمَطِيطَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٦ (غطمط).

فـأبلـغْ بنـي سَعْـدِ بـن عجـلٍ بـأنّنـا حـذونـاهُـمُ نَعْـلَ المثـالِ سميطـا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٤ (سمط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١١٣.

أقامَتْ غزالةُ سوقَ الضرابِ لأهل العراقين حولاً قميطا

البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قمط)، ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥ (قمط)، (غزل).

## فصل الطاء المضمومة

بلادٌ بها القَيْصُومُ والشِّيحُ والغَضَى يولع أشداق اليعافير حائِطُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصم) (صدره فقط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس (قصم).

له فيَّ تدبيرٌ وللَّهِ قبلَهُ سيُثمِر لي ما أثمرَ الطَّلْعَ حائطُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

وبالتركِ قد دمّها نيُّها وذات المدارأة العائطُ

انظر قافية «العائطِ».

أظنُّ السِّربَ سربَ بني رُمَيحٍ ستُذْعِرُهُ شعاشعةٌ سباطُ

البيت من الوافر، وهو لجحيش بن سالم في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط).

لمّا ارتحلنا وأشمرنا ركائبنا ودون دارِك للجوّيِّ تلغاطُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤١ (شمر).

فما زالتْ مُماشطتي وجدِّي وما زال التهايطُ والمياطُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٤.

تتوقُ بعينَيْ فارِكٍ مسْتطارَةٍ رأتْ بعلَها غَيْرَى فقامتْ تُمارِطُه

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ١٠١ (مرط)؛ وليس في ديوانه.

تَثَعْلَبْتَ لي أن خلتني بك واقِعًا وقد يُفْتَنُ المِكواةُ والعَيرُ يَضرِطُ

البيت من الطويل، وهو للحارثي في أساس البلاغة (فتن).

رياضٌ كالعرائِس حينَ تُجلَى يُزيّنُ وجهها تاجٌ وقُرطُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٤١ (توج).

سمح اليدين بما في رحل صاحبه جعدُ اليدينِ بما في رحلِه قَطَطُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطط).

ولمّا التقينا والنّقا موعدٌ لنا تعجَّب رائي الدّرِّ منّا ولاقِطُهْ
فمِنْ لؤلؤ تجلوه عند ابتسامِها ومن لؤلؤ عند الحديث تُساقِطُهْ

البيتان من الطويل، وهما للبحتري في ديوانه ص ١٢٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط)؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٨ (البيت الثاني فقط).

وكانَ امرأً خوّاضَ كلِّ كريهةٍ ومِرْدَى حروبٍ يومَ شَرٍّ يُفالِطُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٥٤٨ (فلط)؛ وليس في ديوانه.

طبيخُ نحازٍ أو طبيخُ أُمَيْهَةٍ صغيرُ العظامِ سَيِّىءُ القِشْمِ أمْلَطُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٨ (ملط)، ١٢/ ٤٨٤ (قشم)، ١٣/ ٤٧١ (أمه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٤؛ والمخصّص ٨/ ١٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (طبخ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢١ (ملط)، (قشم)، (أمه).

إذا تخمّطَ جبّارٌ ثَنَوه إلى ما يشتهونَ ولا يُثْنَوْنَ إنْ خَمطوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (خمط).

أبوكَ غداةَ المرجِ أورثَكَ العُلا وخاضَ الوغَى إذْ سالَ بالموتِ راهِطُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٣١٦ (رهط)؛ وليس في ديوانه.

يزعُ الجيادَ بقونسٍ وكأنّه بازٍ تقطَّعَ قيدُه مخروطُ

البيت من الكامل، وهو لجواس بن قعطل في لسان العرب ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٠ (خرط).

أين امرؤ القيس والعذارى إذ مال من تحته الغبيطُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لأبي العلاء المعرّي في ديوانه ٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (نبط).

استنبط العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيطُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لأبي العلاء المعرّي في ديوانه ٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (نبط).

# فصل الطاء المكسورة

كـــأنّ وغَـــى الخمـــوشِ بجـــانبيـــهِ وغَـــى ركـــبٍ أُميـــمَ ذوي زِئـــاطِ

انظر قافية «زياطِ».

وبـــالبُـــزْلِ قـــد دَمَّهـــا نَيُّهـــا وذاتِ المـــدارأةِ العَـــائـــطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٩؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (دري) [١]؛ ولتأبّط شرًّا في كتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ) [٢].

شـــربـــتُ بجمِّـــه وصـــدرتُ عنـــه وعضـــبٌ صـــارمٌ ذكـــر إبـــاطـــي

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٣ (أبط) ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٢ (أبط) [٣]؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أبط).

مطبَخُـــهُ قفـــرٌ وطبّـــاخُـــهُ أفـــرغُ مـــنْ حجّـــامِ ســـابـــاطِ

البيت من السريع، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٤٤٥؛ وثمار القلوب ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٣٣ (سبط)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٠٧.

أجـــزتُ بِفِتْيَـــةٍ بيـــضٍ كـــرامٍ كـــأنَّهُـــمُ تملُّهُـــمُ سَبـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣١١ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٣ (سبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦؛ والمخصّص ٥/ ٧١، ١٧/ ٩.

* أَبيـــتُ علـــى مَعَـــارِيَ وَاضِحَـــاتٍ بِهِـــنَّ مُلَـــوَّبٌ كَـــدَمِ العِبَـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لوب)، ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وللهذليّ في الكتاب ٣/ ٣١٣؛ والمنصف ٢/ ٦٧، ٧٥، ٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٤، ٣/ ٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٧ (عبط)، ١٤/ ٣٩٩ (سما).

---

(١) وفيه نقص كلمة «نيّها»، و «الغائطِ» مكان «العائطِ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الغائطُ» مكان «العائطِ»، وهذا خطأ.

(٣) وفي ١٩/ ١٢٢ أنّه يروى أيضًا لتأبّط شرّاً، وهو في ملحق ديوانه ص ٢٤٤ نقلاً عن تاج العروس.

فـإمّـا تعـرضـنَّ أُميـمَ عنّـي وينـزعـكِ الـوشـاةُ أُولـو النِّبـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٥ (نبط).

كَلَـون الملـحِ ضَـرْبَتُـه هَبِيـرٌ يُتِـرُّ العظـمَ سقّـاطٌ سُـراطـي

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٧ (هبر)، ٧/ ٣١٣ (سرط)، ٣١٩ (سقط)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٧ (هبر)، ١٩/ ٣٤٣ (سرط)، ٣٦٣ (سقط)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة (سقط).

فـي نـدامَـى بيـضِ الـوجـوه كـرامٍ نُبِّهـوا بَعْـدَ هجعـةِ الأشـراطِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط).

أكـرُّ علـى الحـروريـيـن مهـرِي وأحْمِلُهُـمْ علـى وضـحِ الصِّـراطِ

البيت من الوافر، وهو للقعقاع بن عطيّة الباهليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٣٧ (صرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٠ (صرط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٢.

شَنَقْتُ بهـا معـابِـلَ مـرهفـاتٍ مسـالاتِ الأغـرّةِ كـالقـراطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢ (قرط)، (سول) وفيها «والقراطِ» مكان «كالقراطِ»؛ ولساعدة الهذليّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٢٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (سلأ).

قَليـل وِرْدُه إلا سَبـاعًـا يَخِطْـنَ المَشْـيَ كـالنُّبُـل المِـرَاطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٧.

وأكسـو الحلّـة الشـوكـاء خـدنـي وبعـضُ الخيـر فـي حـزنٍ ورَاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١٣/ ١١٣ (حزن)؛ وتاج العروس (شوك)، (حزن)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٣٦.

إنّ بيـــن التفـــريـــطِ والإفـــراطِ مَسْلَكًـــا مُنْجِيًـــا مـــن الإيـــراطِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦١.

جلـــوسُ القـــرفصـــاءِ كـــذا مُكِبًّـــا فمـــا تنســـاحُ نفســـي لانبســـاطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٩٥ (قرفص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨.

سَـــأَبْـــدَأُهُـــمْ بمشمعـــةٍ وأثنـــي بجهـــدي مـــن طعـــامٍ أو بســـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٤ (بسط)، ٢١/ ٢٩٣ (شمع)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (شمع).

كـــوشـــم المعصـــم المغتـــال غُلَّـــتْ نـــواشـــزه بـــوســـمٍ مستشـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط)، (غيل).

كـــأنَّ علـــى مفـــارقِـــهِ نسيـــلاً مـــن الكتّـــانِ يُنـــزَعُ بـــالمِشـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٥ (مشط).

وَوَجْـــهٍ قـــد جَلَـــوْتُ أميـــمَ صـــافٍ كقـــرنِ الشمـــس ليـــس بـــذي حَطـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤، ٢٧٥ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤١٧.

لهـــوتُ بهـــنّ إذْ ملقـــي مليـــحٌ وإذْ أنـــا فـــي المخيلـــة والشطـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وللهذليّ في لسان العرب ٧/ ٣٣٣ (شطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٧ (شطط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٦٥.

وذلـــك يقتـــلُ الفتيـــانَ شفعًـــا ويسلـــبُ حلَّـــةَ الليـــثِ العطـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عطط) [1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٩ (عطط)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعمرو بن معديكرب.

٤/ ٥٢؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٨١.

تمـــدُّ لـــه حـــوالـــبُ مشعـــلاتٌ يجلّلهـــنّ أقمـــر ذو انعطـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط).

لمـــنِ الـــدارُ أقفـــرتْ ببـــواطِ غيـــرَ سُفْـــعٍ رواكـــدٍ كـــالغطـــاطِ

البيت من الخفيف، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٧؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٣ (بهط).

ومـــاءٌ قـــد وردت أميـــمَ طـــامٍ علـــى أرجـــائـــه زَجَـــلُ الغَطَـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خمش)، ١٥/ ٣٩٨ (وغي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٢ (غطط)، (وغي).

* أَطَلْـــتُ فِـــراطَهـــمْ حتَّـــى إذا مـــا قَتَلْـــتُ سَـــرَاتَهُـــمْ كـــانَـــتْ قَطـــاطِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وخـزانـة الأدب ٦/ ٣٥٢؛ وشـرح المفصّـل ٤/ ٦١؛ ولسـان العـرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)، ٧/ ٣٨٢ (قطط)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٥٨.

يُمشِّـــي بيننـــا حـــانـــوتُ خمـــرٍ مـــن الخـرصِ الصـراصـرةِ القطـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٨؛ ولسان العـرب ٢/ ٢٦ (حنت)؛ وتـاج العـروس ٤/ ٤٩٩ (حنـت)، ١٩/ ٥١٢ (غطـط)، ٢٠/ ٣٥ (قطط)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٧/ ١٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خرص)، ٣٨٠ (قطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد).

وأكســو الحلَّـــةَ الشـــوكـــاء خـــدنـــي إذا ضنّـــت يـــد اللّحِـــزِ اللطـــاطِ

راجع قافية «وراطِ».

وأُعطـــي قبـــرَ منـــزورٍ تـــلادي إذا التطَّـــتْ لـــدى بَخَـــلٍ لَطـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٠ (لطط).

ومـــا أنـــتَ الغـــداةَ وذكـــرُ سلمـــى وأمْسَـــى الـــرأسُ منـــكَ إلـــى اشْمِطـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢١ (شمط).

وهـذا ثـمّ قـد علمـوا مكـانـي إذا قـال الـرقيـبُ: ألا يَعـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٥ (يعط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٠ (يعط).

وعـاديـةٍ وزعـتُ لهـا حفيـفٌ يمـرُّ كمـزبـد الأعـرافِ غـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي).

كـأنّ لغـا الخمـوشِ بجـانبَيـهِ لغـا ركـبٍ أُمَيْـمَ ذوي لغـاطِ

انظر قافية «زياطِ».

فـآبـوا بـالـرمـاحِ وهـنَّ عـوجٌ بهـنّ خبـائـرُ الشعـرِ السقـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر) [1]؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٩ (خبر)، ١٩/ ٣٦٨ (سقط).

قـدْ دُفِعْنـا إلـى زمـانٍ خسيـسٍ بيـن قـومٍ أراذِلٍ سُقّـاطِ

البيت من الخفيف، وهو لصريع الدلاء (محمد، وقيل علي، ابن عبد الواحد القصار) في تاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط).

أحـبُّ الكـرائـن والضَّـوْمَـرَانَ وشـربَ العتيقـةِ بـالسنجـلاطِ

البيت من المتقارب، وهو بلا سبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ٧/ ٣١٢ (سجلط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، ١٩/ ٣٣٧ (سلجط).

غـدوتُ علـى زآزئـةٍ وخـوفٍ وأخشَـى أنْ أُلاقـي ذا سـلاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في تاج العروس ١٩/ ٣٧٥ (سلط)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

كـأوب الـدبـر غـامضـة وليسـتْ بمـرهفـة النضـالِ ولا سـلاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٥ (سلط)؛ وللهذلي في المخصّص ١٢/ ١٢٤، ١٤/ ٦.

* فَـلاَ واللّـهِ نـادى الحَـيُّ ضَيْفـي هُـدُوًّا بـالمسـاءَةِ والعِـلاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ١٠/ ٩٤؛ والدرر ٤/ ٢٤٣؛

---

(١) وفيه «السقـاطُ» مكان «السقاطِ»، وهذا خطأ.

وشرح أشعار الهذليِّين ٣/ ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

**بـه أحمـي المضـاف إذا دعـانـي ونفسـي سـاعـةَ الفـزعِ الفـلاطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٣ (سرط)، ٣٧٢ (فلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٧ (فلط).

**ويصبح صاحبُ الضرّاتِ موسى جنيبًا حذوَ مائرةِ الملاطِ**

البيت من الوافر، وهو لجحيش بن سالم في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط).

**وآبوا بالسيوفِ بها فلولٌ كأمثالِ العصيّ من الحماطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في جمهرة أشعار العرب ص ٦٠٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١١ (حمط) [1]؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٢.

**مُشَعْشَعةٌ كعينِ الديكِ فيها حُمَيَّاها من الصهبِ الخِماطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خمط)، ١١/ ٢١١ (خلل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط)، (خلل).

**مشعشعةٌ كعين الديكِ ليسَتْ إذا ديفَتْ من الخلِّ الخماط**

راجه الشاهد السابق.

**عرفتُ بأجدثٍ فنعافِ عِرْقٍ علامات كتحبير النماطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٨ (جدث)، ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٧ (جدث)، ١٩/ ٢٣٤ (خبط)، ٢٠/ ١٥٤ (نمط)، ٢٣/ ٧٥ (جذف)، ٢٤/ ٤٢٧ (نعف).

**بضربٍ في القوانِس ذي فروغٍ وطعنٍ مثل تعطيط الرهاطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)، ٣٥٢ (عطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٤ (رهط)، ٤٧٨ (عطط)؛ ولساعدة بن جؤية في كتاب العين ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠، والمخصّص ٤/ ٣٦.

**ركودٌ في الإناءِ لها حميًّا تلذّ بأخذها الأيدي السواطي**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٨؛ وأساس

(١) في الهامش، ونقلاً عن معجم العباب.

البلاغة (سطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (سطا).

**وأحفَظُ مَنْصِبِي وأحوطُ عِرْضِي وبعضُ القومِ ليس بذي حَياطِ**

البيت من الوافر؛ وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ وللهذلي في لسان العرب ٧/ ٢٧٩ (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٠ (حوط).

**يأتي ويُؤْتَى ليسَ يُنْكرُ ذا ولا هذا، كذلك إبرةُ الخيّاطِ**

البيت من الكامل، وهو لبعض المولدين في تاج العروس (أتى).

**معابِلُ غيرِ أرصافٍ ولكنْ كُسِينَ ظِهارَ أسودَ كالخياطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٠ (رصف).

**كأنّ على صَحَاصِحِه رياطًا منشّرَةً نُزِعْنَ من الخياطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط)، ٣٢٠ (ريط).

*** فَحُورٍ قَدْ لَهَيْتُ بِهِنَّ عِينٍ نَواعِمَ في المُرُوطِ وفي الرِّياطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٦٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٨، ٨/ ٥٣.

**كأنَّ وغَى الخموشِ بجانبيهِ وَغَى ركبٍ أميمٍ ذوي زياطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)، ٧/ ٣٠٨ (زيط)، ٣٩١ (لغط)، ١٥/ ٣٩٧ (وعي)، ٣٩٨ (وغي)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)، ١٩/ ٣٢٠، (زأط)، ٣٢٦ (زيط)، ٢٠/ ٧٥ (لغط)، (وعى)، (وغى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٦٠٣، ١٢٥٥؛ والمخصّص ٨/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (وعي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٩[1].

*** كأنَّ مَزَاحِفَ الحَيَّاتِ فيهِ قُبيلَ الصُّبحِ آثارُ السِّيَاطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وشرح أشعار

(١) ويروى «زئاط» كما في تاج العروس ١٩/ ٣٢٠ (زأط)، و «هياط» كما في لسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧، وغيرهما، و «لغاط» كما في تاج العروس ٢٠/ ٧٥ (لغط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩١ (لغط).

الهذليين ٣/ ١٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف).

وخَـرْقٍ تحشَـرُ الـركبـانُ فيـه بعيـدِ الجـوفِ أغبـر ذي غيـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٤ (غوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢١ (غوط).

وصفـراءُ البـرايـةِ غيـر خلـطٍ كـوقـف العـاجِ عـاتكـة اللياطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وأساس البلاغة (بري)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٨ (خلط)، (عتك)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (عتك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٥.

فـدَعْنـي وإيّـا خـالـدٍ لأُقَطِّعَـنّ عـرى نِيـاطِـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي عيينة في لسان العرب ١٤/ ٦٠ (أيا).

كـأنّـي إذْ مننـتُ عليـك خيـري منـنـتُ علـى مقطّعـةِ النيـاطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

كـأنّ وغـى الخمـوشِ بجـانبَيْـهِ وغـى ركـبٍ أُمَيْـمَ أولـي هيـاطِ

راجع قافية «زياطِ».

جثَمـتْ ضبـابُ ضغينتـي مـنْ صَـدْرِهِ بيـنَ النّيـاطِ وحبلـهِ المُتـأَبّـطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)؛ وليس في ديوانه.

وهـنّ الألـى يـأكُلْـنَ زادَكَ خِفْـوَةً وهمسًـا ويُـوطِئْـنَ السُّـرَى كـلَّ خـابـطِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتاج العروس (خفا).

* فَمَـا أَنَـا والسَّيْـرَ فـي مَثْلَـفٍ يُبَـرِّحُ بـالـذَّكَـرِ الضـابِـطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في الدرر ٣/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٩٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ٤٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٤؛ والكتاب ١/ ٢٠٣؛ وهمع الهوامع ٣/ ٩٣.

**ومن أينها بعد إبدانها ومن شحم أثباجها الهابطِ**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ وأساس البلاغة (هبط)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ١٨٢.

**أم هل صَبَحْتَ بني الديّانِ موضِحةً شنعاء باقية التلحيظ والخُبُطِ**

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٤ (خبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٩ (لحظ).

**هزمَ الولائدُ رأسَهُ فكأنَّما يشكوُ إسارَ ربيعة بنِ الأَضْبَطِ**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٤٤٢ (ضبط)؛ وليس في ديوانه.

**وهل تركتُ نساءَ الحيّ ضاحيةً في ساحة الدارِ يَسْتَوْقِدْنَ بالغُبُطِ**

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)، ٨/ ٣٠٥ (قوع)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٧ (غبط)، ٢٢/ ١٠٥ (قوع)؛ وللحارث بن وعلة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (قوع).

**ثبْتٌ إذا كانَ الخطيبُ كأنَّهُ شاكٍ يخافُ بكورَ وِرْدٍ مغْبِطِ**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٥٠٦ (غبط)، ٥١٩ (غمط)؛ وليس في ديوانه.

**ومتى تدعْ دار الهوانِ وأهلَها تجدِ البلاءَ عريضةَ المُتلبِّطِ**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ٦٥ (لبط)؛ وليس في ديوانه.

**ومُسْوَدَّةِ الأَرْكانِ قد خُضْتُ ماءَها وَأَرْوَيْتُ من قَعْرٍ لها غَيْرِ مُنْبِطِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٣.

**من المربعين ومن آزلٍ إذا جنَّهُ الليلُ كالناحطِ**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٢ (نحط)، ٨/ ١٠٠ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٦ (نحط)، ٢١/ ٢٨ (ربع)، (أزل)؛ وللمتنخّل في كتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وللهذلي في تهذيب

اللغة ١/ ١٤٩، ٢/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة (ربع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧، ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦.

**وصُبِّـي فـي أُبيـريـقٍ مليـحٍ كـأن الأذن منـه رَجْـعُ حطّـي**

البيت من الوافر، وهو لأبي الهندي اليربوعي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق).

**ودواديًـا وأواريًـا لـمْ يعْفُهـا مـا مَـرَّ مـن مطـرٍ وعـامٍ مُقْحِـط**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ١٠ (قحط)؛ وليس في ديوانه.

**وهـل سمـوتُ بجـرّارٍ لـه لجـبٌ جـمّ الصـواهِـلِ بيـن السهـلِ والفُـرُطِ**

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١، ٧٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٨، ٥٢٩ (فرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٠ والمخصّص ١٠/ ٧٩.

*** وَإلا النَّعـامَ وحَفّـانَـهُ وَطَغْيًـا مَـعَ اللَّهَـقِ النـاشِـطِ**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٣ (نشط)، ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس (لهق)؛ ولأميّة بن أبي عائذ الهذلي في تاج العروس (طغا)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لهق).

**أتـاك مـن الفتيـان أروعُ مـاجـد صبـورٌ علـى نـابـه غيـر عنشـطِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنشط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنشط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦.

**لبسـتْ معـارِفُهـا البِلـى فجـديـدُهـا خَلَـقٌ كثـوبِ المـاتـحِ المتَعطِّـطِ**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط)؛ وليس في ديوانه.

**إذا وردوا مصـرهـم عُـوجلـوا مـنَ المـوتِ بـالهِمْيَـعِ الـذاعـطِ**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠١ (ذعط)[1]، ٨/ ٤٥٧ (همغ)؛ وكتاب العين ١/ ١١٠؛

---

(١) وفيه أن اسمه أسامة بن حبيب.

٦/٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٤ (ذعط)، ٢١/ ٢٨ (ربع)، ٢٢/ ٤١٠ (همع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٩ [(١)]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ١٤٩، ٢/ ١٦٢، ٥/ ٣٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٩ (همغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وللمتنخّل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣١١؛ ٣٦١ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٢، ٤/ ٤٩٥؛ والمخصّص ٦/ ١١٩.

**إنّـــي امـــرُؤٌ أدَعُ الهـــوانَ بـــدارِهِ كـــرمًـــا وإن أُسَـــمِ المـــذلَّـــةَ أُبْعِـــطِ**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ١٦١ (بوط)؛ وليس في ديوانه.

**إذا وردوا مِصْـــرَهُـــم عـــوجلـــوا مـــن المـــوتِ بـــالهِمْيَـــعِ الضّـــاغِـــطِ**

راجع قافية «الذاعطِ».

**تعـــالَـــيْ لا أَلَـــطّ ولا تَلُطّـــي ونُبـــدي مـــا نُكِـــنّ ومـــا نُغطّـــي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطط).

**أُغضـــي ولـــو أنّـــي أشـــاءُ كســـوتُـــهُ جَـــرَبًـــا وكنـــتُ لـــهُ كشـــوكِ العُـــرْفُـــطِ**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٢ (عرفط)؛ وليس في ديوانه.

**إذا ذُكِـــرَتْ قَهْقـــاءُ حَنُّـــوا لـــذكـــرِهـــا وللـــرَّمْـــثِ المقـــرونِ والسَّمـــكِ الـــرُّقْـــطِ**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٨؛ وتاج العروس (قهق).

**كـــالـــدّهـــمِ والنَّعـــمِ الهجـــانِ يحـــوزُهـــا رجـــلانِ مـــن نبهـــانَ أو مـــن ملقـــطِ**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ٨٠ (لقط)؛ وليس في ديوانه.

**ســـائـــل مجـــاورَ جـــرمٍ هـــل خَبَيْـــتَ لهـــم حـــربًـــا تفـــرّقُ بيـــن الجيـــرةِ الخُلُـــطِ**

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط)، ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط)، ٥٢٩ (فرط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٠؛ وأساس البلاغة (قوع).

**ثبـــتٌ إذا كـــان الخطيـــبُ كـــأنّـــهُ شـــاكٍ يخـــافُ بُكـــورَ وردٍ مغمِـــطِ**

راجع قافية «مغبطِ».

---

(١) وفيه «الضاغطِ» مكان «الذاعطِ».

وتَظْبِيهِـــم بِـــالـــلَّاظِ مِنِّـــي وذأْطِيهِـــمْ بشنْتَـــرةٍ ذَؤُوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٧ (لأظ).

علـــى قـــودٍ تتقْتِـــقُ شطْـــرَ طِـــنْءٍ شـــأَى الأخـــلام مـــاطٍ ذي شُحـــوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط).

فـــلا تُـــؤمِـــرْ مُمـــاءَرتـــي وبُـــؤْلـــي فليـــسَ يبـــوءُ بَخْـــسٌ بـــالشَّطـــوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤١٩ (شطط).

صفـــراءَ متحمـــةً حيكـــت تحـــائمهـــا مـــن الـــدمقـــس أو مـــن فـــاخـــر الطـــوطِ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)، ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ١٠١٥؛ والمخصّص ٤/ ٧٣؛ وتاج العروس (تحم).

فـــآصَـــلَ قَـــدْ تَـــدَخْـــدَخَ لـــي وداخَـــتْ فـــراضِخُـــهُ دُووخَ العضْـــرَفُـــوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط).

أتثلبنـــي وأنـــتَ عسيـــفُ وغْـــدِي لحـــاكَ اللـــهُ مـــنْ قحـــرٍ قَفُـــوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٢٠/ ٥١ (قفط).

ولســـتُ بـــواذىء الأحبـــاءِ حُـــوبًـــا ولا تنـــداهُـــمُ جَشـــرًا عُلـــوطـــي

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٩١ (علط).

فيـــا قُـــزَ لســـتُ أَحْفِـــلُ أن تَفخَّـــي نـــديـــدَ فحيـــح صَهْصَلـــقٍ ضَنُـــوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٥٦ (ضنط)، (قزا).

وكنّـــا يـــا قـــريـــش إذا عصبنـــا تجـــيء عصـــابُنـــا بـــدمٍ عبيـــطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٩ (عصب).

فـــلا تنْحِـــطْ علـــى لُغفـــاءَ دَجُّـــوا فليـــسَ مُفيئَهُـــمْ أَمْـــرُ النَّحيـــطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٣٦٨/٦٤ (لغف).

إنـي كسـانـي أبـو قـابـوس مـرفلـةً كـأنّهـا سلـخُ أبكـار المخـاريـطِ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (خرط)، (رفل)؛ وتاج العروس ٢١٣/١٩ (حمط)، ٢٤٤ (خرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٦/٧ (خرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ١٧٥/٢.

ويروى عجزه:

كأنها ظرفُ أطلاءِ الحماطيطِ

ومـــنْ ثهتَـــتْ بـــهِ الأرطـــالُ حَـــرْسًـــا ألا يـــا عسْـــبَ فـــاقعـــةِ الشّـــريـــطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٥٠٨/٢١ (فقع).

ووذِّحْ ضَـــنْءَ مـــنْ رُطئـــتْ شِغـــارًا ومـــا شُكـــدتْ عليـــه مـــن فسيـــطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٥٤٢/١٩ (فسط).

كـــأنمـــا لـــونهـــا والصبـــحُ منقشـــعٌ قبـــل الغـــزالـــةِ ألـــوان الحمـــاطيـــط

البيت من البسيط، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٢٧٧/٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/٤؛ وتاج العروس ٢١٣/١٩ (حمط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥١، ٥٨٧، ١١٩٧؛ والمخصّص ٨٥/٤.

بَلـــى زُؤُدًا تَفَشَّـــغَ فـــي العـــواصـــي ســـأفطـــسُ منـــه لا فحـــوى البطيـــطِ

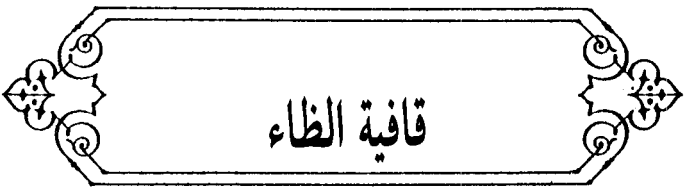
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس ١٣١/٨ (زأد)، ١٥٦/١٩ (بطط).

ولقَـــدْ رأيـــتُ بهـــا أوانِـــسَ كـــالـــدّمـــى ينظُـــرْنَ مـــن حـــدقِ الظّبـــاءِ العُيَّـــطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٤٩٧/١٩ (عيط)؛ وليس في ديوانه.

ســـأَثْمـــأُ إنْ زَنَـــأْتِ إلـــيَّ فـــارقـــيْ ببـــرطيـــلٍ قتـــالـــكِ واسْتميطـــي

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٢٨/٢٠ (ميط).



# قافية الظاء

## فصل الظاء المفتوحة

*** يَـداكَ يَـدٌ خَيْـرُهـا يُـرْتَجَـى وأُخْـرى لأَعْـدائِهـا غَـائِظَـهْ**

البيت من المتقارب ، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥ ؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٧، ١٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٢٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٤ (غيظ).

**وأمّـا التـي شـرّهـا يُتَّقـى فنفـس العـدوِّ لهـا فـائظَـهْ**

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)، ورواية العجز فيه: «فسم مقاتلة لافظه»؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ).

**لا يبـرح العـزّ فيهـمُ أبـدًا حتـى تـزول الجبـالُ مـن قـرظَـهْ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠ ٢٩٤ (يقظ).

**جـرى نَـسْءٌ علـى عَسَـنٍ عليهـا فمـارَ خصيلُهـا حتّـى تشظّـى**

البيت من الوافر، وهو لبعض طيِّىء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧.

**ولا تقنـطْ إذا جلَّـتْ عظـامٌ عليـك مـن الحـوادثِ أن تُشَظّـا**

البيت من الوافر، وهو لبعص طيِّىء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٢ (مظظ).

**إنّمـا النـاسُ سـائـرٌ ومقيـمٌ والـذي سـار للمقيـم عظَـهْ**

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٢ (يقظ).

فـأمـا التـي خيـرهـا يُـرْتجـى فـأجـودُ جـودًا مـن الـلافظَـهْ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٥[١]؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٢؛ وللخليل في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٥ (لفظ)[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ).

تجـودُ فتجـزلُ قبـل السـؤالِ وكفّـك أسمـحُ مـن لافظَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦١ (لفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٥ (لفظ)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٥٣.

فـإذا كـان ذا حيـاءٍ وديـنٍ راقـب اللّـهَ واتّقـى الحَفَظَـهْ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٢ (يقظ).

جـاءتْ قـريـشٌ تعـودنـي زُمَـرًا وقـد وعـى أجـرهـا لهـا الحَفَظَـهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٤ (يقظ).

ومـن النـاس مـن يعيـش شَقِيًّـا جيفـة الليـل غـافِـل اليقظَـهْ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٢ (يقظ).

ولـم يعـدْنـي سهـمٌ ولا جُمَـحٌ وعـادنـي الغِـرُّ مـن بنـي يَقَظَـهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٤ (يقظ).

وسـلِّ الهـمّ عنـك بـذاتِ لـوثٍ تبـوصُ الحـادِيَيْـن إذا ألظّـا

البيت من الوافر، وهو لبعض طيِّء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٦ (روأ)، ٢٠/ ٢٨٢ (مظظ).

كـأنّ بِنَحْـرِهـا وبِمِشْفَـرَيْهـا ومَخْلِـج أَنفهـا راءً وَمَظَّـا

البيت من الوافر، وهو لبعض طيِّء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٢ (مظظ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٠ (روأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٦ (روأ).

---

(١) نشرة مكس سلغسون.

(٢) وفيه: «وأنشد الليث، ويقال إنّه للخليل».

حملنَ لها مياهًا في الأداوَى كما يحمِلْنَ في البيظِ الفظيظا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٧ (بيظ)، ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٥ (بيظ)، ٢٥١ (فظظ).

* تَجَلَّدْ لا يقُلْ هؤُلَاء هذا بكَى لَمَّا بكَى أَسَفًا وغَيْظَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٧، ٤٣٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٦.

## فصل الظاء المضمومة

لمَّا ارْتَحَلْنَا وأَشْمَرْنَا ركائِبَنَا ودونَ وارِدَةِ الجَوْنِيِّ تَلْفَاظُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥.

عدوّك مسرورٌ وذو الودِّ بالذي يرى منك من غيظٍ عليك كظيظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)، ٤٥٧ (كظظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ)، ٢٦٥ (كظظ)، (حضن).

وسمّيت غيّاظًا ولستَ بغائظٍ عدوًّا ولكنَّ الصديق تغيظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ)، (حضن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٥.

فلا حفظ الرحمن روحك حيَّةً ولا وهْي في الأرواح حين تفيظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ)، ٢٥٥ (فيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ).

نسِيٌّ لما أوليتَ من صالحٍ مضى وأنت لتأديبٍ عليَّ حَفِيظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ).

تليـنُ لأهل الغِلِّ والغمز منهمُ وأنت على أهل الصفاء غليظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ).

أشْبِـــهْ ولا فخـــرَ فـــإنّ التِـــي تُشبهُهـــا قـــومٌ لعـــاميـــظُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ).

## فصل الظاء المكسورة

تغُـــضُّ الطـــرفَ أنَ القـــاكَ دونـــي وتـــرمـــي حيـــن أُدبـــرُ بـــاللحـــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

كهمـــزَةِ ضَيْغَـــمٍ يحمـــي عـــرينًـــا شـــديـــد مغـــارزِ الأضـــلاعِ خـــاظـــي

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

بنيـــتُ عليـــكَ أبيـــاتًـــا صِـــلابًـــا كـــأسْـــرِ الـــوسْـــقِ قُعِّـــضَ بـــالشّظـــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

أخـــو ثقـــةٍ إذا فتَّشـــت عَنـــهُ بصيـــرٌ فـــي الكـــريهـــةِ والعِظـــاظِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٦ (عظظ)؛ وكتاب العين ١/ ٨٣.

أليـــس أبـــوك فينـــا كـــان قينًـــا لـــدى القينـــاتِ فســـلاً فـــي الحفـــاظِ؟

البيت من الوافر، وهو لأمية بن خلف في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شوظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٤ (شوظ).

أتـــانـــي عـــن أُميَّـــة زورُ قـــولٍ ومـــا هـــو فـــي المغيـــبِ بـــذي حِفـــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٨، ٢٣٩ (عكظ).

تـــزورك إنْ شَتـــوتَ بكـــلِّ أرضٍ وتـــرضَـــخُ فـــي محلِّـــكَ بـــالمقـــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

* ألَا مَـــنْ مُبْلـــغٌ حَسَّـــانَ عَنِّـــي مُغَلْغَلَـــةً تَـــدُبُّ إلـــى عُكَّـــاظِ

البيت من الوافر، وهو لأميَّة بن خلف الخزاعي في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٠٧.

سأنشُرُ إنْ بقيتُ لكمْ كلامًا يُنَشَّرُ في المجنَّةِ مَعْ عُكاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

فيا لَكِ شدّةً ما قد شَدَدْنا صَبَرنا للصَّفائِحِ والدِّلاظِ

البيت من الوافر، وهو للبراض بن قيس في كتاب العين ٨/ ١٨.

قوافيَ كالسِّلامِ إذا استمرَّتْ منَ الصُّمِّ المعَجْرَفةِ الغِلاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩.

يمانيًا يظلُّ يشدُّ كيرًا وينفخُ دائبًا لهبَ الشواظِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن خلف في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شوظ)، ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٤ (شوظ)، (يمن).

يا سادَةً في القوافي قلَّما تركُوا لماتحِ البئرِ لم يتركْ سوى البَيْظِ
حازتْ قوافيكُما الظاءاتِ أجمعها كمثلِ ما حيزَ مُخُّ البيضِ بالبيْظِ
لكنْ مواعيدُ ناويكمْ أبو دُلفٍ لا صدْقَ فيها كمثلِ الآلِ والبيْظِ

الأبيات من البسيط، وهي للشهاب ابن أخت الوزير ابن المجاور في تاج العروس ٢٠/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦ (بيظ).

# قافية العين

## فصل العين الساكنة

* قَـــوَّالِ مَعْـــرُوفٍ وَفَعَّـــالِـــهِ عَقَّـــارِ مِثْنَـــى أُمَّهَـــاتِ الـــرِّبَـــاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في خزانة الأدب ٦/ ٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٨٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤؛ والمقتضب ٣/ ١٧٠.

يجمَـــعُ حلمًـــا وأنـــاةً معًـــا ثُمَّـــتَ يَنْبَـــاعُ انْبيَـــاعَ الشّجَـــاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في تاج العروس ٢٠/ ٣٦٣ (بوع)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣ (بوع)، ٣٤٥ (نبع)، ١٢٠/ ٨٨ (ثمم).

* يـــا سَيِّـــدًا مـــا أَنْـــتَ مِـــنْ سَيِّـــد مُـــوَطَّـــأ الأَكْنَـــاف رَحْـــبِ الـــذِّراعْ

البيت من السريع، وهو للسفّاح بن بكير في خزانة الأدب ٦/ ٩٥، ٩٦، ٩٨؛ والدرر ٣/ ٢٣؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٦٣؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٨؛ والدرر ٤/ ٣٥، ٥/ ٢٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٠؛ والمقرب ١/ ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣، ٢/ ٩٠.

مَـــنْ يَـــكُ لا ســـاءَ فقـــد ســـاءنـــي تَـــركُ أُبَيْنِيـــكَ إلـــى غيـــر راعْ

البيت من السريع[2]، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضّل

---

(١) وفيه أنه يروى أيضاً لرجل من بني قريع.

(٢) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

ص ١٣٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٠ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

* لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا أَدَّى إليهِ الكَيْلَ صَاعًا بِصَاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ١/ ٢٨٩، ٢٩٠، ٦/ ٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٦٢ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٨ (فجا).

صلّى على يحيى وأشياعِهِ ربٌّ كريمٌ وشفيعٌ مُطاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٥ (صلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٧.

أُجُدٌ كالأتانِ لم ترتعِ الفَثْـ ـثَ ولم ينتقلْ عليها الدُّعاعْ

البيت من الخفيف، وهو للطِرماح في تهذيب اللغة ١/ ٩٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع).

لم تعالِجْ دَمْحَقًا بائتًا شُجَّ بالطخفِ للَدْمِ الدَّعَاعْ

البيت من المديد، وهو للطرمّاح في ملحق ديوانه ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع)، ٩/ ٢١٣ (طخف)[1] ١٢/ ٥٤١ (لدم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٤، ٧/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٠ (دعع)، ٢٤/ ٦٧ (طخف)، (لدم).

إلى أبي طَلْحَةَ أو وافِدٍ بلْ قد علمنا أنّ ذاك الضَّياعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٩١ (بني)[2]؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢[3].

يَسْحَبُ اللَّيْلَ نجومًا طُلَّعًا وتواليها بطيئاتُ التَّبَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥، وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٣؛ وأمالي القالي ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٨.

---

(١) وفيه «الدعاع» مكان «الدعاغ»، وهذا خطأ.

(٢) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) ورواية العجز فيه:

* عمري فاعلمي للضّياع *

وهذا تحريف.

فـــإن شِئْـــتِ سَلَقْنَـــاكِ وإنْ شِئْـــتِ علـــى أَرْبَـــعْ

البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في جمهرة اللغة ص ٨٩٤؛ والأغاني ٢١/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٩ (خدع)، ٢٥/ ٤٥٥ (سلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٠.

مـــا أُبـــالـــي أنْ تَشَـــذَّرْتَ لَنـــا عـــادِيًـــا أمْ بـــالَ فـــي البحـــرِ قُبَـــعْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٨ (قبع).

* مُـــزْبِـــدًا يَخْطِـــرُ مـــا لَـــمْ يَـــرَنـــي وإذا يَخْلُـــو لَـــه لَحْمـــي رَتَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ١٣/ ٩٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٤؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٠٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٣ (رتع)؛ والمقتضب ٤/ ١٧٠.

يسبـــحُ الآل علـــى أعـــلامهـــا وعلـــى البيـــد إذا اليـــوم مَتَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٠ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٩ (متع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٠.

بفـــوارسٍ غُلـــبِ الـــرِّقـــاب هـــم القَســـاوِرةُ المَـــراجِـــعْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

وإذا هـــاجَـــتْ شَمَـــالٌ أطْعَمُـــوا فـــي قُـــدُورٍ مُشْبَعَـــاتٍ لـــمْ تُجَـــعْ

البيت من الرمل وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جوع).

هـــل سُـــوَيْـــدٌ غيـــرُ لَيْـــثٍ خـــادِرٍ ثَئِـــدَتْ أرضٌ عليـــه فـــانْتَجَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٨.

فـــركِبْنَـــاهـــا علـــى مجهـــولهـــا بصـــلابِ الأرضِ فيهـــنّ شَجَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)، ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٢، ١٢/ ٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)، (جهل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٢١١؛ ولسويد بن كراع في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتاج العروس

١٨/ ٢٢٥ (أرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٨.

**ألا قـــومـــي إلـــى المخـــدعْ فقـــد هُيِّـــي لـــكِ المضجَـــعْ**

البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٩ (خدع)، ٢٥/ ٤٥٥ (سلق).

**كـــالتـــؤاميّـــةِ إن بـــاشـــرتهـــا قـــرّتِ العيـــنُ وطـــاب المضطجـــعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تأم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦٢.

**لا ألاقيهـــا وقلبـــي عنـــدهـــا غيـــرَ إلمـــامٍ إذا الطـــرفُ هَجَـــعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٥ (هجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١.

**ثـــمَّ ولَّـــى وجنـــابـــانِ لَـــهُ مـــنْ غُبـــارٍ أكـــدريٍّ واتَّـــدَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٦.

**أبيـــضُ اللـــونِ لـــذيـــذٌ طعمُـــهُ طيّـــبُ الـــريـــقِ إذا الـــريـــقُ خَـــدَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٤ (خدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٨.

**فبهـــمْ يُنكـــى عـــدوّ وبهـــمْ يُـــرأبُ الشعـــبُ إذا الشعـــبُ انصـــدَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٩.

**هَيَّـــجَ الشّـــوقَ خيـــالٌ زائِـــرٌ مـــن حبيـــبٍ خفِـــرٍ فيـــه قَـــدَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٤ (قدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧١.

*** فَسَعَـــى مَسْعَـــاتَـــهُ فـــي قَـــوْمِـــهِ ثُـــمَّ لَـــمْ يَبْلُـــغْ وَلاَ عَجْـــزًا وَدَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الإنصاف ٢/ ٤٨٦؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع).

وجفانٍ كالجوابي ملئتْ مِنْ سمينـاتِ الـذُّرا فيها تَـرَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٦ (ترع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٧.

حـلَّ أهلـي حيـثُ لا أطلبُهـا جانـبَ الحصـنِ وحلَّـتْ بـالفـرَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٣ (فرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٣ (الفرع).

فـدعـانـي حـبُّ سلمـى بعـدمـا ذهـبَ الجـدَّةُ منّـي وانتـزَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٨ (ريع)، ٢٢/ ٢٤٦ (نزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٤.

أرّقَ العيـنَ خيـالٌ لـم يَـدَعْ مـن سليمـى ففـؤادي منتـزعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٦ (نزع)، ٢٩٧ (ودع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٣ (الفرع)؛ ولسويد بن كراع في لسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٩.

ويـرانـي كـالشجـا فـي حلقِـهِ عسِـرًا مَخْـرجُـهُ مـا يُنْتَـزعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠١؛ والأغاني ١٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٧.

تعضـبُ القـرنَ إذا نـاطَحَهـا وإذا صـابَ بهـا المِـرْدَى انجـزَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٩ (جزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١١.

* عَمْـرَكَ اللَّـهُ أَمَـا تَعْـرِفُنـي أَنَـا حَـرَّاثُ المَنَـايَـا فـي الفَـزَعْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

كمِهَـتْ عينـاه لمّـا ابْيَضّتـا فهـو يَلْحَـى نَفْسَـهُ لمّـا نَـزَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة

(١) وفيه «والريعْ» مكان «وانتزعْ»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢١/ ١٣٨.

٤/ ١٩٩[١]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٣؛ والمخصّص ١/ ١٠٣.

**وكفاني الله ما في نفسه ومتى ما يكفِ شيئًا لا يُسَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣١[٢]، ولسان العرب ٩/ ١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٤٦ (سيع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٢.

**فرآهُنَّ، ولمّا يستبنْ وكلابُ الصيدِ فيهنّ جَشَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٩ (جشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤١ (جشع).

**ويزجِّيها على إبطائِها مغربُ اللونِ إذ الليلُ انقشَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧ (قشع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٤.

**ساكنُ القفرِ أخو دويَّةٍ فإذا ما آنَسَ الصوتَ انْمصَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠[٣]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٨.

**صَقَلَتْهُ بقضيبٍ ناعمٍ من أراكٍ طيّبٍ حتّى نَصَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨ (نصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨.

**حرّةٌ تجلو شتيتًا حَسَنًا كشُعاعِ البَرْق في الغَيم سَطَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٤ (سطع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٤

**ولسانًا صيرفيًّا صارمًا كحسام السيفِ ما مسَّ قَطَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨ (صرف).

---

(١) وفيه «فزعْ» مكان «نزعْ».

(٢) وفيه «يضعْ» مكان «يسعْ»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

(٣) وفيه «امّصعْ» مكان «انمصعْ»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

* رُبَّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِيَ مَوْتًا لَمْ يُطَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ١٣/ ٩٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٣ ـ ١٢٥؛ والدرر ١/ ٣٠٢؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٠؛ وشرح المفصل ٤/ ١١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (من).

تمنح المرآةَ وجهًا واضحًا مثل قرنِ الشمس في الصحو ارْتَفَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٩؛ ولسويد بن كراع، وهذا خطأ، في لسان العرب ٢/ ٦٠٧ (منح)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٥ (منح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٣.

ودعَتْني بِرُقاها إنَّها تُنزلُ الأَعْصَمَ من رأسِ اليفَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٩ (يفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٦.

في حرورٍ ينضَجُ اللحم بها يأخذُ السائرَ فيها كالصَّقَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صقع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٣ (صقع).

ثمَّ ولَّى وهْو لا يحمي اسْتَهُ طائِرُ الإتْرافِ عنْه قدْ وقَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣ (ترف)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٨٧٦.

فتراها عُصُمًّا منعلةً بنعال القَيْنِ يكفيها الوقَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع).

كيف يرجون سقاطي بعدما جلّلَ الرأسَ مشيبٌ وصَلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٤ (سقط)، ٢٢/ ١٥٦ (لفع) ٢٤/ ٣٤٩ (كيف)؛ والأغاني ١٣/ ١١٢؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ٩٠٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٥، ٥/ ٧٣؛ وأساس البلاغة (سقط)، (لفع).

جَعَلَ الرحمنُ والحمدُ له سعةَ الأخلاقِ فينا والضَّلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (ضلع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٢ (ضلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٨.

مُقْعيًا يرمي صفاةً لم تُرِمْ في ذُرا أعيطَ وعرِ المطَّلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٦ (عيط) ٢١/ ٤٥٣ (طلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٨.

زغربيٌّ مستعِزٌّ بحرُهُ ليسَ للماهرِ فيه مطَّلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩١٩.

ذو عبابٍ زبدٍ آذيُّه خمِطُ التيّارِ يرمي بالقِلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (خمط)، ٢٢/ ٦٤ (قلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٧.

فتراهنّ على مهلته يختلين الأرض والشاةُ يَلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٠.

* طافتْ بأعْلاقِهِ خَوْدٌ يَمَانِيَةٌ تَدْعُو العَرانينَ مِنْ بَكْرٍ وما جَمَعْ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢١٢.

وإنْ شِئْتِ بثُلثيهِ وإنْ شئتِ بهِ أَجْمَعْ

البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٩ (خدع)، ٢٥/ ٤٥٥ (سلق).

* وَمَسَامِيحُ بِما ضُنَّ بِهِ حابِسُو الأَنْفُسَ عَنْ سُوءِ الطَّمَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في شرح اختيارات المفضَّل ص ٨٨٨؛ والمحتسب ٢/ ٨٠.

* لا يُبْعِدِ اللَّـهُ أَصْحَـابًـا تَـرَكْتُهُـمُ لَـمْ أَدْرِ بَعْـدَ غَـدَاةِ الأمْـسِ مـا صَنَـعْ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٤/ ٢١١. وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٨.

نِعَـمٌ لله فينـا ربِّنـا وصنيـعُ اللهِ، واللهُ صَنَـعْ

البيت من الرمل وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكريّ في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٨٩٩.

وفـروع سـابـغ أطـرافُهـا علَّلتهـا ريـحُ مسـكٍ ذي فَنَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (فنع)، (غلل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٧؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٥.

* لَـوْ سـاوَفَتْنـا بِسَـوْفٍ مِـنْ تَحِيَّتِهـا سَـوْفَ العَيُـوفِ لَـراحَ الـرَّكْـبُ قَـدْ قَنِـعْ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢[2]؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤ (سوف)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٤؛ والكتاب ٤/ ٢١٢؛ والمحتسب ١/ ٢٩٨. وانظر قافية «قنعوا».

وتخطّيـت إليهـا مـن عِـدًا بـزمـاعِ الأمـرِ والهـمِّ الكَنِـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٨.

لـم يضـرنـي غيـر أن يحسـدنـي فهـو يـزقـو مثـل مـا يـزقـو الضُّـوَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضوع)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا).

فـدعـانـي حـبُّ سلمـى بعـدمـا ذهـبَ الجـدَّةُ منِّـي والـرِّيَـعْ

راجع قافية «وانتزعْ».

## فصل العين المفتوحة

خدالِ الشوى غير السوالف بالضحى عـراضُ القطـا لا يَتَّخِـذْنَ الـرفـائعـا

البيت من الطويل وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٩

(١) وفيه «نفعْ» مكان «فنعْ».
(٢) وفيه «قنعوا» مكان «قنعْ»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٧ (رفع).

**وعُـونٍ يُبـاكِـرْنَ البُطَيْمَـةَ مـوقعًـا حـزأن فمـا يشـربْـنَ إلاّ النقـائعـا**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بطم)؛ وتاج العروس (بطم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٢ (النظيمة).

**تمنّـى ولـم أقـذف لـديـه محـرّثًـا لقـائـلِ سـوءٍ يستحيـر الـولائعـا**

البيت من الطويل، وهو لغالب بن رزين في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٣؛ وللجموح الهذلي في لسان العرب ٨/ ٤١٢ (ولع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٧ (ولع).

**مضمّـم أطـراف العظـام محنّبًـا يهـزهـزُ غصنًـا ذا ذوائـب مـائعـا**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (ميع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (ميع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٣ (ميع).

**فهـمْ يتبيّنـونَ سَنـى سيـوفٍ شهَـرْنـاهُـنَّ أيّـامًـا تِبـاعـا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨١ (تبع).

*** وَخَيْـرُ الأَمْـرِ مـا استَقْبَلْـتَ مِنْـهُ وَلَيْـسَ بـأَنْ تَتَبَّعَـهُ اتِّبَـاعَـا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٢٨؛ والكتاب ٤/ ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧ (تبع)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٤٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤١٩؛ وشرح المفصل ١/ ١١١؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٥.

**لـم يحـذروا مـن رَبِّهـم سـوءَ العـواقـب واتّبـاعَـه**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٣ (تبع).

**وَفِـيَّ إلـى نِصَـابِ السَّيْـفِ ريـحٌ ومـا أَسْطِيـعُ إن جمَـزُوا ارْتِبَـاعَـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٧.

**سـوف تكفـي مـن حبّهـنّ فتـاةٌ تَـرْبُـقُ البَهْـمَ أو تخُـلّ الـربـاعـا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢ (ربع).

**ومـا غـرّ الغـواةَ بِعَنْبَسِـيٍّ يشـرّد عـن فـرائسـه السبـاعـا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (عبس).

* فَكَرَّتْ تَبْتَغِيهِ فَوافَقَتْهُ عَلى دَمِهِ ومَصْرَعِهِ السِّباعَا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧، ١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٤؛ والمحتسب ١/ ٢١٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٦.

ألا تلك الثعالب قد توالَتْ عليّ وحالفت عُرجًا ضباعا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٦ (مرر)، ١٠/ ١٠٨ (ذرق)، ٨/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر)، ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)، (فرق).

لأوَّلِ قرعةٍ سبقَتْ إليها مِنَ الذّودِ المرابيعِ الضِّباعَا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٩ (رجع).

لتأكلني فمرّ لهنّ لحمي فأذرقَ من حذاري أو أتاعا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٦ (مرر)، ١٠/ ١٠٨ (ذرق)، ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر)، ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)، (فرق).

* أَكُفُرًا بَعْدَ ردِّ المَوتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ المئة الرِّتَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٧؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٦، ١٣٧؛ والدرر ٣/ ٦٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٤١ (رهف)، ١٥/ ٦٩ (عطا)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢١١؛ والدرر ٥/ ٢٦٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)، ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨، ٢/ ٩٥.

ردَينَ بعالجٍ فخرَجْنَ منه يُرعْنَ الناس والنَّعمَ الرِّتاعا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)، وليس في ديوانه.

فظلّت تعبِطُ الأيدي كُلُومًا تمجّ عروقها علقًا مُتاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٨ (عبط)، ٨/ ٣٨ (تيع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥، ٣/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٧ (عبط)، ٢٠/ ٤٠٥ (تيع)، وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٢.

**فمن يكن استلام إلى نويٍّ فقد أكرمتَ يا زفر المتاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (لوم)؛ والأغاني ٢٤/ ٤٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)، (لوم).

**ومن عيرانةٍ عقدتْ عليها لقاحًا ثم ما كَسَرَتْ رِجاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٩ (رجع).

**قِذَاف لا يُضَاعُ الماءُ فيها ولا يَرْجُو بها القَوْمُ اضْطِجَاعا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٨.

**أكلت حنيفة ربّها زمن التقحّم والمجاعَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٢ (تبع).

**ألا ذهب الخداعُ فلا خداعا وأبدى السيف عن طَبَقٍ نُخاعا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)؛ وكتاب العين ١/ ١٢١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٦ (نخع).

**وسارتْ سيرةً تُرْضيكَ مِنْها يكادُ وشيجُها يشفي الصُّداعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٦ (صدع).

*** قِفي قَبلَ التَّفَرُّقِ يا ضِباعَا ولا يَكُ موقِفٌ مِنْكِ الوَداعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٧؛ والدرر ٣/ ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٩؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٨ (ضبع)، ٨/ ٣٨٥ (ودع)؛ واللمع ص ١٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٥؛ والمقتضب ٤/ ٩٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٣، والدرر ٢/ ٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٩١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٢.

*** ألا أَبْلِغْ بَني شيْبانَ عَنِّي فلا يَكُ مِنْ لِقائِكُمُ الوداعا**

البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذيّ في الأزهية ص ١٨٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣١٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٥.

**وما أنا بالخَبِّ الخَتُورِ ولا الذي إذا استُودِع الأسرارَ يومًا أذَاعَها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤١ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٧ (خبب).

**قطعت بذاتِ ألواحٍ تراها أمام الركب تندرعُ اندراعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٣ (درع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٣ (درع)؛ والمخصّص ٧/ ١١٨.

**إذا التيّازُ ذو العضلاتِ قلنا لديك لديك ضاقَ بها ذراعا**

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)، ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٧، ١٤/ ١٧٣، ١٥/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٩؛ ٨/ ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨ (تيز)، (إلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لدى)؛ والمخصّص ٢/ ٧٥.

**بنفسي من تركتُ ولم يُرشَّدْ بقُفٍّ إرابَ وانحدروا سِراعا**

البيت من الوافر، وهو لمنقذ بن عُرفطة في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٤ (إراب). ولعرفطة بن الطماح في معجم ما استعجم ص ١٣٤ (إراب).

**وظهر تنوفةٍ حدباء تمشي بها الرجّالُ خائفةً سراعا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (رجل).

**قوارش بالرماح كأنّ فيها شواطنَ ينتزعْنَ بها انتزاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٨ (قرش)، ٢٢/ ٢٤٦ (نزع).

**فرددتُ عاديةَ الكتيبة عن فتى قد كاد يترُك لحمه أوْزاعا**

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في أساس البلاغة (وزع).

*** فَكُنَّا كالحريقِ أَصَابَ غَابًا فَيَخْبُو ساعةً وَيَهِيجُ سَاعَا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٠؛ والكتاب ٣/ ٥٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٩ (سوع)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٧؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٨.

عيشها العِلْهِزُ المطحَّنُ بالفَثْـ ـثِ وإيضاعها القعود الوَسَاعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٦ (فثث)، ٨/ ٣٩٣ (وسع)، ١٣/ ٢٦٤ (طحن)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)، ٢٢/ ٣٢٨ (وسع)، (طحن).

* تَعَلَّمْ أَنَّ بَعْدَ الغَيِّ رُشْدًا وَأَنَّ لِتَالِكَ الغُمَرِ انْقِشَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢٩، ١٣٠؛ والدرر ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (هذا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

تراهم يغمزون من استركُّوا ويجتَنِبُون من صَدَقَ المِصَاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)، ١٠/ ٤٣٢ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٣، ٩/ ٤٤٥؛ وأساس البلاغة (ركك)، (مصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)، (ركك).

لعمرك ما وَنَى ابْنُ أبي أُنَيْسٍ ولا خام القتال ولا أضاعا

البيت من الوافر، وهو للهذلي جنادة بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

وصافَ غلامُنا رَجلاً عليها إرادَة أن يُفَوّقَها رَضاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٢٧؛ والمخصّص ٧/ ٤١.

على وَحْشِيّةٍ خَذَلَتْ خَلُوجٍ وكان لها طلاً طِفْلٌ فَضَاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٣ (جوع).

* ذَريني إنَّ أَمْرَكِ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتِني حِلْمِي مُضَاعَا

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ٢٠٤؛ والدرر ٦/ ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ ولرجل من بجيلة أو خثعم في الكتاب ١/ ١٥٦؛ ولعدي أو لرجل من بجيلة أو خثعم في المقاصد النحوية ٤/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٧٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٥؛ ٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

* إذا هِيَ حَثَّتْهُ على الخَيْرِ مَرَّةً عَصاها وَإنْ تَأْمُرْ بِسُوءٍ أطاعَها

البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن في الأغاني ٨/ ٢٧١؛ والبيان والتبيين

(١) وفيه «ارتضاعا» مكان «رضاعا».

٣/ ١٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٣؛ ولعبد الرحمن بن حسان في أمالي القالي ٢/ ٢٢٢؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٢٦٦؛ والعقد الفريد ٦/ ١٩٢؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٩٣.

**إذا مَسَّ الضَّريبةَ شَفْرتاه كفاكَ من الضريبة ما استطاعا**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١[1]؛ ولجنادة بن عامر في المعاني الكبير ص ١٠٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٤.

**أمرتُ بها الرجال ليأخذوها ونحن نظنُّ أن لا تستطاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨ (تيز)، ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٥ (سيع).

**أليسوا بالألى قسطوا قديمًا على النعمانِ وابتدروا السطاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨ (قسط)، ٢١/ ١٩٥ (سطع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٦٢؛ والمخصّص ٦/ ٧.

**كم قريةٍ سَقْسقْتها وبَعَرْتَها فجعلتُها لك كلّها إقطاعَا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سقق).

**وَقَوْميَ - إنْ سَأَلْتَ - بنو غُطَيفٍ إذا الفتيَاتُ يَلْقُطْنَ البَعَاعا**

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مُسَيْكٍ المراديّ في تاج العروس ٢٠/ ٣٤٥ (بعع).

**كأنَّ الناسَ كُلُّهُمُ لأُمٍّ ونَحْنُ لعِلَّةٍ عَلَتِ ارتِفَاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٩١.

**كأنّ مجرّبًا من أسد ترجٍ يسافعُ فارسَيْ عَبْدٍ سفاعا**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٢[2]؛ ولجنادة بن عامر أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٢١/ ٢٠٥ (سفع)؛ ولخالد بن عامر في لسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع).

---

(١) وفيه أنّه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

(٢) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

**وأصبح سيلُ ذلك قد ترقّى إلى من كان منزله يفاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)، ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وتاج العروس (نمى).

**إذا رأسٌ رأيتُ به طماحًا شددت له الغمائم والصِّقاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٢ (صقع)، ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩، ١٦/ ١١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٣١/ ٣٤٤ (صقع)، (غمم).

**بذي رُبَدٍ تخالُ الأثر فيه مدبّ غرانقٍ خاضتْ نقاعا**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١[1]؛ ولجنادة بن عامر في لسان العرب ١٠/ ٢٨٨ (غرنق)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٢؛ وتاج العروس (غرنق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١١٩٩.

**فَسَاقَتْهُ قليلاً ثمَّ وَلَّتْ لها لَهَبٌ تُثيرُ بهِ النِّقاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٣ (نقع).

**وكلُّ قبيلةٍ نظروا إلَيْنا وخَلُّوا بَيْنَنا كَرِهوا الوِقاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٥ (وقع).

**ولو يستخبر العلماءُ عنَّا ومَنْ شَهِدَ الملاحمَ والوقاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٣ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٥ (وقع).

**ترى منه صدور الخيل زورًا كأنّ بها نحازًا أو دكاعا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٩٠ (دكع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٠، ٦٦٣؛ وكتاب العين ١/ ١٩٤، ٣/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦١ (دكع).

**مولعات بهات هات فإنْ شَفْـ ـفَرَ مال أردن منك الخلاعا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفر)، ٨/ ٧٦ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٠ (شفر)؛ ٢٠/ ٥١٩ (خلع).

---

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

لا أحــبُّ المثــدنــات اللــواتــي فــي المصــانِيــع لا ينيــن اطّــلاعــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١١ (صنع)، ١٣/ ٧٨ (ثدن)؛ وتاج العروس (ثدن).

وقــد عَلِمَــتْ نَخْلِــي بــأَحْــوسَ أَنَّــنــي أَقَــلُّ، وإنْ كــانــتْ بِــلادي، اطِّــلاعَهــا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

فــإنْ لــم تنــدَمــوا فثَكِلْــتُ عَمْــرًا وهــاجَــرْتُ المــروَّق والسّمــاعــا

البيت من الوافر، وهو لعدي في أساس البلاغة (هجر)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

زمــان الجــاهليّــة كــلّ حــيٍّ أبــرنــا مــن فصيلتهــم لمــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٩ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥.

بعيــشٍ صــالــحٍ مــا دمــتُ فيكــم وعَيْــشُ المــرءِ يهبطُــه لمــاعــا

البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذي في لسان العرب ٨/ ٣٢٧ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣١٢

وكــانــت ضــربــةً مــن شَــدْقِمــيٍّ إذا مــا احْتُثَّــتِ الإبــلُ استنــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٨ (نوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (نعا).

ولكــــنّ الأديــــمَ إذا تفــــرّى بلًــى وتعينًــا غلــب الصنــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (عين)، (لدم)؛ وتاج العروس (عين).

وَخَــادَعْــتُ المنيَّــةَ عَنْــكَ سِــرًّا فــلا جَــزَعٌ تَــلاَنَ ولا رُوَاعــا

البيت من الوافر، وهو لمنقذ بن عرفطة في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٤ (إراب).

فـــإن أك نـــائيًـــا عنـــه فـــإنّـــي ســـررتُ بـــأنّـــه غُبِـــنَ البيـــاعَـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٢٣٢[1]؛ ولجنادة بن عامر في لسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٠ (بيع).

* كَـأَنَّ نُسُـوعَ رَحْلـي حيـنَ ضَمَّـتْ حَـوَالِـبَ غُـرَّزًا ومِعًـى جِيـاعـا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٤/ ١٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٦ (غرز)، ١٥/ ٢٨٧ (معي)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٣ (غرز)، (معا).

ولا حـــلّ الحجيـــجُ مِنّـــى ثـــلاثًـــا علـــى عـــرضٍ ولا طلعـــوا الـــريـــاعـــا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٢ (ريع).

* فَلَمَّـــا أَنْ جَـــرَى سِمَـــنٌ عَلَيْهَـــا كَمَـــا طَيَّنَـــتْ بـــالفِـــدَنِ السِّيـــاعـــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٦ (فدن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)، ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٦.

وإذا الـــرِّكَـــاب تكلفَتْهـــا عُطِّفَـــتْ ثمـــرَ السيـــاط قطـــوفهـــا وسِيَـــاعهَـــا

البيت من الكامل، وهو لسويد بن كراع في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٣.

لَعَمْـــرُ بنـــي شهـــابٍ مـــا أقـــامـــوا صـــدور الخيـــل والأســـلَ النيـــاعـــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ والمخصّص ١٤/ ٣٥، ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٩ (نوع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٦.

الشعـــبُ ثـــمَّ قبيلـــةٌ وعِمـــارةٌ بطـــنٌ وفخـــذٌ فـــالفصيلـــةُ تـــابِعَـــهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطيّ في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فضـــافَ يفـــرّي جلّـــه عـــن ســـراتـــه يبـــذّ الجيـــاد فـــارهًـــا متتـــابعـــا

انظر قافية «متتايعا».

---

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

والفخـذُ يجمـعُ للفصـائـلِ هـاكَهَـا جـاءتْ علـى نَسَـقٍ لهـا متتـابِعَـهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

ذا هـاشِـمٌ فَخِـذٌ وذا عَبَّـاسُهـا كَنْـزُ الفَصيلَـةِ لا تُنـاطُ بسَـابِعَـهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فَخُـزَيْمَـةٌ شَعْـبٌ وإنّ كِنـانَـةً لَقَبيلَـةٌ منهـا الفَضـائِـلُ نـابعَـهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فلمّـا حـزاهـنّ السـراب بعينِـهِ علـى البيـد أذرى عبـرةً وتتبّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٥ (حزا).

خَـلاءُ المُعَـدَّى والمُنَـدَّى كـأنّهـا مَنـازِلُ عـاد حِيـنَ أَتبـعَ تُبَّعـا

البيت من الطويل، وهو لوهب الجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٤.

إذا اجتمـع العمـران عمـرو بـن جابـر وبـدر بـن عمـرٍو خِلْـتَ ذبيـان تبّعـا

البيت من الطويل، وهو لقراد بن حنش الصاردي في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٥ (عمر).

إنّـي بعينـي إذا أمّـت حُمُـولُهُـمُ بطـن الصلـوطـح لا ينظُـرْنَ مَـنْ تَبِعـا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صلطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٢ (صلطح).

مَثَـلُ الـرِّزْقِ الـذي تَتْبَعُـهُ مَثَـلُ الظِّـلِّ الـذي يمشـي مَعَـكْ
أنـت لا تُـدْرِكُـهُ مُتَّبِعًـا فـإذا ولَّيْـتَ عَنْـهُ تَبِعَـكْ

البيتان من الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

* تَمُـدّ عَليهِـمْ مِـنْ يَمينٍ وَأَشْمُـلٍ بُحُـورٌ لَـهُ مِـنْ عَهْـدِ عَـادَ وَتُبَّعـا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الكتاب ٣/ ٢٥١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود).

فـإن أبـل لاقيـت الـدهـاريـس منهمـا فقـد أفنيـا النعمـان قبـل وتُبَّعـا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٨ (دهرس).

فجاءَتْ كَتِيتَ المشي هيّابةَ السُّرَى يُدافِع رُكْناها كواعِبَ أَرْبَعا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

أَمُطَّلِعٌ برمي عليَّ ولم أَقِفْ بعمَّانَ من ذودي حرحّة أَرْبَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عمن).

من يهد لي من ماء بقعاء شربةً فإنّ له من ماء لينة أربعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٧ (وجد)، ٢٠/ ٣٥١ (بقع)، (لان)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (بقعاء).

عَوَى ثم نادى هل أحصتُمْ قلاصنا وُسِمْنَ على الأفخاذِ بالأمسِ أربعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما).

خذوا العَقْلَ إن أعطاكُمُ العَقْلَ قومُكُمْ وكونوا كمن سَنَّ الهوان فأربعا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة الفقعسي في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)[1]، ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع)؛ ولزميل الفزاري أو للكميت بن معروف، أو للكميت بن ثعلبة في المستقصى ٢/ ٣٤٢.

إذا ما نُتِجْنا أربعًا عام كفأةٍ بغاها خناسيرًا فأهلكَ أربعا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)، ٤/ ٢٣٩ (خسر)، ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٠، ١٠/ ٣٨٨، ٧/ ٦٦٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٧ (كفأ)، ١١/ ١٦٥ (خسر)، ٢٢٨ (خنسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنسر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٥؛ ١٥/ ٩٠، ١٦/ ٤٣.

وراحتِ الشولُ كالشنّات شاسِفةً لا يرتجي رِسْلَها راعٍ ولا رُبَعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

فستّةُ رهطٍ به خمسةٌ وخمسةُ رهطٍ به أَرْبَعَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

* ولَقَدْ شَرِبْتُ ثمانيًا وثمانيًا وَثَمَانِ عَشْرَةَ واثنَتَينِ وَأَرْبَعَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتاج العروس (ثمن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٢٧.

(١) وفيه «فأرتعا» مكان «فأربعا».

لقد ولدتْ أمُّ الفرزدق فخّةً ترى بين فخذيها مَنَاحِيَ أربعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

الحَافِظُو الناسَ في تَحُوطَ إذا لم يرسلوا تحت عائذٍ رُبَعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٦ (تحط)، ١٥/ ٤٦٣ (إذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٥/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حوط)؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٥، وتاج العروس ١٩/ ٢٢٥ (حوط)، (إذا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٨.

تلوي بعذقِ خصابٍ كلمّا خطرتْ عن فرج معقومةٍ لم تتَّبعْ رُبَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٣ (عقم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢ (ربع)، (عقم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١١؛ وأساس البلاغة (لوي).

وأعْرَوْرَتِ العُلُطَ العُرضيَّ تركضه أمُّ الفوارس بالدئداءِ والرَّبَعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٦٩ (دأدأ)، ٧/ ٣٥٤ (علط)، ٨/ ١١٠ (ربع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٥، ٢/ ٣٧٢، ٣/ ١٥٨، ١٤/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ٣١٨، ٩١٦، ١٢٣٤، ١٢٥٥؛ وتاج العروس ١/ ٢١٨ (دأدأ)، ١٨/ ٤٠٦ (عرض)، ٢١/ ٤٤ (ربع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٨؛ والمخصّص ٧/ ١١٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٠، ١٣٤.

أقمنا وَرَبَّبْنَا الديارَ ولا أرى كمربعنا بين الحنيّين مربعا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا)؛ وليس في ديوانه

وقد كانَ أَفْضَلَ ما في يَدَيْكَ محاجِمُ نُضِّدْنَ في رَبْعَهْ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في تاج العروس ١٢/ ٤٤ (ربع).

وإنْ تلقَهُ في الشَّربِ لا تلقَ فاحشًا على الكأسِ ذا قاذورَةٍ متزبّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)[1] ٨/ ١٤٠ (زبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١، ٩/ ٧٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧؛ وديوان

(١) وفيه «متربعا» مكان «متزبعا».

الأدب ١/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٥ (قذر)، ٢١/ ١٤٥ (زبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٢؛ والمخصّص ١١/ ٩٩.

**فكفٌّ عن الخير مقبوضةٌ كما حُطَّ عن مائة سَبْعَهْ**

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣.

**كيّتْ جهازك إمّا كنت مُرْتَحِلاً إنّي أخاف على أذوادك السبعا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٢ (كيت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٧٢ (كيت).

**ورابغة ألاّ أحجّل قِدْرَنا على لحمها حين الشتاء لنشبعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

*** فأَدْرَكَ إبقاء العَرادَةِ ظَلْعُها وَقَدْ جَعَلَتْنِي مِنْ حَزِيمَةَ إِصْبَعَا**

البيت من الطويل، وهو للكلحبة اليربوعي في خزانة الأدب ٤/ ٤٠١؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)، ١٤/ ٨١ (بقي)؛ وتاج العروس (حرم)، (بقي)؛ وللأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨؛ وشرح المفصل ١/ ٣١؛ وللأسود أو للكلحبة في المقاصد النحوية ٣/ ٤٤٢؛ ولرؤبة في مغني اللبيب ٢/ ٢٦٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٥.

**وجاوَزْن ذا دُورانَ في غَيْطَل الضّحى وذو الظِّلّ مثل الظّلّ ما زَادَ إِصْبَعا**

البيت من الطويل، وهو لأبي يوسف بن عمر الخزاعي في أساس البلاغة (غطل).

**صليبُ العصا بادي العروقِ ترى له عليها إذا ما أجدب الناسُ إصبعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)، ٨/ ١٩٣ (صبع)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٤؛ والمخصّص ٧/ ٨٢، ١٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، ٢١/ ٣١٦ (صبع)، (عصا).

**وقد جَرْجَرَتْهُ الماء حتّى كأنّها تعالجُ في أقصى وجارَيْنِ أضبعا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٧ (جرر).

إذا مـا تعَشَّـى ليلَـةً مـن أَكِيلـةٍ حَـذَاهـا نُسُـورًا ضـارِيَـاتٍ وأَضْبُعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في المخصّص ١٦/ ١٠٩.

تفـرّقـت غنمـي يـومًـا فقلـت لهـا يـا ربّ سلّـط عليهـا الـذئـبَ والضَّبُعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٨ (ضبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٧ (ضبع).

كَـذَبْتُـمْ وَبَيْـتِ اللهِ نَـرْفَـعُ عُقْلَهـا عـن الحـقِّ حتَّـى تَضْبَعـوا ثـمَّ نَضْبَعـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأسود في تاج العروس ٢١/ ٣٨٦ (ضبع).

* نَـذودُ الملـوكَ عنْكـمُ وَتَـذودُنـا ولا صُلْـحَ حتـى تَضْبَعـونَ وَنَضْبَعَـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٦ (ضبع)؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥١٩، ٥٢٠؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠.

لـه أكـالـيـلُ بـالـيـاقـوت فَصَّلَهـا صَـوَّاغُهـا لا تـرى عَيبًـا ولا طَبَعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤١ (طبع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٩.

ويحمَـدُهـا الجيـرانُ والأهـلُ كلّهـم وتُبْغِـضُ أيضًـا عـن تُسَـبَّ فَتُطْبَعَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٢ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٨.

كـلٌّ ينـوءُ بمـاضـي الحـدّ ذي شُطَـبٍ عضـبٍ جـلا القيـنُ عـن درّيّـهِ الطَّبَعَـا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)، ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٣ (درر)، ٣٦٩ (ذرر).

لـم تَعْقِـلا جَفْـرَةً علـيَّ ولـم أُوذِ صـديقًـا ولـم أَنَـلْ طَبَعـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدْواني في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والمعـاني الكبير ص ٦٨٦؛ والأغـاني ٣/ ٩٤؛ وشـرح اختيـارات المفضـل ص ٧٢٧.

وعـن تخلِطـي فـي طيِّـب الشـربِ بيننـا مـن الكـدرِ المـأبـيّ شـربًـا مطبَّعـا

البيت من الطويل، وهو لابن الطثريّة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٣ (طبع).

تَـزَوَّجْـتِ شنعـافًـا فـآنَسْـتِ مُقْـرِقًـا إذا ابتـدرَ الأقـوامُ مجـدًا تقبّعـا

انظر قافية «تقنعا».

أُنـادم أكفـائـي وأحمـي عَشِيـرَتـي إذا نُـدِبَ الأقـوامُ أُنْـدَبُ مـاتِعَـا

البيت من الطويل، وهو لعدي في أساس البلاغة (متع)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

خُـذْهُ فقـد أعطيتـه جيّـدًا قـد أُحْكِمَـتْ صنعتـه مـاتِعـا

البيت من السريع، وهو لأبي الأسود العجلي في أساس البلاغة (متع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٩ (متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨١ (متع).

خذوا العقلَ إنْ أعطاكُمُ العقلَ قَوْمُكُمْ وكـونـوا كمـن سَـنَّ الهـوانَ فَـأَرْتَعـا

راجع قافية «فأربعا».

فظـلَّ يـأكـل منهـا وهـي راتعـةٌ صَـدْرَ النهـار تـراعـي ثِيـرَةً رُتُعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ والمخصّص ٨/ ٣٦؛ والمنصف ١/ ٣٤٩؛ والخصائص ١/ ١١٣.

عميـريّـة حلَّـتْ بـرمـل كهيلـةٍ فبينـونـةٍ تَلْقَـى لهـا الـدهـر مَـرْتَعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١ (وفيه «مربعا» مكان مرتعا»)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

غَنِينـا وَرَبَّتنـا الـرّبـابُ ولا أَرَى كَمَـرْتَعِنـا بَيْـنَ الحَمَـامَيْـنِ مَـرْتَعـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في المخصّص ١٠/ ١٥٥؛ وليس في ديوانه.

عـاري الظَّنـابِيـبِ مُنْحَـصٌّ قـوادِمُـهُ يـرمـدُّ حتّـى تـرى فـي رأسـه صَتَعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)، ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظنب)، ٢١/ ٣١٩ (صتع).

ولا قـرزلاً وسـط الـرجـالِ جُنـادِفًـا إذا مـا مشـى أو قـال قـولاً تَبَلْتَعَـا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلتع)، ١١/ ٥٥٤ (قرزل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع)، (قرزل).

خليليـن مـن شعبيـن شتّـى تجـاورا قليـلاً وكـانـا بـالتفـرّق أمتعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٢

(متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٧٣، ١٣/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٥ (متع)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

**حتى إذا ذرّ قرنُ الشمسِ صَبَّحَها ... من آل نبهان يبغي صَحْبهُ متعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ وكتاب العين ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٤ (متع).

**وليسَ يأكلُ ممّا أنْبَتَتْ أحدٌ ... ولو تقلَّبَ في الآفاقِ وانْتَجَعا**

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (نجع)؛ وليس في ديوانه.

**ومشْتًى بذي الغَرَّاءِ أو بُرْقَةِ الحِمَى ... على هَمَلٍ أخطارُهُ قد تَرَجَّعا**

البيت من الطويل، وهو لبديل بن قُطَيْط في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

**ما نَظَرَتْ ذاتُ أشفارٍ كنظرتها ... حقًّا كما صدق الذئبيُّ إذ سَجَعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٥ (ذأب).

**وللشرب فابكي مالكًا ولبهمةٍ ... شديدٍ نواحيها على من تَشَجَّعا**

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (بهم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٣.

**لها أمرها حتّى إذا ما تبوّأتْ ... بأخفافها مأوًى تبوّأ مضجعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٤؛ والاشتقاق ص ٢٩٥؛ وأمالي القالي ٢/ ١٤٠؛ والمزهر ٢/ ٤٤٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٢٢؛ والخصائص ٢/ ١٧٨، ٤٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٦ (شرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٨ (شرق).

**ليتَني كنتُ قَبْلَهُ ... قَدْ تَبَوَّأْتُ مَضْجَعا**

البيت من مجزوء الخفيف، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤.

**عليك مثل الذي صلّيْتِ فاغْتمضي ... نومًا فإنّ لجنبِ المرءِ مضطجعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٩ (ضجع)، ١٤/ ٤٦٥ (صلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٩ (ضجع).

كـأنّـي بصحـراء السبيعيـن لـم أكـنْ بـأمثـالِ هنـدٍ قبـل هنـدٍ مفجّعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٠ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٨ (سبع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٧ (سبيع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩ (السبعان).

حتّـى إذا مـا انْجَلَـتْ عَمَـايَتُـهُ أَقْبَـلَ يَلْحَـى وغَيُّـهُ فَجَعَـهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قُرَيْع السعدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٧ (خدع).

لـو أُطعمـوا المـنَّ والسلـوى مكـانَهُـمُ مـا أبصـرَ النـاسُ طعمًـا فيهـمُ نجعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣١ (نجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٩.

* لَعَمْـري ومـا دَهْـرِي بتَـأْبيـنِ هَـالـكٍ وَلاَ جَـزَعٍ مِمَّـا أَصـابَ فـأَوْجَعَـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٦؛ والكتاب ١/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٤ (دهر)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

تقـول بِنْتِـي وقـد قـرَّبْـتُ مُـرْتَحِـلاً يـا ربِّ جنِّـبْ أبـي الأوصـابَ والـوَجَعَـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٦ (شفع).

لَعَمْـرِي ومـا دَهْـرِي بِتَـأْبِيـنِ هَـالـكٍ ولا جَـزَعًـا مِنِّـي وإنْ كُنْـتُ مُـوجَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٢.

* قَعِيـدَكِ أَنْ لاَ تُسْمِعينـي مَـلامَـةً وَلا تَنْكَئِـي قَـرْحَ الفـؤادِ فَيَنْجَعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٠، ١٠/ ٥٤، ٥٦؛ والدرر ٤/ ٢٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٦؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نكأ)، ٣/ ٣٦٣، ٣٦٤ (قعد)، ٨/ ٣٧٩ (وجع)؛ والمنصف ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٥٣، ٥٤ (قعد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ والمقتضب ٢/ ٣٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

* بِحَـيٍّ نُمَيْـرِيٍّ عَلَيْـهِ مَهَـابَـةٌ جَمِيـعٍ إذا كَـانَ اللِّئَـامُ جَنَـادِعَـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)، ٦١ (جندع)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٢.

فَـذَلَّقْتُـهُ حتّـى تـرقّـع لَحْمُـهُ أداويـه مكنـونًـا وأركـبُ وادعـا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٠ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (ذلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٤ (ذلق).

كفّـاك لـم تُخْلقَـا للنـدى ولـم يـكُ لـؤمُهمـا بِـدْعَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣.

فـي حيـث لا تنفـع الإشـاحـةُ مـن أمـرٍ لمـن قـد يحـاوِلُ البِـدَعـا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح)؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٦؛ ولأوس بن حجر أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٢/ ١٦٨ (لمع).

* وَهُم صَلَبُوا العَبْدِيَّ في جِذْعِ نَخْلَةٍ فَـلاَ عَطَسَـتْ شَيْبَـانُ إلاّ بـأَجْـدَعَـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ملحق ديوانه ص ٤٥؛ والأزهيّة ص ٢٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد)، ٦/ ١١٥ (شمس)؛ ولامرأة من العرب في الخصائص ٢/ ٣١٣؛ وشرح المفصّل[1] ٨/ ٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وتاج العروس (فيا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٦؛ ورصف المباني ص ٣٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٣١٩.

وذاتُ هـدمٍ عـارٍ نـواشـرهـا تُصْمِـتُ بـالمـاءِ تـولبًـا جَـدِعـا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٢ (تلب)، ٨/ ٤٢، ٤٣ (جدع)، ١٢/ ٦٠٤ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٧٦ (تلب)، (هدم)؛ والمزهر ٢/ ٣٧٨؛ والخصائص ٣/ ٣٠٦؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٧؛ ولأوس بن حجر أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥؛ والعقد الفريد ٢/ ٤٨٣.

* لَعَلَّـكَ يَـوْمًـا أَنْ تُلِـمَّ مُلِمَّـةٌ عَلَيْـكَ مِـنَ الـلاَّئـي يَـدَعْنَـكَ أَجْـدَعَـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٤٥، ٣٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٧، ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩١؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٤.

قـريـعُ هجـانٍ لـم تعـذّبْ فصـوصُـهُ بقيـدٍ ولـم يُـركَـبْ صغيـرًا فيُجْـدَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٦ (فصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٣ (فصص).

تَلَفَّـتُّ نحـو الحـيِّ حتّـى وَجَـدْتُنـي وجِعْـتُ مـن الإصغـاءِ ليتًـا وأخـدعـا

البيت من الطويل، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٨/ ٣٨٠ (وجع)؛ بلا نسبة في أساس البلاغة (لفت).

* فَقَالَتْ: أكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانحًا لِسَـانَـكَ كيمـا أنْ تَغُـرَّ وَتَخْـدَعـا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨؛ والـدرر ٤/ ٦٧؛ وشـرح التصـريـح ٢/ ٣، ٢٣١؛ وشـرح المفصـل ٩/ ١٤، ١٦؛ وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ١/ ٥٠٨؛ وبلا نسبة في أوضـح المسـالـك ٣/ ١١؛ وخـزانـة الأدب ص ١٢٥؛ وجـواهـر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ ورصف المباني ص ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥.

أذودُ عـــن حـــوضـــه ويـــدفعنـــي يـا قـومِ مـن عـاذري مـن الخُـدَعَـهْ[1]

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في خزانة الأدب ١٥/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٧ (خدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خدع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦١؛ والمخصّص ٣/ ٨٠.

اللحـــمَ والـــرَّاحَ العتيـــقَ وأطّلـــي بـــالـــزعفـــران فلَـــن أزال مُـــرَدَّعـــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في أساس البلاغة (حمر).

وكنّـا كَنَـدْمـانَـيْ جَـذِيمَـةَ حِقْبَـةً مـن الـدَّهـر حتّـى قيـلَ لـن يَتَصَـدَّعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٢ (حبر)، ٢١/ ٣٢٦ (صدع).

لـــو أَخْطَـــأَ المـــوتُ شيئًـــا أو تَخَطَّـــأَهُ لأَخْطَـأَ الأَعْصَـمَ المُسْتَـوْعِـلَ الصَّـدَعـا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وضعه مفهرس اللسان في قافية التاء، وهذا خطأ.

قد يتركُ الدهر من خلقاءَ راسيةٍ وَهْيًا ويُنزِلُ منها الأَعْصَمَ الصَّدَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٤، ٤/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)، ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩١، ٣١٤.

أرسل جيلان ينحتون له ساتيذما بالحديدِ فانْصَدَعا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (جيل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩١.

ونكْبَةٍ لو رَمَى الرَّامي بها حَجَرًا أَصَمَّ من جَنْدَلِ الصَّوَّانِ لانْصَدَعا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وليس في ديوانه.

لحى الله قومًا لم يقولوا لعاثرٍ ولا لابن عمٍّ ناله العَثْرُ: دَعْدَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع)؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥١ (دعع).

ووردًا تركناه صريعًا ولم نقل له إذ هوى للوجه والنَّحر دعدعا

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥؛ وليس في ديوانه.

* فَتُضْحِي صَريعًا ما تُجيبُ لِدعْوَةٍ ولا تُسْمعُ الدّاعي وَيُسْمِعُكَ مَنْ دَعا

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في المسائل البغداديّات ص ٤٦٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٠، ٩/ ٢٤.

* لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَليلي ما الَّذِي غَالَهُ في الحُبِّ حَتَّى وَدَّعَهْ

البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٠؛ والخصائص ١/ ٩٩، ٣٩٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٣؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٤؛ ولأنس بن زنيم في حماسة البحتري ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧١؛ ولأبي الأسود أو لأنس في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٣١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠.

سَلْ أميري ما الذي غيّرَهُ عن وصالي اليوم حتّى وَدَعَهْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ملحق ديوانه ص ٤٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ ولأنس بن أبي أنس الليثي في حماسة البحتري ص ٢٥٩؛ ولأبي

(١) نقلاً عن لسان العرب.

الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٧٥؛ والخصائص ١/ ٩٩، ٣٩٦؛ والشعر والشعراء ص ٧٣٣[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٥ (ودع).

**جزعت فلم تجزعْ من الشيب مجزعا وقد فات ربعيُّ الشبابِ فودّعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٦ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٦ (ربع).

**السنّ من جلفزيزٍ عوزمٍ خَلَقٍ والحلمُ حلمُ صبيٍّ يمرثُ الوَدَعَهْ**

البيت من البسيط، وهو لأبي دُؤاد الرؤاسي في جمهرة اللغة ص ٤٢٣، ٦٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٨ (جلفز)، ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ ولرجل من تميم في لسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلفز)؛ وأساس البلاغة (مرث).

*** وَإِنْ تَكُنِ الأَيّامُ فَرَّقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَحْمُودٌ أَخي يومَ وَدَّعَا**

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٥.

**إذا رُحْنَ يَهْزُزْنَ الذيولَ عشيَّةً كهزّ الجَنُوبِ الهيفِ دومًا وأيدَعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٦ (يدع).

**أُسودٌ تُلَكِّعُ أَفواهها وآذانها إِبْرَةٌ لاذِعَهْ**

البيت من المتقارب، وهو لمسعود بن معتب في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

**ومن لا يورِّعْ نفسه يتبع الهوى ومن يتبع الحرباء يغْشَ القنادِعا**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٥ (قندع).

**يا قومِ بيضتكم لا تفضحُنَّ بها إنّي أَخَافُ عليها الأزلمَ الجذعَا**

البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٨ (بيض)، ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٦٦.

---

(١) ولذلك نرجّح أنّ البيت لأبي الأسود الدؤليّ.

وما ارتقيتُ على أرجاء مهلكةٍ إلاّ منيتُ بأمرٍ فُرّ لي جَذَعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)، ٨/ ٢٦٥ (قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)، ٢١/ ٥٥٣ (قرع).

بمَيْثَاءَ سَالَتْ من عَسيبٍ فخالطت ببَطْنِ الرِّكَاءِ بُرْقَةً وَأَجارِعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق).

ويأكُلْنَ ما أعْنَى الوليُّ فلم يُلِثْ كأنّ بحافاتِ النهاءِ المزارعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)، ٢/ ١٨٧ (لوث)، ٣/ ٣٩٤ (لهد)، ١٥/ ١٠٣، ١٠٤ (عنا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٨ (لوث)، ٩/ ١٤٦ (لهد)؛ ولعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٥ (نهى)؛ وتاج العروس (نهى)؛ ولعدي في تاج العروس (عنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٧، ١٠/ ١٨٤.

وأنْتَ إلْهُ الحقِّ عَبْدُكَ ضارِعٌ وقد كُنْتُ حينًا في المعافاةِ ضَارِعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٠٧ (ضرع).

تمهَّدْنَ ديباجًا وعالَينَ عِقْمَةً وأنزَلْنَ رَقمًا قد أجنّ الأكارِعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (مهد).

هَزِزتُ عَثُولاً مَصَّت الماءَ والثَّرى زمانًا فلم تَهمُمْ بأن تَتَبَرَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٩.

فراح ثقيل الحلمِ رزءًا مرزّأً وباكر مملوءًا من الراحِ مُتْرَعا

البيت من الطويل، وهو لابن سعنة في لسان العرب ٣/ ٥٠٧ (لذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٩ (لذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٦ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ).

إذا لم ترحْ أدّى إليها معجَّلٌ شعيب أديمٍ ذا فراغين مُتْرَعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٨ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦ وتاج العروس ٣/ ١٣٨ (شعب).

إذا بِتُّمُ بين الأُدَيَّاتِ ليلةً وأَخْنَسْتُمُ من عالجٍ كلَّ أجرعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس (أدي).

**إذا أخلَفَت صوبَ الربيعِ وصالها عرادٌ وحاذٌ ملبِسٌ كُلَّ أجرعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد) [(١)]، ٤٨٨ (حوذ)؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٠ (عرد)[(٢)].

**بظلمهم بنَطاعِ المَلْكَ ضاحيةً فقد حَسَوا بعدُ من أنفاسِها جُرَعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٥ (نطع).

**قد نال ربَّ شَبام فَضْلُ سُودَدِهِ إلى المدائنِ خاضَ الموتَ وادّرعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (جوع)[(٣)].

**عواصيَ إلاّ ما جعلتُ وراءها عصا مربدٍ تغشى نحورًا وأذرعا**

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٦؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧١ (ربد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٧؛ والمخصّص ٧/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٨٤ (ربد).

**كأنّها بعدما أفضى النِّجادُ بها بالشَّيْطَيْنِ مَهاةٌ تبتغي ذَرَعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ وكتاب العين ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١١ (ذرع)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١١٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٨١٩ (النجاد).

*** فَلَوْ أَنَّ حُقَّ اليَوْمَ مِنكُمْ إقامَةٌ وَإِنْ كَانَ سَرْحٌ قَدْ مَضَى فَتَسَرَّعَا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧؛ والإنصاف ١/ ١٨٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)، ٨/ ١٥٢ (سرع).

**فقلتُ ولم أملكْ لعًا لك عاليًا وقد يعثر الساعي إذا كان مسرعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لعا)

**واستَخْبِري قابِلَ الرُّكْبانِ وانتَظِري أَوْبَ المُسافِرِ إن ريْنًا وإنْ سَرَعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٤ (سرع).

---

(١) وفيه «أحرعا» مكان «أجرعا».

(٢) وفيه «أجوعا» مكان «أجرعا».

(٣) وفيه «وأطلعا» مكان «وادّرعا».

وأخـــرى ثـــلاثـــةُ آلافهـــا وتِسْعُمئِيهـــا لهـــا شِـــرَعَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣.

إنِّـي جَـريـتُ وأَبْـلانِـي أَبُـو حَسَـنٍ شَيْخِي على ما مَضى من سُنَّةٍ شَرَعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٧.

تـرى الشُّيـوخَ الضعـافـى حـول جَفْنتِـه وتحتهـم مـن محـانـي دردقٍ شـرعَـهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف)؛ والمخصّص ٢/ ٩٧.

* فَكَـذَّبُـوهـا بِمَـا قَـالَـتْ فَصَبَّحَهُـمْ ذُو آلِ حَسّـانَ يُـزْجِـي المـوتَ والشَّـرَعَـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٠٨؛ والخصائص ٣/ ٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣؛ والمحتسب ١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (أول).

مقـدّيـةٌ صَهْبَـاءُ بـاكـرتُ شُـرْبَهَـا إذا مـا أرادوا أن يَـرُوحُـوا بهـا صـرعـى

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

رَأى مـــا أَرَتْـــهُ يـــومَ دارَةِ رَفْـــرَفٍ لتَصْـرَعَـهُ يـومًـا هُنَيْـدَةُ مَصْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٣ (رفف).

* لَـوْ أَنَّ قَـوْمـي لَـمْ يكـونـوا أعِـزَّةً لَبَعْـدُ لَقَـدْ لاقيـتُ لا بُـدَّ مَصْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤١، ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٣.

* فَبِتْنَـا تَحِيـدُ الـوَحْـشُ عَنَّـا كَـأَنَّنَـا قَتِيـلانِ لَـمْ يَعْلَـم لَنَـا النَّـاسُ مَصْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وليزيد بن الطثريَّة في الكتاب ٤/ ٢٠٥؛ ولامرىء القيس أو لابن الطثريَّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا).

* وَمَـا وَجْـدُ أَظْـآرٍ ثَـلاثٍ رَوَائِـمٍ رَأَيْـنَ مَجَـرًّا مِـنْ حُـوارٍ وَمَصْـرَعَـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١١٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٦ (ظأر).

**ساقيته الموت حتى اشْتَفَّ آخره فما استكان لما لاقى ولا ضرعا**

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في لسان العرب ٩/ ١٨٠ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٢ (شفف).

**فأبصرتُهم حتى توارَتْ حمُولُهُمْ بأنقاءِ يحمومٍ وورّكن أضرعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ١٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٤ (ضرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٤ (ضرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٤ (أضرع).

**ستَعلم إنْ دارت رحى الحرب بيننا عِنانَ الشِّمالِ من يكونَنّ أَضْرعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠، ٢٣.

**متى نفترشْ يومًا عليمًا بغارةٍ تكونوا كعَوْصٍ أو أذلّ وأضرعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٢ (عوص).

**وَفَقْدَ بني آمٍ تداعوا فلم أكنْ خِلافَهُمُ أن أستكين وأضرعَا**

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف)، (أمو).

**فمِلنَ قُدَيدًا بكرةً وظلالُه تَضَرَّعُ في فَيءِ الغَداةِ تضرُّعا**

البيت من الطويل، وهو ليوسف بن عمرو في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

**سائل تميمًا به أيام صفقتهم لمّا أتَوهْ أسارى كلُّهُم ضرعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

**ولا يَيْتَمُ الدهرُ المواصل بينه عن الفةٍ حتّى يستدير فيضرعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

**جميل المحيّا ماجدًا وابن ماجدٍ وسفًّا إذا ما صرّح الموتُ أفرعا**

انظر قافية «أقرعا» و «أفزعا».

**يُسَوِّقُها تِرْعِيَّةٌ ذو عباءَةٍ بما بينَ نَقْبٍ فالحَبيسِ فَأَفْرَعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٤ (نقب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٨ (نقب).

* أَلَا قَالَتِ الخَنْسَاءُ يَوْمَ لَقِيتُهَا: أَراكَ حَدِيثًا نَاعِمَ البَالِ أَقْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠١، ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١١٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢١.

وشُبِّهَ الهيدبُ العَبَامُ مِنَ الْـ ـأَقْوامِ سقبًا مجلّلاً فَرَعَا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هدب)، ٨/ ٢٤٩ (فرع)، ١٢/ ٣٨٠ (عبم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٤، ٣/ ٢١، ٦/ ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٨ (هدب)؛ ٢١/ ٤٩٢ (فرع)، (عبم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٧؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٣/ ٩٩.

بانَتْ سعادُ وأمْسَى حَبْلُها انْقَطعا واحتلَّتِ الغَمْرَ فالجُدَّيْنِ فالفَرَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٣ (فرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ)؛ وتاج العروس (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٣.

قتلنا لَوَ أنَّ القتل يشفي صدورنا بتدمُرَ ألفًا من قضاعة أقرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع).

جَميلَ المُحَيَّا ماجدًا وابنَ ماجدٍ وسُفًّا إذا ما صُرِّحَ الموتُ أَقْرَعَا

البيت من الطويل، وهو للمطل أو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢[1]؛ ولمعقل الهذلي في تاج العروس ٢٣/ ٤٤٠ (سفف)[2]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)[3]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٤ وانظر قافية «أفزعا».

وإنّي لأستحيي صحابيَ أن يَرَوْا مكان يدي من جانب الزّادِ أقرعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأساس البلاغة (قرع).

فلو قبلوني بالعقوقِ أتَيْتُهُمْ بألفٍ أُؤَدّيهِ من المالِ أقرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)، ٩/ ٩ (ألف)،

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* جواداً إذا ما الناس قلَّ جوادهُمْ *

(٢) وفيه «أفزعا» مكان «أقرعا».

(٣) وفيه «أفرعا» مكان «أقرعا»، وهذا تحريف.

١٠/ ٢٦ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع)، ٢٣/ ٢٨ (ألف)، (عقق)[١]، وتهذيب اللغة ١/ ٦٢.

**فإنْ يكُ حقّي صادقًا وهو صادقي نَقُدْ نحوكم ألفًا من الخيلِ أقرعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (ألف)؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨ (ألف)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٨٧.

**ولو طلبوني بالعَقُوق أتيتهم بألفٍ أؤدِّيه إلى القومِ أقرعا**

راجع قافية «من المال أقرعا».

**يحثُّ بهنّ الحاديانِ كأنّما يحثّان جبّارًا بعينين مكْرَعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٨٠ (عينين).

**يسنّها آبِلٌ ما إن يجزّئها جَزْأً شديدًا وما إنْ ترتوي كرَعا**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٨ (كرع)[٢]، ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨، ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٥ (كرع)، (أبل).

**نَشٍ بالتِماسِ القَعْدِ تلنى بأَرضِه إذا مَالَ في كِنْفٍ من الأَرضِ أَمْرَعَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

**هِداءٌ أخو وطبٍ وصاحبُ علبةٍ يرى المجد أن يلقى خلاءً وأَمْرُعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٢؛ وتاج العروس (هدى)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٢٣.

**أنْضَيْتُها بَعْدَما طالَ الهِبابُ بها تَؤُمُّ هَوْذَةَ لا نِكْسًا ولا وَرَعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧، وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

**إن تَزْعُما أنَّني كَبِرْتُ، فَلَمْ أُلْقَ بخيلاً نِكْسًا ولا وَرِعا**

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العَدْوانيّ في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

---

(١) وفي تاج العروس «القوم أقرعا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ١/ ٦٢.

(٢) وفيه كما في التاج (كرع) أنّ الجوهري نسبه لابن الرقاع؛ وليس في ديوانه.

فلم أجتعِلْ فيما أتيت ملامةً أتيتُ الجمالَ واجتنبتُ القنازعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٨ (قنزع).

فآض كصدر الرمح نهدًا ومصدرًا يُكَفْكِفُ منه خُنْزُوانًا منازعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٨.

أَتَتْ عليّ فلم أتْرُكْ لها سَلَبي وما اسْتَكَنْتُ لها شَكْوَى ولا جَزَعا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وليس في ديوانه.

* قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِداتِهِ ذُؤابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وأَجْزَعَا

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٩١؛ والأغاني ١٠/ ١٣؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٤٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٥٦؛ والكتاب ٣/ ٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٧ (قتل).

ومن فارِسٍ لَمْ يَحْرِمِ السَّيْفَ حَظَّه إذا رمحُهُ في الدارعين تجزّعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (جزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٩ (جزع).

* لَا تَتْبَعَنْ لَوعةً إثري ولا هَلَعا وَلَا تُقَاسِنَّ بَعْدِي الهَمَّ وَالجَزَعَا

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في سمط اللآلي ص ١٠٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩؛ ولمحمد بن بشير في أمالي القالي ١/ ٢٢؛ والدرر ٥/ ١٧١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٠١.

يا دارَ عَمْرَةَ من مُحْتَلِّها الجَرَعا هاجَتْ لِيَ الهمَّ والأحزانَ والجَزَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في تاج العروس ٢٠/ ٤٣٣ (جرع)؛ وليس في ديوانه.

دَعَا دَعْوَةَ الحُبْلَى زَبَابُ، وقَد رَأَى بني قَطَنٍ هَزُّوا القَنَا فَتَزَعْزَعَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧ (زبب).

ما النِّيلُ أصْبَحَ زاخرًا من بَحْرِهِ جادَتْ له ريحُ الصَّبا فَتَزَعْزَعَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وليس في ديوانه.

**جـوادًا إذا مـا النَّـاس قَـلَّ جَـوادُهُـمْ وسُفًّـا إذا مـا صـارخُ المـوتِ أَفْـزَعَـا**

البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢، وفيه (أقـرعـا) مكـان (أفـزعـا)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٤٤٠ (سفـف)؛ ولسـان العـرب ٩/ ١٥٤ (سفف)[١].

**فقلـت لكـأسِ ألجميهـا فـإنّمـا حللـتُ الكثيـب مـن زرودٍ لأفـزعـا**

البيت من الطويل، وهو للكلحبة اليربوعي (هبيرة بن عبد مناف) في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زرد)، ٨/ ٢٥٢ (فـزع)؛ وتـاج العـروس ٨/ ١٤٨ (زرد)، ١٦/ ٤٢٤ (كـأس)، ٢١/ ٤٩٧ (فزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠١[٢]؛ والكامل ص ٤، ١٣١٣.

**حمّلـتُ منـه علـى عـوراء طـائشـةٍ لـم أسْـهُ عنهـا لـم أكسـرْ لهـا فـزعـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور).

**بنـانتـانِ وجـذمـورٌ أُقيـمُ بهـا صـدرَ القنـاةِ إذا مـا صـارخٌ فـزِعـا**

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذمر)؛ وتاج العـروس ١٠/ ٣٩٣ (جـذمـر)؛ وبـلا نسبـة فـي تهـذيـب اللغـة ١١/ ٢٤٧؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٥٠٦.

*** فَمَـنْ نحـنُ نُـؤْمِنُـهُ يَبِـتْ وهـوَ آمِـنٌ ومـن لا نُجـرْهُ يُمْـسِ مِنّـا مُفَـزَّعَـا**

البيت من الطويل، وهو لهشام المريّ في خزانة الأدب ٩/ ٣٨، ٤٠؛ والدرر ٥/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٩؛ والكتاب ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٩؛ وشرح شـواهـد المغني ٢/ ٨٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٠٣؛ والمقتضـب ٢/ ٧٥؛ وهمع الهـوامع ٢/ ٥٩.

**تقـول ابنـةُ العـوفـيّ ليلـى ألا تـرى إلـى ابـن كـراعٍ لا يـزالُ مفـزّعـا**

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٩.

**فقلـت لكـأسِ ألجميهـا فـإنمـا حَلَلْنـا الكَثِيـب مـن زَرُودَ لنفـزَعَـا**

راجع قافية «لأفزعا».

---

(١) وفيه «أفرعا» مكان «أفزعا».

(٢) والرواية في تاج العروس والتهذيب وجمهرة اللغة والمقاييس «لنفزعا» مكان «لأفزعا».

قوموا قيامًا على أمْشَاطِ أرجُلكم ثم افزَعوا قد ينال الأمنَ من فزعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مشط).

أقصر من قيده وأودِعُه حتّى إذا السربُ رِيعَ أو فزعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٩ (ودع)؛ والأغاني ٣/ ٩٥.

وَهُمُ المُطعِمُون إن هَبَّتْ الري حُ وأَضحَوا ولا تُرى قَزَعَهْ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٥.

هلّا سألتِ جزاك اللَّهُ سيّئةً إذْ أصبحتْ ليس في حافاتها قزعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط).

حتَّى اسْتَتَمَّ عليها تامِكٌ سَنِمٌ وطارَ ما أَنْسَلَتْ عن جِلْدِها قَزَعا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٦٢٢ (قزع)؛ وليس في ديوانه.

قوم بيوتهمُ أَمْنٌ لجارهمُ يومًا إذا ضَمَّتِ المحذورةُ القزعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٧؛ وأساس البلاغة (حذر).

أأثرت هِدمًا باليًا وسويّةً وجئتَ به تعدو بشيرًا مقزّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٢ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٩٠.

مخافة هذين الأميرين سهّدَتْ رُقادي وغشّتني بياضًا مقزّعا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٩[1].

طابتْ لهُ الريح فامتدَّت غواربه ترى حوالَيه من تيّاره قَزَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩[2]؛ وأساس البلاغة (قزع).

---

(١) وفيه «تفرعا» مكان «مقزّعا».

(٢) وفيه «موجه ترعا» مكان «تياره قزعا».

بمَثنى الأيادي ثمّ لم يُلْفَ قاعدًا على الفَرْثِ يحمي اللحمَ أن يتمزَّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٩؛ والكامل ص ١٤٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٧.

لعَلَّكَ أَنْ تبْلُو بأَجوازِ مِثْقَبٍ من القَوم سَيْرًا بالفَلاةِ مُمزَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (مزع).

فلمّا تخلَّلَ طَرْفَ الخِلا لِ لم يَبْقَ في عَيْنِهِ مُزْعَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٩.

أَلا لا أَرى ماءَ المُعَرَّشِ مُنْسِيًا قُلوبًا إِلَى أَحْواضِ بَقْعاءَ نُزَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١؛

ولا تنكحي إنْ فرّق الدهر بيننا أغمّ القفا والوجه ليس بأنْزَعَا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلتع)، ٨/ ٣٥٢ (نزع)، ١٢/ ٤٤٤ (غمم)، وتهذيب اللغة ٢/ ١٤١، ١٦/ ١١٩، وجمهرة اللغة ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٤ (بلتع)، ٢٢/ ٢٤٥(نزع)،(غمم)؛ والأغاني ٢١/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (غمم)

ثم انبعثنا أسودَ عاديةٍ مثل السعالي نقائيًا نُزُعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتاج العروس (سعل).

أبيتُ بأبوابِ القوافي كأنّما أذودُ بها سربًا من الوحشِ نزّعا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨ (بوب)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٩؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٩.

يا ليت شعري ما تمنّى مجاشعٌ ولمَ يَتْرِكْ عقدانُ للقوسِ منزعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠١(عقد).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* وإن شهد الأيسار لم يُلْفَ مالكٌ *

و «يتوزعا» مكان «يتمزعا». وكذلك الرواية في اختيارات المفضل.

فَعَيْنَـيَّ هـلاّ تَبْكِيـانِ لمـالـكٍ إذا أذرت الـرّيـحُ الكنيـفَ المُنَـزَّعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة(كنف)؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٦٤[١]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٢.

رَبَعْنَـا وأردَفْنـا الملـوك فظلَّلُـوا وطـابَ الأحـاليـبِ الثمـامَ المنـزّعـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦(ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣١(ردف).

ولمـا رأَيـتُ البِشْـرَ أَعْـرَضَ دُونَنـا وحـالَـتْ بنـاتُ الشَّـوْقِ يَحْنِـنَّ نُـزَّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٠.

كبـرتُ ورقَّ العظـم منّـي كـأنّمـا رمـى الـدهـر منّي كـلّ عـرقٍ بـأهـزعـا

البيت من الطويل، وهو لريان بن حويص في لسان العرب ٨/ ٣٧١(هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥(هزع).

كـأنّهُـمُ يخشـون منـك مـدرّبًـا بحليـةَ مشبـوحَ الـذراعيـنِ مهـزعـا

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٢[٢]؛ وللمعطل الهذلي في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هزع)، (حلي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزع)، ١٤/ ١٩٧(حلا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

أبـتْ أمّ دينـارٍ فـأصبـحَ فـرجُهـا حَصـانًـا وقَلَّـدْتُـم قـلائـدَ قـوزَعـا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وله أو للكميت بن ثعلبة الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع).

مـا بـالُ مَـنْ غَيُّـهُ مُصِيبُـكَ لا تَمْلِـكُ شيئًـا مـن أمـرِهِ وَزَعَـه

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعديّ في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٧(خدع).

والبطـنُ تَجْمَعُـهُ العَمَـائِـرُ فـاعْلَمَـنْ والفَخْـذُ تَجْمَعُـهُ البطـونُ الـواسِعَـهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

---

(١) وفيه «المرفعا» مكان «المنزعا»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ١١٧٢.

(٢) وفيه قال أبو عمرو: بل يقال القصيدة التي منها هذا البيت للمعطّل.

فظلتُ كأنّي شاربٌ لعبَتْ به عقارٌ ثَوَتْ في سِجْنِها حِجَجًا تِسْعَا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩(مقد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥(مقد).

ما زال يُزْجي حبَّ ليلى أمامه ولِيدَيْنِ حتّى عمرُنا قد تَسَعْسَعا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦(سعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٨(سعع).

تخالُ حتمًا عليها كلّما ضَمَرَتْ من الكُلالِ بأن تستوفيَ النَّسَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع).

وفينا للقرى نارٌ يرى عِنْدَها للضيف رَحْبٌ وَسَعَهْ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (مين).

لا يحسُدُ الناسَ فضلَ اللهِ عندهُمُ إذا تَشُوه نفوسُ الحُسَّدِ الجشِعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب).

وإنّي بحمد اللهِ لا واهنُ القوى ولم يكُ قومي قومَ سوءٍ فأخشعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

ومُدَجَّجٌ يَحْمي الكَتِيبَةَ لا يُرَى عند الكَريهةِ ضَارِعًا مُتَخَشِّعا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٢.

وإذ قال سعدٌ لابنه إذ يقوده كَبِرْتُ فجنِّبني الأرانِبَ صَعْصَعا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٢؛ والمعاني الكبير ص ٢١١، ١٢١٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥(الأرانب)؛ وفصل المقال ص ١٣٣؛ وأمثال العرب ص ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٣.

خرجنا صِحابَ غَزِيٍّ لنا وفينا أبو عامرٍ صعصعهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

وإني لأصطاد اليرابيعَ كلّها شفاريُّها والتدمريّ المقصِّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمر)، ٤/ ٤٢٠ (شفر)، ٩/ ١٧١(شرف)؛ والمخصص ١/ ٨٦، ٨/ ٩١؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٢ (دمر)، ١٢/ ٢١٢ (شفر)، ٢٣/ ٥٠٧ (شرف).

أبلـغ إيـادًا وخلِّـلْ فـي سـراتِهـمُ إنّي أرى الرأي إن لـم أُعْصَ قـد نَصَعـا

البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)، ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨ (نصع)، (خلل).

أُغـادِي صُبُـوحَ الـرَّاحِ بيـن أَجِبَّـةٍ وأُصْبِـي ظِبَـاءً فـي الـدِّمَقْـسِ خـواضِعـا

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٣٩[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٩، والأغاني ٢/ ١٤٢.

فـاستنـزلـوا أهـل جـوٍّ مـن منـازلهـم وهـدّمـوا شـاخِـصَ البنيـانِ فـاتَّضَعَـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣.

فـإن أنتمـا أحكمتمـانـي فـأزْجـرا أَرَاهِـطَ تـؤذينـي مـن النـاسِ رُضَّعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز).

حتـى إذا فيقـةٌ فـي ضـرعهـا اجتمعـتْ جـاءت لتـرفـع شـقّ النفسِ لـو رَضَعَـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٩؛ والمخصّص ٧/ ٣٧.

بمـاذا تـردّيـن امـرأً جـاء لا يـرى كـودِّك ودًّا قـد أكـلّ وأوضعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٨ (وضع).

تَبَـالَهْـنَ بـالعِـرْفـانِ لمَّـا عَـرَفْنَنِـي وقُلْـن امـرُؤٌ بـاغٍ أكَـل وَأَوْضَعـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (بله).

* كـم بِجـودٍ مُقْـرِفٍ نَـالَ العُلَـى وَكَـرِيـمٍ بُخْلُـهُ قَـدْ وَضَعَـهْ

البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧١؛ والدرر ٤/ ٤٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٣؛ ولعبد الله بن كريز في الحماسة البصريّة ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠٣؛ والدرر ٦/ ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٤؛

(١) وفيه العجز فقط؛ وكذلك الرواية في الأغاني.

وشرح المفصل ٤/ ١٣٢؛ والكتاب ٢/ ١٦٧؛ والمقتضب ٣/ ٦١؛ والمقرب ١/ ٣١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥، ٢/ ١٥٦.

**من يَلْقَ هَوْذَةَ يسجدْ غير متئبٍ إذا تعمّم فوق التاج أو وضعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)، ٣/ ٥١٨ (هوذ)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٨ (وأب)، ٩/ ٥٠٩ (هوذ)، ٢١/ ٤٤١ (طبع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠٧.

**ما لي أراكم نيامًا في بُلَهْنِيَةٍ وقد تَرَوْن شِهَابَ الحرب قد سَطَعا**

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٣، ١٢٤٤.

**دعاني فلم أَوْرَأْ به فأجبتُهُ فمدّ بثدي بيننا غير أقطعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)، ٨/ ٢٨٠ (قطع)، ١٥/ ٣٨٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٨ (ورأ)، ٢٢/ ٣٨ (قطع)، (ورى).

**خُزْرًا عُيُونُهُمُ كأنّ لَحْظَهُمُ حَرِيقُ غابٍ تَرَى منه السَّنَا قِطَعَا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٩.

*** إذا المرءُ لَمْ يغْشَ الكَرِيهَة أَوْشَكَتْ حِبَالُ الهُوينى بالفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا**

البيت من الطويل، وهو للكلحبة اليربوعي في تخليص الشواهد ص ٣٢٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٣؛ وله أو للأسود بن يعفر في المقاصد النحويّة ٣/ ٤٤٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٧.

*** سَقَاهَا ذَوُو الأَحْلَامِ سَجْلاً على الظَّمَا وَقَدْ كَرِبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقَطَّعَا**

البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الأسلمي في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ والدرر ٢/ ١٤٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ والمقرب ١/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

**فما برحَتْ سجواء حتّى كأنّما تغادرُ بالزيزاءِ بُرْسًا مُقَطَّعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وتاج العروس (سجا).

* وَقَدْ أَظَلَّكُمُ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمُ هَوْلٌ لَهُ ظُلَمٌ يَغْشَاكُمُ قِطَعَا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٣؛ والدرر ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

* إذا شِئْتَ أنْ تَلْهو بِبَعْضِ حَديثِها رَفَعْنَ وأَنْزَلْنَ الحديثَ المقَطَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

فَقُودُوا الجيادَ المسنفاتِ وأحْقِبوا على الأرحبيّات الحديدَ المقطَّعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣ (قطع).

وصِلْ وِصَالَ البعيدِ إنْ وَصَلَ الـ ـحَبْلَ، وَأَقْصِ القريبَ إنْ قَطَعَهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

* وَيْ لُمِّ جارِ غَداةَ الرَّوعِ فارَقَني أَهْوِنْ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بانَ فَانْقَطَعا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في أمالي القالي ٢/ ٣٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٤٩.

يا قَوم كيف بِحبِّ لي يحالِفني والقَلبُ مُقْتَسَمٌ أهواؤُه قِطَعا

البيت من البسيط، وهو لقدام الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

مُجْتابُ نِصعٍ بمانٍ فوق نُقْبَتِهِ وبالأكارع من ديباجِهِ قطَعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨ (نصع).

قد عشتُ في الناسِ أطوارًا على خُلُقٍ شتّى وقاسيت فيه اللين والفظعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٥ (فظع).

هُمُ القائلونَ الخيرِ والآمِرونَهُ إذا ما خشوا من معظمِ الأمرِ مُفْظِعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

جواعلَ أرمامًا يَسارًا وحارَةً شِمالاً وقَطَّعن الوِهاطَ الدَّوافِعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس (رمم)؛

ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٧؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٤١ (إرمام).

**دعاهنّ داعٍ للخريفِ ولم تكنْ لهنّ بلادًا فانتجعنَ روافعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (رفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٥ (رفع).

*** صَدَّقْتَ قائلَ ما يَكُونُ أَحَقَّ ذا طِفْلاً بِبَذِّ أُولي السِّيَادَةِ يافِعَا**

البيت من الكامل، وهو لرجل من طَيِّء في تخليص الشواهد ص ٢٥٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٢.

**إذ نَظَرَتْ نظرةً ليست بكاذبةٍ إذ يرفع الآلُ رأس الكلب فارتفعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)، ١١/ ٣٧ (أول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

**وعزّتِ الشمألُ الرياح وإذ بات كَميعُ الفتاةِ مُلْتَفِعا**

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٣ (كمع)، ٨/ ٣٢٠ (لفع)، ١١/ ٣٦٦ (شمل)، ١٥/ ٤٦٣ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٩، ٢/ ٤٠٣، ١٥/ ٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٧، ٩٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٣ (كمع)، ١٥٧ (لفع)، (شمل)؛ والكامل ص ٩٦٥، ١٤٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٣٨.

**فإن يكنْ أطربونُ الرومِ قطّعها فإنّ فيها بحمد اللّهِ منتَفَعا**

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الحرشي في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذمر)، ١٣/ ١٩ (أطربن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٣ (جذمر)، (أطن).

**فقصْرَكِ إنّي قدْ شهدتُ فلم أجدْ بكفّيَّ عنه للمنيَّةِ مدْفَعا**

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دفع)؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٤.

**عجلاً إلى المعهدِ الأدنى ففاجأها أقطاعُ مسكٍ وسافتْ من دمٍ دُفَعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ٤٥.

*** فَأُقْسِمُ لَوْ شَيْءٌ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لم نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٨٤،

٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٤٤، ١٠/ ١١٧؛ وشرح المفصل ٩/ ٧، ٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد).

**يقودُ بأرسانِ الجيادِ سراتُنا لينقِمْنَ وترًا أو ليدفَعْنَ مدفعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٢.

**فقال للمَلْك أَطْلِقْ منهمُ مائةً رِسْلاً من القول مخفوضًا وما رَفَعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس (رسل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨١؛ والاشتقاق ص ٢٦.

*** غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلَّ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرَفَّعَا**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثريَّة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)؛ ونوادر أبي زيد ص١٦٣؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٩٤؛ وأسرار العربية ص ٢٥٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٠، ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (علو).

*** ولا تُهينَ الفقيرَ علَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا والدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهْ**

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في الأغاني ١٨/ ٦٨؛ والحماسة الجشرية ١/ ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٠، ٤٥٢؛ والدرر ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٧٣ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٣؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٢ (ركع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٢١؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١١؛ وجواهر الأدب ص ٥٧، ١٤٦؛ ورصف المباني ص ٢٤٩، ٣٧٣، ٣٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٣، ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس)، ٨/ ١٣٣ (ركع)، ١٣/ ٤٣٨ (هون)؛ واللمع ص ٢٧٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٥؛ والمقرب ٢/ ١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤، ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس (هون).

**غَشيتُ بعفرى أو برجلتها رَبْعا رمادًا وأحْجارًا بقين بها سَفْعا**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٠ (عفر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٥ (مقد)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٧ (رنب)، ١٣/ ٩٧ (عفر).

**ألا رُبَّما باتَ الفَرَزْدَقُ نائِمًا على مُخْزِياتٍ تَتْرُكُ الوَجهَ أَسْفَعَا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٤؛ وأساس البلاغة (سفع).

قليلُ غِرارِ العَيْنِ، أكبرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّأرِ، أو يلقَى كَمِيًّا مُسَفَّعَا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٦ (سفع).

واستشفعتْ من سراةِ الحيِّ ذا ثِقَةٍ فقد عَصَاها أبوها والذي شَفَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٧؛ وأساس البلاغة (شفع).

أتَنْسَى قُشَيْرًا والشريدَ ومالكًا وتذكرُ من أمسى سليمًا بِضَلْفَعَا

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع).

أبناء قومٍ تآبُوكُمْ على حنقٍ لا يشعرون أضرّ اللّهُ أم نَفَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٦١ (أبا)؛ وتاج العروس (أبي).

واقْبَلْ من الدَّهْرِ ما أتاكَ بهِ من قَرَّ عَيْنًا بعَيْشِهِ نَفَعَهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعديّ في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

* نَبِّئْ نباتَ الخَيْزُرانيِّ في الثَّرى حَديثًا متى ما يَأْتِكَ الخيرُ يَنْفَعَا

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٨٧، ٣٩٥، ٣٩٧؛ والدرر ٥/ ١٥٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٤٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٥١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

* إذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى الفتى كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وله أو للنابغة الذبياني في شرح شواهد المغني ١/ ٥٠٧؛ وللنابغة الجعدي أو للنابغة الذبياني أو لقيس بن الخطيم في خزانة الأدب ٨/ ٤٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٤٥؛ ولقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣١٥؛ وللنابغة الذبياني في شرح التصريح ٢/ ٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٠٩؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ والحيوان ٣/ ٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥، ٣١.

فما تركَتْ أركانُه من سواده ولا من بياضٍ مستراداً ولا وَفْعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في لسان العرب ٨/ ٤٠٢ (وفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٠ (وفع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

أحال عليه بالقناةِ غلامنا فأذْرِعْ به لخلّةِ الشّاةِ راقعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (رقع)؛ وسمط اللآلي ص ٤٣١؛ وأمالي القالي ١/ ١٧١؛ والمعاني الكبير ص ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٣ (خلل)؛ والمخصّص ٩/ ٩٤.

أشاقَتْكَ بالعَبْسَيْنِ دارٌ تنكّرَتْ معارفُها إلاّ البلادَ البلاقعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عبس)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٢ (الرِّكاء).

أراهم بحمد اللّهِ بَعْدَ جخيفهم غرابُهم إذ مَسَّهُ الفتر واقِعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢ (جخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧١ (جخف)؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨.

الرَّاحَ واللحْمَ السمينَ إدَامُه والزَّعْفَرانَ فلن أَرُوحَ مُبَقَّعا

انظر قافية «مولّعا».

مَنْ لا تَزَلْ نَفْسُه تَهْوِي على وَجَلٍ تُوشِكْ خَناسِيرُ تِلْك النَّفس أن تَقَعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٩.

وما تَرَكَ الهاجون لي في أديمكم مُصحًّا ولكنّي أرى متَرقّعا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تاج العروس ٢١/ ١١٩ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (رقع)؛ والحيوان ٣/ ١٣٨.

كمرضعةٍ أولاد أخرى وضيّعتْ بنيها فلم ترقَعْ بذلك مَرْقعا

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جهز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٥.

ولا برمًا تُهدَى النساءُ لعرسِهِ إذا القَشْعُ من برد الشتاء تقعقعا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩؛ وكتاب العين ١/ ٦٥، ١٢٥؛

وتاج العروس ٢٢/ ١٢ (قشع)، ٥٤ (قعع)، (برم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٨؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وأمالي القالي ١/ ١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (برم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٩.

**بني مالكٍ إنّ الفرزدقَ لم يزلْ يجرُّ المخازي من لَدُنْ أنْ تفقّعا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٣ [1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٢ (فقع).

**ومن جنى الأرض ما تأتي الرعاءُ به من ابنِ أوبرَ والمغرور والفِقَعَهْ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٧ (فقع).

**ألم تسلِ الأطلالَ والمتربَّعا ببطنِ حُبَيّاتٍ دوارسَ بَلْقَعا**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

**أبَعْدَ الذي قد لجّ تتّخذينني عدوًّا وقد جَرَّعْتِني السمَّ مُنْقَعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ والمخصّص ٢/ ١٢، ١٢/ ١٧.

*** فَتى النَّاسِ لاَ يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضِرْغَامَةٌ إنّ هَمَّ بالحَرْبِ أَوْقَعَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٧ (ضرغم)؛ وتاج العروس (ضرغم).

**ومنّا الذي أبلى صُدَيَّ بن مالكٍ ونفّر طيرًا عن جعادةَ وُقَّعا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (طير).

**كأنّ على أشباتها حين آنَسَتْ سماوتُهُ قيًّا من الطيرِ وُقَّعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٦.

---

(١) وفيه «تيفعا» مكان «تفقعا».

فمـا نَفَـرَتْ جنّـي ولا فـلَّ مبـردي ولا أصبحت طيري من الخوفِ وُقَّعَا

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر الحنفي في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٢ (وقع).

يـا أختَ دَحْـوَة أو يـا أخـت أُختِهِـمُ مـن عـامرٍ وسلـولٍ أو بنـي الـوَقَعَـهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في تاج العروس ٢٢/ ٣٥٧ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨.

تَبَـدّلـتُ مـن صُهـبِ العَثَـانِيـن ثَلَّـةً وبَهْمًـا وعَيْـرًا ذا وكـافٍ مُـوقَّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢.

رأيتـك تغشـى السـارياتِ ولـم تكـن لتـركـب إلّا ذا الـرسـوم المـوقّعـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس (سرى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلـم أرَ مثلي زوجِ طلخـاء خـرمـلٍ أقـلّ عِيَـانًـا فـي السـدادِ وَأَشْكَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩ (طلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٢.

ولكنّنـي أمضـي علـى ذاك مُقْـدِمًـا إذا بعـض مـن يلقـى الخطـوبَ تَكَعْكَعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٣ (كعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٠ (كعع).

قـالـت وَرَبِّ البيـتِ إنّـي أحبُّهـا وأهـوى ٱبْنَهـا ذاك الخليـعَ الصَّمَلْكَعـا

البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ٨/ ٢٠٨ (صملكع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦١ (صملكع).

إمّـا تـرى نبلَـهُ فخشـرمَ خَشْـ ـشَـاءَ إذا مُـسَّ دبْـرُهُ لَكَعـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)، ٨/ ٣٢٤ (لكع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٢، ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٥ (خشش)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

أحصنـوا أُمَّهُـمُ مـن عَبْـدِهـم تلـك أفْعَـالُ القِـزام الـوَكَعَـهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١٢/ ٤٧٧ (قزم)، ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع)؛ (قزم)، (حصن).

تبصَّرْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ تجاوَزْن ملحوبًا فقلْنَ متالعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس (رمم).

فهنّ على أكتافها ورماحُنا يَقُلْنَ لمن أدركْنَ تَعْسًا ولا لَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تعس)، ١١/ ٤٧٣ (علل).

أمونٌ كدكّان العباديِّ فوقَها سنامٌ كجثمان البنيَّة أتْلَعا

انظر قافية «أتلعُ».

إلاّ بأن تكذبا عليّ ولا أمْلِكُ أن تكذبا وأن تَلَعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)؛ والأغاني ٣/ ٩٤؛ ولحرثان في كتاب الجيم ٣/ ٢٠١.

وغَمْلَى نصِيّ بالمِتَان كأنّها ثعالبُ موتى جلدُها قد تَزَلَّعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٣ (زلع)، ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ وأمالي القالي ١/ ١١٥، ٢/ ١٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٥، ٨٠٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٤ (زلع)، (غمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ٩٦٠؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧.

كلا قاديها تفضِلُ الكفُّ نصفه كجيدِ الحُبارى ريشُهُ قد تزلَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٣ (زلع)، ١١/ ٥٢٥ (فضل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٥ (زلع)، (فضل).

فكذّبوها بما قالت فصبّحهم ذو آل حسّان يُزْجي السمَّ والسَّلَعا

راجع قافية «والشرعا».

* يُبَيِّنُهُمْ ذُو اللُّبِّ حِينَ يَرَاهُمُ بِسِيمَاهُمُ بِيضًا لِحَاهُمْ وأصْلَعَا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٠؛ والمنصف ٣/ ٤٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/ ١٨٤.

وأنكرتني وما كان الذي نَكِرَتْ من الحوادثِ إلاّ الشيبَ والصَّلَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٣ (نكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (نكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٩ (نكر)، ٢١/ ٣٤٨ (صلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٦.

**فقلت لها لا تنكريني فقلّما يسودُ الفتى حتى يشيبَ وَيَصْلَعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

**أمّا ترى قوسَهُ فنابيةُ الـ ـأَرْزِ هتوفٌ بحالها ضَلَعا**

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش).

**ألا ربَّ جبّارٍ عليه مهابةٌ سَقَيناه كأس الموتِ حتى تضلّعا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨.

**دفعتُ إليه رسل كوماءَ جلدةٍ وأغضيتُ عنه الطرفَ حتّى تضلّعا**

البيت من الطويل، وهو لابن عناب الطائي في لسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وأساس البلاغة (ضلع).

**أرى كلَّ يأفوفٍ وكلَّ حزنبلٍ وشهذارةٍ ترعابةٍ قد تضلَّعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧ (أفف).

*** فَضَمَّتْ بِأَيْدِيها على فَضْلِ مَائِهَا مِنَ الرِّيِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أن تَضَلَّعَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١٨.

**تَجَافَى عن المأثورِ بيني وبينها وتُدني عليها السابريّ المضلّعا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٠.

**تسري إلى الصوت والظلماءُ داجنةٌ تقوَّرَ السيل لاقى الحَيْدَ فاطَّلعا**

البيت من البسيط، وهو للزيادي في الحيوان ٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور)؛ والحيوان ٤/ ١٨٣.

**قد نالَ أهلَ شبَامٍ فضلُ سؤدده وعادَ يَسْمُو إلى الجَرْباء واطّلَعا**

راجع قافية «وادرعا».

---

(١) وفيه أنه يروى ليزيد بن الطثرية، وليس في ديوانه.

**على إثـر هجـران وسـاعـة خلـوة  مـن النـاس نخشـى غيّبًـا أن تطلعـا**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥ (أفف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧.

**ومـا تمنّيـتُ مـن مـالٍ ولا عُمُـرٍ  إلّا بمـا سـرّ نفـس الحـاسـد الطُّلَعَـهْ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٧ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥١ (طلع).

**سَـدَدْنـا كمـا سـدّ ابـن بيـضٍ طـريقـه  فلـم يجـدوا عنـد الثنيّـةِ مطلعـا**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأسود الطهوي في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٣.

**مـا سُـدَّ مـن مطلـعٍ ضـاقـتْ ثنيّتُـهُ  إلّا وجـدت سـواءَ الضيـقِ مطّلعـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٨ (طلع).

**لقـد زادنـي وجـدًا ببقعـاءَ أنّنـي  وجـدتُ مطـايـانـا بلينـةَ ظُلَّعـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٧ (وجد)، (لين) وفيه «طلّعا» وهذا تصحيف.

**وأنسـأُ ظنـي تحـت رضْـراضِ قِطْقِـطٍ  مـن القطـر نـدًى متْنَـه ثُـم أَقْلعـا**

البيت من الطويل، وهو للرحال في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

**بـذات لـوثٍ عفـرنـاةٍ إذا عثـرَتْ  فـالتعس أدنـى لهـا مـن أن أقـولَ لَعـا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)، ٦/ ٣٢ (تعس)، ١٥/ ٢٥٠ (لعا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٩، ٣/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (لعو)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٣ (لوث)، ١٥/ ٤٨٢ (تعس)، (لعا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٥، ٥/ ٢٥٣.

**قُـوَيْـرِحُ سَبْـعٍ أو ثمـانٍ تـرى لهـا  إذا اعـرورتِ البيـداءُ مَشْيًـا هَمَلَّعـا**

البيت من الطويل، وهو لمالك بن حريم الهمذاني في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛ ولمالك هذا قصيدة في الأصمعيّات على وزن البيت ورويّه، ليس منها هذا البيت.

**متـى يقـلْ تنفـع الأقـوامَ قـولتُـهُ  إذا اضمحـلّ حـديـث الكـذّبِ الـوَلَعَـهْ**

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب)،

٨/ ٤١١ (ولع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٦ (كذب)، ٢٢/ ٣٧٤ (ولع).

**إنّ الأحـامِـرَةَ الثـلاثـة أهْلَكَـتْ مـالـي وكنـتُ لهـا قـديمًـا مُـولَعـا**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٤ (حمر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٤.

**الخمـرَ واللحـمَ السميـنَ وأطّلـي بـالـزعفـرانِ فلـن أزالَ مـولَّعـا**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٤ (حمر)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩.

**بكـت عينـي اليمنـى فلمّـا زجـرتهـا عـن الجهـلِ بعـد الحلـمِ أسْبَلَتَـا معـا**

البيت من الطويل، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح).

**فـالشَّعْـبُ مُجْتَمَـعُ القبيلـةِ كُلِّهـا ثـمَّ القبيلَـة للعمـارةِ جـامِعَـهْ**

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

**لهـنّ حـديـثٌ فـاتـنٌ يتـركُ الفتـى خفيفَ الحشا مُسْتَهْلِكَ الربْح طامعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبهجة المجالس ٢/ ٨.

**وقُـرَيْشُهـا تُسْمَـى العمـارَة يـا فتـى وقُصَـيٌّ بطـنٌ لـلأعـادي قـامِعَـهْ**

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

**فـلا درّ درّك مـن صـاحـبٍ فـأنـت الـوُزَاوِزَةُ الإمَّعَـهْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (أمع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (أمع).

*** كُنْـتُ وَيَحْيَـى كَيَـدَيْ واحِـدٍ نُـومِـي جَميعًـا وَنُـرمـى مَعـا**

البيت من السريع، وهو لمحمد المخزومي في ذيل أمالي القالي ص ١٥؛ وشرح

---

(١) وفيه «ولن أروح مبقّعا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

شواهد المغني ٢/ ٧٤٦، ٧٤٧؛ ولمطيع بن إياس في الأغاني ١٣/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٣٤.

* حَنَنْتَ إلى رَيَّا وَنَفْسُكَ باعَدَتْ مَزارَكَ مِنْ رَيَّا وشَعْباكُمَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو للصمّة القشيري في الأغاني ٦/ ٨، ٩؛ وأمالي القالي ١/ ١٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٦١[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢١٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣١.

* أَكُفُّ يَدي عَنْ أَنْ يَنالَ التِماسَها أَكُفُّ صِحابي حينَ حاجَاتُنَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٨؛ والدرر ٣/ ١٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٨.

بني وابشيٍّ قد هوينا جماعكم وما جمعتنا نيةٌ قبلها معا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٨ (وبش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٧ (وبش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتاج العروس (نوى).

* يُذَكِّرْنَ ذَا البَثِّ الحَزينَ بِبَثِّهِ إذا حَنَّتِ الأُولَى سَجَعْنَ لَها مَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٧، ٧٤٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٤، ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٠؛ والمحتسب ١/ ١٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٤

أَوْصَاكَ رَبُّكَ بالتُّقَى وأُولُو النُّهَى أَوْصُوا مَعَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥٩ (صمع).

فأقبلت والهًا ثكلى على عجلٍ كلٌّ دهاها وكلٌّ عندها اجْتَمَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس (وله).

قد سادَ وهو فتًى حتّى إذا بلغت أشدّه وعلا في الأمر واجْتَمعا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في المخصّص ١/ ٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)، ٨/ ٥٥ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١، ١١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٦ (جمع).

* واسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّماءِ بوَجْهِهَا فَأَرَتْنِيَ القَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعا

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٧.

* فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً معا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس (فرق)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٩؛ والأزهيّة ص ٢٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٧٢؛ والدرر ٤/ ١٦٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١١٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢١٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢؛ وتاج العروس (لوم).

لا يكن برقُكَ برقًا خُلَّبًا إنّ خير البرقِ ما الغيثُ مَعَهْ

البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم الليثي في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٤ (ودع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (خلب).

غلامٌ أضلّته النبوح فلم يجدْ له بين خبتٍ والهباءَةِ أجمعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما).

فلا تكثروا فيه الملامة إنّهُ محا السيفُ ما قال ابنُ دارةَ أجمعا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وله أو للكميت بن ثعلبة الأكبر أو لزميل الفزاريّ في لسان العرب ٤/ ٢٩٩، ٣٠٠ (دور)؛ وللكميت بن ثعلبة أو للكميت بن معروف في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع)؛ وللكميت بلا تحديد في المستقصى ٢/ ٣٤٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص ٢٦.

فلمّا رأينا ذاكَ لم يُغنِ نقْرةً صَبَبْنا له ذا وطبِ عوبَسَ أجمعا

البيت من الطويل، وهو للمزرد في تاج العروس ١٦/ ٢٢١ (عبس)؛ وليس في ديوانه.

* فما تَحْيَ لا نَسْأَمْ حَياةً وإنْ تَمُتْ فلا خَيْرَ في الدُّنيا ولا العَيشِ أَجْمعا

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في شرح الأشموني ٣/ ٥٨١؛ وليس في ديوانه.

إنّ الذي جَمعَ السماحةَ والنَّجْـ ـدَةَ والبِرَّ والتُّقَى جُمعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ والكامل ص ١٤٠٠؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٢٨؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٤؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه

ص ١٢٤؛ ولأوس أو لبشر في تاج العروس ٢٢/ ١٦٨ (لمع).

*** إذا قِيل قَدْني قَالَ بالله حَلْفَةً لِتُغْنِيَ عَنِّي ذا إنائِكَ أَجْمَعَا**

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عناب في خزانة الأدب ١١/ ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٣؛ والدرر ٤/ ٢١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٦٠٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٥٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٩، ٨٣٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٠؛ والمقرب ٢/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

**إذا شارفٌ منهنّ قامت ورجّعتْ حنينًا فأبكى شجوها البَرْكَ أجمعا**

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٥.

*** وَإِنَّكَ مَهْما تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤلَه وَفَرْجَكَ نَالاَ مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ والجنى الداني ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧؛ والدرر ٥/ ٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٤؛ ومغني اللبيب ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (مهما).

**يا قومُ لا تأمنوا إن كُنْتُمُ غُيُرًا على نسائِكُمُ كِسرَى وَمَا جَمَعَا**

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٤٢.

**فباكرَ مختومًا عليه سباعُهُ هذاذيك حتى أنفدَ الدَّنَّ أجمعا**

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعنة في أساس البلاغة (هذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٩ (هذذ).

*** وما يُرِدْ مِنْ جَميعٍ بَعْدُ فَرَّقَهُ وما يُرِدْ بَعْدُ مِنْ ذي فُرْقَةٍ جَمَعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٤.

**ما لي أراكم نيامًا في بُلَهْنِيةٍ لا تفزعون وهذا الليثُ قد جمعا**

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله).

**تُرَيِّبُ جَوْنًا مُزْلَغِبًّا تَرَى بِهِ أَنابيبَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ جَمَّعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦.

*** وَقَالُوا لَهَا لاَ تَنْكَحِيهِ فإنَّهُ لأوَّلِ نَصْلٍ أَنْ يلاقيَ مَجْمَعَا**

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٤/ ٥؛ وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (بطل).

**قد يجمعُ المالَ غَيْرُ آكِلِهِ ويأكُلُ المالَ غَيْرُ من جَمَعَهْ**

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

*** وَلَهَا بالمَاطرون إذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا**

البيت من المديد، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٨٥؛ والحيوان ٤/ ١٠؛ والمستقصى ١/ ٥١؛ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ٢٢١؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ٧٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٨؛ وليزيد أو للأحوص في خزانة الأدب ٧/ ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢؛ وللأخطل في لسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (مطرن)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٨.

**إمّا تَرَيْ شكّتي رُمَيْحَ أبي سعدٍ فقد أَحْمِلُ السلاحَ معا**

البيت من المنسرح، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٦٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٢٨؛ والأغاني ٣/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٤ (رمح).

**لكلّ همّ من الأمورِ سَعَهْ والمسيُ والصبحُ لا فلاحَ مَعَهْ**

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)، ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح)، ٢٠/ ٤٨٦ (خدع)، (مسا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٥٠.

**متى تَرَ دارًا من سُعادَ تَقِفْ بهَا وتَسْتَجْرِ عَيناكَ الدّموعَ فَتَدْمَعَا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (جرو).

**فمن مبلغٌ تِرْبَيَّ بالرملِ أنّني بكيتُ فلم أتركْ لعينيَّ مَدْمَعا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٧ (وجد).

**يرعى الخزامى بذي قارٍ فقد خضبت منه الجحافلُ والأطراف والزمعا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨ (نصع).

* عِنْدِي اصْطِبَارٌ وَشَكْوَى عَنْدَ قَاتلتي فَهَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَمِعَا

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٨.

لعمري لقد نادى المنادي فراعني غداة البُوَيْنِ من قريبٍ فأسْمَعا

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون)؛ وللمعطل الهذليّ في معجم ما استعجم ص ٢٨٦ (البوين).

بأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مالِكًا ونادَى به الناعِي الرَّفيعُ فأَسْمَعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧[2]؛ والمخصّص ٤/ ٦٠، ١٥/ ٧٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٦٥؛ والكامل ص ١٤٣٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٤؛ وثمار القلوب ص ٣٤٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٥.

* لَقَدْ عَذَلَتْنِي أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ مَقَالَتَها مَا كُنْتُ حيًّا لأَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٩٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٦؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٩.

أو عرّفوا بصنيعٍ عند مَكْرُمةٍ مضى ولم يَثْنِهِ ما را وما سَمِعا

البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي).

أناسًا سوانا فاستمانا فلا ترى أخا دَلَجٍ أهدى بليلٍ وأسْمَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وتاج العروس (سما).

تَمَنَّى رِجالٌ ما أَحَبّوا وإنَّما تَمَنَّيْتُ أن أشكُو إلَيْها فَتَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمع).

---

(١) وفيه قال أبو عمرو: بل رثاه المعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢.

(٢) ورواية العجز فيه:

* مناد بصيرٌ بالفراق فأسمعا *

وكذلك الرواية في العقد الفريد ٣/ ٢٦٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٥.

بَعَثْتُ إليها والنجومُ خواضعٌ بِلَيْلٍ حِذَارًا أنْ تَهُبَّ وتُسْمَعا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠.

الألمعيّ الذي يظنّ بك الظنْـ ـنَ كأنْ قد رأى وقد سَمِعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٤ (حظرب)، ٨/ ٣٢٧ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ والكامل ص ١٤٠٠؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٢٨؛ ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس٢٢/ ١٦٨ (لمع)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٢.

عَلَوْتُ بالمزعفِ المأثورِ هامتَهُ فما استجابَ لداعيه وقد سَمِعا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٩/ ١٣٤ (زعف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٧ (زعف).

* لَقَدْ عَلِمَتْ أُولَى المُغِيرَةِ أَنَّني كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عن الضَّرْبِ مِسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠؛ والكتاب ١/ ١٩٣؛ وللمرار الأسدي أو لزغبة بن مالك في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٠، ٥٠١؛ ولمالك بن زغبة في خزانة الأدب ٨/ ١٢٨، ١٢٩؛ والدرر ٥/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ واللمع ص ٢٧١؛ والمقتضب ١/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

مَرَرْنَا مُرورًا وَسْطَ أَخْيِلة الحمَى ونَحْنُ نَرى الحُوَّاطَ مَرْأًى ومَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم١/ ٢٣٥.

* يا ابن الكِرَامِ أَلَا تَدْنو فَتُبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا راءٍ كَمَنْ سَمِعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر الندى ص ٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.

حُظُبٌّ إذا ساءلتِهِ أو تركتِهِ قلاكِ وإنْ أعرضتِ راءى وَسَمَّعا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٥ (حظب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٣ (حظب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦١.

وكائِنْ تَرَى يوم الكُلَابِ مُجَدَّلاً حشوناه مَحْشُورَ الحديدةِ أَصْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٣١٦.

ولمّـا تَنـائَيْنَـا سقـاطَ حَـديثِنـا غِشـاشًـا ولان الطَّـرْف منهـا فـأطْمعـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (نثو).

جـرّت لمـا بينَنَـا حَبْـلَ الشَّمُـوسِ فـلا يـأسًـا مُبينًـا نَـرَى منهـا ولا طَمَعَـا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠.

لِيَبْكِـكَ الشـربُ والمـدامـة والـ ـفتيـانُ طـرًّا وطـامـعٌ طمعـا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٤ (هدم)؛ والكامل ص ١٠٤١؛ وتاج العروس (هدم)؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٥؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٧؛ ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

كـافُ الكنـوزِ وكـافُ الكيميـاء مَعًـا لا يُـوجَـدانِ فَـدَعْ عـن نَفْسِـكَ الطَّمَعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كوم).

زبـانيـة حـول أبيـاتهـم وخـورٌ لـدى الحـربِ فـي المَعْمَعَـهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن).

إذا عـمّ خـرشـاء الشمـالـةِ أنفُـهُ ثَنَـى مشفـرَيْـهِ للصـريـحِ وأقْمَعـا

انظر قافية «فأقنعا».

وقلَّبَـتْ مُقْلَـةً ليسـت بمقـرفـةٍ إنسـان عيـنٍ ومـوقًـا لـم يكـن قمِعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٩ (قمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠١.

وكـلُّ زوجٍ مـن الـديبـاجِ يَلْبَسُـهُ أبـو قـدامـةَ مَحْبُـوًّا بـذاك معـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢١ (زوج).

بـرّاقـة الثغـر تسقـي القلـب لـذّتهـا إذا مقبّلُهـا فـي ثغـرهـا كَمَعـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٢[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٥ (كمع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا مقبّل في ريقها كرعا *

وغيرني ما غال قيسًا ومالكًا وعَمْرًا وجَوْنًا بالمشقّر ألْمَعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)، ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٨، ١٧١ (لمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٩.

كلّفتُ مجهولها نفسي وشايعني همّي عليها إذا ما آلُها لمعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٢.

فَذَرْ ذا ولكن هل تَرَى ضوءَ بارقٍ وميضًا تَرَى منه على بُعْدِه لَمْعَا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع العامليّ في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٧ (رنب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٦ (أرانب).

فاخْتَرْ لنَفْسِكَ مسجدًا نَخْلو بهِ، أو صَوْمَعَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥٩ (صمع).

وما خُنْتُ ذا عهدٍ وأيتُ بعهده ولم أحرم المضطرّ إذ جاء قانعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ وتاج العروس (وأى).

آبَ هذا الليلُ وَٱكْتَنَعا وأمرّ النومُ وٱمْتَنَعا

البيت من المديد، وهو ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٠ (كنع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٨.

وهي علينا في حكمها ضِلَعٌ جائرةٌ في قضائها خَنِعَهْ

البيت من المنسرح، هو لابن هرمة في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٩؛ وليس في ديوانه.

هم الخضارمُ إنْ غابوا وإن شهدوا ولا يرونَ إلى جاراتهم خُنُعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٧؛ وكتاب العين ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٢ (خنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٤.

* بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلاَءَنا إذَا كَانَ يومٌ ذو كَواكِبَ أَشْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٦؛ والأزهيّة ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٣؛ والكتاب ١/ ٤٧؛ ولحصين بن حمام في

المعاني الكبير ص ٩٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)؛ والمقتضب ٤/ ٩٦. ويروى: «أشهبُ» مكان «أشنعا».

لَعَمْرِي لقد قالتْ أمامةُ إذ رأت جريرًا بذات الرقمتين تشنَّعا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٣ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

السَّيْفَ والقَوْسَ والكِنانَةَ قد أَكْمَلْتُ فيها مَعَابِلاً صُنُعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع)، (نبل).

بهم تَقَرَّبَ يومَ الفِصْح ضاحيةً يرجو الإلٰه بما سدَّى وما صنعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١.

قَوَّمَ أفواقَها وترّصَها أنبلُ عدوانَ كلّها صَنَعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)، ٧/ ١٠ (ترص)، ١١/ ٦٤٣ (نبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٥ (خشش)، ٥٠٣ (نقص)، ٢٠/ ٣٦٧ (صنع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في أساس البلاغة (نبل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩، ١٢/ ١٥٣، ١٥/ ٣٦٠؛ والمخصّص ٦/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (ترص).

ألا حَيِّ ذاكَ الحَيَّ من ساكني صَنْعا فكم أطلقوا أسْرَى، وكم أَحْسَنوا صُنْعا

البيت من الطويل، وهو للأَنَسيِّ في تاج العروس ٢١/ ٣٦٩ (صنع).

يُطِعْنَ بجونٍ ذي عثانين لم تَدَعْ أشاقيصُ فيه والبديّان مَصْنَعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شقص)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٣ (البديّ).

* قَدْ جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ أَبَا قُدَامَةَ إِلاَّ المَجْدَ والفَنَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)، ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٤؛ والخصائص ٢/ ٢٠٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٥.

---

(١) وهو في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤، ١١٢٠ منسوباً لذي الإصبع العدوانيّ.

إذ غـمّ خـرشـاءُ الشمـالـة أنفـه تقـاصـر منهـا للصـريـح فـأقنعـا

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٤ (خرش)، ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٨/ ١٢٦، ١٦/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٨ (خرش)، (ثمل)؛ ولجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٣٠؛ وأساس البلاغة (خرش)؛ ولابن عناب الطائي في مجالس ثعلب ص ٦٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر)، ٨/ ٢٩٧ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٥ (قصر)، ٢٢/ ٧٥ (قمع)[١].

تـزوجـتِ شنعـافًـا فـآنسـتِ مقـرفًـا إذا ابتـدر الأقـوام مجـدًا تقنّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٤ (شنعف)[٢]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٨ (شنعف).

* ولمـا تَفَـاوَضْنَـا الحـديـث وأَسْفَـرَتْ وجـوهٌ زهـاهـا الحسـن أن تتقنّعـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦١، ٣٦٢ (زها)؛ والمخصّص ١٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس (زها)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٢١.

ضـروب بلحييـه علـى عظـمِ زَوْرِهِ إذا القـوم هشّـوا للفعـالِ تقنّعـا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)، ١١/ ٥٢٨ (فعل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع)، ٢٢/ ٩٨ (قنع)، (فعل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

يـومًـا بـأجـودَ نـائـلاً مـن سَيْبِـهِ عنـد العَطـاءِ إذا البخيـلُ تَقَنَّعـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وليس في ديوانه.

أطـرِّف أبكـارًا كـأنّ وجـوهَهـا وجـوه عـذارى حُسّـرت أن تقنَّعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٨ (طرف).

يـدافـع حيـزوميـه سخـنُ ضـريحهـا وحلقًـا تـراهُ للثمـالـةِ مُقنعـا

البيت من الطويل، وهو لابن عناب الطائي في مجالس ثعلب ص ٦٠٧؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «وأقمعا» مكان «فأقنعا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس (قمع).

(٢) ووفيه «تقبعا» مكان «تقنعا».

لسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)، ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٩ (قنع)، (حزم).

* تَعُدّونَ عَقْرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لولا الكَمِيَّ المُقَنَّعَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٥، ٥٧، ٦٠؛ والخصائص ٢/ ٤٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٨، ٨/ ١٤٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (أما لا)؛ وتاج العروس (لو)؛ وللفرزدق في الأزهيّة ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٨ (ضطر)؛ ولجرير أو للأشهب بن رميلة في شرح المفصّل ٨/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٧٠؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٤٠؛ والجنى الداني ص ٦٠٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٥؛ ورصف المباني ص ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٤؛ ١٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

* فَإِنْ يَكُ غَثًّا أو سَمينًا فَإِنَّنِي سَأَجْعَلُ عَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خريم في الأصمعيات ص ٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤٣؛ والكتاب ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٢؛ والمقتضب ١/ ٣٨، ٢٦٦.

ولا بكهامٍ بزّه عن عدوِّهِ إذا هو لاقى حاسرًا أو مقنّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (بزز) (الصدر فقط).

* وكائِنْ رَدَدْنَا عَنْكُمُ مِنْ مُدَجَّجٍ يَجيء أَمامَ الأَلْفِ يَرْدي مُقَنَّعَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٤/ ٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٧؛ والكتاب ٢/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٥٦.

وضيفٍ إذا أرغى طروقًا بعيره وعانٍ ثوى في القِدِّ حتّى تكنّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٠ (كنع)؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ١١٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٠؛ والكامل ص ١٠٥٨.

**تـرى كَعبـه قـد كـان كعبَيْـنِ مـرّة وتحسَبُـهُ قـد عـاش دهـرًا مُكَنَّعـا**

البيت من الطويل، وهو لابن الأحمر في كتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

*** وَزَادَنـي كَلَفًـا بـالحُـبِّ مـا مَنَعَـتْ وَحَـبَّ شَـيْءٍ إلـى الإنسـان مـا مَنَعَـا**

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣؛ والأغاني ٤/ ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨، ٦٠٤؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٥٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٠٦؛ وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٣؛ وعيون الأخبار ٢/ ٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

*** فَمَهْمَـا تَشَـأْ مِنْـهُ فَـزَارةُ تُعْطِكُـمْ وَمَهْمَـا تَشَـأْ مِنْـهُ فَـزَارَةُ تَمْنَعَـا**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وحماسة البحتري ص ١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٢؛ وللكميت بن ثعلبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة الفقعسيّ في المقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٠؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في الدرر ٥/ ١٦٥؛ والكتاب ٣/ ٥١٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٠٩، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

**وإن تـزجـرانـي يـا ابـنَ عفّـان أنـزجـرْ وإن تـدعـانـي أحـمِ عـرضًـا مُمَنَّعـا**

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٩؛ والمخصّص ٢/ ٥.

**أليـس أقـربَهـم خيـرًا وأبعـدَهـم شـرًّا وأسمحهـم كفًّـا لمـنْ مُنِعَـهْ**

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب).

**فـي قبـابٍ عنـد دَسْكَـرةٍ حـولهـا الـزيتـونُ قـد يَنَعـا**

البيت من المديد، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٣ (دسكر)؛ وليس في ديوانه؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٣ (ينع).

**إذا خَفَضـوا الـرِّمـاح لِيَعْقِـروه وَقَـى بِيَـدَيْـهِ يـركبـهُ قُبُـوعَـا**

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

وفي الشَّوْطَيْنِ ثُبْتُ بعَقْبِ شَأْوٍ يَفُضُّ خَواتُهُ الإبِلَ الرُّتُوعا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)؛ وليس في ديوانه.

إذا سِرْتُمُ بين الجُبَيْلَيْنِ ليلةً وَأَخْنَسْتُمُ من عالجٍ كدّ أجوعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في لسان العرب ٦/ ٧١ (خنس)؛ وليس في ديوانه.

فإنّ النَّبيذَ الصِّرْدَ إنْ شُرْبَ وَحْدَهُ على غيرِ شيءٍ أَوْجَعَ الكِبْدَ جُوعَها

انظر قافية «جوعُها».

وأضربُ في الغمّى إذا كثر الوغى وأهضمُ إنْ أضحى المراضيعُ جُوّعا

البيت من الطويل، وهو لمغلس في تاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١.

وأبكي نِسْوَةً لِبَني عُلَيْمٍ وكان لمثلِ نِسْوَتِهِمْ فَجُوعا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع)، وليس في ديوانه.

أيا بارحَ الجوزاءِ مالك لا ترى عيالك قد أمسوا مراميل جوّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٤؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢١٦.

فلو كان أولى يُطعمُ القوم صدْتُهم ولكنّ أولى يتركُ القومَ جوّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولى)؛ وتاج العروس (ولي).

لكن أدَوتُ لآخُذَهْ فأصَبْتُ خَرْقًا أَرْوَعا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٥.

لعمري لقد أعلمت خرقًا مبرءًا وسفًّا إذا ما صرّحَ الموت أرْوَعا

راجع قافية «أقرعا».

لقد كفّن المنهال تحت ردائِهِ فتى غير مبطانِ العشيّة أرْوَعا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)، ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ وتاج العروس (نهل)، (ردي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٨؛ وشرح

اختيارات المفضل ص ١١٦٧؛ والكامل ص ١٠٥٨، ١٤٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل)؛ والمخصّص ٦/ ١٦، ٣٢.

**إذا شرّحتْ من مبركٍ نام خلفَها بميثاءَ مبطانِ الضحى غير أروعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)، ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس)، (بطن).

**فلا تَنْكِحي إنْ فَرَّقَ الدَّهرُ بيننا أُكَيْبِدَ مبطانِ الضُّحَى غيْرَ أَرْوَعا**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في تاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع)؛ وليس في ديوانه.

**لعمري لقد أعلنت خرقًا مبرءًا من التغبِ جوّاب المهالك أروعا**

البيت من الطويل، وهو للمعطّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٢ (تغب).

**نام النعيُّ فأسمعا وَنَعَى الكريمَ الأرْوَعا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٤ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (نعي)؛ وتاج العروس (نعى).

**وإن بركت منها عجاساءُ جلَّةٌ بمحنيَةٍ أجلى العِفاسَ وبَرْوَعا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)، ٨/ ٨ (برع)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٧، ٢/ ١٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣، ١/ ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس)، ٢٦٩ (عفس)، ٢٠/ ٣١٨ (برع)، (برك)، (شلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ والمخصّص ٧/ ١٣٣، ١٥/ ١١٩.

**فآثر سيلَ الواديين بديمةٍ ترشّحُ وسميًّا من النبت خروعا**

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١ (أثر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٠؛ والكامل ص ١٤٣٩.

**له أيكةٌ لا يأمنُ الناسُ غيبها حمى رفرفًا منها سباطًا وخروعا**

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٣[2]؛ ولسان

---

(١) من قصيدة تروى أيضاً لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠١؛ ومن رواها للمعطل أكثر.

(٢) من قصيدة تروى أيضاً لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٢؛ ومن رواها للمعطل أكثر.

العرب ٩/ ١٢٦ (رفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠١؛ ولمعقل الهذلي أو للمعطل في تاج العروس ٢٣/ ٣٦١ (رفف).

**وإنّي وَسْط ثعلبةَ بن عمرٍو بلا أربيّة نبتَتْ فُرُوعَا**

البيت من الوافر، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس (ربا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٤.

**فأرى القلب قد تنَشَّبَ فيه حبُّ هند فما يُطيق نُزوعا**

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (نشب).

**بَلِ انَّكَ والتَّشَوُّقَ بعد شَيْبٍ أَجَهْلاً كان ذلك أَمْ وُزُوعا**

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/ ٣١٩ (وزع)؛ وليس في ديوانه.

**وقد عُلِفَتْ حَدائِدُها، وَحُلَّتْ جَنائِبُها فزايَلَتِ النُّسُوعا**

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)؛ وليس في ديوانه.

**إليكم يا لئامَ الناسِ إنّي نُشِعْتُ العِزَّ في أنفي نشوعا**

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وأساس البلاغة (نشع)؛ والمعاني الكبير ص ٥٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٤ (نشع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٦.

**وأرملةٍ تسعى بأشعَثَ محثل كفرخ الحُبارى ريشُهُ قد تصوّعا**

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٠؛ وتاج العروس (حثل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٩.

**علاه بضربةٍ بعثتْ بليلٍ نوائحَهُ وأرْخَصَتِ البضوعا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٢ (بضع).

**يعزّ عليها رُقبتي وَيَسُوؤها بكاه فَتَثْني الجيد أن يتضوّعا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩

(ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٠ (ضوع).

**لا يَسْمَعُ المرءُ فيها ما يُؤَنِّسُهُ بالليلِ إلّا نئيمَ البومِ والضوَعا**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)، ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧١، ١٣/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٤ (أنس)، ٢١/ ٤٣١ (ضوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٨؛ وتاج العروس (نأم).

**وألقوا مقاليدَ الأمورِ إليهما جميعًا قماءً كارهين وطوّعا**

البيت من الطويل، وهو لقراد بن حبش الصاردي في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٥ (عمر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٧.

**فدًى لأبٍ إذا فاخَرْتَ قومًا وَجَدْتَ بلاءَهُ حسنًا نَفُوعا**

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع)؛ وليس في ديوانه.

**بنظرةِ أزرق العينين بازٍ على علياءَ يطَّرِدُ اليفوعا**

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٩ (يفع).

*** أَنَا ابنُ التَّارِكِ البَكْرِيِّ بِشْرٍ عَلَيهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وُقُوعَا**

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٤، ٥/ ١٨٣، ٢٢٥؛ والدرر ٦/ ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦، وشرح التصريح ٢/ ١٣٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١٨٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٤، ٥٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٩؛ والمقرب ١/ ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢.

**بأَعْلى ذي الشَّمِيطِ حُزِينَ فيه بحيثُ تكونُ حِزَّتُه ضُلُوعَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

**وإن رَعَفَتْ مناسمها بنقبٍ تَرَكْنَ جنادلاً منه ينوعا**

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٦ (ينع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٤ (ينع).

فصافَ يُفَرّي جُلّه عن سراته يَبُذُّ الجيادَ فارهًا متتابعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)، ١٣/ ٥٢١ (فره)، ١٥/ ١٥٢ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٢/ ١٥٦، ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (فره). ويروى «متتابعا» مكان «متتايعا».

جارتي ثمّ هرّتي ثم شاتي فإذا ما وَضَعْنَ كنَّ ربيعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مجع)؛ والمخصّص ٤/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (مجع).

إنَّ نبا ومطيعا خلقا خلقًا بديعا
جمعةٌ تُتْبَعُ سبتًا وجُمادَى ورَبيعا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٤.

خِلْفَةٌ حتى إذا ارتبَعَتْ سَكَنَتْ من جِلَّقٍ بِبَعا

البيت من المديد، وهو ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢ (الماطرون)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٧ (مطر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٩.

تامتْ فؤادي بذاتِ الخالِ خُرعبةٌ مرَّتْ تُريدُ بذاتِ العذبةِ البِيَعَا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن معبد في تاج العروس ٢٠/ ٣٦٩ (بيع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٤/ ٩١ (عذبة).

بحرة واقم والعيس صعرٌ ترى بلِحَى جاجمها نبيعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٧ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٠ (نبع).

فلمّا حَزَاهُنَّ السَّرابُ بعينِهِ على البيدِ أذرى عبرةً وتتيَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حزى).

أجاع اللهُ من أَشْبَعْتُمُوهُ وأشبعَ من بجورِكُمُ أُجيعا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع).

كلُّ النساءِ على الفراشِ ضجيعةٌ فانْظُرْ لعينك بالنهار ضجيعا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع).

إنَّ الـــــرِّزِيَّـــــةَ يـــــومَ مسْـ ـكِـــــن والمصيبـــــةَ والفجيعَـــــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سكن).

جـــارتـــي للخبيـــصِ والهـــرّ للفـــأ ـرِ وشـــاتـــي إذا اشْتَهَيْنَـــا مجيعـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٤؛ والمخصّص ٤/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (مجع).

تنفَّـــسُ طعنـــةٌ نجـــلاءُ منـــه ويقلـــس جـــانبـــاه دمًـــا نجيعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع)؛ وليس في ديوانه.

وقـــد طـــالـــتْ بـــكَ الأيـــام حتَّـــى رأيـــتَ الشّـــرَّ والحـــدثَ الـــوجيعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٢ (وجع)؛ وليس في ديوانه.

إذا أقبلـــن هـــاجـــرةً أثـــارتْ مـــن الأظـــلالِ إجـــلاً أو صـــديعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٦ (صدع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢١ (صدع).

كـــأنَّ العيـــرَ نـــاهلـــةً قـــرورَى يُعـــالـــي الآلُ ملهـــمَ أو يَـــديعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٥ (يدع)؛ وليس في ديوانه.

ولـــم أجلـــفْ ولـــم يُقصـــرْنَ عنّـــي ولكـــن قـــد أنـــى لـــي أن أريعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٦ (جلف).

فـإن تلقـه فـي الشـرب لا تلـقَ فـاحشًـا علـى الكـأس ذا قـاذورةٍ متـريّعـا

راجع قافية «متزبعا».

حطـوطًـا فـي مسَـرّتـه ومُـولًـى إلـى مَـرضَـاةِ خـالقـه سـريعَـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في أساس البلاغة (حطط)؛ وليس في ديوانه.

وغـــادر مـــرفقًـــا والخيـــل تـــردي بسيـــل العـــرضِ مستَلَبًـــا صـــريعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢١ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٣ (رفق).

عقلت نساءهم فينا حديثًا ضنينَ المالِ والولدَ النزيعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع).

وكندةُ معدنٌ للملْكِ قِدْمًا يزينُ فعالهم عِظَمُ الدسيعَهْ

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/ ٨٥ (دسع)، ٨/ ٤١٢ (ولع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٥ (ولع).

من خمرِ بابل أعرِقَتْ بمزاجها أو خمر عانةَ أو بناتِ مشيعا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٨/ ١٩٢ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٢ (شيع)؛ وليس في ديوانه.

كنسج الحِمْيَرِيّ بُرُودَ عَصْبٍ يردّ على جوانبها الوَشيعَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وشع).

وأنتَ الذي دسَّيْتَ عمرًا فأصبحت نساؤهُم منهمُ أراملَ ضُيّعا

البيت من الطويل، وهو لرجل من طيِّء في تهذيب اللغة ١٣/ ٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٧.

* أَمَرْتُكُمُ أَمْري بِمُنْعَرَجِ اللِّوى وَلاَ أَمْرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلاَّ مُضَيَّعَا

البيت من الطويل، وهو للكلحبة العريني في خزانة الأدب ١/ ٣٨٨، ٣٩٢، ٣/ ٣٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٦؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٣؛ والكتاب ٢/ ٣٣٧؛ وللأسود بن يعفر أو للكلحبة في المقاصد النحوية ٣/ ٤٤٢.

ندين ويقضي اللهُ عنّا وقد نرى مصارع قومٍ لا يدينون ضُيّعا

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦٦.

وشقّ على امْرِىءٍ وعنا عليه تكاليفُ الذي لن يستطيعا

البيت من البيت من الوافر، وهو لمزرد في لسان العرب ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢١.

* إن وَجَدْتُ الصَّديقَ حَقًّا لإِيَّا كَ فَمُرْني فَلَنْ أَزَالَ مُطِيعَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

وبيـــنَ الـــلاّبنيـــنِ إذا اطمـــأنَّـــتْ لعبْـــنَ همـــالجًـــا رصيفًـــا وقيعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع)؛ وليس في ديوانه.

لـــو لـــم يَخُـــونُـــوا عَهْـــدَهُ أَهْـــلُ العـــراقِ بَنُـــو اللَّكِيعَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩؛ والكامل ص ٣٥٤.

هُـــمُ مَنَعُـــوا ذِمـــاري يـــومَ جـــاءَتْ كتـــائـــبُ مُسْـــرِفٍ وبنـــو اللكيعَـــهْ

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لكع)، ٤١١ (ولع)، ٩/ ١٥٠ (سرف)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع)، ٣٧٥ (ولع)؛ ٢٣/ ٤٣٢ (سرف).

رأيـــتُ ودونهـــا هضبـــات سلمـــى حمـــول الحـــيّ عـــاليـــة مليعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٣ (ملع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (ملع).

أبـــي العبـــاسُ قـــرمُ بنـــي قصـــيٍّ وأخـــوالـــي الملـــوكُ بنـــو وليعَـــهْ

البيت من الوافر، وهو لعلي بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٥ (ولع).

إنّ فـــي دارنـــا ثـــلاث حبـــالـــى فـــوددنـــا أنْ لـــو وَضَعْـــنَ جميعـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مجع)؛ والمخصّص ٤/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (مجع).

وكنـــتُ إذا هممـــتُ بـــأمـــرِ شـــيءٍ جليـــدًا عـــن لُبـــانتـــه زميعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ١٥٨ (زمع).

أصـــمُّ عـــن الخَنَـــى إن قيـــلَ يـــومًـــا وفـــي غيـــرِ الخَنَـــى ألفـــى سميعـــا

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جناب بن هبل الكلبي في تاج العروس (صمم).

لَعَـــلَّ النـــاسَ يَعْتَنِفُـــون فَخْـــرًا لَنـــا أَوْ يُنْكِـــرونَ لَنـــا صَنِيعَـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

وجَـــدِّي الأَنْسَـــويُّ أخـــو المعـــالـــي وخـــالـــي المَـــرْحَبِـــيُّ أبـــو لهيعـــه

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٩٢ (رحب).

أهبّـت بغـرّ الآبـداتِ فـراجعَـتْ طَـريقًـا أملّتـهُ القصـائـدُ مَهيَعَـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في أساس البلاغة (ملل).

## فصل العين المضمومة

وفـي مَنْكِبَـيْ حنّـانَـةٍ عـود نبعـةٍ تخيّـرهـا لـي سـوق مكّـة بـائـعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

علـى ظهـر منبـاة جـديـدٍ سُيُـورُهـا يطـوفُ بهـا وسـط اللطيمـةِ بـائـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)، ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٣، ٨/ ٣٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٧، ٥/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٢ (نطع)، (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٥.

وعـرضـك لا تمـذُلْ بعـرضـك إنّمـا وَجَـدْت مضيـع العِـرضِ تُلْحـى طبـائعُـهْ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني عبد القيس في تاج العروس (مذل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مذل).

لـه طـابـعٌ يجـري عليـه وإنمـا تفـاضِـلُ مـا بيـن الـرجـالِ الطبـائـعُ

البيت من الطويل، وهو للرؤاسي في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٢ (طبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٨ (طبع).

وإنّـكِ لـوْلا ذرْوَةٌ فـي ثَنِيَّـةٍ ونَـابٍ لَمِقْـلاقُ الـوِشَـاحَيْـنِ بَـائِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بيع).

فـألحقـتُ أُخـراهـمُ طـريـق أُلاهـمُ كمـا قيـل نجـمٌ قـد خـوى متتـائـعُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٥.

علـى حيـن مـا بـي مـن ريـاضٍ لصعبـةٍ وبـرّح بـي أنقـاضهـنّ الـرجـائـعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٨ (رجع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٥ (روض)؛ والمخصّص ٦/ ١٨٦، ٧/ ٧٥، ١٢/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٧.

**وإنـي لأمضـي الهـمّ عنهـا تجمّـلاً وإنّـي إلـى أسمـاء عطشـانُ جـائـعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٩ (عطش)؛ وأساس البلاغة (جوع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٨ (عطش).

**فبـتُّ أشـوِّي صِبْيَتـي وحليلتـي طـريًّا وجـرو الـذئـبِ يتمـان جـائـعُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي العارم الكلابي في لسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

**ومـن يسكـنِ البحريـن يعظـمْ طحالُـهُ ويُغْبَـطْ مـا فـي بطنـه وهـو جـائـعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٦١؛ وزهـر الأكـم ٣/ ٧؛ وفصـل المقـال ص ٤٣٥؛ والمستقصـى ١/ ٣١٩؛ ومجمـع الأمثال ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس (بطن).

**ومـا البـرُّ إلّا مضمـراتٌ مـن التُّقَـى ومـا المـالُ إلّا مُعْمَـراتٌ ودائـعُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢ (برر)، ٥/ ٦٠٢ (عمـر)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ١٧٣؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٣٤١؛ وأسـاس البـلاغـة (عمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٥ (برر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٩.

**سمـام تبـاري الطيـر خـوصًـا عيـونهـا لهـن رذايـا بـالطـريـق ودائـعُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (سمم).

**ومـا المـالُ والأهلـون إلّا ودائـعٌ ولا بـدَّ يـومًـا أن تُـرَدَّ الـودائـعُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٣ (عمر)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع)، ٢٢/ ٢٩٨ (ودع).

**إذا أنـت لـم تبـرح تـؤدّي أمـانـةً وتحمـلُ أخـرى أفـرحَتْـكَ الـودائـعُ**

البيت من الطويل، وهو لبيهس العذري في لسان العرب ٢/ ٥٤١ (فرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣ (فرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٥ (حمـل)؛ وديـوانـه الأدب ٢/ ٢٨٩؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٥٠٠؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٢١٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠، ٩٣.

**وعـارض أطـراف الصَّبـا وكـأنَّـهُ رجـاع غـديـرٍ هـزّه الـريـحُ رائـعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧١ (رجع).

يـزيـنُ جَمـالُ الـدّلّ منهـا رَزانَـةٌ وحلْـمٌ إذا خَـفّ النّسـاء الخَـرَائِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

فَجِئْنـا بـألـفٍ مـن سُلَيْـمٍ عليهـمُ لَبُـوسٌ لهـم مـن نسْـجِ داودَ رَائِـعُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ والمخصّص ١٧/ ٢٨.

* أَتَـانِـي أَبيـتَ اللَّعـنَ أَنَّـكَ لُمْتَنِـي وَتِلْـكَ الَّتِـي تَسْتَـكُّ مِنْهَـا المَسَـامِـعُ

مقـالَـةَ أَنْ قَـدْ قُلْـتَ: سـوفَ أَنَـالُـه وذلـكَ مِـنْ تلقـاءِ مثلـك رائـعُ

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٦، ٨٨٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨.

تمطّـت إليهـا هـولَ كـلّ تَنـوفـةٍ تكـلّ الصِّبـا فـي عَـرضهـا والنـزائـعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نزع).

وقـالَ رجـالٌ فـاسْتَمَعْـتُ لقيلِهِـمْ أبينـوا لمـن مـالٌ بـأخْـوَسَ ضـائـعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في تاج العروس ١٦/ ٤٣ (خوس)؛ وليس في ديوانه.

أَبَـى اللّـهُ إلاَّ عـدلَـه ووفـاءَه فـلا النُّكْـرُ معـروفٌ ولا العُـرْف ضـائِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٩ (عرف).

فـويـلُ أُمِّ بـرٍّ جـرَّ شَعْـلٌ على الحصى وَوُقِّـر بـزٌّ مـا هنـالـك ضـائـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٧؛ وللهذلي في شرح ديوان الحماسة للمـرزوقـي ص ١٤١؛ ١٤٢١؛ ولسـان العـرب ٥/ ٣١٢ (بـزز)، ١١/ ٧٣٩ (ويـل)؛ وتـاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)، (عزز)، (بزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٠.

وإنّ حمـى لـم يَحْمِـهِ غيـر فـرتنـا وغير ابـنِ ذي الكيـرين خـزيـانُ ضـائـعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٤.

* وَلَـمْ أَرَ مِثْـلَ الخَيْـرِ يَتْـرُكُـهُ الفَتَـى وَلا الشَـرِّ يَـأْتِيـهِ امْـرُؤٌ وَهْـوَ طَـائِـعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر القشيري في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠١؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

حلفت فلم أتركْ لنفسك ريبة وهل يأثمن ذو أمّةٍ وهو طائعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤، ٢٧ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٢.

إذا صَدَرَتْ عنهُ تَمَشَّتْ مَخاضُها إلى السَّرْوِ تَدعوها إلَيْهِ الشّفائِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٤؛ وأساس البلاغة (شفع)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩ (حضر)، ٢١/ ٢٨٧ (شفع).

نعيت امرأً زينًا إذا تعقد الحُبى وإنْ أُطلقت لم تَعْتَنِفْهُ الوقائعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف).

إذا صدرت عنه تمشّت مَخَاضُها إلى السَّرْوِ تدعوها إليه السنائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٤.

إذا ما دَعا داعي الصَّباحِ أجابَهُ بنو الحربِ منا والمراهي الضَّوائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رهو).

طَرِبْتَ وأبكتكَ الحمامُ السَّواجعُ تميلُ بها ضَحْوًا غصونٌ نَوائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨١ (سجع).

أبيتَ اللعنَ إنَّ سَكابِ علقٌ نفيسٌ لا تُعارُ ولا تُباعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٨ (سكب)[1].

وماءٍ آجنِ الجمّاتِ قَفْرٍ تعقّمُ في جوانبِهِ السِّباعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وتاج العروس (عقم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٩.

تمتّعْ يا مشعّثُ إنّ شيئًا سبَقْتَ به المماتَ هو المتاعُ

البيت من الوافر، وهو للمشعّث في الأصمعيّات ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٣ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٠ (متع)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٥؛ والدرة الفاخرة ٢/ ٣٩٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥٥.

---

(١) وفيه «يباعُ» مكان «تباعُ».

لـــه بُـــرَةٌ إذا مـــا لـــجّ عـــاجَـــتْ أخـــادِعُـــهُ فـــلانَ لهـــا النخـــاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٨ (نخع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٧ (نخع).

وقـــد أصـــلُ الخليـــل وإنْ نـــآنـــي وغـــبّ عَـــداوَتـــي كـــلأٌ جـــداعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١١.

ألا صَـــرَمَـــتْ مَـــوَدَّتَـــك الـــرُّواعُ وجـــدَّ البيـــنُ منهـــا والـــوداعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣١ (روع).

وخصـــم يـــركـــبُ العَـــوْصَـــاءَ طـــاطٍ عـــن المثلـــى غُنـــامـــاه القـــذاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)، ٨/ ٢٠٢ (صقع)، ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٣ (طوط)، ٢١/ ٣٤٥ (صقع)، (عنن).

عَبْـــدٌ يُنَفِّـــقُ نَفْسَـــه ويســـومهـــا ويقـــول إنّـــي آبِـــرٌ زَرَّاعُ

البيت من الكامل، وهو لسدوس بن ضباب في أساس البلاغة (نفق).

شَهِـــدْتُ طِـــرادَهـــا فَصَبَـــرْتُ فيهـــا إذا مـــا هَلَّـــلَ النِّكْـــسُ اليَـــراعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٧ (يرع).

وإذا الـــرِّكـــابُ تَكَلَّفَتْهـــا عطَفَـــتْ ثَمَـــرَ السّيـــاط قَطُـــوفُهـــا وَوَســـاعُهـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمر)، (عطف).

فَلَهَّـــفَ أمَّـــهُ وانصـــاع يهـــوي لـــه وَهَـــجٌ مـــن التقـــريـــب شـــاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠١ (شيع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٥.

* فَـــلاَ تَطْمَـــعْ أَبَيْـــتَ اللَّعْـــنَ فيهـــا فَمَنْعُكَهـــا بِشَـــيْءٍ يُسْتَطَـــاعُ

البيت من الوافر، وهو لعبيدة بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١١؛ ولرجل من تميم في تخليص الشواهد ص ٨٩؛ وله أو لعبيدة بن ربيعة في خزانة الأدب ٥/ ٢٦٧، ٢٩٩؛ ولرجل من تميم أو لقحيف العجلي في شرح شواهد المغني ١/ ٣٣٨؛

والمقاصد النحوية ١/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥؛ ورصف المباني ص ١٥٠، ومغني اللبيب ١/ ١١٠.

* قَصْرُ الجَدِيدِ إلى بِلًى والعَيْشُ في الدُّنْيَا انْقِطاعُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

فأرسل نافذ الغرّينِ حَشْرًا فَخَيَّبَهُ من الوترِ انقطاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر).

وأقرب موردٍ من حيث راحا أُثَالٌ أو غُمازَةُ أو نُطاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٤، وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)، ٢٢/ ٢٦٣ (نطع)، (أثل).

أُجُدٌ كالأتان لم ترتعِ الفَثْـ ـثَ ولم ينتقِلْ عليها الدُّعَاعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٦ (فثث)، ٨/ ٨٦ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٨/ ٥٤٩ (دعع).

* بِعُكَاظَ يُعْشِي النَّاظِرِيـ ـنَ إذا هُمُ لَمَحُوا شُعَاعُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في الدرر ٥/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١١؛ والمقرب ١/ ٢٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

أَمَرّوا أمرَهم لنَوًى شَطُونٍ فنَفسي مِنْ ورائِهِمُ شَعَاعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٤.

فيا بَطحاءَ مكَّةَ خَبِّرِيني أَمَا تَرْتَدُّنِي تِلكَ البِقَاعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٣ (ردد).

طموحِ الرأسِ كنتُ له لجامًا يُخَيِّسُهُ له منه صِقَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٢ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٥ (صقع).

وعينـي يـومَ بـانُـوا فـاستَمَـرُّوا لنيّتهـم ومـا ربعـوا طِـلاعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٤.

كـلّ شـيءٍ حتـى أخيـك متـاعُ وبقـدرٍ تفـرُّقٌ واجتمـاعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧١ (قدر).

وجـاءت جيـألٌ وبنـو بنيهـا أجـمّ المـاقيين بهـا خمـاعُ

البيت من الوافر، وهو لمشعّث (وهو رجل من بني عامر) في الأصمعيات ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٩ (خمع)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٢١٥؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٣٩٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥٥؛ وللمثقب العبدي في ملحق ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٧٩ (خمع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مأق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ والحيوان ٥/ ٢١٣؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٠٨.

وأشعـثَ قـد جفـا عنـه المـوالـي لقًـى كـالحِلْـسِ ليـس لـه زَمَـاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع).

سـائـلْ بنـا فـي قـومنـا وَلْيَكْـفِ مـن شـرٍّ سمـاعُـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطّلب في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

وكـأنّمـا تَحْـتَ المَعَـدِّ ضَئِيلـةٌ يَنْفِـي رُقَـادَكَ سَمُّهـا وسَمـاعُهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٨ (معد).

قيسًـا ومـا جمعُـوا لنـا فـي مجمـعٍ بـاقٍ شنـاعُـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطّلب في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

حيَّـان مـن قـومـي ومـن أعـدائِهـم خفضـوا أسنّتهـم فكـلٌّ نـاعُ

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في الأصمعيات ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠١ (شيع).

لحـــاكَ اللهُ هـــل مثلـــي يُبـــاعُ لكيمـــا يَشْبَـــعُ الكـــرشُ الجيـــاعُ

البيت من الوافر، وهو للحريري في المقامات الحريرية وتاج العروس (لحى).

* أَرى ابـنَ نِـزارٍ قَـدْ جَفـانـي وَمَلَّنـي علـــى هَنَـــواتٍ كلُّهـــا مُتَتَـــابِـــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥١، ٢/ ٥٥٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٥؛ وشرح المفصّل ١/ ١٥٣، ٥/ ٥٣٨، ٦/ ٣، ١٠/ ٤٠، والكتاب ٣/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٦، ٣٦٩ (هنا)؛ والمقتضب ٢/ ٢٧٠؛ والمنصف ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس (هنو).

تـــرى طَـــرَفَيْـــه يَعْسِـــلانِ كِـــلاهُمـــا كمـــا اهْتَـــزَّ عُـــود النَّبْعَـــةِ المُتَتَـــابِـــعُ

انظر قافية «المتتابعُ».

* تَعَـــزَّ فـــلا إلْفَيْـــنِ بِـــالعَيْـــشِ مُتْعَـــا ولكـــنْ لِـــوُرَّادِ المنـــونِ تَتَـــابُـــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٥؛ والدرر ٢/ ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فَـدُونَـكَ فـاعْلَـمْ أنَّ نَقْـضَ عُهـودنـا أبـاه المَـلاَ منَّـا الـذيـن تَتَـابَعُـوا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في المخصّص ١٦/ ١٣؛ وليس في ديوانه.

أُعَـوِّدُهـا الفتيـانَ بعـدي ليَفعلـوا كفِعْلـي إذا مـا جـارَ فـي الحُكْـمِ تـابـعُ

البيت من الطويل، وهو لناجية الجرميّ (معوّد الفتيان) في تاج العروس ٨/ ٤٤٨ (عود).

لنـا القـدمُ الأولـى إليـك وخلفُنـا لأوَّلِنَـا فـي طـاعـةِ اللَّـهِ تـابـعُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٩/ ٨٩ (خلف)؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٦ (خلف)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٩٧؛ والمستقصى ٢/ ٣٠١.

إذا صَـاحَ فيهـا النَّـاسُ جـالَـت كـأنَّهـا نَعـامٌ وجُـنَّ المُفكِهـاتُ المَـرابـعُ

البيت من الطويل، وهو لحق بن خالد الشيباني في كتاب الجيم ٣/ ٤٢.

كـأنْ لـم يكُـنْ يـا أمَّ حقَّـةَ قبـلَ ذا بميطـانَ مصطـافٌ لنـا ومـرابـعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٢٠/ ١٢٧ (ميط)؛ وليس في ديوانه.

فَغَيقَـةُ فـالأخيـافُ أخيـافُ ظبيـةٍ بهـا مـن لُبَيْنَـى مخـرفٌ ومـرابـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف)، ٩/ ١٠٢ (خيف)، ١٠/ ٢٩٦ (غيق)، ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (خرف)، ٢٩٨ (خيف)، (غيق)، (ظبي)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٣ (أخساف ظبية).

* تَـوَهَّمْـتُ آيـاتٍ لَهَـا فَعَـرَفْتُهـا لِسِتَّـةِ أَعْـوَامٍ وذَا العَـامُ سَـابِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٣؛ والكتاب ٢/ ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٩ (عشر)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٠٦، ٤/ ٤٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٦١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٨؛ والمقتضب ٤/ ٣٢٢؛ والمقرب ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس (لوم).

* فَقُلْـتُ لَهُـمْ: شَـاءَ رَغِيـبٌ وَجَـامِـلٌ فَكُلُّكُـمُ مِـنْ ذَلِـكَ المَـالِ شَـابِـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٠٥.

أليـس ورائـي إنّ تـراخَـتْ منيّتـي لـزوم العصـا تُنْنَـى عليهـا الأصـابـعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٩٣ (ورأ)، ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٦ (ورأ).

إذا قَـلَّ مَـالُ المَـرْءِ قَـلّ صَـديقُـهُ وأومَـتْ إليـه بـالعيـوبِ الأصـابـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠١ (ومأ)، ١٤/ ٣٤٩ (روي)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٠ (ومأ)، (روي).

نسـرُّ الهـوى إلاّ إشـارة حـاجـبٍ هنـاكَ وإلاّ أن تُشيـرَ الأصـابـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٧ (شور).

* إذا قِيـلَ: أَيُّ النَّـاسِ شَـرُّ قَبِيلَـةٍ أَشَـارَتْ كُلَيْـبٍ بـالأَكُـفِّ الأَصَـابـعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٣، ١١٥؛ والدرر ٤/ ١٩١؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٧٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤١؛ والدرر ٥/ ١٨٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٦؛ وشرح ابن عقيل

ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١، ٢/ ٦٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦، ٨١.

**فإنْ عُدَّ من مجدٍ قديمٍ لمعشرٍ فقومي بهم تثنى هناك الأصابعُ**

البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

**فلما ابتدَرْتُ السّيفَ لم أَكُ ألوثًا عن السَّيفِ لمّا مارسَتْهُ الأَصابِعُ**

البيت من الطويل، وهو لناجية في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

**إلى أنْ بدا لي حصْنِ إسْبيل طالعًا واسبيلُ حصنٌ لم تَنَلْهُ الأصابعُ**

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميري الثقفي في تاج العروس (سبل)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٣ (إسبيل).

**وقد حال همٌّ دون ذلك والجٌّ مكان الشِّغافِ تبتغيه الأصابِعُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٩ (شغف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩، ٨٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٨ (شغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٧٥.

**سرى ثابتٌ مسرًى ذميمًا ولم أكنْ سَلَلْتُ عليه شلّ منّي الأصابعُ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (شعل)[1].

**ويحلب ضِرْس الضيف فينا إذا شتا سديفَ السنامِ تسْتريه أصابِعُه**

البيت من الطويل، وهو لحجر بن خالد في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٦.

**تَعَيَّطُ ذِفراها بجونٍ كأنّهُ كُحَيْلٌ جرى من قُنْفُذِ اللِّيتِ نابِعُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٩ (عيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٦ (وفيه «واكفٌ» مكان «نابعٌ»).

**إذا ما دعا داعي الصباح أجابه بنو الحرب منّا والمراهي الضوابعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان منسوباً لتأبّط شرًا، وفي اللسان ما يوهم ذلك، ففيه قوله: «وكان تأبط شرًا يقال له شَعْل، ومنه قوله: سرى ثابت (البيت).

* فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمُ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالُ إِنِّي لاحِقٌ مُسْتَتْبَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخليص الشواهد ص ٤٤٨؛ والدرر ٢/ ٢٥٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٤؛ والمنصف ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)؛ وللهذلي في مغني اللبيب ١/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

أَخِفْنَ اطِّنَانِي إِنْ شُكِينَ وإِنَّنِي لفِي شُغُلٍ عَن ذَحْلِهَا اليُتَتَبَّعُ

البيت من الطويل، وهو لسلامان الطائي في لسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٥، ١٣/ ١١٩، ١٥/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١٢/ ٥٦٤، ٥٦٥ (لوم).

إذا طَلَعْنَا نقيلَ السُّودِ لاح لنا مِن أُفْقِ صنعاءَ مصطافٌ ومُرْتَبَعُ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن موسى في تاج العروس ١٢/ ٤٤٩ (طهر)، ٢١/ ٣٧٠ (صنع).

* وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا داوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوابِغِ تُبَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)، ٨/ ٢٠٩ (صنع)، ١٥/ ١٨٦ (قضى)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٧ (صنع)، (قضى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٣/ ٥٨.

أُمٌّ بُعِثْتُ لَنَا ومَاتَتْ أُمُّنَا مِن قَبْلِ عادٍ حين ماتَ التُّبَّعُ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٣، ١٨١.

يَرِدُ المياه حضيرة وَنَفِيضَةً وِرْدَ القطاةِ إذا اسْمَأَلّ التبَّعُ

البيت من الكامل، وهو لسعدى الجهنية في لسان العرب ٤/ ١٩٩ (حضر)، ٧/ ٢٤١ (نفض)، ٨/ ٣٠ (تبع)، ١١/ ٣٤٨ (سمأل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨٣، ٤/ ٢٠٢، ١٢/ ٤٥، ٤٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)، ٢٠/ ٣٧٤ (تبع)، (سمأل)؛ ولسلمى الجهنية في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٥١٥، ٩٠٨؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣ (حضر)؛ وللفرزدق في كتاب العين ٢/ ٧٩؛ وليس في ديوانه؛ وللهذلي في المخصّص ٩/ ٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٣، ٢/ ٧٦، ٥/ ٤٦٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣؛ والمخصص ٩/ ٥٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢٠٤. وراجع شرح أشعار الهذليين ص ١٣١١.

فقلتُ أتبكي ذاتُ طوقٍ تذكرتْ هديلاً وقد أَوْدَى وما كان تُبَّعُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٤، ١٦/ ١١٣؛ وتاج العروس (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩٢، ٦/ ٤١.

والدهر لا يبقى عليه لقوةٌ في رأس قاعلةٍ نَمَتْها أربعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٩ (قعل)؛ وتاج العروس (قعل).

فظلّت تكُوسُ على أكْرُعٍ ثلاثٍ وكان لها أربعُ

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٨ (كرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وأساس البلاغة (كرع).

حتى إذا نَبَحَ الظباءُ بدا له عجلٌ كأحمرةِ الشريعةِ أربَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٩ (عجل)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا).

على أثَرِ الجُعْفيّ دهرٌ وقد أتى له منذ وَلّى يسحجُ السيرَ أربعُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٣١ (سحج).

من كلّ عتريفةٍ لم تَعْدُ أن بزلَتْ لم يَبْغِ درّتها راعٍ ولا رُبَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عترف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢١ (عترف).

وكأن برقع والملائك تحتها سدر تواكله قوائم أربعُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٩ (سدر). وانظر قافية «أجردُ»، و«أجربُ».

وَهَنَ الفرزدق يوم جرَّدَ سيفَهُ قينٌ به حُممٌ وآمٍ أرْبَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (وهن).

---

(١) وفيه «أجردُ» مكان «أربعُ».

ثـــلاثـــةُ آلافٍ ونحـــن نصيّـــة ثـــلاثُ مئيـــنٍ إن كثـــرنـــا وأربـــعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٠؛ وتاج العروس (نصي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠.

* زَعَـمَ الفَـرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُـلُ مَـرْبَعًـا أَبْشِـرْ بِطُـولِ سَـلاَمَـةٍ يـا مَـرْبَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٩١٦؛ والأزهيّة ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٤٥٨، ٦٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠.

مـــا ضـــر جيـــراننـــا إذِ انتجعـــوا لـــو أنّهـــم قبـــل بينهـــم رَبَعُـــوا؟

البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥ (ربع).

فـأجمـرت حَـرَجٌ خَـوصـاء نـاجيـةٌ وأيقنـــتْ أنَّـــهُ إذْ كَلَّـــلَ السَّبُّـــعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (كلل).

مـن مـرقـبٍ فـي ذرى خلقـاء راسيـةٍ حجـنُ المخـالـبِ لا يغتـالـه السَّبُـعُ

انظر قافية «الشبعُ».

صَخِـبُ الشـوارِبِ لا يـزالُ كـأنَّـهُ عبـــدٌ لآلِ أبـــي ربيعـــةَ مُسْبَـــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩١ (شرب)، ٨/ ١١٢ (ربع)، ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠، ٣٣٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧، ١١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٠ (صخب)، ٢١/ ٥٨ (ربع)، ١٧٤ (سبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ والمخصّص ٧/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (شرب).

إنَّ الـذئـابَ قـد اخضـرّتْ بـرائثُهـا والنـاسُ كلُّهُـمُ بكْـرٌ إذا شبعـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٠ (بكر).

مـوقـع عشـريـن مـن قطًـا زمـرٍ وَقَعْـنَ خمْسًـا معًـا شبـعُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛

وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢، وليس في ديوانه[١].

أشكـــو إليـــكَ فـــاشْكِنـــي ذُرِّيّـــةً لا يَشْبعُـــونَ وأمّهُـــمْ لا تَشْبَـــعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (شكو).

وَضِفنّـــةٌ مثـــل الأتـــانِ ضِبِـــرَّةٌ ثجـــلاءُ ذاتُ خـــواصـــرٍ مـــا تشبـــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٦ (عفر)، ١٣/ ٢٥٧ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٨ (عفر)، (ضفن).

فـــإنْ تَـــكُ مصفـــورًا فهـــذا دواؤه وإنْ كنـــتَ غـــرثـــانًـــا فـــذا يـــوم تشبَـــعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وديوان المعاني ١/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ريع).

* إنَّـــي رَأَيْـــتُ مِـــنَ المَكَـــارِمِ حَسْبَكـــم أَنْ تَلْبَسُـــوا حُـــرَّ الثِّيـــابِ وَتَشْبَعُـــوا

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤/ ٧١؛ والدرر ٤/ ٦٠؛ والكتاب ٣/ ١٥٣؛ ولسعيد بن عبد الرحمن بن حسان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٨؛ ولبعض المحدثين في العقد الفريد ٣/ ٢٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣.

مـــن مـــرقـــبٍ فـــي ذرى خلقـــاء راسيـــةٍ حُجْـــن المخـــالـــبِ لا يغتـــالـــه الشِّبَـــعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)[٢]، ١١/ ٥٠٩ (غول)؛ وأساس البلاغة (غول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٣، ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس (غول).

هـــاعٍ يُمَظّعُنـــي ويُصْبِـــحُ ســـادرًا ســـدِكًـــا بلحمـــي ذئبُـــهُ لا يشبَـــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)، ٨/ ٤٥٠ (مضغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧١ (مضغ).

سَـــواءٌ فـــلا جَـــدْبٌ فيُعْـــرَفُ جَـــدْبُهـــا ولا ســـارحٌ فيهـــا علـــى الـــرَّعْـــي يشْبَـــعُ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن مالك في مجمع الأمثال ١/ ٣٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٧.

---

(١) في الديوان (ص ١٩٣ ـ ١٩٤) قصيدة على وزن البيت وروِيّه، وفيها بيت واحد من الأبيات الثلاثة التي أوردها لسان العرب وتهذيب اللغة التي من ضمنها هذا البيت الشاهد.

(٢) وفيه «السبعُ» مكان «الشبع»، وهذا تحريف.

بَـرَكَ الـزمـان عليهـمُ بجـرانِـهِ وألـحّ منـكِ بحيـث تُحنـى الإصْبَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

قصـر الصَّبُـوحَ لهـا فشـرَّجَ لَحْمُهـا بـالنِّـيِّ فهـي تَئُـوخ فيهـا الإصبَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣؛ ولسان العـرب ٢/ ٣٠٦ (شـرج)، ٣/ ١٠ (تـوخ)، ٣/ ١١ (ثـوخ)، ١٥/ ٣٤٩ (نـوى)؛ والتنبيـه والإيضاح ١/ ٢١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٦؛ ٨/ ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (شرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٧، ٥١٨، ٥٣٦، ٨/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٦/ ٦١ (شـرج)، ٧/ ٢٣٩ (تـوخ)، ١٣/ ٣٤٩ (قصـر)، (نـوى)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٤٥٩؛ والمخصّص ٥/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٠.

كُميـتٌ كـرُكـنِ البَـابِ أحيـا بَنـاتِـه مَقَـالِيتُهـا واستَلْحَمَتْهُـنّ إِصْبَـعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣١٩.

أَغَـرّ كلـونِ البـدْرِ فـي كـلِّ منكـبٍ مـن النـاسِ تُعمَـى يحتـذيهـا وَإِصْبَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٢.

كسـاقطـةٍ إحـدى يَـدَيْـهِ فجـانـبٌ يُعـاشُ بـه منـه وآخـر أضبـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٨ (ضبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٥ (ضبع).

وجـدوا لجعثـن حيـن قبقبـتِ استهـا مثـل الـوجـار أوَتْ إليـه الأضبـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٠ (ضبع).

فليـت لهـم أجـري جميعًـا وأصبحـتْ بـيَ البـازلُ الـوَجناءُ فـي الرَّمـل تضبعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٧ (ضبع).

* أَبَـا خُـراشَـةَ أَمَّـا أَنْـتَ ذَا نَفَـرٍ فَـإِنَّ قَـوْمِـيَ لَـمْ تَـأْكُلْهُـمُ الضَّبُـعُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ والاشتقـاق ص ٣١٣؛ وخـزانـة الأدب ٤/ ١٣، ١٤، ١٧، ٢٠٠، ٥/ ٤٤٥، ٦/ ٥٣٢، ١١/ ٦٢؛ والـدرر ٢/ ٩١؛ وشـرح شـذور الـذهـب ص ٢٤٢؛ وشـرح شـواهـد

الإيضاح ص ٤٧٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٦، ١٧٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٠؛ ولجرير في ديوانه ١/ ٣٤٩، والخصائص ٢/ ٣٨١؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٩، ٨/ ١٣٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤١؛ والكتاب ١/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٤ (خرش)، ٨/ ٢١٧ (ضبع)، والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٤٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤١١، ٤٤٢؛ والإنصاف ١/ ٧١؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (ما)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ والجنى الداني ص ٥٢٨؛ وجواهر الأدب ١٩٨، ٤١٦، ٤٢١؛ ورصف المباني ص ٩٩، ١٠١؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧ (أما)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٥؛ والمنصف ٣/ ١١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

**رحب المَجَمِّ إذا ما الأمر بيّته كالسيفِ ليس به فلٌّ ولا طبعُ**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

**يَسِيرٍ طراحيٍّ ترى من نجائه جلودَ المهاري بالندى الجونِ تنبعُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٩ (طرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٥ (طرح).

**ذكر الورود بها وساقى أمره سومًا وأقبل حَيْنُهُ يتنبَّعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٩ (نبع).

**كانت قُفَيْرَةُ باللقاحِ مربَّةً تبكي إذا أخذ الفصيلَ الرَّوْبَعُ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥ (ربع).

**فصاحوا صياحَ الطير من محزئلَّةٍ عَبُورٍ لهاديها سنانٌ وقوبَعُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ٨/ ٢٥٩ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٩ (قبع).

**فدونك خُصْيَيْهِ وما ضمَّتِ اسْتُه فإنّك قمقامٌ خبيثٌ مراتعُهْ**

* البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

**وسكّنتُهُمْ بالقولِ حتّى كأنَّهُمْ بواقِرُ جلحٌ أسكنَتْها المراتِعُ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٠؛

ولسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٣ (جلح)، ١٠/ ٢٢٦ (بقر).

**لهـا هجـلاتٌ سهلـةٌ ونجـادهـا دكـادكُ لا تـؤبَـى بهـنّ المـراتـعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٧؛ وتاج العروس (هجل).

**فحمَّلْتَنـي ذنـبَ امْـرىءٍ وتـركْتَـهُ كـذي العـرّ يُكـوى غيـره وهـو راتـعُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عـرر)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٣؛ وديـوان الأدب ٣/ ٢٠؛ وكتـاب العيـن ١/ ٨٥؛ وتـاج العروس ١٣/ ٥ (عرر)؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٠؛ وكتاب الأمثال ص ٢٧٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٧؛ والمستقصى ٢/ ٢١٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٨.

**إلـى خيـر ديـنٍ سنّـةٍ قـد علمتُـهُ وميـزانُـهُ فـي سـورةِ المجـدِ مـاتـعُ**

البيـت من الطويـل، وهو للنابغـة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨١ (متع).

**بـان الخليـطُ وكـان البيـنُ بـائجـةً ولـم نَخَفْهُـمْ علـى الأمـرِ الـذي بَتَعُـوا**

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٢ (بتع).

**فَخُلِّـيَ لـلأَذوادِ بيْـنَ عُـوَارِضٍ وبيْـنَ عَـرانِيـنِ اليَمَـامـةِ مَـرْتَـعُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٩.

*** رَاحَـتْ بِمَسْلَمَـةَ البِغَـالُ عَشِيَّـةً فَـارْعَـيْ فَـزَارةُ لا هَنَـاكِ المَـرْتَـعُ**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٤، وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٥؛ وشرح المفصل ٩/ ١١١؛ والكتاب ٣/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٨؛ والمقتضب ١/ ١٦٧؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)؛ والمحتسب ٢/ ١٣٢؛ والمقرب ٢/ ١٧٩؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

**علـى كـلِّ أعيَـسَ يـرعـى الحمـى أطـاعَ لـه الـوِرْدُ والمَـرْتَـعُ**

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١/ ٦٢ (رتع)؛ وليس في ديوانه.

تَكَنَّفَنَا الأَعْداءُ مِنْ كلِّ جانِبٍ لِيَنْتَزِعُوا عِلْقَاتِنَا ثُمَّ يُرْتِعوا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (عرق).

غداةَ غادرتُهُمْ قتلى كأنّهُمُ خشْبٌ تقصف في أجوافها القَتَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٠ (قتع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٦؛ وكتاب العين ١/ ١٤٧؛ والمخصّص ٨/ ١٢١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢١ (قتع).

* تَرَى الثَّورَ فيها مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وسائِرُهُ بادٍ إلى الشَّمْسِ أَكْتَعُ

راجع:

تَرَى الثَّورَ فيها مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وسائِرُهُ بادٍ إلى الشَّمْسِ أَجْمَعُ

أَتَيْمَ بنِ عمرٍو والذي جاء بغضةً ومن دونه الشرمان والبرك أكتعُ

البيت من الطويل، وهو لعثمان بن مظعون في لسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع).

إن سابقوا النَّاسَ يومًا فاز سَبْقُهُمُ أو وَازَنُوا أَهْلَ مجدٍ بالنَّدى مَتَعوا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨١ (متع).

لَقِحْنَ على حولٍ وصادَفْن سلوةً من العيشِ حتّى كُلُّهُنَّ مُمَتَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٠ (حول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس (حول).

* وَقَدْ مَاتَ شَمَّاخٌ ومَاتَ مزرِّدٌ وأَيُّ كريمٍ لا أَبَاكَ يُمَتَّعُ

راجع:

وَقَدْ مَاتَ شَمَّاخٌ ومَاتَ مزرِّدٌ وأَيُّ كريمٍ لا أَبَاكَ يُخَلَّدُ

فَلاَ المالُ يُطْغِينِي السَّبيلَ ثَراؤُهُ ولا مُقْتِرٌ في قِلَّةِ المالِ أَرْتَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢.

* تناذرها الراقون من سُوءِ سمّها تطلّقه حِينًا وحِينًا تراجعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٤ (عدد)، ٤/ ٥٠٧ (طور)، ٥/ ٢٠١، ٢٠٢ (نذر)، ١٠/ ٢٣١ (طلق)[1]، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛

(١) وفيه «تراجعُه» مكان «تراجعُ» وهو من قصيدة غير موصولة بالهاء.

وتاج العروس ٨/ ٣٦٥ (عدد)، ١٢/ ٤٣٩ (طور)، ١٤/ ٢٠١ (نذر)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٩، ٤/ ٤٦، ٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٦، ١٥٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٦٣؛ وأساس البلاغة (نذر)، (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٩، ٢/ ١٦، ٥/ ٢٥٥، ٩/ ٢٩٣، ١٤/ ٤٢١، ١٦/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢١؛ والمخصّص ٨/ ١١٣، ٩/ ٦٥.

**نَبَتْ عينُ ليلَى نَبْوةً ثم راجعت ... ولا خيرَ في عينٍ نبت لا تُراجعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٩.

**فَبِتُّمْ تَفُشُّون الخزيرَ كأنّكم ... مطلّقةٌ يومًا ويومًا تراجعُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٢ (فشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٧ (فشش).

**وطول ارتماء البيد بالبيد تعتلي ... بها ناقتي تختبّ ثمّ تُراجِعُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٧ (رجع).

**لَحِقْنَا فراجعنا الحمول وإنّما ... يُتَلّي ذبابات الوداع المراجِعُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)، ١٤/ ١٠٢ (تلا)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب)، (تلا)؛ وفيه «المرجّعُ» وهذا تحريف؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٨.

**ومِنّا غداة الروعِ فتيان نجدةٍ ... إذا متعت بعد الأكفّ الأشاجِعُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في لسان العرب ٨/ ٣٣٠ (متع)؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (متع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦.

**فهيّأت حشرًا كالشهابِ يسوقُهُ ... مُمَرٌّ حبيكٌ عاونته الأشاجعُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي العارم في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وتاج العروس (حبك).

**وللحبِّ آياتٌ تبيّن بالفتى ... شحوبًا وتعرى منْ يَدَيْهِ الأشاجِعُ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠.

---

(١) وفيه «المراجعِ» مكان «المراجعُ» وهذا خطأ.

فيا حسرتا إذ لم أقاتل ولم أُرَعْ من القوم حتى شُدَّ مني الأشاجعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨.

وما كان إلّا نصف وذمٍ مرمَّدٍ أتانا وقد حبّت إلينا المضاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وذم)؛ وتاج العروس (وذم).

كِلابيَّةٌ حلَّتْ بنَعْمانَ حَلَّةً ضَريَّةُ أَدْنَى دارِها فالمضاجعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٩٩ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٤٥ (المضاجع).

نهاري نهار النَّاس حتى إذا دَنا لِيَ اللَّيل هزّتني إليك المضاجعُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (هرر)؛ والأغاني ١٧/ ١٠٥.

فَبِتْنَا شباعى آمنين مِنَ الرَّدَى وبالأمنِ قِدْمًا تطمئنُّ المضَاجعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ٨/ ١٧١ (شبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٠ (شبع).

يظلُّ نهارُ الوالهين صَبَابَةً وتهدنهم في النائمين المضاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن).

وللسَّيفُ أَحْرى أن تباشِرَ حَدَّهُ من الجوعِ لا تُثنَى عليه المضاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٤٢. وفيه إقواء فهو من مقطوعة مكسورة الرويّ.

لعمري لمَنْ أمسى وأنتِ ضجيعُهُ منَ الناس ما آخْتِيرَتْ عليه المضاجعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٦ (خير)، ٨/ ٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٢ (خير)، ٢١/ ٤٠١ (ضجع)؛ والأغاني ٩/ ٢٤٥؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠.

* وأنتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتُكَ لا نَفْعٌ ومَوْتُكَ فَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو للضحاك بن هنّام في الاشتقاق ص ٣٥٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢١؛ ولأبي زبيد الطائي في حماسة البحتري ص ١١٦؛

ولرجل من سلول في الكتاب ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٦٢؛ والدرر ٢/ ٢٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٤؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

وكنتُ مُشَفًّى ليتَ شِعْرِي مَن الذي هوَ اليومَ مَفْجُوعٌ ومَن هوَ فاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثف).

* يَنامُ بإحْدَى مُقْلَتَيهِ ويَتَّقِي بِأُخْرَى الأَعادِي فَهْوَ يَقْظانُ هاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢.

طَوَى نَفْسَهُ طيّ الحريرِ كأنَّهُ حَوَى حيّةً في ربوةٍ فهو هاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا) وفيه: لأبي عنقاء، ولعله تحريف؛ وتاج العروس (حوا).

أمرتجع لي مثلَ أيّامِ حَمَّةٍ وأيّام ذي قارٍ عليّ الرواجِعُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٥ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٨ (رجع).

* أَمَنْزِلَتَيْ مَيٍّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٧؛ والكتاب ٣/ ٥٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)؛ واللمع في العربيّة ص ٢٤٨؛ وتاج العروس (نزل)؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣٥٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٣؛ والمقتضب ٢/ ١٧٦.

وعيدُ أبي قابوسَ في غيرِ كُنْهِهِ أتاني ودوني راكسٌ فالضواجِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠١ (ركس)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣١ (ركس)، ٢١/ ٤٠٢ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٤ (الضجوع)، ٤٦٤ (الضواجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٥.

على حين ضمَّ الليلُ من كلّ جانبٍ جَناحَيْهِ وانصبّ النجومُ الضواجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع).

ولَقَـدْ عَلِمْـتُ بـأنّ قصـري حفـرةٌ غبـراءُ يحملنـي إليهـا شـرجَـعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٠٠.

أرى نـاقتـي عنـد المحصّـب شـاقهـا رواحُ اليمـانـي والهـديـل المـرجَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس (هدل)؛ وأدب الكاتب ص ١٩٠.

لِلَّـهِ دَرُّكَ لِـمْ تَمَنّـى مَـوْتَنـا والمَـوْتُ ويحَـكَ قَصْـرُنـا والمَـرْجَـعُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في كتاب العين ٥/ ٥٧؛ وليس في ديوانه.

فبـدا لـه أقـرابُ هـذا رائغًـا عنـه فعَيَّـثَ فـي الكنـانَـةِ يَـرْجِـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ٢/ ١٧٠ (عيث)، ٨/ ١١٩ (رجع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠، ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب)، ٥/ ٣٠٧ (عيث)، ٢١/ ٧٥ (رجع)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

تـذكَّـرتُ صخـرًا أن تغنَّـتْ حمـامَـةٌ هَتُـوفٌ على غصـنٍ مـن الأيـنِ تَسْجَـعُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥ (أين)؛ وتاج العروس (أين).

أيفـايشـون وقـد رأوا حفّـاتَهُـمْ قـد عضَّـهُ فقضـى عليـه الأشجـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٨ (حفث)، ٦/ ٣٣٤ (فيش)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٤، ٣/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٣ (حفث)، ١١٧/ ٣٢١ (فيش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٨٤، ٤/ ٤٦٤؛ والمخصّص ٨/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع).

علـى قلـوصَيْـنِ مـن ركـابِهِـمُ وعنتـريسيـن فيهمـا شَجَـعُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢.

مِثـل المحـالـةِ إلاّ أَنَّ نُقْبَتَهـا عَيْسـاءُ فِيهـا إذا جَـرَّدْتَهـا شَجَـعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٥.

* إذْ مـا تَـرَيْـنـي اليَـوْمَ مُـزْجًـى ظَعِينَتـي أُصَعِّـدُ سَيْـرًا فـي البـلادِ وَأُقْـرِعُ

فَـإِنِّـيَ مِـن قَـوْمٍ سِـوَاكُـم وَإِنَّمَـا رِجَـالِـيَ فَهْـمٌ بـالحِجَـازِ وأَشْجَـعُ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الله بن همّام السلولي في الأزهيّة ص ٩٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٩، ٣٣؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٧، ٩/ ٧؛ والكتاب ٣/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/ ٦. وانظر قافية «وأفرعُ».

فصـرَعْنَـهُ تحـت التـرابِ فجنبُـهُ مُتَتَـرِّبٌ ولكـلِّ جَنْـبٍ مَضْجَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٨ (ترب)؛ وتاج العروس ٢/ ٦٥ (ترب).

كـالتُّـؤاميَّـةِ إنْ بـاشَـرْتهـا قَـرَّتِ العيـنُ وطـابَ المضْجَـعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد في تاج العروس (تأم).

أمْ مـا لجنبـك لا يـلائـم مضجعًـا إلّا أقـضّ عليـك ذاك المضجَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢؛ وكتاب العين ٥/ ٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦ (قضض).

وقُـلْ لهـمْ مـا جـفَّ لـي مَـدْمَـعٌ ولا هَنَـانـي بعـدكـمْ مَضْجَـعُ

البيت من السريع، وهو لاسماعيل بن عليّ العينزَرْبي في تاج العروس ٣/ ١٣ (زرب).

فـأبـدَّهـنَّ حتـوفهـنّ فهـارب بـذمـائـه أو بـارِكٌ مُتَجَعْجِـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٨١ (بدد)، ٨/ ٥١ (جعع)، ١٤/ ٢٨٩ (ذمي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٦، ٤١٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٨؛ وأساس البلاغة (ذمي)؛ ووتهذيب اللغة ١/ ٦٩، ١٤/ ٧٨، ١٥/ ٢٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤١١ (بدد)، ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)، (ذمي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٣؛ والمخصّص ٣/ ٢٣، ٨٠.

إنْ تَبْـقَ تُفْجَـعْ بـالأَحبَّـةِ كُلِّهـا وفنـاءُ نفسِـكَ ـ لا أبـا لَـكَ ـ أفجـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع).

ويـوم اللِّـوَى أبكـاك نَـوْحُ حمـامـةٍ هتـوفِ الضُّحى بـالنَّـوْحِ ظلَّـت تَفَجَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

---

(١) ورد في هامش القصيدة.

لعمرُك إنّي بالخَليلِ الذي لَهُ علـيّ دَلالٌ واجبٌ لمفجَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دلل).

لَدَى العَقَائِل حتى يَسْتَقِدْن لها ولا يُخادِنُها النّمّاتُ والمِجعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٠.

إذ أبَهَتْهُمْ ولم يدروا بفاحشةٍ وَأَرْغَمَتْهُمْ ولم يدروا بما هجعوا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٦ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

بمُخْطَفَةِ الأرجاءِ أزرى بنَيِّها جذابُ السُّرَى بالقومِ، والطيرُ هُجَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ٧٣٤، وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٥ (هجع).

أحدّثُه أنّ الحديثَ من القِرى وتعلم نفسي أنّه سوف يَهْجَعُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٧.

ولا لقيتُ الطَّيْفَ مُذْ غِبْتُمُ وإنّما يلقاهُ من يَهْجَعُ

البيت من السريع، وهو لإسماعيل بن عليّ العينَزَرْبيّ في تاج العروس ٣/ ١٣ (زرب).

فكلّفت ما عندي وإن كنت عامدًا من الوجدِ كالثكلانِ بل أنا أوجَعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم).

ولم تُنْسِني أوْفَى المُصيبات بعده ولكنَّ نَكْءَ القَرْح بالقَرْح أوجَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٥؛ وأساس البلاغة (نكأ).

ولَقَبْلُهُ أَوْدَى أبوهُ وجَدُّهُ وقتيلُ بُرْقَةِ بارقٍ لي أوْجَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة بارق).

أفبعد من ولدتْ بُسيبة أشتكي زَوَّ المنيّةِ أو أُرى أتوجَّعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب).

ولا بـدَّ مـن شكـوى إلـى ذي مُـرُوءَةٍ يُـوَاسيـكَ أو يُسْليـكَ أو يتـوجَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٤ (وجع).

* يَقُـولُ فَيُسْمِـعُ وَيَمْشِـي فَيُسْـرِعُ وَيَضْـرِبُ فـي ذاتِ الإلٰـهِ فَيُـوجِـعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب٢/ ٦٣١.

* تبـارَكْـتِ إنّـي مِـنْ عـذابِـكِ خَـائِـفٌ وَإنِّـي إلَيْـكِ تـائِـبُ النَّفْـسِ بـاخِـعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح التصريح ٢/ ٧١، وليس في ديوانه.

إذا النـاسُ نـاسٌ والعبـادُ بِقُـوَّةٍ وإذا نحـن لـم تَـدْبِـبْ إلينـا الشبـادعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٨/ ١٧٢ (شبدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٤٧ (شبع)؛ وليس في ديوانه.

* لَعَمْـرِي وَمَـا عَمْـرِي عَلَـيَّ بِهَيِّـنٍ لَقَـدْ نَطَقَـتْ بُطْـلاً عَلَـيَّ الأَقَـارِعُ
أَقَـارِعُ عَـوْفٍ لا أُحَـاوِلُ غَيْـرَهَـا وُجُـوهَ قُـرودٍ تَبْتَغـي مَـنْ تُجَـادِعُ

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤، ٣٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٦، ٤٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٦؛ والكتاب ٢/ ٧٠، ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٧.

فـولَّيْـتَ عنـه يـرتَمِـي بِـكَ سـابِـحٌ وقـد قـابَلَـتْ أُذْنَيـه منـك الأخـادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٢.

وكُنَّـا إذا الجَبَّـارُ صَعَّـرَ خَـدَّهُ ضَـرَبْنَـاهُ حتَّـى تستقيـمَ الأَخـادعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (خدع)؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٨ (خدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٥.

فقـد أنْكَـرَتْـهُ أمُّ حِقَّـةَ حـادثًـا وأنكـرهـا مـا شئـت والـودُّ خـادعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٥ (حقق)؛ وليس في ديوانه.

كـأنّ عقـارًا قـرقفًـا مقـديَّـةً أبـى بَيْعَهـا خـبٌّ مـن التجـر خـادعُ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

إذا ٱسْتَيْقَظَتْـهُ شـمّ بَطْنًـا كـأنّـه بمعبـوءَةٍ وافـى بهـا الهنـدَ رادعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ).

وللّيـلِ حَـظٌّ مـن بُكـانـا ووجـدنـا كمـا نَفَّـهَ الهيمـاءَ فـي الـذودِ رَادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتاج العروس (نفه).

فـأصبحـتُ أرمـي كـلّ شيـحٍ وحـائـلٍ كـأنّـي مسـوّي قسمـةِ الأرضِ صـادعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤.

* أنـا الصّلتـانـيّ الـذي قَـدْ عَلِمْتُـمُ مَتَـى مـا يُحَكَّـمْ فهـوَ بـالحَـقِّ صـادعُ

البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في أمالي القالي ٢/ ١٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٧؛ والمحتسب ١/ ٣١١.

مبـاشيـمُ عـن غـبّ الخـزيـر كـأنّمـا ينقنـق فـي أعفـاجهـنّ الضّفـادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٥ (عفج).

لا أدفـعُ ابـنَ العـمِّ يمشـي علـى شفًـا وإن بلغتنـي مـن أذاه الجنـادعُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله الأزدي في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)، ٨/ ٦١ (جندع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧١ (جندع).

فـأيّهمـا مـا أتْبَعَـنَّ فـإنّنـي حـزيـنٌ علـى تَـرْكِ الـذي أنـا وادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٤ (ودع).

بجـزعٍ مـن الـوادي قليـلٍ أنيسـه عفـا وتخطّتـه العيـونُ الخـوادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع).

فلمّـا بـدا منهـا الفـراقُ كمـا بـدا بظهـرِ الصفـا الصلـدِ الشقـوقُ الصـوادعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٤ (صدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٤٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨.

(١) وفيه «الشوائع» مكان «الصوادع»، وكذلك جاءت الرواية في بعض مصادر البيت.

وأهْجُرُكم هجر البغيض وحبُّكُمْ على كبدي منه شؤون صوادعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ والأغاني ٩/ ٢١٠؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٣؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٠٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٤٠؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٧.

فهاج جوًى في القلب ضُمّنَهُ الهوى ببينونةٍ ينأى بها مَنْ يوادعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)، ١٣/ ٦٣ (بين)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١١ (ودع)، (بين)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠.

ما زال طعن الأعادي والوشاة بنا والطعن أمر من الواشين لا بدعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٥.

ولكلّ ساعٍ سنَّةٌ ممّن مضى تنمي به في سعيه أو تُبْدعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧ (بدع).

طافت بها ذاتُ ألوانٍ مشبّهةٍ ذريعة الجنّ لا تُعطي ولا تَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢ (ذرع).

ماذا لقينا من المستعربين ومن قياس نحوِهِمُ هذا الذي ٱبْتَدَعُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٥ (عرب).

أهل الأمانة إن مالوا ومسَّهُمُ طيفُ العَدُوِّ إذا ما ذُوكروا ٱرْتَدَعُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢١ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨١ (ردع).

يخدي بها كلُّ موّارٍ مناكبُهُ يجري بدياجتَيه الرشحُ مُرْتَدعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣ (دبج)، ٢/ ٤٤٩ (رشح)، ٨/ ١٢١ (ردع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٣، ٥٠٣؛ والمخصّص ١/ ٩٠، ١١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٠، ٤٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٦ (دبج)، ٢١/ ٨٥ (ردع).

إنّـــا بنـــو أود الـــذي بِلِـــوائـــه مُنِعَـتْ رئـامُ وقـد غـزاهـا الأجـدعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

ثـم استفـاهـا فلـم يقطـع فطـامهمـا عـن التضبـب لا غَيْـلٌ ولا جَـدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وأساس البلاغة (جدع).

فـانصـاع مـن حـذرٍ وسـدّ فـروجـه غُبْـرٌ ضـوارٍ وافيـانِ وأجـدَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان العـرب ٢/ ٣٤١ (فـرج)، ٨/ ٤١ (جـدع)؛ وتـاج العـروس ٦/ ١٤٨ (فـرج)، ٢٠/ ٤١٣ (جدع).

* يَقـولُ الخَنى وأَبْغَـضُ العُجْـمِ نـاطِقًـا إلـى رَبِّنـا صـوتُ الحِمـارِ اليُجَـدَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١؛ ، ٥/ ٤٨٢؛ والدرر ١/ ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١ (جدع)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٤٤؛ وكتاب اللامات ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)، ٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥؛ وتاج العروس (لوم).

إذا مـا هـمُ أصْلَحُـوا أمْـرهُـمْ نَعَـرْتَ كمـا يَنْعَـرُ الأخْـدَعُ

البيت من المتقارب، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٠ (نعر).

فَتَنَـازَلا وتـواقَفَـتْ خَيْـلاهُمـا وكـلاهمـا بطـلُ اللقـاءِ مخـدَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العـرب ٨/ ٦٤ (خـدع)، ٦٧ (خـذع)[2]، ١١/ ٢٣١ (خيـل)؛ وديـوان الأدب ٢/ ٣٦٢؛ ومقـاييس اللغـة ١/ ٣٣٠، ٢/ ١٦٤؛ وتهـذيب اللغـة ١/ ١٦١؛ وتـاج العـروس ٢٠/ ٤٩٠

---

(١) والرواية فيه:

أعطتهمـا جهـدهـا حتّـى إذا وحمـتْ صـدَّتْ وصـدَّ فـلا غيـدٌ ولا جَـدعُ

(٢) وفي ٨/ ٦٧ «مخذّع» مكان «مخدّع».

(خدع)، (خيل)؛ وكتاب العين ١/ ١١٦؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٦، ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٩؛ والمخصّص ٣/ ٢٣، ٨٠.

**والمُطْعِمِينَ على مَا كان من أَزَمٍ إذا أَراهِيطُ مَلُّوا ذاك أَو خَدَعُوا**

البيت من البسيط، وهو للأخطل ديوانه ص ١١٤[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٧.

**بني نميرٍ تركت سيّدكم أثوابه من دمائكم رُدُعُ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢١ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٦ (ردع).

**ولا فائدًا إنْ كانَ في النَّاسِ فائدٌ منِيعًا لَكُمْ يَبْرِي القِدَاحَ ويَرْدَعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

**وإنّي على ذاك التجلّد إنّني مُسِرُّ هيامٍ يَسْتَبِلُّ ويردَعُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع).

**فلا يُبْعِدَنْكَ اللَّهُ خيرَ أخي أمرىءٍ إذا جعلتْ نجوى الرجال تَصَدَّعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع).

*** فَبَكَى بَناتي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتي وَالظّاعِنُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا**

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٠١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣؛ ولأبي ذؤيب في المقاصد النحويّة ٢/ ٤٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١١٦؛ والخصائص ٣/ ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٠.

**أَعاذِلَ ما لي لا أرى الحَيَّ ودَّعوا وباتوا على نيَّاتهم وتصدّعوا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤.

**فهلاَّ تمنّاها إذِ الحربُ لاقحٌ وذو النَّبَوانِ قبرُهُ يَتَصَدَّعُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

**إنّ تكُ جلمود صخر لا أوَبِّسُهُ أوقِدْ عليه فأحميه فَيَنْصَدِعُ**

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٧ (بصر)، ٦/ ٣ (أبس)، ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «خضعوا» مكان «خدعوا».

١٥/ ٢٩٤ (أبس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٤؛ والمخصّص ١٠/ ٩٠، ١٣/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٥.

**وكأنهنّ ربابةٌ وكأنّهُ سرٌّ يفيض على القداحِ وَيَصْدَعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)، ٥/ ٢٩٩ (يسر)، ٨/ ١٩٥، ١٩٦ (صدع)، ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧، ١٣١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٩٥، ٢١٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٩١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٨، ١٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٧ (ربب)، ١٨/ ٥٠٢ (فيض)، ٢١/ ٣٢٢ (صدع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣، ٤/ ٤٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢١، ١٤/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٦، ٤/ ٧٢.

**عَكبَاءُ عُكْبُرَةٌ في بطنها ثَجَلٌ وفي المفاصل من أوصالها فَدَعُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٧ (فدع)[1]؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٤٧؛ ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٢ (عكبر).

**كَم فيهِمُ من هجينٍ أُمُّهُ أَمَةٌ في عَيْنِها قَدَعٌ في رِجلِها فَدَعُ**

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأحمر في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٧ (فدع)، ٥٢٣ (قدع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٨.

**بئس الفوارسُ يا نوارُ مجاشِعٌ خورًا إذا أكلوا خزيرًا ضَفْدَعُوا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤١٧ (ضفدع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع).

**كأنّما يتفادى أهل بعضهم مقابلَ الخَطْوِ في أرساغه فَدَعُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فدع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ).

**ثم استفاها فلم تقطعْ رضاعهما عَنِ التضبُّبِ لا شعبٌ ولا قَدَعُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٥؛ وتاج العروس (فوه).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* عكباء عكبرة اللحيين همرّش *

كم فيهمُ من هجينٍ أُمُّهُ أمَةٌ في عينها قَدَعٌ في رجلها قَدَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٢.

إن الحوادثَ يَخْتَرِمْنَ، وإنَّما عمرُ الفَتى في أهله مُسْتَوْدَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب العبشميّ في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٩ (ودع).

قاظتْ أُثالَ إلى الملا وتربَّعَتْ بالحَزْنِ عازبةً تُسَنُّ وَتُودَعُ

البيت من الكامل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ٨/ ٣٨٥ (ودع)؛ وأساس البلاغة (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٦؛ وليس في ديوانه. ولمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٠ (ودع)، (أثل)؛ وشرح اختيارات المفضل ١/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثل).

إنّ الرواةَ بلا فهمٍ لما حَفِظوا مثلُ الجمالِ عليها يُحْمَلُ الوَدَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع).

أجول على سائحٍ قارحٍ كما جالَ بالهَدَّةِ الهَوْدَعُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٨٨ (هدع).

وكان ما قدّموا لأنفسهم أكثر نفعًا من الذي ودعوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٥ (ودع).

فَنَحَا لَهَا بمدلّقين كأنّما بهما من النصح المجدّحِ أيدَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٦ (جدح)؛ ٢٢/ ٤٢٤ (يدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢.

فَوَاللهِ لا يأتي بخيرٍ صديقَها بنو جُنْدُع ما اهْتَزَّ في البحر أيدعُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع).

أقدّمه قدّام نفسي وأتّقي به الموت إنّ الصوفَ للخزّ مِيدَعُ

البيت من الطويل، وهو للضبيّ (ربيعة بن مقروم) في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛

وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤.

**فإن أكُ مَدْلُولاً عليّ فإنّني أخو الحربِ لا قَحِمٌ ولا متجاذِعُ**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر النهشلي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٨ (جذع).

**إليكم إليكم إنّ مَرْكَضَ غايَتي يُبَرْذِنُ فيه البَحْزَجُ المُتَجاذِعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (برذ).

**أكانَ حَظِّيَ من ألفٍ تُقَسِّمُه ذابٌ كَزُومٌ وبكْرٌ زاحِفٌ جَذَعُ**

البيت من البسيط، وهو لابن عنمة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨.

**إنّي أرى لك أكلاً لا يقومُ به من الأكولةِ إلاّ الأزلمُ الجذعُ**

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وليس في ديوانه.

**يا بشرُ لو لم أكن منكم بمنزلةٍ ألقى عليّ يَدَيْهِ الأزلَمُ الجذَعُ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)، ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠، ٧/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)، (زلم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ والمخصّص ٩/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (جذع).

**مُقْطَوْطيًا يَشْتِمُ الأقوامَ ظالمهم كالعِفْو سافَ رقيقَيْ أمِّهِ الجذَعُ**

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (قطا).

**فتنازلا وتَواقَفَتْ خيلاهُما وكلاهما بَطَلُ اللقاءِ مُخَذَّعُ**

راجع قافية «مخذّعُ».

**لَعَمْرُ أبيها لا تقول حليلتي ألا إنّه قد خانني اليوم بَرْذَعُ**

البيت من الطويل، وهو لبرذع بن عديّ الأوسي في مجالس ثعلب ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩ (برذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٦ (برذع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٣.

**إذا أنتَ لم تخلِطْ مع الحِلْمِ طِيرةً من الجَهْلِ ضامَتْك اللئامُ الهَجارِعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٥.

**أَلَـمْ تَـرَ جَـرْمًـا أنجـدَتْ وأبـوكُـمُ مـع الشعـر فـي قـصّ الملبَّـدِ سـارِعُ**

البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي معاوية الجرمي في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر)[١].

*** أَلَا يـا لَقَـوْمـي كُلَّمـا حُـمَّ وَاقِـعٌ وَللطَّيـرِ مَجْـرًى والجُنُـوبُ مَصَـارِعُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ ولخداش بن بشر العاملي أو لقيس بن ذريح في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٥٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ١٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٩.

**كفـرت الـذي أسـدَوْا إليـك ووسَّـدوا مـن الحسـنِ إنعـامًـا وجنبُـك ضـارِعُ**

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (ضرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٨ (ضرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧١.

**لعمـرك لـو كـانـت زنـادُكَ هجنـةً لَأَوْرَيْـتَ إذ خـدّي لخـدّك ضـارعُ**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١؛ وتاج العروس (هجن).

**إذا قـرّةٌ جـاءت يقـول: أصـبْ بهـا سـوى القمـلِ إنـي مـن هـوازن ضـارعُ**

البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي معاوية الجرمي في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر).

**تُبكّـي علـى إثـرِ الشبـاب الـذي مضـى ألا إنّ إخـوان الشبـابِ الـرعـارعُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ١٢٨، ١٢٩ (رعع)[٢]؛ وللبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٤ (رعرع)، ٣٠٩ (شيع)؛ وكتاب العين ١/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (رعع). وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٥٩.

**وأُنْشِـدُكُـمْ والبغـيُ مُهلـك أهلـهِ إذا الضيـفُ لـم يـوجَـدْ لـه مـن يفـارعُـهْ**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٦[٣]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٩ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٢ (فرع).

---

(١) وفيه «شارع» مكان «سارعُ».

(٢) وفيه أيضاً أنّ ابن برّي نسبه للبيد، وهو للبيد كما سيأتي.

(٣) وفيه «يقارعه» مكان «يفارعه».

* لعَمْـري ومـا عمْـري علـيَّ بِهَيِّـنٍ لقـد نَطَقَـتْ بُطْـلاً عَلـيَّ الأَقَـارِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٦؛ والكتاب ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٠.

هَـوَى الخَطَفَـى لمّـا اخْتطفْـتُ دمـاغَـهُ كما اخْتَطَفَ البازي الخشاشَ المقارعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٧ (خطف).

تَضِيـق بنـا الأَرضُ الفضـاءُ كـأَنّنـا أكـارِعُ سُـودٌ أَرْدَفَتْهـا أَكـارِعُ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣.

زنيـمٌ تـداعـاه الـرجـال زيـادةً كمـا زيـد فـي عـرض الأديـم الأكـارِعُ

البيت من الطويل، وهو للخطيم التميمي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (زنم)؛ ولحسان ابن ثابت في ديوانه؛ وتاج العروس (زنم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٩؛ وأساس البلاغة (زنم).

أشـاركتنـي فـي ثعلـبٍ قـد أكلتُـهُ فلـم يَبْـقَ إلاّ جِلْـدُهُ وأكـارِعُـهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

وتسقـي إذا مـا شئـت غيـر مصـرّدٍ بصهبـاء فـي أكنـافهـا المسـك كـارِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)، ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٠؛ وكتاب العين ١/ ١٩٩، ٧/ ٩٨، ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (كرع)، (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩، ١٣/ ٢٤١؛ وانظر قافية «كانعُ».

* فَـإنَّـكَ والتَّـأْبِيـنَ عُـرْوَةَ بَعْـدَمَـا دَعَـاكَ وَأَيْـدِينَـا إِلَيْـهِ شَـوارعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٢٤.

أتجـزعُ ممّـا أحـدَثَ الـدهـر بـالفتـى وأيّ كـريـمٍ لـم تُصِبْـهُ القـوارِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع).

---

(١) وفيه «كانعُ» مكان «كارعُ».

نَشَـدْتَ بنـي النجّـارِ أفعـالَ والـدي إذا العـار لـم يـوجَـدْ لـه مـن يـوارعُـهْ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجـر)، ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وديـوان الأدب ٣/ ٢٧٨؛ والمخصّـص ٢/ ١٢٩؛ وتـاج العروس ٢٢/ ٣١٧ (ورع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٧٦.

فكبـا كمـا يكبـو فنيـقٌ تـارزٌ بـالخَبْـتِ إلاّ أنّـه هـو أبـرعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٤ (ترز)، ١٥/ ٢١٣ (كبا)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٨، ١٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣ (ترز)، ٢٠/ ٣١٧ (برع)، (كبا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٥.

أتـانـي كـلام التغلبـيّ بـن دَيْسَـقٍ ففـي أيّ هـذا وَيْلَـهُ يتتـرَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ٨/ ٤١ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٧، ٤١٨ (جدع).

كـأنّمـا طَـرَقَـتْ ليلـى معهّـدةً مـن الـريـاضِ ولاهـا عـارضٌ تَـرِعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٩ (ترع).

هـاجـوا الـرحيـلَ وقـالـوا: إنّ مشـربكـم مـاء الـزنـانيـرِ مـن مـاويَّـة التُّـرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٨[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣ (ترع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥ (ماوانة).

أوقَـدْتَ نـارك واستضـأتَ بحـزنَـةٍ ومـن الشهـودِ خشـاخِـشٌ والأجـرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٨ (خشش).

السلـم تـأخـذ منهـا مـا رضيـت بـه والحـربُ يكفيـك مـن أنفـاسهـا جُـرَعُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣ (أبس)؛ وأساس البلاغة (جرع)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٤ (أبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص، ١٥/ ٧٤.

---

(١) وفيه «يوازعه» مكان «يوارعُه».

(٢) وفيه «النزعُ» مكان «الترعُ».

**للمَـــازِنِيَّـــةِ مصطـــافٌ ومُـــرْتَبَـــعُ ممّـــا رَأَتْ أوْدُ فـــالمِقْـــراةُ فـــالجَـــرَعُ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة (رأي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٧ (أود)، ٢/ ١١٧ (جراد)، ١٢٧ (الجرع).

**بـــاكـــرتـــه وفضـــول الـــريـــح تنسجـــه معـــانقًـــا ســـاق ريَّـــا ســـاقُهـــا خـــرِعُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع).

**واطلـــبْ لنـــا منهُـــمُ نخـــلاً ومـــزدرعًـــا كمـــا لجيـــراننـــا نخـــلٌ وَمُـــزْدَرَعُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٥؛ وتحفة المجالس ص ٨٥؛ وجمع الجواهر ص ١٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ وغرر الخصائص ص ٢١٥؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٧ (زرع).

*** يَعْثُـــرْنَ فـــي حَـــدِّ الظّبـــاتِ كَـــأَنَّمـــا كُسِيَـــتْ بُـــرودُ بنـــي تَـــزيـــدَ الأَذْرُعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١/ ٢٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٠٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (نبت)، ٣/ ٣٠٠ (زيد)؛ والمحتسب ٢/ ٨٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٦؛ والمنصف ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١١٦؛ والخصائص ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وتاج العروس (في).

**بنفســـي قتلـــى فـــي دقـــوقـــاءَ غـــودِرَتْ وقـــد قُطِّعَـــتْ منهـــا رؤوسٌ وأذرُعُ**

البيت من الطويل، وهو للجعدي بن أبي صمّام الذّهلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٨ (دقق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٥٩ (دقوقاء)؛ وديوان الخوارج ص ٣٨.

**وللمنيّـــةِ أسبـــابٌ تقـــرِّبُهـــا كمـــا تقـــرّبُ للـــوحشيّـــةِ الـــذّرعُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١ (ذرع).

*** إِذَا بَـــاهلـــيٌّ تَحْتَـــهُ حَنْظَليَّـــةٌ لَـــهُ وَلَـــدٌ مِنْهـــا فَـــذَاكَ المُـــذَرَّعُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٦؛ والدرر ٣/ ١٠٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٧٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٧؛ والجنى الداني ص ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦؛ ولسان

العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)؛ ومغني اللبيب ص ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٧.

**إن العُـرُوقَ إذا اسْتَسَـرّ بهـا الثَّـرَى أَشِـرَ النّبـاتُ بهـا وطـابَ المَـزْرَعُ**

البيت من الكامل، وهو لنصيب الأصغر في أساس البلاغة (أشر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٢٣ (سرر).

*** مِنَّـا الأَنَـاةُ وَبَعْـضُ القَـوْمِ يَحْسِبُنَـا أَنَّـا بِطـاءٌ وفـي إِبْطَـائِنَـا سَـرِعُ**

البيت من البسيط، وهو لوضّاح بن إسماعيل في تخليص الشواهد ص ٣٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٦.

**وعلمـتُ أنّ منيّتـي إنْ تـأتنـي لا يُنْجِنـي منهـا الفـرارُ الأسـرعُ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف).

**فـالعَيْـنُ مَطْـرُوفَـةٌ لبَيْنِهِـمُ تَغْسِـقُ مـا فـي دُمُـوعِهـا سَـرَعُ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٥٣.

**دعـوتُ خُلَيْـدًا دعـوةً فكـأنّمـا دعـوتُ بـه ابـن الطـود أو هـو أسْـرَعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (بني)، (طود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٥ (طود).

*** عَبَـأْتُ لَـهُ رُمْحًـا طَـويـلاً وأَلَّـةً كَـأَنْ قَبَـسٌ يُعْلَـى بِهـا حيـنَ تُشْـرَعُ**

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في خزانة الأدب ١٠/ ٤٠١، ٤٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٣.

**أَبَـنَّ عـرّيسـةً عُنَّـابُهـا أشِـبٌ وعنـد غـابتهـا مستـوردٌ شـرَعُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٧ (بشع)، ٢١/ ٢٦٩ (شرع).

**يسقينهـنّ مجـاجـاتٍ يجئـن بهـا مـن آجـنِ المـاءِ محفـوفًـا بـه الشـرَعُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨.

**كـأنّهـمُ بيـن الشميـط وصـارَةٍ وجُـرْثُـمَ والسُّـوبـانِ خُشْـبٌ مُصـرَّعُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٣ (شمط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٦ (سوبان).

* سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَواهُمُ فَتُخُرِّمُوا ولِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٧؛ وإنباه الرواة ١/ ٥٢؛ والدرر ٥/ ٥١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩١؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٣؛ وكتاب اللآمات ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ والمحتسب ١/ ٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس (هوى)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٩؛ وجواهر الأدب ص ١٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٨؛ والمقرب ١/ ٢١٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٩.

وأنت إذا ما كنت فاعل هذه سِنانًا فما يُلْقَى لِحَيْنِكَ مصرَعُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

أينَ الذي الهَرَمانِ من بُنيانِهِ ما يَوْمُهُ؟ ما قومُهُ؟ ما المصْرَعُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (هرم).

وَتَرَمَّلَتْ بِدَمٍ قَدامِ، وَقَدْ أَوْفَى اللَّحاقَ وَحَانَ مَصْرَعُهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وكنتُ إذا جاورتُ أعلقتُ في الذرى يَدَيَّ فلم يوجدْ لجنبيَّ مصرعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٥ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

تعدو غواة على جيرانكم سَفَهًا وأنتُمُ لا أشاباتٌ ولا ضَرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٨ (ضرع).

إمّا بحدِّ سِنانٍ أو مُحَافَلَةٍ فلا فَحُومٌ ولا فانٍ ولا ضَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٨ (ضرع)؛ وحماسة البحتري ص ٦٦.

* فواللهِ مَا أَدْرِي غَرِيمٌ لَوَيْتِه أَيَشْتَدُّ إِن لاَقَاكِ أَم يَتَضَرَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٥.

وإذا أخـــلّائـــي تنكَّـــبَ وُدُّهُـــمْ فـأبـو الكـدادة مـا لـه لـي مضـرعُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٠ (ضرع).

ولقـد رأيتـك فـي العـذارى مـرَّةً ورأيـت رأسـي وهـو داجٍ أَفْـرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع).

فـإمّـا تَـرَيْنـي اليـوم مـزجـي ظعينتـي أصعّـدُ سـرًّا فـي البـلاد وأفْـرِعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)، ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٨ (صعد)، ٢١/ ٤٩٢ (فرع). وانظر قافية «وأشجعُ».

إذ لا يـــزال قتِيـــلٌ تحـــت رايتنـــا كمـا تَشَحَّـطَ سَقْـبُ النـاسـكِ الفَـرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٩ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٢ (فرع).

بـأنّ عـزيـزًا ظـلّ يـرمـي بحـوزه إلـيَّ وراءَ الحـاجـزيـنِ ويُفْـرِعُ

البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦.

فيـأتيـك حيَّـا دارمٍ وهمـا معًـا ويـأتيـك ألـفٌ مـن طُهَيَّـةَ أقـرَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

معـاويَ مَـنْ يَـرْقيكُـمُ إنْ أصـابَكُـمْ شبـا حيّـةٍ ممّـا عـدا القفـر أقْـرَعُ

البيت من الطويل، وهو للأشيم بن معاذ بن سنان في لسان العرب ٨/ ٢٧٠ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٤ (قرع).

قـد كنـت أغنـى ذي غنًـى عنكـم كمـا أغنـى الـرجـال عـن المشـاط الأقـرعُ

البيت من الكامل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ٧/ ٤٠٣ (مشط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٥ (مشط)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٨٤؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣٢١؛ والمستقصى ١/ ٢٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٦٣.

قـد كنـت أحْسَبُنـي غَنيًّـا عنكُـمُ إن الغنـيّ عـن المشُـطِّ الأقْـرَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٣ (مشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٩.

تـرى كـلَّ مقـراعٍ سـريـعٍ لقـاحُهـا تسـرُّ لقـاح الفَحْـلِ سـاعـةَ تُقْـرَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٧ (قرع).

فـإنْ أعـفُ يـومًـا عـن ذنـوبٍ وتعتـدي فـإنّ العصـا كـانـت لغيـرك تُقْـرَعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٨، ٢٦٨، ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٦ (شتت).

حتّـى كـأنّـي للحـوادث مَـرْوَةٌ بصفـا المشـرّق كـلَّ يـومٍ تُقْـرَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (مري)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٣ (شرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١٤.

لـدى كـلِّ أخـدودٍ يغـادِرْنَ دارعًـا يُجَـرُّ كمـا جُـرَّ الفصيـلُ المقـرَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٩ (قرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٥؛ والمخصّص ٧/ ١٧٤.

فيـا ليتـه يُعفـى ويُقـرعُ بيننـا عنِ الموتِ أو عن بعضِ شكواه مقرعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٩.

أنَّـى أُتمِّـمُ أيسـاري بـذي أوَدٍ مـن فـرعِ سِيحـاطَ ضـاحـي لِيطِـهِ قَـرِعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٩ (سحط).

فشَـرِبْـنَ ثـم سَمِعْـنَ حِسًّـا دونَـهُ شـرفُ الحجـابِ وريـب قـرعٍ يُقْـرَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٩ (حجب)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٩ (حجب)، (نمم).

فَكَـرعْـنَ فـي حجـراتِ عـذبٍ بـاردٍ حَصِـبِ البطـاحِ تغيـبُ فيـه الأكْـرُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٣١٩ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٣ (حصب).

جِـــذْمُنـــا قيـــسٌ ونجـــدٌ دارُنـــا ولنـــا الأبُّ بـــه والمكْـــرَعُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٤ (أبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٩، وتاج العروس ٢/ ٥ (أبب).

يـــروي العطـــاشَ لهـــا عـــذبٌ مُقبّلُـــه إذا العطـــاشُ علـــى أمثـــالِـــهِ كَـــرَعُـــوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩.

ونحـــن ضـــربنـــا فـــارسَ الخيـــرِ منكـــمُ فظـــلَّ وأضْحَـــى ذو الفقـــار يُكَـــرَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

خُـــزْرٌ لهـــم رَبَـــذٌ إذا مـــا استَـــأْمَنُـــوا وإذا تَتَـــابَـــعَ فـــي الـــزمـــانِ الأَمْـــرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٣.

أَكَـــلَ الجميـــمَ وطـــاوعتـــه سَمْحَـــجٌ مثـــلُ القنـــاةِ وأزعَلَتْـــهُ الأمْـــرُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع)، ١١/ ٣٠٣ (زعل)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥؛ والمخصّص ١٣/ ١١٥، ١٣/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٨، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٣ (مرع)، (زعل)، (سعل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩، ٧٤.

أبـــا عـــامـــرٍ مـــا للخـــوانـــقِ أَوْحَشـــا إلـــى بطـــنِ ذي يَنْجَـــى وفيهـــنّ أمـــرعُ

البيت لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ وتاج العروس (نجو)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٠ (ينجا).

تَعْـــدُو بـــهِ خَـــوْصَـــاء يَفْصِـــم جَـــرْيَهـــا حَلَـــقُ الـــرّحـــالـــة فهـــي رِخْـــوٌ تَمْـــرَعُ

انظر قافية «تمزعُ».

وجـــاوزتْ عبشميّـــاتٍ بمَحْنيـــة ينـــأى بهـــنّ أخـــو دوّيّـــةٍ مَـــرِعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة (مرع).

وَيْـــلُ أمِّ خـــرقٍ أهـــلَّ المشـــرفـــيُّ بـــه علـــى الهبـــاءَةِ لا نكـــسٌ ولا وَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

فَبِـــتُّ أنجـــو بهـــا نفسًـــا تكلّفنـــي مـــا لا يهـــمُّ بـــه الجثّـــامَـــةُ الـــوَرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٢.

رُبَيِّبٌ لم تفلّكْهُ الرعاءُ ولم يَقْصُرْ بِحَوْمَلَ أدنى شربه وَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٩ (فلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (فلك).

خليليَّ عُجّا لي سُهَيْلة فانظرا أَجازعةٌ بعدي كما أنا جازعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥.

* ولا بالذي إنْ بانَ عَنْهُ حَبيبُه يقول، ويُخفي الصَّبْرَ: إنِّي لجازعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٥.

* مِنَّا الَّذي اخْتِيرَ الرِّجالَ سَمَاحةً وَجُودًا إذا هَبَّ الرِّياحُ الزَّعازعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٣١؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٣، ٥/ ١١٥، ١٢٣، ١٢٤؛ والدرر ٢/ ٢٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢؛ والكتاب ١/ ٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ٥١؛ والمقتضب ٤/ ٣٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

غداةَ تنادوا ثمّ قاموا فأجمعوا بقتليَ سُلْكَى ليس فيها تنازُعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

وإنِّيَ من بُغْضي مَسُولاءَ واللِّوَى وبطنَ ريامٍ مُحْجِلُ القيدِ نازعُ

البيت من الطويل، وهو للحقيق في تاج العروس (لوو).

أهاجَكِ بالخالِ الحُمُولُ الدوافعُ وأنت لمهواها من الأرضِ نازعُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (خيل).

لقد عَلِمَ الذِّئْبُ الذي كان عاديًا على الناسِ أنّي مائرُ السهمِ نازعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عامر الكلابي في لسان العرب ٥/ ١٨٧ (مور)، ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور).

* على حِينَ عَاتَبْتُ المَشِيبَ على الصِّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ والشَّيْبُ وازِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ والأضداد ص ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٦، ٣/ ٤٠٧، ٦/ ٥٥٠، ٥٥٣؛ والدرر ٣/ ١٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٦، ٨٨٣؛ والكتاب ٢/ ٣٣٠، ولسان العرب ٨/ ٣٩٠

(وزع)، ٩/ ٧٠ (خشف)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٠٦، ٤/ ٣٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١١؛ والإنصاف ١/ ٢٩٢؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٣٣؛ ورصف المباني ص ٣٤٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥، ٣/ ٥٧٨؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٧؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٦، ٤/ ٥٩١، ٨/ ١٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٥٧١؛ والمقرب ١/ ٢٩٠، ٢/ ٥١٦؛ والمنصف ١/ ٥٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

خَطَاطِيفُ حُجْنٌ فِي حِبَالٍ متينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف)، (حبل).

بِمَا هِيَ مَقْنَاةٌ أَنِيقٌ نَبَاتُهَا مَرَبٌّ فَتَهْوَاهَا المَخَاضُ النَّوَازِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فني)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٤؛ وتاج العروس (قنى).

فَإِنَّكَ إِنْ تَرْضَخْ بِدَلْوِكَ تَحْتَقِرْ ذَنُوبَكَ إِنْ أَدْلَى إِلَيْكَ النَّوَازِعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢.

* فَحَمَلْتُهَا وحَفَرْتُ عِنْدَكَ قَبْرَهَا جَزَعًا وَكُنْتُ إِخَالُنِي لا أَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المرزوم في الدرر ٢/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٦.

* فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعٌ عليكَ فَتَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في خزانة الأدب ٨/ ٥٣١، ٥٣٤، ٥٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨١.

يَقُولُ لِلمُهْرِ والنشّابُ يُشْعِرُهُ: لا تجزعَنَّ فشرُّ الشيمةِ الجَزَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٩ (شعر).

وعَاثِرةٍ يَوْمَ الهُيَيْمَا رأيتُهَا وقد ضَمَّهَا من داخِلِ الحُبِّ مَجْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في لسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

* جَزَعْتُ حِذارَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلوا وَحُقَّ لِمِثْلي يا بثينةُ يَجْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٩، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٤؛ والخصائص ٢/ ٤٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٥؛ وشرح المفصّل ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٣ (دنا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٤٣.

* أَمِنَ المَنونِ وَرَيْبِها تَتَوجَّعُ والدَّهْرُ ليسَ بِمُعْتِبٍ مَنْ يَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في إنباه الرواة ١/ ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٥، ٤١٦ (منن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٩٣.

ونحن حَبَسْنَا الدُّهم وسط بيوتكم فلم يقربوها والرِّماحُ تَزَعْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

ويعوذُ بالأرطى إذا ما شفَّهُ قَطْرٌ وراحَتْهُ بليلٌ زَعْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)، ٨/ ١٤٢ (زعع)، ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٥ (روح)، (بلل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ١٨٩.

وبِهِ لَدَى أُخْرَى الصِّحابِ تَلَفُّتٌ وبِهِ لَدَى الإعصارِ جَرْيٌ زَعْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لتأبط شرًّا في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زعزع).

فلِمَنْ أَقُولُ إذ تُلِمُّ مُلِمَّةٌ أرِني برَأيك أوْ إلى من أفزَعُ

البيت من الكامل، وهو لنهار بن توسعة في أساس البلاغة (رأي).

* بَيْنا كذلِكَ والأَعْداءُ وِجهَتُها إذْ راعَها لِحَفيفٍ خَلْفَها فَزَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٥.

شأسُ الهبوطِ زناءُ الحاميين مَتَى تَبْشَعْ بِوَارِدةٍ يَحْدُثْ لها فَزَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بشع)، ٨/ ٤٥٦ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٧ (بشع)، ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ).

إذا ما رأت عَبْسٌ من الطير حاتمًا شديدَ سواد الزَّفِّ ظَلَّتْ تَفَزَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٧٣.

تَنُوبُ عليهم من أبانٍ وشُرْمَةٍ وتركبُ من أهلِ القنانِ وتَفْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

قواربُ الماءِ لغواها مبيّنةٌ في لجّةِ الليل لمّا راعها الفزعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وأساس البلاغة (لغو)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٨؛ وتاج العروس (لغو).

فراحَتْ وأطراف الصُّوَى مُحْزَئِلَّةٌ تئجُّ كما أجَّ الظليمُ المفزَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١١/ ١٥٠ (حزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج).

* وَإِذَا الأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ فَهُنَاكَ يَعْتَرِفُونَ أَيْنَ المَفْزَعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٨؛ والدرر ١/ ٢٤٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٨.

كنّا فوارطها الذين إذا دَعَا داعي الصَّباحِ إليهم لا يُفْزَعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط).

إنِّي حَلَلْتُ وكنتُ جدّ فَرُوقَةٍ بلدًا يمرُّ به الشُّجاعُ فيفزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في لسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق) وفيه «المرموم» وهذا تصحيف؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس (فرق).

شَعَفَ الكلابُ الضَارياتُ فؤادَهُ فإذا يرى الصُّبْحَ المصدَّق يفزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٩.

كائنْ قَطَعْنَا إليكم من مودَّأةٍ كأنّ أعلامها في آلها القَزَعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

---

(١) وفيه «إليه نفزع» مكان «لا يفزع».

ونطعم الناسَ عند القحطِ كلَّهُمُ من السديفِ إذا لم يؤنس القزعُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ والنهاية ٢/ ٣٥٥.

فَدَنَا له ربُّ الكلابِ بكفِّهِ بيضٌ رهابٌ ريشُهُنَّ مُقَزَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٩ (رهب).

قومٌ إذا دَمَسَ الظلامُ عليهمُ حَدَجوا قنافِذَ بالنميمة تمزعُ

البيت من الكامل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)؛ وليس في ديوانه؛ ولمعن بن أوس في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣؛ وليس في ديوانه؛ ولعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٠، ١٠/ ٦٥٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٨ (مزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٤؛ والحيوان ٤/ ١٦٧؛ وحماسة البحتري ص ١٥٥.

هلاّ سألتَ مجاشعًا زَبَدَ استها أينَ الزُّبَيْرُ ورحلُه المتمزَّعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ وأساس البلاغة (مزع).

تَغْدُو به خَوْصَاءُ تقطعُ جَرْيَها حَلَقَ الرحالة فهي رِخْوٌ تَمْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ١١/ ٢٧٦ (رحل)، ١٤/ ٣١٤ (رخا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٥[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٦٢ (شرج)، (رحل)، (رخو).

فَزِعَ الفُؤادُ وطالمَا طاوَعْتَهُ وجرَيتَ في سَبَبِ الصّبا ما تَنْزِعُ

البيت من الكامل، وهو لمصرّف بن الأعلم العقيلي في أساس البلاغة (سبب).

فإنّك والأضيافَ في بردَةٍ معًا إذا ما تبِصُّ الشمسُ ساعَةَ تنزعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

أشبهتَ أمّكَ يا جريرُ فإنها نَزَعَتْكَ والأمُّ اللئِيمَةُ تَنزِعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ١/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٩ (نزع)؛ وليس في ديوانه.

زوجة أشمطَ مرهوبٍ بوادِرُهُ قد كان في رأسه التخويصُ والنَّزَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤

---

(١) وفيه «تمرعُ» مكان «تمزعُ».

(خوص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٦.

فرمى فأنفذ من نحوصٍ عائطٍ سَهْمًا فأنفذ طرّتَيْهِ المنزعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٠ (طرر)، ٥/ ٥١ (فرر)، ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤، ٨٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٢، ١٣/ ٢٩٣؛ ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٤ (نزع).

وهنّ لدى الأكوار يُعْكَسْنَ بالبرى على عَجَلٍ منها ومنهنّ نُزَّع

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٩١.

وغداةَ هنّ مع النبيّ شوازبًا ببِطاحِ مَكَّةَ والقَنا يتهزَّعُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٨؛ وسيرة ابن هشام ٤/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٩.

هَزِئتْ بُوَيْزِعُ إذ دَبَبْتُ على العَصَا هلّا هَزِئتِ بغيرنا يا بوزَعُ؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع).

فغدا يشرّقُ متنَهُ فبدا له أولى سوابقها قريبًا توزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٦ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٠ (وزع).

طَرِبْتُ إلى نورٍ وَهَيَّجَ لَوْعتي صُباباتُ كأسٍ رَوْحُها مُتَوَزَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩٠.

* حَمَّالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الودِّ آونَةً أُعْطيهِم الجَهْدَ مِنّي بَلْهَ ما أَسَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)، ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (أون)، (بله)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٢ (وسع).

ألا أيّها القلبُ الذي برّحَتْ به مَنَازِلُ مَيٍّ والعِرانُ الشواسِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتاج العروس (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

وجئنا من البابِ المجافِ تواترًا ولا تقعدا بالخلفِ فالخَلْفُ واسِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)، ٨٣ (خلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥[1]، ١٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٣ (جوف)، ٢٤٢ (خلف)؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٨؛ وسمط اللآلي ص ٤١٦؛ والمخصّص ١١/ ١٢٧.

كفيتُ النَّسا نسَّال حدٌّ وديقةٍ إذا سَكَنَ الثملَ الظباءُ الكواسِعُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل).

فإنّك كالليل الذي هو مدركي وإن خِلْتُ أنّ المنتأى عنك واسعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)، ١٥/ ٣٠٠ (نأى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٣؛ وتاج العروس (نأى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٨.

* وَدَوٍّ كَكَفِّ المُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ بِسَاطٌ لأَخْمَاسِ المراسيلِ واسِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وتاج العروس (دوو)؛ وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٤؛ ولسان العرب، ٧/ ٢٥٩ (بسط)، ١٤/ ٢٧٦ (دوا).

ومنه على قصرَي عمان سَحِيفَةٌ وبالخطّ نضّاخُ العثانين واسِعُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)، ٩/ ١٤٥ (سحف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٨ (نضخ)؛ ٢٣/ ٤١٨ (سحف).

إذا غَنَظُونا ظالمين أعانَنا على غَنْظِهِمْ منٌّ مِنَ اللهِ واسِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٦ (غنظ).

* لئِنْ تكُ قد ضَاقَتْ عليكم بُيُوتُكُمْ لِيَعْلَمَ رَبِّي أنَّ بَيْتِيَ واسِعُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٦٨، ٧٠، ١١/ ٣٣١، ٣٥١، ٤٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٦، ٣/ ٥٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «أوسعُ مكان «واسعُ».

اليـوم أجهـد نفسـي مـا وسعـت لكـم وهـل تكلـف نفـس فـوق مـا تسـعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (وسع).

ففـارَتْ لهـم يـومًـا إلـى الليـلِ قِـدْرُنـا تصـكُّ حـرابـيَّ الظُّهُـورِ وتَـدْسَـعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ والمخصّص ٢/ ١٦، ١٦/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٦ (حرب)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩٩.

وهـنّ لـدى الأكـوارِ يُعْكَسْـنَ بـالبُـرى علـى عجـلٍ منهـا ومنهـنّ يكسَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٤ (عكس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٧.

وجِيئـا مـن البـاب المُجـاف تـواتـرًا وإن تَقْعُـدا بـالخَلْـف فـالخَلْـفُ أَوْسَـعُ

راجع قافية «واسعُ».

العـاركيـن مظـالمـي بجنـوبهـم والملبسـيّ فثـوبهـم لـي أوْسَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (برك).

* يَـا لَيْـتَ مَـنْ يَمْنَـعُ المَعْـروفَ يَمْنَعُـهُ حتَّـى يَـذوقَ رِجَـالٌ مُـرَّ مـا صَنَعُـوا

وَلَيْـتَ رزْقَ رِجَـالٍ مِثْـلُ نَـائِلِهِـمْ قُـوتٌ كقـوتٍ وَوُسْـعٌ كـالَّـذِي وَسِعُـوا

البيتان من البسيط، وهما لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩١؛ وأمالي المرتضى ١/ ١١٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٧.

نُمِـدُّ لهـم بـالمـاء مـن غيـرِ هُـونِـهِ ولكـن إذا مـا ضـاق أمـرٌ يُـوَسَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد).

يُمسِّـحُ صَلْعـاءَ الجَبيـنِ تَـرَى لهـا قِبـرًا تَشُـقُّ الفَـرْج مـا لـم يُـوسَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

حَملـتَ الهَـوَى والـرَّحـل فـوق شِهلَّـةٍ جَمَـالِيَّـةٍ تنْضُـو الـرَّكـائـب دَيْسَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

* فَيَـا عَجَبًـا حتـى كُليـبٌ تَسُبُّنـي كـأنَّ أبـاهـا نَهْشَـلٌ أو مُجَـاشِـعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤١٤، ٩/ ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٨؛ والدرر ٤/ ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢، ٣٧٨؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٨؛ والكتاب ٣/ ١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ١٨١؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٢؛ والمقتضب ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤.

رمادٌ ككُحْلِ العينِ ما إنْ تَبينُه وَنُؤْيٌ كجِذْمِ الحَوْضِ أثْلَمُ خاشِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)، ١٥/ ٣٠١ (نأي)؛ وأساس البلاغة (ثلم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٢، ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٨ (خشع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٣٤.

وإن باتَ وَحْشًا ليلةً لم يضقْ بها ذِراعًا ولم يُصْبِحْ بها وهو خاشِعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)، ٨/ ٩٥(ذرع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١١؛ وأساس البلاغة (وحش)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧ (ذرع).

كأنّ أتيّ السيلِ مدّ عليهمُ إذا دَفَعَتْهُ في البداحِ الجراشِعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٨ (جرشع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٤٧ (جرشع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١.

* طَوَى النَّحْزُ والأَجْرَازُ ما في غُرُوضها فَمَا بَقِيَتْ إلاَّ الضُلُوعُ الجَرَاشِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ١١٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٨٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ١٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٣.

كَمِ اجْتَبْنَ من بِيدٍ إليك وأَوْعَسَتْ بنا البِيدَ أعناقُ المَهَارَى الشَّعاشِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٧.

وَرْدَيْنِ قد أخذا أخلاق شيخهما ففيهما جرأةُ الظَّلماءِ والجَشَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٣؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٢ (جشع).

فسِرْنا إليهم كافةً في رحالهم جميعًا علينا البيضُ لا نتخشَّعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٠ (كفف).

---

(١) وفيه «خاضعُ» مكان «خاشعُ».

فلَـوْ سـأَلَـتْ عنَّـا لأُنبِئَـت أنّنـا بـإحليـل لا نُـزْوَى ولا نَتَخَشَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لكانف الفهمي في تاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل).

ومُـدَجَّـجٍ يَحْمِـي الكَتِيبـةَ لا يُـرَى عِنْـدَ البَـديهـةِ ضَـارِعًـا يَتَخَشَّـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٩ (خشع).

* لَمَّـا أتـى خَبَـرُ الـزّبَيْـرِ تَـوَاضَعَـتْ سُـورُ المَـدِينَـةِ والجِبَـالُ الخُشَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٥، ٢٢٠، ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٧ (حرث)، ٤/ ٣٨٥ (سور)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ ولجرير أو للفرزدق في سمط اللآلي ص ٣٧٩، ٩٢٢، وليس في ديوان الفرزدق؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤١٨؛ ورصف المباني ص ١٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧.

فَنكِـرْنَـهُ فَنَفَـرْنَ وامْتَـرَسَـتْ بـه هـوجـاءُ هـاديـةٌ وهـادٍ جُـرْشُـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٨/ ٤٧ (جرشع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٣ (مرس)، ٢٠/ ٤٢٨ (جرشع)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٤/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١١.

دَجَـا اللّيـلُ واسْتَـنَّ اسْتِنَـانًـا زفيفُـهُ كما اسْتَنَّ في الغابِ الحريقُ المشعشعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٥ (زفف).

نجيبـة بطّـالٍ لَـدُنْ شـبَّ همُّـهُ لِعَـابُ الكعـابِ والمُـدامُ المُشَعْشَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٢ (كعب).

نَصَـرْنـا رسـولَ الله فـي الحـربِ تسعـةً وقـد فـرَّ مَـنْ قـد فَـرَّ عنـه فـأَقْشَعـوا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن عبد المطلب في تاج العروس ٢٢/ ١٤ (قشع).

لا تـأمنـوا قـومًـا يشـبّ صبيُّهـم بيـن القـوابـل بـالعـداوةِ يُنْشَـعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (نشع)؛

والحيوان ١/ ٤٠، ٤/ ١٦٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٣؛ وبهجة المجالس ص ٧٢٤.

وَجئْنَ بأولادِ النَّصَارَى إليكمُ حَبَالى وفي أعناقِهِنَّ المراصِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٢ (طبعة الصاوي، وفيه «المدارعُ» مكان «المراصعُ»)؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٤ (رصع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٤ (رصع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٧.

أتاك بقولٍ هَلْهَلِ النسجِ كاذبٍ ولم يأتِ بالحقِّ الذي هو ناصِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٥ (هلل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٦، ٣/ ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (نصع)، (لهله)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٠٦.

تأبى بدرّتها إذا ما استُغْضِبَتْ إلاّ الحميم فإنّه يَتَبَصَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بصع)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٩ (بصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧. وانظر قافية «يتبضعُ».

وثار إعصار هيجا بينهم وَخَلَتْ بالكورِ لأيًا وبالأنساعِ تَمْتَصِعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٧ (لأي).

* فيُسْتَخْرَجَ اليَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ ومن جُحْرِهِ بالشيخةِ اليُتَقَصَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في الأشباه والنظائر ٢/ ١٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٨٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٥، ٣/ ١٤٣؛ وتاج العروس (الباء).

وإذا أخذتُ بقاصعائك لم تجِدْ أحدًا يُعينك غير من يَتَقَصَّعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٦ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢ (قصع).

---

(١) وفيه «يتبضع» مكان «يتبصع».

فَرَدَّ أبو ليلى طُفيلُ بن مالكٍ بمنعرَجِ السُّؤْبانِ لو يتقصَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ والحيوان ٥/ ٢٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٠٩ (السؤبان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٢.

أكان كرّي وإقدامي بفي جُرَزٍ بين العواسِجِ أحْنَى حولَهُ المُصَعُ

البيت من البسيط، وهو للضبيّ في لسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٥ (مصع).

والدار إنْ تُنْتِهِمْ عنّي فإنّ لهم ودّي ونصري إذا أعداؤهم نَصَعُوا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٨[1]؛ وحماسة البحتري ص ٦٦[2].

أبوكَ رَضيعُ اللؤم قيسُ بنُ جَنْدَلٍ وخالُكَ عبدٌ من خُماعةَ راضِعُ

البيت من الطويل، وهو لوائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد يهجو الأعشى في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة (طبعة حيدر أباد الدكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٠ (خمع).

عشيرتُك الأدْنون خَيرُ عشيرة وأنت دَنيٌّ من نُفَى القوم راضِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفي).

* أيا شاعِرًا لاَ شَاعِرَ اليَوْمَ مِثْلَهُ جَريرٌ ولكنْ في كُلَيْبٍ تَوَاضُعُ

البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في خزانة الأدب ٢/ ١٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٥، ٥٦٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٥٠٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ٢٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢١٥.

تَوهَّمْتها يومًا فقلت لصاحبي وليس بها إلاّ الظباءُ الخواضِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع).

عليْهِنّ شُعثٌ عامدونَ لِبرّهم فهنّ كأرآمِ الصَّريمِ خواضِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦[3]؛ وأساس البلاغة (رأم).

(١) وفيه «بضعوا» مكان «نصعوا».

(٢) وفيه «شبعوا» مكان «نصعوا».

(٣) ورواية العجز فيه:

* فهنَّ كأطراف الحنيِّ خواضعُ *

فلم تستطعْ ميٌّ مهاواتنا السرى ولا ليلَ عيسٍ في البرين خواضِعُ

انظر قافية «سوامِ».

سَمَتْ لك منها حاجةٌ بين ثَهْمَدٍ ومَذْعَى وأعناقُ المطيِّ خواضعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٢ (مذع).

عليهنَّ شُعْثٌ عَامِدُون لِبِرِّهِمْ فهنَّ كَأَطْرافِ الحَنيِّ خَوَاضِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٧؛ والمخصّص ١٣/ ٩٤.

بَكَتْ من حديثٍ نمَّهُ وأشاعَهُ وَلَصَّقَهُ واشٍ من القومِ واضِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نمم).

* ظَنَنْتُمْ بأنْ يَخْفى الذي قد صَنَعْتُمُ وفينا نبيٌّ عِنْدَهُ الوَحْي واضِعُهْ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٣؛ والكتاب ٢/ ٥١.

تأبى بدرّتها إذا ما اسْتُغْضِبَتْ إلاّ الحميمَ فإنّه يتبضَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٦ (بضع)، ١٢/ ١٥٥ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٢، ٢/ ٢٣؛ والمخصّص ١٤/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٧، ٢/ ٥٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤١ (بضع)، (حمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٥. وانظر قافية «يتبصعُ».

أهوى لها فانْتَحَتْ كالطير حانية ثمّ استمرّ عليها وهو مُخْتَضِعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا).

إنّي رأيتُ بني سهمٍ وعزّهُمُ كالعنز تعطِفُ رَوْقَيْها فَتَرْتَضِعُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٥ (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٠ (رضع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤١٠؛ وأساس البلاغة (رضع).

وكأنّه فَوْتُ الحوالبِ جانئًا ريمٌ تضايقُهُ كلابٌ أخْضَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ)؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٦؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ).

**وَرْكـاءُ مُـدْبِـرةً كَبْـدَاءُ مُقْبِلَـةً قَـوْداءُ فيهـا إذا استعـرضْتَهـا خضَـعُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠.

**يـا بنـتَ آلِ شهـابٍ هـل علمـتِ إذا أمسـى المـراضيعُ فـي أعنـاقهـا خَضَـعُ**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٩ (سحط).

**أخـي قَفَـراتٍ دَبَّبَـتْ فـي عظـامـه شُفـافـاتُ أعجـاز الكَـرَى فهـو أخْضَـعُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وأساس البلاغة (شفف).

**كـأنّ السـلاف المحـضَ منهـنّ طعمـه إذا جَعلَـتْ أيـدي الكـواكـب تَخضَـعُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١١ (خضع).

**وبـأبـرَقَـيْ ضَيْحـانَ لاقـوا خِـزْيَـةً تلـك المـذلَّـةُ والـرقـابُ الخضَّـعُ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٨ (أبرق ضيحان).

**فـرجعتهـم شتّـى كـأنّ عميـدهـم فـي المهـد يمـرثُ ودعتيـه مـرضـعُ**

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٠ (مرث)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٨ (مرث).

**مُتَفَلِّـقٌ أنسـاؤهـا عـن قـانـىءٍ كـالقـرط صـاوٍ غُبْـرُهُ لا يُـرضَـعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي)، ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (صوي)، (نسا)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٢؛ والصاحبي ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٢.

**وتجلُّـدي للشـامتيـن أُريهِـمُ أنّـي لـريـبِ الـدهـرِ لا أتَضَعْضَـعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠؛ ولسان

---

(١) وفيه «تضجعُ» مكان «تخضعُ».

العرب ٨/ ٢٢٤ (ضعع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٧٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٥ (ضعع).

**فقد كنتَ يغشاك الثريُّ ويتّقي أذاك ويرجو نَفْعَكَ المُتَضَعْضِعُ**

البيت من الطويل، وهو للمأثور المحاربي في لسان العرب ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وتاج العروس (ثرا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ضعضع).

**ضَمَمْنا عليهم حَجْرَتَيْهِم بصادِقٍ من الضَّرب حتى أُرْعِشوا أَوْ تَضَعْضَعوا**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

**كانوا كمشتركين لما بايعوا خسروا وشفّ عليهم واسْتَوْضَعُوا**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٦ (وضع)، ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥، ١١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٤ (وضع).

**ونابغةُ الجَعْدِيُّ بالرملِ بيتُهُ عَلَيْهِ صَفيحٌ من ترابٍ مُوَضَّعُ**[1]

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩[2]؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣١ (وسط)، ٨/ ٤٥٣ (نبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٦ (نبغ).

*** وَنابِغَةُ الجَعْدِيِّ بالرَّمْلِ بَيْتُهُ عَلَيْهِ تُرَابٌ مِنْ صَفِيحٍ مُوَضَّعُ**

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٨، ٦/ ٣٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣١ (وسط)، ٨/ ٤٥٣ (نبغ)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤.

**وكُنْتُمْ كَعَظْمِ الرِّيمِ لم يدرِ جَازِرٌ على أيِّ بَدْأَيْ مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُوضَعُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ريم). وانظر قافية (يجعل).

**غذاهما بدماءِ القومِ إذ شَدَنَا فما يزال لوصليْ راكبٍ يضَعُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب)؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠.

**وهل علمت إذا لاذ الظباءُ وقَدْ ظلّ السراب على حِزّانِهِ يَضَعُ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٨

---

(١) جعله سفهرس اللسان في قافية العين المكسورة وهذا خطأ.

(٢) وفيه «من رخام مرصعُ» مكان «من تراب موضع».

(وضع)؛ والمخصّص ٧/ ١١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٥ (وضع).

تَنَحّى لـه عمـرٌو فشـكّ ضلـوعَـهُ بمُـدْرَنْفِـقِ الخلجـاءِ والنقْـعُ سـاطِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا). وانظر ديوان ذي الرمة ص ٦٣٨.

لقـومـي أحمـى للحقيقـةِ منكـم وأضـربُ للجبّـارِ والنقـعُ سـاطِـعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)؛ والأغاني ٨/ ٢٢.

تُشَـبُّ متـونُ الجمـرِ بـالنَّـدِّ تـارةً وبـالعنبـرِ الهنـديّ فـالعَـرْفُ سـاطـعُ

البيت من الطويل، وهو للعرجيّ في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد).

وَأَعْجَلهـا عـن حـاجـةٍ لـم تَفُـهْ بهـا شميـطٌ تبكّـي آخـر الليـلِ سـاطِـعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٢ (شمط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شمط).

فجئنـا مـع المهـديّ مكّـةَ عُنْـوةً بـأَسْيـافِنَـا والنَّقْـعُ كـابٍ وسَـاطِـعُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٠.

* وَمَـا المـرءُ إلاَّ كـالشِّهَـابِ وضَـوْئِـهِ يَحُـورُ رمـادًا بَعْـدَ إذْ هـوَ سَـاطِـعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وحماسة البحتري ص ٨٤؛ والدرر ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٠.

أتـاكَ بقَـوْلٍ هَلْهَـلِ النَّسْـجِ كـاذبٍ ولـم يـأتِ بـالحـقِّ الـذي هـو سـاطـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلل).

* خَلِيلـيَّ مَـا وَافٍ بِعَهْـدِي أَنْتُمَـا إذا لَـمْ تَكُـونـا لـي عَلَـى مَـنْ أُقَـاطِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ والدرر ٢/ ٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٩؛ وشرح التّصريح ١/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٢١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٤.

وأنـت ربيـعٌ يَنْعَـشُ النـاسَ سَيْبُـهُ وسيـفٌ أُعِيـرَتْـهُ المنيَّـةُ قـاطِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦

(نعش)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٩؛ وأساس البلاغة (نعش)، (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٠ (عور)، ١٧/ ٤٢٠ (نعش).

**ألكني إلى المولى الذي كلّما رأى غنيًّا تقطّى وهو للطرف قاطِعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ والمخصّص ٦/ ٢٤، ٢٥؛ وتاج العروس (قطا).

**وقد يحملُ السيفَ المجرّبَ رَبّهُ على ضَلَعٍ في مَتْنِهِ وهو قاطِعُ**

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله الأسدي في لسان العرب ٨/ ٢٢٧ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢١ (ضلع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٤١.

**لَيْلَ التِّمام إذا المُكامِعُ ضَمَّها بعدَ الهدوّ من الخرائد تسطعُ**

البيت من الكامل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٣٥ (كمع).

**سَرَى مثل نَبْضِ العِرْقِ والليلُ ضاربٌ بأرواقه والصُّبْحُ قد كادَ يَسْطَعُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وأساس البلاغة (قذي)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٠ (ضرب).

**تَزُورُ بي القومَ الحواريّ إنّهم مناهل أعدادٌ إذا الناس أقطعوا**

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠ (قطع).

*** وَنَمِيمَةٌ مِنْ قانِصٍ مُتَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ وأَقْطُعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٦١٩؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٠٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢١؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)، ٧٣٤ (لبب)، ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم).

**تشبُّ لعيني رامقٍ شطَتْ به نوًى غربةٌ وصلَ الأحبَّةِ تَقْطَعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شطس).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* خفا كاقتذاءِ الطير والليل مدبر *

حتـــى إذا جَـــزَرَتْ ميـــاهُ رزَانِـــهِ وبـــأيِّ حَـــزٍّ مُـــلاَوَةٍ تَتَقَطَّـــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٤ (حزز)، (رزن)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٦ (حزز)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وأساس البلاغة (جزر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٤، ١٣/ ١٨٨[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨.

ألا تَتَّقِيـنَ اللَّـهَ فـي جنـبِ عـاشـقٍ لـــه كبـــدٌ حـــرَّى عليـــكِ تقطّـــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٨٤ (جنب)، (جيم).

لقـد كنـتُ أهـوى النـاقميّـة حقبـةً وقـد جَعَلَـتْ آسـانُ وصـلٍ تقطّـعُ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١٢/ ٥٩١ (نقم)، ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وتاج العروس (نقم)، (أسن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٥.

تحـــدّر دمـــع العيـــن منهـــا فخلتُـــهُ كنظـــم قـــداسٍ سلكُـــه متقطِّـــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٤؛ والمخصّص ٤/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٥ (قدس).

ومـــا فَتِئَـــتْ خيـــلٌ تثـــوب وتـــدّعـــي وَيَلْحَـــقُ منهـــا لاحـــقٌ وتَقَطَّـــعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (فتأ)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢.

* تَـذَكَّـرْتُ لَيْلَـى فـاعْتَـرَتْنِـي صَبـابَـةٌ وكـــادَ ضَمِيـــرُ القَلْـــبِ لا يَتَقَطَّـــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٧٤.

حتّـــى إذا حَـــزَزَتْ ميـــاهُ رُزونـــه وبـــأيّ حـــزّ مـــلاوةٍ يتقطَّـــعُ

انظر قافية «تتقطعُ».

* إذا حـــاربَ الحَجّـــاجُ أيَّ مُنَـــافِـــقٍ عَـــلاهُ بِسَيْـــفٍ كُلَّمـــا هُـــزَّ يَقْطَـــعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٧؛ والدرر ١/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٩٣.

---

(١) والرواية في اللسان، والتهذيب، والأساس «يتقطعُ» مكان «تتقطعُ».

تعبّدني نمر بن سعدٍ وقد أُرَى ونِمْرُ بن سعدٍ لي مطيعٌ ومُهْطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ٥/ ٢٣٦ (نمر)، ٨/ ٣٧٢ (هطع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ١/ ١٠١، ٢/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (عبد)، (هطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٠ (نمر)، ٢٢/ ٣٩٨ (هطع).

أَحْمَوْا على عاشِقٍ زيارَتَهُ فهو بهجران بينهم فَظِعُ

البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (فظع).

بمصطحباتٍ من لصاف وثبرةٍ يَرُزْنَ إلالاً سيرهنّ التدافُعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)، ١١/ ٢٧ (ألل)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢٥، ٨/ ٣٦١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف)، (ألل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ والمخصّص ٨/ ١٦٠، ١٠/ ١٤٤.

إذا ما كَنَفْنا هَوْلَها جاءَ هَوْلُها وبالله نَدْرِي كَيْدهمْ ونُدافعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في كتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وليس في ديوانه.

وقالوا لنا: البلهاء أوّل سؤلة وأغراسُها والله عنّي يُدافِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٤ (غرس)، ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله).

أصاحِ ألم تحزنْكَ ريحٌ مريضةٌ وبرقٌ تلألأ بالعقيقَيْنِ رافِعُ؟

البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٤٥[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٣١ (رفع)؛ وأساس البلاغة (رفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٦ (رفع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٥؛ والمخصّص ٩/ ١١٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٨.

ويأمُرُني شَعْلٌ لأقتُلَ مقبلاً فقلتُ لشعلٍ بئسما أنت شافِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ ولقيس بن خويلد الصاهلي في تاج العروس (شغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)[2].

---

(١) وفيه «لامعُ» مكان «رافعُ».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان منسوباً لتأبط شرًا ، وفي اللسان ما يوهم ذلك؛ ففيه قوله: «وكان تأبط شرًا يقال له شعْل، ومنه قوله: ويأمرني... البيت».

أتـــاك امـــرؤٌ مستبطِـــنٌ لـــي بغضـــةً  لـــه مـــن عـــدوٍّ مثـــل ذلـــك شـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (شفع)، (علن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٢ (شفع).

* فَـــإنَّهُـــمُ يَـــرْجـــونَ مِنْـــهُ شَفـــاعَـــةً  إذا لَـــمْ يَكُـــنْ إلاَّ النَّبيُّـــونَ شَـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤١؛ والدرر ٣/ ١٦٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥.

فـإن كنـتُ لا ذو الضِّغْـن عنّـي مكـذّبٌ  ولا حلفـــي علـــى البـــراءةِ نـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣١.

فمـــا لـــك منهـــا غيـــر أنَّـــك نـــاكـــحٌ  بعينيـــكَ عَيْنَيْهـــا فهـــل ذاك نـــافـــعُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في تاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد).

* هُمَـــا خَيَّـــانـــي كُـــلَّ يَـــوْمٍ غَنيمَـــةٍ  وَأَهْلَكْتُهُـــمْ لَـــوْ أَنَّ ذَلـــك نَـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥؛ والأغاني ١٣/ ٢٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠٥؛ ١١/ ٣٠٣، ٣٠٥.

فـإنّـك قيـنٌ وابـنُ قَيْنَيْـنِ فـازدهِـرْ  بكيـــرِكَ إنّ الكيـــرَ للقَيْـــنِ نـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٣[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣؛ وأساس البلاغة (زهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٨ (زهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٢.

ومـــا مغـــزلٌ تحنـــو لأكحـــل أَيْنَعَـــتْ  لهـــا بمـــرورا‌ة الشـــروج الـــدوافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٦ (مرا)؛ وتاج العروس (مرو).

* عَفـا ذُو حُسًـى مِـنْ فَـرْتَنَـى فـالفَـوارِعُ  فَجَنْبـا أَرِيـكٍ، فـالتِّـلاعُ الـدَّوافِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠؛

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* وأنت ابن قين يا فرزدق فازدهر *

والجنى الداني ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ١٠/ ٣٩٠ (أرك)، ١٢/ ١٣٥ (حسم)، ١٣/ ٣٢٢ (فرتن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٠ (سرف)، (أرك)، (حسم)، (فرتن)؛ وكتاب العين ٢/ ٧١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٥١؛ ورصف المباني ص ٣٧٧، ٤٣٥؛ والمقرب ١/ ٢٣٠.

غداةَ امترتْ ماءَ العيونِ ونغَّصَتْ لُبَانًا من الحاج الخدورُ الروافِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)، ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

وما باتَ قومٌ ضامنين لنا دمًا فَيَشْفينا إلّا دماءٌ شوافعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع).

لنفسي حديثٌ دون صحبي وأصْبَحَتْ تزيدُ لعينيَّ الشخوصُ الشوافِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع).

وقاتلتي بعدُ الذماء وعائد عليّ خيالٌ منكِ مُذْ أنا يافعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس (ذمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذمى)؛ والمخصّص ١٦/ ٨٢.

* وما زِلْتُ مَحْمُولاً عليَّ ضَغِينَةٌ ومضْطلِعَ الأَضْغانِ مُذْ أَنا يَافِعُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢١؛ والكتاب ٢/ ٤٥؛ وله أو لرجل من سلول في المقاصد النحوية ٣/ ٣٢٤؛ ولرجل من سلول في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٠٤.

فأشعرته تحت الظلام وبيننا من الحَظر المنضود في العين يافِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن (ولعلّ الصواب: لأبي) العارم الكلابي في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع). وانظر قافية «ناقعُ».

صيفيّة حَمَكٌ حُمْرٌ حواصِلُها فما تكادُ إلى النقاقِ ترتفِعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٨/ ٤١٥ (حمك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (حمك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٥٦.

لا الوَدْعُ ينفَعُهُ حَمْلُ الجِمالِ له ولا الجِمالُ بحمْلِ الوَدْعِ تَنْتَفِعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع).

يغـدون قـد نفـخ الخـزيـرُ بطـونَهُـمْ رغـدًا وضيـف بنـي عقـالٍ يُجْفَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٥١ (جفع)، ٨/ ٧٥ (خفع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ١/ ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٨، ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٦ (جفع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٧ (خفع)[1].

ولقـد حـرصـتُ بـأن أدافـعَ عنهـم فـإذا المنيّـة أقبلَـتْ لا تـدفَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨؛ ولسان العرب ٧/ ١١ (حرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١١ (حرص).

عفـا أبـرقُ الهَيْـجِ الـذي شَحَنَـتْ بـه نـواصـفُ مـن أعلـى عمـايـةَ تَـدْفَـعُ

البيت من الطويل، وهو لظُهَيْر بن عامر الأسدي في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق الهيج).

إذا سـاقهـا الـراعـي الـدثـورُ حسبتهـا ركـاب عـراقـيّ مـواقيـر تـدفَـعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧١ (دثر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دثر).

* أَتَجْـزَعُ إِنْ نَفْـسٌ أَتـاهـا حِمَـامُهـا فَهَـلاَّ التـي عـن بَيْـنِ جَنْبَيْـكَ تَـدْفَـعُ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن رزين في جواهر الأدب ص ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٦؛ وله أو لرجل من محارب في ذيل أمالي القالي ص ١٠٥؛ وذيل سمط اللآلي ص ٤٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٤؛ وتاج العروس (عنن)؛ والدرر ٤/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢.

يَلـي بَنـي سعـدٍ إذا مـا حـاربـوا عـزٌّ قـراسيـةٌ وجـدٌّ مـدفـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٠.

أدنـو لتـرحمنـي وتقبـلَ تـوبتـي وأراك تـدفعنـي فـأيـن المـدفَـعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ١١/ ١٤٣ (حجل).

---

(١) وفيه «يخفعُ» مكان «يجفعُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خفع).

يحتازُها عن جحشِها، وتكفُّهُ عن نفسِها، إن اليتيمَ مُدَفَّعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٥ (دفع).

* ما وَجْدُ ثَكْلَى كَمَا وَجَدْتُ ولا وَجْدُ عَجُولٍ أضَلَّها رُبَعُ

أو وَجْدُ شَيْخٍ أَضَلَّ ناقَتَهُ يَوْمَ توافى الحجيجُ فانْدَفَعُوا

البيتان من المنسرح، وهما لمالك بن حريم في أمالي القالي ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٢٣٠.

آليت لله حجًّا حافيًا رجلاً إنْ جاوز النخل يمشي وَهْو مُنْدَفِعُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل).

على جناجنه مِنْ ثوبِهِ هَبَبٌ وفيه من صائكٍ مستكرَهٍ دُفَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب)؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠.

كمدّلةٍ عجزاء تَلْحَمُ ناهضًا في الوكر موقعها الشظاءُ الأرفَعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

ومذانب ما تستعارُ وجهمةٌ سوداءُ عند نشيجها لا تُرفَعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتاج العروس (جهم).

وما فَتِئَتْ خيلٌ كأنّ غُبَارَها سرادِقُ يومٍ ذي رياحٍ تَرَفَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

فاخْضَعْ ولا تُنْكِرْ لربِّك قُدْرَةً فاللّه يخفض ما يشاء ويرفعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٦ (رفع).

فما جبنُوا أنّا نَسُدُّ عليهمُ ولكن لقوا نارًا تحسُّ وَتَسْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٨

(سدد)، ٦/ ٥٢ (حسس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٥ (سدد)؛ ولفروة بن مسيك المرادي في الخصائص ٣/ ٢٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١، ١٢، ١٣.

كأنّ من لامني لأصْرِمَها كانوا علينا بلومهم شَفَعُوا

البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع)؛ وأساس البلاغة (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٢ (شفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٣٢.

وما بي حذار الموت إني لميِّتٌ ولكن حذاري جَحْمُ نارٍ تلفَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٥٦ (لفع).

مَنَعَ الفِرارَ فجئتُ نحوك هاربًا جَيشٌ يجرُّ ومقنبٌ يتلفَّعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٦ (لفع).

بينا تعانُقِهِ الكُماةَ ورَوْغِهِ يومًا أُتيح له جريءٌ سَلْفَعُ

انظر قافية «جريٌّ سلفع».

أيّام زينب لا خفيفٌ حِلْمُها هَمَشَى الحديثِ ولا رَوَادٌ سَلْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٠ (سلفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٥.

فلا تحسبنّي شحمةً من وقيفةٍ مطرّدَةً ممّا تصيدُك سلفَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٢ (سلفع)، ٩/ ٣٦١ (وقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٣٥؛ والمخصّص ٨/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٠ (سلفع)، ٢٤/ ٤٧٢ (وقف).

* بينا تَعَنُّقِهِ الكُماةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتيحَ لهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٥٨؛ ٧/ ٧١، ٧٣، ٧٤؛ والدرر ٣/ ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥، ٢/ ٧١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٣، ٢/ ٧٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٢٢؛ ورصف المباني

ص ١١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١١.

* وما ذاكَ أنْ كانَ ابنُ عَمِّي ولا أخي ولكنْ متى ما أمْلكِ الضرَّ أَنْفَعُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزانة الأدب ٩/ ٦٦، ٧٠، ٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٤؛ والكتاب ٣/ ٧٨.

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفَيْتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٠، ١٤/ ٢٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٨٨؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٥٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٧ (نشب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٨ (نشب)، (تمم)؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٤.

* إنّي مُقَسِّمُ ما مَلَكْتُ فَجَاعِلٌ جُزْءًا لآخِرَتي ودنيًا تَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو للمسلم بن رياح في خزانة الأدب ٨/ ٢٩٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٤٢.

* ولكنْ بِبَدْر سائِلوا عن بَلاَئِنا على النَّارِ والأَنْباءُ بالغَيْبِ تَنْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٣؛ والبداية والنهاية ٤/ ٥٣؛ والسيرة ٢/ ١٣٢.

وذلك ما أوصيكِ يا أمّ مَعْمَرٍ وبعضُ الوصايا في أَشَاوِةَ تنفَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٤ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٥ (شيأ).

عيديّة أمّا القرا فمضبّرٌ منها وأمّا دَفُّها فجلنفَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٣ (جلفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٠ (جلفع).

وكلاهما قد عاش عيشة ماجدٍ وجنى العلاءَ لَوَ أنّ شيئًا يَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس (جني).

تعلّقْتُ من أذنابِ لَوٍّ بلَيْتَني ولَيْتٌ كلَوٍّ خَيْبَةٌ ليس يَنْفَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٤٥ (ذنب).

* قالتْ أُمَيْمَةُ ما لِجِسْمِكَ شاحِبًا منذُ ابتُذِلْتَ ومِثْلُ مالِكَ يَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ٣/ ١٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٥؛

ولسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نفع)، ١٢/ ٣٤ (أمم)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٦.

**وتَعَهَّدَت أَجْلادَ شيْخٍ ساحبٍ أَصْبَى وفارَقَ مَنْ يَعُودُ ويَنْفَعُ**

البيت من الكامل، وهو لخيثمة الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

*** إذا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فإنَّما يُرَجَّى الفَتَى كَيْما يَضُرُّ وَيَنْفَعُ**

راجع:

إذا أنت لم تنْفَعْ فَضُرَّ فإنّما يُرجَّى الفتى كيما يضرَّ وينْفَعا

**إذا حان منه منزل القوم أَوْقَدَتْ لأُخراهُ أولاه سنًى وتيفّعُوا**

البيت من الطويل، وهو لرشيد بن رميض الغنوي في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٢ (يفع).

**والخائعُ الجونُ آتٍ عن شمائلهم ونائعُ النعف عن أيمانهم يَقَعُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)، ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع)، ٢٢/ ٢٨٩ (نوع)[1]؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٢ (الخائع).

**وجاء كمِثْلِ الرِّألِ يَتْبَعُ أنفَهُ لِخُفَّيْهِ من وَقْعِ الصّخورِ قَعاقِعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أنف).

**وأنّى اهتدَتْ ليلى لعُوجٍ مُناخَةٍ ومن دون ليلى يَذْبُلٌ فالقَعاقِعُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تاج العروس ٢٢/ ٥١ (قعع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٨ (القعاقع).

**يَكُرُّونَ والغالُ الجَبانُ كأنّهُ أَزَبُّ خَصِيٌّ نَفَّرته القَعاقِعُ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/ ٤١؛ وليس في ديوانه.

**يسهَّدُ في نوم العشاء سليمُها لحَلْيِ النساءِ في يدَيهِ قَعاقِعُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)، ٨/ ٢٨٦ (قعع)؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٩ (سهد)، ٢٢/ ٥٣ (قعع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤١.

**هِجانٌ وحُمْر مُفنيات بُطونُها وأَصفر مَملُوكٌ من البسْر فاقِعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٦.

---

(١) وفيه «يقعُ» مكان «يفعُ».

* وما النَّاس إلا كالدِّيارِ وأَهْلُها بِها يَوْمَ حَلّوها وغدْوًا بَلاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٣؛ وشرح المفصَّل ٦/ ٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٦ (غدا)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٧؛ وللبيد أو لذي الرمة في تاج العروس (غدا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٩؛ والكتاب ٣/ ٣٥٨؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٩.

تَسَدَّى بليلٍ يَبْتَغيني وصِبْيَتي ليأْكُلَني والأرضُ قَفْرٌ بلاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للعارم في لسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

* وهل يرْجِعُ التَّسْلِيمَ أو يَدْفَعُ البُكا ثَلاثُ الأَثافي والدِّيارُ البَلاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٢٢، ٢٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٣؛ والدرر ٦/ ٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٧؛ والمقتضب ٢/ ١٧٦، ٤/ ١٤٤؛ والمنصف ١/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

عليها ابنُ علّاتٍ إذا اجتسَّ منزلاً طَوَتْهُ نجومُ الليلِ وهي بلاقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)، ١٥/ ٢٨ (طوى).

نَدَسْنا أبا مندوسة القَيْنِ بالقَنَا ومارَ دمٌ من جارِ بَيْبَةَ ناقِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥، ولسان العرب ١/ ٢٢٥ (بيب)، ٥/ ١٨٨ (مور)، ٦/ ٢٢٩ (ندس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٧، ٣٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ندس)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤ (بيب)، ١٦/ ٥٤٥ (ندس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٦.

خفيفُ المعى إلا مصيرًا يَبُلُّهُ دمُ الجوفِ أو سُؤرٌ من الحوضِ ناقعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس (معى).

عَلانِيَةً والخيلُ يَغْشَى مُتُونَها حَميمٌ وآنٍ من دَمِ الجوف ناقِعُ

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٨/ ٤٠٠.

* فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرَتْنِي ضَئِيلَةٌ مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٧؛ والحيوان ٤/ ٢٤٨؛ والدرر ٦/ ٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٢؛ والكتاب ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)، ٥/ ٢٠١ (نذر)، ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٩ (طور)، ١٤/ ٢٠١ (نذر)، ٢٢/ ٢٧٤ (نقع)، (ضؤل)؛ وأساس البلاغة (نقع)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٧.

نَدهَدقُ بضعَ اللحمِ للبَاعِ والندى وبعضُهُم تغلي بذمٍّ مناقِعُهْ

البيت من الطويل، وهو لحجر بن خالد في لسان العرب ٨/ ٢٢ (بوع)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع)، ٢٢/ ٢٧٧ (نقع)، ٢٥/ ٣١٣ (دهدق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)؛ وأساس البلاغة (نقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

فأشعرتُهُ تحت الظلامِ وبيننا من الحظر المنضود في العين ناقِعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عازب[1] الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٨ (شعر)؛ ولابن العارم الكلابي في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع). وانظر قافية «يافع».

* لَكالرَّجُلِ الحادي وَقَدْ مَتَعَ الضُّحَى وَطَيْرُ المَنَايَا فَوْقَهُنَّ أَوَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٤.

ولا أنا مأمون بشيءٍ أَقولُه وأنت بأمرٍ لا محالةَ واقِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)، ١١/ ١٨٦ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١.

فيا قلبُ صبرًا واعترافًا لما ترى ويا حبُّها قَعْ بالذي أنت واقِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٦ (عرف)؛ والأغاني ٩/ ٢٤٩، ٢٥٠؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠؛ ومختار الأغاني ٦/ ٢٠٤؛ وتمثال الأمثال ١/ ١٤٧.

---

(١) لعلّه تحريف «أبي عازم».

نكَحتُ مُثَفَّاةً شهِيرًا جمالُها وأعلَمُ أنّ المَوْتَ لا بُدّ واقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثف).

ترى الشيبَ في رأسِ الفرزدقِ قد علا لهازِمَ قردٍ رَنَّحتْهُ الصواقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع).

* وَلَسْتُ أُبَالِي بَعْدَ فَقْدِيَ مَالِكًا أَمَوْتِيَ نَاءٍ أَمْ هُوَ الآنَ وَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٥١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٦٨؛ وجواهر الأدب ص ١٨٧؛ والدرر ٦/ ٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

بيوم ترى الراياتِ فيه كأنّها عوافي طيورٍ مستديم وواقعُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن مخلاة الحمار في لسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ ولجواس في تاج العروس (دوم).

ظَعَنَ الذين فراقَهم أتوقَّعُ وجرى بِبَينِهِمُ الغرابُ الأبقعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

يا صاح هل تبلغنَّها ذات معجمة بدايتيها ومَجرَى نِسْعِها بَقَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩.

غَداةَ تَساهَمْنا الطريقَ فَبَزَّنا سَوَامٌ كفَلْسِ البَحْرِ جَوْنٌ وأَبْقَعُ

البيت من الطويل، وهو لكانف الفهمي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٥٨؛ وللهذلي في المخصص ٩/ ١١٠.

كالثعلب الرائحِ الممطورِ صُبْغتُهُ شلَّ الحوامِل منه كيف ينبَقِعُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٠ (بقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٥.

تكاد تَسْبِق رجْع الطَّرْفِ عاديةً ومَسُّها الأَرض تَحْلِيلٌ إذا تَقَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

ناشدتُها بكتاب اللَّه حُرْمَتَنا ولم تكُنْ بكتابِ اللَّهِ ترتقِعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠[1]؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٥؛

(١) وفيه «تنتفع» مكان «ترتقع».

وتحفة المجالس ص ٨٥[1]؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٨ (رقع).

وكلُّ قومكَ يُخشى منه بائقةٌ فارعُدْ قليلاً وأبصرها بمَنْ تَقَعُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس السلمي في لسان العرب ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ وليس في ديوانه.

أبو شَتِيمَيْنِ من حصّاءَ قد أفلَتْ كأنّ أطباءها في رُفْغها رُقَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨ (أفل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧؛ وتاج العروس (أفل).

* فتَخَالسَا نَفْسَيْهُمَا بِنَوَافِذٍ كَنَوَافِذِ العُبُطِ التي لا تُرقَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١/ ١٥٨؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٢٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس)، ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٥١.

* أَجَعَلْتَ أَسعَدَ للرِّمَاحِ دَرِيئَةً هَبِلَتْكَ أُمُّكَ أيَّ جَرْدٍ تَرْقَعُ

البيت من الكامل، وهو لسعدى بنت الشمردل في الأصمعيات ص ١٠٣؛ والحماسة الشجرية ١/ ٣٠٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٧؛ ولها أو لسلمى أو لتأبط شرًّا أو لبعض الهذليين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٠؛ ولتأبط شرًّا في سمط اللآلي ص ٣٦؛ ولسلمى الجهنية في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد).

* رأَيتُكَ يا ابنَ الحَارِثِيَّة كالَّتي صِناعَتَها أَبْقَتْ وَلاَ الوَهيَ تَرْقَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

* فَلا ثَوْبِ مَجْدٍ غَيْرَ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ على أَحَدٍ إلاَّ بِلُؤْمٍ مُرَقَّعُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (لا).

نرقِّعُ دنيانا بتَمزيقِ دينِنا فلا دينُنا يَبْقى ولا ما نُرَقِّعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن المبارك في تاج العروس ٢١/ ١٢١ (رقع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رقع).

---

(١) وفيه «ترتدع» مكان «ترتقع»، وكذلك الرواية في معاهد التنصيص.

(٢) وفيه «ترتجع» مكان «ترتقع».

وللَّـــهِ صعلـــوكٌ تَشَـــدَّدَ هَمُّـــهُ عليـه وفـي الأرضِ العـريضـةِ مَصْقَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٧ (صقع).

وعطـــاردٌ وأبـــوه منهـــم حـــاجـــبٌ والشيـخ نـاجيـة الخِضَـمّ المِصْقَـعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٣ (صقع).

أو هقلـة مـن نعـامِ الجـوِّ عـارضهـا قَـرْدُ العِفَـاءِ وفـي يـافـوخِـهِ صَقَـعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨ (قرد).

* مِـنَ النَّفَـرِ الـلّائـي الـذيـن إذا اعتـزوا يهَـابُ اللئـامُ حَلقَـةَ البـاب قَعْقَعُـوا

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس في خزانة الأدب ٦/ ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٧ (لوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٨؛ والحيوان ٣/ ٤٨٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٦؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٤٣؛ وتاج العروس (لتي).

تصـوبُ بـأبـدانِ الـرجـالِ وتـارةً تمـرُّ بـأعـراضِ البِصـارِ تقعقـعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٠ (بصر).

لعمـرك مـا ليلـى بِـوَرْهـاءَ عِنْفِـصٍ ولا عَشَّـةٍ خلخـالُهـا يَتَقَعْقَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)، ٧/ ٥٨ (عنفص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٢ (عشش)، ١٨/ ٤٨ (عنفص).

فـامتـح بـدلـوكَ إن أردتَ سجـالنـا فلَتَـرْجِعَـنَّ وشَنُّهـا يتقعقـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٧.

وهـام تـزِلُّ الشمـسُ عـن أمّهـاتِـهِ صـلاب وَأَلْـحٍ فـي المثـانـي تُقَعْقِـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

تهـابُ طـريـقَ السهـلِ تحسـبُ أنَّـهُ وُعـورُ وراطٍ وهـو بيـداء بَلْقَـعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٦ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٦ (ورط).

حَيُّوا المنازِلَ واسألوا أطلالَها هل يرجعُ الخبرَ الديارُ البلقَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

فلو كنت طاؤوسًا لكنت مملّكًا رُعَيْنُ ولكن أنت لُأْمٌ هَبَنْقَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٣ (طوس).

ولقد حَرَصْتُ على قليلِ متاعها يوم الرَّحيلِ، فَدَمْعُها المستَنْقِعُ

البيت من الكامل، وهو لتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٢ (نقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٤٤.

قاني له بالصَّيفِ ظلٌّ باردٌ ونَصِيٌّ باعجةٍ ومَحْضٌ مُنْقَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٥ (بعج)، ٨/ ٣٦٠ (نقع)، ١١/ ٤٢٩ (عجل)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٩، ٩/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)، ٢٢/ ٢٧٨ (نقع)، (قنى).

واعصُوا الذي يُزْجي النَّمائمَ بينكم مُتَنَصِّحًا، ذاك السِّمامُ المُنْقَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ وشرخ اختيارات المفضل ص ٦٩٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٣١؛ وحماسة البحتري ص ١٥٥.

ونحن أخذنا ـ قد علمتم ـ أسيركم يسارًا، فيحُذَى من يسارٍ، ويُنْقَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

وليسَ بها ريحٌ ولكن وديقةٌ يظلُّ بها السامي يُهِلُّ ويَنْقَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٥ (هلل)، ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢؛ والمخصّص ٥/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل)، (سما)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣[2].

* يُذَكِّرُنيكَ الخَيرُ والشَّرُّ والَّذي أَخَافُ وأَرْجُو وَالَّذي أَتَوقَّعُ

البيت في الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٩؛ ولأعرابي من هذيل في

---

(١) وفيه «المستنفعُ» مكان «المستنقعُ». وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

(٢) ورواية العجز فيه:

* متى يرها السامي يُهلَّ وينقع *

الحيوان ٧/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨.

* ارْحَمْ أُصَيْبِيَتِي الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ حِجْلى تَدرَّجُ في الشَّرِبَّةِ وُقَّعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٣ (حجل)، ١٤/ ٤٥٠ (صبا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس (حجل)؛ وللحطيئة في تاج العروس (صبا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٢١، ١٣٤.

كأنما غادرتْ كلاكلها والثفناتُ الخفافُ إذْ وقعوا

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛ وليس في ديوانه[1].

أخطُّ وأمحو الخطَّ ثمّ أُعيدُه بكَفِّيَ والغربانُ في الدارِ وُقَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٦ (خطط)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٧[2].

تَنْجُو نَجاء أَتان الوَحْش إذْ ذبَلت ومسَّ أَخْفَافَهُنّ النَّصُّ والوَقَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٩.

ومُوقِعُ تَنْطِقُ غير السَّدادِ فلا جيدَ جِزْعُكَ يا مُوقِعُ

البيت من المتقارب، وهو لرويشد الطائي في تاج العروس ٢٢/ ٣٥٩ (وقع).

أزبُّ القَفَا والمَنكبَيْنِ كأَنَّهُ من الصرْصَرَانيّاتِ عَوْدٌ مُوَقَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)؛ وجمهرة اللغة ٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢ (زبب).

خَطَرنا بها عِند المُلوك وأَنتمُ لِذي دَوْلَجٍ فيه الحِدَاءُ المُوقَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

فما منكُمُ أفناء بكر بْنِ وائلٍ بغارتنا إلاّ ذلولٌ مُوَقَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٣ (وقع).

---

(١) في الديوان (ص ١٩٣ ـ ١٩٤) قصيدة على وزن البيت ورويّه، وفيها بيت واحد من الأبيات الثلاثة التي أوردها لسان العرب وتهذيب اللغة التي من ضمنها البيت الشاهد.

(٢) وفيه «حولي وقعُ» مكان «الدار وقعُ».

أَخُـطُّ وأَمْحُـو كُـلَّ شـيءٍ خَطَطْتُـهُ بِكَفِّـيَ والغِـرْبَـانُ حَـوْلِـيَ وُقَّـعُ

انظر قافية «الدار وقع».

تكـاد تسبـقُ طَـرْفَ العيـنِ غـاديـةً ومسُّهـا الأرْضَ تَحْليـلٌ إذا يقَـعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

جُلْمُـود بِصْـرٍ إذا المنقـار صـادفَـهُ فَـلَّ المشـرجَـعَ منهـا كُلَّمـا يَقَـعُ

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع).

جـرَّتْ فَتـاة مُجـاشِـعٍ فـي مُقْفِـرٍ غَيْـر المِـراء كمـا يُجَـرُّ المَيْقَـعُ

انظر قافية «الميكعُ».

* حتَّـى إذا قَبَضَـتْ أُولـى أَظـافِـرِهِ مِنْهَـا وَأَوْشِـكْ بمـا لـم تَخْشَـهُ يَقَـعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ والدرر ٢/ ١٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

أَخَبِّـرُ أخبـارَ القـرونِ التـي مَضَـتْ أدبُّ كـأنّـي كلّمـا قمـت راكـعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (ركع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠؛ والمخصّص ١٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٢ (ركع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤١٧.

سيبلـغُ عُـذْرًا أو نجـاحًـا مـن امـرىءٍ إلـى رَبَّـةِ ربِّ البَـرِيَّـةِ راكِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (ركع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٣ (ركع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٢؛ وعجزه بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣ (ركع)[1].

قطعـتُ إلـى معـروفهـا منكـراتهـا بِعَيْهَمَـةٍ تَنْسَـلُّ والليـلُ هـاكـعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٢ (هكع).

أيـاديَ بيضًـا بَيَضَـتْ وجـهَ مَطْلَبـي وقـد كُنْـتُ فـي ظَلْمـائِـهِ أَتَسَكَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سكع).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

أَرَى إبلـي لا تُنكـعُ الـوِرْدَ شُـرَّدًا إذا شُـلَّ قـومٌ عـن ورودٍ وكُعْكِعُـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٤ (نكع).

واخـرَنْطَمَـتْ ثـم قـالـتْ وهـي بـاكيـةٌ أَأَنْـتَ تَتْلُـو كتـابَ اللَّـهِ يـا لكَـعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٥؛ وجمع الجواهر ص ١٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٣.

بيـضٌ مـلاويـحُ يـوم الصيـف لا صُبُـرٌ علـى الهـوانِ ولا سـودٌ ولا نُكُـعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)، ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)، ٢٢/ ٢٨٥ (نكع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨.

وجـاءت جحـاشٌ قضّهـا بقضيضِهـا بـأكثـرَ مـا كـانـوا عـديـدًا وأوكَعُـوا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧ (قضض).

جُـرَّتْ فتـاة مجـاشـعٍ فـي منقـرٍ غيـر المـراءِ كمـا يُجَـرُّ الميكَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٣ (وكع)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٩[1].

وأقبـلَ مـاءُ العيـنِ مـن كـلِّ زفـرةٍ إذا وَرَدَتْ لـم تستطِعْهـا الأضـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع).

أَلَا إنَّمـا أَبقيـتِ مـن مُهجتـي دَوًى دَوِيًّـا بمـا قـد ضُمِّنَتْـه الأَضـالـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٠.

ولَمَّـا تـلاحَقْنـا ولا مِثْـلَ مـا بِنَـا مـن الـوَجْـد لا تنْقَضُّ منـه الأضـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٩؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٩.

تعلَّـمْ هَـدَاكَ اللَّـهُ أنّ ابْـنَ نـوفـلٍ بنـا مُلْهِـدٌ لـو يملِـكُ الضَّلْـعَ ضـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٧ (لهد).

---

(١) وفيه «الميقعُ» مكان «الميكعُ»

أتـأخـذ عبـدًا لـم يَخُنْـكَ أمـانـةً وتتـرك عبـدًا ظـالمًـا وهـو ضـالـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢١ (ضلع)، ٢١/ ٤٦٩ (ظلع). وانظر قافية «ظالعُ».

بشهبـاءَ تنفـي الحُسَّـريـنَ كـأنّهـا إذا مـا بَـدَتْ قـرنٌ مـن الشمسِ طـالـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٥ (حسر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٧ (حسر).

ويـأمـنُ سـادينـا وينسـاح سـرحُنـا إذا أَزَلَ السـادي وَهيـت المطـالـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

إذا اعْتَنَفَتْنِـي بَلْـدَةٌ لَـمْ أَكُـنْ لَهـا نَسِيبًـا ولَـمْ تُسْـدَدْ عَلَـيَّ المَطـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وفي الودعِ لو يدري ابن عوفٍ عشيّةً غنـى الـدهـر أو حتفٌ لمـن هـو طـالِعُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

كـأنّـك بـدعٌ لـم تَـرَ النـاسَ قبلهـا ولـم يطّلِعْـكَ الـدهـرُ فيمـن يُطـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٦ (طلع)؛ والأغاني ٩/ ٢٥٠، ٢٥١؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٩.

فـأصبحـتُ مهمـومًـا كـأنّ مطيّتـي ببطـن مَسُـولَـى أو بِـوَجْـرَةَ ظـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٣ (مسل)؛ وتاج العروس (مسل).

أَمْشِـي عَلَـى صَـدْرِ القَنـاةِ لأَهْلِهـا كَـأَنِّـي ومـا بِـي رَنْيَـةٌ مُتَظَـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

هُـمُ قـوْمُـكَ الأدنَـوْنَ فـارأبْ صـدوعَهُـمْ بحِلمِـك حتـى ينهَـضَ المُتَظَـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو للضريس بن أبي الضريس في أساس البلاغة (ظلع).

وأَصْبَحْـتُ أَرْقِـي الشَّـانِئِيـنَ رُقـاهُـمُ لِيَـرْبُـوَ طِفْـلٌ أَوْ لِيُجْبَـرَ ظـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في كتاب الجيم ٢/ ١٨؛ وليس في ديوانه.

فـإنَّـكَ إذْ تَحْـدُوك أُمُّ عُـوَيْمِـرٍ لَـذُو حـاجـةٍ جـافٍ مـع القـومِ ظَـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو لابن عيزارة الهذلي في ديوانه ص ٥٩٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٨.

أتـوعِـدُ عبـدًا لـم يَخُنْـكَ أمـانـةً وتتـركُ عبـدًا ظـالمًـا وهـو ظـالِـعُ؟

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع). وانظر قافية «ضالعُ».

لَيْس على المَخْمُول ما حالَفَ العَصَا جُنـاحٌ ولا مَخْمُـولـةٍ وهـي ظـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

* أَخَـذْنَـا بِـأَطْـرافِ السَّمـاءِ عليكـم لنـا قَمَـرَاهـا والنُّجُـومُ الطَّـوالِـعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٩؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٩١، ٩/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣، ٢/ ٩٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٣ (شرق)، ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ والمقتضب ٤/ ٣٢٦.

لهـا أسهـمٌ لا قـاصـراتٌ عـن الحَشَـا ولا شـاخصـاتٌ عـن فـؤادي طـوالـعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٧ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٨ (طلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شخص)؛ وأساس البلاغة (شخص)، (طلع).

بـل مـا تـذكَّـر مـن هنـدٍ إذا ٱحْتَجَبَـتْ يـا ٱبْنَـيْ عُـوارٍ وأمسـى دونهـا بُلَـعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٠ (عور)، ٨/ ٢٠ (بلع)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٠ (عور)، ٢٠/ ٣٥٦ (بلع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٧٨ (ابنا عور)، ٤٨٥ (بلع).

وُضِـعَ الخـزيـرُ فقيـل: أيـن مجـاشـع؟ فشحـا جحـافِلَـهُ جـرافٌ هِبْلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)، ٨/ ٣٦٧ (هبلع)، ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)، ٢٠/ ٤٤١ (جشع)، ٢٢/ ٣٨٢ (هبلع)، ٢٣/ ٧٩ (جرف)، (جحفل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٢.

---

(١) وفيه «راتعُ» مكان «ظالعُ».

أَمُـونٌ كـدكّـان العبـاديّ فـوقهـا سنـامٌ كجُثْمـان البنيّـةِ أتلـعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم)[1]؛ وتاج العروس (جثم).

فَغَـدَوْتُ تحمِـلُ شكّتـي خيفـانـةٌ مُـرْطُ الجـراءِ لهـا تميـمٌ أتْلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٥ (خيف).

* فَـوَرَدْنَ والعَيُّـوقُ مَقْعَـدَ رابـىء الضْـ ـضُـرَبـاءِ خَلْـفَ النَّجـمِ لا يَتَتَلَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١/ ٤١٨، ٤٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٩؛ والكتاب ١/ ٤١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٦ (رقب)، ١/ ٥٤٨ (ضرب)، ٨/ ٣٦ (تلع)، ١٠/ ٢٨٠ (عوق)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)، ١٢/ ٥٧٩ (نظم)؛ والمحتسب ٢/ ٢٤٧؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٤ (رقب)، ٣/ ٢٤٦ (ضرب)، ٢٠/ ٣٩٩ (تلع)، (عوق)، (نظم)؛ وللهذلي في شرح المفضّل ١/ ٤١؛ والمقتضب ٤/ ٣٤٤.

فلـه ضـريـبُ الشـولِ إلاّ سـؤرة والجـلُّ فهـو ملتـبٌ لا يُخْلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٨ (لتب)؛ ولمالك بن نويرة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لتب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٤؛ وليس في ديوانه.

هـل تـذكـرون علـى ثنيّـةِ أقـرنٍ أنَـسَ الفـوارس يـوم يهـوي الأسْلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٤ (سلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع).

حلّـوا الأجـارعَ مـن نجـدٍ ومـا نـزلـوا أرضًـا بهـا ينبـت النَّيْتُـون والسَّلَـعُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٧ (نتن)؛ وتاج العروس (نتن).

سبّـاقُ عـاديـةٍ ورأسُ سَـرِيَّـةٍ وَمُقَـاتِـلٌ بَطَـلٌ وهـادٍ مسلـعُ

البيت من الكامل، وهو لسلمى الجهنيّة في لسان العرب ٤/ ١٩٩ (حضر)، ٨/ ١٦٠ (سلع)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣ (حضر)، ٢١/ ٢١٧ (سلع)؛ وللخنساء في كتاب العين ١/ ٣٣٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٩؛ وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٦.

---

(١) وفيه «أتلعا» مكان «أتلعُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (جثم)، وهذا تصحيف فالبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

وكــلاهمــا فــي كفَّــةٍ يَــزَنِيَّــةٌ فيهــا سنــانٌ كــالمنــارةِ أصلَــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نور)، ٨/ ٢٠٥ (صلع)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١، ١٥/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٣ (نور)، ٢١/ ٣٤٩ (صلع).

* حُمَيْــدُ الــذي أَمَــجٌ دارُه أَخــو الخَمْــرِ ذو الشَّيْبَــة الأَصْلَــعُ

البيت من المتقارب وهو لحميد الأمجي في معجم ما استعجم ١/ ١٩١؛ ولابن عمّ حميد في العقد الفريد ٦/ ٣٥٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٥؛ والمقتضب ٢/ ٣١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٧.

فــرمــى فــأنفــذَ صَــاعِــديًّــا مِطْحَــرًا بــالكَشْــحِ فــاْشْتَمَلَــتْ عَلَيْــهِ الأضلُــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ٤/ ٤٩٧ (طحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩١ (صعد)، ١٢/ ٤١٨ (طحر)، ٢١/ ٤١٩ (ضلع).

وكــأنّمــا هــو مِــدْوَسٌ متقلِّــبٌ فــي الكــفِّ إلاّ أنّــهُ هــو أضْلَــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٥ (دوس).

يــا حبَّــذا أنــتِ يــا صنعــاءُ مــن بلــدٍ وحبّــذا واديــاكِ: الطُّهْــرُ والضَّلَــعُ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن موسى في تاج العروس ١٢/ ٤٤٩ (طهر)، ٢١/ ٣٧٠ (صنع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلع).

وبــاقــي رســومٍ مــا تــزالُ كــأنّهــا بــأصعــدةِ الشطّــان ريــطٌ مُضَلَّــعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٠٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٩ (شطط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٤٢ (الشطآن).

يعــدو بــه نهــش المشــاشِ كــأنَّــهُ صَــدَعٌ سليــمٌ رَجْعُــهُ لا يضلَــعُ

انظر قافية «يظلعُ».

وأحْفَــظُ جــاري أنْ أخــالــطَ عِــرْسَــه ومــولايَ بــالنكــراءِ لا أتطلَّــعُ

البيت من الطويل، وهو لبرذع بن عدي الأوسيّ في مجالس ثعلب ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع).

* فـلا تَحْـرِمِـي نَفْسًـا عَلَيْـكِ مُضِيقَـةً وَقَـدْ كَـرَبَـتْ مِـنْ شِـدَّةِ الـوَجْـدِ تَطْلُـعُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٣.

فَصَبَـرْتُ عـارفـةً لـذلـك حُـرَّةً تـرسـو إذا نَفْـسُ الجبـانِ تَطَلَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)، ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤، ١٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صبر)، ٢٤/ ١٥١ (عرف)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة (عرف)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

لاقـى علـى جَنْـبِ الشَّـريعـةِ لاطِئًـا صَفْـوانَ فـي نـامـوسِـهِ يتطلَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٤ (كرز)، ٢١/ ٤٥٤ (طلع).

إنـا نقـوم بجـلّانـا فيحملُهـا منّـا طـويـلُ نجـادِ السَّيـفِ مُطَّلِـعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٤ (طلع).

ويـأمـن سـادينـا وينسـاح سَـرحُنـا إذا أزَل السـادي وهَيـت المَطْلَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٩.

أخـو المـواطـنِ عيّـافُ الخنـى أُنُـفٌ للنـائبـاتِ ولـو أُضْلِعْـنَ مطَّلِـعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٤ (طلع).

أمَـدَحْـتَ ويحـكَ مِنْقَـرًا أنْ ألـزقـوا بـالحـارقَيْـنِ فـأرْسلـوهـا تظلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦ (حرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥.

وشتّـانَ مـا بينـي وبينـك إنّنـي علـى كـلِّ حـالٍ أستقيـمُ وتظلـعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٨، ٢٦٨، ٢٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٦ (شتت).

---

(١) وفيه «مضطلعُ» مكان «مطلعُ».

وما ذاك من جرمٍ أتَيْتُهُمُ به ولا حسدٍ منّي لهم يتظلّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (ظلع).

فَقَد قَرَّ أَعْيَانَ الشَّوامتِ أَنَّهُمْ بِرَامةَ أُحْدَانٌ ضُحَى الْغَدِ ظُلَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وليس في ديوانه.

يعدو به نَهِشُ المشاشِ كأنَّهُ صَدَعٌ سليمٌ رجعُهُ لا يَظْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٨ (مشش)[1]، ٣٦١ (نهش)، ٨/ ١١٧ (رجع)، ٢٤٤ (ظلع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٦ (مشش)، ٤٣٦ (نهش)، ٢١/ ٧٢ (رجع)، ٤٦٩ (ظلع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٦٦.

يجزّىء فضل الزّادِ بينَ كلابِه وأمّ العيالِ ليلَها تتلَعْلَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لعع).

نشقُّ العهادَ الحُوَّ لم تُرْعَ قَبْلَنا كما شُقَّ بالموسى السنامُ المفلَّعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٥[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فلع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٢ (فلع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٤.

* أَوْدَى بَنِيَّ وأَعْقَبُونِي حَسْرةً عِنْدَ الرّقَادِ وَعَبْرةً لا تُقْلِعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في خزانة الأدب ١/ ٤٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٦١٣ (عقب)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣١.

* فَسقَاكِ حينَ حلَلْتِ غيرَ فقيدَةٍ هَزِجُ الرّواحِ وَدِيمَةٌ لا تُقْلِعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٤٩.

أوْدَى بنيّ وأعقبوني حسرةً بعد الرقادِ وعبرةَ ما تُقْلِعُ

انظر قافية «لا تقلعُ».

أرى كلّ ريحٍ سوف تسكنُ مرّةً وكلُّ سماءٍ ذات درٍّ سَتُقْلِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

---

(١) وفيه «يضلعُ» مكاهن «يظلعُ».

(٢) وفيه «المقلعُ» مكان «المفلعُ».

بقـــرارِ قيعـــانٍ سقـــاهـــا وابـــلٌ  واهٍ فـــأنجـــمَ بُـــرْهَـــةً لا يُقْلِـــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٨٥ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٢ (قرر).

سَرَتْ من مِنَى جنْح الظَّلامِ فأصْبَحَتْ  ببسيـــان أيـــديهـــا مـــع الفجـــرِ تَمْلَـــعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٧٢٩؛ وتاج العروس (بسي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٢٣ (بسيان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٠ (بسيان).

جـــاوزتُ أهـــوالاً وتحتـــي شيقـــبٌ  تغـــدو بـــرحلـــي كـــالفنيـــقِ هَمَلَّـــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٧ (هملع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٣، وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٣ (هملع).

سمـامٌ نَجَـت منهـا المهـارَى وغُـودِرَتْ  أراحيبُهـــا والمـــاطلـــيّ الهملَّـــعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (مطل)، ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٦، ١١٨٤؛ والمخصّص ٧/ ١٣٥؛ وتاج العروس (مطل)، (سمم).

لا يُعجبنَّـــكَ أن تـــرى بمجـــاشـــع  جلـدَ الـرجـالِ وفـي الفـؤادِ الخـولَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٣، ١١٧٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧؛ وكتاب العين ١/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٤.

عشيّـــة مـــا لـــي حيلـــةٌ غيـــر أنّنـــي  بلقطِ الحَصَى والخطِّ في التربِ مُولَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٨ (خطط)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦، ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٦ (خطط).

* فـلا تُكْثِـرا لَـوْمِـي فَـإنَّ أخَـاكُمَـا  بِـذِكْـرَاهُ لَيْلَـى العَـامِـريَّـةَ مُـولـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٢٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٣.

حـــرقُ الجنـــاحِ كـــأنّ لحيَـــيْ رأسِـــه  جلمـــانِ بـــالأخبـــارِ هـــشٌّ مـــولـــعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥ (حرق)، ١٣/ ٦٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والمخصّص ١/ ٧٣؛ وأساس البلاغة (حرق).

فلَعَمْـرُ عـاذِلَتـي علـى تَبَـعِ الصّبـا إنـي بحُـبّ الغـانِيَـاتِ لَمُـولَـعُ

البيت من الكامل، وهو لمصرّف بن الأعلم العقيلي في أساس البلاغة (تبع).

يَنْهَشْنَـهُ ويَـذُودُهُـنَّ ويحتمـي عَبْـلُ الشـوى بـالطـرّتَيْـنِ مُـوَلَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٠ (طـرر)، ٦/ ٣٦٠ (نهـش)، ٨/ ٤١١ (ولـع)؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٤٢٤ (طـرر)، ١٧/ ٤٣٥ (نهش)، ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٣/ ٢٠٠، ٦/ ٨٥.

أجـدّ فـراقُ النـاقميّـةِ غـدوةً أمِ البَيْـنُ يَحْلَـوْلـي لمـن هـو مـولـعُ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١٢/ ٥٩١ (نقم).

* تُمَـلُّ النَّـدَامَـى مَـا عَـدَانِـي فـإنَّنـي بِكُـلِّ الَّـذي يَهْـوَى نَـدِيمـيَ مُـولَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٧؛ والجنى الداني ص ٥٦٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ والدرر ٣/ ١٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٠؛ وشرح التصريح ١/ ١١٠، ٣٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٦٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٣.

وأَعْجَـلَ بـالإشفـاقِ حتّـى يشفّنـي مخـافـة شعـبِ الـدار والشمـل جـامـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعـب)؛ وتـاج العـروس ٣/ ١٣٦ (شعـب)؛ والأغـانـي ٩/ ٢٥٠، ٢٥١؛ وأمـالـي القـالـي ٢/ ٣١٦؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤١؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٩؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٨٦.

أأن هـبَّ عُلْـوِيٌّ يُعلـل فتيـةً بنخلـةَ وهْنًـا فـاض منـك المـدامـعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٧ (علا).

وأسبَـلَ منّـي عَبْـرَةٌ فـرَدَدْتُهـا علـى النّحـرِ مِنهـا مُسْتَهِـلٌّ ودامِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة (سبل).

أتـانـي أبيـتَ اللعـنَ أنّـك لُمْتَنـي وتلـك التـي تَسْتَـكُّ منهـا المسـامـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (سكك)؛ وتاج العروس (سكك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨.

ليُوفُوا بما كانوا عليه تَواثَقوا بخَيْفِ مِنًى واللّهُ راءٍ وسامِعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٢؛ وأساس البلاغة (وثق).

طمِعْتُ بليلى أن تريعَ وإنّما تضرِّبُ أعناقَ الرجالِ المطامِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)، ٢٧٨ (قطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)، ٤٦٠ (طمع)، ٢٢/ ٤٧ (قطع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٩ (القعاقع)؛ وفصل المقال ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٣؛ وأساس البلاغة (ريع)؛ وجمهرة الأمثال ص ٢٧٧؛ والمستقصى ٢/ ٣٠.

دعوتُ ابنَ سلمى جَحْوَشًا حين أُحضِرَتْ همومي ورامانِي العدوُّ المكامِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٥ (كمع).

وأَوْثَقُ عندَ المُرْدَفاتِ عَشِيّةً لحاقًا إذا ما جَرَّدَ السيفَ لامِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)[1]؛ والأغاني ٨/ ٢٢.

أولئك آبائي فجِئني بمثلهم إذا جَمَعَتْنا يا جريرُ الجوامعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١١/ ٤١٨[2]؛ وأساس البلاغة (جمع).

أتاك بقولٍ لم أكن لأقولَهُ ولو كُبِّلَتْ في ساعديّ الجَوَامِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ وأساس البلاغة (كبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٩ (جمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٣ (جمع).

رجالٌ ونسوانٌ بأكنافِ رايةٍ إلى حثنٍ تلك العيونُ الدوامِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٢ (ريا).

تمشّى بها الثيرانُ تَرْدَى كأنّها دهاقينُ أنباطٍ عليها الصوامِعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٨ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٩ (صمع).

---

(١) وفيه «مانعُ» مكان «لامعُ».

(٢) وفيه «المجامعُ» مكان «الجوامعُ».

كـأنَّ مَجَـرَّ الـرامِسـاتِ ذُيُـولَهـا عليـه قَضيـمٌ نَمَّقَتْـهُ الصَّـوانِـعُ

انظر قافية «الصوانعُ».

بمُـرْهَفَـةٍ بيـضٍ إذا هـيَ جُـرِّدَتْ تـرقـرقَ فيهـنَّ المنـايـا اللـوامـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٦١ (رقق).

وأيـن يقضّـي المـالكـان أمـورَهـا بحـقٍّ وأيـن الخـافقـاتُ اللـوامِـعُ؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٩ (خفق)، (عني).

غَـرَّاءُ بلهـاءُ لا يشقـى الضجيـعُ بهـا ولا تنـادي بمـا تـوشـي وتستمـعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)، ٣٩٤ (وشى)؛ وتاج العروس (وشي) وفيه «يستمع» وهذا تصحيف.

فمـا أَرَدْنـا بهـا مِـنْ خَلَّـةٍ بـدَلاً ولا بهـا رقَـصَ الـواشيـن نَسْتَمِـعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وأساس البلاغة (رقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

ينظُـرُ فـي أَوْجُـهِ الـرُّكَّـابِ فمـا يعـرفُ شيئًـا، فـاللَّـوْنُ مُلْتمـعُ

البيت من المنسرح، وهو لمالك بن عمرو التنوخي في تاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع).

وفـي العـارضيـن المُصْعـديـن نـزيَّـةٌ مـنَ الشـوقِ مجنـوبٌ بـه القلـبُ أجمـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢١ (نزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦١؛ وتاج العروس (نزا).

يـلاعـب أطـرافَ الأسَّنـة عـامـرٌ وصـار لـه حَـظُّ الكتيبـة أجمـعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٠؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٠٩ (السؤبان).

* فـإنْ يَـكُ جُثْمَـانـي بـأَرْضٍ سِـوَاكُـمُ فـإنَّ فُـؤَادي عِنْـدَكِ الـدَّهْـرَ أَجْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٥٩؛ والدرر ٢/ ١٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٥؛ ولكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠١؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٢.

* تَـرَى الثَّـورَ فيهـا مُـدْخِـلَ الظِّـلِّ رأْسَـهُ وسَـائِـرُهُ بـادٍ إلـى الشَّـمْـسِ أَجْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ وخزانة الأدب

٤/ ٣٣٥؛ والدرر ٦/ ٣٧؛ والكتاب ١/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

**واستحدث القومُ أمرًا غير ما وهموا ... وطار أنصارهم شتّى وما جمعوا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (وهم).

**ودَبَّلَت أمثال الإكار كأنّها ... رؤوسُ نقادٍ قطِّعَتْ يومَ تُجْمَعُ**

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٨ (ربع)؛ ١١/ ٢٣٤ (دبل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (دبل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ربع)، (دبل).

**وقلتُ لنفسي أبشري اليومَ إنَّهُ ... حِمًى آمِنٌ إمّا تحورُ وتجمَعُ**

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ربع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ربع).

**تقولُ وقد أَفْرَدْتُها من حَليلها: ... تَعِسْتَ كما أَتْعَسْتَني يا مُجَمِّعُ**

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تعس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٢ (تعس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٧.

**وكأنّها بالجزع جزع نبايعٍ ... وأولات ذي العرجاء نَهْبٌ مُجْمَعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)، ٥٨ (جمع)، ٣٤٦ (نبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٨، ٤٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٠، ٤/ ٣٠٣؛ والمخصّص ١٦/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٧، ٣/ ٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧١ (بيع)، ٤٣٥ (جزع)، ٤٦٣ (جمع)، ٢٢/ ٢٢٦ (نبع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٧ (نبايع).

**وإنّي إذا حاولتُ أمرًا أعانَني ... مع اللُّبّ مَبْثُوتُ الصَّرِيمَة مُجْمِعُ**

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

**تهلُّ وتسعى بالمصابيح وسطها ... لها أمرُ حزمٍ لا يفرّقُ مجمَعُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسحاس في لسان العرب ٨/ ٥٧ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٧ (صبح).

---

(١) وفيه «وترفعُ» مكان «وتجمعُ».

بلّـغْ بنـي عجـبٍ وبلِّـغْ مـأربًـا قـولاً يُبِـدُّهُـمُ وقـولاً يجمَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٢ (بدد).

يسعـى ويجمـعُ دائبًـا مستهـرًا جـدًّا وليـس بـآكـلٍ مـا يَجْمَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٣ (يهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٨ (يهر).

ومُسْتَلْحَـمٍ قـد صَكَّـهُ القـومُ صَكَّـةً بعيـد المـوالـي نيـلَ مـا كـان يَجْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

يـا لهـف مـن عَـرْجـاءَ ذاتِ فليلـةٍ جـاءتْ إلـيّ علـى ثـلاثٍ تَخْمَـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٩ (خمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٦٧؛ ولمالك بن نويرة في تاج العروس (فلل)؛ وليس في ديوانه.

فبكّـي بعيـنٍ مـا يجـفُّ سجـومُهـا هَمُـولٍ تـرى آمـاقهـا الـدهـرَ تـدمَـعُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق).

* فـالعيـنُ بَعْـدَهُـمُ كـأَنَّ حِـدَاقَهـا سُمِلَـتْ بِشَـوْكٍ فَهْـيَ عُـورٌ تَـدمَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١/ ٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)، ١٠/ ٣٩ (حدق)، ١١/ ٣٤٧ (سمل)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وتاج العروس (سمل).

وفـي رسـمِ دارٍ بيـن شـوطـانَ قـد خَلَـتْ ومـرَّ لهـا عـامـانِ عينُـكَ تـدمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٩ (شوط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٧٢ (شوطان).

* إذَا أُمُّ سِـرْيـاحٍ غَـدَتْ فـي ظعـائِـنٍ جَـوالِـسَ نَجْـدًا فـاضَـتِ العيـنُ تَـدْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لدرّاج بن زرعة في الأزهيّة ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح).

فبـانـوا فلـولاً مـا تـذكّـر منهـمُ  مـن الحلـفِ لـم يُنكَـفْ لعينيك مَدْمَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نكف)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٣؛ والمخصّص ١/ ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٧ (نكف).

ابـن غـداتيـن مَـوْشِـيٌّ أكـارِعُـه  لَمَّـا تُشَـدَّدْ لـه الأرْسـاغُ والـزَّمَـعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (غدو).

بقـولٍ وراء البـابِ رَدْسٍ كـأنَّـهُ  ردى الصخر فالمقلوبة الصِّيدُ تَسْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لعجير السلولي في لسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٠ (ردس).

وتحتَ كثيفِ الماء في باطن الثَّرَى  ملائكـةٌ تَنْحَـطّ فيـه وتَسْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لأمية في أساس البلاغة (كثف)؛ وليس في ديوانه.

يـا راكبًـا يقطـعُ عـرضَ الفَـلا  بلِّـغْ أحبَّـايَ الـذي تسمَـعُ

البيت من السريع، وهو لإسماعيل بن عليّ العَيْنَزَربي في تاج العروس ٣/ ١٢ (زرب).

فليسـت بـإنسـانٍ فينفـعَ عقلُـه  ولكنّهـا غـولٌ مـن الجـنِّ سُمَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٨ (سمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع).

لا تعـذليـهِ فـإنّ العـذلَ يُـولِعُـهُ  قـد قُلْـتِ حقًّـا، ولكـنْ ليـس يَسْمَعُـهُ

البيت من البسيط، وهو لابن زريق في تاج العروس ٢٥/ ٣٩٨ (زرق).

* أَلَـمْ تَـرَ مـا لاقيـتُ والـدَّهْـرُ أعْصـرٌ  ومَـنْ يَتمـلَّ العَيْـشَ يَـرْأَ وَيَسْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٧؛ والمحتسب ١/ ١٢٩.

فَلَبِثْـنَ حينًـا يَعْتَلِجْـنَ بـروضـةٍ  فتجـدُّ حِينًـا فـي المـراح وتَشْمَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج) ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وأساس البلاغة (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ١١٢ (علج)، ٢١/ ٢٩٣ (شمع).

بكَيْـــن وأبكَيْنَنَـــا ســـاعـــة وغـــاب الشِّمـــاعُ فمـــا نَشْمَـــعُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٥ (شمع).

وكـائِـنْ تَـرَكْنـا مـن عَمِيـد مُخَـوَّلٍ شحـا فـاهُ مَحْشُـور الحَـدِيـدة أصْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٢؛ وأساس البلاغة (صمع).

فـرمـى فـأنفـذَ مـن نحـوصٍ عـائـطٍ سَهْمًـا فخـرّ وريشُـهُ متصمّـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)، ٨/ ٢٠٨ (صمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠، ١٠/ ٦٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٧ (نجد)، ٢٢/ ٣٦٠ (صمع)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١١؛ والمخصّص ٦/ ٩٤.

لعمـري لقـد مـرّتْ عـواطِـسُ جمَّـةٌ ومـرّ قُبَيْـلَ الصُّبْـحِ ظبْـيٌ مصمَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)، ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٣ (عطس)، ٢١/ ٣٦٠ (صمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٢٦.

مـا الطَّـرْفُ أَسْـرَعُ مِنْهـا حِيـنَ يَطْلُبُهـا قَيْـدَ المَـراخِـي فـلا يَـأْسٌ ولا طَمَـعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩.

* فَيَـا رَبّ لَيْلَـى أَنْـتَ فـي كُـلِّ مَـوْطِـنٍ وَأَنْـتَ الَّـذي فـي رَحْمَـةِ اللَّـهِ أَطْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في الدرر ١/ ٢٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٧؛ وشرح التّصريح ١/ ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

* بِكُـلِّ دَاهِيَـةٍ أَلْقَـى العِـدَاءَ وقـد يُظَـنُّ أَنِّـيَ فـي مَكْـري بِهِـمْ فَـزِعُ
كـلاَّ ولكـنَّ مـا أُبْـدِيـهِ مِـنْ فَـرَقٍ فَكَـيْ يُغَـرّوا فَيُغْـرِيهـم بـيَ الطَّمَـعُ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٠٨.

وَلُهَـى مـن الكسْـبِ الـذي يُغْنيكُـمُ يـومـاً إذا احْتَضَـرَ النُّفـوسَ المطمـعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (لها).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

ظلَّتْ تُراصِدُني وتنظرُ حولَها ويُريبُها رَمَقٌ وأنِّيَ مُطْمِعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٩ (طمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٦٨.

* خليلِ أَمْلَكُ مِنِّي للَّذِي كَسَبَتْ يَدي وما ليَ فيما يَقْتَنِي طَمَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٢.

ألم تَرَ أنّ اللَّهَ أرسلَ مُزْنَةً وعُفْرُ الظباءِ في الكناسِ تقمَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)، ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨؛ والمخصّص ٨/ ١٨٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨١ (قمع)، (مزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١.

بِنواشِطٍ غضْفٍ يقلّدها الْـ ـأحْراجَ فوقَ متونها لُمَعُ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٣/ ٧٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ والمخصّص ٨/ ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج).

وجئنا بها شهباءَ ذاتَ أشلّةٍ لها عارضٌ فيه المنيَّةُ تَلْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٢ (شلل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شلل)؛ وتاج العروس (شلل).

وخيلٍ كأسرابِ القَطَا قد وزعتها لها سَبَلٌ فيه المنيَّةُ تلمَعُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن هلال البكري في لسان العرب ١١/ ٣٢١ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

* على دُبُرِ الشَّهْرِ الحَرَامِ بِأَرْضِنَا وما حَوْلَها جَدَّتْ سِنُونَ تَلَمَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ٤٥.

تخوتُ قُلُوبَ الطيرِ من كلّ جانبٍ كما خاتَ طيرَ الماءِ وَرْدٌ مُلَمَّعُ

البيت من الطويل، وهو للجموح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٦ (خوت)؛ ولابن ربع الهذلي أو للجموح الهذليّ في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت).

فكأنّها بعد الكلالةِ والسُّرَى عِلْجٌ تُغالِبُهُ قذورٌ مُلْمِعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠

(لمع)، (برك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٥١.

تـــراهـــا إذا مـــا الآلُ خَـــبَّ كـــأنّهـــا فـــريـــد بـــذي بـــركـــان طـــاوٍ مُلَمَّـــعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برك).

* إذا مـا شكَـوْتُ الحُـبَّ كَيْمـا تُثِيبَنـي بِـــوُدِّيَ قـــالَـــتْ إنَّمـــا أنْـــتَ يَلْمَـــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع).

خفـى كـاقتـذاءِ الطيـر والليـلُ واضـعٌ بـأرواقـه والصبـحُ قـد كـادَ يَلْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٧[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٤؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١٥/ ١٧٣ (قذي)؛ ولحميد في تاج العروس (قذي). وانظر قافية «يسطعُ».

تـــوسّطهـــا غـــالٍ عتيـــقٌ وزانَهـــا معـــرّسُ مهـــريٍّ بـــه الـــذيـــلُ يلمَـــعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس (غلا).

فصيـــل لهـــم قَـــرْمٌ كـــأنّ بكفِّـــهِ شهـــابًـــا بـــدا فـــي ظلمـــةِ الليـــل يَلْمَـــعُ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

فـــوّضْ إلـــى اللّـــهِ الأمـــورَ فـــإنَّـــهُ سيكفيـــك لا يَشْنَـــعْ بـــرأيـــك شـــانِـــعُ

البيت من الطويل، وهو لمروان بن الحكم في كتاب العين ١/ ٢٥٨؛ ولمروان من دون تحديد في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٣.

لعمـري لقـد أوفـى ابـنُ عـوفٍ عشيّـةً على ظَهْـرِ وَدْعٍ أتقـنَ الـرصـفَ صـانِعُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

عفـــا مُنْهَـــلٌ مـــن أهلـــه فمُتـــالِـــع فعَصْلَـى أَرِيـكٍ قـد خلـت فـالمصـانـعُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠.

بلينـــا ومـــا تَبْلَـــى النجـــومُ الطـــوالـــعُ وتبقـــى الـــديـــارُ بَعْـــدَنـــا والمصـــانِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١١ (صنع)؛

---

(١) وفيه «يسطعُ» مكان «يلمعُ».

وكتاب العين ١/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع).

**تصيفن حتى أوجف البارح السفا ونَشَّتْ جَرَامِيزُ اللِّوَى والمَصَانِعُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)[1].

**لعمرُك ما تَدْري الطوارق بالحصى ولا زاجراتُ الطيرِ ما اللَّهُ صانعُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٥ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٠؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦.

*** فَقُلْتُ لَهَا واللَّهِ يَدْرِي مُسَافِرٌ إذا أَضْمَرَتْهُ الأَرْضُ ما اللَّهُ صَانِعُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٠؛ وللبيد في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ ولقيس بن الحدادية في الأغاني ١٤/ ١٣٦، ١٤٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

**إذا ما غدا يومًا رأيتَ ظلالة من الطّيرِ ينظُرن الذي هوَ صانعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظلل).

**فمنهم سعيدٌ آخذٌ بنصيبه ومنهم شقيٌّ بالمعيشةِ قانعُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٠.

**وعاقدتُ ليلى في الخلاء فلم يكُنْ شهودي على لَيلى شُهُودٌ مَقانِعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

*** وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلاءٍ ولَمْ يَكُنْ شُهُودٌ على لَيْلَى عُدُولٌ مَقانِعُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في لسان العرب ١١/ ٤٣٠ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل)؛ وليس في ديوانه؛ وللبعيث في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع)، ٢٩٧ (قنع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وشرح المفصّل ١/ ١٣، ٣/ ٥١.

**فإن ملكتْ كفّاك قَوْطًا فكن بهِ قَنيعًا فإنّ المُتّقي اللّه قانِعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

---

(١) وفيه «والمصانعِ» مكان «والمصانعُ». وهذا خطأ.

يحوسهُمُ أهلُ اليقين فكلّهم يكونُ حذارَ الموتِ والموتُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٦ (كنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤.

نَخرٌ وَنَكْبُو لليدَيْن وتَارةً تَمسُّ لِحانَا الأرضَ والموتُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو لناجية الجرمي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

وتُسقي إذا ما شئتَ غير مصرّدٍ بزوراءَ في حافاتها المِسْكُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)، ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٥ (زور)، ٢٢/ ١٣٦ (كنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٩؛ وراجع قافية «كارعُ».

كبيضةِ أُدْحيٍّ تجفَّفَ فوقَها هجفٌ حداه القطرُ والليلُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٢٣/ ٩٣ (جفف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف).

إذا أنت أكثرتَ الأخلاّءَ صادَفَتْ بهم حاجَةٌ بعضَ الذي أنت مانِعُ

البيت من الطويل، وهو لبيهس العذري في لسان العرب ٢/ ٥٤١ (فرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢ (فرح).

حيٌّ تقيٌّ ساكنُ القولِ وادعٌ إذا لم يُثَرْ شَهْمٌ إذا تيرَ مانِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور).

وأوثقُ عندَ المردَفاتِ عشيَّةً لَحاقًا إذا ما جَرَّدَ السَّيفَ مانِعُ

انظر قافية «لامعُ».

أعطى وأطراف العوالي تنوشُهُ من القومِ ما ذو تُدْرَهِ القومِ مانِعُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ والمخصّص ٢/ ١١٥؛ وتاج العروس (دره).

وناحَ غرابُ البينِ وانشقّتِ العصا بِبَيْنٍ كما شقَّ الأديمَ الصوانِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٣ (شقق)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ والزهرة ١/ ٣٧٧؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨؛ ومصارع العشاق ٢/ ١١٧، ١٦٤، ١٦٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح).

* كَـأَنَّ مَجَـرَّ الـرَّامِسَـاتِ ذُيُـولَهـا عَلَيـهِ قَضِيـمٌ نَمَّقَتْـهُ الصَّـوانِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ١١٠، ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمق)، ١١/ ٢٦٠ (ذيل)، ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتاج العروس (نمق)، (ذيل)، (قضم)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٣.

طَـرِبْـتَ وهـاجَتْـكَ الحمـامُ السـواجِـعُ تميـلُ بهـا ضحـوًا غصـونٌ يـوانِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٥ (ضحا).

لقـد أمـرتنـي أمّ أوفـى سفـاهـةً لأهجـرَ هَجْـرًا حيـن أرطـبَ يـانِعُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٣ (ينع).

وفـي غطفـان عـذقُ عِـزٍّ ممنَّـعٌ على رغـم أقـوامٍ مـن النـاسِ يـانِـعُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٩ (عذق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (عذق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عذق).

وأَبْلَـخَ مُخْتـالٍ صَبَغْنـا ثيـابَـهُ بـأحمَـرَ مثـلِ الأرجـوانـيِّ يـانِـعُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٥ (ينع).

مُتَحـامِيَيْـنِ المجـدَ كـلٌّ واثـقٌ ببـلائـه واليـومُ يـومٌ أشْنَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (شنع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٥ (شنع).

ولقـد غبطـتُ بمـا ألاقـي حقبـةً ولقـد يمـرّ علـيّ يـومٌ أشنَـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٦ (شنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٧١.

يكفـي الأدِلَّـةَ بعـد سـوء ظنـونهـم مـرُّ المطـيِّ إذا الحـداةُ تَشَنَّعُـوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

* إذا مُـتُّ كـانَ النَّـاسُ صِنْفَـانِ شـامِـتٌ وآخَـرُ مُثْـنٍ بـالـذي كُنْـتُ أَصْنَـعُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في الأزهيّة ص ١٩٠؛ وتخليص الشواهد

ص ٢٤٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٢، ٧٣؛ والدرر ١/ ٢٢٣، ٢/ ٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٤؛ والكتاب ١/ ٧١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧؛ واللمع في العربيّة ص ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٧، ١١١.

**صنعتَ فلم يصنعْ كصُنْعِك صانعٌ وما يصنعُ الأقوامُ فاللّه أَصْنَعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٨.

**ما مَثَدَتْ بوصَانُ إلّا لعمِّها بِخَيْلٍ سُلَيْمٍ في الوَغَى كيف تَصْنَعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مثد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٠ (مثد).

**وأدري ولا أبكي وتبكي وما دَرَتْ بعولتها غيرَ البكى كيفَ تصنَعُ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

**أهدى لهم مِدَحِي قلبٌ يؤازره فيما أرادَ لسانٌ حائكٌ صَنَعُ**

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٨ (صنع).

**ذاك الضِّياعُ، فإن حَزَزْتُ بمديةٍ كفِّي فقولي مُحْسِنٌ ما يصنَعُ**

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٢ (ضيع).

**إنَّ الخليطَ أجدُّوا البين فانْدَفَعُوا وما رَبُوا قدرَ الأمرِ الذي صَنَعُوا**

البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط).

**خليليّ هبّا علّلاني وانظرا إلى البرق ما يفري السَّنَى كيف يصنَعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

**من النّيِّ حتّى استحْقَبَتْ كلَّ مرفقٍ روادفَ أمثال الدلاءِ تَنَعْنَعُ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نعع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٢.

**على مثلها يدنو البعيدُ ويبعُدُ الـ ـقَريبُ ويُطْوَى النازِحُ المُتَنَعْنِعُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نعع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٧ (نعع).

**مستضرعٌ ما دنا منهنّ مُكْتَئِبٌ للعظم مجتلمٌ ما فوقه فَنَعُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)، ١٣/ ٣٦٩ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٧١ (كنت)، ٢١/ ٤١٣ (ضرع)[1]، (كون).

**إنّي بحمد اللّهِ لا ثوبَ غادرٍ لبستُ ولا من خِزْيَةٍ أتَقَنَّعُ**

البيت من الطويل، وهو لغيلان في لسان العرب ٤/ ٥٠٦ (طهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٢، ١٥/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٨ (طهر)؛ ولابن مطر المازنيّ في معجم الشعراء ص ٤٦٨؛ والمرصع ص ٢٧٨؛ ولبرذع بن عديّ الأوسيّ في مجالس ثعلب ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٥ (ثوب)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وأساس البلاغة (قنع)، (خزي)؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب)، ٢٢/ ١٠٠ (قنع).

**إذا هيَ قامَتْ حاسرًا مُشْمعلَّةً نخيب الفؤادِ رأسها ما تقنَّعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

**وما كنت في هَدْيٍ عليّ غضاضةٌ وما كنتُ في مخزاته أتقنَّعُ**

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٥/ ٣٥٦ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٢؛ وتاج العروس (هدى).

*** والنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إذَا رغَّبْتَهَا وإذَا تُرَدّ إلَى قَليلٍ تَقْنَعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ٣/ ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠٦.

**أَلْهو بِها يَوْمًا وأُلْهي فِتْيَةً عن بَثِّهِمْ إذْ أُلْبِسُوا وتَقَنَّعُوا**

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع).

**لَوْ سَاوَفَتْنَا بِسَوْفٍ من تحيَّتِها سوفَ العيوفِ لراح الركبُ قد قَنِعُوا**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤

---

(١) وفيه «قنعُ» مكان «فنعُ».

(سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٧ (سوف). وانظر قافية «قنعْ».

ثلاثونَ رَأْبًا أو تَزيدُ ثَلاثَةً يقابلنا بالقِرْنِ ألفٌ مُقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأب).

* لحافي لِحافُ الضَّيْفِ والبُرْدُ بُرْدُهُ ولَمْ يُلْهني عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥١؛ ولعتبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصريَّة ٢/ ٢٤٧؛ ولعتبة بن بجير في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٩؛ ولطفيل أو لعتبة أو لمسكين في خزانة الأدب ٤/ ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٧٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٨٧، ٧/ ٢٣٣، ٨/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

وجئنا إلى موجٍ من البحر زاخرٍ أحابِيشَ منهم حاسرٌ ومُقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في مقاييس اللغة ٢/ ١٢٩، وليس في ديوانه؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حبش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣١.

أنْحَى أبو لقطٍ حِزًّا بشفرته فأَصْبَحَتْ كفُّهُ اليُمنَى بها كَنَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٧ (كنع).

* ولقَدْ عَلِمْتُ إذَا الرِّجالُ تَنَاهَزُوا أيِّي وَأَيُّكُمُ أَعَزُّ وأَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لخدّاش بن زهير في شرح المفصّل ٢/ ١٣٣؛ والكتاب ٢/ ٤٠٣؛ ولعباس بن مرداس في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

مثل السحاب إذا تحدَّرَ رَوْقُهُ ودنا أمرّ وكان ممّا يَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٠ (رهق).

خُذْ ما أتى منهمُ عفوًا فإن منَعُوا فلا يكن همّك الشيء الذي مَنَعُوا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٣.

ولمّا غَدَتْ أمّي تحيّي بَنَاتِها أغَرْتُ على العكمِ الذي كانَ يُمْنَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب

٨/ ١٣٨ (ريع)، ١٢/ ٤١٥ (عكم)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ريع)، (دبل)، (عكم).

**دخلنا على البيض الكواعب كالدُّمَى لنا قصب الحصن الذي كان يمنعُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة (قصب).

**واسْأَلْ بنا وبكم إذا وردَتْ مِنًى أطرافَ كلّ قبيلةٍ من يُمْنَعُ**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٤[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٩ (طرف).

**لَقِحْنَ على حُولٍ وصادفنَ سَلْوَةً من العيش حتى كلُّهن يُمَنَّعُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه.

**لحى الله قومًا ملّكوا خيط باطلٍ على الناسِ يُعطي من يشاءُ ويَمْنَعُ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط).

*** ولو سُئِلَ النَّاسُ التُرابَ لأَوْشَكوا إذا قيلَ هاتُوا أَنْ يَملُّوا ويَمْنَعوا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٢؛ والدرر ٢/ ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨، ١٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠؛ وتاج العروس (وشك).

**وتظلُّ تَنْشِطُني وتلحم أجريًا وَسْطَ العرينِ وليس حيٌّ يَمْنَعُ**

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ ولمالك بن نويرة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لحم).

**ستنصرُني أفناءُ عَمْرٍو وكاهلٍ إذا ما غزا منهم غزيٌّ وَعَاوِعُ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٢؛ ولساعدة بن العجلان في لسان العرب ٨/ ٤٠٢ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

**لقد خفتُ أن ألقى المنايا ولم أَنَلْ من المالِ ما أسمو به وَأَبُوعُ**

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢ (بوع)؛

---

(١) وفيه «من يسمعُ» مكان «من يمنعُ».

وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٢ (بوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٩.

فَعَـدِّ طـلابهـا وتَعَـدَّ عنهـا بحـرفٍ قـد تغيـرُ إذا تَبُـوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)، ٨/ ٢٢، ٢٣ (بوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٢ (بوع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٩٦.

لثقًـا تجفجفُـهُ الصبـا وكـأنـه شـاكٍ تنكَّـر وردُهُ مـربـوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١/ ٢٧ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

فلمّـا عـوى لَفْـتَ الشِّمـالِ سَبَعْتُـهُ كمـا أنـا أحيـانًـا لهُـنَّ سَبُـوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٢ (سبع)؛ والفاخر ص ٢٠٠.

يُـلاوِذْنَ مـن حـرٍّ كـأنَّ أُوَارَهُ يُـذيـبُ دمـاغَ الضَّـبِّ وَهْـوَ خَتُـوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٨[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٨ (ختع).

فـأرسَلْنـا رَبيئَتَنـا فـأَوْفَـى فقـال: ألا ولـي خَمْـسٌ رُتُـوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)؛ والأصمعيات ص ١٧٤.

سيتـركهـا إن سلَّـمَ اللَّـهُ جـارَهـا بنـو اللَّخْلخـانيّـاتِ وهـي رُتُـوعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٣/ ٥١ (لخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٤ (لخخ).

فـانعـش أُصَيْبِيَـةً أتـوكَ كـأنَّهـمْ حجلـى تـدرَّجُ بـالشـربَّـةِ جُـوَّعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في تاج العروس (حجل). وانظر قافية «وقّعُ».

فـإنّ النَّبيـذَ الصَّـرْدَ إن شُـرْبَ وَحْـدَهُ على غَيْـرِ شيءٍ أَوْجَـعَ الكِبْـدَ جوعُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ ومقاييس اللغة

---

(١) وفيه «خنوعُ» مكان «ختوعُ».

٣/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)[١].

* بَكَتْ جَزَعًا واسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنَتْ رَكَائِبُهَا أنْ لاَ إلَيْنَا رُجُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٢؛ والكتاب ٢/ ٢٩٨؛ والمقتضب ٤/ ٣٦١؛ والمقرب ١/ ١٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

* تَذَكَّرْتُ أيَّامًا مَضَيْنَ مِنَ الصِّبا فَهَيْهَاتِ هَيْهَاتِ إلَيْكَ رُجُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٤ (هيه)؛ وبلا نسبة في الزهرة ١/ ٤٥٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٥، ٦٦.

أقولُ للقومِ لمّا ساءني شعبي ألا سبيل إلى أرضٍ بها الجوعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٠(دقع).

مَرَرْنَ على ماءِ الغمارِ فماؤُهُ نَجُوعٌ كما ماءُ السَّماءِ نَجُوعُ

البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهيّة في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٢ (نجع).

أيذهبُ مالُ اللَّه في غير حقِّه ونعطشُ في أطلالكم ونجوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع).

* أمِنْ رَيْحانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُؤَرِّقُني وأَصْحَابِي هُجُوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٠؛ والأصمعيات ص ١٧٢؛ والأغاني ١٠/ ٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٢، ١٨٧، ١١/ ١١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٤ (سمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠ (أنق).

يُلاوذُ من حرٍّ كأنّ أُوَارَهُ يذيبُ دماغَ الضبِّ وهو جَدوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٥[٢]؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨ (لوذ)؛ وأساس البلاغة (لوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧٠ (لوذ)، ٢٠/ ٤٧٨ (ختع)، ٤٨٤ (خدع).

---

(١) وفيه «جوعَها» مكان «جوعُها»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «خدوعُ» مكان «جدوعُ».

ومستكـرهٍ مـن دارِس الـدَّعْـسِ داثـرٍ إذا غَفَلَـتْ عنـه العيـونُ خَـدُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

كـذي الظّـنِّ لا ينفـكّ عَـوضًـا كـأنَّـهُ على جهـرةٍ فـي العيـنِ وهـو خـدوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

وأَبْكـارٌ لَهَـوْتُ بِهِـنَّ جِيـدًا نَـواعِـمَ فـي أَسِـرَّتِهـا الـرُّدُوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥.

وما مات مُذري الدَّمْعِ بل ماتَ مَنْ به ضَنًـى بـاطـنٌ فـي قلبـه وَرُدُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٧ (ردع).

إذا مـا رآنَـا شَـدَّ للقَـوْمِ صَـوْتَـهُ وإلّا فمـدخـول الفنـاءِ قَـدُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٤ (قدع).

بهـا فـأجـابُـونـي فمِنهـم مـلابِـسٌ مَكِيـثٌ ومنهـم غـالـبُ العَيْـنِ أَزْوَعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ٣/ ١٨٧؛ وليس في ديوانه.

صَـرَى الفَحْـلَ مِنِّـي أَنْ ضَئِيـلٌ سَنـامُـهُ ولـم يَصْـرِ ذاتَ النَّـيِّ منهـا بُـرُوعُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى).

إذا قلـتُ أَسْلُـو عَـاوَدَتْـهُ مُبِيئَـةٌ لهـا طيـفُ حـاجـاتٍ يَـرِدْنَ شُـروعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٠٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩.

وقـرَّطـوا الخيـلَ مـن فلـجٍ أعِنَّتهـا مُستمسـكٌ بهَـواديهـا ومَصـروعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قرط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٢١.

وجـارُ ابْـنِ مَـزْرُوعٍ كُعَيْـبٍ لَبُـونُـه مُجَنَّبَـةٌ تُطْلَـى بحـمٍّ ضُـروعُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «خدوجُ» مكان «خدوعُ»، والبيت من قصيدة عينيّة.

وبالأبرق المِحْبار أَلْقَى غَمامَه حِمامَ صَفايا ما لهنَّ ضُرُوعُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ١٧٣؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

فإنْ يُقْوِ مَغناهُ فقدَ كانَ حِقْبَةً تَمَشّى بهِ حُورُ المدَامِعِ رُوَّعُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٠؛ وأساس البلاغة (روع).

كُهُولٌ مَعْقَلُ الطُّرَداء فِيهِمْ وفِتْيانٌ غَطَارِفَةٌ فُرُوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

لها ربذاتٌ بالنجاءِ كأنّها دعائمُ أرزٍ بينهنّ فُرُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٦ (أرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠ (أرز).

عِشَار وعُوذ شَيَّعَتْ طَرِفاتِها أُصولٌ لها مُسْتَكَّةٌ وفُروعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٨.

إذا اصطادوا بغاثًا شيّطوهُ فكان وفاء شاتِهِمُ القُرُوعُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع).

حنَّتْ ولاتَ هنّتْ وأنّى لك مَقْرُوعُ

البيت من الهزج، وهو لمازن بن مالك في لسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٧ (قرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتاج العروس (هنن).

والدهر لا يبقى على حِدْثَانِهِ شبَبٌ أفزَّتْهُ الكلابُ مروَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩١ (فزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧١ (فزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٣، ١٢/ ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧١.

عجِبَتْ أثيلةُ أن رأتني مُخْلِقًا ثكِلَتْكِ أمُّكِ أيُّ ذاك يَرُوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

فرحتُ ولي نفسان نفسٌ شريسةٌ ونفسٌ تَعنّاها الفراقُ جَزُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وكتاب العين

٢٢٩/٦؛ وأساس البلاغة (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٩/١١؛ وتاج العروس ١٦٥/١٦ (شرس).

**وإنّي وإن عشَّرتُ من خشيةِ الرَّدى نهاقَ حمارٍ إنّني لجزوعُ**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٥٧٢/٤ (عشر)؛ وتاج العروس ٥٠/١٣ (عشر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٢٥/٤؛ وكتاب العين ٢٤٧/١؛ والمخصّص ٤٩/٨.

**وقد أعرضتْ دون الأشاهب وارتمى بها بالضّحى خَرْقٌ أَمَقُّ نَزُوعُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نزع).

**مُتَتَبِّعٌ خَطئي يَوَدُّ لَوَ أنّني هابٍ بمدرجةِ الصَّبَا مَنْسُوعُ**

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٣٥٣/٨ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٥٣/٢٢ (نسع)؛ وليس في ديوانه.

**تَقَلْقَلَ شَهْرًا دائِمًا كلَّ لَيْلَةٍ تضُمّ حَصِيرَيْهِ عُرًى ونُسُوعُ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (حصر).

**على مَتْنِ عادِيٍّ كأنّ أُرُومَهُ رِجَالٌ يُتَلُّونَ الصّلاةَ خُشُوعُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (تلو).

**خواشع كالهَيْمَى يمِدْنَ من الهوى وذو البثِّ فيه كِلَّةٌ وخشوعُ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٥٩١/١١ (كلل).

**وليس بخيرٍ من أبٍ غير أنّه إذا أغبرّ آفاقُ البلادِ مَشُوعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٧/٨ (مشع)؛ والمخصّص ٢٧٠/١٢؛ وتاج العروس ٢٠١/٢٢ (مشع).

**وما جَلْس أبكارٍ أطاع لِسَرْحِها جنى ثمرٍ بالوادِيَيْنِ وَشُوعُ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٤٢/٦ (جلس)؛ وكتاب العين ١٩٠/٢، ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٦٦/٣، ٥٤٨/١٠؛ وتاج العروس ٥٠٨/١٥ (جلس)، ٣٣١/٢٢ (وشع)؛ والخصائص ١٧٠/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٤/٨ (وشع)؛ والمخصّص ١٥/٥.

**عَسَفْتُ اعتسافًا دونها كلُّ مَجْهَلٍ تظلُّ بها الآجالُ عنّي تَصَوَّعُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣١؛ ولسان العرب ٢١٤/٨

(صوع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٢ (صوع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٣.

فقد بَهَأَتْ بالحاجِلاتِ إفَالُها وَسَيْفٍ كَرِيمٍ لا يَزَالُ يَصُوعُها

البيت من الطويل، وهو للجلاء بن أرقم في تاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (بهأ)، ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ والمخصّص ٥/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧.

وأسيافكم مسك محلّ أكفّكم ولكنَّها رِيحُ الدِّماءِ تَضوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٩٤.

ألا ظعَنَ الخليطُ غداة ريعوا بِشَبْوَةَ والمطيُّ بها خضوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢١ (شبا)؛ وتاج العروس (شبا).

قَضَتْ من عيافٍ والطريدةُ حاجَةٌ فهنّ إلى لهوِ الحديث خُضُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)، ٩/ ٢٦١ (عيف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٢، ١٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠ (طرد)، ٢٤/ ١٩٨ (عيف).

وهَرّني النّاسُ إلّا ذا محافظة كما يحاذر وقعَ الأجْدَلِ الضُّوعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة (ضوع).

من لا يدلُّ على خيرٍ عشيرتَهُ حتّى يدلّ على بيضاته الضُّوَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٠ (ضوع).

أَذَكَرْتَ عصرك أم شَجَتْكَ ربُوعُ أم أنتَ مُتَّبِلُ الفؤادِ مَضُوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٩ (ضوع).

سَمِعْتُ بدارةِ القلتين صوتًا لِحَنْتَمَةَ الفؤادُ به مَضُوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٧٣ (قلت)، ٨/ ٢٢٨ (ضوع)؛ والمخصّص ١٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣ (قلت)، ٢١/ ٤٢٨ (ضوع).

---

(١) وفيه «مروعُ» مكان «مضوعُ».

لقد أتى عن بني الجرباءِ قولُهُمُ ودونَهُمْ دفٌّ جمدانٍ فَمَوْضُوعُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٢ (جمد)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع).

أَتَتْكَ العيسُ تَنْفَحُ في بُراها تكَشَّفُ عن مناكبها القطوعُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٢/ ٥٢٧ (ضرح)، ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٥ (صنع)؛ وله أو للأعشى أو لزياد الأعجم في لسان العرب ٨/ ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥ (قطع)؛ ولم أقع عليه في ديوان الأعشى ولا في ديوان زياد الأعجم؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٠٢؛ والمخصّص ٧/ ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٧.

إذا اخْتَلَجَتْها مُنْجياتٌ كأنّها صدورُ عراقٍ ما بِهِنَّ قُطُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج).

تكارَهَ أَعْدَاءُ العشيرة رُؤيتي وبالكَفِّ من لَمْسِ الخِشاشِ كُعوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (كره)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع).

هو الفارس المستعدُّ الخطيبُ هو القرمُ واللسنُ الوَعْوَعُ

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٦١ (طبعة المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٦)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٧ (وعع).

ومستأنس بالقفر باتَتْ تلفُّهُ طبائخُ حَرٍّ وَقْعُهُنَّ سُفُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٠ (طبخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٢.

كما بلَّ مَتْنَيْ طفيةٍ نَضْحُ عائطٍ يزيّنُها كِنٌّ لها وسُفُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٢ (سفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٠.

قد يدركُ الشرفَ الفتى ورداؤه خلقٌ وجَيْبُ قميصِهِ مَرْقُوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٨

(خلق)، ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٤ (رقع)، ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

يَبُلُّ بمعصورٍ جَنَاحَيْ ضئيلةٍ أفاويقَ منها هَلّةٌ ونقوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)، ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠، ٤/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٢ (عصر).

ترى جِيفَ المطيِّ بحافَتَيْهِ كأن عظامَها رخمٌ وُقُوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٢ (وقع)؛ والأصمعيات ص ١٧٦.

ونعمان قد غادَرْنَ تحت لوائِهِ على لحمه طيرٌ يحفْنَ وُقُوعُ

البيت من الطويل، وهو لابن الزبعرى في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٥٨ (حوف).

وإذ دهرُنا فيه اغترارٌ وطيرُنا سواكنُ في أوكارهنّ وُقوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٩؛ وأساس البلاغة (طير).

ترى مِنْبَرَ العبد اللئيم كأنّما ثلاثةُ غِرْبانٍ عليه وقوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٧.

ومن ظلعٍ طودٌ يظلُّ حمامهُ له حائمٌ يخشى الرَّدى ووقوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (ظلع).

ألا سبيلَ إلى أرضٍ يكونُ بها جوعٌ يُصَدَّعُ منه الرأسُ دَيْقوعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دقع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٠ (دقع).

حتّى إذا ضَرَبَ القُسُوسَ عَصَاهُمُ ودنا من المتنسِّكين رُكُوعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

فأنت الفتى ما دام في الزهر الندى وأنت إذا اشتدّ الزمانُ لَكُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

ترى العينَ فيها من لَدُنْ متعَ الضحى إلى الليلِ في الغيضاتِ وهي هُكُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٤

(هكع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٣ (هكع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ والمخصّص ٨/ ٤٣.

وَتَنْحِطْ حَصانٌ آخِرَ اللَّيْلِ نَحْطَةً تَقَضَّبُ منها أَو تكادُ ضُلُوعُها

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٢ (نحط)؛ والمخصّص ٢/ ١٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٠.

ركِبْنَاها سَمَانَتَها فلمّا بَدَتْ منها السناسِنُ والضلوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سمن)؛ وتاج العروس (سمن).

وصِلْهُ بالزِّماعِ فكلُّ أَمْرٍ سما لك أو سَمَوْتَ له ولُوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

إذا ما الحربُ أبدَتْ ناجِذَيْها غداةَ الرَّوع والتقتِ الجُمُوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (نجذ).

يراقبنَ أبصارَ الغيارَى بأعيُنٍ غوارزَ ما تجري لهنّ دُموعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة (غرز).

ربَاعِيةٌ وقارِحُها وجَحْشٌ وتالِيَةٌ وهادِيَةٌ زَمُوعُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦.

ودعا ببينهمُ غداةَ تَحَمَّلُوا داعٍ بعاجلةِ الفراقِ زَمُوعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع).

تَقَمَّعُ في أَظْلالِ مُحْنِطةِ الجَنَى صِحَاحَ المَآقِي مَا بهنَّ قُمُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٤؛ والمخصّص ١١/ ٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٨ (قمع).

ترى كلَّ مغلوبٍ يَميدُ كأنه بحَبْلَيْنِ في مَنْشُوطةٍ يتَنَوَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣٦؛ وأساس البلاغة (نوع).

وزِقٌّ قد جَرَرْتُ إلى النَّدامَى وفي الأَيسارِ مِسْمَاحٌ خَنُوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٥.

مخصَّرة الأوساط عارية الشّوى وفي الهام منها نظرة وَشُنُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٦ (شنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٣، ١٤/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧.

إذا ذَكَرَتْ قَتْلى بِكَوْساءَ أَشْعَلَتْ كَواهِيَةِ الأَخْراتِ رَثّ صُنُوعُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كوس)، ٨/ ٢٠٩ (صنع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٨ (كوس)، ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

وقالوا قد زُهِيتَ فقلتُ كلّا ولكنّي أعزّنيَ القُنُوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع).

* لَيْسَ يَنْفَكُّ ذا غِنًى واعتِزازٍ كُلُّ ذي عِفَّةٍ مُقِلٌّ قَنُوعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٠٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٣.

أنرضى بهذا منكمُ ليس غيره وَيُقْنِعُنا ما ليس فيه قُنُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع).

براني حبُّ مَنْ لا أستطيعُ ومَنْ هو للذي أهوى مَنُوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٤٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٣ (منع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢١ (منع)؛ والأغاني ١٠/ ٦.

وتَبْذُلُ لي سَلْمى إذا نمتُ حاجتي وتُلْفى خلالَ النُّبْه وهيَ مَنُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبه).

له هَيْدبٌ دانٍ كأنّ رَبابه نَعامٌ بأطرافِ الحِبالِ يُنَوَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوع).

---

(١) وهو في هامش القصيدة نقلاً عن الأغاني.

تــرى طَــرَفَيْــهِ يَعْسِــلانِ كــلاهمــا كمــا اهتــزّ عــودُ الســاســم المتتــابــعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٤، ١٣/ ٣٢٢؛ وأساس البلاغة (تبع)، (طرف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٢ (تبع)، ٢٤/ ٨٨ (طرف)[1].

فيمضــون أرســالاً وتخلُــفُ بعــدهــم كمــا ضــمَّ أخــرى التــاليــات المشــايــعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠، ١٩٢ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥١.

وكــانــوا السَّنــامَ اجْتُثَّ أَمــسِ فَقَــوْمُهُــمْ كَعَــوَّاءَ بعــد النِّــيِّ غــابَ رَبيعُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشهار الهذليين ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١١ (عوي).

لَنِعْــمَ القــوْمُ فــي الأزمــاتِ قــوْمِــي بَنُــو كَعْــبٍ إذا جَحَــرَ الــرّبيــعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

أيــا حَــرَجــاتِ الحــيّ حيــن تحمّلُــوا بــذي سلــمٍ لا جــادكُــنَّ ربيــعُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠؛ ومجمل اللغة٢/ ٥٤؛ وأساس البلاغة (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج).

أغــرَّ هشــامًــا مــن أخيــه ابــن أمِّــهِ قــوادِم ضــأن يَسَّــرَتْ وربيــعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢ (غرر)؛ والمخصّص ٧/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٢ (غرر).

إذا مــا تــأرّتْ بــالخلــيّ بَنَــتْ بــه شــريجَيْــنِ ممّــا تــأتــري وَتتيــعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨ (أري)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (أري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٨؛ والمخصّص ٥/ ١٥؛ وتاج العروس (خلا).

---

(١) وفي تاج العروس (تبع)، (طرف) وأساس البلاغة «المتتابع» بالباء.

وَشُعْـــثٍ هَـــدَيْـــتُ بِمُـــدْلَهِـــمٍّ مِـــنَ المَـــوْمـــاةِ لَيْـــسَ بـــه كَتيـــعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (كتع).

وكـــم مـــن غـــائـــطٍ مـــن دون سلمـــى قليـــل الأنـــسِ ليـــس بـــه كتيـــعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٥ (صرع)، ٢٢/ ١٠٨ (كتع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧١.

وأسقـــــي فتيـــــةً ومنفّهـــــاتٍ أضـــرَّ بنقيهـــا سفـــرٌ رجيـــعُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف في لسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٨ (رجع).

أجـــدَّكَ مـــا تـــزالُ نجـــيّ هَـــمٍّ تَبيـــتُ اللّيـــلَ أنـــتَ لـــهُ ضَجيـــعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة (نجو).

وقـــد علمـــت أسمـــاءُ أنّ حـــديثَهـــا نجيـــع كمـــا مـــاءُ السَّمـــاءِ نجيـــعُ

البيت من الطويل، وهو لمسعود أخي ذي الرمّة في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٥ (نجع).

فِـراغٌ عـواري اللِّيـطِ تُكْسَـى ظبـاتهـا سبـائـبَ منهـا جـاسـدٌ ونجيـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)، ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ٦/ ٤٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٩٤.

* وخَيْـلٌ قَـد دَلَفْـتُ لهـا بِخَيْـلٍ تَحِيَّـةُ بينهـم ضَـرْبٌ وَجيـعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٥٢، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٠؛ والكتاب ٣/ ٥٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٥؛ والخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ٨٠؛ والكتاب ٢/ ٣٢٣؛ والمقتضب ٢/ ٢٠، ٤/ ٤١٣.

---

(١) ورواية العجز فيه:

من المواماةِ يكرهُهُ الجميعُ

إذا ذُكِـرَتْ سَلمَـى لـه فكـأنّمـا تغلغَـلَ طِفْـلٌ فـي الفـؤادِ وَجِيـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (طفل).

هتـوفٌ عـوَى مـن طـائفيْهـا مُحَـدْرَجٌ مُمَـرٌّ كحلقـومِ القَطـاة بـديـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (طوف).

عشيّـة قلبـي فـي المقيـم صـديقُـهُ وراح جنـاب الظـاعنيـن صـدِيـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٤ (صدع).

تـرى السـرحـان مفتـرشًـا يـدَيْـهِ كـأنّ بيـاض لبّتـهِ صـديـعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٥ (صدع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فرش)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٢، ٦/ ٢٥٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٩ (فرش).

وإن لبِسـوا العَصْـبَ اليَمـانـيّ وانتَـدَوْا فبِـالجـودِ أيـديهِـمْ سِبَـاطٌ تَـرَيَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة (ريع).

خلطـتُ بصـاعِ الأقـطِ صـاعيـن عجـوةً إلـى صـاع سَمْـنٍ وسطَـهُ يتَـرَيَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)، ١٢/ ٤١٥ (عكم)، وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ريع)، (دبل)، (عكم).

وقـد نَصَبـت بُهْمَـى المِتَـانِ رِمَـاحَهـا ومـا تَحْتَهـا مـن نَبْتِهِـنَّ خَـرِيـعُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

ولسـتُ بـراءٍ مـن مَـرَوْراةِ بُـرْقَـةٍ بهـا آل سلمـى والجنـابُ مـريـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة المرورات).

إذا تُـرِكَ الكعبـيُّ والقـولَ سـادرًا تَهَـوَّكَ حتـى مـا يكـادُ يـريـعُ

البيت من الطويل،وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هوك)؛ وتاج العروس (هوك).

بَـرَتْ لـك حمّـاءُ العـلاطِ سجـوعُ وداعٍ دعـا مـن خلَّتيـكَ نَـزيـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع).

فيا قلبُ كُنْ عنها صبورًا فإنَّها يُشَيِّعها بالصَّبْرِ قلبٌ مُشَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيرّ عزَّة في ديوانه ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٨ (شيع).

إذا لم تَجِدْ بالسهلِ رعيًا تَطَوَّقَتْ شماريخُ لم ينعِقْ بهنَّ مُشِيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٧ (شيع).

جرَى صببًا أدَّى الأمانةَ بعدَما أشاع بلَوْماهُ عليَّ مُشيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٤ (شيع).

بلوى سُوَيْقَة أو ببرقة أخرمٍ خِيمٌ على آلائهنّ وشيعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٩ (وشع)، ٢٥/ ٥٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أخرم).

وأعرض من رضوى مع الليل دونهم هضاب تردُّ الطرفَ ممّن يشيّعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٨ (شيع).

بأبيضَ من أُمَيَّةَ مَضْرَحيٍّ كأنَّ جبينَه سَيْفٌ نَصِيعُ

انظر قافية «صنيعُ».

ولم تَرَ ما تبكي وأترك ما أرى وتَحْفَظُ ما تبكي له وأُضَيِّعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

ومُخْتبطٍ لم يَلْقَ من دُونِنا كفًى وذاتِ رَضيعٍ لم يُنِمْها رَضيعُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٣ (خبط)، ١٥/ ٢٢٧ (كفي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٨، ٤/ ٢٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (كفي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٠ (خبط).

وأنت الذي دَسيتَ عَمْرًا فأصبحَتْ نساؤهُمُ منهم أرامِلُ ضُيَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (دسا).

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنقَطَعِ اللّوى ولا أمرَ للمَعْصِيّ إلَّا مُضَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

نَشِيعٌ بماء البقلِ بين طرائقٍ من الخلق ما منهنّ شيءٌ مضيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٤.

أَمِنْ أُمِّ بكْرٍ ماءُ عَيْنِكِ يَبْضَعُ كما أَسْلَمَ الشَّذْرَ النِّظامُ المُضَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

أَوْدَعْتَنَا أشياء واسْتَوْدَعْتنا أشياء ليس يُضيعُهُنَّ مُضيعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

وأنت عَقَامٌ لا يُصابُ له هوًى وذو همّة في المالِ وهو مُضَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٣ (عقم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (عقم).

فإنْ غَلَبَتْكِ النفس إلاّ وُرُودَهُ فديني إذًا يا بثن عنكِ وَضيعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٦ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٤ (وضع).

* ضَنِنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثم أَصْبَحتْ لِبْنتِ عَطاءٍ بَيْنَهَا وجميعُها
ضِبَابِيَّةً مُرِّيَّةً حابِسِيَّةً مُنيفًا بِنَعْفِ الصَّيْدَلِينَ وَضيعُها

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صدل)؛ وتاج العروس (صدل).

أقولُ لصاحبي والليل داجٍ أُبَيِّضَكَ الأُسَيِّدَ لا يضيعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٣ (أبض).

* مَا لَدَى الحَازِمِ اللَّبِيبِ مُعَارًا فَمصُونٌ وَمَا لَهُ قَدْ يَضيعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٩.

* أَأَكْرَمُ منْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغي به الجَاهَ أَمْ كنتُ امْرءًا لا أُطيعُهَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ٢٠٧؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ وللمجنون أو لابن الدمينة أو للصمة بن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ١/ ٢١١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤١٦؛ ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم بن الصولي في خزانة الأدب ٣/ ٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٦٣؛

والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٧.

* كَلِّفُوني الذي أُطِيقُ فإنِّي لَسْتُ رَهْنًا بِفَوْقِ ما أَستَطِيعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

إذا لم تَسْتَطِعْ أمرًا فدَعْهُ وجاوِزْهُ إلى ما تستطيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع)، ٤٦٦ (طوع)، ٢٢/ ٣٠٣ (ودع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

ومغوثٍ بعد الهدوّ أجبتُه ولسانُهُ وَعْثُ اللَّهاةِ قطيعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٠؛ وأساس البلاغة (وعث).

تباعدتَ منّي أن رأيتَ حمولتِي تداعَتْ وأن أحْنَى عليك قطيعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)، ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا)؛ وأساس البلاغة (دعو)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٢.

* على عَنْ يميني مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنَّحًا وكيفَ سُنوحٌ واليَمينُ قَطيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥٩؛ والدرر ٤/ ١٩١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٠٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

وقد عجبَتْ أُمامَةُ أن رأتني تَفَرَّعَ لِمَّتي شيبٌ فظيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٥ (فظع)؛ والأصمعيات ص ١٧٤.

يردْنَ بحورًا ما يمدُّ جمامها أتيّ عيونٍ ماؤهنَّ فظيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٤ (فظع).

* ونُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إليَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفيعُها

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ٢٠٦؛ وللمجنون أو لابن الدمينة أو للصمّة ابن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ١/ ٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٦؛ ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم الصولي في خزانة الأدب ٣/ ٦٠؛ وللمجنون أو للصمة القشيري في الدرر ٥/ ١٠٦؛ وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في الأغاني

١١/ ٣١٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٠٩؛ ٦١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥١٣، ١٠/ ٢٢٩، ١١/ ٢٤٥، ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٨؛ والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

*** مَضَى زَمَنٌ والنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي فَهَلْ لِي إلى لَيْلَى الغَدَاةَ شَفِيعُ**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥١؛ والدرر ٤/ ٧؛ وسمط اللآلي ص ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

**تَرى وَدَكَ السَّدِيفِ على لحاهُمْ كلَوْنِ الرَّاءِ لبَّدَهُ الصَّقِيعُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٢ (صقع)؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٥٥ (روأ).

**جناحُ قطامِيٍّ رأى الصيدَ باكرًا وقد بات يأزوه ندًى وصقيعُ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢.

**تراها الدهر مقترةً كباءً ومقدح صفحةٍ فيها نَقِيعُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٨ (نقع)؛ والأصمعيات ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر).

*** أُطَوِّفُ ما أُطَوِّفُ ثم آوِي إلى أُمَّا ويُرْوِيني النَّقِيعُ**

البيت من الوافر، وهو لنفيع (أو لنقيع) بن جرموز في المؤتلف والمختلف ص ١٩٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٧؛ والمقرب ١/ ٢١٧، ٢/ ٢٠٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

**وآخر منهم أجررتُ رمحي وفي البَجْلِيّ مُعْبِلةٌ وقيعُ**

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ملحق ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)، ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١١/ ٤٧ (بجل)، ١١/ ٤٢٢ (عبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٠، ١١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٥ (جرر)، ٢٢/ ٣٦٧ (وقع)، (بجل)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦١.

دفعت إليه سلجم اللحي نَصْلُهُ كبادِرةِ الحُوَّاءِ وهو وقيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١؛ والمعاني الكبير ص ١٠٦٣.

تُنَشِّفُ أوشال النطافِ بطبخها على أنّ مكتوبَ العجالِ وكيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٨ (وكع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٧.

وأَلْفَيْتُ عيّالاً كأنّ عواءه بُكا مُجْرَزٍ يَبْغي المبيتَ خليعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦١ (وفيه «خليعِ» مكان «خليعُ» ضمن قصيدة مضمومة الرويّ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ).

وزَحْفُ كتيبةٍ للقاء أُخرى كأن زهاءَها رأسٌ صليعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٩ (صلع)؛ والأصمعيّات ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٧.

* عَلَيْها مِنْ قَوادِمَ مَضْرَحِيٍّ فَتِيُّ السِّنِّ مُحْتَنِكٌ ضَلِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٥، وليس في ديوانه.

صبحناها السِّياط مُحَدْرَجاتٍ فعزَّتْها الضليعة والضليعُ

البيت من الوافر، وهو للقُحَيف العقيلي في تاج العروس ٥/ ٤٧٣ (حدرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدرج).

دعانا من براقش أو معينٍ فأسرعَ وأثْلَأَبَّ بنا مليعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤١ (عثر)، ٦/ ٢٦٦ (برقش)، ٨/ ٣٤٢ (ملع)، ١٣/ ٤١١ (معن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٨ (برقش)، ٢٢/ ٢١٥ (ملع)، (معن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براقش)؛ والأصمعيات ص ١٧٢.

وأرض قد قطعتُ بها القواهي من الجِنّانِ سَرْبَخُها مَليعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤ (سربخ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (ملع)؛ والأصمعيات ص ١٧٦.

فَآليتُ أَلْحَى عاشقًا ما سَرَى القَطا وأجدَرَ من وادي نطاةَ وليعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر).

فَقَدْتُك من نفس شعاع ألم أكنْ نهيتُك عن هذا وأنتِ جميعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٢ (جمع)، ٢١/ ٢٧٥ (شعع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ ولقيس بن معاذ (مجنون ليلى) في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ والأغاني ٢/ ٢٥، ٨/ ١٢٦، ٩/ ٢٠٦؛ ولقيس أو للضحاك بن عمارة في سمط اللآلي ص ١٣٣؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ١١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (شعع)؛ والزهرة ١/ ٢٥٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن ذريح ص ١٠٢ ـ ١٠٣.

* لَئِنْ نَزَحَتْ دَارٌ لِلَيْلى لَرُبَّما غَنِينَا بِخَيْرٍ والدِّيَارُ جَمِيعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في الدرر ٤/ ٢٢٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٨٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٧٦، ١١/ ٣٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

فللّهِ شعبا طيّةٍ صدعا العصا هي اليوم شتّى وهي أمسِ جميعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٨.

فلا وَأَلَتْ تلك النفوسُ ولا أَتَتْ على روضةِ الأجداد وهي جميعُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)، وتاج العروس ٧/ ٤٨٥ (جدد).

ودعا بِبَيْنِهِمُ غداةَ تحمَّلُوا داعٍ بِعَاجِلةِ الفِراقِ زَميعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٣ (زمع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٨ (زمع).

ولا تَعْوِ واستَحْرِزْ وإن تَعْوِ عَيَّةً تصادِفْ قِرَى الظَّلْماء وهوَ شَنِيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (حرز).

فأَوْفى عند أقصاهنَّ شخصًا يلوحُ كأنَّه سيفٌ صنيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس

٢١/ ٣٦٥ (صنع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

بأبيضَ من أميّةَ مضرحِيٍّ كأنَّ جبينَهُ سيف صَنِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٢/ ٥٢٧ (ضرح)، ٨/ ٢١٢ (صنع)، ٢٨٣ (قطع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٩ (ضرح)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٥ (صنع).

بماءِ سَماءٍ غادرَتْهُ سَحابةٌ كمتنِ اليماني سُلّ وهوَ صَنيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (صنع).

كأنّ على عوارِضِهِنّ راحًا يُقضُّ عليه رُمَّانٌ يَنِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع)؛ وأساس البلاغة (ينع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٣ (ينع)؛ والأصمعيات ص ١٧٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨.

أنا ابنُ حماةِ المجدِ من آلِ مالكٍ إذا جَعَلَتْ خورُ الرجالِ تهيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)، ٨/ ٣٧٨ (هيع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٨، ٦/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور)، ٢٢/ ٤١٨ (هيع)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٨١.

إنّ الصنيعةَ لا تكون صنيعةً حتى يُصَاب بها طريقٌ مَهْيَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (هيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٠ (هيع).

فأفْتَنَّهُنَّ من السواءِ وماؤهُ بَئْرٌ وعانده طريقٌ مَهْيَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)، ٤/ ٣٩ (بئر)، ١٤/ ٤١٧ (سوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٣، ٢٢/ ٤٢٠ (هيع)، (سوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤، ١٥/ ٨١.

## فصل العين المكسورة

ونُقْفي وليدَ الحيِّ إنْ كان جائعًا ونحسبُهُ إنْ كان ليس بجائعِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قشير في التنبيه والإيضاح ١/ ٦٣؛ ومقاييس

اللغة ٢/ ٦٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٩ (حسب)؛ ولسان العرب ١/ ٣١٢ (حسب)، ١٤/ ٢٧٩ (دوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٧ (قفا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٤؛ والمخصص ١٤/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (قفو)؛ وتاج العروس (قفا).

**فجاءَتْ كسِنِّ الظَّبْيِ لم أَرَ مثلَها سناءَ قتيلٍ أو حلوبة جائعِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ والمخصّص ٨/ ٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (ظبي).

**صافي الحديدةِ قد أضرّ بصقلِهِ طولُ الدياسِ وبطنُ طيرٍ جائعِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٢.

**بَكَى إنَّهُ سَهْلُ الدموعِ كما بكى عشيَّةَ جاوَزْنا بحارَ البدائعِ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٥٧ (البدائع).

**وكنتُ إذا هانَتْ على مَنْ يَسُومُها أَرِبْتُ بأيّام الجِيادِ النَّزائعِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧١.

**بهِ مَلْعَبٌ من مُعْصفاتٍ نَسَجْنَهُ كَنَسْجِ اليماني بُرْدَهُ بالوشائعِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٤ (وشع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (وشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٠ (وشع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

**ونلْنا سقاطًا من حديثٍ كأنّه جنى النَّحلِ ممزوجًا بماءِ الوقائعِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٢ (سقط)، ٢٢/ ٣٥٦ (وقع).

**إذا ما أتاهُنَّ الحبيبُ رشَفْنَهُ رشيفَ الغريريّاتِ ماءَ الوقائعِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر). وانظر الشاهد التالي.

**سقين البشام المسكَ ثم رَشفْنَهُ رَشِيفَ الغُرَيْرِيَّات ماءَ الوقائعِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وبلا نسبة في لسان

العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)، ٩/ ١١٩ (رشف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٠ (رشف)؛ وأساس البلاغة (رشف). وراجع الشاهد السابق.

**فلما رأى الرائي الثريّا بسُدْفَةٍ ونشّتْ نطافُ المبقياتِ الوقائعِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٨١ (بقي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٤؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وتاج العروس (بقي).

**ويَنْفُضْنَ عن أقرابِهِنَّ بأرجلٍ وأذنابِ حُصِّ الهُلْبِ زُعْرِ القمائعِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٨ (قمع).

**فراحوا بيحبورٍ تَشِفُّ لِحَاهُمُ غمى بين مقضيٍّ عليه وهائعِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦؛ وتاج العروس (غمي).

**فما ولدَتْني حاصِنٌ رَبَعيَّةٌ لئن أنا مالأْتُ الهوى لاتّباعِها**

البيت من الطويل، وهو لإياس بن قبيصة الطائي في شعراء النصرانية ص ١٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٢.

**لقد آليتُ أغْدرُ في جَداعٍ وإنّ مُنّيتُ أمّاتِ الربَاعِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي حنبل الطائي في لسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٧ (جدع)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٥٦؛ والدرة الفاخرة ٢/ ٤١٧؛ والشعر والشعراء ١/ ١٢٤؛ وفصل المقال ص ٣١٥؛ والمستقصى ١/ ٤٣٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ١٢/ ٢٩ (أمم)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ٦/ ٤٧٥، ١١/ ١٤٤، ١٥/ ٦٣٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢، ٤٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١/ ١٧١ (جزأ)، (أمم).

**يقودُ بها دليل القومِ نَجْمٌ كعينِ الكلبِ في هُبَّى قِباعِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)، ٨/ ٢٥٩ (قبع)، ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢١ (قبع).

**فرضيت آلاءَ الكميت فمن يُبِعْ فرسًا فليس جوادُنا بمباعِ**

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك بن أميّة الهمداني في تاج العروس ٢٠/ ٣٦٩

---

(١) وفيه «المقامع» مكان «القمائع».

(بيع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٣؛ والأصمعيات ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥١، ١٤/ ٢٢٩.

**وأَضْرِبُ القَوْنَسَ يَوْمَ الوَغَى بالسَّيْفِ لم يَقْصُرْ به بَاعي**

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بوع).

**خيّم العزُّ حيثُ لم ينمِ الضّرْ غامُ إلّا بجفنيَ المرْتاعِ**

البيت من الخفيف، وهو لجار الله في أساس البلاغة (نطع).

**بجوزِ أحقبَ من عاناتِ مَعْقُلَةٍ طاوي المعَى بشراجِ الصُّلْبِ كتَّاعِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٩ (كتع).

**وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ إذا ما عُدَّ من سَقْطِ المتاعِ**

البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوان الخوارج ص ١٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٩ (سقط).

**صبرًا بغيضَ بْنَ ريثٍ إنّها رَحِمٌ حُبْتُمْ بها فأناختُكُمْ بِجَعْجَاعِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣ (حوب)؛ ولنهيكة الفزاري في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع).

**مَنْ يَذُقِ الحَرْبَ يَذُقْ طَعْمَها مُرًّا وتُبْرِكْهُ بجعجاعِ**

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٣؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٦.

**قد حَصَّتِ البيضةُ رأسي فما أذوقُ نومًا غيرَ تَهْجَاعِ**

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)، ٨/ ٣٦٧ (هجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٧ (حصص)، ٢٢/ ٣٨٤ (هجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣؛ والمخصّص ١/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (هجع).

فيا حَزَنًا وعاوَدَني رُداع وكان فراقُ لبنى كالخداعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٣؛ وأساس البلاغة (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع)؛ والأغاني ٩/ ١٨٥، ١٨٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٣٣؛ والعقد الفريد ٦/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ والمخصّص ٥/ ٦٨.

ومن أيّامنا يومٌ عجيبٌ شهِدْناهُ بأقريةِ الرّداعِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

كأنّ دريئةً لما ٱلْتَقَيْنَا لِنَصْلِ السيفِ مجتمعُ الصُّداعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ والمخصّص ٣/ ٣١.

ومَأْثُورٍ من الهِنْدِيِّ يُشْفَى به رَأْسُ الكَمِيِّ مِنَ الصُّدَاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨.

فإنْ أوْدَى معاويةُ بْنُ صَخْرٍ فبشّرْ شعْبَ رَأْسِك بانْصِداعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٩ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٦ (شعب).

أسعى على كلِّ قومٍ كان سَعْيُهُمُ وَسْطَ العشيرةِ سعيًا غيرَ دَعْداعِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٤؛ وكتاب العين ١/ ٨١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٠ (دعع).

شُمُّ العرانينِ مسترخٍ حمائلُهُمْ يسعون للمجدِ سعيًا غيرَ دعداعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٥٥١ (دعع).

إذْ بيّتُوا الحَيَّ فاستلّوا بجامِلِهِمْ ونحنُ يَسْعى صَرِيخَانَا إلى الدّاعي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلل).

وَجَبَ الشكرُ علينا ما دعا للهِ داعِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع).

هما فَتْنَانِ مقضيّ عليه لساعته فآذَنَ بالوداعِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٠ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

طَلَعَ البَدْرُ علينا من ثنيّاتِ الوداعِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع).

* وما انْتَمَيْتُ إلى خورٍ ولا كُشُفٍ ولا لِئامٍ غَداةَ الرَّوْعِ أوْزاعِ
بل ضارِبينَ حَبيكَ البِيضِ إنّ لَحِقوا شُمَّ العَرانينَ عِنْدَ الموتِ لُذَّاعِ

البيتان من البسيط، وهما لضرار بن الخطاب في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٦/ ١٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* بَيْنَا نَحْنُ نَطْلُبُهُ أَتانا مُعَلِّقَ وفْضَةٍ وزِنَادَ راعي

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٤؛ ولرجل من قيس عيلان في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٨؛ والكتاب ١/ ١٧١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٦؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٢؛ والجنى الداني ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٤؛ والدرر ٣/ ١١٨؛ ورصف المباني ص ١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣؛ ٢/ ٧١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٧، ٦/ ١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ والمحتسب ٢/ ٧٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١١.

قَصَرْتُ لَه القبيلةَ إذْ تَجَهْنا وما دانتْ بِشدَّتها ذراعي

البيت من الوافر، وهو لمرداس بن حصين في لسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)، ١١/ ٥٤١ (قبل)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥ (ذرع)، (قبل)، (وجه)؛ ولمدرك بن حصين في لسان العرب ١٣/ ٥٥٦ (وجه).

وليلٍ عظلم عرّضتُ نفسي وكنتُ مشيّعًا رَحْبَ الذراعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عظلم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٧؛ والمخصّص ٩/ ٤٠؛ وتاج العروس (عظلم).

وقد علمتْ سُلَيْمَى أَنّ شَيئًا إذا ما فاتَ لا يرتُو ذِرَاعِي

البيت من الوافر، وهو لجابر بن قطن الحنظلي في كتاب الجيم ١/ ٣١٠.

* وكَأَنَّ بينَ الخيل في حافاتِهِ تُدْلي بِهِنَّ دوالِيُ الزُّرَّاعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢.

فعل السريعةِ بَادَرَتْ جُدَّادَها قبلَ المساء تَهُمُّ بالإسْراعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٣.

* على جَرْدَاءَ يَقْطَعُ أَبْهَراها حِزَامُ السَّرجِ في خَيْلٍ سِراعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١.

ومبثوثةٍ بَثَّ الدّبا مُسبطرة رددت على بِطَائها من سِراعِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٠.

كأن حوطًا، جزاهُ اللهُ مغفرةً وجنّةً ذاتَ علّيٍّ وأشْراعِ

البيت من البسيط، وهو لابن خشرم في لسان العرب ٨/ ١٧٨ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع).

وكَأَنَّ غارِبَها رِباوَةُ مَخْرِمٍ وتَمُدُّ ثِنْيَ جَدِيلِها بِشِراعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١١.

فَقَوْمِي يَعْلَمُون فسَائِليهم إذا ما خَبَّ أَرْبابُ الفِرَاعِ

البيت من الوافر، وهو لحبيب بن خالد في كتاب الجيم ٣/ ٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٤١.

صدقٍ حسامٍ وادقٍ حدُّهُ ومُجْنَإٍ أسمرَ قرّاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)، ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٠/ ١٩٦ (صدق)، ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١، ١١/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٨١ (جنأ)، ٢١/ ٥٥٣ (قرع)، (ودق)؛ وشرح

اختيارات المفضل ص ١٢٣٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٠.

عليكَ بأمرِ نَفْسك يا لَكَاعِ فمَا مَنْ كَانَ مَرْعِيًّا كَرَاعِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٣.

* بأنَّ الغَدْرَ في الأَقْوامِ عَارٌ وأَنَّ المَرءَ يُجْزَأُ بالكُرَاعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حنبل بن مرّ الطائي في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٢؛ والشعر والشعراء ١/ ١٢٤؛ والمعاني الكبير ص ١١٢٣؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٥٦؛ والدرة الفاخرة ٢/ ٤١٧؛ وفصل المقال ص ٣١٥؛ والمستقصى ١/ ٤٣٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ).

ألَمْ أظْلِفْ عنِ الشعراء عِرْضي كما ظُلِفَ الوسيقةُ بالكُراعِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ٨/ ٣٠٧ (كرع)، ٩/ ٢٣٠، ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥، ١٤/ ٣٧٩، ٣٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٩ (كرع)، ٢٤/ ١١٩ (ظلف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وسق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٣؛ والمخصّص ١٦/ ٩٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس (وسق).

ليس قطًا مثل قُطَيٍّ ولا ألْـ ـمَرْعيٌّ في الأقوامِ كالراعي

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨، ٥/ ١٠٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢، ٩/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (قطا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٠.

حتّى تعذّرَ بطنُ الشيءِ في أُنُفٍ وقاظ مُنْتَبِذًا في أهلِهِ الرَّاعي

البيت من البسيط، وهو لنهيكة الفزاريّ في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ).

يظلُّ جنابَهُ برُهَاطَ صَرْعَى عتائرُ من ذخائرِ كلِّ راعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٢ (سوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٦ (سواع).

ومهًا يرِفّ كأنّه إنْ ذُقْتَهُ عانيَّةٌ شُجَّتْ بماءِ يَرَاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٥؛ وأساس البلاغة

(يرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٦ (يرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٥.

**إذ نَعَى فارِسَ الجَرادةِ نَاعِي ... فارسٌ في اللّقاءِ غَيرُ يَرَاعِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

**ولستُ بمِيسَمٍ في النَّاسِ يَلْحَى ... على ما فاتَهُ وَخِمٍ جُزاعِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٧ (جزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٧ (جزع).

**كأنّ أطرافَ وَلِيَّاتِها ... في شَمْأَلٍ حَصّاءَ زَعْزاعِ**

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٠ (حصص)، ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٤؛ ولأبي الدقيش في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص).

**أحْلَلْتَ بيتَك بالجميعِ وبَعْضُهُمْ ... متفرّقٌ لِيَحِلَّ بالأوزاعِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩١ (وزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٤ (وزع).

**أسعى على جُلِّ بني مالكٍ ... كلُّ امْرِئٍ في شأنِهِ ساعي**

البيت من السريع، وهو لقيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (سعي)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦؛ والمستقصى ٢/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٦ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٠.

**فَتَسَلَّ حاجَتَها إذا هيَ أعرَضَتْ ... بخميصَةٍ سُرُحِ اليدينِ وَساعِ**

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٦ (وسع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٨.

**ويحرمُ سرُّ جارَتِهِمْ عليهم ... ويأكُلُ جارُهُمْ أنْفَ القصاعِ**

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦ (سرر)، ٢٢/ ١٨ (قصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٦.

**وقد جزتُكُم بنو ذُبيانَ ضاحيةً ... بما فعلتم ككيلِ الصَّاعِ بالصَّاعِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (ضحو).

سلـي عنّـي إذا اختلـف العـوالـي وجـرِّدت اللـوامـع للمصـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٧.

مـرحَـتْ يـداهـا للنجـاءِ كـأنّمـا تكْـرُو بكفَّـيْ لاعـبٍ فـي صـاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٥ (صوع)، ١٥/ ٢١٩ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٢، ١٠/ ٣٤١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٥، وأساس البلاغة (صوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)، ٢١/ ٣٧٩ (صوع)، (كرو)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢١، ٥/ ٣٤٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩.

إذا اختلـط المسيـحُ بهـا تَـوَلَّـتْ بِسَـومٍ بيـن جَـرْيٍ واْختضـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٥ (خضع).

لَعَمْـرُكَ مـا قـراد بنـي كليـبٍ إذا نُـزِعَ القُـرادُ بمستطـاعِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)، ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل)؛ والمعاني الكبير ص ٦٢٩، ١١١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٧.

* فصَبْـرًا فـي مَجَـالِ المـوْتِ صَبْـرًا فمـا نَيْـلُ الخُلُـودِ بِمُسْتَطَـاعِ

البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في تخليص الشواهد ص ٢٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢١٢.

أكْفَتَـهُ عنّـي بـذي رونـقٍ أبيـضَ مثـل الملـح قطّـاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)، ١٠/ ٣٧٣، ٣٧٤ (ودق)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦١؛ وتاج العروس ١/ ١٨١ (جنأ)، (ودق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤٧.

لهـا عَكَـنٌ تَـرُدُّ النَّبْـلَ خُنْسًـا وتهـزأ بـالمعـابِـلِ والقِطـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٣ (هزأ)، ٦/ ٧٣ (خنس)، ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ١٣/ ٢٨٨ (عكن)؛ وأساس البلاغة (عكن)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٠ (هزأ)، ١٦/ ٣٨ (خنس)، ٢٢/ ٣٤ (قطع)، (عكن).

* تَكَنَّفني الوُشَاةُ فأزْعَجُوني فيا لَلنَّاسِ للواشي المُطَاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١١٨؛ والأغاني ٩/ ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢١٦، ٢١٩؛ واللامات ص ٨٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٠٣؛ ورصف المباني ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٣ (لوم)؛ والمقرب ١/ ١٨٣.

عَلَمُ المُلكِ ليس يخفقُ إلاّ حيثُ ذكر السّيوف والأنطاعِ

البيت من الخفيف، وهو لجار الله في أساس البلاغة (نطع).

حَلَفْتُ بالبيتِ وما حولَهُ من عائذٍ بالبيتِ أو طاعِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٤؛ والمخصّص ٣/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٢ (طوع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٩.

وأسمر عاتك فيه سنانٌ شراعيٌّ كساطِعَةِ الشعاعِ

البيت من الوافر، وهو لحبيب بن خالد بن قيس بن المضلل في تاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨.

فلم ألفظك من شِبَعٍ ولكنْ أقضّي حاجةَ النفسِ الشعاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٥ (شعع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٠٩.

جَواد يفيضُ على المُعْتَفِين كما فاضَ يَمٌّ بدُفَّاعِهِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٦ (دفع)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٥.

أَتَتْني وهْي قد فَزِعَتْ وريعت تُرينِي السَّاقَ من فُرَجِ اللِّفاعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في كتاب الجيم ٣/ ٢١٥؛ وليس في ديوانه.

* كَمْ في بَني سَعْدِ بنِ بَكْرٍ سَيِّدٍ ضَخْمِ الدَّسيعَةِ ماجِدٍ نَفَّاعِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٦/ ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٢؛ والكتاب ٢/ ١٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٠؛ واللمع ص ٢٢٩؛ والمقتضب ٣/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع).

مقـــاديـــر النفـــوس مـــؤقتـــات تحـــطّ العُصْـــمَ مـــن رَأْسِ اليفـــاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢.

كـأنّـك فـي الـرجـالِ حُـوَيُّ خَبْـتٍ يُـزَقّـي فـي حُـوَيّـاتٍ بقـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٤.

إن أنْـتَ لـم تُبْـقِ لـي لَحْمًـا أَعِيـشُ بِـهِ ألفَيْتَنِـي أَعْظُمًـا فـي قَـرْقَـرٍ قـاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٠

إذا مـا الصُّلْـبُ مـاه بحـاجِبَيْـهِ فـأنـتَ الشِّيـنُ تَفْخَـرُ بـالـرقـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شين).

وإذا تعـاوَرَتِ الحَصَـى أخفـافُهـا دوَّى نـوادِيـهِ بظهـرِ القـاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص٦١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١١.

عفـا رَسْـمٌ بِـرامَـةَ فـالتِّـلاعِ فكُثْبـانِ الجفيـرِ إلـى لُقـاعِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص١٠٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٩ (لقع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٦٠(لقاع).

* وكُنْـتُ إذَا مُنِيـتُ بِخَصْـمِ سُـوءٍ دَلَفْـتُ لـهُ فَـأَكْـويـهِ وَقَـاعِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح المفصّل ٤/ ٦٢؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١؛ وله أو لقيس بن زهير في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٩.

تـوفـي الثليـث إذا مـا كـان فـي رجـبٍ والحـيّ فـي خـاثـر منهـا وإيقـاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٢ (ثلث).

حتـى أسْتَقَـأنـا نسـاءَ الحـيّ ضـاحِيَـةً وأصْبَـحَ المـرءُ عَمْـرٌو مُنْبِتًـا كـاعـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٧ (كيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٣ (كيع).

تَبَغَّيْـتَ الـذُّنُـوبَ عَلَـيَّ عَمْـدًا جُنُـونًـا مـا جُنِنْـتَ ابْـنَ اللَّكَـاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٩.

أَنْبَـــأْتَنِـــي أَنَّ عَبْـــدَ اللهِ مُنْتَـــزِعٌ مِنِّـــي عَطَـــايَـــاهُ لَكَّـــاعَ ابـــنَ لَكَّـــاعِ

البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٢؛ والمخصّص ٣/ ١٩٩.

* أُجَـــوِّلُ مـــا أُجَـــوِّلُ ثُـــمَّ آوِي إِلـــى بَيْـــتٍ قَعِيـــدَتُـــهُ لَكَـــاعِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ملحق ديوانه ص ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٠٤، ٤٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٧٣، ٤/ ٢٢٩؛ ولأبي الغريب النصري في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٥؛ والدرر ٣/ ٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢، ١٧٨.

إذا كـــرهـــوا الجميـــع وحـــلَّ منهـــم أراهـــطُ بـــالغيـــوبِ وبـــالتـــلاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٥ (غيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب).

وإذا أَطَفْـــتَ بهـــا أطفَـــتْ بكلكـــلٍ نَبِـــض الفـــرائِـــص مُجْفَـــرِ الأضـــلاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٨ (نبض)، ٢١/ ٤١٩ (ضلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧١.

والخيـــلُ تعلـــمُ أنّنـــي جـــارَيْتُهـــا بـــأجـــشَّ لا ثِلـــبٍ ولا مِظْـــلاعِ

البيت من الكامل، وهو للأجدع الهمداني في لسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (ظلع).

أتـــانـــا بـــالنَّجـــاشـــةِ مُجْلِبـــوهـــا وكنـــدةَ تحـــتَ رايـــةِ ذي الكـــلاعِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٢/ ١٣٣ (كلع)؛ وليس في ديوانه.

أنـــتَ الـــوفـــيُّ فمـــا تُـــذَمُّ وبعضُهـــم تُـــوفِـــي بـــذِمّتِـــهِ عُقـــابُ مَـــلاَعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (ذمم)، (ملع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٩.

ولا فَـــرِحٌ بخيـــرٍ إنْ أتـــاهُ ولا جَـــزِعٌ مِـــنَ الحِـــدْثـــانِ لاعِ

البيت من الوافر، وهو لمرداس بن حصين في لسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٥ (لوع).

ولـــي قَلْـــبٌ سقيـــمٌ ليـــس يَصْحُـــو ونفـــسٌ مـــا تُفيـــقُ مِـــنَ الهُـــلاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٥ (هلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٧ (هلع)؛ والكامل ص ١٠٩٢.

حتّـــى انْتَهَيْنَـــا ولنـــا غـــايـــةٌ مـــن بيـــن جَمْـــعٍ غيـــرِ جُمّـــاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)، ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٥؛ وأساس البلاغة (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٤ (جمع)، (عمم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٧٩؛ والمخصّص ٣/ ١٢٦.

كـــذبـــتَ لـــم تَغْـــذُهُ ســـوداءُ مُقْـــرِفَـــةٌ بِلَـــوْعِ ثَـــدْيٍ كـــأَنْـــفِ الكَلْـــبِ دمّـــاعِ

البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٦ (لوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٩ (لوغ).

قـــالـــتْ ولـــم تقصِـــدْ لِقيـــلِ الخَنَـــى مهـــلاً فقـــد أَبْلَغْـــتَ أَسْمَـــاعـــي

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٩ (بلغ)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٤ (سمع)، ٢٢/ ٤٤٨ (بلغ)؛ والأغاني ١٧/ ١٢٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٣.

بـــدَجْلَـــةَ أهلُهـــا ولقـــد أراهُـــمْ بِـــدَجْلَـــةَ مُهْطِعِيـــنَ إلـــى السمـــاعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٨ (هطع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٤.

وأمـــرٍ تَشْتَهيـــهِ النّفـــسُ حُلـــوٍ تـــركـــتُ مَخـــافَـــةً سُـــوء السّمـــاعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (سمع).

وَنَغْمَـــةُ مُعْتَـــفٍ جـــدواهُ أحلـــى علـــى أُذُنَيْـــهِ مـــن نَغَـــمِ السَّمـــاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نغم).

أسيـــرُ بِشَكْـــوتـــي وأحُـــلُّ وَحْـــدي وأرفـــعُ ذكـــرَ خَـــدْعَـــةَ فـــي السمـــاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٤ (خدع).

وسَوفَ يرونَهُ في بيتِ حُسْنٍ عقيمًا للشَّرابِ وللسَّماعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

ألا يا أمّ فارِعَ لا تلومي على شيءٍ رَفَعْتُ به سماعي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٥ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٤ (سمع).

* وَكُونِي بالمَكَارِمِ ذكِّريني وَدَلِّي دَلَّ ماجِدَةٍ صَنَاعِ

البيت من الوافر، وهو لبعض بني نهشل في خزانة الأدب ٩/ ٢٦٦، ٢٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠، ٥٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٦؛ والدرر ٢/ ٥٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٣.

إذا ما كنت ملتمسًا أيامَى فنكِّب كلَّ مُحْتِرَةٍ صناعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٠ (نكب)، ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٤ (حتر).

إذْ تستبيكَ بأصْلَتيٍّ ناعمٍ قامَتْ لتقْتُلَه بغيرِ قناعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٢ (قنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٤.

تشاخَسَ إبهاماكَ إنْ كنتَ كاذبًا ولا بَرِئًا من داحسٍ وكُنَاعِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة (دحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحس)، ٦/ ١١٠ (شخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧ (دحس)، ١٦٤ (شخس).

خيلانِ من قومي ومن أعدائهم خَفَضُوا أسِنَّتَهُمْ فكُلٌّ ناعي

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك الهمداني في الأصمعيّات ص ٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)، ١٥/ ٣٣٥ (نعا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٩ (نوع)، (نعا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٣.

* إذَا مَا كُنْتُ مِثْلَ ذَوَيْ عديٍّ ودِينارٍ فَقَامَ عَلَيَّ ناعِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا)؛ وتاج العروس (ذو).

إذا أُعْطِيـــتُ راحِلـــةً ورَحْـــلاً ولـــم أُوضِـــعْ فقـــامَ علـــيَّ نـــاعـــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع).

الكَيْـــسُ والقـــوّةُ خيـــرٌ مـــنَ الْـ إشفـــاقِ والفَهَّـــةِ والهـــاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٨ (هيع)، ١٠/ ٤٧٦ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣؛ ٩/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨، ١٦١، ٩٧٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٩ (هيع)، (فكك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس (دهن)؛ والمخصّص ٢/ ١٢٢، ٣/ ٥٢، ٣/ ٦٥، ١٤/ ٦٥.

تحمَّـــلَ أهلُهـــا مِنْهـــا فَبَـــانُـــوا فـــأبْكَتْنـــي مَنَـــازِلُ للـــرُّواعِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣١ (روع).

تـــراهـــم حـــولَ قَيْلهـــمُ عُكـــوفًـــا كمـــا عكَفَـــتْ هُـــذَيْـــلٌ علـــى سُـــواعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٢ (سوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٦ (سواع).

* وكـــأنَّ أُولاهـــا كِعَـــابُ مُقـــامِـــرٍ ضُـــرِبَـــتْ علـــى شُـــزُنٍ فَهُـــنَّ شَـــواعـــي

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)، ١٣/ ٢٣٦ (شـزن)، ١٤/ ٤٣٥ (شعـا)؛ والمـؤتلـف والمختلـف ص ٤٩؛ وتـاج العـروس ٢١/ ٣١١ (شيع)، (شزن)، (شعى)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٣؛ والمقتضب ١/ ١٤٠؛ والمقرب ٢/ ١٩٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١٥؛ والمنصف ٢/ ٥٧.

يـــأتـــي علـــى القـــومِ الكثيـــرِ سـلاحُهُـمْ فيبيـــتُ منـــه القـــومُ فـــي وَعْـــوَاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٧.

وأقطَـــعُ الخَـــرْقَ يُخـــافُ الـــرَّدَى فيـــه علـــى أَدْمـــاءَ هِلْـــواعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٦ (هلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٢.

سَكّـاءُ ذِعلبـة إذا استـدبـرتهـا حـرج إذا استقبلتهـا هِلْـواعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٥(هلع)[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٦ (هلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٤.

لـم يقطـعِ الخَـرْقَ تمسي الجنُّ ساكنـهُ بـرسْلَـةِ سهلـةِ المـرفـوعِ هِلْـواعِ

البيت من البسيط، وهو لسيحان بن خشرم يرثي حوط بن خشرم في تاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع).

كَمَغْبُـونٍ يَعَـضُّ علـى يَـدَيْـهِ تَبَيَّـنَ غَبْنَـهُ بَعْـدَ البِيَـاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧١ (بيع)؛ والأغاني ٩/ ١٨٥؛ والزهرة ص ١٨٨؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٣؛ والعقد الفريد ٦/ ١٢٥؛ والمحب والمحبوب ٢/ ٢١٧؛ والمستطرف ص ٧٣٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٤٤ (عضض).

وَيْـلُ أمّ أجيـاد شـاة شـاة مُمْتَنِـحٍ أبـي عيـالٍ قليـلِ الـوَفْـرِ مِسْيـاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٠ (سوع)؛ وتاج العزوس ٢١/ ٢٤٤ (سوع).

فلبستَ سمعَـك ثـم قلـتَ أرى العـدى كثـروا وأخلـفَ مـوعـدي أشيـاعـي

البيت من الكامل، وهو لابن مفرّغ في ديوانه ص ١٦١؛ وأساس البلاغة (لبس).

وألا تخلـدَ الإبـل الصّفـايـا ولا طـول الإهـابـة والشِّيـاع

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩١.

إذا مـا تُـذْكَـريـنَ يحـنّ قلبـي حَنِيـن النيـبِ تَطْـرَبُ للشيـاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في تاج العروس ٢١/ ٣٠٦ (شيع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ١٩١.

جَهِيـضُ فَـلاةٍ أعْجَلَتْـهُ يَمَـامَـةٌ هَبُـوبُ الضُّحَـى خَطَّـارَةٌ أُمَّ رابِـعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٩٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٩١.

إذا اسْتَنْصَـلَ الهيـفُ السَّفَـا بَـرَّحَـتْ بـهِ عـراقيّـةُ الأقيـاظِ نجـدُ المـرابِـعِ

انظر قافية «المراتع».

---

(١) وفيه «هلواعُ» مكان «هلواعٍ». وهذا خطأ.

وعَـدْتَ ولـم تُنْجِـزْ وقِـدْمًـا وعـدتَنـي فـأخلفْتَنـي وتلـك إحـدى الأزابـعِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبحان في مجمل اللغة ٣/ ٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٧.

أكلنـا الشـوى حتّـى إذا لـم نَـدَعْ شـوًى أشَـرْنـا إلـى خيـراتهـا بـالأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٧؛ ولأبي يزيد العقيلي في المعاني الكبير ص ٣٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٧، ٨٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠، ٨٨٣، ١٢٥٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٤ ؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٠، ١٥٣؛ وأساس البلاغة (شوي)؛ وتاج العروس (شوي)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٩؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٤٢.

إذا مـا الْتَقَيْنـا سـالَ مـن عَبَـراتِنـا شـآبيـبُ يُنْـأَى سَيْلُهـا بـالأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٠، ٣٠١ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٨، ١٥/ ٥٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وأساس البلاغة (نأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٣؛ وتاج العروس (نأي).

غَنِيـتُ فلـم أرْدُدْكُـمُ عنـد بُغْيَـةٍ وحُجْـتُ فلـمْ أكْـدُدْكُـمُ بـالأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كدد)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٧، ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٤ (حوج)، ٩/ ٩٧ (كدد)؛ ولكثير في أساس البلاغة (كدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حـوج)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ١٣٥، ٩/ ٤٣٥؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ١١٤، ٥/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢.

ملـيءٌ ببُهْـرٍ والتِفـاتٍ وسُعْلَـةٍ ومَسْحَـةِ عُثنـونٍ وفتـلِ الأَصَـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سعل).

قليـل نصـاب المـالِ إلاّ سهـامَـهُ وإلاّ زَجـومًـا سَهْـوَةً فـي الأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وأساس البلاغة (سهو).

---

(١) والرواية فيه:

ولمـا تـلاقينـا جـرت مـن عيـوننـا دمـوعٌ كففنـا مـاءَهـا بـالأصـابـعِ

واحِـــدَةٌ أعْضَلَنـــي داؤهـــا فكيـف لـو قُمْـتُ علـى أربـعِ؟

البيت من السريع، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (دور)، (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

وتعـرفُ إنْ ضلَّـتْ فَتُهْـدَى لـربِّهـا لمـوضـعِ آلاتٍ مـن الطلـحِ أرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)، ١١/ ٣٩ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

* ثَـلاثُ مِئيـنَ قـد مَـرَرْنَ كـوامِـلاً وهـا أنـا هـذا أَرْتَجـي مَـرَّ أَرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الظرب في مجمع الأمثال ١/ ٣٩؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٢٣؛ والمقتضب ٢/ ١٧٠.

وَمَيِّتَـةٍ فـي الأرضِ إلاّ حشـاشـةً ثَنَيْـتَ بهـا حيًّـا بِمَيْسُـورِ أَرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق).

فبئسـتْ فعـادُ الفتـى وَحْـدَهـا وبِئْسَـتْ مُـوَفِّيَـةُ الأرْبَـعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى الخزاعي في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

وليـلٍ كـأثنـاء الـرويـزيّ جُبْتُـهُ إذا سَقَطَـتْ أرْوَاقُـهُ دون زَرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة العنبري في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٧ (روز)، ٢٠/ ٥٤٨ (دعبع)، ٢١/ ١٤٦ (زربع)؛ وصدره لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٨[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز).

مـن جَـمٍّ بئْـرٍ كَـانَ فُـرْصَتُـهُ مِنْهـا صبيحـةَ ليلـةِ الـرِّبـعِ

البيت من المنسرح، وهو للمرّي في كتاب الجيم ٣/ ٦٢.

فَـرَغْتُـمْ لتمـريـنِ السيـاطِ وكُنْتُـمُ يُصَـبُّ عليكُـمْ بـالقَنَـا كُـلَّ مَـرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣/ ٣٤٤ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤ (قدد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

بأربعةٍ والشخصُ في العينِ واحِدُ

عَـرَفْـت لسلمـى بيـن وَقْـطٍ فَضَلْفَـعِ مَنَـازِلَ أقـوَتْ مـن مَصِيـفٍ وَمَـرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وقط)، ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلفع) (في الهامش).

فـإنْ تـرجـعِ الأيَّـامُ بينـي وبَيْنَهـا بـذي الأثْـلِ صَيْفًـا مثـل صَيْفي ومَـرْبعي

البيت من الطويل، وهو لعمّ الأحنف بن قيس في معجم ما استعجم ص ٩٤ (الأمل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أثل).

بكَـرَتْ سُميَّـةُ غُـدْوةً فتـربَّـعِ وغَـدَتْ غُـدُوَّ مُفـارق لـم يَـرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو للحادرة (الحويدرة) في ديوانه ص ٤٣[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٠.

حتـى تَمَـلَّأَ وامتـدّت حَـواقنُـه وكـاد يَنْقَـدُّ مـن رِيٍّ ومـن شِبَـعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤.

حَـدَّثْـتَ نَفْسَـكَ بـالـوفـاءِ ولـم تكُـنْ لِلْغَـدْرِ خـائنَـةً مُغِـلَّ الإصْبَـعِ

البيت من الكامل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٦ (صبع)، (خون)؛ والكامل ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)، ١١/ ٥٠٠ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٦٦؛ وتاج العروس (غلل).

لأدْنُـوَ مـن نَفْـسٍ هنـاك حبيبـةٍ إلـيّ إذا مـا قـالَ لـي أيـن دَعْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة العنبري في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٨ (دعبع).

إذا اسْتَنْصَـلَ الهَيْـفُ السَّفَـا بَـرَّحَـتْ بـه عـراقيَّـةُ الأقيـاظِ نَجْـدُ المـراتِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)، ١٠/ ٢٤٨ (عرق)، ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتاج العروس (عرق)، (نصل).

علـى ذروةِ الصّلْـبِ الـذي واجَـهَ المعـى سَـواخِـطُ مـن بعـد الـرِّضـا للمـراتـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٩؛ وتاج العروس (معى).

قيـامًـا تَـذُبُّ البـقَّ عـن نُخَـراتِهـا بِنَهْـزٍ كـإيمـاءِ الـرؤوسِ المَـوَاتِـعِ

انظر قافية «الموانع».

---

(١) وفيه «لم يرجعِ» مكان «لم يربعِ».

(٢) وفيه «المرابع» مكان «المراتعِ؛ وكذلك الرواية في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق).

كـانـوا كـأنعـمِ مـا رَأَيْـتُ فـأَصْبَحـوا يلْـوُون زَادَ الـرَّاكـب المُسْتَمْتـعِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٠[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

مـن البيـضِ تُـرْغينـا سِقـاطَ حـديثهـا وتَنْكُـدُنـا لَهْـوَ الحـديـثِ المُمَتَّـعِ

انظر قافية «الممنع».

بمستهطِـع رَسْـلٍ كـأنّ زمـامَـه بقَيـدوم رَعْـنٍ مـن رُضـامٍ ممتَّـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هطع).

أقـائـدَ هـذا الجيـشِ لسنـا بطُـرْقَـةٍ ولكـن علينـا جِلْـدُ أخنـس قَـرْثَـعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي عامر بن أبي الأخنس الفهمي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٩ (قرثع).

نَبَـتْ عَيـنُ مَـيٍّ نَبْـوَة ثُـمّ راجعـتْ ومـا خيـرُ عيـنٍ إذ نَبَـتْ لـم تُـراجـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبو).

وأدركـتُ ثـأري واضطجعْـتُ مُـوَسَّـدًا وكنـتُ إلـى الأوثـانِ أوّلَ راجـعِ

البيت من الطويل، وهو لمقيس بن صبابة في لسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٥ (فرع).

قَطَعْـتُ بهـا أرضًـا تـرى وَجْـهَ رَكبهـا إذا مـا عَلَـوْهـا مُكْفَـأً غَيْـرَ سـاجِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١/ ١٤١ (كفأ)، ٨/ ١٥٠، ١٥١ (سجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٩، ١٠/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٧؛ والمخصّص ٦/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (سجع)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٢ (كفأ)، ٢١/ ١٨٢ (سجع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٦ (كفأ).

ورجَّعْـتُ مـن عـرفـانِ دار كـأنّهـا بقيَّـةُ وشـمٍ فـي متـونِ الأشـاجـعِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٦١؛ ولسان العرب ٨/ ١١٧ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٥ (رجع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٧.

يُكلِّفُنـي زيـدُ بـنُ فـارسَ صَـادِفٍ وزيـدٌ كنَصْـلِ السَّيـفِ عـاري الأشـاجـعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشميّ في تاج العروس ٢٤/ ٩ (صدف).

أغـذَّ بهـا الإدْلاجَ كـلُّ شَمَـرْدَلٍ من القوْمِ ضرْبِ اللّحم عاري الأشاجعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

---

(١) وفيه «المتمتع» مكان «المستمتعِ».

سَمِعْـنَ غنـاءً بعـدمـا نِمْـن نَـوْمـةً مِـنَ الليـلِ فـاقْلَـولَيْـنَ فـوق المضـاجـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وأساس البلاغة (قلو)؛ وتاج العروس (قلا).

كـأنّـي ورحلـي فـوق أَحْقَـبَ لاحَـهُ مـن الصَّيْـفِ شَـلُّ المُخْلِفـاتِ الـرَّواجِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٧.

تغـاطـشُ شكـوانـا إليهـا ولا تعـي مـع البخـل أحنـاء الحـديـث المـرجَّـعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤١٢؛ وأساس البلاغة (غطش).

ومُنـاخ غيـر تَئِيَّـةٍ عـرّسْتُـهُ قمـن مِـنَ الحِـدْثـانِ نـابـي المَضْجَـعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة[1] في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)، ١٣/ ٣٤٨ (قمن)، ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٢ (بضع)، (قمن)، (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٤ (دسع).

مُنَجَّـدَةٌ مِثْـلُ كلـبِ الهـراش إذا هَجَـعَ النـاسُ لـم تَهْجَـعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبدالله بن أوفى الخزاعي في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

إنَّ الـذي ربَّضَهـا أمـرَهُ سِـرًّا وقـد بيَّـن للنّـاخـعِ

البيت من السريع، وهو لشقران السلاماني في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٦ (نخع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٨؛ وأساس البلاغة (نخع).

ورميـتُ فـوقَ مُـلاءةٍ محبُـوكـةٍ وأبْنـتُ لـلأشهـادِ حـزَّةَ أدّعـي

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٦ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٣.

حتّـى تـرى الأخـدعَ مُـذْلـوليًـا يَلْتَمِـسُ الفَضْـلَ إلـى الخـادعِ

البيت من السريع، وهو لشقران السلامي في لسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ذلو) وفيه «الجادع» وهذا تصحيف.

إذا نَـزَلُـوا ذا ضَـرْغـدٍ فَقُتـائـدًا يُغَنّيهِـمُ فيهـا نقيـقُ الضفـادعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٤ (ضرغد)، ٧/ ٣٤٢ (ضرغط)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١١ (ضرغد).

---

(١) ويسمَّى أيضاً «الحويدرة».

هجـوتُ زَبّـان ثـم جئـتُ مُعْتـذرًا  مـن هَجْـوِ زَبّـان لـم أهْجُـو ولـم أَدَع

انظر قافية «ولم تدعِ».

* وَمُحْتَـرِشٍ ضَـبَّ العَـداوَةِ مِنْهُـمُ  بِحُلْـوِ الخَـلا حَـرْشَ الضِّبـابِ الخَـوَادِع

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤١ (حرش)، (خلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع).

تَيَمّمْـنَ يـافُـوخَ الـدُّجـى فَصَـدَعْنَـهُ  وجَـوْزَ الفَـلا صَـدْعَ السّيـوفِ الصّـوادِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٢[1]؛ وأساس البلاغة (يفخ).

هـي الشمـسُ إشـراقًـا إذا مـا تـزيّنَـتْ  وشِبْـهُ النَّقَـا مُقْتَـرَّةً فـي المـوادِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٠ (ودع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٩.

لَعَمْـرُكَ مـا آسَـى طُفَيْـلُ بـن مـالـكٍ  بنـي أُمِّـهِ إذْ ثـابـتِ الخيـلِ تـدَّعـي

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٣/ ٧٦ (سوب).

* هَجَـوْتَ زَبّـانَ ثُـمَّ جِئْـتَ مُعْتَـذِرًا  مـن هَجْـوِ زَبّـانَ لـم تَهْجُـو ولـم تـدعِ

البيت من البسيط، وهو لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١١/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩ (زبب)، (زبن)؛ والإنصاف ١/ ٢٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩؛ والدرر ١/ ١٦٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٠؛ وشرح التصريح ١/ ٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٦؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٣٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٧؛ والمنصف ٢/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢. ويروى «ولم أدعِ».

بِثِنْتَيْـنِ إنْ تَضْـرِبْ ذِهِـي تَنْصَـرِف ذِهِـي  لِكِلْتَيْهِمـا روق إلـى جنـب مِخْـدَعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق).

سمـــح اليميـــن إذا أرَدْتَ يمينَـــهُ  بسفـــارةِ السفـــراءِ غيـــر مخـــدَّعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٦ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٣ (خدع).

---

(١) في الهامش، وعن نسخة من مخطوطة الديوان.

**لا خيرَ في حُبِّ مَن تُرْجَى فواضِلُه فاسْتَمْطِروا من قريشٍ كلَّ مُنْخدِعِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٣١؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

**أَلِمَّا بذات الخالِ إنّ مُقامَها لدى البابِ زادَ القلبَ ردعًا على رَدْعِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع).

**ومَطِيَّةٍ كَلَّفْتُ رَحْلَ مَطِيَّةٍ حَرَجٍ يَتِمُّ من العِشار بدَعْدَعِ**

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٤؛ والحيوان ٦/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

**ونَقِي بآمِنِ مالِنا أَحْسابَنا ونُجِرُّ في الهيجا الرماحَ ونَدَّعي**

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)، ١٣/ ٢٦ (أمن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦، ١٥/ ٢٠٠، ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢١؛ ولقطبة بن أوس في تاج العروس ١٠/ ٤٠ (جرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٤، ٤١٢، ٢/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٨٩.

**تزوّجْتَ مصلاخًا رَقُوبًا خضيرةً فخُذْها على ذا النعتِ إنْ شِئْتَ أَوْ دَعِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩١ (خضر).

**كأنّ حُمُولَ القومِ حين تَحَمَّلُوا صريمةُ نَخْلٍ أو صريمةُ أَيْدَعِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٧.

**تَخِدُ الفيافي بالرِّجالِ وكلُّها يَعْدو بمُنْخَرِقِ القميص سَمَيْدَعِ**

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٢ (سمدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٣.

*** وَنَحْنُ صَلَبْنَا الناسَ في جِذْعِ نَخْلَةٍ فلا عَطِبَتْ شَيْبانُ إلّا بِأَجْذُعِ**

راجع:

وهُمْ صَلَبُوا العبدِيَّ في جذعِ نَخْلَةٍ فَلاَ عَطَسَتْ شيبانُ إلّا بِأَجْدَعا

تُقَطِّعُ أعناقَ التنوُّطِ بالضُّحَى وَتَفْرِسُ في الظلماءِ أفْعَى الأجارِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٠ (نوط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٢؛ والمخصّص ٨/ ١٥٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط).

قفا نعرفِ الرَّبْعَينِ بين مُلَيْحَةٍ وبُرْقَةِ سُلْمانَيْنِ ذاتِ الأجارِعِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٦٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سلمانين).

مُضَاعَفَةً شُمَّ الحوارِكِ والذُّرَى عظامَ مقيلِ الرأسِ جُرْدَ المذارعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سنن).

خليليّ عُوجَا عَوْجَةً ناقَتَيْكُما على طللٍ بين القِلات وشارعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٦ (شرع).

زجولٍ برجليها نَهوزٍ برأسها إذا ائتزَرَ الحادي ائتزارَ المصارعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٧؛ وأساس البلاغة (نهز).

قَتَلْتُ به فِهْرًا وَحَمَّلْتُ عَقْلَهُ سَرَاةَ بني النجّارِ أربابَ فارعِ

البيت من الطويل، وهو لمقيس بن صبابة في لسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٥ (فرع).

قَعَدْتُ له ذَاتَ العشاءِ فلم أَنَمْ على مرقَبٍ من هَضْبِ نَخْلَةَ فَارِعِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وليس في ديوانه.

أرقتُ لِتَوْماضِ البروقِ اللوامعِ ونحن نشادي بين سلعٍ وفارعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٥.

كسا الأُكْمَ بُهْمَى غضَّةً حَبَشِيَّةً ثُؤامًا ونُقْعانَ الظُّهورِ الأقارعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٣.

قعودٌ على آل الوجيه ولاحقٍ يُقيمون حَوْلِيّاتِها بالمَقارعِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٧ (قرع).

إذا واضَخ التّقريبَ واضخنَ مثلَه وإنْ سَحَّ سحًّا خَذْرَفَتْ بالأكارعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٣؛ ولسان العرب ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٣ (خذرف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وضخ).

سقِيّ يُسَقِّي الخمرَ من دَنِّ قَهْوَةٍ بجنبِ أزُقٍّ شاصياتِ الأكارعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١١ (زقق).

وَتَنْشَى نَشَى المِسْكِ في فارةٍ وريحَ الخزامى على الأجْرَعِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢١؛ وأساس البلاغة (نشو).

كانَتْ نِهابًا تَلافَيْتُها بكرّي على المهرِ بالأجْرَعِ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٣ (نهب)، ٨/ ٤٦ (جرع)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٩ (نهب).

لمنِ الديارُ عَفَوْنَ بالجَزْعِ بالدَّوْمِ بين بحارَ فالجَرْعِ

البيت من الكامل، وهو لبشامة بن الغدير في تاج العروس ١٠/ ١٢٦ (بحر).

ولأقْضِيَنَّ على يزيدَ أميرِها بقضاءِ لا رِخْوٍ وليس بِهَجْرَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٨ (هجرع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٣ (هجرع).

وفيهنّ أشباهُ المها رَعَتِ الملا نواعمُ بيضٌ في الهوى غيرُ خُرَّعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

* أَلِكْني إلَى سَلْمى بآيَةِ أوْمأَتْ بِكَفٍّ خَضيبٍ تَحْتَ كَفٍّ مِدْرَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

أودى السفارُ برمها فتخالُها هِيمًا مُقَطَّعَةً حِبالَ الأَذْرُعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٢.

**وليسَتْ بتاركةٍ مُحْرَمًا ولو حُفَّ بالأسَلِ الشُّرَّعِ**

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أبي أوفى في لسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)[1]، ٢١/ ٢٦٩ (شرع).

**جُعْفٌ بنجرانَ تَجُرُّ القَنَا ليس بها جُعْفِيٌّ بالمُشْرِعِ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٦ (جعف).

**فليستْ بتاركةٍ مُحْرَمًا ولو حُفَّ بالأسَلِ المُشْرَعِ**

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أبي أوفى في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

*** سَقى الأَرَضِينَ الغَيْثُ سَهلَ وَحَزْنَها فَنِيطَتْ عُرَى الآمالِ بالزَّرْعِ والضَّرْعِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٨٣.

**أَتَجْعَلُ نَهْبي ونهبَ العُبَيْـ ـدِ بين عُيَيْنَةَ والأقْرَعِ**

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٣/ ٢٧٧ (عبد)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٩ (نهب)، ٨/ ٣٣٥ (عبد).

**أَبَتْ إبِلي ماءَ الحِياضِ وآلَفَتْ تفاطِيرَ وَسْمِيٍّ وأحْناءَ مَكْرَعِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٠ (فطر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٦.

**وإذا تُنازِعُكَ الحديثَ رأيتَها حسنًا تبسُّمُها لذيذَ المكْرَعِ**

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (أو الحادرة) في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢١ (كرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٥. وانظر الشاهد التالي.

**فكأنّ فاها بَعْدَ أوّل رَقْدَةٍ ثَغَبٌ برابِيَةٍ لذيذُ المَكْرَعِ**

البيت من الكامل، وهو للحادرة (قطبة بن أوس الغطفاني) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)، ١١/ ٢٨٥ (درر)؛ وراجع الشاهد السابق.

**دَعَتْهُ سُلَيْمَى إنّ سَلْمى حَقيقةٌ بكلِّ نجاءٍ صادِقِ الوَبْلِ مُمْرِعِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجو).

---

(١) وفيه «المشرعِ» مكان «الشرّعِ».

وساقَتْ حَصَادَ القُلقُلانِ كأنَّما هو الخَشْلُ أعرافُ الرياحِ الزعازِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خشل)، ١١/ ٥٦٨ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

يعجُّ ابن خِرْباقٍ مِن البَيْعِ بعدما حَدَجْتُ ابْنَ خِرْباقٍ بِجَرْباءَ نازِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٨؛ وأساس البلاغة (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧١ (حدج).

فلمّا رأَيْنَ اللّيْلَ والشَّمسُ حَيَّةٌ حياةَ التي تَقْضي حُشَاشَةَ نازِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠١؛ وأساس البلاغة (حشش)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٩ (شرق).

* لا تَجْزَعِي إنْ مُنْفِسًا أهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذلكَ فاجْزَعي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٧٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٤، ٣٢١، ١١/ ٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٢، ٢/ ٨٢٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ٣٨؛ والكتاب ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس)، ١١/ ٢١١ (خلل)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٤٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٥١؛ والجنى الداني ص ٧٢؛ وجواهر الأدب ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢، ٩/ ٤١، ٤٣، ٤٤؛ والردّ على النحاة ص ١١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٦، ٤٠٣؛ والمقتضب ٢/ ٧٦.

وَنَجَّاكَ تَحْتَ اللَّيلِ شَدَّاتُ قُرزلٍ يَمُرُّ كخُذْروفِ الوليدِ المقزَّعِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس (قرزل).

وكلُّ طموحِ الطرفِ شقّاءَ شَطْبَةٍ مقرّبَةٍ كَبْداءَ جَرْداءَ مِمْزَعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٩ (مزع).

وذلك في ذاتِ الإلهِ وإنْ يَشَا يُبَارِكْ على أوصالِ شِلْوٍ مُمَزَّعِ

البيت من الطويل، وهو لخبيب في لسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٩ (مزع)، (ذو)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

ولَحَفْتــــه منهـــا خليفًـــا نَصْلُـــهُ حـــدٌّ كحـــدِّ الـــرمـــحِ ليـــس بمنـــزعِ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦١ (خلف)[1]؛ وأساس البلاغة (خلف)؛ ولساعدة بن جؤية في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف). وليس في شرح أشعار الهذليين.

لكـــالّتـــي يحسبُهـــا أهلُهـــا عـــذراءَ بِكـــرًا وهـــيَ فـــي التّـــاسـعِ

البيت من السريع، وهو لشُقران السلاماني في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٦ (نخع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نخع).

إذا الكـاتمـاتُ الـرَّبْـوِ أضْحَـتْ كـوابيًـا تنفّـس فـي بَهْـوٍ مـن الصَّـدْرِ واسـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتاج العروس (بهو).

ومـا قَـلَّ عنـدي المـالُ إلا سَتَـرْتُـهُ بخِيـمٍ علـى قَفّـانِ ذلـك واسـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٥ (قفف).

عَـرَّسْتُـهُ ووسـادُ رَأْسـي سـاعِـدٌ خـاظـي البضيـعِ عُـرُوقُـهُ لـم تَـدْسَـعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٢ (بضع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٥ (دسع).

حملـتُ الهـوى والـرَّحْـل فـوق شِمِلَّـة جُمَـاليَّـة هـوجـاءَ كـالفحـل دَيْسَـعِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٦.

تجلّـى السُّـرى عـن كـلِّ خِـرْقٍ كـأنّـهُ صفيحـةُ سيـفٍ طـرفُـهُ غيـرُ خـاشِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٧١ (خشع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٠ (خشع).

كـمِ اجْتَبْـنَ مـن ليـلٍ إليـك وأوْعَسَـتْ بنـا البيـدَ أعنـاقُ المَهَـارَى الشعـاشِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وأساس البلاغة

---

(١) وفيه أنّه نُسب إلى ساعدة بن جؤيّة خطأً في لسان العرب.

(وعس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

أبا عامرٍ إنّا بَغَيْنا ديارَكُمْ وأوطانكمْ بين السَّفيرِ فَتَبْشَعِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٧ (بشع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٣ (تبشع)، ٣/ ٢٢٥ (السفير).

وإن فَزِعوا طَارُوا إلى كُلِّ سابِحٍ شَدِيدِ القُصَيْرى بَيِّعِ القَدْرِ جُرْشُعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١.

أقولُ تَوَدَّدْني إذا ما لقيتني بِرِفْقٍ ومعروفٍ مِنَ القولِ ناصعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

فَدَعْ ذا، ولكن رُبَّ وَجْناءَ عِرْمِسٍ دواءٍ لغَوْلِ النازحِ المتواضعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

فلم تستطع مَيٌّ مهاواتنا السُّرَى ولا ليلَ عِيسٍ في البُرِينَ خواضِعِ

انظر قافية «سوامِ».

أعبْتُمْ علينا أنْ نُمَرِّنَ قِدَّنا ومَنْ لم يمرِّنْ قِدَّهُ يَتَقَطَّعِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني أسد في لسان العرب ٣/ ٣٤٤ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤ (قدد).

قامَتْ تَبَاكَى أنْ سَبَأْتُ لِفتْيَةٍ زِقًّا وخابِيَةً بِعَوْدٍ مُقْطَعِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٩ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠ (قطع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧.

فإنَّ ابنَ دَفَّاعٍ طَريفًا وجدتُه كريمًا على عِلاَّتِهِ غَيرَ مُقْطَعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٩.

شميطُ الذُّنابَى جُوِّفَتْ وهْيَ جونَةٌ بِنُقْبَةِ ديباجٍ ورَيْطٍ مُقَطَّعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٦

(شمط)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٣ (شمط)، ٢٣/ ١١٠ (جوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٦.

سَقى الغيثُ سُلْمانَيْنِ والبُرَقَ العُلاَ إلى كلِّ وادٍ من مُلَيْحَةَ دافعِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٦١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سلمانين).

* قَوْمٌ إذا سَمِعُوا الصَّريخَ رأَيْتَهُمْ ما بينَ ملجمِ مُهْرِهِ أو سافِعِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢١٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع)؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣.

أقرينُ إنك لو شهدتَ فوارسي بِعَمايَتَيْنِ إلى جَوَانِبِ ضَلْفَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلفع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦١ (ضلفع).

نكَحْتُ بشَهْبَيْذقٍ نكحةً على الكُرْهِ ضرَّتْ ولم تَنْفَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى الخزاعي في تاج العروس ٢٥/ ٥٤٠ (شهبذق).

كأنَّا رَمَتْنَا بالعُيُونِ التي نرى جآذِرُ حَوْضَى من عُيُونِ البراقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٤١ (حوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٩ (حوض).

* لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِعِ

البيت من السريع، وهو لأنس بن العباس بن مرداس في تخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ والدرر ٦/ ١٧٥، ٣١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠١؛ والكتاب ٢/ ٢٨٥، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)، ١٠/ ٢٣٨ (عتق)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٥١؛ وله أو لسلامان بن قضاعة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨٣، ٥٨٧؛ ولأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب

١/ ٤٢١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥، ٩٦٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠١، ١٣٥، ٩/ ١٣٨؛ واللمع في العربيّة ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤، ٢١١.

* وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الرُّسُومِ البَلاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٨؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٠١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩١، ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٣٧، ١٠/ ١١٣، ١١٤؛ ورصف المباني ص ٣٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٤؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣١، ٧١، ٩/ ٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٣٧؛ والمقتضب ٣/ ١٧٩؛ والمخصّص ١٤/ ٨١.

ومِنْ آيلٍ كالوَرْسِ نَضْحًا كَسَوْنَهُ مُتُونَ الصَّفَا مِن مُضْمَحِلٍّ ونَاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤ (أول).

ألَمْ تَرَ أنّ المجرمين أصابهم صَوَاقِعُ لا بَلْ هُنَّ فوق الصَّوَاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)؛ وليس في ديوانه.

دعاها من الأصلابِ أصلابِ شُنْظُبٍ أخاديدُ عهدٍ مستحيلِ المواقعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٩ (شنظب).

وَعَلِمْتُ أنّي إنْ أُخِذْتُ بحيلةٍ بَهِشَتْ يداي إلى وَحًى لم يَصْقَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمخصّص ٢/ ١٦٣، ١٥/ ٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)، (وحى).

وَتُؤْبَنُ من نصِّ الهواجرِ والضُّحَى بقِدْحَيْنِ فازا من قداحِ المُقَعْقِعِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ ولكثيّر عزة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣ (قعع).

* أَرَدْتَ لِكَيْما أنْ تَطيرَ بِقُرْبَتي فَتَتْرُكَهَا شَنًّا بِبيْداءَ بَلْقَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦، ٨/ ٤٨١، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ٢١٦، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٩، ٩/ ١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٠٥.

أُقْرَيْنُ إنّك لو رأيت فوارسي نَعَمًا يَبِتْنَ إلى جوانبِ صَلْقَعِ

البيت من الكامل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون).

يَظَلْنَ بأعلَى ذي سَديرٍ عَواطِبًا بمُسْتَأْنِسٍ من عَيْرِ جِنٍّ هَبَنْقَعِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٦.

بغريضِ ساريةٍ أدرّته الصَّبَا من ماءِ أسْجَرَ طيّبِ المُسْتَنْقَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة (قطبة بن أوس الغطفاني) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٠، وديوان الأدب ٢/ ٢٦١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٦؛ وأساس البلاغة (سجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)، ١١/ ٢٨٥ (درر)، ٥٠٨ (سحر)، ١٨/ ٤٥٣(غرض)، ٢٢/ ٢٨٢ (نقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر).

لقد حَبَّبَتْ نُعْمٌ إلينا بوجهها منازِلَ ما بين الوتائرِ والنَّقْعِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٤ (وتر)؛ وللعرجي في ملحق ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٧ (وتر).

ميمونَةُ الطيرِ لم تَنْعِقْ أشائمُها دائمةُ القِدْرِ بالأفراعِ والنُّقُعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛ وتهذيب اللغة

(١) نقلاً عن معجم ما استعجم.

١/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٩ (نقع).

وليس بها ريحٌ ولكن وَدِيقَةٌ متى يَرَها السامي يُهِلَّ ويَنْقَعِ

انظر قافية «يهلُّ وينقعُ».

وَرَدْنَا الفُضَاضَ قبلنا شيّفاتُنا أرْعَنَ ينفي الطيرَ عن كُلِّ موقعِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)، ٢٣/ ٥٣٢ (شوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٧ (الفضاض).

إذا ما نَضَوْنا جَوْزَ رَملٍ عَلَتْ بنا طَريقة قُفٍّ مُبْرِحٍ بالرَّوَاكِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٦؛ وأساس البلاغة (ركع).

بكى سائبٌ لمّا رأى رَمْلَ عالجٍ أتى دونه والهضبُ هَضْبُ مُتالعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٠ (تلع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٣ (متالع).

نَحَاها لثأجٍ نحوةً ثمَّ إنّه توخّى بها العَينَيْنِ عينيْ مُتالعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٠ (تلع)، ٢٥/ ٤٩٩ (شرق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٣ (متالع).

لها أثَرٌ بالفَأْوِ عافٍ كأنّه مَواضِعُ وَدْعٍ مُسْتَتِبٍّ وظَالِعِ

البيت من الطويل، وهو لحِقّ الأسعدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

إذا الصبحُ عن نابٍ تبسَّمَ شِمْنَهُ بأمثالِ أبصارِ النساءِ الخوالِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في أساس البلاغة (خلع)؛ وليس في ديوانه.

قل للْخليلِ إنْ لَقِيتَه ماذا تقولُ في المخلَّعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع).

لعمرك إنني لأحب سلعًا لرؤيتها ومن بجنوب سلعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٧ (سلع)؛ ولبقيلة الأصغر (أبو المنهال جابر بن عبد الله) في معجم الشعراء ص ٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٩٩؛ والأغاني ٩/ ١٠٧.

وطلعتُ من شِمْراخِهِ تيهورةً شمّاءَ مُشْرِفَةً كرأسِ الأصْلَعِ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٢؛

وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر).

يـا قِـردة خشيـت علـى أظفـارهـا حَـرَّ الظَّهِيـرة تحـت يـوم أصلـعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢؛ وأساس البلاغة (صلع).

فَسَقَـى الغَضَـى والسَّـاكِنيـهِ وإنْ هُـمُ شَبُّـوهُ بيـن جَـوانحـي وبـأَضْلُعـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غضى).

ويـأمـن سـادِينـا ويَنسـاح سَـرحُنـا إذا أزَل السـادي وهَيـت المَطْلـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٩.

وَقَـدْ سَمِنَـتْ حتـى كـأنّ مخـاضَهـا تَفَشَّغَهـا ظَلْـعٌ وليسَـتْ بِظُلَّـعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٤ (فشغ).

كـأنّمـا قـرعُ ألحيهـا إذا وَجَفَـتْ قـرْعُ المعـاوِلِ فـي قضّـانـة قَلَـعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢.

ظَلَـمَ البطـاحَ بهـا أنْهـلال حـريصـةٍ فَصَفَـا النِّطـافُ بهـا بُعَيْـدَ المَقْلَـعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ١١ (حرص)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (حرص)؛ وتاج العـروس ١٧/ ٥١٢ (حـرص)، ٢٢/ ٦٩ (قلـع)، (ظلـم)؛ وشـرح اختيـارات المفضـل ص ٢١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠.

مـا زلـتُ أضـربـه وأدعـو مـالكًـا حتّـى تـركـتُ ثيـابَـه كـالخَيْلَـعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع).

تَعَلَّقْـت مـن شهبـاءَ شُهْـبٍ عصيمُهـا بعـوجِ الشبـا مُسْتَفْلِكَـاتِ المجـامـعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

* فَكَـمْ لَـكَ يـا نَصْـرَ بـنَ سَيَّـارَ مِـنْ أَبٍ أَغَـرَّ إذا الْتَفَّـتْ نَـوَاصـي المجـامِـعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية العين المضمومة، وهذا خطأ.

وسرْبٍ كعَينِ الرّمل عُوجٍ إلى الصِّبَا رَواعِفَ بالجاديّ حُورِ المَدامِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رعف).

عَفَتْ بعد أترابِ الخليط وقد نَرَى بها بُدَّنًا حورًا حِسَانَ المدامِعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر).

وَعَدْتَ فلم تُنْجِزْ وقِدْمًا وَعَدْتني فأخْلَفْتني وتلك إحدى الأزامعِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ٨/ ١٤٤ (زمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٧ (زمع).

غفلْت بفَتْح الفاءِ ثمّ بكسرها وضَمٍّ وفتح الفاءِ جَا لِمُضارِعِ
ولكنَّهُ بالضَمِّ جاء مصحّحًا وفي قلّةٍ بالفَتْحِ ضَبْطًا لسامعِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (غفل).

إذا قالَ حادينا لتشبيه نَبْأَةٍ صَهٍ لم يكنْ إلاّ دويُّ المَسَامِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (صهصه)؛ وتاج العروس (صهصه).

وَيَرْكُلْنَ عن أقرابهنَّ بأرْجُلٍ وأذنابِ زُعْرِ الهُلْبِ زُرْقِ المقامِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٥، ٢٩٦ (قمع)؛ والمخصّص ٨/ ١٨٣، ١٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٦ (قمع).

كأنّ جَنَى الكَحْصِ اليبيس قَتِيرُها إذا نُثِلَتْ سالتْ ولم تتجمَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٤ (كحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ والمخصّص ١١/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٥ (كحص).

أوشكان ما عنَّيْتُمُ وَشَمِتُّمُ بإخوانِكُمْ والعِزُّ لم يَتَجَمَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

أَسُمَيَّ، وَيْحَكِ، هَلْ سَمِعْتِ بِغَدْرَةٍ رُفِعَ اللواءُ لنا بها في مَجْمعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٥ (جمع)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢١٩.

* وما كانَ حِصْنٌ ولا حابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ في مَجْمَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والأغاني ١٤/ ٢٩١؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٧، ١٤٨، ٢٥٣؛ والدرر ١/ ١٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٦٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٧، ٣٠٦، ٢/ ٧٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ٩٧ (ردس)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٦، ٥٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٦ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

آتيكِ سَلمى باطلاً واللَّيْلُ ذو الغربين كمعي
إنْ لم أعجِّلْ ضَرْبَةً ترقصْ بجَمْعِكُمُ وجَمْعي

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعرفجة بن سلامة الكلبي، وقيل الكندي، في تاج العروس (ليل).

عليها ولمّا يَبْلُغا كلّ جَهْدِها وقد أشْعَراها في أظلَّ وَمَدْمَعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٤ (شعر)، ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٩ (شعر).

خَنْخَنَ لي في قوله ساعةً فقال لي شيئًا ولم أسْمَعِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة (خنن)؛ وتاج العروس (خنن).

نُعدِّلُ ذا الميلِ إنْ رامَنا كما عُدِّلَ الغربُ بالمِسْمَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)؛ ولأوس، أو عبد الله بن أبي أوفى في تاج العروس ٢١/ ٢٢٧ (سمع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (سمع).

محمَرَّة عَقِبَ الصَّبوحِ عيونُهُمْ بمَرًى هناكَ من الحياةِ ومَسْمَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٨ (سمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢٦.

حمامَةَ جرعا دَوْمَةَ الجندلِ اسْجَعي فأنْتِ بمَرْأَى من سُعادٍ ومَسْمَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جندل)

تَـرَاهُ حَـدِيـدَ الطـرفِ أبلَـجَ واضحًـا أَغَـرَّ طـويـلَ البـاعِ أسْمَـعَ مِـنْ سِمْـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٣ (سمع).

أَلَـمْ تَـرْأَ مـا لاقَيْـت والـدهـرُ أعْصُـرٌ ومَـنْ يَتَمَـلَّ الـدهـرَ يَـرْأَ وَيَسْمَـعِ

البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

إنّـا نَعَـفُّ ولا نُـريـبُ حليفَنـا ونكـفُّ شُـحَّ نفـوسِنـا فـي المطْمَـعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٠ (طمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢١.

* أَخُو الذِّيبِ يَعْوي والغُرَابِ وَمَن يَكُنْ شَـرِيكَيْـهِ تَطْمَـعْ نَفْسُـهُ كُـلَّ مَطْمَـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٨٠.

* بـاللَّـهِ رَبِّـكِ إلاَّ قُلْـتِ صَـادِقَـةً هـل فـي لِقَـائِكِ لِلْمَشْغُـوفِ مِـنْ طَمَـعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

فيـا راكبًـا إمّـا عَـرَضْـتَ مُبلِّغًـا قبـائـلَ عـوهـى والعمـرّدِ والمـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الجوشن الضبابي في تاج العروس (عوه).

وسُفْعًـا صُلِيـنَ النّـارَ حَـوْلاً كـأَنّمـا طُلِيـنَ بِقَـارٍ أوْ بِـزِفْـتٍ مُلَمَّـعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (زفت).

كـالثـوبِ إذْ أنْهـجَ فيـه البِلـى أعْيـا علـى ذي الحيلَـةِ الصـانـعِ

البيت من السريع، وهو لابن حُمام الأزدي في جمهرة الأمثال ١/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٢ (نهج).

أولئـك أشبـاهُ القِـلاصِ التـي طَـوَتْ بنـا البُعْـدَ مـن نعفـيْ قسـا فـالمصـانـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٠ (وفيه «فالمضاجعِ» مكان «فالمصانعِ»)؛ وتاج العروس (قسا)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٧٣ (قسا).

ارْكَـبْ مِـنَ الأمـرِ فـراديـدَهُ بـالحـزمِ والقـوَّةِ أوْ صَـانِـعِ

البيت من السريع، وهو لشقران السلامي في لسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢.

مِـنَ الـزُّرْقِ أوْ صُقْـعٍ كـأنّ رؤوسَهـا مِـنَ القِهْـزِ والقُـوهـيِّ بيـضُ المقـانِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٨

(قهز)، ٨/ ٢٠٢ (صقع)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٠، ٥/ ٣٩٣، ٦/ ٣٤٣، ٨/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٢ (قهز)، ٢١/ ٣٤٢ (صقع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥.

**وبالروضِ مَكْنَانٌ كأنّ حَدِيقَهُ زَرَابيٌّ وشَّتْها أكُفُّ الصوانعِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٤ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (مكن).

**خميصُ الحَشَا يَطْوي على السَّغْبِ نَفْسَهُ طرودٌ لِخَوْباتِ النفوسِ الكوانعِ**

البيت من الطويل، وهو لسنان بن عمرو في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٦ (كنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (خوب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٧ (خوب).

**قُعُودًا لدى أبياتِهم يثمِدُونَها رَمَى اللَّهُ في تلك الأكفِّ الكوانعِ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وأساس البلاغة (ثمد)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٦، ١٣٧ (كنع)، (رمى) وفيه «الكرانع» وهذا تصحيف.

**قيامًا تَذُبُّ البقَّ عن نخراتِها بِنَهْزٍ كإيماءِ الرؤوسِ الموانعِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠١ (وما)، ٥/ ٤٢١ (نهز)[1]؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٠ (وما)، ١٥/ ٣٦٣ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥١.

**وأبلجَ مختالٍ صبغنا ثيابَه بأحمرَ مثلِ الأُرْجُوانيّ يانعِ**

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في أساس البلاغة (ينع).

**إنِّي امْرُؤٌ يتَّقَى عِيصِي بِشَوْكَتِهِ فاخْبِطْ بِعُودِكَ عِيصًا غيرَ مُمْتَنِعِ**

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

**فَعِدْ صاحِبَ اللحّام سيفًا تبيعُهُ وزِدْ دِرْهمًا فوق المُغَالِينَ وَاخْنَعِ**

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين).

**إنّ الصنيعةَ لا تكونُ صنيعةً حتّى يُصابَ بها طريقُ المَصْنَعِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٥.

(١) وفيه «المواتع» مكان «الموانع». وكذلك الرواية في التهذيب والمخصص.

أظِلَّ بَيْتِيَ أمْ حَسْناءَ ناعمةً عَيَّرْتَني أمْ عطاءَ اللَّهِ ذا الفَنَعِ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر البهدلي في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (فنع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤.

أفِق إنما البَدْرُ المقنَّعُ رأسُهُ ضلالٌ وغَيٌّ مثلَ بدْرِ المقنَّعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعرّي في تاج العروس ١٣/ ٤٦٨ (قمر)، ٢٢/ ١٠١ (قنع).

لعمرُكَ لولا أنّ فيهم هوادةً لما شَوَتِ الخوصاءُ صدرَ المقنَّعِ

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرٍو الأسدي في تاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص).

* بِكاللَّقْوَةِ الشَّغْواءِ جُلْتُ فلم أَكُنْ لأُولَعَ إلاّ بالكَميِّ المقنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ والدرر ٤/ ١٥٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

وأتيتُ سُلْمِيًّا فعُذْتُ بقبره وأخو الزَّمانة عائذٌ بالأَمْنَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ والاشتقاق ص ٣٦.

* وقد كنتُ في الحربِ ذا تُدْرَإٍ فَلَمْ أُعْطَ شيئًا وَلَمْ أُمْنَعِ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٦/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٦٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠.

هلاّ سألت بعادياءَ وبيتِهِ والخَلِّ والخمرِ التي لم تُمْنَعِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١، وهو بقافية «لم يمنع». وللنمر أيضًا في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)، ١١/ ٢١١ (خلل)؛ والمخصّص ١٦/ ٧٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٦ (عود)، (خلل)، (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٠.

من البيضِ تُرغينا سقاطَ حديثِها وتَنْكُدُنا لهوَ الحديثِ الممنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (نكد)، ١٤/ ٣٣٠

(رغا)[1]؛ وأساس البلاغة (رغو)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٦ (نكد)، (رغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٨.

بِمُسْتَهْطِعٍ رَسْلٍ كأنّ جديلَهُ بِقَيْدُومِ رَعْنٍ من صَوَامٍ ممنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٢ (صوم)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (صوم)، (قدم).

هلاّ سألتَ بعادياءَ وبيتِهِ والخلِّ والخمرِ الذي لم يُمنَعِ

راجع قافية «لم تمنع».

فإنّكَ ما سَلَيْتَ نَفسًا شَحِيحَةً عنِ المالِ في الدُّنْيا بمثلِ المَجَاوِعِ

البيت من الطويل، وهو لعقيليّ في أساس البلاغة (جوع).

تُصِيبُهُمُ وتُخطينا المنايا وأخْلُفُ في رُبُوعٍ عن رُبُوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع)، ٩/ ٨٩ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣ (ربع)، ٢٣/ ٢٦٩ (خلف).

باتَ الربيعيُّ والخاميزُ خُبْرَتُهُ وطاحَ طيُّ بني عمرِو بْنِ يَربُوعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٩ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٣٠ (خبر).

وهَمْزُ أنْمُلَةٍ ثلثٌ وثالِثَةٌ والتِّسْعُ في إصْبَعٍ واخْتُمْ بأُصْبوعِ

البيت من البسيط، وهو للعزّ القسطلاني في تاج العروس (نمل).

فلمَّا قَلَّص الحَوْذانُ عنه وآلَ لَوِيُّهُ بَعْدَ المُتُوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٠.

وتَنْشَى نَشا المِسْكِ في فارةٍ وريحُ الخُزامَى على الأَجْوعِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٦.

ومُجَيَّشٍ تَغْلي المراجلُ تحتَهُ عجَّلْتُ طَبْخَتَهُ لرهطٍ جُوَّعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٣ (جوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢٨.

---

(١) وفيه «الممتعِ» مكان «الممنعِ». وكذلك الرواية في التهذيب.

إذا مـا أدْلَجَـتْ وصَفَـتْ يـداهـا لهـا الإدْلاج ليلـة لا هُجُـوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وصف)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وأساس البلاغة (وصف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٩ (وصف)، (لا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤١٨.

فقلـتُ لسعـدٍ لا أبـا لأبيكُـمُ ألـم تعلمـوا أنّـي ابْـنُ فـارسِ مَبْـدُوعِ

البيت من الطويل، وهو لزويهر بن عبد الحارث في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (بدع).

مـن أجـلِ سَيِّـدِنـا ومَصْـرِعِ جَنْبِـهِ عَلِـقَ الفـؤادُ بحنظَـلٍ مَصْـدوعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع).

إذا مـا أسْتَـافَهـنَّ ضَـرَبْـنَ منـه مكـان الـرمـحِ مـن أنـفِ القُـدُوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٠ (قدع)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٦ (قدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٥، ١٩٠، ١٢/ ١٠٢.

يـا لهْـفَ نَفْسـي لَهْفَـةَ المفجـوعِ ألاّ أرَى هَـرِمًـا علـى مَـوْدوعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٠٦ (ودع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٠ (مودوع).

لعـب السيـول بـه فـأصبـحَ مـاؤهُ غَلَـلاً يُقطِّـعُ فـي أصـولِ الخِـرْوَعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

أحـقُّ بكـم وأجْـدَرُ أنْ تصيـدُوا مِـنَ الفـرسـانِ تَـرْفُـلُ فـي الـدُّرُوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

يَسُـدُّ بـه نـوائـبَ تعتـريـهِ مِـنَ الأيّـامِ كـالنَّهَـلِ الشُّـرُوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٤ (شرع)، ٢٣/ ١٥٣ (حفف)؛ وحماسة البحتري ص ٢١٦.

وخَصْمٍ كبادي الجنِّ أسْقَطْتُ شأوَهُمْ بِمُسْتَحـوِذٍ ذي مِـرّةٍ وصُـرُوعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)،

---

(١) وفيه «هجوعُ» مكان «هجوعِ». وهذا خطأ.

١٩٨/٨ (صرع)، ٨/ ٢٢٣ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤، ٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٢ (صرع)، ٤١٠ (ضرع)[١].

**لعمري لقد رُعْتُم غداة سُوَيْقَةٍ ... ببَيْنكُمُ يا عَزَّ حقَّ جَزُوعِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٨ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٧ (سويقة).

**أَدامك راعيًا وَلِهًا وبيلاً ... ودُمْت لهُنّ من رخَمِ الجُزُوعِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠١.

*** أَتَبِيتُ رَيَّانَ الجُفُونِ مِنَ الكَرى ... وَأَبيتَ مِنْكَ بَلِيْلَةِ الْمَلْسُوعِ**

البيت من الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ١/ ٤٩٧؛ وحاشية الشيخ ياسين ١/ ١٨٤؛ والدرر ٤/ ٨٧؛ وللشريف المرتضى في مغني اللبيب ٢/ ٦٦٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

**وفي كَعْبٍ وإِخْوَتِها كلابٍ ... سَوَامي الطرفِ غالِيةُ البُضُوعِ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٤ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٢ (بضع).

**زُخاريَّ النباتِ كأنّ فيهِ ... جِيَادَ العَبْقَرِيّةِ والقُطُوعِ**

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٧ (زخر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٢.

**لَعَمْرُ أبيك لَلْخَيلُ المُوطَّى ... أمامَ القومِ للرَّخَمِ الوُقُوعِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

**ويَنْعَشها إذا رَكَعَتْ مَمَرٌّ ... كحُلْقُومِ القَطاةِ مِنَ الرُّكُوعِ**

البيت من الوافر، وهو لحكيم بن عيّاش في كتاب الجيم ٢/ ٩٣.

**يَقُوم إذا الفَتِينُ عَلاَ وجَالَتْ ... كما قام الخِشَاشُ على السُّلُوعِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٣.

**فَذَاكَ ولو أصبْنَ عِظَامَ حولٍ ... ورِشْن بِهَا ولو كانت ضُلُوعي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠١.

---

(١) وفيه «وضروعٍ» مكان «وصروعٍ».

تـولَّـتْ سـراعًـا عِيـرُهـا وكـأنّهـا دَوَافِـعُ بـالكـريـونِ ذاتُ قُلـوعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كرن)؛ وتاج العروس (كرن).

كـأنّ نَطَـاةَ خَيْبَـرَ زوَّدَتْـهُ بكـورَ الـوِرْدِ رَيِّنَـةَ القُلُـوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٤ (صلل)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتاج العروس (نطا) (وفيه «القلاع» مكان «القلوع» وهذا تحريف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥، ١٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع)، ومعجم البلدان ٥/ ٢٩١ (نطاة).

ولكـنّ مـالـي غـالَـهُ كُـلُّ جَفْنَـةٍ إذا حـانَ وِرْدٌ أسْبَلَـتْ بِـدُمُـوعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٧ (دمع).

فمـا تَنْفَـكُّ بيـن عُـوَيْـرِضـاتٍ تَمُـدُّ بـرأسِ عِكْـرِشَـةٍ زَمُـوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٣ (زمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٧؛ ٢/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٠ (زمع).

ولـو أنّـي أشـاء كَنَنْـتُ نَفْسـي إلـى بيضـاء بهْكَنَـةٍ شَمُـوعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٣ (شمع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ والمخصص ٤/ ٢.

وَيَـرْتَعِيَـانِ لَيْلَهُمـا قـرارًا سَقَتْـهُ كُـلُّ مُـدْجِنَـةٍ هَمُـوعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٧ (زخر).

عـذافـرة كـأنَّ بِـذِفْـرَيَيْهـا كُحَيْـلاً بـضَّ مـن هَـرِعٍ هَمُـوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع).

لَمَـالُ المَـرْءِ يُصْلِحُـهُ فَيُغْنـي مَفَـاقِـرَهُ أعـفُّ مـن القُنُـوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣١ (ضيع)، ٢٩٧ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٩، ٣/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وكتاب العين ١/ ١٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (فقر)؛ وحماسة

البحتري ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦١ (فقر)، ٨/ ٢٣١ (ضيع)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٧ (فقر)، ٢١/ ٤٣٥ (ضيع)، ٢٢/ ١٣٦ (كنع)[1]، ٢٣/ ١٥٣ (حفف).

* لَيْسَ يَنْفَكُّ ذا غِنًى واعتِزازٍ كُلُّ ذي عِفَّةٍ مُقِلٍّ قَنُوعِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٢/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

تَلُوذُ ثعالبُ الشرفَيْنِ منها كما لاذَ الغريمُ مِنَ التبيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠ (تبع).

كأنّ الكورَ والأنساعَ منهُ على عِلْجٍ رعى أُنُفَ الرَّبيعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٧ (بدع)، (عقق).

ظعائنُ أمّا من هلالٍ فما دَرَى الـ ـمُخَبِّرُ أو من عامرِ بن ربيعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٥ (نجد مريع).

* وَمعرّضٍ تَغْلي المراجلُ تَحْته عجَّلتُ طَبْخَته لقومٍ جُيَّعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٧؛ والمنصف ٢/ ٣.

لعمري لقد جاءَ الكَرَوَّسُ كاظمًا على خبرٍ للصالحينَ وَجيعِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤١ (كرس)؛ والأغاني ١٤/ ٢١٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٠٠ (بئر رومة)؛ والاشتقاق ص ٣٨٤.

فَخَرَتْ فانْتَمَتْ فقلتُ انْظُرِيني ليس جَهْلٌ أتيته بِبَديعِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٦ (بدع).

أطارَ عقيقَهُ عنه نُسَالاً وأُدْمِجَ دَمْجَ ذي شَطَنٍ بديعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٧ (بدع)،

(١) وفيه «أعزّ من الكنوعِ» مكان «أعفُّ من القنوعِ».

١٠/ ٢٥٩ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٦، ٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٧ (بدع)، (عقق).

* إنْ كُنتُ قاضيَ نَحْبي يَوم بَيْنِكُمُ لو لَمْ تَمُنُّوا بِوَعْدٍ غَيرِ توديعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢.

ألا مَنَعَتْ ثُمَالَةُ بطنَ وَجٍّ بجُرْدٍ لم تُبَاحَتْ بالضَّريعِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن عوف في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (بحت).

ومطويّةٍ طيَّ القَليبِ رفعتُها بمستنبحٍ جِنْحَ الظلام ضريعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

سألتُ فقالوا قد أصابَتْ ظعائني مَريعًا، وأين النَّجدُ نَجْدُ مَرِيعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٥ (نجد مريع).

ولمّا جَرَى في القومِ بَيْنْتُ أنَّها أجارِيُّ طِرْفٍ في رباطِ نَزيعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع).

تَرى قِطَعًا من الأحْنَاشِ فيه جَمَاجِمُهُنّ كالخَشَلِ النزيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خشل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦، ٧/ ٨٣؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ والمخصّص ٨/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنش).

دعي اللّوْمَ أو بِيني كشِقِّ صَدِيعِ فقد لمتِ قبل اليومِ غير مُضيعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠[1]؛ وأساس البلاغة (صدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٥ (صدع).

* أَعائِشَ ما لأَهْلِكِ لا أَرَاهُمْ يُضيعُونَ الهِجانَ مَعَ المُضيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢١٩؛ والأزهيّة ص ١٥٦؛ والصاحبي

---

(١) وفيه «مطيعِ» مكان «مضيعِ». وكذلك الرواية في التاج.

في فقه اللغة ص ١٦٧، ١٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتاج العروس (لا).

تُـلاَعِبُنـي إذا مـا شئـتُ خَـوْدٌ على الأنْمـاطِ ذاتُ حَشًـى قطيـعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشي).

مَـرُوحٍ تغتلـي بـالبِيـدِ حَـرْفٍ تكـاد تطيـر مـن رَأْي القَطِيـعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٠؛ وأساس البلاغة (قطع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٥.

* دَهـم الشِّتـاءُ ولَسْـتُ أَملِـكُ عُـدَّةً والصَّبْـرُ فـي السَّبَـراتِ غيـر مُطيعـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

دعـي اللـوم أو بِينـي كشَـقّ صَـدِيـع فقـد لمـت قبـل اليـوم غيـر مطيـعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع).

يظـلاّنِ النهـارَ بـرأسِ قـفٍّ كُمَيْـتِ اللـونِ ذي فلـكٍ رفيـعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك)؛ وتاج العروس (فلك).

* وذاكَ فَتًـى إنْ تَـأْتِـهِ فـي صَنيعَـةٍ إلـى مـالِـهِ لَـمْ تـأْتِـهِ بِشَفيـعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٢.

ألـم تُلْمِـمْ علـى الـدِّمَـنِ الخشـوعِ بنـاصفـةِ العَقيـقِ إلـى البقيـعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي معروف أحد بني عمرو بن تميم في تاج العروس ٢٤/ ٤١٧ (نصف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناصفة).

ثـلاثٌ مـن ثـلاثِ قـداميـاتٍ مـن الـلاّئـي تكُـنُّ مـن الصقيـعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٢؛ وتاج العروس (كنن).

وكيـف يَضيـعُ صـاحـب مُـدْفـآتٍ علـى أثبـاجِهِـنَّ مِـنَ الصَّقيـعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٧ (دفأ)،

٢/ ٢٢٠ (ثبج)، ٨/ ٢٣١ (ضيع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧١، ١٤/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٨؛ والمخصّص ٧/ ٦٧، ٨/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (دفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٧ (دفأ)، ٢١/ ٤٣٤ (ضيع).

* كِرامٌ حينَ تَنْكَفِتُ الأَفاعي إلى أَجْحارِهِنَّ مِنَ الصَّقيعِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن أبي فهر في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٥٧٧؛ والمقتضب ٢/ ١٩٧.

رَضِيتِ بِأَدْنَى عَيْشِنا وحَمِدْتِنا إذا صَدَرَتْ عن قارِصٍ ونَقِيعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧.

يُبادِرْنَ العضاهَ بمُقْنَعاتٍ نواجِذُهُنَّ كالحَدَإِ الوقيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ)، ٣/ ٥١٣ (نجذ)، ٨/ ٣٠١ (قنع)، ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١٣/ ٥١٧ (عضه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٠، ٥/ ١٨٧، وجمهرة اللغة ص ١٠٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٨، ٣/ ٢٧٩، ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦، ٥/ ٣٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ والمخصّص ١/ ١٤٦، ١٦/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٩٠ (حدأ)، ٩/ ٤٨٥ (نجذ)، ٢٢/ ٩٦ (قنع)، ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

عَلَيها مِن قَوادِمِ مَضْرَحِيٍّ فَتِيِّ السِّنِّ مُحْتَلِكٍ ضَليعِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شداد في المخصص ١٦/ ١٩٠.

نَقَبْنَ الحَرَّةَ السوداء عنهم كنقب الرأس عن أُمِّ السّمِيعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٨.

عقمًا ورقمًا وحاريًّا تُضاعِفُهُ على قلائصَ أمثالِ الهجانيعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)، ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع).

* جازَيْتُموني بِالوِصالِ قَطيعَةً شَتّانَ بَيْنَ صَنيعِكُم وَصَنيعي

البيت من الكامل، وهو لبعض المحدثين في شرح شذور الذهب ص ٥٢١.

وإنّي حَاذِرٌ أنْمي سلاحي إلى أوصالِ ذيّالٍ منيعِ

البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٢٦٠ (ذيل)؛ وليس في ديوانه.

تُــوَاهِــقُ واحتَــثَّ الحــداةُ بطــاءَهــا على لاحــبٍ يعلــو الصيــاهِــبَ مَهْيَــعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

فطعَنْــتُ فــي حَمَّــائِــهِ بِمُــرِشَّــةٍ تنفِــي التُّــرَابَ مــن الطَّــريــق المَهْيَــعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٧٣.

# قافية الغين

## فصل الغين الساكنة

تَشْغَبُ المُنْكَغَ الحَغَامَ وغِيقي  أحمغٌ سُكَّغٌ شغابٌ مُكَغَّغْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٥٧ (لثغ).

## فصل الغين المفتوحة

غَمَزَتْ بشَيْبي تِرْبَها فَتَعَجَّبَتْ  وَسَمِعْتُ خَلْفَ قِرامِها إنتاغَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

وكذاكَ ما هِيَ إنْ تَراخَى غَمْزُها  شَبَّهْتُ جَعْدَ عُموقِها أَصْداغَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

كما أَغْيَتْ على الراقين أَكْهَى  تَعَيَّثْ لا مِياهَ ولا فِراغَا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٥ (كها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (كها).

## فصل الغين المضمومة

فلا تَحْسَبي أنّي تَبَدَّلْتُ ذِلَّةً  ولا فَضَّني في الكُورِ بعدَكِ صائغُ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٧/ ٢٠٧ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٩ (فضض).

ولكِن إذا ما الشرّ أرْخى قِناعَه  عليك فجوِّدْ دبغَ ما أنتَ دابِغُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دبغ)، (صبغ).

دَعِ الشـرّ وانـزلْ بـالنّجـاةِ تحـرُّزًا إذا أنـتَ لـم يصبغـكَ فـي الشـرّ صـابِـغُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دبغ)، (صبغ).

* ولكِـنْ بِبَـدْرٍ سـائِلُـوا عَـنْ بَـلائِنـا علـى النّـادِ، والأَنْبـاءُ بـالغَيْـبِ تَبْلُـغُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٩.

## فصل الغين المكسورة

إذا خُضْـر الأَصَـمِّ رميـت فيهـا بمُسْتَتْـلٍ علـى الأَدْنَيْـنِ بـاغِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٥ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٨؛ وتاج العروس (تلا).

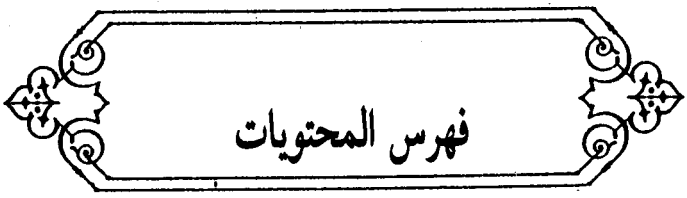
* أَخَـاكَ الَّـذِي إنْ تَـدْعُـهُ لِمُلِمَّـةٍ يُجِبْـكَ كَمَـا تَبْغِـي وَيَكْفِيـكَ مَـنْ يَبْغِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٩.

ونُطعـمُ مـن سـدِيـفِ اللحْـمِ شيـزى إذا مـا المـاءُ كـالمُهْـلِ الفَـرِيـغِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٣.

**تم الجزء الرابع، ويليه الجزء الخامس**
**وأوله: «قافية الفاء» من الأشعار**



# فهرس المحتويات

## قافية الزاي


فصل الزاي الساكنة ..... ٣
فصل الزاي المفتوحة ..... ٥
فصل الزاي المضمومة ..... ٦
فصل الزاي المكسورة ..... ١٥


## قافية السين


فصل السين الساكنة ..... ٢٣
فصل السين المفتوحة ..... ٢٥
فصل السين المضمومة ..... ٣٨
فصل السين المكسورة ..... ٦٨


## قافية الشين


فصل الشين الساكنة ..... ١٠٣
فصل الشين المفتوحة ..... ١٠٤
فصل الشين المضمومة ..... ١٠٥
فصل الشين المكسورة ..... ١٠٦


## قافية الصاد


فصل الصاد الساكنة ..... ١١١
فصل الصاد المفتوحة ..... ١١٥
فصل الصاد المضمومة ..... ١٢٠
فصل الصاد المكسورة ..... ١٢٥


## قافية الضاد


فصل الضاد المفتوحة ..... ١٣١
فصل الضاد المضمومة ..... ١٣٣
فصل الضاد المكسورة ..... ١٣٨

## قافية الطاء

فصل الطاء الساكنة ..... ١٥٤
فصل الطاء المفتوحة ..... ١٥٤
فصل الطاء المضمومة ..... ١٥٦
فصل الطاء المكسورة ..... ١٥٨

## قافية الظاء

فصل الظاء المفتوحة ..... ١٧١
فصل الظاء المضمومة ..... ١٧٣
فصل الظاء المكسورة ..... ١٧٤

## قافية العين

فصل العين الساكنة ..... ١٧٦
فصل العين المفتوحة ..... ١٨٤
فصل العين المضمومة ..... ٢٥١
فصل العين المكسورة ..... ٣٦٩

## قافية الغين

فصل الغين الساكنة ..... ٤١٨
فصل الغين المفتوحة ..... ٤١٨
فصل الغين المضمومة ..... ٤١٨
فصل الغين المكسورة ..... ٤١٩
فهرس المحتويات ..... ٤٢١

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الخامس

المحتوى:

شعر: ف ـ ل

دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــاً.

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.



# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ )٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

# قافية الفاء

## فصل الفاء الساكنة

وهـــمُ سِـــيٌّ إذا مـــا نُسبـــوا ... فـي سنـاءِ المجـدِ مـن عبـدِ منـافْ

انظر قافية «مناف».

أيمنَعُنـــا القـــومُ مـــاءَ الفـــرات ... وفينـــا السُّيـــوفُ وفينـــا الحَجَـــفْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٨ (حجف).

* فَمـا بـالُنـا أَمْـسِ أُسْـدَ العَـرين ... ومـا بـالنـا اليـومَ شـاءَ النَّجَـفْ

البيت من المتقارب، وهو لأحد أصحاب عليّ بن أبي طالب في خزانة الأدب ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٢١.

وثقيـــلٍ قـــال صِفْنـــي ... قُلْـــتُ أيـــش فيـــك أَصِـــفْ

كـــلُّ مـــا فيـــكَ ثقيـــلٌ ... حـــلَّ عنّـــي وانْصَـــرِفْ

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ثقل).

ولا مَـالَ لِـي إلا عِطـافٌ ومِـدْرَعٌ ... لَكـم طَـرَفٌ منـه حـديـدٌ ولِـي طَـرَفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٢، ٦٤٩، ٩١٤؛ والمخصّص ٦/ ١٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٧ (عطف)؛ وسمط اللآلي ص ٩٠٥؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٦٦.

إذا دخـلَ النـاسُ الظِّـلَال فـإنَّـه ... على الحوضِ حتى يصدر الناس مُنْجَعِفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٤.

ليّـنُ الجـانِـبِ فـي أقْـرَبِـهِ ... وعلـى الأعـداء سُـمٌّ كـالـذُّعُـفْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جنب).

ربَّ عـــمٍّ لـــيَ لـــو أبْصَـــرتَـــهُ حَسَـنِ المِشْيَـةِ فـي الـدِّرْعِ الـزَّغَـفْ

البيت من الرمل، وهو للربيع بن أبي الحقيق في لسان العرب ٩/ ١٣٥ (زغف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩١ (زغف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢.

وكـــأنّ لَمْـــعَ بُـــرُوقِهـــا فـــي الجـــوِّ أسْيـــافُ المثـــاقِـــفْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (ثقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٣ (ثقف).

رأيتُكمـــا يـــا ابنَـــي عِيـــاذٍ عَـــدوتُمـــا علـــى مـــالِ أَلْـــوَى لا سَنِيـــدٍ ولا ألـــفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢، ٦٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٠٥.

إذا الفِعْـلُ يـومًـا غُـمَّ عنـك هجـاؤُهُ فـأَلْحِـقْ بـه تـاءَ الخطـابِ ولا تَقِـفْ
فـإنْ تَـرَ قبـل التـاءِ بـاءً فكتْبُـهُ بيـاءٍ، وإلّا فهـو يُكْتَـبُ بـالأَلِـفْ
ولا تحسَـبِ الفعـلَ الثـلاثـي والـذي تَعـدّاهُ والمهمـوزُ فـي ذاك يختَلِـفْ

الأبيات من الطويل، وهي لأبي محمد الحريري في المقامات الحريرية وتاج العروس (أبى).

* ألَا حَبَّـذَا غُنْـمٌ وحُسْـنُ حَـدِيثِهَـا لَقَـدْ تَـرَكَـتْ قَلْبِـي بِهَـا هـائمًـا دَنِـفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٩٦؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٥.

## فصل الفاء المفتوحة

أَنَـــاخَ بِـــذِي بَقَـــرٍ بَـــرْكُـــهُ كَـــأَنَّ عَلَـــى عَضُـــدَيْـــهِ كِتَـــافَـــا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٦٣ (ذو بقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)، ١٤/ ١٦١ (حبا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٦ (كتف)، (حبا).

مَـــرَتْـــهُ الصَّبَـــا وَرَفَتْـــهُ الجَنُـــو بُ وَانْتَجَفَتْـــهُ الشَّمَـــالُ انْتِجَـــافَـــا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٢ (نجف).

---

(١) والرواية فيه:

* تطحر عنه جهاماً خفافا *

وَبَنُـــو غَبْـــرَاءَ فِيهـــا يَتَعَـــاطَـــوْنَ الصِّحَـــافَـــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٢ (غبر)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٠.

* فـإنِّـي قـد رأَيْـتُ بِـدارِ قَـوْمـي نَـوائِـبَ كُنْـتُ فـي لَخـمٍ أَخـافَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٦٨.

فَنَـــرُدُّ القِـــرْنَ بـــالقـــرنِ صَـــريعَيْـــنِ رُدافَـــى

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

وتنْظُـرُ مـن عَيْنَـيْ لِيـاح تصيَّفَـتْ مَخـارمَ مـن أجـوازِ أعفَـرَ أو رَأْفـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥ (راف).

قِيَـامًـا عَجِلْـنَ عَلَيْـهِ النَّبَـا تَ يَنْسِفْنَـهُ بِـالظُّلُـوفِ انْتِسَـافَـا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١١/ ٤٢٦ (عجل).

* ومـا دُمْيَـةٌ مِـنْ دُمَـى مَيْسَنـا نَ مُعْجِبَـةٌ نَظَـرًا واتِّصـافـا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٣؛ والخصائص ١/ ٢٨٢، ٢٢/ ٢٣٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)، ٩/ ٣٥٦ (وصف)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٦.

وَأَجْبَـنُ مِـنْ صَـافِـرٍ كَلْبُهُـمْ وَإِنْ قَـذَفْتَـهُ حَصَـاةً أَضَـافَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٥ (جبن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (جبن).

وَلَقَـــدْ أُقْـــدِمُ فِـــي الـــرَّوْ عِ وَأَحْمِـــي المُسْتَضَـــافَـــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجواس بن حيان الأزدي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

عَشَّيْـتُ جَـابَـانَ حَتَّـى اشتَـد مَغْـرِضُـهُ وَكَـــادَ يَنْقَـــدُّ إِلاَّ أَنَّـــهُ أَطَّـــافَـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٧/ ١٤٩ (غرض)، ٩/ ٢٧٧ (طوف)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٧ (جوب)، ١٨/ ٤٥٥ (غرض)، ٢٤/ ١٩ (صرف)، ١٠٢ (طوف)[1]، (جبن)، (قوو).

(١) في تاج العروس (غرض)، و (صرف) «أنه طافا» مكان «أنه أطافا»، وهما بمعنى واحد.

ولقد دخلتُ على عليٍّ دَخْلَةً فخرَجْتُ عنه ما أُقلُّ عِطافا

البيت من الكامل، وهو للأشعث بن قيس في أساس البلاغة (عطف).

عَشِيتُ جابانَ حتَّى اشْتَدَّ مَغْرِضُهُ وكاد يهلكُ لولا أنَّه طافا

انظر قافية «اطّافا».

أَحَارِ تَرَى البَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ يُضِيءُ كِفَافًا وَيَخْبُو كِفَافَا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٩ (كفف).

عَوَانِذُ مُكْتَنِفَاتِ اللُّهَا جَمِيعًا وَمَا حَوْلَهُنَّ اكْتِنَافَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٨ (عنذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٨ (عنذ).

تَقَدَّمْتُهُنَّ عَلَى مِرْجَمٍ يَلُوكُ اللِّجَامَ إِذَا مَا اسْتَهَافَا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥١ (هيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٤ (هيف).

كَأَنَّ الوُحُوشَ بِهِ عَسْقَلاَ نُ صَادَفَ فِي قَرْنِ حَجٍّ دِيَافَا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ولسحيم أو لابن الإطنابة في معجم البلدان ٢/ ٤٩٥ (دياف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتاج العروس (عسقل).

ثُمَّ قَدْ يَحْمَدُنِي الضَّيْـ ـفُ إِذَا ذَمَّ الضِّيَافَا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجواس بن حيان الأزدي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

كفاكُمْ أدانِينا ومنّا وراءَنا كباكبُ لو سالَتْ أتى سَيْلُها كَثْفَا

البيت من الطويل، وهو لرويشد في تاج العروس ٢٣/ ١٤٦ (حضف).

ونِقْنقًا خاضبًا في رأسِه صَعَلٌ مُصَعْلَكًا مُغْربًا أَطْرَافُهُ هَجِفَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

واسْتَيْقَنَتْ أَنَّهَا مُثَابِرَةٌ وأَنَّهَا بِالنَّجَاحِ مُتَّحِفَهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧ (تحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣ (تحف).

وَأَنْتَ فَتَاهُمْ غَيْرَ شَكٍّ زَعَمْتَهُ كَفَى بِكَ ذَا بَأْوٍ بِنَفْسِكَ مِزْخَفَا

البيت من الطويل، وهو للمعطَّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زخف)؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ١٣٢ (زخف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١١.

عَادَ السَّوادُ بياضًا في مفارِقِهِ لا مرحبًا ها بِذَا اللونِ الذي رَدَفا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٩ (ها).

وَلَيْلَةٍ قَدْ جَعَلْتُ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا صَدْرَ المَطِيَّةِ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدَفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٩ (صدر)، ٦/ ٩٣ (رأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٤ (صدر)، ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٣.

يَضْحَى عَلى خَطْمِهَا مِنْ فَرطِهَا زَبَدٌ كَأَنَّ بِالرَّأْسِ مِنْهَا خُرْفُعًا نَدِفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٨[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٣ (خرفع)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع). وانظر قافية «خشفا».

حلّتْ بِهِ حلّةً أسماءُ ناجعةً ثمّ استمرّتْ لعقْرٍ من نوًى قذفَا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر).

* عَوْدًا أَحَمَّ القَرَا إِزْمَوْلَةً وَقِلاً يأْتي تُراثَ أَبيهِ يَتْبَعُ القُذُفا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨٣؛ والخصائص ١/ ٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٩؛ والكتاب ٤/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)، ١١/ ٣٠٩ (زمل)، ٧٣٣ (وقل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف)، (زمل)؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٥٩.

---

(١) وفيه «خشفا» مكان «ندفا».

رَمٌّ رَغُـــولٌ إِذَا اغْبَـــرَّتْ مَـــوَارِدُهُ وَلاَ يَنَـــامُ لَـــهُ جَـــارٌ إِذَا اخْتَـــرَفَـــا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (رغل).

وَالكَبْـشُ هِـرْجٌ إِذَا نَـبَّ العَتُـودُ لَـهُ زَوْزَى بِـأَلْيَتِـهِ لِلـذُّلِّ واعْتَـرَفَـا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هرج).

* يَـا مَـالِ والحَـقُّ عنـدهُ فَقِفُـوا تُـؤْتَـوْنَ فِيـه الـوَفَـاءَ مُعْتَـرِفَـا

البيت من المنسرح، وهو للأنصاري في الكتاب ٣/ ٩٦.

فَـأَدْخَلْتُهَـا لاَ حِنْطَـةً بِثَنِيَّـةٍ تُقَـابِـلُ أَطْـرَافَ البُيُـوتِ وَلاَ حُـرْفَـا

البيت من الطويل، وهو لابن رُوَيشد الثقفي في لسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (بثن).

مجهـالُ رأدِ الضُّحـى حتّـى يـورِّعَهـا كمـا يُـوَرِّعُ عـن تَهْـذائِـه الخَـرِفـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٩٤ (خرف).

حـرا وقبـا أنِّـثْ وذَكِّـرْهمـا معـا ومدَّنْ وأقْصِرْ واصْرِفَنْ وامْنَعِ الصَّرْفا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس، (حرى).

ولقـد صَبَـرْتُ بهـا وعـاد شبـابُهـا غَضًّـا وعـادَ زمـانُهـا مُسْتَطْـرَفـا

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس ٨/ ٤٥٢ (عود)؛ وليس في ديوانه.

فَـإِنْ يَـك سَعْـدٌ مِـنْ قُـرَيْـشٍ فَـإِنَّمَـا بِغَيْـرِ أَبِيـهِ مِـنْ قُـرَيْـشٍ تَغَطْـرَفَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

إِنَّ ابْـــنَ زَيْـــدٍ لاَ زَالَ مُسْتَعْمِـــلاً بِـالْخَيْـرِ يُفْشِـي فِـي مِصْـرِهِ العُـرُفـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)، ١٥/ ١٥٥ (فشا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥١ (عرف).

علـى شُخُـصِ الأبصَـارِ تَسمَـعُ بَيْنَهـا إذا هـيَ جـالَـتْ فـي مَـراوِدِهـا عَـزْفَـا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة (رويد).

ثُـمَّ اصطبنـتْ سِـلاَحِـي تَحْـتَ مَغْـرِضِهَـا وَمِـرْفَـقٍ كَـرِئَـاسِ السَّيْـفِ إذْ شَسَفَـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ٩/ ١٧٦ (شسف)، ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢، ١٣/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٦؛ ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٦ (رأس)؛ ١٨/ ٤٥٥ (غرض)، ٢٣/ ٥١٠ (شسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضبن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٢، ٣/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٨/ ٩٤؛ وتاج العروس (ضبن).

كَـأَنَّهَـا قَـادِسٌ يُصَـرِّفُـهُ النْـ ـنُـوتِـيُّ تحـت الأمـواجِ عـن حَشَفَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٣/ ١٤٢ (حشف)؛ وليس في ديوانه.

يَعْتَـادُ خَيْشُـومَهَـا مِـنْ فَـرْطِهَـا زَبَـدٌ كَـأَنَّ بِـالأَنْـفِ مِنْهَـا خُـرْفُعًـا خَشِفَـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرفع). وانظر قافية «ندفا».

تَنَـحَّ سُعـارَ الحَـرْبِ لا تصطلـي بهـا فـإنّ لهـا مـن القَبيلَيْـنِ مِخْشَفَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٨ (خشف).

لَيْـتَ المُحَكَّـمَ وَالمَـوْعُـوظُ صَـوْتُكُمَـا تَحْـتَ التُّـرَابِ إِذَا مَـا البَـاطِـلُ انكَشَفَـا

البيت من البسيط، وهو لطرفة في ملحق ديوانه ص ١٥٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٣ (حكم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتاج العروس (حكم).

وَحَـدَّثَ الـدِّهْـنُ والـدِّفْلَـى خَبِيـرُكُـمُ وَسَـالَ تَحْتَكُـم سَيْـلٌ فَمَـا نَشِفَـا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

إِنِّـي كَفَـانِـيَ مِـنْ أَمْـرٍ هَمَمْـتُ بِـهِ جَـارٌ كَجَـارِ الحُـذَاقِـيِّ الَّـذِي اتَّصَفَـا

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٦[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وصف)، ١٠/ ٤١ (حذق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (وصف)، وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٩ (وصف)، ٢٥/ ١٤٦ (حذق)؛ ولأبي دؤاد الإيادي في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت) (العجز فقط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٨.

---

(١) طبعة ماكس سلغسون.

(٢) طبعة ماكس سلغسون.

كَـأَنَّ رَحْلِـي وَقَـدْ لَانَـتْ عَـرِيكَتُهَـا كَسَـوْتُـهُ جَـوْرَفًـا أَغْصَـانُـهُ خَصَفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير المزني في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧ (جرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٢ (جرف).

فهُـنَّ مِثْـلُ قِـداحِ النَّبْـعِ تَـابَعَهـا بَـارٍ رَفِيـقٌ ولمَّـا يَكسُهـا رُصُفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ٢/ ١٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

لَـوْ أَنَّهَـا آذَنَـتْ بِكْـرًا لَقُلْـتُ لَهَـا يَـا هَيْـدِ مَـا لَـكِ أَوْ لَـوْ آذَنَـتْ نَصَفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٨ (هيد).

ألا هَـل تُبْلغنِّيهـا علـى اللِّيَّـانِ والضِّفَّـهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

ظَـلَّا بِـأَقْـرِيَـةِ النَّفَّـاخِ يَـوْمَهُمـا يُنَبِّشَـانِ أُصُـولَ المَغْـدِ والنَّضَفـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نضف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٨ (نضف).

عُلِّقهـا قلبُـهُ جُـوَيْـريَـةً تلعـبُ بيـن الـولـدانِ مُعْتَطِفَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٤/ ١٧٠ (عطف)؛ وليس في ديوانه.

مـا شَـرُّهـا بعـدمـا ابْيَضَّـتْ مسـائحُهـا لا الـوُدَّ أعـرِفُـهُ منهـا، ولا اللَّطَفـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٤ (لطف).

والـرّازمـاتُ عليهـا الطَّيـر تنقـرهـا إمّـا لهِيـدًا وإمـا راجفًـا نطفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢.

أَهْـوَنُ شـيءٍ علـيَّ أنْ تَقَعـي مقلـوبـةً عنـد بـابـه نَطِفَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «واللصفا» مكان «والنضفا».

تَنْجو ويَقْطُر ذِفْراها على عُنُقٍ كالجِذْعِ شَذَّبَ عنه عاذِقٌ سَعَفَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٩ (عذق)؛ وتاج العروس (عذق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٦٢.

ما للغَوَاني إذا ما جِئْتُ تَحْدِجُني بالطَّرْفِ تَحسَبُ شيبي زادَني ضُعُفا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨٤؛ وأساس البلاغة (حدج).

ما ذَبَّبَتْ ناقةٌ براكبها يومًا فضولَ الأنساعِ والنَّعَفَهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢٧ (نعف)؛ وليس في ديوانه.

باتَتْ كلابُ الحَيِّ تَسْنَحُ بَيْنَنا يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةً ويَشْبَعُ مَنْ عَفَا

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في التكملة ١/ ٤٩٧ (دعلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعلج)؛ والمخصّص ٣/ ١٨، ٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعلج).

قد شاع في الناس فيما يذكران به وهي الأديم وأنَّ الحَوْضَ قد لقفا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٩/ ١٥٦.

فما تُسالَم خَيْلاهُ إذا التَقَتَا ولا يُعَوَّجُ عن بابٍ إذا وَقفا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عوج)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٩٠.

لا تُعْجِلا بالبكاءِ اليومَ مُطَّرِفًا ولا أُمِيرَيْكُما بالدارِ إذ وَقَفا

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في تاج العروس ٢٤/ ٧٣ (طرف)؛ وليس في ديوانه.

عيشي بلبِّ ابنةِ المكتومِ إذْ لمَعَتْ بالراكبين على نَعْوَان أن يقِفا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث)، ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

ولو تَألّفَ مَوْشِيًّا أَكَارِعُهُ من وَحشِ شَوْطٍ بأدنى دَلِّها أَلِفا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٩ (شوط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٧٣ (شوطى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة(ألف).

مستَحْرِزُ الرِّحْلِ منها مُفْرَعٌ سَنَدٌ وشَمَّرَتْ عن فَيافٍ واجهَتْ خُلُفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٧؛ وأساس البلاغة (حرز).

---

(١) وفيه «يقعا» مكان «يقفا»، وهذا تصحيف، فالبيت من قصيدة فائيّة.

جَنْجـاتُهـا وخُـزامـاهـا وثـامِـرُهـا هَبـائِـبٌ تَضْـرِبُ النُّغْبـانَ والـزَّلفَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٠ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٨ (زلف).

أتيـتُ عليًّـا بـرأسِ الـزُّبَيْـرِ وقَـدْ كُنـتُ أحسِبـه زُلْفَـهْ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن جرموز في جمهرة اللغة ص ٨٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٠ (زلف)؛ والوافي بالوفيات ١٤/ ١٨٣.

يُعْـرَى هَـواكَ إلـى أَسْمـاءَ واحْتَظَـرَتْ بـالنـأْيِ والبُخْـلِ فيمـا كـان قَـد سَلفَـا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٥/ ١٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٨.

* إنَّ نَفْسِـي بَعْـدَ صَخْـرٍ بـالـرَّدَى مُعْتَـرِفَـهْ
وَبِهـا مِـنْ صَخْـرَ شَـيْءٌ لَيْـسَ يُحْكَـى بـالصِّفَـهْ
وَبِـذِكْـرِي صَخْـرَ نَفْسِـي كُـلَّ يَـوْمٍ كَلِفَـهْ

الأبيات من مجزوء الرمل، وهي للخنساء في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨، ولم أقع عليها في ديوانها.

يَعُـودُ فـي ثَعِّـهِ حِـدْثَـانَ مَـوْلِـدِهِ وإنْ أَسَـنَّ تَعَـدَّى غيـرَه كَلِفَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩ (ثعع).

وهـيَ علينـا فـي حُكمِهـا ضِلَـعٌ جـائِـرَةٌ فـي قَضَـائِهـا جَنِفَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (ضلع)؛ وليس في ديوانه.

حتّـى إذا احْتَمَلـوا كـانـت حقـائبُهـمْ طـيَّ السَّلـوقـيِّ والملبـونَـةَ الخُنُفَـا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٥ (خنف).

بـلاحِـبٍ كمَقَـدِّ المَعْـنِ وَعَّسَـه أَيـدي المَـراسِـلِ فـي رَوْحـاتـه خُنُفَـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس (معن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١١ (معن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٨؛ والمخصّص ٤/ ١٠٣

ولَـنْ أَزالَ وإنْ جـامَلْـتُ مُحْتَسِبًـا فـي غيـر نـائـرةٍ صَبًّـا لهـا شَنِفـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥، والمخصّص ١/ ١٢٠، وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

وقَــرَّبُــوا كــلَّ صِهْمِيــمٍ مَنــاكِبُــه إذا تَــداكــأَ منــه دَفْعُــه شَنَفــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١/ ٧٧ (دكأ)، ٩/ ١٨٤ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٦، ١١/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٩ (دكأ)، (خشك)، (صهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٧.

إذا تــأنَّــسَ يبغيهــا بحــاجتــهِ إنْ أيْــأسَتْــهُ وإن جــرَّتْ لــه كنفــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٤ (كنف).

نُطِيــعُ نَبيَّنــا ونُطِيــعُ رَبَّــا هــو الــرحمــنُ كــان بِنــا رَؤوفــا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧١.

إلــى عمــرَيْــنِ إلــى غَيْقَــةٍ بيَلْيَــلَ يهــدي رِبَحْــلاً رَجُــوفــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٤ (رجف).

أَســالَ مــنَ الليــلِ أَشْجــانَــه كــأَنَّ ظَــواهِــرَه كُــنَّ جُــوفــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٢ (عمر)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٤/ ١٥٤ (عمر).

كــأَنِّــي حيــن أَعْنَقَــتِ الثُّــرَيَّــا سُقِيــتُ الــرَّاحَ أَو سَمَّــا مَــدُوفــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (عنق).

تَخــالُ جَــدِيَّــةَ الأَبْطــالِ فيهــا غَــداةَ الــرَّوعِ جَــادِيًّــا مَــدُوفــا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٦؛ وتاج العروس (جدا).

نُخَبِّــرُهُــمْ بــأَنَّــا قــد جَنَبْنــا عتــاقَ الخيْــلِ والبُخْــتَ الطُّــروفــا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف).

كَعَـــدْوِ أَقَـــبَّ ربـــاعٍ تـــرى بفـــائِلـــهِ ونَسَـــاهُ نُسُـــوفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٢ (نسف).

دَعـــا بـــالسُّـــوافِ لـــه ظـــالمًـــا فـــذا العَـــرْشِ خَيْـــرَهمـــا أَن يســـوفـــا

البيت من المتقارب، وهو للمرار في لسان العرب ٩/ ١٦٦ (سوف)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

فخَضْخَضْـــتُ صُفْنـــيَ فـــي جَمِّـــه خِيـاضَ المُـدابِـرِ قِـدْحًـا عَطُـوفَـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٧/ ١٤٤ (خضض)، ٧/ ١٤٧ (خوض)، ٩/ ٢٥٢ (عطف)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٢ (دبر)، ١٨/ ٣١٧ (خضض)، (جمم)؛ ولأبي صخر الهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٨ (عطف)، (صفن)؛ وللهذلي في تاج العروس ١٨/ ٣٢٥ (خوض)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨١، ٦/ ٥٥٠، ٧/ ٤٦٨، ١٢/ ٢٠٧، ١٤/ ١١٥.

فـــأرْسَلْـــتُ إلـــى سلمـــى بـــأنَّ النَّفْـــسَ مشغـــوفَـــهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنجر)، ٩/ ٢٧٣ (فوف)؛ وأساس البلاغة (فوف)، (زنجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٧ (زنجر)، ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، ٢٠/ ١٧ (قرط)، ٢٤/ ٢٣١ (فوف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٢، ٢٢٢ وفيه «مشفوفة».

فمـــا جـــادَتْ لنـــا سَلْمـــى بِـــزِنْجِيـــرٍ ولا فُـــوفَـــه

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنجر)، ٧/ ٣٧٦ (قرطط)، ٩/ ٢٧٣ (فوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧، ١١٥٠؛ وأساس البلاغة (زنجر)، (فوف)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٧ (زنجر)، ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، ٢٠/ ١٦ (قرط)، ٢٤/ ٢٣٢ (فوف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٢، ٨/ ٤٠٨.

وتَبْسِـــمُ عـــن نَيِّـــرٍ كـــالـــوَلِيـــعِ تُشَقِّـــقُ عنـــه الـــرُّقـــاةُ الجُفُـــوفـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٠، ١٠/ ٥٠٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥١، ٦/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٥ (ولع)، ٢٣/ ٨٨ (جفف).

* بِعِشْـــرَتِـــكَ الكِـــرامَ تُعَـــدُّ مِنْهُـــمْ فـــلا تُـــرَيَـــنْ لِغَيْـــرِهِـــمُ أَلُـــوفـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤١٥.

ذكـــرنـــا الـــديـــون فجـــادَلْتَنَـــا جـدالَـك فـي الـدَّيْـن بَـلاًّ حَلـوفـا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨ (بلل).

وجَـــدْتُ العَـــواذِلَ يَنْهَيْنَـــه وقـد كُنْـتُ أُزهِفُهُـنَّ الـزُّيُـوفـا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٩ (زهف)[1].

قَضَيْنـا مِـنْ تِهـامَـةَ كُـلَّ رَيْـبٍ وخَيْبَـرَ ثـم أَجْمَمْنـا السُّيُـوفـا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧ (ريب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠.

كـأمثـال العقـائـق أخلصتهـا سُيُـوفُ الهِنْـدِ لـم تُضْـرَبْ كَتِيفـا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٢.

فـذَاكَ السِّطـاعُ خِـلافَ النِّجـا ءِ تَحْسَبُـه ذا طِـلاءٍ نَتِيفَـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سطع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٥ (سطع)، ٢٤/ ٣٨٧ (نتف)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٧١.

أَجَـشَّ رِبَحْـلاً لـه هَيْـدَبٌ يُكَثِّـف لِلْخَـالِ رَيْطًـا كَثِيفـا

انظر قافية «كثيفا».

ولاحِـبٍ كحَصِيـرِ الـرامِـلاتِ تَـرَى مِـنَ المَطِـيِّ عَلَـى حـافـاتِـهِ جِيَفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨.

فـلا تَقْعُـدَنّ علـى زَخَّـةٍ وتُضْمِـرَ فـي القلـبِ وَجْـدًا وخِيفَـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١ (زخخ)، ٩/ ١٠٠ (خوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥، ٦١٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٢ (زخخ)، ٢٣/ ٢٨٧ (خوف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦، ٧/ ٥٩٢،

---

(١) وفيه «الزهوفا» مكان «الزيوفا».

ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٥، ٣/ ٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٥٢، ١٣/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣.

قـــد أَعْقِـــرُ النـــابَ ذاتَ التَّلِيـ ـــلِ حتّـى أُحـاوِلَ منهـا السَّـديفـا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٥[١]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وليس في ديوانه.

وسِـــرْتُ المَطِيَّـــةَ مَـــوْدُوعـــةً تُضَحِّـــي رُوَيْـــدًا وتَمْشـــي زَريفـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٥ (ودع)، ٩/ ١٣٣ (زرف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨، ١٣/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع)، ٢٣/ ٣٢٧ (رزف)[٢]، ٣٨١ (زرف).

كـــأَنَّ بَـــوانِيَـــهُ بـــالمَـــلاَ سَفـــائـــنُ أَعْجَـــمَ مـــايَحْـــنَ رِيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح).

فـــأَقْبَـــلَ منـــه طِـــوالُ الـــذُّرى كـــأَنَّ عليهِـــنَّ بَيْعًـــا جَـــزِيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)، ٩/ ٢٧ (جزف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧١ (بيع)، ٢٣/ ٨٤ (جزف).

أَحَـــصُّ تَجـــرَّد مـــن غِمْـــده وحَـــدَّده القَيْـــنُ عَضْبًـــا خَسِيفـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢١.

فَـــرُحْـــتُ أُخَضْخِـــضُ صُفْنـــي بـــه كمشـــي المقيَّـــد يمشـــي رَسيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٦[٣]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٩ (رسف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢، ٧١٦.

فـــأَقْسَمْـــتُ لا تـــأتِيـــكَ مِنـــي خُفـــارَةٌ علـــى الكُثْـــرِ إِنْ لاقَيْتَنـــي ومُسِيفـــا

البيت من الطويل، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف).

---

(١) وفيه «سدافا» مكان «السديفا».

(٢) وفيه «رزيفا» مكان «زريفا».

(٣) والرواية فيه:

وأقبـــلَ مـــرًّا إلـــى مجـــدلٍ سيـــاقِ المقيّـــد يمشـــي رسيفـــا

وكذلك الرواية في تاج العروس، وجمهرة اللغة ص ٦٧٢ (وفيه «دليفا» مكان «رسيفا»).

أَجَـــشَّ رِبَحْـــلاً لـــه هَيْـــدَبٌ يُـــرَفِّـــعُ للخـــالِ رَيْطًـــا كَشيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ٩/ ٣٠٠ (كشف)، ١١/ ٢٢٧ (خيل)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٨ (جشش)[1]، ٢٤/ ٣١٥ (كشف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٠.

لأَتَّخِـــذَنَّ عِـــرْضَـــكَ لِلْقَـــوَافِـــي قَعُـــودا لا أَكُـــونُ بِـــهِ رَصِيفـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

ومـــارَسنـــي الشَّيْـــبُ عـــن لِمَّتـــي فـــأَصْبحـــتُ عـــن حقِّـــه مُسْتضيفـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٤ (ضيف).

أَلا تلـــك جـــاراتُنـــا بـــالغضـــى تقـــولُ: أَتَـــرْأَيْنَـــه لـــنْ يضِيفـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

والحُـــذافـــيِّ مـــن عُمـــارَةِ سَهْـــمٍ اتَّقـــوا الله فـــي أداءِ الـــوظيفَـــهْ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس ٢٣/ ١٢٦ (حذف)؛ وليس في ديوانه.

قَـــدَ أَفْنَـــى أنـــامِلَـــه أَزْمُـــهُ فـــأمســـى يَعَـــضُّ علـــيَّ الـــوظيفَـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٩؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

وأن أَلِـــجَ البيـــتَ مُـــدْجَـــى الغِطـــاء أَنـــائـــمُ فـــي البيـــتِ صَـــوْتًـــا ضَعيفـــا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٩؛ وأساس البلاغة (نأم).

أَرِقْـــتُ لـــه مِثْـــلَ لَمْـــعِ البَشِيـــ ـــرِ قَلَّـــبَ بـــالكـــفِّ فَـــرْضًـــا خَفِيفَـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور)، ١٨/ ٣١٧ (خضض)، ٤٧٨ (فرض)، ٢٣/ ٥٢٠ (شغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٧٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور).

ومـــــاءٍ وردْتُ علـــــى زَوْرَةٍ كمَشْـــيِ السَّبَنْتَـــى يَـــراحُ الشَّفِيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٠؛

(١) وفيه «كثيفا» مكان «كشيفا». وكذلك الرواية في لسان العرب (جشش)، و(خيل).

ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٢؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢١ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٩؛ ولأبي كبير الهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٨ (زور).

**فَأَصْبَحَ ما بَيْنَ وادي القُرَى وبَيْنَ يَلَمْلَمَ حَوْضًا لَقِيفا**

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤١ (قصر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٥ (وادي القصور)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٠.

*** ألا يا فَابكِ تَهيامًا لطيفا واذْري الدَّمْعَ تَسْكابًا وَكِيفا**

البيت من الوافر، وهو لجداية بنت خالد النخعيّة في الدرر ٣/ ٢٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٤.

**قُلْ لِرُسْلِ النَّبيِّ - صاحَ إلى النّا سِ - شجاعٍ ودِحْيَةَ بنِ خليفَهْ**

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس ٢٣/ ١٢٦ (حذف)؛ وليس في ديوانه.

**فلّما جَزَمْتُ به قِرْبَتي تَيَمَّمْتُ أَطْرِقَةً أَو خَليفَا**

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٢/ ٩٨ (جزم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف)، (جزم)؛ وللأعشى في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وتاج العروس (طرق)؛ وليس في ديوانه؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٢، ١٢/ ٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٢.

**فَأَقْبَلَ مَرًّا إلى مِجْدَلٍ كمشي المقيَّد يمشي دَلِيفا**

راجع قافية «رسيفا».

**لشمّاء بعد شتات النَّوَى وقد بِتُّ أَخْيَلْتُ بَرْقًا وَلِيفا**

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٥ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨١ (ولف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

كـــأنّ تَـــوالِيَـــهُ فـــي المَـــلا نَصـارى يُسـاقـون لاقَـوا حَنِيفَـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٥٦.

فـــإنَّ ابـــنَ تُـــرْنَـــى إذا جِئْتُكُـــمْ أَراه يُـــدافِـــعُ قـــوْلاً عنيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٧ (عنف) ، (رنا) ؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١ ؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح)[1]. وراجع قافية «بريحا».

فلمّـــا رأى العَمْـــقَ قُـــدَّامَـــهُ ولمّـــا رأى عَمْـــرًا والمُنيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٢ (عمر)، ٢٤/ ٤٤٤ (نوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٤ (عمر).

## فصل الفاء المضمومة

أخـوكَ الـذي لا تَمْلِـكُ الحِـسَّ نَفْسَـهُ وَتَـرْفِـضُّ عنـد المُحْفِظـاتِ الكَتَـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٥٣ (حسس)، ٧/ ١٥٦ (رفض)، ٧/ ٤٤٢ (حفظ)، ٩/ ٢٩٦ (كتف)؛ وأساس البلاغة (حفظ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦، ٤/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (رفض)، ٢٠/ ٢٢٢ (حفظ)، ٢٤/ ٢٩٩ (كتف).

وإنّـــي امـــرؤ أحببـــتُ آلَ محمَّـــدٍ وآثـــرتُ وَحْيًـــا ضُمِّنَتْـــهُ الصحـــائـــفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

هـو الطَّـرْفُ لـم تُحْشَـشْ مَطِـيٌّ بِمِثْلِـهِ ولا أَنَـسٌ مُسْتَـوْبِـدُ الـدَّارِ خـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٣ (حشش)؛ ولساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٨، ١٢/ ٩١.

فـــإنْ لا يَكُـــنْ فيهـــا هُـــرارٌ فـــإنّنـــي بِسِـــلٍّ يُمـانيهـا إلـى الحَـوْلِ خـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن حريث في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)، ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر)، (منى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٨٥، ٤/ ١٢٢.

---

(١) وفيه «بريحا» مكان «عنيفا».

إذا ورق الفتيان صاروا كأنّهم دراهمُ منها جائزاتٌ وزائفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (ورق).

* فكانَتْ سَراويل وجُرْدٌ خَميصَةٌ وَخَمْسُ مِيءٍ مِنْها قَسِيٌّ وزَائِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٥٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٣ (زيف)، ١٠/ ١٥٣ (سحق)، ١٥/ ١٨١ (قسا)، ١٥/ ٢٧٠ (مأى)؛ وتاج العروس (قسا)، (مأى)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٤.

أَجَرْتَ بِمَخْشُوبٍ صَقيلٍ وضالةٍ مَبَاعِجَ ثُجْرٍ كُلُّها أَنت شائفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٣.

ترائبَ جمّا في أسيلٍ وَمُقْلَةٍ كما شافَ دِينارَ الهِرَقْليِّ شَائفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هرقل).

لَدُنْ غُدْوَةً حتى ألاذَ بخُفِّها بقيّةُ منقوصٍ من الظلّ صائفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣، ١٢٥٩، والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧. وانظر الشاهد التالي.

لَدُنْ غُدوةً حتى أَلاذَ بخُفِّها من الفَيْءِ مُسْوَدُّ الجَناحَيْنِ صائِفُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩؛ وليس في ديوانه.

أرى الحقَّ لا يَعْيا عَلَيَّ سَبِيلُهُ إذا ضَافَنِي ليلاً مع القُرِّ ضائِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٠ (هرر)؛ وليس في ديوانه.

أيا نفسُ قد فرّطْتِ وهي قريبة وأبليت ما تبلى النفوس الضعائفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٢.

وأُقْسِمُ ما كرسيُّكُمْ بسكينةٍ وإنْ ظَلَّ قد لُفَّتْ عليه اللفائفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

كَذَبْتُ عليكَ لا تزالُ تَقُوفُني كما قافَ آثارَ الوسيقةِ قائفُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠

(وسق)؛ وللقطامي في تاج العروس ٢٤/ ٢٩١ (قوف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٠ (كذب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧١، ١٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٢١ (كذب).

**فـلاقَـى عليـه مـن صُبـاحٍ مُـدَمّـرًا لنـامُـوسِـهِ مـن الصَّفيـح سَقَـائِـفُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمر)، ٦/ ٢٤٣ (نمس)، ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٣، ١٣/ ٢٠، ١٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٠ (نمس)، ٢٣/ ٤٤٧ (سقف)، (وسق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقف).

**لهـا روضـةٌ فـي القلـبِ لـم تَـرْعَ مِثْلَهـا فَـرُوكٌ ولا المُسْتَعْبِـراتُ الصَّـلائِـفُ**

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)[1]، ٩/ ١٩٦ (صلف)، ١٠/ ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)، ٢٤/ ٣١ (صلف)، (فرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٠.

**فـإنَّ ابْـنَ عَبْـسٍ قـد عَلِمْتُـمْ مَكَـانَـهُ أَذَاعَ بـه ضَـرْبٌ وَطَعْـنٌ جـوَائِـفُ**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

**رأَيـتُ تَمِيمًـا قَـدْ أضـاعَـتْ أُمـورَهـا فهُـمْ بَقَـطٌ فـي الأرضِ فَـرْثٌ طَـوائِـفُ**

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٣ (بقط)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٣ (بقط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣.

**وَحَطَّـتْ كمـا حَطَّـتْ وَئِيَّـةُ تـاجِـرٍ وَهَـى عَقْـدُهـا فَـارْفـضَّ منهـا الطَّـوائِـفُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٦[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وأي)، ١٥/ ٤١٧ (ونى)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥، وتاج العروس (وأى)، (ونى)، (وهى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٠.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) والرواية فيه:

كـأن ونًـى خـانَـتْ بـه مـن نظـامهـا معـاقـدُ فـارفضّـت بهـنّ الطـوائـفُ

فـأَطْعَمْتُـه حتـى غَـدا وكـأَنَّـهُ أَسِيـرٌ يُـدانـي مَنْكِبَيْـهِ كِتـافُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٥ (قسس). وانظر قافية «نفانفُ»

* عَمْـرو الَّـذِي هَشَـمَ الثَّـرِيـدَ لِقَـوْمِـهِ ورِجـالُ مَكَّـةَ مُسْنِتُـونَ عِجَـافُ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ص ١٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٦٨؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٠؛ ولعبد الله بن الزبعرى في أمالي المرتضى ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)، ١٢/ ٦١١ (هشم)؛ وتاج العروس (هشم)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٦٧؛ ورصف المباني ص ٣٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٦؛ والمقتضب ٢/ ٣١٢، ٣١٦؛ والمنصف ٢/ ٢٣١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧.

أولئـكَ أُومِنُـوا جـوعًـا وخَـوْفًـا وقـد جـاعَـتْ بنـو أسـدٍ وخـافُـوا

البيت من الوافر، وهو لمساور بن هند في تاج العروس ٢٣/ ٣٨ (ألف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٩.

قُـولا لجـابـانَ: فَلْيَلْحَـقْ بِطِيَّتِـهِ نَـوْمُ الضُّحَـى بعـدَ نَـوْمِ الليـلِ إسْـرافُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٧ (جوب)، (قوو)، (جبن).

وهْـيَ تَتْلـو رَخْـصَ الظُّلـوفِ ضَئِيـلاً أفْتَـخَ الطَّـرْفِ قَـوْلُـهُ إسْـرافُ

انظر قافية «انسراقُ».

وَسَـرَيْـتُ لا جَـزِعًـا ولا مُتَهَلِّعًـا يَعْـدُو بـرَحْلـي جَسْـرَةٌ مِحْصـافُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ٩/ ٤٩ (حصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٥ (حصف).

وصـالـك عنـديَ الشّهـدُ المصَفَّـى وهَجـرُك عنـديَ السّـمّ الـذُّعـافُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذعف).

أَتَـانَـا بِـهِ القَسْقَـاسُ ليـلاً ودُونَـهُ جَـراثيـمُ رَمْـلٍ بَيْنَهُـنَّ قِفَـافُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٥ (قسس)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩.

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُم قُرَيْشٌ لَهُمْ إِلْفٌ وليس لَكُمْ إِلافُ

البيت من الوافر، وهو لمساور بن هند في لسان العرب ٩/ ١٠ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨ (ألف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (ألت).

غبراءُ تنفُضُه حتَّى يُصَاحبَها مِن زِفِّهِ قلقُ الأرصافِ مُنْتَتِفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٤/ ٣٨٦ (نتف)؛ وليس في ديوانه.

إني امرؤٌ بالزمانِ معترفُ علَّمني كيفَ تؤكلُ الكتفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (كتف)؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٩ بيت قريب من هذا البيت، وروايته:

إنِّي على ما ترين من كبري أعلمُ من أينَ تُؤكَلُ الكَتِفُ

وَيُنكِرُ كَفَيْهِ الحُسَامُ وحَدُّهُ وَيَعْرِفُ كفَّيْهِ الإناءُ المُكَتَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٦ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٧ (كتف).

أإنْ هَتَفَتْ وَرْقاءُ ظلَّتْ سفاهةً تُبَكِّي على جُمْلٍ لوَرْقاء تَهْتِفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ والأغاني ٨/ ١١٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٤.

ولا أنَّني ناسِيكَ باللَّيْلِ ما بَكَتْ على فَنَنٍ وَرْقاءُ ظَلَّتْ تُهتِّفُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٤ (هتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥ (هجف).

وكنتُ أُراني قد صحوتُ فهاجني حمامٌ بأبوابِ المدينةِ يَهْتِفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥١؛[1] والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٥٠.

لَعِرْضٌ مِنَ الأَعراضِ يُمْسِي حَمامُهُ ويُضْحِي على أَفْنَانِه الغِينِ يَهْتِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)، ١٣/ ٣١٦ (غين)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠، ١٥/ ٣١٧؛

---

(١) والرواية فيه:

وكان فؤادي قد صحا ثمَّ هاجني حمائمُ ورقٌ بالمدينة هتفُ

وتاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض)، (غلق)، (غين)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٢ (العرض).

**وأَدْنَيْتَنِي حتّى إذا ما جَعَلْتَنِي ... على الخَصْرِ أو أَدْنَى اسْتَقَلَّكَ راجِفُ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف)، ١١/ ٥٦٦ (قلل)؛ والمخصّص ٥/ ٧١؛ وتاج العروس (قلل).

**صَبَّحْنَ تَوْماءَ والنّاقُوسُ يَقْرَعُهُ ... قَسُّ النَّصارَى حراجيجًا بِنَا تَجِفُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٥ (توم)، ٧٦ (تيم)؛ وتاج العروس (توم).

**نِيكُوا فُكَيْهَةَ وامْشُوا حَوْلَ قُبَّتِها ... مَشْيَ الزَّرافَةِ في آباطِها الحَجَفُ**

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

**لَسْنا بِعيرٍ وَبَيْتِ اللّهِ مائِرةٍ ... لَكِنْ عَلَيْنا دُروعُ القَوْمِ والحَجَفُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٩[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٩.

**أَمِنْ أجلِ دارٍ بالرَّمادةِ قد مضَى ... لها زمنٌ ظلَّتْ بكَ الأرضُ تَرْجُفُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦١؛ وتاج العروس ٨/ ١١٨ (رمد).

**إذا اغْبَرَّ آفاقُ السماءِ وَهَتَّكَتْ ... سُتُورَ بُيُوتِ الحَيِّ نَكْبَاءُ حَرْجَفُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرجف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٦ (حرجف).

**إذا القُنْبضاتُ السودُ طَوَّفْنَ بالضُّحى ... رَقَدْنَ عليهنّ الحِجالُ المُسَجَّفُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٨٣ (قنبص)، ٧/ ٢١٥ (قبض)، ٧/ ٢٢٤ (قنبض)، ٨/ ١٢٠ (رجع)[3]، ٩/ ١٤٤ (سجف)، ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ وأساس البلاغة (سجف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٤، ٨/ ٣٥٠، ٩/ ٣٨٥، ١٠/ ٥٩٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٦، ٦/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣١ (قنبص)، ١٩/ ٣٤ (قنبض)، ٢٣/ ٤١٥ (سجف).

---

(١) وفيه «الخجفُ» مكان «الحجف».

(٢) وفيه «والزغفُ» مكان «والحجفُ».

(٣) وفيه «المسدفُ» مكان «المسجف»، وكذلك الرواية في التاج (قنبص).

أَغَــرُّ أسْقَــفُ ســامٍ طَــرْفُ نَظْــرَتِــهِ لَيْــنٌ أَصــابعُــه فــي بَطْنِــه سَجــفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في كتاب الجيم ٢/ ١٢٤؛ وليس في ديوانه.

مِثــلَ الضِّبــاعِ إذا رَاحَــتْ مُهَنْبِلــةً أدْنَــى مــآوِبِهــا الغِيــرانُ واللَّجــفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هنبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس (هنبل).

مــا فيهــم نــازع يــروي أفــارقــه بــذي رشــاءٍ يــواري دلــوَهُ لجــفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فرق).

مــذاويــدُ بــالبِيــضِ الحــديــثِ صِقــالُهــا عن الرّكبِ أحيانًا إذا الرَّكبُ أوْجَفُوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (ذود).

* جزيت ابن أروى في المدينة قرضه وقلــت لشُفَّــاعِ المــدينــة أوجِــفُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٩٧؛ والكتاب ٤/ ٢١٢.

فبَــاتُــوا يظُنُّــون الظُّنــون وصُحْبَتِــي إذا مــا عَلَــوْا نَشْــزًا أَهلُّــوا وأَوْجفُــوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٠.

أَلــم نَشْــرِهــمْ شَفْعًــا وتُتْــرَكَ مِنْهُــمُ بِجَنْــبِ العَــرُوضِ رِمَّــةٌ ومَــزاحِــفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤيّة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٧ (عرض).

فمــا بَــرِحُــوا حَتَّــى رأى اللَّــهُ صَبْــرَهُــمْ وحَتَّــى أُشِــرَّتْ بــالأكُــفِّ المصــاحِــفُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جُعيل في لسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦؛ ولكعب بن جعيل أو للحصين بن الحمام المرّي في تاج العروس ١٢/ ١٥٨ (شرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٨١؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤.

فَــلاة فَلّــى لَمّــاعــة مــن يَجُــرْ بهــا عــن القَــزْدِ تُجْحِفْــه المنَــايــا الجــوَاحِــفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤ (قزد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زدق).

لِمَــنْ دِمَــنٌ كــأنَّهــنَّ صحــائــفُ قفــارٌ خَــلا منهــا الكثيــبُ فــواحِــفُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عمرو العبقسيّ في تاج العروس ٢٤/ ٤٥٠

(وحف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٣ (واحف).

فبطـن السُّلَـيِّ فـالسِّخـالُ تعـذَّرتْ فَمَعْقُلَـةٌ إلـى مُطـارٍ فـواحِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)[1].

كَـمْ قـدْ نَـزَلْـتُ بكـم ضَيْفًـا فتَلْحفنـي فَضْـلَ اللِّحـافِ ونِعـمَ الفَضْـلُ يُلْتَحَـفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٩ (لحف)؛ والمستقصى ٢/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٠.

ألـفَّ عـراقـيّ كـأن بَضيعَـه يـرابيـعُ تَنْـزُو تـارَةً ثُـمّ تَـزْحَـفُ

البيت من الطويل، وهو لضبة بن ثروان في أساس البلاغة (ربع).

* فـإلـى ابـن أمّ أُنـاسَ أرحـلُ نـاقتـي عَمْـرٍو فتبلـغ حـاجتـي أو تُـزْحِـفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٩٦؛ والدرر ٦/ ٦٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢؛ والكتاب ٢/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

إذا حَـرَّكَتْـهُ الـرِّيـحُ كـي تَسْتَخِفَّـهُ تَـزَاجَـرَ مِلْحَـاحٌ إلـى الأرضِ مُـزْحِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣١ (زحف)؛ والمخصّص ٨/ ١٢٣، ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٦ (زحف).

كَـأَنَّهـا بَعْـدَ عَهْـدِ العـاهـدِيـنَ بهـا بيـنَ الـذَّنـوبِ وحَـزْمَـيْ واهِـبٍ صُحُـفُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٩ (وهب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٦ (واهب).

لمـا رأَوْا غَـدوَةً جبَـاهَهُـمُ حنّـتْ إلينـا الأرحـام والصُّحُـفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٤.

كـأنَّ دِيـارًا بيـن أَسْنِمَـةِ النَّقَـا وبيـن هَـذالِيـلِ البُحَيْـرةِ مُصْحَـفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هذل)؛ وللفرزدق في لسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٢ (بحر)؛ وليس في ديوانه.

* تـواهـقُ رجـلاهـا يـداهـا ورأسُـهُ لهـا قتـبٌ خَلْـفَ الحقيبـةِ رادفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس حجر في ديوانه ص ٧٣؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٣٣؛

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٣؛ والكتاب ١/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٥.

وَغَيَّرَهَا هُوجُ الرِّياحِ العواصِفُ وكُلُّ مُسِفٍّ ثُمَّ آخَرُ رادِفُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

بلغنا أمير المؤمنين ولم يزل على عِلَّةٍ فيهِنَّ رَحْلٌ مُرادِفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨٥[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧.

ورأفٍ سُلافٍ شَعْشَعَ البحرُ مَزْجَها لتَحْمَى وما فينا عن الشُّرْبِ صادِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٩ (ريف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

أزبَّ ظهورِ السَّاعِدَيْنِ عظامُه على قَدَرٍ أَطَفَّ لها شَثْنُ البَنانِ جُنَادِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٤ (طفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢١ (طفف)[2].

عَسَجْنَ بأَعناقِ الظِّباءِ وأعْيُنِ الْـ ـجآذِرِ وارْتَجَّتْ لَهُنَّ الرَّوادِفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠١ (عسج)؛ ولجميل بثينة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٩؛ والمخصص ٧/ ١١٦؛ وليس في ديوانه، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٨.

مُحِبٌّ لِصُفْراها بَصِيرٌ بِنَسْلِها حَفِيظٌ لأُخراها حُنَيِّفُ أَجْدَفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٥ (جدف).

لَجَذْتَهُمُ حتّى إذا ساقَ مالُهُمْ أَتَيْتَهُمْ في قابِلٍ تَتَجَدَّفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٩/ ١٦٦ (سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٤ (سوف).

---

(١) وفيه «ورادف» مكان «مرادف».

(٢) وفيه «جنادفِ» مكان «جنادفُ»، والبيت من قصيدة مضمومة الروي.

تُنـاقِـضُ بـالأشْعَـارِ صَقْـرًا مُـدَرَّبًـا وأنـتَ حُبـارَى خِيفَـةَ الصَّقْـرِ تَجْـدِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٢ (جدف).

لمـن الظّعـائِـنُ سَيْـرُهُـنّ تَـزَحُّـفُ عَـوْمَ السَّفِيـنِ إذا تَقَـاعَـسَ تُجْـدَفُ

البيت من الكامل، وهو لأعشى همدان في أساس البلاغة (جدف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٧٥ (زحف).

كـانـوا إذا جَعَلُـوا فـي صِيـرِهِـمْ بَصَـلاً ثـمّ اسْتـوَوْا كَنْعَـدًا مِـنْ مـالـحٍ جـدَفـوا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٧[1] ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٣/ ٣٨٢ (كنعد)، ٤/ ٤٧٨ (صير)، ٩/ ٢٤ (جدف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كنعد)، ١٢/ ٣٧٣ (صير)، ٢٣/ ٧٥ (جدف).

فَلَمَّـا عَـوَى الـذِّئْـبُ مُسْتَعْقِـرًا أَنِسْنَـا بـه والـدُّجَـى أَسْـدفُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عقر)، ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٠ (عقر)، ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

لا وِرْدَ للقَـوْمِ إنْ لـم يَعْـرِفُـوا بَـرَدَى إذَا تكَشَّـفَ عَـنْ أعنـاقِهـا السَّـدَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٨ (برد)، ٩/ ٢٩٥ (ورد).

بِيـضٌ جِعـادٌ كـأنَّ أَعْيُنَهُـمْ يَكْحَلُهـا فـي المَـلاحِـمِ السَّـدَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف).

وصـادقـة مـا خبَّـرتْ قـد بَعَثْتُهـا طروقًا وباقي الليلِ في الأرضِ مُسْدِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ١٧/ ٢٦٥ (عشش).

إذا القُنْبُصاتُ السُّودُ طوَّفْنَ بالضُّحى رَقَـدْنَ عَلَيْهِـنَّ السِّجـالُ المُسَـدَّفُ

انظر قافية «المسجفُ».

وكـلَّ قِـرَى الأَضْيـافِ نَقْـرِي مـنَ القَنَـا وَمُعْتَبَـط فيـه السَّنَـامُ المُسـدَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٨ (سدف).

عَسَلْـتُ بُعَيْـدَ النَّـوم حتـى تقطَّعَـتْ نفـانِفُهـا والليـلُ بِـالقـومِ مُسْـدِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ والمخصّص ١٢/ ٣٥.

---

(١) وفيه «جذفوا» مكان «جدَفوا».

خَفِيٌّ تعَشَّى في البحارِ وَدُونَهُ من اللُّجِّ خُضْرٌ مُظْلِماتٌ وسُدَّفُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا)؛ والمخصّص ١٥/ ١١٩.

إذا أَسْهَلَتْ خَبَّتْ وإن أَحْزَنَتْ مَشَتْ ويُغْشَى بها بين البُطونِ وتَصْدَفُ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٩ (صدف)[1].

يا مَنْ رَأَى لي بُنَيَّ اللَّذَيْن هما كالدُّرَّتَيْنِ تَشَظَّى عنهما الصَّدَفُ

البيت من البسيط، وهو لفروة بنت عبد المدان في مقاييس اللغة ٣/ ١٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ ولفروة بنت أبان في تاج العروس (شظي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وأساس البلاغة (شظي).

فأنْتُم بنو الخوّارِ يُعْرَفُ ضَرَبُكُمْ وَأُمُّكُمُ فَخٌّ قُدامٌ وخِنْدِفُ

انظر قافية «وخيضَفُ».

* وأصبح مبيضُّ الصقيع كأنه على سروات البيت قُطنٌ منَدَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٥٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٧١.

مُعْرَوْرِفٌ أسبَلَ جَبَّارُهُ أسودُ كالغابَةِ مُغْدَوْدِفُ

البيت من السريع، وهو لقيس بن الخطيم أو لأحيحة بن الجلاحِ في تاج العروس ٢١/ ٢٩٩ (شوع).

* بحَيَّهَلا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ أَمامَ المطايَا سَيْرُها المُتَقَاذِفُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٦٣، ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٦٣، ٢٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٣، والكتاب ٣/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ ولمزاحم العقيلي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٤٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٨؛ وتاج العروس (حيا).

لَجَذْتَهُمُ حتى إذا ساقَ مالُهُم أَتَيْتَهُمُ من قابِلٍ تَتَجَذَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جذف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

فـأَضْحَـتِ الـدارُ قَفْـرًا لا أَنيـسَ بهـا إلاّ القُهَـابُ مـع القَهْبـيّ والحَـذَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قهب)، ٩/ ٤٠ (حذف)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ٢٣/ ١٢٤ (حذف)؛ وبرواية «والحذفِ» في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧١.

فـأَلْقَـوْا عَلَيْهِـنَّ السِّيـاطَ فَشَمَّـرَتْ سَعـالَـى عَلَيْهـا المَيْسُ تَمْلُـو وَتَقْـذِفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وتاج العروس (ملا).

يُعطـي النَّجـائـبَ بـالـرِّحـال كـأَنَّهـا بَقَـرُ الصَّـرائـمِ والجِيـادَ تَـوَذَّفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٥ (وذف)؛ وأساس البلاغة (وذف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٤ (وذف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠١.

يَـزِلُّ قتـودُ الـرَّحْـلِ عـن دَأْيـاتِهـا كمـا زَلَّ عـن رَأْسِ الشَّجيـجِ المحـارفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٦ (حرف).

فـإنْ يَـكُ عَتَّـابٌ أَصـابَ بِسَهْمِـه حَشَـاهُ فَعَنَّـاهُ الجَـوَى والمحَـارفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)، ١٥/ ١٠٢ (عنا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٧ (حرف)، (عنا).

فـإنْ تَـكُ قَسْـرٌ أَعْقَبَـتْ مـن جُنَيْـدِبٍ فقـد عَلِمُـوا فـي الغَـزْوِ كيْـفَ نُحـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٨ (حرف).

فمـا أَحْـدثَـتْ فيـه العُهُـودُ كـأَنَّمـا تَلَعَّـبَ بـالسَّمّـان فيـه الـزَّخـارفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧٤.

تَـذَكَّـرَ عَيْنًـا مـن غُمـازَ ومـاؤهـا لـه حَـدَبٌ تَسْتَـنُّ فيـه الـزَخـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٣ (زخرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ والمخصّص ٨/ ١٦٨، ٩/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٩ (زخرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

وأنْ لُبِّسَ التابوتُ فتنًا وإنْ سَمَتْ حمامٌ حَوَالَيْهِ وفيكم زخارفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب)[١]؛ والحيوان ٢/ ٢٧١.

يُقَلِّبُ سَهْمًا راشَه بمَناكِبٍ ظُهارٍ لُؤامٍ فهو أَعْجَفُ شارِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ ١٢/ ٥٣١ (لأم)[٢]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣، ١١/ ٣٤٣، ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٧ (شرف)، (لأم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٥٣، ٨/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (نكب).

فَلَمَّا هَبَطْنَ المُشْفَرَ العَوْدَ عَرَّسَتْ بِحَيْثُ التَقَتْ أَجْرَاعُهُ وَمَشَارِفُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٩ (وفيه «ومشارقُه» مكان «ومشارفُه»)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٤ (شفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفر).

نجاة من الهوج المراسيل همَّة كميت عليها كبرةٌ فهي شارِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ والمخصّص ٦/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف).

وَقَفْتُ بها لا قاضِيًا لي لُبانةً ولا أنا عنها مُسْتَمِرٌّ فصَارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

وأرمي بنفسي في فُروجٍ كثيرةٍ وليس لأَمْرٍ حَمَّهُ اللَّهُ صارفُ

البيت من الطويل، وهو لخباب بن غربي في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

وإنّي لَمِنْ قَوْمٍ زُرارةُ منهُمُ وَعَمْرٌو وقَعْقَاعٌ أُلاكَ الغطارِفُ

البيت من الطويل، وهو لابن الطيفانيّة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

نَفَضَتْ لهُ عَدْنانُ عَيْبةَ مَجدِها فَلَهُ التّليدُ من العُلى والطَّارِفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيب).

---

(١) والرواية فيه:

وأنْ ليس كالتابوت فينا وإن سعتْ حمامٌ حواليهِ ونهدٌ وخارفُ

(٢) في لسان العرب (لأم)؛ والتهذيب ٧/ ١٣، ١٥/ ٤٠٠؛ وأساس البلاغة «شاسفُ» مكان «شارفُ».

* نَبـا الخَـزُّ عَـنَ روحٍ وأَنْكَـرَ جِلْـدَهُ وعَجَّـتْ عَجيجًـا مـن جُـذَامَ المَطَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لحميدة بنت النعمان في سمط اللآلي ص ١٨٠؛ ومعجم الأدباء ١١/ ٢٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٤٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٤.

* وَقَـالُـوا تَعَـرَّفْهَـا المَنَـازِلَ مِـنْ مِنًـى وَمَـا كُـلُّ مَـنْ وَافَـى مِنًـى أَنَـا عَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم بن الحارث العقيليّ في ديوانه ص ٢٨؛ وخزانة الأدب ٦/٢٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٣؛ وشرح التصريح ١/١٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٠؛ والكتاب ١/ ٧٢، ١٤٦؛ والمقاصد النحوية ٢/٩٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٣؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٨٢؛ والخصائص ٢/ ٣٥٤، ٣٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٤.

شهـدْتُ عليكـم أنّكـم خشبيَّـةٌ وأنِّـي بكـم يـا شـرطـةَ الكُفْـرِ عـارفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب)؛ والحيوان ٢/ ٢٧١.

كصَعْـدَةِ مُـرَّانٍ جـرى تحـت ظلِّهـا خليـجٌ أمـدَّتْـهُ البحـارُ الـزَّعـارفُ

انظر قافية «الزغارفُ».

* فَحَـالِـفْ فَـلاَ وَاللهِ تَهْبِـطُ قَلْعَـةً مِـنَ الأَرْضِ إِلاَّ أَنْـتَ للـذُّلِّ عـارِفُ

البيت من الطويل، وهو للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٠.

ولـولا ذَواتُ الجـونِ ظـلَّ مُتَمِّـمٌ بـأرضِ الخـزامَـى وَهْـوَ للـذُّلِّ عـارفُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٥؛ وتاج العروس (جون).

أَكُـلُّ عِشَـاءٍ مـن أُمَيْمَـةَ طـائـفُ كَـذِي الـدَّيْنِ لا يَمْـرِي ولا هـو عـارِفُ؟

البيت من الطويل، وهو لعرفطة بن عبد الله الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا).

* فَقَـالَـتْ: حَنَـانٌ مـا أَتَـى بـك هَهُنَـا أَذُو نَسَـبٍ أَمْ أَنْـتَ بـالحَـيِّ عَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمنذر بن درهم الكلبي في خزانة الأدب ٢/ ١١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ١٣١؛ وأوضح المسالك ١/ ٢١٧؛ والدرر اللوامع ٣/ ٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٠؛ وشرح المفصل ١/ ١١٨؛ والصاحبي في فقه اللغة

ص ٢٥٥؛ والكتاب ١/ ٣٢٠، ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٩؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

* فأَمْهَلَهُ حَتَى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ مُعَاطِي يَدٍ مَنْ لُجَّةِ الماءِ غارفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ والدرر ٤/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٣١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨ (والرواية في كلّ هذه المصادر ما عدا الديوان: «غامر» مكان «غارف»).

كَصَعْدَةِ مُرَّانٍ جَرَى تحتَ ظِلِّهَا خَليجٌ أَمَدَّتْه البحارُ الزَّغَارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٦ (زعرف)[1]، ٣٨٩ (زغرف).

وقَفْتُ بها حتى تَعَالَتْ بيَ الضُّحى ومَلَّ الوقوفَ المُبرَياتُ العوارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥١ (عرف).

فإنَّك إنْ عاديتني غَضِبَ الحَصَى عليك وذو الجبُّورَةِ المتَغَتْرِفُ

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط الأسدي في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف)[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧ (غطرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧، ١١/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٩ (غترف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غترف). وانظر قافية «المتغطرفُ».

إنَّ بُجَيْرًا مَوْلًى لِقَوْمِكُمُ والحَقُّ يُوفَى به ويُغْتَرَفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢.

أَنْحَى على وَدَجَيْ أُنْثَى مُرَهَّفَةً مَشْحُوذَةً وكذاكَ الإِثْمُ يُقْتَرَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

* وفيكَ إذا لاَقَيْتَنَا عَجْرَفِيَّةٌ مِرارًا، فما أَسْطيعُ مَنْ يَتَعَجْرَفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٧؛ والخصائص ١/ ٢٦٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٩٤.

---

(١) وفيه «الزعارف» مكان «الزغارف».

(٢) وفيه «المتغطرفُ» مكان «المتغترفُ».

تَمْشِي كَمَشْيِ الزَّهْراءِ في دَمَثِ الرْ رَوْضِ إلى الحَزْنِ دونها الجُرُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٩ (زهر).

ثم تؤوبُ غَواشٍ تَحْتَ أَلْوِيَةٍ كما تَثَلَّلَ لمَّا أُنْغِضَ الجُرُفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٢.

* اللَّذْ بِأَسْفَلِهِ صَحْراءُ واسعَةٌ واللَّذْ بأَعْلاهُ سَيْلٌ مَدَّهُ الجرُفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٧١؛ وتذكرة النحاة ص ٥١٦.

فَعَلَّيْنَهُنَّ الرَّقْمَ حتَّى كأَنَّما عَلَيْهِنَّ حَنُّونُ الجرازِ المُزَخْرَفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٠.

أَرَسْمَ ديارٍ من هُنَيْدَةَ تعرفُ بأسقُفَ من عِرْفَانها العينُ تَذْرِفُ؟

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٩ (سقف).

وحتى قَتَلْنَا الجَهلَ عنّا وغُودِرَتْ إذا ما أُنيخَتْ والمَدَامِعُ ذُرَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وأسلس البلاغة (قتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٥.

فراحوا بريدًا ثم أَمْسَوْا بشُلَّةٍ يَسِيرٌ بها لِلْقَومِ خِمْسٌ مُزَرِّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٤ (زرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٥ (زرف).

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ تَحْدُوها ثمانِيَةٌ ما في عطائِهِمُ منٌّ ولا سَرَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (هند)، ٤/ ٤١ (بحر)، ٩/ ١٤٩ (سرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٣، ٦/ ٦٩، والمخصّص ٣/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٨ (هند)، ٢٣/ ٤٢٨ (سرف).

يا مالِ والسَّيِّدُ المُعَمَّمُ قَدْ يُبْطِرُهُ بَعْدَ رأْيِهِ السَّرَفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن أمرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* رَمْلٍ إلى السهلِ دونَهُ الجرُفُ *

فَأَجْرَمَّزَتْ ثمّ سارَتْ وهي لاهِيَةٌ في كافِرٍ ما به أَمْتٌ ولا شَرَفُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٦ (كفر)؛ ولكعب بن زهير في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٠٣ برواية:

فأبصَرتْ لمحةً من رأسِ عكرشةٍ في كافرٍ ما بِهِ أَمْتٌ ولا شَرَفُ

وليس في ديوانه.

لا نَرْفَعُ العَبْدَ فوق سُنَّتِهِ ما دامَ فِينا بأَرْضِنا شَرَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٧ (شرف).

فمن حُبِّ ليلَى يومَ فَيْضِ أراكةٍ ويومًا بقَرْنٍ كدتَ للموتِ تُشْرِفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٦ (فيض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (الفيض).

وَبيْتانِ بَيْتُ اللهِ نحن وُلاتُه وَبيْتٌ بأَعْلَى إيلياءَ مُشَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)؛ وتاج العروس (أيل).

إذا سلختْ عنها أُمامةُ دِرْعَها وأَعْجَبها رابي المَجَسَّةِ مُشْرِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٦٨ (طبعة الصاوي، وفيه «مهدفُ» مكان «مشرفُ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٠ (سلخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٨.

فَقالُوا قَلِيلاً ثُمَّ شَدُّوا رحالَهُمْ عَلَى ضُمَّرٍ ظَلَّتْ مَعاويذَ تَصرفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣.

فأُفٌّ لدُنيا لا يدُومُ نَعِيمُها تَقَلَّبُ تاراتٍ بِنَا وتَصَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو للحرقة بنت النعمان بن المنذر في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٤ (نصف).

إذا مَرِضَتْ منها عَناقٌ رأيتَه بسكِّينِه من حوْلها يَتَصَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٩.

وما لامْرِىءٍ أَرِبٍ بالحَيَاةِ عَنْها محيصٌ ولا مَصْرِفُ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٨ (أرب).

وكنتُ إذا دَارَتْ رَحَى الأمرِ رُعْتُهُ بمَخْلوجَةٍ فيها عَنِ العَجْزِ مَصْرَفُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (خلج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٨.

إنَّ الخَلِيطَ أَجَدُّوا البَيْنَ فانْقَذفُوا وأَمْتَعوكَ بشَوْقٍ أَيَّةَ انْصَرَفُوا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

فأَصْبَحُوا بعد نُعْماهُمْ بِمَبْأَسَةٍ والدَّهْرُ يَخْدَعُ أَحْيانًا فَيَنْصَرِفُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٤ (بأس).

أَحَبُّ إلى قَلبِي مِنَ الدِّيكِ رَنَّةً وبابٍ إذا ما مالَ للغَلْقِ يَصْرِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض) ١٠/ ٢٩١ (غلق)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض)، (غلق)، (رأى)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٢ (العرض).

آل المُهَلَّبِ جَدَّ اللهُ دابِرَهُمْ أَمْسَوْا رَمادًا فلا أَصْلٌ ولا طَرَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٧٦.

فلا يَغُرَّكَ من فتاةٍ ضِحْكُها واعْمَدْ لأُخْرَى صامتٍ ما تَطْرِفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٤.

خَوْدُ يغِثُّ الحديثُ ما صَمَتَتْ وهو بغيها ذو كَذَّةٍ طَرِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٨ (غتت)[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غتت)[2]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧٩.

فإنَّكَ إن عَادَيْتني غَضِبَ الحَصَى عَلَيْكَ وذو الجَبُّورَةِ المُتَغَطْرِفُ

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط الأسدي في لسان العرب ٤/ ١١٣ (جبر)، ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٧ (جبر)؛ وبلا نسبة

---

(١) ورواية الصدر فيه، وفي الديوان، واللسان: «ولا يغثُّ الحديثُ إذْ نطقت».

(٢) وفيه «طربُ» مكان «طرف»، وهذا تصحيف.

في مقاييس اللغة ١/ ٥٠١، ٤/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف). وانظر قافية «المتغترفُ».

**إذا مـا احْتَبَـتْ لـي دَارِمٌ عنـد غـايـةٍ جـريـتُ إليهـا جَـرْيَ مَـن يَتَغَطْـرفُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

**أُراقـبُ لَـوْحًـا مِـنْ سُهيـلٍ كَـأَنّـه إذا مـا بـدا مـن آخـر اللّيـل يطـرِفُ**

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٣؛ وأساس البلاغة (لوح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٩، ٢٢٠.

**هبّـت جنـائبُـه فقلّـع هِيجُهـا نَضَـدًا يعـود لـه رِواقٌ أعْـرَفُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

*** وَمَـا قَـامَ مِنَّـا قَـائِـمٌ فِـي نَـدِيِّنَـا فَيَنْطِـقَ إِلاّ بـالَّتِـي هِـي أَعْـرَفُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢؛ والرد على النحاة ص ١٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ والكتاب ٣/ ٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٤.

**قـد قُلْـتُ إذ مَـدَحُـوا الحيـاةَ وأَسْـرَفُـوا فـي المَـوْتِ أَلْـفُ فَضِيلـةٍ لا تُعْـرَفُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧ (تحف).

**عَـزَفْـتَ بـأَعْشـاشٍ ومـا كِـدْتَ تَعْـزِفُ وأَنْكَـرْتَ مِـنْ حَـدْراء مـا كنـتَ تَعْـرِفُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر)، ٦/ ٣١٨ (عشش)، ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤٣، ٤/ ٤٧٠؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٧١؛ ٢/ ١٤٤، ٤/ ٤١٠؛ وكتـاب العيـن ١/ ٧٠، ٣٥٩، ٣/ ١٧٨؛ وتـاج العـروس ١٠/ ٥٦٠ (حـدر)، ١٧/ ٢٦٤ ؛(عشـش)، ٢٤/ ١٥٤ (عـزف)؛ وأساس البلاغة (عزف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٦.

**أَلَا أَيُّهَـــذا المُجْتَـــدِينـــا بِشَتْمِـــهِ تَـــأَمَّـــلْ رُوَيْـــدًا إنَّنـــي مـــن تَعَـــرَّفُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي حاتم في لسان العرب ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

**إذا مـا التقينـا بـالمحصَّـب مـن مِنًـى صبيحـةَ يـومِ النَّحـرِ مـن حيـثُ عَـرَّفـوا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٧.

ومِـن دُونِ ذِكْـرَاهَـا التَّـي خَطَـرَتْ لَنـا بِشَـرْقِـيِّ عَمَّـانَ الشَّـرى فـالمُعَـرَّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٠ (الشرى).

وفي الحكمِ بْنِ الصَّلْتِ منكَ مَخيلَةٌ نـراهـا وبحـرٌ مـن فَعَـالـكَ زَغْـرَفُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب). وراجع قافية «زغربُ».

يـا حَبَّـذَا الخَـرْجُ بيـن الـدَّامِ والأُدَمـى فـالرِّمْـثُ مـن بُـرْقـة الرَّوْحـانِ فـالغَـرَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف)، (أدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٧ (أدمى)، ٢/ ٣٥٧ (الخرج).

تنـامُ عـن كِبْـر شَـأْنِهـا فـإذا قَـامَـتْ رُوَيْـدًا تكـادُ تَنْغَـرِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٩ (كبر)، ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٤، ٨/ ١٠٣، ١٠/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٧ (كبر)، ٢٤/ ٢١١ (غرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩؛ وأساس البلاغة (خزر).

يُحـابـي بنـا فـي الحَـقِّ كُـلّ حبَلَّـقٍ لَـى البَـوْلِ عـن عِـرْنِينِـه يَتَقَـرَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٧، ٣/ ٢١٦.

وبَـادَرَهـا قَصْـرَ العَشِيّـةِ قَـرْمُهـا ذَرَى البَيـتِ يَغْشـاهُ مـن القُـرِّ آزِفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢٣؛ وأساس البلاغة (أزف).

مـن كـلِّ بيضـاءَ لـم يَسْفَـعْ عـوارضَهـا مـن المعيشـةِ تبـريـحٌ ولا أَزَفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٣/ ١٢ (أزف)؛ وليس في ديوانه.

علـى ضـالَـةٍ فـرْعٍ كـأنّ نـذيـرَهـا إذا لـم يخفضْهـا عـن الـوَحـش عـازِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ وأساس البلاغة (ضول).

---

(١) وفيه «زغربُ» مكان «زغرفُ»، وكذلك الرواية في لسان العرب.

كَسَاهَا رَطِيبَ الرِّيشِ فَاعتَدَلَتْ لها قِداحٌ كأَعْناقِ الظِّباءِ زَفَازِفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٥؛ وللهذلي في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٦ (زفف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف).

مَرابِعُ من هِندٍ خَلَتْ ومصَايِفُ يَصيحُ بمَغْناها صَدًى وعَوازِفُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

كُومًا مهَاريسَ مِثْلَ الهَضْبِ لو وَرَدَتْ ماءَ الفُراتِ لكادَ البَحْرُ يَنْتَزِفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

* بَني غُدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمُ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ وَلكِنْ أَنْتُمُ الخَزَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٤٠؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٧؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٧، ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٩؛ والدرر ٢/ ١٠١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢١؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٩١، وهمع الهوامع ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥ (صرف).

فَذاكَ سَقى أُمَّ الحُوَيْرِثِ ماءَه بحيثُ أَنتَوَتْ واهِي الأَسِرَّةِ مُرْزِفُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ١١٨ (رزف)[1].

تَغْتَرِقُ الطَرْفَ وهي لاهِيَةٌ كأَنَّما شَفَّ وجْهَها نُزُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ١٠/ ٢٨٥ (غرق)؛ وأساس البلاغة (غرق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨، ١٣/ ٢٢٥، ١٦/ ١٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٢٢؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٣٦؛ وتاج العروس (غرق)؛ والأغاني ٣/ ٢٤؛ والأصمعيات ص ١٩٧؛ والمستقصى ١/ ١١١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٠ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٦ (نزف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

كـأَنَّ الهَـدِيـلَ الظَّـالِـعَ الـرِّجْـلِ وَسْطَهـا مــن البَغْـي شِــرِّيــبٌ يُغَــرِّدُ مُنْــزَفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل).

* فَـإلـى ابـنِ أُمِّ إِيـاسَ أَرْحَـلُ نـاقَتـي عَمْــرِو فَتُبْلِـغُ حَـاجَتـي أَو تُــزْحِـفُ

مَلِــكٍ إذا نَــزَلَ الــوفُــودُ بِبَــابِــهِ عَــرَفُــوا مَــوارِدَ مُــزْبِــدٍ لا يُنْــزَفُ

البيتان من الكامل، وهما لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤ ـ ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٦٨؛ والكتاب ٢/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

أَخُــو قُتُــراتٍ قــد تَبَيَّــنَ أَنَّــهُ إذا لم يُصِبْ لَحْمًا مِنَ الوَحْش خاسِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خسف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (خسف).

أَلا يــا فَتًــى مــا عَبْــدُ شَمْــسٍ بِمِثْلِــه يُبَــلُّ علـى العـادِي وتُـؤْبَـى المخَـاسِـفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)، ١١/ ٦٨ (بلل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف)، (بلل).

وحــلّأهــا حتّــى إذا هــي أَحْنَقَــتْ وأشـرفَ فـوقَ الحـالبَيْـنِ الشَّـراسـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٨ (حنق).

صَــدٍ غــائــرُ العَيْنَيــنِ خَبَّــبَ لَحْمَــه سَمَــائِــمُ قَيْــظٍ فهْــو أَسْــوَدُ شــاسِــفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (خبب).

ومــا زَوَّدُونــي غيــرَ حشــفٍ مُــرمَّــدٍ نَسُــوا الــزَّيْــتَ عنـه فَهْـوَ أغبـرُ شـاسِـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في تاج العروس ٢٣/ ١٤١ (حشف).

يقلِّــبُ سَهْمًــا راشَــهُ بمنــاكــبٍ ظُهــار لــوّامٍ فهــو أعجَــفُ شــاسِــفُ

راجع قافية «شارفُ».

فمــا أُبْــنَ حتــى قُلْــنَ يــا لَيْــتَ عَنّنــا تُــرابٌ وعَــنَّ الأرضَ بـالنـاسِ تُخْسَـفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٥

(١) وفيه «مترفُ» مكان «منزفُ».

(عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢.

فَلَمَّا تَعَاطَيْنَ الأَزِمَّةَ أَقْبَلَتْ ... بِأَعْنَاقِهَا نَحْوَ الأَزِمَّةِ تَرْسُفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٠.

أَشْلَيْتُهَا بِاسْمِ المُرَاحِ فَأَقْبَلَتْ ... رَتَكًا وكانتْ قبلَ ذلك تَرْسُفُ

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

بِمُعتَمَّةٍ فَضْلَ اللَّجِينِ كأنَّه ... إذا صَدَعَتْه بالشَّبَاتَيْنِ كُرسُفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

إذا ما نزلنا قاتلتْ عن ظهورِها ... حراجيجُ أمثالَ الأهلّةِ شُسّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قتل).

وقد غَدَوْتُ أمامَ الحَيِّ يَحْمِلُني ... والفَضْلَتَيْنِ وسيفي مُحْنِقٌ شَسِفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شسف)؛ وأساس البلاغة (فضل).

إليكَ أميرَ المؤمنين رَمَتْ بنا ... هُمومُ المُنَى والهَوْجَلِ المُتَعَسِّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

ونِعْمَ أَخُو الصُّعْلوكِ أَمْسِ تَرَكْتُه ... بتَضْرُعَ يَمْري باليَدَيْنِ ويَعْسِفُ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٤ (ضرع)، ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٩ (ضرع)، ٢٤/ ١٥٨ (عسف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٣ (تضروع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٦.

حتّى إذا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ أو كَرَبَتْ ... وظَنَّ أَنْ سَوْفَ يُولي بَيْضَه الغَسَفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غرف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٢ (غسف).

إنَّ المُلوكَ وإن عَزُّوا وإن كَرُمُوا ... وإن أَضاءُوا إذا واجهتهم كَسَفُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

لئيمان هذي يدعيها ابنُ دِرْهم ... وهذا ابْنُ قَيْنٍ جِلْدُه يتوسَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وسف).

حتّى إذا أَتَيْتُ مُرِيًّا وهْوَ مُنْكَرِسٌ كاللَّيْثِ يضربُهُ في الغابة اليَسَفُ

انظر قافية «السعفُ».

إذا كَبَّدَ النجمُ السماءَ بشَتْوَةٍ على حِينَ هَرَّ الكلبُ والثلْجُ خاشِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)، ٩/ ٧٠ (خشف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢١ (هرر)، ٢٣/ ٢٠٨ (خشف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٧١.

يُقلِّبُ للأَصْواتِ والرِّيحِ هاديًا تَمِيمَ النَّضِيِّ كَدَّحَتْه المَناشِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا).

كِلانا بِهِ عَرٌّ يُخافُ قِرافُهُ على الناسِ مَطْلِيُّ المَساعِرِ أَخْشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٩ (خشف).

وقَرَّبَ طَاهِينَا بَلُوعًا كأنّها لَدَى الكِسْرِ مَطْلِيُّ المَغابِنِ أَخْشَفُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (بلع).

وضارِيَةٌ ما مَرَّ إلاَّ اقْتَسَمْنَه عليهنَّ خَوَّاضٌ إلى الطِّنْءِ مِخْشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ١١٥ (طنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٩ (طنأ).

* فَداوَيْتُهُ عامَيْنِ وَهْيَ قَرِيبَةٌ أَراها وَتَدْنُو لي مِرارًا وَأَرْشُفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٤٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٩.

لِزَحْفٍ ألوفٍ من رجالٍ ومن قنًا وخيلٌ كريعانِ الجرادِ وحرشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٧ (حرشف).

* مَوَانِعُ لِلأَسْرارِ إلاَّ لأَهْلِها وَيُخْلِفْنَ ما ظَنَّ الغَيورُ المُشَفْشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٨٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف).

---

(١) وفيه «المناسفُ» مكان «المناشفُ».

أَسْقَى مَنازلها ببُهْرةِ رَاكسٍ رِهمُ السَّحابِ صَبِيرُه يتكشَّفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

قالُوا البَقيَّةَ والهِنْدِيُّ يَحْصُدُهُمْ ولا بَقِيَّةَ إلاَّ النَّارُ وانْكَشَفُوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)، ١٤/ ٨٠ (بقي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٧، ٩/ ٣٤٧.

قصيٌّ مبيتُ الليل للصيد مطعمٌ لأَسْهُمِه غارٍ وبارٍ وراصِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢١ (غرا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩.

كقارُورَةِ العَطَّارِ في مُطْبَأنَّها بَقِيَّةُ أَحْوَى خَنَّقَ المِلْءَ ناصِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

أَتَعْرِفُ بالغَرَّيْنِ دارًا تَأَبَّدَتْ مِنَ الحَيِّ واسْتَنَّتْ عَليها العَواصِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

وأَرْضَ هِرَقْلٍ قد ذَكَرْتُ وداهِرًا ويَسْعَى لكم من آلِ كِسْرَى النَّواصِفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)، ١١/ ٦٩٥ (هرقل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥١ (دهر)، (هرقل).

خالفْتِ في الرأْيِ كلَّ ذي فَجَرٍ والحقُّ يا مالِ غيرُ ما تَصِفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٠ (فجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢١٣.

قلنا الصلاح فقالوا لا نصالحكم أهلُ النُّبوك وعِيرٌ فوقها الخَصَفُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٤.

* تُسْقي امْتِياحًا نَدَى المِسْواكَ رِيقَتِها كَمَا تضمَّنَ ماءَ المزنَةِ الرَّصَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١/ ١٧١؛ والدرر ٥/ ٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

ومن كلِّ مِسْحَاجٍ إذا ابْتَلَّ لِيتُها تَحَلَّبَ منها ثائبٌ مُتَعَصِّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)؛ وتهذيب اللغة

٢/ ٤٢؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

**إذا جُمَادى مَنَعَتْ قَطْرَها زانَ جَنابي عَطَنٌ مُعْصِفُ**

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ ولقيس بن الخطيم، أو لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس ٢١/ ٢٩٩ (شوع)[1]، ٢٤/ ١٦١ (عصف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٠.

**مُرَدَّسٌ مِثْلُ الجِذْمِ أَخْطَأَهُ مِن الحَواطِبِ لا دانٍ ولا قَصِفُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي أسماء النصري في كتاب الجيم ٢/ ٢٣.

**أَتَتْنَا قُرَيْشٌ قَضَّها بقَضِيضِها وأَهْلُ الشَّآمِ والحجازِ تَقَصَّفُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

**ألَم تَرَ أنّ النَّبْعَ يَصْلُبُ عودُه وما يَستوي والخِروعُ المُتَقَصِّفُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قصف).

**حَوْراءُ جَيْداءُ يُسْتَضَاءُ بها كأَنَّها خُوطُ بانةٍ قَصِفُ**

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٧١ (بين)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط)؛ ولأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في الكامل ص ٨٥٤؛ وليس في ديوانه.

**مُجَلِّحةٍ من بَناتِ النّعا مِ بيضاء واضحةٍ تَلْصِفُ**

البيت من المتقارب، وهو لابن الرقاع في لسان العرب ٩/ ٣١٥ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف)؛ وليس في ديوانه.

**يا مالِ والحَقُّ إنْ قَنِعْتَ به فالحقُّ فيه لأَمْرِنا نَصَفُ**

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢.

*** فَبَيْنا نسوسُ النَّاسَ والأَمْرُ أَمْرُنا إذا نَحنُ فيهمْ سوقةٌ نَتَنَصَّفُ**

البيت من الطويل، وهو لحرقة بنت النعمان في الجنى الداني ص ٣٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٩، ٦٠، ٦٨، ٧٠؛ والدرر ٣/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

---

(١) وعبارة التاج: «ونسبه بعضهم لقيس بن الخطيم، وقال ابن برّي والصاغاني: هو لأحيحة بن الجلاح».

ص ١٢٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)، ١٠/ ١٧٠ (سوق)، ١٣/ ٦٦ (بين)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١١، ٣٧١؛ وتاج العروس (إذا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤١ (إذا).

تَنَصَّلَتْها له من بعدِ ما قَذَفَتْ بالعُقْر قَذْفَةَ ظنٍّ سلفعٌ نصفُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٢٤/ ٤١٣ (نصف)؛ وليس في ديوانه.

مِنْها أمانُ عَذَابِه بِلقائِهِ وفَراقُ كلِّ مُعاشِرٍ لا يُنصِفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧ (تحف).

وإنْ نَبَّهَتْهُنَّ الولائدُ بعدما تصعَّد يومُ الصَّيْفِ أو كاد يَنْصُفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٥.

كَمِ اليومَ مَغْبُوطٌ بخَيْرِك بائسٌ وآخر لم يُغْبَطْ بِخَيرِك غاضِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٥ (غضف).

فأينَ مَوالينا المرجَّى نوالُهُمْ وَأَيْنَ مَوَالِينَا الضِّعَافُ المَنَاضِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نضف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٨ (نضف).

قَلَفْت الحَصَى عنه الذي فوقَ ظَهْرِهِ بأحلامِ جُهَّالٍ إذا ما تَغَضَّفُوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩١ (قلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٦ (غضف)، ٢٨٣ (قلف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٩ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤.

يجيش إذ بلَّ الحِزامَ حَمِيمُه كما جاش حِسْيُ الأَبطَح المُتَغَضِّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦.

* إذا جمادى منعت قطرها زان جنابي عَطَنٌ مُغْضِفُ

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد).

بَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ خِلْقَتُها قَصْدٌ فَلاَ جَبْلَةٌ وَلاَ قَضَفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب

٩/ ٢٨٤ (قضف)، ١١/ ٩٨ (جبل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٥ (قضف)، (جبل)؛ وسمط اللآلي ص ٤٢٢؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٣٦؛ والأغاني ٣/ ٢٤؛ والأصمعيات ص ١٩٦؛ والمستقصى ١/ ١١١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٠.

**فَأَنْتُمْ بَنُو الخَوَّارِ يُعْرَفُ ضَرْبُكُمْ وَأُمَّاتُكُمْ فُتْخُ القُذامِ وَخَيْضَفُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)[1]، ٩/ ٧٤ (خضف)، ١٢/ ٤٧٠ (قدم)، ١٢/ ٤٧٣ (قذم)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١١ (فخخ)، ٢٣/ ٢٢١ (خضف)، (قدم)، (قذم).

**فَأَوْرَدَهَا التَّقْرِيبَ والشَّدَّ مَنْهَلاً قَطَاةً مُعِيدٌ كَرَّةَ الوِرْدِ عَاطِفُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٧.

**مُعَاوِدُ تَأْكَالِ القَنِيصِ شُوَاؤُهُ مِنَ اللَّحْمِ قُصْرَى رَخْصَةٌ وَطَفَاطِفُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣١ (قصر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٣ (طفف).

**مَعِي فِتْيَةٌ لا يشتكي الصاحِبُ العِدَى جِنَايَتَهُمْ ولا الرَّفِيقُ المُلاطِفُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

**فَمَا أُمُّ أَحْوَى الطُّرَّتَيْنِ خَلاَ لَهَا بِقُرَّى مَلاَحِيٌّ مِنَ المَرْدِ نَاطِفُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٥ (ملح).

*** إذا غاب غَدْوًا عنك بَلْعمٌ لم يكنْ جليدًا ولم تعطف عليك العواطفُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤٢٨.

*** ومِنْ قَبْلِ نادَى كُلُّ مَوْلَى قرابَةٍ فَما عطفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ العَواطفُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٥٤؛ والدرر ٣/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

*** وَجْدِي بها وَجْدُ المُضِلِّ بعيرَهُ بِنَخْلَةَ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيهِ العَوَاطِفُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١؛ والكتاب ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عطف).

---

(١) وفيه «خندفُ» مكان «خيضفُ»، وهذا خطأ.

فَقَوٌّ فَرَهْبَى فَالسَّلِيلُ فَعاذِبٌ مَطافِيلُ عُوذِ الوَحْشِ فيه عواطفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤٤ (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٢.

مِنَ الرَّيْطِ وَالطِّيقَانِ تُنْشَرُ فَوْقَهُمْ كَأَجْنِحَةِ العُقبَانِ تَدْنُو وَتَخطُفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتاج العروس (طوق).

* وأشْلاءُ لحْمٍ من حبارى يصيدها لنا قانصٌ من بعضِ ما يتخطّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٠.

أَكَّالٌ تَنُّومِ النِّقاعِ كأَنَّه حَبَشِيٌّ حازقة عليه القَرْطَفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٩.

بِتِلْكَ عَلِقْتُ الشَّوْقَ أَيَّامَ بِكْرِهَا قَصِيرَ الخُطَى فِي قِدْعَةٍ يَتَعَطَّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٥ (قدع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٩ («وفيه «متعطفُ» مكان «يتعطف»).

مِنَّا مُسافٍ يُسافِي النَاسَ ما يَسَرُوا فِي كَفِّهِ أَكْعُبٌ أَوْ أَقْدُحٌ عُطُفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٤.

حَتَّى تَرَاهُمْ وقَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ صَرْعَى الغُبَارِ ومَرْمِيًّا به العُطُفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وليس في ديوانه.

وَلَمَّا رَأَيْنَ الصُّبْحَ بَادَرْنَ ضَوْءَهُ رَسِيمَ قَطَا البَطْحَاءِ أَوْ هُنَّ أَقْطَفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٢ (حنف).

وَنِلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَبْكَارِ عُودٍ تُقَطَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في لسان العرب ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٧. وانظر قافية «كرم تقطفُ».

سِلاحُكَ مَرْقِيٌّ فَمَا أَنْتَ ضَائِرٌ عَدُوًّا وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلاكَ تَقْطُفُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٨ (قطف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٠٣؛ والمخصّص ٥/ ٩٦.

إِذا هُنَّ سَاقَطْنَ الحَدِيثَ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحلِ أَوْ أَبْكَارُ كَرْمٍ تُقَطَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٧٧، ٧٩ (بكر)، ٧/ ٣١٧ (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤١ (بكر)، ١٩/ ٣٦٢ (سقط)؛ ولجران العود في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٢ (قطف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٥. وانظر قافية «عود تقطفُ».

دعوتُ الذي سوّى السموات أيده وَلَلَّهُ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَأَلْطَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٣ (لطف).

مَا مَن جَفَانَا إِذَا حاجاتُنا حَضَرَتْ كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللُّطَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٤/ ١٢، ١٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨ (حضر).

* الحافظو عورةَ العَشيرة لا يأْتيهمُ من وَرَائِنا نَطِفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في خزانة الأدب ٤/ ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٦؛ والدرر ١/ ١٤٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٧؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٥؛ وملحق ديوانه ص ٢٣٨؛ ولعمرو بن امرىء القيس أو لقيس بن الخطيم في لسان العرب ٩/ ٣٦٣ (وكف)؛ ولشريح بن عمران، أو لمالك بن العجلان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٥؛ ولرجل من الأنصار في خزانة الأدب ٦/ ٦؛ والكتاب ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٦٣؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٢، ٤٦٩، ٨/ ٢٩، ٢٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٨؛ والكتاب ١/ ٢٠٢؛ والمحتسب ٢/ ٨٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥؛ والمنصف ١/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

ظللت أسأل أهل الماءِ جائزةً وفي المراكيّ لو جادوا بها نُطَفُ

البيت من البسيط، وصدره للقطامي في ذيل ديوانه ص ١٨٢ (صدره فقط)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٢ (جوز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز). وقال محقق التاج الذي أخذتُ منه عجز البيت إنّ التكملة والعباب صحّحا نسبته إلى عديّ بن الرقاع.

كَـالأَسْـوَدِ الحَبَشِـيِّ الحَمـشِ يَتْبَعُـهُ سُـودٌ طَمَـاطِـمُ فِـي آذَانِهـا النُّطَـفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٩؛ وتاج العروس (طمم).

مُجْـرَنْشِمًـا لِعَمـاءٍ بـات يَضْـرِبـهُ مِنْـه الـرُّضَـابُ ومنـه المسْبِـلُ الْهَطِـفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تهذيب اللغة ١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٥ (هطف)؛ وليس في ديوانه.

وتـالِيَـةٌ رَوحـاءَ يَلْحقُهـا بهـا عَتِيـقٌ إذا احْتُـثّ المَـرَاسِيـلُ خَيْطَـفُ

البيت من الطويل، وهو للمغلس في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

أَبْقَـتْ لَنَـا وَقَعَـاتُ الـدَّهْـرِ مَكْـرَمَـةٌ مَـا هَبَّـتِ الـرِّيـحُ والـدُّنْيَـا لَهَـا وُظُـفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٨ (وظف)؛ وأساس البلاغة (وظف)؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٥ (وظف).

كـلا مَنْخَـرَيْـهِ سَـابِقًـا وَمُعَشِّـرًا بِمَـا انْفَضَّ مِـنْ مَـاءِ الخَيَـاشِيـمِ رَاعِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٤ (رعف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٩.

إِذِ النَّـاسُ نَـاسٌ والـزَّمَـانُ بِغِـرَّةٍ وَإِذْ أُمُّ عَمَّـارٍ صَـدِيـقٌ مُسَـاعِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٨ (سعف)؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١١.

وقـد أَنْتَحـي للجَهْـلِ يَـوْمًـا وَتَنْتَحـي ظَعَـائِـنُ لَهْـوٍ ودُّهُـنَّ مُسَـاعِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٨ (سعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١١١.

وإنْ شـاكـرٌ طـافَـتْ بـه وتَمَسَّحَـتْ بـأعـوادِهِ أو أَدْبَـرَتْ لا يسـاعـفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب)؛ والحيوان ٢/ ٢٧١.

* وإنّـا مـن الـلأَئيـن إن قـدروا عَفَـوْا وإن أتـربـوا جـادوا وإن تـربـوا عَفَـوْا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

تَضَمَّخْنَ بِالجَادِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا الْـ ـأُنُوفُ إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُنَّ رَوَاعِفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (رعف)، (ضمخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦ (ضمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٤، ٤/ ١٨١.

وما شهدَتْ يومَ الإِيادِ مُجاشِعٌ وذا نَجَبٍ يومَ الأَسنَّةِ تَرْعَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٨.

ونحنُ مَنَعْنا يومَ أَوْلِ نِساءَنا ويومَ أُفَيٍّ والأَسنَّةُ تَرْعُفُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (أول)، (أفي).

وَبَيْتٍ علَى ظَهْرِ المَطِيِّ بَنَيْتُهُ بِأَسْمَرَ مَشْقُوقِ الخَيَاشِيمِ يَرْعُفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٠ (بيت).

* فأصبح في حيثُ التقينا شريدهم طليق ومكتوف اليدين ومُزعِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٢/ ١٠.

* إنّي على العهد لَسْتُ أنقضُه ما اخضرَّ في رأس نخلةٍ سَعَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٥١ (سعف).

حَتَّى أَتَيْتَ مُرِيًّا وَهْوَ مُنْكَرِسٌ كَاللَّيْثِ يَضْرِبُهُ فِي الغَابَةِ السَّعَفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٩ (سعف)، ٢٤/ ٥٠٥ (يسف)[1].

تَذَكَّرْتُ ليلَى يَوْمَ أَصْبَحْتُ قافِلاً بِزَيْزَاءَ والذِّكْرَى تَشُوق وتَشْعَفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٢؛ وللهذلي في المخصص ١٦/ ٦٦.

* بما في فُؤادينا من الشوق والهوى فَيُجْبَرُ مُنْهاضُ الفؤاد المشعَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٨؛ والدرر ١/ ١٥٥؛ والكتاب ٣/ ٦٢٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

---

(١) وفي تاج العروس (يسف) «اليسفُ» مكان «السعفُ».

يُـذَكِّـرُ أَيَّـامًـا لَنَـا بِسُـوَيْقَـةٍ وَهَضْـبِ قِسـاءٍ وَالتَّـذَكُّـرُ يَشْعَـفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا).

تَتبـعُ أسـلافَنـا عِيـنٌ مخـدَّرة مـن تحـت دَوْلجِهـنَّ الـرَّيْـطُ والضَّعَـفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٣.

إِنِّـي لأَهْـوَاكِ غَيْـرَ ذِي كَـذِبٍ قَـدْ شَـفَّ مِنِّـيَ الأَحشَـاءُ والشَّغَـفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٩ (شغف).

وجـاء قَـريـعُ الشَّـوْلِ قبـل إفـالِهـا يَـزِفّ وجـاءتْ خلفَـه وهـي زُفَّـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٩ (قرع)، (أفل)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

وقـائلـةٍ مـا للفـرزدقِ لا يُـرَى مـع السـنِّ يَسْتغنـي ولا يتعفَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٣ (عفف).

وقـالـت رَبَـايَـانـا ألا يـالَ عـامِـرٍ علـى المـاءِ رأسٌ مـن عَلِـيٍّ مُلَفَّـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٠.

رَأَتْ سَـاعـدَيْ غُـولٍ وَتَحْـتَ قَمِيصِـهِ جَنَـاجِـنُ يَـدْمَـى حَـدُّهَـا وَالحَـراقِـفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٨[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٤٦ (حرقف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٣.

وَيُضْـرِبُ إِضْـرَابَ الشُّجَـاعِ وَعِنْـدَهُ إِذَا مَـا الْتَقَـى الأَبْطَـالُ خَطْـفٌ مُـزَاقَـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٨ (زقف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٧ (زقف).

يَقُـولُ لَـهُ الـرَّاؤُونَ هَـذَاكَ رَاكِـبٌ يُـؤَبِّـنُ شَخْصًـا فَـوْقَ عَلْيَـاءَ وَاقِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥

---

(١) وفيه «يشغفُ» مكان «يشعفُ».

(٢) وفيه «وقراقفُ» مكان «والحراقفُ».

(أبن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦١؛ وتاج العروس (أبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٣ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٤.

يَظَلُّ بِهَا الهَادِي يُقَلِّبُ طَرْفَهُ يَعَضُّ عَلَى إِبْهَامِهِ وَهْوَ وَاقِفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)، ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

تَهْوَى بِذِي العَقْرِ أَقْحَافًا جَمَاجِمُهُمْ كَأَنَّهَا حَنْظَلُ الخُطْبَانِ يُنْتَقَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (قحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٦ (قحف).

قَرَيْنَاهُمُ المَأْثُورَةَ البِيضَ كُلَّهَا يَنُجُّ العُرُوقَ الأَيْزَنِيُّ المُثَقَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٤.

وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ سُلَافَةٌ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الغَمَامَةِ قَرْقَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٢ (قرقف)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٩.

وَجَاءَ قَرِيعُ الشَّوْلِ قَبْلَ إِفَالِهَا يَزِفُّ وَجَاءَتْ خَلْفَهُ وَهْيَ زُفَّفُ

البيت من الخفيف، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

يبري لها ضربَ المُشاشِ مُصَلَّمٌ صَعْلٌ هِبِلٌّ ذو مناسمَ أسْقفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٤ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف).

وإنّي وإن طَالَ النَّواء لمَيِّتٌ ويضطمُّني ماويَّ بيتٌ مُسقَّفُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (سقف)، (ضمم).

* إن بُجيرًا عبدٌ لغيركم يا مالِ والحقّ عنده فقِفوا

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٢؛ وللأنصاري في الكتاب ٢/ ٢٥٢.

إِلَّا نُفَيْرًا على الأَحفاشِ أَربعةً إذا رأَوْا قاصِعاءً نَفَّقَتْ وَقَفُوا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ وليس في ديوانه.

تَـرَى النـاسَ إنْ سِـرْنـا يَسِيـرُونَ خَلْفَنَـا وإنْ نحـنُ وبَّـأْنـا إلـى النَّـاسِ وَقَّفُـوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ١٩٠ (وبأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٠ (وبأ)؛ والأغاني ٨/ ١٠١؛ ٩/ ٣٨٤، ٣٨٥[1]؛ ولجميل بن معمر العذري في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٤ (وقف)؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٢؛ وحدائق الأزاهر ص ١١٤؛ وديوان المعاني ١/ ٧٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٧٢؛ والعمدة ٢/ ١٠٤٤؛ والمنصف ص ٢٦؛ والموشح ص ١٠٩؛ والوساطة بين المتنبي وخصومه ص ١٥٢.

كـانَـتْ وَصَـاةٌ وحـاجـاتٌ لهـا كَفَـفُ لَـوْ أنَّ صَحْبَـكَ إذْ نـادَيْتَهُـم وَقَفُـوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

إذَا قِيـلَ هَـذَا البَيْـنُ رَاجَعْـتُ عَبْـرَةً لَهَـا بِحُـرُبَّـانِ البَنِيقَـةِ وَاكِـفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٣ (بنق).

تَعَيَّـطُ ذِفْـرَاهـا بجَـونٍ كـأنّـه كُحَيْـلٌ جَرَى منها على اللِّيتِ واكِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)[2].

كَـأَنَّ كُحَيْـلاً مُعْقَـدًا أَوْ عَنِيَّـةً عَلَـى رَجْـعِ ذِفْـرَاهَـا مِـن اللِّيـتِ وَاكِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا)؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٨؛ والكامل ص ١٠٠٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٣.

طَبَـاقَـاءُ لَـمْ يَشْهَـدْ خُصُـومًـا ولـم يُنِـخْ قِـلَاصًـا إلـى أَكْـوَارِهَـا حِيـنَ تَعْكُـفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٠؛ والمخصّص ١٦/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠؛ والبيان والتبيين ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٩، ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٦؛ والبيان والتبيين ١/ ١١٠.

---

(١) وفيه إشارة إلى أنّ الفرزدق سرقه من جميل.

(٢) وفيه «نابعُ» مكان «واكفُ».

* الحافظو عورةَ العشيرةِ لا يأتيهمُ من ورائنا وكفُ

راجع:

الحافظو عَورةَ العَشيرةِ لا يأتيهمُ مِن ورائنا نَطِفُ

سَارُوَا إِلَيْكَ مِنْ السَّهْبَى وَدُونَهُمُ فَيْجَانُ فَالحَزْنُ فَالصَّمَّانُ فَالوَكَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٧ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٨٢ (سهب)، ٢٤/ ٤٧٨ (وكف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٩ (سهبى)، ٥/ ٣٨٣ (وكف).

تَمَتَّعْ مِن السِّيدَانِ وَالأَوْقِ نَظْرَةً فَقَلْبُكَ لِلسِّيدَانِ وَالأَوْقِ آلِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٨٢ (أوق).

فَجَالَ وَلَمْ يَعْكِمْ وَشَيَّعَ أَمْرَهُ بِمُنْقَطِعِ الغَضْرَاءِ شَدٌّ مُؤَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس (عكم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠١.

لَعَمْرُكَ لَوْلاَ البَيْنُ لاَ يُقْطَعُ الهَوَى ولَوْلاَ الهَوَى ما حَنَّ لِلْبَيْنِ آلِفُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ١٢٢.

أمن حَذَرٍ آتي المتالِفَ سادرًا وأيَّةُ أرضٍ ليس فيها متالِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥٦ (تلف).

بِشَامًا وَنَبْعًا ثُمَّ مُلْقَى سِبَالُهُ ثِمَادٌ وَأَوْشَالٌ حَمَتْهَا الزَّحَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحلف).

يُقَلِّبُ قَيْدُودًا كَأَنَّ سَرَاتَهَا صَفَا مُدْهُنٍ زَلَّقَتْهُ الزَّحَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٣١ (زحلف)، ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٧ (زحلف)، (دهن)؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٠.

كَأَنَّ جَدِيدَ الأَرْضِ يُبْلِيكَ عَنْهُمُ تَقِيَّ اليَمِينِ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٦

(بلا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥، ١٥/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (بلي)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٤٦.

إِذَا اسْتَقْبَلَتْـهُ الشَّمْـسُ صَـدَّ بِـوَجْهِـهِ كَمَـا صَـدَّ عَـنْ نَـارِ المُهَـوِّلِ حَـالِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)؛ وأساس البلاغة (هول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٤، ٦/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (هول)؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٤؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٧.

تَنَكَّـرَ بعـدي مـن أُمَيْمَـةَ صـائـفُ فبـون فـأعلـى تـولـب فـالمخـالـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤ (صيف).

مُفَـرَّكَـةً أَزْرَى بِهَـا عِنْـدَ زَوْجِهَـا وَلَـوْ لَـوَّطَتْـهُ هَيَّبَـانٌ مُخَـالِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٥ (لوط)، ١٠/ ٤٧٤ (فرك)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٩ (لوط)، (فرك).

أكَـبَّ عليـه كـاتـبٌ بـدَوَاتِـهِ يُقِيـمُ عليـه مَـرَّةً ويُخَـالِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧٤.

كَعَهْـدِكِ لا ظِـلُّ الشَّبَـابِ يُكِنُّنِـي وَلاَ يَفَـنٌ مِمَّـنْ تَـوَجَّـهَ دَالِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٧؛ وتاج العروس (وجه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢.

فَـأَمَّـا بَنُـو سَعْـدٍ فبـالخَـطِّ دَارُهَـا فَبَـابَـانُ مِنْهُـمْ مَـأْلَـفٌ فَـالمـزالِـفُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٣ (بقط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٣.

وَخَـبَّ سَفَـا قُـرْبـانـهِ وَتَـوَقَّـدَتْ عَلَيْـهِ مِـنَ الصَّمَّـانَتَيْـنِ الأَصَـالِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٧ (صلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣ (صلف).

عفَـا بَـرِدٌ مـن أُمّ عَمْـرٍو فَنَفْنَـفُ فـأدْمـانُ منهـا فـالصـرائـمُ مَـأْلَـفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٥٩ (لفلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٩.

وَلَاقَتْ مَنَايَاهَا القُرُونُ السَّوَالِفُ كَذَلِكَ تَلْقَاهَا القُرُونُ الخَوَالِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٥ (خلف)، ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٩ (سلف).

وَقَوْمٍ كِرامٍ قد نَقَلْنَا إليهمُ قِرَاهُمْ فَأَتْلَفْنَا المَنايا وَأَتْلَفُوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٨ (تلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٦، ٥٧ (تلف).

* أنت المبارك والميمون سيرته لولا تُقَوِّمُ دَرْءَ القوم لاختلفوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦١١.

بل ليتَ أَهْلي وأهلُ أَثْلَةَ في دارٍ قريبٍ من حيث تَخْتَلِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٩؛ وتاج العروس (أثل).

* ما كان من بشرٍ إلاّ وميْتَته محتومةٌ لكن الآجال تختلفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* نحنُ بما عندَنا وأَنتَ بما عندكَ راضٍ والرأْيُ مُخْتَلِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٥؛ والدرر ٥/ ٣١٤؛ والكتاب ١/ ٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٥٧؛ ولعمرو بن امرىء القيس الخزرجي في الدرر ١/ ١٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٨؛ ولدرهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ١/ ٩٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٠٠، ٦/ ٦٥، ٧/ ١١٦؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٢٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٩٥، ٤٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٥٣، وشرح ابن عقيل ص ١٢٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٢؛ والمقتضب ٣/ ١١٢، ٤/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

بينَ بني جَحْجَبَى وبينَ بني كُلْفَةَ أنّي لجاريَ التُّلَفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ ولمالك بن العجلان في تاج العروس ٢/ ١٣٢ (جحجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٣٨.

* وعضُّ زمانٍ يا ابْن مروانَ لم يَدَعْ من المالِ إلاّ مُسْحَتًا أو مجلَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٠؛

وجمهرة اللغة ص ٣٨٦، ١٢٥٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٧، ٨/ ٥٤٣؛ والخصائص ١/ ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١ (سحت)، ٩/ ٣١ (جلف)، ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩؛ وشرح المفصل ١/ ٣١، ١٠/ ١٠٣؛ والمحتسب ١/ ١٨٠، ٢/ ٣٦٥.

كَأَنَّ لَبَّاتِهَا تُبَدِّدُهَا هَزْلَى جَرَادٍ أَجْوَافُهُ جُلُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)، ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٠ (بدد)، ٢٣/ ١٠١ (جلف)؛ والأصمعيات ص ١٩٧.

وَيَهْمَاءُ يَسْتَافُ الدَّلِيلُ تُرَابَهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا اليَمَانِيُّ مُحْلِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن).

مَنْ يَتَمَطَّ بِهِ عُمْرُهُ يَصِرْ وهو الخَرِفُ الأَخْلَفُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٠.

فيهم لَعُوبُ العِشَاءِ آنسةُ الدَّلْ لِ عَرُوبٌ يسوءُها الخُلْفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ والأصمعيات ص ١٩٦؛ والأغاني ٣/ ٢٤.

كَأَنَّ دُمُوعِي سَحُّ وَاهِيَةِ الكُلَى سَقَاهَا فَرَوَّاهَا مِنَ المَاءِ مُخْلِفُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٨ (خلف).

هل سَرَّ حِنْقِطَ أن القومَ سالَمهم أبو شُرَيحٍ ولم يوجد له خَلَفُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٩ (حنقط).

وأَقْفَرَ منها بعدما قد تحلُّهُ مدافعُ أحراضٍ وما كان يُخْلِفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٩٢ (حرض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٠ (أحراض).

وَعَلَى القَيَاسِرِ فِي الخُدُورِ كَوَاعِبٌ رُجُحُ الرَّوادِفِ فَالقَيَاسِرُ دُلَّفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر)، ٩/ ١٠٦ (دلف)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٣ (قسر)، ٢٣/ ٣٠٧ (دلف).

وكلّ يومٍ مضَى أَوْ لَيْلَةٍ سَلَفَتْ فيها النّفوسُ إلى الآجالِ تَزْدَلِفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زلف).

لَنَا مع آجامِنَا وَحَوْزَتِنَا بَيْنَ ذُرَاهَا مَخَارِفٌ دُلُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٧ (دلف)؛ والأصمعيات ص ١٩٨.

طُلْسُ الغِشَاءِ إِذَا مَا جَنَّ لَيْلُهُمُ بِالمُنْدِيَاتِ إِلَى جَارَاتِهِمْ دُلُفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٩ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا) وفيه «ولف» وهذا تحريف.

يقذفُ بالطَّلْحِ والقتادِ على مُتُونِ رَوْضٍ كأنَّها زَلَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٨ (زلف).

تَذَكَّرُ أيّامًا تُسُلِّفَ لِينُها على لَذّة لَوْ يَرْجِعُ المُتَسَلِّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلف).

وقَوْم بأيْدِيهِمْ رِمَاحُ رُدَيْنَةٍ شَوَارِعُ تَسْتَأْنِي دَمًا أو تَسَلَّفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩٤؛ وأساس البلاغة (أني).

لَوْ عَرَّجُوا سَاعَةً نُسَائِلُهُمْ رَيْثَ يُضَحِّي جِمَالَهُ السَّلَفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٣ (سلف)؛ والأصمعيات ص ١٩٦؛ والأغاني ٣/ ٢٤.

وَالفَارِسِيَّةُ فِيهِمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فَكُلُّهُمْ لأَبِيهِ ضَيْزَنٌ سَلِفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٠، وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٧؛ وتاج العروس (ضزن)؛ والمعاني الكبير ص ٥٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠.

إذا آب جارتها الحسناء قيمها ركضًا وآب إليها الحزْنُ والصَّلَفُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٨.

فكُلُّ شَيْءٍ من الدُّنْيا تُصابُ بِهِ ما عِشْتَ فِيهِ وإنْ جَلَّ الرُّزَى طَلَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٨ (طلف).

كَـأَنَّمَـا الخِطـرُ مِـنْ مَلْقَـى أزمَّتِهـا مَسْـرَى الأَيُـومِ إِذَا لَـمْ يَعْفِهَـا ظَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ١٢/ ٤١ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

تَشْكُو إِذَا مَا مَشَتْ بِالدِّعْصِ أَخْمَصَهَا كَـأَنَّ ظَهْـرَ النَّقَـا قُـفٌّ لَهَـا ظَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ٩/ ٢٣٠ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٦ (ظلف).

مـا كـان مـذْ رحلـوا مـن أرضِ أسْنمـةٍ إلا الـذَّميـل لهـا وردٌ ولا عَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس (سنم).

رأينـا ببَقْعـاءِ المَسَـالـحِ دونَنـا مـن المـوتِ جَـوْنٌ ذو غـواربَ أكْلَـفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٢ (بقع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (بقعاء).

فَـإِنَّـكَ إِذْ تَسْعَـى لِتُـدْرِكَ دَارِمًـا لَأَنْـتَ المُعَنَّـى يَـا جَـرِيـرُ المُكَلَّـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتاج العروس (عني).

* لـدُنْ غُـدْوةً حتّى إذا امتـدّت الضحى وحـثّ القطيـنَ الشحْشحـانُ المُكَلّـفُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)، ١٣/ ٣٨٤ (لدن).

يُـزَمِّلُـونَ جَنيـنَ الضِّغْـنِ بَيْنَهُـمُ وَالضِّغْـنُ أَسْـوَدُ أَوْ فِـي وَجْهِـهِ كَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتاج العروس (زمل)، (جنن).

ولـجّ بـكَ الهجـرانُ حتّـى كـأنّمـا ترى الموتَ في البيتِ الذي كنتَ تأنَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٣[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٤ (عشش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (أعشاش).

وصَـدّ الحَـواريّـاتُ عنـي كـأنهـا خـلايـا مُـرِدّاتُ الضـروع خَـرانِـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٥٣[2]؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «تيلفُ» مكان «تأنفُ».

(٢) ورواية الصدر فيه:

* تمشون بالأسواق بدّاً كأنكم *

=

٢٣/ ١٩٧ (خرنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وَنَحْـنُ نَـرُودُ الخَيْـلَ وَسْـطَ بُيُـوتِنَـا وَيُغْبَقْـنَ مَحْضًـا وَهـيَ مَحْـلٌ مَسَـانِـفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧١ (سنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٧.

طِيـرِي بِمِخْـرَاقٍ أَشَـمَّ كَـأَنَّـهُ سَلِيـمُ رِمَـاحٍ لَـمْ تَنَلْـهُ الـزَّعَـانِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ٩/ ١٣٥ (زعنف)؛ ١٠/ ٧٤ (خرق)، ١٢/ ٢٩٢ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٠ (طير)، ٢٣/ ٣٨٩ (زعنف)، (سلم).

فَمَـا زَالَ يَفْـرِي البِيـدَ حَتَّـى كَـأَنَّمَـا قَـوَائِمُـهُ فِـي جَـانِبَيْـهِ الـزَّعَـانِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٥ (زعنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٨ (زعنف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

* نعلّـق فـي مثـل السـواري سيـوفَنـا ومـا بينهـا والكَعْـبِ غـوطٌ نفـانـفُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٥٣ (وفيه «تنائف» مكان «نفانف»)؛ والحيوان ٦/ ٤٩٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٦٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٥ (غوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢١ (غوط).

أتـانـا بـه القَسْقـاس لَيْـلاً ودُونَـه جَـرائيـمُ رَمْـلٍ بينهـنَّ نَفَـانِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس) (وفيه «كتافُ» مكان «نفانفُ»)؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠. وانظر قافية «كتافُ».

فَصَـالُـوا وَصُلْنَـا وَاتَّقَـوْنَـا بِمَـاكِـرٍ لِيُعْلَـمَ مَـا فِينَـا عَـنِ البَيْـعِ كَـانِـفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٠ (كنف)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٥ (كنف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٤٣؛ والمخصّص ١٢/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٣.

وَقَـرَّبُـوا كُـلَّ مَهْـرِيٍّ وَدَوْسَـرَةٍ كَـالفَحْـلِ يَقْـدَعُهـا التَّفْقِيـرُ وَالأَنَـفُ

البيت من البسيط، وهو لمعقل بن ريحان في لسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وتهذيب

= وكذلك الرواية في التاج (خرنف).

اللغة ١٤/ ٤٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨ (أنف).

بـوَعْسـاءَ مـن ذاتِ السَّـلاسِـلِ يَلْتقـي عليهـا مـن العَلْقَـى نبـاتٌ مُـؤَنَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس (علق).

تَـوائِـمُ ألَّافٌ تَـوالٍ لَـواحِـقٌ سَـواءٍ لَـواءٍ مُـرْبِـذاتٌ خَـوانِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢.

تَعَـضُّ الملـوكَ الـدَّارعيـن سُيـوفُنـا ودفُّـكَ مـن نَفَّـاخَـةِ الكيـرِ أجْنَـفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٣ (جنف).

يشبّهها الـرائـي المشبّـه بيضـة غـدا فـي النَّـدَى عَنْهـا الظَّلِيـمُ الهَجَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٧ (هجنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٣.

* هـو الخليفـة فـارْضـوا مـا رضيْ لكـمُ مـاضـي العـزيمـة مـا فـي حكمِـهِ جَنَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ والمحتسب ١/ ١٤١.

وَأَدْرَكْـنَ أَعْجـازًا مِـنَ اللَّيْـلِ بَعْـدَمَـا أَقَـامَ الصَّـلاَةَ العَـابِـدُ المُتَحَنِّـفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٥٨ (حنف)؛ وأساس البلاغة (حنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٣ (حنف).

فَمَـا شِبْـهُ كَعْـبٍ غَيْـرَ أَعْتَـمَ فَـاجِـرٍ أَبَـى مُـذْ دَجَـا الإسـلامُ لاَ يَتَحَنَّـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٨ (حنف)، ١٤/ ٢٤٩، ٢٥٠ (دجا)؛ والمخصّص ٩/ ٣٧، ١٥/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٢.

لا يَثْبُتُـون علـى مُتُـونِهـا شَـرفًـا حتـى تَمِيـلَ بُعَيْـد الكَبَّـةِ الخُنُـفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦؛ وليس في ديوانه.

ولـو تَشْـرَبُ الكَلْبَـى المِـراضُ دمـاءنـا شفتهـا وذو الـدّاء الّـذي هـو أَدْنَـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٦.

رَوَاءٌ يَسِيـلُ المَـاءُ تَحْـتَ أُصُـولِـهِ يَمِيـلُ بِـهِ غِيـلٌ بِـأَدْنَـاهُ غِـرْنِـفُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غرف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٣ (غرنف)، ٢٠٨ (غرف).

---

(١) وفيه «غريف» مكان «غرنف»، وكذلك الرواية في تاج العروس (غرف).

وَتَقُـولُ قَـدْ شَنِـفَ العَـدُوُّ فَقُـلْ لَهَـا مَـا لِلْعَـدُوِّ بِغَيْـرِنَـا لاَ يَشْنَـفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٤ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

بِهَا الجَـازِئَـاتُ العِينُ تُضْحِي وَكَـوْرُهـا فِيَـالٌ إِذَا الأَرْطَـى لَهَـا تَتَصَنَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨ (صنف).

رَآهَـا فُـؤَادِي أُمَّ خِشْـفٍ خَـلاَ لَهَـا بِقُـورِ الـوِرَاقَيْـنِ السَّـرَاءُ المُصَنِّـفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)، ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٨، ١٣/ ١٨٥، ١٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨ (صنف)، (ورق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٠ (الوراقين).

سُـودٌ غَـدَائِـرُهَـا بُلْـجٌ مَحَـاجِـرُهَـا كَـأَنَّ أَطْـرَافَهَـا لَمَّـا اجْتَلَـى الطُّنُـفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٤ (طنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٩ (طنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٤.

* كـأنّ حفيف النبْل من فوقِ عَجْسِها عـوازبُ نحْـلٍ أخطـأ الغـار مُطْنِـفُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ٢١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٤ (طنف)[1]؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٨٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٩٦.

تَـرَفَّقْـتَ بِـالْكِيـزَيْـنِ قَيْـنَ مُجَـاشِـعٍ وَأَنْـتَ بِهَـزِّ المَشْـرَفِيَّـةِ أَعْنَـفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف).

لَـمْ يَـرْكَبُـوا الخَيْـلَ إِلاَّ بَعْـدَمَـا هَـرِمُـوا فَهُـمْ ثِقـالٌ عَلَـى أَكْتَـافِهَـا عُنُـفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ والمخصّص ٦/ ١٨١؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٧ (عنف). وانظر قافية «ميلُ».

* ومـا حُـلّ مـن جهـلٍ حُبَـى حُلمَـائنـا ولا قـائـلُ المعـروف فينـا يعنّـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨١؛ والكتاب ٤/ ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل)، ١٤/ ١٦١(حبا)؛والمحتسب١/ ٣٤٦؛والمنصف ١/ ٢٥٠؛وتاج العروس (حلل)،(حبا).

---

(١) وفيه «مطنِف»، وهذا خطأ.

* أخالد قد واللَّهِ أوطأْتَ عشْوةً وما قائل المعروف فينا يُعنَّفُ

البيت من الطويل، وهو ملفَّق من بيتين أولهما للفرزدق وهو قوله:

وما حل من حلم حُبَى حلمائنا ولا قائل المعروف فينا يعنَّف

وثانيهما لأخي يزيد بن عبد الله البجلي، وهو قوله:

أخالد قد والله وطئت عشوةً وما العاشق المسكين فينا بسارق

وهو لأخي يزيد في شرح شواهد المغني ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦؛ والجنى الداني ص ٢٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٤، ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ٧٣. ويروى الأول: «بسارق» مكان «يعنف» وهو بهذه الرواية، لأخي يزيد بن عبد الله البجلي كما في شرح شواهد المغني ص ٤٨٨

على سَوْرةٍ حتّى كأنّ عزيزَها ترامَى بهِ من بينِ نيقَيْنِ نَفْنَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٠ (نفنف).

وَقَاتَلَ كَلْبُ الحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرْبِضَ فِيهَا وَالصَّلاَ مُتَكَنِّفُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا)؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٧.

لِتُوقِعَ شَيْئًا واقِعًا بقَرارةٍ ويَزْهَفُ مِنها القَلْبُ ما هُوَ زاهِفُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٨٥.

فَعَضَّ بإبهَامِ اليَمينِ نَدامَةً وَلهّفَ سِرًّا أُمَّه وهي لاهِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لهف).

سائِلْ نُمَيرًا غَداةَ النَّعْفِ من شَطَبٍ إذ فُضَّتِ الخَيْلُ من ثَهْلاَنَ ما ازْدَهَفُوا

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٩ (زهف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥٢.

بَلْ مَنْ أَحَسَّ برَيْمَيَّ اللَّذَيْنِ هُمَا قَلْبِي وَعَقْلِي فَعَقْلِي اليَوْمَ مُزْدَهِفُ

البيت من البسيط، وهو لأم حكيم بنت قارظ بن خالد الكنانية، أو لعائشة بنت عبد المدان في تاج العروس ٢٣/ ٤١٠ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩.

تَرْتَاعُ مِنْ نَقْرَتِي حَتَّى تَخَيَّلَهَا جَوْنَ السَّرَاةِ تَوَلَّى وَهوَ مُزْدَهِفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٠ (زهف).

فَلَمَّـا رَأَى بـأَنَّـه قَـدْ دَنَـا لَهَـا وَأَزْهَفَهَـا بَعْـضَ الَّـذِي كَـانَ يُـزْهِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٩.

إذا مـرضـت منهـا عَنـاقٌ رأيتَـه بسِكِّينِـهِ مِـن حـولِهـا يَتَلَهَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣؛ والمذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٣١٥؛ والمذكَّر والمؤنَّث للفراء ص ٩٧.

وَلَـوْ أَبْـدَلَـتْ أُنْسًـا لأَعْصَـمَ عَـاقِـلٍ بِـرَأْسِ الشَّـرَى قَـدْ طَـرَّدَتْـهُ المَخَـاوِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٩ (زغرف).

يَبِيـتُ مَـعَ الأَزْلاَمِ فـي رَأْسِ حَـالِـقٍ وَيَـرْتَـادُ مَـا لَـمْ تَحْتَـزِرْهُ المَخَـاوِفُ

البيت من الطويل، وهو لقحيف في لسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وتاج العروس (زلم).

فـأَحيـتْ ومِقْـرَى أَهْلهـا بَقَـرِيَّـةٌ كحَـوْضِ الجَبَـا أَوْ ذُو حـواضِـرَ أَجْـوَفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

يُطفْـنَ بجَعْجَـاعٍ كَـأَنَّ جِـرَانَـهُ نَجِيـبٌ عَلَـى جَـالٍ مـنَ النَّهْـرِ أَجْـوَفُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٤ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٩.

مِـنَ الصُّلْـبِ مِلْجَـاجٌ يُقَطِّـعُ رَبْـوَهـا بُغَـامٌ وَمَبْنـيُّ الحَصِيـرَيْـنِ أَجْـوَفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

وكَـأَنَّ مَـوْضِـعَ رَحْلِهَـا مِـنْ صُلْبِهَـا سَيْـفٌ تَقَـادَمَ عَهْـدُهُ مَعْجُـوفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف).

فَهُـنَّ مُنَـاخَـاتٌ يُجَلِّلْـنَ زِينَـةً كَمَـا اقْتَـانَ بِـالنَّبْـتِ العِهَـادُ المُحَـوِّفُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٤٣٨[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وتاج العروس (قين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٧، ٩/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

(١) وفيه «المجوّدُ» مكان «المحوّفُ» وهو ضمن قصيدة داليّة، وانظر ملحق ديوانه ص ٥١٥.

* وإنّـيَ مـن قـومٍ بهـم يُتّقـى العِـدا ورأْبُ الثَّـأَي والجـانـبُ المتخـوَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٨ (رأب)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٨٦.

تَنحّـت لِمـا عُـوِّدَتْ فـانْبَـرَى بهـا لهـا رَبِـذاتٌ وَقْعُهـنّ تَخـوُّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤١.

وَكَـانَ ابـنُ أَجْمَـالٍ إِذَا مَـا تَشَـذَّرَتْ صُـدُورُ السِّيَـاطِ شَـرْعُهُـنَّ المُخَـوَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ٨/ ١٧٨ (شرع)، ٩/ ٩٩ (خوف)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥١ (شذر).

كَـأَنَّ دِمَـاءَهُـمْ تَجْـرِي كُمَيْتًـا وَوَرْدًا قَـانِئًـا شَعَـرٌ مَـدُوفُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دوف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٧ (شعر).

وَإِذَا أَرَى شَـدَفًـا أَمَـامِـي خِلْتُـهُ رَجُـلاً فَجُلْـتُ كَـأَنَّنِـي خُـذْرُوفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٩ (شدف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٨ (شدف).

كـأنهـا حِيـنَ صَـدَّتْ مـا تكلِّمنـا ظبيٌ بعُسْفَانَ سَاجِي الطَّرْفِ مطروفُ

البيت من البسيط، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٩ (عسف).

أبـوكَ أبـي وَأَنْـتَ أخـي ولكـن تبـايَنَـتِ الصَّنـائـعُ والظُّـروفُ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في تاج العروس (حبن)

* أمـن سميّـة دمـع العيـن مـذروفُ أم كـان ذا منـك قبـل اليـوم معـروفُ

البيت من البسيط، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٦٢؛ والأزهيّة ص ١٩١؛ ولعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٧٠؛ والأغاني ٨/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١١٧.

* وذُبْيـانيّـةٍ أوْصـتْ بَنيهـا بـأنْ كَـذَبَ القـراطـف والقـروفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقر بن حمار البارقي في إصلاح المنطق ص ١٥، ٦٦،

٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥، ٦/ ١٩٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٠١ (كذب)، ٩/ ٢٨٢ (قرطف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس).

أَفَتِلْكَ أَمْ رَبْداءُ عارِيَةُ النَّسَا زَجَّاءُ صادِقَةُ الرَّواحِ نَسُوفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

عَرَضْتُ لهمْ صَدْرَ النَّعامَةِ أذْرُعًا فلم أرْجُ ذكرى كلِّ نفسٍ أشوفُها

البيت من الطويل، وهو لقرّاض الأزدي في تاج العروس (نعم).

أُتِيحَ لَهُ مِنَ الفِتْيانِ خِرْقٌ أَخُو ثِقَةٍ وَخِرِّيقٌ خشُوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف)، ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٩ (خشف)، ٢٥/ ٢٢٠ (خرق).

سُلافَةُ جَفْنٍ خالَطَتْها تَرِيكَةٌ عَلَى شَفَتَيْهَا وَالذَّكِيُّ المُشَوَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٦ (ترك)؛ وتاج العروس (ترك).

لَعَمْرِي لَظَبْيٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحْرِزٍ أَغَنُّ عَلَيْهِ اليَارَقَانِ مَشُوفُ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة بن الطفيل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (يرق)؛ وتاج العروس (يرق).

فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتَهَا فَقَاظَتْ وَمَأْقِي عَيْنِهَا حَذِلٌ نَطُوفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقر بن حمار البارقي في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٤؛ وتاج العروس (حذل).

على مَنْ وراءِ الرَّدْمِ لَوْ دُكَّ عَنْهُمُ لمَاجُوا كما ماجَ الجرادُ وطَوَّفُوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٨ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٧ (طوف).

سَيَنْدَى يَظَلُّ الكَلْبُ يَمْضَغُ ثَوْبَهُ إذا راحَ شَهَّاقٌ لهُنَّ شَعُوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٤.

أَنَّى أَلَمَّ بِكَ الخَيَالُ يَطِيفُ وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٨

(ذكر)، ٩/ ١٧٧ (شعف) ٩/ ٢٢٨ (طيف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٨ (ذكر)، ٢٣/ ٥١٧ (شعف)، ٢٤/ ١١٠ (طيف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٥/ ١٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٧.

فَبَيْنَا يَمْشِيَانِ جَرَتْ عُقَابٌ مِنَ العُقْبَانِ خَائِتَةً دَفُوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٤ (دفف).

صَرِيفٌ ثُمَّ تَكْلِيفُ الفَيَافِي كَأَنَّ سَرَاةَ جِلَّتِهَا الشُّفُوفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا).

وقُلْنَ أَلا تعْشَار أوّل مَشْرَبٍ غدًا ثمّ شُرْبٌ ليسَ فيهِ شُفُوفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثمامة بن عازب الضبي في أساس البلاغة (شفف).

بِقَوْلٍ كَتَحْبِيرِ اليَمَانِي وَنَائِلٍ إِذَا قُبِلَتْ دُونَ العَطَاءِ كُفُوفُ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف).

يَدًا مَا قَدْ يَدَيْتُ عَلَى سُكَيْنٍ وَعَبْدِ اللَّهِ إِذْ نُهِشَ الكُفُوفُ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٤٣.

مُحَلًّى بَأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ يَبِينُهَا عَلَى الضَّرِّ أَغْبَى الضَّأْنِ لَوْ يَتَقَوَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)، ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٢ (قوف).

أَحْدَثُ مَوْقِفٍ مِنْ أُمِّ سَلْمٍ تَصَدِّيهَا وَأَصْحَابِي وُقُوفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٥ (وقف).

تُنَفِّضُ مهدَه وتذود عنه وما تُغني التّمائمُ والعُكُوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٤؛ وأساس البلاغة (نفض).

إِذَا مَا رَأَتْ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ رَاكِبًا يُبَصِّرُ مِنْ جِيرَانِهَا وَيُكَوِّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١١ (كوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٦ (كوف).

إِذَا بُنِـــيَ القِبَـــابُ عَلَـــى عُكَـــاظٍ وَقَـــامَ البَيْـــعُ وَاجْتَمَـــعَ الأُلُـــوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٨ (عكظ).

أربـــابُ نَحْلَـــةَ والقُـــرَيْـــظِ وســـاهـــمٍ أَنَّـــى هُنَـــالِـــكَ آلِـــفٌ مَـــأْلُـــوفُ

البيت من الكامل، وهو لسبيع بن الخطيم التيمي في تاج العروس ٢٠/ ١٥ (قرط)، (نحل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٣٧ (القريظ).

يُـــرْوِي النَّـــدِيـــمَ إِذَا انْتَشَـــى أَصْحَـــابُـــهُ أُمُّ الصَّبِـــيِّ وَثَـــوْبُـــهُ مَخْلُـــوفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٦ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٩ (خلف).

أَقِيمُـــوا صُـــدُورَ الخَيْـــلِ إِنَّ نُفُـــوسَكُـــمُ لِمِيقَـــاتِ يَـــوْمٍ مَـــا لَهُـــنَّ خُلُـــوفُ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة بن الطفيل في لسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٠ (خلف).

أَصْبَـــحَ البَيْـــتُ بَيْـــتُ آلِ إِيَـــاسٍ مُقْشَعِـــرًّا وَالحَـــيُّ حَـــيٌّ خُلُـــوفُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٥/ ٩٥ (قشعر)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٨، ٧/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٠ (قشعر)، ٢٣/ ٢٤٢ (خلف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٨.

ويحملنـــي فـــي الـــرَّوْعِ أجـــرَدُ ســـابـــحٌ مُمَـــرٌّ كَكَـــرِّ الأنـــدرِيِّ سَنُـــوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شرف).

وَلَنَـــا الحَـــامِـــلُ الحَمُـــولَـــةُ والفَـــرْ شُ مِـــنَ الضَّـــأْنِ وَالحُصُـــونُ السُّيُـــوفُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠١ (فرش)[1].

وَأَعْطَـــاكَ بَهْـــلاً مِنْهُمَـــا فَـــرَضِيتَـــهُ وَذُو اللُّـــبِّ لِلْبَهْـــلِ الحَقِيـــرِ عَيُـــوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (بهل).

وإنّـــي لشَـــرّابُ المِيـــاهِ إذا صَفَـــتْ وإنّـــي إذا كـــدّرتَهـــا لعيـــوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيف).

---

(١) وفيه «الشيوف» مكان «السيوف».

فَوَدَدْتُ لَوْ أَنِّي لَقِيتُكَ خَالِيًا أَمْشِي بِكَفِّي صَعْدَةٌ وَكَتِيفُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٦ (كتف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف).

إِذَا أَذْكَرْتَ حَالَكَ غَيْرَ عَصْرٍ وَأَفْسَدَ صُنْعَهَا فِيكَ الوَجِيفُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٩١ (حول).

وَقُوفٌ فَوْقَ عِيسٍ قَدْ أُمِلَّتْ بَرَاهُنَّ الإِنَاخَةُ وَالوَجِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)، ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٥ (وقف).

سَتُخْبِرُ قُفَّالٌ غَدَتْ بِسُرُوجِهَا دعَالِبُ قُودٌ سَيْرُهُنَّ وَجِيفُ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في كتاب العين ٢/ ٣٢٦.

قَرِعُ القَذَالِ يَطِيرُ عَنْ حَيزُومِهِ زَعَبٌ تُفَيِّئُهُ الرِّيَاحُ سَخِيفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (فيأ).

وأُمُّكَ حِينَ تُذْكَرُ أُمُّ صِدْقٍ ولكِنّ ابْنَهَا طَبِعُ سَخِيفُ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في تاج العروس ٢١/ ٤٤٢ (طبع)، ٢٣/ ٤٢٢ (سخف)، (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١١١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سخف)، (طبع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣.

إذا وَاضِحُ التّقريبِ أخّرَ سَرْجَهُ لَهُ حارِكٌ عالٍ أشَمُّ شَرِيفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شرف).

فَهُنَّ كُظُومٌ مَا يُفِضْنَ بِجَرَّةٍ لَهُنَّ بِمُسْتَنِّ اللُّغَامِ صَرِيفُ

البيت من الطويل، وهو للملقطي في لسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

مُطَلَّقَةً أَوْ مَاتَ عَنْهَا حَلِيلُهَا يَظَلُّ لِنَابَيْهَا عَلَيْهِ صَرِيفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جرشب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٠ (جرشب).

وَتَكُونُ شَكْوَاهَا إِذَا هِيَ أَنْجَدَتْ بَعْدَ الكَلَالِ تَلَمُّلٌ وَصَرِيفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لمل)؛ وتاج العروس (لمل).

نُبِّئْتُ أنّ أخا رياحٍ جاءني زيدًا لنابَيْهِ عليَّ صريفُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف).

مُعْرَوْرِفٌ أَسْبَلَ جَبَّارُهُ بِحَافَتَيْهِ الشُّوعُ وَالغِرْيَفُ

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس ٢٣/ ١٧٥ (حوف)، ٢٤/ ١٤٨ (عرف)، ٢٠٨ (غرف)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شوع)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٤، ١١٦٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ ولأحيحة بن الجلاح أو لقيس بن الخطيم في تاج العروس ٢١/ ٢٩٩ (شوع)[1]؛ ولقيس بن الخطيم في تهذيب اللغة ٣/ ٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩، ٨٧١؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٥، ٣/ ٣١٧.

رُوَاءٌ يَسِيلُ المَاءُ تَحْتَ أُصُولِهِ يَمِيلُ بِهِ غِيلٌ بَأَذْنَاهِ غِرْيَفُ

انظر قافية «غرنفُ».

مِنَ اللَّائِي سَنَابِكُهُنَّ شُمٌّ أَخَفَّ مُشَاشَهَا لِينٌ وَرِيفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقر بن حمار البارقي في لسان العرب ٩/ ٣٥٥ (ورف)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٦ (ورف).

تَرَى وَرَقَ الفِتْيَانِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ دَرَاهِمُ منها زَاكِيَاتٌ وَزُيَّفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢١[2]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٣ (زيف)، ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٣ (زيف)، (ورق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٨ (جوز)؛ وإصلاح المنطق ص ١٠١.

خلال بيوت الحيِّ منها مذرعٌ بطعن ومنها عاتبٌ متسيِّفُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤ (ذرع).

وعاشية حوشٍ بطانٍ ذَعَرْتُها بضربِ قَتيلٍ وَسْطَها يَتَسَيَّفُ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٩؛ والفاخر ص ١٦١؛

---

(١) والبيت ملفّق من بيتين، هما:

معرورفٌ أسبَلَ جبّارُه أسودُ كالغابةِ مغدودفُ

يزخرُ في أقطارهِ مغدقٌ بحافتيهِ الشوعُ والغريَفُ

(٢) الرواية فيه:

ترى ورق الفتيانِ فيها كأنّها دارهم منها جائزاتٌ وزائفُ

والمستقصى ١/ ٣٣٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٥٨؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٠؛ والأغاني ٢٠/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٥.

فَأَلْفَى القَوْمَ قَدْ شَرِبُوا فَضَمُّوا أَمَامَ القَوْمِ مَنْطِقُهُمْ نَسِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٣ (نسف).

حَدِيثُكَ فِي الشِّتَاءِ حَدِيثُ صَيْفٍ وَشَتْوِيُّ الحَدِيثِ إِذَا تَصِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٤ (حصف).

عفا من سُلَيْمَى ذو كُلافٍ فَمَنْكِفُ مبادي الجميعِ القَيْظُ والمتصيَّفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٣ (كلف)، ٤٣٩ (نكف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٥ (كلاف)، ٥/ ٢١٦ (منكف).

فَتَخْلِطُ فِيهِ مِنْ هَذَا بِهَذَا فَمَا أَدْرِي أَأَحْمَقُ أَمْ حَصِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٤ (حصف).

بأهليَ أهلُ الدّارِ إذْ يَسكنونها وجادَكِ من دارٍ ربيعٌ وصَيِّفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٧؛ وأساس البلاغة (صيف)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣ (صيف).

ومِنَّا خَطِيبٌ لَا يُعَابُ وَقَائِلٌ وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ المُتَضَيِّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٨[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٠ (ضيف).

فَمَا إِنْ وَجْدُ مِقْلَاتٍ رَقُوبٍ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تُضِيفُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في لسان العرب ١/ ٤٢٧ (رقب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٧ (رقب)؛ وليس له

---

(١) ورواية الصدر فيه، وكذلك في تاج العروس:

* وجدتَ الثّرى فينا، إذا يبس الثرى *

في شرح أشعار الهذليين بل لأبي ذؤيب فيه ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٨.

حَـرْفٍ تَـوَارَثَهَـا السِّفَـارُ فَجِسْمُهَـا عَـارٍ تَسَـاوَكَ وَالفُـؤَادُ خَطِيـفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك).

فَقَـالَ لَهَـا وَقَـدْ أَوْحَـتْ إِلَيْـهِ أَلَا لِلَّـهِ أُمُّـكَ مَـا تَعِيـفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

لَعَمْـرُ أَبِيـكَ يَـا صَخْـرُ بْـن لَيْلَـى لَقَـدْ عَيَّثَـرْتَ طَيْـرَكَ لَـوْ تَعِيـفُ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء التميمي في لسان العرب ٤/ ٥٤١ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٧ (عثر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٧، ٢٢٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٥.

* إِنْ يَكُـنْ خـانَـكَ الـزَّمـانُ فَـلا عـا جِـزُ بـاغٍ ولا أَلَـفٌّ ضَعِيـفُ

البيت من الخفيف، وهو لأبيّ بن زيد أخي عديّ بن زيد في الأغاني ٢/ ٩٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٨٠.

إِنَّ غُـلَامًـا غَـرَّهُ جَـرْشَبِيَّـةٌ عَلَـى نَفْسِهَـا مِـنْ نَفْسِـهِ لَضَعِيـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جرشب)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٠ (جرشب).

فَظَـلَّ لَهَـا لَـدْنٌ مِـنَ الأَثْـلِ مُـورِقٌ إِذَا زَعْـزَعَتْـهُ سَكْبَـةٌ يَتَغَيَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف).

أَحَـبُّ إِلَيْكُـمْ مِـنْ بُيُـوتٍ عِمَـادُهَـا سُيُـوفٌ وَأَرْمَـاحٌ لَهُـنَّ حَفِيـفُ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة بن الطفيل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (يرق)؛ وتاج العروس (يرق).

لِيَهْنِـيءْ تُـرَاثِـي لِامْـرِيءٍ ذِلَّـةٍ صَنَـابِـر أُحْـدَانٌ لَهُـنَّ حَفِيـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٧ (ريث)، ٣/ ٤٤٨ (وحد)، ٤/ ٤٧٠ (صنبر)، ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٣ (وحد)، ١٢/ ٣٥٦ (صنبر)، (ذلل).

سَرِيعَاتُ مَوْتٍ رَيِّثَاتُ إِقَامَةٍ إِذَا مَا حُمِلْنَ حَمْلُهُنَّ خَفِيفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٧ (ريث)، ٣/ ٤٤٨ (وحد)، ٤/ ٤٧٠ (صنبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٠ (ريث)، ٩/ ٢٧٣ (وحد)، ١٢/ ٣٥٦ (صنبر)، (ذلل).

هَنِيئًا لِعُودِ الضِّرْوِ شَهْدٌ يَنَالُهُ عَلَى خَضِرَاتٍ مَاؤُهُنَّ رَفِيفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٣ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٧؛ وتاج العروس (ضري).

وَنُقْرِي الضَّيْفَ مِنْ لَحْمٍ غَرِيضٍ إِذَا مَا الكَلْبُ أَلْجَأَهُ الشَّفِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٠ (شفف).

مَنَعْنَا أرضَنَا مِن كُلِّ حَيٍّ كما امْتَنَعَتْ بطائِفِها ثَقِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في تاج العروس ٢٤/ ١٠٢ (طوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وليس في ديوانه.

تُؤَمِّلُ أَنْ تُلاَقِيَ أُمَّ وَهْبٍ بِمَخْلَفَةٍ إِذَا اجْتَمَعَتْ ثَقِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٠ (ثقف)، ٢٧٠ (خلف).

فَلَمْ يَرَ غَيْرَ عَادِيَةٍ لِزَامًا كَمَا يَتَفَجَّرُ الحَوْضُ اللَّقِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢١ (لقف)، ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٨ (لقف)، (لزم)؛ وللأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٨ بيت له عجز هذا البيت الشاهد نفسه، وروايته:

تخافُ لزامَ عادِيةٍ ثَعُولٍ كما يتفجَّرُ الحوضُ اللَّقِيفُ

* أَمِنْ رَسْمِ دارٍ مَرْبَعٌ ومَصِيفُ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤون وَكِيفُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨١؛ والأغاني ١٧/ ١٥٣، ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٢١، ١٢٣، ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠٠؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٢.

فَسَوْفَ تَقُولُ إِنْ هِيَ لَمْ تَجِدْنِي أَخَانَ العَهْدَ أَمْ أَثِمَ الحَلِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥٥ (حلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف).

وَنَحْنُ الأيمنونَ بنو نُمَيْرٍ يسيلُ بنا أمامَهُمُ الخليفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقّر بن أوس بن حمار البارقيّ في تاج العروس ٢٣/ ٢٦٢ (خلف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٧ (الخليف).

تَوَاعَدْنَا الرُّبَيْقَ لَنَنْزِلَنْهُ وَلَمْ تَشْعُرْ إِذًا أَنِّي خَلِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٧ (أذذ)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ والمخصّص ٥/ ١٢٣، ١٠/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٨ (خلف).

ويحمل بزّه في كل هيجا أقبُّ كأنَّ هاديَهُ الصَّلِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٨ (صلف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤ (صلف).

وردتُ براربيةٍ رَأْسُهَا عَلَى كُلِّ رَابِيَةٍ نَيِّفُ

البيت من المتقارب، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)؛ وأساس البلاغة (نوف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٦.

تَعَلَّمْ أَنْ سَيَهْدِيكُمْ إِلَيْنَا طَرِيقٌ لَا يَجُورُ بِكُمْ حَنِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٠ (حنف).

بِأَبَارِيقَ شِبْهَ أَعْنَاقِ طَيْرِ الْـ ـمَاءِ قَدْ جِيبَ فَوْقَهُنَّ خَنِيفُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق)؛ ولأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٣ (خنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧٦.

حَرِيمًا حِينَ لَمْ يَمْنَعْ حَرِيمًا سُيُوفُهُمُ وَلَا الحَجَفُ الكَنِيفُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٦ (كنف).

أَيُسْخِطُ غَزْوَنَا رَجُلٌ سَمِينٌ تُكَنِّنُهُ السَّتَارةُ والكَنِيفُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

## فصل الفاء المكسورة

أَلِلأَرْبُعِ الدُّهْمِ اللَّواتي كأَنَّها بَقِيَّةُ وَحْيٍ في بُطونِ الصحائفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣ (ربع)، (دهم).

ولكِنْ أحِنْ يَوْمي سَعِيدًا بعُصْبةٍ يُصابُونَ في فَجٍّ مِنَ الأَرضِ خائِفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٠ (خوف)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٣ (خوف)؛ والأغاني ١٢/ ٥٧؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٤٥؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٣.

أَلْفَيْتَهُمْ يومَ الهياجِ كأَنَّهُمْ أُسْدٌ بِبَيْشَةَ أو بغافِ رُؤافِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٧٥ (رؤاف). وانظر قافية «روافِ».

إذا سُئِلُوا المَعْرُوفَ لم يَبْخَلُوا به ولم يَرْجِعُوا طُلَّابَه بالحَسائِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٠ (حسف).

تَرى كلَّ شِرْواطٍ كأنَّ قَتودَها على مِكدَمٍ عاري الصَّبيَّيْنِ صائِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٥٢؛ وأساس البلاغة (صبو).

وأَشْقَرَ بَلَّى وَشْيَه خَفَقانُه على البِيضِ في أَغْمادِها والعَطائِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٠ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧١ (عطف).

نَشَـرْنَ حَـدِيثًـا آنِسًـا فَـوَصَفْنَـه خَفِيضًـا فَـلاَ يلغَـى بـه كُـلُّ طـائِـفِ

البيت من الطويل، وهو لمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

وكنـت كَـذِي سـاقٍ تَهَيَّـضَ كَسْـرُهـا إذا انْقَطَعَـتْ عنهـا سُيُـورُ السَّقـائِـفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقف).

فـإنَّ بهـا جـارَيْـنِ لَـنْ يَغْـدرا بهـا رَبِيـبَ النَّبـيِّ وابـنَ خَيْـرِ الخَـلائـفِ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٦ (ربب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٧٣.

دِعـاس سقتهـا الـدّلـو حتـى تنَطَّقَـتْ بنـور الخـزامـى فـي التِّلاع الجـوائِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٩؛ وأساس البلاغة (نطق).

أَلَـمْ يَكْفِنـي مَـرْوانُ لَمَّـا أَتَيْتُـهُ زِيـادًا وَرَدَّ النَّفْـسَ بَيْـنَ الجَـوائِـفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٣٥ (طبعة الصاوي، وفيه «الشراسفِ» مكان «الجوائفِ»)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٠ (جوف).

وتَبْسِـم عَـنْ أَلْمَـى اللِّثـاتِ كـأَنَّـهُ ذُرَى أُقْحُـوانٍ فـي أَقـاحـي السَّـوائـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٥ (سـوف)؛ ومقـاييـس اللغـة ٣/ ١٢٢؛ والمخصّـص ١٠/ ١٣٨؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٤٧٤ (سوف).

ويُصْبِـحُ لـي مَـنْ بَطْـنُ نَسْـرٍ مَقِيلُـهُ دُوَيْـنَ السمـاءِ فـي نُسُـورٍ عـوائـفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف)؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٣.

فمـا إن طِبُّهُـم جُبـنٌ ولكِـنْ رمينـاهـم بثـالِثـةِ الأَثَـافِـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو في أساس البلاغة (طبب).

وإنَّ قصيـدَةً شَنْعَـاءَ مِنِّـي إذا حَضَـرَتْ كَثـالِثـةِ الأَثـافِـي

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦ (أثف)، (ثفا).

**والمُطْعِمونَ إذا الرِّياحُ تَناوَحَتْ حتى تغيبَ الشمسُ في الرَّجافِ**

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في لسان العرب ٩/ ١١٣، ١١٤ (رجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣؛ ولعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٥٤[1]؛ ولابن الزِّبعرى أو لمطرود بن كعب الخزاعي في تاج العروس ٢٣/ ٣٢٤ (رجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (رجف).

**أَنتَ للأَبْعَدِ هَيْنٌ لَيِّنٌ وعلَى الأَقْرَبِ كَزٌّ جافي**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٩ (كزز).

*** وأن يُعْرَيْنَ إنْ كُسِيَ الجَوَارِي فَتَنْبُو العينُ عن كَرَمٍ عِجَافِ**

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان أو لعيسى بن الحبطى في الأغاني ١٨/ ٤٩؛ ولأبي خالد القناني في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ ولمرداس بن أذنة في لسان العرب ٩/ ٢٣٤(عجف)؛ ولسعيد بن مشجوج الشيباني، أو لأبي خالد القناني، أو لرجل من بيم اللات بن ثعلبة اسمه عيسى في تاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٧؛ والممتع في التصريف ٢٠/ ٥٣٦؛ والمنصف ٢/ ١١٥.

**وعازِبٍ قَدْ علا التَّهْوِيلُ جَنْبَتَهُ لا تَنفعُ النَّعْل في رَقْراقِهِ الحافِي**

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح بن عسلة في ديوانه ص ٤٢٧؛ وتاج العروس (هول)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٢١؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٢٥٤.

**فهمْ شَرُّ الشَّوايا من ثمودٍ وعَوْفٌ شَرُّ مُنْتَعِلٍ وحافي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٨٨٤، ١٢٨٨؛ والمخصّص ١٤/ ٢٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨؛ وتاج العروس (شوي).

**باكَرْتُه قَبْلَ أَن تَلْغى عصافِرُهُ مُسْتَخْفيًا صاحبي وغَيره الخافي**

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح بن عسلة في ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* ويكللون جفانهم بسديفهم *

١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٠؛ وتاج العروس (لغا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٤.

**مَـــن لا يَـــزالُ يَكُـــبُّ كـــلَّ ثَقِيلـــةٍ وَزْمـــاءَ غيـــرَ مُحـــاوِلِ الإِنْـــرافِ**

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٩١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وتاج العروس (وزم).

**ولأصـرفـنَّ سـوى حـذيفـة مِـدْحتـي لفتـى العشـيِّ وفـارس الأجـرافِ**

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)[2]؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٩؛ ولرجل من بني الحارث بن الخزرج من الأنصار يرثي ربيعة بن مكدم في الأغاني ١٦/ ٦٨؛ ولقيس بن الخطيم في تاج العروس (سوا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٩٩[3].

**دارُ أَقْـوَتْ بـالجِـزْعِ ذي الأخيـافِ بيـن حَـزْمِ الجُـزَيْـزِ والأجـرافِ**

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢٣/ ٨٤ (جرف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجراف)، ٢/ ١٤٠ (الجزيز).

**فَتَـذَكَّـرَتْ نَجْـدًا وبَـرْدَ مِيـاهِهـا ومَنَـابِـتَ الحَمَضِيـض والخِـذْرَافِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

**لقـد غِظْتَنـي بـالحَـزْمِ حَـزْمِ كُتَيْفـةٍ ويـومَ الْتَقَيْنـا مـن وراءِ شَـرافِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف).

**أنتـم بنـو النَّسَـبِ القصيـرِ وطـولكُـم بـادٍ علـى الكُبَـرَاءِ والأَشْـرافِ**

البيت من الكامل، وهو للطائي في تاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر).

**بُنِيَـتْ علـى الإيطـاء سـالمـةً مـنَ ألْـ ـــإقـــواءِ والإكفـــاءِ والإصـــرافِ**

البيت من الكامل، وهو للمعرّي في سقط الزند ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

**ومَضـــروبٍ يَئِـــنُّ بغيـــر ضـــربٍ يُطـاوِحُـه الطـرافُ إلـى الطِّـرَافِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٨٨، ٣/ ٣٩٨.

---

(١) وفيه «الإنزاف» مكان «الإتراف».

(٢) وفيه كما في مجمل اللغة «الأحزاب» مكان «الأجراف»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه أنّ أبا الخطاب الأخفش زعم أنّ البيت لحسان يحضّ على قتلة ربيعة.

فِـــدًى لِفَـــوارِسِ الحَيَّيْـــنِ غَـــوْثٍ وزِمَّـــانَ التِّـــلادُ مـــع الطِّـــرافِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٦ (طرف).

هَبَلَتْـكَ أُمّـك لـو نـزلـتَ بِـدَارِهِـمْ ضَمِنُـوكَ مـن جُـرْمٍ ومـنْ إقـرافِ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف).

وكـــأنّنـــي لمّـــا حَطَطْـــتُ إليْهِـــمُ رَحْلـي نـزلْـتُ بـأبْـرَقِ العَـزّافِ

البيت من الكامل، وهو لأحمد بن يوسف الكاتب في الكامل ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٥ (عزف)، ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٨ (أبرق العزاف).

* مَـنْ يَثْقَفَـنْ مِنْهُـمْ فَلَيْـسَ بـآيِـبٍ أَبَـدًا وقتـلُ بَنـي قُتَيْبَـةَ شَـافـي

البيت من الكامل، وهو لبنت مرّة بن عاهان في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٧، ٣٩٩؛ والدرر ٥/ ١٦٣؛ ولبنت أبي الحصين في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٤٧؛ والكتاب ٣/ ٥١٦؛ والمقتضب ٣/ ١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٣٠؛ والمقرب ٢/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

* كفـى بـالنـأي مَـنْ أَسمـاءَ كـافـي ولَيْـسَ لحُبِّهـا مـا عِشْـتُ شَـافِـي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٣٩، ١٠/ ٤٧٧، ٤٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤؛ ولأبي حيّة النميري في لسان العرب ١٥/ ١٩٥ (قفا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٨، ١١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٣، ٦/ ٣٩٧؛ والخصائص ٢/ ٢٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٧٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٥، ١٠/ ١٠٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٣٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٢؛ والمنصف ٢/ ١١٥.

فَلَمّـا فُـتَّ عنهـا الطيـنُ فـاحَـتْ وصَـرَّحَ أَجْـرَدُ الحَجَـراتِ صَـافِـي

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١١٧ (جرد)، ٤/ ١٦٨ (حجر)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٠ (جرد)، ١٠/ ٥٥٠ (حجر).

مخـافـة أن يـريْـن البـؤسَ بعـدي وأنْ يشـربْـنَ رَنْقًـا بعـد صَـافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ١٢؛ والكامل ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ ولسعيد بن مشجوج

الشيباني، أو لأبي خالد القناني، أو لرجل من تيم اللات اسمه عيسى في تاج العروس (كرم)؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ ولعمران بن حطان أو لعيسى الحبطي في الأغاني ١٨/ ١١٢؛ ولعمران بن حطان الشيباني أو لمحمد بن عبد الله الأزدي أو لابن العربية اليشكري في الحماسة البصرية ١/ ٢٧٤.

**مَتَى أَشْدُدْكَ ظِمْئًا ثُمَّ تَشْرَبْ عَلَى عَجَلٍ بِرَنْقٍ غَيْرِ صَافِ**

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢١؛ وليس في ديوانه.

**وأعجبها فيما تسوجُ عصابةٌ مِنَ القومِ شِنَّخْفُونَ غيرُ قِضافِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١ (سوج). وانظر قافية «طوال».

**جَوْنٌ كِبِنْتِ الجَوْنِ يَصْدَحُ دائِبًا ويَميسُ في بُرْدِ الجُوَيْنِ الضَّافِي**

البيت من الكامل، وهو للمعرّي في سقط الزند ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

**فَحُشْناهُمْ بشُبَّانٍ وشِيبٍ تُكفْكِف كُلَّ مُمْتنع العِطَافِ**

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

**هُنَّ أسلابُ يومَ عينِ أباغٍ من رجالٍ سُقُوا بسُمٍّ ذعافِ**

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٦ (أبغ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

**لقد زاد الحياةَ إليَّ حبًّا بناتي أنّهنَّ من الضعافِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ والكامل ص ١٠٨٢؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس (كسا)؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني، أو لأبي خالد القناني أو لرجل من تيم اللات اسمه عيسى في تاج العروس (كرم)؛ ولعمران بن حطان أو لعيسى الحبطي في الأغاني ١٨/ ١١٢؛ ولعمران بن حطان الشيباني أو لمحمد بن عبد الله الأزدي أو لابن العربية اليشكري في الحماسة البصرية ١/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩ (ضعف).

**أو الأُدْم المُوَشَّحةَ العواطِي بأَيْديهِنَّ مَن سَلَمِ النِّعافِ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٩ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)؛ والمخصّص ٤/ ٩٨، ٨/ ٢٥، ١٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٠ (وشح).

وأَصْقَعُ هامَةَ البَذِخِ المُرائِي وأَكْوِي داءَهُ كَيَّ الشِّغافِ

البيت من الوافر، وهو لنشبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٩.

نَفى أَهْلُ الحَبَلْق كُلَّ فَجٍّ مزينةُ غُدوةً وبنو خِفافِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

من شاعرٍ للبينِ قال قصيدةً يرثي الشريف على رويّ القافِ

البيت من الكامل، وهو للمعري في سقط الزند ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

بَلَّتْ عُرَيْنَةُ في اللِّقاء بفارسٍ لا طائشٍ رَعِشٍ ولا وَقَّافِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨٩.

ولولا ذاك قد سوّمْتُ مُهري وفي الرحمن للضعفَاءِ كافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ والكامل ص ١٠٨٢؛ ولعمران بن حطان أو لعيسى الحبطي في الأغاني ١٨/ ١١٣؛ ولعمران بن حطان الشيباني أو لمحمد بن عبد الله الأزدي أو لابن العربية اليشكري في الحماسة البصرية ١/ ٢٧٤.

أبانا من لنا إنْ غِبتَ عنّا وصار الحيُّ بعدَكَ في ٱختلافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ والكامل ص ١٠٨٢.

يُخبِّرُني أَنِّي به ذو قرابةٍ وأَنْبَأْتُه أَنِّي به مُتَلافِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لفا)؛ وتاج العروس (لفا).

* إذا نُهيَ السَّفيهُ جَرَى إِلَيهِ وَخَالَفَ والسَّفيهُ إلى خِلافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في إعراب القرآن ص ٩٠٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٣؛ والإنصاف ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٦٤، ٤/ ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨؛ والخصائص ٣/ ٤٩؛ والدرر ١/ ٢١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ٧٥؛ والمحتسب ١/ ١٧٠، ٢/ ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

* أَرَى مُحْرِزًا عاهَدْتُهُ لَيُوافِقَنْ فكانَ كَمَنْ أَغْرَيْتُهُ بِخِلافِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٠٤.

مـا شُـقَّ جَيْـبٌ ولا قـامَتْـكَ نـائِحـةٌ ولا بَكَتْـكَ جِيـادٌ عِنْـد أَسْـلاَفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٧٧.

المُنْعِميـنَ إذا النجـومُ تغيّـرتْ والظـاعنيـن لـرحلـةِ الإيـلافِ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في لسان العرب ٩/ ١١٤ (رجف).

إلاّ سَـرَخْـسَ فـإنّهـا مَـوْفـورةٌ مـا دام آلُ فـلانَ فـي أكنـافِهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٤٦ (سرخس).

هـلاَّ بَكَيْـت مَـلاوِثًـا مـن آل عبـدِ منـافِ؟

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٧ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧١٩؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (لوث)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٧ (لوث).

كـانـت قُـرَيـشٌ بَيْضَـةً فتفلَّقـتْ فـالمُـخُّ خـالِصُهـا لعبـدِ مَنـافِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٩ (محح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٠ (محح)، ٢٤/ ٤٤٢ (نوف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥.

وهـم سِـيٌّ إذا مـا نُسِبـوا فـي سنـاء المجـد مـن عبـد مَنـافِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١١ (سوا)[1].

تَـرَكنـا بـالمِـراحِ وذِي سُحَيْـمٍ أبـا حَيَّـانَ فـي نفـرٍ مَنـافِـي

انظر قافية «مناقي».

وقِـرْنٍ قـد تـركـتُ الطَّيْـرَ منـه كَمُعْتَبِـرِ العـوارِكِ مـن منـافِ

البيت من الوافر، وهو لبلعاء بن قيس في تاج العروس ٢٤/ ٤٤٢ (نوف).

تَجَنَّبهـا الكُمـاةُ بكـلِّ يَـوْمٍ مَـرِيـضِ الشَّمْـسِ مُحْمَـرِّ الحـوافِـي

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٦٠ (حيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٨ (حيف).

---

(١) وفيه «مناف» مكان «منافِ»، والروايتان جائزتان.

**أَلْفيتُهُمْ يومَ الهياجِ كأنَّهُمْ أُسْدٌ ببيشةَ أو بِغافِ رُوَافِ**

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٨ (روف)، ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٩ (روف). وانظر قافية «رؤافِ».

**لمن الدِّيارُ بأبرقِ العزَّافِ أَضْحَتْ تَجُرُّ بها الذيولَ سَوافِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٥ (عزف).

**قصائد غير مصرفة القوافي ألم تعلم سرحي القوافي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٣؛ ونسبه محقق تهذيب اللغة لجرير، ولم أقع عليه في ديوانه، وعجزه مختلّ الوزن.

**عقرت ركائبك ابن دأية عاديًا أيّ آمرىءٍ نطقٍ وأيّ قوافِ**

البيت من الكامل، وهو للمعرّي في سقط الزند ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

**كأَنَّ الأَتْحَمِيَّةَ قامَ فيها لحُسْنِ دَلالِها رَشَأٌ مُوافِي**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وفى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٧؛ وأساس البلاغة (وفي)؛ وتاج العروس (وفي).

*** بَيْنَما المَرْءُ في فُنونِ الأماني فَإذا رائِدُ المَنُونِ مُوافي**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٧٦.

*** صَبَحْنَاهُمْ بأَلْفٍ من سُلَيْمٍ وسَبْعٍ من بَني عُثْمَانَ وافي**

البيت من الوافر، وهو لبجير بن زهير في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ والمقتضب ٢/ ١٨٤.

*** تُهْدِي كَتَائِبَ خُضْرًا ليس يَعْصِمُها إلاّ ابْتِدارٌ إلى مَوْتٍ بِأَسْيَافِ**

راجع:

تهدي كتائبَ خُضْرًا ليسَ يَعْصِمُها إلاّ ابْتِدارٌ إلى مَوتٍ بإلْجامِ

**العَنْزُ تَعْلَمُ أَني لا أُكَرِّمُها عنِ العِلالِ ولا عَن قِدْرِ أَضيافِي**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٥.

الـرائشـون وليـس يُعْـرَفُ رائـشٌ والقـائلـون هلُـمَّ لـلأَضيـافِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٠ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣١ (ريش).

ألا لَيْـتَ شِعْـري يـا ربـابُ متـى أرَى لنـا منـكِ نُجْحًـا أو شفـاءً فـأشْتَفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس ٨/ ٤٣ (حمد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥.

لحـى اللهُ مَـن تَسْمـو إلـى المـالِ نَفْسُـهُ إذا كـانَ ذا فضـلٍ بـهِ ليـس يكتفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس ٨/ ٤٣ (حمد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥.

وذاكَ الـذي شَبَّهْـتَ عَسكَـرَ طـاهِـرٍ إذا مـا بَـدَا بـالبـاسِطـاتِ الجفَـاجِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسط).

جُمـالِيَّـةٌ لـم يَبْـقَ إلَّا سَـراتُهـا وأَلـواحُ سُمْـرٍ مُشْـرِفـاتُ الحَنـاجِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٧؛ ولسان العرب ٩/ ٥٩ (حنجف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٨ (حنجف).

وجَـذْب البُـرَى أَمْـراسَ نَجْـرانَ رُكِّبَـتْ أَوَاخِيُّهـا بـالمُـرْأَيـاتِ الـرَّواجِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣[1]؛ وتاج العروس (رأي).

مـا إنْ رأى النَّـاسُ فـي سهـلٍ وفـي جبـلٍ أَصْفَـى هـواءً ولا أغْـذَى مـن النَّجـفِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٩ (نجف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧١ (النجف).

وحتـى حَمَلنـا رَحْـلَ كـلّ مُـذِمَّـةٍ وكـلّ مُـذِمٍّ بـالفَـلاةِ وزَاحِـفِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ١٧٣؛ وأساس البلاغة (ذمم).

وتبَـوَّأَ الأَبْطـال بعـد حَـزاحِـزٍ هَكْـعَ النَّـواحِـزِ فـي مُناخِ المَـوْحِـفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥، ٣٣٦ (حزز)، ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٧، ٣/ ٤١٤؛ وتاج

---

(١) وفيه «الزواحفِ» مكان «الرواجفِ».

العروس ١٥/ ١١٠ (حزز)، ٢٢/ ٤٠٤ (هكع)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٩.

**إذا خاف منها ضِغْنَ حَقْباءَ قِلْوَةٍ حداها بحلْحالٍ من الصَّوْتِ جادِفِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٦٥٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٣ (جدف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥ (جذف)[١].

**ولو كنتُ أخشَى خالدًا أنْ يروعَني لطرتُ بوافٍ ريشُهُ غَيْر جادفِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٢ (جدف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف).

**جماليّةٍ للرجْلِ فيها مُقَدَّمٌ أمونٍ وَمُلقًى للزميلِ مُرَادِفِ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٥[٢]؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧.

**ويُطْرِقُ إطْراقَ الشُّجاعِ وعِنْدَه إذا عُدَّتِ الهَيْجا وِقاعُ مُصادِفِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

**قَلامِسة ساسُوا الأُمورَ فأحْسَنُوا سياسَتَها حتّى أَقَرَّتْ لِمُرْدِفِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٥ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف).

*** نحنُ بِغَرْسِ الوَدِيِّ أَعْلَمُنا مِنَّا بِرَكْضِ الجِيَادِ في السَّدَفِ**

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسعد القرقرة في فصل المقال ص ٢١٠، ٢١١؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ ولسعد أو لقيس بن الخطيم في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥؛ وللأنصاري في لسان العرب ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٦. وانظر قافية «في السلفِ».

**وَصَادِقةٍ ما خبّرتْ قَدْ بَعَثْتُها طَرُوقًا وباقي الليلِ في الأرضِ مسدفِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٥ (عشش)[٣]؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «جاذفٍ» مكان جادفٍ».

(٢) وفيه «ورادِفُ» مكان «مرادِفٍ»، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٣) وفيه «مسدفُ» مكان «مسدفٍ».

أُتْرُجَّةٌ عَبِقَ العبيرُ بها عَبَقَ الدِّهانِ بدُرَّةِ الصَّدَفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبق).

كأنّ تربته مسكٌ يفوحُ به أو عنبرٌ دافَهُ العطَّارُ في صَدَفِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٩ (نجف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧١ (نجف).

إذا خافَ منها ضِغْنَ حَقْباءَ قِلْوةٍ حَداها بِحَلْحالٍ من الصَّوْتِ جاذِفِ

انظر قافية «جادفٍ».

وإنّي لمقتادٌ جوادي فقاذِفٌ به وبنفسي العامَ إحدى المَقَاذِفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (قذف).

بِشُعْثٍ على أكْوارِ شُدْفٍ رَمى بهم رَهاء الفَلا نابي الهُمومِ القَواذِف

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٥؛ وتاج العروس (رها).

فأَضْحَتِ الدَّارُ قَفْرًا لا أَنِيسَ بها إلا القِهادُ مع القَهْبيِّ والحَذَفِ

راجع قافية «والحذفُ».

وَصَلنا بها الأخماسَ حتّى تبدّلَتْ من الجَهدِ أسداسًا ذواتُ العجارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ١٦٥١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٣ (عجرف).

يَئِنُّ إلى مَسِّ البَلاطِ كأَنَّما براه الحَشايا في ذواتِ الزَّخارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٦٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٦٩.

تَبَصَّرْ خليلي هل تَرَى من ظَعائنٍ لِمَيَّةَ أَمْثالِ النَّخيلِ المَخارِفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠١؛ وأساس البلاغة (ظعن).

كما كنتَ تَلْقَى قبلُ في كلّ مَنْزِلٍ أقامَتْ بهِ مَيٌّ فتيٌّ وشارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٥؛ وأساس البلاغة (شرف).

فلو أنّ طرفًا صاد طرفًا بطَرْفِه لصدْت بطرفي طرف ذاتِ المطارِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٦.

أَذَا العَرْشِ إنْ حانَتْ وَفَاتي فلا تكُنْ على شرجع يُعْلى بِخُضْرِ المَطَارِفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٠ (خوف)؛ والمخصص ١٢/ ١٢٢؛ ١٧/ ٤٠؛ والأغاني ١٢/ ٥٧؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٤٥؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٣.

تصابيتُ واستعبرتُ حتى تناولت لحى القوم أطرافُ الدُّموع الذّوارفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٦٢٤؛ وأساس البلاغة (نول).

إذا احْتَفَّتِ الأَعْلامُ بالآلِ والْتَفَتْ أَنابيبُ تَنْبُوُ بالعُيونِ العَوارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٨ (نبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥.

وأَحوْى كأَيمِ الضالِ أَطْرَقَ بعدَما حَبا تحتَ فَيْنانٍ مِنَ الظِّلِّ وارِف

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٥ (ورف)، ١٣/ ٣٢٩ (فين)، ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٦ (ورف).

فَأُبْنا جَدالى لم يُفَرَّقْ عَديدُنا وآبُوا بِطَعْنٍ في كَواهِلِهِم جَرْفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف)[1].

ومَن لي بالخَطَا فأُرَدُّ عنه ومَن لي بالقَبُولِ ولو بحرْفِ

البيت من الوافر، وهو للجلالِ السَّيوطي في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٥ (يقظ).

أَزهَيْرَ إنّ أَخًا لنا ذا مِرَّةٍ جَلْدَ القوَى في كلِّ ساعةِ مَحْرِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٢ (حرف).

فأَجَزْتُهُ بأَفَلَّ تحسبُ أَثْرَهُ نَهْجًا أَبانَ بذي فَريغٍ مخْرَفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان

(١) وفيه «جرفُ» مكان «جرفِ»، وهذا خطأ.

العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ٨/ ٤٤٥ (فرغ)، ٩/ ٦٥ (خرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٩، ٨/ ١١١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٦ (فرغ)؛ ٢٣/ ١٨٨ (خرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٢، ٤/ ٤٩٤، وكتاب العين ٤/ ٢٥٢.

**حتى يَظَلَّ كأنه مُتَنَبِّتٌ بِرُكُوحِ أَمْعَزَ ذي رُيُودٍ مُشْرِفِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح).

**ولقد عَدوْتُ وصاحِبي وحشِيّةٌ تحتَ الرِّداء بَصيرةٌ بالمُشْرِفِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣١ (عزز)، ١٧/ ٢٤٢ (وحش)؛ وللهذلي في المخصّص ٨/ ١٤٧.

**جَوارٍ يُحَلِّيْنَ اللِّطاطَ تَزِينُها شَرائِحُ أَحْوافٍ من الأَدَمِ الصِّرْفِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٩/ ٦٠ (حوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٨ (لطط)، ٢٣/ ١٧٤ (حوف).

**وما كان مما أصبحا يجمعانه من المال إلاّ بالتَّحَرُّفِ والصَّرْفِ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٢؛ وكتاب الجيم١/ ١٥١، ١٧٨.

**فَأَبْقَيْنَ جُلاًّ من مَغَانِي رُسومِها وَأَبْقَيْنَ حَسْبَ النَّاظِرِ المُتَعَرِّفِ**

البيت من الطويل، وهو لنافع في كتاب الجيم١/ ١١٨.

**إلا رُبَّ يَوْمٍ قد لَهَوْتُ ولَيْلَةٍ بِواضِحَةِ الخَدَّيْنِ طيِّبَةِ العَرْفِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٢.

**فَتَدْخُلُ أَيْدٍ في حَناجِرَ أُقْنِعَتْ لِعادَتِها من الخَزِيرِ المعَرَّفِ**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)، ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتهذيب اللغة٢/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ والمخصّص ٥/ ٣.

**أَمْسَى سُقامٌ خَلاءً لا أَنِيسَ به غَيرُ الذِّئابِ ومَرُّ الرِّيحِ بالغَرَفِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٩ (سقم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٣ (غرف)، (سقم)؛

---

(١) وفيه «المغرفِ» مكان «المعرفِ».

ومعجم البلدان ٣/ ٢٢٦ (سقام)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف).

لَمَّـا رأَيـتُ أَبَـا عمـرٍو رَزَمْـتُ لـه ... مِنِّـي كمـا رَزَمَ العَيّـارُ فـي الغُـرُفِ

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٧ (عير)، ٢٤/ ٢٠٧ (غرف)، (غيل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٨.

وإنّـا لنـزَّالـونَ تغشَـى نِعـالُنـا ... سـواقِـطَ مـن أكنـافِ رَيْـطٍ ورَفْـرفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٠ (رفف).

أُشِبَّـتْ لِعَيْنَـي بـادِنٍ جَـزَرِيَّـةٌ ... عَلَيْهـا شُكُـولٌ مـن جُمـانٍ وَرَفْـرَفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٣.

عُـلالَتُنـا فـي كـلِّ يـومٍ كـريهـةٍ ... بـأَسْيـافِنـا والقَـرْحُ لـم يَتَقَـرَّفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٤ (قرف)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٢.

مُسْتَنَّـةً سَنَـنَ الفُلُـوِّ مُـرِشَّـةً ... تَنْفـي التُّـرابَ بقـاحِـزٍ مُعْـرَوْرِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قحز)، ٦/ ٣٠٤ (رشش)، ٩/ ٢٤١ (عرف)، ١٣/ ٢٢٦ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨، ٤/ ٢٧، ١١/ ٢٧٥، ١٢/ ٣٠٦، ١٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٦ (قحز)، ١٧/ ٢١٣ (رشش)، ٢٤/ ١٤٨ (عرف)، (سنن)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤١.

وعينـاءَ مِبْهـاجٍ كـأنّ إزارَهـا ... على واضحِ الأعطافِ من رَمْلِ عازفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٥ (عزف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٦٤ (عاجف).

عِظـامُ الجِفـانِ بـالعشيـةِ والضُّحـى ... مَشـايِيـط لـلأَبْـدانِ عنـد التَّـوازُفِ

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٠[1]؛ وتاج العروس

(١) وفيه «التوارفِ» مكان «التوازفِ». وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

٤٥٧/٢٤ (وزف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٦/٩ (وزف)؛ وتهذيب اللغة ١٣ (٢٦٢).

**وأَغْضَفَ قَدْ غادَرْتُه وادَّرَعْتُه بِمُسْتَنْبَحِ الأَبْوامِ جَمِّ العَوازِفِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٧؛ ولسان العرب ٦١/١٢ (بوم)؛ وتاج العروس (بوم).

**شَفَيْتُ أَبا المُختارِ من داءِ بَطْنِه بمَهدومةٍ تُنْبي ضُلوعَ الشَّراسِفِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٥/١٢ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٣/٦؛ وتاج العروس (هدم).

**وَوادٍ كجَوْفِ العَيْرِ قَفْرٍ قطَعْتُه تَرى السِّقطَ في أَعْلامِه كالكَراسِفِ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ٣٥٨/١٩ (لقط)؛ ولسان العرب ٣١٧/٧ (سقط).

**فَأَشَذَّني لمرورِهم فكَأَنَّني غُصْنٌ لأَوَّلِ عاضِدٍ أَو عاسِفِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٤/٣ (شذذ)؛ وتاج العروس ٤٢٤/٩ (شذذ)[1].

**وكنت إذا ما قُرِّبَ الزادُ مولعًا بكلّ كُمَيْتٍ جلْدَة لم تُوَسَّفِ**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١[2]؛ ولسان العرب ٨٢/٢ (كمت)، ٣٥٦/٩ (وسف)؛ وتاج العروس ٦٩/٥ (كمت)، ٥١٤/٧ (جلد)، ٤٥٨/٢٤ (وسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٦/٣ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ٦٥٨/١٠؛ ومقاييس اللغة ٨٢/٥؛ والمخصص ١٦٣/٧؛ وأساس البلاغة (كمت)؛ ومجمل اللغة ١٥٩/٤.

**وهل يُخْلِدنَّ ابنَيْ جُلالةَ مالُهُمْ وحرْصُهما عند البياع على الشِّفِّ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨.

**فأَشَذَّني لمرورِهمْ فكأنّني غصنٌ لأوّلِ عاضدٍ أو عاصفِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢٤/٩ (شذذ).

**إذا رَكِبَتْ داوِيَّةً مُذْلَهِمَّةً وغَرَّدَ حادِيها لها بالصَّفاصِفِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٦/٩ (صفف)؛ وتاج العروس ٢٨/٢٤ (صفف).

---

(١) وفيه «عاصفِ» مكان «عاسفِ».

(٢) وفيه «يوسَّفِ» مكان «توسَّفِ».

ومُغبـرّة الأَفْيـافِ مَحْلُـولـة الحَصَـى دَيـامِيمُهـا مَبْنُـوقـةٌ بـالصَّفـاصِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)، ١٠/ ٢٩ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠١، ١٢/ ١١٩، ١٥/ ٥٨١.

رأيتُ اللِّوَى يا جمل قد شَابَ بَعْدَنا وغيّـره مَـرُّ الـرّيـاح العـواصِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

بـوهبيـن لـم يتـرك لهـن بقيـة زفيفُ الزبانى بالعجاج القواصِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ وكتاب العين٧/ ٣٥١.

يُهَـدِّلْـنَ فـي الأَرْدانِ مِـنْ كُـلِّ مُـذْهَـب لَـهُ رَبَـدٌ يَعْيَـا بِـهِ كُـلُّ واصِـفِ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش في ديوانه ص ٥٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٢٩.

حتّـى انْتَهَيْـتُ إلـى فِـراشِ عَـزِيـزَةٍ فَتْخـاء رَوْثَـةُ أَنْفِهـا كـالمِخْصَـفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٧ (روث)، ٥/ ٣٧٥ (عزز)، ٦/ ٣٢٧ (فرش)، ٩/ ٧٢ (خصف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٧، ١٥/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٩ (روث)، ١٥/ ٢٣١ (عزز)، ١٧/ ٢٠٥ (فرش)، ٢٣/ ٢١٨ (خصف)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٦؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٤/ ١١٣، ٨/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (خصف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٧.

فلَمَّـا التَقَيْنَـا بَصَّـرَ السَّيْـفُ رأْسَـهُ فـأَصْبَـحَ مَنْبُـوذًا علـى ظهـرِ صَفْصَـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بصر).

سيفـي جـريء وفـرعـي غيـر مـؤتشـبٍ وأسمـر غيـر مجلـوزٍ علـى قصـفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٣ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦١ (قصف).

إلـى نضـدٍ مـن عبـدِ شمـسٍ كـأنّهـمْ هضـابُ أَجَـا أركـانُـهُ لـم تُقَصَّـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

تَبسَّـمَ ثغـرُ البـانِ عـن طيـب نَشْـرِهِ وأقبَـلَ فـي حُسْـنٍ يجـلُّ عـن الـوصْـفِ
هلمُّـوا إليـه بيـن قَصْـفٍ ولـذَّةٍ فـإنّ غصـونَ البـانِ تصلُـحُ للقصْـفِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٦٢ (قصف).

إلاَ عَـــواسِـــلُ كـــالقِـــداحِ مُعِيـــدةٌ بـــاللَّيـــلِ مَـــوْرِدَ أيِّـــمٍ مُتَغَضِّـــفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)، ٦/ ١٢٩ (عبس)، ٧/ ٤٠٠ (مرط)، ٩/ ٢٠١ (صيف)، ٩/ ٢٦٧ (غضف)، ١٢/ ٤٠، ٤١ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٢، ٣/ ١٣٠، ٨/ ١٦، ١٥/ ٥٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود)، ٢٠/ ٩٩ (مرط)، ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، (أمل)، (عسل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر).

تَعَـرَّضْـنَ مَـرْمَـى الصَّيْـدِ ثـم رَمَيْنَنَـا مـن النَّبْـلِ لا بـالطَّـائِشـاتِ الخَـواطِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف).

ورحنـا ومـا أدّتْ كـلامًـا عَـرَفْتُـه سَوى خـابـلٍ بيـنَ الضُّلـوع اللَّـواطِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطف).

فقـد طـالمـا غَيَّبْتِنـي وَرَدَدْتِنـي وأنـتِ صفيِّـي دونَ مـن كنـتُ أصْطفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس٨/ ٤٣ (حمد).

فَيُنكِـحُ ذا مـالٍ ذميمًـا مُلـوَّمًـا ويتْـرُكُ حُـرًّا مثلـه ليـسَ يَصْطفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس ٨/ ٤٣ (حمد).

* عليـهِ مِـنَ اللُّـؤْمِ سِـرْوَالـةٌ فَلَيْـسَ يَـرِقُّ لِمُسْتَعْطِـفِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٢٣٣؛ والدرر١/ ٨٨؛ وشرح الأشموني٢/ ٥٢٢؛ وشرح التصريح٢/ ٢١٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ والمقتضب ٣/ ٣٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥؛ وتاج العروس (سرول).

أَبَيْنـا فـلا نُعْطـي السَّـواءَ عَـدُوَّنـا قِيَـامًـا بـأَعْضـادِ السَّـرَاءِ المُعَطَّـفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣١؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٠؛ وديوان المعاني ٢/ ٦٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢.

ولـو تُـرِكَـتْ نـامـتْ ولكـنْ أَعَشَّهـا أَذًى مـن قِـلاصٍ كـالحَنِـيِّ المُعَطَّـفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١؛ وكتاب العين ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٥ (عشش)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧.

وَهُـــنَّ إذا أَبْصَـــرْنَـــهُ مُتَبَـــذِّلاً خَمَشْـنَ وُجُـوهًـا حُـرَّةً لـم تُقَطَّـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٨ (قطف).

لـو كـان حيًّـا لفـاداهُـمْ بمتـرعـةٍ مـنَ الـرواويـق مِـنْ شيـزى بني الهَطِـفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٧؛ ولسـان العـرب ٩/ ٣٤٨ (هطـف)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ١٨١؛ وجمهـرة اللغـة ص ٨١٢، ٩٢١، ١٢٠٦، وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٥ (هطف).

أدارَ سُلَيْمَـى بـالـدَّوَانيـكِ فـالعـرْفِ أقـامـتْ على الأرواحِ والـدِّيَـمِ الـوُطْـفِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دنـك)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ١٢٠؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ١٤٠ (عـرف)؛ ومعجـم البلـدان ٢/ ٤٧٩ (الدوانك).

مـــا لِـــدُبيَّـــةَ منـــذ اليـــوم لـــم أَرَهُ وَسْـطَ الشُّـروب فلـم يُلْمِـمْ ولـم يَطُـفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٧؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ١١٧ (العزّى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢١.

إذا كـــافحَتْنـــا نَفحـــةٌ مـــن وَديقَـــةٍ ثَنَيْنـا بُـرُودَ العَصْـبِ فـوقَ المَـراعِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٣؛ وأساس البلاغة (رعف).

قَـلائِـص مـا تَنْفَـكُّ تَـدْمَـى أُنـوفُهـا على منـزِلٍ مـن عَهْـدِ خـرْقـاء شـاعِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٥؛ وأساس البلاغة (شرف).

مَسَتْهُـــنَّ أيّـــامُ العبـــورِ وطـــولُ مـــا خَبَطْـنَ الصُّـوَى بـالمُنْعـلاتِ الـرواعِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وتاج العروس (مسى).

ولقـد تُحِيـنُ الخِـرْقَ يـركُـدُ عِلْجُـهُ فـوق الإكـام إدامـةَ المُسْتَـرعـفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٦٥ (خرف).

ولا غـرو أن لا نَـرْوِهِـمْ مـن نبـالنـا كما اصْعَنْفَرَتْ معزى الحجاز من الشَّعْفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صعفر)[1]، ٩/ ١٧٨

(١) وفيه «السَّعفِ» مكان «الشَّعفِ»، وهذا تحريف.

(شعف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢١ (صعفر).

عليكم بربعيّ الطعانِ فإنَّهُ أشقُّ على ذي الرثْيَةِ المتضعّفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف). وانظر قافية «المتصعب».

وإذا الكماةُ تنادَرُوا طعنَ الكُلى نَدْرَ البكارَةِ في الجزاءِ المُضْعَفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)، ٥/ ١٩٩ (ندر)، ١٤/ ١٤٦ (جزى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٤ (عور)، ١٤/ ١٩٧ (ندر)، (جزى)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٩.

حَمِدْتُ اللهَ ربّي إذْ هَداني لما أَبْدَيْتُ من عَجْزي وضَعْفي

البيت من الوافر، وهو للجلال السّيوطي في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٥ (يقظ).

تَظَلّ رِياحُ الصَّيْفِ تَنْسجُ بينَهُ وبينَ قَميصِ الرَّازِقيّ المُكَفَّفِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة (كفف).

فلم تَرَ عيني مثلَ سِرْبٍ رأيتُهُ خَرَجْنَ علينا من زقاقِ ابنِ واقفِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٦[1]؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٥ (زقاق ابن واقف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٤ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٩ (زقق).

كأنّ قرى السِّيدانِ في الآلِ غُدْوةً قَرَى حَبَشيّ في ركابينِ واقفِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٢ (سيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٣ (سود).

إذا قيل نَهْنِهْهَا وقد جَدَّ جِدُّها ترامتْ كخُذْرُوفِ الوليدِ المثقَّفِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمى). وراجع قافية «المثقّب».

ظليلٍ كَبَيْتِ الصيدنانيّ قُضْبُهُ مِنَ النَّبْعِ والضالِ السليمِ المثقّفِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٢[3]؛ ولسان العرب

---

(١) وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه «المثقّب» مكان «المثقَّف»، وهو ضمن قصيدة بائيّة.

(٣) وفيه «المثقَّفُ» مكان «المثقّفِ» ولعلّه خطأ.

١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥.

**فإنْ يَكُ عزٌّ في قُضاعَةَ ثابتٌ فإنّ لنا في رَحْرَحان وأَسْقُفِ**

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٩ (سقف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٨١ (أسقف).

**كأبي الرمادِ عظيمُ القدرِ جفنتُهُ حين الشتاء كحوضِ المَنْهَلِ اللَّقِفِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٨ (لفف)؛ ولخويلد (أبي ذؤيب) في لسان العرب ١٣/ ١٣٣ (حين).

**إذا فَرْقَدُ المُوماةُ لاحَ انتضلتُه بمكحولة الأرجاء بِيضِ المواكِفِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٥٠؛ وأساس البلاغة (نضل).

**حِمًى ذات أهْوالٍ تَخَطَّيْتُ حَوْلَه بأَصْمَعَ من هَمّي حِيَاضَ المَتَالِفِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥.

**دِقاقُ الخُصُورِ لم تُعَفَّرْ قُرُونُها لشجوٍ ولم يحضُرنَ حُمًى المَزَالِفِ**

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٨؛ وأساس البلاغة (زلف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٢٨.

**نَحُوصٌ من استعراضها البيدَ كُلَّما حزى الآلَ حرُّ الشَّمْسِ فوق الأصالفِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٨ (صلف).

**مَصَادُ بْنَ كعبٍ والخطوبُ كثيرةٌ ألم تر أنّ اللهَ يمحلُ بالألفِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٩ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

*** وكانَ حامِلُكُمْ مِنّا ورافِدُكُمْ وحامِلُ المِينَ بَعْدَ المينَ والأَلَفِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ٩/ ٩ (ألف)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي).

**محلَّةُ سوءٍ أهلَكَ الدهرُ أهلَها فلم يبقَ فيها غيرُ آمٍ خوالفِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو).

إذا قـال حـادينـا أيـا عَجَسـتْ بنـا صهـابيّـةُ الأعـرافِ عـوجُ السـوالـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٦٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس). وانظر قافية «العرائكِ».

زقَـبٌ يظـلُّ الـذئـبُ يَتْبَـعُ ظِلَّـهُ مـن ضيـقِ مَـوْرِدِهِ اسْتِنَـانَ الأخْلَـفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٩٠ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٧ (خلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

مُـداخلـة الأقـراب غَيـر ضَئيلـة كُميـت كـأنّهـا مَـزَادة مُخْلِـفِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٥٩.

الله يعلـم والأقـوام قـد علمـوا أنْ لـم يكـن لأبيكـم أرنَـبُ السَّلَـفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٣.

نحـن بغـرسِ الـوَدِيِّ أعْلَمُنـا منّـا بِـرَكْـضِ الجيـادِ فـي السُّلَـفِ

البيت من المنسرح، وهو للأنصاري في لسان العرب ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي)، ولسعد القرقرة في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)[1]، ٤٥٦ (سلف)؛ وأمثال العرب ص ١٦٥؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٣١؛ والفاخر ص ٧٠؛ وفصل المقال ص ٢١١؛ والمستقصى ٢/ ٣٧١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٣. وانظر قافية «في السدفِ».

إذا زُجـرتْ ألـوتْ بضـافٍ سبيبُـهُ أثيـثٍ كقنـوانِ النخيـل المخصلـفِ

انظر قافية «المخضلفِ».

غَـدَتْ نـاقتـي مـن عنـد سعـدٍ كـأنّهـا مطلَّقـةٌ كـانـت حليلـةَ مُصْلِـفِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صلف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (صلف).

إذا زُجِـرَتْ ألْـوَتْ بضـافٍ سبيبُـهُ أثيـثٍ كقنـوانِ النخيـلِ المخضلـفِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «السدفِ» مكان «السلف».

٢٣/ ٩١٢ (خصلف)[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٧٤ (خصلف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٥ (خضلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٣؛ والمخصّص ١١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٣ (خضلف).

كـأنّ علـى أكتـافهـم نَشْـرَ غَـرْقَـدٍ وقـد جـاوزوا نَيَّـانَ كـالنَّبَـطِ الغُلْـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٧ (نشر)، ١٥/ ٣٢٧ (نشا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٦ (نشر)، (نشى).

أزُهَيْـرُ هـلْ عـن شيبـةٍ مـن مَحْـرِفِ أم لا خُلُـــودَ لبـــاذلٍ مُتَكَلِّـــفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ٤٤ (حرف)، ٩/ ٣٠٧ (كلف)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣١ (عزز)، ٢٣/ ١٣٢ (حرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩١ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣ (صرف). وانظر قافية «متكرم».

بيـضُ الـوجـوهِ كـريمـةٌ أحسـابُهُـمْ فـي كـلِّ نـائبـةٍ عـزازِ الآنـفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٤ (عزز)، ٩/ ١٢ (أنف)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٠ (عزز)، ٢٣/ ٣٩ (أنف). وانظر قافية «الأولِ».

مـن الـزُّعْـبِ لـم يضـربْ عـدًّا بسيفِـهِ وبـالفـأس ضـرّابٌ رؤوسَ الكـرانـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٧ (زعب).

* وَمَـا سَجَنُـونِي غَيْـرَ أَنِّـي ابْـنُ غـالِـبٍ وأَنِّـي مِـنَ الأَثْـرَيْـن غيـرِ الـزَّعـانِـفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٠؛ والأزهيّة ص ١٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٢؛ والكتاب ٢/ ٣٢٧.

بكُـلِّ هَتُـوفٍ عَجْسُهـا رَضَـوِيَّـةٍ وسهـمٍ كسَيْـفِ الحميـريِّ المُـؤَنَّـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨ (أنف).

إذا هُـنَّ فصَّلْـنَ الحـديـثَ لأهلِـهِ حـديـثَ الـرنـا فَصَّلْنَـهُ بـالتهـانُـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٥/ ٢٢٧؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٥٨، ٨/ ٢٧٤؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٥٠١ (هنف)، (رنا).

(١) وفيه «المخصلف» مكان «المخضلف»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خصلف)، وكتاب الجيم.

ولقد نُقيمُ إذا الخُصُومُ تَنَافَدُوا أحلامَهُمْ صَعَرَ الخصيمِ المُجْنِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح)، ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٤ (جنف).

* فَكِلتاهما خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رأْسُها كما سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لم تَحَنَّفِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأخزر الحماني في الإنصاف ٢/ ٤٤٥؛ والكتاب ٣/ ٤١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٦.

ولقد وردتُ الماءَ لونُ جمامِهِ لونُ الفريقةِ صُفِّيَتْ للمُدْنِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥، ١٢٧٠.

كأنّ حفيفَ النبلِ من فوق عَجْسِها عوازبُ نَحْلٍ أخطأ الغارَ مُطْنِفِ

انظر قافية «مطنفُ».

تكفُّ وَتَسْتَبْقي حَيَاءً وهيبةً لنا ثُمَّ يعلُو صَوْتُها بالتهنُّفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن الأخرس في لسان العرب ٩/ ٣١ (هنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٢ (هنف).

فارْقتُهُ يومًا بجانبِ نخلةٍ سَبَقَ الحِمامُ بهِ ـ زُهَيْرَ ـ تلَهُّفي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٢ (حرف).

إن كان مغنى وفودِ الناس راحَ بهِ قومٌ إلى جدثٍ في الغارِ مَنْجوفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)، ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩١ (نجف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١٣/ ٥٥.

ولئنْ غَضِبْتَ لأَشْرَبَنَّ بِنَعْجَةٍ دَرْعاءَ من شَاءِ الجِوَاءِ سَحُوفِ

البيت من الكامل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٨.

قاعدًا عنده النداميٰ فما يَنْـ ـفَكُّ يُؤْتَى بموكرٍ مَجْدُوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣

(جدف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (ندف)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٦؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٣ (جدف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٢؛ وانظر قافية «مجذوفِ» و «مندوفِ».

**ولقد سَاءَها البياضُ فَلَطَّتْ بِحِجابٍ من بَيْننا مَسْدُوفِ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٩ (لطط)، ٩/ ١٤٨ (سدف)، ٩/ ١٨٧ (صدف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٧، ١٣، ٣٦٨/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧١ (لطط)، ٢٣/ ٤٢٧ (سدف). ويروى «مصدوفِ» كما في اللسان ٩/ ١٨٧ (صدف)، وغيره.

**ولَقَدْ سَاءَها البيَاضُ فَلَطَّت بِحِجابٍ، من بَيْننا، مَصْدُوفِ**

راجع الشاهد السابق.

**وَحَيْفٌ بالقَنِيِّ فهُنَّ خُوصٌ وقِلَّةُ ما يَذُقْن من العَدُوفِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

**وَصَدُوحٌ إذا يهيِّجها الشَّرْ بُ تَرَقَّتْ في مزهرٍ مندوفِ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٥ (ندف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٥ (ندف)؛ وانظر قافية «مجذوفِ»، وقافية «مندوفِ».

**قَاعِدًا حَوْلَهُ النَّدامى فما يَنْـ ـفَكُّ يُؤْتى بمُوكَرٍ مَجْذُوفِ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤ (جذف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٣ (حذف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٠ (حذف)، ٩/ ٣٢٥ (ندف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٧؛ ١١/ ١٤؛ وانظر قافية «مجدُوفِ» وقافية «مندوفِ».

*** غَضِبَتْ عليَّ وقد شَرِبْتُ بِجَزَّةٍ فلإِذْ غَضِبْتَ لأَشْرَبَنْ بخَرُوفِ**

البيت من الكامل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩١؛ وله أو لأعرابيّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٤١؛ ورصف المباني ص ٢٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

**وإذا أرى شخصًا أمامي خِلْتُهُ رجلاً، فَمِلْتُ كَمَيْلَهِ الخُذْرُوفِ**

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد بن القهد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٤، وتاج العروس ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

إنّـي وَجـدْتُ سُبيَعـةَ ابْنَـةَ خَـالـدٍ عِنـدَ الجَـزورِ عَـديمـةَ المَعْـرُوفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (عدم).

تعـوي الـذئـابُ مـن المخـافـةِ حـولَـهُ إهـلالَ رَكْـبِ اليـامِـنِ المتطـوِّفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٢ (يمن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١.

* لَلُبْـسُ عَبَـاءَةٍ وَتَقَـرَّ عَيْنِـي أَحَـبُّ إِلَـيَّ مِـنْ لُبْـسِ الشُّفُـوفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل في خزانة الأدب ٨/ ٥٠٣، ٥٠٤؛ والدرر ٤/ ٩٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مسن)؛ والمحتسب ١/ ٣٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٦٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٩٢؛ والجنى الداني ص ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٤٢٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٤؛ وشرح قطر الندى ص ٦٥؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٢؛ ١١٨؛ والكتاب ٣/ ٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٧.

حُلْـوةِ النَّشْـرِ والبـديهـةِ والعِلْـ ـلاتِ لا جَهْمَـةٍ ولا عُلْفُـوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٣ (علف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف)[1].

يَسَـرٍ إذا هـبَّ الشتـاءُ وأمْحَلُـوا فـي القـومِ غيـرِ كُبُنَّـةٍ عُلْفُـوفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد الخزاعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٠ (حشش)، ٢٤/ ١٨٣ (علف)، (كبن)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢، ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٣.

مَـأْوَى اليَتيـمِ ومَـأْوى كُـلِّ نَهبَلَـةٍ تـأْوي إلـى نَهْبَـلٍ كـالنَّسْـرِ عُلْفُـوفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهبل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠١، ٦/ ٥٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٩؛ وتاج

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المضمومة، وهذا خطأ.

العروس ٢٤/ ١٨٣ (علف)، (نهبل)؛ ولثابت في أمالي القالي ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف).

لَبِسْنَ الفِرِنْدَ الخُسْرُوَانِيَّ فَوْقَه مشَاعِر من خَزِّ العِرَاق المُفَوَّفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصّص ٣/ ٣٢، وليس في ديوانه.

فَقَدْنَاكَ فِقْدَانَ الرَّبِيعِ وَلَيْتَنَا فَدَيْنَاكَ من دهْمائِنا بِأُلُوفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

لَكَلْبٌ يَنْبَحُ الأضيافَ وهنًا أَحَبُّ إليَّ من قِطٍّ أَلُوفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل الكلابية في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مسن)؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٧.

إن كَانَ عُثْمَانُ أمْسى فَوقَه أمَرٌ كراقِب العُونِ فَوقَ القُبَّةِ المُوفِي

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٤ (أمر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٢ (أمر).

فجاؤوا يُهْرَعُونَ، وهُمْ أُسارَى نَقُودُهُمُ على رَغْمِ الأُنُوفِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩١ (هرع).

قَدْ شفَّرَتْ نَفَقَاتُ القَوْمِ بَعْدَكُمُ فأَصْبَحُوا لَيْسَ فِيهم غَيْرُ مَلْهُوفِ

البيت من البسيط، وهو لإياس بن مالك بن عبد الله بن خيبريّ في تاج العروس ١٢/ ٢١١ (شفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٢.

وَبَنِي المُنْذِرِ الأشاهِبِ بالحيـ ـرَةِ، يَمْشُونَ، غُدْوَةً كالسُّيُوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٨ (شهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٤.

أو كَقِدْحِ النُّضارِ لَأَمَّهُ القَيْـ ـنُ وَدَانى صُدوعَه بالكَتِيفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف)؛ وليس في ديوانه

الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٧.

**كأنهنَّ بأيدي القومِ في كبدٍ طَيرٌ تَعِيفُ على جُونٍ مَزاحِيفِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)، ٩/ ٢٦١ (عيف)، ١٤/ ٣٧٣ (سحا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣١، ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، (سحا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٨. وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣١ (زحف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٨. وانظر الشاهد التالي.

**كأنَّ أَوْبَ مساحي القَوْمِ فَوْقَهُمُ طَيْرٌ تَعِيفُ على جُونٍ مزاحيفِ**

راجع الشاهد السابق.

**فَحَلَّ في جُشَمٍ وَانْبَتَّ مُنْقَبِضًا بِحَبْلِهِ من ذوي الغُرِّ الغطاريفِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٥ (بتت).

*** تنفي يداها الحصى في كلّ هاجرةٍ نفْيَ الدنانيرِ تنقادَ الصياريفِ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ١/ ٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٢٤، ٤٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧١؛ والكتاب ١/ ٢٨؛ وتاج العروس (درهم)؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤١؛ ورصف المباني ١٢، ٤٤٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)، ٢/ ٢٩٥ (سحج)، ٣/ ٤٢٥ (نقد)، ٨/ ٢١١ (صنع)، ١٢/ ١٩٩ (درهم)، ١٥/ ٣٣٨ (نفي)؛ والمقتضب ٢/ ٢٥٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٠٥.

**لَها صَواهِلُ في صُمِّ السِّلامِ كما صَاحَ القسِيّاتُ من أيْدِي الصَّيارِيفِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)، ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١، ٩/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (قسو)؛ وتاج العروس (صهل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٨؛ ولأبي ذؤيب[1] الهذلي في تاج العروس (قسا).

---

(١) وهو تحريف.

لمّـــا رأيْتُهُـــمُ كـــأنَّ جُمُـــوعَهُـــمْ بـالجِـزْعِ مـن نَقَـرَى نِجـاءُ خَـرِيـفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد بن القهد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٩ (نقرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٥ (نقر).

عَـــدُوفٍ مِـــنْ قَضـــامٍ غَيـــرَ لَـــوْنٍ رَجِيـــعِ الفَـــرْثِ أو لَـــوْكِ الصَّـــريـــفِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

* أيـا شجـر الخـابـور مـا لـك مُـورقًـا كـأنّـكَ لـم تجـزَعْ علـى ابـن طـريـفِ

البيت من الطويل، وهو لليلى بنت طريف في الأغاني ١٢/ ٨٥، ٨٦؛ والحماسة الشجريَّة ١/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ص ١٤٨؛ ولليلى أو لمحمد ابن بجرة في سمط اللآلي ص ٩١٣؛ وللخارجيَّة في الأشباه والنظائر ٥/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٩ (خبر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٣.

وَلَقَـــدْ وَرَدْتُ المـــاءَ لَـــم يَشْـــرَبْ بـــهِ حَـــدَّ الـــرَّبيـــعِ إلـــى شهـــورِ الصَّيِّـــفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ٩/ ٢١٠ (صيف)، ١٢/ ٤١ (أيم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عبس)، ٢٤/ ٤٣ (صيف).

أنـــاخـــوا إلـــى أبيـــاتنـــا ونســـائنـــا فكـــانـــوا لنـــا ضَيْفًـــا لشـــرٍّ مُضِيـــفِ

البيت من الطويل، وهو لابن شعلة الفهري في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٦ (نكف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٣ (نكيف).

وَحَتَّـــنَ الجِمـــالَ يَسْهَكـــن بـــالبَـــا غِـــزِ والأُرْجُـــوانِ خَمْـــلَ القَطيـــفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨.

أَأُمَيْـمُ هـل تَـدْرِيـنَ أَنْ رُبَّ صـاحـبٍ فـارقْـتُ يـومَ خَشـاشَ غيـرِ ضعيـفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد الخزاعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٦٢ (حشاش).

وصَبَحْنـــا مـــن آل جَفْنَـــةَ أَمْـــلا كًـا كِـرامًـا بـالشّـام ذاتِ الـرَّفيـفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٢ (رفف).

لأمْـرَدُ مـن شبـابِ بنـي تميـمٍ أحـبُّ إلـيّ مـن شيـخٍ عَفِيـفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل الكلابيَّة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مسن)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٤[1]؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٧.

بَيْنمـا المَـرْء كـالـرُّدَيْنـيّ ذِي الجبْـ ـبَـةِ سَـوَّاه مُصْلِـحُ التثقيـفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)، ١٣/ ٦٥ (بين).

* تهـدّدنـي بجنـدك مـن بعيـدٍ كمـا أنـا مـن خُـزاعَـةَ أو ثَقيـفِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤.

فللَّـهِ عَيْنـا مَـنْ رأى مِـن عصـابـةٍ غَـوَتْ غَـيَّ بكْـرٍ يـومَ ذاتِ نكيـفِ

البيت من الطويل، وهو لابن شعلة الفهري في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٦ (نكف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٣ (نكيف).

ثمَّـتَ جـاؤوا بمـا أرْكَـوْا ومـا حملـوا حمـلاً علـى النَّعـش حَمّـالَ التكـاليـفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٥.

رَدَّهُ دهـرُه المضلَّـلُ حتّـى عـاد مـن بَعْـدِ مَشْيِـهِ التـدليـفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)، ١٣/ ٦٥ (بين).

ومَـاذَا غَيـرَ أنَّـك ذو سِبـالٍ تُمَسِّحُهـا وذو حَسَـب حَنِيـفِ

البيت من الوافر، وهو لابن حبناء التميمي في لسان العرب ٩/ ٥٨ (حنف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٣ (حنف)؛ وللبعيث في أساس البلاغة (حنف)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٨.

حَمَـدْتُ اللَّـه حيـن هـدى فـؤادي إلـى الإسـلامِ والـدِّيـنِ الحنيـفِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن الخطاب في تاج العروس ٢٣/ ١٧٢ (حنف).

---

(١) والرواية فيه، وفي شرح شواهد المغني، والمقاصد النحوية:

وخـرق مـن بنـي عمّـي نحيـفٌ أحـبُّ إلـيَّ مـن علـجٍ عليـفِ

لبيـــتٌ تخفِـــقُ الأرواحُ فيـــه أحَـــبُّ إلـــيَّ مـــن قَصْـــرٍ مُنيـــفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل الكلابيَّة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مسن)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٧.

وجُلَنْـــداءَ فـــي عُمـــانَ مُقيمًـــا ثـــم قيسًـــا فـــي حضـــرمَـــوتَ المُنيـــفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)؛ وصدره بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلد).

حـــنَّ قلبـــي إلـــى معـــالـــم بـــابـــلاّ مَ حنيـــنَ المـــولَّـــهِ المشغـــوفِ
مَطْلَـــب اللَّهْـــوِ والهـــوى وكنـــاس الـ ـخُـــرَّدِ العِيـــنِ والظبـــاءِ الهيـــفِ

البيتان من الخفيف، وهما للوزير أبي القاسم بن المغربي في تاج العروس (ببل).

* يا لَهْفَ نفسي إن كان الذي زعموا حقًّـــا ومـــاذا يـــردُّ اليـــوم تلْهيفـــي

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)، ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وتاج العروس (زعم).

# قافية القاف

## فصل القاف الساكنة

أَصْمَعُ الكَعْبَيْنِ مَهْضُومُ الحَشَا، سَرْطَمُ اللَّحْيَيْنِ مَعَّاجٌ تَئِقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)، ١٢/ ٢٨٦ (سرطم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق)، (سرطم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٨ (صمع).

غرناطَةٌ ما لها نظيرٌ ما مصرُ ما الشامُ ما العراقْ

ما هيَ إلاّ العروسُ تُجْلَى وتلك من جُملَةِ الصَّداقْ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥١١ (غرنط).

أَزْمانَ سَلْمَى لا يَرَى مِثْلَها الرْ رَاؤونَ في شَأمٍ ولا في عِرَاقْ[1]

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)، ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم)، (زمن).

مَلِكُ الملاحِ ترى العيو نَ عليهِ دائرةً يطقْ

ومُخَيِّمٌ بين الضلو عِ وفي الفؤادِ لهُ سَبَقْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لابن مطروح في تاج العروس (يطق).

والبَيْتُ ذو الشُّرُفَاتِ من سِنْدَادَ، والنَّخْلُ المُنَبَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤١[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نبق)، ١٢/ ٢١٦ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وتاج العروس (نبق)، (دوم)؛ وللمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢١[3]؛ وللمسيّب بن علس، أو للمتلمّس في

---

(١) جعله مفهرس اللسان مرّةً في قافية القاف الساكنة ، ومرّة أخرى في قافية القاف المكسورة.

(٢) وفيه «المُبسَّقْ» مكان «المنبقْ».

(٣) والرواية فيه:

والقصرُ من سنداد ذي الشُّـ ـرفات والنخل المنبقْ

تاج العروس ٦٩/١٩ (نبض)؛ ومعجم البلدان ١٩٩/٥ (منابض)؛ وللأسود بن يعفر في لسان العرب ٢٢/٣ (سند)؛ وفي ديوان الأسود (ص ٢٧) بيت برواية:

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفاتِ من سنداد

فإذا فَزِعْتَ رَأَيْتَنَا حَلَقًا وعادِيَةً ورَزْدَقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٥٠؛ وكتاب الجيم ٢٥/٢.

جَعَلَ القُفَّ شمَالاً وانتَحَى، وعلى الأَيْمَنِ هُبْرٌ وَبُرَقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٢٤٨/٥ (هبر)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٤/٦؛ وتاج العروس ٣٩٠/١٤ (هبر).

وَتَظَلُّ، في دَوَّامَةِ الـ ـمَوْلُودِ يُظْلَمُهَا، تَحَرَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٢١٦/١٢ (دوم).

كَرَبَاعٍ لاحَهُ تَعْدَاؤُهُ، سَبِطٍ أَكْرُعُهُ، فيه طَرَقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢٨٦/١٢ (سرطم)؛ وتاج العروس (سرطم).

كُنْتَ المُمَزِّقَ مَرَّةً، فاليَوْمَ قَدْ صِرْتَ المُمَزَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي الشمقمق (مروان بن محمد) في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣٤٣/١٠ (مزق)؛ وتاج العروس ٥٢٨/٢٥ (شمق)، (مزق)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٦.

والغَمْرُ ذو الأَحْساءِ والـ ـلَذَّاتِ من صاعٍ ودَيْسَقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وكتاب الجيم ٢٦٩/١.

جَرَتِ الخَيْلُ فَقَالَتْ حَبَطَقْطَقْ حَبَطَقْطَقْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨/١٠ (حبطقطق)، ٢٢٥/١٠ (طقق)، ٥٥٥/١١ (قرعل)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/٣، ٣٣٧/٥؛ وكتاب العين ٣٤٨/٢، ٣٣٩/٣؛ وتاج العروس ١٤٠/٢٥ (حبطقطق).

ألم تَسْأَلِ الأطلالَ والمنزلَ الخَلَقْ بِبُرْقَةِ أعيارٍ فيُخْبِرَ إنْ نَطَقْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة المخزومي في ديوانه ص ٣٩٧؛ وتاج العروس ٥٤/٢٥ (برق).

مَيْلَـــعُ التَّقْـــريـــبِ يَعْبُـــوبٌ إذا بَـــادَرَ الجَـــوْنَـــةَ واحْمَـــرَّ الأُفُـــقْ

البيت من الرمل، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٣ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع).

وتـــركـــت العيـــرَ يَـــدْمَـــى نَحْـــرُهُ ونحـــوصًـــا سَمْحَجًـــا فيهـــا عَقَـــقْ

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (عقق).

فَتَفْتَحُـــهُ طـــورًا وطـــورًا تُجيفُـــهُ فَتَسمعُ فـي الحـالين منـه جَلَـنْ بَلَـقْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلنبلق)، ١١/ ٥٥٥ (قرعبل)، ١٣/ ٩١ (جلن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٢ (جلنبلق)، (جلن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٤.

وأَثَـــارَ النقـــع فـــي أكسـائِهـــا مِثْـــل مـــا شقَّـــقَ سِـــرْبـــالٌ خَلَـــقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ وليس في ديوانه.

والقـــــادسيّـــــةُ كلُّهـــــا والبَـــدْوُ مـــن عـــانٍ ومُطْلَـــقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم).

وقـــوائـــم تبـــع لهـــا مـــن خلفهـــا زمـــع مُعلَّـــقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٤ (تبع).

وكـــلُّ خليـــلٍ عليـــه الـــرِّعـــا ثُ والحُبُـــلاتُ كـــذوبٌ مَلِـــقْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)؛ والمخصّص ٣/ ٩، ٤/ ٤٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث).

وَلِـــي مُسْمِعَـــانِ وَزَمَّـــارَةٌ وظـــلٌّ ظليـــلٌ وحصْـــنٌ أَمَـــقْ

البيت من المتقارب، وهو لأحد السجناء في البيان والتبيين ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٤٢، ٨/ ٣٠٥، ١٣/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وتاج العروس

(١) وفيه «زوائد» مكان «معلق»، وهو ضمن قصيدة دالية.

١١/ ٤٤١ (زمر)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)[١]، (مقق)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٧ (زمر)، ٨/ ١٦٥ (سمع)[١]، ١٠/ ٣٤٧ (مقق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤١.

**لمّـــا جـــريـــتَ مـــع الضـــلا لِ غَـــرِقْـــتَ فـــي بحـــر الشمقمـــقْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للشمقمق (مروان بن محمد) في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (مزق)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٦.

**قـــامَـــتْ إلـــيَّ فـــأحلَفْتُهـــا بِهَـــدْيٍ قـــلائـــده تختنِـــقْ**

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٣ (حلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٣ (حلف).

**أنْصَـــب الأذْنَيْـــنِ فـــي حـــدّ القفـــا مـــائـــل الضَّبْعَيْـــنِ هِلِّقْـــس حَنِـــقْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلقس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠ (هلقس).

**فَلَئِـــــنْ بَقِيـــــتَ لتَبْلغَـــــنْ أرمـــــاحُنـــــا منـــــك المخنَّـــــقْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم).

**أَلَـــكَ الســـديـــرُ وبـــارِقٌ ومـــرابـــضٌ وَلَـــكَ الخَـــوَرْنَـــقْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس(نبق)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩١ (مرابض)؛ وللمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢١؛ وللمتلمّس، أو للمسيّب بن علس في تاج العروس ١٩/ ٦٩ (نبض)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٩ (منابض).

**أَفْلَتَنَـــا يعـــدو بـــه ســـابـــحٌ يُلْهِـــبُ إلهـــابَ ضِـــرَام الحـــريـــقْ**

البيت من السريع، وهو لمطر بن شريك الشيباني في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف).

*** وَبَلَـــدٍ قَطَعَـــهُ عـــامِـــرٌ وَجَمَـــلٌ نَحَـــرَهُ فـــي الطَّـــريـــقْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٧.

---

(١) وفيه «أنيقْ» مكان «أمقْ».

مَـنْ شَـا يُـدَلِّـي النَّفْـسَ فـي هُـوَّةٍ ضَنْكٍ، ولكن مَـنْ لـه بـالمضِيـقْ [١]

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا).

وَمَـرَّ خُطَّـافٌ علـى مـاعـزٍ والقـومُ فـي عِثْيَـرِ نَقْـعٍ وضيـقْ

البيت من السريع، وهو لمطر بن شريك الشيباني في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف).

وَمُسْمِعَتَـانِ وزمـارةٌ وظِـلٌّ مـديـدٌ وحصـنٌ أنيـقْ

انظر قافية «أمقْ».

## فصل القاف المفتوحة

لـو أنَّهـا دَخَلَـتْ ضَـرِيحًـا مُظْلِمًـا فـاسْطَـاعَهـا قَـامَ الضَّـرِيحُ فَـآقَهـا

البيت من الكامل، وهو لراشد في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

يَضُـمُّ إِلـيَّ اللَّيْـلُ أَطْفـالَ حُبِّهـا كمـا ضَـمَّ أزرارُ القميـصِ البَنـائِقَـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ المجنون في ديوانه ص ١٦٠ [٢]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق). وانظر قافية «البنائقُ».

أيُّهـا المَـرْءُ خَلْفَـكَ المـوتُ إلاَّ يـكُ منـه اصْطِبـاحَـةٌ فـاغْتَبَـاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٩٧؛ وتاج العروس (غبق).

مـا بـالُ عَيْنِـكَ عـاوَدَتْ تَغْسَـاقَهـا عَيْـنٌ تَثَبَّـقَ دَمْعُهـا تَثْبـاقَهـا

انظر قافية «تبثاقَها».

وأَرْيَحِيًّـا عَضْبًـا وذَا خُصَـلٍ مُخْلَـوْلِـقَ المَتْـنِ سـابِحًـا تِقَـا

انظر قافية «نزقا».

بَلِّغـا عـامـرًا وكعبًـا رسـولاً أنّ نفسـي إليهمـا مشتـاقَـةْ

البيت من الخفيف، وهو لسامة بن لؤي بن غالب في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

علَّلَتْـهُ الـذَّكِـيَّ والمِسْـكَ طَـوْرًا ومـن البـان مـا يكـونُ فِتـاقـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (فتق)؛ وتاج العروس (فتق).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه: «كما ضمَّ أزرارَ القميص البنائقُ»، وهو الصواب، لأنّ البيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

مـا بـالُ عَيْنِـكَ عـاودَت تَعْشـاقَهـا عيـنٌ تَبَثَّـقَ دَمْعُهـا تَبْثـاقَهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣ (ثبق)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢ (بثق)، ١١٩ (ثبق)[1].

رَعَيْـنَ الشبْـرقَ الـريَّـان حتـى إذا مـا هـرَّ وامتَنَـع المَـذَاقَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢١ (هرر)؛ وأساس البلاغة (هرر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٨. وانظر قافية «المذاقُ».

وَكَـأْسٍ شَـرِبْـتُ علـى لَـذَّةٍ دهـاقٍ تُـرَنِّـحُ مَـنْ ذَاقَهَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رنح)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠٠ (رنج).

أَبُـونَ ثـلاثـةٌ هَلَكُـوا جَمِيعًـا فـلا تَسْـأَمْ دُمُـوعُـكَ أَن تُـراقـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ وتاج العروس (أبي).

فَـات البُغَـاةَ أَبـو البيْـداءِ مُحْتَـزِمًـا ولـم يُغَـادرْ لـهُ فـي النـاس مِطْـراقـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٢.

لـم أَزَلْ أكـرَهُ الفـراقَ إلـى أنْ نِلْتُـهُ منـكَ فـارْتَضَيْـتُ الفِـراقـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن العميد في تاج العروس ٩/ ١٩٠ (مند).

رُبَّ كَـأْسٍ هَـرَقْتَهَـا، ابـنَ لُـؤَيٍّ حَـذَرَ المـوت، لـم تَكُـنْ مُهـراقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٦ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

أَنَّـى أُتِيـحَ لَـهُ حِـرْبـاءُ تَنْضُبَـةٍ لا يُـرْسِـلُ السـاقَ إلَّا مُمْسِكًـا سـاقـا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٢ (سوق)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٠٨؛ وللحارث بن دوسر في المستقصى ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نضب)، ١٠/ ١٦٩ (سوق)، ١٠/ ٢٦٧ (علق)؛ والمخصّص ٤/ ٢٥، ٨/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب)، (علق)؛ وديوان المعاني ١/ ١٣٨؛ والحيوان ٦/ ٣٦٧.

---

(١) وفيه «تثباقَها» مكان «تبثاقها»، وكذلك الرواية في اللسان.

وعُـدُوسَ السـرى تـركـت رذِيًّـا بعـد جـدٍّ وجـرأةٍ ورشـاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

وأضْمَـغَ شِـدْقَـهُ يَبْكِـي عَلَيْهـا يُسيـلُ عَلـى عَـوارِضـهِ البُصَـاقَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٣ (ضمغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٨ (ضمغ).

بَيْنَمَـا المَـرْء آمِـنٌ، راعَـهُ را ئـعُ حَتْـفٍ، لـمَ يخْـشَ منـه انْبِعـاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وأساس البلاغة (بعق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢ (بعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٧ (بعق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٤.

ومـا أَسَـدٌ مـنْ أسـودِ العَـرِيـ ـنِ يعْتَفِـقُ السـائليـن اعْتفـاقَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (عفق).

وأَقْبَـلَ يَـزْحَـفُ زَحْـفَ الكَسيـر كَـأَنَّ علـى عَضُـدَيْـهِ رِفـاقَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٩ (رفق).

إنْ تكـنْ فـي عمـانَ داري فـإنّـي مـاجـدٌ مـا خَـرَجْـتُ مـن غيـرِ فـاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو لسامة بن لؤي بن غالب في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

مُفـرِّقًـا بيـن أُلَّافٍ مُلَسَّعَـةٍ قـد جـانَـبَ النـاسَ تـرقيحًـا وإشْفـاقـا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٧ (لسع).

يـا علـيَّ بـنَ أحمـدٍ لا اشتيـاقـا وأنـا المَـرْءُ لا أحـبُّ النِّفـاقـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن العميد في تاج العروس ٩/ ١٩٠ (مند)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٥ (ميمند).

وإجثـامـي علـى المكـروه نفسـي وإعطـائـي المَفَـارقَ والحِقـاقـا

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في المخصّص ١٦/ ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ والاشتقاق ص ٦٨.

مُتَمَلِّـــثٌ ببـــدائـــعٍ مَظْلُـــومَـــةٍ حيْـــرانَ يخلـــط جُلَّهـــا ودقـــاقهـــا

البيت من الكامل، وهو لراشد في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

تَسَـــرْبَـــلْ جِلْـــدَ وَجْـــهِ أَبِيـــك إِنَّـــا كَفَيْنَـــاكَ المُحَقَّقَـــةَ الـــرِّقـــاقـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٨ (حقق).

جَـــوانـــحُ يَمْـــزَعْـــنَ مَـــزْعَ الظِّبـــاءِ، لـــم يَتَّـــرِكْـــنَ لبطـــن عَقَـــاقـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧؛ وتاج العروس (عقق).

بِـــهِ بَـــرَصٌ يلـــوحُ بحـــاجبيـــهِ كـــذالِ الـــدّيـــكِ يـــأتلـــق ائتـــلاقـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذول).

بِـــأَمُـــونٍ حَـــرْفٍ كَـــراويَـــةِ البَيْـــ ـــتِ بَنَـــى فَـــوْقَهـــا وزادَ اخْتِـــلاقـــا

البيت من الخفيف، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

حَسْبُنـــا بـــالخَـــلاصِ منـــكَ نجـــاحـــاً وكفَـــى بـــالنَّجـــاةِ منـــكَ خـــلاقـــا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن العميد في تاج العروس ٩/ ١٩٠ (مند)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٥ (ميمند).

ومُنْسَـــــدِلاً كقُـــــرونِ العَـــــرُو ـــسِ تُـــوسِعُـــهُ زَنْبَقًـــا أَوْ خِـــلاَقَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٧ (خلق).

عَيْـــنُ! بكِّـــي لِسَـــامـــةَ بـــنِ لـــؤيٍّ عَلِقَـــتْ مِـــلْ أُسَـــامـــةَ العـــلاّقـــهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)، ١٢/ ١٨ (أسم)؛ وتاج العروس (علق)؛ والمخصّص ١٤/ ١٧.

وراشَـــتِ الـــريـــحُ بـــالبُهمـــى أشـــاعـــرَهُ فـــآضَ كـــالمســـدِ المفتـــولِ إحنَـــاقـــا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وأساس البلاغة (ريش).

لا أرى مثـــلَ ســـامـــةَ بـــن لـــؤيٍّ حَمَلَـــتْ حتفَـــهُ إليـــه النـــاقـــهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٧.

أتانا عامِرٌ يَرْجُو قِرَانَا فأَتْرَعْنَا لَه كَأْسًا دِهاقَا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/ ١٠٦ (دهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٤ (دهق).

مَحْصُ الشوى شَنِجُ النَّسَا خاظي المطا سَحْلٌ يُرَجِّعُ خَلْفَها التنهاقا

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٩.

إذا ما الرَّكْبُ حلَّ بِدارِ قَوْمٍ سمعْتَ لهَا إذَا هَدَرَتْ عُوَاقَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس (عوق).

وتَعاطَيْتَ مفرقًا بحسامٍ وتجنَّبْتَ قالة العوّاقَهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

تَعْتَادُهُ زَفَراتٌ حين يَذْكُرُها يَسْقِينَهُ بكؤوس المَوْتِ أَفْواقا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

أَصاحِ تَرى البَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ، يَمُوتُ فُوَاقًا ويَشْرَى فُواقا

البيت من المتقارب، وهو لعبد عمرو بن عمار الطائي في تاج العروس (شري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)، ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٧؛ والمخصّص ٩/ ١٠٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٣؛ وأساس البلاغة (شرو)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٩ (غمض).

القائدُ الخَيْلَ منْكوبًا دوائِرُها قَد أُحْكِمَتْ حَكَماتِ القِدِّ والأَبَقَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أبق)، ١٢/ ١٤٤ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٤، ٩/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛ وتاج العروس (حكم)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (حكم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٤ (حكم)؛ والمخصّص ٤/ ٧١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٣؛ وكتاب العين (حكم).

وقـد عَلِمَـتْ أولـى المغِيـرةِ أنَّنـا نُطَـرِّفُ خَلْـفَ المُـوقصـاتِ السَّـوابقـا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٥ (طرف).

أشَـمُّ أَبْيَـضُ فَيَّـاضٌ يُفَكِّـكُ عـن أَيـدي العُنـاةِ، وعـن أَعْنـاقِهـا الـرِّبقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)، ١٠/ ١١٣ (ربق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٥، ١٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٠ (بيض).

لعمـري لقـد هـانَـتْ عليـكَ ظعينـةٌ فَـدَيْـتَ بـرِجْلَيْهـا الفُـرارَ المـرَبَّقَـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٧ (طبعة الصاوي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٤ (فرر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥ (فرر)[1].

لَقِيْـت شَنًّـا إيـادٌ بـالقَنَـا طَبَقًـا، وافـق شَـنٌّ طَبَقَـهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق)، ١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠.

كـأَنَّ رِيقَتَهـا بعـد الكَـرى أَغْتَبَقَـتْ مـن خَمْـرِ عـانَـةَ، لَمـا يَعْـدُ أنْ عَتَقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٠ (عون)؛ وتاج العروس (عون).

* للَقـدْ كـانـوا لَـدى أَزْمَـانِنـا لِصَنيعيـنِ لِبَـأسٍ وَتُقَـى

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٨، ١١/ ٣٣٠؛ والدرر ٢/ ١٨٦؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لقد)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

بـانَـتْ لـه ليلـةً جـمٌّ هَـواضِبُهـا وبـاتَ يَنْفـضُ عنـه الطَّـلَّ واللَّثَقـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٧؛ وتاج العروس (لثق).

* حَسِبْتَكَ فـي الـوَغَـى مِـرْدَى حُـروبٍ إذا خَـوَرٌ لَـدَيْـكَ فقُلْـتُ سُحْقَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٩٨.

كـأَنَّ عَيْنـيَّ فـي غَـرْبَـيْ مُقَتَّلـةٍ، مـن النـواضِـح، تَسْقـي جَنَّـةً سُحُقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «المرنقا» مكان «المربقا».

١٠/ ١٥٤ (سحق)، ١١/ ٥٥١ (قتل)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق)، (قتل)، (جنن).

**لهـــا أداةٌ وأعـــوانٌ غَـــدَوْنَ لهـــا قِتْـــبٌ وغَـــرْبٌ إذا مَـــا أُفْـــرِغَ انْسَحَقَـــا**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥.

*** نَحـــنُ أَو أَنْتُـــم الأُولـــى أَلِفـــوا الـ ـحـــقَّ فَبُعْـــدًا للمبطِليـــنَ وَسُحْقَـــا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ١٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٢.

**أبـــوك الـــذي يَكْـــوِي أُنـــوف عُنُـــوقِـــهِ بـــأَظفـــارِهِ، حتـــى أَنَـــسَّ وأَمْحَقَـــا**

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتاج العروس (محق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣؛ والمخصّص ٦/ ١٢٩، ١٢/ ٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣١؛ وتاج العروس (عنق).

**إِذَا قَـــادَنَـــي يـــومَ القِيـــامَـــةَ قـــائـــدٌ عَنِيـــفٌ، وسَـــوَّاقٌ يَسُـــوقُ الفَـــرَزْدَقَـــا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٩ (عنف)؛ والكامل ص ١٥٧.

**وفـــارس فـــي غِمـــارِ المَـــوْتِ مُنْغَمِـــس إذا تـــأَتَّـــى علـــى مَكْـــروهـــة صَـــدَقـــا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر)، ١٣/ ٥٣٦ (كره)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦١ (غمر)، (كره).

**لَيْـــثٌ بِعَثَّـــرَ يَصْطَـــادُ الـــرجـــالَ، إذا مـــا الليـــلُ كَـــذَّبَ عـــنْ أَقْـــرانِـــهِ صَـــدَقـــا**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٩ (كذب)، ٤/ ٥٤٢ (عثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٤ (كذب)، ١٢/ ٥٢٩ (عثر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٨٤.

**ســـاروا جميعًـــا حـــذارَ الكَهْـــلِ فـــاكْتَنَعُـــوا بيـــن الإيـــادِ وبيـــن الهَجْفَـــةِ الغَـــدِقَـــهْ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٤٠ (كنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤.

**لَهَـــوْتُ بِســـرْبَـــالِ الشَّبَـــابِ مُـــلَاوةً فـــأَصْبَـــحَ سِـــرْبَـــالُ الشَّبَـــابِ شَبَـــارِقَـــا**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧١ (شبرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٨ (شبرق).

تَبِيتُ وأَرْضُ السُّوسِ بيني وبينها وسُولافُ رُسْتَاقٌ حَمَتْه الأَزارِقَهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ والكامل ص ١١٠٤، ١٢٥٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٥ (سولاف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف).

* أَيا جارَتا بِيني فَإِنَّك طالِقَهْ كَذاكِ أُمورُ النّاسِ غادٍ وطارِقَهْ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ وأدب الكاتب ص ٢٩٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٥، ٢٢٦ (طلق)؛وكتاب العين ٥/ ١١٠.

* فَآلَيْتُ لا أَشْرِيه حتَّى أملَّهُ بِشَيءٍ ولا أَمْلاهُ حتى يُفارِقا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٥٧؛ والمحتسب ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (سلي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٤١.

إنَّ هذا اللَّيْلَ قَدْ غَسقَا واشْتَكَيْتُ الهَمَّ والأَرَقَا

البيت من المديد، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٨ (غسق)؛ وأساس البلاغة (غسق)؛ وتاج العروس (غسق).

خَلِيلَيَّ، قُوما في عَطالة فانْظُرا: أَنارًا تَرى من ذي أَبانَيْنِ أَم بَرْقا؟

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في تاج العروس (عطل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٢٩ (عطالة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٨؛ وتاج العروس (عطل).

وَمَارِدٍ مِنْ غُواةِ الجِنّ يحْرُسُها ذُو نِيقَةٍ مُسْتعِدٌّ دونها تَرَقَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (ترق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٥ (ترق).

أُقْسِمُ باللهِ نُسْلِمُ الحَلَقَهْ ولا حُرَيْقًا، وأُخْتَه الحُرَقَهْ

البيت من المنسرح، وهو لهانىء بن قبيصة في تاج العروس ٢٥/ ١٥٦ (حرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦ (حرق)، ٦٢ (حلق)؛ وأساس البلاغة (حلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩، ٥٥٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق).

فالماءُ يجري ولا نظامَ له لو يجدُ الماءُ مخرجًا خَرَقَهْ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

ولكنّـه خـانـتْ كعـوبُ قنـاتِـه وما هَـزَمَـتْ أُنبـوبُـه كَـفَّ أَخْـرَقَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٧.

فـاخْلَـوْلَقَـتْ للحيـاءِ مُقْبِلَـةً وطَيْـرُهـا فـي حـافـاتِهـا خَـرِقَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٧ (خرق).

مِجْهـالُ رَأْدِ الضُّحَـى حَتَّـى تُـوَرِّعَهـا كَمَـا تُـوَرِّعُ عَـنْ تَهْـذَائِـهِ الخَـرِقَـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في أساس البلاغة (جهل)؛ وليس في ديوانه.

لا آكـلُ الغَـثَّ فـي الشِّتـاءِ، ولا أَنْصَـحُ ثـوبـي إذا هـو ٱنْخَـرَقَـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتاج العروس (عنق).

حتّـى يظـلَّ الجـوادُ مُنعفِـرًا ويخضِـبَ القيـلُ عـروَةَ الـدَّرَقَـهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق).

فـأَنْبَـتَ الغَفْـوَ والـرَّيحـانَ وابِلُـهُ والأَيْهُقَـانِ مـع المَكْنَـانِ والـذُّرَقَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أهق)، ٣١٩ (ذرق).

أَرينـي فَتًـى ذا لَـوْثَـةٍ وهْـوَ حـازِمٌ ذَرِينـي فـإنـي لا أَخـاف المُحَـزْرَقَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩ (حزرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٦٠ (حزرق).

إذا مـا أُلْبِسَـتْ شَفَقًـا رِقـاقَ العَصْـبِ أو سَـرَقَـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

سَقَـى هَـزِمُ الأوسـاطِ مُنْبَجِسُ العُـرَى مَنـازِلَهـا مـن مَسْـرُقـانٍ وسُـرَّقـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)، ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٩ (سرق)، (هزم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٢٦ (مسرقان)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٢٥ (مسرقان)[1]؛ والأغاني ١٨/ ٢٩٨.

---

(١) وفيه «فسرقا» مكان «وسرقا».

أَلاَ إِنّمـا العُكْلـيُّ كلْـبٌ، فقُـل لـهُ، إذا مـا اعْتَـوَى: إِخْسَـأْ! وأَلْـقِ لـه عَـرْقَـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عوى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عوى)، وفيه «العرقا» مكان «عرقا».

بَقِيـتُ بعـدَهُـمُ تَـوًّا إذا ذُكـروا فـالعيـنُ تـاركـةٌ إنسـانَهـا غَـرِقـا

البيت من البسيط، وهو لأبي غزالة الكندي في جمهرة اللغة ص ٨٠.

يَخْرُجْنَ من شَرَباتٍ، ماؤها طَحِلٌ، على الجُـذُوعِ، يَخَفْـنَ الغَـمَّ والغَـرَقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)، ١١/ ٣٩٩ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (طحل)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٥ (شرب)، (طحل).

* بَـلْ مـا عَـزاؤُكَ مِـنْ شَمْـسٍ مُتَـوَّجَـةٍ يكـادُ يَهْلِـكُ مَـنْ تَبْـدُو لَـهُ فَـرَقـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٢٢٢.

يَشْـرَبُـه مَحْضًـا ويَسْقِـي عيـالَـهُ سَجـاجًـا كـأَقـرَاب الثَّعـالـب أورَقَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٥ (سجج)، ١٠/ ٣٣٩ (مذق)، ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٧، ١٠/ ٤٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩ (سجج)، (ورق).

وليـسَ مـانِـعَ ذي قُـرْبـى ولا رَحِـمٍ، يَـوْمًـا، ولا مُعْـدِمًـا مَـنْ خـابِـطٍ وَرَقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١، ٧/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٠ (خبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتاج العروس (عدم).

كـأَنَّ إذا مـا تَـلاقَـى القَـوْمُ فـي فِئَـة تَحْمِلُـهُ النَّجَـدات المَحْمِـلَ الأَزِقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وليس في ديوانه.

دانيـة لِشَـرَوْرَى أو قفـا أَدَمٍ تَسْعـى الحُـداةُ علـى آثـارهـم حـزَقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٧.

تَتَبَّعْ خبايا الأَرض، وادْعُ مَليكَها لَعَلَّكَ يَوْمًا أَن تُجابَ وتُرْزَقا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢ (خبأ).

وتَرَى المُكّاءَ فيه ساقطًا كَثِيفَ الرِّيشِ إذا زَفَّ زَقَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٢ (زفف).

وأَرْيَحِيًّا عَضْبًا وذا خُصَلٍ، مُخْلَوْلِقَ المَتْنِ، سابِحًا نَزِقا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٨ (ريح)، ١٠/ ٣١ (تأق)[1]

أرى المقانبَ بالقَرَّاعِ مُعْتَرِضًا مُعاوِدَ الكرِّ مِقْدامًا إذا نَزِقا

البيت من البسيط، وهو لغزالة السكوني في تاج العروس ٢١/ ٥٤٦ (قرع).

فَضْلَ الجِيادِ على الخَيلِ البِطاءِ فلا يُعْطِي بذلك ممْنُونًا ولا نَزِقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (بطأ)؛ وتاج العروس (نزق).

يَمْلأُ عَيْنَيْكَ بالفِناءِ، ويُرْ ضِيكَ عِقابًا إنْ شِيتَ أَو نَزَقا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٢ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٦، ٤١٨ (عقب).

لو رأيتَ الدفَّ منها لَنَسَقْتَ الدفَّ نَسْقَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق).

* حَذَارِ فَقَدْ نُبِّئْتُ إنَّكَ لِلَّذي سَتُجْزَى بما تَسْعى فتَسْعَدَ أَوْ تَشْقى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٨١؛ والدرر ٢/ ٢٧٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٨.

قامَت تُبَدِّي بذي خالٍ لتُحْزِنَني ولا محالةَ أن يَشتاقَ مَن عَشِقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس (عشق).

* لَدَيْكَ كَفيلٌ بالمُنَى لِمؤَمِّلٍ وَإِنَّ سِواكَ مَنْ يُؤَمِّلُهُ يَشْقَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٦؛ وشرح ابن عقيل

(١) وفيه «تئقا» مكان «نزقا».

ص ٣١٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٣٥.

فـإنْ يـكُ عبـدُ الله خَلَّـى مكـانَـه، فمـا كـان وقَّـافًـا ولا مِتَنَطِّقـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا).

مهـلاً أَبَيْـتَ اللَّعْـنَ لا تَفْعَلْنَهـا فَتُجَشِّمَ خُـرسَـاهَـا مِـنَ العُجْـمِ مِنْطَقَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩١.

يُحيـلُ فـي جَـدْوَلٍ تَحْبُـو ضفـادِعُـهُ، حَبْـوَ الجَـواري تَـرى فـي مـائـه نُطُقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نطق)؛ وتاج العروس (نطق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

فعـد عَمَّـا تـرى إذ فـات مطلبـه أَمْسَـى بِـذَاكَ غُـرابُ البَيْـنِ قَـدْ نَعَقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٣٣.

وقـابِـل يتغنَّـى كلَّمـا قَـدَرَتْ، علـى العَـراقـي، يـداه قـائمًـا دَفَقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٢ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥.

بعَنْتَـرِيـسٍ تَـرى فـي زَوْرِهـا دَسَعًـا وفـي المَـرافِـقِ مِـن حَيْـزُومِهـا دَفَقـا

البيت من البسيط، وهو لسليمان بن قتة المحاربي في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٠.

نـزِلَ الفـأْرُ ببيتـي رفقَـةً مِـنْ بعـدِ رُفْقَـهْ
خَلَفًـا بعـدَ قطـارٍ نـزلـوا بـالـدار دُفْقَـهْ

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٠.

صَبَـا فُـؤادُكَ مِـن طَيْـفٍ أَلَـمَّ بِـهِ حتـى تَـرَقْـرَقَ مـاءُ العَيْـنِ فـانـدَفَقَـا

البيت من البسيط، وهو لسليمان في كتاب العين ٥/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دفق).

يَجُـولُ وِشـاحُهـا قَلَقـا، إذا مـا أُلْبِسَـتْ، شَفَقـا،

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

حتى يَؤُوبَ بها عُوجًا مُعَطَّلَةً تَشْكُو الدَّوابرَ والأَنْساءَ والصُّفُقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٣ (صفق).

كما مِنْ دراكٍ فَاعْلَمَنَّ لنادِمٍ وأَرْضَكَ عَيْنَيهِ الحمارُ وَصَفَقَّا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٢ (رضك)؛ وتاج العروس (رضك).

وإن تك نارٌ فهي نار بمُلْتَقًى من الرِّيح تَمْرِيها وتَعْفِقُها عَفْقا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (عفق).

هلّا ذكرت أسًى في مثلها عبرٌ بل وافق الشّوق من معتاده وفقا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٣.

خطَّارةٌ بعد غَبِّ الجَهْد ناجيةٌ لم تَلْقَ في عَظْمِها وَهْنًا ولا رَقَقا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٦[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٨ (رقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٢ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٥؛ وكتاب العين ٤/ ٩٢، ٥/ ٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٧.

غَزَتْ سِمانًا فآبَتْ ضُمَّرًا خُدُجًا، من بَعْدِما جَنَّبوها بُدَّنًا عُقُقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بي أبي سلمى في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

فلا تَعْدَمِي أَمْثَالَ أَكْثَمَ واذْكُرِي وعائِيَهِ إذْ أَلْقَى الرِّعاءُ المَعالِقا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن نضلة الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

فلن تعدمي منّا السراة ذوي النهى إذا قحطت والزَّاجرين المغالِقا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق).

رَفَّعْنَ رَقْمًا على أَيْلِيَّةٍ جُدُرٍ، لاقَى أَيَاهَا أَيَاءَ الشَّمْسِ فائْتَلَقا

البيت من البسيط، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ وتاج

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لا تشتكي للحفَا منْ خُفِّها رقَقَا *

وكذلك الرواية في التاج (رقق).

العروس (أيا)؛ وليس في ديوانه.

أَيُّهـــا القَـــسُّ الـــذي قـــد حَلَـــقَ القُـــوقَـــةَ حَلْقَـــهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق).

* لـن يخـب الآن مـن رجـائـك مـن حـرّك مـن دون بـابـك الحلقـهْ

البيت من المنسرح، وهو لأعرابيٍّ في الدرر ٤/ ٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤.

حَلَفْـتُ بـالمِلْـحِ والـرَّمـادِ وبـالنّـ ـنـارِ وبـاللّـه نُسْلِـمُ الحَلَقَـهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق).

* مـن يلْـق يـومًـا علـى عـلاّتـه هـرمًـا يلْـق السمـاحـة منـه والنـدى خُلُقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣؛ والإنصاف ١/ ٦٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٣١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٠٣.

لا رَعَـــدَتْ رَعْـــدةٌ ولا بَـــرَقَـــتْ لكنَّهـــا أُنْشِئَـــتْ لنـــا خَلِقَـــهْ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

ارْقَـعْ جَـديـدَكَ إنّـي راقـعٌ خَلَقـي ولا جـديـدَ لمـن لا يَـرْقـعُ الخَلَقـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ملحق ديوانه ص ٢٠٢؛ ولبقيلة الأشجعي في الفاخر ص ٢٩٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٥٥ (خلق)؛ وسمط اللآلي ص ١٥٤.

إذا انعفـرت أقـدامُهـم عنـد مَعْـرَكٍ ثَبَتْـنَ بـه يـومًـا وإن كـان مَـزْلَقـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٢.

* إنَّ الخَلِيـطَ أَجَـدَّ البَيْـن فـانْفَـرَقـا وَعَلَّـقَ القَلْـبُ مِـنْ أسمـاءَ مـا عَلِقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٤؛ وتاج العروس (علق).

وقَدْ كانَ يَرْضَى دُونَ عِشْرِين حِجَّةً ذَخِيرَةَ حُتْرُوش بأَن يَتَعَلَّقَا

البيت من الطويل، وهو لبُديل الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لا فَكَاكَ لَه يوم الوداعِ فأمسى الرهن قد غلقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٦؛ وأساس البلاغة (فكك)؛ وتاج العروس (فكك)، (غلق).

إذا أَعْرَضَتْ داوِيَّةٌ مُدْلَهِمَّةٌ، وغَرَّدَ حادِيها فَرَيْنَ بها فِلْقَا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد)، ١٠/ ٣١١ (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد)، (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٨ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦١، ٩/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٠ (عرض).

* أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ صَلابَةُ وَرْسٍ وَسْطُها قَدْ تَفَلَّقَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٦ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩٢، ٩٦؛ والخصائص ٢/ ٣٦٩؛ والدرر ٣/ ٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٦ (وسط)، ١٢/ ١٠٣(جلم)؛ وتاج العروس (جلم)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

غَشَّيْتُه وهوَ في جَأْوَاءَ باسِلَةٍ عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرَّأْسِ فانْفَلَقَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جأو).

تَمْطُو الرِّشاءَ، فَتُجْرِي في ثِنَايَتِهَا من المحَالَةِ، ثُقْبًا رائدًا قَلِقَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٢ (ثنا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وتاج العروس (ثني).

بنَيْلِ روادِفِ الحَقَبِ يَجُولُ وِشاحُها قَلَقَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

وضِحْكِ الأرانبِ فوق الصَّفا كمثلِ دم الجوْف يَوْمَ اللِّقَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك).

* أأنْ شمْت من نجدٍ بريقًا تألّقا تبيتُ بليل امأرْمَدِ اعْتادَ أو لقَا

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في المقاصد النحويَّة ١/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

أيـا جـارَتَـا! بِينِـي فـإنَّـكِ طـالِقَـهْ ومـرْمُـوقَـةٌ مـا دُمْـتِ فينـا، ووامِقَـهْ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٩ (جور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٨.

فَكُـنْ أَكْيَـسَ الكَيْسَـى إذا كُنْـتَ فيهـمُ وإنْ كنتَ في الحَمقَى، فكُنْ أنتَ أحْمَقَا

البيت من الطويل، وهو لماجد الأسدي في مجالس ثعلب ص ٥٠٢؛ ولعقيل بن علفة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كيس)؛ وأساس البلاغة (كيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٢ (كيس)؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٤٥، ٤/ ٢١.

فـأُقْسِـمُ أنَّ العيـشَ حلـو إذا دَنَـتْ وهُـوْ إن نـأتْ عنّـي أمـرّ مـن العِلْقَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٦؛ وتاج العروس (عمق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٠ (عمق).

وقـد كـان فـي شبـان قـومـك منكـحٌ وفتيـان هِـزّان الطـوالِ الغَـرَانِقَـهْ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٩، ١٢٠٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٧ (هزز)، (غرنق).

فلـو كـانَ ذا الـوَدْعِ بـن ثَـرْوانَ لالْتَـوَتْ بـهِ كفُّـهُ أعنـي يـزيـدَ الهبَنَّقـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٦ (ودع)؛ وليس في ديوانه.

يَطْعُنُهم، مـا ارْتَمـوْا، حتـى إذا اطَّحنُـوا ضَـارَبَ، حتـى إذَا مـا ضَـارَبُـوا اعْتَنَقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٧ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق).

شـجَّ السُّقـاةُ علـى نـاجُـودِهـا شبمًـا مـن مـاء لِينـةَ لا طَـرْقًـا ولا رَنَقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)، ١٣/ ٣٩٥ (لين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦، ١٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٧ (رنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٤٤.

ويُصبِحُ منهـا اليـومَ فـي ثـوبِ حـائـضٍ كثيـر بـه نَضْـحُ الـدِّمـاءِ مُـزَرْنَقـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤١ (زرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٣ (زرنق).

لعمري! لقد هانتْ عليكَ ظَعينةٌ فَدَيْتَ برجليها الفُرارَ المرَنَّقا

انظر قافية «المربقا».

وقَدْ يَتناسَى المَرْءُ ذُو اللُّبِّ هَمَّهُ إذا ما كسا الرَّحْلَ الطَّوِيل العَشَنَّقا

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

مَعْقُومَةٌ لاحَمَ الدَّأْياتُ جَوْشَنَها في كاهِلٍ لم يَخُنْ صُلْبًا ولا عُنُقا

البيت من البسيط، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

لا أَذْبَحُ النازيَ الشبوت ولا أَسْلَخُ يومَ المقامةِ، العُنُقا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتاج العروس (عنق).

حَلَّتْ نوارُ بأرضٍ لا يُبَلِّغُها إلّا صَمُوتُ السُّرَى لا تسأم العَنَقا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٢ (رقق).

وَخَلْفَها سائقٌ يحدُو إذا خَشيت منه العَذابَ تَمُدُّ الصُّلبَ والعُنُقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠.

لا شَيْءَ يَنْفَعُنِي من دُونِ رُؤْيَتِها، هلْ يشتفي وامِقٌ لم يُصِبْ رَهَقا؟

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٩ (رهق).

ما فيه قول ولا عيبٌ يُقالُ لَهُ عند الرِّهانِ سليمٌ جَنَّبَ الرَّهَقا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في كتاب العين ٣/ ٣٦٧؛ وليس في ديوانه.

لو أَنَّ شَيْخًا رَغِيبَ العَيْنِ ذا أَبَلٍ يَرْتَادُه لِمَعَدٍّ كُلِّها لَهَقَى

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتاج العروس (هقا).

* أَسْلَمُوهَا في دِمَشْقَ كَمَا أَسْلَمَتْ وَحْشيةٌ وَهَقا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في المحتسب ٢/ ١١٨.

علقْتُهُ غَرَزًا وماءً باردًا شهرَيْ ربيعٍ واغْتَبَقْتُ غَبُوقَهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نغبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (نغبق).

حتّـــى إذا دفـــع الجيـــاد دَفَعْتُـــهُ وســـط الجيـــادِ ولاسْتِـــهِ نُغْبُـــوقَـــهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نغبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (نغبق).

فيـــا راكبًـــا إمّـــا عَـــرَضْـــتَ فبلِّغَـــنْ على النَّأيِ ميمونًا وعمْرَو بن أخْوَقا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق).

مَـــنْ أَبـــوهُ عبـــدُ العَـــزِيـــزِ بـــنُ مَـــرْوا نَ ومَـــنْ كَـــانَ جَـــدُّهُ الفَـــارُوقَـــا

البيت من الخفيف، وهو لعتبة بن شماس في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

فلـــم تَـــكُ مـــا علمـــت علـــى التَّصـــابـــي مُغلّثـــةً لشِيمتِهـــا سَـــرُوقـــا

البيت من الوافر، وهو لمسلمة في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

* إنّـــي رأَيـــتُ ذَوي الحـــوائـــجِ إذْ عَـــرَوْا فـــأَتَـــوْكَ قَطْـــرًا أو أَتَـــوْكَ طَـــروقـــا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمز في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٦.

* وَهُـــمُ قُـــريـــشُ الأكـــرمـــونَ إذا انْتَمَـــوا طـــابُـــوا فُـــروعًـــا فـــي العُـــلاَ وَعُـــروقـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٢٠٢.

يَطْلُـــبُ شـــأْو امْـــرَأيـــن قَـــدَّمـــا حَسَنًـــا، نـــالا المُلـــوكَ وبـــذَّا هـــذه السُّـــوقـــا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٩ (سوق).

يُخَبِّـــرنـــا بـــأَنَّـــك أَحْـــوَذِيٌّ، وأَنْـــتَ البلْسَكـــاءُ بنـــا لُصـــوقـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي العميثل في لسان العرب ١٠/ ٤٠٣ (بلسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (بلسك).

إنّـــي امْـــرُؤٌ حَنْظلِـــيٌّ فـــي أُرُومَتِهَـــا، لا مِـــنْ عَتِيـــكٍ، ولا أَخـــوالـــيَ العَـــوَقَـــهْ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن حيفاء [ولعل الصواب حبناء] في تاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨١ (عوق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤.

أطعـــت اليميـــنَ عنـــاد الشمـــالِ تُنَحـــي بحـــدِّ المـــواسِـــي الحُلُـــوقـــا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وأساس البلاغة (شمل).

لَـمْ يُنْـسَ رَكْبُـكَ يـومَ زال مَطِيُّهُـمْ مِـنْ ذي الحُلَيْـفِ فصبَّحُـوا المَسْلُـوقـا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٥٦/٩ (حلف)؛ وتاج العروس ١٦٥/٢٣ (حلف).

مـا زِلْـت مُفْتَـرِطَ السِّجـال إلـى العُلـى فـي حَـوضِ أَبْلَـجَ، تَمْـدُرُ التـرنُـوقـا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٥٤٠/١٩ (فرط)، ٣٦٨/٢٥ (رنق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٨/٧ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٤/١٣.

وسِـــرْتُ المَطِيَّـــةَ مَـــوْدُوعَـــةً تُضَحِّـــي رُوَيْـــدًا، وتمْسِـــي زُرَيْقَـــا

راجع قافية «زريفا».

أقـولُ لصـاحبـيَّ مِـنَ التَّـأسِّـي وقـد بَلَغَـتْ نفـوسُهُـمُ الحُلـوقـا
إذا بلـغَ المطـيُّ بنـا بطـانـاً وجـزْنـا الثَّعْلَبيَّـةَ والشقـوقـا
وخلَّفْنـا زبـالـةَ ثـمَّ رُحْنـا فَقَـدْ وَأبيـكَ خَلَّفْنـا الطَّـريقـا

الأبيات من الوافر، وهي بلا نسبة في تاج العروس (بطن)؛ ومعجم البلدان ٤٤٦/١ (بطان).

تَعَلَّـم يـا أبـا الجَحّـافِ أنّـي أخٌ لـك مـا تبَيَّنْـتَ الطَّـرِيقَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٥٣/١.

أَعَنْـت عَـدِيًّـا علـى شَـأْوِهـا تُعـادي فـريقًـا وتنفـي فَـرِيقـا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ٨١/١٠ (خفق).

هُـم السَّـالبـون حَلْـيَ النِّسَـا ءِ والمـانِعـوهُـنّ مَنْعًـا حَـزِيقـا

البيت من المتقارب، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٢١٧/١.

ألا تلـك جـارَتُنـا بـالغَضَـا تَقُـول أَتَـرْأَيْنَـه لـن يضِيقَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١٩/١٥.

قلـت لسيّـدنـا: يـا حكيـ ـمُ إنّـك لـم تـأسُ أَسْـوًا رفيقـا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ٨١/١٠ (خفق).

* أَأَفـاقَ صَـبٌّ مِـنْ هَـوًى فَـأُفيقـا أَمْ خـانَ عَهْـدًا أَمْ أَطَـاعَ شَفيقـا

البيت من الكامل، وهو للبحتريّ في ديوانه ١٤٥٠/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٨٢.

إنّ أَوْلـى بـالحـقِّ فـي كـلِّ حَـقٍّ ثـمّ أحْـرى بـأنْ يكـونَ حقيقـا

البيت من الخفيف، وهو لعتبة بن شماس في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

* زَخَـرْتَ بـهِ لَيْلَـةً كلَّهَـا فَجِئْـتَ بـهِ مُـؤْيِـدًا خَنْفَقِيقَـا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ١٠/ ٨١، ٨٢ (خفق)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٥٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٨ (محض)، ١٠/ ١٣ (خنفق)، ١٣/ ٤٤٦ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن).

اسْـقِ هـذا وذا وذاك وعَلِّـقْ لا تُسَـمِّ الشـراب إلا عَلِيقَـا

البيت من الخفيف، وهو للبيد في لسان العرب ١٠/ ٢٦٧ (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس (علق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨.

فـإنَّ مُسـالِمَكُـمْ هـالِـكٌ وإنَّ محـارِبَكُـمْ لَـنْ يَلِيقَـا

البيت من المتقارب، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

تُسْلَـى كبيـرتهـا فَتُحْلَـبُ طـالِقًـا ويُـرَمِّقُـونَ صغـارَهـا تَـرْمِيقـا

البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق).

## فصل القاف المضمومة

* مـن لـم يمـتْ عبطـةً يَمُـتْ هـرمًـا المـوت كـأسٌ والمـرءُ ذائقُهـا

البيت من المنسرح، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٢١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨، ١٩٠ (كأس)، ٧/ ٣٤٧ (عبط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٦٧.

خَـريـعٌ متـى يمْـشِ الخَبيـثُ بـأرْضِـهِ فـإنَّ الحَـلالَ لا مَحـالـةَ ذَائِقُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع).

أَجَـدَّتْ مَـراغًـا كـالمُـلاءِ، وأَرْزَمَـتْ بِنَجْـدَيْ ثُقَيْـبٍ، حَيْـثُ لاحَـتْ طـرائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٩ (ثقب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٨٢ (مثعر).

لَعَمْـرُكَ إنَّ البيـتَ بـالضـارِبِ الـذي رَأَيـتَ وإنْ لـم آتِـهِ لِـيَ شَـائِـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٠ (ضرب).

وأَنْـتِ المُنَـى يـا أُمَّ عَمْـرٍو لَـوَ أَنَّنَـا نَنـالُـك أو تُـدْنِـي نَـواكِ الصَّفـائِـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩؛

منَعْـتَ، وبعـضُ المنـعِ حَـزمٌ وقـوةٌ، ولـم يَفْتَلِـذْكَ المـالَ إلا حَقـائِقُـه

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٢ (فلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٥ (فلذ)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٦١؛ والأغاني ١١/ ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٠؛ وأساس البلاغة (فلذ)؛ والكامل ص ٤٥٩.

ولَمْـح بعَيْنَيْهَـا كَـأَنَّ وميضَـه ومِيـضُ الحَيـا تُهْـدَى لنَجْـدٍ شَقـائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الدُّمينة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٢ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

فقلـتُ لهـا: مـا نُعْـمُ إلا كَـرَوضـةٍ دَمِيـثِ الـرُّبـى جـادَتْ عليهـا الشَّقـائِقُ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ١٠/ ١٨٢ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٩؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

فـأَقْسَمْـتُ لا أَحْتَـلُّ إلاّ بصَهْـوَةٍ حَـرامٍ علـيَّ رَمْلُـهُ وشَقَـائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعارق في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتاج العروس (صها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٦٣؛ وأساس البلاغة (صهو).

إذا خَـرَجَـتْ مِـنْ بَيْتِهـا راقَ عَيْنَهـا مُعَـوَّذُهُ وأَعْجَبَتْهـا العَقـائِـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير بن عبد الرحمن الخزاعي في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٩ (عوذ)، ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٨،

٨/٤؛ وأساس البلاغة (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤١ (عوذ)، (عقق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨١، ١٩٦.

**أَصُدُّ وما بي مِنْ صُدُودٍ ولا غِنًى ولا لاقَ قَلْبي بَعْدَ لَهْوَةَ لائقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها).

**فَغَادَرْنَ مَرْكُوًّا أَكَسَّ عَشِيَّةً لَدَى نَزَحٍ رَيَّانَ بَادٍ خَلائِقُهْ**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٤ (خلق).

**نعم صدقَ الواشون أنتِ حَبيبَةٌ إليّ وإنْ لم تصفُ منك الخلائقُ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ المجنون في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق).

**يَزِينُ الكسائيَّ الأغرَّ خَلِيقُه إذا فَضَحَتْ بعضَ الرِّجالِ الخَلائقُ**

البيت من الطويل، وهو للقناني في لسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

*** تقولُ إذا اسْتَهْلَكْتُ مالاً لِلَذَّةٍ فُكَيْهَةُ هَشَّيءٌ بِكَفَّيْكَ لائِقُ**

البيت من الطويل، وهو لطريف بن تميم العنبريّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤١، ١٤٢؛ والكتاب ٤/ ٤٥٨؛ واللامات ص ١٥٥؛ والمقرب ٢/ ١٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٤٨ وتاج العروس (ليق)، (هلك)، (فكه)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)، ١٠/ ٥٠٥ (هلك)، ١٣/ ٥٢٥ (فكه).

**لَعَمْرُكِ إنّ الحبَّ يا أمَّ مالكٍ بجسمي جزاني الله منك لَلائقُ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ المجنون في ديوانه ص ١٥٩ (وفيه «تلاصقُ» مكان «للائق»)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق).

*** سَوِدْتُ فلمْ أملكْ سوادي وتحته قميص من القُوهِيّ بيضٌ بنائقُهْ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٤ (سود)، (قوه)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٧؛ والأغاني ١/ ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٢١٦؛ وذيل الأمالي ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٧، ١٦٢؛ والكتاب ٤/ ٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)، ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٨٠، ٧/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق).

عليّ قميصٌ من سَوادٍ وتحتَه قميصُ بَياضٍ، لم تُخَيَّطْ بنَائقُه

البيت من الطويل، وهو لعنترة في لسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢؛ وليس في ديوانه.

وما ضَرّ أثوابي سَوادِي وتحتَه قَميصٌ من القُوهِيِّ رَخْفٌ بَنَائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء في لسان العرب ٩/ ١١٤ (رخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٨ (رخف). وراجع قافية «بيض بنائقُه»؛ و«مَهْوٌ بنائقُه».

يُجَرِّدُ سِرْبالاً عَلَيه، كأنَّه سَبِيُّ هِلالٍ لم تُفَتَّق بنَائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠٨[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٩ (سبي)؛ والمعاني الكبير ص ٦٧٣؛ والحيوان ٣/ ٤٨٦؛ وتاج العروس (هلل)؛ وأساس البلاغة (سبي)[2]؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٨؛ وتاج العروس (سبي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٢.

يَضُمُّ إليَّ اللَّيلُ أطفالَ حُبِّها كما ضمَّ أزرارَ القميصِ البَنَائِقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠١ (بنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (طفل).

بِلادًا بها تَلْقَى الأَذبَّ كأنَّهُ بها سابِريٌّ لاحَ منه البَنَائِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب).

وسِرْبالِ كَتَّانٍ لَبِسْتُ جَديدَه على الرَّحْلِ، حتى أسْلَمَتْه بَنَائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صرخد).

رَمَتْني بطَرْفٍ لَو كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ لَبُلَّ نَجيعًا نحْرُهُ وبَنَائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن الدُّمينة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٣ (بنق).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* سبيُّ هلالٍ لم تخرَّقْ شرانقُه *

وكذلك الرواية في ديوان الراعي النميري.

(٢) وفيه «شرانقه» مكان «بنائقه»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

وما ضرَّ أثوابي سوادي وتَحْتَه قميصٌ من القُوهِيِّ مَهْوٌ بنائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء في لسان العرب ١٤/ ٣٤٢ (رها)، ١٥/ ٢٩٧، (مها)؛ وتاج العروس (مهو). وراجع قافية «بيض بنائقه»، وقافية «رَخف بنائقه».

يُغادِرْنَ بالمَوْماةِ سَخْلاً كأنه دَعامِيصُ ماء نَشَّ عنها الرَّنائقُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق).

تَعْرِفُ ذاكَ النُّفوس حتى إذا هَمَّتْ بخيرٍ عاقَتْ عوائِقُها

البيت من المنسرح؛ وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس (عوق).

* ألا هَلْ أَتَى أُمَّ الحُوَيرثِ مُرْسَلي نَعَمْ خالِدٌ إنْ لم تُعِقْهُ العَوائِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٧٨.

سَبَقْتَ الرجالَ الباهِشِينَ إلى النَّدى فِعَالاً ومَجْدًا والفِعَال سِبَاقُ

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء التميمي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٩ (بهش).

وكأَنَّ الأَرْيَ المَشُورَ مع الخمْـ ـرِ بِفيها يَشُوب ذاك فِتاقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)؛ وتاج العروس (فتق).

بكُمَيْتٍ عرفاءَ مُجْمرةِ الخُفْـ ـفِ غَذَتْها عوانةٌ وفتاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس (فتق).

ضافي السَّبِيب أَسِيلُ الخدِّ مُشْتَرِفٌ حابي الضُّلُوعِ شَدِيدٌ أسْرُهُ تَئِقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن مسعود الضبي في لسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق).

فما به بطْنُ وادٍ غِبَّ نَضْحَتِه وإن تَراغَبَ إلا مُسْفَةٌ تَئِقُ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه).

وتَعادَى عنه النَّهارَ تُوَارِيـ ـهِ عِراضُ الرِّمالِ والدَّرْداقُ[1]

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة.

١٠/ ٩٦(دردق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٣.

رَعَيْنَ الشِّبْرِقَ الرَّيَّانَ حتّى إذا ما هَرَّ وَامْتَنَعَ المَذَاقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦١(هرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥١. وانظر قافية «المذاقا».

فهي تَتْلو رَخْصَ الظُّلوف ضئيلاً فاتِر الطَّرْفِ في قُواه أنْسِراقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦(سرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٤، ٤٤٧(سرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ) (وفيه «إشرافُ» مكان «انسراقُ»).

مِنْ كُلِّ أَصْفَرَ ناصِعٍ قَدْ نِيطِ مَثْنِيًّا عِراقُه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لمرداس بن أبي عامر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٢.

أخرجَتْه قَهباءُ مُسْبِلةُ الوَدْ قِ رَجُوسٌ قدّامَها فُرّاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣(فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

يَنْفُضُ المَرْدَ والكَباث بِحِمْلا جٍ لطيفٍ في جانِبَيْهِ انْفراقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١(حملج)، ١٠/ ١٦٢(سلق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٠؛ وأساس البلاغة (حلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١(حملج).

ومَنْ لا يَزالُ الدَّمْعُ فيه مُقَنَّعًا فلا بُدَّ يومًا أنّه مُهراقُ

البيت من الطويل، وهو لعائشة أم المؤمنين في لسان العرب ٨/ ٣٠١(قنع)؛ والنهاية ٤/ ١١٥.

كأنّ جِيادَهُنَّ بِرَعْنِ زُمٍّ جَرادٌ قد أَطاعَ له الوَراقُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤١(طوع)، ١٠/ ٣٧٤(ورق)؛ ١٢/ ٢٧٥(زمم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٧ (طوع)، (زمم)؛ ولأوس بن زهير في تهذيب اللغة ٣/ ١٠٣، ٩/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (ورق)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٢، ٤٢٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٧، ١١/ ١٠.

حرّة طفلة الأنامِلِ كالدُّمْ يَةِ لا عابس ولا مهزاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه «والدرداقِ» مكان «والدرداقُ»، وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

١٠/ ٣٦٨(هزق)؛ وتاج العروس (هزق).

فـي مَقِيـل الكِنـاس إذْ وَقَـدَ الحَـرُّ إذا الظِّـلُّ أحـرزتْـه السّـاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة(حرز).

وإذا مـا الأكـسُّ شُبِّـه بـالأَرْ وَقِ يـومَ الهَيْجـا وقـلَّ البُصـاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٥٣.

فَمـالَ بِنـا الغَبِيـطُ بِجـانِبَيْـه عَلَـى أَرَكٍ وَمَـالَ بِنـا أُفـاقُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦١(غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨(غبط).

المُهِينِيـنَ مـالَهُـمْ فـي زمـانِ السْـ ـسَـوءِ حتّـى إذا أفَـاقَ أفـاقُـوا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٧(فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة(فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

جـازِعـاتٍ بطـنَ العقيـقِ كمـا تمْـ ـضِـي رِفـاقٌ أمـامَهـنَّ رِفَـاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٧(جزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨(رفق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢١٦.

ركبـتْ منهـمْ إلـى الـروعِ خيـلٌ غيـرُ ميـلٍ إذْ يُخطـأُ الإيفـاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٥٣.

دَعَـانـا المُـرْسِلـون إلـى بـلادٍ بهـا الحُـولُ المَفـارِقُ والحِقـاقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٥(رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

أيُّ قـومٍ قَـوْمـي إذا عَـزَّتِ الخَمْـ ـرُ وقـامـتْ زِقَـاقُهُـمْ والحِقـاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣ وكتاب العين ٣/ ٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤(حقق). ويروى عجزه:

* وقامت رفاقهم بالحقاقِ *

---

(١) وفيه «رقاقُ» مكان «رفاقُ».

وهو بهذه الرواية لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٥[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥(حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ ولعل هذه الرواية محرّفة.

**وهاتِفَةٍ لأطْرَيْها حفيفٌ ... وزُرْقٌ في مُرَكَّبَةٍ دِقاقُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤(أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢(أطر).

**وترى مجلسًا يغصُّ به المحْـ ... ـرابُ مِلْقَومِ والثيابُ رِقاقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٥(حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠٢.

**كَخذولٍ تَرْعَى النَّواصِفَ مِن تَثْـ ... ـلِيثَ قَفْرًا خَلاَ لَهَا الأَسْلاقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٥(ثلث)، ٩/ ٣٣٤(نصف)، ١٠/ ١٦٢(سلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٦(ثلث)، ٢٠/ ٤٥٧(سلق).

**فيهمُ الحزمُ والسماحَةُ والنَّجْـ ... ـدَةُ فيهم والخاطبُ السلاّقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥[٢]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٠(سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٨(سلق).

**وفلاةٍ كأنّها ظهر تُرْسٍ ... ليس إلاّ الرجيعَ فيها عَلاقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٨/ ١١٧(رجع)، ١٠/ ٢٦٣(علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩١، ٤/ ١٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٧، ٣/ ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٣(رجع)، (علق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٤٥.

**رَوَّحَتْهُ جيداء دانية المر ... تع لا خَبَّةٌ ولا مقلاقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١[٣]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٣(قلق)؛ وتاج العروس (قلق).

**جميل المحيّا بختريٌّ إذا مَشَى ... وفي الدّرعِ ضخم المنكبين شناقُ**

البيت من الطويل، وصدره من إنشاد الحجاج، وعجزه من إنشاد يزيد بن المهلب في

---

(١) نقلاً عن اللسان.

(٢) وفيه «المصلاقُ» مكان «السلاّقُ».

(٣) وفيه «مغلاق» مكان «مقلاق»، ولعلّه تحريف.

لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)، ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٥ ـ ١٣٦ (بختر)، ٢٣/ ١٦١ (حلف)، ٢٥/ ٥٣٠ (شنق).

**جَعَلُوا الدجنَّةَ جنةً فتَطَايَروا هَوناً فلا خَبَبٌ ولا إِعْنَاقُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(دجن).

**قد تَجَاوَزْتُها وَتَحْتي مَرُوحٌ عَنْتريسٌ نَعَّابةٌ مِعْناقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٤(عنق)؛ وأساس البلاغة(جثل)؛ وتاج العروس (عنق).

**ونَدامَى بيضُ الوُجوه كأنَّ الشْـ ـشَرْبَ منهم مصاعِبٌ أَفْنَاقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس (فنق).

**وأثيثٍ جَثْلِ النباتِ تُروِّيـ ـهِ كعُوب غَرِيرَة مِفْناقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٣(فنق)؛ وتاج العروس (فنق)، (جثل).

**ذاتِ غَرْبٍ تَرمِي المقدَّمَ بالرِّدْ فِ إذا ما تتابع الأرواقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥(روق).

**تَصَيَّدُ وَحْشِيّ القُلوبِ بِمُقْلَةٍ كعَيْنَيْ مَهاةِ الرَّمل جعْدٍ رِواقُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(روق).

**يَومَ تُبْدِي لنا قُتَيْلةُ عن جِيـ ـدٍ تَلِيعٍ تَزِينُه الأَطْواقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦(تلع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٤؛ وأساس البلاغة(تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٨(تلع).

**مُشْفقًا قَلْبُها عليه فما تَعْـ ـجُوه الاّ عُفافةٌ أو فُواقُ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٣(عفف)، ١٥/ ٢٩(عجا)؛ ١٥/ ٣٥(عدا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥، ٣/ ٤٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣١٤، ٢٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٤(عفف)،(عجا)، (عدا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٨٧. ويروى البيت أيضًا:

وتعادى عنه النهارَ فما تَعْـ ـجُوه إلاّ عُفاوةٌ أو فُواقُ

فَـذَاكَ ولـم يُعْجِـزْ مـن المـوتِ رَبُّـهُ ولكـنْ أتَـاه المَـوْتُ لا يَتَـأَبَّـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠(عجز)، ١٠/ ٣ (أبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١١ (عجز)، ٢٥/ ٦ (أبق).

إن سُمَيـرًا أرى عَشيـرَتَـهُ قـد حَـدَبُـوا دُونَـهُ وقَـدْ أبقـوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩(سمر).

فقُلْـتُ لَهَـا بَـلْ أَنْـتِ حَنَّـةُ حَـوْقَـلٍ جَـرَى بـالفِـرَى بَيْنِـي وبَيْنَـكِ طـابِـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزَّة في المخصّص ١٥/ ١٣٨؛ وليس في ديوانه.

يُـرَجِّـع فـي حَيْـزُومـه، غيـر بـاغـمٍ، يَـراعًـا مـن الأَحشـاءِ جُـوفًـا هَنـابِقُـهْ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لكثيـر عـزَّة فـي ديـوانـه ص ٣٠٧؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٣٧٠(هنبق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس (هنبق).

أَبـى الـذَّمُّ أخْـلاقَ الكِسـائـيِّ، وانْتَمـى لـه الـذِّرْوةُ العُلْيـا الأُبـوُّ السَّـوابِـقُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في لسان العرب ١٤/ ٧(أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

يقـولُـون سـادَ الأرذلـونَ بـأرْضِنـا وصـارَ لهـمْ مـالٌ وخَيْـلٌ سـوابـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٩(دست).

غُلـبٌ، مَجـاليـحُ، عنْـدَ المَحْـلِ كُفْـأتُهـا أَشْطـانُهـا، فـي عِـذابِ البَحْـرِ، تَسْتَبِـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٣(كفأ)، ٢/ ٤٢٥(جلح)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٦(كفأ)، ٦/ ٣٤١(جلح).

للعَنْكبـوت بـه بيـتٌ تكـون بـه واهٍ دعـائمُـه الطـرفـاء والحَبَـقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه.

إذا حـاجَـةٌ وَلَّتْـكَ لا تسْتطِيعُهـا فخُـذ طَـرَفًـا مـن غَيْـرِهـا حيـنَ تَسْبِـقُ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٢٧١؛ ولسـان العـرب ١٥/ ٤١٤(ولى)؛ وتاج العروس (ولي).

ومـا أُبـالِـي أَقَـدَّمتـم أشحّكـم أم مَـصّ مِقْلَمَـه صَيَّـاحَـةٌ شَبِـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٧.

تُنْقَلُ مِنْ صَالَبٍ إلى رَحِمٍ إذا مضَى عالَمٌ بَدا طَبَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ١/ ٥٢٧(صلب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩، ١٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة(طبق)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١(صلب).

عانِيَةٌ صِرْفٌ مُعَتَّقَةٌ يَسْعَى بِها ذُو تَوْمَةٍ لَبِقُ

البيت من السريع، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وأساس البلاغة(توم).

لولا أُكَفْكِفُها بالسَّوْطِ لانْتَزَعَتْ مِنِّي الجَريرَ وإنّي الفارسُ اللَّبِقُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٤؛ وليس في ديوان النابغة الذبياني، ولا في ديوان النابغة الجعدي.

سَقَى اللَّهُ طِفلاً خَوْدةً ذَاتَ بَهْجَةٍ يَصُوكُ بِكَفَّيْها الخِضابُ ويَلْبَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨(صوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩١؛ وتاج العروس (صوك).

وحَنَّتْ بِقاعِ الشأْمِ حتى كأَنَّما لأَصْواتِها في منزلِ القومِ زَنْبَقُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوّط في لسان العرب ١٠/ ١٤٦(زنبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧(زنبق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤.

وكِسْرَى شَهَنْشاهُ الذي سارَ مُلْكُهُ له ما اشْتهى راحٌ عَتِيقٌ وزَنْبَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦(زنبق)، ١٣/ ٥١١(شوه)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧(زنبق)، (عتق).

أَقِيدِي دَمًا يَا أُمَّ عَمْرو هَرَقْتِه بِكَفَّيْكِ يَوْمَ السَّتْرِ إِذْ أَنْتِ عَاتِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٥(عتق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٠؛ وتاج العروس (عتق).

لها فارَةٌ ذَفْراءُ كلَّ عشيةٍ، كما فَتَقَ الكافورَ، بالمسكِ، فاتِقُه

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧(ذفر)، ٥/ ٤٣(فأر)، ١٠/ ٢٩٨ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٤؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٢ (فأر)، (فتق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٧؛ والحيوان ٧/ ٢١٠؛ وثمار القلوب ص ٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٧(فور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٨(فور)؛ ومجالس ثعلب ص ١١٨.

يَهيبُ بأحراها بريمة بعدما بدا رَمْلُ جلّالٍ لها وعواتِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٩؛ وتاج العروس (جلل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٩ (جلال).

وَكانَ نصيري مَعْشَرًا فَطَحَا بِهِمْ نَفِيفُ السَّوِيقِ وَالبُطُونُ النَّواتِقُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من أزد شنوءَة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٠(نفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٨(نفف).

لَهَا مبْسَمٌ شَخْتٌ كَأَنَّ رُضَابَهُ بُعَيْدَ كَرَاهَا إِصْفَعَنْدٌ مُعَتَّقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي المنيع الثعلبي في لسان العرب ٣/ ٧٣(اصفعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٠(اصفعند).

وَرَادِعَةٌ بِالطِّيبِ صَفْرَاءُ عِنْدَنَا لجَسِّ النَّدَامَى في يَدِ الدِّرْعِ مَفْتَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٣ (ردع).

وَقَالُوا: شَرِيسٌ قُلْتُ: يَكْفِي شَرِيسَكُم سِنَانٌ كَنِبرَاسِ النَّهَامِيِّ مُفْتَقُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٦.

لاَ بُدَّ مِنْ جَارٍ يُجِيرُ سَبِيلَهَا كَمَا سَلَكَ السَّكِّيَّ في البَابِ فَيْتَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٣، ٤٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٢؛ وتاج العروس (فتق)، (سكك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٣٢، ١٠/ ٢٥، ١٢/ ٢٦١.

رَأَيْتُ المَنَايَا لاَ يُغَادِرْنَ ذَا غِنًى لِمَالٍ وَلاَ يَنْجُو مِنَ المَوْتِ فَيْتَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٣؛ وتاج العروس (فتق).

* وَلاَ يُؤَاتِيكَ فيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إلاَّ أَخو ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في شرح شواهد المغني ٢/ ٤١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨١؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس (با).

فَبُغْضُكُـــم عِنْـــدَنَـــا مُـــرٌّ مَـــذَاقَتُـــهُ وَبُغْضُنَـــا عِنْـــدَكُـــمْ يَـــا قَـــوْمُنَـــا لَثِـــقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لثق)؛ وتاج العروس (لثق).

قَـــد بـــاتَ فـــي دفِّ أرطـــاةٍ يلـــوذُ بهـــا مـــن الصَّقيـــعِ وضـــاحـــي مَتْنِـــهِ لَثِـــقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٣؛ وتاج العروس (لثق).

بَنَـــاهُ سُلَيمَـــانُ بـــنُ دَاوُدَ حِقْبَـــةً لَـــهُ آزِجٌ صـــمٌّ وَطِـــيٌّ مُـــوَثَّـــقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٤ (أزج)، ٢٥/ ٩٦ (بلق).

هـــوايَ مـــع الـــرَّكـــبِ اليمـــانيـــنَ مُصْعِـــدٌ جَنيـــبٌ وجُثْمـــانـــي بمكَّـــةَ مُـــوثَـــقُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة في معاهد التنصيص ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٨٢ (شعر).

* أَبْلِـــغِ الحـــارِثَ بـــنَ نَضْلَـــةَ والمَـــرْءُ معنّـــى بِلَـــوْمِ مَـــنْ يَثِـــقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٥.

وَزَافَـتْ كَمَـوْجِ البَحْـرِ تَسْمُـو أَمَـامَهَـا وَقَـامَـتْ عَلَـى سَـاقٍ وَآنَ التَّـلاحُـقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٣ (زيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١١ (زيف).

مـــا رَغْبَـــةُ النَّفْـــسِ فـــي الحيـــاةَ وإنْ تحيـــا قليـــلاً فـــالمـــوت لاحقُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨ (كأس).

* وأَكْفِيـهِ مـا يَخْشـى وأُعْطِيـهِ سُـؤْلَـهُ وأُلْحِقُـــهُ بـــالقَـــومِ حَتَّـــاهُ لاحِـــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٧٢، ٤٧٣؛ وضرائر الشعر ص ١٢٦.

لعَمْـري! لقـد أَمْصَلْـتِ مـالـي كُلَّـهُ، ومـا سُسْـتِ مـن شـيءٍ فـربُّـكِ مـاحِقُـه

البيت من الطويل، وهو للكلابي في لسان العرب ١١/ ٦٢٤ (مصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠١؛ وتاج العروس (مصل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣١؛ والمخصص ٤/ ٣٢.

وَأَحْمَـدْتَ إِذْ نَجَّيـتَ بِـالأَمسِ صِـرْمَـةً لَهَـا غُـدَدَاتٌ واللَّـوَاحِـقُ تَلْحَـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٦

(حمد)، ٥/ ٩ (غدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٦، ٨/ ٦٨، ١٦/ ١٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٤ (غدد)، ١٣/ ٢٠٥ (غدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)؛ وأساس البلاغة (غبر).

**فَهَلْ كُنْتَ إِلَّا بَهْثَةً استَلاَطَهَا ... شَقِيٌّ مِنَ الأَقْوَامِ وَغْدٌ مُلَحَّقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٦ (لوط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥١؛ وأساس البلاغة (لوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٦ (لوط ـ ليط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤.

**مِنَّا الفَوارِسُ ما يُفتَتُّ سَرْبُهُم ... يَنْئُون عنهم وما يُثنُون إن لُحِقوا**

البيت من البسيط، وهو لعَرْوَش في كتاب الجيم ٣/ ٣٨.

**يَدِفُّ عَلَى آثَارِهَا دَبَرَانُها ... فَلاَ هُوَ مَسْبُوقٌ وَلاَ هُوَ يَلْحَقُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ والمخصّص ٩/ ١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٢ (دفف).

**غَذَتْنِي العِشَارُ بِأَلبانِها ... ولم يَغْذُنِي الشَّاءُ والدُّمْحُقُ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٧.

**يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَعْقَبَهُ ... كَرُّ الجَدِيدَينِ منه ثَمَّ يَمَّحِقُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٢؛ وكتاب العين ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (محق).

*** حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بَكَرَاتُهُ ... يَخُبُّ بِصَحْرَاءِ الغَبِيطِ دَرَادِقُهْ**

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائي في خزانة الأدب ٧/ ٤٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦.

**نَمَاهُ مِنَ الحَيَّينِ قِرْدٌ ومَازِنٌ ... لُيُوثٌ غَدَاةَ البَأْسِ بِيضٌ مَصَادِقُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وتاج العروس (صدق).

**لَيْثٌ وَدِيلٌ وَكَعْبٌ وَالَّذِي ظَأَرَتْ ... جَمْعُ الأَحَابِيشِ لمّا احْمَرَّتِ الحَدَقُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٨ (حبش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٢٧ (حبش).

**وَكَأَنَّ غِزْلاَنَ الصَّرِيمَةِ إِذْ ... مَتَعَ النَّهَارُ وَأَرْشَقَ الحَدَقُ**

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ ولسان العرب

١٠/ ١١٧ (رشق)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٧.

تَـرَى القَـوْمَ فيهـا شـارعيـنَ ودونَهُـم ... مـن القـومِ وِلْـدانٌ مـن النَّسْـلِ دَرْدَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق).

تَضَمَّنَهـا وَهْـمٌ رَكُـوبٌ كَـأَنَّـهُ ... إذا ضَـمَّ جَنْبَيْـهِ المَخـارمُ رَزْدَقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٥؛ والمخصص ٩/ ٩٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٠.

وَلَـوَ أَنَّهُـمْ رُزِقُـوا عَلـى أَقْـدَارِهِـم ... لَلَقِيـتَ أَكْثَـرَ مَـنْ تَـرى يَتَصَـدَّقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٦ (صدق).

فـإنّ جميـع النـاسِ إمّـا مكـذّبٌ ... يقـول بمـا يهـوى وإمّـا مصـدّقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق).

أَلَسْـتَ قُـدْمًـا جَعَلْـتَ تَعْتَـرِقُ الطْـ ... ـطَـرْفَ بجَهْـلٍ مكـانَ تَغْتَـرِقُ

وقُلْـتَ: كـان الخبـاءُ مـن أَدَمٍ ... وَهْـوَ خبـاءٌ يهـدى ويصطـدقُ

البيتان من المنسرح، وهما للمفجّع البصري في تاج العروس (غرق).

تـربَّـصَ الليـلَ حتـى قـال شـائِمُـهُ ... علـى الـرُّوَيْشِـد أو حَـرْجَـائِـهِ يَـدِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٨٢ (الرويشد).

وَمَهَّـا يَـرِقُّ كَـأَنَّـهُ بَـرَدٌ ... نَـزَلَ السَّحَـابَـةَ مـاؤُهُ يَـدِقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وأساس البلاغة (رقق).

يُـرَى نَـاصِحًـا فِيمَـا بَـدَا فَـإِذَا خَـلاَ ... فَـذَلِـكَ سِكِّيـنٌ عَلـى الحَلـقِ حَـاذِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق)، ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وأساس البلاغة (حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٥ (حذق)، (سكن)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٤١؛ والمخصّص ١٧/ ١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٧.

فقلـتُ لهـم شـاخَ الـزَّمـانُ وإنمـا ... تَفَـرْزَنَ فـي أُخْـرَى الـدُّسُـوتِ البيـاذِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٩ (دست).

أشاقَكَ برقٌ آخرَ اللَّيلِ خافقُ جَرَى من سناهُ بَيْنَةٌ فالأبارقُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٤١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أبارق بينة).

دَعَاهُنَّ ذِكْرُ الحَاذِ من رَمْلِ خَطْمَةٍ فَمَارِدُ في جَرْدَائِهِنَّ الأَبَارِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ).

وكُنَّا أُنَاسًا دائِنِينَ بِغِبْطَةٍ يَسيلُ بنَا تَلْعُ الملا وأَبَارِقُه

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائي في لسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع).

إذا هَبَطَتْ بطنَ اللَّكيكِ تَجاوَبَتْ به واطَّباهَا رَوْضُه وأَبَارِقُه

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)، (لكك)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٦٢ (اللكيك)، ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق اللكاك)، ٣٩٧ (برقة اللكاك)، ٣/ ٨٦ (روضة بطن اللكاك)، ٩٤ (روضة اللكاك).

وأهوَى دماثَ النَّسْرِ أنْ حلَّ بيتُها بحيث الْتَقَتْ سُلّانُهُ وأبارِقُه

البيت من الطويل، وهو للعتريف في تاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق النسر).

عفَا كَنَفَا حَوْرَانَ مِن أُمِّ مَعْفَسٍ وَأَقْفَرَ مِنْهَا تُسْتَرٌ وَتُبَارِقُ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في ديوان الخوارج ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

تَرَى الوَشْيَ لَمَّاعًا عليها كأنه قَشيبُ هِلالٍ، لم تُقَطَّعْ شَبَارِقُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وفي ملحقات ديوان الراعي ص ٣٠٨ وديوان كثيّر عزّة ص ٣٠٨ بيت شبيه به، وروايته:

يجرّر سربالاً عليه كأنّه سبيُّ هلالٍ لم تخرَّقْ شرانِقُهْ

وراجع قافية «بنائقُه».

فما نَهِلَتْ، حتى أجاءَتْ جِمامَه إلى خَرِبٍ، لاقَى الخَسيفةَ خارِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٥ (خرب).

**ألا لَيْتَ شِعْرِي عن حَذَالي وَعُلْبَتِي وَوَطْبِيَ بَعْدِي هَلْ أَتاهُنَّ سارِقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

**أَرَى الحُبَّ يَزْهَى لِي سَلاَمَةَ كَالَّذِي زَهَى الطَّلُّ نَوْرًا وَاجَهَتْهُ المَشَارِقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧١

**هُمُ رَجَعُوا بِالعَرْجِ وَالقَوْمُ شُهَّدٌ هَوَازِنُ تَحْدُوهَا حُمَاةٌ بَطَارِقُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٥ (بطرق).

**بِآيَةِ مَا إِنَّ النَّقَا طَيِّبُ النَّشَا، إِذا ما اعْتَراه، آخِرَ اللَّيلِ، طارِقُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتاج العروس (نشا).

*** لَئِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ ما قَدْ صَنَعْتُمُ لَأَنْتَحِيَنْ لِلْعَظْمِ ذُو أنا عارِقُهْ**

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائيّ قيس بن جروة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق)؛ وله أو لعمرو بن ملقط في نوادر أبي زيد ص ٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٣٨، ١١/ ٣٣٩؛ ورصف المباني ص ٢٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٨.

**يقي شَعَرَ الرأسِ القديمِ خوالقُهْ ولاحَ بشَيْبٍ في السوادِ مفارِقُهْ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩٠؛ وتاج العروس (فرق).

**أَعائِر باتَ يَمْرِي العينَ أم وَدَقُ أم راجعَ القَلْبَ بَعدَ النَّومَةِ الأَرَقُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

**أَذَاكَ وَلَم تَرْحَل إِلَى أَهْلِ مَسْجِدٍ بِرَحْلِيَ حَرْجُوجٌ عَلَيْهَا النَّمَارِقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٩ (حرج).

**إِذا ما بِسَاطُ اللهوِ مُدَّ وقُرِّبَتْ، لِلَذَّاتِهِ، أَنْماطُهُ ونَمَارِقُهْ**

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتاج العروس (نمرق).

قَـرِيحَـةُ أَبْكَـارٍ مِـنَ المَـزْنِ جلَّـةٍ شَغَـامِيـمُ لاحـتْ فـي ذُرَاهَـا البَـوَارِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في أساس البلاغة (قرح)؛ وليس في ديوانه.

وَلَـمْ يَـدْعُ دَاعٍ مِثْلَكُـم لِعَظِيمَـةٍ إِذَا أَزَمَـتْ بِـالسَّـاعِـدَيـنِ السَّـوَارِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٥ (سرق).

وأَزْهَـرَ سخَّـى نَفْسَـه عـن بـلاده حَنَـايَـا حـدِيـدٍ مُقْفَـل وسَـوارِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٦ (سرق)؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٧، ١٠٢.

وقَـال الَّـذي يَـرْجُـو العُـلَالَـةَ ورِّعُـوا عـن المـاءِ لا يُطْـرَقْ وهُـنَّ طـوارِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٧ (ورع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠؛ وأساس البلاغة (ورع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٣، ٥/ ٩٩.

ويُصْبِـي العقـلَ مَنْطِقُهـا وتُمْسِـي مـا يُـؤَرِّقُهـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

ونِضـوَةُ أَسْفَـارٍ إِذَا حُـطَّ رَحْلُهَـا رَأَيْـتَ بِـدِفْـأَيْهَـا تَبَـاشِيـرَ تَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر).

بكثيـبِ حَـرْبَـةَ أو بحَـوْمَـلَ أو مِـن دونِـهِ مِـن عـالِـجٍ بُـرَقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عالج).

فَجَـاءَتْ بِنَسْـجِ العَنْكَبُـوتِ كَـأَنَّـهُ عَلَـى عَصَـوَيهَـا سَـابِـرِيٌّ مُشَبْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)، ١٠/ ١٧١ (شبرق)، ١٥/ ٦٧ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٥؛ والمخصّص ٤/ ٦٤.

حتّـى لَحِقْـنَ وقـد زالَ النَّهـارُ وقـد مـالَـتْ لهـنَّ بـأعْلَـى خَيْنَـفِ البُـرَقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٢٨ (خينف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المفتوحة، وهذا خطأ.

وَلَـوَ أَنَّ لُقْمَـانَ الحَكِيـمَ تَعَـرَّضَـتْ لِعَيْنَيْـهِ مَـيٌّ سَـافِـرًا كَـادَ يَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠ (برق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٣.

لَعَمْـري إنّـي وابـنَ جـارُودَ كـالَّـذي أراقَ شَعيـبَ المـاءِ والآلُ يَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٦؛ وأساس البلاغة (غيم)، (رعي).

سَـوَاءٌ عَلَيْكُـم شُـؤمُهَـا وَهِجَـانُهَـا وَإِن كَـانَ فِيهَـا وَاضِـحُ اللَّـوْنِ يَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو لعقفان بن قيس بن عاصم في لسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)، ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شأم).

نـارًا يُـراجِـعُ منهـا العُـودُ جِـدَّتَـهُ والنـارُ تَسْفَـعُ عِيـدانـاً فَتَحْتَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢.

وَشَـنَّ مَـائِحَـةً فـي جِسْمِهَـا خَشَـفٌ كَـأَنَّـهُ بِقَبَـاصِ الكَشْـحِ مُحْتَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في لسان العرب ٩/ ٧١ (خشف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٢ (خشف)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويّه.

رَسـم أشـاقـك بـالجهـراء غَيَّـرَهُ ضَـرْبُ الأعَـاصِيـرِ والأَرواح تَخْتَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو لعرْوش في كتاب الجيم ١/ ١٣٥.

عَبْـلٌ وكيـعٌ ضليـعٌ مُقْـرَبٌ أرِنٌ للمقـرَبـات أمـامَ الخيـل مُعْتَـرَقُ

البيت من البسيط، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٨ (وكع)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩، ٢/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٢.

وَنَـازِلَـةٍ بِـالحَـيِّ يَـومًـا قَـرَيْتُهَـا جَـوَالِيـقَ أَصفَـارًا وَنَـارًا تَحَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق).

لَعَمْـرِي لَقَـدْ لاَحَـت عُيُـونٌ كَثِيـرَةٌ إِلـى ضَـوْءِ نَـارٍ فـي يَفَـاعٍ تُحَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٤ (لوح)، ١٨/ ٤٤٧ (عوض).

---

(١) وفيه «مغترقُ» مكان «معترقُ».

نَمَتْـهُ العَصَـا ثُـمَّ اسْتَمَـرَّ كَـأَنَّـه شِهَـابٌ بِكَفَّـيْ قَـابِـسٍ يَتَحَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٦.

* فَـلاَ تَحْسَبِـي أَنِّـي تَخَشَّعْـتُ بَعْـدَكُـمْ لِشَـيْءٍ وَلا أَنِّـي مِـن المَـوْتِ أَفْـرَقُ
ولا أَنَـا مِمَّـنْ يَـزْدَهِيـهِ وَعِيـدُكُـمْ ولا أَنَّنِـي بِـالمَشْـي فِـي القَيْـدِ أَخْـرَقُ

البيتان من الطويل، وهما لجعفر بن علبة الحارثي في الأغاني ١٣/ ٤٩، ٥٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤، ٥٥.

كَـانَ الشَّبَـابُ رِدَاءً قَـدْ بَهِجْـتُ بِـهِ فَقَـدْ تَطَـايَـرَ مِنْـهُ لِلبِلَـى خِـرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٠ (بهج).

غُـمّ الـرُّؤُوس تَبـاهـى فـي مَنـابتهـا لا مُجْـدَعٌ دَعِـلٌ جَعْـدٌ ولا خَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٢.

لَمَّـا رَأَتْ إِبِلِـي هَـزْلَـى حَمُـولَتُهَـا جَـاءَتْ عِجَـافًا عَلَيْهَـا الـرِّيشُ وَالخِرَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

ونـادَى بِـهِ مـاءٍ إذا ثـارَ ثَـوْرَةً أُصَيْبِـحُ نَـوَّامٌ يقـوم فيَخْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٢[1]؛ والمخصّص ٨/ ٢٧.

نَظَـرْتُ كَمَـا جَلَّـى عَلـى رَأسِ رَهْـوَةٍ مِـن الطَّيـرِ أَقْنَـى يَنْفُـضُ الطَّـلَّ أَزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)، ١٥١ (جلا)[2]، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (رهو)، (قنو)؛ وتاج العروس (جلا)، (قنا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٦.

لَقَـد زَرِقَـتْ عَيْنَـاكَ يَـا ابـنَ مُكَعْبَـرٍ كَمَـا كُـلُّ ضَبِّـيٍّ مِـنَ اللُّـؤْمِ أَزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وجمهرة اللغة

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أصيبح أعلى نقبةِ اللونِ أطرقُ *

(٢) وفيه «أورق» مكان «أزرق»، وكذلك الرواية في تاج العروس (جلا).

ص ٧٠٨؛ والمخصّص ١/ ١٠٠، ١٠/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٤ (زرق).

كـذلـك فـافْعَـلْ مـا حَيِيـتَ إذا شَتَـوْا وأَقْـدِمْ إذا مـا أَعْيُـنُ القَـوْمِ تَـزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٤ (زرق).

فَـذَاكَ وَمَـا أَنْجَـى مِـنَ المَـوْتِ رَبَّـهُ بِسَـابـاط حَتَّـى مَـاتَ وَهْـوَ مُحَـزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزرق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٨ (حزرق)[2]، ٢٥/ ١٦٠ (حزرق)، (هرزق) وفيه «مهزرق» مكان «محزرق»؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢؛ والمخصَّص ١٢/ ٩٣؛ وانظر قافية «محرزقُ».

سـرقْـتُ مـالَ أبـي يـومًـا فـأدَّبَنـي وجُـلُّ مـال أبـي يـا قـومَنـا سَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرق).

كحَيـاءِ مـازحـةٍ وقـد نُبِّئْتُهـا تَـركـتْ قِـرَاهَـا ثـم بـاتَـتْ تَسْـرِقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

* أَحَـارِ بـنَ زَيْـدٍ قَـدْ وَليـتَ وِلايـةً فَكُـنْ جُـرَذًا فيهـا تَخُـونُ وَتَسْـرِقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩٦؛ وله أو لأنس بن أبي أنيس في الدرر ٣/ ٥٤؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ١٧٧؛ والعقد الفريد ٣/ ٦٠؛ ولأنس بن أبي أنيس، أو لابن أبي إياس الديلي، أو لأبي الأسود الدؤلي في أمالي المرتضى ١/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٣.

جُـمُّ الـذَّوَائِـبِ تَنْمِـي وَهْـيَ آوِيَـةٌ وَلاَ يُخَـافُ عَلَـى حَـافَـاتِهَـا السَّـرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)، وتاج العروس ٢/ ٤١٧ (ذأب).

يَعْـدُو الجَـوَادُ بِهَـا فـي خَـلِّ خَيْـدَبَـةٍ كَمَـا يُشَـقُّ إِلـى هُـدَّابِـهِ السَّـرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٨ (خدب).

وَلاَ تَحْقِـرَنْ يَـا حَـارِ شَيئًـا أَصَبْتَـهُ فَحَظُّـكَ مِـن مُلْـكِ العِـرَاقَيـنِ سُـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧

(١) وفيه «تبرق» مكان «تزرق».

(٢) وفيه: «محرزقُ» مكان «محزرقُ».

(سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٤ (سرق)؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ١٧٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٤ (سُرّق).

فَـأُقْسِـمُ لَـوْلاَ تَمْـرِهِ مـا حَبَبْتُـهُ وكـان عِيَـاضٌ مِنْـهُ أَدْنَـى وَمُشْـرِقُ

انظر قافية «ومشرق».

يَكَـادُ يَطْلَـعُ ظُلَمًـا ثُـمَّ يَمْنَعُـهُ عَـنِ الشَّـوَاهِـقِ فَـالـوَادِي بِـهِ شَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

فَنَجْنَجَهـا عـن مَـاءِ حَلْيَـةَ بَعْـدَمَـا بَـدَا حَـاجِـبُ الإِشْـرَاقِ أَوْ كَـادَ يُشْـرِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٥.

وطـالمَـا نُغِّصـوا بـالفَجْـعِ ضـاحِيـةً وطـالَ بـالفجْـعِ والتَّنْغِيـصِ مـا طُـرِقـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٥ (نغص).

ولـو شَهِـدْتَ مقـامـي بـالحُسـامِ علـى حَـدِّ المُسَنّـاةِ حَيـثُ استَنَّـتِ الطُّـرُقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سنن).

وَهَـلْ تُبْلِغَنِّـي حَيـثُ كَـانَـتْ دِيَـارُهَـا جُمَـالِيَّـةٌ كَـالفَحْـلِ وَجْنَـاءُ مُطْـرِقُ

البيت من الطويل، وهو لتيم في لسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق).

رَجِيعَـةُ أَسْفَـارٍ، كَـأَنَّ زِمَـامَهَـا شُجَـاعٌ لَـدَى يُسْـرَى الـذِّرَاعَيـنِ مُطْـرِقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٣ (رجع).

إذا مـا تـذكَّـرْتُ النَّظِيـمَ ومطْـرقًـا حَنَنْـتُ وأبكـانـي النَّظيـمُ ومَطْـرقُ

البيت من الطويل، وهو لمروان بن أبي حفصة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس (نظم).

فَبَـرَّدَ مَتْنَيْهَـا وَغَمَّـضَ سَـاعَـةً وطـافَـتْ قَليـلاً حَـوْلَـهُ وَهْـوَ مُطْـرِقُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨١؛ وأساس البلاغة (برد).

أبـا مـالـكٍ سـارَ الـذي قـد صَنَعْتُـمُ فـأَنْجَـدَ أقـوامٌ بـذاكَ وأَعْـرَقـوا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتاج العروس (عرق).

صَرْمَاءُ عارِيَةُ المَحَاسِرِ لَمْ تَدَعْ فِي النِّيبِ نِقْيًا باقِيًا يَتَعَرَّقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسر).

أَوْرَدْتُهَا مَنْهَلاً جَمًّا مَوارِدُه قَفْرَ الإزاءِ علَى حافاتِهِ العَرَقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ وليس في ديوانه.

أَمُحَمَّدٌ وَلأَنْتَ ضَنْءُ نَجِيبَةٍ مِنْ قَوْمِهَا والْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقُ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر بن الحارث في لسان العرب ١/ ١١٢ (ضنأ)، ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٧ (ضنأ)، (عرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٨.

يُعَالَى عَلَيهِ الجُلُّ كُلَّ عَشِيَّةٍ ويُرْفَعُ نَقْلاً بالضُّحى ويُعَرَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٣.

يا مانِعَ الضَّيْمِ أَنْ يَغْشَى سَرَاتَهُمُ والحامِلَ الإِصْرِ عَنْهُم بَعْدَمَا غَرِقُوا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة (أصر).

تَرَى شُمَّخَ الأطْوَادِ من شُمِّ خِنْدِفٍ ذُراهُنَّ في ضَحْضَاحِ بحرِكَ تَغْرَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شمخ).

بَلْ نُطْفَةٌ تَرْكَبُ السَّفِينَ وَقَد أَلْجَمَ نَسْرًا وَأَهْلَهُ الغَرَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٨ (نسر)؛ والنهاية في غريب الحديث والأثر ٥/ ٤٧.

* وَإِنْسَانُ عَيْنِي يَحْسِرُ الماءَ تارةً فَيَبْدُو وتَارَاتٍ يَجُمّ فَيَغْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٢؛ والدرر ٢/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٨، ٤/ ٤٤٩؛ ولكثير في المحتسب ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٠٣، ٧/ ٢٥٧؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠١؛ والمقرب ١/ ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٨.

بِأَشْجَعَ أَخَّاذٍ عَلَى الدَّهرِ حُكْمُهُ فَمِن أَيِّ مَا تَأْتِي الحَوَادِثُ أَفْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٣

(شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٦.

**إذا لـم يَكُـنْ فيهـا شُبَيْـلٌ لقيتَهـا مُكمَّحـةً ألبـانُهـا لا تفَـرَّقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

*** رَضِيعَـيْ لِبَـانٍ ثَـدْيَ أُمٍّ تَحَـالَفَـا بـأَسْحَـمَ دَاجٍ عَـوْضُ لاَ نَتفَـرَّقُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ والأغاني ٩/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣٨، ١٤٠، ١٣٤، ١٤٤؛ والخصائص ١/ ٢٦٥؛ والدرر ٣/ ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٢ (عوض)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)، ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٤٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٧ (عوض)، (سحم).

**قِـلاَصٌ حَـدَاهَـا رَاكِـبٌ مُتَعَمِّـمٌ هَجَـائِـنُ قَـد كَـادَتْ عَلَيْـهِ تَفَـرَّقُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١.

**ومـا زلـت أُجـري كـامـلاً وأُكِـرُّهُ على القـومِ حتّـى اسْتَسْلَمُـوا وتفـرَّقـوا**

البيت من الطويل، وهو لسنان بن أبي حارثة في تاج العروس (كمل).

**وقـد أشهـد الخيـلَ المغيـرةَ بـالضّحى وأنـت تُـدَرّي فـي البيـوت وتفـرقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠.

**يُحَـابِـي بِنَـا فـي الحَـقِّ كُـلَّ حَبَلَّـقٍ لَنَـا البَـولُ عَـنْ عِـرْنِينِـهِ يَتَفَـرَّقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٠ (حبلق)، (لثي).

**مـرَّتْ دُوَيْـنَ حيـاضِ المـاءِ فـانْصَـرَفَـتْ عنـه وأعْجَلَهـا أن تَشْـرَبَ الفَـرَقُ**

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٤ (وثج).

**ثُـمَّ اسْتَمَـرَّ بصَـرَّامِ الأُمُـور إذا مـا الأَمْـرُ ضـاقَ بِـهِ الـزُّمَّيْلَـةُ الفَـرِقُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ٦٦؛ وليس في ديوانه.

إنِّـــي لأُخْلِـــي لَهَـــا الفِـــرَاشَ إذَا قَصَّـــعَ فـــي حِضْـــنِ عُـــرْسِـــهِ الفَـــرِقُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الرقيات في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٥ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (قصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩ (قصع).

مـــا الـــذَّنْـــبُ إلاّ لـــلأبـــاعـــرِ إنَّهـــا ممّـــا يشتِّـــتُ جَمْعَهُـــمْ ويُفَـــرِّقُ

البيت من الكامل، وهو لحازم القرطاجني الإفريقي في تاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

أَرَقٌ علـــى أَرَقٍ ومثلـــيَ يـــأْرَقُ وأسًـــى يـــزيـــدُ وعبـــرةٌ تتـــرَقْـــرَقُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣ / ٧٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧ (أرق).

* فَـأَصْبَحْـتُ كـالمُهـريـقِ فَضْلَـةَ مـائِـهِ لِضـاحِـي سَـرابٍ بـالمَـلا يَتَـرَقْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٦١؛ والأغاني ٩/ ١٢؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٦ (قراضم)؛ ولكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٣٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١.

فَجَـاءَتْ بِمُـدٍّ نِصْفُـهُ الـدِّمْـنُ آجِـنٌ كَمَـاءِ السَّلَـى فـي صِغْـوِهَـا يَتَـرَقْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٠، ١٦٠/ ٨٣، ٢٣٣؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٤٣.

طِـرَاقُ الخَـوَافِـي وَاقِعًـا فَـوقَ رِيعَـةٍ نَـدى لَيْلِـهِ فـي رِيشِـهِ يَتَـرَقْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)، ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٦، ٧٧٧، ١٠٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٢ (ريع)، ٢٥/ ٣٦٠ (رقق).

* أَدَارًا بِحُـزْوَى هِجْـتِ لِلْعَيْـنِ عَبْـرَةً فَمَـاءُ الهَـوَى يَـرْفَـضُّ أَو يَتَـرَقْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٨؛ والكتاب ٢/ ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٦، ٥٧٩؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٠/ ١١٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٥؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٣.

هِـيَ الصَّـاحِـبُ الأَدْنَـى وَبَيْنِـي وَبَيْنَهَـا مَجُـوفٌ عِـلاَفِـيٌّ وَقِطْـعٌ وَنُمْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)، ٩/ ٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥ (قطع)، ٢٣/ ١١٠ (جوف)، ٢٤/ ١٢٨ (علف).

فَمَنْ مبلغُ النُّعمانَ أَن ابن أختِه على العينِ يعتادُ الصّفا ويُمَرِّقُ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبديّ في أساس البلاغة (مرق). وانظر قافية «ويمزّقُ».

على جازعٍ جَوْز الفلاةِ كأنَّهُ إذا ما عَلا نَشْزًا من الأرضِ مُهْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس (هرق).

نَظَرتُ كَمَا جَلَّى عَلَى رَأْسِ رَهْوَةٍ مِنَ الطَّيرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلَّ أَوْرَقُ

انظر قافية «أزرقُ».

رأَوْا غارةً مَحْوى السَّوَامِ كأَنَّها جَرادٌ ضُحَيًّا سارِحٌ مُتَوَرِّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢١.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الحَرْبَ تُعْرِجُ أَهْلَهَا مِرَارًا وَأَحْيَانًا تُفِيدُ وَتُورِقُ

انظر قافية «ويورقُ».

تَضَمَّنها وَهْمٌ رَكُوبٌ كأنه إذ ضَمَّ جَنْبَيْهِ المخارِمُ زَوْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٧؛ والمخصّص ٩/ ٩٢.

كَسَاهَا ضَالَةً ثُجْرًا كَأَنَّ ظُبَاتِهَا الوَرَقُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو ساعدة بن جؤية في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

مِنْ حَطْمَةَ أَقْبَلَتْ حَتَّتْ لَنَا وَرَقًا نُمَارِسُ العُودَ حَتَّى يَنْبُتَ الوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٢/ ١٣٨ (حطم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق)، (حطم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حطم).

وحاشكةً بها مَسَدٌ كما إن يبهر الورقُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٩؛ والمخصص ٦/ ٤٥.

مِنْ قَبْلِهَا طِبْتَ في الظِّلَالِ وفي مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يُخْصَفُ الوَرَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)، ٩/ ٧٢ (خصف)، ١١/ ٤١٦ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع)، ٢٣/ ٢١٣ (خصف)، (ظلل).

إِمَّـا مُشِيـفٌ عَلَـى مَجْـدٍ وَمَكْـرُمَـةٍ وَأُسْـوَةٌ لَـكَ فِيمَـن يَهْلِـكُ الـوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف).

* واعْـوَجَّ غُصْنُكِ مِـنْ لَحْـوٍ ومِـنْ قِـدَمٍ لا يَنْعِـمُ الغُصْـنُ حتـى يَنْعِـمَ الـوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)، ١٥/ ٢٤١ (لحا)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٨؛ وتاج العروس (نعم).

طَـالَ الثَّـوَاءُ عليهـا بِـالمَـدِينَـةِ لَا تَـرْعَـى وَبِيـعَ لهـا البَيْضَـاءُ وَالـوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ ولعمرو في تاج العروس (ورق).

فأَصْبَحْتُ قد ودَّعْتُ ما كان قد مضَى وقَبْلِـيَ مـا مـاتَ ابْـنُ سـاسـانَ مَـوْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس (ورق)؛ وليس في ديوانه.

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ الغَـزْوَ تُعْـرِجُ أَهْلَـهُ مِـرَارًا وَأَحْيَـانًـا يُفِيـدُ وَيُـورِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)، ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٤؛ وتاج العروس (ورق).

بـازٌ جَـرِيءٌ علـى الخَـزَّانِ مُقْتَـدِرٌ، ومـن حَبَـابِيـرِ ذي مَـاوَانَ يَـرْتَـزِقُـه

البيت من البسيط، وهو لأبي بردة في لسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر).

فَمَـا المَـالُ إِلَّا سُـؤْرُ حَقِّـكَ كُلِّـهِ وَلَكِنَّـه عَمَّـا سِـوَى الحَـقِّ مُحْـزَقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧.

فـأصبـحَ لـم يَمْنَعْـهُ كيـدٌ وحيلـةٌ بسـابـاط حتـى مـات وهـو مُحَـرْزَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦١ (سبط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٣ (سبط)[1]، ٢٥/ ١٤٨ (حرزق). وانظر قافية «محزرقُ».

وَقَـدْ عَلِـمَ الأَقْـوَالُ أَنْ لَيْـسَ فَـوْقَـهُ رَبٌّ غَيْـرُ مَـنْ يُعْطِـي الحُظُـوظَ وَيَـرْزُقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٩ (ربب).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* فذاك وما أنجى من الموتِ ربه *

غَلَلْتُ المَهَارَى بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ وَبَيْنَ الدُّجَى حَتَّى أَرَاهَا تَمَزَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٩.

فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانَ أَنَّ ابنَ أُخْتِهِ عَلَى العَيْنِ يَعْتَادُ الصَّفَا وَيُمَزِّقُ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس (مزق). وانظر قافية «ويمرّقُ».

أَأَنْ سَجَعَتْ في بَطْنِ وادٍ حَمَامَةٌ تُجاوِبُ أُخْرَى ماءُ عَيْنِكِ غاسِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٥.

عاشوا بذلك حينًا في جِوارهمُ لا يُظْهِرُ الجورَ فيهم ـ آمنًا ـ فَسِقُ

البيت من البسيط، وهو لسليمان في تاج العروس (فسق).

زَارَتْ بريحِ خُزامى طَلَّةٍ أُنُفٍ جاءَتْ بِها الدَّلْوَ فَالأَشْرَاطُ فالنَّسَقُ

البيت من البسيط، وهو لريحان بن مقبل في أساس البلاغة (نسق).

لَهُ دَرْمَكٌ في رَأْسِهِ وَمَشَارِبٌ وَقِدْرٌ وَطَبَّاخٌ وَكَأْسٌ وَدَيْسَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)، ٤٢٣ (درمك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)، (درمك).

إذا ما رَمَى قَصْدَ المَلا لَحِقَتْ بِهِ عَلاةٌ كمِرْداةِ القِذافِ تُرَاشِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (رشق).

* ومَاذا عَسَى الوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سوى أَنْ يَقُولوا: إنَّني لكِ عَاشِقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٠، ١٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق)؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٥.

ولَذٌّ كَطَعْمِ الصَّرْخَدِيِّ طَرَحْتُه، عَشِيَّةَ خِمْسِ القومِ، والعينُ عاشِقُه

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* وحورٌ كأمثالِ الدُّمى ومناصفٌ *

وكذلك الرواية في تاج العروس (دسق).

(صرخد)، ٥٠٦ (لذذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١، ٧١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٧ (صرخد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٨٦.

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ المُؤَرِّقُ وَمَا بِيَ مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِيَ مَعْشَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)، ١٠/ ٢٥٢ (عشق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٠، ٦/ ١١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٧ (سهد)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢١٠.

وَأَصفَرَ كَالحِنَّاءِ طَامٍ جِمَامُهُ إذا ذَاقَهُ مُسْتَعْذِبُ المَاءِ يَبْصُقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤، ٩/ ١٣٦.

وإنّا لَمَحْقُوقُونَ أن لا تردّنا أقاويلُ ما سَدَّوْا عَلَينا وَلَصّقُوا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٦؛ وأساس البلاغة (سدي).

ولا تَأرَّى لِمَا في القِدْرِ تَرْصُدُهُ ولا تقُومُ بِأَعْلَى الفَجْرِ تَنْتَطِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٧، ١٢/ ٩٠.

فَظَلَّ يَغْشَى لِوَى الدِّهْقَانِ مُنْصَلِتًا كَالفَارِسِيِّ تَمَشَّى وَهْوَ مُنْتَطِقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دهقن)؛ وتاج العروس (دهقن)؛ وليس في ديوانه.

وَلاَ تَأَرَّى لِمَا في القِدْرِ يَرْقُبُهُ وَلاَ يَقُومُ بِأَعْلَى الفَجْرِ يَنْتَطِقُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٦٤[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠ (أرى)؛ وتاج العروس (أري).

ألا رُبَّما أنْعَظْتُ حتّى إخَالَهُ سَيَنْقَدُّ للإنعاظِ أو يتمزَّقُ
فَأُعْمِلُهُ حتّى إذا قُلْتُ قد وَنَى أَبَى وتمطَّى جامحًا يتمطَّقُ

البيتان من الطويل، وهما لسعد أو عروة بن أشيم (ابن ألغز) في تاج العروس ١٥/ ٣١٨ (لغز).

تُرِيكَ القَذَى مِن دُونِهَا وَهيَ دُونَهُ تَرَاهُ إذَا مَا ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦،

(١) وفيه «تنتطق» مكان «ينتطق».

١٤/ ١٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (مطق)؛ وتاج العروس (مطق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (مطق)، ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤؛ وتاج العروس (دون).

دِيَـافِيَّـةٌ قُلْـفٌ كَـأَنَّ خَطِيبَهُـمْ سَـرَاةَ الضُّحَى فِـي مَـدْحِـهِ يَتَمَطَّـقُ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مطق)؛ وتاج العروس (مطق).

لا تَحْسَبَـنَّ قِـذَافِـي إن بُلِيـتَ بِـهِ وَطْبًـا مِـن الشَّـولِ فيـه قَـارِصٌ مَطِـقُ

البيت من البسيط، وهو لشاعر من بني مدلج في كتاب الجيم ١/ ١٣٤.

ومـا كنـتُ شـاجِـرْدَى ولكـن حَسِبْتُنـي إذا مسحَـلٌ سَـدَّى لـيَ القَـوْلَ أنطـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٨ (شجرد).

حَتَّـى احْتَـوَى بَيْتُـكَ المُهَيْمِـنُ مِـنْ خِنْـدِفٍ عَلْيَـاءَ تَحْتَهَـا النُّطُـقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نطق)، ١٣/ ٤٣٦ (همن)، ١٥/ ٩٠ (علا)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٨ (بيت)، (نطق)، (همن)، (علا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥ (بيت)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧.

لَيْسُـوا بِهَـدِّيـنَ فـي الحُـرُوبِ إِذَا تُعْقَـدُ فَـوقَ الحَـرَاقِـفِ النُّطُـقُ

البيت من المنسرح وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥، ٦/ ٣٣، ١٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٦ (هدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٦ (حرقف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٨ (حرقف).

يمـجُّ المِسْـكَ مَفْـرِقُهـا ويصْبِـي العَقْـلَ مَنْطِقُهـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

وبـاهِ تميمًـا بـالغِنَـى إنَّ لِلْغِنَـى لِسَـانًـا بِـهِ المَـرْءُ الهَيـوبـةُ يَنْطِـقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن أبي إياس في أساس البلاغة (هيب).

بِعِشْـرِيـنَ مِـن صُغْـرَى النجـومِ كـأنّهـا إيـاهُ فـي الخَضْـرَاءِ لـو كـان يَنْطِـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١.

كَـأَنَّ عَـرُوضَيْـهِ مَحَجَّـةُ أَبْقُـرٍ لَهُـنَّ إِذَا مَـا رُحْـنَ فِيهَـا مَـذَاعِـقُ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين

ص ١٣١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)[١]؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر).

**ولكنَّمـــا أَجْـــدَى وأَمتَـــعَ جَـــدُّه بِفِـــرْقٍ يُخَشِّيـــهِ، بِهَجْهَـــجَ، نـــاعِقُـــه**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ٨/ ٣٣٢ (متع) ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج)، ٢٢/ ١٨٥ (متع)، (فرق)؛ وإصلاح المنطق ص ٧؛ والمعاني الكبير ص ٦٩١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٨٧.

**فَلَمَّـــا عَـــلاَ ذَاتَ التَّنَـــانِيـــرِ صَـــوْتُـــهُ، تَكَشَّـــفَ عَـــنْ بَـــرْقٍ قَلِيـــلٍ صَـــواعِقُـــهْ**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٩٥ (تنر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٦ (تنر).

**إذا مَـــسَّ وَعْثَـــاءَ الكَثِيـــبِ كَـــأَنَّمَـــا تحَفَّـــرَ فيـــهِ وابِـــلٌ مُتَبَعِّـــقُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في أساس البلاغة (حفر)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

**كـــأنّ فيـــهِ أَكُـــفَّ القَـــوْمِ تَصْطَفِـــقُ مُفْعَـــوْعِـــمٌ صَخِـــبُ الآذِيّ مُنْبَعِـــقُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٥٢؛ والمخصّص ٩/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٠ (صخب).

**إِذَا مـــا ذَمَتْنـــي رِيحُهَـــا حِيـــنَ أَقْبَلَـــتْ فَكِـــدْتُ لِمَـــا لاقَيْـــتُ مِـــن ذَاكَ أُصْعَـــقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (ذمي).

**لاَ يَحْسَبَـــنْ أَعـــدَاؤُنَـــا حَـــربَنَـــا كَـــالـــزُّبْـــدِ مَـــأْكُـــولاً بِـــهِ البَلْعَـــقُ**

البيت من السريع، وهو للحارثي في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلعق).

**بِمَسْهَفَـــةِ الـــرِّعـــاءِ إذا هُـــمُ راحـــوا وإن نَعَقُـــوا**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٩ (سهف).

**غَلِـــطَ الـــذيـــن رأيتُهُـــمْ بجهـــالـــةٍ يَلْحَـــوْنَ كلُّهُـــمُ غـــرابًـــا يَنْعَـــقُ**

البيت من الكامل، وهو لحازم القرطاجني الإفريقي في تاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

---

(١) وفيه «مقبل بن خويلد»، وهذا تحريف.

مُـوَطّـأُ البَيـتِ مَحمُـودٌ شَمَـائِلُـهُ عِنـدَ الحَمَـالَـةِ لاَ كَـزٌّ وَلاَ وَعِـقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عوق)[1]، ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وتاج العروس (عوق)، (وعق).

فبـاتَ يُـرِيـهِ أَهلَـه وبَنَـاتِـه وبِـتُّ أُرِيـهِ النَّجْـمَ أَيـنَ مخـافِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٢ (عرف).

فسـاروا بحَمْـدِ اللّـه حتّـى أَحَلَّهُـمْ ببليـون منهـا المـوحفـاتُ السَّـوابـقُ
فـأمسـوا بـدارٍ لا يفـزّعُ أهلهـا وجيـرانهـم فيهـا تجيـب وغـافـقُ

البيتان من الطويل، وهما لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٤؛ وتاج العروس (ببل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣١٢ (بابليون).

حتـى إذا منظـر الغـربـيِّ حـارَ دَمًـا مـن حُمـرة الشَّمـس لمَّـا اغْتَـالَهـا الأُفُـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥؛ والمخصّص ٩/ ١٠٢.

وَأَنْـتَ لَمَّـا وُلِـدْتَ أَشـرَقَـتِ الْـ ـأَرْضُ وَضَـاءَت بِنُـورِكَ الأُفُـقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ١/ ١١٢ (ضوأ)، ٦/ ١٠ (أفق)؛ وأساس البلاغة (ضوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٩ (ضوأ)، ٢٥/ ١٢ (أفق).

أَخٌ لَـكَ مَـأمُـونُ السَّجِيَّـاتِ خِضْـرِمٌ إِذَا صَفَقَتْـهُ الحُـرُوب الصَّـوَافِـقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٠٥ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

وَمَـا لِـي صَـدِيـقٌ نـاصِـحٌ أَغْتَـدِي لَـهُ بِبَغْـدَادَ إِلاَّ أَنْـتَ بَـرٌّ مُـوَافِـقُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في لسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

* يُـوشِـكُ مَـنْ فَـرَّ مِـن مَنِيَّتِـهِ فِـي بَعْـضِ غَـرّاتِـهِ يُـوَافِقُهـا

البيت من المنسرح، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٦؛ والعقد الفريد ٣/ ١٨٧؛ والكتاب ٣/ ١٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)، ١٨٨ (كأس)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٨٧؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ ولأمية أو لرجل من الخوارج في

---

(١) وفيه «عوق» مكان «وعق».

تخليص الشواهد ص ٣٢٣؛ والدرر ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٨؛ والمقرب ١/ ٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩، ١٣٠.

**وَلاَ المَلِكُ النُّعمانُ يومَ لَقِيتُهُ بِغِبْطَتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ ويأفِقُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٤، ٢٦٥، ٩/ ٣٤٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٦، ٥/ ١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١ (قطط)، ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٢.

**إن الذين إلى لَذَّاتِها ضغِنُوا وَكَان فيها لهمْ عَيْشٌ ومُرْتَفَقُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١؛ وتاج العروس (ضغن).

**ما بال أُمِّ حُبَيْشٍ لا تكلِّمُنا لمّا افْتَرَقْنا وقد نُثْري فَنَتَّفِقُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

**بان الشَّبابُ ولاحَ الواضحُ اللهقُ ولا أرى باطلاً والشَّيْب يَتَّفِقُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لهق).

**إذا اللَّيْلُ غَشَّاها وخَرَّجَ لَوْنَهُ نُجُومٌ كَأَمْثالِ المَصابيحِ تَخْفِقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٣ (خرج)؛ وأساس البلاغة (ظلل)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٥ (خرج).

**وَلَها إِذَا لَحِقَتْ ثمائِلُهَا جَوْزٌ أَعَمُّ وَمِشْفَرٌ خَفِقُ**

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣؛ وتاج العروس (عمم).

**فَما أَنَا عَمَّا تصنعُونَ بِغافِلٍ ولا بسَفيهٍ حِلْمُهُ يَتَدَفَّقُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ وأساس البلاغة (شبو)، (دفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٤ (دفق).

**مِنْ ذي المُرارِ الذي تُلْقِي حَوَالِبُهُ بَطْنَ الكِلَابِ سنيحًا حيث يَنْدَفِقُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر)؛

وتاج العروس ١٤/ ١٠٧ (مرر).

أُحِبُّ أَبَا مَرْوانَ مِنْ أجلِ تمرة وَأَعْلَمُ أنَّ الجارَ بالجارِ أرفقُ

البيت من الطويل، وهو لعيلان بن شجاع النهشلي في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٤ (حبب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٤٢.

حتّى إذا ما ارْفَأَنَّتْ وَاسْتقامَ لها جَزْعُ الوُثَيِّجِ بالرَّاحاتِ والرَّفِقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٤ (وثج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦١ (الوثيج).

لَمَّا اكْفَهَرَّ شَرِيقِيَّ اللِّوَى وَأَوَى إلى تَوالِيهِ من سُفَّارِهِ رُفَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢.

يَحِنُّ المشوقُ إلى قربكمْ وأنتَ تحَنّ ولا تُشْفِقُ

البيت من المتقارب، وهو لمحمد مرتضى الزبيدي في تاج العروس (حنن).

مُفْعَوعِمٌ صَخِبُ الآذِيِّ مُنْبَعِقٌ كَأَنَّ فِيهِ أَكُفَّ القَومِ تَصْطَفِقُ

البيت من البسيط، وهو لكعب في لسان العرب ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وتاج العروس (فعم)؛ ولم أقع عليه في ديوان كعب بن زهير، وديوان كعب بن مالك؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٤؛ ٤/ ١٩٠.

يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفٌّ مُفِيدَةٌ وَأُخْرَى إِذَا ما ضُنَّ بِالمَالِ تُنْفِقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف).

صَلَّى الإلَهُ عَلَى ابْنِ عَمْرٍو إِنَّهُ صَدَقَ اللِّقَاءَ وَصَدقُ ذَلِكَ أَوْفَقُ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

يا راكِبًا إنّ الأثيلَ مظنّةٌ مَنْ صحَّ خامِسهُ وأنت مُوَفَّقُ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر في تاج العروس (أثل).

شريكان فيما بيننا من هوادةٍ صبيَّان جنِّيٌّ وإنْسٌ مُوَفَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٨ (شجرد).

* وإنّ امرأ أَسْرى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنَ الأَرْضِ مَوْماةٌ وَبَيْداءُ سَمْلَقُ
لَمَعْقوقَةٌ أَنْ تَسْتَجيبي دُعاءَهُ وأَنْ تَعْلَمي أَنَّ المُعَانَ مُوفَّقُ

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٢، ٢٥٣، ٥/ ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٦؛ وكتاب الصناعتين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق).

لَمَّا استَبَاحُوا عَبْدَ رَبٍّ عَرَّدَتْ بِأَبِي نَعَامَةَ أُمُّ رَأْلٍ خَيْفَقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

* قَدْ نَالَني مِنْهمْ عَلَى عَدَمٍ مِثْلُ الفَسيلِ صِغَارُها الحِقَقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في الكتاب ٣/ ٥٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٤ (حقق).

يقولون أقوالاً ولا يَعْلَمُونَها وإنْ قيل: هاتُوا حَقِّقُوا لم يحقّقُوا

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق).

لَهَا مَسَائِحُ زَورٌ في مَرَاكِضِهَا لِينٌ وَلَيسَ بِهَا وَهْنٌ وَلاَ رَقَقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (ركض)، ١٠/ ٣١٧ (فوق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٠ (مسح)، ١٨/ ٣٥٨ (ركض)، (فوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)، ١٠/ ١٢٢ (رقق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٧؛ والمخصّص ٦/ ٤٢.

ظَلَّتْ سُيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنُوشُهُ لِلَّهِ أَرحَامٌ هُنَاكَ تُشَقَّقُ

البيت من البسيط، وهو لقتيلة في لسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش).

* يَا عَجَبًا للدَّهْرِ شَتَّى طرائِقُهْ وللمرْءِ يَبْلوهُ بِمَا شَاءَ خالِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢١١.

وغَيَّرني الإبْلَ الحَلالُ، ولم يكن ليَجْعَلَها لابن الخَبيثة خالِقُه

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)، ١٠/ ٣٠٤ (فرق)، ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج)، (فرق)، (حلل).

سَرَى مِثْلَ نَبْضِ العِرْقِ وَاللَّيلُ دُونَهُ وَأَعلامُ أُبْلَى كُلّهَا فَالأَصَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

لنا نَعَمٌ لا يَعْتَرِي الذّمُّ أهلَها سواءٌ علَينا ذاتُ زَوْجٍ وطالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زوج).

وأَمْسَتْ بوادي الرَّقْمَتَينِ، وأَصبحَتْ بجَوِّ رِئالٍ، حيثُ بَيَّنَ فالقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٠٧ (جوّ)؛ وتاج العروس (رأل).

إِذَا هُنَّ ذُكِّرنَ الحَيَاءَ مِنَ التُّقَى وَثَبْنَ مُرنَّاتٍ لَهُنَّ لَقَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (لقق).

يَقُول إذا ما قِيلَ لا تَنْطِقِ الخَنَى بَلى إنَّني تُؤْتَى إليَّ البَهَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٢.

كُهُولاً وَشُبّانًا على قَسَمَاتِهِمْ قَوَاشِعُ نُورٍ أوْ بُرُوقٌ أَوَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قشع).

يُرَشِّحُ نَبْتًا نَاضِرًا وَيَزِينُهُ نَدًى وَلَيَالٍ بَعْدَ ذَاكَ طَوَالِقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رشح)، ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٦ (رشح)، (طلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٨.

لَنَا هَضَبَاتٌ قَدْ ثَنَيْنَ أَكَارِعًا تَلَهَّى بِبَعْضِ النَّجْمِ وَاللَّيْلُ أَبْلَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩.

فأدلى غُلامي دَلْوَهُ يَبْتَغِي بِها شفاءَ الصَّدى واللّيلُ أَدْهَمُ أبْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٥؛ وأساس البلاغة (شفي).

أبوك شقيقٌ ذو صَياصٍ مُدَرَّبٌ وإنَّكَ عِجْلٌ في المواطنِ أبلَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥١٧ (شقق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩.

لاَ تَحْسَبَنَّ بَيَاضًا فِيَّ مَنْقَصَةً إِنَّ اللَّهَامِيمَ فِي أَقْرَابِهَا بَلَقُ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن حبناء في تاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم).

مَوَّارَةُ الضَّبْعِ مِثْلُ الحَيْدِ حَارِكُهَا كَأَنَّهَا طَالَةٌ فِي دَفِّهَا بَلَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

ولا عَادِيًا لَم يَمْنَعِ الموتَ مَالَهُ وَحِصْنٌ بِتَيْمَاءِ اليَهُودِيِّ أَبْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ والمخصّص ٥/ ١٢٢، ١٦/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٦ (بلق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٧٦ (الأبلق)؛ ٢/ ٦٧ (تيماء)؛ وثمار القلوب ص ٥٢١.

سَوداءُ حالكةٌ ألقت مراسِيَها فَالحِصْنُ مُنْثَلِمٌ والبَابُ مُنْبَلِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٨ (بلق).

يُصِيخُ طَوْرًا وَطَوْرًا يقتَرِي دَهِسًا كَأَنَّهُ كوكبٌ بالرَّمل يأتَلِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق).

وغادرت مُقْعَدات دون حميتها منها الفَرِيشُ ومنها المُحلِقُ الحلِقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠، ٣/ ٤٩؛ وليس في ديوانه.

كَأَنَّ غُلاَمِي، إِذْ عَلاَ حَالَ مَتْنِه عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ، مُحَلِّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

* وردْتُ اعْتسافًا والثريّا كأنّها على قمّةِ الرأس ابنُ ماءٍ محلّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٠؛ وأدب الكاتب ص ١٩٢؛ والأضداد ص ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٤، ٩٧٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٩؛ والكتاب ٢/ ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عسف)، ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (قمم).

* تُشبُّ لمقرورين يصطليانها وباتَ على النار الندى والمحلّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ والأغاني ٩/ ١١١؛ وخزانة

الأدب ٧/ ١٤٤، ١٥٥ ١٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠١، ١٤٣.

شآميةٌ تُجْزِي الجَنوبَ بِقَرْضِها ... مِرارًا فوافٍ كَيْلُها وَمُحلّقُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٥ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦.

وَرَدْتُ اعتسافًا والثُّريا كأنها ... على قمةِ الرَّأْسِ ابنُ ماء يحلِقُ

راجع قافية «محلقُ».

إلى صَهْوَةٍ تتلُو مَحَالاً كأنّه ... صَفًا دَلَّصَتْهُ طَحْمَةُ السَّيْلِ أَخْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)، ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (دلص)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٨٧ (دلص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٧.

وتكسُو الوِشَاحَ الرِّخْوَ خَصْرًا كأنّه ... إهَانٌ ذَوَى عن صُفْرة فهو أَخْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٨.

فَمُخْتَلَفُ الأَرْوَاحِ بَيْنَ سُوَيْقَةٍ ... وَأَحْدَبَ كَادَتْ بعد عَهْدِكَ تُخْلِقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٣٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٤؛ ومعاهد التنصيص ٤/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب).

لَمْ يَبْقَ مِنْ سُنَّةِ الفَارُوقِ نَعْرِفُهُ ... إلّا الذُّنَيْبي، وإلّا الدَّرَّةُ الخَلَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب)، ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٠، ١٥/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب).

يَا أَيُّهَا المُتَحَلِّي غَيْرَ شِيمَتِهِ ... إنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الخُلُقُ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في لسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٠[1]؛ وبلا نسبة في

(١) ورواية الصدر فيه:

* عليكَ بالقصدِ فيما أنت فاعله *

ديوان الأدب ٢/ ٤٥٦؛ وزهر الأكم١/ ١٤٨.

وَيَـا عَـزَّ لِلـوَصْـلِ الَّـذِي كَـانَ بَيْنَنَـا نَضَـا مِثْـلَ مَـا يَنْضُـو الخِضَـابُ فَيَخْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧١ وكتاب العين ٧/ ٥٨؛ وتاج العروس (نضا).

يـا لَيْـتَ نـاكِحَهـا ومَـالِـكَ بُضْعِهـا وبَنِـي أَبِيهِـم كلَّهُـمْ لَـم يُخْلَقُـوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥٥.

فقلـتُ لَـهُ صَـوِّبْ ولا تجهـدَنَّـهُ فيُـدرِكَ مـن أخـرى القطـاةِ فتـزلـقُ

انظر قافية «فتزلقِ».

يـؤُمُّ عُجمـةَ رمْـل مـوعِـس شُمُـس شُـمٍّ مصـاعِيـب يَثْنِـي طيـرَهـا الـزَّلَـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

وأرحُلُهـا بـالحـوِّ عنـد حَـوَارةٍ بحيـثُ يـلاقِـي الآبـدانِ العَسَلَّـقُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسلق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٥ (حوارة).

فَمـا دَنَـوْنَ ومـا أدْرَكْـنَ ثـائِبَـهُ حَتَّـى تَنَنَّـتْ ولـم تَلْحَـقْ بـه السَّلَـقُ

البيت من البسيط، وهو لعرْوش في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

تَنَـاذَرَهَـا الـرَّاقُـونَ مِـنْ سُـوءِ سَمِّهَـا تُـرَاجِعُـهُ طَـوْرًا وَطَـوْرًا تُطَلِّـقُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٧.

أَفِـي أَنْ سَـرَى كَلْـبٌ فَبَيَّـتَ جُلَّـةً وَجُبْجُبَـةً لِلـوَطْـبِ، سَلْمَـى تُطَلَّـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٣، ١٢١٣؛ وأساس البلاغة (وطب).

وَلَّـى إلـى الغَـوْرِ ذِي الإجـراءِ منْحَـدِرًا تَهْـوِي بـه زَمِـعٌ قَصْقَـاصَـةٌ طُلُـقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٣/ ١١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) نقلاً عن لسان العرب.

(٢) وفيه «تراجعُ» مكان «تطلّق»، وهو ضمن قصيدة عينيّة.

وَتَبْسِمُ عَنْ نَوْرِ الأَقَاحِيِّ أَقْفَرَتْ بِوَعْسَاءِ مَعْرُوفٍ، تُغَامُ وَتُطْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٤.

وَلَكِن عَرَتْنِي مِن هَوَاكِ زَمَانَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكِ إِذْ أَنَا مُطْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لابن عُلبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٩ (زمن)، ٢٦٠ (ضمن)؛ وتاج العروس (زمن)، (ضمن).

قِرَانًا وَأَشْتَاتًا وَحَادٍ يَسُوقُهَا إِلى المَاءِ مِنْ حَوْرِ التَّنُوفَةِ، مُطْلِقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق)؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٢.

وَاسْتَذْفَرُوا بِنَوى حَذَّاءَ تَقْذِفُهُمْ إلى أقاصي نَواهُمْ ساعَةَ انْطَلَقُوا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٦ (ذفر).

أَقْبَلْتُهَا الخَلَّ مِنْ شَوْرَانَ مُصْعِدَةً إِنِّي لأُزْرِي عَلَيْهَا وَهْيَ تَنْطَلِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ (روي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٢.

قَبْلَ امرِئٍ ترجى فواضِلُه قد نالَني من باعِهِ طَلَقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وأساس البلاغة (طلق).

ثُمَّ هَبَطْتَ البلادَ لا بَشَرٌ أَنْتَ وَلاَ مُضْغَةٌ وَلاَ عَلَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط).

نَهَارُ شَرَاحِيلَ بنِ قَيْسٍ يَرِيبُنِي وَلَيْلُ أَبِي عِيسَى أَمَرُّ وأَعْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٥ (طود)، (علق).

أَوْ فَوْقَ طَاوِيَةِ الْحَشَى رَمْلِيَّةٍ إِنْ تَدْنُ مِن فَنَنِ الأَلاَءَةِ تَعْلَقُ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٣ (علق).

بُوُدِّيَ لو يَهْوَى العذولُ ويعشَقُ فيعلَمَ أسبابَ الرَّدَى كيفَ تَعْلَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

خـوَتِ النجـومُ فَـأَرْضُنـا مَجْـرُودَةٌ غبـرَاءُ لَيْـسَ لنـا بهـا مُتَعَلَّـقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسر).

وجـاءَت الخيـلُ مُحْمَـرًّا بـوادرهـا بـالمـاءِ تَسْفَـحُ مِـنْ لبّـاتهـا العَلَـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٦٤.

طـرحـتُ لهـا بـالأرض فَضْـلَ زمـامِهـا وأعـلاه فـي مثنـى الحِشـاشـةِ مُعلَـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٩؛ وأساس البلاغة (فضل).

وَإِنَّ عِتـاقَ العِيـسِ سـوْفَ يـزورُكُـمْ ثنـائِـي علـى أعْجـازِهِـنَّ مُعَلَّـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

وَقـد جَعَـلَ الـرِّكُّ الضَّعِيـفُ يُسِيلُنـي إِلَيْـكَ وَيُشْـرِيـكَ القَليـلُ فَتَغْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)، ٤٣٣ (ركك).

مَـا زِلْـتَ فـي الغَفْـرِ لِلـذُّنُـوبِ وَإِطْـ ـلَاقٍ لِعَـانٍ بِجُـرْمِـهِ غَلِـقُ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دَهْبَل الجمحي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٣ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق).

دَعِ القَـوْمَ مَـا احْتَلُّـوا جُنُـوبَ قُـرَاضِـمٍ بِحَيْـثُ تَقَشَّـى بَيْضُـهُ المُتَفَلِّـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا)؛ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٩/ ١٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٧ (قراضم).

يـا فـارجَ الكَـربِ مَسـدولاً عَسـاكـرُه كمـا يفـرّج غـمّ الظّلمـةِ الفلـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرج).

استـرْبعـوا سـاعَـةً فـأَزْعَجَهُـمْ سيّـارة يَسْحَـقُ النّـوَى قَلِـقُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥١؛ وأساس البلاغة (ربع).

إذا جـاءَ ضَيْـفٌ مـن نِسـاءٍ يَعُـدْنـه تَبَـدَّدْنَ شَتَّـى كُلُّهُـنَّ يُلَقْلِـقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي كنانة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

---

(١) نقلاً عن لسان العرب.

فيئي إليكِ، فإنّا معشرٌ صُبُرٌ في الجَدْبِ لا خِفَّةٌ فينا ولا مَلَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

* ألمْ تسأل الربْع القواء فينطقُ وهل تُخْبِرَنْكَ اليوم بيداء سمْلقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٣٧؛ والأغاني ٨/ ١٤٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٤، ٥٢٥؛ والدرر ٤/ ٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٦، ٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٥؛ والجنى الداني ص ٧٦؛ والدرر ٦/ ٨٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٧؛ ورصف المباني ص ٣٧٨، ٣٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٨؛ والكتاب ٣/ ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١، ١٣١.

وإنَّ امرَأً أسْرى إليكِ ودونَهُ من الأرضِ مَوْماةٌ ويَهْماءُ سَمْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٠ (حقق). وراجع قافية «موفّقُ».

فَحَلَّتْ نَبِيًّا أَوْ رَمَادَانَ دُونَهَا رِعَانٌ وَقَيْعَانٌ، مِنَ البِيدِ، سَمْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٦ (رمد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٨ (رمد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٦ (رمادان)؛ ولعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٥؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٠٢ (جُواذة).

كَأَنَّمَا مَضْمَضَتْ مِنْ مَاءِ أَكْرِبَةٍ عَلَى سِيَابَةِ نَخْلٍ دُونَهُ مَلَقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٦ (كرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

وَتُصبِحُ عَن غِبِّ السُّرَى وَكَأَنَّمَا أَطَافَ بِهَا مِن طَائِفِ الجِنِّ أَوْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٥ (طوف)، ١٠/ ٨ (ألق)، ٢٨٤ (ولق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والمخصّص ٣/ ٥٤.

أَبَاهِلُ مَا أَدْرِي أَمِن لُؤْمِ مَنْصِبِي أُحِبُّكُمُ أَمْ بِي جُنُونٌ وَأَوْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لعيينة بن حصن في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فيافٍ تنوفاتٌ وبيداءُ خيْفَقُ *

وَأَتْـرُكُ القِـرْنَ فـي الغُبَـارِ وَفـي حِضْنَيْـهِ زَرْقَـاءُ مَتْنُهَـا يَلَـقُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يلق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (يلق).

إذا المـال لـم يُـوجِـبْ عليـك عطـاءَه صنيعـةُ قـربـى، أو صـديـقٍ تُـوَامِقُـه

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ٩/ ٤٥٤ (فلذ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٠؛ والحيوان ٣/ ٤٦٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٦١؛ والأغاني ١١/ ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فلذ)؛ والكامل ص ٤٥٩.

وَمَـاذَا عَسَـى الـوَاشُـونَ أَنْ يَتَحَـدَّثُـوا سِـوَى أَنْ يَقُـولُـوا إِنَّنِـي لَـكِ وَامِـقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق)؛ والتذكرة السعدية ص ٣١٦؛ وديوان الصبابة ص ١٠٨؛ وتاج العروس (ومق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٣؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ١٦٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٩٨؛ ولجميل أو للمجنون في خزانة الأدب ٦/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في كتاب الصناعتين ص ٤٢. وانظر قافية «عاشِقُ».

إِذَا الأَرْوَعُ المَشْبُـوبُ أَضْحَـى كَـأَنَّـهُ عَلَـى الـرَّحْـلِ مِمَّـا مَنَّـهُ السَّيْـرُ، أَحْمَـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)، ١٣/ ٤١٥ (منن)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٩٨ (شبب)، ٢١/ ١٣٣ (روع)، (منن).

مـا زال يَضْـرِبُنِـي حتَّـى اسْتَكَنْـتُ لـه وَالشَّيْـخُ يُضْـرَبُ أَحْيَـانًـا فَيَنْحَمِـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق)؛ والاشتقاق ص ٤٧٤.

* عـرضْنـا فسلّمْنـا فَسَلَّـم كـارهًـا علينـا وتبـريـحٌ مـن الـوجْـد خـانقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٥٣؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧١.

وصَبَّحْـنَ للصَّقْـرَيْـنِ صَـوْبَ غَمـامـةٍ تضَمَّنَهـا لَحْيَـا غَـدِيـرٍ وخـانِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٣ (لحا)؛ وتاج العروس (لحى).

فأصْبَحْنَ قد خَلَّفْنَ أُودَ وأصْبَحَتْ فراخُ الكثيبِ ضُلّعًا وخَرانِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٥ (أود)؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أود)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٧ (أود).

يُجَرِّرُ سِربًا لا عليه كأنه سَبيُّ هلالٍ لم تُقَطَّعْ شَرَانِقُهْ

انظر قافية «بنائقُه».

سقى شعب الممدور يا أُمَّ جحدرٍ ولا زال يُسْقى سِدْرُه وغرانِقُه

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٧٧.

كفاني عِرِفَّانُ الكَرَى وكَفَيْتُهُ كُلُوءَ النُّجومِ والنُّعاسُ مُعانِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٢ (عرف)؛ والمخصص ٨/ ١٧٧.

فقد تُهازِلُني المُسْتَبْعِلاتُ وقد يعتاقُني عند ذاتِ المُوتةِ الأَنَقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٤؛ وأساس البلاغة (موت).

فإنْ يُودِ رِبْعِيُّ الشَّبَابِ فقد أُرَى بِبُطْنانِهِ قُدّامَ سِرْبٍ أُوانِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (بطن).

فما زِلْنَ حتَّى عادَ طَرْقًا وشِبْنَهُ بأصْفَرَ تَذْريهِ سجالاً أيانِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٩.

إذَا فَارَقَتْهُ تَبْتَغِي مَا تُعيشُهُ كَفَاهَا رَذَايَاهَا الرَّقِيعُ الهَبَنَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٤؛ وتاج العروس (هبنق).

تُقَطِّعُ الطَّرْفَ دوني وَهْيَ عابسَةٌ كما تَشَاوَسَ فيكَ الثائرُ الحَنِقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

وَلَّى جَمِيعًا يُنَادِي ظِلَّهُ طَلَقًا ثُمَّ انثَنَى مَرِسًا قَدْ آدَهُ الحَنَقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في تاج العروس ٢٥/ ٢٠٧ (حنق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حنق).

* مـا كـان ضـرّك لـو منـنْـتَ وربَّمـا مَـنَّ الفتـى وهـو المغيـظ المُحْنـقُ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر في الأغاني ١/ ٣٠؛ وحماسة البحتري ص ٢٧٦؛ والجنى الداني ص ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٩؛ والدرر ١/ ٢٥٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غيظ)، ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٧١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨١.

وتيهـاءَ تـودي بيـن أرجـائهـا الصَّبَـا عَلَيْـهِ مِـنَ الظَّلمَـاءِ جُـلٌّ وَبُخْنُـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣ (بخنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥ (بخنق).

لَعَمـرُكَ إنِّـي يَـومَ جَـرعَـاءِ مَـالِـكٍ لَـذُو عَبْـرَةٍ كَـلاًّ تَفِيـضُ وَتَخْنُـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (ملك)؛ وتاج العروس (ملك).

حَتَّـى تَكَشَّـفَ عَنْـهُ واسْتَبَـانَ لهـا مِثْـلَ الـزَّجـاجَـةِ لا طَـرْقٌ ولا رَنَـقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وليس في ديوانه.

* فيـا أيّهـا المُهْـدي الخَنـا مـن كـلامِـهِ كـأنّـك تضغـو فـي ثيـابـك خِـرنِـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٣.

قـالَـتْ: ألا تبتغـي مـالاً تعيـشُ بـه عمّـا تـلاقـي، وشـرُّ العيشـةِ الـرَّنَـقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

وَتُجْبَـى إليـه السَّيْلَحُـونَ وَدُونَهَـا صَـرِيفُـونَ فـي أَنْهَـارِهَـا وَالخَـوَرنَـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)، ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦ (صرف)، ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٣٠.

كـأنَّـهُ بـازُ دَجْـنٍ فَـوْقَ مَـرْقَبَـةٍ جَـلاَ القَطَـا فهـو ضـارِي سَمْلَـق سَنِـقُ

البيت من البسيط، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٦؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٧.

---

(١) وفيه «وخندقُ» مكان «وبخنقُ».

وَيَــأْمُــرُ لِليَحْمُــومِ كُــلَّ عَشِيَّــةٍ بِقَــتٍّ وتَعْلِيــقٍ فَقَــد كَــاد يَسْنَــقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)، ١٠/ ١٦٥ (سنق)، ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩، ٨/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠١؛ وكتاب العين ٥/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٨؛ وأساس البلاغة (سنق)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧ (قتت)، ٢٥/ ٤٦٩ (سنق)، (حمم).

وَقَــدْ أَقُــولُ لِثَــورٍ: هَــل تَــرَى ظُعُنًــا يَحْــدُو بِهِــنَّ حَــذَارِي مُشْفِــقٌ شَنِــقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٧ (شنق).

أَللِبْــرْقِ بِــالمطْلَــى تَهُــبُّ وتَبْــرُقُ ودُونَــكَ نِيــقٌ مِــن ذِفَــانَيْــنِ أَعْنَــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٨.

يُخَيَّــلُ فِــي المَــرْعَــى لَهُــنَّ بِشَخصِــهِ مُصَعْلَــكُ أَعْلَــى قُلَّــةِ الــرَّأسِ نِقْنِــقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (صعلك)؛ وتاج العروس (نقق)، (صعلك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك).

تَرَى الجودَ يجري ظاهرًا فَوْقَ وجهِهِ كمــا زانَ مَتْــنَ الهُنْــدُوانــيِّ رَوْنَــقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص٢٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٨ (رنق).

إنّ الغــرابَ بيُمْنِــهِ تــدنــو النَّــوَى وتُشَتِّــتُ الشَّمْــلَ الجميــعَ الأيْنُــقُ

البيت من الكامل، وهو لحازم القرطاجني الإفريقي في تاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

ودُعشــوقــة فيهــا تَــرَنَّــحَ دَهْثَــم تعشَّقْتُهــا ليــلاً وتَحْتــي جُــلاهِــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٥٣.

* ولــم يــرتفــقْ والنــاس محتضــرونَــهُ جميعًــا وأيــدي المُعْتفيــن رواهِقُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٢٦٦، ٢٧١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٥؛ والكتاب ١/ ١٨٨؛ والمقرب ١/ ١٢٥.

وآمــن السَّبــي قــد جئْنــا بسبيهــمُ ومــرْهقِيــن منعنــاهــم وقــد رُهقــوا

البيت من البسيط، وهو لعَرْوَش في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

لَهَا حَلِيبٌ كَأَنَّ المِسْكَ خَالَطَهُ يَغْشَى النَّدَامَى عَلَيْهِ الجُودُ وَالرَّهَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)، ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٤ (حلب)، ٢٥/ ٣٨٠ (رهق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٢.

صُلْبُ الحَيَازِيمِ لا هَدْرَ الكَلَامِ إِذَا هَزَّ القَنَاةَ وَلَا مُسْتَعْجِلٌ رَهِقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق).

* طويل اليدين رهطُه غيرُ ثنْيةٍ أشمّ كريم جاره لا يُرهقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٢ (ثنى)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وتاج العروس (ثنى)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٩٢٠.

* وطئنا ديار المعْتدين فهلهلتْ نفوسهم قبل الإماتةِ تزهقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٩، ٣٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

* أَلَمَّتْ فحَيّت ثمّ قامت فودّعتْ فلمّا تولَّت كادت النفس تزهقُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في الأغاني ١٣/ ٤٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٥.

فلمّا بغَاهُ خَيَّبَ اللَّهُ سَعْيَهُ فأمسَى يغضّ الطّرْفَ غَيمان يشهقُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٦؛ وأساس البلاغة (غيم).

بها أطعُنُ النَّجلاءَ يَهْدِرُ فَرْغُها إذا رُفِعت عَنْها الأَنامِل تَفْهَقُ

البيت من الطويل، وهو لابن كنانة في كتاب الجيم ٣/ ٥٦.

تَرُوحُ عَلَى آلِ المُحَلَّقِ جَفْنَةٌ كَجَابِيَةِ الشَّيخِ العِرَاقِيِّ تَفْهَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)، ٣١٤ (فهق)، ١٤/ ١٢٩ (جبى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٣، ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس (فهق)، (جبى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٠.

---

(١) وفيه «زهق» مكان «رهق».

كـأنَهـا بِلـوَى الأجمـادِ لـؤلـؤةٌ أو بطـن فيحـانَ مَـوْشِـيّ الشـوَى لهَـقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في أساس البلاغة (لؤلؤ)؛ وليس في ديوانه.

حـرفـا مُضَبّـرةٍ فتـلاً مـرافقُهـا كـأنّهـا نـاشـطٌ فـي غمـرةٍ لهـقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في تاج العروس (لهق)؛ وليس في ديوانه.

تَـرَاهَـا عِنـدَ قُبَّتِنَـا قَصِيـرًا وَنَبْـذُلُهَـا إِذَا بَـاقَـتْ بَـؤُوقُ

البيت من الوافر، وهو لأبي شقيق الباهلي أو لجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)، ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ ولزغبة الباهلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر)، ٢٥/ ١٠٨ (بوق)؛ ولمالك بن زغبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (قصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٩.

بِكُـلِّ نَقًـا وَعْـثٍ إِذَا مَـا عَلَـوْتَـهُ جَـرَى نَصَفًـا هَيْـلاَنُـهُ المُتَسَـاوِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل).

فمَـنْ قـائِـلٌ يـأتـي بمِثْـلِ مَقَـالَتـي مـن القـوْلِ قـوْلٌ صـادِقٌ وتبَـوّقُ

البيت من الطويل، وهو لرويشد في أساس البلاغة (بوق).

فَبَـاتَ لَنَـا مِنْهَـا وَلِلضَّيْـفِ مَـوْهِنًـا شِـوَاءٌ سَمِيـنٌ زَاهِـقٌ وغَبُـوقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٣٧. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩١.

وَهَـانَ علـى أَسْمَـاءَ إِنْ شَطَّـتِ النَّـوَى نَحِـنَّ إِلَيْهَـا وَالهَـوَاءُ يَتُـوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

جَمُـومُ الشَّـدِّ شَـائِلَـةُ الـذُّنَـابَـى وَهَـادِيهَـا كَـأَنْ جِـذْعٌ سَحُـوقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فيح)، ١٠/ ١٥٤ (سحق)، ١٥/ ٣٥٦ (هدي)؛ وللمفضل اليشكري في تاج العروس (هدي).

تُنِيـفُ بِصَلهَـبٍ لِلخَيْـلِ عَـالٍ كَـأَنَّ عَمُـودَهُ جِـذعٌ سَحُـوقُ

البيت من الوافر، وهو لأبي شفيق الباهلي في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)؛ ولزغبة الباهلي في تاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر).

وهـــانَ علـــى أُمّ الظّبـــاءِ بحَـــاجَتـــي إذا أَرْسَلَـــتْ يـــومًـــا عَلَيْـــكَ سَحُـــوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٥.

تُطِيـــفُ بِـــهِ شَـــدَّ النَّهَـــارِ ظَعِينَـــةٌ طَـــوِيلَـــةُ أَنْقَـــاءِ اليَـــدَيـــنِ سَحُـــوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

لقـد صَـرَمْـتُ خليـلاً كـان يـألَفُنِـي والآمِنَـاتُ فِـراقـي بَعْـدَهُ خـوقُ

البيت من البسيط، وهو لطريف بن تميم في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)[1].

لَعَمْـرُكَ إنّ الطـائـرَ الـواقـعَ الـذي تعـرّضَ لـي مـن طـائـرٍ لَصَـدُوقُ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل الحنظلي في أساس البلاغة (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٧ (عمر).

سَقَـى أَثْلَـةً بَـالفِـرْقِ فِـرْقِ حَبَـوْنَـنٍ مِـنَ الصَّيـفِ زَمْـزَامُ العَشِـيِّ صَـدُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم)، ١٣/ ١٠٦ (حبن)؛ وتاج العروس (زمم)، (حبن).

* ولا تَـدْفُنَنِّـي فـي الفـلاة فـإنّنـي أخـاف إذا مـا مـتّ أن لا أذوقُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٤٨؛ والأزهية ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٨، ٤٠٢؛ والدرر ٤/ ٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠.

فَـلاَ الظِّـلَّ مِـن بَـرْدِ الضُّحَـى تَسْتَطِيعُـهُ وَلاَ الفَـيءَ مِـنْ بَـرْدِ العَشِـيِّ تَـذُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٤ (فيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٦ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل).

مُـزَّةٍ قَبْـلَ مَـزجِهَـا فَـإِذَا مَـا مُـزِجَـت لَـذَّ طَعْمُهَـا مَـنْ يَـذُوقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٦

(١) وفيه «خوقِ» مكان «خوقُ»، وهذا خطأ.

(طرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٣ (مزز).

يَقِيهَا الشَّذَا بَالنَّجْوِ طَوْرًا وتَارَةً يُقَلِّبُهَا فِي كَفِّهِ وَيَذُوقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا).

رَعَيْنَ النَّدى حتى إذا وَقَدَ الحَصَى ولم يبقَ من نوء السِّماك بروقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (وقد).

وَيَا شِبْهَ لَيْلَى لاَ تَزَالِي بِرَوْضَةٍ عَلَيْكِ سَحَابٌ دَائِمٌ وَبُرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامريّ (مجنون ليلى) في ديوانه ص١٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع).

وشاوٍ إذا شِئْنا كميشٌ بمِسْعَرٍ وصَهْبَاءُ مِزْبادٌ إذا ما تُرَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٨ (روق).

* أبى اللّه إلاّ أنّ سرْحةَ مالكٍ على كلِّ أفنانِ العضاهِ تروقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤١؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق)؛ والجنى الداني ص ٤٧٩؛ والدرر ٤/ ١٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٤؛ ١٠/ ١٤٤، ١٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤.

حَلَّتْ عَزَالِيَهُ الجَنُو بُ فَثَجّ واهيَةً خُرُوقُه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (ثجج).

فَإنْ تطرُقي بابَ الأميرِ فَإنَّني لكلّ كَريمٍ ماجدٍ لَطَرُوقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرِّغ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٧ (عدس).

أَلاَ طَرَقَتْ صَحْبِي عُمَيْرَةُ إِنَّهَا لَنَا بِالمَرَوْرَاةِ المَضَلِّ طَرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلاليّ في ديوانه ص ٣٤؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «تصفّقُ» مكان «تروّقُ».

العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (ضلل).

ثُـمَّ كَـانَ المِـزَاجُ مَـاءَ سَحَـابٍ لاَ جَـوٍ آجِـنٌ وَلاَ مَطْـرُوقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٠، ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (جوي)؛ وتاج العروس (جوي).

إذا مـتُّ فـادْفِنِّي إلـى جَنْـبِ كَـرْمـةٍ تُـرَوِّي عظـامـي فـي التُّـرابِ عُـرُوقُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع)، ١٢/ ٥١٤ (كرم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كرم).

نَمَتْنـي عـروقٌ مـن زرارةَ للعُـلا ومـن فَـدَكـيٍّ والأَشَـدّ عـروقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (فدك).

رَأَتنـي بِنِسْعَيهَـا فَـرَدَّتْ مَخَـافَتِـي إِلَـى الصَّـدْرِ رَوْعَـاءُ الفُـؤَادِ فَـرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ١٠/ ٣٠٥ (فرق)، ١٥/ ٤٤٢ (با)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)، (فرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)، ١١/ ١٣٧ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٠؛ وأساس البلاغة (روع).

لِعَمْـرَةَ إذ دانـت بـك الـدِّيـن بعـدمـا تَلَفَّـعَ مـن ضـاحـي القَـذال فُـرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في جمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وَقَـدْ أَقْطَـعُ اللَّيْـلَ الطَّـوِيـلَ بِفِتْيَـةٍ مَسَـامِيـحَ تُسْقَـى وَالخِبَـاءُ مُـرَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق).

وَقَـدْ هَتَـكَ الصُّبْـحُ الجَلِـيُّ كِفَـاءَهُ وَلَكِنَّـهُ جَـوْنُ السَّـرَاةِ مُـرَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣، ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٩ (روق).

فِـداءٌ خـالَتِـي لِبَنـي حُيَـيٍّ خُصُـوصًـا يـومَ كُـسُّ القَـوْمِ رُوقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٧ (روق)؛ وفي اللسان ١٠/ ١٣٥ (روق) عجز بيت بالرواية التالية:

* إذا ما حالَ كسُّ القومِ رُوقا *

قَدْ حَصَّلَ الجَدَّ مِنَّا كُلُّ مُؤْتَشِبٍ كَمَا يُحَصِّلُ مَا فِي التِّبْرَةِ الزَّوَقُ

البيت من البسيط، وهو لعرْوش في كتاب الجيم ٢/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢١ (زوق).

طَوَى أُمَّهَاتِ الدُّرِّ حَتَّى كَأَنَّهَا فَلاَفِلُ هِنْدِيٍّ فَهُنَّ لُزُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٥ (تأب)، ٤/ ٢٧٩ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٨ (درر).

مَهَاهَا السِّنَانُ اليَعْمَلِيُّ فَأَشْرَفَتْ سَنَاسِنُ مِنْهَا وَالشَّظِيُّ لُزُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وتاج العروس (شظى).

وَمَا عَرَفَتْ سَوِيقَ الكَرْمِ جَرْمٌ وَلاَ أَغْلَتْ بِهِ مُذْ قَامَ سُوقُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٠ (سوق).

وقالوا عليكمْ حَبَّ جَوْخا وسُوقَها وما أَنا أَمْ ما حَبُّ جَوْخا وسُوقُها

البيت من الطويل، وهو لزياد بن خليفة الغنوي في معجم البلدان ٢/ ١٧٩ (جوخى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٢٤٦ (جوخ)؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جوخ).

تَجيشُ إليَّ النَّفْسُ في كلّ دِمْنَةٍ لِمَيٍّ ويَرْتاحُ الفؤادُ المشَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (جيش).

كَرُوفٌ إذا ما استاف منها مصامة له من ثرى أبوالهن نَشوقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٣.

* قد احتملت ميٌّ فهاتيك دارُها بها السُحْم تُرْدي والحمام المطوّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

مُوَطَّأُ البَيْتِ مَحْمُودٌ شَمَائِلُهُ عِنْدَ الحَمَالَةِ لاَ كَزٌّ وَلاَ عُوَقُ

راجع قافية «وعقُ».

وَأَظْمَى كَقَلْبِ السَّوْذَقَانِيِّ نَازَعَتْ بِكَفِّيَ فَتْلاَءُ الذِّرَاعِ نَغُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٧

(نغق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٠ (سودق)، (نغق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص).

**ومَحْصٍ كساق السَّوْذَقَانِيِّ نازَعَت بِكفِّي جَشَّاءِ البُغَامِ خَفُوقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ ولسان العرب ٧/ ٩٠ (محص).

**وبات فؤادي مستَخفًّا كأنّه جَنَاحٌ وهيَ عظماء فهو خَفُوقُ**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (وهي).

**وما نُطْفَةٌ في رأسِ نِيقٍ تمنَّعَتْ بعَنْقَاءَ من صَعْبٍ حَمَتْها صُفُوقُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي صعترة البولاني في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

**قُلْ للأُخيطلِ إذْ جدَّ الجراءُ بنا قَصِّرْ فَإِنَّكَ بَالتَّقْصِيرِ مَحْقُوقُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٠ (حقق).

**له إبِلٌ فَرْشٌ وذاتُ أَسِنَّةٍ صهابيَّةٍ حانَتْ عليه حُقُوقُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٨ (فرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١١ (فرش).

**هَبَطْنا بلادًا ذاتَ حُمَّى وحَصْبةٍ ومُومٍ وإِخْوانٍ مُبِينٍ عُقُوقُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٢ (وطش).

**فما تَمّ ظِمْءُ الرَّكبِ حتى تَضَمَّنَتْ سَوابقَها من شمطَتَيْنِ حُلُوقُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (حلق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**أصابتْه رماحُ بني حُيَيٍّ كأنَّ جبينه سيفٌ دَلُوقُ**

البيت من الوافر، وهو للمفضّل النكريّ في الأصمعيّات ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٥.

**وبُدِّلْتُ من أُمٍّ عليَّ شَفِيقةٍ عَلوقًا وَشَرُّ الأُمهاتِ عَلُوقُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٢.

يَـأْوِي إِذَا كَشَحَـتْ إِلـى أَطْبَـائِهَـا سَلِـبُ العَسِيـبِ كَـأَنَّـهُ ذُعْلُـوقُ

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ والتكملة للصاغاني (كشح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٧٧ (كشح).

وَسَـائِلَـةٍ بِثَعْلَبَـةَ بـنِ سَيْـرٍ وَقَـدْ عَلِقَـتْ بِثَعْلَبَـةَ العَلُـوقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ٤/ ٣٩١ (سير)، ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٧، ١٣/ ٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٣ (سير)، (علق)؛ والأصمعيّات ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٩٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وأساس البلاغة (علق)؛ والمخصّص ١٦/ ١٥٠.

وَلاَ أَقُـولُ لِقِـدْرِ القَـوْمِ قَـدْ غَلِيَـتْ وَلاَ أَقُـولُ لِبَـابِ الـدَّارِ مَغْلُـوقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٢ (فصص)، (غلق)، (غلا).

وَكَـأَنَّ شَفْـرَةَ خَطْمِـهِ وَجَبِينِـه لَمَّـا تَشَـرَّفَ صُلَّـبٌ مَفْلُـوقُ

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٨ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٨ (صلب).

جَـزَى اللَّـهُ خُنْشُـوشَ بْـنَ مُـدٍّ مـلامَـةً إذا زَيَّـنَ الفَحْشـاءَ للنَّـاسِ مُـوقُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن علقمة الدارمي في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)، ٦/ ٣٠٠ (خنش)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٤ (مدد)، ١٧/ ١٩٦ (خنش).

ينجـو بهـا خَـربُ المُشـاش كـأَنَّـهُ بخـزامَـةٍ فـي أَنْفِـهِ مَشْنُـوقُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في أساس البلاغة (خرب)؛ وليس في ديوانه.

وَقُلْـتُ لَهَـا أَرْخِـي فَـأَرْخَـتْ بِـرَأْسِهَـا غَشَمْشَمَـةٌ لِلْقَـائِـدِيـنَ رهـوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦[1]؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* جهول كأنَّ الجهلَ منها سجيَّة *

العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ والمخصّص ٧/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (زهق). وانظر قافية «زهوقُ».

إِذَا اضْطَمَّ مِيتَاءُ الطَّرِيقِ عَلَيهِمَا مَضَتْ قُدُمًا مَوْجُ الجِبَالِ زَهُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٤ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى)؛ وللعجير السلولي في أساس البلاغة (موج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (ميت)؛ ٣/ ٤١٢ (ميد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٥ (ميد).

جَهُولٌ وَكَانَ الجَهْلُ مِنْهَا سَجِيَّةً غَشَمْشَمَةٌ لِلْقَائِدِينَ زَهُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وراجع قافية «رهوق».

جُمَالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنَادٌ يَشُلُّهَا وَظِيفٌ أَزَجُّ الخَطْوِ ظَمْآنُ سَهْوَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)، ٣/ ٢٢١ (سند)، ٤/ ٣٠٩ (ذكر)، ٩/ ٤٢ (حرف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٨، ٢/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤؛ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٨ (سند)، ١١/ ٣٨٢ (ذكر)، ٢٣/ ١٢٩ (حرف)، ٢٥/ ٤٨٥ (سهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سهق)؛ والمخصّص ٧/ ٧٣.

وَيَلُومُونَ فِيكِ يَا ابْنَةَ عَبْـ ـدِ اللَّهِ وَالقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهُوقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتاج العروس (وهق).

قَدَّمَتْهُ على عُقَارٍ كَعَيْنِ الدْ ـدِيكِ صفَّى سُلَافَهَا الرَّاووقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٦ (روق).

* فَلْتَكُنْ أَبْعَدَ العُدَاةِ مِنَ الصُّلْحِ مِنَ النَّجْمِ جَارُهُ العَيُّوقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢٧.

بِيضٌ بِأَيْدِيهُمُ بِيضٌ مُؤَلَّلَةٌ لِلْهَامِ خَدْبٌ وَلِلأَعنَاقِ تَطْبِيقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «رهوقُ» مكان «زهوق».

١/ ٢٨٧، ٢٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٦ (خدب).

صانَها التّاجرُ اليهوديُّ حَوْلَيـ ـنِ فأَذْكَى من نَشْرِها التَّعْبيقُ

البيت من الخفيف ، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٧ ؛ وتاج العروس (عبق).

فَمَا رُدَّ تَزْوِيجٌ عَلَيْهِ شَهَادَةٌ وَلاَ رُدَّ مِنْ بَعْدِ الحَرَارِ عَتِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٤ (حرر).

عَلَى نَبْعَةٍ زَوْرَاءَ أَيْمَا خِطَامُهَا فَمَتْنٌ وَأَيْمَا عُودُهَا فَعَتِيقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٧ (همن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤.

ولو شَهِدَتْ غَداةَ القَوْم قالتْ هو العَضْب المُهَذْرِمَةُ العَتِيقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٨.

بضربةِ ساقٍ أو بنجلاءَ ثَرَّةٍ لها من أمامِ المَنْكِبَيْنِ فتيقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (فتق).

عَطَاءً وَصَفْقًا لاَ يُغِبُّ كَأَنَّمَا عَلَيْكِ بِإِتْلاَفِ التِّلاَدِ وَثِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٩؛ وتاج العروس (وثق).

كَأَنَّ قَتُودِي والفتان هَوَتْ بِهِ مِنَ الحُقْبِ جَرْدَاءُ اليدين وَثِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد)؛ وكتاب العين ٦/ ٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٩ (جرد).

رَدَدْنَ رَجِيعَ الفَرْثِ حتى كأَنَّهُ حصى إثمِدٍ بَيْنَ الصَّلاءِ سحيقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

يُقَلِّبُ صَعْدَةً جَرداءَ فيها نَقِيعُ السَّمِّ، أَو قَرْنٌ مَحيقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (محق)؛ وتاج العروس (محق)، (نقل)؛ والأصمعيات ص ٢٠١؛ وللعبدي في جمهرة اللغة ص ١٠٥١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٠١، ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ٥٦٢، ومجمل اللغة

٤/ ٣١٣، ٤٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٣٢.

كـأنّـي كَسَـوْتُ الـرَّحْـلَ أحقـبَ سَهْـوَقًـا أطـاعَ لـه مـن رامَتَيْـنِ حَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٥ (سهق).

كَـأَنْ لـمْ نُقـاتِـلْ يـا بُثَيْـنَ لَـوَ أنَّهـا تُكَشَّـفُ غُمَّـاهـا، وأَنـتِ صَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ والأغاني ٨/ ١٢٤؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٥١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٤٧؛ والكامل ص ٩٦.

* فلَوْ أنّكِ فـي يَـوْمِ الـرَّخـاءِ سـأَلْتِنـي طَـلاقَـكِ لَـمْ أَبْخَـلْ وأَنْـتِ صَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٦٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٨، ٢٦٢؛ والإنصاف ١/ ٢٠٥؛ والجنى الداني ص ٢١٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤٦، ٤٢٧، ١٠/ ٣٨١، ٣٨٢؛ والدرر ٢/ ١٩٨؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٨١ (حرر)، ١٠/ ١٩٤ (صدق)، ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣١١؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٣ (حرر)، (أنن).

أيَـا شِبْـهَ لَيْلـى، لا تُـراعِـي! فـإنَّنـي لَـكِ اليَـوْمَ مِـنْ وحْشيَّـةٍ لَصَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٩ (روع).

لَعَمْـري لَئِـنْ كُنْتُـمْ علـى النَّـأْيِ والنَّـوى بِكُـمْ مِثْـلُ مـا بـي إنَّكـم لَصَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

* دَعَـوْتُ النَّـوَى ثُـمَّ ارْتَمَيْـنَ قُلُـوبَنـا بِـأَسْهُـمٍ أَعْـداءٍ وَهُـنَّ صَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٣؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٤؛ والخصائص ٢/ ٤١٢.

لِجـارتِنـا الشِّـقُّ الـوَحِيـشُ ولا يُـرى لِجـارتِنـا أخٌ وصَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)، ٣٧٠ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٧ (جحش).

* وَلَيْسَ بِمُعْيِيني وفي النَّاسِ مُمْتَعٌ صَدِيقٌ إذا أَعْيَا عَلَيَّ صَدِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧.

* أَنَوْرًا سَرْعَ ماذا يا فَروقُ وحَبْلُ الوَصْلِ مُنْتَكِثٌ حَذِيقُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة الباهليّ في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)، ٨/ ١٥٢ (سرع)؛ وتاج العروس (ما)؛ ولزغبة الباهلي في لسان العرب ١٠/ ٤٠ (حذق)؛ ولزغبة أو لجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وللباهليّ في إصلاح المنطق ص ٣٥، ١٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٤؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٠٧؛ والمحتسب ١/ ١٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٢.

ودَعا بالصّبوحِ، يومًا، فجاءَتْ قَيْنَةٌ في يَمينِها إبْريقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)، ٢١٦ (طرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

لكنْ أقولُ لِبابي مُغلَقٌ، وغَلَتْ قِدْري، وقابلَها دنٌّ وإبريقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في تاج العروس (غلق)؛ وليس في ديوانه.

إذا حنَّتِ الجَرْجَارَتَانِ وأُوقدت لياحٌ بخشب الواديينِ حريقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٧.

بمَثْوى حَرامٍ والمَطِيِّ كأنَّه قَنَا مَسَدٍ، هَبَّت لَهُنَّ خَرِيقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق).

سوى أَنَّ أَقوامًا مِنَ النَّاسِ وَطَّشُوا بأَشْياءَ لم يَذْهَبْ ضَلالاً طَرِيقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وطش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٢ (وطش).

أقامَ ثلاثًا بالمحصَّبِ من مِنًى ولَمَّا يَبِنْ للنَّاعِجاتِ طَرِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب).

فلَوَ أَنَّ عندي أُمَّ ثُومةَ لَم يكن عليَّ لِمُسْتَنِّ الرِّياحِ طريقُ

البيت من الطويل. وهو لأبي الجراح في لسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثوم)؛ وتاج العروس (ثوم).

أَرُدُّ سَـوامَ الطَّـرْفِ عَنْـكِ وَمَـا لَـهُ ولا لِلْهَـوَى إلاّ عَلَيْـكِ طَـرِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٣.

قضى لـكِ خمخامٌ قضاءكِ فَالحقي بـأهْلـكِ لا يُسْـدَدْ عليـكِ طـريـقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس (خمم).

تَعـرَّضَ دَحْمَـةُ السُّفّـارُ حتّـى وَجَـدنـاهُ يُسَـبُّ بِـهِ الطَّـريـقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧.

خُـذا جنْـبَ هَـرْشَـى أو قَفَـاهـا فـإنَّـهُ كِـلا جـانِبَـيْ هَـرْشَـى لَهُـنَّ طَـريـقُ

البيت من الطويل، وهو لعقيل بن علفة في معجم البلدان ٥/ ٣٩٨ (هرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٧، ٦/ ٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٠ (هرش)، ٢٣/ ٤٨ (أنف).

وغَبْـراءَ مَعْمِـيٍّ بهـا الآلُ لـم يبـنْ بهـا مـنْ ثَنَـايـا المَنْهَلَيْـنِ طـريـقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العباس في لسان العرب ١٥/ ١٠٠ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٣.

بـأقـدامِنـا عـن جـارِنـا أجنَبِيَّـة حَيـاء وللمُهْـدى إليـه طَـرِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٠ (وحش).

أتَجْمَـعُ قـولاً بـالعِـراقِ فَـرِيقُـهُ ومنـه بـأطْـلاَلِ الأراكِ فَـرِيـقُ؟

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٠ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

* أَحَقًّـا أَنَّ جيـرَتَنـا اسْتَقَلُّـوا فَنِيَّتُنـا ونِيَّتُهُـمْ فَـريـقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في الأصمعيّات ص ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٨؛ وله أو لعامر بن أسحم بن عدي في الدرر ٥/ ١٢٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧٠؛ ولرجل من عبد القيس أو للمفضل بن معشر البكريّ في تخليص الشواهد ص ٣٥١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٣٥؛ وللعبديّ في خزانة الأدب ١٠/ ٢٧٧؛ والكتاب ٣/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٩١؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠١(فرق)؛وتاج العروس(فرق)؛ومغني اللبيب ١/ ٥٤، ٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧١.

مُسَلْسَلَـةِ المَتْنَيْـنِ لَيْسَـتْ بشَيْنَـةٍ كَـأَنَّ حَبـابَ الحَـوْمَـلِ الجَـوْنِ ريقُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

وأَنْـتَ لَنَـا نُـورٌ وغَيْـثٌ وعِصْمَـةٌ وَنَبْـتٌ لِمَـنْ يَـرجُـو نَـدَاكَ وَرِيـقُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٥.

يُـوَرِّطُ منهـا دخّـلَ الصَّيـفِ بـالضُّحَـى ذوي هَـدِبـاتٍ فَـرْعُهُـنَّ وَريـقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس (ورق).

يا زيق قد كنت من شيبان في حسبٍ يـا زيـق ويحـك مـن أنكحـت يـا زيـقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٩٣؛ والأغـاني ٨/ ٩٠، ٩/ ٣٧٧، ٣٧٩؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٨٢٤؛ ولسـان العـرب ١٠/ ١٥١ (زيق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زيق).

وذَاتِ مَنَـاسِـبٍ جَـرْدَاء بِكْـرٍ كَـأَنَّ سَـراتَهـا كـرٌّ مَشيـقُ

البيت من الوافر، وهو لأبي شقيق الباهلي في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)؛ ولزغبة الباهلي في تاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر).

صـرْمـنَ القـرى إلاَّ رجيعًـا تَعَلَّلَـتْ بـه غَـرِضـاتٌ لَحْمُهُـنَّ مشيـقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس (مشق).

تَـرُدُّ العَيْـنَ لا تَنْـدَى عِـذارًا ويَكْثُـرُ عنـدَ سـائسهـا الـوَشِيـقُ

البيت من الوافر، وهو لجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وشق)؛ وتاج العروس (وشق).

* فَـلا تَضِيقَـنَّ إنَّ السِّلْـمَ آمِنَـةٌ مَلْسـاءُ لَيسَ بهـا وَعْـثٌ ولا ضيـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤، واللمع[٢] ص ٢٧٤.

* أَرَى الـرَّبْـعَ لا أَهْلِيـنَ فـي عَـرَصـاتِـهِ ومِـنْ قَبْـلُ عَـنْ أَهْلِيـهِ كـانَ يَضيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/ ٢٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

* فَـدَيْـتُ بِنَفْسِـهِ نَفْسِـي وَمَـالِـي وَمَـا آلُـوكَ إلاَّ مـا أُطِيـقُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (تيز)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تُلَهِّـي المَـرْءَ بـالحـدثـانِ لَهْـوًا وتَحْـدِجُـه، كمـا حُـدِجَ المُطيـقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٣ (حدث)، ٢٣١ (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٩ (حدث)، ٤٧٠ (حدج).

* والتَّغْلبيُّـونَ بِئْـسَ الفَحْـلُ فَحْلُهُـمُ فَحْـــلاً وأُمّهُـــمُ زلاَّءُ مِنْطِيـــقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٢؛ والدرر ٥/ ٢٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٧؛ وتاج العروس (نطق)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

والنَّـومُ ينتـزِعُ العصَـا مـن ربِّهـا، ويلـوك ثِنْـيَ لسـانـه المِنْطِيـقُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٣؛ والبيان والتبيين ٣/ ٥٣؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نطق)؛ وتاج العروس (نطق).

وظَـلَّ غُـرابُ البَيْـنِ مُـؤْتَبِـضَ النَّسـا، لـه فـي دِيـارِ الجـارتَيـن نَعِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٤؛ والمخصّص ٨/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض).

بكَـرَ العـاذِلـون فـي فَلَـقِ الصبـ ـحِ يقـولـونَ لـي: أَمـا تَسْتَفِيـقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتاج العروس (فوق)، (وهق).

فكـانـوا مُهْلكـي الأبنـاءِ لـولا تَـدارَكَهُـمْ بصـارخـةٍ شفيـقُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة في الاختيارين ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩١ (صرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦[1]؛ وبرواية «شفيقِ» في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (صرخ).

ذريـني وحُطِّـي فـي هَـوَايَ فـإنَّـني على الحسَـبِ الـزّاكـي الـرَّفيـعِ شفيـقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٧ (حطط)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٩٨.

حَمَـى ظِلَّهـا شَكْـسُ الخليقَـةِ حـائـطٌ عَلَيْهـا عُـرامُ الطَّـائفيـنَ شفِيـقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق)، (عرم).

---

(١) وفيه «شقيقُ» مكان «شفيقُ».

وطَفا فوقها فَقَاقِيعُ كاليا قوت حُمْرٌ يَزِينُها التَّصْفِيقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فقع)، ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٠ (فقع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٧.

شُدَّتْ بكُلِّ صُهَابِيٍّ تَئِطُّ به كَما تَئِطُّ إذا ما رُدَّتِ الفُيُقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)، ١٠/ ٣١٧، ٣١٨ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ ولأبي الهيثم الهذلي في تاج العروس ١٩/ ١٣٢ (أطط)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

فلمّا نُزِّلَ التحريمُ فيها إذا الجَرْمِيُّ منها لا يُفِيقُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٩٨؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٤٨٦.

قَضَتْ من عُدادٍ والطَّريدةِ حاجةً وهنَّ إلى أُنْسِ الحديث حَقِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠ (طرد).

* وَإِنِّي بِمَا قَدْ كَلَّفَتْنِي عَشِيرَتِي مَنَ الذَّبِّ عن أَعْراضِها لَحقيقُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤١؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٤٣٨.

* فَعَيْناشِ عَيْناها وجيدُشِ جِيدُها سِوى أَنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْشِ دَقيقُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦٤، ٥٦٧، ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ ولرجل من أهل اليمامة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٠؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩، ٩/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ والمقرب ٢/ ١٨٢؛ والممتع في التصريف ص ٤١١.

فباتَ له دونَ الصَّبَا، وهي قَرَّةٌ لِحَافٌ، ومَصْقُولُ الكِساءِ رَقيقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس (صقل)، (كسا)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٣٧؛ وشرح المفصل ص ٦٠٩ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٤ (بسط).

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وجِيدكِ جيدُهَا سِوى أنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْكِ رَقيقُ

انظر قافية «دقيق».

وكانُوا مُهْلِكِي الأبناءِ لولا تَدارُكَهم بصارخةٍ شَقِيقُ

انظر قافية «شفيقُ».

قَطعْتُ وحِرْباء الضُّحَى مُتَشوِّسٌ وللْبُرْقِ يَرْمَحْنَ المِتانَ نَقيقُ

البيت من الطويل، وهو لطهمان الكلابي في لسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٢ (برق).

سمَتْ عيْنُها عنِّي إلى ذي ملاحفٍ بأمثالِه أبْصَارُهُنَّ تليقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة فس كتاب الجيم ٣/ ١٩٥.

وخَيْلٍ قد دَلَفْتُ لها بخيلٍ كأن زُهاءَها رأسٌ حَليقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

أَلا زَعَمَتْ علاقَةُ أَنَّ سَيْفي يُفَلِّلُ غَرْبَه الرأْسُ الحَليقُ؟

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة الباهلي في تاج العروس ١٤/ ٣٠٨ (نور)؛ ولمالك بن زغبة أو لأبي شقيق الباهلي (جزء بن رباح) في لسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور).

سَأَشْكُرُ ما أُولِيتُ من حُسْنِ نِعْمَةٍ ومِثْلي بِشُكْرِ المُنْعِمِينَ خَلِيقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٧٥[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٧ (عدس).

أَقُولُ وقَدْ أَطْلَقْتُها مَنْ وِثَاقِها لأَنْتِ لِلَيْلَى ما حَيِيتُ طَليقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري (مجنون ليلى) في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه؛ قالها بعد أن حلّ ظبية من الشراك، وتركها تنطلق بعد أن تأمّل محاسنها، والراجح أنّ هذا البيت الشاهد قد سقط من هذه القصيدة.

* عَدَسْ ما لِعبَّادٍ عليكِ إمارةٌ نَجَوْتِ وهذا تَحْمِلينَ طَليقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧؛ والإنصاف ٢/ ٧١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤١، ٤٢، ٤٨؛ والدرر ١/ ٢٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٩،

---

(١) وفيه «حقيق» مكان «خليقُ».

٣٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ١٣٣ (عدس)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٤٢، ٣/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٢، ٤٤٧؛ وأوضح المسالك ١/ ١٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٣، ٦/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٦؛ وشرح المفصل ٢/ ١٦، ٤/ ٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ والمحتسب ٢/ ٩٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (ذا).

**أوانِسُ أَمّا مَنْ أَرَدْنَ عناءَهُ فَعانٍ ومَنْ أَطْلَقْنه فَطَلِيقُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

**وأَشعَثُ وَرَّاد الثَّنايا كأَنَّهُ إِذَا اجْتَازَ في جَوْف الفَلاةِ، فَلِيقُ**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فلق)؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (فلق).

**وكم دَونَ لَيْلى مَنْ لَهَالِهَ بَيْضُها صحيحٌ بمَدْحَى أُمِّه وفَلِيقُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٨ (لهله)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (لهه).

**تحت المَناطق أَشْباهٌ مُصَلَّبَةٌ مثل الدُّوِيِّ بِها الأَقْلامُ واللِّيقُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٧٧.

**تُولِّي الثلجَ أَنْبَاجًا ثِقالاً يَزِلّ الثَّلْجُ عنها ما يَلِيقُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

**نظرتُ وسهبٌ من بوانةَ بيننا وأَفيح مِنْ رَوْضِ الرُّبابِ عَميقُ**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٠ (عمق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠٥ (بوانة)، ٣/ ٩٠ (روضة الرباب).

**تَلاَقَيْنا بِغِينَةِ ذِي طُرَيْفٍ وبَعْضُهُمُ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقُ**

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ والأصمعيّات ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)، ١٣/ ٢٠٥ (سخن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ١٠٨١؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٦.

يَظَلُّ يُساوِرُ المَذْقاتِ فِينا، يُقَادُ كأَنه جَمَلٌ زَنِيقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ٤/ ٣٩١ (سير).

ورَاحت كمَا رَاحَت بتَرجٍ مُوَقَّفٍ مِنَ الدُّودِ حَرْداءُ اليَدينِ زَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٣.

ومِنْ دُونِه يَخْتاطُ أَوْسُ بْنُ مُدْلِجٍ وإيّاهُ يَخْشَى طَارِقٌ وزَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢١ (زوق).

أنا الدّاخِلُ البابَ الذي لا يَرومُه دَنِيٌّ ولا يُدْعَى إِلَيْه شَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩١ (شنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٨ (شنق).

يَبِيتُ يَسُوفُ الخُورَ، وهْيَ رَواكِدٌ كما سَافَ أَبْكارَ الهِجَانِ فَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٢ (خور)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

كأنّي وَغَطَاطِيهِمُ حين قَرْزَمُوا مَصاعِيبُ شظَّى بَيْنَهُنَّ فَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

ألا لَكُما فَرْخانِ في رأْس تَلْفَةٍ إذا رَامَهَا الرّامي تَطاوَلَ نِيقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨ (تلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٧ (تلف).

تَرَكْتُ ابْنَ ذي الجَدَّيْنِ فيه مُرشَّةٌ يُقَبِّضُ أَحْشاءَ الجَبانِ شَهِيقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٣ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠ (قبض).

إذا سَافَ مِنْ أَعْيارِ صَيْفٍ مَصامةً وزَاهُ نشِيجٌ عنْدها وشَهِيقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ وتاج العروس (وزى).

* تُكَلِّفُني سَوِيقَ الكَرْمِ جَرْمٌ وما جَرْمٌ وما ذاكَ السَّوِيقُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه

(١) وفيه «مروقُ» مكان «زنيقُ».

١/ ٣٠٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٤٠؛ والكتاب ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق).

رَمَتْنِي بسَهْمٍ ريشُه قَرَوِيَّةٌ، وفُوقاه سَمْنٌ والنَّضِيُّ سَوِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٨ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

## فصل القاف المكسورة

صَبَحْنَاهُمُ كأسًا من الموتِ مُرَّةً بناجِرَ حتى انشدَّ حرُّ الودائِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٠ (نجر).

هُمُ أَوْرَدُوكَ الموتَ حين أتيتهم وجاشت إليك النفسُ بين الترائِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢ (ترق).

وأعددتُ مأْثُورًا قليلاً حُشُوره شديدَ العِماد ينْتحي للطَّرَائِقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

حَنَّتْ إلى بَرْقٍ فَقُلْتُ لها: قِرِي بَعْضَ الحَنِينِ، فَإِنَّ سَجْرَكِ شَائِقِي

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٧؛ وللحزين الكناني في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٠؛ ولأبي زبيد الطائي، أو للحزين الكناني في تاج العروس ١١/ ٥٠٣ (سجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١١٠؛ والمخصّص ٧/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (سجر).

أيا بنتَ بِشْرَةَ ما عاقَني عن العَهْدِ بعدَكِ من عائِقِ

البيت من المتقارب، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٨ (بشر)؛ ولإبراهيم الموصلي في الأغاني ٥/ ٢٣٣.

أَتَيْتُ أَبَا هِنْدٍ بِهِنْدٍ وَمَالِكًا بِأَسْمَاءَ إنّي من حُمَاةِ الحَقَائِقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (حقق).

لَمَّا رأَيتُ المُفْقِرين تَجَهَّمُوا وضَنُّوا بأَجْمَالِ البِكارِ الحَقائِقِ

البيت من الطويل، وهو لخالد في كتاب الجيم ٣/ ٤٦،.

إذا اصْطَكَّتِ الحَرْبُ امْرَأَ القَيْسِ أَخْبَروا عضارِيطَ، إذ كانوا رِعاء الدَّقائقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٢

(دقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧١.

نَجـائـبُ عَبْـدِيٍّ يكـون نكيـرُهـا ضَباعًا وقد جاوزنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٣.

عَنـودُ النّـوى حُـلاَّلَـةٌ حيـث تلتقـي جِمـادٌ وشَـرْقِيّـاتُ رَمْـلِ الشقـائـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٨ (شقق).

أحِـبُّ تـرابَ الأرضِ أن تَنْـزِلـي بـه، وذا عَـوْسَـجٍ والجِـزْعَ جِـزْعَ الحَـلائِـقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الزبير التغلبي في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حلق)؛ ولأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ ولأبي الربيس الثعلبي في تاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

كـم عِنْـدَه مـن نـائِـل وسَمـاحَـةٍ وشَمـائِـلٍ مَيْمُـونـةٍ وخـلائـقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ ولأبي زبيد الطائي، أو للحزين الكناني في تاج العروس ١١/ ٥٠٤ (سجر).

حَمَّلْـتَ مـن جَـرْمٍ مَثـاقيـلَ حـاجَتـي، كَـريـمَ المُحَيَّـا مُشْنِقًـا بـالعـلائِـقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

وقـائلـةٍ لا تَـرْكَبَـنَّ عَلِيقـةً ومـنْ لـذَّةِ الـدُّنيـا ركـوبُ العَـلائِـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٥ (علق)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (علق).

خَـلاوِيَّـةٌ إن قُلْـتَ جُـودي، وجَـدْتَهـا نَـوَارَ الصَّبَـا قطَّـاعَـةً للعـلائـقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا).

فـالعَيْـنُ تـذري دَمْعَهـا كـالـدُّرِّ مـن أمْـآقِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

علـى كـلِّ كَهْـلٍ أزْعَكِـيٍّ ويـافِـعٍ، مـن اللُّـؤْمِ، سِـرْبـالٌ جـديـدُ البَـنَـائـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)، ٣٤٦ (زعك)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠١ (بنق)، (زعك).

* تَظَلُّ بعَيْنَيْها إلى الجَبَلِ الذي عليه مُلاء الثَّلْجِ، بيضُ البَنائِقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق).

هِجانُ المُحيَّا عَوْهَجُ الخَلْقِ سُربِلَت مِنَ الحُسْنِ سِرْبالاً عَتِيقَ البنائِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)، ١٠/ ٢٣٦ (عتق)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٩ (عهج).

* فَما الدُّنيا بِبَاقَاةٍ لِحَيٍّ ولا حَيٌّ على الدُّنْيا بِباقي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧٥.

لكنَّما عِوَلي إن كنتُ ذا عِوَلٍ على بَصيرٍ بكَسْبِ المَجْدِ سبَّاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبَّط شرًّا في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٢٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧؛ وتاج العروس (عول).

وَقَدْ دَعَوْا لِيَ أَقْوامًا، وَقَدْ غَسَلوا، بالسِّدْرِ والماءِ جُثْمَانِي وأَطْباقِي

البيت من البسيط، وهو للممزّق العبدي في لسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم)؛ وتاج العروس (جثم).

* كَأَنَّمَا حَثْحَثُوا حُصًّا قَوادِمُهُ أو أُمَّ خَشْفٍ بذِي شَثٍّ وَطُبّاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبَّط شرّاً في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٩ (حثث)، ٢/ ١٥٩ (ششث)، ٧/ ١٣ (حصص)، ١٠/ ٢١٥ (طبق).

لا شَيْءَ في رَيْدِها إلّا نعامَتُها مِنْها هَزِيمٌ ومِنْها قائِمٌ بَاقِي

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرّاً في ديوانه ص ١٣٩؛ وتاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٦.

وما الغَنِيُّ إذا لم يُمْتَدَحْ شَرَفًا إلّا كعاوٍ بصُوحٍ بَيْنَ أَرْتَاقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٨.

وملْنا بالجفار إلى تميمٍ على شُعُثٍ مُجلَّحَةٍ عِتاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح).

وفَتَاةٌ بَيْضاءُ ناعمةُ الجسْـ ـمِ لَعُوبٌ وَوَجْهُها كالفتاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ وليس في ديوانه؛

وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٣؛ وتاج العروس (فتق).

**أَلَمْ تَعْجَبْ لِذِئْبٍ باتَ يَسْري ... ليؤذِنَ صاحِبًا لهُ باللَّحاقِ**

البيت من الوافر، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا).

**وتعادى عنه النهارَ تُواريـ ... ـهِ عِراضُ الرِّمالِ والدرداقِ**

راجع قافية «والدرداقُ».

**يَسْمُرْنَ وحْفًا فَوْقَهُ ماءُ النَّدى ... يَرْفَضُّ فاضِلُه عن الأشْداقِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر).

**حتى نَجَوْتُ ولمَّا يَنْزِعُوا سَلَبي ... بوالهٍ منَ قنيصِ الشَّدِّ غيْداقِ**

البيت من البسيط، وهو لتأبَّط شرّاً في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض)، (غدق)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٥، ١٠/ ١٧٢.

**وعَهْدُ الغانِياتِ كعَهْدِ قَيْنٍ ... وَنَتْ عنه الجَعائِلُ مُسْتَذاقِ**

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١١١ (ذوق)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤١؛ وتاج العروس (لمق)؛ ولجرير في أساس البلاغة (ذوق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣.

**صَلِيتُ غمامَةٍ بجَناةِ نَحْلٍ، ... صَفاةَ اللَّوْنِ طَيِّبَةِ المَذاقِ**

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٣ (صفا).

**قد عقِلْنا، والعقلُ أيُّ وِثاقٍ ... وَصَبَرْنا، والصَّبْرُ مُرُّ المذاقِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عقل).

**فأَحْمَى رأسه بَصعِيدِ عَكٍّ، ... وسائرَ خَلْقِهِ بجَبَا بِراقِ**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٦٠ (الجبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨ (برق).

**وقد أتاني بأن قد كنت تغضبُ لي ... ووقعَةٌ منك حقٌّ غير إبراقِ**

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٧[1]؛ وأساس البلاغة (غضب).

**عَفَا مِنْ آلِ فاطمةَ الثُّرَيَّا ... فَمَجْرَى الشَّهْبِ فالرِّجَلِ البِرَاقِ**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٣؛ والمخصّص ١٥/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (ثرى).

---

(١) وفيه «إيراقِ» مكان «إبراقِ».

وكـم قـد جـاوَزَتْ نِقْضـي إليكُـمْ مِـنَ الحُـزُزِ الأَمـاعِـزِ والبَـرَاقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٨ (حزز).

ليلـةَ صـاحُـوا، وأغْـرَوْا بـي سِـراعَهُـمُ بـالعَيْكَتَيْـنِ، لَـدَى مَعْـدَى بـنِ بَـرَّاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٢ (عيك)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١ (برق)، (عيك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٨؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٧٣ (العيكتان)؛ والمرصع ص ١٣٢.

همـا المَـرآن، إذ ذهبـا جميعًـا لشـأنهمـا بحُـزْنٍ واحْتِـراقِ

البيت من الوافر، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤ (برواية مختلفة)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وتاج العروس (عفق). وانظر قافية «واشتياقِ».

يـا مـن لعَـذَّالَـةٍ خَـذَّالَـةٍ أَشِـبٍ حَـرَّقَ بـاللَّـوْمِ جِلْـدِي أَيَّ تحْـراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (عذل)؛ وتاج العروس (عذل)؛ والرواية فيه: «خرّق باللوم جلدتي أيّ تخريق».

وقُلَّـةٍ كَسِنـانِ الـرُّمْـحِ، بـارِزة ضَحَيْـانَـةٍ فـي شُهُـورِ الصَّيْـفِ مِحـراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥.

ولـه النَّعْجَـةُ المَـرِيُّ تُجـاهَ الـرْ رَكْـبِ عِـدْلاً بِـالنَّـابِـىءِ المِخْـراقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ١٦٣ (نبأ)، ١٠/ ٧٥ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤، ١٥/ ٤٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)؛ ٢٥/ ٢٢٤ (خرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٣.

* هـل أنـتَ بـاعـث دينـارٍ لحـاجتنـا أو عبـد ربّ أخـا عـوْنٍ بـن مخـراقِ

البيت من البسيط، وهو لجابر بن رألان أو لجرير أو لتأبّط شرّاً أو هو مصنوع في خزانة الأدب ٨/ ٢١٥؛ ولجرير بن الخطفى، أو لمجهول، أو هو مصنوع في المقاصد النحوية ٣/ ٥١٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٥٦؛ والدرر ٦/ ١٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٨؛ والكتاب ١/ ١٧١؛ والمقتضب ٤/ ١٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

بـادَرْتُ قُنَّتَهـا صَحْبـي، ومـا كَسِلُـوا حتـى نَمَيْـتُ إلهـا بَعْـدَ إشـراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

بشَـرْثَـةٍ خَلَـقٍ يُـوقَـى البنـانُ بهـا شَـدَدْتُ فيهـا سَـرِيحًـا بعـد إطـراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

أَبَـتْ عينُـه لا تـذوقُ الـرُّقـا دَ وعـاوَدهـا بعـضُ أَطْـراقِهـا

البيت من المتقارب، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وتاج العروس (طرق).

حَـرْفٌ صَمُـوتُ السُّـرَى، إلاَّ تَلَفُّتهـا بـاللَّيـلِ فـي سـأَدٍ منهـا وإطـرْاقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد).

يـا عيـدُ مـا لَـكَ مـن شَـوْقٍ وإيـراقِ ومـرِّ طَيْـفٍ علـى الأَهْـوالِ طَـرَّاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦، ١٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢، ٦/ ٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ٩/ ٣٥٨ (هيد)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

لَقِينـا، مِـنْ تَـدَرُّئِكُـمْ عَلَيْنَـا وَقَتْـلِ سَـرَاتِنـا، ذاتَ العَـراقِـي

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)، ١٠/ ٢٤٩ (عرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٣ (درأ)، (عرق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٨.

وَلَهُـمْ دانَ كـلُّ مَـنْ قَلَّـتِ العيـ ـرُ بِنَجْـدٍ إلـى تُخـومِ العِـراقِ

البيت من الخفيف، وهو للمنذر بن وبرة الثعلبي في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم).

فـارَقْـتُ لَيْلـى ضَلَّـةً فَنَـدِمْـتُ عنـد فِـرَاقِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (تخم).

* مِـنْ ابـنِ المُصْطفـى نَفسـي فِـداءٌ فَيـا للَّـهِ مِـنْ أَلَـمِ الفِـراقِ

البيت من الوافر، وهو لعُبيد بن الحر الجعفي في خزانة الأدب ٢/ ١٥٥، ١٥٦.

وَهُـمْ يَـذِلُّـونَهـا مِـنْ بَعْـدِ عِـزَّتِهَـا، كمـا تَـذِلُّ الطُّفَـى مِـنْ رُقْيَـةِ الـرَّاقِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتاج العروس (طفا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٤.

زُبَـانـى عقـربٍ لـم تُعْـطِ سِلمًـا وأَعْيَـتْ أَن تُجِيـبَ رُقَـى لـرَاقِ

البيت من الوافر، وهو للمرار في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (زبن)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

وإبْسـالـي بَنِـيَّ بِغَيْـرِ بَعْـوٍ حَـرَمْنَـاه ولا بِـدَمٍ مُـرَاقِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص الجعفري في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤١، ١٢/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٩، ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨، ٢٦٦؛ وتاج العروس (بسل)، (بعى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٢٢؛ والمخصّص ١٣/ ٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٥.

تَـرَكُـونِـي لَـدَى قُصـورٍ وأَعْـرا ضِ قُصـورٍ، لِـزَيْفِهِـنَّ مَـرَاقِـي

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤٣ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

* حَبَّـذا أَنْتُمـا خَلِيلَـيَّ إِنْ لَـمْ تَعْـذِلانـي فِـي دَمْعِـيَ المُهْـرَاقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨.

ولا لِقَـوْسٍ ولا طِيـبٍ ولا خَـدَمٍ ولا قَنَـاطيـر أَذهـابٍ وأَوْرَاقِ

البيت من البسيط، وهو لأمية في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

وعَبْـد مـن ذوي قَيْـسٍ أَتـانـي وأَهلـي بـالتَّهـائـمِ فـالـوِرَاقِ

البيت من الوافر، وهو للزبرقان في ديوانه ص ٤٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

بكُـلِّ محَنَّـب كـالسَّيـدِ نَهْـدٍ وكـلِّ طُـوالَـةٍ عَتَـدٍ نِـزَاقِ

البيت من الوافر، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب

(١) نقلاً عن لسان العرب.

٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٧.

أَبَعْدَ قتيلٍ بالمدينةِ أظلمتْ ... له الأرضُ تَهْتَزُّ العِضاهُ بأسْوُقِ

انظر قافية «بأسوق».

كادتْ تساقِطُني والرَّحْلَ إذ نَطَقَتْ ... حمامةٌ فَدَعَتْ ساقًا على ساقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق).

يَسْرِي على الأَيْنِ والحيَّاتِ محْتَفِيًا ... نَفسِي فِداؤُك مِن سارٍ على ساقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرّاً في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٧.

كأن مُناخًا من قُنُونٍ ومنزلاً ... بحيث الْتَقَيْنَا من أكُفٍّ وأسْوُقِ

انظر قافية «وأسوق».

ولكنِّي رَمَيْتُكَ من بَعيدٍ، ... فَلَمْ أَفْعَلْ وَقَدْ أَوهَتْ بِسَاقي

البيت من الوافر، وهو لقرط (ذي الخرق الطهوي) في لسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)، ١٥/ ٨١ (عقا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٣ (سوق).

وكأنَّ ريقتَها إذا نبَّهْتَها ... صهباءُ عَتَّقَها لشَرْب ساقي

البيت من الكامل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٥.

قَضَيْتُ لُبانَتي وصَرَمْتُ أمْرِي ... وعَدَّيْتُ المَطِيَّة في بساقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠ (بسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٩ (بسق).

فعليك السَّلامُ ما لألأ الغو ... رُ وما دبَّ في الثَّرى عِرْقُ سَاقِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨.

إذا ما شِئْتَ نَالَكَ هَاجِراتِي، ... وَلَمْ أُعْمِلْ بِهِنَّ إِلَيْكَ ساقي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (هجر)، (قذع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٠ (هجر).

* فَمَتَى واغِلٌ يَنُبْهُمْ يُحَيُّو ... هُ وتُعْطَفْ عليهِ كأسُ السَّاقي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٦؛ والإنصاف ٢/ ٦١٧؛

وخزانة الأدب ٣/ ٤٦، ٩/ ٣٧، ٣٩؛ والدرر ٥/ ٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٨؛ والكتاب ٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ والمقتضب ٢/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (وغل).

**ونَدَامَى لا يَبْخَلُون بما نا لوا ولا يُعْسِرون عند الوساقِ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (وسق)؛ وليس في ديوانه.

**ألَظَّ بِهِنَّ يَحْدُوهنَّ حتى تَبَيَّنَتِ الحِيالُ مِنَ الوِساقِ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)، ١٠/ ٣٧٩ (وسق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٢ (قرظ).

**سَأَسْتَأْدي على الفاروقِ ربًّا له عَمَدَ الحجيجُ إلى بُصاقِ**

البيت من الوافر، وهو لأمية بن حرثان بن الأشكر في تاج العروس ٢٥/ ٨٣ (بصق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤١٣ (بساق)[1].

**لقد تَرَكَتْ خُزَيْبَةُ كلَّ وغْدٍ يُمَشَّى بينَ خاثامٍ وطاقِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥١ (خزب)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٢، ٩/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٢ (خزب).

**فلو أَنِّي رَقيْتُكَ من قريبٍ لعاقك عن دُعاء الذِّئْبِ عاقِ**

البيت من الوافر، وهو لقريط (وهو تحريف «قرط»، وهو ذو الخرق الطهوي) في لسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتاج العروس (عنق)؛ ولذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٤/ ٣٧١ (ويب)، (عقا)؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (ويب)، ١٥/ ٨١ (عقا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧؛ والمخصّص ٤/ ٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٣.

*** وكأَنَّ حَيًّا قَبْلَكُمْ لم يَشْرَبُوا مِنْها بأَقْلِبَةٍ أَجَنَّ زُعَاقِ**

البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى في خزانة الأدب ٤/ ٣٣٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولحيان بن سلمى في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٩.

**فذاك همي وغزوي أستغيث به إذا استَغَثْتَ بضافي الرَّأْس نَعَّاقِ**

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًا في ديوانه ص ١٣٧ (وفيه «نفّاق» مكان «نعّاق»)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٦٦.

---

(١) وفيه «بساقِ» مكان «بصاقِ».

حَمَّـــال أَلْـــوِيـــةٍ شهَّـــاد أَنْـــدِيـــةٍ قَـــوَّالُ مُحْكَمـــةٍ جَـــوَّاب آفـــاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٢.

يجـــرُّونَ الفِصـــالَ إلـــى النَّـــدامـــى بـــروضِ الحَـــزْنِ مـــن كَنَفْـــي أُفـــاقِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حَرِّي في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

عيـــرانـــةٌ كفُقُـــودِ الـــرَّحْـــلِ نـــاجِيـــة إذا النجـــومُ تَـــوَلَّـــتْ بعـــد إخْفـــاقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

سَبَّـاق غـايـاتِ مجـدٍ فـي عشيـرَتِـهِ مـرجِّـع الصَّـوتِ هـدَّا بيـن أَرفـاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١١٨.

تَعُـوذُ نسـاؤُهُـمْ بـابْنَـيْ دُخَـانٍ ولـولا ذاك أُبْـنَ مـعَ الـرِّفـاقِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخن)؛ وتاج العروس (دخن).

فـإنَّـكَ والشَّكـاةَ مِـنَ آلِ لأمٍ كـذاتِ الضِّغْـنِ تمشـي فـي الـرِّفـاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٩ (رفق)، ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٩ (رفق)، (ضغن)؛ والحيوان ١/ ٣٥٢؛ والمعاني الكبير ص ٥٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤، ٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٨.

فـاذْهَبِـي مـا إلَيْـكِ، أَدْرَكَنِـي الحِلْـ ـمُ عَـدَانِـي عـن هَيْجِكُـمْ إشْفَـاقِـي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (إلى).

تـركنـا كُـلَّ جِلْـفٍ جَـوْشَنِـيٍّ عَظيـمِ الجَـوْشِ مُنْتَفِـخِ الصِّفـاقِ

البيت من الوافر، وهو لمرة بن عبد الله في لسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش).

مُـذَكَّـرة كـأَنَّ الـرَّحْـلَ منهـا علـى ذي عـانـة وافـي الصِّفـاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٣ (صفق).

---

(١) وفيه «تخفاقِ» مكان «إخفاقِ».

فلـــو كـــان البكـــاءُ يـــردُّ شيئًـــا بَكَيْـــتُ علـــى يَـــزيـــد أو عفَـــاقِ

البيت من الوافر، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وتاج العروس (عفق).

عَليـــك الشَّـــاءَ شَـــاءَ بنـــي تميـــمٍ فَعَـــافِقْـــه فـــإنَّـــك ذو عِفَـــاقِ

البيت من الوافر، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣، ٢٥٤ (عفق)، ١٥/ ٨١ (عقا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (عفق).

قـامـتْ تُـريـكَ أَثِيـثَ النَّبْـتِ مُنْسَـدِلاً مثـل الأسَـاود قـد مُسِّحـنَ بـالفـاقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩، ٣٤٠؛ وتاج العروس (فوق).

أيّ قـــومـــي إذا عـــزَّتِ الخمْـــرُ وقـامـتْ رفـاقهـم بـالحقـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠؛ ولعلّ عجزه محرّف وروايته الصحيحة:

* وقامت زقاقهم والحِقاقُ *

انظر قافية «والحقاقُ».

لا يَحيفـــون إذا مـــا حُكِّمُـــوا ويـــؤدّون أمـــانـــاتِ الحِقـــاقِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

هضيـم الكشـح مـا غُـذيـتْ ببـؤس ولـم ينعـقْ بنـاحيـةِ الـرقـاق

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نعق).

فَضَضْنـا جَمْعَهـمْ لمّـا اسْتحَـالـوا علـى الـواقـوصَـةِ البُتْـرِ الـرِّقـاقِ

البيت من الوافر، وهو للقعقاع بن عمرو في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٩ (وقص)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٤ (الواقوصة).

كـــأنَّ بنـــاتِـــه سِلْفَـــانُ رَخْـــمٍ حَـــواصِلُهُـــنَّ أمثـــالُ الـــزِّقـــاقِ

البيت من الوافر، وهو لمرة بن عبد الله اللحياني في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٣.

ولقـــد غَنِينـــا تَلَّـــةً مـــن عَيْشِنـــا بحَنَـــاتِـــمٍ مملـــوءةٍ وزِقَـــاقِ

البيت من الكامل، وهو للنضري في لسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٧.

---

(١) وفيه «الرباقِ» مكان «الرقاقِ».

* وَإلاّ فـــاعْلَمُـــوا أنَّـــا وأنْتُـــمْ بُغَـــاةٌ مـــا بَقِينَـــا فـــي شِقَـــاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٥؛ والإنصاف ١/ ١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٩٣، ٢٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٨؛ والكتاب ٢/ ١٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٩.

جـــزى عنَّـــا الإلَـــهُ بنـــي سُلَيْـــم وعقَّتْهـــمْ بمـــا فَعَلـــوا عَقَـــاقِ

البيت من الوافر، وهو لعمرة بنت دريد في لسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ وتاج العروس (عقق).

* عـــاتَبْتَنـــي ومـــا أَلَـــذَّ لَـــدَى الصَّـــبِّ عتـــابَ الحَبيـــبِ يَـــومَ التَّـــلاقـــي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٤٨.

* أَيْـــنَ تَضْـــرِبْ بِنَـــا العُـــداةُ تَجِـــدْنَـــا نَصْـــرفُ العِيـــسَ نَحْـــوَهَـــا للتَّـــلاقـــي

البيت من الخفيف، وهو لابن همّام السلولي في الكتاب ٣/ ٥٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٥، ٧/ ٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٤٨.

* مـــا أُرَجِّـــي بـــالعَيْـــشِ بَعْـــدَ نَـــدامـــى قـــد أَراهُـــم سُقـــوا بِكـــأْسِ حـــلاقِ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل بن ربيعة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٢؛ والكتاب ٣/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)، ١٠/ ٦٦ (حلق)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢١٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٣؛ ولعدي بن ربيعة في معجم الشعراء ص ٢٤٨؛ ولعديّ أو للمهلهل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٢.

وأصْبَـــأَ النَّجْـــمُ فـــي غَبْـــراءَ كَـــاسِفـــةٍ كـــأنَّـــه بـــائِـــسٌ مُجتـــابُ أخْـــلاقِ

البيت من البسيط، وهو لأثيلة العبدي في تاج العروس ١/ ٣٠٦ (صبأ)؛ ولأثيلة أو لسلمة بن حنش في تهذيب إصلاح المنطق ص ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٨ (صبأ)؛ والمخصّص ٩/ ٣٤.

* لَتَقْـــرَعِـــنَّ عَلَـــيَّ السِّـــنَّ مـــنْ نَـــدَمٍ إذا تَـــذَكَّـــرْت يـــومًـــا بَعْـــضَ أَخْـــلاقـــي

البيت من البسيط، وهو لتأبَّط شرًّا في ديوانه ص ١٤٤؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٣١٩؛ واللمع ص ٢٧٦؛ والمنصف ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٩.

ســـاهـــم الـــوَجْـــهِ مـــن جَـــدِيلـــةَ أو نَبْـــ ـــهـــانَ أفْنَـــى ضِـــراه لـــلإطْـــلاقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق).

* يَـا رُبَّ مِثْلِـكِ فـي النِّسـاءِ غَـريـرَةٍ بَيْضَـــاءَ قَـــدْ مَتَّعْتُهـــا بِطَـــلاَقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٠؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٦؛ والكتاب ١/ ٤٢٧، ٢/ ٢٨٦، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٧؛ ورصف المباني ص ١٩٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٨٩.

يَمْشـي هُبيـرة بعـد مقْتـل شيخـه مَشْـيَ المُـراسِـل أوذِنَـتْ بطـلاقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٥ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٥.

لقـد تـركـوا علـى البَـرَدَانِ قبـرًا وهمُّـوا للتَّفَـرُّقِ بـانْطِـلاقِ

البيت من الوافر، وهو لمكحول بن حارثة في تاج العروس ٧/ ٤٢٤ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٦ (البردان).

وَمَجُـودٍ قَـدِ اسْجهَـرَّ تَنَـاويـ ـرَ كَلَـوْنِ العُهُـونِ فـي الأعْـلاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٨ (سجهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٠ (سجهر).

يقـولُ أهْلَكْـتُ مـالاً لـو قَنِعْـتُ بـهِ مـن ثـوبِ صِـدْقٍ ومـن بـزٍّ وأعـلاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس (علق).

إنّ تحـت الأحْجـارِ حَـزْمًـا وجُـودًا وخصيمًـا أَلَـدَّ ذا مِعْـلاقِ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في شعراء النصرانية ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٧ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٠، ٩٦٠، ١٢٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٧؛ وكتاب العين ١/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (علق)؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٦.

وتقـول العُـداةُ أوْدَى عَـدِيٌّ وبَنُـوهُ قـد أَيْقَنُـوا بـالغَـلاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (غلق).

كـأَنَّ مَغَـارِزَ الأَنيـابِ منْهـا إذا مـا الصُّبْـحُ نَـوَّرَ لانفِـلاقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٣ (صفا).

كُـــلُّ حَـــيٍّ تَقُـــودُهُ كَـــفُّ هَـــادٍ جِـــنَّ عَيْـــنٍ تُعْشِيـــهِ مـــا هُـــوَ لاَقِـــي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٩.

فـي حَـدِيـدِ القِسْطَـاسِ يَـرْقُبُنـي الحَـا رِسُ، والمَـرْءُ كُـلَّ شَـيْءٍ يُـلاَقِـي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسطس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٦.

والخِـدَبُّ العـارِي الـزَّوائـد مثـل حَفْـ ـفَـانَ دامِـي الـدِّمـاغ لـلآمـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

تَبْكِـي عَلَيْـكَ بكـا ثكلـى مفجَّعـةٍ مـا إنْ يَجِـفَّ لهـا مـن عَبْـرَةٍ مـاقِـي

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق).

* يَـا قُـرَّ إنَّ أَبَـاكَ حَـيَّ خُـوَيْلِـدٍ قـد كُنْـتُ خـائِفَـهُ علـى الأَحْمـاق

البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى في خزانة الأدب ٤/ ٣٣٤؛ وذيل سمط اللآلي ص ٥٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٣؛ والخصائص ٣/ ٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣؛ والمقرب ١/ ٢١٣.

بِـزَرْقَـاوَيْـنِ لـم تُحْـرَفْ ولَمَّـا يُصِبْهَـا غَـائِـرٌ بِشَفِيـرِ مَـأْقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)، ٩/ ٤٤ (حرف)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٨ (شفر)، ٢٣/ ١٣٢ (حرف).

كبَـرقٍ لاَح يُعْجِـبُ مَـنْ رآهُ وَلاَ يَشْفِـي الحَـوائِـم مـن لَمَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١١١ (ذوق)، ٣٣٢ (لمق)؛ وتاج العروس (لمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وأساس البلاغة (لمق)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤١؛ ولكعب بن جعيل في المستقصى ٢/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٥١؛ والمخصّص ٩/ ١٠١، ١٣/ ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢١٢؛ وانظر قافية «لماج».

وتَعْظُـم نَـدْوَتِـي فيهـم وآتِـي مَسَـرَّتَهـم بـأَخْـلاق ومَـاقِ

البيت من الوافر، وهو للأعمى في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨.

مـن أخْـدَريَّـاتِ الـدَّنَـا التَفَعَـتْ لـه بُهْمَـى الـرَّفـاغِ وَلـجّ فـي إحنـاقِ

البيت من الكامل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا).

كـأَنَّ جَمِيـرَ قُصَّتِهـا إذا مـا حَمِسْنَـا والـوقَـايَـةُ بـالخِنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٦ (جمر)، ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٩ (جمر)، ١٥/ ٥٥٩ (حمس).

* سـاءَهـا مـا تَـأَمَّلَـتْ فـي أَيـادِيـ ـنَـا وَأَسْيـافُنـا إلـى الأَعْنـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٨١، والخصائص ١/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٩ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

* حَسِبْـتُ بُغَـامَ راحِلَتِـي عَنَـاقًـا وَمَـا هِـيَ، ويْـبَ غَيْـرِكَ، بـالعَنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لذي الخرق الطهوي في تذكرة النحاة ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتاج العروس (بغم)؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٦؛ ولقريط (وهو تحريف «قرط» ، وهو ذو الخرق الطهوي) في تاج العروس (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (ويب)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٦.

أَمِـنْ تَـرْجِيـعِ قـارِيَـةٍ تَـرَكْتُـمْ سَبَـايَـاكُـمْ وأُبْتُـمْ بـالعَنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (قرو)؛ وتاج العروس (عنق)، (قرى).

لَعَمْـرُك مـا خشيـتُ علـى دُرَيْـدٍ ببطـن سُمَيْـرةٍ جَيْـشَ العَنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لعمرة بنت دريد في لسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عنق)؛ وتاج العروس (عنق).

لـم تَطَلَّـعْ مـن خِـدْرِهـا تَبْتغـي خِبْـ ـبًـا، ولا سـاء دَلُّهـا فـي العِنَـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٨

(دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٥.

**ليس للمَرْءِ عُصْرَةٌ من وِقاعِ الدْ دَهْرِ تُغْني عَنْه شِبَامَ عَنَاقِ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (شبم).

**عَمْرَو بْنَ أسْوَدَ فَا زبَّاءَ قاربةٍ ماء الكُلابِ عليها الظَّبْيُ مِعْنَاقِ**

البيت من البسيط، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس (ظبي).

**أعورُ الدجَّالُ يمشي خَلْفَ عوجِ بْنِ عَنَاقِ**

البيت من مجزوء الرمل، وهو لعرقلة الدمشقي في تاج العروس (عوق).

**تركنا بالمِراحِ وذي سُحَيمٍ أبا حيّانَ في نَفَرٍ مَناقي**

البيت من الوافر، وهو لمرّة بن عبد الله اللحياني في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٣؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٩٥ (سحيم)، ٥/ ٩١ (المراح)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١١٦ (مرح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)[1].

**وإدْناء المَقيل إلى شِوَاءٍ يُطَأْطِىءُ أَنْفُسَ القَوْمِ الدِّهَاقِ**

البيت من الوافر، وهو للأعمى العقوي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٦.

*** رفعتْ رأْسَها إليَّ وَقالتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْكَ الأَواقي**

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل بن ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٦٥؛ والدرر ٣/ ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وقي)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١١؛ والمقتضب ٤/ ٢١٤؛ ولعدي أخي المهلهل في تاج العروس (وقى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠؛ والمنصف ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

**وخِلالَ الأَضُرِّ جَمٌّ مِنَ العَيْـ ـشِ يُعَفِّي كُلُومَهُنَّ البَواقِي**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبّادي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٥ (ضرر).

**فسرّني ذاكَ حتى كدتُ مِنْ فَرَحٍ أُسَاوِرُ الطّودَ أو أرمي بأرواقِ**

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (غضب).

---

(١) وفيه «منافي» مكان «مناقي»، وهذا تحريف، وكذلك الرواية في معجم البلدان.

وإرانُ الثِّيـــرانِ حـــوْلَ نِعـــاجٍ مُطْفِـــلاتٍ يَحْمِيـــنَ بـــالأَرْواقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

نَجَـوْتُ مِنْهـا نجـائـي مـن بَجِيلَـةَ إِذْ أَرْسَلْـتُ، لَيْلَـةَ جَنْـبِ الـرَّعْـنِ أَرواقِـي

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٢.

وتَنْـــزِلـــي فـــي ذَرَى دارٍ مُعَمَّـــدَةٍ لِلعُـــرْفِ عُمْـــد تِجـــارٍ أَمَ أَسْـــواقِ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٠.

حَنَّـتْ على سكَّـةِ السَّـارِي فجـاوَبهـا حمـــامـــةٌ مـــن حمـــامٍ ذاتُ أطـــواقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة (سكك)، (صلب).

وَسَهَّـــدَهـــا بعـــد نـــوم العِشـــاءِ تَـــذَكُّـــرُ نَبْلِـــي وأَفْـــواقِهـــا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وتاج العروس (طرق).

فتَـرى النَّعـاجَ بهـا تَمَشَّـى خَلْفَـهُ، مَشْـيَ العِبـاديِّيـن فـي الأَمْـواقِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (موق)؛ وتاج العروس (موق)؛ وعجزه بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٤٣.

* فَلَـــوْ أَنَّ البُكـــاءَ يَـــرُدُّ شَيْئًـــا بَكَيْـــتُ علـــى بُجَيْـــرٍ أو عِفـــاقِ
علـــى المَـــرْءَيْـــنِ إِذْ هَلَكَـــا جَمِيعًـــا لِشَـــأْنِهمـــا بِشَجْـــوٍ واشْتِيَـــاقِ

البيتان من الوافر، وهما لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ والأزهيّة ص ١١٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٥٨.

* أَبَـى الـذَّمَّ أَخْـلاقُ الكِسـائـيِّ وانْتَهَـى بِـهِ المَجْـدُ أَخْـلاقَ الأُبُـوِّ السَّـوابِـقِ

البيت من الطويل، وهو للعتابي في المحتسب ١/ ١٧٥؛ وللقناني في المحتسب ١/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٣٦.

فَـذَمَـرْتَ قَـوْمًـا هُـمْ هَـدَوْكَ لِأَقْـدَمِـي إذْ كـان زَجْـر أَبِـيـك سـاسـا وارْبُـقِ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعديّ في كتاب الجيم ٢/ ١؛ وليس في ديوانه.

مـن المُحْـرِزيـن المَجْـدَ يـومَ رِهـانِـه، سَبُـوقٌ الـى الغـايـات غيـر مُسَبَّـقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥١ (سبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٢ (سبق).

يـا زِمْـلُ إنِّـي إنْ تَكُـنْ لـي حـاديًـا أَعْكِـر عليـك وإن تَـرُغْ لا نَسْبِـقِ

البيت من الكامل، وهو لأرطاة بن سهية في الحيوان ٣/ ٣٩١؛ والأغاني ١٣/ ٤٢[1]؛ ولسالم بن دارة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٦.

فمـن يَسْـعَ أو يَـرْكَـبْ جَنَـاحَـيْ نَعـامَـةٍ لِيُـدْرِكَ مـا قَـدَّمْـتَ بـالأمـس يُسْبَـقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)؛ وزهر الأكم ٣/ ٥٩؛ والمستقصى ٢/ ١٠١.

وفَـوْقَ الحَـوَايـا غِـزْلَـةٌ وجَـآذِرٌ تَضَمَّخْـنَ مِـنْ مِسْـكٍ ذكـيٍّ وَزَنْبَـقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ والمخصّص ٨/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧ (زنبق).

* وَحَـدِّثْ بِـأَنْ زالـتْ بِلَيْـلٍ حُمُـولُهُـمْ كَنَخْـلٍ مِـنَ الأَعْـراضِ غَيْـرِ مُنَبَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (نبق)، ١١/ ١٧٩ (حمل)؛ وتاج العروس (نبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل).

رأيـتُ رِجـالاً يَنْفَـحُ المِسْـكُ مِنهـمُ وريـحُ الخُـروءِ مـن ثِيـابِ الجَلَـوْبَـقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٨ (جلبق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وجـادَ شَـرَوْرَى والسِّتـارَ فلـم يَـدَعْ تِعـارًا لـه والـوادِيَيْـنِ بمَـوْبِـقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٨[2]؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وروايته فيه:

يـا زمـلُ إنْ أكـنْ لـك سـائقًـا تـركـضْ بـرجليـكَ النجـاة والحْـقِ

(٢) والرواية فيه:

فجـاد شـروراً فـالستـار فـأصبحـتْ يعـارُ لـه والـواديـانِ بمـودقِ

العرب ١٠/ ٣٧٠ (وبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (وبق).

* لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرّاتِقِ

راجع:

لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرّاقِع

* لا صُلْحَ بَيْنِي، فَاعْلَمُوه، ولا بَيْنَكُمُ، ما حَمَلَتْ عاتِقِي

البيت من السريع، وهو لأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)، ١٠/ ٢٣٨ (عتق)؛ وتاج العروس (عتق)؛ وله أو لأنيس بن عباس في الدرر ٦/ ١٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥١؛ ولأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وتاج العروس (ودى)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)، ١٥/ ٤١٠ (يدي)؛ والمقتضب ٢/ ٧٣.

لا تَبْعَدَنّ إداوةٌ قد دُخمرتْ فيها اللذيذُ من الشراب العاتِق

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٨[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢١؛ ولعبد الرحمن بن أرطأة المحاربي في الأغاني ٢/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٤.

لمّا رأى ميزَانَه شائلاً وَجاهُ بين الجيد والعاتِقِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٠.

ألا يا هَضِيمَ الكَشْحِ خَفّاقَةَ الحَشَى من الغِيدِ أعْناقًا أولاكِ العَواتِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق).

إذا عَزَبُوا في الشَّاءِ عَنَّا رأيْتَهُمْ مَدَالِيجَ بالأَزْفارِ، مثلَ العَواتِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر).

* ورحْنا بكابنِ الماء يُجْنَبُ وسْطنا تَصَوَّبُ فيه العين طَوْرًا وترتقي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٢ (كوف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٦٧، ١٧١؛ ورصف المباني ص ١٩٦.

---

(١) وفيه «العائقِ» مكان «العاتقِ».

ظَلِلْتُ ثلاثًا لا نُراعُ من الشَّذا ولو ظلَّ في أوصالها العَلُّ يَرْتَقِي

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأصمعيات ص ١٦٥؛ والحيوان ٥/ ٤٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٧.

* تُعْطي الضَّجِيعَ إذا تنبَّه مَوْهِنًا كالأقْحُوانِ مِنَ الرَّشاشِ المُسْتَقِي

البيت من الكامل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١١٠، ١١١ ملفَّق من البيتين:

تعطي الضجيعَ إذا تنبَّه مَوْهِنًا منها وقَدْ أَمِنَتْ لَهُ مَنْ يَتَّقي
عَذْبَ المذاقِ مُفلَّجًا أَطْرَافُهُ كالأُقْحُوانِ مِنَ الرَّشاشِ المُسْتَقِي

وهو مع نسبته إلى القطامي في المقاصد النحوية ٤/ ٤٠؛ وبلا نسبة في حاشية الشيخ يس ٢/ ٢٤.

تَحَطَّمَ عنها قَيْضُها عن خَراطِمٍ، وعن حدَقٍ كالنَّبْخِ لم تَتَفَتَّقِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٣/ ٥٨ (نبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٩ (نبخ)؛ وليس في ديوانه؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٠؛ وليس في ديوانه.

قَضَيْتَ أُمورًا، ثم غادَرْت بعدَها بوائِجَ في أَكمامِها، لم تُفَتَّقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (بوج)، ١٢/ ٥٢٦ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٨١٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج)، (كمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٢.

وقد ضَمُرَتْ حتى التَقَى من نُسُوعِها عُرَى ذي ثلاثٍ لم تكن قبلُ تَلْتَقِي

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبدي في أساس البلاغة (ثلث)؛ والأصمعيات ص ١٦٥.

* قَطَعْتُ إذا ما الآلُ آضَ كأنَّهُ سُيوفٌ تَنَحَّى ساعَةً ثُمَّ تَلْتَقي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٠؛ ولكعب بن زهير في لسان العرب ٧/ ١١٦ (أيض)، ولم أقع عليه في ديوان كعب.

تَكادُ فُرُوعُ العِلْيَطِ الصُّهْبُ، فَوْقَنا به وذرى الشَّرْيانِ والنِّيمِ تَلْتَقِي

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٩ (علط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٤٧.

حَلَفْتُ على أن قد أَجَنَّتْكَ حُفْرَةٌ ببطنِ قنونى لو نعيشُ فَنَلْتقي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٠٩ (قنونى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قنى).

* فَإِنَّني وَالَّذي يَحُجُّ لَهُ النَّا سُ بِجَدْوى سِواكَ لَمْ أَثِقِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٥.

* حِمًى لا يُحَلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بِأَمْرِنا ولا نَسأَلُ الأَقوامَ عَهْدَ المَيَاثِقِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درّة الطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٣٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٣٨؛ والخصائص ٣/ ١٥٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧١٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢١٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢٢.

وخلائقٌ منه إليَّ جميلةٌ حَسْبي ونِعْمَ وثيقَةُ المُستَوْثِقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في تاج العروس (وثق)؛ وليس في ديوانه.

أُمِرَّتْ عُزْيزاهُ ونِيطَتْ كُرومُه إلى كَفَلٍ رابٍ، وصُلْبٍ مُوَثَّقِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة الأسدي في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٥ (عزز)، (كرم).

وَقُلْتُ لعَجْلَى: إنَّما هيَ ساعةٌ فِدًى لكِ أُمِّي أَلْحِقيني ملاحقي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٣٦؛ وتاج العروس (عجل).

نَصِلُ السيوفَ إذا قَصُرْنَ بخَطْوِنَا قُدُمًا، ونُلْحِقُها إذا لم تَلْحَقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله).

* إنَّ قَهْرًا ذَوو الضَّلالَةِ والبا طِلِ عِزٌّ لِكُلِّ عَبْدٍ مُحِقِّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٨٤.

وفَرْدٍ يطيرُ البَقُّ عند خَصِيله، يَدِبُّ كنَفْضِ الرِّيحِ آلَ السرادِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧

(خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٢؛ وتاج العروس (خصل).

فـلا زِلْـنَ حَسْـرَى ظُلَّعًـا لِـمْ حَمَلْنَهـا إلـى بلـدٍ نـاءٍ قليـل الأصـادِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٠؛ والمخصّص ١٧/ ٣٠.

لَهَنَّـكِ مـن عَبْسِيَّـةٍ لَـوَسيمـةٌ على كاذبٍ، من وَعْدِها ضَوْءُ صادِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن).

إذا قيـل مَـن أنتـم يقـول خطيبهـم هـوازنُ أو سعـدٌ وليـسَ بصـادِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نطق).

فـلا حَمَلَـتْ بَصـريَّـةٌ بعـد مـوْتـه جَنينًـا ولا أمَّلْـنَ سيْـبَ الغَـوادِقِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (غدق).

أبـي نصـبَ الـرَّايـاتِ بيـن هَـوازِنٍ وبيـن تَمِيـمٍ، بعـد خـوْفٍ مُحَـدِّقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩ (حدق).

هـو المُـدْخِـل النُّعْمـان بَيْتًـا، سَمـاؤُه صُـدورُ الفيـولِ، بعـد بَيْـتٍ مُسَـرْدَقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)؛ والأصمعيات ص ١٣٧؛ وللأعشى في تهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

وفي الحلْمِ إدْهانٌ، وفي العَفْو دُرْبةٌ، وفي الصِّدْقِ منجاةٌ من الشَّرِّ فاصْدُقِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ١/ ٣٧٤ (درب)، ٦/ ٧٩ (درس)، ١٠/ ١٩٦ (صدق)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥، ١٢/ ٣٦، ١٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٤ (درب)؛ وليس في ديوانه؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (درب)؛ والعمدة ١/ ٤٨٤؛ وفصل المقال ص ٣٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٦ (درس)، (دهن).

* ألا انعـمْ صبـاحًـا أيّهـا الـربْـع وانطـقِ وحدّث حديث الركْبِ إن شئْتَ واصدقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٦.

ونـأَتْ بحـاجَتِنـا ورُبَّـتْ عَنْـوَةٍ لـكَ مِـنْ مَـوَاعِـدِهَـا التـي لـم تَصْـدُقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٢ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

* إذا ما استحمّت أَرْضُهُ من سمائِهِ جرى وهْو مودوعٌ وواعدُ مصدقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٣؛ وإصلاح المنطق ص ٧٣؛ والأصمعيّات ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)، ٨/ ٣٨١ (ودع)، ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ ولسلمة بن الخرشب في المعاني الكبير ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٤؛ والدرر ٥/ ١٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤.

* أسَعْدَ بنَ مَالٍ ألَمْ تَعْلَمُوا وَذُو الرَّأْيِ مَهْمَا يَقُلْ يَصْدُقِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨، ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لبعض العباديين في الكتاب ٢/ ٢٥٥.

* يَا أَرْطُ إنَكَ فاعِلٌ ما قُلْتَهُ والمرءُ يَسْتَحيي إذا لَمْ يَصْدُقِ

البيت من الكامل، وهو لزميل بن الحارث الفزاريّ في الأغاني ١٣/ ٣٧؛ والدرر ٣/ ٥٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

يَدْعو بَني خَلَفٍ ولا يَأْتُونه لَثِقَ الثِّياب كأَنَّهُ رَبَعٌ دَقِي

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ١/ ٢٦٩.

كعَناء لَيْلَتِنا التي جُعلَتْ لَنا، بالقَرْيَتَيْنِ، ولَيلةٍ بالخَنْدَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٣ (خندق).

فَلْيأْت مأْسَدةً تُسَنُّ سُيوفُها، بين المَذادِ، وبين جَزْعِ الخَنْدَقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٧ (ذود)، ٢٢/ ٢١٣ (معمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٩، ١١٤٤.

لُعِنَ الكواعبُ بعد يومِ صَرَمْنَني بِشَرَى الفُراتِ وبعد يوم الخندقِ

انظر قافية «يوم الجوسقِ».

إذا غَضِبَتْ لم يَشْعر الحيَّ أنها أُريبتْ وإن نالتْ رِضًا لم تُدَهْدِقِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨١[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

(١) وفيه «تزهزقِ» مكان «تدهدقِ».

وأدْرَكَهُنَّ، ثانيًا من عِنانِه كغَيْثِ العَشِيِّ الأقْهَبِ المُتَودِّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب).

لا يسْتَطيعُ مَآلاً مِنْ حَبائلِهِ طيرُ السَّماء، ولا عُصم الذُّرَى الوَدِقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٨.

دَخَلْتُ عَلى بَيْضاءَ جُمٍّ عِظامُها، تُعَفِّي بِذَيْلِ المِرْطِ، إذْ جئْتُ مَوْدِقِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٥؛ وأساس البلاغة (ودق)؛ وتاج العروس (ودق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٦.

أبَى اللّهُ إلاّ أنْ يُقِيدَكَ بَعْدَما تَراءَيتموني من قَريبٍ ومَوْدِقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٦ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

لا خير في عَضْبِ الفرزدقِ بعدما سَلَخوا عِجانَك سَلْخَ جلْدِ الرَّوْذَقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٤ (رذق).

هُنِّيتَ يا عودَ الأراكِ بثَغْرِهِ إذْ أنتَ في الأوْطانِ غيرُ مُفارقِ

إنْ كنتَ فارقتَ العَذيبَ وبارقًا ها أنتَ ما بين العذيبِ وبارقِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (أرك).

قَتَلْناهُم ما بين مرْجٍ مُسَلّحٍ وبين الهوافي من طريقِ البذارقِ

البيت من الطويل، وهو لعاصم بن عمرو التميمي في تاج العروس (هفا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٩ (الهوافي).

وأَجْمالِ مَيٍّ إذْ يُقَرِّبْن بعْدَما نَخَطْنَ بِذِبَّانِ المَصِيفِ الأزارِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٣ (نخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٧ (نخط)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٨٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠٦.

* أَخالِدُ، قَدْ، واللّهِ، أوطَأْتَ عَشْوَةً وما العاشِقُ المَظْلومُ فينا بسارقِ

راجع:

أَخالِدُ قَدْ واللّهِ أوطَأْتَ عَشْوَةً وما العاشِقُ المَظْلومُ فينا يُعَنَّفُ

* سَرَيْنا ونَجْمٌ قد أَضاءَ فَمُذْ بَدَا مُحَيَّاكِ أَخْفى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٣؛ والدرر٢/ ٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠١.

وهيفٌ تهيجُ البينَ بعد تجاوزٍ إذا نَفَحَتْ مِنْ عَنْ يَمين المَشارِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٨؛ والمخصّص ١٤/ ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٣ (نفح).

دَعَتْني، وفاضَتْ عَيْنُها بخَدُورةٍ، فجئت غِشَاشًا، إذْ دَعَتْ أُمُّ طارِقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٤ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٥ (خدر).

ألا حَيِّ أهْلَ الجوفِ قبلَ العَوَائِقِ ومِنْ قَبْلِ رَوْعَاتِ الحَبيبِ المُفَارِقِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٤؛ وأساس البلاغة (روع).

صَديق لِرَسْمِ الأَشْجعِيِّين، بَعْدَما كَسَتْني السِّنُونُ القُعْسُ شَيبَ المفارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ والمخصّص ١٠/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٤ (قعس).

حَمَتْها رِماحُ الحَرْبِ، حتى تَهَوَّلَت بِزاهِرِ نَوْرٍ مثْلِ وَشْي النَّمارِقِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٢ (وشي)؛ وتاج العروس (وشي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢.

وخرقٍ كساه اللَّيلُ كِسرًا قَطَعْتُهُ بيَعْمَلةٍ بين الدُّجَى والمَهَارِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق).

ومِنِّي على السُّبَّاق فَضْلٌ ونِعمةٌ كما نَعَشَ الدَّكْداك صَوْب البَوارِقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (نعش).

وأَلفَيتُكمْ صُوصًا لصُوصًا، إذا دجَا الظَّ ـظَلامُ وهَيَّابِينَ عند البَوارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥١ (صوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص).

أَرِقْتُ ببانقْيا ومن يَلْقَ مثلَ ما لَقيتُ ببانقْيا من الحربِ يَأْرَقِ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور الأسدي في تاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٢ (بانقيا).

أَرِقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنَيَّ نَعْسَةٌ وَمَنْ يَلْقَ ما لاقَيْتُ لا بُدَّ يَأْرَقِ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبدي في لسان العرب ٨/ ٦٦ (خدع)[1]؛ والأصمعيات ص ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٣ (خدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦١.

إنْ أَنتُمُ لم تَطلُبوا بأَخِيكُمُ، فَذَرُوا السِّلاَح ووَحِّشُوا بالأَبْرَقِ

البيت من الكامل، وهو لأمّ عمرو بنت وقدان في لسان العرب ٦/ ٣٧٠ (وحش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٤٤.

فإذا جعلتَ بلادَ فارسَ دونَكُمْ فارْعُدْ هُنالِكَ ما بدا لَكَ وابرُقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (رعد)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٦.

فنَفْسَكَ فانْعَ ولا تَنْعَني وداوِ الكُلومَ ولا تبْرَقِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦ (برق)، ١٣/ ١٣٣ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠ (برق).

* فأتبعتُهم طرْفي وقد حال دونهم غوارِبُ رَمْلٍ ذي ألاءٍ وشِبْرِقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٢ (شبرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥١.

تَرَى القَوْمَ صَرْعَى جِثْوَةً أُضْجِعوا معًا كأنّ بأَيْدِيهِمْ حواشيَ شِبْرِقِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٦ (شبرق).

لَنَا المصانِعُ من بُصرَى إلى هَجَرٍ إلى اليمامةِ فالأجْرَاعِ فالبُرَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦.

ظلَّتْ صَوافِنَ بالأَرْزانِ صادِيَةً في ماحِقٍ من نهارِ الصيفِ مُحتَرِقِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين

---

(١) وفيه «يأرقُ» مكان «يأرقِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

ص ١١٢٨[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتاج العروس (رزن).

كـأنّ اختـلاء المشـرَفـيّ رُؤُوسَهُـمْ هُـوِيُّ جنـوبٍ فـي يَبيـسٍ مُحَـرَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خلو).

مَـنْ سَـرَّه ضَـربٌ يُـرَعْبِـلُ بعضُـه بعضًـا كمَعْمَعـة الأَبـاءِ المُحْـرَقِ

البيت من الكامل، وهو لابن أبي الحقيق في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رعبل)؛ ولكعب ابن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)، ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٣ (معمع)،(أبى)؛ وطبقات الشعراء ص ٢٢١؛ والتنبيه على أوهام أبي علي ص ٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٩، ١٠٢٩، ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٣ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٣٠٥.

* هـلّا سـألْـت بـذي الجمـاجـم عَنْهُـمُ وأبـي نُعَيْـمٍ ذي اللِّـوَاءِ المحْـرِقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٦٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢.

فقمنـا بـأشْـلاء اللّجـامِ ولـم نَقُـدْ إلـى غُصْـنِ بـانٍ نـاضِـرٍ لـم يُحَـرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (شلو).

مُعَـرَّسُ رَكْـبٍ قـافِلِيـن بصَـرَّةٍ صِـرادٍ، إذا مـا نـارُهـمْ لـم تُخَـرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا).

وأَلْبَـسُ المَـرْءَ أَسْتَبْقـي بُلـولَتـه طَـيَّ الـرِّدَاء علـى أَثْنـائـه الخَـرِقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١.

وأبيـض يَهْـدِينـي وإن لـم أُنـادِه كفَـرْقِ العَـرُوسِ طُـولـه غيـرُ مُخْـرِقِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن الكودن في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥٧؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٣ (خرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق).

شَنئـتُ مـن الإخـوانِ مـن لسـتُ زائـلاً أدامِلـهُ دَمْـلَ السِّقـاء المُخَـرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٩٤، ٢٤٧، ٤٤٤؛ ولسان

---

(١) وفيه «محتدم» مكان «محترق»، وهو من قصيدة ميميّة.

العرب ١١/ ٢٥١ (دمل)؛ وأساس البلاغة (دمل)؛ ولأبي الحسن في تاج العروس (دمل).

**بضَرْبٍ يزيلُ الهامَ عن سَكَناتِهِ وطَعْنٍ كأفواه المَزاد المُخَرَّقِ**

البيت من الطويل، وهو لزامل بن مصاد العيني في لسان العرب ١٣/ ٢١٤ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن). وانظر قافية «الضوارب».

**أَحْطِيءْ، فإنَّك أَنْتَ أَقْذَرُ مَنْ مَشَى، وبذلك سُمِّيتَ الحطيئةَ، فاذْرقِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧ (حطأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حطأ).

**أعتدْتُ للغُرَمَاء كَلْبًا ضاريًا عندي وفضْلَ هِراوَةٍ من أَزَرقِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٩ (عتد). وانظر قافية «أرزنِ».

**بخلَتْ عليكَ، فما تجودُ بنائلٍ إلّا اخْتلاسَ حديثها المُتَسَرَّقِ**

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٢٠/ ١٥٦ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق).

**نَعاني حنانةٌ طُوبالةٌ تَسِفُّ يَبيسًا منَ العِشْرِقِ**

البيت من المتقارب، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طبل)[2]، ١٣/ ١٣٣ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (طبل)، (حنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٤١.

**أقولُ لعَيُّوقِ الثُّريَّا وقد بدا لنا بَدْوَةً بالشامِ من جانبِ الشَّرْقِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش)، (عمق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق).

**حتى إذا اعْتَزَلَ الزِّحامَ أَذَقْنَهُ جُرَعَ العداوةِ بالمُغِصِّ المُشْرِقِ**

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق).

*** فواللَّه لولا تمْره ما حبَبْتُه ولو كان أدنى من عُبيدٍ ومشْرَقِ**

البيت من الطويل، وهو لعيلان بن شجاع النهشلي في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٩؛ وشرح شواهد المغني

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه: قال طرفة أو غيره.

٢/ ٧٨٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٨؛ والخصائص ٢/ ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٦١.

نَبَذَ الجوارَ وضَلَّ وِجْهَةَ رَوْقِهِ لمّا اخْتَلَلْتُ فؤادَهُ بالمطْرَقِ

انظر قافية «بالمطردِ».

* وقد تَخِذَتْ رِجلي إلى جنْبِ غَرْزِها نسيفًا كأفحوصِ القطاةِ المطرّقِ

البيت من الطويل ، وهو للممزّق العبديّ في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٠ ؛ والأصمعيات ص ١٦٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٦؛ والحيوان ٢/ ٢٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٦٣ (فحص)، ٩/ ٣٢٩ (نسف)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٠؛ وللمثقب العبديّ في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٥٤١، ٧٥٧، ٨٤٨، ١١٩٢؛ والخصائص ٢/ ٢٨٧.

يَهَبُ النجيبةَ والنجيبَ إذا شَتَا والبازِلَ الكَوْماءَ مثل المُطرِقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٤٥.

تَخَاسَى يَدَاهَا بِالْحَصَى وَتَرُضُّهُ بِأَسْمَرَ صَرَّافٍ إذا حَمَّ مُطْرِقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)[1]؛ وأساس البلاغة (خسي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٦. وفي الأصمعيات قصيدة للممزّق على وزن البيت ورويّة.

وما كنتُ أخشى أن تكون وفاتُه بكَفَّيْ سَبَنْتَى أزرقِ العين مُطْرِقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٠ (سبت)؛ ولمزرد في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٥؛ وليس في ديوانه؛ ولجزء أخي الشماخ في تاج العروس ٢٥/ ٣٩٤ (زرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٢؛ والمخصّص ١/ ١٢٤، ١٦/ ٨.

لِمَنْ طَلَلٌ مثلُ الكتابِ المُنَمَّقِ عفا عَهْدُه بين الصُّلَيْبِ وَمُطْرِقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٧ (صلب)؛ والأصمعيات ص ١٣٢.

---

(١) وفيه «مطرقُ» مكان «مطرقِ»، وهذا خطأ.

وإذا الأمـــور أَهَـــمَّ غِـــبُّ نِتـــاجِهـــا يَسَّـــرْتَ كـــلَّ مُعَضِّـــلٍ ومُطَـــرِّقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥١ (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

لـو دَرْكَـل الليـثُ لـم يشعـرْ بـه أحـدٌ حتـى يخِـرَّ علـى لَحْيَيْـه فـي طَـرَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

فـإنْ تُتْهمـوا أُنْجِـدْ خـلافًـا عَلَيْكُـمُ وإنْ تُعْمِنـوا مُسْتَحْقِبـي الحـرب أُعْـرِقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)، ١٢/ ٧٣ (تهم)، ١٣/ ٢٨٩ (عمن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٦، ٥/ ١٣٣، ٢٨٩؛ وتاج العروس (عرق)، (تهم)، (عمن)؛ والأصمعيات ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٠.

أجـــارتنـــا كـــلُّ امـــرىءٍ ستصيبـــه حـــوادثُ إلّا تَبْتُـــرِ العظـــمَ تَعـــرقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

ومُصَـــرَّعيـــن مـــن الكَـــلالِ كـــأنّمـــا شَـــربـــوا الغَبُـــوقَ مـــن الطِّـــلاءِ المُعْـــرَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٥، ١٢/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٦ (سمر)، (عرق).

أكـفُّ لسـانـي عـن صـديقـي فـإنْ أُجَـأْ إليـــه، فـــإنِّـــي عـــارقٌ كـــلَّ مَعْـــرَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٤ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

حنيـنَ اليمـانـي هـاجَـه بعـدَ سَلْـوةٍ وميـضُ رَمـيٍّ آخِـرِ الليـلِ مُعـرِقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (رمي).

أَكلَّفتنـــي أدواءَ قـــومٍ تَـــرَكتُهُـــم فـــإلّا تـــداركنـــي مـــن البحـــر أَغْـــرقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ والأصمعيات ص ١٦٦.

---

(١) وفيه «المعتِق» مكان «المعرِق».

وقد أجودُ وما مالي بذي فنعٍ وقد أكرُّ وراء المُجْحَر الفَرِقِ

البيت من البسيط، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع). وانظر قافية «العنقِ».

أَتَيْتُ الَّذِي يَأْتِي السَّفِيهُ لِغِرَّتِي، إِلى أَنْ عَلا وَخْطٌ مِنَ الشَّيْبِ مَفْرِقِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

بضربٍ كإيزاعِ المخاض رشاشُهُ وضربٍ يُزيلُ الهامَ من كلّ مفرقِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٧ (مشش)، ٨/ ٣٩١ (وزع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٩ (مشش)، ٢٢/ ٣٢٣ (وزع).

فإمّا تَرَي رأسي تغيّر لَوْنُهُ ولاحتْ لَواحي الشيبِ في كلِّ مَفْرِقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٦ (لوح).

إذا ارْتَعَثَتْ خافَ الجِنانَ رِعاثُها ومَنْ يَتَعَلَّقْ حَيْثُ عُلِّقَ يَفرَقِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١.

فقتلٌ بقتلانا وسَبْيٌ بسَبْيِنا ومالٌ بمالٍ عاهنٍ لم يُفَرَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٦.

افي كلِّ سابغةٍ يَخُطُّ فضولُها كالنِّهْيِ هبّتْ ريحُهُ المترقرِقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٥، ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب).

يَتَضوَّعْنَ لو تَضَمَّخْنَ بالمسـ ـك صِمَاحًا كأنه ريحُ مَرْقِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٠ (مرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣، ٧٩٢؛ وتاج العروس (مرق)؛ والأغاني ٩/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)، ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٠، ٤/ ٢٧٤، ٩/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (مرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣(صمح)، ٢١/ ٤٢٩ (ضوع).

ذهبتْ مَعَدّ بالعَلاء ونهْشل من بين تالي شِعره ومُمَرِّقِ

البيت من الكامل، وهو للقيط بن زرارة في أساس البلاغة (مرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

شَـــأَتْـــك المنـــازِلُ بـــالأَبْـــرَقِ دَوارِسَ كـــالـــوَحْـــي فـــي المُهْـــرَقِ

البيـــت من المتقارب، وهو للأحوص في ديوانه ص١٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأي).

وقـد ركـدت وسـط السَّمـاء نجـومُهـا ركـــودَ نَـــوادي الـــرّبـــرب المتـــورِّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧١؛ وأساس البلاغة (ورق).

بـــأخلـــق محمـــود نجيـــح رجيعُـــه وأخشـــن مـــرهـــوب كـــريـــم المـــآزقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ١١٩ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ١/ ١٣٢.

نُثيـــرُ بهـــا نَقْـــعَ الكُـــلاب وأنتـــمُ تُثيـــرون قِيعـــانَ القُـــرى بـــالمَعـــازِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)؛ وتاج العروس (عزق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٧.

وثَـدْيـانِ لـولا مـا همـا لـم تكَـدْ تُـرَى علـى الأرضِ إنْ قـامـتْ كمِثْـل النيـازِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نزق)؛ وتاج العروس (نزق).

* ولمّـــا رُزِقْـــتَ ليـــأتينَّـــك سيْبُـــه جلْبًـــا وليـــس إليـــك مـــا لـــم تـــرزَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٣٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٤.

* تـــزوّجْتهـــا راميَّـــةً هُـــرمـــزيّـــةً بفضـل الـذي أعطـى الأميـرُ مـن الـرزقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٣٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والمقرب ٢/ ٥٨.

* فـإن أكُ مـأكـولاً فكـنْ خيـر آكـلٍ وإلاّ فـــأَدْرِكْنـــي ولمّـــا أمـــزّقِ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبديّ (شأس بن نهار) في الاشتقاق ص ٣٣٠؛ والأصمعيّات ص ١٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)، ١١/ ٢١ (أكل)؛ وتاج العروس (مزق)، (أكل)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٩٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٨١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٨.

ولـولا جنـان الليـل مـا آب عـامـر إلـى جعفـرٍ سـرْبـالـه لـم تمـزّقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٧٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ والأصمعيّات ص ١٣٥.

كـأنَّ محـافيـن السِّبـاعِ حفـاضـة لِتَعْـريسهـا جَنْـبَ الإزَاءِ المُمَـزَّقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى).

عليـك سَـلَامٌ مـن أمِيـرٍ وبـارَكَـتْ يَـدُ اللَّـهِ فـي ذاك الأدِيـمِ المُمَـزَّقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٠ (سبت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٠ (سلم).

لـدن غـدوة حتـى اسْتغـاثَ شريـدهـمْ بحـرّة غـلّاس وشلـوٍ ممـزّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨١ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٠ (حرر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٧ (حرة غلاس).

* ولـولا جنـانُ الليـل مـا آبَ عـامـرٌ إلـى جعفـرٍ سـرْبـالـهُ لـم يمـزّقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٧٦؛ والأصمعيّات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٨.

أبْكِـي لفَقْـدِهُـمُ بِعيـنٍ ثَـرَّة تَجْـري مَسـاربُهـا بعيـنٍ غـاسِـقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٨ (غسق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٢٧؛ وتاج العروس (غسق).

مَفْطُـوحَـةُ السِّيَتَيْـنِ تُـوبـعَ بَـرْيُهـا صَفْـراءُ ذاتُ أسـرَّةٍ وسَفـاسِـقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٩؛ وأساس البلاغة (فطح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢ (فطح).

وإذْ هُـنَّ أكْتـادٌ بحَـوضَـى كـأنَّمـا زَهـا الآلُ عيـدانَ النخيـلِ البَـواسـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كتد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٦، ١٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٩٦ (كتد).

---

(١) وفيه «يخرقِ» مكان «تمزّقِ» وكذلك الرواية في الأصمعيات.

لُعِنَ الكَواعِبُ بعْدَ يومَ وصَلْتَني بِشَرَى الفُرات وبَعْدَ يَوْمِ الجَوْسَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٨ (شري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٣؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٠ (الشرى)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦[1]؛ وتاج العروس (شرا).

ببلْقَعَةٍ أُنْبِتَتْ حُفْرَةٌ ذراعَيْنِ في أربَعٍ خَيْسَقِ

البيت من المتقارب، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٩ (خسق).

ولقد يَرُوعُ قُلوبَهُنَّ تكلُّمي ويَرُوعُني مَقْلُ الصَّوارِ المُرْشِقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٧ (رشق)، ١١/ ٦٢٧ (مقل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٤ (رشق)، (مقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣١٦؛ والمخصّص ١/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٩.

* وما كنتُ ممّن يدخلُ العشق قلْبه ولكنّ مَنْ يبصرْ جفونك يعشقِ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٨؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩١.

ساكناتُ العَقيقِ أشْهَى إلى القلـ ـب من السَّاكناتِ دُورَ دِمَشْقِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٠ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤، ٩/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح).

فظلّ صِحابِي يَشْتَوُون بنَعْمةٍ يَصُفّون غارًا باللَّكيكِ الموشَّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (لكك).

فجاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الأَرضَ بَطْنُه تَرى التُّرْبَ منه لاصِقًا كلَّ مَلْصَقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٩ (سفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سفن)؛ وتاج العروس (سفن).

---

(١) وفيه «الخندقِ» مكان «الجوسقِ».

ولكنّ أصلَ القومِ قد تعلمونه بحورانَ أنباطٌ عِراضُ المناطِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نطق).

سراج الدُّجى حَلّتْ بِسَهْلٍ وأُعطِيَتْ نعِيمًا وتقليصًا بدرعِ المناطِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٤ (قلص).

أقولُ لِنَفْسِي، واقِفًا عند مُشْرِفٍ، على عَرَصاتٍ كالذِّبارِ النواطِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٢ (ذبر)، ٤٨٠ (ضبر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٥؛ وأساس البلاغة (ذبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦١ (ذبر)، ١٢/ ٣٧٨ (ضبر).

على أنَّ حِجْلَيْها وإن قُلتُ أَوْسِعا صَمُوتانِ من ملءٍ وقِلّةِ مَنْطِقِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس (حجل).

قل للذين تألَّبوا وتحزَّبوا قد طبْتُ نفسًا عن ولايَةِ أربقِ
هَبْني صُدِدْتُ عن القضاءِ تعدِّيًا أأَصُدُّ عن حَذَقي بهِ وتَحَقُّقي
وعَنِ الفصاحةِ والنَّزاهةِ والنُّهَى خلقًا خُصِصْتُ به وفَضْلِ المنطقِ

الأبيات من الكامل، وهي للقاضي أحمد بن الحسن الأربقي في تاج العروس (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربق).

وقد أغتدي قبل العُطاسِ بهَيْكَلٍ شديدِ مَشَكِّ الجنب فَعْمِ المنطقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٥.

رَبْعًا لواضِحَةِ الجَبينِ غريرةٍ كالشمس إذْ طلعت، رخيمِ المَنْطِقِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٤ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم)؛ والبصائر والذخائر ص ٧٢٠؛ وتاريخ الإسلام ص ٢١١؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٩؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨.

عمادُ تَميمٍ كلّها ولِسانُها وناطِقُها البَذّاخُ في كلّ مَنطِقِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٨؛ وأساس البلاغة (بذخ).

تَيَمَّمْتُ بالكِدْيَوْنِ كي لا يَفُوتَني، من المَقْلةِ البَيْضاء، تَقْرِيظُ باعِقِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٩؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ١٢١؛ ولأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٥؛ وتاج العروس (كدن)؛ ولأبي دؤاد أو للطرماح في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٨ (بعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٧.

**وإنّ ثيابي من ثياب مُحَرِّقٍ ولم أَسْتَعِرْهَا من مُعاعٍ ونَاعِقِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١١ (عوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس (عوى).

**جُلَيْدُ الذي أعطى البِكاسَ بِحَمْلها مسحَّرةً من بين فَرْضٍ وَبَلْعَقِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٩.

**فبعضَ هذا الوَجْأ يا عجردٌ ماذا على قومك بالرّافِقِ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٢ (رفق).

**وحامِلة حَيًّا، ولَيْسَتْ بحيَّةٍ، إذا مخَضَتْ يومًا به لم تُصَافِقِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

**تُظِلُّ ذُرَى نخل امرىء القيس نِسْوَةً قِباحًا وأشياخًا لِئَامَ العنافِقِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (عنف).

**عَويْت عُواء الكلْبِ، لمّا لَقِيتنا بثَهْلانَ، من خَوْفِ الفروجِ الخوافِقِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٨ (خفق).

**قِفِي تُخْبرينا، أو تَعُلِّي تَحِيّةً لنا، أو تُثِيبي قَبْلَ إحْدَى الصَّوافِقِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

**وكنتُ أرَى أنَّ الجَلَوْبَقَ قد ثوَى فينفُقُ لي من بين ركنَيْ مُخَفَّقِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٨ (جلبق).

**كأنَّ النَّعامَ باضَ فوقَ رؤوسِنا بِنهْيِ القِذافِ أو بِنهْيِ مُخَفَّقِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥٧ (بيض).

مَلِـك أَغَـرُّ مِـن الملـوك، تَحَلّبَـتْ للسـائليـن يـداه، غيـر مُشَفَّـقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٠ (شفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٩ (شفق).

أقـولُ لنَفْسـي حيـن خـوّدَ رأْلُهَـا رويَـدكِ لمَّـا تُشفقـي حيـنَ مُشْفَـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأل).

وأبَيْـنَ شيمَتَهُـنَّ أَوّلَ مَـرّةٍ، وأَبَـى تَقَلُّـبُ دهـرِك المُتَصَفِّـقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

وداويَّـة ملسـاء تُمْسِـي سبـاعُهـا، بهـا، مثـلَ عُـوَّادِ السَّلِيـم المُغَفَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٥٠؛ وتاج العروس (غفق).

أَبِيتُ ولا أهْجُـو الصَّـديقَ، ومـن يَبِـعْ بِعِـرْضِ أَبيـه فـي المَعـاشِـرِ يُنْفِـقِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٩؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

ونَهْـبٍ كجُمّـاعِ الثُّـرَيّـا، حَـوَيْتُـه غِشـاشًـا بمُجْتـابِ الصِّفـاقَيْـنِ خَيْفَـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٤؛ وأساس البلاغة (جمع)؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)، ١٤/ ١٦٣ (حتا)؛ والمخصّص ٦/ ١٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٥ (جمع)، (حتى).

سـأَمْنَعُهـا أو سَـوفَ أَجعَـلُ أَمْـرَهـا إلـى مَلِـكٍ، أَظـلافُـه لـم تُشَقَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لعقفان بن قيس بن عاصم في لسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٥ (ظلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وأمالي القالي ٢/ ١٢٠.

يَطُفْـنَ بـأَحْمـال الجِمـالِ غُـدَيَّـةً، دَريـجَ القَطـا، فـي القَـزِّ غَيْـرِ المُشَقَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٩٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

ومنهـا وأصحـابـي بـرَيْعـانَ مَـوْهِنًـا تـلألُـؤُ بَـرْقٍ فـي سنًـا مُتَـأَلِّـقِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن كودن الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٠ (ريع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١١٣ (ريعان).

فَخَـرَّ مِـن وَجْـأتـه مَيِّتًـا كَـأَنَّمـا دُهْـدِهَ مِـن حـالِـقِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٨، ٦٧٧؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٠ (حلق).

أَقيمـوا علـى المِعْـزَى بـدار أَبيكُـمُ، تَسُـوفُ الشَّمـالُ بيـن صَبْحَـى وطـالِـقِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٥٧.

وإنَّـا لنمضـي بـالأَكُـفِّ رمـاحَنـا، إذا أُرْعِشَـتْ أَيـديكـمُ بـالمَعَـالـقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وتاج العروس (علق).

تَظَـلُّ إلـى العـاسُـولِ تَـرعـى، حَـزِينَـةً، ثَنـايـا بِـراقٍ نـاقتِـي بـالحَمـالِـقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

يُحَسِّـرنـي ألاَّ أكـون بصَـارِم فجـردْتُ فـي ذوْدِ البَـرَى والـدَّمـالِـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

فـإلـى الـوليـدِ اليـومَ حَنَّـتْ نـاقتـي، تَهْـوِي لمُغْبَـرِّ المُتُـونِ سَمَـالِـقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)، ١٠/ ١٦٤ (سملق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٧ (سملق)؛ ولأبي زبيد الطائي، أو للحزين الكناني في تاج العروس ١١/ ٥٠٣ (سجر).

وأنْـتَ امْـرُؤٌ قـد كَثَّـأَتْ لَـكَ لِحْيَـةٌ كَـأَنَّـكَ مِنْهـا قـاعِـدٌ فـي جُـوالِـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كثأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٤ (كثأ).

بَنـي دَوْأبٍ إنِّـي وجَـدْتُ فـوارِسِـي أَزِمَّـةَ غـارَاتِ الصَّبـاحِ الـدَّوَالِـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٩

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المضمومة، وهذا خطأ.

(دأب)؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩١ (دأب).

**وإذا شَفَنَّ إلى الطريق رَأَيْنَه لَهيقًا، كشاكِلَةِ الحِصانِ الأَبْلَقِ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وللقطامي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٣ (لهق)؛ وتاج العروس (لهق).

**وَأُمُّ بَحيرٍ في تفارطِ بيننا متى تأتِها الأنباءُ تَخْمِش وتَحْلِقِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢.

**كأَنَّ غُلاَمِي إذْ عَلاَ حَالَ مَتْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بازٍ في السَّمَاءِ مُحَلِّقِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٣؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

**بمنزلةٍ بين الصَّفا كنتما بهِ وزمزَمَ والمسْعَى، وعند المُحَلَّقِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق).

*** تَذَرُ الجماجم ضاحيًا هاماتُها بَلْهَ الأَكُفِّ كأنّها لم تخلقِ**

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢١١، ٢١٤، ٢١٧؛ والدرر اللوامع ٣/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢١٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٠؛ والجنى الداني ص ٤٢٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥١٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٨؛ ومغني اللبيب ص ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٦.

**مَتَى تَلْقَها تَرْدُن لغيرك جَيْبَها وتكْحلْ بعُودَيْ إثْمِدٍ وتَخَلَّقِ**

البيت من الطويل، وهو للحارث بن نهيك النهشلي في كتاب الجيم ١/ ٣١٠.

**أَبْلِغْ فَزارةَ أَنّي قد شَرَيْتُ لها مَجْدَ الحَيَاةِ بسيفي، بَيْعَ ذي الخَلَقِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٩ (خلق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٤ (خلق).

**أُمُّ الفرزدقِ عند عَقْرِ بعيرِها شُقَّ النِّطاقُ عن استِ ضبٍّ مُذْلَقِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٣ (ذلق).

**فإنّكَ إذْ ترجو تميمًا ونَفْعَها كراجي النَّدَى والعُرْفِ عندَ المُذَلَّقِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٤ (ذلق)؛ وجمهرة الأمثال

٢/ ١٠٧؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣٢٧، ٣٣٢؛ والمرصّع ص ٢٧٧؛ والمستقصى ١/ ٢٧٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٨٣.

* فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلاَ تَجْهَدَنَّهُ فَيُدْنِكَ مِنْ أُخْرَى القَطَاةِ فَتَزْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٣ (ذرا)[1]؛ والمحتسب ٢/ ١٨١؛ ولعمرو بن عمار الطائي في الكتاب ٣/ ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٢؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٣٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٦.

* ومن لا يقدّمْ رِجْلَه مطمئنّة فيثبتها في مستوى الأرض يزلَقِ

البيت من الطويل، وهو لابن زهير في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٣؛ ولكعب بن زهير في الكتاب ٣/ ٨٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٠؛ والمقتضب ٢/ ٢٣، ٦٧.

كأنّه بازُ دَجْنٍ، فَوْقَ مَرْقَبَةٍ، جَلَّى القَطا وَسْطَ قاعٍ سَمْلَقٍ سَلَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩ (بوز).

تَبِيتُ الهُمُومُ الطارِقاتُ يَعُدْنَني، كما تَعْتَرِي الأَهْوالُ رأْسَ المُطَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأصمعيّات ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣١ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢١.

أو فوقَ طاويةِ الحشَى رمليَّةٍ إنْ تَدْنُ من فَنَنِ الألاءَةِ تَعْلَقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في تاج العروس (علق)؛ وليس في ديوانه.

سَدِيسٌ كُبَارِيٌّ تَشِطُّ نُسُوعُه أَطِيطَ رِتاجِ ذِي مَسامِيرَ مُغْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

حَلَّتْ جَنُوبُ قُمَيْقِماً بِرِهانِها، فَمتى الخَلاصُ بِذِي الرِّهانِ المُغْلَقِ؟

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

---

(١) وفيه «فتزلقُ» مكان «فتزلقِ»، وهذا خطأ.

أجـــارَتَنـــا مـــن يَجْتَمِـــعْ يَتَفَـــرَّقِ ومَـــنْ يَـــكُ رَهْنًـــا للحـــوادثِ يغْلَـــقِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن صنوان الضبّي في تاج العروس (غلق).

تَحِـــنّ إلـــى مثـــل الحَبـــابيـــر جُثَّـــمٍ لـــدى سكَـــنٍ مـــن قَيْضِهـــا المُتفلِّـــقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر).

بِهـــا مـــن فِـــراخ الكَـــذْر زُغْـــبٌ كـــأنَّهـــا جَنَـــى حَنْظَـــل فـــي مِحْصَـــنٍ مُتَفَلِّـــقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١[1].

إذا مـــا عَلَـــونـــا ظَهْـــرَ بَعْـــل عَـــرِيضـــةٍ تَخَـــالُ عليهـــا قَيْـــضَ بَيْـــضٍ مُفَلَّـــقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧ (بعل)؛ والأصمعيات ص ١٣٤؛ وتاج العروس (بعل)؛ ولامرىء القيس في مقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٩.

مُنِيـــرٌ تَجُـــوزُ العِيـــسُ، مـــن بَطِنـــاتِـــهِ، حَصًـــى مِثْـــلُ أَنْـــواء الـــرضِيـــخِ المُفَلَّـــقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في أشعار الهذليين ص ١٠٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦ (بطن)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتاج العروس (بطن)، (نوى).

تـــوائمُـــه فـــي جـــانبيـــه كـــأنهـــا شُـــؤونٌ بـــرأْسٍ، عَظْمُهـــا لـــم يُفَلَّـــقِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن الكودن في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق).

رأى أرنبًـــا فـــانقـــضَّ يهـــوي أَمـــامَـــه إليهـــا وجَـــلَّاهـــا بطَـــرْفٍ مُلَقْلَـــقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٧.

بكـــلِّ حطِيـــطِ الكَعْـــبِ، دُرْمٍ حُجـــولـــه، تَـــرَى الحَجْـــلَ منـــه غـــامضًـــا غيـــرَ مُقْلَـــقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)؛ وأساس البلاغة (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط).

وسَيْـــري مـــع الفتيـــانِ كـــلَّ عشيَّـــةٍ أُبـــاري مَطـــايـــاهُـــم بـــأدمـــاءَ سَمْلَـــقِ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في تاج العروس ١٤/ ٢٤١ (نضر)؛

---

(١) وفيه «متغلّقِ» مكان «متفلّق»، وهذا تصحيف.

ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (النضارات).

أُنِيخَتْ بِجَوٍّ يَصْرُخُ الدِّيكُ عِنْدَها وباتت بِقَاعٍ كادِيِّ النَّبْتِ سَمْلَقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأصمعيّات ص ١٦٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٦.

يولُولُ من جَوْبِهِنَّ الدليـ ـلُ، باللَّيْلِ، ولُولةَ البَهْلَقِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق).

وتَرَى لجَيْضَتِهِنَّ عند رَحِيلِنا وَهَلاً، كأَنَّ بهنَّ جِنَّةَ أَوْلَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)، ١١/ ٧٣٧ (وهل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (جيض)؛ وتاج العروس (وهل).

تُراقِبُ عيناها القطِيعَ كأنما يُخامرها، من مَسِّه، مَسُّ أَوْلَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ والخصائص ١/ ٩، ٣/ ٢٩١.

وسَيْري مع الرُّكْبانِ كلَّ عَشِيّةٍ أبارِي مَطاياهُمْ بأَدْماءَ سَيْلَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦١ (سلق).

* أولئك أشياخي الذي تعرفونهم ليوثٌ سعوا يوم النبيّ بفيلَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

إن البَلِّيةَ من تَمَلُّ حديثَه فانْقعْ فؤادك من حديثِ الوامِقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولجابر في لسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق).

جَلَوْتَ مع الجالينَ أمْ لستَ بالَّذي تبدَّى لنا بين الخِشاشَيْنِ من عَمْقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش)، (عمق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق).

رَفَعْنَ حوايا واقْتَعَدْنَ قَعائِدًا وَحَفَّفْنَ مِنْ حَوْكِ العِراقِ المُنَمَّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٣

(قعد)؛ وأساس البلاغة (حفف)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد).

**يـا قَـوْم، مـن يَعـذِرُ مـن عَجْـرَدٍ القـاتِـلِ المـرءَ علـى الـدانـقِ؟**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣، ٥/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٠ (دنق).

**فَقُلْتُ ولـم أَمْلِكْ أمـالِ بـنَ حَنْظَـلٍ متـى كـان مشبـورٌ أميـرَ الخـرانـقِ؟**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٥٤ (الخرانق).

**ألا إنَّ تطْـلابَ الصّبـا منـك ضلّـةٌ وقـد فـات رَيْعـانُ الشَّبـابِ الغـرانـقِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦، ٢٨٧ (غرنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (غرنق).

**بطَعـنٍ كَتَضْـريـمِ الحـريـقِ اختِـلاسُـهُ وضـرْبٍ بشَطبـاتٍ صَـوَافٍ رَوَانِـقِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (شطب).

**وحِضْنَيْـنِ مـن ظَلمـاء لَيْـلٍ طعنتُـه بنَـاجِيَـةٍ قـد ضَمَّهـا السّيـرُ مُحْنِـقِ**

البيت من الطويل، وهو لزميل في أساس البلاغة (حضن).

**وخَيْـلٍ تهَـادَى لا هَـوادَةَ بينهـا، شهِـدْتُ بمَـدْلـوكِ المعـاقِـمِ مُحْنِـقِ**

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٧١ (حنق)، ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق)، (عقم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٤١.

**فلسـتُ وإن كنـتُ اغتـربـتُ بقـائـلٍ طَفـانِيـنُ قَـوْلٍ فـي مَكـانٍ مُخَنَّـقِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي زُبَيد الطائي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طفن).

**إنْبِـذْ بـرَمْلَـةَ نبـذَ الجـورب الخَلَـقِ وعِـشْ بعَيْشَـةَ عيشًـا غيـرَ ذي رَنَـق**

البيت من البسيط، وهو لرجل تميمي في جمهرة اللغة ص ١١٧٥.

**وقـد أَجـودُ، ومـا مـالـي بِـذي فَنَـإٍ وأَكتُـمُ السِّـرَّ، فيـه ضَـرْبَـةُ العُنُـقِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٢١[1]؛ ولسان العرب

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وقد أكرّ وراء المجمر الفرِقِ *

١/ ١٢٤ (فنأ)، ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٣ (فنأ)، ١٣/ ٣٠٠ (فجر)، ٢١/ ٥١٤ (فنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٠.

**إنْ كُنْتُمُ مُنْشِدِي فَوارِسكُمْ فَأْتُوا الحصينين وَابْنِ ذي العنقِ**

البيت من المنسرح، وهو لضرار بن الخطاب الفهري في تاج العروس (عنق)؛ وليس في ديوانه.

**طَرَقَتْ جَنُوبُ رِحالَنا من مُطْرِقٍ، ما كنت أَحْسَبُها قريبَ المُعْنِقِ**

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦.

**ولكنَّنا نَأْتيه حتى نُدِيثَه بأَسْيَافِنَا مِن بَيْنِ ماشٍ ومُعْنِقِ**

البيت من الطويل، وهو لجنادة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

**كأَنِّي ورَحلِي والقِرابَ ونُمْرقي على يَرْفَئِيٍّ، ذي زوائدَ نِقْنِقِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٩ (رفأ)، (نقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٨ (رفأ). وانظر الشاهد التالي.

**كأَنِّي ورِدْفِي والفِتانَ ونُمْرُقِي على خاضِبِ الساقَيْن أَزْعَرَ نِقْنِقِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩؛ وراجع الشاهد السابق.

**ونحن كشَفْنا عن مُعاويةَ التي هي الأُمُّ تَغْشَى كلَّ فَرْخٍ مُنَقْنِقِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)، ٢٠٢ (سبد)، ٤/ ٥٠٩ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٢ (طير).

**بِرَجْمٍ كَوَقْعِ الهُنْدُوانِيِّ، أَخْلَصَ الصْـ ـصَياقِلُ منه عن حَصِيرٍ وَرَوْنَقِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٦ (حصر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠ (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩.

**بضَرْبٍ يَزِيلُ الهامَ شِدَّةُ وَقعِهِ بكلِّ حسامٍ ذي صَبِيٍّ ورَوْنَقِ**

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٥؛ وللهذلي في أساس البلاغة (صبو).

**خِدْباءُ يَحفِزُها نِجادُ مُهَنَّدٍ، صافي الحَديدة، صارِمٍ، ذِي رَوْنَقِ**

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٦ (خدب)؛ وصدره لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٦١ (كفت)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨؛

وديوان الأدب ٢/ ٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣.

* لاَ صُلْحَ بَيْنِي فَاعْلَمُوهُ ولا بَيْنَكُمُ مَا حَمَلَتْ عَاتِقِي
سَيْفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرْقَرَ قُمْرُ الوادِ بالشَّاهِقِ

البيتان من السريع، وهما لأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)، ١٠/ ٢٣٨ (عتق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٧ (قمر)، (عتق)؛ وله أو لأنيس بن عباس في الدرر ٦/ ١٧٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٥١؛ ولأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وتاج العروس (ودى)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ والمقتضب ٢/ ٧٣.

كَأَنَّهما عِدْلا جُوَالِقٍ أَصْبَحَا، وحَشْوهُما تِبْنٌ على ظهرِ ناهِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نزق)؛ وتاج العروس (نزق).

من مُبْلِغ الفتيان عنّي رسالةً فلا تهلكوا فقرًا على عرقٍ ناهقِ

البيت من الطويل، وهو لشظاظ الضبِّي اللص في تاج العروس (عرق).

ونَحْنُ قَتَلْنا مُقْبلاً غير مُدْبِرٍ تَأَبَّطَ، ما تَرْهَقْ بنا الحَرْبُ تَرْهَقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٢ (أبط).

ويْلُ أُمِّ قومٍ طَعَنْتُمْ في جنازَتِهم، بني كلابٍ، غَدَاةَ الرَّوْعِ والرَّهَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن).

تَنْدَى أَكُفُّهُمُ، وفي أبياتِهِمْ ثِقَةُ المُجاوِر والمُضافِ المُرْهَقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق).

عَلا الأَثْمَ منه وابلٌ بعد وابِلٍ، فقد أُرْهِقَتْ قِيعانُه كلّ مُرْهَقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥ (أتم).

وأَطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلاءَ عن عُرُضٍ، تَنْقي المَسابِيرَ بالإزبادِ والفَهَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة (فهق).

بضَـرْبٍ يُـزيـلُ الهـامَ عـن سَكنـاتِـه وطَعْـنٍ كتَشْهـاقِ العَفَـا هَـمَّ بـالنَّهْـقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان حنظلة بن شرقي في لسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهق)، ١٣/ ٢١٤ (سكن)، ١٥/ ٧٩ (عفا)؛ وتاج العروس (نهق)، (سكن)؛ (عفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢١ (فرأ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ والمخصّص ٨/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٦ (فرأ)، ٢٥/ ٥٤١ (شهق). وانظر قافية «تبورها».

قفـا سـاعـةً واسْتَنْطقـا الـرَّسْـمَ ينْطِـقِ بسـوقَـةِ أهـوى أو ببُـرْقَـةِ عَـوْهَـقِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عوهق)، ٤/ ١٦٩ (عوهق).

تَـرَاخَـى بِـه حَـدُّ الضَّحـاءِ وقَـدْ رَأَى سَمـامَـةَ قَشْـراءِ الـوَظِيفَيْـنِ عَـوْهَـقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٢.

وبَيْـتٍ يَفُـوحُ المِسْـكُ مـن حَجَـرَاتِـهِ بعيـدٍ مـن الآفـاق غيـر مُـؤَوَّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧١[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أوق).

مَحْض الضَّرِيبَةِ في البَيْتِ الذي وُضِعَتْ فيـه النَّبـاوةُ صِـدْقًـا غَيْـرَ مَسْبُـوقِ

البيت من البسيط، وهو لابن همّام في المخصّص ١٥/ ١٠٥.

هَـوَوْا لنـا زمـرًا مـن كـلّ نـاحِيـة كـأَنَّمـا فَـزِعُـوا مـن نَفْخـةِ البُـوقِ

البيت من البسيط، وهو للعرجي في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١ (بوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٦ (بوق).

إن وجَّـا ومـا يلـي بَطـنَ وَجٍّ دارُ قَـوْمـي بـربْـوَةٍ ورُتُـوقِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (رتق).

تُـوحـي بِحـالِ أَبيهـا، وَهْـو مُتَّكِـىءٌ علـى سِنـانٍ كـأَنْـفِ النَّسْـرِ مَفْتُـوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (وحي).

---

(١) وفيه «مروّقِ» مكان «مؤوَّقِ».

وإن لجّـوا حلفـتُ لهـم بحِلْـفٍ كعَـطِّ البُـرْدِ ليـسَ بـذي فُتُـوقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط).

يـا لَيْتَنِـي حِيـنَ يَمَّمْـتُ القَلُـوصَ لـه يَمَّمْتُـهُ هـاشِمِيًّـا غيـرَ ممـذوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٣.

فَـذَاكَ تِـلادُهُ وَمُسَلْجَمـاتٌ نَظـائِـرُ كُـلِّ خَـوَّارٍ بَـرُوقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلجم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس (سلجم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٦.

تَطِيـحُ أَكُـفُّ القَـوم فيهـا كـأنَّمـا يَطِيـحُ بهـا فـي الـرَّوْعِ عيـدانُ بَـرْوَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢ (برق).

بِـأَطْـلاحِ مَيْـسٍ قَـدْ أَضَـرَّ بِطِـرْقِهـا تَهَجُّـرُ رَكْـبٍ واعْتِسـافُ خُـرُوقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٢ (هجر).

فـاحْتَلِبـوا دِرَّتَهـا إنَّهـا تَصْـرَى الحظـيَّ ودِمَـاءَ العُـرُوقِ

البيت من السريع، وهو للثقفي في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

وَلَـوْلا اللهُ والحَقْبـاءُ فـاظَـتْ عِيـالـي، وَهْـيَ بـادِيـةُ العُـروقِ

البيت من الوافر، وهو لسراقة بن أبي عامر في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ).

أَتَحْسِـبُ أَنَّنِـي عَـلَّانُ مِنْهُـمْ عَيِـيٌّ بـالمَـآثِـرِ والعُـرُوقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٥.

تَهْضِـمُ التُّخْمَـةَ هَضْمًـا، حيـنَ تجْـري فـي العُـروقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وخم)؛ وتاج العروس (وخم).

وَقَـاسِـحٍ كَعَمُـودِ الأَثْـلِ يَحْفِـزُهُ دَرْكًـا حِصـانٌ، وصُلْـبٌ غَيْـر مَعْـروقِ

البيت من البسيط، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٠/ ٨٥ (خقق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤١.

مَنَنْتُ على رُجّال عمرٍو برازقيٍّ غيرِ مرزوقِ

البيت مختلّ الوزن، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

أَبَعْدَ قَتيلٍ بالمَدينَةِ أَظْلَمَتْ له الأَرضُ، تَهْتَزُّ العِضاهُ بأَسْوُقِ؟

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩١؛ ولجزء أخي الشماخ في تاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤٥. ويروى «بأسؤقِ».

فأَقْسَمْتُ لا أَنساك ما لاحَ كوكَبٌ، وما اهْتَزَّ أَغْصانُ العِضاهِ بأَسْوُقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في لسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت وروِيِّه، والراجح أنَ هذا البيت قد سقط منها.

كأَنّ مُناخًا، من قُنونٍ ومَنْزِلاً، بحيث الْتَقَيْنا من أَكُفٍّ وأَسْوُقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق)؛ والأصمعيات ص ١٣٤. ويروى «وأسؤقِ».

كانتْ خُدُودُ هِجَانِهِنَّ مُمالةً أَنْقابُهُنَّ، إلى حُداءِ السُّوَّقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٢ (نقب).

لا ترجعَنَّ إلى الأهوازِ ثانيةً وقَعْقَعانَ الذي في جانبِ السُّوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٠ (قعيقعان).

كأَنَّما لَبِسَتْ أَو أُلْبِسَتْ فَنَكًا فَقَلَّصَتْ من حَواشِيهِ عن السُّوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتاج العروس (فنك).

مَنَتْ لَهُمُ بِوَالِبَةَ المَنايا بجَنْبِ قُلّابَ لِلْحَيْنِ المَسُوقِ

البيت من الوافر، وهو لخرنق بنت هفان في ديوانها ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٣ (ولب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٢ (ولب).

ألا هل إلى ظلِّ النُّضاراتِ بالضُّحَى سبيلٌ وأصواتِ الحمامِ المطوَّقِ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في تاج العروس ١٤/ ٢٤١ (نضر)؛

ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (النضارات).

**ولا بـالـذي يـدعـو أبًـا لا يُجيبُـهُ كسـاقِ ابْـنِ حُـرٍّ والحمـامِ المُطَـوَّقِ**

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

**فِـدًى لِبَنـي لِحْيـانَ أُمّـي فَـإنّهُـمْ أَطَـاعُـوا رَئِيسًـا منهُـمُ غيـرَ عُـوَّقِ**

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧١؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عوق)؛ وتاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٥.

**لـن يَمْنَـعَ الحَـيَّ والعَيْثُـومَ قـدْ عَلِمـوا أَهْـلُ السَّفِيـفِ ولا حَـيٌّ بِـذِي العِـوَقِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

**فَصَبَّحَهُـمْ مِـن النعمـان غَضْبًـا جهـارًا تحـت لامعـةٍ خَفُـوقِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

**لا تَـأْمَنَـنَّ سُلَيْمَـى أَنْ أُفـارِقَهـا صَـرْمِي ظَعـائِنَ هِنْـدٍ، يَـوْمَ سُعْفـوقِ**

البيت من البسيط، وهو لطريف بن تميم في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٠ (سعفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق).

**وَجَـاءَتِ الخَيْـلُ مُحْمَـرًّا بَـوادِرُهـا، زُورًا، وزَلَّـتْ يَـدُ الـرَّامـي عَـنِ الفُـوقِ**

البيت من البسيط، وهو لخراشة العبسيّ في لسان العرب ٤/ ٥٠ (بدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وأساس البلاغة (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٩ (بدر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٤؛ والمخصّص ١/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥.

**دار قـومـي بمنـزلٍ غيـر ضَنْـكٍ مِـن يُـرِدنـا يكـن لأوَّلِ فُـوقِ**

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (فوق).

**هـل أنـتِ قـائلـة خيـرًا وتـاركَـةٌ شَـرًّا ورَاجِعَـةٌ إن شِئْـتِ فـي فُـوقـي**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوق).

**فـلا وَأَبِيـكَ، مـا سَلَّيْـتُ نَفْسـي بِفـاحِشـةٍ أَتَيْـتُ، ولا عُقُـوقِ**

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٦١ (حلق).

مَضَوْا، وكأَنْ لم تَغْنَ بالأَمس أَهْلُهُمْ وكُلُّ جَدِيدٍ صائرٌ لِخُلُوقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

فأَضْحتْ تعالَى بالرجال كأَنَّها سَعَالَى بِجَنْبَيْ نخلة وسلوقِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٧[1]؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤.

بِزَّةُ مَحْمُودٍ إذا شُمِّرَتْ بعَنْقَفِيرٍ قَمْطَرِيرٍ صَلُوقِ

البيت من السريع، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤؛ وليس في ديوانه.

حَمَتْهُ عِتاقُ الطَّيرِ كُلَّ مُظَلَّمٍ من الطَّيرِ حَوّام المُقامِ رَموقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

طَلَبَ الأَبْلَقَ العَقُوقَ، فَلَمّا لم يَجِدْهُ، أَرادَ بَيْضَ الأَنُوقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠، ١١ (أنق)، ٢٥٩ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢، ٩/ ٣٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤ (أنق).

يَمَّمْتُهُ بِأَسِيلِ الخَدِّ مُنْتَصِبٍ خاظي البَضِيعِ كمثلِ الجِذْعِ مَشْنوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٧ (شنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المضمومة، وهذا خطأ).

مُتَوَسِّدِينَ زِمَامَ كُلِّ نَجِيبَةٍ وَمُفَرَّجٍ عَرِقِ المَقَذِّ مُنَوَّقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤١ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٥ (فرج).

وأَشْعَثَ ما له فَضَلاتُ ثَوْلٍ على أَركانِ مَهْلَكَةٍ زَهُوقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٥ (زهق)، (مشق).

وظَلّ غُلامي يُضْجِع الرُّمْحَ حوْلَهُ لكلّ مهاةٍ أو لأحقبَ سَهوقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (ضجع)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

أَجْـزيهِـمُ يـدَ مَخْلَـدٍ وَجَـزاؤُهـا عِنْـدي بـلا صَلَـفٍ، وَلا بتَلَهْـوُقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٣ (لهق)؛ وتاج العروس (لهق).

مـا مُعْـرِبٌ يَخْتـالُ فـي أَشْطـانِـهِ مـلآنَ مـن صلـفٍ بـه وتَلَهْـوُقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (لهق).

فـأَعْشَيْتُـه مـن بَعْـدِ مـا راثَ عِشْيُـهُ بسَهْـمٍ كَسَيْـرِ الثَّـابِـريَّـةِ لَهْـوَقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبر)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١١ (ثبر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٢.

طَـوالـعُ مـن صلْـبِ القَـرينَـةِ بعـدمـا جـرى الآلُ أَشْبـاهَ المـلاءِ اليقـايـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٠؛ وتاج العروس (يقق).

* أَمَـا واللهِ أَنْ لـو كُنْـتَ حُـرًّا ومـا بِـالحُـرِّ أَنْـتَ ولا العَتيـقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٠/ ٨٢؛ والجنى الداني ص ٢٢٢؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ والدرر ٤/ ٩٦، ٢١٩؛ ورصف المباني ص ١١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٠٩؛ والمقرب ١/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨، ٤١.

وبِكْـرُ كُلَّمَـا مُسَّـتْ أَصَـاتَـتْ تَـرَنُّـمَ نَعْـمٍ ذِي الشِّـرْعِ العَتِيـقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٧ (بكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٤.

رَدَدْنَ رَجِيـعَ الفَـرْث حتَّـى كـأَنَّـه حَصَـى إِثْمِـدٍ بَيْـنَ الصَّـلاء سَحِيـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٩٠.

فـإنّ فَتَـى الفتيـانِ مَـنْ راحَ وَاغْتَـدَى لِضَـرٍّ عَـدُوٍّ أو لِنَفْـعِ صَـديـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فتى).

أنـتَ مـا عِشْـتَ فـي الحَيـاةِ رَبيـعٌ فَـإِذَا حُلْـتَ حـال كُـلُّ صـدِيـقِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

* أَفْنَـى تِـلادي ومـا جَمَّعْـتُ مـن نَشَـبٍ قَـرْعُ القَـواقِيـزِ أَفْـواهُ الأَبَـارِيـقِ

البيت من البسيط، وهو للأقيشر الأسديّ في ديوانه ص ٦٠؛ والأغاني ١١/ ٢٥٩؛

وخزانة الأدب ٤/ ٤٩١؛ والدرر ٥/ ٢٥٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩١؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٠٨؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٣٨؛ والإنصاف ١/ ٢٣٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٣؛ واللمع ص ٢٧١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٦؛ والمقتضب ١/ ٢١؛ والمقرب ١/ ١٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٤.

**يا من لعذَّالةٍ خذَّالةٍ أشب خَرَّقَ باللَّوْمِ جلدي أيَّ تخريقِ**

انظر قافية «تحراقِ».

**طَريقٌ كنتَ تَسْلُكُهُ زَمانًا فأَسْبَعَ فاجْتَنِبْهُ إلى طَريقِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سبع).

**فَإنَّكَ، والبُكا بَعْدَ ابنِ عَمْرٍو، لَكَالسَّارِي بِعانِدَةِ الطَّرِيقِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٠ (عند).

*** ألا يَا زَيْدُ والضحَّاكُ سيرا فَقَدْ جاوَزْتُما خَمَرَ الطَّريقِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٦٥؛ والدرر ٦/ ١٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٠؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٧ (خمر)؛ واللمع ص ١٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٣.

**صُبَّةٌ كاليَمامِ تَهْوي سِراعًا وَعَدِيٌّ كمِثْلِ سَيْرِ الطَّرِيقِ**

انظر قافية «شبه المضيقِ».

**على فَتْخاءَ تَعْلَمُ حَيْثُ تَنْجُو، وما إنْ حيثُ تَنْجُو من طَرِيقِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨١؛ بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٠ (فتخ).

**هَلاَّ سَأَلْتِ، ابْنَةَ العَبْسِيِّ: ما حَسَبِي عِنْدَ الطِّعانِ، إذا ما غُصَّ بالرِّيقِ؟**

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو العبسي في لسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٩ (بدر).

فساورته فاستلبث الخشيـ ـبَ واعْجَلهُ ثنيهُ رَيِّقِي

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨.

تَأَبَّطَ خَافَةً فيها مِسابٌ فَأَصْبَحَ يَقْتَرِي مَسَدًا بشِيقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٥ (سأب)، ٣/ ٤٠٤ (مسد)، ٩/ ١٠١ (خوف)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)، ١٩٣ (شيق)؛ والمخصّص ١٩١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣ (سأب) ٩/ ١٧٤ (مسد)، ٢٣/ ٢٩٠ (خوف)، ٢٥/ ٥٤٣ (شيق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٨، ١٢/ ٣٨٠.

قَليلٌ لَحْمُها إلاّ بَقَايَا طَفَاطِفِ لَحْمِ مَنْحُوضٍ مَشِيقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٣ (طفف)، (مشق).

لَهُ مِنْ كَسْبِهِنَّ مُعَذْلَجَاتٌ قَعَائِدُ قَدْ مُلِئْنَ مِنَ الوَشِيقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذلج)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذلج)، ٩/ ٥٥ (قعد).

* فَهُمُ الرِّجالُ وَكُلُّ ذلِكَ مَنْهُمُ تَجِدَنَّ في رُحْبٍ وفي مُتَضَيَّقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ١١١.

حَمَلَتْ بهِ سَهْوًا فَزَاهَمَ أَنْفَهُ عِنْدَ النِّكاحِ، فَصِيلُهَا بِمَضِيقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٧.

* إذا جِئْتُ بَوَّابًا لَهُ قالَ مَرْحَبًا أَلاَ مَرْحَبٌ وَاديكَ غَيْرَ مَضِيقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٤١، ٢٨٣؛ والدرر ٣/ ٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٠١؛ والكتاب ١/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٩.

---

(١) طبعه مكس سلغسون.

صُبَّـةٌ كَـاليَمَـامِ، تَهْـوِي سِـراعًـا، وَعَـدِيٌّ كَمِثْـلِ شِبْـهِ المَضِيـقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)، ١٢/ ٦٤٨ (يمم)[١]؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٧ (صبب).

حَلِيفَـانِ، بَيْنَهُمَـا مِيـرةٌ يُبِيتَـانِ فِـي عَطَـنٍ ضَيِّـقِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (مأر)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

هَـرِيقِـي مِـنْ دُمُـوعِـكِ واسْتَفِيقِـي وصَبْـرًا إِنْ أَطَقْـتِ! ولَـن تُطِيقِـي

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (فوق).

فَـذَاكَ الـرُّزْءُ عَمْـرُكَ لا كُبَـاسٌ عَظِيـمُ الـرَّأْسِ، يَحْلُـمُ بـالنَّعِيـقِ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٠ (كبس)، ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦١؛ وأساس البلاغة (كبن).

ولا أَتَحَـرَّى وُدَّ مَـنْ لا يَـوَدُّنِـي، ولا أَقْتَفِـي بـالأَوْنِ دُونَ رفيقِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس (أون). وانظر قافية «زميلي».

فَكَـانُـوا مُهلِكِـي الأَبْنَـاءِ لَـوْلا تَـدَارُكُهُـمْ بِصـارِخَـةٍ شَفِيـقِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة في الاختيارين ص ١٩٩[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صرخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤؛ وأساس البلاغة (صرخ)؛ وبرواية «شقيقُ» في تاج العروس ٧/ ٢٩١ (صرخ)؛ وبرواية «شقيقُ» في جمهرة اللغة ص ٥٨٦.

مِثْـلِ الهـراوَةِ مِيثَـامٍ، إِذا وَقَبَـتْ فِـي مَهْبَـلٍ صـادَفَـتْ داء اللَّخَـاقِيـقِ

البيت من البسيط، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (خفق)، ٣٢٩ (لخق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤١؛ وتاج العروس (لخق).

بِثَـلاثٍ مِـنْ نَبِيـذٍ لَيْـسَ بِـالحُلْـوِ الـرَّقِيـقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وخم)؛ وتاج العروس (وخم).

---

(١) وفيه «سير الطريق» مكان «شبه المضيق».

(٢) وفيه «شقيقُ» مكان «شفيقِ»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

دَعَتْـــهُ عَنْـــوَةً فَتَـــرَقَّقَتْـــهُ فَـــرَقَّ، ولا خَـــلاَلَـــةَ للـــرَّقِيـــقِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٢ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٢ (رقق).

بِمَنْـــزِلَـــةٍ لا يَشْتَكِـــي السِّـــلَّ أَهْلُهـــا، وَعَيْـــشٍ كَمِثْـــلِ السَّـــابِـــرِيِّ رَقِيـــقِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩١ (سبر)، (سلل).

ونهـــرٍ بَـــطَّ الّـــذي أمسَـــى يُـــؤَرِّقُنـــي فيـــه البعـــوضُ بلَسْـــبٍ غيـــرِ تشقيـــقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣١٩ (نهر بط).

* أَيَـــا مَـــنْ رَأَى لـــي رَأْيَ بَـــرْقٍ شَـــرِيـــقِ أَســـالَ البحـــارَ فـــانْتَحَـــى للْعَقيـــقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ٣١.

يَمَّمْتُـــهُ الـــرُّمْـــحَ شـــزْرًا ثُـــمَّ قُلْـــتُ لـــه: هِـــذِي المُـــرُوءَةُ لا لِعـــبُ الـــزَّحـــالِيـــقِ!

البيت من البسيط، وهو لعامر بن مالك في لسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق)، ١٢/ ٢٣ (أمم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١، ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زحلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٧، ٨/ ٤٣١؛ وأساس البلاغة (بوأ)، (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٩ (وجر)، (يمم).

بَنَـــاتُ مَـــاءٍ تُـــرى، بيـــضٌ جَـــآجِئُهَـــا حُمْـــرٌ مَنَـــاقِـــرُهـــا، صُفْـــرُ الحَمَـــالِيـــقِ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن الأسود (الأقيشر الأسدي) في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (ققز).

وَلَكِنِّـــي رَأَيْـــتُ الصَّبْـــرَ خَيْـــرًا مـــن النَّعْلَيْـــنِ والـــرَّأْسِ الحَلِيـــقِ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩، ٦١ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٨، ١٩٤ (حلق).

طَلَّقْتَهُـــنَّ، ومـــا الطَّـــلاقُ بِسُنَّـــةٍ، إِنَّ النِّســـاءَ لَعُـــرْضَـــةُ التَّطْلِيـــقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٨ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المضمومة، وهذا خطأ.

لَسْتُ بساعٍ حين أَنْ أَحْمَسَتْ بأَسْهُمٍ مَلْعُونَةٍ والفَلِيقِ

البيت من السريع، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

ما كان أَهْلاً أن يُكَذِّبَ مَنْطِقي سَعْدُ بنُ مُهْجِلة العِجان فَلِيقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣.

مُغَلْغَلَةٌ مَغَالِقُها، تُغَالي إلى صَنْعَاءَ مِنْ فَجٍّ عَمِيقِ

البيت من الوافر، وهو في حديث ابن ذي يزن في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

سَقَى دَارَ سَلْمَى حَيْثُ حَلَّتْ بها النَّوى، جَزَاءَ حَبِيبٍ مِنْ حَبِيبٍ وَمِيقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق)؛ وتاج العروس (ومق).

تَيَمَّمَ وَقْبَةً فيها خَلِيٌّ دُوَيْنَ النَّجْمِ ذاتِ جَنًى أَنِيقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨١؛ وتاج العروس (نوق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧.

لَمَّا رَأَيتُ ضِرَارًا في مُلَمْلَمَةٍ، كأَنَّما حَافَتَاها حَافَتَا نِيقِ

البيت من البسيط، وهو لعامر بن مالك (ملاعب الأسنة) في لسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق)

كَأَنَّهُنَّ، وأَيْدِي الشَّرْبِ مُعْمَلَةٌ، إذا تَلأْلأْنَ في أَيدي الغَرَانِيقِ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن الأسود (الأقيشر الأسدي) في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (ققز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٨.

* أَوْ طَعْمُ غادِيَةٍ في جَوْفِ ذي حَدَبٍ مَنْ ساكِبِ المُزْنِ يَجْري في الغَرانيقِ

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو في الأزهيّة ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ورصف المباني ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق).

وَإذا المِعْدَةُ جَاشَتْ فَارْمِها بالمَنْجَنِيقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وخم)؛ وتاج العروس (وخم).

مُعَنَّزُ الوَجْهِ في عِرْنِينِهِ شَمَمٌ، كأَنَّما لِيطَ نَابَاهُ بِزِرْنِيقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤١ (زرنق)؛ وتهذيب اللغة

٩/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٨ (عنز)، ٢٥/ ٤٠٣ (زرنق).

**إذا بَدَتِ الرِّمَاحُ لَهَا تَدَلَّتْ، تَدَلِّيَ لَقْوَةٍ مِنْ رَأْسِ نِيقِ**

البيت من الوافر، وهو لسراقة بن أبي عامر في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ).

**كأن رِيقتها بعد الكَرَى اغتبقت من مُسْتَكِنٍّ نماه النحلُ في نِيقِ**

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو العبسيّ أو لعنترة في الاقتضاب[1]؛ وليس في ديوان عنترة؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٥.

**لَهُ أَثَرٌ في الأَرْضِ لَحْبٌ كَأَنَّهُ نَبِيثُ مَسَاحٍ مِنْ لِحاءِ مهيقِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (مهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦؛ وتاج العروس (مهق).

**أَلا يا لَهْفَ نَفْسِي بَعْدَ عَيْشٍ لنا بِجُنُوبِ دَرَّ، فَذِي نَهيقِ!**

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٤ (درر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٢ (نهق)؛ وتاج العروس (نهق).

---

(١) عن محقق جمهرة اللغة.

# قافية الكاف

## فصل الكاف الساكنة

قَــذَفُــوا سَيِّــدَهــم فــي وَرْطَــةٍ، قَــذْفَــكَ المُقْلَــةَ وسـطَ المُعْتَــرَكْ

البيت من الرمل، وهو ليزيد بن طعمة الخطمي في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (ورط)، ١١/ ٦٢٧ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٥ (ورط)، (مقل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٠؛ والمخصّص ١٣/ ٧٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (مقل).

انفِشــــــاحَ النَّــــــابِ للسَّقــــــب، متــى مــا يَــدْنُ تحْشِــكْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٧ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٠؛ وتاج العروس (فكك).

أَرْغَثَتْهُــمْ ضَــرْعَهــا الــدنـ ـيــا، وقــامَــتْ تَتَفَكَّــكْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٧ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٠؛ وتاج العروس (فكك).

* وانْصُــرْ علــى آلِ الصَّليــبِ وعَــابِــديــهِ اليــومَ آلَــكْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٠٧؛ والدرر ٥/ ٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ٥؛ وتاج العروس (أهل)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

لا يَغْلِبَــــــنَّ صَلِيبُهــــــم ومِحــالُهــم، غَــدْوًا، مِحــالَــكْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في لسان العرب ١١/ ٦١٩ (محل)، ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتاج العروس (محل)، (غدا).

لاهُـــــــمَّ إنَّ المَـــــــرْءَ يَمْـ ـنَـعُ رَحْلَـه، فـامْنَـعْ حـلالَـكْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل).

فإن كنتَ تُشْكَى بالجماعِ، ابن جعفرٍ، فـإنّ لـدينـا ملجميـن وحـانـكْ

انظر قافية «وحانكا».

ليـــت شِعـــري ضَلَّـــةً أيُّ شـــيءٍ قتلـــكْ

البيت من مشطور المديد[١]، وهو لأم تأبط شرًّا أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩١؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٧، ٦٢٩؛ والمخصّص ١٣/ ٧٥.

كـــلُّ شـــيءٍ قـــاتـــلٌ حيـــن تلقـــى أجلـــكْ

البيت من مشطور المديد[٢]، وهو لأمّ تأبّط شرًّا أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

والمنـــايـــا رَصَـــدٌ للفتـــى حيـــث سلـــكْ

البيت من مشطور المديد[٣]، وهو لأمّ تأبط شرًّا أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

أَسليـــم لـــم تعـــد، أم رصِيـــدٌ أَكلَـــكْ؟

البيت من مشطور المديد[٤]، وهو لأمّ تأبّط شرًّا، أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢[٥]؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٨ (رصد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٩.

---

(١) قال التبريزي (٢/ ١٩١): «قال أبو العلاء: هذا الوزن لم يذكره الخليل، ولا سعيد بن مسعدة، وذكره الزجّاج وجعله سابقاً للرمل، وقد يحتمل أن يكون مشطوراً للمديد».

(٢) راجع الهامش السابق.

(٣) راجع الهامش رقم (١).

(٤) انظر الهامش رقم (١).

(٥) والرواية فيه وكذلك في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي:

أمـــريـــضٌ لـــم تُعـــدْ أم عـــــــدوّ ختَلـــــــكْ

أيُّ شـــــيءٍ حَسَـــــنٌ فـــي فتًـــى لـــم يَـــكُ لَـــكْ

البيت من مشطور المديد[١]، وهو لأم تأبّط شرًّا، أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

فَـأَخـي إن شَـرِبُـوا مـن خَيْـرِهـم، وأَبُـو الحَـزَّاز مـن أهـل مَلِـكْ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٨[٢]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٦ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١١ (حزز).

* بِئْـسَ هـذا الحَـيّ حَيًّـا نـاصِـرًا لَيْـتَ أَحْيَـاءَهُـمْ فيمَـنْ هَلَـكْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

ويَتْـرُكَ مـن تَـدَرِّيـهِ عَلَيْنَـا، إذا قُلْنـا لـه هـذا أَبُـوكْ

البيت من الوافر، وهو للعلاء الغنوي في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)[٣].

ليـت أبـا شـريـك كـان حيًّـا فيقصـر حيـن تبصـره شـريـكْ

البيت من الوافر، وهو للعلاء الغنوي في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ). وانظر قافية «شريك».

## فصل الكاف المفتوحة

وقـد شهـد النـاسُ عنـد الإمـا مِ أنّـي عَـدُوٌّ لأعـدائكـا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

ويهمـاء قَفْـر تحْـرج العيـنُ وسطهـا وتلقـى بهـا بيـضَ النعـامِ تـرائكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (ترك)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٥.

وفـي كـلّ عـامٍ أنـت حـاسـم غـزوةٍ تَشُـدُّ لأقصـاهـا عـزيـم عـزائكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا).

---

(١) راجع الهامش رقم (١) في الصفحة السابقة.

(٢) وفيه «النفلْ» مكان «ملكْ»، وهذه هي الرواية الصحيحة، فالبيت من قصيدة لاميّة.

(٣) وفيه «أبوكا» مكان«أبوك».

* مـوَرّثَـةٍ مـالاً وفـي الحَمْـدِ رِفْعَـةً لِمـا ضَـاعَ فيهـا مـن قُـروءِ نِسَـائِكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ والأضداد ص ٦، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والدرر ٦/ ١٦١؛ ولسان العرب ١/ ١٣٠ (ثرأ)، ١٣١ (قرأ)؛ والمحتسب ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٨ (قرأ)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٤١.

سمعـتُ بسِمْـعِ البـاعِ والجـودِ والنّـدى فـأَلْقَيْـتُ دَلْـوي فـاستَقَـتْ بِـرشَـائِكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ وأساس البلاغة (سمع).

رجـالٌ يَقـولـونَ الأفـائِـكَ بَيْنَنَـا كَـذاكَ يَقُـولُ الكـاشِحُـونَ الأَفَـائِكـا

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة (أفك).

فلمّـا أتـت آطـام جـوٍّ وأهلـه أنيخـت فـألقـت رَحْلَهـا بفنـائكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

* تَجـانَـفُ عَـنْ جُـلِّ اليَمـامَـةِ نـاقَتِـي ومـا قَصَـدَتْ مـن أَهْلِهـا لِسـوائِكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٦٤، ١٧٢؛ والأضداد ص ٤٤، ١٩٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٥، ٤٣٨، ٤٤١؛ والدرر ٣/ ٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٧؛ والكتاب ١/ ٣٢، ٤٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)، ١٤/ ٤٠٨، ٤١٢، ٤١٣ (سوا)؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنف)؛ وتاج العروس (سوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٤؛ والمحتسب ٢/ ١٥٠؛ والمقتضب ٤/ ٣٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

اصبـرْ يـزيـدُ فقـد فـارقـت ذا ثِقَـةٍ واشكـرْ حِبَـاء الـذي بـالمُلـكِ حاباكـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (حبا).

أَنْـتَ كـالشَّمْـسِ رِفْعَـةً سُـدْتَ دَهْـرًا وبَنَـى المجْـدَ يـافِعًـا وَالـدَاكَـا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ١٣؛ وليس في ديوانه.

* يـا خـاتِـم النُّبَـآءِ إنَّـكَ مُـرْسَـلٌ بـالحَـقِّ كُـلُّ هُـدى السَّبيـلِ هُـدَاكَـا

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٥؛ والكتاب ٣/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ والمقتضب ١/ ١٦٢، ٢/ ٢١٠.

ذاك قَـــرْمٌ وذا بـــذاك شبيـــهٌ وهمـــا تـــوأمٌ وهـــذا كـــذاكـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٤.

أتـــانـــي عـــن مُغيـــرَةَ ذَرْءُ قـــولٍ وعـــن عيســـى فقلـــت لـــه كـــذاكـــا

البيت من الوافر، وهو لصخر بن حبْناء في لسان العرب ١/ ٨١ (ذرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥؛ وأساس البلاغة (ذري)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ).

مـــا مُسْبِـــلٌ زَجَـــلُ البَعُـــوضِ أَنِيسُـــه يَـــرْمِـــي الجِـــرَاعَ أُثُـــولَهـــا وَأَرَاكَهَـــا

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ وتاج العروس (أثل).

ومـــا أَرْضَـــى لمُقْلَتِـــهِ بحلْـــمٍ إذا انْتَبَهَـــتْ تُـــوَهِّمُـــهُ ابْتشـــاكـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس (بشك).

بَنُـــو بَـــوْلانَ هُـــمْ ســـامُـــوكَ ضَـــأْلاً وَهُـــمْ ضَمّـــوا علـــى حَـــزْنٍ حَشَـــاكَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٨.

لا تَنْقُشَـــنَّ بـــرِجْـــل غَيْـــرِكَ شَـــوْكَـــةً فَتَقِـــي بِـــرِجْلِـــكَ رِجْـــلَ مَـــنْ قـــد شَـــاكَهـــا

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن مقسم الثقفي في تاج العروس (شوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٨ (نقش)، ١٠/ ٤٥٣ (شوك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤، ١٠/ ٣٠٢؛ وديوان الأدب ٢/ ١١٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٤ (نقش).

إيـــتِ سُفْيـــانَ إن أَردتَ عُلُـــوًّا فـــي كِيـــان تُهِـــمّ مَـــنْ يَغْشَـــاكَـــا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨؛ وليس في ديوانه.

حَـــلَّاكَ خـــاتَمَهـــا ومِنْبَـــرَ مُلْكِهـــا وَعَصَـــا الـــرَّسُـــولِ كـــرامـــةً عَصَّـــاكَهـــا

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وليس في ديوان طريح بن إسماعيل الثقفي.

مِـــنْ شَـــآبِيـــبَ فـــي النَّـــوائِـــبِ تُعْطِـــي راتِبًـــا فَـــوْقَ معشـــري كصّـــاكـــا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٣٣؛ وليس في ديوانه.

ألا يـــا نـــاقـــض الميثـــا ق مِـــدْمـــاكًـــا فمـــدمـــاكـــا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩؛ وتاج العروس (دمك).

إنّ الإلَـــهَ ثنـــى عليـــك محبَّـــةً فـــي خلْقِـــهِ ومحمّـــدًا سمّـــاكـــا

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٥ (نبأ).

ألا مـــن مبلـــغ صخـــر بـــن ليلـــى بـــأنـــي قـــد أتـــانـــي مـــن ثنـــاكـــا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن الحبناء في تاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١٠٨ وفيه «نثاكا» مكان «ثناكا».

أتـــانـــي عـــن مغيـــرة زور قـــولٍ تعمّـــده فقلـــت لـــه كـــذاكـــا
يعـــمّ بـــه بنـــي ليلـــى حميعـــاً فـــوَلّ هجـــاءهـــم رجـــلاً ســـواكـــا

البيتان من الطويل، وهما لصخر بن الحبناء في تاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١٠٩.

لا نخـــاف المُحْـــولَ إن هـــرش الـــدّهـــ ـــرُ ولا نَنْتَـــوِي لأَهْـــلٍ سِـــوَاكـــا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في أساس البلاغة (هرش)؛ وليس في ديوانه.

وَنَـــوَّهْـــتُ بـــاسْمِـــك فـــي ســـاعـــةٍ تَشَـــوَّقْـــتُ فيـــه لـــرؤيـــاكَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩٣.

* إذا الأُمَّهـــاتُ قَبَحْـــنَ الـــوُجُـــوهَ فَـــرَجْـــتَ الظَّـــلامَ بـــأُمّـــاتِكـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٨٤؛ ورصف المباني ص ٤٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٨٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠ (أمم)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

ونحـــنُ صَبَحْنـــا عـــامـــرًا يـــوم أقبلـــوا سيـــوفًـــا عليهـــنَّ الأُثـــورُ بَـــواتكـــا

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤ (أثر).

لهـــا فخـــذان يحفـــزان محـــالـــةً ودأيًـــا كبنيـــان الصـــوى مُتـــلاحِكَـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٢ (حفز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

* وأَحْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيه الشُّهُو دُ إنْ عَاذِرًا لي وإنْ تارِكا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٩؛ والكتاب ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

على كلّ نهدِ القُصْرَيَيْنِ مُقَلِّصٍ وجرداءَ يأبى رَبُّها أنْ يشاركا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شرك).

وَقَفْتُ بِها أَبْكي بُكَاءَ حَمَامَةٍ أَرَاكِيَّةٍ تَدْعُو الحَمامَ الأَوارِكا

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٠.

يا قانِصَ الحبِّ قد ظَفِرْتَ بنا فَحُلَّ عنّا الشِّباكَ والشَّرَكا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٤.

* أَنا الرَّجُلُ الحامي حَقِيقَةَ والدِي وَآلي كما تَحْمِي حقيقةَ آلِكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٤٩.

وما كانَ إلا الحَيْنُ يومَ لِقائِها وقَطْعُ جَديدِ حَبْلِها من حِبالكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين).

وعِرْسَكَ أَيَّمْتَها والبنيـ ـن أَيْتَمْتَ والغَزْوُ مِنْ بالِكا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم).

حتى يظلَّ الشَّذْوُ، من لَوْنِه، أَسْوَدَ مَضْنونًا به حالِكا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (شذا).

سَباريتُ أمراتٌ قطعتُ بجَسْرَةٍ إذا الجِبْسُ أعيا أن يروم المَسالِكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ١١١٠، ١٢٠٠.

* أُولالِكَ قَوْمي لم يَكُونوا أُشابةً وهَلْ يَعِظُ الضِّلِّيلَ إلا أُولالِكَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح المفصل ١٠/ ٦؛ ولأخي الكلحبة في خزانة الأدب ١/ ٣٩٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٨٢؛ والدرر ١/ ٢٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ والصاحبي في فقه

اللغة ص ٤٨؛ واللامات ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو)؛ والمنصف ١/ ١٦٦، ٣/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

**وبـــاعَ بَنِيـــهِ بعضُهـــم بِخُشَـــارَةٍ وبِعْـــتَ لِـــذُبْيَـــانَ العَـــلاءَ بمـــالكـــا**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٨ (خشر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦١؛ ويروى «بمالكِ». انظر قافية «بمالكِ». والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

**إنْ تَـكُ خَيْلـي قـد أُصِيـبَ صَمِيمُهـا فعَمْـدًا علـى عيْـنٍ تَيَمَّمْـتُ مـالكـا**

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٢ (عمد)، ١٢/ ٣٤٧ (صمم)، ١٣/ ٣٠٧ (عين)؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٧ (عمد)، (صمم)، (عين)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١.

**وكُنَّا خُلَيْطَى في الجِمالِ، فأصبَحَتْ جِمـالـي تُـوالَـى وُلَّهًـا مِـن جِمـالِكـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٣. وانظر قافية «جمالكِ».

**وكنـتَ إذا أنْعَمْـتَ فـي النـاسِ نِعْمَـةً، سَطَـوْتَ عليهـا، قـابِضًـا بشِمـالِكـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)، ١١/ ٣٦٥ (شمل).

**وأنـتَ امـرؤٌ خِلْـطٌ إذا هـي أرسلـت يمينـك شيئًـا أمسكتـه شمـالكـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٨، ٢٦٦ (خلط).

*** فَلَمَّـا خَشيـتُ أَظَـافِيـرَهُـمْ نَجَـوْتُ وأَرْهَنُهُـمْ مـالِكَـا**

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في إصلاح المنطق ص ٢٣١، ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٦؛ والدرر ٤/ ١٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٩٠؛ ولهمام بن مرّة في تاج العروس (رهن)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٦٤؛ ورصف المباني ص ٤٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٠؛ والمقرب ١/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

*** فَقُلْـتُ أَجِـرْنـي أَبَـا مـالِـكٍ وإلاَّ فَهَبْنـي امْـرَأً هـالِكَـا**

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في تخليص الشواهد ص ٤٤٢؛

وخزانة الأدب ٩/ ٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٤٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

**وَقَفْتُ لـه عَلْـوَى، وقـد خـامَ صُحْبَتِي لأَبنـيَ مَجْـدًا، أوْ لأَثْـأَرَ هـالِكَـا**

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جلا)، ١٥/ ٩٥ (علا)؛ وتاج العروس (جلا).

**أَبَعْـدَ بَنـي تـاجٍ وسَعْيِـكَ بَيْنَهُـمْ؟ فـلا تُتْبِعَـنْ عَيْنَيْـك مـا كـان هـالِكـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (توج).

**غَـريبًـا مُقِيمًـا بـدار الهـوا نِ، أَهْـوِنْ علـيَّ بـه هـالِكـا**

البيت من المتقارب، وهو لعبد اللّه بن همام السلولي في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

**إلـى ذَوْدَة الـوَهَّـابِ أُزْجـي مَطِيَّـتي، أُرَجِّـي عَطـاءً فـاضـلًا مـن نـوالكـا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس (زجا).

*** خَـلا اللّـهِ لا أَرْجـو سِـواكَ وإِنَّمـا أَعُـدُّ عِيَـالـي شُعْبَـةً مـن عِيَـالِكَـا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٣/ ٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وحاشية يس ١/ ٣٥٥؛ والدرر ٣/ ١٦٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خَلا)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦، ٢٣٢.

*** يـا عَـاذِلـي دَعْنِـي مِـنْ عَـذْلِكَـا مِثْلِـيَ لا يَقْبَـلُ مِـنْ مِثْلِكَـا**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٧.

---

(١) وفيه «عطائكا» مكان «نوالكا».

أَلا أَبْلِغا عَنِّي بُجَيرًا رِسالةً: على أَيِّ شيءٍ، وَيبَ غَيرِكَ، دلَّكا؟

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (ويب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧١ (ويب).

* وَقُلْتُ لَهُ والرُّمْحُ يأطِرُ مَتْنَهُ تَأَمَّلْ خُفافًا إِنَّني أَنا ذَلكا

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٠٩؛ والأغاني ٢/ ٢٩٠، ١٥/ ٧١، ١٨/ ٢٣؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٨ ـ ٤٤٠؛ والخصائص ٢/ ١٨٦؛ والدرر ١/ ٢٤١؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٨؛ والمنصف ٣/ ٤١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٧.

بِأَدْماءَ حُرْجُوجٍ بَرَيتُ سَنَامَها بِسَيْري عليها، بعدما كان تامِكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٧١ (برى)؛ وتاج العروس (برى).

وزَوْرًا ترى في مِرفَقَيهِ تَجانُفًا نبيلًا، كَدُوكِ الصَّيْدنانيِّ، دامكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)، ١١/ ٣٨٧ (صندل)، ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتاج العروس (دمك)، (دوك)، (صندل)، (صيدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٠، ١٢/ ١٤٥. ويروى «تامكا» مكان «دامكا».

إنَّ لكَ الفَضْلَ على صُحْبَتي، والمِسْكُ قَدْ يَسْتَصْحِبُ الرَّامِكا

البيت من السريع، وهو لخلف بن خليفة الأقطع في تاج العروس (رمك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٠/ ٤٣٤ (رمك)، ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٢، ١١/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٤، ٥/ ٣٧١؛ والمخصّص ٢٤٧١٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٦ (صحب)، (شذا).

وكَمْ دونَ بَيتِكَ مِنْ مَهْمَهٍ، ومِن حَنَشٍ جاحِرٍ في مَكا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس (مكا).

---

(١) والبيت فيه ملفق من بيتين، وروايتهما:

ألا أبْلغا عنّي بجيراً رِسالةً فهل لكَ فيما قلتُ بالخيف هل لكا
وخالفتَ أسبابَ الهدى وتبعتَه على أيِّ شيءٍ ويبَ غيرِك دلَّكا

فإن كنت تُشْكى بالجماع ـ ابْنَ جَعْفَرٍ ـ فـإنَّ لـدينـا ملجميـنَ وحـانكـا

البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيار الفزاري في لسان العرب ١٠/ ٤١٧ (حنك)؛ (وفيه «زياد»، وهذا تحريف)؛ وتاج العروس (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٥؛ وفي المصدرين «وحانكُ» مكان «وحانكا»، وهذا جائز على تأويل «ولدينا حانك».

ويَتْـرُكَ مِـنْ تَـدَرُّئِـهِ علينـا إذا قُلنـا لـه: هـذا أَبُـوكـا

انظر قافية «أبوكْ».

هُـمُ ركَّـوكَ للـورِكَيْـنِ ركًّـا، ولـو سَـأَلـوك أَعطيـتَ البُـرُوكـا!

البيت من الوافر، وهو لخرنق بنت عبعبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٢ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ركك).

أَلا ثَكِلَتْـكَ أمُّـكَ! عبـد عمـرٍو، أبـا الخـزيـاتِ، آخيـت الملـوكـا

البيت من الوافر، وهو لخرنق بنت عبعبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٢ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ركك).

* تُعَيِّـرنَـا أَنَّنـا عَـالَـةٌ وَنَحْـنُ صَعَـالِيـكَ أَنْتُـم مُلـوكَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٧؛ وتذكرة النحاة ص ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٩.

فـإن تَكُـنْ حيـن شـاوَرْنـاكَ قلـت لَنـا بـالنُّصْـحِ مِنْـكَ لَنَـا فِيمـا نُـرائِيكـا

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٢؛ وتاج العروس (رأى).

ولكنِّـي علـى الحُـبِّ وطِيـبِ النَّفْـسِ آتيكـا

البيت من الهزج، وهو لمعاذ الهرّاء في تاج العروس ١/ ٦٦ (جأجأ).

تَعَفَّـفْ ولا تَبْتَئِـسْ، فمـا يُقْـضَ يَـأْتيكَـا

البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٦ (بتر).

قلـت لا تَخَـفْ شيًّـا فمـا يكـونُ يـأتيكـا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٢ (شتر).

* وَمَـا كَـانَ علـى الجِـيءِ ولا الهِـيءِ امْتِـدَاحِيكَـا

البيت من الهزج، وهو لمعاذ الهراء في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)، ٥٣ (جيأ)، ١٧٩ (هأهأ)، ١٨٩ (هيأ)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٠١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٧١.

حَيَـازِيمَـكَ لِلْمَـوْتِ فـإنّ المَـوْتَ لاقِيكَـا
ولا بُـدَّ مِـنَ المَـوْتِ إذا حَـلَّ بـوَادِيكَـا

البيتان من مجزوء الهزج، وهما للإمام علي في ديوانه ص ١٤٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حزم). وانظر قافية «لاقيكا».

أقمـت بجـرجـانَ حـولاً دكيكَـا أروح وأغـدو اختـلافًـا وَشِيكَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك)؛ وتاج العروس (دكك).

أشْـدُدْ حَيـازيمـكَ للمَـوْتِ، فـإن المَـوْتَ لاقِيكَـا

البيت من مجزوء الهزج، وهو للإمام علي في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتاج العروس (حزم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥؛ وأساس البلاغة (حزم). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٤٠.

* تَجَلَّـدْ لا يَقُـلْ هَـؤُلاءِ هَـذَا بَكَـى لمَّـا بَكَـى أَسَفًـا عَلَيْكَـا

راجع:

تَجَلَّـدْ لا يَقُـلْ هَـؤُلاءِ هَـذَا بَكَـى لمَّـا بَكَـى أَسَفًـا وغيظـا

دعـاكَ اللـهُ مـن قَيْـسٍ بـأَفْعَـى، إذا نـامَ العيـونُ سَـرَتْ عليكـا

البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس)، ١٤/ ٢٦٠ (دعا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (دعو)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)، (دعا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٠.

## فصل الكاف المضمومة

إذَا التَبَسَـتْ أَحْقـابُهـا بِغُـرُوضِهـا وَسُنِّفْـنَ حتَّـى هُـنَّ حُـدْبٌ رَكَـائِـكُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٢/ ٣٢.

ورمـلٍ كـأوراكِ النسـاءِ أَعْتَسَفْتُـهُ إذ لَبَّـدَتْـهُ الساريـاتُ الـركـائِـكُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٨ (عضه).

أَلاَ أَبْلِغَا عَنِّي شَرَاحِيلَ آيَةً أجِدَّكَ إِمَّا تَأْتِيَنْكَ مَلاَئِكُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

فإنّ شفائي نظرةٌ لو نَظَرْتِها إلى ثافلٍ يومًا وخَلْفي شَنائِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثيرّ عزّة في ديوانه ص ٣٤٨؛ وتاج العروس (شنك).

فما زلتُ أبقي الظعن حتى كأنّها أواقي سدًى تغتالهنّ الحوائكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٨١ (بقي)؛ وتاج العروس (بقي)؛ وللكميت في مجمل اللغة ١/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ والمخصّص ١٧/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٦.

مكلَّلٌ بأصولِ النبت تنسِجُه ريحٌ خريقٌ لضاحي مائِهِ حُبُكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نسج)، ١٠/ ٧٤ (خرق)، ١٠/ ٤٠٨ (حبك)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (حبك)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٩ (نسج)، (حبك)، (نجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٩.

* أَهْوى لَهُ أَسْفَعُ الخَدَّينِ مُطَّرِقٌ رِيشَ القَوادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ

البيت من البسيط ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٧؛ والكتاب ١/ ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٠، ٣٧١ (هوا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٤٦.

ردَّ القيانُ جمالَ الحيّ فاحتملوا إلى الظهيرةِ أمرٌ بينهم لَبِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)، ١٠/ ٤٨١ (لأك)، ٤٨٢ (لبك)، ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٠، ٣٢١، ١٠/ ٢٦٢، ١٤/ ٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس (لبك)، (قين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٥.

فحامُوا على أَحْسابكم ودِمائِكم ولا يَحفظُ الأَحسابَ إلاّ الأَحاتِكُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

حتّى إذا هَوَتْ كفُّ الوليدِ لها طارَتْ وفي يده من ريشها بَتَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)، ١٠/ ٣٩٥ (بتك)، ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٦؛

وأساس البلاغة (بتك)؛ وتاج العروس (بتك)، (علم).

هــل تُبْلِغَنِّــي أدنــى دارهــم قُلُــصٌ يُــزجــي أوائلَهــا التَّبغيــلُ والــرَّتَــكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (رتك).

ســاروا فلســت علــى أنّــي أصبــتُ بهــم أدري علــى أيّ صَــرْفَــيْ نيّــةٍ عَتَكُــوا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٣ (عتك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (عتك).

فَــأُبْــنَ ومــا منهــنَّ مــن ذاتِ نجــدةٍ ولــو بلغَــتْ إلاّ تُــرى وهــي زَاحِــكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧١؛ وتاج العروس (زحك).

صَفُــوحٌ بخــدَّيْهــا إذا طــال جــريُهــا كمــا قلّــبَ الكــفَّ الألَــدُّ المماحِــكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح).

وهــل تَــرَينّــي بعــد أن تنــزعَ البُــرَى وقــد أُبْــنَ أنضــاءً وَهُــنَّ زواحِــكُ؟

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتاج العروس (زحك).

* ومَقْــرُونَــةٍ دُهْــم وكمــت كــأنّهــا طمــاطــمُ يــوفــون الــوُفــورَ هنــادِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)[1]؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨١؛ وتاج العروس (هندك)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٢٠٢.

لَئِــنْ حَلَلْــتُ بخــوٍّ فــي بنــي أســدٍ فــي ديــن عمــرٍو وحــالــتْ دوننــا فَــدَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فدك)، ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١١٦؛ وتاج العروس (فدك)، (خوو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

ليــأتينّــك منّــي منطــقٌ قَــذَعٌ بــاقٍ كمــا دَنَّــس القُبطيّــةَ الــوَدَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط)، ٨/ ٢٦٢ (قذع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥ (قبط)،

---

(١) وفيه «هنادِكا» مكان «هنادِك»، وهذا تصحيف، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

٢١/ ٥٢٧ (قذع)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٠.

**بُـرَكٌ علـى جَنْـبِ الإنـاءِ مُعَـوَّدٌ أكـلُ البـدانِ فلقمُـهُ مُتَـدَارِكُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

**إلـى ضَـوْءِ نـارٍ بيـن قـرّان أُوقـدَتْ وغضـور تَـزْهـاهـا شمـالٌ مشـارِكُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرك).

**فغَـرْتُ لـدى النعمـانِ لمّـا رأيتُـه كمـا فَغَـرَتْ للحيـضِ شمطـاءُ عَـارِكُ**

البيت من الطويل، وهو لحجر بن جليلة الجعفي في تاج العروس ١٣/ ٣٣٣ (فغر)، (عرك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٠ (فغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٠.

**وفـوقَ جِمـال الحـيِّ بِيـضٌ كَـأَنَّهـا علـى الـرَّقْـم أرْآمُ الأثيـل الأَوارِكُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٤.

**حتّـى اسْتَغَـاثَـتْ بمـاءٍ لا رشـاءَ لـه مـن الأبـاطـحِ فـي حـافـاتـه البُـرَكُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٣٢٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٥؛ والمخصّص ٩/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٤ (غوث).

**مـرّا كفـاتًـا إذا مـا المـاءُ أسْهَلَهَـا حتـى إذا ضُـربَـتْ بـالسـوط تَبْتَـرِكُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كفت)، ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٦٢ (كفت)، (برك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٨.

*** مـا إن يَكـادُ يُخَلِّيهِـمْ لـوِجْهَتِهِـمْ تَخَـالُـجُ الأَمْـرِ إنَّ الأَمـر مُشْتَـرِكُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥ (أنن)؛ والمقتضب ٢/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١١٠، ٣/ ١٠٨.

**لـو كـان مـا واحـدًا هـواك لَقَـدْ أنهـى ولكـن هـواكِ مُشْتَـرَكُ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وتاج العروس (نهى).

وعـرَّسـوا سـاعـةً فـي كُثْـبِ أسْنُمَـةٍ ومنهـمُ بـالقَسُـوميَّـاتِ مُعْتَـرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)، ١٢/ ٣٠٦ (سنم)، ١٢/ ٤٨٤ (قسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس)، (سنم)، (قسم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٨٩ (أسنمة)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٩[1].

فقلتـم ذاك شِلْـوٌ سـوف نـأكُلُـهُ فكيـف أكلُكـمُ الشلْـوَ الـذي تـركـوا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٤؛ وتاج العروس (شلا) وفيه «تركا» مكان «تركوا».

شِبْـهَ النّعـامِ إذا هَيَّجْتَهـا انْـدَفَعَـتْ علـى لـواحـبَ بيـضٍ بينَهـا شَـرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس (شرك).

ولا يستـوي المـرآن هـذا ابـن حـرّةٍ وهـذا ابـنُ أخـرى ظهـرهـا مُتَشَـرَّكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٩ (شرك)؛ وتاج العروس (شرك).

كـأنّهـا مـن قَطـا الأحبـابِ حـانَ لهـا وِرْدٌ وأفْـرَدَ عنهـا أُخْتَهـا الشَّـرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧١ (وفيه «الشبكُ» مكان «الشرك»)؛ وتاج العروس (شرك).

يُغشـي الحُـداةُ بهـم حُـرَّ الكثيـبِ كمـا يغشـي السفـائـن مـوجَ اللُّجَّـةِ العَـرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عـرك)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٣٠٧؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٧٠؛ وتـاج العـروس (عـرك)؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٢٩١؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٣٣٨؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّـص ١٠/ ٢٩.

مُقْـوَرَّة تتبـارى لا شـوار لهـا إلاّ القطـوعُ علـى الأجـوازِ والـوُرُكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شـور)، ٥/ ٣٢٩ (جـوز)، ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتـاج العـروس ١٥/ ٨١ (جـوز)، (ورك).

---

(١) وفيه «معتركا» مكان «معتركُ»، وهذا تصحيف.

يسيلُ على الحاذَيْن والسَّتِ حيضُها كما صبَّ فوق الرُّجْمَةِ الدمَ ناسِكُ

البيت من الطويل، وهو لابن رميض العنبري في لسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)، ١٣/ ٤٩٥ (سته).

هلاّ سألت بني الصيداء كلّهم بأي حبلِ جوارٍ كُنْتُ أمتسِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٨ (مسك).

جَوْنيَّةٌ كخصاةِ القسم مرتعُها بالسيِّ ما تنبت القفعاءُ والحَسَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٩ (قفع)، ١٠/ ٤١١ (حسك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (مقل)، (جون)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦ (قفع)، (حسك).

قل للذي كاد لولا خطّ لحيته يكون أنثى عليه الدُّرُّ والمَسَكُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتاج العروس (دعك)؛ ولكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٣٩٢.

فَزَلّ عنها وأوفى رأسَ مَرْقَبةٍ كناصبِ العِتْرِ دَمَّى رأسَه النُّسُكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٢/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٩ (عتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٢، ٨٥٦؛ والمخصّص ١٣/ ٩٨.

كما استغاث بِسَيْءٍ فزُّ غَيْطَلَةٍ خافَ العُيُونَ فلم يُنْظَرْ به الحشَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٩ (سبأ)، ١٠/ ٤١٢ (حشك)، ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦، ٨/ ٥٧، ١٣/ ١٢٣، ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠، ٢٣٩، ٥٣٨، ٥٥٨، ٦١٤، ٩١٨، ١١٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٦، ٧/ ٣٢٥، ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٩ (سبأ)، ١٥/ ٢٧١ (فزز)، (حشك)، (غطل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٣٩، ٨/ ٣٥، ١٠/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق).

كأنّ به توْسيمَ حُمّى تصيبه طروقًا وأعباط من الورد واعِكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨١.

هــل أنــت إلاّ فتــاةُ الحــيّ إنْ أمِنُــوا يــومًــا وأنــت إذا مــا حــاربــوا دُعَــكُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ وتاج العروس (دعك)؛ ولحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢.

أُرْدُدْ يســارًا ولا تعنُــفْ عليــه ولا تَمْعَــكْ بِعِــرْضِــك إنّ الغــادِرَ المعــكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٠ (معك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ١٠٠٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١١٦.

إن تــكُ عــن أحســنِ المــروءَةِ مَــأْ فــوكًــا ففــي آخــريــن قــد أُفكــوا

البيت من المنسرح، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك) (وفيه «عمرو بن أذينة» وهذا تصحيف)؛ وأساس البلاغة (أفك)؛ وتاج العروس (أفك)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٨؛ والمخصّص ٣/ ٤٥، ١٢/ ١٠٢.

* ثــمّ استمــرّوا وقــالــوا إنّ مشــربكــم مــاء بشــرْقــيّ سلمــى فيْــدُ أو رَكــكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٧؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ١٠/ ٤٣٤ (ركك)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٥ (فيد)، (ركك)؛ والمحتسب ١/ ٨٧، ٢/ ٢٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٤ (ركك)؛ والمنصف ٢/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١٠٣٣؛ والمقتضب ١/ ٢٠٠؛ والمقرب ٢/ ١٥٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٣.

نفســي الفــداءُ لمــن أدّاكــم رَقَصًــا تَــدَمّــى حَــرَاقِفُكُــمْ فــي مشيكُــمْ صَكَــكُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

* أخٌ مخلــص وافٍ صبــور محــافــظ علــى الــودّ والعهــد الــذي كــان مــالــكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٩.

كــأنّ عَــدَوْلِيًّــا زُهــاءَ حُمُــولهــا غَــدَتْ ترتمي الدهنا بها والدَّهَالِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دهلك)؛ وتاج العروس (دهلك).

كــأنّهــا قطــرةٌ جــاد السحــابُ بهــا بيــن السمــاء وبيــن الأرض تَهْتَلِــكُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ١٦؛ وتاج العروس (هلك).

**يـركضْـنَ عنـد الـزُّنَـابَى وهـي جـاهـدةٌ يكـــاد يخطَفُهـــا طـــورًا وتَهْتَلِـــكُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠؛ وتاج العروس (هلك).

*** بـان الخليـط ولـم يـأووا لمـنْ تـركُـوا وزوّدوك اشتيـــاقًـــا أيّـــةً سلكـــوا**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٤، ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٣ (أوا).

**فَـــأَعْـــدَدْتُ مصقـــولاً لأيّـــام وَرْنَـــةٍ إذا لـم يكـنْ للـرمـي والطعـن مَسْلـكُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٦ (ورن)؛ وتاج العروس (ورن).

*** تعلّمـــنْ هـــا لَعَمْـــرُ اللّـــه ذا قسمًـــا فـاقصـر بـذرْعـك وانظـر أيـن تَنْسَلِـكُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٥١، ١٠/ ٤١، ٤٢؛ والـدرر ١/ ٢٣٨؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ٢/ ٢٤٦؛ والكتـاب ٣/ ٥٠٠، ٥١٠؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٤٤٢ (سلـك)، ١٥/ ٤٨١ (هـا)؛ وتـاج العـروس (سلك)، (ها)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ١٩٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

*** يـا حَـارِ لا أُرمَيَـنْ منكـم بـداهيـةٍ لـم يلْقهـا سـوقـةٌ قبلـي ولا ملـكُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٩؛ والدرر ٣/ ٥٦؛ وشرح المفصّل ٢/ ٢٢؛ واللمع ص ١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

**رأيتـــك لا تغنيـــن عنِّـــي بقـــرّةٍ إذا اختلفـت فـيَّ الهـراوى الـدمـامـكُ**

البيـت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٥٢٧ (صلـب)، ١/ ٧٦٤ (نضب)، ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١٥/ ٢٠٨ (قوا)، ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب)، (دمك) (هرا).

**فلمّـا رآنـي قـد حَمَمْـتُ أَرْتِحـالَـهُ تَلَمَّـكَ لـو يجـدي عليـك التَّلَمُّـكُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لمك)، ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥١؛ وتاج العروس (لمك)، (حمم).

أقــولُ وقَــدْ جــاوَزْنَ أعــلامَ ذي دمٍ وذي وَجَمَــى أو دونهــنّ الــدَّوانــكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس (دونك)، (وجم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧١ (دم)، ٥/ ٣٦٣ (وجمى).

أمّــا الفخــامــة أو خلْــق النســاءِ فقــد أُعْطِيــتَ منــه لَــوَ أنَّ اللــبَّ محتنــكُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في تاج العروس (دعك).

ثــم استمــرّتْ إلــى الــوَادي فــألجَــأَهَــا منــهُ وقــد طَمِــعَ الأظفــارُ والحَنَــكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (طمع).

حقيبــــةُ سَــــرْجِــــهِ بُــــدُنٌ ودرعٌ وتحملــــهُ مــــواشكــــةٌ دؤوكُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عثمة في تاج العروس (وشك).

للّــــهِ دَرُّ أبيــــك رب غَمَيْــــذَرٍ حَسَــنِ الــرُّوَاءِ وقَلْبُــهُ مــدكــوكُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)، ٥/ ٣٣ (غمذر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦، ٨/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٧ (غمذر).

ليــت أبــا شــريــكٍ كــان حيًّــا فيقصــر حيــن يبصــره شــريــكُ

البيت من الوافر، وهو للعلاء بن المنهال الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

ردَّ القيــانُ جمــال الحــيّ فــاحتملــوا إلــى الظهيــرةِ أمــرٌ بينهــم لِيَــكُ

انظر قافية «لبكُ».

## فصل الكاف المكسورة

لأَصْبَحْتَ خيرَ الناس نَفْسًا ووالدًا، رسُولَ مَليك الناس فوق الحَبَائِكِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن مرّة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وتاج العروس (حبك).

تُخَلَّــى فــلا تَنْبُــو إذا مــا تعيَّنَــتْ بهــا شَبَحًــا، أعنــاقُهــا كــالسَّبــائــكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

سعــى وارتضخْــنَ المــرْو حتّــى كــأنّــه خَــذارِيــفُ مِــن قَيْــضِ النَّعــامِ التَّــرائــكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

إذا قال حادِينا: أَيا، عَجَسَتْ بِنا خفاف الخطى مُطْلَنْفِئاتُ العَرائكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)، ١٤/ ٦٣ (أيا)، ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (عرك)، (أيا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢١٨.

تَوَضَّحْنَ في قَرْنِ الغَزالةِ، بعْدَما تَرَشَّفْنَ دِرَّاتِ الذِّهابِ الرَّكائكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٦٣، ٩/ ٤٤٤؛ والمخصّص ٩/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، (ركك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٣ (ركك).

وما خِفْتُ بين الحيِّ حتى تَصَدَّعَتْ على أَوجُهٍ شَتَّى ، حُدوجُ الشَّكائكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (شكك).

كأَنَّ عليها سَحْقَ لِفْقٍ تنوَّقَتْ به حَضْرَمِيَّاتُ الأَكفِّ الحَوائكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ وتاج العروس (نوق)، (حاك).

وكُنْتُ امْرءًا أَرْمي الزَّوائِكَ مَرَّةً فَأَصْبَحْتُ قَدْ وَدَّعْتُ رَمْيَ الزَّوائِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول).

* مرّت بنا سَحَراً طيرٌ، فقلتُ لها: طوباكِ، يا ليتني إيّاكِ، طوباكِ[2]

البيت من البسيط، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ٢/ ٤٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٥، ٢٣٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٣ (طيب).

أَطَعْتِ الآمريك بقطع حَبْلي، مُريهِمْ في أحِبَّتِهم بذاكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

سَقاكِ اللَّهُ يا سَلْمى سَقاكِ، ودارَكِ باللِّوَى دار الأَرَاكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

---

(١) وفيه «الزوائِل» مكان «الزوائك»، وكذلك الرواية في اللسان، وهذه الرواية هي الصحيحة، فالبيت الذي بعده في اللسان رويّه اللام.

(٢) طبعة دار صادر، وهو في ديوانه بصنعة الصولي ص ٢٢٠ (نقلاً عن محقق خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٥).

أَمَـا والـرَّاقِصـات بكـلِّ فـجٍّ، ومـن صَلَّـى بنَعْمـانِ الأَراكِ

البيت من الوافر، وهو لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٥٨٨ (نعم)؛ وتاج العروس (أرك)؛ ولأبي العميثل في تاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

فـإنْ هُـمْ طَـاوَعُـوكِ فطـاوِعِيهـم، وإن عـاصَـوْكِ فـاعْصِـي مَـنْ عصـاكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

فَـلاَ تَعْجَـلْ عَلَـيَّ وَلاَ تَبُصْنـي وَدَالِكْنـي فـإنِّـي ذُو دِلاكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١١٨.

لقـد أَضْمَـرْتُ حُبَّـكِ فـي فـؤادي، ومـا أَضْمَـرْتُ حُبًّـا مِـن سِـواكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

فـدًى لهُـمُ نفسـي وأُمّـي فـدًى لهُـمْ بِبُـرْزَةَ إذْ يخبطْنَهُـمْ بـالسَّنـابـكِ

البيت من الطويل، وهو لابن جذلِ الطعان في تاج العروس ١٥/ ٢٤ (برز)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٣ (برزة).

إذا قَـوَّهـوا نـار الـوحـوش نـواصـلاً مـذاعِيـرَ تَهْـوي للحِبـال الشَّـوابِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوه).

يـرى الـوَحْشَـةَ الأَنيـسَ ويهتـدِي بحيـث اهتـدت أُمُّ النُّجُـومِ الشَّـوابِـكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٨١؛ والحيوان ٦/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (أمم).

وشُعْـثٍ يَشُجُّـون الفـلا فـي رؤوسـه إذا حـوَّلـت أُمُّ النجـوم الشَّـوابـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤؛ وتاج العروس (حول).

وقـد خَنَّـقَ الآلُ الشِّعـافَ، وغَـرَّقَـت جَـوارِيـه جُـذْعـانَ الهضـابِ النَّـوابِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)، ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وأساسُ البلاغة (نبك)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٥ (جذع)، (نبك). وانظر قافية «البراتكِ».

فـلا غـرو إلا حيـن وَلُّـوا وأدركَـتْ جمـوعُهُـمْ خيـل الـربيـس بْـنِ أربـكِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن مقرن المزني في تاج العروس (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربك).

عَـوَتْ فـارس واليـوم حـامٍ أوارُهُ بمحتفـلٍ بيـن الـدكـاك وأربـكِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن مقرن المزني في تاج العروس (دلك)، (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربك).

إذا طَلَعَـتْ أُولـى العَـدِيِّ، فنَفْـرةٌ إلـى سَلَّـةٍ مـن صـارم الغَـرِّ بـاتِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٥ (بتك)؛ وتاج العروس (بتك).

وقـد خَنَّـقَ الآلُ الشِّعـاف، وغَـرَّقَـتْ جَـوارِيـه جـذْعـان القضـافِ البـراتـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٤٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٥ (قضف)، ١٠/ ٤٠٠ (برتك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٦ (قضف)، (برتك)؛ وانظر قافية «النوابكِ».

مَسْـرُودَةً زَغْفًـا كَـأَنَّ قَتِيـرَهـا عُيـونُ الـدَّبـا المُسْتَصْعِداتِ الحَـواتِـكِ

البيت من الطويل، وهو لغالب بن زغبة في تهذيب الألفاظ ص ٢٨١؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٤.

لنـا ولَكُـمْ، يـا مَـيُّ، أَمْسَـتْ نِعـاجُهـا يُمـاشِيـن أَمَّـاتِ الـرِّئـالِ الحَـوَاتِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٩، ٤١٠ (حتك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٩٥؛ وتاج العروس (حتك).

علـى كـلِّ مـوَّارٍ أفـانيـنُ سَيْـرِه، شُـؤُوٌّ لأبْـواعِ الجَـواذي الـرَّواتِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٦؛ وتاج العروس (رتك)، (جذو).

تَـرَى الجِعْثـنَ العَـامِـيَّ تُـذْري أُصـولَـه مَنـاسِـمُ أَخْفـافِ المَطـيِّ الـرَّواتِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

وأَمْضِـي علـى هَـوْلٍ إذا مـا تَهَـزْهَـزَتْ مـن الخـوفِ أحشـاء القلـوبِ الفَـواتِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فتك).

---

(١) وفيه«النوابكِ» مكان «البراتكِ».

وأفْلَتَهُنَّ الهرمزان موائلاً به نَدُبٌ من ظاهرِ اللونِ أعتكِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن مقرن المزني في تاج العروس (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربك).

* هي الدنيا تقول بملْء فيها حذار حذار من بطشي وفتْكي

البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج الساوي في معاهد التنصيص ٤/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٩.

فما ظَنّكُمْ بابن الحَوَاريّ مُصْعَبٍ إذا افْتَرَّ يومًا كاشِرًا غيرَ ضاحِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٣.

أتتْكَ المهارى قد برى خدْيها السُّرَى نبا عن حواني دائها المُتلاحِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٤٠؛ وتاج العروس (لحك).

تردُّ عليَّ الرِّيح ثوبي قاعدًا لدى صَدَفِيّ كالحنيَّةِ بارِكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف) (وفي ٩/ ١٨٩ «بازِل» مكان «بارِك»، وهذا تحريف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف).

تَرَكْتُ لُصوصَ المِصْرِ مِنْ بَينِ بائسٍ صَلِيبٍ، ومَكْبُوعِ الكَراسِيعِ بارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩ (بكع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٣ (بكع)، ٢٢/ ١٠٧ (كبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كبع)، ٨/ ٣١٤ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع).

جاؤوا بِجِلْفٍ من شَعِيرٍ يابِسٍ، بَيْني وَبَيْنَ غُلامِهِمْ ذي الحارِكِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١ (جلف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٧ (جلف).

غَوتْ أُمُّ لَيْلَى ما رأَتْ في مُويْلِك عُبَيْدًا فِدْغلاً ذا سنامٍ وحارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٥.

خزامى اللّوى هبت له الريح بعدما علا نورها مجَّ النَّدَى المُتَدارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٣؛ وتاج العروس (درك).

تداركني من عَثْرةِ الدَّهرِ قاسمٌ بما شاءَ من معروفِهِ المتدارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (درك).

ضفادعُ غَرَّتها صَراةٌ وَقَصَّرَتْ عن البَحْرِ عن آذِيِّهِ المتدارِكِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٥.

تُعَيِّرُني طَوْفِي البلاد ورِحْلَتِي، ألا رُبَّ يومٍ لي سِوَى حُرّ دارِكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر).

القَفْرُ خَيْرٌ من مَبيتٍ بِتُّه، بِجُنُوبِ زَخَّةَ، عند آلِ مُعارِكِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١ (جلف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٧ (جلف).

* وقد كان منهم حاجبٌ وابنُ مامةٍ أبو جندَلٍ والزيد زيدُ المعارِكِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٧٩؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٠؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٣.

أقولُ لهندٍ حينَ لم أرضَ فِعْلَها أهذا دلالُ العِشْقِ أم فِعْلُ فارِكِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٨؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٥٦.

وبكر فلاها من نعيم غريرةٍ مصاحبةٍ على الكَراهِينِ فارِكِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣.

وأنت استعرتِ الظَّبيَ جِيدًا ومُقْلَةً من المُؤْلِفاتِ الزَّهوَ، غيرِ الأوارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٢؛ وكتاب العين ٤/ ٧٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٩.

دَعُوا فَلَحَاتِ الشَّأْمِ قد حال دونها طعانٌ، كأفواهِ المَخاضِ الأوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨ (فلح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلح)؛ وللعجاج في لسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ١٦٢ (فلج).

أهزُّ بهِ في نَدْوةِ الحيِّ عِطْفَهُ كما هَزَّ عِطْفي بالهجانِ الأوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٥٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٣ (هزز).

**ألا إنَّ عَمْـرًا لـم يَـزَلْ غَيْـرَ هـالِـكِ على مُـوْصِبَـاتِ النَّـيِّ شُـمٍّ أوارِكِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧١.

**يكـاد المـراحُ العـربُ يمسي غـروضهـا وقـد جَـرَّد الأَكْتـافَ وَمْـسُ الحَـوارِكِ**

انظر قافية «المواركِ».

**ونـومٍ كحسْـوِ الطَّيْـرِ نـازعْـتُ صُحْبتـي على شعـبِ الكيـرانِ فـوق الحـوارِكِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣٠؛ وتاج العروس (حرك).

**أصيبـتْ تميـم غثُّهـا وسمينهـا بفـارسهـا المـرجـوّ فـوقَ الحـوارِكِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠.

**فقَـرَّبَ أكْـواسًـا لـه وعَنطْنَطًـا، وجـاءَ بتُفَّـاحٍ كَثيـرٍ دَوارِكِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٥ (عنط).

*** أفـي السلْـمِ أعيـارًا جفـاءً وغلظـةً وفـي الحـرب أشبـاه النسـاءِ العـوارِكِ**

البيت من الطويل، وهو لهند بنت عتبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٢؛ والكتاب ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)، ٦٢٠ (عير)، ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ والمقتضب ٣/ ٢٦٥؛ والمقرب ١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (عرك).

**لَحـى اللَّـهُ دَهْـرًا ذَعـذعَ المـالَ كلَّـه، وسـوَّد أشبـاه الإمـاء العَـوارِك**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩٨ (ذعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩ (ذعذع).

**إذا الليـلُ عـن نَشْـزٍ تَجَلَّـى، رَمَيْنَـهُ بـأَمْثـالِ أبصـارِ النِّسـاء الفَـوارِكِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٤ (فـرك)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٢٠٤؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٨٦؛ وتـاج العـروس (فرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٠.

**يَكـادُ المِـراحُ العَـرْبُ يَمْسِـي غُـروضَهـا وقـد جـرَّدَ الأكتـاف مَـوْرُ المَـوارِكِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٨٦٢؛ وتهـذيـب اللغـة ١٣/ ١٢٢؛ وتـاج العـروس (مسى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٨ (ومس)، ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (ورك). ويروى «الحوارِكِ» مكان «المواركِ».

أَقولُ، وقد ناءتْ بها غُرْبَةُ النَّوَى نَوًى خَيْتَعُورٌ لا تَشِطُّ دِيارُكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نيأ)، ٤/ ٢٣٠ (ختعر)، ١٥/ ٣٠٠ (نأي).

ألا مِن لِقَلْبٍ لا يَزالُ كأَنه، مِن الوَجْدِ، شَكَّتْه صدور النَّيازِكِ؟

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وأساس البلاغة (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

ورب القلاصِ الخوصِ تَدْمَى أُنوفُها بنخلة والسَّاعينَ حولَ المناسِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٢٣؛ وتاج العروس (نسك).

تَقَتَّلْتِ لي، حتى إذا ما قَتَلْتِني تنسَّكْتِ، ما هذا بِفِعْلِ النَّواسِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٣؛ والمخصّص ٤/ ٥٥؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وتاج العروس (قتل).

إذا وَقَعُوا وَهْنًا أَناخُوا مَطِيهم من الجهد أنفاس الرياحِ الحَوَاشِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٢ (وقع)، (حشك)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٤ (وقع).

إذا ما رَمَيْنا رمْيَةً في مفازةٍ عراقيبها بالشَّيْظَميِّ المواشكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣٧؛ وتاج العروس (وشك).

كأنَّ بِهِ توصيمَ حُمَّى تُصِيبُهُ بسِتٍّ وإغباطٍ من الوِرْد واعِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٨٨.

أُحبُّكِ حُبًّا خالَطَتْهُ نَصَاحةٌ وإنْ كُنْتِ إحدى اللاوياتِ المواعكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٢٥؛ وتاج العروس (معك).

لئِنْ قَطَعَ اليأسُ الحَنِينَ فإنّهُ رقوء لتَذْرافِ الدّموعِ السَّوَافِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٤؛ وأساس البلاغة (رقأ)؛ وتاج العروس (سفك).

فأَشْهَدُ لا آتيكِ، ما دامَ تَنْضُبٌ بأَرْضِكِ، أو صُلْبُ العصا من رجالِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)، ١/ ٧٦٤ (نضب)، ١٥/ ٦٣ (عصا)، ١٥/ ٢٠٨ (قوى)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، ٤/ ٢٨٥ (نضب).

وقالوا تَزَوَّجْ ذات مالٍ مُراسلاً فقلتُ عليكم بالجِوارِ الصَّعَالِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٢.

أما اسْتَحْلَبَتْ عَيْنَيْكَ إلاّ مَحَلَّةٌ بجمهورِ حُزْوَى، أو بجرعاءِ مالكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٩ (جرع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٤؛ وأساس البلاغة (حلب).

وباعَ بَنِيهِ بعضُهم بِخُشارَةٍ، وبِعْتَ لِذُبْيانَ العَلاءَ بِمالِكِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خشر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٨ (خشر). وانظر قافية «بمالكا».

وكُنَّا خُلَيْطَى في الجِمالِ، فأصْبَحَتْ جِمالي تُوالي وُلَّهَا من جِمالِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٢ (خلط)، ٨/ ١٠٧ (ربع)، ١٥/ ٤٠٩ (ولي) وفيه «جمالكا» مكان «جمالكِ»؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٣، ٧/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٥ (خلط).

رأيتُكِ لا تُغْنينَ عنِّي نَقْرَةً إذا ابتدروني بالهراوَى الدمالِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نقر).

تَجاوَزْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عن قِتالِه، إلى مالِكٍ أعْشُو إلى ذكْرِ مالكِ

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

* رأيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعوبٍ كثيرةٍ فَلَمْ أرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بنِ مالِكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٧ (سعد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٦٤٤؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٢.

* إنّي لمُهْدٍ مِنْ ثَنائِي فَقاصِدٌ بِهِ لابنِ عَمِّ الصِّدقِ شُمْسِ بنِ مَالِكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢.

بئسَ قرينُ اليفنِ الهالكِ أمّ عبيدٍ وأبو مالكِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ملك).

كـــأنّ علـــي فيهـــا إذا ردّ روحُهـــا إلـى الـرأسِ روحَ العـاشـقِ المتهـالـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٢٦؛ وتاج العروس (هلك).

ظَلِلْتُ بِـذِي الأَرْطَى، فُـوَيْـقَ مُثقَّفٍ، بِبِيتَـةِ سُـوءٍ، هـالكًـا أَو كَهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٣ (بيت)، ١٩/ ١٢٩ (أرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٣.

* أُقـاتِـلُ حَتَّـى لا أَرى لـي مُقـاتَـلاً وأَنْجـو إذا مـا خِفْـتُ إحْـدى المَهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٢٩.

فبـاتَ بِجِنْـحِ القَـومِ حتّـى إذا بـدا له الصُّبْحُ سامَ القومَ إحدى المهالكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٥٢ (جنح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح).

يَظَـلُّ بمَـوْمـاةٍ ويُمْسِـي بغيـرهـا جَحِيشًـا، ويَعْـرورِي ظهـور المَهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ والحيوان ٦/ ٢٥٦.

فِـدًى لابـن حِصْـنٍ مـا أريـح، فـإنـه ثِمَـالُ اليَتَـامى، عِصْمَـةٌ فـي المَهَـالِـكِ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو للحطيئـة فـي ديـوانـه ص ١٣٣؛ ولسـان العـرب ٤/ ٢٤٠ (خشر)، ١١/ ٩٤ (ثمل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٨ (خشر)[2].

أمـا والـذي حجَّـتْ قُـرَيْـشٌ قطينَـه شِـلالاً، ومَـوْلـى كُـلِّ بـاقٍ وهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٢ (شلل)؛ ولذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٣؛ وأساس البلاغة (شلل)؛ وتاج العروس (شلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٧٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٩.

مَصـابيـح ليسـت بـاللَّـواتـي يقـودُهـا نجـومٌ، ولا بـالآفـلاتِ الـدَّوالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٨ (دلك)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٢١ (صبح)، (دلك).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «للمهالك» مكان «في المهالكِ».

تقـولُ التـي أمسَـتْ خلـوفًـا رجـالُهـا يغيـرون فـوق الملجمـاتِ العـوالـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٦١؛ وتاج العروس (علك).

* وأَيْقَنْـتُ أَنِّـي عِنْـدَ ذلِـكَ ثـائِـرٌ غـداتئِـذٍ أَوْ هـالِـكٌ فـي الهَـوَالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٣١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٥٦.

ومـا زال شُـرِبـي الـرّاحَ حتَّـى أَشَـرَّنِـي صـديقـي وحَتَّـى سـاءَنـي بعـضُ ذلِـكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شرر)[2]؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٩ (شرر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٥٧.

أحسّـانُ إنّـا يـا ابـنَ آكلـة الفَغَـا لَعَمْـرُكَ نغتـال الحـروب كـذلِـكِ

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب في السيرة النبويّة ٣/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨١؛ والاشتقاق ص ٤٧٧.

لا غَـرْوَ إلّا جـارَتـي وسـؤالَهـا: ألا هـلْ لَنـا أَهْـلٌ سئلـت كـذلـكِ؟

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ والأصمعيات ص ١٤٩؛ والشعر والشعراء ص ١٩٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

إذا سلكَـتْ حَـوْرانُ مـن رملِ عـالـجٍ فقـولا لهـا ليـس الطـريـقُ كـذلـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١١٤ (حور).

قـالـت لـه أُمُّ صَمْعـا، إذ تُـؤَامِـرُه: ألاَ تَـرَى لِـذوي الأَمْـوالِ والهَلَـكِ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨؛ وتاج العروس (هلك).

دِرَفْـسٌ رَمـى رَوْضُ القِـذَافَيْـنِ مَتْنَـهُ بـأَعْـرَفَ يَنْبُـو بـالحَنِيَّيْـنِ تـامِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٨؛ وأساس البلاغة (رمي)؛ وتاج العروس (تمك).

أذاكَ تـراهـا أَشْبَهَـتْ، أمّ كـأنَّهـا بحـوزِ الفـلا خـرْسُ المحـالِ الـدَّوامـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣٩؛ وتاج العروس (دمك).

---

(١) طبعة مكس سلغسون. (٢) وفيه «ذلكا» مكان «ذلك» وهذا خطأ، وكذلك روايته في تاج العروس.

فإن كنتَ تُشْكى بالجماع، ابنَ جَعْفَرٍ، فإنَّ لَدَيْنا ملجِمينَ وحانِكِ

انظر قافية «وحانكا». وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الكاف المكسورة، وكان عليه أن يضعه في قافية الكاف المضمومة.

عبنّى القرا ضخم العثانين أنبتتْ مَناكِبُه أَمثالَ هُدْبِ الدَّرانِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٧؛ وتاج العروس (درنك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٦.

بَراهُنَّ تغويرِي، إذا الآل أَرْفَلَتْ به الشمسُ أَزْر الحَزْورَاتِ العَوانِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٤١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٧ (غور).

إذا أنت فاكَهْتَ الرِّجالَ فلا تَلَعْ، وقلْ مِثْلَ ما قالوا ولا تَتَرَنَّكِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع). وانظر قافية «تتزنّد»، وقافية «تتزيَّد».

نَتِفْنَ النَّدَى حتَّى كأَنَّ ظُهورَها بِمُسْتَرْشَحِ البُهْمَى ظُهورُ المَداوِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٥؛ وأساس البلاغة (رشح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥.

فِدًى لِبَنِي عَمْرو على نَأْيِ شُقَّتِي قَلُوصِي وحِنْوا رِجْلِها المُتَساوِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٩.

همُ الغِرْبانُ في حُرُماتِ جارٍ، وفي الأَدْنَيْنَ حرَّاق الوُرُوكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق).

فَلَمْ أَسْمَعْ بِمُرْضِعَةٍ أَمالَتْ لَهاةَ الطِّفْلِ بالعَنَمِ المَسُوكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتاج العروس (عنم).

وهَزِئْن منِّي أَن رَأَيْنَ مُوَيْهِنًا تَبْدُو عليه شَتامَةُ المَمْلُوكِ

البيت من الكامل، وهو للمعلى بن جلم في كتاب الجيم ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «الفوالك» مكان «العوانك».

(٢) وفيه «تتزنَّد» ضمن قصيدة داليّة مكسورة الرويّ.

العرب ١٢/ ٣١٩ (شتم)؛ وتاج العروس (شتم).

**فإن تَجْزَعْ، فغيرُ ملُومِ فِعْلٍ، وإن تَصْبِرْ، فمن حُبُكِ الرَّبِيكِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي الرهيم العنبري في لسان العرب ١٠/ ٤٣١ (ربك)؛ وتاج العروس (ربك)؛ ولأبي الدهيم العنبريّ في جمهرة اللغة ص ٣٢٦.

*** يا دارُ بينَ النَّقى والحزْنِ مَا صَنَعَتْ أَيْدي النَّدى بالأُلى كانوا أَهَاليكِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

**تم الجزء الخامس، ويليه الجزء السادس**

**وأوله: «قافية اللام» من الأشعار**

# فهرس المحتويات

## قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة ..... ٣
فصل الفاء المفتوحة ..... ٤
فصل الفاء المضمومة ..... ١٩
فصل الفاء المكسورة ..... ٧٥

## قافية القاف

فصل القاف الساكنة ..... ١٠٦
فصل القاف المفتوحة ..... ١١٠
فصل القاف المضمومة ..... ١٢٩
فصل القاف المكسورة ..... ١٩٤

## قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة ..... ٢٥١
فصل الكاف المفتوحة ..... ٢٥٣
فصل الكاف المضمومة ..... ٢٦٢
فصل الكاف المكسورة ..... ٢٧٠
فهرس المحتويات ..... ٢٨٣

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد السادس

المحتوى:

شعر: قافية اللام

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا" أو مجزأ" أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــا".

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ )٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

# قافية اللام

## فصل اللام الساكنة

فَتَـــرُوا النجـــائـــبَ عِنْـــدَ ذَ لِـكَ بـالـرِّحَـالِ وبـالـرَّحَـائِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وتاج العروس (رحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل)، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة وهذا خطأ.

ولقـــد عَلِمْـــتُ لتَغْـــدُوَنْ ـــنَ عَلـيَّ شيـمٌ كـالحسـائـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

النـــاسُ حـــول قِبَـــابِـــهِ أهـــلُ الحـــوائـــج والمســـائـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج).

* إنِّـي اعْتَمَـدْتُـكَ يـا يَـزيـدُ فَنِعْـمَ مُعْتَمَـدُ الـوَسَـائِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٤.

وَصَلُـوا العَشِـيَّ إلـى الجَـوَا شِـنِ والغُـدُوَّ إلـى الأَصَـائِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (جوش).

حتـى أَرْعَـوَيْـنَ إلـى حـديـ ـثـي بعـد إرعـادِ الخصـائِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)[1].

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

يـــا طيـــرُ كُلْـــنَ فـــإنَّنـــي سُـــمٌّ ولكـــنْ ذو غـــوائـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٦[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكل)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

ثـمّ أضحَـوا لعـب الـدهـرُ بهـم وكـذاك الـدهـرُ يُـودِي بـالـرِّجَـالْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل).

* ثـم أَضْحَـوا لَعِـبَ الـدَّهْـرُ بِهِـمْ وكـذاكَ الـدَّهْـرُ حـالاً بَعْـدَ حَـالْ

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٢/ ٥٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١١٣.

غَيْهَـبٌ هـو هـاءَةٌ مختلـطٌ مُسْتَعَـارٌ حِلْمُـهُ غيـر دَخِـلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٦ (غهب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨.

وغُـلامٍ أَرْسَلَتْـهُ أُمُّـهُ بـألـوكٍ فَبَـذَلْنَـا مـا سَـأَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (ألك)، (جمل).

سَـأَلَتْنـي أَمَتِـي عـن جـارتـي وإذا مـا عَـيَّ ذو اللّـبِّ سَـأَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٨ (طرب).

ولهـمْ سيمـا إذا تُبصِـرُهُـمْ بيّنَـتْ ريبـة مـن كـان سَـأَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥، ٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سوم).

أصبـحَ الـدهـرُ وقـد ألـوى بهـم غيـر تقـوالـك مـن قيـلٍ وَقَـالْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوى)؛ وتاج العروس (لوي).

يحـامـي الحقيـق إذا مـا احتـدمـنَ وحمحمـنَ فـي كـوثـرٍ كـالجـلالْ

انظر قافية «كالجلالِ».

جـالَ مـن العـارمِ فـي مـاقـطٍ يَغْشَـى وأُغْشِيـهِ صـدورَ العـوالْ

---

(١) وفيه «دغاولْ» مكان «غوائلْ».

أقيـهِ فـي الحـربِ بنَفْسـي كمـا يَقينـيَ المـوتَ تحـتَ الظِّـلالْ

البيتان من السريع، وهما للمنذر بن الأعلم الخولاني في تاج العروس (عرم).

وأرْسَـلَ فيهـا مـالـكٌ يَسْتَحِثُّهـا وأَشفـق مـن رَيْـبِ المنـون ومـا وَأَلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

لا يَغُـرَّنّ امْـرَأً عيشُـهُ كـلُّ عيـشٍ صـائـرٌ للـزوالْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر).

تـذكَّـر مِـن أنَّـى ومـن أيـن شـرْبـهُ يـؤامـرُ نَفْسَيْـهِ كـذي الهَجْمَـةِ الابـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (أبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافيّة اللام المكسورة، وهذا خطأ).

وإذا حـرّكْـتُ غـرزي أجْمَـرَتْ أو قـرابـي عَـدْوَ جَـوْنٍ قـد أبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمر)، ٥/ ٣٨٦ (غرز)، ١١/ ٥ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٢، ٨/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٨ (جمر)، ١٥/ ٢٥٣ (غرز)[1]، (أبل).

نـازِعِ القـومَ إذا نـازَعْتَهُـمْ بـأريـبٍ أو بحـلّافٍ أُبَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٣ (فجر).

قُـودًا تَجَـاسَـرُ بـالحُـدُو جِ بِشَـاطِـىءِ الشَّـرَفِ المُقَـابِـلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (جسر).

إنّهـا حـرْبٌ عـوانٌ لقِحـتْ عـن حِيـالٍ فهـيَ تَقْتـاتُ الإبِـلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (قوت).

ولقـد أغـدو ومـا يُعْـدِمنـي صـاحـبٌ غير طـويـل المُحْتَبَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٧ (حبل)، ١٩٩ (خبل)[2]، ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٠، ٥/ ٨٣، ٧/ ٤٢٦؛ وجمهرة

---

(١) وفيه «أتلْ» مكان «أبلْ».

(٢) وفيه «المختبلْ» مكان «المحتبلْ». وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٧/ ٤٢٦.

اللغة ص ٢٨٣، ٦٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس (حبل)، (خبل) وفيه «المختبل» مكان «المحتبل»، (عدم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٣٤.

كَلِبٌ من حسِّ ما قد مَسَّني وأفانين فؤادٍ مُخْتَبَلْ

انظر قافية «محتملْ».

لعمري لقد جاءتْ رسالةُ مالكٍ إلى جسدٍ بين العوائد مُخْتَبَلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

وأراني طربًا في إثْرِهِمْ طربَ الوالِه أو كالمختَبَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٣، ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٨ (طرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٥.

ولقد أغدو وما يعدمني صاحبٌ غير طويلِ المخْتبلْ

انظر قافية «المحْتبلْ».

كُلَّ يومٍ مَنَعُوا جاملهم ومرنّاتٍ كآرامِ تُبَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٩[1]؛ وتاج العروس (تبل)، (رنن).

وشددْنا شدَّةً صادقةً فأجأتْكُمْ إلى سفح الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢.

* تتداعى منْخِراهُ بدمٍ مِثْلَ ما أثْمَرَ حُمَّاضُ الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٩٦؛ ورصف المباني ص ٣١٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ والمقرب ١/ ١٠٢.

لم أقِلْ إلاَّ عليه أوْ عَلَى مَرقَبٍ يَفْرَعُ أطرافَ الجَبَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٥.

---

(١) وفيه «تملْ» مكان «تبلْ»، وكذلك الرواية في مادة (رنن) من اللسان والتاج.

بـــالغُـــرابـــاتِ فـــزرّافـــاتِهـــا فبِخِنْـــزِيـــرٍ فـــأطـــرافِ حُبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)، ٩/ ١٣٣، ١٣٤ (زرف)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ٨٣، ١٣/ ١٩٢؛ وتـاج العـروس ١١/ ١٥٧ (خزر)، ٢٣/ ٣٣٨ (رزف)، ٣٨٢ (زرف)، (حبل).

* لَهَـــا كَبِـــدٌ مَلْسَـــاءُ ذاتُ أَسِـــرَّةٍ وكَشْحَـانِ لـم يَنْقُـصْ طـواءَهُمـا الحَبَـلْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

وعنـــاجيـــج جيـــادٍ نجـــبٍ نجـــل فيّـــاضٍ ومـــن آلِ سَبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٣ (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٠ (فيض)، (سبل).

راســـخُ الـــدِّمْـــنِ علـــى أعضـــادِهِ ثَلَمَتْـــهُ كـــلُّ ريـــحٍ وسَبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)، ١٣/ ١٥٨ (دمـن)، ٢٨٧ (عطـن)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٤٥٢، ١٤/ ١٤٦؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٣٤٩؛ وأسـاس البـلاغـة (رسـخ)؛ وكتـاب العيـن ١/ ٢٦٨، ٤/ ١٩٦، ٨/ ٥٤؛ وتـاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد)، (سبل)، (دمن).

خَشْيَـــةُ اللّـــهِ وإنّـــي رجـــل إنّمـــا ذكـــري كنـــارٍ بقبـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٥؛ وتاج العروس (قبل) (وفيه «في قبلْ» مكان «بقبلْ»)؛ والحيوان ٣/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٢.

* إنَّ للخَيْـــرِ ولِلشَّـــرِّ مَـــدًى وكِـــلاَ ذَلِـــكَ وَجْـــهٌ وقَبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ والأغاني ١٥/ ١٣٦؛ والدرر ٥/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٢، ٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٩؛ وشرح الأشمـونـي ٢/ ٣١٧؛ وشـرح ابـن عقيـل ص ٣٨٩؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ٢٠٣؛ والمقـرب ١/ ٢١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

فقلـت لـه يـا جعـادة إنْ تَمُـتْ أَدَعْـكَ ولا أدفنْـكَ حتّـى تنبَّـلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

وَضَـــعَ الـــرُّمْـــحَ علـــى غُضْـــرُوفـــه فَـــرَأى المَـــوْتَ وَنَـــادَى بِـــالْهَبَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٢.

تُجْـــري السِّـــواكَ بـــالبَنَـــانِ علـــى أَلْمَـــى كـــأَطْـــرافِ السَّيـــالِ رَتَـــلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤.

إذْ هِـــيَ تَسْبِـــي النـــاظِـــرِيـــنَ وتَجْـــلُـــو واضحًـــا كـــالأقحـــوانِ رَتِـــلْ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

قـــد تجـــاوزتُ وتحتـــي جَسْـــرَةٌ حَـــرَجٌ فـــي مـــرفقيهـــا كـــالفَتَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ١١/ ٥١٥ (فتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٦ (حرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٠.

أنـــا كـــالخَيْـــزورِ صَعْـــبٌ كسْـــرُهُ وَهْـــوَ لَـــدْنٌ كَيْفَمـــا شِئْـــت انْفَتَـــلْ

البيت من الرمل، وهو لابن الوردي في ديوانه ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر).

لا تكـــونَـــنّ كملتـــاثِ الضُّحَـــى بـــدَمِ القَتْـــلِ ومـــا كـــانَ قَتَـــلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (لوث).

فـــرآنـــي قـــوسُ الشُّجـــا عِ بكفِّـــهِ رمْـــحٌ مِتَـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لجواس بن نعيم الضبّيّ في تاج العروس (تلل)؛ ولدختنوس في تاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهوس) (برواية: «فرّ ابن قهوس...»).

رابـــط الجـــأشِ علـــى فـــرجِهِـــمِ أعطـــفُ الجـــونَ بمـــربـــوعٍ مِتَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٠ (ربع)، وفيه «متلٍّ» مكان «متلْ»، ١١/ ٧٨ (تلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٩، ٢/ ٤٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢، ٧/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦ (ربع)، (تلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ والمعاني الكبير ص ١١٠١.

ثـــمّ أصـــدرنـــاهُمـــا فـــي واردٍ صـــادِرٍ وَهْـــمٍ صـــواه قـــد مَثَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)، ٤/ ٤٤٨ (صدر)، ١١/ ٦١٤ (مثل)، ١٢/ ٦٤٤ (وهم)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٥، ١٢/ ١٣٤، ٢٦٣، ١٥/ ١٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٩، ٢/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ وكتاب

العين ٤/ ١٠٠، ٧/ ٩٥، ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)[١]، ١٢/ ٢٩٧ (صدر)، (مثل)، (وهم).

**يَـــزْكُضْـــنَ كُـــلَّ عَشِيَّـــةٍ عَصْـــبَ المـــرَيَّـــشِ والمَـــرَاجِـــلْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (ريش).

**ألقـى عصـاه وأرخـى مـن عمـامتِـهِ وقال: ضيفٌ، فقلت: الشيب؟ قال: أجَلْ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

**غيـــر أنْ لا تكـــذِبَنْهـــا فـــي التُّقَـــى واخـــزُهـــا بـــالبـــرّ للّـــهِ الأجَـــلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)، ١١/ ١١٦ (جلل)، ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (خزي)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩١؛ وتاج العروس (جلل)، (خزا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥٥.

*** ضَعيـــفُ النِّكَـــايَـــةِ أَعْـــدَاءَهُ يَخَـــالُ الفِـــرَارَ يُـــرَاخِـــي الأَجَـــلْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٢٧؛ والدرر ٥/ ٢٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٩، ٦٤؛ والكتاب ١/ ١٩٢؛ والمقرب ١/ ١٣١؛ والمنصف ٣/ ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

*** أَلا إِنَّـــي شَـــربـــتُ أَسْـــوَدَ حَـــالِكًـــا أَلاَ بَجَلـــي مِـــنَ الشَّـــرَابِ أَلا بَجَـــلْ**

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٥؛ والجنى الداني ص ٤٢٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٧، ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨١؛ وتاج العروس (بجل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٣.

*** وَمَتَـــى أَهْلِـــكْ فَـــلاَ أَحْفِلُـــهُ بَجَلـــي الآنَ مِـــنَ العَيْـــشِ بَجَـــلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٧؛ وحماسة البحتري

---

(١) وفيه «كالمُثْلْ» مكان «قد مثلْ».

ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٦، ٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)، ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (بجل)؛ وأساس البلاغة (بجل).

* أَرَتْنِـيَ حِجْـلاً علـى سَـاقِهـا فَهَـشَّ لِـذَاكَ الحِجِـلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ٤١٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٣؛ والدرر ٦/ ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٧١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل)؛ ومجالس ثعلب ص ١١٨؛ والمنصف ١/ ١٨، ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

فَسَـلِ المِهْـراس عـن سـاكنـه بعـد أَقْحـافٍ وهـامٍ كَـالْحَجَـلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٢؛ والكامل ص ١٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٧٤ (مهراس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١٢٤١.

تـأَبَّـدَ مـن سَلْمَـى حُصَيْـدٌ إلـى تُبَـلْ فـذو حُسُـمٍ فـالقُطْقُطَـانَـةُ فـالـرِّجَـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٠ (الأوداة)، ٣٠٢ (تبل).

فقلـت ولـم أُخْـفِ عـن صـاحبـي ألا بـي أنـا أصـلُ تلـك الـرِّجِـلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل).

ضـاق عنّـا الشِّعْـبُ إذ نجـزعُـهُ ومـلأنـا الفُـرْطَ منكـم والـرِّجَـلْ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٩ (فرط).

يلمـح البـارض لمجّـا فـي النـدى مـن مـرابيـع ريـاضٍ ورِجَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لمج)، ٧/ ١١٦ (برض)، ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠، ١٠٤، ١٢/ ٢٤، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣، ٢/ ٢١؛ والمخصَّص ٥/ ٢٦، ١٤/ ٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لمج)، ١٨/ ٢٣٨ (برض)، (رجل).

نَحْـلاً كـدَرْداقِ الحفيضَـةِ مَـرْ هـوبًـا لـه حـولَ الـوقـودِ زَجَـلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٠ (حفض).

فـــإذا قـــامـــت إلـــى جـــاراتهـــا لاحـــتِ الســـاقُ بخلخـــالٍ زجِـــلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)، ٢٥/ ٤٧٠ (سوق).

ورَقـــاقِ عُصَـــبٍ ظِلْمـــانُـــهُ كحَـــزِيـــقِ الحَبَشِيِّيـــنَ الـــزُّجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧، ١٠/ ٦١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (حزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق).

بهـا حـاضـرٌ مـن غيـر جـنّ يـروعُـهُ ولا أنَـــسٍ ذو أرْوَنـــانٍ وذو زَجَـــلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٧؛ والحيوان ٥/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

فمتـــى ينقَـــعْ صـــراحٌ صـــادقٌ يحلبـــوهـــا ذات جـــرسٍ وزجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٥؛ وكتاب العين ١/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧١، ٢٨١ (نقع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٣.

إنّ تقـــوى ربّنـــا خيـــر نفـــلْ وبـــإذنِ اللّـــهِ ريثـــي والعَجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نفل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٤؛ وتاج العروس (نفل).

أمـــالـــكُ مـــا يقـــدر لـــك اللّـــهُ تَلْقَـــهُ وإنْ حُـــمَّ رَيْـــثٌ مـــن رفيقـــك أو عَجَـــلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠(شمل).

ولمّـــا أتـــى يـــومٌ بـــأيّـــامِ فخّـــةٍ وأنْجَـــلَ فـــي ذاك الصَّنيـــعِ كمـــا نَجَـــلْ

البيت من الطويل، وهو لبلعاء بن قيس في تاج العروس (نجل).

يُسْئِـــدُ الســـيـــرَ عليهـــا راكـــبٌ رابـــطُ الجـــأشِ علـــى كُـــلِّ وَجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦؛ وأساس البلاغة (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٦ (سأد).

فَـــانْتَضَلْنـــا وابـــنُ سلمـــى قـــاعـــدٌ كعتيـــق الطيـــر يُغضـــي وَيُجَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٦ (عتق)، ١١/ ٦٦٦ (نضل)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١، ٨/ ١٥٦، ١٢/ ٣٩؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٠، ٥/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (عتق)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣؛ وتاج العروس (عتق)، (نضل)، (جلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٦؛ والمخصّص ٨/ ١٥٠.

**وذاك الفـــراقُ لا فـــراقُ ظعـــائـــنٍ لهـنّ بـذي القـرحـى مقـامٌ ومـرتَحَـلْ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

**لآلـــيء مـــن نبـــلات الصـــوا رِ كَحْـــل المـــدامـــع لا تَكْتَحِـــلْ**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

**يطـــردُ الـــزجَّ يبـــاري ظلَّـــهُ بـــأصيـــلٍ كـــالسِّنـــانِ المنْتَحَـــلْ**

انظر قافية «المنتخلْ».

**ولـــدى النعمـــانِ منّـــي مـــوطـــنٌ بيـــن فـــاثـــورٍ أفـــاقٍ فـــالـــدَّحَـــلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

**وأكْـذَبُ مـن عُـرقُـوب يَثْـربَ لهجـةً وأبْيَـنُ شُـؤْمًـا فـي الكَـواكِـبِ مـن زُحَـلْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب).

**لـــو يقـــومُ الفيـــلُ أو فيّـــالُـــهُ زاح عـــن مثـــلِ مقـــامـــي وَزَحَـــلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)، ٢/ ٤٧٠ (زوح)، ٣/ ٢٣ (زيخ)، ١١/ ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٥، ٤/ ٣٦٣، ٥/ ١٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٢ (زوح)، ٧/ ٢٦٧ (زيخ)، (زحل)، (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٧.

**وَضَـــعَ الأسكـــفُ فيـــه رُقعًـــا مثـــل مـــا ضمَّـــدَ جَنْبَيْـــهِ الطَّحَـــلْ**

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٠ (سكف).

**إذْ هِـــيَ خـــوْدٌ والسُّمُـــوط علَـــى لَبَّـــاتِهـــا كعـــاقـــد أكحَـــلْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

فيهنَّ مَحْرُوفُ النَّواصِفِ مَسْ ... رُوقُ البُغامِ شادِنٌ أَكْحَلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٩ (سرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

نزلتُ على عمرو بن دَرْماءَ بُلْطَةً ... فيا كُرْمَ ما جارٍ ويا كُرْمَ ما مَحَلْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٥، ١٣/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٨ (بلط)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٨٥ (بلطة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠١.

يَرْهَبُ العاجِزُ من لجّته ... فيدنّي في مبيتٍ ومحلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٩.

إمّا تَرَيني كنضو اللجامِ ... أُعضَّ الجوامح حتّى نَحَلْ

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

تتّقي الأرضَ بدفٍّ شاسبٍ ... وضلوعٍ تحتَ زورٍ قد نَحَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شسب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (شسف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شسب)، ٢٣/ ٥١٠ (شسف).

فتَوَلَّوا فاتِرًا مَشْيُهُمُ ... كرواياالطبعِ هَمَّتْ بالوَحَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٣ (طبع)، ١١/ ٧٢٣ (وحل)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٦، ١٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٠ (طبع)، (وحل)، (روي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٩؛ والمخصّص ١٠/ ٣٠.

* وَخَضْخَضْنَ فينا البَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ ... على كُلِّ حالٍ مِنْ غمارٍ وَمِنْ وَحَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٧٢؛ والخصائص ٢/ ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا). وانظر قافية «وحْلِ».

وما أرْبَأُ المالَ من حُبّهِ ولا للفَخَارِ وَلاَ للبَخَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٧ (ربأ).

فإنْ تُصْغِ تكفأه العداة إناءَنا وتَسْمَعْ لنا أقوالَ أعدائِنا تَخَلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (صغو)؛ والمستقصى ١/ ٣٦٣.

يطردُ الزجَّ يباري ظلَّهُ بأسيلٍ كالسنانِ المنتخَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)[1]؛ والمعاني الكبير ص ١١٨؛ وتاج العروس (سنن)، (وفيه «المنتحلْ» مكان «المنتخلْ»).

فإن كنت سيّدَنا سُدْتنا وإن كنت للخالِ فاذهب فَخَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وتاج العروس (خيل).

قال صحبي إذ رَأَوْهُ مقبلاً ما تراه شأنه قلت أدَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨.

يأكُلْنَ أوصالاً ولَحْـ ـمًا كالشُّكاعَى غيرَ جادِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٩ (شكع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.

أفذاك أم هي في النجا ءِ لمن يقاربُ أو يعادِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢.

وَاسْتَوتْ لِهْزِمَتَا خَدَّيهما وَجَرَى الشفُّ سَواءً فاعتدَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٦.

ليتَ أَشْيَاخي ببدرٍ شهدوا وَعَدَلْنا مَيْلَ بدْرٍ فأعْتَدَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٩٣؛ وبلا نسبة في لسان

(١) وفيه «المنتحلْ» مكان «المنتخلْ» ولعله تحريف.

العرب ١١/ ٤٣٣ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١١؛ وتاج العروس (عدل).

**وأَضْبِطِ الليلَ إذا رمتَ السرى وَتَدَجَّى بعد فورٍ وأعْتَدَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)، ١٤/ ٢٤٩ (دجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٣؛ وتاج العروس (دجا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٧.

**إذْ ضَرَبْنَا الصِّمّةَ الخَيرَ على مُستَوَى مَفْرِقِه حتى انجَدَلْ**

البيت من الرمل، وهو لبعض بني أزنم في أساس البلاغة (سوي).

**فإنّ الدقيق يهيج الجليلَ وإنّ الغريب إذا شاءَ ذَلْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٦ (دقق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٥١.

**مَلِكٌ تَدينُ لَهُ المُلُو كُ أشَمُّ عَصَّاء العواذلْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (عصي).

**وَمَجُودٍ من صُباباتِ الكرى عاطفِ النُّمْرُقِ صَدْقِ المُبْتَذَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٤٣٢ (هجد)، ٩/ ٢٥٠ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦، ١٥٧، ٢/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠، ٥٣٤ (جود)، ٩/ ٣٣٥ (هجد)، (بذل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨.

**كم تَرَى بالجَرِّ من جُمْجُمَةٍ وأكُفٍّ قد أُتِرَّتْ وَجَرَلْ**

انظر قافية «وجزلْ».

**يعدو به خَاظي البضيـ ـع كأنّهُ سِمْعٌ أَزَلْ**

انظر قافية «أزلُ».

**أيِّدِ الكاهلِ جَلْدٍ بازلٍ أَخْلَفَ البازلَ عامًا أو بَزَلْ**

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٣ (خلف)، (رفل).

كم ترى بالجرّ من جمجمةٍ وأكفٍّ قد أُتِرّتْ وَجَزَلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد اللّه بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)[١]؛ والاشتقاق ص ٢٣٢.

ولكن لِحَقٍّ إذا نَابَني وإكرامِ ضَيْفٍ إذا ما نَزَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧ (ربأ).

قدّموا إذ قال قَيْسٌ قدِّموا وارفعوا المجدَ بأطرافِ الأسلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

يتواصَوْنَ بقَتْلي بَينَهم مُقْبِلي نحرِيَ أَطْرافَ الأَسَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (قبل).

وإنْ دَحَسُوا بالشرِّ فَأَعْفُ تكرُّمًا وإن خَنَسُوا عنك الحديثَ فلا تَسَلْ

البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء الحضرمي في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دحس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣ (خنس)، ٥٣ (دحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٢ (خنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٤، ٧/ ١٧٤.

مُمْقِرٌ مُرٌّ على أعدائِهِ وعلى الأدنين حُلْوٌ كالعَسَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٣ (مقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (مقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٥ (مقر).

وإذا رمتَ رحيلاً فارتَحِلْ وأَعْصِ ما يأمُرُ توصيمُ الكَسِلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وصم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة(وصم)؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٣؛ وتاج العروس (وصم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣١.

عسلان الذئب أمْسَى قاربًا بَرَدَ الليلُ عليه فَنَسَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ وتاج العروس (عسل)؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٦،

---

(١) وفيه «وجرلْ» مكان «وجزلْ» وهذا تحريف.

٤٢٨/٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٥، ٨٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٩؛ والمخصّص ٧/ ١٢٦، ٨/ ٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٣، ٧/ ٢٥٧؛ والخصائص ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس (نسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل).

**حين ألقت بقباءٍ بَرْكَهَا واسْتَحَرَّ القَتْلُ في عبدِ الأشَلْ**

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتاج العروس (برك)، (قبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شهل)؛ وأساس البلاغة (حرر).

**يُغْرِقُ الثعلب في سرْتِهِ صائب الجذمةِ من غير فَشَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٥ (غرق)، ١٢/ ٨٨ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٣٥، ١٣٦، ١١/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٠، ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (غرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

**نحيّة أحزانٍ جَرَتْ من جفونِهِ نضاضَةُ دمعٍ مثل ما دَمَعَ الوَشَلْ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ وأساس البلاغة (وشل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحى).

**حتى إذا نَغَضَ العدوُّ وتَمَّ خَصْلُكَ مَن تخاصِلْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (نغض).

**إذْ هُنَّ لا خُضُعُ الحديـ ـثِ ولا تكشّفَتِ المفاصِلْ**

انظر قافية «المفاضلْ».

**فتَمَذَّرَتْ نفسي لذاك ولم أزَلْ بَدِلاً نهارِيَ كلَّهُ حتّى الأصُلْ**

البيت من الكامل، وهو لشوال بن نعيم في لسان العرب ٥/ ١٦٤ (مذر)، ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وأساس البلاغة (بدل)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٠ (مذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١؛ والمخصّص ٥/ ٦٨؛ وتاج العروس (بدل).

**ضَرِمُ الشَّذاةِ على الحَمِيـ ـرِ إذا غدا صَخِبَ الصّلاصِلْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شذو).

**فخمةٌ ذَفْراءَ تُرتَى بالعُرى قُرْدُمانيًّا وتركًا كالبَصَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٥ (ذفر)، (قردم)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ١٠/ ٤٠٦ (ترك)، ١١/ ٥٦ (بصل)، ١٢/ ٤٧٥ (قردم)، ١٤/ ٣٠٧ (رتا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١، ١٠/ ١٣٤، ١٢/ ١٩٥، ١٤/ ٣١٥، ٤٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٣، ٣٤٥، ٤/ ٢٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥؛ والمخصّص ٦/ ٤٧، ٧٢، ١٤/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٠، ٣٢٧، ٢/ ٤٦١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٠، ٥/ ٣٣٧، ٧/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٥ (ذفر)، (ترك)، (بصل)، (قردم)، (رتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩، ٣٩٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٧١؛ والمخصّص ١٣/ ٣٠.

**ألا أبلغا خلَّتي راشدًا وصنوي قديمًا إذا ما تَصِلْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل).

*** لو يَشأْ طارَ بهِ ذو مَيْعَةٍ لاحِقُ الآطالِ نَهْدٌ ذو خُصَلْ**

البيت من الرمل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص١٣٤؛ ولامرأة من بني الحارث في الحماسة البصريَّة ١/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٨، ٣٠٠؛ والدرر ٥/ ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٤؛ ولعلقمة أو لامرأة من بني الحارث في المقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٤.

**وتأيَّيتُ عليه ثانيًا تَتقيني بتليلٍ ذي خُصَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)، ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٥، ٨/ ١٠٦؛ وتاج العروس (أيى).

**بأهزع حنَّانٍ إذا ما أدَرَّه بلا أودٍ فيه يُعَابُ ولا عَصَلْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٢.

**تخرج الأضياح من أستاههم كسلاح النيب يأكُلْنَ العَصَلْ**

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٨٨٧.

**وقبيلٌ من عُقَيْلٍ صادقٌ كليوثٍ بين غابٍ وعَصَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٠١؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٥٤.

يلمِسُ الأحلاس في منزله بِيَدَيْهِ كاليهوديّ المُصَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٩ (لمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٤ (لمس)؛ وأساس البلاغة (لمس).

أحْكَمَ الجنثيُّ من عوراتها كلَّ حِرْباءٍ إذا أكره صَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)، ٢/ ١٢٩ (جنث)، ١١/ ٣٨٢ (صلل)، ١٢/ ١٤١ (حكم)، ٤٧٥ (قردم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١، ٥/ ١٤، ١١/ ٢٢، ١٢/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٢، ٢/ ١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٥، ٦/ ٩٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ (صلل)، (حكم)، (قردم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٤.

من هداه سُبُلَ الخيرِ اهْتَدَى ناعِمَ البالِ ومن شاءَ أَضَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٥؛ وتاج العروس (ضلل).

إذْ هُنَّ لا خُضُع الحديـ ـثِ ولا تكشَّفت المَفَاضِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥.

أَنشدُ الناسَ ولا أُنشِدُهم إنّما ينشُدُ من كان أضَلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٤، ٩٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣ (نشد).

مَلِكٌ تَدِينُ لَهُ المُلو كُ ولا يُجاثيه المُناضِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨٠[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٦ (نضل)[3]؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣.

---

(١) وفيه «المفاصل» مكان «المفاضل»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية العجز فيه:

* كُ أشمّ عصّاء العواذلْ *

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

* ذَكَرْتُ ابنَ عبَّاسٍ بباب ابن عامرٍ وما مَرَّ مِنْ عَيْشٍ ذَكَرْتُ ما فَضِلْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدّؤلي في ديوانه ص ١٠٠، ٢٥٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٥؛ والمنصف ١/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٢٦.

فلمّا رأى الجوزاءَ أولُ صابحٍ وصرّتها في الفجر كالكاعبِ الفُضُلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن).

فتمطّى زَمْخَريٌّ وارمٌ من ربيعٍ كلّما خفَّ هَطَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خفف)، ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٨ (خفف)، (ورم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٢. وانظر قافية «واكتهلْ».

وتَصُكُّ المَرْوَ لمّا هجّرَتْ بنكيبٍ مَعِرٍ دامي الأظلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٣ (نكب)، ٥/ ١٨٠ (معر)، ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ١٢/ ٢٢٦ (رثم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٧، ١٤/ ٣٦١، ١٥/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٠، ٣١١ (نكب)، ١٤/ ١٤٠ (معر)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢.

إنْ تَسَرَيْ رَأْسِيَ أَمْسَى وَاضِحًا سُلِّطَ الشّيبُ علَيهِ فاشْتَعَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة (شعل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠ (عوص).

ذكر شيءٍ يا سُلَيْمى قد مَضَى ووشاةٍ ينطقون المُفْتَعَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ والمخصّص ٦/ ٦٨؛ وتاج العروس (فعل).

فَرَمَيْتُ القوم رشقًا صائبًا ليس بالعُصْلِ ولا بالمقتعَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (روق)، ١١/ ٤٤٩ (عصل)، ٥٢٩ (فعل)، ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتاج العروس (عصل)، (قعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٦؛ وانظر الشاهد التالي.

فرميتُ القوم رشقًا صائبًا ليس بالعُصْلِ ولا بالمُقْنِعِلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قنعل)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وكتاب العين ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (قثعل)، (قعثل)؛ والمعاني الكبير ص ٨١٨، ١٠٤٦[1].

فـأبْلِـغْ معـدًّا والعبـادَ وطيِّئًـا وكِنْـدةَ أنّـي شـاكِـرٌ لِبَنـي ثُعَـلْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس (ثعل).

فَتَـآيـا بطـريـرٍ مـرهـفٍ جفـرة المحـزِمِ منـه فَسَعَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٣ (جفر)، ١٤/ ٦١ (أيا)؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٠ (جفر)؛ وللبيد في ديوانه ص ٢٠٠؛ وتاج العروس (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١، ٨٤١؛ والمخصّص ٥/ ٧٥.

وَعِنْـدِي لِجُـرْب القَـوْمِ سَعْـرٌ يُمِضُّهُـمْ إذا امْتَعَكُـوا بِـي مِـنْ حِكـاكٍ وَمِـنْ شَعَـلْ

البيت من الطويل، وهو لردء الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

* أَميـرانِ كـانـا آخَيـانـي كِـلاهُمـا فَكُـلًّا جَـزاهُ اللَّـهُ عَنِّـي بِمَـا فَعَـلْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدّؤلي في ديوانه ص ١٠٠، والردّ على النحاة ص ١٠٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٨؛ والكتاب ١/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٨٨.

فمضينـا فَقَـرَيْنـا نـاجحًـا مـوطنًـا نسـألُ عنـه مـا فَعَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩.

* دَعِ المُغَمَّـرَ لا تَسْـأَلْ بِمَصْـرَعِـهِ واسْـأَلْ بمصقَلَـة البَكْـرِيِّ مـا فَعَـلْ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل) وفيه «فعلا» مكان «فعل»؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٠؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.

* جَـزَى ربُّـهُ عَنِّـي عَـدِيَّ بـنَ حَـاتِـمٍ جَـزاءَ الكِـلابِ العَـاوِيـاتِ وَقَـدْ فَعَـلْ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩١؛ والخصائص ١/ ٢٩٤؛ ولـه أو لأبـي الأسـود الـدؤلـي فـي خـزانـة الأدب ١/ ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧؛ والـدرر ١/ ٢١٧؛ وللنابغة أو لأبي الأسود أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح ١/ ٢٨٣؛

(١) وفيه«بالمفتعلْ» مكان «بالمقثعلْ».

والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٧؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٤٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

**مَنَعَ الغَدْرَ فلم أهْمُمْ بِهِ وأخو الغدرِ إذا هَمَّ فَعَلْ**

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل).

**فهنَّ على أكتافهم ورماحهم يقلن لمن أدركن تَعْسًا ولا لَعَلْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٠٨.

**وإذا يعثُرُ في تَجْمَازِهِ أقْبَلَتْ تَسْعَى وفَدَّتْهُ لعلْ**

البيت من الرمل، وهو للعبدي في لسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل).

*** وَقَبيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ ورهْطُ ابنِ المُعَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٩؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٧٢؛ والخصائص ٢/ ٢٩٣؛ والدرر ٦/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٧؛ والكتاب ٤/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ والدرر ٦/ ٢٩٨؛ ورصف المباني ص ٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٢، ٧٢٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٥، ٣٠٣، ٣٠٨؛ والمحتسب ١/ ٣٤٢؛ والمقرب ٢/ ٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (رجم).

**نَفَقَ البَغْلُ وأوْدَى سَرْجُهُ في سبيل الله سرجي وَبَغَلْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس (نفق).

**إنْ تَرَيْ هَمّيَ أمسَى شاغلي وإذا ما نُوجي الهَمُّ شَغَلْ**

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٦؛ وأساس البلاغة (نجو).

**سوى أن ترى سوداء من غير خِلْقَةٍ تخاطأها وأقتَّ جاراتها النَّغَلْ**

انظر قافية «النَّقْلُ».

* أيّهٰـــذان كُـــلاَ زادَيْكُمَـــا وَدَعَـــانِـــي واغِـــلاً فيمَـــنْ وَغَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٨١؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٩، ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٥.

* أيّهٰـــذانِ كُـــلا زَادَكُمـــا وَدَعَـــانـــي واغِـــلاً فيمَـــنْ يَغِـــلْ

راجع الشاهد السابق.

مُـدْمِـنٌ يَجْلـو بـأَطـراف الـذُّرَى دَنَـسَ الأسـؤُقِ بِـالعَضْـبِ الأَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠.

يفجـرُ القـولَ ولـم يسمـعْ بـه وهـو إنْ قيـل اتَّـقِ اللَّـهَ اْحْتَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٣ (فجر).

تـرزمُ الشـارفُ مـن عِـرْفـانِـهِ كلّمـا لاحَ بِنَجْـدٍ وَاْحْتَفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس (حفل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٨ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٥.

فعـرفنـا هِـزَّةً تـأْخُـذُهُ فَقَـرَنّـاهُ بِـرَضْـراضٍ رِفَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٨ (رضض)، (رفل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٧٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٥.

وضَـعَ الـدّهْـرُ عليهـم بَـرْكَـه فـأرَاهُ لـم يُغـادِرْ غيـرَ فَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ وأساس البلاغة (برك)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل).

نَصَـبُ المَنْصِـبِ أوْهَـى جَلَـدي وعنـائـي مـن مُـدَاراة السَّفِـلْ

البيت من الرمل، وهو لابن الوردي في ديوانه ص ٤٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨١ (نصب).

فَتَـدَلَّيـتُ عليهـا قـافـلاً وعلـى الأرضِ غَيـايـاتُ الطفـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)، ١٥/ ١٤٤ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١٣/ ٣٤٨، ١٤/ ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٧، ٣/ ٤١٣، ٤/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (دلي)، (طفل)؛ وكتاب

العين ٧/ ٤٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٣؛ وتاج العروس (دلا)، (غيا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٠؛ والمخصّص ٩/ ٥٨؛ والاشتقاق ص ٨٤، ١٧٣.

قُلْتُ هَجِّدْنا فقد طال السُّرَى وَقَدَرْنا إن خَنَا الدهرُ غَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هجد)، ٥/ ٧٧ (قدر)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)، ٣٨١ (سرا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦، ٧/ ٥٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (هجد)؛ (خني)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٥ (هجد)، ١٣/ ٣٨١ (قدر)، (خنا)، (سرى)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥١.

خارطٌ أحْقَبُ فَلْوٌ ضامِرٌ أبلقُ الحَقْوَينِ مَشْطُوبُ الكَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٧ (شطب)، ٧/ ٢٨٧ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣١، ١١/ ٣١٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)، ١٩/ ٢٤١ (خرط).

ساهمُ الوجهِ شديدٌ أسرُهُ مُغْبَطُ الحارِكِ محبوكُ الكَفَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)، ٤١٠ (حرك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٧، ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٢، ١١/ ٧٤، ١٥/ ٣٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٦١.

مِثْلُ هميانِ العذارى بطنُهُ يلهزُ الروضَ بِنُقْعَانِ النَّفَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (همي)؛ وتاج العروس (همي)؛ وليس في ديوانه.

من شواء ليس مِن عارضَةٍ بيدَيْ كلِّ هَضُومٍ ذي نَفَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٩.

مِنْها حُسامٌ يَقطعُ العَظْمَ داثِرٌ ومنها مَلِيءٌ إنْ ضَرَبْتَ بهِ فَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧.

ليستَبْعِيَا كَلْبًا بَهِيمًا مُخَزَّمًا ومَنْ يَكُ أفْيالاً أُبُوَّتُهُ يَفِلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٦؛ والمعاني الكبير ص ٢٣٨.

حتـــى إذا صَغَـــتِ الظّـــلا ل بُعَيْـــدَ هَـــرولـــة العَسَـــاقِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (هرول).

وابـــنَ عَفَّـــان حَنيفًـــا مسلمًـــا ولحـــومَ البُـــدْنِ لمّـــا تُنْتَقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نقل).

لـــم يُقـــايظْنـــي علـــى كـــاظِمَـــةٍ سَمَـــكَ البَحْـــرِ وحَـــوْلـــيّ الـــدَّقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس (دقل)؛ وليس في ديوانه.

تسلـــبُ الكـــانـــس لـــم يُـــوأَرْ بهـــا شُعْبَـــةُ الســـاقِ إذا الظـــلُّ عَقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)، ٤/ ٣٥ (أور)، ٥/ ٢٧٠ (وأر)، ١٤/ ٢٩ (أرى)، ٣٨٩ (ورى)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٥/ ٣٠٧، ٣٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٧ (ورأ)، ٣/ ١٣٩ (شعـــب)، ١٠/ ٨٩ (أور)، ١٤/ ٣٢٧ (وأر)، (عقـــل)، (أري)، (وري)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٤٩٩ (شعـب)؛ وجمهـرة اللغـة ٢٣٦، ١١٠٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٠.

والعَطِيَّـــــاتُ خـــــالٌ بَيْنَنَـــــا وســـــواءٌ قَبْـــرُ مُثْـــرٍ أو مُقِـــلْ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٤ (لبط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٣.

إذا مَلَـــذَ التقـــريـــبَ حـــاكيـــنَ مَلْـــذَهُ وإن هـــو منـــه آل أُلْـــنَ إلـــى النَّقَـــلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧ (وفيه «النقلِ» مكان «النقلْ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٩ (ملذ).

ولقـــد يَعْلَـــمُ صَحْبـــي كلُّهـــم بِعَـــدانِ السيـــفِ صَبْـــري ونَقَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف)، ١١/ ٦٧٦ (نقل)، ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٠، ٩/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (نقل)، (عدن)؛ وأساس البلاغة (نقل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٨، ٤٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨١ (سيف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٩.

خَشِـــيَ الصـــراري صـــولـــةً منـــه فَعَـــاذُوا يـــالكـــلاكِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

* سَـــأَلَتْنـــي بِـــأُنـــاسٍ هَلَكُـــوا شَـــرِبَ الـــدَّهْـــرُ عَلَيْهِـــمْ وَأَكَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ والأزهيّة ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ١١/ ٢٢ (أكل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.

إلـــى ٱبْـــنِ الخليفـــةِ فـــاعْمِـــدْ لـــه وَأَرْخِ المطيّـــةَ حتّـــى تَكِـــلْ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٦ (رخا).

وخـبَّ السفـا وٱسْتَبْطَـنَ الفَحْـلُ وٱلْتَقَـتْ بـأمعـزِهـا بُقْـعُ الجنـادِبِ تَـرْتَكِـلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٧.

ليلـــة العـــرقـــوبِ حتّـــى غـــامَـــرَتْ جَعْفـــر يُـــدْعَـــى وَرَهْـــطَ ٱبْـــنِ شكَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)؛ وتاج العروس (يوم).

فـــأدَلَّ العيـــرُ حتّـــى خلتـــه قَفِـــص الأمـــرانِ يعـــدو فـــي شَكَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس (مرن).

فـــاتَّقُـــوا اللَّـــهَ وخلُّـــوا بيننـــا نَبْلُـــغِ الثـــأرَ ويَنْكَـــلْ مـــن نَكِـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٧ (نكل)؛ وتاج العروس (نكل).

وكـــأنّـــي ملجـــمٌ ســـوذانقًـــا أجْـــدَلِيًّـــا كـــرُّهُ غيـــر وَكَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)، ١٧١ (سوذق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤١ (سذنق).

* فـــارِسًـــا مـــا غـــادَرُوهُ مُلْحَمًـــا غَيْـــرَ زُمَّيْـــلٍ ولا نِكْـــسٍ وَكِـــلْ

البيت من الرمل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٣٣؛ وله أو لامرأة من بني الحارث في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٩؛ ولامرأة من بني الحارث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٧.

هـي ٱبْنَـةُ عـمِّ القـومِ لا كـلّ حِلِّـزٍ كصخـرة يَبْـسٍ لا يغيّـرهـا البَلَـلْ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حلزة في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حلز)؛ وليس في ديوانه.

فَهَـرَقْنَـا لهمـا فـي داثـرٍ لضـواحيـهِ نشيـشٌ بـالبَلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٧ (عطن)، ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥١.

فَصَلَقْنـا فـي مُـرادٍ صَلْقـةً وَصُـداءٍ أَلْحَقَتْهُـمْ بـالثَّلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١٠٨ (صدأ)، ١٠/ ٢٠٥ (صلق)، ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٠، ١٥/ ٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٩، ٣/ ٣٠٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (ثلل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٥/ ٦٣، ٨/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٤.

* بِقَتْـلِ بَنـي أَسَـدٍ رَبَّهُـمْ أَلَا كُـلُّ شَـيْءٍ سِـواهُ جَلَـلْ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣؛ والدرر اللوامع ٥/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (جلل).

وكـان عميـدنـا وبيضَـةَ بيتِنـا فكـلُّ الـذي لاقيْـتُ مـن بعـده جَلَـلْ

البيت من الطويل، وهو لزويهر الضبيّ في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)[1].

وأرى أربـد قـد فـارقنـي ومـن الأرزاءِ رُزْءٌ ذو جَلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٣.

* أَتَعْـرِفُ أَمْـسِ مِـنْ لَميـسَ طَلَـلْ مِثْـلَ الكِتَـابِ الـدارسِ الأَحْـوَلْ
قَـدْ كُنْـتَ بَحْـرًا كـالفُـراتِ تَمِيـ ـرُ النّـاسُ مِنْـهُ دَرْمَكًـا وَحُلَـلْ

البيتان من السريع، والأوّل منهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٧؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٤؛ والأغاني ٢/ ١٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٨؛ والبيت الثاني لعديّ في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٨؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة.

لابنـــة الجِنِّـــيِّ بـــالجَـــوّ طَلَـــلْ دارسُ الآيـــات عـــافٍ كـــالخِلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧.

حَـالَـفَ الفـرقـدُ شـربًـا فـي الهـدى خلَّـــةً بـــاقيـــةً دون الخَلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٢ (فرقد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧.

ومعـــي حـــاميـــةٌ مـــن جَعْفَـــرٍ كـــلَّ يـــومٍ نبتلـي مـا فـي الخِلَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٩ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٥؛ والمخصّص ٦/ ٨٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٣؛ وتاج العروس (حمى).

تَـــرُدُّ معطـــوفَ الضجـــاجِ علـــى غيـــلٍ كـــأنّ الـــوَشْـــمَ فيـــه خِلَـــلْ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٦ (ضجج).

ذو مَنـــاديـــحَ وذو مُلتَبَـــطٍ ورِكـــابـــي حيـــثُ وَجَّهْـــتُ ذُلُـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

فـــي جميـــعٍ حـــافظـــي عـــوراتهـــم لا يهمّـــون بـــإدعـــاقِ الشلـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)، ١٠/ ٩٨ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٢ (جمع)، ٢٥/ ٢٨٨ (دعق)، (شلل)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٨١، ٣/ ١٧٤، ٤/ ١٨٦.

بـــلادًا تـــربَّـــع وسميُّهـــا نشـــاص الثُّـــريَّـــا بمـــاءٍ ضَلَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٩.

* لـم يَـكُ الحَـقُّ سِـوَى أَنْ هـاجَـهُ رَسْـمُ دارٍ قـد تَعَفَّـتْ بـالطَّلَـلْ

راجع:

لـم يـك الحَـقُّ سِـوَى أنْ هَـاجَـهُ رسْـمُ دارٍ قـد تَعَفَّـتْ بـالسّـرِرْ

فكيـف تقـولُ العنكبـوتُ وبيتُهـا إذا ما عَلَتْ موجًا من البحر كالظللْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل).

وفتـــاةٍ راهـــقٍ عُلِّقْتُهـــا فـــي عـــلالـــيٍّ طـــوالٍ وَظُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٥ (رهق).

عـــافتـــا المـــاءَ فلـــم نُعْطِنْهُمـــا إنّمـــا يُعطِـــنُ أصحـــابُ العَلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٦، ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢، ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (عطن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

كـم كـاعـبٍ منهـم قطعـت لسـانهـا وتـركتهـا تكمـي الجليّـة بـالعِلَـلْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمي).

كفـــاهـــا الشبـــابُ وتقـــويمُـــهُ وحســـنُ الـــرواءِ ولبـــسُ الغُلَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

فـــي ظِـــلالِ الإسْحَـــلِ الجَـــوْنِ إذا وَقَـــدَ الصَّيْـــفُ وحُـــورانِ الغُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

فَلَقَـــدْ أُعـــوِصُ بـــالخَصْـــمِ وَقَـــدْ أمـــلأُ الجَفْنَـــةَ مـــن شَحْـــمِ القُلَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (عـوص)؛ وكتـاب العيـن ٢/ ١٩٨؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٥٠ (عـوص)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّص ١٢/ ٢١٢.

بـــك يعتلـــي وكـــفَ الأمـــو رِ ويحمـــلُ الأثقـــال حـــامِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٣؛ وليس في ديوانه.

لأم تحِـــنُّ بـــه مـــزا ميـــرُ الأجـــانـــبِ والأشـــامِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل).

أكـــذِبِ النفـــسَ إذا حـــدَّثْتَهـــا إنّ صـــدق النفـــس يـــزري بـــالأمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)، ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وتاج العروس ٤/ ١١٩، ١٣٠ (كذب)،

(خزا)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥١؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٢؛ وفصل المقال ص ١٧٣؛ وكتاب الأمثال ص ١١٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢؛ والمستقصى ١/ ٢٨٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٣٩.

كُلُّ شيءٍ ما خلا اللَّهَ جَلَلْ والفتى يَسْعَى ويلهيه الأمَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل).

غَمْرُ البَدِيهَةِ بالنّوا لِ إذا غدا، سَبْطُ الأَنَامِلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٨١؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٥ (غمر).

* صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ في حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمَيِّلْهَا تَمِلْ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ٣/ ٤٧؛ والدرر ٥/ ٧٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)؛ وله أو لحسام بن ضرار في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨، ٣٩، ٤٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح المفصل ٩/ ١٠؛ والكتاب ٣/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ والمقتضب ٢/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

أو نَهَتْهُ فأتاه رِزْقُهُ فاشْتَوَى ليلة ريحٍ واجْتَمَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جمل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٠؛ وتاج العروس (جمل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٣.

كَلِبًا من حَسّ ما قد مسَّهُ وأفانين فؤاد مُحْتَمَلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢، ١١٣٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٦٥ (كلب)[1]؛ والحيوان ٢/ ٨.

كُلَّ يَوْمٍ مَنَعُوا حامِلَهم ومُرِنّاتٍ كآرام تمَلْ

انظر قافية «تبلْ».

* وأَنْتَ مَكَانُكَ من وائِلٍ مكانَ القُرادِ مِنِ اسْتِ الجَمَلْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في الأغاني ٨/ ٢٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٠؛

(١) وفيه «مختبلْ» مكان «محتمل». وكذلك الرواية في الحيوان.

وسمط اللآلي ص ٨٥٤؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ١/ ٤٦٠؛ ولعتبة بن الوعل في المؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٨؛ والكتاب ١/ ٤١٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٠.

* وإذا أُقْرِضْتَ قرضًا فأَجْزِهِ إنّما يجزي الفتى غَيْرُ الجَمَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)، ٧/ ٢١٧ (قرض)، ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤، ١٣/ ٧٢، ٧٣؛ وأساس البلاغة (جزي)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧ (قرض)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٧؛ والأزهية ص ١٨٢، ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٠، ١١/ ١٩٠، ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٦٩، ٥١٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٥٤؛ والمقتضب ٤/ ٤١٠.

هَزَزْتُكُمُ لَوْ أَنّ فيكم مهزّةً وذكّرت ذا التأنيث فاسْتَنْوَقَ الجَمَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ وتاج العروس (نوق).

* تَزالُ حِبالٌ مُبْرَماتٌ أُعِدُّها لَها ما مَشَى يَوْمًا على خُفِّهِ جَمَلْ

البيت من الطويل، وهو لامرأة سالم بن قحفان في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٩.

وصَلاه حَرَّ نارٍ جَاحِمٍ مثل ما باكَ مع الرِّخْلِ الحَمَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ٥٩١.

بذهاب الكَوْر أمسى أَهلُه كلَّ مَوْشِيٍّ شَواه، ذي رُمَلْ

البيت من الرمل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمل)[1]؛ ولجرير في تاج العروس (رمل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة.

فهـــو شحّـــاجٌ مُـــدِلٌّ سَنِـــقٌ لاحـــق البطـــن إذا يعـــدو زَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شحج)، ١٠/ ١٦٥ (سنق)، ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧، ٨/ ٤١١، ١٣/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧ (شحج)، ٢٥/ ٤٧٠ (سنق)، (زمل).

وتيـــهٍ تَشَـــابَـــهَ صُعْـــدَانُـــهُ ويفنـــى بـــه المـــاءُ إلاّ السَّمَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٧ (صعد).

ثَـــوَى مـــالـــكٌ ببـــلادِ العـــدوّ تسفـــي عليـــه ريـــاح الشَّمَـــلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (شمل).

وقـــد ينعـــشُ اللَّـــهُ الفتـــى بعـــد عثـــرةٍ وقـــد يَجْمَـــعُ اللَّـــهُ الشتيـــتَ مـــن الشَّمَـــلْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

أَعْمِـــلِ العيـــسَ علـــى عـــلاّتهـــا إنّمـــا ينجـــحُ إخـــوان العَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠ (أخا).

طـــامِـــيَ العَـــزْمَـــضِ لا عَهْـــدَ لَـــهُ بِـــأَنِـــيسٍ بَعْـــدَ حَـــوْلٍ قَـــدْ كَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨.

والهبـــانيـــقُ قيـــامٌ مَعَهُـــمْ كـــلّ مَلْثـــومٍ إذا صُـــبَّ هَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس (هبنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٨.

فكـــأنّ العيـــنَ مـــن مثلـــوثَـــةٍ نَضَـــحَ المـــاءَ كُـــلاهـــا فَهَمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في أساس البلاغة (ثلث)؛ وليس في ديوانه.

مـــن حيـــاةٍ قـــد سئمنـــا طـــولهـــا وحـــريٌّ طـــولُ عيـــشٍ أن يُمَـــلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٣ (حري)؛ وتاج العروس (حري).

فـــي مستحيـــرٍ رَدَى المَنُـــو نِ ومُلْتَقَـــى الأَسَـــل النَّـــوَاهِـــلْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٨٢؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير) وقد جعله مفهرس اللسان في اللام المكسورة وهذا خطأ.

فـي قُـرُومٍ سَـادَةٍ مِـنْ قَـوْمِـهِ نظَـرَ الـدَّهْـرُ إلَيْهِـمْ فَـابْتَهَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (بهل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٤؛ وتاج العروس (بهل).

فَتَعَـالَـى زمخـريٌّ وارِمٌ مـالَـتِ الأعـراقُ منـه واكْتَهَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زمخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٩؛ وأساس البلاغة (ورم)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٨ (زمخر). وانظر قافية «هطلْ».

تحجّى أبوها من أبوهم فصادفوا سواه ومن يجهلْ أباه فقد جَهِلْ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (حجا).

بـأجَـشَّ الصـوتِ يعبـوبٍ إذا طـرَقَ الحـيَّ مـن الغَـزْوِ صَهَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٤ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٦/ ٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٨ (جشش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٥، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ٦/ ١٥٨.

* فَعَـرَفْنَـا هِـزَّةً تَـأْخُـذُهُ فَـزَجَـرْنـاهُ وَقُلْنَـا: هَـلْ هَـلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٢.

فشـربنـا غيـر شـربٍ واغـلٍ وعَلَلْنَـا عَلَـلاً بَعْـدَ نَهَـلْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

فـوردنـا قبـل فـرّاط القطـا إنّ مـن وِرْدِيَ تغليـسَ النَّهَـلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٦ (غلس)، ٨/ ٣٠ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٥ (تبع).

آبـأتُ بثَعْلَبَـةَ بـن الخُشـا مِ عمـرو بـن عـوفٍ فـزاحَ الـوَهَـلْ

البيت من المتقارب، وهو لمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٩؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «هطلْ» مكان «واكتهلْ».

١٢/ ١٧٩ (خشم)؛ وتاج العروس (خشم).

**إذا مـا شَحَطْـنَ الحـاديـنِ سَمِعْتَهُـمْ بخـايِ بـكَ الحَـقْ يهتفـون وحَـيَّ هَـلْ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٨ (خا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (خيب)، (باب الألف اللينة «الخاء»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٠.

*** يَتَمَـارَى فـي الـذي قُلْـتُ لَـهُ ولقـد يَسْمَـعُ قـولـي حَيَّهَـلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٦.

**وتجـود مـن عيـنٍ ضفـو فِ الغـربِ مُتْـرَعَـةِ الجـداوِلْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧١

**مُتَكَفِّـتٌ ضَـرِمُ السِّبـا ق إِذَا تَعَـرَّضَـتِ الجَـرَاوِلْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في تاج العروس (جرل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل).

**وَأَنْجَبْـنَ عـن حَـدَبِ الإكـا مِ وعـن جمـاعيـر الجـراوِلْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٢ (جمعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧.

**مـن نسـا النـاشـطِ إذ ثَـوَّرتَـهُ أو رئيـس الأخـدريّـاتِ الأُوَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥، ١١/ ٣٥٩، ١٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (نسو).

*** قَلَّمَـا عَـرَّسَ حَتَّـى هِجْتُـه بـالتَّبـاشيـرِ مِـنَ الصُّبْـحِ الأُوَلْ**

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٦٣، ٣٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٢، ١٨٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر)، ٦/ ١٣٦ (عرس).

**لا تمنعنْـكَ مخـافـةٌ رغَبًـا وامْـضِ لهـا إن كـان فيـك حِـوَلْ**

البيت من الكامل، وهو لخالد النّهدي في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

وما بابْنِ آدَمَ من قُوَّةٍ تَرُدُّ القَضَاءَ ولا مِنْ حِوَلْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٦.

ولقد تُحْمَدُ لمّا فارَقَتْ جارتي والحمدُ من خير خولْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس (خول).

وَسَلَبْنَا الرمحَ فيه أُمُّهُ من يدِ العاصي وما طالَ الطِّوَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣؛ وتاج العروس (أمم).

ذَاكَ فَتًى يَبْذُلُ ذا قِدْرِهِ لا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلولْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)[1]؛ وتاج العروس (صلل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٧٤. وانظر الشاهد التالي.

* هُوَ الفَتَى كُلُّ الفَتَى فاعْلَمُوا لا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلولْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٧٤.

فَعَضّ الحَصَى إنْ كُنْتَ أَمْسَيْتَ راغِمًا بِنَابَيْكَ واكْدُدْه بِدُرْدُرِك الأَيَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٦.

رَقَميّاتٌ عليها ناهِضٌ تُكلِحُ الأَرْوَقَ منها والأَيَلْ

البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٩ (نهض)، ٢٥/ ٣٧٧ (روق)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)، ٧/ ٢٤٦ (نهض)، ١٠/ ١٣٥ (روق)، ١١/ ٧٤٠ (بلل)، ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠١، ٩/ ٩٨٣، ١٥/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩، ٥٦٣؛ وأساس البلاغة (نهض)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٣، ٣/ ٤٠٨، ٨/ ٤٦٢؛ وبلا نسبة مقاييس اللغة ٦/ ١٥٢؛ والمخصّص ١/ ١٤٩، ١٢/ ٣١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح)، (رقم)، (يلل).

قد رملْتُ القولَ فيه طائعًا بالهَوَى حتى غَدا شَرْحي طويلْ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ليتَ شِعْري هل إليهِ من سبيلْ

البيتان من الرمل، وهما لعبد الله الشبراوي في تاج العروس (رمل).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

ولقد غَدَوْتُ بسابحٍ مرحٍ ومعي شبابٌ كلُّهم أَخْيَلْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٢ (شبب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ٢٣٠ (خيل).

إنّ يحيى وهُذَيْلْ رَكِبَا دُبَّ طُفَيْلْ

البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وأساس البلاغة (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب).

لما رأيت القوم قد أجهدوا ثرت إليهم بالحسامِ الصقيلْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩.

تركتني وسط بني علّةٍ كأنّني بعدك فيهم نَقِيلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

قد راعَني الدهرُ فبُؤسًا له بفارس الفُرْسانِ والخَنْشَلِيلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنشل)[1].

كان أبو حسّان عرشًا خَوَى ممّا بَنَاهُ الدهرُ دَانٍ ظليلْ

البيت من السريع، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٢٤٥ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (عرش)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩ (وقد جعله محقق العين في قافية اللام المضمومة)، ٤/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٣ (عرش)، (خوى).

* قُلْتُ لَهُ أَصْبِرُها دائنًا أَمْثَالُ بِسْطامِ بنِ قيسٍ قليلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٨٤. وانظر الشاهد التالي.

قلت لها أَصْبِرُهَا جاهدًا ويحك أمثالُ طريفٍ قليلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صبر). وراجع الشاهد السابق.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

بلغه صالح سعي الفتى مجدٌ تليدٌ وعِنانٌ طويلْ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (عنن).

## فصل اللام المفتوحة

إذا ما بَدَتْ تحت الحَوافِقِ صَدَّقَتْ بأيْمَنِ فَأل الزَّاجِرين افْتِئالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٤ (فأل)؛ وتاج العروس (فأل).

كَأَنَّ قَتُودِي فَوْقَ جَأْبٍ مُطَرَّدٍ يُرِيدُ نَحُوصًا بالبَراعِيمِ حائِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (برعم)؛ وتاج العروس (برعم).

وَأَرْمَلَةٍ تَسْعَى بشُعْثٍ كأَنَّها وإيَّاهُمُ رُبْدٌ أَحَشَّتْ رِئالَها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زيح).

ولمَّا رأَيْتُ المُقْرَبَاتِ مُذَالةً وأَنْكَرْتُ إلاّ بالسَّمادير آلَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٠ (سمدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٦ (سمدر).

هلاَّ رَبَعْتَ فتَسْأَلَ الأطْلاَلا ولقد سألتُ فما أَحَرْنَ سُؤالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في أساس البلاغة(حور)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ما القَرْثَعُ الأَوْسِيُّ وافَى عطاءَ النّاسِ أهْلَكني سُؤالا

البيت من الوافر، وهو لأعشى بني تغلب في تاج العروس ٢١/ ٥٣٠ (قرثع).

فأجمادَ ذي رَقد فأكنافَ ثادقٍ فصارةَ يوفي فوقَها والأصائِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨.

أجدَّك إما كنت في الناس ناعِقًا تراعي بأعلَى ذي المجاز الوَصائِلا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في كتاب العين ٧/ ١٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غرائرُ أبكار عليها مهابَةٌ وعونٌ كرامٌ يرتدين الوصائلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٣ (حجج).

فجـال ولـم يعلَـم لغضـف كـأنّهـا دعـاق الشعيـل يبتـدرن الجعـائـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

وَيَبْـرِي عِصِيًّـا دُونَهـا مُتْلَئِبَّـةً يَـرَى دُونَهـا غَـوْلاً مـن التُّـرْبِ غـائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٩ (غول)، ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غول).

* حَتَّـى لَحِقْنـا بِهِـمْ تَعْـدي فَـوارِسُنَـا كـأَنَّنـا رَعْـنُ كَـفٍّ يَـرْفَـعُ الآلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٢٨؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ والخصائص ١/ ١٣٤؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وتاج العروس (أول)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥٨؛ والمحتسب ٢/ ٢٧.

سَمعْمعـة كـأَنّ بِمِعْصَمَيْهـا وضَـاحِـي جِلْـدِهـا رُيًّـا مُـؤَالاَ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

سَـأبكـي عليـه مـا بقيـتُ وراءَه كما كـان يبكـي سـاقُ حُـرٍّ حـلائِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو لخديج بن عمرو (أخي النجاشي) في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق).

تَـرَبَّعَـتِ الأَشْـرافُ ثُـمَّ تَصَيَّفَـتْ حِسَـاءَ البُطَـاحِ وانْتَجَعْـنَ السَّـلائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٤ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٦ (بطح)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٥ (البطاح).

فكلَّفْتُهـا مـا عُـرِّيَـتْ وتَـأَبَّـدَتْ وكـانـت تُسـامي بـالعَـزِيـبِ الجَمَـائِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٧.

وولّـى كَنَصْـلِ السَّيْـفِ يَبْـرُقُ مَتْنُـهُ علـى كـلِّ إجْـرِيـا يَشُـقُّ الخمـائـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٣؛ وتاج العروس (جرى) وفيه «الحمائلا» مكان «الخمائلا».

جَعَلْـنَ جِـراجَ القُـرْنَتَيْـنِ وعـالِجًـا يمينًـا ونَكَّبْـنَ البَـدِيَّ شَمـائـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨

(١) وفيه «المسايلا» مكان «السلائلا».

(بدا)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البدي)، ٥/ ٢٥٣ (ناعت).

وَأَشْجَيْتُ عَنْكَ الخَصْمَ حتى تَفُوتَهُمْ مِنَ الحَقِّ إلاَّ ما اسْتَهانُوكَ نائِلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٦ (هنأ).

عَرَفْتُ لها مَنزلاً دارِسًا وآلاً على الماء يَحْمِلْنَ آلا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

وَصَدَّتْ عن نَواظِرَ واسْتَعَنَّتْ قَتامًا ما هاجَ عَيْفِيًّا وآلا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر).

لَذِمْتَ أبا حسانَ أنبارَ مَعْشَرٍ جَنَافَى عَلَيْكمْ يَطْلُبُونَ الغَوَائِلاَ

البيت من الطويل، وهو لأبي الورد الجعدي في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم).

في كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُؤالَهْ ضِغْثٌ يَزِيدُ عَلَى إبَالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥، ٥٦ (حشأ)، ٦/ ١٨ (أوس)، ١١/ ٦ (أبل)، ٢٥٥ (ذأل)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (أبل)، (ذأل)، (هبل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠، ١٠٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨؛ والمخصّص ٨/ ٦٦، ١٣/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٧.

فَإنْ أَنْقَفْ عُمَيْرًا لاَ أُقَلْهُ وَإنْ أَنْقَفْ أَبَاهُ فَلاَ أَبَا لَهْ

البيت من الوافر، وهو للأجدع في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

* مُحَمَّدُ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إذا ما خِفْتَ مِنْ شيءٍ تَبالا

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في شرح شذور الذهب ص ٢٧٥؛ وله أو للأعشى في خزانة الأدب ٩/ ١١؛ وللأعشى أو لحسّان أو لمجهول في الدرر ٥/ ٦١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٩، ٣٢١؛ والإنصاف ٢/ ٥٣٠؛ والجنى الداني ص ١١٣؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٥، ٦٠، ٦٢ ٩/ ٢٤؛ والكتاب ٣/ ٨؛ واللامات ص ٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٨؛ والمقتضب ٢/ ١٣٢؛ والمقرب ١/ ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٥.

ولا تجعلوني في رجائِيَ وُدَّكُمْ كَراجٍ على بيض الأنوق احتبالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ والمعاني الكبير ص ٢٩١؛ والحيوان ٧/ ٢٠.

فَدَعْ عَنْكَ الصِّبا وَلَدَيْكَ هَمًّا تَوَقَّشَ فِي فُؤادِكَ وَاخْتِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لدي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٨٦. وانظر قافية «واحتيالا».

* وقَالَتْ لِيَ النَّفْسُ أَشْعِبِ الصَّدْعَ واهْتَبِلْ لإِحْدَى الهنَاتِ المُعْضِلاتِ اهْتِبَالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٧ (هبل)، ١٥/ ٣٦٦ (هنا)؛ وتاج العروس (هبل)، (هنو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦٢.

دَحَاها فلما رآها اسْتَوَتْ على الماءِ أَرْسَى عليها الجِبالا

البيت من المتقارب، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحا).

يَحُقُّ لِمَنْ أَبُو مُوسى أَبُوه يُوَفِّقُه الذي نصبَ الجِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق).

كَأَنِّي إِذْ دَعَوْتُ بَنِي سُلَيْمٍ دَعَوْتُ بِدَعْوَتِي لَهُمُ الجِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل).

بَلَوْهُ فَأَعْطَوْهُ المَقادَةَ بَعْدَما أَدَبَّ البِلادَ، سَهْلَها وَجِبَالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٤ (دبب).

وداهيةٍ جَرَّها جارِمٌ تُبِيلُ الحَواصِنَ أَحْبَالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٣؛ ٥٤٣؛ والمخصص ١/ ١٨؛ والاشتقاق ص ٨٥.

ولا عَقَدَتْ لِيَ القَيْنُ بنُ جَسْرٍ ولا اسْتَتْلَيْتُ من كَلْبٍ حِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٧.

---

(١) وفيه «واحتيالا» مكان «واختبالا».

مَتى أخْشَ عَدْوَى الدَّار بيني وبينها أصِلْ بالنَّواجي النَّاعجاتِ حِبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزَّة في ديوانه ص ٧٧؛ والمخصص ١٥/ ١٨١.

وإذا تُجَوِّزها حِبالُ قَبيلةٍ أخَذَتْ من الأُخرى إليك حِبالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس (حبل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٣.

تَجَوَّفَ كلَّ أَرْطَاةٍ رَبُوضٍ من الدَّهْنا تَفَرَّعتِ الحِبالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٦ (ربض)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربض)؛ والمخصص ١١/ ٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٢.

فإنَّ صخْرتنا أعْيَتْ أباك فلا يَأْلُو لها ما استطاعَ الدهرَ إخبالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٢ (صلل)؛ وتاج العروس (صلل).

إنَّ الظَّعائنَ يومَ بُرْقَةِ عاقلٍ قد هِجْنَ ذا خَبَلٍ فَزِدْنَ خَبالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عاقل).

وَإذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فإنَّه نَسَبٌ يَزيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩ (قطع).

* ومَنْ لا يَصْرِفِ الواشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَساءَ يبغُوهُ خبَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٦.

كَأَنَّهُمُ قَصْرًا مَصابيحُ راهبٍ بمَوْزَنَ رَوَّى بالسَّليطِ ذُبالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)، ١٣/ ٤٤٨ (وزن)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٠، ٣/ ٢٢٤.

---

(١) وفيه «ذبالُها» مكان «ذبالَها»، وهذا خطأ.

وَيَشْرَبْنَ أَجْنَا والنُّجومُ كأنها مصابيحُ دَحَّالٍ يُذَكِّي ذُبالَها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل). وانظر قافية «ذبالُها».

وسبيئةٍ ممّا تُعَتِّقُ بابلٌ كَدَمِ الذَّبيحِ، سَلَبْتُها حربالَها

انظر قافية «جريالَها».

ألا ما لعَيْنَيْكِ أمْ ما لَها لقد أخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

أَلَيْتُ لا أَدْفِنُ قَتْلاكُمُ فَدَخَّنوا المَرْءَ وسِرْبالَه

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتاج العروس (دخن).

* لا تَحْبِسَنَّكَ أَثْوابي فَقَدْ جُمِعَتْ هذا رِدائِيَ مَطْرِيًّا وسِرْبالا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٧٦؛ والدرر ٣/ ١٥٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٨٦.

فَلَمْ أَذْمُمْكَ فَاحَمِرٍ لأنّي رَأَيْتُ أَبَيْكَ لَمْ يَزِنا زِبالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي).

كَرِيمِ النِّجارِ حَمَى ظهرِه فَلَم يُرْتَزَأْ بِرُكُوبٍ زِبالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (رزأ)، ١١/ ٣٠٠ (زبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ)، (زبل)؛ والحيوان ٤/ ١٣؛ ولابن أحمر في أساس البلاغة (زبل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٠.

اشْرَبْ هَنِيئًا فقد شَالَتْ نَعَامَتُهم واسْبِلِ اليَوْمَ فِيْ بُرْدَيْكَ إسْبالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي في ديوان أمية ابنه ص ٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ ولأمية بن أبي الصلت في جمهرة اللغة ص ٣٤٠.

---

(١) وفيه «يذكّى ذبالُها» بالبناء للمجهول، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لأمية، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

* أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا تُمَسِّحُ حَوْلِي بِالبَقِيعِ سِبَالَهَا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٣؛ والكتاب ١/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)، ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

بِيضٌ مَرازِبَةٌ غُلْبٌ جَحاجِحَةٌ أُسْدٌ تُرَبِّبُ فِي الغَيْضَاتِ أَشْبَالا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ٦٥٢ (غلب)، ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

ونُوحٍ بَعَثْتَ كَمِثْلِ الإرا خِ آنَسَتِ العَيْنُ أَشْبَالَهَا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٤.

فَأَشْرَفْتُ الغَزَالَةَ رَأْسَ حُزْوى أراقبهم وما أَغْنَى قِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٩؛ والمخصص ٩/ ٢١؛ وتاج العروس (غزل).

وأَحْكَأَ فِي كَفِّيَّ حَبْلِي بِحَبْلِهِ وأَحْكَأَ فِي نعلي لِرجلٍ قِبَالَهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٥.

نَجَائِبَ مِن نِتاجِ بني عُزَيْرٍ طوال السَّمْكِ مُفْرِعةً نِبَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (سمك)؛ وتاج العروس (سمك).

أَغَدْوًا واعَدَ الحَيُّ الزِّبالا وَشَوْقًا لم يُبالوا العَيْنَ بالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)، ١٤/ ٨٧ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

فَلَأَحْشَأَنَّكَ مِشْقَصًا أَوْساً، أُوَيْسُ مِنَ الهَبَالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حشأ)، ٦/ ١٨ (أوس)، ١١/ ٦٨٧، ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (صيق)، (هبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٨، ٦/ ٣٠٧، ١٣/ ١٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٦؛ والمخصّص ٨/ ٦٦.

فَقَدْ أَصْبَحَ الرَّاضُونَ إِذْ أَنْتُمُ بها مَسُوسُ البِلادِ يَشْتَكُونَ وبالَهَا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٧ (مسس).

كَكِـــرْفِئَـــةِ الغَيْـــثِ ذاتِ الصَّبِيـ ـــرِ تَـأْتـي السَّحـابَ وتَـأْتـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٣٩ (صبر)، ١١/ ٣٤ (أول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧، ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٤ (صبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩ (أتل)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٦. وينسب هذا البيت أيضًا للخنساء. انظر قافية «ويرمى لها».

حُلْـوَ الشَّمـائِـلِ مِكْـرَامًـا خَلِيقَتُـه إذا تَهَشَّمتـه للنَّـائِـلِ اخْتَـالا

البيت من البسيط، وهو للحادرة بن أوس في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (هشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٢ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وتاج العروس (هشم).

حتـى نبـاتـة ذو العـركيـنِ يَشْتمُنـي وخصيـة الكلـبِ بيـن القـومِ مشتـالا

البيت من البسيط، وهو للعوام بن عنمة الضبي في تاج العروس (عرك).

ومـا جُنِّبَـتْ خَيْلِـي ولكِـنْ وَزَعْتُهـا تُسَـرُّ بهـا يـومًـا فـأَبَـى قتَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦ (أبي).

* لَقِيتُـمْ بـالجَـزيـرةِ خَيْـلَ قَيْـسٍ فَقُلْتُـمْ مَـارَ سـرْجِـسَ لا قِتَـالاَ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٦ (سرجس)؛ والمقتضب ٤/ ٢٣، ٢٤.

ولَسْـت بـراحـلٍ أَبَـدًا إِلَيْهِـم ولـو عـالَجْـت مـن وَتَـدٍ كَتـالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كتل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٦؛ وتاج العروس (كتل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٨.

وَجُـرْدٍ يَعْلَـهُ الـدَّاعِـي إليهـا متـى رَكِـبَ الفـوارسُ أَوْ مَتَـى لا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عله)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وتاج العروس (عله)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٢؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦.

* أَبـو حَنَـشٍ يُـؤَرِّقنـا وَطَلْـقٌ وَعَمَّـارٌ وَآونـةً أُثَـالاَ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٩؛ والحماسة البصرية١/ ٢٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه١/ ٤٨٧؛ والكتاب ٢/ ٢٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة١/ ٢٤٠؛ والإنصاف١/ ٣٥٤؛

وتخليص الشواهد ص ٤٥٥؛ والخصائص ٢/ ٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٣.

فَعَدِّ طِلاَبَهَا وتَسَلَّ عنها ... بناجيةٍ كأنّ بها حِثَالاَ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٠٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

وَالتَّغْلِبِيّ إِذَا تَنَحْنَحَ لِلْقِرى ... حَكَّ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الأَمْثَالاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦١١ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠.

فَبِتُّ أُقِيمُهُ وأَقُدُّ مِنْه ... قَوافِيَ لا أَعُدُّ لَهَا مِثَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٣؛ وأساس البلاغة (فعل).

يُصابِينَهَا وَهِيَ مَثْنِيَّةٌ ... كَثَنْيِ السُّبوتِ حُذِينَ المِثالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (صبا).

وكفَى العضاريطُ الرِّكابَ فَبُدِّدَتْ ... منها لأمرٍ مؤمَّلٍ فأَجالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦ (وفيه «فأزالها» مكان «فأجالها»).

ولم تَثِقِ العَواتِقُ مِنْ غَيورٍ ... بِغَيْرَتِه وخَلَّيْنَ الحِجالا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبّي في لسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق).

ثُمَّ نَزَلْنا وكَسَّرْنا الرِّمَاحَ وَجرْ ... رَدْنَا صَفِيحًا كَسَتْه الرُّومُ دَجَّالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (دجل).

نَدًى وَتَكَرُّمًا ولُبابَ لُبّ ... إذا الأشياء حصَّلَتِ الرِّجَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٧؛ وأساس البلاغة(حصل).

فَاذْكُرَنْ مَوْضِعًا إذا الْتَقَتِ الخَيْـ ... ـلُ وَقَدْ سَارَتِ الرِّجالَ الرِّجَالا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير).

---

(١) وفيه «خيالا» مكان «حثالا».

فإنْ يَكُ قَوْلُهُمُ صَادِقًا فَسِيقَتْ نِسَائِي إِلَيْكُمْ رِجَالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (رجل).

وبنو غدانة شاخصٌ أبصارهم يمشون تحت بطونهنّ رجالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رجل).

* ما زِلتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيءٍ بَعْدَهم خَيْلاً تَكُرُّ عَلَيكُمُ وَرِجَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٢.

نَوَازِعُ للخالِ إنْ شِمْنَهُ على الفُرُدَاتِ يَسِحُّ السِّجالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد).

فَأَفْرَغْنَ مِنْ مَاصِعٍ لَوْنُه عَلَى قُلُصٍ يَنْتَهِبْنَ السِّجالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٢.

وَأَرْدَفَتِ الذِّرَاعَ لَهَا بِعَيْنٍ سَجُومِ الماءِ فَانْسَجَلَ انْسِجالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٨؛ وتاج العروس (سجل). وانظر قافية «انسحالا».

* دَرِهْتَ على فُرّاطِها فَدَهِمْتَهُمْ بِأَخْطارِ مَوتٍ يَلْتَهِمْنَ سِجالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٦.

أَتَتْ عمرًا فلاقت من نداه سجالَ الخيرِ إنّ له سِجالا

البيت من الوافر، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل).

المَانِعِينَ الماءَ حَتَّى يَشْرَبُوا عفْواتِه ويُقَسِّمُوه سِجالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)، ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وأساس البلاغة (عفو)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح).

فروَّى الضُّرَافَةَ من لَعْلَعٍ يسحُّ سِجالاً ويفري سِجالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ وتاج العروس

٢٤/ ٤٧ (ضرف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٥٥ (الضرافة).

خَـراخِـرُ تُحْسِـبُ الصَّقَعِـيَّ حَتَّـى يَظَـلَّ يَقُـرُّه الـرَّاعِـي سِجَـالاَ

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٨/ ٢٠٤ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٢ (خرر)، ٢١/ ٣٤٥ (صقع).

يَـرْمُـونَ عَـنْ عَتَـلٍ كَـأَنَّهـا غُبُـطٌ بِـزَمْخَـرٍ يُعْجِـلُ المَـرْمِـيَّ إِعْجَـالا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمخر)، ٧/ ٣٦١ (غبط)، ١١/ ٤٢٣ (عتل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧١، ٧/ ٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٧ (زمخر)، ١٩/ ٥٠٧ (غبط)، (عتل)؛ والمخصّص ٦/ ٤٢، ٧/ ٢٤٥، ١٠/ ١٩٢.

أَسَفْـنَ المشَـافِـرَ كَتّـانـه فَـأَمْـرَرْنَـهُ مُسْتَـدِرًّا فَجَـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٥ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٩؛ وتاج العروس (كتن).

كَمِـرآة المُضِـرِّ سَـرَتْ عَلَيْهـا إذا رامَقْـتَ فيهـا الطَّـرْفَ جـالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٣٠.

أَجَـشّ كَـأَنّـهُ عَلَـقٌ إذا مَـا أَرَنَّ عَلَـى جَـوَاحِـرِهـا وجـالا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤.

وكُـلُّ قَتِيـلٍ وَإِنْ لَـمْ تَكُـن أَرَدْتَهُـمُ مِنْـكَ بَـاتُـوا وِجَـالا

البيت من المتقارب، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في لسان العرب ١١/ ٧٢٣ (وجل)؛ وتاج العروس (وجل).

إِلَيْكُـمْ لاَ تكـون لكـم خَـلاَةً وَلاَ نَكَـع النُّقَـاوَى إِذْ أَحَـالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٧؛ وسمط اللآلي ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٨؛ وتاج العروس (نقو)؛ وأمالي القالي ١/ ٣٤.

---

(١) وفيه أنّ معظم الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لأميّة، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

فـــأوْرَدْتُهـــا مَنْهَـــلاً آجِنًـــا نعـــاجِـــلُ حـــلاًّ بـــه وَارْتحـــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع).

كـــأنّـــي أَشْهَـــلُ العَيْنَيْـــنِ بـــازٍ علـــى عَلْيَـــاءَ شَبَّـــةَ فَـــاسْتَحـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شهل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٦؛ والمخصّص ١/ ٩٩.

* لقـد عَلِـمَ الأيْقَـاظُ أَخْفِيَـةَ الكَـرى تَـزَجُّجَهَـا مِـنْ حـالِـكٍ واكتِحَـالَهَـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفي)؛ والمحتسب ٢/ ٤٧؛ وتاج العروس (خفي).

إذا خَفَقَـــتْ بـــأمْقَـــةَ صَحْصَحَـــانٍ رؤُوسُ القَـــوْمِ والْتَـــزَمُـــوا الـــرِّحَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٨؛ وتاج العروس (مقه)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤١ (مقه)؛وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤١؛وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٠.

ومَصَـــابٍ غـــاديـــةٍ كَـــأَنّ تِجَـــارَهـــا نَشَـــرَتْ عليـــهِ بُـــرودَهـــا ورِحـــالَهـــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٢؛ وتاج العروس(رحل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٧.

فـــأَزْهَفَـــتِ الـــذِّراعُ لهـــا بغَيْـــثٍ سجـــومِ المـــاءِ، فـــانْسَحَـــلَ انْسحـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٩ (ذرع)، (كلل).

فَـــرَمَيْـــتُ غَفْلَـــةَ عَيْنِـــهِ عـــن شـــاتِـــهِ فـــأَصَبْـــتُ حَبَّـــةَ قَلْبِهـــا وطِحـــالَهـــا

البيت من الكامل، وهر للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)؛ وأساس البلاغة (حبب).

أيـا ابـنَ الحَـوَاصِـنِ والحَـاصِنَـاتِ أَتَنْقُـــضُ إِصْـــرَكَ حـــالاً فَحـــالا

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في أساس البلاغة (أصر)؛ وليس في ديوانه.

يَظَـلُّ الآلُ يَـرْفَـعُ جـانِبَيْنا ... ويَـزْهـانـا لهـم حـالاً فَحَـالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

حملـتُ عليهـا فشـرَّدْتُهـا ... بسـامـي اللَّبـانِ يبـذُّ الفِحـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ)

حَـاوَلْـتِ حيـنَ صَـرَمْتِنـي ... والمـرءُ يَعْجَـزُ لا المحَـالَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٢٧.

وَلَبَّـسَ بَيْـنَ أَقْـوامٍ فَكُـلٌّ ... أَعَـدَّ لَـهُ الشَّغـازِبَ والمِحَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)، ١١/ ٦١٩، ٦٢٠ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٣؛ وأساس البلاغة (فعل)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)، (محل).

وَشِعْـرٍ قَـدْ أَرِقْـتُ لَـهُ غَـرِيـبٍ ... أُجَـانِبُـهُ المُسَـبَّـانَـدَ والمُحَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٤.

بـأَحْسَـن منهـا يَـوْمَ قَـامَ نَـواعِـمٌ ... فَـأَنْكَـرْنَ، لَمَّـا واجَهَتْهُـنَّ، حـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٥ (نسأ).

وَفِتْيَـةٍ كـالـذئـابِ الطلسِ قلت لهـم: ... إنّـي أرى شَبَحًـا قـد زال أو حـالا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ١٥/ ٥٥٠ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩.

تُـرَبِّبُـهُ مـن آلِ دُودانَ شَلَّـةٌ ... تَـرِبَّـةَ أُمٍّ لا تُضيـعُ سِخـالَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

فـالخيـلُ شُعْـثٌ مـا تـزال جيـادُهـا ... حَسْـرى تغـادِرُ بـالطَّـريـقِ سِخـالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٣.

قـرونتـه وبنـتُ الأرض تقضـي ... علـى مـا استـودفَ القـومُ السِّخـالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤.

دَعَـــرْتُ السُّكَيْـــنَ بـــهِ آيِـــلاً وَعيْـــنَ نِعَـــاجٍ تُـــراعـــي السِّخـــالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

يـــا ابـــن الحيـــا إنَّـــهُ لـــولا الإلَـــهُ ومـــا قـــالَ الـــرسـولُ لقـــد أَنْسَيْتُـــكَ الخـــالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٩.

ولـــم يَمْنَـــعِ الحَـــيُّ رَثَّ القُـــوى ولـــم تُخْـــفِ حَسْنـــاءُ خَلْخـــالَهـــا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضّبّيّة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف).

وجَـــارِيَـــةٍ مِـــنْ بَنـــاتِ المُلـــو كِ قَعْقَعْـــتُ بـــالخَيْـــلِ خَلْخـــالَهـــا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٣٩ (صبر)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٤ (صبر).

* أَبُـــو مـــوسَـــى فَجَـــدُّكَ نِعْـــمَ جَـــدًّا وشَيْـــخُ الحَـــيِّ خـــالُـــكَ نِعْـــمَ خَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٠، ٣٩٢.

نقيـــمُ لهـــا ســـوق الجِـــلاَدِ ونغتلـــي بـــأسْيـــافِنـــا حتَّـــى نُـــوَجِّـــهَ خـــالَهـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٦ (خول)[1]، ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٥.

رَحَلَـــتْ سُمَيَّـــةُ غُـــدْوَةً أَجْمـــالَهـــا غَضْبـــى عليـــكَ فمـــا تقـــولُ بـــدا لهـــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)، ١٤/ ٣٤٩ (روي)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٤ (نفذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨٧ (نفذ).

كَسَـوْت العـلافِيَّـاتِ هُـوجًـا كَـأَنَّهـا مَجـادِلُ شـدَّ الـرَّاصِفـونَ اجْتِـدالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل).

وقـائِلـةٍ مَـنْ أَمَّهـا واهْتَـدَى لهـا زيـادُ بْـنُ عَمْـرٍو أَمَّهـا واهْتَـدَى لهـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٤

---

(١) وفيه «توجّه خالُها» مكان «نوجه خالها» وهذا خطأ

(قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد).

وَعَجُــوزًا أَتَــتْ تَبِيــعُ دَجَــاجًــا لــم يُفَــرِّخْــنَ قــد رَأَيْــتُ جِــدالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥.

أَبَــرُّ علــى الخُصُــومِ فَلَيْــسَ خَصْــمٌ ولا خَصْمــــان يَغْلِبُــــه جِــــدالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

رَخِيمــــات الكــــلام مُبَتَّــــلات جَــواعــل فــي البَــرَى قَصَبًــا خِــدَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢، ٤٣ (بتل)، ٢٠١ (خدل)، ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وأساس البلاغة (خدل)؛ وتاج العروس (خدل)، (بطن).

* فَــرَدَّ علــى الفُــؤادِ هَــوًى عَمِيــدًا وسُــوئِــلَ لــو يُبِيــنُ لَنــا السُّــؤَالاَ
وقَــد نَغْنــى بِهــا ونَــرى عصــورًا بِهــا يَقْتَــدْنَنَــا الخُــرْدَ الخِــدالاَ

البيتان من الوافر، وهما للمرار الأسديّ في ديوانه ص ٤٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٦؛ والكتاب ١/ ٧٨؛ ولرجل من بني أسد في الإنصاف ١/ ٨٥، ٨٦؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٠؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ والمقتضب ٤/ ٧٦، ٧٧.

فَــإِنْ يَــكُ فِــي مَنَــاسِمهــا رَجَــاءٌ فَقَــدْ لَقِيَــتْ مَنَــاسِمُهــا العــدالا

البيت من الوافر، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٤.

إِلَــى ابْــنِ العــامِــرِيِّ إِلــى بــلالٍ قَطَعْــتُ بــأرضِ مَعْقُلَــةَ العِــدالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)، ٩/ ٣٣٧ (نعف)، ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٤، ٣/ ٦؛ وأساس البلاغة (عدل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٦ (نعف)، (عدل).

وهُــنَّ كــأَنَّهُــنَّ ظِبــاءُ مَــرْدٍ ببَطْــنِ كــراءَ يَسْفَفْــنَ الهَــدالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٥؛ والمخصّص ١١/ ٣؛ وتاج العروس (كرا).

علــى ابْــنِ أبــي العــاصــي دِلاصٌ حَصِينــةٌ أجــادَ المُسَــدِّي سَــرْدَهــا فــأَذالَهــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٨؛ وتاج العروس (ذيل)؛

وأمالي المرتضى ١/ ٢٧٨. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩٠.

ثـمَّ عـاد الـدَّجـاجُ مِـنْ عَجَـبِ الـدَّهْـ ـرِ فَـراريـجَ صِبْيَـةً أَبْـذَالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥.

تكـادُ الغُـلاةُ الجُلْـسُ منهـنَّ كلَّمـا تَـرَمْـرَمَ تُلْقِـي بـالعَسِيـبِ قَـذَالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ والفاخر ص ٢٨٧.

بنـاتُ لَبُـونـةٍ عَثَـجٌ إليـه يسـفْنَ اللِّيـتَ فيـه والقَـذَالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عثج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٢.

* والقـارِحَ العَـدّا وَكُـلَّ طِمِـرَّةٍ مـا إنْ تَنـالُ يَـدُ الطَّـويـلِ قَـذالَهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٥٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٨.

* ومَيّـةُ أحسَـنُ الثَّقَلَيْـنِ جِيـدًا وسـالِفَـةً وأحْسَنُهُـمْ قَـذَالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٩؛ والدرر ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٨٨ (ثقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٩؛ ورصف المباني ص ١٦٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

ولقـد جَـرَرْتَ إلـى الغِنـى ذا فَـاقَـةٍ وأَصـابَ غَـزْوُكَ إِمَّـةً فَـأَزالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أمم).

وكفَـى العضـاريـطُ الـرِّكـابَ فَبُـدِّدَتْ منهـا لأمـرِ مـؤمَّـلٍ فـأَزَالَهَـا

انظر قافية «فأجالها».

وكـائِـنْ وكَـم مِـنْ ذي أَواصِـرَ حَـوْلـه أَفـادَ رَغِيبـاتِ اللُّهـى وجِـزالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول).

* أَراهُـمْ رُفْقَتـي حتّـى إذا مـا تَـولَّـى اللَّيْـلُ وانْخَـزَلَ انْخِـزَالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٠؛ والحماسة البصريّة ١/ ٢٦٢؛ والدرر ٢/ ٢٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٠؛ والمقاصد النّحويّة ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٢/ ٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

**فاعصوصبوا ثم جَسُّوهُ بِأَعْيُنِهِم ثُمَّ اخْتَفَوْه وقَرَنُ الشمس قد زالا**

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ١٥/ ٥٠٠ (جسس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)، ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (خفي).

**فكأنّما قتلوا بجارِ أخيهمُ وسْطَ المُلوكِ على الخليفِ غَزالا**

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن جعفر العامري في تاج العروس ٢٣/ ٢٦٢ (خلف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٧ (الخليف).

**وما أُمُّ خِشْفٍ بالعَلايَةِ شادِنٍ تُنَسِّىءُ في بَرْدِ الظِّلالِ غَزالَها**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠١؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٥ (نسأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ والمخصّص ٧/ ١١١.

**لَهَا حِبَبٌ يرى الرَّاؤون مِنْها كما أَدْمَيْتَ في القَرْوِ الغَزالا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)، ١٥/ ١٧٤ (قرا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)، (قرا).

**إذا رحلَتْ منها قَلُوصٌ تَبَغَّمَتْ تَبَغُّمَ أُمِّ الخِشْفِ تَبْغِي غَزالَها**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

**وأدركنا بها حكَمَ بْنَ عَمْرٍو وقد مَتَعَ النَّهارُ بِنا فَزالا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٠ (متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (متع)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس العروس ٢٢/ ١٧٩ (متع).

**تُريكَ بياضَ لَبَّتِها ووجهًا كقرنِ الشمس أفتقَ ثمّ زالا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وأساس البلاغة (فتق)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٥٥، ٢٣٩؛ وتاج العروس (فتق)؛

---

(١) والرواية فيه:

وما أمّ خشفٍ جابةُ القرنِ فاقِدٌ على جانبي تثليثَ تبغي غزالَها

والكامل ص ٩٥٠؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٤.

**تـأوي طَـوائِفُهـا إلـى مَحْصُـوفـةٍ مَكْـروهـةٍ يخشَـى الكُمـاةُ نِـزالَهـا**

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٦ (حصف)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١.

**هَنَـأنـا فلـم تَمْنُـنْ علينـا فـأَصْبَحـتْ رَخيَّـةَ بـالٍ قـد أَزَحْنـا هُـزالَهـا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٣.

**هَجـاهُـنَّ لمَّـا أَنْ أَرَمَّـتْ عِظَـامُـهُ ولـو كـان فـي الأعـراب مـات هُـزالا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (رمم).

**أَوَيْـتُ لِغَشْـوةٍ فـي رأسِ نيـقٍ ومُـورةِ نَعْجَـةٍ مـاتَـتْ هُـزالا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٧ (مور)، ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٤ (مور)، (غشا)؛ والمخصص ١١/ ١٨٥.

**فَصَـارَ حَيًـا وطَبَّـقَ بَعْـدَ خَـوْفٍ عَلَـى حُـرِّيَّـةِ العَـرَبِ الهُـزَالَـى**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٧ (حرر).

**يـا صـاحبـيّ تلبّثـا لا تعجـلا وقفـا بـربـع الـدار كيمـا تَسْـألا**

البيت من الكامل، وهو للمرقش الأكبر (عمرو بن سعد) في ديوانه ص ٥٨٢[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

**مِـنَ المـائِحـاتِ بـأَعْـرَاضِهـا إذا الحـالِبـانِ أرادا اغتِسـالا**

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (رويد).

---

(١) وفيه «الهزالا»، والروايتان صحيحتان.

(٢) ورواية العجز فيه:

..... إنّ الـرحيـل رهيـن ألاّ تعجـلا

وإذا سمـا للمجـدِ فـرعـا وائـلٍ واسْتَجْمَـعَ الـوادي عليـكَ فَسَـالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢٨/٩.

* اسْمَعْ حَديثًا كما يومًا تُحَدِّثُهُ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ إذا ما سائِلٌ سَأَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٨؛ والإنصاف ٢/٥٨٨؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٢٤؛ ولسان العرب ١٥/٢٣٣ (كمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٣٦ (كيا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤.

* يُـذيـبُ الـرُّعْـبُ مِنْـهُ كُـلَّ عَضْـبٍ فَلَـولا الغِمْـدُ يُمْسِكُـهُ لَسَـالا

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعرّي في أوضح المسالك ١/٢٢١؛ والجنى الداني ص ٦٠٠؛ والدرر ٢/٢٧؛ ورصف المباني ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٣؛ والمقرب ١/٨٤.

وإنْ غضبـت خِلْـتَ بـالمِشْفَـرَيْـنِ سَبـاريـخَ قُطْـنٍ وزيـرًا نُسـالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/٣٣٨ (زور)؛ وتاج العروس ١١/٤٦٧ (زور)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/٧١[1].

وجَـاءَتْ مـن أبـاطِحِهـا قُـرَيْـشٌ كَسَيْـلِ أَتِـيٍّ بيشـةَ حيـن سـالا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١٥/٢٠٩ (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٣٥ (قرش).

مِـنَ الطَّيْـرِ مُخْتَلِـفٌ لَـوْنُـه يَحُـطُّ نُسـالاً ويُبْقِـي نُسـالاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب العين ٧/٢٥٧؛ وليس في ديوانه.

أتـى هِـرَقْـلاً وَقَـدْ شَـالَـتْ نعَـامَتُهـم فَلَـمْ يَجِـدْ عِنْـدَه النَّصْـرَ الـذِي سَـالاَ

البيت من البسيط، وهو في حديث ابن ذي يزن في لسان العرب ١١/٣٧٦ (شول)؛ وتاج العروس (شول).

ولا تُطْمِعـوا فيهـا يـدًا مُسْتكِفّـةً لغيـركُـمُ لـو تَسْتَطِيـعُ انْتِشـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/٨٧؛ ولسان العرب ٩/٣٠٣ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٤/٣٢٧ (كفف)[2].

---

(١) وفيه «مُسالا» مكان «نسالا».

(٢) وفيه «انتشالُها» مكان «انتشالَها» وهذا خطأ.

وإذا وضَعْتَ أباكَ في ميزانِهِمْ قَفَزَتْ حَدِيدَتُهُ إلَيْكَ فَشَالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (شول).

حتى إذا لَمَعَ الدَّلِيلُ بثَوْبِهِ سُقِيَتْ وصَبَّ رُواتُها أَوْشَالَها[٢]

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

هُمُ البُحُورُ وتَلْقَى مَن سَواهُمُ ممن يُسَوِّدُ أَثْمادًا وأَوْشالا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

سَبَقْتَ إلى الخَيْراتِ كلَّ مُناضِلٍ وأَحْرَزْتَ بالعَشْرِ الوَلاءِ خِصالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤١؛ وتاج العروس (خصل).

فلا تَرْأَمُ الحِيتانُ أَحناشَ قَفْرَةٍ ولا تَحْسَبِ النِّيبُ الجِحَاشَ فِصالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنش).

مَذانِبُ لا تَسْتَنْبِتُ العُودَ في الثَّرَى ولا يَتَحَاذَى الحائِمونَ فِصالَها

انظر قافية «فضالَها».

تَرَى الرِّيشَ عن عُرضِه طامِيًا كَعَرضِكَ فَوْقَ نِصالٍ نِصالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٢.

ولم أقذفْ لمُومنةٍ حَصانٍ بإذنِ اللهِ موجبةً عُضالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (عضل).

وَعَجُوزًا رَأَيْتُ باعَتْ دَجاجًا لمْ يُفَرِّخْنَ قد رأيتُ عُضالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام الخزاعي في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وكتاب العين ٦/ ١١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٩ (دجج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٧.

وكـائِـنْ وكَـمْ مـن ذاتِ ودْقَيْـنِ ضِبْـلٍ نــآدٍ كَفَيْــتَ المسلميــن عَضــالَهــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس (ودق).

كــأَنَّ زِمَــامَهــا أَيْــمٌ شُجَــاعٌ تَــرَأَّدَ فــي غُصــونٍ مُغْضَئِلَّــهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٠ (رأد)[1]، ١١/ ٤٥٣ (عضل)، ٤٥٥ (عطل)، ٤٩٧ (غضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٦، ١٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٨١ (رأد)، (عضل)، (غضل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٩، ٨/ ٦٢، ٤٢٥.

مَـذانـب لا تستَنبتُ العـودَ فـي الثَّـرى ولا يتحَـاذَى الحـائمـون فِضـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧١ (حذا)[2]؛ وتاج العروس (حذا).

يُقَبِّلْـنَ بـالبَـزواء والجيـشُ واقِـفٌ مَـزادَ الـرَّوايـا يَصْطَبِـينَ فِضَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (صبب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤٨ (البزواء) (وفيه «فصالها» مكان «فضالها»).

تَعَـاطَـى فِـرَاخَ المكْـرِ طَـوْرًا وتَـارَةً تُثِيـرُ رُخَـامَـاهـا وتَعْلَـقُ ضَـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٤ (مكر)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٨ (مكر)؛ والمعاني الكبير ص ٦١٤.

يُـرَحَّـبُ بـي عنـد بـابِ الأميـرِ وتُكْهَـرُ سَعْـدٌ ويُقْضَـى لَهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦.

فَطَـافَـتْ بِنَـا مِـرْشِـقٌ جَـأْبَـةٌ بِهِـرجـابَ تَنتـابُ سِـدْرًا وضـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب).

قَطَعْـتُ إذا تَجَـوَّفَـتْ العَـواطِـي ضُـرُوبَ السِّـدْرِ عُبْـرِيًّـا وضـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سدر)، ٤/ ٥٣٠ (عبر)، ٤/ ٦٠٣ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٦ (سدر)، ١٢/ ٥١٠ (عبر).

---

(١) وفيه «مغطئلّة» مكان «مُغْضَئِلَّة»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فصالَها» مكان «فضالَها»، وكذلك في تاج العروس.

الـــزنـــجُ لـــو لاقيتَهـــم فـــي صفِّهـــم لاقيـــتَ ثـــمّ جحـــاجحًـــا أبطـــالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

وخيـــلٍ تَكَـــدَّسُ مَشْـــيَ الـــوُعُـــو لِ نـــازلـــتَ بـــالسيـــفِ أبْطَـــالَهـــا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (كدس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٤.

وخَلَّـــتْ وُعُـــولاً أُشـــارى بهـــا وقـــد أَزْهَـــفَ الطَّعْـــنُ أَبْطـــالَهـــا

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣ (أشر)، ٢٣/ ٤١٠ (زهف).

فَعَـــال فَتًـــى بَنَـــى وبَنَـــى أَبًـــوه فَـــأَعْـــرَضَ فـــي المَكـــارِمِ واستَطـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٩ (عرض).

كَنـــاحِلَـــةٍ مـــن زَيْنِهـــا حَلْـــيَ أَنْضُـــرٍ بغيـــر نَـــدَى مَـــنْ لا يُبـــالـــي اعْتطـــالَهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٦.

وَلاَ عَقِصًـــا بِحَـــاجَتِـــهِ ولَكِـــنْ عَطـــاء لـــم يكـــنْ عِـــدَةً مِطَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤٧؛ وأساس البلاغة (عقص).

تَحـــتُّ بقَـــرْنَيْهـــا بَـــرِيـــرَ أراكـــةٍ وتَعْطُـــو بِظِلْفَيْهـــا إذا الغُصْـــنُ طـــالَهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢ (حتت)، ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (عطو)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٨، ٣/ ٢١، ٧/ ٤٥٠.

ومـــا كـــان أدنـــى ولكنـــه سيكفـــي العشيـــرة مـــا عـــالَهـــا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (عول).

وأَبْعَـــدَهُـــمْ مَسَـــافَـــةَ غَـــوْرِ عُقْـــلٍ إذا مـــا الأمـــرُ ذو الشُّبُهـــاتِ عَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٧؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سوف).

بـــذي لجـــب تعـــارضـــه بـــروق شُبُـــوبَ الخَيْـــلِ تَشْتَعِـــلُ اشْتِعَـــالاَ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

غـــرائِـــبُ قـــد عُـــرِفْـــنَ بكـــلِّ أُفْـــقٍ مـــن الآفـــاق تُفْتَعَـــلُ افْتِعَـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٥؛ وأساس البلاغة (فعل)؛ وتاج العروس (فعل).

والـــدهْـــرُ يَلْعَـــبُ بـــالفَتَـــى والـــدَهْـــرُ أَرْوَغُ مِـــنْ ثُعَـــالَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٢٧.

فـــذُبَّ عـــن العَشِيـــرَةِ حَيْـــثُ كـــانـــت وكُـــنْ مِـــنْ دون بَيْضَتِهـــا جِعـــالا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٢ (جعل).

تَـــرَى الـــزِّيـــرَ يَبْكِـــي بهـــا شَجْـــوَهُ مَخَـــافَـــةَ أَنْ سَـــوْفَ يُـــدْعَـــى لهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يـــا ليـــتَ نـــاقَتِـــي التـــي أكـــريتهـــا قُلبـــت وأورثهـــا النَّجـــازُ سُعـــالا

البيت من الكامل، وهو لابن مولى المدني في أساس البلاغة (قلب).

* رَأَيْـــتُ النَّـــاسَ مـــا حَـــاشَـــا قُـــرَيْشًـــا فـــإِنَّـــا نَحْـــنُ أَفْضَلُهُـــمْ فَعـــالا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٧؛ والدرر ٣/ ١٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٨؛ والمقاصد النَّحويَّة ٣/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٣.

وطَحَـــنّ حـــائـــرة الملـــوك بِكَلْكَـــلٍ حتَّـــى احْتَـــذَيْـــن مـــن الـــدِّمـــاءِ نِعـــالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٨.

ألـــم تَـــرَنـــي رددتُ علـــى عَـــدِيٍّ وقـــد جَعلـــتْ هـــواديَهـــا نِعَـــالاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤.

أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لستَّةِ أَشْهُرٍ وحُذِينَ بعد نِعالهنَّ نِعَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨١.

* لو أَنَّ عَصْرَ عَمايَتَيْنِ ويَذْبُلٍ سَمِعَتْ حديثَكَ أَنْزَلَ الأَوْعَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠؛ والدرر ١/ ١٢٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٦٥؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ١٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ والمنصف ١/ ٢٤٢، ٣/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٢.

إنَّ الفَرزْدَقَ صَخْرةٌ عاديَّةٌ طَالَتْ فليس تَنَالُها الأَوْعالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح أو رياح بن سبيح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤. وانظر قافية «الأوعالُ».

كَريمٍ ثَنَاهُ وآلاؤُه وكافي العِشيرَةِ ما غالَها

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف).

حبشيٌّ لَهُ ثمانونَ عَيْنًا بين عَيْنَيْهِ قد يَسُوقُ إفالا

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام في لسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨.

لها سَلَفٌ يَعُودُ بكلِّ رِيعٍ حَمَى الْحَوْزاتِ واشْتَهَرَ الإفالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٠، ١٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٨ (ريع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شهر)، ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢١ (حوز)، ٢٣/ ٤٦٤ (سلف).

* وداهِيَةٍ مِنْ دَواهي المَنُو نِ يَرْهبُها الناسُ لا فَا لَها

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين الطائي في خزانة الأدب ٢/ ١١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

تَعَرَّضُ تَصْرِفُ أَنْيَابَها ويقذفن فوق اللِّحاء التُّفالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٣ (لحا)؛ وأساس البلاغة (تفل).

رَأَيْتُــك يــا أُخَيْطــل إذْ جَــرَيْنــا وجُــرِّبَــتِ الفِــراسَــةُ كنــتَ فَــالا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (فيل)؛ وأساس البلاغة (فيل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٣٧.

يَحُــثُّ بهــا مُعَجِّلُنــا إلَيْنــا قَطُــوفَ المَشْــي ذا أَثَــرٍ ثِفَــالاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

وأَسْــوَدَ كــالأَســاوِدِ مُسْبَكِــرًّا علــى المتْنَيْــنِ مُنْسَــدِلاً جُفــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)، ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، (جفل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٤٤.

سَيَكْفِيــكِ المُــرَحَّــلُ ذو ثَمــانٍ سَحِيــل تَغْــزِلِيــنَ لــهُ الجُفــالا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٢٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٩. وانظر الشاهد التالي.

سيكفيــك المُــرحَّــلُ ذو ثَمــانٍ خصيــفٌ تُبــرِمِيــن لــه جفــالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٤؛ وأساس البلاغة (ثمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٨؛ وتاج العروس (ثمن). وراجع الشاهد السابق.

* الــواهِــبُ المِئَــةَ الهِجَــانَ وَعَبْــدِهــا عُــوذًا تُــزَجِّــي بَيْنَهــا أَطْفــالَهــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٦، ٢٦٠، ٥/ ١٣١، ٦/ ٤٩٨؛ والدرر ٥/ ١٣؛ والكتاب ١/ ١٨٣؛ والمقتضب ٤/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٠؛ والدرر ٦/ ١٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٧؛ والمقرب ١/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨، ١٣٩.

إلــى كَفَــلٍ مثــل دعــص النَّقــا وكــفٍّ تُقَلِّــبُ بِيضًــا طِفــالا

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

وَلَقَدْ بَكَى الجَحَّافُ مِمَّا أَوْقَعَتْ بِالشَّرْعَبِيَّةِ إِذ رَأَى الأَطفالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٨١. وانظر قافية «الأهوالا».

حتى إذا لبسوا وهن صوافن ميلُ اللِّجام تُلَجلِجُ الأَقْفَالا

البيت من الكامل، وهو لمزاحم العقيلي في أساس البلاغة (قفل).

مَا كُنْتَ تَلْقَى في الحُروب فَوَارِسي ميلاً إذا ركبوا ولا أَكْفَالاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٩ (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥١؛ وتاج العروس (كفل).

تَراه على الخَيْلِ ذا قُدْمَةٍ إذا سَرْبَلَ الدَّمُ أَكْفالَها

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وَقَدْ عَلِمَتْ فَهْمُ عِنْد اللِّقاءِ بِأَنَّهمُ لَكَ كَانُوا نِفَالا

البيت من المتقارب، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في لسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

* وقَصِيدةٍ تَأْتي الملوكَ غَرِيبَةٍ قَدْ قُلْتُها لِيُقَالَ: مَنْ ذا قَالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٩؛ والدرر ١/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم)؛ وتاج العروس (حكم)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

تهينُ النفوسَ وهون النفو سِ يوم الكريهةِ أَبْقى لَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢.

* فَلاَ مُزْنَةٌ وَدَقَتْ وَدْقَها وَلاَ أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين في تخليص الشواهد ص ٤٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥، ٤٩، ٥٠؛ والدرر ٦/ ٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩، ٤٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٣؛ والكتاب ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أرض)، ١١/ ٦٠ (بقل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٤؛ وتاج العروس (ودق)، (بقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٥٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٠٨؛ وجواهر

الأدب ص ١١٣؛ والخصائص ٢/ ٤١١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٤؛ والرد على النحاة ص ٩١؛ ورصف المباني ص ١٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خضب)؛ والمحتسب ٢/ ١١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٦؛ والمقرب ١/ ٣٠٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

**تَجُوبُ بِيَ الفَلاةَ إلى سَعيدٍ إذا ما الشاةُ في الأَرْطاةِ قالا**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١١.

**فما أَخَذُوها عَنْوةً عن مَوَدَّةٍ ولكنَّ ضَرْبَ المَشْرَفيِّ اسْتَقالَها**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠١ (عنا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٣ (شرف)، (عنا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٢ (مشرف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٩؛ وتاج العروس (عنا). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان كثيّر ص ٨٩ ـ ٩٠.

**أَبَعْدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنَ آل الشّريـ ـدِ حَلَّتْ به الأَرضُ أَثْقالَها؟**

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٨٥ (ثقل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد)، (ثقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٨ (شرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٩.

**إنَّ العَرارةَ والنُّبُوحَ لِدارِمٍ والمستَخِفَّ أخوهم الأثقالا**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٥، ٢/ ١٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وأساس البلاغة (نبح)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦، ٣/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)، ١٣/ ١١ (عرر)؛ والمخصص ١/ ٩٠، ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٨.

**وغَيْثٍ تَوَسَّنَ منه الرِّيا حُ جُونًا عِشارًا وعُونًا ثِقالا**

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن).

*** وَكُومٍ تَنْعِمُ الأَضْيافَ عَيْنًا وتُصْبِحُ في مبارِكِها ثِقالاَ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٩؛ والكتاب ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

كـــلُّ يَهْمـــاء يَقْصُـــرُ الطَّـــرْفُ عنهـــا أَرْقَلَتْهـــا قِـــلاصُنـــا إرْقـــالا

البيت من الخفيف، وهو في حديث قسّ في لسان العرب ١٢/ ٦٤٨ (يهم)؛ وتاج العروس (يهم).

مُـــذَبَّبَـــة أَضَـــرَّ بِهَـــا بُكُـــوري وتَهْجيـــري إذا اليَعْفُـــورُ قـــالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٦.

* أَبَـــى اللَّـــهُ للشُّـــمِّ الأُلاءِ كـــأَنَّهُـــمْ سُيُـــوفٌ أَجَـــادَ القَيْـــنُ يـــومًـــا صِقـــالَهـــا

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٨٧؛ والدرر ١/ ٢٦٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ١/ ٤٥٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وَلَبُـــونِ مِعْـــزَابٍ حَـــوَيْـــتُ فـــأَصبَحَـــتْ نُهْبَـــى وآزِلَـــةٍ قَضَبْـــتُ عِقَـــالَهـــا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٢١٣ (أزب)، ٦٧٨ (قضب)، ١١/ ١٤ (أزل)، ١٣/ ٣٧٣ (لبن)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥ (أزب)، ٩/ ٤٧ (قضب)، (أزل).

مـــا بـــالُ كلـــبِ بنـــي كليـــبٍ سَبَّنـــا إنْ لـــم يـــوازنْ حـــاجبًـــا وعِقـــالا

البيت من الكامل، وهو لسبيح بن رياح في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

وَكَيْـفَ بِصَـاحِـبٍ لـي يـا ابـنَ زَيْـدٍ يُعَلِّـــمُ كُـــلَّ خَصْـــمٍ لـــي عِقـــالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

وقـــافيـــةٍ مثـــلِ حـــدِّ الـــرَّدا ةِ لـــم تَتَّـــرِكْ لمُجِيـــبٍ مقـــالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رده)، ١٤/ ٣١٩ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٧، ١٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس (رده)، (ردي). وانظر قافية «قالها».

* تَحَنَّـــنْ عَلَـــيَّ هَـــدَاكَ المَلِيـــكُ فَـــإِنَّ لِكُـــلِّ مَقَـــامٍ مَقَـــالاَ

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٦؛

---

(١) وفيه الصدر فقط برواية:

* لبون معرات أصبن فأصبحت *

والدرر ٣/ ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)، ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وتاج العروس (قول)، (حنن)؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٥/ ٤٩٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

شَـدِيـدُ الـدَّسِيـعِ دُقـاقُ اللِّبَـان ... ينـاقِـلُ بعـدَ نقـالٍ نقـالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٨٤ (دسع).

وقـافيـةٍ مثْـلِ حَـدِّ السِّنـا ... نِ تَبْقَـى وَيَهْلِـك مَـنْ قَـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (قفو)؛ ولعبيد بن ماوية في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ٨٠. وراجع قافية «لمجيب مقالا».

وَلَمَّـا أَنْ بَـدَا القَعْقَـاعُ لَحَّـتْ ... علـى شَـرَكٍ تُنَـاقِلُـهُ نِقَـالاَ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠ (قعع).

وصِلْـه مـا اسْتَقَـامَ الـوَصْـلُ منـهُ ... ولا تَسْمَـعْ بـه قيـلاً وَقَـالا

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٦١[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٣؛ وبهجة المجالس ١/ ٧٢٣.

* وَمَـا حَـقُّ الَّـذي يَعْشُـو نَهَـارًا ... وَيَسْـرِقُ لَيْلَـهُ إلاَّ نَكَـالا

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ٢٨٢؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٣.

أمّـا لِطَـالِـبِ نِعْمَـةٍ تَمَّمْتَهَـا ... ووِصـالِ رَحْـمٍ قـد بَـرَدْتَ بِـلالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (رحم).

* سَمِعْـتُ النَّـاسَ يَنْتَجِعُـونَ غَيْثًـا ... فَقُلْـتُ لِصَيْـدَح: انْتَجِعـي بِـلاَلاَ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٦٧، ١٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ٨/ ٣٤٧ (نجع)؛ والمقتضب ٤/ ١٠؛ ونوادر أبي زيد

(١) وفيه «قالاً وقيلا» مكان «قيلاً وقالا».

ص ٣٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٨، ٣٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٤٤.

كَـأَنَّهُـمْ فـي الآلِ إذْ تَلَـعَ الضُّحَـى سُفُـنٌ تَعُـومُ قَـدْ أُلْبِسَـتْ أَجْـلالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٨ (تلع).

مُلْـحَ المُتُـون كـأنّمـا ألبستَهـا بـالمـاء إذْ يَبِـسَ النّضيـحُ جِـلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ والمخصص ١/ ١٠٠.

ثُـمَّ أَبْشَـرْتُ إذ رَأَيْـتُ سَـوامًـا وبُيُـوتًـا مَبْثُـوثَـةً وجِـلالا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩١ (بشر).

وخَـوْدٍ خَـرودِ السُّـرَى طفلـةٍ تنقَّلـتُ منهـا حـديثًـا حَـلالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (نقذ).

وكـأَنَّهـا لـم تَلْـقَ سِتَّـةَ أَشْهـرٍ ضُـرًّا إذا وَضَعَـتْ إليـكَ حِـلالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (حلل).

نـواج يتَّخِـذُون اللَّيـلَ خِـدْرًا ولا يَعْـدِلْـنَ مـن مَيَـلٍ حِـلالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه. وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٤.

فـاشْـرَبْ هَنيئًـا عليـك التـاجُ مُـرْتَفِقًـا فـي رأسِ غُمْـدانَ دارًا منـكَ محـلالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في ديوان ابنه أميّة ص ٥٢[2]؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٠ (غمدان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ١١٩ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥١ (رفق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠.

مَكـارِمُ لا تُحْصـى إذا نَحْـنُ لَـمْ نَقُـلْ خَسًـا وزَكًـا فِيمـا نَعُـدُّ خِـلالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛

---

(١) وفيه «جلالها» مكان «حلالها».

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة ينسب القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت، وبعضهم ينسبها لابنه أميّة، وبعضهم ينسبها لزمعة جدّ أميّة.

وتاج العروس (خسا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٣.

**مَـرَرْنَ علـى العجـالِـزِ نِصْـفَ يـومٍ وأَدَّيْـنَ الأواصِـرَ والخـلالا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٧ (عجلز).

**مَسـائِـحُ فَـوْدَيْ رأسِـه مُسْبَغِلّـةٌ جَـرَى مِسْـكُ دارِيـنَ الأَحَـمُّ خـلالَهـا**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبغل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (مسح)؛ وتاج العروس (سبغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٩ (مسح)؛ والمخصّص ١/ ٦٦.

**وشـاعـر قـومٍ أولـي بغضَـةٍ قَمَعْـتُ فصـاروا لئـامًـا ذِلالا**

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

**لِتَجْـرِ المَنِيَّـةُ بَعْـدَ امْـرِىءٍ بـوادي أشـائِـنَ أَذْلالَهـا**

البيت من المتقارب، وهو لميّة بنت ضرار الضَّبّيّة في لسان العرب ٤/ ٢٠ (أشر)، ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي). وانظر الشاهد التالي.

**لِتَجْـرِ المَنِيَّـةُ بَعْـدَ الفتـى الـ ـمُغَـادِرَ، بـالمَحْـوِ، أذلالَهـا**

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٨ (ذلل)، ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (ذلل)، (محا). وراجع الشاهد السابق

**وذِكْـرُ البَيْـنِ يصـدَعُ فـي فـؤادي ويُعْقِـبُ فـي مفـاصِلـيَ امْـذلالا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٧؛ وتاج العروس (مذل).

**كـأنَّ جلـودهـنّ ممـوّهـات علـى أبشـارهـا ذهبًـا زلالا**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٧ (زلل)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٦؛ وأساس البلاغة (زلل)؛ وتاج العروس (زلل) وفيه «زلالُ» مكان «زلالا».

---

(١) وفيه «زلالُ» مكان «زلالا»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

* وكَـأَنَّمَـا اغْتَبَقَصَّبِيـرَ غَمـامَـةً بِعَـرًا تُصَفِّقُـهُ الـرِّيـاحُ زُلَالَا

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠[1]؛ والكتاب ٤/ ٤٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)، ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٠٥.

كـأَنَّ مُـدامـةً عُـرِضَـتْ لِنَحْـسٍ يُحيـلُ شَفِيفُهـا المـاءَ الـزُّلالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤١ (نحس)؛ والمخصص ٩/ ٦١.

فلمّـا التَقينـا وكـانَ الجِـلاد أحبّـوا الحَيـاةَ فـولّـوا شِـلالا

البيت من المتقارب، وهو لسويد بن كراع في أساس البلاغة (كون).

وإذَا مَشَيْـنَ حَسِبْتَهُـنَّ كَـواتفًـا وَإِذَا جَـرَيْـنَ حَسِبْتَهُـنَّ شِـلالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

سيكفيـك الإلَـهُ بمُسْنَمـاتٍ كَجَنْـدَلِ لُبْـنَ تَطَّـردُ الصِّـلالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)، ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ٣٧٩، ٨٩٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٣، ١٣/ ٣١٠، ١٥/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (صلل)، (لبن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٧؛ والمخصص ١٠/ ١٧٧، ٢٠٩، ١٧/ ٤٨. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٥.

رُدَّتْ مَعَـاوِلُـه خُثْمًـا مُفَلَّلَـةً وصـادَفَـتْ أَخْضَـرَ الجَـالَيْـنِ صَـلّالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)، ١١/ ٣٨٢ (صلل)، ١٢/ ١٦٥ (خثم)؛ وتاج العروس (جول)، (صلل)، (خثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٣.

انْعِـقْ بضَـأْنِـكَ يـا جـريـرُ فـإنَّمـا مَنَّتْـكَ نَفسُـكَ فـي الخَـلاءِ ضـلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نعق)؛ وتاج العروس (نعق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٦.

فلَمّـا أَنْ وَبِهْـتُ ولـم أُصَـادِفْ سِـوَى رَحْلـي بَقِيـتُ بِـلاَ طَـلاَلَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

أصـابَ الأرض منقمـس الثـريّـا بسـاحِيَـةٍ وأَتْبَعَهـا طِـلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣

(١) وفيه «زلالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(قمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١، ٨/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٠ (قمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٣ (سحا).

صَكَّ بها عَيْنَ الظَّهيرَةِ غائرًا عُمَيٌّ ولم يَنْعَلْنَ إلّا ظِلالَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٧ (صكك)، ١٥/ ٩٩ (عمي).

لَعَمْري لَئِنْ أُمُّ الحكيمِ تَرَحَّلَتْ وأَخْلَتْ بِخَيْماتِ العُذَيْبِ ظِلالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)، ٩/ ٥٦ (حلف)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣١ (عذب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٩٢ (العذيبة).

خُزْرُ العيونِ إلى رماحٍ بعدَما جعلَتْ لضبَّةَ بالرِّماحِ ظِلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (خزر).

فَعَلَّ وَأَنْهَلَ مِنْها السِّنَا نَ يَرْكَب مِنها الرَّدِيعُ الظِّلالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٢ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٦ (ردع).

في كلِّ يومٍ صِيقَةٌ فوقي تَأَجَّلُ كالظِّلالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حشأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨.

تَطيرُ الحَصَى بعُرَى المَنْسِمَيْنِ إذا الحاقِفَاتُ أَلِفْنَ الظِّلالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٠؛ وأساس البلاغة (حقف).

بجُلالةٍ سُرُحٍ كأَنَّ بغَرْزِها هِرًّا إذا انتعَلَ المطِيُّ ظِلالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٥ (سرح).

نُدِرُّ الحَرْبَ ما دَرَّتْ عَصُوبًا ونحلبُها ونَمْريها عِلالا

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

غَزَالُ خَلاءٍ تَصَدَّى لَه فَتُرضِعُهُ دِرَّةً أَو عِلالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

* أَبَنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمَّيَّ اللَّذا قَتَلا الملوكَ وفَكَّكَا الأَغْلَالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧؛ والأزهية ص ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٥، ٦/ ٦، والدرر ١/ ١٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥٤، ١٥٥؛ والكتاب ١/ ١٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٩( فلج)، ١٤/ ٢٣٣ (حظا)، ١٥/ ٢٤٥ (لذي)؛ والمقتضب ٤/ ١٤٦؛ وتاج العروس (لذي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٦٢؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢١٠؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤؛ والمحتسب ١/ ١٨٥؛ والمنصف ١/ ٦٧.

أَصَابَ خَصَاصةً فَبَدَا كَليلاً كَلا وانْغَلَّ سائِرُهُ انْغِلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٣؛ وأساس البلاغة (خصص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (لا).

تسعّرها بأبيضَ مَشْرفيٍّ كضَوْءِ البرقِ يحتلسُ القِلالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٤.

إن تُغدفي دوني القناعَ وتُعْرِضي فَلَرُبَّ غانِيَةٍ كشفتُ كِلالَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

بأَظْفارٍ لَهُ حُجْنٍ طِوالٍ وَأَنْيَابٍ لَه كانَتْ كِلالا

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٢ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

والمرء يكسي ماله بالشُّحِّ يورثُهُ الكلالَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ والأغاني ١٦/ ٤٤.

وابْنُ المراغَةِ حابسٌ أعْيارَهُ قَذْفَ الغريبةِ ما تذوقُ مِلالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ).

قَبَحَ الإلَهُ وجوهَ تَغْلِبَ كُلَّما سَبَحَ الحجيجُ وكبَّروا إهْلالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٤٦ (سبح).

---

(١) وفيه «بلالا» مكان «ملالا».

قِيَـامًـا يَنْظُـرُونَ إلـى بِـلالٍ رِفَـاقَ الحَـجِّ أَبْصَـرَتِ الهِـلالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٠ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق)؛ وثمار القلوب ص ٦٤٨.

تَـرَعَّـى مِـن جُنُـوب ثُعـالِبـاتٍ أَسِـرَّةَ عـازِبٍ نَحَـرَ الهِـلالا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٩.

هَمَمْـتُ بنَفْسِـيَ كـلَّ الهُمُـوم فـأَوْلَـى لنَفْسِـيَ أَوْلَـى لهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي).

قَلِيـلُ الشَّكْـوِ لَيْـسَ بِـذِي عُـروكٍ إذا مـا الحِمْـلُ فـي الظَّلْمـاءِ مـالا

البيت من الوافر، وهو لمقدام بن جسّاس الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

سَـأَحْمِـلُ نَفْسـي علـى آلَـةٍ فـإِمَّـا عَلَيْهـا وإِمَّـا لَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فوق)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٢.

وآلَيْـتُ آسَـى علـى هـالِـكٍ وأَسْـأَلُ نـائحـةً مـا لَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٥ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٦؛ وتاج العروس (لا)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٩.

أنـاخَ فـريـقُ جيـرتـك الجِمـالا كـأَنَّهـمُ يـريـدون احْتمـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٧ (عجلز).

تَخـال مكـاكِيَّـهُ بـالضُّحَـى خِـلالَ الـدَّقـاريِّ شَـرْبًـا ثمـالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٣.

أَتَتْكُـمْ بـإِعْجـالاتِهـا وهْـيَ حُفَّـلٌ تَمُـجُّ لكـمْ قبـل احْتِـلابٍ ثُمـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧١؛ وتاج العروس (عجل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨.

* بِـأَنَّـكَ رَبيـعٌ وَغَيْـثٌ مَـرِيـعٌ وأَنَّـكَ هُنَـاكَ تَكـونُ الثِّمَـالا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد

ص ٣٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو لجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجريَّة ١/ ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٨٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٢٨٢؛ ولعمرة بنت عجلان أو لجنوب بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٦؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١؛ وتاج العروس (أنن).

**والأُدْمُ فِيهِ يَعْتَرِكْـ ـنَ بجَوِّهِ عَرْكَ الجُمَالَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (جمل).

**وكنتم تَزِينُونَ البَلاطَ ففارَقَتْ عَشِيَّةَ بِنْتُم زَيْنَها وَجَمَالَها**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (بلط).

**حتى عَلِمْنا وَلولا نحن قد علموا حَلَّتْ شَلِيلاً عَذاراهم وَجمَّالا**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جمل)، ٣٦٤ (شلل)؛ وتاج العروس (شلل).

**وَعَجُوز رَأَيْتُ في فم كَلْبٍ جُعِلَ الكَلْبُ للأمِيرِ حَمالا**

البيت من الخفيف، وهو لأبي المقدام في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٤ (عجز)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٨.

**ونِسْيانِهِمْ ما أُشْرِبوا من عداوةٍ إذ نَسِيَتْ عُرْجُ الضِّباعِ خُمَالَها**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)؛ وتاج العروس (خمل).

**رأى إرَةً منها تُحَشُّ لفِتْنَةٍ وإيقادِ راجٍ أَنْ يكون دَمَالَها**

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٧.

**أَعَدْوَ القِبِصَّى قبل عَيْرٍ وما جَرى ولم تَدْرِ ما خُبْرِي ولم أَدْرِ ما لَها؟**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)، ٧/ ٦٩ (قبص)، ٢١٦ (قبض)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٢ (عير)، ١٨/ ٨٦ (قبص)، ١٩/ ٨ (قبض)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٦.

فـأنـتَ النَّـدَى فيمـا يَنُـوبُـك والسَّـدَى إذا الخَـوْدُ عَـدّتْ عُقْبَـةَ القِـدْرِ مـا لَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤؛ وتاج العروس (سدى).

وَقَـدْ جَعَلُـوا السَّبِيَّـةَ عـن يَمِيـنٍ مَقَـادَ المُهْـرِ وَاعْتَسَفـوا الـرِّمَـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٧ (قود).

ككِـرْفِئَـةِ الغيـثِ ذاتِ الصَّبيـ ـرِ تـرمـي السَّحـابَ ويُـرْمَـى لَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٦ (كرفأ)، ١٢/ ٢٧٥ (صبر)[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٣٧ (كرفأ)، ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٧ (كرف)؛ والمخصص ٩/ ٩٧. وينسب لعامر بن جوين الطائي. انظر قافية «وتأتالَها».

مِـنْ جَنُـوبٍ وَدَبُـورٍ حِقْبَـةً وَصَبَـا تُعْقِـبُ رِيحًـا شَمْـأَلا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

* لقـد عَلِـمَ الضَّيْـفُ والمُـرْمِلـونَ إذا اغْبَـرَّ أُفْـقٌ وهَبَّـتْ شمَـالا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهيّة ص ٦٢؛ وليس في ديوانه؛ ولجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجريّة ١/ ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٨٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٥؛ والمقاصد النَّحويّة ٢/ ٢٨٢؛ ولجنوب أو لعمرة بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٢، ٢٤٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ وتاج العروس (أنن).

حُـوَاسـاتُ العِشـاء خُبَعْثِنَـاتٌ إذا النَّكْبَـاءُ رَاوَحَـتِ الشَّمـالا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)، ٦/ ٦١ (حيس)، ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٥ (حوس)، (خبعثن).

منـاخـي عنـد خيـر فتًـى يمـان إذا النكبـاءُ نـاوحـتِ الشَّمـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٣٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٧ (نكب).

---

(١) وفيه «ويرمي لها» مكان «ويرمَى لها».

جَعَلْـــنَ قُـــدَيْسًـــا وأعنـــادَهُ يمينًـــا وبُـــرْقَـــةَ رَعْـــمٍ شِمـــالا

البيت من المتقارب، وهو للمرقش في تاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة رعم)؛ وليس في ديوان المرقش الأكبر، ولا الأصغر.

* فَجَعَلْـنَ مَـدْفَـعَ عـاقِلِيـنِ أَيـامِنًـا وجَعَلْـنَ أَمْعَـزَ رامتيـنِ شِمـالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

هُـمُ أَهْـلُ ألـواحِ السَّـريـرِ ويَمْنِـهِ قـرابيـنُ أردافًـا لهـا وشِمـالَهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)، ١٣/ ٤٤٨ (وزن)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف).

تُـؤَثِّـلُ كعْـبٌ عليَّ القَضـاء فَـرَبِّـي يُغَيِّـرُ أَعْمـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (أثل).

تَمَـزَّزْتُهَـا ومَعـي فِتْيَـةٌ يُميتـون مـالاً ويُحيـون مَـالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب العين ٧/ ٣٥٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مزز).

فَـوارسُهُـنَّ لا كُشُـفٌ خِفـافٌ ولا ميـلٌ إذا العُـرْضـيُّ مـالا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٦ (عرض).

ورَجْـراجَـة فَـوْقَهـا بَيْضُنـا عليهـا المُضَـاعَـفُ زُفْنـا لَهـا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٥ (صبر).

أبيـض لا يَـرْهَـب الهُـزَالَ ولا يقْطَـعُ رُحْمًـا ولا يَخُـون إلاَّ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)، ١٤/ ٤٣ (ألا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (ألي).

---

(١) وفيه «وشمالُها» مكان «وشمالَها» وكذلك الرواية في (ردف)، وهذا خطأ.

(٢) عن محقق مجمل اللغة، وليس في الطبعة التي أعتمدها.

* وَرَجَا الأُخَيْطِلُ مِنْ سَفاهَةِ رأْيِهِ ... مالم يَكُنْ وأَبٌ لَهُ لِيَنَالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧؛ والدرر ٦/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥١؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٧٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ والمقرب ١/ ٢٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

تركتُ المدامَ وعَزْفَ القيانِ ... وأَدْمَنْتُ تَصْلِيَةً وابْتِهالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صلو).

سألنا عن ثُمالَةَ كلَّ حيٍّ ... فقال القائلون: وَمَنْ ثُمالَهْ

فقلتُ: محمَّدُ بْنُ يزيدَ مِنْهُمْ ... فقالوا: زِدْتَنا بِهِمُ جَهالَهْ

البيتان من الوافر، وهما لمحمد بن عبد الصمد المعذل في تاج العروس (ثمل).

أَفاخُوا مِنْ رِماحِ الخَطِّ لمَّا ... رَأَوْنا قَدْ شَرَعْناها نِهالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)، ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٦، ٧/ ٥٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ)، ٢١/ ٢٦٥ (شرع).

وَأَخُوهُمَا السَّفَّاحُ ظَمَّأَ خيلَه ... حتى وَرَدْنَ جِبَا الكُلابِ نِهالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ ولجرير في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتاج العروس (نهل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ والمخصّص ٥/ ٣٦، ١٠/ ٥٠.

يَذُودُ الأَوابِدَ فِيها السَّمُومُ ... ذِيادَ المُحِرِّ المَخاضَ النِّهالا

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل).

لهم أنديةٌ بالعَشيِّ وبالضُّحَى ... بهاليلُ يَرجُو الرّاغبونَ نِهالَها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (ندي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٥ (رُماخ).

تَمَشَّى في مَفاصِلِه وَتَغْشَى ... سَناسِنَ صُلْبِه حتى يُهالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هول).

* هٰذي المفاخِرُ لا قَعْبانِ مِنْ لَبَنٍ شِيبا بِماءٍ فَعادا بَعْدُ أَبْوالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي والد أميّة في الشعر والشعراء ص ٤٦٩؛ والعقد الفريد ٢/ ٢٣؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٢؛ وللثقفي في شرح المفصّل ٨/ ١٠٤.

وداهيةٍ جرَّها جارمٌ تُبيل الحَواصِن أَبْوالَها

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١ (حصن).

ليطلب الثأر أمثال ابن ذي يزن رَيَّمَ في البَحْرِ لِلأعْداءِ أحْوالا

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في ديوان أميّة بن أبي الصلت ص ٥١[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم).

فَاقْنَيْ حَياءَكِ لا أَبَا لَكِ إنّني في أرْضِ فارِسَ مُوثَقٌ أحْوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

سُعْفًا ظُؤَارًا حَوْلَ أَوْرَق جاثِم لعبَ الرِّياحُ بتُرْبِه أحْوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٦ (ظأر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٣ (ظأر).

نُبِّئْتُ عَمْرًا غارزًا رأسَهُ في سِنَةٍ يُوعِدُ أخوالَهُ

البيت من السريع، وهو لسلمة بن ذهل التيميّ (ابن زيّابة) في تاج العروس ١٥/ ٢٥٤ (غرز).

* خالي لأَنْتَ وَمَنْ جَرير خَالُهُ يَنَلِ العَلاءَ ويُكْرِمِ الأَخْوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهرب)؛ والمقاصد النَّحويَّة ١/ ٥٥٦.

لا تَطْلُبَنَّ خُؤُولةً في تَغْلِبٍ فَالزِّنْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمُ أخْوالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١١ (طول).

---

(١) وفيه «أحبالها» مكان «أبوالَها».

(٢) وفيه أنّ أكثر الرواة يرويها لأبي الصلت، وبعضهم لابنه أميّة، وبعضهم لزمعة جدّ أميّة.

قـد تَسْتَحِبُّـونَ عِنْـدَ الخـذْلِ أنَّ لَكُـمْ مِـنْ آلِ جَعْـدَةَ أعمـامًـا وأَخْـوَالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٠.

أَقْسَمْتُ أشْكِيكَ مِنْ أينٍ وَمِن وَصَبٍ حَتَّـى تَـرَى مَعشَـرًا بـالقـمِّ أزْوالا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

هَـذا النَّهـارُ بَـدا لَهَـا مِـنْ هَمِّهـا مـا بـالُهـا بـاللَّيْـل زالَ زَوَالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٤؛ والمخصص ١٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس (زول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٨٤.

حتـى إذا لَمَـعَ الـدَّلِيـلُ بثَـوْبَـةٍ سُقِيَـتْ وصَـبَّ رُواتُهـا أَشْـوالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٠؛ والمخصص٩/ ١٣٤.

أَجِيبـوا رُقَـى الآسَـي النَّطاسِـيِّ واحْـذَروا مُطَفِّئَـةَ الـرَّضْـفِ التـي لا شِـوَى لَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ١٢٢ (رضف)، ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٣، ١٢/ ١٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٨ (طفأ)، ٢٣/ ٣٤٩ (رضف)، (شوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّنـي وأبـا يـزيـدٍ لَفِـي حَـرْبٍ ممـاطلـةٍ طُـوالَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٠.

إنّ العَشِيـرةَ تَسْتَثِيـبُ بمـالِـهِ فتُغِيـرُ وهْـوَ مُـوَفِّـرٌ أَمْـوالَهـا

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٧ (ثوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ١١٤ (ثوب).

* عُهِـدْتَ مُغِيثًـا مُغْنِيًـا مَـنْ أَجَـرْتَـهُ فَلَـمْ أَتَّخِـذْ إلاَّ فِنَـاءَكَ مَـوْئِـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٦؛ والمقاصد النَّحويَّة ٣/ ٢.

* دَعَـوْتُ امْـرأً أيَّ امْـرِىءٍ فَـأَجَـابَنِـي وَكُنْـتُ وإيَّـاهُ مَـلاذًا وَمَـوْئِـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٣٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢.

* بـدأْتُ بـاسـمِ اللَّـهِ فـي النَّظْـمِ أَوَّلاً تبـارَكَ رَحْمَـانًـا رَحيمًـا ومَـوْئِـلاَ

البيت من الطويل، وهو مطلع القصيدة الشاطبيَّة في القراءات السبع للشاطبيّ (قاسم ابن فِيرُّه)؛ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٥٤، ٢/ ٤٦١.

إذ صعَّـدتْ عـامِـرٌ لا شَـيْءَ يحْبِسُهُـمْ حَتَّـى تَـروْا دُونهـم هَضْبًـا وأَنْـوَالا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٩.

* الـوُدُّ أَنْـتِ المُسْتَحِقَّـةُ صَفْـوِهِ مِنّـي وإِنْ لَـمْ أَرْجُ مِنْـكِ نَـوالا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٥؛ والدرر ٥/ ١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

وَلَقَـدْ بكـى الجحَّـافُ لمّـا أَوْقَعَـتْ بـالشَّـرْعَبيَّـة إِذْ رأى الأَهْـوالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٥ (شرعب)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٣٣٥ (الشرعبيّة). وانظر قافية «الأطفالا».

فَفَـتَّ الخِتـامَ وَقَـدْ أَزْمَنَـتْ وَأَحْـدَثَ بعْـدَ إِيَـالٍ إِيَـالا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (أول).

لآخَـرَ مُجْتـالٍ بغَيْـرِ قَـرابـةٍ هُنَيْـدَةَ لـم يَمْنُـنْ عليـه اجْتِيـالَهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٩١.

فَـدَعْ عَنْـكَ الصِّبَـا وَلَـدَيـك هَمًّـا تَـوَقَّـشَ فـي فـؤَادِكَ واحْتِيـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (لدى) وفيه «اختيالا» مكان «احتيالا».

وَرُبَّ مَفـازَةٍ قُـذُفٍ جَمُـوحٍ تَغُـولُ مُنحِّـبَ القَـرَب اغتِيـالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)، ١١/ ٥٠٨ (غول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ ٨/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (جمح)، (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٢؛ والمخصص ٧/ ٩٧.

إذا كَـرْكَـرَتْـهُ رِيَـاحُ الجَنُـو ب ألْقَـحَ مِنْهـا عجـافًـا حِيَـالا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢ (كرر)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

* كَـذَبَتْـكَ عَيْنُـكَ أَمْ رَأَيْـتَ بِـوَاسِـطٍ غَلَـسَ الظَّـلَامِ مِـنَ الـرَّبَـابِ خَيَـالاَ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٥؛ والأزهية ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٩، ١٠، ١٢، ١٩٥، ١١/ ١٢٢، ١٣١، ١٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٣؛ والكتاب ٣/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٦، ٧٠٩ (كذب)، ٦/ ١٥٦ (غلس)، ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٠ (غلس)، (أمم)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في الأغاني ٧/ ٧٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٥.

طَـرق الخيَـالُ لأمّ حَـزرةَ مَـوهنًـا ولَحَـبَّ بـالطَّيـفِ الملِـمِّ خَيَـالا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٧ (حبب).

نَـأَتْـكَ أُمَـامَـةُ إلاّ سُـؤالا وإلاّ خيَـالاً يُـوَافِـي خَيَـالا

البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نأي).

أحـاطَـتْ يَـداه بـالخِـلافـة بَعْـدَمـا أرادَ رِجَـالٌ آخَـرُونَ ازْدِيـالَهَـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٢ (مشرف)[1]؛ وتاج العروس (زول).

لِتُجْـرِ المنيَّـةُ بعـدَ امْـرىءٍ بـوادي الأشـائـنِ أذيـالَهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أشى).

يَـرْفُلْـنَ فـي سَـرَقِ الفِـرِنْـدِ وَقـزِّه يَسْحَبْـنَ مِـن هُـدَّابِـه أَذْيَـالا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦ (سرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)، ١١/ ٢٩١ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠١؛ والمخصص ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس (رفل).

وَسَبِيئَـةٍ مِمَّـا تعتَّـق بـابـلٌ كَـدَمِ الـذَّبِيـحِ سَلَبْتُهـا جِـريـالَهـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١،

(١) وفيه «اغتيالها» مكان «ازديالها».

١١/ ٢٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٥، ٤/ ٢٢١؛ وأساس البلاغة (جرل)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)، ١١/ ١٠٨ (جرل)؛ وتاج العروس (عتق)، (جرل)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٦ (وفيه «حربالها» مكان «جريالها»). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ والمخصص ١١/ ٢١٠.

كأنّ الآلَ يرفعُ بين حزوى ورابيةِ الخَوِيِّ بهمْ سيالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥١١؛ وتاج العروس (خوي)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٤٠٩ (خوي).

كما خامَرتْ في حِضْنِها أُمُّ عامرٍ لدَى الحَبْلِ حتى عالَ أَوْسٌ عِيالَها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)، ٣٢٦ (جهز)، ١١/ ٤٨٦ (عول)، ١٣/ ١٢٢ (حضن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦، ٦/ ٣٥، ١٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)، (عول)، (حضن)؛ والحيوان ١/ ٩٨، ٦/ ٣٩٨؛ والمعاني الكبير ص ٢١٢؛ والمستقصى ١/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٩٣ ـ ١٩٤.

يغادِرْنَ عَسْبَ الوالِقيِّ وناصحٍ تَخُصُّ بهِ أُمُّ الطَّريقِ عِيالَها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب)، ١٠/ ٣٨٥ (ولق)، ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٧ (عسب)، (ولق)، (أمم)؛ وللكميت في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٢.

غَطارِفَةٌ يَرَوْنَ المَجْدَ غُنْمًا إذا ما طَلَّقَ البَرِمُ العِيَالا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٦ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٠.

* تَنَصَّفُهُ البَرِيَّةُ وهو سَامٍ وتُلْفَى العالمونَ لَهُ عِيَالا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أشَمّ أَغَرّ أزْهرَ هِبرِزِيٌّ يَعُدُّ القاصِدينَ لهُ عِيالا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤.

وكأنّما تَبِعَ الصُّوارَ بشَخْصِها فَتْخاءُ تَرْزُقُ بالسُّلَيِّ عِيالَها

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)،

١١٦/١٠ (رزق)، ٤٨٦/١١ (عول)، ٣٩٦/١٤ (سلا)؛ ومقاييس اللغة ٢٣٣/٤؛ وتاج العروس ٢١٠/١٥ (عجز)، ٣٤٢/٢٥ (رزق)، (عول)، (سلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٣٤٣/١.

أُقْـــدُرْ لِنَفْسِـــكَ أَمْـــرَهَـــا إِنْ كَـــانَ مِـــنْ أَمْـــرٍ كَيَـــالَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٦/١١ (كيل)؛ وتاج العروس (كيل).

* فَخَيْـرٌ نَحْـنُ عِنْـدَ النَّـاسِ مِنْكُـمْ إذا الـدَّاعـي المُثَـوِّب قـالَ يَـا لا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبّي في تخليص الشواهد ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٦/٢؛ والدرر ٤٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥٩٥/٢؛ والمقاصد النحويّة ٥٢٠/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٦/١، ٣٧٥/٢، ٢٢٨/٣؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٣٧، ٣٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٤٩١/١٥ (يا)؛ ومغني اللبيب ٢١٩/١، ٤٤٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٨١/١.

لَـذِيـذًا وَمَنْقُـوفًـا بِصَـافـي مَخِيلَـةٍ مـن النـاصِـعِ المَحْمُـودِ مِـنْ خَمْـرِ بـابِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٣٤٠/٩ (نقف)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٩

نُـدافِـعُ قَـوْمًـا مُغْضَبِيـنَ عَلَيْكُـم فَعَلْتُـمْ بِهِـمْ خَبْـلاً مِـنَ الشَّـرِّ خَـابِـلا

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٩٧/١١ (خبل)؛ وتاج العروس (خبل).

وبيـضٍ علـى النّيـرانِ فـي كُـلّ شَتْـوَةٍ سَـرَاةَ العِشـاء يَـزْجُـرُونَ المَسـابِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (سرو).

فَـأَجْمَـادَ ذِي رَقَـدٍ فـأَكْنَـافَ ثَـادِقٍ فصَـارةَ تُـوفـي فَـوْقَهـا فـالأَعَـابِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣١/٣ (جمد)، ٣٤/١٠ (ثدق)؛ وتهذيب اللغة ٦٧٩/١٠؛ وكتاب الجيم ٣٣٤/٢؛ وتاج العروس ١١٩/٢٥ (ثدق)؛ ومعجم البلدان ٣٨٨/٣ (صارة).

* فقُلـتُ: امْكُثـي حَتَّـى يَسـارِ لَعَلَّنـا نَحُـجُّ معًـا قـالـت: أعـامًـا وقـابِلَـهْ

راجع:

فقلـت: امْكُثـي حتّـى يسـارِ لعلَّنَـا نَحُـجُّ معًـا، قـالـت: أعـامًـا وقـابِلُـه

**ألـم تَـرَ كَـمْ بـالجـزْعِ مـن ملكـاتٍ وكـم بـالصَّعيـدِ مـن هِجـانٍ مُـؤَبَّلَـهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦٠.

**فَسـافَـتْ قَـديمًـا عَهْـدَهُ بـأنِيسِـهِ كمـا خـالَـطَ الخـلُّ العتيـقُ التّـوابِـلا**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (تبل).

**لَيَـالِـيَ تَحْـتَ الخِـدْرِ ثِنْـيٌ مُصِيفـةٌ مِـنَ الأُدْمِ تَـرْتَـادُ الشُـرُوجَ القَـوابِـلاَ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ١٤/ ١٢٠ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (تبل)؛ والمخصص ٨/٢، ١٦/ ١٦١؛ وتاج العروس (ثني) وفيه «القوائلا» مكان «القوابلا». وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٠.

**أبـى اللَّـهُ أنّ الغَـدْرَ مِنكُـمْ وأنّكُـمْ بنـي مـالِـكٍ لا تـدرِكُـونَ لكـم تَبْـلا**

البيت من الطويل، وهو للمقدام التميمي في أساس البلاغة (تبل).

**ضَخْـمُ الفَـرِيسَـةِ لـو أبصَـرْتَ قِمَّتَـهُ بيـن الـرِّجَـالِ إذًا شَبَّهْتَـهُ الجَبَـلا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٢.

**مِـن مَـاءِ مَحْنِيَـةٍ جـاشَـتْ بجُمَّتِهـا جَشَّـاءَ خَـالَطَـتِ البَطْحَـاءَ وَالجَبَـلا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٩ (جشش)

**وكنـت فـي حَلْـقِ بـاغيـهِ شجًـا وعلـى أعنـاقِ حُسَّـادِهِ فـي ثغـرهـمْ جَبَـلا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٤.

**وَأَقْـولَـهُ لِلضَّيْـفِ أهْـلاً وَمَـرْحَبًـا وآمَنَـهُ جـارًا وَأَوْسَعَـهُ جَبْـلا**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٨ (جبل).

**كـلُّ جـارٍ ظَـلَّ مُغْتَبِطًـا غَيْـرَ جِيـرَانِ بَنِـي جَبَلَـهْ**

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

**أمِـنْ أجْـلِ حَبْـل لا أبَـاكَ ضَـرَبتـه بِمنسـأَةٍ؟ قَـدْ جَـرَّ حَبْلُـكَ أَحْبُـلا**

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١١/ ١٣٤

(حبل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣١؛ وليس في ديوانه.

لهـوتُ بهـا والعَيْـشُ ضَـافٍ قِنَـاعُـهُ  علينـا ولـم يقطَـع لنـا كـاشـحٌ حبـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (ضفو).

أوْكَـتْ عَلَيْـهِ مَضِيقًـا مـن عَـواهِنِهـا  كَمَـا تَضَمَّـنَ كَشْـحُ الحُـرَّة الحَبـلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضمن)، ١٣/ ٢٩٧ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس (ضمن)، (عهن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٥٣.

نُبِّئْـتُ أنَّ رَقَـاشِ بعـد شمـاسِهـا  حَبِلَـتْ وقـد ولـدَتْ غـلامًـا أكْحَـلا

فاللَّـهُ يُحْظِيهـا ويـرفـعُ صنعهَـا  واللهُ يلحقهـا كشَـافًـا مقْبـلا

كـانـت رقـاشِ تقـود جيشًـا جَحْفَـلاً  فَصَبَـتْ وأحْـرِ بمَـنْ صَبَـا أنْ يَحْبَـلا

الأبيات من الكامل، وهي لشاعر من طيىء في تاج العروس (مرق).

أشْكِـي وَلَهَّـف أمَّيْـهِ وَقَـد لَهِفَـتْ  أمّـاه والأُمُّ فيمـا تَنْحَـلُ الخَبَـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٢ (لهف).

ولا تَقُـولـي لشـيءٍ كنـتُ مُهْلِكَـهُ:  مَهْلًا! ولـو كنـتُ أُعْطي الجِنَّ وَالخَبَلا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٧ (خبل).

فلَمَّـا نجـا مـن ذلـكَ الكَـرْبِ لـم يَـزَلْ  يُمَظِّعُهـا مـاءَ اللِّحـاءِ لتَـذْبُـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مظع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٩ (مظع)؛ والمخصّص ١١/ ١٢؛ وأساس البلاغة (مظع)[1].

أُخِـذْنَ اغْتِصـابًـا خِطْبـةً عَجْـرَفِيَّـةً  وأُمْهِـرْنَ أرْمَـاحًـا مِـنَ الخَـطِّ ذُبَّـلا

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ١٩/ ٢٥٢ (خطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٤ (مهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٦ (مهر)؛ والمخصّص ٤/ ٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٨.

فلمّـا نجـا مـن ذلـك الكـرب لـم يَـزَلْ  يمَظّعُهـا مـاءَ اللّحـاءِ ليـذبـلا

انظر قافية «لتذبلا».

---

(١) وفيه «ليذبلا» مكان «لتذبلا»

* تـردّدَ فيهـا ضـوْؤهـا وشعـاعُهـا وأَحْسِـنْ وأزْيِـنْ لامـرىءٍ أن تَسَـرْبَـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح ديوان زهير ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٣٦؛ والمقرب ١/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠.

مُنِعَـتْ جَـوًّا وَرَامَـتْ سَفَـرًا تَـرَكَ الخَـدَّيْـنِ مِنْهـا سَبَـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

فَلَعَـلَّ بُطْـأكمـا يُفَـرِّط سيَّـا أَوْ يَسْبِـق الإسْـرَاعُ خَيْـرًا مُقْبِـلا

البيت من الكامل، وهو للمرقّش الأكبر (عمرو بن سعد) في ديوانه ص ٥٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

سَمَّيْـتُ جَـوًّا بـاليمـامـةِ بعـدمـا تَـرَكْـتُ عيـونًـا بـاليمـامـةِ حُمَّـلا
فـلا تُـدْعَ جَـوٌّ مـا بَقِيـتُ بـإسْمِهـا ولكنَّهـا تُـدْعَـى اليمـامـةُ مقبـلا

البيتان من الطويل، وهما لتبّع في تاج العروس (يمم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٦٦ (اليمامة).

فَقُلْنَـا لَهُـمْ خَلُّـوا النِّسَـاءَ لأَهْلِهَـا فَقَـالُـوا لَنَـا كَـلَّا فَقُلْنَـا لَهُـمُ بَلَـى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)، ١٥/ ٤٦٤ (كلا)؛ وتاج العروس (كلل).

أَفْـرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الكِـرامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شصـائصًـا نَبَـلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)، ٧/ ٤٧ (شصص)، ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)؛ ١٨/ ١٣ (شصص)، (نبل)، (زنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٣، ١٥/ ٣٥٩، ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٣، ٢٢٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٩.

إذا سَمِعَـتْ آذانُهـا صـوتَ سـائـلٍ أصـاخَـتْ فلـم تـأخُـذْ سـلاحًـا ولا نَبْـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح).

وحَشْـوَ جُفَيْـرٍ مـن فـروعِ غـرائـبٍ تنطَّـعَ فيهـا صـانـعٌ وَتَنَبَّـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٤ (نطع)؛ وأساس البلاغة (نطع)[1].

(١) وفيه «وتأملا» مكان «وتنبلا».

بَقِيّـــةَ أفـــراس عِتَـــاق نَمَيْنَـــهُ وأَوْرَثْنَـهُ الغـايـاتِ لـم يَـكُ حَنْبَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لمَّـا تَـوَغَّـرَ فـي الكُـراعِ هَجينُهـمْ هَلْهَلـتُ أثْـأرُ جـابِـرًا أو صِنبـلا

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صنبل)، ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٣، ١٠١٣، ١١٢٦؛ وتاج العروس (صنبل)، (هلل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧١، ٦/ ١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥١؛ والمخصّص ٣/ ٢١؛ ولزهير بن جناب في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢.

فـأبْصَـرَ ألْهَـابًـا مـن الطَّـودِ دُونهـا بَـرَى بَيْـن رَأسَـيْ كُـلِّ نِيقَيْـنِ مَهْبِـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)، ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٨ (لهب)، (هبل).

وأَشْمَـطَ عُـرْيَـانٍ يُشَـدُّ كِتَـافُـه يُـلَامُ عَلَـى جَهـدِ القِتَـالِ ومَـا ائْتَلَـى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

* أَبَـى جُـودُهُ لا البُخْـلَ واسْتَعْجَلَـتْ بِـهِ «نَعَـمْ» مِـنْ فَتًـى لا يَمْنَـعُ الجـودَ قـاتِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٢؛ والخصائص ٢/ ٣٥، ٢٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (نعم)، (لا).

ضَـلال خَـوِيٍّ إذْ تَفَـوَّز عـن حِمًـى لِتَشْـرَبَ غِبًّـا بـالنِّبـاجِ وَنَبْتَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٣ (فوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٦ (فوز).

أَنَـا ابْـنُ كِـلَابٍ وابـنُ أوسٍ فَمَـنَ يَكُـنْ قِنَـاعُـه مَغْطِيًّـا فَـإنّـيَ مُجْتَلَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي).

اغْـزُوا بنـي ثُعَـلٍ وَالغَـزْوُ جَـدُّكُـمُ جَـدُّ الـرَوايـا ولا تبكـوا الـذي قُتِـلا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي).

(١) والرواية فيه «ولا تبكوا لمن نكلا»

* قـروم تَسَـامَـى عِنْـدَ بَـابٍ دِفَـاعُـهُ كَـأَنْ يُـؤْخَـذُ المَـرْءُ الكَـرِيـمُ فَيُقْتَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٧٦.

* ومَـا المَجْـدُ إلاَّ قَـدْ تَبَيَّـنَ أَنَّـهُ بِبَـذْلٍ وحِلْـمٍ لا يَـزَالُ مُـؤَثَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

يعلـمُ الحـازِمُ ذو اللُّـبِّ بـذا إنّمـا يضـرب هـذا مَثَـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

هـل تَـذكُـرُ العَهْـدَ فـي تنمّـصٍ إذ تَضْـرِبُ لـي قـاعـدًا بهـا مَثَـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥١ (لمص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦.

أَكْثَـرْتَ مِـن زَوْرَةٍ فملَّـكْ وزِدْتَ فـي الـودّ فـاسْتَقَلَّـكْ
لـو كنـت ممـن تـزورُ يـومًـا لكـان عنـدَ اللقـا أَجَلَّـكْ

البيتان من مخلّع البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ملل).

فَـلاَطَهَـا اللهُ إذ أَغْـوَت خلِيفَتَـه طـولَ اللَّيـالـي وَلَـمْ يَجْعَـل لهـا أَجَـلا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ ولعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٥ (ليط)؛ والحيوان ٤/ ١٩٨؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣١٤.

إنّ ابـن آدم يـرجـو وراء غـدٍ ودُونَ ذلـكَ غُـولٌ يَعْتَقـي الأَجَـلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٦[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا).

بيضـاءُ بـاكـرَهَـا النَّعِيـمُ فصـاغَهـا بلَيَـانِـهِ فـأَدَقَّهـا وأَجَلَّهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (لين).

---

(١) وفيه «الأملا» مكان «الأجلا».

ومَـا عَصَيْـتُ أميـرًا غيـر مُتَّهَـمٍ عِنـدِي ولكـنَّ أمْـرَ المـرْءِ مـا ارتَجَـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)، ٢٧٦ (رحل)[1]؛ وتاج العروس (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧، ١١/ ٣٤؛ وللبيد في تاج العروس (رجل)، وليس في ديوانه.

أزجِـي سَـراعِيـفَ كـالقِسـيِّ مـن الشْـ شَـوْحَـطِ صـكَّ المُسَقَّـعِ الحَجَـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هزب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٣ (هزب).

ثقـالُ القَطـا غِيـدُ السّـوالـف لـم تُقِـمْ على الخَسْفِ يملأن الدّماليجَ والحِجلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (قطو).

* أَلَا حَيِّيَـا لَيْلَـى وَقُـولاَ لَهـا هَـلاَ فَقَـدْ رَكِبَـتْ أَمْـرًا أَغَـرَّ مُحجَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)، ١٤٦ (حجل)، ١٥/ ٣٦٤ (هلا)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (حجل)، (هلا)؛ وأساس البلاغة (حجل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٦٤.

فـأمْسَـتْ بـأذنـابِ المَـرَاخِ فَـأَعْجَلَـتْ بـريمًـا حِجَـاجَ الشَّمْـسِ أن يَتَـرَجَّـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (حجج)؛ ومعجم البلدان (بريم).

يقـولـون لـي: انْكَـهْ قـد شَـرِبْـتَ مُـدَامَـةً فَقُلْـتُ لهُـمْ: لا بَـلْ أكَلْـتُ سَفَـرْجَـلا

البيت من الطويل، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٠ (نكه)؛ والأغاني ١١/ ٢٥١؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٥؛ وتاج العروس (نكه).

أَسْتَـأْثَـرَ اللهُ بـالـوَفَـاءِ وبـالْـ ـحَمْـدِ وَوَلَّـى الملامَـةَ الـرَّجُـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨ (أثر)، ٤/ ٢٩٢ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١ (أثر)، ١١/ ٣٤٤ (دهر).

* خَـرَّقُـوا جَيْـبَ فَتَـاتِهِـمُ لَـمْ يُبَـالـوا حُـرْمَـةَ الـرَّجُلَـهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠١.

جَـرَّدْتُ سَيْفِـي فمـا أدْرِي أذا لِبَـدٍ يَغْشَى المُجَهْجَه عَضُّ السيفِ أم رَجُلا

البيت من البسيط، وهو لمالك بن الريب المازني في ديوانه ص ٣٦؛ وجمهرة اللغة

(١) وفيه «ارتحلا» مكان «ارتجلا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٥/ ٧.

ص ٩٤، ١٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتاج العروس (جهجه).

**على كلِّ مِفْهَاقٍ خَسيفٍ غُرُوبُها تُفَرَّغُ في حَوْضٍ من الماءِ أسْجَلا**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٤؛ وتاج العروس (فهق).

**إنْ كُنْتَ أزْنَنْتَني بها كَذِبًا جَزْءُ فَلاقَيْتَ مِثْلَها عَجِلا**

البيت من المنسرح، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)، ١١/ ٦٤١ (نبل)، ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)، ١٨/ ١٣ (شصص)، (زنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧.

*** أَتَعْرِفُ أَمْ لاَ رَسْمَ دَارٍ مُعَطَّلاً مِنَ العامِ يَغْشَاهُ ومِنْ عَامَ أَوَّلاَ**
**قِطارٌ وتاراتٍ خَرِيقٌ كأَنَّهَا مُضِلَّةُ بَوٍّ في رَعِيلٍ تَعَجَّلاَ**

البيتان من الطويل، وهما للقحيف العقيلي في خزانة الأدب ٥/ ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٨؛ وتاج العروس (رعل).

**فلاقى امرأً من ميدعان وَأَسْمَحَتْ قَرونَتُهُ باليأسِ منها فعجّلا**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩١؛ وتاج العروس (قرن).

**غَيْرَ فَنْدٍ أَرْسَلُوهُ قَابِسًا فَثَوَى حَوْلاً وَسَبَّ العَجَلَهْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)، ١١/ ٣٦٨ (شمل)؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٤ (غوث)، (شمل).

*** أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إذ نَجَلاَهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلاَ**

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ والدرر ٥/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٦ (نجل)؛ والمحتسب ١/ ١٥٢؛ وتاج العروس (نجل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٨ (نجب)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

---

(١) وفيه «أنجلا» مكان «أسجلا».

إذا دُفْـنَ رَيْحـانًـا بِمِسْـكٍ أَسَفْنَـهُ عـرانِيـنَ شُمسًـا زيَّنَـتْ أعيُنًـا نُجْـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوف).

وفـاقِـد مَـوْلاه أَعَـارَتْ رِمَـاحُنـا سِنـانًـا كنِبـراسِ النَّهـامـيِّ مِنْجَـلا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وشعراء النصرانية ص ٤٨٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦١.

وبيـضٍ مبـاهيـجٍ كـأنَّ خُـدُودَهـا خُـدودَ مَهـا آلَفْـنَ مـن عـالـجٍ هَجْـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (بهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٢ (بهج).

وكنّـا علـى بَيْـنٍ فَفُـرِّقَ شَمْلُنـا فـأعقبـه البيـن الّـذي شتَّـتَ الشَّمْـلا

فيـا عجبًـا ضـدّانِ واللفـظُ واحـدٌ فللّـهِ لفـظٌ مـا أمـرَّ ومـا أَحْلـى

البيتان من الطويل، وهما لصاحب الاقتطاف في تاج العروس (بين).

وَبَيْنِـي إِلَـى أَنْ رَأَيْـتُ الصَّبَـاحَ وَمِـنْ بَيْنِهـا الـرَّحْـلُ والـرَّاحِلَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل بن ربيعة في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

تُبِيـنُ رُسُـومًـا بـالـرُّوَيْتـج قـد عَفَـتْ لعنـزة قـدْ عُـرِّيـن حَـوْلاً حُـلاحِـلا

البيت من الطويل، وهو لبجير بن لأي بن حجر في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل).

وليلـــة ذي نَصَـــبٍ بِتُّهـــا عَلَـى ظَهْـرِ تَـوْأَمَـةٍ نَـاحِلَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل بن ربيعة في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

بحـرفٍ بـراهـا السَّيْـرُ إلاّ شظيَّـةً تَـرَى دفَّهـا تحـت الـوليّـةِ نـاحِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٣.

ومـا عَصَيْـتُ أميـرًا غيـر مُتَّهَـمٍ عِنْـدي ولكـنَّ أَمْـرَ المـرءِ مـا ارْتحَـلا

راجع قافية «ارتجلا».

مُـوَلَّـعٌ بسـوادٍ فـي أسـافِلِـه منـه احْتَـذَى وبِلَـوْنٍ مِثلِـهِ اكْتَحَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)، (عقق).

وقد كنتُ فيما قد بَنَى ليَ حافري أُعَالِيَهُ تَوًّا وأُسْفِلُهُ دَحْلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٠؛ وتاج العروس (توو).

* وما تَحْيَ لا أَرْهَبْ وإنْ كنتُ حارِسًا ولو عَدَّ أعْدائي عليّ لهُمْ ذَحْلا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨١.

* وقامَ إليَّ العاذِلاتُ يَلُمْنَني يَقُلْنَ: أَلا تَنْفَكُّ تَرْحَلُ مَرْحَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصَّل ٥/ ١٠٤.

ظَلَّتْ بِحَزْمِ سُبيعٍ أو بمَرْفَضِه ذي الشِّيح حيثُ تلاقى التلعُ فانْسَحَلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٢ (رفض).

ولَرُبَّ كبشٍ كثيبَةٍ غادَرتُه يكبو لجبهته صريعًا أطحَلا

البيت من الكامل، وهو لأسد بن باعصة في أساس البلاغة (نجع).

ولا تَنكُلا إنَّ الشَّهيدَ مُكافِحٌ بلبّته النُّشّابَ والأَسَلَ الطُّحْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

أَكْوِيهِ إمَّا أراد الكَيَّ مُعْتَرِضًا كيَّ المُطَنِّي من النحْزِ الطَّني الطَّحِلا

البيت من البسيط، وهو للحارث بن مصرف (أبي مزاحم) في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، ١١/ ٣٩٩ (طحل)، ١٥/ ١٥ (طنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧؛ وتاج العروس (طحل)، (طنا)؛ وللحارث بن مضرس في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٦٨، ١٥/ ١٦٨

* أَتَوْني فقالوا: يا جميلُ تبدَّلَتْ بُثَينَةُ إبدالاً فقلتُ: لعلَّها
وَعَلَّ حِبالاً كُنتُ أَحكَمْتُ فَتْلَها أُتيحَ لها واشٍ رَفيقٌ فَحَلَّها

البيتان من الطويل، وهما لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٠.

شَديدُ بَريقِ الحاجِبَيْنِ كأنَّما أُسِفَّ صَلى نارٍ فأَصْبَحَ أكْحَلا

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في لسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٣ (سفف).

ولم يكُ في بُؤسٍ إذا باتَ ليلةً يُناغي غَزالاً فاتِرَ الطَّرْفِ أَكْحَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغي)؛ وتاج العروس (نغي).

لنـا تَـامِـكٌ دون السمـاء وأصْلـهُ مقيـم طَـوال الـدهـر لَـنْ يَتَحَلْحَـلا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل).

ابـنُ أمِّـي هـدَّ رُكْنـي هُلْكُـهُ وسْـطَ المَحَلَّـهْ
سَيِّـدُ القـوم أتـاهُ الـ ـحَتْـفُ نـارًا وسْـطَ ظُلَّـهْ
جُعِلَـتْ نـارًا عَليهـمْ دارُهُـمْ كـالمُضْمَحِلَّـهْ

الأبيات من مجزوء الرمل، وهي لابنة (أو أخت) كَلَمُنْ في تاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

بـأكْلُـبٍ كقِـداحِ النَّبْـعِ يُـوسِـدُهـا طِمـلٌ أَخُـو قَفْـرَة غَـرثـان قـد نحَـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس).

يَبْـدَحْـنَ فـي أَسْـوُقٍ خُـرْسٍ خَـلاخِلهـا مَشْـيَ المِهـارِ بمـاءٍ تَتَّقـي الـوَحَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠١ (بدح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)

فبـتّ أفـاتيهـا فـلا هـي تَـرْعَـوي لجـودٍ ولا تبـدي إبـاءً فتبخـلا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (فتي).

* كُـنْ لِلْخَليـلِ نَصيـرًا جـارَ أَو عَـدَلاَ ولا تَشُـحّ عَليـهِ جَـادَ أَو بَخِـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر٤/ ١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

وَتَـدَاعَـتْ أَرْبَـعٌ دَفَّـافَـةٌ تَـرَكَتْـهُ هـامِـدًا مُنْتَخِـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

إذا مـا مشَـت تَهْتَـزُّ لا أحْمـريَّـةٌ ولا نَصَـفٌ تَظُـنُّ مِـن جِسْمِهـا دَخْـلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥١.

بطَعْـنٍ كَتَشْهـاقِ الجِحـاشِ شهيقُـهُ وضَـرْبٍ لـه مـا كـانَ مـن سـاعـدٍ خَـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٣ (فثأ).

سَـــأَلْتُـــكَ إذْ خِبَـــاؤُك فـــوقَ تـــلٍّ وَأَنْـــتَ تَخُلُّـــهُ بـــالخَـــلِّ خـــلاَّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

إذا احتَثَّهـا الحَـادِي القَبِيـضُ تَجاسَرَتْ رَوامِـح بـالمَـوْمَـاةِ تَحْسِبهـا نَخْـلا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٦.

لهـم ظُعُـنٌ سَطْـرٌ تَخَـالُ زُهـاءهـا إذا مـا حَـزَاهـا الآلُ مـن سـاعَـةٍ نخـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (سطر).

أُنِيخَـتْ فَخَـرَّتْ فَـوقَ عُـوجٍ ذَوابـل وَوَسَّـدْتُ رأسـي طِـرفِسَـانًـا مُنَخَّـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٧ (طرفس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٦؛ والمخصص ٤/ ٧٤، ١٠/ ١٤٢.

لِـــرَبِّ الحَـــرُونِ أَبِـــي صَـــالِـــحٍ ومَـــا ذَاكَ بِـــالسُّنَّـــةِ العَـــادِلَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٦ (عصفر)، (حرن).

يـا طيـبَ طعـم ثنـايـاهـا وريقتهـا إذا استقـلَّ عمـودُ الصّبـح فـاعتَـدَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (قلل).

إذا عَـلا مـن حُبَيَّـا منكبًـا لَمَعَـتْ لـه علـى دِيـدَيـاء الليـلِ فـاعْتَـدَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في المخصص ١٦/ ٧١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت وروِيّه.

واستنكـحَ النّـومُ الـذيـن نخـافُهـم ورمـى الكـرى بـوّابَهـم فَتَجـدّلا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في أساس البلاغة (نكح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحَـيّ كِـرامٍ قـد تَلَغَّبْـتُ سَيْـرَهـم بمَـرْبـوعَـةٍ شَهْـلاءَ قـد جُـدِلـتْ جَـدْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب).

مُتَنَجِّعًا قد دُقَّ في حَيزومِهِ صدْرُ القناةِ على العَزازِ مجدّلا

البيت من الكامل، وهو لأسد بن باعصة في أساس البلاغة (نجع).

وَكَمْ مِنْ كمِيٍّ قَدْ سَلَبْتُ سِلاحَهُ وَغادَرَهُ الهُذلولُ يَكْبُو مُجدَّلا

البيت من الطويل، وهو لهبيرة بن أبي وهب المخزومي في تاج العروس (هذل)؛ ولبعض بني مخزوم في لسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٠.

فَلَمْ تَدَعْ واحدًا منهنَّ ذا رَمَقٍ حتى سَقَتْه بكأس الموتِ فانْجَدَلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٣ (كأس).

تُباهِي بِصَوْغٍ مِنْ كُرُومٍ وَفِضَّةٍ مُعَطَّفَةً يَكْسُونَها قَصَبًا خِدْلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (صوغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٤، ٥١٥ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (كرم).

فَظَلَّ مُرْتَبِئًا للشّمسِ تَصْهَرُهُ حتى إذا الشمسِ مالتْ جانبًا عَدَلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٩؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ).

إذا بَرِصَ القاضِي تَفَرَّقَ أَمرُه عليه فلم يَفْهَمْ قضاءً ولا عَدْلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٣.

* أَحْيا وَأَيْسَرُ ما قاسيتُ ما قَتَلا والبيْنُ جارَ على ضَعْفي وما عَدَلا

البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٣/ ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٢٥.

فَتَأْتِيكَ حَذّاء مَحْمولةً يفضُّ خوالِدُها الجَنْدَلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢؛ والمخصص ١٠/ ٧٧.

وآلَيْتُ لا أُعْطِي مَلِيكًا مَقادَتِي وَلاَ سُوقَةً حَتَّى يَؤُوبَ ابنُ مَنْدَلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس أو لعمرو ابن جوين في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس (ندل)؛ ولعامر بن جوين في الاشتقاق ص ٥٤٦؛ ولمالك بن جوين الطائي في المرصع ص ٢٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ وليس في ديوان امرىء القيس.

وَلَنْ تَعْدَمُوا فِي الحَرْب لَيْثًا مُجَرَّبًا وَذا نَزَلٍ عِنْدَ الرَّزِيَّةِ بَاذِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (نزل).

وَعَانٍ فَكَكْنَاهُ بِغَيْرِ سُوَامِهِ فَأَصْبَحَ يَمْشِي فِي المَحَلَّةِ جَاذِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب١١/ ١٠٧ (جذل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١؛ وتاج العروس (جذل).

* خِلْتُكَ اللَّيْثَ إِذْ أَمِنْتَ فَأَلْفَيْـ ـتُكَ فِي الرَّوْعِ أَرْنَبًا بَلْ أَذَلاّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٤٥.

وأَصْبَحَتِ العَوْجَاءُ يَهْتَزُّ جِيدُهَا كَجِيدِ عَرُوسٍ أَصْبَحَتْ مُتَبَذِّلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وليس في ديوانه؛ ولعامر بن جوين الطائي، أو لامرىء القيس في تاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)؛ ولعامر بن جوين في المخصص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣ (أجأ).

كُدرِيّ بِيَدِ فَلاةٍ ظَلَّ يَسْفَعُهُ يَوْمٌ أَراحَ مِنَ الجَوْزاء واعتَذَلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عذل).

يَقُولُ جَزْءٌ ولَم يَقُلْ جَلَلا إِنِي تَرَوَّحْتُ ناعِمًا جَذِلا

البيت من المنسرح، وهو لحضرميّ بن عامر في تاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ)، ١٨/ ١ (شصص)، (جذل)، (حلل).

أضحى ابن ذي فائشٍ سلامة ذي الثـ ـتَفْضَالِ هَشًّا فُؤادُه جَذْلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٢ (هشش).

* إِنِ المَرءُ مَيْتًا بِانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ وَلكِنْ بِأَنْ يُبْغَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر اللوامع ٢/ ١٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

* أَنَاوٍ رِجَالُكَ قَتْلَ امْرِىءٍ مِنَ العِزِّ فِي حُبِّكَ اعْتَاضَ ذُلاَّ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

وَيُعْرَفُ فـي جُـودِ امـرىءٍ جـودُ خـالِـهِ وَيَنْـذل إنْ يلقـى أخـا أُمِّـهِ نَـذْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل)؛ وتاج العروس (نذل).

إنَّـــي أَظُنُّـــكَ تَحْكِـــي بِمَـــا فَعَلْـــتَ القِـــرِلَّـــى

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

* أَلِكْنـي إلـى قَـوْمـي السَّـلَامَ رِسَـالـةً بـآيَـةِ مـا كـانـوا ضِعـافًـا ولا عُـزْلا
وَلا سَيِّـــي زِيٍّ إذا مـــا تَلَبَّسُـــوا إلـى حـاجَـةٍ يَـوْمًـا مُخَيَّسَـةً بُـزْلاَ

البيتان من الطويل، وهما لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ٥/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٥؛ والكتاب ١/ ١٩٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٩٦؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٠٣؛ والبيت الأول منهما لعمرو بن شأس في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٠؛ والخصائص ٣/ ٢٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠؛ والثاني منهما بلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٠٣.

كما حُلَّ عن وَقْرَى وَقَدْ عَضَّ حِنْوُها بغَـــارِبِهـــا حتَّـــى أرادَ ليجْـــزِلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر).

فـإنْ كنـتِ لا منِّـي ولا مـن خَلِيقَتـي فمنـكِ الـذي أمسَـى عـن الخَيْـرِ أَعْـزَلا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (عزل).

* لَهُـمْ سَلَـفٌ شُـمٌّ طِـوالٌ رِمـاحُهُـمْ يسيـرونَ لا مِيـلَ الـرِّكـوبِ ولا عُـزْلا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ٢٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤.

كـأَنَّ قُـرونَ الشَّمـس عِنْـد ارْتِفَـاعِهـا وَقَـدْ صـادَفَـتْ قَـرْنًـا مـن النَّجـمِ أَعْـزَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤، ١٣٥؛ وتاج العروس (عزل).

* عَـدَدْتَ قُشَيْـرًا إذ فَخَـرْتَ فَلَـمْ أُسَـأْ بِـذَاكَ وَلَـمْ أَزْعُمْـكَ عَـنْ ذَاكَ مَعْـزِلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٧؛ والكتاب ١/ ١٢١.

سَدَتْهُ بين الرَّجا والعَرْشِ مُحْكِمَةٌ سَدْوَ الحَوائِكِ مِنْ كَتَّانها غَزْلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

* هَلْ تَعْرِفُ اليومَ رَسْمَ الدَّارِ والطَّلَلا كَمَا عَرَفْتَ بِجَفْنِ الصَّيْقَلِ الخِلَلا

دارٌ لِمَرْوَةَ إذْ أَهْلِي وأَهْلُهُم بِالكَانِسِيَّةِ نَرْعَى اللَّهْوَ والغَزَلا

البيتان من البسيط، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٨٢؛ ولعوج بن حزام الطائيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٩ـ ٢٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كنس).

نَدَعُ الفِراخ الزُّغْبَ في آثارِها مِنْ بَيْنِ مَكْسورِ الجَناحِ وَأَقْزَلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قزل)؛ وتاج العروس (قزل).

عَلَى ظَهْرِ صَفْوانٍ كَأَنَّ مُتُونَهُ عُلِلْنَ بِدُهْنٍ يُزْلِقُ المُتَنَزِّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٤ (صفا).

فَغَدَا مِنَ الأَرْضِ التي لَمْ يَرْضَهَا وَاخْتَارَ وَرْثَانًا عَلَيْهَا مَنْزِلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٢ (ورث).

* بِأَضْيَعَ مِنْ عَيْنَيْكَ للدَّمْعِ كُلَّمَا تَوَهَّمْتَ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٣؛ وتاج العروس (سقي).

قَدْ عَلِمَتْ فَارِسٌ، وَحِمْيَرُ وَالأَعْـ ـرَابُ بِالدَّشْتِ، أَيُّكُمْ نَزَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣ (دشت)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٠ (دشت)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٢.

قِفَا نُحَيِّي الطَّلَلَ المُحْوِلاَ والرَّسْمَ مِنْ أَسْمَاءَ والمَنْزِلا

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

وَدَّعَ مِنْهَا ابْنَ عَبَّاسٍ، وَشَيَّعَهُ مَجْدٌ يُصَاحِبُهُ، إِن سَارَ أَوْ نَزَلاَ

البيت من البسيط، وهو لأبي صحار في لسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وشل).

إِذا جاءَ سَاعٍ لَهُمُ فاجِرٌ تَجَهَّمْنَا قَبْلَ أَنْ ينزلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسل).

إِذَا المُلْوِيَاتُ بِالمُسُوحِ لَقِينَهَا سَقَتْهُنَّ كَأْسًا مِنْ ذُعَافٍ وَجَوْزَلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٠، ١٠/ ٦١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٦ (ذعف)، (جزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذعف)؛ والمخصص ٨/ ١١٤.

فَقَدْ نَرْتَعِي سَبْتًا وَأَهْلُكَ حِيرَةً مَحَلَّ المُلُوكِ نَقْدَةً فَالْمَغَاسِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نقد)، ١١/ ٤٩٦ (غسل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٥ (نقد)، (غسل).

وَفَارِسٍ غَيْرِ وَقَّافٍ بِرَايَتِهِ يَوْمَ الكَرِيهَةِ، حَتَّى يَعْمَلَ الأَسَلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٩ (شنق).

وَنَحْنُ رَهَنَّا بِالأُفَاقَةِ عَامِرًا بِمَا كَانَ فِي الدَّرْدَاءِ رَهْنًا فَأُبْسِلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (درد)، ١٠/ ٧ (أفق)، ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٠ (درد)، ٢٥/ ١٧ (أفق)، (بسل)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٢٧ (الأفاقة).

وَأَوْعَدَنَا قَبْلَ عيرٍ ومَا جَرَى كَيْ نَذِلّ وَنَسْتَبْسِلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسل).

لا تُرَى مِنْ بَيْتِهَا خَارِجَةً وَتَرَاهُنَّ إِلَيْهَا رَسَلاَ

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز).

أَمَامَ هَوِيٍّ لا يُنَادَى وَلِيدُهُ وَشَدٍّ وَأَمْرٍ بِالعِنَانِ لِيُرْسَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٥ (ولد).

لكلِّ امْرِئٍ شَكْلٌ يُقِرُّ بِعَيْنِهِ وَقُرَّةُ عينِ الفَسْلِ أَن يصحَبَ الفَسْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل).

تمسَّكْ بحبِّ الشَّادليِّ فتلْقَ ما تـرومُ وحقِّقْ ذا المناطِ وحَصِّلا
توسَّلْ به في كلِّ حالٍ تريدهُ فما خابَ من يأتي بهِ متوسِّلا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (شدل).

* بنصركم نحن كنتم واثقين وقد أغرى العدى بكم استسلامكم فشلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

* خلا أنّ حيًّا من قريشٍ تفضّلوا على الناس أو أنّ الأكارم نهْشَلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في خزانة الأدب ١٠/ ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٦١، ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهشل)؛ والمقتضب ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (نهشل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٧٤؛ والمقرب ١/ ١٠٩.

لو كنت ماءً عِدًّا جَمَمْتُ إذا ما أورد القوم لم يَكُنْ وَشَلاَ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠.

أَلْقَتْ إِلَيْهِ عَلَى جَهْدٍ، كَلاَكِلَهَا سَعْدُ بنُ بَكْرٍ، وَمِنْ عُثْمَانَ مَنْ وَشَلاَ

البيت من البسيط، وهو لأبي صحار في لسان العرب ١١/ ٧٢٥، ٧٢٦ (وشل)، وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس ، (وشل)، (عثم).

دَعِي عَنْكِ تَهْجَاءَ الرِّجَالِ، وأَقْبِلِي عَلَى أَذْلَغِيٍّ يَمْلأُ اسْتَكِ فَيْشَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٥ (ذلغ)، ١٣/ ٢٩٥ (عنن)، ١٥/ ٣٥٣ (هجا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، (عنن)، (هجا).

وَعَالَيْنَ مَضْعُوفًا وَفَردًا سُمُوطُهُ جُمَانًا ومَرْجَانًا يَشُكُّ المَفَاصِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٥ (ضعف)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٢، ٩/ ٤٢٦؛ وأساس البلاغة (ضعف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥١ (ضعف)؛ والمخصّص ١٤/ ١٧٧.

فلمَّا اعْتَقَاه الصَّيْف ماءَ ثِمادِهِ وقدْ زايَل البُهمَى سَفا العِرْبِ ناصِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

ضَرَبْتُ بِأَكْنَافِ اللِّوَى عَنْكِ جِرْوَتِي وعُلِّقْتُ أُخْرَى لا تَخُونُ المُواصِلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس (جرا).

فتَرَى أَوَابِيهَا بِكُلّ قَرارَةٍ يكرُفْنَ شِقْشِقَةً ونابًا أعْصَلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (كرف).

وإنِّي امْرؤٌ أعْددتُ لِلحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَابًا، مِنَ الشَّرِّ، أَعْصَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠.

يَجُرُ بِبُرْدَيْهِ الحَماطَ وسيْفُه تَراه المتالي عراقيبها فَصْلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِصْرًا لا خفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٥ (مصر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (مصر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٢؛ ولأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٤/ ١٢٥ (مصر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٦٤.

وَأَخْرَجَ مِن تَحْتِ العَجَاجَةِ صَدْرَهُ وَهَزَّ اللِّجامَ رَأْسُهُ فَتَصَلْصَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٤ (ولد).

ولا مَلِقٍ يَنْزُو ويُنْدِر رَوْثَهُ أُحادَ، إذَا فَأْسُ اللِّجَامِ تَصَلْصَلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ملق)؛ وتاج العروس (ملق).

أَصَمَّ رُدَينِيًّا، كأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى القَسْبِ عَرَّاصًا مُزَجًّا مُنَصَّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨، ٧٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (زجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧ (زجج)؛ والشعر والشعراء ص ٢١١؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٧.

وَقَدْ أَكَلَتْ أظفارَهُ الصَّخْرُ كُلَّما تعنّى عليه طُولُ مَرْقًى تَوَصَّلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ وأساس البلاغة (أكل)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والحيوان ٦/ ٤٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥.

تغتالُ كُلَّ تَنُوفَةٍ عَرَضَتْ لَهَا بتَقاذفٍ يدع الجديل مُوَصَّلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (قذف).

مَدَى العَيْنِ منها أنْ تُراعَ بِنَجْوَةٍ كَقَدْرِ النَّجِيثِ، ما يَبُدُّ المُنَاضِلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧١ (نجث).

يَخُرْنَ إذا أُنْفِزْنَ في سَاقِطِ النَّدَى وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِبَ مُخْضِلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خور)، ٥/ ٤١٩ (نفز)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣١ (خور)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢٥.

من خَضْبِ نور خُزَامَى قد أطاعَ له أصابَ بالقَفْرِ من وَسْمِيِّه خَضِلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٣

سَواسِ كَأَسْنانِ الحِمارِ فما تَرَى، لِذِي شَيْبَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِىءٍ، فَضْلا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

كَتُومٌ طِلاعُ الكَفِّ لا دُونَ مِلْئِهَا وَلاَ عَجْسِهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٦، ٢٣٨ (طلع)، ١١/ ٥٢٥ (فضل)، ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧١، ١٠/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٩، ٤/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٠ (طلع)، (فضل)، (كتم)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٦، وكتاب العين ٢/ ١٣.

من المعقبات العدُوّ مشيًا مُواشكًا إذا طيّ نِسعيْها عن الرَّحْلِ أَفْضَلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (فضل).

متى زِدْتُ تقصيرًا تَزِدْني تفضُّلاً كأنّيَ بالتقصيرِ أسْتَوْجِبُ الفَضْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

كَفَى بِـأَمْـرِىءٍ يَـوْمًـا يَقُـولُ بِعِلْمِـهِ ... وَيَسْكُـتُ عَمَّـا لَيْـسَ يَعْلَمُـهُ، فَضْـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (مأن).

ولا رَعِشًـا إنْ جَـرَى سَـاقُـهُ ... إذَا بَـادَرَ الحَمْلَـةَ الهَيْضَـلاَ

البيت من المتقارب، وهو لحاجز السروي في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل).

يَـرُضْـنَ صِعَـابَ الـدُّرِّ فـي كُـلِّ حِجَّـةٍ ... وإنْ لَـمْ تَكُـنْ أَعْنَـاقُهُـنَّ عَـوَاطِـلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١، ٤/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (روض)، (عطل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٣ (حجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢؛ والمخصص ٤/ ٤٢.

* مـا عـاب إلاّ لئيـمٌ فِعْـلَ ذي كَـرَمٍ ... ومـا جفـا قـطّ إلاّ جبَّـأٌ بطَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

ذَهَـبَ الشَّبَـابُ وَفَـاتَ مِنْـهُ مَـا مَضَـى ... ونَضَـا زُهَيْـرُ كَـرِيهَتَـي وتَبَطَّـلاَ

البيت من الكامل ، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦ (بطل)؛ وتاج العروس (بطل)؛ والبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فـأُقْسِـمُ بـاللّـه الـذي اهتـزّ عـرشـه ... علـى فـوق سَبْـعٍ لا أُعَلِّمُـهُ بُطْـلا

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في الدرر ٣/ ١١٦؛ وشرح أشعار الهذليِّين ٣/ ٩٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٠.

إلاّ رواكـدَ بينهـنّ خُصَـاصَـةٌ ... سفـعُ المنـاكـبِ كلُّهـنّ قـد اصْطَلَـى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، (وفيه «للأشعري» وهذا تصحيف)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٣ (خصص).

يَخْـرُجْـنَ مـن خَلَـلِ الغُبـارِ عـوابسًـا ... كـأصـابـعِ المقـرورِ خـوّى فـاصْطَلَـى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٨٧١؛ والمعاني الكبير ص ٥٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١.

لستُ أنْسَى يومًا بديرِ مُحلَّى لم نَدَعْهُ يومًا مِنَ الدَّهرِ عُطلا

البيت من الخفيف، وهو للحسين بن محمد الهاشمي في تاج العروس ١١/ ٣٥٧ (دير).

أنازِلةٌ أسماءُ أم غيرُ نازِلَهْ أبيني لنا يا أَسمُ ما أنتِ فاعِلَهْ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن طفيل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (نزل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

* وإنّك إذْ ما تأبَ ما أنت آمر بهِ لا تجدْ من أنتَ تأمر فاعلا

راجع:

وإنّك إذْ ما تأتِ ما أنتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إيّاه تأمُرُ آتيا

* ألا يا عباد اللَّه قلبي متيّمٌ بأحْسَنِ من صلّى وأقبحهم بعْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٣/ ٥٢٥؛ والدرر ٥/ ١١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠؛ والكامل ص ٥٩٥؛ وقال محقق الحيوان إن البيت منسوب للأخطل في «حياة الحيوان»، ولم أقع عليه في ديوانه.

* ضيّعت حزمي في إبعاديَ الأملا وما ارعويْت وشيبًا رأسيَ اشتعلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤.

وأَدْنَى فُروعًا لِلسَّماءِ أَعَالِيًا وأَمْنَعُهُ حَوْضًا إذَا الوِرْدُ أَنْعَلاَ

البيت من الطويل، وهو للقلاخ بن حزن في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

فَهَاجَها بَعْدَمَا رِيعَتْ أَخُو قَنَصٍ عَارِي الأَشَاجِعِ مِنْ نَبْهَانَ أَوْ ثُعَلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس).

ثُمَّت أَوْرثَه الفِرْدَوْسَ يَعْمُرُها وزَوْجَه ضِلْعَه من جَنْبِه جَعَلا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤.

* فلم أرَ مثلها خُباسة واحدٍ ونهنهْتُ نفسي بعدَما كدْت أفعلَهْ

البيت من الطويل، وهو لامرى القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١؛ وله أو لعمرو[1] بن جؤين في لسان العرب ٦/ ٦٢ (خبس)؛ ولعامر بن جؤين في الأغاني ٩/ ٩٣؛ وشرح أبيات

(١) ولعلّه تحريف «عامر».

سيبويه ١/ ٣٣٧؛ والكتاب ١/ ٣٠٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠١؛ ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٣١؛ ولعامر بن الطفيل في الإنصاف ٢/ ٥٦١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والدرر ١/ ١٧٧؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٠؛ والمقرب ١/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

**يَـا ابْنَـةَ عَمِّـي كِتَـابُ اللَّـهِ أَخْـرَجَنِـي عَنْكُـمْ وَهَـلْ أَمْنَعَـنَّ اللَّـهَ مَـا فَعَـلا**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٩ (كتب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (كتب)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٠١ (كتب).

*** دع المغمّـر لا تسـألْ بمصـرعـهِ واسـأل بمصقلـة البكـريّ مـا فعـلا**

راجع:

دعِ المغمَّـرَ لاَ تَسْـأَلْ بِمَصْـرَعِـهِ واسْـأَلْ بِمَصْقَلَـةَ البَكْـرِيِّ مـا فَعَـلْ

**مَـا فِـي مَعَـدٍّ فَتًـى يُغْنِـي رِبَـاعَتَـهُ إِذَا يَهُـمُّ بَـأَمْـرٍ صَـالِـحٍ فَعَـلاَ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٢[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٨ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣ (ربع).

*** إذا كنـتَ معنيًّـا بمجـدٍ وسـؤددٍ فـلا تـكُ إلاّ المجمـل القـول والفعْـلا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

*** فأقبلْ على رهطي ورهطك نبتحثْ مسـاعينـا حتـى تـرى كيـف نَفْعـلا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ والكتاب ٣/ ٥١٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

*** تُسَـاور سـوّارًا إلـى المجْـد والعُـلا وفـي ذمّتـي لئـنْ فعلْـتَ ليفْعـلا**

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٦؛ والكتاب ٣/ ٥١٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٦٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١١.

**يـا مَـن غـدا فـي العلـمِ ذا همَّـةٍ عظيمـةٍ بـالفضـلِ تمـلا المـلا**

---

(١) وفيه «عملا» مكان «فعلا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢١/ ٤٣(ربع).

لـم تـرْقَ فـي النَّحْـوِ إلـى رُتْبـةٍ سـامِيَـةٍ إلاّ بنَيْـلِ العُـلا

البيتان من السريع، وهما لصلاح الصفدي في تاج العروس (لا).

* أتـوني فقـالـوا: يـا جميـل تبـدّلـتْ بثينـة أبـدالاً فقلـتُ: لعلَّهـا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ٢/ ١٧٤؛ والزهرة ص ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣٦.

وقـوْمٍ عَلَيْهِـم عَقْبَـةُ المَجْـدِ مُقْتَفًـى بِنَـدْمـانِهِـمْ لا يَخْصِفُـونَ لهُـمْ نَعْـلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

أَلاَ رُبَّ طَيْـفٍ مِنْـكِ بَـاتَ مُعَـانِقـي إلَـى أَنْ دَعَـا دَاعِـي الصَّبـاحِ فَحَيْعَـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٦ (حصل)، ٧٠٨ (هلل)؛ وكتاب العين ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (حيعل).

وَأَدْهَـمَ قَـدْ جُبْـتُ ظَلْمَـاءَهُ كَمَـا اجْتَـابَـتِ الكَـاعِـبُ الخَيْعَـلا

البيت من المتقارب، وهو لحاجز السروي في لسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل).

تفـورُ علينـا قـدرهـم فنـديمهـا ونَفْثَـؤُهـا عنـا إذا حَمْيُهـا غَلَـى

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فثأ)، ٦/ ٢٧٧ (جيش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٥، ٤/ ٤٥٨، ٤٧٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٣ (فثأ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٩؛ وللكميت في تهذيب اللغة ١٥/ ١٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦، ١١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١١؛ وأساس البلاغة (جيش)، (فثأ)، (فور)؛ والمخصّص ١٤/ ١٣٤، ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس (دوم).

بِـرَأْسٍ إذَا اشْتَـدَّتْ شَكِيمَـةُ وَجْهِـهِ أَسَـرَّ حِطَـاطًـا ثُـمَّ لاَنَ فَبَغَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠١ (حطط).

سَـايَـرْتُـهُ سَـاعَـةً مَـا بِـي مَخَـافَتُـهُ إلاَّ التَّلَفُّـتُ حَـوْلِـي هَـلْ أَرَى دَغَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧١.

هُنَـالِـكَ لا أَخْشَـى تنَـالُ مَقَـادَتِـي إذَا حَـلَّ بيتـي بَيْـنَ شُـوطٍ وغَلْغَلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

* يـومًـا تـراهـا كشِبْـه أردية الْـ ـعَصْـبِ ويـومًـا أَدِيمَهَـا نَغِـلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٠ (خمس)، ١١/ ٦٧٠ (نغل)، ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥ (خمس)، (نغل)، (أدم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

زَمَّتْهُمَـا هَيْفَـك حَمْقَـاءُ مُصْبِيَـةٌ لاَ يَتْبَـعُ العَيْـنَ أَشْقَـاهَـا إِذَا وَغَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هفك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨؛ وتاج العروس (هفك).

عليهِـنّ شُعْـثٌ كَـالمَخَـارِيـقِ كُلُّهُـمْ يُعَـدُّ كَـرِيمًـا لا جَبَـانًـا وَلاَ وَغْـلاَ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٤ (خرق).

إنّ الأَشَـاءَ إذا أَصَـابَ مُشَـذَّبٌ منـه اتْمَهَـلّ ذُرًى وأثَّ أسـافِـلا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٢٣١؛ وأساس البلاغة (تمهل).

خَـرَجْنَـا مِـنَ النَّقْبَيْـنِ لاَ حَـيَّ مِثْلُنَـا بِـآيَتِنَـا نُـزْجِـي اللِّقَـاحَ المَطَـافِـلاَ

البيت من الطويل، وهو لبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس (أيي)؛ وللبرجمي في لسان العرب ٩/ ٢٨٩ (قفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨١ (قفف).

وزال النَّسيـلُ عـن زَحـاليـف مَتْنِـه فَـأَصْبَـحَ مُمْتَـدَّ الطَّـرِيقَـةِ قـافِـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (زحف). وانظر الشاهد التالي.

وزال النسيـلُ عـن زحـاليـفِ متنـهِ فَـأَصْبَـحَ مُمْتَـدَّ الطَّـرِيقَـةِ نَـافِـلاَ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق)؛ وأساس البلاغة (زحف).

* وأملـس صُـولِيًّـا كنِهْـي قـرارةٍ أحـسّ بقـاعٍ لفْـحَ ريـحٍ فـأجْفَـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣ (أكل).

---

(١) وفيه «قافلا» مكان «نافلا»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

بَنِـي أُمِّ ذِي المَـالِ الكَثِيـرِ يَـرَوْنَـهُ وَإِنْ كَـانَ عَبْـدًا سَيِّـدَ القَـوْمِ جَحْفَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤.

وتلـكَ التـي رامَهـا خُطَّـةٌ مـن الخَصْـمِ تَسْتَجْهِـلُ المَحْفِـلا

البيت من المتقارب، وهو لجثّامة في تاج العروس ٢٣/ ٢٠٢ (خسف).

وَطَيِّبَـةٍ نَفْسًـا بِتَـأْبِيـنِ هَـالِـكٍ تَـذَكَّـرُ أَخْـدَانًـا إِذَا اللَّيْـلُ طَفَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

* مـن الـلاءِ لـم يحْججْـنَ يبغيـن حِسْبـةً ولكـن ليقتلْـنَ البـريء المغفّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لعائشة بنت طلحة في العقد الفريد ٦/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٥ (تا)، ٤٥٥ (ذا).

إِذَا أَتَـى مَعْـرَكًـا مِنْهَـا تَعـرُّفُـه مُحْـرَنْبِيًـا عَلَّمَتْـهُ المَـوْتَ فَـانْقَفَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٨ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٠ (حرب).

كَـأَنَّمَـا الفُطْـرُ مَـرْجَـانٌ تُسَـاقِطُـهُ إِذَا عَـلاَ الـرَّوْقَ وَالمَتْنَيـنِ وَالكَفَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مرجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٣، ٢٥٦.

دَنِـسُ الثِّيَـابِ كَـأَنَّ فَـرْوَةَ رَأْسِـهِ غُـرِسَـتْ فَـأَنْبَـتَ جَـانِبَـاهَـا فُلْفُـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٢ (فرا)؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ وتاج العروس (فرا).

فَمَـرَّتْ عَلَـى أَظْـرابِ هِـرٍّ عَشِيَّـةً لَهَـا تَـوْأَبَـانِيَّـانِ لَـمْ يَتَفَلْفَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٥ (تـأب)، ٦/ ١٢٢ (طـرفـس)، ١١/ ٥٣٢ (فلـل)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٤٤؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٩ (فشق)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس (فشق).

وَيَـوْم دَعَـا وِلْـدَانَكُـم عِنْـدَ كَـوْدَرٍ فخـالُـوا لَـدَى الـدَّاعِـي ثَـريـدًا مُفَلْفَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٥

(كدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤ (كدر)[١].

وَبَـاتَ فَـرِيـقٌ يَنْضَحُـونَ كَـأَنَّمَـا سُقُـوا نَـاطِفًـا مِـنْ أَذرِعَـاتٍ مُفَلْفَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٦ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٣ (نطف).

* ألا يـا عبـادَ اللَّـهِ قلبـي متيّـمٌ بـأحسـن مـن صلّـى وأفضلهـم نفْـلا

راجع:

ألا يـا عبـادَ اللَّـهِ قلبـي مُتيَّـمٌ بِـأَحْسَـنِ مَـنْ صَلَّـى وأقبحِهِـمْ بَعْـلا

* حسبْـت التقـى والجـود خيـر تجـارةٍ ربـاحًـا إذا مـا المـرء أصبـح ثـاقـلا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦ (ثقل)؛ والدرر ٢/ ٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٨٨ (ثقل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (ثقل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

كُـلِ البَقْـلَ مـن حَيْـثُ تُـؤتَـى بـهِ ولا تَسْـأَلَـنَّ عـنِ المَبْقلَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بقل).

خُـوَارَ المَطَـافِيـلِ المُلَمَّعَـةِ الشَّـوَى وَأَطْـلاَئِهَـا صَـادَفْـنَ عِـرنَـانَ مُبْقِـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣١ (خور)؛ والشعر والشعراء ص ٢١١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤١.

وقَـدْ كـان مِنْهـا مَسْكَنًـا بَطْـنُ ثـادِقٍ وجَـوٌّ إذا مـا ازْدَجَّ قُـرْيـانُـه بَقْـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

تَحَسَّـرَتْ عِقّـةً عَنْهَـا فَـأَنْسَلَهَـا وَاجْتَـابَ أُخْـرَى جَـدِيـدًا بَعْـدَمَـا ابْتَقَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٦، ٤/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٤/ ١٨٩ (حسر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٨ (جوب)، ١١/ ١٦ (حسر).

---

(١) وفيه «مقلقلا» مكان «مفلفلا».

الـوَاهـبَ المـائـةَ الجُـرجـور سـائقهـا تَنْـزو يـرابيـعُ متنيـهِ إذا انتقـلا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (ربع)، (نقل).

يَبيـتُ يَحفـرُ وَجْـهَ الأرضِ مُجْتَنِحًـا إذا اطمَـأَنّ قَليـلاً قـامَ فـانْتَقَـلا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة (جنح).

لَسْـتُ أَدْري أَطـالَ لَيْلِـيَ أَمْ لا كَيْـفَ يَـدْرِي بـذاكَ مَـنْ يَتَقَلَّـى

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلو).

والأَرْضَ سَـوَّى بِسَـاطًـا ثُـمَّ قَـدَّرَهَـا تَحْـتَ السَّمَـاءِ سَـوَاءً مثلمـا ثَقَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٥ (مصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٥ (مصر). ولعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩؛ والرواية فيه:

وبسـط الأرضَ بسْطًـا ثـمَّ قـدَّرهـا تحـتَ السمـاءِ سـواءً مثلمـا فعـلا

وحُمْـرَانُ أَدَّتْـهُ إِلَيْنَـا رِمَـاحُنَـا يُنَـازِعُ غُـلاًّ فِـي ذِرَاعَيْـهِ مُثْقَـلا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن حبان المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز).

وتُصْبِـحُ عَـنْ غِـبِّ السُّـرَى وكَـأَنَّهَـا فَنِيـقٌ فَتَنَـاهى عَـنْ سِنَـانٍ فـأَرْقَـلا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٣؛ وأساس البلاغة (شور)؛ وتاج العروس (سنن).

فَلمـا قَضَـى مِنْهُـنَّ فـي الصّنـعِ نَهْمَـةً فَلَـمْ يبـقَ إلاّ أن تُسَـنَّ وتُصْقَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (نهم).

وتُصْبِـحُ عَـنْ غِـبِّ الضِّبَـابِ كَـأَنَّمَـا تَـرَوَّحَ قَيْـنُ الهَضْـبِ عَنْهَـا بِمِصْقَلَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧ (بخل).

* أَخَـا الحَـرْبِ لَبَّـاسًـا إليهـا جِـلاَلَهـا ولَيـسَ بِـوَلاَّجِ الخَـوَالِـفِ أَعْقَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للقلاخ بن حزن في خزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ والدرر ٥/ ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٩، ٨٠؛ والكتاب ١/ ١١١؛ ولسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣؛ والمقتضب ٢/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

وَقَـدْ زعَمُـوا حُلْمًـا لُقَـاكَ فَلَـمْ يَـزِدْ بِحَمْـدِ الَّـذِي أَعْطَـاكَ حِلْمًـا وَلَا عَقْـلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس (لقي).

وكـلُّ امـرىءٍ ذي لحيـةٍ عَثْـوَلِيَّـةٍ يقـومُ عليهـا، ظـنَّ أنَّ لـهُ فَضْـلا
وما الفَضْلُ في طولِ السِّبالِ وعَرْضِها إذا اللَّـهُ لـم يَجْعَـلْ لصـاحِبِهـا عَقْـلا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (عثل).

عِـراضُ القَطـا مُلْتَفَّـةٌ رَبَـلاتُهـا ومـا اللَّـفُّ أفخـاذًا بتـارِكـةٍ عَقْـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وأساس البلاغة (لفف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٨.

مَطْـوِيَّـةُ الـزَّوْرِ طَـيَّ الْبِئْـرِ دَوْسَـرةٌ مَفْروشَـةُ الرِّجْـلِ فَرْشًـا لَـمْ يَكُـنْ عَقَـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)، ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠١ (فرش)، (عقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٤٥؛ والمخصص ٧/ ١٦٠.

وإنِّـي لأَسْتَبْقِـي ابـنَ عَمِّـي وأَتَّقِـي مُشَـاراتَـه كَـيْ مـا يَـريـعَ ويَعْقِـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٠ (شري)؛ وتاج العروس (شرا).

ويـومَ دَعَـا وِلْـدانَكـم عبـدُ كَـوْدَرٍ فخـالـوا لَـدَى الـدَّاعـي ثـريـدًا مُقَلْقَـلا

راجع قافية «مفلفلا».

شَـرَاحِيـلُ إِذْ لاَ يَمْنَعُـونَ نِسَـاءَهُـمْ وَأَفْنَـاهُـمُ خَـدًّا فَخَـدًّا تَنَقُّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

ومَـاتَ مَـرْحَـب لمَّـا رَأَيْـتُ مَـالِـيَ قَـلاَّ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

ضَمِنْـتُ لحَمْضَـةَ جِيـرَانَـهُ وذِمَّـةَ بَلْعَـاءَ أَنْ تُـؤْكَـلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤١ (حمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٢ (حمض)[1].

---

(١) وفيه «يؤكلا» مكان «تؤكلا».

إذَا سُـلَّ مِـنْ جَفْـنٍ تَـأَكَّـلَ أَثْـرُهُ عَلَـى مِثْـلِ مِسْحَـاةِ اللُّجَيْـنِ تَـأَكُّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢ (أكل)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦١، ١٠/ ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٨٧؛ والمخصص ١١/ ٢٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٤١.

وَأَبْيَـضَ صُـولِيًّـا، كَـأَنَّ غِـرَارَهُ تَـلأْلُـؤُ بَـرْقٍ فَـي حَبِـيٍّ تَـأَكَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢ (أكل)؛ وأساس البلاغة (أكل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٥١٠؛ والفاخر ص ١٦٠.

فَـاسْتَشْعَـرَتْ وأَبَـى أَنْ يَسْتَجِيـبَ لهـا فَـأَيْقَنَـتْ أَنَّـهُ قَـد مـاتَ أو أُكِـلا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (شعر).

عَلَـى خَيْـرِ مَـا أَبْصَـرْتَهـا مِـنْ بِضَـاعَـةٍ لِمُلْتَمِـسٍ بَيْعًـا لَهَـا أَوْ تَبَكُّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (بكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٧٤.

* إيـهَ فِـدَاء لَكُـمْ أُمِـي وَمَـا مَلَكَـتْ حَامُوا على مَجْدِكُمْ واكْفوا من اتكَلاَ

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٥٦٣ (ويه)؛ وتاج العروس (أيه)، (ويه)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٨٠.

يُهَجِّـنُ سلمـانُ بنـتَ البُعَيْـ ـثِ جهـلاً لسلمـان بـالكـاملَـه
فـإن كـان أبصَـرَ منـي بهـا فـأُمِّـيَ لا أمَّـهُ الثّـاكلَـه

البيتان من المتقارب، وهما لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس (كمل).

فَـإِنْ تَـكُ أُمُّ ابْنَـيْ زُمَيْلَـةَ أُثْكِلَـتْ فيـا رُبَّ أُخْـرَى قَـدْ أَجَلْـتُ لَهـا ثُكْـلا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن مضرس العبسي في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل).

---

(١) وفيه «تكللا» مكان «تأكلا». وكذلك الرواية في الفاخر.

ألا مـــــن بيَّـــــنَ الأخَـــــوَيْـ ـــــنِ أمُّهمـــا هـــي الثكلَـــى

انظره في قافية الألف.

وَنَحْـنُ حَفَـزْنَـا الحَـوْفَـزَان بِطَعْنَـةٍ سَقَتْـهُ نَجِيعًـا مِـنْ دَمِ الجَـوْفِ أَشْكَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لسوار بن حبان المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١؛ ولجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (حفز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٨ (شكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨١، ومجمل اللغة ٢/ ٨٨؛ والمخصص ١٦/ ١١١.

عشيَّـةَ أَرْمـاثٍ ونحـن نـذودُهُـمْ ذيـادَ الهـوافـي عـن مشـارِبِهـا عُكْـلا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٨ (رمث).

وَيَـرْكَـبُ يَـوْمَ الـروعِ منّـا فَـوَارِسٌ بَصِيـرُونَ فـي طَعْـنِ الأبـاهـرِ والكُلَـى

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في لسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ والمخصص ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس وتاج العروس (فيا).

تَهكَّـم حَـرْبٌ عَلَـى جَـارِنَـا وأَلْقَـى عَلَيْـهِ لَـهُ كَلْكَـلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١؛ وأساس البلاغة (هَكَمَ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٢.

إذَا الجَـوْنَـةُ الكَـدْرَاءُ نَـالَـتْ مَبِيتَنَـا أَنَـاخَـتْ بِجَعْجَـاعٍ جَنـاحًـا وكَلْكَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع).

* وَلَـوْ أَنَّهَـا إِيَّـاكَ عَضَّتْـكَ مِثْلُهَـا جَـرَرْتَ عَلَـى مَـا شِئْـتَ نَحْـرًا وَكَلْكَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للمرار الأسديّ في تذكرة النحاة ص ٥٤٥؛ والكتاب ١/ ١٥٠؛ وله أو لعبد الله بن الزبير الأسديّ[1] في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٧.

حَتَّـى تَنَـاهَيْـنَ عنـه سـامِيًـا حَـرِجًـا وَمَـا هَـدَى هَـدْيَ مَهْـزُومٍ وَمَـا نَكَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٢؛ وكتاب العين ٤/ ٧٨.

فَـأَشْـرَطَ فِيهَـا نَفْسَـه وَهْـوَ مُعْصِـمٌ وأَلْقَـى بِـأَسْبَـابٍ لَـهُ وَتَـوَكَّـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)، ١٢/ ٤٠٤ (عصم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦؛ وأساس البلاغة (شرط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٧ (شرط)، (عصم)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والحيوان ٥/ ٢٣، ٦/ ٤٢؛ والفاخر ص ١٢٣؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦٠.

وَمَـا شَتَّتَـا خَـرْقَـاءَ وَاهِيَـةَ الكُلَـى سَقَـى بِهِمَـا سَـاقٍ وَلَمـا تَبَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (بلل)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٣[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سقي). وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧.

حتَّـى إذا لـم يَـدَعْ فـي طـيّ حَـاقِنَـةٍ ممّـا اسْتَقَيْنـا لِخِمْـسٍ بـائـصٍ بَلَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طوي).

يُنَفِّـرْنَ بِـالحَيْحَـاءِ شَـاءَ صُعَـائِـد وَمِـنْ جَـانِـبِ الـوَادِي الحَمَـام المُبَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٦٣؛ وتاج العروس (بلل).

يَنْضَـحُ بِـالبَـوْلِ والغُبَـار عَلَـى فَخْـذَيْـهِ نَضْـحَ العِيـدِيَّـةِ الجُلَـلاَ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ١١/ ١١٩ (جلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ٦٠٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٢ (نضح)، (جلل).

وَمَبْضُـوعَـةٍ مِـنْ رَأْسِ فَـرْعٍ شَظِيَّـةً بِطَـوْدٍ تَـرَاهُ بِـالسَّحَـابِ مُجَلَّـلاَ

انظر قافية «مكللا».

فَـلاَ تَحْسَبِـي جَـرْيَ الـرِّهَـانِ تَـرَفُّشًـا وَرَيْطًـا وإِعْطَـاءَ الحَقِيـنِ مُجَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٢ (رقش).

حَطُوطًـا إِلَـى اللَّـذَاتِ أَجْـرَرْتُ مِقْـوَدِي كَـإِجْـرَارِكَ الحَبْـلَ الجَـوادَ المُحَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا).

---

(١) وفيه «ولم يتبلّلا» مكان «ولمّا تبلّلا».

كَـانَـتْ رِيَـاحٌ وَمَـاءٌ ذُو عُـرَانِيَـةٍ وظُلْمَـةٌ لَـمْ تَـدَعْ فَتْقًـا ولاَ خَلَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ والمخصص ٩/ ١٢٩؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٩.

* إِنَّ الأُمُـورَ إِذا الأَحْـدَاثُ دَبَّـرَهَـا دُونَ الشُّيُـوخِ تَـرَى فِـي بَعْضِهَـا خَلَـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٧.

أَخْلَـقَ الـدَّهْـرُ بجـوٍّ طَلَـلا مِثْـلَ مَـا أَخْلَـقَ سَيْـفٌ خِلَـلاَ

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا).

كَـأَنَّـكَ لَـمْ تَسْمَـعْ وَلَـمْ تَـكُ شَـاهِـدًا غَـدَاةَ دَعَـا الـدَّاعِـي فَعَـمَّ وخَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١؛ وتاج العروس (خلل).

عَهِـدْتُ بِهَـا الحَـيَّ الجَمِيـعَ فَـأَصْبَحُـوا أَتَـوْا دَاعِيًـا لِلَّـهِ عَـمَّ وخَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

وَيْـلَ عَنْـزٍ وَاسْتَـوَتْ رَاكِبَـةً فَـوْقَ صَعْـبٍ لَـمْ يُقَتَّـلْ ذُلُـلا

البيت من الرمل، وهو لبعض شعراء جديس في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

جَهِلْـتَ علـيَّ ابْـنَ الحيـا وظَلَمْتَنـي وَجمَّعْـتَ قـولاً جـانبيًـا مُضَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس (حبي).

* دَنَـوْتِ وَقَـدْ خِلْنَـاكِ كَـالبَـدْرِ أَجْمَـلاَ فَظَـلَّ فُـؤَادِي فِـي هَـوَاكِ مُضَلَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩٠، ٣٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠.

ومبضـوعـةٍ مـن رأسِ فـرعٍ شظيَّـةٍ بطُـورٍ تـراه بـالسَّحـابِ مُظَلَّـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠. وانظر قافية «مكلّلا».

يَـرْضَـى الخليـطُ ويـرضَـى الجـارُ منـزلَـهُ ولا يُـرَى عَـوْضُ صَلْـدًا يَـرْصُـدُ العَلَـلاَ

البيـت مـن البسيـط، وهـو لجـابـر بـن رألان السِّنْبسي فـي تـاج العـروس ١٨/ ٤٤٧

(عوض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عوض).

**إذا أَجَـــأ تَلَفَّعَـــتْ بِشِعَـــابِهـــا علـــيَّ وَأَمْسَـــتْ بِـــالعَمَـــاءِ مُكَلَّلَـــهْ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن جوين الطائي، أو لامرىء القيس في تاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وليس في ديوان امرىء القيس؛ ولعامر بن جوين في المخصص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣ (أجأ).

**وَمَبْضُـــوعَـــة مـــن رأسِ فَـــرعٍ شَظِيَّـــةٍ بطـــود تـــراهُ بـــالسحـــاب مكلَّـــلا**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٥[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٣ (بضع)؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣ (بضع). وراجع قافية «مظلّلا».

**رَفَعْـــنَ الـــرَّنَـــا مِـــنْ عَبْقَـــرِيٍّ وكلَّـــةٍ وشُفْـــنَ الخُـــدورَ والفِـــرِنْـــدَ المكلَّـــلاَ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

**إذَا الجَـــارُ لَـــمْ يَعْلَـــمْ مُجِيـــرًا يُجِيـــرُهُ فَصَـــارَ حَـــرِيبًـــا فـــي الـــدِّيـــارِ سَبَهْلَـــلا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبهل).

*** عَلِمْـــتُ بَسْطَـــكَ للمعـــروفِ خَيْـــرَ يَـــدٍ فَـــلا أُرَى فيـــكَ إلاَّ بـــاسِطًـــا أَمَـــلاَ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

**يُطِيـــفُ بِهـــا رَاعٍ يُجَشِّـــم نَفْسَـــه لِيُكْلِـــىءَ فيهـــا طَـــرْفَـــه مُتَـــأَمِّـــلاَ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

**وحشـــو جفيـــرٍ مـــن فـــروع غـــرائـــبٍ تنطّـــع فيهـــا صـــانـــعٌ وَتَـــأَمَّـــلاَ**

انظر قافية «وتنبلا».

**يُبَـــاكِـــرْنَ مِـــنْ غَـــوْلٍ مِيـــاهًـــا رَوِيَّـــةً ومِـــنْ مَنْعِـــجٍ زُرْقَ المُتُـــونِ عَـــدامِـــلاَ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (عدمل).

**تَلَمَّـــسُ أَنْ تُهْـــدِي لِجَـــارِكَ ضِئْبِـــلاَ وتُلْفَـــى لَئِيمًـــا للـــوِعَـــاءَيْـــنِ صَـــامِـــلاَ**

البيت من الطويل، وهو لزيد الملقطي في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتاج العروس (ضأبل).

---

(١) وفيه «مجللا» مكان «مكللا». وكذلك الرواية في لسان العرب (بضع).

* يَا صَاحِ هَلْ حُمَّ عَيْشٌ باقِيًا فَتَرى لِنَفْسِكَ العُذْرَ في إبْعَادِهَا الأَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيِّىء في الدرر اللوامع ٦/٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

* وليسَ الموافيني لِيُرْفَدَ خَائِبًا فإنَّ لَهُ أَضْعَافَ ما كَانَ أَمَّلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٥؛ والدرر ١/ ٢١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

فجاءت به يَتْنًا يَجُرُّ مَشِيمةً تبادر رِجلاه هناك الأنامِلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

فقال لي الرّبعُ لمّا أن وقفتُ به: إنَّ الخَلِيطَ أَجدَّ البَيْنَ فَاحْتَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

وحَاجَةٍ مِثْل حَرِّ النَّارِ دَاخِلَةٍ سَلَّيْتُهَا بِأَمُونٍ ذُمِّرَتْ جَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل).

وَجْنَاء مُقْوَرَّةُ الأَقْراب يَحْسَبُهَا مَنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلُ رَاها رَأْيَةً جَمَلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل)، ١٤/ ٢٩١ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (شمل)، (رأى).

شرَّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا، رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحِدْجٍ جَمَلاَ

البيت من الرمل، وهو لعامر بن المجنون في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٦؛ والمستقصى ٢/ ١٣٠؛ ولعنز اليمامة في تاج العروس ١٥/ ٢٤٥ (عنز)؛ ولبعض شعراء جديس في تاج العروس ١٥/ ٢٤٧ (عنز)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)، ٥/ ٣٨٣ (عنز)، ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ٥٣٩؛ وفصل المقال ص ١١٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٥٩.

حَرْفٌ تَشَذَّرَ عَنْ رَيَّانَ مُنْغَمِسٍ مُسْتَحْقَبٍ رَزَأَتْهُ رِحْمُهَا الجَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ضَخْمُ الفريسَةِ لو أبْصَرْتَ قِمَّتَهُ بين الرجالِ إذَنْ شَبَّهْتَه الجَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الحر في كتاب العين ٥/ ٣٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قمم).

والهَوْزَبَ العَوْدَ أمْتَطِيهِ بِهَا والعَنْتَرِيسَ الوَجْنَاءَ والجَمَلاَ

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هزب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٣ (هزب).

ونُلْصِقُ بالكُومِ الجِلاَدِ وَقَدْ رَغَتْ أَجِنَّتُها وَلَمْ تُنَضِّجْ لَهَا حَمَلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٠ (لصق)؛ وأساس البلاغة (لصق)؛ وتاج العروس (لصق).

وكانَ له العَيْنُ المُتاحُ حُمُولةً وكلُّ امرِىءٍ رهنٌ بما قد تحملا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل).

وَنَحْرًا كَفَاثُورِ اللُّجَيْنِ وَنَاهِدًا وبَطْنًا كَغِمْدِ السَّيْفِ لَمْ يَدْرِ مَا الحَمْلاَ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

ضَخْمٌ تُعَلَّقُ أَشْنَاقُ الدِّياتِ بِهِ إذَا المِئُونَ أُمِرَّتْ فَوْقَه حَمَلاَ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٩ (مرر)، ١٠/ ١٨٩ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ١٥/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٢ (شنق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣.

لِيَبْكِ عَلَى مِلْحانَ ضَيْفٌ مُدَفَّعٌ وأَرْمَلَةٌ تُزْجِي مَعَ اللَّيْلِ أَرْمَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

تلُوذُ العُفَاةُ بِأَبْوَابِهِ ويَعْقِرُ للضَّيْفِ إن أَرْمَلاَ

البيت من المتقارب، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠؛ وليس في ديوانه.

كَـأَنَّهـا بَعْـدَمَـا جَـدَّ النَّجـاءُ بِهَـا بـالشَّيْطَيْـنِ مَهَـاةٌ سُـرْولَـتْ رَمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط)، (رمل).

* قُلْـتُ إذ أَقْبَلَـتْ وَزَهْـرٌ تَهَـادَى كَنِعَـاجِ الفَـلا تَعَسَّفْـنَ رَمْـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٦؛ واللمع ص ١٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩؛ والخصائص ٢/ ٣٨٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠١؛ والكتاب ٢/ ٣٧٩.

تَضِـبُّ لِثَـاتُ الخَيْـلِ فِـي حَجَـرَاتِهـا وتَسْمَـعُ مِـنْ تَحْـتِ العَجـاجِ لَهَـا أَزْمِـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وتاج العروس (زمل).

إِذَا مَـا تَعَـاطَـوْهَـا سَمِعْـتَ لصَـوْتِهـا إِذَا أَنْبَضُـوا فِيهَـا نَئِيمًـا وأَزْمَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وأساس البلاغة (نبض)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٠؛ وتاج العروس (نأم).

قَـدْ يَجْعَـلُ اللَّـهُ بَعْـدَ العُسْـرِ مَيْسَـرَةً ويَجْمَـعُ اللَّـهُ بَعْـدَ الفُـرْقَـةِ الشَّمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

مـا رَأَيْنَـا لِغُـرابٍ مَثَـلاَ إِذْ بَعَثْنَـاهُ يجـي بـالمشملـهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)، ١١/ ٣٦٨ (شمل)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٤ (غوث)، (شمل).

حَتَّـى يَـدُلَّ عَلَيْهَـا خَلْـقُ أَرْبَعَـةٍ فِـي لازِقٍ لاَحِـقِ الأَقْـرَابِ فـانْشَمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ١١/ ٣٧٠ (شمل)، ١٤/ ٢٩١ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب).

* طِـرْنَ انْقِطَـاعَـةَ أَوْتَـارٍ مُحَظْـرَبَـةٍ فِـي أَقْـوُسٍ نـازَعَتْهـا أَيْمُـنٌ شُمُـلاَ

البيت من البسيط، وهو للأزرق العنبري في الإنصاف ١/ ٤٠٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٤؛ والكتاب ٣/ ٦٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٠.

* فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِتَبْلُغَـــهُ حتّـــى تَكِـــلَّ وتَعْمَـــلاَ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٢ (قلزم)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩؛ والمقرب ٢/ ٨٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥.

مـــا فـــي مَعَـــدٍّ فتًـــى تُغْنـــي رِبـــاعَتُـــهُ إذا يَهُـــمُّ بـــأمـــرٍ صـــالـــحٍ عَمِـــلا

راجع قافية «فعلا».

فصـــرَّمَ الهـــمَّ إذْ ولَّـــى بنـــاجيـــةٍ عَيْـرَانَـةٍ مـا تشَكَّـى الأَصْـرَ والعَمَـلاَ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر).

* فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لِيُـــدْرِكَـــهُ حَتَّـــى يَكِـــلَّ وَيُعْمَـــلاَ

انظر قافية «وتعملا».

تثليـث «بـا» إصْبَـعٍ مـع كَسْـرِ هَمْـزَتِـهِ مـن غيـر قيـدٍ مـعَ الأُصْبُـوعِ قـد كَمُـلا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣١٣ (صبع).

فَمَـا بَيْضَـةٌ بَـاتَ الظَّلِيـمُ يَحُفُّهَـا لَـدَى جُـؤْجُـؤٍ عَبْـلٍ بِمَيْثَـاءَ حَـوْمَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أنق).

ولـولا لقـاءُ اللـهِ مـا قلـتُ مـرحبًـا لأوّلِ شَيْبَـــاتٍ طَلَعْـــنَ ولا أهـــلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٤.

فـإنْ تنـزلـي أَنْـزلْ ولا آتِ مـوسمًـا ولـو رَحَلَـتْ للبيـعِ جسـرٌ وبـاهِلَـهْ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (نزل).

إِذَا مَـــا قُـــرَيْـــشٌ خَـــلاَ مُلْكُهَـــا فَـــإِنَّ الخِـــلافَـــةَ فِـــي بَـــاهِلَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وأساس البلاغة (طبي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (عصفر)، (حرن).

فَـــأَبْلِـــغْ مَـــالِكًـــا أَنَّـــا خَطَبْنَـــا فـــإِنَّـــا لَـــمْ نُـــلاَئِـــمْ بَعْـــدُ أَهْـــلا

البيت من الوافر، وهو لرويشد في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك).

---

(١) وفيه أنّه ينسب أيضاً لأبي حيّة النميريّ، وهو في ديوانه ص ١٩١.

فَظَلَ سِنَانُ الرُّمحِ لَمَّا عَبَأْتُهُ ... على حَذَرٍ مِنْهُنَّ عَلَّانَ ناهِلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت وروِيّه.

أَنَاةٌ تَزِينُ البَيْتَ إِمَّا تَلَبَّسَتْ ... وإِنْ قَعَدَتْ هلاًّ فَأَحْسِنْ بِهَا هِلاَّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٥ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩؛ والمخصص ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس (هلل).

تُعَيِّرُنَا داءً بِأُمِّكَ مِثْلُهُ ... وأَيُّ حَصَانٍ لا يُقَالُ لَهَا هَلاَ

انظر قافية «له: هلا».

* لم تُرَحِّبْ بأَنْ شَخَصْتَ ولكنْ ... مَرْحَبًا بالرِّضَاءِ مِنْكَ وأَهْلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٨.

بِجَانِبِ البَوْبَاةِ لَمْ يَعْفُهِ ... تَقَادُمُ العَهْدِ بِأَنْ يُؤْهَلاَ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

في دَارَةٍ تُقْسَمُ الأَرْوَادُ بَيْنَهُمُ ... كَأَنَّمَا أَهْلُنَا مِنْهَا الَّذِي اتَّهَلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل).

أَلَمْ تَرَ أَنَّ بَنِي السَّابِيَاءِ ... إِذَا قَارَعُوا نَهْنَهُوا الجُهَّلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٩ (سبي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٢؛ وتاج العروس (سبي).

أَنَابِغَ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكُ أَوَّلاَ ... وكُنْتَ صُنَيًّا بَيْنَ صُدَّيْنِ مَجْهَلاَ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٦ (صدد)، ٨/ ٤٥٣ (نبغ)، ١٤/ ٤٧٠ (صنا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٥، ٢٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩؛ وأساس البلاغة (صنو)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٥ (نبغ)، (صنا)؛ والمخصص ١٠/ ٧٠، ١٥/ ٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٦٩.

وأَبْعَدَهُ سَمْعًا وأَطْيَبَهُ نَثًا ... وَأَعْظَمَهُ حِلْمًا وأَبْعَدَهُ جَهْلا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ وتاج العروس (نثا).

إِذَا مَـا عَلِمْـتُ الأَمْـرَ أَقْـرَرْتُ عِلْمَـهُ وَلاَ أَدَّعِـي مَـا لَسْـتُ أَمْـأَنُـهُ جَهْـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وتاج العروس (مأن).

* فَـوَاعِـدِيـهِ سَـرْحَتَـيْ مَـالِـكٍ أَوِ الـرُّبَـا بَيْنَهُمَـا أَسْهَـلاَ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٢٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٣؛ وله أو لغيره من الحجازيين في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٢ (وعد).

مَـرَحْـت وأَطْـرَافُ الكَـلاَلِيـب تُتَّقَـى وَقَـدْ عَبَـطَ المَـاءَ الحَمِيـمَ فَـأَسْهَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عبط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٦ (عبط).

يَـدِبُّ إِلـى أَحْشَـائِهَـا كُـلَّ لَيْلَـةٍ دَبِيـبَ القَـرَنْبَـى بَـاتَ يَعْلُـو نَقًـا سَهْـلاَ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في الدميري (رسم القرنبى)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧١ (قرنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قرنب)؛ والحيوان ٦/ ٣٨٦؛ والكامل ص ٥٩٥.

فَلَـوْلاَ اتِّقَـاءُ اللَّـهِ مَـا قُلْـتُ مَـرْحَبًـا لأَوَّلِ شَيْبَـاتٍ طَلَعْـنَ وَلاَ سَهْـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا).

إِذَا وَاجَهَـتْ وَجْـهَ الطَّـرِيـقِ تَيَمَّمَـتْ صحـاحَ الطَّـرِيـقِ عِـزَّةً أَنْ تَسَهَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

حتّـى إِذَا هَبَـطَ الأَفْـلاَحَ وانْقَطَعَـتْ عَنْـهُ الجَنـوبُ وَحَـلَّ الغَـائِـطَ السَّهِـلاَ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٩ (سهل)؛ وتاج العروس (سهل).

يَـا مَـنْ جَفَـانِـي ومَـلاَّ نَسِيـتَ أَهْـلاً وَسَهْـلاَ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرل)؛ وتاج العروس (قرل).

مُـدْمِيَـةً حُـرًّا مـن الـوَجـهِ حـاسِـرًا كـأَنْ لَـمْ تُمِـتْ قبلي غُـلامًـا ولا كَهْـلا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (موت).

---

(١) عن محقق كتاب الحيوان ٦/ ٣٨٦، الهامش.

فَعَلَّكَ لَوْ تُبَدِّلُنَا صَخُوبًا تَرُدُّ الأمْرَدَ المخْتَارَ كَهْلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩١ (صخب).

أَرَهْطَ ابْنِ أَكَّالٍ أجيبوا دُعاءَهُ تَعَاقَدْتُمُ لا تُسْلموا السَّيِّدَ الكَهْلا

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان في تاج العروس (أكل).

متى تأتهم من حافةٍ تلق سَيِّدًا غلامًا مبينًا عنده السَّرْوُ أوْ كَهْلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (حيف).

* إنَّ محلاً وإنَّ مُرْتَحَلا وإنّ في السَّفْرِ ما مضى مَهَلا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٢؛ ٤٥٩؛ والخصائص ٢/ ٣٧٣؛ والدرر ٢/ ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٧؛ والشعر والشعراء ص ٧٥؛ والكتاب ٢/ ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (حلل)؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٢؛ والمقتضب ٤/ ١٣٠؛ والمقرب ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٩؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٧؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٣٨، ٢/ ٦١٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل).

دَنَانِيرُ نَجْبِيهَا العِبادَ وغَلَّةً عَلى الأَزْدِ من جَاهِ امْرِىءٍ قَدْ تَمَهَّلاَ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وتاج العروس (جبي).

يمارسُ نَفسًا بينَ جَنْبَيْه كَزَّةً إذَا هَمَّ بالمعروفِ قالت له: مَهْلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كزز).

إذَا قَادَهُ السُّوَّاسُ يَمْلِكُونَه وكَانَ الَّذِي يَأْلُونَ قَوْلاً لَهُ: هَلاَ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا).

* أعيّرتَني داءً بأمّك مثله وأيّ جوادٍ لا يقال له: هلاَ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٣؛ والأغاني ٥/ ١٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٨، ٢٤٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٣، ٣٦٤ (هلا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هلا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٤.

مـــروان أحـــزَمُهـــا إذا نَـــزَلَـــتْ بِـــهِ حُـــدْب الأمـــورِ وخيـــرُهـــا مســـؤولا

انظر قافية «مأمولا».

قَـالَـتْ خُلَيْـدَةُ مـا عَـرَاكَ ولـمْ تكُـنْ بَعْـدَ الـرُّقـادِ عـن الشُّـؤُونِ سَـؤُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤ (عرا).

لهـا غُلَـلٌ مـن رازِقـيٍّ وكُـرْسُـفٍ بـأيمـانِ عُجْـمٍ يَنْصُفُـونَ المَقَـاوِلا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف)، ٢٥/ ٣٣٧ (رزق)، (غلل)، (قول)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)، ١٠/ ١١٦ (رزق)، ١١/ ٥٠٥ (غلل)، ٥٧٥ (قول)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٦.

أَتَعْـــرِفُ أَمْ لاَ رَسْـــمَ دارٍ مُعَطَّـــلاَ مِـــن العَـــامِ يَغْشَـــاهُ وَمِـــنْ عَـــام أَوَّلاَ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل).

أُكَلِّفُهـــا هـــواجِـــرَ حـــامِيـــاتٍ وأُقْبِـــل وَجْهَهَـــا الـــرِّيـــح القَبـــولاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

قَتَلُـوا ابـنَ عَفَّـانَ الخَلِيفَـةَ مُحـرِمًـا وَدَعَـــا فَلَـــمْ أَرَ مِثْلَـــهُ مَقْتُـــولاَ

انظر قافية«مخذولا».

زَجِـلَ الحُـداءِ كـأنَّ فـي حَيْـزُومِـهِ قَصَبًـا وَمُقْنِعَـةَ الحَنِيـن عَجُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٠ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٦ (قنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤٣، ١٥٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢١.

فَـأَبُـوكَ أَحْـزَمُهُـمْ وَأَنْـتَ أَمِيـرُهُـمْ وَأَشَـدُّهُـمْ عِنْـدَ العَـزَائِـمِ جُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (جول).

أَكَظَّـكَ آبـائـي فحـوّلـت عنهـم وقلـت لـه يـا ابـن الحيـالَـى تحـوّلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١١/ ١٨٨ (حول)؛ وتاج العروس (حول)؛ وليس في ديوانه.

* أقيـم بـدار الحَـزْمِ مـا دام حَـزْمُهـا وأحْـرِ إذا حـالـتْ بـأنْ أتحـوّلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢٩٢؛

وحماسة البحتريّ ص ١٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٤٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٥٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٩.

سُدْمًا إِذَا التَمَسَ الدلاءُ نطافَهُ صَادَفْنَ مُشْرِفَةَ المثابِ دَحُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)؛ وأسس البلاغة (لمس).

أَنْبَضُوا مَعْجِسَ القِسِيِّ وأبْرقْـ ـنا كما تُوعِدُ الفحولُ الفُحُولا

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (نبض)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣، ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٧ (نبض).

* سادوا البلاد وأصبحوا في آدمٍ بلغوا بها بيض الوجوهِ فحولاَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٠؛ والكتاب ٣/ ٢٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أنس)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٥؛ وتاج العروس (أدم).

وَبَرَاذِينَ كَابِيَاتٍ وأُتُنًا وخَنَاذِيذَ خِصْيَةً وفُحُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٨؛ وله أو لخفاف بن عبد القيس في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ)؛ ولخفاف بن عبد القيس في تاج العروس ٩/ ٤٠٥ (خنذ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٢٥؛ والمخصّص ٦/ ١٦٥؛ ١٣/ ٢٦٤.

فَجَعْتُ بِهِ في مُلْتَقَى الخَيْلِ خَيْلَهُ تَرَكْتُ عِتاقَ الطَّيْر تَحْجُلُ حَوْلَهُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)، ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٣.

قَطَعْنَا لَهُ مِنْ عَفْوَةِ المَالِ عِيشَةً فَأَثْرَى فَلاَ يَبْغِي سِوَانَا مُحَوَّلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبهل).

فكأنّ أعْظُمَهُ محاجِنُ نبعةٍ عوجٌ قَدِمْنَ فقد أَرَدْنَ نُحولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٧؛ وتاج العروس (نحل).

ورادًا وحوًّا كلونِ البرود طوالَ الخدودِ فحولاً وحَوْلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حول).

طَرَقَا فَتِلْكَ هَمَاهِمِي أَقْرِيهِمَا قُلُصًا لَوَاقِحَ كَالقِسِيِّ وَحُولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (همم)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٦.

* يُسَاقِطُ عنه روقُه ضارياتِها سقاط شرار القين أخوَل أخوَلا

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث في الخصائص ٣/ ٢٩٠؛ والدرر ٤/ ٣٤؛ والشعر والشعراء ٢١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٦ (سقط)، ١١/ ٢٢٦ (خول)؛ والمحتسب ٢/ ٤١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٥؛ وتاج العروس (خول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١؛ والخصائص ٢/ ١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٨؛ والمحتسب ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٩.

وهُمْ لِمُقِلِّ المالِ أَوْلاَدُ عَلَّةٍ وإنْ كانَ مَحْضًا في العُمُومَةِ مُخْوِلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٥؛ ١٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

* إن لكم أصلَ البلاد وفرعَها فالخير فيكم ثابتًا مبذولا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٩٢.

ودارِ حِفاظٍ أَقَمْنَا بِهَا وَرَاءَ العَشِيرَةِ نَرْعَى الجُذُولاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٩.

فَشَمَّرَ أَرْوَعَ لا عَاجِزًا جبانًا ولا مُسْتَرَاثًا خَذُولا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريث).

قتلوا ابنَ عَفّانَ الخليفةَ مُحْرِمًا ودعا فلم أرَ مثلَه مَخْذُولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٣(حرم)[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥١؛ وتاج العروس (حرم)؛

(١) وفيه «مقتولا» مكان «مخذولا»، وكذلك الرواية في المقاييس، ومجمل اللغة، والمخصص.

وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٩؛ والمخصص ١٢/ ٣٠٠. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣١- ٢٣٢.

* إنَّ وَجْدي بكَ الشَّديدَ أَراني عاذرًا مَنْ وَجَدْتُ فيكَ عَذُولا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٩، ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨، ٩٣.

إنّي لأَبْذُلُ طارِفي وتلادي إلاّ الأفلّ وشِكّتي والجَرْوَلا

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ ولعدي بن حاتم الطائي في تاج العروس (فلل).

أَباضُوا عليهم هَامَهُمْ ثم أنقفوا فِراخَ القَطَا بيضَ النَّعامِ المُسَرْوَلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٨.

وحولي رجالٌ من أُسَيِّدَ شِجْعَةٌ كِرامٌ إذا ما الموتُ خَبَّ وهَرْوَلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٧.

حُوزِيَّةٌ طُوِيَتْ عَلَى زَفَراتِهَا طَيَّ القَناطِرِ قَدْ نَزَلْنَ نُزُولا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ٣٤١ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٦ (حوز)؛ وليس في ديوانه؛ وللراعي في ديوانه ص ٢١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر)؛ وأساس البلاغة (زفر)[1]؛ والمعاني الكبير ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٨.

* مَنْ كانَ مَرْعَى عَزْمِهِ وَهُمُومِهِ رَوضُ الأَماني لَمْ يَزَلْ مَهْزُولا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ص ٢٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٢

وكنتُ حَسِبْتُ طيبَ تُرابِ نجدٍ وعَيْشًا بالطُّرَيْفَةِ لن يَزُولا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٨ (طرف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٤ (طريفة).

وحُزْنٌ تُنْقِضُ الأضْلاعُ مِنْهُ مُقِيمٌ في الجَوارِحِ لَنْ يَزُولا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «بزلن بزولا» مكان «نزلْن نزولا» وكذلك الرواية في المعاني الكبير.

٨/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ٩١ (نقض).

حَـدِّثُـونِـي بَنِـي الشَقِيقَـةِ مَـا يمْـ ـنَـعُ فَقْعًـا بِقَـرْقَـرٍ أَوْ يَـزُولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)، ١٠/ ١٨٦ (شقق)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٨ (فقع)، ٢٥/ ٥١٩ (شقق)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٨.

تَـرْعَـى الـرَّوَائِـمُ أَحْـرَارَ البُقُـولِ وَلاَ تَـرْعَـى كَـرَعْيِكُـمُ طَلْحًـا وَغَسُّـولاَ

انظر قافية «وغسويلا».

وَقْـعُ الـرَّبِيـعِ وَقَـدْ تَقَـارَبَ خَطْـوُهُ وَرَأَى بِعَقَـوَتِـهِ أَزَلَّ نَسُـولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نهش)؛ والحيوان ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (نسل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ١١٣.

فقـرَّبْـتُ ضَـوْبـانًـا قـد اخضـرَّ نـابُـهُ فـلا نـاضِحِـي وانٍ ولا الغَـرْبُ شَـوَّلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٥٠.

فَـيْ مَهْمَـهٍ قَلِقَـتْ بِـهِ هَـامَـاتُهَـا قَلَـقَ الفُـؤُوسِ إِذَا أَرَدْنَ نصـولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)[1].

لمّـا رأتْ قلقـي وطـول تَقَلُّبـي ذات العِشـاءِ وليلـيَ الموصـولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ والمخصص ١٣/ ٢٢٢.

سَلِيـمٌ ومَـنْ ذَا مِثْلُهُـمْ إِذَا مَـا ذَوُو الفَضْـلِ عَـدُّوا الفُضُـولاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

لَئِـنْ رَحَلـتْ جِمَـالِـي لِإِلـى سعَـةٍ مـا مِثْلُهـا سَعَـةً عَـرْضًـا وَلاَ طُـولاَ

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٣٤٧ (سمل).

فـأَتْبَعْتُهُـمْ فَيْلقًـا كـالسَّـرا بِ جـأْواءَ تَتْبَـعُ شَجْبًـا ثَعُـولا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس (ثعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٠٣.

---

(١) وفيه «نضولا» مكان «نصولا».

وكَـأَنَّمَـا انْبَطَحَـتْ عَلَـى أَثْبَـاجِهَـا فُـدُر تَشَـابَـهُ قَـدْ يَمَمْـنَ وُعُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٥٠ (فدر)؛ وجمهرة اللغة ٦٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٩ (فدر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٦٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٥. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٩.

فَـلا تَقْعُـدوا وبكُـم مُنَّـةٌ كَفَـى بـالحـوادثِ للمَـرْءِ غُـولا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في شرح اختيارات المفضل ص ٢٩٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٤.

والضَّـرْبُ قَـرْطَبَـةٌ بكُـلِّ مُهَنَّـدٍ تَـرَكَ المَـدَاوِسُ مَتْنَـهُ مَصْقُـولاَ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦ (قرطب).

* حَتَّـى إِذَا لَـمْ يَتْـرُكُـوا لِعِظَـامِـهِ لَحْمًـا وَلاَ لِفُـؤادِهِ مَعْقُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٦٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥١.

فَـادْفَـعْ مَظَـالِـمَ عَيَّلَـتْ أَبْنَـاءَنَـا عَنَّـا وأَنْقِـذْ شِلْـوَنَـا المـأْكُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٢ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

فـأبـوكَ جَـالَـدَ بـالمـدينَـةِ وَحْـدَهُ قـومًـا هُـمُ تـركـوا الجميعَ شكـولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣١؛ وتاج العروس (شكل).

مُتَـوَضِّـحُ الأَقْـرَابِ، فيـه شَكْلَـةٌ نَهْـشُ اليَـدَيْـنِ تَخَـالُـهُ مَشْكُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نهش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨، ٦/ ٨٣، ٨٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٥ (نهش)، (شكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)، ١١/ ٣٧٤ (شهل)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح)، (شهل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٠.

كَـدُخَـانِ مُـرْتَجِـلٍ بـأعلـى تَلعَـةٍ غَـرْثَـانَ ضَـرَّمَ عَـرْفَجًـا مَبْلُـولاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣؛ وتاج العروس

٢٠/ ٣٩٦ (تلع)، (رجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٨. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٤٠ ـ ٢٤١.

**غَنِيَتْ دَارُنَا تِهَامَةَ فِي الدَّهْـ ـرِ وفِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولاَ**

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في لسان العرب ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وليس في ديوانه وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٤٢؛ وتاج العروس (غني).

*** وكَأَنَّ رَيِّضَهَا إذا يَاسَرْتَهَا كَانَتْ مُعَوَّدَةَ الرَّحِيلِ ذَلُولا**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روض)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٠؛ والكتاب ٣/ ٦٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٤ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض)؛ والمخصص ٧/ ١٢١، ١٠/ ١٦٦، ١٦/ ١٤، ١٧/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٥٧.

**أخذوا العريفَ فقطَّعُوا حَيْزُومَه بالأصبحيَّة قائمًا مَغْلُولا**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٦؛ والكامل ص ٢٥٦، ١١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٦.

**كَتَبَ الدُّهَيْمُ مِنَ العَدَاءِ لِمُسْرِفٍ عادٍ يريد مَخَانَةً وَغُلُولاَ**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٧.

**وضَاعَفَ مِنْ فَوْقِهَا نَثْرَةً تَرُدُّ القَوَاضِبَ عَنْهَا فُلُولاَ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٣ (نثر).

**مَرْوَانُ أَحْزَمُهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ حُدْبُ الأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَأْمُولاَ**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٢[2]؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وأساس البلاغة (حدب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠.

---

(١) والرواية فيه:

مِنْ عاملٍ منهم إذا غيَّبْتَه غالَى يُريدُ خيانةً وغُلولا

(٢) وفيه «مسؤولا» مكان «مأمولاً»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة.

ولا مُتَــلافِيًــا والشَّمْــسُ طِفْــلٌ ببَعْــضِ نَــوَاشِــغِ الــوَادِي حُمُــولاَ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧٥[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٦ (نشغ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٤ (نشغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٩، ١٦/ ١٧٢؛ وتاج العروس (طفل).

أَجَــدَّكَ لَــنْ تَــرَى بِثُعَيْلَبَــاتٍ ولا بَيْــدانَ نــاجِيَــةً ذَمُــولا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧٥، وأساس البلاغة (طفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

وكُــلِّ قَضَّــاءَ فِــي الهَيْجَــاءِ تَحْسَبُهــا نِهْبًــا بقــاعٍ زَهَتْــهُ الــرِّيــحُ مَشْمُــولاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

وَبِجَهْلَتَــيْ عَمَّــانَ يَــوْمًــا لــم يَكُــنْ لَكُــمُ إِذَا عُــدَّ العُلَــى مَغْمــولا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وأساس البلاغة (غمل).

قَبَّــحَ اللهُ ثُــمَّ ثَنَّــى بِلَعْــنٍ رِبْــذَةَ الصَّــائِــغِ الجَبَــانِ الجَهُــولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ).

* زَعَمُــوا أَنَّنــي ذُهِلْــتُ وَلَيْتــي أَسْتَطِيــعُ الغَــدَاةَ عَنْــهُ ذُهــولا

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٠؛ وليس في ديوانه وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٩.

وقَنــديــلٌ كــأنّ الضَّــوءَ فيــهِ محاســنُ مَــن أُحِــبُّ وقــد تجلَّــى

أشــارَ إلــى الــدُّجــا بلســانِ أفعــى فشمَّــرَ ذَيْلَــهُ هــربًــا وَوَلَّــى

البيتان من الوافر، وهما لأبي جعفر بن البني الأندلسي في تاج العروس (بنن).

جَمَعُــوا مِــنْ نَــوَافِــلِ النَّــاسِ سَيْبًــا وَحَمِيــرًا مَــوْسُــومــةً وَخُيُــولاَ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٩ (خنذ).

يَــدْعُــو أميــرَ المُــؤْمِنيــنَ وَدونَــهُ خَــرْقٌ تَجُــرُّ بِــهِ الــريــاحُ ذُيُــولا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٧.

---

(١) وفيه «صمولا» مكان «حمولا».

* لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الكُراعِ هَجينُهُمْ هَلْهَلْتُ أَثْأَرُ مالِكًا وَضَئيلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١٢.

* بُرَيذِينةٌ بَلَّ البَراذينُ ثَغْرَها وقد شَرِبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أُيَّلا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٢٤؛ والحيوان ٢/ ٢٨٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥، ٣٦ (أول)؛ وتاج العروس (أول)؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٤.

طِعَانَ الكُمَاةِ وَضَرْبَ الجِيَادِ وَقَوْلَ الحَوَاضِنِ دِبْلاً دَبِيلا

انظر قافية « ذبيلا».

إذا ما كنتَ في قومٍ شَهاوى فلا تَجْعَلْ شمالك جَرْدَبيلا

البيت من الوافر، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)؛ ومن رواية الغنوي في تاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جردل).

طِعَانَ الكُمَاةِ وضَرْبَ الجِيَادِ وَقَوْلَ الحَوَاضِنِ ذِبْلاً ذَبِيلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن الغدير النهشلي في مجمل اللغة ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)[1]، ٢٥٥ (ذبل)[2]؛ ولابن الغريرة النهشلي في كتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (ذبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٧.

إذا القعديّ صافح الأرضَ جَنْبُهُ تَمَلْمَلَ يُزْجي المكْرُماتِ سبيلَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قعد).

أَحِنُّ إِذَا رَأَيْتُ جِبَالَ نَجْدٍ وَلاَ أَرْأَى إِلى نَجْدٍ سَبِيلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٢ (رأى)؛ والمخصص ١/ ١١٢، ١٤/ ٨؛ وتاج العروس (رأى).

كَثَوْبِ ابنِ بِيضٍ وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَّ على السَّالِكِينَ السَّبيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢٩٣؛ ولبسامة بن حزن ـ وهذا تحريف ـ في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب).

* وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُم جَزاءٌ وَجَنَّاتٍ وَعَيْنًا سَلْسَبِيلاَ

البيت من الوافر، وهو لعبد العزيز بن زرارة في الكتاب ١/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٤.

(١) وفيه «دبلاً دبيلا» مكان «ذبلاً ذبيلا»، وكذلك الرواية في مقاييس اللغة.

(٢) وفيه أنّه يروى أيضًا لكثيّر بن الغريرة.

إِنَّهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ فِي جِنَانٍ يَشْرَبُونَ الرَّحِيقَ وَالسَّلْسَبِيلاَ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن رواحة في لسان العرب ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥١؛ وتاج العروس (سلسل)؛ وليس في ديوانه.

* رَبِّ إِنَّا كُنَّا عَلَى عَمَلِ النَّا رِ كَالأَنْعَامِ بَلْ أَضَلُّ سَبِيلا

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٠؛ وليس في ديوانه.

أَفَبَعْدَ مَقْتَلِكُمْ خَلِيلَ مُحَمَّدٍ تَرْجُو القُيُونُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢١ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

جَمَعْنَا مِنَ السِّرِّ مِنْ أَشْمَذَيْنِ وَمِنْ كُلِّ حَيٍّ جَمَعْنَا قَبِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لرزاح أخي قصي بن كلاب في لسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شمذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٠ (شمذ).

اقْصِدِ الشَّعْبَ فَهْوَ أَكْثَرُ حَيٍّ عَدَدًا فِي الحِوَاءِ ثُمَّ القَبِيلَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

* قَالَتْ فُطَيْمَةُ حَلِّ شِعْرَكَ مِدْحَةً أَفَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلاَ

البيت من الكامل، وهو لمقنع(؟) في الكتاب ٣/ ٥١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠١؛ وجواهر الأدب ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

* صِلِي كُلَّ حَالَيَّ جَرَّبْتِهِ فَطَوْرًا مَرِيًّا وَطَوْرًا وَبِيلا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٥٨، وليس في ديوانه.

* حَتَّى وَرَدْنَ لِتَمٍّ خِمسٍ بَائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرُهُ الرِّيَاحُ وَبِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩ (بوص)، ١٢/ ٦٩ (تمم)، ١٢/ ٥٦٢، ٥٦٤ (لوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٩ (بوص)، (تمم)، (لوم)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٩؛ والأزهية ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٤؛ ورصف المباني ص ٢٢٤.

---

(١) طبعة دار صادر.

بـاللهِ ربّـكِ إن سـألتُـكِ فـاصْـدقـي لا تكْتُمِينـي نَقْـرَةً وفَتِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (نقر)؛ والزاهر٢/ ٤٦.

يجمـع الجَيـش ذا الأُلـوفِ ويَغْـزُو ثُـمَّ لا يـرزَأ العـدوَّ فَتِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لعبد قيس بن خفاف في الحيوان ٤/ ٣٧٩؛ والأغاني ١١/ ١٦[1]؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٥[2]؛ والشعر والشعراء ص ١٧١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٤.

سُيُـولُ الجَـدِيَّـةِ جَـادَتْ بهـا مُـراشَـاةُ كـلّ قَتِيـلٍ قَتِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

صَبَـا قلبـي ومـالَ إليْـكِ مَيْـلا وأرَّقَنـي خَيـالُـكِ يـا أُثَيْـلا

البيت من الوافر، وهو لوضاح بن إسماعيل في تاج العروس (أثل).

فـي سَـرْحِ ظَـامِئَـةِ الفُصُـوصِ طِمِـرَّةٍ يَـأْبَـى تَفَـرُّدُهَـا لَهَـا التَّمْثِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٦ (ظمأ).

قَعَـدُوا عَلَـى أَكْـوارِهَـا فَتَـرَدَّفَـتْ صَخِـبَ الصَّـدَى جَـذَعَ الـرِّعَـانِ رَحِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٥.

مَـا بَـالُ دَفِّـكَ بِـالفَـرَاشِ مَـذِيـلاَ أَقَـذًى بِعَيْنِـكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وأساس البلاغة (مذل)؛ وتاج العروس ٣٤/ ٣٠١ (دفف)، (رحل)، (مذل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٣.

قُـودًا تُـذارِعُ غَـولَ كـلّ تنـوفَـةٍ ذَرْعَ النّـواسِـجِ مُبْـرَمًـا وسَحِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٠؛ وأساس البلاغة (ذرع).

---

(١) وفيه أنّ السبب في هرب النابغة من النعمان أنّ عبد القيس بن خفاف التميمي ومرّة بن سعد بن قريع السعدي عملا هجاءً في النعمان على لسانه، ومن هذا الهجاء البيت الشاهد.

(٢) طبعة دار الكتاب العربي.

* كـانَـتْ هَجـائِـنُ مُنْـذِرٍ وَمُحَـرِّقٍ أُمَّـاتِهِـنَّ وَطَـرْقُهُـنَّ فَحِيـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٧؛ وأدب الكاتب ص ٢٠٧؛ ورصف المباني ص ٤٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)، ١١/ ٥١٦ (فحل)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وتاج العروس (فحل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

* ذَرِينـي وَعِلْمِـي بـالأُمـورِ وَشيمَتـي فَمـا طَـائِـرِي فيهَـا عليـكِ بـأَخْيَـلاَ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٨؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٠٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥١٤.

إِذَا قَطَنَـا بَلَغْتَنِيـهِ ابْـنَ مُـدْرِكٍ فَـلاقَيْـتِ مِـنْ طَيْـرِ العَـرَاقِيـبِ أَخْيَـلاَ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

فَكَلِّـفْ حِـزاز النَّفْـسِ ذاتَ بُـرَايَـةٍ إذا الخَـرْقُ بـالعِيـسِ العتـاقِ تَخَيَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (خيل).

نَحْـنُ أَبَسْنَـا تَغْلِـبَ ابْنَـةَ وائِـلٍ بقَتْـلِ كليـب إذْ بَغَـى وتَخَيَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٧.

وَلَّـوْا ظُهُـورَهُـمُ الأَسِنَّـةَ بَعْـدَمَـا كَـانَ الـزُّبَيْـرُ مُجَـاوِرًا وَدَخِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٥[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل).

أَخُلَيْـدُ إِنَّ أَبَـاكَ ضَـافَ وِسَـادَهُ هَمَّـانِ بَـاتَـا جَنْبَـةً وَدَخِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٣، ١١/ ١١٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢١٥ ـ ٢١٦.

مَـا إِنْ أَتَيْـتُ أَبَـا خُبَيْـبٍ وَافِـدًا يَـوْمًـا أُرِيـدُ لبيعتـي تَبْـدِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤

(١) طبعة دار صادر.

(خبب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٣ (خبب)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٨.

**شُمُّ الحَوَارِكِ جُنَّحًا أَعضادُها صُهْبًا تناسبُ شَدْقَمًا وجَدِيلا**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ وأساس البلاغة (نسب)؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

**كَهُدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاةُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطريقِ هَدِيلاَ**

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)، ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٤، ١٢١١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣، ٣٥٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٨ (هدد)، (هدل)؛ والمخصص ٨/ ١٣٤؛ والحيوان ٣/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٨ ـ ٢٣٩.

**إذا سَجَعَتْ حمامَةُ بَطْنِ وَجٍّ على بَيْضَاتِها تدعو الهَدِيلا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨١ (سجع)؛ وكتاب العين١/ ٢١٤.

*** عَلى أَنَّني بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلاَ**
**يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ العُجُولِ وَنَوْحُ الحَمَامَةِ تَدْعو هَدِيلاَ**

البيتان من المتقارب، وهما للعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٨ (كمل)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٩؛ والدرر ٤/ ٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٨٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٧، ٤٧٠، ٨/ ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٢؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٠؛ والكتاب ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل) (البيت الأول فقط)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

**تُخَيِّرْنَ أَنْضَاءً وَرُكِّبْنَ أَنْصُلاً كَجَزْلِ الغَضَى في يَوْمِ رِيحٍ تَزَيَّلا**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٢، ١٠٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٠.

وإنْ قـالَ لـي مـاذا تـرى يَسْتَشِيـرُنـي يَجِـدْنـي ابْـنَ عَـمٍّ مِخْلَـطَ الأمـرِ مِـزْيَـلا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (خلط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٩.

قَـوْمٌ عَلَـى التَّنْـزِيـلِ لَمَّـا يَمْنَعُـوا مَـاعُـونَهُـمْ وَيُبَـدِّلُـوا التَّنْـزِيـلاَ

انظر قافية «التهليلا».

نُكَـبُّ العِشَـارَ لأَذْقَـانِهـا وَنُشْـري الجِفَـانَ ونَقْـرِي النَّـزِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٧

أَعْـزِزْ علـيَّ بـأنْ تكـونَ عَلِيـلاَ أَو أَنْ يَكُـونَ بِـكَ السَّقَـامُ نَـزِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

وتَعْطُـو البَـرِيـرَ إِذَا فَـاتَهـا بِجِيـدٍ تَـرَى الخَـدَّ مِنْـهُ أَسِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٩ (عطا).

تَهْـوَى تَفَـرُّقَهـا الـرِّيـا حُ كَـأَنَّهـا ذَنَـبُ الحَسِيلَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

عَشِيَّـةَ رُحْنَـا وَرَاحُـوا إِلَيْنَـا كَمَـا مَـلأَ الحَـافِشَـاتِ المَسِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٦ (حفش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٦؛ وكتاب العين ٣/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٩.

سيـوفـان مـن قـاع الهنـيِّ كـرامـة أدامَ بهـا شَهْـرَ الخـريـفِ وَسيـلا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢١٤؛ وتاج العروس (هنو).

وتمشـي الهـوينـا إذا أقبلَـتْ كمـا بَهَـرَ الجـزع سيـلاً ثقيـلا

فطـورًا يسيـل علـى قَصْـدَةٍ وطـورًا يُـرَجِّـعُ كـي لا يَسيـلا

البيتان من المتقارب، وهما لكثيّر عزة في ديوانه ص ١٩٢؛ والمخصص ٩/ ١٢٨.

وإنْ هِـيَ قَـامَـتْ فَمـا أَثْلَـةٌ بعَلْيَـا تُنَـاوِحُ رِيحًـا أَصِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل).

فَعَـــاتَبْتُـــهُ ثُـــمَّ راجَعْتُـــه عِتَـــابًـــا رَقِيقًـــا وَقَـــوْلاً أَصِيـــلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٧٧.

فَمَـــرَّتْ علـــى كُثُـــبٍ غُـــدْوَةً وحـــاذَتْ بِجَنْـــبِ أَرِيـــكٍ أَصِيـــلاَ

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ٤/ ١٤٨ (كشب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٦٢ (كشب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٤.

ثـــمّ يتلـــوهُمـــا العِمَـــارَةُ ثـــمَّ الـ ـبَطْـــنُ والفَخْـــذُ بَعْـــدَهـــا والفَصيلَـــهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

يَحْـــدُونَ حُـــدْبًـــا مَـــائِـــلاً أَشْـــرَافُهـــا فـــي كـــلّ مَقْـــرَبَـــةٍ يَـــدَعْـــنَ رَعِيـــلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠ (قرب)، (رعل).

عَنـــاجِيـــجَ فـــي كُـــلِّ رَهْـــوٍ تَـــرَى رِعـــالاً سِـــراعًـــا تُبـــاري رَعِيـــلا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠.

فَلَـوْ كُنْـتَ إِذْ جـارَيْـتَ جـارَيْـتَ فـانِيًـا جَـرَى وَهْـوَ قَحْـمٌ أو ثَنِيًّـا مُعَيَّـلاَ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١؛ وليس في ديوانها.

وإذا تَـــرَقَّصَـــتِ المَفـــازَةُ غـــادَرَتْ رَبِـــذًا يُبَغِّـــلُ خَلْفَهـــا تبغيـــلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣ (رقص)، ١١/ ٦٠ (بغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)، (بغل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٠.

* أَخَـذوا المَخَـاضَ مِـنَ الفَصِيـلِ غُلْبَـةً ظُلْمًـا ويُكْتَـبُ لـلأَميـر أُفَيِّـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣١١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٦؛ وبلا نسبة في

---

(١) والرواية فيه:

فـــذكّـــرتُـــهُ ثـــمَّ عـــاتبتُـــهُ عتـــابـــاً رقيقـــاً وقـــولاً جميـــلا

جواهر الأدب ص ٢٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠.

وَغَـدَوا بِصَكِّهِـمُ وأَحْـدَبَ أَسْـأَرَتْ منـه السبـاط يـرَاعـةً إِجْفِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٦، ٢/ ٨٨، ٤/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٧ (يرع)، (جفل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٧. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٧.

* قَـدْ قِيـلَ ذَلِـكَ إِنْ حقًّـا وإِنْ كَـذِبًـا فَمَـا اعْتِـذارُكَ عَـنْ شَـيْءٍ إِذَا قِيـلاَ

البيت من البسيط، وهو للنعمان بن منذر في الأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠، ٩/ ٥٥٢؛ والدرر ٢/ ٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٨٨؛ والكتاب ١/ ٢٦٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٦٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١.

أَلَـمْ تَـرَ حَـوْشَبًـا أَمْسَـى يُبَنِّـي قصـورًا نَفْعُهـا لبَنـي بُقَيْلَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

نَـأَتْـكَ أُمَـامَـةُ نَـأْيًـا طَـوِيـلاَ وحَمّلَـكَ الحُـبُّ وِقْـرًا ثقيـلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو النهشلي في لسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٧٨.

وأفضـن بعـدَ كُظُـومِهِـنَّ بِحَـرَّةٍ مِـنْ ذي الأبـارِقِ إِذْ رَعَيْـنَ حَقِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٢ (فيض)، ١١/ ١٦٢ (حقل)، ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٠، ١٢/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٣ (فيض)، (حقل)، (كظم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٩١، ٤/ ٧٢.

طَفْلَـةٌ تُحْسَـبُ المَجَـاسِـدُ مِنْهـا زَعْفَـرانًـا يُـدافُ أو عِـرْقِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عرقل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (عرقل).

* تَظَـلُّ الشَّمْـسُ كـاسِفَـةً عَلَيْـهِ كَـآبَـةَ أَنَّهـا فَقَـدَتْ عَقِيـلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٧؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٢٤١

* بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزِلَّةٍ لاَ يَسْتَطِيعُ بِهَا القُرادُ مَقِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤١؛ والحيوان ٥/ ٤٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢٥٠، ٩٨٣؛ والكتاب ٤/ ٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٤٤ (حبس)، ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

لم أَرَ مثلكِ يا أُمامَ خَليلا أَبَى بحاجَتِنا وأحسَنَ قِيلا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في تاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد)؛ ولجرير في ديوانه ص ٣٦٤[١].

كأنَّ نِداءَهُنَّ قُشَاعُ ضَبْعٍ تَفَقَّدَ مِنْ فَرَاعِلِهِ أَكِيلاَ

البيت من الوافر، وهو لأبي مهراس في لسان العرب ٨/ ٢٧٤ (قشع)، ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦ (قشع)، (فرعل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٢.

دَنَوْنَ فكُلُّهُنَّ كَذَاتِ بَوٍّ إذا حُشِيَتْ سَمِعْتَ لَهَا أَلِيلا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦.

فقد رُميتَ بداءٍ لستَ غاسلَه ما جاوَرَ النيلُ يَوْمًا أَهْلَ إِبْلِيلاَ

البيت من البسيط، وهو للبيد في لسان العرب ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٠٩[٢]؛ وليس في ديوانه؛ وللنعمان بن المنذر في خزانة الأدب ٤/ ١٠[٣]، ١١؛ والفاخر ص ١٧٣[٤]؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٥؛[٥] وتاج العروس (نال).

صَوادِيَ كُلُّهُنَّ كأمِّ بَوٍّ إذا حَنَّتْ سمِعتَ لها بَلِيلا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في مقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) طبعة دار صادر.

(٢) والرواية فيه:

فقد ذُكرتَ به والركب حاملُه ما جاور الغيلُ أهل الشام والنّيلا

(٣) والرواية فيه:

فقد رميت بشيء لست غاسله ما جاور السَّيلُ أهل الشام والنّيلا

(٤) والرواية فيه:

فقد رميتَ بداءٍ لست غاسله ما جاور النيل يوماً أهله النّيلا

(٥) والرواية فيه:

فقد ذكرْتَ بشيءٍ لستُ ناسيَه ما جاور مصرُ أهل الشام والنّيلا

وإنّكُـــمُ وعَطـــاءَ الـــرِّهـــانِ إذا جَـــرَّتِ الحَـــرْبُ جُـــلاًّ جَليـــلاَ

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٩٩.

دَفَعْـتُ بِـكَ الخُطُـوبَ وأَنْـتَ حَـيٌّ فَمَـنْ ذا يَـدْفَـعُ الخَطْـبَ الجَلِيـلاَ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٦(طبعة المطبعة الكاثوليكية- بيروت)؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

وأَيَّمْـتَ مِنَّـا التـي لـم تَلِـدْ كُتَيْـمَ بِنِيـكَ، وَكُنْـتَ الحَلِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم).

* وَلَيسَ اليَرَى لِلْخِلِّ دُونَ الذي يَرَى لَـهُ الخِـلُّ أَهْـلاً أن يُعَـدَّ خليـلا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢.

وطَـوَى الفُـؤَادَ علـى قَضـاءِ صَـرِيمـةٍ حَـذَّاءَ واتَّخَـذَ الـزَّمَـاعَ خَلِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (حذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

* مَـا راعَ الخِـلاَّنُ ذِمَّـةَ نَـاكِـثٍ بَـلْ مَـنْ وفَـى يَجِـدُ الخَلِيـلَ خَليـلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شذور الذهب ص ٤٩٩.

* فَتًـى هُـوَ حَقًّـا غَيْـرُ مُلْـغٍ فَـرِيضَـةٍ ولا تَتَّخِـذْ يَـوْمًـا سِـواهُ خَليـلاَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

* إِنَّ الـذي لِهَـواكِ آسَـفَ رَهْطَـهُ لَجَـدِيـرَةٌ أَنْ تَصْطفيـهِ خَليـلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٨.

* لـم يَكُـنْ لـي غيـرُهـا خلّـةً وَلَهـا مـا كـانَ غيـري خليـلا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٢٩.

* أَيُّ حيـنٍ تُلِـمُّ بـي تَلْـقَ مـا شِئْـ ـتَ مِـنَ الخَيْـرِ فـاتَّخِـذْنـي خَلِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٣٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢.

* أَرَيْـتَ امْـرَأً كُنْـتُ لـم أَبْلُـهُ أَتَـانـي فَقَـالَ اتَّخِـذْنـي خَلِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٣؛ والأغاني

١٢/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٣، ١١/ ٣٧٩، ٣٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

* نَصَروكَ قَوْمي فاعْتَزَزْتَ بِنَصْرِهِم ولَوَ أَنَّهُمْ خَذلوك كُنْتَ ذَلِيلا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧٠.

إذا أَقْبَلَتْ قلتُ: مشحونةٌ أطاعَ لها الرِّيح قلعًا جفولا
فَمَرَّتْ بذي خَشَبٍ غُدْوةً وجازَتْ فُوَيْقَ أريك أصيلا
تخبِّطُ بالليلِ حِزَّانَهُ كخَبْطِ القويِّ العزيزَ الذَّليلا

الأبيات من المتقارب، وهو لبعض بني مرّة في تاج العروس (أرك).

وحَصْدَاءَ كالنّهيِ مَسْرودَةٍ تزِلّ المَعَابِلُ عَنْهَا زليلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زلل).

فأَنضيتها ولها مَحْفِدٌ تَزِلُّ الوَلِيَّةُ عنه زَلِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في كتاب الجيم ١/ ١٦١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زلل).

فَسَقَوْا صَوادِيَ يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣، ١٣٢١؛ وتاج العروس (صلل). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٣ ـ ٢٢٤.

وما أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ أَبْغِي الهُدَى فَيَزِيدَنِي تَضْلِيلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٣ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)؛ وكتاب الصناعتين ص ٨٨.

* بِكُمْ قُرَيْشٍ كُفِينا كُلَّ مُعْضِلَةٍ وأَمَّ نَهْجَ الهُدَى مَنْ كان ضِلِّيلاَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٤.

وما أُمُّ خِشْفٍ تَرَعَّى به أَرَاكًا عَمِيمًا ودَوْحًا ظَلِيلاَ

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

بـالعَـذْبِ فِـي رَضَـفِ القِـلاتِ مَقِيلـةً قِـضَّ الأَبَـاطِـحِ لا يَـزالُ ظَلِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للبيد في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَـو شِئْـتِ قَـدْ نَقَـعَ الفـؤادُ بِشَـرْبَـةٍ تَـدَعُ الحَـوائِـمَ لا يَجُـدْنَ غَليـلا

البيت من الكامل، وهو لجرير في الدرر ٥/ ١٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وليس في ديوانه؛ وهو للبيد بن ربيعة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٢؛ وللبيد أو جرير في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٦٠؛ والمقرب ٢/ ١٨٤؛ والممتع في التصريف ١/ ١١٧، ٢/ ٤٢٧؛ والمنصف ١/ ١٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

* عـدانـي أَنْ أَزورَكَ أَنَّ بَهْمـي عَجـايـا كُلُّهـا إلاّ قليـلا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بهم)، ١٥/ ٢٩ (عجا)، ٤٢ (عدا)؛ وتاج العروس (بهم)، (عجا).

* فَـأَلْفَيْتُـهُ غَيْـرَ مُسْتَعْتِـبٍ وَلاَ ذاكِـرِ اللَّـهَ إلاَّ قَلِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ١٢/ ٣١٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٧٩؛ والدرر ٦/ ٢٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٣؛ والكتاب ١/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ والمقتضب ٢/ ٣١٣؛ والمنصف ٢/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٩؛ ورصف المباني ص ٤٩، ٣٥٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٦، ٩/ ٣٤، ٣٥؛ ومجالس ثعلب ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩٩.

ثـمَّ مـن بَعْـدِهـا العَشِيـرَةَ لكـنْ هِـيَ فـي جَنْـب مـا ذَكَـرْنـا قليلَـهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

بِجَـأْوَاءَ جَـوْنٍ كَلَـوْنِ السَّمَـاءِ تَـرُدُّ الحَـديـدَ فليـلاً كليـلا

البيت من المتقارب، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأي)؛ وتاج العروس (جأي) وفيه «فليلا» مكان «كليلا» وبالعكس.

يُـؤسّـلُ أن يُعَمِّـرَ عُمْـرَ نـوحٍ وأمْـرُ اللهِ يحْـدُثُ كـلَّ لَيْلَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بني).

قَـوْمِـي عَلَـى الإِسْـلاَمِ لَمَّـا يَمْنَعُـوا مَـاعُـونَهُـمْ ويُضَيِّعُـوا التَّهْلِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠(معن)[1]؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤(هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (هلل). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٣٠.

* غَيْـرَ أَنَّـا لَـمْ يَـأْتِنَـا بِيَقِيـنٍ فَنُـرَجِّـي ونُكْثِـرُ التَّـأْمِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لبعض الحارثيين في خزانة الأدب ٨/ ٥٣٨؛ والردّ على النحاة ص ١٢٧؛ والكتاب ٣/ ٣١، ٣٣؛ وللعنبريّ في شرح المفصل ٧/ ٣٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٠؛ والمقرب ١/ ٢٦٥.

أَنَخْـنَ القُـرونَ فعقَّلْنَهَـا كعَقْـلِ العَسِيـفِ غَـرابِيـبَ مِيـلا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٤(عقل)؛ والمخصص ١/ ٦٧؛ وتاج العروس (عقل).

صَبَحْـتُ بِهـا القَـوْمَ حتـى امْتسكْـ ـتُ بِـالأَرْضِ أَعْـدِلُهـا أَنْ تَمِيـلاَ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٠/ ٤٨٨(مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (مسك)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (عدل).

حتَّـى إِذَا بَـرَدَ السِّجـالُ لُهَـاتَهـا وَجَعَلْـنَ خَلْـفَ غُـرُوضِهِـنَّ ثميـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٥(لهث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٦.

جَعَلَـتْ فـي أخـراصِهـا خـربَصيصًـا مـن جُمـانٍ قَـدْ زَانَ وَجْهًـا جميـلاَ

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٤/ ٣٣٠؛ وليس في ديوانه.

* لَمَتَـى صَلَحْـتَ لِيُقْضَيَـنْ لَـكَ صالِـحٌ ولَتُجْـزَيَـنَّ إذا جُـزِيـتَ جَمِيـلاَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

---

(١) وفيه «التنزيلا» مكان «التهليلا».

إذا قَبُحَ البُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الحَسَنَ الجَمِيلاَ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٦ (طبعة المطبعة الكاثوليكية - بيروت)؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا)؛ وتاج العروس (بكى).

* فَوَرَبِّي لَسَوْفَ يُجْزَى الذي أسْـ ـلَفَهُ المَرْءُ سَيِّئًا أَوْ جَمِيلا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٠٤.

بِأَحْسَنَ مِنْهَا وإنْ أَدْبَرَتْ فَإِرْخٌ بِجُبَّةَ تَقْرُو خميلا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٠٨ (جبّة).

ذخر الحقيبة، لا تزال قلوصُهُ بين الخوارجِ هزّةً وذميلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٥[1]؛ وتاج العروس (ذمل).

* وَمُسْتَلْئِمٍ كَشَّفْتُ بِالرُّمْحِ ذَيْلَهُ أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذي سَفَاسِقَ مَيْلَهُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)، ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط)؛ وكتاب العين ٥/ ٨٣، ٢٥٤، ٧/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٥.

على أَنَّه بَعْدَمَا قَدْ مَضَى ثَلاَثُونَ لِلهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلا

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (كمل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وتاج العروس (كمل).

* أَزْمَانَ قَوْمي وَالجَمَاعَةَ كالَّذِي مَنَعَ الرِّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٤؛ والأزهية ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤٥، ١٤٨؛ والدرر ٢/ ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٥؛ والكتاب ١/ ٣٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٥؛ والمقرب ١/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢، ٢/ ١٥٦.

---

(١) وفيه «وذويلا» مكان «وذميلا».

جَـوَانِـحَ يَخْلِجْـنَ خَلْـجَ الظِّبـا ءِ يَـرْكُضْـنَ مِيـلاً وَيَنْـزِعْـنَ مِيـلا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٧(مزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٩(ركض)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٧(ركض).

تخـفُّ الأرضُ أمّـا زلـتَ عنهـا وتبقـى مـا بقيـتَ بهـا ثقيـلا

حَلَلْـتَ بمستقـرِّ العـزِّ منهـا فتمنـع جـانبيهـا أن يميـلا

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ثقل).

* ولَقَـدْ أَغْتَـدي ومـا صَقَـعَ الـدِّيـ ـكُ على أَدْهـمٍ أَجَـشَّ الصَّهِيـلاَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٩٩؛ والإنصاف ١/ ١٣٤.

علـى مَـوْطِـنٍ أُغشِـي هَـوازِن كُلَّهـا أَخَـا المَـوْتِ كَظَّـا رَهْبَـةً وتَـوَيُّـلا

البيـت مـن الطـويـل، وهـو للنـابغـة الجعـدي فـي ديـوانـه ص ١٢٢؛ ولسـان العـرب ١١/ ٧٣٨(ويل)؛ وتاج العروس (ويل).

أَخَـذُوا حَمُـولَتَـه فَـأَصْبَـحَ قَـاعِـدًا لا يَسْتَطِيـعُ عَـنِ الـدِّيَـارِ حَـوِيـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٨(حول)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١.

بعيـنٍ كعيـن مفيـض القـداحِ إذا مـا أراغَ يـريـد الحـويـلا

البيت من المتقارب، وهو لبشامة بن عمرو في تاج العروس (حول).

شَهْـرَي رَبِيـعٍ لاَ تَـذُوقُ لَبُـونُهـم إلا حُمـوضًـا وَخْمَـةً ودَوِيـلا

البيـت مـن الكـامـل، وهـو للـراعـي النميـري فـي ديـوانـه ص ٢٢٩؛ ولسـان العـرب ١١/ ٢٥٤(دول)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ١٧٥؛ وتـاج العـروس (دول)؛ وراجـع المـزيـد مـن مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٩.

تَـرْعَـى الـرَّوَائِـمُ أَحْـرَار البُقُـولِ بِهَـا لا مِثْـلَ رَعْيِكُـمُ مِلْحًـا وغَسْـوِيـلا

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٤٩٤، ٤٩٦[1] (غسل)، ١١/ ٣٤٧ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦؛ وتاج العروس (غسل)، (سمل).

لقـد فُتِـنَ النـاسُ فـي دينهـمْ وخلّـى ابـنُ عفّـانَ شـرًّا طـويـلا

البيت من المتقارب، وهو لكثير بن الغريرة النهشلي في تاج العروس (دبل).

(١) وفيه «وغسّولا» مكان «وغسويلا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة وتاج العروس.

لَقَـدْ أَهْـدَتْ حُبَـابَـةُ بِنْـتُ جَـلٍّ لأَهْـلِ حُبَـاحِـبٍ حَبْـلاً طَـوِيـلاَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٨ (حبحب)، ١١/ ١٢١(جلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب)، (جلل).

لاَ تَفْخَـرَنَّ بلحيـةٍ كَثُـرَتْ مَنَـابِتُهَـا طَـوِيلَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢(حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

نَقَعْـنَ جُيُـوبَهُـنَّ علـيَّ حَيًّـا وَأَعْـدَدْنَ المـرَاثِـيَ والعَـويـلاَ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٣(نقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧١(نقع).

أَبْلِـغْ أَمِيـرَ المُـؤْمِنِيـنَ رِسَـالَـةً شَكْـوَى إِلَيْـكَ مُظِلَّـةً وَعَـوِيـلا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢(عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٦.

بِحَيْـثُ لَـوْ وُزِنَـتْ لَخْـمٌ بِـأَجْمَعِهَـا لَـمْ يَعْـدِلـوا رِيشَـةً مِـن رِيـشِ سَمْـوِيـلا

البيت من البسيط، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١١/ ٣٤٧(سمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٥.

## فصل اللام المضمومة

حَبَـائِلُـه مَبْثُـوثَـة بسبيلـهِ وَيَفْنَـى إذا مَـا أَخْطـأَتْـهُ الحَبَـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل)، ١٥/ ١٦٤ (فني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٨؛ والمعاني الكبير ١٢٠١؛ والشعر والشعراء ص ٢٨٥؛ وتاج العروس (حبل)، (فني).

زَعـاكيـكُ لاَ إِنْ يَعْجَلـونَ لصَنْعَـةٍ إذا علقتهـم بـالقُنِـيِّ الحبـائـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زعك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٤؛ وتاج العروس (زعك).

وسُمْـرٌ رُدَيْنـيٌّ وحُمْـرٌ عَـواتـكٌ بـأَيْـدي كـرامٍ ذَرَّبَتْهـا القبـائـلُ

البيت من الطويل، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

لقد كان في شيبان لو كُنتَ عالماً قبابٌ وحَيٌّ حِلَّةٌ وقبائلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣[١] ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١.

عَلَيْهِنَّ وِلدانُ الرِّجالِ كأنَّها سَعالى وعِقْبانٌ عليها الرَّحائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠.

بِفِتْيَانِ صِدْقٍ فوق جُرْدٍ كأنَّها طوالب عقبان عليها الرَّحائلُ

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق في لسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل).

وَرَجْراجةٍ تُعْشِي النواظِر ضخمةٍ وشُعْثٍ عَلى أكْتافِهِنَّ الرَّحائِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٥[٢]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٢ (رجج)، ١١/ ٢٧٥ (رحل)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجج).

يُفَرِّج عِمْرانُ بنُ مُرَّة كَيْنَها ويَنْزُو نُزاءَ العَيْرِ أَعْلَفَ حائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧١[٣]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين).

تَبَدَّلَ هذا السِّدْرُ أهْلاً وليتني أرى السِّدْرَ بَعْدي كيف كانتْ بَدائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٧٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٤٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٤٩.

* ألا كُلُّ شيءٍ ما خَلا اللَّهَ باطِلُ وكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالَةَ زائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ص٢٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٥ ـ ٢٥٧؛ والدرر ١/ ٧١؛ وديوان المعاني ١/ ١١٨؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠، ١٥٣، ١٥٤، ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥١ (رجز)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥، ٧، ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٨٩؛ والدرر ٣/ ١٦٦؛ ورصف المباني ص ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣١؛ وشح عمدة الحافظ ص ٢٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٨؛

---

(١) وفيه «وقنابل» مكان «وقبائل».

(٢) وفيه «الرواحلُ» مكان «الرحائِلُ».

(٣) وفيه «حابله» مكان «حائله».

واللمع ص ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦.

* إذا قامَ قَوْمٌ يَسْأَلُونَ مَلِيكَهُمْ عطاءً فَدَهْماءُ الذي أَنا سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٢.

تراهُ إذا ما جئتَهُ مُتَهلِّلاً كأنّكَ تُعْطيه الذي أنتَ سائلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل).

ومطّردٌ لدن الكعوب كأنّما تغشّاه منباعٌ من الزيت سائلُ

البيت من الطويل، وهو للمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٣ (بوع).

* رَدَدْنَ لشَعْثَاءَ الرَّسُولَ ولا أَرى كَيَوْمَئِذٍ شَيْئًا تُرَدُّ رَسائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٩.

بِأَبي امْرؤٌ والشامُ بَيْنِي وبَيْنَه أَتَتْنِي بِبُشْرَى بُرْدُه وَرسائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٧.

فداك من الأقوام كلُّ مُبَخَّلٍ يُحَوْلِق إمَّا ساله العرفَ سائلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حلق)، ١١/ ٧٠٥ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٩ (حلق).

ويَرْضَعُ مَن لاقَى وإن يَرَ مُقْعَدًا يَقُود بأَعْمَى فالفَرَزْدَقُ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع)؛ وأساس البلاغة (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٧ (رضع).

* ولا تَحْرِمِ المَوْلَى الكريمَ فإنَّهُ أَخُوكَ ولا تَدْري لَعَنَّكَ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

* فَلَوْ لَمْ يَكُنْ في كَفِّهِ غيرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِها فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٥؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢ (الحاشية)؛ ولأبي تمام في ديوانه ص ٢١٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٠.

**ألا هَلَكَ الجُودُ والنائلُ ومن كان يعتمدُ السَّائلُ**

البيت من المتقارب، وهو لامرأة نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله بن معمر في جمهرة اللغة ص ٥٩، ٩٥٢؛ والاشتقاق ص ١٤٦.

**وسالَ الأَعَالي مِنْ نَقِيبٍ وَثَرمَدٍ وَبَلِّغْ أُناساً أَنَّ وَقْرَانَ سَائِلُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٢ (نقب)، ١٤/ ٣٨٢ (وقر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨١ (وقران).

**لما مُزْبِدٌ طامٍ يجيشُ بفائِهِ بأجودَ منهُ يومَ يأتيهِ سائِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فا).

*** فأَخَذْتُ أَسْأَلُ والرُّسُومُ تُجِيبُني وفي الاعْتِبارِ إجَابَةٌ وسُؤالُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

**أَمِن جَبَلِ الأَمْرارِ ضربُ خيامِكم على نَبَإٍ إنَّ الأَشافي سائلُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم)، (شفي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٣ (الأمرار).

**بأرضِ عذاةٍ حبَّذا ضَحَواتُها وأطيبُ منها ليلُهُ وأصائلُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عذو)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٩.

**وكلُّ امرئٍ يومًا سَيُعْلَمُ سَعيُهُ إذا حُصِّلَتْ عند الإلَهِ الحصائِلُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس (حصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧١.

**يَبيتُ أَبُو لَيْلى دَفِيئًا وضيفُه مِن القُرِّ يُضْحِي مُسْتَخِفًّا خَصائِلُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦ (دفأ)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٧ (دفأ)، (خصل).

**فلما رأيتُ الوحش أيَّهتُ وانتحى به أَفْكَلٌ حتى استخفَّتْ خَصائلُه**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

---

(١) وفيه «المحاصلُ» مكان «الأصائل».

ونَضْـــربــه حتــى اطْمَــأَنَّ قَــذالُــه ولــم تَطمئــنَّ نَفْسُــه وخَصــائلُــه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

نُعِـدُّ الجيـادَ الحُـوَّ والكُمْـتَ كـالقَنـا وكــلّ دِلاصٍ نسْجُهــا مُتضــائــلُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل)؛ وليس في ديوانه.

بكــى حــارثُ الجــولان مــن فقــدِ رَبِّــه وحــورانُ منــه مُــوحــشٌ متضــائــلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٧ (حرث)، ١١/ ١٣٣ (جول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٧ (حرث)، (جول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣، ١٠٤٤.

* كمـا مـا امْـرُؤٌ فـي مَشْعَـرٍ غَيْـرِ قَـوْمِـهِ ضَعِيــفُ الكَــلَامِ شَخْصُــهُ مُتَضَــائِــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ٢٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فَبَيْنــا نَــذُودُ الــوَحْــشَ جــاء غُــلامُنــا يَــدِبُّ ويُخْفــي شَخْصَــه ويُضــائِلُــه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وأساس البلاغة (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل).

فــإن تحــيَ لا أَمْلِــكْ حيــاتــي وإن تَمُــت فمــا فــي حيــاةٍ بعــد مــوتِــك طــائِــلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

وَصَلْنــا قُــوَى أسْمــاءَ وَهْــيَ مُظِنَّــةٌ ومــا فــي مَــوَدَّاتِ المظنِّيــنَ طــائــلُ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويه.

تَمَطَّيْــت أَخْلِيــهِ اللِّجــامِ وبَــذَّنــي وشَخْصي يُسامي شَخْصَه وهو طائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٧[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٣ (خلا)؛ وأساس البلاغة (خلو)؛ وتاج العروس (خلى).

---

(١) وفيه «ويطاوله» مكان «وهو طائله».

* وقـائِلَـةٍ تَخْشَـى عليَّ: أَظُنُّـهُ سَيُـودِي بِـهِ تَـرْحـالُـهُ وَجَعـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٢.

ومـن كـان يطمـعُ فـي مـالِـهِ غَنـيُّ العَشِيـرةِ والعـائـلُ

البيت من المتقارب، وهو لامرأة نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله في جمهرة اللغة ص ٥٩، ٩٥٢؛ والاشتقاق ص ١٤٦.

إلـى بَيْتِـهِ يـأوي الغـريـبُ إذا شَتَـا ومُهتلِـكٌ بـالـي الـدريسيـن عَـائـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

خَـدَى مِثْـلَ خَـدْيِ الفـالجِيِّ يَنُـوشُنـي بسَـدْوٍ يَـدَيْـه عِيـلَ مـا هـو عـائلُـه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (عول).

فَـرَدَّ علينـا العَيْـرَ مـن دونِ إلْفِـهِ علـى رَغْمِـهِ يَـدْمَـى نَسَـاهُ وفـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (رغم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩.

فَمَـنْ راكـبٌ أَحْلُـوه رَحْـلاً ونـاقـةً يُبَلِّـغُ عنـي الشِّعْـرَ إذْ مـاتَ قـائِلُـه

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٣، ١٩٤ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ ولعلقمة بن عبدة، أو لضابىء البرجمي في تاج العروس (حلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦، ١٥/ ١٢٥.

* ولا زالَ قَبْـرٌ بَيْـنَ تُبْنَـى وجـاسِـمٍ عليـهِ مِـنَ الـوَسْمـيِّ جَـوْدٌ ووابِـلُ
فيُنْبِـت حَـوْذانًـا وَعَـوْفًـا مُنَـوَّرًا سـأُتْبِعُـهُ مِـنْ خَيْـرِ مـا قـالَ قـائِـلُ

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٣٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٦؛ والكتاب ٣/ ٣٦، ٣٧؛ والمقتضب ٢/ ٢١.

أزورُ إذا مـا أغْسَـقَ اللَّيـلُ خُلَّتـي حـذار العِـدَى أو أنْ يُـرَجَّـمَ قـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو لجسّاس في أساس البلاغة (غسق)؛ وليس في ديوان بني بكر؛ ولا في شعراء النصرانية.

أتانا وما دَانَاهُ سَحْبَانُ وائلٍ بياناً وعِلْماً بالذي هو قَائِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٢؛ وتاج العروس (بقل).

فأصْبَحَ مِثل الحِلْسِ يقتادُ نَفْسَهُ خليعاً تُناصيه أمُورٌ جَلائِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا).

لَعَمْرُك ما يَشْفي جِراحٌ تُكينُه ولكِنْ شِفائي أن تَئِيمَ حَلائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (كين)؛ وتاج العروس (كين).

* هَمَمْتُ ولم أَفْعَلْ وكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ على عثمانَ تَبْكِي حَلائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجمي في حماسة البحتريّ ص ١١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٣، ٣٢٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٧.

ومضطربِ النسعين مطرد القرى تَحَدَّرَ رَشْحًا لِيتُه وفَلائِلُه

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل).

تَغَذْرَمَها في ثَأوةٍ من شياهه فلا بورِكَتْ تِلْكَ الشياهُ القلائِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)، ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١، ١٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس (ثأى).

* فما كانَ بَيْنَ الخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أبو حَجَرٍ إلاَّ لَيالٍ قَلائِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٠.

ولا يَسْتَوِي قرنُ النِّطاح الذي بِه تَنُوءُ وقرنٌ كلَّما نُؤْتَ مَائِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ).

فذلك شِبْهُ الضَّبِّ يومَ رأيتَه على الجُحْرِ مُنْدَحًّا خَصيبًا ثمائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لنهشل في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢.

إذا لَعِبَتْ بُهْمَى مَطَارٍ فَوَاحِفٍ كَلِعْب الجَوَاري واضْمَحَلَّت ثَمَائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٦ (مطر).

رَعَى العَوْدُ ماءَ الرَّوض حتى تحسَّرَتْ عَقِيقَتُه وانضَمَّ منه ثَمائِلُه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢؛ والمخصص ٧/ ٢٥.

تَرَى سيْفَه لا تنْصُفُ الساقَ نَعْلُه أَجَلْ لاَ وَإِنْ كانَتْ طِوَالاً حَمَائِلُهْ

انظر قافية «محاملُه».

مَضَى وَورِثْناهُ دَرِيسَ مُفاضَةٍ وأَبْيَضَ هِنْديًّا طويلاً حَمائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٩ (درس).

وطالَ احْتضاني السيْفَ حتّى كأنّما يُلاطُ بكشحي غمدُهُ وحمائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في أساس البلاغة (لوط).

إذا ظلَّتِ العيسُ الخوامسُ والقطا معًا في هَدالٍ يتْبَعُ الريحُ مائلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (تبع).

نشزن من الدهناء يقطعن وسطها شقائق رملٍ بينهنّ خمائلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٩.

لقد كان في الدنيا يزِيدُ بن بَعْثَرٍ حَرِيصًا على الخَيْرَاتِ حُلْوًا شمائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في تاج العروس ١٠/ ٢٢٢ (بعثر).

تَكَادُ يداه تُسْلِمان رِداءَهُ من الجودِ لمَّا استَقْبَلَتْهُ الشمائِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٦[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣١ (جود)، (شمل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٥٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٣٥.

رُزِئتُ أبي وابْني شريفٌ كلاهما وفارسُ ذاتِ العجْمِ حُلْوٌ شمائلُهْ

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في تاج العروس (عجم)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ونُسب فيه لأبي فراس، وهذا خطأ مطبعي.

وقـــائلـــةٍ لا يُبْعـــدُ اللّـــهُ ضـــابئًـــا ولا تَبْعَـــدَنْ آســـانُـــهُ وشمـــائلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجمي في تهذيب اللغة ١٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

أقـولُ وقَـدْ جـاوَزْنَ مِـنْ صَحْـنِ رابِـغٍ صَحـاصِـحَ غُبْـرًا يَـفْـرَعُ الأُكْـمَ آلُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ربغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٤ (ربغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)، وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥.

مَتَـى تَـأْتِنـا تغـدو بِسَـرْجِـكَ لَقْـوةٌ ضَبُـوبٌ تحيِّينـا ورأسُـكَ مـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٥ (ضبب).

عَلَـيَّ وكـانـوا أهـلَ عِـزٍّ مُقَـدَّمٍ وَمَجْـدٍ إذا مَـا حـوَّضَ المَجْـدَ نـائِـلُ

انظر قافية «نائلِ»

أَلاَ ذَهَـبَ الحُلْـوُ الحـلاَلُ الحُـلاحِـلُ ومَـن قـولـه حكـمٌ وعَـدْلٌ ونـائِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

فـــآبَ مُضِلُّـــوه بعيـــنٍ جليَّـــةٍ وغـودر بـالجـوْلانِ حَـزْمٌ ونـائـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل) ، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتاج العروس (ضلل)، (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٧، ٤٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٦، ٣/ ٣٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٧.

* فَيـا لَـكَ مِـنْ ذي حـاجَـةٍ حيلَ دُونَهـا وما كُـلُّ مـا يَهْـوَى امْـرُؤٌ هـو نَـائِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٣.

فـإنْ تـكُ قَـدْ ودَّعْـتَ غيْـرَ مُـذَمَّـمٍ أَواسـيَ ملـكٍ أَثْبَتَتْهَـا الأَوائِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسى).

بعيدُ سُمُوِّ الطَّرْفِ نَهْدٌ مناهبٌ إذا اكْتَفَلَتْ بالرَّادفاتِ الأوائلُ

البيت من الطويل، وهو للعباس في أساس البلاغة (كفل).

* فإنْ أَنْتَ لم يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ فانتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ القُرونُ الأوائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤؛ والدرر ١/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٨، ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

* وبالنَّظْرَةِ العَجْلَى وبالحَوْلِ تَنْقَضي أَواخِرُه لاَ نَلْتَقِي وَأَوائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ والأغاني ٨/ ١٠٥؛ والتذكرة السعديَّة ص ٣٦٢؛ وتزيين الأسواق ص ٦٣؛ والحماسة البصريَّة ٢/ ٩٩؛ وديوان الصبابة ص ٢٠٦؛ وديوان المعاني ١/ ٢٦٨؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٤٨؛ ونهاية الأرب ٢/ ٢٥٩؛ والوافي بالوفيات ١١/ ١٨٦؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٦٨؛ ولكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦؛ ولابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ١٧٦.

* أُلاَمُ على لَوٍّ ولو كُنْتُ عالِمًا بأَذْنَابِ لَوٍّ لَمْ تَفُتْنِي أَوَائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٢٠؛ والدرر ١/ ٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٠٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٣١؛ والكتاب ٣/ ٢٦٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥.

* وقائِلَةٍ تَجْني عليَّ أَظُنُّهُ سَيُودي بِهِ تَرْحَالُهُ وحَوَائِلُهْ

راجع:

رقائلةٍ تَخْشَى عليَّ أظنُّهُ سيودي به ترحالُهُ وجعائِلُهْ

فلَيْتَكَ حالَ البحرُ دُونَكَ كُلُّه وكُنْتَ لَقًى تجْري عليكَ السوائِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٦ (لقا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٣؛ وتاج العروس (لقى).

أَلا رُبَّ مَن تَغْتَشُّهُ لَكَ ناصِحٌ ومُنْتَصِحٍ بادٍ عليكَ غَوائِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في حماسة البحتري ص ١٧٥[1]؛

(١) ورواية العجز فيه:

* ومُؤْتَمَنٌ بالغيبِ غيرُ أَمينِ *

وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٠ (نصح).

**أقيس بنَ مَسْعُودِ بن قيس بْنِ خالدٍ وأنت امْرؤ يرجو شبابك وائلُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل).

**تَمنَّى شبيبٌ ميتةً سفلَت به وذا قَطَرِيٌّ لفَّهُ منه وائلُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦؛ وتاج العروس (ذا). وانظر قافية «وابلُ».

**وَقَرَّبتُ رَوَّاحًا وعُورًا ونُمْرُقًا وغُودِرَ في أُلَّيْسَ بَكْرٌ ووَائلُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٤ (ألس).

**فجاءَتْ بأَغْباشٍ تَحَجَّى شَرِيعَةً تِلاداً عليها رَمْيُها واحْتِبالُها**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس (حجا) وفيه «اختبالها» مكان «احتبالها».

**ألا إنَّ نصَّ العِيسِ يُدْني من الهَوَى وَيَجْمَعُ بين الهائمينَ اهْتِبالُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (هبل).

**فَدَيْرُ سُوَى فَسَاتيدا فَبُصْرَى فَحُلْوانُ المَخَافَةِ فالجِبَالُ**

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ١٧١ (ستد)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)، ٤١٧ (سوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٩ (ساتيدما).

**لمن طلل تضمّنه أُثالُ فسرحةُ فالمرانةُ فالجبالُ**

انظر قافية «فالخيالُ».

**أُمَنِّي ضَميرَ النَّفْسِ إيَّاكَ بعدما يُراجِعُني بَثِّي فَيَنْساحَ بالُها**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)، ١١/ ٥٥١ (قتل)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٤ (سيح).

---

(١) والرواية فيه:

أحدّثُ عنكِ النفس حتّى كأنّني أناجيكِ من قربٍ فينصاح بالُها

أُحَـدِّثُ عَنْـكِ النَّفْـسَ حتـى كَـأَنـنـي ... أُنـاجيـكِ مـن قُـرْبٍ فَيَنْصـاحُ بـالُهـا

راجع الشاهد السابق.

يُبـايِتُـه فيهـا أَحَـمُّ كـأَنـه ... إبـاضُ قَلُـوصٍ أَسْلَمَتْهـا حِبـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥.

يُعـانِـدْنَ فـي الأَرْسـانِ أَجْـوازَ بَـزْرةٍ ... عتـاقُ المَطـايـا مُسْنَفَـاتٌ حِبـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٨٢ (وفيه «حبالَها» مكان «حبالُها»، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧ (بزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٩ (بزر).

أَلَا قـالَـتْ أُمـامـةُ يَـوْمَ غَـوْلٍ ... تَقَطَّـعَ بـابـنِ غَلْفـاءَ الحِبَـالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)، ٩/ ٢٧٢ (غلف)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٢ (صوب)، ٢٤/ ٢٢٦ (غلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١.

كـأَنَّ عُـروقَ مُـرَيْطَـائِهـا ... إذا لَضَـتِ الـدِّرعَ عنهـا الحِبَـالُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٠ (مرط).

لمـن طَلَـلٌ تَضَمَّنَـهُ أُثَـالُ ... فَشَـرْجَـةُ فـالمَـرانَـةُ فـالحِبـالُ

انظر قافية «فالخيالُ»

كـأَنَّ مُعَكَّـفَ الصَّـوْرَيْـنِ منهـا ... إذا حَسَـرَتْ كـرومٌ أو حِبـالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

وقنـاةٍ، تَبْغِـي بحَـرْبَـةَ عَهْـدًا ... مِـنْ ضبـوحٍ قَفّـى عَليـه الخبـالُ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وتاج العروس (قنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فني)؛ وجمرة اللغة ص ١٢٩٩.

تكـائَـر قُـرْزُلٌ والجَـوْنُ فيهـا ... وتَحْجُـلُ والنعـامـةُ والخَبَـالُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل)، ١١/ ١٩٩ (خبل)، ١٢/ ٥٩٠ (نعم)؛ وتاج العروس (حجل)، (خبل)؛ وانظر قافية «والخيالُ».

ويَشْـرَبْـنَ أجْنًـا والنُّجـومُ كـأنّهـا ... مصـابيـحُ دحّـالٍ يُـذكَّـى ذُبـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٠؛

ولسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)[١].

كـأنّهـمْ قصـرًا مصـابيـحُ راهـبٍ بمَـوْزَنَ روّى بـالسليـط ذبـالُهـا

انظر قافية «ذبالَها».

إذا حـالَ مـن دُونهـا غَبْيَـةٌ مِـنَ التُّـرْب فـانْجـال سِـربـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (غبا).

لَقَـدْ أصْبَـحَ الأَحْيـاءُ مِنَّـا أَذِلَّـة وفـي النّـار مـوتـاهـا كُلُـوحًـا سِبـالُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٦.

إذا انْقَطَعَـتْ نَعْلـي فـلا أُمَّ مـالـكٍ قـريـبٌ ولا نَعلـي شـديـدٌ قِبـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٣ (قبل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣١.

أَطَـرَدْتَنـي حَـذَرَ الهِجـاء ولا والـلاَّتِ والأنصـابِ لا تَئِـلُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس الضبعيّ في ديوانه ص ٤٢؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥ (اللات)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ والاشتقاق ص ٥٤٣.

تـراهـا كـأحقـب ذي جُـدَّتَيْـنِ يُجَمِّـعُ جُـونـاً ويَجْتـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ وأساس البلاغة (جول).

أصبـح البيـتُ قـد تبـدّل بـالحـيّ وجـوهـاً كـأنّهـا الأقتـالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٨؛ والأغاني ٥/ ١٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧.

مـا تنـاسيتـكَ الصفـاء ولا الـودْ دَ ولا حـالَ دونـك الأقتـالُ

انظر قافية «الأشغالُ».

ألـم تَعْلَمِـي يـا مَـيُّ أنّـي وبيننـا مهـاوٍ يَـدَعْـنَ الجَلْـسَ نَحْـلاً قَتـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)، ٦٤٩، ٦٥٠ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٥؛ والمخصّص ٧/ ٧٣؛ وتاج العروس (قتل)، (نحل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٢٨.

---

(١) وفيه «يذكّي ذبالَها» بالبناء للفاعل، وهذا تحريف، فالبيت ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

إذا اجتمعُـوا علـى ألِـفٍ وبـاءٍ وتـاءٍ هـاجَ بَيْنَهُـمُ قِتـالُ

انظر قافية «جدالُ».

يقـولُـون جـاهـدْ يـا جميـلُ بغَـزْوةٍ وإنَّ جِهـاداً طيِّـيءٌ وقِتـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٦٩.

أَقـولُ وقَـدْ أَيْقَنْـتُ أَنِّـي مُـواجِـهٌ مِـنَ الصَّـرْم بـاباتٍ شـديـداً كِتـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٤؛ وتاج العروس (كتل).

قَـدَ أَوْصَيْـتُ أَمـسِ المُخْلَفيـن وَصِيَّـةً قليـلاً علـى المُسْتَخْلَفِيـن كِتـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل).

أَعَيْـنُ بَنـي بَـوٍّ غُمـازةُ مَـوْرِدٌ لهـا حيـن تجتـابُ الـدُّجَى أم أُثـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز).

رَبَـاعٍ لهـا مُـذْ أَوْرَقَ العُـودُ عنـده خُمـاشـاتُ ذَحْـلٍ مـا يُـرادُ امْتِثـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)، ١١/ ٦١٤، ٦١٥ (مثل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٥، ١٥/ ٩٩؛ وأساس البلاغة (خمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٥ (خمش)، (مثل).

تُطعِـمُ فَـرْخًـا لهـا سَـاغِبًـا أَزْرَى بِـه الجـوعُ والإِحْتِـالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)، ٧٢٤ (ورل).

بـالخَيْـر أَبْلَـجُ مـن سِقـايَـةِ راهِـبٍ تُجْلـى بمَـوْزَنَ مُشْـرِقٌ تِمْثـالُهـا

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وزن).

تسـرّ عـذراءَ بحـريَّـةً وتبـرزُ كـالظَّبْـيِ تمثـالُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ وأساس البلاغة (عذر).

---

(١) والرواية فيه:

إذا أدبـرتْ خلتَهـا دِعْصـةً وتقبـل كـالظبـيِ تمثـالُهـا

تَبَيَّـــنَ فيـــه النَّـــاسُ قبـــل انْغَـــارِهِ مكـــارِمَ أَرْبَـــى فَـــوقَ مِثْـــلِ مِثـــالُهـــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٤ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩.

لمّـــا مشَـــى القـــومُ بـــه ســـاعـــةً فـــــاظَ والإنســـــانُ آجـــــالُ

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في كتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وعجزه مختلّ الوزن، ففيه نقص.

وَوَقْـــع صفـــائـــحَ مَخْشـــوبـــةٍ عليهـــا يـــد الـــدَّهـــر دَجَّـــالُهـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل).

صـــاب عليـــه ربيـــع بـــاكـــرٌ كـــأَنَّ قـــرْيَـــانَهـــا الـــرِّجَـــالُ

انظر قافية «الرحالُ».

دَلَفْـــتُ لَـــهُ بِصَـــدْرِ العَنْـــزِ لَمَّـــا تحَـــامَتْـــهُ الفَـــوارِسُ والـــرِّجَـــالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي عمر بن سنان بن محارب من عبد القيس في تاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٤ (عنز).

هنـــأنـــاهـــم حتَّـــى أعـــان عليهـــم مـــن الـــدَّلْـــوِ أو عَـــوَّا السَّمَـــاكِ سِجـــالُهـــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٣؛ والمخصص ١٧/ ٨.

لهـــا زَفَـــراتٌ مـــن بَـــوَادِرِ عَبْـــرةٍ يَسُـــوقُ اللَّمَـــالَ المَعْـــدِنِـــيَّ انْسِجـــالُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لمل)؛ وتاج العروس (لمل).

أُرَجِّـــي نَـــائِـــلاً مِـــنْ سَيْـــبِ رَبٍّ لـــه نُعْمَـــى وذِمَّتُـــهُ سِجَـــالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)، ١٢/ ٢٢٠ (ذمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ والمخصّص ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس (سجل)، (ذمم).

مَـنْ يَـرَى العِيـرَ لابـن أَرْوَى علـى ظهـ ـــرِ المَـــرَوْرَى حـــداتهـــن عجـــالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٦.

تَـذَكَّـرْتُـهـا وَهْنًـا وقـد حـالَ دُونَهـا قـرى أَذْرَبيجـانَ: المسـالـحُ والجـالُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ١٤/ ٢٨٧ (ذرا)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أذربج)، ٦/ ٤٧٩ (سلح)، (ذرو)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٨ (أذربيجان). وانظر قافيه «والجالي».

بـرَهْبَـى إلَـى رَوْضِ القِـذَافِ إلَـى المِعَـى إلَـى وَاحـفٍ تَـرْوَادُهَـا ومَجَـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤١ (رهب).

مِـنَ العَـضِّ بـالأفخـاد أَو حَجَبـاتهـا إذا رابَـهُ اسْتَعْصـاؤهـا ودِحَـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[٢]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل). وانظر قافية «وحدالُها».

وغـارَةٍ ذاتِ قَيْـرَوانٍ كـأنَّ قُـريـانـه، الـرِّحـالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)[٣].

فُـضُـلاً تُـنـازِعُـهـا المَحَـابِـضُ رَجْعَهـا حَـذّاءَ لا قَطِـعٌ ولا مِصْحـالُ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩[٤]؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٤ (حبض).

يُـراصِـدُهـا فـي جَـوْفِ حـدبـاءَ ضَيّـقٍ علـى المـرءِ إلاّ مـا تخـرَّقَ حـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٥؛ وأساس البلاغة (رصد).

مـا زال يَنْمِـي جَـدُّه صـاعِـدًا مُنْـذُ لَـدُنْ فَـارقَـه الحَـالُ

البيت من السريع، وهو لعبد الرحمن بن حسان الأنصاري في لسان العرب ١١/ ١٨٩ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس (حول)؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٤؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٠٨.

---

(١) وفيه «والجالي» مكان «والجالُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «وعدالُها» مكان «ودحالُها».

(٣) ورواية العجز فيه محرفة وروايته:

* كأنّ قريانها الرّجالُ *

(٤) ورواية العجز فيه:

* بأجشّ لا قَطِعٍ ولا مصحالِ *

وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

قَبَلْـنَ غُـروبًـا مِـنْ سُمَيْحـةَ أَتْـرَعَـتْ بِهِـنَّ السَّـوانـي فـاسْتـدارَ محـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتاج العروس (منى).

* وما قَصَّرَتْ بي في التَّسامي خُؤُولَةٌ ولكـنَّ عَمِّـي الطَّيِّـبُ الأَصْـلِ والخَـالُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٠؛ والدرر ٦/ ١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٧؛ والمقاصد النّحوية ٢/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

إلّا انْتِيـاءتَـهُ البَيْـضَ اللَّـواتِ لَـهُ مـا إنْ لَهُـنَّ طُـوالَ الـدَّهْـرِ أَبْـدالُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتاج العروس (لتي).

قَـراعٌ تَكْلَـحُ الـرَّوقـاءُ منـه ويعتـدلُ الصَّفـا منـه اعتـدالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٦.

علـى أمـر منقـدٍّ العِفـاء كـأنـه عصـا عسطـوس لِينُهـا واعتـدالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٦؛ وأساس البلاغة (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عسطس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٤، ٣/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عسط).

وسـارَتْ إلـى يَبْـرينَ خمسـاً فـأصبحَـتْ يخـرُّ علـى أيـدي السُّقـاةِ جَـدَالُهـا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٤ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨؛ والمخصّص ١١/ ١٢١؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٢.

* إذا اجْتَمَعُـوا علـى ألـفٍ وبـاءٍ وتـاءٍ هـاجَ بَيْنَهُـمُ جـدالُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ١/ ١١٠، ١١٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٣.

مِـنَ العَـضِّ بـالأَفْخـاد أو حَجَبـاتِهـا إذا رابَـه اسْـتِـغـصـاؤهـا وحِـدالُـهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧

(١) وفيه«وعدالها» مكان «وحدالها».

(حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٧، ٤١٩؛ وتاج العروس (حدل). وانظر قافية «ودحالُها».

صَوافِنُ لا يَعْدِلْنَ بالوَرْدِ غَيْرَهُ ولكنَّها في مَوْرِدَيْنِ عِدالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز).

يَطَأُ الطريقُ بُيُوتَهم بِعيالِه، والنارُ تَحْجُبُ والوجُوهُ تُذالُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق).

بها كلُّ خَوْثاءِ الحشا مَرَئِيَّةٍ روادٍ يزيدُ القُرْطَ سوءًا قَذالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٦ (خوث)[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٤ (خوث)[2].

إذا الطهطاه ذو النزل استماها تكفَّر يركبُ الأَفْراطَ رالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

يُعارِضُ مَجرُوفًا ثَنَتْهُ خِزَامَةٌ كأنَّ ابن حَشْرٍ تحت حالِبِهِ رَأْلُ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف).

يُرَجِّجُونَ الثَّراءَ وكُلَّ صيفٍ وشتوتَه يُقصّهمُ الهزالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

فَقَرَّبتُ حُرجُوجاً وَمجَّدْتُ مَعْشراً تخَيَّرتهم فيما أطوفُ وأَسألُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

وأَحْلى من التَّمْر الحَلِيِّ وفيهمُ بَسَالةُ نَفْسٍ إنْ أُريدَ بَسَالُها

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣ (بسل).

ولمّا نَزَلنا قرّتِ العينُ وانْتَهَتْ أمانيُّ كانت قبلُ في الدهر تُسْألُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٥.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* روادٍ يزيد القرطُ سوءَ قذالِها *

وهذا تحريف. والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) والرواية فيه كاللسان.

* جَـوابًـا بـهِ تَنْجُـو اعْتَمِـدْ فَـوَرَبِّنـا لَعَـنْ عَمَـلٍ أَسْلَفْـتَ لا غَيْـرُ تُسْـأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٦/٣؛ وشرح الأشموني ٣٢١/٢؛ وشرح التصريح ٥٠/٢؛ وهمع الهوامع ١٢٠/١.

أَبَـى عُـودُكَ المَعْجـومُ إلاّ صَـلابـةً وكَفَّـاكَ إلا نـائِـلاً حِيـنَ تُسـأَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩١/١٢ (عجم)؛ وأساس البلاغة (عجم)؛ ومجمل اللغة ٤٤٨/٣؛ وتاج العروس (عجم).

طِـوالُ الأَيـادي والحَـوادِي كَـأَنَّهـا سَمَـاحِيـجُ قُـبٍّ طـارَ عَنْهـا نُسـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٩/١٤ (حدا)؛ وتاج العروس (حدا).

إنَّـا لَقِينـا بَعـدَكُـم بِـديـارِنـا مـن جـانِـبِ الأَمْـراجِ، يَـوْمًـا يُسْـأَلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٣٦٦/٢ (مرج)؛ وتاج العروس ٢١١/٦ (مرج).

وأصبـح عَنِّـي بـالغُمَيْصـاءِ جـالِسًـا فَـرِيقـانِ: مسـؤولٌ، وآخَـرُ يَسْـأَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦٢/٧ (غمص)؛ وخزانة الأدب ٣٤٥/١١؛ وشرح لامية العرب ص ٥٤؛ ولامية العرب ص ٦١؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦٠/١٨ (غمص).

أمَـا تَنْفَـكُّ تَـرْكَبُنـي بِلَـوْمَـى لَهِجْـتَ بهـا كَمَـا لَهِـجَ الفِصـالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٨٨/١٦.

تعـاوَى بحَسْـراهـا الـذئـابُ كمـا عَـوَتْ مِنَ اللَّيلِ في رَفْضِ العَواشي فِصالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣٤٦/٢.

رَعَـتْ بـارِضَ البُهْمـى جَمِيمًـا وبُسـرَةً وصَمْعـاءَ حتـى آنَفَتْهـا نِصـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٩؛ ولسان العرب ٥٩/٤ (بسر)، ١٦/٩ (أنف)، ١٠٧/١٢ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ٤٨٢/١٥؛ وأساس البلاغة (نصل)؛ وكتاب الجيم ٥٥/١، ٢٦٩/٣؛ ومجمل اللغة ٣٩٨/١؛ وتاج العروس ١٨٠/١٠ (بسر)، ٣٥٧/٢١ (صمع)، ٤٦/٢٣ (أنف)، (جمم)؛ وكتاب العين ٢٥٠/٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٧/٨ (صمع)، ٦٠/١٢ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٦٠/٢، ٣٣٩/٦، ٤١٢/١٢؛

وكتاب العين ١/ ٣١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢١، ٤٢٠؛ والمخصص ١٠/ ١٨٦، ١٢/ ١٥؛ وتاج العروس (بهم).

**وإنَّ كلامَ المَرْءِ في غَيْرِ كُنْهِهِ لَكالنَّبْلِ تَهْوِي لَيْسَ فيها نِصَالُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كنه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (كنه).

**تَرى الطَّرَقَ المُعَبَّدَ مِن يَدَيْها، لِكَذَّانِ الإكامِ بِهِ انْتِضَالُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ١٠/ ٢١٨ (طرق).

**تَلَقَّيْنَني يَوْمَ العُجَيْرِ بمنْطِقٍ تَروَّحَ أَرْطَى سُعْدَ منه وضالُها**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)، ٤/ ٥٤٤ (عجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٥ (عجر).

**وَيَكْثُرُ فيها هَبِي واضْرَحِي وَمَرسُونُ خَيْلٍ وأَعْطالُها**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٢ (هيب).

**كأَنَّ تَجَاوُبَ اللُّقَّاعِ فيها وَعِنْتَرةٍ وأَهمِجَةٍ رِعالُ**

البيت من الوافر، وهو لشبيل بن عزرة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع).

**وغارةِ ذاتِ قيروانٍ، كأَنَّ أَسْرَابها الرِّعالُ**

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رعل)، ١٣/ ٣٤٢ (قرن)، ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٨، ٩/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وتاج العروس (رعل)، (قرن).

**لَعَمْرِي! لقد بَرَّ الضِّبابَ بَنُوهُ، وبعضُ البَنِينَ غُصَّةٌ وسُعَالُ**

البيت من الطويل، وهو للضباب بن سبيع في لسان العرب ١٢/ ١٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٣ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٦ (ضبب).

**ولكنْ بابيةً فاعجبوا حديثُ قشيرٍ وأَفعالُها**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣[1]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٢.

---

(١) والرواية فيه:

فَذَرْ ذا ولكنْ بابيَّةً وعيدُ قشيرٍ وأقوالُها

وتَهوي إذا العيسُ العتاقُ تَفاضَلَتْ هُوِيّ قَدُوم القينِ حَال فِعالُها

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)[1]؛ وتاج العروس (فعل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٢٥.

كأنّهم حَرْشَفٌ مبْثُوث بالحَرِّ، إذ تَبْرُقُ النِّعالُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرشف)، ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٧ (حرشف)، (نعل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٣؛ والمخصّص ١٧/ ٥.

سوَى آثارِ عَرْجَلَةٍ حُفاةٍ خِفافِ الوَطْءِ ليس لهمْ نِعالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

إنَّ الفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عادِيَّةٌ طالَتْ، فَلَيْسَ تَنالُها الأوعالُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس (طول). وانظر قافية «الأوعالا».

ما تناسيتُك الصّفاءَ ولا الوُدَّ ولو حالَ دونَكَ الأشغالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٩؛ والأغاني ٥/ ١٤٧؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧[2].

وَلاَ أَسْأَلُ الطَّيْرَ عَمَّا تَقُولُ ولا تَتَخَالَجُنِي الأَفْؤُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٣ (فأل)؛ وتاج العروس (فأل).

تَيَمَّمْنَ عَيْنًا من أُثالٍ مَرِيَّةً مسوسًا يمجُّ المُنْقِضاتِ احتفالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٢٥؛ وأساس البلاغة (مسس).

والعَيْن عَيْن لِياحٍ لَجْلَجَتْ وَسَنًا لِرِجْلة من بَنات الوحش أطفالُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل).

إنّي امْرؤٌ أَسِمُ القصائدَ للعدَى إنّ القصائدَ شرُّها أَغْفَالُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غفل)، (وسم).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الأقتالُ» مكان «الأشغالُ».

قَطَعْـــتُ إذا خـــبَّ رَيْعـــانُهـــا ونُطِّـــقَ بـــالهـــولِ أَغْفَـــالُهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (نطق).

وليـــس كمَـــنْ دونَ مملـــوكـــهِ مفـــاتيـــحُ بخـــلٍ وأقفـــالُهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس (ملك).

طَـوَى شَخْصَـه حتـى إذا مـا تَـوَدَّفَـتْ علـى هِيلـةٍ مـن كُـلِّ أَوْبٍ نِفَـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٤٠[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٠.

مَنَعْـتَ قليـلاً نَفْعُـه وحَـرَمْتَنـي قليـلاً فَهَبْهـا بَيْعَـةً لا تُقـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٩ (رجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز).

فَيـا لَـكِ مِـنْ دارٍ تَحَمَّـلَ أَهلُهـا أَيـادي سَبَـا عنهـا وطـالَ انْتِقـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٦ (يدي). وانظر قافية «اجتنابها» وقافية «احتيالُها».

هَمَمْـتَ بخَيْـرٍ ثـمَّ قَصَّـرْتَ دونَـه كمـا نَـاءَتِ الـرَّجْـزاءُ شُـدَّ عِقـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٩ (رجز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦.

وصَـكَّ بهـا نحْـرَ الظَّهيـرة غـائـرًا عمـيٌّ ولـم يَنْعَلْـنَ إلاّ ظـلالُهـا
وجئـنَ علـى ذاتِ الصّفـاحِ كـأنّهـا نعـامٌ تبغّـى بـالشَّظـيِّ رئـالُهـا
فطـوّفْـنَ بـالبيـتِ الحـرامِ وقُضِّيَـتْ منـاسِكُهـا ولـم يُحَـلّ عقـالُهـا

الأبيات من الطويل، وهي لكرب بن جبلة العدواني في تاج العروس (صكك).

فـأيُّ مَـزُورٍ أشعـث الـرأس هـاجـعٍ إلـى جَنْـبِ هَـوْجـاءَ الـوُنِـيِّ عِقـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٩؛ وتاج العروس (وني)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٩.

---

(١) وفيه «تهالُها» مكان «نفالُها». وهذا تحريف.

(٢) وفيه «احتيالُها» مكان «انتقالها».

فما حَلَبَتْ إلاّ الثُّلاثةَ والثُّنَى ولا قُيِّلَتْ إلاّ قَريبًا مَقالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٤ (ثلث)، ١٤/ ١١٨ (ثني)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٩ (ثلث)، (ثني).

وأَبي المُظهِرُ العَداوةَ إلا طَعَنانًا وقولَ ما لا يُقالُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٧، ١٢٨٦؛ وتاج العروس (طعن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (طعن)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٢؛ والمخصص ٦/ ٨٧، ١٢/ ١٧٠.

ما سَمِعْنا كلمًا غيرَ ثَمانٍ هي جمعٌ وهْيَ في الوزنِ فعالُ
فتؤامٌ ودرابٌ وفرارٌ وعراقٌ وعرامٌ ورخالُ
وظؤارٌ جمعُ ظِئرٍ، وبساطٌ جمع بسْطٍ، هكذا فيما يُقالُ

الأبيات من الرمل، وهي بلا نسبة في تاج العروس (رخل).

وغائطٍ قد هَبَطْتُ وَحْدي، لِلْقَلْبِ من خَوْفِهِ اجْتِلالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس (جأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٠.

كأَنّي حَلَوْتُ الشِّعرَ يومَ مَدَحْتُه صَفا صَخْرَةٍ صَمّاءَ يَبْسٍ بِلالُها

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)، ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (بلل)، (حلا).

بها ظعْنة من ناسكٍ مُتَعَبِّدٍ يفيضُ على ظهرِ الخنيفِ بلالُها

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

تناوُمُ أيقاظٍ وإغْضاءُ أَعْيُنٍ على مُخْزياتٍ أنْ يهيجَ ثلالُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ٢١٦؛ وليس في ديوانه.

عليها كلّما أدّاه غَزْوٌ مكافأتانِ فَوْقَهُما جلالُ

البيت من الوافر، وهو لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٥٢.

---

(١) وفيه «إجلال» مكان «اجتلال».

وســاقِطَــةٍ كَــوْر الخمــارِ حَيِيَّــةٍ على ظهرِ عُـرْيٍ زلَّ عنها جِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (عري).

بَعيــدُ العَجْــبِ، حيــنَ تَــرى قَــراهُ مِــنَ العِــرْنِيــنِ، هَجْهَــاجٌ جُــلَالُ

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج).

لقــد عَلِقَــتْ مَــيٌّ بقلبــي عَــلامــةً بَطِيئًــا علــى مَــرِّ الليــالــي انْحِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

أَقــومٌ يبعثــون العِيــرَ نَجْــدًا أَحَــبُّ إليــك، أم حَــيٌّ حِــلالُ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل).

كــأنّ جلــودهــنّ ممــوّهــات علــى أبشــارهــا ذهــبٌ زلالُ

انظر قافية «زلالا».

فهــذي طــواهــا بُعــدُ هــذي وهــذهِ طَــواهــا لِهــذِي وخْــدُهــا وانْسِـلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (هذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦؛ وتاج العروس (ذا).

* وَأَنْتُــمْ لِهَــذَا النــاسِ كــالْقِبْلَــةِ الَّتِــي بهَــا أَنْ يَضِــلَّ النَّــاسُ يُهْـدى ضَـلَالُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨١؛ والكتاب ٣/ ٨٥.

إذا نــاقــةٌ شُــدَّتْ بــرَحْــلٍ ونُمْــرقٍ إلــى حَكَــمٍ بَعْــدي فضَــلَّ ضَــلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وأساس البلاغة (نمر)؛ وتاج العروس (ضلل).

رَهــاءَ بســاطِ الأَرْضِ سِــيَّ مَخُــوفــةٍ علــى ركْبِهــا أقــلائُهــا وضــلالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٤ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٣.

وهــلْ تَــرْجِعَــنْ أيّــامُنــا بمُتــالِــعٍ وشَــرْبٌ بــأوشــالٍ لَهُــنّ طَــلالُ

البيت من الطويل، وهو لصدقة بن نافع العميلي في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٠ (تلع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٢ (متالع)[1].

---

(١) وفيه «ظلالُ» مكان «طلالُ».

فلمّا دَخَلْنا جَوْفَ مَرْأَةَ غُلِّقَتْ دساكِرُ لم تُرْفَعْ لخَيْرٍ ظلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٣؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (مرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٢ (مرأ).

عَذَرْتُكَ في سَلْمَى بآنفَةِ الصِّبا ومَيْعَتِهِ إذْ تَزْدَهيكَ ظِلالُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥٨، وتاج العروس ٢٣/ ٤٤ (أنف).

فَإنَّ بِأَعْلَى الأَخْشَبَيْنِ أَرَاكَةً عَدَتْنِيَ عَنْهَا الحَرْبُ دَانٍ ظِلاَلُهَا

البيت من الطويل، وهو لمُزَاحِم العُقَيْلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٨ (خشب).

تنَدَّى الغَضا والحاذُ في ظِلِّ أيْكَةٍ يَفيءُ عليها بالعَشِيِّ ظلالُها

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١.

فلمّا تَجَلَّى قَرْعُها القاعَ سَمْعَه وبانَ له وسْطَ الأشاءِ انْغِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جلا)، ١٩١ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٧؛ وتاج العروس (جلا)، (حلا).

إذا عَثَرَتْ بي قُلْتُ عَلَّكِ وانْتَهى إلى بابِ أَبْوابِ الوَليدِ كَلالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٧.

وَعَسِيرٌ أَدْماءُ حادِرَةُ العَيْـ ـنِ خَنُوفٌ عَيْرانَةٌ شِمْلالُ

انظر قافية «شملالِ».

فإنْ لم تُصاحِبْها رَمَيْنا بأَعْيُنٍ سَريعٍ بِرَقْراقِ الدُّمُوعِ انْهِلالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٤ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٢ (رقق).

إذا ما حَشَوْناهُنَّ جوزَ تنوفةٍ سَباريت ينزو بالقلوبِ اهْوِلالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٦؛ وتاج العروس (هول).

هُمُ الحاملونَ المُحْسِنونَ بقومِهِمْ إذا ما الدِّماء الفَرْغُ هيبَ احْتمالُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرغ).

* ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَئِي وَصَوْبِي عَلَيَّ وإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في إنباه الرواة ١/ ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٣؛ والدرر ٥/ ٥٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٦؛ ولابن عنقاء الفزاريّ في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١، ١٣١١.

أَلا قُلْ لمَيْثَاءَ مَا بَالُهَا أَبِاللَّيْلِ تُحدَجُ أَجْمَالُهَا

انظر قافية «أحمالُها».

وكلُّ هَشِيلةٍ، مَا دُمْتُ حَيًّا، عَلَيَّ محرَّم إلا الجِمالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هشل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٠؛ وتاج العروس (هشل).

* أَتْيُ الفَواحِشِ عِنْدَهُمْ مَعْروفَةٌ ولَدَيْهِمُ تَرْكُ الجَميلِ جَمالُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٨، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٥ (ورواية العجز فيه: «ويرون فعل المكرمات حراما»).

كأَنَّ دُموعَ العَيْنِ لمَّا تَحَلَّلَتْ مَخارِمَ بِيضًا مِن تمنّي جِمالُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٦ (تمني)؛ وتاج العروس (منى).

أَلا قُلْ لِمَيْثاء ما بالُها أَلِلْبَيْنِ تُحْدَجُ أَحْمالُها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣١ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٩ (حدج)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨[1].

ولقد رهنْتُ يَدي المنيّةَ مُعْلِمًا وحَمَلْتُ حينَ تواكَلَ الحُمَّالُ

انظر قافية «الحمّالِ».

---

(١) وفيه «أجمالُها» مكان «أحمالُها».

فكَيْفَ بنَفْسٍ كُلَّما قلتُ: أشْرَفَتْ على البُرءِ من دَهْماء هِيضَ انْدِمالُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل).

علـى لاحِبٍ كَحَصيرِ الصَّنا عِ سَوَّى لها الصِّنْفَ إرْمالُها

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٨ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦ (صنف).

أَقْوَى الغَياطِلُ مِن حِراجِ مَبَرَّةٍ فَجُنوبُ سَهْوَةَ قد عَفَتْ فَرِمالُها

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥١ (مبرّة).

طَواها إلى حَيْزومِها وانْطَوَتْ لها جُيُوبُ الفَيافي حَزْنُها ورِمالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٨ (جيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١١ (جيب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٩.

وقَرْناءُ يَدْعُو باسْمِها وَهْو مُظْلِمٌ لـه صَوْتُها إرْنانُها وزَمالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥.

ولا تَيْأَسا من رحمةِ اللهِ وادْعُوَا بوادِي حَبَوْنَى أَنْ تَهُبَّ شَمَالُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن)؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (حبن).

أَلْحَيُّ أَمْ صِيرانُ دَوْمٍ تَناوَحَتْ بِتِرْيَمَ قَصْرًا واسْتَحَثَّتْ شَمالُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وأساس البلاغة (نوح)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٢ (صور).

كأنّ بناتِ المُخْرِ، في كُرْزِ قَنْبَرٍ، مَوَاسِقُ تَحْدُوهُنَّ بالغَوْرِ شَمْأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦١ (مخر).

مخالفُ صُمْدَةٍ وقَرِينُ أُخرى، تَجُرُّ عليه حَاصِبَهَا الشَّمالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٤.

كأنّ تَرَدُّدَ أنفاسِهِ أجيجُ ضرامٍ زفَتْهُ الشمالُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ وجمهرة اللغة

ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (أجج)؛ وسمط اللآلي ص ٨١.

مَـرَتْـه الجَنُـوبُ، فلمَّـا اكْفَهَـرْ رَ حَلَّـتْ عَـزَالِيَـهُ الشَّمْـأَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)، ٤٤٣ (عزل)؛ وتاج العروس (شمل)، (عزل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٦.

بـوَهْنَيْـن تَسْنُـوهـا السَّـواري وتَلتَقـي بهـا الهُـوجُ شَـرْقِيَّـاتُهـا وَشَمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٦ (حيل).

هـمُ أَهْـلُ أَلـواحِ السَّـرِيـرِ ويُمْنِـه قَـرابِيـنُ أَرْدافًـا لهـا وشِمـالُهـا

انظر قافية «وشمالَها».

لهـم شيمـةٌ يجـري عليهـا بنـوهُـمُ لكـلِّ أنـاسٍ شيمـةٌ وشِمـالُهـا

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في كتاب الجيم ٢/ ١٤٩؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

لسـانُـكَ مَعْسـولٌ، ونَفْسُـكَ شَمَّـةٌ، وعنـد الثُّـرَيَّـا مـن صَـديقِـك مـالُكـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شحح).

أَبـوكَ خَلِيفَـةٌ ولَـدَتْـهُ أُخـرى، وأَنْـتَ خلِيفَـةٌ، ذاك الكَمـالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلح)، ٩/ ٨٤ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٤ (خلف).

المـالُ تُـزْرِي بـأَقـوامٍ ذَوِي حَسَـبٍ، وقـد تُسَـوِّدُ غيـر السيِّـد المـالُ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مول)؛ وتاج العروس (مول)؛ وللأنصاري [2] في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٤١؛ ولحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٢٤.

* فَمـا أَصْبَحَـتْ عـالأَرْضِ نَفْسٌ فَقيـرَةٌ ولا غيـرُهـا إلاّ سليمـانُ مَـالُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠١.

ديـارَ الحـيِّ يَضْـربُهـا الطـلالُ بهـا أهـلٌ مـن الجـافـي ومـالُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس (طلل).

---

(١) ورواية العجز فيه: * ويقتدي بلئامِ الأصلِ أنذالِ *

(٢) وهو لقب حسان بن ثابت.

أسمـــاءُ لا تفعليهـــا ربّ ذي إبـــلٍ يَغْشـى الفـواحـش لا عـفٌّ ولا نـالُ

البيت من البسيط، وهو لحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب٣/ ٣٧ (طبخ).

نَـزَلْنـا وقـد غَـارَ النَّهـارُ وأَوْقَـدَتْ علينـا حصـى المَعـزاءِ شمـسٌ تَنـالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (غور).

ومَـنْ يَبْتَـذِلْ عَيْنَيْـهِ فـي النّـاسِ لا يَـزَلْ يَـرَى حـاجـةً محجـوبَـةً لا يَنـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بذل).

خَلِيـلايَ خُلصَـانـيَّ لـمْ يُبْـقِ حُبُّهـا مِـنَ القلـب إلاّ عُـوَّذًا سَيَنـالُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٩ (عوذ)؛ وتـاج العـروس ٩/ ٤٤١ (عـوذ)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصـص ١٠/ ١٩٦؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٤٢١.

طَـوَى شَخْصَـه حَتَّـى إذَا مـا تَـوَدَّقَـتْ علـى هِيلَـةٍ مـن كُـلِّ أَوْبٍ تُهَـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥ (أوب).

أتـانـي بـالعقيـقِ دعـاء كعـب فحـنّ النيـع والأسـلُ النهـالُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

لـهُ أَزَمُـلٌ عنـد القـذافِ كـأَنَّـهُ نحيـبُ الثَّكـالَـى تـارةً واعتـوالُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٣٠؛ وتاج العروس (عول).

فَـرُحْنـا وقُمْنـا والـدَّوامِـغُ تَلْتَظـي على العِيسِ من شَمْسٍ بَطِيءٍ زَوالُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في دوانه ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٥ (دمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٨ (دمغ).

هـذا النَّهـارُ بَـدَا لهـا مـنْ هَمِّهـا مـا بـالُـهـا بـاللَّـيـل زَالَ زَوالُـهـا؟

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)، ١٥/ ٢٠٨، ٢٠٩ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٩.

خليلـيَّ، لا تَسْتَعْجِـلا وتَبَيَّنَـا بـوادِي حَبَـوْنـى، هـل لهـنَّ زوالُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

---

(١) وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

تَبَيَّـــنَ لـــي أنَّ القَمـــاءةَ ذلَّـــةٌ وأنَّ أَشِـــدَّاء الـــرجـــالِ طِـــوَالُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١.

يمنّينـــي النسيـــبُ قبيـــلَ شَهْـــرٍ وقـــد أعيتنـــيَ السُّحُـــقُ الطـــوالُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧.

ولِكـــنَّ بـــابِيَّـــةً فـــاعْجَبـــوا وَعيـــدُ قُشَيْـــرٍ وأَقْـــوالُهـــا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب).

وأرسَـــلَ مـــروانُ الأميـــرُ رســـولَـــهُ لآتيَـــهُ إنِّـــي إذًا لمُضَلَّـــلُ

وفـي ســاحـةِ العنقـاءِ أوفَـى عمـايـةً أوِ الأدَمَـى مـن رهبـةِ المـوتِ مـوئـلُ

البيتان من الطويل، وهما للكلابي في تاج العروس (أدم).

إذا ســالَ بـالفتْيـان نُعمـانُ فـاجْتَنِـبْ طـريـقَ السُّيـولِ إنَّ نعمـانَ مـوئـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١١.

* فَيَـا لَـك مِـنْ دَارٍ تَحَمَّـلَ أَهْلُهَـا أَيَـادِي سَبًـا بَعْـدي وَطَـالَ احْتِيَـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)، ١٩٦ (حيل)، ١٤/ ٣٧٠ (سبي)، ١٥/ ٤٢٦ (يدي)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٦.

خَلِيلَـيَّ هَـلْ مِـنْ حِيلـةٍ تَعْلمـانِهَـا تُقَـرِّبُ مـن لَيْلَـى إلـيَّ احْتيَـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٨ (خشب).

* وَلـي دونَكُـمْ أَهْلُـونَ سِيـدٌ عَمَلَّـسٌ وَأَرْقَـطُ زُهْلُـولٌ وعَـرْفَـاءُ جَيـأَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ والمنصف ٣/ ٦؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٦.

لهـا راعِيـا سُـوءٍ مُضيعـانِ منهمـا: أبـو جَعْـدَةَ العـادي، وعـرفـاء جَيْـأَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ وليس في ديوانه؛ ولمعن بن أوس في لسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وجل)؛ وليس في ديوانه.

تَقْـــدُمُـــه نَهْـــدَةٌ سَبُـــوحٌ صَلَّبَهـــا العُـــضُّ والحيـــالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب

٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٧ (عضض).

لِمَـــنْ طَلَـــلٌ تَضَمَّنَـــهُ أُثَـــالُ فَسَـرْحَـة فَـالمَـرانَـةُ فَـالخَيَـالُ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)[1]، ٤٨٠ (سرح)، ١١/ ٢٣٢ (خيل)، ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٦٢ (شرج)، ٤٦٦ (سرح)، (مرن)، (دمي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦٩.

تكـائَـرَ قُـرْزُلٌ، والجَـوْنُ فيهـا وعَجْلـى والنَّعـامَـةُ والخَيَـالُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٨[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)؛ وتاج العروس (عجل)، (نعم)، (جون). وانظر قافية «والخبالُ».

* تَهَـاضُ بِـدَارٍ قَـدْ تَقَـادَمَ عَهْـدُهَـا وَإِمَّـا بِـأَمْـوَاتٍ أَلَـمَّ خَيَـالُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٠؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/ ٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠٢؛ والمنصف ٣/ ١١٥؛ ولذي الرمّة أو للفرزدق في خزانة الأدب ١١/ ٧٦، ٧٨؛ والدرر ٦/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٤٢؛ والجنى الداني ص ٥٣٣؛ ورصف المباني ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١؛ والمقرب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

* تَبَيَّـــنَ لـــي أَنَّ القَمَـــاءَةَ ذِلَّـــةٌ وأَنَّ أَعِـــزَّاءَ الـــرِّجَـــالِ طِيَـــالُهَـــا

البيت من الطويل، وهو لأنيف بن زبان في الحماسة البصرية ١/ ٣٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٥؛ ولأثال بن عبدة بن الطبيب في خزانة الأدب ٩/ ٤٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٨٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٥، ١٠/ ٨٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٠ (طول)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٧؛ والمنصف ١/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (طول).

أَبَـى لَهُـمُ أن يعـرفـوا الضَّيْـمَ أَنَّهُـمْ بنـو نـاتـقٍ كـانـت كثيـراً عيـالُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نتق).

---

(١) وفيه «فالحبالُ» مكان «فالخيالُ» وهذا تحريف. وكذلك الرواية في مادة (مرن) منه، وتاج العروس (شرج)، (مرن).

(٢) وفيه «والخبال» مكان «والخيالُ».

فـــإنـــي ذو محـــافَظَـــةٍ لِقَـــوْمـــي كمـــا شَفِقَـــت علـــى الـــزَّادِ العيـــالُ

البيت من الوافر، وهو لجابر بن قطن النهشلي في نوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٠ (شفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق).

فـــإنِّـــي ذُو مُحـــافَظَـــةٍ لِقَـــوْمِـــي إذا شَفِقَـــتْ علـــى الـــرِّزْقِ العيـــالُ

انظر قافية «الزادِ العيادُ».

قلـــــوب خـــــزّان ذي أورالٍ قـــوتـــاً كمـــا يـــرزق العيـــالُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (ورل).

ولـــو جـــاراكَ أَخْضَـــرُ مُثْلَئِـــبٌّ قُـــرَى نَبَـــطِ العـــراقِ لـــهُ عِيـــالُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (عول).

فكـــم بيـــن رُحْبَـــى وبيـــن الجِمـــا حِ أرضًـــا إذا قِيـــسَ أميـــالُهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩.

إلاَّ تَـــدَعْ هَـــزَراتٍ لســـتَ تَـــاركهـــا، تُخْلَـــعْ ثِيـــابُـــكَ، لا ضَـــأْنٌ ولا إبِـــلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هزر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

صُهْـــبٌ مَهـــاريـــسُ أشبـــاهٌ مـــذكّـــرةٌ فـــات العَـــزيـــبَ بهـــا تُـــرْعِيـــةٌ أَبِـــلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤ (أبل).

أَبَـــى لكُـــم أن تَقْصـــرُوا أَوْ يفـــوتكُـــمْ بتَبْـــلٍ مـــن الـــلاَّئـــي تُعـــادُونَ، تـــابـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا).

فَيـــرَى كـــذلـــك أَن يُفَـــرِّدَ راكـــبٌ أبـــداً، ومـــا خَبَـــلَ الـــريـــاح الخَـــابـــلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (خبل).

يَكُـــرُّ عليـــه الـــدَّهْـــرُ حتـــى يَـــرُدَّهُ دَوَى شَنَجَتْـــهُ جِـــنُّ دهـــر وخـــابِلُـــه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٤٢٤؛ وأساس البلاغة (خبل)؛ وتاج العروس (خبل)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٣.

ولـــم تَتَكَـــأْدْهُـــمُ المُعضِـــلاتُ ولا مُصْمَئِلَّتُهـــــا الضَّئْبِـــــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)، ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتاج العروس (صمل)، (ضبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠.

أَلا يَفْـــزَعُ الأَقْـــوامُ مِمّـــا أَظَلَّهُـــم ولمَّـــا تَجِنْهُـــم ذات وَدْقَيْـــنِ ضِئْبِـــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢؛ وتاج العروس (ضأبل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فسِـــرْنـــا وخلَّفنـــا هُبَيْـــرة بعـــدَنـــا وقـــدّامَـــه البيـــضُ الحِســـانُ العَطـــابِـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥.

فَظَـــلّ بحَيْـــزُومٍ يفُـــلُّ نســـورَه ويـــوجِعُهـــا صَـــوّانُـــهُ وأَعـــابِلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

أَلَـــمْ تَـــرَنـــي حـــالفـــتُ صَفْـــراءَ نَبْعَـــةً لهـــا رَبَـــذِيٌّ لـــم تُفَلَّـــلْ مَعـــابِلُـــه

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

لَعَـــلَّ الهَـــوى إنْ أَنـــتَ حَيَّيْـــتَ مَنْـــزِلاً بِـــأَكْبَـــادَ مُـــرْتَـــدٌّ عليـــكَ عَقـــابِلُـــه

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٥ (كبد).

أَظَنَّـــتْ بَنُـــو جَحْـــوَانَ أَنَّـــكَ آكِـــلٌ كِبـــاشـــي وقـــاضِـــيَّ اللِّفـــاءَ فَقـــابِلُـــهْ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٣ (لفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٤ (لفأ).

وقـد كـانَ يـوم اللَّيـثِ لـو قُلْـتَ أُسْـوةٌ وَمَعْـرَضَـةٌ، لـو كنـتَ قُلـت لَقَـابِـلُ

انظر قافية «لقائِلِ».

* فقـــالَ امْكُثـــي حتـــى يُسَـــارَ لَعَلَّنـــا نَحِـــجُّ معـــاً قـــالـــتْ أَعـــامـــاً وقَـــابِلُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٧ (الحاشية)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٣٢٧؛ والدرر

١/ ٩٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر).

قُعوداً لَهُ غَسَّانُ يَرْجُون أَوْبَه، وتُركٌ ورَهْطُ الأَعْجَمين وَكَابِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

حَتَّى أرَى فارسَ الصَّمُوتِ على أَكْساءِ خيلٍ كأَنَّها الإِبِلُ

البيت من المنسرح، وهو للمثلم بن عمرو التنوخي في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨، ١٦٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٨ (كسأ)، ٤/ ٥٩٢ (صمت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)؛ وأساس البلاغة (كسأ).

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عن نَحْتِ أَثْلَتِنَا، ولَسْتَ ضائرها، ما أَطَّتِ الإِبِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٦ (أطط)، ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣١؛ وأساس البلاغة (أثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٩ (أطط)، (أثل).

سَتُدرِكُ ما تَحْمِي الحِمارةُ وابْنُها قَلائِصُ رَسْلاتٌ وشُعْثٌ بَلابِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير بن مزرد في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٧، ٥٢٣، ١٢١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩١؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٢.

* فلا تَلْحَني فيها فإِنَّ بِحُبِّها أَخاكَ مُصابُ القَلْبِ جَمٌّ بَلابِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٥٣، ٤٥٥؛ والدرر ٢/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٩؛ والمقرب ١/ ١٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

ظَعائنَ أَبْرَقْنَ الخَرِيفَ وشِمْنَه وخِفْنَ الهُمامَ أَنْ تُقاد قَنَابِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧١ (برق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٧.

وكانتْ لهم رِبْعيَّةٌ يَحْذَرُونَها، إذا خَضْخَضَتْ ماءَ السّماء القنابِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)، ٨/ ١٠٦ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٦ (ربع).

وبالرأسِ أوْصالٌ كأنَّ زُهاءَها ذُرَى الضَّمْرِ لمّا زالَ عنها القنابِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٦ (وفيه «القبائل» مكان «القنابل») وكتاب الجيم ٢/ ٧٤.

يحثّ الحداةَ جالزًا بردائِهِ يقي حاجبيهِ ما تُثيرُ القنابلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز) (صدره فقط)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز)، (قنبل).

وَعَرْبَةُ أَرْضٌ لا يُحِلّ حَرامَها مِنَ النّاسِ إلا الشَّوْتَرِيُّ القنابلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في تاج العروس (قنبل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩٧ (عربة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٤٩ (عرب)[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب). وانظر قافية «الحلاحلُ».

لقد كان في شيبانَ لو كنتَ عالماً قبابٌ وحيٌّ حِلَّةٌ وقنابلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١.

فَقُولا لَه إنْ كانَ يُقْسِمُ أَمْرَهُ: أَلَمّا يَعِظْكَ الدَّهْرُ؟ أُمُّكَ هابِلُ!

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢١؛ وتاج العروس (قسم).

أفي كلّ عامٍ أنت مُهدِي قصيدةٍ، يُمَرّق مَذْعور بها فالنهابلُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

إذا كان جَرْيُ العَيْنِ جَوْدًا وديمَةً تغمَّدَ جَرْيَ العَيْنِ في الوَعْثِ وابلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٠؛ وأساس البلاغة (غمد).

أَناخُوا مُعيداتِ الوَجيفِ كأنّها نفائِحُ نَبْعٍ، لم تَرَبَّعْ، ذوابِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ٢/ ٦٢٢ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٧ (نفج)، ٧/ ١٩٢ (نفخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٨.

---

(١) ورواية العجز فيه، وفي اللسان:

* من الناس إلا اللّوذعيُّ الحُلاحلُ *

فلمـا تَلَـوَّى فـي جَحَـافِلِـه السَّفـا وأَوْجَعَـه مَـرْكُـوزُه وذوابِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز).

بَـراهُـنَّ تَقْـوِيـزِي إذا الآلُ أرْقَلَـتْ بـه الشمـس أزرٌ والحَـزْورَاتُ القـوابِـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٤١[1]؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٩. وانظر قافية «الفواكلِ».

عَفَـا مَيْـتُ كُلْفَـى بَعْـدَنـا فـالأَجـاوِلُ فـأَثْمـادُ حَسْنَـى فـالبِـراقُ القَـوابِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكُثَيِّر في ديوانه ص ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٦ (كلفى).

أَطَـوْرَيْـن فـي عـامٍ غَـزَاةً ورِحلـةً، ألا لَيْـتَ قَيْسًـا غَـرَّقَتْـهُ القَـوابِـلُ!

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٤ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق)؛ وأساس البلاغة (غرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٤؛ والمخصّص ١/ ٢٢.

* تَمَنَّـى شَبيـبٌ مُنْيَـةً سَفَلَـتْ بِـهِ وَذُو قَطَـرِيٍّ كَفُّـهُ مِنْـكَ وابِـلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا). وانظر قافية «ووائلُ».

قـد جَـرَّتِ الـرِّيـحُ بهـا ذَيْلَهـا واسْتَـنَّ فـي أطـلالِهـا الـوابـلُ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة (سنن).

فَتَتَّبَـعَ آثَـارَ الشِّيـاهِ وليـدُنـا كشُؤبوب غيثٍ يحفِشُ الأُكْمَ وابلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٧؛ ولكعب بن زهير في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه.

فـروضـةٌ ملتـذّ فَجَنْبـا مُنِيـرةٍ فـوادي العقيـق انْسَـاحَ فِيهـنَّ وَابِلُـه

البيت من الطويل، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٥٧، وتاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٩ (ملتذ).

سَقَـى جَـدَثًـا أَعْـراضُ غُمْـرَةَ دونَـه وبِيشَـة وَسْمِـيُّ الـربيـع ووَابِلُـه

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك في معجم البلدان ٤/ ٢١٣ (غمرة)[2]؛

(١) ورواية العجز فيه:

* به الشمس أزرَ الحزْوراتِ الفوالك *

(٢) وفيه «هواطله» مكان «ووابله».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٩ (بيش).

فـلا زَالَ قَبْـرٌ بَيْـنَ تُبْنَـى وجـاسـمٍ عَلَيْـه مـن الـوَسْمِـيِّ طـلٌّ وَوَابِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٩٣.

أيُّنـا بـاتَ ليلـةً تحـت غُصْنَيـن يُـؤبَـلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦.

فكلُّنـا مُغْـرَمٌ يهـذي بصـاحِبِـه نـاءٍ ودانٍ ومحبـولٌ ومُحْتَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل).

لمَّـا تَحـرَّمَ عنـه النـاسُ، رَبْـرَبـه بـالمُهْـوَئِـنِّ، فَمَـرْمِـيٌّ ومُحْتَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (هان)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٥.

بـل ليـس بعَـلٍّ كبيـرٍ لا شبـابَ لـه لكـنْ أُثَيْلَـةُ طـافـي اللَّـون مقتبـلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤، ٥/ ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٩.

أأنْ رأت رجـلاً أعشـى أَضَـرَّ بـه ريـبُ المنـونِ ودهـر خـائـنٌ تَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٤.

وعَـاتَ فـي غـابـرٍ مِنهـا بعَثْعَثَـةٍ نَحْـرَ المُكـافـىء، والمكْثُـورُ يَهْتَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ١٤٠ (كفأ)، ٥/ ١٣٢ (كثر)، ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٠ (كفأ)، (هبل).

عمـانُ فَهَـل مثلُهـا فـي البـلادِ بهـا الفَنْـعُ والفَنَـعُ الأَجْبَـلُ

البيت من المتقارب، وهو لهناءة في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يوبل» مكان «يؤبل».

فـاذهَـبْ، فـأَيُّ فَتًى، فـي النـاس، أَحْـرَزَه مِـن يـوْمِـه ظُلَـمٌ دُعْـجٌ ولا جَبَـلُ؟

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)[1]؛ والخصائص ٢/ ٤٣٣.

أو كنـتَ ذا صـارمٍ عَضْـبٍ مضـاربُـه صـافـي الحَـديـدةَ لا نِكْـسٌ ولا جَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جبل).

فـي رأسِ خَلْقـاءَ مـن عَنْقَـاءَ مُشْـرِفَـةٍ، لا يُبْتَغَـى دُونَهـا سَهْـلٌ ولا جَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وتاج العروس (عنق).

مـن مـاءِ حجنـاءٍ فـي ممنَّعـةٍ أحـرزهـا فـي تنـوفـةٍ جَبَـلُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧.

* لا يـأْمَـنِ الـدَّهْـرَ ذو بَغْـيٍ وَلَـوْ مَلِكًـا جُنـودُهُ ضَـاقَ عَنْهـا السَّهْـلُ والجَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو للّعين المنقري في خزانة الأدب ١/ ٢٥٧؛ والدرر ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٠.

فـالسَّفْـحُ يجـري فَخِنْـزيـرٌ فَبُـرْقَتُـه حَتَّـى تَـدافَـعَ منـه السَّهْـلُ والجَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزير)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠[2].

فبـانَ وأبقـى لنـا مـن بنيـهِ لَهـاميـمَ سـادوا ولـم يُجْبِلـوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في أساس البلاغة (جبل)؛ وليس في ديوانه.

أَمِـنْ أَجْـلِ حَبْـلٍ لاَ أَبـاكَ ضَـرَبْتَـهُ بِمِنْسَـأَةٍ قَـدْ جَـرَّ حَبْلَـك أَحْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في تاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ) وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «خبل» مكان «جَبل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «فالحبلُ» مكان «والجبلُ».

تغـــولُ الحبـــالُ جُمـــاليَّـــةٌ قِـــذافٌ وإنْ طـــالـــتِ الأحْبُـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (قذف).

فكتْلَـــةٌ فَـــرُؤَامٌ مـــن مســـاكِنهـــا فمُنْتَهَـى السَّيْـلِ مـن بَنْيـان فـالحبـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)[1]؛ وتاج العروس (كتل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢١ (الحبل)، ٦٢١ (رؤام)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٥ (رؤام)، ٤/ ٤٣٦ (كتلة).

فـالسفـحُ أسفـل خنـزيـرٍ فبُـرْقَتُـهُ حتـى تـدافـعَ منـه الـرَّبْـو فـالحُبَـلُ

انظر قافية «والجبلُ».

قـــد أَنجَبَتْـــهُ وأَشْبَتْـــهُ وأَعجَبَهـــا لـــو كـــان يُعجِبُهـــا الإنجـــابُ والحَبَـــلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

ولســـت بـبـــاقٍ بـــالحجـــازِ مجـــاورًا وذا سفـــرٍ إلّا لـــهُ منهُـــمُ حَبْـــلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١.

فـاذهـبْ فـأيُّ فتًـى فـي النـاس أحـرزه مـن يـومـه ظلَـمٌ دُعـجٌ ولا خَبـلُ

انظر قافية «جبلُ».

* أَأَنْ رأَتْ رَجُـلًا أَعْشـى أَضَـرَّ بِـهِ رَيْـبُ المَنُـونِ وَدَهْـرٌ مُفْسِـدٌ خَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٢؛ والكتاب ٣/ ١٥٤، ٥٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (تبل)، (خبل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٨٣؛ والمقتضب ١/ ١٥٥.

وعُلِّقَتْنِـــي أُخَيْـــرَى مـــا تُـــلائِمُنـــي فـاجْتمـع الحُـبُّ حُـبٌّ كلُّـهُ خَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علق).

تبـــدَّلَ حـــالًا بعـــدَ حـــالٍ عَهِـــدْتُـــهُ تنـــاوَحَ جنّـــانٌ بهـــنَّ وخُبَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (خبل).

---

(١) وفيه «فالحملُ» مكان «فالحبلُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

تـدارك الغَـضُّ منهـا والعتيـقُ، فقـد لاقـى المـرَافـقَ منهـا وارِدٌ دَبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وتاج العروس (دبل).

فما الشَّمْسُ تبدو يومَ غيمٍ فأشْرَقَتْ بـه شـامـةُ العَنْقَـاءِ فـالنِّيرُ فـالـذُّبـلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (حقل)؛ وليس في ديوانه.

تـأَبَّـدَ مـن أطْـلالِ جَمْـرَةَ مَـأْسَـلُ، فقـد أَقْفَـرَتْ منهـا شَـراءٌ فيَـذْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٣٥؛ وتاج العروس (شري)؛ وبلا نسبة في الكامل ص ٥٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤١٦.

* فَلَـمْ يَجِـدَا إلاَّ مُنـاخَ مَطِيَّـةٍ تَجَـافَـى بِهـا زورٌ نَبِيـلٌ وَكَلْكَـلُ
ومَفْحَصَهـا عنْهـا الحَصَـى بِجِـرانِهَـا ومَثْنَـى نَـوَاجٍ لَـمْ يَخُنْهُـنَّ مَفْصِـلُ
وَسُمْـرٌ ظِبـاءٌ واتَـرَتْهُـنَّ بَعْـدَمـا مَضَـتْ هَجْعَـةٌ مـن آخِـرِ اللَّيْـلِ ذُبَّـلُ

الأبيات من الطويل، وهي لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٤، ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٧٣.

* فَمَـا مِثْلُـهُ فِيهِـم ولا كـان قَبْلَـهُ ولَيْـسَ يَكـونُ الـدَّهْـرَ مـا دَامَ يَـذْبُـلُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦؛ والجنى الداني ص ٤٩٩؛ والدرر ١/ ٧٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢.

أَنـاخـوا فَجـرُّوا شـاصيـاتٍ كـأنَّهـا رجـالٌ مـن السـودان لـم يَتسـربلـوا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس (شصى).

وقـد أبيـتُ إذا مـا شئـتُ بـات معـي عَلـى الفِـراش الضَّجِيـعُ الأَغْيَـرُ الـرَّبِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٣ (ربل).

* بِهـا العِيـنُ والآرامُ لا عِـدّ عنـدهـا ولا كَـرَعٌ إلاّ المَغَـاراتُ والـرَّبْـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرع)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٥؛ والكتاب ٢/ ٢٩١.

---

(١) وفيه «الرتل» مكان «الربل».

أتانا به القَسْقَاسُ يَرْعَشُ خابِطاً وللَّيْلِ أسْجَافٌ على البيد تُسبَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٣.

* رَبَّاءُ شَمَّاءَ لا يَأْوِي لِقُلَّتِها إلاَّ السَّحَابُ وإلا الأَوبُ وَالسَّبَلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ٣، ٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٨؛ ٥٩؛ وللهذليّ في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب).

ونحنُ تَرَكْنا بالفعَالِيِّ طَعْنَةً، لها عَانِدٌ، فوق الذِّراعَين، مُسْبِلُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٤ (عند).

خَلَفْتُمْ سعيدًا وَهَلْ يُشْبِهَنْ نَ إلاّ أَبَا الأشبُلِ الأشْبُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس (شبل).

شَرَنْبَثُ أَطرافِ البَنانِ ضُبارِمٌ، هَصُورٌ له في غِيلِ خَفّانَ أَشْبُلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨١(خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

ومِنَّا، إذا حَزَبَتْكَ الأُمور، عَلَيْكَ المُلَبْلِبُ والمُشْبِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)، ١١/ ٣٥٢ (شبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٢، ٥/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٩١ (لبب)، (شبل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبب).

والضَّرْبُ في أَقبال مَلْمُومةٍ، كأنَّما لأُمَتِها الأَعْبَلُ

انظر قافية «العنصلُ».

تَساهَم ثَوْباها ففي الدِّرعِ رأدةٌ، وفي المِرْطِ لَفّاوانِ، رِدْفُهما عَبْلُ

البيت من الطويل، وهو للحكَم الخضري في لسان العرب ٧/ ٤٠٢ (مرط)، ٩/ ٣١٨ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٥ (مرط)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سهم).

وَبَانٌ وظَيَّانٌ ورَنْفٌ وشوحطٌ، أَلَفُّ أَثيثٌ ناعِمٌ مُتَعَبِّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط).

(١) وفيه «متغيّلُ» مكان «متعبّلُ».

فأصْبَحَ باقي عَيْنِنا وكأنَّه، لواصِفِه، هُدْمُ الهباء المُرَعْبَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٠ (ربع).

وذاكَ سِلاحِي قَدْ رَضِيتُ كَمالَهُ فَيَصْدفُ عنِّي ذُو الجناحِ المعبَّل

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

وكلّ شَجَوْجَى قُصَّ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ، فَشَمَّرَ عن نَهْدٍ مَراكِلُهُ عَبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا).

ولاقَيْتُ من جُمْلٍ وأَسبابِ حُبِّها جُناحَ الذي لاقَيْتُ من تِرْبِها قَبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٢ (جنح).

ولو سَمِعُوا مِنْهم دعاءً يَروعهم إذاً لأتته الخيل أعيُنُها قُبْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٢.

* فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلا بِهِمُ مِنْ عَنْ يَمِينِ الحُبَيَّا نَظْرَةٌ قَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٥، ٢٩٦ (عنن)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٥٥؛ والجنى الداني ص ٢٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٦٧؛ والمقرب ١/ ١٩٥.

فأمّا أميّة من وائلٍ فَمُسْتَدبِرُ المجدِ مُسْتَقْبِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٤.

وإنّ أبا يَحْيَى ويَحْيَى كِلَيْهما لهُ عملٌ في دينِهِ مُتَقَبَّلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس (فلل).

فقلتُ له أبا جَعَادَةَ إنْ تَمُتْ يَمُتْ سَيِّئُ الأخْلاقِ لا يُتَقَبلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٧.

منها اثْنَتان لما الطأطاءُ يَحْجُبُه والأُخْرَيان لما يَبْدو به القَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٨، ١١٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٣ (طأطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٣ (طأطأ).

**ألا هـلْ عـمٍ فـي رأيـه متـأمِّـلُ وهـلْ مُـدبـرٌ بعـد الإسـاءةِ مقْبِـلُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمي).

**أَلا عَلِّـلانـي، كُـلُّ حَـيٍّ مُعَلَّـلُ، ولا تَعـدانـي الخَيْـرَ، والشَّـرُّ مُقْبِـلُ**

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٣٤.

*** حتَّـى إذَا رَجَـبٌ تَـولَّـى وانْقَضَـى وجُمَـاديـانِ وجَـاءَ شَهْـرٌ مُقْبِـلُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذليّ في الدرر ١/ ١٢٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٢٨ وهمع الهوامع ١/ ٤٢.

**قَضَـى اللهُ أَنَّ النفـسَ بـالنفـسِ بَيْننـا، ولـم نَـكُ نـرضـى أَن نُبـاوِئَكُـمْ قَبْـلُ**

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بوأ).

**وذاكَ سِـلاحـي قَـدْ رَضِيـتُ كَمـالَـهُ فَيَصْـدفُ عنِّـي ذُو الجُنـاحِ المقبَّـلُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

**فـلا سَـدْوَ إلاّ سَـدْوُهُ وهـو مـدبـرٌ ولا أَتْـوَ إلاّ أَتْـوُهُ وهـو مُقْبِـلُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في مقاييس اللغة ١/ ٤٩؛ وليس في ديوانه.

*** مَحَـا حُبُّهَـا حُـبَّ الأُلـى كُـنَّ قَبْلَهـا وحَلـتْ مكـانًـا لَـمْ يَكُـنْ حُـلَّ مِـنْ قَبْـلُ**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٣٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٨.

**رأيـتُ رِجـالاً حيـنَ يَمْشُـونَ فحَّجُـوا، وذافُـوا كمـا كـانُـوا يَـذُوفـون مـن قَبْـلُ**

البيـت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ١١١ (ذوف)، ١٠/ ٤٣٨ (زوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢١ (ذوف)، (زوك).

**فـإلاَّ أَمُـتْ أجْعَـلْ لِنَفْـرٍ قـلادةً، يُتـمُّ بهـا نَفْـرٌ قَـلائِـدَه قَبْـلُ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم).

لمَّـا رأيـتُ العُـدْمَ قَيَّـدَ نـائِلـي، وأَمْلَـقَ مـا عنـدي خُطـوبٌ تَنَبَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)، ١١/ ٦٤٢، ٦٤٤ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٢، ١٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس (ملق)، (نبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٨٨.

وقلـتُ لـه إنْ تلْفِـظِ النَّفْـسَ كـارهًـا أَدَعْـكَ ولا أدْفِنْـكَ حيـنَ تنبَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لفظ).

* ولَيْلَـةِ نَحْـسٍ يَصْطَلـي القـوسَ رَبُّهَـا وأَقْطُعَـهُ الـلاَّتـي بهـا يَتَنَبَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤، ٣٦، ١١/ ٣٤٥.

ولـولا ذبـابُ السَّيـفِ أمسَـى لقـادَنـي بـرِيقَتِـهِ شَثْـنُ البنـانِ حَـزَنْبَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

فَسيلُهـا سـامـقٌ جَبَّـارَهـا واعْتَـمَّ فيهـا القَضْـبُ والسُّنْبُـلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قضب).

فـلاةٌ يَنِـزُّ الظَّبْـيُ فـي جِحَـراتِهـا، نَـزِيـزَ خِطـامِ القـوس يُحْـذَى بهـا النَّبْـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (نزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥١ (نزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٧.

* عَليهـا أُسُـودٌ ضَـارِيـاتٌ لَبُـوسُهُـم سَـوابِـغُ بِيـضٍ لا تُخَـرِّقُهـا النَّبْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٣؛ والدرر ٦/ ٢٨٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢.

فـانْبُـلْ بقَـومِـكَ إمّـا كنـتَ حـاشِـرَهُـمْ وكـلُّ جـامـعِ مَحْشُـورٍ لـه نَبْـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٧؛ ولصخر الغي في تاج العروس (نبل)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في ذيل الأمالي ص ٣٧.

النـاسُ مـن يلـقَ خيـرًا قـائلـون لـه مـا يشتهـي ولأمِّ المخطـىء الهَبَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (هبل).

إذا طَـــرَّق الأَمْـــرُ بـــالمعضـــلا ت يَتْنَـــا، وضـــاق بـــه المَهْبِـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل)؛ والمعاني الكبير ص ٨٦١؛ وتاج العروس (هبل).

بَكَـى دَوْبَـلٌ! لا يُـرْقِـىء اللهُ دَمْعَـهُ، أَلاَ إِنَّمـا يَبْكِـي مِـنَ الـذُّلِّ دَوْبَـلُ!

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١، ١١٧٥؛ وأساس البلاغة (رقأ)؛ وتاج العروس (دبل).

بِيـضٌ مسـاميـحُ فـي الشتـاء وإن أَخلـف نجـمٌ عـن نَـوْئِـهِ وبلـوا

البيت من المنسرح، وهو للأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)؛ ولعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٨؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٩. وراجع ديوان الأسود بن يعفر ص ٦٨.

أَيَّنَـــا بـــاتَ ليلـــةً بيـــنَ غُصنَيْـــنِ يُـــوبَـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦[2].

صـافَـتْ تَعَمَّـجُ أعنـاقُ السُّيـولِ بـهِ مـن بـاكـرٍ سَبِـطٍ أو رائـحٍ بَـلِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (عمج)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٨ (سبط)؛ انظر قافية «يبل».

جَـزَى اللهُ بِـالإِحْسـانِ مـا فَعَـلا بِكُـم وَأَبـلاهمـا خيـرَ البَـلاءِ الّـذِي يَبْلُـو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٤؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (بلى).

فَتَـرَوَّحَـتْ تَهْـدِي الضّبـاعُ عَشِيَّـةً شِبَعًـا يَتِلْـن علـى نَسـاهـا تَـأْتِـلُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن نهيك الحنظلي في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

أرانِـــيَ لا آتيـــكَ إلاّ كـــأنّمـــا أَسَـــأْتُ، وإلاَّ أَنـت غضبـانُ تَـأْتِـلُ

البيت من الطويل، وهو لثروان العكلي في لسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ ولعفير بن المتمرس العكلي في تاج العروس (أتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٣/ ١٠٢؛ ١٣/ ٢٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٣.

---

(١) وفيه «وكلوا» مكان «وبلوا».

(٢) وفيه «يؤبل» مكان «يوبل».

إذا مـا غَـدَوْنـا نبتغـي الصَّيْـدَ مـرَّةً مَتَـى نَـرَهُ فـإنَّنـا لا نُخـاتِلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٠ (دخل).

قَـرِيسًـا ومَغْشِيًّـا عليـه كـأنَّـهُ خُيـوطـةُ مَـارِيٍّ لَـواهُـنَّ فـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (خيط).

أَفـاخَ وأَلْقَـى الـدرْعَ عنـه ولـم أَكُـنْ لأُلْقِـيَ دِرْعـي عـن كَمِـيٍّ أُقـاتِلُـه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ).

أَبـى جُـودُه لا البُخْـل واسْتَعْجَلـتْ بـه نَعَـمْ مـن فَتًـى لا يَمْنَـع الجُـوع قَـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)؛ وتاج العروس (لا).

* فَقُلْـتُ تَعَلَّـمْ إنَّ للصَّيْـدِ غِـرَّةً وإلاَّ تُضَيِّعْهَـا فـإنَّـكَ قـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣ (أذن)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣ (أذن).

وأَنْكَحْـتَ هَـزَّالاً خُلَيْـدَةَ بَعْـدَمـا زَعَمْـتَ بـرأْسِ العَيْـنِ أَنَّـك قـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٩٢ (رأس)، ١٣/ ٣٠٨ (عين)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٧٩ (شبرمان)؛ وتاج العروس (عين).

وقـال اللَّـواتـي كـنّ فيهـا يَلُمْنَنـي: لعـلّ الهـوى يـوم المُغَيـزِل قـاتِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

يَجُـوعُ إذا مـا جـاعَ فـي بَطْـنِ غيـرِه ويَـرْمِـي إذا مـا الجـوع أَقْنَـتْ مَقـاتِلُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنى).

لكـانَ جَميـلٌ أسـوَأَ النـاسِ تِلَّـةً ولكـنَّ أَقـرانَ الظهـورِ مقَـاتِـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢[1]؛

---

(١) والرواية فيه:

لظـلّ جميـل أسـوأ القـوم تلَّـةً ولكـنَّ قـرنَ الظهـر للمـرءِ شـاغـلُ

ولسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٣ (ظهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٧[1]؛ وجمهرة اللغة ٧٦٤، ٧٩٤.

أَخَذْتُ خِيَارَ ابْنَي طُفَيْلٍ فأَجْهَضَتْ ... أخاهُ وقد كادت تُنَالُ مَقَاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥١ (صلع).

فَوَدَّعْنَ مُشْتَاقًا أَصَبْنَ فُؤادَهُ ... هَواهُنَّ إن لم يَصْرِهِ اللهُ قَاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صري)؛ وتاج العروس (صرى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٤.

إذا بَلَّ من دَاءٍ به خَالَ أنه ... نجا وبه الداء الذي هو قَاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٩.

* إنْ كانَ ما بُلِّغْتَ عَنِّي فلامَني ... صديقي، وشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الأَنامِلُ
وَكَفَّنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا في رِدَائِهِ ... وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أعادِيَّ قاتِلُ

البيتان من الطويل، وهما لمعدان بن جواس في الإنصاف ١/ ٢٥٦.

بَعِيدُ مَسَافِ الخَطْوِ غَوْجٌ شَمَرْدَلٌ ... يُقَطِّعُ أَنفاسَ المَهَاري تَلاتِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٣٧٢ (شمردل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣، ١١/ ٤٥٣، ١٤/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غوج)، (شمردل).

خِلالَ المَطايا يَتَّصِلْنَ، وقد أَتَتْ ... قِنانُ أُبَيْرٍ دونها والكَوَاتِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ وتاج العروس (كتل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ليست كمن يكره الجيران طلعتها ... ولا تراها لِسرِّ الجار تَخْتَتِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٠ (ختل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (ختل).

* زِيَادَتَنَا نُعْمانُ لا تَحْرِمَنَّنَا ... تَقِ اللهِ فينا والكِتَابَ الذي تَتْلُو

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن همام السلولي في الأغاني ١٦/ ٥؛ وسمط اللآلي

(١) ورواية الصدر فيه كما في لسان العرب (ظهر) بالرواية غير المنسوبة:
* فلو كان قرني واحدًا لكَفيتُه *

ص ٩٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤؛ وتاج العروس (وقي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٤؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والخصائص ٢/ ٢٨٦؛ ٣/ ٨٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٨؛ والمحتسب ٢/ ٣٧٢.

**وإنّي على حُبّي لهمْ وتطلُّعي إلى نَصْرهمْ أمشي الضَّراءَ وأختلُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (ضري)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**فلا لَعَمْرُ الذي حَطَّتْ مَناسِمُها تَخدِي، وسيق إليها الباقِرُ العَتِلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط). وانظر قافية «الغيلُ».

**وأَطْوِي على الخَمْصِ الحَوَايا كَمَا انْطَوَتْ خُيُوطَةُ مَارِيٍّ تُغَارُ وتفتلُ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (خيط)؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩١؛ وشرح لامية العرب ص ٣٤؛ ولامية العرب ص ٢٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

**مُنْتَكِثُ الرأسِ، فيه جائِفَةٌ جيّاشةٌ، لا تَرُدُّها الفُتُلُ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نكت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٣.

*** أَتَنْتَهُونَ ولَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كالطَّعْنِ يَذْهبُ فِيهِ الزيتُ وَالفُتُلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٧٩؛ والجنى الداني ص ٨٢؛ والحيوان ٣/ ٤٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٥٣، ٤٥٤، ١٠/ ١٧٠؛ والدرر ٤/ ١٥٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٨٦؛ ورصف المباني ص ١٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقتضب ٤/ ١٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

*** أَماوِيّ إنِّي رُبَّ واحدِ أُمِّه مَلَكْتُ فَلا أَسْرٌ لَدَيَّ ولا قَتْلُ**

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في الدرر ٤/ ١١٩، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٢٦.

---

(١) وفيه «الغيلُ» مكان «العتلُ».

كَـلَّا زَعَمْتُـمْ بِـأَنَّـا لا نقـاتلكُـمْ إنَّـا لأمثـالِكُـم، يـا قَـومَنـا، قُتِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٤؛ والمخصّص ٩/ ٩٢.

قـد مـات فـي أَسَـلاتِنـا، أو عضَّـه عَضْـبٌ بـرونَقِـهِ الملُـوكُ تُقَتَّـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٥.

* فَقُلْـتُ: اقْتُلـوهـا عَنْكُـمُ بِمـزاجِهـا وَحُـبَّ بهـا مَقْتُـولَـةً حيـنَ تُقْتَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٧، ٤٣٠، ٤٣١؛ والدرر ٥/ ٢٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)، ١٥/ ٢٢٧ (كفى)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٦؛ وتاج العروس (قتل)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٣، ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٩، ١٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أَبُـوكَ تَـلاقَـى يَـوْمَ نَقْعَـاءِ راهِـطٍ بَنـي عَبْـدِ شَمْـسٍ وهْـي تُنْفَـى وتُقْتَـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٥ (نقع).

كَـمْ مـن عقيـدٍ وجـارٍ حـلَّ عِنـدَهُـمُ ومـن مُجـارٍ بِعهـدِ اللهِ قـد قُتِلـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٠ (عقد).

وَاخْتَـلَّ حَـدُّ الـرُّمْـح نخبـةَ عـامِـرٍ، فَنَجَـا بهـا، وأَقَصَّهـا القَتْـلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٧ (نخب).

فـأن تَثْلِثُـوا نَـرْبَـعْ، وإنْ يَـكُ خَـامِـسٌ، يَكُـنْ سَـادِسٌ، حتـى يُبِيـرَكُـمُ القَتْـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٢ (ثلث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٤ (ثلث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٩.

فمـا لَبِثُـوا إلاّ فتًـى مـن نهـارِهِـمْ مُـمـاصَعَـةً حتّـى أبـارهُـمُ القتْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

* ثَـلاَثَـةُ أَحْبَـابٍ فَحُـبٌّ عِـلاقَـةٌ وَحُـبٌّ تِمِـلاَّقٌ وحُـبٌّ هُـوَ القَتْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ٤٧، ٤٨، ٩/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (علق)، (ملق).

فَكَـرَّ بِـأَسْحَـمَ مِثْـلِ السِّنَـانِ، شَـوى مَـا أَصَـابَ بِـهِ مَقْتَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣.

ونَعْـرُرْ بقَـوم عُـرَّةً يكْـرهُـونَهَـا، ونَحْيَـا جميعًـا أَوْ نَمُـوت فَنُقتَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٦ (عرر).

* مَـا كُنْـتُ أَحْسَـبُ أَنَّ أُمِّـي عَلَّـةٌ حَتَّـى رأَيْـتُ إذي نُحـازُ وَنُقْتَـلُ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن الحمام في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ).

ويُعطي الفتى في العَقْلِ أَشْطَارَ مالِه، وفـي الحَـرْب يَـرْتَـاسُ السِّنَـانَ فَيَقْتُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩١ (رأس).

فَلِـيَ الأَليلَـةُ، إن قَتَلْـتُ خـؤولتـي وَلِـيَ الأليلَـةُ إن هُـمُ لَـم يُقتلـوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وتاج العروس (ألل).

لقَـد ظَلَمَتْنِـي عَـامِـرٌ وتنـاحَـرُوا علـيَّ ومـا مثلـي بحُمْـرانَ يُقْتَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نحر).

لأَسْتَشْعِـرَنْ علـى دَرِيسِـيّ مُسْلِمًـا لِـوجْـهِ الـذي يحيـى الأَنـامَ وَيَقْتُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

فَـرَّ ابـنُ قَهْـوَسِ الشجـا عُ بكَفِّـهِ رُمْـحٌ مِتَـلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس في جمهرة اللغة ص ٨٠، ٨٥٣، ١١٧٨؛ والاشتقاق ص ١٨٦[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ والأغاني ١١/ ١٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٣٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٢١٤.

---

(١) وفيه «متلّ» مكان «متلٌّ».

لا يَتَنَمَّـى لهـا فـي القَيْـظ يَهْبِطُهـا إلاّ الـذيـن لهـم، فيمـا أَتَـوْا، نَتَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (نتل). وانظر قافية «مهلُ».

فـإنّـي امْـرُؤٌ مـن بنـي عـامِـرٍ، وإنَّـــكِ داريَّـــةٌ ثَيْتَـــلُ

البيت من المتقارب، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ وتاج العروس (ثتل)، (رغل).

وَلقـــد أَرَى ظُعُنًـــا أُبَيِّنُهـــا تُحْـدَى كـأنَّ زُهَـاءَهـا الأَثْـلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢٥[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٨ (سحل)؛ وتاج العروس (سحل).

أَضـاءَتْ لـه نـارِي بـأَبـرِقـةِ الحِمَـى وعَـرْضُ الصُّلَيْـبِ دُونَـه فـالأَمـاثِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

تَحَمَّـلَ منهـا أَهلُهـا، وَخلَـتْ لهـا رُسـومٌ، فمنهـا مُسْتَبِيـنٌ ومـاثِـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس (مثل).

أَتَعْـرِفُ رسـمَ الـدَّارِ قَفْـرًا منـازِلُـهْ كجَفْنِ اليمـاني زخـرفَ الـوَشْيَ مـاثِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٦؛ وأساس البلاغة (مثل).

إلاّ شَجيـــجٌ أصـــابَتْـــهُ مُنَقِّلَـــةٌ لا عقـلَ فيهـا ولا المشجـوجُ يمتثـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (مثل).

وأشعـثُ يـزهـاهُ النبـوحُ مـدفّـعٌ عـن الـزَّادِ ممَّـن جـرَّفَ الـدّهـرُ، محْثـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حثل).

إنِّـي لَعَمْـرُ الـذي حَطَّـتْ مَنـاسِمُهـا تَهْـوِي، وسيـقَ إليـه البـاقِـرُ العَثَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣[3]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتاج العروس (عثل). وانظر قافية «الفيلُ».

---

(١) وفيه «مهلُ» مكان «نتلُ».

(٢) وفيه «نخلُ» مكان «الأثلُ».

(٣) وفيه «الغيلُ» مكان «العتلُ».

ووجُـــوهٌ كُلُّهـــا غُـــرَرٌ وكَـــلامٌ كُلُّـــه مَثَـــلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب).

ثَقِيلٌ علـى مَـنْ سَـاسَـهُ، غيـر أنـه مِثَـلٌ علـى آرِيِّـهِ الـرَّوْثُ، مِنْثَـلُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس (نثل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩١ (ثلل)، ٦٤٦ (نثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٩؛ والمخصص ٦/ ١٦٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٠؛ وأساس البلاغة (نثل).

مُتَقَـاذِفٌ شنـج النَّسَـا عَبْـلُ الشَّـوَى سَبَـاق أَنْـدِيَـةِ الجِيَـادِ عَمَيْثَـلُ

البيت من الكامل، وهو لابن مقروم في ديوانه ص ٢٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١.

وأَهْـلِ خِبَـاءٍ آمِنِيـنَ فَجَعتُهُـم بشَـيء عَـزيـزٍ عـاجـلٍ أَنـا آجلُـه

البيت من الطويل، وهو لتوبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وليس في ديوان توبة ابن الحميّر؛ ولخوات بن جبير في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)؛ وتاج العروس (أجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ١٠/ ١٧٠.

أَمِيـن صَفَـاة لَـم يُخَـرَّق صِفَـاقُـه بَمِنْقَبِـه ولَـم تُقَطَّـعْ أَبَـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥.

فتًـى قُـدَّ قَـدَّ السَّيْـفِ لا مُتَـآزِفٌ ولا رَهِـلٌ لَبَّـاتُـه وأباجلُـه

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١/ ٤٩٦ (شطب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٩ (شطب)؛ ولزينب أخت يزيد بن الطثرية في تاج العروس (بجل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣١٦. وانظر قافية «وبآدله».

عَهْـدي بـه قـد كُسْـيَ ثُمَّـتَ لـم يَـزَلْ، بـدار يَـزيـدَ، طـاعِمًـا يَتَـأَجَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٨، ١٠/ ٥٦.

أَجِـنُّ الصِّبـا أَمْ طـائـرُ البَيْـنِ شَفَّنـي بـذاتِ الصَّفـا تَنْعَـابُـهُ ومحـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جنن).

لـه، بجَبُـوبِ القـادِسيَّـة فـالشَّبـا، مـواطـنُ، لا تمشـي بهـنَّ الأَراجـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

**وواد مخوفٍ لا تسيلُ فِجاجُهُ بركْبٍ ولم تُعْنِقْ لديهِ أراجِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في أساس البلاغة (سيل).

**وما برحَتْ في اللَّوْمِ حتّى كأنَّني على مُلْتَظَى جَمْرٍ تجيشُ مَراجلُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لظي).

**إذا نزَلَ الأَضْيافُ كان عَذَوَّرًا على الحَيِّ حتى تَسْتَقِلَّ مَراجِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لزينب بنت الطثريّة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٤ (عدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف)، ١١/ ٤٣١ (عدل)؛ وأساس البلاغة (عذر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦١.

**إذا سافَها غلّت بورْدٍ كأنّه نُقاعُ السَّنَا جَاشَتْ عليه مَراجِلُه**

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٣/ ١٧؛ وليس في ديوانه.

**أَفي قَمَلِيٍّ مِنْ كُلَيْبٍ هجَوْته أَبو جَهْضَمٍ تغلي عليّ مراجِلُه؟**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمل)؛ وأساس البلاغة (قمل)؛ وتاج العروس (قمل).

**عليه شَرِيبٌ وادِعٌ لَيِّنُ العَصا يُساجِلُها جُمَّاتِه وتُساجِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٥ (ودع)، (عصا)؛ وليس في ديوانه.

*** فإنَّكَ لاَ تَدْرِي مَتَى المَوْتُ جائِئٌ وَلَكِنَّ أَقْصَى مُدَّةِ المَوْتِ عَاجِلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٢٩؛ وتذكرة النحاة ص ٦٣٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤.

*** فأَطْعَمَنا من لَحْمِهَا وسَنَامِهَا شِواءً وخَيْرُ الخَيْرِ ما كانَ عاجِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ١٢٤.

**لي والدٌ شَيْخٌ تَهُضُّهُ غيبتي وأَظُنُّ أنَّ نفادَ عُمْرِهِ عاجِلُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي حزام العكلي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

شَـــدَدْتُ لـــه أَزْري بِمِـــرَّةِ حـــازمٍ  علـى مَـوْقِـعٍ مـن أَمـره مـا يُعـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢ (أزر).

مُطـارة قَلـبٍ إن ثَنـى الـرِّجْـلَ رَبُّهـا  بِسُلَّـمِ غَـرْزٍ فـي مُنـاخٍ يُعـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

ذو أربـعٍ رَكِبَـتْ فـي الـرأس تَكْلَـؤُهُ  ممـا يخَـاف ودون الكـالـىءِ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨.

أهـل المـدينـةِ لا يحـزنْـكَ شـأنهُـمُ  إذا تخـاطـأ عبـدَ الـواحـدِ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة (خطأ).

إلاّ رَجـاءً فمـا نـدري أَنُـدْرِكُـهُ  أَمْ يَسْتَمِـرَّ فيـأتـي دونَـهُ الأَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن الأحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (مرر).

نَبَـأٌ مـا نـابَنـا مُصْمئِـلٌّ  جَـلَّ حتـى دقَّ فيـه الأَجَـلُّ

البيت من المديد، وهو لتأبط شرًا في ملحق ديوانه ص ٢٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٩[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٦١؛ والحيوان ٣/ ٦٩[2]؛ ولابن أخت تأبّط شرًا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٨؛ وللشنفرى في ملحق ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩. وينسب أيضًا لخلف الأحمر. راجع ملحق ديوان الشنفرى ص ٨٤، ٨٥.

لَبِسْـتُ سِـلاحـي والفَـرَزْدَقُ لُعْبَـةٌ  عليهـا وِشـاحَـا كُـرَّجٍ وجَـلاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٢ (كرج)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٨.

فـأَنْكَحْتُـمُ رَهْـوًا كـأَنَّ عِجـانَهـا  مَشَـقُّ إهـابٍ أَوْسَـعَ السَّلْـخَ نـاجِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٩٢

---

(١) وفيه: «وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح».

(٢) وقد شكك صاحب الحيوان بنسبة القصيدة التي من ضمنها هذا البيت بقوله: «إن قالها».

(رأس)، ١١/ ٦٤٧ (نجل)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٦؛ والمخصّص ٤/ ١٢؛ وتاج العروس (نجل)، (رها)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٤.

**خَروجٌ من الخَرْق البعيدِ نِياطُه وفي الشَّوْلِ يُرْضَى خَبْطَةَ الطَّرْقِ ناجِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٨ (خبط).

**مَنْ قال: أَضْعَفْتَ أَضعَافًا على هَرَمٍ، في الجودِ، بَدَّ الحصى قيلتْ له: أَجلُ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٢ (بدد).

**فَهانَ عليه أن تَجِفَّ وِطابُكُمْ إذا ثُنِيَتْ فيما لَدَيه الزَّواجلُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٦؛ وتاج العروس (زجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١؛ والمخصّص ١٠/ ٨.

**رِئابُ الصُّدُوعِ، غِياثُ المَضُو عِ، لُأْمَتُه الصَّدَرُ المُبْجلُ**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٠، ١١/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٢. وانظر قافية «النوفلُ».

**إليه مَوارِدُ أَهلِ الخصاص ومِن عنده الصَّدَرُ المُبْجِلُ**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، ١١/ ٤٦ (بجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٢ (خصص)، (بجل).

**صَحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يَسْلو وأَقْفَرَ من سلمى التعانيقُ والثجْلُ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس (عنق)[2]، (ثجل).

**أوفى يَظَلُّ على أَقذافِ شاهِقَةٍ، جَلْسٍ يَزِلُّ بها الخُطَّافُ والحَجَلُ**

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٤؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٩ (جلس).

---

(١) وفيه «النوفلُ» مكان «المبجلُ».

(٢) وفيه «فالثجلُ» مكان «والثجلُ».

شَـرُودٌ، إذا الـرَّاؤُونَ حَلُّـوا عِقـالَهـا مُحجَّلَـةٌ، فيهـا كـلامٌ مُحَجَّـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٠ (شرد).

ولـم يَـدْقَعُـوا، عنـدمـا نـابَهُـمْ لـوقـع الحـروب، ولـم يَخْجلـوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٠ (دقع)، ١١/ ٢٠٠ (خجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٧، ٧/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ١٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٣، ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٩ (دقع)، (خجل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤١.

وقـالَ المـذَمِّـرُ للنـاتجيـنَ: متـى ذُمِّـرَتْ قَبلـيَ الأرجُـلُ؟

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)، ٤/ ٣١٣ (ذمر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١؛ وجمهرة اللغة ٦٩٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٩ (ذمر).

تَـرَامَـى بنـا مِنْهـا بِحَـزْنِ شَـراوةٍ مُفَـوَّزَةٍ أيْـدٍ إلَيْـكَ وأرْجُـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري)؛ وتاج العروس (شرى).

* لَيْتَ التَّحِيَّة كـانَتْ لـي فـأَشْكُـرَهـا مكـانَ يـا جَمَـلٌ حُيِّيْـتَ يـا رَجُـلُ

البيت من البسيط، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٣؛ والدرر ٣/ ٢٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٥١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

* قَـالَـتْ هُـرَيْـرَةُ لَمَّـا جِئْـتُ زائِـرَهـا وَيْلـي عَلَيْـكَ وَوَيلـي مِنْـكَ يـا رَجُـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٤، ١١/ ٣٥٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٧ (ويل)؛ والمحتسب ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس (ويل).

وقـد تَعَـرَّجْـتُ لَمَّـا وَرَّكَـت أَرَكًـا ذات الشِّمـال وعـن أَيْمانـنـا الـرِّجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أرك)؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (أرك).

هُـمُ ضَـرَبُـوا عَـنْ فَـرْجِهـا بِكَتِيبَـةٍ كَبَيْضَـاءِ حَـرْسٍ فـي طَـوَائِفِهـا الـرَّجْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٩ (حرس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٧.

ودّعْ هريرةَ إنّ الركب مرتحلُ وهل تُطيقُ وداعًا أيّها الرَّجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٢ (جهنم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٦ (ودع).

قالوا فبطن الخال جادهما فالعَسْجِديَّةُ فالأَبواءُ فالرَّجَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٩ (عسجد)، (رجل).

* عُلِّقْتُها عَرَضًا وَعُلِّقَتْ رَجُلًا غَيْري وَعلَّقَ أُخْرَى ذلك الرَّجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)، ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ وتاج العروس (علق)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٣٦.

أقول لمّا أتاني ناعيان به لا يَبْعَدِ الرمحُ ذو النَّصلين والرَّجُلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٧.

كُرَةٌ طُرِحَتْ بصَوالجةٍ فتَلَقَّفَها رَجلٌ رَجلُ

البيت من الخبب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كرو).

بعامٍ يَقُولُ لَهُ المؤْلِفُو نَ: هذا المُعِيمُ لنا المُرْجِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٣؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٠، ١٢٤٣.

إذا هي لم تعسِرْ به ذبَّبتْ بِهِ إذا جَدَّ فِيهِنَّ النَّجاءُ الهَمَرْجَلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٦[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٠.

زُوِّجْتُها مِنْ بَناتِ الأَوسِ مُجْزِئةً للعَوْسَجِ اللَّدْنِ في أبياتِها زَجَلُ

البيت من البسيط، وهو لبعض الأنصار في تاج العروس ١/ ١٧٢ (جزأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٦.

---

(١) وفيه «المرحل» مكان «المرجل».

(٢) والرواية فيه:

إذا هي لم تعسِرْ ذبَّبتْ بِهِ تحاكي به سدوَ النجاءِ الهَمَرْجلِ

وهو من ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

أَدَاحَيْتَ بِالرِّجْلَيْنِ رِجْلاً تُغِيرُهَا لتَجْنَى وأَمْطٌ دون الأخرى وحَزْجَلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥١ (حزجل).

تَسْمَعُ لِلْحَلْيِ وَسْوَاسًا إذا انصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرِقٌ زَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٥ (وسس)، ١٠/ ٢٥٢ (عشرق)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٢ (وسس)، (عشرق)، (زجل).

أَإِن ذكَّرَتك الدارُ منزلها جُمْلُ بَكَيْتَ فدَمعُ العَيْنِ مُنْحَدِرٌ سَجْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

أَنَخْتُ قَلُوصِي بالمُرَيْرِ ورَحْلُها لِما نابه من طارِق اللَّيْلِ مُسْجَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتاج العروس (سجل).

تهامونَ نَجْدِيُّونَ كيدًا ونُجْعَةً لكلِّ أناسٍ من وقائعِهِمْ سَجْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٧؛ وأساس البلاغة (سجل).

كأَنَّ مِشْيَتَها مِنْ بَيْتِ جارَتِها مَوْرُ السَّحابةِ لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٢، ٢/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٢ (مور).

* وإنْ مُدَّت الأَيْدي إلى الزَّادِ لم أَكُنْ بأَعْجَلِهِمْ إذْ أَجْشَعُ القومِ أَعْجَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠؛ والدرر ٢/ ١٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١١٧؛ ٤/ ٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٤؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٥؛ والجنى الداني ص ٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

حتى يَصيرَ عَميدُ القومِ مُتَّكِئًا يَدْفَعُ بالرَّاحِ عنه نِسْوَةٌ عُجُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)،

١١/ ٤٢٨ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٢ (عمد)، (عجل).

**والساحباتِ ذُيولَ الخَزِّ آونةً والرَّافِلاتِ على أعْجازِها العِجَلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ والاشتقاق ص ٢٧٢.

**قالَتْ سُلَيْمى: أَتَنْوِي اليَوْمَ أَمْ تَغِلُ؟ وقَدْ يُنَسِّيكَ بَعْضَ الحاجَةِ العَجَلُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

**وضَعَتْ لَدَى الأصْناعِ ضاحِيةً فَهْيَ السّيوبُ وحُطَّتِ العِجَلُ**

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٣ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٦ (صنع).

**على مكانٍ غشاشٍ ما يقيمُ بهِ إلّا مُغَيِّرنا والمُستقِي العَجِلُ**

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠، ١٦/ ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غشش)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير).

**غَدَوْنا إلى وَخْطٍ من الوَحْشِ آمنٍ فَصَبَّحَهُ منّا عذابٌ مُعَجَّلُ**

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني ذهْل في أساس البلاغة (وخط).

**ثَوَى بَيْن نِسْعَيْها على ما تَضَمَّنَت غَرًى مِثل فرّوج الدَّجاجَة مُعْجَلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

**بأَحْسَنَ منه يومَ أَصْبَحَ غادِيًا ونفَّسَني فيه الحِمامُ المُعَجَّلُ**

البيت من الطويل، وهو لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس ١٥/ ٣٧٩ (هبرز)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٩٢ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس)، ١٥/ ٣٩٣ (وشي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢؛ وتاج العروس (وشى).

**كُنَّا وكانوا فما ندري على وَهَمٍ أَنَحْنُ فيما لَبِثْنَا أَمْ هُمُ عَجِلُوا**

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عبد الأعلى في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة.

* وَرُبَّمـا فَـاتَ قَـوْمًـا جُـلُّ أَمْـرِهِـمُ مـن التـأَنِّـي وَكَـانَ الحَـزْمُ لـو عَجِلُـوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في شرح الأشموني ٣/ ٥٩٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٥؛ وللقطاميّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٠؛ ولم أجده في ديواني الشاعرين.

فَبُـرْقَـةُ أرمـامٍ فجنْبـا مُتـالـعٍ فـوادي المياهِ، فـالبـديُّ فـأنْجَـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣ (برق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٣٢.

إذا طعنَـتْ ريـحُ الصَّبـا فـي فُـروجِـهِ تحلَّـبَ ريَّـانَ الأسـافـلِ أنْجَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة (فرج).

فـاختـلّ حضنَـيْ دِراكٍ وانْثنى حَـرِجًـا لـزارعٍ طعنـةٌ فـي شـرقهـا نَجَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درك)؛ وتاج العروس (درل).

وإنَّ فـؤادي منـه فـي طُـول صُحْبتـي وأُنْسـي بـه فـي الفَيْنَتَيْـنِ لَأَوْجَـلُ

البيت من الطويل، وهو لدكين في أساس البلاغة (هدد).

* يـا قَـابِـلَ التَّـوب غُفْـرانًـا مـآثِـمَ قَـدْ أَسْلَفْتُهـا أنـا مِنْهـا خـائِـفٌ وَجِـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٤.

غـرّاءُ فَـرْعـاءُ مصقـولٌ عَـوارِضُهـا تمشي الهوَيْنَى كما يمشي الوَجى الوَجِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٨ (عرض)، (وجى).

وبعـدَ إشـارتِهـم بـالسِّيَـا طِ هَـوْجـاء ليلتَهـا هَـوْجَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (هجل).

تَمَشَّـى بـه نَفْـرُ الظِّبـاءِ كـأَنَّهـا جَنَى مُهْرُقانٍ فاضَ بـالليـل سَاحِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (هرق).

صَـدَدْتَ عـن الأَعـداءِ يـوم عُبَـاعِـبٍ صُـدُودَ المَـذاكِـي أَفْرعَتْهـا المسَـاحِـلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٥

(١) وفيه «الوحل» مكان «الوجل».

(عبب)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٦، ٤/ ٣٠٦؛ والمخصّص ٦/ ٩٥، ١٩٠، ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٥ (عبب)، ٢١/ ٤٨٧ (فرع)، (سحل).

يلاقونَ منها فَرْطَ حَدٍّ وجُرأةٍ إذا لم تُقَوِّمْ دَرْءَهُنَّ المساحِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠.

أقبّ كعقْدِ الأندريّ مُعَقْرَبٌ حزابيةٌ قد كَدَّمَتْهُ المساحِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١.

فقالت له: هذا الطويُّ وماؤه ومحترقٌ من يابس الجلدِ قاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٨؛ والحيوان ٢/ ١٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢٩.

يُنادي الآخِرُ الأُلُّ ألاَ حُلُّوا ألاَ حُلُّوا

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وأمالي القالي ١/ ٤٢؛ وتاج العروس (ألل).

يُقَوِّمُ أُولاهُمُ إذا ما تَعَوَّجوا مواكبُ وابنُ المُنْذِرينَ الحُلاَحِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في في ديوانه ص ٢٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

وعَرْبةٌ أَرضٌ ما يحلُّ حَرامها من الناسِ إلاَّ اللَّوْذعِيُّ الحُلاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في معجم البلدان ٤/ ٩٧ (عربة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦ (عرب)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٦ (لذع)، (حلل).

فما بالُ أَهلِ الدَّارِ لم يَتَفَرَّقُوا وقد خَفَّ عنها اللَّوْذَعِيُّ الحُلاحِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٥ (لذع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٣١٨ (لذع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٩.

من المُسْبَطِرَّاتِ الجيادِ طِمِرَّةٌ لَجُوجٌ هَواها السَّبْسَبُ المُتماحِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٨

(محل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

**تَلَغَّبَهـا دونَ ابـنِ لَيْلـى وشَفَّهـا سُهـادُ السُّـرى والسَّبْسَـبُ المتمـاحِـلُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيرة عزّة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٦ (لغب).

**والقـائـل القَـوْل الـذي مِثْلُـه يُمْـرِعُ منـه الـزَّمَـنُ المـاحِـلُ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (محل).

**صَحا القلبُ عن سلمى وأَقْصَرَ باطلُه وعُـرِّيَ أفـراسُ الصِّبـا ورواحِلُـه**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢ (أجل)، ٢٧٨ (رحل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (صحا).

**وأصبحتُ قـد عنفتُ بـالجهـلِ أهلَـهُ وعُـرِّيَ أفـراسُ الصِّبـا ورواحِلُـهْ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (عنف). وراجع الشاهد السابق.

**وربَّ بنـي البـرشـاءِ ذُهـلٍ وقيسِهـا وشيْبـان حيـث اسْتَبْهَلَتْهـا السَّـواحِـلُ**

انظر قافية «المناهِلُ».

**مَضَـارِبُهـا مـن طُـولِ مـا ضَـرَبـوا بهـا ومِـنْ عَـضِّ هـامِ الـدَّارِعِيـنَ نَـواحِـلُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٦٥٠ (نحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٦؛ وتاج العروس (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**وفُتُـوٌّ هَجَّـرُوا ثُـمّ أسْـرَوا ليلَهـم حتّـى إذا انْجَـابَ حَلُّـوا**

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبط شرًا، ولخلف الأحمر، ولابن أخت تأبط شرًا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٣[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولابن أخت تأبط شرًا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وأساس البلاغة (فتي)؛ وتاج العروس (فتي).

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح الحماسة للتبريزي.

ووراء الثَّـأرِ مِنـي ابـن أُخْـتٍ مَصِـعٌ عُقْـدَتُـه مـا تُحَـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب لتأبط شرًا، والشنفرى، وخلف الأحمر، وابن أخت تأبط شرًا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤ ـ ٨٥؛ والبيت الشاهد بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ ولخلف الأحمر في تاج العروس ٢٢/ ٢٠٤ (مصع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٨[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦١؛ وللشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ ولتأبط شرًا في الحيوان ٣/ ٦٩.

فقلْـتُ مـا أنـا ممَّـنْ لا يُـواصِلنِـي ومـا ثَـوائـي إلّا رَيْـثَ أرْتَحِـلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (ريث).

فَلمـا تَقَضَّـتْ حـاجـةٌ مِـنْ تَحَمُّـلٍ وقَلَّـصَ واقْلَـوْلى علـى عُـودِهِ الجَحْـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٠ (جحل)، ١٥/ ٢٠٠ (حجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٠٧.

ومـالَ أَبـو الشَّعْثـاءِ أَشْعَـثَ دامِيًـا وإنَّ أبـا جَحْـلٍ قَتِيـلٌ مُجَحَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحل).

* يـا رُبَّ رَكْـبٍ أنـاخُـوا بَعْـدمـا نَصَبُـوا مِـنَ الكَـلالِ ومـا حَلُّـوا ومـا رَحَلُـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٦٢؛ والأزهيّة ص ٨٥.

فظَـلَّ يـردُّ الحـائمـاتِ ابـن ملقـطٍ ونـاداهـم غُضـفُ الجِمـامِ تَـرحَّلـوا

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف).

وحملـتُ كـوري خلـف نـاجيـةٍ يَقتـاتُ فَضْـلَ سنـامِهـا الـرَّحْـلُ

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٧٤ (قوت)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩ (قوت).

نِعـمْ مَلْقَـى الـرَّحْـلِ شَـاطِبَـةٌ لِفَتًـى طَـالـت بـه الـرِّحَـلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

تحـــتَ عَيْـــنٍ كِنَـــانُنـــا ظِـــلُّ بُـــرْدٍ مُـــرَحَّـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت وروِيّه.

إذا زاء مَحْلُـوقًـا أَكَـبَّ بـرَأْسِـهِ وأَبْصَـرْتـه يَـأْزي إلـيَّ ويَـرْحَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (أزى) وفيه «يرحلُ» مكان «يزحلُ».

فـإن لا تُغَيِّـرْهـا قـريـشٌ بمُلْكِهـا يكـن عـن قُـرَيْـشٍ مُسْتَمـازٌ ومَـزْحَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٣ (ميز)، ١١/ ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٣، ١٣/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (ميز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤١ (ميز).

لَمَّـــا وَرَدْنَ نُبَيًّـــا واسْتَتَـــبَّ بنـــا مُسْحَنْفِـرٌ كخُطـوطِ النَّسـجِ مُنْسَحِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ وتاج العروس (نبا).

فـــي الآل يخفِضُهـــا ويَـــرْفَعُهـــا رِيـــعٌ يَلُـــوح كـــأَنَّـــه سَحْـــلُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)، ١١/ ٣٢٨ (سحل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)، (سحل).

جَنُـوحٌ علـى بـاقٍ سَحِيـقٍ كـأَنَّـهُ إهـابُ ابـنِ آوى كـاهِـبُ اللَّـوْنِ أَطْحَـلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (كهب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٣ (كهب)[2].

يـا صَخْـرُ ورّاد مـاء قـد تتـابَعَـهُ سَـوْمُ الأَراجِيـل حَتَّـى مـاؤه طَحِـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

إذا ابْتَسَـــرَ الحَـــرْبَ أَخْـــلامُهـــا كِشَـــافًـــا وهُيِّخَـــتِ الأَفْحُـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٦٥ (هيج)، ١٢/ ١٨٩ (خلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٨ (هيج)، (خلم)؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٥.

---

(١) وفيه «ومرحل» مكان «ومزحل».

(٢) وفيه «أطحلُه» مكان «أطحل»، وهذا تحريف.

ونحن بنو الشيخ الذي سال بَوْلُهُ بكلِّ بلادٍ لا يبول لها فَحْلُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٦٩٣[١]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١[٢]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٤.

فليس لساريها بها متعرَّجٌ إذا انجدل اليَسْروعُ وانعدل الفَحلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥، ١١٩٤.

وَخَدٌّ كَمَتْنِ الصُّلَّبِيِّ جَلَوْتُهُ جَميلُ الطَّلاَ مستشرب الوَرْسِ أَكْحَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤، ٢١٥.

* ولا خالفٍ دارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ يَروحُ ويَغْدو واهِنًا يَتَكَحَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩.

وفاضت دُمُوعُ العَيْن حتى كأَنَّما بُرادُ القَذَى من يابس الثَّغْرِ يُكْحَلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٤[٣]، ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر) والمخصّص ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر).

همرجلةُ الأوبِ قبل السِّيا طِ والحوبُ لمَّا يُقَلْ والحَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٦، ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤١ (حوب)؛ ١٤/ ١٩٧ (حلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٠.

فادفع بكفِّكَ إن أردت بناءنا ثَهْلانُ ذو الهَضَبات ما يَتَحَلْحلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (ثهل)، (حلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٦/ ٢٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١؛ وأساس البلاغة (ثهل).

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* أبي هو ذو البول الكثير مجاشع *

(٣) وفيه «تكحل» مكان «يكحل».

لَقَـدْ عَلِمَـتْ غَـوْثٌ وَمَـنْ لَـفَّ أَنَّنـا إذا أَبْهَـلَ الصُّـمَّ المُجَـالِحَـةَ المَحْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

فَتَلْتُـم فتًـى لا يَفْجُـر اللّـه عـامـدًا ولا يَحْتَـويـه جـارُه حيـن يُمْحِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٢ (فجر).

تـرى طـالِبِي الحـاجـاتِ يَغْشَـوْنَ بـابَـهُ سـراعًـا كمـا تهـوي إلـى أُدَمَـى النَّحْـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في تاج العروس (أدم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ومجـازِ مُعْتَسَـفٍ تـركـتُ بـهِ أُدْمَ الـرِّكـابِ كـأنَّهـا النُّحْـلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نحل).

خَـواضِـع فـي كُـلِّ دَيْمـومـةٍ يَكـادُ الظَّليـمُ بهـا يَنْحَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع).

غَـرَّاء فَـرْعـاء مَصْقُـولٌ عَـوارِضُهـا تَمْشِي الهُوَيْنا كما يَمشي الوجِي الوَحِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض).

* وَقَـدْ كُنْتُ مـن ليلـى سِنينَ ثمـانِيًـا علـى صِيـرِ أمـرٍ مـا يُمِـرُّ ومـا يَحْلُـو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٧ (صير)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٥؛ ورصف المباني ص ٤٣٦.

* فـأَوْقَـدْتُ نـاري كـي ليُبْصِـرَ ضَـوْءَهـا وأَخْرَجْتُ كَلْبي وهو في البيت داخِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٦؛ وللنمريّ أو لرجل من باهلة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٣٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٣.

فَهَضْـبٌ فـرقْـدٌ فـالطَّـوِيُّ فثَـادِقٌ فَـوادِي القِنَـانِ حَـزْمُـهُ فمـداخِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٨ (هضب).

* وَيْلُمِّـهِ رَجُـلاً تـأْبـى بِـهِ غَبَنًـا إذا تَجَـرَّدَ لا خـالٌ ولا بَخَـلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨١؛ وللهذليّ في الإنصاف ٢/ ٨٠٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤.

كـالكَـوْكَـبِ الأَزهَـرِ انْشَقَّـتْ دُجُنَّتُـه فـي النّـاس لا رَهَـقٌ فيـه ولا بَخَـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٩ (رهق)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٣، ٢/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٩٨.

وصَفْـراءَ مـن نَبْـع كـأنَّ خَـوَاتِهـا تَجُـود بِـأَيْـدِي النـازِعيـنَ وتَبْخَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٣٧.

ففيهـنّ فَضْـلٌ قـد عَـرَفْنـا مكـانَـهُ فهـنّ بـه جـودٌ وأنتـم بـه بُخْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جود).

وَكُنْـتُ إِذَا مَـا جِئْـتُ يـومًـا لحَـاجَـةٍ مَضَـتْ وَأَجَمَّـتْ حـاجـةُ الغـدِ لا تَخْلُـو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٢٦٢؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (جمم) وفيه «ما تحلو»، (حمم).

غَيْبِـي لـه وشهـادتـي أبـدًا كـالشمـس لا دَخِـنٌ ولا دَخْـلُ

البيت من الكامل، وهو للنظّارِ في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل).

تـرى الفتيـانَ كـالنَّخْـلِ ومـا يُـدْريـكَ مـا الـدَّخْـلُ

البيت من الهزج، وهو لابنة الخسّ في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ ولعثمة بنت مطرود البجلية في الفاخر ص ١٥٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٣٧؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل)[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢٤؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (رقل).

* لا خطْـوتـي تَتَعَـاطَـى غيـر مـوضِعهـا ولا يـدي فـي حَميـت السَّمـنِ تَنْـدَخِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ١٩١؛ والمحتسب ١/ ٢٩٦؛ والمنصف ١/ ٧٢.

(١) وفيه «وما يدريك بالدخلِ»، وهذا تحريف؛ وكذلك جاءت الرواية في تاج العروس (دخل)، (رقل).

ولـو وُلـيَ الهُـوجُ السَّـوائـحُ بـالـذي وُلينـا بـه مـا دَعـدَعَ المُتَـرَخِّـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٠ (رخل)؛ وتاج العروس (رخل).

فـاسْقنيهـا يـا سـوادُ بْـنَ عَمْـرٍو إنّ جسمـي بعـد خـالـي لخـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب لتأبط شرًا، ولخلف الأحمر[1]، وللشنفرى، ولابن أخت تأبط شرًا. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في ملحق ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)، ١١/ ٢١٩ (خلل)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١١٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٨٥؛ ولتأبط شرًا في ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ وتاج العروس (خلل)؛ ولابن أخت تأبط شرًا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ والحيوان ٣/ ٧٠؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٨٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٩.

تَـرَبَّـصْ فـإن تقـوِ المَـرَوْرَاةُ منهـمُ وداراتهـا لا تَقْـوِ منهـم إذًا نَخْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٢.

تنَخَّلْتُهـا مَـدْحًـا لقـومٍ ولـم أَكـنْ لِغيـرهـمُ فيمـا مضَـى أَتَنَخَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩١؛ وتاج العروس (نخل).

* وهـل يُنْبِـتُ الخَطِّـيَّ إلاّ وشِيجُـهُ وتُغْـرَسُ إلاّ فـي منَـابِتِهـا النَّخْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط).

* سَرَى بَعْـدَمـا غـارَ الثُّـرَيَّـا وبَعْـدَمَـا كـأَنَّ الثُّـرَيَّـا حِلَّـةَ الغَـوْرِ مُنْخُـلُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن عمرو بن مرثد في تاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٣٠٦؛ والكتاب ١/ ٤٠٥.

* وَقُولي إذا ما أَطْلقوا عن بعيرِهم: تُـلاقُـونَـهُ حَتَّـى يَـؤُوبَ المُنَخَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩٩؛

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك جاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٩، ٩٣١؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٣٧.

**فلو كنتَ ثوبًا كنت سبعًا وأربعًا ... ولو كنتَ ماءً كُنْتَ ماءً له نَخْلُ**

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة (بهرج).

**ألا ليتَ شعري هل أَبِيتَنَّ ليلةً ... بأَبْطح جِلْواخٍ بأَسْفله نَخْلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٤ (جلخ).

**فاسْقِنِيها يا سَواد بنَ عمرو ... إنَّ جِسْمِي بعد خالِيَ خلُّ**

راجع قافية «خالي لخلّ».

**فَتًى قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لا مُتآزِفٌ ... ولا رَهِلٌ لَبَّاتُه وبآدِلُه**

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٩/ ٤ (أزف)، ١١/ ٤١ (بأدل)، ٢٩٩ (رهل)، ٣٨٩ (ضأل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤ (أزف)، (رهل)؛ ولأم يزيد بن الطثرية في مقاييس اللغة ١/ ٩٥، ٢/ ٤٥٢؛ ولزينب أخت يزيد بن الطثرية في تاج العروس (ضؤل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٦، ١٤/ ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠١؛ والمخصّص ١/ ١٦٠، ٢/ ٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٥، ٧/ ٤٩١. وانظر قافية «وأباجله».

**وقد كان منَّا منزلاً نَسْتَلِذُّهُ ... أعامِقُ بَرْقَاوَاتُهُ فأَجادِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٧.

**فما زلتمُ بالناسِ حتّى كأنّهم ... من الخوفِ طير أخذأتها الأجادلُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٦.

**تَوَقَّى بأطرافِ القِرانِ وطَرْفُها ... كطَرْفِ الحُبَارَى أَخْطَأَتْها الأَجادِلُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٧/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف).

**ويَوْمًا مِنَ الدُّهْمِ الرِّغابِ كأَنَّها ... أَشَاءٌ دَنَا قِنْوانُهُ أَوْ مَجادِلُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب).

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ، فالبيت فيه إقواء.

تَـرَكْنـا أَبـا الأَضْيَـافِ فـي ليلـة الصَّبـا بمَـرْوٍ ومَـرْدَى كـل خَصْـمٍ يُجـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

إذا الهَـمُّ أَمْسـى وهـو داءٌ فـأَمْضِـه ولَسْـتَ بمُمْضِيـهِ وأَنْـتَ تُعـادِلُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (عدل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٣؛ وتاج العروس (عدل).

* أتـانـي علـى القَعْسـاءِ عـادِلَ وَطْبِـهِ بِـرِجْلَـيْ لَئِيـمٍ واسْـتِ عَبْـدٍ تُعَـادِلُـهْ

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٧ ؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٦؛ والكتاب ١/ ١٦٧.

وذو الهَـمِّ تُعْـديـه صَـرِيمَـةُ أَمْـرِهِ إذا لـم تُمَيِّنْـه الـرُّقـى وتُعـادِلُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (ميث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٢[2]؛ وتاج العروس (٥/ ٣٦٥ (ميث)، (وفيه «تعادلِ» مكان «تعادلُ»)، (عدل) (وفيه «يعادلُ» مكان «تعادلُ»).

وأَقْصـرت عمَّـا تَعلميـنَ وسُـدِّدَتْ علـيَّ سِـوى قَصْـدِ الطَّـريـقِ مَعـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٤.

فَـأَقْـعِ كمـا أَقْعَـى أَبُـوك علـى اسْتِـه رَأَى أَنَّ رَيْمـاً فَـوقَـه لا يُعـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)، ١٥/ ١٩٢ (قعا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (قعا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥[3].

* وَهَـمَّ رِجَـالٌ يَشْفَعُـوا لـي فَلَـمْ أَجِـدْ شَفِيعـاً إليـهِ غَيْـرَ جـودٍ يُعـادِلُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨.

وتَسْبِغَـةٍ فـي تَـرْكَـةٍ حِمْيَـرِيَّـةٍ دُلامصـةٍ يَـرْفَـضُّ عنهـا الجنـادِلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة (سبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٠ (سبغ).

---

(١) وفيه «تعادله» مكان «تعادلُ».

(٢) وفيه «يعادلُ » مكان «تعادلُ».

(٣) وفيه «يزايله» مكان «يعادله».

فَلَـمْ يَبْـقَ إلاَّ أَنْ تَـرَى فِـي مَحَلِّـه رَمَـادًا نَحَـتْ عَنْـهُ السُّيُـولَ جَنَـادِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣.

إذا مـا مَشَـى وَرْدانُ واهْتَـزَّتِ ٱسْتُـهُ كمـا اهْتَـزَّ ضِئْنِـيٌّ لفَـرْعـاء يُـؤْدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل)، ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتاج العروس (أدل)، (ضأن).

كـأَنْ مُـخَّ رِيقَتِـه فـي الغُطـاطْ بـه سـالـخُ الجِلْـدِ مُسْتَبْـدَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣.

فَهُـنّ مُعْتَـرِضـاتٌ والحَصـى رَمِـضٌ والـرِّيـحُ سـاكنـةٌ والظِّـلُّ مُعْتَـدِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٠ (رمض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٧ (رمض).

وكَشَفْـتُ عـن أَيْـرِي لهـا فتَجَحْـدَلَـتْ وكـذاك صـاحبـةُ الـوِداقِ تجَحْـدَلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨؛ وللفرزدق في تاج العروس (جحدل)، وليس في ديوانه.

إلـى أَيِّ شـيءٍ يُثْقِـلُ السَّيـفُ عـاتِقِـي إذا قـادنـي وَسْـطَ الـرِّفـاقِ المجَحْـدِلُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنحدل)؛ وتاج العروس (جحدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل).

أنـا شـادلـيٌّ مـا حييـتُ وإنْ أَمُـتْ فمشـورتـي فـي النـاسِ أن يتشـدَّلـوا

البيت من الكامل، وهو لعلي بن عمر القرشي المخائي الشادلي في تاج العروس (شدل).

لمّـا رَأَوا مَخْـرجـاً مـن كُفْـرِ قَـومِهـم مَضَـوْا فَمـا ميَّلـوا فيـه ومـا عَـدَلُـوا

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (ميل).

أَفـادَتْ بَنُـو مَـرْوانَ قَيْسـاً دِمـاءَنـا وفـي الله إنْ لـم يَحْكُمُـوا حَكَـمٌ عَـدْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الخطار الكلبي في حماسة ابن الشجري ص ٤[1]؛ وبلا

(١) طبعة حيدر أباد الدكن، ١٣٤٥هـ.

نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤؛ والخصائص ٢/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (حكم).

* مَتَى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ يَقُلْ سَرَوَاتُهم هُمُ بَيْنَنَا فهُم رِضا وهُمُ عَدْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٥؛ والأضداد ص ٧٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي)؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٠٧.

إنْ يَأْوِدِ الأمرُ يَلْقَوْا لَه ثِقافًا، وإنَ يَحْكُمُوا يَعْدِلوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل).

فَبَاتَ منه اليَمينَ مُعْتصمًا وكان مَوْتُ الخُفَاتِ يَعْدلُها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٥.

هَلُمَّ إلى حُكْمِ ابنِ صخرة إنَّهُ سيحكمُ فيما بيننا ثمّ يَعْدِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ١٦٩(نسأ)، ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وليس في ديوانه.

يابِسُ الجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُوسٍ ونَدِي الكَفَّيْنِ شَهْمٌ مُدِلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبط شرًا، ولابن أخته، ولخلف الأحمر. انظر ملحق ديوان الشنفرى ص ٨٤؛ والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر٢/ ١١٤؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٠[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولتأبّط شرًا في تاج العروس (ندا)؛ ولابن أخت تأبط شرًا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى).

* ولَوَ أنَّ ما عَالَجْتُ لِينَ فُؤادِهَا فَقَسا اسْتُلِينَ بِهِ لَلانَ الجَنْدَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٩؛ والزهرة ١/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

* لقد أَلَبَ الواشون أَلْبًا لِبَيْنِهِمْ فَتِرْبٌ لأَفْواهِ الوُشَاةِ وَجَنْدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٣؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢٢؛ والكتاب ١/ ١٣٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٤.

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًا، وذُكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك جاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

ولمّـا أتَتْهـا العيـرُ قـالـتْ: أبـاردٌ مـن التمـر أمْ هـذا حـديـدٌ وجنـدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ والبلغة ص ٦٦.

فَخيَّـرْتُـهُ بيـن الـرُّجـوع ومُـرْهَـفٍ يتيـزُ بـه قِـدْحٌ مـن النَّبْـعِ عَنْـدَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٧.

وأَسْيـافُهُـمْ آثـارُهُـنَّ كـأنّهـا مَشـافِـرُ قَـرْحَـى فـي مَبَـارِكِهَـا هُـدْلُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح).

تَمُـجُّ اللُّغـامَ الهَيَّـانَ كـأنّـهُ جَنَـى عُشَـرٍ تَنْفِيـهِ أَشـداقُهـا الهُـدْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١١ (هيب).

فقلنـا لهـم تلكـم إذًا بعـد كـرَّةٍ نغـادر صـرعـى نـوؤهـا متخـاذلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس (خذل)؛ وللحارثي في تاج العروس ١/ ٤٧١ (نوأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٦، ٥/ ٣٦٦.

يُفَـرِّطُهـا عـن كُبّـةِ الخَيْـلِ مَصْـدَقٌ كَـرِيـمٌ وشَـدٌّ ليـس فيـه تخـاذُلُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ديوانه ص ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٧ (فرط).

لَحِقْنَـا بصَلعَـاءِ النَّعَـامِ وقـدْ بَـدَا لنـا مِنْهُـمُ حـامـي الـذِّمـارِ وخَـاذِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥٠ (صلع).

بِعَـزْمٍ كـوَقْـعِ السيـف لا يستقلّـهُ ضعيـفٌ ولا يـرْتَـدُّه الـدهـرَ عـاذِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٢ (ردد).

* أَلا حَبَّـذا عَـاذِري فـي الهَـوَى وَلا حَبَّـذا الجَـاهِـلُ العَـاذِلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٨٣؛ والدرر ٥/ ٢٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

قَطَعْتُ بِنَهَّاضٍ إلى صُعدائِهِ إذا شمَّرتْ عن ساقِ خِمْسٍ ذلاذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وأساس البلاغة (ذلل)، (صعد).

فأصبح يرعاه المها ليس غيرُهُ وبَاجِدَةً درَّاؤُه وخَواذلُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢٦.

أطاعَ الهوَى حتّى رَمَتْه بحَبْلِهِ على ظهرِهِ بعد العتابِ عواذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٧؛ وأساس البلاغة (رمي).

* فإنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنانَ وَالِدًا وَدونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ العَوَاذِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٢، ٩/ ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ والكتاب ١/ ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النَّحويَّة ١/ ٨؛ والمقتضب ٤/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٦؛ والمحتسب ٢/ ٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

* بَكَرْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً فَوَجَدْتُهُ قَعُودًا لَدَيْهِ بالصَّريمِ عواذِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٠؛ والأضداد ص ٤٢؛ ١٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٢.

وأغْدِمُ أحْيانًا وأغنى وإنّمَا ينالُ الغِنى ذو البُعْدَةِ المتبَذِّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٩؛ وأساس البلاغة (بعد)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٦؛ وشرح لامية العرب ص ٥٠؛ ولامية العرب ص ٥٨؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥.

تَضَنُّ فَنُعْفِيها إنِ الدارُ ساعَفَتْ فلا نحنُ نُكْدِيها ولا هي تَبْذُلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (كدى).

ما بالُ عيني تبيت ساهرةً لا عائرٌ طِبُّها ولا حَذَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٦.

* يَلُـومُـونَنِـي فـي اشْتِـراءِ النَّخِيـ ـلِ أَهْلِـي فَكُلُّهُـمْ يَعْـذِلُ

راجع:

يَلُـومُـونَنِـي فـي اشْتِـراءِ النَّخِيـ ـلِ أَهْلِـي فَكُلُّهُـمُ أَلُـومُ

وقـد زلِهَـتْ نَفْسي مـن الجَهـدِ والـذي أُطـالِبُـه شَقْـنٌ ولكنّـه نَـذْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شقن)، ٤٩٤ (زله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (شقن).

يُـدِيـرُ النَّهـارُ بِحَشْـرٍ لـه كمـا دارَ بـالمنَّـةِ الهَـوْذَلُ

انظر قافية «الخيطلُ».

راحـتْ لـه فـي جنـوحِ الليـلِ نـافجـةٌ لا الضَّـبُّ ممتنـعٌ منهـا ولا الـوَرَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٦ (نفج).

يقـولـون: إِزْلٌ حُـبُّ لَيْلـى ووُدُّهـا وقـد كَـذَبـوا مـا فـي مَـوَدَّتِهـا إِزْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن دارة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ وتاج العروس (أزل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٨٦.

خـدب الشـوى لـم يَعْـدُ فـي آلِ مخلـف أنِ اخْضـرَّ أو أنْ زَمَّ بـالأَنْـفِ بـازِلُـه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥٢؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤؛ والمخصّص ٧/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم).

ومُسْنِفَـةٌ فَضْـلَ الـرِّمَـامِ إِذَا انْتَحَـى بِهِـزَّةِ هَـادِيهَـا علَـى السَّـوْمِ بَـازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٠ (سنف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٢ (سنف)[1]؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٧.

* تُهَـوِّنُ بُعْـدَ الأَرْضِ عَنِّـي فَـرِيـدَةٌ كِنـازُ البضيـعِ سَهْـوَةُ المَشْـيِ بـازِلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٦؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سها).

مُسْبِـلٌ فـي الحَـيِّ أَحْـوَى رِفَـلٌ وإِذا يَغْـزو فسِمْـعٌ أَزَلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخت تأبط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لتأبط شرًّا في الحيوان

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ. وفي المخصّص «بازِل» مكان «بازلُ»، وهذا خطأ.

١/ ١٨٣، ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس (زلل)؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٢[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ وبلا نسبه في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زلل).

يعدو به خاظي البضيـ ـع كأنّه سِمْعٌ أَزَلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في جمهرة اللغة ص ٨٠، ٨٥٣، ١١٧٨؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ والأغاني ١١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خظا)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهوس)، (خظا)؛ (وفيهما «أزلّ» مكان «أزلُّ»، وهذا خطأ). وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٢١٤.

تَجِدْهُمْ على ما خَيَّلَتْ هم إزاءَها وإن أَفْسَدَ المالَ الجماعاتُ والأَزْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (أزى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ والمخصّص ١٢/ ٩٦.

ألا ليتني لم أدْرِ ما أختُ بارقٍ ويا لَيْتَها كانت زوْبَرًا أنازلُه

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وليس في ديوانه.

وَإِنْ كَانَ لاَ سُعْدَى أَطَالتْ سُكُونَهُ وَلاَ أَهْلُ سُعْدَى آخِرَ الدَّهْرِ نَازِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

ويَصْدُرُ شَتَّى من مُصِيبٍ ومُصْعِدٍ إذا ما خَلَتْ مِمَّنْ يَحِلُّ المنازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٤ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٣ (صوب).

شديدُ الحميّا لا يُخاتلُ قِرْنَهُ ولكنَّهُ بالصَّحْصَحانِ يُنازِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (حمي)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

وَذو تُدْرَإٍ ما اللَّيْثُ في أَصْلِ غَابِهِ بِأَشْجَعَ مِنْهُ عند قِرْنٍ يُنَازِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للقُلاخ بن حزنِ بن خبّاب المنقري في تاج العروس ١/ ٢٢٥ (درأ)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣٩.

---

(١) وفيه: «وقيال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

عَفَرْنَى لَه يَوْمانِ يَوْمُ تَسَتُّرٍ بِغيلٍ وَيَوْمٌ يَبْتَغي مَنْ يُنَازِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في المخصّص ١٦/ ٥؛ وليس في ديوانه.

رأَيتُ الكرامَ بهِ وَاثِقِيـ ـنَ أن لا يُعيمُوا ولا يُؤْزِلُوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٤ (أزل).

وما صَوْلَةُ الحَقِّ الضَّئِيلِ وخَطْرُهُ إذا خَطَرَتْ يَوْمًا قَسَاوِرُ بُزَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٣ (قسر).

هُمُ الجَبَلُ الأَعْلَى إذا ما تَنَاكَرَتْ مُلُوكُ الرِّجالِ أو تَخاطَرَتِ البُزْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠١ (خطر).

وفي يَدُومَ إذا اغْبَرَّتْ مَنَاكِبُهُ وذِرْوة الكَوْر عن مَرْوَانَ مُعْتَزِلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٧ (كور)، ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور)، (دوم).

نُعالِجُ مُرْمَقًّا من العَيْشِ فانِيًا لَه حارِكٌ لا يَحْمِلُ العِبْءَ أَجْزَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (رمق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٣.

ولَنَا مِنَ الأَرْضينَ واجِبَةٌ تَعْلُو الإِكَامَ وَقُودُها جَزْلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (أرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٧.

من الرَّضَماتِ البِيضِ غيَّرَ لَوْنَها نَباتُ فِراضِ المَرْخِ والذَّابلُ الجَزْلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٣ (رضم)؛ والمخصّص ١١/ ٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٦ (فرض)، (رضم).

إذًا لأتاه كلّ شاكٍ سلاحه يعانشُ يوم البأسِ ساعده جزلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٧.

ملء الوشاح وصفر الدرع بهكنةٌ إذا تقوم يكاد الخَصْر يَنْخَزِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٣ (خزل)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة (خزل)؛ وتاج العروس (خزل).

وَلَسْتُ بعلٍّ شَرُّهُ دونَ خيرِهِ ألفّ إذا ما رُعْتِهِ اهْتاجَ أعزَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (علل).

وأَرَى المَدينةَ حين كُنْتَ أميرَها أَمِنَ البَرِيءُ بها ونام الأَعْزَلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس (عزل).

* نَحْنُ الفَوَارِسُ يَوْمَ الحِنْوِ ضَاحِيَةً جَنْبَيْ فُطَيْمَةَ لا مَيْلٌ ولا عُزُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والاشتقاق ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٨؛ والدرر ٣/ ٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٩؛ والكتاب ١/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)، ١١/ ٦٣٨ (صيل)؛ وتاج العروس (حنا)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٩.

فهل هو إلاّ ثَوْبُهُ وسِلاحُه فما بِكُمُ عُرْيٌ إليه ولا عَزْلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦.

فلما اسْتدارَ الفَرْقَدانِ زَجَرْتُها وهَبَّ سماكٌ ذو سلاحٍ وأعْزَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٤.

* ولكنَّ مَنْ لا يَلْقَ أَمْرًا يَنوبُهُ بعدَّتِهِ يَنْزِلْ بِهِ وَهْوَ أَعْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لأميَّة بن أبي الصَّلت في الإنصاف ١/ ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٢؛ والكتاب ٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٢.

وأَنَّ التي بالجِزْعِ من بَطْنِ نخلةٍ ومَنْ دانَها فِلٌّ من الخير مَعْزِلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٥.

أَيّامُ لَيلى كعابٌ غيرُ غانيةٍ وأَنتَ أَمْرَدُ معروفٌ لَك الغَزَلُ

البيت من البسيط، وهو لنصيب عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)، ١٥/ ١٣٨ (غنا)، ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٤٤.

إذا دَبَبْتَ على المِنْسَاةِ من هَرَمٍ فقَدْ تَباعَدَ عَنكَ اللَّهْوُ والغَزَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ١٥/ ٣٢٥ (نسا)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ)، (نسي).

تقول لِيَ العَبْرَى المُصابُ حَلِيلُها: أَيا مالكٌ هل في الظَّعائِن مَغْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

وحَمْشٍ بصيرِ المُقْلَتَيْنِ كأنَّه إذا ما مَشَى مُسْتَكْرَه الرِّجْلِ أَقْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣.

فَتِلْكَ الَّتِي يُرْدِي الرَّمِيّة سَهْمُها ويَخْرُجُ مِنْها نافِذًا يَتَزَلْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٦١؛ وليس في ديوانه.

لا يَتَأَرَّوْنَ في المضيقِ وإن نادى منادٍ كي ينزلوا نَزَلوا

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١، ١٥/ ٣١٠؛ وتاج العروس (أرى).

فَمَظَّعَها حَوْلَيْنِ ماءَ لِحائِها تُعالى على ظَهْرِ العَرِيشِ وتُنْزَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مظع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٨ (مظع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣١.

لَدَنا لبَهْجتِها وحُسْنِ حَدِيثِها ولَهَمَّ مِنْ تَمامُورِهِ يَتَنَزَّلُ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر).

في حَوْمَةِ الفَيْلَقِ الجأواءِ إذْ تَرَكَتْ قَسْرٌ وهَيْضَلُها الخشخاشُ إذْ نَزَلوا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)، ١٠/ ٣١١ (فلق)، ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧، ٩/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٨ (خشش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٢.

* إنْ تَرْكَبوا فركوبُ الخَيْلِ عادَتُنا أَوْ تَنْزِلونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٤، ٥٥٢،

٥٥٣، والدرر ٥/ ٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٧٦؛ والكتاب ٣/ ٥١؛ والمحتسب ١/ ١٩٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠.

أَيادِي سَبَا يا عَزَّ ما كُنْتُ بَعْدَكُمْ فَلَمْ يَحْلَ للعَيْنَيْنِ بَعْدَكِ مَنْزِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٦ (سبأ).

أَناخَ بِأَعْجازٍ وجاشَتْ بحارُه وقَدَّ لَه نِيلُ السماء المنَزَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأميَّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتاج العروس (نال).

إذا فزعوا طاروا إلى مُسْتَغِيثِهِمْ طوال الرماح لا ضعافٌ ولا هُزْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٢ (فزع).

ولا تأكلُ الخَوْشَانَ خَوْدٌ كَرِيمةٌ ولا الضَّجْعَ إلَّا مَن أَضَرَّ به الهَزْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٨ (خوش)، ٢١/ ٣٩٨ (ضجع).

أَرانا على حُبِّ الحياةِ وطُولِها تَجِدُّ بنا في كلّ يوم ونَهْزِلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)، ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وفي جِسمِ راعِيها شُحُوبٌ كأَنَّه هُزالٌ وما مِنْ قِلَّةِ الطُّعمِ يُهْزَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

شَرِبْتُ عَلَى سُلْوانةٍ مَاءَ مُزْنَةٍ فَلاَ وَجَدِيد العَيْشِ يَا مَيُّ مَا أَسْلُو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (سلا).

---

(١) وقد وضعه محقق الديوان بين قوسين ضمن قصيدة لاميّة، ثمّ جعله مرّة أخرى ص ٣٢٨ أول مقطوعة رائية من أربعة أبيات، وذهب عبد السلام هارون في كتابه «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» إلى أنّ الصواب «منظرُ» مكان «منزلُ».

أَلْهَفَى بِقُرَّى سَحْبَلٍ حين أَجْلَبَتْ عَلَينا الوَلايا والعَدُوُّ المباسِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٥.

فأدْرِكُ ثأري أو يقالَ أَصابَهُ جميعُ السلاحِ عنبسُ الوجهِ باسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وليس في ديوانه.

موتَّرة الأنساءِ معقودة القرا ذقونًا إذا كلَّ العتاقُ المراسِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٩.

بأَشْهَبَ من أَبكارِ مُزْنِ سَحابة وأَرْي دُبُورٍ شارَهُ النَّحْلَ عاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)، ١١/ ٤٤٥ (عسل)، ١٤/ ٢٨ (أرى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٤، ١٤/ ١١٢؛ والمخصّص ٥/ ١٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٣ (دبر)، (عسل)، (أري)؛ ولزيد الخيل في ملحق ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

فأَسْرعَ فيها قَبْلَ ذلِك حِقْبَةً رَكَاح فَجَنْبًا نُقْدةٍ فالمغَاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٥ (نقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٨ (نقدة).

حتى تُجالِدكم عنه وَحاوِحةٌ شِيبٌ صَنَادِيدُ لا يَذْعَرْهُمُ الأَسَلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي طالب في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح)؛ وليس في ديوانه.

تَعدُو المنايا على أُسامةَ في الـ ـخِيس عليه الطَّرْفاءُ والأَسَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٤؛ وتاج العروس (أسل).

وَإِذْ فَتَكَ النُّعمانُ بالنَّاسِ مُحْرِمًا فَمُلِّىءَ مِنْ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ سَلاسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (فتك)؛ وتاج العروس

(١) نقلاً عن اللسان.

(فتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٢ (حرم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٠.

فَلَيْسَ كعَهْدِ الدارِ يا أمَّ مالِكٍ ولكِنْ أحاطَتْ بالرِّقابِ السَّلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٣.

فأَضْحَى بأَجْزاعِ الطُّحَيِّ كأَنَّه فَكِيكُ أُسارَى فُكَّ عنه السلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا).

* فقالوا لَنا ثِنْتَانِ لا بُدَّ مِنْهُما صُدُورُ رِماحٍ أُشْرِعَتْ أو سَلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في الدرر ٦/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

حَقائبُهُم راحٌ عَتِيقٌ ودَرْمَكٌ ورَيْطٌ وفائُوريَّةٌ وسُلاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فثر)، ١١/ ٣٤٣ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤، ١٥/ ٧٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٨ (فثر)، (سلسل).

لمن طَلَلٌ بالسِّدْرَتَيْنِ كأَنَّهُ كتابُ زَبورٍ وَحْيُهُ وسَلاسِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (سلل).

كأنك لم تشهد قرابين جَمَّةً تعيث ضباعٌ فيهمُ وعَواسِلُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥.

كأَرْكانِ سَلْمَى إذْ بَدَت أَوْ كأَنَّها ذُرَى أَجَأٍ إذْ لاحَ فِيهِ مُوَاسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٣؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

أَرى الناسَ لا يَدْرونَ ما قَدْرُ أَمرِهم بَلى كلُّ ذي رَأْيٍ إلى الله واسِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٤ (وسل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (وسل)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٥؛ وتاج العروس (وسل).

* وكُلُّ أَبي بَاسِلٌ غَيْرَ أَنَّني إذا عَرضتْ أُولى الطَّرائِدِ أَبْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ١١٨؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣.

إذا غَلَبَتْـــه الكـــأسُ لا مُتَعَبِّـــس حَصُـــورٌ ولا مِـــن دونِهـــا يتبَسَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

أَيَثْبُـت مـا زِدْتُـمْ وتُلْغَـى زِيـادَتـي دَمِـي إنْ أُحِلَّـتْ هـذه لَكُـمُ بَسْـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همّام في لسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس (بسل).

وكُنّـا قـديمًـا روايـا المئيـنِ بنـا يَثِـقُ الجـارمُ المُبْسَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (روي).

بـلاد بهـا نـادمتهـم وعـرفتهـم فـإن يقـويـا منهـم فـإنّهـم بَسْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨.

* مُهَـرَّتَـةٌ فُـوهٌ كـأَنَّ شُـدوقَهـا شُقـوقُ العِصـيِّ كـالِحـاتٌ وَبُسَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

ولـو كنـتَ ضَبًّـا كُنْـتَ ضَـبَّ كُـدايـةٍ يُقـال وقـد شـابـت مَفـارقُـه حِسْـلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

يَسْقِي رياضًا لها قد أَصبحت غَرَضًا زَوْرًا تَجـانـف عنهـا القَـوْدُ والـرَّسَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٦ (زور)، (رسل).

فَلَسْـتَ لإنْسـيّ ولكـن لِمَـلأَكٍ تبـارَكَ ـ مـن فـوقِ السَّمـاواتِ ـ مُـرْسِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨١. وانظر قافية «يصوبُ».

والثَّـوْرُ فيمـا بَيْنَنـا مُعْمَـلٌ يَـرْضَـى بـهِ المـأتـيُّ والمُـرْسِـلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تور)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٧ (تور)؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٨.

وبيضـاءَ زَغْـفٍ نشلـةٍ سُلَميّـةٍ لهـا رَفْـرفٌ فـوق الأنـامـلِ مُـرْسَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر).

فمُوسَى الذي رَبّاهُ جِبْرِيلُ كافِرٌ ومُوسَى الذي رَبّاهُ فِرْعونُ مُرْسَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

يَدِبُّ إليهِ خاتِيًا يَدَّرِي لهُ لِيَعْقِرَهُ في رَمْيِهِ حينَ يُرْسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٥؛ وتاج العروس (ختا).

سَبَتْني ظَبْيَةٌ عَطِلُ كأنّ رضابَها عَسَلُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

أَو الخَشْرَم المبثوث حَنْحَثَ دَبْرَه مَحابِيضُ أَرْساهُنَّ شارٍ مُعَسَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٣ (حبض)؛ وشرح لامية العرب ص ٣٨؛ ولامية العرب ص ٤٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

ثلاثةُ أَبرادٍ جيادٍ وجُرْجَةٌ وأَدْكَنُ مِنْ أَرْيِ الأُتُورِ مُعسَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٤ (جرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٣ (جرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٨.

* غَدا طاوِيًا يُعارِضُ الرِّيحَ هافيًا يَخوتُ بأَذْنابِ الشِّعابِ ويَعْسِلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٠، ١٩١.

تَقاكَ بِكَعْبٍ واحدٍ وتَلَذُّه يداك إذا ما هُزَّ بالكَفِّ يَعْسِلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)، ١٥/ ٤٠٣ (وقى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥، ١٤/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٠ (كعب)، (عسل)، (وقى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لذذ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٦.

يُشَنُّ عليها الزَّعْفرانُ كأَنّه دَمٌ قَارِتٌ تُعْلى به ثم تُغْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت)[1].

---

(١) وفيه «يغسل» مكان «تغسل»، وهذا تحريف.

فيا لَيْلَ إنَّ الغِسْلَ ما دُمْتِ أيِّمًا عليَّ حَرامٌ لا يَمَسُّنيَ الغِسْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن دارة في لسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (أزل)، (جمل)، (غسل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢.

إذا كَثُرَتْ رَجْعًا تَقَمَّمَ حَوْلَها مِقَمٌّ ضِرابٍ للطَّرُوقةِ مِغْسَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ والمخصّص ٧/ ٦؛ وتاج العروس (قمم).

* ولا عَيْبَ فِيها غَيْرَ أنَّ سَرِيعَها قَطُوفٌ وأنْ لا شيءَ مِنْهُنَّ أكْسَلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٠٠؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٥؛ والمقاصد النَّحويَّة ٤/ ٤٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

إذا خافَ مِن نَجْمٍ عليها ظَماءَةً أَدَبَّ إليها جَدْوَلاً يَتَسَلْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٠؛ وأساس البلاغة (دبب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (سلسل).

وأَشْبَرَنيها الهالِكيُّ كأنَّه غَديرٌ جَرَت في مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩١ (شبر)، ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٤ (شبر)، (سلسل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٩٦.

أَشَاطَ دماءَ المُسْتشيطينَ كُلِّهم وغُلَّ رؤوسُ القومِ مِنهم وسُلْسِلوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

مُغَمَّرُ العَيْشِ يأْفُوفٌ شَمائِلُه تأْبَى المَوَدَّةَ لا يُعْطِي ولا يَسَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٠[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥ (أفف).

---

(١) وفيه «يصلُ» مكان «يسلُ».

فقرّبتُ ضوبانًا قدِ اخضرَّ نابُهُ فلا ناضجي وانٍ ولا الغربُ واشلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضوب).

لها حَجَلٌ قد قَرَّعَتْ مِنْ رُؤوسِه لها فَوْقَه مِمَّا تَحَلَّبَ وَاشِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيذ في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١١/ ١٤٣ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٠ (قرع)، (حجل)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣.

وكمْ مِنْ سَمِيٍّ ليسَ مِثْلَ سَمِيِّهِ مِنَ الدَّهرِ إلا اعْتادَ عَيْنيَّ واشِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سما)؛ والمخصّص ٧/ ٦٦، ١٣٨؛ وتاج العروس (سما).

يَسْتَخْرِجِ الحَشَراتِ الخُشْنَ رَيِّقُها كأَن أَرؤسَها في مَوْجه الخَشَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ١١/ ٢٠٥ (خشل)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٦ (نفج).

فَجَرَ البَغِيُّ بِحِدْجِ رَبْـ ـبَتِها، إذا ما الناس شَلُّوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط بن زرارة في الأغاني ١١/ ١٤٠[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣١ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠. وانظر «قافية استقلوا».

* أبالأَراجيزِ يا ابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُني وفي الأراجيزِ خِلْتُ اللُّؤْمُ والفَشَلُ

راجع:

أبالأَراجيزِ يا ابنَ اللُّؤْمِ توعِدُني وفي الأراجيزِ خِلْتُ اللُّؤْم والخَوَرُ

بيت زرارة مُحتَبٍ بفنائِهِ ومجاشعٌ وأبو الفوارس نَهْشَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عني).

تَبْتَلُّ عُذْرتُها في كلِّ هاجِرةٍ كما تَنزَّل بالصَّفْوانةِ الوَشَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٩ (عذر).

---

(١) وفيه «استقلّوا» مكان «شلّوا».

نحيَّـةُ أحـزانٍ جَـرَتْ مـن جُفـونِـهِ نُفـاضَـةُ دَمْـعٍ مثـلُ مـا دمَـعَ الـوشـلُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نحو).

* ويَـزْعَـمُ حَسْـدٌ أنَّـهُ فَـرْعُ قَـومِـهِ ومـا أنْـتَ فَـرعٌ يـا حُسَيْـدُ ولا أصْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٤.

* فَـلأْيًـا بـلأْيٍ مـا حَمَلْنَـا وَلِيـدَنـا علـى ظَهْـرِ مَحْبـوكٍ ظِمـاءٍ مَفـاصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ والكتاب ١/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠١ (لأي).

* لقـد خَـطَّ رُومـيٌّ ولا زَعَمَـاتِـهِ لِعُتْبَـةَ خَطًّـا لـم تُطَبَّـقْ مَفَـاصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦٩؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زعم)؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

يـومًـا بـأطيـبَ منهـا نَشْـرَ رائحـةٍ ولا بـأحسـنَ منهـا إذ دَنـا الأصْـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (أصل).

مَبـاؤكَ فـي البُنُـنِ النَّـاعِمـا تِ عَيْنًـا إذا رَوَّحَ المُـؤْصِـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (بثن).

يَخَـلُّ بهـا أنْفَـاذَ كُـلِّ تَنُـوفَـةٍ صَقِيلُ الحَشَى قد فَارَقَ الحُقْب ناصِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

* ديـارَ سُلَيمـى إذْ تَصيـدُكَ بـالمُنَـى وإذْ حَبْـلُ سَلْمـى مِنْـكَ دانٍ تُـواصِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٦؛ والدرر ٣/ ٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٨.

وَذِي نَسَـبٍ نَـاءٍ بَعِيـدٍ وَصَلتـه بِمَـالٍ وَمَـا يَـدْري أَهـل أَنْـتَ واصلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٠ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٢.

لِـزُغْـبٍ كَـأَوْلادِ القَطَـارَات خَلْفهـا عَلَىْ عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حَوَاصِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛

وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤١ (خلف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١٢؛ والمخصّص ٩/ ١٦١.

**وَأَعْرَضْتُ إِعْرَاضًا جَمِيلاً مُعَنْدِبًا بِعُنُقٍ كَشُعْرُورٍ كثيرٍ مَوَاصِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لعبد يقال له وفيق في تاج العروس ٣/ ٤٤٤ (عندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عندب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣.

**ليالي من عَيْشٍ لَهَوْنا بِوَجْهِه زَمانًا وسُعْدى لي صَدِيقٌ مُواصِلُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق).

*** فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العَقِيقُ وأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بالعَقِيقِ نُواصِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٥؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٣٣؛ والخصائص ٣/ ٤٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٨، ٢/ ١٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧، ٤/ ٣١١؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٩٣، ٤/ ٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠١، وشرح شذور الذهب ص ٥١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٦؛ والمقرب ١/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١.

*** إذا رَيْدَةٌ مِن حَيْثُما نَفَحَتْ لَهُ أَتَاهُ بِرَيَّاهَا حَبِيبٌ يُوَاصِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٥٤، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد)، ١١/ ٢١٩ (خلل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (خلل)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٥.

**وما الشُّغْلُ إلاّ أَنَّني مُتَهَيِّبٌ لِعِرْضِكَ ما لم تجْعَلِ الشيءَ يأصُلُ**

البيت من الطويل، وهو لأميّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل).

**كانت لهم جَنّةٌ إذ ذاك ظاهِرةٌ فيها الفَرادِيسُ والفُومانُ والبَصَلُ**

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وتاج العروس (فوم).

*** يا أَحْسَنَ الناسِ ما قَرنًا إلى قَدَمٍ ولا جِبَالَ مُحِبٍّ وَاصِلٍ تَصِلُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٧؛ والدرر ٦/ ٧٣؛ وشرح

شواهد المغني ١/ ٤٦٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

حتّى تخضخض بالصُّفْنِ السبيخ كما خاضَ القداحَ قميرٌ طامع خصلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨١.

يا صَخْرُ أَو كنت تُثْني أَنَّ سَيْفَكَ مَشْـ ـقُوقُ الخُشَيْبَةِ لا نابٍ ولا عَصِلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٤ (ثني).

أَبا المُثَلَّم أَقْصِرْ قَبْلَ باهِظَةٍ تأْتِيكَ منِّي ضَرُوسٍ نَابُها عَصِلُ

البيت من البسيط، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل).

هُمُ جَدَّدُوا أحكامَ كلِّ مُضلّةٍ من العُقْمِ لا يُلْفَى لأمثالِها فَصْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة (عقم).

وترى لها زَمَنَ القَتادِ على الثَّرى رَخَمًا ولا يَحْيا لَها فُصُلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧؛ وتاج العروس ٩/ ٥ (قتد).

ومَفْحَصُها عنها الحَصَى بِجِرانِها ومَثْنَى نواجٍ لم يَخُنْهُنَّ مَفْصِلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٦٣ (فحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٥ (فحص).

تَنوءُ على سَاقٍ لَهَا مُسْمَهِرَّةٍ وَقَدْ طَاحَ مِنْ أُخْرَى وظيفٌ ومَفْصِلُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١.

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٥.

* وَتَشْرَبُ أسْآري القَطا الكُدْرُ بَعْدَما سَرَتْ قَرَبًا أحْنَاؤُها تَتَصَلْصَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٥.

وأطْلَعَ منه اللِّياحَ الشَّمِيطَ خُدودٌ كما سُلَّتِ الأنْصُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شمط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٢ (شمط).

والضَّرْبُ في جَأْواءَ مَلْمومةٍ كأنَّما هامَتُها العُنْصُلُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢١ (عبل)[1]، ٤٨٠ (عنصل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨.

كأنَّ وِفارَ القومِ تحتَ رِحالِها إذا حُسِرَتْ عنها العمائمُ عُنْصُلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر).

ومِنْ دُونِ ذاك قِسِيُّ المَنُو نِ لا الفُوقُ نَبْلاً ولا النُّصَّلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٠ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩.

وَهُمُ الذين عَلَوْا عُمارةَ ضَرْبةً شَوْهاءَ فوقَ شؤونِهِ لا تُوصَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (وصل).

سُحَيْرًا وأعْناقُ المَطِيِّ كأنَّها مدافعُ ثِغْبانٍ أضَرَّ بها الوصلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وصل).

أَتَيْتَ امْرَءًا أَحْمَى عَلَى النَّاسِ عِرْضَهُ فَما زِلْتَ حَتَّى أَنْتَ مُقْعٍ تُناضِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وتاج العروس (حمى).

* وَأَبْيَضَ فَيّاضٍ يَداهُ غَمَامَةٌ على مُعْتَفِيهِ ما تُغِبُّ فَواضِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٩؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٥ (غبب)، (فضل).

سَأَبْغِيكَ مَالاً بِالمَدِينَةِ إنَّني أَرَى عَازِبَ الأَموالِ قَلَّتْ فَواضِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١.

---

(١) وفيه «الأعبلُ» مكان «العنصلُ».

نـازَعْتُهُـمْ قُضُـبَ الـريحـانِ متكِئًـا وقهـوةً مَـزَّةً راووقُهـا خَضِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٦؛ ١٣/ ١٧٧؛ والمخصّص ١١/ ٧٦، ١٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز).

تُهْدي لنـا كلّمـا كـانـت عـلاوَتنـا ريحَ الخزامى جَرَى فيها الندى الخَضِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (علو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٨.

هـل مـن بكـى الـدار راجٍ أن تحـسّ لـه أو يبكـيَ الـدارَ مـاءُ العبـرةِ الخضِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٥٤ (حسس)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦.

* اعتـاد قلبـك مـن سلمـى عـوائـده وهـاج أَهْـوَاءَكَ المكنـونـة الطَّلَـلُ
رَبْـعٌ قَـوَاءٌ أذاعَ المُعْصِـراتُ بـهِ وكُـلُّ حيـرانَ سَـارٍ مـاؤُهُ خضِـلُ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩٦ (البيت الأوّل فقط)، ٣/ ٢٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٤؛ والكتاب ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ٨/ ٩٩ (ذيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢ (ذيع).

فقَبْلُـكَ مـا كـانَـتْ تَلِيهـا أَئِمَّـةٌ يُهِمُّهُـمُ تقـويمُنَـا وهُـمُ عُضْـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن هَمّام في تاج العروس ٢١/ ٩٥ (رضع)؛ والأغاني ١٦/ ٣٩[1].

* لنـا الفَضْـلُ فـي الدّنْيـا وَأَنْفُـكَ راغِـمٌ ونَحْـنُ لَكُـمْ يـومَ القِيَـامَـةِ أَفْضَـلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٠٢؛ وجواهر الأدب ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٠؛ والدرر ٤/ ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤ (حتت)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١.

ومـا بلـغ المهـدون نحـوك مِـدْحَـةً وإنْ أطنبـوا إلا ومـا فيـك أفضـلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في لسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وليس في ديوانها الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

(١) وفيه «عصلُ» مكان «عضلُ».

لا يحتبـــي بفِنـــاءِ بيتِـــك مثلُهُـــمْ أبـــدًا إذا عُـــدَّ الفعـــالُ الأفضـــلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٥ (فني).

يـا ابْـنَ المَـراغـةِ أيْـنَ خـالـكَ إنَّـني خـالـي حُبيـشٌ ذُو الفعـالِ الأَفْضَـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٤ (مرغ)؛ وليس في ديوانه.

* إذَا مـــا لَقِيـــتَ بَنـــي مـــالِـــكٍ فَسَلِّـــمْ علـــى أيُّهُـــمْ أَفْضَـــلُ

البيت من المتقارب، وهو لغسّان بن وعلة في الدرر ١/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٣٦؛ وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني ١/ ٢٣٦؛ ولغسّان في الإنصاف ٢/ ٧١٥؛ ولغسان أو لرجل من غسان في خزانة الأدب ٦/ ٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٨؛ وجواهر الأدب ص ٢١٠؛ ورصف المباني ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٧، ٤/ ٢١، ٧/ ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

وألَـقِ فِضـالَ الـوَهْـن عنـه بـوَثْبَـةٍ حَـواريَّـةٍ قـد طـال هـذا التَّفَضُّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٦ (فضل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥؛ وتاج العروس (فضل).

وإنْ تسبعـوا نَثْمِـنْ وإن يـك تـاسِـعٌ يكـنْ عـاشـرٌ حتّـى يكـون لنـا الفضـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٤ (ثلث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٢ (ثلث).

وأَنـتَ مـا أَنـتَ فـي غَبْـراءَ مُظْلِمـةٍ إذا دَعَـتْ أَلَيْهـا الكـاعِـبُ الفُضُـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥١؛ وتاج العروس (ألل).

بـأَطْيَـبَ مـن أَرْدانِ بَثْنَـةَ مَـوْهِنًـا ألا بـل لـرَيّـاهـا علـى الـرَّوضـة الفَضْـلُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٣؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٣٩٨.

ومُسْتَجِيبٍ تَخَالُ الصَّنْجَ يَسْمَعُهُ إذا تَرَدَّدُ فيه القَيْنَةُ الفُضُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)، ١١/ ٥٢٦ (فضل)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٢ (صنج)، (فضل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٤.

* السَّالِكُ الثُّغْرَةَ اليَقْظَانَ كَالِئُهَا مَشْيَ الهَلُوكِ عَلَيْهَا الخَيْعَلُ الفُضُلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في تذكرة النحاة ص ٣٤٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)، ٥٢٦ (فضل)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥١٦؛ وللهذليّ في الخصائص ٢/ ١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٠١، ١٠٣؛ والدرر ٣/ ٦٠، ٦/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٧، ٢/ ١٤٥.

* فَهَلْ لَكَ أَوْ مِنْ والِدٍ لَكَ قَبْلَنَا يُوَسِّمُ أَوْلادَ العِشَارِ ويُفْضِلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في الدرر ٦/ ١٥٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٨٢؛ وللهذليّ في همع الهوامع ٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٢.

وحَوْلَ سَرِيرِكَ مِن غَالِبٍ ثُبَى العِزِّ والعَرَبُ الهَيْضَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

لَم تُؤْزَ خَيْلُهُمُ بِالثَّغْرِ راصِدَةً تُجْلَ الخَواصِرِ لم يَلْحَقْ لها إِطِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨ (أطل)؛ والمخصّص ٢/ ٢٨.

فَقُلْ لِلْفُؤَادِ إِنْ نَزَا بِكَ نَزْوَةً مِنَ الخَوْفِ أَفْرِخْ أَكْثَرُ الرَّوْعِ بَاطِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)؛ وأساس البلاغة (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٥ (فرخ).

لا ذَنْبَ لي إِذْ بنْتُ زُهْرَةَ دَبَّسَتْ بِغَيْرِكَ أَلْوَى يُشْبِهُ الحَقَّ بَاطِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لركاض الدبيري في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٣.

**ألا إنّ قــول القــائليــن بــأنّهــا نَجـازى قلـوبُ العـاشقيـن لبـاطـلُ**

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في المذكر والمؤنث للأنباري ص ١٦٩؛ وليس في ديوانه.

**أَلــم تَــرَ أَنَّ المــالَ يخْلُــفُ نَسْلُــه ويــأْتِـي عليـه حَـقُّ دَهْـرٍ وبَـاطِلُـهْ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٢ (خلف).

*** ألا تَسْــأَلانِ المَــرْءَ مــاذا يُحَــاوِلُ أَنَحْــبٌ فَيُقْضَــى أَمْ ضَــلالٌ وبَــاطِــلُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤؛ والأزهية ص ٢٠؛ والجنى الداني ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٢، ٢٥٣، ٦/ ١٤٥ ـ ١٤٧؛ وديوان المعاني ١/ ١١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠، ٢/ ٧١١؛ والكتــاب ٢/ ٤١٧؛ ولســان العــرب ١/ ٧٥١ (نحــب)، ١١/ ١٨٧ (حـول)، ١٥/ ٤٥٩ (ذو)؛ والمعـاني الكبيـر ص ١٢٠١؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٠؛ وتـاج العروس ٤/ ٢٤٣ (نحب)، (ما)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٥٩؛ ورصف المباني ص ١٨٨؛ وشـرح الأشمـونـي ١/ ٧٣؛ وشـرح المفصـل ٣/ ١٤٩، ١٥٠، ٤/ ٢٣؛ وكتـاب اللامات ص ٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣٠.

**ويــومٍ كــإبهــامِ القَطــاةِ مُمَلَّــحٍ إلــيَّ صبــاهُ، مُعْجــبٍ لــيَ بــاطلُــهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٧.

**وغَيْــثٍ مــن الــوَسْمِــيِّ حُــوٍّ تِــلاَعُــه أجــابَــتْ رَوَابِيــه النِّجــاءَ هــواطِلُــهُ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠.

*** وَقَفْــتُ بِـرَبْـعِ الـدَّارِ قَـدْ غَيَّـرَ البِلـى مَعــارِفَهــا والسَّــارِيــاتُ الهَــواطِــلُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨.

**ألا شــوق لمّــا هيَّجتْــكَ المنــازلُ بحيــثُ الْتَقَــتْ مــن بَيْنَتَيْــنِ العيــاطــلُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيرّ عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (بين)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بينة)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٩٨ (بينة).

**عتيــق ســلافــاتٍ سبتهــا سفينــةٌ تكُــرُّ علينــا بــالمِــزاجِ النَّيــاطِــلُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)،

١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠١.

* قَدْ نَخْضِبُ العَيْرَ مِنْ مَكْنُونِ فائِلِهِ وقَدْ يَشيطُ على أرماحِنا البَطَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨(شيط)، ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٠ (شيط)، (فيل)؛ وأساس البلاغة (شيط).

وغارَةٍ يَحْرَجُ القَتامُ لَها يَهْلِكُ فيها المُناجِدُ البَطَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وكتاب العين ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨١ (حرج).

المُطْعِمُونَ إذا رِيحُ الشِّتا اشْتَكَرَتْ والطَّاعِنُونَ إذا ما اسْتَلْحَمَ البَطَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ٢/ ٢٣٠ (شكر)[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥.

لا بُدّ في كُرَّةِ الفوارسِ أن يترك في مَعْرَكٍ لهم بَطَلُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

هذا لذاك وقَوْلُ المرءِ أَسْهُمُه منها المصيبُ ومنها الطائش الخَطِلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٤/ ٢١٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ والمخصّص ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس (خطل).

حتى ترى الحَرّةَ الوجناءَ لاغبةً والأرْحَبيَّ الذي في خطوهِ خَطَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة (خطل).

وهمُ على ابن مزيقياءَ تَنازلوا والخيلُ بين عجاجتيها القَسْطَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (مزق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٣.

لم تُلْهِه أَوْبَةٌ عن رَمْيِ أَسْهُمِه وسَيْفه لا مُصاباةٌ ولا عَطَلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا).

تَغْرِيد ساقٍ عَلَى ساقٍ يُجاوبها من الهَواتِفِ ذاتُ الطَّوْقِ والعُطُلُ

انظر قافية «والعُطُلِ».

(١) وفيه «الثقلُ» مكان «البطلُ».

فَأَزْعَجَهُ أَنْ قيلَ شتّانَ ما تَرى إليكَ وعودٌ من سراءٍ معطَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٩ (شحط)؛ والمخصّص ١١/ ١٤٣.

مُجَدَّلاً يَتَكَسَّى جلْدُه دَمَه كما تقطَّر جِذْعُ الدُّومة القُطُلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)، ١١/ ١٠٤ (جدل)، ٥٥٩ (قطل)، ١٤/ ٣٩١ (سقى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر)، (قطل)، (سقى)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٣؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٢، ١٦/ ٢٤٨.

مُجَرَنْشِمًا لعَمايَاتٍ تُضِيءُ به منه الرِّضابُ ومنه المُسْبِلُ الهَطِلُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٦ (جرشم)؛ وتاج العروس (جرشم).

ما رَوْضَةٌ مِنْ رياضِ الحَزْنِ مُعْشِبَةٌ خَضْراء جادَ عليها مُسْبِلٌ هَطِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣ (ترع)، ١١/ ٦٩٩ (هطل)، ١٣/ ١١٣ (حزن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (حزن).

إنَّ بالشِّعْبِ الذي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلاً دَمُه ما يُطَلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخته ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ ولتأبط شرًّا في ديوان الأدب ١/ ١١٧[١]؛ ولتأبط شرًّا أو للشنفرى في لسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)؛ ولخلف الأحمر أو لتأبط شرًّا أو لابن أخته في تاج العروس ٢١/ ٢١١ (سلع)؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٧[٢]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦١؛ ولابن أخت تأبط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٨.

يُدِيرُ النَّهارَ بجَشْءٍ لَه كما عالَجَ الغُفَّةَ الخَيْطَلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)، ١١/ ٢١٠ (خطل)، ٦٩٣ (هذل)[٣]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٣ (غفف)، (خطل)، (هذل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩[٤]، ٩٥٩، ١١٧٢.

---

(١) وفيه: «يطلْ» مكان «يطلُّ» وهذا خطأ.

(٢) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

(٣) وفيه «الهوذلُ» مكان «الخيطلُ».

(٤) وقال محقق الجمهرة إنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للأخطل، وليس في ديوانه.

بأشعث من طول السُّرَى عَسَفَتْ بِهِ إليك عَلَنْداة من العِيس عَيْطَلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

والسِّباعُ كلُّها تعاظلُ والجرادُ والعظا تعاظلُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عظل).

وبما أَبْرَكَها في مُناخٍ جَعْجَعٍ يَنْقَبُ فيه الأَظَلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًّا ولابن أخته ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٥[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ ولتأبط شرًّا في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٢ (جعع).

لا رِجلَها حَمَلَتْ ولا لِرَغالِ فيه مُسْتَظَلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في الأغاني ١١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٩؛ وتاج العروس (رغل).

وحِلْمُك عِزٌّ إذا ما حَلُمْتَ وطَيْرتُك الصابُ والحَنْظَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥١١ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتِ بَعْلٍ تَرَكْتَها إذا اللَّيْلُ أَدْجَى لَمْ تَجِدْ مَنْ تُبَاعِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (بعل).

عَلَى إِثْرِ عَجَّاجٍ لَطِيفٍ مَصِيرُهُ يَمُجُّ لُعَاعَ العضْرِسِ الجَوْنِ سَاعِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٢ (عضرس)، (سعل).

لآلِ الشَّرِيدِ إِذْ أَصابُوا لِقَاحَنا بِبَيْضَانَ والمَعْرُوفُ يُحْمَدُ فَاعِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١ (بيضان)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

يقـولُ وقـد ألْقَـى المـراسـي للقِـرَى أبِـنْ لـيَ مـا الحجّـاج بـالنـاس فـاعِـلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل).

بَعِلْـتَ ابـنَ غَـزْوانٍ بَعِلْـتَ بصـاحـبٍ بـه قَبْلَـكَ الإخْـوانُ لـم تَـكُ تَبْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٥.

بِخيـلٍ عليهـا جِنَّـةٌ عبقـريَّـةٌ جَـديـرُونَ يَـوْمًـا أنْ ينـالُـوا فَيستَعْلُـوا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١١٩ (جدر)، ٥٣٥ (عبقر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٣، ١٠/ ٦٣٥؛ وأساس البلاغة (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٣ (جدر).

حتـى وَرَدْت رَكيّـات العُـوَيْـر وقـد كـادَ المُـلاءُ مِـنَ الكتّـان يَشْتَعِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٠ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٦ (عور).

ولـن أبيـتَ مـن الأسْـرَار هينمـةٌ علـى دَقـارِيـرَ أحْكِيهـا وأفْتَعِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ١١٤.

هـركَـوْلَـة فُنُـقٌ دُرْمٌ مـرافقُهـا كـأنَّ أخمصهـا بـالشَّـوك مُنْتَعِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩[2]؛ وتاج العروس (فنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩١.

* إمَّـا تَـرَيْنَـا حُفـاةً لا نِعـالَ لَنـا إنَّـا كـذلـكَ مـا نَحْفَـى ونَنْتَعِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٨٠، ١٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٩٠.

حُلْـوٌ ومـرٌّ كعطـف القـدح مـرتـه فـي كـلِّ آنٍ قَضـاهُ الليـلُ يَنْتَعِـلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتاج العروس (أني)، (نعل)؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨

---

(١) وفيه «ويستعلوا» مكان «فيستعلوا».

(٢) وفيه «منتقل» مكان «منتعل»، وهذا تحريف.

(نعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠، ١٥/ ٥٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠.

**أمّا قريش فإنْ تلقاهم أبدًا إلاّ وهم خير من يحفى وينتعل**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٢.

*** في فِتْيَةٍ كَسُيوفِ الهِنْدِ قد عَلِموا أَنْ هالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفى وَيَنْتَعِلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٦٤؛ والإنصاف ص ١٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٦، ٨/ ٣٩٠، ١٠/ ٣٩٣، ١١/ ٣٥٣، ٣٥٤؛ والدرر ٢/ ١٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٦؛ والكتاب ٢/ ١٣٧، ٣/ ٧٤، ١٦٤، ٤٥٤؛ والمحتسب ١/ ٣٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٨٧؛ والمنصف ٣/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٩١؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١؛ والمقتضب ٣/ ٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٢.

**ويَفْتَرُّ منكَ عن الواضِحات إذا غَيْرُكَ القَلِحُ الأَثْعَلُ**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٣، ٢/ ٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٥ (فرر).

**وذَمُّوا لَنَا الدُّنْيا وهم يَرْضَعُونها أَفاوِيقَ حتى ما يَدِرُّ لها ثَعْلُ**

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن همام السلولي في لسان العرب ٨/ ١٢٥ (رضع)، ١٠/ ٣١٨ (فوق)، ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٣، ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (ثعل)، (رضع)، (فوق)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٥ (رضع)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٠؛ ولهمام بن مرّة في المخصّص ١/ ٢٥، ٧/ ١٩٧، ١٥/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٥.

**إذا أَتَيْتُ سُلَيْمى شَبَّ لي جُعَلٌ إنَّ الشَّقِيَّ الذي يَصْلى به الجُعَلُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٣ (جعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٤؛ والمخصّص ٨/ ١١٦.

**والأُدْمُ كالعَيْدانِ آزَرَها تحتَ الأَشاءِ مُكَمَّمٌ جَعْلُ**

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٣٢.

**وكنتم كعظم الريم لم يَدْرِ جازِرٌ على أيِّ بَدْءٍ مَقْسَمُ اللَّحم يُجْعَلُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٠ (وفيه «يوضَعُ» مكان «يجعل»،

وهو ضمن قصيدة عينيّة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وأساس البلاغة (ريم).

يَحمي إذا اختَرط السيوفَ نِساءَنا ضربٌ تطيرُ له السّواعدُ أرْعَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٥.

فقالوا: لقد هَرَّتْ بليلٍ كلابُنا فقالوا: أَذِئْبٌ عَسَّ أم عَسَّ فُرْعُلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس (فرعل)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٥؛ وشرح لاميّة العرب ص ٥٦؛ ولاميّة العرب ص ٦٢؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦.

وكَمْ مِن وِجارٍ كَجَيْبِ القَمِيص بِه عامِرٌ وبه فُرْعَلُ

البيت من المتقارب، وهو للهذلي في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٨ (عمر).

إذا علا سطةَ المضبأيْنِ من ليلةِ الذَّنَبِ الأشعلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٤.

وبَلْدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوحِشَةٍ للجِنِّ بالليلِ في حافاتِها شُعَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨. والذي في ديوان الأعشى هو البيت بعد التالي.

يَمِيسُونَ تَحْتَ التُّبَّعِيِّ كأنَّهُم دِيافِيَّةٌ جُرْبٌ بها الزَّيْتُ مُشْعَلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يا مَنْ رَأَى عارِضًا قَدْ بِتُّ أَرْمُقُهُ كأنَّما البَرْقُ في حافَاتِهِ شُعَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٦ (عرض).

كَبَيْضَةِ أُدحِيٍّ بمَيْثٍ خَمِيلَةٍ يُحَفِّفُها جَوْنٌ بِجُؤْجُئِه صَعْلُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ ولمزاحم العقيلي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٨؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٩ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٣ (حفف).

يـا لَيْـتَ ذا خبـرٍ عنهـم يُخَبِّـرُنَـا بـل ليـت شعـري مـاذا بعـدنـا فعلـوا

البيت من البسيط، وهو لعبدالله بن عبد الأعلى في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

أَنَخْـتُ بَعيـري واكْتَـلأْتُ بعَيْنِـه وآمَـرْتُ نَفْسِـي أَيَّ أَمْـرَيَّ أَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ)؛ وأساس البلاغة (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٧(كلأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٣٢.

* لَئِـنْ كـانَ مِـن جِـنٍّ لَأَبْـرَحُ طـارِقًـا وإن يَـكُ إنسـانًـا كهـا الأنـسُ تَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٣، ٣٤٥؛ والدرر ٤/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٥ (كها)، ٤٧٩ (ها)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٠.

أإنْ حَـنَّ أجمـالٌ وفـارق جيـرةٌ عُنيـتَ بنـا مـا كـان نـولُـك تَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نول)؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

وفيهِـمْ مقـامـاتٌ حِسـانٌ وجُـوهُهُـمْ وأَنْـدِيـةٌ يَنْتـابُهـا القَـوْلُ والفِعْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥؛ وتاج العروس (قوم).

* يَمينًـا لأُبْغِـضُ كُـلَّ امْـرىءٍ يُـزَخْـرِفُ قَـوْلاً ولا يَفْعَـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٨.

* فلمّـا رأَتْـهُ أُمُّنَـا هـانَ وَجْـدُهـا وقـالـتْ: أَبـونـا هكـذا سـوفَ يَفْعَـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٥٣٧؛ وحاشية يس ١/ ١٦٠؛ والحيوان ٦/ ٥٠٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥.

ولا جُبَّـإٍ أَكْهَـى مُـرِبٍّ بعِـرْسِـه يُطـالِعُهـا فـي شـأْنِـه: كيـف يَفْعَـلُ؟

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٤ (كها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٦؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧؛ وذيل أمالي القالي ٢٠٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٩، ٢٠٠؛ وشرح لامية العرب ص ٢٦؛ ولامية العرب ص ٢٧؛ وتاج العروس (كهي).

* إنْ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدِروا لا يحْفلُوا
يَغْدوا عليكَ مُرَجَّلِينَ كأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لبعض بني أسد في خزانة الأدب ٩/ ٩١؛ والكتاب ٣/ ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٣٣؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٢؛ وذيل الأمالي ص ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦؛ وكتاب الصناعتين ص ٦٠١.

جزَتني بنو لِحْيَانَ حَقْنَ دِمَائِهِمْ جزاءَ سِنِمَّارٍ بما كان يَفْعَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٨ (سنمر).

* لَهُمْ في سبيلِ المكْرُماتِ تَنافُسٌ وما مِنْهُمُ إلّا يَقولُ وَيَفْعَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٤٦.

فاحْتَسَوْا أنفاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا ثمِلوا رَعَتْهُمُ فاشْمَعَلُّوا

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى، ولتأبّط شرًا؛ ولابن أخت تأبّط شرًا، ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣٤[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٣؛ ولابن أخت تأبّط شرًا في العقد الفريد ٣/ ٢٩٩؛ ولتأبّط شرًا في أساس البلاغة (حسو).

* فإمَّا تَرَيْني كابْنَةِ الرَّمْلِ ضاحيًا على رِقَّةٍ أَحْفى ولا أَتَنَعَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٧.

تَدارَكْتُما الأَحْلافَ قد ثُلَّ عَرْشُها وذُبْيانَ قد زَلَّتْ بأَقدامِها النَّعْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ٩/ ٥٤ (حلف)، ١١/ ٩١ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٩، ٤/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة (عرش)؛ والمخصّص ٦/ ٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٢ (عرش)، ٢٣/ ١٥٩ (حلف)، (ثلل)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٤.

* وَلَقَدْ سَدَدْتُ عليكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ وَأَتَيتُ نَحوَ بَني كُلَيبٍ مِنْ عَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦١؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ والدرر

---

(١) وفيه: «وقال تأبط شرًا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح». وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

٣/ ١١٥؛ وشرح التصريح ٣/ ٤٤٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٣٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

شهدتُ ولم أكذب بأنّ محمّدًا رسولُ الذي فوق السمواتِ من عَلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن رواحة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٥.

كأنّكَ صَقْبٌ من خِلافٍ يُرى له رُواءٌ وتأتيه الخُؤُورةُ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٩٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٩ (خلف).

كأنَّ مِحَطًّا في يَدَيْ حارِثِيَّةٍ صَنَاعٍ عَلَتْ مني به الجِلْدَ من عَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تَوْلَب في ديوانه ص ٣٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٥٣.

فَداوِ بها أَضْلاعَ جَنْبَيْكَ بَعْدما عَنِتنَ وأَعْيَتْكَ الجَبائرُ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٣ (عنت).

فَمَلَّك باللِّيطِ الذي تَحْتَ قِشْرِها كغِرْقِىء بيضٍ كَنَّهُ القَيْضُ من عَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)، ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٢؛ والمخصّص ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥ (قيض)، ٢٠/ ٨٧ (لوط ـ ليط)، (ملك)، (علا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٥٣. (وفي مادة «ملك» من التاج نسب إلى (قيس) بن حجر، وهذا تحريف).

ويَمْضِى على المُرّانِ والعَضْبِ مُقْدِمًا ويَحْمِى ويَحْمِيهِ الشَّهَابِيُّ مِنْ عَلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ريسان الخولاني الشهابيّ في تاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

* كناطِحِ صَخْرةً يومًا لِيُوهِنَها فَلَمْ يُضِرْهَا، وأَوْهَى قَرْنَه الوَعِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس (وعل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٢٩؛ وبلا نسبة في الأغاني ٩/ ١٤٩؛ وأوضح

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

المسالك ٣/ ٢١٨؛ والرد على النحاة ص ٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢١.

تَمُرُّ كإدفاف الصدوقِ لطَائرٍ مِرَارًا وتَعْلُو في السَّماءِ كما يَعْلُو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٣٦.

فإن كنتَ لم تصبحْ بحظّك راضيًا فدع عنك حظّي إنّني عنك شاغلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٢ (قعا).

رأَيْتُ ابْنَ ذُبْيَانَ يَزِيدَ رَمَى بِهِ إِلَى الشَّامِ يَوْمَ العَنْزِ وَاللهُ شَاغِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وأساس البلاغة (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز).

وَقُلْنَ تَرَوَّحْ لاَ يَكُنْ لَكَ ضَيْعَةٌ وَقَلْبُكَ مَشْغُولٌ وَهُنَّ شَوَاغِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٦ (ضيع).

وما هِنْدُ إلاَّ مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفراس تَجَلَّلها بَغْلُ

البيت من الطويل، وهو لهند بنت النعمان في لسان العرب ١١/ ٣٣٩ (سلل)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، (سلل).

ونحنُ قَتَلْنا بالمَنِيحِ أَخاكُمُ وَكِيعًا ولا يُوفي من الفَرَسِ البَغْلُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٦ (منح).

فَخُرَ البَغِيِّ بحدج رَبْـ ـبَتِهَا إذا النّاسُ اسْتَغَلُّوا

انظر قافية «استقلّوا».

حَيَّكَ ثُمَّتَ قالت: إنَّ نَفْرَتَنا الْيَوْمَ كلَّهُمُ يا عُرْوَ مُشْتَغِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٥، ٥/ ٤٥٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس (شغل).

إنَّ الذي يَأْمُلُ الدُّنْيا لَمُبْتَلَهٌ وكلُّ ذي أَمَلٍ عنها سَيُشْتَغَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٦ (شغل)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتاج العروس (شغل)، (بله).

لا عَيْـنُ نـارك عـن سـارٍ مُغَمَّضَـةٌ ولا مَحَلَّتُـك الطَّـأطـاءُ والـدَّغَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (دغل).

أوْرَش بينهـمُ دائبًـا أدِبُّ وذو النّملَـةِ المُـدْغِـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١.

مُتعَلِّـقٌ رَبِـقَ الفُـرا رِ كـأنـه فـي الجِيـدِ غُـلُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس في كتاب الجيم ٣/ ٤٨.

تَبُـول العُنـوقُ علـى أنفِـه كمـا بـال ذو الـوَدْعـةِ الأرغَـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ وتاج العروس (رغل).

بـزرود أرقَصَـتِ القلـوصُ فـراشَهـا رعثـاتُ عَنْبلهـا الغـدفـلُ الأرغَـلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في تاج العروس (غدفل)؛ وليس في ديوانه.

* قـامـتْ تَلـومُ وبعـضُ اللـومِ آونـة مِمَّـا يَضُـرُّ ولا يَبْقـى لَـهُ نَغَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

هنـالـك إن يَسْتَخْـولُـوا المـالَ يُخْـولُـوا وإنْ يُسْـألـوا يعطُـوا وإنْ يَيْسِـروا يَغْلـوا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)، ٢٢٤ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤؛ والمخصّص ٧/ ١٥٩، ١٢/ ٢٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (خبل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٣.

فَـدَعْ عَنْـكَ سُعْـدَى إنَّمـا تُسْعِـفُ النَّـدَى قِـرانَ الثُّـريَّـا قـرَّةً ثـمَّ تَـأفِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣ (وفيه «تافِلُ» مكان «تأفلُ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٦ (عدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٩.

مُـرَاجِـعُ نَجْـدٍ بَعْـدَ فَـرْكٍ وَبِغْضَـةٍ مُطَلَّـقُ بُصْـرَى أَصْمَـعُ القَلْـبِ جَـافِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرك)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ وتاج العروس (جفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٦ (طلق).

وراحَتْ لقاحُ الحيِّ حُدْبًا يَسُوقُها عَرا قَرَّةٍ جِنْحَ الأَصِيلةِ جافِلُ

البيت من الطويل، وهو للضبِّيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

كَأَنْ لَمْ يُبِرَّكْ بالقنينيِّ نيبُها ولَمْ يُرْتَكَبْ مِنْها الزِّمَكَّاءَ حافِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتاج العروس (أزز)، (قنن).

ثَلاثٌ كَأَقْواسِ السَّراءِ وَناشِطٌ قَدِ اخْضَرَّ مَنْ لَسَّ الغَمِيرُ جَحافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر)، ٦/ ٢٠٦ (لسس)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وأساس البلاغة (لسس)؛ والمخصّص ٥/ ٢٨، ١٠/ ١٨٥، ٢٠٣، ٢٠٤، ١٥/ ١٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٢ (غمر)، ١٦/ ٤٧٧ (لسس)، (سرى)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٦، ٢٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٥.

وأنّي لأَقْرِي الْهَمَّ حِينَ يَنُوبُنِي بُعَيْدَ الكَرَى مِنْهُ ضَرِيرٌ مُحافِلُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)، ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٤ (ضرر)، (حفل).

بِذي حُسَمٍ قد عُرِّيَتْ ويزينُها دماثُ فُلَيجٍ رهوُها والمحافلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

* وقُلْنَ على البَرْدِيِّ أَوَّلُ مَشْرَبٍ نَعَمْ جَيْرِ إِنْ كانَتْ رِواءً أَسافِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٤؛ والجنى الداني ص ٤٣٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٠٧؛ والدرر ٤/ ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٤.

فإنْ كنتَ فاتَتْكَ العلا يا ابْنَ دَيْسَقٍ فَدَعْها ولكن لا تَفُتْكَ الأسافلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق).

فلَمَّا تَلَوَّى في جَحافِلِهِ السَّفَا وأَوجَعَه مَرْكوزُه والأَسافِلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٢[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦١ (رمز). وانظر قافية «وذوابله».

---

(١) وفيه «وذوابله» مكان «والأسافلُ».

* بـأَوْشَـكَ مَنْـهُ أَنْ يُسَـاوِرَ قِـرنَـهُ إِذَا شَـالَ عـنْ خَفْضِ العَـوالِي الأَسَـافِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

فبُـرْقَـةُ أَفْعَـى قـد تَقـادَمَ عَهْـدُهـا فمـا إنْ بِهـا إلا النِّعـاجُ المَطـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أفعى)، ٤٤٣ (البُضيض)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ٧٧، ١٧٧.

تُسـاقُ وأَطْفـالُ المُصِيـفِ كَـأَنَّهـا حَـوان عَلَـى أَطْـلائِهِـنَّ مَطـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٣ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

لنـا صـاحِـبٌ لا عَيِـيٌّ اللسـانِ فَيَسْكُـتُ عنَّـا ولا غـافِـلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٢.

يُشـارِكنـا فيمـا أَصَبْنـا وإِن يَكُـنْ لنـا مَقْسِـم يـذهَـبْ بـهِ وهـو غـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠؛ وليس في ديوانه.

إذا مـا أَصـابَ الغَيْـثُ لَـمْ يَـرْعَ غَيْثَهـمْ مِـنَ النَّـاسِ إلاَّ مُحـرِمٌ أَوْ مُكـافِـلُ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)، ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥، ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (كفل)، (حرم).

فأصبحتُ مثلَ الشَّمس في قعرِ جَعْبَةٍ قصيًّا فضًّا قـد طـال فيهـا فـلافلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في تاج العروس (فضا).

* وجـاءَتْ حَـوادِثُ فـي مِثْلِهـا يُقـالُ لِمِثْلِـيَ: وَيْهَـا فُـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٣ (فلل)، ١٣/ ٣٢٤ (فلن)؛ وتاج العروس (ويه).

فيَـوْمًـا عُنـاةٌ فـي الحَـدِيـد تَفُكُّهُـم ويـومًـا جيـادٌ مُلجمـاتٌ قَـوافِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

وَأَعْطِـيَ مِنّـا الحِلْـقَ أَبْيَـضُ مَـاجِـدٌ رَدِيـفُ مُلُـوكٍ مَـا تُغَـبُّ نَـوَافِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (حلق)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦١، ١٦/ ١٠٧؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٢ (حلق).

* وَيَـوْمٍ شَهِـدْنَـاهُ سُلَيْمًـا وَعَـامِـرًا قَلِيـلٍ سِـوى الطَّعـنِ النِّهَـالِ نَـوَافِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عامر في الدرر ٣/ ٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٨١، ٨/ ٢٠٢، ١٠/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٤ (جزي)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٣؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥؛ والمقرب ١/ ١٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

* إذا غـابَ عَنّـا غَـابَ عَنَّـا ربيعُنـا وَإنْ شِهْـدَ أَجْـدَى خيْـرُهُ ونَـوافِلُـهْ

راجع:

إذا غـاب عنّـا غـابَ عَنّـا فـراتُنـا وإنْ شهـد أجْـدَى فضلـه وجـداولـه

الخَـزرَجِـيُّ الهِجـانُ الفَـزْعُ لا تَـرِعٌ ضَيْـقُ المَجَـمِّ ولا جـافٍ ولا تفِـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٩ (ترع).

أَنـا المُثَلَّـمُ أقْصِـرْ قَبْـلَ فـاقِـرَةٍ إذا تُصِيـبُ سَـوَاءَ الأَنْـفِ تَحْتَفِـلُ

البيت من البسيط، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٦ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

* لِئَـنْ مُنيـتَ بِنـا عَـنْ غِـبِّ مَعْـرَكَـةٍ لا تُلْفِنـا عَـنْ دِمـاءِ القَـومِ نَنْتَفِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٨٣، ٤/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (نفل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٤٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٢.

إذا ذاتُ وَدقَيْـنِ هـابَ الـرُّقـا ة أن يَمْسَحُـوهـا وأن يَتْفلُـوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥١.

* فَعَبَّـتْ غِشـاشًـا ثُـمَّ مَـرَّتْ كـأَنَّهـا مَـع الصُّبْـح ركْـبٌ مِـنْ أُحـاظَـةَ مُجْفِـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٤٧، ٨/ ٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ةُ إن يصلحوها وإن يسملوا *

تَمَهَّــقَ أخــلاف المعيشــة بينهــم رِضــاعٌ وأخــلافُ المعيشــة حُفَّــلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (مهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٦؛ وأساس البلاغة (مقق)؛ وتاج العروس (مهق).

أَلاَ مَــنْ لعيــنٍ لا تجــفُّ دمــوعُهــا إذا قُلــتُ أفنَــتْ تستهــلُّ فتَحْفِــلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فثأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٤ (فثأ)، (فثى).

كــأَنَّ الكهــول الشّمــطَ فــي حُجُــراتها تَغَــاطَــسُ فــي تيَّــارِهــا حِيــن تحْفِــلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غطس).

* إذا قُلتُ: مَهْلاً، غارَتِ العينُ بالبُكا غِــراءً وَمَــدَّتْهــا مــدامِــعُ حُفَّــلُ

راجع:

إذا قلــتُ: مهــلاً، غــارتِ العيــنُ بــالبُكــا غِــراءً وَمَــدَّتْهــا مَــدامِــعُ نُهَّــلُ

تَــدَفَّــق جُــودًا إذا مــا البِحــا رُ غَــاضَــتْ حَــوالِبُهــا الحُفَّــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٣ (حلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب).

وبــالمَعْــرَسانِيّــات حَــلَّ وأَرْزَمَــتْ بــرَوْضِ القطــا منــه مَطــافِيــلُ حُفّــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٧ (عرس).

إنْ يَبْخُلُــوا أوْ يَجْبُنُــوا أوْ يَغْــدرُوا لا يحفلُــوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأسدي في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش).

كَــأَنَّ الــدِّيَــاتِ، إذَا عُلِّقَــتْ مِئُــوهَــا بِــهِ، الشَّنَــقُ الأَسْفَــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٠ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٨، ٣٢٩.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا قلتُ ترقا تستهلُّ فتُخضِلُ *

هماهِمُ بالمستلْئمين عوابِسٌ عَقابينُ يومَ الدَّجْنِ تَعْلُو وتَسْفُلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٦٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٥.

سمعتُ فيها عزيف الجنّ ساكنِها وقد عراني من لَونِ الدُّجى طَفَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥.

إذا زَعْزَعَتْه الرِّيحُ جَرَّ ذُيولَه كما رَجَّعتْ عُوذٌ ثِقالٌ تُطَفِّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

ومن حُب لَيْلَى راشِحٌ ليس بارِحي وطِفْلٌ أُزَجِّيهِ فما يُرْشِحُ الطِّفْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لأَرْتحِلَنْ بالفَجْرِ ثمّ لأَدْأَبَنْ إلى اللَّيل إلاَّ أَنْ يُعَرِّجَني طِفْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).

ونحنُ في مَسْجدٍ يدعُو مُؤذِّنُه حَيَّ تَعالَوْا وما نامُوا وما غَفَلُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٢ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (حيي).

أحاديث من أنباء عادٍ وجُرْهُمٍ يُثَوِّرُها العضّانِ زَيْدٌ وَدَغْفَلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٠ (عضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩؛ والمخصّص ٣/ ٢١.

إلى هاجسٍ مِنْ آل ظمياء والتي أتى دُونها بابٌ بصِرِّينَ مُقفلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٠ (صرر).

وقالوا: ربوضٌ ضخمةٌ في حِرانِه وأسْمَرُ من جلْدِ الذراعين مُقفَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وتهذيب اللغة

١٢/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٧ (ربض).

ثَقْفٌ حَويذٌ مُبينُ الكفِّ ناصِعُهُ ... لا طَائِشُ الكفّ وَقّاف ولا كَفِلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ).

كأنّ رُضَابَهَا عَسَلُ ... ينوءُ بخصرها كَفَلُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

يَعلُو بها ظَهْرَ البعير ولم ... يوجَدْ لها في قومها كِفْلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الحارث في لسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)؛ وتاج العروس (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ ولعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

إذا تعالجُ قِرْنًا ساعةً فَتَرَتْ ... وَارْتَجَّ منها ذَنُوبُ المَتْنِ والكَفَلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب).

يلُذْنَ بأعقارِ الحِياضِ كأنّها ... نِساءُ النَّصارى أصْبَحَتْ وهي كُفَّلُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٠ (كفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (كفل)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس (كفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٦ (عقر)؛ والمخصّص ٦/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٦ (عقر).

ثمّ استمر بها الحادِي وجَنّبها ... بَطْن التي نَبْتُها الحَوْذانُ والنَّفَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

غيثُ المَضوعِ رِئَاب الصُّدُو ... ع لأُمَّتُكَ الزُّفَرُ النَّوْفَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١١/ ٦٧٢ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٤، ١٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٣ (زفر)، ٢١/ ٤٢٨ (ضوع)، (نفل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٦١. وانظر قافية «المبجلُ».

فما زال عند اللقم حتّى كأنّهُ ... مِنَ العيِّ لمّا أنْ تكَلَّم بَاقِلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٢؛ وتاج العروس (بقل).

وفيك ابن ليْلى عِزَّةٌ وبَسَالَةٌ ... وغَرْبٌ وموزونٌ من الحِلْم ثاقِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٨٧ (ثقل).

لِمَنْ طَلَلٌ كالوَحْيِ عافٍ مَنازِلُه عَفَا الرَّسُّ مِنْها فالرُّسيسُ فَعَاقِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٨ (قفف)، (عقل)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٣/ ٤٨٩ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨.

أَبَى الضَّيْمَ والنُّعمَانُ يَحْرِقُ نَابَهُ عَلَيْهِ فَأَفْضَى والسُّيُوفُ مَعَاقِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٩ (حرق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦.

وَكَمْ مِنْ إرانٍ قَدْ سَلَبْتُ مَقِيلَه إِذَا ضَنَّ بِالوَحْشِ العِتَاقِ مَعَاقِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن).

لَعَمْرُك لا أَنسَى ليالِيَ مَنْعِجٍ ولا عَاقِلاً إذ مَنْزِلُ الحيِّ عاقِلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٤ (نعج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٣ (منعج).

وأَصْبَحْتُ مثلَ القِدْحِ في قعرِ جعبةٍ نَضِيًّا لقًى قد طالَ فيها قُلاقِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن أيوب العَنْبَري في أساس البلاغة (قعر).

تَعَشَّى بَنُو جَوْخا الخَزِيرَ وَخَيْلُنا تُشَظِّي قِلَالَ الحَزْنِ يَوْمَ تُنَاقِلُه

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦ (جوخ).

وذي عجزٍ في الدَّارِ وسّعْتَ دارَه وذي سعةٍ في داره أنت ناقِلُه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٥.

إليكَ ابْنَ ليلَى تمتطي العيسَ صُحْبتي ترامى بنا من مبركينِ المناقلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (برك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٥ (خبيب)، ٥/ ٥١ (مبركان).

سيمنعنا من زخُوريَّةٍ قولكم صفائحُ بُصْرى أخلصَتْها الصَّياقِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٩.

ولكنّهـا سـوقٌ يكـونُ بيـاعُهـا بجُنْثيّـةٍ قـد أخْلَصَتهـا الصيـاقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارقٍ اليربوعي في تاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ وبلا في لسان العرب ٢/ ١٢٨، ١٢٩ (جنث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٤.

إذا مـا ابْتَـدَرْنَـا مَـأْزِقًـا فَـرَّجَـتْ لَنَـا بـأَيْمـانِنـا بيـضٌ جَلَتْهَـا الصيـاقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في تاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق).

تَمَنَّيْـتُ أَنْ أَلْقَـى فُـلَانًـا بِخَنْعَـةٍ مَعِـي صَـارِمٌ قَـدْ أَحْـدَثَتْـهُ صَيَـاقِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣١ (خنع).

هُـمُ الضـارِبُـون التَّقْـدُمِيَّـةَ تـدَّعـي بمـا فـي الجفـونِ أَخْلَصَتْـهُ صيـاقِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (قدم).

بهـا قُضُـبُ الـرّيحـانِ تَنْـدى وحَنْـوَةٌ ومـن كـلِّ أَفْـواهِ البُقُـولِ بهـا بَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وأساس البلاغة (فوه)؛ وتاج العروس (حنا)، (فوه).

يَهَـبُ المخـاضَ علـى غـوارِبِهـا زَبَـدُ الفُحـولِ مَعَـانُهـا بَقِـلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة (بقل).

أبـوك الـذي أُخْبِـرْتُ يحبـسُ خيلَـهُ حـذارَ النـدى حتّـى يجـفّ لهـا البقـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٩ (خرع).

* رأَيْتُ ذَوِي الحاجاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطينًـا لَهُـمْ حتـى إذا أنبَـتَ البَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٧، ١٢٦٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٩٦ (نبت)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وتاج العروس ٥/ ١١٠ (نبت)، (قطن)؛ والمحتسب ٢/ ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٢.

بـأَوْدِيَـةِ النَّشْنـاشِ حتّـى تتـابَعَـتْ رِهـامُ الحيـا واعتَـمَّ بـالـزهـرِ البَقْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٢ (نشش).

لَـرُعْـتُ بصَفْـراءِ السُّحَـالَـةِ حُـرَّةً لهـا مَـرْتَـعٌ بيـن النَّبيطَيـنِ مُبْقِـلُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل).

ولا يُصـادفْـنَ إلاّ آجِنًـا كَـدِرًا ولا يُهَـرُّ بـه منهـنَّ مُبْتَقِـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٢٣.

فَخْـرَ البَغِـيِّ بحـدج رَبْـ ـبَتِهَـا إذا النـاس استقلّـوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط في لسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٩[1]؛ وفصل المقال ص ٤٠٢[2]؛ والأغاني ١١/ ١٤٠؛ وتاج العروس (رغل). وانظر قافية «الناس شلّوا».

قَـذَفَ العِـبْءَ عليَّ وَوَلَّـى أنـا بـالعِـبْءِ لـهُ مُسْتَقِـلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبط شرًا ولابن أخت تأبط شرًا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد لخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٨[3]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢؛ ولتأبط شرًا في أساس البلاغة (عبأ)؛ ولابن أخت تأبط شرًا في العقد الفريد ٣/ ٦٩٨.

هِـرْكَـوْلَـةٌ فُنُـقٌ دُرْمٌ مـرافقُهـا كـأنّ أخمصَهـا بـالشَّـوْكِ مُنْتَقِـلُ

انظر قافية «منتعِلُ»

تسـاهـم ثَـوبـاهـا ففـي الـدّرْعِ رأدَةٌ وفـي المِـرْطِ لفّـاوان رِدْفهمـا ثِقْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأد).

المُطعمُـون إذا ريـحُ الشِّتـا اشتكَـرَتْ والطـاعنـون إذا مـا اسْتَلْحَـمَ الثَّقَـلُ

راجع قافية «البطلُ».

* صَحَا القَلْبُ عَنْ سَلْمى وقد كانَ لا يَسْلو وأقْفَـرَ مِـنْ سَلْمـى التَعَـانيـقُ والثِّقْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وخزانة الأدب

---

(١) وفيه «استغلّوا» مكان «استقلّوا».

(٢) والرواية فيه:

* إذا ما الناس شلّوا *

(٣) وفيه: «وقال تأبط شرًا، وذكر أنّه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

٢/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣.

**يُعالجُ مُرْمَقًّا من العيشِ فانيًا ... له حارِكٌ لا يحملُ العبْءَ مُثْقَلُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (رمق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**هو الأضْبَط الهوّاسُ فينا شجاعةً ... وفيمن يُعاديه الهِجَفُّ المُثقَّلُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٢ (هوس)، ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وأساس البلاغة (ضبط)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٩/ ٤٤١ (ضبط)، ٢٤/ ٤٨٥ (هجف).

**بدا حاجبٌ منها وضلَّت بحاجبٍ ... بأحسنَ منها يوم زالَ بها الحقلُ**

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في تاج العروس (حقل)؛ وليس في ديوانه.

**إلى النَّفَرِ البيضِ الأُلاءِ كأنهُمْ ... صَفائِحُ يَوْمَ الرَّوْعِ أخْلَصَها الصَّقْلُ**

البيت من الطويل، وهو لخلف بن حازم في لسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو).

**فلو كنتَ سَيْفًا كان أتْرُكَ جعْرةً ... وكنتَ دَدَانًا لا يُغَيِّرُكَ الصَّقْلُ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (ددن)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٦، ٢٦٨؛ وتاج العروس ١/ ٥٣٨ (عجر)، (ددن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)، ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٩؛ والمخصّص ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٨ (جعر).

**وَيَرْكُدْنَ بالآصَالِ حَوْلِي كَأنَّني ... مِنَ العُصْمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الكَيْحَ أَعْقَلُ**

البيت من الطويل، وهو للشنفرى الأزدي في ديوانه ص ٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وشرح لامية العرب ص ١٦٣؛ ولامية العرب ص ٩٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦.

**قالت قالةً أختي وحَجْوَاها لها عَقْلُ**

البيت من الهزج، وهو لابنة الخسّ في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٨.

**أولئك آبائي وهُمْ لي ناصرٌ ... وهُمْ لك إن صانعْتَ ذلك مَعْقِلُ**

البيت من الطويل، وهو لأميّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر).

**لَقَدْ عَلِمَ الشَّعْبُ أنّا لهمْ ... إزاءٌ وأنّا لهُمْ مَعْقِلُ**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)، ١٤/ ٣٢

(أزي) (وفي مادة (أزا): قال ابن بري: البيت لعبد الله بن سليم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (عقل)؛ ولعبد الله بن سليم الأزدي في تاج العروس (أزي) (وفيه: وأنشده الجوهري للكميت، وهو خطأ نبّه عليه ابن بري)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٧.

**إذا أَبْــرَزَ الــرَّوْعَ الكَعــابَ فــإنّهــمْ مَصــادٌ لِمــنْ يــأوي إليهــم ومَعْقِــلُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مصد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥ / ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٥ (مصد).

**وكنــتَ المُعَلَّــى حيــن رُدّت قِــداحُهــم وجــال المنيــحُ وسطهــا يتقَلْقَــل**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٧؛ والاشتقاق ص ٥٥؛ والأغاني ١٢/ ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

**فَظَــلَّ خليلــي مستكينًــا كــأنّــهُ قــذى فــي مَــوَاقــي مقلتيــه يُقَلْقِــلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (مأق).

**ولــم تبضــضِ النُّكْــدُ للحــاشــريــن وأَنْفَــدَتِ النمــلُ مــا تَنْقُــلُ**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤١ (بضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٠.

**سِــوَى أَنْ تَــرى سَــوْداءَ مــن غَيْــر خِلْقَــةٍ تَخَــاطَــأَهــا واقْتَــتَّ جَــاراتِهــا النَّقْــلُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قتت)؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)[1].

**وكــان الأبــاطِــحُ مِثــلَ الأَرِيــنِ وشُبِّــهَ بــالجفــوَةِ المَنْقَــلُ**

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)، ١٤/ ١٨٩ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦١، ٩/ ١٥١؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس (نقل).

---

(١) وفيه «النَّغلْ» مكان «النّقلُ»، وهذا تصحيف.

خالي الَّذي اغْتَصَبَ المُلُوكَ نُفُوسَهُم وإليه كان حِباءُ جَفنَةَ يُنْقَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/١٥٨؛ ولسان العرب ١٤/١٦٢ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

حقباءُ يَدْفَعُ عَرْشَ النَّجْمِ منكبُها لا يستطيعُ ذراها الأعصمُ الوَقِلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عرش).

ما أمّ غُفْرٍ على دَعْجاء ذي عَلَق ينفي القراميدَ عنها الأَعْصَمُ الوَقِلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/٢٧١ (دعج)، ٣/٣٥٢ (قرمد)، ١٠/٢٧٠ (علق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج العروس ٥/٥٦٧ (دعج)، ٩/٣٢ (قرمد)، (علق)، (وقل).

فقلتُ لَعَمْري ما لهذا طَرَقْتَنَا فَكُلْ وَدَعِ الإرجافَ ما أنت آكلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/٦٢ (بقل).

فَتًى لَيْسَ لابْنِ العَمِّ كالذِّئبِ إنْ رَأَى بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا فَهْوَ آكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/١٩٢ (حول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لِسَانُ الفَتَى سَبْعٌ عَلَيْهِ شَذَاتُه فَإِنْ لَمْ يَزَعْ مِنْ غَرْبِهِ فَهْوَ آكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/١٦٨ (سبع).

فأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إنَّما المالُ عَارَةٌ وكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الذِي هُوَ آكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٤/٦١٩ (عور)، ٩/٨٨ (خلف)؛ وتاج العروس ١٣/١٦٣ (عور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥١؛ وأساس البلاغة (تلف)؛ ومجمل اللغة ٣/٤٢١.

تَرَبَّبَهَا التَّرعِيبُ والمحْضُ خِلْفَةً ومِسْكٌ وكافورٌ ولبن تأَكَّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٥؛ والمخصّص ١١/٢٠٤.

فَمَا هَبْرزيّ مِنْ دنانيرِ أَيْلَةٍ بأيدي الوشاةِ ناصعٌ يَتَأَكَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأحيحة بن الجلاح في معجم البلدان ١/٢٩٢ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٤٢٣ (هبرز)، ١٥/٣٩٣ (وشي)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٢٤؛ وتاج العروس ١٥/٣٧٩ (هبرز)، (وشي).

فَـوَادِي البَـديِّ فـالطَّـوِيِّ فَثَـادِقِ فَـوَادِي الـقَـنـان جِـزْعُـه فـأَثـاكِـلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٧[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق)[٢].

فَـلأْيًـا بـلأْيٍ مـا حمَلنـا غـلامَنـا على ظَهْرِ محبوكٍ شديدٍ مراكِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لأي).

وَقَـوْمٌ لَهُـمْ لَحْـنٌ سِـوَى لَحْـنِ قَـوْمِنـا وَشَكْـلٌ وبَيْـتِ اللَّـهِ لَسْنَـا نُشَـاكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٢؛ وتاج العروس (لحن).

إذا السنـة الشهبـاء بـالنـاسِ أجْحَفَـتْ ونـالَ كـرام النـاسِ فـي الجَحْـرَةِ الأكـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)، ٢/ ٩٦ (نبت)، ٤/ ١١٨ (جحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٥ (شهب)، ٥/ ١١١ (نبت)، ١٠/ ٣٧٤ (جحر).

* مَتَى مـا يُفِدْ كَسْبًـا يَكُـنْ كُـلُّ كَسْبِـهِ لَـهُ مَطْعَـمٌ مِـنْ صَـدْرِ يَـوْمٍ وَمَـأْكَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٩٤.

سَـرَتْ مِـنْ بُـوانَـاتٍ فَبَـوْنٍ فـأَصْبَحَـتْ بِقَـوْرَانَ قَـوْرَانِ الـرِّصَـافِ تـواكِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون)؛ وليس في ديوانه.

أَتَيْنَـا أبـا عمـرٍو فـأَشْلَـى كـلابَـهُ علينـا فكـدنـا بيـن بيتيـه نـؤكَـلُ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (شلا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٧٤.

وإنّ أبـا كَـرْشـاء ليـس بسـارق ولكـن ممـا يَسْـرِقُ القَـوْم يـأكُـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٢.

---

(٢) والرواية فيه:

فهضـبٌ فـرقـدٌ فـالطَّـويُّ فثـادِقٌ فـوادي القنـانِ حـزْنُـهُ فمـداخِلُـهْ

(٢) وفيه «فأفاكلُه» مكان «فأثاكلُه».

* أَبْلِغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلُكَةً أَبَا ثُبِيتٍ أَمَا تَنْفَكُّ تَأْتَكِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٦٢، ٨/ ٧٠؛ والخصائص ٢/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢، ٢٣ (أكل)؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

كُلُوا هنيئًا فإنْ أُنْقِفْتُمُ بَكَلاً ممّا تُصيبُ بنو الرَّمداء فابْتكلوا

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٧؛ وتاج العروس (بكل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٧٦.

يمشينَ رهْواً فلا الأعجازُ خاذلةٌ ولا الصُّدورُ على الأعجازِ تتَّكِلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤١، ٣٤٣ (رها)؛ وتاج العروس (رها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (رهو).

رَبَتْ وَرَبا في كَرْمِها ابنُ مدينةٍ يظلُّ على مسحاته يَتَركَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٤ (ركل)، ١٣/ ١٧٠ (دين)، ٤٠٣ (مدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٨، ١٤/ ١٤٥، ١٨٢؛ وتاج العروس (ركل)، (دين)، (مدن)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٣، ٨/ ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤، ٢/ ٣١٩، ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (ركل)؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٤.

* فَما زَالَت القتلى تَمُجُّ دِماءَهَا بِدَجْلَةَ حتى ماءُ دجلةَ أَشْكَلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣؛ والأزهيّة ص ٢١٦؛ والجنى الداني ص ٥٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٧، ٤٧٩؛ والدرر ٤/ ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٧؛ وشرح المفصل ٨/ ١٨؛ واللمع ص ١٦٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٨٦ ؛ وتاج العروس (شكل) ؛ وللأخطل في الحيوان ٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧؛ والدرر ٤/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ٢٤.

وهُمُ الذين على الأميل تداركوا نَعَمًا تُشَلُّ إلى الرئيس وتُعْكَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أمل)، ٤٦٦ (عكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٩؛ وتاج العروس (أمل) (وفيه «بعكلُ» مكان «تعكلُ»)، (عكل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٦.

وثــارَتْ إلينــا بــالصَّعيــدِ كــأنّمــا تجلَّلهــا مــن نــافــضِ الــوِرْدِ أفْكَــلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧١؛ وأساس البلاغة (جلل).

وصفــراء مــن نبــعٍ كــأنّ نــذيــرهــا إذا لــم تخفّضْــهُ عــن الــوحــش أفْكَــلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠١ (نــذر)، ٧/ ٣٢٩ (شحـط)، ٨/ ٢٤٧ (فــرع)؛ والمخصّــص ١١/ ١٤٣؛ وتــاج العــروس ١٤/ ٢٠٠ (نذر)، ٢١/ ٤٨١ (فرع).

فبــاتَــتْ تُغَنّــي بغــربــالهــا غِنــاءً رويــدًا لــه أفكَــلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فكل)؛ وتاج العروس (فكل).

وحــارت بقــايــاهــا إلــى كــلّ حــرّةٍ لهــا بعــد إســآدٍ مــراحٌ وأفْكَــلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٠ (فكل).

قطعــت علــى غطــشٍ وبغــشٍ وصحبتــي سعــار وإرزيــز ووجــرٌ وأفكــلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى الأسدي في ديوانه ص ٧٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤، ١١/ ٣٤٥؛ والحماسة البصرية ١/ ٣٥٢؛ وشرح لامية العرب ص ٥٣؛ ولامية العرب ص ٦٠؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ وتاج العروس (فكل).

إذا ذكَّــرَتْهــا النَّفْــسُ ظلَّــتْ كــأنَّمــا عــلاهــا مِــنَ الــوِرْدِ التّهــامــيّ أفكَــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

إنّ مــن الإخــوانِ إخــوانَ كِشْــرَةٍ وإخــوانَ كيــف الحــالُ والحــال كلُّــهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤ (كشر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٢ (كشر).

يحشــونهــا بــالمَشْــرَفيَّــة والقنــا وفتيــان صِــدقٍ لا ضعــافٌ ولا نكــلُ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش)[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٢ (حشش).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، ولم يضبط محقق اللسان حركة اللام في «نكل»، وفيه «لا ضعافٍ»، وفي التاج «نكلٍ».

فكيف تُسامِيني وأنت مُعَلْهَجٌ هُذارِمَةٌ جَعْدُ الأنامِلِ حَنْكَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧، ٣/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٢ (علهج)، (حنكل).

حامي الحَقِيقةِ نسَّالِ الوَدِيقةِ مِعْـ ـتاقِ الوَسيقةِ لا نِكْسٌ ولا وَكَلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)[1]. وانظر الشاهد التالي الذي هو رواية أخرى لهذا البيت.

بمَنْسِرٍ مصِعٍ يَهْدي أوائِلَه حامِي الحَقيقةِ لا وانٍ ولا وَكِلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)، ١١/ ٧٣٥ (وكل)[2]. وانظر الشاهد السابق الذي هو رواية أخرى لهذا البيت.

يا بيتَ عاتكةَ الذي أتعزَّلُ حَذَرَ العِدى وبهِ الفؤادُ مُوكَّلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٩؛ وتاج العروس (عزل)؛ وأساس البلاغة (عزل).

نَضحتَ أديمَ الوُدِّ بيني وبينكم بآصرةِ الأرحامِ لو تَتَبَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ وأساس البلاغة (نضح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٥ (نضح).

يرى التيمّمَ في برٍّ وفي بَحَرٍ مخافةَ أنْ يُرى في كفِّهِ بَلَلُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في تاج العروس (حزن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

بلْدَةٌ أَوْقاتُها سَحَرٌ وصَبًّا في ذَيْلِهِ بَلَلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

له نَفَيانٌ يَحْفِشُ الأكمَ وَقْعُهُ ترى التربَ منه مائرًا يَتَنَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٤؛ ولسان

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.
(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١١.

إنْ يُسْـــرِ عنـــكَ اللّـــهُ رونتهـــا فعظيـــمُ كـــلِّ مصيبـــةٍ جَلَـــلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)، ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٦؛ وتاج العروس (رون).

كـــأنَّهُـــمُ مـــا بيـــنَ إلْيَـــةِ غـــدْوةٍ وَنـــاصِفَـــةِ الغَـــرّاءِ هَـــدْيٌ مجلَّـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألي).

سَقَـى كـلَّ مَحْنـاةٍ مـن الغَـرْبِ والمـلا وجِيـدَ بـه منهـا المِـرَبُّ المُحَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٢؛ وتاج العروس (حنا).

بنـي مـالـك أعنـي بسَعـد بـن مـالـكٍ أعُـمٌّ بخيـرٍ صـالـحٍ وأخَلَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

صَـادَفْـنَ وادِيَـهُ المغبـوطَ نـازلـه لا مَـرْتَعًـا بَعُـدَتْ مـن حَمضِـهِ الخُلَـلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٩.

* لِعَـــزَّةَ مُـــوحِشًـــا طَلَـــلُ يَلُـــوحُ كَـــأنَّـــهُ خَلَـــلُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٩؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣؛ والخصائص ٢/ ٤٩٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦٤، ١٨٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٥، ٢/ ٤٣٦، ٦٥٩.

* يَهِـزُ الهَـرَانِـعَ عَقْـدُهُ عِنْـدَ الخُصَـى بـأَذَلَّ حَيْـثُ يَكـونُ مَـنْ يَتَـذَلَّـلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٦/ ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز)، ٨/ ٣٧٠ (هرنع)، وليس في ديوانه

كـأنّمـا السّـرُّ منـي حيـن أضْمَنُـهُ فـي رأسِ صمّـاء مـأوى طيـرهـا زَلَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عرش).

ووَصْلُهُنَّ الصِّبَا إن كُنْتَ فاعِلَهُ وفي مقام الصِّبا زُحْلُوقَةٌ زَلَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق)، ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زحلق)، (زلل).

* قَدْ يُدْرِكُ المُتَأَنِّي بَعْضَ حاجَتِهِ وقَدْ يَكُونُ مَعَ المُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٥ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٨٠٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٤؛ وللأعشى في تخليص الشواهد ص ١٠٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٧.

مُسْتَبْشِرُ الوَجْهِ لِلأَصْحابِ مُخْتَلَقٌ لا هَيِّبانٌ ولا في أَمْرِهِ زَلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٤ (خلق)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فقلت لها والنَّفْسُ مني عَلِقْنَةٌ عَلاقِيَةٌ تَهْوَى هواها المُضَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ والمخصّص ١٢/ ٧٦؛ وتاج العروس (علق).

شَطَّ المَزارُ بجَدْوى وانْتَهَى الأَمَلُ فلا خَيالٌ ولا عَهْدٌ ولا طَلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤١٤ (شطط).

إذا حيص منه جانِبٌ ريعَ جانِبٌ بفَتْقيْنِ يَضْحَى فيهما المُتَظَلِّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٠ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٢ (ريع).

وَقَعْنَ وقوعَ الطّيرِ فيها وما بها سوى جرّة يرجعنها متعللُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٦.

شيخٌ شآمٍ وأفنونٌ يمانيةٌ من دُونِها الهَوْلُ والمَوماةُ والعِلَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥.

* بَيْنَاهُ في دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِها حينًا يُعَلِّلُنا وَمَا نُعَلِّلُهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥؛ والدرر ١/ ١٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٣؛ والكتاب ١/ ٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

* ولي صاحِبٌ في الغار هَدُّكَ صاحبًا أَخُو الجَوْنِ إلَّا أنَّهُ لا يُعَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٢؛ والحيوان ٦/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥؛ ولدكين في أساس البلاغة (هدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد).

وأعقب تلماعًا بزأرٍ كأنَّه تَهدّم طودٍ صخرُه يَتكَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع)[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٢ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

أَلَمْحَةً من سنا بَرْقٍ رأى بصري أم وَجْهَ عاليةَ اختالَتْ به الكِلَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (خيل).

قَرْعُ قَضيمٍ غلا صَوانِعُهُ في يمنيّ العَيَّابِ أو كِلَلُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٦[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

فلم يَكْبَئِنّوا إذ رَأَوني وأَقْبَلَتْ إليَّ وُجُوهٌ كالسُّيُوفِ تَهَلَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧، ١٢٢٠؛ وتاج العروس (كبن).

تحتَ ظِلٍّ كِنانُنا فَضْلُ بُرْدٍ يُهَلِّلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

* يُقَلِّبُ عَيْنَيْهِ كما لأَخافَه تَشاوسْ رُوَيْدًا إنَّني مَنْ تَأَمَّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٤، ٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥.

ألا يا لَقَوْمي بالدِّيار ببدْوَةٍ وأنَّى مَراحُ المرءِ والشَّيْبُ جامِلُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في تاج العروس (بدي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «يتكلّدُ» مكان «يتكلّلُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «خللُ» مكان «كللُ».

غَـدَاةَ غَـدَوْا منهـا وآزَرَ سَـرْبَهَـم مَـواكِـبُ تُحْـدَى بـالغَبيـطِ وجَـامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١، وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٨٧ (الغبيط).

كُبَـابٌ مِـنَ الأَخْطَـارِ كَـانَ مُـراحُـهُ عَلَيْهَـا فَـأَوْدَى الظِّلْـفُ مِنْـهُ وَجَـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٩٧ (كبب).

أَرَى لَـكَ وَجْهًـا قَبَّـحَ اللَّـهُ شَخْصَـهُ فَقُبِّـحَ مِـنْ وَجْـهٍ وَقُبِّـحَ حـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٢ (قبح)، ١٣/ ٥٠٨ (شوه)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)؛ وكتاب العين ٤/ ٦٨.

إلـى مَلِـكٍ لاَ تَنْصُـفُ السَّـاقَ نَعْلُـهُ أَجَـلْ لاَ وَإِنْ كَـانَـتْ طِـوَالاً مَحَـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وتاج العروس (نعل)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نعل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢، ٤٤٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١[1]، ٨٩٣، ٩٥٠؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٢.

* يَسُـرُّكَ مَظْلـومًـا ويُـرْضِيكَ ظـالِمًـا فَكُـلُّ الـذي حَمَّلْتَـهُ فَهْـوَ حـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢١؛ وله أو لزينب بنت الطثريّة في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأدل)؛ ولزينب بنت الطثريّة في الدرر ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذر)؛ ولزينب أو لأم يزيد بن الطثريَّة أو لوحشيَّة الجرميَّة في الأغاني ٨/ ١٧٤؛ ولعجير أو لثور بن الطثريَّة أو لزينب أو لأم يزيد في سمط اللآلي ص ٦٠٨.

ولا قَصَـبُ البَطْحـاءِ نَهْنَـه وِرْدَهُـمْ بـرِيٌّ ولا العـاديُّ منهـا العُـدامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٥.

دلاثُ العِتيـقِ مـا وَضَعـتُ زِمـامَـهُ منيـفٌ بـه الهـادي إذا اجْتُـثَّ ذامِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٨ (دلث)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٩؛ وتاج العروس العروس ٥/ ٢٤٩ (دلث).

---

(١) وفيه «حمائله» مكان «محاملُه».

وقـدرٍ إذا مـا أَنْفَـضَ النـاسُ أَوْفَضَـتْ إليهـا بـأَيْتـامِ الشتـاء الأرامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٦[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض).

فجّـع أضيـافـي جميـلُ بـن معمـرٍ بـذي فَخْـرٍ تـأوي إليـه الأرامِـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣.

لِيَبْـكِ علـى النعْمَـانِ شَـرْبٌ وقَينـةٌ ومُختَبِطـاتٌ كـالسَّعـالـي أرامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٠ (خبط).

دَعـاكَ الهَـوَى واسْتَجْهَلَتْـك المَنـازِلُ وكَيْـفَ تَصـابي المَـرْءِ والشَّيْـب شـامـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٠؛ وأساس البلاغة (جهل)؛ وتاج العروس (جهل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١.

رَعـى خَـرزَات المُلْـك ستِّـين حِجَّـةً وعشـريـن حتـى فـادَ والشَّيْـبُ شـامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)، ٥/ ٣٤٥ (خرز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (خرز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، ١٥/ ١٣٤ (خرز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧.

تَـرَى جَـازِرَيْـهِ يُـرْعَـدان وَنَـارُه عَلَيْهـا عَـدَامِيـلُ الهَشِيـمِ وَصَـامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لزينب بنت الطثرية في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (صمل)؛ وللعجير السلولي في لسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صمل)[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٨، ١١/ ١٧.

فَتًـى يَمْـلأُ الشّيـزَى ويَـرْوَى بِكَفِّـه سِنَـانُ الـرُّدَيْنـيّ الأَصَـمِّ وعـامِلُـه

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٨.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إلى نارها سعيًا إليهَا الأرامِلُ *

(٢) وفيه أنّه يروى «لزينب أخت يزيد بن الطثرية».

* وبِنْتِ كريمٍ قد نَكحْنا ولَمْ يَكُنْ لَنا خاطِبٌ إلاَّ السِّنانُ وعامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المقاصد النحوية ٣/ ١١٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٩.

أَلَمْ تَكُ مَجْرًا لاَ تَحِلُّ لِمُسْلِمٍ نَهَاهُ أَمِيرُ المِصْرِ عَنْهُ وعامِلُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٨ (مجر).

لعمرُك إنّي يوم واجهتُ عيرها معينًا لَرَجْلٌ ثابتُ الحلم كاملُه

البيت من الطويل، وهو لعبد يقال له وفيق في تاج العروس ٣/ ٤٤٤ (عندب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عندب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣.

هذا الثناءُ وأجدِرْ أنْ أصاحِبَهُ وقد يُدَوِّمُ ريقَ الطامِعِ الأمَلُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢.

* أَمَّلْتُ خَيْرَكِ هَلْ تَأْتِي مَواعِدُهُ فاليَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَائِكِ الأَمَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤١؛ والكتاب ٤/ ٨٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لقي).

* يا فَضْلُ يا خيرَ مَنْ تُرْجَى نَوافِلُهُ قَدْ عظُمَ لي مِنْكَ في مَعْروفِكَ الأَمَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٨٠٨.

إذا الطِّفْلُ لَمْ يُكْتَبْ نجيبًا تَخَلَّفَ اجْـ ـتهاد مُرَبِّيهِ وخَابَ المُؤَمِّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

فلمّا رَأَوا ما قد رأتْهُ شهودُهُ تنادوا ألا هذا الجوادُ المؤمَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود).

وَمَلْجَمُنا ما إنْ يُنال قَذالُهُ ولا قَدَماه الأرض إلا أناملُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قذل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (قذل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٤.

* وكُلّ أُناسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْهِيَةٌ تَصْفَرُّ مِنْها الأَنامِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛

وخزانة الأدب ٦/ ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، والدرر ٦/ ٢٨٣؛ وسمط اللآلي ص ١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤ (خوخ)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩، ١٢٠٦؛ ومغني اللبب ١/ ١٣٦، ١٩٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٨، ٤/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٤، ٦/ ١٥٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٠٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٢، ٢/ ٥٣٧؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٨، ٢/ ٦٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٥.

**يُجاوبْنَ بحًّا قد أُعيدَتْ وأسْمحتْ إذا حَنَّ بالشُّرْعِ الدِّقاقِ الأنامِلُ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩، ١٢/ ١٤٣.

**وإنّي امرؤ أطوي لمولايَ سُرَّتي إذا أَثَّرَتْ في أَكْوَمَيْكَ الأنامِلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٣.

**تدبّلُ كفّاهُ ويحدُرُ حَلْقُهُ إلى البَطْنِ ما ضُمَّتْ عليه الأنامِلُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢ (بقل)؛ وتاج العروس (بقل)، (دبل).

**لَهمْ صَدْرُ سَيْفي يومَ صَحْراءِ سَحْبَلٍ وَلي منه ما ضُمَّتْ عليه الأَنامِلُ**

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل).

**رأيتُ الفتى يَبْلَى وإنْ طالَ عُمْرُهُ بِلَى الشَّنِّ حتّى تَقْفَعِلَّ أنامِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٩.

**مُطِلٌّ بِمُنْحَاةٍ لَها في شِمالِه هَرِيرٌ إذا ما حَرَّكَتْه أنامِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦١ (هرر).

**فَإنّي وإيّاكُمْ وَشَوْقًا إليكُمُ كَقَابِضِ ماءٍ لم تَسِقْهُ أَنَامِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٩ (وسق)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٩؛ وتاج العروس (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٦؛ وأساس البلاغة (وسق).

**بَيْنَا تَرَى المَرْءَ فِي بُلَهْنِيَةٍ يَربُتُه مِنْ حِذَارِه أَمَلُه**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة

١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٧ (ربث).

مَـرَتْـهُ السـلامَـى فـاسْتَهَـلَّ ولـم تكُـنْ لتَنْهَـضَ إلاَّ بـالنَّعـامـى حَـوَامِلُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

مَثَـابًـا لأَفْنـاءِ القَبَـائِـلِ كلِّهـا تَخُـبُّ إليـه اليَعْمـلاَتُ الـذَّوامِـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤، ١٥/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٧ (ثوب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذمل)؛ وتاج العروس (ذمل).

إذا لَسَعَتْـهُ النحـلُ لـم يَخْـشَ لَسْعَهـا وخـالفهـا فـي بيـت نَـوْبٍ عـوامِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر).

وأنـت ابـن ليلـى خيـرُ قـومِكَ مَشْهَـدًا إذا مـا احْمـأرّتْ بـالعبيـطِ العـوامِـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن).

فَـلاَ تَجْهَمِينَـا أَمَّ عَمْـرٍو فَـإِنَّمَـا بِنَـا دَاءُ ظبـيٍ لَـمْ تَخُنْـه عَـوامِلُـه

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الفضفاض الجهني في لسان العرب ١/ ١١٠ (جهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٠؛ وتاج العروس (جهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩ (دوأ)، ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨، ١٤/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (جهم)؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٢ (دوأ)، (ظبي).

وَرُحْنـا بـه يَنْضـو الجيـادَ عشيّـةً مخضّبـةً أرسـاغُـهُ وعـوامِلُـه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٧[1]؛ وأساس البلاغة (نضو).

أُسـائِـلُ عـن سُعْـدَى وقـد مَـرَّ بعـدَنـا علـى حَجَـرات الـدارِ سبـعٌ كَـوامِـلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٥، وكتاب العين ٣/ ٧٥.

إذا أَنْـتَ نـاوأْتَ الـرِّجـالَ فَلَـمْ تَنُـؤ بِقَـرْنَيْـنِ غَـرَّتْـكَ القُـرونُ الكَـوامِـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٦ (نوأ).

---

(١) وفيه «وحوامله» مكان «وعوامله».

* دَعـانـي أَخـي حتَّـى أَذود فَلَـمْ أَرِثْ وأَقْـرَرْتُ عينَيْـهِ بمـا كـانَ يـأْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٣٧.

* كَـمْ نَـالَني مِنْهُـمُ فَضْـلاً علـى عَـدَمٍ إذْ لا أَكَـادُ مِـنَ الإقْتَـارِ أَحْتَمِـلُ

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٣؛ والدرر ٤/ ٤٩؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣١؛ والكتاب ٢/ ١٦٥؛ واللمع ص ٢٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٨، ٤/ ٤٩٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢٨٣؛ والإنصاف ١/ ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٥؛ والمقتضب ٣/ ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥.

هيهـاتَ حـيٌّ غَـدَوْا مـن ثَجْـرَ مَنْهَلُهُـمْ حَـيٌّ بنجـرانَ صـاح الـدّيـك فـاحْتَملـوا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٣ (ثجر).

أَبَـا المُثَلَّـم قَتْلـى أَهْـلِ ذى خَنـبٍ أَبَـا المُثَلَّـم والسَّبْـيَ الـذي احْتَمَلُـوا

البيت من البسيط، وهو لصخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (خنب).

لَأَعْـمِرِفَنَّـك إن جـدّت عـداوتنـا والتُمس النصرُ منكم عوض تحتملُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٣ (وفيه واحتملوا» مكان «تحتمل»).

يَسْعَـى بهـا ذو زُجـاجـاتٍ لـه نَطَـفٌ مُقَلِّـصٌ أسفَـلَ السِّـرْبـالِ مُعْتَمِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٥ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٠ (نطف).

وَلا أَشْهَـدُ الهجْـرَ والقَـائِليـه، إذا هـمْ بِهَيْنَمـةٍ هَتْملُـوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هتمل)، ١٢/ ٦٢٣ (هنم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٨، ٥٣٠؛ وتاج العروس (هتمل)، (هنم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٠.

بـلادٌ بهـا عـزّوا معـدًّا وغيـرهـا مشَـارِبُهـا عَـذْبٌ وأعْـلامُهـا ثَمْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٥٧.

ونَسِيمٌ عَرْفُهُ أَرِجٌ ورِيَاضٌ غُصْنُهَا ثَمِلُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب).

كأنَّ راكبها غُصْنٌ بِمِروَحةٍ إذا تَدَلَّتْ به أوْ شارِبٌ ثَمِلُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن الخطّاب في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٥ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ والمخصّص ٩/ ٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (دلا).

التارك القرن مصْفَرًّا أناملُهُ كأنَّهُ من عقارِ قهوةٍ ثَمِلُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)، ٢٤/ ٣٩١ (سقى)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر).

فقلتُ للشَّرْب في دُرْنَا وقد ثَمِلوا شِيمُوا وكَيْفَ يَشيمُ الشاربُ الثَّمِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٣/ ٢٣٦، ٢٦٧؛ وأساس البلاغة (ثمل)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثفت)، (ثمل)، (درن).

عفا واسط من آلِ رضوَى فَتَنْبَلُ فَمُجْتَمَعُ المجرَيْنِ فالصَّبْرُ أَجْمَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٨٠ (تنبل)، ١٤/ ٣٢٥ (رضي)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٨؛ والمخصّص ١٧/ ٤٦؛ وتاج العروس (تنبل)، (رضي).

هِيَ الظِّلُّ في الحرِّ حَقُّ الظلـ ـلِ والمَنْظَرُ الأَحْسَنُ الأجْمَلُ

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

* وما صَرَمْتُكِ حَتَّى قُلْتِ معْلِنَةً لا ناقَةٌ لِيَ في هذا ولا جَمَلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ وشرح المفصل ٢/ ١١١، ١١٣؛ والكتاب ٢/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٢؛ واللمع ص ١٢٨.

---

(١) وفيه أنه قيل إنّ عمر تمثّل به، وكذلك جاء في التنبيه والإيضاح، ومقاييس اللغة، وتاج العروس.

تَخَيَّـرْت أمـرًا ذا سـواعـدَ إنَّـهُ أعـفُّ وأدنـى للـرّشـادِ وأجْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (سعد).

فضـولٌ أراهـا فـي أديمـي بعـدمـا يكـونُ كَفـافَ اللحـمِ أو هـو أَجْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٩ (كفف)؛ وأساس البلاغة (كفف)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩ (حطط)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣.

وفَـاءَ وفَـاءَتْ بَـادِيـاتٍ وكُلُّهَـا علـى نَكَـظٍ مِمّـا يُكـاتِـمُ مُجْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)؛ وشرح لامية العرب ص ٤١؛ ولامية العرب ص ٤٩؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥.

هنيئًـا لأربـابِ البيـوتِ بُيُـوتُهُـمْ سِـوى بَعْـلِ جُمْـلٍ لا هنيئًـا لـه جُمْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بيت).

إذا الْتَـذَّ مـن بحـزاهُ وَطْبًـا وعُلبـةً تمنَّـى القَبَعْثَـى أن تـواصِلَـهُ جُمْـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

أظُعْـنٌ بصَحْـراء الغبيطيـن أم نُخْـلُ بَـدَتْ لـك أَمْ دَومٌ بـأكمـامهـا حَمْـلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم).

فـلا تقـربـوا جُـذمـانَ إنَّ حَمـامَـهُ وجَنَّتَـهُ تـأذى بكـم فَتحَمَّلـوا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٦ (جذمان).

* لِلَيْلَـى بِـأعْلَـى ذي معـارِكَ مَنْـزِلٌ خـلاءٌ تَنـادَى أَهلُـهُ فَتَحَمَّلُـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٢.

ألا ليـتَ أنَّ الظـاعنيـن إلـى الغَضـا أقـامـوا وبعـضُ الآخـريـن تَحَمَّلـوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظعن).

فَكتلـة فـرؤام مـن مسـاكنهـا فمنتهـى السَّيـل مـن بنيـان فـالحمـلُ

انظر قافية «فالحبلُ».

---

(١) وفيه «أفضلُ» مكان «أجملُ».

ولَنَـــا رَوَايـــا يَحْمِلـــونَ لنـــا أثقـــالنـــا إذْ يُكَـــرَهُ الحَمْـــلُ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٤١؛ ولأبي شأس في أساس البلاغة (روي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي).

يَـــزُرْنَ أميـــرَ المـــؤمنيـــنَ وعنـــدَهُ لـــذي المـــدْحِ شكـــرٌ والصَّنيعـــةُ مَحْمِـــلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (حمل).

* دَعينـي أُطَـوِّفْ فـي البـلادِ لَعَلَّنـي أُفِيـدُ غِنًـى فيـهِ لـذي الحَـقِّ مَحْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣١؛ والإنصاف ١/ ٢٢٧.

هَتُـوف مـن المُلْـسِ المُتُـونِ يَـزِينُهـا رَصَـائـعُ قـدْ نِيطَـتْ إليهـا ومِحْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)، ٢١/ ٩٢ (رصع)، ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ والأنوار في محاسن الأشعار ١/ ٥٩؛ وشرح لاميّة العرب ص ٢٤؛ ولاميّة العرب ص ٢٣؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

فَهَلْ أنت، إنْ مدَّ المَدَى لكَ، خالدٌ مـوازِنـهُ، أو حـامـلٌ مـا يُحَمَّـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس (مدي).

فمَـنْ كـان ذا رُوحٍ فـذلـك مَيِّـتٌ ومـا المَيْـتُ إلاّ مَـن إلـى القَبْـرِ يُحْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٠٠ (موت).

لقَـدْ فَضَّـلَ الطَّيَّـارَ فـي الخَيْـلِ أنَّـه يَكـرّ إذا خَـاسَـتْ خُيُـولٌ ويَحْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ريسان الخولاني الشهابي في تاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

عليـــه المنـــامـــة ذات الفضـــول مـــن القِهْـــزِ والقَـــرطَـــفِ المُخمـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٥٨.

إذا الْتَـــفّ دون الفتـــاء الكَمِيـــعُ وَوَحْـــوَحَ ذو الفَـــرْوَةِ الأرْمَـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١٤[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥١ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس (فرا)؛ والحيوان ٥/ ٧١.

والـزاجـرُ المـوقِـداتِ القُـودَ مسبغـة حتـى يُهَـدْجِلْـنَ لا عَـدْوٌ وَلا رَمَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦.

---

(١) وفيه «المرملُ» مكان «الأرملُ». وكذلك الرواية في الحيوان.

كليلةِ شيباءَ التي لستُ ناسيًا وليلتنا إذ مَنَّ ما مَنَّ قِرْمُلُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ١١/ ٥٥٦ (قرمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب)، (قرمل).

دعا قومه لما استحلّ حرامه ومن دونهم عرض الأعقّةِ فالرملُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في مقاييس اللغة ٤/ ٦؛ وليس في ديوانه.

إلى ابن أبي العاصي هشامٍ تَعسَّفتْ بنا العِيسُ من حيث الْتَقَى الغافُ والرملُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٩.

إذ لا يزالُ على طريقٍ لاحبٍ وكأنّ صفحته حصيرٌ مُرْمَلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (رمل).

* فَيا رَبِّ عَجِّلْ ما أُؤمِّلُ مِنْهُمُ فَيَدْفَأَ مَقْرورٌ ويَشْبَعَ مُرْمِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٣.

رأت رجلاً كيصًا يُلَفِّفُ وَطْبَهُ فيَأتي به البادينَ وهو مُزَمَّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨٥ (كيص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٠ (كيص).

* لَقَدْ بَسْمَلَتْ ليلى غَدَاة لَقِيتُها ألا حَبَّذَا ذاكَ الحَبيبُ المُبَسْمِلُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وتاج العروس (بسمل)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٤؛ والدرر ٥/ ٢٢٤؛ وسمط اللآلي ص ٩٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦ (بسمل)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

الزاجر العِيسِ في الإمْليس أَعْيُنُها مثلُ الوقائِع في أنْصَافِها السَّمَل

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)، ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٦ (وقع)، (سمل).

ولكنّني رائبٌ صَدْعَهُمْ رَقُوءٌ لما بينهم مُسْمِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥١ (رقأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٨ (رقأ)، ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١.

وَتَنْـــأَى قُعـــورُهُـــمُ فـــي الأمـــورِ علـــى مـــن يَسُـــمُّ ومـــن يَسْمُـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)، ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١، ٤٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس (سمل)، (سمم).

أقـــول لهـــم يَـــوم أيمـــانُهـــم تُخـــايلُهـــا فـــي النـــدى الأَشْمُـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل)، ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس (خيل)، (شمل).

إذا تَقُـــومُ يَضُـــوعُ المِسْـــكُ أَصْـــورَةً والـــزَّنْبَـــقُ الـــوردُ مـــن أَردانِهـــا شمـــلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)، ١٢/ ٣٦٣ (صور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥١.

كـــأنّمـــا خلقـــت كفّـــاهُ مـــن حجـــرٍ فليـــس بيـــن يـــديـــهِ والنـــدى عَمَـــلُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب في لسان العرب ١٣/ ١١٤(حزن)؛ وتاج العروس (حزن).

كَمـــالِئـــةٍ عـــن كُـــوعِهـــا وهْـــيَ تَبْتَغِـــي صـــلاحَ أَدِيـــمٍ ضيعَتْـــهُ وتَعْمَـــلُ

انظر قافية «وتغملُ».

إنْ تَـــرْجعـــي مـــن أبـــي عثمـــانَ مُنْجحَـــةً فقـــد يهـــونُ مـــع المُسْتَنْجَـــحِ العَمَـــلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة (نجح).

* أَسْتَغْفِـــرُ اللهَ ذَنْبًـــا لَسْـــتُ مُحْصِيَـــهُ رَبَّ العِبَـــادِ إليـــهِ الـــوَجْـــهُ والْعَمَـــلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤؛ والأشباه والنظائر ٤/ ١٦؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١١، ٩/ ١٢٤؛ والدرر ٥/ ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٣، ٨/ ٥١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١؛ والكتاب ١/ ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٢٦؛ والمقتضب ٢/ ٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٢.

وعبـــدُ الـــرحيـــمِ جمـــاعُ الأمـــورِ إليـــه انْتَهَـــى اللَّقَـــمُ المُعْمَـــلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)، ١٢/ ٥٤٦ (لقم)؛ وتاج العروس (لقم).

ولـم يَـدْبُغُـونـا علـى تِحْلِـيء فَيَـرْمَـقُ أمـرٌ ولـم يُعْمِلـوا

انظر قافية «يغملوا».

يقـولُ فـلا يعيـا بشـيءٍ يقـولُـهُ ومـن قـائليهـا مـن يسـيءُ وَيَعْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز).

كحـالئـةٍ عـن كـوعهـا وهـي تبتغـي صَـلاحَ أَديـمٍ ضَيَّعَتْـه وتُغْمِـلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠ (حلأ)[1]، ١١/ ٥٠٥ (غمل)؛ وتاج العروس (غمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٦.

ولَـمْ يَـدْبُغُـونـا علـى تِحْلِـيءٍ فيَـرْمَـقَ أَمـرٌ ولـم يُغْمِلُـوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٦ (رمق)[2]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٧.

كـأنَّ الغـلامَ الحنظلـيَّ أجـارَه عُمـانيَـةٌ قـد غـمَّ مَفْـرِقَهـا القَمْـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠.

فـأقسمـتُ جهـدًا بـالمنـازلِ مـن مِنًـى ومـا سُحِفَـتْ فيـه المقـاديـمُ والقمْـلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٧ (سحف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٤ (سحف).

وأشعـث فـي الـدارِ ذي لِمَّـةٍ يُطيـلُ الحُفـوفَ ولا يَقْمَـلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٦ (حفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث)، ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٠ (شعث)، (لمم).

* بِنَـزْوَةِ لِـصٍّ بَعْـدَمَـا مَـرَّ مُصْعَـبٌ بـأَشْعَـثَ لا يُفْلَـى ولا هـو يَقْمَـلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧١؛ والمحتسب ١/ ٤١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٧٥.

---

(١) وفيه «وتعملُ» مكان «وتغمل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «يعملوا» مكان «يغملوا»، وهذا تحريف.

* وما أَنْتَ أَمْ ما رُسومُ الدِّيارِ وَسِتُّوكَ قد كَرِبَتْ تَكْمُلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٦٧، ٢٦٧؛ والدرر ٤/ ٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

* أَرَدْتُ لِكَيْما لا تَرى لي عَثْرَةً ومَنْ ذا الذي يُعْطَى الكَمَالَ فَيَكْمُلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثروان العكلي في خزانة الأدب ٨/ ٤٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ولعفير بن المتمرس العكلي في تاج العروس (أتل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥.

ولا أُزعِجُ الكَلِمَ المُحْفِظا ت لِلأَقْرَبِينَ ولا أُنْمِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٩ (نمل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (نمل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٥؛ والمخصّص ٣/ ٩١.

وما كنتُ ذا نيربٍ فيهمُ ولا مُنْمِسًا بينهم أُنْمِلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)، ٣٦٠ (نمش)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نمش).

والمَرْءُ عمرًا فَأْتِهِ بنصيحةٍ مِني يَلُوح بها كتابٌ مُنْمَلُ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٠ (نمل)؛ وتاج العروس (نمل).

وما كنتُ ذا نيربٍ فيهمُ ولا مُنْمِشٌ منهمُ مُنْمِلُ

راجع قافية «بينهم أنملُ».

وتُصبِحُ حيثُ يَبِيتُ الرِّعاءُ وإنْ ضَيَّعوها وإن أَهْمَلُوا

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رعى).

وبَيْداء مِمْحالٍ كأنّ نَعَامَها بأَرخائها القُصْوَى أَباعِرُ هُمَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (محل).

* جَفَوني ولَمْ أَجْفُ الأَخِلَّاءَ إنَّني لِغَيْرِ جَمِيلٍ من خَلِيلَيَّ مُهْمِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٧٧، ٥/ ٢٨٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠٠؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ١/ ٢١٩، ٥/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٩، ٢٠٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٧٤؛ وشرح

قطر الندى ص ١٩٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ١٠٩.

أَبْلِغْ عَلِيًّا أطالَ اللهُ ذُلَّهُمُ أنَّ البُكَيْرَ الذي أَسعَوْا به هَمَلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٥ (سعا)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ والمخصّص ٦/ ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٦ (شغا).

والُوا الأُمورَ وأحناءَها فلم يبهلوها ولم يهملوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (حني)؛ وتاج العروس (حنا).

رَحَلْنا من الطَّوْدِ اليَمانِي كَأَنَّنا بَنُو سَفَرٍ أَهْلُ الشُّرَيْفِ لنا أَهْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٢.

فإنّ امْرءًا يرجو الفلاحَ وقد رأى سوامًا وخيلاً بالأُفَاقَةِ جاهلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٦١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط).

وأقبلت أسعى أسأل القوم ما لهم سؤالك بالشيء الذي أنت جاهلُه

البيت من الطويل، وهو لتوبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وليس في ديوانه.

إذَا أَنْتَ لم تُقْصِرْ عن الجَهْلِ والخَنَا أَصَبْتَ حَليمًا أو أَصَابَكَ جَاهِلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٦١.

إنَّ امْرَءًا قد عاش عشرين حجّةً إلى مثلها يرجو الخلودَ لجاهِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس (خرم).

ثناء كعرفِ الطيب يُهدى لأهلِهِ وليس له إلاّ بني خالدٍ أهْلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف).

* رأيتُ الوليدَ بنَ اليَزيدِ مُبَارَكًا شَديدًا بأَعْبَاءِ الخِلَافَةِ كاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٢٦؛ والدرر ١/ ٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ وشرح

شواهد المغني ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢١٨، ٥٠٩؛ ولجرير في لسان العرب ٨/ ٣٩٣ (وسع)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٢؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٣، ٨/ ٣٠٦؛ والإنصاف ١/ ٣١٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٧٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٤٧، ٩/ ٤٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ أَوْ بِأَهْوَجَ دَوْسَرٍ صَنِيعِ نَبِيلٍ يَمْلأُ الرَّحْلَ كَاهِلُه

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هوج)، ١٤/ ٤٤٥ (شوا)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٦ (هوج).

وَحَاوَطْتُهُ حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَه عَلَى مُدْبِرِ العِلْبَاءِ رَيَّانَ كَاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٠ (حوط)، ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢، ٥/ ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٥ (حوط)، (عنن).

تميمٌ فَلَوْنَاه فَأُكْمِلَ خَلْقُهُ فَتَمَّ وعَزَّتْه يداه وكاهلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٣، ١٣٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦؛ والاشتقاق ص ٢٠١.

مُبَهْرَجَةً للواردينَ حياضُهُ وليسَ له أهْلٌ فَيَمْنَعُهُ الأهْلُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة (بهرج).

فباكَرْنَ جَوْنًا للعلاجيمِ فَوْقَهُ مجالِسُ غَرْقَى لا يُحَلَّأُ ناهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

ولم تُراقِبْ هناك ناهِلَةَ الـ ـواشِينَ لَمَّا اجْرَهَدَّ ناهِلُها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)، ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٩ (جرهد)، (نهل)؛ وكتاب العين ٤/ ٥١.

الطاعِنِ الطَّعْنَةَ يومَ الوَغَى يَنْهَلُ منها الأَسَلُ الناهِلُ

البيت من السريع، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨١

(نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ وتاج العروس (نهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٨.

وَمَرْهُوبَةِ العَاثُورِ تَرمِي بِراكِبِهَا إِلَى مِثْلِهِ حَرْف بَعِيد مَنَاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر).

وربُّ بَنِي البَرْشَاءِ ذَهْلٍ وَقَيْسِها وشيبان حيثُ اسْتَنْهَلَتْهَا المَنَاهِلُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برش)، ١١/ ٧١ (بهل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٢ (برش)؛ (بهل).

* يَميدُ إذا مادَتْ عَلَيْهِ دِلاؤُهُمْ فَيَصْدُرُ عنها كُلُّها وهْو ناهِلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٥ وهمع الهوامع ٢/ ٧٣.

* كَفَى ثُعَلاً فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمُ وَدَهْرٌ لأن أَمْسَيتَ مِنْ أَهلِهِ أَهْلُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٣/ ٣٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس (الباء).

* تَرى النُّعَراتِ الخُضْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ أُحَادَ وَمَثْنى أَصْعَقَتْهَا صَواهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٥؛ وتذكرة النحاة ١/ ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)، ١٠/ ١٩٨ (صعق)، ١٤/ ١١٧ (ثني)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

ستندم إذ يأتي عليك رعيلُنا بأرعن جرّارٍ كثير صواهلُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ وأساس البلاغة (جرر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨.

عَزِيزٌ إِذَا حَلَّ الحَلِيفَانِ حَولَه بِذِي لَجَبٍ لَجَّاتُه وصَوَاهِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب

(١) وفيه «السواحلُ» مكان «المناهلُ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

١/ ٧٣٥ (لجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٩ (لجب).

* فَلَئِنْ بَانَ أَهْلُهُ لَبِمَا كَانَ يُؤْهَلُ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠؛ والدرر ٤/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٢.

وَلَسْتُ بِتَرْعِيٍّ طَوِيلٍ عِشَاؤُهُ يُؤَنِّفُهَا مُسْتَأْنَفَ النَّبْتِ مُبْهِلُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وليس في ديوانه.

وَلَسْتُ بِمِهْيَافٍ يُعَشِّي سَوَامَهُ مُجَدَّعَةً سُقبانُها وهي بُهَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٤ (هيف)، (بهل)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٩٩؛ وشرح لاميّة العرب ص ٢٥؛ ولامية العرب ص ٢٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

مُنْعَفِرُ الوَجهِ فيه جائفةٌ كما أَكَبَّ الصَّلاةَ مُبْتَهِلُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الأعرابي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

تَضْحَكُ الضبعُ لقتلَى هُذَيْلٍ وترى الذِّئبَ بها يَسْتَهِلُّ

البيت من المديد، وهو من قصيدة تنسب للشنفرى ولتأبّط شرًّا ولابن أخت تأبّط شرًّا ولخلف الأحمر. انظر ديوان الشنفرى ص ٨٤. والبيت الشاهد للشنفرى في الأغاني ٦/ ٨٣؛ ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٨٣٧[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٤؛ ولتأبّط شرًّا في لسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ ولابن أخت تابّط شرًّا في العقد الفريد ٣/ ٣٠٠؛ ولأحد الأربعة المتقدمين في سمط اللآلي ص ٩١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٨٩؛ والمعاني الكبير ١/ ٢١٤.

يُضَاحِكُ الشَّمْسَ منها كَوْكَبٌ شَرِقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النبتِ مُكْتَهِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٠ (كوكب)، ٤/ ١٨ (أزر)، ١٠/ ١٧٨ (شرق)، ١١/ ٦٠١ (كهل)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩، ٦/ ١٩، ٨/ ٣١٦، ١٠/ ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٥، ١٤٤؛

---

(١) وفيه: «قال تأبط شرًّا، وذكر أنه لخلف الأحمر، وهو الصحيح»، وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي.

وأساس البلاغة (ضحك)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب)، ١٠/ ٤٦ (أزر)، ٢٥/ ٥٠٥ (شرق)، (كهل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧٨، ٥/ ٤٣٣.

**وقد قتل الجَحّافُ أولادَ نسوةٍ بهنَ ابنُ خَلّاسٍ طفيلٌ وعَزْهلُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٠.

**سَمِعْتُها ورِعَانُ الطودِ مُعْرِضَةٌ من دونها وكثيبُ العَيْثَةِ السَّهْلُ**

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٦ (عيث). وانظر الشاهد التالي.

**حتى تحَمَّلَ منه الماءَ تَكْلِفَةً روضُ القطا فكثيبُ العَيْثَةِ السَّهِلُ**

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٩.

**فهلْ لَكُمُ فيكمْ وأنتم بإِمَّةٍ عليكم عَطاءُ الأمن موطئُكم سَهْلُ**

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم).

**شآمٍ يَمانٍ منجدٍ متتَهِّمٍ حِجازِيَّةٍ أَعْجازُه وهو مُسْهِلُ**

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

**إذا استنفدتْ مرعًى طباها لغيره أغنّ كبُرْدِ الخالِ مقرتُهُ سَهْلُ**

البيت من الطويل، وهو للحارثي في أساس البلاغة (نفد).

**نجائب من آلِ الوجيهِ ولاحق تذكِّرُنا أحفادَنا حين تَصْهُلُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت في تاج العروس (لحق)؛ وليس في ديوانه.

**فلو كان سلمى جارَهُ أو أجارَهُ رِماحُ ابْنِ سعدٍ رَدَّهُ طائرٌ كَهْلُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠١ (كهل)؛ وأساس البلاغة (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

**وَمَدَّ قُصَيٌّ وأَبناؤه عَليكَ الظِّلالَ، فَمَا هَلْهَلُوا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (هلل).

تحـــت عيـــنٍ كِنـــانُنـــا فَضْـــلُ بُـــرْدٍ مُهَلْهَـــلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦.

لا يَتَنَمَّـى لهـا فـي القيـظِ يهبطُهـا إلاّ الـذيـن لَهـم فيمـا أَتَـوا مَهَـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل)، ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وتاج العروس (نمى).

* لِمَـــنْ زُحْلُـــوفَـــةٌ زُلٌ بِهـــا العينـــانِ تَنْهَـــلُ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٦؛ والدرر ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١٩٧، ٧/ ٥٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس (ألل)، (زلل).

غَـذَوْتُـكَ مـولـودًا وعِلْتُـكَ يـافعًـا تَعِـلُّ بمـا أَجْنـي عليـكَ وتَنْهَـلُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس (عول).

* إذا قلْـتُ مَهْـلاً غَـارتِ العَيْـنُ بـالبُكَـا غِـراءً ومَـدَّتْهـا مَـدامِـعُ نُهَّـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأمالي القالي ١/ ٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٢٢٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٣٩؛ وتاج العروس (حفل) (وفيه «حفّلُ» مكان «نهّلُ»)، (غرا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٥.

لا يستفيقـونَ مِنْهـا وَهْـيَ رَاهِيَـةٌ إلاَّ بهـاتٍ، وإن عَلُّـوا وإنْ نَهِلُـوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ وتاج العروس (رهن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤.

بِعَيْشِـكِ هـاتِـي فَغَنِّـي لَنـا فـإن نَـدامـاك لـم يَنْهَلـوا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فكل).

وعلّقتْـهُ فتـاةٌ مـا يحـاولُهـا مـن أهلهـا ميِّـتٌ يهـذي بهـا وَهِـلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (علق).

---

(١) وفيه روايتان: في الأولى «مرحّلُ» مكان «مهلهلُ»، وفي الثانية «يهلّلُ» مكان «مهلهلُ».

فقــدْ أَظَلّتْــكَ أَيّــام لهــا خمــسٌ فيهَــا الــزَّلازِلُ والأَهْــوَالُ والــوَهَــلُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/ ٣٠٨ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (زلل).

فعــمّ لعمّكــم نــافــعٌ وطفــلٌ لطفلكــم يــوهــل

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦.

بميــثٍ بثَــاءٍ نَصِيفِيَّــةٍ دَميــثٍ بهــا الــرِّمْــثُ والحَيْهَــلُ

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل)، ١٤/ ٦٤ (بثا)؛ وتاج العروس (حيهل)، (بثا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بثا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٧؛ وتاج العروس (بثا).

* وهَيَّــجَ الحَــيَّ مَــنْ دارٍ فَظَــلَّ لَهُــمْ يَــوْمٌ كَثيــرٌ تَنــاديــهِ وَحَيَّهَلُــهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٦١، ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ٤/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٧، ٧٠٨ (هلل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (هلل).

لِيَبْــكِ أبــا الجَــدْعــاء ضيــفٌ مُعَيَّــلُ وأرملــةٌ تَغْشَــى الــدوَّاخِــنَ عَيْهَــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (عهل).

ولــم يــك عــن عفــرٍ تفــرُّعــكَ العلــى ولكــن مــواريــثُ الجــدودِ تــؤولهــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (عفر).

أَبَــا مــالــكٍ فــانْظُــرْ فــإِنَّــكَ حــالــبٌ صَــرَى الحَــرْبِ فــانْظُــرْ أَيَّ أَوْلٍ تَــؤُولُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

إن دافعــوا لــم يُعَــبْ دفــاعُهُــمُ أو ســابقــوا نَحْــوَ غــايــةٍ أَوِلــوا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في تاج العروس (أول).

* لَعَمْــرُكَ مــا أَدْرِي وإِنِّــي لأَوْجَــلُ علــى أَيَّنَــا تَعْــدو المَنِيَّــةُ أَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٨٩، ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦؛

---

(١) وفيه «والحَيَّهَلْ» مكان «والحيْهلُ»، ولعلّه الصواب.

ولسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ١١/ ٧٢٢ (وجل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وتاج العروس (وجل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٤٠؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٧، ٦/ ٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦١ (عنف)، ١٣/ ٤٣٨ (هون)؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٦؛ والمنصف ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف)، (هون).

**وَقَدْ كَانَ مِنَّا مَنْزِلاً نَسْتَلِذُّه أُعَامِقُ بَرْقَاوَاتُهُ فَأجاوِلُه**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧١ (عمق).

**فَقُفٌّ فصاراتٌ فأكنافُ مَنْعِجٍ فَشَرقيُّ سَلْمى حَوْضُه فَأَجَاوِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٤ (جول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٩ (قفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٤ (قف).

**عَفَتْهُ صنادِيدُ السِّماكينِ وانْتَحَتْ عليه رياحُ الصَّيْفِ غُبْرًا مجاوِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (صند)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٠ (صند).

**فإنّي أنا الموتُ الذي هو نازلٌ بنفسك فانظر كيف أنت تحاولُهْ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥.

**ولم أنْسَ أيّامًا لنا وليالِيًا بِحَلْيَةَ إذْ نلقى بها ما نحاوِلُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد).

**فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ العَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بالعَقِيقِ نُحَاوِلُهْ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٥[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

*** خَلِيلَيَّ أَنَّى تَأْتِيَانِيَ تَأْتِيَا أَخًا غَيْرَ ما يُرْضيكُمَا لا يُحَاوِلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح شذور الذهب

---

(١) وفيه «محاولُه» مكان «تحاوله».

(٢) وفيه «تواصله» مكان «نحاوله».

ص ٤٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٦.

* إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُه وجَدَاولُهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٢؛ والدرر ٥/ ١٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤١؛ والكتاب ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٤.

حقيبةُ سَرْجِهِ بَدَنٌ وَدِرْعٌ وتحملُه مواشكةٌ دؤولُ

البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن عنمة في لسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وشك)[1]؛ والأصمعيات ص ٣٧[2]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٥.

فترجعُ أيّامٌ مَضَيْنَ ونعمةٌ علينا وهل يُثْنَى من الدهرِ أوّلُ؟

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (ترج).

فَبِتْنَا وقُوفًا عِنْد رَأْسِ جَوادِنا يُزَاوِلُنا عَنْ نَفْسِه وَنُزَاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

* أُقْسِمُ بِاللهِ وَآلائِهِ والمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْؤولُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٣٢.

* فَلَهْوَ أَخْوَفُ عِنْدِي إِذْ أُكَلِّمُهُ وَقِيلَ إِنَّكَ مَنْسوبٌ ومَسْؤُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٦/ ٢٦٣؛ والمقرب ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

* نَرْجو فَواضِلَ رَبٍّ سَيْبُه حَسَنٌ وكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهو مَسْؤولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٥؛ والدرر ٢/ ٣٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٠٩.

فَقَالَ أَرَاهَا بِالنُّمَيطِ كأنَّها نَخِيلُ القُرى جَبَّارُه وَأَطَاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نمط).

---

(١) وفيه «دؤوكُ» مكان «دؤولُ»، وهذا تحريف، و«عبد الله بن عثمة»، وهذا تحريف آخر.

(٢) وفيه «ذؤول» مكان «دَؤولُ».

أَنَا الدَّهْرُ يُفني الموتَ والدَّهْرُ خَالِدٌ فَجِئْنِي بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئًا تُطاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥.

ولم نَدْرِ إنْ جِضْنَا عن الموتِ جيضةً كم العمرُ باقٍ والمدى متطاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في لسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٠ (جيض).

وغيَّر آياتٍ ببرقِ رُواوةٍ تنائي الليالي والمدى المتطاولُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)، (روي).

* إذا أَسْرَجُوها لَمْ يَكَدْ لا يَنالُها مَنَ النّاسِ إلاّ الشَّيْظَمُ المُتطاوِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٤.

* أَبِيٌّ أَبِيٌّ لا تُرامُ صِفاتُهُ وَيَقْصُرُ عَنْ مَعْلاتِهِ مَنْ يُطاوِلُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٩٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١.

فَشُذِّبَ عَنْهُ الظُّلْمُ لمّا تَبِعْتُهُ كما شَذَّبَ الشَّوْكَ القِرانَ المعاوِلُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وليس في ديوانه.

تَشُجُّ بِيَ العَوْجاءُ كُلَّ تَنُوفَةٍ كَأَنَّ لها بَوًّا بِنَهْيٍ تُغاوِلُه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتاج العروس (نهى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شجج)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٨.

فهل تَعُودَنْ لياليَنا بذي سَلَمٍ كما بدأنَ وأيّامي بها الأولُ

البيت من البسيط، وهو لنصيب عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا).

* لَيتَ الشَّباب هُوَ الرَّجيعَ على الفَتَى والشَّيبَ كانَ هُوَ البديءُ الأَوَّلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٣.

كأنّ ما أبقتِ الروامِسُ منه والسنون الذواهبُ الأُوَلُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

---

(١) وفيه «يطاوله» مكان «تطاوله».

أنّـى اهْتـديـتَ لتسليـمٍ علـى دمـنٍ بـالغمـر غَيَّـرَهُـنّ الأعصـرُ الأوَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها).

وأَهْجُـرْكَ هجـرانًـا جميـلاً وَيَنْتَحـي لنـا مـن ليـالينـا العَـوارِمِ أوّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (نحا).

ولـم أقِ عجلـى فـي الصَّبـاحِ رمـاحَهُـمْ وحـقّ طعـانِ القـومِ مَـنْ كـان أوّلُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مرداس السلمي في تاج العروس (عجل).

لَهَـا خُفَّـانِ قَـدْ ثُلِبَـا وَرَأْسٌ كَـرَأْسِ العـودِ شَهْـرَبَـةٌ نَـؤُولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٩ (نأل)؛ وتاج العروس (نأل).

وأَزْفَلَـةٍ بِبَطْـنِ الخـوْعِ شُعْـثٍ تَنُـوءُ بِهِـم مُنَعْثِلَـةٌ نَـؤُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣ (خوع).

رَحَلْنَـا مِـنْ بِـلادِ بَنِـي تَمِيـمٍ إلَيْـكَ ولـم تَكَـاءَدْنَـا الهُـؤُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وتاج العروس (هول).

* دَعـانـي الغَـوانـي عَمَّهُـنَّ وَخِلْتُنـي لِـيَ اسْـمٌ فَـلا أُدْعَـى بـه وَهْـوَ أَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٧؛ والدرر ٢/ ٢٤٨، ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٩؛ والمقاصد النَّحويَّة ٢/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

وَجَـدْتُ أخـاكَ إنْ يُعْتِبْـكَ يَـوْمًـا فسـوفَ إلـى خليقتِـهِ يَـؤُولُ

البيت من الوافر، وهو لابن عطيّة النميري في كتاب الجيم ١/ ١٣٢.

* فَشـايـعْ وسْـطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّـا لِتُحْسَـبَ سَيِّـدًا ضَبُعًـا تَبُـولُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وللهذلي في الخصائص ٣/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

خيـال لأروى والـربـاب ومـن يكـن لـه عنـد أرْوَى والـربـاب تُبُـولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

فـي رِجلِـهِ علْبـةٌ خَشْنـاء مـن قَـرَظٍ قـد تَيَمَتْـهُ فبَـالُ المَـرءِ مَثْبُـولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب).

وكنـتُ سليـمَ القلـبِ حتـى أصـابَنـي مـنَ الـلّامِعـات المُبْـرِقـاتِ حُبُـولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٨ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٦.

أبـن لـي يـا عميـر أذو كعـوبٍ أصـمّ قنـاتـه فيـه ذبـولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٠.

لَهَـا مـن وَراقٍ نـاعـمٍ مـا يُكِنُّهـا مَـرَبٌّ فتَـرْعـاه الضُّحَـى ورُبُـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (ربل).

ضمْـرُ المـردَّى رداحٌ فـي تـأوُّدِهـا مخطـوفـةٌ مُنْتَهـى الأحشـاءِ عُطبـولُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (ردي).

تمـري بـإنْسـانِهـا إنْسـانَ مُقْلَتِهـا إنْسَـانـةٌ فـي سَـوادِ الليـلِ عُطبـولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٢ (أنس).

* إذا كـانَ بَعْـضُ النّـاسِ سيفًـا لِـدَوْلَـةٍ ففـي النّـاسِ بـوقـاتٌ لهـا وطُبُـولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٢٩؛ والدرر ١/ ٨٥؛ والمحتسب ١/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٥٣؛ والمقرب ١/ ٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

وإنّ المـالَ مُقْتَسَـمٌ وإنّـي ببعـض الأرضِ عـابلتـي عَبُـولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٢ (عبل)؛ وتاج العروس (عبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤١٠.

* فـإنْ تَبْخَـلْ سَـدُوسُ بـدِرْهَميهـا فـإنَّ الـرِّيـحَ طيِّبَـةٌ قَبـولُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٣؛ والكتاب ٣/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس)، ١١/ ٥٤٥ (قبل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٧٦.

* أَكْرِمْ بِهـا خُلَّـةً لـو أنَّهـا صَـدَقَـتْ مَـوْعـودَهـا أَوْ لَـو أَنَّ النُّصْحَ مَقْبـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

ولا مَـنْ عليـه قَبـول يُـرى وآخَـر ليـس عليـه قَبُـولُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عيابة في لسان العرب ١١/ ٥٤٥ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

ومـا وجْـدُ مغلـولٍ بصنعـاء مُـوثَـقٍ بسـاقَيْـةٍ مـن مـاء الحـديـدِ كُبـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كبل)،

بـانَـتْ سعـادُ فقلبـي اليـوم متبـولُ متيـمٌ إثْـرَهـا لـم يُفْـدَ مَكْبُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل)، ٥٨١ (كبل)، ١٢/ ٧٥ (تيم)؛ وأساس البلاغة (تبل)؛ وتاج العروس (تبل)، (كبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣٧.

بنـي ابْنَيْنـا مِـنَ الحيَّيْـنِ بكْـر وتَغلـبُ لا الـرقـوبُ ولا الهَبُـولُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في كتاب الجيم ٢/ ٣١؛ وليس في ديوانه.

عيـرانَـةٌ قُـذِفـتْ بـالنحـضِ عـن عُـرُضٍ مـرفقُهـا مـن بنـاتِ الـزّورِ مفتـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)، ٧/ ١٨٣ (عرض)، ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٧ (عير)، ١٨/ ٤١٨ (عرض).

لسـاهـرٍ طـالَ فـي صُـولٍ تمَلْمُلُـهُ كـأَنّـه حَيَّـةٌ بـالسَّـوْطِ مَقْتُـولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المري في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

يَسْعَـى الـوُشـاةُ جَنـابَيْهـا وقـولُهُـم إنّـكَ يـا ابـنَ أبـي سُلْمَـى لَمَقْتـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (جنب).

* وَلَّـى وَصُـرِّعْـنَ مِـنْ حَيْـثُ الْتَبَسْـنَ بـهِ مُجَـرَّحَـاتٍ بـأَجْـرَاحٍ ومَقْتُـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ ومجالس ثعلب ص ٢١٨.

وتيْمـاء تَمشـي الـريـحُ فيهـا رَدِيَّـةً مـريضـة لَـوْنِ الأَرض طُلْسًـا كُتـولُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٣ (كتل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس (كتل).

ولايَـةُ سِلَّغْـدٍ ألـفٌ كـأَنَّـهُ مـن الـرَّهَـقِ المخلـوطِ بـالنُّـوكِ أَثْـوَلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سلغد)، ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٠ (سلغد)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف)، ٢٥/ ٣٨٤ (رهق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٦.

* كَـأَنَّ وَقَـدْ أَتَـى حَـوْلٌ جَـديـدٌ أَنَـافِيهـا حَمـامَـاتٌ مُثُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في الدرر ٤/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٢؛ والمنصف ٢/ ١٨٥، ٣/ ٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (ثفا).

يقـرِّبُـهُ النَّهْـضُ النجيـحُ لِمَـا يَـرَى فمنـهُ بُـدُوٌّ مَـرَّةً ومُثُـولُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٤ (مثل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٥ (نجح)، (مثل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٢.

وكـائـن تـرى مـن لـوذَعِـيٍّ مُحَظْـرَبٍ وليـسَ لـه عِنـدَ العـزيمـةِ جُـولُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في لسان العرب ١/ ٣٥٩ (خضرب)، ٨/ ٣٢٧ (لمع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢، ٣٣١، ٧/ ٦٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٧ (حظرب)، ٣٦٩ (خضرب)، ٢٢/ ١٦٨ (لمع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٦.

فـإنَّ بنـي الـدَّيَّـانِ قُطْـبٌ لقـومِهِـم تـدُورُ رَحـاهُـمْ حَـولَهُـمْ وتَجُـولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس (دين) (وفيه «تحول» مكان «تجول»). وله أو لغيره في لسان العرب ١٣/ ١٧١ (دين)؛ ولعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٤[1]. وجاء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٦١ أنّ القصيدة التي منها هذا البيت للسموأل. وقيل إنّها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي.

(١) وفيه أنّه ينسب أيضًا للسموأل.

* نَعَـاءِ أَبَـا لَيْلَـى لِكُـلِّ طِمِـرَّةٍ وَجَرداءَ مِثْلِ القَوْسِ سَمْحٍ حُجُولُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٥٣٨؛ والكتاب ٣/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.

تَعَـالَـوْا فَـإِنَّ العِلْـمَ عِنْـدَ ذَوِي النُّهَـى مِـنَ النَّـاسِ كَـالبَلْقَـاءِ بَـادٍ حُجُـولُهَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

عَشَنْـزَرَةٌ جَـوَاعِـرُهَـا ثَمَـانٍ فُـوَيْـقَ زمَـاعِهَـا خَـدَمٌ حُجُـولُ

البيت من الوافر، وهو لحبيب بن عبدالله الأعلم في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٩، ١٤٠ (جعر)، ٥٧٥ (عشزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٩ (جعر)، ١٣/ ٥٩ (عشزر).

جَـدَرْنَـاه بـالأَثـواب فـي قَعْـرِ هُـوَّةٍ شديدٍ على ما ضُمَّ في اللَّحْدِ جُولُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)، ١١/ ١٣٢ (جول)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٤ (شدد)، (جول).

عَبَّـى مُـؤَيِّـدٌ سَنَـدٌ جُـلالٌ مِـنَ العَلِهَـاتِ عَجْعَـاجٌ عَجُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الصُفَيِّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

ونـرجـو أن تخَـاطَـأكَ المَنـايـا وَنَخْشَـى أنْ تُعَجِّلَـكَ العَجُـولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٨ (عجل)؛ وتاج العروس (عجل).

بـاتـت تـرامَـى عثـانِـنُ القفـافِ بهـا كمـا تـرامَـى بـدلـو المـاتـحِ الجـولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (عثن).

عيـونٌ زَهـاهـا الكُحْـلُ أمّـا ضَميـرُهـا فعَـفٌّ وأمّـا طَـرْفُهـا فهَجُـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

* أَجَـدُّوا نَجـاءً غَيَّبَتْهُـمْ عَشِيَّـةً خَمـائِـلُ مـن ذاتِ المَشَـا وَهُجُـولُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى).

إذا الشَّخْصُ فيها هَـزَّهُ الآلُ أَغْمَضَتْ عليه كإِغْماضِ المُغَضِّي هُجُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)، ١٥/ ١٨٧ (قضي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١؛ وأساس البلاغة (غمض)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٠ (غمض)، (قضى).

عجبتُ لهذه نفرتْ بعيري وأَصْبَحَ كَلْبُنَا فرحًا يجولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (تهته).

أولئك عَيْنُ الماء فيهم وعندهم مِنَ الخيفة المنجاةُ والمتَحوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

وبالسفح آياتٌ كأنّ رسُومَها يمانٍ وَشَتْهُ ريدةٌ وسحُولُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سحل).

كأني أُصاديها على غُبْرٍ مانِعٍ مُقَلَّصَةً قد أَهْجَرَتْها فُحُولُها

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ٨/ ٣٤٤ (منع)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٧ (هجر)، ٢٢/ ٢٢١ (منع).

لَعَلَّكَ يومًا أن تَرُوعَكَ غارةٌ بشُعْثِ النَّواصي لم يُعَيَّلْ فُحولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٣.

* وما سُعادُ غَداةَ البَيْنِ إذْ رَحَلوا إلاَّ أَغَنُّ غَضيضُ الطَّرْفِ مَكْحولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٠؛ والدرر ٥/ ٣١١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٨؛ والمنصف ٣/ ٨٥.

كأنّما أَقْوَرَ في أنْساعِها لَهَفٌ مُرَمَّعٌ بسَوادِ الليلِ مَكْحُولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قور).

أو نعجة من إراخ الرمل أخذلها عنْ إلْفِها واضحُ الخدين مَكْحُولُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٦ (أرخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٧.

كأنّها بَعْدَما خَفَّت ثميلَتُها مُسافِرٌ أشْعَثُ الروقينِ مَكْحُولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٣.

* إذْ هِيَ أحْوَى مِنَ الرِّبْعِيِّ حاجِبُهُ والعَيْنُ بالإثْمِدِ الحَارِيِّ مَكْحُولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٢؛ والكتاب ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صرخد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٩؛ وشرح المفصّل ١/ ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

* فَلا الجارَةُ الدُّنْيا بها تَلْحَيَنَّهَا ولا الضَّيْفُ فيها إنْ أنَاخَ مُحَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٧.

هاج ذا القلب منزلُ دارسُ العهدِ مُحْوِلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن).

وأحمر كالديباجِ أما سَماؤُهُ فرَيًّا وأما أرْضُهُ فمُحُولُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٠؛ وأساس البلاغة (سمو)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٠.

أأبكاك بالعُرْفِ المَنْزِلُ وما أنت والطَّلَلُ المُحْوِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)، ١١/ ١٨٤ (حول)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٠ (عرف)، (حول)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٦ (عرفة)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٢.

هاج الهوى رسمٌ بذاتِ الغضا مُخْلَوْلِقٌ مستعجمٌ محولُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)، ١٢/ ٣٥٤

(ضخم)؛ والمخصّص ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق).

**وكنتُ كَعَظْمِ العاجِماتِ اكْتَنَفْنَه بأَطرافها حتى استَدقَّ نُحولُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٩ (نحل)، ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (نحل)، (عجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٣.

**أعني الخؤولةَ والعمومَ فَهُمْ كالطِّبن ليس لبيته حَوَلُ**

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ٢٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦١.

**جِمالٌ ذات معجمةٍ ونوقٌ عواقدُ أمسكت لَقَحًا وحُولُ**

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٣؛ وتاج العروس (عجم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد).

**وحتَّى اسْتَبَانَ الفَحْلُ بَعْدَ امْتِنائِها مِنَ الضَّيْفِ ما اللاَّتِي لَقِحْنَ وحُولُها**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (مني).

**وما غَرَّهُمْ لا بارك الله فيهم به، وهو فيه قُلَّبُ الرأيِ حُوَّلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول).

**وإذْ ما يريحُ الناس ضرماء جونةٌ ينوس عليها رحلها ما يحوّلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٣ (بيض).

**رمقتُ بعَيني كلَّ شَبْحٍ وحائلٍ لأَنْظُرَ قبلَ اللَّيْلِ كيفَ يحولُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٨.

**وخادَعَ المَجْدَ أقْوامٌ لهم وَرَقٌ راحَ العِضاهُ به والعِزقُ مَدْخُولُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)، ٨/ ٦٣ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٤ (روح)، ٢٠/ ٤٩٢ (خدع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٣.

وداخِلةٍ غَورًا وبالغَوْرِ أُخْرِجَتْ وبالماء سِيقَتْ حين حانَ دخُولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل).

أبوه ابنُ زاد الركب وهو ابنُ أُخته مُعَمٌّ لَعَمْري في الجياد ومُخْوَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود).

ألَوَى بما كُنْتَ تَغْشَى من معارفِهِ مُسْتَرْبِعٌ من عَجاجِ الصَّيْفِ مَنْخولُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥.

لَمَّا رأيتُ أخي الطاحِيَ مُرْتَهَنًا في بَيْتِ سجنٍ عليه البابُ مأدُولُ

البيت من البسيط، وهو للأعمى العقوي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل).

بيضٌ سَوابغُ قد شكَّتْ لها حَلَقٌ كأنّها حَلَقُ القَفْعَاءِ مَجْدُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٩ (قفع)، ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧ (قفع)، (جدل).

ما إنْ يزالُ لها شأوٌ يقَوِّمُها مُقَوَّمٌ مِثلُ طُوطِ الماءِ مَجدُولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٨، ١٤/ ٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)، (عرق)، (شأو).

وما يزالُ لها شأوٌ يوقّرهُ محرَّفٌ من سيورِ الغرفِ مَجْدولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٣ (غرف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٠.

إذا يُساوِرُ قِرْنًا لا يحلُّ له أن يتْرُكَ القِرْنَ إلا وهْوَ مَجْدُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠١ (سور)، (قرن).

وما أنا ممَّن يستَنيحُ بشَجْوِهِ يُمَدُّ له غَرْبًا جَزورٍ وجَدوَلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)[2].

---

(١) وفيه: «مفلولُ» مكان «مجدولُ».

(٢) وفيه «وجدولِ» مكان «وجدولُ». وهذا خطأ.

بأطيبَ من ريّاكِ يا أُمَّ سالمٍ تَنَفَّحُ والظَّلْماءُ مرخًى سُدولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سدل).

أمِ الظُّعْنُ إلاَّ أنَّها قَدْ تَحَسَّرَتْ مَرَاوِحُها وانْفَضَّ عنها سُدُولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٣.

تَغَنَّى ثم هزَّج فاحْزَأَلَّتْ تَمِيلُ بها النحَّائزُ والسُّدُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

فَلمّا أنْ صَرَمْتُ وكانَ أمْرِي قَوِيمًا لا يَمِيلُ به العُدُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٢.

* هيَ الشِّفَاءُ لِدائي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذولُ

البيت من البسيط، وهو لهشام بن عقبة في الأزهية ص ١٩١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٨٥، ٦/ ٧٨؛ وتذكرة النحاة ص ١٤١، ١٦٦؛ والدرر ٢/ ٤٢؛ ولذي الرمّة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢١؛ ولهشام أخي ذي الرمّة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٤؛ والكتاب ١/ ٧١، ١٤٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٨؛ ورصف المباني ص ٣٠٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٩٥؛ والمقتضب ٤/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

* مَنْ عَفَّ خَفَّ على الوُجوهِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الحَوائِجِ وَجْهُهُ مَبْذُولُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

إذا ما رأيت امرءًا في الوغى فذكِّر بنفسك يا جرولُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥٨.

فَمَنْ للقوافي شَانَها من يحُوكُها إذا ما ثوى كَعْبٌ وفَوَّزَ جَرْوَلُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز)، (حوك)، (جرل)، (ثوى).

وما ضَرَّها أنَّ كعبًا ثَوَى وفَوَّزَ من بَعْدِهِ جَرْوَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١١/ ١٠٨ (جرل)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٥ (فوز)، (جرل)، (ثوا).

فقد صِرْتُ عمًّا لها بالمشيـ ـبِ زَوْلاً لديها هو الأزْوَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (زول).

في فتيةٍ من قريشٍ قال قائلهُم بِبَطنِ مَكَّةَ لَمَّا أسلَموا: زُولوا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول).

أَقَرَّتْ على حُولٍ عَسُوسٍ مُصِرَّةٍ وَرَاهَقَ أَخْلافَ السَّدِيسِ بُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في ملحقات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٥ (صرر).

أخذتَ وراءنا بذِئَابِ عيشٍ إذا ما الشمسُ قامَتْ لا تزولُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تأم).

ركُود لم تكَدْ عنّا رَحاها ولا مَرْحَى حُمَيَّاها تزولُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (رحي).

* وما حالَةٌ إلا سَيُصْرَفُ حَالُها إلى حالةٍ أُخْرَى وسَوْفَ تَزولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٠؛ والدرر ٥/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

مَنَع الأُخَيْطِلَ أَنْ يُسَامِيَ عِزَّنا شَرَفٌ أَجَبُّ وغَارِبٌ مَجْزُولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧١ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٣ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤١[1].

---

(١) وفيه «مجدولُ» مكان «مجزولُ».

تُراقِبُ بَيْنَ الصُّلْبِ مِنْ جانِبِ المِعَى مِعًى واحِفٍ شَمْسًا بطيئًا نُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (معي).

تُبارِي بأَجْيادِ العَقِيقِ غُدَيَّةً على هاجِراتٍ حانَ منها نُزُولُها

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٠ (هجر).

* وكأنَّ عافِيَةَ النُّسُورِ عَلَيْهِمُ حجٌّ بأَسْفَلِ ذي المَجَازِ نُزولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٤؛ والاشتقاق ص ١٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٤٦.

فمن شاكاهنًا أو ذا إلَهٍ إذا ما حان من إلٍّ نزولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)[1].

وجِلْدُها من أطومٍ ما يُؤَيِّسُهُ طِلحٌ بضَاحيةِ البيداء مَهْزُولُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (أيس)، ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٩ (أيس)، (أطم)؛ ولكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠ (الهامش)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٣ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٢، ١٣/ ١٤٣، ١٤/ ٤٤.

عليك سلامُ ربّك في جنانٍ مخالطُها نعيمٌ لا يزولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

وشَخْصٍ دَفَعْتُ الشّمْسَ عنه بِراحَتِي لأَنْظُرَ قَبْلَ اللَّيْلِ أَيْنَ يَزُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٦.

هيا أُمَّ عَمْرٍو هل ليَ اليومَ عِنْدَكُمْ بِغَيْبَةِ أبصارِ الوشاةِ رسُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا)؛ وتاج العروس (هيا).

---

(١) وفيه «قفول» مكان «نزول».

بنَـى قُبَّـةَ الإسـلام حتَّـى كـأنّمـا هـدى النَّاس مـن بعـدِ الضَّـلالِ رسـولُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

ومجّـاع اليمـامـة قـد أتـانـا يخبّـرنـا بمـا قـال الـرسـولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣.

أصيـبَ المسلمـون بـه جميعًـا هنـاك وقـد أصيـبَ بـه الـرسـولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

ولَـوَ أنّـي اسْتَـودَعْتُـه الشَّمْسَ لارْتَقَتْ إليـه المَنـايـا عَيْنُهـا ورسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

ولا تَنْطِقَـنْ فـي أُمَّـةٍ لـيَ بـالخَنَـا حَنيفِيَّـةٍ قـد كـان بَعْلـي رَسـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

تقـريبهـا المَـرَطَـى والجَـوْزُ مُعْتَـدِلٌ كـأنَّهـا سُبُـدٌ بـالمـاء مغْسـولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد)، ٢٠/ ١٠٠ (مرط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢٧.

لنـا أصيـصٌ كَجـزمِ الحَـوْضِ هَـدَّمَـهُ وطْءُ الغَـزَالِ لَـدَيـه الـزِّقُّ مغسـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤ (أصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٢ (أصص).

فـلا تَقْبَلـوا مِنّـي أبـاعِـر تُشْتَـرى بِـوَكْـسٍ ولا سُـودًا يصـحُّ فُسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٩ (فسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (فسل).

ولا وأبيـك مـا يُغْنِـي غَنَـائـي مـن الفِتْيَـان زُمَّيْـلٌ كَسُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (زمل).

ألا طَـرَقَـتْ سُعْـدَى فكيـفَ تَـأَفَّقَـتْ بنـا وَهْـيَ مِيْسـانُ اللَّيَـالـي كَسُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٠/ ٥ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

اخْتَـرْنَـكَ النَّـاسُ إذْ رَثَّـتْ خَـلائقُهُـمْ واعْتَـلَّ مَـنْ كَـانَ يُـرْجى عِنـدَه السُّـولُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٠ (سول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (سول).

بحَـــزْمِ الأنْعَمَيْـــنِ لَهُـــنَّ حَـــادٍ مُعَـــرٌّ ســـاقَـــهُ غَـــرِدٌ نَسُـــولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠٠ (أنطاكية)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٥٣ (حزم الأنعمين)؛ وتاج العروس (حزم).

وَقَـدْ غَـدوْتُ إلـى الحـانـوتِ يتبعُنـي شَـاوٍ مُشِـلٌّ شَلُـولٌ شُلْشُـلٌ شَـوِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)، ١١/ ٣٦٢ (شلل)، ٣٧٦ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٧، ٤١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٨ (حنت)، (شلل)، (شول).

يَهُـزُّ رَوْمَتَـيْ رمـالـيٍّ كـأنَّهُمَـا عُـودا مَـدَاوِسَ يـأصـولٌ ويـأصـولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٧٣١ (وصل)؛ وتاج العروس (أصل)، (وصل).

* مـا أَقْـدَرَ اللهَ يُـدْنـي علـى شَحَـطٍ مَـنْ دارُهُ الحُـزْنُ مِمَّـنْ دارُهُ صُـولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المرّي في الدرر ٦/ ٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣١؛ وتاج العروس (صول)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٥ (صول)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٦٤؛ والإنصاف ١/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٧.

وإذْ نَحْـــنُ أَسبـــابُ المَـــوَدَّةِ بيْنَنـــا دُمـاجٌ قُـوَاهـا لـم يَخُنْهـا وَصُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٢؛ وأساس البلاغة (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٧ (دمج).

أبـا يَعْلَـى لـك الأركـانُ هُـدَّتْ وأنـتَ المـاجـدُ البـرُّ الـوصـولُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

في ليل صُولٍ تَنَاهَى العرضُ والطُّولُ كأنَّما لَيْلُهُ باللَّيلِ مَوْصولُ

البيت من البسيط، وهو لحندج بن حندج المري في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

من كلِّ أزْيَمَ شائِكٍ أنْيابه ومُقَصَّفٍ بالهَدْرِ كيف يصولُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٠ (زيم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١، ١٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (زيم).

حفَائِية دِرْحايةِ البطْنِ لم يكُنْ إذا خِيفَ صَوْلات الرِّجال يَصُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

فإن تَغْمِزْ مفاصِلَنا تَجِدْنا غلاظًا في أناملِ مَن يَصُولُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن مسعود بن عبد مراد في تاج العروس (صول).

كَسَوْناهَا من الرَّيطِ اليماني مُسُوحًا في بنائقها فُضُولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨ (طها).

تُليصُ العَشاءَ بأَذْنابِها وفي مَدَرِ الأَرْضِ عنها فُضُول

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٢٥.

غدا وَهْو لا يعتادُ عَيْنَيه كَسْرَةً إذا ظلمةُ الليلِ استقلّتْ فضولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٩؛ وأساس البلاغة (كسر).

لَكَ المِرْباعُ مِنْها والصَّفايا وحُكْمُكَ والنشيطةُ والفضولُ

البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن عنمة الضبّي في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١١/ ٥٢٦ (فضل)[1]، ١٤/ ٤٦٢ (صفا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩، ١١/ ٣١٤، ١٢/ ٤١، ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧، ١٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٩، ٣/ ٢٩٢، ٥/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤١ (نشط)، ٢١/ ٣١ (ربع)، (فضل)، (صفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٣، ٣/ ٢٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣١١، ٤٣٢.

وَيَوْمًا عليه لأُمَّةٌ تُبَعِيَّةٌ من المُسْبَغِلَّات الضَّوافي فُضُولُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (سبغل).

---

(١) وفيه «ابن عثمة»، وهذا تحريف.

فمـا بَلَغَـتْ كـفُّ امْـرىءٍ مُتنـاوِلٍ بهـا المَجْـدَ إلاّ حيـث مـا نلـتَ أطْـوَلُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٦ (كفف).

وإنِّـي عَلَـى مَـا تَـزْدَرِي مِـنْ دَمَـامَتِـي إذا قيـسَ ذرعـي بـالـرِّجـالِ أطـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٨ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

* فـإنْ تَبْتَئِـسْ بـالشَّنْفَـرى أُمُّ قَسْطَـلٍ لمـا اغْتَبَطَـتْ بـالشَّنْفَـرَى قَبْـلُ أُطُـولُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٤٩.

* إنَّ الـذي سَمَـكَ السَّمَـاءَ بَنَـى لَنـا بَيْتًـا دعـائِمُـهُ أَعَـزُّ وأَطْـوَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٥٠؛ وخـزانـة الأدب ٦/ ٥٣٩، ٨/ ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٧٦، ٢٧٨؛ وشـرح المفصّـل ٦/ ٩٧، ٩٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ٣٧٤ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٧ (عزز)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٧؛ وتاج العروس (بنى).

إنّـا مُحَيُّـوكَ فَـاسْلَـمْ أيُّهـا الطَّلَـلُ وإنْ بَلِيـتَ وَإنْ طَـالَـتْ بـك الطِّـوَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

فقـد أرانـيَ والأيفـاع فـي لُمَـةٍ في مرتعِ اللَّهْـو لـم يُكْـرَبْ ليَ الطِّـوَلُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٣١ (كرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

سَكَّنتـه بعـدمـا طـارَتْ نعـامَتُـه بسـورةِ الطُّـور لمَّـا فـاتنـي الطُّـوَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٠ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

* فَتِلْـكَ وُلاةُ السُّـوءِ قـد طـالَ مَكْثُهُـمْ فَحَتَّـامَ حَتَّـام العَنَـاءُ المُطَـوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في الدرر ٦/ ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١١١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة

---

(١) وفيه «الطيلُ» مكان «الطولُ».

في الدرر ٤/ ٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٣ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

كـأنَّ مـا بَيْـنَ عَيْنَيْهـا ومَـذْبِحِهـا مُشَـرْجَـعٌ مـن عَـلاةِ القَيْـنِ مَمْطـولُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ ولكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وكتاب العين ٢/ ٣١١. وانظر قافية «برطيلُ».

وفيهـنَّ عـن أبـو الهـنِّ بسـالـةٌ وَبِسْطَـةُ أيـدي يمنَـعُ الضَّيْـمَ طـولُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس (بسل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ابْتَـدَرَ النَّـاسُ المَكـارِمَ بَـذَّهُـمْ عَـراضـةُ أَخْـلاقِ ابْـنِ لَيْلَـى وطُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٦ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠؛ ولكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٧٧؛ ولجرير أو لكثيّر في تاج العروس ١٨/ ٣٩١ (عرض)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٦٨.

تَطَـاوَل لَيْلـي بـالعـراقِ ولَـمْ يَكُـنْ علـيَّ بـأنقـابِ الحجـازِ يطـولُ

البيت من الطويل، وهو لابن أبي عاصية في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٣ (نقب)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٢٢٠ (الحجاز).

هـو الأبلـقُ الفـردُ الـذي سـارَ ذِكْـرُهُ يعـزُّ علـى مـن رامَـهُ ويَطُـولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٦ (بلق).

وطعنـي إليـك اللَّيـلَ حِضنيـهِ إنّنـي لِتِلْـكَ إذا هـابَ الهـدان فَعُـولُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وأساس البلاغة (حضن)؛ وتاج العروس (طعن).

ودع عنـك رُغْمًـا قـد أتـى الـدهـر دونهـا وليـس علـى دهـر لشـيء معـولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨، ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (عول).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* من خطمها ومن اللحيين برطيل *

* أَلَيْسَ عَظيمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ وَلَيسَ عَلَينا في الخُطُوبِ مُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٧.

وَلَنْ يَسْتَخِيرَ رُسُومَ الدِّيارِ بِعَوْلَتِهِ ذو الصِّبا المُعْوِلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)، ٤/ ٢٦٧ (خير)، ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٥ (خور)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٠.

* فَيا رَبِّ هَلْ إلاَّ بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجى عليهم؟ وَهَلْ إلاَّ عَليكَ المُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في تخليص الشواهد ص ١٩٢؛ والدرر ٢/ ٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

لَقَدْ أَوْقَعَ الجَحّافُ بالبِئْرِ وَقْعَةً إلى اللهِ مِنْه المُشْتَكَى والمُعَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠، ١١٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٦ (بشر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول).

فما شهِدَتْ كوادِسُ إذْ رَحَلْنا ولا عَتَبَتْ بأَكْبَرَةَ الوُعُولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢ (كبر).

وَلَوْ أنَّ الذي تَتَقَى عليه بِضَحْيانٍ أشَمَّ به الوعولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

إنّ التي ضَرَبَتْ بيتًا مهاجرةً بكوفَةِ الجُنْدِ غالَتْ وُدَّها غُولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤١ (كوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩١ (الكوفة)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٤٦.

إليكَ عَسَفْتُ خافِيةً وإنْسًا وغيطانًا بها للرَّكْبِ غولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٩.

* فَيومًا يُوافيني الهَوى غيرَ ماضِيٍ ويَوْمًا تَرى مِنْهُنَّ غولاً تَغَوَّلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٨؛

والخصائص ٣/ ١٥٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١؛ والكتاب ٣/ ٣١٤؛ لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)، ١٥/ ٢٨٣ (مضى)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٢٧؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ والمنصف ٢/ ١١٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٣؛ وتاج العروس (غول)، (مضى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ١٠٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٨٠.

**وما ميتةٌ إن مِتُّها غيرَ عاجزٍ بعار إذا ما غالت النفس غُولُها**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٧.

**قد كان في جِيَفٍ بدَجْلَةَ حُرِّقتْ أو في الذين على الرحوبِ شُغُولُ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٢ (حجج).

**وما هَجْرُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَباعَدَتْ عَلَيْكَ ولا أَنْ أَحْصَرَتْكَ شُغُولُ**

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)[1]، ٤/ ١٩٥ (حصر)، ١١/ ٣٥٥ (شغل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٦؛ وتاج العروس (شغل).

**فآبك هلّا والليالي بغرّةٍ تزورُ وفي الأيام عنك شغولُ**

انظر قافية «غفولُ».

**فأيْقَنَتْ أنَّ ذا هاشٍ مَنِيَّتُها وأنَّ شَرْقيَّ إحْلِيَاءَ مشغُولُ**

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلي).

**وقالَ كلُّ صَدِيقٍ كنْتُ آمُلُهُ لا ألهينَّك إنّي عَنْكَ مَشْغُولُ**

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٤١.

**خَلَّفْتَنَا بينَ قَوْمٍ يَظْهَرُونَ بنا أموالُهُمْ عازِبٌ عنَّا ومَشْغُولُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٣ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٦ (ظهر).

---

(١) وفيه «شغولي» مكان «شغولُ». وهذا خطأ، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

نَحــاهُ لِلَحْــدِ زِبْــرِقــانُ وخُــرِثٌ وفــي الأرضِ لــلأقــوامِ بَعْــدَكَ غــولُ

البيت من الطويل، وهو لطريف العبسي في لسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

فمــا تــدومُ علــى حــالٍ تكــون بهــا كمــا تَلَــوَّنُ فــي أثــوابهــا الغُــولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ والمخصّص ١٧/ ٥؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٤١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦١، ٩٨٨.

* وَجْهُكَ البَدْرُ لا بَلِ الشَّمْسُ لَوْ لَمْ يُقْــضَ للشَّمْــسِ كَسْفَــةٌ وأُفُــولُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

يَلْفِــنَ الخَــزَّ ميْمَنــةً وشَــزْرًا بغيــلاتٍ أنــامِلُهــا طُفــولُ

البيت من الوافر، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٨.

فــآبَــكَ هــلاًّ واللَّيــالــي بغُــرَّةٍ تَــدُورُ وَفِــي الأيــامِ عَنْــكَ غُفُــولُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في أساس البلاغة (أوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)، ١١/ ٤٩٧ (غفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس (أوب)، (غفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٤[1].

وعــادَتْ فظَنُّــوهــا بمَــوْزارَ قُفَّــلاً وليــسَ لهــا إلاّ الــدّخــول قُفــولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦١ (وزر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢١ (موزار).

فَهَــلْ مــن كــاهِــنٍ أو ذي إلَــهٍ إذا مــا كــان مــن إلٍ قُفُــولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩.

ولا أكــول لِكــدْر الكــوم قــد نَضِجَــتْ ولا أكــول لبــابِ الــدارِ مكفــولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٥٣[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢. وانظر قافية «مغلوقُ».

أَنِــدُّ مِــنَ القِلَــى وأصُــونُ عِــرْضِــي ولا أَذَأُ الصَّــدِيــقَ بمــا أقــولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٤؛ ولسان

---

(١) وفيه «شغولُ» مكان «غفولُ».

(٢) والرواية فيه:

ولا أقــول لقــدر القــوم قــد غليــت ولا أقــول لبــاب الــدار مغلــوقُ

العرب ١/ ١٩٣ (وذأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (وذأ).

أُراهنُـــهُ فَيَـــرْهنننـــي بنيـــه وأرْهَنُـــه بنـــيّ بمـــا أقـــولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)، ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (رهن).

ولـــو أنِّـــي حَـــدَوْتُ بـــه أرْفـــأنَّـــتْ نَعَـــامتُـــه وأبْغَـــضَ مـــا أقـــولُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

دَعَـــوْتُ اللَّـــهَ حتـــى خِفْـــتُ أن لا يَكُـــونَ اللَّـــهُ يَسْمَـــعُ مـــا أقـــولُ

البيت من الوافر، وهو لسُمَيْر بن الحارث الضبيّ في تاج العروس ٢١/ ٢٣٥ (سمع)؛ ولشمير بن الحارث في نوادر أبي زيد ص ١٢٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع).

ومـــا كـــلّ مـــن يظنّنـــي أنـــا معتـــب ولا كـــلّ مـــا يُـــرْوَى علـــيّ أقـــولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٩.

يحـــاذرُ شـــرّهـــا جملـــي وكلبـــي يـــرجّـــي خيـــرَهـــا مـــاذا تقـــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (تهته).

ولا تَنْسَيَـــنْ فـــي اللَّـــهِ حَـــقَّ أُمُـــومَتـــي فـــإنـــكَ أَوْلـــى النَّـــاسِ أَنْ لا تَقُـــولُهـــا

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

فـــأعطينـــا المقـــادة واستقمنـــا وكـــان المـــرءُ يسمـــعُ مـــا تقـــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر).

أخبـــرتنـــي يـــا قلـــبُ أنّـــكَ ذو غَـــرّى بليلَـــى فَـــذُقْ مـــا كنـــتَ قبـــلُ تقـــولُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في أساس البلاغة (أوب).

حَمـــشُ اللِّثـــاتِ شتيـــتٌ وَهْـــو مُعْتـــدلٌ كـــأنّـــه بضـــريـــعِ الـــدَّنِّ مصقـــولُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

---

(١) وفيه: قال أبو الحسن: حفظي سمير.

وقــد أعْــدَدْت للحِــدْثــانِ عَقْــلاً لَــوَ أنَّ المــرءَ يَنْفَعُــهُ العقــولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٦٥ (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (عقل)؛ وللنابغة الذبياني في كتاب العين ١/ ١٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٩.

فَقَــدْ أَفــادَتْ لَهُــمْ حِلْمًــا وَمَــوْعِظَــةً لِمَــنْ يَكُــونُ لَــهُ إرْبٌ ومَعْقُــولُ

البيت من البسيط، وهو لدغفل في كتاب العين ١/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٨ (عقل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (عقل).

تُثِــرُّ بــرِجْلَيهــا المُــدِرَّ كَــأَنَّــه بمشْــرفــةِ الخِضْــلافِ بــادٍ وُقُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٧٥ (خضلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٣ (خضلف).

فــأعطَيْنــا المقــادةَ واسْتَقَمْنــا وكــانَ المــرْءُ يَسْمَــعُ مــا يَقُــولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٣.

فلــو كــانــتِ الأكْنــانُ دونَــكِ لــم يَجِــدْ عَليــكِ مَقَــالاً ذو أَداةٍ يَقُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو للأحنف في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

* لَهِنَّــكِ مِــنْ عَبْسِيَّــةٍ لَــوَسِيمَــةٌ عَلَــى هَنَــواتٍ كَــاذِبٍ مَــنْ يَقُــولُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٦٢؛ والدرر ٢/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم)، ١٣/ ٩٨ (جنن)، ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٣/ ٤٦٧ (ألـه)، ١٥/ ٣٦٧ (هـا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١؛ وتاج العروس (لهن).

ولا يــزالُ بــواديــه أخــو ثقــةٍ مُطَّــرَحُ البَــزِّ والــدِّرْســانِ مــأكُــولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٧٩ (درس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (درس).

وكــرَّتْ فمَــرَّتْ فــي دمــاء مَلَطْيَــةٍ مَلَطْيَــــةُ أُمٌّ للبنيــــنَ ثَكُــــولُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٢ (ملط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٣ (ملطية).

صَحَـوْتُ عَـنِ الصِّبَـا واللّهْـوُ غُـولُ وَنَفْـسُ المَـرْءِ آوِنَـةً مَكُـولُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مكل)؛ وتاج العروس (مكل).

كَـأَنَّـهُ بَعْـدَمَـا صَـدَّرْنَ مِـنْ عَـرِقٍ سِيـدٌ تَمَطَّـرَ جُنْـحَ الليـلِ مَبْلُـولُ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)، ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٥، ١٢/ ١٣٥، ١٣/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٦ (صدر)، (عرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠، ٧٦٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٥ (مطر).

وأشطـانُ الـرِّمـاحِ مُـرَكَّـزاتٌ وحَـوْمُ النَّعْـمِ والحَلَـقُ الحُلُـولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٨ (ركز)، (نعم).

أَلَـمْ تَعْلَمَـا أَنَّـا نَبِـشٌّ إذا دَنَـتْ بِـأهلِـكَ مِنَّـا طِيّـةٌ وحُلُـولُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٧ (بشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٠ (بشش).

إذا سَبَـلَ العَمَّـاءُ دنـا عليـه يَـزِلُّ بِـرَيْـدِهِ مـاءٌ زَلُـولُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ١١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (دنا).

إنّ الـرسـولَ لَنُـورٌ يُسْتَضـاءُ بـهِ مُهَنَّـدٌ مـن سيـوفِ اللَّـهِ مَسْلـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس (سلل)؛ وأساس البلاغة (ضوأ).

وإنَّـا أُنـاسٌ لاَ نَـرى القَتْـلَ سُبَّـةً إذا مـا رَأَتْـهُ عَـامِـرٌ وسَلُـولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ والمخصّص ١٧/ ٤١؛ وتاج العروس (سلل).

وخـالـطَ مثـل اللحـم واحتـلّ قيـده بحيـث تـلاقـى عـامـرٌ وسلـولُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٩.

---

(١) وفيه «ونزول» مكان «وحلولُ».

لَقَـدْ زَعَمَـتْ أُمَـامَـةُ أَنَّ مـالـي بَنِـيَّ وأَنَّنِـي رَجُـلٌ ضَلُـولُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

لقـد سـرْتُ شَـرقـيَّ البِـلادِ وغَـرْبَهـا وقـد ضَـرَبَتْنـي شَمْسُهـا وظُلُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

تجْلـو غـوارِبَ ذي ظَلْـمٍ إذا ابتسمَـتْ كـأنَّـه مُنْهَـلٌ بـالـرّاحِ مَعْلـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)، ١١/ ٤٦٨ (علل)، ٦٨١ (نهل)، ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٧، ١٤/ ٣٨٥؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٨ (عرض)، (نهل)، (ظلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٧.

إذَا بَـدَتْ عَـوْرةٌ منهـا أَضَـرَّ بِهـا بـادي الكـرادِيـسِ خـلُّ اللَّحْـمِ زُغلُـولُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٦.

جَـرَّ الخليفَـةُ بـالجُنُـودِ وأَنْتُـمُ بَيْـنَ السَّلَـوْطَـحِ والفـراتِ فُلُـولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سلطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٤ (سلطح).

تَخْـدي بـه قُـدُمًـا طـوْرًا وتُـرْجِعُـهُ فحَـدُّهُ مـن وِلافِ القبـضِ مَفْلـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٥.

ولمّـا أنْ بَـدَتْ لصَفـا أُراقٍ تَجَمَّـعَ مـن طـوائِفِهِـمْ فُلـولُ

البيت من الوافر، وهو لابن زيد الخيل الطائي في تاج العروس ٢٥/ ١٠ (أرق)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراق).

تنفـي السُّـرَى وجيـادَ النبـلِ تَتْـرُكُـهُ مـن بيـنِ منقصـفٍ كسـرًا ومَفْلـولُ

البيت من البسيط، وهو لابن أبي الحقيق في تهذيب اللغة ١٣/ ٥٤.

إذا يسـاورُ قـرنًـا لا يحـلُّ لـه أَنْ يَتْـرُكَ القِـرْنَ إلا وَهْـوَ مَفْلُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل).

**ألا قَـالَـت أمـامـةُ إذْ رأتنـي لِشَـانِيـكَ الضَّـراعَـةُ والكُلُـولُ**

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩١ (كلل).

**لـه جنـابـان مـن نقـع يثـوِّره وفـرجـه بحصـى المَعْـزَاء مَكْلُـولُ**

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٩.

**خَليليَّ هـل بـادٍ بـهِ الشَّيْـبُ إنْ بَكَـى وقَـدْ كـان يُشكـي بـالعـزاءِ مَلُـولُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وليس في ديوانه.

**يـومًـا يظَـلُّ بـه الحِـربـاءُ مصْطَخِـدًا كـأَنَّ ضَـاحِيَـه بـالنـارِ مَمْلُـولُ**

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)، ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٦ (صخد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٩ (صطخم)؛ وتاج العروس (صطخم).

**وغَـارَةٍ كحـريـقِ النَّـارِ زعْـزَعَهَـا مِخْـرَاقُ حَـرْبٍ كَصَـدْرِ السَّيْـفِ بُهْلُـولُ**

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل).

**حتى اخْتَوَى طِفْلَها في الجَوِّ مُنصَلِتٌ أزَلُّ مِنْهـا كنصـلِ السَّيـفِ زُهْلُـولُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوي).

**رِجَـالُ بَنِـي زُبَيْـدٍ غَيَّبَتْهُـم جِبَـالُ أَمُـولَ لاَ سُقِيَـتْ أَمُـولُ**

البيت من الوافر، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أمل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٥ (أمول)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٦ (أمول)؛ وتاج العروس (أمل).

*** ألا إنَّ أَصْحـابَ الكنيـفِ وَجَـدْتُهُـمْ هُـم النـاسُ لَمّـا أَخْصَبُـوا وتمَـوَّلـوا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣١؛ والمحتسب ١/ ٤٥.

**كَسُوب لـه المَعْـدوم مِـنْ كَسْـب واحِـدٍ محـالِفُـه الإقتـارُ مـا يتمَـوَّلُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١.

أَطَـرِبْـتَ أمْ رُفِعَـتْ لعَيْنِـكَ غـدوةٌ بيـن المُكَيْمِـنِ والـرَّجيـحِ حمـولُ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (كمن).

أَيُقيـمُ أهْلُـكِ بـالسِّتـارِ، وأصْعَـدَتْ بيـن الـوريعـةِ والمقـادِ حُمُـولُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٦ (ورع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٨ (الستار)، ٥/ ١٦٤ (المقاد)، ٥/ ٣٧٥ (الوريعة).

* كُـلُّ ابـن أُنْثى وإنْ طـالَـتْ سلامَتُـهُ يَـومًـا علـى آلـةٍ حَـدْبـاءَ مَحْمُـولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)، ١١/ ٣٩ (أول)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٧ (حدب)، (أول).

أَيُّهـا السَّـائلـي بمَـوْكـلِ إنّـي قـائـلُ الحـقِّ فـاسْتَمِـعْ مـا أقـولُ

حـشَّ لبـدي بـهِ إليـك ومـن يَحْـ ـمِلْـهُ يـومًـا فـإنَّـهُ مَحْمـولُ

البيتان من الخفيف، وهما لربيعة بن غزالة السكوني في تاج العروس (وكل).

إذا تجـاهَـدَ سَيْـرُ القـومِ فـي شَـرَكٍ كـأنَّـهُ شَطَـبٌ بـالسَّـرْوِ مَـرْمُـولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص)، (حجل)، (رمل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥٠.

علـى حِمْيَـريَّـاتٍ كَـأَنَّ عُيُـونَهـا قِـلاتُ الصَّفـا لـم يَبْـقَ إلاّ سمُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

قَـدْ وَكَّلَـتْ بـالهُـدَى إنسـانَ سـاهِمـةٍ كـأنَّـه مِـنْ تَمـامِ الظـمءِ مَسْمُـولُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٥ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (وكل)؛ وتاج العروس (هدي).

مَقَـدِيًّـا أحلَّـهُ اللَّـهُ للنّـا س شـرابًـا ومـا تحِـلُّ الشَّمُـولُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨، ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٥ (مقد).

كَـأنّـي أخُـو جِـرْيـالـةٍ بَـابِليَّـةٍ كُمَيْـتٍ تَمَشَّـتْ فـي العِظـامِ شَمُـولُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٩ (جرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (جرل).

* شَجَّتْ بِذي شَبَمٍ مِنْ ماءِ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بأَبْطَحَ أَضْحَى وَهْوَ مَشْمولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل)، ١٢/ ٣١٧ (شبم)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١١؛ وتاج العروس (شمل)، (شبم)، (حنا).

وحُقَّةٍ مِسْكٍ من نِساءٍ لبستها شبابي وكأْسٍ باكَرَتْني شَمُولُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في لسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل).

بلَى فاستعارَ القلبُ يأسًا ومانحتْ على إثرِها عَيْنٌ طويلٌ هُمولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٧؛ وأساس البلاغة (منح).

* فشايعْ وسْطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّا لتُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبُعًا تنولُ

راجع:

فشايعْ وَسْطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًّا لتُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبُعًا تَبُولُ

كَهُولَةِ ما أوقَدَ المُحلِفُون، لدى الحالِفِينَ، وما هَوَّلوا

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥؛ وأساس البلاغة (هول)؛ وتاج العروس (هول).

ما أنتَ إلا كالعُقابِ، فأُمُّهُ معروفَةٌ ولَه أبٌ مَجْهولُ

البيت من الكامل، وهو لابن عنين في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب).

من كُلّ نَضَّاخَةِ الذفرى إذا عَرِقَتْ عُرْضَتها طامِسُ الأعلامِ مَجْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)، ٧/ ١٧٨، ١٨٧ (عرض)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)، ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

لا يَعْرِفُ الناسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ وما سِواها مِنَ الإنسانِ مَجْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لحاجب الفيل في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن).

* سَلي إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ فَليسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهُولُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣؛ وله أو للجلاح الحارثي في تخليص الشواهد ص ٢٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٠.

كَأَنَّا نشُدُّ المَيْسَ فَوْقَ مَرَاتِجٍ مِنَ الحُقْبِ أَسْفَى حَزْنُها وسُهُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وأساس البلاغة (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

عواطف يستثبتْنَ في مكْنس الضُّحى إلى الهَجْرِ أفياءً بطيئًا ضُهولها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

صَافِي الأديمِ هِجَانٌ غَيْرُ مَذْبَحِه كَأَنَّه بِدمِ المَكْنَانِ مَمْهُولُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (مهل).

حَداها جميعُ الأمرِ مجلَوّذُ السُّرَى حداءً إذا ما اسْتأنَسَتْه يَهُولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣١؛ وأساس البلاغة (جمع).

قُلْ لابْنِ سَيِّدةٍ وإنْ أضْحَتْ له خَوَلٌ تُدِلُّ بكثْرةٍ وخيولُ

البيت من الكامل، وهو لابن عنين في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب).

بِمُنْعَرَجِ الهذلولِ غيَّرَ رَسْمَها يَمانِيَةٌ هيفٌ مَحَتْها ذُيولُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس (هذل).

جَديدَةُ سِرْبالِ الشَّبابِ كَأَنَّها سَقِيَّةُ بَرْدِيٍّ نَمَتْها غُيُولُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهديّ في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)، ٥١٢ (غيل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقي)؛ وتاج العروس (غيل)، (سقي)، (وفي مادة (سقي): «عيونها مكان «غيولها»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٧.

أَشَمَّ كأَنَّما حَدَبَت عليه بَنُو الأَملاك تكنفها القُيُول

البيت من الوافر، وهو لأبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٣٥؛ ولأميّة ابنه في ديوانه ص ٤٧.

سيأتي أميرُ المؤمنينَ ودونه صِمادٌ مِنَ الصّوّان مَرْتٌ مُيولُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

شَرِبْنَ بِعُكَّاش الهَبَابِيد شَرْبَةً وَكان لَها الأَحْفَى خَلِيطًا تُزايلُه

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣

(هبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٠.

سرى ثَوْبَه عنكَ الصِّبا المتخايِلُ وَوَدَّعَ لِلْبَيْنِ الخليطُ المزايلُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس (خيل)، (سرو).

فأَقْعِ كما أَقْعى أبوك على استهِ يرى أن ريمًا فوقه لا يزايلُهْ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٩[1]؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٠؛ وانظر قافية «يعادله».

فقال: شياه راتعات بقفرةٍ بمُستَأْسِدِ القُرْيانِ حُوٌّ مَسَايِلُه

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣١[2]؛ والمخصّص ١/ ١٤٢.

منيبًا وقد أمسى تقدّمَ وِرْدها أُقَيْدِرُ محموزُ البنانِ ضئيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ١١٩٢[3]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٩ (حمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٨ (ملز).

وَكَأَنَّ خَاثِرَه إِذَا ارْتَثَؤوا بِه عَسَلٌ لَهُمْ حُلِبَتْ عَلَيْه الأُيَّلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٣٥ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢[4]؛ وتاج العروس (أول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فإنّي وربّ الساجدينَ عشيَّةً وما صَكَّ ناقوسَ الصَّلاةِ أَبِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس (أبل).

شُمُّ العرانينِ أبطالٌ لبوسُهُمُ من نَسْجِ داودَ في الهَيْجَا سرابيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥

(١) ورواية العجز فيه:

* رأى أنّ ريمًا فوقه لا يعادله *

وكذلك الرواية في جميع المصادر ما عدا كتاب جمهرة اللغة.

(٢) وفيه «مسائله» مكان «مسايله».

(٣) وفيه «نذيل» مكان «ضئيل».

(٤) وفيه «الأَيّلُ» مكان «الأُيَّلُ».

(هيج)، ١١/ ٣٣٥ (رعبل)، ١٢/ ٣٢٧ (شمم)، ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتاج العروس (سربل)، (عرن).

وما تَمَسَّكُ بالعَهْدِ الذي زَعَمَتْ إلاّ كما تُمْسكُ الماءَ الغرابيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس (غربل).

تَفْري اللَّبانَ بِكَفَّيْها وَمِدْرَعُها مُشَقَّقٌ عَنْ تَراقِيها رَعَابِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتاج العروس (رعبل).

ولا يزالُ لَهُم في كُلِّ منزِلةٍ لحْمٌ تَمَاشَقُهُ الأيدي رعابيلُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (مشق)؛ وتاج العروس (مشق).

رَسٌّ كَرَسِّ أخي الحُمَّى إذا غَبَرَتْ يومًا تأوَّبَهُ منها عقابيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس (عقبل).

ثمّ استمرّا بحفّانٍ له زَجَلٌ كأن أرْجُلَها فيها عقابيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٠.

يمشون مَشْيَ الجمال الزُّهْرِ يعصمهم ضَرْبٌ إذا عرَّدَ السُّودُ التنابيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ١١/ ٨٠ (تنبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (تنبل).

أَجَدَّ بِأُمِّ البَنِينَ الرّحِيلُ فَقَلْبُكَ صَبٌّ إلَيْها تَبيلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/ ٧٦ (تبل).

وإنَّ الذي يَسْعَى ليُفْسِدَ زَوْجَتي كَساعٍ إلى أُسْدِ الشَّرَى يَسْتَبيلُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٢ (زوج)، ١١/ ٧٤ (بول)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١ (زوج)، (بول)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٨؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣٧٥؛ والمذكّر والمؤنّث للفرّاء ص ٩٥.

ولاَعَبَني على الأنماطِ لُعْسٌ على أفواههنّ الزَّنْجَبيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٨.

* وإنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ على النَّفسِ ضَيْمَها فَليسَ إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو للسَّموأل في ديوانه ص ٩٠؛ والدرر ١/ ١٩٩؛ وله أو للجلاح الحارثيّ (عبد الملك بن عبد الرحيم) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣؛ ٢/ ٥٩.

بُنَيَّ اتَّعِظْ إنَّ المَواعِظَ سَهْلَةٌ ويُوشِكُ إن تَكْتَانَ وَعْرًا سَبيلُها

البيت من الطويل، وهو لعائشة في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خنن).

* هَيَا أُمَّ عَمْرٍو هَلْ لَيَ اليَوْمَ عِنْدَكُمْ بِغَيْبَةِ أَبْصَارِ الوُشَاةِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والجنى الداني ص ٥٠٧؛ والدرر ٣/ ١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

ألا هَل إلى شَرْبٍ بناصِفَةِ الحمَى وقَيْلولَةٍ بالموفياتِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وفي).

* أَنا جِدًّا جِدًّا وَلَهْوُكَ يَزْدا دُ إذَا ما إلى اتِّفاقٍ سَبِيلُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

يَبِتْ وهو مَشْحُوذٌ عليه ولا يَرى إلى بَيْضَتَيْ وَكْرِ الأَنُوقِ سبيلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

* مَشْغُوفَةً بِكَ قَدْ شُغِفْتُ وإنَّما حُمَّ الفِراقُ فما إليكَ سَبيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٦٢.

لأُمِّ الأرضِ وَيْلٌ ما أَجَنَّتْ غَدَاةَ أَضَرَّ بالحَسَنِ السَّبيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة الضبيّ في لسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٦، ١١/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٥؛ ولعنمة بن عبد الله الضبّي في تاج العروس (حسن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٢؛ وأساس البلاغة (سلف).

فَأَمَّا كُلُّ عَوْزَمةٍ وَبَكْرٍ فمِمَّا يَسْتعينُ به السَّبيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١

(عزم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (عزم).

* مُخَلَّفَةٌ لا يُسْتَطاعُ ارْتِقاؤها ... وليسَ إلى مِنْها الزَّوالِ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٥، ٣/ ١٠٧؛ ورصف المباني ص ٢٥٥؛ والمقرب ١/ ١٩٧.

فَلَوْ كُنْتُ في سَلْمَى أجا وشِعابِها ... لكانَ لِحَجَّاجٍ عليَّ سَبيلُ

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجليّ في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

أُصالحُكمْ حتى تَبُوؤُوا بمثلِها ... كصَرْخَةِ حُبْلى أَسْلَمَتْها قَبِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٤ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٢، ١٤/ ٢٥.

فَكُنْتُ كلَيْلَةِ الشَّيباءِ هَمَّتْ ... بِمَنْعِ الشَّكْرِ أتْأَمَها القبيلُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ١٢/ ٦٣ (تأم)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب)، (تأم)؛ وليس في ديوانه.

فإنِّي وربِّ الساجدينَ عشيَّةً ... وما صكَّ ناقوس الصلاة وبيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (وبل).

يَظَّلُ عَلى البَوْرِ اليَفَاعِ كَأَنَّه ... مِنَ الغَارِ والخَوْفِ المُحمِّ وبيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل).

عُقَيْلِيَّةٌ أمّا مَلاثُ إزارِها ... فَدِعْصٌ وأمّا خصرُها فَبَتِيلُ

البيت من الطويل، وهو لابن الطثريّةِ في أساس البلاغة (بتل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوث).

مقيمٌ ما أقامَ ذُرا سواجٍ ... وما بقيَ الأخارجُ والبتيلُ

البيت من الوافر، وهو لموهوب بن رشيد في تاج العروس (بتل).

فباتَتْ همومُ الصدرِ شتّى يَعُدْنَهُ ... كما عيد شلْوٌ بالعراءِ قتيلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

باتت تعارضه وبات فراشُها ... حَلَقَ العباءةِ في الدماءِ قَتيلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٦.

تنـاهيْتُـمُ عنَّـا وقـد كـان فيكُـمُ أَسـاوِدُ صَـرْعَـى لـم يُـوسَّـدْ قَتِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٦ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٧ (سود)؛ وأساس البلاغة (سود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣١.

علـى أسـد الإلَـه غـداةَ قـالـوا أحمـزةُ ذاكـم الـرجـلُ القتيـلُ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

تَظَـلُّ بنـاتُ الليـلِ حَـوْلـي عُكَّفًـا عُكُـوفَ البـواكـي بينَهُـنَّ قتيـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

* لَقِيـت بِـدَرْبِ القُلَّـةِ الفَجْـرَ لَقْيَـةً شَفَـتْ كَمَـدِي واللَّيْـلُ فيـهِ قَتِيـلُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ص ٣/ ٢١٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٠.

وبـي مـن تبـاريـحِ الصَّبـابَـةِ لَـوْعـةٌ قَتِيلـةُ أَشـواقـي وَشَـوْقـي قَتيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن).

ولا يُغنـي امْـرَأً وَلَـدٌ أجَمَّـتْ مَنِيَّتُـه ولا مـالٌ أثيـلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)، ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٠.

تَعَلَّمَهـا فـي غِيلهـا وهـي حَظْـوةٌ بـوادٍ بِـهِ نَبْـعٌ طِـوالٌ وحِثْيـلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)، ١١/ ١٤٢ ( حثل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٥، ١١/ ٤٥، ١٥/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط)، ٢٣/ ٣٦٦ (رنف)، (حثل).

يُقـرِّبُـه النَّهْـضُ النَّجيـحُ لِمـا بـه ومِنـهُ بُـدُوٌّ تَـارَةً ومثيـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح).

---

(١) وفيه «ومثول» مكان «ومثيل».

يُغادَى بفأر المِسْكِ طورًا وتارةً ترى الدِّرْعَ مرفضًّا عليه نثيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نثل).

تراها الضَّبع أعظمهُمنَّ رأسًا جُراهِمةٌ لها حِرةٌ وَثيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٢ (حرح)، ٤/ ١٤٠ (جعر)، ١٢/ ٩٧ (جرهم)، ١٣١ (حرهم)، ٥٢٤ (كلم)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (جرهم)؛ وللأعلم الهذلي في تاج العروس ١٠/ ٤٣٩ (جعر)؛ وللهذلي في تاج العروس ٦/ ٣٥٦ (حرح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ والمخصّص ٨/ ٧١، ١٦/ ١٧٧.

تَظَلُّ منه سباع الجوّ ضامزةً ولا تمشّى بواديه الأراجيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١١/ ٢٦٦ (رجل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٩ (ضمز).

قلبٌ عَقيلَةُ أقوامٍ ذوي حَسَبٍ يُرْمَى المقانِبُ عنها والأراجيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٦٨٨ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (قلب)؛ وتاج العروس ٤/ ٧٠ (قلب).

* لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنا ظِلَّ أَرْدِيَةٍ وَفارَ باللَّحْمِ لِلْقَوْمِ المَراجِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة من الطبيب في ديوانه ص ٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩.

حَتى إذا مُنِعَتْ والشَّمْسُ حامِيَةٌ سَدَّتْ سَوالِفَها الصُّهبُ الهَراجِيلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٣؛ وتاج العروس (هرجل).

نَهْج تَرَى حولَه بَيْضَ القَطا قَبَصًا كأنَّه بالأفاحيص الحواجيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب العبشمي في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص)، (حجل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

حَواجِلٌ مُلِئَتْ زيتًا مُجَرَّدَة ليست عليهن من خوصٍ سواجيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في تهذيب ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

مـن كـلّ بـدّاءَ فـي البـرديـنِ يَشْغَلُهـا عـن حـاجـةِ الحـيِّ عُـلاَّمٌ وتحجيـلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم).

يخشـى النَّـدى فيـوليهـا مقـاتِلَـهُ حتّـى يبـاكـرَ قَـرْنَ الشَّمْـسِ تـرجيـلُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (قتل).

بمثلهمـا يـروحُ المـرءُ لهـوًا ويقضـي حـاجَـهُ الـرَّجُـلُ الـرَّجيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٣؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٢[1].

بكـلِّ الحجـازِ قـد ضَـرَبْنـا كتيبـةً تُجَـاوِلُنـا عـن أرضِهـا ونُجيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (جول)؛ وليس في ديوانه.

يُفَجِّيـن بـالأَيـدِي علـى ظهـرِ آجـنٍ لَـهُ عَـرْمَـضٌ مُسْتَـأْسِـدٌ ونجيـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)، ١١/ ٦٤٩ (نجل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٥ (أسد)، (نجل).

يَمَّمْـتُ ذا شَـرَفٍ يَـرْتَـثُّ نـائِلَـهُ مِـنَ البـريَّـةِ جيـلٌ بعـدَه جيـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رثث).

* فـاذْهَـبْ فَـأَيُّ فَتًى فـي النّـاسِ أَحْـرَزَهُ مِـنْ حَتْفِـهِ ظُلَـمٌ دُعْـجٌ ولا حِيَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٥٥.

نَقـيَّ المـآقـي، سـاميَ الطَّـرْفِ غُـدوَةً إلـى كـلِّ أشبـاحٍ بـدتْ يستحيلُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٠؛ وأساس البلاغة (كسر).

ومـا تـدري وإن أَلْقحـتْ شـوْلاً أتلْقَـح بعـد ذلـك أم تحيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

---

(١) وفيه «الرجيلِ» مكان «الرجيلُ»، وهذا تحريف.

لأَكْبِتَ حاسِدي وأرَى عَدُوّي كأَنَّهُما وداعُكَ والرَّحيلُ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣ (كبت).

تُغَنِّيهِ من بين الصَّبِيَّيْن أُبْنَةٌ نَهومٌ إذا ما ارْتَدَّ فيها سَحِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)، ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٤؛ وتاج العروس (أبن).

حتى وَرَدْنَ من الأزارِقِ مَنْهلاً ولهُ على آثارهنَّ سحيلُ

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠١ (زرق)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٧ (الأزارق).

لا يَبْعَدَنْ أَنَسٌ تَغَيَّر بَعْدَهُمْ طَلَلٌ ببُرْقَةِ رامَتَيْنِ مُحيلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة رامتين).

فأصْبَحَ أجلى الطَّرْفِ ما يَسْتزيده يرى الشَّهْرَ قَبْلَ الناس وَهْوَ نحيلُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٣ (شهر).

أَمَّا الوِشَاحُ فلا يَنْفَكُّ رَهْسَمَةً ولا تَكَلَّمُ في ذاكَ الخَلاخِيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بسابِحٍ مَرِحٍ ومعي شَبابٌ كُلُّهُم أَخْيَلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ١١/ ٦٣٠ (خيل).

فلذَّتْ لمرتاحٍ، وطابتْ لشاربٍ لهُ بَعْدَ إدْلاجٍ مِراحٌ وأخْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٤[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)[3]؛ وتاج العروس (خيل).

---

(١) وفيه «ضئيلُ» مكان «نحيلُ».

(٢) ورواية العجز فيه:

* وراجعني منها مراح وأخيلُ *

(٣) وفيه العجز فقط ونسبته إلى الأخطل نسبة ترجيحيّة.

ولا يستـــوي عنـــد نـــصّ الأمـــو رِ بـــاذلُ معـــروفِـــهِ والبخيـــلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عياثة في لسان العرب ٧/ ٩٨ (نصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٢ (نصص).

كـــأبـــي بـــراقِـــشَ كـــلّ لَـــوْ نٍ لَـــــوْنُـــــهُ يَتَخيَّـــــلُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأسدي في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٥ (برقش)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (برقش)، (خيل).

فتشفـــى حـــزازاتٌ وتَقْنَـــع أَنْفُـــسٌ ويُشْفَـــى هَـــوًى بَيْـــنَ الضُلُـــوعِ دَخِيـــلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤١ (دخل).

فـــإن تمنَعُـــوا منّـــا المُشقَّـــرَ والصَّفـــا فـــإنّـــا وَجَـــدْنـــا الخـــطَّ جَمًّـــا نَخيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٩ (خطط)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٧٨ (الخط).

طَفَتْ في الضُّحَى أحداجُ أروَى كأنّها قُـرًى مـن جُـوَاثَـى مُحْـزَئِـلٌ نخيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ).

أَخـــالٌ مِـــن جفـــونـــك أَم حُمـــول حـــزيـــنَ ضحًـــى كمـــا حُـــزِي النَّخيـــلُ

البيت من الوافر، وهو للمَرّار في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

فـــأَضْحَـــتْ بـــوَعْسَـــاء النُّمَيْـــطِ كـــأَنَّهـــا ذُرى الأَثْـــلِ مـــن وادي القُـــرى ونخيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نمط).

يغـــدو فَيَلْحَـــمُ ضِـــرْغَـــامَيْـــنِ عَيْشُهمـــا لَحْـــمٌ مِـــنَ القَـــوْمِ مَعْفُـــورٌ خَـــرَاديـــلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)، ١١/ ٢٠٣ (خردل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٣ (عفر)، (خردل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٤.

---

(١) وفيه «خراذيل» مكان «خراديل»، وكذلك الرواية في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر).

حتّى أَتَتْ مغرس المسكين تطْلُبُهُ وحولَها قطعٌ منه خراديلُ

البيت من البسيط، وهو لتميم ابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٨[1]؛ وتاج العروس (خردل).

* ثُمَّتَ قُمنَا إلى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَعْرافُهُنَّ لأَيْدينا مَنادِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠٦.

لكنَّها خُلَّةٌ قد سيطَ من دَمِها فَجْعٌ وَوَلْعٌ وإخْلافٌ وتبديلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)، ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط)، ٢١/ ٤٧٦ (فجع)، ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)، (خلل).

* فَبادَرْنَ الدِّيَارَ يزفْنَ فيها وَبِئْسَ من المَلِيحَاتِ البَدِيلُ

البيت من الوافر، وهو لرفاعة بن عاصم الفقعسيّ في تذكرة النحاة ص ٨٩؛ والدرر ٥/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٥.

وحتى كَسَتْ مَشْيَ الخشاشِ لُغامَها إلى حيثُ يثني الخدّ منها جديلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس (جدل).

كأَنَّ دِمَقْسًا أو فُروعَ غَمامةٍ على مَتْنِها حيث اسْتَقَرّ جَديلُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)؛ وتاج العروس (جدل).

صفراءُ راقِنةٌ كأَنَّ سُمُوطَها يجري بِهِنَّ إذا سَلِسْنَ جديلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥؛ والمخصّص ٣/ ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧؛ وتاج العروس (رقن).

وأَبْيَضَ مَوْشِيِّ القَمِيصِ نَصَبْتُه على ظَهْرِ مِقْلاتٍ سَفيهٍ جَديلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سفه)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٢.

قَطَعْتُ بِمِصْلالِ الخِشاشِ يَرُدُّها عَلى الكُرْهِ مِنْها ضَالَةٌ وجَديلُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٧

---

(١) وفيه «رعابيل» مكان «خراديلُ».

(ضيل)، ١٣/ ٢٦٢ (ضون)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (ضول)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (ضيل)، (ضأن).

**مَتَى مَا تَلْقَنِي وَمَعِي سِلاَحِي ... تُلاقِ المَوْتَ لَيْسَ لَهُ عَدِيلُ**

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٢ (عدل).

*** فلا واللَّهِ نادَى الحَيُّ قَومي ... طَوالَ الدَّهْرِ ما دُعِيَ الهَديلُ**

راجع:

فلا واللَّهَ نادَى الحَيُّ ضَيْفي ... هُدُوًّا بالمساءَةِ والعِلاطِ

*** أَلَم تَسْمَعِي أَيْ عَبْدَ في رَوْنَقِ الضُّحى ... بُكَاءَ حَماماتٍ لَهُنَّ هَدِيلُ**

راجع:

ألم تسمعي أي عبدَ في رونَقِ الضُّحى ... بكاءَ حمامات لَهُنَّ هديرُ

**يكاد يحار المجتني وَسْطَ أيكها ... إذا ما تنادى بالعَشِيِّ هَدِيلُها**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (أيك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١١٦.

**وما بِتُّ إلا واثِقًا مذ مدَحْتُه ... بِقَذْفَةِ خيرٍ من نَداه يُدِيلُها**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٣.

**يَعْدُو فَيلحمُ ضِرْغامَيْنِ عَيْشهما ... لَحْمٌ من القومِ معفور خراذيلُ**

انظر قافية «خراديل».

**مُنِيبًا وقد أمسى يُقَدّم وِرْدَها ... أُقَيْدِرُ مَحْمُوزُ القِطاعِ نَذِيلُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٦ (نذل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٨ (حمز)، ٢٢/ ٣١ (قطع)، (نذل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٣.

**ويَومَ بدرٍ لَقِيناكُم لنا مَدَدٌ ... فَيَرفَعُ النَّصرَ ميكالٌ وجبريلُ**

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا).

**زالوا فما زال أنكاس ولا كشفٌ ... عِنْدَ اللقَاءِ ولا مِيلٌ مَعَازِيلُ**

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٢

(نكس)، ٩/ ٣٠٠ (كشف)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)، ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس)، ٢٢/ ٣١٣ (كشف).

**إذ أشْرَفَ الدِّيك يَدْعُو بَعْضَ أُسْرَتِه إلى الصيَاحِ وهمْ قَوْمٌ مَعَازِيلُ**

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتاج العروس (عزل).

**جوفاءُ مَحْشوَّةٌ في مُوجحٍ مَغِضٍ أضيافُه جُوَّعٌ منه مهازيلُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح)؛ ولأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٧.

**أَلِمَّا بميّ قبل أن تطرح النوى بنا مطرحًا أو قبل بَيْنٍ يُزِيلُها**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٣؛ وأساس البلاغة (طرح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٣.

*** كما خُطَّ الكِتابُ بِكَفٍّ يَوْمًا يَهُودِيٍّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٦٣؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٩؛ والدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والكتاب ١/ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٩؛ والخصائص ٢/ ٤٠٥؛ ورصف المباني ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

**أَضْحَتْ سُعَادُ بِأَرضٍ لَا يُبَلِّغُها إلّا العِتاقُ النجيباتُ المَرَاسِيلُ**

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

**إليك يقطَعُ أجوازَ الفلاةِ بنا نَصٌّ تُشَيِّعُهُ الصُّهْبُ المراسيلُ**

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٥؛ وأساس البلاغة (شيع).

**فَبِيدُ المُنَقَّى فالمَشَارِبُ دونه فَرَوضَةُ بُصْرَى أَعْرَضَتْ فَبسيلُها**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٤ (بصرى).

**ونُعْطيهِ فَطَائِمَ مُحْثَلاتٍ بِقَنْدَلَةٍ إِهَالَتُها تَسِيلُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٦.

تَسيلُ على حدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنا ولَيْسَتْ على غير الظُّبَاتِ تَسِيلُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٧؛ وله أو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٥٩.

كأَنَّ شُؤونَه لَبَّاتُ بُدْنٍ غداةَ الوَبْلِ أو سُبَدٌ غَسيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد)، (شأن).

فأصبحَ فيهِ آلُ خَيْمٍ مُنَضَّدٍ وثُمَّ على عَرْش الخيام غسيلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى أو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وليس في ديوان زهير، وقد جعله محقق ديوان النابغة في ملحق ديوانه ص ٢٢٨ نقلاً عن اللسان. وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٠ (ثمم)؛ وتاج العروس (ثمم). وانظر قافية «معثلب».

فما خِلْتُها إلاَّ دَوالِحَ أُوقِرَتْ وكُمَّت لحَمْلٍ نَخْلُها وفَسيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ١١٦.

لميثاء دارٌ قد تَعَفَّتْ طُلولُها عَفَتْها نَضِيضاتُ الصَّبا فَمَسِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (ميث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (ميث).

أحَزْقَاءُ للبَيْنِ استقلَّت حُمولُها نعم غربةً فالعين يجري مسيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩١.

تَجاوَبْنَ في عَيْدانَةٍ مُرْجَحِنَّةٍ مِنَ السِّدْرِ رَوَّاها المَصِيفَ مَسِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود).

وأَنْتَ على الأَقْصى، صَبًا غَيرُ قَرَّةٍ تَذاءَبُ منها مُرْزِغٌ ومُسِيلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٧ (رزغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٨ (رزغ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٤.

فألحقنا بالحيِّ في رَوْنَقِ الضُّحَى تغالي المهارى سَدْوُها ونَسِيلُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (غلو).

فإنّكَ واعْتذارَكَ من سُوَيْدٍ كحائضةٍ ومَشْرَحُها يسيلُ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (شرح).

أَصْمى على فأس اللِّجام وقُرْبُه بالماءِ يقطرُ تارةً ويسيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٩ (صما)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (صمي).

ولو أنّي أشاءُ نَعِمْتُ بالاً وباكَرَني صَبُوحٌ أو نَشِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في جمهرة أشعار العرب ص ٦٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦١ (نشل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٤؛ وأساس البلاغة (نشل)؛ وتاج العروس (نشل).

أَلاَ يا صَاحِبيَّ ألا أَرِضَّا ضَوَارِعَ قد دَنا مِنّا الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠١.

يُقَسِّمُ مالَه فينا فَنَدْعُو أَبا الصَّهْبا إذا جَنَحَ الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة الضبّي في لسان العرب ٤/ ٤٨٤ (ضرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٣.

قطعْتُ بسَمْحَةٍ كالفَحْلِ عَجْلَى مواشِكَةٍ إذا جَنَحَ الأصيلُ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (جنح).

إذا ما هَمَّ بالسّوأى نَهَاهُ وَقَارُ الدينِ والرَّأيُ الأَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩٢.

لَدُنْ غَدْوةٍ حتى إذا ما تَغيَّظَت هواجرُ من شعبانَ حامٍ أَصيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ).

* كأنّهُ واضِحُ الأَقْرابِ في لُقُحٍ أَسْمى بِهِنَّ وَعَزَّتْهُ الأَناصيلُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٠٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

جاءَت كمِثْلِ الرِّكِّ كرْكرة الحَنَى مَكِيثٌ ضُحاها مُرْجَحِنٌّ أَصِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٦.

وجَـوْن أعـانَتْـه الضُّلُـوعُ بِـزَفْـرةٍ إلـى مُلُـطٍ بَـانَـتْ وبـانَ خَصِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو لقطران السعديّ في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٣ (ملط).

ولا يَتَحَشَّـى الفَحْـلُ إنْ أَعْـرَضَـتْ بِـهِ ولا يَمْنَـعُ المِـرْبـاعَ منهـا فَصِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (حشا).

أَتَبْغَـــي آلُ شَـــدَّادٍ علينـــا ومـــا يُـــرْغـــي لِشَـــدَّادٍ فَصيـــلُ

البيت من الوافر، وهو لسبرة بن عمرو الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٩ (رغا)؛ ولبعض بن فقعس في تاج العروس (رغا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٩٨.

فتصْبِـــحُ تَقْفُـــرُهـــا فِتْيـــةٌ كمـــا يَقْفُـــر النِّيـــبَ فيهـــا الفَصِيـــلُ

البيت من المتقارب وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفر).

* أمـــا تَنْفَـــكُّ تَـــرْكَبُنـــي بِلَـــوْمَـــى لَهِجْـــتَ بِهـــا كَمـــا لَهِـــجَ الفَصِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٩.

ومـــا تـــدري إذا ذَمَّـــرْتَ سَقْبًـــا لغَيْـــرِكَ أَمْ يكـــون لـــكَ الفَصيـــلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في أساس البلاغة (ذمر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

ولا أَمْغَـرُ السَّـاقَيْـن بـات كـأَنَّـه علـى مُحْـزَئِـلَّات الإكـام نَصِيـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس (نصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٨.

ضَـــرَبْـــنَ بكُـــلِّ ســـالِفَـــةٍ وَرأْسٍ أَحَـــجَّ كَـــأَنَّ مُقْـــدَمَـــهُ نَصِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٦ (حجج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٧٢.

إذا ضُـمَّ لـي بَحْـرا جـذيمـةَ والْتَقَـتْ علـيَّ روابـي كلُّهـنَّ عضيـلُ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسي في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٦؛ وليس في ديوانه.

ضخمٌ مُقَلَّدُها، فَعْمٌ مُقَيَّدُها  في خَلْقِها عن بناتِ الزَّوْرِ تَفْضيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٨ (زور).

كانتْ مَواعِيدُ عُرْقُوبٍ لها مَثَلاً  وما مَواعيدُها إلاَّ الأَباطيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣، ١١٩٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب)، (بطل). وانظر قافية «الأضاحيل».

كاد اللُّعَاع من الحَوْذانِ يَسْحَطُها  ورِجْرِجٌ بين لَحْيَيْها خَناطِيلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (رجج)، ٧/ ٣٣٢ (سحط)، ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧، ٥٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)، ٩/ ٤٠١ (حوذ)، ١٩/ ٣٣٨ (سحط)، ٢٢/ ١٥١ (لعع)[1]، (خنطل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٧؛ ولجران العود في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٤ (خنطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٨، ٤/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ والخصائص ٢/ ٩١.

كأنَّ ما فاتَ عَيْنَيْها ومَذْبَحَها  من خَطْمِها ومن اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥١ (برطل)، ١٢/ ١٨٦ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس (برطل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٧١. وانظر قافية «ممطول».

إذا ما زارَ مُجْنَأَةً عَلَيْها  ثِقالُ الصَّخرِ والخَشَبُ القَطِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١/ ١٨١ (جنأ)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٧؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٩ (قطل)؛ وتاج العروس (قطل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩، ١٣/ ٣٣، ١٦/ ١٥٩؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٧، ١٦/ ٢٤٦.

إنّا مُحيُّوكَ فاسْلَمْ أيُّها الطَّلَلُ  وإنْ بَليتَ وإنْ طالت بكَ الطِّيَلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨.

---

(١) وفي ٢٢/ ١٥١ أنه يروى أيضًا لجران العود وللحكم الخضريّ.

إذا اسْتَهَلاَّ بشُؤْبوبٍ فَقَدْ فُعِلَتْ بما أصابا من الأرضِ الأفاعيلُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (فعل).

نَسْقي قلائصَنا بماءٍ آجِنٍ وإذا يقومُ به الحَسِيرُ تُعَيَّلُ

انظر قافية «يعيلُ».

تَجَرَّدُ من نَصيَّتِها نَواجٍ كما يَنْجو من البَقَرِ الرَّعِيلُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٥؛ والمخصّص ١٢/ ٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (رعل).

سُمْرُ العُجاياتِ يَتْرُكْنَ الحَصَى زِيَمًا لم يَقِهِنَّ رُؤوسَ الأُكْمِ تَنْعِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٠ (زيم)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٤.

فقلتُ لها: يا أُمَّ بَيْضاءَ فِتْيةٌ يَعُودُك منهم مُرْمِلون وعُيَّلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٤ (بيض).

وما يَدْري الفقيرُ مَتى غِناه وما يَدْري الغَنِيُّ مَتى يَعِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩، ٥٧١؛ وتاج العروس (عيل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٢.

نَسْقي قلائصَنا بماءٍ آجِنٍ وإذا يَقومُ به الحَسِيرُ يُعَيَّلُ

البيت من الكامل، وهو لحجل الباهليّ في أساس البلاغة (عيل)؛ وللباهليّ في لسان العرب ١١/ ٤٩٠ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨.

ولن يُبلِّغَها إلاّ عُذافرةٌ فيها على الأَيْنِ إرْقالٌ وتَبْغِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل)، ٢٩٣ (رقل)، ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٦٠ (عذفر).

وبَانٌ وظَيَّانٌ ورَنْفٌ وشَوْحَطٌ ألَفٌ أَثِيثٌ ناعِمٌ مُتَغَيِّلُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧؛ والمخصّص ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٦ (رنف).

إنِّي لعَمْر الذي خَطَّتْ مناسمها تهوى وسِيقَ إليه الباقِر الغُيُلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١١، ٥١٣ (غيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٦، ٨/ ١٩٦؛ وتاج العروس (غيل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤. وانظر قافية «العتلُ».

من ضيغم من ضراء الأُسد مُخْدَرُه ببَطْن عَثَّر غِيلٌ دونهُ غِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٤/ ٥٤٢ (عثر)، ١١/ ٥١٢ (غيل)، ١٢/ ٣٥٧ (ضغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٠، ١٤٦ (خدر)، ١٢/ ٥٢٩ (عثر)، (غيل)، (ضغم).

أو بيضةٍ بين أجمادٍ يقلِّبُها بالمَنْكِبَيْن سُخام الرِّيش إجْفِيلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ١١٤ (جفل).

آأخُذُ بالعُلا نابًا ضَرُوسًا مُدَمَّمةً لها ضَرْعٌ حَفِيلُ؟

البيت من الوافر، وهو لربيعة البكري في لسان العرب ١١/ ١٥٧ (حفل).

وهَلْ أَرِدَنْ يومًا مِياه مَجَنَّةٍ؟ وهَلْ يَبْدُوَنْ لي شامَةٌ وطَفِيلُ؟

البيت من الطويل، وهو لبلال (مؤذّن الرسول ﷺ) في لسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)، ٤٠٤ (طفل)، ١٢/ ٣٣٢ (شيم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس (طفل)، (شيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٩، ٩٦٦[1]؛ وتاج العروس (جنن).

فلا تَنْشُدُونا من أَخيكُمْ ذِمامةً ويُسْلِمُ أَصداءَ العَويرِ كَفِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ وتاج العروس (ذمم).

* لَقَدْ أَقُومُ مقامًا لو يَقومُ بِهِ أَرى وَأَسْمَعُ ما لَوْ يَسْمَعُ الفِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٤.

على أَن البَصيرَ بها إذا ما أَعاد الطَّرْفَ يَعْجُمُ أَو يَقِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٣.

وظَلْماءَ من جَرَّى نَوارٍ سَرَيْتُها وهاجِرةٍ ذَوّابةٍ لا أَقِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)؛ وتهذيب اللغة

(١) والرواية في ص ٩٦٦ «وقفيل» مكان «وطفيل».

١٥/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (ذوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب).

* لَئِنْ عَادَ لي عَبْدُ العَزيزِ بِمِثْلِها وَأَمْكَنَنِي مِنْها إذنْ لاَ أُقِيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٦؛ والدرر ٤/ ٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٣، ٢٢؛ والكتاب ٣/ ١٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٧، ١١/ ٣٤٠؛ ورصف المباني ص ٦٦، ٢٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٥؛ والعقد الفريد ٣/ ٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١.

إذا هَتَكَتْ أطنابَ بيتٍ وأهلُهُ بِمَعْطِنِها لم يورَدوا الماءَ قَيَّلوا

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (قيل).

على رِجامَيْن من خُطَّافِ ماتِحَةٍ تَهْدِي صُدُورَهُما وُرْقٌ مَراقِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٠.

عَيْرانةٌ كأتانِ الضَّحْلِ ناجِيةٌ إذا تَرَقَّصَ بالقُورِ العَساقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)، ١٣/ ٧ (أتن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣، ٣/ ٢٨٠، ١٥/ ٦٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (عسقل)، (أتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٧.

* كَأَنَّ أَوْبَ ذِراعَيْها وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بالقُورِ العَساقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)، ٥/ ١٢٢ (قور)، ٨/ ٣٢١ (لفع)، ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٦؛ وأساس البلاغة (لفع)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤ (أوب)، ١٣/ ٤٨٩ (قور)، ٢٢/ ١٥٧ (لفع)، (عسقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١.

تَخَيَّرْتُها صالحاتِ الجُنُو سِ لا أَسْتَمِيلُ ولا أَسْتَقِيلُ

البيت من المتقارب، وهو للأنصاري في لسان العرب ٦/ ٤٣ (جنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٥ (جنس).

**إذا اسْتَجْمَعَتْ للمرءِ فيها أمورُهُ كبا كبوَةً للوجهِ لا يَسْتقيلُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٦٦ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٠، ٥/ ٤١٦.

**وآلُ بلالِيٍّ أَجَادَ أبُوهُمُ كَذَاكَ الجوادُ عِرقُه مُتَقَيِّلُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**ولو كَلَّمَتْ مُسْتَوْعِلاً في عَمَايةٍ تَصَبَّاهُ من أَعْلَى عَمَايَةَ قِيلُها**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣١ (وعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠١؛ وأساس البلاغة (صبو)؛ وتاج العروس (وعل).

**تَحَوَّبُ قَدْ تَرَى إنِّي لِحَمْلٍ على ما كانَ مُرْتَغِبٌ ثَقِيلُ**

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب).

**عَداني عن بَنِيَّ وشِسْعِ مالي حِفاظٌ شَفَّني ودَمٌ ثَقِيلُ**

البيت من الوافر، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع)؛ ولبعض بني سعد في أساس البلاغة (شسع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٠٣، ٤٠٤.

**وإنِّي إذا آنَسْتُ بالصُّبْحِ مُقْبِلاً يُعَاوِدُنِي قِطْعٌ جواه ثَقِيلُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٠؛ ولأبي جندب الهذلي في كتاب العين ١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٠ (قطع)[1].

**فَخَرَّ على الأَلاءَةِ لم يُوَسَّدْ كأَنَّ جبينَهُ سَيفٌ صقِيلُ**

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عنمة في لسان العرب ١/ ٢٤ (ألأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٣٣ (ألأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧، ١١٠٩.

*** إنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَاتَكُمُ أَهْلَ اللِّوَاءِ ففيما يَكْثُرُ القِيلُ**

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠١، ١٠٥، ١٠٦؛ وتاج العروس (لوي)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٠.

---

(١) وفيه «طويلُ» مكان «ثقيل».

يَنُوءُ فَيَعْدُو مِنْ قَرِيبٍ إِذا عَدَا وَيَكْمُنُ فِي خَشْبَاءَ وَعْثٍ مَقِيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٤ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٧ (خشب).

وما تَدري إِذا أَزْمَعْتَ أَمْرًا بِأَيِّ الأَرض يُدْرِكُك المَقِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٩.

ولن يُبَلِّغَها إِلّا عَذافِرةٌ لهنّ من بعدُ إِرقالٌ وتَنْقِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٤ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٣.

وعِرَان كأَنَّه بَيْدقُ الشّطـ ـرنجِ يَفْتَنُّ فيه قالٌ وقِيلُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤.

شدّ النهار ذراعا عيطلٍ نَصَفٍ قامَتْ تُجاوِبُها نُكْدٌ مَثاكِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)، ٣/ ٢٣٦ (شدد)، ٣٣٧ (فقد)[2]، ٤٢٨ (نكد)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)، ١١/ ٨٩ (ثكل)، ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢، ١٥/ ٦٠٩؛ وأساس البلاغة (أوب)، (فقد)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤ (أوب)، ٨/ ٢٤١ (شدد)، ٥٠١ (فقد)، ٩/ ٢٣٧ (نكد)، (ثكل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢١.

طَوْرًا وطَورًا يَجُوبُ العُفْرَ من نَقَحٍ كالسَّنْدِ أَكْبادُه هِيمٌ هراكِيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٤ (نقح).

ثَوَتْ فيه حَوْلاً مُظلِمًا جاريًا لها فسُرَّتْ به حَقًّا وسُرَّ وَكِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

حُمُّ المآقي على تهييجِ أَعْيُنِها إِذا سَمَوْنَ وفي الآذانِ تَأْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (مأق).

---

(١) وفيه «وتبغيل» مكان «وتنقيل».

(٢) وفيه «مناكيدُ» مكان «مثاكيل»، وهذا تحريف.

تُمِرُّ مثلَ عَسِيب النخل ذا خُصَلٍ بغارب لم تُخَوِّنْهُ الأَحالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٧ (غرز)، ١١/ ١٧٠ (حلل)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتاج العروس (حلل).

كانت مَواعِيدُ عُرْقُوبٍ لها مَثَلاً وما مَواعِيدُها إلا الأَضالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل). وانظر قافية «الأباطيل».

حتى إذا ما دَنَتْ منه سَوابِقُها ولِلُّغامِ بِعِطْفَيْه شَعالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣١؛ وتاج العروس (شعل).

تجلو الرِّياح القَذَى عنه وأَفْرَطَه مِن صَوْبِ ساريةٍ بِيضٌ يَعالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)، ١١/ ٤٧٢ (علل)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط)، (علل)، (سرى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥١، ٧/ ٤١٩.

وضِياءُ الأُمُور في كل خَطْبٍ قيل للأُمَّهاتِ منه الأَليلُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (أل).

قالوا وخاثِرُهُ يُرَدّ عليهمُ والليلُ مُخْتَلِطُ الغَياطِلِ أَلْيَلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتاج العروس (غطل)، (ليل)؛ وليس في ديوانه.

فأَيَّمْتُ نِسْوانًا وأَيْتَمْتُ إِلْدَةً وعُدْتُ كما أَبْدأْتُ والليلُ أَلْيَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩١ (ألد)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٤؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٥٢؛ وشرح لاميّة العرب ص ٥٣؛ ولاميّة العرب ص ٦١؛ ونوادر القالي ص ٢٠٦؛ ولتأبّط شرًّا في تاج العروس (أيم)؛ وليس في ديوانه.

عُرْشٌ تُشيرُ بِقُنْوانٍ إذا زُجِرَتْ من خَصْبةٍ بِقَيْت منها شَمالِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٠[2]؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٥ (عرش).

---

(١) وفيه «الأباطيل» مكان «الأضاليل»

(٢) وفيه «فيها شعاليل» مكان «منها شماليل».

أَوْدَى بِـوَصْـلِ سُلَيْمَـى بعْـدَ جِـدَّتِـهِ طُـولُ التَّجَنُّـبِ والـرُّصْـعُ الطَّمـالِـلُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٢٨.

وقُـولا لهـا: مـا تَـأْمُـريـنَ بـوامـقٍ لـه بَعْـدَ نَـوْمـاتِ العُيُـونِ أَلِيـلُ؟

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٣.

يَمْشِـي القُـرادُ عليهـا ثـم يُـزْلِقُـه عنهـا لَبَـانٌ وأَقْـرابٌ زَهـالِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨(قرب)، ١١/ ٣١٣ (زهل)، ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب)، (زهل).

تَـذُبُّ ضيفًـا مِـنَ الشَّعْـراءِ مَنْـزِلُـهُ مِنْهـا لَبَـانٌ وأَقْـرابٌ زَهـالِيـلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٥ (شعر)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٦ (شعر).

ونَهْـب قـد حَـويْـتُ غَـداةَ حـرب بمـاضٍ كـالشِّهـابِ لـه أَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأُمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

فلـم أَرَ يَـوْمًـا كـان أَكْثَـرَ زاهِقًـا بـه طَعْنَـةٌ قـاضٍ عليـه أَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٧ (زهف).

إذا مِلْنـا علـى الأَكْـوار أَلْقَـتْ بـأَلْحِيهـا لأجْـرُنِهـا بَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٥.

فنِعْـمَ مُعَـرَّسُ الأَضْيـافِ تَـذْحـى رِحـالَهُـمُ شَـآمِيَـةٌ بَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرن)، ١٤/ ٢٨٢ (ذحا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٨.

إنِّـي رأَيـتُ عِـدَاتِكـم كـالغَيْـث ليـس لـه بَلِيـلُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل).

وأنْتَ على الأدْنى شَمالٌ عَرِيّة شَآمِيةٌ تزوي الوُجُوهَ بَلِيلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٧ (رزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٨ (رزغ).

عَسُوف بأجْوازِ الفَلا حِمْيَرِيَّة قَرِيس بذِئْبان السَّبِيبِ تَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)، ٣٩٨ (ذيب)، ٥/ ٣٢٩ (جوز)، ٩/ ٢٤٥ (عسف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٣ (ذأب)، ٤٥٦ (ذيب)، ١٥/ ٨١ (جوز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

يَعْلُو النَّجِيُّ إذا النَّجِيُّ أضَجَّهُمْ أمرٌ تضيقُ بهِ الصُّدورُ جليلُ

البيتُ من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥؛ وأساس البلاغة (نجو).

ألا ليْتَ شِعْري! هل أَبِيتَنَّ ليلةً بمكةَ حَوْلي إذْخِرٌ وجَليلُ؟

البيت من الطويل، وهو لبلال مؤذن الرسول(ﷺ) في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)، ١١/ ١٢٠ (جلل)، ٣٣٢ (شيم)، ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٠ (فخخ)، (جلل)، (شيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (حنن).

* وكَرَّارُ خَلْفَ المُجْحَرِينَ جَوَادَهُ إذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أُنْثَى حَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٤، ١٧١؛ والكتاب ١/ ١٧٧.

ما خاصَمَ الأقْوامَ مِن ذِي خُصُومةٍ كَوَرْهاءَ مَشْنِيٍّ إليها حَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٥ (كلأ)، ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٠.

تُخْفي التُرابَ بأظْلافٍ ثَمانيةٍ في أرْبَعٍ مَسُّهُنَّ الأرضَ تَحْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٨ (حلل)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٨؛ والخصائص ٣/ ٨١.

تخدي على يسراتٍ وهي لاحقةٌ نَجَائِب وَقْعُهُنَّ الأرضَ تَحْليلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٥

(يسر)، ١٠/ ٣٢٨ (لحق)، ١١/ ١٦٨، ١٦٩ (حلل)، ١٤/ ٢٢٤ (خدى)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (يسر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر)، (لحق)، (حلل)، (خدى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٩.

تُذْرِي الخُزَامَى بأظْلاَفٍ مُخَذْرَفَةٍ وُقُوعُهُنَّ إذا وَقَّعْنَ تَحْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٣ (خذرف).

تَرَبَّصْ بها رَيْبَ المَنُونِ لَعَلَّها تُطَلَّقُ يوماً أو يَمُوتُ حَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠ (ربص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٣ (ربص).

أجارَتُكُمْ بَسْلٌ علينا مُحَرَّمٌ وجارَتُنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُها؟

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (بسل).

وكُحْلٌ بها من يابس الثَّغْرِ مُولَعٌ وما ذاك إلاّ أنْ نَآها خَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر).

وَمَا خَاصَمَ الأقْوامَ من ذى خُصُومَةٍ كَوَرْهَاءَ مَشْنِيٌّ إلَيْهَا خَلِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٣ (كلأ).

فأعقبك الزَّمانُ ممزّجاتٍ لهنَّ بكلِّ منزلةٍ خليلُ

البيت من الوافر، وهو لحكم بن زهرة في أساس البلاغة (مزج).

حَذاني بعدَما خَذِمَتْ نِعالي دُبَيَّةُ إنَّهُ نِعْمَ الخَلِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٧٠ (حذا)؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥.

خَلِيلُ أَميرِ المُؤْمِنينَ وسَيْفُه لكلِ إمامٍ مُصْطَفًى وخَلِيلُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

فإنِّي كما قالتْ نَوارُ إنِ اجْتَلَتْ على رَجُلٍ ما شَكَّ كَفّي خَليلُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (شكك).

نَجُـوسُ عِمـارةً ونَكُـفُّ أُخْـرى لنـا حتـى يجـاوزهَـا دَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٣ (جوس)، ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٩ (كفف).

ومَجْـدُولَـةٍ جَـدْل العِنـانِ اجْتَبَيْتُهـا ببيـداء يَعْيَـا بـالفَـلاةِ دَليلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٨.

* وَأَعْلَـمُ عِلْمًـا لَيْـسَ بـالظَّـنِّ أَنَّـهُ إذا ذَلَّ مَـوْلَـى المَـرْءِ فَهْـوَ ذَلِيـلُ

وَأَنَّ لِسَـانَ المَـرْءِ مـا لَـمْ يَكُـنْ لَـهُ حَصـاةٌ علـى عَـوْراتِـهِ لَـدَلِيـلُ

البيتـان مـن الطـويـل، وهمـا لطـرفـة فـي ديـوانـه ص ٨١؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٢٣ (حظـرب)، ١٤/ ٣٧ (أجـا)؛ وأسـاس البـلاغـة (حصـي)؛ وكتـاب العيـن ٧/ ١٧٧؛ وتـاج العروس (حصي)؛ ولكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصي)؛ ولكعب ابن سعد الغنوي أو لطرفة في تاج العروس (حصو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ والمخصّص ٣/ ١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٦.

ومـا خفـتُ منهـا البَيْـنَ حتّـى تَـزَعْـزَعَـتْ هَمـالِيجُهـا وأَزْورَّ عَنِّـي دَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (زعزع).

* وَلَسْنَـا إذا عُـدَّ الحَصَـى بـأَقِلَّـةٍ وإنَّ مَعَـدًّ اليـومَ مُـودٍ ذَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٥؛ والكتاب ٣/ ٢٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد). وقالت محققة كتاب «ما ينصرف وما لا ينصرف» إن البيت في ملحق ديوانه ص ٢٥٦؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدتها.

* لَقَـدْ لَقِيَـتْ قُـرَيْظَـةُ مـا سَـآهـا وحَـلَّ بِـدارِهِـمْ ذُلٌّ ذَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان في ديوانه ص ٢٤٤، ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩؛ والكتاب ٣/ ٤٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل)، ١٤/ ٣٦٧ (سأي)؛ وتاج العروس (ذلل)، (سأي).

وأَعْلَـمُ عِلْمًـا ليـس بـالظَّـنِّ أَنَّـه إذا ذَلَّ مَـوْلَـى المَـرْءِ فهْـو ذَلِيـلُ

انظر قافية «لدليلُ».

تُـوائِـلُ منـه بـالضَّـراءِ كـأنَّهـا سفـاةٌ لهـا فـوقَ التـراب زليـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٥٠.

أَتَيْـنَ علـى اليَمِيـنِ كَـأَنَّ شَـذْرًا تَتَـابَـعَ فـي النِّظَـامِ لَـه زَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٩ (شذر).

بهَـا الـوَجْنـاءُ مـا تَطْـوِي بمـاءٍ إلـى مـاءٍ ويُمْتَـلُّ السَّلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

نَتُـوجٍ ولـم تُقْـرِفْ لِمـا يُمْتَنَـى لـهُ إذا أَرْجَـأَتْ مـاتَـتْ وحَـيَّ سَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٨٤ (رجأ)، ٩/ ٢٨١ (قرف) ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٣، ١٥/ ٥٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٠ (رجأ)، (منى)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٧١.

تَئِـجُّ أَجِيـجَ الـرَّحْـلِ لَمَّـا تَحَسَّـرَتْ مَنَـاكِبُهَـا وابْتُـزَّ عَنْهَـا شَلِيلُهَـا

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج)، (شلل).

رتـاجُ الصَّـلا مَكنـوزَةُ الحَـاذِ يَسْتَـوي علـى مِثْـلِ خَلْقَـاءِ الصَّفـاةِ شَلِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وأساس البلاغة (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩١ (رتج).

كَمَشْـيِ الأَفْتَـلِ السَّـارِي عليـه عِفـاءٌ كـالعَبـاءَةِ عَفشَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٨ (عفشل)، ١٥/ ٧٧ (عفا)؛ وتاج العروس (عفشل).

وإنْ أَجْـدَى أَظـلَّهـا ومَـرَّتْ لمَنْهَبِهـا عقـامٌ خَنْشَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٣ (عقم)، ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس (عقم)، (جدا).

نفثـتْ ريـاضَ أعـامـقٍ حتـى إذا لـم يبـق مـن شَمـلِ النَّهـارِ ثميـلُ

بَسَطَـتْ هـواديهـا بهـا فتمكَّثَـتْ ولـه علـى أكسـائهـنَّ صليـلُ

البيتان من الكامل، وهما لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (أعامق).

مُحَلًّـى بِـأَطْـواقٍ عِتـاقٍ كـأَنَّهـا بَقـايـا لُجَيْـنٍ جَـرْسُهُـنَّ صَلِيـلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

فـلا يَغُـرَّنْـكَ مـا مَنَّـتْ ومـا وعَـدَتْ إنَّ الأمـانِـيَّ والأَحْـلامَ تَضلِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٥ (مني)؛ وتاج العروس (مني).

* ماذا ولا عُتْبَ في المَقْدُورِ رُمْت أَمَا يَكْفِيكَ بـالنُّجْـحِ أَمْ خُسْـرٌ وتَضْلِيـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

ولقـد تُسَـاعِفُنـا الـدِّيـارُ وعَيْشنـا لـو دامَ ذاك كمـا تُحـبُّ ظليـلُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦١.

* ولا تَطْلُبـا أَيَّمَـا إنْ طَلَبْتُمـا فَـإنَّ الأَيـامَـى لَسْـنَ لـي بِشُكُـولِ
وَلاكِ اطْلُبـا لـي ذاتَ بَعْـلٍ مَحَلُّهـا رِواءٌ وَخيـمٌ بـالعُـذَيْـبِ ظليـلُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤١. والبيت الأوّل بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٦ (شكل).

ثـم اصْطَبَحْنـا كُمَيْتًـا قَـرْقَفًـا أُنُفًـا مـن طَيِّـبِ الـرَّاحِ واللَّـذَّاتُ تَعْلِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩ (أنف)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٦٨٥.

فـأَشْـرَب مـن مـاء الحُجَيْـلاء شَـرْبَـةً يُـداوى بهـا قبـل الممـات عَلِيـلُ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في معجم ما استعجم ص ٤٢٨ (الحجون)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٦ (الحجيلاء)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل).

تَجَشَّمْتُـه مَـن بَيْنِهِـنَّ بمُـرهَـفٍ لـه جـالِـبٌ فـوقَ الـرِّصـافِ عَليـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)، ١٠٠ (جشم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨، ٦٠٠؛ وتاج العروس (جسم).

وغُـودِرَ ثـاوِيًـا وتَـأَوَّبَتْـه مُـذرَّعَـةٌ أُمَيْـمُ لهـا فَلِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٩٤ (ذرع)، ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥ (ذرع)، (فلل)؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٦.

وحَمَّمْتُهـا قبـل الفـراق بِطعنـةٍ حِفـاظًـا وأَصحـابُ الحِفـاظِ قليـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

بـاكَـرْتُهـا طَفَـلَ الغَـداة بِغـارةٍ والمُبْتَغُـون خِطـارَ ذاك قليـلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (طفل).

* يـا عَمْـرو إنَّـكَ قَـدْ مَلَلْـت صَحَـابَتِي وَصَحَـابَتِيـك إخَـالُ ذَاكَ قَلِيـلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٢؛ والمقرب ١/ ١١٨.

* أليـسَ قليـلاً نَظْـرَةٌ إنْ نَظَـرْتُهـا إلَيْـكِ؟ وَكَـلاّ لَيـسَ مِنْـكِ قَليـلُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٤١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٢.

* ليـس العَطـاءُ مـن الفُضـولِ سَمـاحَـةً حتـى تَجـودَ ومـا لَـدَيْـكَ قَليـلُ

البيت من الكامل، وهو للمقنّع الكندي في خزانة الأدب ٣/ ٣٧٠؛ والدرر ٤/ ٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

* أَلَـمْ تَعْلَمـي يـا عَمْـرَكِ اللّـه أنَّنـي كَـرِيـمٌ علـى حيـنَ الكـرامُ قليـلُ

البيت من الطويل، وهو لمبشّر بن هذيل في ديوان المعاني ١/ ٨٩؛ ولموبال بن جهم المذحجي في شرح المغني ٢/ ٨٨٤؛ ولمبشر بن هذيل أو لموبال بن جهم في المقاصد النحويّة ٣/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

* أُحـامـي عَـنْ ذِمـارِ بَنـي أبيكُـمْ ومِثْلـي فـي غـوائِبِكُـمْ قَليـلُ

البيت من الوافر ، وهو لعتيبة بن الحارث في أمالي ابن الشجري ص ١٤١ ؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٥٣.

إلـى اللّـه أَشْكُـو مـا أَرَى بجيـادِنـا تَسَـاوَكُ هَـزْلَـى مُخُّهُـنَّ قليـلُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر الجعفي في لسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٧؛ وتاج العروس (سوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٩ (شرك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ وتاج العروس (شرك).

أَلِمُّـوا بـأَهْـلِ الأَبْـرَقَيْـنِ فسَلِّمُـوا وذاك لأهْـلِ الأبْـرَقَيْـنِ قليـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٦ (الأبرقان).

* قليـــلٌ مِنْـــكَ يَكْفِينـــي ولكِـــنْ قليلُـــكَ لا يُقـــال لَـــهُ قليـــلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٠٧، ٢/ ٦٧٥.

تـــأَمَّـــلُ مـــا تقـــولُ وكُنـــتَ قِـــدْمًـــا قَطـــامِيًّـــا تَـــأَمُّلُـــه قَلِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٠؛ وتاج العروس (أمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم).

وقـــالـــوا عَـــامِـــرٌ ســـارَتْ إليكـــم بـــألـــفٍ أو بُكًـــا مِنْـــهُ قليـــلُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٦[1].

وزُرْقٌ كَسَتْهُـــنَّ الأسِنَّـــةُ هبـــوَةً أرقَّ مـــن المـــاءِ الـــزُّلالِ كليلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سنن).

علـــى صَـــرْمـــاءَ فيهـــا أَصْـــرَمَـــاهَـــا وخِـــرِّيـــتُ الفَـــلاةِ بهـــا مَلِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)، ١٢/ ٣٣٩ (صرم)؛ ولمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٨٧، ١٥/ ٣٥٣؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤، ١٣/ ٢٢٤.

حَـــرْفٌ أَخُـــوهـــا أَبُـــوهـــا مـــن مُهَجَّنـــةٍ وعَمُّهـــا خـــالُهـــا قَـــوْداءُ شِمْلِيـــلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ٩/ ٤٢ (حرف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥، ٦/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢، ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (هجن)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٩ (قود)، ٢٣/ ١٢٩ (حرف)، (هجن).

تَـــذَيَّـــأَ مِنْهَـــا الـــرَّأْسُ حَتَّـــى كَـــأَنَّـــهُ مِـــنَ الحَـــرِّ فـــي نـــارٍ يَبِـــضُّ مَلِيلُهَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٣٥ (ذيأ)؛ ولسان العرب ١/ ٨١ (ذيأ).

لا يَقَـــعُ الطَّعْـــنُ إلا فـــي نُحـــورِهِـــمُ ومـــا لهـــمْ عـــن حِيـــاضِ المَـــوتِ تَهْلِيـــلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣.

---

(١) وفيه «قليلِ» مكان «قليلُ»، وهذا خطأ.

* والمَـرْءُ ساعٍ لأَمْـرٍ لَيْـسَ يُـدْرِكُـهُ والعَيْـشُ شُـحٌّ وإِشْفَـاقٌ وَتَـأْمِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٧٥؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٦٧٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢١٣.

فنـاشحـونـي قليـلاً مـن مُسَـوَّمـةٍ مـن آجِـنٍ رَكَضَـتْ فيـه العَـدامِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢.

هَيْـق هِـزَفّ وزَفَّـانِيَّـة مَـرَطَـى زَعْـراء ريـش ذُنـابـاهـا هَـراميـلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس (هرمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥١.

* إنّـي لأَمْنَحُـكَ الصُّـدُودَ وإِنَّنـي قَسَمًـا اليـكَ مَـعَ الصُّـدودِ لأَمْيَـلُ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ والأغاني ٢١/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٨، ٨/ ٢٤٣، ٢٤٤؛ والزهرة ص ١٨١؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٧؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٦؛ والكتاب ١/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٧، ٩/ ١٦٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٣٣، ٢٦٧؛ والمقرب ١/ ٢٥٦.

مـا كـانَ ذَنْبـي أن طَهَـا ثُـمَّ لـم يَـؤُبْ وحَمْـدانُ فيهـا طـائِـشُ العقـل أَمْيَـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٣.

* أَقِيمُـوا بنـي أُمِّـي صُـدور مَطِيِّكُـمْ فَـإِنِّـي إلـى قـومٍ سـواكُـمْ لأَمْيَـلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٠، ٣٤١؛ والغيث المسجم ١/ ٣١٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس (قوم)؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٨.

لـم يـركبُـوا الخيـلَ إلاَّ بعـدمـا هَـرِمـوا فهـم ثِقـالٌ علـى أكتـافهـا مِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل). وانظر قافية «عنُقُ».

غَلْبـاءُ وَجْنـاءُ عُلْكُـومٌ مُـذَكَّـرَةٌ فـي دَفِّهـا سَعَـةٌ قُـدَّامَهـا مِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠ (الهامش)؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)، ١٣/ ٤٤٣ (وجن)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩١ (غلب)، (علكم).

عَسْـراءُ حيـن تَـرَدَّى مـن تَفَجُّسِهـا وفـي كِـوارَتِهـا مـن بَغيهـا مَيَـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور)، ٦/ ١٥٨ (فجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٥، ٥٩٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٩ (كور).

تَسَلْسَـلَ فيهـا جَـدْوَلٌ مـن مُحَلِّـمٍ إذا زَعْـزَعَتْهـا الـرِّيـحُ كـادتْ تُميلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

أحـاديـثُ سَـدَّاهـا ابْـنُ حَـدْراءَ فَـرْقَـد وَرَمَّـازَةَ مـالـتْ لمـن يَسْتَمِيلُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٢ (رمز).

وكـائِـنْ قَطَعنـا دُونَكُـمْ مـن مَفـازة حَمَـاهـا ابْنُهـا إنْ جـفَّ عنهـا ثميلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٠.

وقـد بَلَّغْـنَ بـالأَطْـراقِ حتَّـى أُذِيـعَ الطِّـرْق وانكَفَـت النَّمِيـلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٦.

بِمَـوْرِكَتَيْـنِ مـن صَلَـوَيْ مِشَـبٍّ مِـنَ الثيـرانِ عَقْـدُهُمـا جَمِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٧٠ (حذا)؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٤ (شبب). وانظر الشاهد التالي.

مُقـابَلَتَيْـنِ شَـدَّهمـا طُفَيْـلٌ بصَـرّافَيـنِ عَقْـدُهمـا جَمِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣ (صرف)؛ وبلا نسبة في تهذب اللغة ٥/ ٢٠٥. وراجع الشاهد السابق.

ومكنـونـةٍ عنـد الأميـر عظيمـةٍ إذا قَحَـطَ السُّيّـامُ فـارَ جميلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٠.

فظـلَّ يُـراعـي الشَّمْـسَ حتّـى كـأنهـا فـويـق البَضِيـع فـي الشعـاع جميـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١[2]؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٦.

---

(١) والروايه فيه هي رواية الشاهد السابق نفسها.

(٢) وفيه «خميل» مكان «جميل».

ولـم أَرَ كـالمَعْـرُوفِ أَمَّـا مَـذاقُـهُ فحُلْـوٌ وأَمّـا وَجْهُـهُ فجميـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العيناء في ديوانه ص ٤٥؛ ولهذيل بن ميسر الفزاري في نسخة من نسخ أمالي القالي (أمالي القالي ١/ ٣٨ الهامش)؛ ولمبشر بن هذيل في ديوان المعاني ١/ ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٠ (رحم).

نُقـابِـلُ جُـوعَهـم بمُكَلَّـلاتٍ مـن الفُـرْنـيِّ يَـرْعَبُهـا الجَميـلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)، ١٣/ ٣٢١ (فرن)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٥ (رعب)، (فرن)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (فرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٨ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٢.

* فَمَـا وَجَـدَ النَّهْـدِيُّ وَجْـدًا وَجَـدْتُـهُ ولا وَجَـدَ العُـذْرِيُّ قَبْـلِ جَمِيـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٥؛ والدرر ٣/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

وإنـي لأثـري أن أراكـم بغِبْطَـةٍ وإنـي أبـا بكـرٍ بكـمْ لَجميـلُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٣٢؛ وأساس البلاغة (ثري).

* أَتَـيُ الفَـوَاحِـشِ عِنـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ وَلَـدَيْهِـمُ تَـرْكُ الجميـلِ جَميـلُ

راجع:

أَتْـيُ الفـواحِـشِ عِنْـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ ولَـدَيهِـمُ تَـرْكُ الجميـل جَمَـالُ

أَلَا يـا هَـاشِـمُ الأخْيَـار صَبْـرًا فَكـلُّ بَـلَائِكُـمْ حَسَـنٌ جميـلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٩.

* إذا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرضُه فَكُـلُّ رِداءٍ يَـرْتَـدِيـهِ جَمِيـلُ

البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ وله أو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي المعروف بالجلاح الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٧٦.

فـإنّـا وَجَـدْنـا النِّيـبَ إذْ يَفْصِـدُونَهـا يُعيـشُ بَنينـا وجمُّهـا وجَميلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩١؛ وتاج العروس (جمل).

غَـــداه ظَهْـــرُهُ نُجُـــدٌ عليـــه ضبـــاب تَنْتَحيـــه الـــريـــحُ مِيـــلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل).

فلمـا رأيْـن الشمـسَ صـارَتْ كـأنّهـا فُـوَيْـق البضيـعِ فـي الشعـاعِ خميـلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٦ (بضع)، ١١/ ٢٢١ (خمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع)، (خمل).

وإنَّ لنـــا دُرْنَـــى فكُـــلَّ عَشيَّـــةٍ يُحَـــطُّ إلينـــا خَمْـــرُهـــا وخَمِيلُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وتاج العروس (خمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣١.

ومطـويـــة الأقـــراب أمّـــا نهـــارهـــا فسَبْـــتٌ وأمّـــا ليلهـــا فـــذميـــلُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٤ (سبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨ (سبت)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٣٦٨.

ثَنـــائـــي تُنَمِّيـــهِ إليـــك ومِـــدْحَتِـــي صُهـــابِيَّـــةُ الأَلـــوانِ بـــاقٍ ذَميلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٨٦ (روضة بصرى).

وكنـــت إذا مـــا الهـــمُّ ضـــافَ قَـــرَيْتُـــهُ مـــواكبـــةً ينضـــو الـــرِّعـــانَ ذميلُهـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩١٦؛ وأساس البلاغة (وكب).

أَبـــنَّ عقـــاقًـــا ثـــم يَـــرْمَحْـــنَ ظَلْمَـــةً إبـــاءً وفيـــه صَـــوْلَـــةٌ وذَمِيـــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

فجـاءتْ تهـابُ الـذَّمَّ ليسـت بضبّـةٍ ولا سلفـعٍ يلقـى مـراسًـا زميلُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبب).

---

(١) وفيه «فزميل» مكان «فذميل»، وهذا تحريف.

عَيْرانةٌ يَنْتَحي في الأَرض مَنْسِمُها كما انْتَحَى في أَدِيم الصَّرف إِزْمِيلُ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

ومَطْوِيَّةِ الأَقْرَابِ أَمَّا نَهارُها فسَبْتٌ وأَمَّا ليلُها فزَمِيلُ

انظر قافية «فذميلُ».

كأَنَّ النَّضِيَّ بعدما طاشَ مارِقًا وراء يَديه بالخلاءِ طَمِيلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١١٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٩ (طمل).

فكَيفَ أَبِيتُ اللَّيْلَ وابْنَةُ مالكٍ بِزينتِها لَمَّا يُقَطَّعْ طَمِيلُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٩ (طمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦١؛ وتاج العروس (طمل).

فَقُرَى العِراق فقِيلُ يومٍ واحدٍ والبَصْرَتان وواسِط تكْميلُه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٥، ٢٢٨؛ وتاج العروس (كمل).

ترمي الغيوب بعيني مفردٍ لَهَقٍ إذا تَوَقَّدَتِ الحزَّانُ والمِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)، ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٠/ ٣٣٣ (لهق)، ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٩ (فرد) ١٥/ ١٠٨ (حزز).

وحُرَّتَيْنِ هِجانٍ ليس بَينَهُما إذا هُما اشْتَأَتا للسمع تَهْميلُ

انظر قافية «تمهيل».

حَرْفٌ مُلَيكيةٌ كالفَحْلِ تابَعَها في خِصْبِ عامَينِ إفْراقٌ وتَهْمِيلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٥؛ وأساس البلاغة (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨١ (تبع).

غَلْباءُ رَقْباءُ عُلْكُومٌ مُذكَّرَةٌ لِذَفِّها صَفْصَفٌ قُدّامُهُ مِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨ (صفف).

إذا مالَتِ الدُّنْيا على المَرْءِ رَغَّبَتْ إليه ومالَ الناسُ حيثُ يَمِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٩ (رغب).

كما ماحَتْ مُزَعْزِعَةٌ بغِيلٍ يَكادُ ببعضِهِ بعضٌ يَميلُ

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح)؛ وليس في ديوانه.

وما يَدْرِي عُبَيدُ بَني أُقَيْشٍ أَيُوضِعُ بالحَمائلِ أَمْ يُمِيلُ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

ولَكِني جُعِلْتُ إزاءَ مالٍ فأَمْنَعُ بَعْدَ ذلكَ أَو أُنِيلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (أزي).

فعضَّ يَدَيْهِ أُصْبُعًا ثم أُصْبُعًا وقال: لعلَّ اللَّه سَوْفَ يَنِيلُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول).

حتى اسْتَغاثَ بأَحْوَى فَوْقَه حُبُكٌ يَدْعُو هَدِيلًا به العُزْفُ العَزاهِيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٨٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)، ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٤، ٣/ ٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٦ (عزف)، (عزهل).

فَذاحَتْ بالوَتائرِ ثم بَدَّتْ يديها عند جانِبِها تَهِيلُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)، ٥/ ٢٧٧ (وتر)، ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٥، ٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤١ (وتر)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ٣/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٣.

تدبّ دَبِيبًا في العظامِ كأنّها دَبِيبُ نِمالٍ في نَقًا يتهيَّلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (نمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٠.

وحرّتينِ هجانٍ ليسَ بينَهُما إذا هما اشْتَأيا للسَّمْعِ تسهيلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس (شأو).

---

(١) وفيه «المثاكيل» مكان «العزاهيلُ».

قَنْـواءُ فـي حُـرَّتَيْهـا للبَصِيـر بهـا عِتْـقٌ مُبِيـنٌ وفـي الخَـدَّيْـنِ تَسْهِيـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٣ (وجن)، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٢ (حرر)، (قنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصّص ١/ ٨٢.

* فَـلا وأَبِيـكِ خَيْـرٍ مِنْـكِ إِنِّـي لَيُـؤْذِينـي التَحَمْحُـمُ والصَّهِيـلُ

البيت من الوافر، وهو لشمير بن الحارث في خزانة الأدب ٥/ ١٧٩، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨١؛ والمقرب ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (أذن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن).

تَنَـادَوْا بـأَعْلـى سُحْـرةٍ وتَجـاوَبَـتْ هَـوادِرُ فـي حـافـاتِهِـم وصَهِيـلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٤ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب).

وَحُـرَّتَيْـنِ هجـانٍ ليـس بَيْنهمـا إذا همـا اشْتَـأَتـا للسَّمْـعِ تَمْهِيـلُ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي)[1]؛ وتاج العروس (شأي)[2].

عَـزْبُ المَـراتـع نَظَّـارٌ أَطـاعَ لـه مِـن كـلّ رَابِيَـةٍ مَكْـرٌ وتـأْويـلُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

مِـنْ أُمِّ شَمْلَـةَ تَـرْمِينـا بِـذائفِهـا غَـرَّارة زُيِّنَـتْ منهـا التَّهـاويـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

وبَيْضـاء لا تَنْحـاشُ مِنَّـا وأُمُّهـا إذا مـا رَأَتْنـا زِيـلَ مِنَّـا زويلُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حوش)، ١١/ ٣١٣ (زول)، ٣١٧ (زيل)، ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٢، ١٣/ ٢٥٣، ٢٥٤؛ والمخصّص ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٠ (رجأ)، ١٧/ ٦٧ (حوش)، (زول)، (وصل)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩، ٣/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٩، ٣/ ٣٣.

---

(١) وفيه «تهميل» مكان «تمهيل»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «تسهيل» مكان «تمهيل»، وهذا تحريف.

وَيَــأْمَــنُ رُعْيَــانُهَــا أَن يَــزو لَ منهــا إذا أَغْفَلُــوهَــا الــزَّوِيــلُ

البيت من المتقارب، وهو لأيوب بن عباية في لسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

أَتَمَّــتْ حملَهــا فــي نصــف شهــر وحَمْــلُ الحــامــلاتِ إِنَّــى طــويــلُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢؛ وتاج العروس (أني).

وإِنَّ سِيــاسَــةَ الأَقْــوام فَــاعْلَــم لَهــا صَعْــدَاءُ مَطْلَعُهــا طَــوِيــلُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٣؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وأساس البلاغة (صعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٤.

* أَهَــاجَيْتُــمُ حَسَّــانَ عِنْــدَ ذَكَــائِــهِ فَغَــيٌّ لأَوْلادِ الحَمَــاسِ طَــويــلُ

البيت من الطويل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١١؛ واللامات ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٤.

* فَبَيْنَــاهُ يَشْــرِي رَحْلَــهُ قَــال قَــائِــلٌ لِمَــنْ جَمَــلٌ رِخْــوُ المِــلاطِ طَــويــلُ

راجع:

فَبَيْنَــاهُ يَشْــرِي رَحْلَــهُ قَــال قَــائِــلٌ: لِمَــنْ جَمَــل رِخْــوُ المِــلاطِ نجيــبُ

وظَــلَّ لنــا يَــوْمٌ كــأَنَّ أوارَهُ ذَكَــا النَّــار مــن نَجْــمِ الفُــرُوعِ طَــوِيــلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)، ١٤/ ٢٨٩ (ذكا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)، (ذكا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧، ٧٠١، ١٠٦٤.

أَخَــذْتُ بنَجْــدٍ مــا أَخَــذْتُ غُلُبَّــةً وبــالغَــورِ لــي عِــزٌّ أَشَــمُّ طَــويــلُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٩١ (غلب).

وإِنــي إذا مــا آنــسٌ شمــت مُقْبِــلاً يُعــاوِدُنــي قِطــعٌ جَــواه طَــوِيــلُ

انظر قافية «ثقيلُ».

* بَكَــتْ عَيْنــي وَحُــقَّ لَهَــا بُكَــاهَــا ومــا يُغْنــي البُكَــاءُ وَلاَ العَــوِيــلُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في جمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وليس في

ديوانه؛ ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس (بكى)؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا)؛ ولحسان أو لكعب أو لعبد الله في شرح شواهد الشافية ص ٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٠٤؛ ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمنصف ٣/ ٤٠.

* أَرجـو وآمـلُ أنْ تَـدْنـو مَـوَدَّتُهـا وما إخَـالُ لَـدَيْنـا مِنْـكِ تَنْـويـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١١؛ والدرر ١/ ١٧٢، ٢/ ٢٥٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣، ١٥٣.

* إنَّ الكـريـم لَمَـنْ تَـرْجـوهُ ذو جِـدةٍ ولـو تَعَـذَّرَ إيسـار وتَنْـويـلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤٢.

يَـوْمًـا تَظَـلُّ حِـدابُ الأَرضِ يَـرْفَعُهـا مِـن اللَّـوامِـعِ تَخْلِيـطٌ وتَـزييـلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٥ (الحاشية)؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٤ (زول)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٤ (حدب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب).

## فصل اللام المكسورة

فـلا وَجَـحٌ ينْجِيـكَ إن رُمْـت حَـرْبَنَـا ولا أنـت مِنَّـا عنـدَ تلـك بـآئـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٦.

ومـا المَـرْءُ مـا دامَـتْ حُشـاشَـةُ نفسـه بمُـدْرِك أطْـرافِ الخُطُـوبِ ولا آلـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)، (ألو).

منـاتيـنُ أبـرامٌ كـأنّ أكفَّهُـمْ أكـفُّ ضبـابٍ أُنْشِقَـتْ فـي الحبـائـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٠ (ضبب)، ١٠/ ٣٥٤ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣١، ١١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٧ (ضبب)، (نشق)؛ وأساس البلاغة (ضبب)، (نشق).

أَحَسُّ ليربوعٍ وأَحْمِي ذِمَارَها وأدفعُ عنها من دروء القبائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣١؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ).

فما ضَرَّها إذ خالَطَتْ في بُيوتِهِمْ بني الخضْرِ ما كان اختلافُ القبائلِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس ٣/ ٤٣٠ (عكب)؛ وليس في طبعة الديوان التي أعتمدها، وقال محقق تاج العروس إنّ البيت في ديوانه ص ٢٥٣.

أخالد لا آلوك إلاّ مهنّدًا وَجِلْدَ أبي عجْلٍ وثيق القبائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

وإني زَعِيمٌ لِلكَمِيّ بضربة بأبيضَ مَصْقولٍ شؤونَ القبائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٧.

إذا المهرةُ الشقراءُ أُدْرِكَ ظهرُها فشَبَّ إلَهي الحربَ بينَ القبائلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبيّ في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

إنْ تَتْركُوا رهطَ الفَدَوْكس عُصْبَةً يتامَى أيامى عرضةً للقبائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

تهانَفْت واستبكاك رسمُ المنازلِ بسوقةِ أهوى أو بقارةِ حائلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٦٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٤ (حائل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٨٧ (أهوى)، ٢/ ٤٢٥ (دارة أهوى)، ٣/ ٢٨٣ (سوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥١ (هنف)، ١٠/ ١٧١ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٢ (هنف)، ٢٥/ ٤٨٤ (سوق).

فقُبّحتُما من وافِدَيْنِ اصْطُفيتُمَا ومن وَدَجَيْ حربٍ تلقّحُ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٨ (ودج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٧ (ودج)؛ وأساس البلاغة (ودج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٨.

صَدَرْنَ بما أسْأَرْتُ من ماءِ مقفرٍ صرًى ليس من أعطانه غير حائلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سأر)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٧.

تبيتُ لبوني بالقُرَيَّةِ أُمَّنًا وأُسْرِحُها غبًّا بأكنافِ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (حول)، (قرو)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٥ (حائل).

أَبَهْيٌ إنّ العنز تمنعُ ربَّها من أن يُبَيِّتَ جارَهُ بالحائلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٩.

متابيعُ بُسْطٌ مُتْئماتٌ رواجِعٌ كما رَجَعَتْ في ليلِها أمُّ حائلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٦، ١٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٩ (بسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٠ (بسط).

فتلك التي لا يبرحُ القلبَ حبُّها ولا ذكرُها ما أرْزَمَتْ أمُّ حائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٠ (حول).

ولقد غدوتُ على التِّجارِ بحَسْرة قلقٍ حشُوش جنينها أو حائلِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٧ (حشش).

إذا هِيَ حَلَّتْ بَيْنَ عَمْرو ومالك وغِيرَ لها ما بَيْنَ فَلْج وحائلِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩.

هُمُ مَنَعُوا ما بين دارةِ صلصلٍ إلى الهضباتِ من نضادٍ وحائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثمامة الصباحي في تاج العروس (صلل).

لَجُوجٌ إذا اسْتَلْجَجْتها ذات رَيِّعٍ إذا خُودِعَتْ دَهْرَ الخَرِيعِ المُخائلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلّي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٧[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤١.

وكلُّ صموتٍ نَثْلَةٍ تُبَّعِيَّةٍ ونَسْجُ سُلَيْمٍ كلّ قَضّاء ذائلِ[2]

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)، ٣/ ٤٨٨ (حوذ)، ٧/ ٢٢١ (قضض)، ١١/ ٢٦١ (ذيل)، ١٥/ ١٨٩ (قضى)؛ وكتاب

(١) وفيه «المخايل» مكان «المخائل».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

الجيم ٣/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥١، ١٢/ ١٥٦، ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٢ (صمت)، ١٩/ ٣٠ (قضض)، (ذيل)، (قضى)؛ وأساس البلاغة (نثل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦، ٣/ ٣٠٨؛ والمخصّص ٦/ ٧١، ١٦/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٣.

تـرتعـي السَّفْـحَ فـالكثيـب فـذا قـا ... ـرِ فَـرَوْضَ القطـا فـذات الـرئـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)، ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٥ (سفح)، (رأل).

كـأنّ مُـلاءتـيّ علـى هجـفٍّ ... يَعِـنٌّ مـع العشيّـةِ للـرّئـالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣ (حتت)، ١٠/ ٧٤ (حرق)، ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٦ (حتت)، ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ وللهذلي في تاج العروس (عنن).

يَنُـوْنَ ولـم يُكْسِـنَ إلاّ قنـازعًـا ... مـن الـريـشِ تنـواء الفصـالِ الهـزائـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٧ (قنزع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩١.

* مَـا بُكَـاءُ الكبِيـرِ بـالأَطْـلالِ ... وَسُـؤالـي وَمَـا يَـردُّ سـؤالـي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥١١، ٥١٥.

* لَـوْ كَـانَ فـي قَلْبِـي كَقَـدْرِ قُـلاَمَـةٍ ... فَضْـلاً لِغَيْـرِكِ مـا أَتَتْـكِ رَسَـائِلـي

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨؛ والأغاني ٨/ ١٠٠، وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٢؛ والدرر ٤/ ١٦١؛ والزهرة ١/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

أَبْلِـغْ أميـر المـؤمنيـن رسـالـةً ... تَـزَوّرْتُهـا مـن محكمـاتِ الـرسـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في لسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٢ (زور)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زور)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٠.

* نَصَحْـتُ بَنِـي عَـوْفٍ فَلَـمْ يَتَقَبَّلُـوا ... رَسُـولـي وَلَـمْ تَنْجَـحْ لَـدَيهـم رَسَـائِلـي

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٨١.

وما الجودُ مَن يعطي إذا ما سَأَلْتَهُ ولكنَّ مَنْ يُعْطي بغيرِ سؤالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٥٢٧ (جود).

ساءلتها عن ذاك فاسْتَعْجَمَتْ لم تدْرِ ما مرجوعةُ السائلِ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٩ (رجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٧(رجع)؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

صمّ صداها وعفا رَسْمُها واسْتَعْجَمَتْ عن منطقِ السائلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)، ٣٨٩ (عجم)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٦، ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤١، ٤/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (عجم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٩؛ وتاج العروس (صمم)، (عجم)، (صدي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٧، ١٣/ ٧.

* سَيُوشِكُ أنْ تُنيخَ إلى كَريمٍ ينالُكَ بالنَّدَى قَبْلَ السُّؤالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٠٩؛ والدرر ٢/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣١.

إنّي من القوم الذين إذا ابتدوا بدأوا بحقّ اللهِ ثم السائلِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥(شعل).

أَشَيْخًا، كالوَليدِ برَسْمِ دارٍ تُسائِلُ ما أَصَمَّ عن السُّؤالِ؟

انظر قافية «السَّؤولِ».

وفي ماخور أعْنَقَ بِتَّ تزني وتمهر ما كدحت من السؤالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٠؛ وتاج العروس (عنق).

* كَيْ يَخافُ الرّاجيك مَنْعًا وَقَدْ أَغْذَيـ ـتَ بالبَذْلِ مُعْدمًا عَنْ سُؤالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٩٢.

* فأَخَذْتُ أَسْأَلُ والرُّسُومُ تجيبني إلا اعْتِبارِ إِجَابَةَ وَسُؤالِ

راجع:

فأخذت أسألُ والرسوم تجيبني وفي الاعتبار إجابةٌ وسؤالُ

نَصَحْتُ بني عوفٍ فلم يتقبَّلوا رَسُولي ولم تَنْجَحْ إليهم وَسَائلي

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٤ (نصح)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٠، ١٤/ ٧٣.

فلمّا مضَت عنها السّنون هوت لها مقَانبُ هَطْلَى من غَريم وسائلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٧، وأساس البلاغة (هطل).

* حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرِكٍ أَرْجُلُهُمْ كالخَشَبِ الشّائلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢١؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٣١؛ وتذكرة النحاة ص ١٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٦.

* لَعَمْري لأَنْتَ البيتُ أُكْرِمُ أَهْلَهُ فأَقْعُدُ في أَفْيَائِهِ بالأَصائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٧؛ والدرر ١/ ٢٧٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٥٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فيأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

أحضرتُ عند البيتِ رهطي ومعشري وأمسكتُ من أثوابِهِ بالوصائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٠ (إساف).

وَيَقْذِفْنَ بالأولادِ في كلِّ منزلٍ تشحّط في أسلائها كالوصائلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شحط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠١ (شحط)، (وصل)؛ وكتاب العين ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٥٦.

مكلَّلَةً حمراءَ ذاتَ أسرَّةٍ له حُبُكٌ كأنَّها من وصائلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٨.

فنَعشتَ قَوْمَك والذينَ تَذمّمُوا بك غير مختَشع ولا مُتَضَائلِ

البيت من الكامل، وهو لفائد بن الحبيب الأسدي في أساس البلاغة (ذمم).

إذا ذُكِرَتْ مسعاةُ والده اضْطنا ولا يَضْطَني من فِعْلِ أهلِ الفضائلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ١١٢ (ضنأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٧.

فلـم تنظـري دَيْنًـا وَلِيـتِ اقْتضـاءَهُ ولـم ينقلـبْ منكـم طليـبٌ بطـائـلِ

البيت من الطويل، وهولمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٩ (طلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب).

ويـأشبنـي فيهـا الـذيـن يلـونهـا ولـو علمـوا لـم يـأشبـونـي بطـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)، ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦ (أشب)، (طول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٧.

إذا حـلّ بـالأرض البـريئـة أصبَحَـتْ كئيبـةَ وجـهٍ غبُّهـا غيـر طـائـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٧؛ وأساس البلاغة (كأب).

لهـم إبـلٌ لا مـن ديـاتٍ ولـم تكـنْ مُهُـورًا ولا مـن مكسـبٍ غيـر طـائـلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

وإنّـي لبـاقِـي الـودّ مجـذامـةُ الهـوى إذا الإلـف أبـدى صَفْحَـهُ غيـر طـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

* أَريـتَ إذا جـالَـتْ بـكَ الخيـلُ جـولَـةً وَأَنْـتَ علـى بِـرْذَونَـةٍ غيـرِ طـائِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٢/ ٢٨٥؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١ (برذن)، ١٤/ ٢٩٤ (رأي)؛ وتاج العروس (برذن).

وأوقـدَ نـارًا بينهـم بِضـرامِهـا لهـا وَهَـجٌ للمصْطَلـي غيـرُ طـائـلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبّي في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

رآهـا الفـؤادُ فـاسْتَضَـلَّ ضـلالـةً نيـافًـا مـن البيـضِ الحسـانِ العطـائـلِ

انظر قافية «العطابلِ».

بميـزان قسـطٍ لا يَحـصُّ شعيـرةً لـه شـاهـدٌ مـن نفسِـهِ غيـرُ عـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦، ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٧ (حصص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛

والمخصّص ١٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٤[١].

**ألا ليتَ جيشَ العِيرِ لاقوا كتيبةً ثلاثين منّا شِرْعَ ذاتِ الحفائلِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٦ (الحفائل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦.

**تأبَّطَ نَعْلَيْهِ وشقّ بريرة وقال أليس الناس دون حفائلِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

**وقد كان يومُ اللِّيثِ لو قُلتَ أُسْوةً ومعرضةً لو كُنْتَ قُلْتَ لِقائلِ**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٣ (ليث)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)[٢].

**أبوك الذي أجدى عليّ بنصره فأنْصَتَ عنّي بعدَه كلَّ قائلِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٨، ٧٤٥، ١٢٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت).

**لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الخَيْـ ـلِ طَعْنًا لَيْسَ بالآلِي**

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهاب بن شيبان) في تاج العروس ٢/ ٢٩٥ (خطب).

**قد تجاوَزْتُها على نَكَظِ المَيْـ ـط، إذا خبَّ لامِعاتُ الآلِ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٨.

**وَمُسْتَلْفِجٍ يَبْغي الملاجيء نفسَهُ يعوذُ بجنبَيْ مَرْخةٍ وجلائلِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لفج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)، ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٤.

---

(١) وفيه «فاضل» مكان «عائل».

(٢) وفيه «لقابلُ» مكان «لقائلِ» وهذا تصحيف.

وفـارسُ ذي ذيـلٍ وأصحـابُ ضـالـةٍ وإخـوةُ دعَّـاءٍ تلـومُ حـلائلـي

البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في تاج العروس (ذيل).

* عُلِيـنَ بِكَـذْيـونٍ وأُشْعِـرْنَ كُـرَّةً فَهُـنَّ إضَـاءٌ صَـافِيَـاتُ الغَـلائِـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦، ١٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ١٩٥ (وضأ)، ٥/ ١٣٧ (كرر)، ١١/ ٥٠٢ (غلل)، ١٣/ ٣٥٧ (كدن)، ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٦؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٩ (وضأ)، ١٤/ ٣٠ (كرر)، (غلل)، (كدن)، (أضا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٢٢؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٣.

دُرَّةٌ مـن عقـائـلِ البحـر بكـرٌ لـم تَخُنْهـا مثـاقـبُ الـلَّآلِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيدالله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (عقل)، (لؤلؤ)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٠ (لألأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤١٢ (لألأ).

تئـطُّ وتـأدوهـا الإفـالُ مُـرِبَّـةً بـأوطـانهـا مـن مطـرفـاتِ الحمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)، ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف)، (أدا).

رَمَيْنـاهُـمُ حتّـى إذا ارْبَـدّ جمعهـمْ وعـادَ الـرصيـعُ نُهْيَـةً للحمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)، ٨/ ١٢٥ (رصع)، ١٥/ ٣٤٤ (نهي)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٧ (ربث)، ٢١/ ٨٨ (رسع)، (نهى)؛ وأساس البلاغة (ربث)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٨، ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٤ (رسع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ والمخصّص ١٦/ ٢٧.

* فَنِعْـمَ ابـنُ أُخْـتِ القـومِ غَيـرَ مُكَـذَّبٍ زُهَيْـرٌ حُسـامًـا مفْـرَدًا مـن حَمَـائِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/ ٧٢؛ والدرر ٥/ ٢٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

عفـا الحُبُـجُ الأعلـى فَبُـرْقُ الأجـاولِ فَمَيْـثُ الـرُّبَى مـن بيضِ ذاتِ الخمـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٢٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١١ (الحبج).

وتــرنــو بعَيْنَــي نعجــةِ أُمّ فــرقــدٍ تظــل بِــوَادي روضَــةٍ وخمــائِــلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

رأيــتُ بَنِــي العــلاّتِ لمّــا تضــافــروا يَحُــوزونَ سَهْمي دونَهُم فــي الشَّمــائلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤.

كــــأَنَّ مُصَفَّحــــاتٍ فـــي ذُراه وأَنــواحًــا عَلَيْهــنَّ المَــآلــي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح)، ٦٢٧ (نــوح)، ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وتهــذيــب اللغــة ٤/ ٢٥٧، ٢٥٨؛ والمخصّــص ٦/ ٢٤، ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٥، ٥٤٦ (صفح)، (ألو)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤١، ١٣١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٥، ٨/ ٣٥٧.

لَعَمْــرُكَ مــا إنْ ذو ضُهــاءٍ بهيِّــنٍ عَلَــيَّ ومــا أعطيتــه سَيْــبَ نــائِلِــي

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨١؛ وتاج العروس ١/ ٣٢١ (ضهأ)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها).

علــيَّ وكــانــوا أهــلَ عــزٍّ مُقَــدَّمٍ ومـجـدٍ إذا مـا حـوَّطَ المجـدَ نـائلـي

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٠ (حوط)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)، ٢٧٩ (حوط) (وفيه «نائلُ» مكان «نائلِ» وهذا خطأ).

وأمطلــه العصــريــن حتــى يملّنــي ويـرضـى بنصـف الـديـن فـي غيـر نـائـلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٦١ (عصر). وانظر قافية «راغمُ».

وحيــثُ يُنيــخُ الأشْعَــرونَ ركــابَهُــمْ بمُفْضَــى السُّيــولِ مــن إســافٍ وَنــائِــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٠ (إساف).

* وَأَهْلــةِ ودٍّ قــد تَبــرَّيْــتُ وُدَّهُــمْ وأَبْلَيْتُهُــمْ فــي الحَمْــدِ جَهْــدِي وَنَــائِلِــي

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في خزانة الأدب ٨/ ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل)، (بري)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٣٢؛ والمحتسب ١/ ٢١٧.

---

(١) وفيه «والأنفُ راغمُ» مكان «في غير نائلِ».

أسَاءلْتَ رسمَ الدار أم لم تسألِ عن السَّكْنِ أم عن عهدِهِ بالأوائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٨ (سأل)؛ وتاج العروس (سأل).

تلعّب باعثٌ بذمَّةِ خالدٍ وأودى عصامٌ في الخطوب الأوائلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٩ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٩ (لعب).

* وإنّا لَنَرْجُو عاجِلاً مِنْكَ مِثْلَ ما رَجَونَاهُ قُدْمَا مِنْ ذَوِيكَ الأَوائِلِ

راجع:

وإنّا لَنَرجو عاجلاً مِنْكَ مِثْلَ ما رَجَوْنَاهُ قُدْمَا مِنْ ذَوِيكَ الأفاضِلِ

وكُلُّ مُلِثٌّ مُكْفَهِرٌّ سحَابُهُ كَمِيشِ التَّوالِي مُرْتَعِنٌّ الأَوَائِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

إذا ما شددتُ الرأسَ منّي بِمِشْوَذٍ فغيّك عنّي تغلب ابنةَ وائلِ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة بن أبي معيط في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)، ٣/ ٤٩٧ (شوذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٢ (غلب)، ٩/ ٤٣٢ (شوذ)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٣.

وكنتُ امْرَءًا أرمي الزوائلَ مرَّةً فأصبحتُ قد وَدَّعْتُ رَمْيَ الزوائلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (زول).

فيومًا بأذنابِ الدَّحُوضِ ومرَّةً أُنَسِّئُها في رَهْوِهِ والسَّوائلِ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٨ (دحض)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٤ (دحوض)؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ١٠٧.

ألا لَعَنَ اللّهُ التي زَرَمَتْ به فقد ولدت ذا نُملةٍ وغَوائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الورد الجعدي في لسان العرب ١١/ ٦٧٩ (نمل)، ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتاج العروس (نمل)، (زرم).

---

(١) وفيه «الأثافِلِ» مكان «الأوائلِ».

وحتّى يؤوبَ القارظان كلاهما ويُنْشَرَ في القَتْلَى كليبٌ لوائلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٥ (قرظ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (قرظ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٤.

إذا حَمَلَتْني والسِّلاحَ مُغيرَةً إلى الحربِ لم آمُرْ بسلمٍ لوائلِ

البيت من الطويل، وهو للرقاد بن المنذر الضبيّ في تاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شقر).

ألا رُبَّ داعٍ لا يُجَابُ ومدَّعٍ بساحةِ أعواءٍ وناجٍ موائلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١١ (عوي).

ودُسْناهم بالخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لقد جَرَدَ الجارودُ بكر بن وائلِ

البيت من الطويل، وهو للجارود العبديّ (بشر بن عمرو) في كتاب العين ٦/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧١؛ والاشتقاق ص ٣٢٧.

جمعتك والبدر ابن عائشة الذي أضاءت به مسحنككات الليائلِ

انظر قافية «الليايلِ».

* وما الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ بِحُزْنٍ أَجَلْ لَا لَا ولَا بِرَخَاءِ بَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٤؛ والإنصاف ١/ ٧٥.

وقد أُخْبِرتُ أَنَّكِ تَفْرَكيني وأُصْلِفُكِ الغَداةَ ولا أُبالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صلف)، ١٠/ ٤٧٥ (فرك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥ (صلف).

* لِتَبْعَدْ إِذْ نَأَى جَدْوَاكَ عَنِّي فلا أَشْقَى عَليكَ ولا أُبالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢٧.

* ألا نادَتْ أُمَامَةُ باحْتِمالِ لِتَقْتُلَني فلا بِكِ ما أُبالي

البيت من الوافر، وهو لغويّة بن سلمى في لسان العرب ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ وتاج العروس (الباء)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٥٣؛ والخصائص ٢/ ١٩؛ ورصف المباني ص ١٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ٣٤، ٩/ ١٠١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل)؛ واللمع ص ٥٨، ٢٥٦.

تَفَـــادَى كتَفَـــادِي الـــوَحْـ ـــشِ مِـــن أَغْضَـــفَ رِئْبَـــالِ

البيت من الهزج، وهو للفند الزمّاني في تاج العروس (ثبى)؛ وللزمّاني في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وليس في ديوانه.

فعـادَيـتُ منـه بيـن ثـور ونعجـةٍ وكـان عِـداءُ الثـور منـي علـى بـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وتاج العروس (بال).

قـد بِـتُّ أُلْعِبُهَـا وهنـاً وتُلْعِبُنـي ثـمّ انصـرفـتُ وهـي منّـي علـى بـالِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٠ (لعب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لعب).

أَهـذِي بظَبْيَـةَ لـو تُسـاعِـفُ دَارُهـا كَلَفـاً وأَحْفِـل صُـرْمَهـا وأُبـالـي

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٩ (حفل)؛ وتاج العروس (حفل).

لقـد بـالَيْـتُ مَظْعَـنَ أُمِّ أَوْفَـى ولكـنْ أُمُّ أَوْفـى لا تُبـالـي

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)؛ وأساس البلاغة (بلو).

حتـى إذا خفـق السّمـاك وأسحـرا وَتَبـاليـا فـي الشَّـدِّ أَيَّ تَبَـالـي

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول).

فيـومـاً إلـى أهلـي ويـومـاً إليكُـمُ ويـومـاً أُحُـطُّ الخيـلَ مـن رُؤُسِ أجبـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات الديوان ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠١ (رأس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٣.

بكـلِّ تـلاعـةٍ كـالبـدر لمّـا تَنَـوَّرَ واسْتَقَـلّ علـى الجِبَـالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع).

ومـا مُتَـرَجِّـزُ الآذيِّ جَـوْنٌ لـه حُبُـكٌ يطـمُّ علـى الجبـالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٣ (رجز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رجز).

أنـــا بـــالبصـــرة مـــولًـــى عـــربـــيٌّ بـــالجبـــالِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

ولَـــهُ الطّيـــرُ تَستـــرِيـــدُ وتـــأوي فـــي وُكُـــورٍ مـــن آمنـــاتِ الجبـــالِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي قيس بن صرمة في أساس البلاغة (روید).

ومـــومـــاةٍ يحـــارُ الطـــرفُ فيهـــا صَمُـــوتِ الليـــل طـــامســـة الجبـــالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦ (طمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٩ (طمس).

* لَـــنْ تَـــزالـــوا كَـــذلِكُـــمْ ثـــم لا زِلْـــ ـــتُ لهـــم خـــالِـــداً خُلـــودَ الجِبَـــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ والدرر ٢/ ٤٢، ٤/ ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١، ٢/ ٤؛ وتاج العروس (لنن).

يـــدرك التمســـحَ المـــولّـــعَ فـــي اللُّجْـــ ـــجَـــةِ والعُصْـــمَ فـــي رؤوسِ الجبـــالِ

البيت من الخفيف، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (علم).

وكَعْبـــاً قـــد حَمَيْنـــاهُـــمْ فَحَلُّـــوا مَحَـــلَّ العُصْـــمِ مـــن شَعَـــفِ الجبـــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥١٤ (شعف)؛ وأساس البلاغة (شعف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠.

فـــلا تَتَمَنَّنـــي وتمـــنَّ جلفـــاً جُـــراهمـــةً هجفّـــاً كـــالجبـــال

انظر قافية «كالخيالِ».

وقـد كنـتُ بـرَّاضـاً لهـا قَبْـلَ وَصْلهـا فكيـفَ ولـزَّتْ حَبْلَهـا بحبـالـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٣٩ (برض)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)[1].

بـاتَـت يمـانيـة الـرّيـاح تقـوده حتـى استقـادَ لهـا بغيـرِ حبـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (قود).

---

(١) وفيه «بحباليا» مكان «بحبالي».

فـاتّبعنـا ذات أولانـا الأولـى ألْـ ـمـوقـدي الحـرب ومـوفٍ بـالحِبَـالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١، ٣/ ٧٦.

أردُّ السَّـائـلَ الشَّهـوانَ عنهـا خفيفًـا وَطْبُـهُ قَبِـصَ الحِبَـالِ

البيت من الوافر، وهو للرجيل بن القرب السميني في تاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

تـرى فصـلانهـم فـي الـوردِ هَـزْلَـى وتسمـنُ فـي المقـاري والحبـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا)؛ وتاج العروس (قري).

* فـإنْ تَـكُ أَذْوادٌ أُصِبْـنَ وَنِسْـوَةٌ فَلَـنْ يَـذْهَبُـوا فَـرْغـاً بِقَتْـلِ حِبَـالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد في المقاصد النحويّة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس (حبل)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٧.

ومـا كـان إلاّ الحيـن يـومَ لقـائِهـا وقطـع جـديـد حَبْلِهـا مـن حِبـالِكـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حين).

بِتْنَـا بِتَـذْوِرةٍ تضـيءُ وجـوهنـا دَسَـمُ السليـط يُضـيءُ فـوق ذبـالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٢١ (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٧ (دور)، ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٠. وانظر قافية «فتيل ذُبالِ».

أو مصـابيـح راهـبٍ فـي يفـاعٍ سغّـم الـزيـت سـاطعـات الـذبـالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٨ (سغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٨، ١١/ ٣٩؛ وتاج العروس (سغم).

أصـاحِ تـرى بـريقـاً هـبَّ وَهْنـاً كمصبـاح الشعيلـة فـي الـذبـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (شعل)؛ وتاج العروس (شعل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٦.

* بِتْنَـا بِتَـذْوِرَةٍ يُضِـيءُ وُجُـوهَنـا دَسَـمُ السَّلِيـطِ علـى فَتِيـلِ ذُبَـالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٥٢؛ ولسان العرب

٤/ ٢٩٧ (دور)، ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٦؛ والمنصف ١/ ٣٢٤، ٣/ ٥٤.

**يضيء الفراش وجهها لضجيعها كمصباحِ زيتٍ في قناديل ذبّالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (ذبل).

*** وَمِثْلِكِ بَيْضَاءَ العَوارِضِ طَفْلَةٍ لَعُوبٍ تُنَسِّيني إذا قُمتُ سِرْبالي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٠؛ والأزهيّة ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٤ (نسا)؛ والمنصف ١/ ٩٣؛ وتاج العروس (نسي)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٢.

**فنبذتُ ثَمّ تحيّةً فأعادها غَمْرُ الرداءِ مفضفض السربالِ**

البيت من الكامل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٥ (فضض).

**وتصدّى لتصرعَ البطلَ الأز وَعَ بين العَلهاءِ والسربالِ**

البيت من الخفيف، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عله)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٢، ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (عله)؛ ولزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

**ولنعم رفدُ القومِ ينتظرونه ولنعم حشوُ الدرعِ والسِّربالِ**

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل).

**أَلْوَى بها شَذْبُ العروقِ مشذّبٌ فكأنّما وَكَنتْ على طِرْبالِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٧ (شذب)، ١١/ ٤٠٠ (طربل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥، ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٩ (شذب)، (طربل)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧١.

**إذا أَرسلُوني مائحاً بدِلائِهِمْ فَمَلأْتُها عَلَقاً إلى أَسْبالِها**

البيت من الكامل، وهو لباعث بن صريم اليشكري في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٠.

**فظلال السيوفِ شيّبْنَ رأسي وأَعْنَاقي في القومِ صُهْبَ السبالِ**

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب

١/ ٥٣٢ (صهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٠ (صهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٢ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٣٢؛ وأساس البلاغة (صهب)؛ وتاج العروس (سبل).

قالُوا نَصِيبكَ من أَجْرٍ فقلت لهم ... من للعَرِينِ إذا فارَقْتُ أَشْبالي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

ومسربلٍ حَلَقَ الحديد مُدَجَّجٍ ... كالليث بين عرينة الأشبالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧؛ وتاج العروس (عرن).

تَحَمَّلَ أهْلُه واستَوْدعُوه ... خَسِيّاً من نَسِيجِ الصُّوفِ بالي

البيت من الوافر، وهو لأسحم[1] في لسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خسج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٥ (خسج).

أيُّما شاطِنٍ عصاه عَكاهُ ... ثم يُلْقَى في الغُلّ والأكبالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (عكا). وانظر قافية «الأغلالِ».

فارَقْتَني حينَ كفَّ الدهرُ من بَصَري ... وحين صِرْتُ كعَظْم الرِّمَّة البالي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

* كأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً ويَابساً ... لَدَى وَكْرها العُنَّابُ والحَشَفُ البالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢، ٢/ ٥٩٥، ٨١٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أدب)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٦؛ والمنصف ٢/ ١١٧؛ وتاج العروس (بال)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٦٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ٣٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٨، ٢/ ٣٩٢، ٤٣٩.

كَمْ للمَنازِل من شَهْرٍ وأَحوالِ ... لآل أَسْماء مِثْل المُهْرَقِ البالي

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب

---

(١) وهو رجل من بني عمرو من طيّىء.

١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٣؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧.

مـا يُقْسِـمُ اللَّـهُ أَقْبَـلْ غيـرَ مبتئـسٍ منـه وأقعـدْ كـريمـاً نـاعـمَ البـالِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (بأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦١ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٤ (بأس)؛ وأساس البلاغة (بأس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٧.

والمـالُ يَغْشَـى أُنـاسـاً لا طَبـاخَ بهـم كـالسَّيْلِ يغشى أُصُولَ الدَّنْدِنِ البالي

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٧، ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٩ (طبخ)، (دنن)؛ ولحية بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

مَـنْ مثـلُ فـارسِ ذي الخمـارِ وقَعْنَـب والحَنْتَفَيْـنِ لليلـةِ البَلْبـالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر)، ٢٣/ ١٦٧ (حنتف).

سـائـلْ بيَشْكُـرَ هـل ثَـأَرْتَ بمـالِـك أم هـل شَفَيْـتَ النَّفْـسَ مـن بَلْبـالِهـا

البيت من الكامل، وهو لباعث اليشكري في ديوانه ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل).

أهمّـامَ بـن مُـرَّةَ إنّ همّـي لفـي عَـرْدٍ أُسُـدُّ بـهِ مَبـالـي

البيت من الوافر، وهو لابنة همام بن مرّة في تاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (قنف).

* وَلَيْـسَ بِـذِي رُمْـحٍ فيَطْعَنَنـي بِـهِ وليـسَ بـذِي سيـفٍ وليـسَ بِنَبّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣/ ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٤؛ والكتاب ٢/ ٣٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٤٠؛ وتاج العروس (نبل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٣٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١١١؛ والمقتضب ٣/ ١٦٢.

ومهـورُ نسـوتِهِـمْ إذا مـا أنْكَحُـوا غَـدَوِيُّ كـلِّ هَبَنْقَـعٍ تنبـالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٩[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبقع)، ١٥/ ١١٨ (غدا)، ١٢٠ (غذا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦٥، ٨/ ١٧١، ١٧٥؛ وتاج

(١) طبعة الصاوي (مصر).

العروس ٢٢/ ٣٨١ (هبقع)، (نبل)، (غدا)، (غذا)؛ ولجرير في ديوان الأدب ٢/ ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٧.

مـاضٍ يكـونُ لـه حَـدٌّ إذا نَـزَلَـتْ حَـرْبٌ يُـوائـلُ منهـا كـلُّ تِنْبـالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٧.

* أيـا طَعْنَـةَ مـا شَيْـخٍ كبيـرٍ يَفَـنٍ بَـالـي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قضي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٤٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٢.

* فَمـا بَقْـوَى عَلَـيَّ تَـرَكْتُمَـانـي ولكِـنْ خِفْتُمـا صَـرَدَ النَّبَـالِ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في الحيوان ١/ ٢٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٠٣؛ والشعر والشعراء ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)، ١١/ ٦٤٢ (نبل)، ١٤/ ٨٠ (بقي)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٣ (صرد)، (بقي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩١؛ ومجالس ثعلب ص ٦٥٥.

وبعيْنَيْـكَ كـلُّ ذاكَ تَخْطِـرَا كَ وتمضيـكَ نَبْلُهُـمْ فـي النِّبَـالِ

انظر قافية «النضال».

فـإمّـا تَثْقَفُـونـي فـاقْتُلُـونـي فـإن أَثْقَـفْ فَسَـوْفَ تَـرَوْنَ بـالـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦١، ٦٣ (ثقف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (ثقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٣.

* بَكَيْـتُ ومـا بُكَـى رَجُـلٍ حَلِيـمٍ علـى رَبْعَيْـنِ مسَلْـوبٍ وَبَـالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٤؛ ولرجل من باهلة في الكتاب ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٥٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٩١؛ والمقرب ١/ ٢٢٥.

تلـك المكـارمُ يـا فـرزدقُ فـاعتـرفْ لا سـوق بكـرك يـوم جـرفِ وبـالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

---

(١) وفيه «يوم جوف أبال»، ولعلّها الرواية الصحيحة، فيوم جوف أبال من أيام العرب في العصر الجاهليّ.

إنْ يُعاقِبْ يَكُنْ غَرامًا وإن يُعْـ ـطِ جزيلاً فإنَّه لا يُبالي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٩؛ وتاج العروس (غرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٣١؛ والمخصّص ٤/ ٦٢، ١٢/ ٩٨.

أطاعوا في الغَوايةِ كُلَّ طِمْلٍ يَجُرُّ المُخْزِيات ولا يُبالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (طمل)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٣.

* فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهَمَّ عَنِّي ساعَةً فَبِتْنَا على ما خَيَّلَتْ ناعِمَيْ بالِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٤٥، ٤٥١، ٤٧٤؛ والدرر ٢/ ١٧٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٦، ١٤٣.

أحتالُ للمالِ إنْ أودى فأكسبُهُ ولست للعِرض إنْ أَوْدَى بمحتالِ

البيت من البسيط، وهو لحيّة بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* وَلَبِسْتُ سِرْبالَ الشَّبابِ أزورُهَا وَلَنِعْمَ كَانَ شَبِيبَةُ المُحْتالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٨.

فلكلّ ذلكَ قد أعَدّ عَتادَهُ أنْفُ الكريمِ وحيلَةُ المُحتالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧١؛ وأساس البلاغة (عتد).

إنّ البخيل إذا سَأَلْتَ بَهَرْتَهُ وترى الكريمَ يَرَاحُ كالمختالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)، ٤/ ٨٢ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٦ (روح)، ١٠/ ٢٦٢ (بهر).

* رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذلِكَ اليَوْ مَ وأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتالِ

راجع:

ربّ رفدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ اليو مَ وأسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيالِ

وَاغْتِرابي عن عامر بن لؤيٍّ في بلادٍ كثيرةِ الأقتالِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب

١١/ ٥٥٠ (قتل)؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس (قتل).

ليتَ أنّي أخذتُ حَتْفي بِكَفَّيْـ ـيَ ولم أَلقَ مُنْيةَ الأقتالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ١٢٦؛ وليس في ديوانه.

يكرُّ كَريرَ البَكْرِ شُدَّ خِناقُهُ لِيَقْتُلَني والمرءُ ليس بقتّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١١ (غطط)؛ وأساس البلاغة (غطط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٨ (كرر).

هيمٌ إلى الموتِ إذا خُيِّرُوا بين تباعاتٍ وَتَقْتَالِ

البيت من السريع، وهو لوداك بن ثميل في لسان العرب ٨/ ٣٠ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع).

* مُدَحْرَجُنا الرّؤوسَ إذ اقْتَتَلْنَا نهاكُمْ عَنْ معاوَدَةِ القِتالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٣٠.

ذعرْت بجَوْس نهْبَلةٍ قِذَافٍ من العيديِّ باقيةِ القَتَالِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل).

تخلَّى عن أبي حَرْبٍ تَوَلَّى بهَيْدَةَ قابضٌ قَبْلَ القِتالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٩ (هيد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيدة).

تَمُرّ كجَنْدلة المنجنيـ ـق يُرْمَى بها السُّور يومَ القتالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٨ (جندل)؛ وتاج العروس (جندل).

سادةٌ قادةٌ لكلِّ جميعٍ ساسَةٌ للرجالِ يومَ القتالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٩ (سوس).

بذَلْتُ لَهُمْ بذي شوطانَ شدِّي غَداتَئذٍ ولم أبْذُلْ قتالي

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذلي في تاج العروس ١٩/ ٤٢٩ (شوط)؛ وللأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢١؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٦ (وسطان).

فَتَـركتُـه أسِفًـا خَـزَايـا قـومـه وأخـذت منـه عُقْـدَةَ المُقتـالِ

البيت من الكامل، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وليس في ديوان المخبل السعديّ.

ولمثـلِ الـذي جمعْـتَ لـريْـبِ الـدْ ـدَهْـرِ تـأبـى حكـومـة المُقْتـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (قول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (حكم).

خَفِيَـتْ مَنِيَّتُـهُ ولـو ظَهَـرَتْ لـه لَـوَجَـدْتَ صـاحـبَ جُـرْأَةٍ وقِتـالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن قتادة بن عمرو بن الأحوص في تاج العروس ٢/ ١٥٧ (جرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجرب).

صَلْـت الجَبيـنِ، كـأنَّ رَجْـعَ صَهيلـهِ زجْـرُ المُحـاوِلِ، أو غِنـاءُ مُتـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ١٠٢ (تلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس (تلا)؛ وليس في ديوانه.

إذ هـنَّ فـي غَلَـسِ الظّـلامِ قـواربٌ أعـدادُ عيـنٍ مـن عيـونِ أثـالِ

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٨٦؛ وتاج العروس (أثل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٠ (أثال).

ألا لا تبـالـي الإبْـلُ مَـنْ كـان خـالهـا إذا شبعـتْ مـن قَـرْمَـلٍ وأثَـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٥ (خول).

فـإنْ تـكُ خِنْصَـري بـانَـتْ فـإنّـي بهـا حَنَّفْـتُ حـامِلَتـيْ أُثـالِ

البيت من الوافر، وهو لجذيمة (الأحوى بن عوف) في تاج العروس ٢٣/ ١٧١ (حنف).

إنَّ ديـنـي ديـنُ النَّبـيِّ وفـي القَـوْ مِ رجـالٌ علـى الهُـدَى أمْثـالـي

البيت من الخفيف، وهو لضوء بن سلمة اليشكريّ في تاج العروس ١/ ٣٢٠ (ضوأ).

جَلَّـحَ الـدهـر فـانتحى لـي وقِـدْمًـا كـان يُنْحِـي القُـوى علـى أمثـالـي

البيت من الخفيف، وهو لزهير بن جناب في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

ألا زعمـتْ بَسْبـاسـةُ اليـوم أنَّنـي كبِـرْت وأن لا يحسـنَ السـرَّ أمْثَـالِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠.

* ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوائِزَ الأَمْثالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦١؛ والأضداد ص ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٣، ٣١٤، ٣١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٧ (جوز)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٥ (جوب)، ١٥/ ٧٧ (جوز)، (عسى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٧، ٨٤٥؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٥ (جوب)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)، ١٥/ ٥٥ (عسا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٥ (جوب)، (ظنن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٣.

* ولكنَّما أَسْعَى لِمَجْدٍ مؤَثَّلٍ وقد يُدْرِكُ المَجْدَ المؤَثَّلَ أَمْثالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ وإصلاح المنطق ص ٢١؛ والإنصاف ١/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٧؛ والدرر ٢/ ٢٠٧؛ ورصف المباني ص ٣١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢، ٢/ ٦٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثر)؛ وتاج العروس (أثل)، (لو)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

كعَقْرِ الهاجِرِيِّ إذا بَناهُ بأَشْباهٍ حُذِينَ على مِثالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٨ (عقر)، ٥/ ٢٥٦ (هجر)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٩، ٦/ ٤٥، ٩٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٨ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢٦، ١٢/ ٢٥٨؛ وكتاب العين ١/ ١٥٠.

* ألا اصْطِبارٌ لِسَلْمَى أَمْ لَها جَلَدٌ إذا أُلاقِي الذي لاقاهُ أَمْثالي

البيت من البسيط، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ١٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٥؛ والدرر ٢/ ٢٢٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢، ٢١٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٧٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٠، ٣٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس (ألا).

ألا زَعَمَتْ بسباسةُ اليومَ أنَّني كبرتُ، وأن لا يُحْسِنَ اللَّهْوَ أَمْثالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

* هَـــؤلا ثُـــمَّ هـــؤلا كُـــلاًّ أَعْطَيْـ ـــــتَ نِعَـــالاً مَحْـــذُوَّةً بمثَـــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٧٨.

* فَيـا رُبَّ يـومٍ قـد لَهَـوْتُ ولَيلَـةٍ بـآنِسَـةٍ كـأنَّهـا خَـطُّ تِمْثَـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٤؛ والدرر ٤/ ١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١، ٣٩٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥؛ والمقرب ١/ ١٩٩.

يَـرْعُـفُ الأَلْـفَ بـالمُـدَجَّـج ذي القَـوْ نَـسِ حتـى يَعُـودَ كـالتِّمثـالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٢ (رعف).

* لا سَـابِغَـاتٍ ولا جـأْواءَ بـاسِلَـةً تَقِـي المنـونَ لَـدَى اسْتِيفَـاءِ آجـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/ ٢٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥١؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فَـوْقَ دَيْمُـومـةٍ تَغَـوّلُ بـالسَّفْـرِ قفـارٍ إلاّ مـن الآجَـالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤١.

* أَلاَ يـا اسْقِيَـانِـي قَبْـلَ غَـارَةِ سِنْجَـالِ وقَبْـلَ مَنـايَـا قَـدْ حَضَـرْنَ وآجـالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٦؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ١١٥؛ والكتاب ٤/ ٢٢٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (هيأ)، (سنجل)، (الياء)؛ ولسان العرب ١/ ١٨٩ (هيأ)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٣.

فَنِعْـمَ مُنـاخُ ضِيفـانٍ وتجْـرٍ ومُلْقَـى زِفْـرِ عَيْهلَـةٍ بَجَـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٤؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (عهل).

صَـهٍ أَنْصِتـونـا بـالتَّجـاوزِ واسْمَعُـوا تَشَهُّـدَهـا مـن خُطبـةٍ وارتجـالِهَـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت).

فصـاح بتَعْشِيـرِه وانْتَحَـى جَـوائِلَهـا وهـو كـالمُستجـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٢؛ وكتاب

الجيم ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس (جول).

ومُكَبَّـلٍ تَـرَكَ الحَـديـدُ بسـاقـهِ نَـدَبًـا مـن الـرَّسَفـانِ فـي الأحجـالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٣ (ندب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب).

أوهَـبَ منـه لـذي أُثُـرٍ وسـابغـةٍ وهَـوْنَـةٍ ذاتِ شِمْـراخٍ وأحجـالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠.

أَرَأَيْـتَ عَـزَّةَ أم رأيـت غَمَـامَـةً غَـرَّاءَ بيـن أكِلَّـة وحِجَـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

* خَنَـاثَـى يَـأْكُلُـونَ التَّمْـرَ لَيْسُـوا بِـزَوْجَـاتٍ يَلِـدْنَ ولا رِجَـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٦١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث). وانظر الشاهد التالي.

لَعَمْـرُكَ والخِنَـاثُ بنـو قُشَيْـرٍ بِنِسْـوانٍ يَلِـدْنَ ولا رِجَـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩١؛ وراجع الشاهد السابق.

أهْلَـكَ القَـوْمَ مُحْكَـمُ بـن طُفَيـلٍ ورجـالٍ ليسـوا لنـا بـرجـالِ

البيت من الخفيف، وهو لضوء بن سلمة اليشكري في تاج العروس ١/ ٣٢٠ (ضوأ).

فمـا ظَنُّكُـمْ بـالقـومِ إذْ تَقْتُلُـونَهُـمْ أَلَيْسـوا - وإنْ لـم يُسْلِمـوا - بـرجـالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد الأسدي في تاج العروس ٢٢/ ٥٤٨ (فرغ).

* فَمَـا لَـكَ والتلـدُّدَ حَـوْلَ نَجْـدٍ وَقَـدْ غَصَّـتْ تِهَـامَـةُ بـالـرِّجَـالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ وشرح المفصّل ٢/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ١٤٢؛ ورصف المباني ص ٤٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٣.

---

(١) ملفّق من البيتين:

أوهـبَ منـه لـذي أثـرٍ وسـابغـةٍ وقينـةٍ عنـد شَـرْبٍ ذاتِ أشكـالِ
وخـارجـيٍّ يـزمُّ الألـفَ معتـرضًـا وهـونـةٍ ذاتِ شمـراخٍ وأحْجـالِ

أَطَفْتُ بها نهارًا غَيْرَ لَيْلٍ وأَلْهَى رَبَّها طَلَبُ الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٥ (طوف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

ألم تعلَم، جزاك اللّهُ شرًّا بأنّ الموت مَنهاةُ الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ وأساس البلاغة (نهي).

أهمّامُ بن مُرَّة إنَّ هَمّي لفي اللّآتي يكونُ مَعَ الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو لابنة همّام بن مرّة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)؛ ولجاريته في الكامل ص ٨٩١.

ومُسْتَرِقُ القصائِدِ والمُضاهِي سَواءٌ عند عُلّام الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٢/ ٤١٧ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

تَمَنَّاني ابنُ تُرْنَى أَنْ يَراني فغيْري ما يُمَنّى من الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن).

* ألا لا بَارَكَ اللّهُ في سُهَيْلٍ إذَا ما اللّهُ بَارَكَ في الرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٤١، ٣٥٥، ٣٥٦؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧١ (ألـه)؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١١؛ وتاج العروس (أله).

تُهَدِّدُني لتأخُذَ جَفْرَ مِذْعَى ودون الجَفْرِ غَوْلٌ للرِّجالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٢ (مذع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٨٩ (مذعى).

يَبْني الرجالَ وغيرهُ يَبْني القُرَى شَتَّانَ بين قُرًى وبينَ رِجالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

أفدي ابْنَ فاخِتَةَ المقيمَ بأَجْرِبٍ بعد الطعانِ وكثرةِ الأَزْجالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن قتادة بن عمرو بن الأحوص في تاج العروس ٢/ ١٥٧ (جرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجرب)[1].

---

(١) وفيه «الترحالِ» مكان «الأزجالِ».

كـــأنَّ دُمـــوعـــه غَـــرْبًـــا سُنـــاة يُحِيلـــون السِّجَـــال علـــى السِّجـــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول)، ٣٢٥ (سجل)، ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٥، ١٠/ ٥٨٧، ١٣/ ٧٦؛ وتاج العروس (حول)، (سني).

إذا مـــا انْتَحَيـــنَ ذَنُـــوبَ الحِضـــا ر جـــاشَ خشيـــفٌ فَـــرِيـــغُ السِّجَـــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٩ (ذنب).

فغَتْـــنَ غيـــر بَـــواضِـــعٍ أَنفـــاسَهـــا غَـــتَّ الغَطَـــاطِ مَعًـــا علـــى إِعْجـــالِ

البيت من الكامل، وهو للهذلي في لسان العرب ٢/ ٦٣ (غتت)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٥٤، ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٦، ١٧ (غتت)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣ (غتت).

نَـــزائِـــعَ للصَّـــرِيـــحِ وأَعْـــوجـــيٍّ مـــن الجُـــرْدِ المُقَـــزَّعَـــةِ العِجـــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٢ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٣.

تَـــذَكَّـــرْتُهـــا وَهنًـــا وقـــد حـــالَ دُونهـــا قُـــرَى أَذْرَبِيجـــانَ المَسَـــالِـــحُ والجـــالـــي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أذربج)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٣ (ذرب)، (أذرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٨ (أذربيجان). وانظر قافية «والجالُ».

وبِهِـــنَّ نَـــدْفَـــع كَـــرْبَ كـــلِّ مثـــوَّبٍ وتـــرى لهـــا خُـــدَدًا بكُـــلِّ مَجـــالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد).

يَـــؤُمُّ بهـــا وانْتَحَـــتْ لِلـــرَّجـــا ءِ عَيْـــنَ الـــرُّصـــافـــةِ ذاتَ النِّجـــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٥ (رصف).

وأَبـــي الـــذي وَرَدَ الكُـــلابَ مُسَـــوَّمًـــا بـــالخَيْـــل تَحْـــتَ عَجـــاجهـــا المُنْجـــال

البيـــت مـــن الكـــامـــل، وهـــو للفـــرزدق فـــي ديـــوانـــه ٢/ ١٦٦؛ ولســـان العـــرب ١١/ ١٣١ (جول)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٤٨.

---

(١) وفيه «والحالي» مكان «والجالي»، وهذا تصحيف؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

* ألا يا اسْقِياني قَبْلَ غارَةِ سِنْجالِ وَقَبْلَ مَنايا قَدْ حَضَرْنَ وَأَوْجَالِ

راجع:

ألا يا اسقياني قبل غارةِ سِنْجَالِ وقبلَ منايا قَدْ حَضَرْنَ وآجالِ

فماذا تَخَطرَف من حالقٍ ومن حَدَبٍ وحِجابٍ وَجالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٢.

سَخّى بنفسي أنّي لا أرَى أحدًا يَموتُ هَزلاً ولا يَبقى على حالِ

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد في أساس البلاغة (سخو)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٩.

سموتُ إليها بعدما نام أهلها سُمُوَّ حَباب الماءِ حالاً على حالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠.

يا ليت شِعْرِيَ هل أُكسَى شِعارَ تُقًى والشَّعْرُ يَبْيَضُّ حالاً بَعْدَما حالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

فكلّما ابيضّ شعري فالسواد إلى نفسي تميل فنفسي بالهوى حالي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

هو دَانَ الرِّبابَ إذ كرهوا الدِّ ينَ دِراكًا بِغزوة وارْتحالِ

انظر قافية «وصيالِ».

عذافِرةٌ تَقَمَّصُ بالرُّدافَى تَخَوَّنَها نُزولي وارْتِحالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عذفر)، ٩/ ١١٤، ١١٨ (ردف)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٩، ٧/ ٥٨٣، ١٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٦٠ (عذفر)، ٢٣/ ٣٣٢ (ردف)، (خون)؛ وأساس البلاغة (قمص)، (خون)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣.

أبا مروان لسْتَ بخارِجيٍّ وليس قديمُ مَجْدِكَ بانْتحالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٣١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛

(١) وقد ورد في تخريج القصيدة رقم ٢٤.

وتاج العروس ٥/ ٥١٣ (خرج)؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص ١١٩؛ والأغاني ١/ ٣٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٠.

كَـأَنَّ طَـلا جَهِيـزَةَ حيـن قـامـتْ حِبـابُ المـاء حـالاً بعـد حـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)[1]، ٥/ ٣٢٦ (جهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٢ (جهز)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٥.

أَوَ أَصْحَـمَ حـامٍ جَـرامِيـزَهُ حَـزابِيَـةٍ حَيَـدَى بـالـدِّحَـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٩، ٣١٠ (حزب)، ٣/ ١٥٩ (حيد)، ٥/ ٣١٨ (جرمز)، ٣٢٣ (جمز)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٤، ٤١٩، ٥/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٥ (حزب)، ١٥/ ٥٧ (جرمز)، ٧٠ (جمز)، (دحل)، (صحم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صحم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩ (حيد)؛ والمخصّص ١٥/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣.

كَـأَنَّ أَوْبَ يَـدَيْهَـا حِيـنَ أَدْرَكَهـا أَوْبُ المَـرَاحِ وقَـدْ نَـادَوْا بتَـرْحَـالِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٠؛ والشعر والشعراء ص ١٨٣.

كَـأَنّـي ورَحْلـي إذا زُغْتُهـا علـى جَمَـزَى جـازىء بـالـرِّحـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٢؛ وانظر قافية «بالرمالِ».

أو أَسحَـم حـام جـرامِيـزه جَمَـزى وَحَيـدَى بـالـرِّحَـالِ

انظر قافية «بالرّمالِ».

كَـأَنّ نَشِيجَهـا بـذَواتِ غِسْـلٍ نَهِيـمُ البُـزْلِ تُثْبَـجُ بـالـرِّحـالِ

البيت من الوافر، وهو لبنت القتال الكلابي في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧.

أَلَـم تَـريـا عِشـارَ أَبـي حُمَيْـدٍ يُعَـوِّدهـا التَّـذَبُّـلَ بـالـرِّحـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* حباب الماء يتبع الحبابا *

(٢) وفيه «بالرمالِ» مكان «بالرحالِ».

والمكاكيكَ والصِّحافَ من الفِضْـ ـضَةِ والضامرات تحت الرحال

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥ (صحف)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٧ (صحف).

* لاهِ دَرُّ الشَّبابِ والشَّعَرِ الأَسْـ ـوَدِ والرّاتِكاتِ تَحتَ الرّحالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٧ (صحف)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٣٤.

يَفُوحُ المِسْكُ منه حين يَغْدو ويَمْشِي الزَّاهِرِيَّة غيْرَ حالِ

انظر قافية «خالِ».

يَغُضُّ ويَغْضِفْنَ مِنْ رَيِّقٍ كَشُؤْبُوبِ ذي بَرَدٍ وانْسحالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤، وتاج العروس ٢٤/ ٢١٣ (غضف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٧.

فُضُلاً يُنَازِعُها المحابضُ رجعَها بأَحَذَّ لا قَطِعٍ ولا مِصْحالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١.

وَعَلا البَسيطةَ فالشَّقيقَ بريِّقٍ فالضَّوْجَ بيْنَ رُوَيَّةٍ فطِحالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طحل)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط)[٢]، (طحل).

فأسلكها مرصدًا حافظًا به ابن الدجى لاطئًا كالطحالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠.

* فَكُونوا أنْتُمُ وَبَنِي أَبيكُمْ مَكَانَ الكُلْيَتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ

البيت من الوافر، وهو لشعبة بن قمير في نوادر أبي زيد ص ١٤١؛ وللأقرع بن معاذ في سمط اللآلي ص ٩١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ١٥٤، ١٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٢٦، ٢/ ٦٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٤٨؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ واللمع ص ١٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٠.

---

(١) وفيه «الرجالِ» مكان الرحالِ».

(٢) وفيه «وطحالِ» مكان «فطحالِ».

ليْتَ اللَّيالي يا كُبَيْشَةُ لم تكُنْ إلاّ كَلَيْلتنا بحَزم طِحالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٢ (طحال)؛ وتاج العروس (طحل).

هل تَعْلمونَ غَداةَ يطرد سَبْيُكُمْ بالسَّفْح، بينَ كُلَيَّةٍ وطِحالِ؟

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس (رأى).

وعَلاَ البَسِيطةَ فالشَّقِيقَ بريِّقٍ فالضَّوْج بين رُوَيَّةٍ وطِحَالِ

انظر قافية «فطحال».

رَكِبْت للذَّنْب طِرْفًا ما له طَرَفٌ، فيا لِراكب طِرْفٍ سَيِّىءِ الحال!

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

لكِنَّني بلذيذ العيشِ مُغْتَبِطٌ كأَنَّما هو شَهْدٌ شِيبَ بالحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

تَدُورُ دارُ الدُّنى بالنفسِ تَنْقُلُها عن حالها، كصَبيّ راكبِ الحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

قل للهُمام وخير القول أصدقه والدّهر يُومِضُ بعد الحال بالحالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة (ومض).

وكُنَّا إذا ما الضَّيفُ حَلَّ بأرضِنا سَفَكْنا دِماءَ البُدْنِ في تُربَةِ الحالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩١ (حول).

ليست تَسُودُ غَدًا سُودُ النفوسِ، فكَمْ أَغْدُو مُضَيّع نورٍ عامِرَ الحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

يا رَبِّ غَفْرًا يَهُدُّ الذَّنْبَ أجْمَعَه حَتَّى يَخِرَّ منَ الآرابِ كالحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

لو كنتُ أَعْقِلُ حالي عَقْلَ ذي نَظَرٍ لكنْتُ مشْتغلاً بالوقْتِ والحالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

تذكّرتُها وهْنًا وقد حال دونَها قرى أذربيجان المسالحُ والحالي

انظر قافية «والجالي».

نَـاجٍ إذا زُجِـر الـركـائـبُ خَلفَـهُ فَلَحِقْنَـهُ وتُنِيـنَ بـالحَلحـالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل).

ونَسِيـمِ الصَّبَـا ومنخـرق الـرِّيـ ـح وجَـوٍّ صـافٍ علـى كـلِّ حـالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص).

همـا حُبِيـا بـديبـاجٍ كَـريـمٍ ويـاقـوتٍ يفُصَّـلُ بـالمَحَـالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة (محل).

وتِلْـكَ بَنُـو عَـدِيٍّ قـد تَـأَلَّـوْا فيـا عَجبًـا لنـاشبـةِ المحـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٧ (نشب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٦ (نشب).

فـرع نبـع يهتـزُّ فـي غصـن المجـ ـد غـزيـر النَّـدَى، شـديـد المِحـالِ

انظر قافية «الحمالِ».

فبـاتُـوا نـاعِمِيـن بعَيْـشٍ صِـدْقٍ يَعُلُّهُـمُ السَّـدِيـفَ مـع المَحـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

وتَـرْمَـدُّ هَمْلَجَـةً زَعْـزَعًـا كمـا انخـرَطَ الحبـلُ فـوْقَ المَحـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣.

أَيـن عَنَّـا إخْطـارُنـا المـالَ والأنـ ـفُـسَ، إذْ نـاهَـدُوا لِيَـوْمِ المِحَـالِ؟

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٠ (خطر).

أبـا دلَيْجَـةَ! مَـنْ تَـوصِـى بـأرْمَلَـةٍ أم مَـنْ لأَشْعَـثَ ذي طِمْـرَيْـنِ مِمحـالِ؟

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

ثـمَّ وصَّلَـتْ ضِـرَّةً بـربيـعٍ حيـنَ صـرَّفَـتْ حـالـةً عَـنْ حـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٠.

---

(١) وفيه «طملالِ» مكان «ممحالِ».

فالمرءُ يُبْعَث يوم الحَشْرِ من جَدَثٍ بما جَنى وعلى ما فاتَ من حالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

ما ذا المُحالُ الذي ما زِلْتُ أعْشَقُه ضيعت عَقْلي فلم أُصْلِح به حالي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول).

بُجَيْلَةُ ينذرون دَمي وفَهْمٌ كذلك حالُهم أبدًا وحالي

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧ (بجل)؛ وتاج العروس (بجل).

فَحالِفْ بِحلْفِي كُلَّ خِرْقٍ مُهَذَّبٍ وإلاَّ تُحالِفْني فَخَالِ إذًا خالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

نادَى الصَّريخُ فَرَدُّوا الخَيْلَ عانيةً تَشكُو الكَلالَ وتشكو من حفًا خالِ

انظر قافية «أذى الخالِ».

وإن أنا أبصرت المُحُولَ ببلدةٍ تَنَكَّبْتها واشْتَمْتُ خالاً على خالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

* بَعْدَ ابنِ عَاتِكَةَ النّاوي على أَبَوَي أَمْسَى بِبَلْدَةِ لا عَمٌّ ولا خالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٦٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٨٨، ٨٩؛ وتاج العروس (بوو)، (أبى)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٦ (لا).

إنَّ سَلْمى هي المُنى لو تَراني حَبَّذَا هي من خُلَّة لو تُخالي

البيت من الخفيف، وهو للهذلي في لسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وتلقى البَلاعِيم في برده وتوفي الدفوف بشرب دِخالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتاج العروس (دخل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٥.

*فأَرْسَلَهَا العِرَاكَ ولَمْ يَذُدْها ولَمْ يُشْفِقْ على نَغَصِ الدِّخالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٥ (نغص)؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٣؛ وشرح

المفصّل ٢/ ٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٤؛ والكتاب ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٥ (نغص)، (عرك)، (دخل)؛والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٨٥؛ والإنصاف ٢/ ٨٢٢؛ وجواهر الأدب ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٤ (ملك)؛ والمقتضب ٣/ ٢٣٧.

**يَفُوحُ المِسكُ منه حين يَغْدُو ... ويَمْشِي الزَّاهِرِيَّةَ غَيْرَ خَالِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٤؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٩ (زهر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)[1].

**تَلَقَّوْهَا بطائحةٍ زَحُوفٍ ... تُفِيضُ الحِصْن منها بالسِّخَالِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢١١ (فيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٥ (فيض).

**حَلَّ أَهْلي بَطْنَ الغَمِيس فبادَوْ ... لَى، وحَلَّتْ عُلْوِيَّةً بالسخالِ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠ (بدل)، ٣٣٢ (سخل)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتاج العروس (بدل)، (سخل)، (درن).

**بِبَابٍ من التنائِفِ مَرْتٍ ... لم تُمَخَّطْ به أُنوفُ السِّخالِ**

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٤ (يبب)؛ وأساس البلاغة (مخط)، (يبب).

**فأَفْرَعَ بالرِّبابِ، يقُودُ بُلقًا ... مُجَنَّبَةً تَذُبُّ عنِ السِّخالِ**

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩١ (فرع).

**نادَى الصَّريخُ فَرَدُّوا الخَيْلَ عانِيَةً ... تَشْكو الكَلالَ، وتشكو من أَذى الخالِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (خيل).

**أَلَمْ تَرَني أَصْبي على المْرءِ عِرْسَهُ ... وأَمْنَعُ عِرْسي أن يُزَنَّ بها الخالي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وتاج العروس (خلو)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٥٤.

---

(١) وفيه «حالِ» مكان «خالِ».

وما زِلْتُ حِلْفًا للسماحة والعُلى كما احْتَلَفَتْ عَبْسٌ وذُبْيان بالخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

أَنَّى اهْتَدَيْتِ ابنَةَ البَكْرِيِّ من أَمَمٍ مِنْ أَهْلِ عَدْوَةَ أَوْ من بُرْقَةِ الخالِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة الخال).

إذا رَئِمَتْ رَبْعًا رئِمْتُ رِباعَها كما رَئِمَ المَيْثاءَ ذو الرثيَة الخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

أَتعْرف أَطْلالاً شَجَوْنَك بالخالِ وعَيْشَ زمانٍ كان في العُصُر الخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١، ٢٣٢ (خيل).

* أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّها الطَّلَلُ البَالي وهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كانَ في العُصُرِ الخَالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٠، ٣٢٨، ٣٣٢، ٢/ ٣٧١، ١٠/ ٤٤؛ والدرر ٥/ ١٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٠؛ والكتاب ٤/ ٣٩؛ وتاج العروس (طول)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩، ٢/ ٢٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٣.

وقد عَلِمَتْ أَنِّي، وإنْ مِلْتُ للصِّبا إذا القوم كَعُّوا، لَسْتُ بالرَّعِشِ الخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

ذَعَرْتُ بها سِرْبًا نَقِيًّا جُلودُهُ وأَكرعه وَشْي البُرود من الخالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٦ (خول).

تَوهَّمْتُ من هنْدٍ مَعالِمَ أَطْلالِ عفَاهُنَّ طُولُ الدَّهْر في الزَّمن الخالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

ويَقْتادني منها رَخيمُ دَلالها كما اقتاد مُهْرًا حين يألفه الخالي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

ولا أَرْتَدي إلَّا المُروءَةَ حُلَّةً إذا ضَنَّ بعضُ القوم بالعَصْب والخالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

زمـانَ أُفَـدَّى مـن مِـراحٍ إلى الصِّبـا بعَمِّـيَ، مـن فَـرْطِ الصَّبـابـةِ، والخَـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

لَيـالِـيَ، رَيْعـانُ الشَّبـابِ مُسَلَّـطٌ علـيَّ بعصْيـان الإمـارةِ والخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

تـذكَّـرْتُهـا وَهْنًـا وقـد حـالَ دونَهـا قـرى أذربيجـانَ المسـالـحِ والخـالِ

انظر قافية «والجالِ».

وإذْ أنـا خِـدْنٌ للغَـوِيِّ أَخِـي الصِّبـا وللغَـزِل المـرِّيـحِ ذي اللَّهْـوِ والخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

وللخَـوْد تَصْطـاد الـرِّجـالَ بفـاحِـمٍ وخـدّ أسِيـلٍ كـالـوَذِيلـة ذي الخـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل).

كـأنِّـيَ لـم أركَـبْ جـوادًا لِلَـذَّةٍ ولـم أتبطَّـنْ كـاعِبًـا ذاتَ خَلْخـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (خلل)، (بطن)؛ وأساس البلاغة (بطن).

صـدحـتْ لنـا جَيْـداء تَـرْكُـضُ سـاقُهـا عنـدَ التِّجَـارِ مَجـامِـعَ الخلْخـالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (ركض).

نَـرَوَّح بـالعَشِـيِّ بِكُـلِّ خِـرْق كَـرِيـم الأَعْمُمِيـنَ وكُـلِّ خـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

غَيْـرُ بِـدْعٍ مِـنَ الجيـادِ ولا يُجْـ ـنَبُـنَ إلاَّ علـى عَـدُوٍّ مُخـالـي

البيت من الخفيف، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧١.

وذَكَـرْتُ عَـزَّة إذْ تُصَـاقِـبُ دَارُهـا بِـرُحَيِّـبٍ فـأُرَيْنـةٍ فَنُخَـالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٣ (رحب)، (أرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أرينة)، ٣/ ٣٧ (الرحيب)، ٥/ ٢٧٥ (نخال).

وثـالثنـا فـي الحِلْـفِ كُـلُّ مُهَنَّـدٍ لِمـا يُـرْمَ مـن صُـمِّ العِظـامِ بـه خـالـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٣ (خيل).

**ولَقِيتُ ما لَقِيَتْ مَعَدٌّ كلُّها وفَقَدْتُ راحِيَ في الشباب وخالي**

البيت من الكامل، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٨ (روح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٣٣.

**أقولُ لها وهنَّ يَنْهَزْن فَرْوتي فدًى لكِ عمِّي إن رَبحْت وخالي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فدى).

**ولنا دارٌ ورثناها عنِ الْـ ـأَقْدَمِ القدموس منْ عمٍّ وَخَالِ**

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدمس)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدمس).

**ما الذي نَجَّاكَ عن أصْـ ـلِكَ من عَمٍّ وخالِ؟**

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

**وَراوَغَني غني ليخلو بي خِداعًا ولا يَدْري الشقِيُّ بمَنْ يُخالي**

البيت من الوافر، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٩٧؛ والأغاني ١٠/ ٣١٣؛ وكتاب البغال ص ٩٩؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/ ٢٥٨؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٠.

**قال لي: قد كنت مَوْلًى زَمَنًا ثمّ بَدَا لي**

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

**أُقِيمُ على يَدِي وأُعِينُ رِجْلي كأنِّي شَرْجعٌ بعد اعْتدالِ**

البيت من الوافر، وهو لأعشى عكل في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٩ (شرجع).

**رَفَعنَ سُرادِقًا في يومِ ريحٍ يُصَفِّقُ بَينَ مَيْلٍ واعْتِدالِ**

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٦.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة.

بهـا مَحـصٌ غيـر جـافـي القـوى إذا مُطْـيَ حـنَّ بِـوِرْكٍ حُـدالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)، (حدل)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)[1]، ١١/ ١٤٧ (حـدل)؛ ومقـاييـس اللغـة ٥/ ٣٠٠، ٦/ ١٠٣؛ والمخصّـص ١٥/ ٦٩؛ وتـاج العروس (ورك).

إذا عُطِفَـتْ خَـلاخِلُهُـنَّ غَصَّـتْ بجُمّـارَات بـرْدِيٍّ خِـدَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٠ (جمر)؛ وأساس البلاغة (جمر).

فـوق فيهـا بُعَيْـدَ هـدْءٍ وَعِلَـتْ بعـد وقـدٍ بعَنْبـرٍ قصـدالِ

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في تاج العروس (قصدل)؛ وليس في ديوانه.

* جَـاؤُوا بِجَيـشٍ لـو قِيـسَ مُعْـرَسُـهُ مـا كـانَ إلاَّ كَمُعْـرَسِ الـدُّئِـلِ

البيت من المنسرح، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٢؛ وتاج العروس (دأل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٦؛ والاشتقاق ص ١٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٧؛ والمنصف ١/ ٢٠.

أمَـنْ أَضَـاعُـوا لِحَـيٍّ بعـض أمْـرهـمُ بيـن القُسُـوطِ وبيـنَ الـدِّيـنِ دَلْـدالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٠.

أَلا يـا لَقَـوْمـي لِلنَّـوى وانْفِتـالِهـا وللصَّـرْمِ مِـنْ أسْمـاءَ مـا لَـمْ نُـدالِهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٧ (دلا).

يَـدْعُـو الهَـدِيـلُ وسـاقُ حُـرٍّ فـوْقَـه أُصُـلاً، بـأوريـةٍ ذَواتِ هَـدالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس (هدل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل).

ظَبْيَـةٌ مـن ظِبـاء وَجْـرَةَ أدْمـا ءُ، تَسُـفُّ الكَبـاثَ تحـت الهَـدالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٧.

---

(١) وفيه «حدالْ» مكان «حُدالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

ووَلَّـــى عـــامِـــدًا لطَيـــاتِ فَلْـــجٍ يـــراوح بيـــنَ صَـــوْنٍ وابْتِـــذالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح) ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٣ (روح)؛ وأساس البلاغة (صون)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٩.

لقَـــلَّ جَـــدَاء علـــى مَـــالِـــكٍ إذا الحَـــرْب شَبَّـــتْ بِـــأَجْـــذالِهـــا

البيت من المتقارب، وهو لمالك بن العجلان في لسان العرب ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٥؛ وأساس البلاغة ٢/ ٨٥ (جدي).

كـــأنَّ علـــى لبّـــاتهـــا جمـــرَ مُصْطَـــلٍ أصـــاب غضًـــى جـــزلاً وكُـــفَّ بـــأجـــذالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢، ٦٥١.

بهـــا كـــلُّ خَـــوْثـــاءِ الحَشَـــى مَـــرَئِيَّـــةٍ رَوَادٍ يَـــزيـــدُ القُـــرْطُ سُـــوءَ قَـــذالِهـــا

انظر قافية «قذالُها».

ومِسْنَـــافٍ يُقَـــدِّمُ كـــلَّ سَـــرْجٍ يُصَيِّـــرُ دَفَّتَيْـــه علـــى القَـــذَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس اللغة (سنف).

أهَمَّـــام بـــنَ مُـــرَّةَ إنَّ هَمّـــي لَفـــي قَنْفـــاءَ مُشْـــرِفَـــةِ القَـــذالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٨ (قنف).

جـــاعـــلاً سِـــرَّكَ التُّخـــومَ، فمـــا أحْـــ ـــفِـــلُ قَـــوْلَ الـــوُشـــاةِ والأنْـــذالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١٨؛ وأساس البلاغة (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ وليس في ديوانه.

وصُـــمٌّ صِـــلابٌ مـــا يقيـــن مـــن الـــوَجـــى كـــأنَّ مَكـــانَ الـــرِّدْفِ منـــه علـــى رالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)، ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (رأل)، (قطا)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٦.

مَـــنْ كـــلِّ مُشْـــتَـــرِفٍ وإن بَعُـــدَ المـــدى ضَـــرِمِ الـــرقـــاقِ مُنـــاقِـــلِ الأَجْـــرالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل)، (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥١، ١١/ ٢٧، ١٢/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٦، ١٣٣٠؛

ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩١؛ وأساس البلاغة (شرف)، (نقل)؛ وتاج العروس (جرل)، (نقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤؛ والمخصّص ٦/ ١٦٨، ١٠/ ٩٨.

**لا أرى مـن يعيننـي فـي حيـاتـي غيـر نفسـي إلا بنـي إسْـرالِ**

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس (سرو).

**وهِقْـلٌ يَقِـلُ المَشْـيَ مـعَ الـرَّبْـداءِ والـرَّأْلِ**

البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٧٣٣ (وقل)؛ وتاج العروس (وقل)؛ وليس في ديوانه.

**تَخَطَّـفُ خِـزَّانَ الشَّـرَبَّـةِ بـالضُّحَـى وقـد حَجَـرتْ منهـا ثَعـالِـبُ أوْرالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس (ورل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٧.

**يـا مَـن يـرَى ظُعُنًـا كُبَيْشَـةُ وسْطَهـا مُتَـذَنِّبَـاتِ الخَـلِّ مِـن أوْرَالِ**

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (ذنب).

*** ذِي دَعـي اللَّـومَ فـي العطـاءِ فَـإنَّ اللَّـوْ مَ يُغْـرِي الكـريـمَ بـالأجـزالِ**

البيت من الخفيف، وهو لرجل من طيّىء في شرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨.

**واسْتُحِـثَّ المُغَيِّـرُونَ مِـن القَـوْ مِ وكـان النِّطـافُ مـا فـي العَـزَالـي**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٩ (غير).

**تُخْـرِجُ الشَّيْـخَ عـن بَنِيـهِ وتَلْـوي بلَبُـونِ المِعْـزابَـةِ المِعْـزَالِ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٣٥.

**مَقْـطُ الكُـرِيـنَ عَلَـى مَكْنـوسَـةٍ زَلَـفٍ فـي ظَهْـرِ حَنَّـانَـةِ النِّيـرَيْـنِ مِعْـزَالِ**

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٩[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)؛ والشعر والشعراء ص ١٨٣.

---

(١) في الهامش، وفيه «معوال» مكان «معزال»؛ وذلك نقلاً عن «الشعر والشعراء».

ممّا تُعَتَّق في الدِّنانِ كأنّها بشفاهِ ناطِلِهِ، ذَبيحُ غزالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (نطل).

وكأنَّ السُّموطَ عَكَّفَها السِّلْـ ـكُ بِعطفَيْ جَيْداء أُمِّ غَزالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٥ (عكف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٠ (عكف)؛ وأساس البلاغة (عكف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٩؛ والمخصّص ٤/ ٤٦.

أَقْرَرْت لمَّا أن رأيت عَدِيَّنا ونَسِيت ما قدّمْت يومَ غَزالِ

البيت من الكامل، وهو لسويد ين عمير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

* وإذا الحَرْبُ شمَّرتْ لم تكنْ كِي حينَ تَدْعو الكُماةُ فيها نَزَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٩٧، ١٩٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ والدرر ٤/ ١٥٤.

عَوَيْتُ لهم صَدْرَ الحِمَالة، إنَّها مُعَاوِدَةٌ قِيلَ الكُمَاةِ نَزَالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد الأسدي في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

* وقد عَلِمَتْ سَلامَةُ أَنَّ سَيْفي كَريهٌ كُلَّما دُعِيَتْ نَزَالِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٨؛ والحماسة البصريّة ١/ ٧٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ والمقتضب ٣/ ٣٧١.

* رِدوا فواللَّهِ لا ذُدْناكُمُ أَبَدًا ما دامَ في مائِنا وردٌ لِنُزّالِ

راجع:

رِدوا فواللَّهِ لا ذُدْناكُمُ أبدًا ما دامَ في مائنا وِرْدٌ لوُرَّادِ

لقد عَلِمَتْ خيلٌ بمُوقانَ أنَّني أنا الفارسُ الحامي، إذا قيل: نَزَالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٥ (موقان).

فإنْ يَفْخَرْ عليك بها أميرٌ فقد أقْصَصْت أُمَّك بالهُزالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٦ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٦ (قصص).

أَمِـنْ حَـذَرِ الهُـزال نَكَحْـتِ عبـدًا؟ وعَبْـدُ السَّـوْءِ أَدنـى للهُـزَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٧؛ وتاج العروس (هزل)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٣، ١٢٣٥؛ وتاج العروس (هزل).

أنـا حَقَّـا أَدَّعِيهِـمْ بسـوادِي وهُـزالـي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

* هَـلاَّ سَـأَلـتِ وخُبْـرُ قَـومٍ عِنْـدَهُـمْ وشِفَـاءُ غَيِّـكِ خـابـرًا أَنْ تَسْـأَلـي

البيت من الكامل، وهو لامرأة من بني سليم في الحماسة البصرية ٢/ ٢٧؛ ولها أو لربيعة بن مقروم في خزانة الأدب ٨/ ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٧ (خير).

أَنَّـرَتْ فـي جنـاجـنٍ كـإران الـ ـمَيْـت، عُـولِـنَ فـوقَ عُـوجٍ رسـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)، ١٣/ ١٤ (أرن)، ١٠٠ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (رسل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣١.

وبيـت عـذارى يـوم دجـنٍ ولجْتُـهُ يَطُفْـنَ بِجَمَّـاءِ المَـرافِـقِ مِكْسـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس (كسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

لا زالَ مِسْـكٌ ورَيْحَـانٌ لـه أَرَجٌ على صَـدَاكَ بِصَـافِـي اللَّـوْنِ سَلْسَـالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٧.

* عَلِمـوا أَنْ يُـؤَمَّلُـونَ فَجَـادوا قَبْـلَ أَنْ يُسْـأَلُـوا بـأَعْظَـمِ سُـؤْلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٣؛ والجنى الداني ص ٢١٩؛ والدرر ٢/ ١٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٩٤ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

تُجيـلُ الحبـابَ بـأنفـاسهـا وتجلـو سَبِيـخَ جُفـالِ النُّسَـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين

ص ٥٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٢١.

**واعلـم بـأنَّ الضّيـفَ مُخْبـرُ أهْلـه بمَبِيـتِ لَيْلَتِـه، وإنْ لـم يُسْـأَلِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

**وإذا عـدَلـتَ بـه رجـالاً لـم تَجِـدْ فيـضَ الفـراتِ كـراشـحِ الأوشَـالِ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (رشح).

**لَيْـثٌ عَلَيْـهِ مـن البَـرْدِيِّ هِبْـرِيَـةٌ كـالمـرزبـانـيِّ عَيّـالٌ بـآصـالِ**

انظر قافية «بأوصالِ».

*** حَلَفْـتُ لَهـا بـاللَّـهِ حَلْفَـةَ فـاجِـرٍ لَنَـامُـوا فَمَـا إنْ مِـنْ حَـدِيـثٍ ولا صَـالِـي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ والأزهيّة ص ٥٢؛ والجنى الـدانـي ص ١٣٥؛ وخـزانـة الأدب ١٠/ ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٧٩، والـدرر ٢/ ١٠٦، ٤/ ٢٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٤، ٣٩٣، ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١، ٤٩٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٢٠، ٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ٥٣ (حلف)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٧؛ ورصـف المبـاني ص ١١٠؛ ومغني اللبيـب ١/ ١٧٣؛ وهمـع الهـوامـع ١/ ١٢٤، ٢/ ٤٢.

**مَـرَّتْ بنَعْفَـيْ شَـرَافٍ وهـيْ عَـاصِفَـةٌ تَخْـدِي علـى يَسَـرَاتٍ غَيْـرِ أعْصَـالِ**

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٠ (شرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣١ (شراف).

**أَتَتْـهُ وَهْـيَ جـانِحَـةٌ يَـداهـا جُنُـوحَ الهِبْـرِقـيّ علـى النّصـالِ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

**جُنُـوءَ الهـالكـيّ علـى يَـدَيْـهِ مُكِبًّـا يَجْتَلـي نُقَـبَ النِّصـالِ**

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)، ٧٦٧ (نقب)، ٢/ ٤٣٠ (جنح)، ١٠/ ٥٠٧ (هلك)، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٥، ٦/ ١٦، ٩/ ١٩٩، ٤٦١؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٩٤ (نقـب)، (هلـك)؛ وأسـاس البـلاغـة (كبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٣، ٥/ ٢٨٥، ٦/ ١٨٠.

**تـراحُ يَـداه بمحشـورة خـواظِـي القِـداحِ عِجـافِ النِّصـالِ**

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس

٦/ ٤٢٤ (روح)، ٢٤/ ١٢٤ (عجف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (روح).

**ولا أَبُـــوحُ بسِـــرٍّ كُنْـــتُ أَكْتُمُـــه ... مـا كـان لَحْمِـي مَعْصُـوبًـا بـأَوْصَـالـي**

البيت من البسيط، وهو للصنقوب العقيلي في المخصص ١٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس (وعل).

**لَيْـثٌ عليـه مـن البَـرْديِّ هِبْـرِيَـةٌ ... كـالمَـرزُبـانِـيّ عَيَّـارٌ بـأَوْصـالِ**

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)، ٤/ ٣١٦ (زبر)، ٦٢٢ (عير)، ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٦ (رزب)، ١١/ ٤٠٦ (زبر)، ١٣/ ١٧٧ (عير)، ١٤/ ٣٩٢ (هبر)، (عيل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٨[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٨، ٩٥٢.

**حتـــى غَـــدا وغَـــدا لـــه ذو بُـــرْدةٍ ... شَثْـــنُ البَنَـــانِ عـــدَبَّـــسُ الأَوْصـــالِ**

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عدبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٣ (عدبس).

*** فَقُلْـتُ يَمِيـنُ اللَّـهِ أَبْـرَحُ قَـاعِـدًا ... ولَـوْ قَطعُـوا رأسـي لَـدَيْـكِ وأَوْصَـالـي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٨، ٢٣٩، ١٠/ ٤٣، ٤٤، ٤٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٤؛ والدرر ٤/ ٢١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ وشرح المفصّل ٧/ ١١٠، ٨/ ٣٧، ٩/ ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٥٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٣ (يمن)؛ واللمع ص ٢٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩٣؛ ٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

*** ولَـــوْلا نَبْـــلُ عَـــوْضٍ فـــي ... خُضُمَّـــاتـــي وأَوْصـــالـــي**

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في خزانة الأدب ٧/ ١١٦، ١١٩؛ والدرر ٣/ ١٣٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٣ (خظب)، وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٣.

---

(١) وفيه «بآصالِ» مكان «بأوصال»، وكذلك الرواية في جمهرة اللغة.

* وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جيرانُكَ الـ ـمُمْسِكُو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الوِصالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٩؛ وبلا نسبة في المنصف ١/ ٦٦.

جَعَلْتُ وِسادَهُ إحْدَى يَدَيْهِ وفَوْق جُمَائِهِ خَشَباتِ ضالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتاج العروس (جمى).

وأجعلُ فُقرتها عدَّةً إذا خفتُ بيّوت أمرٍ عضالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٤؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٥؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)[1].

تَلَبَّسَ حُبُّها بدَمي ولَحْمِي تَلَبُّسَ عِطْفةٍ بفُروع ضالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)، ٦/ ٢٠٤ (لبس)، ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٩، ١٨٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب)، ١٦/ ٤٧٠ (لبس)، ٢٤/ ١٦٦ (عطف).

وأُولِفُ الأشعثَ الصُّعْلُوكَ صِرْمتنا حتى يُجِنَّ الغَميرُ العِيصَ ذا الضَّالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

لاحَهُ الصَّيْفُ والغِيارُ وإشْفا قٌ على سَقْبةٍ، كَقَوْسِ الضَّالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)، ٥/ ٤٢ (غير)، ١١/ ٣٩٧ (ضيل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٨ (غير).

أوْجَرْتُ حُفْرتَه حرصًا فمالَ به كما انْثَنَى خَضَدٌ من ناعِمِ الضالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (خضد)، ٧/ ٢١ (خرص)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٩ (خضد).

وما خَليجٌ من المَرُّوت ذو شُعَبٍ يَرْمِي الضَّريرَ بخُشبِ الطَّلْحِ والضَّالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ١٢/ ٣٨٦ (ضرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣، ١٠٥.

---

(١) وفيه «عضالْ» مكان «عضالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وبِعَيْنَيْـــكَ كُـــل ذاك تَخَطْـــرا كَ ويُمضِيـــكَ نَبْلُهُـــم فـــي النِّضَـــالِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٢ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٣ (خطر)[1].

وقَطَّـــع أَلْـــواذَ داوِيَّـــةٍ صَحَـــارِيَّ غُـــلَّانِ طَلْـــحٍ وضَـــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١١؛ وللهذلي في أساس البلاغة (لوذ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٢.

وبِجنـــدِ مُعْـــزِلَـــةٍ تَـــرودُ بـــوَجْـــرَةٍ بَجَـــلاتِ طلْـــحٍ قـــد خـــرِفْـــنَ وضَـــالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ والمخصّص ١١/ ٤؛ وتاج العروس (بجل).

مَنَنْـــاهـــنّ بـــالإدلاج حتـــى كـــان منـــونهـــنّ عصـــيٌّ ضـــالِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤؛ وأساس البلاغة (منن).

قُـــلْ لِلْفـــوارِس مـــن غُـــزَيّـــة إنهـــم عنـــد القتـــال مَعَـــرّةُ الأبطـــالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٦ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧ (عرر).

وجِيـــادًا كـــأنهـــا قُضُـــبُ الشَّـــوْ حَـــط يَحْمِلْـــن شِكّـــةَ الأبطـــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠١ (شحط).

* نَصَـــروا نَبِيَّهُـــمُ وشَـــدّوا أَزْرَهُ بِحُنَيْـــنَ حيـــنَ تَـــواكُـــلِ الأَبْطَـــالِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٣؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٣ (حنن).

* وَلَنِعْـمَ مَـأْوَى المُسْتَضِيـفِ إذا دَعـا والخيـلُ خـارِجَـةٌ مِـنَ القَسْطَـالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥١؛ وتاج العروس (قسطل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٣.

ليـــالـــيَ سَلْمـــى إذْ تُـــريـــكَ منصّبًـــا وجيـــدًا كجيـــدِ الـــرِّيـــمِ ليـــسَ بِمعْطَـــالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (عطل).

---

(١) وفيه «النبالِ» مكان «النضالِ».

إذا مـا الضجيـعُ ابتـزَّهـا مـن ثيـابهـا تَمِيـلُ عليـه هَـوْنَـةٌ غيـرُ مِعْطـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١. وانظر قافية «متفالِ».

* أَتَقْتُلُنـي وَقَـدْ شَغَفْـتُ فُـؤادَهـا كَمَـا شَغَـفَ المَهْنـوءَةَ الـرَّجُـلُ الطَّـالِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)، ٩/ ١٧٧ (شعف).

* رَحَلْـتُ إليـكِ مِـنْ جَنَفـاءَ حَتَّـى أَنَخْـتُ فَنَـاءَ بَيْتِـكِ بـالمَطَـالِـي

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٨؛ ولزبان بن سيار الفزاري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جنف)، ١٥/ ١٥ (طلا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٢٩؛ والكتاب ٤/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٢ (تأد)، ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم).

مـن الطَّـاويـات خِـلال الغَضَـا بـأجْمـاد حَـومَـل أو بـالمَطَـالـي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

كـأن المُـوقـدِيـنِ بهـا جِمـالٌ طَـلاَهـا الـزَّيْـتَ والقَطِـرانَ طـالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدَّارمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طلي)؛ وتاج العروس (طلي).

لا زالَ رَيْحـانٌ وفغـوٌ نـاضِـرٌ يجـري عَلَيْـكَ بِمُسْبِـلٍ هَطَّـالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ وأساس البلاغة (فغو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢.

كـأَنَّ ثَنَـايَـاهَـا انكِـلالُ غَمَـامَـة تَبَسَّـم فـي أَطـراف أَسْحَـم هَطَّـالِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

ديـار لسَلْمـى عـافيـاتٌ بـذي خـالِ أَلَـحَّ عليهـا كـلُّ أسْحَـم هَطَّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٧ (لحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٧ (لحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هطل)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢، ١٩٤.

---

(١) وفيه «مجبالِ» مكان «معطالِ».

وريح خُزَامى في مَذانب رَوْضَة جَلا مِنْهَا سارٍ من الدَّجْنِ هَطَّالِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

وكلُّ مسفّ ثمَّ آخرُ رادِفٌ بأَسْحَمَ من نَوْءِ السماكَينِ هَطَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَحَى اللَّهُ الفرزدق حينَ يَصْأَى صَئِيَّ الكلْبِ بَصْبَصَ للعِظالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٩ (صأي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (صأي).

ولَيْلٍ كأَنَّ أفانِينَه صَراصِرُ جُلِّلْنَ دُهْمَ المَظالي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فلم يكُ طِبَّهم جبنٌ ولكن بد طَلَبٌ منَ الأطلابِ عالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلب).

دَعْ دَعْ بأَعْنُقِك النَّوائِم إنَّني في باذخٍ يا ابنَ المَراغة عالِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)، ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دعع)، (عنق).

* كُلُّ أَمْرٍ مُبَاعَدٌ أَوْ مُدَانٍ فَمَنُوطٌ بِحِكْمَةِ المُتَعَالي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٣٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

* أيا جارَتا ما أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تعالي أُقَاسِمْكِ الهُمومَ تَعالِي

البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢.

قَبَحَ الإلَهُ بَني خَضَافٍ ونسوَةً بات الخزِيرُ لَهُنَّ كالأجْعالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١١٣ (جعل)، ١١٥ (جفل)[2].

---

(١) وفيه «كالأحقال» مكان «كالأجعال».

(٢) وفي (جفل) «كالأجفال» مكان «كالأجعال».

* ولا يُبَادِرُ فِي الشِّتَاءِ وليدُنا أَلْقِدْرَ يُنْزِلُها بِغَيْرِ جِعَالِ

البيت من الكامل، وهو للبيد العامري في شرح شواهد الشافية ١٨٧؛ وليس في ديوانه؛ ولحاجب بن حبيب الأسدي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٣١٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٦٦؛ والكتاب ٤/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٠ (كأس)، ١١/ ١١٢ (جعل).

فَخمةً يرجع المُضاف إليها ورِعالاً موصولة بِرعالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧١.

* تَنوَّرْتُها مِنْ أَذْرِعاتٍ وَأَهْلُها بِيَثْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٥٦؛ والدرر ١/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٩؛ وشرح التصريح ١/ ٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢٣٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٩٦؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٣، ٤/ ٣٨، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٤.

نَحْنُ قُدْنا من أهاضِيبِ المَلا الْـ ـخَيْلَ في الأَرْسانِ أَمْثالَ السَّعالي

البيت من الرمل، وهو لعبيد في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٦ (هضب).

وكانت عنده دُلْخًا سِمانًا فأَضْحَتْ ضُمَّرًا مثلَ السَّعالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

* وَيأْوي إلى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ وَشُعْثٍ مَرَاضِيعَ مِثْلِ السَّعالِي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٤٢، ٤٣٢، ٥/ ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٠٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ١١٧؛ والكتاب ١/ ٣٩٩، ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس (سعل)؛ ولأبي أميّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٦٣؛ وللهذلي في شرح المفصّل ٢/ ١٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٧ (رضع)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٢؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٧؛ ورصف المباني ص ٤١٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٠؛ والمقرب ١/ ٢٢٥.

تُقَلِّبُ بالسِّياطِ لها نَحيطٌ نَحِيطِ المُحْرِضَاتِ من السُّعَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور[1] في ديوانه ص ١٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

وشيوخ حَربى بشطَّيْ أريكٍ ونِساءٍ كأنَّهُنَّ السَّعالي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٤ (حرب)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠، ٥/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٢ (حرب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٤.

أَلَمَّا أَغْزَرَتْ في العُسِّ بَزْلٌ ودُرْعةُ بنتها نَسيا فَعالي

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٨٤ (درع)، ١١/ ٥٣ (بزل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٥ (درع)، (بزل).

* وَقَدْ عَلِمَتْ سَلْمَى وإنْ كانَ بعْلَها بِأَنَّ الفتَى يَهْذِي وليسَ بِفَعّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٩.

أَتَتْه وهْيَ جانِحةٌ يداها جُنوحَ الهِبْرِقِيِّ على الفعالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٩ (فعل)؛ وتاج العروس (فعل).

لأُغَلغلنّ إلى كريمٍ مدحةً ولأُثنينّ بنائلٍ وفَعَالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ وأساس البلاغة (غلل).

تَركْتُ الخيلَ من آثا ر رُمْحي في النُّبَى العالي

البيت من الهزج، وهو للفند الزمّاني في ديوانه ص ٣٦١؛ وتاج العروس (ثبى)؛ وللزمّاني في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا).

ذاكُمْ سَوادَةُ يجْلو مُقْلَتَيْ لَحِمٍ بازٍ يُصَرْصِرُ فوقَ المَرقبِ العالي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٠، ٤٥١ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١، ١٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٣ (صرر).

لا تُنكري عَطَلَ الكريمِ من الغِنى فالسّيلُ حَرْبٌ للمكانِ العالي

البيت من الكامل، وهو للطائي في أساس البلاغة (حرب).

---

(١) هو عمرو بن معديكرب.

عَينـي لا بُـدّ مـن سكـب وتهمـالِ على فضالـة جَـلَّ الـرُّزْء والعـالـي

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣.

علـى طـريـقٍ كظهـر الأيـم مُطَّـرِدٍ يهـوي إلـى قُنّـة فـي مَنْهَـلٍ عـالـي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وأساس البلاغة (هوي).

* حَبَّـذَا الصَّبْـرُ شِيمـةً لامـرىءٍ رَامَ مبـارَاةَ مـولَـعٍ بـالمعَـالِـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

* هـؤلا ثُـمَّ هـؤلا كـلاًّ أعطيـتُ نِعـالاً مَحْـذُوَّةً بِنِعـالِ

راجع:

هـؤلا ثـمَّ هـؤلا كـلاًّ أعطيـتُ نِعـالاً محـذوَّةً بمثـال

لا تَسْتَـوي ضبُـعٌ غثـواءُ جَيْـأَلَـةٌ وعَلْجَـمٌ مـن تُيـوسِ الأُدْمِ قِنْعـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٦ (غثا).

كـرام يصْطفقـنَ علـى كـريـم بـأيـديهـنّ أخـلاقُ النِّعـالِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن عنبس الفزاريّ في أساس البلاغة (صفق).

نظـرتُ إلـى عُنْـوانِـهِ فَنَبَـذْتُـهُ كنَبْـذِكَ نعـلاً أخْلَقَـتْ مـن نعـالِكـا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (عنن).

فـإنْ أَصْبَحْـتَ تَطْلُـبُ ذاكَ فـانْقُـلْ شَمـامًـا والمقَـرَّ إلـى وعـالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (شمم).

أمِـنْ ظَـلَّامَـةَ الـدِّمَـنُ البَـوَالـي بمُـرْفَـضِّ الحُبَـيِّ إلـى وُعَـالِ؟

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

حتّـى تَبُـوحَ بـه عَصْمـاءُ عـاقلـةٌ مـن عُصْـمِ بَـزْوَةَ وَحْـشٍ أُمِّ أَوْعـالِ

البيت من البسيط، وهو للصنقوب العقيلي في المخصّص ١٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس (وعل).

هـو المُسْتَعـانُ علـى مـا أَتـى ... مـن النـائبـاتِ بعـافٍ وعـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣؛ ولأمية بن أبي الصلت في مقاييس اللغة ٤/ ١١٤[1]، وليس في ديوانه.

فشـراج ديمـة قـد تقـادَمَ عَهْـدُهـا ... بـالسَّفْـحِ بيـن أُثَيِّـلٍ فَيَعَـالِ

البيت من الكامل، وهو لبشر في تاج العروس (أثل)؛ وليس في ديوانه.

إن يَبِـع بـالشَّبـاب شيبًـا فقـد بَـا ... عَ رخيصًـا مـن العُلـوق بغـالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٩.

مـن كـلّ آلِفَـةِ المـواخـر تَتَّقِـي ... بمُجَـرَّدٍ كمُجَـرَّدِ البَغّـالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل)؛ وتاج العروس (بغل).

وَضَعْـتُ بَنـاتِـي فـي مَـوالـيَّ قُصْـرَةً ... ولـم يَشْـأَنِـي ذو بِـزَّةٍ وبغـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٦.

إذا مـات الفـرزدق فَـارْجمـوهُ ... كمـا تـرْمُـون قبـر أبـي رِغـالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل).

أرقـتُ لـه فـي القـوم والصبـح سـاطـع ... كمـا سطـع المِـرِّيـخُ شَمَّـره الغـالـي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)، ٤/ ٤٢٨ (شمر)، ٨/ ١٥٥ (سطع)، ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦، ٨/ ١٩٠، ١١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤١ (مرخ)، ١٢/ ٢٣٧ (شمر)، ٢١/ ١٩٥ (سطع)؛ وأساس البلاغة (شمر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٦٢.

وألـزَمَهـا النِّجـاذَ وشـايَعَتْـه ... هَـوادِيهـا كـأَنضيَـة المُغـالـي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا).

فهْـيَ تَجْـرِي فيـه وتَجْتَسِـرُ البَحْـ ... ـرَ بـأَقْـلاعِهـا كقِـدْحِ المُغَـالـي

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة(جسر).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إلى الله أشكو الذي قد أرى *

فَهْـو كـالمِنْـزَعِ المَـرِيـشِ مـن الشَّـوْ حَـطِ غـالَـتْ بـه يَمِيـنُ المُغـالـي

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ وللأعشى في لسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٣ (نزع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت وروِيّه؛وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٥؛وأساس البلاغة (نزع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٨.

تَقْطَـعُ الأَمْعَـزَ المُكَـوْكِـبَ وَخْـدًا بِنَـواجٍ سَـريعـةِ الإيغـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ١١/ ٧٣٣ (وغل)، ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٧، ١٠/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٨ (ككب)، (وغل)، (نجا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٠.

فَبَسطـتُ كَفِّـي طـامِعًـا بِصِـلائِهـا فـإذَا وَذَا أَفْـلٌ مِـن الآفـالِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

وخَيْطًـا مِـن خـواضِـبَ مُـؤْلَفَـاتٍ كـأَنَّ رِئـالَهـا ورَقُ الإفـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٠(خيط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٩ (خيط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٩.

فِيهِـنَّ آنِسَـةُ الحـديـثِ حَيِيَّـةٌ ليسَـتْ بفـاحشـةٍ ولا مِتْفـالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٣ (أنس)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٩٠؛ والأغاني ٨/ ٢٣٥.

إذا مـا الضَّجِيـعُ ابْتَـزَّهـا مـن ثيـابهـا تميـل عليـه هَـوْنَـةً غيـر مِتْفـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١١/ ٧٧ (تفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣، ١٤/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١ (بزز)، (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (بزز)؛ وانظر قافية «معطالِ».

وعُـذْتُـمْ بـأَحْقَـاءِ الـزِّنـادِقِ بَعْـدَمـا عَـرَكْتُكُـمُ عَـرْكَ الـرَّحَـى بِثِفـالِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (حقا).

مَحَلُـوا مَحْلَهُـمْ بصـرْعتنـا العـا م فقـد أوقَعُـوا الـرَّحـى بـالثُّفـالِ

انظر قافية «بالثقالِ».

---

(١) وفيه «مجبالِ» مكان «متفالِ».

فبات السَّيْلُ يركب جانبيه ... من البَقّار كالعَمِدِ الثَّفالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٢٨.

كجَيْب الدِّفْنِس الوَرْهاءُ ... رِيعَتْ بَعد إجْفَالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للفند الزماني في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

قَبحَ الإلَه بني خَضافٍ ونِسْوَةً ... بات الخزيرُ لَهُنَّ كالأجفالِ

راجع قافية «كالأجعالِ».

فإنَّ الكلبَ مَطْعَمُه خبيث ... وإنَّ القَيْنَ يَعمَلُ في سِفَالِ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي).

والعينُ عينُ لباجٍ لَجْلَجَتْ وَسَنًا ... برِجْلةٍ من بناتِ الوحشِ أطفالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل).

يَهَبُ الْجِلَّةَ الجَراجِرَ، كالبُسْـ ... ـتانِ، تَحْنو لِدَرْدَقٍ أَطْفالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)، ١٠/ ٩٦ (دردق)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٢ (جرر)، ٢٥/ ٢٨١ (درق)، (بغا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٤٣.

فلأجعَلَنّ بني كُلَيبٍ شُهرَةً ... بعَوارِمٍ ذَهَبتْ مع القُفّالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شهر).

أَلَمْ تُلْمِمْ على الدِّمَنِ الخَوالي ... لِسَلْمى بالمَذانِب فالقُفَالِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ١١/ ٥٦٣ (قفل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب)، (قفل).

* نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا ... مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٨؛ والدرر ٤/ ١٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

وهَبَّتْ لَهُ ريحٌ بمُخْتَلَفِ الصُّوَى ... صبًا وشمالٌ في مَنَازِلِ قُفَّالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوي)؛ وتاج العروس (صوو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٧؛ والمخصّص ١٠/ ٨١.

دارُ حَيٍّ كانت لهمْ زَمَنَ النَّوْ بَةِ لا عُزَّلٍ ولا أكفالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (توب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٤٤.

* غَيْرُ مِيلٍ ولا عَواوِيرَ في الهَيْـ ـجَا ولا عُزَّلٍ ولا أَكْفالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وسمط اللآلي ص ٨٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)، ٥/ ٧ (غشر)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)، ٥٨٩(كفل)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)، (عزل)، (كفل)، (ميل).

سَلِيم الشَّظى، عَبْلِ الشَّوى، شَنِجِ النَّسا لهُ حَجباتٌ مُشْرِفاتٌ على الفالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)، ٢/ ٣٠٩ (شنج)، ١١/ ٥٣٦ (فيل)، ١٤/ ٤٣٣ (شظي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٢، ١١/ ٣٩٨، ١٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)، (عبل)، (فيل)، (شظي)، (نسي)؛ وأساس البلاغة (شنج).

مُلْمِعٍ لاعَةِ الفُؤادِ إلى جَحْـ ـشٍ فَلاةٌ عنها فبِئْسَ الفالي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٤ (لوع)، (فلا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٣.

صَرَفْتُ الهَوى عنهنَّ من خَشْيَة الرَّدى ولستُ بِمَقْلِيِّ الخِلال ولا قالي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٧.

فأصبحتُ لا أُحِسّ إلا أَقَلَّهم أَذاب عليهمْ ما أذاب وأَبْقالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

* لعَمْرُكَ والخُطوب مُغَيِّراتٌ وفي طُولِ المُعاشَرَةِ التَّقالي

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢١؛ واللامات ص ٨٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٩٥.

خافوا الأَصيلَ وقد أَعْيَتْ ملوكُهُمُ وحُمِّلوا من أذى غُرْمٍ بأَثقالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛

وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٧؛ وتاج العروس (أصل).

عِنْـدَه البـرُّ والتُّقـى وأسَـى الشَّفْـ ـقِ وحَمـلٌ لِمُضْلِـعِ الأثقـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضلع)، ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٥ (ضلع)، (أسا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٥؛ والمخصّص ١٥/ ٨١، ١٥٨، وأساس البلاغة (أسو).

سَهْـلُ الخليقَـةِ مَشّـاء بـأقـدُحـه إلـى أُولاتِ الـذُّرَى حمّـال أثقـالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٨٨؛ وأساس البلاغة (مشي).

لا ضِئـالٌ ولا عَـواوِيـرُ حَمَّـا لُـون، يَـوْمَ الخِطـابِ، لـلأثقـالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضؤل).

مَحَلـوا مَحْلَهُـم بِصَـرْعَتِنـا العـا م فَقَـد أَوْقَعُـوا الـرَّحَـى بـالثِّقَـال

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في تهذيب اللغة ٥/ ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٩ (محل)؛ وشعراء النصرانية ص ٤٥١[1]؛ وتاج العروس (محل) (وفيه «بالثفالِ» مكان «بالثقالِ»)؛ وليس في ديوانه.

حَـيِّ داوُودَ وابْـنَ عـادٍ ومُـوسَـى وفُـرَيْـعٌ بُنْيـانُـه بـالثقـالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٠ (فرع).

لَـهُ بَحْـرٌ يُقَمِّـصُ بـالعَـدَوْلـى وبـالخُلْـجِ المُحَمَّلـةِ الثِّقـالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

فَبَـاتَ السَّيْـلُ يَـرْكَـبُ جـانِبَيْـهِ مِـنَ البَقَّـارِ، كـالعَمَـدِ الثَّقـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٢ [2]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ٤/ ٧٦ (بقر)، ١١/ ٨٧ (ثقل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٦.

قـارُورة ذات مِسْـك عنـد ذي لَطَـفٍ مـن الـدَّنـانيـر، كـالُـوهـا بِمثقـالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٤ (كيل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (كيل).

---

(١) وفيه «بالثفالِ» مكان «بالثقالِ».

(٢) وفيه «الثفالِ» مكان «الثقالِ».

مَـرِحَـتْ حُـرَّة، كقنطَـرَةِ الـرُّو مِـيّ، تَفْـرِي الهَجِيـر بـالإرْقـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)، ١١/ ٧٣٣ (وغل).

* حُـزِيَـتْ لـي بِحَـزْمِ فَيْـدَةَ تُحْـدَى كـاليَهـودِيِّ مِـنْ نطـاة الـرِّقَـالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٩٦؛ وشرح المفصّل ٣/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)، ١١/ ٢٩٣ (رقل)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتاج العروس (رقل)، (نطا).

فلـو آسَيْتـه لَخـلاك ذَمٌّ وفـارَقَـكَ ابـنُ عَمِّـك غَيْـر قـالـي

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

وأُنْـزِلَ فـارِسُ الـرَّقعـاءِ كَـرْهًـا بـذي شُطَـبٍ يُحَـادَثُ بـالصقـالِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في تاج العروس ٢١/ ١١٧ (رقع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وأصبـح يَقْتَـري الحَـوْمـانَ فَـرْدًا كَمِثْـلِ السَّيْـفِ حُـودِثَ بـالصِّقـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٤ (حدث)، ٤/ ٢٧٦ (دثر)، ٧/ ٢٣ (خرص)، ١٢/ ١٦٣ (حوم)، ١٣/ ٤٢٦ (مين)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٦، ١٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٠ (حدث)، ١١/ ٢٧١ (دثر)، ١٧/ ٥٤٦ (خرص)، (حوم).

إذَا لأتَـى الـدَّوَاهِـرَ عـن قـريـبٍ بخـزْيٍ غيـرِ مَصْـرُوفِ العِقَـالِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥٢ (دهر)؛ وليس في ديوانه.

* رُبَّمَـا تَكْـرَهُ النُّفُـوسُ مِـنَ الأَمْـرِ لَـهُ فَـرْجَـةٌ كَحَـلِّ العِقَـالِ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيّة ص ٨٢، ٩٥؛ وحماسة البحتري ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠٨، ١١٣، ١٠/ ٩؛ والدرر ١/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فرج)؛ وله أو لحنيف بن عمير أو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٧، ٧٠٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨٤؛ وله أو لأبي قيس صرمة بن أبي أنس أو لحنيف في خزانة الأدب ٦/ ١١٥؛ ولعبيد في ديوانه ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في إنباه الرواة ٤/ ١٣٤؛

وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (فرج)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٨٦؛ والبيان والتبيين ٣/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٥٢، ٨/ ٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٩٧؛ والمقتضب ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨.

**لَيْسَ عندي إلاّ سِلاحٌ وَوَرْدٌ قارِحٌ من بَنات ذي العُقَّالِ**

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد)، (عقل).

**إنَّ الجِياد يَبِتْنَ حَوْلَ قِبابنا من نَسْلِ أَعْوَجَ أو لذي العُقَّالِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

**فكأنما مسحوا بوجهِ حمارهم بالرقمتين جبين ذي العُقّالِ**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٢٧[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٥.

**فَضَحَ المنابرَ يوم يَسْلَح قائمًا ظِلُّ النَّعامةِ شَبَّةُ بنُ عِقالِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٦٢؛ وأساس البلاغة (نعم).

**يا بَنِيَّ التُّخُومَ لا تَظْلِموها إنَّ ظُلْمَ التُّخُومِ ذو عُقَّالِ**

البيت من الخفيف، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وله أو لأبي قيس بن الأسلت[2] في لسان العرب ١٢/ ٦٤، ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ ولأنس بن أبي صرمة في ديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ ولأبي دؤاد الإيادي في تهذيب اللغة ٧/ ٣١٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (تخم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٢.

**كأنَّ الطِّمِرّة ذاتَ الطِّمَاح منها، لِضبْرته، في عِقَالِ**

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٥ [3]؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٤ (طمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٣ (طمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠.

---

(١) طبعة القاهرة، ١٣٥٤ هـ.

(٢) وهو في ديوان أبي قيس ص ٨٧ (عن محقق جمهرة اللغة).

(٣) وفيه «بالعقال» مكان «في عقالِ».

سَقَيْنا عِقالاً بالثَّويَّةِ شَرْبةً فمالتْ بِعَقْلِ الكاهِلِيِّ عِقالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٠.

سَأقضي بين كَلْبِ بني كُلَيْبٍ وبَيْنَ القَيْنِ قَيْنِ بَني عِقالِ

البيت من الوافر، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي).

فما إنْ يَرْعَوِينَ لمَحْلِ سَبْتٍ وما إنْ يَرْعَوِينَ على مَقالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قيل)؛ وتاج العروس (قيل).

سَواسِيَةٌ إذا جَلَسُوا جَمِيعًا تَواصَوْا بالمَخانَةِ والمَقالِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

يشكُّ صفاحها بالروقِ شزرًا كما خرج السُّرادُ من النّقالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١١ (سرد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٦.

وخَرْقٍ قد قَطَعْتُ بلا دليلٍ بِعَنْسَيْ رِجْلةٍ ذاتَي نِقالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٧.

* لمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَامَةٌ في غُصونٍ ذاتِ أَوْقَالِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٠٦، ٤٠٧؛ والدرر ٣/ ١٥٠؛ ولأبي قيس بن رفاعة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٦٥، ٢١٤، ٥/ ٢٩٦؛ والإنصاف ١/ ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣٢، ٥٥٢، ٥٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٧، وشرح التصريح ١/ ١٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٨١، ٨/ ١٣٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نطق)، ١١/ ٧٣٤ (وقل)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

وكأنَّ عِيرَهُمُ، تُحَتُّ غُدَيَّةً دَوْمٌ يَنُوءُ بيانِعِ الأَوقَالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وقل)؛ وتاج العروس (وقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١١.

* أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلْوى بهم غَيْرَ تقوالِك مِنْ قِيلٍ وَقالِ

البيت من الرمل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه رقم ٤٣؛ والكتاب ٣/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

فَسِيري، ما بَدا لكِ، أو أقيمي فأيَّا ما أتَيتِ، فعن يقالِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

فَالبَدُ أَغْبَرُ دَارِسُ الأَطْلالِ لِيَدِ الرَّدَى أُكُلٌ مِنَ الآكَالِ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٥ (بذذ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦١ (بذ).

جُنْدُكِ التالدُ العتيق منَ السَّا داتِ، أهل القِباب والآكالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢١ (أكل)؛ وتاج العروس (أكل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٢.

فأَتَتْهُ بالصِّدْقِ لما رَشاها وبِقَطْفٍ مِمّا بدا عِثْكالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢.

* لو اعْتَصَمْتَ بِنَا لَمْ تَعْتَصِمْ بِعِدًى بَلْ أَوْلِياءَ كُفاةٍ غَيْرِ أَوْكالِ

راجع:

لو اعتصَمْتَ بنا لم تَعْتَصِمْ بِعدًى بلْ أولياءَ كُفاةٍ غير أوغادِ

* فلا عَمْرو الذي أُثْني عَلَيْهِ وما رَفَعَ الحجيجُ إلى ألالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ والأزهية ص ٢٧٤.

هل تَخْمِشَنْ إبلي عَلَيَّ وُجُوهَها أَو تَطْعُنَنَّ نُحُورَها بأَلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٠.

يُضيءُ رَبابُه في المُزْن حُبْشًا قيامًا بالحِراب وبالإلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦١.

فَلَمَّا رَآهُنَّ بالجانِبَيْنِ يَعْثُرْنَ في مُطْمَرَاتِ الإلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٩.

سَيُخبِرُ قَومَه حَنَشُ بن عمرو إذا لاقاهُمُ، وابْنا بِلالِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن زهير العبسي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ١٣/ ٤٣٠ (نون)؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠.

فـلا وأبيـك، يـا ابـن أبـي عَقِيـل تَبُلُّـكَ بعـدهـا فينـا بَـلالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٨٧.

وذي نَسَـبٍ نـاءٍ بعيـدٍ وَصَلْتُـهُ وذي رَحِـمٍ بَلَّلْتُهـا بِبـلالِهـا

البيت من الطويل، وهو لقَيْل بن عمرو بن الهجيم في لسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

حَلَفَـتْ يَمِينًـا غيـر مـا رَهَـقٍ بـاللّـهِ، ربِّ محمـدٍ وبـلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٦.

لَعَـنَ الإلَـهُ، ولا أحـاشـي معْشـرًا غَـدَروا بعُـرْوة مـن بنـي بـلّالِ

البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٣؛ وتاج العروس (بلل)

فَعَيَّـتْ سَـاعَـة أَفْقَـرْنَـهُ بـالإيفـاق والـرمـي أوْ بـاسْتِـلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٠.

وأَسْمـاءُ لا مَشْنُـوعـةٌ بِمَـلامـةٍ لَـدَيْنـا ولا مَقليَّـةٌ بـاعْتِـلالِهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٠.

مُضِـرٌّ بـالقصـور يـذود عنهـا قَـراقِيـرُ النَّبيـطِ علـى التِّـلالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠١ (قرر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣.

وظـلّ يسـوف أبـوالهـا ويُـوفـي زيـازِيَ حُـدْبَ التّـلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣٥.

---

(١) وفيه «باستلالْ» مكان «باستلال»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

كـأَنَّ الصِّـوار، إذ يجـاهِـدْنَ غُـدْوة على جُمُـدٍ، خَيْـلٌ تجُـولُ بـأَجـلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٠.

وَرَّثْتِنـي ودَّ أقـوامٍ وخلَّتَهُـمْ وذكـرةً منـكِ تغشـانـي بـأجـلالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (جلل).

رفـع المطـيّ بهـا وشمـت مجـاشعًـا كـالـزَّنْبَـرِيّ يُقـادُ بـالأَجْـلالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنبر)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٤ (زنبر).

وتـرى البـرق عـارضًـا مستطيـرًا مَـرَحَ البُلْـقَ جُلْـنَ فـي الأَجـلالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١٩ (جلل)، ١٢/ ٢٨٨ (نعم).

فيَـوْمًـا تَـراهـا فـي الجـلال مَصُـونَـةً ويَـوْمًـا تـراهـا غيـرَ ذاتِ جـلالِ

البيت من الطويل، وهو لطليحة الأسدي في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل).

ولَهـا الـزَّعْفَـرانُ والعَسَـلُ المـا ذِيُّ والصـافنـاتُ تَحْـتَ الجِـلَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٨ (أصبهان).

يحـامـي الحقيـق إذا مـا احْتَـدَمْـنَ وحَمْحَمْـنَ فـي كـوثـرٍ كـالجـلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)[2]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨ (كثر)؛ والمخصّص ٣/ ٣، ١٣/ ٦٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦.

حَيـائِـيَ مـن أَسْمَـاءَ والخَـرْقُ بَيْننـا وإِكـرامِـيَ القَـوْمَ العِـدى مـن جَـلالِهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* والزنبري يعوم ذو الأجلالِ *

(٢) وفيه «كالجلالْ» بتسكين اللام، وهذا خطأ.

تَحَمَّـــلَ أَهلُهـــا إلاّ عِـــرَارًا وعَـــزْفًـــا بعـــد أحْيـــاء حِـــلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٧ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨ (عرر)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥؛ والمخصّص ١٧/ ١٢٤.

فـأَفْـوَاهُ الـدَّنـا فعُـوَيْـرِضـاتٌ دَوارِسُ بعـــدَ أَحْيـــاءٍ حِـــلالِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٥ (دنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا).

ومُلـوِيـةٍ تَـرى شَمـاطِيـط غـارة علـى عَجَـل ذكَّـرْتُهـا بِحَـلالِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل).

بَكَـرَتْ علـيَّ بـه التِّجَـارُ، وفـوقَـه أَحْمَـالُ طَيِّبَـة الـرِّيـاح حَـلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٩ (سفر)[1].

* منـتْ لـكَ أن تـلاقينـي المنـايـا أُحـادَ أُحـادَ فـي الشـ ـر الحـلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢، ٥٠٧، ١٠٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (جمم)؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وللهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٧؛ والدرر ١/ ٩٠؛ وتاج العروس (منى)؛ وشرح المفصل ١/ ٦٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦؛ ولصخر الغيّ في الأغاني ١٥/ ٩٧. ويروى «في الشهر الحرام».

بِفِتْيـانٍ عَمـارِطَ مـن هُـذَيْـلٍ هُـمُ يَنْفُـونَ أنّـاسَ الحِـلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢، ٥٠٧؛ ١٠٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٤ (أنس)، (حمم).

* يـا خَليلـيَّ ارْبَعَـا واستَخْبـرا الْـ ـمَنْـزِلَ الـدَّارِسَ مِـنْ أَهْـلِ الحَـلالِ

البيت من الرمل المرفّل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٨، ٢٠٥ ـ ٢٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧١؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٦.

---

(١) وفيه «حلالُ» مكان «حلالِ»، وهذا خطأ.

وتَحْسِبُ سَلْمى لا تزالُ ترى طلاً ... مِنَ الوحشِ أو بيضًا بميثاءَ محلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (حلل).

وإلى الأميرِ من الشَّرَبَّةِ واللّوَى ... عَنَّيْتُ كُلَّ نجيبَةٍ مِحْلَالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٢٠ (شرب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٣ (الشربة)[1].

ولقد شَرِبْتُ الخَمْرَ في حانوتِها ... وشَرِبْتُها بأريضَةٍ مِحْلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)، ٧/ ١١٤ (أرض)، ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٩ (حنت)، ١٨/ ٢٢٨ (أرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٨، ١٤/ ٢٩.

لَعَمْرُ ما قَدَرٍ أجْدَى بمَصْرَعِه ... لَقَدْ أَخَلَّ بِعَرْشِي أيَّ إخْلالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

حُرَّةٌ طَفْلَةُ الأنامِلِ تَرْتَبْـ ... ـبُ سُخَامًا تكُفُّه بِخلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)، ٤/ ١٨٢ (حرر)، ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٩ (ربب)، ١٠/ ٥٨١ (حرر)، (طفل)؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤.

تَمَشَّى غيرَ مُشْتَمِلٍ بثَوْبٍ ... سِوى خلِّ الفليجةِ بالخِلالِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣.

ويُخْبِرُهُمْ مكانُ النُّونِ مِنِّي ... وما أُعطِيتُه عَرَقَ الخلالِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن زهير العبسي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦١؛ وتاج العروس (عرق)، (نون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٦.

دار حَيٍّ مَضَى بهم سالفُ الدهـ ... ـر، فأَضْحَت ديارُهم كالخِلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص الأزدي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

---

(١) وفيه «شملالِ» مكان «محلالِ».

وهـــل يَشْتـــاقُ مِثْلُـــك مـــن رُسُـــومٍ دَوارِسَ، بيـــن تخنِـــمَ والخِـــلالِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خنم)؛ وتاج العروس (خنم).

صَبَحْنَـــا طَيِّئًـــا فـــي سَفْـــحِ سَلْمَـــى بكـــأْسٍ بَيْـــنَ مُـــوشٍ فـــالـــدَّلَالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جبيلة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٣ (موش)؛ ولأبي جبلة في معجم البلدان ٥/ ٢٢٣ (موش).

فـــلا تَعْجَـــلْ عَلَـــيَّ، ولا تبصْنِـــي ودالِكْنـــي فـــإنِّـــيَ ذُو دَلالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)، ١٠/ ٤٢٨ (دلك)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص).

* أَلا يـــا لَقَـــوْمٍ لِطَيْـــفِ الخَيَـــالِ أَرَّقَ مِـــنْ نَـــازِحٍ ذي دَلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٤٢٩، ٤٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٤؛ والكتاب ٢/ ٢١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)[1]، ٩/ ٢٢٨ (طيف)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٠ (طيف)؛ ولأبي أميّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٦٣؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤.

* فَصِرْنَـا إلـى الحُسْنَـى وَرَقَّ كَـلامُنَـا وَرُضْـتُ فَـذَلَّـتْ صَعْبَـةً أَيَّ إذْلالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ ولسان ٧/ ١٦٤ (روض)؛ والمقتضب ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٦٠.

وكـــأنَّ الخَمْـــرَ العَتِيـــقَ مِـــن الإِرْ فِنْـــطِ مَمْـــزُوجَـــةٌ بمـــاءِ زُلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أسفط)، ٣١٥ (سفط)، ١٠/ ٢٣٦ (عتق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٤ (سنفط)، (عتق)؛ والمخصّص ١٧/ ١٩.

وكـأنمـا اضْطَبَحَـتْ قَـرِيـحَ سَحـابـةٍ بعـــرى تُصَفِّقُـــه الـــرِّيـــاحُ زُلالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨

---

(١) وفيه «دلالْ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

(قرح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق) ١٥/ ٤٥ (عرا)[١]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦١، ٤/ ٤٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح)؛ والكتاب ٤/ ٤٦٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٠٥. ويروى «زُلالا» كما في الكتاب والممتع في التصريف.

فَكَأَنَّما اغْتَبَصَّبيرَ غمامةً ... بِعَرًى تُصفِّقُهُ الرِّياحُ زُلالِ

راجع الشاهد السابق.

تَذكَّر شجوه، وتَقاذَفَتْه ... مُشَعْشَعةٌ بِمَغْروضٍ زُلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

لَسْتُ آسَى مِنَ ٱصْبَهَانَ عَلَى شَيْ ... ءٍ سِوَى مَائِهَا الرَّحِيقِ الزُّلَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٦ (أصص).

إن كُنْتَ داهِيةً تُخشى بوائقُها ... فقد لَقِيتَ صُمُلاًّ صلَّ أَصْلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صلل).

ماذا رُزِئْنا به من حَيَّةٍ ذكَرٍ ... نَضْنَاضَةٍ بالرزايا صِلّ أصْلالِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٤؛ وتاج العروس (صلل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صلل).

يُرِنّ على مُغْزِياتِ العِقَاقِ ... ويَقْرُو بها قَفراتِ الضِّلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)[٢]؛ والمخصّص ٧/ ١٥؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢٣.

ومَنْ يَذْهَبْ إلى قَدَدِ ابن سُعْدَى ... فقَدْ دَلَّى بأَرْماتِ الضَّلالِ

البيت من الوافر، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٣٣؛ وليس في ديوان أمية بن أبي الصلت.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه أنّه لأمية بالإطلاق، والذي يتبادر عند الإطلاق هو أميّة بن أبي الصلت.

أتـــانِـــي مـــن عَطِيَّـــة ذَرْءُ قَـــوْلٍ يُـــرَشِّحُـــه أَضَـــلُ ابْـــنُ الضَّـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن بدر في المخصّص ١٣/ ٢٠٥.

وسُـــؤَالُ الظِّبـــاءِ عَـــنْ ذي غَـــدِ الأَمْـــ ـــرِ أضـــالِيـــلُ مـــن فُنُـــون الضـــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٧.

لا بُجَيـــرٌ أَغنـــى فتيـــلاً ولا رَهْـــ ـــطُ كُلَيـبٍ تَـزَاجـرُوا عـن ضَـلالِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن عباد في ديوانه ص ٥١٤؛ وأساس البلاغة (زجر).

* ألا يـــا مـــالِ وَيْحَـــكَ مـــالِ مـــالِ أمـــا يَنْهـــاكَ حِلْمُـــكَ عَـــنْ ضِـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لبجير بن عبد الله القشيري في شرح عمدة الحافظ ص ٥٧١.

بَكَـــرَتْ تلـــوم، وأمْـــسِ مـــا كَلَّلْتُهـــا ولقـــد ضَلَلْـــت بـــذاك أيَّ ضـــلال

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٤٩.

لقد غابَ عن خَيْلٍ، بمُوقانَ أحجِرَتْ بُكَيْـرُ بنـي الشَّـدَّاخِ فـارِسُ أطـلال

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل)؛ والاشتقاق ص ١٧١؛ وتاج العروس (موق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٥ (موقان)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨؛ وتاج العروس (طلل).

مُلبَســاتٌ مثـلَ الـرِّمـادِ مـن الكُـرْ رَةِ مـن خَشْيَـةِ النَّـدَى والطِّـلالِ

البيت من الخفيف، وهو للبيد في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وليس في ديوانه.

جُـرُرُ القِيـادِ وفـي الطِّـرادِ كـأنّهـا عِقْبـانُ يـومِ تَغَيُّـمٍ وطِـلَالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٥.

يُقيـــدون القِيَـــانَ مُقَيَّنَـــاتٍ كـــأَطـــلاءِ النِّعـــاج بـــذي طَـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠.

وأيَّ النـــاس آمَـــنُ بَعْـــدَ بَلْـــجٍ وقُـــرَّة صـــاحِبَـــيَّ بـــذي طَـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

وكيفَ تروعُني امرأةٌ ببَيْنٍ حَياتي، بَعْدَ فارس ذي طِلال

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

فاسأَلْ بذي نَجَبٍ فوارِسَ عَامِرٍ واسْأَلْ عُيَيْنَةَ يومْ جَزْعِ ظلالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

مُشِيفًا يُراقِبُ شَمْسَ النَّهَا رِ حَتَّى تَقَلَّعَ فَيْءُ الظلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢.

فَسلامُ الإلَه يَغْدُو عليهم وفُيُوءُ الفِرْدَوْسِ ذاتُ الظِّلالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وللنابغة (دون تحديد) في المخصّص ٩/ ٥٦.

أقْفَرَتْ مِنْهُم الفَرَادِيسُ فالغُو طَةُ ذَاتُ القُرَى وذاتُ الظِّلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيدالله بن قَيْس الرُّقَيّاتِ في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٢ (غوط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٩ (الغوطة).

نَحَمَّلَ أَهْلُها، وأَجَدَّ فيها نِعاجُ الصَّيْفِ أَخْبِيَةَ الظِّلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١١ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٠، ٧٨٨.

وَقَحَّمَ سَيْرَنا من قُورِ حِسْمَى مَرُوتُ الرِّعْي، ضاحيةُ الظِّلالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٢ (مرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١؛ وأساس البلاغة (ضحو).

مقانِبُ بعضُها يبْري لبعضٍ كأنَّ زهاءَها قَزَعُ الظِّلالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥ (قزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٢.

نَسيتَ وصالَه وصَدَرتَ عنه كما صَدَر الأَزَبُّ عن الظِّلالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في لسان العرب ٦٧ (بلل)، ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وليس في ديوانها.

أيُّما شاطِنٍ عَصاهُ عَكاهُ ثم يُلْقى في السِّجْنِ والأَغْلالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب

١٣/ ٢٣٨، ٢٣٩ (شطن)، ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠، ١١/ ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد)، (شطن)، (عكا) (وفي مادة (عكا) «الأكبالِ» مكان «الأغلالِ»).

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ رأيتُ الفَقْرَ أَدْرَكَهُ ... ومن فَقيرٍ تَغَنَّى بعد إقلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠.

وشَرِيكَيْنِ في كثيرٍ من المالِ، وكانا مُحالِفَيْ إقْلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٢.

من خَمرٍ عانَةَ، ساقِطًا أَفنانُها ... رَفعَ النَّبيطُ كُرُومَها بقِلالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٦ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

يَمْشُونَ حَولَ مُكَدَّمٍ، قد كَدَّحَتْ ... مَتْنَيه حَمْلُ حَناتِمٍ وقِلالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٧١ (كدح).

ومن سَيْرِها العَنَقِ المُسْبَطِرْ ... رِ والعَجْرَفيَّةِ بَعْدَ الكَلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٢ (عجرف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢١.

لورْد تَقْلِصُ الغيطانُ عَنْهُ ... يَبُذُّ مَفَازَةَ الخِمْسِ الكَلالِ

انظر قافية «الكمالِ».

ثمّ عُجْنَاهُنَّ خُوصًا كالقطا الْـ ... ـقَاربات الماء من أين الكلالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٧١ (قرص)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص).

موحشاتٍ من الأنيسِ قفارٍ ... دارساتٍ بالنّعْفِ من املالِ

البيت من الخفيف، وهو للفضل اللهبي في تاج العروس (ملل).

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة، وهذا خطأ.

طـالِعَـات الغَمِيـس مِـنْ عُبُـوسٍ سـالِكَـاتِ الخَـوِيِّ مِـن إِمْـلَالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٤ (عبس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٨١ (عبوس).

كـأَنـي بفَتْخـاءِ الجَنَـاحيـنِ لَقْـوَةٍ دفُـوفٍ مـن العِقْبـانِ طَـأْطـأْتُ شِمْـلالـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٨، ١١/ ٣٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٣ (دفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٩ (فتخ)؛ والمخصّص ٧/ ١٢٥.

يَعْـذِمْـنَ وهـيَ مُصِـرةٌ آذانَهـا قصَـراتِ كـلّ نجيبـةٍ شِمـلالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (عذم).

يَجْتَـابُ أَرْدِيَـةَ السَّـرابِ، وتـارةً قُمُـصَ الظَّـلامِ، بـوَهْمـةٍ شِمْـلالِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

وعَسيـرٍ أَدْمـاءَ حـادرةِ العيـ ـنِ خَنُـوفٍ عَيْـرانـةٍ شِمْـلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر) (وفيه «شملالُ» مكان «شملالِ»، وهذا خطأ)، ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨١، ٤/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٢ (حدر)، ١٣/ ٣٢ (عسر)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٧، ٣/ ١٧٨.

وهَـمٍّ تـأخـذُ النُّجَـواءُ منـه يُعَـلُّ بصـالِـبٍ أو بـالمُـلالِ

البيت من الوافر، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٩، ٣١١ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل)؛ والمخصّص ٥/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (نجو).

ومـا مُكَلَّـةٌ راحَ السِّمـاكُ بهـا فـي نـاجِـراتِ سِـرارٍ قُبْـلَ إهْـلالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٩.

إذا مـا سَلَخْـتُ الشهـرَ أَهْلَلْـتُ مثلَـه كَفَـى قـاتِـلاً سَلْخِـي الشُّهـورَ وإهـلالـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧١ (سلخ)؛ وأساس البلاغة (سلخ).

ثـــم أَبـــري نِحَـــاضَهـــا فتـــراهـــا ضـــامِـــرًا، بَعْـــدَ بُـــدْنِهـــا، كـــالهِـــلالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٠ (نحض).

حـــديـــد القنـــاتيـــن عَبْـــل الشـــوى لَهَـــاق تـــلألـــؤه كـــالهـــلالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٣ (لهق)[1]؛ وتاج العروس (لهق)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٧.

البَطْـــنُ مِنْهَـــا خَمِيـــصٌ والـــوَجْـــهُ مِثْـــلُ الهِـــلالِ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٩٦ (جدث).

* رأت مَـــرَّ السِّنيـــن أَخَـــذْنَ مِنِّـــي كمـــا أخـــذَ السِّـــرارُ مـــن الهـــلالِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٦؛ والدرر ١/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٣؛ والمخصّص ١٧/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

أريحِـــيٌّ صَلْـــتٌ يظَـــلُّ لـــه القَـــوْ مُ رُكـــودًا قِيـــامهُـــمْ للهِـــلالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٣.

* سَقَـــى قَـــوْمِـــي بنـــي بَكْـــرٍ وأسقـــى نُمَيْـــرًا والقبـــائـــلَ مـــن هِـــلالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٨، ١٠/ ٦٨٤؛ وتـاج العـروس ٩/ ١٥٣ (مجـد)، (سقـى)؛ والمخصّـص ١٤/ ١٦٩؛ ونـوادر أبـي زيـد ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٦ (مجد).

وَبَعْـــدَ أَبـــي ربيعـــةَ عَبْـــدِ عَمْـــرٍو ومَسْعُـــودٍ وبعـــدَ أَبـــي هِـــلَالِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٤٠٨ (طلل).

* هَـــوَيْنَنـــي وهَـــوَيْـــتُ الغـــانيـــاتِ إلـــى أَنْ شِبْـــتُ فـــانْصَـــرَفَـــتْ عَنْهُـــنَّ آمـــالـــي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣١.

أَبلِـــغْ سُلَيمـــانَ أَنِّـــي عنـــه فـــي سَعَـــةٍ وفـــي غِنًـــى غيـــرَ أَنِّـــي لَسْـــتُ ذا مـــالِ

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب العين ٤/ ٢٨٩.

---

(١) وفيه «كالهلالْ» مكان «كالهلالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي.

لقد عَلِمْتُ بأنّي غالبي خُلُقي على السَّماحَةِ، صُعْلوكًا وذا مالِ

البيت من البسيط، وهو لحسان في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

* المَنُّ لِلذَّمِّ دَاعٍ بالعَطَاءِ فَلاَ تَمْنُنْ فَتُلْقَى بِلاَ حَمْدٍ وَلا مَالِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٨.

وما أَهْلُ العَمُودِ لَنا بأَهْلٍ ولا النَّعَمُ العَزِيبُ لنا بمالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)، ٣/ ٣٠٤ (عمد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٣ (عزب)، ٨/ ٤١١ (عمد).

وساقَ الفَجْرُ هَرَّارَيْهِ حتى بدا ضوآهُما غَيْرَ احتمالِ

البيت من الوافر، وهو لشبيل بن عزرة الضبعي في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر).

ذَرِيني إنّما خطئي وصوبي عليَّ وإنّما أنفقتُ مالي

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ١/ ٥٣٥ (صوب)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٨.

أَتَتكم بإعجالاتها وهي حُفَّلٌ تَمُجُّ لكم قبل احتلابِ ثُمالِها

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة (عجل)؛ وليس في ديوانه.

فعَمَّا قليلٍ سَقَاهَا مَعًا بمُزْعِفِ ذِيفَانِ قِشْبٍ ثُمَالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٠، وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (ذيف)، ٣٨٧ (زعف)، (ثمل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٥/ ٩٠.

وأَتَتْهُ بِزَغْدَبٍ وحَتِيٍّ بَعْدَ طِرْمٍ وتامِكٍ وثُمَالِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٣/ ١٩٥ (زغبد)، ١١/ ٩٤ (ثمل)، ١٢/ ٣٦١ (طرم)، ١٤/ ١٦٤ (حتا)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغدب)، ٨/ ١٤٥ (زغبد)، (طرم)، (حتى).

حَفَدَ الولائدُ حولهن، وأسلمتْ بأَكُفِّهِنَّ أَزِمَّةَ الأَجْمالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة ص ٥٠٤[2]؛

---

(١) رواية العجز فيه:

* عليّ وإنّ ما أهلكتُ مالُ *

(٢) عن محقق جمهرة اللغة ص ٥٠٤، الهامش.

وليس في ديوانه؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٦[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥.

**ودَعـا بنـي خَلَـفٍ، فبـاتُـوا حـوْلَـه يَتَخَلَّعُـونَ تَخَلُّـعَ الأَجْمـالِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٦، ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٨ (خلع).

**فهـي جَمْـلاء كَبَـدْرٍ طـالـع بَـذَّتِ الخَلْـق جميعًـا بـالجَمَـالِ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

**إنْ يَكُـنْ طِبُّـكِ الفِـراق، فـإنِ الْـ ـبَيْـنَ أَنْ تَعْطِفـي صُـدورَ الحِمـالِ**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٨.

**غَيـرَ أنّ الحُـدوجَ يَـرْفَعْـنَ غِـزْلا نَ قُطـانٍ علـى ظُهـور الجمـالِ**

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن)؛ وليس في ديوانه.

**وكنّـا خُلَيْطَـى فـي الجِمـالِ فـأَصْبَحَـتْ جِمـالـي تُـوَالَـى وُلَّهًـا مـن جمـالِهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ولي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولي)[٢].

**وإذا المِئُـونَ تـواكَلَـتْ أَعْنـاقُهـا فـاحْمِـلْ هُنـاك علـى فَتًـى حَمّـالِ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٣ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عنق).

**أَبَنـي قُفَيْـرةَ مـن يُـوَزِّعُ وِرْدَنـا أم مـن يَقُـوم لشَـدَّة الأَحْمـال؟**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦.

---

(١) نقلاً عن مجاز القرآن ١/ ٣٦٤.

(٢) وفيه «جمالِكا» مكان «جمالِها».

فَـرْعِ نَبْـعٍ يَهْتَـزُّ فـي غُصُـنِ المَجْـ ـدِ، عظيـم النَّـدَى كثيـر الحَمَـال

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل)، ٦١٩ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس (محل).

ولقـد رهنـت يـدي المنيّـة وحملـتُ حيـن تـواكُـلِ الحمّـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البرغة (رهن)[2].

* أَلَا فَتًى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلُنِي وليسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابنُ حَمَّالِ

البيت من البسيط، وهو لأبي محلم السعدي في خزانة الأدب ٤/ ٢٦٥، ٢٦٦، ٥/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٩.

وَحَـرْفٍ لا تـزالُ علـى أَدِيٍّ مُسَلَّمَـةِ العُـرُوق مـن الخُمـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦ (أدا)؛ وتاج العروس (أدي).

لـم تُعَطَّـفْ علـى حُـوارٍ، ولـم يَقْـ ـطَـعْ عُبَيْـدٌ عُـرُوقَهـا مـن خُمَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)، ١١/ ٢٢٢ (خمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٦ (عبد)، (خمل)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦١.

خيـال لعَبْـدَة قـد هـاجَ لـي خبَـالاً مـن الـدَّاء، بعـدَ انْـدِمـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نكس)، ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧١؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٧ (نكس).

أَبْلِـغْ شِهَـابًـا وأَبْلِـغْ عَـاصِمًـا ومَـالِكًـا هـلْ أَتـاكَ الخُبْـرُ مَـالِ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع).

* كَـأَنِّـي وَرَحْلـي إذا رُعْتُهـا علـى جَمَـزَى جـازِىءٍ بـالـرِّمـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٨؛

---

(١) وفيه «المحال» مكان «الحمال». وكذلك الرواية في لسان العرب (محل).

(٢) والرواية فيه: «حينَ تواكلَ الحمّالُ» مكان «حين تواكل الحمَّالِ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

والمنصف ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٠ (جمز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جمز)؛ وللهذلي في الخصائص ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٨.

وادِّلاجٍ بعـــد المنَـــام وتهجِيـ ـــر وقُـــفٍّ وسَبْسَـــبٍ ورمـــالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٠ (دلج).

يَجِـــدُّ سَحِيلَـــةً ويُثِيـــرُ فيهـــا ويُتْبِعُهَـــا خِنَـــاقًـــا فـــي زَمَـــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢.

وفـي حِيـاض المجـد فـامْتَـلأتْ بـه بـالـرِّيِّ، بعـد تَبَـرُّضِ الأَسْمـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥.

كـأَنَّ سِخـالَهـا، بـذوي سُحـار إلـى الخَـرْمـاء، أولادُ السِّمـالِ

البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ والمعاني الكبير ص ٦٨٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٦١ (الخرماء)، ٣/ ٢٤٥ (السمار)؛ وتاج العروس (سمل).

فـأَوْرَدَهـا فَيْـحُ نَجْـمِ الفُـرو عِ مـن صَيْهَـدِ الصَّيْـف، بَـرْدَ السِّمـالِ

انظر قافية «الشمالِ».

بَهَـالِـلُ لا تَصْفُـو الإمَـاءُ قُـدُورَهُـمْ إذا النَّجْـمُ وافـاهُـمْ عِشـاءً بشَمْـأَلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٣ (صفا)؛ وتاج العروس (صفا).

وكُنْـتَ إذَا أَنْعَمْـتَ فـي النَّـاسِ نِعْمَـةً سَطَـوْتَ عَلَيْهَـا قـابضًـا بِشِمَـالِكَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب).

جَعَلُـوا أَقَـارِحَ كُلِّهَـا بيَمِينِهِـمْ وهِضَـابَ بُـرْقَـةِ عَسْعَـسٍ بِشِمَـالِ

البيت من الكامل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (برقة عسعس)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٧٤ (أفارج).

* مِثْـلَ سَحْـقِ الْبُـرْدِ عَفَّـى بَعْـدَكَ الْـ ـقَطْـرُ مَغْنَـاهُ وَتَـأْوِيـبُ الشَّمَـالِ

البيت من الرمل المرفّل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٨، ٥/ ٢٠٧؛ والخصائص ٢/ ٢٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٦.

تُكَـرْكِـرُه خَضْخَضـاتُ الجَنُـوب وتُفْـرِغُـه هَـزَّةُ الشَّمْـأَلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان أو لعروة بن جلهمة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

تُـريـديـن الفِـراقَ، وأنْـتِ منِّـي بعيـشٍ مِثْـل مَشْـرقَـة الشَّمـالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٤ (شرق)؛ والمخصّص ٩/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٦ (شرق).

وذكّـرهـا فيـحُ نجـمِ الفـرو غِ مـن صيهـب الحـرِّ بَـرْدَ الشمـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٠[1]؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صهد)، ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، (سمل) وفيه «السمال» مكان «الشمالِ»؛ وأساس البلاغة (فرع)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صهد)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٧، ١٥/ ٨، ٩.

هِـزَفٌّ أَصنـفُ السـاقَيـنِ هِقْـلٌ يُبـادِر بَيْضَـه بَـرْدُ الشمـالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧ (صنف).

أضـلّ صـواره وتضيفتْـهُ نِطـافٌ أَمـرُهـا بِيَـدِ الشِّمـالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (يدي)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٥، ٧٧٤.

كَيْـفَ تَـرْجُـو رَدَّ المُفِيـضِ، وقـد أخْـ ـخَـرَ قِـدْحَيْـكَ فـي بَيـاضِ الشِّمـالِ؟

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «السِّمال» مكان «الشمال»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب (سمل) وكتاب الجيم.

(٢) وفيه «الشمالْ» مكان «الشمالِ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

حَبَاكَ بِهِ ابْنُ عَمِّ الصِّدْقِ، لمَّا رآكَ مُحارَفًا ضَمِنَ الشِّمَالِ

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

شهورِ الصيفِ، واعْتَذَرَتْ إليه نِطَافِ الشيِّطينِ من الشِّمالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١.

على عَجْسٍ هتّافةِ المِذْرَوَيْـ ـنِ صفرا مُضْجَعَةٍ في الشمالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٦، ٦/ ٣٢؛ وتاج العروس (ذرا).

وقُلْتُ، وقد جَعَلْنَ بِراقَ بَدْرٍ يَمينًا والعُنابةَ عن شِمالِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٢ (عنب)، ١٠/ ١٤١ (بدر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٥ (براق بدر)، ٤/ ١٦٠ (العنابة).

* فَقُلْتُ: اجْعَلي ضَوْءَ الفَراقِدِ كُلِّها يَمينًا، وَضَوءَ النَّجْمِ مِنْ عَنْ شِمالكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٠.

هُمُ قَومي وقد أَنْكَرْتُ منهمُ شَمَائِلَ بُدِّلوها من شِمالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (شمل)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

بغُرانَ أو وادي القُرَى اضطربَتْ به نَكْباءُ، بينَ صَبًا وبينَ شَمالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن).

دِمْنةٍ قَفْرةٍ، تعاوَرها الصَّيْـ ـفُ بريحَيْنِ من صَبًا وشَمالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٩ (عور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٩.

---

(١) وفيه «السمالِ» مكان «الشمالِ».

(٢) وفيه «الشمالْ» مكان «الشمالِ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فَتوضِحَ فالمِقْراةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُها لِمَا نَسَجَتْها مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨؛ والأضداد ص ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦؛ والدرر ١/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٣، ٢/ ٧٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣١؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

* فلَقَدْ أراني للرِّماح دريئَةً مِنْ عَنْ يَميني تارَةً وشِمالي

راجع:

فلَقَدْ أراني للرِّماحِ دَريئَة مِنْ عَنْ يميني تارَةً وأمامي

نحو قرصٍ ثمَّ جالَتْ جولَةَ الْـ ـخَيْلِ قبًّا عن يمينٍ وشِمالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٧١ (قرص)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص).

* كَمُنْيَةِ جابرٍ إذْ قالَ لَيْتي أُصادِفُهُ وأُتْلِفُ بَعْضَ مالي

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٥، ٣٧٧؛ والدرر ١/ ٢٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (بيت)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٤٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٥٣؛ ورصف المباني ص ٣٠٠، ٣٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٩؛ والمقتضب ١/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

وإذا افتقرتَ إلى الذَّخائر لم تَجِدْ ذُخْرًا يكون كصالح الأعمالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨١؛ والأغاني ٨/ ٣٢١.

سِباطُ البنانِ والعرانينِ والقَنا لطافُ الخُصورِ في تمامٍ وإكمالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٦؛ وتاج العروس (قنا).

لِوِرْدٍ تَقْلِصُ الغِيطانُ عنه يَبُكُّ مَسافةَ الخِمْسِ الكَمالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)[2]،

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان ضمن قافية اللام الساكنة.

(٢) وفيه «الكلالِ» مكان «الكمالِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (قلص).

٢٩٦/١٣ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٧؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)، (عنن).

أَصْبَحْتُ عن طَلَبِ المَعِيشةِ مُضْرِبًا لَمَّا وَثِقْتُ بأَنَّ مالَكَ مالِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١.

غَمْرُ الرِّداء، إذا تبسَّمَ ضاحكًا غَلِقَتْ لِضحكَتِه رقابُ المالِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر)، ١٠/ ٤٥٩ (ضحك)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٨، ١٤/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٢، ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٩ (غمر)، (ضحك)، (ردى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣، ١٦/ ٣٢.

* فَلَوَ أَنَّ مَا أَسْعَى لأَدْنَى مَعيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قليلٌ مِنَ المَالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ١/ ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٧، ٤٦٢؛ والدرر ٥/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٢؛ ٢/ ٦٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٧٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (لو)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠١، ٣/ ٦٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ والمقتضب ٤/ ٧٦؛ والمقرب ١/ ١٦١.

إنّي أُقيمُ على الزَّوْراءِ أَعْمُرُها إنَّ الكَريمَ على الإخوانِ ذو المالِ

البيت من البسيط، وهو لأحيحة بن الجلاح الأنصاري في لسان العرب ٤/ ٣٣٩ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٥ (زور).

* كُلَّمَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمُ يَا لَتيمِ اللهِ قُلْنَا يا لَمالِ

البيت من الرمل، وهو لمرّة بن الرواغ في المقاصد النحويّة ٤/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٤.

أصون عرضي بمالي لا أُدَنِّسُهُ لا بارَكَ الله بعد العرض في المال!

البيت من البسيط، وهو لحية بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* كَمُنْيَةِ حابِرٍ إذْ قالَ ليْتي أُصادِفُهُ وَأَفْقُدُ جُلَّ مالي

راجع:

كَمُنْيَةِ جابرٍ إذْ قال ليتي أُصادِفُهُ وَأَفْقُدُ بَعْضَ مالي

* لمَـا أَغْفَلْـتُ شُكْـرَكَ فـاصْطَنِعْنِـي فَكَيْـفَ وَمِـنْ عَطَـائِـكَ جُـلُّ مَـالِـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٧، ٣٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٠.

ظَلَّـتْ تُحـاوِتُنِـي رَمْـدَاءُ داهيـةٌ يـومَ الثَّـوِيَّـةِ عـن أَهْلِـي وعـن مـالِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠١ (حوت)؛ وأساس البلاغة (حوت).

فِـدًى لِـلأَكْـرِمِيـنَ بنـي هِـلالٍ علـى عِـلاَّتِهِـم أَهْلِـي ومـالِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٩ (جوز).

يُـرِيـغُ إِلَيْـهِ العَـمُّ حـاجَـةَ واحِـدٍ فـأُبْنَـا بحـاجـاتٍ ولَيْـسَ بـذي مـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

تقـول أسمـاء لمـا جئـت خـاطبهـا: يـا حـيُّ مـا أَرَبـي إلاَّ لـذي مـالِ

البيت من البسيط، وهو لحيه بن خلف الطائي في لسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ).

* كَـأَنِّـي بِفَتْخَـاءِ الجَنـاحَيْـنِ لِقْـوَةٍ عَلَـى عَجَـلٍ مِنِّـي أُطَـأْطِـئُ شِيمَـالِـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٦/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل)؛ والمعاني الكبير ص ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨؛ والخصائص ١/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

أَقْطَـعُ اللَّيْـلَ آهَـةً وانْتِحـابًـا وابتِهـالاً للّـه أَيَّ ابْتِهـالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١.

وقِـدْمًـا تَعَلَّقْـتُ أُمَّ الصَّبِيِّ ـي مِنِّـي علـى عُـزُفٍ واكْتِهـال

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٦ (عزف).

كمِثْـلِ النَّقَـى يمشـي الـوليـدانِ فـوقَـهُ بمـا احْتَسَبـا مـن لـينِ مَـسٍّ وتسْهـالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نقي).

أجـــاز إلينـــا علـــى بُعْـــدِهِ مهـــاويَ خـــرقٍ مهـــابٍ مهَـــالِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)[1]، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٢ (هيب)، (هول)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٦/ ٢٠.

ذَوو الإقـــدام مَـــذْرأة العـــوالِـــي وأهـــلُ الكَلْـــمِ بـــالأَسَـــلِ النِّهـــالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٧٤.

إذا وَصَفُـــوا لَـــهُ داءً بِثَغْـــرٍ سَقَـــاهُ أَسِنَّـــةَ الأسَـــلِ النِّهَـــالِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة (سعط).

مُتَقَـــاذِفٌ تَئِـــقٌ كـــأَنَّ عِنـــانَـــهُ عَلِـــقٌ بـــأَجْـــرَدَ مـــن جُـــذُوع أوالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٥ (قذف)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٦.

مـــالَ الحُـــداةُ بهـــا بعـــارِضِ قـــربـــةٍ وكـــأَنَّهـــا سُفُـــنٌ بسيـــفِ أوالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتاج العروس (أول)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوال).

القَـــوْمُ أَعْلَـــمُ لـــو ثَقِفْنـــا مـــالِكًـــا لاصْطـــاف نِسْـــوَتُـــه وهـــنَّ أَوالـــي

البيت من الكامل، وهو لأبي سهو الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)[2]؛ وتاج العروس (ألو)؛ ولسويد بن عمير الخزاعي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٢.

* مَلَـكَ الخَـوَرْنَـقَ والسَّـدِيـرَ وَدَانَـه مـــا بَيْـــنَ حِمْيَـــرَ أَهْلِهَـــا وأُوَالِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أول).

ظَـــلَّ اللَّهـــازِمُ يَلْعَبـــون بنســـوة بـــالجَـــوِّ، يـــومَ يُفِخْـــنَ بـــالأَبْـــوالِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧ (فوخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٤ (فوخ).

فلّمـــا أنْ رأيـــت العيـــس صبَّـــت بـــذي المـــأثـــول مُجمِعـــةَ التـــوالـــي

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛

---

(١) وفيه «مهالْ» بسكون اللام، وهذا خطأ.

(٢) ليس في شعراء الهذليين من يُدعى «أبا سهو»، ولعلّ المقصود «أبو سهم» أسامة بن الحارث الهذلي.

وتاج العروس (أثل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢ (المأثول).

**ولـم أَشْهَـدِ الخَيْـلَ المُغِيـرَةَ بـالضُّحَـى  علـى هَيْكَـلٍ نَهْـدِ الجُـزَارةِ جَـوَّالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٦ (فيل)، ١٤/ ٤٣٣ (شظى)؛ وتاج العروس (جول).

**عَنْتَـرِيـس تَعْـدُو، إذا مَسَّهـا الصَّـوْ  تُ كَعَـدْوِ المُصَلصِـلِ الجَـوَّالِ**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل)؛ وتاج العروس (صلل).

**ومُـوقَّـع، أَثَـرُ السِّفـار بخَطمِـهِ  مـن سُـودِ عَقَّـةَ أَوْ بَنِـي الجَـوَّالِ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٩ (سفر)، ١٠/ ٢٦١ (عقق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (عقق)

*** وهَـلْ يَعِمَـنْ مَـنْ كَـانَ أَحْـدَثُ عَهْـدِهِ  ثـلاثيـنَ شَهْـرًا فـي ثَـلاثَـةِ أَحْـوالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وتاج العروس (حول)، (في)؛ والدرر ٤/ ١٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

*** فَقـالَـتْ سَبـاكَ اللّـهُ إِنَّـكَ فـاضِحـي  أَلَسْـتَ تَـرَى السُّمَّـارَ والنَّـاسَ أَحْـوالـي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١؛ والدرر ٣/ ٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتاج العروس (حول)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

**أَلَمّـا تَعْجَبـي وتَـرَيْ بَطِيطًـا  مـن الـلاَّئيـنَ فـي الحِقَـبِ الخَـوالـي**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٥ (بطط).

**وهـم قَتَلـوا عَمِيـدَ بنـي فِـراسٍ  بـرأْسِ العيـنِ فـي الحُجُـجِ الخـوالـي**

البيت من الوافر، وهو لسحيم الرياحي في لسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٢ (رأس).

*** إِنْ يَكُـنْ طِبُّـكَ الـدَّلالَ فَلَـوْ فـي  سَـالِـفِ الـدَّهْـرِ والسِّنِيـنَ الخَـوالـي**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح شواهد المغني

٢/ ٩٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٩.

لِمَنِ الدِّيارُ بِحائلٍ فوعَالِ دَرَسَتْ وَغَيَّرها سنُون خَوالي

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وعل)؛ وتاج العروس (وعل).

في مُظْلِمٍ غَدِقِ الرَّبابِ كأَنَّما يَسْقِي الأشقَّ وعالِجًا بِدَوالي

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٥ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٥ (شقق).

جَزَوْني بما رَبَّيْتُهُم وحَمَلْتهم كذلك ما إنَّ الخُطوب دوالِ

البيت من الطويل، وهو للضباب بن سبع الحنظلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

بأَيديهم مَغارِفُ من حديدٍ أُشبِّهُها مقيّرة الدّوالي

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٧ (دلب)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا).

أَمْ مَنْ لِحَيٍّ أضاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِم بين القُسوطِ وبَيْنَ الدِّين أَزْوالِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٣[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

هَلاَّ على أُخْرى سَمَوْتَ سواءَها لَيست بِمُصْهِرةٍ من الأَشْوَالِ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ١/ ١١٤.

تَسْمَعُ الرَّعْدَ في المُخيلةِ منها مِثْلَ هَزْمِ القروم في الأشْوالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٨ (سغم).

أأبا دُلَيْجةَ مَنْ لِحَيٍّ مُفْرَدٍ صَقِعٍ من الأعداءِ في شَوّالِ؟

البيت من الكامل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٧ (صقع).

ومُحْتضَرِ المَنافِعِ أَرْيحَيٍّ نَبِيلٍ في مَعاوِزةٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٢ (عيز).

---

(١) وفيه «دلدال» مكان «أزوال».

إذا اجْتَمَعَتْ وأَحْوَذَ جانبَيْها وأَوْرَدَها على عُوجٍ طِوَالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٣/ ٤٨٦ (حوذ)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٧ (عوج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

وأعجبَها، فيمنْ يَسُوجُ عِصابةٌ من القَومِ، شِنخفونَ جِدُّ طوالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٤ (شنخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٧ (شنخف).

إذا أَرْوَوْا بها زَرْعًا وقَضْبًا أَمالوها على خُورٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ٢٠٧، ٨/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٥.

وإنْ غُضَّ من غربها رَفَّدَتْ وسيجًا وَأَلْوَتْ بجَلْسٍ طوالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠١؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٩ (رفد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٥.

وأُمِّي قَيْنَةٌ إنْ لَمْ تَرَوني بعَرْوَشَ وَسْطَ عَرْعَرِهَا الطِّوَالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦١ (عرش)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦٨ (عروش).

وخُضْنا البَحْرَ نطلبُهمْ وكُنَّا أَعَزَّ الحُمْرِ في الحَسَبِ الطُّوالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٤.

* كأَنَّ هُبُوبَها خَفَقانُ ريحٍ خَريقٍ بَيْنَ أَعْلامٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٦.

على حَتِّ البُرايَةِ زِمْخَرِيِّ السِّـ ـسَوَاعِدِ، ظَلَّ في شَرْيٍ طِوالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢ (حتت)، ٣/ ٢١٤ (سعد)، ٤/ ٣٢٩ (زمخر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦١؛

---

(١) وفيه «طوالْ» مكان «طوالِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٣، ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٩٨ (سعد)، ١١/ ٤٤٨ (زمخر)، (بري)، (شرا)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١٢٠٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٧٣، ٧/ ٣٨، ٦٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧.

تَبْكِي المَرَاغَةُ بالرَّغامِ على ابنها والنَّاهِقَاتُ يَهِجْنَ بالإعْوالِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٦ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣.

* ولَمَّا أنْ رَأَيْتَ الخَيْلَ قُبْلاً تباري بالخدودِ شبا العوالي

البيت من الوافر، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل)؛ وللخنساء في أدب الكاتب ص ١١١، وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٦٨.

يُرَجِّعُ في الصُّوَى بمُهَضَّماتٍ يَجُبْنَ الصَّدْرَ من قصَبِ العَوالي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (هضم)؛ وتاج العروس (هضم).

وإنْ يَلْقَ خَيْلاً فمُسْتَضْلِعٌ تَزَحْزَحَ عن مُشْرِفاتِ العَوالِي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٢، وتاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلع).

فانْتَجَعْنَ الحارث الأَعْرَجَ في جَحْفَلٍ كاللَّيْلِ خطَّارِ العَوالي

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (نجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٨ (نجع).

أتقِي دونه المَنايا بنَفْسي وهْوُ دُوني يَغْشَى صُدورَ العَوالي

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد)، (عقل).

تَمَنَّى مَزْيَدٌ زَيْدًا فلاقَى أَخَا ثِقةٍ إذا اخْتَلَفَ العَوالي

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٣ (ليت).

مَقَطُّ الكُرِينَ على مَكْنُوسَةٍ زَلَفٍ في ظَهرِ حَنَّانَةِ النِّيرَيْنِ مِعْوالِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩؛ وكتاب العين ٥/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (حنن) (وفيه «فعوالِ» مكان «معوال»).

أيقْتُلُنـي والمَشْـرفـيُّ مضـاجِعـي ومَسْنـونـةٍ زُرقٍ كـأنيـاب أغـوالِ؟

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٨ (غـول)، ١٣/ ٢٣٨ (شطـن)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ١٩٣؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٦١؛ وتـاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١١١.

ومـاذا عليـه أن ذكـرت أوانسًـا كَغـزلانِ رَمْـلٍ فـي مَحـارِيـبِ أقْـوالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣.

ثـمَّ دانَـتْ، بَعْـدُ الـرِّبـابُ، وكـانـت كعَـذابٍ عقـوبـةُ الأَقْـوالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٣، ١٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس (دين).

صَـرَمُـوا لأَبْـرهَـةَ الأمـورَ، مَحَلُّهـا حَلَبـانُ، فـانْطَلَقُـوا مـعَ الأَقْـوالِ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٤ (حلب)؛ وليس في ديوانه.

أُسَلِّـي الهُمـومَ بـأَمْثـالِهـا وأَطـوِي البـلادَ وأَقْضِـي الكَـوالـي

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ).

مِسَحٍّ إذا مـا السـابحـاتُ علـى الـوَنَـى أثَـرْنَ الغبـارَ بـالكـديـد السَّمَـوْألِ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لامـرىء القيـس فـي ديـوانـه ص ٢٠[2]؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٨٨.

قلـت يـومًـا للـرَّقـاشِيْـ ـيِّ وقـد سَـبَّ المـوالـي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر).

ومَـنْ لا يلبَـس المَـوْلَـى ويَصْبِـرْ علـى قَـذَل فليـس لـه مَـوَالـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٩.

وقَفْـتُ بهـنَّ حتـى قـال صحْبـي: جَـزِعْـتَ وليـس ذلـك بـالنَّـوال

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛

---

(١) وفيه «أقيال» مكان «أقوال».

(٢) وفيه «المركّلِ» مكان «السموألِ»

وتاج العروس (نول)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٢؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٣؛ وأساس البلاغة (نول).

بِعِجْلِـزَةٍ قـد أَتْـرَزَ الجَـرْيُ لَحْمَهـا كُمَيْتًـا كـأنّهـا هِـراوَةُ مِنْـوالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤ (ترز)؛ وللكميت في كتاب العين ٨/ ٣٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (نول).

* لاتَ هَنّـا ذِكْـرَى جُبَيْـرَةَ أَوْ مَـنْ جَـاءَ مِنْهَـا بطـائِـفِ الأَهْـوَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٩٦، ١٩٨؛ والخصائص ٢/ ٤٧٤؛ والدرر ٢/ ١١٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ والمحتسب ٢/ ٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٠٦، ٤/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٩؛ ورصف المباني ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤، ١٨٥ (هنأ)؛ والمقرب ١/ ١٢٦.

يُصيـبُ القَنيـصَ وصِـدْقًـا يقـو لُ مَـرْحـى وأيحَـى إذا مـا يُـوالـي

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٧/ ١١٥ (مرح).

وتُثْمِـرُ حـاجـةَ الآمـالِ نُجْحًـا إذا مـا كـان فيهـا ذا احْتِيَـالِ

البيت من الوافر، وهو لابن نباتة السعدي في تاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

لا تَضِيقَـنَّ فـي الأمـور، فقـد تُكْـ ـشَـفُ غَمَّـاؤهـا بغيـر احْتيـالِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤١ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٤ (فرج).

مـا رَجـائـي فـي اليـافِعـاتِ ذَواتِ الـ ـهيْـجِ أَمْ مـا صَبْـري وكيـف احْتِيـالـي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣١ (يفع).

إذا غَـرْبَـةٌ عَمَّهـنَّ ارْتَفَعْـ ـنَ أرضًـا، ويَغْتـالُهـا بـاغْتِيـالِ

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول).

كـــأَنَّ سَحِيلَـــه شَكْـــوى رَئِيـــسٍ يُحـــاذِرُ مـــن سَـــرايـــا واغتِيـــالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٨ (رأس).

ولـــي دونكـــمْ أهلـــون سيـــدٌ عملَّـــسٌ وأرقـــطُ زهلـــولٍ وعـــرفـــاءُ جيـــأَلِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في تاج العروس (أهل)، (جأل)؛ وليس في ديوانه.

ونَـــتْ بسُحَيْـــمٍ عِلْجَـــةٌ حَبَشِيَّـــةٌ مُخَطَّطـــةُ الخَـــدَّيـــنِ كَـــرواء جيْـــأَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

مِـن فَـرْعِ شَـوْحَطةٍ، بضـاحـي هَضْبـةٍ لَقِحَـــتْ بـــه لَقْحًـــا خِـــلافَ حِيـــالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ ولأوس في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وليس في ديوانه أوس بن حجر.

مِـــن سَـــراةِ الهِجـــانِ صَلَّبَهـــا العُضْـــ ـــضُ وَرَعْـيُ الحِمـى، وطُـولُ الحِيـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، ١٨/ ٤٣٧ (عضض)؛ وكتاب العين ١/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٦ (حيل)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)، ١٤/ ١٩٩ (حما)، ٣٧٨ (سرا)؛ وتاج العروس (حمي).

ولقـــد شَبَّـــت الحـــروبُ فمـــا عَمْـــ ـــمَرْتَ فيهـا، إذْ قَلَّصَـتْ عـن حِيـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٧؛ وتاج العروس (عنن).

أُقـــرِّبُ مَـــرْبَـــطَ الهطَّـــالِ، إنِّـــي أَرى حَـــرْبًـــا تَلَقَّـــحُ عـــن حِيـــالِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتاج العروس (هطل).

* قَـــرِّبـــا مَـــرْبِـــطَ النَّعـــامَـــةِ مِنِّـــي لَقِحَـــتْ حَـــرْبُ وائِـــلٍ عَـــنْ حِيـــالِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن عباد في الأزهيّة ص ٢٨٠؛ والحيوان ١/ ٢٢، ٣/ ٢٨٤، ٤/ ٣٦١؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٧٢، ٤٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)، ١٢/ ٥٨٩ (نعم)، ١٣/ ٢٩٥ (عنن)؛ وتاج العروس (نعم)، (عنن)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ والمنصف ٣/ ٥٩.

* فـإذا وذلـكَ يـا كُبَيشَـةُ لـم يَكـنْ إلاَّ كَحلْمـةِ حـالـمٍ بِخَيَـالِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥٨، ٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتاج العروس (الواو).

فـلا تَتَمَنَّنِـي وتَمـنَّ جلْفًـا جُـراهِمَـةً هِجَفًّـا كـالخَيَـالِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٤ (هجف)[1]، ١٢/ ٩٧ (جرهم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)، (جرهم).

والبغـايـا يَـرْكُضْـنَ أَكْسِيَـةَ الإِصْـ ـرِيـجِ والشَّـرعَبـيَّ ذا الأَذْيَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦، ٨/ ٢١١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وأساس البلاغة (بغي)؛ وتاج العروس (بغا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٤، ٤/ ٣٢.

معـي كـلُّ خِـرْقٍ فـي الغـزاةِ سميـذَعٍ وفـي الحَـيّ داريٍّ العشيـاتِ ذَيّـالِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في أساس البلاغة (خرق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فخَـرَّ لـرَوْقَيْـه وأَمْضَيْـتُ مُقْـدِمًـا طُـوالَ القَـرَا والـرَّوْقِ أَخْنَـسَ ذَيّـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠ (صرف)، (ذيل).

مَقْـذُوفَـةٍ بلَكِيـكِ اللَّحـم عـن عُـرُضٍ كمُفْـرِدٍ وَحَـدٍ بـالجَـوِّ ذَيَّـال

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

* ليـسَ حَـيٌّ علـى المَنـونِ بِخَـالِ فَلَـوى ذَرْوَةً فَجَنْبَـيْ ذيـالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٩؛ والدرر ٣/ ٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٤ / ٤٦١ (وفيه «أقال» مكان «ذيال»)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

---

(١) وفيه «كالجبالِ» مكان «كالخيالِ»، وهذا تحريف.

تـركـتُ عِتـاق الطيـر تَحْجِـلُ حـولـه كـأَنَّ علـى سِـرْبـالـهِ نَضْـحَ جِـرْيـالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سفسق)، ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

والخَيْـلُ عَـابِسَـةٌ كـأَنَّ فُـرُوجَهـا ونُحُـورَهـا يَنْضَحْـنَ بـالجِـرْيَـالِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١٠.

كـأَنَّ الـرِّيـقَ مِـنْ فِيهـا سَحِيـقٌ بَيْـنَ جِـرْيـالِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل).

أَرِجـاتٍ يَقْضَمْـنَ مِـن قُضُـبِ الـرَّنْـ ـدِ بثَغْـرٍ عَـذْبٍ كشَـوْكِ السَّيَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤؛ وأساس البلاغة (رند).

بـاكَـرَتْهـا الأغْـرابُ فـي سِنَـةِ النَّـوْ مِ فَتَجْـري خِـلالَ شَـوْكِ السَّيَـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٤ (غرب)، ١١/ ٣٥٢ (سيل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٦ (غرب)، ١٩/ ٣٥٤ (سنفط)، (ذيل)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٠.

هُـوَ دانَ الـربـاب، إذْ كَـرِهُـوا الـدِّيـ ـنَ، دراكًـا بغَـزْوةٍ وصيـالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٠[1]؛ وتاج العروس (دين).

مـا إنْ يَـرودُ ولا يَـزالُ فِـراغُـه طَحِـلاً، ويَمْنَعُـه مـن الأعْيـالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٣٩٩ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وتاج العروس (طحل).

* ثَـلاثَـةُ أَنْفُـسٍ وثَـلاثُ ذَوْدٍ لَقَـدْ جَـارَ الـزَّمَـانُ عَلَـى عِيَـالِـي

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٧٠؛ والأغاني ٢/ ١٤٤؛ والإنصاف ٢/ ٧٧١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٩٤؛ والخصائص ٢/ ٤١٢؛ والكتاب ٣/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)، ٦/ ٢٣٥ (نفس)؛ ولأعرابيّ أو للحطيئة أو لغيره في الدرر ٤/ ٤٠؛ ولأعرابيّ من أهل البادية في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٥؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «وارتحالٍ» مكان «وصيالٍ».

أوضح المسالك ٤/ ٢٤٦؛ والدرر ٦/ ١٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٣، ٢/ ١٧٠.

**تَخُصُّ بِهِ الطَّرِيقَ إذا اعْتَراها ... عليه ما تَقُوتُ من العِيالِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٥.

**جَزَتْني أَمْسِ حَزْمَةُ سَعْيِ صِدْقٍ ... وما أَقْفَيْتُها دون العِيالِ**

البيت من الوافر، وهو لحنظلة بن فاتك الأسدي في لسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتاج العروس (حزم).

**يُدَمِّي وَجْهَ حَتَّتِهِ إذا ما ... تقولُ له تَمَحَّلْ للعِيالِ**

البيت من الوافر، وهو لحبيب الأعلم في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٩[1]؛ وأساس البلاغة (حنن).

**لَقَدْ عَلِمَتْ عَمِيرةُ أنَّ جاري ... إذا ضَنَّ المُنَمِّي من عِيالي**

البيت من الوافر، وهو للأعور الشَّنِّي أو لابن حذاق في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نمى)؛ وتاج العروس (نمي).

**بادِيَ الرَّبْعِ والمعارِفِ منها ... غيرَ رَسْمٍ كعُصْبةِ الأغيالِ**

البيت من الخفيف، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب).

**بين عِيصٍ وسِدْرةٍ أحرزَتْه ... ذات شَوْكٍ مَنيعةِ الأغيالِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٥.

**وحَشًا تعاوَرها الرِّياح، كأنّها ... تَوْشِيح عَصْبٍ مُسَهَّم الأغيالِ**

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

**وتَعانَقَتْ أُدْمُ الظِّباء وباشَرَتْ ... أَفْنانَ كلِّ أَثِيثةٍ مِغْيالِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

**تَشُقّ خمائِلَ الدَّهْنا يَداه ... كما لِعِب المُقامِرُ بالفِيالِ**

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥١.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* تقول تلفَّتَنَّ إلى العيالِ *

وماذا عليه أن ذكرتُ أوانسًا كغِزْلانِ رَمْلٍ في مَحَارِيبِ أقْيالِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٣٥.

* رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذلِكَ اليَوْ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أقْيالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٧٠؛ ٥٧٥، ٥٧٦؛ والدرر ١/ ٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٧؛ ولأعشى همدان في المقاصد النحويّة ٣/ ٢٥١.

ومَصُونةٍ دُفِعَتْ، فلمّا أَدْبَرَتْ دَفَعَتْ طَوائِفُها على الأقْيالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٧ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٤ (طوف).

رَمَيْتَ بأُمِّ الخَلِّ حَبَّةَ قلبه فلم يَنْتَعِشْ منها ثلاثَ ليالِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١١ (خلل)؛ والمخصص ١١/ ٧٩، ١٣/ ١٩٠؛ وتاج العروس (ليل).

كرامٌ يَأْمَنُ الجِيرانُ فِيهِمْ إذا شَصَبَتْ بِهِمْ إحدى الليالي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٨ (شصب).

هُمُ سَنُّوا الجَوائزَ في مَعَدٍّ فصارت سُنَّةً أُخْرى اللَّيالي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٩ (جوز).

مَنْزِلٌ دَمَّنَهُ آباؤُنا الـ ـمورثُون المَجْدَ في أُولى اللَّيالي

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٨ (دمن)؛ وتاج العروس (دمن).

إذا كان الوزير أبا الجمال ومحتسب العراق الدانيالي
فلا تتعَجَّبَنَّ فَعَنْ قليل ترى الأيام في صور الليالي

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس (دنل).

* وَلَوْ نُعْطَى الخِيَارَ لَمَا افْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لاَ خِيَارَ مَعَ اللَّيالِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٥، ١٠/ ٨٢؛ والدرر ٥/ ١٠١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٤؛ وشرح التصريح

٢/ ٢٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

**صُدْغُ الحبيبِ وحالي كلاهُما كاللَّيالي**

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٢٤ (صدغ).

**سِحْرًا كما سَحَرَتْ جَرادَةُ شَرْبَها بِغُرور أيامٍ ولَهْوٍ ليالي**

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٨ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٣ (جرد).

**ولمّا تَنازَعْنا الحَديثَ وأَسْمَحَتْ هَصَرْتُ بغُصْنٍ ذي شَماريخَ مَيَّالِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٨ (هصر)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٥٤؛ والمخصّص ١٤/ ٧٠، ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦، ٦/ ١٠٧.

**وإنّي لأُبلي الناسَ في حُبّ غَيْرها فأمَّا على جَمْلٍ فإنيَ لا أُبلي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلا).

**رعت مشرفًا فالأحبُل العُفر حولَهُ إلى رمث حزوى في عَوازِب أُبَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥ (أبل)[1]؛ وتاج العروس (أبل).

**كأَنَّ فجاجَ الأَرض، وهْي عَريضةٌ على الخائِف المَطْلوبِ، كِفّةُ حابِلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٤ (كفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٤ (كفف).

**وشَرُّ النَدامَى مَن تَبِيتُ ثيابُهُ مُجَفَّفةً، كأَنَّها حِرْجُ حابِلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٦ (حرج)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤١.

**أَبُهَيَّ، إِنَّ العَنْزَ تَمْنَعُ رَبَّها مِنْ أَنْ يُبَيِّتَ جارَه بالحابِلِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤١ (حبل)، ١٤/ ٩٩ (بها)؛ وتاج العروس (بها).

---

(١) وفي اللسان والتاج (أبل) جزء من عجز البيت محرف الرواية:

* وراحت في عوازب إبل *

وكـــلُّ صَمُـــوتٍ نَثْلَـــةٍ تُبَّعِيَّـــةٍ ونســـجُ سُلَيْـــمٍ كـــلَّ قَضّـــاءَ ذابـــلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٦[1]؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس (نثل).

خَلِيفَـــةَ أَجْـــأَى ذِي سِبـــالٍ ولِحْيَـــةٍ يَكُـــفُّ النَّـــدَى عَنْـــهُ بـــأَجْـــرَدَ ذابـــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

رآهـــا الفُـــؤَادُ فـــاستُضِـــلَّ ضـــلالـــه نيـــافًـــا مـــن البِيـــضِ الكِـــرامِ العَطَـــابِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٩ (فأد)[2]، ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١١/ ٣٩١ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

وَهَـــمَّ بِـــوِرْدٍ بـــالـــرُّسَيْـــسِ فَصَـــدَّهُ رجـــالٌ قُعُـــودٌ بـــالـــدُّجَـــى بـــالمَعَـــابِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٦.

وكـــائِـــنْ كَسَـــرْنـــا مـــن هَتُـــوفٍ مُـــرِنَّـــةٍ على القـومِ، كـانـت فَيْلكُـونَ المَعـابِـلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٦ (فلكن)؛ وتاج العروس (فلكن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٠.

كُلي الحَمْضَ، عامَ المُقْحِمِينَ، ورازِمي إلـى قـابـلٍ، ثـم اعْـذري بعـدَ قـابـلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وأساس البلاغة (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٩ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩، ١٢/ ١٣.

والله أفْعَـــلُ مـــا أَرَدْتُـــمُ طـــائعًـــا أو تضْـــرِبـــوا حَفَـــزًا لِعـــامٍ قـــابِـــلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٣ (حفز).

وَمُسْتَنْبِـــحٍ فـــي لُـــجِّ لَيْـــلٍ، دَعَـــوْتـــهُ بِمَشْبـــوبَـــةٍ فـــي رأْسِ صَمْـــدٍ مُقـــابِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لحماس بن ثامل في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨١ (لجج).

وقَـــدْ مـــالَـــتِ الجَـــوْزاءُ حتّـــى كـــأنّهـــا صُـــوارٌ تـــدلّـــى مـــن أميـــلٍ مُقـــابـــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٤؛ وتاج العروس (أمل).

---

(١) وفيه: «ذائلٍ» مكان «ذابلٍ».

(٢) وفيه «العطائلِ» مكان العطابلِ».

تُطاعُ بِنا الأعداءُ، وَدّوْا لَوَ أنّنا تُسَدُّ بِنا أبوابُ تُرْكٍ وكابُلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

نَزَلْتُ له عن الضُّبَيبِ، وقد بَدَت مُسوَّمةٌ من خَيل تُركٍ وكابُلِ

البيت من الطويل، وهو لحنظلة الخير بن أبي رهم في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل).

تَذَكَّر مِنْ أنَّى ومن أيْنَ شُرْبُه يُؤامِرُ نَفْسَيْه كذي الهَجْمةِ الأَبِلِ

انظر قافية «الأبلْ».

ما زِلْتُ مُذْ أشْهَرَ السُّفَّارُ أنْظُرهُم مثْلَ انتظارِ المُضَحِّي راعِيَ الإبلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٧٠.

جزى الله خيرًا صاحبًا كلّما أتى أقَرَّ ولم ينظُرْ لقولِ المؤبِّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١.

نَطْعنُهُم سُلْكَى ومَخْلوجةً لَفْتَكَ لأمْيَنِ على نابِلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ١٠/ ٤٤٣ (سلك)، ١١/ ٦٤٣ (نبل)، ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧، ١٠/ ٦٢، ١٥/ ٣٦١، ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٦، ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٨ (خلج)، (سلك)، (لأم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٠، ٥/ ٣١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٥٧، ١٥/ ١٩٢.

وعَرْبَةُ أرضٌ لا يُحِلُّ حَرامَها من الناس، غير الشَّوْتَريِّ القنابِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وليس في ديوانه.

تَدَلَّى عليها، بالحِبال مُوثَّقًا شَديدَ الوَصاةِ، نابِلٌ وابنُ نابِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٣، ٦٤٤ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٥، ١٥/ ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠، ٣٧٩، ٦١١، ١٠٥٥؛ وتاج العروس (نبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٣ (خيط).

وهاج به لمّا تَرجَّلَتِ الضُّحَى عصائبُ شَتَّى من كلابٍ ونابِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٦

(شطب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣١ (شطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

بماءٍ شُنانٍ زَعْزَعَتْ مَتْنَه الصَّبَا وجادَتْ عليه دِيمةٌ بَعْدَ وابِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (شنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٨٦.

يَرَى وَقْعُ الصَّوّانِ حَدَّ نُسُورِها فهُنَّت لِطافٌ كالصِّعَادِ الذَّوابِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦، ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٣ (وقع)، (صون). وانظر قافية «الذوائِد».

لِمَنْ طَلَلٌ بالمنتضَى غَيْرُ حائلِ عَفا بَعْدَ عَهْدٍ من قِطارٍ وَوابِلِ؟

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)، ٣٢٨ (نصا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس (نصا).

فأَبَّلَ واسْتَرْخى به الخَطْبُ بعدَما أسافَ، ولولا سَعْيُنا لم يُؤبَّلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٥ (سوف)، ١١/ ٣ (أبل)، ٩ (أثل)[1]، ١٤/ ٣١٥ (رخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤١، ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٦ (سوف)، (أبل)، (أثل)، (رخا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٤؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٧١.

مِنَ الهَيْقمانيَّاتِ هَيْقٌ، كأنّه من السِّنْدِ ذو كَبْلَيْنِ أفْلَتَ من تَبْلِ

البيت من الطويل، وهو للفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم).

عُلاكِمَةٌ مِثْلُ الفنيقِ شِملَّةٌ وحافِزةٌ في ذلك المِحْلَبِ الجَبْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٩٨ (جبل)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس (علكم).

---

(١) وفيه «يؤثلِ» مكان «يؤبلِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (أثل).

إنـــي إلـــى كـــلِّ أيْســـارٍ ونـــادِبَـــةٍ أَدْعُـو حُبَيْشًا، كما تُدعى ابْنَة الجَبَلِ

البيت من البسيط، وهو لسدوس بن ضباب في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جبل).

لا مـــالَ إلا العِطـــافُ تُـــؤْزِرُهُ أُمُّ ثَـــلاثيـــنَ، وابنـــةُ الجَبَـــلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٧ (عطف)،(جبل)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩.

بُـدِّلْـتُ مـن وائـلٍ وكِنْـدةَ عَـدْ وانَ وفَهْمًـا، صَمِّـي ابنـةَ الجَبَـلِ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (صمم).

فـــإيَّـــاكُـــمُ إيَّـــاكُـــمُ وَمُلَمَّـــةً يقـولُ لهـا الكـانُـونُ صَمِّـي ابْنَةَ الجَبَلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وليس في ديوانه.

مَنـايـا يُقَـرِّبْـنَ الحُتُـوفَ مِـنَ أَهْلِهـا جهـارًا، ويَسْتَمْتِعْـنَ بـالأَنَـس الجبَـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)، ٨/ ٣٣١(متع)، ١١/ ٩٨، ٩٩ (جبل)، ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٩ (أنس)، ٢٢/ ١٨٦ (متع)، (جبل)، (مني)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٦٩.

إنّـي أنـا ابـن جَـلا إن كنـت تعـرفُنـي يـا دُؤْبَ والحيَّـةُ الصَّمـاءُ فـي الجبـلِ

البيت من البسيط، وهو للعين المنقري في تاج العروس ١٥/ ١٥٠ (رجز).

أمـن أجـلِ حَبْـلٍ لا أبـا لـكَ صِـدْتَـهُ بِمِنْسَـأَةٍ؟ قـد جـاء حَبْـلٌ بـأَحْبُـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في تاج العروس (حبل)؛ وليس في ديوانه.

وراحَ بهـا مـن ذي المَجَـازِ عَشِيَّـةً يُبـادر أولـى السـابِقـاتِ إلـى الحَبْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ١١/ ١٤١ (حبل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٣ (جوز)، (حبل).

فيا عَجَبا لِلْخَوْدِ تُبْدِي قِناعَها تُرَأْرِئُ بالعَيْنَيْنِ لِلرَّجُلِ الحِبْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٨ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٨؛ وتاج العروس (حبل).

خَليليَّ هِيجا عَبْرَةً وقِفَا بنا على منزلٍ بين النَّقيعَةِ والحَبْلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٩٤٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٣ (النقيعة).

* لاَ تَقِهِ المَوْتَ وَقِيَّاتُهُ خُطَّ لَهُ ذَلِكَ فِي المَحْبِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٦١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٠ (حبل)، ١٥/ ٤٠٢ (وقى)؛ والمعاني الكبير ص ١١٩٨؛ وتاج العروس (حبل)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل) (وفيه «المهبل» مكان «المحبل»).

أبا مالِكٍ أوقدتَ نارَكَ للقِرَى وأرْغَيتَ إذ أُثْغي المَوَالِيَ في حَبْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثغي).

من الدَّارِميِّينَ الذين دماؤُهمْ شِفاءٌ من الداءِ المَجَنَّة والخَبْلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٢١؛ وعيون الأخبار ٢/ ٩٣؛ والحيوان ٢/ ٦؛ وليس في ديوانه؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٠٩[1]؛ والأغاني ١٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٣.

بها رَفَضٌ من كلِّ خَرْجاءَ صَعْلَةٍ وأَخْرَجَ يَمْشِي مِثْلَ مَشْيِ المُخَبَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض)؛ وأساس البلاغة (رفض).

تَرَى العَبَسَ الحَوْليَّ جَوْبًا بكُوعِها لها مَسَكًا، من غيرِ عاجٍ ولا ذَبْلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (جوج)، ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١٠/ ٤٨٦ (مسك)، ١١/ ٢٥٦ (ذبل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٥، ٣٣٨، ٨٥٥، ١٠٤٢، ومقاييس اللغة ٤/ ٢١١، ٥/ ٣٢١؛ وديوان

---

(١) وقد أثبته محقق الديوان نقلاً عن الأغاني. وقال محقق «الحيوان»: إنّه نُسب أيضًا إلى البعيث في مروج الذهب ٢/ ٩٥.

الأدب ١/ ١٢٥، ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (مسك)، (ذبل).

حتى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عَنْوَةً بالمَشْرَفيِّ، وبالوَشِيجِ الذُّبَّلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٦ (بوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٣ (بوح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٥.

* فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارِ الفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٢، ٣/ ٢٦٩؛ والدرر ٤/ ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (ذبل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢.

على قَطَنٍ بالشّيم أيمن صوبه وأيْسَره على السِّتَارِ فيَذْبُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٥ (ستر).

تَظَلُّ نُسُورٌ من شَمَامٍ عليهمُ عُكُوبًا مع العِقْبانِ، عِقبانِ يَذْبُلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب).

تَتَبَّع جَدْرًا من رُخامَى وخِطْرَةٍ وما اهتَزَّ من ثُدَّائها المُتَرَبِّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٢ (خطر)، (ربل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)[1].

كأَنَّ جَنى الدِّفْلى يغَشِّي خُدُورَهَا ونُوَّارُ ضاحٍ من خُزامى وكَرْبَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كربل)؛ وتاج العروس (كربل).

كَأْسٌ فلسْطِيَّةٌ معتّقةٌ شُجَّتْ بماءٍ من مُزْنَةِ السَّبَلِ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (فلسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط).

عُصْرَتُهُ نُطْفَةٌ، تَضَمَّنَها لِصْبٌ تَلَقَّى مَواقِعَ السَّبَلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ.

وفِتْيانِ صِدْقٍ قد أَفَدْتُ جَزورَهم بِذِي أَوَدٍ خيْسِ المتاقَةِ مُسْبِلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، وليس في ديوانه.

طَوَتْ لَقَحًا مثل السَّرارِ فَبَشَّرَتْ بأَسْحَمَ ريَّانِ العشيَّةِ مُسْبَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح).

يا فاسُ حيَّا اللّهُ أرضَكِ من ثرًى وسقاكِ من صَوْبِ الغمامِ المُسْبِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣١٧ (فأس).

جَرَتْ به دَلْوٌ قَرِيٌّ عَلى أَدْرَاجِها في نازِلٍ مُسْبِلِ

البيت من السريع، وهو للأعمى العقوي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

لا زُمَّحيّينَ إذا جئْتَهم وفي هِياجِ الحَربِ كالأَشْبُلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٧.

فإنَّ غَزالَك الذي كُنْت تدَّرِي إذا شِئْت لَيْثٌ خادِرٌ بين أشْبُلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١.

فَلَمّا أَحلُّوني بِصَلْعاءَ ضيْلَمٍ بإحْدَى زُبى ذِي اللبدتَيْنِ أبي الشِّبْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٠ (صلع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صلع).

ورملٍ عزيفُ الجنّ في عقداته هزيزٌ كَتَضرابِ المُغَنِّين بالطَّبْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف).

وأَبقى طَوالُ الدَّهرِ من عَرَصاتِها بَقِيَّةَ أرْمامٍ كأَرْدِيَة الطَّبْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)؛ وتاج العروس (طبل)؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ ولنصيب في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وليس في ديوانه.

ونزعْت من غصنٍ تحرِّكُهُ الصَّبا بِثَنِيَّةِ النقواء ذاتِ الأعبلِ

البيت من الكامل، وهو للفهري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٠٩؛ وللهذلي في تاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (النقواء).

أَخْـرجْـتُ منهـا سِلْقَـةً مهـزولـةً عجفـاء يَبْـرُق نـابهـا كـالأَعْبَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (عبل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٨.

صَـدْيـانَ أُجْـري الطَّـرْفَ فـي مَلمـومـةٍ لَـوْنُ السَّحـابِ بهـا كَلـون الأَعْبَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠، ٤٢١ (عبل)، ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتاج العروس (عبل)، (جذا).

طَهـا هُـذْرُبَـانٌ قَـلَّ تغميـضُ عينـه علـى دَبَّـةٍ مثـلِ الخَنِيـفِ المُـرَعْبَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)، ١١/ ٢٩٠ (رعبل)، ١٥/ ١٧ (طها)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٦ (دبب)، (رعبل)، (طها).

إذا ذابَـتِ الشَّمْـسُ اتَّقـى صَقَـراتِهـا بـأَفْنَـانِ مَـرْبُـوعِ الصَّـرِيمَـةِ مُعْبِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ٤/ ٤٦٦ (صقر)، ٨/ ١١١ (ربع)، ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥، ٤٠٩، ٨/ ٣٦٥، ١٥/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧ (ذوب)، ١٢/ ٣٤٣ (صقر)، (عبل)؛ وأساس البلاغة (ذوب)؛ وكتاب العين ٥/ ٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٤، ٣/ ٢٩٧.

فَيـا عَجبًـا للنـاس يَسْتَشْـرفُـونَنـي كـأَنْ لـم يَـرَوا بعْـدي مُحِبًّـا ولا قَبْلـي

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧١ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٥ (شرف).

ومِنِّـــي نَظْـــرةٌ خَلْفِـــي ومِنِّـــي نَظْـــرةٌ قَبْلـــي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٨ (عرقب)؛ وللفند الزماني في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب).

كـانَـتْ إذا غضِبَـتْ عَلَـيَّ تَظَلَّمَـتْ وإذا طَلَبْـتُ كَـلامَهـا لـم تَقْبَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم). وانظر قافية «تنقل».

* جَـزَيتُـكِ ضِعْـفَ الـوُدِّ لمَّـا اشْتَكَيْتِـهِ وَمَـا إنْ جَـزَاكِ الضِّعْـفَ مِـنْ أَحَـدٍ قَبْلِـي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ١١/ ٢٤٧؛ وشرح أشعار

---

(١) وفيه «كالمعولِ» مكان «كالأعبلِ».

الهذليين ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٤ (ضعف)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٥٥، ٢/ ٣٨٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٣٧.

* وتُبْلِي الأُلى يَسْتَلْئِمونَ عَلَى الأُلى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كالحِدَإِ القُبْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في تخليص الشواهد ص ١٣٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٩؛ والدرر ١/ ٢٦١؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

فجاءتْ ومِنْ أُخرَى النّهارِ بَقِيّةٌ أَضَرّ بها سُلّافُ أدعَجَ مُقْبِلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٣؛ و أساس البلاغة (سلف).

* يُغْشَوْنَ حَتَّى لا تَهِرُّ كِلابُهُمْ لا يَسْأَلونَ عن السَّوادِ المُقْبِلِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٢؛ والدرر ٤/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٨، ٢/ ٩٦٤؛ والكتاب ٣/ ١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩؛ وتاج العروس (جبن)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٢.

لا يُجْفِلُون عن المُضافِ، إذا رأوا أولى الوَعاوِعِ كالغُطاطِ المُقْبِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٣ (غطط)، ٨/ ٤٠٢ (وعع)، ١١/ ١١٤ (جفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩، ٢١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٣ (غطط)، ٢٢/ ٣٤٩ (وعع)، (جفل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٨.

لحيٍّ جياعٍ أو لضَيْفٍ مُحَوَّلٍ أبادرُ حَمْدًا أنْ يُلَجَّ بهِ قَبْلي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٦ (تيع)، (فره).

أحنُّ إلى تلك الأبارِق من قنا كأنّ امْرَءًا لم يَجْلُ عن دارِهِ قَبْلي

البيت من الطويل، وهو للأشجعي في تاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق قنا).

ولما اتّقى القَيْنُ العراقي بآستِهِ فَرغْتُ إلى القَيْنِ المقيَّد في الكَبْلِ

انظر قافية «الحجلِ».

إذا انبَطَحتْ جافَى عنِ الأرضِ بطنُها وخَوَّأَها رابٍ كهامَةِ جُنْبُلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ والمخصّص ١١/ ١٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

ولمّا رأتْ أنّ البلاد تَجَفَّأتْ تشكّتْ إلينا عيشَها أُمُّ حَنْبَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٧٩ (جفأ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٥.

إذا اللّهُ لم يُسْقِ إلاّ الكِرام فَأَسْقَى وُجُوهَ بَنِي حَنْبَلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان أو لعروة بن جلهمة المازني[1] في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧١ (ربب)؛ ولزهير السكب التميمي المازني في الأغاني ٢٢/ ٢٧٠.

فَيَوْمًا على أهْلِ المَواشي وتارةً لأَهْلِ رَكِيبٍ ذي ثَمِيلٍ وسُنْبُلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٣ (ركب)، ١١/ ٩١ (ثمل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٩ (ركب)، (ثمل).

* إنِّي بِحَبْلِكَ واصِلٌ حَبْلي وبِريشِ نَبْلِكَ رائِشٌ نبْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ والكتاب ١/ ١٦٤.

من الهيقمانيّات هيقٌ كأنّه من السِّند ذو كبلين أفلت من نبلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٥؛ وكتاب العين ٤/ ١١٣.

ولستُ بِراعي صِرْمةٍ كان عَبْدُها طويلَ العَصَا مِئناثةَ الصقب مِهْبَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٣[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (رسل)، (هبل).

* مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في الإنصاف ٢/ ٤٨٩؛ وخزانة الأدب

---

(١) والصواب «زهير بن عروة بن جلهمة المازنيّ» كما في الأغاني ٢٢/ ٢٧٠.

(٢) والرواية فيه:

ولست براعي ثلّة قام وسطها طويل العصا غرنيق ضحل مرسلِ

٨/ ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٧، ٢/ ٩٦٣؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٤؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٧٥؛ والكتاب ١/ ١٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٥٨؛ وتاج العروس (هبل)؛ وأساس البلاغة (هبل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٦.

**ولَقَدْ سَرَيْتُ على الظَّلامِ بِمِغْشَمٍ ... جَلْدٍ من الفِتْيانِ، غَيْرِ مُهَبَّلِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٧ (علا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣١.

**لا تَقْهِ المَوْتَ وقِيَّاتُهُ ... خُطَّ له ذلك في المَهبلِ**

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل)، ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧، ٩/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هبل)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٩. وانظر قافية «المحبل»

**وأَضْحَى يَسُحُّ الماءَ عن كلِّ فيقةٍ ... يَكُبُّ على الأَذْقانِ دَوْحَ الكَنَهْبَلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهبل)، ١٣/ ١٧٣ (ذقن)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف)، (كهبل)، (ذقن)؛ وأساس البلاغة (ذقن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠.

**يَبِتْنَ سُجودًا من نَهِيتِ مُصَدَّرٍ ... بِذَكْوَةَ إطْراقَ الظِّباءِ من الوَبَلِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذكا).

**صَافَتْ تُعَمِّجُ أعراقُ السُّيُولِ به ... من باكرٍ سبطٍ أو رائحٍ يَبِلِ**

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩(سبط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٢. وانظر قافية «يبلُ».

**تَرى كُلَّ ذَيَّالٍ إذا الشمسُ عارَضَتْ ... سَما بين عِرْسَيْه سُمُوَّ المُخاتِلِ**

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغصة أو لأبي الحجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك).

**أَلَيْسَ من آفةِ هذا الهَوى ... بُكاءُ مقتولٍ على قاتلِ؟**

البيت من السريع، وهو لخالد الكاتب في تاج العروس (أهل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢ (أهل).

---

(١) وفيه «المحبلِ» مكان «المهبل».

* أَبَتْ أَجَأٌ أَنْ تُسلِمَ العامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَها من مُقاتِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ١/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧٨، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٥ (أجأ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

* ما لِشَهيدٍ بينَ أَرْماحِكُمْ شُلَّتْ يدا وَحْشِيَّ مِنْ قاتِلِ

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٧.

كَذبتُم وبيتِ اللَّه يُبزَى محمدٌ ولمَّا نُطاعِنْ دُونَه ونقاتلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٩.

* أُذَكِّرُ بِالبَقْوَى على مَنْ أَصَابَني وَبَقْوايَ أَني جاهِدٌ غير مؤْتلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي)؛ وتاج العروس (بقي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩١.

فمنَ يبتغي مَسْعاةَ قومِيَ فلْيَرِمْ صُعودًا إلى الجَوْزاء هل هو مُؤتَلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١ (ألا)؛ وتاج العروس (ألا).

تُضيءُ الظَّلامَ بالعِشاءِ، كأنها مَنارةُ مُمْسَى راهِبٍ مُتبَتِّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٤؛ وتاج العروس (مسا).

لو أَنَّها عَرَضَتْ لأشْمَطَ راهِبٍ عَبَدَ الإلَهَ، صَرُورَةٍ مُتبَتِّلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١؛ والحيوان ١/ ٣٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٤.

فأعْجَبَني إدامُها وسَنامُها فَبِتُّ أُليتُ الحَقَّ والحَقُّ مُبْتَلِي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ٢/ ٨٦ (ليت)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٥؛ (ليت)؛ وليس في ديوانه. وقال محقق التاج إن البيت في ديوانه ص ٢١١؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

---

(١) وفيه «وننناضل» مكان «ونقاتل».

ذَلِـكَ مـا دِينُـكَ، إذْ جُنِّبَـتْ أَحْمـالُهـا كـالبُكُـرِ المُبْتِـلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)، ١١/ ٤٢ (بتل)، ١٧٩ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٦، ١٤/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٩ (بكر)، (بتل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ والمخصّص ١١/ ١٠٤، ١١٨، ١٢/ ١٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٤.

* وَلَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٦، ٣/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٤، ٧٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٥.

* أَنا ابنُ كِلابٍ وابْنُ أَوْسٍ فَمَنْ يَكُنْ قِنـاعُـهُ مَغْطِيًّـا فَـإِنِّـيَ مُجْتلـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٧٢٧؛ وتاج العروس (غطي).

يَصيدونك العُصْمَ المُدِلَّةَ بالضُّحَى ويَكْتَسِبُونَ المالَ مِنْ غَيْرِ مُحْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في كتاب الجيم ١/ ٢٠٣؛ وليس في ديوانه.

أبيضُ كالرَّجعِ رَسُوبٌ إذا ما ثاخَ في مُحْتَفَلٍ يَخْتَلي

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب)، ٣/ ١١ (ثوخ)، ٨/ ١٢٠ (رجع)، ١١/ ١٥٨ (حفل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٤، ٥/ ٧٧؛ والمخصّص ٦/ ٢١، ١٠/ ١٢٩؛ وتاج العروس (حفل)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ١/ ١١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

* فَنَحْنُ مَنَعْنَا يومَ حَرْسٍ نِساءَكُمْ غَدَاةَ دَعانا عامِرٌ غيرَ مُعْتَلي

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٦٦ (وفيه «مؤتلي» مكان «معتلي»)؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (حرس)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٤١٣؛ والمقرب ٢/ ١٨٣.

ولقد تُعَمِّمُني العشيرةُ أمرَها ونَسُودُ يوم النائباتِ ونَعْتلي

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (عمم).

ومُفْتَصَلٍ عن ثَدْيِ أُمٍّ تُحِبُّهُ عَزِيزٌ عليها أن تُفارِقَ ما افْتُلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣٧.

يظَلُّ العذارى يَرْتَمِين بلحْمِها وشَحمٍ كهُدَّابِ الدِّمَقْسِ المُفَتَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٦/ ٨٨ (دمقس)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٢ (دمقس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٤.

يضيءُ سَنَاهُ أو مصابيحُ راهبٍ أمالَ السَّلِيطَ بالذُّبالِ المُفَتَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سلط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٢ (سلط)، (ذبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١٦.

وقَدْ جرّدَ الأبطالُ بيضًا كأنها مَصابيحُ تذكو في الذُّبال المُفَتَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٩٧؛ وأساس البلاغة (ذكي).

إقْنَيْ حَياءكِ لا أبا لَكِ! واعْلَمي أنّي امْرُؤ سأَمُوتُ، إنْ لم أُقْتَلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١١ (أبي)، ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩.

سِوَى دَعَجِ العَيْنيْن والدَّعَجُ الذي بِهِ قَتَلَتْنِي حينَ أمْكَنها قَتْلِي

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠؛ ولكثير عزة في المخصّص ١/ ٩٩؛ وليس في ديوانه.

إنَّ التي عاطَيْتَنِي فَرَدَدْتُها قُتِلَتْ، قُتِلْتَ! فهاتِها لم تُقْتَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وتاج العروس (قتل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٥؛ والمخصّص ١١/ ٨٨.

وشفّفن عن أجْيادِ آرامِ رَملَةٍ فلاةً فكن القتلَ أوْ شَبَهَ القَتْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٥؛ وأساس البلاغة (شفف).

* لَقَدْ ظَفِرَ الزُّوارُ أَقْفِيَةَ العِدَى بِمَا جَاوَزَ الآمالَ مِلأسْرِ والْقَتْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩١.

وما ذَرَفَتْ عَيْناكِ إلا لِتَقدحي بسَهْمَيْكِ في أَعشارِ قَلْبٍ مُقَتَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عشر)، ١١/ ٥٥١ (قتل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١١، ٩/ ٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٦، ٥/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٧، ٦٨، ١٨٢، ٤/ ٣٢٦، ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٢ (عشر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥٣.

ممَّا أُقَضِّي ومَحَارُ الفَتى للضُّبْعِ والشَّيْبةِ والمَقْتَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٦٩، ١٦/ ١٠٩.

ضَرَجْنَ البُرودَ عن ترائِبَ حُرَّةٍ وعن أَعْيُنٍ قَتَّلْنَنا كلَّ مَقْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)، ٥٢٦ (ضرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٧، ١٠/ ٥٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضرج)، ٥٧٠ (ضرح)؛ والمخصّص ٤/ ٣٥.

* تَجاوَزْتُ حُرّاسًا عَلَيْها وَمَعْشَرًا عَلَيَّ حِرَاصٍ لو يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٨، ٢٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٢.

مُشيفٌ على إحدى ابْنَتَيْنِ بنفسِهِ فُوَيْتَ العَوالي بَيْنَ أَسْرٍ ومَقْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٣ (شوف)؛ وأساس البلاغة (فوت).

نَغْدُو فَنَتْرُكُ في المَزاحِفِ مَن ثَوَى ونُمِرُّ في العَرقَاتِ مَنْ لم نَقْتُلِ

انظر قافية «يقتلِ».

قُلْتُ لِزَيْدٍ لا تُتَرْتِر فإنَّهُمْ يَرَوْنَ المنايا دونَ قَتْلِكَ أو قَتْلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩١ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٢ (ترر).

يَحِيدُ حذارَ الموت من كلّ رَوْعةٍ ولا بُدَّ من موتٍ إذا كان أو قَتْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٩ (حيد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٠.

**ألا أبْلِغـــا خُلَّتـــي جـــابـــرًا بـــأنَّ خَلِيلَـــكَ لـــم يُقْتَـــلِ**

البيت من المتقارب، وهو لأوفى بن مطر المازني في لسان العرب ١/ ٦٦ (خطأ)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٤ (خطأ)، (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٦٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧.

**نَغْـدُو فنَتْـرك فـي المـزاحـفِ مَـن ثَـوى ونُقِـرُّ فـي العَـرَقـاتِ مَـنْ لـم يُقْتَـلِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)[1]؛ وتاج العروس (عرق)، (ثوى)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨.

**وامْـدَحْ سَـراةَ بنـي فُقَيْـمٍ إنَّهُـمْ قَتَلُـوا أَبَـاكَ وثَـأْرُهُ لـم يُقْتَـلِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٩٨ (ثأر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٢ (ثأر).

**تـزَلّ الـولايـا عـن دِلاصٍ مـدلَّـصٍ زَلِـلَ الصَّفـا عـن لِبْـن بـانٍ مكتَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٩.

**ولا حَـوْقَـل خَطَّـارة حَـوْل بيتـه إذا العِـرْسُ آوى بَيْتُهـا كـلَّ خَـوْتَـلِ**

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل)؛ وتاج العروس (ختل).

**عَـلا قَطَنًـا بـالشَّيـم أَيْمَـنُ صَـوْبِـهِ وأيسَـرُه علـى النِّبَـاج فثَيْتَـلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٤؛ وتاج العروس (ثتل) (وفيه «وثيتلِ» مكان «فثيتلِ»).

**عَمْـدًا جَعَلْـت ابـنَ الـزُّبَيْـرِ لـذَنْبـه يَعْـدُو وراءَهُـمُ كعَـدْوِ الثَّيْتَـلِ**

البيت من الكامل، وهو لسراقة البارقي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٨١ (ثتل).

**أحَقًّـا رأيْـتَ الظَّـاعِنيـنَ تَحَمَّلُـوا مِنَ الجَزْعِ، أو وادي الوَدِيعةِ ذي الأثْلِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع).

---

(١) وفيه «نقتلِ» مكان «يقتل»، وكذلك الرواية في التهذيب، ومادة «ثوى» من التاج.

(٢) وفيه «فيذبلِ» مكان «فثيتلِ».

عَلَوْناهُمُ بالمَشْرَفيِّ، وعُرِّيَتْ نِصالُ السُّيوفِ تَعْتَلي بالأَماثِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٢ (علا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧.

للّه نافِلةُ الأجَلِّ الأفضلِ وله العُلَى وأثيثُ كلِّ مُؤَثَّلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)، ٦٧٢ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣١.

فَأَثَّلَ واسْتَرْخَى به الخَطْبُ بعدما أساف، ولولا سَعْيُنا لم يُؤَثِّلِ

انظر قافية «يؤبلِ».

تمادَتْ على رَغْمِ المهاري، وأَبرَقَتْ بأَصفَرَ مثل الوَرْسِ في واحفٍ جَثْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٨ (وحف).

وَتَرى الذِّنِينَ على مَرَاسِنِهِمْ يوم الهياج، كمازِنِ الجَثْلِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ملحق ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩، ٤١٥، ٨٢٨، ١٢٠٠؛ والمخصّص ٢/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (رسن)، (مزن)؛ وكتاب العين ٨/ ١٧٩؛ وتاج العروس (جثل)، (مزن). وانظر قافية «النملِ».

وأشعَثَ يَزْهاه النُّبُوحُ مُدَفَّعٍ عن الزّاد، ممَّن حَرَّفَ الدَّهْرُ مُحْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٥ (دفع)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٦، ٣/ ٢٠٦، ٢٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٦.

بِها الذِّئبُ مَحْزونًا كأَنَّ عُواءَه عُواءُ فَصيلٍ، آخِرَ الليلِ، مُحْتَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)[1]؛ وتاج العروس (حثل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ٩٥٧؛ وتاج العروس (عوى).

* أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلي بِصُبْحٍ وما الإصْبَاحُ مِنْكَ بأَمْثَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ والأزهيّة ص ٢٧١؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة، وهذا خطأ، وكذلك فعل مفهرس تهذيب اللغة.

وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٦، ٣٢٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٧٨؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٣.

**وشمائِلي ما قد علمتَ وما نَبَحَتْ كلابُك طارقًا مثلي**

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٧.

**فإمّا مُتُّ يا تَمْلي فَمُوتي حُرّةً مِثْلي**

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٨ (عرقب).

**لها كبدٌ ملساءُ ذات أسِرَّةٍ ونحرٌ كفاثورِ الصَّريفِ الممثَّلِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤٠٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٢.

**كأن لم أعشْ يَوْمًا بصهباء لذّةٍ ولم أنْدُ مَشْمُولاً خَلائقُهُ مِثْلي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شمل).

*** أَنَا الذَّائِدُ الحَامي الذِّمارَ وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِم أَنَا أَوْ مِثْلِي**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٥٣؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ والجنى الداني ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٥؛ والدرر ١/ ١٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٧٧؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١١، ١١٤، ٧/ ٢٤٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (ما).

**ولولا الأسى ما عِشت في الناسِ ساعةً ولكنْ إذا ما شئتُ جَاوَبَني مثلي**

البيت من الطويل، وهو للحارث بن زيد الخيل في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا).

**ديارٌ لسُعْدى، إذْ سُعَادُ جَدَايةٌ من الأُدْمِ، خَمصان الحشا، غير خَنْثَل**

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خنثل).

---

(١) وفيه «خثيلِ» مكان «خنثلِ».

فـإنَّكَ لـو أوعـدْتَني غَضَـبَ الحَصَـى وأَنْـتَ بـذات الـرِّمـثِ مـن بَطْـن خَنْثَـل

البيت من الطويل، وهو لمربع في لسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خنثل)؛ ولجامع بن مرخية في تاج العروس (خنثل)، (أرم).

إلـى ظُعُـنٍ بيـنَ الـرُّسَيْـسِ فعـاقـلِ عـوامـدَ للشِّيقَيْـنِ أو بطـنِ خَنْثَـلِ

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابي في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٤ (شيق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٥ (الشيقان).

يَقُـولُ لِـيَ العِـضُّ المُحاسِـبُ نَفْسَـه أَسـافَ وأَفْنَـى مَـالَـهُ ابـنُ عَمِيْثَـلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًا في ديوانه ص ١٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

جَـزَى اللّـهُ عَنَّـا عَبْـد شَمْـسٍ ونَـوْفَـلاً عُقُـوبَـةَ شَـرٍّ عـاجـلٍ غَيْـر آجِـل

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل).

* ومـا هَجَـرْتُـكِ لا بَـلْ زادَنـي شَغَفًـا هَجْـرٌ وَبُعْـدٌ تَـراخـى لا إلـى أَجَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

رُزِئْـتُ بَنـي أُمِّـي فلمّـا رُزِئْتُهُـمْ صَبَـرْتُ ولـم أَقطَـعْ عليهـم أَبَـاجِلـي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل).

أَهَـمَّ بَنِيـه صَيْفُهُـمْ وشتـاؤُهُـمْ وقـالـوا: تَعَـدَّ واغْـزُ وَسْـطَ الأَراجِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦، ٢٦٨ (رجل)؛ والمخصّص ٢/ ٥٥؛ وتاج العروس (رجل).

رَعَيْـنَ الـدَّبَـى والنَّقْـدَ حتـى كـأَنَّمـا كَسـاهُـنَّ سُلْطـانٌ ثيـابَ المَـراجِـلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغصة أو لأبي الحجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نزك).

إذا حُلِبـت قَـرْنًـا مـن المـاءِ أَدرجـت نحـائِـزَهـا وجِيـشَ جَيْـشَ المَـراجِـلِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٠؛ وليس في ديوانه.

يُسائِلْنَ: مَنْ هذا الصَّريعُ الذي نَرَى؟ ويَنْظُرنَ خَلْسًا من خِلال المَراجِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وتاج العروس (مرجل).

ألا يا أَصْبَحَاني قَبْلَ لَوْمِ العَواذِلِ وقَبْلَ وَداعٍ مِنْ رُبَيْبَةَ عاجِلِ

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعنة في لسان العرب ٢/ ٣٤٩ (فهج)، ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٤ (جدر).

على العُمْرِ، واصْطادَتْ فؤادًا كأَنَّهُ أبو غَلِقٍ، في ليلَتَيْنِ، مُؤجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في لسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤١؛ وتاج العروس (غلق)؛ وليس في ديوانه.

مُتكَوِّرِين على المَعارِي، بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ كتَعْطَاطِ المَزادِ الأَثْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٧ (كور)، ٩/ ٢٣٨ (عرف)، ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٧، ١٠/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٨ (كور)، (عرى)؛ والمخصّص ٣/ ٢٨، ٤/ ١١٥.

* باتُوا يُعَشُّونَ القُطَيْعاءَ ضَيْفَهُمْ وعِنْدهمُ البَرْنِيُّ في جُلَلٍ ثُجْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧١، ٥/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨ (قطع)، (ثجل)، (جلل)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦؛ والمنصف ٣/ ١١٠. وانظر قافية «دُسْم».

* إذا قُلْتُ يا نَوْمَانُ لم يَجْهَلِ الذي يُريدُ ولم يأخُذْ بِشيءٍ سوى حِجْلي

البيت من الطويل، وهو لبنت سريع بن مبيع بن حرثان في تذكرة النحاة ص ٦٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨.

ولمّا اتَّقَى القَيْنُ العراقيَّ باسْتِهِ فَرَغْتُ إلى القينِ المقَيَّدِ بالحِجْلِ

انظر قافية «في الحجلِ».

وإذا غَدَوْتَ فَصَبَّحَتْكَ تحيَّةٌ سَبَقَتْ سُروحَ الشاحِجاتِ الحُجَّلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٧.

قَوْمٌ يُحاجُون بالبِهامِ ونِسـ ـوان قِصار، كَهَيْئَةِ الحَجَلِ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب

(١) وفيه «الأنجلِ» مكان «الأثجلِ».

١٢/ ٣٤٥ (صمم)، ١٤/ ٢٢٢ (حيا)، ١٥/ ٤٤٧ (حا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس (صمم).

**ولَمَّا اتَّقى القَيْنُ العَراقيَّ بِاسْتِه فَرَغْتُ إلى العَبْدِ المُقَيَّدِ في الحِجْلِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ والكامل ص٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٦ [(١)]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٣ (فرغ)[(٢)]، (حجل).

**كيومِ ابنِ هندٍ والجفارِ كما تَرَى ويومٍ بذي قارٍ أغرَّ مُحَجَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٣ (غرر)؛ وأساس البلاغة (غرر).

**وإنِي امْرُؤٌ لا تَقْشَعِرُّ ذؤابَتي من الذِّئْبِ يَعْوي والغُرابِ المُحَجَّلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

**فشَتَّان إنْ قايَسْتَ بين ابنِ بَحْدَلٍ وبَيْنَ ابنِ ذي الشَّرْطِ الأغرِّ المحجَّلِ**

البيت من الطويل، وهو للزهيري في تاج العروس ١٩/ ٤١١ (شرط).

*** وَشَوْهاءَ تَعْدُو بي إلى صارخِ الوَغَى بمُسْتَلْئِمٍ مِثْلِ الفنيقِ المُدَجَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دجل)؛ وبلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ١٩٥ (وفيه «المرحل» مكان «المدجل»).

**كأنَّ الرِّبابَ، دُوَيْنَ السَّحابِ نَعامٌ تَعَلَّقَ بالأَرْجُلِ**

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان، أو لعروة بن جلهمة المازني في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٠.

**ذلك بَزِّي، وسَلِيهِمْ إذا ما كَفَتِ الحَيْشَ عن الأَرْجُلِ**

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حيش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٨ (حيش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٠.

---

(١) وفيه «الكبلِ» مكان «الحجلِ».

(٢) وفيه «بالحجلِ» مكان «في الحجلِ».

لَعَمْري، لقد أعْطَيْتَ ضَيْفَكَ فارِضًا تُجَرُّ إليه، ما تَقُومُ على رِجْلِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عوف في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض).

ولا يُدْرِك الحاجاتِ، من حيث تُبْتَغَى من الناس، إلا المُصْبِحون على رِجْل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٧ (رجل).

إذا أَفْزَعُوا أُمَّ الصَّبِيَّينِ نَفَّضُوا غَفارِيَّ شُعْثًا، صافَةً لم تُرَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٠ (صوف).

وقد أَخْتَلِسُ الطَّعْنَةَ تنفي سَنَنَ الرِّجْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا).

ولو قُمْتُ ما قامَ ابنُ لَيْلى لقد هَوَتْ رِكابي بأَفواهِ السَّماوةِ والرِّجْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

إن يُمْسِ نَشْوانَ بمصروفة منها بريٌّ، وعلى مِرْجَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦١؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)، ١١/ ١٤٠ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٢، ١١/ ٣٣، ١٢/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤ (صرف).

كأنَّ دِماء الهادِياتِ بنَحْرِه عُصارة حِنَّاءٍ بشَيْبٍ مُرَجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٧ (هدي)؛ وتاج العروس (رجل)، (هدي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٢؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

هنأنا فلم نمنُنْ عليهِ طعامَنا فراحَ يباري ظلّ رأسٍ مرجَّلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٠؛ وأساس البلاغة (ظلل).

فَقُمْتُ بها تمْشي تَجُرُّ وراءَنا على أَثَرَيْنا نِيرَ مِرْطٍ مُرَجَّلِ

انظر قافية «مرحل».

* خَـرَجْـتُ بِهَـا أَمْشِـي تَجُـرُّ وَرَاءَنَـا عَلَـى أَثَـرَينـا ذَيْـلَ مِـرْطٍ مُـرَجَّـلِ

راجع:

خـرجـتُ بهـا أمشـي تَجُـرُّ وَرَاءَنَـا عَلَـى أثَـرَينـا ذَيْـلَ مِـرطٍ مُـرَحَّـلِ

كـأنْ لـم تَحُـلَّ الـزُّرْقَ مَـيٌّ ولـم تَطَـأْ بجـرعـاءِ حُـزْوَى بيـن مِـرْطٍ مُـرَجَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٦ (زرق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٧ (الزرق).

* وَيَـوْمَ دَخَلْـتُ الخِـدْرَ خِـدْرَ عُنَيـزَةٍ فَقَـالَـتْ لَـكَ الـوَيْـلاتُ إنّـكَ مُـرْجلـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٤.

عَفَـتْ غيـر آرِيّ وأعضـاد مسجـد وسُفْـعٍ مُنَـاخـاتٍ رواحـل مِـرْجَـل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٣؛ وأساس البلاغة (عضد).

إذا هـي لـم تعْسِـرْ بـه ذَنَّبَـتْ بـه تُحـاكـي بـه سَـدْوَ النَّجـاءِ الهَمَـرْجَـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩.

علـى العَقْـبِ جَيَّـاشٌ كـأنَّ اهْتِـزامَـهُ إذا جـاشَ فيـه حَمْيَـةٌ، غَلْـيُ مِـرْجَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٣ (عقب)، ١١/ ٢٥٥ (ذبل)، ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٦ (عقب)، ١٧/ ١١٨ (جيش)، (ذبل)، (رجل)، (هزم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٩.

فليـأتِ وسْـطَ قِبـابـه بَلَقِـي وليـأتِ وسـطَ قَبِيلِـهِ رَجْلـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٥ (بلق)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (بلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧[1].

أبلـغ أبـا سلمـى رسـولاً يَـرُوعُـهُ ولـو حـلَّ ذا سـدْرٍ وأهلـي بعَسْجَـلِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس

(١) وفيه «رحلي» مكان «رجلي».

(عسجل)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣٣؛ وشرح دويان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٢٥؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٢١ (عسجل).

**وإذا هَمَمْتَ بأَمْرِ سُوءٍ فاتَّئِدْ وإذا هَمَمْتَ بأَمْرِ خَيْرٍ فاعْجَلِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٨ (كرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨.

*** أَبَنِيَّ إِنْ أَبَاكَ كارِبُ يَوْمِهِ فإِذَا دُعيتَ إلى المَكارِمِ فاعْجَلِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في الأصمعيّات ص ٢٢٩؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٤٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٤؛ ولعبدالله بن خفاف في تخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وشرح الأشموني ١٣١.

**وما سُمِّيَ العَجْلانَ إلاَّ لقولِه خُذِ الصَّحْنَ واحْلُبْ أيُّها العبدُ واعْجَلِ**

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣١.

**بِزُجاجةٍ رَقَصَتْ بما في قَعْرِها رَقْصَ القَلُوصِ براكبٍ مُسْتَعْجِلِ**

البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)، ١٤/ ٧٤ (بطا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص)؛ وأساس البلاغة (رقص)؛ وكتاب العين ٥/ ٦٢.

**والنَّبْعُ في الصَّخْرةِ الصَّمَّاءِ مَنْبِتُه والنَّخْلُ يَنْبُتُ بينَ الماءِ والعَجَلِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٨ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (عجل).

*** وَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ صفيفَ شِواءٍ أَوْ قَديرٍ مُعَجَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٧، ٢٤٠؛ والدرر ٦/ ١٦١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٥/ ١٦ (طها)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٣٣؛ وشرح

الأشموني ٢/ ٤٢٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

**وبيضَـةِ خِـدْرٍ لا يُـرامُ خِبـاؤُهـا تمتَّعْـتُ مـن لَهْـوٍ بهـا غيـرَ مُعْجَـلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٠ (بيض)؛ وكتاب العين ٧/ ٦٩.

**بِـرَمَّـاحـةٍ تنفِـي التُّـراب، كـأَنهـا هـراقَـةُ عَـقٍّ، مـن شَعيبَـيْ مُعَجِّـلِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (رمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ وكتاب الجيم ٣٠٤، ٣٤٤.

**وتَمْنَعُهـا مـن أَن تُسَـلَّ وإن تُخَـفْ تَحُلْ دُونها الشُّمُّ الغَطارِيفُ من عِجْلِ**

البيت من الطويل، وهو لجعونة العجلي في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

**تَخَطَّـأَتِ النَّبْـلُ أَحْشـاءَهُ وأَخَّـرَ يَـوْمِـي، فلـم يَعْجَـلِ**

البيت من المتقارب، وهو لأوفى بن مطر المازني في لسان العرب ١/ ٦٦ (خطأ)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٧٣.

**واسْـلُ عـن الحِـبِّ بمضْلُـوعـةٍ نَـوَّقَهـا البـاري ولـم يَعْجَـلِ**

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٤ (ضلع)؛ والمخصّص ٦/ ٤٠.

**دَعَتْهـا التَّنـاهـي بـروضِ القَطـا فَنَعْـفِ الـوِحـافِ إلـى جلْجُـلِ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في كتاب العين ٣/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)، ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف)، (قطا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٦.

*** أَلَا رُبَّ يَـوْمٍ لَـكَ مِنْهُـنَّ صَـالِـحٍ ولا سِيَّمـا يـومٌ بِـدارةِ جُلْجُـلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠؛ والجنى الداني ص ٣٣٤، ٤٤٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٤، ٤٥١؛ والدرر ٣/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٢، ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١١ (سوا)؛ وتاج العروس (سوى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤١؛ ومغني اللبيب ص ١٤٠، ٣١٣، ٤٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

وما أنتَ في صَدْري بعَمْرٍو أُجِنُّهُ ولا بفتًى في مقْلتي مُتَجَلْجِلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي أو لشمر بن حجر بن مرة بن وائل بن ربيعة في تاج العروس (ريم).

تختصمُ اللُّجَّةُ شَطْرَين في الـ ـعَوْطَبِ ذي التَّيَّار والجُلْجُلِ

البيت من السريع، وهو للهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٧.

متكوِّرين على المعاري بينهم ضربٌ كتَعْطاطِ المَزادِ الأَنْجَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٥.

* زَعَمَ العَواذِلُ أَنَّني في غَمْرةٍ صَدَقوا ولكنْ غَمْرتي لا تَنْجَلِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٠؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٣.

تَبَسَّمْنَ عن نَوْرِ الأَقاحِيِّ في الثَّرَى وفَتَّرْن عن أبْصارِ مَضْرُوجَةٍ نُجْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٥٣؛ وأساس البلاغة (ضرج)، (فتر).

فيا ليلةَ خُرْسَ الدَّجاجِ طويلةٍ بِبَغْدانَ ما كادَتْ عن الصبح تَنْجَلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بغدد)، ١٣/ ٥٨ (بغدن)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٣؛ وتاج العروس (بغدن).

إذا الحَرْبُ أوْلَتْكَ الكَلِيبَ فَوَلِّها كَلِيبَكَ واعْلَمَ أنها سَوْفَ تَنْجَلِي

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٤ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٠ (كلب).

مُهَفْهَفَةٌ بَيْضاءُ غَيْرُ مُفاضَةٍ ترائِبُها مَصْقُولةٌ كالسَّجَنجَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٧ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٧، ١١/ ٢٦٠، ١٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٦ (ترب)، ١٨/ ٥٠٣ (فيض)، ٢٤/ ٤٩٨ (هفف)، (سجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)، ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٦.

لَعَمْرُك، ما خَنْساءُ تَنْسأُ شادِنًا يَعِنُّ لها بالجزع من نَخَبِ النَّجلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩؛ ولسان

العرب ١/ ٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٩ (نخب).

**وإنَّ شِفاءَ النَّفْسِ، لو تُسْعِفُ النوَى أولاتُ الثنايا الغُرِّ والحَدَقِ النُّجْلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٨ (سعف).

*** طَوَى الجَديدانِ ما قد كُنْتُ أَنْشُرُهُ وأَنْكَرَتْني ذَواتُ الأَعْيُنِ النُّجْلِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي سعد المخزومّي في ديوانه ص ٥١؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٩؛ والدرر ٦/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧٥.

**فَرَغْنَ الهَوى في القَلْبِ، ثم سَقَيْنَه صُباباتِ ماءِ الحُزْنِ بالأَعْيُنِ النُّجلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥١ (فرغ).

**بَدَت بَدْوَةً لمَّا اسْتَقَلَّتْ حُمولُها بِبَثْنَةَ، بين الجُرْفِ والحاجِ والنُّجْلِ**

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن)؛ وتاج العروس (بثن).

**ما زِلْتُ أرميهِمْ بوَحْفَةَ ناصبًا لهم صَدْرَها وحدَّ أزرقَ مِنْجَلِ**

البيت من الكامل، وهو لعلاثة بن جلاس بن مخربة التميمي الحنظلي في تاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وحف).

**جدودي بنو العَنْقاءِ وابْنُ محرِّقٍ وأنتَ ابْنُ حاءٍ بظْرُها مثلُ مِنْجَلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (باب الألف اللينة ـ الحاء).

**أَبوكَ عَطاءٌ ألأَمُ الناسِ كُلِّهِمْ! فقُبِّحَ من فَحْلٍ، وقُبِّحْتَ من نَجْلِ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٥/ ٧١ (عطا)؛ والمخصّص ١٦/ ٢١.

**وُجُوهًا لَوَ انَّ المُدْلِجينَ اعْتَشَوْا بها صَدَعْنَ الدُّجى حتى تَرى اللَّيْلَ يَنْجَلي**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٧ (عشا)، ٢٩٩ (موا).

**أَهاجَ عليكَ الشوْقَ أَطلالُ دِمْنَةٍ بناصِفَةِ البُرْدَيْنِ، أو جانِبِ الهَجْلِ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف)، (شمل).

* فـأَتَـتْ بـه حُـوشَ الفُـؤادِ مُبَطَّنًـا سُهُـدًا إذا مَـا نـامَ لَيْـلُ الهَـوْجَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الكبير الهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٩٤، ٢٠٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)، ٦/ ٢٩٠ (حوش)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١١؛ وتاج العروس (هجل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (جيا).

فلـو كُنْـتُ مَثْلُـوجَ الفـؤادِ إذا بَـدَت بـلادُ الأَعـادي لا أُمِـرُّ ولا أُحْلِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١.

نَجّمـنَ أنـواءَ الـربيـعِ لمـأسَـل فَلِـذي قَضيـنَ إلـى جنُـوبِ السّـاحـلِ

البيت من الكامل، وهو لابن الدُّمَينة في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة (نجم).

يَلقَيْـن آرام الصـريـم وعفـرهـا كـالـودْع أصبـح فـي مَنَـشِّ السـاحـلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة (نشش).

هُـمُ منعـوكـمْ مـن حُنَيْـنٍ ومـائِـهِ وهُـمْ أسْلكـوكـمْ أنْـفَ عـاذ المطـاحـلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٤؛ وتاج العروس (طحل).

أُصِيبَـتْ هُـذَيْـلٌ بـابـن لَيْلَـى وجُـدِّعَـتْ أُنُـوفُهُـمُ بـاللَّـوْذَعِـيِّ الحُـلاَحِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٩؛ وأساس البلاغة (لذع).

وأَشْعَـثَ بَـوْشِـيٍّ شَفَيْنَـا أحـاحَـهُ غَـدَاتَئِـذٍ، ذِي جَـرْدَةٍ مُتمـاحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بوش)، ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٦ (بوش)، (محل)؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد).

كـأَنّ حـريقًـا ثـاقِبًـا فـي إبـاءةٍ هَـدِيـرُهُمـا بـالسَّبْسَـبِ المُتَمـاحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل).

بَعيـدٌ مـن الحـادي، إذا مـا تَـدَفَّعَـتْ بنـاتُ الصُّـوَى فـي السَّبْسَـبِ المُتماحِـلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس (محل).

أبنـــاء حـــرْبٍ يُجتَـــدَى سَيْبُهـــا فـــي السنـةِ الـذُّعـريّـةِ المـاحـلِ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في أساس البلاغة (ذعر)؛ وليس في ديوانه.

كـأنّـا علـى حُقْـبٍ خِفـافٍ، إذا خَـذَتْ سَـوادِيهِمـا بـالـواخـداتِ الـرَّواحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٧[1]؛ وتاج العروس (سدا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا).

* دَعْ عَنْـكَ نَهْبًـا صِيـحَ فـي حَجَـراتِـهِ ولَكِـنْ حَـديثًـا مـا حَـديـثُ الـرَّواحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥٩، ١١/ ١٧٧؛ والـدرر ٤/ ١٤٠؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ١/ ٤٤٠؛ ولسـان العـرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)، ٤/ ١٦٨ (حجر)، ٦/ ٩٧ (رسس)، ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٤؛ والمقرب ١/ ١٩٥.

إذا مـــا نَعسنـــا نَعْسَـــةً قُلْـــتُ غَنِّنـــا بخَـرْقـاء، وارْفَـعْ مـن هَفِيـفِ الـرّواحِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هفف)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠؛ وأساس البلاغة (هفف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٧.

ونحـــن أَقَمنـــا أَمْـــرَ بكـــر بـــنِ وائـــلٍ وأَنـــتَ بِشـــأْجٍ لا تُمِـــرُّ ولا تُحْلِـــي

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الهذيل العبدي في لسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

لا تَفتـأ اللّيـلَ مـن دَمْـعٍ بـأربَعـةٍ كـأنّ إنسـانهـا بـالصّـاب مكتحِـل

البيت من البسيط، وهو للمتنخل في أساس البلاغة (ربع)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

مَتّـى مـا يَضَعْـكَ اللَّيْـثُ تَحْـتَ لَبَـانِـه تَكُـنْ ثَعْلَبًـا أو يَنْـبُ عَنْـكَ فَتَـدْحَـلِ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في المخصّص ١٢/ ١٢٨.

إذا مـــا امْـــرُؤٌ حـــاوَلْـــن أَن يَقْتُلْنَـــهُ بـــلا إِحْنَـــةٍ بيـــن النُّفـــوسِ ولا ذَحْـــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٠ (قتل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٦؛ وتاج العروس (قتل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١١٤.

---

(١) وفيه «الزواجلِ» مكان «الرواحل»، وكذلك الرواية في تاج العروس (سدا).

ولا مَعْشَـرٌ شُـوسُ العُيـونِ كـأَنَّهـم إليَّ، ولَـمْ أجْـرِمْ بهـم، طـالِبُـو ذحْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

أَبَـوْا أَن يُقِيمُـوا للـرِّمـاح، ووَخَّشَـت شَغـارِ، وأَعطَـوْا مُنيـةً كـلَّ ذي ذَحْـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٣.

يكـونُ نـزولُ القـوم فيهـا كَـلا وَلا غِشاشًـا ولا يـدنـون رجْـلاً إلـى رحْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غشش).

واللَّـهُ أنجـحُ مـا طلبـتَ بـهِ والبـرُّ خيـرُ حقيبـةِ الـرّحـلِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٨؛ وأساس البلاغة (حقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب).

وقـد أَخْتَلِـسُ الطَّعنَـة، تَنْفـي سنَـنَ الـرَّحْـلِ

انظر قافية «الرجلِ».

وقـد أَشْنَـأُ للنُّـدْمـانِ بـالنـاقـة والـرَّحْـلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١٥/ ٦١ (فقا).

* خَـرَجْـتُ بِهـا أَمْشِـي تَجُـرُّ وراءَنـا علـى أَثَـرَيْنـا ذَيْـلَ مِـرْطٍ مُـرَحَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٢٧؛ والدرر ٤/ ١٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٢، ٩٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس (رجل)، (رحل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٩؛ ورصف المباني ص ٣٣٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٤.

* وَشَوْهاءَ تَعْدُو بي إلى صَارِخِ الوَغَى بِمُسْتَلئِـمٍ مثـلِ الفَنيـقِ المُـرَحَّـلِ

راجع:

وشـوهـاءَ تَعْـدو بـي إلـى صـارخِ الـوَغَـى بِمُسْتَلئِـمٍ مثـلِ الفَنيـقِ المـدَجَّـلِ

وقِـرْبـة أَقْـوامٍ جَعَلْـتُ عِصـامهـا علـى كـاهـلٍ مِنِّـي ذَلـولٍ مُـرَحَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٧

(عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (عصم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٥[1].

فلْيأتِ وَسْطَ قِبَابِه بلَقي ... ولْيَأت وَسْط خَمِيسِه رَحْلِي

انظر قافية «رجلي».

* إذا هيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أرَاكَةٍ ... تُنُخِّلَ فاسْتَاكَتْ بِهِ عودُ إسْحِلِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح المفصل ١/ ٧٩؛ والكتاب ١/ ٧٨؛ ولطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٨؛ ولعمر أو لطفيل أو للمقنّع الكنديّ في المقاصد النحويّة ٣/ ٣٢؛ ولعبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي أو لطفيل الغنويّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٨٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٤؛ والدرر ١/ ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

* وتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيرِ شَثْنٍ كأنَّهُ ... أساريعُ ظَبْيٍ أو مساويكُ إسْحِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣؛ ٥٤٣؛ وحاشية يس ٢/ ٨٥؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٢، ٧/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ١١/ ٣٣١ (سحل)، ١٣/ ٢٣٢ (شثن)، ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ والمنصف ٣/ ٥٨؛ وتاج العروس (سحل)، (شثن)، (ظبا).

* أغَرُّ الثَّنَايَا أصَمُّ اللِّثَاثِ ... يُحَسِّنُهَا سُوكُ الإسْحِلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وتاج العروس (سوك)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٧٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٠؛ والمقتضب ١/ ١١٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٧؛ والمنصف ١/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (قول).

تَرى أثَرَ الحيّاتِ فيها، كأنَّها ... مَصاصِعُ وِلْدانٍ بقُضْبانِ إسْحِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع).

فإذا تُسَلُّ تَخَشْخَشَتْ أرْيَاشُها ... خَشْفَ الجَنُوب بيابِسٍ من إسْحِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠١.

---

(١) وفيه «مدلكْ» مكان «مرحلِ»، وهذا تحريف.

فبات بجَمْعٍ ثم تَمَّ إلى مِنًى فأَصْبَحَ رادًا يَبْتَغِي المَزْجَ بالسَّحْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٧ (رود)، ٨/ ٥٩ (جمع)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)، ١٢/ ٦٩ (تمم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٦؛ وتاج العروس (سحل)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٥، ١٢/ ٢٩.

لولا أُكفكِفُه لكادَ، إذا جَرى منه العَزِيمُ، يَدُقُّ فَأْسَ المِسْحَلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٠ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

غَمْرُ الجراء إذا قَصَرْتُ عِنانَه بيدي، اسْتناصَ ورامَ جَرْيَ المِسْحَلِ

البيت من الكامل، وهو لحارثة بن بدر في ديوانه ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٣ (نوص)، ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٠.

بلْ إن تَرَيْ شَمَطًا تَفَرَّع لِمَّتي وحنَى قَناتي وارتقَى في مِسْحَلي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سحل).

تَرى قُورَها يَغْرَقْنَ في الآلِ مَرَّةً وآونةً يَخْرُجْنَ من غَامِرٍ ضَحْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني).

مُهالَسةً، والسَّتْرُ بَيْني وبَيْنَه بِدارًا كَتَكْحِيلِ القطَا جازَ بالضَّحْلِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلس).

فما فضْلةٌ من أذرِعاتٍ هَوَتْ بها مُذكَّرَةٌ عُنْسٌ كهادِيةِ الضَّحْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)، ١٥/ ٣٦٠ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وتاج العروس (فضل)، (هدى).

ونَبْلي وفُقاها كـ عَراقِيبِ قَطًا طُحْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٦؛ وللفند الزماني في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٠/ ٣٢٠ (فوق)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس (فوق)، (نبل)، (فقا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠، ٩٦٧، ١٠٨٢؛ وتهذيب اللغة

٩/ ٣٣٩؛ والمخصّص ٦/ ٥٤، ١٥/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٤٣.

**نُجُفًا بَذَلْتُ لها خَوافي ناهضٍ حشْرِ القَوادِمِ كاللِّفاعِ الأَطْحَلِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢١ (لفع)، ٣٢٢ (لقع)، ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨، ٢/ ٤٠٣، ١١/ ٨٥، ١١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٩.

**من كلِّ أَشْمَطَ مَذْبُوحٍ بلحيتِهِ بادِي الأداة على مَرْكُوَّةِ الطَّحلِ**

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٨ (ذبح).

**فلاةٌ تموتُ الرِّيحُ في حَجَراتِها يَحارُ القَطا فيها عن الأفْرُخِ الطُّحْلِ**

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن ذؤيب في أساس البلاغة (موت).

**ونَحَت له عن أَرزِ تالئةٍ فِلْقٍ فِراغٍ مَعابِلٍ طُحْلِ**

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٦ (تألب)، ٨/ ٤٥٤ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١١، ١٤/ ٢٩٠.

**فجاءَ وجاءَتْ بينهنّ وإنَّهُ ليمْسَحُ ذفراها تَزَغَّمُ كالفحْلِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتاج العروس (زغم).

**فإن نتجَتْ مهرًا كريمًا فبالحرى فإن يكُ إقرافٌ فمن قِبَلِ الفَحْلِ**

البيت من الطويل، وهو لهند بنت النعمان بن بشير في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٤؛ ولروح بن زنباع في تهذيب اللغة ٦/ ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨١ (قرف)؛ وأساس البلاغة (قرف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٤.

**أمَّا الحِمَالَةَ والقُرَيْظُ فقد أنْجَبْنَ مِنْ أمٍّ ومن فحْلِ**

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل)؛ وليس في ديوانه.

**فأصْبَحا والرِّجْلُ تعلوهُما تَزْلَعُ عن رِجْلهما القحلِ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحي).

**عيرٌ عليهنَّ كنانيَّةٌ جاريةٌ كالرَّشَإِ الأكْحَلِ**

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٢؛ ولسان

العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٦.

فاسْتَيْقَظَتْ منه قلائِدُها التي عُقِدَتْ على جيدِ الغزالِ الأكحلِ

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)، ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)، (نوم).

وخَدٌّ كمَتْنِ الصُّلَّبِيِّ جَلَوْتُهُ جميلِ الطّلى مستشربِ اللَّوْنِ أكْحَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلي)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٧؛ وتاج العروس (طلي).

فما لك بالسُّلطانِ أن تحمِلَ القذَى جفون عُيونٍ، بالقذَى لم تكحَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

يمانيةٍ أجْبَى لها مظَّ مائدٍ وآل قُراسٍ صوبُ أسْقيةٍ كُحْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مبد)، ٤١٢ (ميد)، ٦/ ١٧١ (قرس)، ٧/ ٤٦٤ (مظظ)، ١١/ ٣٩ (أول)، ١٤/ ٣٣٧ (رمي)، ٣٩٠ (سقي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٤، ٧١٨؛ وتاج العروس (رمى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٧٤.

سواسيةٌ سودُ الوجوهِ كأنّهم ظَرابيُّ غربانٍ بمَجْرودةٍ مَحْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٧.

وتُعْيِي عَلَى الغُفْرِ الرَّجِيلِ فلا يَرَى لَهُ مُرْتَقَى فِيه صَبُورٌ على المَحْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في كتاب الجيم ٢/ ٢٤، وليس في ديوانه.

ألا بكَّرَ النَّاعي بأوْسِ بنِ خالدٍ أخي الشَّتْوَةِ الغَرَّاءِ والزَّمنِ المَحْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا)؛ وليس في ديوانه.

وإذا رأيتَ الباهشينَ إلى النَّدى غُبْرًا أكُفُّهُمُ بقاعٍ مُمْحِلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)، ٤/ ٦٢ (بشر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥.

* إمَّا تَرَيْ رأسي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فأَصْبَحَ كالثَّغامِ المُمْحِلِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب

١١/ ٢٣٤؛ والدرر ٥/ ١٥٥؛ وتاج العروس (محل)، (ثغم)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧ (أما)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٧٨.

**أقـول ولـم أملـكْ سـوابـق عبـرة متـى كـان حُكْـمُ الله فـي كَـرَبِ النَّحْـلِ**

انظر قافية «النخلِ».

**فجـاءَ بمـزْجٍ لـم يَـرَ النـاسُ مثلَـهُ هـو الضَّحْـكُ إلاّ أنَّـه عَمَـلُ النَّحْـلِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦؛ ولسان العـرب ٢/ ٣٦٦ (مـزج)، ٧/ ٤٦٣ (مظـظ)، ١٠/ ٤٦٠ (ضحـك)، ١١/ ٣٢٩ (سحـل)، ١٤/ ٣٩٠ (سقى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٠، ١٠/ ٦٢٩؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧١ (قرس)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٤؛ ٥/ ٣١٩؛ والمخصّص ٥/ ١٧؛ وأساس البلاغة (مزج)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٨[1].

**فـأصبَـحَ العِيـنُ رُكـودًا علـى الـ أوْشـاذِ أنْ يَـرْسَخْـنَ فـي المَـوْحَـلِ**

البيت من السريع، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٣ (وحل)؛ وتاج العروس (وحل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٢٤.

**وخَضْخَضْـنَ فينـا البحـرَ حتـى قَطَعْنَـه علـى كـلّ حـالٍ مـن غمـارٍ ومـن وحـلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١٣١٥؛ والمخصّص ١٤/ ٦٦؛ والخصائص ٢/ ٣١٣[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٠؛ وتاج العروس (فيا).

**فـلا رَدَّهـا ربّـي إلـى مَـرْجِ راهـطٍ ولا بَـرِحَـتْ تمشـي بسكّـاءَ فـي وَحْـلِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٢ (سكك)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ٤٣٢؛ وتـاج العـروس (سكـك)، (وحـل)؛ ومعجـم البلـدان ٣/ ٢٢٩ (سكاء).

**وألْقَـى بِكَفَّيْـهِ الفَتِـيُّ اسْتِكـانـةً مـن الجُـوعِ ضَعْفًـا مـا يُمِـرُّ ومـا يُحْلـي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر).

**فلمّـا اسْتَـوَتْ أحمـالُهـا وتَصَـدَّفَـتْ بشُـمٍّ المـراقـي بـاراتِ المـداخـلِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي المليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف).

---

(١) وفيه «النخلِ» مكان «النحلِ».

(٢) وفيه «وحلْ»، مكان «وحْلِ»، وكذلك الرواية في لسان العرب.

**ولا أَمْتَ في جُمْلٍ ليالي ساعَفَتْ بها الدارُ إلاَّ أَنَّ جُمْلاً إلى بُخْلِ**

البيت من الطويل، وهو لابن جابر في لسان العرب ٢/ ٦ (أمت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٢.

**فَقُلْتُ له: يا ذِئْبُ هل لك في أَخٍ يُواسِي بِلا أُثْرَى عَلَيْكَ ولا بُخْلِ؟**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٥.

**صَرِيعَيْ مُدَامٍ ما يُفَرِّق بَيْنَنَا حَوَائِجُ مِنْ إلفَاجِ مالٍ ولا بُخْلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٢٢، ٥/ ١٨٩.

**تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وأَنتِ بَخيلَةٌ ومن ذا الذي يُرضِي الأَخِلاَّءَ بالبَخْلِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٨؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٣.

*** وما هُوَ مَنْ يأسو الكُلومَ وتُتَّقى بِهِ نائِباتُ الدَّهْرِ كالدَّائِمِ البُخْلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٧.

*** أَلا أَصْبَحَتْ أَسْمَاءُ جَاذِمَةَ الحَبْلِ وضَنَّتْ علينا والضَّنينُ مِنَ البُخْلِ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث (خداش بن بشر) في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)، ١٣/ ٢٦١ (ضنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٢، ٣/ ٢٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٢؛ والمحتسب ٢/ ٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١١.

**إنّ الخلافةَ لم تكن مَقْصُورةً أبدًا على جاذِي اليدينِ مُبخَّلِ**

البيت من الكامل، وهو لسهم بن حنظلة في لسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٩. وانظر قافية «مجذرِ».

**فَرَمَى به أَدبارَهُنَّ غلامنا لمّا اسْتَتَبَّ بها ولم يَتَدَخَّلِ**

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٠ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (دخل).

**والعَنْدليلُ إذا زَقَا في جَنَّةٍ خَيْرٌ وأَحْسَنُ من زُقاءِ الدُّخَّلِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (عندل).

**تَرَى الفِتْيانَ كالنخلِ وما يُدْرِك بالدَّخْلِ**

انظر قافية «الدخلُ».

---

(١) وفيه «مجذرِ» مكان «مبخلِ».

لَكــذاك يَلْقــى مَــنْ تَكَثَّــر ظــالمًــا بــالمُــدْخَليــن مــن اللئيــم المُــدْخَــل

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

فَلَقَــدْ جَمَعْــتُ مــن الصِّحــاب سَــريَّــةً خُــدْبًــا لِــدَاتٍ غَيْــرَ وَخْــشٍ سُخَّــل

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨.

* إذَا قُلْــتُ هَــاتِــي نَــوِّلِينِــي تَمَــايَلَــتْ عَلــيَّ هَضيــمَ الكشــحِ رَيَّــا المُخَلْخَــلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ والأزهية ص ٢٣٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨.

يهــاديــن جمَّــاء المــرافــقِ وعْثَــةً كليلــةِ حجْــمِ الكــفِّ ريَّــا المخلخــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٨؛ وتاج العروس (هدي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٠ (هدي).

عليــكَ ذَوي فضــالــة فــاتَّبعْهــم وذَرْنــي إن قُــرْبــي غيــر مُخلــي

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس (فضل)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

تَــذُبُّ بسَحْمــاوَيْــن لــم تَتَفَلَّــلا وحا الذِّئْبِ عن طَفْلٍ مَناسِمُهُ مُخْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سحم)، ٥٧٤ (نسم)، ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (سحم)، (نسم)، (وحي) وفيه «نحلِ» مكان «مخلي».

* صَــرِيعَــيْ مُــدامٍ مــا يُفَــرِّقُ بَيْنَنَــا حَــوائِــجُ مِــنْ إلْقــاحِ مــالٍ ولا نَخْــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج).

أقــولُ ولــم أَمْلِــكْ ســوابــقَ عَبْــرةٍ متــى كــان حُكْــمُ الله فــي كَــرَبِ النخــلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)، ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٤[1]؛ وأساس البلاغة (كرب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٠٥.

فجــاءَ بِمَــزْجٍ لــم يَــرَ النــاسُ مِثلَــه هــو الضَّحْــكُ إلا أنّــه عمــلُ النَّخْــلِ

انظر قافية «النحلِ».

(١) وفيه «النحلِ» مكان «النخلِ».

فُـــرُطُ العِنَـــانِ كـــأنّ مُلْجِمَهَـــا فـــي رَأسِ بـــائِنَـــةٍ مـــن النَّخْـــلِ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في أساس البلاغة (بين)؛ وليس في ديوانه.

* كليـبُ إنِ النـاسَ الـذيـنَ عَهـدتَهُـمْ بِجُمْهُورِ حُزْوَى فالرياضِ لذي النَّخْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٤٨.

وكـأنّ سُهْـكَ المُعْصِـرات كَسَـوْنَهـا تُـرْبَ الفـدافِـدِ والبقـاع بمُنْخُـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٣؛ والمخصّص ٩/ ٩٦.

وجَـرَّتْ بـه الـدَّقعـاء هَيْـفٌ كـأنَّهـا تَسُـحُّ تُـرابًـا مـن خصـاصـاتِ مُنْخُـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)، ٨/ ٨٩ (دقع)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥١؛ وأساس البلاغة (خصص).

وأعجَبَهـــا ذو شَمْلـــةٍ وهِـــرَاوَةٍ غـــلامٌ عضـــاديٌّ سميـــنُ البـــآدِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٩.

تُهـــالُ العُقـــابُ أَنْ تَمُـــرَّ بـــرَيْـــدِهِ وتَـــرْمِـــي دُرُوءٌ دُونَـــهُ بـــالأَجـــادِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١.

ومـــا القـــومُ إلا خَمْسَـــةٌ أو ثـــلاثـــةٌ يخُـونـونَ أُخْـرى القـومِ خَـوْتَ الأَجـادِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)، ٤/ ١٤ (أخر)، ١١/ ١٠٤ (جدل)؛ والتنبيه والإيضـــاح ١/ ١٦٣، ٢/ ٧٦؛ وتـــاج العـــروس ٤/ ٥١٦ (خـــوت)؛ ١٠/ ٣٨ (أخـــر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢١.

* عَتَـوا إذْ أَجَبْنَـاهُـمْ إلـى السِّلْـمِ رأفَـةً فَسُقْنَـاهُـمُ سَـوْقَ البُغَـاث الأَجـادِلِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٦٥.

أَرى الأَسْمَـرَ الحُلْبـوبَ سَمَّـرَ شَـوْلَنَـا لِشَـوْلٍ رآهـا قَـدْ شَتَـتْ كـالمَجـادِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٤ (سمر).

وذُو الهَمِّ تُعْدِيه صَرِيمَةُ أَمْرِه إذَا تَمْ تُمَيِّتْهُ الرُّقَى وتُعادِلِ

انظر قافية «وتعادلُ».

على أنَّني إذا ذَكَرْتُ فِراقَهُم تضِيقُ عليَّ الأَرضُ ذاتُ المَعادِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٤ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل).

وإنّي لأُنْحي الطَّرْفَ من نَحْوِ غَيْرِهَا حَياءً ولو طاوَعْتُه لم يُعادِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (عدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢١٣.

متى يأْتِه ضَيْفٌ فليس بذائق لَماجًا سِوى المَسْحُوطِ واللَّبَنِ الإِدْلِ

البيت من الطويل، وهو لابن حبيب الشيباني في لسان العرب ٧/ ٣١٢ (سحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٩ (سحط)؛ ولأبي حبيب الشيباني في لسان العرب ١١/ ١٣ (أدل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٠ (شحط)، (أدل).

فيا كَرَمَ السَّكْنِ الذين تَحَمَّلوا عن الدارِ والمُسْتَخْلَفِ المُتَبَدَّلِ!

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٧ (زرق)؛ وتاج العروس (سكن).

أبوكُمْ لئيمٌ غيرُ حُرٍّ وأُمُّكُمْ بُرَيْدَةُ إن ساءَتْكُمُ لم تبدّلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي، أو لأبي شمر بن حجر في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وللطرماح الأجئي، أو لشمر بن وائل بن ربيعة في تاج العروس (ريم).

تَبدو إذا رَفَعَ الضَّبابُ كُسُورَه وإذا ازلعبَّ سَحابُه لم تَبْدُ لي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٢ (زلعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥ (زلعب).

وإذا رَمَيْتَ به الفِجاجَ رأَيْتَهُ يَهْوِي مَخارِمَها هُوِيَّ الأَجْدَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس (خرم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٦/ ١٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (هوي).

فهنَّ كعِقْبانِ الشُّريفِ جَوانِحٌ وهم فوقها مُسْتَلْئِمو حَلَقِ الجَدْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل).

* ما أَنْتَ بالحَكَمِ التُرْضَى حُكومَتُهُ ولا الأصيلِ ولا ذي الرأْيِ والجَدَلِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ٢/ ٥٢١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨، ١٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١٢/ ٥٦٥ (لوم)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١١١؛ وتاج العروس (لوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٥، ١٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٩؛ والمقرب ١/ ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٩، ١٥/ ٤٦٢.

أَخَاديدُ جَرَّتْها السَّنَابك، غَادَرَتْ بها كُلَّ مَشْقُوقِ القَمِيصِ مُجَدَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١١ (جرر).

في رأس مُشْرِفة القَذال، كأَنَما أَطْرُ السحابِ بها بَياضُ المِجْدَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)؛ وللهذلي في المخصص ١١/ ١٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر).

بأَصفَرَ وَرْد آل، حَتَّى كأَنَّما يَسُوفُ به البالي عُصارَةَ خَرْدَل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (بلو).

يغرِّدُ رَكْبًا فوق حُوصٍ سواهِمٍ بها كلُّ مُنْجابِ القميصِ شمَرْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لسهم بن أسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد).

أَفْلَطَها الليلُ بعِيرٍ فتَسْ عى، ثوبُها مُجتنبُ المعْدِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل في أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٢ (فلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٧ (فلط).

تَقَعُ السُّيوفُ على طَوائفَ مِنْهُمُ فيُقامُ مِنْهم مَيْلُ مَن لم يُعْدَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٦ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٧ (طوف).

أَلاَ أبلغا سعد بن ليث وجُنْدُعًا وكَلْبًا أَنيبوا المَنَّ غير المُكَدَّل

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كدل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٦؛ وتاج العروس (كدل).

وتَيْماءَ لم يَتْركْ بها جذْعَ نَخْلَةٍ ولا أُجمًا إلاَّ مَشِيدًا بِجَنْدلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٨ (أجم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٥، ١١٢؛ وتاج العروس (أجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٧.

والأَرْضُ تَحْتَهُمُ مِهَادًا راسِيًا ثَبَتَتْ خَوالِقُها بصُمِّ الجَنْدَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٤ (خلق).

كأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ في مَصامِها بأمْراسِ كَتَّانٍ إلى صُمِّ جَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٩؛ وتاج العروس (جدل)، (صوم).

أَلِكْني وفِرْ لابنِ الغَرِيرةِ عِرْضَه إلى خالدٍ من آل سَلْمَى بن جَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٢ (وفر).

ومات أبي والمُنْذِرانِ كلاهما وفارسُ يومِ القينِ سُلْمِيُّ بْنُ جَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلم).

أَبَعْدَ الذي بالنَّعفِ نَعْفِ كُوَيْكِبٍ رهينَةِ رمسٍ ذي تُرابٍ وجَندلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رهن).

كأَنِّيَ لمْ آلَهْ بدَمُّونَ مَرَّةً ولمْ أَشْهَدِ الغاراتِ يومًا بِعَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٧ (هجر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٢ (دمون)، ٤/ ١٦١ (عندل)، ٥/ ٣٩٢ (الهجران).

فذلك يومٌ لَنْ تُرى أُمُّ نافِعٍ على مُثفَنٍ من وُلْدِ صَعْدة قَنْدَلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٩ (ثفن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠؛ وتاج العروس (ثفن).

ونحن مَنَعْنا بالكُلابِ نِساءَنا بضَرْبٍ كأفواهِ المُقَرِّحةِ الهُدْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥، ٥٣ (قرح).

وبِسُحْبَـةٍ تَغْشَـى السَّـوادَ وعِشْـوَةٍ مـا لِـي عَـدِمْتُـكَ مِـنْ رَفِيـقٍ خـاذِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٤.

لفتـاةِ جعفـيٍّ لَيـالِـيَ تجتنـي ثَمَـرَ القُلـوبِ بجِيـدِ آدَمَ خـاذِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة (ثمر).

ونَحْـنُ صَبَحْنَـا بـالتَّـلاَعَـةِ دارَكُـمْ بِـأَسْيَـافِنَـا يَسْبِقْـنَ لَـوْمَ العَـوَاذِلِ

البيت من الطويل، وهو لبديل بن عَبْدِ مَنَاةَ الخُزاعيّ في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٧ (تلع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠ (التلاعة).

وَصِلِ المُـواصِـلَ مـا صَفَـا لـك وُدُّه واجْـذُذْ حِبـالَ الخـائِـنِ المُتَبَـذِّلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

أَبْلِـغْ إِيـاسًـا أَنَّ عِـرْضَ ابـنِ أُخْتِكُـمْ رِداؤُكَ، فـاصْطَـنْ حُسْنَـه أو تَبَـذَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (صون)؛ وتاج العروس (صون).

وبـزِّي وأثـوابـي ورَحْلـي لِـذِكْـره ومـالِـيَ لـو يُجْـدِي فِـدًى لـك مِـنْ بَـذْلِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٥٣؛ وتاج العروس (فدى).

ونـابحـة كَلَّفْتُهـا العيـس، بَعْـدَمـا أزى الظِّـلُّ والحِربـاءُ مُـوفٍ على جِـذْلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)[1]، ١١٠ (ضأضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ)، (حذل).

أَنَـا مِـن ضِئْضَـيءِ صِـدْقٍ بَـخٍ وفـي أَكْـرَمِ جِـذْلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)[1]، ١١٠ (ضأضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ)، (حذل).

قُـوَيْـرِحُ عَـامَيْـنِ مُحْقَـوْقِـفٌ قَلِيـلُ الإِضَـاعَـةِ للخُـذَّلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٧ (حقق).

---

(١) وفيه «أصلِ» مكان «جذلِ».

دعت ميةُ الأعدادَ واستبدلت بها خناطيلَ آجالٍ من العِينِ خُذَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)، ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)، (خنطل)؛ وكتاب العين ١/ ٧٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٢.

يا مَنْ لعاذلةٍ لَوْمي مختّهَا ولو أرَدتُ سدادًا لاتّقَتْ عَذَلي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خنن).

ألا يا جارتي غُضِّي عن اللَّوْماءِ والعَذْلِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٣.

ولِكنَّكُم حَيٌّ مَعازيلُ حِشْوةٌ ولا يُمْنَع الجِيرانُ باللَّوْمِ والعَذْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٢ (عزل).

أيا تمْلِكُ يا تَمْلِ ذَرِيني وذَري عَذْلي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٧ (عرقب).

فسوف أُقاذي الناسَ إنْ عِشْتُ سالمًا مُقاذاةَ حُرٍّ لا يَقِرُّ على الذُّلِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٣ (قذي)؛ وتاج العروس (قذي).

شراعيّة الأعناقِ تلقَى قَلُوصَهَا قد اسْتَلأَتْ في مَسْكِ كَوْماءَ بازِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شرع).

يَرُدُّ عليَّ الرِّيحُ ثوبيَ قاعدًا لدى صدفيّ كالحنيَّةِ بازِلِ

انظر قافية «بارِكِ».

نَعُوسٌ إذا دَرَّتْ جَرُوزٌ إذا غَدَتْ بُوَيْزِلُ عامٍ أو سَديسٌ كَبازِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نعس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٨ (نعس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٥.

أَفَحينَ أَحْكَمَني المَشِيبُ فَلا فَتًى غُمْرٌ ولا قَحْمٌ وأَعْصَلَ بازلي

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل).

أَلَمْ تَرَ قَيْسًا، قَيْسَ عَيْلانَ، بَرْقَعَتْ لِحاها، وباعَتْ نَبْلَها بالمَغازِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩ (برقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢١ (برقع).

فإما تأتني أتركْكَ صيدًا لِذئبِ القاعِ والسِّمْعِ الأزلِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٩.

وأخو محافظةٍ إذا نزلتْ به دَهْياءُ داهيةٌ من الأَزْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٧.

المانعين من الخَنَى جاراتِهم والحاشِدين على طَعامِ النَّازِلِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل).

*فَلَو متُّ في يَوْمٍ وَلَمْ آتِ عَجْزةً يُضَعِّفُني فيها امْرؤٌ غَيْرُ عاقِلِ

لأَكْرِمْ بِها مِنْ مَيْتَةٍ إنْ لَقِيتُها أُطاعِنُ فيها كُلَّ خِرْقٍ مُنازِلِ

البيتان من الطويل، وهما لعبيد الله بن الحرّ في الدرر ٥/ ١٠١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٦٦.

فلا أَنَسَ مِلأَشْياءِ لا أَنْسَ موقفًا لنا مرَّةً منّا بقرنِ المنازلِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (قرن).

عفا غيرَ نُؤْيِ الدَّارِ ما إنْ تبينَهُ وأقطاعِ طُفْيٍ قد عَفَتْ في المنازلِ

انظر قافية «المعاقلِ».

وَمَا ضَرَبٌ بَيْضاءُ يأوي مَليكُها إلى طُنُفٍ أعْيا بِراقٍ ونازِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٦ (ضرب)، ٩/ ٢٢٤ (طنف)، ١٠/ ٤٩٤ (ملك)، ١٥/ ١١١ (عيا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠، ١٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب)، ٢٤/ ٩٩ (طنف)، (ملك)؛ وأساس البلاغة (طنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٤.

* إذَنْ لاتَّبَعْناهُ على كُلِّ حالةٍ مِنَ الدَّهْرِ جِدًّا غيرِ قَوْلِ التَّهازُلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب عمّ النبي ﷺ في خزانة الأدب ٢/ ٥٦.

سوى ما أصابَ الذِّئْبُ منه، وسُرْبَةٌ أطافَتْ به من أُمَّهاتِ الجَوازِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٣

(سرب)، ١١/ ١١٠ (جزل)، ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب)؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٦.

هُمُ أَطْعَمونا ضَيْوَنًا ثم فَرْتَنَى ... ومَشَّوْا بما في الكِدْنِ شَرَّ الجوازِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

وجدتَ الذي يَصْلَى بِهِمْ جازِراهم ... ذواتِ البقايَا من قمائِعِها البُزْلِ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥، وليس في ديوانه.

خُصِيَ الفَرَزْدَقُ، والخِصاءُ مذَلَّةٌ ... يَرْجُو مخاطَرَةَ القُرومِ البُزَّلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٦ (حلق)، ١٤/ ٢٣١ (خصا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (خصي).

يُفَلِّقْنَ رأسَ الكَوْكَبِ الفَخْمِ، بعدَما ... تَدُورُ رَحَى المَلْحاءِ في الأَمر ذي البَزْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)، ١١/ ٥٣ (بزل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٨ (ملح)، (بزل).

ولـه لا ينـي عَبائِطُ من كُو ... مٍ إذا كان من رِقاقٍ وبُزْلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢.

يا ابن المَراغَة أينَ خالُكَ إنَّني ... خالي حبيش ذو الفَعالِ الأَجْزَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٥.

مِنَ الرَّصفَاتِ البيضِ، غَيَّرَ لَوْنَها ... بَناتُ فِراضِ المَرْخِ، واليابسِ الجَزْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٥ (فرض).

أَراكَ قصِيرًا ثائِرَ الشَّعْرِ أَنْحَا ... بعيدًا عن الخيرات والخُلُق الجَزْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

وأنت إذا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فرجه ... بِضَافٍ فُوَيْقَ الأرض لَيْس بأعزَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)، ١٤/ ٤٨٥ (ضفا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٣ (ضلع)؛

وأساس البلاغة (عزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٢.

لِمَنِ الدِّيَارُ كَأَنَّهَا لَمْ تُحْلَلِ بَيْنَ الكِنَاسِ وبَيْنَ طَلْحِ الأَعْزَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢ (كنس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (الأعزل).

لَمَّا رَأَى لُبَدُ النُّسُورَ تطايَرَتْ رَفَعَ القَوادِمَ كالفقِيرِ الأَعْزَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٥ (عقر)، ٥/ ٦٢ (فقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٩، ٩/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٠، وتاج العروس ١٣/ ١١٦، ٣٦٧ (عقر)، (فقر)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٤.

فَسَهِرْتُ عنها الكالِئَيْنِ، فَلَمْ أَنَمْ حتى الْتَفَتُّ إلى السِّماكِ الأَعْزَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر).

* وَقَدْ أَدْرَكَتْنِي وَالْحَوادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةُ قَوْمٍ لا ضِعَافٍ وَلاَ عُزْلِ

البيت من الطويل، وهو لجويرية بن زيد في الدرر ٤/ ٢٥؛ ولرجل من بني دارم في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٤٨.

فَلَوْ شَهِدَ الصَّفَّيْنِ بالعَيْنِ مرْثَدٌ إذًا لرآنا في الوَغَى غيرَ عُزَّلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي، أو لشمر بن حجر بن مرّة بن حجر بن وائل بن ربيعة في تاج العروس (ريم).

سُجَرَاءَ نَفْسِي غَيْرَ جَمعِ أُشابةٍ حُشُدًا، ولا هُلْكِ المَفارِشِ عُزَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٠ (حشد)، ٦/ ٣٢٧ (فرش)، ١١/ ٤٤٢ (عزل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧ (حشد)، ١٧/ ٢١٠ (فرش)، (عزل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٦/ ٦٢؛ وأساس البلاغة(فرش)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧، ١١٦٦، والمخصّص ١٢/ ٢٤٤.

---

(١) وفيه «غزّل» مكان «عزّل».

ذَرِينـــي وسِـــلاحـــي ثُـــمّ شُـــدِّي الكَـــفَّ بـــالعُـــزْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٧ (عرقب).

تَمَسَّـكْ بحُـبِّ الشّـادليّـةِ تَلْـقَ مـا تـــرومُ فَحَقِّـــقْ ذاكَ منهـــمْ وحَصِّـــلِ
ولا تَعْـدُوَنْ عينـاكَ عنهـمْ فـإنَّهُـمْ نجـومُ هـدًى فـي أَعْيُـنِ المُتَـأمِّـلِ
ولا تَحْتَجِـبْ عنهـمْ بلبْـسِ لبـاسِهـمْ فـأنـوارُهُـمْ فـي السِّـرِّ تعلـو وتَنْجلـي
وجـاهِـدْ تُشـاهِـدْ كـي تـراهـمْ حقيقـةً فمـا فُقُـدوا، كـلّا، ولكـنْ بمعْـزلِ

الأبيات لأحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندري في تاج العروس (شدل).

* أَعَـنْ سَيِّـيءٍ تَنْهَـى ولسْـتَ بِمُنْتَـهٍ وَتُـوصِـي بِخَيْـرٍ أنْـتَ عَنْـهُ بِمَعْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٩.

ولَسْـتُ بجُلْـبِ جُلْـبِ ريـحٍ وقِـرَّةٍ ولا بصَفًـا صَلْـدٍ عـن الخَيْـرِ مَعْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلب)، ١١/ ٤٤٠ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)، (عزل)؛ والمخصّص ٩/ ١١، ١٥/ ٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٠.

كـــأَنَّ طَمِيَّـــةَ المُجَيْمِـــرِ غُـــدْوَةً مـــن السَّيـلِ والأغْثـاءِ، فِلْكـة مغْـزَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)، ١٥/ ١٥ (طما)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٩، ٨/ ٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٣؛ وتاج العروس (عرن)، (طما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل).

يـــدوِّمُ رقـــراقُ السَّـــرابِ بـــرأسِـــهِ كمـا دَوَّمَـتْ فـي الخيـط فَلكـةُ مِغْـزَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٣؛ وأساس البلاغة (رقق).

نَسبْنـا بليلَـى فـانْبَعَثْـتَ تَعيبُهـا أضـلَّ مـن الحجّـام أو سـاقِ مغـزل

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٨؛ وأساس البلاغة(غزل).

تَقُـولُ وقَـدْ مَـالَ الغبيـطُ بنـا مَعًـا عَقَـرْتَ بَعِيـري يـا امْـرَأَ القَيْـسِ فـانـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩١؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٣ (عقر)، ١٩/ ٥٠٧ (غبط)؛ وكتاب العين

١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٤ (عقر).

أتانا فلم نَدْفَعْه، إذ جاء طارِقًا وقلنا له: قد طالَ طُولُك فانْزِلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٥ (دفع)، (طول).

فأَعِنْهُمُ وايْسِرْ بما يَسَرُوا به وإذا هُمُ نَزَلوا بضَنْكٍ فانزِلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)، ٤/ ٦٢ (بشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣١.

* فَدَعَوا نَزالِ فكُنْتُ أَوَّلَ نازِلٍ وعَلامَ أركَبُهُ إذا لَمْ أَنزِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقروم الضَّبِّي في الحيوان ٦/ ٤٢٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٩، ٦/ ٣١٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

* إذا النَّعْجَةُ الأَدْماءُ كانَتْ بِقَفْرَةٍ فَأَيّانَ ما تَعْدِلْ بها الرِّيحُ تَنْزِلِ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٩٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

وَلاَ هَلِعٍ لاَعٍ إذَا الشَّوْلُ حَارَدَتْ وضَنَّتْ بباقي دَرِّهَا المُتَنَزِّلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٧ (خعب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٣ (خعب).

كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللّبْدُ عن حالِ مَتْنِه كما زلَّتِ الصَّفْواءُ بالمُتَنَزَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول)، ١٤/ ٤٦٤ (صفا)؛ وتاج العروس (حول)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٢؛ والمخصّص ١٠/ ٩؛ وتاج العروس (صفا).

دعت بقطٍ حين استقَلّت وقَلَّصَت لأسرابٍ . . . كَوانِعَ نُزَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

وكالغَيْثِ إلاّ أنَّ نَوْءَ نجومِها تخالف أنواء الكواكب في النَّزْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ٥٥١؛ وأساس البلاغة(نزل).

والضَّيْـفَ أَكْـرِمْـه، فـإنَّ مبيتَـه حَـقٌّ، ولا تَـكُ لعنَـةً للنُّـزَّلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٨ (لعن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (لعن).

ومَـرَّ علـى القَنـانِ مـن نَفَيـانِـه فـأَنْـزَلَ مِنْـهُ العُصْـمَ مِـنْ كـلِّ مَنْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٧.

إذا كنـت ذا مـالٍ كثيـر مـوجَّهًـا تُـدقُّ لـك الأفْحـاءُ فـي كُـلِّ مَنْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٢؛ وأساس البلاغة (فحو).

ومَـا يَـوْمُ حُـزْوَى إنْ بَكَيْـتُ صَبَـابَـةً لِعِـرْفَـانِ رَبْـعٍ أَو لِعِـرْفَـانِ مَنْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٩ (جرع).

غَشيـتُ بِقُـرَّى فَـرْطِ حَـوْلٍ مكمَّـلٍ رسـومَ ديـارٍ مـن سُعـادَ ومَنْـزِلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (قرو).

وأَخـذتُهـا أَخـذَ المقصِّـب شـاتَـهُ عَجْـلانَ يـذْبَحُهـا لقـومٍ نُـزَّلِ

البيت من الكامل، وهو للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

* ولَمَّـا رأَوْنَـا بَـادِيًـا رُكَبـاتُنَـا علـى مَـوْطِنٍ لا نَخْلِـطُ الجِدَّ بـالهَـزْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسديّ في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٢٩؛ والكتاب ٣/ ٥٧٩؛ واللمع ص ٢٥٤؛ والمحتسب ١/ ٥٦؛ والمقتضب ٢/ ١٨٩.

ذو الجِـدِّ إنْ جَـدَّ الـرجـال بـه ومُهـازِلٌ إن كـان فـي هَـزْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وأساس البلاغة(هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

* كِـلَانَـا إِذَا مـا نَـالَ شَيْئًـا أَفَـاتَـهُ وَمَـنْ يَحْتَـرِثْ حَـرْثِـي وحَـرْثَـكَ يُهْـزَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٨٤؛ ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ ولتأبّط شرًا أو لامرىء القيس في خزانة الأدب ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٤ (حرث)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٥.

قـــولا لِـــدُودانَ عَبِيـــدِ العَصَـــا: مـــا غـــرّكـــمْ بـــالأسَـــد البـــاســـلِ؟

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتاج العروس (بسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا).

تَنَمَّـى بهـا اليَعْسُـوبُ حَتَّـى أَقَـرَّهـا إلـى مـأْلَـفٍ، رَحْـب المَبـاءةِ، عـاسِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٥ (عسل)، ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ والمخصّص ٨/ ١٧٩؛ ١٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (عسل)، (نمى).

عـــارٍ مـــن النَّسْـــلِ والثـــراء ومـــن أبطـــالِ بطحـــاءَ والقَنـــا الأســـلِ

البيت من المنسرح، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس (دأل).

لقـــد رأيـــتُ أبـــا ليلـــى بمَنْـــزِلَـــةٍ ضَنْـــكٍ يخيَّـــر بيـــن السَّيـــفِ والأســـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(ضنك).

فَشَـــرَّجَهـــا مـــن نطفـــةٍ رجبيـــة سُـلاسِلـةٍ مـن مـاء لِصْـبٍ سلاسِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٧ (لصب)، ٢٤/ ٤١٩ (نطف)، (سلسل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ والمخصّص ١١/ ٨٨.

لأُدْمـانَـةٍ مـا بَيْـنَ وَحْـشِ سُـوَيْقَـةٍ وبَيْـنَ الجِبـالِ العُفْـرِ ذاتِ السـلاسِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)، (سلسل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٦ (سويقة).

مَهـارِيـسُ، لاقَـتْ بـالـوَحِيـدِ سَحـابـةً إلـى أُمُـلِ الغَـرّافِ ذاتِ السَّـلاسِـلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وحد)؛ وتاج العروس (أمل)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٢ (الوحيد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أميل).

أَجِـدّكَ لـم تَهْتَـجْ لـرَسْـمِ المنـازلِ ودارِ ملـوكٍ فـوقَ ذات السَّـلاسِـلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتاج العروس (سلسل).

* إذا قُلْتَ جاءِ لَجَّ حَتَّى تَرَدَّهُ قُرى أَدَمٍ أَطْرافُها في السلاسِلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢١١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢، ١٠٤٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٧ (جوه)؛ وتاج العروس (جوه).

* كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِها أُمِّ الرَّبابِ بِمَأْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٢٣؛ والمنصف ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس (أسل).

سَقَيْناه بعدَ الرِّيّ حتى كأنّما يُرَى حِينَ أَمسَى أَبْرَقَيْ ذات مَأْسَلِ

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك اليربوعي في ديوانه ص ٥٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٨ (أبرق ذات مأسل).

نجائب من ضَرْبِ العَصافيرِ ضَرْبُها أخذنا أباها يومَ دارةِ مأْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٣؛ وأساس البلاغة(عصفر).

يُبَارِي سَدِيسَاها إذا ما تَلَمَّجَتْ شَباً مِثْلَ إبزِيمِ السِّلاحِ المؤَسَّلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العُقَيْلي في ديوانه ص ٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (أسل)؛ وتاج العروس (أسل)، (بزم)؛ ولسان العرب ١١/ ١٥ (أسل)، ١٢/ ٤٩ (بزم).

إذا لَسَعَتْه النَّحْلُ، لم يَرْجُ لَسْعَها وخالَفَها في بَيْتِ نُوبٍ عَواسِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٦ (نوب)، ٩/ ٩٠ (خلف)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٥ (خلف)، (رجا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٧، ٨/ ٣٧٩.

فَيَالَ تَمِيمٍ! صابِرُوا قد أَشِتْتُمُ إليه، وكُونُوا كالمُحَرِّبَةِ البُسْلِ

البيت من الطويل، وهو لزهير العدوي في لسان العرب ١/ ١٠٧ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

لو كان في قلبي كقَدْرِ قُلامةٍ حُبّاً لغيرك ما أتاها أَرْسُلي

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨[2]؛ والأغاني ٨/ ١٠٠،

---

(١) وفيه «عوامل» مكان «عواسل».

(٢) والرواية فيه:

لو كان في صدري كقدر قلامةٍ فضلٌ وصلتُكِ أو أتتكِ رسائلي

وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت ما عدا لسان العرب.

١١٥؛ والبداية والنهاية ٩/ ٢٦٥؛ وبلوغ الأرب ٣/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٢٨٤ (رسل).

**وجليلة الأنساب ليس كمثلها ممّنْ تمتَّعُ قدْ أتتْها أرسلي**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩؛ وللهذلي في المخصص ١٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (رسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل).

**تَمَنَّى كِتابَ اللّهِ آخِرَ لَيْلِه، تَمَنِّيَ داودَ الزَّبُورَ على رِسْلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٤ (مني)؛ وتاج العروس (منا).

**وليسَ لنا إلاَّ إليكَ فِرارُنا وأَينَ فِرارُ الناسِ إلا إلى الرُّسْلِ؟**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٤ (علهز).

**يَقُودانِ جُرْداً من بناتِ مُخالسٍ، وأعْوَجَ يُقْفَى بالأَجِلَّةِ والرُّسْلِ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٦٦ (خلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩ (خلس).

**أو ذُو زوائدَ لا يُطافُ بأرضه، يَغْشَى المُهَجْهِجَ كالذَّنُوب المُرْسَلِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٠ (هجج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٨ (زيد)؛ والمخصّص ٨/ ٦١.

**إنّا أناسٌ لا ندينُ بأرْضنا عضّ الرسول ببَظْرِ أمّ المرسلِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد المطلب في أساس البلاغة (دين).

**الله يَعلم يا مُغيرة أنَّني قد دُسْتُهَا دَوْسَ الحِصَانِ المُرْسَلِ**

البيت من الكامل، وهو للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ).

**ولست براعي ثَلَّةٍ قام وَسْطَها طويلِ العصا غُرْنَيْقِ ضَحْلٍ مُرَسَّل**

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٥ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٤؛ وتاج العروس (رسل).

* غَـدائِـرُهُ مُسْتَشْـزِراتٌ إلـى العُلَـى تَضِـلُّ المَـدارَى فـي مُثَنًّـى ومُـرْسَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٥ (شزر)، ٧/ ٥٦ (عقص)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٣ (شقأ)؛ وأساس البلاغة (درى).

فكـأنّ دَمْعَـكَ إذْ عـرفْـتَ محلَّهـا ذاتَ الـزُّمَيْـنِ فضـا جُمـانٍ ومُـرْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لمعقل بن ريحان في أساس البلاغة (زمن).

تَمْشِـي مُـواليـةً، والنَّفْـس تُنْـذِرُهـا مـع الـوَبِيـلِ، بِكَـفِّ الأَهْـوَجِ العَسِـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (عسل).

وَأَحْمَـقُ ممَّـنْ يلعـقُ المـاءَ قـال لـي دعِ الخَمْـرَ وَاشْـرَبْ مـن شـرابٍ مُعَسَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة في تاج العروس (لعق).

تَـدِبُّ حُمَيَّا الكـأسِ فيهـمْ، إذا انْتَشَـوْا، دبيبَ الدُّجَى وَسْطَ الضَّرِيبِ المُعَسَّلِ

البيت من الطويل، وهو لجميح الأسدي في لسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب)؛ وأساس البلاغة (نتج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا).

تُعَـاطِيـهِ أَحيـانـاً، إذا جِيـدَ جَـوْدةً رُضـابـاً كَطَعْـمِ الـزنجَبيـلِ المُعَسَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١٥/ ٧١ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود)، (دجي)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٣.

إذا أَخَـذَتْ مِسْـواكَهَـا مَنَحَـتْ بـه رُضـابـاً، كَطَعْـمِ الـزنجبيـلِ المُعَسَّـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٥ (عسل)؛ وتاج العروس (سوك)، (عسل).

كمـا سَجَـرَتْ ذا المَهْـدِ أُمٌّ حَفِيَّـةٌ بِيُمْنـى يَـدَيْهـا، مِـنْ مَـدِيٍّ مُعسَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٥ (سجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٧؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٣ (سجر)؛ وبلا نسبة في كتاب لجيم ٣/ ٢٤٦.

فعـادَى عِـداءً بيـن ثَـوْرٍ ونَعْجـةٍ دِراكـاً، ولـم يُنْضَـحْ بمـاءٍ فيُغْسَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل)، ١٥/ ٤٠ (عدا)؛ وتاج العروس (غسل)، (عدا).

لا تَـذْكُـروا حُلَـلَ المُلـوك فـإنّكـم بَعْـدَ الـزبيْـر، كحـائـضٍ لـم يُغْسَـل

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل)؛ وليس في ديوانه.

رُبَّ خَـالَـةٍ لـكَ بيـن قُـدْسٍ وآرَةٍ تَحـتَ البَشَـامِ وَرفْغُهـا لـم يُغْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٨ (أور).

فصـارَ ثـلاثـاً كجِـزْعِ النَّظـا مِ، لـم يَتَطَلّـقْ ولـم تُغْسَـل

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (طلق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٦.

ولا شـيءَ ممّـا يـأكـل النـاسُ عنـدنـا، سِوَى الحَنْظَلِ العـامِيّ والعِلْهِـزِ الفَسْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علهز)، ١١/ ٥١٩ (فسل)، ٥٢٠ (فشل)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٤ (علهز)، (عيهم).

* أَبَيْتُـمْ قُبُـولَ السِّلْـمِ منّـا فكِـدْتُمـو لَدَى الحَرْبِ أنْ تُغْنوا السُّيوفَ عَنِ السَّلِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠٨.

ولكننـي أروي مـن الخمـر هـامتـي وأنضُـو المَـلا بـالشّـاحِـب المُتَسَلْسِـل

انظر قافية «المتشلشل».

غَـداةَ تَـوَلَّيْتُـم، كـأَنَّ سُيُـوفَكُـم ذَآنيـنُ فـي أعنـاقِكُـمْ لـم تُسَلْسَـل

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٨ (سلل)؛ ١٣/ ١٧٢ (ذأن)[1]؛ وتاج العروس (سلل)، (ذأن).

وكـأن مـاءَ الضَّـرْوِ فـي أنيـابِهـا والـزَّنْجَبيـلَ علـى سُـلافٍ سَلْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجارية بن بدر في لسان العرب ١٤/ ٤٨٣ (ضرا).

* يَسْقُـونَ مَـنْ وَرَدَ البَـرِيـصَ عَلَيْهِـمُ بَـرَدى يُصَفِّـقُ بـالـرَّحيـقِ السَّلْسَـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ وخـزانـة الأدب ٤/ ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٤، ١١/ ١٨٨؛ والـدرر ٥/ ٣٨؛ وشـرح المفصل ٣/ ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)، ٧/ ٦ (برص)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ ومعجم

(١) وفيه «تسلِ» مكان «تسلسلِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس «ذأن».

ما استعجم ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٤؛ وشرح المفصل ٦/ ١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)، وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

* أَمْ لاَ سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في أدب الكاتب ص ٥١٢؛ والجنى الداني ص ٣٨٩؛ والدرر ٤/ ١٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلسل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس (سلسل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٧؛ والاشتقاق ص ٤٧٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (باب الألف اللينة «إلى»).

قِفِ العَنْسَ في أطلالِ ميَّةَ فاسْأَلِ رسوماً كأخلاقِ الرداءِ المُسَلْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٤٥١؛ وأساس البلاغة (سلل).

تعنو بمخروت لـه ناضحٌ ذُو رَيِّق يغْذو وذو سَلْسَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخِّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٠.

ما جازَتِ العُفْرُ من ثُعالةَ، فالرَّوْ حاء منه مَزْعُوبةُ المُسُلِ

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٨ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٥ (زعب).

وإنْ كنت قد ساءَتْكِ منّي خليقةٌ فَسُلِّي ثِيابي من ثِيابكِ تَنْسُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ وأساس البلاغة (ثوب)؛ وكتاب الجيم ٧/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نظف)؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب).

وقد أَقْطَعُ الجَوْزَ، جَوْزَ الفَلا ة بالحُرَّةِ البازِلِ العَنْسَلِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)، ٤٨٠ (عنسل)؛ وتاج العروس (عنسل)؛ وليس في ديوانه.

وما أَبقت الأيامُ مِ المالِ عِنْدَنا، سوى جِذْم أَذواد مُحْذَفَةِ النَّسلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في أمالي ابن الشجري ١/ ٢٧٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٥ (ذود).

* تَسَلَّتْ عماياتُ الرِّجالِ عن الصِّبا وليسَ فُؤادي عَنْ هواها بِمُنْسَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمي).

أَنَا مِنْ ضِئضِيءِ صِدْقٍ أجل وفي أكْرمِ نَسْلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٩٧.

تَرامى بكَذَّانِ الإكَامِ ومَرْوِها تَرامِيَ وُلْدانِ الأَصارِمِ بالخَشْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٩٧ (وفيه «بالخشلْ» مكان «بالخشلِ»؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٥ (كذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٢ (كذذ).

وقد أدركتني والحوادثُ جَمَّةٌ أسنَّةُ قومٍ لا ضعافٍ ولا فُشْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فشل)؛ وتاج العروس (فشل).

ولا شيء ممّا يأكل الناس عندنا سِوى الحَنْظَل العامِيِّ والعِلْهِزِ الفَشْلِ

انظر قافية «الفسل».

أَبِالأَراجِيزِ يَا ابْنَ اللُّؤمِ تُوعِدُني وفي الأَراجيزِ رَأْسُ النُّوكِ والفَشَلِ

البيت من البسيط، وهو للمنقري في تاج العروس ١٥/ ١٥٠ (رجز).

ولكِنَّني أُرْوي مِن الخمْرِ هامَتي، وأَنْضُو الفَلا بالشَّاحِبِ المُتَشَلْشِلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٥ (شحب)، ١١/ ٣٤٠ (سلل)[1]، ٣٦٢ (شلل)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا)، ٢٩١ (ملا)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب)؛ وتاج العروس (شلل)، (نضا)، (ملا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١٣، ١٥/ ١٣٣.

تَعْنُو بمَخْرُوتٍ لَه ناضِحٌ ذو رَيِّقٍ يَغْذُو، وذُو شَلْشَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠١، ١٠٤ (عنا)، ١٢٠ (غذا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٩؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٨٤؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧، ١٣/ ٥٦.

---

(١) وفيه «المتسلسل» مكان «المتشلشل»، وكذلك الرواية في التهذيب.

فَشَلَّتْ يداه يومَ يَحْمِل رايَةً إلى نَهْشَلٍ، والقومُ حَضْرَةَ نَهْشَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩ (حضر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٢.

كَرِبُ بنُ صَفْوانَ بنِ شِجْنَةَ لم يَدَعْ من دَارِمٍ أَحَداً، ولا من نَهْشَلِ

البيت من الكامل، وهو لدختنوس في جمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ والاشتقاق ص ٢٥٨؛ ولرجل من يربوع أو لدختنوس بنت لقيط في الأغاني ١١/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وتاج العروس (شجن).

تَعافُ الكِلابُ الضارِياتُ لحُومَهُمْ وتأْكل من كعب بن عَوْفٍ ونَهْشَلِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف).

تُباري سَديساها، إذا ما تَلَمَّجَت، شَبَاً مِثْل إبزيمِ السلاح المُوشَّلِ

انظر قافية «المؤسل».

ما كان يُنكَرُ في نَدِيٍّ مُجاشِحٍ أَكْل الخَزِير، ولا ارتِضاعُ الفَيْشَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢١ (فشل)؛ وتاج العروس (فشل).

عَجَّلتُ قبلَ حنيذها بِشِوائها وقطعت محردها بحكمٍ فاصِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)، ٤٨٥ (حنذ)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

* مَطافِيلَ أبْكارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُها تُشابُ بماءٍ مِثْل ماءِ المَفاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)، ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ٥٢٣ (فصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٣، ١٣/ ٣٤٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤ (بكر)، (طفل)، (فصل)؛ والمخصّص ١/ ٢٣، ١٦/ ١٦١؛ وكتاب العين ٧/ ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٦.

* أَبَتْ ذِكَرٌ عَوَّدنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفوقاً وَرَفْضَاتُ الهَوَى في المَفَاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٨٧، ٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٥

(شنب)؛ والمحتسب ١/ ٥٦، ٢/ ١٧١؛ والمقتضب ٢/ ١٩٢.

وأُخْبِرْتُهُمْ أَبْقَوْا على الأَصْلِ إذْ عَلَوْا على أنَّهمْ قِدْماً مباقٍ على الأَصْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة (بقي)؛ وليس في ديوانه.

ونَحْنُ مَنَعْنا يومَ عَيْنينِ مِنْقَراً، ويومَ جَدُودٍ لم نُواكِلْ عنِ الأَصْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في جمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ وللفرزدق في معجم البلدان ٤/ ١٧٤ (عينان)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

إلى ابن حَصانٍ، لم تُخَضْرَمْ جدودُه، كبيرِ الثَّنا والخِيم والفَرْعِ والأَصْلِ

البيت من الطويل، وهو لكثير بن جابر المحاربي في أساس البلاغة (عدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (خضرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٠.

* نَعاءِ جُذَاماً غَيْرَ مَوْتٍ ولا قَتْلِ ولكِنْ فِراقاً للدَّعائِمِ والأَصْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في الإنصاف ٢/ ٥٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٥١؛ والكتاب ١/ ٢٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)، ١٥/ ٣٣٤ (نعا)؛ وتاج العروس (جذم)، (نعا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.

نَضَا البُرْدَ عنه وهو ذو من جُنونِهِ أجاريَّ تَسْهاكٍ وصوتٍ صُلاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٣.

ويَنْهَضُ قَومٌ، في الحَديد، إلَيْكُمُ نُهُوضَ الرَّوايا تحتَ ذاتِ الصلاصِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي).

مَنْ عَزاني قال: بَهْ بَهْ! سِنْخُ ذا أَكْرَمُ أصلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠، ١٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (حذل).

أَنا في بُؤْبُؤِ صِدْقٍ بخْ، وفي أَكْرَمِ أَصْلِ

انظر قافية «جذلِ».

قصَّام أَوْسَاط السَّفَى مُتَعَلِّق أَرْساغُه بِحِصَادِ عِرْبٍ ناصِلِ

البيت من الكامل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٢١؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٠.

ولا عَيْضَموزٌ تُنْزِرُ الضَّحْكَ، بَعْدَما جَلَتْ بُرْقُعاً عن ثِغْرِبٍ مُتناصِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثغرب).

ألا هل أتى قُصْوَى الأحابيشِ أنّنا رَدَدْنا بني كَعْب بأَفْوَقَ ناصِلِ؟

البيت من الطويل، وهو لرزين بن لعط في لسان العرب ١١/ ٦٦٣ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

وعَطَّلْتُ قَوْسَ الجَهْلِ عَن شَرَعاتِها وعادَتْ سِهامي بين رَثٍّ وناصِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٧، (سرع)، (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ١١/ ٣١٥ (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٢.

روايا فراخٍ بالفلاةِ توائمٍ تحطَّمَ عنها البَيْضُ حُمْرِ الحواصِلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (حطم).

ومُسْتَخْلِفاتٍ من بلادِ تَنُوفةٍ، لِمُصفَرَّةِ الأَشْداقِ حُمْرِ الحَواصِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦١.

فلم أرَ مِثْلي يُسْتَجَنُّ صبابةً من البَيْن، أَو يَبْكي إلى غير واصِلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

دَعَتْ كِنْدَةُ الجَعْراءُ بالخَرْجِ مالِكاً ونَدْعُو لِعَوْفٍ تَحْتَ ظِلِّ القَواصِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٠ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٧ (جعر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

فَحُطَّ عليها والضُّلوعُ كأنّها من الخَوْفِ، أمثالُ السِّهام النَّواصِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٣ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

كما صاح جَوْنا ضالتَيْنِ تَلاَقَيا كَحِيلان في أَعلى ذُرَى لم تُخصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (خصل).

وَحلْي الشوى منها إذا حليت به على شجعاتٍ لا شخاتٍ ولا عُصْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجع)، (حلي)؛ وكتاب العين ١/ ٢١١.

بمارنَةِ الخُرْصانِ زُرْق نِصالُها إذا سَدَّدُوها غَيْرَ عُقْدٍ ولا عُصْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

لَمَّا علاَني بالقَطِيع عَلَوْتُه بأَبْيَضَ عَضْبٍ ذي سَفاسِق مِفْصَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٣٨.

* قالَتْ أُمَيْمَةُ: ما لِثابتَ شاخِصاً عاري الأشاجِع ناحلاً بالمَفْصَلِ

انظر:

قالتْ أميمَةُ: ما لثابتَ شاخِصاً عاري الأشاجِعِ ناحلاً كالمُنْصلِ

إذا ما الثُّرَيّا في السماءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرُّضَ أَثناءِ الوشاحِ المُفَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٢، ١٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٩ (عرض)؛ وأساس البلاغة (ثني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

وَتَرَى لغَرِّ نساهُ غَيْباً غامِضاً قَلِقَ الخَصِيلَةِ من فَوَيْقِ المفصل

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٦ (غيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٨ (غيب).

كلتاهما حَلَب العَصِير، فعاطِني بزُجاجةٍ أرخاهما للمِفْصَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٣ (فصل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩١؛ وتاج العروس (فصل).

وتَعْلَمْ نَزِيغاتُ الهَوَى أنّ وِدَّها تَبَيَّغَ مِنِّي كلَّ عَظْمٍ ومَفْصِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٢ (بيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٦ (بيغ).

وقِدرٍ كجوْفِ الليلِ أحْمَشْتُ غيلها تَرَى الفيلَ فيها طافياً لم يُفَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لميسرة في أساس البلاغة (حمش).

* فَرَأَيْتُنا ما بَيْنَنا مِنْ حاجِزٍ إلاّ المِجَنُّ ونَصْلُ أَبْيَضَ مِقْصَلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بنت شدّاد في ديوانه ص ٢٥٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

* وإنْ تَعْتَذِرْ بالمَحْلِ مِنْ ذِي ضُروعِها إلى الضَّيْفِ يَجْرَحْ في عَراقِيبِها نَصْلي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦ (عذر)؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٢٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢٥١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢١.

وقد أخْتَلِسُ الضَرْبَةَ لا يَدْمَى لها نَصلي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وللفند الزماني في تاج العروس ١٦/ ٨٠ (دفنس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فلي).

كما اتَّبَعَتْ صَهْباءُ صِرْفٌ مُدامةٌ مُشاشَ المُرَوَّى، ثم لَمَّا تَنَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل).

كأنّ سِباعاً فيه غَرْقى غَديّةً بأرْجائِه القُصْوى، أنابيشُ عُنْصُلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٠ (نبش)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦، ١١٩٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩٩ (نبش)، (غرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٦٩.

أقسمتُ لا أَنْسَى وإن طالَ عَيْشُنَا صَنِيعَ لُكَيْزٍ لا ولا حَلِّ بنِ قُنْصُلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٦٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

أصابَ رَقِيقَيْهِ بِمَهْوٍ، كأنّه شُعاعةُ قَرْنِ الشمس مُلْتَهِبِ النَّصْلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق)؛ وأساس البلاغة (رقق).

شَرِيجٍ كحُمَّاضِ الثَّماني عَلَتْ به، على راجِفِ اللَّحْيَيْنِ كالمِعْوَلِ النَّصْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

ونحن انْتَزَعْنا من شُمَيْطٍ حياتَهُ جهاراً وعصَّبنا شتيراً بمنْصُلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٥٠١؛ وأساس البلاغة (عصب).

إنّي امْرُؤٌ من خيرِ عَبْسٍ مَنْصِباً شَطْرِي، وأحْمِي سائري بالمُنْصُلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٣ (ضمر)، (نصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٣.

* قالتْ أُمَيْمَةُ: ما لِثَابِتَ شاخِصاً عاري الأَشاجِعِ ناحِلاً كالمُنْصُلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٩ (وفيها «بالمفصل» مكان «كالمنصل»).

إذا عضَّ دَفَّ القِرْنِ كان كُساره من القِرْنِ إن لم يَحْتَذِمْه على وَصْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

كالدّرِّ أو فَضَضِ الجمانِ تقطَّعتْ منه معاقِدُ سِلكِه لم تُوصَلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٧؛ وكتاب العين ١/ ١٤١.

* أَروحُ وَلَمْ أُحْدِثْ لِلَيْلَى زيارةً؟ لَبِئْسَ إذاً رَاعِي الْمَوَدَّةِ وَالْوَصْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي هلال الأحدب في طبقات الشعراء ص ٣٢٩؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٨١؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

* دَرِيرٍ كخُذْرُوفِ الوليدِ أَمَرَّه تتابعَ كَفَّيْهِ بخَيْطٍ مُوَصَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٦، ٨/ ٦.

ليسَ لِمَيْتٍ بِوَصِيلٍ، وقد عُلِّقَ فيه طَرَفُ المَوْصِلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٨ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٢؛ وتاج العروس (وصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٨.

ولكِنّني أفْرِي لَهُ فَأُرِيحُهُ ببَزْلاءَ تُنْجِيهِ من الشّكّ فَيْصَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أمر).

* وإنَّا لَنَرْجو عَاجِلاً مِنْكَ مِثْلَ مَا رَجَوْناهُ قُدماً مِنْ ذويكَ الأَفَاضِلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ٥/ ٢٨؛ والعقد الفريد ٢/ ٩٠ (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٨ (ذو) (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»)؛ وتاج العروس (ذو) (وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥٠.

بميزان قِسْطٍ لا يحصُّ شعيرةً له شاهدٌ من نفسه غيرُ فاضلِ

انظر قافية «عائلِ».

كذبتم وحَقِّ اللّه يبزى محمدٌ ولمَّا نطاعنْ دونه ونناضِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نضل)، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب)، (نضل)، (بزا).

يلوذُ به الهُلّاكُ من آل هاشم فهم عنده في نِعمة وفواضِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

مِن دُونها جُنَّةٌ تَقْرُو لها ثَمَرٌ يُظِلُّه كُلُّ فِنْدٍ ناعمٍ خَضِلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٥ (فند).

ومُبَرَّإٍ من كُلِّ غُبَّرِ حَيضةٍ وفسادِ مرضعةٍ وداءٍ مُعْضِلِ

انظر قافية «مغيلِ».

فلا تَتَعَرَّضْ أَنْ تُشاك، ولا تَطَأْ بِرِجْلِكَ من مِزْعافةِ الرِّيقِ مُعْضِلِ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٤ (زعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٧ (زعف).

وُلاةٌ حماة، يَحْسِمُ اللّهُ ذو القُوَى بهم كُلَّ داءٍ يُضْبِنُ الدِّينَ مُعْضِلِ

البيت من الطويل، وهو لطريح في لسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضبن)؛ وتاج العروس (ضبن).

* فَلَسْتُ بآتيهِ وَلاَ أَسْتَطيعُهُ ولَكِ اسْقِني إنْ كانَ ماؤكَ ذَا فَضْلِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١١؛ والأزهيَّة ص ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤١٨، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٦؛

وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠١؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ والمنصف ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٣، ٣٦١؛ والإنصاف ٢/ ٦٨٤؛ وأوضح المسالك ١/ ٦٧١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٩، والجنى الداني ص ٥٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥؛ ورصف المباني ص ٢٧٧؛ ٣٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٢؛ واللامات ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩١ (لكن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (لكن).

* فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ إلَّا لِبْسَةَ المُتَفَضِّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤؛ والدرر ٣/ ٧٨، وشرح شذور الذهب ص ٢٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نضا)؛ وتاج العروس (فضل)، (نضا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٦؛ والدرر ٤/ ١٨؛ ورصف المباني ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٧؛ والمقرب ١/ ١٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٤، ٢٤٧.

* وَتُضْحِي فَتِيتُ المِسْكِ فَوْقَ فِراشها نَؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب[1] ٢/ ٥٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٥ (عنن)؛ وتاج العروس (فضل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٧.

يُحَيُّونَ فَيَّاضَ النَّدَى مُتَفَضِّلاً، إذا النَّرِحُ المَنَّاعُ لم يَتَفَضَّلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٦ (ترح)؛ وأساس البلاغة (ترح).

فَلَهَا مُقَلَّدُهَا ومُقْلَتُهَا ولَهَا عليهِ سَرارةُ الفضلِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١ (سرر).

فإنْ تَكُ أُنْثَى من مَعَدٍّ كريمةٌ علينا، فقد أعطيت نافِلة الفَضْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل)؛ وتاج العروس (نفل).

* أَلا إنَّما المُسْتَوْجِبُونَ تَفَضُّلاً بِدَاراً إلى نَيْلِ التَّقَدُّمِ وَالفَضْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

وإذا افْتَقَرْتَ، فلا تُرَى مُتَخَشِّعًا تَرْجُو الفَوَاضِلَ عند غير المِفْضَلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

أَوْلادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمُ، قَبْرِ ابنِ مارِيَةَ الكَرِيمِ المِفْضَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)، ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتاج العروس (فضل)، (جفن)، (مرى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٤٦.

فدخلتُ بيتاً غير بيتِ سِنَاخَةٍ، وازْدَرْتُ مُزْدَارَ الكَرِيم المِفْضَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧ (سنخ)، ٤/ ٣٣٥ (زور)، ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٥ (سنخ)، ١١/ ٤٧١ (زور)، (عول)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٢/ ١٠٠[2]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٠؛ والمخصص ١١/ ٢٠٧.

أَبِيتُ مع الهُلَّاكِ ضَيْفاً لأَهْلِها، وأَهْلي قريبٌ مُوسِعُونَ ذَوو فَضْلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ وأساس البلاغة (هلك)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٧؛ والأغاني ١/ ١٢٠، ٨/ ١٤٢؛ وتاج العروس (هلك).

سَرَتْ ما سَرَتْ من ليلِها، ثم عَرَّسَتْ إلى عَدَبِيٍّ ذي غَناءٍ وذي فَضْلِ

البيت من الطويل، وهو لكثير المحاربي في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)، ٥٨٥ (عذب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب)؛ وأساس البلاغة (عدن)؛ وتاج العروس (هضل).

أُصُلاً قُبَيْلَ الليلِ، أو غادَيْتُها بكراً غُدَيَّةَ في النَّدى الهَضْلِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

* أَزُهَيْرُ إنْ يَشِبِ القَذالُ فإنَّهُ رُبَ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهَيْضَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في الأزهيَّة ص ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة

---

(١) وفيه «المعولِ» مكان «المفضلِ» وكذلك الرواية في التهذيب والمخصص ولسان العرب وتاج العروس «عول».

(٢) وفيه «الأعولِ» مكان «المفضلِ».

ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس (هضل)؛ وللهذليّ في المحتسب ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٥؛ ورصف المباني ص ٥٢، ١٩٢؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢٥؛ والمقرب ١/ ٢٠٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧.

فَيَوْماً بِهَضَّاءٍ، ويوماً بِسُرْبَةٍ، ويوماً بِخَشْخاشٍ من الرَّجْلِ هَيْضَلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًا في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وتاج العروس (غزا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٣.

دَنَتْ حِفْظيّ وخصّفَ الشيبُ لمّتي وخَلّيتُ بالي للأمُورِ الأَباطِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خصف).

وما قولُ عَبْسٍ: وائِلٌ هو ثَأْرُنا وقاتِلُنا، إلاَّ اعتناشٌ ببِاطِلِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني أسد في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش).

أبي فارسُ السَّمْراءِ فافْخَرْ بمثْله ولا تَفْخَرَنْ يا ابْنَ المُضِلِّ بباطِلِ

البيت من الطويل، وهو لصهبان بن صفوان في كتاب الجيم ١/ ٨٦.

وكيفَ قِتالي مَعْشَراً يَأْدِبُونكمُ على الحق أن لا تأشِبُوهُ بِباطِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أدب).

ويَأْشبني فيها الَّذينَ يَلُونَها ولَوْ عَلِمُوا لم يَأْشِبُوني بباطِلِ

انظر قافية «بطائل».

أَتَطمعُ أن تحوي الخلافةَ ساء ما غُرِرْتَ لقد أصبَحتَ في خَيطِ باطِلِ

البيت من الطويل، وهو لشيخ من دوس في أساس البلاغة (خيط).

أَلا يا أَصْبَحاني فَيْهجاً جَيْدَرِيَّةً بماءٍ سَحَابٍ يَسْبِقُ الحَقَّ باطِلي

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعنة في لسان العرب ٢/ ٣٤٩ (فهج)، ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٦، ٢/ ٩٧٠؛ وللضبي في كتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣١، ٤/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٦ (فهج)، ١٠/ ٣٨٤ (جدر).

أقـولُ لِمَـنْ أَرجُـو نَصيحَـةَ صَـدْرِه: لَعَنَّـك مِـن صَهْبـاءَ فـي رَيْـقِ بـاطِـلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن يعلى العنبري في لسان العرب ١٠/ ١٣٦ (ريق).

* وخـالِـدٌ يَحْمَـدُ سـاداتُنـا بـالحَـقِّ، لا يَحْمَـدُ بـالبـاطِـلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦١١؛ والمقرب ١/ ٨٤.

لا تجعَـلِ البـاطِـلَ حقـاً ولا تَلُـطّ دونَ الحَـقّ بـالبـاطِـلِ

البيت من السريع، وهو للربيع بن الحُقيق في أساس البلاغة (لطط).

* ذاكَ الـذي وَأَبيـكَ يَعْـرِفُ مـالكًـا والحَـقُّ يَـدْفَـعُ تُـرَّهـاتِ البـاطِـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٠؛ والدرر ١/ ٢٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٠ (تره)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩١؛ والمقرب ١/ ٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ٢٤٧؛ وتاج العروس (تره).

أعاذِلُ قد جَرَّبْتُ في الدَّهر ما مَضَى ورَوَّأْتُ فـي أعقـابِ حـقٍّ وبـاطِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٣٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠.

ألا يـا لقـومـي قـد أشَطَّـتْ عَـواذِلـي ويَـزْعُمْـنَ أن أَوْدَى بحَقِّـيَ بـاطِلـي

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٥ (شطط).

قِفَـا نَبْـنِ أعْنَـاقَ الهَـوَى لمُـرِبَّـةٍ جَنُـوبٍ نُـداوِي غِـلَّ داءٍ مُمَـاطِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٤٨.

فلـو أَنّ مـا عنـدَ ابـنِ بُجْـرةَ عنـدهـا مـن الخَمْـرِ، لـم تَبْلُـلْ لَهـاتـي بنـاطِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بجر)، ١١/ ٦٦٦ (نطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٤ (بجر)، (نطل)؛ وأساس البلاغة (نطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢؛ والمخصّص ١١/ ٨٢.

رعـت بخفـاف حيـن بـقَّ عيـابـه، وحـلَّ الـروايـا كـلّ أَسحـمَ هـاطِـلِ

انظر قافية «ماطِر».

جَعَلْـتُ لـه مـن ذِكْـرِ مَـيَّ تَعِلَّـةً، وخَـرْقـاءَ، فـوق النـاعِجـاتِ الهَـواطِـل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس (هطل).

كـالهُنْـدُوانـيِّ لا يَثْنـي مَضـارِبَـه ذاتُ الحَـرَابِـيّ فـوق الـدارِعِ البَطَـلِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٩٨؛ والمخصص ١٦/ ٦٤.

إذا الهَـدَفُ المِعْـزَالُ صَـوَّبَ رأسَـه، وأَعْجَبَـه ضَفْـوٌ مـن الثَّلَّـة الخُطْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٧؛ (عـزب)، ٩/ ٣٤٦ (هـدف)، ١٤/ ٤٨٥ (ضفـا)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٤٨٧ (هدف)، (خطل)، (ضفا)؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٣، ١٢/ ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧، ٣/ ٣٦٦، ٦/ ٣٩؛ وتاج العروس (عزل).

مـاذا يتمـك والخَيْتَعُـور بـدارِ المَـذَلَّـة والقَسْطَـلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٨٥.

* أَعَيَّـاشُ قَـدْ ذَاقَ القَيـونُ مَـرارَتـي وأَوْقَـدْتُ نـاري فـادْنُ دُونَـكَ فـاصْطَـلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتاج العروس (دون).

فَـرَعَـتْ بهـا حَتَّـى إذا رَأَتِ الشُّقـاذى تَصْطَلـي

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٦ (شقذ)؛ والمخصّص ٨/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٧ (شقذ)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤.

ومَـوْقِـدُهـا بـالنَّهْـي سـوقٌ ونـارُهـا بـذاتِ المـواشـي أيَّمـا نـارُ مُصْطَلـي

البيت من الطويل، وهو لجامع بن عمرو بن مرخية في تاج العروس (نهي).

نَسَبـي أصيـلٌ فـي الكِـرامِ ومـذوَدي تكـوي مـراقمُـهُ جُنـوبَ المُصْطلـي

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (رقم).

أَوْدَى بحِلمهِـم الفِيـاشُ فحِلمهُـم حِلْـمُ الفَـرَاشِ غَشيـنَ نـارَ المُصْطَلـي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش)؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٣٢١ (فيـش)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ٣٣٠ (فـرش)؛ وتـاج العروس ١٧/ ٣٠٢ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٦.

ومعـابـلاً صُلْـعَ الظُّبـاتِ كـأنَّهـا جَمْـرٌ بمَسْهَكَـةٍ تُشَـبُّ لمُصْطلـي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتاج العروس (سهك).

لتَسْقِـيَ مُغْبَـرًّا كَسَتْـه عِمـامَـةً خِطـاءُ شَكِيرٍ ظَـلَّ بـالشمسِ يَصْطَلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٨.

تَغْـريـد سـاقٍ علـى سـاقٍ يُجـاوِبُهـا مِـنَ الهَـواتـف، ذاتُ الطَّـوْقِ والعُطُـلِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)[1].

كشِبْـه البيـض فـي الـرَّوْضِ غـداةَ الـدَّجْـن والطَّـلِّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٢.

ومَـرقَبـةٍ، يـا أُمَّ عَمْـرٍو، طِمِـرَّةٍ مُـذَبْـذَبَـةٍ فـوقَ المَـراقِـبِ عَيْطَـلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

والخيـلُ تَنْحِـطُ بـالكُماة، وقـد رأى لَمْـعَ الـرَّبِيئَـةِ بـالنِّيـافِ العَيْطَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

رَفَعْـتُ لهـا رَحْلـي علـى ظَهْـرِ عِـرْمِـسٍ رُواعِ الفُـؤادِ، حُـرّةِ الـوَجْـهِ عَيْطَـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٣ (روع)؛ وأساس البلاغة (روع)؛ وكتاب العين ٢/ ٩.

* كـأنّ علـى الكَفَّيْـنِ منـه إذا انتحـى مـداك عـروس أو صَـلايَـةُ حَنْظَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١، ٣٧٣[2]؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٣ (صرب)؛ ١٤/ ٤٦٩ (صلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٢ (صرب)، (دأك)، (صرى)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩٥، ٩/ ١٨٠؛ والدرر ٥/ ٦، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٤، ٣/ ٣٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٦.

* كَـأنّـي غَـداةَ البَيْـنِ يَـوْمَ تَحَمَّلـوا لَـدَى سَمُـراتِ الحَـيِّ نـاقِـفُ حَنْظَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧٦؛ ٣٧٧؛ والدرر ٦/ ٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نقف)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٧.

والخَيـلُ سـاهِمَـةُ الـوُجُـوهِ، كـأنّمـا يُسْقـى فَـوارِسُهـا نَقِيـعَ الحَنْظَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛

---

(١) وفيه «والعطلُ»، وهذا خطأ. (٢) والرواية في الصفحة ٣٧٣: «كأن سراته لدى البيت قائماً...».

وتهذيب اللغة ٦/١٣٩؛ وأساس البلاغة (سهم)؛ وكتاب العين ٤/١٢؛ وتاج العروس (سهم).

* أَلا هَـلِ لِهَـذا الـدَّهْـرِ مِـنْ مُتَعلَّـلِ عَـنِ النَّـاسِ مَهْمَـا شَـاءَ بـالنَّـاسِ يَفْعَـلِ
وَهَـــذَا رِدائِـــي عِنْـــدَهُ يَسْتَعِيـــرُهُ لِيَسْلُبَنِـــي نَفْســـي أَمَـــالِ بـــنِ حَنْظَـــلِ

البيتان من الطويل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص٥٦؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/١٩٠؛ والكتاب ٢/٢٤٦، ٣/٦٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩، ١٦٠؛ وبلا نسبة في المقرب ١/١٨٨.

مَـدَحْـتَ فَصَـدَقْنَـاكَ حتـى خلطتَـه بفَحْـواءَ مِـن مُقَّـارِ صَـابٍ وحَنظَـلِ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٦؛ وأساس البلاغة (فحو).

أَلَـم تَـرَيَـا، إذ جئْتُمـا، أنَّ لَحْمَهـا بـه طَعْـمُ شَـرْيٍ، لـم يُهَـذَّبْ، وحَنْظَـلِ

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ٩٤[1]؛ ولسان العرب ١/٧٨٢ (هذب)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٤٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/١٧٣؛ وتاج العروس ٤/٣٨٦ (هذب).

سَـواءٌ علـى المـرءِ الغـريـبِ أجـارُهُ أبـو حَنَـشٍ أم كـانَ لحـمَ الفَـراعِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٣٤٣.

سَـوَّافِ أَبْـوالِ الحَمِيـر، مُحَشْـرِجٍ مـاءَ الجَمِيـم إلـى سَـوافـي السَّـاعِـلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١١/٣٣٦ (سعل)؛ وتاج العروس (سعل).

لَيْسُـوا بـأنكـاس ولا ميـلٍ إذا مـا الحـربُ شَبَّـتْ أشعلـوا بـالشَّـاعـلِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن الإطنابة في تاج العروس (شعل)؛ ولسان العرب ١١/٣٥٥ (شعل).

وكـم آمِـلٍ مـن ذي غِنًـى وقَـرابـةٍ لِتَبْغِيَـه خيـراً، وليـس بفـاعِـل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٧٦ (بغا)؛ وديوان الأدب ٤/٨٥؛ وتاج العروس (بغا).

لَقُلْـتُ لـدَهْـري: إنَّـه هـو غَـزْوَتـي، وإنِّـي، وإنْ رغبتنـي، غيـرُ فـاعِـلِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٢؛ ولسان

(١) وفيه «وحنظلٌ» مكان «وحنظلِ». وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)، ١٥/ ١٢٣ (غزا).

يُنَظِرُ بالقَوْمِ الكِرامِ، ويَعْتَزِي إلى شَرِّ حافٍ في البلادِ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٧ ولسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وتاج العروس (نعل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ٨/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٠ (شنظر).

وحاملةٍ مَحْمولةٍ مُسْتَكِنَّةٍ، لها كلُّ حافٍ في البلادِ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٠ (مثن).

سِبَحْلٌ له تَرْكانِ كانا فضِيلةً على كلِّ حافٍ في البلادِ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغصّة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٠١، ١٥/ ١٠٩، ٥٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (نزك)؛ وتاج العروس (سبحل).

لنا العَضُدُ الشُّدّى على الناسِ، والأُتَى على كلِّ حافٍ في مَعَدٍّ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتي)؛ وتاج العروس (أتي).

راحُوا يُماشُونَ القُلوص عَشِيَّةً عَرَاجِلةً من بَيْنِ حافٍ وناعِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٨ (عرجل)؛ وتاج العروس (عرجل).

سبحْلٌ له نِزْكانِ، كانا فضِيلَةً على كل حافٍ في الأنام، وناعِلِ

انظر قافية «في البلاد وناعلِ».

* كأنَّ دِثاراً حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابُ تَنوفَى لا عُقَابُ القَواعِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧٧، ١٧٨، ١٨١، ١٨٤؛ والخصائص ٣/ ١٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤١، ٢/ ٦١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)، ٩/ ١٩ (تنف)، ٣٤٤ (نوف)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٧؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ١٠٤.

**ما خَلَفٌ مِنْكِ يا أَسماءُ فاعْتَرِفي، مِعَنَّةَ البَيْتِ تَمْري نِعْمةَ البَعَلِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا)؛ وتاج العروس (مرى).

**فأَغْلَقُ مِنْ دونِ امرِىءٍ، إنْ أَجَرْتُهُ، فلا تُبْتَغَى عوراتُهُ غَلَقَ البَعْلِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق).

**فَقَدْتُكَ من بَعْلٍ عَلامَ تَدُكُّني بصدرك؟ لا تُغني فَتِيلاً ولا تُعْلي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك)، ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١، ٩/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (دكك)، (علا).

**وتَضْحَكُ عن غُرٍّ عِذَابٍ نَقِيّةٍ رِقَاقِ الثَّنَايا، لا قِصَارٍ ولا ثُعْلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

**وكُنتمْ كعَظْمِ الرَّيْمِ، لم يَدْرِ جازرٌ على أيِّ بَدْأَيْ مَقْسِمِ اللحمِ يُجْعَلِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح الأجئي، أو لأوس بن حجر من قصيدة عينيّة، أو لأبي شمر بن حجر في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)[1]؛ وتاج العروس (ريم). وانظر قافية «يوضَعُ».

**تَنْتَخِبُ اللُّبَّ، له ضَرْبَةٌ خَذْبَاءُ كالعَطِّ من الخِذْعِلِ**

البيت من السريع، وهو للمتنخل في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٢ (خذعل).

**بزرود أرقصت القعود فراشها رَعَثَاتُ عُنْبُلِها الغِدَفْلِ الأرْعَلِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٤ ولسان العرب ١١/ ٢٨٨ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧، ٨/ ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٠ (غدفل).

**رَأَيْتُ الفِتْيَةَ الأَعْزا لَ مِثْلَ الأينُقِ الرُّعْلِ**

البيت من الهزج، وهو لشهل بن شيبان (الفند الزماني) في لسان العرب ١١/ ٢٨٨ (رعل)[2]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٥، ٣٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧١، ٧٨٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (رعل)، (عزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٦.

---

(١) وفيه «يجعلُ» مكان «يجعلِ»، ويروى «يوضع» مكان «يجعل».

(٢) وفيه «سهل بن شيبان»، وهذا تحريف.

أَبَـأْنـا بقَتْـلانـا وسُقْنـا بسَبْينـا نسـاءً، وجئنـا بـالهِجـانِ المُـرَعَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٥؛ وتاج العروس (رعل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٦.

فـانـحُ اللِّئـامَ علـى طـريـقِ عـداوةٍ حـكّ القَصِيَّـة بـالهنـاءِ المُشْعَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٥.

واسْـأَلْ إذا حَـرِجَ الخِـدَامُ وأُحمِشَـت حَـرْبٌ تَضَـرَّمُ كـالحـريـقِ المُشْعَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

فَعـاد زمـانٌ بَعْـدَ ذاك مُفَـرِّقٌ وأُشْعـل وَلْـيٌ مـن نَـوًى كـلَّ مُشْعَـل

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

عُنُقـاً يُقَلِّبُهـا ورأسـاً غـاويـاً صَعْـلاً وقـد يَسمـو علـى الصَّعْـلِ

البيت من الكامل، وهو لمرار بن منقذ في أساس البلاغة (غوي).

ألـم تَـرَ أنّـي لا أقُـولُ لصَـاحِـبٍ إذا قَـالَ مُـرْني أنـتَ مـا شِئـتَ فـافْعَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أمر).

أخْشَـى عليهـا مـن مَقـالـةِ كَـاشِـحٍ ذَرِبِ اللسـانِ يَقُـول مـا لـم أفْعـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٣.

وتـركـت يـربـوعًـا كفـوزة دابِـر ولنَحْلِفَـنْ بـاللّـهِ إن لـم تَفْعَـلِ

البيت من الكامل، وهو لدختنوس في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥.

* خُـرْسٌ تُـلاقـي كُـلَّ مَكْـرُمَـةٍ فُصُـحٌ بقَـوْلِ نَعَـمْ وبـالفَعْـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٤٦.

ولـم تُعْطِـهِ بكْـراً، فَيَـرْضَـى، سَمِينـةً فَكَيْـفَ يُجـازِي بـالمَـوَدَّةِ والفِعْـلِ؟

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عوف في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض).

وإنَّ قِـرَى قَحْطـانَ قِـرْفٌ وعِلْهِـزٌ فـأَقْبِـحْ بهـذا! وَيْـحَ نفسِـكَ مـن فِعْـلِ!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علهز)؛ وتاج العروس

١٥/ ٢٤٤ (علهز)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٨.

* أَغَرَّكِ منِّي أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣؛ والدرر ٦/ ٣٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠؛ وشرح قطر الندى ص ٨٥؛ والكتاب ٤/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٥٦؛ والخصائص ٣/ ١٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١١.

ودِدْتُ على ما كانَ من شَرَفِ الهوى وجَهْلِ الأَماني أَنَّ ما شِئْتُ يُفْعَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (ترج).

* فإذا وذلِكَ ليسَ إلاَّ ذِكْرَهُ وإذا مَضى شيءٌ كأَنْ لم يُفْعَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٨، ٤٨٩ (وا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٥؛ والجنى الداني ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥٨، ٥٩؛ ولتأبّط شرًا في الخصائص ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٦٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٦.

بَاتَا كَرِجْلَيْ بِنْتِ أُدْحِيَّةٍ يَرْتَجِلانِ الرِّجْلَ بالنَّعْلِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحي).

قومٌ إذا نَبَتَ الرَّبيعُ لَهُمْ نَبَتَتْ عداوَتُهُمْ مَعَ النَّعْلِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن دوس الإيادي في تاج العروس (بقل)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس (نعل).

وثوبايَ جَدِيدان، وأُرْخِي شُرُكَ النَّعْلِ

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٨ (عرقب).

وكلُّ كُلَيْبِيٍّ صحيفةُ وجْهِهِ أذَل لأقدام الرِّجال من النَّعلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٤.

تَعَشَّى أسافِلُها بالجَبُوب وتأتي حَلُوبَتُها من عَلِ

البيت من المتقارب، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا).

---

(١) وفيه «البقلِ» مكان «النعلِ».

قبيلان دون المُحْصنات تصاولا تصاوُلَ أعناقِ المصاعب من عَلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (صول).

كأنَّ مِخطَّا في يَدَيْ حارِثيّةٍ صناعٍ، عَلَتْ مِنّي به الجِلْد مِن عَلِ

انظر قافية «منْ عَلُ».

أوْجَيْتُه عَنِّي فأبْصَرَ قَصْدَهُ وكَوَيْتُه فوْقَ النَّواظِرِ مِنْ عَلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (بصر).

فَمَلَّك باللِّيطِ الذي تحتَ قِشْرِها كَغِرقِىءِ بَيْضٍ كَنَّهُ القَيْضُ مِنْ عَلِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٦ (ليط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥؛ وتاج العروس (ليط).

* إنِّي انْصَمَيْتُ من السماء عليكُمُ حتى اخْتَطَفْتُك يا فرزْدَقُ من عَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٩ (صما)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة (علو)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٤؛ والكتاب ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (صمي).

وكُنَّ يُراكِلْنَ المروطَ نواعمًا ويمشينَ وسْطَ الدَّار في كلِّ منعلِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن عمير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٧؛ وتاج العروس (نعل).

* مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معاً كجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٤؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧، ٣/ ٢٤٢، ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ١١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥١؛ والشعر والشعراء ١/ ١١٦؛ والكتاب ٤/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٤٩؛ وتاج العروس (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٨ (حطط)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦٥؛ ورصف المباني ص ٣٢٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤؛ والمقرب ١/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

---

(١) وفيه «عَلُ» مكان «علِ». وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

فـداءٌ لمَمْسـاك ابـنَ أُمّـي وخـالتـي وأمّـي ومـا فـوق الشـراكيـنِ مـن نَعْـلِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في تاج العروس (فدى)؛ وليس في ديوانه.

أَدركـتُ مُعْتَصَـرِي وأدْرَكَنـي حِلْمِـي ويَسَّـرَ قـائِـدِي نَعْلِـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٨ (عصر).

ويقـول نـاعِتُهـا إذا أَعْـرَضْتَهـا: هـذِي الـوآةُ كصَخْـرَةِ الـوَعْـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ وتاج العروس (وأي).

نَهَضْـتُ إليهـا مـن جُثُـومٍ كـأنّهـا عَجُـوزٌ، عليهـا هِـدْمِـلٌ ذاتُ خَيْعَـلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)، ١٢/ ٨٣ (جثم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٨، ١١/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٠، ٢٥٣؛ وتاج العروس (هدمل)، (جثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٣.

وتَفْتَـرّ عـن غُـرِّ الثَّنـايـا، كـأنَّهـا أَقـاحـيّ تُـرْوَى عـن عُـرُوقٍ غُـلاغِـلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ وتاج العروس (غلل).

* فـاليَـوْمَ أَشْـرَبْ غَيـرَ مُسْتَحْقـبٍ إثمـاً مِـن اللَّـهِ وَلاَ وَاغِـلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥، ٣٢٢؛ والأصمعيات ص ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وحماسة البحتري ص ٣٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٦، ٨/ ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٥٥؛ والدرر ١/ ١٧٥؛ ورصف المباني ص ٣٢٧؛ وشرح التصريح ١/ ٨٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢، ١١٧٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦؛ وشرح المفصل ١/ ٤٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٢٢؛ والكتاب ٤/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٥ (حقب)، ١٠/ ٤٢٦ (دلك)، ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ والمحتسب ١/ ١٥، ١١٠؛ وتاج العروس (وغل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٢، ٣/ ٤٦٣، ٤/ ٤٨٤؛ ٨/ ٣٣٩؛ والخصائص ١/ ٧٤، ٢/ ٣١٧، ٣٤٠، ٣/ ٩٦؛ والمقرب ٢/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٤.

وينقـادُ ذو البـأسِ الأَبـيُّ لحُكْمِـه فيَـرْتَـدُّ قَسْـراً، وهـو جَـمُّ الـدواغِـلِ

البيت من الطويل، وهو لعتيك بن قيس في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل).

إنّ اللئيـــمَ ولـــو تَخَلَّـــقَ عـــائـــد بمـــلاذة مـــن غِشّـــه ودَوَاغـــلِ

انظر قافية «ودغاولِ».

وإنّـــي امْـــرؤٌ للخيـــلِ عنـــدي مَـــزيَّـــةٌ على فـــارِس البـــرْذَوْنِ أَو فـــارِس البَغْـــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٩ (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٤ (فرس)؛ وأساس البلاغة (فرس)، (مزي).

نـــوافَـــى بهـــا عُسْفـــانَ ثُـــمَّ أَتَـــى بهـــا مِجَنَّـــةً تَصْفُـــو فـــي القِـــلال ولا تَغْلـــي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

عَـــرْمـــى وجَـــدِّكَ لـــو وَجَـــدْتَ لَهـــم كعَـــداوةٍ يَجِـــدونَهـــا تَغْلـــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (عرم).

ويَحُـــشُّ تَحْـــتَ القِـــدْرِ يـــوقـــدهـــا بغَضَـــا الغَـــرِيـــفِ فـــأَجمَعَـــتْ تَغْلـــي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة (جمع).

* أَلَا زَعَمَـــتْ أَسْمَـــاءُ أَنْ لا أُحِبُّهـــا فَقُلْـــتُ بَلَـــى لَـــوْلَا يُنـــازِعُنِـــي شُغْلِـــي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١١/ ٢٤٦، ٢٤٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٥٥، ٢/ ٣٨٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٠٧؛ والدرر ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لولا).

يُحَفِّـــرُه عـــن كـــلِّ ســـاقٍ دفينـــةٍ وعـــن كـــل عِـــرْقٍ فـــي الثَّـــرى مُتَغَلْغِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

إن امْـــرَءًا أَمْسَيْـــتَ تختـــل ظُلْمَـــهُ حَبِيـــلُ بـــراح غَيْـــرُ أحـــرج جـــافِـــلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في كتاب الجيم ١/ ١٦٣؛ وليس في ديوانه.

عنـــسٌ مـــذكـــرةٌ كـــأن عفـــاءهـــا سِقْطـــانِ مـــن كَنَفَـــيْ نعـــامٍ جـــافِـــلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)؛ والمخصّص ٨/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٤ (كنف)؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٢، ٣٨١، ٢/ ٢٦٠، ٥/ ٧٢، ٣٨١.

فلـم يَبْـقَ إلا نُطْفـةٌ مـن مَطِيطـةٍ من الأرضِ، فاسْتَصْفَيْنَها بالجَحافِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٤ (مطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٠ (مطط)؛ وأساس البلاغة (مطط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٩.

وكنـتُ إذا مـا خُلَّـةٌ لـم تـواتنـي صَبَـأْتُ على هجرانها غير حافلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صبأ).

إذا اطَّـرَدَتْ بيـن الـوشـاحيـنِ حَـرَّكَـتْ أَراخـيَّ مُصْطَـكٌّ مـن الحَلْـي حـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رخا).

بـأَطْيـبَ مِـن فيهـا إذا جِئْـتُ طـارقًـا وأَشْهَـى إذا نـامَـتْ كِـلابُ الأَسـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٦ (ضرب)، ١١/ ٣٣٧ (سفل)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب).

تَـوَاكَلَهـا الأَزمـانُ حتـى أَجَـأَنَهـا إلـى جَلَـدٍ منهـا قليـلِ الأَسـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العـرب ٣/ ١٢٧ (جلـد)، ١١/ ٣٣٨ (سفـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٦٥٧، ١٢/ ٤٣٠؛ والمخصّص ٧/ ١٣٤؛ وتاج العروس (سفل).

وكُـلُّ مُلِـثٍّ مُكْفَهِـرٍّ سحـابُـه كَمِيـشِ التَّـوالـي، مـرْتَعِـنٍّ الأسـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦، ١٢/ ٢٤٢؛ وتاج العروس (رثعن).

فلـو كنتـمُ منّـا أَخَـذْنـا بـأَخْـذِكـمْ ولكنهـا الأَوحـاد أسْفـل سـافـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وحد)، ٤٦٥ (وفد)، ٤٧٣ (أخذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤، (وحد)، ٣١٥ (وفد)، ٣٦٩ (أخذ)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٥٥.

* وإنَّ حَـديثًـا مِنْـكِ لَـوْ تَعْلَمينَـهُ جَنَـى النَّحْـلِ فـي أَلْبَـانِ عُـودٍ مَطَـافِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الدرر ٥/ ٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٦.

وعاجَ لها جاراتُها العِيسَ، فارْعَوَتْ عليها اعْوجاجَ المعْوِذاتِ المَطَافِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٩ (عوذ).

لَخَيْتُكَ مالي ثمّ لم تُلْفَ شاكِرًا فعَشِّ رُوَيْدًا، لستُ عَنْكَ بغافلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٣؛ وتاج العروس (لخا).

* وَتَلْحِينَنِي في اللَّهْوِ أَنْ لاَ أُحِبَّهُ وَلِلَّهْوِ دَاعٍ دائِبٌ غَيْرُ غَافِلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٧٩؛ والأزهيَّة ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٠؛ والجنى الداني ص ٣٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٨.

شديدة أزِّ الآخِرَيْنِ كأنَّها إذا ابْتَدَّها العِلْجانِ، زجْلةُ قافِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤ (أزز)، (زجل).

إذا جاءَ ذو خُرْجين منهمْ مُقَعْنِسًا من الشام، فاعْلَمْ أنّه شَرُّ قافِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٩ (قعنس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤.

فما لَكُمْ والفَرْطَ لا تَقْرَبُونَهُ وقَدْ خِلْتُه أَدْنَى مَآبٍ لقَافِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٠ (فرط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٢ (الفرط).

إذا رَجَفَتْ فيهِ رَحًى مُرْجَحِنَّةٌ تَبَعَّجَ ثَجَّاجًا غزِيرَ الحَوافِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٠؛ وتاج العروس (رجحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥١؛ وأساس البلاغة (رجح).

* حَصانٌ رَزانٌ ما تُزَنُّ بِرِيبَةٍ وتُصْبِحُ غَرْثَى مِنْ لُحومِ الغَوافِلِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٨؛ والإنصاف ٢/ ٧٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)، (رزن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٢ (غرث).

* لـه إطِـلا ظبـيٍ وسـاقـا نعـامـةٍ وإرْخَـاءُ سـرحـانٍ وتقـريـب تَتْفـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)، ١١/ ٧٧ (تفل)، ١٤/ ٣١٥ (رخا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨١، ١٤/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٣؛ وتاج العروس (أطل)، (تفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)، ١١/ ١٨ (أطل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١، ٧/ ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٦/ ١١٢.

كجيـبِ الـدِّفْنِـس الـوَرْهـا ءِ ريعَـتْ وهـي تَسْتَفْلـي

البيت من الهزج، وهو لامرىء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١٥/ ١٦١ (فقا)؛ وله أو للفند الزماني في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٤؛ وللفند الزماني في تاج العروس ١٦/ ٨٠ (دفنس)، (وره)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وره)؛ وأساس البلاغة (فلي).

كـم مـن جـرابٍ عظيـم جئتَ تحملـه ودهنـةٍ ريحهـا يغطـي علـى التَّفَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢١٤؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٧.

ومن جوفِ ماءٍ عرمضُ الجولِ فوقه متـى يَحْسُ منـه مـائـحُ القـوم يَتْفُـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٧؛ وأساس البلاغة (تفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٧ (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (تفل).

ومعـي لَبُـوسٌ للبَئِيـس كـأنـه رَوْقٌ بجَبْهَـةِ ذي نِعـاجٍ مُجْفِـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ والمعاني الكبير ص ٥٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٧.

نَسَجَـتْ بهـا الـزُّوَعُ الشَّتُـونُ سَبـائبًـا لـم يَطْـوِهـا كَـفُّ البَيْنَـطِ المَجْفَـلِ

البيت من الكامل، وهو للهذلي في تاج العروس (شتن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شتن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٢ (بوط)، ٢١/ ١٦٣ (زوع)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٦.

وَهـابٍ، كجُثْمـانِ الحَمـامـةِ، أجْفَلَـتْ بـه ريـحُ تَـرْجٍ والصَّبـا كـلَّ مُجْفَـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (ترج)، ١١/ ١١٣ (جفل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٧ (ترج)، (جفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وتاج العروس (هبا).

وأَرعَـــنَ مَجْـــرٍ عليـــه الأدا ةُ ذي تُـــدْرَإٍ لَجِـــبٍ جَحْفَـــلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤.

وأهـل السَّمـاحَـة فـي المُطْبِقـات وأَهـلُ السكينـة فـي المَحْفَـلِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١؛ وتاج العروس (طبق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (طبق).

كمـا سَـالَ صَفْـوانٌ بمـاءِ سَحـابَـة عَلَـتْ رَصَفًا فـاسْتَكْرَهَـتْ كُـلَّ مَحْفِلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤.

كستهـا عجـاجَ البُـرْقَتَيْـنِ وراوَحَـتْ بـذيـلٍ مـن الـدَّهنـا علـى الـدّارِ مُـرْفِـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٥٤؛ وأساس البلاغة (رفل).

كمـا ذبَّبَـتْ عَـذْراء غيـر مُشِيحـةٍ بَعُـوض القُـرى عـن فـارسـيٍّ مُـرَفَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وأساس البلاغة (رفل).

فـي نـابـهِ عـوجٌ يجـاوز شـدقـهُ ويخـالـفُ الأعلـى وراءَ الأسفـلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج).

مَـا كُنْـتُ أُوثِـرُ أَنْ يَمْتَـدَّ بـي زَمَنـي حَتَّـى أَرَى دَوْلَـةَ الأَوغـادِ والسَّفَـلِ

البيت من البسيط، وهو للطغرائي في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٢ (وغد).

* لِلَّـهِ دَرُّ أَنـوشِـرْوانَ مِـنْ رَجـلٍ مَـا كـانَ أَعْـرَفَـهُ بـالـدُّونِ والسِّفَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٨٥.

أسيلـةُ مُسْتَـنِّ الـوشـاحيـنِ قـانـيءٌ بـأطـرافهـا الحنَّـاءُ فـي سَبِـطٍ طَفْـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (طفل).

أتينـاكَ والعَـذْراء يَـدْمَـى لِبـانُهـا وقـد شُغِلَـتْ أُمُّ الصَّبـيِّ عَـنِ الطِّفْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ١٣/ ٣٧٦ (لبن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٢ (عذر)، (طفل)، (لبن).

* تَصُـدُّ وَتُبْـدي عَـنْ أَسيـلٍ وتَتَّقِـي بِنَـاظِـرَةٍ مِـنْ وَحْـشِ وَجْـرَةَ مُطْفِـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٩؛ والأزهيَّة ص ٢٧٩؛ والجنى الداني ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٢٥؛ ورصف المباني ص ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)، ١٢/ ١٦٧ (خدم).

وَراكِضَـــةٍ، مـــا تَسْتَجِـــنُّ بجُنَّـــةٍ بَعِيـــرَ حِـــلالٍ غـــادَرَتْـــه مُجَعْفَـــلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ١١٣ (جعفل)، ١٧٢ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (جعفل)، (حلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢؛ والمخصّص ٧/ ١٤٧.

مـا فـي الـدَّوائِـرِ مِـنْ رِجْلَـيَّ مِـنْ عَقَـلٍ عِنْـدَ الـرِّهـانِ، ومـا أَكْـوَى مـن العَقَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٧ (عفل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٢.

أُوصِيـكَ إيصـاءَ امْـرِىءٍ لـك نـاصِـحٍ طَبِـنٍ بـرَيْـبِ الـدَّهْـرِ غَيـرِ مُغَفَّـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

ومُفْـرِهَـةٍ عَنْـسٍ قَـدَرْتُ لسَـاقِهـا فَخَـرَّتْ كمـا تتـايَـعَ الـريـحُ بـالقفْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨ (تيع)، ١١/ ٥٦١، ٥٦٢ (قفل)، ١٣/ ٥٢٢ (فره)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٦، ١١٦٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٦ (تيع)، (قفل)، (فره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٤٥، ٩/ ١٦٠.

قَـرَتْ نُطْفـةً بيـن التَّـراقـي كـأنّهـا لـدى سَفَـط بيـن الجَـوانِـح مُقْفَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢ (ترق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٥ (ترق).

تـزوَّدَهـا مـن أهـل بُصـرى وغَـزَّةٍ على جَسْـرةٍ مـرفـوعـةِ الـذَّيْـلِ والكِفْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كفل).

تـرى بَعَـرَ الصِّيـرانِ فـي عَـرصَـاتِهـا وقِيعَـانِهـا كـأنَّـهُ حَـبُّ فلفـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس (فلل).

لَقطـن مـن الصَّحـراء والقَـاع قـرْزحـاً لـه قَبَـضٌ كـأنَّـه حَـبّ فُلفُـلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

كـأنّ مكـاكـيَّ الجـواءِ غُـدَيَّـةً صُبحْـنَ سُـلافًـا مـن رحيـقٍ مُفَلْفَـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٦[1]؛ وبلا نسبة في تاج

(١) ورواية العجز فيه:

* بـأرجـائـه القصـوى أنـابيـش عنصـلِ *

العروس (فلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل).

كـأن مَكـاكِـيَّ الجِـواء، غُـدَيَّـةً نَشاوى تَساقَوا بالرِّياحِ المُفَلْفَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٧ (ريح)، ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٧؛ والمخصّص ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٨ (روح).

تُـدَقُّ لَـك الأمْخَـاءُ فـي كـل منـزلٍ وأبلُـغُ بـالحِسْـي الـذي لـم يفلفَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٢.

* إذا التَفَتَـتْ نَحْـوِي تَضَـوَّعَ رِيحُهـا نَسيـمَ الصَّبـا جـاءَتْ بِـرَيّـا القَـرَنْفُـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٠؛ ورصـف المبـانـي ص ٣١٢؛ ولسـان العـرب ١١/ ٥٥٦ (قـرنفـل)، ١٤/ ٣٥٠ (روي)؛ والمنصف ٣/ ٢٠، ٧٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٧٢.

* وَتَـرْمِينَنـي بـالطَّـرْفِ أَيْ أَنْـتَ مُـذْنِـبٌ وتَقْلِينَنـي لكِـنَّ إيَّـاكِ لا أَقْلِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٣؛ والجنى الداني ص ٢٣٣؛ وجـواهـر الأدب ص ٢١٨، ٤١١؛ وخـزانـة الأدب ١١/ ٢٥٥، ٢٢٩؛ والـدرر ٤/ ٣١، ٥/ ١٢١؛ وشـرح شـواهـد المغني ١/ ٢٣٤، ٢/ ٨٢٨؛ وشـرح المفصـل ٨/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ٧١.

* فلمَّـا دَعَـتْ شِيبـاً بِجَنْبَـيْ عُنَيْـزَةٍ مشـافِـرُهـا فـي مـاءِ مُـزْنٍ وبـاقِـلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٤.

* سُـرُحُ اليَـدَيْـنِ إذا تَـرَفَّعَـتِ الضُّحَى هَـدَجَ الثِّفـالِ بِحمْلِـهِ المُتَثـاقِـلِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٧.

فَخَـرَّ وجـالَ المُهْـرُ ذاتَ شِمـالِـه كَسَيْفِ السَّرَنْدى لاحَ في كَفِّ صاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، (سرند)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٠.

هُنالِكَ لا أُمْلي لها القيد بالضُّحى ولَسْتُ إذا راحَتْ عليَّ بعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ وأساس البلاغة (ملو).

* وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزيدَ مَخَافَتِي عَلَى وَعلٍ في ذي المطارَةِ عَاقِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٩٩ (خوف)؛ ومجالس ثعلب ص ٦١٨؛ والمقتضب ٣/ ٢٣١.

فأهون عليَّ بالوعيدِ وأهْلِهِ إذا حَلَّ أهْلي بينَ شَرْكٍ فعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق في تاج العروس (شرك).

أَيَرُدُّني ذاك الضويْطة عن هوى نَفْسِي، ويفعلْ غيْرَ فِعْلِ العاقِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضوط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٨ (ضوط).

* وَمَا لَكُمْ وَالفَرْطَ لا تَقْرَبُونَهُ وَقَدْ خِلْتُهُ أَدْنَى مَرَدٍّ لِعَاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٨٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٠٨.

بَيْضُ الأَنُوقِ كسِرِّهِنَّ، ومَن يُرِدْ بَيْضَ الأَنوقِ، فإنَّه بمَعاقِلِ

البيت من الكامل، وهو للعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٠/ ١١ (أنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥ (أنق).

ولاذَ بأطرافِ المعاقِلِ مُعْصماً وأُنْسِيَ أنَّ اللَّهَ فَوْقَ المعَاقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦١.

مُخَيَّسَةٌ في كلِّ رِسْلٍ ونَجْدةٍ وقد عُرِفَتْ أَلوانُها في المَعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

عَفَا غَيْرُ نُؤْيِ الدَّارِ ما إنْ تُبِينُهُ وأَقْطاعُ طُفْيٍ قَدْ عَفَتْ في المَعاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١ (قطع)؛

وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٤١٤؛ وتاج العروس (طفا) (وفيه «المنازلِ» مكان «المعاقل»).

يَبْرُقْنَ فَوْقَ رِوَاقِ أَبْيَضَ مَاجِدٍ يُرْعَى لِيَوْمِ نُفُورَةٍ ومَعَاقِلِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٧ (نفر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر).

بَنِي أَمَةٍ مَجْنُونَةٍ هِنْدِكِيَّةٍ بَنِي جُمَحٍ عَبِيد قَيْسِ بنِ عاقِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هندك)؛ وتاج العروس (هندك).

يا دارَ ماوِيَّةَ بالحائلِ فالفردِ فالجبتينِ من عاقلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس (حول).

إلى مُقعَداتٍ تطردُ الريحُ بالضُّحى عليهنَّ رَفْضاً من حَصادِ القلاقلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٤٦؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧ (قعد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٢، ٣/ ١١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩ (حصد)؛ وأساس البلاغة (قعد)؛ ولسان العرب ٣/ ١٥١ (حصد).

يُرادُ من القلب نسيانُكم وتَأْبَى الطِّباعُ على الناقلِ

البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٣٩ (طبع).

إذا ما نَظَرنَا سُؤْرةً من إنائِنا تجبَّر مُكْرٍ في الإناءِ مُناقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠.

كَمْ قَدْ طَوَيْنَ إلَيْكَ من مَمْرُوتَةٍ ومَناقلٍ مَوْصُولَةٍ بمناقل

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت).

ولَيْست بأَسواقٍ يكون بِياعُها بِبَيْضٍ تُشَافُ بالجِيادِ المَناقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٨ (جنث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٩ (جنث).

تعادَى بنا أفراسُنا كلَّ شَطْبةٍ عَنودٍ وجيّاشِ العنانِ مُناقلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة (جيش).

إذِ العيشُ لَذٌّ والجميعُ بغبطَةٍ لهم سامر والروض مستأسد البَقل

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن ذؤيب العُمانيّ في أساس البلاغة (لذذ).

الضامِنينَ لمَالِ جارِهم حتى تَتِمَّ نَواهِضُ البَقْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٨.

يُطير الغلامَ الخِفَّ عن صَهَواته ويُلوي بأثوابِ العنيفِ المثقَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)، ٢٣/ ٢٣٤ (خفف)، ٢٤/ ١٨٧ (عنف)؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خفف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٥٥.

أنشأ في العيقةِ يرمي به جُوفُ رَبابٍ وَرِهٍ مُثْقَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (رمى)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٣؛ وتاج العروس (وره).

* أتتنا رياحُ الغَوْرِ مِنْ نحوِ أَرْضِها بريحِ خَرَنْباشِ الصَّرائمِ والحَقْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٧؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٩.

ويُضْحي به الرَّعْنُ الخُشامُ كأنّه وراءَ الثنايا شَخْصُ أَكْلَفَ مُرْقِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٩٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٤؛ وتاج العروس (خشم).

غَلَبَ اللَّيالي خلفَ آلِ مُحَرِّقٍ وكما فَعَلْنَ بِتُبَّعٍ وبِهِرْقَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب العين ٤/ ١١١؛ وتاج العروس (هرقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرقل).

إذَا هِيَ قامتْ تَقْشَعِرُّ شَوَاتُها ويُشْرِقُ بَيْنَ اللِّيتِ منها إلى الصَّقْلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ والمخصّص ١/ ٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣.

والوحشُ ساريةٌ كأنَّ مُتُونها قُطْنٌ تُباعُ شَدِيدَةُ الصَّقْلِ

البيت من الكامل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٧٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٥.

فلَسْتُ ـ وإنْ عَزُّوا عليَّ ـ بهَالِكٍ خُفَاتاً ولا مُسْتَهْزِمٍ ذاهِبِ العَقْلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥١١ (خفت)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١ (خفت).

أُرَاخِي لَهُم ثَوبي لأَعلَمَ سِرَّهُمْ هَبَنَّكَةً بين النَّواكة والعَقْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٢.

* يَسْتُمْ وَخِلْتُمْ أَنَّه لَيْسَ نَاصِرٌ فبُؤْتم مِنْ نَصْرِنَا خَيْرَ مَعْقَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* أَيا خَيْرَ حَيٍّ في البريَّةِ كُلِّها أبِاللَّهِ هَلْ لي في يَمِينِيَ مِنْ عَقْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٠٢.

وأسلمني هادي القصاحِين أَغْتَدي وأسلَمني مِن بَعد حُنْكته عَقْلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٣.

لأَصْهَبَ صيفيٍّ يُشَبَّهُ خَطْمُهُ إذا قَطَّرَتْ تسقيهِ حبَّةَ قِلْقِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خطم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٦ (خطم).

أَتَتْنا رِيَاحُ الغَوْرِ من طِيبِ أَرْضِهَا بريحِ خُرَنْبَاش الصرائِمِ والمُقْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٧٤ (خرش).

كانت إذا غَضِبَتْ عليَّ تطلَّمتْ وإذا طَلَبْتُ كلامَها لم تَنْقَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل). وانظر قافية «لم تقبلِ».

والحارثُ الحرابُ خلَّى عَاقِلاً دارًا أقامَ بها ولم يَتَنَقَّلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٩ (مرض).

* فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الحَي وَانْتَحَى بِنَا بَطْنُ حِقْفٍ ذِي قِفافٍ عَقَنْقَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٣؛ والأزهيَّة ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جوز)؛ وتاج العروس (عقل)؛ والمنصف ٣/ ٤١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٥.

سَوَّى فأَغْلَقَ دونَ غُرْفَةِ عَرْشِهِ سَبْعاً طباقاً فوقَ فَرْعِ المَنْقَلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛

وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٩ (غرف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٦.

فَخَـرَّ وجـالَ المُهْـرُ ذاتَ يمينِـه كسيفِ سَرْنَدى لاح في كف صَيْقلِ

انظر قافية «صاقلِ».

ومُحْتَفِـدُ الـوقـعِ ذو هَبَّـةٍ أجـاد جِـلاه يَـدُ الصَّيْقَـلِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَصِفُ السُّيوفَ وغيرُكم يَعْصَى بها يا ابنَ القُيونِ، وذاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٩٧؛ وتاج العروس (عصا).

وما تَرْكُ قَوْمٍ، لا أَبَا لك، سَيِّداً مَحُوطَ الذِّمَارِ غَيْرَ ذِرْبٍ مؤَاكِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠ (أكل)، ٧٣٥ (وكل).

فلا أَحْبِسَنَّكُمْ عن بُغَى الخَيْرِ إنّني سَقَطْتُ على ضِرْغامةٍ وهو آكِلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١١؛ وتاج العروس (بغا).

* تَرَى الوَدْعَ فيها والرَّخَامَ وزينَةً بِأَعْناقِها مَعْقُودَةً كالعَثاكِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٥ (عثكل)؛ وتاج العروس (عثكل).

فَسارَ به حتى أَتى بَيْتَ أُمِّه مُقِيماً بأعْلى الرَّيْب عِنْدَ الأَفاكِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٩ (ريب).

يثِرْنَ الحصَى حتىٰ يباشرن بَرْدَه إذا الشمس مجّتْ ريقَها بالكَلاكِلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (مجج).

لقد جمعت المال من جمع أمري ورفعت نفسي عن لئيم المأكلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (ظلف).

ولقد أَبِيتُ على الطّوى وأَظَلُّه حتى أنالَ به كَرِيمَ المأْكلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)؛ والمخصّص ٥/ ٣٤، ١٤/ ٧٣، ١٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٠.

رَبَاعٍ أقبُّ البطنِ جَأْبٌ مُطَرَّدٌ بلَحْيَيْهِ صَكُّ المُغْزِياتِ الرَّواكِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٨ (غزز)[1]، ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٣، ١٦/ ٤٧؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وتاج العروس (غزا).

جَبَى العامَ عُمَّالُ الخَراجِ وحِبْوَتي مُحَلَّقَةُ الأَذْنابِ صُفْرُ الشَّواكِلِ

البيت من الطويل، وهو لحمران ذي الغُصّة أو لأبي الحجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نزك)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٤.

له خلج تهوي فرادى وترعوي إلى كلِّ ذي نِيرَيْنِ بادي الشواكلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (نير)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (شكل).

عَنْقاءُ مُعْنِقةٌ يكون أنيسُها وُرْقَ الحمام جَميمُها لم يُؤْكَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط)، (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ والمخصّص ١٠/ ٧٩.

يَهيلون من هَذَاك في ذاك بَيْنَهُم أَحاديثُ مَغْرورين بَكْلٌ من البَكْلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٥.

مَتَى ما يُواكِفْها ابْنُ أُنْثَى رَمَتْ به مع الجَيْشِ يَبغِيها المَغَانِمَ تَثْكَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٥. وانظر قافية «تنكلِ».

وفرعٍ يُغشي المتن أسودَ فاحمٍ أثيثٍ كِقِنْوِ النَّخلَةِ المُتَعَثكِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)، ١١/ ٤٢٥ (عثكل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٨، ٨/ ٢٥٣؛

---

(١) وفيه «الرواكدِ» مكان «الرواكلِ»، وهذا تحريف.

وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)، ٢١/ ٤٨٠ (فرع).

أَفانِينَ مَكْتوب لها دُون حِقِّها إذا حَمْلُها راشَ الحِجَاجَينِ بالثُّكْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٥ (حقق)؛ وأساس البلاغة (ريش).

عَليَّ لَهُ فَضْلانِ: فَضْلُ قرابة وفَضْلٌ بنَصْل السيف والسُّمُر الدُّكْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)، ١٣/ ١٥٧ (دكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس (دكل).

مِسَحٍّ إذا ما السَّابحاتُ على الوَنَى أَثَرْنَ غُبارًا بالكَدِيد المُرَكَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٨ (كدد)، ١١/ ٢٩٤ (ركل)، ١٥/ ٤١٥ (ونى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٠ (كدد)، (ركل)، (وني)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦، ٥/ ٢٧٤.

ولا يَلْبَثُ الفِتْيانُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا إذا لم يُزَوَّجْ رُوحُ شَكْلٍ إلى شَكْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣ (زوج).

أعاذلَ عُوجي من لسانِك في عَذْلي فما كلّ من يهوَى رشادي على شكلي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٥؛ وأساس البلاغة(عوج).

حَيِّ الحمولَ بجانبِ العزلِ إذ لا يلائمُ شكلها شكلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

إذا اسْتَرْدفَ الحادي وقد آل صوته إلى النّزرِ واعتمتْ بذي قزعٍ شُكْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (قزع).

كَبَرْدِيَّة الأنهار لا مُحْزئلَّةٌ ولا عشَّةٌ عَصْلاء مَقْلِيَّةُ الشَّكْلِ

البيت من الطويل، وهو لرداء في كتاب الجيم ١/ ١٧٣.

* جاءَتْ بها عُجُزٌ مُقابَلَةٌ ما هُنَّ مِنْ جَرْمٍ ولا عُكْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٧(عكل).

تَمنَّــى الحِمــاسُ أَنْ تــزورَ بــلادَنــا وتُــدْرِك ثــأْرًا مــن رَغــانــا بــأَفكَــلِ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٠ (فكل)؛ وتاج العروس (فكل).

* فَقُلْــتُ لَــهُ لَمَّــا تَمَطَّــى بِصُلْبِــهِ وَأَرْدَفَ أَعْجــازًا وَنــاءَ بِكَلْكَــلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢٧.

أَزُهَيْــرُ، إِن يُصْبِــحْ أبــوك مُقَصِّــرًا طِفْــلاً يَنُــوءُ، إذا مَشــى للكَلْكَــلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٢ (طفل).

متــى مــا يــواكِفْهــا ابــن أُنْثَــى، رَمَــتْ بــه مــع الجَيْــشِ يَبْغِيهــا المَغَــانِــمَ تُنْكِــلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٩٩[1]؛ ولسان العرب ١٩/ ٣٦٤ (وكف). وانظر قافية «تثكل».

* كــائِــنْ دُعيــتُ إِلَــى بــأْســاءَ دَاهِمَــةٍ فمــا انبَعَثــتُ بِمَــزْؤُودٍ ولا وَكِــلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٠.

اسْتــأْنِ تَظْفَــرْ فــي أُمــورِك كلهــا وإذا عَــزَمْــتَ علــى الهَــوى فتــوكــلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وللحارثة بن بدر في أساس البلاغة(أني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢.

وأَســبــابُــه أَهْلَكْــنَ عــادًا، وأَنــزلــت عَــزِيــزًا تغنَّــى فــوق غُــرْفَــة مَــوْكَــلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٦ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

وغَلَبْــنَ أَبْــرَهَــةَ الــذي أَلفَيْنَــهُ قــد كــان خُلِّــدَ فــوق غُــرْفــة مَــوْكَــلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٦ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

وإنــي بِلَيْلَــى، والــدِّيــار التــي أَرَى لَكــالْمُبْتَلَــى المُعْنــى بِشَــوْقٍ مُــوَكِّــلِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا).

---

(١) وفيه «تثكل» مكان «تنكل».

* وَقَدْ أَغْتَدي وَالطَّيرُ في وكناتِها بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٥٦، ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٦، ٦٨، ٣/ ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ١١/ ٧٠٠ (هكل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١٠، ٣/ ٤١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٠؛ والخصائص ٢/ ٢٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٧؛ والمحتسب ١/ ١٦٨، ٢/ ٢٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٦.

فَلَقَدْ يَراني المُوعِدي، وكأَنَّني في قَصْرِ دُومَةَ أو سواء الهَيْكَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل).

ولقد شهدتُ الخيلَ، يومَ طِرادِها بسَلِيمِ أَوْظِفةِ القَوائمِ هَيْكَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

تَكَنَّفَني السِّيدانِ: سِيدٌ مُواثِبٌ وسِيدٌ يُوالي زَأْرَهُ بالتَّبَلُّلِ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣١؛ وتاج العروس (بلل).

لا يَرْتَقي النَّزُّ في ذَلاذِلِهِ ولا يُعَدِّي نَعْلَيْهِ مِنْ بَلَلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف).

فيُجْلَبُ من جَيْشٍ شَآمٍ بغارَةٍ، كشُؤْبوب عَرْضِ الأَبْرَدِ المُتَثَلِّلِ

البيت من الطويل، وهو لطريح في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وليس في ديوان طريح ين اسماعيل الثقفي.

أولادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبيهِمُ قَبْرِ ابنِ ماريةَ الأَعَزِّ الأَجْلَلِ

انظر قافية «المفضلِ».

* رَسْمِ دارٍ وَقَفْتُ في طَلَلِه كِدْتُ أَقْضي الحَياةَ من جَلَلِهْ

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ٨/ ٩٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٠؛ والدرر ٤/ ٨٤، ١٩٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٥، ٤٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ وتاج العروس (جلل)؛ ومغني اللبيب ص ١٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٩؛

وكتاب العين ٧/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٧؛ والجنى الداني ص ٤٥٤، ٤٥٥؛ والخصائص ١/ ٢٨٥، ٣/ ١٥٠ ورصف المباني ص ١٥٦، ١٩١، ٢٥٤، ٥٢٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٤؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٢، ٧٩، ٨/ ٥٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

**اللَّـــهَ فـــاتَّقْـــهِ، وأَوْفِ بنَـــذْرِهِ وإذا حَلفْـــتَ مُبـــارِيَـــا فَتَحَلَّـــلِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

**فـالمَـرْجِ مَـرْجِ الصُّفَّـرَيْـنِ فجـاسِـمٍ فـديـارِ سلمـى دُرَّسًـا لـم تُحْلَـلِ**

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٦ (صفر).

*** ويـومًـا علـى ظهـر الكَثيـبِ تعـذّرت علـــي وآلَـــتْ حِلْفـــةً لـــم تَحَلَّـــلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٩ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٢/ ٩٤؛ والدرر ٣/ ٦١؛ وتاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٨٧.

**كَـمْ فـاتَنـي مـن كَـريـمٍ كـان ذا ثِقَـةٍ، يُـذكـي الـوَقُـود بجُمْـدٍ لَيْلـة الحَلَـلِ**

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٠؛ ١٧٨.

**بـأَوَّلَ مـا هـاجَـتْ لـكَ الشَّـوْقَ دِمْنـةٌ بِـأَجْـرَعَ مِـرْبـاعٍ مِـرَبٍّ مُحَلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)، ٨/ ٤٦ (جرع)، ١٠٥ (ربع)، ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦١؛ ٣/ ٤٤٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٥، ١٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٠ (ربب)، ٢٠/ ٤٢٩ (جرع)، ٢١/ ٣١ (ربع)؛ وأساس البلاغة (ربب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥٧، ٢٥٩.

*** كَبِكْـرِ المقـانـاةِ البيـاضِ بِصُفْـرَةٍ غـذاهـا نميـرُ المـاءِ غيـرَ مُحَلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦؛ وشرح المفصل ٦/ ٩١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٦ (نمر)، ١١/ ١٦٩ (حلل)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ وتاج العروس (حلل)، (قني).

*** حَمَلَـتْ بِـهِ فـي لَيْلَـةٍ مَـزْؤودَةٍ كَـرْهًـا وَعَقْـدُ نِطـاقِهـا لَـمْ يُحْلَـلِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٢؛ وشرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٦ (حمل)؛ وله أو لابن جمرة في شرح شواهد المغني ١/ ٢٢٦، ٩٦٤؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

**ومُـوَطَّـأ الأكنـافِ أحْصَـنَ سِـرَّه مـن دونِ كـلِّ مُضـاجِـكٍ أو دُخْلُـلِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٠.

**أبـى اللَّـهُ والإسـلام أن تَـرْأَمَ الخنـى نفـوسُ رِجـالٍ، بـالخَنَـى لـم تُـذَلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو لعبيد اللَّه بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

**وهُـنَّ يصَـرِّفْـنَ النَّـوى بَيـن عـالـجٍ ونَجْـرانَ، تَصْـريـفَ الأَديـبِ المُـذَلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أدب)؛ وتـاج العـروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٤٢٩ (عجـل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٩؛ وتاج العروس (عجل).

**وكَشْـحٍ لطيـفٍ كـالجَـدِيـل مُخَصَّـرٍ وسَـاقٍ كـأُنبُـوب السَّقِـيِّ المُـذلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل)، ٢٥٨ (ذلل)، ١٤/ ٣٩٣ (سقى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٩، ١٤/ ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٥؛ وتاج العروس (جدل)، (ذلل)، (سقي)

**غَـداةَ تـوليتـم كـأَنَّ سيـوفَكـم ذَآنيـنُ فـي أعنـاقِكـم لـم تُسَلَّـلِ**

انظر قافية «تسلسلِ».

**إنـي أَقـول لمـن جَـدَّتْ صَـرِيمَتُـه يَـوْمًـا، لِغـانِيَـةٍ: تَصْـرِمْ ولا شَلَـلِ**

البيت من البسيط، وهو لنصر بن سيار في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٨.

**فـأَدْنَـى حِمـارَيْـكِ ازْجُـرِي إن أَرَدْتِنـا ولا تَـذْهَبـي فـي رَيْـقِ لُـبٍّ مُضَلَّـلِ**

انظر قافية «ليل مضلّل».

**وألقيتُهـا فـي الثنـي مـن جَنـب كـافـرٍ كـذلـك أَقْنُـو كـلَّ قِـطٍّ مُضَلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)، ١٥/ ٢٠٢، ٢٠٣ (قنا)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ٣١٤، ٣١٧؛ والمخصّـص ١١/ ٧٤؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٥٥ (كفـر)، (قنـا)؛ وكتـاب الجيـم ٣/ ١٢٢؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٧٨٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٧.

**ألا بَهْـدَلاً كـانـوا أرادوا فَضُلِّلَـتْ إلـى بَحْـدَلٍ نَفْسُ الـرسـولِ المُضَلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو للزهيري في تاج العروس ١٩/ ٤١١ (شرط).

*** وَقَبْلـيَ مَـاتَ الخَـالِـدَانِ كِـلاَهُمـا عَميـدُ بَنـي حَجْـوانَ وابـنُ المُضَلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد)، ١١/ ٣٩٦ (ضلل)، ١٤/ ١٣٣ (جحا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٠؛ وتاج العروس (ضلل)، (جحا)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٢، ٦٥٧، ١٠٣٧.

**فـأَدْنـى حِمـارَيْـكِ ازْجُـرِي إنْ أَرَدْتِنـا ولا تَـذْهَبـي فـي رَيْـقِ لَيْـلٍ مُضَلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٥، ٣٨٧ (ريق)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٢ (حمر)، ١٠/ ١٣٦ (ريق).

**وَمَطَيّـةٍ مَلَـثَ الظَّـلامِ، بَعَثْتُـه يَشْكُـو الكَـلالَ إلـيَّ دامـي الأَظْلَـلِ**

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛وتاج العروس (مطا)؛وأساس البلاغة (قتل)؛ونوادر أبي زيد ص ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٦ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب).

**أَبَـنَّ بهـا عَـوْدُ المبـاءةِ طَيِّـبٌ نسيـم البِنـانِ فـي الكِنـاسِ المُظَلَّـلِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٨ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (بنن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٩٥.

**قَصَـعَ النَّعـامـاتِ الـرجـالُ بَـرِيـدِهـا يُـرْفَعْـنَ بيـن مُشَعْشَـعٍ ومُظَلَّـلِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٦، ٩٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

**وَقَعْـنَ وقـوعَ الطَّيْـرِ فيهـا ومـا بهـا سـوى جِـرَّةٍ يُـرْجِعْنَهـا بتَعَلُّـلِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٥١ (وقع).

**مِـن الشُّمُـسِ الشُّـمِّ العـرانِيـن لَـم تَكُـن تَمـالَـى بغَـوْغـا الـزَّومـر المُتَعَلِّـلِ**

البيت من الطويل، وهو لسهم بن أسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٨.

**كصـاحِـبِ الخَمْـرِ يَـزْكـى كُلّمـا نَفِـدَتْ عنـه وإنْ ذاقَ شِـرْبًـا هَـشَّ لِلعَلَـلِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتاج العروس (زكي).

فقلت لها سيري وأرخي زمامه ولا تُبْعِدِيني من جَنَاكِ المُعَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٥.

إنِّي إذا خُلَّةٌ تَضَيَّقَني يُريدُ مالي أَضَلَّني عِللي

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وأساس البلاغة (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

والسّائلُ المُبْتَغي كَرائمها يَعْلم أَنّي تُضِلُّني عِلَلي

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس (ضلل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٢ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٣، ٤٦٥.

مُسْتَشْعِرٌ تحتَ الرِّداءِ وشاحةً عَضْبًا غَمُوضَ الحَدّ غيرَ مُفَلَّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٣.

وتضحَكُ عن غُرِّ الثّنايا كأنّه ذُرَى أُقْحُوانٍ نَبْتُهُ لم يُفَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٥.

وكُنَّا، إذا ما الحربُ ضُرِّس نابُها نُقَوِّمُها بالمَشْرَفيِّ المُقَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨١٦؛ وتاج العروس (قلل)؛ ولأبي كبير الهذلي أو لغيره من شعراء هذيل في تهذيب اللغة ٨/ ٢٨٩؛ ولبعض الهذليين في لسان العرب ١١/ ٥٦٦ (قلل).

ولقد شَهِدْت الحَيَّ بَعْدَ رُقَادِهم نَفْلِي جَمَاجِمَهم بِكلِّ مقلِّلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧.

فظَلْلنا بنعمة واتّكأنا وشَرِبْنا الحَلالَ من قُلَلِهْ

البيت من الخفيف، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وأساس البلاغة (قلل)، (وكأ)؛ والأغاني ٨/ ٩٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٦؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٧؛ وتاج العروس (قلل).

إذا ما مَشَتْ يَوْمًا بوادٍ تَنَسَّمَتْ مَجالِسُها بالمَنْدَليِّ المُكَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣٠؛ ولسهم بن إياس في لسان العرب ١٢/ ٥٧٤ (نسم).

* أحَارِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ كَلَمْعِ اليَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد)، ١٤/ ١٣٣ (حجا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٠؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٢، ٦٥٧، ١٠٣٧.

أتاني بلا شَخْصٍ وقد نام صُحْبتي فبِتُّ بليلِ الآرِقِ المُتَمَلِّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧ (أرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٢؛ والمخصّص ٥/ ١٠٧.

وإذا نَظَرْتَ إلى أسِرَّةِ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبَرْقِ العارِضِ المتهلِّلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٦ (عرض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٩.

أقولُ لهُ: مَهْلاً ولا مَهْلَ عندهُ، ولا عِنْدَ جاري دَمْعِهِ المُتَهَلِّلِ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية الكلابي في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

نواعِمُ لم يأكُلْنَ بطِّيخَ قريةٍ ولم يَتَجَنَّبْنَ العرارَ بثَهْلَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (ثهل).

غَضِيٌّ عن الفحْشاءِ يَقْصُرُ طَرْفَهُ وإنْ هُوَ لاقى غارةً لَمْ يُهَلِّلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حَلُوبٌ لعُشْرِ الشُّولِ في لَيْلَةِ الصَّبا سَريعٌ إلى الأَضْيافِ قبل التأَمُّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٦ (عشر).

* قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتي بيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ العَذيبِ بُعْدَ مَا مُتَأَمِّلِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٤، ٤٢٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (بعد)، ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٧٧.

---

(١) وفيه «المتململ» مكان «المتملّل».

وقد ينبحُ الكلبُ النجومَ ودونَه فراسخُ تُنضي الطَّرْفَ للمتأمِّلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (فرس).

فَسِرْ قصْدَ سَيري، يا ابن سَمْراء إنني صَبورٌ على تلك الرُّقَى والهَتامِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ١٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هتمل)؛ وتاج العروس (هتمل).

فقلنا لها لمَّا رَأَيْنَا الذي بها من الشرّ لا تُستوْهَلي وتأمّلي

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (وهل).

لِمَنِ الدِّيارُ عَرَفْتُها بالسَّاحِلِ وكأنَّها ألواحُ سَيْفٍ ثامِلِ؟

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٤؛ والمخصّص ٦/ ٢٤؛ وتاج العروس (ثمل).

فإن وَصَلَتْ حَبْلَ الصَّفاء فَدُمْ لها وإن صَرَمَتْه فانْصَرِف عن تَجامُلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٧ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

عَفَا بَعد عَهْدِ الحَيّ عنه وقد يُرَى به دعْسُ آثار ومَبْرَكُ جامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

قالتْ بَهيَّةُ لا يُجاوِرُ رَحْلَنا أهلُ الشَّويِّ وعابَ أهلُ الجامِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٠ (شوه)، ١٤/ ٩٩ (بها)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (بها).

أَبَيْنا، أَبَيْنا أَنْ تَضِبَّ لثاتُكُمْ على خُرَّدٍ مِثْلِ الظِّباءِ، وجامِلِ

انظر قافية «عواطيا».

* إنِ القَوْمُ والحَيُّ الذي أَنا مِنْهُمُ لأَهْلُ مقاماتٍ وشاءٍ وجامِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢.

تَعَلَّقَ إبْريقًا وأَظْهَرَ جَعْبَةً ليُهْلِكَ حَيًّا ذا زُهاءٍ وجَامِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤ (برق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)، ١٤/ ٣٦٣ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (علق)، (زها) (وفيه «حاملِ» مكان «جاملِ»).

ولا أعـرفنّـي بعـدمـا قـد نَهَيْتكُـمْ أُجـادلُ يـومًـا فـي شـويٍّ وجـامـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس (جمل).

عتـادُ امـرىءٍ لا يَنْقُـضُ الْبُعْـدُ هَمَّـهُ طَلُـوبِ الأعـادي، واضـحٍ غيـرِ خـامِـلِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩.

رَدَدْنـا إلـى مَـوْلـى بَنِيهـا فـأَصْبَحَـتْ يُعَـدُّ بهـا، وَسْـطَ النِّسـاءِ الأرامِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٢ (عدد).

تَطـالَلْـتُ واسْتَشْـرَفْتُـهُ فَـرَأَيْتُـهُ فقلـتُ لـه: آنْـتَ زَيْـدُ الأرامـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في ذيل ديوانه ص ٨٢؛ ولأخيه ضرار في الأزهيّة ص ٣٧[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥٠٦ (شرف)؛ وأساس البلاغة (شرف)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢؛ وانظر قافية «الأراقم».

* وأَبْيَـضَ يُسْتَسْقَـى الغَمـامُ بِـوَجْهِـهِ ثمـال اليتـامَـى عِصْمَـةٌ لـلأَرامِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/ ٦٧، ٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩٤ (ثمل)، ٢٩٧ (رمل)، ١٢/ ٤٠٤ (عصم)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥، ١٣٦؛ وتاج العروس (ثمل)، (رمل)، (عصم).

كـأَنَّ ارْتجـازَ الجُعْثُمِيَّـاتِ وَسْطَهُـمْ نـوائِـحُ يَشْفَعْـنَ البُكـا بـالأَزامِـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعثم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس (جعثم).

أَبَـى لكـمُ أنْ تقسـروا أوْ يَفُـوتَكُـمْ بسيـلٍ مـن الـلائـي تعـادونَ شـامـلِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في تاج العروس (لتي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)[2]. وانظر قافية «تابلُ».

تـوَهَّـنُ فيـه المَضْـرَحِيّـةُ بعـدَمـا مَضَـتْ فيـه أُذْنـا بَلْقَعـيّ وعـامِـلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع)؛ وأساس البلاغة (أذن).

أَلَـمْ تعلمـوا أنّـي أنـا الليْـثُ عـاديًـا وأنّ أبـي الهلقـامِ فـارسُ كـامـلِ

البيت من الطويل، وهو لشراحيل بن عبد العزى في تاج العروس (كمل).

---

(١) وفيه «الأراقم» مكان «الأرامل»، وكذلك الرواية في أساس البلاغة وسرّ صناعة الإعراب.

(٢) وفيه «تابلُ» مكان «شاملِ».

* عَلِمْتُكَ البَاذِلَ المعروفَ فانْبَعَثَتْ إليكَ بي واجِفَاتُ الشَّوْقِ والأَمَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤١٩.

* لأَجْهَدَنَّ فإمَّا دَرْءَ واقِعَةٍ تُخْشَى وإمَّا بُلوغَ السُّؤْلِ والأَمَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

فلو كان حَبْلاً من ثَمانِين قامة وخمسين بُوعًا، نالَها بالأَنامِل

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع).

إذا ما رآه الكاشِحونَ ترمّزُوا حِذاراً وأوْمُوا كلُّهم بالأنامِلِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (رمز).

* نَعَاءِ ابْنَ لَيْلَى للسَّمَاحَةِ والنَّدَى وأَيْدِي شَمالٍ بَارِداتِ الأَنَامِلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٨؛ والكتاب ٢/ ٢٧٢.

دَلَفْت له تحتَ الوَغَى بمُرِشَّةٍ مُسَحْسِحةٍ تَعْلُو ظُهورَ الأَنامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٩ (سحح).

هُنالِكَ يَرْوِيها ضَعِيفي ولم أُقِمْ على الظَّلَفات، مُقْفَعِلّ الأنامِلِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٠ (ظلف).

إذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لم يَرْجُ لَسْعَها وحَالَفها في بَيْتِ نُوبٍ عَوامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٢؛ والمخصّص ٨/ ١٧٨، ١٧/ ١١؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٣ (نوب)، ٢٣/ ١٦٥ (حلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (نوب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩٥.

وبالسّائحينَ لا يَذوقونَ قَطرَةً لرَبّهِمُ والرّاتكاتِ العَوَامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة (سيح)؛ ولم أقع عليه في

ديوانه الذي يتضمن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

**ألا لَيْتَ شِعْري! هل تَرُودَنَّ ناقَتي بِحزْمِ الرَّقاشِ مِنْ مَتالٍ هَوامِلِ؟**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٦٤ (الرقاش).

**إن تَدْعُه مَوْهِناً يَعْجَلْ بجابَتِهِ عارِي الأشاجعِ يَسْعَى غَيْرَ مُشْتَمِل**

البيت من البسيط، وهو لسدوس بن ضباب في لسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى).

*** وَقَدْ جَعَلْتُ إذا ما قُمْتُ يُثْقِلُني ثَوبي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشارِبِ الثَّمِلِ**

راجع:

وَقَدْ جَعَلْتُ إذا ما قُمْتُ يُثْقِلُني ثَوبي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشارِبِ السَّكِرِ

**فَلاَ تَطْعَمَن ما يَعْلِفونَكَ، إنَّهُم أَتَوْكَ على قُرْبانِهم بالمُنَمَّلِ**

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٢٦.

**وعَلَوْت مُرْتَقِباً على مَرْهُوبَةٍ حَصَّاءَ، ليس رَقِيبُها في مُثْمِلِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٩٤ (ثمل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط).

**وما الحَقُّ أَن تَهْوى فتُشْعَفَ بالذي هَوِيتَ، إذا ما كان ليس بأَجْمَل**

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عتبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ ولعبيد الله بن عبد الله في تاج العروس (جمل).

*** أفاطمَ مهلاً بَعْضَ هذا التَّدلُّلِ وإنْ كُنتِ قد أزْمَعْتِ صرمي فأَجْملي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ والجنى الداني ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٢٢؛ والدرر ٣/ ١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٨ (عنز)، ١٦٠ (زمع)، (دلل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٧؛ ورصف المباني ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

**وإذا تَشاجَرَ في فُؤَادِكَ، مَرَّةً أمْران، فاعْمِدْ للأَعَفِّ الأَجْمَلِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب).

يـا جنَّـةَ الـدُّنيـا التـي أزْبَـتْ علـى مِصْـرٍ بمَنْظَـرِهـا البهـيِّ الأجْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣١٧ (فأس).

* بَيْنَمـا نَحْـنُ بـالأَرَاكِ مَعـاً إذْ أَتـى رَاكِـبٌ عَلَـى جَمَلِـه

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٦، ٢/ ٧٢٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٦٣، ٧٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١١؛ وتاج العروس (ما).

* واسْتَغْنِ مـا أَغْنـاكَ ربُّـكَ بـالغِنـا وإذا تُصِبْـكَ خَصَـاصَـةٌ فَتَجَمَّـلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في الدرر ٣/ ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٠٣؛ ولحارثة بن بدر الغداني في أمالي المرتضى ١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٦.

يَـزيـنُ سنـا المـاوِيِّ كَـلَّ عَشِيَّـةٍ علـى غَفـلات الـزَّيْـنِ والمُتَجَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)، ١٥/ ٢٩٩ (موا)؛ وتاج العروس (موه).

* وُقُـوفـاً بهـا صَحْبـي عَلَـيَّ مَطِيَّهُـمْ يَقُـولـونَ: لا تَهْلِـكْ أَسًـى وَتَجَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨.

تَـرَكْـتَ أَصْحـابَنـا تـدْمـى نُحُـورُهُـمُ وجئـتَ تَسْعـى إلينـا خَضْفَـةَ الجَمِـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضف).

إذْ لا أزالُ علـى أقتـادِ نـاجيـةٍ صهبـاءَ يَعْمَلَـةٍ، أو يَعْمَـلٍ جَمَـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عمل).

* أَلَا لا أرى إثْنَيـنِ أَحْسَـنَ شِيمَـةً على حَـدَثَـانِ الـدَّهْـرِ مِنِّـي ومِـنْ جُمْـلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ والمحتسب ١/ ٢٤٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولابن دارة في الأغاني ٢١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٦٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٠٢؛ ورصف

المباني ص ٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٧ (ثنى)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (ثني).

* وَيَـوْمَ عَقَـرْتُ لِلْعَـذَارَى مَطِيَّتِـي فَيَـا عَجَبًـا مِـنْ رَحْلِهَـا المُتَحَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٢ (عقر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٩، ٤٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٩.

وألقَـى بصَحـراءِ الغَبِيـطِ بعـاعَـه نـزولَ اليَمَـانِـي ذِي العِيـاب المحمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط) ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٧ (بعع).

ولقـد رأى صُبْـحٌ سـوادَ خليلـهِ مـا بيـن قـائـمِ سَيْفِـهِ والمِحْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٣ (أخذ)، ١١/ ٢١٨[2]، ٢١٩ (خلل)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٦ (أخذ)، (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩٢.

* مَـا إنْ يَمَـسُّ الأَرْضَ إلاَّ مَنْكِـبٌ مِنْـهُ وَحَـرْفُ السَّـاقِ طَـيَّ المِحْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في خزانة الأدب ٨/ ١٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٧٦؛ والكتاب ١/ ٣٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٤؛ وللهذلي في الخصائص ٢/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٤٦؛ والإنصاف ١/ ٢٣٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٢٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٣، ٢٣٢.

---

(١) وفيه «المخولِ» مكان «المحملِ». وكذلك الرواية في لسان العرب.

(٢) وفي لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل): «والمعصمِ» مكان «والمحملِ».

تَـوَخَّـاهُ بـالأظْـلافِ حتـى كـأنَّمـا يُثِيـرُ الكُبـابَ الجَعْـد عـن مَتْـنِ مَحْمَـل

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٤، ٩/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٧ (كبب)، (حمل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل).

عصـوا بـالسّيـوفِ المشـرفيّـةِ فيهِـمُ غيـارَى وألقَـوا كـلَّ جَفْـنٍ ومِحمَـلِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٦[1]؛ وأساس البلاغة (غير).

ففـاضـتْ دمـوع العيـن منـي صبـابـةً علـى النحـر حتـى بَـلَّ دَمْعِـيَ مِحمَلـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل).

ومـن ظُعُـنٍ كـالـدَّوْم أَشـرف فـوقهـا ظِبـاءُ السُّلَـيِّ واكنـاتٍ علـى الخَمْـلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٢ (خمل)، ١٣/ ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (خمل)، (وكن).

هـل تَعْـرِف المنـزل بـالأَهْيَـلِ كـالـوَشْـم فـي المِعْصَـم لـم يَخْمُـلِ؟

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢١ (خمل)، ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (خمل)، (هيل).

تَـزِمّ بـيَ الأَرْكُـوبَ أدْمـاءُ حُـرّةٌ نَهـوزٌ وإن تَستـذمِـلِ العِيـسَ تَـذمُـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٧٩؛ وأساس البلاغة (زمم).

وقـافيـة قـد بـتُّ أعـدلُ زيفَهـا إذا أُنشِـدَتْ فـي مجلِـسٍ لـم تُـرَمَّـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمل).

تَخَطَّـأت جمـران فـي مَـوْضـعٍ وقلْـتِ قسـاسٍ مـنَ الحَـرْمـلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حرمل).

مـا أَمَـةٌ عَكْبـاءُ تَطْـرُدُ ضَيْفَهـا بِـأَلأَمَ مِقْـرًى مـن سَعِيـدِ بـنِ خِـرْمِـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٥، ٢٦٨.

---

(١) وفيه «ويحملِ» مكان «ومحملِ».

كـــان الفـــرزدق، إذْ يَعـــوذُ بخـــالـــه مثـلُ الـذليـل يَعـوذ تحـت القَـرْمَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٥ (قرمل)؛ وتاج العروس (قرمل).

وإذ نحـنُ نَـدْعُـو مَـرْثَـدَ الخيـر ربَّنـا وإذ نحـن لا نُـدْعَـى عَبيـدًا لقُـرْمُـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٤؛ وتاج العروس (قرمل).

أنـاةٌ كـأنّ المِسْـكَ تحـت ثيـابهـا ورِيحَ خُـزَامَى الطَّلّ في دَمِثِ الرَّمْل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥؛ وتاج العروس (أني)؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني).

ســـارَتْ وأَتْلَتْهـــا رُفَيـــدةُ ذِمَّـــةً تَسِيـرُ بهـا بيـن الأَقـاعِـس فـالـرَّمْـلِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٧.

وإنِّـــي لأَهْـــوَى مـــن بُثَيْنَـــةَ أَنْ أَرَى سُـواجـاً وقـرَّى والعَـدابَ مـن الـرَّمْـلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢؛ وليس في ديوانه.

نَهْـجٍ، كَـأَنْ حُـرُثَ النَّبِيـطِ عَلَـوْنَـه ضَـاحِـي المَـوارِدِ، كـالحَصِيرِ المُرْمَلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في ديوانه ص ٢٧٢؛ ونوادر أبي زيد ص٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب).

صَلَـدَتْ زِنـادُكَ يـا يَـزيـدُ، وطـالَمـا ثَقَبَـتْ زِنـادُكَ للضَّـريـكِ المُـرْمِـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد).

مُقِيـمٌ علـى بنْيـانَ يَمْنَـعُ مـاءَه ومـاءَ وسِيـعٍ مـاءَ عَطْشـانَ مُـرمِـلِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتاج العروس (بنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٢٧ (وسع).

أَجَـشَّ، مُلِثّـاً، غَـزيـرَ السَّحـاب هَـزيـزَ الصَـلاصِـلِ والأَزْمَـلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان، أو لعروة بن جلهمة في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب).

وإذا يَهُـبُّ مـن المَنـامِ رأَيْتَـهُ كـرُتُـوبِ كَعْـبِ الساقِ ليسَ بـزُمَّـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛

والمخصّص ٢/ ٥٦؛ وتاج العروس (زمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٠ (رتب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٣.

حَتَّى تَكَلَّفَ مِن زَمِيلٍ حاجَةً يَوْماً تَكلَّفَ حاجَةَ الزِّمْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩.

* كَأَنَّ ثُبيراً في عَرانِينِ وَبْلِهِ كَبيرُ أُناسٍ في بِجادٍ مُزَمَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠٨، ٣٤٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ٩/ ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٥ (عقق)، ١١/ ٣١١ (زمل)، ١٢/ ١٧٧ (خزم)، ١٣/ ٦ (أبن)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٥؛ وتاج العروس (خزم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠؛ والمحتسب ٢/ ١٣٥.

وأفراسُنا مِثْلُ السَّعالي أصَابَها قِطَارٌ، وبَلَّتْها بنافِجَةٍ شَمْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل).

أتَى أبَدٌ من دون حِدْثانِ عَهْدِها وجَرَّت عليها كُلُّ نافجةٍ شَمْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وأساس البلاغة (حدث)؛ وتاج العروس (شمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٥.

كأن لم يكُنْها الحيّ إذا أنتَ مرَّةً بها مَيّت الأهواء مجتمع الشَّمْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٠؛ وأساس البلاغة (كون).

فما بيَ من طَيفٍ، على أنَّ طَيْرَةً إذا خِفْتُ ضَيْماً، تَعْتَريني كالشَّمْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (شمل).

حتى رأيتهم كأنّ سحابةً صابت عليهم ودقها لم يشمل

البيت من الكامل، وهو لأبي كبر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

جاد وعقَّت مُزْنَهُ الريح وانْ قارَ به العَرْض ولم يُشْمَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٦؛ وللهذلي في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)، ١٠/ ٢٥٦ (عقق)، ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٤ (قور)، (عقق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٥٨، ٩/ ٢٧٨، ١١١/ ٣٧٣.

تكادُ مَغَانِيها تَقُولُ مِنَ البِلى لسائِلِها عنْ أَهلِها لا تَعمّلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس (عمل).

أَوْدَى السُّرَى بِقِتالِه ومِراحِه شَهْراً، نَواحِيَ مُسْتَبٍّ مُعْمَلِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في ديوانه ص ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب)؛ وأساس البلاغة (تبب).

وقد طال ما يا آل مروان أُلتمُ بلا دَمَسٍ أمر القريب ولا غملِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٨٨ (دمس)؛ وأساس البلاغة (أول).

أتاني بلا شخص وقد نام صحبتي فَبِتُّ بِلَيْلِ الآرقِ المُتَملْمِلِ

انظر قافية «المتملّلِ».

ولا عَيْبَ فينا غيرَ نَسْلٍ لِمَعْشرٍ كِرامٍ، وأَنَّا لا نَخُطُّ على النَّمْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٠ (نمل)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (نمل).

أخذُوا قِسِيَّهُمُ بأَيْمُنِهِمْ يتَعَظَّلون تعظُّلَ النَّمْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٧ (عظل)؛ والمخصص ٣/ ١٤٧، ٥/ ٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (عظل).

وترى الذَّمِيم على مَراسِنِهم غِبَّ الهِياجِ، كمازِنِ النملِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ملحق ديوانه ص ١٠٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذمم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (ذمم). وانظر قافية «الجثلِ».

فإنِّي، ولا كُفْران للّه آيةً لِنَفْسي، لقد طالَبْت غير مُنَمَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٠ (نمل)؛ وتهذب اللغة ١٥/ ٣٦٧؛ وتاج العروس (نمل).

* وما كُنْتُ ذا نَيْرَبٍ فيهِمُ ولا مُنْمِشٍ فيهمُ مُنْمِلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني

(١) وفيه «الجثلِ» مكان «النملِ».

٢/ ٨٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

وقَيِّمٍ أَمْدَرَ الجَنْبَيْنِ مُنْخَرِقٍ عنه العَباءَةُ قَوَّام على الهَمَلِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٢ (مدر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٧ (مدر)؛ وأساس البلاغة (مدر).

أَسَأَلْتَ رَسْمَ الدّارِ أَمْ لَم تَسْأَلِ بَيْنَ الخَوابي، فالبُضَيْعِ فحَوْمَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بصع)، ١٦ (بضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٦ (صفر)، ٢٠/ ٣٣٩ (بضع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٣ (البضيع).

لَوَ أَنَّ زُهَيرًا وامْرَأَ القيسِ أبْصَرا ملاحةَ ما تَحويهِ بِرْكَةُ زَلْزَلِ
لما وَصَفا سلمى ولا أمَّ جندبٍ ولا أكثرا ذكرى الدَّخولِ فَحَوْمَلِ

البيتان من الطويل، وهما لنفطويه النحوي في تاج العروس (برك).

* قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبيبٍ ومَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بينَ الدَّخولِ فَحَوْمَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨؛ والأزهيَّة ص ٢٤٤، ٢٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ والجنى الداني ص ٦٣، ٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٢، ٣/ ٢٢٤؛ والدرر ٦/ ٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٣؛ والكتاب ٤/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ)؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس (قوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ والدرر ٦/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٨٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦١، ٢٦٦؛ والمنصف ١/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

* لَمَّا تَمَكَّنَ دُنْيَاهُمْ أَطَاعَهُمُ في أيِّ نَحْوٍ يُميلوا دِينَه يَمِلِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن همام في الكتاب ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٤ (كمن)؛ وتاج العروس (كمن).

أَو وَجْبَةٌ مِن جَناةِ أَشْكلةٍ إن لم يدْعها بالماء لم تُنَلِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)، ١١/ ٣٦٠ (شكل)؛ وتاج العروس (شكل) (وفيه «ينلِ» مكان «تنلِ»).

* إلى ماجِدِ الآبَاءِ قَرْمٍ عَثَمْثَمٍ إلى عَطَنٍ رَحْبِ المَبَاءَةِ آهِلِ

البيت من الطويل، وعجزه لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٤؛ والكتاب ٣/ ٣٨٢؛ وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢١٦، برواية: «له عطن يوم التفاضل آهل».

* ولمَّا أَبَى إلَّا جَماحاً فُؤادُهُ ولَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلى بِمالٍ ولا أَهْلِ

البيت من الطويل، وهو لدعبل بن علي الخزاعي في ملحق ديوانه ص ٣٤٩؛ والدرر ٢/ ٢٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٨٠؛ وللحسين بن مطير في ديوانه ص ١٨٢؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٢؛ ولابن الدمينة في ديوانه ص ٩٤؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٨١؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٢٢٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٢١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٤؛ والحماسة البصريَّة ٢/ ١٧٣؛ والزهرة ص ٨٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

كُنْ أَنْتَ للرَّحْمَةِ مُستأْهِلاً إن لم أَكُنْ منك بمستَأْهِلِ

البيت من السريع، وهو لخالد الكاتب في لسان العرب ١١/ ٣٢ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل).

* فأَضْحَتْ مَغَانِيها قِفَاراً رُسُومُهَا كأَنْ لَمْ سِوى أَهْلٍ مِنَ الوَحْشِ تُؤْهَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٦٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٠؛ والدرر ٥/ ٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

ومُهمّةٍ أَعْيا القُضاةَ عَياؤُها تَذَرُ الفقيه يَشُكُّ شَكَّ الجاهِلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢ (حرد).

فلا تَحْسَبَنِّي مُسْتَعِدًّا لنَفْرةٍ وإنْ كنْت نَطّاطاً كَثِيرَ المَجاهِلِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٦ (نطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٥ (نطط).

فهَذَّبَ عَنْها ما يَلي البَطْنَ، وانْتَحَى طَرِيدةَ مَتْنٍ بَيْنَ عَجْبٍ وكاهِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣ (هذب)، ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٤ (طرد)؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ٤/ ٣٨٨ (هذب).

وقائلةٍ: ما كانَ حِذْوَةَ بَعْلِها غَداتَئِذٍ من شَاءِ قَرْدٍ وكاهِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧١ (حذا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (حذا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٢.

عَلِقَ الفُؤادُ بِرَيِّقِ الجَهْلِ فأَبَرَّ واسْتَعْصى على الأَهْلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٧ (عصا).

ومُرْقِصةٍ قَدْ مَالَ كَورُ خِمارِها مَنَعْنا وقَرَّبْنا من المالِ والأَهْلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥؛ وليس في ديوانه.

إذ هُنَّ أَقْساطٌ كَرِجْلِ الدَّبى أَوْ كَقَطا كاظِمَةِ النّاهِلِ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)، ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣ (قسط)، (كظم).

وأَعْجَبَنِي مَشْيُ الحُزُقَّةِ خالِدٍ كمشي الأتانِ حُلِّئَتْ بالمناهِلِ

انظر قافية «عن مناهلِ».

وأَدْبَرَ غَمُّ الرَّبْوِ عن صَدَعاتِها وقَحَّمَها عَطْشانُ حُدْبَ المَناهِلِ

البيت من الطويل، وهو لمُلَيْح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١.

يُطَرِّحْنَ بالأَوْلادِ أو يَلْتَزِمْنها على قُحَمٍ، بينَ الفَلا والمَناهِلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٧٨.

وأَعْجَبَنِي مَشْيُ الحُزُقَّةِ خالِدٍ كَمَشْيِ أتانٍ حُلِّئت عَن مَناهِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)، ١٠/ ٤٧ (حزق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٧، ١٢٧٧؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ٢٥/ ١٦٢ (حزق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٦.

---

(١) وفيه «بالمناهلِ» مكان «عن مناهلِ». وكذلك الرواية في تاج العروس (حزق)، وتهذيب اللغة.

لمّا سَمَا من بين أَقْرُنٍ فالْـ ـأَجبالِ قلتُ: فداؤهُ أهلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٥؛ وتاج العروس (قرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٦ (أقرن).

فما ذُقْتُ طعمَ النومِ حتّى رأَيْتَني أعارِضُهُمْ وِرْدَ الخِماسِ النواهلِ

البيت من الطويل، وهو لعمرة بن طارق في تاج العروس (نهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل).

ألا لَيتَ شِعري هَل أبيتنّ لَيلَةً بحَرّةِ لَيلى حيثُ رَبّتنيَ أَهْلي

البيت من الطويل، وهو للرماح بن ميادة في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس (ليل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ربب).

أَلا ليْتَني بين القرِينَة والحَبْلِ على ظَهْرِ حُرْجُوجٍ يُبَلِّغُني أَهْلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤١ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

متى تَبْغِني ما دُمْت حيّاً مُسَلَّماً تَجِدْني مع المُسْترعِلِ المُتَعَبْهِلِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)، ٤٢٣ (عبهل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٨، ٣/ ٢٧١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وتاج العروس (رعل)، (عبهل).

وأَنْتَ امرؤٌ من أَهْلِ قُدْسٍ أُوَارَةٍ أَحلَّتْكَ عَبْدَ اللّه أَكنافُ مُبْهِلِ

البيت من الطويل، وهو للمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٠٦؛ وتاج العروس (بهل).

إذا لم أَزَعْ نفسي عن الجهلِ والصِّبا لينفعها علمي فقد ضرَّها جهلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وزع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٧.

فلئِن كَفَرْتَ بلاءهم وجَحَدْتَهم وَجَهِلْتَ مِنهم نِعْمةً لم تُجْهَلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

* ولا تَشْتِمِ المَوْلى وتَبْلُغْ أَذاتَه فإِنَّكَ إِنْ تَفْعَلْ تُسَفَّهْ وتَجْهَلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٧؛ والكتاب ٣/ ٤٢؛ ولجحدر العكلي أو للخطيم بن الملاص في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٤، ١٨٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

* فـإنْ تَـزْعُمينـي كنـتُ أجْهَـلُ فيكُـم فـإنِّـي شَـرَيْـتُ الحِلْـمَ بَعْـدَكِ بـالجَهْـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في الأضداد ص ١٠٧، ١٨٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٩؛ والدرر ٢/ ٢٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٦، ٣٥١؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧١، ٨٣٤؛ والكتاب ١/ ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

فكـن أكْيَـسَ الكَيْـس إذا مـا لقيتهـم وكـن جـاهـلاً إمَّـا لقيـتَ ذوي الجهـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣١٤.

* غَـدَتْ مِـنْ عَلَيْـهِ بَعْـدَمَـا تَـمَّ خِمْسُهَـا تَصِـلُّ وَعَـنْ قَيـضٍ بِبَيْـداءَ مَجْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١١؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤؛ والأزهيَّة ص ١٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٧، ١٥٠؛ والدرر ٤/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٠٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وتاج العروس (صلل)، (علا)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٢؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنى الداني ص ٤٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٧٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣٥؛ ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٧؛ والكتاب ٤/ ٢٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦، ٢/ ٥٣٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٣؛ والمقرب ١/ ١٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

ولقـد ذَكَـرْتُـكِ، والمَطـيُّ خَـواضِـعٌ وكـأنَّهُـنَّ قَطـا فَـلاةٍ مَجْهَـلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع)؛ وأساس البلاغة (خضع).

لـم يَبْـقَ إلاّ كـلُّ صَغْـواء صَغْـوَةٍ بصَحْـراء تِيـهٍ بيـن أرضَيـنِ مَجْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتاج العروس (صغا).

قـومٌ قُتَيْبَـةُ أُمُّهُـمْ وأَبُـوهُـمُ لـولا قُتَيْبَـةُ أصْبَحُـوا فـي مَجْهَـلِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

لا تَـذْكُـرا عنـدي فُضَيْلـة، إنّهـا متى ما يراجعْ ذِكْرَها القَلْب يَجْهَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس (فضل).

يَهْدي العمُودُ لـه الطـريـقَ إذا هُـمُ ظَعَنُـوا، ويَعْمِـدُ للطـريـق الأسْهَـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد).

* بنـا أنّـتَ مِـنْ بَيْـتٍ يَلَـذُّ دُخُـولُـهُ وَظِلُّـكَ لَـوْ يُسْطـاعُ بـالبـارِدِ السَّهْـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٠؛ وسمط اللآلي[1] ٢/ ٨٤٢.

وعيـسٍ كقلقـالِ القـداحِ زجـرتُهـا بمُنْتَعَـفٍ بيـن الحُـزونـةِ والسَّهْـلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٩/ ٣٣٨ (نعف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٨ (نعف).

* إلاّ يَكُـنْ مـالٌ يُثـابُ فَـإنَّـهُ سَيَـأْتِـي ثَنـائـي زيـداً ابـنَ مُهَلْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣١؛ وشرح المفصل ٢/ ٦.

وتسْبغـةٍ يَغْشَـى المَنـاكِـبَ رَيْعُهـا لِـداودَ كـانَـتْ، نَسْجُهـا لَـمْ يُهَلْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٠ (سبغ)؛ وأساس البلاغة (سبغ).

فـي مكـانٍ ليـس فيـه بَـرَمٌ وفَـرَاش مُتعـالٍ مُتْمَهِـلّ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل).

* فَظَلُّـوا ومنْهـم سَـابِـقٌ دَمْعُـهُ لـه وآخَـرُ يَثْنـي دَمْعَـةَ العَيْـنِ بـالمَهْـلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

يقـولـون: مَهْـلاً يـا جميـلُ، وإنّنـي لأُقْسِـمُ مـا لـي عـن بُثَيْنَـةَ مِـنْ مَهْـلِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٥٧؛ والأغاني ١/ ١١٨، ٨/ ١٤٠؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٤؛ وتزيين الأسواق ص ٦٥؛ وزهر الآداب ١/ ٥٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٢٤؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٦٦.

يَسْعَـى عَلَـيَّ بكـأسِهـا مُتَنَطِّـفٌ فيعُلُّنِـي منهـا وإن لـم أنهـلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ وتاج العروس

٢٤/ ٢٤٠ (نطف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٤٢.

فـإنْ يَـكُ يَـوْمِـي قـد دَنَـا، وإخـالُـه كَـوَارِدَةٍ يَـوْمـاً إلـى ظِـمْءٍ مَنْهَـلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد)، ١١/ ٣٩٦ (ضلل)، ١٤/ ١٣٣ (جحا).

يُحـرِّكُ رَأْسـاً كـالكَبـائَـةِ واثِقـاً بـوردِ قَطـاةٍ غَلَّسَـتْ ورد منهـل

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٨ (كبث)، ٦/ ١٥٦ (غلس)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٩ (كبث)، ١٦/ ٣١٠ (غلس).

فـأَجَبْتُهـا إنَّ المَنِيَّـةَ مَنْهَـلٌ لا بُـدَّ أَن أُسْقَـى بِـذاكَ المَنْهَـلِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠١ (قنا).

أهـاجَـكَ مـن أسمـاءَ رسـمُ المنـازلِ ببُـرْقَـةِ نعمـيٍّ فـرَوْضِ الأجـاولِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة نعمي).

فلمـا اصطفَفْـنَ السَّيـرَ والتَـفَّ كَـورُهـا عَلَيْهـا كمـا التفـتْ عَـوسُ الجَـداوِلِ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

أَشَيْخـاً، كـالـوَليـدِ بـرَسْـمِ دارٍ تُسـائـلُ مـا أَصَـمَّ عـن السـؤُولِ؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥١ (هنف)، ١١/ ١٩٥ (حول)، ١٢/ ٣٤٢ (صمم)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٧، ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (صمم).

ولـم تُغْـنِ سِجـانُ العـراقَيـن نَقـرةً ولِبْـسُ القلنْسِـي للـرجـال الأطـاولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤١.

وإذا رأى الـرُّوادَ ظَـلَّ بـأَسْقُـفٍ يـومًـا كيـوم عَـروبـةَ المتطـاولِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٩ (سقف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٨١ (أسقف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩، ١٣١١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧١.

فَقَلْصِـي ونَـزْلِـي قـد وَجَـدْتُـمْ حَفِيلَـهُ وشـرّي لكـم مـا عشتـمُ ذو دغـاوِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربع في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٥؛ ولسان

(١) وفيه «السؤالِ» مكان «السؤولِ». وكذلك الرواية في التاج والمخصص.

العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٣ (قلص).

**إنَّ اللَّئيـم، ولـو تخلَّـق عـائـدٌ لمـلاذةٍ مـن غِشِّـه ودغـاولِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢[1]؛ وتاج العروس (دغل).

**بـل قـد أتـانِـي نـاصِـحٌ عـن كـاشِـح بعَـدَاوَةٍ ظَهَـرَتْ، وزَغْـرِ أقـاوِلِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٤ (زغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٠ (زغر)؛ ولصخر في كتاب الجيم ٢/ ٥٨.

*** وَمَـا أَنـا للشَّـيءِ الَّـذي لَيْـسَ نَـافِعِـي وَيَغْضَـبَ مِنْـه صَـاحِبـي بقَـوْلِ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيات ص ٧٦؛ والردّ على النحاة ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٣؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٦؛ والكتاب ٣/ ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)؛ وتاج العروس (قول)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٠٤؛ والمقتضب ٢/ ١٩؛ والمنصف ٣/ ٥٢.

**بيـضُ الـوُجُـوهِ كـريمَـةٌ أحْسَـابُهُـم شُـمُّ الأُنُـوفِ مـن الطِّـرازِ الأَوَّلِ**

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٨ (طرز)، ٩/ ١٢ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٧ (طرز)، ٢٣/ ٤٠ (أنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٤.

**ومـا زالـت الخمـر تَغْتَـالُنـا وتـذهَـبُ بـالأَوَّلِ الأَوَّلِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٩ (غول)؛ والمخصّص ١٧/ ٦؛ وتاج العروس (غال).

**إذْ لا أُبـادِر فـي المضيـق فـوارسـي أو لا أُوَكَّـل بـالـرَّعِيـل الأوّلِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وتاج العروس (رعل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠١.

**للَّـهِ دَرُّ عِصـابـةٍ نـادَمْتُهُـمْ يـومًـا بجلَّـقَ فـي الـزمـانِ الأَوَّلِ**

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٥.

---

(١) وفيه «ودواغلِ» مكان «ودغاولِ».

* فَـلا تَعْجَلـي يـا مَـيُّ أنْ تَتَبَيَّنـي بِنُصْـحٍ أَتَـى الـواشـونَ أَمْ بِحُبُـولِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١١١؛ وإصلاح المنطق ص ٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨١؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٨ (حبل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٠٤، ٤/ ٤٤١؛ وتاج العروس (حبل).

أوَيْـنَ إلـى مُـلاطِفـةٍ خضُـودٍ لمَـأْكَلِهِـنّ طفطـافَ الـرُّبُـولِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف)، ١١/ ٢٦٤ (ربل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٣ (طفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (خضد).

إنَّ مـن أَعْجَـب العَجَـائِـب عِنْـدي قَتْـلَ بيضـاءَ حُـرَّةٍ عُطْبُـول

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عطبل)؛ ولعمر بن أبي ربيعة أو لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس (عطبل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٦٥.

جـاءَتْ مُكَمْثِـرةً تَسْعَـى ببهكنَـةٍ صَفْـراءَ راقِنـةٍ كـالشَّمـسِ عُطْبُـولِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حبيب الشيباني في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتاج العروس (رقن).

يفـوقُ ذوي المفـاقـرِ أسهـلاهُ مـن القنـاصِ بـالغـدرِ العتـول

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس (حول).

وعَـوْراء قـد قِيلَـتْ، فلـم أَسْتَمِعْ لها، ومـا الكَلِـمُ العُـورانُ لـي بِقَتُـولِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في أساس البلاغة (عور)[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٠ (عور)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٦.

وَلَّـى وصُـرِّعْـن مـن حيـثُ التَبَسْـنَ بـه مُضَـرَّجـاتٍ بـأَجْـراحٍ ومَقْتُـولِ

البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٢٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٧ (جرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح).

فـالْتَـطَّ بـالبُـرْقَـةِ شُـؤْبُـوبُـهُ والـرَّعْـدُ حتَّـى بُـرْقَـةِ الأجْـوَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٥؛ وتاج

(١) وفيه «بقبولِ» مكان «بقتولِ».

(٢) وفيه «بقبيلِ» مكان «بقتولِ».

العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البدان ٢/ ٣٩٠ (برقة أجول).

ظَلَّتْ تبايعُ حلوًا لا يُسِرُّ لها حقدًا ولا قَصِفًا قيّاصةَ الجولِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قيص).

يُعْطِي جَزِيلاً ويَسْمُو غيرَ مُتَّئِدٍ بالخَيْل للقَوْمِ في الزعزاعةِ الجُولِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

طَرَبًا وشاقَك ما لقيتَ ولم تَخَفْ بين الحبيب غداةَ بُرْقَةِ مِجْوَلِ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٣ (برقة مجول)؛ والأغاني ٨/ ٩٩.

وعليَّ سابغةٌ كأنّ قتيرَها حَدَقُ الأساوِدِ، لونها كالمِجْوَلِ

البيت من الكامل، وهو لجريبة في تاج العروس ٢/ ١٥٥ (جرب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٠ (زغف).

إلى مِثْلِها يَرْنُو الحَلِيمُ صَبَابَةً إذا ما اسْبَكَرّتْ بين دِرْعٍ ومِجْوَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٣١ (جول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٦؛ والمخصّص ٤/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس (جول)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٥؛ وانظر قافية «ومجوبِ».

وأخْرِقَةُ الشَّواءَةِ قد تَسَقَّتْ بها الحَوْذانَ في سَنَدِ الهُجُولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٨، ١٨٨.

إذا كنت في دارٍ يُهينُك أهلُها ولم تكُ مكبُولاً بها فتحوَّلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٦١؛ وتاج العروس (كبل).

واحْذَرْ مَحَلَّ السوءِ لا تَحْلُلْ به وإذا نَبا بِكَ مَنزِلٌ فتَحَوَّلِ

البيت من الكامل، وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب ١/ ٧١٢ (كرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥؛ وأساس البلاغة (نبو)؛ وتاج العروس (نبا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٢ (نبا).

والحَرِثُ الحَرّابُ حلَّ بعاقِلٍ جَدَثًا أقامَ به ولمْ يَتَحَوَّلِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٩

(١) وفيه «يتنقلِ» مكان «يتحولِ».

(حرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٦.

**أرْوَى بجـــنٍّ العَهْـــد سَلْمَـــى ولا يُنْصِبْـــكَ عَهْـــدُ المَلـــقِ الحُـــوَّلِ**

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس (ملق)، (جنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٣.

**أمـــنْ رســـمِ آيـــاتٍ عفـــوْنَ ومنـــزلٍ قـــديـــمٍ تُعفّيـــه الأعـــاصيـــرُ مُحْـــوِلِ**

البيت من الطويل، وهو للأحوص في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٠١؛ وليس في ديوانه.

*** فَمِثْلِـكِ حُبْلَـى قَـدْ طَـرَقْـتُ وَمُـرْضِـعٍ فَـأَلْهَيْتُهـا عَـنْ ذي تَمـائِـمَ مُحْـوِلِ**

راجع:

فمثلـك حُبْلَـى قَـدْ طـرقـتُ ومُـرْضِـعٍ فـأَلْهيتُهـا عـن ذي تمـائِـم مُغْيـلِ

*** إذا مـا بَكَـى مِـنْ خَلْفِهـا انْحَـرَفَـتْ لَـهُ بِشِـقٍّ، وشِـقّ عِنْـدَنـا لَـمْ يُحَـوَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٦.

**أَلا إنَّ مَـــنْ يَحْلُـــلْ وراءَ بُيُـــوتهـــمْ يَنِيكُـــوا ومـــن يَشْمُـــسْ عليهـــم يحـــوَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لمُطَيْر بن الأشيم في كتاب الجيم ١/ ١١٤.

**فـــأدبـــرن كـــالجـــزع المفصَّـــل بينـــه بِجِيـــدٍ مُعِـــمٍّ فـــي العَشِيـــرةِ مُخْـــوِلِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٤ (جزع)، (خول)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤.

**وألْقَـــى بصَحْـــراء الغَبِيـــطِ بَعَـــاعَـــهُ نُـــزولَ اليَمـــانـــي ذي العِيـــابِ المُخَـــوَّلِ**

انظر قافية «المحمّل».

**فـي سـاطِـعٍ مـن ضَبـابـاتٍ ومـن رَهَـجٍ وعِثْيَـــرٍ مِـــنْ دُقـــاقِ التُّـــرْبِ مَنْخُـــولِ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦.

**تجـــري خـــزائنـــه علـــى مَـــن نـــابـــه جَـــرْيَ الفُـــراتِ علـــى فِـــراضِ الجَـــدْوَلِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض).

كَسَوْنَ الفارسيَّةَ كُلَّ قَرْنٍ وزَيَّنَّ الأَشِلَّةَ بالسُّدُولِ

البيت من الوافر، وهو لحاجب المازني في لسان العرب ١١/ ٣٣٣ (سدل)، ٣٦٣ (شلل)، ١٣/ ٣٤٢ (قرن)؛ وتاج العروس (سدل)، (شلل)، (قرن).

فقلتُ، وأسْرَرْتُ النَّدامةَ: لَيْتَني وكنت امرءًا، أغْتَشُّ كلَّ عَذُولِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩١ (غشش).

ترى الثور يمشي راجعًا من ضحائه بها مِثْل مشي الهِبْرِزِيِّ المُسَرولِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سرل)، ١٤/ ٤٧٥ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٢؛ ٦/ ٥٢٤، ١٢/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس (ضحا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٠ (هبرز).

كالسُّحُلِ البيضِ جَلا لَوْنَها سَحُّ نِجاءِ الحَمَلِ الأَسْوَلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٨١ (حمل)، ٣٢٧ (سحل)، ٣٥٠ (سول)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥، ٥/ ٩٤؛ وتاج العروس (سحل)، (سول)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ١٠٤٥، ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٨، ٣/ ١١٨، ١٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ والمخصّص ٩/ ١٠٠، ١٤/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

لقد كَذَب الواشُون ما بُحْتُ عندهم بِسِرٍّ وأَرْسَلْتهم بِرَسُول

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١١٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٤ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل) (وفيه «برسيل» مكان «برسولِ»).

سَقَتْني شَرْبةً راعَت فُؤادي سَقاها اللّهُ مِن حَوْضِ الرَّسُولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٩ (روع).

كلُّ أَهل السماء يدعو عليكُمْ من نَبّي ومَلأَكٍ ورسولِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

---

(١) وفيه «برسيلِ» مكان «برسولِ». وكذلك الرواية في اللسان ١١/ ٢٨٣.

مـا زالـت الأَقـدارُ حتـى قَـذَفْتَنـي بقُـومِـس بيـن الفَـرَّجَـانِ وصُـولِ

البيت من الطويل، وهو لأحد الخوارج في تاج العروس ١٦/ ٤٠٠ (قمس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣ (قمس).

فـأيْـنَ فـوارسُ السَّلَمـاتِ منهـمْ وجَعْـدَةُ والحـريـشُ ذوو الفضـولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلم).

مُسْتَبْـذِرًا يَـرْغَـبُ قُـدَّامَـهُ يَـرْمِـي بِعُـمِّ السُّمُـرِ الأَطْـولِ

البيت من السريع، وهو للمتنخّل في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠ (بذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٩ (بذر).

ولقـد رَبَـأْتُ، إذا الصِّحـابُ تَـواكَلُـوا جَـمَّ الظَّهِـيـرَةِ فـي اليَفَـاعِ الأَطْـوَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ١٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس (جمم)، (حمم).

وسَلْهَبَـةٍ قَـوْداءَ قُلِّـصَ لَحْمُهـا كسِعْـلاةِ بيـد فـي خِـلالٍ وتِطْـوَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

زَعَمْـتَ، فـإن تَلْحَـقْ فَضِـنٌّ مُبَـرِّزٌ جَـوَادٌ، وإن تُسْبَـقْ فَنَفْسَـكَ أعْـوِلِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

ودَخَلْـتُ بَيْتًـا غَيْـرَ بَيْـتِ سِنـاخَـةٍ وازْدَرْتُ مِـزدارَ الكَـرِيـمِ الأَعْـوَلِ

انظر قافية «المفضلِ».

ومـا أنـا فـي ائتِـلافِ ابْنَـيْ نِـزَارٍ بمَلْبُـوسٍ عَلَـيَّ، ولا مَعُـولِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (عول).

أفَـلَّ وأقْـوَى، فهـو طـاوٍ، كـأنمـا يُجـاوِبُ أعْلـى صَـوتِـه صـوتُ مِعْـوَلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (فلل).

فـأَتَيْـتُ بيتًـا غيـر بيـتِ سَنَـاخـةٍ وازْدَرْتُ مُـزْدار الكَـريـم المُعْـوِلِ

انظر قافية «المفضلِ».

* وإنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهَرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٨، ٥/ ٢٧٧، ٢٨٠، ١١/ ٢٩٢؛ والدرر ٥/ ١٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٧، ٢٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ والكتاب ٢/ ١٤٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٥ (عول)، ٧٠٩ (هلل)؛ والمنصف ٣/ ٤٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٧٤، ١١/ ٢٩؛ والدرر ٦/ ١٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧، ١٤٠.

إذا قَعِسَتْ ظُهُورُ بَنَاتِ تَيْمٍ تَكَشَّفُ عن عَلاهِبَةِ الوُعُولِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (علهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب).

كأنّ فَقارَهُ اشتَبكتْ عليه قُرُونُ الناخساتِ من الوُعولِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (نخس)؛ وليس في ديوانه.

* عَدُوُّ عَيْنَيْكَ وشانيهما أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بمَشْغُولِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ والدرر ٢/ ٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

ظَعائِن من قيس بن عيلان أَشْحَصَتْ بهِنَّ النَّوى إن النَّوى ذاتُ مِغْوَلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦ (شحص).

أخرجت منها سِلْعَةً مهزولة عَجْفاء يَبْرُق نابُها كالمِغْوَل

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٧[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٠ (غول)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٥٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥٨ (سلق).

إذا عَرَضَتْ مَجْهُولة صَيْهَدِيَّةٌ مَخُوفٌ رَدَاها من سَرابٍ ومِغْوَلِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٢ (صهد).

---

(١) وفيه «رعولِ» مكان «الوعولِ». طبعة دار صادر.

(٢) وفيه «كالمعولِ» مكان «كالمغولِ».

لقد باعَني أبناء مُنْقِذَ مُهْرَةً سَبُوحِ الجِراء ذاتَ سوط ومِغْولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غول).

أَما تَرَى النَّجْمَ قد تَوَلَّى وهَمَّ بَهْرام بالأُفُولِ؟

البيت من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

متى ما يَغْفُلِ الواشون تومىءْ بأَطْرافٍ مُنَعَّمةٍ طُفول

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وليس في ديوانه.

تَرَى عَيْنُه ما في الكتاب وقلبُه عن الدِّين أَعْمَى واثِق بقُفُول

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل).

شَرِبْتُ الإثْمَ حتى ضَلَّ عَقْلي كذاكَ الإثمُ تَذْهَبُ بالعُقولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦١؛ وتاج العروس (أثم).

أمِهْتُ وكنتُ لا أَنسَى حَديثًا كذاك الدَّهْرُ يُودِي بالعُقُولِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أمه)؛ وتاج العروس (أمه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١.

ومُنْتَخَبٍ كأَنَّ هالَةَ أُمُّهُ سَباهِي الفُؤادِ ما يَعيش بمعْقُولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)، ١٣/ ٤٩٤ (سبه)؛ وتاج العروس (هول).

ولَنْ تعاين مَرْعًى ناضِرًا أُنُفًا إلاّ وجَدْتَ به آثارَ مأْكُولِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى).

فلا تَطْلُبَا لي أَيِّمًا، إن طَلَبْتُما فإن الأَيَامَى لَسْنَ لي بشُكُولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٦ (شكل)؛ والمخصّص ١٢/ ١٥٥؛ وتاج العروس (شكل).

وإني لحُلْوٌ تَعْتَرِيني مَرارةٌ وإني لَصَعْبُ الرأس غيرُ ذَلُولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

أَطْعَمْتُـــهُ شَحْمًـــا وعَفْـــلاً وأَلْيَـــةً فكَيْفَ وَجَدْتَ الشَّحْمَ يا ابْنَ سَلُولِ

البيت من الطويل، وهو للكِلابِيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٦.

أَلَـــمَ تُلْمِـــمْ علـــى الطَّلَـــلِ المُحِيـــلِ بفَيْـــدَ، ومـــا بُكـــاؤكَ بـــالطُّلُـــولِ؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)؛ والفاخر ص ٧٨؛ وتاج العروس (حول).

تِلكـــمْ هُـــرَيْـــرَةُ مـــا تجـــفّ دمـــوعهـــا أَهُـــريـــرُ ليـــسَ أبـــوكِ بـــالمطلـــولِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلل).

أبلـــغْ لـــديـــك بنـــي الصَّيْـــداءِ كُلَّهُـــمُ أنّ يســـــارًا أتـــانـــا غيـــرَ مغلـــولِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٨.

وكـــم عـــاجـــم عـــودي أضـــرّ بنـــابـــه مـــذاقـــي ففـــي نـــابَيْـــه فـــرض فلـــولِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في كتاب العين ١/ ٢٣٨.

تَنْفـــي السُّـــرى وجيـــادَ النَّبْـــلِ تَتْـــرُكُـــهُ مِـــنْ بَيْـــنِ مُنقَصِـــفٍ كَسْـــرًا ومَفْلُـــولِ

البيت من البسيط، وهو لابن أبي الحقيق في لسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٤[1]؛ وتاج العروس (سري).

كـــم فِيهِـــمُ مـــن فـــارِسٍ ذي مَصْـــدَقٍ عنـــد اللِّقَـــاء سَمَيْـــدَعٍ بُهْلُـــولِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بهل).

* إِذَا أَحْسَـــنَ ابـــنُ العَـــمِّ بَعْـــدَ إســـاءَةٍ فَلَسْـــتُ لِشَـــرِّيْ فِعْلِـــهِ بِحَمُـــولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شرر)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٧.

صَحـــا قلبـــي وأقْصَـــرَ غيـــرَ أنّـــي أَهَـــشُّ، إذا مَـــرَرتُ علـــى الحُمـــول

البيت من الوافر، وهو لحاجب المازني في لسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٣/ ٣٤٢ (قرن).

مِسَحٌّ إذا مـا السـابحـات علـى الـونـى أَثَـرْنَ غُبـارًا بـالكَـدِيـدِ السَّمَـوَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٧ (سمل).

---

(١) وفيه «ومفلولُ» مكان «ومفلولِ». وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المركلِ» مكان «السمولِ».

فـرهـن مـا يـداي لكـم وفـاء بـأشنـاقِ الـدِّيـاتِ إلـى الكُمـولِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٢ (شنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٩ (شنق).

* وَلَـنْ يَلْبَـثَ الجُهَّـالُ أنْ يَتَهَضَّمـوا أَخَـا الحِلْـمِ مـا لَـمْ يَسْتَعِـنْ بِجَهُـولِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

أَقُـولُ لـه، إذا مـا جـاء: مَهْـلاً! ومـا مَهْـلٌ بِـواعِظـة الجَهُـول

البيت من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وأساس البلاغة (مهل)؛ وتاج العروس (مهل)؛ وليس في ديوانه. ولجامع بن مرخية في تهذيب اللغة ٦/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٨٢.

* الحَـرْبُ أَوَّلُ مـا تكـونُ فُتَيَّـةً تَسْعَـى ببـزَّتِهـا لِكُـلِّ جَهُـولِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٣، ٢/ ١٧٨؛ والكتاب ١/ ٤٠١، ٤٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٥٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٥١.

* أَنَصْـبٌ لِلْمَنِيَّـةِ تَعْتَـرِيهـم رِجـالـي أم هُـمُ دَرَجَ السُّيُـولِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٣٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٤؛ والكتاب ١/ ٤١٥، ٤١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج).

فهـل تـأوي إلـى المنجـاةِ إنّـي أخـافُ عليـكَ معتلـجَ السُّيُـولِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بُثينة الباهليّ في أساس البلاغة (نجو).

لقـد خـاقَـتْ بحُـوري أَصْـلَ تَيْـمٍ فقـد غَـرِقُـوا بمُنْتَطِـحِ السُّيُـولِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦٢ (درج).

فـلا وَجَـحٌ يُنْجِيـكَ إن رُمْـتَ حـرْبَنـا ولا أنـت منّـا عنـد تلـك بـآيـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

---

(١) وفيه «الكهولِ» مكان «الكمولِ».

(٢) طبعة دار صادر.

لَقَدْ حَسَدَ الفُرْعَانَ أَصْلَعُ لم يَكُنْ إذا ما مَشَى بالفَرْعِ بالمُتَخَايِلِ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن الحجاج في تاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

بمُنْحَدِرٍ من رأسِ بَرْقاء حَطَّة تَذَكُّر بَيْنٍ من حَبِيبٍ مُزايِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٧، ١٦/ ٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٢ (برق)؛ وأساس البلاغة (برق).

* إذا فاقِدٌ خَطْباءُ فَرْخَيْنِ رَجَّعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمَى في الخليطِ المُزايِلِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في المقاصد النحويَّة ٣/ ٥٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٧ (فقد) (وفيه «المباين» مكان «المزايل»).

فَذادُوا عَدُوَّ السِّلْمِ من عُقْرِ دارِهِمْ وأَرْسَوْا عَمُودَ الدِّينِ بعد التمايُلِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٥ (سلم).

وديعٌ وسهلٌ للصّديق وإنّه ليَعدل رأسَ الأصْيَدِ المتمايلِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة (ودع).

أَجِعثُنُ، قد لاقيتُ عِمْرَانَ شاربًا عن الحَبَّة الخَضْراء أَلْبانَ إِيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦ (أول)، ١٢/ ٤٣٩ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم).

وظَلَّ سراةُ القومِ تُبْرِم أَمْرَهُ برابِيَةِ البَحَّاءِ ذاتِ الأَيايِلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٠ (بحح).

وكأنّما خُضِبَتْ بحَمْضٍ مُورِس آباطُها من ذي قُرُونِ أَيايلِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٤ (ورس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠ (ورس).

---

(١) وفيه «الأعابلِ» مكان «الأيايلِ».

جَمَعْتُـك والبَـدْرَ ابْـنَ عـائشـةَ الـذي أَضـاءتْ بـه مُسْحَنْكِكـاتُ اللَّيَـايِـلِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٢[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

بفَيْلَـقٍ تُسْقِـطُ الأحْبَـالَ رؤيتهـا مُسْتَلْئِمِي البَيْضِ من فوق السَّرابِيلِ

البيت من البسيط، وهو لابن أبي الحقيق في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (لأم).

تَـرْمي اللُّغَـامَ على هـامـاتها قَـزَعًـا كـالبِـرْسِ طيَّـرَهُ ضَـرْبُ الكَـرابِيـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)، ١١/ ٥٨٦ (كربل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٢ (برس)، (كربل).

* سَيُصْبِحُ فَـوْقي أَقْتَـمُ الـرِّيـشِ واقِعًـا بِقَـالـي قـلاَ أَوْ مِـنْ وَرَاءِ دَبيـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)، ١٥/ ٢٠١ (قلا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٩ (دبيل)، ٤/ ٢٩٩ (قالي قلا)؛ والمقتضب ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس (دبل)، (قتم)، (قلي).

يُحاوِلْنَ صَرْمًا أَو دِماجًا على الخَنا وما ذاكمو من شِيمَتي بسَبِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج).

وَمَا كُنْتُ ضَفَّاطًا ولكنَّ ثَائِرًا أَنَاخَ قَلِيلاً عندَ جِنْحِ سَبِيلِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضّبي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٢ (جنح).

* فَمَا كُنْتُ ضَفَّاطاً وَلكنَّ طالِباً أَنَاخَ قَلِيلاً فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)، ٧/ ٣٤٤ (ضفط)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٣٦.

لِعَـكٌّ فـي منَـاسِمِهـا مَنَـارٌ إلـى عَـدْنـان واضحـة السَّبيـل

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤١ (نور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٤ (نور).

---

(١) وفيه «الليائلِ» مكان «الليايلِ».

* وما زلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُها لَكَالهائِمِ المُقْصَى بِكُلِّ سبيلِ

البيت من الطويل ، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١١٥ ، ٤٤٣ ؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٣٨ .

* أُريدُ لأَنْسَى ذِكْرَها فكأَنَّما تَمَثَّلُ لي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠٨؛ والأغاني ٤/ ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٩/ ٣٣٥، ٣٣٦؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٥، ٢/ ٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٤٩، ٣/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٢١؛ ورصف المباني ص ٢٤٦؛ واللامات ص ١٣٨؛ والمحتسب ٢/ ٣٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٦.

سلَكْتُ سَبيلَ الرائحاتِ عَشِيَّةً مَخارِمَ نِسْعٍ أو سَلَكْنَ سبيلي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥١ (نسع).

* ذَا ارْعِواءً فَليسَ بَعْدَ اشْتِعَالِ الرْ ـرأْسِ شَيْباً إِلى الصِّبا مِنْ سَبِيلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٣٠.

وعَوراء قد قِيلَتْ فلم أَلْتَفِتْ لها وما الكَلِمُ العُورانُ لي بقَبيلِ

انظر قافية «بقتولِ».

* أَكَلْتِ بَنيكِ أَكْلَ الضَّبِّ حَتَّى وَجَدتِ مَرارةَ الكَلأِ الوَبيلِ

البيت من الوافر، وهو للعملس بن عقيل في الحيوان ٦/ ٤٩؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٢؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٦.

لعَمْري لقد هابَ الفؤادُ لجاجةً بقطَّاعَةِ الأعناقِ أُمَّ خليلِ
فَمِنْ أَجْلِهَا أَحْبَبْتُ عونًا وجابرًا وأَحْبَبْتُ وِرْدَ الماءِ دون بتيلِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (بتل).

أَجْمِلِ القَيْشَ إِنَّ رِزْقَكَ آتٍ لا يَرُدُّ التَّرْقِيحُ شَرْوَى فَتِيلِ

البيت من الخفيف، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦.

لـــونُهـــا أَحمـــر صـــافٍ وهـــي كـــالمســـك الفَتِيـــلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٤ (فتل)؛ وتاج العروس (فتل).

كـــأَن وغَـــى الخَمُـــوش بِجـــانِبَيـــه مـــآتِـــمُ يلْتَـــدِمـــنَ علـــى قَتِيـــلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)، ١٥/ ٣٩٨ (وغي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)، (وغي). وانظر قافية «ذوي هياط».

* وإنْ كنتِ لا تَدْرينَ ما الموتُ فانظُري إلـى هـانـىءٍ فـي السُّـوقِ وابـنِ عَقيـلِ
إلـى بَطَـلٍ قَـدْ عَقَّـرَ السَّيـفُ وَجْهَـهُ وَآخَـرَ يَهْـوي مِـنْ طمـارٍ قتيـلِ

البيتان من الطويل، وهما لسليم بن سلام الحنفي في لسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٠ (طمار).

وقلـــت نصـــاحـــة لبنـــي عـــدي ثِيـــابُكُـــمُ ونَضْـــخ دمِ القتيـــلِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١١٢.

كـــأن رَحْلـــي علـــى حَقْبـــاء قـــارِبـــة أَحْمـــى عليهـــا أبـــانَيْـــنِ الأَراجيـــل

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

مَعـاذَ العـزيـزِ اللّـه أن يُـوطِـنَ الهَـوَى فُـؤَادِيَ إلْفـاً، لَيْـسَ لـي ببَجِيـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

تَكَنَّفَهـا خُـرْقٌ تَـوَاكَلْـنَ خَـرْزَهَـا فَـأَرْخَينَـه والسَّيْـرُ غيـر بجِيـلِ

البيت من الطويل، وهو لكُثَيِّر عزة في ديوانه ص ١١٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩.

إذا قـايَسـوهُ المَجـدَ أربَـى علَيهِـمُ بمُستَفـرِغٍ مـاء الـذِّنـابِ سَجيـلِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٩١؛ وأساس البلاغة (سجل).

فَمهْـلاً يـا قُضـاعُ فـلا تكـونـي منيحـاً فـي قـداح يـديْ مجيـلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (منح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٠، وتاج العروس ٧/ ١٥٥ (منح).

---

(١) طبعة دار صادر.

رَأَتْ شَمَطاً تَحُضُّ بِهِ المَنَايَا شَوَاةَ الرَّأْسِ كَالسَّبَطِ المُحِيلِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٣٢٩ (سبط)؛ وليس في ديوانه.

كَأَنَّكَ لَم تَسِرْ بجُنُوب خَلْصٍ ولَمْ تَرْبَعْ على الطَّلَلِ المُحِيلِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٩ (خلص)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٢ (خلص).

وإذا قَذَفْتَ له الحصاة رأيته يَنْزُو لوقْعَتِها طُمورَ الأَخْيَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٢ (طمر)، (خيل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٣.

* أَراني ولا كُفْرانَ لِلَّهِ إِنَّما أُواخي مِنَ الأَقوامِ كُلَّ بَخيلِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٥٠٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧.

فَإِياكُمْ وداهيةٍ نآدَى أَظَلَّتْكُم بِعارِضِها المُخيل

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٩ (نأد)؛ وأساس البلاغة (نأد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٣، ١٥/ ٢٠٠، ٢٠١.

فلما تَجَلَّى ما تَجَلَّى من الدُّجى وشَمَّر صَعْلٌ كالخَيال المُخَيَّل

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل).

ولا أن تكونَ النفْسُ عنها نَجِيحةً بشيء ولا أن تلتقي ببديلِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)، ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩.

بِهِمْ تَنْقادُ صَعْبَةُ كُلِّ أَمْرٍ كَمَا قِيدَ المُعَبَّدُ بالجَدِيلِ

البيت من الوافر، وهو للكُمَيْت في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٧؛ وليس في ديوانه.

بـأَبْـرقِ ذي الجُمـوعِ غـداةَ تَيْـمٌ تَقُـودُكَ بـالخِشـاشَـةِ والجَـدِيـلِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن الأشعث بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق ذي الجموع)[1].

ولـم أكـن مَعِكـاً يمُـتُّ بِعِـرضِـهِ مـتَّ الأَكـفِّ بِخـرقـةِ المنـديـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محمد في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

ومـا مَـنْ تَهْتِفِـنَ بـه لِنَصْـرٍ بـأَسْـرَعَ جابـةً لـكِ مـن هَـدِيـلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت الأسدي في ديوانه ص ٢/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٢؛ وتاج العروس (هدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٩.

فَعَـنَّ لنـا سِـرْبٌ كـأَنَّ نِعـاجَـهُ عَـذَارى دُوَارٍ، فـي مُـلاءٍ مُـذَيَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٧ (دور)، ١١/ ٢٦١ (ذيل)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٣، ١٥/ ١٣، وتاج العروس ١١/ ٣٣٣ (دور)، (ذيل)؛ وكتاب العين ٨/ ٥٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩.

* فـأَلحَقَـهُ بـالهـادِيـاتِ ودونَـهُ جَـواحِـرُهـا فـي صَـرَّةٍ لـم تَـزَيَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٤١، ٢٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ١١٨ (حجر)، ٤٥٠، ٤٥١ (صرر).

* حُسْـنَ فِعْـلاً لِقَـاءُ ذي الثَّـرْوةِ المُملـ ـق بـالبِشْـرِ والعَطَـاءِ الجَـزِيـلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

نَـزِيـلِ القـومِ أَعظمُهـم حُقـوقـاً وحَـقُّ اللّـهِ فـي حَـقِّ النـزِيـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

وأَدْنَيْـنَ البُـرُودَ علـى خُـدودٍ يُـزَيِّـنَّ الفَـداغِـمَ بـالأَسِيـلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥١ (فدغم)؛ وتاج العروس (فدغم).

---

(١) وفيه «عمرو بن لجأ»، وهذا تحريف.

كلبٌ على الزَّادِ يُبْدي البَهْلَ مَصْدَقُه لَعْوٌ يُعاديكَ في شَد وتَبْسِيلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا).

رشيف الهجانين الصَّفا رقرقت بهِ على ظَهْرِ صَمْدٍ بَغْشةٌ لم تُسيَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرُّمَّةِ في ديوانه ص ١٤٧١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٣.

وأَوْفَى وَسْط قَرْنٍ كُرَاشَ دَاعٍ فجَاؤوا مثل أَفْوَاجِ الحَسِيلِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة العامري في تاج العروس ١٧/ ٣٥٦ (كرش).

لقد كَذَب الواشُون ما بُحْتُ عندهم بلَيْلى، ولا ارْسَلْتُهم برَسِيلِ

انظر قافية «برسولِ».

* فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لا أَكُونُ وَمِدْحتِي كَنَاحِتِ يَوْماً صَخْرَةٍ بِعَسِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٤؛ والدرر ٥/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢؛ وتاج العروس (عسل).

طَوَتْ لَقَحاً مثلَ السِّرارِ فَبَشَّرتْ بأَسْحَمَ رَيَّان العَشيَّة مُسْيَلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح).

لُبْسُه من نَسْجِ داو دَ كضَحْضاحِ المسيلِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٢، ٩٦٢، ١٠٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤١ (ضبط).

وأُعرِضُ عن مولاي، لو شئت سَبَّني وما كلّ حين حلمه بأَصِيلِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول).

تَرَبَّسْتُ في تَطْلابِ أَرض ابنِ مالكٍ فأَعْجَزَني والمَرْءُ غيرُ أَصِيلِ

البيت من الطويل، وهو لابن الزعراء الطائي في تاج العروس ١٥/ ٤٤٤ (بربس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٣ (ربس).

وميراث ابن آجَرَ حيث أَلْقَى بأصل الضِّئْءِ ضِئْضِئه الأصيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)، ١٤/ ٤٨٧ (ضنا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٣١٤ (ضأضأ).

وكَيــفَ وقــد أحْكَمَتْنِــي السِّنُــون وجَــرَّبْــتُ فيهــا بحِلْــمٍ أَصِيــلِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٠.

فــآبــوا مُــوجعيــنَ بشــرّ طيــرٍ وأُبْنَــا بــالعقــائِــل والحَصِيــلِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في أساس البلاغة (حصل)؛ وليس في ديوانه.

* وَجَــدْنَــا نَهْشَــلاً فَضلــتْ فُقَيمــاً كَفَضْــلِ ابْــنِ المَخَــاضِ عَلَــى الفَصِيــلِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٣؛ والكتاب ٢/ ٩٨؛ وله أو لجرير في لسان العرب ٧/ ٢٢٩ (مخض)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٥؛ والمقتضب ٤/ ٤٦، ٣٢٠.

ويُــرْزمُ أَنْ يَــرَى المَعْجُــونَ يُلْقــى بسَخْــي النــارِ إرْزامَ الفَصيــلِ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس (سخي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤.

تُبَكِّيهــا الأرامِــلُ بــالمــآلــي بِــداراتِ الصَّفــائِــح والنَّصِيــلِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نصل)؛ وتاج العروس (نصل).

كَمَلْقــى عِقــالٍ أو كمَهْلِــك ســالِــمٍ ولسْــتَ لميــتٍ هــالــك بــوَصيــلِ

البيت من الطويل، وهو للغنوي في لسان العرب ١١/ ٧٢٨ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٨٨.

* بــاءَتْ عَــرارِ بِكَحْــلٍ والــرِّفــاقُ معــاً فــلا تَمَنَّــوْا أمــانِــيَّ الأَبــاطيــلَ

البيت من البسيط، وهو لابن عنقاء الفزاريّ في شرح المفصل ٤/ ٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)، ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

بكــلِّ عقنقــلٍ أو رأس بَــرْثٍ وعَــوكــلٍ كــلِّ قَــوزٍ مستطيــلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٩٩.

فقــال اركبــوا أنتــم حمــاةٌ لمثلهــا فقُمْنــا إلــى مقْصُــورةٍ لــم تُعَيَّــلِ

البيت من الطويل، وهو لطُفَيْل الغَنَوي في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٢.

فِيئِــي إلَيْــك فــإنِّــي غيْــرُ حَــابسَــة عَــنْ ســائــل أو يَتَــامَــى صِبْيَــةٍ عَيَــلِ

البيت من البسيط، وهو للضَّبّي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

---

(١) وفيه «تعبلِ» مكان «تعيلِ».

كـــأَنَّ حُمُـــولَهـــم متتـــابِعـــاتٍ رَعِيـــلٌ يُهْـــرَعُـــونَ إلـــى رعيـــلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩١ (هرع).

* تَحْمِي الصِّحابَ إذا تكونُ كريهَةً فَـإذا هُـمُ نَـزَلُـوا فَمَـأْوَى العُيَّـلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٧٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٣١، والخصائص ٣/ ١٥.

ووادٍ كجـــوفِ العَيْـــرِ قَفْـــرٍ قطعتـــهُ بـه الـذئبُ يَعْوي كـالخليـع المُعَيَّـلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في جمهرة اللغة ص ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٤ (عير)؛ وكتاب العين ١/ ١١٨، ٢/ ٢٤٩؛ وليس في ديوانه؛ ولتأبط شراً في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (عيل)؛ ولتأبط شراً أو لامرىء القيس في تاج العروس ٢٠/ ٥٢١ (ضلع).

لقـد ذهبـت خيـرات قـوم يسـودهـم قـــدامـــة خصيـــاً قنبلـــيّ معيّـــلِ

البيت من الطويل، وهو للحُطَيْئة في ديوانه ص ١٥٩[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٥.

إنَّ السَّـــلاءَ الـــذي تَـــرْجِيـــنَ طَثْـــرَتَـــهُ قـــد بِعتُـــه بـــأُمـــورٍ ذاتِ تَبْغِيـــلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٦ (طثر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٥ (طثر).

ومُبَـــرَّإٍ مـــن كـــل غُبَّـــرِ حَيْضَـــةٍ وفَســـادِ مُـــرْضِعـــةٍ وداءٍ مُغْيـــلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣ (غبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٧ (غبر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٥[2].

كـــالأَيْـــم ذي الطُّـــرَّةِ أو نـــاشِـــىءِ الـ ـبَـــرْذِيِّ تحـــت الحَفَـــإِ المُغْيـــلِ

البيت من السريع، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥١١، ٥١٢ (غيل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١؛ وتاج العروس (غيل)؛ وللهذلي في المخصّص ١١/ ٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٦.

* فمِثْلِكِ حُبلى قَدْ طَرقْتُ وَمُرْضِع فـــأَلْهَيْتُهَـــا عَـــنْ ذِي تَمـــائِـــم مُغْيَـــلِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢؛ والأزهيّة ص ٢٤٤؛

---

(١) وفيه «مهمَّلِ» مكان «معيّلِ».

(٢) وفيه «معضل» مكان «مغيلِ».

والجنى الداني ص ٧٥؛ وجواهر الأدب ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٤؛ والدرر ٤/ ١٩٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٢، ٤٦٣؛ والكتاب ٢/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٦، ١٢٧ (رضع)، ١١/ ٥١١ (غيل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (غيل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٣٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٦، ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتاج العروس (باب الألف اللينة «الفاء» (وفيه «محولِ» مكان «مغيلِ»).

**أَسَدٌ أَضْبَطُ يمشي بين قصباء وغيلِ**

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ٩٦٢، ١٠٥١؛ والمخصّص ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤١ (ضبط)، (غيل).

**فَلَوْ غَيْرَها من ولد كَعْب بن كاهِلٍ مدحْت بقول صادق لم تُفَيَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل).

*** يَقُولُ المُجْتَلُونَ عَروسَ تَيْمٍ شَوَى أُمِّ الحُبَيْنِ وَرَأْسُ فيلِ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ١٠٥ (حبن)؛ وتاج العروس (حبن)؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٧.

**إذا تَرَمَّزَ بعد الطَّلْقِ عُنْبلها قال القَوابِلُ هذا مِشْفَرُ الفِيلِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٨ (عنبل)؛ وتاج العروس (عنبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٥.

**بني رَبِّ الجَوادِ فلا تَفيلوا فما أَنتم فنَعْذِرَكُم لفِيلِ**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٧؛ وتاج العروس (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٦.

**لها فَمٌ مُلْتَقَى شِدْقَيْه نُقْرَتُها كأَنَّ مِشْفَرها قد طُرَّ من فِيلِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وتاج العروس (رول).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المضمومة. وهذا خطأ.

* قَـوْمـي اللـذو بِعُكـاظٍ طَيَّـروا شَـرراً مِـنْ روس قَـوْمِـكَ ضَـرْبـاً بـالمَصَـاقِيـل

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن الأسكر في خزانة الأدب ٦/ ١٤، ١٧.

أَخُـو الحَـرْبِ ضَـرَّاهـا وليـس بنـاكِـلٍ جَبـان ولا وَجْـبِ الجَنـانِ ثَقِيـلِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ وليس في ديوانه.

أَلَـم تُلْمِـمْ علـى الطَّلـل المُحِيـل بغَـرْبِـيِّ الأَبـارق مـن حَقِيـلِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق).

* لَمَّـا دَعَـانِـي السَّمْهَـرِيُّ أَجَبْتُـهُ بـأَبْيَـضَ مِـنْ مَـاءِ الحَـدِيـدِ صَقِيـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤٧.

فإن كُنْتِ لا تَدْرِينَ ما الموتُ فانْظُرِي إلـى هـانـىءٍ فـي السـوق وابـنِ عقيـلِ

البيت من الطويل، وهو لسليم بن سلام الحنفي في لسان العرب ٤/ ٥٠٢ (طمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٢ (طمر)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ والمخصّص ١٧/ ٦٩.

يُـريـدُ الـرمـحُ صـدرَ أبـي بَـراء ويعـدِلُ عـن دِمـاءِ بَنـي عَقيـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود).

* بِضَـرْبٍ بـالسُّيـوفِ رُؤوسَ قَـوْمٍ أَزَلْنَـا هَـامَهُـنَّ عَـنِ المَقيـلِ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ التميميّ في المقاصد النحويَّة ٣/ ٤٩٩؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٦/ ٦١؛ والكتاب[1] ١/ ١١٦، ١٩٠؛ واللمع ص ٢٧٠؛ والمحتسب ١/ ٢١٩.

لعَمْـرُكَ إنَّ قُـرْصَ أبـي خُبَيْـبٍ بطـيء النُّضْـج مَحشـوم الأكيـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠ (أكل)، ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وتاج العروس (أكل)، (حشم).

---

(١) وفيه نسب لسليمان بن سلام الحنفي.

أَصْحـاب زَيْـد وأَيَّـامٍ لَهُـمْ سَلَفَـتْ مَـنْ حـارَبُـوا أَعْـذبُـوا عَنْهُـم بتَنْكِيـلِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٧.

أَيُّهـا القـاتلـون ظلمـاً حُسَيْنـاً أَبشِـرُوا بـالعَـذابِ والتَّنْكِيـلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك).

بكـلِّ فتًـى رَحيـبِ البـاعِ يسمـو إلـى الغـاراتِ فـي اليـومِ الأليـلِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في مقاييس اللغة ١/ ١٩؛ وليس في ديوانه.

يُحَـامِـي عـن ذِمـار بنـي أبيكـم ويطعـن بـالأليلـة والأليـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩.

ولسـت بـلاقـي المَـرْء أَزْعُـم أنـه خليـلٌ ومـا قَلْبـي لـه بخَلِيـل

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول).

لعَمـرُك لا أَدْنُـو لأَمْـر دَنِيَّـةٍ ولا أَتَصَبَّـى آصـراتِ خَليـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤، ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨ (أصر)، (صبا).

* فـإنْ تَـكُ فَقْعَـسٌ بـانَـتْ وَبِنَّـا فَنِعْـمَ ذَوُو مُجَـاملـةِ الخَليـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

* خَـالَفَـانـي ولـم أُخَـالِـفْ خَلِيلَيْـ ـيَ ولا خَيْـرَ فـي خِـلافِ الخَليـلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ٥/ ٣١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (خاء).

لـو كُنتَ تُعْطي حينَ تُسأَلُ سامحَتْ لـك النَّفْسُ واحْلَـوْلاكَ كُـلُّ خَليـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٤ (سمح)، (حلا)؛ وأساس البلاغة (حلو). وانظر قافية «صليلٍ».

أَخَـذْتُ لهـم سَلْفَـيْ حَتِـيٍّ وبُـرْنُسًـا وسَحْـقَ سَـراويـلٍ وجَـرْدَ شَلِيـلِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الهذليين في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٦ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف) وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حتا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٣.

* وَلَوْ كُنْتَ تُعْطِي حينَ تُسْأَلُ سامَحَتْ لـكَ النَّفْسُ، واحْلَـولاكَ كـلُّ خَليـلِ
أَجَـلْ، لا، ولكِـنْ أَنْـتَ أَشْأَمُ مَـنْ مَشَـى وَأَسْـأَلُ مِـنْ صَمّـاءَ ذاتِ صَليـلِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٦٠؛ ورصف المباني ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمع)، ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ والمحتسب ١/ ٣١٩ (البيت الأول)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٧ (البيت الأول)؛ والمنصف ١/ ٨٢؛ وتاج العروس (صمم) (البيت الثاني). وانظر قافية «خليلِ».

هَلُـمَّ إلـى أُمَيـة إنَّ فيهـا شِفـاء الـواريـاتِ مـنَ الغَليـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٢.

* وَقَالُوا نَأَتْ فَاخْتَرْ مِنَ الصَّبْرِ وَالبُكَا فَقُلْـتُ: البُكَـى أَشْفَـى إِذَنْ لِغَلِيلِـي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١١٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٠٨.

ومُطَّـرِدِ الـدِّمـاء وحيـث يُلْقَـى مـن الشَّعَـر المُضفَّـرِ كـالفَلِيـلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس (فلل)؛ وسمط اللآلي ص ١١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصّص ١/ ٦٩.

ومـن لا يَنُـلْ حتـى تسـدَّ خِـلالـهُ يجِـدْ شهـوات النفْـس غيـر قليـلِ

البيت من الطويل، وهو للغنوي في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)؛ وتاج العروس (نول)؛ وليس في ديوان طفيل الغنوي؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦.

* تُـوَيِّـلُ إذْ مَـلأْتُ يـدِي وكَفِّـي وكـانـتْ لا تُعَلَّـلُ بـالقليـلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٦٨؛ والمنصف ٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس (ويل).

فمـا أَنَـا يـومَ الـرَّقْمَتَيْـنِ بِنـاكِـلٍ ولا السيـفُ إن جَـرَّدْتُـه بكَلِيـلِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبي في لسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح).

تَـرَى التَّيْمِـيّ يَـزحَـفُ كـالقَـرَنْبَـى إلـى تَيْمِيَّـة كعَصـا المَلِيـلِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧١

(١) طبعة دار صادر، بيروت.

(قرنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠ (قرنب)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٤، وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧، ٥/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٧؛ وتاج العروس (ملل).

**وكان مجُودٌ كالجَلامِيدِ بعدما مَضى نصف لَيْلٍ بعد لَيْلٍ مُلَيَّلِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

**نَظَرَتْ إليكَ بمِثْلِ عيْنَيْ مُغْزِلٍ قَطَعَتْ حَبائِلها بأَعْلى يَلْيَلِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٤١ (يلل)؛ وتاج العروس (يلل).

**يا صاح إنّي لستُ ناسٍ ليلةً منها نزلت إلى جوانب يَلْيَلِ**

البيت من الكامل، وهو لحارثة بن بدر في لسان العرب ١١/ ٧٤١ (يلل)؛ وتاج العروس (يلل).

**عَمْرُو بنُ عَبْدٍ كان أَوَّل فارس جَزَعَ المَذادَ وكانَ فارسَ يَلْيَلِ**

البيت من الكامل، وهو لمسافع بن عبد مناف في لسان العرب ١١/ ٧٤١ (يلل)؛ وتاج العروس (يلل).

**فلا تَبْكِ العِراصَ ودِمْنَتَيْها بناظِرةٍ ولا فَلْكَ الأَمِيلِ**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٦ (الأميل).

**عَلامَ نَزَلْتُمُ من غيرِ فَقْرٍ ولا ضَرَّاءَ مَنْزلةَ الحَميلِ**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٩؛ وتاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩٢.

**أن لا يُتَلَّى بِجِبْسٍ لا فُؤادَ لهُ ولا بِغُسٍّ عَنِيدِ الفُحْشِ إزْمِيلِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس)، ١١/ ٣١١ (زمل).

**ولا أَتَحَرَّى ودَّ مَن لا يَوَدُّني ولا أَقْتَفي بالزادِ دُون زَمِيلي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٧ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا). وانظر قافية «رفيقي».

إذا ذَادَ عـن مـاء الفُـراتِ فَلَـن تـرى أَخـا قِـرْبـةٍ يَسْقـي أَخًـا بصَمِيـلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ١٣١؛ وتاج العروس (صمل).

وإذا الحُصيـنُ لـدى الحُصيـن كمـا عَـدَلَ الغَبيـطَ رِجـازةُ الميـلِ

البيت من الكامل، وهو لرياح بن الأسكّ في الأغاني ١١/ ٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦.

* أرانـي ـ ولا كُفْـرانَ لِلَّـهِ ـ آيَـةً لِنَفْسِـيَ قَـدْ طـالَبْـتُ غيـرَ مُنيـلِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٦؛ ولكثيِّر عزّة في الدرر ٢/ ٢٢٧، (وفيه «مثيل» ولعلّه خطأ طباعيّ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٣ (أوا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس (أوا).

نـامَـتْ خَـلاخِلُهـا وجـالَ وشـاحُهـا وجَـرى الـوشـاحُ علـى كَثِيـبٍ أَهْيَـلِ

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)، (نوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ).

ولا خَـرِعٍ خيْعـابـةٍ ذِي غـوائِـل هَيـام كَجَفْـرِ الأبْطـحِ المُتَهيِّـل

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٣ (خعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٧ (خعب)؛ وأساس البلاغة (خرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٦٩.

كـأمّ البَيْـض تُلحفُـه غُـدافًـا وتفـرشُـه مـن الـدَّمَـثِ المَهِيـلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (فرش).

أسنـانُهـا أضْعِفَـتْ فـي حَلْقِهـا عَـدَدًا مُظـاهَـرات جميعًـا بـالـرَّواوِيـلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وأساس البلاغة (رول)؛ وتاج العروس (رول).

وذاتِ اسْمَيْـن والألـوانُ شَتَّـى تُحَمَّـق وهـي كَيِّسـة الحَـوِيـلِ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أنق)، ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢١، ٥٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤ (أنق)، (حول)؛ والحيوان ٧/ ١٨.

ونحـــن مَنَعْنـــا مـــن تصيـــلَ وأهلِهـــا مَشـــارِبَهـــا مـــن بعـــد ظـــمءٍ طـــويـــلِ

البيت من الطويل، وهو للمذال بن المعترض في تاج العروس (صيل).

* نَهـــارُ المَـــرْءِ أَمْثَـــلُ حِيـــنَ تُقْضَـــى حَـــوائِجُـــهُ مِـــنَ اللَّيْـــل الطَّـــويـــلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٦ (حوج).

* نَـدِمْـتُ عَلَـى مَـا فَـاتَنِـي يَـوْمَ بِنْتُـمُ فَيَـا حَسْـرَتَـا أَنْ لاَ يَـرَيْـنَ عَـويلـي

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١١٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٦٤؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٠٣.

* فَقُـــولا لَهَـــا قَـــوْلاً رَقيقًـــا لَعَلَّهَـــا سَتَـــرْحَمُنـــي مِـــنْ زَفْـــرةٍ وَعَـــويـــل

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٠٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٨.

قَصَـــرْنـــا عَلَيْـــه بـــالمقيـــظ لقـــاحَنَـــا فَعَيَّلْنَـــه مـــن بَيْـــنِ عَشْـــيٍ وتَقْبِيـــلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٢ (عشا).

**تم الجزء السادس، ويليه الجزء السابع**
**وأوله: «قافية الميم» من الأشعار**

# فهرس المحتويات

## قافية اللاّم

فصل اللاّم الساكنة ..... ٣
فصل اللاّم المفتوحة ..... ٣٧
فصل اللاّم المضمومة ..... ١٤٥
فصل اللاّم المكسورة ..... ٣٥٨
فهرس المحتويات ..... ٥٩١

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد السابع

المحتوى:

شعر: قافية الميم

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــاً.

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

# قافية الميم

## فصل الميم الساكنة

تَجْتَنـــي ثـــامِـــرَ جُـــدَّادِه  مـــن فُـــرادَى بَـــرَمٍ أَو تُـــؤامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ والمخصّص ١١/ ٥، ٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٨ (جدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٢ (ثمر).

ولَقَـــدْ غَـــدَوْتُ وكنـــتُ لا  أَغْـــدُو علـــى وَاقٍ وحـــائـــمْ

انظر قافية «وحاتمْ».

وكـــــذاكَ لا خَيْـــــرٌ ولا  شَـــرٌّ علـــى أَحـــدٍ بـــدَائـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٠؛ والحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ وله أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٢ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ ولخزز بن لوذان في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٤.

قـــد خُـــطَّ ذلـــك فـــي الـــزَّبـــو  رِ الأَوَّلِيَّـــاتِ القَـــدائِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

صـــادَفَـــتْ طِلْـــوًا طَـــويـــلَ القَـــرَا  حـــافِـــظَ العَيـــنِ قَليـــلَ السَّـــآمْ

انظر قافية «الشآمْ».

فـــإذا الأشـــائِـــمُ كـــالأَيـــا  مِـــنِ والأيـــامِـــنُ كـــالأَشـــائِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش في الحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ والمعاني الكبير

ص ٢٦٢، ١١٨٧[١]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (يمن)، (وقي)؛ ولخزز بن لوذان في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٢؛ وللمرقش أو لخزز في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ وتاج العروس (شأم)؛ وأساس البلاغة (شأم).

صادَفَتْ طِلْوًا طويلَ القَرَا ... حافظَ العَيْنِ قليلَ الشَّآمْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٤[٢]، وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥ (طلى)[٣]؛ وتاج العروس (طلى).

يَمْسَحُ الأَرْضَ بمُعْنَوْنِسٍ ... مثلِ مِنْلاةِ النِّياحِ الفِئامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٣ (عنس). وانظر قافية «القيامْ».

مُخْلِفُ الطُّرَّاقِ مَجْهولةٌ ... مُحْدِثٌ بعدَ طِرَاقِ اللُّؤامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق).

لا يَمنَعَنَّكَ مِنْ بُغا ... ءِ الخَيْرِ تَعْقَادُ التَّمائمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ ولخزز في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)، ١٤/ ٧٥ (بغا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد)، (بغا).

مثلِ ما كافَحْتَ مَخْرُوفَةٌ ... نَصَّها ذاعِرُ وَرْعٍ مُؤَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف)، ١٢/ ٢٨ (أمم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (حزف)، (أمم).

فِعْشْ حِمَارًا تَعِشْ سَعِيدًا ... فالسَّعْدُ في طَالِعِ البَهَائِمْ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (رطط).

---

(١) وفيه «كالأشائم» مكان «كالأشائمْ».

(٢) وفيه «السآم» مكان «الشّآمْ».

(٣) وفيه «الشّأمْ» مكان «الشّآمْ»، وهذا تحريف.

كَـــأَنَّ فَـــاهَـــا قَهْـــوَةٌ مُـــزَّةٌ حَـــدِيثَـــةُ العَهْـــدِ بفَـــضِّ الخِتَـــامْ

البيت من السريع، وهو لحسان في ديوانه ص ١٨٥[١]؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (مزز)[٢].

إذا تبـــارَيْـــنَ معًـــا كـــالأُمـــيّ فـــي سَبْسَـــبٍ مُطَّـــرِدِ القتـــامْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٦؛ وعجزه مضطرب الوزن.

يفجَـــأُ الـــذئـــبَ بهـــا قـــائِمًـــا أبْـــرَقِ النَّحْـــرِ أصـــمِ اللِّثَـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٦؛ وأساس البلاغة (لثم).

ورْدَةَ أَدْلَـــجَ صنَّبْـــرُهـــا تحـــتَ شَفَّـــانِ شَبًـــا ذي سِجـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ والمخصص ٦/ ١٥١.

قـــدّم النحـــام واعجـــلْ يـــا غـــلام واقـــذف الســـرجَ عليـــه واللجـــامْ

البيت من الرمل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس (نحم)؛ والأغاني ١٩/ ٢٥٤.

إنْ يُصِـــبْ صيـــدًا يكُـــنْ جُلُّـــهُ لعَجَـــايـــا قُـــوتُهُـــم بـــاللّحـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦.

شَمْهَـــدٌ أَطْـــرافُ أنيـــابِهَـــا كَمَنَـــا شِيـــلِ طُهَـــاةِ اللِّحـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٤؛ وتاج العروس ٨/ ٥٢ (شمهد)، ٩/ ٤٣١ (سمهذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٨ (شمهد)[٣].

كغَـــرِيٍّ أَجْسَـــدَتْ رأْسَـــه فُـــرُعٌ بيـــن رِئـــاسٍ وحَـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨٣ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)[٤]، ١٥/ ١٢٢ (غرا).

---

(١) والرواية فيه:

كـــأنّ فـــاهـــا ثغَـــبٌ بـــاردٌ فـــي رصـــفٍ تحـــت ظـــلالِ الغمـــامْ

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «وحامٍ» مكان «اللحامِ» وهذا خطأ.

نَشْرَبُهـا صِـرْفًـا ومَمْـزُوجَـةً ثـم نُغَنِّـي فـي بُيـوتِ الـرُّخـامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٧، ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢.

عَنْسَـلٌ تَلْـوِي إذا أَبْشَـرَتْ بخَـوَافِـي أَخْـدَرِيٍّ سُخـامْ

البيت من المديد، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر).

وبـالكـفِّ حُسـامٌ صـا رِمٌ أَبْيَـضُ خَـدّامْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ).

ومـا لَيْـثُ غَـرِيـفٍ ذُو أَظـافِيـرَ وإِقْـدامْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

آذن النـاوي بِبَيْنـونـةٍ، ظلـت منهـا كمُـرِيـغِ المُـدامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)، ١٥/ ٢٤٨ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٣[1]؛ وتاج العروس (بين)، (نوى).

كـلُّ مَشْكُـوكٍ عَصـافِيـرهُ ذَأَبَتْـه نِسْـوةٌ مـن جُـذامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤.

هـل هـي إلاّ ظبيـة مطفـل مـألفهـا السـدر بنعفـي بـرامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس (برم).

أَلْحَقَـتْ مـا استَلْعَبَـتْ بـالـذي قـدْ أَنَـى إذْ حـانَ وَقْـتُ الصِّـرَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٤ (لعب)، (لحق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١١، ٤/ ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لعب)، ١٠/ ٣٢٧ (لحق).

يَسْعَـى بهـا أحمـرُ ذو بُـرْنُـسٍ مُنْطِـقُ الجـوفِ عـريـض الحـزامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٦؛ وأساس البلاغة (نطق).

---

(١) وفيه «المدامِ» مكان «المدامْ»، وهذا خطأ.

ذاك أم حقبـــاء بيـــدانـــة غـــربـــة العيـــن جهـــاد المســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٣/ ١٣٤ (جهد)[١]؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١١ (سوم).

عَـــوْلَـــقُ الحِـــرْصِ إذا أمْشَـــرَتْ سَـــاوَرَتْ فيـــه سُـــؤُورَ المســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)[٢]؛ وكتاب العين ١/ ١٦٣.

ليلـــة هـــاجـــت جمـــاديـــةٌ ذات صِـــرٍّ جـــربيـــاء النِّســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)، ١٤/ ٤٢٠ (شبا)[٣]؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠.

يَلْحَـــسُ الـــرَّضْـــفَ، لـــه قَضْبـــةٌ سَمحـــجُ المَتْـــنِ هَتُـــوفُ الخِطـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)، ٢/ ٣٠٠ (سمحج)، ١٢/ ١٨٧ (خطم)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١ (قضب)، (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

* مِـــنْ خَمْـــرِ بَيْسَـــانَ تَخَيَّـــرْتُهَـــا تِـــرْيَـــاقَـــةٌ تُـــوشِـــكُ فَتْـــرَ العِظَـــامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)، ١٠/ ٥١٣ (وشك).

وأصبـــح القـــومُ أيـــادي سبَـــا هُنَـــا وهَنّـــا مـــا لهـــمْ مـــن نظـــامْ

البيت من السريع، وهو لوبرة بن مرة الشيباني في أساس البلاغة (يدي).

أو يصـــادفْ خَفقًـــا يُصْفِهِـــم بعتيـــقِ الخَشْـــلِ دون الطّعـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٧؛ وأساس البلاغة (صفو)[٤].

فـــي شَنـــاظِـــي أُقُـــنٍ دُونَهـــا عُـــرَّةُ الطيْـــرِ كصـــوْمِ النَّعـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٦

---

(١) وفيه «السنام» مكان «المسامْ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المسامي» مكان «المسامْ»، وهذا خطأ.

(٣) وفي ١٤/ ٤٢٠ «البشامْ» مكان «النسامْ»، وهذا تحريف.

(٤) وفيه «الطعامِ» مكان «الطعامْ»، وهذا خطأ.

(شنظ)، ١٣/ ٢٠ (أقن)[١]، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٤ (شنظ)، (أقن)، (قنا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٤، ٣٢٤، ١١/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢١، ٧/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٩؛ وكتاب العين ١/ ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩، ٨٩٩.

**قد تَبَطَّنْتُ بِهِلْواعَةٍ عُبُرِ أسفارٍ كتوم البُغَامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٤، ١٠/ ١٥٥؛ وكتاب العين ١/ ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٥ (هلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٦ (هلع)[٢]، (كتم)؛ وللشماخ في أساس البلاغة (كتم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٩٢.

**فَتَولّى وَهوَ مُسْتَوْهِلٌ تَرْتَمي أزْلامُهُ بالرَّغامْ**

البيت من المديد، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤١٤؛ وأساس البلاغة (زلم).

**ومَشَى تشْبه أقرابُه ثوب سحلٍ فوق أعْوَادِ قامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠١ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

**شَتَّ شَعْبُ الحَيِّ بعدَ التِئامْ وشَجَاكَ الرَّبْعُ رَبْعُ المُقَامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٨، ١٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٣، ١١/ ٢٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٢، ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٣، ٦/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٨ (شعب)[٣]، ٢/ ٤٨ (شتت)، ٨/ ٣٩٥ (وشع)، وأساس البلاغة (شعب)؛ وتاج العروس (وشع).

**فأزلَّ السَّهْمَ عنها كما زَلَّ بالسَّاقي وشيعُ المُقَامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥.

**تَتَّقي الشَّمْسَ بمدريَّةٍ كالحماليجِ بأيدي التِّلامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٥؛

---

(١) وفيه «النعام» مكان «النعامْ»، وكذلك الرواية في ١٥/ ٢٠٣، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «البغام» مكان «البغامْ»، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «المقام» مكان «المقامْ»، وكذلك الرواية في ٢/ ٤٨، وهذا خطأ.

ولسان العرب ١٢/ ٦٦ (تلم)[١]؛ والمعاني الكبير ص ٧٦٤، ٧٩١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٠؛ وتاج العروس (تلم).

حَسَرَتْ عنه الرِّياحُ، فأبْدَتْ مُنْتَأَى كالقَرْوِ رَهْنَ انثلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٤ (قرا)[٢]، ٣٠١ (نأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٢.

حذرًا والسَّرْبُ أكنافها مُسْتَظِلٌّ في أصول السّلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)[٣]؛ وتاج العروس (سلم).

مُنْطَوٍ في مُسْتَوى دُجَّةٍ كانْطواءِ الحُرِّ بَيْنَ السلام

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)، ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٤ (حرر)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٨١[٤]؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦.

ومُشيحٍ عَدْوه مِتْأَق يَرْعَمُ الإيجابَ قبل الظَّلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (رعم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦١؛ وتاج العروس (رعم).

مُعْلَنْكِسٌ شَبَّ لَهَا لَوْنَها كما يَشُبُّ البَدْرَ لَوْنُ الظَّلام

البيت من السريع، وهو لرجل من طيّىء في جمهرة اللغة ص ٧١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

أَخْلَفَتْهُنَّ اللَّوَاتِي الأُلَى بالمَقَاني بَعْدَ حُسْنِ اعْتِمامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «التلامي» مكان «التلامْ»، وكذلك الرواية في التهذيب، والمعاني الكبير، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «انثلام» مكان «انثلامْ» وكذلك الرواية في ١٥/ ٣٠١، وكتاب العين، وهذا خطأ.

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «السلام» مكان «السلامْ»، وكذلك الرواية في كتاب الجيم، وهذا خطأ.

كــلّ مكســالٍ رَقــودِ الضّحــى، وَعْثــةٍ ميســانِ ليــلِ التّمــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن).

فهــوَتْ للــوَجــهِ مخــذولَــةً لــم يَصِــفْ عنهــا قضــاءُ الحِمــامْ

البيت من المديد وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ وأساس البلاغة (صيف).

كــلّ مَشْكُــوكٍ عصــافيــرُهُ قــانــيءِ اللــونِ حــديــثِ الــدِّمــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصفر)[1]، ١٢/ ٢٠٦ (دمم).

وأُديــرَتْ حُقُــفٌ تَحْتَهــا، مِثْــلُ قُسْطــانــيٍّ دَجْــنِ الغَمــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩ (قسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٤.

أو بِشَمْــلٍ شــالَ مــن خصْبــةٍ جُــرِّدَتْ للنــاسِ بَعْــد الكِمَــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٨.

* حَــبَّ بــالــزَّورِ الَّــذي لاَ يُــرَى مِنْــهُ إلا صَفْحَــةٌ أَو لِمَــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٣٩٣؛ والدرر ٥/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٨١؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ والمقرب ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أو كــأسبــادِ النَّصِيَّــةِ لــم تَجْتَــدِلْ فــي حــاجــرٍ مُسْتَنــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٦.

إنّ فــي نــاي زنــام شغــلاً يشغــل العــاقــل عــن نــاي زنــامْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زنم).

بخــدودٍ كــالــوذائِــل لــمْ يُخْتــزَنْ عنهــا وريُّ السنــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٣

---

(١) وفيه «الزمام»، مكان «الدمام»، وهذا تحريف.

(وذل)[١]؛ وتاج العروس (وذل).

**مـا بـالُ سلمـى بخلـت بـالسـلامْ مـا ضـرّهـا لـو حيّـت المستهـامْ**

البيت من السريع، وهو لأبي بكر بن قاضي إِكِل في تاج العروس (أكل).

**ثـمَّ آلـتْ وهـي معيـونَـةٌ مـن بطـيء الضَّهْـلِ نكْـزِ المهـامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)[٢]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (عين).

**فتَـلاقَتْـه فـلاثَـتْ بـه لقـوَةٌ تَضْبَـحُ ضَبْـحَ النُّهـامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٢[٣]، ١١/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (نهم).

*** مـا هـاجَ حَسّـانَ رُسـومُ المُـدامْ ومَظْعَـنُ الحَـيِّ ومَبْنَـى الخِيـامْ**

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٢٥.

*** كَـمْ بـهِ مـنْ مَكْـوٍ وَحْشِيَّـةٍ قيـضَ فـي مُنْتَثَـلٍ أَوْ شِيَـامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١/ ١٥٨ (مكأ) (وفيه «هيام» مكان «شيام»)؛ ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٦٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٦٢.

**يمسَـحُ الأرضَ بمُعْنَـوْنـسٍ مثـلِ مئـلاة النِّيـاحِ القيـامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٠[٤]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٣ (عنس)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٨[٥].

**بـاتَ يَستـنُّ النّـدى فـوْقَـهُ ضَيْـفُ أرْطـاةٍ بِحِقْـفٍ أوْ هَيَـامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٢؛ وأساس البلاغة (ضيف).

---

(١) وفيه «السنام» مكان «السنامْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «المهامَي» مكان «المهام»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «النهام» مكان «النهامْ»، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «الفتامَ» مكان «القيام»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا خطأ.

(٥) وفيه «القيامِ» مكان «القيامْ»، وهذا خطأ.

كَمْ بِهِ مِن مَكْءٍ وَحْشِيَّةٍ قِيضَ فِي مُنْتَشَلٍ أَوْ هَيَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٤ (مكأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٥٨ (مكأ)[1]، ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكأ). وانظر قافية «شيامْ».

وقد شبّهوا العير أفراسنا فقد وجدوا مَيْرهم ذا شَبَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتاج العروس (شبم).

ولقد غَدَوْتُ وكنتُ لا أَغدُو على واقٍ وحاتِمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخزز بن لوذان في المؤتلف والمختلف ص ١٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٢؛ وله أو للمرقش في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وللمرقش في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٠، ٩/ ٣٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٢؛ ١١٨٧؛ والحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ وتاج العروس (وقي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٥، ٦/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٦، ٤/ ٤٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥.

وصَهْباءَ طافَ يَهودِيُّها وأَبْرَزَها وعليها خَتَمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ١٢/ ١٦٣ (ختم)، ١٤/ ٤٦٤ (صلا)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)، (ختم).

فتِلْكَ المَكارِمُ لا قِيلُكُمْ غَداةَ اللِّقاءِ مَكَرَّ الرَّتَمْ

البيت من المتقارب، وهو للمخبّل السّعديّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم).

إنّ شرّ النّاسِ مَن يكشِرُ لي حينَ ألقاهُ وإن غبتُ شَتَمْ

البيت من الرمل، وهو للمتلمسّ في ديوانه ص ٣٢٥؛ وأساس البلاغة (كشر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩١؛ وللمثقب العبديّ في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٨٥.

وقَتْلِ الكُماةِ وتَمْتِيعِهم بِطَعْنِ الأَسِنَّةِ تَحْتَ القَتَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وتاج العروس (قتم).

---

(١) وفيه «هيام»، مكان «هيامْ»، وهذا خطأ.

كَتُومُ الرُّغاءِ إذا هَجَّرَتْ وكانَتْ بَقِيَّةَ ذَوْدٍ كُتُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٧.

* أُولِئكَ إِخْواني الَّذينَ عَرَفْتُهُمْ وإِخْوانُكَ اللَّاءاتُ زُيِّنَّ بالكَتَمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وإلا فسِيري مثْلَ ما سارَ راكبٌ تَيَمَّمَ خِمْسًا ليس في سَيْرِه يَتَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس (يتم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤١١. ويروي «يممْ» مكان «يتمْ».

وما كان ذلك إلاّ الصَّبا وإلاّ عِقابُ امْرِىءٍ قد أَثِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم).

وكلِّ كُمَيْتٍ كَجِذْعِ الخِصا ب يُرْدي على سَلطاتٍ لُثُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خصب)، ٧/ ٣٢٢ (سلط)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٤ (خصب)، ١٩/ ٣٧٧ (سلط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٣٤.

بشبابٍ وكهولٍ نُهُدٍ كَلُيُوثٍ وسْطَ عرِّيسِ الأَجَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس).

تعودُ عليهمْ وتُمْضيهِمُ كما طافَ بالرُّجْمَةِ المُرْتَجِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٠؛ وتاج العروس (رجم).

أنا ابنُ الذي لم يُخْزني في حَياتِه ولم أُخزِه حتى أُغيَّبَ في الرَّجَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وأساس البلاغة (رجم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٩، ٧٠؛ وتاج العروس (رجم).

متى تَدْعُهُمْ لقراع الكُما ... ةِ تأْتِك خيلٌ لهم غيرُ جُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)[1]؛ وتاج العروس (جمم).

* وَمَكْنُ الضِّبَابِ طَعَامُ العُرَيْبِ ... وَلاَ تَشْتَهِيهِ نُفُوسُ العَجَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الهندي (عبد المؤمن بن عبد القدوس) في أدب الكاتب ص ١٩٧؛ وشرح شواحد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب)، ١٣/ ٤١٢ (مكن).

مَقادَكَ بالخيلِ أَرْضَ العَدُوِّ ... وجذعانُها كلقيطِ العَجَمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٤، ٩٣٢.

احْفَظِ الفَرْقَ بينَ دالٍ وذالٍ ... فَهْوَ رُكْنٌ في الفارسيَّة مُعْظَمْ
كُلُّ ما قَبْلَه سُكُونٌ بِلا وَا ... وٍ فَدالٌ وما سِوَاهُ فَمُعْجَمْ

البيتان من الخفيف، وهما للفارابي في تاج العروس ٩/ ٢٤٠ (نمرد).

لِه ذنبٌ مثل ذيل العروس ... له مَنْخِرٌ مثلُ جُحْرِ اللجَمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩١، ٨٧٣.

وقَنًا سُمْرٌ وخَيْلٌ شُزَّبٌ ... ضُمَّرٌ من طولِ تَعلاكِ اللُّجُمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩١؛ وأساس البلاغة (شزب).

وقُوفًا بما كان من أُمَةٍ ... وهنَّ صِيامٌ يَلُكْنَ اللُّجُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (لأم).

بعثنا النواعِج تَحْتَ الرِّحالِ، ... تَسافَهُ أَشْداقُها في اللُّجُمْ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن إسحق البهراني في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه).

يَصِيدُ النَّحُوصَ ومِسْحَلَها ... وجَحْشَيْهما، قبلَ أنْ يَسْتَحِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٥

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥؛ وتاج العروس (حمم).

* إلى المَلِكِ القَرْمِ وابْنِ الهُمَامِ وَلَيْثِ الكَتِيبَةِ في المُزْدَحَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٦٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥١، ٥/ ١٠٧، ٦/ ٩١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٥.

أَرَانَا إذَا أَضْمَرتْكَ البِلاَ دُ نُجْفَى وتُقْطَعُ مِنا الرَّحِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٢ (ضمر)؛ وأساس البلاغة (ضمر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)[1].

وأَغْبَرَ فِلٌّ مُنِيفِ الرُّبَى، عليه العَساقِيلُ مِثلُ الشَّحَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتاج العروس (عسقل).

ويخرج الدّخانُ من خلل السّتـ ـرِ كلَوْنِ الكودَنِ الأَصْحَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

فأما إذا ركبوا للصباحِ فأوجههم، من صدى البيضِ، حُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

تدلّى حَثِيثًا، كأَنَّ الصِّوا رَ تَتْبَعُه أَزْرَقِيٌّ لَحِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٢ (حثث)، ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)، (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٧، ٥/ ١٠٤.

كتَمَ الحُبَّ فأَخفاه كما تَكْتُمُ البِكْرُ من الناسِ الوَحَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وتاج العروس (وحم).

فإن كنت منّي، أَو تُريدين صُحْبَتي، فكُوني له كالسَّمْنِ رُبَّ له الأدَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة، وهذا خطأ.

وأمالي القالي ٢/ ٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١١٦.

**وما عَدَلَتْ نفسي بنفسِك سَيِّدًا سمعتُ به بين الدّراهِمِ والأَدَمْ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (أدم).

**فاذهبْ فدى لك ابن عمك لا يخلد إلاّ شابةٌ وأدمْ**

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٥٩.

**دَرَى باليَسَارَى جنَّةً عَبْقَرِيَّةً مُسَطَّعَةَ الأَعْنَاقِ بُلْقَ القَوَادِمْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

**وإدلاجُ لَيْلٍ على غِرَّةٍ، وهاجِرَة حَرُّها محْتَدِمْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٨؛ وتاج العروس (حدم).

**أَخو الحرب لا ضَرَعٌ واهِنٌ، ولم ينتعِل بِقبالٍ خَدِمْ**

انظر قافية «خَذِمْ».

**مُسْتَخِفِّينَ بلا أَزْوادِنا، ثقةً بالمُهْرِ من غيرِ عَدَمْ**

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر).

*** وَأَعْلَمُ عِلْمَ الحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمُ بَني أَسَدٍ، فاسْتَأْخِروا أَو تَقَدَّمْ**

راجع:

وأَعْلَمُ عِلْمَ الحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمُ بني أَسَدٍ، فاسْتَأْخِروا أو تَقَدَّمُ

**فَكَمْ ما تَرَيْنَ امْرءًا رَاشِدًا، تَبَيَّنَ ثم انتهى، إذْ قَدِمْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم).

**ولا أَلْقَى ثَطَّةَ الحَاجِبَيْ نِ، مُحْرَفةُ الساقِ، ظَمْأى القَدَمْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثطط)، ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨١ (ثطط)؛ وأساس البلاغة (ثطط).

---

(١) والعجز فيه محرّف.

أَقَــامَ بــه شــاهَبُــورُ الجُنــو دَ حَــوْلَيــن تَضــرب فيــه القُــدُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)، ١٣/ ٥١١ (شوه)؛ والمخصّص ١١/ ٢٥، ١٧/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس (قدم).

وإنْ يَــكُ قَــوْمٌ قــد أُصِيبُــوا، فــإنّهــم بَنَــوْا لكُــم خَيــرَ البَنِيَّــة والقَــدَم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

فكــم مــا تــريــنَ امْــرأً راشــدًا تبيَّــنَ ثــمّ انْتَهــى أو قَــدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٨.

مَتَــى أُلْــقَ زِنْبــاعَ بــن رَوْحٍ ببلــدةٍ، لِيَ النِّصْفُ منها، يَقْرَعِ السِّنَّ مِنْ نَدَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن الخطاب في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف).

فقُلــتُ لهــا: إنْ لا تَنــاهَــي، فــإنَّنــي أَخو النُّكْر حتى تَقْرَعي السِّنَّ من نَدَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

* كمــا راشِــدٍ تَخــذَنَّ امْــرَأً تَبَيَّــنَ ثُــمَّ ارْعَــوَى أو نَــدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ والأزهية ص ٧٧.

فهــي كــالــدَّلــوِ بكــفّ المُسْتَقِــي، خُــذلَــتْ منهــا العَــرَاقــي فــانْجَــذَمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ وتاج العروس (عرق)، (خذل)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٣٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩.

أَتَهْجُــرُ غــانيــةً أمْ تُلِــمْ أَمِ الحَبْــلُ واهٍ بهــا مُنْجــذِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٨.

أخــو الحــربِ لا ضَــرَعٌ واهِــنٌ ولــم ينتَعِــلْ بقبــالٍ خَــذِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص٨٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٩ (قبل) (وفيه «خدم»، وهذا تحريف).

وإذا قلتَ نَعَمْ، فاصْبِرْ لها بنَجاحِ الوَعْدِ، إنَّ الخُلْفَ ذَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

* نَحْنَ آلُ اللَّهِ في بَلْدَتِنا لَمْ نَزَلْ إلَّا عَلَى عَهْدِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

شارِف دَلقاء لا سِنَّ لها، تحْمِلُ الأعْباء من عَهْدِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٣ (دلق).

نَمْ تَدَعْ بالبَذِّ مِنْ ساكِنَةٍ غَيْرَ أَمْثالٍ كَأَمْثالِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو للحسين بن الضحاك في تاج العروس ٩/ ٣٧٥ (بذذ).

فاذْهَبْ فِدًى لك ابْنُ عَمّك لا يَخْلُد إلَّا شابة وإرَمْ

انظر قافية «وأدمْ».

ولا تُلْفَيَنَّ كأُمِّ الغُلا مِ، إن لم تَجِدْ عارِمًا تَعْتَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ والمخصّص ١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (عرم).

وجَدْتُكَ فيها كأُمِّ الغُلام، مَتى ما تَجِدْ فارِمًا تَفْتَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (فرم).

أبانا فلا رمْتَ مِن عندنا، فإنَّا بخَيْرٍ إذا لم تَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (ريم)؛ وتاج العروس (ريم).

هَزِئَتْ مَيّةُ أَنْ ضاحَكْتُها فَرَأَتْ عارِضَ عَوْدٍ قد ثَرِمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض).

إذا قلتُ يومًا: نَوِّلِيني، تبسَّمتْ وقالت: مَعاذ الله من نَيْل ما حَرُمْ!

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)؛ وتاج العروس (نول).

حَـــيٍّ دارَ الحَـــيِّ لا حَـــيَّ بهـــا، بِسِخـــالٍ فـــأثـــالٍ فَحـــرِمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

ودَفْـــعِ الضعيـــف وأَكـــلِ اليتيـــم، ونَهْـــكِ الحُـــدود، فكـــلٌّ حَـــرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

* مَهـــادِي النهـــارِ لجـــاراتِهِـــمْ وبـــاللَّيـــلِ هُـــنَّ عليهـــمْ حُـــرُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في شرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٩ (حرم)؛ وليس في ديوانه.

فنحـــن أخـــوالُـــكَ عَمْـــرك وَالْـ ـخَـــالُ لـــه مَعـــاظِـــمٌ وحُـــرَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٣.

ولـــم يُـــودِ مَـــنْ كُنْـــتَ تَسْعَـــى لـــه، كمـــا قيـــل فـــي الحـــرب: أَودى دَرِمْ!

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وتاج العروس (درم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم).

مَحـــاجِنُهُـــمْ تحْـــتَ أَقْـــرابِـــه، وقـــد شَـــرَمُـــوا جِلْـــدَه فـــانْشَـــرَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي قيس بن الأسلت في لسان العرب ١٢/ ٣٢١ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٤، ٤٢٧.

ديـــارُ التـــي بتَّـــتْ قُـــوانـــا وصَـــرَّمَـــتْ وكنـــتُ إذا مـــا الحَبْـــلُ مـــن خُلَّـــةٍ صَـــرَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٤ (صرم).

لا تـــرانـــي والِغًـــا فـــي مَجلِـــسٍ فـــي لحـــومِ القـــوْمِ كـــالسَّبْـــعِ الضَّـــرِمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨.

ففـــي ذاك للمـــؤتســـي أُســـوةٌ ومَـــأْرِبٌ قَفَّـــى عليهـــا العَـــرِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧ (مأرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧.

وما في البُيُوضِ كَبَيْضِ الدَّجاجِ وبَيْضُ الجَرادِ شفاءُ القَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

ورعابيب كأمثالِ الدُّمَى مُفْرِعات في ذرَى عزِّ الكَرَمْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة في كتاب العين ٢/ ١٢٦؛ وليس في ديوانه.

وَتَفَرَّعْنا مِنِ ابْنَيْ وائِلٍ هامةَ العِزِّ وجُرْثُومَ الكَرَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٧ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٩ (فرع)؛ وأساس البلاغة (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٧.

وقد نِلْتُ منها كما نِلْتُمُ، فلَمْ أرَ فيها كَضَبٍّ هَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

وَعَلَيْهِ أَتْحَمِيٌّ نَسْجُه مِن نَسْجِ هَوْرَمْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

ونَظْرَةَ عينٍ على غِرَّةٍ محلَّ الخَليطِ بصَحْراء زُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١.

أَو كنتَ تَجْهَلُ ذا وذا ك فكنْ لأَهلِ العلمِ لازِمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

هَيْكَلاتٌ وَفُحُولٌ حُصُنٌ أَعْوَجِيَّاتٌ على الشَّأْوِ أُزُمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٧.

هو الواهبُ المائةَ المُصْطَفَا ة كالنَّخْلِ طافَ بها المُجتَزِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سلط)، ١٢/ ٩٨ (جزم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ وتاج العروس (جزم).

ثمّ قامتْ حولها أترابها وعثْةَ الأرداف غَرْثَى المُلْتَزَمْ

البيت من الرمل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (وعث).

تكـــافَـــأَ مَـــلاَّحُهـــا وَسْطَهـــا  مـــن الخَـــوْفِ كَـــوْثَلُهـــا يُلْتَـــزَمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦ (ملح)، ١١/ ٥٨٤ (كثل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩، ١٠/ ٧٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٤.

أَدَّتِ الصنعـــةُ فـــي أَمْتُنِهـــا،  فهـي مـن تحـتُ مُشِيحَـاتُ الحُـزُمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ٥٠١ (شيح)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٤ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧، ٧/ ٦١.

وقـــابَلَهـــا الـــريـــحُ فـــي دَنِّهـــا  وصَلَّـــى علـــى دَنِّهـــا وارْتَسَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)، ١٤/ ٤٦٤ (صلا)؛ والمخصّص ١٣/ ٨٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٦، ١٢/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، ٧٢٠[1]؛ وتاج العروس (رسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دنن)؛ وتاج العروس (دنن).

فمـــا لـــي كُنُـــوزٌ ومـــا لـــي رَقِيـــقٌ  ومـــا فـــي الأَبـــاعِـــر مـــن مُعْتَسَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي قصاص في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

فكيـــف طـــلابُكهـــا إذْ نـــأتْ  وأدْنَـــى منـــازِلِهـــا ذو حُسُـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٤٦ (ذو حسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٣.

وعـــاذِلـــة تَخْشَـــى الـــرَّدَى أَن يُصيبَنـــي  تَـــرُوحُ وتَغـــدو بـــالمَـــلاَمَـــةِ والقَسَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

نَظَـــلُّ كـــأَنَّـــا فـــي خُصـــومِ غَـــرامـــةٍ  تُسَمِّـــعُ جِيـــرانـــي التَّـــأَلِّـــيَ وَالقَسَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

فَهْـــوَ أحلـــى مِـــنَ الثَّـــوابِ إذا مـــا  ذُقْـــتُ فـــاهـــا وحـــقِّ بـــاري النَّسَـــمْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤.

* وَلَـــمْ أَرَ لَيْلَـــى بَعْـــدَ يَـــوْمٍ تَعَـــرَّضَـــتْ  لَنَـــا بَيْـــنَ أَثْـــوابِ الطِّـــرَافِ مِـــنَ الأَدَمْ

كـــلابِيَّـــةً وَبْـــرِيَّـــةً حَبْتَـــرِيَّـــةً  نَـــأَتْكَ وَخَـــانَـــتْ بـــالمَـــوَاعِيـــدِ والـــذِّمَـــمْ

---

(١) وفيه «وارتشمْ» مكان «وارتسمْ».

أُنـاسًـا عِـدًى عُلِّقْـتُ فِيهِـمْ وَلَيْتَنِـي طَلَبْتُ الهَـوَى فـي رَأْسِ ذِي زَلَـقٍ أَشَـمْ

الأبيات من الطويل، وهي لعمرو بن شأس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٣ ـ ٤٥٤؛ والكتاب ٢/ ١٥١.

فَحَمَلْنـا فـارسًـا فـي كَفِّـهِ راعِبـيٌّ فـي رُدَينـيٍّ أَصَـمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق).

وبيـاضًـا أَحْـدَثَتْـهُ لِمَتِـي مثـلَ عيـدانِ الحَصـادِ المُنْحَصِـمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حصم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (حصم).

لـو كـان حَـيٌّ نـاجيًـا لنجـا مـن يـومـه المـزلَّـمُ الأعْصَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩.

وإنِّـي ليُـزْرِي بـالمَطِـيِّ تَنَقُّلِـي عَلَيْـهِ وإيقـاعُ المُهَنَّـدِ بـالعُصُـمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٤؛ والأغاني ١١/ ٢٠٢.

* إلـى المَـرْءِ قَيْـسٍ أُطِيـلُ السُّـرَى وآخُـذُ مِـنْ كُـلِّ حَـيٍّ عُصُـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ والخصائص ٢/ ٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧٢، ٢٧٥، ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٠؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف).

فـلا تـوعـدنّـني إنّـني إن تُـلاقنـي مَعـي مَشْـرَفـيٌّ فـي مَضـارِبـه قَصَـمْ

انظر قافية «قضمْ».

وأَمَـرْنـاهُ بـه مـن بَينِهـا بَعْـدَمـا انْصـاع مُصِـرًّا أو كَصَـمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١٢/ ٥١٩ (كصم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥؛ وتاج العروس (كصم).

كـامِـلٌ يَجْمَـعُ آلاءَ الفَتَـى نَبَـهٌ سَيِّـدُ سـاداتٍ خِضَـمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٧ (نبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٧.

* رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِداتِ بَخٍ لَكَ بَخٍّ لِبَحْرٍ خِضَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٢٤، ٤٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)، ١٨١ (رفد)، ١٩٥ (زغد)، ١٢/ ١٨٣ (خضم).

مَتى تَلْقَني تَلْقَ امْرأً ذا شَكِيمَةٍ مَعِي مَشْرَفيٌّ في مَضَارِبِه قَضَمْ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ ولليشكري في تاج العروس (قضم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٣، ٦/ ٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

فأَمّا إذا قَعَدوا في النَّدِيّ فأَحْلامُ عادٍ وأَيْدٍ هُضُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)، ٦١٤ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٦؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٤.

وأبو صبيةٍ بدوا مثل لحمٍ على وضمْ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو للحريري في تاج العروس (وضم).

من آل المَغيرةِ لا يَشْهدو ن عند المَجازِرِ لَحْمَ الوَضَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم).

* عَرَضْنَا نَزالِ فَلَمْ يَنْزِلُوا وكانَتْ نَزالِ عليهِمْ أَطَمْ

البيت من المتقارب، وهو لجريبة بن الأشيم الفقعسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٥.

يَكُبُّ الخَلِيَّةَ ذاتَ القِلاع وقَدْ كادَ جُؤْجُؤُها يَنْحَطِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٢ (قلع)، ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٧ (قلع)، (خلا).

ثمّ نَوَّمنَ ونمنا ساعةً خُشّعَ الطَّرف سجودًا في الخُطُمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (نوم).

ثَكِلتني الغُرُّ إن لم آتِكُم بدكُوك البَرْك كاليَمّ الغِطَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيم).

فصاروا أيادِيَ ما يقدرو ن منه على ريّ طفلٍ فُطِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (يدي).

قطعتُ برسَّامةٍ جَسْرَةٍ عذافرةٍ كالفنيقِ القَطِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤، ٩٦٧.

أنفذ اللهُ به من فِتنَةٍ مُرَّةِ المقطمِ في في من قَطَمْ

البيت من الرمل، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (قطم)؛ وليس في ديوانه.

تَفَرّعتْ من هاشِمٍ مَنزِلاً جَسيمَ العِمادِ أمينَ الدَّعَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفد).

فتًى ما أضَلَّتْ به أُمُّهُ من القَوْمِ لَيْلَةَ لا مُدَّعَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)، ١٢/ ٢٠١ (دعم)[1]؛ وتاج العروس (ضلل)، (دعم).

وإنّي أَذينٌ لكم أنّه سَيُنجِزُكم ربُّكم ما زَعَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (زعم).

* تقول هلكنا إنْ هلكْتَ وإنّما على اللهِ أرزاقُ العبادِ كما زَعَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣١، ١٣٢؛ والدرر ٢/ ٢٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٩.

فتصامَمْتُ لكَيْما لا يَرَى جاهلٌ أنّي كما كان زَعَمْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وتاج العروس (خشي).

والعَدْوَ بَينَ المَجلِسَيْنِ إذا آدَ العَشِيُّ وتَنادَى العَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢/ ٤٢٧ (عمم)، ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وأساس البلاغة (أود)؛ وتاج العروس (ندى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨.

* لا يُبْعِدِ اللهُ التَّلَبُّبَ والغا رَاتِ إذْ قالَ الخَمِيسُ نَعَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في إصلاح المنطق ص ٦٠؛ وشرح شواهد

(١) وقد جعله مفهرس اللسان مرّةً في قافية الميم الساكنة، ومرّةً أخرى في قافية الميم المضمومة.

المغني ٢/ ٨٨٩؛ وشرح المفصل ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)، ١٥/ ٣١٦ (ندي)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

**يومَ تُبدِي البيضُ عن أسْوُقِها وتلُفُّ الخيلُ أَعْراجَ النَّعَمْ**

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٦ (عرج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٢.

**تُبِيرُ الشَّوِيَّ لِعِرْقاتِهِ وتُبْقِي شَراذِمَ بَعْضِ النَّعَمْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

**سَأَجْمَعُ سَيْرَيْنِ في خُرْزَةٍ وأَمْجُدُ قَوْمِي وأَحْمِي النَّعَمْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩.

**قد أشهَدُ الحيَّ جَميعًا بها لَهُمُ نَعَامٌ وعليهم نَعَمْ**

البيت من السريع، وهو للبريق الهذلي في أساس البلاغة (نعم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين. وللمرقش الأكبر في ديوان بني بكر بيت روايته:

بعد جميع قد أراهم بها لهم قبابٌ وعليهم نَعَمْ

*** كِلْتَ كَفَّيْهِ تُوالِي دَائِمًا بِجُيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنِعَمْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٣٣.

**بأَجْوَدَ منه بماعُونِه إذا ما سَمَاؤهمُ لم تَغِمْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

**ما دِيننا في أنْ غَزا مَلِكٌ من آل جَفْنَةَ حازِمٌ مُرْغَمْ**

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

**تَؤُمُّ دِيارَ بني عامِرٍ وأَنْتَ بآلِ عقيلٍ فَغِمْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس (فغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٦.

**جَهِيرُ الرُّوَاءِ جَهِيرُ الكَلامِ جَهِيرُ العُطَاسِ جَهِيرُ النَّغَمْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

يَقــومُ علــى الــوَغْـمِ فــي قــومِــهِ فيَعفُـــو إذا شـــاءَ أوْ ينتقِـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٢٧.

وأحْمَــقُ عِــرِّيــضٌ عَلَيْــهِ غَضــاضــةٌ تَمَــرَّسَ بــي مــن جَهْلِــهِ وأَنــا الــرَّقِــمْ

البيت من الطويل، وهو للباهلي في كتاب العين ٥/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٥ (مرس)، ٧/ ١٧٠ (عرض)، ١٩٧ (غضض)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٢ (مـرس)، ١٨/ ٤٢١ (عـرض)، ٤٦١ (غضـض)، (رقـم)؛ وأسـاس البـلاغـة (عرض)، (غضض)، (مرس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٢، ١٦/ ٣٦.

* أَرِقْــتُ ولــمْ تَهْجَــعْ لِعَيْنَــيَّ هَجْعَــةٌ ووالله مــا دَهْــرِي بِعُسْــرٍ ولا سَقَــمْ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨؛ وبلا نسبة في الدرر اللوامع ٤/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

فــأمّــا البَهَــطُّ وحِيتــانُكــم فمــا زِلْــتُ منهــا كثيــرَ السَّقَــمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الهندي في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتاج العـروس ١٩/ ١٧٤ (بهـط)؛ ولعبـد المؤمـن بـن عبـد القـدوس فـي لسـان العـرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

بَلْــهَ إنّــي لــم أَخُــنْ عهــدًا ولــم أَقْتَــرِفْ ذنبًــا فتَجــزينــي النِّقَــمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (بله).

تَتَّقِــي الأرضَ بِــرُحٍّ وُقَّــحٍ وُرُقٍ تَقْعَــرُ أَنْبــاكَ الأَكَــمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٩.

ثــم افعلــي مــا شئــتِ مــن علــم فتَعَلَّمــي أَنْ قَــدْ كَلِفْــتُ بِكُــمْ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم).

يــأتــي الشَّبــابُ الأَقْــوَريــنَ ولا تَغْبِــطْ أخــاك أَن يُقــالَ حَكَــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٣ (حكم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٤.

إن قَــدَرْنــا يــومًــا علــى عــامــرٍ نَمْتَثِــلْ منــه أَو نَــدَعْــهُ لكــمْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٥ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل).

ولـــــولا الحَبَّـــــةُ السمـــــرا ءُ لـــم نَحْلُـــلْ بـــوادِيكـــمْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٤٧.

وفِتْيـــان صِـــدْقٍ حِســـانِ الـــوُجـــو هِ لا يجـــدونَ لشـــيءٍ أَلَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم).

* عَلَـــيَّ نَحْـــتُ القَـــوافـــي ومـــا عَلَـــيَّ إذا لَـــمْ

البيت من المجتث ؛ وهو للباخرزي في همع الهوامع ٢/ ١٥٨ ؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٩.

إنْ كنـــت تعلـــم مـــا تقـــو ل ومـــا أقـــولُ فـــأنـــت عَـــالِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

* يـــا دارَ عبلـــةَ بـــالجـــواءِ تكَلَّـــمْ وَعِمـــي صبـــاحًـــا دارَ عبلـــةَ واسْلَـــمْ

راجع:

يـــا دار عبلـــةَ بِـــالجـــواءِ تكلَّمـــي وعِمـــي صبـــاحًـــا دار عبلـــةَ واسْلمـــي

* أَذاقَتْهُـــمُ الحـــربُ أَنْفـــاسَهـــا وَقَـــدْ تُكْـــرَهُ الحـــربُ بعْـــدَ السِّلِـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)، ٢٩٢ (سلم).

* وَيَـــوْمًـــا تُـــوَافِينَـــا بِـــوَجْـــهٍ مُقَسَّـــمٍ كَـــأَنْ ظَبْيَـــةٌ تَعْطـــو إِلـــى وَارِقِ السَّلَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٠٠ وشرح التصريح ١/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٨٤؛ ولأرقم بن علباء في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٥؛ ولزيد بن أرقم في الإنصاف ١/ ٢٠٢؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ ولباغث بن صريم اليشكري في تخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٣؛ والكتاب ٢/ ١٣٤؛ وله أو لعلباء بن أرقم في المقاصد النحوية ٢/ ٣٠١؛ ولأحدهما أو لأرقم بن علباء في شرح شواهد المغني ١/ ١١١؛ ولأحدهما أو لراشد بن شهاب اليشكري أو لابن أصرم اليشكري في خزانة الأدب ١٠/ ٤١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٧؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ والجنى الداني ص ٢٢٢، ٥٢٢؛ ورصف المباني ص ١١٧، ٢١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤١، ٣٣١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٧؛ والكتاب ٣/ ١٦٥؛ والمحتسب ١/ ٣٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣؛ والمقرب ١/ ١١١، ٢/ ٢٠٤؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١٣.

وقَــدْ طُفْــتُ للمــالِ آفــاقَــهُ عُمــانَ فحِمْــصَ فــأُوريشلِــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)، ١٢/ ٣٢٥ (شلم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٩ (أور)، (شلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٩ (أوريشلم).

أنا ابنُ الذي لم يُخْزِني في حياته قديمًا ومن أشبَى أباه فما ظَلَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٤.

لــه أُذُنــانِ خُــذَاوِيَّتَــا نِ والعَيْــنُ تُبْصِــرُ مــا فــي الظُّلَــمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٧٣ (قصص)، ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٤ (قصص)، ٢٢/ ٥٥٢ (فشغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ والمخصّص ١/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٣، ١٦/ ١٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦١؛ وتاج العروس (خذا).

تَمَــزَّزْتُهــا غَيْــرَ مُسْتَــدْبِــرٍ علــى الشــرب أَو مُنْكــرٍ مــا عُلِــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٦ (دبر).

كُلَّمــا رابَــكَ مِنِّــي رائــبٌ يَعْلَــمُ العــالِــمُ مِنــي مــا عَلِــمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم).

يــا أَيُّهــا الــزَّارِي علــى عُمَــرٍ قــد قُلْــتَ فيــه غَيْــرَ مــا تَعْلَــمْ

البيت من السريع، وهو لكعب الأشعري في الصحاح (زرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زرى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٦.

تَــرَقَّــى إليــهِ المَــوْتُ حَتَّــى يَحُطَّــهُ إلــى السَّهْــلِ أو يَلْقَــى المَنِيَّــةَ فــي العَلَــمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق).

ليــسَ علــى طُــولِ الحَيــاةِ نَــدَم ومِــنْ وَرَاء المَــرْءِ مــا يُعْلَــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) والرواية فيه:

لــه قصّــة فشغــت حــاجبيــه والعيــن تبصــر مــا فــي الظلــمْ

١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٠؛ وتاج العروس (صلم).

لهـا عُنُـقٌ مِثْـلُ جِـذْعِ السَّحُـوقْ وأُذْنٌ مُصَعَّنَـةٌ كـالقَلَـمْ

البيت من المتقارب، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٧ (صعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥؛ وتاج العروس (صعن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦.

الـدار قَفْـرٌ والـرُّسُـوم كمـا رَقَّـش فـي ظَهْـرِ الأَديـمِ قلَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش)؛ وأساس البلاغة (رقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠.

هـل بـالـديـار أن تُجِيـبَ صَمَـمْ لـو كـان رَسْـمٌ نـاطقًـا بكِلَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش).

وإنَّ مُعـاويـة الأَكْـرَمِيـ ـنَ بيـضُ الـوُجـوهِ طِـوالُ الأَمَـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٨؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٥.

هـم قَطَعُـوا مـن إلٍّ مـا كـانَ بيننـا عُقـوقًـا ولـم يُـوفُـوا بعهـدٍ ولا ذِمَـمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١.

كِـلَابيَّـةً وَبْـرِيَّـةً حَبْتَـرِيَّـةً نَـأَتْـكَ وخـانَـتْ بـالمَـوَاعِيـدِ والـذِّمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٣٥ (وبر).

تَعَـرُّضَ حَـوْرَاء المَـدافِـعِ تَـرْتَعـي تِـلاعًـا وغُـلَّانًـا سـوائـل مـن رَمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

ولـم يـأْتِ لـلأَمْـرِ الـذي حـال دُونَـهُ رِجـالٌ هُـمُ أَعـداؤُكَ الـدَّهْـرَ مـن شَمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٧

(شمم)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٦ (شمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩١.

**وكـــلامٌ سيِّـــيءٌ قـــد وُقِـــرَتْ أُذُنـــي عنـــه ومـــا بـــي مـــن صممْ**

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٦.

**وأَقْـــرَحَ عَيْنَـــيَّ تَبْكـــاؤُهُ وأَحْـــدَثَ فـــي السَّمْـــعِ مِنِّـــي صَمَـــمْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٣ (بكى)؛ وتاج العروس (بكى).

**وَيخْطـــو علـــى الأيْـــنِ خَطـــوَ الظَّلِيـــمِ ويَعْلُـــو الـــرِّجـــالَ بخَلْـــقٍ عَمَـــمْ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

**فـــإنَّ عِـــرارًا إنْ يكُـــنْ غيـــرَ واضِـــحٍ فـــإنِّي أُحِـــبُّ الجَـــوْنَ ذا المَنْكِـــبِ العَمَـــمْ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)، ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)، ١٣/ ٢٠ (عرر)، (عمم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧.

**فمـــا نَـــوَّلـــتْ حتّـــى تضـــرَّعـــتُ عنـــدهـــا وأَنبَـــأْتهـــا مـــا رَخَّـــص اللهُ فـــي اللَّمَـــمْ**

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)، ١٢/ ٥٤٩ (لمم)؛ وتاج العروس (نول)، (لمم).

**وإلاّ فَسِـــيـــري مثـــل مـــا ســـار راكـــبٌ تيمَّـــم خِمْسًـــا ليـــس فـــي سَيْـــرِهِ يَمَـــمْ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٢[1]؛ وأمالي القالي ٢/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١١[1]؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٧.

**ويَـــوْمًـــا تُـــرِيـــدُ مَـــالَنَـــا مـــع مـــالهـــا فـــإنْ لـــم نُنِلْهـــا لـــم تُنِمْنَـــا ولـــم تَنَـــمْ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

**النَّشْـــرُ مِسْـــك والـــوُجُـــوه دَنَـــا نِيـــرٌ وأَطـــرافُ الأكُـــفِّ عَنَـــمْ**

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٤

---

(١) وفيه «يَتَمْ» مكان «يَمَمْ».

(نشر)؛ وأساس البلاغة (نشر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر).

وقد كنتُ ذا مالٍ فصيحٍ وصامتٍ وذا إبلٍ قد تعلمين وذا غَنَمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فصح).

يحضُّ على الصَّبْرِ أحْبَارُهُمْ وقد ثأَجُوا كثُؤَاجِ الغَنَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (ثأج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (ثأج).

يأْخذونَ الأرْشَ في إخْوَتِهِم فَرَقَ السَّمْن وشاةً في الغَنَمْ

البيت من الرمل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٣؛ وتاج العروس (فرق).

بات بغَيْثٍ مُعْشِبٍ نَبْتُهُ مُخْتَلِطٍ حُرْبُثُه واليَنَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٨ (ينم)؛ وتاج العروس (ينم).

وبدرٍ لاح من تحتِ السلاهمْ يقول لكل قلب قد سلاهمْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلهم).

كأَنّ القوم عُشُّوا لَحْمَ ضأنٍ فهُمْ نَعِجُونَ قد مالت طُلاهمْ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٠٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٦؛ والمعاني الكبير ص ٦٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٣ (نعج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨١. وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوانه ص ١٩٠٧.

نحن آل الله في بلدته لم نزلْ ذاك على عهدِ إبرهمْ

البيت من الرمل، وهو لعبد المطلب في تاج العروس (برهم).

غَزلَتْه أُمُّ حِلْمِي كلّ يومٍ وزن دِرْهَمْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

مَنْ مُبْلغٌ عَمْرَو بنَ لأْ يِ حَيْثُ كانَ مِن الأَقاوِمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ٥٠٥ (قوم)؛

(١) وفيه أنّ بعضهم يروي المقطوعة التي من ضمنها هذا البيت لأبي قيس بن الأسلت.

ومعجم الشعراء ص ١٠٢[١]؛ وتاج العروس (قوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ والاشتقاق ص ٤٦.

يـا بِنْـتَ عَجْـلانَ مـا أصْبَـرنـي ... علـى خُطُـوبٍ كنَحْـتٍ بـالقَـدُومْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)[٢]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٥.

هـل تعـرف الـدَّار عَفَـا رَسْمُهـا ... إلا الأثـافـيَّ ومَبْنَـى الخِيَـمْ؟

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

ولـو أنّ غُفْـرًا فـي ذُرا مُتَمنّـعٍ ... مـن الضمـرِ أو بُـرْقِ اليمـامـةِ أو خِيَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برق اليمامة).

لـن يَنْتَهـوا الـدَّهْـرَ عـن شتـمٍ لنـا ... قَـوْرَك بـالسَّهـمِ حـافـاتِ الأديـمْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٦.

خَـرجُـوا وفْـدًا إلـى خَـالِقِهـمْ ... حيـن أكـرَى عنهـم صَـوْبُ الـدِّيـمْ

البيت من الرمل، وهو لأفنون في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

شيـخٌ إذا حُمِّـلَ مَكْـروهـةً ... شـدَّ الحيـازيـمَ لهـا والحَـزِيـمْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦، ٦/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)[٣]؛ وتاج العروس (حزم).

ومـا مـن هـوايَ ولا شِيمَتـي ... عَـرَكْـركَـةٌ ذات لَحْـمٍ زِيَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٧ (ثطط)، ١٠/ ٤٦٧ (عرك)، ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨١ (ثطط)، (زيم).

فـإذا العـانَـةُ فـي كَهْـرِ الضحـى ... دُونهـا أحْقَـبُ ذو لَحْـمٍ زِيَـمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ والتنبيه والإيضاح

---

(١) وفيه «الأقادمْ» مكان «الأقاوم»، وهذا تحريف.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة. وهذا خطأ.

(٣) وفيه «والحزيما» مكان «والحزيم»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

٢/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١.

**ولا تَجِـــدُ المنـــداصَ إلا سَفِيهـــةً ولا تَجـدُ المِنْـداصَ نـائِـرةَ الشِّيَـمْ**

البيت من الطويل، وهو لمنظور في لسان العرب ٧/ ٩٦ (ندص).

**وإنَّ عِـــرارًا إنْ يكـــن ذا شَكِيمـــةٍ تَعـافِينَهـا منـه، فمـا أَمْلِـكُ الشِّيَـمْ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

**مَنْكِبـــاه البِيـــضُ أربـــابُ العُلـــى ولهَـــاه الحنظلِيّـــون العِيَـــمْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيم).

**فَهُمْ ضَرَبُوكُم حِينَ جُرْتم عن الهُدَى بـأسْيَـافِهـم حتَّـى اسْتَقَمْتُـمْ علـى القِيَـمْ**

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٨، ٥٠٣ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (قوم).

**وأشْهَـــدُ أنَّـــكَ، عِنْـــد المَلِيـ ـــكِ، أُرْسِلْـت حَقًّـا بِـدِيـنٍ قَيِّـمْ**

البيت من المتقارب، وهو لحسان في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٣ (قوم).

**إنَّـــا ذمَمْنـــا علـــى مـــا خَيَّلَـــتْ سَعْـدُ بـنُ زيـدٍ، وعَمْـرًا مـن تَمِيـمْ**

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل).

**فـــي كـــلِّ يـــومٍ لهـــا مِقْطَـــرَةٌ فيهـــا كِبـــاءٌ مُعَـــدٌّ وحَمِيـــمْ**

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر)، ٧/ ٢٢٦ (قيض)، ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٨ (قطر)، (حمم)، (كبا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كبو)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٨.

## فصل الميم المفتوحة

**أَرَى شعـــراتٍ علـــى حَـــاجِبَيْـ ـــيَ بِيضًـــا نَبَتْـــنَ جميعًـــا تُـــؤَامَـــا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٤.

**ولا عِلْجـــان ينتـــابـــان رَوْضًـــا كثيـــرًا نَبْتُـــه عُمَّـــا تـــؤامَـــا**

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣.

**كـأنّ مـزاحـفَ الهَـزْلَـى صَبـاحًـا خـدودُ رصـائـعٍ جُـدِلَـتْ تـؤامـا**

البيت من الوافر، وهو لجثّامة الكلبي في أساس البلاغة (هزل).

**فـأسْقَـانِـي ضَـرِيَّـةَ خَيْـرَ بِئْـرٍ تَمُـجّ المـاءَ والجُـبَّ التُّـؤامَـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا).

**حِـــلاًّ أَبَيْـــتَ اللَّعـــنَ حِلْـ ـــلاً إنّ فيمـــا قُلْـــتَ: آمـــهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم)، ٤١ (أيم).

**وذاتِ أَثـــارةٍ أكلَـــتْ عليهَـــا نَبـــاتًـــا فـــي أكِمَّتِـــهِ تُـــؤَامـــا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٧.

**فـــلا تَلْحَيـــا الـــدنيـــا إلـــيَّ فـــإننـــي أرى ورق الـــدُّنْيـــا تَسُـــلُّ السَّخـــائمـــا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ وتاج العروس (ورق).

*** أَلَا يا اسْلَمي لا صَرْمَ لي اليَومَ فَاطِمَا وَلَا أَبَـــدًا مـــا دامَ وَصْلُـــكِ دَائِمَـــا**

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في الإنصاف ١/ ١٠٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٢٠.

**تَحَمَّلْـنَ مـن جـوِّ الـوريعـةِ بعـدَمـا تعـالـى النَّهـارُ واجْتَـزَعْـنَ الصَّـرائمـا**

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٦ (ورع)؛ ومعجـم البلـدان ٥/ ٣٧٥ (الـوريعـة)؛ وشـرح اختيـارات المفضـل ص ١٠٩٨.

**ألا رُبَّ مُلْتـــاثٍ يَجُـــرُّ كســـاءَه نَفَـى عنـه وِجْـدانَ الـرِّقـين العَـرائِمـا**

انظر الشاهد التالي.

**ويـــا ربّ مُلتـــاثٍ يجـــرُّ نســـاءَه نفَـى عنـه وِجـدانُ الـرِّقـين العـزائمـا**

البيت من الطويل، وهو لثمامة بن المخبر السدوسي في لسان العرب ٢/ ١٨٥

(لوث)[١]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٩ (لوث) [٢] (ورق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

**فَيَبْدُرُهـا شَـرَائِعَهـا فيَـرْمـي مَقَـاتِلَهـا فَيَسْقِيهـا الـزُّؤَامـا**

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٨؛ ولأبي مثلم الهذلي في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بدر).

**ألا رُبَّ مُلتـاثٍ يجـرُّ كسـاءَهُ نفَـى عنـه وِجْـدَانُ الـرِّقين العَظـائما**

البيت من الطويل، وهو لثمامة السدوسي في أساس البلاغة (ورق). وراجع قافية «العزائما».

**سَـرَيْـنَ لبُلْكـوثٍ ثـلاثًـا عـوامـلاً ويـومَيْـنِ لا يطعَمْـنَ إلا الشَّكـائمـا**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في تاج العروس ١٧٥٥ (بلكث)؛ وليس في ديوانه.

**أُولاكَ رُبُـوعٌ أصبحـوا قـد تَـرَوَّغُـوا وأَصْبَحْـتُ مِنْهُـمْ مُبْعِـدَ الـوُدِّ لائِمَـا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

**فمـن يَلْـقَ خيـرًا يَحْمَـدِ النـاسُ أَمْـرَهُ وَمَـنْ يَغْـوَ لاَ يَعْـدَمْ علـى الغَـيِّ لائمـا**

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غوى)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٠٤؛ وتاج العروس (غوي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢، ٣٩٩؛ والمخصّص ٦/ ١٧٠، ١٣/ ٧٦.

**إذا مـات لـم تُفْلِـحْ مُـزَيْنـةُ بعـده فَنُـوطِـي عليـه يـا مُـزَيْـنُ التَّمـائمـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٠.

**وأنْبـش مـن تَحْـتِ القبـورِ أبـوّةً كـرامًـا هُـمُ شَـدُّوا علـي التمـائمـا**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ والأغاني ١٦/ ٣١٢.

**وبِتْـنَ علـى الأَعْضـادِ مُـرْتَفِقَـاتِهـا وحـارَدْنَ إلاّ مـا شَـرِبْـنَ الحمـائمـا**

البيت من الطويل، وهو للعكلي في لسان العرب ١٢/ ٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «العرائما» مكان «العزائما»، وكذلك الرواية في التهذيب ٥/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق). وفي اللسان أيضاً: «المحبر»، بالحاء، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «العزايما» مكان «العزائما».

(حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨ (حرد).

* وَأَمْنَحُهُ اللَّتْ لا يُغَيَّبُ مِثْلُها إذا كانَ نيرانُ الشِّتاءِ تَوائِما

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذهل العكلي في الأزهية ص ٣٠٢. وانظر قافية «نوائما».

بُحَلَّيْنَ ياقوتًا وشَذْرًا وصيفَةً وجَزْعًا ظَفارِيًّا ودُرًّا تَوَائِما

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)[1]؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٥ (الوريعة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٩؛ وتاج العروس (تأم).

وما روضة من روض حقل تمتعت عرارًا وطباقًا وبقلاً توائما

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٩؛ وتاج العروس (حقل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٧٨ (حقل).

وأَمْنَحُهُ اللَّتْ لا يُغَيَّبُ مِثْلُها إذا كان نيرانُ الشِّتَاءِ نَوائما

البيت من الطويل، وهو لأقيش بن ذهيل العكلي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتاج العروس (لتا). وانظر قافية «توائما».

وإني لأحمل بعض الرجال وإن كان فدمًا عييًّا عباما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبم)[2].

فهذي أختُ ثُومَةَ فانْسُبوها إليه لا اخْتِفاءَ ولا اكْتِتاما

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومَةَ بن نصيحٍ الكلاعي في تاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض)، (ثوم)؛ والأغاني ١٣/ ٢٠٥.

أَلَستُمْ تَغضبون إذا رأيتم يميني وَعْثَةً وفمي رُتَامَا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في لسان العرب ٢/ ٢٢٥ (رتم)؛ وتاج العروس (رتم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا في أساس البلاغة (وعث).

ساعةً أَكْبَرَ النهارُ كما شَدَّ مُحِيلٌ لَبُونَهُ إعْتِاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٠ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٣ (كبر).

كأنما كُسِّرَتْ سواعِدُه ثم وَعى جَبْرُها وما التَأَما

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٦ (وعي)؛ وتاج العروس (وعي).

---

(١) وفيه المرقش الأكبر، وهذا خطأ.

(٢) وفيه أنشدنا الإمام أبو عبد الله محمد بن الشادل غير مرّة.

يَظُنُّ النَّاسُ بالمليكِ ... نِ أَنَّهما قد التَأَما

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٣.

كأَنَّهما إذا عَلَوَا وجينًا ... ومَقْطَعَ حَرَّةٍ بَعَثَا رِجَاما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧؛ بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وتاج العروس (رجم).

جاد الربيع بشوطَى رسم منزلةٍ ... أحبّ من حبّها شَوْطى فألجاما

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٧٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٥ (ألجام)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٢٩؛ وتاج العروس (لجم).

لَقَدْ أَجْرَى لِمَصْرَعِهِ تَلِيدٌ ... وساقَتْهُ المَنِيَّةُ من أداما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ ومعجم البدان ١/ ١٢٥ (أدام)؛ وتاج العروس (أدم)؛ ولأبي مثلم في لسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

ولا عُصْمًا أوابِدَ في صُخُورٍ ... كُسِينَ على فراسنها خِدامَا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)، ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر).

كان مِنَّا المطاردون على الأُخْـ ... ـرى إذا أَبْدَتِ العَذارى الخِدَاما

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (خدم).

مهلاً بعيث فإن أمك فَرْتَنَى ... حمراء أثخنت العلوج ردامَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس (فرتن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن).

إذْ أَتَتْكُمُ شَيْبانُ في وَضَحِ الصُّبْـ ... ـحِ بكبَشٍ ترى له قُدَّامَا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦، وأساس البلاغة (وضح).

* بـآيـةِ تُقْـدِمُـونَ الخَيْـلَ شُعْثًـا كَـأَنَّ عَلَـى سَنَـابِكِهـا مُـدَامَـا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٦/ ٥١٢، ٥١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٢ (سلم)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ والدرر ٥/ ٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١١؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨؛ والكتاب ٣/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢، ٢/ ٥٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

وكُنـتَ مُسَـوَّدًا فينـا حَميـدًا وقـد لا تَعْـدَمُ الحَسْنـاء ذامـا

البيت من الوافر، وهو لأنس بن نواس المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

أَلَسْنَـا النّـاسِئيـن علـى مَعَـدٍّ شُهُـورَ الحِـلِّ نَجْعَلُهـا حَـرَامـا

البيت من الوافر، وهو لعمير الطعان في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٩٧ (قلمس).

* أَتَـيُ الفَـواحِـشِ عِنْـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ وَيَـرَوْنَ فِعْـلَ المكْـرُمَـاتِ حَـرامـا

راجع:

أَتَـيُ الفـواحـشِ عِنْـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ ولـديهِـمُ تَـرْكُ الجميـلِ جمـالُ

وَوَزَّعْـتُ القِـداحَ وقـد أرانـي بهـا سَـدِكًـا وإن كـانَـتْ حَـرَامـا

البيت من الوافر، وهو لبعض محرّمي الخمر على نفسه في الجاهليّة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٩ (سدك)؛ وتاج العروس (سدك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٥.

لَعَمْـرُ أبيـكَ الـذي لا يُهـانُ لقَـد كـان عِـرْضُـكَ منـي حـرامـا

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

وَيَـوْمُ الجِفَـارِ وَيَـوْمُ النِّسـا ر كـانـا عَـذَابًـا وكـانـا غَـرَامـا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٣ (جفر)، (غرم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٤ (الجفار)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٥ (الجفار)؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٨٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٤ (جفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٢.

دار ابـن عمّـك بعْتَهـا تقضـي بهـا عَنْـكَ الغـرامَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي أحمد عبد الله بن جحش الأسدي في السيرة

(١) نقلاً عن اللسان، وقال محقق الديوان إنّ هذا وهم، فالبيت ثابت لبشر.

النبوية ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٦ (غرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨١.

* جَـزانـي الـزَّهْـدَمَـانِ جَـزَاءَ سُـوءٍ وكُنْـتُ المَـرْءَ أُجْـزَى بـالكَـرَامَـهْ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في إصلاح المنطق ص ٤٠٠؛ والأغاني ١١/ ١٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زهدم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٨٩؛ المقتضب ٤/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣.

* أَلَا مَ تَقُـولُ النَّـاعِيَـاتُ أَلَا مَـهْ أَلا فـانْـدُبَـا أَهْـلَ النَّـدَى والكَـرَامَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٧.

وقـالـوا هَجَـوْتَ ولـم أَهْجُـهُ وهَـلْ يَجِـدَنْ فيـكَ هـاجٍ مـرامـا

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١.

* فما لَكُـمُ إنْ لـم تحـوطُـوا ذمـاركُـمْ سـوام ولا دار بحتَّـى ورامَـه

البيت من الطويل، وهو لابن دريد في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨.

وخيْـلٍ قـد وَزَعْـتُ بـرَعْشَنِـيٍّ شـديـدِ الأسـرِ يَسْتَـوْفـي الحِـزامـا

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن يزيد الجعفي في تاج العروس ١٧/ ٢١٧ (رعش)؛ ولشاعر مراد في تاج العروس (رعشن).

علـى كـلِّ ذي مَيْعَـةٍ سـابـحٍ يُقَطِّـعُ ذو أَبْهَـرَيْـهِ الخِـزامـا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٨؛ وأساس البلاغة (بهر)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٨؛ وكتاب الصناعتين ص ١١١؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٦.

فـإمَّـا يَنْجُـوَا مـن حَتْـفِ أَرْضٍ فقـد لَقِيَـا حُتُـوفَهُمَـا لِـزامـا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لزم)؛ وتاج العروس (لزم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٠.

لا زِلْـتَ مُحْتَمِـلاً علـيَّ ضغينـةً حتـى المَمـاتِ يكـون منـك لـزامـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ وتاج العروس (لزم).

كـانـت مُجَـرِّئَـة تَـزورُ بِكَفِّهـا كَمَـرَ العبيـد وَتَلْعَـبُ المِهْـزامـا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١١ (هزم)؛

وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠، ١٢٤٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٨.

**تـاللّـهِ لَـوْ أَلْقـى خَصـافِ عَشِيّـةً لكُنْـتُ علـى الأمـلاك فـارس أَسْـأَمَـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٧ (خصف).

**أُتيـح لهـا أُقيـدرُ ذو حشيـفٍ إذا سـامـت علـى الملقـات سـامـا**

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)، ٩/ ٤٧ (حشف)، ١٠/ ٣٤٨ (ملق)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦، ٩٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر)؛ ٢٣/ ١٤٢ (حشف)، (ملق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٦؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٣٠٠، ٣٠١[1]، ٤/ ١٨٧، ٥/ ٢٠٢، ٩/ ٨٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٨ (توح)، (تيح)، (سوم)؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ والمخصّص ١٠/ ٨٣.

**فـإنَّ اللّـهَ لـم يُـؤْثِـرْ علينـا غـداة تجـزَّأُ الأرضُ اقتسـامًـا**

البيت من الوافر، وهو لكنانة بن عبد ياليل في معجم ما استعجم ص ٧٨؛ ولمرداس بن عمرو في معجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٠٨.

**ولمـا استَقَلَّـت فـوقـه لـم تَجِـدْ لهـا تكـالِيـفَ إلا أن تَعِيـلَ وتَسْـأَمـا**

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٢٠[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

**وأَقْطَعُ الخَـرْقَ بـالخَـرْقـاء قـد جَعَلَـتْ بعـد الكـلال تَشَكَّـى الأَيْـنَ والسَّـأَمَـا**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٠.

**بِـأَحْسَـنَ منهـا وقـامَـتْ تـريـ ـك وجْهًـا كـأَنّ علَيْـه قَسَـامَـا**

البيت من المتقارب، وهو للربيع بن أبي الحقيق في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

*** فـي المُعْقِـبِ البَغْـيِ أَهْـلُ البَغْـيِ مَـا يَنْهَـى امْـرأً حَـازِمًـا أَنْ يَسْـأَمَـا**

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦١؛ وشرح

---

(١) ورواية العجز في ٩/ ٣٠١:

* إذا صامت على الملقاة صاما *

(٢) وفيه «وتعسما» مكان «وتسأما».

الأشموني ١/ ٧٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٧٠.

**فَمَنْ يَعْصِبْ بِلِيَّتِهِ اغْتِرارًا فإنَّك قد مَلأَتَ يدًا وشامَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٨ (غزز)، ١٤/ ٤٣ (الا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٣، ١٦/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٧ (غزز).

*** فَلا تَشْلُلْ يَدٌ فتكَتْ بِعَمْرٍو فإنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا**

البيت من الوافر، وهو لرجل من بكر بن وائل في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٧؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٤٧.

**وإذا ما الدُّخان شُبِّهَ بالآ نُفِ يَوْمًا بشَتْوةٍ أَهْضَاما**

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)، ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٦، ٩/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨١.

**قَبحَ الإلَهُ عِصابةً من وائلٍ يومَ الأُفاقةِ أسْلَمُوا بِسْطاما**

البيت من الكامل، وهو للعوام بن شوذب في لسان العرب ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

**إنّ المخوّل لا أبغي به بدلاً طول الحياةِ وما سمّيتُ بسطاما**

البيت من البسيط، وهو لبسطام بن قيس في تاج العروس (خول).

**فإنّ الجبنّ على أنّه ثقيل وخيم يشهّى الطعاما**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبم)[1]، (جبن).

**فقلْتُ إلى الطَّعَام فقال منهمْ زعيمٌ نَحْسدُ الإنس الطعاما**

البيت من الوافر، وهو لشمر بن الحارث الضبي في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)[2]؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥ (حسد)؛ والحيوان ٦/ ١٩٧؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ ولتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٩ (أنس). وانظر المزيد من مصادر البيت، والقول في نسبته في ديوان تأبط شرًّا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

**بأن امرأ القيس أمسى كئيبًا على أَلَهٍ ما يذوق الطعاما**

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٦ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

---

(١) وفيه: «وأنشدنا الإمام أبو عبد الله محمد بن الشادل غير مرّة».

(٢) وفيه أنه ربّما رُوي لتأبط شرًّا.

* أَلاَ مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي تَمِيمًا بِآيَةِ مَا تُحِبّونَ الطَّعَامَا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق في خزانة الأدب ٦/ ٥١٢، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٦؛ والدرر ١/ ٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٠؛ والكتاب ٣/ ١١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠، ٦٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

يُحَلِّىءُ ذو الزوائدِ لِقْحَتَيْهِ ومَنْ يَغْلِب فإنّ له طعاما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول).

* تَخَيَّرها أَخُو عَانَاتَ دَهرًا وَرَجَّى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامَا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٥٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣ (برر)، ١٣/ ٣٠٠ (عون)؛ وأساس البلاغة (برر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٣٣.

أَتَنْني أمورٌ فكذَّبْتُها وقد نُمِيَتْ لِيَ عامًا فَعاما

البيت من المتقارب، وهو للشعوير (محمد بن حمران) في تاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

* وَأَمَّا بنو عامرٍ بالنِّسارِ غَداةَ لقوا القومَ كانوا نعاما

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٦ (طعم).

كأن تبسُّمَها مَوْهِنًا سنا المِسك حين تُحِسُّ النُّعَامَى

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٥ (سنا)؛ وتاج العروس (سنا).

أرى الأيامَ لا تُبْقي كريمًا ولا الوَحْشَ الأوابِدَ والنَّعَاما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر).

* رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرٍ فَلاَ بِكِ ما أَسَالَ وَلا أَغَامَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن يربوع في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/ ١٨٦، ٦/ ١٩٧؛

وخزانة الأدب ٢/ ١٨؛ والخصائص ٢/ ١٩؛ ورصف المباني ص ١٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٤، ٩/ ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل).

**كم من كميٍّ سقاه الموت شفرته وكان قدمًا أبيّ الضَّيْمِ ضرغاما**

البيت من البسيط، وهو لبسطام بن قيس في تاج العروس (خول).

**فقلنا فسمُّوها اليمامةَ باسمِها وسِرْنا فقلنا لا نريد إقامَهْ**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن تُبَّع في جمهرة اللغة ص ١٠٤٦.

**قاظَ الشَّرَبَّةَ في قَيدٍ وسلسلةٍ صوتُ الحديدِ يُغَنِّيه إذا قاما**

البيت من البسيط، وهو لعتيبة بن الحارث اليربوعي في أساس البلاغة (غني).

**ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس لها استقامَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٦ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٨ (ضلع).

**بأَحْسَنَ مِنْ سُلَيْمَى إذ تَراءَتْ إذا ما رِيعَ مِنْ سَدَفٍ فَقاما**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٧.

**ونارٍ قد حضَأْتُ بُعَيْدَ هَدْءٍ بدارٍ ما أُرِيدُ بها مُقاما**

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٦ (حضأ)، ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حضأ)، ١٣/ ١٧٣ (عير)؛ ولشمير (أو شمر) بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)[1]؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ وانظر المزيد من مصادر البيت والقول في نسبته في ديوان تأبط شرًّا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

**لعَلَّكَ هالكٌ أَمَّا غُلامٌ تَبَوَّأَ مِنْ شَمَنْصيرٍ مَقاما**

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شمصر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٤ (شمنصير).

**رأيتُك يا ابنَ قُرْمَةَ حين تَسْمو مع القَرِمَيْن تَضْطَئِلُ المَقاما**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضأل)[2].

---

(١) وفيه أنه ربّما رُوي لتأبط شرًّا.

(٢) وفيه «مضطئل المقام» مكان «تضطئل المقاما».

أُنْبِئْتُ أَنَّكَ يا ابْنَ وَرْدَةَ آلِفٌ لِبَنِي حُدَيَّةَ مَقْعَدًا ومَقَامَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨.

واعلَمْ بأنّ الخالَ يومَ ذكرته قَعَدَ العَدوُّ به عليك وقاما

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٠؛ وأساس البلاغة (قعد).

ألا طرقتْ ليلى بنيّان بعدما كسا الليلُ بيدًا فاستَوتْ وأكاما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نون)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نيان).

ويكون الأمام ذو الخلقة الجِبِلْ لَةِ خلفًا مركنًا مستكاما

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كوم).

تَعُدُّ معاذِرًا لا عُذْرَ فيها ومن يَخْذُلْ أخاه فقد ألاما

البيت من الوافر، وهو لأم عمير بن سلمى الحنفي في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم).

وجاءت جِحاشٌ قَضُّها بِقَضِيضِها وجَمْعُ عُوالٍ ما أدَقَّ وأَلأَما

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المري في شرح اختيارات المفضل ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٧٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)، ١١/ ٤٨٨ (عول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٧ (جحش)، (عول).

* فَلا تَشْلُلْ يَدٌ فتكَتْ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لن تَذِلَّ وَلَنْ تُلاما

راجع:

فلا تشْلُلْ يَدٌ فتكَتْ بِعَمْرٍو فإنَّكَ لن تذلَّ ولنْ تُضاما

من شبابٍ تَراهُمُ غير ميلٍ وكُهولاً مَراجِحًا أحْلاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ٧٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٥ (رجح).

يا بني المنذِرِ بن عَبْدانَ والبِطـ ـنةُ مِمّا تُسَفّهُ الأَحْلاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) رواية العجز فيه:

* سنة يومًا قد تأفن الأحلاما *

١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩، ٣٦١؛ وتاج العروس (بطن).

تُهدَى إليه ذراعُ البَكْر تَكْرِمَةً إمَّا ذَبِيحًا وإمّا كان حُلَّامَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح). وانظر قافية «حلانا».

فلما تَداعَوْا بِأَسْيافِهِمْ وحانَ الطِّعانُ دَعَوْنا سَلاما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (سلم).

كأَنَّ قتودِي على أَحْقَبٍ يُرِيدُ نَحوصًا تَؤُمُّ السَّلاما

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

طاف الخيالُ وأين منك لماما فارجعْ لزورك بالسلام سلاما

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٤١.

* أَتوا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا: الجِنُّ قُلْتُ: عِمُوا ظَلامَا

البيت من الوافر، وهو لشمر بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢، ٦/ ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠؛ والدرر ٦/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)، ١٣/ ٤٢٠ (منن)؛ ونوادر أبي زيد ١٢٣؛ ولسمير الضّبّي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٣؛ ولشمر أو لتأبّط شرًّا في شرح التصريح ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٦؛ ولأحدهما أو لجذع بن سنان في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٢؛ وجواهر الأدب ص ١٠٧؛ والحيوان ١/ ٣٢٨؛ والخصائص ١/ ١٢٨؛ والدرر ٦/ ٣١٠؛ ورصف المباني ص ٤٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٥؛ والكتاب ٢/ ٤١١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)، ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ والمقتضب ٢/ ٣٠٧؛ والمقرب ١/ ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧، ٢١١.

ولَوْ أَنِّي أَمُوتُ أصابَ ذُلًّا وسَاقَتْه عَشِيرتُه الظِّلامَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

---

(١) وفيه «حلانا» مكان «حلاما».

وكنـــتُ إذا لقيـــتُ أبـــا عصِـــيٍّ بـــذِي نَمِـــرانَ خـــاطَبنـــي ظـــلامَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

عَـــرَفْـــتَ بِجـــوِّ عَـــارِمَـــةَ المُقـــامـــا بِسَلْمَـــى أو عَـــرَفْـــتَ بهـــا عَـــلامـــا

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

* فَلَـم أَرَ عـامًـا عَـوضُ أَكْثَـرَ هَـالِكًـا وَوَجْـهَ غُـلَامٍ يُشْتَـرَى وَغُـلَامَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عوض)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

زَعَمَـتْ معـاشِـرُ أنّنـي مُسْتَشفِـعٌ ـ لمّـا خَـرَجْـتُ أزورُهُ ـ أَقْـلامَهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٨٦ (شفع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦١.

يـا ثلْـطَ حـامضـةٍ تـروَّحَ أهلُهـا مـن واسـطٍ وتنـدّتِ القُـلاّمـا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٩ (ثلط)، ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥١، ١٣/ ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٤ (ثلط)، ٢٠/ ١٠٣ (مسط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢ (ماسط).

* وَذَكَّـرَنـي بُكـايَ علـى تَليـدٍ حَمـامَـةُ مَـرَّ جـاوَبَـتِ الحَمـامـا
تُنَـادِي سَـاقَ حُـرَّ وظَلْـتُ أَدْعُـو تَليـدٌ لا تُبيـنُ بِـهِ الكـلامـا

البيتان من الوافر، وهما لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٩٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٢.

سُبْحَـانَ مـن قَسَـمَ الحُظُـو ظَ فـلا عتـابَ ولا مَـلامَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للشهاب المقّري في تاج العروس ٢٠/ ٢١٧ (حظظ).

حَمِـدتُ اللهَ أن أمسـى ربيـعٌ بـدارِ الهُـونِ مَلْحِيًّـا مُـلامـا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (لوم).

---

(١) وفيه «مقاما» مكان «ملاما».

العبـــدُ يُضـــربُ بـــالعصـــا والحُـــرُّ تكفيـــه المـــلامَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتاج العروس (عصا).

* لَمَّـا رَأَتْ سَـاتِيـدَمَـا اسْتَعْبَـرَتْ لِلَّـــهِ دَرُّ اليَـــوْمَ مَـــنْ لاَمَهَـــا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٨٢؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٧؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٠، ٧٧؛ والكتاب ١/ ١٧٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٨ (ساتيدما)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٢؛ والكتاب ١٩٤؛ واللامات ص ١٠٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧.

ولمّـــا أن رأيـــتُ أبـــا رُوَيْـــمٍ يُـــرافِينـــي وَيَكْـــرَهُ أن يُـــلامـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٠ (رفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (رفا).

وصيـــدح مـــا يفتـــرهـــا ونـــاء وإن ونـــت الـــركـــاب جـــرت أمـــامـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ونى).

* ألا أَضْحَـــتْ حبـــالُكُـــمُ رِمـــامَـــا وَأَضْحَـــتْ مِنْـــكَ شـــاسِعَـــةً أُمـــامـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٢٤/ ٢٨؛ ونوادر أبي زيد ٣١؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٧٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٣.

ورَبِّ الـــرّاقِصـــاتِ إلـــى الثَّنـــايـــا بِشُعْـــثٍ أَيْـــدَعُـــوا حَجًّـــا تمـــامًـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٥ (يدع).

وبيضـــاء المقـــاصِـــمِ إلْـــفِ لَهْـــوٍ خَلَـــوْتُ بشَكْـــرِهـــا ليـــلاً تَمـــامَـــا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٨ (شكر).

* جَعَلَـــتْ لهـــا عُـــودَيْـــنِ مـــنْ نَشَـــمٍ وَآخَـــرَ مِـــنْ ثُمـــامَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب الكاتب

ص ٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

* عَيُّوا بِأَمْرِهِمُ كَمَا عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الحَمَامَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب الكاتب ص ٦٨؛ والحيوان ٣/ ١٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٥؛ وعيون الأخبار ٢/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٨ (حيا)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ ولابن مفرغ الحميري في ملحق ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٩٦؛ والمقتضب ١/ ١٨٢؛ والمقرب ٢/ ١٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٧٨؛ والمنصف ٢/ ١٩١ (وفيه «النعامه» مكان «الحمامه»).

لَعَمْرُكَ والمَنَايَا غَالِباتٌ وما تُغْنِي التَّمِيمَاتُ الحِمَامَا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولأبي مثلم الهذلي في لسان العرب ١٥/ ١٣٧ (غنا).

ما هاجَ شَوْقَك من هَدِيلِ حمامةٍ تَدْعُو على فَنَنِ الغُصون حَمامَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل).

وَذكَّرَنِي الصِّبا بعد التَّنائي حَمامةُ أَيْكةٍ تَدعو حَماما

البيت من الوافر، وهو لجران العود في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

من كُلِّ حَنْكَلةٍ كأَنَّ جَبينَها كَبِدٌ تُهَنَّأُ للبِرَامِ دِمَامَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)، ١٢/ ٢٠٧ (دمم).

ودارٍ يَظْعَنُ العاهُونَ عنها لِنَبْتِهِمْ وَيَنْسَوْن الذِّمَاما

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتذيب اللغة ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (عوه).

أَزَائِدَ لا أَحَلْتِ الحَوْلَ حتى كأَن عجُوزَكم سُقِيَتْ سِمَاما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول).

**ولا تشفي أباها لو أتاها فقيرًا في مباءتها صماما**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٦ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (شفي).

*** تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالَهَا فِيهَا وَأَعْمَامَهَا**

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في خزانة الأدب ٤/ ٤٠٧؛ والكتاب ١/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٧؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٦؛ والمحتسب ١/ ١١٦.

**ألا يا قَبْلُ وَيْحَكَ قُمْ فَهَيْنِمْ لَعَلَّ اللَّهَ يُصْبِحُنا غمامَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٠.

**الريحُ تبكي شَجْوَهَا والبرقُ يضحكُ في الغَمامَهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك).

*** كِلاَ يَوْمَيْ أُمَامَةَ يَوْمُ صَدٍّ وَإِنْ لَمْ تَأْتِهَا إِلاَّ لِمَامَا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٤٤؛ وشرح المفصل ١/ ٥٤.

*** وَرَيْشِي مِنْكُمُ وَهَوَايَ مَعْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٣٢؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٣١؛ والكتاب ٢/ ٢٨٧؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٢/ ٤٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٤٩؛ والجنى الداني ص ٣٠٦؛ ورصف المباني ص ٣٢٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع).

**وإذا خليلُ سعادَ أيقظَ طارقًا جاراتها بعدَ الهُدُوِّ أنامَها**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوم).

**سوى تَحليلِ راحلةٍ وعَيرٍ أكالِئُها مَخافَةَ أن تَنَامَا**

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧١ (عير)؛ ولشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ص ١٢٣؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٧ (رحل)؛ والمخصّص ١/ ٩٤؛ وتاج العروس (رحل). وانظر المزيد من مصادر البيت والقول في

نسبته في ديوان تأبط شرًا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

* أَنَا سَيْفُ العَشِيرَةِ فاعْرِفُونِي حَمِيدًا قَدْ تَذَرَّيْتُ السَّنَامَا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة ص ١٤٣ (ذرى)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ ولحميد بن بحدل في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤، ٤٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٣، ٩/ ٨٤؛ والمقرب ١/ ٢٤٦؛ والمنصف ١/ ١٠.

وبَرْقٍ لِلْعَصِيدَةِ لاَح وهْنًا كما شَقَّقْتَ فِي القِدْرِ السَّنَامَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثرد)، ١٠/ ١٨١ (شقق)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

* إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسِ سَيِّدَهُمْ لاَ تَحْسَبُوا لَيْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامَا

البيت من البسيط، وهو لأبي مكعت أخي بني سعد بن مالك في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ٢/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

سِوَى تَرْحِيلِ راحِلَةٍ وعَيْرٍ أُكَالِئُهُ مَخَافَةَ أَنْ يَنَامَا

انظر قافية «تناما».

ألا يا خُبْزُ يا ابنَةَ أُثْرُدانٍ أَبَى الحلقومُ دونَكِ أنْ ينامَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثرد). وانظر قافية «لا ينامُ».

وشَرَيْتُ بُرْدًا ليتني مِن بَعْدِ بُرْدٍ كنتُ هامَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ١٤/ ٤٢٨ (شرى).

ثم فاؤوا على الكريهة والصَّبْـ ـر كما تقْشَعُ الجَنُوبُ الجَهَامَا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وتاج العروس (محا).

فإن تكُ هامةٌ بِهَراةَ تزقو فقد أَزْقَيْتُ بالمَرْوَيْنِ هاما

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن خازم في المخصّص ٨/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣؛ وأساس البلاغة (زقو)؛ وتاج العروس (زقا)، (هوم).

أنــت خَيْــرُ مَــنْ رَكِــبَ المطــايــا وأَكْــرَمُهُــمْ أخًــا وأبًــا وأُمًّــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

مــن العِيــسِ شَــوْشَــاءٌ مِـزَاقٌ تـرى بهـا نُـدوبًـا مـن الأَنْسـاعِ فـذًّا وتَـوْأَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (شوش)، ١٢/ ٦١ (تأم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤٢، ١١/ ٤٤٥، ١٦/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وتاج العروس (مزق)، (تأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ والمخصّص ٤/ ٩٥.

وإنّ الــــذي كَلَّفْتَنــــي أن أَرُدَّه مـع ابـن عِيـادٍ أو بـأرضِ ابـن يَـوْأَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتاج العروس (وأم).

يــا ليتنــي لــكِ مِئْــزر مُتَمــرِّق بــالــزَّعفــرانِ لِبسْتِــه أَيَّــامــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٥؛ والمخصّص ١١/ ٢١٠؛ وأساس البلاغة (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

نعــامًــا بخَطْمَــةَ صُعْــرَ الخُــدو دِ لا تَــرِدُ المــاءَ إلّا صيَــامــا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خطم)؛ ٣٦٦ (طعم)؛ وتاج العروس (خطم)، (صيم).

فــأمَّــا آل ذيّــالٍ، فــإنّــا تــركنــاهــم ضَيــاكِلَــةً عَيــامــى

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٠ (ضكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٢؛ وتاج العروس (ضكل).

ظَلِلْــتُ أُهــاهــي بِهــنَّ الكِــلا بَ أَحْسِبُهُــنَّ صُــوارًا قيــامــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩٤.

* فَــأَمَّــا تَمِيــمٌ تَمِيــمُ بــنُ مُــرٍّ فــأَلْفَــاهُــمُ القَــوْمُ رَوْبَــى نِيَــامَــا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأزهيَّة ص ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٠؛ والكتاب ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٤١ (روب)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٨١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٣٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٠؛ والمحتسب ١/ ١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٧.

وبُـدِّلْنـا كِنـانـةَ بعـد نَجْـدٍ غَمًّـى حُمَّـى تِهَـامَـةَ والهُيـامَـا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور الهلالي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠؛ وليس في ديوانه.

فَغَـدَوْنَـا عليهـمُ بُكْـرَةَ الـوِرْ دِ كمـا تُـوردُ النَّضِيـحَ الهِيـامـا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٨ (نضح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦.

* فَـذَلِـكَ إِنْ يَلْـقَ المَنِيَّـةَ يَلْقَهَـا حَمِيـدًا وإِنْ يَسْتَغْـنِ يَـوْمًـا فَـرُبَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٥؛ والأصمعيّات ص ٤٦؛ وشرح التصريح ٩٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٥٠؛ وله أو لحاتم الطائي في الأغاني ٦/ ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩، ١٠، ١٣؛ ولحاتم الطائي في الدرر ٤/ ٢٠٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأغاني ٦/ ٢٩٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وشرح ابن عقبل ص ٤٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

صُهْبًـا ظِمَـاءً أَتَيْـنَ التِّيـن عـن عُـرُضٍ يُـزْجِيـنَ غَيْمًـا قليـلاً مـاؤُه شبِمَـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٥ (تين)؛ وتاج العروس (تين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠، ٤١٢.

إذا شِئـتُ غَنَّتْنـي بـأَجْـزاعِ بِيشَـةٍ أو الجِـزْعِ مـن تَثْليـثَ أو مـن يَبَمْبَمَـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (ببم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩١؛ وتاج العروس (ببم)، (يبمبم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٨ (يبمبم).

وهَـوَّنَ وَجـدي أنّنـي لـم أكُـنْ لهـم غـرابَ شمـالٍ ينْتـفُ الـرِّيشَ حـاتِمـا

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حرجة الفزاري في أساس البلاغة (شمل).

ولـم يَنْتكِـسْ يَـوْمًـا فَيُظْلِـمَ وَجْهُـه لِيَمْـرَضَ عَجْـزًا أو يُضَـارِعَ مَـأْتَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس).

ويَـوْمَ أتـانـا حَـيُّ عُـرْوةَ وابنِـه إلـى فـاتِـكٍ ذي جُـرْأَة قـد تَحَتَّمـا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم).

بِحَمْـدِ الإلَـهِ وامْـرِىءٍ هُـوَ دلَّنـي حَـوَيْـتُ النِّهـابَ مـن قَضيـبٍ وتَحْتَمـا

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ٦٥؛ لسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٨١ (قضيب).

بِبَـابِـلَ لـم تُعْصَـر فجـاءت سُـلافَـةً تُخَـالِـطُ قِنْـديـدًا ومِسْكًـا مُخَتَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)، ١١/ ٤١ (ببل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٧٤ (قند).

تَخَيَّـرْنَ إمّـا أُرْجـوانًـا مُهَـذَّبًـا وإمّـا سِجِـلَّاطَ العِـرَاقِ المُخَتَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في لسان العرب ٧/ ٣١٢ (سجلط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٧ (سجلط)؛ وليس في ديوانه.

كـأنّكُـمُ ريـش يَحْبُـورَةٍ قليـلُ الغنـاءِ عـن المـرْتَمَـى

البيت من المتقارب، هو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٦.

وإنّ امـرأً يـأْثُـو بسـادة قَـوْمِـه حَـرِيٌّ لعَمْـري أن يُـذَمَّ ويُشتَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١؛ وتاج العروس (أثا).

وجـلادًا إن نشِطْـتُ لـه عـاجـلاً ليسـت لـه عتمـهْ

البيت من المديد، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم).

إذا وَعَـدَتْ شَـرًّا أتـى قبْـلَ وَقْتِـهِ وإن وَعَـدَتْ خيـرًا أراثَ وعَتَّمـا

البيت من الطويل، وهو لكامل بن عكرمة في معجم الشعراء ص ٣٥٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٠٦ (وعد).

تُـربِّـبُ أحْـوَى مُـزْلَغِبًّـا تـرى لـه أنـابِيـبَ مـن مُسْحَنْكِـكِ الـرِّيـش أكْتَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٣.

فَطِـنِ الكِتـابَ إذا أَرَدْتَ جـوابَـه واعْـنُ الكتـابَ لِكَـيْ يُسَـرَّ ويُكْتمـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١؛ وتاج العروس (عنا).

فدع عنك ذكر اللّهوِ، واعمد بمِدْحةٍ لخيـر معـدٍّ كُلّهـا حيثمـا انتمـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

ولـم يَنْتَكِسْ يـومًـا فيُظْلـمَ وَجْهُـهُ ليمـرَضَ عجـزًا أو يُضـارعَ مَـأْثَمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس).

جَـزَى اللّـهُ أفنـاءَ العشيـرةِ كُلِّهـا بـدارةِ مـوضـوعٍ عُقُـوقًـا ومَـأْثَمَـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام المري في تاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٠ (دارة موضوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٢١.

كـأنّـي ورَحْلـي والفتـان ونُمـرقـي على ظهـر طـاوٍ أسفـعِ الخـدّ أخثمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (خثم)؛ وديوان الأدب ١١/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (خثم)؛ وتاج العروس (خثم).

فـإن أكُ قـد عـانيـت قـومـي وهبْتُهـم فهلهـلْ وأوّل عـن نُعيـم بـنِ أخثمـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٥.

إذا الضيـفُ ألقـى نعلـه عـن شمـالـهِ جَحِيشًـا وصَلّـى النـار حقًّـا ملثّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩.

تُنـازع كفّـاه العنـان كـأنّـه مُـوَلَّعَـةٌ فتْخـاء تطلـب هَيْثمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هثم)؛ وتاج العروس (هثم).

وتشـربُ أَسْـآرَ الحيـاض تَسُـوفُـه ولـو وردتْ مـاء المـرَيـرة آجِمـا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)، ١٣/ ١٦ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (أجم)، (أسن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ١١٦ (مر)[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر).

ويـوم كتَنُّـورِ الإمـاء سَجَـرْنـه حملـن عليـه الجـذل حتـى تـأجّمـا

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس (أجم).

حَيّيـا ذلـك الغـزال الأحمَّـا إن يكـن ذاكمـا الفـراقُ أجمّـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٥٢ (حمم)؛

---

(١) وفيه «آجنا» مكان «آجما».

وتهذيب اللغة ٤/ ١٤، ١٠/ ٥١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (جمم)، (حمم).

تُكِنُّهُ خرقة الدِّرَفْس من الشـ ـشَمْسِ كليتٍ يفرّج الأجَمَا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٦/ ٨٢ (درفس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٧١ (درفس).

شَمِتّ بنا أنْ مَسَّنا رَيْبُ حِقْبةٍ أصابَ نَثَاها من مَقَدّ جَمَاجِمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ١٦٣.

قَرَّبْنَ مُقْوَرًّا كأنَّ وضينَه بنَيْقٍ إذا ما رامه العُقْر أحْجمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩١ (قور).

ولا تَتْرُكَنّي كالخشاشة إنّني صبور إذا ما النِّكْسُ مثلُك أحْجما

البيت من الطويل، وهو لهمام بن قبيصة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٣٤٤ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٠ (نوف).

توكَّلْنَ واستَدْبَرْنَه كيف أتَوْهُ بها رَبِذًا سَهْوَ الأراجيح مِرْجَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩.

قتلتُ به خيرَ الضُّبيعاتِ كلِّها ضُبيعةَ قيسٍ لا ضُبيعةَ أضْجَما

البيت من الطويل، وهو لحاجب بن زرارة في الكامل ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤، ٤٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٣ (ضبع).

إذا الطبيب بمحرافيه عالجها زادت على النقر أو تحريكها ضَجَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)، ١٢/ ٣٥٣ (ضجم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٤ (حرف)، (ضجم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣؛ والمخصّص ٤/ ٥٨.

جعلنا النساء المرضعاتك حَبْوةً لركبانِ شنٍّ والعُمورِ وأضجما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٣ (عمر).

كأنّ قُرادَى صَدرها طَبَعَتْهما بِطِينٍ من الجَوْلان كُتّابُ أعجما

انظر قافية «أعجم».

**مـدحْنـا لهـا روق الشبـاب فعـارضـتْ جنـاب الصبـا فـي كـاتـم السرّ أعجَمـا**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)، ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٩ (عرض)، ٢٥/ ٣٧٦ (روق)؛ وللبيد في ملحق ديوانه ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ ولحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٤.

**وقـالـتْ: تبيَّـنْ هـل تـرى بيـن ضـارجٍ ونهـي الأكـفّ صـارخًـا غيـر أعجمـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهى)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نهي الأكف).

**وإنـي إذا استلغـاني القـوم فـي السُـرى بَـرِمـتُ فـألفـوْنـي بسـرّك أعْجَمـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتاج العروس (لغا).

**يطفْـنَ بـه رأْدَ الضحـى ويَنُشْنَـه بـأيـدٍ تـرى الإسـوار فيهـنّ أعجمـا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

**فليتـك حـال الـدهـر دونـك كلّـه ومـن بـالمـرادي مـن فصيـح وأعْجمـا**

انظر قافية «وأعجم».

**فجـاءَ بهـا الـورّادُ يَسْعـونَ حـولهـا سُـدًى بيـن قَـرْقـارِ الهـديـرِ وأعجَمـا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٩ (قرر)؛ بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٧.

**وهـم يطـدون الأرض لـولاهـم ارتمـت بمـن فـوقهـا مـن ذي بيـان وأعجمـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٢ (وطد).

**خيْـلٌ صيـامٌ وخيـلٌ غيـرُ صـائمـة تحـت العجـاج وأخـرى تعلـك اللجمـا**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣، ١٢/ ٢٥٩؛ وجمهرة اللغة

---

(١) نقلاً عن اللسان.

ص ٨٩٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٣، ٤/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥١؛ والمخصّص ١٣/ ٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٩١٥؛ والكامل ص ٩٩٢؛ وتاج العروس (علك)، (صوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٨٤.

**فقلت لهم: بُوءُوا بعمرو بن مالك ودونَكَ مشدودَ الرّحالة مُلْجَما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٢.

**فأنكَرْتُ إنكارَ الكريم ولم أكُنْ كفَدْمٍ عَبامٍ سِيلَ شيئًا فجَمْجَما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٥.

**على فاجعٍ هَدَّ العَشِيرةَ فقْدُهُ به أعْلَنَ النَّاعي الحديثَ المجَمْجَما**

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (هدم).

**إذا وَرَدَتْ ماءً عَلَتْها زِجاجُها وتعلو عواليها إذا الروعُ أنْجَما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجم).

**مطوقة خطباء تصدح كلما دنا الصيف وانزاح الربيع فأنجما**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ١١/ ١٣١ (جول)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح).

*** كأنَّ وَحَى الصِّرْدانِ في كُلِّ ضَالَةٍ تَلَهْجُمَ لَحْيَيْهِ إذا مَا تَلَهْجَمَا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)، ١٢/ ٥٥٦ (لهجم).

**يعافُ أبو القرَّام سَقْيًا لذِكْرِه إناءً لسَلْمى يَفْضُلُ الصَّاعَ لَهْجَمَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

**فإن كان عقل، فاعقلا عن أخيكما بنات المخاض والفصال المقاحما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

**لقد أصبحت أسماء حجرًا محرَّما وأصبحتُ من أدنى حموّتها حَمَا**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في الشعر والشعراء ص ٧٢٠؛ ولمسافر بن أبي عمرو في الأغاني ٩/ ٦٣؛ ولعبد الله أو لمسافر في الأغاني ٢٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٢؛ وتاج العروس (حمو)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حمو).

عليك سلام الله قيسَ بن عاصمٍ ورحمته ما شاء أن يترحَّما

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطَّبيب في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٠ (سلم)؛ والنهاية ٢/ ٣٩٣.

فخرّ على شؤمى يديه، فذادها بأظمأ من فرْع الذّؤابة أسحما

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

* وما هاجَ هذا الشَّوقَ إلاّ حَمامَةٌ دَعَتْ ساق حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرَنُّما

مِنَ الأُرْقِ حمّاءَ العِلاطَينِ باكَرَتْ عَسيبَ أشاءٍ مَطْلَعَ الشَّمْسِ أسْحما

البيتان من الطويل، وهما لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٤؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٤٣ ـ ٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)، ٨/ ١٥٧ (سفع).

فَأَرْوَى جنوبَ الدَّوْنكَيْنِ فضاجعًا فدرَّ فأبلَى صادقَ الوَدْقِ أسْحَما

البيت من الطويل، وهو لكثيرّ عزّة في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع).

لقد لقيت شول، بجنبي بُوانةٍ نَصِيًّا كأعراف الكوادن أسْحَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (بون)، (نصا).

وأَيْسارُ مَحْلٍ لا تَزالُ جفانُهُم وإنْ عَسَنَ الأقْوامُ مُتْرَعَةً شَحْمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

أناخت بهمّار الغمام مصرِّحٍ يجود بمطلوق من الماء أصْحَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر).

مولّي الريح روقيْه وجبْهَته كالهبرقيّ تنحى ينفخ الفَحَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٦، ١١٢٣؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠؛ وتاج العروس (هبرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٩.

جَوْفاءُ مَطليَّةٌ قارًا إذا اجْتَنَحَتْ بها غَوارِبُهُ قَحَّمْنَها قُحَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٩؛ وأساس البلاغة (جنح).

أكرّ عليهم دَعْلَجًا ولبَانُهُ، إذا ما اشتكى وقع الرّماح، تحَمْحَما

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٢

(دعلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٩ (دعلج).

وقد ألّ من أعضادِه ودنا له، من الأرض، دان جوزه فتحَمْحما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

فما نيلُ مصرٍ إذْ تسامى عُبابُه ولا بحرُ بانِقْيا إذا راح مفْعَما
بأجودَ منه نائلاً إنَّ بعضهم إذا سُئِل المعروف صدَّ وحمحما

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧[1]؛ وتاج العروس (نقي).

ألا هيَّما ممّا لقيت وهيّما ووَيْحًا لمن لم يدرِ ما هنَّ ويْحَما

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ويح)، ٤/ ١١١ (ثور)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢١ (ويح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٩.

مُدْمجُ الخَلْقِ أسيلٌ خَدُّهُ حَسَنُ الخُطَّافِ ناتي الرَّخَمَهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رخم).

أنّي أتمّم أيساري وأَمْنَحُهم مثنى الأيادي، وأكسو الجفْنة الأُدُمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧١ (تمم)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤؛ وتاج العروس (ثنى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (تمم).

أراها غلامانا الخَلا فتشذّرت مِراحًا، ولم تقرأ جنينًا ولا دَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١/ ١٣١ (قرأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (قرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٨ (قرأ).

* وَمَنْ لا يَزَلْ يَنْقَادُ لِلْغَيِّ والصِّبَا سَيُلْفَى على طُولِ السَّلامَةِ نَادِمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٣.

فرَّ زهيرٌ رهبةً من عقابنا، فليتك لم تغدر فتصبحَ نادما

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)، ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (غنم).

---

(١) وفيه: «وجمجما» مكان «وحمحما».

رميت بنفسي في أجيج سمومه، وبالعَنْسِ حتى جاش مَنْسِمُها دَما

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيّوب العنبري في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أجم).

من قول حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مُخيفتكم من يشتري أَدَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٣ (خيف)، ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (خيف)؛ وتاج العروس (حرم).

وغيرُ حربيَ أركى من تجشّمها، إجّانةٌ من مُدام شد ما احْتَدَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (ركا).

* لَنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى وَأَسْيافُنَا يَقْطُرنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١؛ وأسرار العربيّة ص ٣٥٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٠؛ والكتاب ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ والمحتسب ١/ ١٨٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٣٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٦؛ والمقتضب ٢/ ١٨٨.

إذا ما غضبنا غضبةً مُضَرِيَّةً هتكْنا حجابَ الشمسِ أو مطرَتْ دَما

البيت من الطويل، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٩٩ (حجب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٣؛ وللقحيف بن عمير العقيلي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٩ (حجب)؛ ولبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٦٣؛ والأغاني ٣/ ١٥٦؛ والعمدة ص ٢٥٣، ٨٠٠.

قودٌ براها قيادُ الشُّعبِ فانهدمت تدمَى دوابرُها محذُوَّةً خَدَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (دمج).

وخَاضَتْ بأيديها النِّطافَ ودَعْدَعَتْ بأَقْتادِها إلا سَريحًا مخدَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٨.

فلـو أن عِـزَّ النـاس فـي رأس صخـرةٍ مُلَمْلَمَـةٍ تُعيـي الأرحَّ المُخَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥، ٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، (خدم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٢، ٣٨٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٧، ٣٦٩.

إذا أرْمَلـوا زادًا، عقـرتُ مطيّـةً تجـرّ بـرجليهـا السّـريـح المُخَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

بعينـيَّ لـم تسْتـأنِسَـا يـومِ غُبْـرة، ولـم تـردا جَـوَّ العـراقِ فَتَـرْدَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٠ (غبر)، ١٥/ ٤٢٠ (أنس). وانظر قافية «فثرمدا».

ولمّـا رأيْنـا أنـه عـاتـمُ القـرى بخيـلٌ ذكـرنـا ليلـةَ الهضـب كـردمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)، ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)، (كردم).

إذا فـزِعـوا يسعـى إلـى الـرّوْع منهـمُ، بجـرد القَنـا، سبعـون ألفًـا مُكـرْدَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (كردم).

الخـالـق البـارىء المصـورِ فـي الـ ـأَرحـامِ مـاءً حتـى يصيـر دمـا

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٣؛ ولأمية بن أبي الصلت في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٦؛ وليس في ديوانه.

فيـا لهمـا مـن مـرسليـن لحـاجـةٍ أسـافـا مـن المـال التّـلاد وأعْـدَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٦ (سوف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٧ (سوف).

ولـو قـد أتـانـا بُـرُّنـا ودقيقُنـا، تَمَشَّـرَ منكـم مَـن رأيْنـاه مُعْـدِمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر).

كـأطـومٍ فقـدت بُـرغُـزَهـا، أعقبتهـا الغبْـسُ منـه عَـدَمَـا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧ (برغز)[١]، (أطم)[٢].

* سَقَتْـهُ الـرَّواعِـدُ مِـنْ صَيِّـفٍ وَإنْ مِـنْ خَـرِيـفٍ فَلَـنْ يَعْـدَمَـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١؛ والأزهيَّة ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٩٣ ـ ٩٥، ١٠١، ١١٠، ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨٠؛ والكتاب ١/ ٢٦٧؛ والمعاني الكبير ص ١٠٥٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٢٧، ٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٢، ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٥؛ والخصائص ٢/ ٤٤١؛ والدرر ٦/ ١٢٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠٢؛ والكتاب ٣/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٩؛ والمنصف ٣/ ١١٥.

كـان بنـو الأبـرصِ أقـرانَهـا فـأدركـوا الأحْـدَثَ والأقْـدَمَـا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٧ (برص).

قَـدَّمْتهـا ونـواصـي الخَيْـل شـاحِبَـةٌ عَجْـزاءُ عِجْلِـزَةٌ أرْمِـي بهـا قُـدُمَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

كـانـت لنـا جـارة فـأزعَجَهـا قـاذورة تسحـق النّـوى قُـدُمـا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق).

* وَلَسْـتُ بِلَـوَّامٍ علـى الأمْـرِ بَعْـدَمـا يَفُـوتُ وَلكِـنْ عَـلَّ أنْ أتَقَـدَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لنافع بن سعد الطائيّ في الإنصاف ١/ ٢١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لعل)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨/ ٨٧ (وفيه «يتقدّما» مكان «أتقدّما»).

فمـا ردُّكـمْ بُقْيـا ببُـرْقَـة عَيْهَـمٍ علينـا ولكـن لـم نجـدْ مُتَقَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو لجواس بن نعيم في تاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة عيهم).

---

(١) وفيه «العدما» مكان «عدما».

(٢) وفيه «منها ندما» مكان «منه عدما».

وإنْ أنْـتَ لاَقَيْـتَ فـي نَجْـدةٍ فـلا تَتَهَيَّبْـكَ أنْ تُقْـدِمـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٦٤.

لمـن رايـةٌ سـوداءُ يخفـقُ ظلُّهـا إذا قيـل: قـدِّمْهـا حُضَيْـنُ، تَقَـدَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيـظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضـن)، ١٤/ ٢٦٩ (دمـي)؛ وزهـر الآداب ١/ ٤٥؛ وتـاج العروس (ودق)، (حضن).

فمـا لـك إلاّ مِقْسَـمٌ ليـس فـائتًـا بـه أحـدٌ، فـاستـأخِـرَنْ أو تَقَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

تـرى السَّـوْذَق الـوَضـاحَ منهـا بمِعصَـمٍ نبيـلٍ ويـأبـى الحَجْـلُ أنْ يَتَقـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو للجلاّح بن قاسط العامري في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٠ (سذق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)، ١٧١ (سوذق).

يـا قـومنـا لا تعـرّونـا بـداهيـةٍ يـا قـومَنـا واذكـروا الآبـاء والقُـدُمَـا

البيت من البسيط، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٥ (عرر).

وهـاربـةُ البَقْعـاء أصبَـحَ جمْعُهـا أمَـامَ جُمـوعِ النّـاسِ جمعًـا مقـدّمَـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانية ص ٧٣٨.

* وَقَـالَ نَبِـيُّ المُسْلِمِيـنَ تَقَـدَّمُـوا وأحْبِـبْ إلَيْنَـا أنْ نَكُـونَ المُقَـدَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٢؛ والدرر ٥/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٥٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩؛ والدرر ٥/ ٢٤٢، ٦/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠، ٩١، ٢٢٧.

فلـو مـات إنسـان مـن الحـبّ مُقْـدِمـا لمـتُّ ولكنّـي سـأمْضـي مُقَـدِّمـا

البيت من الطويل، وهو للأحْوَص في مستدرك ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم).

ترى القَومُ مِنْهَا ذا السَّفاسِق بالضحى نَقِيًّا كلَوْن القُرطِ والجون مُكْدَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠.

إذا أنا أسْدَيْتُ السّراة فألْحِما ونِيرا فإنّي سوف أَكفيكُما الدّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ والمخصّص ٦/ ٩٣، ١٢/ ٢٦٨.

فقلت له بُؤْ بامرِىءٍ لستَ مثلَه وإن كنتَ قُنْعانًا لِمَنْ يطلبُ الدّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٨/ ٢٩٧ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦١، ١٥/ ٥٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بوأ)، ٢٢/ ٩٨ (قنع).

عوى ما عوى من غير شيء رميته بقارعة أنفاذُها تقطرُ الدّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمى)؛ وأساس البلاغة (نفذ).

سأجزيك خذْلانًا بتقطيعي الصُّوَى إليك وخفّا زاحفٍ تَقْطُرُ الدّما

البيت من الطويل، وهو للعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣١ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٦ (زحف).

* فَلَسْنَا عَلَى الأعْقَابِ تَدْمى كُلُومُنَا وَلَكِنْ على أقْدامِنا يَقْطُرُ الدَّمَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المريّ في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وديوان المعاني ١/ ١١٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ وله أو لخالد بن الأعلم في خزانة الأدب ٧/ ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٣، ٥/ ٨٤، ٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)؛ والمنصف ٢/ ١٤٨.

* وَمِنْ مالىءٍ عَيْنَيهِ مِنْ شَيْءِ غيرِهِ إذا راحَ نَحْوَ الجَمْرَةِ البيضُ كالدُّمى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والكتاب ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٣١.

ويوردها للطعْنِ حتى يُزيرَها حياض المنايا تقطرُ الموتَ والدّما

البيت من الطويل، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب

٤٥١/٧ (غيظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)، ١٤/ ٢٦٩ (دمى)؛ وزهر الآداب ١/ ٤٥؛ وتاج العروس (ودق).

بُدِّلْتُ مِنْها حين بانَتْ لشَأْنِها خِبَاءً كإِدْرَوْن الضِّباع مُلَدَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١، ٣/ ٢٠٦.

أحارِ! إنّا لو تُشَاطُ دماؤُنا، تَزَيَّلْنَ حتى ما يَمَسّ دمٌ دَمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)، ١١/ ٣١٧ (زيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٢ (شيط)، (زيل).

* فَوَاللَّهِ لو كنَّا شُهُودًا وَغِبْتُمُو إذًا لَمَلأْنَا جَوْفَ جِيرَانِهِمْ دَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

ما مرَّ يوم إلاّ وعندهما لحمُ رجالٍ، أو يُولَغَانِ دَمَا

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٣ (ولغ)؛ والأغاني ٥/ ٩٧؛ والحيوان ٧/ ١٥٤؛ ولابن هرمة (أو أبي زبيد الطائي) في ملحق ديوانه ص ٢٤١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ ولأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٠؛ وأساس البلاغة (ولغ).

كأطوم فقدتْ بُرْغُزَها أعقبتها الغبْس منها ندما

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

حذارِ حذارِ من فوارس دارمٍ أبا خالدٍ! من قبْل أن تتندَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٥ (حذر).

لعلّيَ إن مالت بيَ الرّيح مَيْلةً على ابن أَبي الذّبّان أن يتندّما

البيت من الطويل، وهو لثابت بن كعب العتكي في المخصّص ١٣/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٣ (ذبب).

فبتُّ كأنّي شاربٌ بعْد هَجْعةٍ سخاميّة حمراءَ تُحسب عَنْدَما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٣

---

(١) وقال محقق الديوان: الصحيح أنّ البيت لابن قيس الرقيات.

(سخم)، ٤٣٠ (عندم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١١/ ٢١٢؛ وتاج العروس العروس (سخم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عندم).

* أمَا وَدِمَاءٍ مائِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ العُزَّى وبالنَّسْرِ عَنْدَمَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن عبد الجنّ في خزانة الأدب ٧/ ٢١٤، ٢١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦ (أبل)؛ وله أو لرجل جاهليّ في المقاصد النحويّة ١/ ٥٠٠؛ ولعبد الحق (؟) في لسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نسر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣١٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ١٢/ ٤٣٠ (عندم)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)، ١٥/ ٢٦٨ (لوى)؛ والمنصف ٣/ ١٣٤.

إذا استدْبرتْنا الشمس دَرَّتْ متونُنا كأن عروق الجوفِ ينضحْنَ عَنْدَمَا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر).

سراة الضّحى ما رِمْنَ حتى تفصَّدَتْ جباهُ العَذارى زَعْفَرانًا وَعَنْدَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا).

وإلاّ فما بالموْت ضُرٌّ لأهْلِهِ ولم يُبْقِ هذا الأمر في العيش مَنْدَما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (ندم).

فأقامت فوقه ترشُفُه وأعيض القلبُ منه ندَما

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والمخصص ٨/ ٣٨.

أتعرفُ من أسماءَ بالجدِّ رَوْسَما مُحيلاً ونُؤْيًا دارِسًا مُتَهدِّما

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم).

* فَمَا كانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكَ واحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ١٤/ ٧٨، ٢١/ ٢٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٠٤؛ وديوان المعاني ٢/ ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة

---

(١) وفيه «قد تهدما» مكان «متهدما».

للمرزوقي ص ٧٩٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٢؛ والكتاب ١/ ١٥٦؛ ولمرداس بن عبدة في الأغاني ١٤/ ٨٦.

* وَأيُّ خَميسٍ لا أفَأْنا نِهابَهُ وَأسْيَافُنا يَقْطُرْنَ مِنْ كبشِهِ دَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٥٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٥.

باتَ بحِقْفٍ من البَقَّار يحفِرُهُ إذا استكفَّ قَليلاً تُربه انْهَدَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (كفف).

* فَقَدَتْهُ فَأَتَتْ تَطلبُهُ فَإذَا هِيَ بِعظَامٍ وَدَمَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٩٧؛ وتخليص الشواهد ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٩١، ٤٩٣؛ والدرر ١/ ١١١؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)، ١٢/ ٢٠ (أطم)، ١٤/ ١٠ (أبي)؛ والمنصف ٢/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

وحرَّقَ قيسٌ عليَّ البِلا دَ حتى إذا ما اضطرمتْ أجْذَما

البيت من المتقارب، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

وهل كنتُ إلاّ مثل قاطع كفّه بكفٍّ له أُخرى فأصبح أجْذما

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ وأساس البلاغة (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

ولم أَرَ قَتْلَى لم تَدَعْ لي بَعْدَها يَدَيْنِ فما أرجو من العيشِ أجْذَما

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في ديوانه ص ٢٠١؛ وأساس البلاغة (جذم).

طوى البين أسباب الوصال وحاوَلت بِكنْهل أقْران الهوى أنْ تُجَذَّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كنهل)؛ وتاج العروس (كنهل).

لا يصل الحَبْل بالصَّفاء ولا يؤوده قوة إذا انجذَمَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٧.

**حَشَا ضِغْثُ شقَّارى شراسيف ضُمَّر تَخَذَّمَ من أطْرافها ما تَخَذَّما**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

**ما ليَ منها إذا ما أَزْمةٌ أزمتْ ومن أويسٍ إذا ما أَنْفُهُ رَذما**

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وتاج العروس (رذم).

**أعني ابن ليلى عبد العزيز بِبا بِ اليُونِ تغدو جفانُه رَذما**

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٢؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ والأغاني ٥/ ٩٦.

**كأنّها بيضةٌ غرّاءَ خُدَّ لها في عثْعثٍ يُنبِتُ الحوْذانَ والعَذَما**

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٨ (عثث)، ١٢/ ٣٩٤ (عذم)، ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٢، ١٤٣.

**ثقال الجِفان والحُلوم رَحَاهم رحى الماء يكتالون كيلاً غَذَمْذَما**

البيت من الطويل، وهو لشقران مولى سلامان في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (غذم).

**تعيّرني سلمى وليس بقُضْأَةٍ ولو كنتُ من سلمى تَفَرّعْتُ دارِما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٣ (قضأ)، ٨/ ٢٤٧ (فرع)، ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٥ (قضأ)، (سلم).

**فلهْف ابنةِ المجنون أن لا تصيبه فتوفيه بالصَّاع كيلاً غُذارِما**

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس (غذرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٢.

**جمعت إليه نثْرَتي ونجيبتي ورُمحي ومشقوقَ الخَشيبة صارِما**

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٥ (خشب).

لعَمري لقد فارقْتُ من آلِ مالكٍ سمادعَ ساداتٍ ومُرْدًا خَضارِما

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في أساس البلاغة (سمد)؛ وليس في ديوانه.

وآثر بالمخْزَاةِ آلَ مجاشعٍ مُتونَ إماءٍ يَقْتَنينَ المفارِمَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٥.

خليليَّ إن قام الهَوَى فَاقْعُدُوا بِهِ لَعَنَّا نُقضّي من حوائجِنا رَمَّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٨ (حوج).

من القمرِ حمَّاء القَوَادِم آلَفَتْ غَمِيسًا من أعْياصِ النَّواصِفِ أَبْرَمَا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في المخصّص ١١/ ٤٣.

إنْ تُرِدْ حَرْبي تلاقِ فتًى غير مملوكٍ ولا بَرَمَهْ

البيت من المديد، وهو لأحيحة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

ليست من السود أعقابًا إذا انصرفت والبائعات بشطَّيْ نخْلة البُرَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢١.

* أَبَعْدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمْلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ البُعْدَ مُحْتَرَمَا

راجع:

أَبَعْدَ بُعْدٍ تقولُ الدارَ جامعةً شَمْلي بهم أَمْ تَقول البعدَ محتُوما

لا تكُنْ سكرًا فيأكلك النا س ولا حنظلاً تُذاق فتُرمى

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عقي).

فإنَّ مولاي ذو يعيّرني لا إِحْنةٌ عنده ولا جَرِمَهْ

البيت من المنسرح، وهو لبجير بن عنمة الطائي في لسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ١٥/ ٤٥٩ (ذو)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٦٧؛ وتاج العروس (جرم)، (ذو)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم).

أما إذا يعدو فثعلبُ جَرْيةٍ أو ذئبُ عاديةٍ يعجرم عجْرَمَهْ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم)؛ وللأسعر الجعفي في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛

والأزمنة والأمكنة ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨.

فيا جَازيَ الفِتيانِ بالنَّعَمِ اجزِهِ بنُعْماه نُعْمَى واعفُ إن كان مُجْرِما

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع).

* أَلَا رُبَّ مَأْخُوذٍ بأَجرَامِ غيره فَلَا تَسْأَمَنْ هِجْرَانَ مَنْ كَانَ مُجْرِمَا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨.

قسمًا ما غير ذي كذبٍ أن تبيحَ الخِدْن والحُرمَهْ

البيت من المديد، وهو لأحيحة في لسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

حرّى حين تأتي أهل مَلْهَمَ أنْ ترى بعَيْنَيْكَ دُقْرُورًا وكرًّا مُحرَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر).

أقمْنا بها شهرَيْ ربيعٍ كليهما وشهرَيْ جُمادى واستحلّوا المحرّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

ترى عينَها صَغْواءَ في جنب غَرْزها تراقبُ كفّي والقطيعَ المحَرَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٢ (قطع)، ١٢/ ١٢٦ (حرم)، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥، ٥/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨؛ والمخصّص ٤/ ١٠٨، ٦/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠ (قطع)، (حرم).

رَعَيْن المرار الجَوْنَ من كل مِذْنَبٍ شُهورَ جُمادى كُلَّها والمُحَرَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩؛ لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٩؛ وتاج العروس (حرم).

* مَا الرَّاحِمُ القَلْبَ ظَلَّامًا وَإِنْ ظُلِمَا وَلَا الكَرِيمُ بِمَتَّاعٍ وإِنْ حُرِمَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٦؛ والمقاصد النحوّية ٣/ ٦١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

* إذا المَرْءُ بَعْدَ العِزِّ أَظْهَرَ ذِلَّةً فلا يَكُ صَفْوانَ الفُؤادِ فَيُحْرَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٤٦.

فمـا وجـدوا منـك الضّـربيـة هَـدَّةً هَيَـارًا ولا سقـطَ الأَلِيَّـةِ أَخْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٢ (هير).

تـاللَّـهِ لـولا قُـرزُلٌ إذْ نجـا لكـان مَثْـوَى خَـدِّكَ الأَخْـرَمـا

البيت من السريع، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزل)، ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس (قرزل)[1]، (خرم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٩٣.

إذا مـا أديـمُ القـومِ أَنْهَجَـهُ البِلَـى قـديمًـا فلـو كَتَّبتـهُ لتخـرّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٣.

خَـصَّ بهـا أوطـانَ خَـوْدٍ غـريـرةٍ منعَّمـةٍ لاقـتْ مـن العَيْـشِ خُـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرم).

لهـا قَـدَمٌ مخصُـورَةٌ غيـر شَنْئَـةٍ وكعـبٌ تـراهُ وارِيَ الحجـمِ أدْرَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرم).

هـاتيـك تحملنـي وتحمـلُ شكّتـي ومفـاضـةً تغشـى البنـانَ مُـدَرَّمَـهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٧؛ وتاج العروس (درم).

قلـت لهـا وهـي تسعـى تحـت لَبَّتِهـا لا تَحْطِمَنَّـكَ إنَّ البيـع قـد زَرِمَـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٩.

وهبّـت الـريـحُ مـن تلقـاء ذي أُرُلٍ تـزجـي مـع الليـلِ مـن صُـرَّادِهـا صـرمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٣ (أرل)، ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (أرل)، (صرم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٨.

هـوتْ أمُّهُـمْ مـا ذامُهـم يـومَ صُـرِّعـوا بنَيسـان مـن أنيـاب مجـدٍ تصـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو للكندية في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٩.

---

(١) وفيه «الأخزما» مكان «الأخرما».

**ألمّا بذاتِ الخالِ فاسْتطْلِعا لنا على العهدِ باقٍ ودُّها أمْ تصرَّما**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢؛ وأساس البلاغة (طلع).

**وإنّي لَصَبٌّ بالخليلِ إذا بَدَتْ مَوَدَّتُه صَرَّامةٌ إن تَصَرَّما**

البيت من الطويل، وهو لعنترة في المخصّص ١٦/ ١٧٣؛ وليس في ديوانه.

**وأحببْ حبيبك حبّا رُويدًا فليسَ يعولُك أن تَصْرِما**

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣، ٤٨٤ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ وتاج العروس (عرم).

*** أَلَسْتُ بِنِعْمَ الجَارِ يُؤْلَفُ بَيْتُهُ أَخَا قِلَّةٍ أَوْ مُعْدِمَ المَالِ مُصْرِمَا**

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ١/ ٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٩٧.

**نُسَوِّدُ ذا المالِ القليلِ إذا بَدَتْ مروّتُه فينا وإنْ كان مُصْرِما**

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صرم).

**ويومٍ كتنُّورِ الطَّوَاهي سَجَرْنَهُ وألقَيْنَ فيه الجَزلَ حتَّى تضرَّما**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٠؛ وأساس البلاغة (طهو).

**سياحِفُ في الشّريان يأمل نفعها صحابي وأولى حدّها من تعرَّما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٥ (سحف)، ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٠ (سحف).

*** مِنْ سَبَأَ الحَاضِرِينَ مأْرِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ العَرِمَا**

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١٠٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (عرم)؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ وللنابغة الجعدي أو لأميّة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٩؛ وللأعشى في معجم ما استعجم ص ١١٧٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٧؛ والكتاب ٣/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩.

إذا القـوم قـالـوا لا عـرامـة عنـدهـا فسـاروا لقـوا منهـا أسـاهـيَّ عُـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سها)؛ وتاج العروس (سهو).

أميـن عَبَـنّ الخلْـقِ مختلـفُ الشّبـا يقـولُ الممـاري طـال مـا كـان مُقْـرمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٥ (عبن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٥؛ وتاج العروس (عبن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٩.

إذا مـا أهـان امـرؤٌ نفسـه فـلا أكـرم اللّـهُ مـن أكـرمـه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كرم).

* أَلَا تَسْـأَلـون النَّـاسَ أَيِّـي وأَيُّكُـمْ غَـداةَ التَقَيْنَـا كـانَ خَيْـرًا وَأَكْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٢٣.

تعسْتَ ابن ذات النَّوْفِ أَجْهزْ على امرىءٍ يـرى المـوت خيـرًا مِـنْ فـرارٍ وأكـرَمـا

البيت من الطويل، وهو لهمام بن قبيصة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٠ (نوف).

* جَـزَا اللّـهُ عَنَّـا والجَـزَاءُ بِفَضْلِـهِ رَبيعَـةَ خَيْـرًا مـا أَعَـفَّ وَأَكْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩١؛ والدرر ٥/ ٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٩؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٨٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩١.

ألـم تعلمـي أنّـي إذا النَّفْـسُ أشـرفَـتْ علـى طمـعٍ لـم أنْـسَ أن أتكـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة في أساس البلاغة (كرم).

تكـرَّمْ لتعتـادَ الجميـلَ ولـن تـرى أخـا كـرمٍ إلّا بـأن تتكـرَّمـا

انظر قافية «يتكرما».

* وأَغْفِـرُ عَـوْراءَ الكَـرِيـمِ ادِّخـارَهُ وأَصْفَـحُ عَـنْ شَتْـمِ اللَّئِيـمِ تَكَـرُّمـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ واللمع ص ١٤١؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧؛ وخزانة

الأدب ٣/ ١١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٦؛ والكتاب ٣/ ١٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خصص)؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٨.

كما أنتما لو عُجْتُما بي لحاجةٍ لكان قليلاً أن تطاعا وتُكرَما

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

لنا حاضرٌ فَعْمٌ وبادٍ كأنّه قَطينُ الإلَهِ عزّةً وتكَرُّما

البيت من الطويل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧ (حضر).

إذا قلّ مالي أو نُكِبْتُ بنكبةٍ قَنِيتُ حيائي عِفَّةً وتكَرُّما

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٥.

تكرّم لتعتاد الجميلَ ولنْ ترى أخا كرَمٍ إلّا بأن يَتكَرَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٦٢.

أريني جوادًا مات هزْلاً لأنّني أرى ما تريْنَ أو بخيلاً مُكرَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لعل)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خذم).

بَرَتْه سفَاسِيرُ الحديد فجردتْ وَقيعَ الأعالي كان في الصّوت مُكْرِما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩ (سفسر).

* أَبوكَ يزيدٌ والوليدُ ومَنْ يكُنْ هُما أَبَواهُ لا يَذلُّ وَيكْرُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٩.

إذا ضازَ عنّا حقّنا في غنيمةٍ تَقَنَّعَ جارانا فلمْ يَتَرَمْرَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٨ (ضيز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٣ (ضيز).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* يعيِّرني أُمِّي رجالٌ، لا أرى *

أدارًا بـأجمـادِ النّعـام عهـدتُهـا بهـا نَعَمًـا حَـومًـا وعِـزًّا عَـرَمْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (عرم).

ولـو كنْـتَ حَـرْبًـا مـا طَلَعْـتَ طُـوَيْلِعًـا ولا حَـوْفَـهُ إلا خَمِيسًـا عَـرَمْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٩/ ٥٩ (حوف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥١ (طلع)، ٢٣/ ١٧٥ (حوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٥١ (طويلع).

ربيعـة أعنـي إنّهـم أهـل نجـوةٍ وبـأسٍ إذا لاقـوا خميسًـا عـرمـرمـا

البيت من الطويل، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس (ودق).

* إذَا رُمْـتَ مِمَّـنْ لا يَـرِيـمُ مُتَيَّمًـا سُلُـوًّا فَقَـدْ أَبْعَـدْتَ في رَوْمِـكَ المَرْمَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

* خليلَـيَّ إنْ قـامَ الهَـوَى فـاقْعُـدا بِـهِ لَعَنّـا نُقَضِّـي مـن حـوائجـه رَمّـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

حنيـكٌ مَلِـيٌّ بـالأمـورِ إذا عَـرَتْ طـوَى مـائـةً عـامًـا وقـد كـادَ أو رَمَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنك).

لـه شَـرْبتـان بـالعشـيّ وأربـعٌ من الليل حتى إذا عاد صخدًا مُورَّما

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس (ورم).

ينـامُ الضُّحـى حتـى إذا ليلُـه استَـوَى تنبَّـه مثلـوجَ الفـؤادِ مـورَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

فقـد جَعَلَـتْ أكبـادُنـا تجتـويكُـمُ كمـا تجتـوي سـوقُ العضـاهِ الكـرازِمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٨ (جوا). وانظر قافية «الكرازنا».

ورَدَّ قِيـانُ الحَـيِّ صُهْبًـا بمـا تُـرَى يَحُضُّـونهـا خضْبًـا مـن الـوَرْسِ بُـزَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

لمّا رأَى أنْ طرَّبُوا من ساعةٍ ألْوَى بِرَيْعانِ العديِّ وأجْزَما

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن مقعد في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧١ (طرب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرب).

جَذْلان يسَّر جُلَّةً مكنوزةً دسماء بَحْوَنَةً ووطبًا مجْزَما

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بحن)؛ وتاج العروس (بحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢؛ وتاج العروس (جزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٨ (جزم).

تاللّه لولا قرْزلٌ إذ نجا لكان مأوى خدّك الأحْزما

البيت من السريع، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٨؛ والمخصّص ١٠/ ٨٨؛ وتاج العروس (حزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم).

تحيد عن أَسْتَنٍ سُودٍ أسافله مثل الإماء الغوادي تحملُ الحُزَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٣ (ستن)، ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (ستن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٩.

فمرَّتْ بجنب الزور ثمّت أصبحتْ وقد جاوزت للأقحوانات محزما

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق اليربوعي في تاج العروس (قحو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٤ (الأقحوانة).

وقد خاض أعدائي من الإثم حَوْمةً يغيبون فيها أو تنال المُحَزَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم).

والله لولا قرزل إذْ نجا لكان مثوى خدك الأحزما

انظر قافية «الأحزما».

قِمَطرٌ يلوحُ الودْع تحت لَبانه إذا أَرْزَمَتْ من تحته الرّيح أَرْزَمَا

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمطر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ١٦.

تراعي الثريّا وعيّوقها ونجم الذراعين والمرزما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عوق).

تـــركـــوا عمـــران مُنْجَـــدِلاً  للسبـــاع حـــولـــه رزمَـــه

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وتاج العروس (رزم).

* أُصِيـبَ بِـهِ فَـرعـا سُلَيْـمٍ كِلَيهِمـا  وَعَـزَّ عَلَيْنَـا أَنْ يُصَـابَـا وَعَـزَّ مَـا

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٠؛ والدرر ١/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٩.

جـلادَ تخـاطتْهـا الـرِّعـاء فـأُهمِلـتْ  وآلفْـنَ رَجَّـافًـا جُـرازًا قَلَهْـزَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قلهزم).

وإن طِشْتَ واخْتَرْت الضَّلال على الهُدى  وصِـرْتَ لِمَقْصُـورِ العِنـانِ قَلَهْـزَمَـا

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

أمنتقـلاً مـن نصـر هُثَّـة دائبًـا؟  وتنفلنـي مـن آل زيـد فَبِئْسمـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٧.

إذا شـاء طَـالَـعَ مَسْجـورةً  تَـرَى حـولَهـا النَّبْـع والسّـاسَمـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٦ (سسم)؛ وتاج العروس (سسم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٣٧.

وقـد جَعَـلَ الـوَسْمِـيُّ يُنْبِـتُ بَيْنَنَـا  وبَيْـنَ بَنِـي رُومـانَ نَبْعًـا وسـاسَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٩.

بنـي مـالـكٍ لـدّ الحضيـن وراءكـم  رجـالاً عـدانـاتٍ وخيـلاً أَكـاسمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (كسم)، (عدن).

ومـا أنـا بـالمخسـوس فـي جـذم مـالـكٍ  ولا مَـنْ تسمّـى ثـمّ يلْتـزم الإسمـا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ والأغاني ٤/ ٢٦٠.

لأوْضحهـا وجهًـا وأكـرمهـا أبًـا وأسمحهـا كفًّـا وأبعـدهـا سُمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

* فَدَعْ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهْوِ واعْمِدْ لِمدْحَةٍ لِخَيْـرِ مَعَـدٍّ كُلِّهَـا حَيْثُمَـا انْتَمَـى
لأعظَمِهَـا قَـدْرًا وَأَكْـرَمِهَـا أَبًـا وَأَحْسَنِهَـا وَجْهًـا وَأَعْلَنِهَـا سُمَـا

البيتان من الطويل، وهما لرجل من كلب في النوادر ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٠؛ والمنصف ١/ ٦٠.

إذا مـا تـردَّى عـابسًـا فـاضَ سَيْفُـهُ دمـاءً ويُعطـي مـالـه إنْ تبسَّمـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢١ (عبس).

خليلـيّ هُبّـا علـلانـيَ وانظُـرا إلـى البـرق مـا يفـري سنًـى وَتَبَسَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل).

فـي ذي جلـولٍ يُقَضّـي المـوت صاحبـه إذا الصّـراريُّ مـن أهـوالـهِ ارْتَسَمـا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)، ١١/ ١٢١ (جلل)، ١٢/ ٢٤٢ (رسم)، ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٩، ١٢/ ١٠٩، ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (رسم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، (جلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٩٦؛ والمخصّص ١٠/ ٥.

فقـد علـم الحـيُّ مـن عـامـرٍ بـأنّ لنـا الـذروة الأجسمـا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢١ [1]؛ وتاج العروس (جسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم).

أَعـدْتُ لهـا بـالسَّعْـر حتـى يُمِيتَهـا مُعيـدُ الهِنَـاء لـم يَكُـنْ هَنْـؤُهُ دَسْمَـا

البيت من الطويل، وهو لرداء في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

أجَـدَّت بـرجلَيْهـا النّجـاءَ وكلّفـتْ بعيـريْ غـلامـيَّ الـرَّسِيـمَ فـأرْسَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (رسم).

---

(١) وفيه «ذروة الأجسم» مكان «الذروة الأجسما» وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

كـأنّ الـريـاحَ الـذّاريـاتِ عَشيَّـةً بـأطـلالهـا ينسِجْـنَ ريطًـا مُـرَسَّمـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٣١[1]؛ وأساس البلاغة (رسم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٤ (قلهي).

كـدْت أقضـي إذ رأيـتُ لـه منـزلاً بـالخَيْـف قـد طَسَمَـا

البيت من المديد، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم)؛ وتاج العروس (طسم).

ونحـن أتينـا حَنْبشًـا بـابـنِ عمّـه أبـي الحِصْـنِ إذ عـافَ الشـرابَ وأقْسَمـا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنبش).

فطـارت شِـلالاً وابـذَعـرَّتْ كـأنّهـا عِصـابَـةُ سَبْـيٍ خـافَ أن يُتَقَسَّمـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٦ (شعع)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٠ (بذعر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذعر).

ونحْـنُ بمـوضـوعٍ حَمَيْنـا ديـارَنـا بـأسيـافِنـا والسَّبْـيَ أنْ يُتَقَسَّمـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث الجهني في تاج العروس ١١/ ٣٣٠ (دور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥ (موضوع).

فكـان طـلاعًـا مـن خصـاصٍ ورُقْبـةً بـأعْيُـن أعـداءٍ وطَـرْفًـا مُقَسَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٤ (طلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢.

مُـدَامِـنُ جـوعـاتٍ كـأنَّ عُـروقَـه مسـاربُ حيّـات تشـرَّبْـنَ سَمْسَمَـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

أراك تـرومُ إدراك المعـالـي وتـزعـم أنّ عنـدك منـه فَهْمـا
فمـا شـيء لـه طعـم وريـح وذاك الشـيء فـي شعـري مُسَمَّـى

البيتان من الوافر، وهما لبعض شيوخ الزبيدي في تاج العروس أرك). والبيتان لغز في «الأراك».

---

(١) وفيه «مسهَّما» مكان «مرسما»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان.

لِـــذِي جُـــدَد أَلْهَـــى تَخـــالُ مَخَطَّـــه مـــن الأرض أقـرتْـه الأصـابـعُ مِيسَمَـا

البيت من الطويل، وهو للحادرة في كتاب الجيم ٣/ ٧٠، وليس في ديوانه.

* فَلَـوْ غَيْـرُ أخْـوالـي أرادوا نَقيصَتـي جَعَلْـتُ لَهُـمْ فَـوْقَ الْعَـرَانِيـنِ مِيسَمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٩؛ والأصمعيّات ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٩؛ واللامات ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)، ١٢/ ٦٣٦ (وسم)؛ والمقتضب ٣/ ٧٧.

مـــن البيـــض لا درّامـــة قمليَّـــه تَبُـــذُّ نســـا النـــاس دلاًّ ومِيسَمـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)، ١٢/ ١٩٨ (درم)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (درم).

أَلـــم تَـــرَ أنّ المـــرءَ يجـــذِمُ كفَّـــهُ ويجشَمُ من أجلِ الصديقِ المجاشِما

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥؛ وأساس البلاغة (جشم).

إذا هَبَطْـنَ مكـانًـا واعْتَـرَكْـنَ بـهِ أحَلَّهُـنَّ سَنَـامًـا عـافِيًـا جَشُمَـا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٩.

قصير الخطى ما تقْرُب الجيرة القُصى ولا الأَنَـسَ الأدْنَيْـنَ إلا تَجَشُّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٩ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٤/ ٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٩ (قصر).

وآسٌ وخيـريٌّ ومـروٌ وسَمْسَـقٌ إذا كـان هِنْـزَمْـنٌ ورحـتُ مُخَشَّمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنزمر)، ١٢/ ١٧٩ (خشم)، ١٣/ ٢٢٩ (سوسن)، ٤٣٨ (هنزمن)، ١٥/ ٢٧٦ (مرا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هنزمر)، (سوسن)، (مرو).

لقـــى حمَلَتْـــه أمّـــه وهـــي ضيفـــةٌ فجـــاءت بِنَـــزّ للضيـــافـــة أرشمـــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)، ١٥/ ٢٥٦ (لقا)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥١ (نزز)؛ وللبعيث في لسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)، ١٢/ ٢٤٣ (رشم)، ١٣/ ٤٥٥ (يتن)؛ وتاج العروس (رشم)، (يتن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٠،

٣/ ٢٩٨؛ والمخصّص ٣/ ٦٦، ١٧/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٨، ٣/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

**جَدَعْنا به أنفَ الحَرِيشِ فلم ندَع ... له مِسْمَعًا إلا قَصِيرًا مُكَشَّمَا**

البيت من الطويل، وهو لابن وثيل في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

**أَلا إنّني منْهم وعِرضِيَ عِرضُهُم ... كذِي الرّأْس يحمِي أنفَه أَن يُكَشَّمَا**

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

**لقد لقيتْ أفناء بكر بن وائلٍ ... وهِزّانُ بالبطحاء ضرْبًا غَشَمشَمَا**

البيت من الطويل، وهو للقحيف بن عمير في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتاج العروس (غشم).

**فلمّا كشفْنَ اللِّبْس عنه مسحْنَه ... بأطراف طفْلٍ زان غيلاً مُوَشّمَا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٧ (لبس)، (طفل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (لبس).

**أقول وفي الأكفان أبيض ماجدٌ ... كغصْن الأراك وَجْهُهُ حين وَشّما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

**لعبتُ على أكتافهم وحجورهم ... وليدًا وسمّوْني لبيدًا وعاصما**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وأساس البلاغة (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب).

**بغيتُهم ما بين جدّاء والحشى ... وأوردْتهم ماءَ الأثَيْلِ وعاصما**

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٠ (جدد)، ٨/ ١٣ (حدد)[1]، (أثل).

**وَسِرْنا بمطلول من اللهْو ليّنٍ ... يحطّ إلى السهل اليسوميّ أعصما**

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٣.

**فألفَيْتَ مربوعًا كما قُلْتَ مارنًا ... وولَّيْتَ يا زيدُ بن قوشَةَ معصما**

البيت من الطويل، وهو لبجير بن أوس الطائي في تاج العروس ١٧/ ٣٤٤ (قوش).

---

(١) وفيه «فعاصما» مكان «وعاصما».

* لَنَا هَضْبَةٌ لا يَنْزِلُ الذُّلُّ وَسْطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا المُسْتَجِيرُ فَيُعْصَمَا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ والكتاب ٣/ ٤٠؛ وللأعشى في خزانة الأدب ٨/ ٣٣٩؛ والخصائص ١/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك) (وفيه «فيعصا» مكان «فيعصما» وهذا تحريف)؛ والمحتسب ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٢٣؛ ورصف المباني ص ٢٢٦، ٣٧٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٤.

* فَأَمَّا الأُلَى يَسْكُنَّ غَوْرَ تِهَامَةٍ فَكُلُّ فَتَاةٍ تَتْرُكُ الحجل أَقْصَمَا

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن راشد في تاج العروس (قصم)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٥٣.

بانت سعاد فأمسى حبلها انجذما واحتلّت الشرْع فالأجراعَ من إضَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩ (أضم)، ٨٨ (جذم)؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

رجوا بالشقاق الأكل خضْمًا فقد رَضوا أخيرًا من أكل الخضم أن يأكلوا القضْما

البيت من الطويل، وهو لأيمن بن خريم الأسدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خضم)، ٤٨٧ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٨، ٨/ ٣٥١؛ وتاج العروس (خضم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧؛ وتاج العروس (قضم).

* وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا ما أَقَامَ وَلَا هَضْمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٤٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٤.

ولا خير فيه غير أنّ له غنى وأن له كشْحًا إذا قام أهضما

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (هضم).

يَدَيان بيضاوان عند محلّم قد يمنعانك بينهم أن تُهْضَما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (يدي).

قد طَمَا بي خَوْفُ المنيَّةِ لكنْ خوفُ ما يَعقُبُ المنيَّةَ أطْمَى

البيت من الخفيف، وهو للزمخشري في أساس البلاغة (طمو)؛ وتاج العروس (طمو).

فأصبحت والليل مُسْتحكم وأصبحتِ الأرضُ بحرًا طَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح).

أرادوا نحت أثْلتنا وكنّا نمنع الخُطُمَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٦ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (خطم).

وإن أطاف ولم يظفر بطائلةٍ في ظلمة ابن جمير ساورَ الفُطما

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)، ١١/ ٤١٤ (طول)، ١٢/ ٤٥٤ (فطم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر)، (طول)، (فطم).

ترضع شبلين في مغارهما قَدْ ناهَزَا للفِطَامِ أو فُطِما

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة (أو لأبي زبيد الطائي) في ملحق ديوانه ص ٢٤١[1] ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ ولابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ والأغاني ٥/ ٩٦؛ والحيوان ٧/ ١٥٤؛ ولأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٥؛ وأساس البلاغة (نهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٣ (نهز)؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

يقود إلينا ابني نزارٍ من الملا وأهل العراق ساميًا متعظما

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس (ملا)؛ وليس في ديوانه.

* فَما تَرَكَ الصُّنْعُ الَّذي قَدْ تَرَكْتَهُ وَلاَ الغَيْظُ مِنِّي لَيْسَ جِلْدًا وأعْظُمَا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٧.

* هُمُ القَائِلُونَ الخَيْرَ وَالآمِرونَهُ إذا ما خَشوا مِنْ مُحْدَثِ الأمْرِ مُعْظَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٩١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٠؛ والدرر ٦/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٥؛ والكتاب ١/ ١٨٨؛

---

(١) وقال محقق الديوان: الصحيح أنّ البيت لابن قيس الرقيات.

ولسان العرب ٨/ ٢٣٦ (طلع)، ١٣/ ١٣٥ (حين)، ١٥/ ٤٨٠ (ها) وفيه «مفظعا» مكان «معظما»؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

**ونحـرًا كفـاثـور اللجيـن يـزينـه تـوقُّـدُ يـاقـوتٍ وشـذْرًا منظّمَـا**

البيت من الطويل، وهو لأبي حاتم في لسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

**فقـالا لهـا فـارْفَـضَّ فيـضُ دمـوعِهـا كمـا أسلـمَ السِّلـكُ الجمـانَ المنظَّمـا**

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (سلم).

**لكيـلا يكـون السنـدريّ نـديـدتـي وأجعـل أقـوامًـا عمـومًـا عَمَـاعِمَـا**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)، ٤/ ٣٨٢ (سندر)، ١٢/ ٤٢٨ (عمم)، ١٥/ ٢٣٦ (كيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد)، ١٢/ ٩١ (سندر)، (عمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥٥.

**أَرَتْـكَ بـذاتِ الضَّـالِ منهـا معـاصمـا وخـدًّا أسيـلاً كـالـوَذيلـةِ نـاعمـا**

البيت من الطويل، وهو للمسيَّب بن علس في ديوانه ص ٦٣١؛ وأساس البلاغة (وذل).

**فيـا لـك ذا ودٍّ ويـا لـكِ ليلـةً بخلـت! وكـانـت بَـرْدة العيـشِ نـاعِمَـهْ**

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٤ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٥ (برد).

**وفي نـاتـقٍ أجْلـتْ لـدى حـومـة الـوغـى وولّـتْ علـى الأدبـار فـرسـانُ خَثْعمـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نتق)؛ وأساس البلاغة (نتق)؛ وتاج العروس (نتق).

**وإن لـم يكُـنْ إلاّ القتـال فـإنّنـا نُقـاتـل مـا بيـن العـروض وخَثْعمـا**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٧ (عرض).

*** وَمَـا هِـيَ إلاَّ فـي إزَارٍ وَعِلْقَـةٍ مُغَـارَ ابْـنِ هَمَّـامٍ عَلَـى حَـيِّ خَثْعَمَـا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلاليّ في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٤؛ والكتاب ١/ ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وللطماح بن عامر كما في حاشية الخصائص ٢/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥١؛ والخصائص ٢/ ٢٠٨؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٥ (لحس)، ١٠/ ٢٦٢، ٢٦٨ (علق)؛ والمحتسب ٢/ ١٢١.

* نُودِيَ قُمْ وَارْكَبَنْ بأَهْلِكَ إنْـ ـنَ اللَّهَ مُوفٍ للنَّاسِ مَا زَعَمَا

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣١ ـ ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

مشمّرين على خوصٍ مُزَمَّمةٍ نرجو الإلٰه ونرجو البرّ والطُّعُما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وأساس البلاغة (شمر)؛ وتاج العروس (طعم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١١٩.

* وَلَوْ أنَّ مَجْدًا أخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِنَ النَّاسِ أبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٣؛ والاشتقاق ص ٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٩؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٨، ٧٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١.

إذا أوْرق العِبْسيُّ جاعَ عِيالُه ولم يجدوا إلّا الصعارير مَطْعَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨، ٧٩٦؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٨ (صعر).

أتاني وأَصْحابي على رأسِ صَيْلَعٍ حديثٌ أطارَ النَّوْمَ عنِّي فأنْعَما

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٩ (صلع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٩ (صيلع)[1].

* فَلَنْ أَذْكُرَ النعمانَ إلّا بِصالِحٍ فَإنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأنْعُما

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وللأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٥٧٩ (نعم)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٤٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)، ١٠/ ٣٧ (حبق)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٢.

---

(١) وفيه «فأقعما» مكان «فأنعما».

أُثني على اللّهِ إمّا كنتُ في بلدٍ حُسْنَ الثَّناءِ بما تُبَّى ليَ النِّعما

البيت من البسيط، وهو للحارث بن ثعلبة الأزدي في أساس البلاغة (ثبو).

تقول إن قلتمُ: لا، لا مُسَلِّمةً لأمركم، ونعمْ إن قُلْتُمُ نعمَا

البيت من البسيط، وهو للطائي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم).

إذا المرضعات بعد أوّل هَجْعةٍ سمعْت على ثُدِيِّهنَّ غَمَاغِمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

وأندى أكفًّا والأكفُّ جوامِدٌ إذا لم يَجِدْ باغي النَّدَى مُتَرغَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغم).

فأبلغْ بني بكرٍ إذا ما لقيتها على خير ما يُلْقى به مَنْ تَرَغَّما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)، ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤.

* فَبَادَرَتْ شَاتَها عَجْلَى مُثَابِرَةً حَتَّى اسْتَقَتْ دُونَ مَحْنَى جِيدِهَا نُغَمَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٤٢٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٥ (نغب)؛ والمقرب ٢/ ١٧٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٣.

كادت تساقِطني رَحْلي وميثَرتي بذي المجاز ولم تحْسُسْ به نَغَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

* عَجِبْتُ لَهَا أَنَّى يَكُونُ غِناؤُها فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

البيت من الطويل، لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٧؛ وديوان المعاني ١/ ٣٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٥٩ (فغر)، ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٣٧.

فأرسل سهمًا له أهزعًا فشكَّ نواهقه والفَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧١

---

(١) وفيه «نعما» مكان «نغما».

(هزع)، ٤٤٥ (فرغ)[١]، ١٠/ ٣٦١ (نهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)، ٥٥٠ (فرغ)، (نهق).

لَوَ أنَّ الردى يزْورُ عن ذي مهابةٍ لهاب خضيرًا يوم أغلق وَاقِما

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٧٢؛ والأغاني ١٧/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ٩٧٨؛ وتاج العروس (وقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٤ (واقم).

بكأسٍ وإبريقٍ كأنّ شرابها إذا صُبَّ في المِسْحاة خَالَطَ بَقَّمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٣٦؛ وتاج العروس (بقم)، (صحا).

شديدٌ توقّيه الزِّمام كأنّما ترى بتوقّيه الخشاشةَ أرْقَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٨ (ثعب).

فرُحْنَ وقد زايلْنَ كلَّ ظعينةٍ لهنَّ وباشرْن السُّدول المرَقَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٣ (سدل)، ١٢/ ٢٤٩ (رقم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس (سدل)، (رقم).

وقد كان من شأْنِ الغَوِيِّ ظعائنٌ رفَعْنَ الرَّنا والعَبْقريَّ المُرَقَّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

ولم يكن ما ابتلَيْنا من مواعدها إلا التَّهاته والأمنيّة السَّقَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٧[٢]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤١؛ وتاج العروس (تهته)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٧٧.

---

(١) ورواية الصدر في (فرغ):

* فريغ الغرار على قدره *

(٢) ورواية العجز فيه:

* إلاَّ السفاه وإلاَّ الهمَّ والسَّقما *

رثَّ حبـل الـوصْـل فـانصـرمـا مـن حبيـبٍ هـاج لـي سقمـا

البيت من المديد، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٠؛ وتاج العروس (طسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم).

فـإن تسمـعْ بـلأمهمـا فـإنَّ الأمْـرَ قـد فَقِمـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)، وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٢، ٦/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (فقم).

* وَلَـوْلاَ رِجَـالٌ مِـنْ رَزَامٍ أعِـزَّةٍ وَآلُ سُبَيْـعٍ أوْ أسُـوءَكَ عَلْقَمَـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في خزانة الأدب ٣/ ٣٢٤؛ والدرر ٤/ ٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤١١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٩؛ والمحتسب ١/ ٣٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠.

وإنْ أجلبـتْ صهيـون يـومًـا عليكمـا فـإنّ رحـى الحـربِ الـدلـوكِ رحَـاكمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٤؛ وشعراء النصرانية ص ٣٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتاج العروس (صها).

أقيـمُ علـى قبـريكمـا لسـت بـارحًـا أذوب الليـالـي أو يجيـب صـداكُمـا

البيت من الطويل، وهو لقسّ بن ساعدة في شعراء النصرانية ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٧ (ذوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب).

أعينـيّ! سـاءَ الله مـن كـان سَـرَّه بكـاؤكمـا أو مـن يُحِـبّ أذاكُمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب).

ولَـوَ أنَّ منظـورًا وحبّـة أُسْلمـا لنـزْعِ القـذى، لـم يُبْـرِئـا لـي قـذاكمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب)، ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب)، ١٤/ ٢٥٠ (نظر).

أيـا أبْـرَقَـيْ أعشـاشَ لا زالَ مُـدْجِـنٌ يَجُـودُكُمَـا حتَّـى يُـرَوِّى ثـراكُمـا

أرانـيَ ربّـي حيـن تَحْضُـرُ مِيتَتـي وفـي عِيشـةِ الـدنيـا كمـا قـد أراكُمـا

البيتان من الطويل، وهما لابن بعجاء الضبيّ في تاج العروس ١٧/ ٢٦٤ (عشش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (أعشاش).

أيـا نَخْلَتَـيْ أوْلٍ، سقـى الأَصْـلَ منكمـا مفيـضُ الـرُّبَـى، والمُـدْجِنـاتُ ذراكُمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

* خَليلَـيَّ هُبَّـا طَـالَمَـا قَـدْ رَقَـدْتُمَـا أجِـدَّكُمـا لا تَقضِيـانِ كَـرَاكُمَـا

البيت من الطويل، وهو لقسّ بن ساعدة في خزانة الأدب ٢/ ٧٧، ٨٠؛ ولعيسى بن قدامة الأسديّ في الأغاني ١٥/ ١٩٠؛ وللأسديّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١١٦؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد).

أيـا بُـرْقتَـيْ أعشـاشَ لا زالَ مـدْجـنٌ يجـودُكمـا والنَّخْـلُ ممّـا يـراكُمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأي).

أنْضَيْتُهـا مـن ضُحـاهـا أو عشيّتِهـا فـي مُسْتَتِـبٍّ، يَشـقّ البيـدَ والأكمـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب).

حَتَّـى غَـدَا مثـل نصـلِ السيـفِ مُنْصَلِتًـا يقـرُو الـدَّكـادِكَ مـن ذنبَـان والأكمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٦، ومقاييس اللغة ٥/ ٧٨.

أيـا نَخْلتـيْ وادي بُـوانـة حَبَّـذا إذا نـام حُـرّاس النخيـل جنـاكمـا

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

ألـمْ تعْلمـا مـا لـي بـراوَنْـد كلّهـا ولا بخـزاقٍ مـن صـديـقٍ سِـواكمـا

البيت من الطويل، وهو لنصر بن غالب في تاج العروس ٨/ ١٢٦ (رود)؛ ولقس بن ساعدة، أو للحزين بن الحارث، أو لعيسى بن قدامة في خزانة الأدب ٢/ ٨٦ ـ ٨٧؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٨ ـ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٩ (خزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٩ (خزق).

صَفـائـحُ بُصْـرَى أخْلَصَتهـا قُيـونُهـا ومطَّـرِدًا مـن نَسْـجِ داودَ أُحْكِمـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المرّي في تاج العروس ١٠/ ٢٠٤ (بصر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)[2].

---

(١) وفيه «مبهما» مكان «أحكما».

(٢) وفيه «محكما» مكان «أحكما».

عـــش بجـــدٍّ، وكـــن هبنَّقـــةً يـــرْ ضَ بـــك النـــاس قـــاضيًـــا حكمـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

وأَبْغِـــضْ بغيضـــك بُغضًـــا رويـــدًا إذا أنـــت حـــاولـــت أن تَحْكُمـــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٠، ١٤٢ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٣؛ وتاج العروس (حكم).

ســأحمــدُ يــربــوعًــا، علــى أن ورْدهــا إذا ذيــد لــم يُحْبَــسْ، وإن ذاد حُكِّمــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد).

فـــأحْبَلَهـــا رجـــلٌ نـــابِـــةٌ فجـــاءت بـــه رجـــلاً مُحْكَمَـــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

فلمّـــا أتتْـــه أنشبَـــتْ فـــي خشـــاشـــه زمـــامًـــا، كثعبـــان الحمـــاطـــة، مُحْكَمـــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٨ (ثعب).

صفـــائـــح بُصْـــرى أخْلَصَتْهـــا قيـــونُهـــا ومُطَّـــرِدًا مـــن نَسْـــج داودَ مُحْكَمـــا

انظر قافية «أحكما».

يـــا ذا الـــذي فـــي الحـــبّ يَلْحـــى، أمـــا واللَّـــه لـــو عُلِّقْـــتَ منـــه كَمَـــا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن).

* لاَ يَهُـــولَنَّـــكَ اصْطِـــلاءُ لَظَـــى الحَـــرْ بِ فَمَحْـــذُورُهَـــا كـــأنْ قَـــدْ ألَمَّـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤١٩، ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٦.

فمـــا قـــاتلُـــوا عـــن رَبّهـــم وربيبِهـــم ولا آذنـــوا جـــارًا، فيظعـــن ســـالمـــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٠، ٤٠٦ (ربب)، وتاج العروس ٢/ ٤٦٦ (ربب).

بـــلْ بُـــرَيْقَـــا بـــتُّ أرْقُبُـــه بـــل لا يُـــرى إلاّ إذا اعْتلَمـــا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم)، ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (خزم)، (علم).

مُجَــرَّبُ الحَــزْمِ فــي الأمــور وإنْ خَفَّــتْ حلــومٌ بــأهلهــا حَلُمَــا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

* تَحَلَّــمْ عَــنِ الأدْنَيْــنِ واسْتَبْــقِ وُدَّهُــمْ وَلَــنْ تَسْتَطِيــعَ الحِلْــمَ حَتَّــى تَحَلَّمَــا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في أدب الكاتب ص ٤٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥١؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٨؛ والكتاب ٤/ ٧١؛ والممتع في التصريف ١/ ١٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وللأحنف بن قيس في مغني اللبيب ٢/ ٦٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم).

* مَنَعْــتَ وكــانَ البَــذْلُ مِنْــكَ سَجِيَّــةً وَكــافَــأْتَ ذَا جَهْــلٍ فَهَــلّا تَحَلُّمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣١٧.

* إِحْــدَى بَلِــيٍّ وَمَــا هَــامَ الفُــؤاد بِهَــا إلاّ السَّفــــاهَ وإلاَّ ذِكْــــرَةً حُلُمَــــا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢١٦؛ والدرر ٦/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

تشــجُّ روايــاهُ إذا الــرعــدُ زجّهــا بشــابــة فــالقُهْــبِ المــزاد المُحَــذْلَمَــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١٩ (حذلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (حذلم).

وقــالــتْ لأختَيْهــا اذْهَبَــا فــي حفيظــةٍ فــزُورا أبــا الخطّــابِ ســرًّا فَسَلِّمــا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ وأساس البلاغة (حفظ).

خليلــيَّ عُــوجَــا، بــارك الله فيكمــا علــى دار مَــيٍّ أو ألمَّــا فسلِّمــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

لأعْطــاك ربُّ النــاس مفتــاح بــابهــا ولــو لــم يكــن بــابٌ لأعطــاك سُلِّمــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، (خدم).

ذاك خليلــــي وذو يعــــاتِبُنِــــي يَــرمِــي ورائــيَ بــالسهــمِ والمَّلِمَــهْ

انظر قافية «وامسلمَهْ».

---

(١) وفيه «وسلما» مكان «فسلما».

ذاك خليلـــي وذو يعـــاتِبُنِـــي يَـرمِـي ورائِـيَ بـامْسَيْـف وامْسَلِمَـهْ

انظر الشاهد التالي.

* ذاكَ خليلـــي وَذُو يُـــواصِلُنـــي يَـرْمِـي ورائِـي بـامْسَهـم وامْسَلِمَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لبجير بن غنمة في الدرر ١/ ٤٤٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥١، ٤٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)، ٢٩٧ (سلم)، ١٥/ ٤٥٩ (ذو)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٤٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٢١؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٩/ ١٧، ٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦ (أمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٩.

والبيت ملفَّق من البيتين:

ذاك خليلـــي وذو يُعـــاتبنـــي لا إحْنَـــةٌ عِنْـــدَهُ ولا جَـــرِمَـــهْ

يَنْصُـــرُنـــي منـــكَ غيـــر مُعْتَـــذِرٍ يـــرمـــي ورائـــي بـــامْسَهْـــم وامْسَلِمَـــهْ

* أقُـولُ لَـهُ ارْحَـلْ لا تُقِيمَـنَّ عِنْـدَنَـا وَإلَّا فَكُـنْ فـي السِّـرِّ والْجَهْـرِ مُسْلِمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٠٧، ٨/ ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٩؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٠٠.

فـإنْ يَـكُ نَصْـرانيًّـا النَّهـرُ آلـسٌ فقـد وَجـدوا وادي عَفَـرْقَـس مُسْلمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٥ (ألس)، ١٦/ ٢٧٠ (عفرقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٥ (آلس).

وما كنت أخشى، الدهر، إحلاس مُسْلِمٍ مـن النـاس ذنْبًـا جـاءه وهـو مُسْلِمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس).

وأيَّ فتًـى ودَّعْـتُ يـوم طُـويلِـعٍ عَشيّـة سَلَّمْنـا عليـه وسَلَّمـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ ولأعرابي في معجم البلدان ٤/ ٥١ (طويلع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٥١ (طلع).

ربّـةُ محْـرابٍ، إذا جئْتهـا لـم ألْقَهـا، أو أرتقـي سُلَّمـا

البيت من السريع، وهو لوضّاح اليمن في لسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وجمهرة

اللغة ص ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩.

**وحيِّ السواري لن أقول بجمعهم على النأي إلاّ أن يحيّا ويسلما**

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتاج العروس (سري).

**ألمْ تسْألِ الرَّبْع الجديد التَّكلما بمدفعِ أشداخٍ فبرقة أظلما**

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٩ (شدخ).

**وأبلغْ بني ذُبيان أن لا أخا لَهُم بعبْسٍ إذا حَلُّوا الدماخَ فأظْلما**

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا)؛ وتاج العروس (أخا).

**ألا طرقتْنا بالمدينة بعْدَما طلى الليلُ أذناب النجادِ فأظْلَما**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)؛ وأساس البلاغة (طلو)؛ وتاج العروس (طلى).

**سَقَى الكُدْرَ فاللَّعْباءَ فالبُرْقَ فالحمَى فلَوْذَ الحصَى من تَغْلَمَيْنِ فأظْلَما**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع)، (ظلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (أظلم)؛ ٣/ ٤٤٩ (ضاجع)، ٤/ ٤٤٢ (الكدر).

**فلَمَّا طَوَيْنَا البُرْدَ رُحْنَا عَشِيَّةً على سَنْدَرِيَّاتٍ إذا اللَّيْلُ أظْلَمَا**

البيت من الطويل، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٢/ ١٢١.

**فما أمّ أدراصٍ بأرض مَضَلَّةٍ بأغدرَ من قيسٍ إذا الليل أظلَمَا**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ٧/ ٣٥ (درص)؛ ولطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١١١[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٨ (درص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (درص).

**مناكِ الإلَهُ إنْ كرِهْتِ جماعَنا بمثلِ أبي قُرْطٍ إذا الليلُ أظلما**

البيت من الطويل، وهو لعمير بن طارق اليربوعي في أساس البلاغة (كفح).

**خفي كاقتذاء الطير وهْنًا كأنّه سراجٌ إذا ما يكشف الليلُ أظلَما**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٣ (قذى).

---

(١) وفيه أنّه يروى لقيس بن زهير.

إذا ما اجتلى الراني إليها بطرفه غروب ثناياها أضاء وأظْلَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧، ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٧.

يزيفُ يمانيه لأجراع بيشَةٍ ويعلو شآميه شَرَوْرى وأظلما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

فليت أبا بشرٍ رأى كرَّ خيلنا وخيلهم بين الستارِ وأظلما

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام المري في تاج العروس (ظلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (ظلم).

أربَّتْ به الأرواح بعدَ أنيسِه وذو حومل أغيا عليه وأظلما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٤ (غيا). وانظر قافية «وأغيما».

وأَلْفَيْتَنَا رُمْحًا على النَّاسِ واحدًا فنظلمُ أو نأبَى على مَنْ تَظَلَّما

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١١٢؛ وأساس البلاغة (رمح).

عليه ديابوذ تسربل تحته أرنْدجَ إسكافٍ يخالط عِظْلَمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)، ٣/ ٤٩١ (دبذ)، ٩/ ١٥٧ (سكف)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٧؛ والمخصّص ٤/ ١٠٣، ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ٥/ ٨٧ (ردج)، ٩/ ٤٠٨ (دبذ).

إن دونَ الّذي هممْتَ بهِ مثل خَرْط القتادِ في الظُّلُمَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٨.

عشيّة حَمّقَ فاسْتحْضنتْ إليه فجامعها مُظْلِما

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

دعتْنا بمسرى ليلةٍ رحبيّةٍ جلا برْقُها جَوْنَ الصناديدِ مُظلما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صند)؛

---

(١) وفيه جزء من البيت، وبالرواية:

* أرندج إسْكافٍ خطا *

وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة (صند)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صند).

**وأنت الذي استرعيتَ من كان ظالمًا كذلك من يسترعِ ذئبًا يظلَّمَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

**عجبْت لإزراء العَيِيِّ بنفسِهِ وصَمْتِ الذي قد كان بالقول أعْلما**

البيت من الطويل، وهو للخطفى في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٤/ ١٢ (أبي).

**ولُثْنَ السُّبُوبَ خِمْرةً قُرَشيَّةً دُبيريَّةً يُعْلِمْنَ في لوْنِها عَلْما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (علم).

**فما لَهُما مِنْ مُرْسِلين لِحَاجةٍ أسَافَا من المالِ البلادَ وأَعْلَمَا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٣٠[1]؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٣. وانظر قافية «وأعدما».

**أطافتْ بهِ النسْوان بين صَنِيعةٍ وبين التي جاءت لكيما تَعَلَّما**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

**تمنَّيْتَ أنْ تلقَى بُجَيْرًا سَفاهَةً فلاقَيْتَه يعدو به الوَرْدُ مُعْلَما**

البيت من الطويل، وهو لبجير بن أوس الطائي في تاج العروس ١٧/ ٣٤٤ (قوش).

**يُنْبِئك ذو عرضِهم عني وعالِمهُم وليس جاهل أمر مثل من عَلِما**

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٧١ (عرض)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٦ (عرض).

**وقولا لها: هذا الفراق عَزَمْتِهِ فهلْ موْعدٌ قبلَ الفراق فَيُعْلما**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن عمارة النوفلي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

**لذي الحِلْمِ قبل اليوم ما تُقْرَعُ العَصَا وما عُلِّم الإنسان إلاّ ليَعْلما**

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧، ٧٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٦ (قرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٣٢.

---

(١) وفيه «أعدما» مكان «وأعلما».

ديـــارٌ لشعْثـــاء الفـــؤاد وتـــرْبهـــا ليـــالـــيَ تحتـــلّ المـــراضَ فتغْلمـــا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٦ (تغلم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧١ (روض)، (تغلم).

* فَـأَصْبَحَـتْ بَعْـدَ خَـطَّ بَهْجَتِهـا كَـأَنَّ قَفْـرًا رُسُـومَهَـا قَلَمَـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٨؛ والخصائص ١/ ٣٣٠، ٢/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

وقـد كُنْـتُ أَرْجُـو أَنْ أَكُـونَ لِعَبْـدِكُـم زَنِيمًـا فمـا أجْـرِرْتُ أن أَتكَلَّمـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٧؛ وكتاب الجميم ٢/ ٧٦.

أَلِمّـا بمحـزون سقيـمٍ وأسعفـا هـواه بمَـيٍّ قبـل أن تتكَلَّمـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

ولـو أنَّ رَبْعًـا رَدَّ رَجْعًـا لسـائـلٍ أشـار إلـيَّ الـرَّبْـعُ أو لتكَلَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩١.

كـأنَّ رُسُـومَ الـدَّارِ ريـشُ حمـامـةٍ محـاهـا البلَـى واسْتَعْجَمَتْ أن تكلَّمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

ومـا شـربـت حتـى ثنيـتُ زمـامهـا وخفـتُ عليهـا أن تجـنّ وتكلمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس (برك).

وفـي الصمـت سترٌ للعيـيِّ وإنّمـا صحيفـة لـبّ المْـرءِ أن يتكلَّمـا

البيت من الطويل، وهو للخطفى[2] في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وبلا نسبة في عيون الأخبار ٢/ ١٩١؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٢٠.

* فَمـا اجْتَمَـعَ الهِلْبـاجُ فـي بَطْـنِ حُـرَّةٍ مَـعَ التَّمْـرِ إلّا كـادَ أَنْ يَتَكَلَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٤، ١٢٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٣.

---

(١) وفيه «لتفهما» مكان «لتكلما».

(٢) هو جدّ جرير، وكان شاعرًا مجيدًا (لسان العرب (أبي)).

**فـلا تـأمـري يـا أمّ أسمـاء بـالّتـي تجـرُّ الفتـى ذا الطعـم أن يتكلّمـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

**نـزيـفٌ تـرى ردْع العبيـر بجيبِهـا كمـا ضَـرَّج الضـاري النـزيـف المكلَّمـا**

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وتاج العروس (ضرا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٩١.

**يـا لَهْـفَ نفسِـي علـى الشَّبـاب ولـم أفقِـد بـه إذ فَقَـدْتـهُ أمَمَـا**

البيت من المنسرح، وهو لابن قميئة في ديوانه ص ٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٢.

**ألا فـاحـذَرا الأعـداءَ واتَّقِيـاهُـمُ ورُسَّـا إلـى مـيٍّ كـلامًـا مُتَمَّمَـا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

**يـربُّ الـذي يـأتـي مِـنَ العُـرْف أنـه، إذا سُئِـل المعـروفَ زاد وتَمَّمَـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٧.

**ديـارٌ عفـت مـن عـزّةَ، الصيفَ، بعـدَمـا تجـدُّ عَليهـنَّ الـوشيـعَ المُتَمَّمـا**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٩ (وشع).

**تـربّـبُ جـونًـا مُـزْلغِبًّـا، تـرى لَـهُ أنـابيـبَ، مـن مستعجلِ الـريـشِ جَمَّمـا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زلغب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦ (زلغب).

**تُقْـرمْـنَ سعْـدان الأبـاهـرِ فـي النـدى وعِـذْقَ الخُـزامـى والنَّصِـيَّ المجمَّمـا**

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ١٠٧ (جمم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وتاج العروس (جمم).

**ومـن كـان ذا نسَـبٍ كـريـمٍ ولـم يكـنْ لـه حسـبٌ، كـان اللئيـم المـذمَّمَـا**

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١١ (حسب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٩.

---

(١) وفيه «حمحما» مكان «جمما».

* إذَا المَـرْءُ عَيْنًـا قَـرَّ بـالْعَيْـشِ مُثْـرِيًـا وَلَـمْ يُعْـنَ بـالإحْسَـانِ كـانَ مُـذَمَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٢.

وإن شَـاءَ لاَقـى قـاتـل الجُـوعَ وسطَهـا فَـرِيّ الخَـلايَـا أو ثَـرِيًّـا مُثَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لعمر لجأ التيمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٩؛ وليس في ديوانه.

علـى كـلّ نـأي المحـزميـنِ تـرى لـه شـراسيـف، تغتـالُ الـوضيـن المُسَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٩، ٣٢٠؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٠، ٧/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتاج العروس (وأم).

علـى مصْلخـمٍّ مـا يكـاد جَسيمُـه يمـدُّ بعطفيـه الـوضيـن المُسَمَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٠ (وضن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (سمم).

لقـد ذاق منّـا عـامـرٌ يـوم لعلـعٍ حُسـامًـا، إذا مـا هُـزَّ بـالكـفّ صَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وله أو لعمرو بن عبد الجنّ التنوخي في تاج العروس ٢٢/ ١٥٢ (لعع)؛ ولابن عبد الجن في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٦٠.

* فـأطْـرَقَ إطـراقَ الشُّجَـاعِ وَلَـوْ رَأى مَسَـاغًـا لِنَـابَـاهُ الشُّجَـاعُ لَصَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٤؛ والحيوان ٤/ ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٨.

وحَصْحَـصَ فـي صُـمّ القنـا ثفنـاتـهِ ونـاء بسلمـى نـوْءةً ثـمَّ صَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)، ٣٢٨ (نضض)، ١٢/ ٣٤٧ (صمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٤ (حصص)، ١٩/ ٧٧ (نضض)، (صمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٩.

---

(١) والرواية فيه:

وأثّـر فـي صُـمّ الصَّفـا ثفنـاتـه ورام بلَمَّـا أمـره ثُـمَّ صمَّمـا

وما يستوي سيفانِ: سيفٌ مؤنّثٌ وسيفٌ، إذا ما عضَّ بالعَظْم صَمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث).

يرفعُ بالقار والحديد من الـ ـجوز، طوالاً جذوعها، عُمُما

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨١ (جوز)، (عمم).

لعمري لقد قلَّدت رهطك خزيةً تلفّع فيها يرتُمٌ وتَعَمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رتم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٧.

تكرُّ أخاديد اللديدِ عليهم وتُوفَى جفانُ الصيف محضًا مُعَمّما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨.

تَنَحَّيْتُها للنسْل، وهي غريبةٌ، فجاءت به كالبدر خِرْقًا مُعَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا).

رأيتُ جِمالَ الحيِّ لمّا تحمَّلوا حواملَ للأحداجِ نخلاً مُكمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمم).

هو الواهبُ الكومَ الصَّفايا وعبدَها نُشَبِّهُها دومًا ونخلاً مُكمَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ وأساس البلاغة (كمم).

يَميحُ بعُودِ الضَّرْوِ إغْريضَ بَغْشَةٍ جَلا ظَلْمَهُ من دون أن يُتَهَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٢؛ ومجالس ثعلب ص ٦٣٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٩ (غرض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٥٨ (ميح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (نبح).

* ولَنْ يَلْبَثَ القَصْرانِ يومٌ ولَيْلَةٌ إذا طَلَبا أنْ يُدْرِكا ما تَيَمَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨١.

يعدّون للجار التلاء إذا تلوا على أيّ أفتار البريةِ يَمَّما

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (تلا).

إلـــى ملـــح الفيفـــا فَقُّنـــة عـــازبٍ أجمّـــع منهـــم جـــامـــلاً وأغـــانمـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (غنم).

فـــإنْ يـــكُ مـــالٌ بـــادَ منّـــا فـــإنّنـــا نثمِّـــرهُ ونستفـــيءُ المغـــانِمـــا

البيت من الطويل، وهو للحريث بن حرجة في أساس البلاغة (فيأ).

يَسُـــوقُ الفِـــراعَ لا تُحسِّيـــن غيـــرَهُ كفيحًـــا ولا جـــارًا كَـــرِيمًـــا ولا ابْنَمَـــا

البيت من الطويل، وهو لعمير بن طارق اليربوعي في أساس البلاغة (كفح).

عـرار الظليـم استحقـب الـركـب بيضـه ولـم يحـمِ أنفًـا عنـد عـرسٍ ولا ابنمـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في تاج العروس (بني).

ولـــدْنـــا بنـــي العَنْقـــاءِ وابنْـــي محـــرِّقٍ فـــأكـــرم بنـــا خـــالاً، وأكـــرم بنـــا ابنمـــا

البيت من الطويل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٣ (بنى)؛ وتاج العروس (بنى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٦؛ وكتاب العين ١/ ١٦٩.

* وهـــل لِـــيَ أُمٌّ غَيْـــرَهَـــا إنْ ذَكَـــرْتُهَـــا أَبَـــى اللهُ إلاَّ أنْ أكُـــونَ لَهَـــا ابْنَمَـــا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٠؛ والأصمعيات ص ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٨، ٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٨٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨١٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٣؛ والمنصف ١/ ٥٨.

تبـــزُّ عضـــاريـــطُ الخميـــس ثيـــابَهـــا فـــأبْـــأَسْـــتَ . . . يَـــوْمَ ذلـــك وابنمـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١ (بأس).

* لُقَيْـــمُ بْـــنُ لُقْمَـــانَ مِـــنْ أُخْتِـــهِ فَكَـــانَ ابْـــنَ أُخْـــتٍ لَـــهُ وابْنَمَـــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ والبيان والتبيين ١/ ١٨٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٣، ٢٢٢؛ والحيوان ١/ ٢٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)، ١٢/ ٥٤٧ (قلم)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٧٤٣.

إذا حَـــنَّ مِـــنْ شَجْـــوٍ غَـــرِيـــبٌ ظَنَنْتَـــه حَمـــامـــةَ وادٍ إثْـــرَ أُنْثَـــى تَـــرنَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٠؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧.

ومُسْتُـــقَ سِينيـــنٍ وَوَنَّـــا وبَـــرْبَطًـــا يُجـــاوبُـــهُ صَنْـــجٌ إذا مـــا تَـــرَنَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٤.

تمـزَّزتهـا صـرفًـا، وقـارعـتُ دَنَّهـا بعـــود أَراكٍ هـــذّه فتـــرنمَّـــا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٢ (قرع).

ومـا هـاج هـذا الشـوق إلاّ حمـامـةٌ دعـت سـاق حُـرّ تَـرْحَـةً وتَـرَنّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣، ١٨٤ (حرر)، ١٠/ ١٧٠ (سوق)، ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر)، ١٩/ ٤٨٤ (علط)، ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ (وحى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٤.

* وَلَـوْ أَنَّهَـا عُصْفُـورَةٌ لَحَسِبْتُهَـا مُسَـوَّمَـةً تَـدْعُـو عبيـدًا وأَزْنَمَـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٢؛ وله أو للبعيث في حماسة البحتري ص ٢٦١؛ وللعوام بن شوذب الشيباني في العقد الفريد ٥/ ١٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٨؛ والجنى الداني ص ٢٨١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠.

تـرَكْـتَ بنـي مـاء السمـاء وفعْلهـم وأشبهـت تيسًـا بـالحجـاز مُـزَنّمـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة النهشلي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

ولَيْـسَ بـدَهْـرِي فِتْنَـةٌ غيـر أَنَّنـي أُكِلْـتُ ومُلِّكـتُ العُتُـلَّ المُـزَنَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩، ٣/ ٢٣٩.

يَمِحْـنَ بـأطـراف الـذيـول عَشِيَّـةً كمـا وهَّـزَ الـوعْـثُ الهجـانَ المـزنّمـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٧ (وهز).

وإنّ قنـاتـي إن سـألـتَ وأسـرتـي مـن النـاس قـومٌ يقتنـون المُـزَنَّمـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٣، ١٣/ ٢٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (قنا).

* لَقِـيَ ابْنـي أَخَـوَيْـهِ خـائِفًـا مُنْجِـدَيْـهِ فـأَصَـابُـوا مَغْنَمَـا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٥.

* قليـلاً بِـهِ مـا يَحْمَـدَنَّـكَ وَارِثٌ إِذَا نَـال مِمَّـا كُنْـتَ تَجْمَـعُ مَغْنَمَـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٢٣؛ والدرر ٥/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

فيـم تبغـي ظُلمَنـا ولِمَـه فـي وسـوق عَثْمَـةٍ قَنِمَـهْ؟

البيت من المديد، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم).

لنـا جُلّسـانٌ عنـدهـا وبنفسـجٌ وسَيْسَنْبَـرٌ والمـرزجـوش مُنَمْنمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩ (سيسنبر)، ٦/ ٤٠ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٦/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤ (سيسنبر)، ١٥/ ٥١٠ (جلس)، ١٧/ ٣٨١ (مرزجش).

أَمُنْتَفِـلاً مـن نَصـر بُهْثَـةَ خلتنـي ألا إنّنـي منهـمْ وإنْ كنـتُ أَيْنَمـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (نقب).

* فـإنَّ المَنِيَّـةَ مَـنْ يَخْشَهَـا فَسَـوْفَ تُصَـادِفُـهُ أَيْنَمَـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ وأدب الكاتب ص ٢١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٢، ١٢٥.

* وأسْمـاءُ مـا أسمـاءُ ليلـةَ أَوْلَجَـتْ إلـيَّ وَأصحـابـي بـأيَّ وَأَيْنَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧ (الحاشية)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٩؛ والخصائص ١/ ١٣٠، ٢/ ١٨٠، ١٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢١ (منن)، ١٤/ ٥٦ (أيا).

* وَقَـدْ زَعَمُـوا أنِّـي جَـزِعْـتُ عَلَيْهِمـا وَهَـلْ جَـزَعٌ إنْ قُلْـتُ وا بـأبـاهمـا

البيت من الطويل، وهو لعمرة الخثعميّة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبعبة في المقاصد النحويّة

٣/ ٤٧٢؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢.

**ألا يا ابنة الأخيار من آل جعفرٍ لقد ساقنا من حيّنا هجمتاهُما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

**أَسَيْودُ مثل الهِرّ لا دَرَّ دَرُّه وآخرُ مثل القِرْدِ لا حبّذا هما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

**إذا ذَرَفَتْ عيناي أعتلُّ بالقذى وعَزَّةُ لَوْ يدري الطبيب قذاهمَا**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (شغب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥١ (شغبى).

**تلْقى السريَّ من الرجال بنفسِه وابن السريّ إذا سرا أسراهما**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٣؛ والمخصّص ١٥/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (سرو).

**دَعَوْنَا غُلامَيْنَا بكُلِّ شِمِلَّةٍ رتاج الصَّلاَ حَرْفٍ ووهْمٍ عُراهُمَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

**كأنّهما ضبّان ضبّا عرارةٍ كبيران علْودّان صُفْرًا كُشاهما**

البيت من الطويل، وهو للدبيري في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١، ٣/ ١٥٧.

**إذا اجْتَهَدا الترويحَ مدًّا عجاجةً أعاصيرَ ممّا تَسْتثيرُ خطاهُما**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (عصر).

*** هُمَا أخَوَا في الحَرْبِ مَنْ لا أخا لَهُ إذا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَاهُمَا**

البيت من الطويل، وهو لعمرة الخثعيّة في الإنصاف ٢/ ٤٣٤؛ والدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبعبة في الدرر ٥/ ٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٢؛ ولدرنا بنت عبعبة في شرح المفصّل ٣/ ٢١؛ والكتاب ١/ ١٨٠؛ ولدرنا بنت عبعبة أو لدرنا بنت سيار في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٨؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩٥، ٢/ ٤٠٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

*** أمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّسَ الرَّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلاَهُمَا**

**أقامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفًا كُمَيْتَا الأعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلاَهُمَا**

البيتان من الطويل، وهما للشماخ في ديوانه ص ٣٠٧ ـ ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٣؛ والدرر ٥/ ٢٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧؛ وشرح المفصّل ٦/ ٨٣، ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٠؛ والكتاب ١/ ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٢٠، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥٩؛ والمقرب ١/ ١٤١.

**وما أَخَذَ الدِّيوانَ حتى تصَعْلَكا زمانًا وحَتَّ الأَشْهَبَان كِلاهمَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٨. وانظر قافية «غناهما»

**حَلَلْتِ بهذا حَلَّةً ثم حَلَّةً بِهذا فطابَ الواديانِ كِلاهُما**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (شغب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥١ (شغبى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (بدو).

*** هُمَا سَيِّدانَا يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا يَسُودانِنا إنْ أَيْسَرَتْ غَنَماهُمَا**

البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة الدبيري في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (غنم).

**وعنس كألواح الإران نسأتها إذا قيل للمسشبوبتين هُمَا هُمَا**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٣؛ وأساس البلاغة (شبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ٤٨٢ (شبب)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٤ (نسأ)، ٣/ ٩٩ (شبب).

**يشينان وجه الأرض إن يمشيا بها ونخزى إذا ما قيل: من قَيِّماهما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

*** أَلَمْ تَرَ إنِّي وابْنَ أَسْوَدَ لَيْلَةً لَنَسْرِي إلى نارَيْنِ يعْلُو سَنَاهُمَا**

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك اليربوعيّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٤٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٢٢.

**إنّ لنا شيخين لا ينفعاننا غنِيَّيْن، لا يُجدي علينا غناهما**

البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة الدبيري في لسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر).

وما أَخَذَ الديوان حتّى تصعْلكا زمانًا، وحَتَّ الأَشْهَبَانِ غناهُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)، ٢/ ٢٢ (حتت)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٧ (شهب)، ٤/ ٤٨٥ (حتت).

أَخَوَيْنِ كالصَّقْرَيْنِ لم يَرَ ناظرٌ شرْواهما

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٤٢[1]؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (شرو).

* وأنْتِ التي حَبَّبْتِ شَغْبًا إلى بَدَا إلَيَّ وَأَوْطَاني بِلَادٌ سِوَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٢، ٤٦٤؛ والدرر ٦/ ٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ وديوان المعاني ١/ ٢٦٠؛ ولكثيِّر أو لجميل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

فباتَتْ بأُبْلَى ليلةً ثم ليلةً بحاذَةَ واجتابتْ نوًى عن نواهُمَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٩ (أُبلى).

إذا افتقرا لم يُلْحما خشيةَ الردى ولم يخْش رزْءًا منهما مولياهما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم).

يرى الخمص تعذيبًا وإن نال شِبْعَةً يَبِتْ قَلْبُهُ من قلَّة الهمِّ مُبْهَما

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (خمص).

وما ثَعَبٌ باتَتْ تُطرِّدُهُ الصَّبا بسرَّاءِ وادٍ مُنْجدٍ غيرِ أَتْهَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثعب).

فأرسَلَها رَهْوًا رِعالاً كأنّها جرادٌ زهتهُ ريحُ نجْدٍ فأتْهَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)، ٣٦٢ (زها).

ألا حَيِّيا الرَّبْع القواء وسلِّما وربْعًا كجثمان الحمامة أدْهما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتاج العروس (قوي).

---

(١) طبعة دار صادر.

وفي كلّ أرضٍ جئتَها أنت واجدٌ بها أثرًا منها جديدًا وأدْهما

البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ١/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (دهم).

وأعْرَضَ عنّي قَعْنَبٌ وكأنّما يَرَى أهْلَ أُود من صُداءَ وسلْهما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٩٥ (أود)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٧ (أود).

يظلُّ نساءُ الحيّ يعكفن حَوْله يقلنَ عسيبٌ من سرارةِ مَلْهَما

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)، ٥٦٥ (ملهم)؛ وتاج العروس (لهم).

كأنَّ حُمول الحيّ زُلْن بيانعٍ من الوارد البطحاء من نخل مُلْهَما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٥ (ملهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ وتاج العروس (ملهم).

وليس بثُعْلولٍ، إذا سيل واجتُدي ولا بَرِمًا يومًا، إذا الضيف أوْهما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (ثعل).

أَمَنْزِلَتَيْ سَلمَى بناظرَةَ اسْلَمَا وما راجَعَ العِرْفانَ إلّا تَوَهُّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

* لأُورِثُ بَعْدِي سُنَّةً يُقْتَدَى بِهَا وأجْلُو عَمى ذِي شُبْهَةٍ إنْ تَوَهَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٩؛ والأصمعيات ص ٢٤٦ (وفيه «يفهما» مكان «توهَّما»)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٦.

بإسبيلَ ألقتْ به أمُّه على رأس ذي حُبُكٍ أيْهما

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل).

حلفْت فلم تأثم يميني: لَأَثْأَرَنْ عَدِيًّا ونعمان بن قيلٍ وَأَيْهَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٢ (ثأر).

كـأنّ هـزيـز الـريـح بيـن فـروجـهِ أحـاديـثُ جـنٍّ زرْن جنًّـا بِجَيْهَمَـا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦١؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١١ (جيهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (فرج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٧.

ونحـن وقعْنـا فـي مـزينـةَ وقْعـةً غـداةَ التقينـا بيـن غيـقٍ فَعَيْهَمـا

البيت من الطويل، وهو للبغيث الجهني في لسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عيم).

* مَهَـامِهًـا وَخُـرُوقًـا لا أنِيـسَ بِهَـا إلاَّ الضَّـوَابِـحَ والأصْـدَاءَ والْبُـومَـا

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٨٢.

* أبَعْـدَ بُعْـدٍ تَقُـولُ الـدارَ جـامِعَـةً شَمْلـي بِهِـمْ أمْ تقـولُ البُعْـدَ محْتُـومـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٧٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

فـومٌ إذا غَضِبُـوا تـزيـدُ قنـاتهـم ضَلَعًـا إذا قـايَستَهـا وكُتُـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ٣/ ١٧٥؛ وليس في ديوانها.

سُـلافـةُ الـدَّنّ مـرفـوعًـا نصـائبُـه مُقلَّـدَ الفغـو والـريحـان مَلْثُـومَـا

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٦.

قـومٌ رِبـاطُ الخَيْـلِ وَسْـطَ بُيـوتِهـمْ وأسِنّـةٌ زُرْقٌ يُخَلْـنَ نُجـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٩.

* مِنَ الصُّبْحِ حَتّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ لا تَرَى مِـنَ القَـوْمِ إلاَّ خـارجيًّـا مُسَـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في شرح اختيارات المفضّل ص ٣٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢١؛ والمقرب ١/ ١٩٨.

لـن تستطيـع بـأن تحـوّلَ عِـزَّهـمْ حتّـى تحـوّل ذا الهضـاب يَسُـومـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم).

**إذا الشَّـرَكُ العـاديُّ صـدَّ رأيتهـا لـرؤوسِ الحـذاريِّ الغـلاظِ غَشُـومـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صدد).

**تنـادوا بـأغبـاشِ السَّـوَاد فقـرِّبـت عـلافيـف قـد ظـاهـرْن نيًّـا مُعَـوِّمَـا**

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (عوم).

**وكُنّـا إذا الجبّـار صعّـر خـدَّه أقمْنـا لـه مـن درْئـه فتَقَـوَّمَـا**

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ٤/ ٤٥٦ (صعر)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥، ٢/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٢ (درأ)، ١٢/ ٣١٥ (صعر)، (كون)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٤.

**وأفْلَـتَ بِسْطـامٌ جـريضًـا بنَفْسِـهِ أغَـادَرَ فـي الكـرشـاءِ لَـدْنًـا مُقَـوَّمـا**

البيت من الطويل، وهو للعوّام الشيباني في تاج العروس ١٧/ ٣٥٥ (كرش).

**يَمُـدّ إليهـا جِيـدَه رونـقَ الضُّحـى كهَـزِّكَ فـي الكـفّ البَـرِيَّ المقـوَّمَـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

*** وقُمَيْـرٌ بَـدا ابْـنَ خَمْـسٍ وَعِشْـرِيـ ـنَ لَـهُ قَـالَـتِ الفتـاتـان: قُـومـا**

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٩؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

**فـإن تـك فـي يـوم العُظـالـى مـلامـةٌ فيـوم الغبيـط كـان أخـزى وألْـوَمَـا**

البيت من الطويل، وهو للعوام بن شوذب الشيباني في لسان العرب ٧/ ٣٦٢ (غبط)، ١١/ ٤٥٧ (عظل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٠، ١٢١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط)، (عظل)؛ ولابن حوشب في معجم البلدان ٤/ ١٣٠ (العُظالى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (عظل).

*** لاَ تَقْـرَبَـنَّ الـدَّهْـرَ آلَ مطـرِّفٍ إنْ ظَـالِمًـا أبَـدًا وإنْ مَظْلُـومَـا**

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٥؛ والكتاب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧؛ ولليلى أو لحميد بن ثور في الدرر ٢/ ٨٤؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

* حَـدِبَـتْ عَلَـيَّ بُطُـونُ ضِنَّـةَ كُلُّهَـا إنْ ظَـالِمًـا فيهِـمْ وإنْ مظْلُـومـا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٩؛ والدرر ٢/ ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦، والكتاب ١/ ٢٦٢، والمقاصد النحويّة ٢/ ٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

وصلـتُ بـهِ ركنـي ووافـق شيمتـي ولـم أكُ عِضًّـا فـي النـدامـى مُلـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٨ (عضض)؛ وكتاب العين ١/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (عضض).

وأعصـى إلـى اليـوم العجيـبَ سَمـاعُـه أَمِيـري وأسْتَجـرِي اللَّـذيـذَ المُلَـوَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٠.

كلّمـا قلـتُ قـد تقضَّـى تمطّـى حـالـكَ اللـونِ دامسًـا يَحْمُـومـا

البيت من الخفيف، وهو لبيهس في أساس البلاغة (مطو).

مِلْعَبْقَـريّ عليهـا إذ غَـدَوْا صَبَـحٌ كـأنَّهـا مـن نَجِيـع الجـوْفِ مَـدْمُـومَـه

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

* وَأتـاهُـمُ حَسّـانُ مُعْتَصِبًـا لَهُـمْ بـالتّـاجِ تَحْـتَ لِـوائِـهِ مَعْمـومـا

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لمّـا تخـايلـتِ الحُمـولُ حَسِبْتُهـا دَوْمًـا بـأيْلَـةَ نـاعمًـا مكمـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

تـأزّرَ فيـه النبْـتُ حتّـى تخـايلـتْ رُبـاه وَحتّـى مـا تُـرى الشَّـاءُ نُـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)، ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨ (أزر)، (خيل).

كـأنّ السُّـرَى أهـدى لنـا ـ بعـدمـا وَنَـى مـن الليـلِ ـ سُمَّـارَ الـدجـاجِ ونُـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٤[1]؛ وأساس البلاغة (سمر).

(١) وفيه «فنوما» مكان «ونوما».

ونَحْمي على الثَّغْرِ المَخُوفِ ونتَّقِي بغارَتِنا كَيْدَ العِدى وضُيُومَها

البيت من الطويل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس (ضيم).

عُلِّقْتُ من حُبّ رخيمٍ لما لمتَ على الحبِّ فدعني وما

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن).

ألا رُبَّ مُلتاثٍ يَجُرُّ كساءَهُ نفى عنه وِجْدانُ الرِّقينَ العزايما

انظر قافية «العزائما».

إمّا تَكَرَّمْ إن أصبْتَ كريمةً فلقد أراك ولا تباغُ لَئِيمَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٩ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٤ (بوغ).

* عَهِدْتُكَ لاَ تَصْبُو وَفِيكَ شَبِيبَةٌ فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًّا مُتَيَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥٤؛ والدرر ٤/ ١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

* وَقَدْ عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهْيَ فَكَيْفَ لِي سُلُوٌّ وَلاَ أنْفَكُّ صَبًّا مُتَيَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

أَلَمْ أكفِ أهْلَكَ فِقدانه إذا القوم في المَحْل دَعُّوا اليتيمَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع).

فلمّا أضاء الصبحُ قام مبادرًا وكان انطلاق الشاة من حيث خَيّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وتاج العروس (خيم)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٩، ٤٣، ١٦/ ١١١.

غَدَتْ وهي محشوكةٌ طالقٌ فراح الذبارُ عليها صخيما

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛

---

(١) والرواية فيه:

ونحمي على الثغر المخوف ويُتَّقى بغارتنا كيدُ العدى وضيومُها

وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١٠/ ٤١٢ (حشك). وانظر قافية «صحيحا».

**وما ذرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حتَّى تبيَّنَتْ ... بِعُلْيَبَ نخلاً مُشْرِفًا ومُخَيَّما**

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٤٨ (عليب).

*** لاَ تَمَلَّنَّ طَاعَةَ اللَّهِ لا بَلْ ... طَاعَةَ اللَّهِ مَا حَيِيتَ اسْتَدِيمَا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

**أو ذي وشُومٍ بحَوْضَى بات مُنْكرِسًا ... في ليلةٍ من جُمادَى أخضلَتْ دِيَمَا**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٨ (وشم)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠٩ (حوض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٤١ (حوض).

**رعى القسْور الجوْنيَّ من حَوْل أشْمُسٍ ... ومن بَطن سَقْمانَ الدعادع سِدْيَما**

انظر قافية «المديَّما».

*** لاَ يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ إلاَّ مُظْهِرًا ... خُلُقَ الكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمَا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦٩.

**يُكلّمني ويخلج حاجبَيْه ... لأحْسِبَ عنده عِلْمًا قديمَا**

البيت من الوافر، وهو لأبي عبيدة في أساس البلاغة (خلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٧، ٥٣٠ (خلج).

**وما شربتْ حتّى ثنيتُ زمامَها ... وخفتُ عليها أن تُجنّ وتُكلما**

**فقلت لها قد بُعتِ غير ذميمةٍ ... وأصبح وادي البرك غيثًا مديَّما**

البيتان من الطويل، وهما لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس (برك)[2]؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠١ (البرك).

---

(١) وفيه «زيما» مكان «ديما»، وكذلك الرواية في مادة (حوض).

(٢) وفيه «أبو دعبل»، وهذا تحريف.

رعى القسْور الجَوْنيَّ من حول أشمسٍ ومن بطن سقمان الدعاع المُدَيَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٨٥ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥١ (دعع)[1]؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٠ (خور)، ٣/ ١٢٥ (زابن).

ربيبة حُرٍّ دافَعَتْ في حُقوفِها رخاخ الثرى والأقْحوان المُدَيَّما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨ (رخخ)، ١١/ ٤٦٣ (عقل)، ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ٢١٩ (ديم)؛ والمخصّص ٩/ ١١٣؛ وتاج العروس (دوم).

* فَهَلْ لَكُمُ فِيهَا إلَيَّ فإنَّني طَبيبٌ بِمَا أعْيَا النِّطَاسِيَّ حِذْيَمَا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٦، ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)، ١٢/ ١١٩ (حذم)، ١٥/ ٤٣٦ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٥.

يا أيُّها السَّدِمُ الملوّي رأسَه ليقود من أهل الحجاز بريما

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩، ٦٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٢، ٣/ ١٥٠؛ والمخصص ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس (برم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٦، ٣/ ١٣٢.

أبلغا عنّي الشويعرَ أنّي عَمْدَ عَيْنٍ قَلَّدتهنّ حريما

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٦ (شعر)، ١٢/ ١٢٨ (حرم)، ١٣/ ٣٠٧ (عين)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر)، (حرم)، (عين).

سَلا لي قُدُورَ الحارثيَّةِ ما تَرَى؟ أتَبْلُحَ أم تُعْطِي الوَفاءَ غَرِيمَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩ (وفيه «غريمُها» مكان «غريمَها»).

وما قدّس الرهبان في كلّ هيْكل أبيل الأبيلين المسيح ابْنَ مَرْيَما

البيت من الطويل، وهو لابن عبد الجنّ في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ ولعمرو بن عبد الحق في تاج العروس (أبل).

---

(١) وفيه «سدْيما» مكان «المديَّما»، وهو إحدى روايتي البيت كما في اللسان.

خليليَّ من سُعْدى أَلِمَّا فَسلِّما ... على مريم لا يبعدُ اللّهُ مَرْيما

البيت من الطويل، وهو للأسود بن عمارة النوفلي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

باتت ثلاثَ ليالٍ ثمَّ واحدةً ... بذي المجاز تُراعِي منزلاً زِيَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١؛ وتاج العروس (زيم).

أو ذي وشومٍ بحَوْضَى بات مُنْكَرِسًا ... في لَيْلَةٍ من جمادى أخضلتْ زِيمَا

انظر قافية «ديما».

شيخٌ إذا حُمِّل مكروهةً ... شدَّ الحيازيمَ لها والحزيما

انظر قافية «والحزيمْ».

إنّ الخليعَ ورَهْطَه من عامرٍ ... كالقَلْبِ أُلْبِسَ جُؤجؤًا وحَزيمَا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٢ (خلع).

كأنّي لم أقل عاج لأفتٍ ... تراوحُ بعدْ هِزَّتها الرسِيما

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤ (أفت)، وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢١ (أفت).

يُهِينونَ في الحقِّ أموالَهُمْ ... إذا اللَّزَباتُ انْتَحَيْنَ المُسِيما

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٤٢.

رأيْتُ قدور الصاد حوْلَ بيوتنا ... قبائلَ سُحْمًا في المحلةِ صُيَّما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (صيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٦ (صيد).

* إنَّ إنَّ الكَريمَ يَحْلُمُ مَا لَمْ ... يَرَيَنْ مَنْ أجارَهُ قَدْ ضِيمَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٤٠؛ والدرر ٦/ ٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

فضلوا الأنام ومن برا عُبْدَانَهُمْ وبنوا بمكة زمزمًا وحطيما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٢.

وتَرَدَّدَ المِسْكِينُ في الـ ـأَبْيَاتِ لا يُعطَى الفَطِيمَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للعدواني في كتاب الجيم ٣/ ٥١.

حتّى إذا رفع اللواء رأيْته تحت اللواء على الخميس زعيما

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٨؛ وتاج العروس (كوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (زعم).

وأجْزي القُرُوضَ وفاءً بها ببؤسَى بَئِيسَى ونُعْمَى نَعيما

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ١٥/ ٤٣١ (بأس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٤١.

أرَبَّت به الأرْوَاح بعد أنيسه وذو حَوْمَلٍ أغيا عليه وأغْيَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٢١؛ وتاج العروس (غيا). وانظر قافية «وأظلما».

فظلّت صوافن خُزْر العيون إلى الشمس من رهْبةٍ أن تغيما

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٣٦؛ وتاج العروس (غيم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٥.

وشاهَسْفَرِمْ والياسمين ونرجسٌ يصبّحُنا في كلّ دجنٍ تَغَيَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)، ١٢/ ٣٢٩ (شهسفرم)، ٦٤٦ (يسم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٠ (جلس)، (شهسبرم)، (يسم).

* وَكُنْتُ إذا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أوْ تَسْتَقِيمَا

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١؛ والأزهية ص ١٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٥؛ والكتاب ٣/ ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩

(غمز)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٥؛ والمقتضب ٢/ ٩٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٩؛ وشرح قطر الندى ص ٧٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٦؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

* ضَرَبْتُ خُمَاسَ ضَرْبَةَ عَبْشَمِيٍّ أَدَارَ سُداسَ أنْ لا يَسْتَقِيمَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٩٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

إذا مستشابات الرياح تنسمت وهاج بِسَفْسَافِ التراب عَقِيمها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف).

فكأنّي وما أحَسُّ منها قَعَدِيٌّ يزيّنُ التحْكِيما

البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)، ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦ (قعد)، (حكم).

وقد تَغْنى بِهَا لَيْلَى زمانًا عَرُوبًا تُونِقُ المَرْءَ الحَلِيمَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أتانا بين ظهرانَيْ نَهار فأروَى ذَوْدَهُ ومضَى سَليما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظهر).

إجمع محاشَك يا يزيد فإنّني أعْدَدْت يربوعًا لكم وتميمَا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حوش)، ٣٤٤ (محش)، ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٦، ٥/ ١٤١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٥، ٥/ ٢٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٨، ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٦ (حوش)، ٣٧٧ (محش)، (حشا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٩.

فدارَت رَحانا بفُرْسانِهِمْ فعادوا كأنْ لم يكونوا رَميما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا).

فأعجِبْ بها حالاً ولم تشْحطِ النَّوى ولم تَكُ إلاّ وَلْثَةً وشميما

البيت من الطويل، وهو للأمير الشريف في أساس البلاغة (ولث).

يَظَــلُّ وحُــرِّيٌّ مــن الأرضِ تحتَــهُ إلــى نَعــجٍ مــن ضــائنِ الــرَّمْــلِ أهْيَمــا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٦؛ وأساس البلاغة (ضأن).

## فصل الميم المضمومة

أعــانَ علــى مِــراسِ الحَــرب زَغْــفٌ مُضــاعفــةٌ، لهــا حَلَــقٌ تُــؤامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢.

نَخَــلاتٌ مــن نَخْــلِ بَيْســانَ أيْنَعْ ــــنَ جميعًــا، وَنَبْتُهُــنَّ تُــؤامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم)، ١٣/ ٥٢ (بسن)؛ وتاج العروس (تأم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧.

فــأصبــحَ محبــورًا يُنظِّــر حــولَــه بمغْبطــة لــو أنّ ذلــك دائــمُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤١؛ وأساس البلاغة (نظر).

إن لــم أكُــنْ أهــواك، والقــومُ بعَضهــمْ غِضــابٌ علــى بعــضٍ، فمــا لــي وذائــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ١٢/ ٦٣٢ (وذم)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٦ (غضب)، (وذم).

لأنتُــمْ بــوكْــعِ الضــأنِ أعلَــمُ مِنْكُــمُ بقَــرْعِ الكُمــاةِ، حيــثُ تُبْغَــى الجــرائِــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (وكع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٠ (وكع).

لنــا إبِــلٌ لــم تَــدْرِ مــا الــذُّعْــرُ بَيْتُهــا بِتعشــارَ مَــرْعَــاهــا قَسَــا فَصَــرائِمُــهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من ضبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)، وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر).

فــذلــكَ مــا كُنَّــا بسَهْــلٍ ومَــرَّةً إذا مــا رَفَعْنــا شَثَّــةٌ وَصَــرائــمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٦ (شث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٩ (شث)[1].

---

(١) وفيه «صرائمُهْ» مكان «صرائمُ»، وهذا تحريف.

* لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلٍ ثَوَاءٍ ثَوَيْتُه تُقَضَّى لُبَانَاتٌ وَيَسْأَمُ سَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ والأغاني ٢/ ٢٠٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٩؛ والكتاب ٣/ ٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٦؛ والمقتضب ١/ ٢٧، ٢/ ٢٦، ٤/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٤٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٥.

لَقَلَّكَ يَومًا أن تُلاقَى بِخَنْعَةٍ فَتَنْعَبَ مِن وادٍ عليك أشائمُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢١.

يَخَلْنَ قُتَارَ اللَّحْمِ مِسْكًا وَعَنْبَرًا جَنِيًّا سَبَتْه مِن عُكَاظَ اللَّطَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في المخصص ١١/ ٩٠؛ وليس في ديوانه.

فقلتُ أعطَارًا نَرى فِي رِحالِنا؟ وما إنْ بمومَاةٍ تُباعُ اللطائمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

وقد أشْهَدُ البيتَ المُحَجَّبَ، زانه فِراشٌ، وخِدْرٌ موجَحٌ، ولطَائمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح).

أتفرح أن تهدى لك البرك مصلحًا وتحصم أن تجنى عليك العظائمُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في تاج العروس (حصم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تُبَّعٍ طَوِيلاً سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٢؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

وما لمثاباتِ العُروشِ بقيَّةٌ إذا استُلَّ مِنْ تَحتِ العُرُوشِ الدَّعائمُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)، ٦/ ٣١٤ (عرش)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٣٢١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦ (ثوب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤، ٤/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٢، ٣/ ٤٦٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة ١/ ٤١٤ (عرش)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٥.

إذا جَـرَّ مَـوْلانـا علينـا جَـرِيـرةً صَبَـرْنـا لهـا، إنَّـا كِـرامٌ دعـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

* بحَسْبِـكَ أنْ قـد سُـدْتَ أخْـزَمَ كُلَّهـا لِكُـلِّ أُنـاسٍ سَـادَةٌ وَدَعـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للرقّاص الكلبيّ في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٦٩؛ ورصف المباني ص ١٤٨.

ومـا يَنْـدُوهُـم النَّـادِي ولكـنْ بكـلِّ مَحَلَّـةٍ مِنهـمْ فِئـامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

* يعيشُ النَّدَى ما عاش حاتمُ طَيِّىءٍ وإنْ مـاتَ قـامَـتْ للسَّخـاءِ مـآتِـمُ
يُنـادِيـن مـاتَ الجـودُ مَعْـكَ فـلا نَـرَى مُجيبًـا لَنـا مَـا دامَ للسَّيْـفِ قـائِـمُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٠.

لأفـراسِـه يـومًـا علـى الـدَّرْب غـارةٌ تُصَلْصِـلُ فـي أشـداقِهِـنَّ الشَّكـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠.

أنَقْعُـد العـامَ لا نَجْنـي علـى أحـدٍ مُجَنَّـديـنَ، وهـذا النـاسُ أَلآمُ؟

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (لأم).

* إذا غـابَ عَنْكُـمْ أسْـوَدُ العَيْـنِ كُنْتُـمُ كـرامًـا، وأنْتُـمْ مـا أقـام أَلائـمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ٢/ ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٧، وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ١٧١، ٢/ ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٧٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣١ (سود)، ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أسود العين)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨١.

* أبَـا مَـالِـكٍ هَـلْ لُمْتَنِـي مُـذْ حضَضْتَنِـي عَلَـى القَتْـلِ أمْ هَـلْ لاَمَنِـي لَـكَ لائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في الدرر ٦/ ١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٧٧، ٢٨٠، ٣١٦؛ والكتاب ٣/ ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

إنَّ الـذيـن يَسُـوغُ فـي أخْـلاقِهـم زادٌ يُمَـنُّ عليهـمُ، للئـامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)، ١٣/ ٤١٨ (منن).

وقـد يَتَـزَيَّـا بـالهـوى غيـر أهلـه ويستصحـب الإنسـانُ مـن لا يـلائمـه

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤٥؛ وتاج العروس (زيي).

فـوارسُ خَـرُّوبٍ تَنـاهَـوْا فـإنّمـا أخـو المَـرْءِ مـن يَحْمـي لـه ويُـلائمُـه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٥ (خرب)، وكتاب الجيم ١/ ١٦٧.

* كَـذَبْتُ وبَيْـتِ اللّـهِ لـو كُنْتُ صادقًـا لَمَـا سَبَقَتْنـي بـالبُكـاءِ الحَمَـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ والأغاني ٢/ ٦٢؛ والزهرة ١/ ٣٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٣؛ ولنصيب في ديوانه ص ١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٤؛ والحيوان ٣/ ٢٠٦.

إذا ذُعِـرَتْ ذاتُ الـرِّمـاحِ جَـرَتْ لنـا أَيَـامِـنُ بـالطَّيْـرِ الكثيـرِ غنـائِمُـهْ

البيت من الطويل، وهو لشاعر بني ضبّة في تاج العروس ٦/ ٤٠٦ (رمح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٥.

كَسانِيَ ثَوْبيَ طُعْمةَ المَوْتُ، إنما الثّـ ـتُـراثُ، وإنْ عَـزَّ الحَبِـيـبُ الغَنـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طعم).

* تَقُـولُ سُلَيْمـى لا تَعَـرَّضْ لِتَلْفَـةٍ ولَيْلُـكَ عَـنْ لَيْـلِ الصَّعـالِيـكِ نـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن براقة (عمرو بن الحارث) في أمالي القالي ٢/ ١٢٢؛ وفقه اللغة ص ٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٩.

* يَنَـامُ بـإحْـدَى مُقْلَتَيْـهِ وَيَتَّقِـي بـأخـرى المَنَـايَـا فَهْـوَ يَقْظَـانُ نَـائِـمُ

راجع:

ينـامُ بـإحْـدى مُقْلَتَيـهِ وَيَتَّقِـي بِـأُخْـرَى المنـايـا فَهْـوَ يَقْظَـانُ هـاجـعُ

إذا نحـن سِـرنـا بيـن شـرقٍ ومغـربٍ تحـرَّك يقظـانُ التـراب ونـائمُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبان بن عبدة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٣٦؛ وللحماسي في أساس البلاغة (يقظ).

* فَلَيْتَكِ يَوْمَ المُلْتَقَى تَرَيِنَّنِي لِكَي تَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤٌ بِكِ هَائِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٠؛ والدرر ٥/ ١٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

أتاني بها واللَّيْل نِصْفين قد مضى أقامر في نصفٍ قد تولَّت توائِمُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨.

إذا الليلُ أدجى واسْتَقَلَّت نجومُهُ، وصاحَ من الأفْراطِ هامٌ حوائِمُ

انظر قافية «جوائم».

وحَتَّى ترى أَن العَلاةَ تَمُدَّها جُحَادِيةٌ، والرائحاتُ الرَّوائِمُ

انظر قافية «الرواسم».

إذا هي شيمت فالقوائِمُ تحتها، وإنْ لم تُشَم يومًا علتها القوائمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)، ٥٠١ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٤، وتاج العروس (قوم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧.

لا تَجهمينا أمَّ عمرٍو فإنَّنا بنا داءُ ظبيٍ لم تَخُنْه قوائمُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٧٤؛ وقال محقق المقاييس: إن البيت لعمرو بن الفضفاض الجهنيّ.

سَبَيْنا مِنكُمُ سَبعينَ خَوْدًا سواسٍ، لَمْ يُفَضَّ لها خِتامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

* أُغْلي السِّباءَ بِكُلِّ أدْكَنَ عَاتِقٍ أوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وفُضَّ خِتَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأسرار العربيّة ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٥، ١١/ ٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٦٣٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قدح)، ١٠/ ٢٣٧، ٢٣٨ (عتق)، ١٣/ ١٥٧ (دكن)؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (سبأ)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ ورصف المباني ص ٤١١.

إذا خَرَجَتْ أوائلُهُنَّ شُعثًا مُجَلَّحَةً، نَواصيها قتامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١٠[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط).

---

(١) وفيه «قيام» مكان «قتام».

* فَعَلَوتُ مرتَقِبًا على ذي هَبْوةٍ حَرِجٍ إلى أعلامِهِنَّ قتامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج).

أخِفْت القَوَى أم هِبتَ لمَّا تَعرضَّت بلادًا عليها بالعَشِيِّ قتامُ

البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/ ١٢٩.

تمشي به الدرماء تسحب قصبها كأنّ بطن حبلى ذات أونين مُتْئِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مشى).

ويُكلَّلُون إذا الرِّياحُ تَناوَحَتْ خُلْجًا تُمَدُّ شَوارِعًا أَيْتَامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ٦٢٧ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج)، ٧/ ٢٠٠ (نوح).

لقَد فَعلتْ هَذي النَّوَى بيَ فَعْلَةٌ أصابَ النَّوَى قَبلَ المَماتِ أثامُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثم).

وكان مقامُنا نَدْعُو عليهم، بأَبْطَح ذي المَجاز له أثامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٠.

جزى اللّه ابنَ عُروَة حيث أَمسَى عَقُوقًا، والعُقوقُ له أَثامُ

البيت من الوافر، وهو لشافع الليثي في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٦١.

فللكُبَراء أَكلٌ حيث شاؤوا، وللصُّغراءِ أَكلٌ واقتِثامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صغر)، ١٢/ ٤٦١ (قثم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٢ (صغر)، (قثم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٧/ ٦٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٨.

عَفتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمُقامُها بِمِنًى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٤ (خرج)،

---

(١) وقبله بيتان أولهما:

لأصبَ بطنَ مكةَ مقشعرًّا كأنَّ الأرض ليس بها هشامُ

وهذا البيت لهاشم بن خالد المخزومي كما سيأتي.

٣/ ٦٩ (أبد)، ١١/ ٥٠٩ (غول)، ٧٣٠ (وصل)، ١٢/ ٢٢٨ (رجم)، ٤٩٨ (قوم)، ١٥/ ١٩٥ (قفا)، ٢٩٤ (مني)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٤ (خرج)، (غول)، (رجم)، (قوم)، (مني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤، ٤/ ٥٨؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٩.

**باتت وأسْبَلَ واكِفٌ من ديمةٍ يُروي الخمائلَ دائمًا تسْجامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٩ (دوم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس (خمل)، (دوم)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠١.

**جاذيات على السَّنَابِكِ قد أَنَّ حَلَهُنَّ الإسراجُ والإلْجَامُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (جذا).

**ولقد حَمَيْتُ الحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتِي فُرُطٌ وِشاحي إذ غَدَوْتُ لِجامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)، ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)، ١٩/ ٥٣٢ (فرط)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وأساس البلاغة (فرط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

**ولقد غَدَوْتُ بِمُشْرِحِفْ فِ الشدِّ فيه اللِّجامُ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩١ (شرحف).

**فتقصَّدتْ منها كسابِ فُضرِّجتْ بدَمٍ وغودِر في المكرّ سحامها**

انظر قافية «سخامها».

**رأيتُكُمُ، بني الخذوَاء لَمّا دنا الأضحَى وصَلَّلت اللِّحامُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)، ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (صلل)، (لحم)، (خذا)، (ضحا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٢؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧، ٣/ ٣٠٧؛ والمخصّص ١٣/ ٩٩، ١٧/ ٢٦؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ١٨؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢١٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٧١، ٢٩٨، ٣٦٠.

وكِسْـــرى، إذ تقسَّمَـــهُ بَنُـــوهُ بـــأَسْيـــافٍ، كمـــا اقتُسِـــمَ اللِّحـــامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض).

يعلـــو بهـــا حـــدب الأكـــام مُسَحَّـــجٌ قـــد رابَـــه عِصْيـــانُهـــا ووِحـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩، ٢٨٠؛ وتاج العروس (وحم).

بمشَـــارِقِ الجَبَلَيْـــنِ أَوْ بمُحَجَّـــرٍ فَتَضَمَّنَتْهـــا فَـــرْدَةٌ فَـــرخـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (رخم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٦ (فرد)، (رخم).

فَتَقَصَّـــدَتْ منهـــا كَســـابِ فَضُـــرِّجَـــتْ بِـــدَمٍ وغُـــودِرَ فـــي المَكَـــرِّ سُخـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤ (قصد)، (سحم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٥.

رَمَـــوْنـــي عـــن قِسِـــيِّ الـــزُّور، حتـــى أَخَـــامَهُـــمُ الإلَـــهُ بهـــا فخـــامُـــوا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٦.

فصـــوائِـــقٌ إن أيْمَنَـــتْ فمظنّـــةٌ منهـــا وحـــافُ القَهْـــرِ أَو طِلخـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)، ١٢/ ٣٦٩ (طلخم)؛ وتـاج العـروس ١٣/ ٤٩٥ (قهـر)، ١٥/ ٣٨٧ (هقـز)، ٢٤/ ٤٤٩ (وحف)، (طلخم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨ (طلخام)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٤.

فـــإذا تَغـــالـــى لَحْمُهـــا وَتَحَسَّـــرَت وتَقَطَّعَـــت بعـــد الكَـــلالِ خِـــدامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٠ (حسر)، ١٥/ ١٣٤ (غـلا)؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٢٨٩، ٨/ ١٩١؛ وتـاج العـروس ١١/ ١٦ (حسـر)، (غلا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (غلو)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٥.

* لا أَعُـــدُّ الإقْتَـــارَ عُـــدْمًـــا ولكـــنْ فَقْـــدُ مـــنْ قَـــدْ رُزِئْتُـــهُ الإعْـــدامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٣٨؛ والأصمعيات ص ١٨٧؛ والأغـانـي ٢/ ١٣٩، ١٦/ ٢٩٩، ١٧/ ١٥٥؛ وتخليـص الشـواهـد ص ٤٣١؛

---

(١) وفيه «سحامها» مكان «سخامها»، وكذلك الرواية في تاج العروس (سحم)، والروايتان جائزتان.

وخزانة الأدب ٨/ ١٢٥، ٩/ ٥٩٠، ٥٩١، ٩٥٢؛ والدرر ٢/ ٢٣٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٤٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٨.

يُتَعَطْنَ العَرابَ، وهُنَّ سُودٌ إذا خالسْنَهُ فُلُحٌ فِدامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٣.

* غُلْبٍ تَشَذَّرُ بالذُّحُولِ كَأَنَّها جِنُّ البَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٧؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ والأزهية ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ والحيوان ٦/ ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥١٥، ٥١٦، ٥١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ والمعاني الكبير ص ٨١٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٩.

* فَمضَى وقَدَّمها وكانَتْ عادةً منْه إذا هي عَرَّدَتْ إقْدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٧٠.

قد تَصَعْلَكْن في الربيع، وقد قَرْ رَعَ جَلْدَ الفرائضِ الأقدامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد من ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس (صعلك).

يُتَعِّطْنَ العَرَابَ فهُنَّ سُودٌ إذا جالَسْنَهُ فُلْحٌ قِدامُ

البيت من الوافر، وهو لإياس بن جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط)؛ ولبعض شعراء هذيل في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)[1]؛ ولابن نجدة الفهمي في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٨ (ثطع).

يُدْعَى المُعَصَّبَ مَنْ قَلَّتْ حَلُوبَتُه، وهَلْ يُعَصَّب ماضي الهَمِّ مِقْدامُ؟

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٨ (عصب).

غير ما أن تبين من سَلَف وأرعنَ عَوْد لسِرْبِهِ قُدَّامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٣.

---

(١) وفيه «فدام» مكان «قدامُ».

* لَعَنَ الإلَهُ تَعِلَّةَ بنَ مُسَافِرٍ لَعْنًا يُشَنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامُ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني تميم في الدرر ٣/ ١١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٥١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

أو مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لأحقَبَ لاحَهُ طَرَدُ الفُحولِ وضَرْبُها وكدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٥.

ليالي تستبيك بذي غروبٍ يَرِفُّ كأنه وهْنًا مُدامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ والمخصّص ١٢/ ١٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١.

قَدْ بِتُّ سامِرَها وغايَةَ تَاجِرٍ وافَيْتُ إذْ رُفِعَتْ وعَزَّ مُدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٣ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (غيا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٠.

ألَا يا أُمَّ عَمْرٍو لا تَلُومِي إذا احتضر النَّدامَى والمُدامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٩٨.

* عَهْدي بِهَا الحَيَّ الجَمِيعَ وفيهِمُ قبلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦، والكتاب ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٢.

يَأْوي إلى الأَطنابِ كلُّ رذيَّةٍ مِثلِ البَليَّةِ قالِصًا أَهْدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٠ (رذي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢.

يَرُدُّ الكَتِيبَةَ مَفْلُولَةً بها أَفْنُها وبها ذامُها

البيت من المتقارب، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

تَوليْتُمْ بودِّكُمُ وقُلتم لَعَكٌّ منك أَقْرَبُ أو جذامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)، ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (صلل)، (لحم)، (خذا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٢؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٥٣؛

والمخصّص ١٧/ ٤٣؛ والمذكّر والمؤنّث للفرّاء ص ١٨؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٢١٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٧١، ٢٩٨، ٣٦٠.

**وفي الكفِّ حُسامٌ صارِمٌ أبيَضُ خذّامُ**

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ والمخصّص ٦/ ٢٠.

**إذا ما الفَحْلُ نادَمَهُنَّ يومًا، على الفِعِّيلِ، وانفتَحَ القُذامُ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قذم)؛ وتاج العروس (قذم).

**بأَخِرَّةِ الثَّلَبُوتِ يَرْبأُ فَوْقَها قَفْرَ المراقِبِ خَوْفُها آرامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثلب)، ٤/ ٢٣٦ (خرر)، ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثلب)، ١١/ ١٤٩ (خرر)، ١٥/ ١٠٨ (حزز)، (زجل)، (أرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٦٥؛ ومقاييس اللغة ٨١.

*** لَيْتَ شِعْرِي وأيْنَ مِنِّيَ لَيْتٌ أعْلَى العَهْدِ يَلْبَنٌ فَبَرَامُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي قطيفة (الوليد بن عقبة) في الأغاني ١/ ٣٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٧ (برام)، ٥/ ٤٤٠ (يلبن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩٨.

**وجَزُور أيْسارٍ دَعَوْتُ لحَتْفِها بمَغالِقٍ متشابِهٍ أجرامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١، ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣١؛ وتاج العروس (غلق).

**أَسْهَلْتُ وانتصبتْ كجذعِ مُنيفةٍ جرداءَ يَحْصَرُ دُونَها جُرَّامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ وأساس البلاغة (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢٤.

*** تَمرُّونَ الدِّيارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلامُكُمُ عليَّ إذًا حَرامُ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ٢/ ١٧٩؛ وتخليص

---

(١) ورواية العجز فيه:

* على الخنزير وانكشف القذامُ *

(٢) وفيه «أجسامها» مكان «أجرامُها».

الشواهد ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٨، ١١٩، ١٢١؛ والدرر ٥/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١١؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٤٥، ٨/ ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٥٨؛ ورصف المباني ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨، ٩/ ١٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٠، ٢/ ٤٧٣؛ والمقرب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٨٣٢.

* فإنْ يَكُنِ النِّكاحُ أحَلَّ شَيْءٍ فإنَّ نِكاحها مَطَرٍ حَرامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ وأمالي الزّجاجي ص ٨١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٧، ٩٥٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والعقد الفريد ٦/ ٨١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٢.

فإنَّ الجِزْعَ بين عُرَيْتناتٍ وبُرقَةِ عَيْهلٍ منكمْ حَرامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عيهل).

لا تستُري قِدري إذا ما طبختِها عليّ إذا ما تطبخينَ حرامُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (ضرم).

دِمَنٌ تَجَرَّمَ بَعدَ عَهْدِ أَنِيسِها حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلالُها وَحرامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٧، ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤؛ وتاج العروس (جرم)؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩.

أَلْبانُ إبلٍ تَعِلَّةَ بن مُسافِرٍ ما دامَ يَمْلِكُها عَلَيَّ حَرَامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتاج العروس (أبل)، (علل).

أَعْرَضْتُ وانْتَصَبتْ كَجِذْعِ مُنِيفَةٍ جَرْداءَ يَحصَرُ دونَها صُرَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٣ (حصر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٩.

ألا أبلِغْ بني سَعْدٍ رَسُولاً ومَولاهُمْ فقد حُلِبَت صُرامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛

(١) وفيه «جرّامها» مكان «صرّامها».

ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٦٩؛ وتاج العروس (صرم).

فاقْطَعْ لُبانةَ مَنْ تَعَرَّضَ وَصْلُه ولَشَرُّ واصِلِ خُلَّةٍ صِرّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)، ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٨ (عرض)، (صرم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٣.

فإنَّ قُرَيْشًا مُهْلِكٌ مَنْ أَطاعَها تَنافسُ دُنْيا قد أَجَمَّ انْصِرامُها

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن العذير (وهو تصحيف علي بن الغدير) في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس).

فتنازعا سَبَطًا يَطيرُ ظِلالُه كدُخانِ مُرتَجِلٍ يُشَبُّ ضِرَامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

أَرَى خَلَلَ الرَّمادِ وَمِيضَ جَمْرٍ أُحاذِرُ أن يَشِبَّ له ضِرَامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي مريم في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ ولنصر بن سيار في أساس البلاغة (ضرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١.

* آتٍ المَوتُ كما تَعْلَمُونَ فَلا يُرْ هِبْكُمُ مِنْ لَظَى الحُرُوبِ اضْطِرامُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛ وشرح الأشموني ١٦٠١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٢.

وإنا كالحَصى عَدَدًا وإنا بَنُو الحَرْبِ التي فيها عُرامُ

البيت من الوافر، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عرم)؛ وتاج العروس (عرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٦.

تَمَطَّتْ به بَيْضاءُ فَرْعٌ نجيبةٌ هِجانٌ وبَعْضُ الوالِداتِ غَرامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣.

* إذَا هَمَلَتْ عيْنِي لَهَا قَال صَاحِبي بِمِثْلِكَ هَذَا لَوْعَةٌ وَغَرَامُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٩٢؛ والدرر ٣/ ٢٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤١.

فَـــروقٌ تُسْتَطـــار إذا تـــدَلَّـــى عليهـــا البُـــردُ أو خَفَـــق القِـــرامُ

البيت من الوافر، وهو للبرطنج في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

مِـــنْ كـــلِّ مَحْفُـــوفٍ يُظِـــلُّ عِصِيَّـــهُ زَوْجٌ عليـــه كِلَّـــةٌ وقِـــرامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)، ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤١، ٤٤٩، ١١/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ٧٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢١ (زوج)، (قرم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل).

وإنّ المشـــرفيّـــةَ قـــد علمتُـــمْ إذا يعصـــى بهـــا النَّفَـــرُ الكـــرامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩٧.

منـــتُ بنـــائـــلٍ ولضمـــتُ أخـــرى بـــردّ مـــا كـــذا فعـــل الكـــرامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لضم).

فـــلا تُنْكِـــرُونـــي، إنَّ قَـــوْمـــي أعِـــزَّةٌ بَطـــارقـــةٌ، بيـــضُ الـــوُجـــوهِ كِـــرامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٤ (بطرق).

أَنْكَـــرْتَ بـــاطِلَهـــا وبُـــؤْتَ بحَقِّهـــا عِنْـــدِي ولـــم تَفْخَـــرْ عَلَـــيَّ كـــرامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ)، وديوان الأدب ٤/ ٢٠٠.

رأيـــت لهـــمْ سيمـــاءَ قـــومٍ كـــرهْتُهـــم وأَهـــل الغَضَـــى قَـــوْمٌ علـــيَّ كـــرِامُ

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في لسان العرب ١٣/ ٥٣٥ (كره)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتاج العروس (غضا).

وفـــارقـــت حتـــى لا أُبـــالـــي مَـــنِ انْتَـــوى وإن بـــانَ جيـــرانٌ علـــيَّ كـــرامُ

البيت من الطويل، وهو لمؤرج في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوى).

علـــيّ أَلِيَّـــةٌ عَتُقَـــتْ قـــديمًـــا فليـــس لهـــا؛ وإن طُلِبَـــتْ مَـــرامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤١؛ والمخصّص ١٣/ ١١٥.

مَـرِّيَّـةٌ حَلَّـتْ بِفَيْـدَ وجـاوَرَتْ أَرضَ الحِجـازِ فـأَيْـنَ مِنْـكَ مَـرامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٦ (فيد).

تُغَنّـي نِسْـوَةً كنَفَـيْ غُضـارٍ كـأَنَّـكَ بـالنَّشيـدِ لَهُـنَّ رامُ

البيت من الوافر، وهو لإياس بن جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط).

أَقْـوَى فعُـرِّيَ واسِـطٌ فبَـرامُ مِـن أهلِـهِ فَصُـوائِـقٌ فَخُـزامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)، ١٢/ ٤٥ (برم)، ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (برم)، (خزم).

مـن كـلِّ سـاريـةٍ وغـادٍ مُـدْجِـنٍ وَعَشِيَّـةٍ مُتَجـاوِبٍ إرْزامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتاج العروس (دجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (رزم).

ومنهـا مـا نَقُـودُ إذا فَـزِعْنـا وأَبـدَت نـابَهـا الحَـربُ القُـزامُ

البيت من الوافر، وهو لكناز في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

قَـوْد الجيـادِ، وإصهـار المُلُـوك، وصَبْـ ـر في مَوَاطن، لـو كـانـوا بهـا سَئِمُـوا

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧١ (صهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٥؛ والمخصّص ٣/ ١٥٢.

وجَـزُورِ أيسـارٍ دعـوتُ لحتْفِهـا بمغـالـقٍ متشـابـهٍ أجسـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٥.

ولكـنْ صُمُـلٌّ قـد عسـى عَظْـمُ زَوْرِه شَـدِيـدُ مَنـاطِ القُصْـرَيَيْـنِ جُسـامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٤١.

* فَطَلِّقْهَـا فَلَسْـتَ لَهـا بِكُـفْءٍ وإلا يَعْـلُ مَفْـرِقَـكَ الحُسَـامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ والدرر ٨٧٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٧، ٩٣٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧٢؛ وأوضح المسالك

٤/ ٢١٥؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٧؛ والمقرب ١/ ٢٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢.

**ومُطَّـــرِدُ الكُعـــوب ومَشْـــرفـــيٌّ  مـــن الأولـــى، مَضَـــاربُـــه حســـامُ**

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم).

**فـارْضَـوْا بمـا قَسَـمَ المَلِيـكُ فـإنَّمـا  قَسَـمَ المَعِيشَـةَ بينَنـا قَسَّـامُهـا**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

**وأبلـجَ مشـرق الخـدَّيـن فخـمٍ  يُسَـنُّ علـى مَـراغِمهـا القَسَـامُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٠.

**يَكْتَبِيـنَ الأَنجُـوجَ فـي كَبَّـةِ المَشْـ  ـتَـى، وبُلْـهٌ أحـلامُهُـنَّ وِسـامُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)، ١٥/ ٢١٤ (كبا)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٤ (نجج)، (كبا)؛ وأساس البلاغة (كبب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

**أتَتْنـي بهـا تَسـري حَميـزةُ مَـوْهنًـا  كمَسْـرَى الـدُّهَيْـمِ أو حَمِيـزَةُ أشْـأَمُ**

البيت من الطويل، وهو لشيطان بن مدلج أحد بني تغلب في تاج العروس ١٥/ ١١٩ (حمز)؛ والمستقصى ١/ ١٨١.

**أتَـذْكـرُ يـومَ تَصقُـل عـارضَيْهـا  بِفَـرعٍ بَشـامـةٍ، سُقـيَ البَشـامُ**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)، ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٧، ١١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض)، (بشم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٣.

**رَعَـى طَـرْفَهـا الـوَاشُـونَ حَتـى تَبَيَّنُـوا  هواها وقد يَجْدُو على النّفس شُؤمُها**

البيت من الطويل، وهو لابن شَعْوَاء الفَزَارِيّ في أساس البلاغة (جدي).

*** فـأَصْبَـحَ بَطْـنُ مَكَّـةَ مُقْشَعِـرًّا  كَـأَنَّ الأَرْضَ لَيْـسَ بِهَـا هِشَـامُ**

البيت من الوافر، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ٩٣؛ والاشتقاق ص ١٠١؛ ١٤٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٧١؛ وجواهر الأدب ص ٩٣؛ والدرر ٢/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قثم)؛

ومغني اللبيب ١/ ١٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٣.

أتـــانـــي أنّ داهِيَـــةً نـــآدًا أشـــادَ بهـــا علـــى خَطَـــلٍ هِشَـــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيد).

* لَقَـــدْ وَلَـــدَ الأُخَيْطِـــلَ أُمُّ سُـــوءٍ عَلَـــى بـــابِ اسْتِهـــا صُلُـــبٌ وَشَـــامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٨، ٤٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٩ (صلب)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧٥؛ وأوضح المسالك ٢/ ١١٢؛ وجواهر الأدب ص ١١٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٣؛ والمقتضب ٢/ ١٤٨، ٣/ ٣٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٢١٨.

* فَلَـــمْ يَـــدْرِ إِلاَّ اللهُ مَـــا هَيَّجَـــتْ لَنَـــا عَشِيَّـــةَ آنَـــاءُ الـــدِّيَـــارِ وَشَـــامُهَـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٩؛ والدرر ٢/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٣١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٣؛ والمقرب ١/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

أَو رَجْـــعُ واشِمـــةٍ أُسِـــفَّ نَـــؤُورُهـــا كِفَفًـــا تَعَـــرَّضَ فَـــوَقَهُـــنَّ وِشـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)، ٧/ ١٨٣ (عرض)، ٨/ ١١٥ (رجع)، ٩/ ١٥٣ (سفف)، ١٣/ ٦٣٨ (وشم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٧ (نور)، ٢١/ ٧٢ (رجع)، ٢٣/ ٤٤٣ (سفف)، ٢٤/ ٣٢٥ (كفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

حتـــى إذا يَئِـــسَ الـــرُّمـــاةُ وأَرْسَلـــوا غُضْفًـــا دَواجِـــنَ قَـــافِـــلاً أَعْصـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦١ (قفل)، ١٢/ ٤٠٥ (عصم)، ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (قفل)، (عصم)، (دجن)، (منن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ والمخصّص ٨/ ٧٣.

فـــإنّـــي لا أُلام علـــى دخـــول ولكـــن مـــا وراءَكَ يـــا عصـــامُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٤.

فهـي كـالبَيْـضِ فـي الأداحِـيّ لا يـو هَـــبُ منهـــا لِمُستتـــمٍّ عِصـــامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٩

(تمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

**أَتَسْأَلُني السَّوِيَّةَ وسْطَ زيدٍ ألا إنَّ السويَّةَ أنْ تُضامُوا**

البيت من الوافر، وهو للبراء بن عازب الضبي في لسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا).

**فلمّا أوغلوا في الخُرْجِ رَدَّت صدورَ مَطيِّهم تلك الرِّضامُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٣.

**حُفِزَتْ وزايَلَها السَّرابُ كأنها أَجْزاعُ بِئْشَةَ أَثْلُها ورِضامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)، ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٥ (جزع)، (رضم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦.

**فالضَّيْفُ والجارُ الجَنيبُ كأنَّما هَبَطَا تَبالَةَ مُخْصِبًا أَهْضامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)، ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١، وتاج العروس (تبل)، (هضم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤١٠.

**ومُقَسِّمٌ يُعْطِي العَشيرةَ حَقَّها ومغثمرٌ لحُقُوقِها هضّامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١١ (غذمر)، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٣ (غثمر)، ٢١٤ (غذمر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨ (غثمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩، ١١٨٩.

**وإذا أدبرت تقول: قُصورٌ من سماهيجَ فوقها آطامُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨ (سمهج).

**والزّاعبيّةُ يُنهِلونَ صُدُورَها حتى تَرَفّضَ في الأكفّ حُطامُها**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفض).

**حتى إذا يَبِسَتْ وأَسْحَقَ حالِقٌ لم يُبْلِه إرضاعُها وفِطامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)، ١٥٣ (سحق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٩ (حلق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧.

فَتَنَازَعَا شَطْرًا لقدعَةَ واحدًا فَتَدَارَءَا فيه فكانَ لِطامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٧ (شطر)، ٨/ ٢٦٢ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٦ (قدع).

رَفَّعْتُها طَرَدَ النَّعَامِ وفَوْقَهُ حتى إذا سَخُنَتْ وخَفَّ عِظامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (رفع)، (سخن)؛ وتاج العروس (سخن).

أَطَلْتُ اعْتِقَالَ الرَّحْلِ في مُدْلَهِمَّةٍ إذا شَرَكُ المَوْماةِ أَوْدى نِظامُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٢ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وللسمهري العكلي في أساس البلاغة (شرك).

فأصبحَ ناصلاً منها ضُحَيًّا نُصولَ الدُّرِّ أسلمه النِّظامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (نصل).

* وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلامِ مُنِيرَةً كَجُمَانَةِ البَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٤١.

سِوى أَنَّ مَرْسَى خَيْمةٍ خَفَّ أَهْلُها بأَبْهَرَ مِحْلالٍ وهَيْهاتَ عامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

لمُعَفِّرٍ قَهْدٍ تَنازَعَ شِلْوَهُ غُبْسًا كَواسِبَ لا يُمَنُّ طَعامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٠ (قهد)، ٤/ ٥٨٥ (عفر)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧، ١٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد)، ١٣/ ٨٥ (عفر)، (منن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٤، ٣/ ١٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٦.

ضربتُ لها جأشًا فقرَّتْ نعامتي إذا خَفَّ منها بالرِّجالِ نَعامُها

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في أساس البلاغة (نعم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت وروِيّة.

* فَعَلاَ فُروعَ الأَيْهُقَانِ وأَطْفَلَتْ بالجَلْهَتَيْنِ ظِبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩٨؛ والإنصاف ٢/ ٦١١؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أهق)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩١.

* أُنيخَتْ فَأَلْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الأَصْوَاتُ إِلاَّ بُغَامُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٨، ٤٢٠؛ والدرر ٣/ ١٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٢؛ والكتاب ٢/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)، ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٨، ٣٩٤، ٢/ ٧٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢.

وصاحَبها غَضِيضُ الطَّرفِ أحْوَى يَضُوعُ فُؤادَها مِنْهُ بُغامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٨ (ضوع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٧٠؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦.

خَنْساء ضَيَّعَتِ الفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ عُرْضَ الشَّقائِقِ طَرْفُها وبُغامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بغم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس)، ٢٥/ ٥١٨ (شفق)، (بغم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ والمخصّص ٨/ ٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٩.

وباتَتْ ليلةً وأَدِيمَ لَيْلٍ، على المِمْهى، يُجَزُّ لها الثغامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (مها)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (أدم)؛ وتاج العروس (مها)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

وكُنْتُ إذا هَمَمْتُ بفعْلِ أمرٍ، يخالفُني الطَّغامَةُ والطَّغامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طغم)؛ وكتاب العين

٤/ ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٤[١]؛ وتاج العروس (طغم).

كـأَنَّ صِيَـاحَ الكُـدْرِ يَنْظُـرْنَ عَقْبَنَـا تَـراطُـنَ أنبـاطٍ عليـه طَغَـامُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه[٢] ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب).

علـى مُسْتَظِـلَّات العُيـونِ سَـواهِـمٍ شُـوَيْكِئَـةٍ يَكْسُـو بُـراهـا لُغـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ١٤/ ٤٤٢ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠١، ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (شوك)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠١ (شكأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٤ (شكأ)، (لغم).

يُضِـيءُ لنـا كـالبَـدْرِ تحْـتَ غَمـامـةٍ وقـد زلَّ عـن غُـرِّ الثَّنـايـا لِغـامُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لغم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٠.

لَـنْ يَـزالَ قـومنـا مُخْصِبيـنَ سـالميـنَ مـا اتَّقَـوْا واسْتقـامُـوا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

جُنِّبْـتَ خَـاويـةَ السِّـلاحِ وكَلْمَـهُ أَبَـدًا وجـانـبَ نفسَـكَ الأَسْقـامُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا).

أَلَمَّـتْ خُنـاسٌ وإلمـامُهـا أَحـاديـث نَفْـسٍ وأَسْقـامُهـا

البيت من المتقارب، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

وتَسَمَّعَـتْ رِزَّ الأَنِيـسِ فَـراعَهـا عـن ظهـرِ غَيْـبٍ والأَنِيـسُ سَقـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٥ (غيب)، ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب)، ١٢/ ٤٨٢ (ظهر)، ٢١/ ٢٢٥ (سمع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٧.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يخالفني الطغامة للطغام *

(٢) وفيه «قيامِ» مكان «طغامُ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

ظَنَنتُ بيَ الأَمْرَ الذي لو أَتَيْتُه، لَمَا كان لي، في الصالحين، مَقامُ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن حجاج في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

ألا حبَّذا الحَنْفاءُ والحاضرُ الذي به محضَرٌ من أهلِها ومُقامُ

البيت من الطويل، وهو للضحّاك بن عقيل في تاج العروس ٢٣/ ١٦٩ (حنف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٢ (الحنفاء).

إذا اخترتُ أرضًا للمَقامِ رضيتُها لنفسي ولم يثقل عليّ مُقامُها

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نعم).

فبِتلْكَ إذْ رَقَصَ اللَّوامِعُ بالضُّحَى واجْتابَ أَرْدِيَةَ السَّرابِ إكامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٧/ ٤٢ (رقص)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٨ (جوب)، ١٩/ ٦٠١ (رقص)[1]؛ وأساس البلاغة (رقص).

* فَهُمُ بطانَتُهُمْ وَهُمْ وُزَرَاؤُهُمْ وَهُمُ القُضَاةُ وَمِنْهُمُ الحُكَّامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٢؛ والمحتسب ١/ ٤٥.

وَهُمُ السُّعاةُ إذا العَشِيرةُ أُفْظِعَتْ وَهُمُ فَوارِسُها وهُمْ حُكَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٤ (فظع).

حتى إذا رَقَصَ اللوامعُ بالضُّحَى واجْتابَ أردية السَّرابِ ركامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٦٢.

أجَدَّكِ هل رأيت أبا قُبَيْسٍ أطالَ حَياتَه النَّعَمُ الرُّكامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

يظل كأنه أثناءَ سَرْطٍ وفَوْقَ جفانِه شَحْمٌ رُكامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قثم).

---

(١) وفيه «ركامُها» مكان «إكامها».

* مـا أُمَّـكَ اجْتـاحَـتِ المَنـايـا كُـلُّ فُـؤادٍ عَليـكَ أُمُّ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٧؛ والخصائص ٣/ ٢٧٢.

بكـلّ قـرارة مـن حيـثُ جـالَـتْ ركيَّـةُ سنبُـكٍ فيهـا انْثِـلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١١؛ وأساس البلاغة (ركو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣.

قُـلْ لِنُصَيْـبٍ يَحْتَلِـبْ نـار جَعْفَـرٍ إذا شَكِـرَتْ عنـد الـوَرَاقِ جِـلامُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٤ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٠.

* ثُـمَّ انْقَضَـتْ تلْـكَ السّنـونَ وَأَهْلُهـا فكَـأَنَّهَـا وَكَـأَنَّهُـمْ أَحْـلامُ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ٢٦٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٧٦.

حتّـى إذا انحسـر الظَّـلامُ وأَسْفَـرَتْ فغَـدَتْ تَـزِلُّ عـن الثَّـرَى أزلامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وتاج العروس (زلم).

حسـرت عقـول ذَوي النُّهَـى الأهـرامُ واستصغـرتْ لعظيمهـا الإسـلامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

* أَلَا طَـرَقَتْنَـا مَيَّـةُ ابْنَـةُ مُنْـذِرٍ فَمَـا أَرَّقَ النُّيَّـامَ إِلَّا سَـلَامُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٣[1]؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٩، ٤٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٩٣؛ والمنصف ٢/ ٥، ٤٩؛ ولأبي النجم الكلابي في شرح التصريح ٢/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٤٣، ١٧٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٨. ويروى «كلامُها» مكان «سلامها».

لقـد طـرَقَـتْ لَيلـى ورِجْلـي رَهينَـة فمـا رَاعنـي فـي السّجـنِ إلّا سَـلامُهـا

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ بن أسد العُكليّ في أساس البلاغة (رهن).

تعـرُّض جـأبـةِ المِـدْرى خَـذُولٍ بصـاحَـةَ فـي أسِـرَّتِهـا السِّـلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨

(جأب)، ٢/ ٥٢١ (صوح)، ١٢/ ٢٩٦، ٢٩٧ (سلم)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٦ (جأب)، ٦/ ٥٥٩ (صوح)، (سلم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٦.

* سَلَامُ اللهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥٠، ١٥٢، ٦/ ٥٠٧؛ والدرر ٣/ ٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٠٥، ٢/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٦؛ والكتاب ٢/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٦٤؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢١٣؛ والإنصاف ١/ ٣١١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨؛ والجنى الداني ص ١٤٩؛ والدرر ٥/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ١٧٧، ٣٥٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٩٢، ٥٤٢؛ والمحتسب ٢/ ٩٣.

خَلِيلٌ لَمْ أَخُنْهُ ولم يَخُنِّي، على الصَّمْصامةِ السَّيْفِ السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩، ١٢/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٢.

ألا يا نَخْلَةً مِن ذاتِ عِرْقٍ بَرُودِ الظِّلِّ، شاعَكُمُ السَّلامُ

البيت من الوافر ، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الحاشية) ؛ وخزانة الأدب في ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٤ (شيع)؛ وأساس البلاغة (شيع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥.

يُقَرِّعُ للرِّجالِ، إذا أَتَوه وللنِّسْوانِ إنْ جِئْنَ، السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٠ (قرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٣٤.

* أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكِ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الهامش)؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٢، ٣/ ١٣١؛ والدرر ٣/ ١٩، ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٨٦؛ والدرر ٦/ ٧٩، ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٤؛ وشرح ديوان

---

(١) ورواية العجز فيه: * كذلك ما خلا لي أو ندامي *

وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٦، ٦٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣، ٢٢٠، ٢/ ١٣٠، ١٤٠.

**فَمَدَافِعُ الرَّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كما ضَمِنَ الوَحِيَّ سِلامُهَا**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ١٤/ ٣٥١ (روي)، ١٥/ ٣٧٩ (وحي)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع)، (روي)، (وحي).

*** تَبْدو كَواكِبُهُ والشَّمْسُ طالِعَةٌ لا النُّورُ نورٌ ولا الإظْلامُ إظْلامُ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣، ١٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٧ (روح).

**حتى إذا أَلْقَتْ يَدًا في كافِرٍ وأَجَنَّ عَوْراتِ الثُّغُورِ ظَلامُهَا**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)، ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٥ (كفر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٦.

**فباتَ يقولُ: أَصْبِحْ، ليلُ، حَتَّى تكَشَّفَ عن صَريمتِه الظَّلامُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ وأساس البلاغة (صبح)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٢.

**أقبور أملاك الأعاجم هن أم طِلَّسْمُ رملٍ كنّ أم أعلامُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

**فاقْنَعْ بما قَسَمَ المَلِيكُ فإنَّما قَسَمَ الخلائقَ بيننا عَلَّامُهَا**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٤ (خلق).

**يَشُجُّ بها عَرْضَ الفَلاةِ تَعَسُّفًا وأَمَّا إذا يَخْفى مِنَ أَرْضٍ عَلامُهَا**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (علم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧١.

**عليهنَّ راحُولاتُ كلِّ قَطِيفةٍ من الخزِّ أو من قَيْصَرانَ عِلامُهَا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)، (رحل).

* ومُـرْكِضَـةٍ صَـريحـيٍّ أَبـوهـا يُهـانُ لَهَـا الغُـلامَـةُ والغُـلامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في شرح المفصل ٥/ ٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٧/ ١٦٠ (ركض)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وللأسديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٨ (ركض).

إذا مـا وَلّـدُوا شـاةً تَنَـادَوْا أَجَـدْيٌ تحـت شـاتِـك أَمْ غـلامُ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٠ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٦ (ولد).

وجَـوارِنٌ بيـضٌ، وكـلُّ طِمِـرَّةٍ، يَعْـدُو عليهـا، القَـرَّتَيـنِ غُـلامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر)، (جرن).

فبَنَـى لنـا بَيْتًـا رفِيعًـا سَمْكُـهُ فَسَمـا إليـه كَهْلُهـا وغُـلامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

* فـإنَّ الكُثْـرَ أَعْيَـانِـي قَـديمًـا وَلَـمْ أُقْتِـرْ لَـدُنْ أَنِّـي غُـلامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في خزانة الأدب ٧/ ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ ولرجل من ربيعة في إصلاح المنطق ص ٣٣، ١٦٧، ٣٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)

وَجَـلاَ السُّيـولُ عـنِ الطُّلُـولِ كـأَنهـا زُبُـرٌ تَخُـدُّ مُتُـونَهـا أَقْـلامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٩ (زبر).

فَتَـوَسَّطـا عُـرْضَ السَّـرِيِّ وَصَـدّعـا مَسْجُـورَةً مُتَجـاوِرًا قُـلاَّمُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٥ (سجر)، ٧/ ١٧٦ (عرض)، ٨/ ١٩٤ (صدع)، ١٢/ ٤٩١ (قلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ٩٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٩ (عرض)، ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧.

* أَلا طَـرَقَتْنـا مَيَّـةُ بْنَـةُ مُنْـذِرٍ فَمـا أَرَّق النُّيَّـامَ إلاَّ كـلامُهـا

راجع:

ألا طَـرَقَتْنَـا مَيّـةُ بنـةُ مُنْـذِرٍ فمـا أَرَقَ النّيّـامَ إلاّ سـلامُهـا

* تَـزَوَّدْتُ مِـنْ لَيْلَـى بتَكْليـمِ سَـاعَـةٍ فَمَـا زَادَنـي إلاَّ غَـرامًـا كَـلامُهـا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٢/ ٢٨٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٦؛ والدرر ٣/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١، ٢٣٠.

أجـدَّك مـا لِعَيْنِـك لا تنـامُ كـأن جُفُـونَهـا فيهـا كـلامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصديق في ديوان الأدب ١/ ٤٦٨.

وبـادِرْ بليلـى أوبـةَ الـرّكـبِ إنّهـم متـى يـرجعـوا يخـزُن عليـك كـلامُهـا

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ بن أسد العُكْليّ في أساس البلاغة (خزن).

بيـنَ أقـداحِهِـمْ حَـديـثٌ قَصيـرٌ هـو سِحْـرٌ ومـا سـواهُ كـلامُ

البيت من الخفيف، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر).

* شَهِـدْنَـا فَمَـا نَلْقَـى لَنَـا مِـنْ كَتِيبَـةٍ يَـدَ الـدَّهْـرِ إلاَّ جَبْـرَئِيـلُ أَمَـامُهَـا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٤١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر).

* فَغَـدَتْ كِـلاَ الفَـرْجَيْـنِ تَحْسِـبُ أَنَّـهُ مَـوْلَـى المخَـافَـةِ خَلْفُهـا وأَمَـامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وإصلاح المنطق ص ٧٧؛ والدرر ٣/ ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٠؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٩؛ والكتاب ١/ ٤٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)، ١٥/ ٢٢٨ (كلا)، ٤١٠ (ولي)؛ والمقتضب ٤/ ٣٤١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج).

مـنْ مَعْشَـرٍ سنَّـتْ لهـم آبـاؤُهُـمْ ولكُـلِّ قَـوْمٍ سُنَّـةٌ وإمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩، ٢/ ٢١٢.

* تَمَخَّضَتِ المنونُ لَهُ بيومٍ أَنَى ولِكُلِّ حاملَةٍ تَمامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في حاشية يس ٢/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣، ٣٤٢؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٣٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨ (أنن).

تَعَزَّ على الصَّبابةِ لا تُلامُ كأَنَّكَ لا يُلِمُّ بكَ احْتِمامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤؛ وتاج العروس (حمم).

لاحِقُ القُرْبِ والأياطِلِ نَهْدٌ، مُشْرِفُ الخَلْقِ في مَطَاه تَمامُ

البيت من الخفيف، وهو للشمردل في لسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩ (قرب).

فَلَحِقْنَ واعْتَكَرَتْ لَها مَدَرِيَّةٌ كالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّها وتَمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٩ (مدر).

وإنَّ مَعاجي لِلخِيامِ وَمَوْقِفي برابِيةِ البَنْدَينِ بالٍ ثُمَامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٧ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥١ (بند).

عَرِيَتْ وكان بها الجَمِيعُ فأَبكَرُوا منها فغُودِرَ نُؤْيُها وثُمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٢ (جمع).

تَرْقى وَتَطْعُنُ في العِنانِ وتَنْتَحي وِرْدَ الحَمامةِ إذْ أَجَدَّ حَمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طعن)؛ وأساس البلاغة (طعن)؛ وتاج العروس (طعن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٣١.

* تَرَّاكُ أَمْكِنَةٍ إذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَرْتَبِطْ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ والخصائص ١/ ٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٦٣، ٣٤٦، ٤٣٧؛ والمحتسب ١/ ١١١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٤٩؛ والخصائص ٢/ ٣١٧، ٣٤١.

لِتَــذُودَهــنَّ وأَيْقَنَــتْ إن لــم تَــذُدْ أَنْ قَــدْ أَحَــمَّ مَــعَ الحُتُــوفِ حِمــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

* لَيْــتَ شِعْــري هَــلْ ثُــمَّ هَــلْ آتِيَنْهُــمْ أَوْ يَحُــولَــنَّ مِــنْ دونِ ذاكَ حِمَــامُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٨؛ والدرر ٦/ ٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣٤، ٤٠٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥. ويروى «الردى» مكان «الحمام».

ينــازِعْــنَ الأَعِنَّــةَ مُصْغِيــاتٍ كمــا يَتفــارطُ الثّمــدَ الحَمــامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٦ (فرط)؛ وأساس البلاغة (ثمد)، (فرط).

فــلا واللهِ أقــربُ بَطْــنَ ضِيــمٍ ولا الــوَتَــرَيْــنِ مــا نَطَــقَ الحَمــامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٤ (وتر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٠ (الوتران).

بنــى بــالغَمْــر أرعَــنَ مُشْمَخِــرًّا تَغَنَّــى فــي طــوائِقــه الحَمــامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

أأن نــادى هــديــلاً يــوم بلــج مــع التشــراف مــن فننٍ حمــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هدل).

ذَرُونــا قــارةً لا تَــذْعَــرُونــا فَتَنْبَتِــكَ القــرابــةُ والــذِّمــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٨٩ (قور).

تَــوَصَّــلُ بــالــرُّكْبــانِ حِينًــا وتُــؤْلِــفُ الــ ـجِــوارَ ويُــغْــشِــيــهــا الأمــانَ ذِمــامُــهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٠ (ألف). وانظر قافية «ربابها».

* وَكــأَنَّمَــا بَــدْرٌ وَصِيــلُ كُتَيْفَــةٍ وَكَــأَنَّمَــا مِــنْ عَــاقِــلٍ أَرْمــامُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٨.

---

(١) وفيه «ربابُها» مكان «ذمامُها»، وهو من قصيدة بائيّة.

بـلْ مـا تَـذكَّـرُ مـن نـوارَ وقـد نـأَتْ وَتَقَطَّعَـتْ أَسبـابُهـا ورِمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٨، ١٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٦ (قطع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩ (سبب).

فعـاجـا عَلَنْـدى نـاجيًـا ذا بُـرايَـة وعـوّجـتُ مِـذعـانًـا لمـوعًـا زِمـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٧؛ وأساس البلاغة (لمع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٠.

ألا ظَعَنَـتْ لطيَّتِهـا إدامُ وكـلُّ وِصـالِ غـانِيـةٍ زمـامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

وغـداةِ ريـح قـد وزَعـتُ وقَـرّةٍ إذ أصبحـتْ بيـد الشَّمـال زمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٥؛ وأساس البلاغة (يدي).

طُـروقًـا وجلْـبُ الـرّحـل مشـدودةٌ بـه سَفينـة بَـرٍّ تحـتَ خَـدِّي زِمـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٤؛ وأساس البلاغة (سفن).

وكـأنَّمـا تحـتَ المعـدِّ ضَئيلـةٌ يَنْفـي رُقـادَكَ لَـدْغُهـا وسِمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٢. وانظر قافية «وسماعُها».

ويَصُـنَّ الـوُجـوهَ فـي المَيْسَنـانـيّ كمـا صـانَ قَـرْنَ شَمْـسٍ غَمَـامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مسن).

بهـا قـرَّتْ لَبـونُ النّـاسِ عينًـا وحـلَّ بهـا عـزالِيَـهُ الغَمـامُ

البيت من الوافر، وهو لبِشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩١ (قرر).

يعلـو طـريقـةَ متنِهـا متـواتـرٌ فـي ليلـةٍ كَفَـرَ النجـومَ غَمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٨.

* حُـبَّ بـالـزَّوْرِ الـذي لا يُـرَى مِنْـهُ إلاَّ صَفْحَـةٌ أوْ لِمـامُ

البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في الدرر ٥/ ٢٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

**ألـــم أقســـم عليـــك لتُخْبِـــرَنِّـــي أمحمـــول علـــى النعـــشِ الهمـــامُ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨.

**وقـد جَعَلَـتْ نَفْسي على النأي تَنْطوي وعَيْنـي علـى فَقْـدِ الحبيـبِ تَنـامُ**

البيت من الطويل، وهو لمؤرج في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوي).

**أَفـي نـابَيْـن نـالَهُمـا إسـافٌ تَـأَوَّهُ طَلَّتِـي مـا إنْ تَنـامُ؟**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وله أو لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، أو لخالد بن حقّ الشيباني في تاج العروس ١٩/ ٥١ (مخض)[1]؛ ولعمرو بن حسان بن هانىء بن مسعود في تاج العروس (طلل).

**وخَفَّـتْ بَقـايـا النِّقْـي إلاّ قَصِيبَـةً قَصيـدَ السُّـلامـى أو لَمُـوسًـا سَنـامُهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

**مَشْمـولَـةٍ غُلِثَـتْ بِنـابـتِ عَـرْفَـجٍ كـدُخـان نـارٍ سـاطـعٍ اسْنـامُهـا**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ٨/ ١٥٤ (سطع)، ١٢/ ٣٠٦، ٣٠٨ (سنم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٤ (سطع)، (سنم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (سنم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢، ٤/ ٤٠١، ٦/ ٢٦٥، ٧/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ والمخصّص ١١/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٠.

**سمنـــتْ فـــاستحـــشَّ أكـــرُعُهـــا لا النِّـــيُّ نـــيٌّ ولا السَّنـــامُ سَنـــامُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥١ (حشش)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٣.

**وَصَبًـا غَـداةَ مُقـامَـةٍ وزَّعْتُهـا بِجِفـانِ شيـزَى، فـوقهـنَّ سَنـامُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٢ (شيز).

*** وَنَـأْخُـذُ بَعـدَهُ بِـذَنَـابِ عَيْـشٍ أَجَـبِّ الظَّهْـرِ لَيْـسَ لـه سَنَـامُ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٦، والأغاني ١١/ ٢٦؛

---

(١) ونص التاج «أنشد الجوهري لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همام يخاطب امرأته. قلت: وهكذا قاله أبو محمد السيرافي، ويروى لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، ولخالد بن حقّ الشيباني».

وخزانة الأدب ٧/ ٥١١، ٩/ ٣٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٣، ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٩٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٧٩، ٤/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٠٠؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١١؛ والاشتقاق ص ١٠٥؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٨؛ والإنصاف ١/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٩ (جبب)، ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ والمقتضب ٢/ ١٧٩.

**بطلِيـــح أَسْفـــارٍ تَـــرَكْـــنَ بَقيّـــةً منهـــا فَـــأَحْنَـــقَ صُلْبُهـــا وسَنـــامُهـــا**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٨ (حنق)؛ وأساس البلاغة (حنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٥١.

**فـــإذا غَـــزالٌ عـــاقِـــدٌ كـــالظَّبْـــي فَشَّغَـــهُ المَنـــامُ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٣ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

**ألا يـــا خُبْـــزَ يـــا ابْنَـــةَ يَثْـــرُدانٍ أبـــى الحُلْقـــومُ بَعْـــدَكِ لا يَنـــامُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثرد)، ١٠/ ١٨١ (شقق)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٣ (ثرد).

**والعيـــنُ ســـاكنـــةٌ علـــى أَطْـــلالِهـــا عُـــوذًا تَـــأَجَّـــلُ بـــالفَضـــاءِ بِهـــامُهـــا**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١ (أجل)، ١٢/ ٥٧ (بهم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس (أجل)، (بهم)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٠.

*** بِصَبـــوحِ صـــافِيـــةٍ وَجَـــذْبِ كـــرينَـــةٍ بِمُـــوَتَّـــرٍ تَـــأْتَـــى لَـــهُ إبْهـــامُهـــا**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٥١ (أوا).

**كـــأحنـــسَ نـــاشـــطٍ بـــاتـــت عليـــهِ بحـــرْبَـــةَ ليلـــةٌ فيهـــا جَهَـــامُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (صبح).

**فلهـــا هبـــابٌ فـــي الـــزِّمـــام كـــأنّهـــا صَهْبـــاءُ راحَ مـــع الجَنُـــوبِ جَهـــامُهـــا**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٨ (هبب)؛

وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٦.

**سُلِّطَ الموتُ والمَنُونُ عليهم، فَهُمُ في صَدَى المَقابِرِ هامُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (منن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم).

**رُزِقَتْ مَرابِيعَ النُّجومِ وصابَها وَدْقُ الرَّواعِدِ جَوْدُها فَرِهامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)، ١٠/ ١١٥ (رزق)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١ (ربع)، ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١.

*** ألا يا سَيالاتِ الدَّحائِلِ بالضُّحَى عليكُنَّ مِنْ بَينِ السَّيَالِ سلامُ**
**ولا زالَ مُنْهَلٌ الرَّبيعِ إذا جَرَى عَلَيْكُنَّ مِنْهُ وابِلٌ وَرِهامُ**

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٥٥.

**ألا يا أُمَّ عَمْرٍو، لا تلُومي وابقِي، إنَّما ذا الناسُ هامُ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همّام، أو لسهم بن خالد ابن عبد الله الشيباني، أو لخالد بن حقّ الشيباني في تاج العروس ١٩/ ٥١ (مخض)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٠ (مخض).

*** وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأتِيَنَّ مَنِيَّتِي إنَّ المَنَايَا لاَ تَطِيشُ سِهَامُهَا**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٥٩ ـ ١٦١؛ والدرر ٢/ ٢٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٨؛ والكتاب ٣/ ١١٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧١؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠١، ٤٠٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٤.

**وأرض تَعزِفُ الجِنَّانُ فيها فيافِيها يَطيرُ بها السَّهامُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب

---

(١) ونص التاج: «وأنشد الجوهري لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همّام يخاطب امرأته. قلت: وهكذا قاله أبو محمد السيرافي، ويروى لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، ولخالد بن حقّ الشيباني».

١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

**ملس منقبة البناء شواهق قصرت لعال دونهنّ سهامُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

**وَرَمَى دَوابِرَها السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ المَصايِفِ سَوْمُها وسَهامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٠.

**لم أدرِ حين كبا التفكير دونها واستوهنت بعجيبها الأوهامُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

**ويَوْمٌ تُحرَجُ الأضْراسُ فيه لأَبْطالِ الكُمَاةِ به أوَامُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٢ (حرج)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٧.

**وقد تَغْنى بنا حِينًا ونَغْنَى بها والدّهرُ ليسَ له دوامُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (غني).

**عَفَتْ ذاتُ عِرْقٍ عُصْلُها فَرِئامُها فَضَحْياؤها وَحْشٌ قَدَ ٱجْلَى سَوَامُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في ديوانه ص ٩٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥١ (عصل)، ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس (عصل).

**أفَتِلْكَ أَمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وهادِيةُ الصِّوارِ قوامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (قوم).

**أَلا لا تَغُرَّنَّ امْرأً عُمَرِيَّةٌ على غَمْلَجٍ طالت وَتَمَّ قَوامُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)، ٩/ ١٧٤ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٦، ١١/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٣ (غملج)، ٢٣/ ٥٠٨ (شرف).

**صُراحيَّةٌ لَوْ يَدْرُجُ الذَّرُّ أَنْدَبَتْ على جِلدِها خَوْدٌ عَمِيمٌ قوامُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

وهُـمُ العشيـرة إنْ يبطِّـىء حـاسـد أو أن يلـوم مـع العـدى لـوّامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (بطأ)، ٧/ ٢٦٧ (ثبط)، ١٥/ ٣٣٣ (نطا).

* أَقْضِـي اللُّبَـانَـةَ لا أُفـرِّطُ رِيبَـةً أَوْ أَنْ يَلـومَ بِحَـاجَـةٍ لُـوَّامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٦، ٥٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب).

عَلِهَـت تَبَلَّـدُ فـي نِهـاءِ صَعـائِـدٍ سَبْعًـا تُـوامًـا كـامِـلاً أَيَّـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ٢٥٦ (صعد)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)، ٥١٨ (عله)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد)، ٨/ ٢٨٥ (صعد)، (عله)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٦، ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٤.

كـأنَّ علـى أنيـابهـا مـن رضـابهـا سَبِيئًـا نفـى الصَّفـراءَ عنهـا إيـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ وللهذلي في المخصّص ١٦/ ٤٧.

* وَكـذَاكُـمْ مَصِيـرُ كُـلِّ أُنـاسٍ سَـوْفَ حقًّـا تُبْلِيهِـمُ الأيَّـامُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

شـاقَتْـكَ ظُعْـنُ الحـيِّ يـوم تَحَمَّلُـوا فَتكَنَّسُـوا قُطُنًـا تَصِـرُّ خِيـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢، ٤٥٥ (كنس)، ٢٥/ ٥٣٨ (شوق)، (حمل)، (قطن)؛ وأساس البلاغة (كنس)؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٢.

* مَتَـى كَـانَ الخِيـامُ بـذِي طُلـوحٍ سُقِيـتِ الغَيْـثَ أَيَّتُهَـا الخِيَـامـو

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ٢/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ والجنى الداني ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١١، ٢/ ٧٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أو أن يميل مع العدوّ لئامها *

ص ٦١٧؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٨؛ والكتاب ٤/ ٢٠٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠٢، ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٨؛ والمنصف ١/ ٢٢٤.

**فالوادِيانِ وكلُّ مَغْنًى مِنْهُمُ، وعلى المياهِ مَحاضِرٌ وخِيامُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨ (حضر).

**حتى إذا سلخا جُمادَى سِتَّةً جَزءًا فطالَ صيامُه وصيامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦ (سلخ)، ١٣٠ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧١ (سلخ)، ٥١٩ (جمد).

**تَقول: أرى أَبْيَنِيك اشْرَهَفُّوا فَهُم شُعْثٌ رؤوسهم عيامُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (عيم).

**بَكَتنا أَرْضُنا لما ظَعَنّا وحَيَّتْنا سُفَيْرةُ والغِيَامُ**

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (غيم)؛ وتاج العروس (غيم)؛ ولزهير في لسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفر)؛ وليس في ديوانه.

**أَتُوعِدُني ودونكَ بُرْقُ سِعْرٍ ودوني بطنُ شَمْطَةَ والغَيامُ**

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الصمّة في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ولمالك بن الصمصامة في معجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سعر)؛ ولدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٥٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٠٩ (شمظة).

**عَلى ظهرِ عادِيٍّ كأنَّ أُرُومَهُ رجالٌ يُتَلُّون الصَّلاةَ قِيامُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتاج العروس (تلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٧؛ وتاج العروس (تلل).

**ومقامةٍ غُلْبِ الرِّقابِ كأنَّهم جِنٌّ، لدَى بابِ الحَصِيرِ، قِيامُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٤ (حصر)، ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩ (حصر)؛ ومقاييس اللغة

٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٤؛ والمخصّص ٢/ ١٦٣.

**ليتَ القيامةَ يَوْمَ تُوفي مُصْعَبٌ قامتْ على مُضَرٍ وحُقَّ قِيامُها**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وفي).

**كأَنَّ أبارِيقَ المُدامِ لَدْيهِمُ ظِباء، بأعْلى الرَّقَمَتَيْنِ، قِيامُ**

البيت من الطويل، وهو للحسين بن الضحاك في عيون التواريخ (حوادث سنة ٢٥٠)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٢، ٣١٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

**محفوفة وسط اليراع يُظِلُّها منها مَصارِعُ غابةٍ وقيامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٥ (صرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠.

*** بَاكَرْتُ حاجَتَهَا الدَّجاجَ بِسَحْرَةٍ لأُعَلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٤، ١٠٥؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٥٣.

**ولسْتُ بأطْلَسِ الثَّوْبينِ يُصْبي حَليلَتَه، إذا هَدَأَ النِّيامُ**

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس)، ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٠، ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٢ (طلس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠؛ والمخصّص ٤/ ٢٧.

**أحقٌّ ما رأَيتَ أمِ احْتِلامُ؟ أَمِ الأهوال إذ صحْبي نيامُ**

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٥ (حلم).

**وَأَشْفِي جَوَى باليَأْسِ مِنِّي قد ابْتَرَى عظامي كما يَبْرِي الرَّديعَ هُيامُها**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)[2]؛ وتاج العروس ٢١/ / ٨٧ (ردع).

**تَجْتابُ أَصْلاً قائمًا متنبذًا بِعُجُوبِ أَنْقاءٍ يَمِيلُ هيامُها**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)،

---

(١) عن محقق تاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

(٢) وفيه: «قال صخر الهذليّ».

٥٨٢ (عجب)، ٣/ ٥١٢ (نبذ)، ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب)، ٣/ ٣١٨ (عجب)، ٩/ ٤٨٤ (نبذ)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)، (أصل)، (هيم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٧، ١١/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (عجب).

**بين الأراكِ وبينَ النَّخْلِ تَسْدَحُهُمْ زُرْقُ الأَسِنَّةِ، في أطرافِها شَبَمُ**

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٠ (سدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (سدح).

*** يعيشُ النَّدى ما عاشَ حاتمُ طَيِّيءٍ وَإنْ ماتَ قامَتْ للسَّخاءِ مآتِمُ**

**على حالةٍ لو أَنَّ في القَوْمِ حاتِمًا على جُودِهِ لَضَنَّ بالماءِ حاتِمُ**

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ والمقاصد النويّة ٤/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣١٧؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٩؛ واللمع ص ١٧٤، ٢٦٦.

*** لعَمْرِي وما عَمْرِي عليَّ بِهَيِّنٍ لَبِئْسَ الفَتى المدعُوُّ باللَّيْلِ حَاتِمُ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن قنافة في خزانة الأدب ٩/ ٤٠٥، ٤٠٧؛ والدرر ٥/ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

**وليس بهيّاب، إذا شدَّ رَحلَه يقول: عَداني اليومَ واقٍ وحاتِمُ**

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي لخثيم بن عديّ في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٦٦ (خثرم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (حتم)، (خثرم)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٢، ١٣/ ٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٩.

**وحَتىَّ يَبِيتَ القومُ في الضَّيفِ ليلَةً يقولون: نوِّرْ صُبحُ، والليلُ عاتِمُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٧ (نوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٣ (نور).

**وأُمُّكُمْ خَيْرَةُ النِّساء على ما خانَ منها الدِّحاقُ والأَتَمُ**

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٢.

*** مَتَى تَقْرَؤُوهَا تَهْدِكُمْ مِنْ ضَلالِكُمْ وَتُعْرفْ إذا ما فُضَّ عَنْهَا الخَواتِمُ**

البيت من الطويل، وهو لزبّان بن سيّار صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦، ٧٦٩.

* يَقُلْنَ حَرامٌ ما أُحِلَّ بِرَبِّنا وتَتْرُكُ أَمْوالاً عليها الخَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٨١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٩٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦، ٧٦٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٩.

وحتى تَرَى الجَوْزاءَ تَنْثُرُ عِقْدَها وتَسْقُطَ من كَفِّ الثُّرَيَّا الخَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هانىء في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر).

تَحَدَّث رُكْبانُ الحَجِيجِ بلؤمكم ويَقْرِي به الضَّيفَ اللِّقَاحُ العَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ والمخصّص ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس (عتم).

فإنْ سَمِعْتُمْ بجَيْشٍ سالكٍ سَرِفًا أو بطنَ مَرٍّ فأخْفُوا الجَرْسَ واكْتَتِمُوا

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٢٣/ ٤٢٩ (سرف).

فالرَّحْبتَان، فأَكنافُ الجَنابِ إلى أرضٍ يكون بها الغَسُّول والرَّتَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

يُعْطِي الجَزيلَ ولا يُرى، في وَجهِه لخَلِيلِه، مَنٌّ ولا شَتْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شتم)؛ وتاج العروس (شتم).

تِلكُمْ طَرُوقَتُه واللّهُ يَرفَعها فيها العَذَاةُ، وفيها يَنْبُتُ العَتَمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

وشَوَّذتْ شَمْسُهُمْ إذا طَلَعَتْ بالخُلْبِ هِفًّا كأَنه كَتَمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٠، ولسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شوذ)، ٤/ ٢١٠ (حمر)، ٩/ ٣٤٨ (هفف)، ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧، ١٠/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٤ (شوذ)، (كتم)؛ ولأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٥ (هفف).

فَعَدا على الرُّكْبانِ، غيرَ مُهَلَّلٍ بِهراوةٍ سَلِسُ الخَلِيقةِ، صَهْتَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٠ (صهتم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٩؛ وتاج العروس (صهتم). وانظر قافية «صَيْهَمُ».

وفِـرَّ عَنِّـي مِـن الـدُّنْيـا وعِيشَتِهـا فـلا يكـنْ لـك فـي حـاجـاتهـا يَتَـمُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

* وَكِيـدَ ضِبـاعُ القُـفِّ يَـأْكُلـنَ جُثَّتـي وَكِيـدَ خِـراشٌ بعـد ذلِـك يَيْتَـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في حماسة البحتري ص ٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٣ (كيد)؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٣١٨ (زيل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٧٢؛ والمنصف ١/ ٢٥٢. وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

إنّـي وجَـدْتُ الأَمْـرَ أَرْشَـدُه تَقْـوَى الإِلَـهِ، وشَـرُّه الإِثْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا).

تَجَنَّبْـت هِجْـرانَ الحَبيـب تـأَثُّمًـا أَلَا إنَّ هِجْـرانَ الحَبيـب هـو الإِثْـمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم).

إذا الليـل أَدْجَـى واكْفَهَـرّتْ نُجومُـه، وصـاحَ مـن الأفْـراطِ هـامٌ جـواثِـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن براقة الهمداني في لسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)، ١٤/ ٢٤٩ (دجا)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٥ (كفهر)، ١٩/ ٥٢٩ (فرط)، (دجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٥، ٧٥٥، ١٠٣٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٨.

جعلتـه حَـمَّ كلكلهـا مـن ربيـعٍ ديمـةٌ تَثِمُـهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٣ (حمم)، ٦٢٩ (وثم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٢.

فسقـى بـلادَك، غيـرَ مُفْسِـدهـا صَـوْبُ الـرَّبيـع ودِيمـةٌ تَثِـمُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨[2]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وثم)؛ والمخصّص ٦/ ٨٥؛ وتاج العروس (وقم). وانظر قافية «تهمي».

---

(١) وفيه «حوائم» مكان «جواثم»، وكذلك الرواية في كتاب العين.

(٢) وفيه «تهمي» مكان «تثمُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

يَعـلُّ بَنِيـهِ المَحْـضَ مـن بَكَـراتِهـا، ولـم يُحْتَلَـبْ زِمْـزِيمُهـا المُتَجَـرثِـمُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٥ (جرثم)، ٢٧٤ (زمم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس (جرثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣٢.

مـاحَ البـلادَ لنـا فـي أَوَّلِيَّتِنـا، علـى حُسـودِ الأَعـادي مـائـحٌ قُثَـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)، ١٢/ ٤٦٢ (قثم)؛ وأساس البلاغة (قثم)؛ وتاج العروس (وأل)، (قثم).

مُـذَمَّمـةٌ يُمْسـي ويصبـحُ وَطبُهـا حَـرامًـا علـى مُعتَـرِّهـا، وهـو أكثَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كثم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٦؛ وأساس البلاغة (كثم)؛ وتاج العروس (كثم).

فَبـات يُسَـوِّي بَـرْكَهـا وسَنـامَهـا كـأنْ لـم يَجُـعْ مـن قَبْلِهـا وهـو أكثَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كثم)؛ وتاج العروس (كثم).

أتـاكَ أبـو لَيلـى يَجُـوبُ بـه الـدُّجـى، دُجـى الليـل، جَـوَّابُ الفَـلاةِ عَثَمْثَـمُ

البيت من الطويل، وهو لنابغة بني جعدة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩١؛ وتاج العروس (عثم).

والسَّلْهَبَيْـنِ وزَيـدَ الخيـلِ أسْلَمَـه ظَهـرُ الجـوادِ فخلَّـى سـربَـه يثـمُ

البيت من البسيط، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

نَئِفَـتْ بـه، ولقَـدْ أرى قَـداسَـه مـا إنْ يُـوارى ثـم جـاء الهيثـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٦.

يَـزيـدُ يغُـضُّ الطَّـرْفَ عنـدي كـأنَّمـا زَوى بَيْـنَ عَيْنَيـه علـيَّ المَحـاجِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)[1]، ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٥، ١٣/ ٢٧٦، ١٤/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤؛ وكتاب العين ٥/ ٥١، ٧/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٢ (نقض)، (زوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٢ (شبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٧.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وكذلك الرواية في التهذيب ٨/ ٣٤٥، وهذا خطأ.

كتـلٍّ بطـريـقِ المغـرور سـاكنهـا بـأنّ دارَك قنّسـريـنُ والأَجـمُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (أجم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٣ (أجم).

إذا مـا زَعـانِيـفُ الـرِّبـابِ أشَظَّهـا ثِقـالُ المَـرَادي والـذُّرا والجَمَـاجِـمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ١١/ ٢٧١.

أقـولُ لـهُ والمـرءُ يـركَـبُ رَدْعَـهُ وقـد شكّـه لـدن المهـزّة نـاجـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٦.

هَنَـأْنـاهـمُ حتـى أعـانَ عليهـمُ سـواقي السِّمَـاكِ ذي السِّلاح السـواجـمُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٤، ٩٩٧، ١١٠٦.

أقـولُ لأسمـاء اشتكـاءً وأخضَلـتْ مسـاربَ عينـيّ الـدّمـوعُ السّـواجـمُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٠؛ وأساس البلاغة (سرب).

* هـريـرةَ ودّعهـا وإنْ لام لائِمُـو غـداةَ غـدٍ أم أنـتَ للبيـنِ وَاجِمُـو

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ والرد على النحاة ص ١٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٨؛ والكتاب ٤/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨.

لهـا كَفَـلٌ راب وسـاقٌ عَمِيمَـةٌ وكَعْبٌ عـلاهـا اللّحْـم ليس لهـا حَجْمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

وعُلِّقـت لَيْلَـى، وهْـيَ ذاتُ مُـوَصَّـلٍ، ولـم يَبْـدُ لـلأتْـرابِ مـن ثَـدِيهـا حَجْـمُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٨٦؛ والمخصّص ١٦/ ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٠ (وصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠١ (وصد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٠؛ ومجالس ثعلب ص ٦٠٠.

نـاديـتِ مِطْـوِي وقـد مـال النهـارُ بهـمْ وعبـرةُ العيـنِ جـارٍ دمعهـا سجـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (مطا).

وإذا ألـمّ خيـالهـا طـرفـت عينـي، فمـاء شـؤونهـا سجـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦

(سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر).

**ويــل بسيــل سيــل خيــل مغيــرة رأت رغبــة أو رهبــة فهــي تلجــم**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سيل).

**أوائــل بــالشــدّ الــذليــق وحثّنــي لــدى المتــن مشبــوح الــذِّرَاعَيْنِ خلجمُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ١١٠ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٤ (ذلق)؛ وأساس البلاغة (ذلق).

**عهــدي بهــم يــوم بــاب القــريتيــن وقــد زال الهمــاليــج بــالفُــرســان واللجــمُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هملج)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (زول).

**خــرجــتْ فــرنــةٌ مــن الـ ـبحــر ريّــا تجمجــمُ**

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

**سحّــت لأبنــاء الــزبيــرِ مــآثــرٌ فــي المكــرمــات وبغــرةٌ لا تنجــمُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في تهذيب اللغة ٨/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٤ (بغر)؛ ولسان العرب ٤/ ٧٣ (بغر).

**يــا ويــح نــاقتــي التــي كلّفتهــا عــروى، تصــرّ وبــارهــا وتنجِّــمُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

**يعــدّون للهيجــاء قبــل لقــائهــا غداة احتضار البأس، والموت جاحمُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

**وللحــبِّ آيــاتٌ تبيّــن بــالفَتَــى شحــوبًا وتَعْــرَى مــن يــديــه الأشــاحــمُ**

البيت من الطويل، وهو لابن ذريح في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين)، ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتزين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠. وراجع قافية «الأشاجعُ».

---

(١) وفيه «الأشاجعُ» مكان «الأشاحمُ»، وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت ما عدا لسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين).

مبتلـــة هيفـــاء رؤد شبـــابهـــا لهـــا مقلتـــا ريـــمٍ وأســـود فـــاحـــمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

هـــي مـــا كنَّتـــي، وتـــزْ عُـــمُ أَنـــي لهـــا حمـــو

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في جمهرة اللغة ص ١٦٧، ٩٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٤؛ والاشتقاق ص ٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩.

فقلـتُ: وَيحَـكَ أَبصـر أَيـن وخيُهُمُـو فقـال: قـد طَلَعُـوا الأَجْمـادَ واقْتَحمُـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وخي)؛ وتاج العروس (وخي).

كـأن المـلاء المحـض، خلـف ذراعـه صُـــرَاحِيَّـــةٌ والآخِنِـــيُّ المتحَّـــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٩؛ ولسان العرب ١/ ١٦٠ (ملأ)، ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ ١٣/ ٩ (أخن)[1]، وتاج العروس ١/ ٤٣٩ (ملأ)، (تحم)، (أخن).

حييتـــه بســـلامٍ وهـــو مـــرتفـــقٌ وضَجَّـــةُ القـــومِ عنـــد البـــاب تـــزدحـــمُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

* صِـلِ الـــذي والتـــي منّـــا بـــآصِـــرَةٍ وإنْ نَـــأَتْ عَـــنْ مَـــدَى مَـــرْمـــاهمـــا الـــرَّحِـــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

تَشْمُـــذُ بـــالـــذِّرْعِ والخمـــارِ فـــلا تخـــرجُ مـــن جـــوف بطنِهـــا الـــرَّحِـــمُ

البيت من المنسرح، وهو للجميح في تاج العروس ٩/ ٤٢٩ (شمذ).

وكيـــف بظلـــمِ جـــاريـــة ومنهـــا الليـــن والـــرّحـــمُ؟

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ومـــن ضـــريبتـــه التقـــوى ويعْصِمُـــهُ مـــن سيّـــىء العثـــراتِ، الله والـــرحـــمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب

(١) وفيه «المخذّم» مكان «المتحّم».

١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٣؛ وتاج العروس (رحم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠٠.

**تهاوى بي الظلماء حرفٌ، كأنها مُسيَّحُ أطرافِ العجيزة أسحمُ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٨[١]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)؛ وتاج العروس (سيح).

**ألا إنّما أزرى بحارك عامدًا سويعٌ، كخطّاف الخطيطةِ، أسحمُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٥ (خطط).

**إلا رمادًا هامدًا دفعَتْ، عنه الرياحَ، خوالدٌ سحْمُ**

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (إلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٣ (خلد).

**خير ما ترعوْن من شجرٍ يابس الحَلْفاءِ أو سَحَمُهْ**

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)[٢]؛ وتاج العروس (سحم).

**في كل حمدٍ أفاد الحمدُ يقحمها ما يُشترى الحمدُ إلّا دونه قَحمُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم).

**من الناس أَقوامٌ، إذا صادَفوا الغِنى تَوَلَّوْا، وقالوا للصَّديقِ وقحّموا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم). وانظر قافية «وفخّموا».

**أَلم تسأل الأَحلافَ كيفَ تَبَدَّلُوا بأمرٍ أنارُوه جميعًا، وأَلْحَمُوا؟**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير).

**كان الكميّ مع الرسول كأنّه أسد بمأقةَ مسدلٌ مستلحمُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس (مأق).

---

(١) وفيه «أصحرُ» مكان «أسحمُ»، وهو ضمن قصيدة رائية.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المفتوحة، وهذا خطأ.

أحمّ زغاوي النجارِ، كأنّما يلاث بليتيه نحاسٌ وحِمحِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زغا).

والضاربون حَبِيكَ البَيض إذ لحِقُوا لا يَنكُصُون، إذا ما استُلْحمُوا وحَمُوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وأساس البلاغة (حبك)؛ وتاج العروس (حبك)، (لحم).

لم تَعْتَذِرْ مِنْها مَدَافِعُ ذي ضالٍ ولا عَقِبٍ ولا الرُّخُمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

تنبذ أفلاءها، في كل منزلةٍ ينتخ أعينها القربانُ والرخمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٨، ٥/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥١ (نتخ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (نتخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نتخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤.

من الناس أَقوامٌ، إذا صادَفوا الغِنَى تَولَّوْا وفَالوا للصديق وفَخَّمُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥(فيل). وانظر قافية «وقخموا».

بلبانه زيت وأخرجها من ذي غوارب وسطه اللُّخُمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٩ (لخم)؛ وتاج العروس (لخم).

في فِتْيَةٍ كلَّما تجمَّعَتِ الـ ـبَيْداء، لم يَهْلَعُوا ولم يَخِمُوا

البيت من المنسرح، وهو لمحمد بن شحاذ الضبي في لسان العرب ٨/ ٥٣ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٧ (جمع).

والْبانُ والزَّيْتُ والسَّمْراءُ أخْرجَها هذا الدِّهَانُ وهذا النَّقل والأُدْمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٨؛ والمخصص ٥/ ١٣.

وأكثر جيْشًا حِين يَفْصِل جَيْشُكم ويُخْبر في الوَعْثِ الذُّكور الصَّلادِمُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

هجرتك أيّامًا بذي الغمرِ، إنني على هجر أيّام بذي الغمرِ نادمُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢١؛ وسمط اللآلي ص٤٥٨؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص١٨٥؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٤ (غمر).

فلـــم أرَ ذا شـــرٍّ تمـــاثـــل شـــرّه  علـى قـومـه إلا انتهـى وهـو نـادم

البيت من الطويل، وهو للقطامي (عمير بن شييم) في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش).

يُطْعِـــمُ النَّـــاسَ إذَا أمْحَلُـــوا  مـــن نَقِـــيٍّ فـــوقـــه أدُمُـــهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقى)؛ وتاج العروس (نقى).

وتلقـى حصـانًـا تَنصِـفُ ابنـةَ عمّهـا  كمـا كـان يُلقـى النـاصفـاتُ الخـوادمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٢.

تُلقـى عليهـا جُـدود اليُمـنِ مُقْبلـةً  ولا تُـرى حيـن يَفْنَـى الـزَّادُ تَحْتَـدِمُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

لمـا وقفـت عليهـم فـي الجمـوع ضُحًـى  وقـد تعـرّضـت الحجّـابُ والخـدمُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

إن تسـألينـي: كيـف أنـت؟ فـإنّنـي  صبـورٌ علـى الأعـداء جلـدٌ صلخـدمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)، ٣٤٢ (صلخدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس (صلخدم).

مخـدّمـون ثقـالٌ فـي مجـالسهـم  وفـي الـرجـال، إذا رافقتهـم، خَـدَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٦ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (خدم)؛ وتاج العروس (خدم).

إذا ذُكِـرَتْ سَلْمَـى علـى النَّـأْي عـادَهُ  ثُـلاَجِـيٌّ قَعْقـاع مـن الـوِرْدِ مُـرْدِمُ

البيت من الطويل، وهو للمزرِّد في ديوانه كتاب الجيم ١/ ٢٩١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فغـادرت شيئًـا والـدّريـسُ، كـأنمـا  يـزعـزعـه وعـكٌ مـن المـومِ مـردمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٧ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧ (عرر)، ٢٣٣ (غرر).

وقـاء علَيْـه الليـثُ أفْـلاذَ كِبْـده  وكَهْلَـهُ قِلْـدٌ مـن البَطْـنِ مُـرْدِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بطن).

ولقد علمتُ لتأتينّ عشيَّة لا بعدها خوف ولا عَدَمُ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن حوط في تاج العروس (عدم).

هلْ تذكَّرونَ إذْ نقاتلكُمْ إذْ لا يضرُّ معدمًا عدمُهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

متهلِّلٌ بـ «نَعَمْ» بـ «لا» متباعد سيانِ منه الوفرُ والعدمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[1]؛ وتاج العروس (عدم)، (عقم).

وأبهلوا سرْحهُم من غير تودية ولا ديار، ومات الفقرُ والعدمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير).

حَكيتَ لنا الصِّدِّيقَ لما وليتَنا، وعثمانَ والفاروقَ، فارتاح معدمُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح).

* حَتَّى تَآوى إلى لا فاحِشٍ بَرِمٍ ولا شَحيحٍ إذا أصْحابُهُ عَدِمُوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٠ (وفيه «غنموا» مكان «عدمُوا»)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧١.

لعَمري لقد طال ما جَمْجَمُوا، فما أَخَّروه وما قَدَّموا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩؛ وتاج العروس (جمم).

* وأَعْلَمُ عِلْمَ الحَقِّ أنْ قَدْ غَوَيْتُمُ بَني أسَدٍ فاسْتَأْخِروا أوْ تَقَدَّمُ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في خزانة الأدب ٣/ ٣١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢١٤.

* وما نَحْنُ إلاّ مِثْلُهُمْ غيرَ أنَّنا أقَمْنا قليلاً بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّموا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٠.

---

(١) وفيه أنّه نُسب أيضًا للحزين الليثي.

عـاميّـة جـرَّتِ الـريـحُ الـذيـولَ بهـا فقـد تخـذَّمهـا الهجـران والقـدمُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

ومـا كـانـت الجَبَّـاءُ مِنِّـي مَظِنَّـةً ولا ثَمَـدُ الكَـوْدَيْـنِ ذاكَ المقـدَّمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥١.

فمـا ذو فقـارٍ لا صلـوع لجـوفـه لـه آخـرٌ مـن غيـره ومقـدّمُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٣ (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٣ (فقر)؛ والمخصّص ١/ ٩٠.

ولـن أحـبّ بـلادًا قـد رأيـتُ بهـا عنسًـا ولا بلـدًا حلّـتْ بـه قـدمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (قدم)، (نقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (نقم).

* لِلْفَتَـى عَقْـلٌ يَعِيـشُ بِـهِ حَيْـثُ تَهْـدِي سَـاقَـهُ قَـدَمُـه

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩؛ والدرر ٣/ ١٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)، ١٥/ ٣٥٧ (هدى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

ومـن كـلِّ أَسْلَـةَ ذي لُـوثـةٍ إذا تسعـرُ الحـربُ لا يُقْـدِمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٧.

وقـد علمَـتْ بهـراءُ أن سيـوفنـا سيـوف النصـارى، لا يليـق بهـا الـدمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٤ (بهر).

قتلـوا ثمـانيـةً بظِنّـةِ واحـدٍ تلـك المُفَطَّـر مـن أسِـرَّتهـا الـدَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٨٧.

لـو أنّ كـابِيَـةَ بْـنَ حُـرْقـوصٍ بِهِـمْ نَـزَلَـتْ قَلـوصـي حيـن أحْنَطَهـا الـدَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥١٥ (حرقص)، ١٩/ ٢١٨ (حنط).

وإنّ هـواهـا فـي فـؤادي لقـرحـةٌ دَوًى، منذ كانت قد أَبَتْ ما تَدَمْدَمُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

لَوَ أنَّ صُدورَ الأمرِ يَبْدُونَ للفتى كأعقابِهِ لم تُلْفِهِ يَتَنَدَّمُ

البيت من الطويل، وهو لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٣٥؛ وللحماسيّ في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

مِنْهنَّ بَلْخاءُ لا تَدْري إذا نَطَقتْ ماذا تقولُ لمن يَبْتاعُها النَّدَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٣٢.

حَلَفْتُ لَهُمْ باللّهِ لو كان شاهدًا يُرِيدُ نَواهَا ما تَسَنَّتَها هِدْمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٣.

كأن رماح القوم أشطانُ هوّةٍ زلوخِ النواحي، عرشها متهدِّم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٣ (زلخ).

وأحلمُ عن طيْراته كلَّ ساعةٍ إذا ما أتاني مغْضَبًا يتَهَدّمُ

البيت من الطويل، وهو للعماني في أساس البلاغة (طير).

بل قد أراها جميعًا غير مقويةٍ سرّاء منها فؤادي الحفر فالهدَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس (هدم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٥ (هدم).

كتريكة الأدْحيِّ أدفأها قردٌ كأن جناحه هدمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وتاج العروس (ترك).

هلاّ تسلِّي حاجةٌ عرضت عَلَقَ القرينة، حبلها جِذْمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم).

كأنّ الملاءَ المحض خلف كراعه إذا ما تمطّى الآخنيّ المخذّمُ

انظر قافية «المتحَّمُ».

---

(١) والرواية فيه:

سبقت قرائنها وأدفأها قرد الجناح كأنّه هدمُ

تـــرى الأرامـــل والهـــلاك تتبعـــه يستـــنّ منـــه عليهـــم وابـــل رذم

انظر قافية «رزم».

ويَـــزينُهُـــنَّ مـــعَ الجمـــالِ مـــلاحَـــةٌ والـــدَّلُّ والتَّشْـــريـــقُ والعَـــذْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩ (وفيه «والفخرُ» مكان «والعذمُ») وتاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق). وانظر قافية «والفخرُ».

دارٌ لأسمـــاء بـــالغمـــريـــن مـــاثلـــةٌ كـــالـــوحـــي ليـــس بهـــا مـــن أهلهـــا أَرِمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (أرم).

عـــن الأشـــاءة هـــل زالـــت مخـــارمهـــا وهـــل تغيّـــر مـــن آرامهـــا إرَمُ؟

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي)؛ وتاج العـروس ١/ ١٣١ (أشـأ)، ٧/ ٧٤ (كسـح)؛ ومعجـم البلـدان ١/ ١٩٤ (الأشـاءة)، ٢/ ٣٠٩ (الحناءة)، ٣/ ٤٢٧ (صنعاء)، ٥/ ١٨١ (مكشحة).

ولكنـــه يمضـــي علـــى ذاك مقـــدمًـــا إذا صـــدّ عـــن تلـــك الهنـــاتِ الخثـــارمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي أو لخثيم بن عدي في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ ولخثيم بن عدي في تهذيب اللغة ٧/ ٦٩٠؛ وتاج العروس (خثرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٥.

* وَنَنْصُـــرُ مَـــوْلاَنَـــا ونَعْلَـــمُ أَنَّـــهُ كَمـــا النَّـــاسِ مَجْـــرومٌ عليـــهِ وجَـــارِمُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن براقة في أمالي القالي ٢/ ١٢٢؛ والدرر ٤/ ٢١٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٢، ٥٠٠، ٢/ ٧٢٥، ٧٧٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٠٧؛ والدرر ٦/ ٨١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨، ١٣٠.

وَلا خَيـــرَ فـــي أمـــرٍ يكـــونُ حَسيكَـــةً وَلا فـــي يَمِيـــنٍ لَيـــسَ فيهـــا مَخَـــارِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسك).

* لَعَمْـرِي لَئِـنْ أضْحَـتْ عليَّ عمـايَـةٌ لقَـــدْ رزيء الأبصَـــارَ قـــومٌ أكـــارِمُ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٦٢.

سَـــواءٌ إذا مـــا أصلـــحَ اللـــهُ أمْـــرَهـــمْ علـــيَّ أَدَثْـــرٌ مـــالهُـــم أم أَرِمُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وليس في ديوانه.

**تلـك القـرون ورثنـا الأرض بعـدهـم فمـا يُحـسُّ عليهـا منهـم أرِمُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

**كقـونسِ الطِّـرف أوفـى شـأن قمحـدة فيـه السليـلُ حـواليـه لـه إرم**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٠ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (سلل).

**ألـم تَـرَ للبنيـان تبلـى بيـوتـه وتبقـى مـن الشعـر البيـوت الصـوارمُ؟**

البيت من الطويل، وهو للقطامي (عمير بن شييم) في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش).

**كـم فيهـمُ مـن فتًـى حلـوٍ شمـائلُـه جـمٍّ الـرمـادِ إذا مـا أخمـد البـرمُ**

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦ (نجد).

**وعَـذارِيكـمْ مُقَلِّصـةٌ فـي ذُعـاعِ النخـل تَجْتَـرِمُـهْ**

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع)، ٩٨ (ذعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع)، ٢١/ ٢٠ (ذعذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣[1].

**أَنْتُـمُ نَخْـلٌ نطِيـفُ بـه فـإذا مـا جُـزَّ نَجْتَـرِمُـهْ**

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)، ١٢/ ٣٣٦ (صرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز).

**والـوشـم قـد خـرجَـتْ منـه، وقـابلهـا مـن الثّنـايـا التـي لـم أقلهـا ثـرمُ**

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (وشم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٨ (الوشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)؛ وتاج العروس (ثرم).

**لأستـلّ منـه الضّغـنَ حتـى اسْتللْتُـه، وقـد كـان ذا ضِغْـنٍ يضيـقُ بـه الجـرمُ**

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

*** وإنْ أتَـاهُ خَليـلٌ يـومَ مَسْـألَـةٍ يَقـولُ لا غـائـبٌ مـالـي ولا حَـرِمُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٣؛ والإنصاف

---

(١) وفيه «تصطرمه» مكان «تجترمه».

٢/ ٦٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨، ٧٠؛ والدرر ٥/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٨؛ والكتاب ٣/ ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)، ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ والمحتسب ٢/ ٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٩؛ والمقتضب ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠.

**وبصرة الأزد منا والعراق لنا، والموصلان، ومنّا المِصر والحرمُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

**يا شَدّةً ما شَدَدْنا غيرَ كاذِبَةٍ على سَخينَةَ لَوْلا اللّيْلُ والحَرَمُ**

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في العمدة ٥/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (شدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٤٦، ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٣.

**لَهُمْ نَاسِيءٌ يَمْشُونَ تَحْتَ لِوَائِهِ يُحِلُّ إذا شَاءَ الشُّهُورَ وَيُحْرِمُ**

البيت من الطويل، وهو لبعض بني أسد في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ).

**موكّلٌ بشدوف الصّوم يبْصرها من المغارب مَخْطُوفُ الحشا، زرمُ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)، ٩/ ١٦٩ (شدف)؛ ١٢/ ٢٦٤ (زرم)، ٣٥٢ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٨، ١١/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (عزب)، ٢٣/ ٢٢٨ (خطف)، ٤٨٨ (شدف)، (زرم)، (صوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٠؛ والمخصّص ١/ ٥٢.

**يزرعها اللّهُ من جنب ويحصدها فلا تقوم لما يأتي به الصّرمُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد).

**أبوك الذي لم يدع من ولد غيره وأنت به من سائر الناس مصرمُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

---

(١) وفيه إقواء، فالبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

حـرٌ يمْـلأُ الكَفَّيـنِ جَهْـمٌ مُـزَعْفَـرٌ لـه غُمُـض مُسْتَحْصِـف مُتَضَـرِّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ٣٩.

وعـذاريكـم مقلّصـة فـي ذعـاعِ النخـل تصطـرمُـه

انظر قافية «تجترمه».

أَنْتُـمُ نَخْـلٌ نُطِيـفُ بِـهِ فـإذَا مـا جُـزَّ نَصْطَـرِمُـهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العَبْدِ في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع)، (صرم)؛ والمخصّص ١١/ ٢٥.

* كَـيْ تَجْنَحـونَ إلـى سِلْـمٍ وَمَـا ثُئِـرَتْ قَتْـلاَكُـمُ وَلَظَـى الهَيْجـاءِ تَضْطَـرِمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٦؛ والدرر ٣/ ١٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٧، ٢/ ٥٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢، ٢٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٤.

ذَكَـرْتُ والـدَّمْـعُ يـومَ البَيْـنِ ينسَجـمُ ولـوعـةُ الـوجْـدِ فـي الأحشـاءِ تضطـرمُ

البيت من البسيط، وهو للهذلي في تاج العروس ١٠/ ٥٤٢ (حجر)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

إذا سقـى اللَّـهُ أرضًـا صـوبَ غـاديـةٍ فـلا سقـاهـنّ إلاّ النـار تضطـرمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (نقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (نقم).

ولا تُسَفَّـهُ عنـد الـورد عطشتهـا أحـلامنـا وشـريـب السّـوء يضطـرمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٨ (سفه).

وحَـيٍّ حـلالٍ لهـم سـامـرٌ شهـدْتُ وشِعْبُهُـمُ مُفْـرَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم)؛ ولعامر بن سدوس الخناعي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٢.

* إنْ تَسْتَغِيثُـوا بِنَـا إنْ تُـذْعَـرُوا تَجِـدوا منَّـا مَعَـاقِـلَ عـزٍّ زَانَهَـا كَـرَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٥٨؛ والدرر ٥/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

* وَقَدْ عَلِمَ الأَقْوَامُ أَيِّي وَأَيُّكُمْ بَنِي عامرٍ أَوْفَى وَفاءً وَأَكْرَمُ

البيت من الطويل، وهو للجميح بن الطمَّاح في شرح المفصل ٢/ ١٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٦.

ندمت على شيء مضى فاعتصرتُه وللنِّحْلَةُ الأولى أعفُّ وأَكْرَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٦ (عصر).

وموت الفتى، لم يعط يومًا خسيفةً أعفّ وأغنى في الأنام وأكرمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٩ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف).

عنَّيتمُ قومكمْ فخرًا بأمِّكُمُ أمٌّ لعمري حصانٌ بَرَّةٌ كرمُ

البيت من البسيط، وهو للأمويّ في المذكّر والمؤنث للأنباري ص ٢٤٣؛ والمخصص ١٧/ ٣١.

جونٍ كجونِ الخمّارِ جرّده الـ ـخَرَّاس، لا ناقس ولا هرمُ

انظر قافية «ولا هزمِ».

إن النجيل ملومٌ حيث كان ولـ ـكنّ الجواد، على علّاته، هرمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)، ١٢/ ٦٠٨ (هرم)؛ وتاج العروس (علل)، (هرم).

* أَلَا ارعواءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيبَتُهُ وآذَنَتْ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَرَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

وكم من شجاعٍ بادر الموت بهرةً يموت على ظهر الفراش ويهرمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧١ (بهر).

بألبٍ ألوبٍ وحرّابة، لدى مَتْنِ وازِعِها الأورمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٣؛ ولسان العرب

١/ ٢١٦ (ألب)، ٣٠٧ (حرب)[١]، ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠ (ألب)، ٢٦٠ (حرب)، (ورم).

**ومال بأعناق الكرى غالباتها، وإني على أمر القوايةِ حازمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (قوي).

**تراوحها إما شمالٌ مسفّةٌ وإمّا صبًا، من آخرِ الليلِ، خازمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

**خليليَّ، هبّا فانصراها على الدجى كتائب، حتى يهزم الليل هازمُ**

البيت من الطويل، وهو لابن هانىء في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢١.

**وقالوا سَيُعْطَى بالغَلُوّة أرْبَعٌ وبالمُهْرَةِ الأُخْرَى ثَمانٍ جَوازِمُ**

البيت من الطويل، وهو لعيينة بن أوس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

**وجنّةٍ ما يذمُّ الدهر حاضرها جبّارها بالندى والحمل مُحْتزمُ**

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي).

**يرمي بها فيصيب النبل حاجته طورًا، ويخطىء أحيانًا فيعتزمُ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

**كانت إذا حالب الظلماء أسمعها جاءَتْ إلى حالب الظلماء تهتزمُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)، ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

**ألست ابن سوداء المَحَاجِرِ فخّةٍ لها علبةٌ لَحْوَى ووطبٌ مجزّمُ**

البيت من الطويل، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١١ (فخخ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١١.

**لا تَذْكر الرُّعلَ إنّ الرُّعلَ يمنعها جُرْدٌ تُشَدُّ على أثباجها الحُزمُ**

البيت من البسيط، وهو لناشرة بن مالك السعدي في كتاب الجيم ١/ ٣٠٩.

---

(١) وفيه «الأورم» مكان «الأورمُ»، وكذلك في مادة (ألب).

**وانبعثَتْ حرْجفٌ يمانيةٌ يبسُ منها الأراك والخزمُ**

البيت من المنسرح، وهو لأمية في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٩؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت ولا في ديوان أميّة بن أبي عائذ.

**أخلا وإن يصفق لأهل حظيرةٍ، فيها المجهجهُ والمنارةُ ترزمُ**

انظر قافية «ترزمِ».

**ترى الأرامل والهلّاك تتبعُه يستنّ منه عليهم وابلٌ رزمُ**

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك)[1].

**ونحن الثريّا وجوزاؤها ونحن الذراعانِ والمرزمُ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)، ٣٣٢ (سخل)؛ وأساس البلاغة (خسل)؛ وتاج العروس (خسل)، (سخل).

*** شُمٌّ مهاوينُ أبدان الجَزورِ مَخا ميصُ العشيّاتِ لا خُورٌ ولا قزمُ**

راجع:

شُمٌّ مهاوينَ أبدان الجَزورِ مَخا ميصِ العشيّاتِ لا خُورٍ ولا قزمِ

**وهمْ إذا الخيلُ جالوا في كواثبها فوارس الخيلِ، لا ميلٌ ولا قزمُ**

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٢/ ٤٧٧ (قزم)؛ وتاج العروس (قزم).

**قد صَبّحَتْهُمْ من فارسٍ عُصَبٌ هِرْبِذُها مُعْلَمٌ وزِمْزِمُها**

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)، ٤٥٨ (فلم).

**جونٍ كجونِ الخمّار جرّده الـ ـخرّاسُ، لا ناقسٍ ولا هزمُ**

انظر قافية «ولا هزمِ».

**وحتى ترى أن العلاة تمدُّها جحادية والرائحات الرّواسمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)، ١٥/ ٩١ (علا)[2]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٢ (جحد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠.

---

(١) وفيه «ردم» مكان «رزم».

(٢) وفيه «الروائم» مكان «الرواسم».

وجَــوٍّ جَبًــا نــاءٍ تقطَّــعُ دُونَــه عِتــاقُ القَطَــا والحِمْيَــرِيُّ الــرَّواسِــمُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٠.

* بَــلْ ذاتُ أُكْــرومَــةٍ تكَنَّفَهــا الْـ ـــأَحْجَــارُ مَشْهُــورَةٌ مَــواسِمُهــا

البيت من المنسرح، وهو لنهشل في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٧.

غمْــرِ النّــدى لا يبيــت الحــقُّ يثمــدُهُ إلا غــدا وهــو ســامــي الطّــرف مبْتسِــمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦ (نجد)؛ وأساس البلاغة (ثمد).

* يُغْضِــي حَيــاءً وَيُغْضَــى مِــنْ مَهَــابَتِــهِ فَمَــا يُكَلَّــمُ إلَّا حِيــنَ يَبْتَسِــمُ

البيت من البسيط، وهو للحزين الكنانيّ (عمرو بن عبد وهيب) في الأغاني ١٥/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٩؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥١٣، ٣/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٣.

تُسلّــفُ الجــارَ شــربًــا وهــي حــائمــةٌ والمــاءُ لَــزْنٌ بكــيءُ العيــن مُقْتَسَــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٣ (سلف).

لبــاخيــة عجــزاءُ جــمٌّ عظــامهــا نمــت فــي نعيــمٍ واتمهــلّ بهــا الجســمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل).

وقــدرٌ ككــفِّ القــردِ لا مستعيــرهــا يعــارُ ولا مــن يــأتهــا يتــدسَّــمُ

انظر قافية «يتدسّم».

وأرى لهــا دارًا بــأغْــدرةِ السْـ ـسِيــدَانِ لــم يــدرسْ لهــا رســمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (إلا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (إلا).

عفــا وخــلا ممّــن عهــدت بــه خُــمٌّ وشَــاقَــكَ بــالمسحــاء مــن سَــرِفٍ رسمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

وطـارقِ هَـمٍّ قـد قـريـت هـلالـه يخـبُّ إذا اعتـلَّ المطـي ويـرسـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

فَطِيمـانِ أو فـوْقَ الفِطـامِ وشـارفٌ مِـنَ القَـوْمِ مُبْيَـضُّ المَسـائـحِ أعْسَـمُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

لـولا مخـافـةُ رَبٍّ كـان عـذَّبَهـا عـرجـاءَ تَظلـعُ فـي أفنـائِهـا عَسَـمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٩.

ونقـضٍ كـرئـم الـرّمـلِ نـاجٍ زجـرتُـه إذا العين كادت في كرى اللّيل تَعسَمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس (عسم).

وهـم الحَـوارِيّـونَ قَـد قُسِمَـتْ لهـم إنّ المَـداعـيَ والمَسـاعـيَ تُقْسَـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (دعو).

وشتّـان مـا بينـي وبيـن ابـن خـالـدٍ أميـة فـي الـرزق الـذي يتقسّـمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٦ (شتت).

* والحيَّـة الحَتْفَـةُ الـرَّقْشـاءُ أَخْـرَجَهَـا مِـنْ بيتِهـا آمِنـاتُ اللَّـهِ والقَسَـمُ

راجع:

والحيَّـة الحَتْفَـةُ الـرَّقْشَـاءُ أَخـرجهَـا مِـنْ بيتِهـا آمنـاتُ الله والكَلِـمُ

أجـزاعُ لينَـةَ فـالقُـلاخُ فبُـرْقُهـا فشُـواحِـطٌ فـرِيـاضُـه فـالمَقْسَـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة القلاخ).

* لاَ يَصْعُـبُ الأَمْـرُ إلاَّ رَيْـثَ يَـرْكَبُـهُ وَلاَ يَبيـتُ عَلَـى مَـالٍ لـهُ قَسَـمُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٩٥؛ والدرر ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٣.

أخـالـدُ قـد طـاشـت عـن الأمِّ رجْلُـه فكيـف إذا لـم يهـدِ بـالخـفّ منسِـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في لسان العرب ٦/ ٣١٣ (طيش)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وإن أظلمت يومًا على الناس غَسْمَةٌ أَضاءَ بكم، يا آل مروان، منسمُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩؛ وأساس البلاغة (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

* أَوَ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبيلةٌ بَعَثُوا إِليَّ عَرِيفَهم يَتَوسَّمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبريّ في الأصمعيات ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٠؛ والكتاب ٤/ ٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٨ (ضرب)، ٩/ ٢٣٦ (عرف)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦١؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢، ٧٦٦، ٩٣٠؛ والمنصف ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس (وسم).

وأصبحنَ كالدَّومِ النّواعم غُدوَةً على وِجهةٍ من ظاعن يَتَوسَّمُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في أساس البلاغة (وسم)؛ وليس في ديوانه.

إنْ يَكُ بيتي قطعة فوق قَشْعةٍ وغُصْنًا كأنَّ الشوكَ فيه المواشِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣.

غلامٌ أتاه اللؤم من نحو خاله له جانبٌ وافٍ وآخرُ أكشمُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كشم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (كشم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٠؛ والمخصّص ٣/ ٩٧.

لكنّعته بالسيفِ أو لجدعته فما عاش إلّا وهو في الناس أكْشَمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع).

وأخلف أنواءٌ، ففي وجه أرضها قشعريرة من جِلْدِهَا وتهشّمُ

البيت من الطويل، وهو لابن سماعة الذهلي في لسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦؛ وتاج العروس (هشم).

يطير إذا الشعراءُ ضافتْ بحلْبه كما طار قدح المستضيفِ الموشّمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف).

ليست بشامِيَّةِ النِّحاسِ ولا سَفْوَاءَ مَصْبُوحةٍ مَعَاصِمُهَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

وقالوا: عليكم عاصمًا نستغيث به، رويدك حتّى يصفق البهمَ عاصمُ!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٠.

ستمنعني منهم رماحٌ ثريّةٌ وغلصمةٌ تزورٌ منها الغلاصمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس (ثري).

لو كان حيٌّ ناجيًا لنجا، من يومه المزلَّمُ الأعصمُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وتاج العروس (زلم).

لا يمسك السّت إلاّ ريث يرسلها إذا ألَحَّ على سيسائِه العُصُمُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته).

فلئن بنيت لي المشقّر في صعبٍ تقصِّر دونه العصمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٦.

فَاليَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وَحَدِيثُهَا وَغَدًا لِغَيْرِكَ كَفُّهَا والمِعْصَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس (عصم).

أَصْلابُهم مُوجَدات في جَماجِمِهم صُمُّ القَوائِم لم يُوصَلْ لهم فُصُمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلا نَعُدْ لها أَبَدًا ما دامَ فيها الجُرَاضِمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في الأزهية ص ١٥٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٧؛ وليس في ديوانه، وللوليد بن عقبة في شرح التصريح ٢/ ٢٤٦؛ وللفرزدق أو للوليد في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٤.

فُرُحٌ بالخَير إن جاءَهُمُ، وإذا ما سُئِلُوه أضِمُوا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وتاج العروس (أضم).

سلبـــوك درعَـــك والأغـــرَّ كليهمـــا وبنـــو أُسَيْـــدٍ أسلمـــوك وخَضَّـــمُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن حني التغلبي في الأصمعيات ص ١١٧[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٦.

حَـوْلـي فَـوارِسُ، مـن أُسَيِّـدَ، شَجْعَـةٌ وإذا غَضِبْـتُ فَحَـوْلَ بَيْتِـيَ خَضَّـمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن مالك العنبري في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)، ١٢/ ١٨٤ (خضم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٢ (شجع)، (خضم).

* وَحَبَّـذا حِيـنَ تُمْسِـي الـرِّيـحُ بـارِدَةً وَادِي أُشَـيٍّ وَفِتيـانٌ بِـه هُضُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ[2]، وهو المرار العدوي[3] في جمهرة اللغة ص ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٥٠؛ وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٣ (أشيّ)، ٣/ ٤٢٧ (صنعاء)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٦١ (أُشَيّ)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٧؛ ولبدر بن سعد في الأغاني ١٠/ ٣٣٠؛ ولأحدهما (أو لأحدهم) في شرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥١٨؛ والمنصف ٢/ ٩٩.

* يَغْـدو أَمـامَهُـمُ فـي كُـلِّ مَـرْبَـأَةٍ طَـلّاعُ أَنْجِـدَةٍ فـي كَشْحِـهِ هَضَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٤١.

يـا ليـت شعـري عـنْ جَنْبَـيْ مُكَشَّحَـةٍ وحَيْـثُ يُبنـى مِـن الحِنَّـاءَةِ الأُطُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٧/ ٧٤ (كسح)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٤ (الأشاءة)، ٢/ ٣٠٩ (الحناءة)، ٥/ ١٨١ (مكشحة).

كَفَـتُّ ثَـوْبـيَ لا أَلْـوي علـى أحـدٍ إنـي شَنِئْـتُ الفَتَـى كـالبَكْـرِ يُخْتَطَـمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ١٥/ ٣٢ (عدا).

إذا زَخَـرَتْ حـربٌ لِيَـوْمٍ عَظِيمَـةٍ رأيْـتَ بُحُـورًا مـن نُحُـورِهِـمُ تَطْمُـو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس

---

(١) وقيل: اسمه جابر بن حني، وقيل: هو حصيصة بن جندل الشيبانيّ. وانظر الأصمعيات ص ١١٦، الهامش.

(٢) وقيل: زياد بن حمل. كما في بعض الروايات.

(٣) ومنهم من يجعل المرار أخاه.

١١/ ٤١٦ (زخر)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٣، ٩/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (زخر).

هَجِينَانِ من كَعْبِ بنِ عَمْرو تخَايَلا لِبَاخٌ وقِصْلٌ للغرارةِ مِحْطَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠١.

مَعي صاحِبٌ مِثلُ حَدِّ السِّنان شَدِيدٌ عَلى قِرْنِهِ مِحْطَمُ

البيت من المتقارب، وهو لعياض الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وللبريق أو لعامر بن سدوس الخناعيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١.

أقوى مِنَ آل ظليمَةَ الحَزْمُ فالعَيْرَتانِ فأوْحَشَ الخَطْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٤ (عير)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٣٧٩ (الخطم).

وَتَدلَّكَتْ بِدُوايَةٍ وتَكَحَّلَتْ ليُقالَ جارِيةٌ عِفاسٌ صِرْطِمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

وإذا قَطَمْتَهُمُ قَطَمْتَ عَلاقِمًا وقَواضِيَ الذِّيفانِ فيما تقطمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩/ ١١١ (ذيف)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس (قطم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٨٦.

أَثَرُ الوُقودِ على تَقادُمِ عَهْدِهِ بخُدُودِهِنَّ كأنَّه اللَّطْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

كأَنَّ اصْطِفاقَ المَأْقِيَيْنِ بطرفها نَثيرُ جُمانٍ أخطأ السِّلْكَ ناظِمُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

هَلِ العِزُّ إلا اللُّهى والثَّرَاءُ والعَددُ الكَيْثَرُ الأَعظَمُ؟

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧ (كثر).

خُمْصانَةٌ قَلِقٌ مُوشَّحُها رُؤْدُ الشَّبابِ غَلاَ بِها عَظْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد في لسان العرب ١٥/ ١٣٢، ١٣٣ (غلا)؛ ولأبي وجزة السعدي في تاج العروس(غلو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عثج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤، ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج).

غـربٌ علـى بَكْـرَةٍ أوْ لُـؤلـؤٌ قَلِـقٌ فـي السِّلـكِ خـانَ بـه ربّـاتـه النُّظُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (خون).

كـاللُّـؤْلُـؤِ المَسْجُـورِ أُغْفِـلَ فـي سِلْـكِ النِّظـامِ، فخـانـه النَّظْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٥.

وتَضْحَـك عـن غُـرِّ الثَّنـايـا، كَـأنَّـه ذُرى أُقْحُـوان، نَبْتُـه مُتَنـاعِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)، ١٢/ ٥٨٠ (نعم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (كلل)، (نعم).

نَضيـرٌ تَـرَى فيـهِ أسـاريـعَ مَـائِـهِ صَبيـحٌ تُغـاديـهِ الأكُـفُّ النّـوَاعِـمُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في دوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (سرع).

بِعينَيْـك راحُـوا والحُـدوجُ كـأنَّهـا سفـائِـنُ أو نخـلٌ مُـذلَّلَـةٌ عُـمُّ

البيت من الطويل، وهو لمعن في ديوانه ص ٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

قَلقـتْ إذا انْحـدَر الطَّـريـقُ بهـا قَلـقَ المَحـالـة ضمَّهـا الـدَّعْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١.

أنتـم بَنُـو المـرأةِ التـي زَعَـمَ النْـ ـنَاسُ عليهـا، فـي الغـيّ، مـا زَعَمُـوا

البيت من المنسرح، وهو للجميح في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

عَـرَضَـتْ لنـا تَمْشِـي فَيعـرِض دُونَهـا أَعْثَـى غَيُـورٌ فـاحِـشٌ مُتَـزَعِّـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨ (عثا).

فـذُقْ هَجْـرَهـا! قـد كنـتَ تَـزْعُـمُ أنَّـه رَشـادٌ، ألا يـا رُبَّمـا كـذَبَ الـزَّعْـمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم).

لَـهُ رِئَـةٌ قـد أَحْـرَمَـتْ حِـلَّ ظَهْـرِهِ فمـا فيـه للفُقْـرَى ولا الحَـجِّ مَـزْعَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٢ (فقر)، ١٢/ ١٢٩ (حرم)، ٢٦٧ (زعم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤١ (فقر)، (حرم)، (زعم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٨؛ وأساس البلاغة (فقر).

**ألا مـا لنَفْـسٍ لا تمـوتُ فَيَنْقَضِـي شَقَـاهـا، ولا تَحْيَـا حَيَـاةً لهـا طَعـمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم).

**ينـزع إمّـةً أقـوام ذوي حسـبٍ ممـا يُيَسَّـرُ أحيـانًـا لـه الطُّعَـمُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

*** العـاطِفـونَ تَحيـنَ مـا مِـنْ عـاطِـفٍ وَالمُطْعِمـونَ زمـانَ أيـنَ المُطْعِـمُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في الأزهيّة ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/ ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٥، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠؛ والدرر ٢/ ١١٥، ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)، ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١٣/ ٤٣ (أين)، ١٣٤ (حين)، ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٣؛ والدرر ٢/ ١٢٢؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٧٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦. ولعجز البيت روايات مختلفة، منها: «والمُسبغون يدًا إذا ما أنعموا»، و«نِعْمَ الذّرا في النائباتِ لنا هُمُ»، و «المطعمون زمان ما من مطعم».

**إذا القِـدْرُ لـم تُـوقَـم إذا فَـاضَ غَلَيُهـا أَكَلْـتَ ثـريـدَ المـاء ليـس لـه طعـمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وقم).

**ولقـد تَقَيَّـلَ صـاحبـي مـن لَقْحـةٍ لَبَنًـا يَحِـلُّ، ولَحْمُهـا لا يُطعَـمُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)، ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٤ (لقح)، (قيل).

**قـوارِصُ تَـأْتينـي وتَحْتَقِـرُونَهَـا وَقَـدْ يَمْـلأُ القَطْـرُ الإنـاءَ فَيُفْعَـمُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٨ (قرص)؛ وأساس البلاغة (قرص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٦١.

**تـركـنَ ابـنَ سَعْـدٍ بـاليَمين وأَفـرمَـتْ جُـدْيـعٌ بقَحْـرٍ مـن سَـوابِقِهـا قَعْـمُ**

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

**العـاطِفـونَ تَحيـنَ مـا مِـنْ عـاطِـفٍ والمُسْبِغـونَ يـدًا إذا مـا أَنْعَمـوا**

راجع قافية «المطعمُ».

نبيّنا الآمر الناهي فلا أحد أبرّ في قول «لا» منه ولا نعمُ

البيت من البسيط، وهو للأبوصيريّ في تاج العروس (لا).

أَلا نَسْأَلُ الخَيْماتِ من بَطْنِ أَرْثَد إلى النخلِ من وَدَّانَ: ما فَعَلَتْ نُعْمُ؟

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٨٧؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص١٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رثد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٧ (رثد)، ٩/ ٢٨٣ (ودد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٥ (ودان).

له عليَّ أَيَادٍ لَسْتُ أَكْفُرُها وإنما الكُفْرُ أَنْ لا تُشْكَرَ النِّعَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

قد غاثَ رَبُّكَ هذا الخَلْقَ كُلَّهُمُ بِعَامِ خِصْبٍ فَعاشَ الناسُ والنَّعَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير).

العاطفون تحين ما من عاطف والمنعمون زمان أين المنعمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت). وراجع قافية «المطعمُ».

* وكائِنْ لَنا فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَمِنَّةً قَديمًا ولا تَدْرُونَ ما مَنَّ مُنعِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥.

وأَمْطُلُه العَصْرَيْنِ حتى يَمَلّني ويَرضى بِنِصْف الدَّيْنِ والأَنْفُ راغِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٧.

إن تَنْأَ عَنَّا نَنتَقِصكَ وإن تُقِمْ فَحَظُّكَ مَضْؤُوزٌ وَأَنْفُكَ راغِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (ضأز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٣ (ضأز)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٣.

فلا يَنبَسِطْ من بين عينيك ما انزَوى ولا تَلْقَني إلاّ وأنفُك راغِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (زوا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٨.

إذا الأرضُ لم تَجهَلْ عليَّ فُروجُها وإذْ لَيَ عَنْ دارِ الهوانِ مُرَاغَمُ

البيت من الطويل، وهو لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي

٢/ ١٣٥؛ وللحماسيّ في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

**إذا اتَّصَلَت قالتْ لِبَكْرِ بنِ وائِلٍ وبكرٌ سَبَتْها والأُنُوفُ رَوَاغِمُ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٧ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (وصل)؛ وتاج العروس(وصل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٣ .

**إذا الأرضُ لم تَجْهَلْ عليَّ فُرُوجُها وإذْ لِيَ عن دارِ المَذَلّةِ مَرْغَمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغم).

**وقد خَلَّفتْ أَسْراب جُونٍ من القَطا زَواحِفَ، إلاَّ أَنها تَتَزَغَّمُ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس (زغم).

**ومقطوعة قَطْعَ الرَّحى مُستديرة تَعَضّ بأضراسٍ وليسَ لها فَمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كفف).

**سأَرْقُم في الماءِ القَراحِ إليكمُ على بُعْدِكُمْ إن كان للماء راقِمُ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٥؛ وأساس البلاغة (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

**تدارك مَفْروقًا بنو عَمِّ أُمِّهِ وقد حَجَنَتْه والهِجانُ الأراقِمُ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٧ .

**فَدَعْ عَنْكَ قَوْمًا قد كَفَوْكَ شُؤُونَهُم وشَأْنُكَ إنْ لا تَرْكُهُ مُتَفَاقِمُ**

البيت من الطويل، وهو لسويد في لسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٤؛ وتاج العروس (ركا)؛ وليس في ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري؛ ولسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣١.

**أَرُوحُ وأَغْدُو من هَواكِ وأَسْتَري وفي النَّفسِ ممَا قد عَلِمْتِ عَلاقِمُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتاج العروس (سرا).

**وَجَدْتُ أَباكَ الحُرَّ بَحْرًا بنَجدَةٍ بَناها له مَجْدًا أَشَمُّ قُماقِمُ**

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٦٦ (خثرم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (خثرم).

عَـرَفْـتُ أَنْ لا يَفُـوتَ اللهَ ذُو قِـدَم وأَنَّـهُ مِـنْ أميـرِ السُّـوءِ مُنْتَقِـمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم).

حَـرَاجِيـجُ ممّـا ذَمَّـرَتْ فـي نتـاجِهـا بنـاحيـةِ الشِّحْـرِ الغُـرَيْـرُ وشَـدْقَـمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٩ (ذمر)، ١٣/ ٢٣٥ (غرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذمر)[1]، ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١.

للقـارِيـاتِ مِـنَ القَطَـا نُقَـرٌ فـي جـانبَيْـهِ، كـأَنَّهـا الـرَّقْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٧ (نقر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٩ (نقر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦.

تِيـكَ اسْتَقِـدْهـا وأَعْـطِ الحُكْـمَ وَالِيَهَـا فـإِنَّهـا بَعْـضُ مـا تُـزبِـي لـك الـرَّقِـمُ

البيت من البسيط، وهو للمقدام الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ١٦، ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (زبي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي).

إنّـي امـرؤٌ لَـجَّ بـي حُـبٌّ، فـأَحـرَضَنـي حَتَّـى بكَيـتُ، وحتـى شَفَّنِـي السَّقَـمُ

البيت من البسيط، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٠ (حرض).

* واحـرَّ قَلبـاهُ مِمَّـنْ قَلْبُـهُ شَبِـمُ وَمَـنْ بِجِسْمـي وحـالـي عِنْـدَهُ سَقَـمُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٧٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٤.

نَـزْرِ الكـلامِ مِـنَ الحَيَـاءِ تَخـالُـه ضَمِنًـا وليـس بِجِسْمِـه سُقْـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[2]؛ وتاج العروس (عقم).

أَضحَـتْ لنـا الشـامُ أُمًّـا فهـي تُـرْضِعُنـا لا أَحْمَقَـتْ لا ولا أَزْرَتْ بهـا عُقَـمُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في المخصّص ١٣/ ١٨١.

وتسـدُّ حـاذيهـا بـذي خصـلٍ عُقِمَـتْ فنعَّـمَ نَبْتَـه العُقْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب

(١) وفيه «شدقم» مكان «شدقمُ»، وكذلك الرواية في التهذيب. والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.
(٢) وفيه أنّه نسب أيضًا للحزين الليثي.

١٢/ ٤١٢ (عقم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[١].

عُقِمَ النِّساءُ فلن يَلِدْنَ شَبيهَهُ إن النِّساءَ بِمِثْلِهِ عُقْمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[٢]؛ وتاج العروس (عقم).

* وإنَّ لِسَاني شَهْدَةٌ يُشتَفَى بِهَا وَهُوَّ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلقَمُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من همدان في شرح التصريح ١/ ١٤٨؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٦؛ والدرر ١/ ١٩٣، ٦/ ٢٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١، ٢/ ١٥٧.

سَأَنشَغُهُ حتى يَلِينَ شَرِيسُهُ بِمِنْشَغَةٍ فيها سِمامٌ وَعَلْقَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ).

* ألا حَبَّذا أَنتِ يا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلاَ شَعُوبُ هَوًى مِنِّي وَلاَ نُقُمُ

البيت من البسيط، وهو للمرار العدويّ ويقال زياد من منقذ، ويقال: زياد بن حمل، ويقال: المرار بن منقذ[٣]؛ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٠؛ والدرر ٥/ ٢٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٥٧؛ وله أو لبدر أخي المرار بن سعيد في شرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

تَهْوي مدافِعُها في الحَزْنِ ناشِزَةِ الـ ـأَكتاف، نَكَّبَها الحِزَّانُ والأَكَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٨ (حزز).

وَلَقَد هَبَطْتُ الوَادِيَيْنِ وَوَادِيًا يَدْعُو الأَنِيسَ بها الغَضِيض الأَبْكَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧.

---

(١) وفيه «فنعم بنيّة العقم»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه أنّه نُسب أيضًا لَلحزين الليثي.

(٣) راجع قافية «هُضُمُ».

* نَحـو الأُمَيْلِـحِ مِـنْ سَمْنـانَ مُبْتَكِـرًا بِفْتيـةٍ فيهِـمُ المـرَّارُ والحَكَـمُ

البيت من البسيط ، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٩ ؛ وسمط اللآلي ص ٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٧؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أميلح)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥.

كمـا امْتَنَعَـتْ أولادُ يَقْـدمَ مِنْكُـمُ وكـان لهـا وَلْـثٌ مـن العَقْـدِ مُحْكَـمُ

البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٣ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٨ (ولث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٣٠.

فَـرابـأْتُ واستممـتُ حبـلاً عَقَـدْتـه إلـى عظمـاتٍ مَنْعُهـا الجـارَ محْكَـمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ).

سَمـاوِيـةٌ كُـدْرٌ كـأَنَّ عُيـونهـا يُـذافُ بـه ورْسٌ حَـديـثٌ وكَـرْكُـمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ والمخصّص ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس (كركم).

لَـوَ أَنَّ بُـزَاعَـى جنَّـةُ الخُلْـدِ مـا وَفـى رحيـلٌ إليهـا بـالتَّـرَحُّـلِ عنكُـمُ

البيت من الطويل، وهو لشاعر حلبي في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٥ (بزع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٩ (بزاعة).

* تحلَّـلْ وعَـالِـجْ ذاتَ نَفْسِـكَ وانْظُـرَنْ أَبـا جُعَـلٍ لَعلَّمـا أَنْـتَ حَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في الأزهيَّة ص ٨٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٤، ٥٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٥١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣١.

لعلَّـك يـومًـا أنْ تُـراعـي بفـاجـعٍ كمـا رَاعَنِـي يـومَ النُّتَـاءَةِ سَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ١/ ٤٥١ (نتأ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٠ (النتاءة).

يُـديـرُونَنـي عـن سَـالِـمٍ وأُديـرُهُـمْ وجِلْـدَةٌ بيـن العيـن والأَنْـفِ سَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عمر في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)، ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٨ (دور)، ١٥/ ١٢٢ (حوز)، (سلم)؛ وأساس البلاغة (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)، ٨/ ٤٣١ (روغ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠ (روغ)، (سلم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٧.

أَخُصَيْـيْ حِمـارٍ ظَـلَّ يَكْـدِمُ نَجْمَـةً أَتُـؤْكَـلُ جـاراتـي وجـارُك سـالِـمُ؟

البيت من الطويل، وهو للحارث بن ظالم المري في لسان العرب ١٢/ ٥٦٨ (نجم)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٢٩.

* أَبـا ثَـابِـتٍ لا تَعْلَقَنْـكَ رِمَـاحُنـا أَبَـا ثَـابِـتٍ فَـاذْهَـب وَعِـرْضُـكَ سَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠١؛ والكتاب ٣/ ٥١٠.

أَلَـمْ تَعْلَمِـي أَنَّ الصَّعَـالِيـكَ نـومُهُـمْ قليـلٌ، إذا نَـامَ الـدَّثُـور المُسَـالِـمُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٣ (دثر).

* بَنـي ثُعَـلٍ لاَ تَنْكَعُـوا العَنْـزَ شِـرْبَهَـا بَنـي ثُعَـلٍ مَـنْ يَنْكَـعِ العَنْـزَ ظَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي (دون تحديد) في الكتاب ٣/ ٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ والمحتسب ١/ ١٢٢، ١٩٣.

إنّ الـذي بيـن الحمـائـر والسَّفَـى بـالسِّـيِّ حَيْـثُ يخُـطُّ فيـه الظَـالـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٢.

متـى تَجْمَـعِ القلـبَ الـذَّكـيَّ وصـارمًـا وأَنْفًـا حَمِيًّـا تَجْتَنِبْـكَ المَظَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن حريم في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٢.

* وَدِدْتُ وَمَـا تُغْنِـي الـوِدَادَةُ أَنَّنـي بِمَـا فـي ضَمِيـرِ الحَـاجِبِيَّـةِ عَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في خزانة الأدب ٨/ ٣٨٣، ٣٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠.

ظَلِيـمٌ مـن التَّسعـاءِ حتـى كـأنـه حَـدِيـثٌ بِحُمَّـى أَسْـأَرَتْهـا سُـلالِـمُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

تَحْتـي الأَغَـرُّ وفـوق جلـدي نَثْـرةٌ زَغْـفٌ تـرُدُّ السيـفَ وهـو مُثَلَّـمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبري في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٠ (زغف)؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٥ (زغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٢؛ والمخصّص ٦/ ٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٤.

فَتَمـلأُ الهَجْـمَ عَفْـوًا وهـي وادِعـةٌ حتـى تكـادَ شِفـاهُ الهَجْـمِ تَنْثَلِـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)، ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٩؛ والمخصّص ١١/ ٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (هجم).

لمـا أُتيتُـمْ ولـم تَنجـوا بمظلمـة قيـس القـلامـة ممـا جـزّه الجَلَـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم)، ٤٩١ (قلم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١، ١١/ ١٠١؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٤، ٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس (جلم).

أقـولُ وقـد جـاوَزْتُ صَـارَى عَشِيَّـةً أجـاوَزْتُ أولـى القـومِ أمْ أنـا أحْلُـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٤ (صور)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٨ (صار)؛ وللهذلي في المخصّص ١٥/ ١٩٧.

* لَئِنْ كَانَ سَلْمَى الشَّيْبُ بالصَّدِّ مُغْرِيًا لَقَـدْ هَـوَّنَ السُّلـوانَ عَنْهَـا التَّحَلُّـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٦.

تَنـاهَـوا بَنِـي البـدّاحِ والأَمْـرُ بَيْنَنَـا زَنـاءٌ ولَمَّـا يَغْضَـبِ المُتَحَلِّـمُ

البيت من الطويل، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

* فَقُمْـتُ للطَّيْـفِ مُـرتـاعًـا فـأَرَّقَنـي فَقُلْـتُ: أَهْـيَ سَـرَتْ أَمْ عـادَنـي حُلُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٤، ٢٤٥؛ والدرر ١/ ١٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٦، ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أمليح)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٩، ٤/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٧٠؛ والخصائص ١/ ٣٠٥، ٢/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٨؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

---

(١) وفيه «القلمُ» مكان «الجلمُ».

أخـــــذ الأزْلامَ مقْتَسِمًـــــا فـــأتَـــى أغْـــواهُمـــا زُلَمُـــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٠ (زلم)[1]؛ وتاج العروس (زلم).

شـــاميـــة زرق العيـــون كـــأنَّهـــا رَبَـــابِيـــحُ تَنْـــزُو أو فُـــرارٌ مُـــزَلَّـــمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٥/ ٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)، ١٢/ ٢٧٠ (زلم).

غـــلام أتـــاه اللَّـــوْمُ مـــن نحـــو عمـــه وأفضـــل أعـــراق ابـــن حســـان أسلـــمُ

البيت من الطويل، وهو لزوجة حسان بن ثابت الأسلميّة في لسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كشم)؛ وتاج العروس (كشم).

لَنـــا سُلَّـــمٌ فـــي المَجْـــدِ لا يـــرتقُـــونَهـــا وليـــس لَهُـــمْ فـــي سُـــورةِ المَجْـــدِ سُلَّـــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٦.

أَقْصَـــــدْتِـــــه وأرادَ سِلْمَكُـــــمُ إذْ جـــاءَكُـــمْ فَلْيَنْفَـــعِ السِّلْـــمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٤ (صوب).

لمـــا رأيـــتُ عَـــديَّ القـــوْم يَسْلُبُهُـــمْ طَلْـــحُ الشَّـــواجِـــن والطَّـــرْفـــاءُ والسَّلَـــمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس (شجـن)، (عـدا)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٦٦٨؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٤٥٧؛ والمخصّص ٣/ ١٢١.

إذا فيْكهـــــان ذو مـــــلاءٍ ولِمَّـــــةٍ قليـلُ الأَذَى، فيمـا يُـرَى النـاسُ مُسْلِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٤ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

* مـــا شَـــدَّ أَنْفُسَهُـــمْ وَأَعْلَمَهُـــمْ بمـــا يَحْمـــي الـــذِّمـــارَ بِـــهِ الكـــريـــمُ المُسلِـــمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

* تَـــراهُ وَقَـــدْ فـــاتَ الـــرُّمـــاةَ كـــأَنَّـــهُ أَمَـــامَ الكِـــلابِ مُصْغِـــيُ الخَـــدِّ أَصْلَـــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢١٩؛

(١) وفيه «زلَمَهْ» مكان «زلَمُه»، وهذا خطأ.

والمعاني الكبير ص ٧٣٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٥٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٨١.

* هُـوَ الجـوادُ الـذي يُعْطيـكَ نـائِلَـهُ عَفْـوًا وَيُظْلَـمُ أَحْيـانًـا فَيَظْطَلِـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٧، ١٤٩؛ والكتاب ٤/ ٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٩٩؛ والخصائص ٢/ ١٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن).

* هُـوَ الجـوادُ الـذي يُعطيـكَ نـائِلَـهُ عَفْـوًا، ويُظْلَـمُ أحيـانًـا فَيَطَّلِـمُ

راجع البيت السابق.

* لَعَمْـرُكَ مـا أَدري وَإِنِّـي لسـائِـلٌ أَمُـرَّةُ أَمْ أَعمـامُ مُـرَّةَ أَظْلَـمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٢.

فـلا، ومُنَـزِّلِ الفُـرْقَـا ن، مـا لَـكَ عِنْـدهَـا ظُلْـمُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

لقـد علـم الأقـوامُ أَيِّـي وأَيُّكُـمْ بنـي عـامِـرٍ أَوْفَـى وَفـاءً وأَظْلَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٦. وانظر قافية «وأكرمُ».

* فـأَنْـتِ طَـلاقٌ والطَّـلاقُ عَـزِيمَـةٌ ثَـلاثًـا وَمَـنْ يَخْـرُقْ أَعَـقُّ وأَظْلَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٥٩، ٤٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٣، ٥٤.

يـا قُـرَّةَ بـنَ هُبَيْـرةَ بـن قُشَيِّـرٍ يـا سَيِّـدَ السَّلَمـاتِ إنـك تَظْلِـمُ

البيت من الكامل، وهو لابن الخرع في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

إذا نَفَحـاتُ الجُـودِ أَفنَيْـنَ مـالَـه تَظَلَّـمَ حَتَّـى يُخْـذَلَ المُتَظَلِّـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

* أَظَلِيمُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلاً أَهْدَى السَّلاَمَ تَحِيَّةً ظُلْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩١؛ والاشتقاق ص ٩٩، ١٥١؛ والأغاني ٩/ ٢٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٤؛ والدرر ٥/ ٢٥٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٠٤ (الخطم)؛ وللعرجي في ديوانه ص ١٩٣؛ ودرّة الغوّاص ص ٩٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٨؛ وللحارث أو للعرجي في إنباه الرواة ١/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٠٢؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٢٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٠؛ ومراتب النحويين ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٤.

إذا سُمتُه وصْلَ القرابَةِ سامَني قطيعَتَها، تلكَ السّفاهَةُ والظُّلمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوم).

* فَأَقْسَمَ أَنْ لَوِ التَقَيْنَا وأَنْتُمُ لَكَانَ لَكُمْ يَومٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمُ

البيت من الطويل، وهو للمسيّب بن علس في خزانة الأدب ٤/ ١٤٥، ١٠/ ٥٨٠، ٥٨١، ١١/ ٣١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٠؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٩/ ٩٤؛ والكتاب ٣/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٨.

وماءٍ وَرَدْتُ على خِيفَةٍ وَقد جَنَّه السَّدَفُ المُظْلِمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق بن عياض الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٢؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)، ١٣/ ٩٢ (جنن)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

فَلَوْ كنْتَ صُلْبَ العُودِ أو ذا حَفيظَةٍ لَوَرَّيْتَ عن مَوْلاكَ والليلُ مُظْلِمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (ورى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٩؛ وتاج العروس (وري).

وأنفٍ كحرف السَّيفِ زيَّنَ وجهَها وأشْنَبَ رَفّافِ الثَّنايا له ظَلْمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن في ديوانه ص ٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رفف).

---

(١) وفيه «الأدهمُ» مكان «المظلم».

* هـو الجَـواد الـذي يُعطيـك نـائلَـه عفـواً ويُظْلَـم أحيـانـاً فَيَظَّلِـمُ

راجع:

هـو الجـوادُ الّـذي يعطيـكَ نـائِلَـهُ عفـوًا ويُظْلَـمُ أحيـانًـا فيَظْطَلِـمُ

قَبِيـلانِ، منهـم خـاذلٌ مـا يُجيبُنـي ومستـأبَـلٌ منهـم يُعَـقُّ ويُظْلَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (أبل).

دَعِ الأَعْفَـتَ المِهْـذَارَ يَهْـذِي بِشَتْمِنـا فنحـنُ بـأنْـواعِ الشتيمـة أَعْلَـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ١٦٨ (عفث).

إنّـي لمشهـورَةٌ نـارِي بـرابِيَـة يَسْتَـنّ رَيْعَـانُهـا مـا دُونهـا عَلَـمُ

البيت من البسيط، وهو لنوفل في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

وأَنتـم كـواكـبُ مَسْخُـولَـةٌ تُـرَى فـي السمـاءِ ولا تُعْلَـمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)، ٣٣٣ (سخل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٦، ٣/ ١٢٨؛ وأساس البلاغة (خسل)؛ وتاج العروس (خسل)؛ (سخل).

يـا أيهـا الـزاري علـى عمـر قـد قلـتَ فيـه غيـر مـا تعلـمُ

البيت من السريع، وهو لكعب الأشقري في تاج العروس (زري).

* إنَّ ابـنَ حَـارِثَ إنْ أَشْتَـقْ لِـرُؤْيَتِـهِ أَوْ أَمْتَـدِحْـهُ فـإنَّ النَّـاسَ قَـدْ عَلِمُـوا

البيت من البسيط، وهو لابن حنباء في الدرر ٣/ ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤١؛ والإنصاف ١/ ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٧؛ والمقرب ١/ ١٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

* فَتَعـرَّفـونـي أَنَّنِـي أَنَـا ذَاكُـمُ شـاكٍ سِـلاَحـي فـي الْحَـوَادِثِ مُعْلِـمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم في الأصمعيّات ص ١٢٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٠؛ والكتاب ٣/ ٤٦٦، ٤/ ٣٧٨؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٤؛ ولطريف العنبري في لسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ والمقتضب ١/ ١١٦؛ والمنصف ٢/ ٥٣، ٣/ ٦٦.

لَتُنَقِّبَـنْ عَنِّـي المَنِيَّـةُ إنّ الْـ ـلَـهَ ليـس كَعِلْمِـهِ عِلْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٦[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣

(١) وفيه: «ليس كحكمه حكمُ» مكان «ليس كعلمه علمُ».

(شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٧.

أَبَنِـي أُسَيْـدٍ قَـدْ وَجَـدْتُ لِمـازِنٍ قَـدَمـاً وليـس لَكُـم قُـدَيْـمٌ يُعْلَـمُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم).

كَـرَرْتُ لَـهُ الخَنْسَـاءَ آثَـرْتـهُ بِهَـا أَوَائِلـهُ مِمَّـا عَلِمْـت ويَعْلَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس).

ولَخـواءَ أَعيـاهَـا الإطـار ذَمِيمـةٍ بهـا لَخَـنٌ أَشفـارُهـا لا تُقَلَّـمُ

البيت من الطويل، وهو للسليك في ديوانه ص ٦٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥١؛ وتاج العروس (لخا).

لَمَّـا أُتِيتُـم فلـم تَنْجُـوا بِمَظْلمـةٍ قِيـسَ القُـلامَـةِ ممـا جَـزَّه القَلَـمُ

انظر قافية «الجلمُ».

قَـوْم لهـم سـاحـةُ العـراق إذا سـاروا جميعـاً والقِـطُّ والقَلَـمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط).

فهـذا مكـانـي أو أَرَى القَـارَ مُغْـرَبـاً وحتـى أَرَى صُـمَّ الجبـالِ تَكَلَّـمُ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية الضبي في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٦ (غرب).

ولقـدْ رأيـتُ لسـانَ أَعـدلِ حـاكـمٍ يُقْضـى الصـوابُ بـه ولا يَتَكَلَّـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٧ (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

أيهـا الجيـرة اسْلَمـوا وَقِفُـوا كَـيْ تُكَلَّمُـوا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

الفَخْـرُ أَوَّلُـهُ جَهْـلٌ وآخـره حِقْـدٌ إذا تُـذُكِّـرَتِ الأقـوالُ والكَلِـمُ

البيت من البسيط، وهو لمطر بن أشيم في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

* والحيَّـةُ الحَتْفَـةُ الـرَّقْشـاءُ أَخْـرَجَهـا مِـنْ بَيْتِهـا آمِنـاتُ اللَّـهِ والكَلِـمُ

البيت من البسيط ، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧ ؛ والأشباه والنظائر

٢/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٨ (حتف)، ١١/ ٤٣١ (عدل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٥٤، ٢/ ٢٠٥.

وزيدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الحُبارى إذا غابت قريبةُ أو مُلِمُّ

انظر قافية «يلمُّ».

يشذب بالسيف أَقْرَانَهُ كما فَرَّقَ اللَّمَّةَ الغَيْلَمُ

انظر قافية «الفيلمُ».

يُشَذِّبُ بالسَّيْفِ أقْرانَهُ إذا فَرَّ ذو اللمّةِ الغيلمُ

انظر قافية «الفيلمُ».

من المُدَّعِينَ إذا نُوكِرُوا تُضِيفُ إلى صوته الغَيْلَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي أو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٢، ٧/ ٦٧؛ وللهذلي في المخصّص ١٦/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ والمخصص ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس (غلم).

بِبَضٌّ طِوالُ الأَيْدِي مَرازبةٌ كُلُّ عَظيمِ الرُّؤُوسِ فَيْلَمُها

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلم).

وَيَحْمِي المضاف إذا ما دعا إذا فَرَّ ذو اللَّمَّةِ الفَيْلَمُ

انظر الشاهد التالي.

يُشَذِّبُ بالسَّيفِ أقرانَهُ إذا فَرَّ ذو اللِّمَّةِ الفيلَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي، أو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ٩/ ٢١١ (ضيف)، ١٢/ ٤٥٨ (فلم)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)، ٢٤/ ٦٤، ٦٦ (ضيف)، (فلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه أنه ينسب أيضًا لعياض بن خويلد الهذلي، وكذلك جاء في تاج العروس (فلم).

٣/ ٣٨٢، ٤/ ٤٤٦؛ والمخصص ٢/ ٧٧. ويروى البيت:

يشـــذّبُ بـــالسيـــف أقـــرانـــه كمـــا فـــرّق اللمّـــة الغيلـــمُ

كما يروى:

يحمـــي المضـــافَ إذا مـــا دعـــا إذا فـــرّ ذو اللمّـــةِ الغيلـــمُ

**وزيـــد مَيِّـــتٌ كَمَـــدَ الحُبَـــارَى إذا ظَعَنَـــتْ أُمَيَّـــةُ أَوْ يُلِـــمُّ**

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦١[1]، ٣٠٥، ٤٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١١ (حبر)؛ والحيوان ٥/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨.

**أَشْبَهْـتَ مـن عُمَـرَ الفـاروقِ سِيـرَتَـهُ فـاق البـريَّـةَ وأْتَمَّـتْ بـه الأُمَـمُ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

**هـل رَامَ أَمْ لـم يَـرمْ ذو الجِـزْعِ فـالثَّلَـمُ ذاك الهَـوى منـك لا دانٍ ولا أَمَـمُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير في لسان العرب ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس (سلل)، (ثلم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**كَـأَنَّ عَيْنـي، وقـد سـال السَّلِيـلُ بهـم وَجيـرةٌ مـا هُـمُ لَـوْ أَنَّهـم أَمَـمُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)، ١٢/ ٢٨ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وتاج العروس (أمم).

**أشجـاك الـرَّبْـعُ أم قِـدَمُـهْ أم رَمَـادٌ دارِسٌ حُمَمُـه**

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس (حمم).

**فـي كَفِّـهِ خَيْـزرانٌ رِيحُـهُ عَبِـقٌ مـن كَـفِّ أَرْوَعَ فـي عِـرْنِينِـهِ شَمَـمُ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر)؛ وله أو للحزين الكناني في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جنه)؛ وتاج العروس (جنه)؛ ولعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ وتاج العروس (حزن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٢.

---

(١) وفيه «ملمّ» مكان «يلمّ»، وهذا هو الصواب. وفي الديوان أنه كانت لأبي الأسود مولاة يقال لها لطيفة، وكان لها عبد تاجر يقال له «ملم»، وأنّها التاعت أمةً فأنكحتها ملمًّا، فجاءت له بغلام، فسمّته زيدًا، فكانت تؤثره على الناس كلهم، وتجد به وجد الأم بولدها.

حتى تراءَوه معصُوباً بلِمّتِه نَقْعُ القنابل في عِرنينِه شَمَمُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (عصب).

قد قَرَّت العينُ إذ يَدْعُون خَيْلَهُمُ لكَيْ تَكُرَّ، وفي آذانها صَمَمُ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦.

* لا الدَّارَ غَيَّرَها بَعْدِي الأَنيسُ وَلاَ بالدَّارِ لَوْ كَلَّمتْ ذَا حَاجةٍ صَمَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٤؛ والكتاب ١/ ١٤٥.

أَخَالِدُ لا يَرضى عن العبد ربُّه إذا جَدَّ بالشيخ العُقوقُ المُصَمِّمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم في لسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٦ (جدد).

ألا تَتَّقُون اللَّه يا آل عامِر؟ وهل يَتَّقِي اللَّه الأَبَلُّ المُصَمِّمُ؟

البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣١.

لنَجْبُرَ منه جانباً ذعذعتْ به صروفُ اللَّيالي، والزَّمانُ المُصَمِّمُ

البيت من الطويل، وهو لنابغة بني جعدة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٩٨ (ذعع).

* عَشِيَّةَ لاَ تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلاَ النَّبْلُ إِلاَّ الْمَشْرَفِيُّ المُصَمِّمُ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في تذكرة النحاة ص ٣٣٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٠٩؛ وللحصين بن الحمام برواية «المصمّما» مكان «المصمِّمُ» في شرح اختيارات المفضَّل ١/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٥.

إذا كَشَفَ اليَوْمُ العَماسُ عن اسْتِهِ فلا يَرْتَدِي مِثْلي ولا يَتَعَمَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)، ١٣/ ٤٩٥ (سته)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)؛ وتاج العروس (عمم).

بَحْرٌ، جَريرُ بنُ شِقٍّ من أرومتِه وخالدٌ من بَنِيهِ المِدْرَهُ العَمَمُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١.

يا وَيْحَ تَاجَةَ، ما هذا الذي زَعَمَتْ؟ أَشَمَّهـا سَبُـعٌ أمْ مَسَّهـا لَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٠ (توج).

بـأَسْـرعَ الشَّـدَّ منـي يـومَ لا نِيَـةٌ لَمَّـا عَـرَفْتُهـم واهْتَـزَّتِ اللِّمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ وتاج العروس (لمم).

بَنـو حَنيفـة حَـيٌّ حيـن تُبْغِضُهـمْ كـأَنَّهـم جِنَّـةٌ أو مَسَّهـمْ لَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لحباب بن عمار السحيمي في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم).

مِصْطـارَة ذَهَبـتْ فـي الـرأْسِ نَشْـوَتُهـا كـأَنَّ شَـارِبَهـا ممـا بـه لَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٧ (مصطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٩ (مصطر)؛ والمخصّص ١١/ ٧٥.

فلمـا قَضَـى مِنِّـي القَضـاءَ أَجَـرَّنـي أَغَـانِـيَّ لا يَعْيَـا بهـا المُتَـرَنِّـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥(جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٥ (جرر)؛ وأساس البلاغة (جرر).

وَدَّ المُصَـدِّقُ مـن بَنـي غبـرٍ أنَّ القبـائِـلَ كُلّهـا غَنَـمُ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٥/ ٥٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (صدق).

* لَحِقَـتْ حَـلاقِ بهـمْ عَلـى أَكْسَـائِهـم ضَـرْبُ الـرِّقَـابِ ولا يُهِـمُّ المَغْنَـمُ

البيت من الكامل، وهو للأخرم بن قارب الطّائي أو للمقعد بن عمرو في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٦ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٥٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٢.

وقـد قَنِمَـتْ مـن صَـرِّهـا واحْتِـلابهـا أَنـامِـلُ كَفَّيْهـا ولِلْـوَطْـبُ أَقْنَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قنم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (قنم)؛ وتاج العروس (قنم).

ونَـمَّ عليـك الكـاشِحُـون وَقَبْـلَ ذا عليـك الهَـوَى قـد نَـمَّ لـو نَفَـعَ النَّـمُّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نمم)؛ وتاج العروس (نمم).

نَثَـرْتَهُـمُ يَـوْمَ الأُحَيْـدِبِ نَثْـرَةً كَمَـا نُثِـرَتْ فَـوْقَ العَـرُوسِ الـدَّرَاهِـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب).

* خليلَـيَّ إنَّ العـامِـريَّ لَغـارِمٌ ولـولاهُ مـا قَلَّـتْ لَـدَيَّ الـدراهِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

طَعَـام العـراق المُسْتفيـضُ الـذي تـرى وفـي كـل عـام حُلَّـة ودَرَاهِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حلل).

لقـد كـان فـي شيبـان لـو كنـتَ عـالمـاً قبـابٌ وحـيٌّ حِلَّـةٌ ودراهِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣[1]؛ وتاج العروس (حلل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)[2]. وانظر قافية «وقبائل».

* وذِي شَفَـقٍ مـا يَـأْتَلينـي بِنُصْحِـهِ عَصَيْـتُ وَقَلْبـي لِلَّـذي قـالَ فـاهِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٠٦.

* العـاطِفـونَـةَ حِيـنَ مـا مِـنْ عـاطِـفٍ نِعْـمَ الـذّرا فـي النّـائبـاتِ لَنـا هُـمُ

راجع

العـاطفـون تحيـن مـا مِـنْ عـاطِـفٍ والمُطعِمـون زمـانَ أيـنَ المُطْعِـمُ

أَلَـمْ تَـرَنـا بـالأَرْبَعَـاءِ، وخَيْلُنـا غَـدَاةَ دَعـانـا قَعْنَـبٌ واللَّيـاهِـمُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في معجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربعاء)[3]؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥ (الأربعاء)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٧ (ربع).

* تَعَلَّقْـتُ ليلـى وهـي ذاتُ مُـؤصَّـدٍ ولَـمْ يَبْـدُ لِـلأَتْـرابِ مِـنْ ثَـدْيِهـا حَجْـمُ

---

(١) وفيه «وقنابل» مكان «ودراهم».

(٢) وفيه «وقبائل» مكان «ودراهم».

(٣) وفيه «الكياهمُ» مكان «اللياهمُ»، وكذلك الرواية في معجم ما استعجم.

صَغيـرَيـنِ نَـرْعَـى البَهْـمَ يـا ليـتَ أنَّنـا إلـى اليـومِ لـم نكبَـرْ ولـم تكبـرِ البَهْـمُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٣٠؛ وأسرار العربيَّة ص ١٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠٠.

وكـمْ مـن شجـاعٍ مـارَسَ الحـرب دَهـرَهُ ففـاض عليـه المَـوْتُ والبـابُ مُبْهـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٢.

همـا غـزْوَتـانِ جَميعًـا مَعًـا تَسَنّـى شبَـا قُفلهـا المُبهَـمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سنو).

لهـا مُـوفِـدٌ وَفّـاهُ واصٍ كـأنّـه زَرابِـيُّ قَيْـلٍ، قـد تُحـومـيَ مُبْهَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (وصي).

وحـوضُ الحجيـجِ المُسْتَغـاثُ بمـائِـهِ إذا الـرّكْـبُ مـن نجـدٍ تـدلّـوا فَتَهَّمُـوا

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن ذؤيب في أساس البلاغة (دلي).

وتُـرِيـكَ وَجْهـاً كـالصحيفـة لا ظَمْـآنُ مُخْتَلَـجٌ ولا جَهْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)، ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٤ (ظمأ)، ٥/ ٥٣٥ (خلج)؛ وأساس البلاغة (جهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٩١.

ومـاء وردْتُ علـى جَفْنِـهِ وقـد جَنّـه السَّـدَفُ الأَدْهَـمُ

انظر قافية «المظلمُ».

ولا لُكـانٌ إلـى وادي الغِمـارِ ولا شَـرْقـيٌّ سَلمـى ولا فيـدٌ ولا رِهَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٠[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٠ (لكن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢ (لكان)؛ وتاج العروس (لكن).

القـائـدُ الخَيْـلَ مَنْكُـوبًـا دَوابِـرُهَـا منهـا الشَّنُـونُ ومنـا الـزاهِـقُ الـزَّهِـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)، ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤، ٨٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (زهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٧ (زهق).

---

(١) وفيه «رمم» مكان «رهم».

جُحاشرةٌ هِمٌّ كَأنَّ عِظَامَهُ عواثِم كسْرٍ أو أَسيلٌ مُطَهَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جحشر).

فالْهَبِيتُ لا فُؤادَ له والنَّبِيتُ ثبْتُه فَهَمُه

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٩، ٦/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٣ (ثبت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٠، ٢٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٤.

* أَصَرَمْتَ حَبلَ الْوَصْلِ أمْ صَرَموا يَا صَاحِ بَلْ صَرَمَ الحِبالَ هُمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠.

* وَمَا خُذَلٌ قَوْمِي فأخْضَعَ لِلعِدا وَلَكِنْ إذا أدْعُوهُمُ فَهُمُ هُمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٩٤.

* رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لا تُرَعْ فَقُلْتُ ـ وَأَنْكَرْتُ الوُجوهَ ـ هُمُ هُمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ١/ ٤٤٠، ٤٤٢، ٥/ ٨٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ٣٣٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٨٧ (رفأ)، ٨/ ١٣٦ (روع)، ١٤/ ٣٣٠ (رفا)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٢؛ وللهذلي دون تحديد في إصلاح المنطق ص ١٥٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٧١؛ والخصائص ١/ ٢٤٧، ٣/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨.

فغدا على الرُّكْبَانِ غَيرَ مُهَلِّلٍ بِهِراوةٍ شكِسُ الخَلِيقةِ صَيْهَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم)[1]. وانظر قافية «صهتمُ».

* وَمَا أُصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرَهُمْ إلاَّ يَزِيدُهُمُ حُبّاً إلَيَّ هُمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٠، ٢٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٥، ١٣٧، ٤٢٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٦؛ والشعر

(١) وفيه «صهيم» مكان «صيهم».

والشعراء ٢/ ٧٠١؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٥٦؛ ولبدر بن سعيد أخي زياد (أو المرار) في الأغاني ١٠/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦.

**سقى اللهُ في أرض اسْفَرايِينَ عصبتي ... فما تنتهي العلياءُ إلّا إليهمُ**
**وجرّبتُ كلَّ الناس بعد فراقهم ... فما ازددْت إلّا فرطَ ضنٍّ عليهمُ**

البيتان من الطويل، وهما لأبي الحسن علي بن نصر الفندورجي في تاج العروس (سفرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٧ (أسفرايين).

**وما يَبْقَى على الحِدْثَانِ غُفْرٌ ... بشاهقةٍ لهُ أُمٌّ رَؤُومُ**

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٥.

**فَلَوْ كُنْتَ المُصَابَ وكَانَ حَيّاً ... تَجَرَّدَ لا أَلَفُّ ولا سَؤُومُ**

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)؛ ولنصر بن سيار في كتاب العين ٨/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (لفف).

**مَخُوفٌ بَأْسُه يَكْلاكَ مِنْهُ ... قَوِيٌّ لا أَلَفُّ ولا سَؤُومُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٢ (لفف).

**ولقد أُغِصُّ أخا الشّقاقِ بريقِهِ ... فيصدُّ وهو من الحفاظِ سؤومُ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (غصص).

**شَدًّا ومرفوعاً يقرِّبُ مثْلُه ... للوِرْدِ لا نَفِقٌ ولا مسؤُومُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق).

**فلا تَزَيُّدهُ في مشيه نَفِقٌ ... ولا الزّفيف دُوَيْن الشَّدِّ مَسْؤُومُ**

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

**فإنْ يَعْذِرِ القَلبُ العَشِيَّةَ في الصِّبا ... فُؤَادَكَ، لا يعْذِرْكَ فيه الأَقاوِمُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٥ (قوم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (قوم).

**فما بَرِحَ الأَسْبابَ حتى وَضَعْنَه ... لَدَى الثَّولِ يَنْفِي جَنْبَها وَيَؤومُها**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛

ولسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)، ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٣ (جثث)، (ثول)، (أوم)؛ والمخصّص ١٧/ ١١؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٤٣٠؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٥.

**فلن تَنفكَّ قُنْبُلَةٌ ورَجْلٌ إليكم، ما دَعَا الصَّدَواتِ بُومُ**

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى).

**قد أَعْسِفُ النازح المَجْهُول مَعْسِفُه في ظِلِّ أَغْضَفَ يَدْعُو هامَه البُومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)، ٩/ ٢٤٥ (عسف)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٣ (خضر)، ٢٤/ ١٥٧ (عسف)، ٢١٤ (غضف)، (ظلل)، (هيم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٩، ٤/ ٣٦٨؛ وأساس البلاغة (عسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٩ (غضف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٢، ٣/ ٤٦١، ٤/ ٣١١، ٤٢٦.

*** إنَّ مَنْ صَادَ عَقْعقًا لَمَشُومُ كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٥.

**عِبادُكَ يُخْطِئُونَ، وأنتَ رَبٌّ بِكَفَّيْكَ المَنايا والحُتُومُ**

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٥؛ وانظر قافية «الذمومُ».

*** أَوْ مُذْهَبٌ جُدَدٌ عَلَى أَلْوَاحِهِ أَلَنَّاطِقُ المَبْرُوزُ وَالمَخْتُومُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٩؛ والخصائص ١/ ١٩٣؛ والكتاب ٤/ ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٤ (ذهب)، ٥/ ٣٠٩ (برز)، ١٠/ ٣٥٤ (نطق)، ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٣٢.

**فآمِنُوا بنبيٍّ لا أبا لكم ذي خاتَمٍ صاغهُ الرحمنُ مختومُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٨.

**وترى اللَّبِيبَ مُحَسَّدًا لم يَجْتَرِمْ شَتْمَ الرجالِ، وعِرْضُهُ مَشْتُومُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٨ (حسد)، ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥ (حسد)، (جرم).

صَـرَمَـتْ أمـامـةُ حَبْلَنـا وَرَعُـومُ وبـدا المُجَمْجَـمُ منهمـا، المكتـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٨.

وطَفْلَـةٍ غَيْـرِ جُبَّـاءٍ ولا نَصَـفٍ مـن دَلِّ أمثـالِهـا بـادٍ ومكتُـومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ٨/ ٤٠ (جبع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)، ٢٠/ ٤١١ (جبع).

فمـا شَبَّهَـتْ إلاَّ مَـزادة كـاتِـمٍ وَهَـتْ، أو وَهَـى مِـنْ بَيْنهـنَّ كَتُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

بحـافَتِـهِ رامٍ أعـدَّ مُـذَرَّبًـا وبـالكـفِّ طَـوْعُ المـرْكضَيْـنِ كتـومُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (ركض).

كحـاشيـة المَجْـدُوفِ زَيَّـنَ لِيطَهـا مـن النَّبْـعِ، أَزْرٌ حـاشِـكٌ وكَتُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٣ (جدف).

وَحْـفٌ كـأنّ النَّـدى والشَّمْـسُ مـاتعـةٌ إذا تـوقَّـدَ فـي أفنـانِـهِ التُّـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٨ (وحف)؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨؛ والمخصّص ١/ ٦٣؛ ١٠/ ١٩٥؛ وتاج العروس (توم).

ودِرْيـاقـةٌ حَمْـراءُ يسعـى بكَـأْسِهـا عليـكَ مـن الغِـزْلان غِـرٌّ مُتَـوَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٣.

عَفـا غَيْـرَ إِرْثٍ مـن رَمـادٍ كـأنَّـه حَمـامٌ بـألبـادِ القِطـارِ جُثُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٥ (أرث).

ولا عَضِـلٍ جَثْـلٍ كَـأَنَّ بَضِيعَـه يَـرابِيـعُ فـوق المَنْكِبَيْـن جُثُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٢ (بضع).

تَـرى حَـوْلَـه البُقَّـاطَ مُلْقًـى كَـأَنَّـه غَـرانِيـقُ نخـلٍ يَعْتَلِيـن جُثُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٤ (بقط).

قَدْ قُدْتُ في غَلَسِ الظَّلامِ وطَيْرُهُ عُصَبٌ على فننِ العضاه جُثُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٤.

تَأْوِي إلى حِسْكِلٍ زُغْبٍ حَواصِلُها كأَنَّهن إذا بَرَّكْنَ جُرْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٥.

تَثْني النِّقابَ على عِرْنينِ أَرْنَبَةٍ شَمَّاء، مَارِنُهَا بالمِسْكِ مَرْثومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رثم)، ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٣، ١٠٧٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (رثم)؛ وتاج العروس (رثم)، (عرن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٨، ٤/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٤؛ والمخصّص ١/ ١٢٩.

كأَنَّ إبريقَهم ظَبْيٌ على شَرَفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبا الكَتَّانِ مَلْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)، ٢٥/ ٤٣ (برق)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٧.

ظَلَّتْ تَرَقْرَقُ في الناجُودِ يُصْفِقُها وَلِيدٌ أَعْجَمَ بالكَتَّانِ مَلْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٩ (نجد).

تَرَكوا أُسَامَةَ في اللِّقاءِ كأَنَّما وَطِئَتْ عليه، بِخُفِّها العَيْثُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ٤٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٤، ٣٨٥ (عثم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٧، ١٢٠٤؛ وتاج العروس (عثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٧.

* يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الخَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ مِن الجِمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٤؛ والكتاب ٤/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم).

وقد أسيرُ أمام الحيّ تحملني والفضلتين كنازُ اللحمِ عيثومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم).

ظَلَّتْ تَفالَى وظَلَّ الجَوْنُ مُصْطَخِمًا كأَنَّهُ عن سَرارِ الأرضِ مَحْجُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٣

(فلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (فلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر).

**بل كلُّ قوم، وإن عزُّوا وإنْ كَرُمُوا عَريفُهم بأثافي الشّرِّ مرْجُومُ**

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف)، ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦ (أثف)، ٢٤/ ١٤٥ (عرف)، (ثفا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٧٢.

**وفِلْقٌ هَتُوفٌ كلَّما شاءَ راعَها بزُرقِ المَنايا المدعصات زَجُومُ**

البيت من الطويل، وهو لجؤية بن عائذ النصري في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨١ (دعص).

**ولم أحْلِلْ لصاعِقةٍ وبَرْقٍ كما دَرَّتْ لحالبها الزَّجُومُ**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٢؛ وتاج العروس (زجم).

*** أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خرقاءَ مَنْزِلَةً ماءُ الصَّبابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠، ٨٨٦؛ والجنى الداني ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٤١، ٤/ ٣٤٥، ١٠/ ٢٩٢، ١١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٨، ٤٦٦؛ والخصائص ٢/ ١١؛ ورصف المباني ص ٢٦، ٣٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩، ١٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)، ١٣/ ٢٩٥ (عنن)، ٣٠٨ (عين)؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٣، ٢٠٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٣.

**وجاء خَلِيلاه إليها كِلاهُما يُفِيض دُموعًا غَرْبُهُنَّ سَجُومُ**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في ديوانه ص ١١٨٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)، وتاج العروس (سجم). وانظر قافية «همورُها».

**سُلاَّءَةٌ كعَصا النَّهْديّ غُلَّ لها ذو فَيْئَةٍ من نوى قُرَّانَ معجومُ**

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٩٥ (سلأ)،

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يفيضُ دموعًا لا يريثُ همورُها*

وهو ضمن قصيدة رائيَّة.

٥/ ٩٠ (قرر)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)، ٥٠٥ (غلل)، ١٢/ ٣٨٩ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢، ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٠ (سلأ)، ٣٦٠ (فيأ)، ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (سلل)، (غلل)؛ والمخصّص ٦/ ٥٩، ٨/ ١٦٢، ١٦/ ٣٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣.

**أو مُزْنَةٍ فارِقٍ يَجْلُو غَوارِبَها تَبَوُّجُ البَرْقِ والظَّلْمَاءُ عُلْجُومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)، ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (فرق)؛ وتاج العروس (فرق)، (علجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٨.

**فَتَصَيَّفَا ماءً بِدَحْلٍ ساكِنًا يَسْتَنُّ فَوقَ سَراتِهِ العُلْجُومُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠١ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف)، (دحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢.

**رُبَّ مَنْهَلٍ طاوٍ وَرَدْتُ وقد خَوَى نَجْمٌ وحَلَّقَ في السماءِ نُجومُ**

البيت من الكامل، وهو لابن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٥ (حلق).

**لكل قَبِيلةٍ بدرٌ ونجْمٌ وتَيْمُ اللهِ ليس لها نُجُومُ**

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

*** وَإِنَّ بَني حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمُ مَنَاطَ الثُّرَيّا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا**

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٦؛ وللأحوص في ديوانه ص ١٩١؛ والكتاب ١/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٤٤٣.

**فأنتَ الذي تَرْجُو الصَّعاليكُ سَيْبَهُ إذا السَّنَةُ الشَّهْباءُ خَوَّتْ نُجومُها**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتاج العروس (خوا).

**ولها قُرْحَةٌ تَلْألأ كالشِّعْـ ـرى، أضاءَتْ وغُمَّ عنها النُّجُومُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم).

* وَنَـدْمـانٍ يَـزيـدُ الكَـأْسَ طيبـاً سَقَيْـتُ إذا تَغَـوَّرَتِ النُّجُـومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر (أو الجلاس) في الأغاني ١٤/ ١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٣ (عرق)، ١٢/ ٥٧٢ (ندم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١، ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٥.

ولـولا ظُلْمُـهُ مـا زلـتُ أبكـي عليـه الـدَّهـرَ مـا طَلَـعَ النُّجـومُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)، (هبا)؛ وأساس البلاغة (سجس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٩ (الهباءة).

وَلـي منـكَ أيـامٌ إذا شحَـطَ النَّـوَى طِـوَالٌ ولَيـلاتٌ تَـزُولُ نُجُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زول).

بكتـائـبٍ رُجُـحٍ تَعَـوَّدَ كَبْشُهـا نَطْـحَ الكِبـاشِ كـأنَّهُـنَّ نُجـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (رجح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

صَعْـلٌ كـأنَّ جنـاحَيْـه وجُـؤْجُـؤَه بَيْـت أصـافَـتْ بـه خَـرْقـاء مَهْجُـوم

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ والمخصّص ٩/ ٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٥؛ ولذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٩١١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٥ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣؛ وتاج العروس (خرق).

أَوْدى بهـا كـلُّ عَـرَّاصٍ أَلَـثَّ بهـا وجـافِـلٌ مـن عَجـاجِ الصَّيْـف مَهْجـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وأساس البلاغة (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

إذا مـا العنـزُ مـن مَلَـقٍ تَـدَلَّـتْ ضُحَيًّـا وَهْـيَ طـاويـةٌ تحـومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٥ (عنز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٧.

فمـا راعَهُـمْ إلا أخـوهـم كـأنـه بِغـادَةَ فَتخـاءُ العِظـامِ تَحُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٤؛

---

(١) نقلاً عن اللسان والتاج، وليس له.

ولسان العرب ٣/ ٣٢٨ (غيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٤ (غيد)؛ ولهذليّ في معجم البلدان ٤/ ١٨٢ (غادة).

* كـأْسُ عـزيـزٍ مِـنَ الأَعْنـابِ عَتَّقهـا لِبَعْـضِ أَربَـابهـا حَـانيَّـةٌ حُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٠؛ والكتاب ٣/ ٣٤١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)، ١٢/ ١٦٢ (حوم)، ١٤/ ٢٠٥ (حنا)، ٢٧٦ (دوا)؛ والمحتسب ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٢؛ والمقرب ٢/ ٦٥.

لا تَكْهَـرَنّ لَطيمـاً مـا حَيِيـتَ وَلا تَجْفَـهْ فـإنّ لَطيـمَ القـومِ مـرْحـومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطم).

رَأْفٌ رحيـمٌ بـأهـل البِـرّ يَـرْحَمهـم مُقَـرَّبٌ عنـد ذي الكـرسـيِّ مَـرْحُـومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٨.

تُنـازِعُ أَشْـرافَ الإكـامِ مَطِيَّتـي مـن الليـل شَيحـانـاً شَـدِيـداً فُحـومُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٨ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

وانْـزِعْ إلَيْـكَ فـإنَّنـي لا جـاهِـلٌ بَكِـمٌ ولا أنـا إن نَطَقْـتُ فَحُـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

رَأَيْـتُ بهـا العُـوجَ اللَّهـاميـمَ تَغْتَلـي وقـد صُقِلَـتْ صَقْـلاً وَشَلَّـتْ لُحـومُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل).

فَـأَوْرَدَهَـا مَسْجُـورةً تحـت غـابـةٍ مـن القُـرْنَتَيْـنِ واتْـلأَبَّ يَحُـومُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٣ (تلأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٦ (تلب).

أَحَـبُّ إلـيَّ مـن قُـرْيـان حِسْمَـى ومـن حَقْلَيْـن بينهمـا تُخُـومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

وعُـلَّ تَـرى تلـك الحَفيـرةِ بـالنَّـدى وبُـورِكَ مـن فيهـا وطـابَـتْ تُخُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٩ (في تخريج القصيدة)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم).

إذا نَـزَلُـوا أَرضَ الحَـرام تَبـاشَـرَتْ بِـرُؤيَتِهِـمْ بَطْحـاؤهـا وتُخُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كـأنَّهـا أُمُّ سـاجـي الطَّـرْفِ أَخْـدرهـا مُسْتَـودَعٌ خَمَـرَ الـوَعْسـاءِ مَـرْخُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٤ (رخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٩ (ودع)، (رخم)؛ وأساس البلاغة (رخم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢.

إذا مـا اشْتَهَـوْا منهـا شِـواءً سَعَـى لهـم بـه هِـذْرِيـانٌ للكـرام خَـدومُ

البيت من الطويل، وهو لعبد العزيز بن زرارة الكلابي في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٩ (هذر).

فَجَيَّـأَهـا النِّسـاءُ فَخـانَ مِنْهـا كَبَعْثـاةٌ ورادِعـةٌ رذُوم

البيت من الوافر، وهو للجميح بن الطمّاح في تاج العروس ١/ ١٨٣ (جيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)، ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع)[1].

حَبَسـوا المَطِـيَّ علـى قَـدِيـمِ عَهْـدُه طـامٍ يَعِيـنُ وغـائِـرٌ مَسْـدُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)، ١٣/ ٤١١ (معن)؛ وتاج العروس (سدم).

أو مُخْطَـفُ الْبَطْـنِ لاَحَتْـهُ نَحَـائِصُـهُ بـالْقُتَيْـنِ كِـلاَ لِيتَيْـهِ مَكْـدُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف).

* صَـدَدْتِ وأَطْـوَلْـتِ الصُّـدُودَ وَقَلَّمَـا وِصَـالٌ عَلَـى طُـولِ الصُّـدُودِ يَـدُومُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٨٠؛ والأزهيّة ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ٥/ ١٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه

---

(١) وفيه «رذومُ» مكان «ردوم».

١/ ١٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٧، ٢/ ٥٨٢، ٥٩٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٤٤؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٥؛ والخصائص ١/ ١٤٣، ٢٥٧؛ والدرر ٦/ ٣٢١؛ وشرح المفصل ٧/ ١١٦، ٨/ ١٣٢، ١٠/ ٧٦؛ والكتاب ١/ ٣١، ٣/ ١١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)، ٥٦٤ (قلل)؛ والمحتسب ١/ ٩٦؛ والمقتضب ١/ ٨٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٢؛ والمنصف ١/ ١٩١، ٢/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٣، ٢٢٤.

**يَظَلُّ في الحَنْظَلِ الخُطْبانِ يَنْقُفُهُ ... وما اسْتَطَفَّ من التَّنُّوم مَحْذُومُ**

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢١ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠١؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (طفف).

**وعاذِلَةٍ هَبَّت بلَيلٍ تَلُومُني ... وفي كفِّها كِسْرٌ أَبَحُّ رذُومُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)، ٥/ ١٤٠ (كسر)، ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢، ١٤/ ٤٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨ (كسر)؛ والمخصّص ٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (بحح).

**لهُم في الذّاهبينَ أَرُومُ صِدْقٍ ... وكان لِكُلِّ ذي حَسَبٍ أُرُومُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

**وساحرة العُيون مِنَ المَوامِي ... تَرَقَّصُ في نواشرها الأُرُومُ**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وأساس البلاغة (سحر)؛ وتاج العروس (أرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣.

**هُمُو نَبَتُوا فَرْعاً بكُلِّ شَرارَةٍ ... حَرامٍ فأَشْبَى فَرْعُها وأُرُومُها**

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتاج العروس (شبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

**إذا خَفَّ ماءُ المُزْنِ عنها تَيَمَّمَت ... يَمامَتَها أَيَّ العِدادِ تَرُومُ**

البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

**فَبَيْنَا تَنُوحُ اسْتَبْشَرُوها بِحِبِّها ... عَلى حينِ أَنْ كُلَّ المَرامِ تَرومُ**

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١ (بشر).

* وَلَقَدْ أَبِيتُ مِنَ الفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَبِيتُ لَا حَرِجٌ وَلَا مَحْرُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦١٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٨٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٦؛ والكتاب ٢/ ٨٤، ٣٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٨٧.

وَمُطْعَمُ الغُنْمِ يَوْمَ الغُنْمِ مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ والمَحْرُومُ مَحْرُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وتاج العروس (أني)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٨ (أني).

فَتَسْمُ لا يُغَيِّبُهَا ضَرَاءٌ ولا تَخْبُو فَتَبْرُدُهَا الشُّرُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

وإني لَبَلٌّ بالقَرِينَةِ ما ارْعَوَتْ وإنِّي إذا صَارَمْتُهَا لصَرُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (بلل).

هل ما علمتَ وما استُودعتَ مكتومُ أم حَبْلُهَا إذْ نَأَتْكَ اليومَ مصرومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

لو يَيْسِرون بخيلٍ قد يَسَرْتُ بها وكلُّ ما يَيْسِرُ الأقوامُ مغروم

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٥.

رأيت بها قضيباً فوقَ دِعْصٍ عليه النَّخْل أَيْنَع والكُرومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٣ (نخل)؛ وتاج العروس (نخل).

سُحُقٌ يُمَتِّعُهَا الصَّفَا وسَرِيَّةٌ عُمٌّ نَوَاعِمُ بَيْنَهُنَّ كُرُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣١ (متع)،

---

(١) وفيه «السموم» مكان «الشروم».

١٠/ ١٥٤ (سحق)، ١٢/ ٤٢٦ (عمم)، ١٤/ ٣٨٠ (سرا)، ٤٦٤ (صفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٦ (متع)، ٢٥/ ٤٣٦ (سحق)، (عمم)، (سرى)، (صفا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤١١ (الصفا)؛ وأساس البلاغة (متع).

**إذا هَبَطَتْ جَوَّ المَراغِ فَعَرَّسَتْ طُرُوقاً وأَطرافُ التَّوادي كُرُومُها**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس (كرم).

**يوحي إليها بأنقاضٍ ونقنقةٍ كما تراطن في أفدانها الرُّومُ**

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

**بتُرْسٍ أعجَمَ لم تُنخَرْ مسامرُهُ ممّا تَخَيّر في أوطانِها الرّومُ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (لطم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠، ١٣/ ٣٥٨.

*** دَاوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا يَمٌّ تَرَاطَنَ في حَافَاتِهِ الرُّومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٤، ١٠/ ١٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن).

*** فَلاَ وَأَبِي لَنَأْتِيَهَا جَمِيعاً وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومُ**

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٧٣ (مؤتة)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٤٣.

**وتَجَاوَزَتْ خَشَبَ الأُرَيْطِ ودُونَه عَرَبٌ تَرُدُّ ذَوِي الهُمُومِ ورُومُ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط).

**لَقًى مُقعِدُ الأنسابِ مُنْقَطَعٌ بِه إذا القَوْمُ رامُوا خُطّةً لا يَرومُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قعد).

**أيشتمني ابن الكلب أن فاض دارم عليهِ ورَادَى صَخرَةً ما يَرومُها**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (فيض).

رأَى عـارِضـاً يَهْـوي إلـى مُشْمَخِـرَّةٍ قَـد أَحْجَـمَ عَنْهـا كـلُّ شـيءٍ يَـرُومُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٦ (عرض).

أَهـانَ لهـا الطَّعـامَ فـأَنْفَـذَتْـهُ غَـداةَ الـرَّوْعِ إذْ أَزَمَـتْ أَزُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم).

كمـا قـد كـانَ عَـوَّدهـم أبـوهُ إذا أزمـت بهـم سنـة أَزومُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أزم).

* فَـالعَيْـنُ مِنِّـي كَـأَنْ غَـرْبٌ تُحَـطُّ بِـهِ دَهْمَـاءُ حـارِكُهـا فـي القِتْـبِ مَحْـزُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ والدرر ٥/ ٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٦.

والآلُ منفَهِـقٌ عـن كـلِّ طـامسـةٍ قَـرْواء طـائِقُهـا بـالآلِ مَحْـزُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

حَتـى تَحَيَّـرَتِ الـدِّبـارُ كَـأَنَّهـا زَلَـفٌ وأُلْقـي قِتْبُهـا المَحْـزُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٠ (قتب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)، ٩/ ١٣٩ (زلف)، ١٢/ ١٣١ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢، ٩/ ٦٥، ١٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٨ (حير)، ٢٣/ ٣٩٩ (زلف)، (حزم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٨، وديوان الأدب ١/ ١٧٧، ٢/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة (قتب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٨، ١٠/ ٥٣.

فكـأَنَّ ظُعْـنَ الحَـيِّ لمـا أَشْـرَفَـتْ فـي الآلِ وارتَفَعَـتْ بهـنَّ حُـزومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتاج العروس (حزم).

وداهيـةٍ داهَـى بهـا القـومَ مُفْلِـقٌ بَصِيـرٌ بعَـوْراتِ الخُصـومِ لَـزومُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (دهي).

إذا قـاسَهـا الآسِـي النِّطـاسِـيُّ أَدْبَـرَتْ غَثِيثَتُهـا وازْدادَ وَهْيـاً هُـزُومُهـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن بشر في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٦ (نطس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٨، وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٥.

وَسَـوْداء مـن ليـل التِّمـامِ اعْتَسَفْتُهـا إلـى أَن تَجَلَّـى عـن بيـاضٍ هُـزومُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٥٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

أَجْـواز داوِيَـةٍ خِـلالَ دِمـاثِهَـا جُـدَدٌ صَحَـاصِـحُ بَيْنَهُـنَّ هُـزُومُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا).

وإذا الـذَّنُـوبُ أحيـلَ فـي مُتَثَلَّـم شُـربـتْ غَـوَائـلُ مَـائِـهِ وهـزُومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل).

إذا الشَّـرَكُ العـادِيُّ صَـدَّ رأَيْتَهـا لـرُوسِ الحَـزابـيِّ الغِـلاظِ تَسُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٠ (حزب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٦ (حزب).

مُـؤَيَّمـةٌ أو فـارِكٌ أُمُّ ثـالِـثٍ بهـا بـدِمـاثِ الـواديَيْـنِ رُسُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨١.

ومـا أَنـا بـالغـادي وأَكْبَـرُ هَمِّـه جَمـامِيـسُ أرضٍ فَـوْقَهُـنَّ طُسُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٢ (أمس)، ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٤ (جمس)، (طسم).

ولا يَتنـازعُـونَ عِنـانَ شِـرْكٍ ولا أَقـواتُ أهلِهِـمُ العُسُـومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (عسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٦.

وحُفِضَـت النُّـذورُ وأَرْدَفَتْهُـمْ فُضُـولُ اللّـه وانْتَهَـتِ القُسُـومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٧ (حفض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٧ (حفض)؛ والمخصّص ١١/ ١٤.

نَـأَتْ عـن بنـاتِ العَـمِّ وانْقَلَبَـتْ بهـا نَـوًى يَـوْم سُـلّان البَتيـلِ قُسُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

---

(١) وفيه «هدومها» مكان «هزومها».

(٢) وفيه «القسوم» مكان «العسوم».

فمـــا أقـــولُ ارعـــوَى إلا تهيَّضَـــه حـــظٌّ لـــه مـــن خبـــال الشـــوق مقســـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (هيض).

لـــولا التَّحَشِّـــي مِـــنْ رِيـــاحٍ رَمَيْتُهـــا بكَـــالِمـــةِ الأنْيـــابِ بـــاقٍ وُسُـــومُهـــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (حشا)[1].

فلـــم يَنْتبـــه حتـــى أَحـــاطَ بِظَهْـــرِهِ حِســـابٌ وسِـــرْب كـــالجَـــرادِ يَسُـــومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٣ (حسب)؛ وأساس البلاغة (حسب).

فَعَنَّـتْ عُنـونًـا وهـي صَغْـواءُ مـا بهـا ولا بـالخَـوافـي الضـاربـاتِ حُشُـومُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٤؛ وتاج العروس (حشم).

* لَلَـــوْلا قَـــاسِـــمٌ وَيَـــدا بسيـــلٍ لَقَـــدْ جَـــرَّت عَلَيْـــكَ يَـــدٌ غَشُـــومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٢، ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم).

* قَتَلْنَـــا نَـــاجِيًـــا بقَتيـــلِ عَمْـــرٍو وَخَيْـــرُ الطَّـــالِبِـــي التـــرة الغَشُـــومُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في حماسة البحتري[1] ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ٤٣٨ (غشم)؛ والمحتسب ٢/ ٨٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

مـــا ازْدَدتُ مـــن أدبـــي حَـــرْفًـــا أُسَـــرُّ بـــهِ إلاّ تَـــزَيّـــدْتُ حُـــرْفًـــا تحتـــهُ شـــؤمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حرف).

غُـــولُ النَّجـــاء كـــأنّهـــا مُتـــوَجِّـــسٌ بـــاللَّبْنَتَيـــنِ مُـــوَلَّـــعٌ مَـــوْشُـــومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣١؛ وأساس البلاغة (غول).

لِهِنْـــدٍ بـــأعْلَـــى ذي الأغَـــرِّ رُسُـــومُ إلـــى أُحُـــدٍ كـــأنَّهُـــنَّ وُشُـــومُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٢ (زنانير)، ٢٤٤ (السّلّيّ)، ٥/ ٣٨١ (وقف).

---

(١) وفيه «رسومها» مكان «وسومها».

حـــادي مخطَّطَـــةٍ قُمـــر يُسيّـــرُهـــا بـالصَّيـف مـن ذِرْوةِ الصَّمَّـان خَيْشُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خشم).

للجِـنِّ بـاللـيـل فـي حـافـاتِهـا زَجَـلٌ كمـا تَنَـاوَحَ يـومَ الـريـحِ عَيْشُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٣ (عشم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢١؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (عشم)؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٤٨؛ والمخصّص ١١/ ١٧٢.

أَعَـانٍ غَـرِيـبٌ أَم أَمِيـرٌ بـأَرْضِهـا وَحَـوْلِـيَ أَعْـدَاءٌ جِـذَاءٌ خُصُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرّار في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا).

إذا طَعَنَـتْ فيـه الجَنُـوبُ تَحَـامَلَـتْ بـأَعْجـازِ جَـرَّارٍ تَـداعَـى خُصـومُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خصم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٥؛ وأساس البلاغة (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

وأبـي فـي سُميحـةَ القـائـلُ الفـا صـلُ يـومَ التقـت عليـه الخُصـومُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

تَهـادَى إمـاءُ الحـاضِـريـن لُحـومَهـا وللطَّيـر فيهـا غَـايـةٌ وخُصـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣.

يَطِـنُّ بَعُـوضُ المـاء فَـوْقَ قَـذالهـا كمـا اصْطخَبَـتْ بعـدَ النَّجِـيِّ خُصـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض).

إنِّـي امْـرُؤٌ مَنَعَـتْ أَرُومَـةُ عَـامِـرٍ ضَيْمِـي وقـد جَنِفَـتْ عَلَـيَّ خُصُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٣ (جنف).

كـأنـه دُمْلُـجٌ مـن فضـة نَبَـهٌ فـي مَلْعَـبٍ مـن عـذارَى الحَـيِّ مَفْصـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فصم)، ١٣/ ٥٤٦، ٥٤٧ (نبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦، ١٢/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٦، ٥/ ٣٨٤؛ وكتاب العين ٤/ ١١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (فصم)، (نبه)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ١٣/ ٧٣.

فَتَنَهْنَهَتْ عنه وولى يَقْتَري رَمْلاً بِخُبَّةَ تارةً وَيَصُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب).

* فكَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطَلٌ كَمِيٌّ وَيَاسِرُ فِتْيَةٍ سَمْحٌ هَضُومُ

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٦٦؛ والمقتضب ٣/ ٦٢.

فَلَمَّا أنْ تَنَشَّأ قامَ خِرقٌ مِنَ الفِتْيانِ مُخْتَلَقٌ هَضُومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٠ (خرق)، ٢٦٠ (خلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ ومعجم الشعراء ص ٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٧ (نشأ).

لا سافِرُ اللَّحْمِ مَدْخُولٌ ولا هَبِجٌ كَاسي العظامِ لَطيفُ الكَشْحِ مَهْضُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩ (سفر).

إلى فَضَلاتٍ من حَبِيّ مُجَلْجِلٍ أضرتْ بها أضواجُها وهُضُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤١، وأساس البلاغة (ضوج).

تَبيتُ اللّيلَ حانيةً عليه كَما يَخْرَمِّسُ الأرْخُ الأَطُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٥؛ ولابن الذئبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

وصفراءَ من نبعٍ كأنّ عِدادَها مُزَعْزِعَةٌ تُلقِي الثِّيابَ حَطومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢.

يُضْحي به الأرْقَشُ الجونُ القرى غَرِدًا كأنّه زَجِلُ الأوْتارِ مَخْطومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٤١٧؛ والمخصص ١٣/ ١٣.

---

(١) وفيه «هضيم» مكان «هضوم»؛ وكذلك الرواية في اللسان ١٠/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٠.

عـانَقْتُهَـا فَـانْثَنَـتْ طَـوْعَ العِنَـاقِ كَمـا  مـالَـتْ بِشَـارِبِهَـا صَهْبَـاءُ خُـرْطُـومُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٦٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)، ٢٠/ ٤١١ (جبع)؛ وأساس البلاغة (طوع).

قـد أَشْهَـدُ الشَّـرْبَ فيهـم مِـزْهَـرٌ رَنِـمٌ  والقَـوْمُ تَصَـرعُهُـمْ صَهبـاءُ خُـرْطُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (رنم).

كـأنّـه فـي الضّحى تَـرْمـي الصّعيـدَ بـه  دبـابـة فـي عظـام الـرّأس خـرْطـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (دبب).

كـأنّ مـا بيـن جنبيـه ومنكبـه  مـن جـوزه ومَقَـط القُنـب ملطـومُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (لطم).

إنْ كـان صَخْـرٌ تَـوَلَّـى فـالشَّمـاتُ بكُـمْ  وَكَيْـفَ يَشْمَـتُ مـن كـانَـتْ لـه طُـومُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٣ (طوم)؛ وتاج العروس (طوم).

* لاَ سَـافِـرُ النَّـيِّ مَـدْخُـولٌ وَلاَ هَبِـجٌ  عَـاري العِظَـامِ عَلَيْـهِ الـوَدْعُ مَنْظُـومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٣؛ والكتاب ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٤ (هبج)، ٤/ ٣٦٨ (سفر).

كـأنّ أُدْمـانهـا والشمـس جـانحـةٌ  وَدْعٌ بـأرجـائهـا فَـذٌّ ومنظـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (فضض).

المُسْبِـح الخُشْـبَ فـوق المـاءِ سَخَّـرَهـا  فـي اليَـمِّ جَـرْيَتُهـا كَـأنَّهـا عُـومُ

البيت من البسيط، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (سبح)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٤ (سبح).

جَـوْن بِصـارةَ أقفَـرَتْ لِمَـزاده  وخَـلا لَـه السُّـوبـانُ فـالبُـرْعـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

أبيـض أبـرَزَه للضِّـحِّ راقبـهُ  مُقَلَّـدٌ قُضُـبَ الـرَّيْحـان مفعـوم

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضحح)، ١٢/ ٤٥٦

(فعم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس (فعم).

**ألا نـــام الخلـــيُّ وبـــتُّ حلسًـــا بظهـــر الغَيـــب سُـــدَّ بـــه الكُعـــومُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (كعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم).

**بَيْـنَ الـرَّجـا والـرجـا مـن جَنْـبِ واصيـةٍ يَهْمـاءُ خـابِطُهـا بـالخَـوْفِ مَكْعُـومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعـم)، ١٤/ ٣١٠ (رجـا)، ١٥/ ٣٩٥ (وصـى)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٣٢٩، ١١/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (كعم)؛ وتاج العروس (كعم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩.

**أجميـعُ قـد فسكلْـتَ عبـدًا تـابعًـا فبقيـت أنـتَ المفحـم المكعـومُ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فسكل)؛ وتاج العروس (فسكل).

*** لاَ يَنْعَـشُ الطَّـرْفَ إلاَّ مَـا تَخَـوَّنَـهُ دَاعٍ يُنَـادِيـهِ بـاسْـمِ المـاءِ مَبْغُـومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٤٤؛ والخصائص ٣/ ٢٩؛ ومراتب النحويين ص ٣٨.

**هـزُّوا بنـاتِ الـرِّيـاحِ نَحْـوَهُـمُ أعْـوَجُهـا طَـامِـحٌ وأقْـوَمُهـا**

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلم).

**أزوم يَئِـطُّ الأيْـسُ فيـه إذا انْتَحَـى أَطِيـطَ قُنـيِّ الهِنْـدِ حيـن تُقَـوَّمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٢ (أطط)؛ والمخصّص ٢/ ٣٩.

*** وإنِّـي لَقَـوَّامٌ مَقَـاوِمَ لَـمْ يكـنْ جَـرِيـرٌ وَلاَ مَـوْلَـى جَـرِيـرٍ يَقُـومُهَـا**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٣؛ وحماسة البحتري ص ٢١٢؛ والخصائص ٣/ ١٤٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٩٠؛ وللفرزدق في المقتضب ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٩٧؛ والمنصف ١/ ٣٠٦.

**وَتَتْبَعُـه غُبْـرٌ إذا مـا عـدا عَـدَوْا كَسِلْحـانِ حِجْلَـى قُمْـنَ حيـن يَقـومُ**

البيت من الطويل، وهو لجؤيّةَ في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨١ (سلح).

---

(١) وفيه «معكوم» مكان «مكعوم».

بَنِيكَ وهَجْمَةٌ كَأشاءِ بُسٍّ غِلاظُ منابتِ القَصَراتِ كُومُ

البيت من الوافر، وهو لعاهان بن كعب في لسان العرب ٦/ ٢٩ (بسس)، ١٠/ ٤ (أبق)، ١٣/ ٦١ (بهنن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٣ (بسس)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦[١]؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٢١ (بسّ)[٢]. وانظر قافية «واللطيم».

رقابٌ كالمَواجِنِ خاظِياتٌ وأسْتاهٌ علىٰ الأكْوارِ كُومُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن عقيل السعدي في لسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)، ٤٩٥ (سته)؛ ولعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس (خظي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خظا)؛ ولعلي بن طفيل السعدي في تاج العروس (وجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨، ١١/ ٢٣؛ والمخصّص ١٣/ ٤٩؛ وتاج العروس (كوم).

حتى تَلافَى وقَرْنُ الشمسِ مُرْتَفِعٌ أُدْحِيَّ عِرْسَيْنِ فيه البيض مَرْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٥ (عرس).

وخافِقُ الرأسِ مِثْلُ السَّيْفِ قلتُ له زُعْ بالزِّمَامِ وجَوْزُ اللّيْلَ مَرْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٥ (زهنع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٣ (خفق)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦؛ والمخصّص ٧/ ١٥٢، ١٢/ ١٠٤.

الخَيْطُ الأبيَضُ ضَوْء الصُّبْح مُنْفلِقٌ والخَيْطُ الأسْوَدُ لَوْنُ الليلِ مرْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩[٣]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨١ (خيط).

بَيْضُ النَّعامِ برَعْم دون مَسْكَنِها وبالمَذانِبِ من طِلْخَامَ مَرْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٩

---

(١) وفيه «غامان بن كعب»، وقيل: عامان بالعين.

(٢) ورواية العجز فيه:

* صفايا كنّة الآبار كومِ *

وهو ضمن مقطوعة مضمومة الرويّ في نوادر أبي زيد.

(٣) وفيه «مكموم» مكان «مركوم».

(طلخم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق طلخام).

**يَسْتَوْفِضُ الشيخُ لا يَثْني عمامَته والثلْجُ فوق رؤوس الأكْمِ مَرْكُومُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض).

**أجُشْرَةٌ ثَبَتَتْ في صدر أوَّلكمْ أم كُلُّكُمْ يا بني حِمّانَ مزكومُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٨.

**كأنّ فأرةَ مِسْكٍ في مَفارقها للباسط المتعاطي وهو مزكومُ**

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٧.

*** هَلْ ما عَلِمْتَ وَما اسْتُودِعْتَ مَكْتومُ أمْ حَبْلُها إذْ نَأتْكَ اليومَ مَصْرُومُ**

**أمْ هَلْ كَبِيرٌ بكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَه إثْرَ الأحِبَّةِ يَوْمَ البَيْنِ مَشْكُومُ**

البيتان من البسيط، وهما لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيَّة ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٤٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٣، ٢٩٤؛ والدرر ٥/ ١٤٥، ٦/ ١٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٠ ـ ١٦٠١؛ والكتاب ٣/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم) (البيت الثاني)؛ واللمع ص ١٨٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٧٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٤٠؛ وجواهر الأدب ص ١٨٩؛ والدرر ٦/ ١٠٥، ١٠٧ (البيت الثاني)؛ ورصف المباني ص ٩٤ (البيت الأول)، ٤٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١٨ (البيت الثاني)، ٨/ ١٥٨ (البيت الثاني)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧ (البيت الثاني)، ١٣٣.

**وإذا شَتَوْا عادَتْ على جيرانهم رُجُحٌ يُوَفِّيها مَرابِعُ كُومُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

**يَمُجُّها أكْلَفُ الإسْكابِ وافَقَه أيْدي الهبَانِيق بالمَثْناةِ مَعْكومُ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥١ (سكف)، (هبنق).

**رَدَّ القِيانُ جِمالَ الحَيِّ فاحتَملوا فكلها بالتزيدِيَّات مَعْكومُ**

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٢ (زيد).

جَــاوزْتُــه بِــأَمُــونٍ ذاتِ مَعْجَمــةٍ تَهْــوي بِكَلْكَلِهــا والــرأْس مَعْكــومُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٠٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (عكم).

أَجُمَيْــعُ قــد فُسْكِلْــتَ عبــدًا تــابعًــا فبقيــتَ أنــتَ المفحَــمُ المعكــومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ وأساس البلاغة (فسكل).

ولاحَتْــهُ مــن بَعْــدِ الجُــزوءِ ظَمــاءةٌ ولــم يــك عــن وِرْدِ الميَــاهِ عَكُــومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٨، ٦/ ١٦٣؛ وتاج العروس (عكم).

بــالصُّهــب نــاصبــة الأعنــاقِ قــد خشعــتْ مــن طــولِ مــا وجَفَــتْ أشــرافُهــا الكــومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (خشع).

هــل تُلْحِقيني بــأولــى القَــوْمِ إذْ شحطــوا جُلْــذِيَّــةٌ كــأتــان الضَّحْــلِ عُلْكُــومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)[2].

* بكــرت بــه جــرشيَّــةٌ مَقْطــورَةٌ تــروِي المحــاجِــرَ بــازِلٌ عُلْكُــومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٢؛ والإنصاف ٢/ ٧٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)، ٥/ ١٠٥ (قطر)، ٦/ ٢٧٣ (جرش)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم).

* يَلُــومــونَنِــي فــي اشْتِــرَاءِ النَّخيــ ــلِ أهْلــي فَكُلُّهُــمُ ألْــوَمُ

البيت من المتقارب، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٢/ ٢٨٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٦٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٠٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٧، ٧/ ٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

صَحِبْتُــكَ إذْ عَيْنــي عليهــا غِشــاوةٌ فلمّــا انْجَلَــتْ قَطَّعْــتُ نَفْسي ألُــومُهــا

بيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٦ (غشا).

والمــالُ صُــوفُ قَــرارٍ يلعبــون بــه علــى نِقــادَتــهِ وافٍ ومَجْلُــومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦

---

(١) وفيه «معكوسُ» مكان «معكوم»، وهو ضمن قصيدة سينيّة.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(نقد)، ٥/ ٨٨ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٢ (نقد)، ١٣/ ٣٩٣ (قرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩١.

**فَحَلَمْتهـا وبنُـو رُفَيْـدَةَ دونهـا لا يَبْعَـدَنَّ خَيـالُهـا المَحْلُـومُ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (حلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٥ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

**وقـد يفـرط الجَهْـل الفتـى ثـم يَـرْعَـوي خِـلافَ الصِّبَـا للجـاهليـنَ حُلـومُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٦ (خلف).

**بمُقَـابَـلٍ سَـرِبِ المَخـارزِ عِـدْلُـهُ قَلِـقُ المَحَـالـةِ جـارِنٌ مَسْلـومُ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ٣٧، ١٢/ ٤٤٩؛ وديـوان الأدب ٢/ ١٨٤؛ وتـاج العروس (سلم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٦، ٩/ ١٦٧.

**فـوهُ كشَـقِّ العصـا لأيًـا تَبَيَّنَـه أصَـكُّ مـا يَسمـع الأصـوات مصلـومُ**

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٦.

**هَـلْ تَنْفَعَـنْ عَمْـرَو بـنَ ثَـوْرٍ شَهـادَةٌ سلُـولِيَّـة رَصْعـاءُ . . . ظلـومُهـا**

البيت من الطويل، وهو لأبي الحنبص الكلابي في كتاب الجيم ٢/ ٤٦.

**إذا ضَحِكَـتْ لـم تَنْبَهِـرْ وتبسَّمَـتْ ثنـايـا لهـا كـالبَـرْقِ غُـرٌّ ظُلُـومُهـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

**تَعـامَـسُ حتـى يَحْسِـبُ النـاسُ أنَّهـا إذا مـا اسْتُحِقَّـت بـالسُّيـوفِ ظلُـومُ**

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٣.

**إذا هُـوَ لـم يَخَفْنـي فـي ابـن عَمِّـي وإنْ لـم أَلْقَـهُ الـرجُـلُ الظَّلُـومُ**

البيت من الوافر، وهو لضيغم الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٧٣ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

أَدلَّت فلم أَحْمِل وقالت فلم أُجِبْ لَعَمْرُ أبيها إنَّني لَظَلُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨١ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ والمخصّص ٢/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

* حَتَّى تَهَجَّرَ في الرَّواحِ وَهَاجَها طَلَبُ المُعَقِّبِ حَقَّهُ المظْلُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ١/ ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤٢، ٢٤٥، ٨/ ١٣٤؛ والدرر ٦/ ١١٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٢، ٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

وإذا تَواكَلَتِ المَقانِبُ لم يَزَلْ بِالثَّغْرِ مِنَّا مِنْسَرٌ مَعْلُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٤/ ٨٢ (قنب).

فغَديرُ الأَشْطَاطِ مِنْهَا مَحَلٌّ فبعُسْفَانَ مَنْزِلٌ مَعْلُومُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قَيْس الرقيات في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٨ (شطط)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٨ (أشطاط).

* وَقَدْ أَقُودُ أَمامَ الخَيْلِ سَلْهَبَةً يَهْدي لَهَا نَسَبٌ في الحَيّ مَعْلومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٦٢٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٤٣.

لَوْ يَدِبُّ الحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرْ رِ عليها لأَنْدَبَتْها الكُلُومُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٧ (ندب).

أُتِيحَ لها شَثْنُ البَنَانِ مُكَزَّمٌ أَخُو حُزَنٍ قد وقَّرَتْه كُلُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)، ١٢/ ٥١٨ (كزم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر)؛ ولأبي المثلم في تاج العروس (كزم).

* أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةَ سَمْحَجٍ بِسَراتِهِ نَدَبٌ لَهُ وَكُلُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)، ١١/ ٤٧٥ (عمل)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥١٣؛ ولعمرو بن أحمر في الكتاب ١/ ١١٢، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٢.

* وَأَنْتَ الذي أَخْلَفْتَني ما وَعَدْتَني وَأَشْمَتَّ بي مَنْ كَانَ فيكَ يَلومُ

البيت من الطويل، وهو لمعشوقة ابن الدمينة في ديوانه ص ٤٢؛ ولأميمة امرأته في الأغاني ١٧/ ٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨١؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٣٧٠؛ والحيوان ٣/ ٥٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٤.

فكَبَّرَ للرُّؤْيا وهاشَ فؤادُه وَبَشَّرَ نَفْساً كانَ قَبْلُ يَلُومُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٥ (هشش)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧١ (هيش).

رفَعْتُ برأْسِه وكشفتُ عنه بِمُعْرَقَةٍ ملامةَ من يَلومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر في لسان العرب ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٥؛ ومعجم الشعراء ص ٦٢؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عرق).

وأنبَهَ الخَرْقَ لم يَلمَس لمَضجَعِهِ كأَنَّهُ من قتالِ السّير مأْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (قتل).

كأنّه بين شَرْخَيْ رَحْل ساهِمةٍ حَرْفٍ إذا ما اسْتَرَقَّ الليلَ مَأْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (رقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٨.

أَقامت ليلَتين على مَعانٍ وأَعْقَبَ بعد فَترتها جُمومُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عون)؛ وتاج العروس (عين).

فلمّا دَنا الإبرادُ حَطَّ بشَوْرِهِ إلى فَضَلاتٍ مُسْتَجِيرٍ جُمُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٣ (شور).

عَوْمُ المُعِيدِ إلى الرَّجا قَذَفَتْ به في اللُّجِّ داوِيَةُ المَكانِ جَمُومُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

عقمـــاً ورقمـــاً يكـــاد الطيـــر يتبعـــه كـــأنـــه مـــن دَمِ الأجـــواف مَـــدْمُـــومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٤ (عقل)، ١٢/ ٢٠٧ (دمم)، ٤١٤ (عقم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ وتاج العروس (عقل)، (عقم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٠، ٨/ ١٥.

حتـى انْجلَـى البَـرْدُ عنـه وهـو مُحْتَفِـرٌ عَـرْضَ اللِّـوَى زَلِـقُ المَتْنَيْـنِ مَـدْمُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (دمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٠.

عبـــادك يَخْطَـــأُونَ وأنـــت رَبٌّ كـــريـــمٌ لا تَلِيـــقُ بِـــكَ الـــذُّمُـــومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧ (خطأ)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦٥، وانظر قافية «والحتومُ».

* سَـلاَمَـكَ رَبَّنَـا فـي كُـلِّ فَجْـرٍ بَـريئـاً مـا تَغَنَّتْـكَ الـذُّمُـومُ

البيت من الوافر، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وإنباه الرواة ٢/ ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٥؛ والكتاب ١/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٤ (غنث)، ١٢/ ٢٢٠ (ذمم)، ٢٩١ (سلم)؛ ومراتب النحويِّين ص ١١٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٥.

قـد ذاق عُثمـانُ يـومَ الجَـرِّ مـن أُحُـدٍ وَقْـعَ اللِّيـاحِ فـأوْدَى وهـو مَـذمـومُ

البيت من البسيط، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩.

مَهْـرِيـةٌ بـازِلٌ سَيـرُ المَطـيّ بهـا عَشيّـةَ الخَمْـسِ بـالمَـوْمـاةِ مَـزْمُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ وأساس البلاغة (زمم).

لطـافٌ بَـراهـا الصَّـومُ حتـى كـأنَّهـا سُيـوف يَمـانٍ أَخلَصَتْهـا سُمُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس (سمم).

نَلـوثُ علـى معـارفنـا وتـرْمـي محـاجـرنَـا شـآميَـةٌ سَمُـومُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٧؛ وأساس البلاغة (عرف).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بكفّيكَ المنايا والحتومُ *

* وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسفَعُني يَوْمٌ قُدَيدِيمةَ الجَوْزَاءِ مَسْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٧٣، ٤/ ٤١.

تَرْمي بِهِ القَفْرُ بعدَ القَفرِ ناجيةٌ هَوْجاء راكِبُهَا وَسْنانُ مَسْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم).

ظللنا بإحليلَى بيوم تلفّنا إلى نخلات قد صَوَيْنَ سَمومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حلل)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٧ (إحليلَى).

يَحْمِلْنَ أُتْرُجَّةً نَضْحُ العَبيرِ بِها كَأَنَّ تَطْيَابَهَا في الأَنْفِ مَشْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)، ٢/ ٢١٨ (ترج)، ١٢/ ٣٢٦ (شمم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٧ (ترج)، (شمم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٦، ٢٠٨.

تُسْقَى مَذانِبَ قد طَالَتْ عَصِيفَتُها جُدُورها من أَتِيِّ الماءِ مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٧ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٢ (عصف)؛ وأساس البلاغة (طمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر).

كأنّ أجلادَ حاذيها وقد لَحِقَتْ أحْشاؤها من هَيامِ الرَّمْل مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٤؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٨.

الخيطُ الأبْيَضُ لَوْنُ الصبح منفتق والخَيْطُ الأسودُ لونُ اللَّيْلِ مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٤.

حَبَسوا المَطِيَّ على قَدِيمِ عَهْدُه طامٍ يَعِينُ ومُظْلِمٍ مَطْمُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩.

* نُصَلِّي لِلَّذي صَلَّتْ قُرَيْشٌ وَنَعْبُدُهُ وَإِنْ جَحَدَ العُمومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٠؛ والمقرب ١/ ٦٢.

---

(١) وفيه «مسدومُ» مكان «مطمومُ».

ولقد رَعَيْتَ رِيَاضَهُنَّ يُوَيفِعًا وعُصَيْرُ طَرَّ شُوَيربي يَعْمومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

وَيْلُ الشَّجِيِّ من الخَلِيِّ فإنّه نَصِبُ الفُؤاد لشَجْوِه مَغْمُومُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)؛ وأساس البلاغة (شجو)[1].

نَخْلٌ كوارع في خَليج مُحَلِّمٍ حمَلتْ فَمِنْها مُوقَرٌ مَكمُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)، ١٢/ ١٣٢ (حزم)، ١٤٨ (حلم)، ٥٢٦، ٥٢٨ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر)، (حزم)، (كمم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٦.

إذا تَوَجَّسَ رِكْزاً مِنْ سَنَابِكِها أو كانَ صاحِبَ أَرضٍ أو به المُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٣ (وجس)، ٧/ ١١٣ (أرض)، ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٢، ١٥/ ٦١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٦ (وجس)، ١٨/ ٢٢٦ (أرض)، (موم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٥.

تنفي الطَّوارفَ عنه دِعْصَتَا بَقَرٍ ويافِعٌ من فِرِنْدَادَيْنِ مَلْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرند)، ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٧ (فرد)، ٤٩٣ (فرند)، ٢٢/ ٤٣٢ (يفع)، ٢٤/ ٧٥ (طرف)؛ وأساس البلاغة (طرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨١.

قَد عُرِّيَتْ حِقْبَةً حتى اسْتَطَفَّ لها كِتْرٌ كحافَةِ كِيرِ القَيْنِ مَلْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كتر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦ (كتر)؛ وأساس البلاغة (طفف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٣.

* ما أطيبَ العيش لو أنّ الفتى حَجَرٌ تنبو الحوادث عنه وهو ملمومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد المغني

(١) وفيه «مهموم» مكان «مغموم».

٢/ ٦٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥ (أمت)، ١٢/ ٥٨٠ (نعم)؛ والحيوان ٤/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٤؛ والخصائص ١/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٢؛ وشرح المفصل ١/ ٨٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس (نعم).

**وسَالَتْ دُموعُ العَيْن ثم تحدَّرَتْ ... وللَّهِ دَمْعٌ سَاكِبٌ ونَمُومُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

**فإنَّ الصَّبا رِيحٌ إذا ما تَنَسَّمَتْ ... على كَبْدِ مَحْزونٍ تَجَلَّتْ هُمومُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (نسم)، وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٦؛ وتاج العروس (نسم).

**تَأَمَّلْ صُنْعَ رَبِّكَ غَيْرَ شَرٍّ ... زَماناً لا تُغَنِّكَ الهُمُومُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غنث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٣ (غنث).

**ويَلُ الشَّجيّ مِنَ الخَليّ فإنّهُ ... نَصِبُ الفُؤاد بحزْنِهِ مَهمُومُ**

انظر قافية «مغمومُ».

**ما ظَلَّ مُذْ وَجَفَتْ في كُلِّ ظاهرةٍ ... بالأَشْعَثِ الوَرْدِ إلَّا وَهْوَ مَهْمُومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٠ (شعث)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٠ (شعث).

**وَطَوَيْتَ ثَوْبَ بَشَاشَةٍ أُلْبِسْتَهُ ... فَلَهُنَّ مِنْكَ هساهِسٌ وهُمُومُ**

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

**كأَنَّها خاضِبٌ زُعْرٌ قَوادِمُهُ ... أَجْنَا لَهُ باللِّوَى آءٌ وَتَنُّومُ**

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٢؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زعر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦، ٦/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٧ (زعر)؛ وأساس البلاغة (زعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتاج العروس (جني).

---

(١) نقلاً عن الأساس واللسان والتاج، وقال محقّق الديوان إنّ البيت لذي الرمة.

فـــأَشْبَعْنَـــا ضِبـــاعَ ذَوِي أُرَاطَـــى ... مـــن القَتْلَـــى وأُلْجِئَـــتِ الغُنُـــومُ

البيت من الوافر، وهو لظالم بنُ البَراءِ الفُقَيْمِيّ في تاج العروس ١٢٨/١٩ (أرط)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراطى).

وأَلْـزَمَهـا مِـنْ مَعْشَـرٍ يُبْغِضُـونَهَـا ... نَـوافِـلَ تـأْتيهـا بـه وغُنُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٩؛ ولسان العرب ٤٤٥/١٢ (غنم)؛ وتاج العروس (لزم)، (غنم).

* هَنَّـا وَهِنَّـا ومِـنْ هَنَّـا لَهُـنَّ بِهَـا ... ذَاتُ الشَّمـائِـلِ وَالأَيْمَـانِ هَيْنُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ١٢٩/١؛ وشرح المفصل ١٣٧/٣؛ ولسان العرب ٦٢٣/١٢ (هنم)، ٤٨٤/١٥ (هنا)؛ والمقاصد النحويّة ٤١٢/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٨/٣؛ وشرح الأشموني ٦٦/١.

وهـي تَمْشِـي مشـي الظَّلِيـمِ إذا مـا ... مـارَ فـي الحَـزْنِ سَهْلَـةٌ عُـرْهُـومُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٩٠/٢.

أو نَفْحَـةٌ مـن أَعَـالـي حَنْـوَةٍ مَعَجَـتْ ... فيهـا الصَّبـا مَـوْهِنـاً والـرَّوْضُ مَـرْهُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣٦٨/٢ (معج)، ٢٥٧/١٢ (رهم)؛ وتاج العروس ٢١٦/٦ (معج)، (رهم)؛ والمخصّص ١١٢/٩؛ وكتاب العين ٢٤١/١؛ وأساس البلاغة (معج)، (رهم).

تَـرَبَّـعَ أَكْنَـاف القَنَـانِ فَصَـارَةٍ ... فـأَيَّـلَ فـالمَـاوَانِ فَهْـو زَهُـومُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٤٠/١١ (أيل)؛ وتاج العروس (أيل).

ورأيـنَ أنّـي قـد عَلَتْنـي كَبْـرةٌ ... فـالـوجـهُ فيـه تَضَمُّـرٌ وسُهُـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (ضمر).

طـاوي الحشـا قَصَّـرَت عنـه مُحَـرَّجـةٌ ... مُسْتَـوْفَـضٌ مـن بَنـاتِ القَفْـرِ مَشْهُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٢٥١/٧ (وفض)، ٣٢٨/١٢ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ١٣٨/٤، ٩٣/٦، ٨٢/١٢؛ وتاج العروس ١٠٩/١٩ (وفض)، (شهم)؛ وكتاب العين ٤٠٦/٣، ٦٦/٧؛ وديوان الأدب ٢٢٠/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٦/٢ (حرج)؛ والمخصّص ٢٤/٣.

فَتَعَفَّتْ بَعْدَ الرَّبَابِ زمانًا فَهْيَ قَفْرٌ كأنّها عَيهومُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٥؛ وتاج العروس (عهم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

سَقَى اللّهُ أَصْداءً برَقْدٍ ورِمةٍ ذِهابَ الثُّرَيّا لا تجلّى غُيُومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

ولم يُسكِنُوها الحَرَّ حتى أظَلَّها سَحابٌ من العَوَّا تَؤُبُّ غُيومُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٩؛ والمخصّص ١٧/ ٨؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢٤ (الجَرُّ)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢١.

* حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمُ الرَّذَاذِ عَلَيهِ الدَّجنُ مَغْيُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٥؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٨، ٨٠؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٠؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٦٦.

كأنني من هَوَى خَرقاء مُطَّرَفٌ دَامِي الأَظَلِّ بعيد السَّأْوِ مَهْيُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٦(طرف)، ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ١٤/ ٣٦٧ (سأي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤، ٣٢٣، ١٤/ ٣٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ١١٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٦ (طرف)، (سأو)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٩، ٧/ ٤١٧، ٨/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمخصّص ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٢٠.

فإن تَنكِحِي أَنْكِحْ وإنْ تَتَأَيَّمي يَدَا الدَّهرِ مَا لَمْ تَنْكِحِي أَتَأَيَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

نَجَوْتَ بِقُوف نَفْسِك غير أني إخالُ بأنْ سَيَيْتَمُ أو تَئِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)، ١٢/ ٣٩ (أيم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٠ (قوف)، (أيم).

* رَأَتْهُ عَلَى فَوتِ الشَّبابِ وَأَنَّها تُراجِعُ بَعْلاً مَرَّةً وَتَئِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩١؛ وشرح

أشعار الهذليين ٣/ ١١٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٢٣.

حَليلـــةُ فـــاحِـــشٍ وأَنٍ بَئيـــلٍ مُـــزوَزِكـــةٌ لهـــا حَسَـــبٌ لئيـــمُ

البيت من الوافر، وهو لمنظور الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأل)، ٧٣ (بهصل)، ١٢/ ٥٦٨ (نتم)؛ وتاج العروس (بأل)، (نتم).

* مَـا أُبـالـي أنـبَّ بـالحَـزْنِ تَيْـسٌ أَم لَحَـانـي بِظَهْـرِ غَيـبٍ لَئيـمُ

البيت من الخفيف، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهيَّة ص ١٢٥؛ والحيوان ١/ ١٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٥، ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٧؛ والكتاب ٣/ ١٨١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٥٠؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٥، ٢/ ٧٤٦؛ وجواهر الأدب ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٨.

لَعَمْـــرُك إنَّنـــي وابْنَـــيْ جُعَيْـــل وأُمُّهُمـــا لإسْتـــارٌ لئيـــمُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر)، ١١/ ٢١٠ (خطل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس (خطل).

* فـــأَمَّـــا كَيِّـــسٌ فَنَجـــا وَلَكِـــنْ عَسَـــى يَغْتَـــرّ بـــي حَمِـــقٌ لَئِيـــمُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الأسديّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٢٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ والمحتسب ١/ ١١٩.

وإنَّ امـــرأً يهجـــو الكـــرام ولـــم يَنَـــل مـــن الثـــأر إلا دابغًـــا للئيـــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٤ (دبغ).

وإنـــي لأختـــارُ القَـــوا طـــاوِيَ الحَشَـــا مُحـــافَظَـــةً مِـــنْ أَنْ يُقَـــالَ لَئِيـــمُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١١ (قوا)؛ وتاج العروس (قوي).

متـى تَسْـأَلِ الضَّبِّـيَّ عـن شَـرِّ قَـوْمِـهِ يَقُـلْ لَـكَ إنّ العـائـذيّ لئيـمُ

البيت من الطويل، وهو لجوّاس الضبيّ في لسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١٠ (خرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٢ (عوذ).

تبلَّـــغَ بـــارحـــيُّ كـــراهُ فيـــهِ وآخـــرُ قبلـــهُ فَلَـــهُ نئيـــمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح).

كُـــل امـــرىءٍ سَتَئِيـــمُ مِنْـــهُ الْـ ـعِـــرْسُ أو منهـــا يَئِيـــمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

* إنَّ الخَليفـــةَ إنَّ اللَّـــهَ سَـــرْبَلَـــهُ سِـرْبـالَ مُلْـكٍ بـهِ تُـرْجـى الخَـواتِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٦٤ ـ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم).

غُبْـــسٌ خَنَـــابِـــسُ كُلُّهُـــنّ مُصَـــدَّرٌ نَهْـــدُ الـــزُّبُنَّـــةِ كـــالعـــريـــشِ شَتِيـــمُ

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٦/ ٣٢٧ (فرش)، ١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٠ (فرش)، (زبن).

فـــروّحهـــا يقلـــو النجـــاد عَشِيَّـــةً ممـــر كَكَـــرِّ الأنـــدريّ شتيـــمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٥ (ندر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٥.

أَفَـــاطِـــمَ إنـــي هَـــالِـــكٌ فَتَثَبَّتـــي ولا تَجْـــزَعـــي كُـــلُّ النِّسَـــاءِ يَتيـــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٥، ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٠.

كـــأن فَـــداءهـــا إذ حَـــرَّدُوه وطـــافـــوا حَـــوْلَـــهُ سَلَـــفٌ يَتِيـــمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)، ١٤٥ (حرد)، ٩/ ١٦١ (سلف)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)[1]، ١٥/ ١٥١ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٨ (جرد)، ٨/ ١٦ (حرد)، ٢٣/ ٤٦٤ (سلف)، والمخصّص ١١/ ٥٦، ١٦/ ٢٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٨٤.

قـــد يُقْتِـــرُ الحُـــوَلُ التَّقِيّـ ـــيُ ويُكْثِـــرُ الحَمِـــقُ الأَثِيـــمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق).

(١) وفيه «ينيمُ» مكان «يتيمُ»، وكذلك الرواية في المقاييس.

وقد أَزْجُرُ العَرْجاءَ أَنْقَبَ خُفُّها مَنَاسِمُها لا يَسْتَبِلُّ رَثِيمُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٠ (نقب).

فما انجلى الصُّبْحُ حتى بَيَّنَتْ غَلَلاً بَيْنَ الأَشَاءِ جَرَتْ فيه العَلاَجِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتاج العروس (علجم).

دعوا الناس إنّي سوف تَنهَى مخافتي شياطينَ يُرمَى بالنُّحاسِ رجيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٥؛ وللبعيث في تاج العروس ١٦/ ٥٣٩ (نحس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠١.

مِنَ الطنابير يَزْهَى صَوْتُهُ ثَمِلٌ في لَحْنِهِ عن لُغَاتِ العُرْبِ تَعْجِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٣؛ وأساس البلاغة (لحن).

بدُورِ بِرَاقِ الخَيْلِ أَو بَطْنِ رَاكِسٍ سَقَاهَا بِجَوْدٍ بَعْدَ عُقْرٍ لَجِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو لضبعان بن عباد النميريّ في تاج العروس ١٦/ ١٣١ (ركس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٥ (براق الخيل)[1].

وَأَحْصِنَةٌ نُجْرُ الظُّبَاتِ كأَنَّها إذا لم يُغَيِّبْها الجَفِيرُ جَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جثر).

فأَمَّا إذا عَضَّتْ بِكَ الحَرْبُ عَضَّةً فإنَّكَ مَعْطُوفٌ عليك رَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو لعملس بن عقيل في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ألا يا حماماتِ المَزاهِرِ طالما بَكَيْتُنَّ لو يَرْثي لَكُنَّ رَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في لسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

---

(١) وفيه «غيومها» مكان «لجيمها».

وَأُنْبِئْتُ أن القومَ قد حَدَقُوا بِهِ فلا رَيْبَ أَنْ قد كان ثَمَّ لَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)، ٤/ ١٩٦ (حصر)، ١٠/ ٣٨ (حدق)، ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٤، ٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٥ (عصب)، (لحم)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٣، ٥/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٦ (حصر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤ (حصر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

غَداةَ عَهِدْتُهُنَّ مُغَلْصِمَاتٍ لَهُنَّ بِكُلِّ مَحْنِيَةٍ نَحِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس (غلصم).

رَأَوْا وَقْرَةً في السّاقِ مِنّي فحاولوا جُبُورِيَ لمّا أَنْ رأَوْني أُخِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٥ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (خيم).

* وَلَقَدْ لَهَوْتُ إلى الكَوَاعِب كالدُّمى بيضِ الوجوهِ حَديثُهنَّ رَخيمُ

البيت من الكامل، وهو لكثيِّر عزّة في الأزهيّة ص ٢٧٤؛ وليس في ديوانه.

وَمَنْ يَبْتَدِعْ ما ليْس مِنْ خِيمِ نَفْسِهِ يَدَعْهُ وَيَغْلِبْهُ على النَّفسِ خِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

يقولون لا تشرب شنيناً فإنّه إذا كنتَ محموماً عليك وخيمُ

البيت من الطويل، وهو لواقد بن الغطريف الطائي في تاج العروس (وسل). وانظر الشاهد السابق.

يقولون لا تَشْرَبْ نسيئاً فإنَّه عَلَيْكَ إذا ما ذُقْتَه لَوَخِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٠ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٩ (نسأ). وراجع الشاهد السابق.

ولكنّ الفتَى حَمَلَ بنَ بَدْرٍ بَغَى والبَغْيُ مَصْرَعُه وَخيمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٩ (الهباءة)؛ وتاج العروس (هبا).

* نَـدِمَ البُغَـاةُ وَلَاتَ سَـاعَـةَ مَنْـدمٍ وَالبَغْـيُ مَـرْتَـعُ مُبْتَغِيـهِ وَخِيـمُ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عيسى بن طلحة، أو للمهلهل بن مالك الكناني في المقاصد النحوية ٢/ ١٤٦؛ ولأحدهما أو لرجل من طيِّء أو لمحمد بن عيسى أو للمهلهل في خزانة الأدب ٤/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٧؛ والدرر ٢/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

تَخَـرَّقَ ثَفْـرُهـا أَيَّـام خُلَّـتْ علـى عَجَـلٍ فجِيـبَ بهـا أَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للجميح بن الطمّاح في تاج العروس ١/ ١٨٣ (جيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣١.

بنـي كـاهِـلٍ لا تُنْغِلـنَّ أَدِيمَهـا وَدَعْ عَنْـكَ أَفْصَـى ليس منهـا أَدِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد في لسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نغل)؛ وتاج العروس (نغل).

أَمْ مَـا تَـذَكَّـرُ مِـنْ دَهْمَـاءَ قَـدْ طَلَعَـتْ نَجْـدَيْ مَـرِيـعٍ وقـد شَـابَ المَقَـادِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٥ (نجد مريع).

تـراهـا فـي الإنـاءِ لَهـا حُمَيَّـا كُمَيْـتٌ مِثْـلَ مـا فَقَـعَ الأَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع).

نُسـابِقُهُـم علـى رَصَـفٍ وضُـرٍّ كَـدَابِغَـةٍ وقـد نَغِـلَ الأَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)، ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٢ (ضرر)، ٢٣/ ٣٤٦ (رصف)؛ وللأبجّ بن مرة أخي أبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٧.

فـإنـك والكتـابَ إلـى علـيٍّ كـدابِغَـةٍ وقـد حَلِـمَ الأديـمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (أدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصّص ٤/ ١٠٨.

كُميـتٌ غيـرُ مُحْلِفَـةٍ ولكِـنْ كَلَـوْنِ الصِّـرْفِ عُـلَّ بـه الأَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للكلحبة اليربوعي في لسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ٣/ ٢٨٩

(عرد)، ٤/ ٥٦٠ (عرر)، ٩/ ٥٥ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٦٧ (كمت)، ٨/ ٣٧٠ (عرد)، ١٣/ ١٦ (عرر)، ٢٣/ ١٦٤ (حلف)، ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ والمخصّص ١/ ٣٥، ٤/ ١٠٨، ٦/ ١٥٢؛ ولخالد بن الصقب في أساس البلاغة (حلف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧٨، ٩٨، ٣/ ٣٤٤.

كَأَنَّهُنَّ ذُرى هَدْيٍ محوّبةٍ عنها الجِلالُ إذا ابْيَضَّ الأَياديمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (أدم).

* وإنِّي عَلَى لَيْلَى لَزارٍ وَإِنَّني على ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زري).

* لِعَزَّةَ موحِشاً طَلَلٌ قَديمُ عَفَاهُ كُلُّ أسحَمَ مُسْتَديمُ

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٢، ٦٤؛ وله أو لذي الرمة في خزانة الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٠٠.

إذا الفارِعَ المَكْفِيَّ مِنهمْ دَعَوْتُهُ أَبَرَّ وكانَتْ دَعْوةً يَسْتَدِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ)[1].

سَعَرْتُ عليكَ الحَربَ تغلي قُدورُها فهَلاَّ غَداةَ الصِّمَّتَيْنِ تُديمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ٣٤٧ (صمم)؛ وتاج العروس (دوم)، (صمم).

كأنّ مَسيحَتَيْ وَرِقٍ عليها نَمَتْ قُرطيْهما أُذُنٌ خَديمُ

انظر قافية «خذيمُ».

* فَرَطْنَ فَلاَ رَدٌّ لِمَا بُتَّ وانقَضَى وَلَكِنْ بَغُوضٌ أَنْ يُقَالَ عَديمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٦؛ والكتاب ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بغض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض).

---

(١) وفيه «تستديمُها» مكان «يستديمُها».

إلى المِئْبَر الرّابي من الرّمل ذي الغَضا تَـراهـا وقـد أَقْـوَتْ حَـديثـاً قـديمُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩ (أبر).

فبـاتَ اللَّـوايَـا فـي العُكُـومِ وأَصبحَـت علـى طُنُـبِ الفقمـاءِ مُلقًـى قَـدِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

لِمَـنْ طَلَـلٌ بـرامَـةَ لا يَـرِيـمُ عفـا وخِـلالُـهُ حُقُـبٌ قَـديـمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (روم).

بِهَيْضَلـةٍ إذا دُعيَـتْ أَجـابَـتْ مَصُـورٌ قـرنُهـا نَقَـدٌ قَـديـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

ولقـد أَرَدْت الصبـرَ عنْـكِ فَعَـاقَنـي عَلَـقٌ بِقَلْبـي مـن هَـواكِ قـديـمُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ والخصائص ٢/ ١٧١؛ ولابن الدئية في تاج العروس (علق).

عَفَـتْ وعُهـودُهـا مُتقَـادِمـاتٌ وقـد يُسْفـي بِـك العَهْـدُ القَـديـمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتاج العروس (سفي).

* أَلَـمْ تَسْـأَلْ فَتُخْبِـرَكَ الـرُّسُـومُ عَلَـى فِـرْتـاجَ وَالطَّلَـلُ القَـدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرتج)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ٣٤.

أَشَـاقَتْـكَ بـالقِنْـعِ الغَـدَاةَ رُسُـومُ دَوارِسُ أَدْنَـى عَهْـدِهِـنَّ قَـدِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٤ (قنع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٠٧ (قنع)؛ وأساس البلاغة (فلل).

قِـفْ بـالـدِّيـارِ التـي لـم يَعْفُهـا القِـدَمُ بَلَـى وغَيَّـرَهـا الأَرْواحُ والـدِّيَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٢؛ وتاج العروس (وا).

كَـأَنَّ أصحـابَـهُ بـالقَفْـرِ يُمْطِـرُهُـمْ مـن مُسْتَحِيـرٍ غَـزِيـرٌ صَـوْبُـهُ دِيَـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٢ (حير).

يُنَقِّرُ النِّيبَ عنها بَيْنَ أَسْوُقِهَا لم يَبْقَ من شَرِّهَا إلاَّ شَراذِيمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس (شرذم).

كأنّ مَسيحَتَي ورقٍ عليها نَمَت قرطيهما أُذُنٌ خَذيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في تهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٩١؛ وللكلحبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

جاد الرَّبيعُ له روض القِذافِ إلى قَوَّيْنِ وانْعَدَلَتْ عنه الأصاريمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف).

* وَقَائِلَةٍ نِعْمَ الفَتَى أَنْتَ مِنْ فَتًى إذا المُرْضِعُ العَوْجَاءُ جَالَ بَريمُها

البيت من الطويل، وهو لكروس بن حصين في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٦.

على عَجَلٍ والصبحُ بالٍ كأنه بأَدْعَجَ من لَيْلِ التَّمام بَريمُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتاج العروس (برم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٧٦.

قَطَعْتَ الدَّهْر كالسَّدم المُعَنَّى تُهَدِّرُ في دِمَشْقَ فما تَريمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)، ١٠/ ١٠٤ (دمشق)، ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ٢٨٤ (سدم)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٢، ١٢/ ٣٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١، وتاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)؛ ٢٥/ ٣٠٥ (دمشق)، (سدم)، (عني)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (هدر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤١٢؛ والمخصّص ٧/ ٤.

إذا لم يَنَلْ مِنْهُنَّ شيئاً فقَصْرُه لَدى حِفْشِهِ من الهَبِيدِ جَرِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٣ (بقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٤ (بقط).

عَدَوْتُ بها تُدافِعُني سَبُوحٌ فَراشُ نُسُورِهَا عَجَمٌ جَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر)؛ وتاج

(١) وفيه «خديمُ» مكان «خذيمُ».

العروس ١٤/ ٢٠٨ (نسر)، ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

**وقد تَزْدري العينُ الفتى وهو عاقل ... ويُؤْفن بعضُ القوم وهو جريمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

**لا تراه في حادثِ الدّهرِ إلاّ ... وهو يغدو ببَهْبَهيٍّ جَريمُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٥٧.

**فما أدري أَجُبناً كان دَهري ... أم الكَوساءُ إذ عُدَّ الحَريمُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

**كَفَى حَزَناً كَرِّي عليه كأنه ... لَقًى بين أيْدي الطائفينَ حَريمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٠ (حرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (حرم).

*** لَعَلَّ اللّهِ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا ... بِشَيْءٍ أَنَّ أُمَّكُمُ شَرِيمُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٣٠؛ ورصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤٧؛ والمقرب ١/ ١٩٣.

**وما جَأْبَةُ المِدْرَى خَذولٌ خِلالُها ... أَراكٌ بِذِي الرَّيَّانِ غادٌ صَرِيمُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (غيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٤ (غيد)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧.

**عَفَتْ غَيْقَةٌ من أَهْلِها فحَرِيمُها ... فبُرْقَةُ حِسْمَى قاعُها فصَرِيمُها**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسمى).

**تَطَاوَلَ لَيْلُكَ الجَوْنُ البَهِيمُ ... فما يَنْجَابُ عن ليلٍ صَرِيمُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

*** قَضَى كُلّ ذي دَيْنٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ ... وَعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنًّى غَرِيمُهَا**

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٣؛ والدرر ٥/ ٣٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٠؛ وشرح

المفصل ١/ ٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٢، ٧/ ٢٥٥؛ والإنصاف ١/ ٩٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٧.

*** يَصُورُ عنوقَها أَحْوى زَنيمُ لَهُ ظَأَبٌ كَمَا ظَأَبَ الغَرِيمُ**

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر من ملحق ديوانه ص ١٤٠ ملفَّق من البيتين:

وجاءَتْ خُلْعَةٌ دُبْسٌ صَفايا يَصُورُ عُنُوقها أَحْوى زَنِيمُ

يُفرِّقُ بينَها صَدَعٌ رَباعٌ لَهُ ظَأَبٌ كما ظَأَبَ الغَرِيمُ

ولسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظأب)، ٥٧٢ (ظوب)، ٨/ ٢١٤ (صوع)، ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وللمعلى العبدي في التنبيه على أوهام أبي علي القالي ص ٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٥، ٦٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٢، ١٠٢٤، ١١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦ (ظيا)؛ والمخصص ٢/ ١٣٦، ١٣/ ٢٨٤.

**فما أدري أَجُبْناً كان دَهْري أَمِ الكُوسَى إذا جَدَّ الغَريمُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٥ (كيس).

**تُطَالِعُني خَيَالاتٌ لِسَلْمَى كما يَتَطَالَعُ الدَّيْنَ الغَرِيمُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع).

*** سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيَّ دَيْنٍ تَدَايَنَتْ وأيُّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيمُهَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٤، ٨٨٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٧، ٥١٥.

**أراهِطُ من بني عمرو بْنِ جَرْمٍ لهم نَسَبٌ إذا نُسِبوا كريمُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣١٣ (رهط).

**ففاز بِحِلْقِ المُنذِرِ بنِ مُحَرِّقٍ فَتًى منهمُ رَخْوُ النِّجاد كريمُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٨.

لا تَسُبَّنِّـــي فَلَسْـــتَ بسبِّـــي إنّ سِبِّـي مـن الـرّجـال الكـريـمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩.

انْـزِلاَ بـي فَـأَكْـرِمـانـي بِبَتَّـا إنّمـا يُكْـرِمُ الكـريـمَ كَـريـمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)، (بتا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٤ (بتا).

أبلـغْ أبـا قيـسٍ إذا مـا لقيتـه نعـامـةُ أدنـى داره فظليـمُ

بـأنّـا ذوو جـدٍّ وأنّ قتيلهـم بنـي خـالـد، لـو تعلميـن، كـريـمُ

البيتان من الطويل، وهما لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولمالك بن نويرة في تاج العروس (نعم).

* ألا يـا سَنَى بَـرْقٍ علـى قُلَـلِ الحِمَـى لَهِنَّـكَ مِـنْ بَـرْقٍ عَلَـيَّ كَـرِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن سلمة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ ولرجل من بني نمير في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٤؛ وأمالي الزجاجي ص ٢٥٠؛ والجنى الداني ص ١٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٣، ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٣١٥، ٢/ ١٩٥؛ والدرر ٢/ ١٩١؛ وديوان المعاني ٢/ ١٩٢؛ ورصف المباني ص ٤٤، ١٢١، ٢٣٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧١، ٢/ ٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٣، ٩/ ٢٥، ١٠/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١١٣، ٢/ ٤١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣١؛ والمقرب ١/ ١٠٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

إلـى أيِّمـا الحَيَّيْـنِ تُـرْكَـوا فـإنَّكُـمْ ثِقـالُ الـرَّحَـى مَـنْ تَحْتَهـا لا يَـرِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (ركا).

تَعلَّـمْ أنّ خيـرَ النّـاسِ مَيْتًـا علـى جَفْـرِ الهَبـاءة لا يَـريـمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في مقاييس اللغة ٤/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)، (هبا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٧ (الجفر)، ٥/ ٣٨٩ (الهباءة)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٠.

وإنّي لأَطْوي السِّرَّ في مُضْمَرِ الحَشا كُمونَ الثَّرَى في عَهْدَةٍ ما يَريمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

بمُرْتَجِزٍ داني الرِّبابِ كأنه على ذاتِ مِلْحٍ مُقَسَّمٌ ما يَرِيمُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٩ (ملح).

بها مكفّنة أَكْنافُها قَسَبٌ فَكَّتْ خَواتِيمَها عنها الأَبَازيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (بزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (بزم).

قد عُولِيَتْ فهي مَرْفُوع جَوَاشِنُها على قَوائِمَ عوجٍ لحمها زِيمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وتاج العروس (زيم).

متى أَمُرُّ على الشَّقْراءِ مُعْتَسِفاً خَلَّ النَّقَى بمروحٍ لَحْمُها زِيمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن جميل في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥١.

تعتادني زَفَراتٌ من تذكُّرها تكادُ تَنْفَضُّ منهنَّ الحَيازيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٤ (فضض)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦، ٥/ ١٦.

تَركناكَ لا تُوفي بِجارٍ أَجَرْتَهُ كأَنَّكَ ذاتُ الوَدْعِ أَوْدى بَزيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

هُمُ ما هُمُ في كلّ يَومٍ كَريهة إذا الكاعِبُ الحَسْناء طاحَ بَزيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

فما أَدْري أَجُبْناً كان دَهْري أم الكِيسَى إذا عُدَّ الحَزِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٥.

---

(١) وفيه «بريمُها» مكان «بزيمُها».

وقد تزدري النفسُ الفتى وهو عاقلٌ ويؤفَنُ بعض القوم وهو حَزِيمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٨.

أَنوفٌ حينَ يغضبُ مستعِزٌّ جَنُوحٌ يَستَبِدُّ بهِ العزيمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (عزز).

فصَرَفْتُ قَصْراً والشُّؤُونُ كأنها غَرْبٌ تَخُبُّ به القَلُوصُ هَزِيمُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩ (غرب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٩.

واللَّه ما هِقْلةٌ حصَّاء عَنَّ لها جَوْن السَّراةِ هِزَفٌّ لحمُهُ زِيَمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هقل)؛ وتاج العروس (هقل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨.

لها لَجَبٌ حَوْل الحِياضِ كأَنه تَجَاوُبُ أغياثٍ لهُنَّ هَزِيمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٧ (غيث).

ألا يا وَيْحَهُمْ مِنْ حَرِّ نارٍ كَصَرْخةِ أَرْبَعينَ لها وَزِيمُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (وزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٩؛ والمخصّص ١١/ ١٣٧.

ودِمْنة هَيَّجَتْ شَوْقي مَعَالِمُها كأَنها بالهَدْملاتِ الرَّوَاسِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧٦[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)، ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (هدمل) ، (رسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٤.

فَصَكّا بِها في رَأْسِ عَلْياءَ بُهْرةٍ مِنَ الأرضِ يَعْلُو فَوْقَ رَقْدٍ جسيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

فما زال يَسْقي بَطْنَ خَبْتٍ وَعَرْعَرٍ وَأَرْضَهُمَا حتّى اطْمأَنَّ جَسِيمُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩

---

(١) وفيه «الرواشيمُ» مكان «الرواسيمُ».

(جسم)؛ وتاج العروس (جسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٥ (ملص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٠ (ملص).

**يُهَنِّيكَ الإمارةَ كلُّ ركبٍ ... من الآفاق سَيْرُهُمُ الرَّسِيمُ**

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)[1].

**تسري الصَّبا فتَبيتُ في ألواذِهِ ... ويظلّ فيه من الجنوبِ نَسيمُ**

البيت من الكامل، وهو لابن القمقام في أساس البلاغة (لوذ).

**وهَبَّكَ له ريحُ الجَنُوبِ وأَنْشَرَتْ ... له رَيْدَةٌ يُحيي المُماتَ نَسِيمُها**

البيت من الطويل، وهو للمَرّار الفقعسي في المخصّص ٩/ ٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد).

**فيا حَبَّذا الحَصّاءُ فالبُرْقُ فالعُلا ... وريحٌ أتانا من هُناكَ نَسِيمُها**

البيت من الطويل، وهو لعطاء بن مسحل في معجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسمى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

**لَمُنْدَاحٌ من الدَّهْنَا خَصيبٌ ... لِتَنْفَاحِ الجَنوبِ به نَسيمُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

*** أَيا جَبَلَيْ نَعْمَانَ باللهِ خَلِّيا ... نَسِيمَ الصَّبا يَخْلُصْ إِليَّ نَسِيمُهَا**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٦؛ والزهرة ١/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٠؛ وبلا نسبة في الحماسة الشجريّة ٢/ ٥٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠.

**أبي عَنْهُ وَرِثْتُ سَوَامَ مَجْدٍ ... وكلُّ أبٍ سيُورَثُ ما يُسيمُ**

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٦[2]؛ وأساس البلاغة (سوم).

**كأنّما خالطت فاها إذا وَسِنَتْ ... بعد الرّقاد وما ضَمَّ الخياشيمُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لأنقاض العراق بها رسيمُ *

(٢) وفيه «يسومُ» مكان «يسيمُ».

وقد أُصاحِبُ فِتْيانًا شَرابُهُمُ خُضْرُ المَزاد ولَحْمٌ فيه تَنْشِيمُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (نشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٢؛ وتاج العروس (نشم).

وقِدرٍ كحَيْزُومِ النعامَةِ أُحْمِشَتْ بأَجْذَالِ مَرْخٍ زالَ عَنها هَشيمُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (حمش)؛ وليس في ديوانه.

فَقَوْمُكَ بالمدينة قد تَرَدَّوْا فَهُمْ صَرْعى كأَنَّهُمُ الهَشِيمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم).

ولكنَّ البلاد إذا اقْشَعَرَّتْ وصَوَّحَ نَبْتُها رُعِيَ الهَشِيمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي علي البصير في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح).

ولو تُشْتَرى منه لباعَ ثِيابَهُ بنَبْحةِ كلْبٍ أو بنارٍ يَشِيمُها

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٠، ٩/ ١٠٩.

ولا يُعْيِيكَ عُرْقُوبٌ لِوَأْيٍ إذا لم يُعْطِكَ النَّصَفَ الخَصِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)، ١١/ ٢٤٨ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١، ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

أَصَخْتُ لها حتى إذا ما وَعَيْتُها رُمِيتُ بأُخرى يَستَدِيمُ خَصيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن).

رَعَتْ بين ذِي سَقْفٍ إلى حَشِّ حِقْفَةٍ مِنَ الرَّمْلِ حتى طارَ عنها عَصيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم)

صِرْفٌ مُعَتَّقَةٌ كأَنَّ دِنانَها جَرْبَى دَوارِسُ ما بِهِنَّ عَصِيمُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

---

(١) والرواية فيه:

من عاتقٍ حدِبتْ عليه دنانه وكأنّها جربى بهنّ عصيمُ

عفا من آلِ ليلَى بَطْنُ ساقٍ فأكْبَةُ العجالزِ فالقَصيمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٨٦ (العجائز)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٥.

سَرِفٌ مَنْزِلٌ لِسَلْمَةَ فالظَّهْـ ـرانُ منها منازلٌ فالقصيم

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٨ (شطط)، ٢٣/ ٤٢٩ (سرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٢ (سرف).

وَأَشْعَثَ أَعلى مالِهِ كِفلٌ له بِفَرْشِ فَلاةٍ بَيْنَهنَّ قَصِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتاج العروس (قصم).

وكتيبةِ الأَحلاف قد لاَقَيْتُهمْ حيثُ اسْتَفاضَ دَكَادِكٌ وقَصِيمُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم).

وما ضَرَبٌ بيضاءُ يَسْقي دَبُوبَها دُفاقٌ فَعُرْوانُ الكَراثِ فَضِيمُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب) ١٠/ ١٠٠ (دفق)، ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)، ١٥/ ٥١ (عرا)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٨ (دبب)، ٥/ ٣٣٢ (كرث)، (ضيم)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٢ (دفق).

كَساهُنَّ آلامًا كأَنَّ لِحاظَها وتَفْصِيلَ ما بين اللِّحاظ قَضِيمُ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٩ (لحظ)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

من اللُّفِّ أفخاذًا تهانفُ للصِّبا إذا أقبلتْ كانت لَطيفًا هضيمُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٠٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف).

فَلَمَّا أن تَنَشَّى قامَ خِرْقٌ من الفِتْيانِ مُختَلَقٌ هَضِيمُ

انظر قافية «هضوم».

* لَقَدْ رُزِئَتْ كَعْبُ بْنُ عَوفٍ وَرُبَّما فَتًى لم يكُنْ يَرْضَى بِشَيءٍ يضيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٧.

تَنْجُو إذا جَعَلَتْ تَدْمى أَخِشَّتُها واعْتَمَّ بالزَّبَدِ الجَعْدِ الخَراطِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣

(جعد)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١، ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٤ (جعد)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (جعد)، (عمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وكتاب العين ١/ ٢١٨.

**وقُـــصٌ تُخيـــفُ ولا تُخَـــافُ هـــزابـــرٌ لصـــدورهـــنَّ حطيـــمُ**[1]

البيت من الكامل، وهو لطريح الثقفي في تاج العروس ٢٣/ ٢٩١ (خوف).

**إذا النُّفَســاءُ لــم تُخَــرَّسْ بِبِكْــرِهــا غُــلامًــا ولــم يُسْكَــتْ بِحِتْــرٍ فَطِيمُهــا**

البيت من الطويل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٧؛ ولسان العـرب ٤/ ١٦٤ (حتـر)، ٦/ ٦٣ (خـرس)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ٢٦٩؛ وتهـذيـب اللغة٤/ ٤٣٧، ٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٥ (حتر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٨.

**إذا اصْطَكّــتْ بضيــقٍ حُجْــرَتَــاهــا تَــلاقَــى العَسْجَــدِيَّــةُ واللَّطِيــمُ**

البيت من الوافر، وهو لغامان بن كعب بن عَمْرِو بن سَعْدٍ في تاج العروس ٨/ ٣٧٨ (عسجـد)؛ ونـوادر أبـي زيـد ص ١٦[2]؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٥٤٣ (لطـم)[3]؛ ولعـاهـان ابـن كعـب فـي تـاج العـروس (لطـم)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٣/ ٢٩٠ (عسجـد)؛ والمخصّص ٧/ ١٣٢. وانظر قافية «كومُ».

*** لا تَنْــهَ عَــن خُلُــقٍ وتَــأتِــيَ مِثْلَــهُ عَــارٌ عَلَيْــكَ إذا فَعَلْــتَ عَظِيــمُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤؛ والأزهية ص ٢٣٤؛ وشـرح التصـريـح ٢/ ٢٣٨؛ وشـرح شـذور الـذهـب ص ٣١٠؛ وهمـع الهـوامـع ٢/ ١٣؛ وللمتـوكـل اللَّيثي فـي الأغـانـي ١٢/ ١٥٦؛ وحمـاسـة البحتـري ص ١١٧؛ والعقـد الفـريـد ٢/ ٣١١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ ولأبي الأسود أو للمتوكل في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ ولأحدهما أو للأخطل في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٢؛ ولأبي الأسود الدؤلي أو للأخطل أو للمتوكل الكناني في الدرر ٤/ ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٣؛ ولأحد هؤلاء أو للمتوكل الليثي أو للطرماح أو للسابق البربري في خزانة الأدب ٨/ ٥٦٤ ـ ٥٦٧؛ وللأخطل في الرد على النحاة ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٤؛ والكتاب ٣/ ٤٢؛ ولحسان بن ثابت في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٩٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ١٦٨؛

---

(١) وفيه نقص.

(٢) وفيه: وقيل: عامان بن كعب.

(٣) وفيه «واللطيمِ» مكان «واللطيمُ»، وهذا تحريف، فالبيت من مقطوعة مضمومة الرويّ كما في نوادر أبي زيد.

والجنى الداني ص ١٥٧؛ ورصف المباني ص ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٩ (وا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦١؛ والمقتضب ٢/ ٢٦.

**ومات على سَلْمانَ سلمى بنُ جَنْدَلٍ وذلك مَيْتٌ لو علمتِ عظيمُ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ١٢٣٩؛ وليس في ديوانه[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٨؛ والاشتقاق ص ٣٦.

**قد اسْتَنْسَأَتْ حَقِّي رَبيعةُ لِلْحَيا وعندَ الحيَا عارٌ عليك عَظِيمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (نسأ).

**ووثبٌ إذا شُمُّ الجراثيم أعرضَتْ لها وتدانت حلقةٌ وكَظِيمُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

**لَهَا أُطُرٌ صُفْرٌ لِطَافٌ كأنَّها عَقِيقٌ جَلاهُ العَابِياتُ نَظِيمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عبا).

**عَفَتْ دارُها بالبُرْقَتَيْنِ فأصْبَحَتْ سُوَيْقَةُ منها أقفَرَتْ فَنظيمُها**

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٨ (سوق)، (نظم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٧ (سويقة).

**حَوّاءُ قَرْحاءُ أَشْراطِيَّةٌ وكَفَتْ فيها الذِّهابُ وحفَّتْها البراعيمُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ٢/ ٥٦١ (قرح)، ٧/ ٣٣١ (شرط)، ١٢/ ٤٨ (برعم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٢، ٥/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، ٧/ ٤٦ (قرح)، ١٩/ ٤١٢ (شرط)، (برعم)؛ والمخصّص ٩/ ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٤٣، ٤/ ٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٠.

**دَانَى له القيدُ في دَيْمومةٍ قُذُفٍ قَيْنَيْهِ وانْحَسرتْ عنه الأَنَاعِيمُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٥ (نعم)، ١٣/ ٣٥٢ (قين)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ ومقاييس

---

(١) وقال محقق الجمهرة إنّ البيت نُسب لعبد قيس بن خفاف البرجمي في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة.

اللغة ٥/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (دنو)؛ وتاج العروس (نعم)[1]، (قين)، (دنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٤، ١٣/ ٢٢٦.

**ولمـــا أن رأيـــتُ سَـــراةَ قَـــوْمـــي مَسَـــاكَـــى لاَ يَثُـــوبُ لهـــم زَعِيـــمُ**

البيت من الوافر، وهو لابن حلزة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٨ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

**يَسُـــوفُ بِـــأَنْفَيْـــهِ النِّقَـــاعَ كَـــأَنَّـــه عـــن الـــرَّوضِ مـــن فَـــرْطِ النَّشَـــاطِ كَعِيـــمُ**

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٤ (نقع)، ٢٣/ ٤١ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف)؛ ولابن أحمر في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (أنف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٩ (نقع)؛ والمخصّص ١/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٢.

*** أَلا قـــالَـــتْ بَهـــانِ ولَـــمْ تَـــأَبَّـــقْ كَبِـــرْتَ ولا يليـــقُ بـــكَ النَّعيـــمُ**

البيت من الوافر، وهو لعامان أو لغامان بن كعب في نوادر أبي زيد ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣ (أبق).

**إن تكـــن لـــلإلّـــه فـــي هـــزم الأُمْـ ـمَـــةِ رُغْـــوى يعُـــدْ إليـــك النَّعيـــمُ**

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعي).

**لهـــا وَجْـــهٌ يُضيـــيءُ كَضَـــوْء بَـــدْرٍ عَتِيـــقُ اللَّـــوْنِ بـــاشَـــرَهُ النّعِيـــمُ**

البيت من الوافر، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (بشر).

**رُبَّ حِلْـــمٍ أضـــاعـــه عَـــدَمُ المـــا ل وجَهْـــل غَطَّـــى عليـــه النَّعِيـــمُ**

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ والبيان والتبيين ٢/ ٣٢٥، ٤/ ٥٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (غطى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٥٦.

**أجـــدَّك لا يُنسيـــك نَجْـــدًا وأهلَـــه غيـــاطِـــلُ دُنيـــا مُـــرْجَحـــنّ نَعيمُهـــا**

البيت من الطويل، وهو لأبي شجرة في أساس البلاغة (غطل).

---

(١) وفيه «عند الأناعيم» مكان «عنه الأناعيمُ»، وهذا تحريف.

سـواء إذا لـم تـأتِ أمـرَ دَنِيّـةٍ عليـك تَقَـاوي ليلـةٍ ونعيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوي).

* إِمَّـا تَـرَينـي مـا أَزالُ مُسـافِـرًا فَبِـلا مَحـالَـةَ إِنَّنـي سَـأُقيـمُ

البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن الزبير في شرح عمدة الحافظ ص ٣٢٨؛ وليس في ديوانه.

وأَهْلَكَنـي لكُـمْ فـي كـلِّ يَـوْمٍ تَعَـوُّجُكُـم علـيَّ وأَستَقيـمُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خظا)؛ ولعامر بن عقيل السعدي في لسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن).

وكُنْـتُ إذا غَمَـزْتُ قَنـاةَ قَـوْمٍ كَسَـرْتُ كُعُـوبَهـا أو تَسْتَقيـمُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز). وانظر قافية «تستقيما».

أميـر المـؤمنيـن علـى صـراطٍ إذا اعـوجَّ المـوارِدُ مستقيـمُ

انظر قافية «مستقيم».

وَنَجَّـى طُفَيْـلاً مـن عُـلالَـةِ قُـرْزُلٍ قَـوائِـمُ نَجَّـى لحمَـهُ مُسْتَقِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (رقم).

فـإن تَنْـأَ ليلَـى بعـد قـربٍ وَيَنْفَتِـلْ بهـا مُجْنَـحُ الأيّـامِ أو مُسْتقيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٤.

ومـارسـتُ الـرجـال ومـارسـونـي فمعـوجٌّ علـيّ ومستقيـمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس (هبا)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٢٢١.

رفعْـت لـه مشبـوبـةً عصفـت لهـا صَبًـا تَعْتَقِيهـا تـارَةً وتُقِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٩.

فَـوَقْـفٍ فَسُلَّـيٍّ فـأكنـافِ ضَلْفَـعٍ تـربَّـعُ فيـه تـارةً وتُقيـمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)،

---

(١) وفيه «تستقيمْ» مكان «تستقيمُ».

(سلل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٤ (سُلَّيّ)، ٥/ ٣٨١ (وقف).

هـامَ الفُـؤادُ بِـذكْـراهـا وخـامـرَهـا منهـا علـى عُـدوَاء الـدار تَسْقِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خمر)، ١٢/ ٢٨٩ (سقم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر)، (سقم)؛ وأساس البلاغة (عدو)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا).

كـرَائِـرَةِ النَّعَـامَـةِ لـو يُـدَاوَى بِـرَيَّـا نَشْـرِهَـا بَـرَأَ السَّقِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٩٤ (رير).

لئَـنْ لَبَـنُ المِعْـزَى بِمـاءٍ مُـوَيْسِـل بَغَـانِـيَ داءً إنَّنـي لَسَقِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لواقد بن الغطريف الطائي في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وسل)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتاج العروس (وسل).

قـالـوا أبـانُ فَبَطْـنُ بِيشَـةَ غيـم فَلَبِيـشُ قَلْبُـك مـن هـواه سَقِيـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش).

متـى تُسْـدَدْ بـه لَهَـواتُ ثَغْـرٍ يشـارُ إليـه جـانبُـه سَقِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٠؛ وأساس البلاغة (لهو).

إذا مُستَثـابـاتُ الـرّيـاحِ تُنُسّمَـتْ ومَـرّ بسَفسَـافِ التّـرَابِ عَقِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (ثوب)؛ وتاج العروس (سفسف).

تَـزَوَّدَ مِنَّـا بَيْـنَ أُذْنَيْـهِ ضَـرْبَـةً دَعَتْـه إلـى هـابـي التُّـرابِ عَقِيـمُ

انظر قافية «عقيم».

كـأَنَّ عَجُـوزِي لـم تَلِـدْ غَيْـرَ واحِـد ومـاتَـت بـذاتِ الشِّيـقِ وهـي عَقِيـمُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢٢ (الشبق)؛ وللمتنخل الهذليّ في تاج العروس ٢٥/ ٥٤٤ (شيق).

* فَـلاَ لَغْـوٌ وَلاَ تـأثِيـمَ فيهـا وَمَـا فَـاهُـوا بِـه أَبَـدًا مُقِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وتخليص الشواهد

ص ٤٠٦، ٤١١؛ والدرر ٦/ ١٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٣، ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ واللمع ص ١٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

* نُطَوّفُ مَا نَطُوّفُ ثُمَّ نَأْوي ذَوو الأَموالِ مِنَّا وَالعَدِيمُ
إلى حُفَرٍ أسافِلُهُنَّ جُوفٌ وأعْلاهُنَّ صُفّاحٌ مُقيمُ

البيتان من الوافر، وهما للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨١، ٢/ ٩١٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٩.

مَنَازِلُ أَمَّا أَهْلُها فَتَحَمَّلُوا فَبانُوا وأَمَّا خَيْمُها فَمُقيمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

مُقِيمِينَ فيه قد حَمَيْناه كُلَّه لَقاحًا فأَضْحَى خير دارهم مقيمُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن سليم في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

وفيها لَحْمُ ساهِرَةٍ وبَحْرٍ وما فاهُوا به لَهُمُ مُقِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر).

جَبَل يَزيدُ على الجبال إذا بدا بين الرَّبائِعِ والجُثُوم مُقِيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)، ١٢/ ٨٤ (جثم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١ (ربع)، (جثم).

والصَّعْبُ ذو القَرْنَينِ أصبح ثاوِيًا بالحِنو في جَدَثٍ أُمَيْمَ مُقيمُ

انظر قافية «مقيم».

لقد ساءني والناس لا يَعْلَمُونَه عَرازِيلُ كَمَّاءٍ بِهِنَّ مُقِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كمأ)، ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٩ (كمأ)، (عرزل)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٩.

* سالكاتٍ سَبيلَ قَفْرَةَ بُدًّا رُبَّما ظاعِنٌ بِها وَمُقيمُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٢؛ والأزهيّة ص ٩٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠ (بدّى)، ٦٢٨ (رامة)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٨٧.

فـــالهَبيـــتُ لا فـــؤاد لَـــهُ والثَّبِيـــتُ قَلْبُـــه قِيَمُـــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٦[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ١٠٢ (هبت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٢ (ثبت)، ٥/ ١٣٧ (هبت).

فلـم تُلْفِنـي فَهَّـا ولـم تُلْـفِ حُجَّتـي مُلَجْلَجَـة أَبْغـي لهـا مَـنْ يُقيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)، ٥٢٥ (فهه)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (فهه)؛ وتاج العروس (فهه)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

أُطَـوِّفُ بـالأبـاطِـحِ كُـلَّ يَـوْم مَخـافـةَ أَنْ يُشَـرِّدَ بـي حَكِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٢.

فَهْـيَ شَـوْهـاءُ كـالجُـوالِـقِ فُـوهَـا مُسْتَجَـافٌ يَضِـلُّ فيـه الشَّكِيـمُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جوف)، ١٢/ ٣٢٤ (شكم)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٩، ١١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٢ (جوف)، (شكم)، (شوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠، ٨٨٣، ٩٧٣.

فـأَبْقُـوا عليكـمْ واتَّقُـوا نـابَ حَيَّـةٍ أصـاب ابْـنَ حَمْـراءِ العِجـانِ شَكِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

وكـانَـتْ جَـدِيـرًا أَن يُقَسَّـمَ لَحْمُهـا إذا ظَـلَّ بيـنَ المَنْـزِلَيـنِ شَكِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شكم)؛ وأساس البلاغة (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

ونَـرْفَـعُ مـن صُـدُورِ شمـردلات يَصُـكُّ خُـدُودَهَـا وَهَـجٌ أَلِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم).

* لاَ تَمْنَـعُ المـرْءَ أَحْجَـاءُ البـلادِ وَلاَ تُبْنَـى لَـهُ فـي السَّمـوَاتِ السَّـلاَلِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)، ١٥/ ١٠٣ (عنا).

---

(١) وفيه «فهمُه» مكان «قيمه».

يَضيقُ بها ذَرْعُ النِّطاسِيِّ كلَّما أَتَوه وفيها صَالِبٌ وأَلِيمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صرمْتَ ولم تَصْرِمْ وأنت صَرُومُ وكيف تَصابي مَنْ يُقالُ حَلِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

أظن الحِلْمَ دَلَّ عليَّ قومي وقد يُسْتَجْهَلُ الرجلُ الحليمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (دلل)، (هبا).

* وأَعلَمُ أَنَّني وأَبَا حُمَيْدٍ كَمَا النشوانُ والرجُلُ الحَلِيمُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والجنى الداني ص ٤٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٧٨.

بكَفَّيْهِ مَطْرُورُ الوَقِيعَةِ سَنَّهُ وحَشَّرَهُ بالأَمْسِ فَهوَ زَلِيمُ

البيت من الطويل، وهو للخضري في كتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لمعت اقتذاء الطير والقوم هجّع فهيجت أسقامًا وأنت سليمُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن مسلمة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ وتاج العروس (لهن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٠.

فلو كُنْتُ أَدْرِي أنَّ ما كَانَ كائِنٌ حَذِرْتُكَ أَيَّامَ الفُؤادُ سَلِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

تَرَى القَوْمَ منها مُقْرنِينَ كأَنما تَسَاقَوْا عُقَارًا لا يَبِلُّ سَليمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

ولا نَعْتَصِي الأَرْطَى ولكن سُيُوفُنا حِدادُ النَّواحِي لا يُبِلُّ سَلِيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وأساس البلاغة (عصي)[1].

---

(١) وفيه «كليمها» مكان «سليمها».

فأَصْبَحَ في غَبْراء بعدَ إشاحَةٍ على العَيْشِ مَرْدُودٍ عليها ظَلِيمُها

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

مقيمًا بمَوْماةٍ كأنَّ بُرَامَها إذا زال في آل السَّراب ظَلِيمُ

البيت من الطويل، وهو لجؤية بن عائذ النصري في لسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

أبلغ أبا قيسٍ إذا ما لقيته نعامةُ أدنى داره فظليمُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولأخيه مالك في معجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعامة)؛ وتاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٤.

هِيَ الفَرسُ التي كَرَّتْ عليكُمْ عَلَيْهَا الشَّيْخُ، كالأسَدِ، الظَّلِيمُ

البيت من الوافر، وهو لكلحبة اليربوعي في تاج العروس ١٣/ ١٧ (عرر).

وقائلة ظَلَمْتُ لَكُمْ سقائي وهل يَخْفَى على العَكِدِ الظَّلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (ظلم).

دَعُونا قارةً لا تُنْفِرونا فَنَجْفُلَ مثلَما جَفَلَ الظَّلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤١ (هون).

ألا للَّه من مِرْدَى حُرُوبٍ حَواه بَيْنَ حِضْنَيْه الظَّلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم).

لا يَرِبْكِ الذي تَرَيْن فإنّ الْـ ـلَهَ طَبٌّ بما تَرَيْن عليمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طبب).

سَلِطاتٌ رُكِّبْنَ في عَجِراتٍ مُكْرَباتٍ لم يُحْفِها التَّقْليمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

لا في شَظَاهَا ولا أرساغها عتبٌ ولا السنابِكُ أفْناهنَّ تَقْلِيمُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عتب).

هل حَبْلُ خرقاء بعدَ الهجرِ مرمومُ أم هلْ لها آخرَ الأيامِ تكليمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (رمم).

ولا نعتصي الأرْطى ولكنْ سيوفُنا رقاقُ النّواحي لا يُبِلُّ كليمُها

انظر قافية «سليمها».

وإني إذا تسابقني نواها مُؤَلٌّ في زِيَارتِها مُلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٩؛ وتاج العروس (ألا).

ألا أَبْلِغْ معاوِيةَ بْنَ حَرْبٍ بأنَّكَ من أخي ثِقَةٍ مُلِيمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم).

وتَحْتي الوَحْفُ والجلْواظُ سَيْفِي فكَيْفَ يَمَلُّ مِنْ لَوْمي المُلِيمُ؟

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في تاج العروس ٢٠/ ٢١١ (جلظ)، ٢٤/ ٤٤٨ (وحف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا دُعِيَتْ يومًا نُمَيْرُ بْنُ غالب رأيت وُجوهًا قد تَبَيَّنَ لِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (لأم)، (ليم).

أَلم تَرَ أنِّي إذْ رَمَيْتُ ابْنَ فَرْتَنَى بصَمَّاءَ لا يَرْجُو الحياةَ أميمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٨.

كأنَّها عَيْنَها منها وقد ضَمَرَتْ وضَمَّها السَّيْرُ - في بعضِ الأضَا - مِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

وبات يَلْهَفُ ممّا قد أصيبَ به والحُقْبُ تَرْفَضُّ مِنْهنَّ الأضامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦.

باتَتْ على ثَفِنٍ لأمٍ مَراكِزُه جافى به مُسْتَعِدَّاتٌ أطامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢

(طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (طمم).

**إذا قَعْقَعَ القَرَبُ البَصْباصُ ألْحِيَها ... واسْتَرْجَفَتْ هامَها الهيمُ الشَّغامِيمُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف)، ١٢/ ٣٢٣ (شغم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٥ (رجف)، (شغم)؛ وأساس البلاغة (رجف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٦٢.

**قَلْبي منَ الزَّفَرَاتِ صَدَّعهُ الهَوى ... وَحَشايَ من حَرِّ الفِراقِ أَمِيمُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

**لما تَعَالَتْ من البُهْمَى ذوائِبُها ... بالصَّيْفِ وانضَرَجَتْ عنه الأكاميمُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ١٢/ ٥٢٦ (كمم)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج)، (كمم)؛ وأساس البلاغة (ضرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٣؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٩، ١٣/ ٣٨.

**ومُعْتَقَلِ اللِّسانِ بغَيْرِ خَبلٍ ... يَميدُ كأنَّه رَجُلٌ أَمِيمُ**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٦٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٩ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

**كأنَّنا والقِنانُ القُودُ تَحْمِلُنا ... مَوْجُ الفُراتِ إذا التَجَّ الدَّيامِيمُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١٢/ ٢٠٨ (دمم)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٤ (لجج)، (دمم).

**تَزَحْزَحْ يا ابْنَ تَيْمِ اللَّهِ عَنَّا ... فَما بَكْرٌ أَبُوكَ ولا تَمِيمُ**

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

**تَزَوَّدْ من الشَّبْعانِ خَلْفَكَ نَظْرَةً ... فإنّ بِلَادَ الجُوعِ حَيْثُ تَمِيمُ**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢١ (الشبعان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٨ (شبع).

**تُعَوَّذُ بالرُّقَى من غيرِ خَبْلٍ ... وتُعْقَدُ في قلائدِها التَّمِيمُ**

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم)؛

والمخصّص ١٣/ ٢٨؛ وتاج العروس (تمم).

كـأنَّ خُـروءَ الطَّيْـرِ فَـوقَ رُؤوسهـمْ إذا اجْتَمَعَـتْ قَيْـسٌ معًـا وتَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لجواس الضبي في لسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتاج العروس ١/ ٢١٠ (خرأ).

أَأَنْ أخْصَبَـتْ مِعْـزَى عَطِيَّـةَ وارْتَعَـتْ تِـلاعًـا مـن المَـرُّوتِ أحْـوَى جَمِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٤ (مرت).

عليهـا فتًـى لـم يَجعـل النّـومَ هَمَّـهُ ولا يُـدْرِكُ الحـاجـاتِ إلاّ حَمِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

فكيـف تُـرَجّـي العَـاذِلاتُ تَجَلُّـدي وَصَبْـرِي إذا مـا النَّفْس صِيبَ حَمِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (صوب).

مـن المُتَمَطِّـراتِ بجـانِبَيْهـا إذا مـا بَـلَّ مَحْـزِمَهَـا الحَمِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر).

تبيـتُ سَكَـارى مـن أميَّـة نُـوَّمًـا وبـالطَّـفِّ قَتْلَـى مـا ينـامُ حميمُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس ٢٤/ ٩٢ (طفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٦ (الطف).

* ولا أنْبَـأنَّ أنَّ وَجْهَـكَ شـانَـهُ خُمـوشٌ وإنْ كـانَ الحَميـمُ حَميـمُ

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف البرجمي في شرح شواهد الإيضاح ص ١١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٦.

* تَـولّـى قِتَـالَ المـارِقيـنَ بِنَفْسِـهِ وقـد أسْلَمـاهُ مُبْعَـدٌ وحَميـمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٣؛ والدرر ٢/ ٢٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٤، ٧٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٧٥؛ وجواهر الأدب ص ١٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٧، ٣٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

فَـأَلْهَـاهُـمُ بـاثنيـن منْهـم كِـلاهُمـا بـــه قـــارتٌ مـــن النَّجِيـــع دَمِيـــمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها).

* كَضَـرائِـرِ الحَسْنـاءِ قُلْـنَ لِـوَجْهِهَـا حَسَـــدًا وبُغْضًـــا إنَّـــهُ لَـــدَمِيـــمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٦٧؛ والدرر ٤/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٦٠؛ والجنى الداني ص ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٨ (دمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢.

قـــد انْتَمَـــتْ عَلَـــيَّ بقـــول ســـوءٍ بُهَيْصلَـــةٌ لهـــا وَجْـــهٌ دَمِيـــمُ

البيت من الوافر، وهو لمنظور الأسدي في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهصل)، ١٢/ ٥٦٨ (نتم)؛ وتاج العروس (بهصل)، (نتم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨.

اقْـرَأْ علـى الـوَشَـلِ السَّـلامَ وَقُـلْ لَـهُ كـلُّ المَشـارِبِ مُـذْ هُجِـرْتَ ذَمِيـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي القمقام الأسدي في لسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

مُـواشِكـة تَسْتَعْجِـلُ الـرَّكْـضَ تَبْتَغِـي نَضـائِـضَ طَـرقٍ مـاؤُهُـنَّ ذَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذمم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (ذمم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٧.

والنـــــاس مبتنيـــــان مَحْـــمُـــودُ البنـــايَـــةِ أو ذَمِيـــمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

رمتنـــي وسِتْـــرُ اللَّـــه بينـــي وبينهـــا عَشِيَّـــةَ أحْجَـــارُ الكنـــاس رَمِيـــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢ (كنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)، ٦/ ١٩٩ (كنس)، ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٨ (حجر).

* أمـا وَالَّـذِي لاَ يَعْلَـمُ الغَيْـبَ غَيْـرُه وَيُحْيـي الْعِظَـامَ البيـضَ وَهْـيَ رَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٣ (رمم)؛

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨.

قد أقْطَعُ الخَرْقَ بالخَرْقَاءِ لاهيةً كأنما أَلْهَا في الآلِ إزْمِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس (زمم).

رأيْتُ عُيونًا مِنْ رجالٍ تُرِيبُني كما ارْتاب في أنْفِ الزَّجُوم شَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٧.

* ونُبِّئْتُ عَبْدَ اللَّهِ بالجَوِّ أصْبَحَتْ كِرَامًا مَوَاليهَا لَئِيمًا صَمِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١/ ٢٩٣؛ والكتاب ١/ ٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٢٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٦.

أناسٌ رَبَّةُ النِّحْيَيْنِ مِنْهُمْ فَعَدُّوها إذا عُدَّ الصَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

إذا ما قيل أيُّهمُ لأيٍّ تَشَابَهَتِ العِدِيَّ والصَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا).

فَوَرَّكَ لَيْنًا لا يُثَمْثَمُ نَصْلُه إذا صاب أوساطَ العِظامِ صَميمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)، ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (ورك)، (ثمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٣، ١٢/ ٩٥.

بمصرعنا النُّعْمانَ يوْمَ تألّبتْ علينا تَميمٌ من شظًا وصَميمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صمم).

أتَتْ دونَها الأحلافُ أحْلافُ مَذحِج وأفناءُ كَعبٍ حَشْوُها وصَميمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (حشو).

فَصَدْرِي اليوم أوسعُ عِند هذا من أفْيحَ ثِنُّهُ لَخَبٌّ عَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٨.

ومُخْتاض تَبيضُ الرُّبْدُ فِيه؟ تُحُومِيَ نَبْتُهُ فَهْوَ العَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (خوض)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

مَهْطولة من رياض الخُرج هيَّجها ... مِن لفِّ سَارِيَةٍ لَوْ شاءَ تَهْميمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٣٩ (لوث)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢.

أُميلتْ عليهِ قَرْقَفٌ بَابِليَّةٌ ... لها بَعد كأس في العِظام هَميمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ وأساس البلاغة (همم).

ترى أثْرَهُ في صَفْحَتَيْه كأنّه ... مَدارِجُ شِبْثانٍ لَهُنَّ هَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٨ (شبث)، ٢٦٨ (درج)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٣ (شبث)، ٥٥٦ (درج)، (همم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠، ٦/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٤.

* أهَاجَتْكَ آيَاتٌ أبَانَ قَدِيمُهَا ... كَمَا بُيِّنَتْ كافٌ تَلُوحُ ومِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٨؛ والكتاب ٣/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣١١ (كوف)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ والمقتضب ١/ ٢٣٧، ٤/ ٤٠.

كما مِنْ هاشمٍ أَقْرَرْتُ عَيْني ... وكانَتْ لا تنامُ ولا تُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٧ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم).

وقد قامت عليه مَهَا رُماخٍ ... حواسِرَ ما تنام وما تنيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٥ (رماخ).

إذا طَرَقَتْنَا رَيْدَةٌ بعد عَشْوَةٍ ... بِرَيّاكِ كَانَتْ لَيْلَةً نَسْتَنِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤١.

حتى انجلى اللّيلُ عنّا في مُلَمَّعةٍ ... مِثْلِ الأديمِ لها من هَبوةٍ نِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩

---

(١) وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ، ففي البيت إقواء.

(نوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٦.

كـأنَّ رِجْلَيْـه رِجْـلاَ مُقْطِـفٍ عَجِـلٍ إذا تَجـاوَبَ مـن بُـرْدَيْـهِ تَـرْنيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)، ٢٨٥ (جوب)، ٣/ ٨٧ (برد)، ٩/ ٢٨٦ (قطف)، ١٢/ ٢٥٧ (رنم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٣، ١٤/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٧ (جدب)، ٢٠٦ (جوب)، ٧/ ٤٢٨ (برد)، ٢٤/ ٢٧١ (قطف)، (عجل)، (رنم)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٥.

تُحَـوِّلُ شِيـبَ شـارِبِهـا شبـابـاً ومـاءُ الـزَّنجَبِيـلِ بهـا زَنِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت.

وكـانَـتْ خُلْعـةً دُهْسًـا صفـايـا يَصُـورُ عُنـوقَهـا أحْـوَى زَنِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للمعلى بن جمال العبدي في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)، ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)، (زنم)؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)، ٨/ ٧٩ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٤، ١٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٨ (دهس)، ٢٠/ ٥٢٤ (خلع).

تَـرَكْـتُ الطَّيـر عـاكفـةً عَلَيْـه مفـاصلـه كمـا رُعِـلَ الـزنيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ليلى النهدي في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

فـي لَيْلـةٍ، مـن ليـالـي القُـرِّ شـاتِيـةٍ لا يُـدْفـئُ الشيـخَ مـن صُـرّادهـا النِّيـمُ

البيت من البسيط، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم).

بغَـزْوٍ مِثْـلِ وَلْـغِ الـذِّئْـبِ حَتَّـى يَثُـوبَ بصـاحِبِـي ثَـأرٌ مُنيـمُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز الأسَدِيّ في تاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ).

* نِيـافُ القُـرْطِ غَـرّاءُ الثَّنـايـا وَرِيـدٌ للنِّسـاءِ وَنِعْـمَ نِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لتأبّط شرًا في ديوانه ص ٢٠٢ (وفيه «خيمُ» مكان «نيمُ»)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤١٦؛ والدرر ٥/ ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩.

قبائلُ جُعْفِيّ بن سَعْد كأنَّما سَقَى جَمْعَهم ماءُ الزُّعافِ مُنِيمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧ (جعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٦ (جعف).

ثَأرْتُ غَدَاةَ فارَقَني عقيلٌ ولم يُدْرَكْ به الثَّأرُ المُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في تاج العروس ٢٠/ ٢١١ (جلظ)؛ وليس في ديوانه.

كيف تَجَلُّدُ الأقْوام عنه ولَمْ يُقْتَل به الثَّأرُ المُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد).

والركب يَعْلو بِهِم صُهْبٌ يَمانِيةٌ فَيْفًا عليه لذَيْلِ الريحِ نِمْنيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فيف)، ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨١؛ وتاج العروس (نمم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٣ (فيف).

تَبُكُّ الحَوْضَ عَلّاها ونَهْلاً وخَلْفَ ذِيادِها عَطَنٌ مُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعاهان بن كعب في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)، ٦٨٠ (نهل)؛ وتاج العروس (علل)، (نهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٧ (نوم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦.

وبات بثَدْيَيْها الرَّضِيعُ كأنه قَذًى حَبَلَتْه عَيْنُها لا يُنيمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل).

كأنَّ فِداءَها إذ جَرَّدوه وطافوا حَوْلَه سُلَكٌ ينيمُ

انظر قافية «يتيمُ».

فانْصاعتِ الحُقْبُ لم تَقْصَعْ صَرائِرَها وقد نَشَحْنَ فلا رِيٌّ ولا هِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نسج)، ٤/ ٤٥١ (صرر)، ٨/ ٢٧٤ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٦، ١٢/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح)، ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، ٢٢/ ١٩ (قصع)، (وأل)، (وعل)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٤، ٤/ ٤٦٨، ٥/ ٩٢؛ والمخصّص ٥/ ٣٧، ٧/ ٩٨، ١١/ ٩٢.

حتى إذا لم يَجِدْ وَأْلاً وَنَجْنَجَها مَخافةَ الرَّمْيِ حتى كلُّها هيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)، ١١/ ٧١٥ (وأل)، ٧٣١ (وعل)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٣ (نجج)، (وأل)، (وعل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٧.

هَيْهاتَ خَرْقاءُ إلاّ أن يُقَرِّبَها ذو العرْشِ والشَّعْشَعاناتُ العَياهيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)، ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨، ٤/ ١٧٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب)، ٢١/ ٢٧٨ (شعع)، (عهم).

على خَطْمِ جَوْنٍ قد بدا من ظلامه غِطَاءٌ يكفّ النّاظراتِ بَهيمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة (خطم).

تَعادَى من قوائمها ثَلاثٌ بتحجيل وَقائمةٌ بَهيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

عِنْدَ دَيْجورِ فحمْةِ ابن جُمَيْرٍ طَرَقَتْنا والليلُ داجٍ بَهيمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)، ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر)، (فحم).

ومحوّل مَلَثَ العِشاءِ دَعَوْتُه والليلُ مُنْتَشِرُ السَّقِيطِ بَهيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٠ (عشا).

لقد طَرَقَتْ دَهْماء والبُعْدُ بينها ولَيْل كأثناء اللِّفاعِ بَهيمُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم).

* وَبَعْدَ انْتِهاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جانبٍ على لِمَّتي حَتَّى اشْعَأَلَّ بِهيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٠، ١٠/ ١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٣ (شعل)؛ والمقرب ٢/ ١٦١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢١.

وَأَعْرَضَتِ الجِبالُ السُّودُ دُوني وخَيْنَفُ عن شِمالي والبَهيمُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن عوف الأزدي في جمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٦ (خنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

تُسائِلُني بَنُو جُشَمِ بنِ بَكْرٍ أغَرّاءُ العَرارةُ أم بَهِيمُ

البيت من الوافر، وهو لكلحبة اليربوعي في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)، ٤/ ٥٦٠ (عرر)، ٩/ ٥٥ (حلف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٩، ٢/ ١٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٠ (عرد)، ١٣/ ١٦ (عرر).

* أيُّها الشاتِمي لِتُحْسَبَ مِثْلي إنَّما أنْتَ في الضَّلالِ تَهيمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٥.

فاهْتَمْ لِنَفْسِك يا جَميعُ ولا تكنْ لبَني مُرَيْبة والبطونِ تَهيمُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

تَرَى فِيهِ النِّعاجَ مُعَشِّرات وأذْيالُ الرِّياحِ بِهِ تَهِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

كأنَّها بعد أحْوالٍ مَضَيْن لها بالأشْيَمَيْنِ يَمانٍ فيه تَسْهِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٤/ ١١؛ وتاج العروس (سهم)، (شأم).

تِلْكَ التي أشْبَهَتْ خَرْقاءَ جِلْوَتُها يَوْمَ النَّقا بَهْجَةٌ منها وتَطْهِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢ (طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (طهم)؛ وتاج العروس (طهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٧.

عَناني عنكَ والأنْصاب حَرْبٌ كأنَّ صِلابَها الأبْطالَ هِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

خَلَّى لَها سِرْبَ أُولاها وَهَيَّجَها من خلْفِها لاحِقُ الصُّقْلَينِ هِمْهِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٤ (سرب)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)، ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٤، ٨/ ٣٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦ (سرب)، (همم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٨، ٥/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (سرب).

فباتَ شَريكاً في رُكودِ مُدامَةٍ يُميتُ المَحالَ أزُّها ونَهيمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نهم).

تَبيتُ الغُول تَهْرِجُ أن تَراهُ وَصَنْجُ الجِنِّ من طَرَبٍ يَهِيمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٣ (صنج).

رَمَى قلبَه البَرْقُ المُلالِيُّ رَمْيَةً بذكرِ الحِمَى وَهْنًا فباتَ يَهِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

تودَّعَ من نساء النّاس طُرًّا فأصبَحَ خالصًا بكمُ يَهِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (ودع).

مُعْرَوْرِياً رَمَضَ الرَّضْراض يَرْكُضُهُ والشَّمْسُ حَيْرَى لَها في الجَوِّ تَدْوِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)، ١٤/ ١٥٧ (جوا)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٥ (ركض)، ٣٦١ (رمض)، (دوم)؛ وأساس البلاغة (ركض)، (دوم).

وفي الشِّمالِ من الشِّرْيانِ مُطْعَمَةٌ كَبْداءُ في عودِها عَطْفٌ وتَقْوِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)، ١٢/ ٣٦٧ (طعم)، ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١١؛ وتاج العروس (طعم)؛ ولعلقمة في صلة ديوانه ص ١٣٦[1]؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

هبلٌ كمرِّيخِ المغالي هَجَنَّعٌ لَهُ عُنُق مثل السِّطاع قَوِيمُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (هبل).

## فصل الميم المكسورة

تركتُ الطيرَ حاجلةً عليه، كما تهدي إلى العُرُساتِ آمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ ومقاييس اللغة

(١) نقلاً عن أساس البلاغة.

١/ ١٣٦؛ وتاج العروس (أمو)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣١.

* إذا لَمْ تَكُ الحاجاتُ مِنْ هِمَّةِ الفَتَى فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ الرَّتَائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ والدرر ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم)، ١٣/ ٣٦٤ (كون)، ١٥/ ١٠٥ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

يُرَيْنَ عصائِبًا يَرْكضْن رَهْوًا، سوابقهنَّ كالحدإِ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ وليس في ديوانه.

فأوردَهُنّ بطْنَ الأَتْمِ شُعْثًا، يَصُنَّ المَشْيَ كالحِدَإِ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٥ (حدأ)، ١٢/ ٤ (أتم)، ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٥؛ والمخصّص ١١/ ٢٤؛ وأساس البلاغة (صون)؛ وتاج العروس (صون)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أتم).

إذا الشيطانُ قَصَّع في قفاها تَنَفَّقْنَاهُ بالحبْلِ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٥ (قصع)، ١٠/ ٣٥٨، ٣٥٩ (نفق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢ (قصع)، (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (قصع).

تَجْتَني ثامرَ جُدَّادِهِ من فُرادَى بَرَمٍ أو تؤامِ

انظر قافية «تؤامْ».

غِفَارِيَةٌ حَلَّتْ بِبَوْلانَ حَلَّةً فينبُعُ أو حَلَّتْ بهَضْبِ الرَّجَائمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَقُولُ إِذَا اقْلَولَى عَلَيْهَا وأَقْرَدَتْ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بِدَائِمِ

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣ ؛ والأزهية ص ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣٥، ١٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٢٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٩؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤؛ والدرر ٥/ ١٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٠ (قرد)، ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ والمنصف ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧، ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (هلل).

* فَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تزِيلوا الَّذي رَسَا لَهَا عِنْدَ عَالٍ فَوْقَ سَبْعَينِ دائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ والدرر ١/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٣.

خُوارُ غِزْلانٍ لدى هَيْثَمٍ تَذَكَّرَتْ فِيقَةَ أَرْآمِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هثم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٢؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيثم)؛ وتاج العروس (هثم).

بطلٌ يُجَرِّرُهُ ولا يرْثي له، جرَّ المُفاشغ هَمَّ بالإرآمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٨ (فشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٤ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١[1].

فجاء بجلْمودٍ له مثل رأسه، ليَسْقي عليه الماء بين الصّرائم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٧ (جلمد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠.

لها بَدَن عاسٍ ونار كريمة بمعتلجِ الآرِيِّ، بينَ الصّرائِمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتاج العروس (أرى)؛ ولأعرابي في المعاني الكبير ص ٤٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩ (بدن)[2]؛ وتاج العروس (بدن).

ألا لا تبالي العيسُ من شدِّ كورِها عليها ولا من زاعها بالخزائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٥ (زوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٢ (زوع)، ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٣؛ وأساس البلاغة (خزم).

ومنهنّ إذ نجى طفيلُ بن مالك على قَرزل رجلا ركوض الهزائمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

عَيْنَيَّ جودا بالدموع التوائِمِ سِجامًا كتشنان الشِّنانِ الهزائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «بالإرزامِ» مكان «بالإرآمِ».

(٢) وفيه «الضرائمِ» مكان «الصرائم».

١١/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (شنن).

**وليس ابن حمراء العجان بمفلتي ولم يزدجر طير النحوس الأشائم**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦١ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٩ (زجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١١ (زجر).

**هم البيض أقدامًا وديباجُ أوجه كرامٌ إذا اغبّرت وجوه الأشائم**

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٣ (دبج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٦ (دبج).

**أراد طريق العُنْصُلَيْن، فيامَنَت به العيسُ في نائي الصُّوَى متشائم**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)، ٤٨٠ (عنصل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٢؛ والمخصّص ١٢/ ٤٧؛ وتاج العروس (عصل).

**لِيَشْربَ منه جَحْوشٌ ويَشيمُه بِعَيْنَيْ قَطامِيٍّ أغَرَّ شآمِي**

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٩ (غرر)، (قطم).

**فهاتيكَ النّجومُ، وهنّ خرسٌ، يَنُحْنَ على معاويةَ الشّآمِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي الدرداء ميسرة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

**صادَفَت طِلْوًا طَويلَ القَرَا حافظَ العَيْن قَليلَ الشَّآمِ**

انظر قافية «الشآمْ».

**على إثر الأدلّةِ والبغايا، وخفْقِ الناجياتِ من الشَّآمِ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٨ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١١؛ وتاج العروس (بغا).

*** ظَلَلْنَا بِمُسْتَنِّ الحَرُورِ كأنّنَا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ والدرر ٦/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٩؛ والكتاب ١/ ٤٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)، ١٣/ ٢٢٦ (سنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٨.

**سلامُ الإلَهِ وَرَيْحَانُهُ ورَوْحُ المُصَلِّينَ والصَّائِمِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٦٠ (كعت).

**ولا عيبَ فيكم غيرَ أنّ ضيوفَكم تُحَانُ وحَيْنُ الضّيف إحدى العظائمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حين).

**عفت قَرْقَرى والوشْم، حتى تنكَّرَت أواريّها والخيلُ مِيلُ الدَّعائمِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

**ألم يأتِ سلمى نأيُنا ومقامنا بباب دفاق في ظلال سُلالمِ**
**سنين ثلاثًا بالعقيق نعدّها ونبت جريد دون فَيْفَا نعائمِ**

البيتان من الطويل، وهما للفضل بن العباس اللهبيّ في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعائم).

**كأنّ مجامع الرّبلات منها فِئَامٌ مجلبون إلى فئامِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٣ (ربل)، ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٢، ٥٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ ومقاييس اللغة ٨/ ٢٦٦، ٤٠٥؛ والمخصّص ٢/ ٤٨، ٣/ ١٢٣؛ وأساس البلاغة (ربل)؛ وتاج العروس (ربل)، (فأم).

*** وأربَدُ فارسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرتِ المَشاجِرُ بالفِئامِ**

راجع:

وأربَدُ فارسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالخيامِ

**ترى ابن وُهَيْرٍ خلْف قيسٍ، كأنه حمارٌ وَدَى خلْفَ اسْتِ آخر قائمِ**

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (بدغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (بدغ)؛ وليس في ديوانه؛ ولمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣، ٢٣٤، ١٠٦٢؛ والاشتقاق ص ٢٢٠.

**نشيل من البيضِ الصّوارمِ بعْدها تَقَضَّصَ، عن سِيلانه، كلُّ قائمِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٢ (نشل).

**إذا ما اشتكى ظلْم العشيرة عَضّه حنانٌ وقَرّاصٌ شديدُ الشكائمِ**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (حنك).

*** وَيَرْغَبُ أَنْ يَبْني المعالِيَ خالِدٌ وَيرغَبُ أَنْ يرضَى صنيع الألائمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٦.

* فـإنَّ قُـريـشَ الحـقِّ لـم تَتْبَـعِ الهَـوَى وَلَـنْ يَقْبَلُـوا فـي اللهِ لـومَـةَ لائِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٨.

ألائمتـي خـزيمـة فـي أخيهـم قـدامـة قـد عجلتـم بـالمـلامِ
ظننتـم أنّ ظبيـة لـن تـردّى ورأي السُّـوءِ يُـزري بـاللئـامِ

البيتان من الوافر، وهما لهواس الأسدي في تاج العروس (ظبي).

حبـوت بـه كـريمًـا مـن قـريـشٍ، فَسُـرَّ بـه وصيـنَ عـن اللّئـامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ والاشتقاق ص ٧٩؛ وتاج العروس (صمم).

أَبُـوه الـذي خَنَّـى أَبـاك بسَيْفـه وقـد كـان يَقْظـانًـا كَثِيـرَ المـلاَئِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٩.

أشبهـت أمّـك إذ تعـارض دارِمًـا بـأَدقّـةٍ متقـاعسيـن لِئَـامِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (دقق)؛ وليس في ديوانه.

* إِذَا لَمْ تَكُ الحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الفَتَى فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ التَّمائِمِ

راجع:

إذا لـم تـكُ الحـاجـاتُ مِـنْ هِمَّـةِ الفتـى فليـسَ بِمُغْـنٍ عَنْـهُ عَقْـدُ الـرَّتـائِـمِ

وكيـف يضـلُّ العَنْبـريُّ ببلْـدةٍ، بهـا قطعـتْ عنـه سُيـور التّمـائِـمِ؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عنصل)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤، ١٤/ ٢٦١؛ وتاج العروس (تمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١١١.

وأعلـم أنَّ المـوتَ لا بُـدّ مـدركٌ، نهيـكٌ علـى أهـلِ الـرُّقـى والتَّمـائـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتاج العروس (نهك).

فـإنَّـكَ إنْ تَهْجُـو تميمًـا وتـرتشـي تَبَـابِيـن قَيْـسٍ أو سحـوق العمـائـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٧ (سحق).

ردَدْتُهُـمُ بـالـوشـمِ تـدمـى لثـاتُهـم علـى شعَـبِ الأكـوارِ، ميـل العمـائـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم).

* وَنَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الحُبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ ببِيضِ المَوَاضِي حَيْثُ لَيِّ العَمَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد المغني ١/ ٣٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٥٣، ٥٥٧، ٥٥٨، ٧/ ٤؛ والدرر ٣/ ١٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

يعلّق لمّا أعجبته أتانه، بأَرْآد لحْيَيْها جيادَ الكمائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (كمم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنّ الرّقاق الملحماتِ ارتجعْنها على حَنوةِ القريان ذاتِ الهمائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ١١٥ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٨.

أمست تظلِّمُني، ولسْت بِظالمٍ، وتُنْبِهُني نبْهًا ولسْتُ بنائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

وَسْنان أقصدَه النّعاسُ فرنّقتْ في عينِهِ سِنَةٌ، وليس بنائمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نعس)، ١٠/ ١٢٨ (رنق)، ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٧ (نعس)، ٢٥/ ٣٧٠ (رنق)، (وسن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٥، ١٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣.

وليس كليبيٌّ إذا جُنَّ ليله إذا لم يجدْ ريح الأتانِ بنائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣[1]؛ وتاج العروس (قلا).

* لَقَدْ لُمْتِنَا يا أُمَّ غَيْلَانَ في السُّرَى وَنِمْتِ وَمَا لَيْلُ المَطِيِّ بنَائِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٥، ٨/ ٢٠٢؛ والكتاب ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ربح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٦٠؛ والإنصاف ١/ ٢٤٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٢؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥، ٤/ ٣٣١.

ونحن تركْنا بالدّثينةِ حاضرًا، لآل سُليمٍ، هامةً غير نائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دثن)؛ وتاج العروس (دثن).

---

(١) طبعة الصاوي.

تَبَـدلْـتِ بَعـدَ الخَيْـزُرَانِ جَـرِيـدَةً وبعـدَ ثيـاب الخَـزّ أحـلامَ نـائِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

* أَمِـنْ عَمَـلِ الجَـرّافِ أَمْـسِ وَظُلْمِـهِ وَعُـدْوانِـهِ أَعْتَبْتُمُـونَـا بِـرَاسِـمِ
أَميـرَيْ عَـدَاءٍ إِن حَبَسْنَـا عَلَيْهِمـا بَهَـائِـمَ مَـالٍ أَوْدَيَـا بـالْبَهَـائِـمِ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الرحمن بن جهيم في خزانة الأدب ٢/ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦، ٢٧ (جرف).

بكـى خَشْـرَمٌ لمّـا رأى ذا معـارِكٍ أتى دونـه، والهضْـبَ هَضْـبَ البهـائِـمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥١٤ (بهائم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٩[1].

صَـدُوعٌ بحكـمِ الله فـي كـلِّ شبهَـةٍ تـرَى النّـاسَ فـي ألبـاسِهـا كـالبهـائِـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٠؛ وأساس البلاغة (صدع).

لـك الـويـلُ مِـنْ عَينـي خبيـبٍ وثـابـتٍ وحمـزة أشْبـاه الحِـداء التّـوائـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ).

فـإنَّـكَ لَـوْ عَـالَيْتَـهُ فـي مشَـرَّفٍ مِـنَ الصُّفْـرِ أَوْ مـن مُشْـرِفَـاتِ التَّـوائِـمِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٣ (مشرف).

أرى نـاقَتـي حَنَّـت بلَيْـلٍ وسـاقَهـا غنـاءٌ، كنـوْهِ الأعْجـم المتـوائـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢٠؛ وأساس البلاغة (وأم).

* بِنَـا كـالجَـوَى مِمَّـا نَخَـافُ وَقَـدْ نَـرَى شِفَـاءَ القُلُـوب الصَّـادِيَـاتِ الحَـوَائِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

* أَبَـأْنـا بِهَـا قَتْلَـى ومـا فـي دِمَـائِهِـمْ شِفَـاءٌ وَهُـنَّ الشَّـافِيَـاتُ الحـوائِـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٨.

---

(١) وفيه «البهايم» مكان «البهائم».

أناسٌ أصدّوا الناسَ بالسّيفِ عنهمُ، صدودَ السَّواقي عَنْ أُنُوفِ الحوائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٧ (صدد)؛ وبلا نسبة في ديوانه الأدب ٣/ ١٥٥.

أغرُّ من البُلْق العتاق يشقّه أذى البقِّ، إلا ما احتوى بالقوائمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ ومجالس ثعلب ص ٧١.

* فأيِّهْ بهِمْ شهرينِ أنّى دَعَوْتَهُمْ أجابوا على مرقُومَةٍ بِالقَوَائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٤.

لِهَمُّونَ لا يستطيعُ أَحْمالَ مِثْلِهم أَنُوحٌ ولا جاذٍ قصيرُ القَوائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (أنح).

هي الشِّبهُ إلاّ مِدْرَيَيْها وأُذنَها سواءً وإلاّ مَشْقَةً في القوائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦٨؛ وأساس البلاغة (مشق).

أُنُفٌ كَلَوْنِ دمِ الغَزالِ مُعَتَّقٌ من خَمْرِ عانَةَ أو كُرُومِ شِبَامِ

البيت من الكامل، وهو لامرى القيس في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٨.

فتعركُكُمُ عرْكَ الرَّحى بثفالها، وتلقحْ كِشافًا ثم تُنْتَجْ فتتئمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كشف)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١١/ ٨٥ (ثفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧، ١٥/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٠، ٤/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (كشف)؛ وتاج العروس (عرك)، (ثفل).

فَبِتْنَ بجانبيَّ مُصَرَّعاتٍ، وبتُّ أَفُضُّ أَغلاقَ الختامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)، ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وأساس البلاغة (فضض)؛ وتاج العروس (غلق).

شِيبَتْ بزَرْقاء من قمراء تَنسجُها في رأسِ أعيَطَ وَهْنًا بَعدَ إعتَامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زرق).

---

(١) وفيه «المخارم» مكان «الحوائم».

متى يَعِدْ يُنْجِزْ ولا يَكْتَبِلْ منه العطايا طولُ إعْتامِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)، ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٨، ١٠/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة (كبل)؛ وتاج العروس (عتم).

مَبْسوطةٌ يَسْتَنُّ أَرواقُها عَلى مواليها ومُعْتامِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٣.

أصبح عاقلاً بجبال حِسْمى، دقاق التُرْب مُحْتَزِمَ القتامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتاج العروس (حسم).

حتّى إذا ما تجلّى ليلُها فزعتْ من فارسٍ وحليفِ الغرب مُلْتئمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦١ (حلف).

فَعْمٍ أَسِيلٍ عَرِيضٍ أوظِفَةِ الرِّجْـ ـلَيْنِ خَاظِي البَضِيع مُلْتَئِمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ).

* تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا كَأَنْ بَطْنُ حُبْلَى ذاتِ أَوْنَيْنِ مُتْئِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ ولرجل من بني سعد بن زيد مناة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٠٨، ٤٠٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم)، ١٥/ ٢٨١ (مشى).

كما أُهْدِيَتْ قَبلَ فَتْقِ الصّباح عَرُوسٌ تُزَفُّ بخَيْتَامِهَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ختم).

أوالِبَ لا فانْهَ شُتَيْرَ بنَ خالدٍ عن الجهْل، لا يغرُرْكمُ بأثَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢.

كم للمنازل من شهرٍ وأعوامِ بالمنحنى بَين أنهارٍ وآجامِ

البيت من البسيط، وهو للحادرة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣ (خمس).

حمى أجماتِهِ فتركنَ قَفْرًا، وأحمى ما سواه من الإجامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٢ (حوز)، (حمى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢١١، ١٤/ ٢٣٤.

سَماوَةُ عَوْد ذي سَنامَيْنِ قائمٍ سَما رَأْسُهُ عن مَرْتَعٍ بحِجامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٢.

والجِنُّ تَعْزِفُ لا تني بجُنُوبِها وصَدًى يجاوبها على الأَرْجَامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٤.

إنّ المدينة لا مدينة فالزمي أرض الستار وقنة الأرجامِ

البيت من الكامل، وهو لجبيهاء الأشجعي في تاج العروس (رجم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٢ (الأرجام).

* هُما نَفَثَا في فِيَّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابحِ العَاوي أَشَدَّ رِجَامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٠ ـ ٤٦٤، ٧/ ٤٧٦، ٥٤٦؛ والدرر ١/ ١٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٧، ٢/ ٤٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والكتاب ٣/ ٣٦٥، ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)، ١٣/ ٥٢٦، ٥٢٨ (فوه)؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٥؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والخصائص ١/ ١٧٠، ٣/ ١٤٧، ٢١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٥؛ والمقتضب ٣/ ١٥٨؛ والمقرب ٢/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أَرِيكٍ إلَى لَجَإٍ إلى ضِلَعِ الرِّجَامِ

البيت من الوافر، وهو لأَوْس بنُ غَلْفاء الهجيمي في تاج العروس ١/ ٤١٩ (لجأ)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٠ (ضلع).

إذا يجف ثراها بلَّها دِيَمٌ من واكِفٍ نَزِلٍ بالماء سجَّامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (نزل).

ضَـرَبَـتْ معـارِفَهـا الـرَّوامِسُ بَعـدنـا وسِجـالُ كـلّ مُجلجِـلٍ سجّـامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠؛ وأساس البلاغة (سجم).

* تُهْدي كتائِبَ خُضْرًا ليسَ يَعْصِمُها إلاّ ابْتِـدارٌ إلـى مَـوتٍ بـإلْجـامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٤؛ ورصف المباني ص ٣٠١.

رمـى الإدلاج أيسـر مـرفقَيْهـا بـأشعـثَ مثـل أشـلاء اللّجـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٢ (شلا).

مستقـدم البـرْكـة عبـل الشّـوى، كنـتٌ إذا عـضَّ بفـأْسِ اللّجـامِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وليس في ديوانه.

وأفلـتَ حـاجـبٌ تحـتَ العـوالـي علـى الشّـوْهـاء يجمـحُ فـي اللِّجـامِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في لسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وليس في ديوانه.

وتجْتَلـي غُـرَّةَ مَجْهـولِهـا بـالـرَّأْي منـه قَبـلَ أَنْجـامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم).

نـزيعًـا محلبًـا مـن آل لفـتٍ لِحَـيٍّ، بيـن أَثْلـةَ، فـالنِّجـامِ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٨٦ (لفت)، ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

مـن فـوقهـا محضـرٌ سَهْـل وبـاطِنُهـا سَفْـحٌ سـواء بـه نَهْـجٌ لهُجَّـامِ

البيت من البسيط، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

يـا رُبَّ يَـوْمٍ للْـوُبُـورِ عَصَبْصَـبٍ لا يتَّقـون عـرَامَـهُ بِـوِجـامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٨.

هَبَغْنَـا بَيْـنَ أَذْرُعِهِـنّ، حتـى تَبَخْبَـخَ حَـرُّ ذي رَمْضـاء حـامِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٧ (هبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٦ (هبغ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠.

ومُجـــدَّةٍ أعملتُهـــا فتكَمَّشـــتْ رَتْـكَ النعـامـةِ فـي طـريـقٍ حـامـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (كمش).

تَعْـدُو الـذِّئـابُ علـى مَـنْ لا كِـلابَ لـه وتتَّقِـي مَـرْبِـضَ المُسْتَنْفِـرِ الحـامِـي

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٤٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٧ (ثفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ثفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٢١.

فَقَـأْتُ لهـا عَيْـنَ الفَحِيـلِ عِيـافَـةً وفيهـنَّ رَعْـلاء المَسـامِـعِ والْحـامِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٦؛ وتاج العروس (حمي).

ظَلَّـت ضِبـاعُ مُجيـراتٍ يَلُـذْن بهـم فـأَلحَمُـوهـنَّ منهـم أيَّ إلْحـامِ

البيت من البسيط، وهو للمُكَعْبِر في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ ولمحرز بن مكعبر الضبيّ في المخصّص ١٣/ ٢٣٥

إن يصـب صيـداً يَكـن جُلُّـه لعجـايـا قُـوتُهُـم بـاللِّحـامِ

انظر قافية «باللحامْ».

شَمْهَـدٌ أطـرافُ أنيـابهـا، كمنـاشيـلِ طُهـاة اللِّحـامِ

انظر قافية «اللحامْ».

قُـلْ لـلأميـرِ أميـرِ آلِ مُحَمّـدٍ قـوْلَ امـرِىءٍ شَفِـقٍ عليـكَ محَـامـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شفق).

فقلـتُ لهـا: كـأيٍّ مـن جَبـانٍ يُصـابُ، ويُخْطـأُ الحَلِسُ المُحـامِـي!

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١١.

وأعجَبَنـي بمَـدْفَـعِ ذي طلُـوحٍ تَـدَافُـعُ مَشْيِهـا واليـوْمُ حـامِ

البيت من الوافر، وهو لزيان بن سيار في أساس البلاغة (دفع).

كغـريٍّ أجسـدت رأسـه فُـرع، بيـن رِئـاسٍ وحـامِ

انظر قافية «وحامْ».

---

(١) في زيادات القصيدة الرقم ١١.

حتى رميْت بها يئلُّ فريصُها، وكأنَّ صهْوَتها مداكُ رُخامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (قطن)؛ وتاج العروس (ألل).

عنسٌ تلْوي، إذا أبشَرتْ، بخوافي أخدريٍّ سخامِ

انظر قافية «سخامْ».

* مَضَتْ ثَلاَثُ سِنِينٍ مُنْذُ حَلَّ بِهَا وَعَامَ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الخَامِي

البيت من البسيط، وهو للحادرة (قطبة بن أوس) في لسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ١٤/ ٢٤٣ (خما)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/ ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٢؛ والمقرب ١/ ٣١٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

يا عجل قد زعمت حنيفة أنكم عتم القرى وقليلة الآدامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

ولَمَّا رأَتْ أن الشَّريعةَ هَمُّها وأَنَّ البَياض من فرائِصِها دَامِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٨١ (ضرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٤، ٣١٥ (ضرج)، ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٢.

* وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ نِعَاجُ رَمْلٍ يُسَوِّينَ الذُّيولَ على الخِدامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٠.

إذا بكر النساء مردّفاتٍ حواسر لا يُجنْنَ على الخِدامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٧ (جأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (جيأ)؛ وتاج العروس (جأي).

كفّاهُ كَفٌّ لا يُرَى سَيْبُهَا مُقَسَّطاً رَهْبَةَ إعْدَامِهَا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٨ (قسط).

عرباً ثلاثة آلُفٍ وكَتِيبةً: ألْفينِ أعجمَ من بني الفدّامِ

البيت من الكامل، وهو لبكير أصمّ بني الحارث بن عباد في لسان العرب ٩/ ٩ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧ (ألف).

**يتقارضونَ، إذا التقوا في موطنٍ، نظراً يزيلُ مواطىءَ الأقْدامِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض)، ١٠/ ١٤٥ (زلق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠ (قرض)، ٢٥/ ٤١٣ (زلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٢، ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١.

**صِرْتُ أَحْكِي عدَاكَ في الذُّلِّ إذْ صرْ تُ برَغْمِي أُداسُ بالأَقْدَامِ**

البيت من الخفيف، وهو لابن هانىء الأندلسي في تاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

**حتى انصرفت، وقد أَصَبْتُ، ولم أُصَبْ جذعَ البصيرةِ قارحَ الأقدام**

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل).

**وما ليثُ غَريفٍ ذو أظافيرَ وأقدامِ**

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا).

**لِمَنِ الدِّيارُ عرفْتَها بسُحامِ فعمايتينِ فَهَضْبِ ذي أقدامِ**

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط)، (قدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٩ (أطيط)، ٢٣٥ (أقدام)، ٣/ ١٩٣ (سحام)، ١٩٦ (سخام).

**إنا لنضرب بالصّوارم هامها، ضرب القدارِ نقيعة القدّامِ**

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٨٠ (قدر)، ٨/ ٣٦٢ (نقع)، ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٦ (قدر)، ٢٢/ ٢٧٩ (نقع)، (قدم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٢، ٩/ ٢٣، ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦، ٩٤٤، ١٢٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٤٩، ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٦، ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦؛ والمخصّص ٣/ ١٣٦، ٤/ ١٢٠.

**مَن كان مُلْتمساً جليساً صالحاً فَلْيَأتِ حَلْقَةَ مِسْعَرِ بن كِدامِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن المبارك في تاج العروس ١٢/ ٣١ (سعر).

**ولقد تحلّ بها، كأنّ مجاجها ثَغْبٌ، يصفِّقُ صفوهُ بمُدامِ**

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣.

كـالمسْـك تخلطـه بمـاء سحـابـةٍ أو عـاتـقٍ، كـدَمِ الـذّبيـحِ مُـدامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١، ٣١٦؛ وتاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٤؛ والمخصّص ١١/ ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧١ (عنك)؛ وتاج العروس (عنك).

إذا فُضَّـتْ خـواتمُـه، عـلاهُ يبيـسُ القُمَّحـان مـن المُـدامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٥ (قمح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢ (قمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢.

كـأن تـريكـةً مـن مـاء مُـزنٍ، ودارِيَّ الـذّكـيِّ مـن المُـدامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٤٠٦ (ترك)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس (ترك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَخـدي علـى العِـلّات سـامٍ رأسهـا رَوْعـاء، مَنْسِمُهـا رَئِيـمٌ دَامـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع).

كَجُبَّـةِ السَّـاجِ فجـا بـابَهـا صُبْـحٌ جـلا خُضْـرَةَ أَهْـدامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٨ (فجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١.

هـرقـتُ فـي صفْنـهِ مـاءً ليشـربـه فـي داثـرٍ خَلَـق الأعضـادِ أهْـدامِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٤ (هدم)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتاج العروس (هدم)، (صفن).

فـإن كنـتَ لا تـدعـو إلـى غيـر نـافـعٍ فـذرْنـي، وأكـرمْ مـن بـدا لـكَ واذْأَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٩ (ذأم)؛ وتاج العروس (ذأم).

قـد كـان جَـدُّك عصْمـة العـرب الأُلـى، فـاليـومَ أنـت لهـمْ مـن الأجْـذامِ

البيت من الكامل، وهو للشريف الرضيّ في ديوانه ٢/ ٣٣٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو).

---

(١) وفيه «الإعدامِ» مكان «الأجذامِ».

وإنْ قَصَّرَتْ يَوْماً أُكُفُّ قبيلَةٍ عن المجد نالته أُكُفُّ جُذَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أزم).

* إذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا فإنَّ القَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ

البيت من الوافر، وهو لِلُجيم بن صعب في شرح التصريح ٢/ ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٠؛ وله أو لوشيم بن طارق في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣١؛ والخصائص ٢/ ١٧٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٠.

* عُوجَا على الطَّلَلِ القَدِيمِ لأَنَّنَا نَبْكي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ والحيوان ٢/ ١٤٠ (وفيه «حمام» مكان «خذام»)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨؛ والدرر ٢/ ١٦٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١ (وفيه «حمام» مكان «خذام»)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٩؛ ورصف المباني ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

* لَوْ غُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيْتاً وأَبْعَدَهم عَنْ مَنْزِلِ الذَّامِ

البيت من البسيط، وهو لعصام بن عبيد الزمانيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٢؛ ولهمّام الرقاشيّ في البيان والتبيين ٢/ ٣١١، ٣/ ٣٠٢، ٤/ ٨٥؛ وله أو لعصام في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٣؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ٤١.

خَادِعَةُ المَسْلَكِ أَرْصَادُهَا تُمْسِي وُكُوناً فوقَ آرامِهَا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٥.

فصَفَا الأَطِيطِ فصَاحَتَين فعَاسِمٍ تَمْشِي النِّعَاجُ بِه مع الآرامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط).

يَقْري الأُمورَ الحُذَّ ذا إِرْبَةٍ في لَيِّهَا شَزْراً وإِبْرامِهَا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٧.

رَمَتْنِي بناتُ الدَّهْرِ من حيثُ لا أَرَى فكيفَ بمن يُرْمَى وليس بِرَامِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة الضبعي في ديوانه ص ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٦.

بكّي على قتلى العدانِ، فإنهم طالت إقامتُهم ببطنِ برامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عدن)؛ وتاج العروس (برم)[1]، (عدن).

تحنُّ ولم ترأمْ فَصِيلاً، وإن تجدْ فيافي غيطان تهدَّجْ وتَرْأَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣.

كأنّ ريح خُزاماها وحَنْوَتها كأنّ أصواتَها أصوات جُرّامِ

انظر قافية «وأهضامِ».

تظلّ بالأكمام محفوفَةً ترمقها أعين جرّامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتاج العروس (كمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)[2].

حمّال أثقالِ دياتِ النَّأَى عن عِدَفِ الأصلِ وجُرَّامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٧ (وفيه «وجشّامِها» مكان «وجرّامِها»)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٤. وانظر قافية «وكرّامِها»،

وترى القتال، مع الكرام محرَّماً، وترى الزّناء عليكَ، غيرَ حرامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣ (أتأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٢٦ (أتأ).

* جَالتْ لِتَصْرَعني فَقُلْتُ لَها اقْصِري إِنِّي امْرؤٌ قَتْلي عَليكِ حَرامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١.

* مَنَتْ لكَ أنْ تُلاقيني المنايا أُحادَ أُحادَ في الشَّهرِ الحرامِ

راجع:

مَنَتْ لكَ أن تلاقيني المنايا أُحادَ أُحادَ في شَهْرٍ حَلالِ

---

(١) وفيه أنه نُسب لبعض بني أسد.

(٢) وفيه «حرّاسها» مكان «جرّامها»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة ميمية.

يـــداكَ يـــدٌ ربيـــعُ النّـــاسِ فيهـــا، وفـــي الأخـــرى الشهـــور مـــن الحـــرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٦.

فـأصبحتُ عـن أعْـراض قيـس كَمُحْـرِمٍ أهـــلَّ بحـــجٍّ فـــي أصـــمَّ حـــرامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وليس في ديوانه.

فمـــن يـــكُ خـــائفـــاً لأذاة شعـــري، فقـــد أمِـــنَ الهجـــاءَ بَنُـــو حَـــرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ١٢٩ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* فَقُلْـتُ لَهَـا أَصَبْـتِ حَصَـاةَ قَلْبـي وَرُبَّـــتَ رَمْيَـــةٍ مِـــنْ غَيْـــرِ رَامِـــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٥.

أو تـــزجـــروا مكفهـــرّاً لا كفـــاءَ لـــه، كـــالليـــل يخلـــطُ أصـــرامـــاً بـــأصْـــرامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٦ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

ألحقـــتْ مـــا اسْتَلْعَبَـــتْ بـــالـــذي قـــد أَنَـــى، إذْ حـــانَ وقـــتُ الصّـــرامِ

انظر قافية «الصرامْ».

جـــرّد السّيـــف تـــارتَيْـــن مـــن الـــدهـــــر علـــى حيـــن دَرَّةٍ مـــن صُـــرامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٨٦.

ولكـــن بهـــذاكِ اليفـــاعِ فـــأوْقـــدي بجـــزلٍ، إذا أوقـــدْتِ، لا بِضـــرامِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (ضرم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم).

وكُـــلُّ فَـــرِيغَـــةٍ عَجْلَـــى رَمُـــوحٍ كـــأَنَّ رَشَـــاشَهـــا لَهَـــبُ الضِّـــرامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٦ (فرغ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٠.

إنّـي قنيـت خنينهـا إذ أعـرضـت، ونـواجـذاً خضـراً مـن الإطـرام

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

فـإنّـك، فـي هجـاءِ بنـي تميـمٍ، كمُـزْدادِ الغـرامِ إلـى الغـرامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ والكامل ص٦٠٠؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦.

* فيـا لَيـتَ أنَّ الظـاعنيـنَ تَلَفَّتُـوا فَيُعْلَـمَ مـا بـي مِـنْ جَـوًى وَغَـرامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠٨.

* قَلَّمـا يَبْـرَحُ المُطيـعُ هَـواهُ وَجِـلاً ذا كـآبَـةٍ وَغَـرامِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٧.

* قَلْـبُ مَـنْ عِيـلَ صَبْـرُهُ كَيْـفَ يَسْلُـو صَـالِيـاً نـارَ لَـوْعَـةٍ وَغَـرَامِ

البيت من الخفيف، وهو لرجل من طيِّء في الدرر ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في حاشية يس ١/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٦.

* شُغِفَتْ بِكَ اللَّـتْ تَيَمَّتْكَ فمِثْلُ مـا بـكَ مَـا بِهَـا مِـنْ لَـوْعـةٍ وَغَـرامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

إذا مـات منهـم ميّـتٌ دهنـوا اسْتَـه بـزيـتٍ، وحَفُّـوا حَـوْلَـه بقِـرامِ

البيت من الطويل، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

علـى ظَهْـرِ جَـرْعـاء العجُـوز، كـأنّهـا دوائـرُ رَقْـمٍ فـي سـراةِ قِـرامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجز)، ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٣ (عجز)، (قرم).

سيـأتيهـم بـوحـي القَـوْل عنّـي، ويُـدْخِـلُ رأْسَـهُ تَحْـتَ القِـرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤ (قرد).

وغـادَرْنـا بـذي نَجَـبٍ خُلَيْفـاً عليـهِ سَبـائِـبٌ مِثْـلُ القِـرامِ

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤١ (نجب).

* فَكَيْـفَ إذَا رأيْـتَ دِيَـارَ قَـوْمٍ وَجِيـرانٍ لَنَـا كَـانُـوا كِـرَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ والأزهيّة ص ١٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١٧، ٢٢١، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٣؛ والكتاب ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كنن)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٢؛ والمقتضب ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٣٦؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٦٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٥٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٧.

ومـا أم الـرديـن وإن أدلـت بعـالمـةٍ بـأخـلاق الكـرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وتاج العروس (نفق).

منـنـتَ بنـائـلٍ ولضَمْـتَ أخـرى بِـرَدٍّ مـا كـذا فعـلُ الكِـرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢.

خليـل لـم أهبْـه مـن قـلاهُ ولكـنَّ المـواهـبَ فـي الكـرامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

فليـتُ عـن العُلَـى ورَبـأتُ فيهـا فلَـمْ أرَ كـالصنـائـعِ فـي الكِـرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ).

إنّ الـذيـن بجهـل لـم يقتـدوا بمحمـد بـن كـرام غيـر كـرامِ
الـرأي رأي أبـي حنيفـةَ وحـده والـديـن ديـن محمـد بـن كـرامِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (كرم).

حَمّـال أثقـالِ ديـاتِ النَّـأَى عـن عِـدَفِ الأَصْـلِ وكُـرّامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٤٧[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٠ (عدف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥. وانظر قافية «وجرّامِها»

---

(١) وفيه «وجشامِها» مكان «وكرّامِها»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

هـل غيـر دارٍ بكَـرَتْ رِيحُهـا تَسْتَـنُّ فـي جـائـلِ رَمْـرامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٦ (رمم).

ونجّـاك منّـا بعـدَمـا ملـت جـانئـاً ورُمـت حيـاضَ المـوتِ كـلَّ مَـرامِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٨٣.

سَـرَتِ الهُمُـومُ فبِتْـنَ غيـر نِيـامِ وأخـو الهُمـوم يـروم كـلَّ مَـرامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (نوم).

إذا رَيَّشْـنَ أعْيُنَهُـنَّ يـومـاً فلـم يُـوجَـدْ كَـإِحْـدَاهُـنَّ رَامِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٦.

* رَأَيْـنَ لِـدَاتِهِـنَّ مُـؤَزَّراتٍ وَشَـرْخَ لِـدِيَّ أسْتـارَ الهِـرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٧ (ولد)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٨٥.

جُـذَامُ سُيُـوفُ اللّـهِ فـي كـل مَـوْطِـنٍ إذا أزَمَـتْ يَـوْمَ اللّقـاء أزَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

* ومـا كُنّـا عَشِيَّـة ذِي طُلَيْـحٍ لِئـامَ الـرَّوعِ إذْ أزَمَـتْ أزامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعيط في شرح عمدة الحافظ ص ٤٨٣. وجاء في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم) البيت التالي بلا نسبة:

أهـانَ لهـا الطعـامَ فَلَـمْ تُضِعْـهُ غَـداةَ الـرَّوعِ إذْ أزَمَـتْ أزامِ

أقْصِـرْ إلَيـكَ مـنَ الـوَعيـدِ فـإنّـني ممـا ألاقـي لا أشُـدُّ حِـزَامـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (حزم).

فقلـت لهـا: ارفعـي منـه وسيـري وقـد لحـق الجـزاجـز بـالحـزامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز).

بَطَـل يجـرِّرُه ولا يَـرثِـي لـه جَـرَّ المفـاشـغ هَـمَّ بـالإرْزامِ

انظر قافية «بالإرآمِ».

* تَبَلَتْ فُؤَادَكَ فـي المَنَامِ خَرِيدَةٌ تَسْقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ بَسَّامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ٤/ ١٣٧، ٢١٥؛ والجنى الداني ص ٥١؛ والدرر ٣/ ٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٧.

فإذ شمّرتْ لك عن ساقِها، فويهاً ربيعَ ولا تَسْأمِ

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه).

ولطالما أرّبْتُ غير مُسفِّحٍ، وكشفتُ عن قَمَعِ الذُّرَى بِحُسامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٧ (سفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (سفح).

أَسِيرُ إلى إقْطَاعِهِ في ثِيَابِه على طِرْفِهِ من دَارِه بحُسَامِهِ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٠ (سبع).

بذلْنا مارِنَ الخطّيِّ فيهم، وكلَّ مُهَنّدٍ ذَكَرٍ حُسَامِ

البيت من الوافر، وهو لبعض قضاعة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

عاداتُ طيٍّ في بني أسَدٍ ريُّ القَنا، وخضابُ كلِّ حُسامِ

البيت من الكامل، وهو لابن أصرم في لسان العرب ١/ ١١٦ (طوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣١ (طوأ).

* تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الذين هُمُ هُمُ إذا ناب أمْرٌ جُنَّتي وحُسامي

راجع:

تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الذين هُمُ هُمُ إذا ناب أمْرٌ جُنَّتي وسُهامي

أرمي بها بَلَداً ترميهِ عن بَلَدٍ، حتى أنيخَتْ على أحْواضِ ضِرْسَامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرسم).

* أُسَيِّدُ ذو خُرَيِّطَةٍ نهاراً مِنَ المُتَلَقِّطي قَرَدِ القُسَامِ

راجع:

أُسَيِّدُ ذو خُرَيِّطَةٍ نهاراً مِنَ المُتَلَقِّطي قَرَدِ القمام

تسفّ بريرَه، وترودُ فيه إلى دُبُر النهارِ من القسَامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وتاج العروس (قسم).

ذاك أمْ حَقْباءُ بَيْدانةٌ غَرْبَةُ العَيْنِ جَهادُ المسامِ

انظر قافية «المسامْ».

عَوْلَقُ الحِرْصِ إذا أمْشَرَتْ سَاوَرَتْ فيه سُؤُورَ المُسامِي

انظر قافية «المسامْ».

لَيْلَة هَاجَتْ جُمادِيَّة ذَات سِرٍّ جِرْبِيَاء النِّسامِ

انظر قافية «النسامْ».

* لَهُمْ لِواءٌ بِكَفَّيْ ماجِدٍ بَطَلٍ لا يَقْطَعُ الخَرْقَ إلَّا طرفُهُ سامي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

يتعرّفْنَ حُرَّ وجْهٍ، عليه عقْبةُ السّرْوِ ظاهراً والوسامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ وتاج العروس (وسم).

* وَمَنْ لا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِهَا يَوْماً مِنَ الدَّهْرِ يُسْأَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٩٠؛ والدرر ٥/ ٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٤؛ والكتاب ٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٦ (حمل)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس (رحل).

سَئِمتُ تكاليفَ الحَياةِ ومَنْ يَعِشْ ثَمانينَ حَوْلاً لا أَبا لكَ يَسْأَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (كلف)؛ وتاج العروس (حمل).

أجارَهما بشرٌ من الموتِ بعدما جَرَتْ لهما طيرُ السّناحِ بأشْأَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠، ٤٩١ (سنح)، ٤/ ٥١١ (طير)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨، ٤٩٠ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢.

---

(١) وفيه «البشامِ» مكان «القسامِ».

مـن السّمـن ربعـيّ يكـون خـلاصُـه بـأَبْعَـارِ آرامٍ وعُـود بَشَـامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَسـفُّ بَـرِيـرَهُ وتَـرُودُ فِيـهِ إلـى دبـر النهـار مـن البشـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٠.

ورأيـتُ الشَّـريـفَ فـي أَعْيُـنِ النَّـا س وَضِيعـاً وقَـلَّ منـه احْتِشـامِـي

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتاج العروس (حشم).

وكـم خَلَّفَـتْ أعنـاقُهـا مـن نحيـزةٍ وأرْعَـنَ مُعْتَـزّ الجبـال خُشـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢.

كـأنّ قلـوصـي تحمـل الأجـولَ الـذي بشـرقـيّ سلمـى، يـوم جَنْـب قُشـامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)، ١٢/ ٤٨٤ (قشم)؛ وتاج العروس (جول).

سمعـتْ بنـا قِيـلَ الـوُشـاة، فـأصبحـت صـرمـتْ حبـالـكَ فـي الخليـط المُشْئِـمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣١٢ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٢٣؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

ذرينـي أصطبـح يـا بكْـر، إنّـي رأيـتُ المـوت نقَّـب عـن هِشـامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود الليثي[1] في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

أَنـا شمِـرٌ أَبـو كَـرِبِ اليَمَـانِـي جَلَبْـتُ الخيـلَ مـن يَمَـنٍ وشَـامِ

البيت من الوافر، وهو لشَمِر أبو كَرِب اليماني في تاج العروس ١٢/ ٢٤١ (شمر).

عَيْنـاك غَـرْبـا شَنَّـةٍ أَسبَلَـتْ أَرواقُهـا مـن كَبْـن أَخْصـامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥ (روق).

---

(١) ويعرف بابن شعوب، وهي أمه.

أُحاذِرُ أَنْ أُدْعَى وحَوْضِي مُحَلَّقٌ إذا كانَ يَوْمُ الوِرْدِ يَوْمَ خِصامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق).

والتغلبيّ على الجواد غَنيمة، كِفْل الفُروسةِ دائم الإعْصامِ

البيت من الكامل، وهو للجحاف بن حكيم في لسان العرب ١١/ ٥٨٩ (كفل)، ١٢/ ٤٠٥ (عصم)؛ وتاج العروس (كفل)، (عصم)؛ ولجرير في أساس البلاغة (عصم)، (كفل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٣٠؛ والمخصّص ٦/ ١٨١.

وكم حَنَشٍ ذَعْفِ اللُّعاب كَأَنّه، على الشّرَك العاديّ، نِضْو عِصامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦.

لا مَعازِيلَ في الحُرُوب تنابِلَ ولا رائمون بوَّ اهتضامي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٧ (وهو مختلّ الوزن فيه)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٤.

كأنَّ ريحَ خُزاماها وحَنْوَتها، بالليلِ، ريحُ يَلَنْجوجٍ وأهْضامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٢ وديوان المعاني ٢/ ١٣؛ والحيوان ٢/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)، ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥[1]؛ وتاج العروس (هضم)، (حنى).

وما تَنفَكّ مَحْلولاً عُراها على مُتَناذَرِ الأكلاء طامي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (نذر).

تَيَمَّمَتِ العَيْنَ التي عند ضَارِجٍ، يفيءُ عليها الظَّلّ عَرمَضها طامِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ٧/ ١٨٧ (عرمض)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٦/ ٨٠، ٨١ (ضرج)، ١٨/ ٤٣٢ (عرمض)؛ وأساس البلاغة (فيأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كأنّ أصواتها أصوات جرّام *

بَلْحسُ الرَّضْفَ، له قضْبَةٌ، سمْحَجُ المتْنِ هتوفُ الخِطامِ

انظر قافية «الخطامْ».

فأَجْرِ يَزيدُ مَذْمُومًا أو انْزعْ على عَلْبٍ بِأَنْفِكَ كالخِطامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ والأصمعيات ص ٢٣٢.

وأنا الذي عرفتْ معدٌّ فضلَه ونشدتُ عن حُجْر ابن أمّ قطامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤.

ومَنْهَلٍ لا يَبيت القومُ حَضْرَته من المَخافَةِ أَجْنٍ ماؤه طامي

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (حضر).

سَبَتْهُ مُعْصِرٌ، من حَضْرَمَوْتٍ، بناةُ اللحمِ جَمّاء العِظامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بني)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٨؛ وتاج العروس (بني).

ولا تُهْدي الأمَرَّ وما يليه، ولا تُهْدِنَّ مَعْروقَ العِظامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)، ١٠/ ٢٤٤، ٢٤٥ (عرق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٤، وتاج العروس ١٤/ ١٠٩ (مرر)، (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٠، وجمهرة اللغة ص ٥٦، ١١٠٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٨؛ والمخصّص ٢/ ٢٣، ١٣/ ١٨٣.

* وَهُمْ ضَرَبُوكَ ذاتَ الرَّأْسِ حَتّى بَدَتْ أُمُّ الدِّماغِ مِنَ العِظَامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في الأصمعيّات ص ٢٣٣؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٦.

ضَرَبْتُ قَذَالَهُ بالبَجِّ حتى سمعت السّيفَ قبقبَ في العظامِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن جناب الكلبي في أساس البلاغة (قبب).

بعُفْروسٍ تُبادِرُه يَداهُ وصَمْصامٍ يُصَمِّمُ في العِظامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور[1] في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

---

(١) هو عمرو بن معديكرب.

تَظَلَّمَنـــي حَقِّـــي خَلِيـــجٌ وعَقَّنـــي  على حِينِ كـانـت كـالحِنِيِّ عِظـامـي

البيت من الطويل، وهو لمنازل بن فرعان في لسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)، ١١/ ٦٦٠ (نزل)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠ (خلج)، (نزل).

* فَصَـالِحُـونَـا جَمِيعًـا إنْ بَـدَا لَكُـمُ  وَلاَ تَقُـولـوا لَنَـا أَمْثَـالَهَـا عَـامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٥٢.

إن أمـــتْ لا أمـــتْ ونفســـيَ نفســـا  نِ مـــن الشّـــكّ فـــي عَمًـــى أو تَعـــامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٩ (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (همم).

تـوخّـى بهـا العينيـن، عَيْنَـيْ غُمَـازة،  أقـــبُّ ربـــاعٌ أوْ قـــويْـــرِحُ عـــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز).

بـــاتَـــتْ مُجَلَّلَـــةً ببُـــرْقَـــةِ لَفْلَـــف  ليـــلَ التِّمـــامِ قَلِيلـــةَ الإطْعـــامِ

البيت من الكامل، وهو لحجر بن عُقْبَةَ الفزاريّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة لفلف).

لا ينـــزلـــنّ بـــذي الأراكـــة راكـــب  حتـــى يقـــدم قبلـــه بطعـــامِ

البيت من الكامل، وهو لرجل يهجو بني عجل في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

فمـــا رزَق الجُنـــودَ بهـــا قَفِيـــزًا  وقـــد سِيسَـــتْ مَطـــامِيـــرُ الطَّعـــامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٧.

ولِهَـــتْ نفســـيَ الطّـــروبُ إليهـــم  ولَهًـــا حـــالَ دونَ طعْـــم الطعـــامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢١؛ وتاج العروس (وله).

تَظَـــلُّ نســـاءُ بـــن عَـــامِـــرٍ  تَتَبَّـــعُ صَبْصَـــابَـــه كُـــلَّ عَـــامِ

البيت من المتقارب، وهو لمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٣ (صبب)؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب).

وجحفـــلٍ كبهيـــم الليـــل منتجـــعٍ  أرض العـــدوّ ببـــؤسـى بعـــد إنعـــامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس (جحفل).

والخيلُ تَعْلَمُ أنّا في تَجَاوُلِنَا يومَ الحِفاظِ أولو بُؤسى وإنْعَامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة (جول).

في حراجيجَ كالحنيّ مجاهيـ ـضَ يَخِدْنَ الوجيفَ وخْدَ النّعامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢، ٤٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جهض)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤.

وَقَعْنَ إليَّ، لم يُطْمَثْنَ قبلي، فهنّ أصحُّ من بَيْضِ النَّعامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٦ (طمث)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٤ (طمث)؛ وأساس البلاغة (طمث).

وإن ضُربتْ على العِلّات، أجّتْ أجيجَ الهقْلِ منْ خَيْطِ النّعامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)، ٧٠٠ (هقل)؛ وتاج العروس (هقل).

لعمرُك! إن إلّك، من قُرَيش، كإلِّ السَّقْبِ من رَأْلِ النّعامِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦١؛ والمخصّص ٣/ ١٥١.

في شناظي أُقَنٍ، بينها غُرّة الطير كصوم النّعامِ

انظر قافية «النعامْ».

* كأنَّ مُدَحْرَجَ الأبْطَالِ مِنّا رؤوسَهُمُ أداحِيُّ النَّعامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٣٢.

والعيس جائلة الغُروضِ كأنّها بقرٌ حوافل أوْ رَعيلُ نعامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩١؛ وأساس البلاغة (غرض).

* يا دارُ أقْوَتْ بَعْدَ أصْرَامِها عامًا وَمَا يَعْنِيكَ مِنْ عَامِهَا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٨؛ والكتاب ٢/ ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم).

وهم تركوكَ أسْلَحَ من حُبارى رأت صقْرًا، وأشْرَدَ من نَعامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ والأصمعيات ص ٢٣٣؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥١١ (حبر).

قـــد تجـــاوَزْتُ بهلْـــواعـــةٍ عُبْـــرِ أسْفـــارٍ كَتُـــوم البُغـــامِ

راجع قافية «البغامْ».

عنتـــرِيـــسٌ شِمِلّـــةٌ ذات لَـــوْثٍ هَـــوْجَـــلٌ مَيْلَـــعٌ كتـــومُ البُغـــامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (ملع).

سبـــاريـــت إلاّ أن يـــرى متـــأمّـــلٌ قنـــازِع أسنـــامٍ بهـــا وثُغـــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٧ (قنزع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سنم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سنم).

كـــأن هجـــانهـــا متـــأبّضـــاتٍ، وفـــي الأقـــران أصْـــورة الـــرَّغـــامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١، ١٢/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (أبض)، (هجن)؛ مقاييس اللغة ١/ ٣٧.

ولـــم آت البيـــوت، مطنبـــاتٍ، بـــأكثبـــة فَـــرَدْنَ مـــن الـــرّغـــامِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة القشيري في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

إذا كـــان اللبيـــب كـــذا جهـــولاً، فمـــا فضـــلُ اللبيـــب علـــى الطَّغَـــام؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طغم)؛ وتاج العروس (طغم).

وكنـــتُ إذا هممـــتُ بفعـــلِ أمـــرٍ يخـــالفُنـــي الطغَـــامـــة للطغـــامِ

انظر قافية «والطغامُ».

كـــأنّ صيـــاحَ الكُـــدرِ ينظـــرنَ عَقْبنـــا تـــراطُـــنُ أنبـــاطٍ عليـــه طَغـــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٠[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب).

عَقـــارٌ تظـــلُّ الطّيـــرُ تخطـــفُ زهـــوَه وعـــالَيْـــن أعْـــلاقًـــا علـــى كـــل مُفْـــأَمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٧ (عقر)؛

---

(١) وفيه «قيام» مكان «طغام».

(٢) وفيه «طغامُ» مكان «طغامٍ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١١١ (عقر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (زهو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٤٢.

**خرجْن من السّوبانِ ثم جزعْنَه على كل قينيٍّ قشيبٍ ومُفْأمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)، ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٧، ١٥/ ٥٧٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)، (فأم)، (قين)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩؛ والمخصّص ١٠/ ٣، وأساس البلاغة (خصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٩، ٤/ ٤٦٨.

**وَمَشَى تشبه أقرابه ثوب سحلٍ فوق أعوادِ قامِ**

انظر قافية «قامْ».

**ألا حَيّ عندَ الزُّرقِ دارَ مُقامِ لمَيٍّ وإن هاجَتْ وَجيعَ سَقامِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٦ (زرق).

**هَلُمَّ إلى أميّة إنّ فيها شِفاءَ الواريات من السَّقامِ**

البيت من الوافر، وهو لهشام بن المغيرة في كتاب العين ٨/ ٣٠٠.

**كذي داءٍ بإحدى خَصْيَتَيْه، وأخرى ما تَوجَّعُ مِنْ سَقامِ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصا).

**أبناء كلّ نجيبةٍ لنجيبةٍ، ومُقلِّصٍ بشَليله هِلْقامِ**

البيت من الكامل، وهو لخذام الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ وتاج العروس (هلقم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ والمخصّص ٢/ ٦٨.

**وإذا أذيت ببلدةٍ فارقتُها ولا أُقيم بغيرِ دارِ مُقامِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

**ولقد نَزَتْ بكَ مَن سِفَاهِكَ بِطْنةٌ أرْدَتْكَ حتى طِحْتَ في القَمْقامِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣١.

**وحسبْتَ خيل بني كليب مَصْدرًا، فغرقتَ حين وقعتَ في القمْقامِ**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)،

١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٣، ١٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (قمم).

فـوارس نـازَلـوا الأبطـالَ دونـي، غـداةَ الشّعـبِ فـي زلْـخ المَقـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٧.

شـتَّ شعـبُ الحـيّ بعـد التئـامِ، وشَجـاك اليـوم ربـع المقـامِ

راجع قافية «المقامْ».

فـأزلَّ السّهـم عنهـا، كمـا زلَّ بـالسـاقـي وشِيـع المقـامِ

راجع قافية «المقامْ».

رأيتـك يـا ابـن قـرمـة حيـن تسمـو مـع القـرِميـنِ مضطئـل المقـامِ

راجع قافية «المقاما».

ألـم تـرنـي عـاهـدْت رَبّـي، وإنّـني لَبَيْـنَ رِتـاجٍ مُقْفَـلٍ ومَقـامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

إذا شـرَكُ الطـريـق تَجَشَّمَتْـهُ عَسِكْـنَ بجنبِـهِ حـذَر الإكـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

يـأبـى البـلاء فمـا يبغـي بهـم بـدَلاً، ومـا أريـد خـلاءً بعـد إحكـامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٠.

* عِيَـرات الفَعَـالِ والسُـؤْدَدِ العِـدْ ـدِ إلَيْهـم مَحْطُـوطَـةُ الأعْكَـامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح المفصل ٥/ ٣١، ٣٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٦.

إن تُغْـدفـي دُونـي القِنـاع، فـإنّـني طَـبٌّ بـأخـذ الفـارس المسْتَلْئِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)، ٨/ ٣٠٠ (قنع)، ٩/ ٢٦٢ (غدف)، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٠ (طبب)، ٢٢/ ٢٠١ (غدف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩.

وســـرْبـــال مضـــاعفـــة دِلاصٍ قـــد أحْـــرزَ شكَّهـــا صنْـــعَ التّـــلام

البيت من الوافر، وهو لغيلان بن سلمة الثقفي في لسان العرب ١٢/ ٦٧ (تلم)؛ وتاج العروس (تلم).

تَتَّقِـــي الشمـــسَ بِمَـــدْرِيّـــةٍ كـــالحَمـــاليـــج بـــأَيـــدي التَّـــلامِـــي

راجع قافية «التلامْ».

حَسِـــرَتْ عنـــه الـــرّيـــاح فـــأبـــدتْ مُنْتـــأًى كـــالقـــرْوِ رهْـــن انثِـــلامِ

راجع قافية «انثلامْ».

قُـــدْنـــا إلـــى هَمْـــدانَ، مـــن أرْضِنـــا، شُعْـــثَ النّـــواصـــي شُـــزَّبًـــا كـــالجِـــلامِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم).

مـــاضٍ إذا الأجبـــاسُ بعـــد الكَـــرَى تَنـــاكَحَـــتْ أزواجُ أحـــلامِهـــا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جبس).

* يَـــا ذَا المُخَـــوِّفُنَـــا بمَعْقَـــلِ شَيْخِـــهِ حُجْـــرٍ تَمَنَّـــى صَـــاحِـــبِ الأحْـــلَامِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٥؛ والكتاب ٢/ ١٩١.

قبـــح الإلَـــهُ بنـــي كُليـــبٍ! إنّهـــم خُـــور القلـــوبِ، أَخِفَّـــةُ الأحْـــلامِ

البيت من الكامل، وهو لغسّان السليطي في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

* يَـــا حَـــارِ لا تَجْهَـــلْ علـــى أَشْيَـــاخِنَـــا إِنَّـــا ذَوُو السَّـــوْراتِ والأحْـــلَامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في شرح المفصل ٢/ ٢٢؛ والكتاب ٢/ ٢٥١؛ وله أو لشرحبيل بن مالك في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦.

لـم يـزجـر الطيـر، إن مـرّت بـه سُنُحًـا، ولا يُفِيـضُ علـى قِسْـمٍ بـأزلامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٠ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (زلم).

حـــورًا يعلّلـــن العبيـــر روادعًـــا، كمهـــا الشّقـــائـــق أو ظبـــاء ســـلام

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بيض الوجوه نواعم الأجسام *

(ردع)، ١٢/ ٢٩٧ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٣ (ردع)، (سلم)؛ ولجرير في أساس البلاغة (غلف)؛ وليس في ديوانه.

* فـي لُجَّـةٍ غَمَـرَتْ أَبـاكَ بُحُـورُهـا فـي الجَـاهِلِيَّـةِ كَـانَ والإِسْـلَامِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٦، ٤٣٧، ٩/ ٢١٠، ٢١١، ٢١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٧.

ونجـا أراهـط أبعطـوا، ولـو أنّهـم ثَبَتـوا، لمَـا رجعـوا إذًا بسـلامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٤٤٤ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٠ (بعط).

بيّـا المسـافـر فـاهْتَبِلْهـا فُـرْصَـةً وأَحْـبُ النّـديـم وحيّـه بسـلامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٦.

* فِيـهِ الـرِّمَـاحُ وَفِيـهِ كُـلُّ سَـابِغَـةٍ جَـدْلاءَ مُحْكَمَـةٌ مِـنْ نَسْـجِ سَـلَّامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٥؛ والأغاني ١٢/ ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والدرر ٦/ ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)، ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٢، ١٠٣٥؛ والمخصص ٦/ ٧١؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦، ١٥٨.

فـودّعْ بـالسّـلام أبـا حُـرَيـزٍ، وقـلَّ وداعُ أَرْبـد بـالسـلامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٥ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٦، ٢٩٧ (ودع).

فـإن كـان الـدلالَ فـلا تُلِحّـي، وإن كـان الـوداع فبـالسّـلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، وتاج العروس (دلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل).

وفـي بَغـدادَ سـادَاتٌ كِـرامٌ ولكـنْ بـالسَّـلام بـلا طَعَـامِ
فمـا زادُوا الصَّـديـقَ علـى سَـلَامٍ لـذلـك سمِّيَـتْ دَارَ السّـلامِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٤٢ (بغدد).

لَقِينـا بـالفِـرَاضِ جُمُـوعَ رُومٍ وفُـرْسٍ غَمُّهَـا طُـولُ السَّـلَامِ

البيت من الوافر، وهو للقعقاع في تاج العروس ١٨/ ٤٧٩ (فرض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٤ (فراض).

مُنْطَـــوٍ فـــي مُسْتَـــوَى رُجْبَـــةٍ كـــانطِـــواءِ الحُـــرّ بيـــنَ السِّـــلامِ

راجع قافية «السلامْ».

تحيّـــي بـــالسّـــلامـــة أمّ بكـــرٍ، وهـــل لـــكِ بعـــد قـــومـــكِ مـــن سـلامِ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٩ (سلم)؛ والمخصص ١٢/ ٣١١؛ وتاج العروس (سلم).

وقـــد أوقـــرنَ مـــن زَبَـــدٍ وَقُسْـــطٍ، ومـــن مِسْـــكٍ أَحَـــمَّ ومـــن سَـــلامِ

انظر قافية «ومن سلاحِ».

* تَـداعَيْـنَ بـاسْـمِ الشِّيـبِ فـي مُتَثَلِّـمٍ جَـــوانِبُـــهُ مِـــنْ بَصْـــرَةٍ وَسِـــلَامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٤، ٤/ ٣٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤، ٤/ ٨٢، ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (شيب)، ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢، ٨٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٨، ٤٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم).

ودعـــا بمحكمـــةٍ أميـــنٍ سَكُّهـــا، مـــن نســـج داودٍ أبـــي سَـــلَّامِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٨١ (قنب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب).

خليـــلٌ لـــم أَخُنْـــه ولـــم يَخُنـــيّ على الصمصـامـةِ أم سيفـي سَـلامِـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وثمار القلوب ص ٦٢٢[2]؛ وتاج العروس (صمم).

تبـدو كـواكبُـه والشّمـس طـالعـة نـور بنـور وإظـلام بـإظـلامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣[3]؛ وأساس البلاغة (يوم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كذلك ما خلالي أو ندامي *

(٢) ورواية العجز فيه:

* إذا ما الخطب أنحى بالعظامِ *

(٣) ورواية العجز فيه:

* لا النور نور ولا الإظلامُ إظلامُ *

وفيه إقواء، فالبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وأَكْلُهُمُ الأكارِعَ وهي شُعْرٌ وحَسْوهُمُ الرُّغَى تَحْتَ الظَّلامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٤٠.

رأيُهُ فيهم كرأي ذوي الثُّلْـ ـلَةِ في الثّائجات جُنْح الظّلامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (ثأج).

أقرَّ حَشَا امرىء القيس بن حجرٍ بنو تيمٍ مصابيح الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٥ (تيم).

* بَذَلْنَا مَارِنَ الخَطِّيِّ فِيهِمْ وَكُلَّ مُهَنَّدٍ ذَكَرٍ حُسَامِ

مِنَا أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتّى أَغَابَ شَرِيدَهُمْ قَتَرُ الظَّلامِ

البيتان من الوافر، وهما لبعض قضاعة في الدرر ٤/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٤.

وأسمَرَ مارِنٍ يَرْتاحُ فيه سنانٌ مثلُ مِقباسِ الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤[1]؛ وأساس البلاغة (روح).

ومشيحٍ، عَدْوُه مِتْأَقٌ، يَرْعَم الإيجابَ قبلَ الظّلامِ

راجع قافية «الظلامْ».

منا أن ذرّ قرنُ الشمس، حتى أغاثَ شريدَهم فَنَنُ الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)، ٣٢٧ (فنن)، ٤٢٣ (منن)؛ وتاج العروس (فنن)، (منن).

مُعْلنكِسٌ، شبّ لها لونَها، كما يشبُّ البدْرَ لونُ الظّلامِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب).

فلمّا ادّرعن اللّيلَ أو كنّ مَنصَفًا لِمَا بينَ ضوْء كاشِحٍ وظلامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٤؛ وأساس البلاغة (كشح).

لم يَرْعها أحد واكتمَّ روْضتها فَأْوٌ، من الأرضِ، محفوفٌ بأعلامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأي)؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣؛ وتاج العروس (فأي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٤، ١١٠١.

* وَكَـرِيمَـةٍ مِـنْ آلِ قَيْـسَ أَلِفْتُـهُ حَتَّـى تَبَـذَّخَ فـارْتَقَـى الأَعْـلَامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٩ (ألف)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

قـال ابـنُ صـانعـةِ الـزّروب لقـومـه لا أستطيـعُ رواسـيَ الأَعْـلامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٢.

فيـا رَبِّ لا تجعـلْ شَبـابِـي وبَهْجَتِـي لِشَيْـخٍ يُعَنِّينِـي ولا لِغُـلَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٤١.

تطيـرُ عـوائِـدُ الأشـراكِ شَفْعًـا ووِتْـرًا، والـزعـامـةُ للغـلامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٢ (عدد)، ٣٢٤ (غـدد)، ٤/ ٥١٢ (طيـر)، ١٠/ ٤٤٨ (شـرك)، ١٢/ ٢٦٦ (زعـم)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٩٠، ٢/ ١٥٨، ١٠/ ١٧، ١٤/ ٢٠، ١٦/ ٥٢؛ وتـاج العـروس ٨/ ٣٥٦ (عـدد)، ٤٦٣ (غدد)، ١٢/ ٤٥٧ (طير)، (شرك)، (زعم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١، ومقاييس اللغة ٣/ ١١؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٦.

طـوى البطـنَ زَيَّـامٌ كـأنَّ سحيلـه عليهـنَّ، إذ وَلَّـى، هـديـلُ غـلامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٨؛ وتاج العروس (هدل).

* أَلَـمْ تَـرَنـي عَـاهَـدْتُ رَبِّـي وأَنَّنـي لبَيْـنَ رِتَـاجٍ قَـائِمًـا وَمَقَـامِ
على حَلْفَـةٍ لا أشتـم الـدَّهْـرَ مُسْلِمًـا وَلا خَـارِجًـا مِـنْ فِـيَّ زُور كـلامِ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٣، ٦٤؛ وتـذكـرة النحـاة ص ٨٥؛ وخـزانـة الأدب ١/ ٢٢٣، ٤/ ٤٦٣، ٤٦٥؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ١٧٠؛ وشـرح المفصـل ٢/ ٥٩، ٦/ ٥٠؛ والكتـاب ١/ ٣٤٦؛ ولسـان العـرب ٢/ ٢٥٠ (خرج) (البيت الثاني)؛ والمحتسب ١/ ٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج) (البيت الأول)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٦٩.

* إِذَا مـا المَـرْءُ كـانَ أَبـوهُ عَبْـسٌ فَحَسْبُـكَ مَـا تُـرِيـدُ إلـى الكَـلَامِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من عبس في الكتاب ٢/ ٣٩٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)، ٥/ ٢١٢ (نصر)، ١٥/ ٢٩٣ (منى).

وقلتُ لطفلة منهنّ، ليست بمتفال، ولا هَمْج الكلامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢.

* أتارِكَةٌ تَذلُّلَها قَطَامِ وضِنَّا بالتَّحيَّةِ والكلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٦٤.

فما أَطْعَمونا الأَوْتَكَى عن سَماحَةٍ ولا مَنَعوا البَرْنِيَّ إلاَّ من اللُّؤْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٩ (وتك)؛ وتاج العروس (وتك).

حتى تَعاوَنَ مُسْتَكٌّ له زَهَرٌ مِنَ التناوير شَكْلَ العِهْنِ في اللُّؤَم

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)[1]، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس (هول)، (لأم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٥، ١٠/ ٢٢٠.

* كأَنَّ أَخا اليَهُودِ يُجِدُّ خَطًّا بِكَافٍ في مَنَازِلِها وَلَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٣٧.

عجلت بنو شيبان مدَّتهم والبقع أَسْتَاهًا بنو لُأَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتاج العروس (أضم).

أبوه قبله، وأبو أبيه، بنوا مجد الحياة على إمامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥، ٢٦ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم)؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠.

فخلقته حتى إذا تم واستوى كمخةِ ساقٍ أو كمتن إمامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٢/ ٢٥ (أمم)، ٢٠٦ (دمم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)، (أمم)، (دمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨، ٦١٨؛ وأساس البلاغة (أمم).

* وَلَقَدْ أَراني للرِّماحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنْ يَمِيني تارَةً وأَمَامي

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب

---

(١) وفيه «التوم» مكان «اللؤم»؛ وكذلك الرواية في التاج (هول).

١٠/ ١٥٨، ١٦٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٩، ٤/ ١٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٥٠، ٣٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٥٥؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٦، ٢/ ٣٦.

**ولكنْ ما أتاك عن ابن هندٍ من الحَزْم المُيَمَّن والتَّمامِ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٦.

**كظيم الحجْل واضحةِ المُحَيَّا، عديلة حسن خلقٍ في تمام**

البيت من الوافر، وهو لزياد بن علبة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (كظم).

*** لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثَمَّ هَلْ آتِيَنْهُم أَمْ يَحُولَنَّ دونَ ذَاكَ حِمامي**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥١.

**كنتُ غُصْنًا بين الرِّيَاضِ رَطِيبًا مَائِسَ العِطْف من غناءِ الحمَامِ**

البيت من الخفيف، وهو لابن هانىء الأندلُسي في تاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

**وساق ابنَيْ هُجَيْمة يومَ غولٍ، إلى أسيافنا قَدَرُ الحِمامِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٣ (هجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ وتاج العروس (هجم).

*** لَا يَرْكُنَنْ أَحَدٌ إِلى الإِحْجَامِ يَومَ الوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ**

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٣؛ والدرر ٤/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١٤؛ وشرح الأشموني ١/ / ٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

**قلائدَ قَوزَعٍ جَرَّتْ عَلَيْكُم مواسمَ مثلَ أطواقِ الحَمامِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٧ (قزع).

إنـي وإن خـوّفـت بـالسّجـن، ذاكـرٌ لِشتْـم بنـي الطّمـاح أهـلِ حَمـامِ

البيت من الطويل، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

أَخـافُ بـأَنْ أُدْعَـى وحَـوْضِـي مُحَلَّـقٌ إذا كـان يـومُ الحَنْـف يـومَ حِمـامِـي

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق)[1].

لعمـري نعْـمَ النحْـي كـان لقـوْمـه عشيَّـة غـبّ البيـع نحْـيُ حِمـامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢٧٦.

قـرنـت بحقـويـهِ ثـلاثًـا فلـم تـزُغْ عـن القصـد، حتـى بُصّـرَتْ بِـدِمـامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)، ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٢/ ٢٥ (أمم)، ٢٠٦ (دمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٩ (بصر)، ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)، (أمم)، (دمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (أمم).

تجلـو، بقـادمتَـيْ حمـامـةِ أيْكـةٍ، بَـرَدًا تُعَـلُّ لِثـاتُـه بِـدِمـامِ.

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ وكتاب العين ٨/ ١٥.

كـلّ مشكـوكٍ عصـافيـره، قـانـىء اللّـون حـديـث الـدّمـامِ

راجع قافية «الدمامْ».

* أَخَـذْتُ بِسَجْلِهِـمْ فَنَفَحْـتُ فِيـهِ مُحَـافَظَـةً لَهُـنَّ إخَـا الـذِّمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/ ١٨٩.

ليـت سِمـاكيًّـا يَحـارُ رَبـابـه، يقـاد إلـى أهـل الغضـا بـزمـامِ

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في تاج العروس ٩/ ٨١ (قود)، (قطم)، (غضا)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ١٢/ ٢٧٣ (زمم)، ٤٨٩ (قطم)، ١٥/ ١٢٩ (غضا).

فلـم أرَ كـالقـاطُـولِ يحمـلُ مـاؤه تـدفّـق بحـرٍ بـالسمـاحـةِ طـامِ
ولا جبـلاً كـالـزوّ يُـوقـفُ تـارةً وينقـاد إمّـا قُـدتَـه بـزمـامِ

البيتان من الطويل، وهما للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠٢؛ وتاج العروس (زوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٩ (الزوّ).

(١) وفيه «خصامِ» مكان «حمامي»، وكذلك الرواية في الديوان.

ومُـرْقصـةٍ كَفَفْـتُ الخَيْـلَ عنهـا، وقـد همَّـتْ بـإلقـاء الـزِّمـامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز).

كـلّ مشكـوكٍ عصـافيـره، قـانـيء اللّـون حـديـث الـزمـامِ

راجع قافية «الدمامْ».

كَـأنّـي إذْ نَـزَلْـتُ عَلَـى المُعَلَّـى نَـزَلْـتُ على البَـواذخِ مـن شَمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٥٠.

فهـل نُبِّئْـتَ عـن أخـوَيْـنِ دامـا علـى الأَحْـداثِ إلاّ ابنَـيْ شَمـامِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦١ (شمام)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٧٣.

وكـلُّ أخٍ مفـارقـه أخـوه لَعَمْـرُ أبيـك، إلاّ ابنـي شمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ وتاج العروس (شمم).

* فَـرَّتْ يَهـودُ وأَسْلَمَـت جِيـرَانَهـا صَمِّـي لِمَـا فَعَلَـتْ يَهـودُ صَمَـامِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٨٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٢.

إن كنـت فـي بكـرٍ تَمُـتُّ خُـؤولـةً، فـأنـا المقـابـلُ ذوي الأعمـامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)، ١١/ ٥٣٨ (قبل)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٩ (متت)، (قبل)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٢.

* وَلَقَـد خَبَطْـنَ بُيـوتَ يَشْكُـرَ خَبْطَـةً أَخْـوَالُنَـا وَهُـمُ بَنُـو الأَعْمَـامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥؛ والكتاب ٢/ ١٦، ٦٣.

* خَـالِي ابْـنُ كَبْشَـةَ قَـدْ عَلِمْـتَ مَكَـانَـهُ وأَبُـو يَـزِيـدَ وَرهْطُـهُ أَعْمَـامِـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ والدرر ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

هــل العيــش إلاّ مــاءُ كــرمٍ مصفَّــقٌ يــرقــرقــه فــي الكــأسِ مــاءُ غمــامِ

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠١؛ وتاج العروس (زنم).

كــأمّــا يحتطبْــن علــى قتــادٍ، ويستضحكْــن عــن حَــبّ الغمــامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (أنن).

وأُدِيــرَتْ حُفَــفٌ دُونَهــا مِثْــلُ قسْطَــانــيٍّ دَجْــنِ الغَمــامِ

راجع قافية «الغمامْ».

تُجــري السِّــواكَ علــى أغــرَّ كــأنَّــه بَــرَدٌ تَحــدّرَ مــن مُتُــونِ غَمــامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠؛ وأساس البلاغة (متن).

* أُسَيِّــدُ ذُو خُــرَيِّطَــةٍ نَهَــارًا مِــنَ المُتَلَقِّطِــي قَــرَدِ القُمَــامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٩؛ والكتاب ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٥٦.

نَخْــلُ القُــرَى شــالَــتْ مَــراجِيحُــهُ بــالــوِقْــرِ فــانْــزَالَــتْ بــأَكْمَــامِهــا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

أصعْصــعَ إن أمّــك، بعــد ليلــى، رُواد الليــل، مُطْلَقَــةُ الكِمــامِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ٣/ ١٩١ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٦ (رود)؛ وليس في ديوانه. وقال محقق التاج إنّ البيت في شرح ديوانه ص٥٠٢،ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

أو بشمْــلٍ شــال مــن خصْبــةٍ جُــرّدت للنــاس بعــدَ الكمــامِ

راجع قافية «الكمامْ».

أُقــدِّمُــه ويَحْمِيــه عَبُــوسٌ علــى أكتــادِهِ كُــرْهُ اللّمــامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧١.

حُــبّ بــالــزَّوْر الــذي لا يُــرى منــه، إلاّ صَفْحــةٌ عــن لِمــامِ

راجع قافية «لمامْ».

عـادلاً غيـرهـم مـن النـاس طُـرًّا بهـم لا هَمـامِ لـي لا هَمـامِ!

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٩ (همم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤؛ والمخصّص ١٧/ ٦٩؛ وأساس البلاغة (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (همم).

مـن كـلّ أصيَـدَ مـن ذُؤابـة دَارِمٍ مِلـكٍ إلـى نَضَـدِ الملـوكِ هُمَـام

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (نضد).

أصـدّ نشـاصَ ذي القـرْنيـن حتـى تَـوَلّـى عـارضُ المَلِـك الهُمـامِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١١؛ وتاج العروس (قرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤.

فِـدَاءٌ مـا تُقِـلُّ النَّعْـلُ مِنِّـي إلـى أَعْلَـى الـذُّؤَابَـةِ للهُمَـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٧ (ذهط)؛ وأساس البلاغة (قلل).

كَـأَنَّ بقـايـا حَـائِـل فـي مُنـاخِهـا كُسـاراتُ جَـزْعٍ أو بُيُـوضُ يَمَـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٣.

وقـافِيـةٍ كـأَنَّ السُّـمَّ فيهـا وليـسَ سَلِيمُهـا أَبَـدًا بنـامِـي

البيت من الوافر، وهو للتغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ وتاج العروس (نمى).

إلـى صَعـب المَقـادة مُنـذِريٍّ نَمـاه فـي فـرُوع المجـد نـامـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٤.

وعـود بنـانٍ حيـن سـاعـد شجـوه علـى نغـمِ الألحـانِ نـايُ زُنـامِ

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠١؛ وتاج العروس (زنم).

* وأَنَـا الَّـذِي قَتَلْـتُ بَكْـرًا بـالقَنَـا وَتَـرَكْـتُ تَغْلِـبَ غَيْـرَ ذَاتِ سَنَـامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في المقتضب ٤/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٢٥.

فمـاذا بـالقَليـب قليـبِ بَـدْرٍ، مـن الشّيـزَى، يُـزَيّـن بـالسّنـامِ

البيت من الوافر، وهو لابن سوادة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٣ (شيز).

إذا مـا كنـتِ مُهْـدِيـةً، فـأَهـدي مـن المـأْنـاتِ أو فِـدَرِ السَّنـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)، ١٣/ ٣٩٥ (مأن)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٠ (مرر)، (مأن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦، ١١٠٤.

بخـدودٍ كـالـوذائـل لـم يُخْتَـزَنْ عنهـا وريُّ السّنـامِ

راجع قافية «السنامْ».

خلـت بغـزالهـا، ودنـا عليهـا أراكُ الجِـزْع، أسفَـلَ مـن سَنـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سنم)؛ وتاج العروس (سنم).

شُـمُّ الأعـالـي شـائـكٌ حَـوْلَهـا شَعْـرانُ مُبْيَـضٌّ ذرَى هـامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر).

ولَـنْ أُصَـالِحَكُـمْ مـا دام لـي فَـرَسٌ واشتَـدَّ قَبْضًـا علـى السِّيـلانِ إبْهـامِـي

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وتاج العروس (سيل)؛ ولدكين في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

فـألقـى ثـوبـه حـولاً كـريتًـا علـى شعـراء تنقـض بـالبهـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٨ (شعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١١ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٣.

سَجيـسَ الـدّهـر مـا سَجَعْـت هَتـوفٌ علـى فَـرْع مـن البَلَـدِ التّهـامـي

البيت من الوافر، وهو لأبي الحنان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٨؛ وللحنان الهذلي في أساس البلاغة (سجس).

بِـأَنَّ خُـوَيْلِـدًا، فـابْكِـي عليـه قَتِيـلُ الـرِّيـح فـي البلـد التّهـامِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٩ (صعق).

* تَخَيَّـرَهُ فَلَـمْ يَعْـدِلْ سِـوَاهُ فَنِعْـمَ المَـرْءُ مِـنْ رَجُـلٍ تِهـامِـي

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب اللَّيثي في الدرر ٥/ ٢١١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٩، ٢/ ٩٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويَّة

٣/ ٢٢٧، ٤/ ١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٦٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٥، والمقرب ١/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

**تـرى عُصَـبَ القَطـا هَمَـلاً عليـه، كـأنَّ رِعـالَـه قَـزَعُ الجَهـامِ**

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧١ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥ (قزع)؛ وأساس البلاغة (قزع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٦١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٤.

**رجعـت وفُـودهـم بتَيْـمٍ بعـدَمـا خـرَزوا المبـانـي فـي بَنـي زَدْهَـامِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٤؛ وتاج العروس (بني).

**وَأصبـح راسيًـا بـرُضـام دَهْـرٍ، وسـالَ بـه الخمـائـل فـي الـرّهـامِ**

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٩١ (وفيه «الرمالِ» مكان «الرهامِ» وهو ضمن قصيدة لاميّة)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥٠ (دهر).

**كـأنّـا علـى أولاد أَحْقَـبَ لاحَهـا مفـاوز تـرمـي بينهـا بسهـامِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٢[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢. وانظر قافية «صيامِ».

**فكـأنّمـا بُـدِئـتْ ظـواهِـرُ جِلـدِهِ ممَّـا يُصَـافِـحُ مِـنْ لهِيـب سُهَـامِهـا**

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠ (بدأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٤٢ (بدأ)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣.

**ثـلاثٌ واثنتـانِ فهـنَّ خمْـسٌ، وثـالثـةٌ تميـلُ إلـى السّهـامِ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٦٩ (عشر)، وليس في ديوانه.

**وأيقنـتُ التفـرُّقَ يـومَ قـالـوا تُقُسِّـمَ مـالُ أَرْبَـدَ بـالسِّهـامِ**

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠١؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إليك ابتعثنا العيس وانتعلتْ بنا *

وَقَفْتُ وَصُحْبَتِي بِأُرَيْنِبَاتٍ عَلَى أَقْتَادِ عُوجٍ كَالسِّهَامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤١[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٦ (رنب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أرينبات).

فَلَقَّى أَلَّتِي بَدَنًا حَصِينًا، وَعَطْعَطَ مَا أَعَدَّ مِنَ السِّهَامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٩ (حصن).

* تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الَّذِينَ هُمُ هُمُ إِذَا نَابَ أَمْرٌ جُنَّتِي وسِهَامِي

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٣ (وفيه «وحسامي» مكان «وسهامي»)، والدرر ٦/ ٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥.

لعمرك ما أسير بني حُنيف بِمِردام الشِّتَاءِ ولا كَهَامِ

البيت من الوافر، وهو لأخي سلمة بن سمادير في كتاب الجيم ١/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

هُنَالِك لو لقيتَ لَقيتَ قرنًا وبُهمةَ مَعْشَرٍ غيرَ الكهَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

* قَدْ بِتُّ أَحْرُسُنِي وَحْدِي وَيَمْنَعُنِي صَوْتُ السِّبَاعِ بِهِ يضْبَحْنَ والهَامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٤٦.

ومَغْزَاهُ قَبَائِلَ غَائِظَاتٍ إِلَى الذِّهْيَوْطِ فِي لَجِبٍ لُهَامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ذيط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩ (ذهيوط).

منعناكمْ كراء وجانبَيْه، كما مَنَعَ العرينُ وَحَى اللُّهامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كرا)، ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (كرا)، (وحي).

مُسْتَحْقِبِي حَلَقِ المَاذِيِّ، يقدُمُهم شُمُّ العَرانِينِ ضرّابُون لِلْهامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب)؛

---

(١) وفيه «كالسِّمامِ» مكان «كالسهامِ»؛ وكذلك الرواية في الأساس.

وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حقب).

**ثـــم آلـــتْ وهـــي مَعْيُـــونَـــةٌ  مـــن بَطـــيءِ الضَّهْـــلِ نكـــزِ المَهـــامِـــي**

راجع قافية «المهامْ».

**فتـــلاقتـــه فَـــلاثَـــتْ بـــه  لقـــوةٌ تَضْبَـــحُ ضَبْـــحَ النُّهـــامِ**

راجع قافية «النّهامْ».

**فليـــسَ النـــاسُ بَعـــدَك فـــي نَقِيـــرٍ،  وليسُـــوا غَيْـــرَ أصـــداءٍ وَهـــامِ**

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٩، ١٢/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٥ (نقر)، (هوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٠.

**تمطّـــت بـــه أمّـــه فـــي النّفـــاس،  فليـــس بِبَتّـــنٍ ولا تَـــوْأمِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤١ (نضج)، (مطا).

**لهـــا منخـــل تُـــذري إذا عصفـــتْ بـــه  أهـــابـــيَّ سفســـافٍ مـــن التـــرْب تـــوْأمِ**

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٤[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وعجزه لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥١ (هبا).

**وتـــركـــبُ منّـــي، إن بلـــوْتَ نكيثَتـــي،  علـــى نشـــزٍ قـــد شـــابَ ليـــس بتَـــوْأَمِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٨ (نشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٥، ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٥ (نشز).

*** بَطَـــلٌ كـــأَنَّ ثِيَـــابَـــهُ فِـــي سَـــرْحَـــةٍ  يحْـــذى نِعَـــالَ السِّبْـــتِ لَيْـــسَ بِتَـــوْأَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهيّة ص ٢٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٥، ٤٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٩؛ والمنصف ٣/ ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٢؛ ورصف المباني ص ٣٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩.

**إذا شئت لـم تعْـدم لـدى البـاب منهـم  جميـل المُحَيَّـا، واضِحًـا غيـر تَـوْأمِ**

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

---

(١) وفيه العجز فقط.

صَـرَفْـتُ بهـا لِسـانَ القَـوْمِ عَنْكُـمْ فخَـرَّتْ للسَّنـابـك والحَـوامِـي

البيت من الوافر، وهو للتغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٤٣ (نمي).

فلـم تستطـعْ مَـيٌّ مُهَـاوَاتَنَـا السُّـرى ولا ليـلَ عِيـسٍ فـي البـريـن سـوامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)[١]، ١٥/ ٣٧١ (هـوا)[٢]؛ وتـاج العـروس (هـوا)؛ وبـلا نسبـة فـي مقـاييـس اللغـة ٦/ ١٦[٣]، والمخصّص ٧/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٤.

* كَـذَبَ العَـواذِلُ لَـوْ رَأَيْـنَ مُنـاخَنـا بِحَـزيـزِ رامَـةَ والمَطِـيُّ سـوامـي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٨.

ظلّـت بمختـرق الـريـاح ركـابنـا لا مفطـريـن بهـا ولا صُـوَّامِ

البيت من الكامل، وهو لرجل يهجو بني عجل في تاج العروس (أرك).

* صَـدَّتْ كَمَـا صَـدَّ عَمَّـا لا يَحـلُّ لـه سَـاقـي نَصَـارَى قُبَيْـلَ الفِصْـحِ صُـوَّامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٥.

وإنَّهمـا لَجَـوَّابـا خُـروقٍ وشَـرَّابـانِ بـالنُّطَـفِ الطَّـوامِـي

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٠ (نطف).

وكـم عسفَـت مـن مَنْهَـل مُتَخَـاطَـإٍ أَفَـلَّ وأَقـوى فـالجِمَـام طَـوامِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٥؛ وتاج العروس (طمم).

مَيْثـاء جـاد عليهـا وابـلٌ هَطِـلٌ، فـأمـرعـتْ لاحتيـالٍ فَـرْط أعْـوامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

* لَـوْ غَيْـرُكُـمْ عَلِـقَ الـزبَيْـرُ بِحَبْلِـهِ أَدَّى الجِـوَارَ إِلـى بَنِـي العَـوَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٢، ٤٣٤؛

---

(١) وفيه «خواضعُ» مكان «سوام»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة.

(٢) وفيه روايتان: الرواية الأولى فيها: «خواضع» مكان «سوام»، وفي الرواية الثانية «سوامِ».

(٣) وفيه «خواضعِ» مكان «سوامِ»، وكذلك الرواية في المخصّص.

والدرر ٥/ ٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٧؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٨.

**فقد جعلت إذا ما حاجتي نزلتْ ببابِ دارِكَ أدلوها بأقْوامِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دلي).

*** قالَتْ بَنُو عامِرٍ خالوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهلِ ضَرَّارًا لأَقْوامِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ والإنصاف ١/ ٣٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٠ ـ ١٣٢، ١١/ ٣٣، ٣٥؛ والدرر ٣/ ١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠١؛ والكتاب ٢/ ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١١٥، ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨؛ والخصائص ٣/ ١٠٦؛ ورصف المباني ص ١٦٨، ٢٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٨٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٨، ٥/ ١٠٤؛ واللامات ص ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

**كان ميتًا جنازةً خيرَ مَيْتٍ غَيَّبَتْه حفائرُ الأقْوامِ**

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جنز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٣ (جنز)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦.

**خلع الملوك وسارَ تحتَ لوائِهِ شجرُ العُرا وعراعرُ الأَقْوامِ**

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠، ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)، ١٥/ ٤٦ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٣، ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)، (عرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧، ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧، ٧٧٥، ١٢١٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٥؛ والمخصّص ٢/ ١٦٤، ١٥/ ١٧٧؛ وللبيد في أساس البلاغة (عري)؛ وليس في ديوانه.

**أبلغ أبا مالكٍ عنّي مُغَلْغَلَةً، وفي العِتاب حياةٌ بين أقوامِ**

البيت من البسيط، وهو لهمام الرقاشي في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ ولعصام بن عبيد الزماني في تاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل).

*** صَدَّتْ كما صَدَّ عمّا لا يَحِلُّ لَهُ ساقي نصارى قُبيلَ الفِصْحِ قوّامِ**

راجع:

صَدَّتْ كما صَدَّ عمّا لا يَحِلُّ لَهُ ساقي نصارى قُبيلَ الفصحِ صُوَّامِ

* وتكادُ تكْسَلُ أَنْ تَجيءَ فِراشَها فِي جِسْمِ خَرْعَبَةٍ وَحُسْنِ قَوامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد)؛ والمحتسب ٢/ ٤٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٢٦.

ألا إنَّ سلْمى مُغْزِلٌ بتَبالةٍ، تُراعي غَزالاً بالضُّحى غيرَ نَوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

إني لأخشى عليكم أن يكون لكم، من أجل بَغْضائكم، يوم كأيّامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (يوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٦ (صرم).

* نِعمَ الفتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ البَقِيعِ حَوادِثُ الأَيَّامِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في العقد الفريد ٢/ ٣١٥؛ ولمحمد بن بشير الخارجيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٨؛ ومعجم الشعراء ص ٤١٢؛ ولمحمد بن بشير أو لأبي البلهاء عمير بن عامر في الحماسة البصريّة ١/ ٢٤٤؛ ولمحمد ابن بشير أو لابن هرمة في ملحق ديوان ابن هرمة ص ٢٤١؛ ولابن هرمة، أو لمحمد بن بشير، أو لعمير بن عامر في خزانة الأدب ٩/ ٤٠٢.

* ذُمَّ المَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللِّوَى وَالعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأَيَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠ (وفيه «الأقوام» مكان «الأيّام»)؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ٩/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٢؛ والمقتضب ١/ ١٨٥.

* أَيْهَاتِ مَنْزِلُنَا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ كانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الأَيَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٠؛ والخصائص ٣/ ٤٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٦، ٦٧؛ والكتاب ٤/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧١ (سوق)، ١٤/ ٣٤٩ (روى)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

وفّيتُ كلَّ صديقٍ ودّني ثمنًا إلاّ المؤمّل دولاتي وأيامي

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في تاج العروس (دول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* وَأَرْبَدُ فَارِسُ الهَيْجَا إذا مَا تَقَعَّرَتِ المَشَاجِرُ بالخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٢ (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج) (وفيه «بالفئام» مكان «بالخيام»)، ٤/ ٣٩٧ (شجر) (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»)، ١٢/ ٤٤٧ (فأم) (وفيه «بالفئام» مكان «بالخيام»)؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٩ (وفيه «بالفئام» مكان «بالخيام»).

* هَلَ أَنْتُمْ عَائِجُونَ بِنَا لَعَنّا نَرَى العَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦؛ واللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٠ (لعن)؛ ولجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٥١؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٢.

* كأنّا على أَولادِ أَحْقَبَ لاحَها وَرَمْيُ السَّفا أَنْفاسَها بِسهامِ
جَنوبٌ ذَوَتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَأَنْزَلَتْ بها يَوْمَ ذَبّابِ السَّبيبِ صِيامِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧١ ـ ١٠٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢؛ والكتاب ٢/ ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٠ (سهم) (البيت الأول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢ (البيت الأول).

كذلك يضرب الثّور المُعنَّى ليشربَ واردُ البَقَرِ العيامِ

البيت من الوافر، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتاج العروس (عيم).

إذا ما تَعزُبُ الأَنْعام رَاحَت على الأَيتامِ والكلِّ العِيامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

يلوح بها المُذَلّقُ مِذْرَيَاهُ خروجَ النجم من صَلَعِ الغِيامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وتاج العروس (غيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع).

* وَأَرْبَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالقيامِ

راجع:

وأربدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالخيامِ

يمسح الأرض بمعنونٍ، مثل مَئلاة النّياحِ القيامِ

راجع قافية «القيامْ».

وتطيل المرزّآتُ المقاليـ ـتُ إليه القعودَ بعد القيامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم).

فلَهَفَ أُمَّه لَمَّا رَآهَا تَنُوءُ ولا تَتَايَعُ لِلْقِيَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٦ (تيع).

أتبيتُ لَيْلَكَ، يا ابْنَ أتْأةَ، نائمًا، وبنو أمامةَ، عنك، غيرُ نيَامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣ (أتأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤؛ وتاج العروس ١/ ١٢٦ (أتأ).

رَدِفتُ برَحْلها رحلاً وآبَت طليحًا مثلَ نَافهةِ الهيامِ

البيت من الوافر، وهو لأخي سلمة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

كم به من ملكء وحشيّةٍ قيض في مُنتَشلٍ أو هيامِ

راجع قافية «هيامْ».

سمحٌ خلائقُها، دُرْم مرافِقُها يَرْوى مُعانقُها من بارِدٍ شَبِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

* هَلِ ٱبنُكِ إلاَّ ابنٌ مِنَ النّاسِ فاصْبِرِي فَلَنْ يَرْجِعَ الموتَى حنينُ المآتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ والأزهيّة ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤ (أتم).

تعالوا أَفاخِرْكُمْ أَأَعْيا، وفَقْعَسٌ إلى المَجْدِ أَدْنى أمْ عَشِيرَةُ حاتِمِ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب النبهاني في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا).

---

(١) وفيه «النسم» مكان «شبم».

على حالةٍ لو أنَّ في القومِ حاتِمًا، على جودِهِ، ما جادَ بالمالِ حاتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٢٩٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ والمخصّص ١٧/ ١٤.

* لَشَتّانَ ما بينَ اليزيدَينِ في النَّدى يَزيدِ سُلَيمٍ والأغرِّ ابنِ حاتِمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٥، ٢٨٧، ٢٩٢، ٢٩٦، ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧، ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٩.

وقد ماتَ خَيْرَاهُمْ فلم يُخْزَ رَهْطُهُ عشيَّةَ بانا، رَهْطُ كعْبٍ وَحَاتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٦٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٧ (خير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩.

أَلْقَتْهُ في فيها فقُلْتُ انْظُرُوا قد أخْفَتِ الخاتَمَ في الخاتَمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

اضْرِبْ بذي الكفَّيْنِ مُسْتقبِلاً واعلمْ بأنّي لكَ في المأتَمِ

البيت من السريع، وهو لأخت أنمار بن حلف في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

وأدماء تحْبُو ما يُشايِعُ ساقُها، لدى مِزْهَرٍ ضارٍ أجشَّ ومَأْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١١ (شيع).

* رَمَتْهُ أَناةٌ مِنْ رَبيعَةِ عامِرٍ نَؤُومُ الضُّحَى في مَأْتَمٍ أَيِّ مَأْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢، وليس في ديوانه؛ ولأبي حيّة النميري في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أتي)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤.

لتبكِ النساء المرضعات بسحرةٍ وكيعًا ومسعودًا قتيل الحناتِمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عمرو بن قيس بن الأحوص في تاج العروس (أبل).

* ثلاثُ مِئينَ للمُلوكِ وَفَى بِها رِدائي، وجَلَّتْ عَنْ وُجوهِ الأَهاتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٠ ـ ٣٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٠؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* على جوده ضنت به نفس حاتمِ *

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٢١، ٢٣؛ والمقتضب ٢/ ١٧٠.

* تَـزُورُ امْـرَءًا أَمَّـا الإلَـهَ فَيَتَّقِـي وأَمَّـا بِفِعْـلِ الصَّـالِحِيـنَ فَيَـأْتَمِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)، ١٤/ ٤٦ (أما)، ٢٥٦ (دسا)؛ والمقرب ٢/ ١٧٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٤.

وغـزوتـك البكـر مـن غـزوةٍ أبـاحـت حمـى الصيـن والبتَّـمِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس (بتم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٦ (البتم).

* بـاهَـى ابـنُ صَقْعَـبَ إذْ أَثْـرَى بثَلَّتِـهِ قُلْ لِابْنِ صَقْعَبَ: أَخْفِ الشَّخْصَ واكْتَتِمِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٧.

فـواللهِ لا أنسـاكَ، مـا عشـتُ ليلـةً، صفيِّـي مـن الإخـوانِ والـولـدِ الحَتْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وتاج العروس (حتم)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (حتم).

وإنـي دَعَـوْتُ اللهَ لمّـا كَفَـرْتَنـي دُعـاءً فـأَعطـاني علـى مـاقِـطٍ خَتْمِـي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

مـن بَعْـدِ مـا اعْتَلَّـتْ علـيَّ مَطِيَّتـي فـأَزَحْـتُ عِلَّتهـا فظَلَّـتْ تَـرْتَمِـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

رَفـوفٍ نِيـافٍ هَيْـرَعٍ عَجْـرَفيّـةٍ تَرى البِيدَ من إعْصافِها الجَرْيَ ترتمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٠ (هرع).

لا تحسبـنّ طِعـانَ قَيْـس بـالقَنـا وضـرابهـمْ بـالبيـضِ حَسْـوَ الثُّـرْثُـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في تاج العروس (ثرتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨١؛

وجمهرة اللغة ص ١١٢٨، ٨٢٨؛ والمخصّص ٥/ ١٢.

كَأَنَّكُمُ رِيشُ يَحْبُورَةٍ قَلِيلُ الغَنَاءِ عَنِ المُرْتَمِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥١٢ (حبر).

تُرِكْنَا وخَلَّى ذُو الهَوادَةِ بَيْنَنَا بِأَشْهَبِ نارَيْنَا لَدَى القَوْمِ نَرْتَمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٦ (شهب).

تَبالى رَواياهُمْ هَبالَة بعدَما وردْنَ وجُولُ الماءِ بالجَمِّ يَرْتَمِي

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٩.

إنَّ امْرَأً سَرِفَ الفُؤاد يَرى عَسَلاً بماء سَحابةٍ شَتْمِي

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٤٩ (سرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٠ (سرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٥؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٤.

ولا تَجِدُ المِنْداصَ إلا سَفِيهَةً ولا تَجِدُ المِنْداصَ تارِكَةَ الشَّتْمِ

البيت من الطويل، وهو لمنظور في تاج العروس ١٨/ ١٧٤ (ندص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٤.

* حَاشَا أَبِي ثَوْبانَ إنَّ بِهِ ضَنًّا عَنِ المَلْحَاةِ والشَّتْمِ

البيت من الكامل، وهو للجميح الأسديّ في الأصمعيّات ص ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٥٦٢؛ والدرر ٣/ ١٧٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٩؛ وله أو لسبرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ والمحتسب ١/ ٣٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

إنَّ المَذَلَّةَ مَنْزِلٌ نُزُحٌ عن دار قَوْمِكِ فاتْرُكِي شَتْمِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح).

ومُنتظري صَتْمًا فقال: رأيْتَه نحِيفًا، وقد أجرى عن الرجل الصَّتْمِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الأسدي في ديوانه ص ٤٨٢؛ وديوان الأدب

١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣١ (صتم)؛ وتاج العروس (صتم).

**فكـلًّا أراهـم أصبحـوا يعقلـونـه صحيحـات ألـفٍ بعـد ألـفٍ مُصَتَّـم**

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صتم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٠.

**تستـنّ بـالضّـرْو مـن بـراقِـشَ أو هَيْـلانَ، أو نـاضِـرٍ مـن العُتُـمِ**

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٦ (برقش)، ١١/ ٧١٤ (هيل)، ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ١٤/ ٤٨٣ (ضرا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٧ (برقش)، (هيل)، (عتم)، (ضرو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براقش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

**مـن فـوقِـهِ شَعَـفٌ قـرٌّ، وأسفَلُـه جـيٌّ تَنَطَّـقَ بـالظَّيّـانِ والعَتَـمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٧ (شعف)، ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ١٤/ ١٥٩ (جيا)؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠، ١١/ ٢٣٣.

**ومـا أنـا إلا مستعِـدٌّ كمـا تـرى أخـو شُـرَكـيّ الـوِرْد غيـرُ مُعَتّـمِ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شرك)؛ وتاج العروس (شرك)؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٩؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٩، ١١٧٦.

**فمـرّ نضـيُّ السّهْـمِ تحْـتَ لبـانِـه، وجـالَ علـى وَحْشِيِّـهِ لـم يُعَتّـمِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)، وأساس البلاغة (نضو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم).

**يُصبحْن بالخَبْتِ، يَجْتَبْن النِّعافَ على أصـلابِ هـادٍ مُعيـدٍ، لابـسِ القَتَـمِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٦ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود).

**يطيـحُ بـالفـارس المـدجّـح، ذي الـ ـقَـوْنَـس، حتـى يَغيـبَ فـي القَتَـمِ**

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٣ (طيح).

---

(١) وفيه «يثمثم» مكان «يعتم».

ثـــم ينـــوشُ إذا آدَ النهـــارُ لـــه، على الترقُّـب، مـن همٍّ ومـن كتـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (نوم)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس (كتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٥، ١٤/ ٢٢٨، ١٥/ ٥٢١.

ومـــا خَنْعَـــمٌ إلاَّ لِئـــامٌ أذلَّـــةٌ إلـى الـذُّلِّ والإسْخَـافِ تُنْمَـى وتَنْتَمـي

البيت من الطويل، وهو للسليك في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور).

لـــه هَيْـــدبٌ دانٍ كـــأنّ فُـــروجـــه، فُويقَ الحصى والأرضِ، أرفاضُ حَنْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)، ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض)، (حنتم)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٠.

ألا أبلغـــا الحسنـــاء أن حَليلهـــا، بِمَيْسـان، يُسقـى مـن زُجـاجٍ وحَنْتَـمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن نضلة العدوي في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جذا)؛ وللنعمان بن عدي في لسان العرب ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس (حنتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

وأقفـــر مـــن حُضّـــارِهِ وردُ أهْلـــه، وقـد كـان يُسقـى فـي قـلالٍ وحَنْتـمِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

وكيـد ضبـاع القُـفِّ يـأكُلْـنَ جُثَّتـي، وكِيـدَ خِـراشٌ يـومَ ذلـك يَيْتَـمِ

انظر قافية «ييتَمُ».

ولليلـــةٌ منهـــا تَعُـــود لَنـــا، فـــي غيْـــرِ مـــا رَفَـــثٍ ولا إثْـــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوي).

أحـــلامُ عـــادٍ، وأجســـادٌ مطهَّـــرَةٌ مـــن المَعَقّـــةِ والآفـــاتِ والأَثَـــمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتاج العروس (عقق)، (هوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقق).

نجـائـبُ لَيْسَـتْ مـن مُهُـور أشـابـةٍ ولا ديـةٍ كـانـتْ ولا كسـب مـأثـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٢.

فـأَصْبَحْتُمَـا منهـا علـى خَيْـر مَـوطـنٍ بعيـدَيـنِ فيهـا عـن عُقـوقٍ ومَـأْثَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (عقق).

ومـا زالَ إهـداء الهَـوَاجـرِ بَيْنَنـا وتَـرْقيـق أقـوَامٍ لِحَيْـنٍ ومـأثـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (رقق).

وقـد أُكلِّـف هَمِّـي ذات مَبْـذلـة إذ لا أَمُـرُّ لأَمْـرِ المُلهِـدِ الجَثِـمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ وليس في ديوانه.

* بِهـا العِيـنُ والآرامُ يَمشِيـنَ خِلْفَـةً وَأَطْـلاؤهـا يَنْهَضْـنَ مِـنْ كـلِّ مَجْثَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٦، ٩٦ (خلف)، ١٥/ ١٢ (طلى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥.

هـل تعـرف الأطـلال مـن مـريـم، بيـن سـواسٍ فلـوى بـرثـمِ

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[1].

زِيَفْنَـا إذا لاَقَـى الـرِّجـالَ كَـأَنَّـه إذا قَعَـدوا مُسْتَـوْفِـزٌ فـوق جُـرْثُـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

* تَبَصَّـرْ خَلِيلِي هَـلْ تَـرَى مِـنْ ظَعَـائِـنٍ تَحَمَّلْـنَ بـالعَلْيَـاءِ مِـنْ فَـوْقِ جُـرْثُـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩؛ والدرر ١/ ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٠ (علا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٧. وبرواية العجز «سوالك نقبًا بين حزمي شعَبْعَبِ» لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣. وراجع القافية «شعبعَبِ».

* وَلَـوْلاَ بَنُـوهَـا حَـوْلَهَـا لَخَبَطْتُهَـا كَخَبْطَـةِ عُصْفُـورٍ وَلَـمْ أَتَلَعْثَـمِ

البيت من الطويل، وهو للزبير بن العوام في تخليص الشواهد ص ٢٠٨؛ وشرح

(١) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تصحيف.

شواهد المغني ٢/ ٨٤١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٠.

**عَمَلَّسِ أسفارٍ إذا استقبلتْ له سَمومٌ كحرّ النار، لم يَتَلَثَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في لسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٨٥ (عملس).

**فلثمتُ فاها آخذًا بقرونها، ولثمتُ من شَفَتيهِ أطيبَ مَلْثَمِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠١؛ وتاج العروس (لثم).

**تَبَيَّنْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى من ظَعائِنٍ غَرائِرَ أَبْكارٍ بِبُرْقَةِ ثَمْثَمِ**

البيت من الطويل، وهو لِبِشْر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق).

**أتاك أبو ليلى يجوبُ به الدُّجَى دُجى الليل جَوّابُ الفلاة عَثَمْثَمِ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣.

**فمرّ نَضِيّ السّهم تحت لبانِه، وجالَ على وحْشيّه لم يُثَمْثِمِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وتاج العروس (ثمثم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥١١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩١.

**خطّارة، غِبَّ السُّرى مَوّارة، تقصُ الإكامَ بذات خُفٍّ مِيثَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)، ٧/ ١٠٦ (وقص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور)، ١٧/ ١٣ (وطس)، ١٨/ ٢٠٥ (وقص)، (وثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٦؛ والمخصّص ١٣/ ٤١.

**حُييتَ من طَلَلٍ تَقَادَمَ عهدُه أقوى وأقفر بعد أمّ الهيْثَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٠ (شرع).

**محلًّا، كوَعْساء القنافذِ ضاربًا به كنفًا، كالمُخْدِرِ المُتَأَجِّمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٥ (قنفذ)، ٤/ ٢٣١ (خدر)، ١٢/ ٨ (أجم)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦١ (قنفذ)، ١١/ ١٤٦ (خدر)، (أجم).

هُـم مَنعـوا الشيـخَ المَنـافـيَّ بعـدمـا رأى حُمَـةَ الإزميـل فـوق البَـراجـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٦، ١١٩٢.

*وإنِّي لأَطْوِي الكَشْحَ مِنْ دُونِ مَا انْطَوَى وأَقْطَـعُ بـالخَـرْق الهَبُـوعِ المَـرَاجِـم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)، وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

تشمَّـسُ يـربـوع ورائـي بـالقنـا وتلْقـى حبـالـى عُـرْضـة للمـراجِـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٨ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

ديـارٌ محتهـا بعـدنـا كـلُّ ذبلـةٍ دروجٍ وأحـوى يهضـب المـاء سـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)، ١١/ ٢٥٥ (ذبل)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٧ (هذب)، (ذبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٦.

جـزى الله فيهـا الأعـوريـن مـلامـةً وفـروة ثَفْـرَ النّـورةِ المتضـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثفر)، ١١١ (ثور)، ١٢/ ٣٥٢ (ضجم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦١؛ وتاج العـروس ١٠/ ٣٢٥ (ثفـر)، ٣٣٨ (ثـور)، (ضجـم)؛ وديـوان الأدب ١/ ١٠٦، ٢/ ٤٧٢؛ وكتـاب الجيـم ١/ ١٠٩؛ والمخصّـص ١٦/ ١١٢؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

إذا فـارَقَتْكـم عَبْـدُ وَدٍّ فَليتكـمْ أَرَارِسَـةٌ تَـرْعَـوْنَ ديـنَ الأعـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

يَنْتَـابُ بـالعِـرْقِ مـن بُقْعَـانَ مَـوْرِدَهُ مـاءَ الشَّـرِيعَـةِ أَوْ فيضًـا مـن الأَجَـمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبَادِيّ في ديوانه ص ١٦٨، وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٩ (بقع).

أسقـى الإلَـهُ صـدى ليلـى ودِرْكلهـا، إن الـدَّرَاكـلَ كـالحلْفـاء فـي الأَجَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

---

(١) وفيه «ساجرُ» مكان «ساجمُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس والتهذيب، وهذا تحريف، والبيت من قصيدة ميميّة.

**ويومَ جعلْنا البيضَ فيهِ، لعامرٍ، مُصَمِّمَةً، تفْأَى فراخَ الجماجمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٣ (فرخ)؛ والمخصّص ١٣/ ٧٣، ١٨٢.

**ألم تشهد الجوْنَيْن والشِّعْبَ والغَضى، وشَدَّاتِ قيسٍ، يوم ديْر الجماجمِ؟**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

**أنخن لتهجيرٍ وقد وَقَدَ الحصى، وذاب لعاب الشمس فوق الجماجمِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب)، ١٣/ ٢٧٦ (غور)؛ وأساس البلاغة (غور).

**تَوارَثَهُ الآباءُ من قَبْلِ جُرْهُمٍ فأَرْدَفَهُ قَدِّي شُؤُونَ الجَمَاجِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٧ (رنف).

**إذا ما زعانيف الرجال أَشَظَّها ثقال المرادي والذرى والجماجمِ**

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣١ (شظظ).

**فلا يسرق الكلب السّروق نعالنا، ولا ننتقي المُخّ الذي في الجماجمِ**

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في جمهرة اللغة ص ١٠٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٣٧ (فخخ)، (نقا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولسان العرب ٣/ ٥٢ (مخخ)، ١٠/ ١٥٥ (سرق)، ١٥/ ٣٤٠ (نقا).

**لَعَبتُ بالخَاتَمِ إنْسانَةً كمِثْلِ بَدْرٍ في الدُّجَى النّاجِمِ**

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

**وما هُزِموا حتى رأوا في سَراتهم صدورَ القنا من مستِكنٍّ وناجِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجم).

**وَرَدْتِ وأردَافُ النّجومِ كأنها وقد غار تاليها هجائنُ هاجمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

**كميش الإزار يكحل العين إثمدًا ويغدو علينا مسفرًا غير واجمِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛

وتاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٩ (ثمد).

**فوارس أبلوا في جعادة مُصْدَقًا وأبكوا عُيونًا بالدُّموع السَّواجمِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٦ (جعد).

**ألا ربّما هاج التذكّر والهوى بتلعة إرشاش الدموع السواجمِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع)؛ وليس في ديوانه.

**ينجّمها قوم لقومٍ غرامةً ولم يُهَريقوا بينهم مِلْءَ محجمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حجم)، ٥٧٠ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٥، ١١/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (نجم)؛ وتاج العروس (نجم).

*** كانَتْ فَريضَةَ ما تَقُولُ كَما أَنَّ الزِّناءَ فَريضَةُ الرَّجْمِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زنى)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٣.

**إذَنْ لكُنتُ كَمن أَهوى ودَهْدَأَه أهل القَرابة بين اللَّحْدِ والرَّجَمِ**

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥١.

**فَدَهَمْتُهُمْ دهْمًا بكل طِمَّرةٍ ومُقطّعٍ حَلَق الرّحالة مِرْجَمِ**

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

*** وَمَا الحَرْبُ إلاَّ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُو وَمَا هُوَ عَنْها بالحَديثِ المُرَجَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠، ٨/ ١١٩؛ والدرر ٥/ ٢٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

**بذِي نَجَبٍ إذْ نَحْنُ دُونَ حَريمِنا على كُلِّ جَيَّاشِ الأَجارِيّ مِرْجَمِ**

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في تاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

**لمن الدّيار عَفَوْنَ بالرّضمِ فمدافع التّرْباع فالزَّجمِ**

انظر قافية «فالزخم».

تـرعْـى جُمـادى النهـارَ خـاشعـةً والليـلُ منهـا بِـوَادِقٍ سَجِـمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد).

أرقـتُ لهـمٍّ ضـافَنـي بعـد هجْعـةٍ على خـالـدٍ فـالعيـنُ دائمـةُ السّجـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمي).

حتـى أتيـح لـه رامٍ بمُحْـدَلـةٍ جشءٍ وبيـضٍ نـواحيهـنّ كـالسّجَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٦[1]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٠١، ١١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٩٥ (شبب)، (سجم)؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب)، ١٢/ ٢٨١ (سجم).

* إِذَا لَـمْ تَـزَلْ فـي كُـلِّ دَارٍ عَـرَفْتَهـا لَهَـا وَاكِـفٌ مِـنْ دَمْـعِ عَيْنِـكَ يَسْجُـمِ

البيت من الطويل، وهو لبعض السلوليِّين في خزانة الأدب ٧/ ٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣١؛ والكتاب ٣/ ٦٢. ويروى عجزه: «لها ذارف من دمع عينيك يذهب»، وهو بهذه الرواية لجرير في ديوانه ١/ ٣٠٤.

كـأن قـاردَيْ صـدره طبعتْهمـا بِطِيـنٍ مـن الجـوْلان كتّـابُ أعْجـمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ١٠/ ٤٠٣ (بندك)، ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ ولعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٧؛ ولعدي بن الرقاع، أو لملحة الجرمي في تاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (قرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٦[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٢٢، ١٤٨.

أرض بهـا الأعجـم ذو منطـقٍ والمـرء ذو المنطـق كـالأعجـمِ

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[3].

فليتـكَ حـالَ البحـرُ دونـكَ كلُّـه ومَـنْ بـالمَـرادي مـن فصيـحٍ وأَعْجـمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ملحق ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١

---

(١) وفيه «كالسحم» مكان «كالسجم».

(٢) وفيه «أعجما» مكان «أعجم»، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تصحيف.

(مرد)[1]، ١٤/ ٣٢٠ (ردى)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٦ (مرد)؛ ولزيد بن جندب الإيادي في أساس البلاغة (رمح).

**مـــاذا وقـــوفـــي علـــى ربـــعٍ عَفَـــا مُخْلَـــولِـــقٍ دارسٍ مُسْتَعْجِـــمِ**

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق)؛ وللأسْوَدِ بن يعفر في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٥، ٧/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٩.

**وسمـــــاع مُـــدْجِنـــة تُعَلِّلُنـــا حتـــى نَـــؤوبَ تَنَـــؤُّمَ العُجْـــمِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

**الـــدار أقْـــوَتْ بعـــد مُحْـــرَنْجِـــمٍ مـــن معـــربٍ فيهـــا ومـــن مُعْجِـــمِ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٠ (حرجم)، ٣٨٨ (عجم)؛ وتاج العروس (حرجم).

**يجْبـون مـا الصّيـنُ تحْويـه مقـانِبُهم إلـى الأفـاريـق مـن فصـحٍ ومـن عَجَـمِ**

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

**ولـــو أُعْطِيـــتُ مـــن ببـــلادِ بُصـــرَى وقِنَّسْـــرِيـــنَ مـــن عَـــرَبٍ وَعُجْـــمِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٤ (بصر).

**بمقْـــرَبـــاتٍ بـــأيـــديهـــم أعنّتُهـــا خـــوصٍ إذا فـــزعُـــوا أُدْغِمْـــنَ بـــاللُّجُـــمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٨؛ وتاج العروس (دغم).

**أمـــا الأداة ففينـــا ضُمَّـــرٌ صُنُـــعٌ جـــرْدٌ عـــواجـــرُ بـــالألْبـــادِ واللُّجُمِ[2]**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٣ (عجر).

---

(١) وفيه «وأعجما» مكان «وأعجم». وكذلك الرواية في التاج (مرد).

(٢) ويروى أيضًا «واللحمِ» مكان «واللجمِ».

عهدي بهم يوم باب القريتين وقد زال الهماليج بالفُرسان واللجُمِ

انظر قافية «واللجمُ».

ليَسْتَدْرِجَنْكَ القَوْلُ حَتَّى تَهُزَّه وتعلمَ أنني مِنكمُ غَيْرُ مُلْجَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٨ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٠ (درج).

ذو غَيِّثٍ بَثْرٍ يبُذُّ قذالُه إذ كان شغشغَهُ سِوارُ المُلْجِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ٨/ ٤٣٦ (شغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٣ (شغغ)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٦/ ٣٤.

لا مَهْرَ أَغْلَى من عليٍّ وإنْ غَلاَ ولا فَتْكَ إلاّ دُونَ فتكِ ابنِ مُلْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أبي مياس المرادي في تاريخ الطبري، حوادث سنة ٤٠[2]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢.

وسابعة أنَّ المكارمِ كُلَّها سبقْتَ إليها كلَّ ساعٍ ومُلْجِمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

ومن يوف لا يزحمْ ومَنْ يفضِ قلْبه إلى مطمئِنّ البِرّ لا يتجمْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح)، (كنن).

* وكَانَ طوى كَشْحًا على مُسْتكِنَّةٍ فَلاَ هُوَ أَبْداهَا وَلَمْ يَتَجَمْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)، ١٣/ ٣٦١ (كنن)، ٣٦٨ (كون)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٨.

* لَصَحَوتَ والنَّمَرِيُّ يَحْسِبُها عَمَّ السِّماكِ وخالَةَ النَّجْمِ

البيت من الكامل ، وهو لعبد المسيح بن عسلة ، في شرح اختيارات المفضل ص ١٢١٨؛ وبلا نسبة في اللمع ص ٢٨٠.

---

(١) وفيه «لست بملجم» مكان «غير ملجم».

(٢) عن محقق المقاييس ٤/ ٤٧٢، الهامش.

وعـاوٍ عـوى والليـلُ مستحلِـسُ النـدى وقـد ضَجعـتْ للغـور تـاليـة النّجـم

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (ضجع).

يمشـون والمـاذيّ فـوق رؤوسهـم يتـوقّـدون تـوقُّـدَ النَّجـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٥ (مذى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠؛ وتاج العروس (مذى)؛ وللنابغة الجعدي في تاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٢.

فـي عـانَـةٍ بَـذَل العِهـادُ لهـا وَسْمِـيَّ غَيْـث صـادِقِ النَّجْـمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وأساس البلاغة (صدق).

أعيّـرتنـي قُـرَّ الحِـلاءَةِ شـاتيًـا وأنـتَ بـأرْضٍ قُـرُّهـا غَيْـر مُنْجِـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦١ (حلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠؛ وتاج العروس ١/ ١٩٨ (حلأ).

ولـم تُبْـقِ ألـواءُ اليمـانـي بقيَّـةً مـن النّبـتِ إلا بطْـن وادٍ رحـاحـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غـداة تكُـرُّ المشْـرِفيّـةَ فيهِـمُ بسـولافَ يـومَ المـأزِقِ المُتَـلاحِـمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الخوارج في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٢ (سلّى وسلّبرى).

إنْ يكُـنِ المـرنـافُ قـد فـلَّ حـدَّهُ جـلادي بـه فـي المـأزِقِ المتـلاحـمِ

البيت من الطويل، وهو للحوفزان بن شريك في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٧ (رنف).

أجـالـت حَصـاهُـنَّ الـدّوادي وحَيَّضـتْ عليهـنَّ حيضـاتُ السُّيـول الطّـواحِـمِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في لسان العرب ٧/ ١٤٢، ١٤٣ (حيض)، ١٢/ ٣٦٠ (طحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٢ (حيض)، (طحم).

وشـرحـب نحـرُه دامٍ وصفحتُـه يصيـحُ مثـلَ صيـاحِ النسـر منْتحِـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٦؛

(١) وفيه «الفحمِ» مكان «النجمِ».

ولسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)؛ وتاج العروس (نحم).

**إنْ تـأْتـهِ فـي نهـار الضَّيْـفِ لا تَـرَهُ إلّا يُجَمّـعُ مـا يَصْلـى مـن الجُحَـمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في ديوانه ص ١١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ وتاج العروس (جحم).

**ولـم يَـكُ فظًّـا قـاطعًـا لقـرابـة ولكـن وصـولاً للقـرابـة ذا رُحْـمِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ وللهذلي في أساس البلاغة (رحم).

**ومـن ضَـريبتِـهِ التقـوى ويَعْصمُـه مـن سَيِّـئِ العَثَـراتِ اللهُ بـالـرُّحُـمِ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٣.

*** لَعـلَّ التِفَـاتًـا مِنْـكَ نَحْـوي مُقَـدَّرٌ يَمِـلْ بِـكَ مِـنْ بَعْـدِ القَسَـاوَةِ لِلـرُّحْـمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٥.

*** لَيْـسَ الأَخِـلَّاءُ بـالمُصْغِـي مَسَـامِعِهِـم إلَـى الـوُشَـاةِ وَلَـوْ كـانـوا ذَوي رَحِـمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٧؛ والدرر ٥/ ١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

*** فِيهَـا اثْنَتَـانِ وأَرْبَعُـونَ حَلُـوبَـةً سُـودًا كَخَـافِيَـةِ الغُـرابِ الأَسْحَـمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٣؛ والحيوان ٣/ ٤٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٢٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٥، ٦/ ٢٤.

**زعمـتْ خَنـازِ بـأنَّ بُـرْمَتَنـا تجـري بلحـم غيـر ذي شحْـمِ**

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٢ (خنز).

**رأت رَجُـلاً قـد لـوّحتـه مَـرازىءٌ فطـاقـت بـرَيّـان المَقَـدَّيْـن ذي شَحْـمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥.

---

(١) وفيه «والرحمُ» مكان «بالرحمِ» وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

وقد رام بحري قبل ذلك طاميًا  من الشُّعَراء كلُّ عَوْدٍ ومُفْحِمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٣ (غمم).

والشيبُ داءٌ نجيسٌ لا دواءَ له  للمرءِ كان صَحيحًا صائبَ القُحَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٦ (نجس)، (قحم)؛ وأساس البلاغة (نجس).

وما كُنْتُ مِمَّن يَبْتَغي عثراتِهِ  من الشُّعراءِ كُلَّ عَوْدٍ ومُقْحَمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل في كتاب الجيم ٣/ ١٣٣؛ وليس في ديوانه.

* ألَا أيُّهَا الطَّيْرُ المُرِبَّةُ بالضُّحَى  عَلى خالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتِ عَلَى لَحْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ٥/ ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٨١، ١١/ ٤٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥١، ٢١٢؛ ولأبي ذؤيب في خزانة الأدب ٥/ ٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٠٨.

لقد علمتْ أُمُّ الأُدَيْبِر أنّني  أَقولُ لها هَدِّي ولا تَذْخَري لَحْمي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٨؛ وأساس البلاغة (هدي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (هدى).

تَسُوفُ الجواري منكبيه كأنّما  دَلَكْن بتَنُّومٍ قَفَاه وجِمْجِمِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في كتاب الجيم ١/ ١٦٦.

عجبتُ لآل الحُرْقَتَيْنِ كأنّما  رَأَوْني نَفِيًّا من إيادٍ وتُرْخُمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦ (حرق)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١؛ وتاج العروس (رخم).

فَلَعَمرُ جَدّك ذي العواقبِ حَتْـ  ـتَى أنتَ عند جوالبِ الرُّخْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

عُصَيْهُمٌ وعبدُ اللهِ والمرءُ جابرٌ  وحُدِّي حدادِ شَرَّ أَجْنِحةِ الرُّخْمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٤؛

---

(١) وفيه «مقحم» مكان «مفحم».

ولسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد).

لمنِ الديارُ عَفَوْنَ بالرَّضْمِ فمدافعِ التِّرْباعِ فالزُّخْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٨ (ربع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٩٥ (الزخم)؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)[1].

متغضّف كالجَفْرِ باكرَهُ وِرْدُ الجَميعِ بجائرٍ ضَخْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٨ (جور).

جمعْتَ أمورًا ينْفِذُ المرءَ بعضُها من الحلْم والمعروفِ والحسَبِ الضّخْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٥؛ ولسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٩ (مرأ).

* أَرَى النَّيْكَ يَجْلو الهمَّ والغَمَّ والْعَمَى ولا سِيَّمَا إنْ نِكْتَ بالمَرَسِ الضَّخْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٥.

* وَهَلْ أَنْتُمُ إلاّ ظَرابِيُّ مَذْحِجٍ تَفاسَى وَتَسْتَشِي بِأَنْفِها الطُّخْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٧١ (طرب)، ١٢/ ٣٦٠ (طخم).

فأنت إذا عدّ المكارم بينه وبين ابن حربٍ ذي النّهى المتفَخِّمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فخم)؛ وتاج العروس (فخم).

لا تسقني إن لم أُزِرْ سَمَرًا غطفانَ موكبَ جحفلٍ فَخِمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٣ (سمر).

ما راعني إلا حمولة أهلها وسط الدّيار تسفّ حبّ الخمخمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦١ (حمم)، ١٩١(خمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤[2]؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧.

---

(١) وفيه «فالزجم» مكان «فالزخم».

(٢) وفيه «الحمحَم» مكان «الخمخَم».

فكـأنّمـا اشتملـت مـواقـي عينـه يـوم الفـراقِ علـى يَبِيـسِ الخِمْخِـمِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

قضـوا مـا قضـوا مـن أمـرِهـم ثـمّ أوْرَدوا إلـى كـلأٍ مستـوبـلٍ متـوخّـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وخم)، ١٥/ ١٨٨ (قضي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩، ٩/ ٢١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٧؛ وتاج العروس (وخم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وخم).

فـإن يُقبلـوا نطعـنْ ثغـور نحـورهـم وإن يُـدبـروا نضـربْ أعـالـي القحـادمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قدم).

سـاق حُميْـدٌ مـن عجُـوزٍ نَقِيـذَةٍ ثَـلاثِيـن حـوْلاً بعـد راعٍ وخـادِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

تحـدث مـن لاقيـتَ أنّـكَ عـائـذٌ بـل العـائـذ المظلـوم فـي سجـن عـادمِ

انظر قافية «عارم».

جـزيـتُ عيـاضًـا كفْـرَهُ وفجـورَه وأَمْعـرْتُـه مـن المـدفَّـأة الأَدْمِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٦١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٨١ (معر).

* لا يَبْـرَمـونَ إِذَا مـا الأُفْـقُ جَلَّلـهُ بَـرْدُ الشِّتَـاءِ مِـنَ الإمْحَـالِ كـالأَدَمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ والجنى الداني ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٨؛ والدرر ٤/ ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل).

إذا سمعـتْ وطءَ الـرّكـابِ تَنَغَّشَـتْ حشـاشتُهـا فـي غيـر لحـمٍ ولا دمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)، ٣٥٦ (نغش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٢، ١٦/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٠ (نغش)؛ وأساس البلاغة (نغش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢، ٤/ ٣٦٠.

---

(١) وفيه «الدهمِ» مكان «الأدم».

* الشَّاتِمَيْ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمْهما والنَّاذِرَيْن إذَا لَمَ الْقَهُمَا دَمِي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٩.

* وَبَايَعْتُ أَقْوامًا وَفَيتُ بِعَهْدِهِم وَبَبَّةُ قَدْ بَايَعْتُهُ غَيْرَ نادِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٢٢٢ (ببب)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٠٤؛ وليس في ديوانه.

زوَّجَها فَقْدُها الأراقِمَ في جنبٍ وكان الحباءُ من أَدَمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)، ١٣/ ٥ (أبن)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٧ (جنب)، (رقم)، (حبا)، (ما).

فقلتُ ولم أملكْ أغوثَ بن طيّىء على صمكوك الرأس حشر القوادم

البيت من الطويل، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)؛ وتاج العروس (صمك).

درى بالسِّبارى حبّةً إثْر مَيَّةٍ مسطّعة الأعناقِ بُلْقَ القوادِمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر)، ٥/ ٣٠٠ (يسر)، ٨/ ١٥٥ (سطع)، ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٣ (سبر)، ٢١/ ١٩٦ (سطع)، (جنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

هُمُ ألْجموا الخصْمَ الذي يَسْتَقِيدُني وهُمْ فَصَمُوا حِجْلي وهم حَقَنوا دَمِي

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

* لو بأُبانَيْنِ يَخْطُبُها ضُرِّجَ ما أَنْفُ خاطِبٍ بِدَمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في شعراء النصرانية ص ١٧٩؛ والأغاني ٥/ ٤٣؛ والدر ٦/ ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٤، ٧٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣(ضرج)، ١٣/ ٥ (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٤ (أبانان)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٢؛ ولعصم بن النعمان في معجم الشعراء ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

رام أن يـــرمـــي فـــريستـــه فـــاتّقتْـــه مـــن دمٍ بـــدمِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وقى).

أشَـصَّ عنـه أخـو ضِـدٍّ كتـائبَـهُ مـن بعـد مـا رُمِّلـوا مـن أجلـه بـدَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٧[1]، ١٢٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ١١١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣ (شصص).

ظلَّـت صَـوَافـنَ بـالأرْزانِ صـادِيـةً فـي مـاحِـقٍ مـن نَهَـارِ الصّيـف مُحْتَـدِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣، ١٣/ ١٨٩؛ وأساس البلاغة (محق)؛ وتاج العروس (محق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٥، ٥٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٧؛ والمخصّص ٩/ ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخن)؛ وتاج العروس (بخن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٥.

رُدَّتْ إلـى أَكْلَـفِ المنـاكِـبِ مَـرْ شـومٍ مقيـمٍ فـي الطيـن مُحْتَـدِمِ

البيت من المنسرح، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٨[2].

وفـي الظَّـاعِنِيـنَ القلـبُ قـد ذهبَـتْ بـه أسيلـةُ مجـرى الـدّمـع رَيَّـا المُخَـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ وتاج العروس (خدم).

ضـوامـر خـوصًـا قـد أضـرّ بهـا السُّـرى وطـايفْـن مشيًـا فـي السّـريـح المخـدّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٠.

تـالله يَبْقَـى علـى الأيـام ذو حِيَـدٍ أدْفَـى صَلُـودٌ مِـنَ الأوعـالِ ذو خَـدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد)، (لوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صلد)[3].

أنحَـى عَلَيْهـا شُـرَاعيًّـا فغـادَرَهـا لَـدَى المـزاحِـفِ تَلًّـى فـي نُضُـوخِ دَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٥ (زحف).

---

(١) وذكر محقق الجمهرة أنّ البيت نُسب إلى جزء بن أساف في الطبعة الأولى من الجمهرة، ويقال لجوين بن قطن.

(٢) وفيه «محتدمُ» مكان «محتدمٍ». وهذا خطأ.

(٣) وفيه «خذمٍ» مكان «خدمٍ».

فكــلّا وربّــي لا تعــودي لمثلــه عشيّــةَ لاقتْــهُ المنيّــةُ بــالــرَّدْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (ردم)؛ وتاج العروس (ردم).

يُـذْرِيـنَ دَمْعًـا علـى الأَشْفَـارِ مُبْتَـدِرًا يَـرْفُلْـنَ بعـد ثِيـابِ الخـالِ فـي الـرُّدُمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتاج العروس (ردم).

إذا ذُكِـرتُ سلمـى علـى النـأْي عـادَنـي ثُـلاجـيّ قعْقـاعٍ مـن الـورْد مُـرْدِمِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد في لسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠ (قعع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لا تحلُـبُ الحـربُ منـي بعـد عِينتهـا إلاّ عــلالــةَ سيــدٍ مــاردٍ سَــدِمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٧ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٤، ٢٨٣؛ وتاج العروس (عين).

فـاهْـدِر مكـانـكَ مَطْـوِيًّـا علـى حَنَـقٍ هَــدْرَ المعنّــى علــى أذواده السَّــدِمِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١١؛ وأساس البلاغة (هدر).

وكـائـن تخطّـتْ نـاقتـي مـن مَفـازةٍ إليــك ومــن أحــواش مــاءٍ مُسَــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٥١ (صيص)، ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صيص)، (سدم).

* فَلَا تَعْدُدِ المَوْلَى شَرِيكَكَ في الغِنى وَلَكِنَّمَـا المَـوْلَـى شَـرِيكُـكَ فـي العُـدْمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ والدرر ٢/ ٢٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

وعَــدِيمُنــا متعفــفٌ متكــرِّمٌ وعلــى الغنــيِّ ضَمــانُ حــقِّ المُعْــدِمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٥٦.

ولمّــا رأيتُــك تنســى الــذّمــامَ ولا قَــــدْر عنـــدَكَ للمُعْـــدِمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمي)؛ وتاج العروس (ثرم).

ولا بطـــلاً إذا الكمـــاةُ تَـــزَيَّنـــوا لـدى غمـراتِ المـوْت بـالحـالِـكِ الفَـدْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٨.

بـــزجـــاجـــةٍ صفـــراء ذات أَسِـــرَّةٍ قُـرِنَـتْ بـأزْهَـرَ فـي الشّمـالِ مُفَـدَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)، ١٢/ ٤٥١ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٢.

* وَلَقَـدْ شَفَـى نَفْسِـي وَأَبْـرَأَ سُقْمَهَـا قَـوْلُ الفَـوَارِسِ وَيْـكَ عَنْتَـرَ أَقْـدِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٩؛ والجنى الداني ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٦، ٤٠٨، ٤٢١؛ وشـرح الأشمـونـي ٢/ ٤٨٦؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ص ٤٨١، ٧٨٧؛ وشـرح المفصـل ٤/ ٧٧؛ والصـاحبي في فقـه اللغـة ص ١٧٧؛ ولسـان العرب ١٥/ ٤١٨ (ويا)؛ والمحتسب ١/ ١٦، ٢/ ٥٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٦٩.

ووالـــدُكـــم قـــاســـطٌ فـــارجِعـــوا إلـــى النســـب الأثلَـــد الأَقْـــدمِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنّـــــكَ والله لـــــذو مِلَّـــــةٍ يطـــرفُـــك الأَدْنـــى عـــن الأَقْـــدمِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف). وانظر قافية «الأبعدِ».

* يُـذَكِّـرُنـي حَـامِيـمَ والـرُّمْـحُ شَـاجِـرٌ فهـلاَّ تَـلاَ حَـامِيـمَ قَبْـلَ التَّقَـدُّمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر النخعيّ في الاشتقاق ص ١٤٥؛ ولعدي بن حاتم الطائيّ في حماسة البحتريّ ص ٣٦؛ ولشريح بن أوفى العبسيّ في لسان العرب ٢/ ١٥١ (حمم)؛ ولعصام بن مقشعر البصريّ في معجم الشعراء ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٨، ٣/ ٣٥٦.

أراقـت نجـومُ الصّيـفِ فيهـا سِجَـالهـا عهـــادًا لنجـــم المـــرْبَـــع المُتَقَـــدِّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٠٢؛ والمخصّص ٩/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٦ (عهد).

فجَلْجَلَهـا طَـوْرَيـن ثـم أفـاضَهـا كمـا أُرْسِلَـتْ مَخْشُـوبـةٌ لـم تُقَـدَّمِ

انظر قافية «تقرم».

وإنّـا المصـالِيـتُ يـوْمَ الـوَغـى إذا مـا المغـاوِيـرُ لـم تَقْـدَمِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤ (صلت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٩ (صلت).

* وكـانَ طَـوَى كَشْحًـا علـى مُسْتَكِنَّـةٍ فَـلا هُـو أَبْـداهـا ولَـمْ يَتَقَـدَّم

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ والأزهيَّة ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣، ٧/ ١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩ (طوى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٦.

ونستعيـنُ إذا اصطكَّـت حـدودُهـم عنـد اللّقـاءِ بحـدٍّ ثـابـتِ القَـدَمِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم).

وبكـلّ مـرهفـةٍ لهـا نَفَـثٌ تحـت الضّلـوعِ كطـرّة القَـدَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٩؛ وتاج العروس (قدم).

عـذْبٌ مقبّلُهـا خَـدْلٌ مُخَلْخَلُهـا كـالـدِّعْـصِ أسْفَلُهـا مخصـورة القَـدَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

فقـام تـرْعَـدُ كفّـاهُ بِمِيبَلِـهِ قـد عـاد رَهْبًـا رذيًّـا طـائـشَ القَـدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود)، (وبل).

لقـد أَذُوا بِـكَ ودُّوا لـو تفـارقُهـم أذى الهـراسـةِ بيـن النّعـل والقَـدمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

إذا شئـت أن تلقـى فتـى البـأْس والنـدى وذا الحَسَـبِ الـزاكـي التّليـد المُقَـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد).

---

(١) وفيه «الفدم» مكان «القدم».

* إِذَا ما نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْثَنِي مُسَالَيْهِ عَنْهُ مِنْ وَرَاءٍ وَمُقْدَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النميريّ في ديوانه ص ٧٨؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٣٠٧؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٤١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)، ٦٢٣ (مسل)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٩٢.

* لَمْ أُلْفِ بالدَّارِ ذَا نُطْقٍ سِوَى طَلَلٍ قَدْ كَادَ يَعْفُو وَمَا بالعَهْدِ مِنْ قِدَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥ (صدره فقط)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢ (صدره فقط).

عرندسةٌ لا يَنْقُصُ السّير غَرْضَها كأحقب بالوفْراءِ جأبٍ مكدَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٧ (وفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٢ (وفر).

وقد أتناسى الهمّ عند احتضارِه بناجٍ عليه الصيعريّة مكدمِ

البيت من الطويل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)، ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٦ (صعر)، (نوق)؛ والمستقصى ١/ ١٥٨؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٧٥؛ والشعر والشعراء ص ١٨٩؛ وللمسيب بن علس أو للمتلمس في فصل المقال ص ١٩١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٤٩.

قبح الإلَهُ ولا أُقبّ غيرهمُ إِسْكَ الإماء بني الأَسَكّ مُكَدَّمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٥؛ وتاج العروس (أسك).

* يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زَيَّافَةٍ مِثْلِ الفَنِيقِ المُكْدَمِ

راجع:

ينباعُ مِنْ ذِفْرى غضُوبٍ جسْرَةٍ زيّافَةٍ مِثْلِ الفنيقِ المقرَمِ

لولا تُسَلِّي الهمَّ عنكَ بجَسْرةٍ عَيْرانةٍ مثلِ الفنيقِ المُكْدَمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٠ (كدم)؛ وتاج العروس (كدم).

وكنتُ كذئبِ السّوء لمّا رأى دمًا بصاحبه يومًا، أحالَ على الدّمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٨ (سوأ)، ١١/ ١٩٢ (حول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٣

(سوأ)، (حول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وتاج العروس (دمي).

وقد بُزَّ عنهُ الرِّجل ظُلمًا ورَمَّلُوا عِلاوتَه يومَ العَرُوبَةِ بالدّمِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في أساس البلاغة (رجل).

ونحن ضَرَبْنا هامةَ ابنِ خُوَيْلِدٍ يزيدَ وضرَّجْنا عبيدةَ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في تاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦١ (نَجَب).

سَعَى سَاعِيًا غيظ بن مرّة بَعْدَما تبزّلَ ما بين العشيرة بالدّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٤/ ٣٩٥ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٢، ١٣/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ)، (بزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (بزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

* تَرَكْتَ ابْنَتَيْكَ لِلْمُغيرَةِ والْقَنا شَوارِعُ والأَكماءُ تَشْرُقُ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٢ (كمى)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

فيقتل جبرًا بامرىءٍ لم يكن له بَواءٌ ولكن لا تكايُلَ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لابنة بهدل بن قرفة الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢١٣؛ ولامرأة من طيىء في لسان العرب ١١/ ٦٠٥ (كيل)؛ وتاج العروس (كيل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيل).

* أَلَا تَنْتَهي عَنَّا مُلُوكٌ وَتَتَّقي مَحَارِمَنَا لا يَبْؤِ الدَّمُ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبيّ في شرح اختيارات المفضَّل ص ٩٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٩٥.

إذا ذكرته العينُ أغرقها البكا وتَشْرُقُ من تَهْمالِها العَيْنُ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٣؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمي).

رَعَوا ما رَعَوا مِنْ ظِمْئِهِمْ ثُمَّ أوردوا غمارًا تَفَرَّى بالسِّلاحِ وبالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٤ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨١.

عَلَوْنَ بأنماطٍ عتاقٍ وكِلَّةٍ، ورادٍ حَواشيها مُشاكِهَةِ الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٨ (شكه)؛ وتاج العروس (كلل)[١].

تبصّر خليلي، هل ترى من ظعائنٍ خرجْنَ بنصف الليلِ، من أسود الدّمِ؟

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤١[٢]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٣ (سود).

عليهنّ أمثال الخُداريّ خِلقةً من الرَّيطِ والرّقمِ التهاويلِ كالدّمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة (هول).

ولكنّ قومي أطاعوا الغُواةَ حَتَّى تعكَّظَ أهلُ الدَّمِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ)؛ وأساس البلاغة (عكظ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

* وَتَشْرَقُ بالقَوْلِ الَّذي قَدْ أَذَعْتُهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ القَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهيّة ص ٢٣٨؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٠٦؛ والدرر ٥/ ١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر)، ١٠/ ١٧٨ (شرق)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٣؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧، ١٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

نعلو القوانِسَ بالسّيوف ونعتزي، والخيلُ مُشْعَرَةَ النحورِ من الدَّمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٣ (عزا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧، ٨/ ٤١٠.

ولا تَرِدُوا إلا فُضُولَ نِسائِكُم إذا ارتملَتْ أعقابهنّ من الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكبشة في أساس البلاغة (رمل).

* تَرَكْنَا أَخَا بَكْرٍ يَنُوءُ بِصَدْرِهِ بِصِفِّينَ مَخْضُوبَ الجبينِ مِنَ الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن عديّ في الدرر ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

---

(١) والرواية فيه:

وعالين أنماطًا عتاقًا وكلّةً وراد الحواشي لونها لون عندم

(٢) ورواية العجز فيه: «رحلن بنصف الليل من بطن منعم».

وتَصْعَـــاءَ هِـــزّانيـــةٍ يُخْلَـــقُ ابنُهـــا لئيمًـــا إذا مـــا جُـــنَّ فـــي اللحـــم والـــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٢[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧.

* ولكنَّنـــي اسْتَبْقَيْـــتُ أَعْـــرَاضَ مَـــازِنٍ وأَيَّـــامَهَـــا مِـــنْ مُسْتَنيـــرٍ ومُظْلِـــمِ
أُنـــاسًـــا بِثَغْـــرٍ لا تَـــزَالُ رِمَـــاحُهُـــمْ شَـــوارِعَ مِـــنْ غَيْـــرِ العَشِيـــرَةِ فـــي الـــدَّمِ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٦؛ والكتاب ٢/ ١٥١.

وكيـــفَ علـــى زُهـــدِ العَطـــاءِ تلُـــومُهـــم وهـــم يَتَقَـــاوَونَ الفَطيمَـــةَ فـــي الـــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة (فطم)، (قوي).

لَيَنْتَـــزِعَـــنْ أرمـــاحَنـــا، فـــأزالَـــه أبـــو حَنَـــشٍ عـــن ظهـــر شَقّـــاءَ صِلْـــدِمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر التغلبي في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٦ (شقق)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٠.

إذا عـــمَّ داعيهـــا، أَتَتـــهْ بمـــالِـــكٍ، وشُهْبـــان عَمْـــرٍو، كـــلُّ شَـــوْهـــاء صِلْـــدِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (شهب).

لَحـــوتُ شمّـــاسًـــا كمـــا تُلْحَـــى العصـــا سبًّـــا لـــوَ انَّ السَّـــبَّ يُـــدمـــي لِـــدَمـــي

البيت من الكامل، (ويجوز اعتباره من الرجز)، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩.

وأرْسَـــلَ عبـــدُ الله إذْ حـــانَ يـــومُـــه إلـــى قَـــوْمِـــه: لا تَعقِلُـــوا لَهُـــمُ دَمِـــي

البيت من الطويل، وهو لكبشة أخت عمرو بن معديكرب في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

وجمّـــة أقـــوام حملـــتُ، ولـــم أكـــن كَمُـــوقِـــدِ نـــارٍ إثْـــرَهـــمْ للتّنـــدُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٢.

وســـادســـة أنّ الـــذي هـــو ربّنـــا اصـــطفـــاك، فمـــن يتبعْـــك لا يتنـــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

---

(١) عن محقق جمهرة اللغة.

وعـاليـن أنمـاطًـا عتـاقًـا وكلّـةً وراد الحـواشـي لـونهـا لـون عنـدمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩[١]؛ وتاج العروس (كلل).

* فلمَّـا عَلِمْـتُ أَنَّنـي قَـدْ قَتَلْتُـهُ نَـدِمْـتُ عَلَيْـهِ لاتَ سـاعَـةِ مَنْـدَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ ورصف المباني ص ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٨، ١٦٩، ١٧٤، ١٨٧.

هنيئًـا لكُـمْ قَلبـي وصَفْـوُ مَـوَدّتـي فقد سِيطَ من لحمي هَـواكِ ومن دَمي

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (سوط).

* يَا لَيْتَ شِعْري وَلاَ مَنْجَى من الهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في الأزهية ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦١، ١٦٢، ١١/ ١٦٢؛ والدرر ٦/ ١١٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦ (أمم).

ومـن لا يـزلْ يسترحِـل النّـاس نفسـه، ولا يُعفهـا يـومًـا مـن الـذّلّ ينـدم

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٢[٢]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨ وتاج العروس (رحل).

* أَمـاوِيَّ مَهْمَـنْ يَسْتَمِـعْ فـي صَـدِيقِـهِ أَقَـاويـلَ هَـذَا النَّـاسِ مَـاوِيَّ يَنْـدَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه).

بـاتـت عليـه ليلـةٌ عَـرْشيَّـةٌ شـربَـتْ، وبـاتَ علـى نقًـا متهـدّمِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٤٢٩ (شري)؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «متهددِ».

---

(١) والرواية فيه:

علـون بـأنمـاطٍ عتـاقٍ كلّـةٍ ورادٍ حـواشيهـا مشـاكهـة الـدمِ

(٢) ورواية العجز فيه:

* ولم يغنها يومًا من الناس يسأمِ *

مـا لـي رأيتُـك بعـد أهلِـكَ مـوحِشًـا قَفْـرًا كحـوض البـاقـر المتهـدِّمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩٧؛ والأغاني ١٧/ ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢.

* فَإنْ كُنْتَ نَدْمَانـي فَبـالأَكْبَرِ اسْقني ولا تَسْقِنـي بـالأَصْغَـرِ المُتَثَلِّـمِ
لَعَـلَّ أميـرَ المـؤمنيـنَ يَسُـوؤهُ تَنـادُمُنـا بـالجَـوْسَـقِ المُتَهَـدِّمِ

البيتان من الطويل، وهما للنعمان بن نضلة العدويّ في الأزهيَّة ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥ (جسق)، ١٢/ ٥٧٢ (ندم)، ١٤/ ١٣٧(جدا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

أقـول لهـم بـالشّعـب إذْ يسـرونـني: ألـم تيْأسـوا أنـي ابـن فـارسِ زَهْـدمِ؟

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ٥/ ٢٩٨ (يسر)، ٦/ ٢٦٠ (يأس)، ١٢/ ٢٧٩ (زهدم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠، ١٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٢ (يسر)، ١٧/ ٥٠ (يئس)، (زهدم)، (لزم)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (يئس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠.

ومستقـوسٍ قـد ثلّـم السّيـلُ جُـدْرَه، شبيـه بـأعضـادِ الخبيـط المُهـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)، ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (قوس)، (خبط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ والمخصّص ١٠/ ٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٣.

* أَسْمَعْتُكُـمْ يـومَ أدْعُـو فـي مُـوَدَّأَةٍ لـولاكُـمُ شـاع لحمـي عنـدهـا ودمـي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

أمـا إنّـهُ لـوْ كـانَ غيـركَ أرقَلَـتْ إلَيـهِ القَنَـا بـالـراعِفـاتِ اللَّهـاذِمِ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في أساس البلاغة (رقل)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

هـزِجًـا يحُـكُّ ذِراعـه بـذراعِـه، قـدْحَ المُكِـبِّ علـى الـزِّنـادِ الأَجْـذمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣، ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤١ (قدح).

**إذا ضـــمّ قـــومَكُـــم مَـــأزِقٌ، وشلْتـــمْ وشـــولَ يـــدِ الأَجْـــذَم**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

**ألآن لمّـــا ابيـــضَّ مَسْـــرُبَتـــي، وعضضْـتُ، مـن نـابـي، علـى جِـذْمِ**

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهلي في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)، ١٢/ ٨٨ (جذم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سـرب)، (جـذم)؛ وبـلا نسبـة فـي تهـذيـب اللغـة ١١/ ١٧، ١٢/ ٤١٧؛ وديـوان الأدب ١/ ٢٨٧.

**يـوشـونهـنَّ، إذا مـا آنسـوا فـزعًـا تحـت السَّنَـوَّر، بـالأعقـابِ والجِـذَمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)، ١٥/ ٣٩٣ (وشى)؛ وأساس البلاغة (جذم)؛ وتاج العروس (جذم)، (وشى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٤.

**وإن يَـكُ تقـريـبٌ مـن الشّـدِّ غَـالَهـا بمَيْعـــةِ فَنَّـــانِ الأَجَـــارِيِّ، مُجـــذِمِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٦ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

**طَـــرَدُوا المَخَـــازيَ عـــن بُيُـــوتِهِـــمُ بـــأسِنَّـــةٍ وصَـــوارِمٍ خُـــذُمِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠.

**ولقـدْ نعيتُـك، يـومَ حِـرْمِ صَـوائِـقٍ، بمعـــابِـــلٍ زُرْقٍ وأبْيـــضَ مِخْـــذَمِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع).

**تـــالله يبقـــى علـــى الأيـــام ذو حِيَـــدٍ إذ مـــا صَلـــودٌ مـــن الأوعـــالِ ذو خَـــذَمِ**

انظر قافية «خدم».

**شَـرَوْهُ بحمْـرٍ كـالـرّضـام، وأَخْـذمـوا على العـار مَـنْ لـم ينكـر العـارَ يخـذمِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيع بن لقيط في حماسة البحتري ص ١٥؛ ولرجل من بني أسد في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٧١.

**يعـود علـى ذي الجهـل بـالحلـم والنُّهَـى ولـم يـكُ فحـاشًـا علـى الجـار ذا عـذمِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في ديوانه ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عذم)؛ وتاج العروس (عذم).

تـلا سَقْبَـةً قـوداء، مهضـومـة الحَشـا، متـى مـا تخـالفـه عـن القصـد يَعْـذمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٦٣ (سقب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب).

أم هـل تـركـت نهيكًـا فيـه نـافـذة قـلاسـة تنفـذ الطـلاء بـالغـذمِ

البيت من البسيط، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٥؛ وتاج العروس (غذم).

ومـن يَعْـصِ أطـرافَ الـزِّجـاجِ، فـإنـه يطيـع العـوالـي، رُكّبـت كـلَّ لهـذمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧ (زجج).

ينـوي محـاولـة القيـام، وقـد مضـت فيـه مخـارص كـلّ لـدْنٍ لهـذمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٨ (خرص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٣.

* كَـأَنَّمَـا يَقَـعُ البَصْـريُّ بَيْنَهُـمُ مِـنَ الطَّـوَائِـفِ والأَعْنَـاقِ بـالْـوَذَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٣٤؛ والمعاني الكبير ص ٩٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٥٤.

فـاستـأثَـرَ الـدّهـرُ الغَـدَاةَ بهـمْ والـدّهـرُ يـرمِنِـي ومـا أَرْمِـي

البيت من الكامل، وهو وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠٦.

تنـادي بجنـح الليـل: يـا آل دارم، وقـد سلخـوا جلـد استهـا بـالعجـارم

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٩٧ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم).

إذا غـابَ نصـرانِيُّـهُ فـي جنينِهـا أهلّـت بحـجٍّ فـوق ظهـر العجـارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ونحـن بحمـدِ الله، نتلـو كتـابـه حلـولاً بهـذا الخيـف، خيـف المحـارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ والحيوان ٣/ ١٩٥؛ ولمحمد بن كثير في معجم البلدان ٤/ ٦٦ (عارم).

خليلـيَّ عُـوجـا النـاعِجـاتِ فَسَلِّمـا علـى طَلَـلٍ بيـن النَّقـا والأخـارمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٢ (زوع)، ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ).

**ولا خيـــرَ فـــي مـــالٍ عليـــه أليّـــةٌ، ولا فـــي يميـــنٍ غيـــر ذات مخـــارمِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (خرم).

**فـــإنّـــي زَعِيـــمٌ أَنْ أقُـــول قَصِيـــدَةً مُبيِّنـــةً كـــالنَّجْـــد بيـــن المخـــارمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

**بصُلـــبٍ أَكَـــسّ المَنْكِبَيْـــن مِضلَّـــةٍ لـــه أَرَجٌ بيـــن الصـــوى والمَخـــارِمِ**

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

**أولئـك قـومٌ إن هَجَـوْنـي هجـوتُهـم وأَعْبَـدُ أن تُهْجَـى كُليـبٌ بـدارِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٨/ ٣٣٤ (عبد)، (عني)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧.

*** أولئـكَ قَـوْمي إنْ هَجَـوني هَجَـوتُهُـمْ وَأَعْبَـدُ أَنْ تُهْجَـى تَميـمٌ بـدارِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إصلاح المنطق ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩.

**فلستَ، ولـو فقّـأْتَ عينـك، واجـدًا أبًـا لـك، إنْ عُـدَّ المسـاعـي، كـدارم**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ ولسان العرب ١/ ١٢٣ (فقأ)، ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٩/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٠ (فقأ).

*** فمـا بـاسِـطٌ خَيْـرًا ولا دافِـعٌ أَذًى مِـــنَ النّـــاسِ إلّا أَنْتُـــمُ آلَ دارِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٣.

**ألـــم تَعْلَمـــي أنّ الطعـــام مَصِيـــرُهُ لِيـــرْخُـــومـــةٍ بَعْثـــاءَ بيـــن الأَصـــارِمِ**

البيت من الطويل، وهو لجدة أبي زياد في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠.

**ولا يستوي الجحْفانِ: جحْف ثَريدة، وجحـــفُ حـــروريٍّ بـــأبيـــضَ صـــارمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٩ (جحف).

*** ومـا جَعَـلَ الظِّـربَـى القصـار أُنـوفُهـا إلـى الطِّـمِّ مِـنْ مـوجِ البحـارِ الخضـارمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٨.

* وَإنَّ حَـرامًـا أَنْ أَسُـبَّ مجـاشعًـا بِـآبـائـيَ الشُّـمِّ الكـرامِ الخضـارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٨٥؛ والدرر ٢/ ٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩١؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٩.

تخبّـر مـن لاقيـت أنّـك عـائـذٌ، بـل العـائـذ المحبـوسُ فـي سجـن عـارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرم)، ٥٤٢ (لزم)[1]، ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ والكامل ص ١١٢٤، ١١٩٣؛ والعقد الفريد ٤/ ٤١٣؛ وثمار القلوب ص ٢٩٥؛ وتاج العروس (عرم)، (لزم)، (وصي).

سمـيّ النبـي المصطفـى وابـن عمّـه وفكّـاك أغـلالٍ ونفّـاع غـارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥ (وفيه «وقاضي مغارم» مكان «ونفاع غارم»)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)، ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ وتاج العروس (وصي).

إلـى مـاجـدٍ لا ينبـحُ الكلـب ضيفَـه، ولا يتـآداه احتمـالُ المغـارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أود).

وصـيُّ النبـيِّ المصطفـى وابـن عمـه وفكـاك أغـلالٍ وقـاضـي مغـارمِ

راجع قافية «غارم».

يُعَيِّـرُنـي قـومـي بـأنّـي مُبَنَّـنٌ وهـل بَنَّـنَ الأشـراطَ غيـرُ الأكـارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩١.

فـلا يحسـبُ التمتـامُ أنـي هجـوْتُـه، ولكنّنـي فضّلـتُ أهـلَ المكـارمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقّي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت).

تبـرّئهـمْ مـن عقـر جِعْثِـنَ، بعـدمـا أتتـكَ بمسلـوخِ البُظـارة وارمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٧٠ (بظر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٦ (بظر).

---

(١) وفيه «عادمِ» مكان «عارمِ»، وهذا تحريف.

عشيّـةَ سـال المِـرْبَـدان، كـلاهمـا عجـاجَـة مـوتٍ بـالسيـوف الصـوارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٧١ (ربد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٥ (ربد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٣ (سحب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب).

حَـدَتْهـا زُبـانَـى الصيـف حتـى كـأنّمـا تَمُـدُّ بـأعـرافِ الجمـالِ الهـوارمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

وَلَـوَ أنَّ مَـا حُمِّلْـتُ حُمِّلَـهُ شعفـاتُ رضـوى، أو ذرى بـرمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٩٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

جَـرَّبْـتَ ذا الـدّهْـرَ أنـتَ بُـؤبُـؤهُ لَسْـتَ بِعَيّـابَـةٍ وَلا بَـرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من قريش في أساس البلاغة (بأبأ).

وأرْبَـةٍ قـد عـلا كَيْـدِي معـاقِمَهـا ليسـت بفَـوْرَةِ مَـأْفـونٍ ولا بَـرِمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩١.

تَسْعَـى حَـلائِلُنَـا إلـى جُثمـانِـه، بجنـى الأراك تفيئـةً والشُّبْـرُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شبرم)؛ وتاج العروس (شبرم)؛ وليس في ديوانه.

أَلْقَـوْا إلَيْـكَ بكـلّ أَرْمَلَـةٍ شَعْثـاءَ، تحْمِـلُ مِنْقَـعَ البُـرَمِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)، ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٦ (نقع)، (برم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٩، ٩٤٤.

ورابعـةٌ أنْ لا تـزالَ مـع التُّقَـى تَخُـبُّ بميمُـونٍ، مـن الأَمْـرِ، مُبْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

* يَمِينًـا لَنِعْـمَ السَّيِّـدانِ وُجِـدْتُمَـا عَلـى كُـلِّ حَـالٍ مِـنْ سَحِيـلٍ وَمُبْـرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ والأشباه والنظائر

---

(١) والرواية فيه:

عشيّـة لاقـى ابـن الحبـاب حسـابـه بسنجـار أنضـاء السيـوف الصـوارمِ

٨/ ٢١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦، ٩/ ٣٨٧؛ والدرر ٤/ ٢٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٠.

ذُلُلٌ رِكابي حَيْثُ كنت مُشايعي لُبِّي، وأَحْفِزُهُ بِرَأْيٍ مُبْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع).

لا أَنْزُرُ النَّائِلَ الخَلِيلَ، إذا ما اعْتَلَّ نَزْرُ الظُّؤُور لم تَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٤ (نزر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٦.

إذا كُنت مُختارَ الرِّجَالِ لنَفْعِهِمْ فَرِشْ واصْطَنِع عندَ الذين بهم تَرْمي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريش).

* أبا مَعْقِلٍ إنْ كُنْتَ أُشِّحْتَ حُلَّةً أبا مَعْقِلٍ، فانْظُرْ بِسَهْمِكَ مَنْ تَرْمي

البيت من الطويل، وهو لمغفل بن خويلد الهذليّ في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)؛ وللهذليّ في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٣.

وإنّي لأُثْوي الجوعَ حتّى يَمَلَّني جَناني ولم تَدْنَسْ ثيابي ولا جِرْمِي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر).

تعدُّ عليّ الذنب إن ظَفِرَتْ بهِ وإلّا تجدْ ذنبًا عليّ تجرَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)[1]؛ وتاج العروس (جرم).

ولقد أَمَرْتُ أخاكِ عَمْرًا أمْرَهُ فعَصَى وضَيَّعَهُ بذاتِ العُجْرُمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن سَلْوَةَ في أساس البلاغة (أمر).

والخيلُ من خَلَلِ الغُبار خَوارجٌ كالتمر يُنثر من جِراب الجُرَّمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١.

* طَويلُ مِتَلِّ العُنْقِ أَشْرَفُ كاهِلاً أَشَقُّ رَحِيبُ الجَوْفِ مُعْتَدِلُ الجِرْمِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن عمار النهدي في الكتاب ١/ ١٦٢؛ وله أو لامرىء

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة.

القيس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٦٠٢ (كهل).

**ولَعَمْـرُ مَحْبِلَـكِ الهَجِيـنِ علـى رَحـبِ المَبـاءَةِ، مُنْتِـنِ الجِـرْمِ**

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)، ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ)، (هجن).

**محـانـيَ آنـاءٍ كـأنّ دروسهـا دروس الجـوابـي بعـد حـولٍ مجـرَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر بن عبد الرحمن في تاج العروس (زنم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٩ (أزنم).

**عَـوَازِبُ لـم تَسْمَـعْ نُبُـوحَ مُقَـامَـةٍ ولـم تَـرَ نـارًا تِـمَّ حَـوْلٍ مُجَـرَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (تمم)، (نبح)؛ والحيوان ١/ ٣٤٨، ٤/ ٣٤٨، ٤٨٤؛ وأمالي القالي ٢/ ٨٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٦١.

**وثـالثـة أَنْ ليـس فِيـكَ هَـوَادَةٌ لِمَـنْ رامَ ظُلمًـا، أو سَعَـى سَعْـيَ مجْـرِمِ**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

**فـأَعطَيْـتُ الجُعـالـة مُسْتَمِيتًـا خَفِيـفَ الحـاذِ مـن فِتْيـانِ جَـرْمِ**

البيت من الوافر، وهو للسليك بن شقيق الأسدي في تاج العروس (جعل)؛ وللأسدي في لسان العرب ١١/ ١١١ (جعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ وأساس البلاغة (موت).

**كـأَنَّ يَـدَيْهـا، حيـن يَقْلَـقُ ضَفْـرُهَـا يـدا نَصَـفٍ غَيْـرَى تَعَـذّرُ مِـنْ جُـرْمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٦ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر).

**فـإن تـكُ جَـرْمٌ ذاتَ وَصْـمٍ، فـإنّمـا دَلَفْنـا إلـى جَـرْمٍ بـأَلْأَمَ مِـن جَـرْمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٩ (وصم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٥، ٤/ ٥٣٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٦؛ وأساس البلاغة (وصم)؛ وتاج العروس (وصم).

**هـل يَمنعنَّـك إن هَمَمْـتُ بـه عبـداك مـن نَهْـدٍ ومـن جَـرْمِ**

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢.

بـرتنـي السُّـرى بـري المـدى فـرددنـني أخفُّ على المركوبِ من نفسيَ جرْمي

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب في ديوانه ٤/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (سرو).

* يَـا شَـاةَ مَـنْ قَنَـصٍ لمـنْ حَلَّـتْ لَـهُ حَـرُمَـتْ عَلَـيَّ وَلَيْتَهَـا لَـمْ تَحْـرُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٣؛ والأزهية ص ٧٩، ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٠، ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨١؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٣٢٩.

تَهْوى حَياتي، وأهْوى مَوْتَها شَفَقًا والمَـوْتُ أَكْـرَمُ نَـزّالٍ على الحُـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن خلف أو لابن المعلى في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شفق)؛ ولابن المعلى في تاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق).

يُسقَـى بـأَجْـدادِ عـادٍ هُمَّـلاً رَغَـدًا مثـل الظِّبـاء التـي فـي نـالَـةِ الحَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (نيل).

وشَكَكْـتُ بـالـرُّمـحِ الأَصَـمِّ ثِيـابَـه ليـس الكَـرِيـمُ علـى القَنـا بمُحَـرَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٦ (طهر)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة (شكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نظف)؛ وتاج العروس (شكك).

لَيَسْتَـدْرِجَنْـكَ الأمـرُ حتّـى تهـرَّهُ وتعْلَـمَ أنّـي لسْـتُ عنـك بمحْـرِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣ (وفيه «بملجم» مكان «بمحرِم»)، ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩ (سبب).

تَعاطَى المُلوكُ السِّلْم، ما قَصَدُوا بنا، وَلَيْـسَ علينـا قَتلُهُـمْ بمُحَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني الثعلبي في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤.

يَـزُرْنَ أَلالاً، مـا يُنَحِّبْـنَ غَيْـرَهُ، بكُـلِّ مُلَـبٍّ أَشْعـثِ الـرَّأْسِ مُحْـرِمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب).

ومـا جعـل الـرحمـن بيتـك بـالعُلـى بـأَجْيـادَ غَـرْبـيَّ الصَّفـا والمُحَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٩

(جيد)[1]، ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤٠ (جيد)، (حرم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٤ (أجياد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١.

جَعَلْنَ القَنانَ عن يَمِينٍ وحَزْنَهُ وكم بالقَنانِ مِن مُحِلٍّ ومُحْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٦ (حلل)، ١٢/ ١٢٤ (حرم)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٧، ٥/ ١٢١، ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (حلل)، (حرم)، (قنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١.

وإذا دعا الداعِي عَلَيَّ رَقَصْتُمُ رَقصَ الخَنافِس من شِعابِ الأَخْرَمِ

البيت من الكامل، وهو للمساور في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

إنَّ الكنِيسة كانَ هَدْمُ بِنائها نصرًا، وكان هَزيمةً للأَخرَمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (خرم).

تُبادِرُ عيناكَ الدُّموعَ كأنَّما تفيضان من واهِي الكُلى مُتَخرِّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٤ (صوعة).

فجلجلها طورين ثم أمرها كما أرسلت مخشوبة لم تخرمِ

انظر قافية «تقرمِ».

شَطَّتْ مَزارَ العاشقينَ، فأَصْبَحَتْ عَسِرًا عليَّ طِلابُها ابْنة مَخْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)، ٣٣٦ (زور)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٦ (زأر)، ٤٧٢ (زور)، ١٩/ ٤١٥ (شطط)، (ركل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢.

* فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَه صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالِعَاتٍ لِمَخْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣.

لولا بَلاؤكمُ في غيرِ واحدةٍ، إذًا لَقُمْتُ مَقام الخائِفِ الزَّرِمِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣

---

(١) وفيه «والمحطمِ» مكان «والمحرمِ».

(زرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (زرم).

* دلَّى يديهِ لَهُ سِبرًا فَألزَمَهُ بِرميةٍ غيرِ إنباءٍ ولا شَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٨؛ وللهذليّ في الأزهيّة ص ٤١.

والجِنُّ لم تَنْهَضْ بما حَمَّلْتَني أَبدًا ولا المِصْبابُ في الشَّرْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ٢٦.

وَهَلاً وقد شرع الأسنَّةَ نَحْوَها، مِنْ بينِ مُحْتَقٍّ لها ومُشَرِّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)، ١٠/ ٥٧ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٩ (حقق)، (شرم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٦، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٧٦.

قلتُ لها: بل أنت مُعْتَلَّةٌ في الوَصْلِ يا هِند لكي تَصْرِمي

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٥ (طرف).

تَرى المَعْشَرَ الكُلْفَ الوجوهِ إذا انْتَدَوْا لهم ثائِبٌ كالبحر لم يَتَصَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة للجعدي في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (ثوب).

تُطِيفُ عليه الطيْرُ وهْو مُلَحَّبٌ خِلافَ البُيوتِ عند مُحْتَمَلِ الصُّرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٦ (لحب)، ٩/ ٢٢٥ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

واسْتَدْبَرُوا كلَّ ضَحْضاحٍ مُدَفِّئَةٍ، والمُحْصَناتِ وأَوزاعًا من الصِّرَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٦ (ضحح)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وزع).

* هَلْ تُبْلِغَنِّي دارَهَا شَدَنِيَّةٌ لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرابِ مُصَرَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٩؛ ولسان

العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)، ١٣/ ٣٨٩ (لعن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (صرم).

**ولقد مَرَرْتُ على قطيعٍ هالكٍ من مالِ أصْرَمَ ذي عِيالٍ مُصْرِمِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

**وخيْفاء أَلْقَى الليثُ فيها ذِراعَه، فَسَرَّتْ وساءتْ كلَّ ماشٍ ومُصْرِمِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

**فكانَ حَتْفًا بمقْدَارٍ وأَدْرَكَه طولُ النَّهار وليلٌ غَيْرُ مُنْصَرِمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١١٣١؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ٤٤٥.

**متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتَضْرَ، إذا ضَرَّيْتُموها فتَضْرَمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم)، ١٤/ ٤٨٢ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١؛ وأساس البلاغة(ضري)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٤.

**وهَلْ زِلْتُمُ تأْوِي العَشيرةُ فيكمُ، وتنبتُ في أَكناف أبلَجَ خِضْرِمِ؟**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٤.

**فكأنّ أوساطَ الجديَّةِ وسطَها سَرَفُ الدِّلاءِ من القليب الخِضْرِمِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٩٣؛ وللهذلي في تاج العروس ٢٣/ ٤٣١ (سرف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٩ (سرف).

**فقلت: أَذاكَ السَّهمُ أَهْوَنُ وَقْعَةً على الخَضْرِ، أَم كَفُّ الهَجينِ المُخَضْرَمِ؟**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٥ (خضرم)؛ وتاج العروس (خضرم).

**أُلقِيَ فيها فلجانِ من مِسْكِ دا رِينَ وفلجٌ من فُلْفُلٍ ضَرِمِ**

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦، ١٤/ ١٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٦ (فلج)، ١١/ ٣٣٤ (دور)، (درن).

فمِنْهُـنَّ مَـنْ يُلْفَـى كصـابٍ وعَلْقَـمٍ، ومنهـنَّ مثـلُ الـزبـدِ قـد شِيـبَ بـالطِّـرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٠ (طرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (طرم).

وقـد كنـتِ مُـزْجَـاةً زمـانًـا بخَلَّـةٍ فـأَصبَحـتِ لا تَـرْضَينَ بـالـزَّغـدِ والطِّـرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

أبـا مَعْقـل، لا تُـوطئَنّـك بَغـاضَتـي رؤوسَ الأفـاعـي مـن مَـراصِـدِهـا العُـرْمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٨ (رصد)، ٧/ ١٢١ (بغض)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض)، (عرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ والمخصّص ٧/ ١٩٤، ٨/ ١١١.

المُعْتَـرِي ضَـوْءَ نَـارِي وهـيَ بـارِزَةٌ تَحْـتَ السَّمـاءِ إذا مَـا ضُـنَّ بـالعَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٧٦.

بَيْضـاءُ مـن عُسْـلِ ذرَوةٍ ضَـرَبٌ، شِيبَـتْ بمـاء القِـلاتِ مـن عَـرِمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٤ (عسل)؛ وتاج العروس (عسل).

حَـزْنُ الفـوارِس كـانَ عُبْـرَ عَـدُوِّكُـم يَـوْمَ الطِّعـانِ وحـامِـلَ الغُـرْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

ولكـنَّ البُعُـوثَ جَـرَتْ علينـا، فَصِـرْنـا بيـن تَطْـوِيـحٍ وغُـرْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٦ (بعث)، ٥٣٥ (طوح)؛ وتاج العروس ٥/ ١٧١ (بعث)، ٦/ ٥٩١ (طوح).

تقـولُ: ولـو لا أَنـت أُنْكِحْـتُ سيّـدًا أُزَفُّ إليـه، أَو حُمِلْـتُ علـى قَـرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم).

إذا راعِيـاهَـا أَنْضَجَـاه تَـراميَـا بِـه خُلْسَـةً أو طِعْمَـةَ المُتَقـرِّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وأمالي القالي ٢/ ٨٤.

فَجَلْجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرَّهَا كَمَا أُرْسِلَتْ مَخشُوبَةٌ لَمْ تُقَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٩[١]؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)[٢]؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٦ (خشب) (جلل)[٣]؛ والمعاني الكبير ص ١١٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٨.

إذا مُقْرَمٌ منَّا ذَرا حَدَّ نابِهِ تَخَمَّطَ فينا نابُ آخَرَ مُقْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قرم)، ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦١، ٩/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (خمط)، (قرم)؛ وأساس البلاغة (خمط)، (قرم)، (ذرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٢، ٥/ ٧٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٠، ١٥/ ٥٥.

وعلى شُتَيْرٍ رَاحَ مِنَّا رائحٌ، يأتي قَبِيصَةَ كالفَنِيقِ المُقْرَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٥.

* يَنْباعُ مِنْ ذِفْرى غَضوبٍ جَسْرَةٍ مَشْدُودَةٍ مِثْلِ الفنيقِ المُقْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ والإنصاف ١/ ٢٦؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٢، ٨/ ٣٧٣؛ والخصائص ٣/ ١٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٨، ٢/ ٧١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ٣٤٥ (نبع)، ١٤٣ (زيف)، ١٥/ ٤٢٩ (آ)؛ والمحتسب ١/ ٢٥٨، ٣٤٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٣، ٢١٣؛ ورصف المباني ص ١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٧٠، ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣ (بوع)، ٩/ ١٩ (تنف)، ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٣٩؛ والمحتسب ١/ ٧٨، ١٦٦، ٢٥٨.

أعامِلَ! حَتَّى مَتى تَذْهَبِين إلى غَيْرِ والِدِكِ الأَكْرَمِ؟

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ليسوا بأكفائنا الكرام ولا يغنون من غلّةٍ ولا كرمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (ما).

---

(١) وفيه «تقوم» مكان «تقرم»، وكذلك الرواية في التاج.

(٢) وفيه «تقدمَ» مكان «تقرمِ».

(٣) وفيه «تخرمِ» مكان «تقرمِ».

* بِكُلِّ قُرَيشِيٍّ إِذَا ما لقيتُهُ سَرِيعٍ إِلى دَاعِي النَّدَى والتَّكَرُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٦/ ١١؛ والكتاب ٣/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٦ (قرش)؛ واللمع ص ٢٨٧.

أعطى خُباسَة عَيْضَمُوزًا كَزَّةً لَطْعاءَ، بئس هَدِيَّةُ المتكَرِّمِ!

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عضمز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٧ (عضمز).

أزهَيْرُ هل عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْكِمِ، أَم لا خُلودَ لِباذلٍ مُتكَرِّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتاج العروس (عكم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وانظر قافية «متكلفِ».

وإذا صحوتُ فما أقصّر عن ندى وكما علمتِ شمائلي وتكرّمي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس (كمل).

سُود ذوائبُها، بِيض تَرائبُها، مَحْض ضَرائبُها، صِيغَتْ على الكَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

* نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بالحَضِيضِ ونَصْ ـطَادُ نُفُوسًا بُنَتْ عَلَى الكَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من بولان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٠ (بقي)، ٩٤ (بني)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١١١.

وأَيْقَنْتُ أَنَّ الجُودَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ وما عِشْتُ عَيْشًا مثْلَ عَيْشِكَ بالكَرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٨؛ وانظر زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولأبي خراش الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٥٦ (كرمة).

تفوّقتُ مالي من طريفٍ وتالدٍ تَفَوُّقي الصّهباءَ من حَلَب الكَرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

إِذْ تَسْتَبِـــي قَلْبِـــي بِـــذي عُـــذَرٍ ضَـــافٍ، يَمُـــجُّ المِسْـــكَ كَـــالكَـــرْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس).

إذا غَـدا المِسكُ يجرِي فـي مَفـارِقِهِـمْ، راحُـوا تَخَـالُهُـمُ مَـرْضـى مِـنَ الكَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيلية في لسان العرب ١٥/ ٣٣٢ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانها.

إن قلـتَ يـومًـا نَعَـمْ بَـدْأً، فَتِـمَّ بهـا، فـإنَّ إمضـاءَهـا صِنْـف مـن الكَـرَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٧ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

* مَنْ يُعْنَ بالحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهٌ وَلَـمْ يَجِـدْ عَـنْ سَبِيـلِ المَجْـدِ والكَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٠؛ والدرر ١/ ٣٠٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

* دُمْـتَ الحَمِيـدَ فَمَـا تَنْفَـكُّ مُنْتَصِـرًا عَلَـى العِـدَا فـي سَبِيـلِ المَجْـدِ والكَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٨؛ والدرر ١/ ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠.

مـــاذا بمَنْبِـــجَ إن تُنْشَـــرْ مقـــابـــرُهـــا مـــن التهـــدّم بـــالمعـــروف والكـــرمِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في يوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (هدم).

* تَنكَّـرْتِ مِنَّـا بَعْـدَ مَعْـرِفَـةٍ لَمِـي وبَعْـدَ التَّصَـابـي والشَّبَـابِ المُكَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٢٥٤؛ وله أو لعبيد بن الأبرص في ذيل سمط اللآلي ص ٦٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٧.

* ولَقَـدْ نَـزَلْـتِ فَـلاَ تَظُنِّـي غَيْـرَهُ مِنِّـي بِمَنْـزِلَـةِ المُحِـبِّ المُكْـرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ وأدب الكاتب ص ٦١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والاشتقاق ص ٣٨؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٢٧، ٩/ ١٣٦؛ والخصائص ٢/ ٢١٦؛ والدرر ٢/ ٢٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٠؛ وشرح الأشموني

١/ ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ والمقرب ١/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٢.

**يَنْبَاعُ من ذفْرى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زَيَّافَةٍ مِثْلِ الفَنِيقِ المُكْرَمِ**

انظر قافية «المقرم».

**ماذا رُزِئْنا غداةَ الخلِّ مِنْ رِمَعٍ، عند التفرُّقِ، مِن خَيْرٍ ومن كَرَمِ**

البيت من البسيط، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٥ (رمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٥ (رمع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٨ (رمع).

*** وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لاَ يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لا يُكَرَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ واللمع ص ٢١٥؛ وعجزه لأبي المثلم الهذليّ في لسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم).

*** مَا أَعْطَيَانِي وَلاَ سَأَلْتُهُمَا إلاَ وَإِنِّي لَحَاجِزي كَرَمِي**

البيت من المنسرح، وهو لكثيِّرعزّة في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٤؛ والكتاب ٣/ ١٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

**ومُسْتَعْجِبٍ مِمَّا يَرى من أناتِنا ولو زَبَنَتْه الحَرْبُ لم يَتَرَمْرَمِ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٠ (عجب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠، ٤/ ٦٤٤؛ وأساس البلاغة (زبن)، (عجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٢ (مصع)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٨، ٧/ ٣٧٤.

**بأَيْدٍ يُفرِّجْنَ المَضِيقَ، وأَلسُنٍ سِلاطٍ، وجمع ذي زُهاءٍ عَرَمْرَمِ**

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

**لَكيّفتَه بالسَّيْفِ أو لاضْطَرَرْتَهُ إلى عارض من آل سعْدٍ عَرَمْرَمِ**

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

**تَرَى الأرضَ منّا بالفضاءِ مَريضةً مُعَضَّلَةً مِنَّا بجَيْشٍ عَرَمْرَمِ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجرٍ في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مرض)، ١١/ ٤٥١ (عضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٥، ١٢/ ٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٨

(مرض)، (عضل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (مرض)، (عضل).

**يبوعُ به العَطَّاسُ رافعَ أنْفِهِ لهُ ذَمَراتٌ بالخميس العَرَمْرَمِ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان الحارثي في تاج العروس ١٦/ ٢٦٥ (عطس).

**وَخَفِّضْ عليكَ القَولَ، واعْلَمَ بأَنَّني مِنَ الأَنَسِ الطَّاحي عليكَ العَرَمْرَمِ**

البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (خفض).

*** وَوَطِئْتَنَا وَطْئًا عَلَى حَنَقٍ وَطْءَ المُقَيَّدِ نَابِتَ الهَرْمِ**

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في الدرر ٣/ ٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦؛ ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٧ (وطأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨. وانظر قافية «يابس الهرم».

**مِنْ قُرْبِ غُولٍ إذا عاتَبْتَها كَشَرَتْ عَنْ مِثْلِ جَذْرِ ثَنايا الأَعْقَدِ الهَرِمِ**

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

**ووطِئْتنا وطْأً على حنقٍ وطْأَ المقيَّدِ يابسَ الهرمِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (هرم)؛ وليس في ديوانه؛ وللحارث بن وعلة في أمالي القالي ١/ ٢٦٣؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦. وراجع قافية «نابت الهرم».

*** لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنَغِّصَةً لَذَّاتُهُ بادِّكارِ المَوْتِ وَالهَرَمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤١؛ والدرر ٢/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٧.

**إلى عَيشةِ الأَطْهارِ غَيَّرَ رَسْمَها بَناتُ البِلى مَن يُخْطِىءِ المَوتُ يَهْرَمِ**

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب

٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٦ (عيث).

**رأَيتُ المَنايا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ ومَنْ تُخْطِىءْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)، ١٥/ ٥٧ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٤، ٧/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (عشو)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٣.

**بِأَلْبٍ أَلُوبٍ وَحَرَّابَةٍ لَدَى مَتْنِ وازِعِها الأَوْرَمِ**

انظر قافية «الأورمُ».

**فهذانِ يذودانِ وذا من كثبٍ يَرْمِي**

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ والاشتقاق ص ١٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٢ (كثب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٧ (كثب)؛ والاشتقاق ص ٩٩.

**نهضنَا إلى أكوار عيسٍ تعرّكتْ عرائِكُها شدَّ القُوى بالمحازِمِ**

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧.

**بكت جزعًا أَنْ عَضَّهُ السيف واختَتَتْ سليم بن منصور لقتل ابن حازمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ختا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا).

*** أَتَغْضَبُ أَنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُزَّتَا جهارًا ولَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١؛ والأزهية ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠، ٩/ ٧٨، ٨٠، ٨١؛ والدرر ٤/ ٥٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨٦؛ والكتاب ٣/ ١٦١؛ ومراتب النحويين ص ٣٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٢٢٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩.

**إذا ما ابْتَغَى فيها طريقًا تَرُدُّهُ حَوَامٍ نَبَت عنها فُؤوس الكرازمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

**عَنِيفٌ بِهَزِّ السيفِ قَيْنُ مُجاشِعٍ رفِيقٌ بِأَخْراتِ الفؤوس الكَرازِمِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٩.

وأَوْرَثَـكَ القَيْـنُ العَـلاةَ ومِـرْجَـلاً وتَقْـوِيـمَ إصْـلاحِ الفُـؤوس الكَـرازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرزم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٨؛ وتاج العروس (كرزم).

أخُـو محـافَظَـةٍ إذا نَـزَلَـتْ بـه دَهْيَـاءُ داهِيَـةٌ مِـن الأَزْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦.

فمـا وَرقُ الـدُّنْيـا بِبـاقٍ لأَهْلِـهِ ولا شِـدَّةُ البَلْـوى بضَـرْبـة لازِمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٨ (لزب)، ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)، (لزم).

أقـول لأَهـل الشِّعـب إذ يَيْسِـرونَنـي أَلـم تيـأَسـوا أَنـي ابـن فـارس لازِمِ؟

انظر قافية «زهدم».

بحيـثُ الحمـامُ آمَـنُ الـرّوْعِ سـاكِـنٌ وحيـثُ العَـدُو كـالصَّـديـقِ المُـلازِمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ والحيوان ٣/ ١٩٥.

جَـزى اللَّـهُ خيـرًا خـالِـدًا مـن مُكـافِـىءٍ علـى كـلِّ حـالٍ مـن رخـاء ومـن أَزْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

أمـا إنّـه لـو كـان غيـرك أرقلَـتْ إليـه القنـا بـالـرّاعِفـاتِ اللهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وتاج العروس (رقل).

لقـد أُوقِـدَتْ نـارُ الشَّبـرذى بـأرْؤُسٍ عِظـامِ اللِّحـى مُعْـرَنْـزِمـاتِ اللَّهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في جمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ وليس في ديوانه؛ وللجحّاف بن حكيم في تاج العروس ٨/ ٢٥٢ (شمرد)، ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شبرذ)، ٤٩٧ (شمرذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣١ (شمرذ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٤؛ والاشتقاق ص ٥٥٣.

---

(١) وفيه «المسالم» مكان «الملازم»، وكذلك الرواية في الحيوان.

وقد ماتَ بِسْطامُ بن قَيْسٍ وعامِرٌ ... وماتَ أَبو غَسَّانَ شيخُ اللَّهازم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/٥٥٦ (لهزم).

أَزُوحٌ أَنُوحٌ لا يَهَشُّ إلى النَّدَى ... قرى ما قرى للضِّرْسِ بين اللهازِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٠٤ (أزح)، ٤٠٥ (أنح)، ١٢/٥٥٦ (لهزم)؛ وتاج العروس ٦/٢٩٤ (أزح)، (لهزم).

* وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا ... إذا أَنَّهُ عَبْدُ القَفَا واللَّهازِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ والجنى الداني ص ٣٧٨، ٤١١؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٦٥؛ والخصائص ٢/٣٩٩؛ والدرر ٢/١٨٠؛ وشرح الأشموني ١/١٣٨؛ وشرح التصريح ١/٢١٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٨؛ وشرح المفصل ٤/٩٧ ٨/٦١؛ والكتاب ٣/١٤٤؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٢٤؛ والمقتضب ٢/٣٥١؛ وهمع الهوامع ١/١٣٨.

خَلُّوا مَراعِي العينِ إنَّ سَوامَنَا ... تعوَّدُ طُولَ الحَبْسِ عندَ البوازِمِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن الأخرس في لسان العرب ١٢/٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

رَمَينَ فأقصَدْنَ القُلوبَ ولم تجِدْ ... دمًا مائرًا إلا جَوًى في الحَيازِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (قصد).

حتى يقال وراء الدارِ منتبذًا ... قم لا أبا لكَ سار الناسُ فاحتزِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ١/١٩٣ (ورأ).

قَوْمٌ هُمُ وَلَدُوا أبي ولَهُمْ ... لِصْبُ الحجازِ بُنُوا على الحزْمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (بني).

لمَن الدِّيارُ تَلُوحُ كالوَشْمِ ... بالجابَتَيْنِ فَرَوْضةِ الحَزْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ ولسان العرب ١/٢٨٧ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/٢٠٦ (جوب).

وذو الـــرُّمحيـــن أشبـــاكَ مـــن القـــوَّة والحَـــزْمِ

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ والاشتقاق ص ١٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤٠؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥؛ والاشتقاق ص ٩٩.

إذ لا أزال علـى رِحَـالـة سـابـحٍ نَهْـدٍ مَـرَاكِلُـهُ نبيـل المَحْـزِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٥، ٢٧٦[1] (رحل)، ٢٩٤ (ركل)، ٦٤٠ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وأساس البلاغة (نقذ)، (نبل)؛ وتاج العروس (رحل)، (نبل).

شَـرَنْبَثَـةٌ مِـنْ تَحْـتُ وَهْـيَ مُبِينَـةٌ لِخَلْـقِ الجِيـادِ مِـن قَطـاةٍ ومَحْـزِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٦.

فـي مِـرْفَقَيْـهِ تَقَـارُبٌ ولـه بَلْـدةُ نَحْـرٍ كجَبْـأَةِ الخَـزِمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٤ (جبأ)، ٣/ ٩٥ (بلد)، ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧، ٧/ ٢١٩، ١١/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، ٢٤/ ٤٠٢ (نسف)، (برك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

فـاسْتَـدْبـروهـم فهـاروهـمْ كـأنهـمُ أفْنـادُ كَبْكَـبَ ذاتِ الشَّـثِّ والخَـزَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٦ (هور)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٤١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور).

سينهَـى ذوي الأحـلام عنـي حُلـومُهـم وأرفَـعُ صـوتـي للنعـامِ المُخَـزَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢[2]؛ والحيوان ٤/ ٣٩٥؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٣[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة (خزم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (خزم).

---

(١) وفيه «مكلم» مكان «المحزَم»، وكذلك الرواية في الأساس (نقذ).

(٢) وفيه «المصَلم» مكان «المخزَم».

(٣) وفيه «المخضَم» مكان «المخزَم».

إذا مـا شَـدَدْنـا شَـدَّةً نصبـوا لنـا قِسِيًّـا كـأعنـاق المَطِـيِّ المخـزَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن جلّاس العتكي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

أخـلا وإنْ يُصْفَـقْ لأهـل حظيـرةٍ فيهـا المجهجـه والمنـارةُ تُـرزمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)[1]؛ ولأبي كبير قصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠ ـ ١٠٩٣ على وزن البيت ورويّه.

وخـافَـتْ مـن جبـالِ السُّغْـدِ نَفْسـي وخـافـتْ مـن جبـال خُـوازِ رَزْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم).

قَـذِيفَـةُ شَيْطـانٍ رجيـمٍ رَمـى بهـا فصَـارَتْ ضَـواةً فـي لَهـازِمِ ضِـرْزمِ

البيت من الطويل، وهو للمزرد أخو الشماخ في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قـذف)، ١٢/ ٣٥٦ (ضـرزم)، ١٤/ ٤٩٠ (ضـوا)، وتـاج العـروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف)، (ضرزم)، (ضوي)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٩، ١١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٦، ٥/ ٦٩.

يخْشـى عليهـم مـن الأمْـلاك نـابِخَـةً مـن النَّـوابِـخِ مثـلُ الحـادِرِ الـرُّزَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٢؛ ولسان العـرب ٣/ ٥٨ (نبـخ)، ١٢/ ٢٣٩ (رزم)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٩٠؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٤٤٩؛ وتاج العروس (رزم)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٢، ٣٧٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٩، ٥/ ٣٧٩. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٨.

مَصـاليـتُ فـي يـوم الهيـاجِ مَطـاعـمٌ مَضـاريـبُ فـي جَنْـبِ الفِئـامِ المُـرَزِّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٥.

تـراعـي الثّـريّـا وعيّـوقهـا ونجـم الـذِّراعيـنِ والمـرزمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٩.

رعَتْـه سُلَيْمَـى إنّ سَلْمَـى حقيقـةٌ بكـلِّ نجَـاء صـادِقِ الـوَبْـل مُـرْزِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٢٣.

---

(١) وفيه «ترزمُ» مكان «ترزم»، وهذا خطأ.

كـأنـي أراه بـالحَـلاءَة شـاتيـاً يُقَشِّـر أَعلـى أَنفِـهِ أُمُّ مِـرْزَمِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١ (حلأ)، ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧، ١٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩٨ (حلأ)، (رزم)؛ وأساس البلاغة (رزم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣، ٢/ ٣٩٠.

فلمَّـا أَبَـى أرْسَلْـت فَضْلـة ثـوبِـه إليـه فلـم يَـرْجِـع بحِلْـم ولا عَـزْمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل).

* نَرَى أَسْهُمًا لِلْمَوْتِ تُصْمي وَلاَ تُنْمِي وَلا نَـرْعَـوي عَـنْ نَقْـضِ أَهْـوَاؤنَـا الْعَـزْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٤٨.

* شُـمٍّ مَهَـاويـنَ أَبْـدَانِ الجَـزُورِ مخـا ميـصِ العَشِيّـاتِ لا خُـورٍ ولاَ قَـزَمِ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٠، ١٥٨؛ وللكميت في شرح المفصل ٦/ ٧٤، ٧٦؛ والكتاب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وللكميت بن معروف في المقاصد النحويَّة ٣/ ٥٦٩؛ ولابن مقبل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٥؛وللكميت بن زيد،أو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٩؛ أو لابن مقبل في الدرر ٥/ ٢٧٥؛ولتميم العجلاني في شرح عمدة الحافظ ص ٦٨٣؛وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

هـل اقْتَنـى حَـدَثَـانُ الـدَّهْـرِ مـن أحـدٍ كـانُـوا بمَعْيـطَ لا وَخْـشٍ ولا قَـزَمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٠ (معيط).

بهـا يَـدَعُ القُـرُّ البَنـانَ مُكَـزَّمـاً وكـان أَسِيـلاً قَبْلَهـا لـم يُكَـزَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كزم).

فمـا أَنـتَ مـن أَهـل الحَجُـونِ ولا الصَّفـا ولا لـك حَـقُّ الشِّـرْبِ فـي مـاءِ زمـزَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وتاج العروس (حجن).

* إنِّـي حَلَفْـتُ بِـرَافِعِيـنَ أَكُفَّهُـمْ بيـنَ الحطيـمِ وبيـنَ حَـوَضَـيْ زَمْـزَمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥؛

وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٧٢.

جَــوْنٍ كجَــوْنِ الخَمَّــارِ جَــرَّدَهُ الـ ـخَــرّاسُ لا نــاقــسٍ ولا هَــزِمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٨ (خـرس)، ٥٧٥ (نقـس)؛ ولسـان العـرب ٦/ ٦٤ (خـرس)[١]، ٢٤٠ (نقـس)، ١٢/ ٦٠٧ (هرم)[٢]؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٨؛ وتاج العروس (هرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٩.

تــأْوِي إلــى رِفْءِ أَرطــاةٍ إذا عَطَفَــتْ أَلْقَــتْ بَــوانِيَهَــا عــن غَيِّــثٍ هَــزِمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

وهــــم يــــومَ عُكــــاظٍ مَـ ـنعــوا النــاسَ مــن الهَــزْمِ

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤٠؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٩.

ومــا يَجْعَــلُ السَّــاطِي السَّبُــوحَ عِنــانَــه إلــى المُجْنَــحِ الجــاذِي الأَنُــوحِ القَلَهْــزَمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قلهزم)؛ وتاج العروس (قلهزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

والسُّعْسُــعُ الأَطْلَــسُ فــي حَلْقِــهِ عِكْــرِشَــةٌ تَنْثِــقُ فــي اللِّهْــزِمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٦ (سعع)، ١٠/ ٣٥٧ (نعق)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٩ (سعع)، (نأق).

أفــي كــلّ يَــوْمٍ أُمُّ مَثْــوًى تَسُــوسُنــي تنفِّــضُ أثــوابــي وتســألنــي مــا اسمــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثوي).

فكــأَنَّهــا بيــنَ النِّســاءِ أَعــارهــا عَيْنَيْــهِ أَحْــوَرُ مــن جــآذِرِ جــاسِــمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جسم)؛ وتاج العروس (جسم). وانظر قافية «فتعيُ».

أمِــن عَمَــلِ الجُــرَّافِ أَمْــس وظُلْمِــه وعُــدْوانِــه أَعْتَبْتُمــونــا بِــراسِــمِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن جهم في خزانة الأدب ٢/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف).

---

(١) وفيه «لا ناقشٌ ولا هزِمُ»، وهذا تصحيف، وكذلك الرواية في ٦/ ٢٤٠؛ والمعاني الكبير، والمخصّص.

(٢) وفيه «لا ناقس ولا هرم»، وهذا تصحيف أيضاً، وكذلك الرواية في تاج العروس.

فمـــا قـــامَ إلاّ بَيْـــنَ أَيْـــدٍ تُقِيمُـــه كما عَطَفَتْ ريحُ الصَّبا خُوطَ ساسَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل).

نـــاهبْتهـــا القـــومَ عَلـــى صُنْتُـــعٍ أَجْـــرَبَ كـــالقِـــدْح مـــن السَّـــاسَـــمِ

البيت من السريع، وهو لضمرة بن ضمرة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٥؛ ولأبي موسى الحامض في تاج العروس ٢١/ ٣٦٣ (صنتع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٤ (صنتع)، ١٢/ ٢٨٦ (سسم)؛ وتاج العروس (سسم).

يقـــولُ أبـــو مُكْعِـــت صـــادقـــاً عليـــك الســـلامُ أبـــا القـــاسِـــمِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي مكعت (منقذ بن خنيس، أو الحارث بن عمرو) في تاج العروس ٥/ ٦٠ (كعت).

* لَـــوْلاَ الحَيَـــاءُ وَأَنَّ رأْسِـــيَ قَـــدْ عَسَـــا فِيـــهِ المَشِيـــبُ لَـــزُرْتُ أُمَّ القَـــاسِـــمِ

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٣/ ٣٧٤، ٩/ ٣٠٤ ـ ٣٠٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥١١؛ وسمط اللآلي ص ٥٢١؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٩٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جسم)، ١٥/ ٢٨ (عتا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٩٤ (جاسم)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٩.

ويـــومَـــا نُمَيْـــرٍ يـــومُ طـــولٍ عليهـــم ويـــومٌ تَـــرى نِسْـــوانَهـــم فـــي المقـــاسِـــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

فمَـــادَتْ كمـــا مَـــادَتْ رِمـــاحٌ تَسَفَّهَـــتْ أَعَـــالِيهَـــا مَـــرُّ الـــرِّيـــاحِ الـــرَّواسِـــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩. وانظر قافية «النواسم».

يَتْبَعْـــنَ نـــاجِيـــةً كـــأَنَّ بـــدَفِّهـــا مـــن غَـــرْضِ نَسْعَتِهـــا عُلُـــوبَ مَـــواسِـــمِ

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٨.

جـــلاميـــدُ أمـــلاء الأكـــفّ كـــأنّهـــا رُؤوس رجـــال حُلِّقَـــتْ بـــالمـــواســـمِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني حنيفة في أساس البلاغة (ملأ). وانظر قافية «في المواسم».

---

(١) وفيه «قواسم» مكان «مواسم».

* مَنَعْتُ تَمِيماً مِنْكَ أَنِّي أَنَا ابْنُهَا وشَاعِرُهَا المَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ والكتاب ٣/ ١٢٨.

سَأَرْفَعُ قَوْلاً للحُصَيْنِ ومُنْذِرٍ تَطِيرُ بِهِ الغِرْبَانُ شَطْرَ المَوَاسِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

جَلامِيدُ أَملاءُ الأُكُفِّ كَأَنَّها رُؤُوسُ رِجالٍ حُلِّقَت في المَواسِمِ

البيت من الطويل، وهو لنافع بن خليفة الغنوي في ذيل الأمالي ص ١١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٧. وراجع قافي «بالمواسم».

* مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيَاحٌ تَسَفَّهَتْ أَعَالِيَها مَرُّ الرِّيَاحِ النَّوَاسِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨؛ والكتاب ١/ ٥٢، ٦٥؛ والمحتسب ١/ ٢٣٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٩؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ٤/ ٤٤٦ (صدر)، ١١/ ٥٣٦ (قبل)، ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧.

عَرُوبٌ كَأَن الشمسَ تحت قِناعِها إذا ابتسمت أو سافراً لم تَبَسَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٧.

كَأَنَّ فَاهَا إذا تَوَسَّنُ مِن طِيبِ رُضَابٍ وحُسْنِ مُبْتَسَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل)؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٠٤.

متى يَقُلْ صاحِبا سُرادقه: هذا ابنُ بِيضٍ بالبابِ يَبْتَسِمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض بن العاص في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)، وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

لقد علم الحيُّ من عامرٍ بأنَّ لنا ذروة الأجسمِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)[1]؛ وتاج العروس (جسم).

---

(١) وفيه «الذروة الأجسما» مكان «ذروة الأجسم». وكذلك الرواية في تاج العروس.

ولَمـــا بَقيـــتُ لَيَبْقَيَـــنَّ جَـــوًى بَيْـــنَ الجَـــوانِـــحِ مُضْـــرِعٌ جِسْمِـــي

البيت من الكامل، وهو لأبي صخرة في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٣ (ضرع)؛ ولصخر في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع).

* وقِـدْرٍ كَلَـفِّ القـرد لا مُسْتَعِيـرُهَـا يُعـار ولا مـن يـأتهـا يتـدسَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٦؛ والكتاب ٣/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (دسم)؛ وتاج العروس (دسم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٦٥؛ وأساس البلاغة (دسم)؛ والمخصص ١٧/ ١٦.

بـاتُـوا يُعَشُّـونَ القُطَيْعـاءَ جـارَهُـمْ وعِنْـدَهُـمُ البَـرْنـيُّ فـي جُلَـلٍ دُسْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)، ١٠/ ٥٠٩ (وتك)، ١١/ ١١٨ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٠؛ والمخصص ١١/ ١٣٣، ١٦/ ٩١. وانظر قافية «ثجلِ».

قِفَـا فَـاسْـأَلا مـن مَنْـزِلِ الحَـيِّ دِمْنـةً وبـالأَبَـرِق البـادِي أَلِمّـا علـى رَسْـمِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق البادي).

فقـــال: تَجـــاوَزْتَ الأحَـــصَّ ومـــاءَه وبَطْـــنَ شُبَيْـــثٍ وهـــو ذُو مُتَـــرسِّـــمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٢، ٤٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٤ (شبث)، ١٧/ ٥١٨ (حصص).

فـي مَنْكِبَيْـهِ وفـي الأرْسـاغِ واهِنـةٌ وفـي مَفـاصِلـه غَمْـزٌ مـن العَسَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتاج العروس (وهن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣.

أَمْ هـلْ تَـرى أَصَـلاتِ العَيْـشِ نـافِعـةً أَمْ فـي الخُلـودِ ولا بـاللَّـهِ مِـنْ عَسَـمِ؟

انظر قافية «عشمِ».

فَظَـلَّ يَـرْقُبُـه حَتَّـى إذا دَمَسَـتْ ذَاتُ الأَصِيـلِ بـأَثْنـاء مـن الغَسَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتاج العروس (غسم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

أرى إبِلي عـافَـتْ جَـدُودَ فلـم تَـذُقْ بهـا قَطْـرَةً إلا تَحِلَّـةَ مُقْسِـمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧٢ (جدود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)، ١١/ ١٦٨ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨١ (جدد)، (حلل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدود)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٧٤.

إذا عصَّبَتْ رَسْماً، فليسَ بِدائمٍ بِهِ وَتِدٌ، إلَّا تَحِلَّةَ مُقْسِمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر).

ويَوْمَ الكُلابِ استَنْزَلَتْ أسَلاتُنا شُرَحْبِيلَ، إذْ آلَى أَلِيَّةَ مُقْسِمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٦ (شقق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥٤؛ وشعراء النصرانية ص ١٩٠.

* وَلَئِنْ حَلَفْتُ على يَدَيْكَ لأَحْلِفَنْ بِيَمِينِ أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٢٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٨٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٤.

* فَمَنْ مُبْلِغُ الأَحْلافَ عَنِّي رِسالَةً وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مَقْسَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠.

أسَفَّ على الأفْلاجِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وأَيْسَرُه يَعْلُو مخارِمَ سَمْسَمِ

البيت من البسيط، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

أَرَبَّتْ عليْها كُلُّ هَوْجاءَ سَهْوَةٍ، زَفُوفِ التَّوالي، رَحْبَةِ المُتَنَسَّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هرع).

فهو أَحْلَى مِنَ الثَّوابِ إذا ما ذُقْتُ فَاهَا وبارِيءِ النَّسَمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب).

* وَمَنْ لا يُصانِعْ في أُمورٍ كثيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيابٍ وَيُوطَأْ بِمَنْسِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٣.

لَعَمْـري! لَقـدْ بَيَّنْـت يـومَ سُـوَيْقَـةٍ لِمَـنْ كـان ذا رأْيٍ بِـوِجْهَـةِ مَنْسِـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩.

إذا شِئْـتُ غَنَّتْنـي دَهـاقِيـنُ قَـرْيَـةٍ وَصَنَّـاجَـةٌ تَحْـدُو علـى كـلِّ مَنْسِـمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن نضلة العدوي في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)، ١٣/ ٣١٦ (دهقن)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٣ (صنج)، (دهقن)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩، ٥١١؛ والمخصص ١٢/ ٨٦، ٢٦٢.

بجـرعـاءَ دَهْنـاوِيَـةِ التُّـرب طيّـب بهـا نَسَـمُ الأرواح مـن كـل مَنسـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٩؛ وأساس البلاغة (نسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧٥.

وأَصْبَحْـنَ كـالـدَّوْمِ النـواعِـمِ، غُـدْوَةً، علـى وِجْهَـةٍ مِـنْ ظـاعِـنٍ مُتَـوَسِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤١[1]؛ وتاج العروس (وسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠.

مِـنَ النَّفَـرِ البيـضِ الَّـذيـن وجُـوهُهُـمْ دَنَـانِيـرُ شِيفَـتْ، مـن هِـرَقْـلٍ، بـرَوْسَـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٣.

ويَـوْمَ بنـي لَحْيـانَ أدْرَكْـتُ تَبْلَكُـم وأَنقَـذْتُ عَمْـراً مِـنْ عِـلاطٍ ورَوْسَـمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في كتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه.

وكُنْـتُ، إذا نَفْـسُ الغـويّ نـزتْ بـهِ، سَفعـتُ علـى العـرنيـنِ منـهُ بميسـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (طمو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨، ١٢/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٠ (سفع)، (نصا).

* مَـاوِيَّ يـا ربَّتَمـا غَـارَةٍ شَعْـواءَ كـاللَّـذْعَـة بـالمِيسَـمِ

البيت من السريع، وهو لضمرة بن ضمرة في الأزهيّة ص ٢٦٢؛ وخزانة الأدب

---

(١) وفيه «يتوسم» مكان «متوسم».

٩/ ٣٨٤؛ والدرر ٤/ ٢٠٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٣٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ والإنصاف ١/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٩، ١١/ ١٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٩ (ربب)، ١٣/ ٥٥٤ (هيه)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)، ١٥/ ٣٠٠ (موا)، ٤٧٣ (ما)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

**ذا جُـرْأَةٍ تُسْقِـطُ الأَحْبَـالَ رَهْبَتُـه، مَهْمـا يكـن مـن مَسـام مَكْـرَهٍ يَسُـمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٩ (حبل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حبل).

**يَتْلُـون مُـرْتَجِـزاً لـه نجْـمٌ جَـوْنٌ تحيَّـر بَـرْقُـه يَسْمِـي**

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم).

**تـوسَّمتُـه لمّـا رأيـتُ مَهـابـةً عليـه وقلـتُ الشيـخُ مـن آل هـاشـم**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وسم).

*** أَقُـولُ لعَبْـدِ اللَّـهِ لَمَّـا سِقَـاؤنَـا ونَحْـنُ بِـوَادِي عَبْـدِ شَمْـسٍ وهـاشِـم**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٦، ٣/ ٥٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨١.

*** وَلكِـنَّ نِصْفـاً لَـوْ سَبَبْـتُ وسَبَّنِـي بَنُـو عَبْـدِ شَمْـسٍ مِـنْ مَنَـافٍ وَهَـاشِـمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصف)؛ والإنصاف ١/ ٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٥؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩١؛ وشرح المفصل ١/ ٧٨؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٧٩.

**يَلْقـاكَ حِيـنَ تَضُـمُّ الثَّـوْب بَيْنكُمـا مِـنْ عَـرْفِهـا مِثْـلُ نَجْـوِ الأَبْخَـرِ البَشِـمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

**إنّـي، متـى لـم يكـن عطـاؤهمـا عنـدي بمـا قـد فعلـت، أحتشـم**

البيت من المنسرح، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حشم)[1]؛ وتاج العروس (حشم).

**إنّ الشَّبـابَ رِداءٌ مَـنْ يَـزِنْ تَـرَهُ يُكسَـى جَمَـالاً ويُفْنِـدْ غَيْـرَ مُحْتَشِـمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في زيادات شرح أشعار الهذليين

(١) وفيه «أحتشمُ» مكان «أحتشمِ»، وهذا خطأ.

ص ١٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم).

* قَدْ أُوبِيَتْ كُلَّ ماءٍ فَهْيَ طَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصِبْ أُفُقاً مِنْ بَارِقٍ تَشِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في خزانة الأدب ٨/ ١٦٣ ـ ١٦٦؛ والدرر ٥/ ٧٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٧، ٢/ ٧٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤ (أبي)، ٤٧٣ (صوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٧.

هان على تغلب الذي لقيت أخت بني المالكين من جشمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (ما).

وأَرى مَطَاعِمَ لو أشاءُ حَوَيتُها فَيَصُدُّني عنها كثير تَحشُّمِي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتاج العروس (حشم)؛ وليس في ديوانه.

إذا البِيضُ سافَتْهُ ذَمَى في أُنُوفِهَا صُنانٌ، وريحٌ من رُغاوَة مُخْشمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧.

أَمْ هَلْ تَرى أَصَلاَتِ العَيْشِ نافِعةً أمْ في الخُلودِ، ولا باللَّهِ مِن عَشَمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)[1]، ٤٠٢ (عشم)؛ وتاج العروس (عشم).

يجُودُ ويُعطي المالَ من غَيرِ ضِنّةٍ ويخطِمُ أنفَ الأبلَخِ المتغشّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (خطم). وانظر قافية «المتهكم».

أبارِيَّةٍ هَوْجَاءَ مَوْعِدُها الضُّحَى، إذا أَرْزَمَتْ جاءَتْ بِوِرْدٍ غَشَمْشَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)، ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٥، ١٦/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩١ (هبر)، ٢٢/ ٣٩٠ (هرع)، (غشم).

يأْوي إلى مُشْمَخِرَّاتٍ مُصَعَّدَةٍ شُمٍّ، بِهِنَّ فُروعُ القَانِ والنَّشَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١؛ ولسان

(١) وفيه «عسم» مكان «عشم».

العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)، ١٢/ ٥٧٦ (نشم)، ١٣/ ٣٥٢ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٥ (صعد)، (نشم)، (قين).

**لَهَا خَطَراتُ العَهْدِ مِنْ كُلِّ بَلْدةٍ لِقَوْمٍ، وَلَوْ هاجَتْ لهم حَرْبُ مَنْشِمِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٢ (خطر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٣.

**تَدارَكْتُما عَبساً وذُبْيانَ بَعْدَما تَفانَوْا، ودَقُّوا بينَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دقق)، ١٢/ ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧١، ١٠/ ١١٣، ١١/ ٣٨١؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دقق)، (نشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

**فلا وأَبي، لا تأْكُلُ الطَّيْرُ مِثْلَهُ طَويلِ النِّجادِ، غيرِ هارٍ ولا هَشْمِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١١ (هشم).

**إذا مَا رَآها رَأْيَةً هِيضَ قَلْبُهُ بِهَا كانْهِيَاضِ المُتْعَبِ المُتَهَشِّمِ**

انظر قافية «المتتمم».

**فجاءتْ كَخَاصي العَيْرِ، لم تَحْلَ عاجَةً ولا جاجةٌ منها تَلُوح على وَشْمِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (جوج)، ٣٣٤ (عوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٦ (جوج)، (خضل)؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خضل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٩، ١١/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٧.

*** أَزِيْدُ أَخَا وَرْقَاءَ إِن كُنْتَ ثائِراً فَقَدْ عَرَضَتْ أَحْناءُ حَقٍّ فَخَاصِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٤؛ والكتاب ٢/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ واللمع ص ١٩٣.

**وما نحنُ، إنْ جارَتْ صُدورُ رِكابِنا، بأَوَّلِ مَنْ غَوَّتْ دَلالةُ عَاصِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عنصل).

**عَهِدْنَا بها لو تُسْعِفُ العُوجُ بالهَوَى، رِقاقَ الثَّنايا، واضِحاتِ المَعَاصِمِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤

(عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

أَقَمْنَا على ذلِّ الطَّريق فلم يَكُنْ يُجير المطايا بُخْلُنا يا ابْنَ عاصِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

* لحى اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشَتْ بِهِ وَقَلْتاً أَقَرَّتْ ماءَ قيسِ بنِ عاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٥، وليس في ديوانه.

أَضَلَّتْ بنو قيس بن سعدٍ عميدَها وفارسَها في الدهر قيس بن عاصمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٨؛ وأساس البلاغة (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)؛ والحيوان ٣/ ٤٩٠.

كأَنَّ أَباهُمْ نَهْشَلٌ، أَوْ كأَنَّهُ بِشِقْشِقَةٍ من رَهْطِ قَيْسِ بنِ عاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٦ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٤ (شقق).

صَفَا بسْرُها، واخْضَرَّتِ العُشْبُ بَعْدَما عَلاَهَا اغْبِرارٌ لانضِمامِ الغلاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم).

* مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحَ دُونَها وَلاَ مِنْ تَمِيمٍ في اللَّهَا والغَلاَصِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ والدرر ٤/ ٨٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٧.

وما الدَّهْرُ إلا صَرْفُ يَوْمٍ ولَيْلَةٍ فَمُخْطِفَةٌ تُنْمي ومقْعِصةٌ تُصْمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٥/ ٣٤٣ (نمي)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ وأساس البلاغة (خطف).

إذا ما غزَا لَمْ يُسْقِطِ الرّوعُ رُمْحَهُ وَلَمْ يَشْهَدِ الهَيْجا بأَلْوَثَ مُعْصِمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٥ (لوث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٩ (لوث)؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٤ (عصم).

ودار لها بالرقْمَتَيْنِ كأَنَّهَا مَراجِيعُ وَشْمٍ في نواشِرِ مِعْصَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٩ (نشر)،

٨/ ١١٥ (رجع)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٨، ٩/ ١٤٤، ١١/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٨ (نشر)، ٢١/ ٧٧ (رجع)، (رقم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٦.

**وأَمْنَعُ مَنْ أَرْشَى إِلَيْهِم سِلاحَهُ وأَرْفَعُ يَوْمَ الضَّرْبِ بالسَّيْفِ مِعْصَمِي**

البيت من الطويل، وهو لمرداس في كتاب الجيم ٢/ ٣١.

**وَيَتَّقِي السَّيْفَ بِأُخْرَاتِهِ، مِنْ دونِ كَفِّ الجارِ والمِعْصَمِ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٧؛ وتاج العروس؛ ١٠/ ٣٥ (أخر).

*** غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنُشْنَهُ ما بَيْنَ قِمَّةِ رأْسِهِ وَالمِعْصَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٦٥، ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٤.

**وَلَقَدْ رأى عَمْرٌو سَوادَ خَلِيلِهِ مِنْ بَيْنِ قائمِ سَيفِهِ والمِعْصَمِ**

انظر قافية «والمحملِ».

**ماذا هنالِكَ مِنْ أسوانَ مُكْتَئِبٍ، وساهِفٍ ثَمِلٍ في صَعْدَةٍ قَصِمِ؟**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٥[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سهف)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٠، ١٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٢؛ وانظر قافية «حطمِ».

**ولقد أتاكم ما يصوب سيوفنا بعد الهوادة كل أحمر صمصمِ**

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

**فيومًا بغَزَّاء ويومًا بسُرْبَةٍ ويومًا بجَسْجاس من الرّجْلِ هَيْصَمِ**

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في تاج العروس ٣/ ٥٢ (سرب)؛ وليس في ديوانه.

**وأزجرُ الكاشح العدو إذا اغتا بك زجرًا مني على أَضَمِ**

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا)[2].

---

(١) وفيه «حطمِ» مكان «قصمِ».

(٢) وفيه «وضمِ» مكان «أضمِ».

فلمَّا تَصَافَنَّا الإداوةَ، أجْهَشَتْ إلَيَّ غُضُونُ العَنْبَرِيِّ الجُراضِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٧ (جرضم)، ١٣/ ٢٤٩ (صفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠، ١٢/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ وأساس البلاغة (صفن)؛ وتاج العروس (صفن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٢٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩١.

أمَّا الرُّواءُ فَفينَا حَدُّ تَرْئِيَةٍ مِثل الجبالِ التي بالجِزْعِ مِنْ إضَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

كنّا إذا خرّ المطيّ بنا وبدا لنا أحواضُ ذي أضَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٦[1]؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٥ (أضم).

ويَنْهَى ذوِي الأحلامِ عني حُلُومُهم وأرْفَعُ صَوْتي للنعام المُخضَّمِ

انظر قافية «المخزم».

مهارِيسَ مِثْلَ الهَضْبِ يَنْمِي فُحُولُها إلى السِّرِّ من أَذْوادِ رَهْطِ بن قِرْضِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرضم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (قرضم).

لَدْنُ الكُعُوب ومَحْشُورٌ حَدِيدَتُهُ، وأَصْمَعٌ غَيْرُ مَجْلُوزٍ على قَضَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر).

تَبَلَّغْ بأَخْلاقِ الثِّيابِ جَدِيدَها، وبالقَضْمِ حتّى تُدْرِكَ الخَضْمَ بالقَضْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قضم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٠ (بلغ)، (قضم).

* وَلَقَدْ خَشِيتُ بأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دائِرَةٌ عَلَى ابْنِ ضَمْضَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢١؛ والأغاني ١٠/ ٣٠٣؛ وحماسة البحتري ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

خِيطَ على زَفَرَةٍ فَتَمَّ، ولم يَرْجِعْ إلى دِقَّةٍ، ولا هَضَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥

---

(١) وفيه «الرضم» مكان «أضم».

(زفر)، ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (زفر)؛ وتاج العروس (هضم)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ والمخصّص ١٤/ ١٤٦.

**فإني إذا حُولِيتُ حُلْوٌ مَذاقتي ومُرٌّ إذا ما رامَ ذُو إِحْنةٍ هَضْمي**

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا)؛ وليس في ديوانه.

**بَرَكَتْ على ماءِ الرِّداعِ، كأَنَّما بَرَكَتْ على قَصَبٍ أَجَشَّ مُهَضَّمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)، ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٥ (ردع)، (هضم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩ (رداع).

**وازْجُرِ الكَاشِحَ العَدُوَّ، إذا اغْتا بَك، زَجْرًا مِنِّي عَلَى وَضَمِ**

انظر قافية «أضم».

**وَدَعْجَاءَ قد واصَلْتُ في بَعْضِ مَرِّهَا، بأَبْيَضَ ماضٍ، لَيْسَ مِنْ نَبْلِ هَيْضَمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعج).

**وحائلِ بازِلٍ تَربَّعَتِ الصْـ ـصَيْفَ طَويلَ العِفاءِ كالأُطُمِ**

البيت من المنسرح، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (ربع).

**وقاية الله أغنت عن مضاعفة من الدروع وعن عالٍ من الأطمِ**

البيت من البسيط، وهو للبوصيري في تاج العروس (وقي).

**إذا سَمِعَتْ أَصْوَاتَ لأْمٍ من المَلا، بَكَتْ جَزَعًا من تحت قَبْرٍ مؤطَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

**ماذا هُنالِك مِنْ أَسْوَانَ مُكْتَئِبٍ، وسَاهِفٍ ثَمِلٍ في صَعْدَةٍ حِطَمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٢/ ١٣٨ (حطم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا). وانظر قافية «قصم».

**بأَرجَائِهِ القِرْدانُ هَزْلَى، كأَنَّها نَوادِرُ صِيصَاءِ الهَبِيدِ المُحَطَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٥١

(صيص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٥ (صأصأ)، ١٨/ ٢٥ (صيص)؛ وكتاب العين ١/ ١٥١، ٧/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٧ (صأصأ).

**ولا جَعَلَ الرحمنُ بَيْتَكَ في الذُّرَى بأَجْيَادَ، غَرْبِيَّ الصَّفا والمُحَطَّمِ**

انظر قافية «والمحرمِ».

**فراغَ منه بجنب الرَّيْدِ ثم كَبَا على نَضِيٍّ خلالَ الصَّدر منْحَطِمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٧؛ وللهذلي في المخصّص ٦/ ٥٠.

*** كَأَنَّ فُتَاتَ العِهْنِ في كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ به حَبُّ الْفَنَا لَمْ يُحَطَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٥ (فتت)، ١٥/ ١٦٥ (فنى)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

**فَتُنْتِجْ لكُمْ غِلْمانَ أَشْأَمَ كلَّهُمْ كأَحْمَرِ عادٍ ثم تُرْضِعْ فتَفْطِمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)، ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ وأساس البلاغة (شأم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٥ (كشف)، (شأم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٣٦.

**مُطَرِّف وَسْط أولى الخَيْلِ مُعْتكِر، كالفَحْلِ قَرْقَرَ وَسْطَ الهَجْمةِ القَطِمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٤ (طرف).

**ولا خير في الدنيا ولا العيش بعدهم وكيف وقد أضحوا بسفح المقطمِ**

البيت من الطويل، وهو للمسور الخولاني في تاج العروس (قطم).

**تأْوي لَهُ حِزقُ النَّعامِ، كما أَوَتْ قُلُصٌ يمانِيَةٌ لأَعْجَمَ طِمْطِمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)، ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٣، ٨٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، ٢٥/ ١٦١ (حزق)، (طمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٠، ١٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص).

**أَراد وِصالاً ثم صَدَّتْه نِيَّةٌ وكانَ له شَكْلٌ فخالَفها يَطْمِي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥ (طما)؛ والمخصّص ٣/ ١١٤.

* فَما أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحَ دونَها ولا من تَميمٍ في الرُّؤوسِ الأعاظِمِ

راجع:

فما أنتَ من قيسٍ فتنبحَ دونَها ولا من تميمٍ في اللَّها والغلاصِمِ

* وإلَّا فَمِنْ آلِ المِرارِ فإنَّهُمْ مُلُوكٌ عِظَامٌ مِنْ كِرامٍ أَعَاظِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٨٢.

لو كنتَ ذا لوثٍ من العزِّ لم تعُذ بقيْس ولم تحْلُلْ بسيفِ الكواظِمِ

البيت من الطويل، وهو لابن رميلة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

فيا لَيْتَ داري بالمدينةِ أصْبَحَتْ بأحفارِ فَلْجٍ أَوْ بِسِيفِ الكَواظِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حفر)، ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٩ (حفر)، (كظم).

يُدافِعُ عَنْكُمْ كلَّ يَوْمٍ عَظِيمَةٍ، وأَنْتَ قُرَاحِيٌّ بِسِيفِ الكواظِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩، ٤٣.

ولا بُدّ من قَتلي فعَلّكَ منهُمُ وإلا فجُرْحٌ لا يُحِنُّ على عَظْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنن). وانظر قافية «يُحِنّ عن العظم».

وما خَيْرُ خُلْقٍ لم تَشُبْهُ شَراسَةٌ وما طيبُ لَحْمٍ لا يكونُ على عَظْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ٢/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤١ (عوذ).

* إنّا وَجَدْنا بَني جُلّان كُلَّهُمُ كَساعِدِ الضَّبِّ لا طُولٍ ولا عِظَمِ

راجع

إنّا وَجَدْنا بني جلّانَ كُلَّهُمُ كساعِدِ الضَّبِّ لا طول ولا قِصَرِ

وما بَعْدَ أَنْ قد هَدَّني الدَّهْرُ هَدَّةً تَضالَ لها جِسْمي ورَقَّ لها عَظْمي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضأل).

وَدَعَوْتَ لَهْفَكَ بعد فاقِرةٍ، تُبْدي مَحارِفُها عن العَظْمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٧ (حرف).

وَيَــرُدُّ عَنْــكَ مَخِيلَــةَ الــرَّجُــلِ الـ ـمَشْنُــوفِ مُــوضِحَــةٌ عَــنِ العَظْــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٨.

وإنَّ لَهــا قَتْلــى فَعَلَّــكَ مِنْهُــمُ وإلَّا فَجُــرْحٌ لا يُحِــنُّ عَــنِ العَظْــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧. وراجع قافية «يحنّ على عظم».

يــا دهْــر قَــدْ أكْثَــرْتَ فَجْعَتَنــا بِسَــراتِنَــا وَوَقَــرْتَ فــي العَظْــمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وليس في ديوانه؛ وللحارث بن وعلة الذهليّ في تاج العروس ١٤/ ٣٧٨ (وقر).

أرأيــت إن بَهَشَــتْ إليــكَ يــدي بمهنَّــدٍ يهتــزُّ فــي العَظْــمِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢.

نــأت عــن سبيــل الخيــر إلَّا أقَلَّــهُ وعَضَّــتْ مِــنَ الشَّــرِّ القَــراحِ بِمُعْظَــمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢؛ وأساس البلاغة (عضض).

رَأَيْــتُ عُمَيْــرًا والبًــا فــي دِيَــارِهِــمْ وبِئْــسَ الفَتَــى، إنْ نَــابَ دهــرٌ بِمُعْظَــمِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد القشيري في لسان العرب ١/ ٨٠٣ (ولب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦١ (ولب)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٢

لِحَــيٍّ حِــلالٍ يَعْصِــمُ النــاسَ أَمْــرُهُــمُ، إذَا طَــرَقَــتْ إحْــدَى اللَّيَــالــي بِمُعْظَــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٩٣؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وتاج العروس (حلل).

وثــامنــةٌ فــي مَنْصــبِ النَّــاسِ أنَّــه سَمَــا بــكَ منهــمْ مُعْظَــمٌ فَــوْقَ مُعْظَــمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

* قَــوْمــي هُــمُ قَتَلُــوا أُمَيْــمَ أَخِــي فــإذا رَمَيْــتُ يُصِيبُنِــي سَهْمِــي
فَلَئِــنْ عَفَــوْتُ لأَعْفُــوَنْ جَلَــلاً وَلَئِــنْ سَطَــوْتُ لأُوهِنَــنْ عَظْمِــي

البيتان من الكامل، وهما للحارث بن وعلة في الدرر ٥/ ١٢٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٥، ٥٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني

١/ ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ ومغنى اللبيب ص ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

**عَظيمَيـنِ فـي عَليـا مَعَـدٍّ وغيـرِهـا ومـن يستبـحْ كَنْـزًا مـن المجـدِ يَعْظُـمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة (كنز).

**وكُـلُّ امْـرِيءٍ يَـوْمًـا إلـى الله صَـائِـرٌ قَضـاءً، إذَا مـا كـان يـؤخَـذُ بـالكَظْـمِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم).

**ولا صُـــوار مُـــدَرَّاةٍ مَنـــاسِجُهـــا مثـلُ الفَـرِيـدِ الّـذي يَجـري مـن النَّظْـمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٠، ٣٩١، ١٥/ ٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (درى).

*** ولكنَّنـــي أَغْـــدو عَلَـــيَّ مُفَـــاضَـــةٌ دِلَاصٌ كـــأَعْيَـــانِ الجَـــرَادِ المُنَظَّـــمِ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٥؛ والكتاب ٣/ ٥٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ والمقتضب ١/ ١٣٢، ٢/ ١٩٩؛ والمنصف ٣/ ٢١، ٥١.

**جَمَّعْـــنَ مِـــنْ قَبَـــلٍ لَهُـــنَّ وفَطْسَـــةٍ والـــدَّرْدَبِيـــسِ مقـــابـــلاً فـــي المِنْظَـــمِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)، ١٦٥ (فطس)، ١١/ ٥٤٦ (قبل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٤ (دردبس)، ٣٣٧ (فطس)، (قبل).

**والخَيْـــلُ تَقْتَحِـــمُ الخَبَـــارَ عَـــوابِسًـــا مَـــا بَيْـــنَ شَيْظَمَـــةٍ وأَجْـــرَدَ شَيْظَـــمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٣ (شظم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (شظم).

**فـانْقـادَ كـلُّ مشَـذَّبٍ مَـرِسِ القُـوَى لِخَيَـالِهِـنَّ، وكُـلُّ مِشْـقٍ شَيْظَـمِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتاج العروس (مشق).

**لمَّـــا رَأَيْـــتُ العَنْبَـــرِيَّ كَـــأَنَّـــه على الـرَّحْـلِ عِثْـوَلُّ الضِّبـاعِ القَشـاعِـمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

وكُلَّمَـا حَـاوَلْـتُ أَخْـذِي لَـهُ مِـن البَنَـانِ المُتْـرَف النَّـاعِـمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

هِجـانٌ جَعَلْـنَ السُّـورَ والعـاجَ والبُـرَى علـى مِثْـلِ بَـرْدِيِّ البِطـاحِ النـواعـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

وأعلـم مـا فـي اليـوم والأمـس قبلـه ولكنَّنِـي عَـنْ عِلـمِ مـا فـي غَـدٍ عَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٥.

* عُلِّقْتُهَـا عَـرَضًـا وأَقْتُـلُ قَـوْمَهَـا زَعْمًـا لَعَمْـرُ أَبِيـكَ لَيْـسَ بِمَـزْعَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٧ (زعم)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٤١.

* إنْ يَفْعَـلا فَلَقَـدْ تَـرَكْـتُ أبـاهمـا جـزرَ السِّبـاعِ وَكُـلِّ نَسْـرٍ قَشْعَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ٢٢٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٥ (جزر).

* فَشَـدُّوا وَلَـمْ تَفْـزَعْ بُيُـوتٌ كَثِيـرَةٌ إلـى حَيْـثُ أَلْقَـتْ رَحْلَهـا أُمُّ قَشْعَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٥، ٧/ ٨، ٩، ١٣، ١٧؛ والدرر ٣/ ١٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وأَغْتَبِـقُ المـاءَ القَـرَاحَ وأَنطَـوي، إذَا المَـاءُ أَمْسَـى لِلْمُـزَلَّـجِ ذَا طَعْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٠، ١٠/ ٦٢٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر)؛ وكتاب العين ٦/ ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ والمخصّص ٤/ ١١٩.

أَرُدُّ شجـاعَ البَطْـنِ لـو تَعْلَمِينَـهُ، وأُوثِـرُ غيـري مـن عِيَـالِـكِ بـالطُّعْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)، ١٢/ ٣٦٤ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٢، ٢/ ١٩٠؛

وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر)، ٢١/ ٢٥٣ (شجع)، (طعم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (شجع).

**فمنهنَّ مِثْلُ الشَّثِّ، يُعْجِبْكَ رِيحُهُ وفي غَيْبِهِ سوءُ المَذاقةِ والطَّعْمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٥ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٦.

**حديثُك أَشْهى عِنْدَنا مِنْ أَلُوقةٍ، تَعَجَّلَها ظَمْآنُ شَهْوانُ لِلطُّعْمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)، ٣٣٣ (لوق)؛ وأساس البلاغة (ألق)؛ وتاج العروس (لوق).

**كم حَلَّها من تَيِّحانَ سَميدَعٍ مُصافي النَّدَى ساقٍ بِبَهْماءَ مُطْعِمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

**إذ تَسْتَبِيكَ بذي غُروبٍ واضِحٍ، عَذْبٍ مُقَبَّلُهُ، لَذِيذُ المَطْعَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩، ٤٦١ (غرب).

*** العاطِفُونَ تَحينَ ما مِنْ عاطِفٍ والمُطْعِمُونَ زمانَ ما مِنْ مُطْعِمِ**

راجع:

العاطفون تحين ما من عاطفٍ والمطعِمونَ زمانَ أينَ المطعِمُ

**فقُلْ جابَتي لَبَّيْكَ واسْمَعْ يَمامتي وأَلْيِنْ فِراشي إن كَبِرْتُ ومَطعَمي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٨ (يمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ٢٤٩، ١٠١٧، ١٢٥١.

**هَلْهِلْ بكَعْبٍ، بَعْدَما وَقَعَتْ فوق الجَبِينِ بِساعِدٍ فَعْمِ**

البيت من الكامل، وهو لحرملة بن حكيم في لسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (هلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦٣.

**ويَخْلِجْنَهُمْ مِنْ كُلّ صَمْدٍ ورِجْلَة وكُلِّ غَبِيطٍ بالمُغِيرَةِ مُفْعَمِ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٠٧ (غبط).

**وخامسة في الحُكْمِ أَنَّك تُنصِفُ الضـ ـضعِيفَ وما مَنْ عَلَّمَ اللهُ كالعَمِي**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

هُـزِمْـتُ عليـكِ اليْـومَ يـا ابنـةَ مـالـكٍ فجُـودِي علينـا بـالنَّـوالِ وأنْعِمـي

البيت من الطويل، وهو لأبي بدر السلمي في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦١؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٧.

وقـال لجسَّـاس: أغِثْنـي بشَـرْبـةٍ! تَـدارَكْ بِهَـا طَـوْلاً عَلَـيَّ وأَنْعِـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ والأغاني ٥/ ٣٨.

ووَرَّكْـنَ بـالسُّـوبـان يَعْلـونَ مَتْنَـهُ، عليهـنَّ دَلُّ النـاعِـمِ المُتَنَعِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٥؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

قـالـت نِسَـاؤُهُـمُ، والقَـوْمُ أَنْجِيـةٌ، يُعْـدَى عَلَيْهـا، كَمـا يُعْـدَى علَى النَّعَمِ

البيت من البسيط، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

* إلاَّ الإفَـادَةَ فـاسْتَـوْلَـتْ رَكـائِبُنَـا عِنْـدَ الجَبَـابيـرِ بـالبَـأْسَـاءِ وَالنِّعَـمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٨؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢١؛ والكتاب ٤/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وفد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤؛ والمنصف ١/ ٢٢٩.

هُـمُ المُلـوكُ وأَبْنَـاءُ المُلُـوكِ، لهُـمْ فَضْـلٌ على النَّـاسِ فـي الآلاءِ والنِّعَـمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (ألا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٧.

وثـانيـةٌ كـانـت مـن اللهِ نِعْمـةً على المسلميـن، إذ وَلِـي خيـرُ مُنْعِـمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

أَلَـم تَـرَ أَنَّـا قـد نَـزَلْنـا ببَلْـدَةٍ كِـلا مَلـوَيْهـا مُبْئِـسٌ غيـرُ مُنعِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

* نُبِّئْـتُ عَمْـرًا غَيْـرَ شـاكـرِ نِعْمَتـي والكُفْـرُ مَخْبَثَـةٌ لِنَفْـسِ المُنْعِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خبث)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٩.

بفي الشَّامتين الصخرُ إن كان هَدَّني رزيئةُ شِبْلَيْ مخدِرٍ في الضراغِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (خدر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٦.

ولكنْ، وبَيْتِ اللهِ، ما طلَّ مُسْلِمًا كغُرِّ الثَّنايا واضحاتِ المَلاغِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل).

ويُصْبِحُ كأَنْ لم يَسْكن النَّجْدَ تَرْتَمِي بـه فُضُلُ الأَقْراب كَسْلَى التَّبَغُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩١.

مَتى تَسْتَثِرْهُ من مَنامٍ يَنامُهُ لِتُرضِعَهُ، يَنْئِمْ إليْهَا ويَبْغُمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

إلى كلِّ مَشْبوحِ الذراعيْن تُتَّقى به الحَرْبُ شَعْشَاعٍ وآخَرَ فَدْغَمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)، ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٥١ (فدغم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٢، ٨/ ٢٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٦ (شبح)، (فدغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥٣.

مخافَةَ أنْ أحيا برغمٍ وذِلَّةٍ وللَمَوتُ خيرٌ من حياة على رَغْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر).

لَوْلا ابْن حارِثَةَ الأمِيرُ لَقَدْ أَغْضَيْتُ مِنْ شَتْمي على رَغْمي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٩ (عرض).

نَدِمْتُ نَدامَةَ الكُسَعِيِّ لمّا شَرَيْتُ رضى بني سَهْمٍ برَغْمِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٧ (كسع).

في حَوْمةِ المَوْتِ التي لا تَشْتكي غَمراتِها الأبْطالُ، غَيْرَ تَغَمْغُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

* كِلَا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ أُسُودُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٦؛ والإنصاف ٢/ ٤٤٢.

* فَإِنْ لَمْ تَكُ المِرْآةُ أَبْدَتْ وَسَامَةً فَقَدْ أَبْدَتِ المِرْآةُ جَبْهَةَ ضَيْغَمِ

البيت من الطويل، وهو للخنجر بن صخر الأسديّ في خزانة الأدب ٩/ ٣٠٤؛ والدرر ٢/ ٩٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٤ (كون)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٠.

يُصَلِّي على مَنْ ماتَ مِنَّا، عريفُنَا، ويَقْرَأُ حتّى يَعْصِبَ الرِّيقُ بالفَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٩ (عصب)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

هِرٌّ جَنِيبٌ، كُلَّمَا عَطَفَتْ لَه غَضْبَى، اتَّقَاها باليَدَيْنِ وبالفَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج).

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عمّي بالضُّحَى إذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عن وَضَحِ الفَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٩ (قلص).

وكَأَنَّ فَارةَ تَاجِرٍ بقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوارِضَهَا إليكَ مِنَ الفَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٨.

* وَإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الفَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ والأزهية ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧؛ والدرر ٤/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢، ٧٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٣١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٦٠؛ والجنى الداني ص ٣١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٢، ٥١٣؛ والمقتضب ٤/ ١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٥، ٣٨.

بَكَــرْنَ بكــورًا واسْتَحَــرْنَ بسُحــرةٍ فهــنّ لــوادي الــرَّسِّ كــاليَــدِ فــي الفَــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)، ٦/ ٩٨ (رسس)، ١٣١ (عجس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٠ (دلج)[1]، ١١/ ٥١٩ (سحر)، ١٦/ ١٢٥ (رطس)، ٢٣١ (عجس).

* تَنــاوَلَــهُ بــالــرُّمــحِ ثُــمَّ أَتَنَــى لَــهُ فَخَــرَّ صَــرِيعًــا لِلْيَــدَيْــنِ وَلِلْفَــمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٢؛ وللأشعث الكندي في الأزهية ص ٢٨٨؛ ولربيعة بن مكدم في الأغــاني ١٦/ ٣٢؛ ولعصام بن المقشعر في معجــم الشعراء ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في أدب الكــاتــب ص ٥١١؛ والجنى الــداني ص ١٠١؛ ورصــف المبــاني ص ٢٢١؛ وشــرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢.

أَصَخْــرَ بــنَ عبــدِ اللهِ، مَــنْ يَغْــوِ ســادِرًا يَقُــلْ غيْــرَ شَــكٍّ لِليَــدَيْــنِ ولِلْفَــمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٧؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٤.

يُكــافِــحُ لَــوْحــات الهَــواجِــرِ بــالضُّحــى مكــافَحَــةً للمَنْخَــرَيْــنِ، ولِلْفَــمِ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٣ (كفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٧.

لَكَمْ طَلَّقَتْ في قَيْسِ عَيْلانَ، من حِرٍ، وقــد كــان قَبْقــابًــا، رِمــاحُ الأَراقــمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١[2]؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

* تطــاللْــتُ فــاستشْــرفتُــه فعــرفْتُــه فقلــتُ لــه: آأَنْــتَ زيــدُ الأراقــمِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد أخي ضرار في الأزهيّة ص ٣٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢. وانظر قافية «الأرامل»

---

(١) وفيه «للفم» مكان «في الفم»، وكذلك الرواية في مادة (رطس).

(٢) والرواية فيه:

ومــا لقيــت قيــس بــن عيــلان وقعــةً ولا حــرَّ يــوم قيــل يــوم الأراقــمِ

وهـل يـرجـع التسليـم رَبْـعٌ كـأنّـه بسـائفـةٍ قفـرٍ ظهـورُ الأَراقـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٣ (سوف).

وصـاحِـبُ أصْحـابِ الكَنِيـفِ، كـأنّمـا سَقـاهُـمْ بِكَفَّيـهِ سِمـامَ الأَراقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ٦/ ٢٦٠ (يأس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

ونحـن تـداركنـا ابـنَ حِصْـنٍ وَرَهْطَـهُ ونحـن مَنَعْنَـا السَّبْـيَ يـومَ الأَرَاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٣.

إذا خَطَـرتْ حَـوْلـي سَـلامـانُ بـالقَنَـا ومَـدَّ بـأرفـادي عَـدِيُّ الأراقِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفد).

فقلْـتُ لـه: أَمْسِـكْ فَحَسْبُـكَ، إنّمـا سَـأَلْتُـكَ صِـرْفًـا مـن جيـادِ الحَـراقِـمِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣١ (حرقم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٢؛ وتاج العروس (حرقم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤١.

شَـدَدْتُ لَـهُ أَزْرِي بِمِـرَّةِ حَـازِمٍ علـى مَـوْقِـعٍ مِـنْ أَمْـرِهِ مُتَفَـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في مجمل اللغة ١/ ١٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٢.

مَـرَاجِلُنـا مِـنْ عَظـمِ فِيـلٍ، وَلَـمْ تَكُـنْ مَـراجِـلُ قَـومـي مـن جَـديـد القَمـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٣ (مرجل).

نُفَلِّـقُ، هـا مَـنْ لَـمْ تَنَلْـهُ رِمـاحُنَـا، بـأَسْيـافِنَـا هـامَ المُلـوكِ القمـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٠.

فـإنْ تَـكُ قتْلَـى يَـوْمَ سِلَّـى تَتَـابعَـتْ، فَكَـمْ غَـادَرَتْ أَسْيـافُنَـا مِـنْ قمـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الخوارج في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٢ (سلى وسلبرى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٩ (سلى)؛ والكامل ص ١٢٥٩.

---

(١) وفيه «الحزاقِم» مكان «الحراقِم»، وكذلك الرواية في الجمهرة.

تقـــولُ لـــي والعُيـــونُ هـــاجِعَـــةٌ: أَقِـــمْ عَلَيْنَـــا يَـــوْمًـــا، فلـــم أُقِـــمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٨ (وقف).

عفـا مكمـن مـن الجمـاء مـن أمّ عـامـرٍ فسلـــع عفـــا منهـــا فحـــرّة واقـــمِ

البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في تاج العروس (كمن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٨ (مكيمن).

إِنَّـــكَ أَنْـــتَ المَحْـــزُونُ فـــي أَثَـــرِ الـــ ـــحَـــيِّ، فـــإِنْ تَنْـــوِ نِيَّهُـــمْ تُقِـــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتاج العروس (نوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٩.

حَـراجيـج مَمَّـا ذَمَّـرَتْ فـي نِتـاجِهـا، بنـاحيـةِ الشّحْـرِ الغُـرَيْـرِ وشَـدْقَـمِ

انظر قافية «وشدقمُ».

إليـــك أميـــر المـــؤمنيـــن تعسَّفـــتْ بنـــا البيـــد أولاد الجـــديـــل وشـــدقـــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٤؛ وتاج العروس (جدل).

نُجِـدُّ لَـكَ القَـوْلَ الحَلِـيَّ، ونَمْتَطـي إِلَيْـكَ بَنـاتِ الصَّيْعَـرِيِّ وشَـدْقَـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

فـــاعْتَـــمَّ وافْتَخَـــرَتْ زواخِـــرُهُ بِتَهَـــاوِلٍ كَتَهـــاوِلِ الـــرَّقْـــمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٨ (فخر)؛ وأساس البلاغة (زخر)، (فخر).

لَعَمْـري! لَقَـدْ مُلِّكْـتِ أمْـرِكِ حِقْبَـةً زمـانًـا، فهـلاّ مِسْـتِ فـي العَقْـمِ والـرَّقْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

كُمَيْـت بَهيـم اللَّـوْنِ ليـس بفـارِضٍ ولا بخَصِيـفٍ ذاتِ لَـوْنٍ مُـرَقَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٦.

أرقـــت فلَـــم تخـــدَعْ بعينـــيَ نعسَـــةٌ ووالله مـــا دهـــري بعشـــق ولا سُقـــمِ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب في أساس البلاغة (خدع).

وإيّــاك والحــربَ التــي لا أَدِيمُهــا صحيحٌ، وقد تُعْدَى الصِّحَاحُ على السُّقْمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

ديــنَ هــذا القلــبُ مِــنْ نُعْــمٍ بِسَقــامٍ لَيْــسَ كــالسُّقْــمِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٩ (دين).

يَظَلُّ نَصْبًا، لِرَيْبِ الدَّهْرِ، يَقْذِفُهُ قَذْفَ المُحَنَّبِ، بالآفاتِ والسَّقَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٩ (حنب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩، ٣/ ٢٥١.

وتسـدّ حَـاذِيهـا بـذي خصـلٍ عقمـتْ فنعـم بنيّـة العقـمِ

انظر قافية «العقمُ».

واسْــأَلْ بِهِــمْ أُسْــدًا إذا جَعَلَــتْ حــربُ العَــدوِّ تَشُــولُ عــن عُقْــمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧.

متبهِّــراتٌ بــالسِّجــالِ مــلاؤُهــا، يَخْــرُجْــنَ مِــنْ لَجَــفٍ لهَــا مُتَلَقَّــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)، ٩/ ٣١٣ (لجف)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٩ (بهر)، ٢٤/ ٣٥٥ (لجف).

رَعَى الرَّوْضَ والوَسْمِيَّ، حتّى كأَنَّما يَــرَى بِيَبِيــسِ الــدَّوِّ أَمْــرارَ عَلْقَــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٥ (مرر).

وكــأَنَّ رُبًّــا أو كحِيــلاً مُعَقّــدًا حَــشَّ القِيــانُ بــه جَــوانــبَ قُمْقُــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠؛ والمخصّص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس (كحل)، (قمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد).

كــأَنَّ احْتِــدَامَ الجَــوْفِ مِــنْ حَمْــيِ شَــدِّهِ ومــا بَعْــدَهُ مــن شَــدِّه غَلْــيُ قُمْقُــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (حمى).

---

(١) وفيه «متقلم» مكان «متلقم».

بَنَاهَا مِنَ الشَّثْوِيِّ رامٍ يُعِدُّهَا، لِقَتْلِ الهَوادي، داجنٌ بالتَّوَقُّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٧.

بمَجرٍّ أهْبِرةِ الكِناسِ تَلَفَّعَتْ بَعْدِي بمُنْكَرٍ تُرْبِها المتراكمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٠ (هبر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٢ (هبير).

نَحْنُ الفَوارِسُ يَوْمَ دَيْسَقَةَ الْـ ـمُغْشُو الكُماةِ غَوارِبَ الأَكَمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وليس في ديوانه.

وَيْلُ أُمِّ قومٍ صَبَحْناهُمْ مُسَوَّمَةً بين الأباريقِ من بُسْيانَ فالأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لجبار بن مالك الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أبارق بسيان)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٩٨.

إذا لم يُنازِعْ جاهِلُ القومِ ذا النُّهَى وبَلَّدَتِ الأَعْلامُ بالليلِ كالأُكَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٣؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)؛ وأساس البلاغة (بلد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٩.

أَهْبَطْتُه الرَّكْبَ يُعْدِيني، وأُلجِمُهُ للنَّائباتِ، بسَيْرٍ مِخْذمِ الأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢١ (هبط).

* سَائِلْ فَوارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا أَهَلْ رَأَوْنَا بِسَفْحِ القَاعِ ذِي الأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٥؛ والجنى الداني ص ٣٤٤؛ والدرر ٥/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٥٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٤٢٧، ٧/ ٥٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٦؛ والخصائص ٢/ ٤٦٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٨٥؛ واللمع ص ٣١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٢؛ والمقتضب ١/ ٤٤، ٣/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧، ١٣٣.

---

(١) وفيه «كالأكمْ» مكان «كالأكْمِ»، وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت.

أَرْغَتْ بِه فَرْجًا أضاعَتْه في الوَغى، فخَلَّى القُصَيْرى بين خَصْر ومأْكَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم).

أَلا تُرِيحي علينا الحقَّ طائعة دونَ القُضاةِ، فقاضِينا إلى حَكَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٩ (روح).

أيَّ الوجُوهِ انْتَجَعْتَ؟ قلتُ لها: وأَيُّ وَجْهٍ إلا إلى الحَكَمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

إذا جرَّ منّا جارمٌ في جريمةٍ فَدَيْناه بالمالِ التِّلاد وبالحُكْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

أَحَلَّكَ اللهُ والخليفةُ بالـ ـغوطةِ دارًا بها بَنُو الحكَمِ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٢ (غوط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٩ (الغوطة).

أينَ ابنُ حَرْبٍ ورَهْطٌ لا أَحُسُّهُمُ؟ كانوا علينا حديثًا من بني الحَكَمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

وعاشِرةٌ أَنَّ الحُلُومَ تَوَابِعٌ لِحِلْمِكَ، في فصْلٍ مِنَ القَوْلِ مُحْكَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

ظَلَّتْ يُحابِرُ تُدْعَى وسط أَرْحُلِنَا، والمُسْتَميتُونَ مِنْ جاءٍ ومِنْ حَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأي).

جهْمِ المحيَّا عَبُوسٍ باسلٍ شرسٍ وردٍ قُصَاقِصَةٍ رئبالةٍ شَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شكم)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس (ربل)، (شكم).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة، وهذا خطأ.

أَبْلِغْ قَتَادةَ، غَيْرَ سائِلِه جَزْلَ العَطاءِ وعاجِلَ الشُّكْمِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (شكم).

سقاني فروّاني كميتًا مدامة على ظَمَإٍ مني سلام بن مشكمِ

البيت من الطويل، وهو لسفيان بن حرب في تاج العروس (سلم).

* نَدِمْتُ عَلَى لسَانٍ كَانَ مِنّي فَلَيْتَ بأَنَّهُ في جَوْفِ عِكْمِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٥٢ ـ ١٥٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٥ (عكم)، ١٣/ ٣٨٥ (لسن)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٤.

تَهَكَّمْتُما حَوْلَيْنِ ثم نَزَعْتُما فلا إنْ عَلا كَعْباكُما بالتَّهكُّمِ

البيت من الطويل، وهو لنهيك بن قعنب في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتاج العروس (هكم).

يجود ويُعْطِي المالَ عن غير ضِنَّةٍ، ويَضْرِبُ رأسَ الأبْلَخِ المُتَهَكِّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩ (بلخ)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)[2]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٦ (بلخ)، (ظنن).

وإنَّ دَمًا، لو تعْلَمِينَ، جَنَيْتُهُ على الحَيِّ، جانِي مِثْلِه غَيْرُ سَالِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٤ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

لعَمرك ما أَغْنَتْ يَسَارٌ مكانَها ولا سالِمٌ نَتْنًا ودَفْرًا لِسَالِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

* فَيَا ظَبْيَةَ الوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلاَجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا آأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦٧؛ وأدب الكاتب ص ٢٢٤؛ والأزهيّة ص ٣٦؛ والأغاني ١٧/ ٣٠٩؛ والخصائص ٢/ ٤٥٨؛ والدرر ٣/ ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٧؛ وشرح

---

(١) وفيه «المتغشم» مكان «المتهكم».

(٢) وفيه «المتظلم» مكان «المتهكم»، وكذلك الرواية في التاج (ظنن).

المفصل ١/ ٩٤، ٩/ ١١٩؛ والكتاب ٣/ ٥٥١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)، ١٥/ ٤٣٠ (أ)، ٤٩١ (يا)؛ واللمع ص ١٩٣، ٢٧٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٨ (جلاجل)؛ والمقتضب ١/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٧، ٢/ ٦٧٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ والجنى الداني ص ١٧٨، ٤١٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤٧، ١١/ ٦٧؛ ورصف المباني ص ٢٦، ١٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

* يزيدُ سُليمٍ سالَمَ المالَ والفتَى فَتَى الأَزْدِ لِلأَمْوَالِ غيرُ مُسالِمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤.

* فَإِمَّا أَعِشْ حَتَّى أَدُبَّ عَلَى العَصَى فَوَاللَّهِ أَنْسَى لَيْلَتِي بالمَسَالِمِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في الدرر ٤/ ٢٣٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٠١؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٣ (مشرف)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٣.

سُهَيْلُ بن عمّارٍ يجود ببرّه كما جادَ بالجعبا سُهَيْل بن سالمِ

البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٦.

كأَنَّ أبي أوصى بكُمْ أَنْ أضمَّكُمْ إليَّ وأُوجي عَنْكُمُ كلَّ ظالمِ

البيت من الطويل، وهو لابن عناب في أساس البلاغة (وجي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٦.

رأَني امْرَءًا لا هدرة متهوكًا ولا واهنًا شراب ماء المظالمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هوك).

لَئِن قِسْتُمُ أعراضَكم آل حاتمٍ بِعِرْضي لقد جَازت عِظامَ المَظالمِ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٩.

يُوالي، إذا اصْطَكَّ الخُصوم أمامَه، وُجُوهَ القَضايا من وُجوهِ المَظالِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٥ (ولي)؛ وأساس البلاغة (ولي).

إلى حكم من قيس عيلان فيصل وآخر من حيي ربيعة عالمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عيل).

* ما خِلْتُني زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضِمْنًا أَشْكو إِلَيْكُمْ حُمُوَّةَ الأَلَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٧؛ وشرح التصريح

١/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٠ (ضمن)، ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٨٦.

**والمرءُ ما دامَتْ حُشاشَتُه قَرَفٌ من الحِدْثانِ والأَلَمِ**

البيت من الكامل، وهو لحذلم في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٠ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥١ (قرف).

**لو دَرْقَل الفيلُ ما انْفَكَّتْ فَريصتهُ تَنْزو، ويَحْبقُ مِنْ ذُعْرٍ ومن أَلَمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

**أمِنْ أُمِّ أوفى دِمْنَةٌ لم تَكلَّمِ بحَوْمانَةِ الدرّاجِ فالمتثلَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)، ١٢/ ٧٩ (ثلم)، ١٣/ ١٢٨ (حمن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢١، ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ١٣١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٥ (درج)، (ثلم)، (حمن).

**وَبَعْدَ ليالينا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ فبَاعِجَةِ القِرْدانِ فالمُتَثَلَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بعج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج).

**وتحُلُّ عَبْلَةُ بالجواءِ وأهلُنا بالحَزْنِ فالصَّمَّان فالمُتَثَلَّمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٨ (ثلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ثلم).

**إذا أرقلت كأَنَّ أخْطَبَ ضالَةٍ على خَدِبِ الأَنْيابِ لم يَتَثَلَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٧ (خدب).

**أثافِيَّ سُفْعًا في مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ ونُؤيًا كجِذمِ الحوض لم يتثلَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٣ (سفع)، ٢٣/ ٥ (أثف)؛ وكتاب العين ٦/ ١٦.

**داوَيْتُ صَدْرًا طويلاً غِمْرُ حَقِدًا منه، وقَلَّمْتُ أظفارًا بلا جَلَمِ**

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

ودُهْـم تصـاديهـا الـوَلائِـدُ جلَّـةٍ، إذا جَهِلَـت أجْـوافُهـا لـم تَحَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (جهل)؛ وتاج العروس (جهل)، (صدى).

لَحَيْنَهُـمُ لَحْـيَ العَصـا، فَطَـرَدْنَهـم إلـى سَنَـةٍ، قِـردانُهـا لـم تَحَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٦، ٩٧٥، ومجمل اللغة ٢/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣، ٥/ ٢٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (حلم)، (لحى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ والمخصّص ١/ ٣٢، ٢/ ٧٨.

تَـرْجُـو الأعـادي أن أليـنَ لهـا، هـذا تَخَيُّـلُ صـاحـبِ الحُلْـمِ!

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهلي في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب).

فهَتَكْـتُ مُهْجـةَ نَفسـه فـأَفَظْتُهـا، وثـأَرْتُـه بمُعَمَّـمِ الحِلْـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٣ (فيظ).

والخَمْـرُ ليسـتْ مـن أخيـك ولـ ـكِـنْ قـد تَغُـرُّ بـآمِـنِ الحِلْـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)، ١٣/ ٢٦ (أمن)، ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر)، (أمن).

وزَعَمْتُـمُ أنْ لا حُلُـومَ لنـا، إنّ العَصـا قُـرِعَـتْ لِـذِي الحِلْـمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٥ (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٧.

ونحـن غَـداة العَيـنِ يـومَ فُطَيْمـةٍ، مَنَعْنـا بنـي شَيْبـان شُـرْبَ مُحَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

ورَدُّوا صُـدورَ الخيـل حتـى تَنَهْنَهَـتْ إلـى ذِي النُّهَـى، واسْتَيـدهُـوا للمُحلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم)، ١٣/ ٥٣٣ (قيه)، ٥٤٩ (نقه)، ٥٦٠ (وده)، ٥٦١ (وقه)، ٥٦٤ (يقه)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٨، ٤٠٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (حلم)، (وده)، (يقه)؛ والمعاني الكبير ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٦٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٧؛ والمخصّص ٣/ ١٧.

**ولقد هَمَمْتُ بغارةٍ في ليلةٍ سَوْداءَ حالِكةٍ، كلَوْنِ الأَدْلَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وليس في ديوانه.

**رَعْناءُ عن عَمَلِ الإصْلاحِ عاجِزَةٌ وبعد أَقْوى على الإفساد من دَلَمِ**

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

**شَرى الكِرْشُ عن طول النَّجِيِّ أَخاهُمُ بمالٍ، كأنْ لم يَسْمعوا شِعْرَ حَذْلَمِ**

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني أسد في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (خذم).

**بَيضاءُ قد أحْسن الرَّحمنُ صُورَتَها وزُوِّجَتْ مِثْلَ بَكْرِ الهَجْمَةِ الزُّلَمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٤، ٢/ ٤٧.

**تُكَفْكِفُ أَعْدادًا من الدَّمْعِ رُكِّبَتْ سَوانِيها، ثم اندفَعْنَ بأَسْلُمِ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

*** يا دارَ عَبْلَةَ بالجِوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِي صَبَاحًا دارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٧؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٠، ٦/ ١٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ والكتاب ٢/ ٢٦٩، ٤/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٦.

**جَمَعْتَ اللواتِي يَحمد اللهُ عبدهَ عليهنَّ، فَلْيَهْنِىءْ لك الخيرُ واسْلَمِ**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

**فلمّا عَرَفْتُ الدَّارَ قلتُ لرَبْعِها ألا انْعِمْ صَباحًا أيُّها الرَّبْعُ واسْلَمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣ (ربع).

فَميطي بِمَيّاطٍ وإنْ شِئْتِ فانْعِمي صَباحًا ورُدِّي بَيْنَنَا الوَصْلَ واسْلَمِي

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٠ (ميط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٧ (ميط).

* لَئِنْ كُنْتَ في جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً ورُقِّيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٤؛ والكتاب ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)، ١٣/ ٨٢ (ثمن)، ١٤/ ٣٣١ (رقا).

* وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَنَلْنَهُ وَإِنْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والخصائص ٣/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب).

تصعَّدُ في بطحاءِ عرقٍ كأنّها ترقَّى إلى أعلى أريك بسلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أريك).

* أَتَقُولُ إِنَّكَ بالحَيَاةِ مُمَتَّعٌ وَقَدِ اسْتَبَحْتَ دَمَ امْرِىءٍ مُسْتَسْلِمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في المقاصد النحويّة ٢/ ٣١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٩.

ومُدَجَّجٍ كَرِه الكُماةُ نِزالَه لا مُمْعِنٍ هَرَبًا ولا مُسْتَسْلِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

* غَيْرُ لاهٍ عِدَاكَ فَاطَّرِحِ اللَّهْـ ـهَوَ وَلَا تَغْتَرِرْ بِعَارِضِ سِلْمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٦.

إذا طلعَتْ شمس النهار فإنّها أَمارةُ تسليمي عليكِ فسَلِّمي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر)؛ وأساس البلاغة (أمر).

* أَذُلًّا إذا شَبَّ العِدَا نَارَ حَرْبِهِمْ وَزَهْوًا إِذَا مَا يَجْنَحُونَ إِلَى السِّلْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

أَعْجَلَهـا أقْـدُحـي الضَّحـاءَ ضُحًـى، وهـي تُنـاصـي ذَوائِـبَ السَّلَـمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٥ (ضحا)؛ وجمهرة اللغة ١٠٥٠؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٤.

ولا أُكلِّـل عـن حَـرْبٍ مُجَلِّحَـةٍ ولا أُخَـدِّرُ للمُلْقِيـن بـالسَّلَـمِ

البيت من البسيط، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

لـم تَـدْرِ مـا سَـأْ للحَمِيـرِ، ولَـمْ تَضْـرِبْ، بكَـفٍّ مُخـابِـطِ السَّلَـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٢ (سأسأ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٦١ (سأسأ)، ١٩/ ٢٣٢ (خبط).

ويـومًـا تـوافينـا بـوجـه مقسـم كـأنْ ظبيـة تَعْطُـو إلـى وارف السلـمِ

البيت من الطويل، وهو لعلباء بن أرقم في تاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أنن).

يَنصِفُهـا نُسْتُـق تكـادُ تُكْـرِمهـم، عـن النَّصـافـة، كـالغِـزْلانِ فـي السَّلَـمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نستق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٨ (نستق).

ألا قُـل لِتيَّـا قَبْـلَ مَـرَّتِهـا: اسْلَمـي! تَحِيَّـة مُشْتـاقٍ إليهـا مُسَلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٢ (مرر).

كـرام فـلا ذُو التبـل مـدرك تبلـه ولا الجَـارِمُ الجـانـي عليهـم بمُسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٤؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩؛ وتاج العروس (جرم).

فِـداء لقـومِـي كـل مَعْشَـر جـارِمٍ طَـريـدٍ ومَخْـذُولٍ بمـا حَـرَّ، مُسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

* وَلَيْـتَ فَلَـمْ تَقْطَـعْ لَـدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَـا قَـرَابَـةَ ذِي قُـرْبَـى ولا حَـقَّ مُسْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١١١؛ والدرر ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

ولا أَعْـرِفَـن ذا الشِّـفِّ يَطْلُـبُ شِفَّـه، يُـداوِيـهِ منْكُـمْ بـالأَدِيـم المُسَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)، ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠، ١١/ ٢٨٥.

لئِـنْ فَتَنَتْنـي لهـي بـالأَمـسِ أَفْتَنَـتْ سعيـدًا، فـأَمسَى قـد قَـلا كـلَّ مُسْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في لسان العرب ١٣/ ٣١٧ (فتن)؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فتن)؛ ولابن قيس الرقيات في الخصائص٣/ ٣١٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٨.

لهـا الـوَيْـلُ إن لـم تَسْتَغِـث بكَمَـرْيـزٍ مـن الـدُّرع أو تنكـح زيـاد بـن مُسلِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وقـد قُلْتُمـا إنْ نُـدْرِكِ السَّلْـمَ واسعًـا بمـالٍ ومعـروفٍ مـن القـولِ نَسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ والمخصّص ١٧/ ٢١.

كـأَنَّ رَاكِبَهَـا غُصْـنٌ بمـرْوحَـةٍ لـدْنُ المجَسَّـةِ لَيْـنُ العُـودِ مـن سَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس ٦/ ٤٢٥ (روح).

* عَمَّـرْتُـكِ اللَّـهَ إلاَّ مَـا ذَكَـرْتِ لنـا هَـلْ كُنْـتِ جَـارَتَنَـا أَيَّـامَ ذي سَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣، ١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٣٤؛ ٤/ ٢٥٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر)؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

* هَـلاَّ تَمُنِّـنْ بِـوَعْـدٍ غَيْـرَ مُخْلِفَـةٍ كَمَـا عَهِـدْتُـكِ فـي أَيَّـامِ ذِي سَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٩؛ والدرر ٥/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

أَنـائـل إنَّنـي سِلْـمٌ لأَهلِـكِ فـاقْبَلِـي سِلْمِـي!

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٣ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

صَعـل يَعُـود بـذي العُشَيْـرة بَيْضـه، كـالعَبْـدِ ذي الفَـرْوِ الطـويـل الأصْلَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر)، ٢٢/ ١١ (قشع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٠.

وألْجَمَـه فَـأْسَ الهَـوانِ فـلاكَـه، فـأَغْضَـى علـى عُضّـاضِ أنْـفٍ مُصَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ٧/ ١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤١ (عضض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٠.

فـإن أنْتُـمُ لـم تثـأروا واتَّـدَيْتُـمُ فمُشّـوا بـآذان النعـامِ المُصَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لاخت عمرو في لسان العرب ٦/ ٣٤٧ (مشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٨ (مشش)؛ وأساس البلاغة (وري)؛ ولكبشة في أساس البلاغة (ثأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وتاج العروس (صلم).

إنَّ الجِيـادَ علـى العِـلَّاتِ مُتْعَبـةٌ فـإن ظلمنـاكَ بَـذْوُ اليـوم فـاظَّلِـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي شراج الضبي في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

وهَبْـتُ إخـاءَك لـلأَعْمَيْيـن، ولـلأثْـرَمَيـن ولـم أَظْلِـمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (ثرم).

فَلَـوَ أنَّ قَـومِـي أطـاعُـوا الـرَّشـا دَ لَـمْ يُبْعِـدُونِـي ولَـمْ أَظْلِـمِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

مَسـائِـل إن تُـوجَـدْ لَـديـكَ تَجُـدْ بِهَـا يَـداكَ، وإنْ تُظْلَـمْ بهـا تَتَظَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

* وقـالـوا أَخـانـا لا تَخَشَّـعْ لِظـالِـمٍ عـزيـزٍ ولا ذا حَـقّ قَـوْمِـكَ تَظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

واللّـهِ لَـوْلا أَبُـو مُنَيْعَـةَ مـا انْـ ـفَـكَّ إسـارِي ولا انْجَلَـتْ ظُلَمِـي

البيت من المنسرح، وهو لجميل بن فضالة الغاضري في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

وعَمْـرو بـنُ هَمَّـام صَقَعْنـا جَبِينَـه بِشَنْعـاءَ تَنْهَـى نَخـوةَ المُتَظَلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر الثعلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٠ (صقع).

يَجُـودُ ويُعْطِـي المـالَ مـن غيـر ظنَّـة، ويَحْطِـمُ أَنْـفَ الأَبلَـجِ المُتَظَلِّـمِ

انظر قافية «المتهكم».

* ولا يَشْعُـرُ الـرُّمْـحُ الأَصَـمُّ كُعُـوبُـهُ بِثَـرْوَةِ رَهْـطِ الأَعْيَـطِ المُتَظَلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٧؛ والكتاب ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)، ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

ووَلَّـى عُمَيْـر وهـو كـأَبٌ كـأَنَّـه يُطَلَّـى بحُـصٍّ، أَو يُغَشَّـى بعظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢١ (حصص).

عَهْـدِي بـه شَـدَّ النَّهـار، كـأَنَّمـا خُضِـبَ اللَّبَـانُ ورأْسُـه بـالعِظلِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٤ (شدد).

أَهِيبـا بهـا يـا ابنَـي صبـاح فـإنّهـا جَلَـتْ عنكمـا أعنـاقهـا لـون عِظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩٨؛ وأساس البلاغة (هيب).

* لَـوْلا ابْـنُ حَـارِثَـةَ الأَمِيـرُ لَقَـدْ أَغضَيْـتِ مِـنْ شَتْمِـي عَلَـى رَغْـمِ
إِلاَّ كَمُعـرِضِ المُحَسَّـرِ بكْـرَهُ عَمْـدًا يُسَبِّبُنـي عَلَـى الظُّلْـمِ

البيتان من الكامل، وهما للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٠٢؛ والكتاب ٢/ ٣٢٨ ـ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٥ (سبب)، ٤/ ١٨٨ (حسر)، ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ والمقتضب ٤/ ٤١٧.

فلـو كُنْـتَ مـولَـى الظَّـلّ أو فـي ظِـلالـه ظَلَمْـتَ ولكـن لا يَـدَيْ لـك بـالظُّلْـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣؛ والخصائص ١/ ٣٣٩؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩.

* لا يُبْعِـدِ اللَّـهُ جيـرانًـا تَـرَكْتُهُـمُ مِثـلَ المصـابيـحِ تَجْلُـو لَيلَـةَ الظُّلَـمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ ورصف المباني ص ٢٦٩.

بـــوَجْـــهٍ مُشـــرِقٍ صـــافٍ، وثغْـــرٍ نـــائـــرِ الظلْـــمِ

البيت من الهزج، وهو ليزيد بن ضبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

حيـــرانُ يَعْمَـــهُ فـــي ضـــلالتـــه مستـــوردًا لشـــرائـــع الظُّلـــم

البيت من الكامل، وهو لابن الزيعرى في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة (ورد).

إنَّ دُونَ الَّـــذِي هَمَمْـــتَ بـــهِ لَمِثْـــلَ خَـــرْطِ القَتَـــادِ فـــي الظُّلـــم

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٤٥ (خرط).

فـــذلِـــكَ أَحْمـــاهـــا وكُـــلُّ مُعمَّـــمٍ أرِيـــبٍ بـــدَفـــعِ الضَّيْـــمِ غَيْـــر مُظَلَّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٨٠[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

ليْسَـــتْ بعِمْبَـــوْقٍ كَـــأَنَّ ثِيـــابَهـــا علَـــى جُـــرَذٍ ذَرَّت لَـــهُ الشمْـــسُ مُظْلِـــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

نَـــزُورُ العَـــدوَّ، علـــى نـــأْيـــه، بـــأَرعَـــنَ كـــالسَّـــدَفِ المُظْلِـــمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

إن كنـــتِ أزمعـــتِ الفـــراقَ فـــإنمـــا زُمَّـــت ركـــابُكـــمُ بليـــلٍ مظلـــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

تَـــرْدى بِشِـــرْحـــافِ المَعَـــاوِرِ، بعـــدَمـــا نَشَـــرَ النهـــارُ ســـوَادَ لَيْـــلٍ مُظلـــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩١ (شرحف).

يَـــرْتَـــدِنَ ســـاهِـــرَةً، كـــأَنَّ جَميمَهـــا وعَمِيمَهـــا أَسْـــدافُ لَيْـــلٍ مُظْلِـــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٢ (سهر)، ٢٣/ ٤٢٣ (سدف)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٩، ٤/ ١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٢١؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨؛ وكتاب العين ٤/ ٧؛ وأساس البلاغة (سهر).

---

(١) وفيه «مضيمٍ» مكان «مظلمٍ».

وأَنـــا الـــذي بَيَّتُكُـــمْ فـــي فِتْيَـــةٍ، بمَحَلَّـــةٍ شَكِـــسٍ وليـــلٍ مُظْلِـــمِ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٠ (شكس).

فلمّا ارْعَوَتْ في السَّيْرِ قَضَّيْنَ سَيْرَها تَحَـدُّرَ أَحْـوَى يَـرْكَـبُ الـدّوَّ مُظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر).

* جَـريءٍ مَتَـى يُظْلَـمْ يُعَـاقِـبْ بِظُلْمِـهِ سَـريعًـا وإِلَّا يُبْـدَ بـالظُّلْـمِ يَظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧، ٧/ ١٣؛ والدرر ١/ ١٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨١، ٢/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٦؛ والمقرب ١/ ٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

وحَليـل غـانيـةٍ تَـركْـتُ مُجَـدَّلاً، تَمْكُـو فـريصَتُـه كشِـدْقِ الأَعْلَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)، ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٢؛ وتاج العروس (مكا)، (حلل)؛ وأساس البلاغة (مكو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ص ٩٨٤.

وحَلَبْـتُ هـذا الـدَّهْـر أَشْطُـرَه، وأَتَيْـتُ مـا آتـي علـى عِلْـمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهليَ في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب).

* وَمَهْمَـا تَكُـنْ عِنْـدَ امْـرِىءٍ مِـنْ خَلِيقَـةٍ وَإِنْ خـالَهـا تَخْفَـى عَلَـى النَّـاس تُعْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ والجنى الداني ص ٦١٢؛ والـدرر ٤/ ١٨٤، ٥/ ٨٢؛ وشـرح وشـواهـد المغنـي ص ٣٨٦، ٧٣٨، ٧٤٣؛ وشـرح قطـر النـدى ص ٣٧؛ ومغنـي اللبيـب ص ٣٣٠؛ وبـلا نسبـة فـي شـرح الأشمـونـي ٣/ ٥٧٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٣، وهمع الهوامع ٢/ ٣٥، ٥٨.

ومـا ذِكْـرُه تِـرْبَـيْ خُصَيْلَـةَ بَعـدمَـا ظَعَـنَّ بـأجْـوَازِ المَـرَاض فتَعْلَـمِ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لكثيـر فـي ديـوانـه ص ٢٩٨؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٧١ (روض)؛ ومعجم البلدان ٩٢٥ (المراض)[1].

(١) وفيه «فيعلم» مكان «فتَعْلَم».

* هـلّا سَـأَلْـتِ الخَيْـلَ يـا ابْنَـةَ مـالِـكٍ إنْ كُنْـتِ جـاهِلَـةً بمـا لَـمْ تَعْلَمـي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ والأزهية ص ٢٨٤.

أَهلـي بِنَجْـدٍ ورحلـي فـي بيـوتكـمُ، علـى عبـاقِـرَ مـن غَـوْرِيَّـةِ العلَـمِ

البيت من البسيط، وهو لابن عنمة في لسان العرب ٤/ ٥٣٥ (عبقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

وكُنْـتُ إذا سـاجَـرْتُ منهـم مُسـاجِـرًا صَبَحْـتُ بفَضْـلٍ فـي المُـروءَة والعِلْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

ومشـكّ سـابغـةٍ هتكـتُ فـروجهـا بـالسَّيْـفِ عـن حـامـي الحقيقـة معلـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١١؛ وتاج العروس (شكك).

ولقـد شَـرِبْـتُ مـن المُـدامَـةِ بَعْـدمـا ركـدَ الهَـواجِـرُ بـالمَشُـوفِ المُعْلَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٤ (شوف)، ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠، ١١/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣١ (شوف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٣.

* فَتَعَلَّمـي أَنْ قَـدْ كَلِفْـتُ بِكُـمْ ثُـمَّ افْعَلـي مـا شِئْـتِ عَـنْ عِلْـمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في الإنصاف ١/ ٢٠٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٧٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٦.

ألا أَيهـا الـرَّكـبُ المُخِبُّـون هـل لَكُـمْ بـأَهْـلِ العقِيـق والمنـاقِـبِ مـن عِلْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جُؤَيَّةَ (عائذ بنُ جُؤَيَّةَ النصري) في تاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناقب).

فـأَوَّلُهُـنّ البـرُّ، والبِـرُّ غـالِـبٌ، ومـا بـكَ مـن غَيْـبِ السَّـرائـر يُعْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

فـلا تكتمـنّ الله مـا فـي صـدوركـم ليخفـى ومهمـا يكتـم الله يعلـمِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس (كتم).

مُتَبهِّـــرات بـــالسِّجـــالِ مِـــلاؤُهـــا يخـــرُجْـــن مـــن لَجَـــفٍ لهـــا مُتَقَلَّـــمِ

انظر قافية «متلقم».

لَـدى أَسَـدٍ شـاكـي السِّـلاحِ مُقَـذَّفٍ، لـــه لِبَـــدٌ أَظْفـــارُه لـــم تُقَلَّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٤ (قذف).

أمـــا الـــدَّوَاةُ فـــأدوى حملهـــا جســـدي وحـــرّف الخـــط تحـــريـــفٌ مـــن القلـــمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دوي).

وبكـــل مُستـــرْخـــي الإزارِ مُنَـــازِل يسمُـــو إلـــى الأقـــران غيـــر مُقَلَّـــم

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨١؛ وأساس البلاغة (قلم).

لـو كـان يَـدْرِي مـا المُحـاورة اشْتكـى أو كـان يَـدْرِي مـا جـوابُ تَكَلُّمـي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

* وكائِنْ تَرى مِنْ صامِتٍ لك مُعْجِبٍ زيـــادَتُـــهُ أو نَقْصُـــهُ فـــي التكلُّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٥.

لِحـــاجَـــةِ ذي بَـــثٍّ ومَحْـــوَرَةٍ لـــه، كَفَـــى رَجْعُهـــا مـــن قِصَّـــةِ المُتَكَلِّـــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٧ (حور)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٧.

* ألا يا اسْلَمِي ثمَّ اسْلَمي ثُمَّتَ اسْلمي ثَـــلاثُ تحيّـــاتٍ وإنْ لَـــمْ تَكَلَّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٩.

لا واءلَـــتْ نفسُـــك خلَّيتهـــا للعَـــامِـــريَّيْـــنِ ولَـــمْ تُكْلَـــمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢؛ وتاج العروس (وأل).

إذا مـا بَـدا مـا فَـوْق جَيْـبِ بَقِيـرهـا بـدا الـزَّوْلُ مـن جِيـدٍ ومـن مُتكَلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

ففـاؤُوا ولـو أسْطَـوْا علـى أُمِّ بعضِهـم، أَصـاخَ فلـم يَنْطِـقْ، ولـم يَتكلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا).

خَليلـيَّ إن الـدارَ غَفْـرٌ لِـذِي الهَـوَى، كما يَغْفِرُ المَحْمُومُ، أَو صاحِبُ الكَلْمِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٢ (غفر)؛ والمخصّص ٥/ ٩٣.

إنّ ابْـنَ أُمِّـكَ لـم تُنْظَـرْ قَفِيَّتُـهُ لمّـا تـوارَى ورامَـى النّـاسَ بـالكَلِـمِ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٧١؛ والمخصّص ١٣/ ١٩١؛ والمعاني الكبير ص ١٠٢٧.

مـا كنـتُ مَـولـى خَنـابـاتٍ، فـآتِيَهـا، ولا أَلِمْنـا لقَتْلـى ذَاكُـمُ الكَلِـمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في لسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب)؛ وليس في ديوانه.

إذ لا أزالُ علـى رِحـالـةِ سـابِـحٍ نَهْـدٍ، تَعَـاوَرُهُ الكُمـاة، مُكَلَّـمِ

انظر قافية «المحزم».

* وَإِذَا شَـرِبْـتُ فـإِنَّنِـي مُسْتَهْلِـكٌ مَـالـي وعِـرْضِـي وَافِـرٌ لَـمْ يُكْلَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٦؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ والدرر ٢/ ٢٩١؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٠١، ٢٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٦٢.

كـأَنّ المَطـايـا تَتَّقِـي، مـن زُبـانـةٍ، مَنـاكِـبَ رُكْـنٍ مـن نَضـادٍ مُلَمْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (نضاد).

وشَيظَمَـة تَنْضُـو الخَبـارَ كَـأَنَّهـا رَداةٌ تَـدَلَّـتْ مِـنْ فُـرُوع يَلَمْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٩ (ردى).

* احْفَـظْ وَدِيعَتَـكَ التـي اسْتُـودِعْتَهَـا يَـوْمَ الأَعَـازِبِ إِن وُصِلْـتَ وإِنْ لَـمِ

البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨ ـ

١٠؛ والدرر ٥/ ٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٤٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٠٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦، ٤٢٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

*** شَربتْ بِماءِ الدُّحْرُضَيْنِ فأَصْبَحَتْ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَن حِياضِ الدَّيْلَمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛ والأزهيّة ص ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢، ١١٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (نبت)، ٧/ ١٤٩ (دحرض)، ٨/ ٣٩٣ (وسع)، ٣٩٥ (وشع)، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ والمحتسب ٢/ ٨٩؛ وتاج العروس (دلم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٥.

**مالي وللريّ وأكنافِها يا قوم بين الترك والدّيلمِ**

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[1].

**غَضِبتْ تَميمٌ أَنْ تُقَتَّلَ عامِرٌ، يومَ النِّسارِ، فأُعْتِبُوا بالصَّيْلَمِ**

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٨، ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣١١ (عتب)، (صلم)؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٤٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٣.

**كيْفَ المَزارُ، وقد تَرَبَّعَ أَهْلُها بعُنَيْزَتَيْنِ وأَهلُنا بالغيْلَمِ؟**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم).

*** يا عَجَبًا لِعُمانِ الأَزْدِ إِذْ هَلَكوا وَقَدْ رأوا عِبَرًا في سالفِ الأُمَمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٧.

**يُشَبَّهُونَ ملوكًا في تَجِلَّتِهِمْ وطول أَنْصِيَةِ الأَعْناقِ والأُمَمِ**

انظر قافية «واللمم».

**إذ نالَ منها نظْرةً هِيضَ قَلْبُه بها، كانْهِياضِ المُتْعَبِ المُتَمَّمِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٢

---

(١) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تحريف.

(تعب)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٤ (تعب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (تعب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (تمم)؛ والمخصّص ٧/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢١.

**وأَلقى مَصابيحَ القِراءةِ واشْترى وِصالَ الغَواني بالكتابِ المُتَمِّمِ**

البيت من الطويل، وهو لجارية في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

**يَظَلّ به الحِرْباء يَرْمَعُ رَأسُهُ من الحرّ تزفانَ الوَليدِ المُتَمَّمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمع).

**وتاسعة أَن البَرِيَّةَ كُلّها يَعُدُّون سَيبًا من إمامٍ مُتَمِّمِ**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

**كلِفٌ برَبّ الحمدِ يزْعمُ إنّه لا يُبتَدا عُرْفٌ إذا لم يُتْمَمِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربب).

**أَخَلاَ وشِدقاه وخُنْسَةُ أَنْفِهِ، كحناء ظهر البُرمة المُتَحَمِّمِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

**يُهدي ابنُ جُعْشُمٍ الأَنْباءَ نحوَهُمُ، لا مُنْتَأًى عن حِياضِ الموتِ والحُمَمِ**

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٥٨ (نبخ)، ١٢/ ١٠٢ (جعشم)، ٢٣٩ (رزم)؛ وتاج العروس (جعشم).

**تَرَبَّعُ بالفَأْوَيْنِ ثم مَصِيرُها إلى كلِّ كَرٍّ من لَصاف، مُدَمَّمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

**لما رأيتُ القوم أقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مُذَمَّمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩١ (ذمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٢ (ذمر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٠.

---

(١) وفيه «المتهشم» مكان «المتتمم»، وكذلك الرواية في المجمل والمقاييس.

دَعَـوْتُ خَلِيلـي مسْحَـلاً ودَعَـوْا لـه جِهِنَّـامَ، جَـدعًـا للهَجِيـنِ المُـذمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحـل)، ١٢/ ١١ (جهنـم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٣٠٨؛ وديـوان الأدب ١/ ٣٠٠؛ وتـاج العروس (سحل)، (جهنم).

ونحـنُ سَقَيْنـا يـومَ بُـرقَـةِ قـادمٍ مصـارَ نُفَيْـلٍ بـالـذُّعـاقِ المسَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للعلاء بن قرظة (خال الفرزدق) في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة قادم).

شِيبَـتْ بمَـوْهَبَـةٍ فـي رأس مَـرقبـةٍ جـرداءَ مَهْيَبَـةٍ فـي حـالـقٍ شَمـم

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ وأساس البلاغة (وهب).

وَلَّـتْ رجـالُ بنـي شهـرَانَ نتبعُهـا خضـرَاء يـرمـونَهـا بـالليـلِ مـن شَمَـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (شمم).

لقـد أبـرزت منـك الحـوادث للعِـدا علـى رغمهـم ذرِّيَّ عضْـبٍ مصَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠١؛ وأساس البلاغة (ذرر).

وغـارةٍ، تَقْطَـعُ الفَيـافـيَ قَـد حـارَبْـتُ فيهـا بِصِلْـدِمٍ صَمَـمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، (صمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم).

ولكنَّنـا نـأبـى الظُّـلامَ، ونَعْتَصِـي بكُـلِّ رَقيـقِ الشَّفْـرَتَيـنِ مُصَمِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن علقمة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ٧٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٨٤.

تَعْـدو علـى الجَهْـدِ مَغْلـولاً منـاسِمُهـا بعـد الكَـلالِ، كَعَـدْو القـارِحِ الطَّمِـمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في تاج العروس (طمم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم).

عَـلامَ بَنَـتْ أُخْـتُ اليَـرابيـع بَيْتَهـا عَلَـيَّ، وقـالَـتْ لـي بِلَيْـلٍ تَعَمَّـمِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس (عمم).

عَبْـلٌ مُقَيَّـدُهـا، حـال مُقلَّـدُهـا بَـضٌ مُجَـرَّدُهـا، لَفَّـاءُ فـي عَمَـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

عَلَـى حِيـنَ أنْ جَـدَّ الـذَّكـاءُ وأَدْركَـتْ قَـرِيحَـةُ حِسْـيٍ مِـنْ شُـرَيْـحٍ مُغَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)، ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥١ (قرح)، (غمم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩.

كـأَنَّ عَلـى أَنْسـائِهـا، عـذقَ خَصْبَـةٍ تَـدَلَّـى، مـن الكـافُـورِ، غيـرَ مُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٦، ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خصب)؛ وللأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٤ (خصب).

وقسَّـم عـرْجًـا كـأسُـهُ فـوق كفِّـه وآبَ بنَهْـبٍ كـالفسيـلِ المكمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للعلاء بن قرظة (خال الفرزدق) في تاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٣.

فـأَوْرَدَهـا عَيْنًـا، مِـنَ السِّيـف، رَيَّـةً بِهـا بُـرَأٌ مِثْـلُ الفَسِيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (برأ)، ١٤/ ٣٥٠ (روى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٠؛ وتاج العروس ١/ ١٤٩ (برأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٣؛ والمخصّص ٨/ ١٨، ١٦/ ١٣؛ وتاج العروس (روى).

أمـن ظُعُـنٍ هَبَّـتْ بِلَيْـل فـأَصْبَحَـتْ بِصَـوْعـةَ تُحْـدَى، كالفسيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٤ (صوعة).

أشـاقَتـكَ أَظْعـانٌ بحَفْـرِ أبَنْبَـمِ أَجَـلْ بُكُـرًا مثْـلَ الفَسِيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (ببم)، ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس (ببم)، (كمم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٧٩ (أبنبم)، ٥/ ٤٢٨ (يبنبم).

وقـد حلفـتُ لَئِـن لاَقَـوا كِفَـاءَهُـمُ لا يُغْلَبُـون فلـم أَحلِـف علـى لَمَـمِ

البيت من البسيط، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

فتَخْلُــب بــالــدّلّ عقــلَ الفتــى وتــرمــي القلــوبَ بمثــلِ اللَّمَــمِ

البيت من المتقارب، وهو للنظار الأسدي في أساس البلاغة (لمم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

يُشَبَّهُــونَ ملــوكًــا فــي تَجِلَّتِهِــم، وطُــول أَنْضِيَــةِ الأعنــاقِ واللِّمَــمِ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)[1]؛ وتاج العروس (نصا)؛ ولليلى أو للشمردل بن شريك اليربوعي في لسان العرب ١٢/ ٢٧ (أمم)، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وللشمردل اليربوعي في الحيوان ٣/ ٩٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٨[2]؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٣؛ وتاج العروس (نضا)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ٧٨.

فقــامَ فَتًــى وَشْــوَشِــيُّ الــذِّرَا عِ، لــم يَتَلَبَّــثْ ولــم يَهمُــمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)، ٣٧٢ (وشوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)، ٤٥١ (وشوش).

فَقُلْــتُ لِجَــرّاضٍ وقــد كِــدْتُ أُزْدَهَــى مــن الشَّــوْقِ فــي إِثْــرِ الخَلِيــط المُيَمِّــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

مــن يَطْعَــمِ النَّــوْمَ أَو يَبِــتْ جَــذِلاً، فــالعَيْــنُ مِنِّــي للهّــم لــم تَنَــمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد).

كــأنّ فــاهــا لمــن تَــوَسَّنَهــا أو هكــذا مــوهِنــاً ولــم تَنَــمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(وسن).

تــأمّلــتُ مــن آيــاتهــا بعــد أهلهــا بــأطــراف أعظــام فــأذنــاب أرْنــمِ

انظر قافية «أزنم».

تحِــنُّ إلــى الــدَّهْنــا بخَفَّــانَ نــاقتــي وأيــن الهــوَى مــن صَــوْتهــا المُتَــرنِّــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

---

(١) وفيه «والأمم» مكان «واللمم»، وكذلك الرواية في التاج (نصا)، واللسان (أمم)، والحيوان ٣/ ٩٢، والأمالي، وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي وشرح ديوان الحماسة للتبريزي.

(٢) وفيه «والقمم» مكان «واللمم».

وخـلا الـذّبـابُ بهـا فليـس ببـارح هـزجـاً كفعـل الشـارب المتـرنِّـم

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (هزج).

علـى كـلِّ ضُـوبـانٍ، كـأَنَّ صَـريفَـهُ بنـابَيْـه، صـوْتُ الأخطَـبِ المُتـرَنِّـم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٣ (ضوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٣. وانظر قافية «المتغرد».

تـأمّلـتُ مـن آيـاتهـا بعـد أهلهـا بـأطـراف أعظـامٍ فـأذنـاب أزنـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٣٣؛ وتاج العروس (رنم)[1]، (زنم)، (عظم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٩ (أزنم).

فـأَصْبَـحَ يُجـري فيهـمُ مـن تِـلادكـم مَغـانـم شَتَّـى، مـن إفَـالٍ مُـزَنَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٨ (أفل)، ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس (زنم).

زَجْـرَ أَبـي عُـرْوَةَ السِّبـاع، إذا أَشْفَـقَ أنْ يَلْتَبِسْـنَ بـالغَنَـمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢.

مـا زِلـتُ مُـذ أَشْهَـرَ السُّفَّـارُ أَنظُـرهـم مِثـلَ انْتِظـارِ المُضَحّـي راعِـيَ الغَنَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٤ (شهر).

إذا الـرَّكْـبُ حَطُّـوا فـي عَـرَاهُ رِحـالَهُـمْ أَفَـادُوا الغِنَـى منـه وفـازوا بِمَغْنَـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١١٨.

يُخْبِـرْكِ مَـنْ شَهِـد الـوَقيعـةَ أنّنـي أغْشَـى الـوَغـى وأعِـفُّ عنـد المَغْنَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (وقع).

وبَنـي تميـمٍ، قـد لَقينـا منْهُـمُ خَيْـلاً، تَضِـبُّ لِثـاتُهـا للمَغْنَـمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤١ (ضبب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٧؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٩ (ضبب)؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٨.

---

(١) وفيه «أرنم» مكان «أزنم».

ولما تَولّى الجيش قلتُ ولم أكنْ لأفرحه أبشرْ بغزْوٍ ومغنَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرح).

ألا قومي أُولو عَقْرَى وَحَلْقَى لِمَا لاقَتْ سَلامانُ بن غَنْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦١ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٤ (حلق).

* فَلَيْتَ سُلَيْمَى في المَنَامِ ضَجِيعَتي هُنَالِكَ أَمْ في جَنَّةٍ أَمْ جهَنَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٣.

أَنْ يأْبُروا زَرعاً لغيرِهِمِ والأَمرُ تحْقِرُه وقد يَنْمي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣ (أبر)، ٨/ ١٤١ (زرع).

ومن يَبِتْ والهمومُ قادحَةٌ في صَدْرِهِ بالزِّنَادِ لم يَنَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من قريش في أساس البلاغة (بأبأ).

* حَتَّى شَآهَا كَليلٌ مَوهِنًا عَمِلٌ بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في خزانة الأدب ٨/ ١٥٥، ١٥٨، ١٦٤، وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٥، ٤٧٧ (عمل)، ١٤/ ٤١٨ (شأي)؛ والمنصف ٣/ ٧٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ١٠/ ١٠ (أنق)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٥؛ والمقتضب ٢/ ١١٥؛ والمقرب ١/ ١٢٨.

هجاؤُكَ إلاَّ أَنَّ ما كان قد مَضَى عَليَّ كأَثْوابِ الحرام المُهَيْنِمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٤، ١١٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٨.

* فَقَدْ شَهِدَتْ قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُها قُتَيْبَةَ إلاَّ عَضَّهَا بالأَبَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩ (بهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٩٠.

* هُوَ القَيْنُ وابْنُ القَيْنِ لا قَيْنَ مِثْلُهُ لفَطْحِ المَسَاحي أَوْ لِجَدْلِ الأداهِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح)،

١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٩.

* فَعَوَّضَنِي عَنْهَا غِنَايَ وَلَمْ تَكُنْ تُسَاوِيُ عَنْزِي غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٨٢؛ والدرر ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

فإن تمنَعوا منا السلاحَ فعندَنا سلاحٌ لنا لا يُشتَرى بالدّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني حنيفة في أساس البلاغة (ملأ).

أدامَ لها العَصْرَيْنِ رَيًّا، ولم يَكُنْ كما ضَنَّ عن عُمْرانِها بالدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)، ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٩ (عمر).

رأَيتُم مُلوكَ النّاس عاكِفةً بهم على وكَفٍ من حُبِّ نَقْدِ الدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

فَهَمُّ الفَتى الأَزْدِيِّ إِتْلافُ مَالِهِ وَهَمُّ الفَتى القَيْسِيِّ جمعُ الدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٥ (شتت).

تَرى القومَ أَسْواءً، إذا جَلَسوا معًا، وفي القَوْمِ زَيْفٌ مِثل زَيْف الدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زيف)، ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١١ (زيف)، (سوا).

نَفتكم عن العلياء عمرو بن عامر كما نُفيتْ في الطبل رَذْلُ الدراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبَعْرَى في أساس البلاغة (طبل)؛ وليس في ديوانه.

نظرتُ وهرشى بيننا وبصاقها فركنُ كساب فالصّوى من أَسَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن العباس اللهبيّ في تاج العروس (سهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧١ (أساهم).

ونازِحة الجُولَيْنِ خاشعة الصُّوَى قَطَعْتُ بمَدْشَاءِ الذِّراعَيْنِ سَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٥ (مدش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٨ (مدش).

وردت عميّـا والغـزالـةُ بـرنـسٌ بفتيـانِ صـدقٍ فـوق خـوصٍ عيـاهـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

هُـمْ يَسْتَجِيبُـونَ للـدَّاعِـي ويُكْـرِهُهـمْ حَـدُّ الخَمِيـسِ، ويَسْتَمْهُـونَ فـي البُهَـمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

همـا غَـزْوَتَـانِ جميعـاً معـاً سَـأَنْسـا شبـا قفْلِهـا المبْهَـمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٦.

* فَسَقَـى دِيَـارَكِ غَيْـرَ مُفْسِـدِهَـا صَـوْبُ الـرَّبِيـعِ وَدِيمَـةٌ تَهْمِـي

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣١؛ والدرر ٤/ ٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (همي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤١.

هُمـا سَقَيـانـي السُّـم مـن غيـر بَغْضـةٍ، علـى غيـر جُـرْم فـي أَقـاوِيـل مُتْهِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم)، وانظر قافية «تهيم».

ومُطَـوَّسٍ سَهْـلٍ مَـدامِعُـه، لا شـاحِـبٍ عـارٍ ولا جَهْـمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس)؛ وأساس البلاغة (سقط).

تَجَنَّـبْ سَـوِيـقَ اللَّـوْزِ لا تَشْـرَبَنَّـهُ فشُـرْبُ سَـوِيـقِ اللَّـوزِ أَوْدَى أبـا الجهْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٢٣ (شرب).

سَقَطُـوا علـى أَسَـدٍ، بلَحْظَـةِ مَشْـ ـبُـوحِ السَّـواعِـدِ بـاسِـلٍ جَهْـمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٠ (لحظ)؛ وأساس البلاغة (سقط).

فيهـا اثْنتـانِ وأربعـونَ حَلُـوبَـةً سُـوداً كخَـافِيـةِ الغُـرابِ الأَدْهَـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩١.

* يَـدْعُـونَ عَنْتَـرَ وَالـرِّمـاحُ كَـأَنَّهـا أَشْطَـانُ بِئْـرٍ فـي لَبَـانِ الأَدْهَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٦؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ والدرر

٣/ ٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨١، ٢/ ٨٣٤؛ والكتاب ٢/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٧ (شطن)، ١٤/ ٢٥٨ (دعا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٠ (عنتر)؛ والمحتسب ١/ ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

**والقِدر تَنهِم بالمَحال وترتمي بالزَّوْر هَمهمة الحصان الأدهمِ**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٢؛ وأساس البلاغة (نهم).

**عَكَرٌ إذا ما راحَ سَرْبُهُم وثَنَوْا عُرُوجَ قبائلٍ دُهْمِ**

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦.

**علوتُ على إنسانِ نيقٍ مُثَبَّتٍ ربيئة أقوامٍ يخافون من دهْمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٥.

*** فَأَقْسَمْتُ بالبَيْتِ الذي طافَ حَوْلَهُ رِجالٌ بَنَوهُ مِنْ قُريشٍ وَجُرْهُمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ٣٣، ٩/ ٩٣.

**يسدّ حضين بابه خشية القرى بإصطخر والشاة السّمينُ بدرهمِ**

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في تاج العروس (حضن)؛ وليس في ديوانه.

**وفي كلّ أسواقِ العِراقِ إتاوَةٌ وفي كلّ ما باعَ امرُؤٌ بَخْس دِرْهَمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بخس). وانظر الشاهد التالي.

**أَفي كلِّ أسْواقِ العِراقِ إتاوَةٌ، وفي كلِّ ما باعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَم**

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (أتي)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٤ (مكس)، (أتو)؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٩؛ ولحني بن جابر التغلبي في لسان العرب ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٠، ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٤، ٤/ ٣٤٣؛ والمخصص ٣/ ٧٧، ١٢/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٧. وانظر الشاهد السابق.

**وتجْفُو الشَّريف إذا ما أخَلَّ وتُدْني الدَّنيَّ على الدِّرْهَمِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمى).

* جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدِّرْهِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢، ٩٧؛ والحيوان ٣/ ٣١٢؛ والدرر ٥/ ١٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠، ٢/ ٥٤١؛ ولسان العرب ٤/ ١٠١(ثرر)، ١٨٢ (حرر)، ١٠/ ٣٩ (حدق)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٨٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٤؛ والمخصص ٩/ ١٠٠، ١٠/ ١٣٢.

فَتُغْلِلْ لكم ما تُغِلُّ لأَهْلِها قُرًى بالعراق، من قَفِيزٍ ودِرْهَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٤ (غلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩، ٩٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (غلل)؛ وأساس البلاغة (هكم).

رُكِّبَ في السَّامِ والزبيب أَقَا حِيٌّ كَثِيبٍ يَنْدَى مِنَ الرَّهَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٥٢؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤.

ولها بذي نبوان منزلة قفر سوى الأرواح والرهمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ وتاج العروس (نبا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٨ (نبوان).

أَدْمَاءُ تَتْبَعُ الزِّمَامَ كأنَّها فَدْنٌ بِأَيْلَةَ يَوْمَ دَجْنٍ مُرْهِمِ

البيت من الكامل، وهو لعلي بن وهب المزني في كتاب الجيم ٢/ ١٩.

إذا ما ظَعَنَّا، فانْزِلوا في دِيَارِنا، بَقِيَّةَ من أَبْقَى التعجُّفُ من رُهمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٧ (عجف).

ولقد غَدَوْتُ على الصَّبُوحِ، مَعي شَرْبٌ كِرامٌ من بني رُهْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٣/ ١٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٦ (صبح).

إذا مـا رآنـي مُقْبِـلاً شـامَ نَبْلَـه ويـرمـي إذا أدبـرتُ عنـه بـأسهُـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ وتاج العروس (شيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم).

ومُسَلَّـب لـم يَـرْمِ جَمْعَهُـمُ بـريـاش كثَّـاب ولا سهْـمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وليس في ديوانه.

وأنـت لحَنْفـاء اليَـدَيـنِ لـوَ أنّهـا تُنَفَّـقُ مـا جـاءتْ بـزنـدٍ ولا سَهـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنف).

* فَلَسْـتُ بِشَـاوِيٍّ عَلَيْـهِ دَمَـامَـةٌ إِذَا مَـا غَـدَا يَغْـدُو بِقَـوْسٍ وَأَسْهُـمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣؛ والكتاب ٣/ ٣٦٧.

* فـإنَّـا وَجَـدْنَـا العِـرْضَ أَحْـوَجَ سَـاعَـةً إِلـى الصَّـوْنِ مِـنْ رَيْـطٍ مَـلاَءٍ مُسَهَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦٣، ٢٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧، ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سهم)، ١٣/ ٢٥٠ (صون)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٥٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٤.

بَنـي يَثْـرَبـيٍّ، حَصِّنـوا أَيْنُقَـاتِكـمُ وأفـراسَكُـمْ مـن ضَـرْبِ أَحْمَـرَ مُسْهَـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس (سهم).

إذا انْفَـرَجَـتْ عنـه سَمَـادِيـرُ خَلْفِـهِ، بِبُـرْدَيْـنِ مِـنْ ذاك الخِـلاجِ المُسَهَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج).

فـإنَّـا رأيْنـا العِـرْضَ أَحْـوَجَ سـاعَـةً إلـى الصِّـدْقِ مـن رَيْـطٍ يمَـانٍ مُسَهَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ١٢/ ٣٠٨ (سهم)، ١٣/ ٢٥٠ (صون)؛ والمخصّص ١٦/ ٨٦؛ وتاج العروس (سهم)، (صون).

وقـارَعْـتُ البُعُـوثَ وقـارَعُـونـي فَفـاز بِضَجْعـةٍ فـي الحَـيِّ سَهْمِـي

البيت من الوافر، وهو لفضالة بن شريك في أساس البلاغة (ضجع)؛ وللأسدي في

لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٥ (ضجع).

**ألا للَّـــــــه قَـــــــوْمٌ وَ لَـــدَتْ أُخـــتُ بنـــي سَهْـــم!**

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل).

**أهـوى إلـى نَفْسِـي، ولَـو نَـزَحـتْ مِمَّـا مَلَكْـتُ، ومِـنْ بنـي سَهْـمِ**

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

**قَـوْمـي هُـمُ قَتَلـوا أُمَيْـمَ أَخـي فـإذا رَمَيْـتُ يُصِيبُنـي سَهْمـي**

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل). وانظر قافية «عظمي».

**كُـنْ عُمَـراً تَـأْتـي، ولا تَعْـدوَنَّـه إلـى غيـرِه، واسْتَخْبِـر النـاسَ وافْهَـمِ**

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولعدي بن الرقاع، أو لملحة الجرمي في تاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد).

**إذا مـا رَمَـى أَصحـابَـه بجَنِيبِـهِ، سُـرى الليلـةِ الظلمـاءِ، لـم يَتَكهَّـمِ**

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)؛ وتاج العروس (كهم).

**فيـا لَيْتَهـا كـانَـتْ هـي البَعْـلَ سـاعـةً وبُـدِّلـت خَـوْداً ذات فَتْـخٍ وفَلْهَـمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦.

**فَلَعَمْـرُ عَـرْفِـكَ ذي الصُّمَـاحِ، كمـا عَصَـبَ السِّفـارُ بغَضْبـةِ اللِّهْـمِ**

البيت من الكامل، وهو للبريق الهذلي في لسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف)؛ وللأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ والمخصص١/ ٥٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

**وقفـت بهـا مـن بعـد عشـريـن حجـة فَـلأْيـاً عَـرفـت الـدارَ بعـد تَـوَهُّـمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٣ (وهم)، ١٥/ ٢٣٧ (لأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٠.

**هـل غـادرَ الشُّعـراءُ مـن مُتَـرَدِّمِ، أم هـل عَـرَفْـتَ الـدارَ بعـد تَـوَهُّـمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٤، ٣/ ١٩٤؛

وكتاب الجيم ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ردم)؛ وأساس البلاغة (ردم)، (رمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٠.

**وإن قد ترى مني لِما قد أصابَني مِنَ الحُزْنِ أَني ساهِفُ الوجه ذو هَمِّ**

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٩ (سهف).

**ولكنَّها تَسْري، إذا نامَ أَهلُها فتأْتي على ما ليس يَخْطُر في الوهمِ**

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس (سرا).

**لَئِنْ جَدَّ أَسْبابُ العَداوةِ بَيْنَنا لَتَرْتَحِلَنْ مني على ظَهْرِ شَيْهَمِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شهم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢؛ والمخصّص ٦/ ١١٢؛ وتاج العروس (شهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٣.

**وكَوْرٍ عِلافِيٍّ وقِطْعٍ ونُمْرُقٍ ووَجْناءَ مِرْقالِ الهَواجِرِ عَيْهَمِ**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عهم).

**على الراكب المتروك آخر عهده بوادي السَّليلِ بين عُلْوى وعَيْهَمِ**

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥٢؛ وكتاب العين ١/ ١١٠.

**إذا ما نَجا منها غَريمٌ بِخَيْبَةٍ أَتَى مَعِكٌ بالدَّيْنِ غيرُ سَؤومِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٩.

**وتُكَلِّف الأموالَ فيما نَابنا حدثُ الزَّمان ونَزْأَةُ المَشْؤومِ**

البيت من الكامل، وهو لجنيدل في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

**وكأَنَّما تنأَى بجانب دفِّها الـ ـوحشيِّ من هَزِجِ العشيِّ مؤَوَّمِ**

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١

---

(١) وفيه «وتزعم» مكان «مؤوم».

(هـزج)، ٦/ ٣٦٩ (وحـش)، ٩/ ١٠٤ (دفـف)، ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتـاج العـروس ٦/ ٢٧٩ (هزج)، (أوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦١.

**ولقـد قَطَعْـتُ وَصيلـة مَجْـرُودةً يَبْكـي الصَّـدَى فيهـا لِشَجْـوِ البُـومِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (وصل).

**إنّـي كَفـانـي ذُرَى الأَخْمـاس مُـدْوَرَةٌ كُـومٌ تَعـاوَرُ مُـدًّا غَيْـرَ مَخْتُـومِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٢.

**فـآمِنُـوا بِنَبِـيٍّ لا أبـا لكُـمُ ذِي خَـاتَـمٍ صـاغـهُ الـرحمـنُ مَخْتُـومِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

**جَفَـاهُ ذواتُ الـدَّرِّ واجْتَـرَّ جِـرْبـةً عَلِيثـاً وأعْيـا دَرُّ كـلِّ عَتُـومِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (علث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨.

**حتـى تعـاوَنَ مُسْتَـكٌّ لـه زَهَـرٌ مـن التَّهـاوِيـل شَكْـل العِهْـن فـي التُّـوَمِ**

انظر قافية «اللؤم».

**أَوْ عـازِبٌ جـاءَتْ عَلَـى أَرْواقِـهِ خَلْقـاءُ عَـامِلـةٌ ورَكْـضُ نُجـومِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٨.

**أَلاكَ قَبـائـلٌ كَبَنـاتِ نَعـشٍ ضَـواجِـعَ لا يَغُـرْنَ مـع النُّجُـوم**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٢ (ضجع)؛ وأساس البلاغة (ضجع).

*** طَلَبُـوا صُلْحَنـا ولاتَ أَوانٍ إنّ مـا يطلبـونَ فـوقَ النجـومِ**

راجع:

طلبـوا صُلْحَنـا ولاتَ أَوانٍ فَـأَجَبْنـا أَنْ ليـسَ حيـنَ بقـاءِ

**أرى إِبِـلاً تكـالأَ راعِيـاهـا مَخـافَـة جـارِهـا طَبَـقَ النُّجـوم**

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١١ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠؛ وأساس البلاغة (طبق)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢٢.

ولَــوَ أنِّــي أَشــاءُ لكُنْــتُ منهــا مَكــانَ الفَــرْقَــدَيْــن مــن النُّجــومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع).

فصِغــارُهــا مِثْــلُ الــدَّبــى وكِبــارُهــا مِثْــل الضَّفــادِعِ فــي غَــدِيــرٍ بَحْــوَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بحم)؛ وتاج العروس (بحم).

رَأْفٍ رَحيــمٍ بــأَهْــلِ البِــرِّ يَــرْحَمُهــم مُقَــرَّبٍ عنــد ذِي الكُــرْسِــيِّ مَــرْحُــومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

أَدُّوا الإتــــاوة لا أبــــا لأبيكــــمُ للحــارث بــن مــورِّق بــن شَحُــومِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٣.

فهــــو الــــدائــــر بــــالأمـ ـــــس علــــى آلِ ســــدومِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سدم)؛ وثمار القلوب ص ٨٤.

لأعظَــمُ فَجْــرةً مِــنَ ٱبــي رِغــالٍ وأَجْــوَرُ فــي الحُكــومــةِ مــن سَــدُومِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن دراك العبدي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

عَــرَفْــتُ الــدارَ قــد أقْــوَتْ بِــرئْــمٍ إلــى لأْيٍ فمَــدْفَــعِ ذي يَــدُومِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)، ١٥/ ٢٣٨ (لأي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١١٤ (رئم)؛ وتاج العروس (دوم)، (لأى).

وغَــرَّبْــتُ الــدعــاءَ وأَيْــن مِنِّــي أُنــاسٌ بيــن مَــرٍّ وذي يَــدُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٤ (المناقب).

فكــنَّ سَفِينهــا وضَــرَبْــنَ جــأْشًــا لِخَمْــسٍ فــي مُجَلِّحَــةٍ أَرُومِ

انظر قافية «أزوم».

وجَــدتَ الجَــاهَ والآكــالَ فينــا وعــاديَّ المــآثِــر والأُرومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى لأبي ذؤيب.

أولئـك نـاصـري وهُـمُ أُرُومِـي وبَعْـضُ القـوم ليـس بـذي أرُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[١]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم).

يُنـاقِلْـنَ النَّقِيـلَ وهُـنّ خُـوصٌ بغُبْـر البِيـد خـاشعَـةِ الخـرُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨[٢]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢[٣]؛ وتاج العروس (نقل).

ألـم أَخْـصِ الفَـرَزْدَقَ قـد عَلِمْتُـمْ فـأَمسَـى لا يَكِـشُّ مـع القُـرُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب). ولم أقع عليه في ديوانه[٤].

كـأنّ عَـريـنَ أيكَتِـه تَـلاقـى بـه جَمْعـانِ مـن نَبَـطٍ ورُومِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب في أساس البلاغة (نبح).

فكُـنَّ سفينَهـا وضَـرَبْـنَ جَـأْشـاً لِخَمْـسٍ فـي مُجَلِّحَـة أَزُومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٤ (جلح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلح)[٥].

فـلا نَتَجـاوَزُ العَطِـلاتِ منهـا إلـى البَكْـرِ المُقـارِبِ والكَـزُومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧؛ وتاج العروس (عطل).

إنّـي كَفـانِـيَ مـن هَـمٍّ هَمَمـتُ بـه قَـومٌ لهـم إرثُ مَجْـدٍ غيـرُ مَكْـزُومِ

البيت من البسيط، وهو لضرار بن الخطاب في كتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

عَـرَفْـت ببُـرقَـة الأوْداهِ رَسمـاً مُحِيـلاً طـالَ عَهْـدُكَ مـنْ رُسُـوم

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨[٦]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٥

---

(١) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى لأبي ذؤيب.

(٢) طبعة دار صادر، وفيه «الحزوم» مكان «الخرومِ».

(٣) وفيه «الجروم» مكان «الخُروم».

(٤) لا في طبعة صَادر، ولا في طَبعة دار المعارف، وقال محقق تاج العروس إنّ البيت في ديوانه ص ٤٩٥؛ ولا أعرف الطبعة التي اعتمدها.

(٥) وفيه «أروم» مكان «أزوم».

(٦) طبعة دار صادر.

(ودي)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برقة الوداء).

لـو كـان حَـيٌّ فـي الحيـاة مُخلَّـداً فـي الـدَّهْـر أَلْفـاه أَبـو يَكْسُـومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كسم)؛ وتاج العروس (كسم).

بَـدَا ضَـربُ الكِـرامِ وضَـرْبُ تيْـمٍ كَضْـربِ الـدُّنْبُلِيَّـة والجُشُـومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتاج العروس (جشم).

نصيـب نَصيبيـنَ مِـنْ رَبِّهـا ولِآيـةُ كُـلِّ ظلُـومٍ غَشُـومِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب).

ألمّـا يَتْـرك الـرَّقّـاص فيكـمْ وقـد دَأْدَأْتُـمُ ذات الـوُشُـومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ).

أتـذكُـرُنـا ومُـرَّةَ إذْ غَـزَوْنـا وأنـت علـى بُغَيْلـكَ ذي الـوشـومِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع).

* تُـريـحُ نِقـادَهـا جُشَـمُ بـنُ بَكْـرٍ ومـا نَطَقُـوا بِـأَنْجيَـةِ الخُصُـومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (نجا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا).

* إذا شَـدَّ العِصَـابَـةَ ذَاتَ يَـوْمٍ وَقَـامَ إلَـى المَجَـالِـسِ والخصُـومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٧.

إنـي امْـرُؤٌ مَنَعَـتْ أَرُومـة عـامِـرٍ ضَيْمِـي وقـد جَنَفَـتْ علـيّ خُصـومـي

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٧.

إنّ فـي شُكْـرِ صـالِحِينـا لَمَـا يَـدْ حَـضُ قَـوْلَ المُـرَهَّـقِ المَـوْصُـومِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٣.

---

(١) وفيه «والخسوم» مكان «والجشوم».

نَبَتَتْ بمَنْبِتِهِ فطابَ لشَمِّها ونَأَتْ عن الجَثْجاثِ والقَيْصُومِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصم).

* كَمْ قَدْ فاتَني بَطَلٍ كَمِيٍّ ويَاسِرُ فتيةٍ سَمْحٍ هَضُومِ

انظر:

كم قَدْ فاتني بطلٌ كميٌّ ويَاسِرُ فتيةٍ سَمْحٌ هَضومُ

وكَمْ فينا إذا ما المَحْلُ أَبْدى نِحاسَ القَوْمِ من سَمْحٍ هَضُومِ

البيت من الوافر، وهو للنحاس في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وللبيد في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة (نحس).

وإنَّا من مَوَدَّة آل سَعْدٍ كمن طَلَبَ الإهالةَ في الزَّعُومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم).

كلُّ طِرْفٍ مُوَثَّقٍ عَنْتَريسٍ مُسْتَطِيلِ الأَقْرابِ والبُلْعُومِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عترس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٨ (عترس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٦.

* قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُني كأَغْنَى وَاحِدٍ نَزَلَ المَدِينَةَ عَنْ زِرَاعَةِ فُومِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٨؛ والدرر ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/ ٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٦.

طُوبَى لمَنْ يَسْتَبْدِلُ الطَّوْدَ بالقُرَى ورِسْلاً بيَقْطِينِ العِرَاقِ وفُومِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٨٣ (طيب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٥ (طيب).

وسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ العِتْقَ فيهما إلى جَذْرِ مَدْلُوكِ الكُعُوبِ مُقَوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٦[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٥.

---

(١) وفيه «محدّدِ» مكان «مقومِ» والبيت ضمن قصيدة دالية الروي.

كـــأَنَّ زُرورَ القُبْطُـــرِيَّـــةِ عُلِّقَـــتْ عَـــلائِقُهـــا منـــه بِجِـــذْعٍ مُقَـــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ٤/ ٣٢١ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٩ (زرر)؛ ولابن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٠ (قبطر)، ١٠/ ٢٨ (بنق)، ١٠/ ٤٠٣ (بندك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٩ (قبطر)، (بندك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٥.

نُبيـح حمـى ذي العـزّ حيـن نـريـده ونَحْمِـي حِمـانـا بـالـوشيـج المقـوَّم

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (وشج).

يصيحـون فـي أدبـارهـا ونَـرُدُّهـا بجَـأْواءَ تَـرْدي بـالـوَشيـج المقـوَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن جلاس العتكي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

هُـنَّ عُجْـمٌ وقـد عَلِمْـنَ مـن القَـوْ ل: هَبـي واقْـدُمـي وآوُو وقـومـي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس (أوى).

بنـي عبـد عمـرو قـد أصـاب أكفكـم مشـاظ قَنـاةٍ درْؤُهـا لـم يُقَـوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧١؛ وسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨١ (مشظ).

ولكِنّـا نُعِـضُّ السَّيْـفَ منهـا بـأَسـؤُقِ عـافِيـاتِ اللَّحْـم كُـومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)، ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (عضض)؛ وتاج العروس (عطل).

قَطِـي أبـداً مِـن ذِكْـرِ مـا عنـدَ سـالـم ومـا بِـيَ إلاَّ اليَـأْسُ بعـد التَّلَـوُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٤.

فـوَقَفْـتُ فيهـا نـاقتـي فكـأنَّهـا فَـدَنٌ لأَقضـيَ حـاجـةَ المُتَلَـوِّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٨؛ وكتاب العين ٨/ ٥١؛ وأساس البلاغة (لوم).

آلـوا الجِمـالَ هَـرامِيـلَ العِفـاءِ بِهـا علـى المنَـاكِـبِ رَيْـعٌ غَيْـرُ مَجْلُـوم

البيت، من البسيط، وهو لهشام (أخو ذي الرمة) في لسان العرب ١١/ ٣٢ (أول)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٩، ١٥/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (أول).

كـأَغْلَـبَ مـن أُسُـود كَـراءَ وَرْدٍ يَـرُدُّ خشـايَـةَ الـرجـلِ الظَّلُـومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خشي)، ١٥/ ٢٢٣ (كرا)؛ وتاج العروس (كرا)، (خشي).

واصطبـرْ للفلـك الجـا ري علـى كـلّ ظلـومِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سذم)؛ وثمار القلوب ص ٨٤.

ولقـد يَخْفِـضُ المُجـاوِرُ فيهـمْ غيـرَ مُسْتَشْـرَفٍ ولا مَظْلـوم

البيت من الخفيف، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٥ (شرف).

جَـوْنٍ تَـرَبَّـع فـي خَـلاً وسَمـائـمٍ رَشِـفِ المَنـاهِـلِ ليـس بـالمَظْلُـومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩.

ومـن يَحْـرِصْ علـى كِبَـرٍ فـإنّـي أنـا الكَهْـلُ المُـدَرَّبُ بـالكُلُـومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧.

ربـذٍ يـداه بـالقِـداحِ إذا شَتَـا هَتّـاكِ غـايـاتِ التِّجـارِ مُلَـوَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (لوم).

وأَبـا كِـدَامٍ بَعْـدُ أعطينـا بـه مـائـةً مُجَلْجَلَـةً مـع المَـأْمُـومِ

البيت من الكامل، وهو لنافع في كتاب الجيم ١/ ١٣٥.

والحـارِثـانِ كـلاهمـا ومُحَـرِّقٌ والتُّبَّعـانِ وفـارِسُ اليَحْمـومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥؛ وتاج العروس (حمم).

فقلـتُ للقـوْمِ لا تُـدنـوا فِلِـزَّكُـمُ مـن قـاطـعٍ طبَّـق الأعنـاقَ مسمـومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فلز).

إذا نَجْـمٌ تَعَقَّـب لاحَ نَجْـمٌ ولَيْسَـتْ بـالمُحـاقِ ولا الغُمـومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

---

(١) طبعة دار صادر.

أَسْلَمْتُمُوهـا فبـاتَـتْ غيـرَ طـاهِـرةٍ مُنْيُ الـرِّجـالِ على الفَخـذَيْـنِ كـالمُومِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ والخصائص ٢/ ٣٣٦.

هَيْهـاتَ إلاَّ علـى غَلْبـاءَ دَوْسَـرةٍ تـأْوِي إلـى عَيْـدَهٍ بـالـرَّحْـلِ مَلْمُـومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عده).

رَأَتنـي قـد شحَبْـتُ وسَـلَّ جِسْمـي طِـلابُ النّـازِحـاتِ مـن الهُمُـوم

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٥ (شحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب).

إذا استَنجَـدتُهـم ودعـوْتُ بَكْـراً لنُصـرَتنـا كسـرْتُ بهـم هُمُـومـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجد).

إن أَكُـنْ مُـوثَقـاً لكِسـرَى أَسِيـراً فـي هُمـومٍ وكُـرْبَـةٍ وسُهُـومِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

فَعُـرْوَةُ مـاتَ مَـوْتـاً مُسْتَـريحـاً فهـا أنـا ذا أُمَـوَّتُ كـلَّ يَـوْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٣ (موت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت).

فـإنْ تَنْكِحـي أَنْكِـحْ وإن تَتـأيّمـي يَـدَ الـدّهْـرِ مـا لـم تَنْكِحـي أَتـأيّـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم)؛ وتاج العروس (أيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

غَـدَت مـن هِـلالٍ ذاتَ بعْـلٍ سَمِينَـةً وآبـتْ بثَـدْي بـاهِـلِ الـزَّوْجِ أَيِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس (أيم).

عَلِهْـنَ فمـا نـرجـو حنينـاً لِحُـرَّةٍ هِجـانٍ ولا نَبنـي خِبـاءً لأيِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١١.

* أَفـاطِـمَ هـاءِ السَّيْـفَ غيـرَ مُـذَمَّـم فَلَسْـتُ بـرِعْـديـدٍ ولا بِلَئيـمِ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٤؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٥١؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٤؛ (الصدر فقط)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣١٩؛ والمحتسب ١/ ٣٣٧ (الصدر فقط).

لا تَعْدَمَنْ رجلاً أحَلّكَ بغضُهُ نَجْرَانَ في عَيشٍ أحَذَّ لَئِيمِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (حذذ).

فازَ قِدْحُ الكَلْبِيِّ واقتَعَدتْ مَغْـ ـراءَ عن سَعْيِهِ عُرُوقُ لَئِيمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٥١، ٦١ (قعد)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٣.

رَهْنَ قَيْدٍ فما وَجَدْتُ بلاءً كإسارِ الكريم عند اللَّئيمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

عَوَى فَرَمَيْتُه بِسهامِ مَوْتٍ تَرُدُّ عَوادِيَ الحَنِقِ اللَّئِيمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز).

سَيَعْدِسُ عِنْدِي مُسْتَهانًا ويَنْتَهِي إلى والدٍ منهُ أَدَنَّ لَئِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠

يُبَاري الرِّيحَ ليس بجانبيٍّ ولا دَفِنٌ مُرُوءَتُهُ لئيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)[2].

بَكَى خَشْرَمٌ لمَّا رَأى ذا معارِكٍ أتى دونه والهَضْبَ هَضْبَ البَهَايمِ

انظر قافية «البهائم».

مَشْيُ النِّساء إلى النِّساءِ عَواهِلاً مِنْ بَيْنِ عَارِفَةِ السِّباء وأيِّمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس (عيهل).

* أَشَارَتْ بِطَرْفِ العَيْنِ خِيفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةَ مَحْزُونٍ وَلَمْ تتكَلَّمِ
فأَيْقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَباً وَأَهْلاً وَسَهْلاً بالحَبِيبِ المُتَيَّمِ

البيتان من الطويل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٦.

---

(١) وفيه «اللئيمْ» مكان «اللئيم».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة وهذا خطأ.

* إذا بَعْضُ السِّنين تَعَرَّقَتْنَا كَفَى الأَيْتَامَ فَقْدُ أَبي اليَتيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٠، ٢٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦؛ والكتاب ١/ ٥٢، ٦٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)، ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ والمقتضب ٤/ ١٩٨.

حتى إذا أَمْعَروا صَفْقَى مَباءَتِهِمْ وجَرَّدَ الخَطْبُ أثْباجَ الجَراثِيمِ

البيت من البسيط، وهو لهشام (أخي ذي الرمّة) في لسان العرب ٥/ ١٨١ (معر)، ١١/ ٣٢ (أول)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤١ (معر).

حتى إذا بَلَغَ الحَوْماتُ أَكْرُعَهَا وخالَطَتْ مُسْتَنِيماتِ العَلاجِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (علجم).

وَدِدْتُ مَخافَةَ الحجَّاجِ أنّي بِكابُلَ في اسْتِ شيطانٍ رَجِيمِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

إنَّني عَبْدُ النَّعِيمِ أنا طَاوُوسُ الجَحِيمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لطويس في تاج العروس ١٦/ ٢١٤ (طوس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (طوس).

يَرى لِلمُسلِمينَ عليه حَقّاً كفِعْلِ الوالِدِ الرَّؤُفِ الرحيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٢.

فلما وَرَدْنَ الماءَ زُرْقاً جِمامُه وضَعْنَ عِصيَّ الحاضِرِ المُتَخَيِّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٨، ٨/ ٤٢٩، ٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٩ (ورد)، ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)؛ وأساس البلاغة (خيم)، (زرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٦٢.

تركنا الضَّبعَ ساريةً إليهم تنوبُ اللَّحْمَ في سَرَبِ المَخيمِ

البيت من الوافر، وهو للمعترض الظفري في لسان العرب ١/ ٤٦٤ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧ (سرب).

يتبعـــن قُلَّـــةَ رأســـه وكـــأنّـــه حَـــرَجٌ علـــى نَعْـــشٍ لهـــن مُخَيِّـــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ٦/ ٣٥٥ (نعش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج)، ١٧/ ٤١٨ (نعش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٤، ٣٤٥.

مـن أهـل قَـرْنٍ فمـا اخْضَـلَّ العِشـاءُ لـه حتـى تَنَـوَّرَ بـالـزَّوْراءِ مـن خِيَـمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١١؛ وتاج العروس (خضل).

سيَكْفِيـك غَلْـقٌ ضـائِـن إن نكحْتِـهِ وإنّـي لمُثْـنٍ مـن سَـراةِ أَدِيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

وأحيـاء لـدى سعـد بـن بكـرٍ بـأمـلاح فظـاهـرة الأديـمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ وتاج العروس (أدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٧ (أديم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٥ (أملاح).

نَـؤمُهُـم ونـأْبُـوهُـمْ جميعـاً كمـا قُـدَّ السُّيـورُ مـن الأَديـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢، ٤٥؛ وأساس البلاغة (أبو).

فقلـتُ لهـا يـا أُمَّ بيضـاء إنـه هُـريـقَ شَبـابـي واسْتَشَـنَّ أديمِـي

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شنن).

كما رَجا من لُعابِ الشمْسِ إذا وَدَقَتْ عَطْشـانُ رَبْـعَ سَـراب بـالأَيـادِيـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٠؛ وتاج العروس (أدم).

تَـرَى الشُّعـراءَ مـن صَعِـقٍ مُصـابٍ بصَكَّتـهِ وآخـر مُسْتَـدِيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

فـلا تَعْجَـلْ بـأَمـرِكَ واسْتَـدِمْـهُ فمـا صَلَّـى عَصـاكَ كمُسْتَـدِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)، ١٤/ ٤٦٨ (صلا)؛ وأساس البلاغة (دوم)، (عصى)؛ وتاج العروس (دوم)، (صلى)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي.

لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٩، ١٢/ ٢٣٨، ١٤/ ٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٦، وديوان الأدب ٤/ ١١٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٥، ٨/ ٨٧.

وقد حالَ رُكْنٌ من أُحامِرَ دونَهُ كأَن ذُراهُ جُلِّلَتْ بسَدِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨، ١٢٧٥؛ والمخصّص ٩/ ٩٩؛ وتاج العروس (سدم).

وأورثني بنو الغلباء مجداً حديثاً بعد مجدهم القديمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٢ (غلب)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٩.

* فَهُمْ مَثَلُ النَّاسِ الذِي يَعْرِفُونَهُ وَأَهْلُ الوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

قل للسخاويّ إن تعروك معضلة علمي كبحر من الأمواج ملتطمِ
والحافظ الديمى غيث الغمام فخذْ غرفًا من البحر أو رشفًا من الديمِ

البيتان من البسيط، وهما للحافظ السيوطي في تاج العروس (دوم).

ومَجْهَلٍ جادَهُ الوَسْمِيُّ يَمْنَحُهُ حَفْلَ الغُيُوثِ وتَاراتٍ مِنَ الدِّيَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٠.

زُرنا أَبا زيدٍ ولا حيَّ مِثْله وكان أَبو زيدٍ أَخي ونَدِيمي

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (ندم).

فكم بين الأقارع فالمنقَّى إلى أحد إلى ميقات ريمِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٠١؛ وتاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٥ (المنقّى)؛ والأغاني ٦/ ١٢٢، ١٢٣[1].

لا تراه في حادث الدهر إلا وهو يغدو بِبَهْبَهِيٍّ جريمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس (بهه).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي المنهال نفيلة الأشجعي ولمعمر بن العنبر الهذلي.

**ويَمْطُلُ دَيني وهو أَقْدرُ مالكٍ ... أَلا إنّ ذا التَّمطالِ شَرٌّ غَريمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٢.

**ولكن حسبت الصرم شيئاً أطيقه ... إذا رمت أو حاولت أمر غريمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

**كُلِي سَلَم الجَرْداءِ في كل صَيْفَةٍ ... فإن سأَلوني عَنْكِ كلّ غَرِيمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٩.

**ورسوم الديار تعرف منها ... بالملا بين تَغْلَمَيْنِ فريمِ**

البيت من الخفيف، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس (ملا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٨ (الملا).

**فَمَنْ يَحْسِنْ إليهم لا يُكَلِّىءْ ... إلى جارٍ بذاكَ ولا كَرِيمِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧، ١٤٨ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ).

**وَفَاءً للخَلِيفَةِ وابْتِذالاً ... لِنَفْسيَ من أَخي ثِقَةٍ كَرِيمِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠ (بذل).

**وقالوا فارِسًا مِنْكُمْ قَتَلْنا ... فَقُلْنَا الرُّمْحُ يَكْلَفُ بالكَرِيمِ**

البيت من الوافر، وهو لابنة المنذر أو لامرأة من بني شيبان في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (أبغ)؛ ولابنة فروة بن مسعود في معجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

*** كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا ... يَغْرِسُ الوُدَّ في فُؤَادِ الكَرِيمِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٣٤؛ والخصائص ١/ ٢٩٠، ٢/ ٢٨٠؛ والدرر ٦/ ١٥٥؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٢٥؛ ورصف المباني ص ٤١٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٠.

*** يَدَيْتُ على ابنِ حَسْحاسٍ بنِ وَهْبٍ ... بِأَسْفَلِ ذي الجذاةِ يَدَ الكريمِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٧٨؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا)، ١٥/ ٤٢١ (يدي).

**فَدَعِي المَلامةَ وَيْبَ غَيْرِكِ إنّهُ ... لَيْسَ النَّوالُ بِلَوْمِ كُلِّ كَرِيمِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٢.

**ألا يا سَنا بَرْقٍ على قُنَنِ الحِمَى لَهِنّكَ من بَرْقٍ عَليَّ كَريمِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن).

**وجاؤوا ثائرين فلم يؤوبوا بأَبْلُمةٍ تُشَدُّ على بَزِيمِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)، ٦٣٤ (وزم)[١]؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢١؛ وأساس البلاغة (بلم)؛ وتاج العروس (بزم)، (بلم)، (وزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٤.

**وكم لاقيتُ بعدك من أُمور وأهوالٍ أَشُدُّ لها حَزِيمي**

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (حزم).

**تأمّلْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ تحملن بالعلياءِ من فوق حزيمِ**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩[٢]؛ وتاج العروس (أمل). وانظر قافية «جرثم».

**فضربتُ جِرْوتها وقلت لها اصْبِري وشددتُ في ضِيق المقام حَزِيمي**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٧[٣]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ والمخصّص ٢/ ٦٣؛ وانظر قافية «إزاري».

**ماذا يَريبُكَ من خِلٍّ عَلِقْتُ به إنَّ الدُّهُورَ عَلَينا ذاتُ كِرْزيمِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦، ٥١٧ (كرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٤؛ والمخصّص ١١/ ٢٥، ١٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (كرزم).

**من ديارات غشيتها ذكرت ما بين قارات ضاحكٍ فالهزيمِ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (هزم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٦ (الهزيم).

**وجاؤُوا ثائرينَ فلم يَؤُوبوا بأَبلحةٍ تُشَدُّ على وَزيمِ**

راجع قافية «بزيم».

---

(١) وفيه «وزيم» مكان «بزيم»؛ وكذلك الرواية في التهذيب والتاج (وزم).

(٢) وفيه «جرثم» مكان «حزيم».

(٣) وفيه «إزاري» مكان «حزيمي».

فتُشْبِعُ مَجْلِسَ الحَيَّيْنِ لَحمًا وتُلْقي لِلإماءِ مِنَ الوَزِيمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في المعاني الكبير ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٢١٥ (حيا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٥، ٨٢٩؛ والمخصّص ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس (وزم).

بِعَيْنِ أُبَاغَ قاسمنا المَنايا فكان قَسيمُها خَيْرَ القسيمِ

البيت من الوافر، وهو لابنة المنذر أو لامرأة من بني شيبان في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (أبغ)؛ ولابنة فروة بن مسعود في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٦ (أبغ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

وإنّ أميرَ المؤمنينَ مسلّطٌ على قتلِ أشرافِ البلادينَ فاعلمِ
فإيّاكَ لا تجنِي منَ الشّرّ غلطةً فتُودي كحفصٍ أو رجاءِ بنِ أشيمِ

البيتان من الطويل، وهما للمسور الخولاني في تاج العروس (قطم).

وذاكَ الفَحْلُ جاءَ بشرِّ نجْلٍ خَبيثاتِ المَثابِرِ والمَشِيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (شيم).

* يَا صَاحِ إمَّا تَجِدْنِي غَيْرَ ذِي جِدَةٍ فَمَا التَّخَلِّي عَنِ الخِلَّانِ مِنْ شِيَمِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٣٩.

خَطيرةٍ تُوفي الجَديلَ سريحةٍ مِثْلِ المَشُوفِ هَنأْتَهُ بِعَصِيمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)، ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٢ (شوف)، (عصم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمخصّص ٧/ ٤.

وأضحى عَنْ مَوَاسِمِهِمْ قَتِيلاً بلبَّتِهِ سرائحُ كالعصِيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ١/ ٣١٤؛ وتاج العروس (عصم).

---

(١) طبعة دار صادر.

كَساهُنَّ الهَواجِرُ كلَّ يَوْمٍ رَجيعًا بالمَغابِنِ كالعَصِيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٤ (رجع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

تُقَرِّبُ لِلطِّياخَةِ باقِتِماشٍ ولو كانَتْ بِمِثْلِ غَضا القَصِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٦.

ولو شهد الفوارس من نميرٍ برامة أو بِنَعْفِ لوى القصيمِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس (روم).

عَلَيْكَ بَنِي مُعَاوِيَةَ بن صَخْرٍ فأَنْتَ بمَرْبَعٍ وهُمُ بِضِيمِ

البيت من الوافر، وهو للأبح بن مرة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠ (ربع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٤ (عرعر)، ٥/ ٩٩ (المربع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٤٦٥ (ضم).

وثُدِيٌّ ناهِداتٌ وبَياضٌ كالقَضِيمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (قضم).

وحَيٍّ بالمَناقِبِ قد حَمَوْها لدى قُرَّانَ حتى بَطْنِ ضِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب).

وأنا أشأم من يمشي على ظهر الحَطيمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لعبد النعيم[2] في لسان العرب ٦/ ١٢٨ (طوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٤ (طوس).

قَتَلنا مَخْلَدًا وابْنَيْ حَراقٍ وآخَرَ جحْوشًا فَوْقَ الفَطِيمِ

البيت من الوافر، وهو للمعترض السُّلمي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٦ (جحش)؛ وللمعترض الظفري في أساس البلاغة (جحش)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٧؛ والمخصّص ١/ ٣٣.

---

(١) وتُروى القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي ذؤيب.

(٢) وهو المخنّث طويس أحد مشاهير مخنّثي المدينة.

هَمَـلٌ عَشـائِـرُهُ علـى أَوْلادِهـا مِـن راشِـح مُتَقَـوِّبٍ وفَطِيـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٧ (عشر).

إذا اصطكَّـتْ بضيـقٍ حجـرتـاهـا تـلاقـي العسجـديـة واللطيـمِ

انظر قافية «واللطيمُ».

بنـون وهجمـة كـأشـاءِ بُـسٍّ تحلّـي العسجـديَّـة واللطيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد).

رَمَـوْا دَوْسًـا بحِضـوةَ ثـم أمسـوا علـى دَوسٍ كـذي الـدّاءِ الكظِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٣/ ١٨٣.

فـإنَّ الغَيْـثَ قـد وَهِيَـتْ كُـلاهُ بِبَطْحَـاء السَّيـالـة فـالنَّظيـمِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٩ (نظم)، ١٥/ ٤١٧ (وهى)؛ وتاج العروس (وهى).

بئـس المنـاخ رفيـع عنـد أخبيـة مثـل الكلـى عنـد أطـراف البـراعيـمِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٥؛ وتاج العروس (برعم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براعيم).

يَصُـبُّ لهـا نِطَـافَ القـوم سِـرًّا ويَشْهـدُ خـالُهـا أَمْـرَ الـزَّعِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في كتاب الجيم ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وتاج العروس (خول).

وحُـرَّةٍ غَيْـرِ مِتْفـالٍ لَهَـوْتُ بهـا لـو كـان يَخْلُـد ذو نُعْمـى لِتَنْعِيـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتاج العروس (بلم).

قَطَعْنَـا فـي مَحَبَّتِـهِ عِقَـابًـا ومـا بَعْـدَ العِقَـابِ سِـوَى النَّعِيـمِ

البيت من الوافر، وهو للحافظ ابن حجر في تاج العروس ٣/ ٤٠٤ (عقب).

فبـاطنُهـا منهـمُ فـي لظًـى وظـاهـرُهـا مـن جنـانِ النَّعيـمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٨٩ (نصيبين).

وإن جـــارٌ لهـــم جَـــرِمَـــتْ يَـــداه وحَـــوَّلَـــه البَـــلاءُ عـــن النَّعيـــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (جرم).

رأَتْ فئـةً بـاعُـوا الإلَـه نفـوسَهُـم بجَنّـــاتِ عَـــدْنٍ عِنـــدَهُ ونَعيـــمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٢، ١٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس (شري).

أميـــرُ المـــؤمنيـــن علـــى صـــراطٍ إذا اعْـــوَجَّ المـــوارِدُ مُسْتَقِيـــمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (ورد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)[1]، ٧/ ٣١٣ (سرط)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٢.

تَتَعْتَـــعُ فـــي الخَبـــارِ إذا عَـــلاهُ ويَعْثُـــر فـــي الطَّـــرِيـــقِ المُسْتَقِيـــمِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ٨/ ٣٥ (تعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٦، ٧/ ٣٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨.

صَفـــراءُ مـــن بَقَـــرِ الجِـــواءِ كـــأَنَّمـــا تـــرك الحَيـــاءُ بهـــا رُداعَ سَقِيـــمِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن معاذ[2] في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٣٩ (رداع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٧.

وكـــم مـــن عـــائـــبٍ قـــولاً صحيحًـــا وآفَتُـــهُ مـــن الفهـــم السَّقيـــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٥١ (كفر).

* تَـــزَوَّدَ مِنَّـــا بَيْـــنَ أُذْنـــاهُ طَعْنَـــةً دَعَتْـــهُ إلـــى هَـــابـــي التُّـــرَابِ عَقِيـــمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ٨/ ١٩٧ (صرع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)، ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٣؛ والدرر ١/ ١١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٦١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٢٨، ١٣٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠.

---

(١) وفيه «مستقيمُ» مكان «مستقيمِ»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة، وهذا خطأ.

(٢) هو مجنون ليلى.

كـأَنَّ عجُـوزي لَـمْ تَلِـدْ غيـرَ واحـدٍ وماتـت بـذات الشِّبْـقِ غيـرَ عَقِيـمِ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٠ (شبق)؛ ومعجم البلدانه ٣/ ٣٢٢ (الشبق)، ٣٤١ (الشرى).

نُبـاحُ الهُـدهُـد الحَـوْلـيّ فيـهِ كنبـح الكلـب فـي الأنَـس المقيـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب في أساس البلاغة (نبح).

والصَّعْـبُ ذُو القَـرْنَيـنِ أصْبَـح ثـاوِيًـا بـالحِنْـوِ فـي جَـدَثٍ أُمَيْـمَ مُقِيـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٥ (صعب)؛ وللأعشى في تاج العروس ١٣/ ٤٠١ (قرر)؛ وليس في ديوانه؛ ولأعشى ثعلبة في ديوان الأعشين ص ٢٧٤.

تِلـكَ الهَـوَى ومُنَـى نَفْسِـي ورغبَتُهـا فكَيـفَ أهـوَى خَليـلاً غيـرَ ذي قِيـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠.

لا يُلْطَـمُ الحصْبُـورُ وَسْـط بيُـوتنـا ونَجُـحُّ أَهـلَ الحـقِّ بـالتَّحْكِيـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

سَفَهًـا عَـذَلْـتَ ولُمْـتَ غيـرَ مُليـمٍ وهَـداك قبـلَ اليـوم غيـرُ حَكيـم

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٧[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم).

وإنّـي فـلا تَنْظُـرْ سيـوح عبـاءتـي شفـاء الـدقـى يـا بكـر أمّ حكيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دقي).

يُلِـحّ علـى كَـرائِمنـا بِقَتْـل كـإلحـاحِ الجـوادِ علـى الشَّكِيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وماتتْ بذاتِ الشّري وهي عقيمُ *

وهو ضمن مقطوة مكسورة الرويّ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* وبُكاكِ قدماً غيرُ جدٍّ حكيمِ *

صَحيفةٌ كُتبتْ سِرًّا إلى رَجُلٍ لم يَدْرِ ما خُطَّ فِيها بالأَقالِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

كأنَّ فوقَ حَشاياها ومِحْبَسِها صَوائِرَ المِسْك مَكْبُولاً بإِبْلِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (بلم).

فإنّ قَضاءَ المَحْلِ أَهْوَنُ ضَيْعةً من المُخِّ في أنقاءِ كلِّ حَلِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)، ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ)، (حلم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣.

* لأَجْتَذِبَنْ مِنْهُنَّ قَلْبي تَحَلُّمًا عَلَى حِينَ يَسْتَصبِينَ كُلَّ حَلِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٧؛ والدرر ٣/ ١٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

لَهُم مَرٌّ وللنخباتِ مَرٌّ فَقَدْ رَجَعُوا بغيرِ شَظًى سَلِيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب).

أُدَمٌ مُوَشَّمَةٌ وجونٌ خِلْفَةٌ ومتى تَشَأْ تَسْمَعْ عِرارَ ظَلِيمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

وخَوٍّ فحلها من غيرِ شَلٍّ بدار الريح تَخْوِيدَ الظَّلِيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (خود)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٧ (خود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٤.

دَعُونا قارَةٌ لا تَنْفِرُونا فَنُجفِلَ مثلَ إجْفالِ الظَّلِيمِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر من قارة في لسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٩ (قور)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥.

---

(١) طبعة دار صادر.

بـدّل السفـح فـي اليـلابـن منهـا كـل أدمـاء مـرشـح وظليـمِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس (لبن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٤٠ (يلابن).

كـأنَّ قَطـاتَهـا كُـردوسُ فحْـلٍ مُقَلّصـة علـى سـاقَـي ظَليـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

* فـإنْ لا أكـنْ كُـلَّ الشُّجـاعِ فـإنَّنـي بِضَـرْبِ الطُّلَـى والهَـامِ حَـقٌّ عَليـمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر في الدرر ٥/ ١٩؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٩.

كـأنَّنـي حِيـنَ آتيهـا لِتُخْبِـرَنـي ومـا تُبيّـنُ لـي شَيْئًـا بتَكْليـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

فلـم أَرَ يـومًـا كـان أكثَـرَ مَقْعَصًـا يُبِيـحُ دَمًـا مـن فـائـظٍ وكَليـمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ).

ذَكَـرْتُ تَعِلَّـةَ الفِتْيـانِ يـومًـا وإلْحـاقَ المَـلامَـةِ بـالمُليـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

لمـن طلـل عـاف بصحـراءِ إخميـم عفـا غيـر أَوتـادٍ وجـونٍ يحـاميـمِ

البيت من الطويل، وهو لشاعر من عنزة في تاج العروس (خمم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٤ (إخميم).

إذا تَعَشَّـى عَتِيـقَ التَّمْـرِ قـام لـه تَحْـتَ الخميـلِ عِصَـارٌ ذو أَضَـاميـمِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٩ (عصر).

وإنـي إنْ قَطَعْـتُ حِبـال قَيْـسٍ وحـالَفْـتُ المُـزُونَ علـى تَميـمِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن دراك العبدي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم)؛ ومعجم الشعراء ص ٢١٧؛ وكتاب الحيوان ٦/ ١٥٧.

* غَـدَاةَ طَفَـتْ عَلْمَـاءِ بَكْـرُ بْـنُ وائِـلٍ وَعَـاجَـتْ صُـدُورُ الخَيْـلِ شَطْـرَ تَميـمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٤؛ والحماسة الشجرية ١/ ٢٢١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٥٤، ١٥٥.

* فَقُلْتُ لِلَّتْ تَلُومُكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لاَ تُعَوَّذُ بِالتَّمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٨/١؛ والدرر ١/ ٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

وإِنِّي وإِنْ تُنْكِرْ سُيُوحَ عَبَاءَتِي شِفَاءُ الدَّقَى يَا بِكْرَ أُمِّ تَمِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٣ (سيح)، ١٤/ ٢٦٤ (دقا)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩١ (سيح)، (دقا).

ألا هَلْ أَتَى التَّيْمَ بن عبدِ مَنَاءَةٍ على الشَّنْءِ فيما بيننا ابْنُ تميمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظى)، ١٥/ ٢٩٧ (منى)؛ وتاج العروس (منا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

إِنَّا ذَمَمْنَا على ما خَيَّلَتْ سعدَ بنَ زَيْدٍ وعَمْرَو بن تميمِ

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خيل).

* أَبِي الإِسْلاَمُ لاَ أَبَ لِي سِوَاهُ إِذا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لنهار بن توسعة في الدرر ٢/ ٢١٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٤؛ والكتاب ٢/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي وَتَّرْتُ قَوْسِي لأَبْقَعَ مِن كِلابِ بَنِي تَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز).

لِحَيْنِي والبَلاءِ لَقِيتُ ظُهْرًا بِأَعْلَى النَّقْعِ أُخْتَ بَنِي تَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو للعرجيِّ في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٣ (نقع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (النقع).

* فَإِنَّ الحُمْرَ مِنْ شَرِّ المَطَايَا كَمَا الحَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والأزهية ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/ ٣٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠.

* أَقُولُ لأُمِّ زِنْبَاعٍ أَقِيمِي صُدُورَ العِيسِ شَطْرَ بَنِي تَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي زنباع الجذامي في الدرر ٣/ ٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٨

---

(١) وفيه «تميمْ» بكان تميمِ.

(شطر)؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٧٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١.

لتُكْذِبَ نَفْسها نَصْرٌ وجَسْرٌ تُحسْحِس بالشَّوِيِّ عن الجمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لغيلان في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

أطاع له بالأحرمين وكتمه تَباشير أحوى دُخَّل وجَمِيمِ

انظر قافية «وجميمُ» في المستدرك.

* فساغَ لِيَ الشرابُ وكنتُ قبلاً أكاد أغصُّ بالماءِ الحميمِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في خزانة الأدب ١/ ٤٢٦، ٤٢٩؛ ولعبد الله بن يعرب في الدرر ٣/ ١١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٥٦؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠٥، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠. ويروى «الفراتِ» مكان «الحميمِ».

هنالك لو دَعَوْت أَتاكَ منْهُم رجالٌ مِثلُ أَرْمِيَةِ الحَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥، ١٥/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (رمي)؛ وتاج العروس (رمي)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

وجدنا آل سامة في قريشٍ كمثل العم في سَلَفَيْ حميمِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن معدان الأشعري في تاج العروس (عمم)؛ والأغاني ٣/ ٢٥٤[1].

ولقد غَنِيتَ مُقارِبًا كَرَمَ الكِرا مِ ومُتّ غَيرَ ذَمِيمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٠. وعجزه ناقص.

كذلك قَومُ لوطٍ حين أَمْسَوْا كعَصْفٍ في سَدُومِهِمُ رَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٠٠ (سدوم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كمثل العمّ بين بني تميمِ *

مُـلاعِبَـةُ العِنـانِ بغُصْـنِ بـانٍ إلـى كَتِفَيْـنِ كـالقَتَـبِ الشَّمِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شمم)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٧٩.

وكنـتُ إذا الأيـامُ أحْـدَثْـنَ هـالِكًـا أَقـولُ شَـوًى مـا لـم يُصِبْـنَ صميمـي

البيت من الطويل، وهو لأبي للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (شوي).

بمَصْـرَعنـا النُّعْمـانَ يـومَ تـأَلَّبَـتْ علينـا تَميـمٌ مـن شَظًـى وصَمِيـمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ٨/ ١٩٧ (صرع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٩ (صرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٧ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (صمم)، (شظي).

أنـتَ ابـنُ مُعْتلـجِ الأبـاطـحِ فـافتخـرْ مـن عبـدِ شمـس بـذروةٍ وصميـمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧١ (شمس).

كَفَـوْهُ مـا جَنـى حَـدَبًـا علَيْـهِ بطـولِ البَـاعِ والحسَـبِ العَميـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جرم).

حتـى تَـزَيَّنَـتِ الجِـواءُ بفـاخِـرٍ قَصِـفٍ كـأَلْـوانِ الـرِّجـالِ عَميـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)، ٩/ ٢٨٤ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (فخر)، ٢٤/ ٢٦١ (قصف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

أَلَمَّـا يَسْلـمِ الجِيـرانُ منهـمْ وقـد جُـنَّ العِضـاهُ مـن العَميـمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٤[1]؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٩؛ وتاج العروس (جنن).

---

(١) وتروى القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي ذؤيب.

مُقِيمًا فِي مَضَارِطِهِ أُغَنِّي: أَلَا حَيِّ المَنَازِلَ بِالغَمِيمِ!

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

تُعَلِّلُ بِالنَّهِيدةِ حِينَ تُمْسِي وبِالمَعْوِ المُكَمَّمِ والقَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)، ٥٢٧ (كمم)، ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧؛ وتاج العروس (قمم)، (كمم)، (معا).

ولَيْسَ عَلَيْكَ إلا سَحْقُ بَتٍّ نَصِيبِي وإلّا جَرْدُ نِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق).

دَعَوْا مولى نُفَاثَةَ ثُمَّ قَالُوا لعلّك لستَ بالثَّأْرِ المنيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٥ (ثأر).

أشجاك ربع منازل ورسومِ بالجزع بين خفيرةٍ ومنيمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس (نوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٨ (منيم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا رأَوْني أطال الله غَيْظَهُمُ عَضُّوا من الغَيظِ أَطْرَافَ الأَباهِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم).

مَعاتِيمُ القِرَى سُرُفٌ إذا ما أَجَنَّتْ طَخْيَةُ الليلِ البَهِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (عتم).

أَكَلْتُ النّهارَ بنصفِ النهارِ وليلاً أكلتُ بليلٍ بَهِيمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

افتحي الباب فانْظُري في النُّجومِ كَمْ عَلَيْنا مِنْ قِطْعِ لَيْلٍ بَهِيمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٢ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤ (قطع)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وكتاب العين ١/ ١٣٩.

هُما سقياني السُّمَّ من غيرَ بغضةٍ على غيرِ جُرْمٍ في إناءٍ تَهِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ والمخصّص

١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (وهم). وانظر قافية «متهم».

كيفَ الحديثُ إلى بَنِي دَاوِيَّةٍ مُتَعَصِّبينَ علَى خَوامِسَ هِيمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠.

أجزْتُ إلى معارفها بشُعثٍ وأطلاحٍ من العِيديّ هِيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (عرف).

عَرَكْرَكٌ مُهْجِرُ الضُّؤْبانِ أوَّمَهُ رَوْضُ القِذافِ رَبيعًا أيَّ تأْويمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضوب)، ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر)، ٢٤/ ٢٤٢ (قذف)، (عرك)، (أوم).

عاري الأشاجِعِ مَشْفوهٌ أَخو قَنَصٍ ما يُطْعِمُ العَينَ نومًا غيرَ تَهْوِيمِ

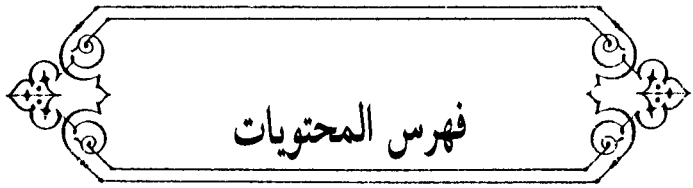
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٣/ ٥٠٧ (شفه)؛ وتاج العروس (هوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٥٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٩٩؛ وانظر قافية «تطعم».

وأَبَّ ذو المَحْضَرِ البادِي إبَابَتَه وقَوَّضَتْ نِيَّةٌ أَطْنابَ تَخْيِيمِ

البيت من البسيط، وهو لهشام أخي ذي الرمّة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧.

**تم الجزء السابع، ويليه الجزء الثامن**

**وأوله: «قافية النون» من الأشعار**



# فهرس المحتويات

## قافية الميم


فصل الميم الساكنة ..... ٣
فصل الميم المفتوحة ..... ٣٣
فصل الميم المضمومة ..... ١١٦
فصل الميم المكسورة ..... ٢٦٦
فهرس المحتويات ..... ٤٥٣

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الثامن

المحتوى:

شعر: ن-ي

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــاً.

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ )٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

# قافية النون

## فصل النون الساكنة

وَأَنْـــتَ الطَّـــاعِـــنُ النَّجـــلا ءَ مِنْهـــا مُـــزْبِـــدٌ آنْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٦ (كفأ).

وَقَـــدْ تَـــرحَـــلُ بـــالـــرَّكْـــبِ فمـــا تُخْنِـــي بِصُحْبـــانْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مُسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٦ (كفأ).

كـــأَنَّ مَـــرْعَـــى أُمِّكُـــم إذ غَـــدَتْ عَقْـــرَبَـــةٌ يَكُـــومُهـــا عُقْـــرُبـــانْ

البيت من السريع، وهو لإياس بن الأرت في التنبيه والإيضاح ١/ ١٢٠، ولسان العرب ١/ ٦٢٤ (عقرب)، ١٢/ ٥٣٠ (كوم)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٤ (عقرب)، (كوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩١، ١٠/ ٤٠٧؛ والمخصّص ٨/ ١٠٥، ١٦/ ١٠٥، ١١١، وديوان الأدب ٢/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (كوم).

إذا هُـــنَّ نَـــازَلْـــنَ أَقـــرانَهُـــنَّ وكـــان المِصـــاعُ بمـــا فـــي الجُـــؤَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٢.

كَحِبِّـــي إِذْ تَـــلاَقـــوْا و وُجُـــوه القَـــوْمِ أَقْـــرانْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

شـــافِعِـــيُّ العَصْـــرِ وَلَّـــى وَلَـــهُ فـــي مِصْـــرَ سُلطـــانْ
فـــي جمَـــادى أرَّخُـــوه فـــي نعيـــمِ الخُلْـــدِ سُلْطـــانْ

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لمحمد بن عبد الوهاب البيلاوي في تاج العروس ١٩/ ٣٧٥ (سلط).

* وَهُـمْ وَرَدُوا الجِفَـارَ علـى تَمِيـمٍ وَهُـمْ أَصْحَـابُ يَـوْمِ عُكَـاظَ إِنْ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وسمط اللآلي ص ٦٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٥؛ والكتاب ٤/ ١٨٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ والمقرب ٢/ ٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٩.

يـــا خَلِيلَـــيَّ ارْبَعَـــا واسْـ ـتَخْبِـــرا رَسْمًـــا بعُسفـــانْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ)، ٢٤/ ١٥٩ (عسف)، (فعل).

* إنَّ الثَّمَـــانِيـــنَ وَبُلِّغْتَهـــا قَـدْ أَحْـوَجَـتْ سَمْعِـي إِلـى تَـرْجُمَـانْ

البيت من السريع، وهو لعوف بن محلم في الدرر ٤/ ٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢١؛ وطبقات الشعراء ص ١٨٧؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨، ٣٩٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

* فـــدَاكَ حَـــيٌّ خَـــوْلانْ جَمِيعُهُـــمْ وَهَمْـــدَانْ
وكُـــلُّ آلِ قَحْطَـــانْ وَالأَكْـــرَمُـــونَ عَـــدْنَـــانْ

البيتان من الهزج، وهما لامرأة من العرب ترقِّص ابنها في الدرر ٦/ ٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣٠.

سقـــى قصـــور الشـــاذيـــاخ الحيـــا قبـــل وداعـــي وقصـــور الميـــانْ

البيت من السريع، وهو لأبي محلم عوف بن محلم الشيباني في تاج العروس (مين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٠ (ميان).

أَقِلِّـــي اللَّـــوْمَ عـــاذِلَ والعِتـــابَـــنْ وقـــولـــي إن أَصَبْـــتُ لقـــد أصـــابَـــنْ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روى).

---

(١) وفيه «أصابا» مكان «أصابَنْ»، وهي اللغة الفصيحة، والنون في «أصابنْ» نون الترنّم.

سَلاجِم كالنحل أنْحَى لها قَضيبَ سَرَاءٍ كثير الأُبَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٥١ (قضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨.

وما إنْ على جاره تلفَةٌ يُساقِطُها كِسقاطِ الغَبَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١١ (غبن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١.

أَتَرْكَتَني حتَّى إذا عُلِّقْتَ خَوْدًا كالشَّطَنْ
أَنْشَأْتَ تطلبُ وَصْلَنا في الصَّيْفِ ضَيَّعْتَ اللَّبَنْ

البيتان من مجزوء الكامل. وهما للعنود الشنِّيَّة (امرأة الأسود بن هرمز) في تاج العروس ٢١/ ٤٣٥ (ضيع).

* أَقُرَّةُ رُبَّتَما لَيْلَةٍ غَبَقْتُكَ فيها صريحَ اللَّبَنْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حنظلة الجرمي في أمالي القالي ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٢.

كَرَبِّ البَيْتِ يَفْرِي جُلَّهُ طاعَةُ العُضِّ وتَسْحِيرُ اللَّبَنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

أريد دماء بني مازن وراق المعلّى بياض اللبنْ

البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي[2] في تاج العروس (علو).

ذَعَرْتُ بِهِ العَيرَ مُسْتَوْزِيًا شَكِيرُ جحافِلِهِ قَدْ كَتِنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٦ (شكر)، ١٣/ ٣٥٥ (كتن)، ١٤/ ٣٩٥ (روي)، ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٩، والمخصّص ١٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣١ (شكر)، (كتن)، (وزي).

هو الواهِبُ المُسْمِعات الشُّرُو بَ بين الحَرير وبَينَ الكَتَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٨

---

(١) وفيه «اللجنْ» مكان «الغبَنْ».

(٢) واسمه مرثد، وكنيته أبو حمران.

(شرب)، ١٣/ ٣٥٥ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ١١١ (شرب)، (كتن).

**تطُـوفُ العُفـاةُ بـأَبْـوابـه كَطَـوْفِ النَّصـارى ببَيْـتِ الـوَثَـنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٣ (وثن)، ١٥/ ٧٤ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٤، ١٥/ ١٤٤؛ وتاج العروس (وثن).

**ويهْمَـاءُ تَعْـزفُ جِنَّـانُهـا مَشَـارِبهـا داثِـرات أُجُـنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن).

**نحـنُ جَحْـدَلْنـا عِيَـاذاً وابنَـه بِبَـلاطٍ بَيـنَ قَتْلَـى لـم تُجَـنْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨.

**وأرْجُـنُ فـي الـرِّيـفِ حتّـى يُقَـا لَ قَـدْ طـالَ فـي الـرِّيف مـا قَـدْ رَجَـنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧[2]؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٦.

**وطَـالَ السَّنـامُ علـى جَبْلَـةٍ كَخَلْقـاءَ مـن هَضَبـات الضَّجَـنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٩٧ (جبل)[3]، ١٣/ ٢٥٣ (ضجن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٢، ٣/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس (جبل)، (ضجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٠.

**فثـابَـرَ بـالـرُّمْـحِ حتـى نَحَـا فـي كَفَـلٍ كسَـراة المِجَـنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٢٢.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* وبيداء قفرٍ كبردِ السَّدير *

وصدر البيت الشاهد، هو صدر بيته القائل:

ويهمـاء تعـزف جنّـانهـا منـاهلهـا آجنـاتٌ سُـدُمْ

وهو في ديوانه ص ٨٧.

(٢) وفيه «دجنْ» مكان «رجَنْ».

(٣) وفيه «الحضنْ» مكان «الضجنْ»، وكذلك الرواية في كتاب العين؛ وتاج العروس (جبل).

وهـــالـــك أَهْـــلٍ يَعـــودُونـــه وآخَـــرُ فـــي قَفْـــرةٍ لـــم يُجَـــنّ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)، ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ وتاج العروس (هلك)، (جنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨.

تـــرى الشَّيْـــخ منهـــا يُحِـــبُّ الإِيَـــا بَ، يـــرجُـــفُ كـــالشـــارفِ المُستحِـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣، ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

علَيـــه سِـــلاحُ امـــرىء حـــازِمٍ تمهّـــل فـــي الحـــربِ حتـــى امتحـــنْ

انظر قافية «اتَّخَنْ».

تَـــدُرُّ علـــى أَسْـــوُقِ المُمْتَـــرِيـــنْ رَكَضْنـــا إِذا مـــا السَّـــرابُ ارْجَحَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتاج العروس (رجحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨.

وَشَـــرَاب خُسْـــرَوانـــيّ إِذا ذاقـــه الشيـــخُ تَغَنَّـــى وارْجَحَـــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (رجحن).

أطعَـــنُ النَّجـــلاء يَعْـــوي كَلْمُهـــا عـــامـــل الثعلـــب فيهـــا مُـــرْجَحِـــنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥.

عليـــه سِـــلاحُ امْـــرِىءٍ حـــازمٍ تَمَهَّـــلَ فـــي الحـــربِ حتـــى اتَّخَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثخن)؛ وأساس البلاغة (مهل)[2].

تبـــاري الـــزِّجـــاجَ، مغـــاويـــرهـــا شمـــاطيـــط فـــي رهـــج كـــالـــدَّخَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دخن)[3]؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (دخن).

* أَصـــابَ المُلُـــوكَ فـــأَفْنَـــاهُـــمُ وَأَخْـــرَجَ مِـــنْ بَيْتِـــه ذَا جَـــدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ والإنصاف ١/ ٦٩.

---

(١) وفيه «اتّخَنْ» مكان «اتَّخَنْ».

(٢) وفيه «امتحنْ» مكان «اتّخَنْ».

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يَشُــــقُّ الأُمُــــورَ ويَجتــــابُهــــا كَشَــــقِّ القَــــرارِيِّ ثــــوبَ الــــرَّدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١٤/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)، (ردن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦٨.

ولقــــد ألهــــو ببكــــرٍ رُسُــــلٍ مَسُّهــــا أَلْيَــــنُ مــــن مَــــسِّ الــــرَّدَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٥ (رسل)، ١٣/ ١٧٧ (ردن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (ردن)؛ وتاج العروس (رسل)، (ردن).

وحَــــولــــيَ بَكْــــرٌ وأَشْيــــاعُهَــــا ولَسْــــتُ خَــــلاةً لِمَــــنْ أَوْعَــــدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٣ (خلا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (خلو)؛ وتاج العروس (خلي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠.

قطَعــــتُ إذا خَــــبَّ رَيْعــــانُهــــا بــــدَوْسَــــرَةٍ جَســــرَةٍ كــــالفَــــدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة (جسر).

صَــــرِيفِيّــــةٌ طَيِّــــبٌ طَعْمُهــــا لهــــا زبــــدٌ بَيْــــنَ كُــــوبٍ ودَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٧/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف).

أَنْسَــــل الــــذرعــــان غَــــرْبٌ جَــــذِمٌ وَعَــــلا الــــرَّبْــــرَبَ أَزْمٌ لــــم يُــــدَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل)، ١٣/ ١٦٤ (دون)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (نسل)، (دون)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٧.

وصــــالِحَــــةِ العَهْــــدِ زَلَّجْتُهــــا لِــــواعِــــي الفُــــؤَادِ حَفِيــــظِ الأُذُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٠ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢١؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

أَيُّهــــا القَلْــــبُ تَعَلَّــــلْ بِــــدَدَنْ إنَّ هَمِّــــي فــــي سَمــــاعٍ وأَذَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠

(أذن)، ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٩، ١٥/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٦، ٢/ ٢٦٦، ٣٣٦؛ وتاج العروس (أذن)، (ددن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٧.

تـــراه إذا مـــا غـــدا صَحْبُـــه ... بـــه جـــانِبَيْـــهِ كشَـــاةِ الأَرَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦.

وهـــنّ جُنـــوحٌ لـــذي حـــاذَةٍ ... ضـــوارب غِـــزْلانهـــا بـــالجُـــرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٣ (حوذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أحواذ).

دمـــاشِـــق يَعْفِقْـــنَ عَفْـــقَ السَّعـــالَـــى ... خِفَـــاف التَّـــوالـــي طِـــوالَ الجُـــرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

وَخَشْخَشْـــت بـــالعِيـــسِ فـــي قَفْـــرةٍ ... مَقِيـــلِ ظِبـــاءِ الصَّـــرِيـــمِ الحُـــرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٩ (خشش).

صبـــــرتُ مَصَـــــادًا إزاء اللطيـ ... ـــم حتّـــى كـــأنّهمـــا فـــي قـــرنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن غادية الخزاعي الأسلمي في تاج العروس (لطم).

* فَهَـــلْ يَمْنَعَنِّـــي ارْتِيَـــادِي البِـــلاَ ... دَ مِـــنْ حَـــذَرِ المَـــوْتِ أَنْ يَـــأْتِيَـــنْ

وَمِـــنْ شَـــانِـــىءٍ كَـــاسِـــفٍ وَجْهُـــهُ ... إذا مـــا انْتَسَبْـــتُ لَـــهُ أَنْكَـــرَنْ

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ٦٥، ٦٩؛ والكتاب ٤/ ١٨٧؛ والأول منهما مع نسبته إلى الأعشى في الدرر ٥/ ١٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٠، ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٤؛ والمحتسب ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨؛ والثاني منهما مع نسبته إلى الأعشى في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٩/ ٨٣.

رَهـــاوِيَّـــةٌ مُتْـــرَعٌ دِئُهـــا ... تُـــرَجِّـــع فـــي عُـــودِ وعْـــسٍ مُـــرِنْ

البيت من المتقارب ، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٦ ؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤ (وعس).

فـــرحنـــا تـــراكِـــلُ أيـــديهمـــا ... ســـريحًـــا تخـــذَّم بعـــد المُـــرُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وتاج العروس (مرن).

وأقررت عيني من الغانيا ت إمّا نِكاحاً وإمّا أُزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زنا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وتاج العروس (زنا).

مَرَابِعُهُ الحُمْرُ مِنْ صَاحَةٍ ومُصْطَافُهُ في الوُعُولِ الحُزُنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (حزن).

تَيَمَّمْتُ قَيْسًا وكم دُونَه من الأَرض من مَهْمَهٍ ذي شَزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣ (أمم)، ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وأساس البلاغة (شزن)؛ وتاج العروس (شزن).

ويُقْبِلُ ذو البَثِّ والرَّاغِبو نَ في لَيْلَةٍ هي إحْدَى اللَّزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١، ولسان العرب ١٣/ ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (لزن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٩٣.

وإن يُسْتَضافُوا إلى حُكْمِه يُضافوا إلى عادِلٍ قد وَزَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

بحقَّتِها حُبِسَتْ في اللَّجيـ ـنِ حتى السَّدِيسُ لها قد أَسَنّ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)، ١٣/ ٢٢٢ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠، ١٢/ ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧، ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤ (حقق)، (سنن).

* أَتَطْمِعُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاءَنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْرِضْ لأَحْسَابِنَا حَسَنْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا).

---

(١) وفيه «رزنْ» مكان «وزنْ».

هَـــرِيـــتٌ قَصِيـــرُ عِـــذَارِ اللِّجَـــامْ أَسِيـــلٌ طَـــوِيـــلُ عِـــذارِ الـــرَّسَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وتاج العروس (رسن).

غَـــدا بتَليـــلٍ كجِـــذْعِ الخِضـــا بِ حُـــرِّ القَـــذالِ طـــويـــلِ الغُسَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتاج العروس (غسن).

تُعـــاطـــي الضَّجِيـــعَ إذا أقبَلَـــتْ بُعَيْـــدَ الـــرُّقـــادِ وعنـــد الـــوَسَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦ (صرف).

كَـــأَنَّ صَـــواهِـــلَ ذِبَّـــانِـــه قُبَيْـــل الصَّبـــاحِ صَهيـــلُ الحُصُـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١١؛ وأساس البلاغة (صهل)؛ وتاج العروس (صهل).

عَـــريضـــة بُـــوصٍ إذا أَدْبَـــرَتْ هَضِيـــم الحَشـــا شَخْتـــة المُحْتَضَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٧/ ٩ (بوص)، ١٣/ ١٢٢ (حضن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (حضن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٩ (بوص)، (حضن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٨، ٢/ ٧٤.

وطـــالَ السَّنـــامُ علـــى جَبْلَـــةٍ كَخَلْقَـــاءَ مـــن هَضَبـــات الحَضَـــنْ

انظر قافية «الضجنْ».

وذا هِبَّـــةٍ غـــامضـــاً كَلْمُـــهُ وأرقَـــبَ مُطَّـــرِداً كـــالشَّطَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (هبب)، (طرد).

طـــاهِـــرُ الأثـــوابِ يَحْمِـــي عِـــرْضَـــه مـــن خَنَـــى الـــذِّمَّـــةِ أو طَمـــثِ العَطَـــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٦ (طمث)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٣؛ وأساس البلاغة (طمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٤ (طمث)، (عطن).

إذا الضُّبْـــرُ مـــن حَلَبـــات المئيـــنَ قَطَعْـــنَ فُـــؤَاد الـــدَّروم الـــدَّعِـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

إذا سَـــدَّ بـــالمَحْـــلِ آفـــاقَهـــا جَهـــامٌ يَـــدِجُّ دَجِيـــجَ الظُّعُـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٣ (دجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (كهل).

فَقَـــدْ أَشْـــرَبُ الـــراحَ قـــدْ تَعْلَمِيـــن يَـــوْمَ المُقَـــامِ ويَـــوْمَ الظَّعَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧.

لَعَمْـــرُكَ مـــا طُـــولُ هـــذا الـــزَّمَـــنْ علـــى المَـــرْءِ إلَّا عَنـــاءٌ مُعَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا).

يَمُـــجُّ بَـــرَاعِيـــمَ مـــن عَضْـــرَسٍ تَـــرَاوَحَـــه القَطْـــرُ حتـــى مَعِـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١١ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

وغَضِيـــضِ الطَّـــرف مِكْســـالِ الضُّحَـــى أَحْـــوَرِ المُقْلَـــةِ كـــالـــرِّيـــمِ الأَغَـــنْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٣٥.

وكُنْـــتُ امْـــرَأً زَمَنًـــا بـــالعِـــراق عَفِيـــفَ المُنـــاخِ طَـــويـــلَ التَّغَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٦ (غنا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢، ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (غني)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٧٦.

إذا مـــا رأى وضحًـــا فـــي الإنـــاءِ سمعـــت لـــه زمجـــراً كـــالمغـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي[1] في تاج العروس (علو).

وفـــي كـــلِّ عـــامٍ لـــه غـــزْوةٌ تَحُـــثُّ الـــدَّوابِـــرَ حَـــتَّ السَّفَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (خنن)، ٢١٠ (سفن)، ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٥، ١٣/ ٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سفن)؛ وتاج العروس (سفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٣ (حكك)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ والمخصّص ٦/ ١٧.

---

(١) واسمه مرثد وكنيته أبو حمران.

رَمَّـــه البـــارِي فَسَـــوَّى دَرْأَه غَمْـــزُ كَفَّيْـــه وَتَحْليـــقُ السَّفَـــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥؛ وتاج العروس (سفن).

ومـن كـلِّ أَحْـوَى كجِـذْعِ الطَّـريـقِ يَـزيـنُ الفِنـاءَ إذا مـا صَفَـنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٦.

قتلـوا كِسْـرى بليـلٍ مُحْـرِمـاً غـادَرُوه لـم يُمَتَّـعْ بكَفَـنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٨؛ والمزهر ١/ ٥٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وتاج العروس (حرم).

ومـا إنْ أَرَى الـدَّهْـرَ فيمـا مَضَـى يغـادِرُ مـن شَـارِفٍ أَو يَفَـنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٥، ٩٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٩، ٥/ ٢٢٠؛ وأساس البلاغة (شرخ)؛ وتاج العروس (يفن).

ومـا بـالَّـذِي أبصَـرَتْـه العُيُـو نُ مِـنْ قَطْـعِ يَـأْسٍ ولا مِـنْ يَقَـنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٨ (يقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٥؛ وأساس البلاغة (يقن)؛ وتاج العروس (يقن).

الكشْـكُ شـيءٌ خبيـث محـرّكٌ للسـواكِـنْ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كشك).

يُسـافِـعُ وَرْقَـاءَ غُـورِيَّـةً لِيُـدْرِكَهـا فـي حَمـام ثُكَـنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)، ١٣/ ٧٩ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨، ١٠/ ١٨٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٤؛ والمخصّص ٨/ ١٤٠، ١٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٥ (سفع)، (ثكن).

إليهـا وإن حُسِـرَتْ أكلـة يـوافـي لأخـرى عظيـم العُكَـنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢.

الأصـل درّ وبـرّ نعـمَ الجـدود ولكـنْ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كشك).

سَقَتْنـــي بِصَهْبـــاءَ تِـــرْيَـــاقَـــةٍ متـــى مـــا تُلَيِّـــنْ عِظـــامـــي تَلِـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٦ (درق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٤ (ترق)، ٢٨٠ (درق)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٠٧ (الرهاء)؛ وللأعشى أو لابن مقبل في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (ترق)؛ وليس في ديوان الأعشى.

* إِذَا حَـــاوَلْـــتَ فـــي أَسَـــدٍ فُجُـــوراً فَـــإِنِّـــي لَسْـــتُ مِنْـــكَ وَلَسْـــتَ مِـــنْ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٥؛ والكتاب ٤/ ١٨٦.

فَـــاشتـــرانـــي واصطفـــانـــي نعْمـــةً مَجَّـــدَ الهِـــنْءَ وأعطـــانـــي الثَّمَـــنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٦ (مجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٥١ (مجد).

وخـــانَ الـــزمـــانُ أَبـــا مـــالِـــكٍ وأَيُّ امـــرىءٍ لـــم يخُنْـــه الـــزَّمَـــنْ؟

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون)؛ وتاج العروس (خون).

تـــركـــتُ الخَنَـــا لَســـتُ مـــن أَهْلِـــهِ وسَمَّنْـــتُ فـــي الحَمْـــدِ حتّـــى سَمِـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (سمن).

تَبَـــدَّلْـــن بعـــد الهُمُـــول الـــوَجِيـــفَ وصِـــرْنَ قَـــرادِيـــدَ بعـــدَ السِّمَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

خليـــلان مختلـــف شـــأننـــا أريـــد العـــلاءَ ويهـــوى اليمـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي في تاج العروس (علا).

وَأَبْصَـــرْتُ سَلْمَـــى بيـــن بُـــرْدَيْ مَـــراجِـــلٍ وأَخْيـــاشِ عصـــبٍ مـــن مُهَلْهَلَـــة اليَمَـــنْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خيش)، ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٤، ١١/ ٢٥٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٩ (خيش).

* ونُبِّئْـــتُ قَيْســـاً وَلَـــمْ أَبْلُـــهُ كَمَـــا زَعَمُـــوا خَيْـــرَ أَهْـــلِ اليَمَـــنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ والدرر ٢/ ٢٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٤؛ والمقاصد النحويَّة

٢/ ٤٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٩.

**ويا حَبَّذا الموتُ الكريهُ لِحُبِّها ... ويا حَبَّذا العيْشُ المُجَمَّلُ والجَنَنْ**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن).

*** رَبِّ وَفِّقْني فَلاَ أَعْدِلَ عَنْ ... سَنَنِ السَّاعِينَ في خَيْرِ سَنَنْ**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر الندى ص ٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١.

**وقد نَطْعُن الفَرْجَ يومَ اللِّقا ... ءِ بالرُّمْحِ نَحْبِسُ أُولى السَّنَنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه صن ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٦ (سنن).

**كريماً شَمائِلُه من بَنِي ... مُعاوية الأَكْرَمِينَ السُّنَنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٤، ٢٢٦ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سنن).

**فَنَقَلْنا صَنْعَه حتى شَتا ... ناعِمَ البال لَجُوجاً في السَّنَنْ**

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)، ١١/ ٦٧٧ (نقل)، ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٥ (صنع)، (نقل)، (فره).

**تَرَى اللَّحْمَ من ذابِلٍ قد ذَوَى ... وَرَطْبٍ يُرْفَعُ فَوْقَ العُنَنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٨؛ والمخصّص ٥/ ١٣٦.

**خضبتُ به زاعبيّ السمان ... فويق الإزار ودون العنَنْ**

البيت من المتقارب، وهو لابن غادية الخزاعي الأسلمي في تاج العروس (لطم).

**في كِناسٍ ظاهِرٍ يسْتُره ... من عَلُ الشَّفَّان هُدَّابُ الفَنَنْ**

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٩/ ١٨٢ (شفف)، ١٥/ ٨٤ (علا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٠؛ وتاج

العروس ٤/ ٣٨٢ (هدب)، ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٠ (شفن)؛ وتاج العروس (شفن)، (علا).

**فَلأْيًا بلأْيٍ ما حَمَلْنا غُلامَنا ... كرهاً فأرسله فامْتَهَنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (مهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٧ (لأي).

**وما إنْ على قلبِهِ غَمْرَةٌ ... وما إنْ بعَظْمٍ له مِنْ وَهَنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٩٢؛ وتاج العروس (وهن).

**ولا يَدَعُ الحَمْدَ أو يشتَرِيه ... بوشكِ الفُتُورِ ولا بالتَّوَنْ**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٦ (وني)؛ وتاج العروس (وني).

**في دُور نَهْدٍ جسَدي قاطِنٌ ... والقلبُ منِّي في بيوتِ السّكونْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطن).

**نحنُ سَبَيْنَا أُمَّكُم مُقْرِضًا ... يومَ صَبَحْنا الحيرَتَيْنِ المَنونْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٥.

*** فَهَلْ يَمْنَعَنِّي ارتيادِي البلا ... دَ مِنْ حَذَرِ المَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنْ**

راجع:

ومن شانيءٍ كاسف وجهه ... إذا ما انتسبتُ لَهُ أَنْكَرَنْ

*** يَا رُبَّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوادَنَا ... رُحْنَا على بَغْضَائِهِ واغْتَدَيْنْ**

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٩٦؛ والأزهية ص ١٠١؛ والكتاب ٢/ ١٠٨؛ ولعمرو بن لأي بن موألة في معجم الشعراء ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في الحيوان ٣/ ٣٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١١؛ والمقتضب ١/ ٤١.

**فإن تُمْسِ قد عالَ عن شَأْنِها ... شُؤُونٌ فقد طَالَ منها الدِّيَنْ**

البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (دين).

**والمالُ لا تُصْلِحُها فاعْلَمَنْ ... إلا بإفسادِكَ دُنْيا ودِينْ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٩.

# فصل النون المفتوحة

ويـانِـع مـن ضُـرُوع الكَـرْم عَنْجَـدُنـا مِنْـــهُ ونَعْصِـــرُهُ خَمْـــرًا إذا آنـــا

البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

* * *

أظـــنُّ كُلَيْبًـــا خـــانَنـــي أو ظَلَمْتُـــهُ ببُـــرْقَـــةِ حِلِّيـــتٍ ومـــا كـــانَ خـــائِنـــا

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حلّيت).

* * *

وحَثْحثْـتُ مشْعـوفَ النجـاءِ وراعنـي أنـاسٌ بفيفـانٍ فمـزْتُ القـرائِنـا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

* * *

ضحّـوْا بـأشمـط عنـوانُ السُّجـودِ بـه يقطّـعُ الليـلَ تسبيحًـا وقُـرْآنـا

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٤ (عنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ وتاج العروس (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١١؛ وينسب أيضًا لعمران بن حطان[1]. وانظر الشاهد التالي.

* * *

(١) انظر ديوان حسان ص ٢١٦، الهامش.

* هـذا سُـراقَـةُ لِلْقُـرْآنِ يَـدْرُسُـهُ يُقَطِّـعُ اللَّيْـلَ تَسْبِيحًـا وَقُـرْآنَـا

البيت من البسيط ، وهو برواية صدره روايةً مختلفة لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (عنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ ولكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٥/ ٢١٤ ؛ ولأوس بن مغراء في خزانة الأدب ٩/ ٤١٨ ؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٩٠؛ وهو بالرواية التي أثبتناها بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢١٨. وانظر الشاهد السابق.

* قَـدْ عَلِمَـتْ سَلْمَـى وَجَـارَاتُهـا مَـا قَطَّـرَ الفـارِسَ إلَّا أَنَـا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٧؛ والأغاني ١٥/ ١٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١١؛ والكتاب ٢/ ٣٥٣؛ وله أو للفرزدق في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٤٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠١، ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٩.

* ثُـمَّ اسْتَمَـرَّ بهـا شَيْحـانُ مُبْتَجِـحٌ بِـالبَيْـنِ عَنْـكَ بِمـا يَـرْآكَ شَنْـآنَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بجح)، ٥٠١ (شيح)، ١٤/ ٢٩٣ (رأى)؛ والمحتسب ١/ ١٢٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٤.

* لا يَنْطِـقُ الفَحْشَـاءَ مَـنْ كـانَ مِنهُـمُ إذا قَعَـدُوا مِنَّـا وَلاَ مِـنْ سَـوَائِنَـا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سلامة العجلي في خزانة الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٤؛ والكتاب ١/ ٣١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٦؛ ولرجل من الأنصار في الكتاب ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٠.

ولمـا سَمِعْـتُ العُـوصَ تـدْعـو تَنفَّـرَتْ عصـافيـرُ رأْسـي مـن بَـرًى فعَـوائنـا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عـوض)[2]، ١٣/ ٣٠٠ (عـون)، ١٤/ ٧٢ (بـرى)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٤٥٠ (عـوض)، (عون)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٣٢[3].

---

(١) وفيه «فعواينا» مكان «فعوائنا».

(٢) وفيه «وتوانيا» مكان «فعوائنا»، وكذلك الرواية في تاج العروس، والبيت من قصيدة نونيّة.

(٣) وفيه «فبوانيا» مكان «فعوائنا».

حـرِجًـا وكـرَّ كُـرُورَ صـاحـبِ نجْـدَةٍ خَـزِيَ الحَـرَائِـرُ أن يكـون جبـانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩١.

إذا مـا كنْـتَ فـي قـومٍ شهـاوى فـلا تجعَـلْ شمـالـك جـرْدبـانـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٤ (جردب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٣، ١٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٦؛ والمخصّص ٥/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٠.

تصُـدُّ عنـي كمـيَّ القـومِ مُنْقبضًـا إذا تسَـرْبنْـتُ تحـتَ النقـع سـربـانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٨ (سربن)؛ وتاج العروس (سربن).

* هَلْ تَذْكُرُنَّ إلى الدَّيْرَيْنِ هِجْرَتَكُمْ وَمَسْحَكُـمْ صُلْبَكُـمْ رَحمـانُ قُـرْبـانـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)، ٢٣٤ (رخم)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٦٥.

أيَّـام يَلْقَـى نَصـارَاهـم مَسِيحَهُـمُ والكـائِنُـون لـه وُدًّا وقُـربـانَـا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٥.

* قَـوْلُ يَـا للـرِّجـالِ يُنْهِـضُ مِنَّـا مُسْـرِعِيـنَ الكُهُـولَ والشُّبَّـانَـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

مبْكُـولَـةٌ شُـزُب شُـدَّت عَنـاصِـرُهـا يَحْمِلْـنَ شِيبًـا غَطـارِيفًـا وشُبّـانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

وإن أزى مـالُـه لـم يـأزِ نـائِلُـه وإن أصـاب غنًـى لـم يُلْـفَ غضبـانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٦١؛ وتاج العروس (أزي).

* فَلَيْـتَ لـي بِهِـمُ قَـوْمًـا إذَا رَكِبُـوا شَنُّـوا الإغَـارَةَ فُـرْسَـانًـا ورُكْبَـانَـا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٦/ ٢٥٣؛ والدرر ٣/ ٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧٢، ٢٧٧؛ وللعنبريّ في لسان العرب ١/ ٤٢٩ (ركب)؛ وللحماسيّ في همع الهوامع ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠؛

وجواهر الأدب ص ٤٧؛ والدرر ٤/ ١٠٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٥، ٣٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٥

* ما صَابَ قَلْبي وَأَضْنَاهُ وَتَيَّمَهُ إلاَّ كَوَاعِبُ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٧؛ والدرر ٥/ ٣٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.

* لو كنتُ منْ مازنٍ لم تستبحْ إبلي بنو اللَّقيطةِ من ذهل بن شيبانا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٧/ ٤٤١، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني[1] ١/ ٦٨؛ ولأحد شعراء بلعنبر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣؛ وللعنبري في لسان العرب ٧/ ٣٩٣ (لقط)؛ وللحماسيّ في مغني اللبيب ١/ ٢١، ٢٥٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٧٣.

* تَامَتْ فُؤَادَكَ لو يُحْزِنْكَ ما صَنَعَتْ إحدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهلِ بْنِ شَيْبَانَا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ١٢/ ٧٥ (تيم)؛ والعقد الفريد ٦/ ٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٤، ٦٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧١.

كَوَيْنَا خَشرمًا في الرأس عشْرًا ووقَّفنا هُديْبَةَ إذْ أتانا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٤.

بيضٌ صَوارمُ نَجْلُوها إذا طَبِعَتْ تخالُهُنَّ على الأبطالِ كَتّانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٤٢ (طبع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢.

* وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلا كَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إنَّهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢١٣، ٢١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٥، وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ والجنى الداني ص ٣٩٩؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ ورصف المباني ص ١١٩، ١٢٤، ٤٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٢، ٥١٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٦، ١٢٢، ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ١٥١، ٤/ ١٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٨ (بيد)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٨، ٢/ ٦٤٩.

قالَتْ: أراد بنا سوءًا فَقُلْتُ لها: خزيانُ حيثُ يقولُ الزّور بهتانا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وتاج العروس (خزي).

ولَوَيْنَ كَفّي يا جُمانُ على العصا وكفي جُمانَ بِلَيّها حِدْثانَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

ورَوْضَا النَّدَى والجودِ قالا لنا اطْلُبوا جميعَ الذي يُرْجَى فَكَفَّاهُ مَرْجانا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذن في تاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط).

وما حُسَيْنَةُ إذ قامت تودِّعنا للبَيْنِ واعتقدت شذرًا ومُرجانا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد).

أُساقِطُ درًّا إذْ تَمَسُّ أناملي يَرَاعي وعِقْيانًا يَروقُ ومَرْجانا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذّن في تاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط).

أُحَلِّي بها تاجَ ابنَ تاجٍ عَلِيَّنَا فلا زالَ مولانا الأجَلَّ ومَرْجانا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذّن في تاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط).

إنّ الأبُوَّة وَالِدَيْنِ تراهما مُتَقَابِلَيْنِ قَسَامِيًا وهجانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

ولو وَزَنَ الدُّنْيا ترابُ زَمَخْشَر لأنَّكَ منها زادَهُ اللهُ رُجْحَانا

البيت من الطويل، وهو للزمخشري في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

كاد الفراق غداةَ البينِ يفجعني لو كنا من فجعات البينِ قرحانَا

البيت من البسيط، وهو لزبان بن سيّار الفزاري في أساس البلاغة (قرح).

حرجًا كأنَّ من الكُحَيلِ صبابةً نَضَحَتْ مغابِنُها به نضحانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٣/ ٦٢ (نضخ)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٥ (نضح)، ٣٥٧ (نضخ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣.

---

(١) في ٣/ ٦٢ «نضخانا» مكان «نضحانا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ).

فـــإن الإلَـــه تنصَّفْتـــه بـــأن لا أخـــون وأن لا أُخـــانـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٦ (نصف).

بلـونـا فضْـلَ مـالِـكَ يـا ابـن ليْلَـى فلـم تـكُ عنـد عُسْـرتِنـا أخـانـا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زحر)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤.

يُضـيءُ شمـاريـخَ قـد بُطِّنَـتْ مَثَـافِيـدَ بيضًـا ورَيْطًـا سخـانـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٤ (ثفد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٧ (ثفد).

حـرجًـا كـأنّ مـن الكُحَيـلِ صبـابـةً نُضِخَـتْ مَغـابِنُهـا بهـا نضَخَـانَـا

انظر قافية «نضحانا».

كل امرِىءٍ سوف يُجْزَى قرضَه حسنًا أو سَيِّئًـا أو مـدِينًـا مثـل مـا دانـا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧ (قرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٠.

وقـرنٍ قـد تـركْـتُ لـدى مِكَـرٍّ إذا مـا جـاده النُّـزَفُ اسْتَـدانـا

انظر قافية «استدارا».

قـومٌ إذا الشَّـرُّ أبْـدَى نـاجِـذَيْـهِ لهـم طـاروا إليـه زرافـاتٍ ووُحْـدانـا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف العنبري في تاج العروس ٤/ ٥١٠ (طير)، ٢٣/ ٣٨٢ (زرف)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٧؛ وللعنبري في تاج العروس ١٢/ ٤٥١ (طير)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٦٤ (وحد)[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧ (وحد)[1].

إذا رَويـنَ علـى الخنـزيـرِ مـن سكـرٍ نـاديـن يـا أعظـم القسّيـن جـرْدانـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨.

فهُـنَّ قـبٌّ كحيّـاتِ الأبـاءِ بـهِ يجـذيـن نيًّـا ولا يجـذيـن قـرْدانـا

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا).

(١) وفيه «وأحدانا» مكان «ووحدانا».

وكلَّتْ فقلْت لها النجاءَ تناولي بي حاجتي وتجنّبي همدانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

يُهْدي السَّلامَ لأهلِ الغَوْرِ من مَلَحٍ هَيْهَاتَ من مَلَحٍ بالغَوْرِ مُهْدانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٢ (ملح)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩١ (ملح).

* وَمِعْزًى هَدِبًّا يَعْلُو قِرانَ الأَرْضِ سُودَانَا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨١؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٣، ٩/ ١٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٠؛ والمنصف ١/ ٣٦، ٣/ ٧.

* فَمَنْ تكُنِ الحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيَّ رِجالِ بادِيَةٍ تَرانا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١١١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا).

ولنا أَسامٍ ما تليق بغيرنا ومشاهدٌ تهْتَلُّ حين ترانا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)، ١٤/ ٤٠٢ (سما)؛ وتاج العروس (هلل)، (سما).

أو ظبْية من ظباءِ الحُوَّةِ ابْتقلَتْ مَذَانِبًا فَجَرَت نَبْتًا وحُجْرَانا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

* أَلا رَسُولَ لنا مِنَّا فَيُخْبِرَنَا مَا بُعْدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ والأغاني ٤/ ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٨؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٦؛ والكتاب ٣/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٩٩.

بثَّ الجنودَ لهم في الأرض يقتلهم ما بين بصرى إلى آطامِ نجرانا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

وغـادر الأخْـذَ والأوجـاذَ مُتْـرعـةً تطفـو وأسجَـلَ أنهـاءً وغـدْرانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ)، ١١/ ٣٢٦ (سجل)؛ وتاج العروس (سجل).

بكـرٌ يُـرَبِّثُهـا آثـارُ منبعِـقٍ تـرى بـه حُفنًـا زرْقًـا وغُـدْرَانـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٤؛ وتاج العروس (حفن).

وإذا تضيّقنـي الهمـومُ قـريتُهـا سُـرُحَ اليـديْـن تخـالـسُ الخطـرانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١١.

بـان الخليـط ولـو طُـووعـتُ مـا بـانـا وقطعـوا مـن حبـال الـوصـل أقـرانـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٩ (خلط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٨.

يا نفسُ صبرًا على ما كان من مضضٍ إذ لـم أجـد لفضـول القـول أقـرانـا

البيت من البسيط، وهو لحري بن ضمرة في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ ولجرير ابن حمزة في تاج العروس ١٩/ ٥٩ (مضض).

لن تدركوا المجد أو تشْرُوا عَبَاءَتَكُمْ بـالخـزِّ أو تجعلـوا الينبـوت ضمـرانـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

أَزْمَـانَ سُقْنَـاهُـمُ عـن عُقـرِ دارِهِـمُ حتـى استَقَـرُّوا وأَدنـاهُـمْ بحَـوْرَانـا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في كتاب العين ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤.

* هَبَّتْ جَنُوبًا فَذِكرَى مَا ذَكَرْتُكُمُ عِنْـدَ الصَّفَـاةِ التـي شـرقـيَّ حَـوْرَانَـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٣؛ والكتاب ١/ ٢٢٢، ٤٠٤.

إذ نحـن فـي غفـلٍ وأكبـر همِّنـا صـرف النّـوى وفـراقنـا الجيـرانـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٨ (غفل)؛ وتاج العروس (غفل).

* أنْكَرْتُهَا بَعْدَ أعْوامٍ مَضَيْنَ لَهَا لاَ الدَّارُ دَارًا ولا الجِيرانُ جِيرانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦. وفي ديوان جرير ص ١٦٠ قوله:

حيِّ المنازِلَ إذْ لا نبتغي بَدَلاً بالدارِ داراً ولا الجيرانِ جيرانا

وهو، بهذه الرواية، لجرير أيضًا في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١١.

لولا الإلَهُ وأهلُ الأردن اقتُسمت نارُ الجماعة يوم المرج نيرانا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (ردن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٩ (الأردن).

* لأَنْتَ مُعْتَادُ في الهَيْجَا مُصابرةٍ يَصْلى بِها كُلُّ مَنْ عَادَاكَ نِيرانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/ ٤٨٥.

* فاخْتَرْتَ أَسْماءَ الجَوادِ فَلَمْ تَخِبْ يَدُ راغِبٍ عَلِقَتْ أَبا حَسَّانا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٦.

ومن رَبَطَ الجِحاشَ فإنَّ فينا قَنًا سُلُبًا وأفراسًا حسانا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في المخصّص ٦/ ٣٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سلب)؛ والمخصّص ٢/ ٦٥.

كأنّا يومَ قُرَّى إنْ نَمَا نقتُلُ إيّانا
قَتَلْنا منْهُمُ كلَّ فتًى أبْيَضَ حُسَّانا

البيتان من الهزج، وهما لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٧٨ ـ ٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (حسن)، (أيا)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٥ (حسن)، ١٥/ ٤٣٩ (أيا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ٨٨. وانظر قافية «إيّانا».

مَعَهُم ضوارٍ من سلُوق كأنّها حُصُنٌ تجولُ تجرِّرُ الأرسانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٣ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٠ (سلف).

فليت لي بهم قومًا إذا ركبوا شنّوا الإغارة ركبانًا وفرسانا

انظر قافية «وركبانا».

فما السَّحابُ غداةَ الحَرِّ من أُحُدٍ بناكِلِ الحَدِّ إذْ عاينْتُ غَسَّانا

البيت من البسيط، وهو لضرار بن الخطّاب الفهري في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣ (سحب).

قالت حروفُ زياداتٍ لِسَائِلِها هَوِيتُ من بلدةٍ: أهوى تِلِمْسَانا

البيت من البسيط، وهو لأبي العباس أحمد المقري في تاج العروس ٨/ ١٦١ (زيد).

* أَلحَمْدُ لِلَّهِ مُمْسَانا ومُصْبَحَنَا بالخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ والأغاني ٤/ ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٨، ٢٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٣؛ والكتاب ٤/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠.

* أَلَسْتِ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي على قَدَمٍ يا أَحْسَنَ الناسِ كُلِّ الناسِ إنْسانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٨.

أَتبعتهُمْ مُقْلَةً إنْسانُها غَرِقٌ هل ما أرى تاركٌ للعين إنسانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٤ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق).

فغدا صبيحة صوبها متوجّسًا شئز القيام يقضّب الأغصانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (قضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٣ (وجس).

منَا النّبيّ الذي قد عاشَ مُؤتَمَنًا ومات صافيةً لله خُلْصانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٦.

أرى لها كَبِدًا مَلْساءَ لَيِّنَةً مثل الإهانِ وبَطْنًا بات خَمْصانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥١.

أيّام يدعونني الشيطان مِنْ غزلٍ وهنَّ يهوينني إذ كنْتُ شيْطانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٦؛ وتاج العروس (شطن).

من كان مُكْتَئِبًا من سَيِّيءٍ دَقِظًا فَرابَ في صَدْرِه ما عاشَ دَقْظانا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠١ (دقط)، ٤٤٤ (دقظ)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٥ (ذقط).

وَلَو أنَّ الحياة تبقى لحيٍّ لعدَدْنا أضلَّنا الشجعانا

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤.

قد جعلنا بهرام للخيل ترسًا وأجبنا المضاف حين دعانا

البيت من الخفيف، وهو للنعمان بن عتبة العتكي في تاج العروس (بهرم).

تقري الهموم إذا ضافتْ مذكَّرة حرفًا منكَّرة بالسّير مذعانَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في أساس البلاغة (ذعن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحسبتنا نَزَعُ الكتيبة غدوةً فيغيِّفونَ ونرْجعُ السَّرعانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ٩/ ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٦ (سرع)، ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٩، ٨/ ٢٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٠.

فإذا خنسْنَ مضى على مُضَوائِه وإذا لحِقْن به أصَبْنَ طِعانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣١؛ والمخصّص ١٦/ ٦٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٧.

أبت الخروج من العراق وليتها رفعت لنا بقطيقط أظعانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

* وأتَتْ صَواحِبَها فَقُلْنَ: هَذَا الذي مَنَحَ المَوَدَّة غَيْرَنَا وَجَفَانَا

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٨؛ والمقرب ٢/ ١٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٠.

هُمْ سَاعَدُوه كما قالوا إلَهُهُمُ فأرسلوهُ يسوفُ الغيْثَ دُسفانا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٣ (دسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٩ (دسف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٣١.

* فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لاَ سِلاَحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بنُ عَفَّانَا

البيت من البسيط، وهو لكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٥/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧؛ وله أو لأوس بن مغراء أو لحسان بن ثابت في خزانة الأدب ٩/ ٤١٥، ٤١٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣١؛ وليس في ديوان حسان؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ والمقرب ١/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

* مِنْ نَسْجِ دَاود أبي سَلاَّم وَالشَّيْخِ عُثْمانَ أبي عفَّانا

البيت من السريع؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨؛ والعقد الفريد ٤/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

قُلْ لِفنْدٍ يُشَيِّعِ الأظْعَانا رُبَّما سرَّ عَيْنَنا وكَفانا

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٧ (فند).

ولا يريمون في التعريف موقِفَهُمْ حتى يقال أجيزوا آل صُوفَانَا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ٩/ ٢٠٠ (صوف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧١، ٣/ ٢٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦٢.

* وَقَائِلَةٍ أَسِيتَ فَقُلْتُ جَيْرِ أَسِيٌّ إنَّني مِنْ ذَاكَ إنَّهْ

البيت من الوافر، وهو لأعرابي من بني أسد في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١١١، ١١٣؛ والدرر ٤/ ٢٤٤، ٥/ ١٢٦؛ ورصف المباني ص ١٢٤، ١٧٧، ٤٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤، ٧٢.

يا عين جودي لمرّة بن عاهانا لو كان قاتلُه من غير ما كانا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل).

إنّ خيرَ المواصلين صفاءً من يوافي خليلَهُ حيثُ كانا

البيت من الخفيف، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٤ (تلن).

يا حَبَّذا طارقٌ وَهْنًا ألمَّ بنا وَهْنَ الذِّراعَيْن والأخرابِ مَنْ كانا

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامرِ بن صعصعة في تاج العروس ٢١/ ٧ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤ (ذراعان).

* يـا حَبَّـذا جَبَـلُ الـرَّيّـانِ مِـنْ جَبَـلٍ وحَبَّـذَا سـاكـنُ الـرَّيّـانِ مَـنْ كـانـا

راجع قافية «أحيانا».

* إِنْ تَقُـلْ هُـنَّ مِـنْ بَنِـي عَبْـدِ شَمْـسٍ فَحَـرى أَنْ يَكُـونَ ذَاكَ وَكَـانَـا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في الدرر ٢/ ١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٨.

* قَـالـوا: كَـلَامُـكَ هِنْـدًا وهْـيَ مُصْغِيَـةٌ يَشْفِيـكَ؟ قُلْـتُ صَحِيـحٌ ذَاكَ لَـوْ كَـانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤.

* نَـوِّلِـي قَبْـلَ نَـأْيِ دَارِي جُمَـانَـا وَصِلِينَـا كَمَـا زَعَمْـتِ تَـلَانَـا

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٤ (تلن)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٥؛ والجنى الداني ص ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣ (أين)، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٧٣.

* إذن لقـام بنصـري معشـر خُشُـنٌ عنـد الحفيظـةِ إنْ ذُو لـوثـةٍ لانـا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٧/ ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٨؛ وللحماسي في مغني اللبيب ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٤٥، ٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٣؛ وشرح المفصل ١/ ٨٢، ٩/ ١٣، ٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٧٣.

خُبِّـرْتُ أَنَّ بَنِـي مَعْـنٍ وسِنْبِسَهـا تَبْكِـي المِـزَرَّ ومـا تَبْكِـي لقَتْـلَانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٩.

* إنَّ العُيُـونَ الَّتـي فـي طَـرفِهـا حَـوَرٌ قَتَلْنَنَـا ثُـمَّ لَـمْ يُحيِيـنَ قَتْـلانَـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٤؛ والمقتضب ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٩.

نُهـدي إليـه ذراع الجـدي تكـرمـةً إمّـا ذبيحًـا وإمّـا كـان حُـلَّانـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٠ (ذبح)، (حلل)، (حلن)؛ والمخصّص ٧/ ١٨٧، ١٣/ ٢٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨؛

ومقاييس اللغة ١/ ٢١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢.

* لا تَلْـقَ ضيفًـا إذا أمْلَقْـتَ مُعْتَـذِرًا بعسْـرَةٍ بـلْ غنـيَّ النَّفـسِ جَـذْلانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٣٢.

يـا ليتنـي شـاهـدٌ فحـواء دعْـوتِـه إذا قـريْـشٌ تُبَغِّـي الحـقَّ خـذلانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ٨/ ٥٨ (جمع)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٢ (عرب)، ٢٠/ ٤٥٨ (جمع).

نَهْوَى ثـرى العِـرْق إذْ لـمْ نلـقَ بعَـدكُـمُ كـالعـرق عِـرقًـا ولا السُّـلاَّنِ سُـلاَّنـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٩، وتاج العروس (عرق)، (سلل).

بتنـا علـى الخسـفِ لا رسـلٌ نقـاتُ بـه حتـى جعلنـا حبـالَ الـرَّحْـلِ فُصْـلانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٩ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٢ (خسف).

* يـا حَبّـذا المـالُ مَبْـذولاً بـلا سَـرَفٍ فـي أوْجُـهِ البـرِّ إسْـرارًا وَإعْـلانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢ (صدره فقط)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٣ (صدره فقط).

* إلـى كُـمْ يـا خُنَـاعَـةَ لا إلانـا عَـزا النّـاسُ الضّـراعَـةَ والهـوانـا

فَلَـو بَـرَأتْ عقـولُكُـمُ بَصَـرْتُـمْ بـأنَّ دَواءَ دائِكُـمُ لَـدانـا

وذلكُـمُ إذا واثَقْتُمُـونـا علـى قَصْـر اعتمـادُكُـمُ عـلانـا

الأبيات من الوافر، وهي بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

* وأتَـتْ صَـواحِبَهـا فَقُلْـنَ: هـذا الـذي مَنَـحَ المَـوَدَّةَ غيـرَنـا وقـلانـا

راجع:

وأتَـتْ صَـواحِبَهـا فَقُلْـنَ: هـذا الـذي مَنَـحَ المـودَّةَ غيـرَنـا وجَفـانـا

* كُـونـوا كَمَـنْ وَاسَـى أخَـاهُ بِنَفْسِـهِ نَعيـشُ جَميعًـا أوْ نَمـوتُ كِـلانَـا

البيت من الطويل، وهو لصفوان بن محرث الكناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٤؛ ولمعروف الدبيري في الكتاب ٣/ ٩٧.

نعـم الفتـى عملـت إليـه مطيّتـي لا نشتكـي جهـد السفـارِ كـلانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل).

* نِعْـمَ الْفَتَـى عَمَـدَتْ إِلَيْـهِ مَطِيَّتِـي فـي حيـنِ جَـدَّ بِنَـا الْمَسيـرُ كِـلانَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣٣.

* فـإِنَّ اللَّـهَ يَعْلَمُنـي وَوَهْبًـا وَيَعْلَـمُ أَنْ سَنَلْقَـاهُ كِـلاَنَـا

البيت من الوافر، وهو للنمر من تولب في ديوانه ص ٣٩٥، وشرح المفصّل ٣/ ٢، ٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٧٧.

لـو كـان قـاتِلُـه يـومًـا ذوي حَسَـبٍ لكـنَّ قـاتِلـهُ بهـلُ بـن بُهْـلانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهل)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٤.

مِسْنـا السمـاءَ فنلنـاهـا وطـاء لَهُـمْ حتـى رأوا أُحُـدًا يهـوي وثهـلانـا

البيت من البسيط، وهو لابن مغراء في لسان العرب ٦/ ٢١٧ (مسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٦ (مسس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٩.

أَيُّهُـمْ مـا يكُـونـوه فقـد عَلِمُـوا أَنَّ أخـانـا لَفِـي عِـزٍّ وَمَـوْلانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦.

* لَتَسْمَعُـنَّ وَشيكًـا فـي ديـارِهُـمُ اللَّـهُ أَكْبَـرُ يـا ثـاراتِ عُثْمـانـا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦، ٩٨ (ثور)، ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢١٠؛ ورصف المباني ص ٤١؛ والمنصف ١/ ٦٨.

تـركنـا بـالنّـواصـف مـن حُسَيـنٍ نسـاءَ الحـيِّ يَلْقُطْـنَ الجمـانـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٦؛ وتاج العروس (حسن).

قَبَـحَ الإلَـهُ ولا أُقَبِّـحُ مسْلِمًـا أهْـلَ السُّبَيْلـة مـن بنـي حمّـانـا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هوا)؛ وتاج العروس (سبل)[1]، (هوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٧ (السبيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل).

* يَـا رُبَّ غَـابِطِنَـا لَـوْ كـانَ يَعْـرِفُكُـمْ لاَقَـى مُبَـاعَـدَةً مِنْكُـمْ وَحِـرْمـانَـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ والدرر ٥/ ٩؛ وسرّ صناعة

(١) وفيه «حمانِ» مكان «حمّانا»، وهذا تحريف.

الإعراب ٢/ ٤٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٢، ٨٨٠؛ والكتاب ١/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥١١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٤؛ والمقتضب ٤/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٧، ٤/ ٢٨٩.

هَـــوِيـــتُ السِّمـــانَ فَشَيَّبْنَنـــي وقـد كنـتُ قِـدْمًـا هَـوِيـتُ السِّمـانـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي عثمان المازني في تاج العروس ٨/ ١٦١ (زيد)[1].

أنسيتُـــمُ عَهْـــدَ النبـــيِّ إليكُـــمُ ولقـــد ألَـــظَّ وأكَّـــدَ الأيْمـــانـــا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (منن).

* أرَاكَ جَمَعْـتَ مَسْـأَلَـةً وَحِـرْصًـا وَعِنْـدَ الحَـقِّ زَحَّـارًا أُنَـانَـا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زحر)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والكتاب ١/ ٣٤٢؛ والمقرب ١/ ٢٥٨.

* يَـا خُـزْرَ تغْلِـبَ مـاذا بـالُ نِسْـوَتِكُـمْ لا يَسْتِفقْـنَ إلـى الـدَّيـرَيْـنِ تَحْنَـانَـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ والجنى الداني ص ٢٤٠؛ والدرر ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

ومـا وَأَذْنـا رَجـاءَ الهَـزْلِ مـنْ وَلَـدٍ فِينـا وقَـدْ وَأَدَتْ أَحْيـاءُ عَـدْنـانـا

البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

وكـــأنّ طَعْـــمَ مـــدامـــةٍ عـــانيّـــةٍ شمـلَ الـرِّيـاق وخـالـط الأسْنـانـا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

أيَّـامَ نَحْسَـبُ لَيْلَـى فـي غَـرارتِهـا بَعـد الـرُّقَـادِ غَـزالاً هَـبَّ وَسْنـانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٤٦.

---

(١) وفيه: «وحكي أنّ أبا عثمان المازنيّ سئل عنها [أي عن أحرف الزيادة] فأنشد [البيت]». فالبيت إذن ليس من شواهد العربيّة، وإنّما هو موضوع ليضمّ أحرف الزيادة.

وتـــراه يفخـــر أن تحُـــل بيـــوتُـــه بمحلَّـــة الـــزَّمـــرِ القصيـــرِ عنـــانـــا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٧ (فخر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٨.

* هَـلْ تَـرْجِعَـنَّ لَيَـالٍ قَـدْ مَضَيْـنَ لَنَـا والعَيْـشُ مُنْقَلِـبٌ إذْ ذَاكَ أفْنَـانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وحاشية يس ٢/ ٣٩؛ والدرر ٣/ ٩٩؛ ورصف المباني ص ٣٥٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٧؛ واللمع ص ٢٧٥؛ والمحتسب ١/ ١٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٥.

وفي الأغاني ١٠/ ٢٨٩ بيت لابن المعتزّ كهذا البيت، وروايته:

هـل تـرجعـنَّ ليـالٍ قـد مَضيـنَ لنـا والـدارُ جـامعـةٌ أزمـانَ أزمـانـا

والبيت، بهذه الرواية، لابن المعتز أيضًا في شرح شواهد المغني ١/ ٢٤٧ (نقلاً عن الأغاني) ولم أقع عليه في ديوانه؛ وابن المعتزّ لا يُحتج بشعره.

تُمَنِّينَـــا عَشِيَّـــةَ جَـــوِّ بَـــرٍّ بُيَيْنَـــةُ لَـــو تَحِـــقُّ لنـــا مُنَـــانَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

يميـــل بهـــا وتـــركبُـــه بلحـــنٍ إذا مـــا عَـــنَّ للمَحْـــزُونِ أنَّـــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن).

وأجْـردَ فـي فحـولِ الخيـل طِـرْفٍ كـأنَّ علـى شـواكلـه دهـانـا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

* لكِـنَّ قَـومـي وَإنْ كـانُـوا ذَوِي عَـدَدٍ لَيْسـوا مِـنَ الشَّـرِّ فِـي شَـيْءٍ وَإنْ هـانـا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف أحد شعراء بلعنبر في خزانة الأدب ٧/ ٤٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥٧.

أن لا تـــزالـــوا مـــا تغـــرَّدَ طـــائـــرٌ أخـــرى المنـــونِ مـــواليًـــا إخـــوانـــا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (منن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٦.

* كَـانَـتْ مَنَـازِلُ آلافٍ عَهِـدْتُهُـمُ إذْ نَحْـنُ إذْ ذَاكَ دونَ النَّـاسِ إخْـوانَـا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح شواهد المغني ١/ ٢٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

* مَـا بـالمَـدينَـةِ دارٌ غَيْـرُ واحِـدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَـةِ إلَّا دارُ مَـرْوَانَـا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الكتاب ٢/ ٣٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٦؛ والجنى الداني ص ٥١٩؛ والمقتضب ٤/ ٤٢٥.

ولا يـريمـون للتّعـريـف مـوضِعهم حتـى يُقـال أجيـزوا آل صفـوانـا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جوز)، ٩/ ٢٤٢ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٦ (جوز)، ٢٤/ ١٤٨ (عرف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٢.

إنّ علـى أهـوى لَأَلأمَ حـاضِـرٍ حسبًـا وأقبـح مجلـسٍ ألـوانـا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

لمـا دُفِعْنـا إليـه وهـو مُحْضِـرُنـا وأنتُـمُ تَعـرضـون الخَـرْجَ حُلْـوانَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٥، ١٦٨.

يـا ليـت أنَّ لقلبـي مـن يعلِّلُـه أو سـاقيًـا فسقـانـي عنـكِ سُلْـوانـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٨؛ وتاج العروس (سلا).

وحـاجـةٍ دُونَ أُخـرى قـد سَنَحْتُ بها جعلْتُهـا للّتـي أخفيْـتُ عنـوانـا

البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)، ١٣/ ٢٩٤ (عنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨ (سنح)، (عنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١.

بـان الخليـطُ ولـم أكـن صحـوانـا دنفًـا بـزيْنَـبَ لـو تُـريـدُ هـوانـا

البيت من الكامل، وهو للرحال عمر بن النعمان في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صحا).

* فَكَفَـى بِنَـا فَضْـلاً عَلَـى مَـنْ غَيْـرِنَـا حُـبُّ النَّبِـيِّ مُحَمَّـدٍ إيَّـانَـا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٠، ١٢٣، ١٢٨؛ والدرر ٣/ ٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٥؛ ولبشير بن عبد الرحمن في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ ولحسان بن ثابت في الأزهية ص ١٠١؛

ولكعب أو لحسان أو لعبد الله بن رواحة في الدرر ١/ ٣٠٢ ؛ ولكعب، أو لحسان ، أو لبشير بن عبد الرحمن في شرح شواهد المغني ١/ ٣٣٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٨٦؛ وللأنصاري في الكتاب ٢/ ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفى)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٢؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤١؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٣٠؛ والمقرب ١/ ٢٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢، ١٦٧.

* كَـــأنَّـــا يَـــومَ قُـــرَّى إنْ ـنَمـــا نَقْتُـــلُ إيّـــانـــا

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٨٠، ٢٨٢؛ والخصائص ٢/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠١، ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٥ (حسن)، ١٥/ ٤٣٩ (أيا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٩؛ والخصائص ٢/ ١٩٤؛ والكتاب ٢/ ١١١، ٣٦٢.

والنـــاس راث عليهـــم أمـــر يـــومهـــم فكلّهـــم قـــائـــل للـــديـــن أيّـــانـــا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس (أين)، (أي).

* مُبَـــرَّأٌ مِـــنْ عُيُـــوبِ النَّـــاسِ كُلِّهِـــمُ فـــاللَّـــهُ يَـــرْعَـــى أبَـــا حَـــرْبٍ وإيَّـــانَـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٥؛ والدرر ١/ ٢٠١؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٥؛ والكتاب ٢/ ٣٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

وبحســـب قـــومِـــك إن شَتَـــوْا مطلـــولَـــةٌ شـــرع النهـــار ومـــذْقـــةٌ أحيـــانـــا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

وشـــطّ وَلْـــيُ النـــوى إن النـــوى قـــذفٌ تيّـــاحـــةٌ غـــربـــةٌ بـــالـــدار أحيـــانـــا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٥/ ٤١١ (ولي)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٠ (غرب)، ٢٤/ ٢٤١ (قذف)، (ولي)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٠، ١٥/ ٧.

إن أجـــزأتْ حـــرَّةٌ يـــومًـــا فـــلا عجـــبٌ قـــد تجـــزىءُ الحـــرَّةُ المـــذكـــارُ أحيـــانـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧ (جزأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١/ ١٧٢ (جزأ).

فِداكَ كلُّ ضئيل الجسم مختشع وسْط المقامةِ يرعى الضأن أحيانا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٧ (حلن).

* يا حَبَّذَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا
وَحَبَّذَا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرَّيَّانِ أَحْيَانَا

البيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ والدرر ٥/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٩١ (حبب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٩٠، ٨٦٧؛ والمقرب ١/ ٧٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٨؛ والأول منهما بلا نسبة في أسرار العربية ص ١١١؛ والجنى الداني ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٩٧، ١٩٩؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤٠؛ والثاني منهما مع نسبته إلى جرير في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٨.

اعْلَمَنْ أَنْ كل مؤتمر مخطىءٌ في الرأي أحيانا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩، ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٤، ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٧ (أمر).

قد ادْهَأَتْ وأَمْسى ماؤُها غَدقًا يُمْسِي نَقَا أصْلها والفَرْع ريَّانا

البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ١/ ٢٧١.

إني كأنِّي أرى مَنْ لا حياء له ولا أمانة وسط الناس عُريانا

البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

ليس النجيُّ الذي يأتيك مؤتزِرًا مِثْلَ النَّجِيِّ الذي يَأتيك عُريانَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأغاني ٩/ ٣٦٦، ٣٧٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩٨.

أمّا الثيابُ فتعرى من محاسِنِه إذا نضاها ويُكْسى الحُسنَ عريانا

البيت من البسيط، وهو للمحدث في لسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا).

حتّى تجلَّتْ مصاديقُ الصَّباحِ له وباتَ منحسرَ المتنينِ طيَّانَا

البيت من البسيط، وهو لزهير في أساس البلاغة (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* حَاوَلَتْ لَوًّا فَقُلْتُ لَهَا إنَّ لَوًّا ذاكَ أعْيَانَا

البيت من المديد، وهو لنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٣؛ والأشباه والنظائر

٥/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٥.

**كانوا زِوارًا لأهلِ الشامِ قد علموا لما رأَوْا فيهمُ جورًا وطغيانا**

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٩ (زير)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٤ (زور).

**نُبِّئْتُ سفيانَ يلحانا ويشْتِمنا واللَّهُ يدْفَعُ عنّا شرَّ سفيانا**

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٠ (ذبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح).

**يلقى غريمُكُمُ من غير عُسْرَتكمْ بالبذلِ مطْلاً وبالتَّسريح ليَّانَا**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

**وكأنّما اشْتمل الضجيعُ بريْطةٍ لا بل تزيد وثارةً ولَيانا**

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٨ (وثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٨ (وثر)؛ وأساس البلاغة (وثر).

**ترى ثنانا إذا ما جاء بدْأهُمُ وبدؤهم إن أتانا كان ثُنْيانا**

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)، ١٤/ ١٢٢ (ثنى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٥، ١٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١/ ١٤٠ (بدأ)، (ثنى)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩، ١٥/ ١٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٨، ٤/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٣، ٣٩١.

**في الحصِّ هزروفٌ يطيرُ عِفَاؤُهُ إذا استدْرَجَ الفيفاء مدَّ المغابنا**

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هزرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٤ (هزرف).

*** فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدْءًا وَلَمَّا فَنَادَيْتُ القُبُورَ فَلَمْ يُجِبْنَهْ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١١٣، ١١٧؛ والدرر ٤/ ٢٤٥، ٥/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ وشرح شواهد

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بالبذلِ بخلاً وبالإحسانِ حرمانا*

المغني ٢/ ٦٨١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٧.

* ومضَى القومُ إلى القو ... مِ أُحادًا وَأُثَنّا
وَثُلاثًا وَرُباعًا ... وَخُماسًا فاطَّعَنّا
وسُداسًا وَسُباعًا ... وثُمانًا فاجْتَلَدْنا
وتُساعًا وعُشارًا ... فَأَصَبْنَا وَأُصِبْنَا

الأبيات من مجزوء الرمل؛ وهي بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٧٠؛ ودرّة الغوّاص ص ٢٠١؛ والدرر ١/ ٩٣؛ والمزهر في علوم اللغة ١/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

رخيمِ الكلامِ قطيعُ القيا ... مِ أمسى فؤادي بها فاتنا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١ (قطع)، (فتن)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٦، ٨/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٣؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٧.

وتشربُ آسانَ الحياضِ تشوفُها ... ولو وَرَدَتْ ماء المُرَيْرَةِ آجِنا

انظر قافية «آجما».

إنّ في بُسْتانِنا نارَنْجَنا ... مَنْ جَنَى نارَنْجَنا نارًا جَنَى

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٣٦ (نرج).

وشادِنٍ قلتُ لَهُ: صِفْ لنا ... بستانَنا الزّاهي ونارَنْجَنا
فقال لي: بستانكمْ جنّةٌ ... ومَن جَنَى النّارَنْجَ نارًا جَنَى

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٣٦ (نرج).

من كان يرجو بقاءً لا نفادَ لَهُ ... فلا يكن عَرَضُ الدُّنْيا له شَجنا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٠٢ (عرض)، (شجن)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (شجن).

منطقٌ صائبٌ وتَلْحَنُ أحيا ... نًا وخير الحديثِ ما كان لحْنا

البيت من الخفيف، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢ (لحن)؛ ولأسماء الفزاري في تاج العروس (لحن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٦١؛ وأساس البلاغة (لحن).

زعمت جؤيّة أنّني عبد لها ... أسعى بموبلها وأكسبها الخنا

انظر تخريجه في قافية الألف.

فقد جعلتْ أكبادُنا تجتويكمُ كما تجتوي سُوقُ العِضاه الكَرادِنا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير العبسي في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٦؛ والحيوان ١/ ٢١. وانظر قافية «الكرازنا».

تَذَرَّيننا بالقولِ حتى كأنه تَذَرِّيَ وِلْدانٍ يَصِدْنَ رهادنا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)؛ وتاج العروس (رهدن).

* أعاذِلَ هَلْ يَأْتِي القَبائِلَ حَظُّها مِنَ المَوْتِ أمْ خُلِّي لَنَا المَوْتُ وَحْدَنَا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ١٤/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

أعاذِلَ مَن يَحْتَلُّ فيفًا وفَيْحَةً وثورًا، ومَن يَحْمي الأكاحِلَ بَعْدَنا؟

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٤ (فيف)، (كحل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٩ (الأكاحل)، ٢/ ٨٧ (ثور)، ٤/ ٢٨٢ (فيحة)، ٢٨٥ (فيف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨.

فلا وأبيك ما خُلُقي بوَعْرٍ ولا أنا بالدَّنيءِ ولا المُدَنَّا

انظر قافية «المدنِّي».

فلا يحزنْك أيامٌ تولَّى تذكّرها ولا طيرٌ أرَنّا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٣.

فلاةً ذات نِيرَيْنِ بمَرْوٍ، سمحها رنَّهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

* فَقَدْ جَعَلَتْ أكْبَادُنا تَجْتَويكُمُ كَمَا تَجْتَوي سوقُ العِضاهِ الكَرازِنا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير العبسي في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والحيوان ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٨ (كرزن).

خيالٌ هاج لي شَجَنَا فبتُّ مكابدًا حَزَنَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٠ سمط).

يـــا مليكًـــا لـــو وَزَنَّـــا نَعْلَـــهُ بجميـــعِ الخلْـــقِ طُـــرًّا وَزَنَـــتْ
إنّ مَـــن غـــابَ عـــنِ الإلْـــفِ زَنَـــى بعـــد طـــولِ المكْـــثِ عَنْهَـــا وَزَنَـــتْ

البيتان من الرمل، وهما للعفيف عبد الله بن جعفر في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٠ (وقع).

وحـــديـــثٍ ألـــذُّه هـــو ممـــا ينْعَـــتُ النـــاعتـــون يـــوزَنُ وَزْنَـــا

البيت من الخفيف، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ ولأسماء الفزاري في تاج العروس (لحن).

* حَـبَّ تَعْـذِيبُـكِ القُلـوبَ إنْ أرْضـا كِ ومـا تَشْنَئِيـنَ يُـؤْبَـى وَيُشْنـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦.

ألا هـــــل تُبْلِغَنِّيهـــــا علـــــى اللِّيـــــان والضَّنَّـــــهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

* أَقَـاطِـنٌ قَـوْمُ سَلْمَـى أمْ نَـوَوا ظَعَنَـا إنْ يَظْعَنُـوا فَعَجيـبٌ عَيْـشُ مَـنْ قَطَنَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٢.

لـــولا الـــذي علقتنـــي مـــن عـــلائقهـــا لـــم تمـــس لـــي إرم دارًا ولا وطنـــا

البيت من البسيط، وهو لشبيب بن يزيد بن النعمان بن بشير في تاج العروس (أرم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٥ (إرم).

لـــولا رَجـــاؤُك مـــا زُرْنـــا البَـــلاطَ ولا كـــان البَـــلاطُ لنـــا أهـــلاً ولا وَطَنـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٧١ (البلاط).

لـــولا أبـــو مـــالِـــكِ المـــرجُـــوُّ نـــائِلـــهُ مـــا كـــانـــت البصـــرةُ الـــرَّغْنـــاء لـــيَ وطنـــا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (رعن)؛ وتاج العروس (رعن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٣٧ (البصرة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣.

قـــال الخليـــط غـــدًا تصـــدُّعُنـــا أو شَيْعَـــةُ أفـــلا تـــودّعنـــا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب

١٨٨/٨ (شيع)[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٢ (شيع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (شيع).

*** أمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا**

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٩، ٩/ ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٧٨، ٨٠؛ والكتاب ١/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)، ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٩.

**قال الخليطُ: غداً تصَدُّعُنا أو شيْعَه أفلا تشيّعُنا**

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٢ (شيع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شيع). وانظر قافية «تودعنا».

**لقد تركَتْ فؤادَك مُسْتَحِنًّا مطوَّقةٌ على غصنٍ تغنّى**

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان الأشعري في لسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (حنن).

**فقلت له مَهْلاً وَبَهْلاً فلم يُثِب بِقَوْل وأضْحى الغُسُّ محتمِلاً ضِغْنَا**

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٠؛ وتاج العروس (بهل).

**أزَجُّ زلوجٌ هِزْرَفِيٌّ زفازفٌ هِزَفٌّ يَبُذُّ الناجياتِ الصَّوافنا**

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هزرف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٤ (هزرف).

**يا عَقِيدَ اللُّؤْم لولا نِعْمَتِي كنت كالرِّبْذَةِ مُلْقًى بالفِنَا**

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٩٧.

**ليس لشَيْءٍ غير تقوى جَدًا وكلُّ خَلْقٍ عُمْرهُ للفَنَا**

انظر قافية «للفناءْ» في المستدرك من معجمنا هذا.

---

(١) وفيه «تشيّعنا» مكان «تودّعنا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس؛ وأساس البلاغة.

* فَلَـوْلا المُعـافـاةُ كُنّـا كَهُـمْ ولـولا البـلاءُ لكـانُـوا كَنـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي محمد اليزيدي النحوي اللغويّ في الدرر ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

تخـالُ بهـا إذا غضبَـتْ حَمَـاةً، فـاضَحَـتْ كنَّـه

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

وهـانئًـا هـانئًـا فـي الحـيّ مُـومِسـةً نـاطـت سخـابًـا ونـاطـت فـوقـه ثُكَنـا

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٩[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٣.

غـزالٌ مـا رأيْـتُ اليـو مَ فـي دارِ بنـي كُنّـه

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

رخيـمٌ يصـرع الأسْـدَ علـى ضعْـفٍ مـن المُنَّـهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

وحـاطبـانِ يهُشّـان الهشيـمَ لهـا وحـاطـبُ الليـل يُلْقـي دونهـا عننـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٤ (هشش).

شَكَكْـتُ بـالـرُّمْـحِ سَـرابيلَـه والخيـلُ تَعـدو زِيَمًـا بيننـا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨.

ولكنّنـي أكـرهـت رهطـاً وأَهْلَـه وأرضـاً يكـون العُـوصُ فيهـا عُجـاهنـا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًا في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٩ (عجهن)؛ وتاج العروس (عجهن).

ألا تلْكمُـو عِـرسـي مُنَيْعـةُ ضُمِّنـتْ مـن اللّـه، أيْمًـا مسْتَسِـرًّا وعـاهنـا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ٢١٢[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٧

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «وعالنا» مكان «وعاهنا».

(عهن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (عهن).

فبتُّ مكابداً حَزَناً عميدَ القلبِ مُرْتَهنا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

جنٌّ هتفن بليلٍ يَنْدُبْن سَيِّدَهُنَّهْ

البيت من المجتث، وهو للوليد في لسان العرب ٣/ ٢٢٨ (سود)؛ وليس في ديوان الوليد بن عقبة، ولا في ديوان الوليد بن يزيد.

* بكَرَ العَوَاذِلُ في الصَّبُو حِ يَلُمْنَنِي وأَلُومُهُنَّهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٦٦؛ والأزهيّة ص ٢٥٨؛ والأغاني ٤/ ٢٩٦، ٢٩٧، وخزانة الأدب ١١/ ٢١٦، ٢١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠؛ ٨/ ٦، ٧٨، ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ١٥١؛ واللمع ص ١٢٦.

واعلم بأنّك في زما نٍ مشبَّهاتٍ هنَّ هنَّهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٤ (شبه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٤١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٤.

* مَتَى عُذْتُمُ بِنَا وَلَوْ فِئَةٍ مِنَّا كُفِيتُمْ وَلَمْ تَخْشوا هَوَانًا وَلاَ وَهْنا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

وطنْبور أجشّ وريح ضِغثٍ من الرَّيحانِ، يتّبعُ الشُّؤونا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ والمعاني الكبير ص ٤٧٣.

أمست بأذرع أكباد فحمّ لها ركب بلينة أو ركب بسابونا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبن).

بَني جَبْنَثْقةٍ ولدتْ لئامًا، عليّ بلُؤْمِكمْ تتَوَثَّبُونا

البيت من الوافر، وهو لأبي مسلم المحاربي في تاج العروس ٢٥/ ١٢٢ (جبثق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جبنثق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٢.

إذا عَضَّ الثِّقافُ بها اشمأزَّتْ وَوَلَّتْهم عَشَوْزَنَةً زَبُونا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠

(ثقف)[1]، ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٣؛ والزاهر ٢/ ١٠٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)، ٢٣/ ٦٢ (ثقف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣.

**إذا جاوزوا معروفها أسلمتهمُ ... إلى غمرةٍ لا ينظر القومُ بونَها**

انظر قافية «نونُها».

**وهم عند الحروبِ، إذا اشمعَلَّتْ ... بنُوها ثم والمُتَثَوِّبُونا**

البيت من الوافر، وهو لأوس بن مغراء التميمي في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وتاج العروس (شمعل).

**علينا كالنهاء مضاعفات ... من الماذيّ لم تَؤوِ المتونا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهي).

**ذراعَيْ عيطلٍ أَدْماء بِكْرٍ ... تَرَبَّعَتِ الأماعزَ والمُتُونا**

انظر قافية «تقرأ جنينا».

**كأن حاديها لما أضرَّ بها ... نارٌ تُصَعْصِعُ بالدهنا قَطًا جونا**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)، ١٣/ ١٦٣ (وهن).

**وماءٍ تُصْبِحُ القَلَصاتُ منه ... كخمرِ براقَ قد فَرَطَ الأجُونا**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في تاج العروس ٢٥/ ٥٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٦ (براق)، وليس في ديوانه؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٣ (بصاق).

**ظننتُ بها وظنُّ المرءِ حَوْبٌ ... وإنْ أوفى وإن سَكَنَ الحَجُونا**

البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف)؛ (وفيه أنه هو ابن زيد بن ليث)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩.

**بُدِّلوا من منابت الشِّيح الأذْ ... خرِ، تينًا ويانعًا زرجونا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زرجن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٧؛ وتاج العروس (زرجن).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* تشجّ قفا المثقّفِ والجبينا *

وكذلك الرواية في تاج العروس (ثقف).

إذا افتَرَشَ العَوالِي بالعَوالي وكان القَوْمُ في الأَبدانِ جُونَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

وكائنْ من فتى سَوْءٍ تراه يُعلِّكُ هجمةً حمرًا وجونا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٣٥٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣؛ والمخصّص ٧/ ٨٣؛ وتاج العروس (علك).

* وَابْذُلْ سَوامَ المالِ إنْ نَ سِواءَها دُهْمًا وَجُونا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ والإنصاف ١/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٣.

ألم تَرَني أفأتُ على ربيعٍ تِلادًا في مَباركها وَجُونا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

* نَجَّيْتَ يا رَبَّ نُوحًا واسْتَجَبْتَ لَهُ في فُلْكِ ماخِرٍ في اليَمِّ مَشْحُونا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٤٩.

صَبَحْناهم غداة بناتِ قينٍ مُلَمْلَمَةً لها لجبٌ، طحونا

البيت من الوافر، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ١٣/ ٣٥٢ (قين)؛ وتاج العروس (قين).

وقائلةٍ: نِعْمَ الفَتى أَنْتَ مِنْ فَتًى مُحَضَّرة لا يُجْعَلِ السِّتْر دُونَها

البيت من الطويل، وهو للكروّس بن حصن في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم).

أنخن جمالهنَّ بذاتِ غِسْلٍ سراة اليومِ، يمْهدن الكُدُونا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ١١/ ٤٩٦ (غسل)، ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتاج العروس (غسل)، (كدن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٩٨ (غِسْل).

إذا ما علا المرءُ رام العَلاء ويَقْنع بالدُّون من كان دونا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وتاج العروس (دون).

وجـدْتُ النـاس، غيْـرَ ابْنَـيْ نـزارٍ ولـم أَذْمُمْهُـمُ، شـرطًـا ودونـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٥ (شرط)؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٤.

* لَهَـا فَـرَطٌ يَكُـونُ وَلاَ تَـرَاهُ أَمَـامًـا مِـنْ مُعَـرَّسِنَـا وَدُونَـا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢١٠؛ والكتاب ٣/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)؛ ولابن أحمر في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٤، وليس في ديوانه.

كنـاس تَنـوفـةٍ ظلَّـت إليهـا هجـانُ الـوحـشِ حـارنـةً حـرونـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١١١ (حرن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩؛ وتاج العروس (حرن).

وأَلْفَيْـتُ الخُصـوم، وهُـمْ لـدَيْـهِ مُبَـرْسَمَـة أَهَلُّـوا ينظُـرونـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (هلل).

ألـم يُتْـرَكْ نسـاءُ بنـي زُهَيْـرٍ علـى الآسـي، يُحَلِّقْـنَ القـرونـا؟

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦؛ وتاج العروس (أسا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٢ (الآسي).

حَفَـرْنَ عـروقهـا حتـى أجَنَّـتْ مقـاتِلَهـا، وأضْحَيْـنَ القُـرونـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٠ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦.

ورامـحٍ قـد رفعْـتُ هَـادِيَـهُ مـن فـوقِ رُمْـحٍ، فظـلَّ مقْـرُونـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

بـرأسٍ مـن بنـي جُشَـمِ بـن بكـرٍ نـدُقُّ بـه السُّهُـولـة والحـزونـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧١؛ وأساس البلاغة (رأس)؛ والبرصان والعرجان ص ٣١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس

ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤١٩ (حزاز)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٥؛ والمخصّص ٣/ ١٣٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٤٤.

**فأمّا الأَزْدُ أَزْدُ أبي سَعيدٍ فأكْرهُ أن أُسَمِّيَها المَزُونَا**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٧، ولسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (مزن)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٢٢ (مزون).

**ويغني الزُّط عبد القيسِ عَنَّا وتكفينا الأساورَةُ المُزونا**

البيت من الوافر، وهو لعوهم بن عبد الله في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط).

**سَتَأْتيكم، بمُترعةٍ ذُعاقًا حبالُكُمُ التي لا تُمْرِسُونا**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٠ (مرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٠.

**ويَخْفَى بفَيْحاءَ مُغْبَرَّةٍ تخالُ القتامَ بها الماجشُونا**

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٤ (مجش).

**عِداتُكَ منك في وَجَلٍ وخوفٍ يريدونَ المعاقِلَ أنْ تَصُونا**

البيت من الوافر، وهو لأبي يعلى عبد الباقي بن أبي حصين في تاج العروس ٢٣/ ١٦ (أسف)، ومعجم البلدان ١/ ١٧٩ (أسفونا).

**أَثَرْتُ مَدِيَّهُ، وأثرتُ عنه سواكِن قد تَلَوَّأنَ الحُصونا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (مدى).

**على الأَحْداجِ، واسْتَشْعَرْن ريْطًا عراقيًّا، وقسِّيًّا مَصُونا**

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٨، ومعجم البلدان ٤/ ٣٤٦ (القس).

**ثناءٌ تُشْرِقُ الأَحسابُ منه به تتودّعُ الحَسَبَ المَصُونا**

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛

---

(١) والرواية فيه:

وردتُ مديَّهُ فطردْتُ عنه سواكنَ قد تمكَّنَّ الحضُونا

وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٠ (ودع)؛ وأساس البلاغة (ودع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض).

**علينا كل سابغة دِلاصٍ ترى فوق النِّطاق لها غُضُونا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٦؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٧.

**وصَفائحًا صمًّا، روا سيها يُسَدِّدْن الغُضُونا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد (بن ربيعة) في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٥ (صفح).

**إذا ما انتحاهُنَّ شُؤْبُوبُه رأيْتَ لجاعِرَتَيْه غُضونا**

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٠ (شأب)، ٤/ ١٤١ (جعر)، ١٣/ ٣١٤ (غضن)، ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتاج العروس ٣/ ٩١ (شأب)، ١٠/ ٤٣٧ (جعر)، (غضن).

**لنا جُبُبٌ وأرماحٌ طوالٌ بهنّ نمارسُ الحرب الشَّطونا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النمري في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٩ (جبب)، ١٣/ ٢٣٨ (شطن)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٩ (جبب)، (شطن).

**ويشربْنَ من ماء بارِدٍ قد علِمْنَ بأن لا دِخال، وأن لا عُطونا**

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣ (دخل)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن).

*** وَمَأْتَمٍ كالدُّمَى حُورٍ مَدامِعُها لَمْ تَبْأَسِ العَيْشَ أبْكارًا ولا عُونا**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٥؛ والأضداد ص ١٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣.

**أألفا مسلم فيما زعمتم ويقتلهم بآسكَ أربعونا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أسك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣ (آسك).

**ولقد نظرْتُ إلى أغَرَّ مُشهَّرٍ بكْرٍ توَسَّنَ في الخميلة عونا**

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٥؛ والمخصّص ٥/ ١٠٤؛

وأساس البلاغة (وسن)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)، ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٠ (بكر).

يكـــون ثفـــالهـــا شـــرقـــيّ نجـــدٍ ولهـــوتهـــا قضـــاعـــة أجمعـــونـــا

انظر قافية «أجمعينا».

لهـــنّ فـــوارسٌ ليســـوا بميـــلٍ ولا كُشـــفٍ إذا قيـــلَ امنَعـــونَـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كشف).

مَهْـــلاً بنـــي عمّنـــا مَهـــلاً مـــوالينـــا لا تنبشـــوا بيننـــا مـــا كـــان مَـــدفُـــونـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبش).

مطـــاريـــحُ بـــالـــوعـــث مُـــرُّ الخُشُـــو رِ، هـــاجَـــرْنَ رمَّـــاحَـــةً زَيْـــزَفُـــونـــا

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)، ١٣/ ١٩٧ (زفن)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩ (حشر)، (زفن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٨؛ وأساس البلاغة (طرح).

تَـــرَكْنَـــا الطَّيْـــرَ عَـــاكِفَـــةً عليـــهِ مُقَلَّـــدَةً أعِنَّتَهـــا صُفُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٩ (عكف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٩؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٦؛ والزاخر ١/ ١٠٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٠٥.

نُعَلِّمُهُـــمْ بهـــا مـــا علَّمَتْنـــا أبُـــوَّتُنـــا جـــواري، أو صفـــونـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٨ (صفن)، ١٤/ ٩ (أبى).

نجـــذُّ رؤوسهـــم فـــي غيـــر بـــرٍّ فمـــا يـــدرون مـــاذا يتَّقُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢ (برر).

بـذي فَـرْقَيْـنِ، يـوم بنـو حَبِيـبٍ نُيـوبَهُـم علينـا يَحْـرُقُـونـا

البيت من الوافر، وهو لعامر بن شقيق الضبي في لسان العرب ١٠/ ٤٥ (حرق)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٢٣.

* تَنْفَـكُّ تَسْمَـعُ مـا حَيِيـ ـتَ بِهَـالِـكٍ حَتَّـى تَكُـونَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخليفة بن براز في خزانة الأدب ٩/ ٢٤٢، ٢٤٣؛ والدرر ٢/ ٤٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

وذلـك ضـرب أخمـاس، أُريـدَتْ لأسـداسٍ، عسـى أن لا تكـونـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٢٩. وقد أخذه الكميت من قول بعض شيوخ الأعراب. وانظر الشاهد التالي.

وذلـك ضَـرْبُ أخمـاسٍ أراهُ لأسـداسٍ، عسـى أن لا تكـونـا

البيت من الوافر، وهو لبعض شيوخ الأعراب قاله لأولاده في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس). وقد أخذه الكميت كما جاء في الشاهد السابق.

فـإمّـا زال سَـرْجـي عـن مَعَـدٍّ وأجْـدِرْ بـالحـوادث أن تكـونـا!

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٩ (بلل)، (معد)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٢.

غيـرانَ شمَّصَـهُ الـوُشـاةُ فـأذعـروا وحشًـا عليـك، وجـدتهُـنَّ سكـونـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٧١ (ذعر).

وقلَّبْـتِ طـرْفَـكِ فـي مـاردٍ تظـلُّ الحمـامُ عليـه وُكُـونـا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السُّلَيْك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ وللسّليك بن السلكة في ملحق ديوانه ص ٧٦.

إذا مـا عـيَّ بـالإسنـاق حـيٌّ علـى الأمـر المشبّـه أن يكـونـا

البيت من الوافر، وهو لابن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٢ (سنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧١ (سنف)؛ وجمهرة أشعار العرب

١/ ٣٩٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠٦؛ وأساس البلاغة (سنف).

* لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمٌ العُذْرَ قَوْمِي أَمْ هُمُ لِي فِي حُبِّهَا عَاذِلُونَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

أَلُقْطَةُ هُدْهُدٍ وجُنُود أُنْثَى مبرشِمَةً، أَلحمي تأكلونا؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لقط)، ١٢/ ٤٧ (برشم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٧ (لقط)، (برشم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

إِنَّا لمن معشرٍ أفنى أوائلهم قولُ الكماة ألا أين المحامونا

البيت من البسيط، وهو لبشامة النهشلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٥٤؛ وللحماسي في تاج العروس (كمي).

كأنّ الليلَ لا يَغْسى عليه إذا زَجَرَ السَّبَنْتاةَ الأَمُونا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)، ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١٠٧٢، ١٢٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٠ (سبت).

* لَا تَرْجُ أَوْ تَخْشَ غَيْرَ اللَّهِ إِنَّ أَذًى واقِيكَهُ اللَّهُ لا يَنْفَكُّ مأمُونَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ١٠٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٠٨.

* نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الأَضْيافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا القِرَى أَنْ تَشْتُمُونَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٣؛ والأزهية ص ٧١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٦.

أحيا جساساً، فلما حان مَصْرعُه خلّى جساسًا لأقوام سيحمُونَه

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٢ (جسس).

**وتهْفُو بهادٍ لها ميْلَعٍ كما أقحم القادس الأرْدَمُونا**

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٦ (قدس)، ٢٢/ ٢١٦ (ملع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)، ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦؛ وتاج العروس (ردم).

**وفي غمرة الآلِ خِلْت الصُّوى عُرُوكًا على رائسٍ يقْسمونا**

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٥ (رأس)، (عرك).

**بتْنا نراقِبُه وبات يلُفُّنا عند السَّنامِ، مقدِّمًا عُثْنونا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عثن)؛ وتاج العروس (عثن).

**كُوم تظاهر نيّها لمّا رَعَتْ روضًا بعَيْهَمَ والحمى مجنونا**

البيت من الكامل، وهو للحكم الخضري في أساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن).

**واستحْمل السَّيْرَ منِّي عرْمِسًا أُجُدًا تخال بَاغِزَهَا باللَّيل مجنونا**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٣ (بغز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤ (بغز)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة / ٢٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٠.

**إنّ شرْخَ الشّباب والشَّعَرَ الأسـ ـودَ ما لم يُعاصَ، كان جُنُونا**

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ٥٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨١ (شرخ)؛ وديوان الأدب ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦٩؛ والمخصّص ١/ ٣٨.

*** تَفَقَّأَ فَوْقَهُ القَلَعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الخَازِبَازِ بِهِ جُنُونَا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٤؛ والإنصاف ١/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والحيوان ٣/ ١٠٩، ٦/ ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٤٢ ـ ٤٤٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢١؛ ولسان

العرب ١/ ١٢٣ (فقأ)، ٥/ ٣٤٧ (خوز)، ٨/ ٢٩١ (قلع)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٢٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ والكتاب ٣/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

**وزُوِّجْتِ أَشْمَطَ في غُرْبَةٍ تُجَنُّ الحليلةُ منه جنونا**

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

**إذا الجوزاءُ أردفتِ الثُّرَيّا ظننتَ بآل فاطمةَ الظُّنُونا**

البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في لسان العرب ٧/ ٤٥٥ (قرظ)، ٩/ ١١٥ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٨[1]، وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧.

**لعَمْرُك إنني وطِلابَ سَلمى لكالمتبرِّضِ الثَّمَدَ الظَّنُونا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩١؛ وأساس البلاغة (برض).

**فصادَفَ ذا سَلُوةٍ لاصِقًا لُصوقَ البُرام يظنُّ الظُّنونا**

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩.

**تباري ضريسٌ أولات الضريرِ وتقْدمُهُنّ عتودًا عنونا**

البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٥ (ضرر).

**ألَم تتعجَّبي وتَرَيْ بطيطًا من الحِقَب الملوّنةِ العُنونا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط). وانظر الشاهد التالي.

**ألَمْ تتعَجَّبِي وتَرَيْ بَطِيطًا مِنَ الحِقَبِ الملوَّنةِ الفنُونَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٥. وراجع الشاهد السابق.

---

(١) وفيه «حزيمة» بالحاء، وقال عبد السلام هارون في «تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب» ص ١٧٢ إنّ هذا هو الصواب كما في مختلف القبائل لابن حبيب ص ٢٠، وجمهرة أنساب العرب ص ٤٤٦؛ والمقتضب لياقوت الورقة ١٠٧ دار الكتب المصرية.

فمـــا ألـــواحُ دُرَّةِ هِبْـــرِقِـــيٍّ جـــلا عنهـــا مختِّمُهـــا الكنـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٤ (هبرق)؛ وتاج العروس (هبرق).

ثـمّ انصـرفـتُ بـهِ جـذلان مبتهجًـا كـأنـه وقْـفُ عـاجٍ بـات مكنُـونـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦١ (وقف).

* لَمَّـا تَبَيَّـنَ مَيْـلُ الكَـاشِحِيـنَ لَكُـمْ أَنْشَـأْتُ أُعْـرِبُ عَمَّـا كَـانَ مَكْنُـونَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

وكنـت امْـرءًا مَـن يَبْـغِ حَـرْبِـي أُرِدْ بـه حيـاضَ غُتيـم حيـث يَلقـى مَنُـونَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

لقـــوا أُمَّ اللُّهَيْـــمِ فَجَهَّـــزَتْهُـــمْ غَشُـــومَ الـــوِرْدِ نكْنِيهـــا المنـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لهم)؛ وتاج العروس (لهم).

رأى مـــن دونهـــا الغـــوّاصُ هَـــوْلاً هـــراكلـــةً، وحيتـــانًـــا ونـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مهـــلاً بنـــي عَمِّنـــا، مهـــلاً مـــوالينـــا امْشـــوا رُويـــدًا كمـــا كنْتُـــم تكُـــونـــونـــا

البيت من البسيط، وهو للّهبي في لسان العرب ١٥/ ٤٠٨ (ولي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥١؛ وتاج العروس (ولي).

دببـــت لهـــا الضـــرّاءَ وقلـــت: أبقـــى إذا عـــزّ ابـــنُ عَمِّـــك أن تَهُـــونـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٦ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٢ (عزز).

فـاسْتَبْهـل الحَـرْب مـن حـرّانَ مُطَّـرِدٍ حتـى يظـلَّ، علـى الكفيـن، مَـرْهـونـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٠؛ وتاج العروس (بهل)[1].

---

(١) وفيه «موهونا» مكان «مرهونا».

**مـــررتُ علـــى الـــوَديعـــةِ، ذات يـــومٍ تهـــادى فـــي رداء المـــرْطِ هـــونـــا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١.

**جعلْـــنَ عتيـــق أنمـــاطٍ خـــدورًا وأظهـــرْنَ الكـــرادي والعهـــونـــا**

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٣ (قسس).

**فظـــل محبنطِئًـــا ينـــزو لـــه حَبِـــقٌ إمّـــا بحـــقٍّ وإمّـــا كـــان مـــوهـــونـــا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ والمخصّص ١٧/ ٧.

**فـاستبهـل الحـرب مـن حـرّان مطـرد حتّـى يظـل علـى الكفيـن مـوهـونـا**

انظر قافية «مرهونا».

*** لَا تَنْـوِ إلاَّ الَّـذي خَيْـرٌ فَمَـا شَقِيـتْ إلَّا نُفُـوسُ الأُلـى لِلشَّـرِّ نَـاوونَـا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٨.

**بغيطلـــــة إذا الْتفَّـــــتْ علينـــــا نشـدْنـاهـا المـواعِـدَ والـدُّيـونـا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتاج العروس (غطل).

**كـــأنَّ الـــزعـــاقيـــق والحيْقُطـــان يبـــادرْن فـــي المنـــزلِ الضَّيْـوَنـا**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٢ (زعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٧ (زعق)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٣.

**ومِـــنْ دونِ ذلـــك خَـــرْطُ القَتـــادِ وضـــربٌ وطعْـــنٌ يُقـــرُّ العُيـــونـــا**

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن كلثوم في تاج العروس ١٩/ ٢٤٦ (خرط). والذي في الديوان ص ٦٧، البيت التالي:

بيـــوم كـــريهـــةٍ ضـــربًـــا وطعنًـــا أقـــرَّ بـــه مـــواليـــكِ العيـــونـــا

**تلفِّفهـــا بـــديبـــاجٍ وخـــزٍّ ليجْلـــوهـــا، فتـــأْتَلِـــقُ العيـــونـــا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق).

**بيـــوم كَـــريهـــةٍ ضَـــرْبًـــا وطعنًـــا أقـــرّ بـــه مـــواليـــك العيـــونـــا**

البيت في الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٧؛ وجمهرة أشعار العرب

١/ ٣٩١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٣ (قرر).

*** إذَا مَا الغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الحَوَاجِبَ والعُيُونَا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ والدرر ٣/ ١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٨ (زجج)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١٢، ٧/ ٢٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٦١٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ٤٣٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وحاشية يس ١/ ٤٣٢؛ والخصائص ٢/ ٤٣٢؛ والدرر ٦/ ٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص١٨٢ولسان العرب١/ ٤٢٢(رغب)؛ومغني اللبيب١/ ٣٥٧؛وهمع الهوامع١/ ٢٢٢، ٢/ ١٣٠.

*** فَاصْدَعْ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ وابْشِرْ بِذَاكَ وَقَرَّ مِنْهُ عُيُونَا**

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٥، ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٧.

**مُتَسَنِّمًا سنماتها متَفَجِّسًا بالهدرِ يملأُ أَنْفُسًا وعيونا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٩ (فجس)، ١٢/ ٣٠٦ (سنم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٨ (فجس)، (سنم).

*** مُظَاهِرَةً نِيًّا عَتِيقًا وَعُوطَطًا فَقَدْ أَحْكَمَا خَلْقًا لَهَا مُتَبَايِنَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٧٦، ٤/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ والمنصف ٢/ ١٢، ٤٢.

**وذُو البُرةِ الذي خُدِّثْتَ عنه به نُحْمَى ونَحمي المُلْجَئِينا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.

**وينصبن القدور مشمِّراتٍ، ينازعن العجاهنة الرِّئينا**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٨

---

(١) وفيه «المحجرينا» مكان «الملجئينا».

(عجهن)، ١٤/ ٣٠٣ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥، ١٥/ ٣٠٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (عجهن).

*** فَعِظْناهُمُ حَتَّى ثَنَى الوَعْظُ مِنْهُمُ قُلُوبًا وَأَكْبادًا لَهُمْ وَرِئينا**

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأي).

**فجعجعنا بهنّ وكان ضرب ترى منهُمْ جَمَاجِمَهُمْ فئينا**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأي)؛ وتاج العروس (فأي).

**تعالَوْا نجْمعِ الأموالَ حتى نُجَحْدِلَ، من عشيرتنا المئينا**

البيت من الوافر، وهو للوالبي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨؛ وللأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٢٨؛ وللوالبي أو للأسدي في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل).

**أصواتُ نِسْوان أَنْبَاطٍ بمصنعةٍ بَجَّدْنَ للنوحِ واجتبْن التبابينا**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١١ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع)؛ وأساس البلاغة (صنع).

**في مُشْرِفٍ لِيطَ لَيّاقُ البلاط به كانت لِسَاسَتِه تُهْدَى قَرَابِينا**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٠.

**مُضَرٌ أبي وأبو الملوكِ، فهل لكم يا خُزْرَ تَغْلِبَ، من أبٍ كأبينا؟**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

*** فَلَمَّا تَبَيَّنَّ أَصْواتَنا بَكَيْنَ وَفَدَّيْنَنا بالأبِينَا**

البيت من المتقارب، وهو لزياد بن واصل السلمي في خزانة الأدب ٤/ ٤٧٤ ـ ٤٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨، ٤٦٨؛ والخصائص ١/ ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٧؛ والكتاب ٣/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٦ (أبى)؛ والمحتسب ١/ ١١٢؛ والمقتضب ٢/ ١٧٤.

**أغَرّ يُفَرِّج الظّلْماء عنْهُ يُفَدَّى بالأعُمِّ وبالأبينا**

البيت من الوافر، وهو لناهض الكلابي في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى). وانظر الشاهد التالي.

كـــريـــمٌ طـــابـــت الأعـــراقُ منـــه يُفَـــدَّى بـــالأعُـــمِّ وبـــالأبينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى). وراجع الشاهد السابق.

* يَـدَعْـنَ نِسَـاءَكُـمْ فـي الـدَّارِ نُـوحًـا يُنَـــدِّمْـــنَ البُعُـــولَـــةَ والأَبِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لغيلان بن سلمى الثقفي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٦.

* فَـــأَمَّـــا يَـــومَ خَشْيَتِنَـــا عَلَيْهِـــمْ فَتُصْبِـــحُ خَيْلُنَـــا عُصَبًـــا ثُبينـــا
وَأَمَّـــا يَـــومَ لا نَخْشَـــى عَلَيْهِـــمْ فَنُمْعِـــنُ غـــارَةً مُتَلَبِّبينـــا

البيتان من الوافر، وهما لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ والأزهية ص ١٤٦.

كـــأن الشُّهْـــبَ فـــي الآذانِ منهـــا إذا قـــرعـــوا بحـــافَتِهـــا الجبينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (قرع).

ونـــارٍ وَدِيقَـــةٍ فـــي يـــومِ هَيْـــجٍ مـــن الشِّعْـــرَى نَصَبْـــتُ لهـــا الجبينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٨ (هيج)؛ والحيوان ٥/ ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)[1].

تـــؤُمُّ النَّـــواعِـــش والفَـــرْقَـــدَيـ ـــن، تنْصـــب للقَصـــد منهـــا الجبينـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش).

إذا عـــضَّ الثقـــافُ بهـــا اشْمـــأَزَّتْ تشـــجُّ قفـــا المُثقَّـــف والجبينـــا

انظر قافية «زبونا».

نـــام الخليُّـــون عـــن ليـــلِ الشَّجينـــا شـــأن السُّـــلاةِ ســـوى شـــأن المحبينـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا).

وأنَّـــي إنْ بَكَيْـــتُ بكيـــتُ حقًّـــا وأنَّـــكِ فـــي بُكـــائـــكِ تكْـــذِبينـــا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «الحنينا» مكان «الجبينا».

**ففـي هـذا فنحـن ليُـوثُ حـربٍ وفـي هـذا غيـوثُ مُعَصَّبينـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٧ (عصب).

**ويـأرِمُ كـلَّ نَـابِتَـةٍ رعـاءً وحُشّـاشًـا لهـنَّ وحـاطِبينـا**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤ (أرم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٢؛ والمعاني الكبير ص ٤٢١.

**تعـاور أيمـانهـم بينهـم كـؤوس المنـايـا بحـدّ الظبينـا**

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في تاج العروس (ظبي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

*** يَـرَى الـرّاؤُون بـالشَّفَـراتِ مِنْهـا كَنَـارِ أَبـي حُبَـاحِـبَ والظُّبينَـا**

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٥١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٤/ ٤٢٠ (شفر)، ١٥/ ٢٢ (ظبا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠.

**كـأن سيـوفَنـا منّـا ومنهـم مخـاريـقٌ بـأَيـدي لاعبينـا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٩؛ وديوان المعاني ٢/ ٥٠؛ والزاهر ٢/ ٣٣٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)؛ وأساس البلاغة (خرق).

**يُضِـيءُ صبيـرُهـا، فـي ذي حَبـيٍّ جـواشِـن ليْلهـا بينًـا فبينـا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٨ (جشن)؛ وتاج العروس (جشن).

**وبـالعـذواتِ منبتنـا نضـارٌ ونبـعٌ لا فَصـافِـصُ فـي كُبينـا**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٤ (كبا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (كبا)، (عذا).

**فـإنّـك والتحـوّل عـن معـدٍّ كهيلـة قبلنـا والحـالبينـا**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ وتاج العروس (هيل)؛ وفصل

المقال ص ٤١٨؛ وشرح المفصل ١/ ٣٤.

بسَـرْوِ حميـرَ أبـوالُ البغـالِ بـه أنَّـى تَسَـدَّيْـتَ وَهْنًـا ذلـك البينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٤/ ٣٧٥، ٣٧٧ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٠، ١٥/ ٥٠٠، وجمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١، ٣٢٨، ٣/ ١٥٤، ٣١٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (بول)، (بين)، (سدى)، (سرو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣، ١٠٢٨؛ والمخصّص ١٠/ ٨٣.

عـلام تقـول همـدان احْتـذتْنـا وكِنْـدَة، بـالقـوارصِ، مُجْلِبينـا؟

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٣.

وفـي أيـامِ هـاتِ بهـاءِ نُلْفـى إذا زَرِمَ النّـدَى مُتَحلِّبينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٩.

حمـامَـة ذِي السُّميـرةِ أَخبـرِينـا قَضـاك هَـوَاك مـاذا تَطلُبِينـا

البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٩.

فـإن نغلـب فغـلّابـون قِـدمًـا وإن نُغْلَـبْ فغَيـرُ مُغَلَّبينـا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك المرادي في لسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

عفـا قـوٌّ وكـان لنـا محـلًّا إلـى جَـوِّي صـلاصـل مـن لبنـى

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٣؛ وتاج العروس (صلل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٠ (صلاصل).

وقبْلـكَ مـا اغْلـولَبَـتْ تَغْلِـبٌ بغلبـاءَ تغلِـبُ مُغْلَـولِبينـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨.

لـولا المـلامـةُ أو حِـذارُ مَسَبَّـةٍ لـوَجَـدْتنـي سمحًـا بـذال مُبينـا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٤ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥١ (كفر).

فـلا يضخمـن الليـث عكـلاً بغـرة وعُكْـلٌ يَشُمُّـون الفَـريـسَ المُبينَـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومَصْنَعَـةٍ هُنَيْـدَ أعَنْـتُ فيهـا علـى لَـذَّاتِهَـا الثَّمِـلَ المبينـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٢ (صنع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٦١.

* نَحْمِـي حَقِيقَتَنَـا وبَعْـ ـضُ القـوْمِ يَسْقُـطُ بَيْـنَ بَيْنَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٣؛ والدرر ٦/ ٣٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٥٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٦ (بين)؛ واللمع ص ٢٤٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وتلقَـى جـارَنـا يُثْنـي علَيْنَـا إذا مـا حـانَ يـومٌ أنْ يَبينـا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٠ (ودع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض).

وحمـص لا تنـس لهـا تينهـا واذكـرْ مـع التيـن زيـاتينَهـا

البيت من السريع، وهو لأبي عبد الوهاب المنشي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/ ١٥١.

مـالقـة حييـت يـا تينهـا مـا الفلـك مـن أجلـك يـأتينهـا

البيت من السريع، وهو لأبي الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/ ١٥١.

مَعـاطِـنُ تَهـوي إليهـا الحقـو قُ يَحسِبهـا مَـنْ رآهـا الفَتِينَـا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٥.

ظعـائِـنُ مـن بنـي الحـلّافِ، تـأوي إلـى خُـرْسٍ نـواطِـق، كـالفتينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٠ (فتن)؛

(١) وفيه «المنينا» مكان «المبينا».

وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠١؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٧.

**فأعرضَتِ اليمامةُ، واشمخرَّتْ كأسيافٍ بأيدي مصلتينا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩، ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٠ (عرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٤؛ والزاهر ٢/ ٧٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٢.

**إذا ما نُقِلْتِ إلى داره أعدّ لظهرك سوطًا متينا**

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

**تَسَنَّتْ غَيْرِ نِسْوَتِنا فإنّا وربِّكَ لم نَكُنْ مُتَسَنِّتِينا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٣.

**تشقُّ الطيرُ ثوب الماء عنه بُعيْدَ حياته، إلا الْوَتينا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

**أغربالاً إذا استودِعْتِ سرًّا وكانونًا على المتحدِّثينا؟**

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٦١؛ وتاج العروس (غربل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كنن).

**بحيث هراق في نعمانَ خرجٌ دوافِعُ في براق الأديثينا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٠ (ديث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٦ (دأث)، ٢٥٥ (ديث)، ٢٥/ ٤٦ (برق)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق دآث).

**ورجْلةٍ يضربون البيْض عن عُرُضٍ ضربًا تواصَتْ به الأبطال سجِّينا**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل)، ٣٢٧ (سجل)، ١٣/ ٢٠٣ (سجن)، ٢٠٦ (سخن)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٦،

(١) وفيه «الأدأثينا» مكان «الأديثينا».

(٢) وفي ١٣/ ٢٠٦ «سخينا» مكان «سجّينا».

٥٩٥، ١١/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤، ١١٩٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس (رجل)، (سجل)، (سجن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٤١.

**بكُلِّ أشَقّ مقصوصِ الذُّنَابَى بشكِّيَّات فَارِسَ قد شُجينا**

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٧.

**كأن تَوَالِيَ أنيابِهِ وبين ثنايَاهُ غِسلاً لجينا**

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم).

**كأنّ الناصعاتِ الغرَّ منها إذا صرفَتْ وقطَّعَتِ اللَّجِينا**

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٠؛ وتاج العروس (لجن).

**فخبّرت العصا الأنباء عنه ولم أرَ مثل فارسها هجينا**

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (عصا).

**وأنْتَ امْرُؤٌ ماجِدٌ سَيِّدٌ تُصَفِّي العَتِيقَ وتَنْفِي الهَجِينَا**

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

**يمشين هَيْلَ النَّقا مالت جوانبُه ينهالُ حينًا وينهاه الثرى حينا**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٦؛ وأساس البلاغة (نهي).

**وما شرُّ الثلاثةِ أمَّ عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ والأغاني ٢٥/ ٢٥٢؛ وبهجة المجالس ١/ ٢٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٠؛ والخزانة ٣/ ١٧٨، ٨/ ٢٧٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وبلا نسبة في الإمتاع والمؤانسة ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٢ (وبل).

*** لِسَانُ السُّوءِ تُهْدِيهِ إلَيْنَا وحِنْتَ وما حَسِبْتُكَ أنْ تَحِينَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٩٤؛ والدرر ١/ ٢٤٠، ٢/ ٢٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧، ١٥٦.

**أَلا يـا نَفْـسِ قـد أَجْنَيْـتِ جـدًّا على زَجْـرِ الهُـداةِ النّـاصِحينَـا**

البيت من الوافر، وهو لمرداس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

**دعـا بـالبقَّـةِ الأمـراءَ يـومًـا جَـذِيمـةُ، يستشيـر النّـاصحينـا**

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

**وأذرتهـا حـوافـل معصفـات كمـا تـذْري المهَلْهلـةُ الطَّحينـا**

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (هلل).

**كـذاك الـدهـرُ دولتُـه سجـالٌ تكـرُّ صُـروفُـه حينًـا فحينـا**

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك المرادي في لسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

**ولا تَلجَـنْ بيـوتَ بنـي طَـريـف ولـو قـالـوا وَرَاءَكَ مُصْفِحِينـا**

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٨.

**ونُصْبِـحُ بـالغـداةِ أتـرّ شـيْءٍ ونُمْسـي بـالعشـي طلنفحينـا**

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني الحرماز في جمهرة اللغة ص ٧٨، ١١٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طلفح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طلفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٠، ٩١ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٤ (ترر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٧؛ والمخصّص ٥/ ٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٧.

**وقـارعـة مـن الأيـام لـولا سبيلُهُـمُ لـزاحَـتْ عنـك حينـا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٦ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٢ (عزز).

**تكـاد الشمـس تخضـع حيـن تبـدو لهـن، ومـا وُبـدْن، ومـا لُحينـا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٥ (خضع).

**لخِطِّيبَـى التـي غـدرت وخـانـت وهـنّ ذواتُ غـائلـةٍ لُحينـا**

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٠

---

(١) ورواية العجز فيه:

* جذيمة عصر ينجوهم ثبينا*

(خطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧١ (خطب)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩١.

* وَكَانَ لَنَا فَزَارَةُ عَمَّ سُوءٍ وَكُنْتُ لَهُ كَشَرِّ بَنِي الأَخِينَا

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة المريّ في خزانة الأدب ٤/ ٤٧٨، ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠ (أخا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١١١، ١٩١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٧٤.

يَبِيتُ يَحفُّهُنَّ بِقَفْقَفَيْهِ ويلْحَفُهُنّ هفهافًا ثخينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قفف)، ٣٤٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٩ (قفف)، ٤٩٧ (هفف).

تمادخُ بالحِمَى جهلاً علينا فهلاّ بالقنان تُمادخينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٣ (مدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٩ (مدخ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٧.

مُشَعْشَعَةٌ كأنَّ الحصَّ فيها إذا ما الماءُ خالطها سخينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ٧/ ١٥ (حصص)، ١٣/ ٢٠٥ (سخن)، ١٤/ ٣٧٣ (سخا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢١ (حصص)، (سخن)؛ وكتاب العين ١/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ٢، ١٥/ ٦٠؛ والأغاني ١١/ ٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٨٩؛ والخزانة ٣/ ١٧٨؛ والخصائص ١/ ٢٨٩، ٢/ ٣٦٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٨٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وشعراء النصرانية ص ٤٥٥؛ وللتغلبي في تاج العروس ٦/ ٥٨٢ (طلح)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣، ٣/ ١٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حصص).

ورجْلةٍ يضربون البيْض عن عُرُضٍ ضربًا تواصَتْ به الأبطالُ سخينا

انظر قافية «سجّينا».

عافَتِ الماءَ في الشتاء، فقلنا بِرِّديه تصادفيه سَخِينا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٨ (برد).

في ظهر مرتٍ عساقيلُ السرّابِ به كأنّ وغْرَ قطاه وغْرُ حادينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٦

(وغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٠ (وغر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٥؛ والمخصّص ٢/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٥.

* مَا جَادَ رَأْيًا ولا جَادَ مُحَاوَلَةً إِلَّا امْرُؤٌ لَمْ يُضِعْ دُنْيَا وَلَا دِينَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.

وإني لن يفارقني نباك تخال الشدّ والتقريب دينا

البيت من الوافر، وهو للسفاح بن خالد في تاج العروس (نبك).

* جُودُ يُمْنَاكَ فَاضَ فِي الخَلْقِ حَتَّى بَائِسٍ دَانَ بِالإِسَاءَةِ دِينَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٧.

وضعن بذي الجَذاء فُضُولَ رَيْطٍ لكَيْمَا يَخْتَدِرْنَ ويرتدينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ١٤/ ١٣٩ (جذا)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٥ (خدر)، (جذو).

قَفَا ضَبُعٍ تفلَّدَ كُرْزَ راعٍ أجرْنا في القِصاصِ أم اعْتَدينا

البيت من الوافر، وهو للمرقّش في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢؛ وليس في ديوان بني بكر.

تَظَل بناتُ أعْنَقَ مسرجاتٍ لرؤيتها يَرُحْنَ ويغْتَدينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٥؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق).

* وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ البَرِيَّةِ دِينَا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/ ٧٦، ٩/ ٣٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٤ (كفر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٦.

وأصبَحَت النساءُ مُسَلِّباتٍ لهُنَّ الويل يمدُدْن الثُّدِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ والمخصّص ٢/ ٢٢، ١٤/ ١١٦؛ وتاج العروس (ثدي).

* فَضَمَّ قَوَاصِيَ الأَحْيَاءِ مِنْهُمْ فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيٍّ وَاحِدِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠١، ٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧، ٤٤٨ (وحد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٧ (أحد).

إنّ الفــرزْدقَ، إذ تحنَّــفَ كــارهًــا أضحــى لتغْلِــبَ والصَّليــب خَــدينــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ورثنــا مجْــدَ علقمــة بــن سيــف أبــاح لنــا قصــور المجــدِ دينــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣.

وسيــف الحــرِث المعلُــوبُ أرْدى حصينًــا فــي الجبــابــرة الــرّدينــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٦ (علب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٧.

طــاف الخيــالُ بنــا ركبًــا يمــانينــا ودون ليلــى عَــوَادٍ لــو تعــدِّينــا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن).

ونحــن، غــداة أُوقــد فــي خَــزازى رفــدْنــا فــوق رفْــدِ الــرَّافِــدِينَــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)، ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٢ (خزر)، ١٥/ ١٣٨ (خزز)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٢٢؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٧؛ والحيوان ٤/ ٤٧٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٤؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤١٩ (خزاز)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٩٦.

يــا دار سلمــى خــلاءً لا أكلِّفُهــا إلا المــرانَــةَ حتــى تَعْــرِفَ الــدّينــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٢؛ وللبيد في تاج العروس (مرن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧.

فلَسْــتُ مُبَــدِّلاً بــاللهِ رَبًّــا ولا مُسْتَبْــدِلاً بــالسِّلــمِ دِينَــا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١٢/ ٢٩٥ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

* يَا لِلرِّجَالِ ذَوِي الأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ لا يَبْرَحُ السَّفَهُ المُرْدِي لَهُمْ دِينَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

وأيامًا لنا غرًّا كرامًا عصينا الملْكَ فيها أن نَدينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وتاج العروس (دين).

تُهْدي زنابيرُ أرواحُ المصيف لها ومن ثنايا فروجِ الغَوْرِ تهدينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٢ (زنانير)، ٤/ ٤٨٩ (كور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر).

ظعائن من بني جُشَمٍ بن بكرٍ خلطْنَ بميسمٍ حسبًا وَدينا

البيت من الوافر، وهو لابن كلثوم في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤١٣؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٢.

وأضحكت الضباعَ سيوفُ سعدٍ لقتْلى ما دُفِنَّ ولا وُدينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٠؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧١.

* فَمَا وَجَدتْ بَناتُ بَني نِزارٍ حَلائِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسْوَدينا

راجع:

فما وجدتْ بناتُ بني نِزارٍ حلائِل أسودين وأَحْمَرينا

إذا الكُماةُ تنَحّوْا أن ينالَهُمُ حدُّ الظُّبات، وصلناها بأيدينا

البيت من البسيط، وهو لبشامة النهشلي في لسان العرب ١٥/ ٢٢ (ظبا)؛ وتاج العروس (ظبا).

سـمّ الصبـاحِ بخـرصـانٍ مُسَـوَّمـة والمشـرفيّـة نُهْـدِيهـا بـأيـدينـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٩ (خرص).

بيـضٌ مَفـارِقُنـا، تغلـي مَـراجِلُنـا نـأسُـو بـأمـوالِنـا آثـارَ أيْـدِينـا

البيت من البسيط، وهو لمسكين الدارمي، أو لبشامة بن حزن النهشلي، أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥١ (بيض)[1]؛ وليس في ديوان مسكين الدارمي.

فـأيٌّ مـا يكُـنْ يـكُ وهـو منّـا بـأيـدٍ مـا وبَطْـنَ ولا يـدينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٠، ٤٢٦ (يدي)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٣ (وبط)، (يدي)؛ وأساس البلاغة (يدي).

وأَرْسَـى أصْلَهـا عِـزٌّ أبـيٌّ علـى الجُهّـالِ والمتَعَيِّـدينـا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٧[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

هـل تشهـدون مـن المشـاعـرِ مَشْعَـرًا أو تسْمعُـون لَـدَى الصَّـلاةِ أَذِينـا؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٤ (مدر)، ١٣/ ١٢ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (أذن).

عمـرك اللّـه! سـاعـةً حـدّثينـا وَذَرِينَـا مـن قـوْلِ مَـنْ يـؤذينـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠١ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٦ (عمر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦٥.

* فـإنْ أَدَعِ اللَّـوَاتِـي مِـنْ أُنَـاسٍ أضَـاعُـوهُـنَّ لا أَدَعِ الَّـذِينَـا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٦ (لذي).

قـد بـدِّلَـتْ سـاكـن الآرام بعْـدهـم والبـاقـر الخيـس ينْحيـن المـآرينـا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وتاج العروس (أرن).

---

(١) وفيه أنّ البيت يروي لمسكين الدارمي، وليس له.

(٢) والرواية فيه:

وأعـرض واسـط فعـدلـنَ عنـه كمـا عـدل الصـراريُّ السفينـا

علـى الجهـال والمتعبّـدينـا

كـــأنّ أصـــواتهـــا إذا سَمِعـــتَ بهـــا جـذبُ المحـابـضِ يحلجْـنَ المحـارينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٩ (حلج)، ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٧ (حلج)، ١٨/ ٢٨٣ (حبض)، (حرن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧، ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٤؛ والمخصّص ٤/ ٧٠، ٥/ ١٩.

بَيْضـــاءُ واضحَـــةٌ لَيْسَـــتْ بـــزُهْنَعَـــة مِـــنَ النِّســـاءِ ولا السُّـــود المَـــدارينـــا

البيت من البسيط، وهو لغالب في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

يُثـــرن التـــراب علـــى وجهِـــهِ كلـــون الـــدّواجـــن فـــوق الإرينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٥؛ (أري)؛ وله أو لأبيه زهير في لسان العرب ١٤/ ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢، ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (دخن).

قفـــي قبـــل التفـــرُّقِ يـــا ظعينـــا نخبِّـــرْكِ اليقيـــن وتخْبـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ والأغاني ١١/ ٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وتاج العروس (ظعن).

دعـــوت عشيـــرتـــي للسِّلْـــم لمّـــا رأيتُهُـــمُ تَـــولَّـــوا مـــدبـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو لأخي كندة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٥ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

فمـــا كلَّفْتـــك القَـــدَرَ المغبَّـــى ولا الطيـــر الـــذي لا تَعْبُـــرِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا).

يـــودّيهـــم إليـــه منفّهـــاتٌ خفـــافُ الـــوطءِ يحـــذيـــنَ البـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٢.

يَهـــزُزْن للمشْـــي أوصـــالاً منعَّمـــة هـــزّ الجنـــوبِ، ضُحًـــى عيـــدان يَبْـــرينَـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)، ١٣/ ٢٨٠ (عدن).

أرادوا أن تـــزايـــل خـــالقـــاتٌ أَدِيمَهُـــمُ يَقِسْـــنَ ويفْتـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١٢٣[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)، ١١/ ٣١٦ (زيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٢ (خلق)، (زيل).

كـــأنَّ مُتـــونَهُـــنَّ مُتـــونُ غُـــدْرٍ تُصَفِّقُهـــا الـــرِّيـــاحُ إذا جَـــرَيْنـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)[٢]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)، (غرا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٩.

وأعطـــى قـــومـــه الأنصـــار فضـــلاً وإخْـــوَتَهُـــمْ مـــن المهـــاجـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (خزل).

وسيّـــد معشـــرٍ قـــد عصَّبـــوه بتـــاج الملـــك يحمـــي المحجـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٧ (عصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٨ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٤ (ججر).

إذا مـــا الـــدَّهـــرُ جَـــرَّ علـــى أُنـــاسٍ شَـــراشِـــرَهُ أَنـــاخ بـــآخَـــرِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٦[٣].

* وَمَـــا إِنْ طِبُّنَـــا جُبْـــنٌ وَلَكِـــنْ منَـــايَـــانَـــا وَدَوْلَـــةُ آخَـــرِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك في الأزهية ص ٥١؛ والجنى الداني ص ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٢، ١١٥؛ والدرر ٢/ ١٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)؛ ومعجم ما استعجم ص

---

(١) وفيه «يمترينا» مكان «يفترينا».

(٢) وفيه «غرينا» مكان «جرينا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس (غرا).

(٣) وقال محقق الجمهرة إنّ البيت نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة إلى فروة بن مسيك.

٦٥٠؛ وللكميت في شرح المفصل ٨/ ١٢٩؛ وللكميت أو لفروة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٤١، ٢١٨؛ والخصائص ٣/ ١٠٨؛ ورصف المباني ص ١١٠، ٣١١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢٠، ٨/ ١١٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٣، ٤/ ٢٢١؛ والمحتسب ١/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥؛ والمقتضب ١/ ٥١، ٢/ ٣٦٤؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٣.

**وأُنْبِئْتُهـا أَحْـرَمَـتْ قـومَهـا لتنكـحَ فـي معْشـرٍ آخـرينـا**

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٥ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٨.

**عفـاريتًـا علـيّ وأكـل مـالـي وجبنًـا عـن رجـالٍ آخـرينـا!**

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب٦/ ٢٠١ (كيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٦.

*** وَرِثْـتُ مُهَلْهِـلاً والخَيْـرُ مِنْـهُ زُهَيْـرًا نِعْـمَ ذُخْـرِ الـذَّاخِـرِينَـا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦١.

**أتتنـا عـامـرٌ مـن أرضِ رامٍ معلِّقَـةَ الكنـائـنِ تـدَّرينـا**

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ١٤/ ٢٥٥ (درى)؛ وتاج العروس (درى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٥.

*** وَإِنَّـا سَـوْفَ تُـدْرِكُنَـا المَنَـايَـا مُقَـدَّرَةً لَنَـا وَمُقَـدَّرِينَـا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦١.

**ولـم يجـد السّـوامُ لـدى المـراعـي مسـامًـا يُـرتَجَـى، إلا الـدَّرينـا**

البيت من الوافر، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ ولأوس بن نصر في تاج العروس (درن).

**ونحـن الحـابسـون بـذي أُراطـى تسُـفُّ الجلَّـةُ الخُـورُ الـدَّرينـا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٣ (درن)، ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٧ (أرط)، (رطى)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٤ (أراطى)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٧؛ وشرح ديوان

امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (درن).

**ألا هُبِّـي بصَحْنِـكِ فـاصْبَحينـا ولا تُبْقِـي خُمُـورَ الأنْـدَرِينـا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤[1]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر). وانظر الشاهد التالي.

*** ألا هُبِّـي بِصَحْنِـكِ فـاصْبَحِينَـا وَلاَ تُبْقِـي خُمُـورَ الأنْـدَرِينَـا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)، ٢٠٠ (ندر)، ١٣/ ٢٤٥ (صحن).

**فبـاتـوا بـالصعيـدِ لهـم أجـاجٌ ولـو صَحَّـت لنـا الكمـوى سَـرَينـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٢ (كمي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣١؛ وتاج العروس (كمي).

**لهـا خلْـفَ أذْنـابهـا أزْمـلٌ مكـانَ الـرَّقيـبِ مـن اليـاسـرينـا**

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٣ (رقب)؛ ولزهير في كتاب الجيم ٢/ ٧٢.

**ولا بيْضـاءَ فـي نَضَـدٍ تـداعـى ببـرْقٍ فـي عـوارضَ قـد شـرينـا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا).

*** إنَّـا بَنـي نَهْشَـلٍ لا نَـدَّعِـي لأبٍ عَنْـهُ وَلاَ هُـوَ بـالأبْنَـاءِ يَشْـرِينَـا**

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٢؛ وعيون الأخبار ١/ ٢٨٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٠؛ ولنهشل بن حري في الشعر والشعراء ٢/ ٦٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٨٤.

**إذا سعـدانَـةُ الشَّعفـاتِ نـاحـت عـزاهلهـا، سَمِعْـتَ لهـا عـرينـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٥ (سعد)، ١١/ ٤٤٤ (عزهل)، ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس (عزهل)، (عرن).

---

(١) وفيه «الأندرينا» مكان «الأمدرينا».

وفـي رِمَـعَ المنيَّـةُ مـن سيـوفٍ مُشَهَّـرَةٍ بـأيـدي الأشْعَـرِينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٢٥ (رمع).

كـأن متـونهُـنَّ مُتُـونُ عـدٌّ تصفِّقـه الـريـاحُ، إذا غـرينـا

انظر قافية «جرينا».

شهـدت بـأنَّ وعْـدَ اللَّـه حـقٌّ وأنَّ النـار مَثْـوى الكـافـرينـا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٣ (عرض).

* تَحِيَّـةَ مَـنْ لا قـاطِـعٍ حَبْـلَ واصِـلٍ ولا صـارِمٍ قَبْـلَ الفِـراقِ قَـرينـا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٣؛ والأزهية ص ١٦١.

متـى نعقـدْ قـرينَتَنـا بحبْـلٍ، نَجُـدُّ الحبـلَ أو نَقِـصُ القـرينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٥٣٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ وتاج العروس (قرن).

* تَـذَكَّـرَ حُـبَّ لَيْلَـى لاَتَ حِينـا وَأمْسَـى الشَّيْـبُ قَـدْ قَطَـعَ القَـرِينَـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٣؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٦٩، ١٧٨؛ والدرر ٢/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

يـدهـدهْـنَ الـرؤوس، كمـا تـدهـدي حـزاورةٌ بـأبطحِهـا الكُـرينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦ (أكر)، ١٣/ ٤٨٩ (دهده)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٧ (أكر)، (دهده)، (كرا).

* فَمَـا وَجَـدَتْ بَنَـاتُ بَنـي نِـزارٍ حَـلاَئِـلَ أسْـودِيـنَ وأحْمَـرِينَـا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١١٦؛ والمقرب ٢/ ٥٠؛ وللحكيم الأعور بن عياش الكلبي في خزانة الأدب ١/ ١٧٨؛ والدرر ١/ ١٣٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٧١؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥.

فلـــو فـــي يـــوم معـــركـــةٍ أصيبـــوا ولكـــن فـــي ديـــار بنـــي مـــرينـــا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٢.

ومـــن يُطِـــع النّســـاء يـــلاقِ منهـــا إذا أَغْمَـــزْنَ فيـــه الأقـــورينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٤٧، ٥٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠١.

وكنـــا، قبـــل ملْـــكِ بنـــي سُلَيْـــمٍ نســـومُهُـــمُ الـــدَّواهـــي الأقـــورينـــا

البيت من الوافر، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٢ (قور)؛ وأساس البلاغة (قور).

فنـــوحـــي يـــا حَمـــامَـــةَ بَطْـــنِ وَجٍّ فقـــد هيَّجـــتِ مشتـــاقًـــا حـــزينـــا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج).

* ألاَ يـــا اسْلَمِـــي قَبْـــلَ الفِـــراقِ ظَعِينَـــا تَحِيَّـــةَ مَـــنْ أمْسَـــى إلَيْـــكِ حَـــزِينـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠١.

* ألاَ إنَّ قَلْبـــي لَـــدَى الظَّـــاعِنِينَـــا حَـــزِيـــنٌ فَمَـــنْ ذَا يُعَـــزِّي الحَـــزِينَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٤١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٦١.

ألا ليْـــتَ المنـــازِلَ قـــد بَلينـــا فـــلا يـــرْميـــنَ عـــن شـــزُنٍ حـــزينـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس (شزن).

فلمـــا أن أتيـــن علـــى أضـــاخٍ ضـــرَحْـــنَ حصـــاه أشتـــاتًـــا عـــزينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضرح)، ١٥/ ٥٣ (عزا)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٧ (ضرح)، (عزا).

ونحـــن، وجنـــدلٌ بـــاغٍ، تـــركنـــا كتـــائـــب جنـــدلٍ شتّـــى عـــزينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٣ (عزا).

وعـــاريـــة المحـــاسِـــرِ أُمُّ وَحْـــشٍ  تـــرى قِطَـــعَ السِّمـــامِ بهـــا عـــزِينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (حسر)؛ (عري).

وتـــابـــع غيـــر متبـــوع، حـــلائلـــه  يـــزجيـــن أقعـــدةً حُـــدْبًـــا حـــراسينـــا

البيت من البسيط، وهو لعمار بن البولانية الكلبي في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرسن)؛ وتاج العروس (حرسن).

وغـــادرنـــا المقـــاول فـــي مكـــرٍّ  كخشـــب الأثـــأَبِ المتغطـــرسينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

وثـــديًـــا مثـــل حُـــقِّ العـــاج رخصًـــا  حصـــانًـــا مـــن أكـــفِّ الـــلامسينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٦ (حقق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٠١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.

وتَحْسِـــبُ بـــالفَجْـــرِ تَعْشِيـــرهُ  تغـــرُّدَ أهـــوَجِ فـــي مُنْتَشِينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤.

وبصبصـــن بيـــن أدانـــي الغَضـــا  وبيـــن غُـــدانـــةَ شـــأوًا بصينـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص)، ١٣/ ٥٧ (بطن).

* نَصَـرْتُـكَ إذْ لاَ صَـاحِـبٌ غَيْـرَ خَـاذِلٍ  فَبُـوِّئْـتَ حِصْنًـا بـالكُمَـاةِ حَصِينَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤٠.

هـــمُ كـــانـــوا اليـــدَ اليمنـــى، وكـــانـــوا  قـــوام الظَّهْـــر والـــدرع الحصينـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـــركْنَـــك مـــن عـــلاقتهـــنّ تشكـــو بهـــنّ مـــن الجـــوى، لعجّـــا رصينـــا

البيت من الوافر، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٩ (لعج).

* خَلَـــتْ إلاَّ أيـــاصِـــرَ أو نُـــؤُيًّـــا فَحـــافِـــرُهـــا كَـــأشْـــرِبَـــةِ الإضينـــا

البيت من الوافر، وهو للطرماح في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٨.

* ونَحْـــنُ التـــارِكـــونَ لِمـــا سَخِطْنـــا وَنَحْـــنُ الآخِـــذُونَ لِمـــا رَضينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٧٠؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٨.

صَـوْتُ النَّـواقيـسِ فيـه مـا يُقَـرِّطُـهُ أيـدي الجَـلاذيِّ جُـونٌ مـا يُغَضِّينـا

انظر قافية «يعفينا».

لبسْنـــا حِبْـــرَه، حتـــى اقتُنِينـــا لأعمـــــال وآجـــــالٍ قضينـــــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٨ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)، (قضى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٧، ٣/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٣٠.

عـــرفْـــتُ الـــدّار قـــد أقْـــوَتْ سنينـــا لـــزيْنـــبَ، إذ تَحُـــلُّ بـــذي قضينـــا

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قضى).

يظـــلُّ أمـــام بيتـــكِ مُجلَخِـــدًّا كمـــا ألقيـــت بـــالسَّنَـــدِ الـــوضينـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلخد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٥ (جلخد).

فجـــاء بـــه يُسَـــوِّقُـــه، ورُحْنـــا بـــه فـــي البَهْـــمِ قِنْـــدأوًا بطينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦.

وبَصبصـــنَ بيـــن أدانـــي الغَضـــا وبيـــن عُنيـــزةَ شَـــأْوًا بَطينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٢؛ ولزهير في أساس البلاغة (بطن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٢ (بصص)، (بطن)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص)، ١٢/ ٥٧ (بطن).

فبكِّـــي يـــا غنـــيُّ! بـــأريحـــيٍّ مـــن الفتْيـــانِ، لا يُمســـي بَطينـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)، ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٩ (معد)، (بلل).

* هـذا ابـنُ عَمِّـي فـي دِمشْـقَ خَليفَـةً لـو شِئْـتُ سـاقكُـمُ إلَـيَّ قَطِينـا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)، ٣٤٣ (قطن)؛ واللمع ص ١٤٦.

كـأنّ المسـاويـك فـي شـدْقِـه اذا هـنَّ أكـرهـن، يقلَعـنَ طِينـا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

وإذا دفنْـتَ أبـاك، فـاجـ ـعـل فـوقـه خشبًـا وطينـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٠.

ضفـادعُ جَيْـأَةٍ حسبَـتْ أضـاةً منضِّبـة ستمنعهـا، وطينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١/ ١٨٤ (جيأ)؛ وأساس البلاغة (نضب).

أُلامُ علـى الصِّبـا وألـوم فيـه وقـد جـاوزتُ حـدَّ الأربعينَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

بـاتـت تشكَّـى إلـيَّ النفـس مُجْهشـة وقـد حملتـك سبعًـا بعـد سَبْعينـا

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٥ (جهش)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٨٩.

* تَـوَلَّـوا بـالـدَّوابِـرِ واتَّقَـوْنـا بِنُعْمَـانِ بـنِ زُرْعَـةَ أكْتَعِينـا

البيت من الوافر، وهو لأعشى ربيعة في الدرر ٦/ ٣٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٢٣.

أنْعَـمَ اللّـهُ بـالـرسـول وبـالمُـرْ سِـلِ، والحـامـل الـرسـالـة عَيْنـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨١ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

أَجِدَّكِ لا يَمُرُّ الدَّهرَ شَرْقٌ ولا غَرْبانِ إلاّ تَسْجعِينا

البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

غَلَبْتُكِ بالبُكاءِ لأنّ ليلي أُواصِلُهُ وأنَّكِ تَهْجَعينا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* وإنْ دَعَوْتِ إلى جُلَّى وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَراةَ كِرَامِ النَّاسِ فادْعِينَا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٨/ ٣٠١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠١؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وله أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في شرح المفصل ٦/ ١٠١؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٣٦٣.

تليلاً للجبين على يديه بحدّ المشرفيّة أو طعينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (تلل).

كأنّ على الجمالِ، أوان حُفَّتْ هجائنَ من نصاج أراق عينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥ (أرق)، ١٣/ ٤٣١ (هجن)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨ (أرق)، (هجن)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراق).

* يَقُلْنَ وَقَدْ تَلاَحَقتِ المَطَايَا كَذَاكَ القَولَ إنَّ عَلَيْكَ عيْنَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق).

* يَا طَلْحَةُ بنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجَبَتْ لَكَ الجِنَانُ وبُوِّئْتَ المَهَا العِينَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٤٨.

ولقد جزِعْتُ على النّصارى بعدما لقيَ الصليبُ من العذاب معينا

البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَوْ عَلِمْنَا إخْلافَكُمْ عِدَةَ السِّلْـ ـمِ عَدِمْتُم عَلَى النَّجَاةِ مُعِينا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

---

(١) وفي (هجن) «أو رعينا» مكان «أراق عينا».

يكـــونُ ثفـــالُهـــا شـــرقـــيّ نجـــدٍ ولهْـــوَتُهـــا قضـــاعـــة أجمعينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٠، ١٦/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (لهو)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤١٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩١، ٤٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٥؛ وتاج العروس (ثفل)[1]، (مها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٨٠.

كـــأنَّ جَـــرَادَةً صفـــراءَ طـــارَتْ بـــأحـــلامِ الغَـــواضِـــرِ أجْمَعِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٣٢٧ (صفر).

إنَّ الـــذيـــنِ غـــدَوْا بلُبِّـــك غـــادروا وشـــلاً بعيْنـــك مـــا يـــزال معِينـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

بـــدارة مَكْمِـــنٍ ســـاقَـــتْ إليهـــا ريـــاحُ الصَّيـــف أرْآمًـــا وعِينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٠ (دور)، (كمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٠ (دارة مكمن).

أتفخـــر بـــالأبِيـــنَ معًـــا علينـــا ومـــا آبـــاؤنـــا بـــذَوي ضَغينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

وليـــس يهْلِـــك منّـــا سيِّـــد أبـــدًا إلاّ افتلينـــا غـــلامًـــا سيِّـــدًا فينـــا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فلا).

لـم تسْـرِ ليلـى ولـم تطـرق لحـاجتهـا مـن أهـل ريْمـانَ الا حـاجـةً فينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٨٩ (ريمان).

إنّ الـــذي حَـــرَم الخـــلافـــة تغلِبًـــا جعـــل الخـــلافـــة والنبـــوَّة فينـــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

---

(١) وفيه «أجمعونا» مكان «أجمعينا».

* واللَّـهِ لَـنْ يَصِلـوا إلَيْـكَ بِجَمْعِهِـمْ حَتَّـى أُوَسَّـدَ فـي التُّـرابِ دَفِينَـا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في الجنى الداني ص ٢٧٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٦؛ والدرر ٤/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

وحـالَـتْ دون ذلـك مـن هُمـومـي هُمُـومٌ تُخْـرِجُ الـدَّاءَ الـدَّفِينـا

البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف) (وفيه أنّه هو ابن زيد بن ليث بن أسلم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩.

تَضِيـقُ بنـا الفجـاجُ وهُـنَّ فيـحٌ ونجْهَـرُ مـاءهـا السَّـدِمَ الـدفينـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤ (أرم).

* بِكُـمُ الأكـابـر والأصـاغـر فَخْـرُنـا أبَـدًا بِـذاكَ نَـزالُ مُعْتَـرِفينـا

البيت من الكامل، وهو لرجل من طيّىء في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨.

فَظَلُّـوا حَـوْلَ أُسْفُـونـا كَقَـوْمٍ أتَـى فيهـمْ فظلُّـوا آسِفينـا

البيت من الوافر، وهو لأبي يعلي عبد الباقي بن أبي حصين في تاج العروس ٢٣/ ١٦ (أسف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٩ (أسفونا).

مـلأنـا البَـرَّ حتـى ضـاق عنّـا ومـوج البحـر نملـؤُه سفينـا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤١٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٧؛ وتاج العروس (سفن).

صـوت النـواقيـس فيـه مـا يفـرّطـه أيـدي الجـلاذيّ جـون مـا يعفينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس (جلذ)[2]؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٥٩.

يُطيـف بنـا عِكَـبٌّ مُقْـذَحِـرٌّ ويَطْعُـنُ بـالصُّمُلّـة فـي قَفِينـا

البيت من الوافر، وهو للمنخل اليشكري في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي

---

(١) وفيه «يغفينا» مكان «يعفينا»، وكذلك الرواية في جمهرة أشعار العرب.

(٢) وفيه «يغضينا» مكان «يعفينا».

٢/ ٤٨[١]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ وانظر قافية «قفيًا».

وأيسارٌ إذا الأبرامُ أمسَوا لتَعشانِ الدَّواخن آلفينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨.

نصبْنا مِثْل رهْوَةَ ذاتَ حدٍّ مُحافَظةً وكُنّا السابقينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٦[٢]؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٢ (رهوة)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٦٨٠[٣]؛ وتاج العروس (رها).

ونحن إلى دُفوف مُعَوِّرات نَقيسُ على الحَصَى نُطَفًا بقينا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٣.

جزى الله البراقِعَ من ثِيابٍ عن الفتْيانِ شرًّا ما بقِينا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٧؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

ألم ترَ أنَّ تغْلِبَ بيْتُ عِزٍّ جبالُ معاقِلٍ ما يُرْتقينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند).

بحيْثُ يكُنَّ إخريطًا وسِدْرًا وحيث عن التَّفرّقِ يَلْتَقِينَا

البيت من الوافر، وهو للرمّاح في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط).

وغادرْنا على حُجْرِ بنِ عَمْرٍو قشاعِمَ ينْتهشْن ويتَقِينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نهش)؛ والمزهر ١/ ٥٥٠.

فأرسلَ دُفْعًا على فُقْرَة وهُنَّ شَوارِعُ ما يتَّقِينا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

ينازعني بها نُدْمانُ صدقٍ شواءَ الطّيرِ والعنبَ الحَقِينا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٠

---

(١) وفيه «قفيًا» مكان «قفينا».

(٢) وفيه «المسنفينا» مكان «السابقينا».

(٣) وفيه «الوارثينا» مكان «السابقينا».

(عنب)، ٤/ ٢٥٥ (خمر)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٠ (عنب)، ١١/ ٢١٠ (خمر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨١.

أَحَقًّا يا حَمامةَ بَطْنِ وَجٍّ بهذا النَّوْحِ أنَّكِ تَصْدُقِينا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* قُلْتُ إذْ أَذِنَتْ سُعادُ بِوَصْلٍ حَبَّذا يا سُعادُ لَوْ تَصْدُقينا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨.

بآمِدَ مرَّةً وبرأْسِ عينٍ وأحيانًا بميّافارقينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٢ (أمد).

وَلَيْلَتَنا بآمِدَ لم ننَمْهَا كلَيْلَتِنا بِميَّافارقينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن مالك الزهري في تاج العروس٧/ ٤٥٥ (ترد)، ٨/ ١٦٣ (زيد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٧ (آمد).

* إنَّا مُحَيُّوكِ يا سَلْمَى فَحَيِّينا وإنْ سَقَيْتِ كِرامَ النَّاسِ فاسْقِينَا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٧٠.

يُشِمُّكِ أخبثُ أضْراسِه إذا ما دنَوْتِ فستَنْشقينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لأخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

* بأيَّةِ تِيلكَ الدِّمَنِ الخَوالي عَجِبْتِ مَنَازِلاً لَوْ تَنْطِقِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

ونحن إلى دفوفِ مُغَوِّراتٍ يقِسْن على الحصن نُطَفًا لقينا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتاج العروس١٣/ ٢٧٦ (غور)[1].

في ربربٍ كنعاجِ صا رَةَ يبتئسن بما لقينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٨.

---

(١) وفيه «بقينا» مكان «لقينا».

إذا لبســـت مســـاتقهـــا غنـــيٌّ فيـــا ويْـــحَ المَســـاتـــقِ مـــا لقينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٢ (ستق)، ٣٤٣ (مستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٣ (ستق).

غيَّضْـــنَ مـــن عبـــراتِهـــنَّ وقُلْـــنَ لـــي مـــاذا لقيـــتَ مـــن الهـــوى ولقينـــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (غيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٤ (غيض).

فـــإنْ تـــكُ قَطْـــرَةٌ شَقَّـــتْ عَصَـــانـــا لقـــد عِشْنـــا زمـــانـــاً مُـــونقينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٥١ (قطر)؛ وأساس البلاغة (قطر).

* لَئِـــنْ كـــانَ حُبُّـــكِ لـــي كَـــاذِبًـــا لَقَـــدْ كـــانَ حُبِّيـــكِ حَقًّـــا يَقِينَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٨٣.

فلـــم يَكُـــنِ النِّمَـــارُ لنـــا مَحَـــلاً ومـــا كُنَّـــا لِنُعْـــمٍ شَيِّقِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٤ (نمار).

* إِلَيْكُـــمْ يـــا بَنـــي بَكْـــرٍ إِلَيْكُـــمْ أَلَمَّـــا تَعْـــرِفـــوا مِنَّـــا اليَقِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٦ (إلى).

بنفْســـيَ مـــاءُ عبشمْـــسِ بـــن سعـــدٍ غـــداة بثـــاءَ إذ عـــرفـــوا اليقينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بثأ)، ١٤/ ٦٥ (بثا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتاج العروس ١/ ١٣٧ (بثأ)، (بثا).

أبـــا هنْـــدٍ فـــلا تعجـــل علينـــا وأنظـــرْنـــا نخبـــرْكَ اليقينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٩، وتاج العروس ١٤/ ٢٥٤ (نظر)، (إلى)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠.

ليقيـــنَ وجـــه الأمْـــر سفـ ـســاف التُّــرابِ ولـــن يَقِينـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٠.

ولا تَحْلَـــيْ بمطـــروقٍ إذا مـــا سـرى فـي القـوم أصبـح مُسْتَكِينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)، ٧/ ١٥٥ (رضض)، ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٩ (معد)، ١٨/ ٣٤٧ (رضض)؛ وأساس البلاغة (طرق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٢.

فظـــلَّ كـــأنّـــه شـــاةٌ رمـــيٌّ خفيـف المشـي يَحْظُـلُ مستكينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٦ (حظل)؛ وتاج العروس (حظل).

كـــأنّ نـــزْوَ فـــراخ الهـــام بينهُـــم نـزوُ القُـلات قـلاهـا قَـالُ قـالينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص٤٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٩ (طير)، ١١/ ٥٧٧ (قول)، ١٥/ ١٩٩ (قلا)، وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قول)، (فلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٦، ١٣/ ١٧؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٧؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٤٢٥.

* نَحْـنُ الأُلـى فـاجْمَـعْ جُمُـو عَـــكَ ثُـــمَّ وجِّهْهُـــمْ إِلَيْنَـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٨٩؛ والدرو ١/ ٢٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى وألاء)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٤، ٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٩.

فـأصبحَـتِ المـذاهـبُ قـد أذاعَـتْ بهـا الإعصـارُ بعـد الْـوابلينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٠ (وبل)، ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٥، والمخصّص ٩/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

ومـــوقـــدُ فتيـــةٍ ونُـــؤى رمـــادٍ وأشـــذاب الخيـــامِ وقـــد بلينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأي)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس (نأي).

بِسُمْـــرٍ مـــن قنـــا الخطِّـــيِّ لُـــدْنٍ ذَوابـــلَ أو بِبِيـــضٍ يَخْتَلينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٠ (خطط)؛ وكتاب العين ٤/ ٦، ٩٠؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وتاج العروس (عقق)[١].

وهـــنّ علـــى الظـــلام مطلبـــات قـــواتـــل كـــلّ أشجـــع مستلينـــا

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٠[٢]؛ وتاج العروس (ظلم).

دعـــوْن قُلـــوبنـــا بـــأثيفيَـــاتٍ فـــألحقنـــا قـــلائـــص يعتلِينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١[٣]؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثفا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧ (أثف).

نعلِّمهـــا هبـــي وهـــلاً، وأرْحـــبْ وفـــي أبيـــاتنـــا ولنـــا افتلينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٧ (رحب)، ٤/ ٤١٢ (هيب)، (هبا)؛ وللكميت بن معروف في التنبيه والإيضاح ١/ ٨٢.

ونَحْـــنُ القـــائـــدونَ بِـــوارِداتٍ ضَبـــابَ المـــوتِ حتَّـــى يَنْجَلينـــا

البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد).

* شجَـــاكَ أَظُـــنُّ رَبْـــعُ الظَّـــاعِنينَـــا فَلَـــمْ تَعْبَـــأْ بِعَـــذْلِ العَـــاذِلِينَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

ولـــم نفْتـــأ كـــذلـــك كـــل يـــومٍ لشـــأْفَـــةِ واغـــرٍ مسْتـــأصِلينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٥، ٤٨٧ (شأف)؛ وأساس البلاغة (شأف).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وبيض كالعقائق يجتلينا*

(٢) وفيه «مستكين» مكان «مستلينا»، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

(٣) وفيه «يغتلينا» مكان «يعتلينا».

حتى اسْتَبَنْتُ الهدى والبِيدُ هَاجِمَةٌ يقمُسْن في الآل غلفًا أو يُصَلِّينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)، ١٥/ ٣٥٥ (هدى)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠١ (قمس)، (هجم)، (هدى)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٧، ٢/ ١٧، ١٥/ ٧٧، ١٧/ ١٧.

* رُقَيُّ بِعَمْرِكُمْ لا تَهْجُرِينَا وَمَنِّينَا المُنَى ثُمَّ امْطُلِينَا

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٣٧؛ والدرر ٤/ ٢٢١؛ والمحتسب ١/ ٤٣؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

كأن ثيابَنا منّا ومنهُمْ خُضبن بأرجوانٍ أو طُلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رجا)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وتاج العروس (رجا).

لَوْما على حجرِ ابْنِ أمْـ ـمِ قطامِ تبكي لا علَيْنا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٣ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٤.

وطوفي لتلتقطي مِثْلَنا وأُقْسِمُ بالله لا تفعلينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لأخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ وللسليك بن السلكة في ملحق ديوانه ص ٧٤.

هتّاك أخبيةٍ ولاّج أبوبةٍ يخْلِطُ بالبرِّ منه الجدَّ واللِّينا

البيت من البسيط، وهو للقلاخ بن حبابة أو لابن مقبل في لسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧ (بوب)؛ وللقلاخ في التنبيه والإيضاح ١/ ٤٣؛ ولابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٤٠٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٠١؛ والمزهر ١/ ٣٤١.

ألا يا عاذِلاً لِم تَعْذُلينا عَلامَ إذا عُصِيت تَعَمَّلِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

* أَجُهَّالاً تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتجاهِلِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في خزانة الأدب ٩/ ١٨٣، ١٨٤؛ والدرر ٢/ ٢٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح المفصل ٧/ ٨٧، ٧٩؛ والكتاب ١/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي

المرتضى ١/ ٣٦٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

**ألا لا يجهلَنْ أحدٌ علينا فنجهَل فوق جهل الجاهلينا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٧ (رشد)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٧، ٣٢٧، ٢٢/ ١٤٧؛ والبصائر والذخائر ٢/ ٨٢٩؛ وبهجة المجالس ٢/ ٦٢١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤١٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٧؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ وعيون الأخبار ٢/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ والمخصّص ٣/ ٨١؛ وأساس البلاغة (جهل).

**أو كاهْتزازِ رُدينيٍّ تذاوَقَه أيدي التِّجارِ فزادوا متْنَه لينا**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وأساس البلاغة (ذوق).

**أصمَّ دعاءُ عاذلتي تحجَّى بآخرنا وتنسى أوَّلينا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٣ (صمم)، ١٤/ ١٦٦، ١٦٧ (حجا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٨؛ والمخصّص ١٢/ ٦٧، ١٣/ ١٤٨، ١٦/ ١٠؛ وأساس البلاغة (صمم)؛ وتاج العروس (صمم)، (حجا).

**ولكنّي مضيْتُ ولم أجَزِّمْ وكان الصبر عادة أوّلينا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤ (جدف)، ١٢/ ٩٨ (جزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٨، ٦٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (جزم).

**تنَحَّى بِصَفْراء من نَبْعَة عَلَى الكَفِّ تَجْمع إرْزًا وَلِينَا**

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨.

**حُدَيّا الناس كلِّهِمُو جميعًا لنغلِبَ في الخطوب الأوَّلينَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتاج العروس (حدي).

**أرارَ الله مُخَّكِ في السُّلامى على من بالحنين تعوَّلينا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

وراجٍ ليـــن تغْلـــبَ عـــن شظَـــافٍ كمتَّـــدِنِ الصفـــا حتـــى يلينـــا

انظر قافية «كيما يلينا».

ونحْـــنُ إذا عمـــادُ الحـــيِّ خـــرَّتْ علـــى الأحفـــاضِ نمنـــع مـــا يلينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد)، ٧/ ١٣٧ (حفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٩ (حفض)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٨؛ وإصلاح المنطق ص ٧٤؛ وأمالي القالي ٢/ ١٩٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٧؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٨.

نظـــرةً والْتِفَـــاتَـــةً لـــك أَرجُـــو أن تكـــونـــي حلَلْـــتِ فيمـــا يلينـــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم).

وراجٍ ليـــنَ تغلـــبَ عـــن شَظَـــافٍ كَمُتَّـــدِنِ الصَّفـــا كيمـــا يلينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٢ (شظف)، (ودن)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شظف)، ١٣/ ٤٤٤ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢، ١٤/ ١٨٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٨١.

نـــازعْـــتُ ألبـــابهـــا لبِّـــي بمقتصِـــرٍ مـــن الأحـــاديـــثِ حتـــى زدْنَنـــي لينـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٨ (قصر)، ٢٢/ ٢٤٧ (نزع).

وقـــد هقَّـــت كـــلاب الحـــيِّ منـــا وشـــدَّ بنـــا قتـــادة مـــن يلينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هقق)؛ والحيوان ١/ ٣٥١، ٦/ ٢٢٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وتاج العروس (هقق).

ونحـــن إذا عمـــاد الحـــيِّ خـــرَّت علـــى الأَحفـــاضِ نمنـــع مـــن يلينـــا

انظر قافية «ما يلينا».

إذا نـــدبـــت روايـــا الثِّقـــل يـــومًـــا كَفَيْنَـــا المضلعـــاتِ لمـــنْ يلينـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روى)؛ وتاج العروس (روى).

فصالوا صَوْلهم فيمن يليهِم وصُلنا صَوْلَنا فيمن يَلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صول).

* يَا رَبِّ لا تَسْلُبَنِّي حُبَّهَا أَبَداً وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْداً قَالَ آمِينَا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢١٩؛ ولعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٢٧ (أمن)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥١.

قفي نسألكِ هل أحدثتِ وصلاً لوشكِ البينِ أم خنتِ الأمينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس(وشك)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩.

* تَيَقَّنْتُ أَنْ رُبَّ امْرِىءٍ خِيلَ خَائِنًا أَمِينٌ وَخَوَّانٌ يُخَالُ أَمِينَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٦٧؛ والدرر ٢/ ١٩٥، ٤/ ١٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣، ٢/ ٢٦.

فإن كنت أحرمْتِنا فاذهبي فإن النِّساء يخُنَّ الأمينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيف بن السليك أو لابن أخت زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم).

ثمّ لا تخربُ الأمانة عندي أغدرُ النّاس من يخون الأمِينَا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (خرب).

* فلا تَفْخَرْ فَإِنَّ بَنِي نِزارٍ لِعَلَّاتٍ وَلَيْسُوا تَوْأَمينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٠.

* ولَمَّـــا أَنْ تَـــواقَفْنـــا قليـــلاً أَنَخْنَـــا لِلْكَـــلالِ فَـــارْتَمَيْنَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١١٦، ٢٢٢؛ والمقرب ١/ ١١٥.

كـــأن جمـــاجـــم الأبطـــال فيهـــا وســـوقًـــا بـــالأمـــاعِـــزِ يَـــرْتمينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمى).

ونَقْـضُ العهـــود بـــإثـــر العهـــود يـــؤز الكتـــائـــب حتـــى حمينـــا

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٧١.

مَصـــالِـــقَ بـــالمقَـــالـــة غَيْـــرَ بُكْـــمٍ إذا أحْـــزَى المُخِيـــلُ مُقـــدَّمينَـــا

البيت من الوافر، وهو لإياس بن سهم في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٣.

فتلـــك غَيـــايـــةُ النِّقِمـــات أضحـــت تَـــرَهْيَـــأُ بـــالعِقـــاب لمُجـــرمينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٢٥٠.

غـــدا بخَميلـــة الخَمَّـــاءِ لمَّـــا أتـــانَـــا زَنْكَـــلٌ وظِـــرًا سمينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٠.

إنّ لـــي عنـــد كـــل نفحـــةِ بستـــا نٍ مـــن الـــورد أو مـــن الـــيـــاسمينـــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم).

كـــأنّ المســـك نكهتـــه بفيهـــا وريـــح قـــرنفـــل والـيـــاسمينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في تاج العروس (قرنفل)؛ وليس في ديوانه.

سقينـــاهـــم دمـــاءَهُـــمُ فســـالـــت فـــأبـــرَرْنـــا إليـــه مُقْسمينـــا

البيت من الوافر، وهو للأعور الكلبي في لسان العرب ٤/ ٥٣ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٥ (برر).

إن يَكُنْ غثَّ من رقاشٍ حديثٌ فبما يأكلُ الحديثُ السَّمينا

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٣ (ما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢٨؛ وتاج العروس (ما).

واعْفُفْ عن الجاراتِ وامْـ ـنَحْهُنَّ ميسرك السَّمِينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٢ (يسر)؛ وأساس البلاغة (يسر).

ولكن أمُّكُمْ حَمُقَتْ فَجِئْتُم غثاثاً ما نرى فيكم سمينا

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيس).

يلوم ولا يُلامُ ولا يبالي أغثًّا كان لحْمُك أو سمينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٧ (رضض).

وأنَّ العرْشَ فوق الماء طافٍ وفوق العرش ربُّ العالمينا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٣ (عرض).

فإنّ لنا حظائر ناعماتٍ عطاء الله ربِّ العالمينا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٤/ ٢٠٣ (حظر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٦ (حظر).

قلت من أنتم فصدَّت وقالت أَمبدٌّ سؤالك العالمينا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨١ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١١ (بدد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٤.

فهنا اقْعُدي مني بعيدًا أراح اللّه منك العالمينا

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦، ٦/ ٤٣٦؛ وتاج العروس (هنا).

ما إنْ رأيتُ ولا سمعـ ـتُ بمثلِهِمْ في العالَمِينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٠.

فـــرمنـــا القصـــاصَ وكـــان التقـــا صُّ حكمًـــا وعـــدلاً علـــى المسلمينـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٦ (قصص)؛ وتاج العروس١٨/ ١٠٧ (قصص).

* لِتَقُـمْ أَنْـتَ يَـا ابْـنَ خَيْـرِ قُـرَيْـشٍ فَلْتُقَضِّـــي حَـــوَائِـــجَ المُسْلِمِينَـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤، ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢١، ٢/ ٥٥٢.

ألا ليـــت اللحـــى كـــانـــت حشيشًـــا فَنَعْلِفَهـــا خيـــولَ المسلمينـــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٢٦، ٦/ ٤٥. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٥.

ألا حُيِّـــيتِ عنـــا يـــا مـــدينـــا وهـــل بـــأسٌ بقـــولِ مُسلِّمينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠ (عجز)؛ والفاخر ص ٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٩.

فهـــلاّ غيْـــرَ عمِّكُـــمُ ظَلَمْتُـــمْ إذا مـــا كنتـــم متظلِّمينـــا

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)، ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

ومـــن عَجَـــبٍ بجيـــلَ لعَمْـــرُ أمّ غـــذَتْـــكِ وغيـــرهـــا تتـــأمَّمِينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

أتظلـــم جـــارتَيـــك عِقـــالَ بَكْـــرٍ وقـــد أُوتيـــتَ مـــالاً وابنَمِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

* وَقَـــدَّدَتِ الأَديـــمَ لِـــرَاهِشَيْـــهِ وَأَلْفَـــى قَـــوْلَهـــا كَـــذِبًـــا وَمَيْنَـــا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ذيل ديوانه ص ١٨٣؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والدرر ٦/ ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٦؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٥ (مين)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٩.

وتحمِلُـــه مـــلائكـــةٌ شـــدادٌ مـــلائكـــةُ الإلّـــه مُسَـــوَّمينـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٣ (عرض).

* صَـــدَدْتِ الكَـــأْسَ عَنَّـــا أُمَّ عَمْـــرٍو وَكَـــانَ الكَـــأْسُ مَجْـــرَاهـــا اليَمِينَـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٢٢، ٤٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (صبن)؛ ولعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ٢١٣؛ ولعمرو بن عديّ أو لعمرو بن كلثوم في خزانة الأدب ٨/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١.

لأَصْبَحَـنْ ظـالمًـا حـربًـا ربـاعيَـةً فـاقعـدْ لهـا ودَعَـنْ عنـك الأظـانينـا

البيت من البسيط، وهو للديّان الحارثي في أساس البلاغة (قعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)، ٨/ ١٠٩ (ربع)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد)، (ظنن).

يـرمـي النِّجـاد بحَيْـدار الحصـى قمـزًا فـي مشيـةٍ سُـرُحٍ خلـطٍ أفـانينـا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩، ١٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد)[1]، ١٠/ ٥٥٩ (حدر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

فـإنّ فينـا صبـوحًـا إن رأيْـتَ بـه ركبًـا بهيًّـا وآلافًـا ثمـانينـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب)، ١٣/ ٢٠٣ (سجن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨، ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧ (أرب)، (سجن).

هـا إنَّ ذا ظـالـمُ الـدَّيّـانُ متَّكِئًـا علـى أسِـرَّتِـه يسقـي الكـوانينـا

البيت من البسيط، وهو لمسهر بن عمرو الضبي في لسان العرب ١٣/ ١٧١ (دين).

فـإمّـا نكحْـتِ فـلا بـالـرِّفـاء إذا مـا نكحـتِ ولا بـالبنينـا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخت زرّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

(١) وفيه «خلطاً أفانينا» مكان «خلطٍ أفانينا».

فلـــو كنتـــم لمكيسَـــةٍ أكـــاسَـــتْ وكيْـــسُ الأم يعـــرف فـــي البنينـــا

البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيس)؛ والمخصص ٣/ ٢٦، ١٦/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٠.

فلَـــوْ كُنْتُـــمْ لمُكيســـةٍ أكـــاسَـــتْ وَكَيْـــسُ الأُمِّ أكْيَـــسُ للبَنِينَـــا

راجع الشاهد السابق.

حُـــدَيَّـــا النـــاسِ كلِّهِـــمِ جميعًـــا مقـــارعـــةً بنيهُـــم عـــن بنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٥ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢؛ وتاج العروس (حدي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٢/ ٢١١.

تَـــرَى أَبْنَـــاءَنَـــا غُـــرْلاً عليهـــا وَتَنْكَـــؤُهـــم بهـــنّ مُخَتَّنِينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٢.

فـــأصبـــح مبصـــرًا نهـــاره وأقصـــر مـــا يعـــدّ لـــه التَّنينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٤ (تنن).

إذا مـــا أقبلَـــتْ أَحْـــوَى جميشًـــا أتيْـــت علـــى حيـــالـــك فـــانثنيـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش).

ذراعـــي عيطـــل أدمـــاء بكـــر هجـــانِ اللَّـــوْنِ لـــم تقـــرأْ جنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣١ (هجن)، ١١/ ٤٥٥ (عطل)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٠ (قرأ)، ١٠/ ٢٤٢ (بكر)، (عطل)، (هجن)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٩؛ وشرح المعلقات العشر

(١) ورواية العجز فيه:

* تربعت الأماعز والمتونا*

وكذلك الرواية في شرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع؛ وشرح المعلقات العشر.

ص ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٨، ١٣٢ (قرأ)، ٤/ ٧٩ (بكر).

**ولا شمطـــاء لـــم يتـــرُكْ شفـــاهـــا لهـــا مـــن تسْعـــةٍ إلاّ جنينـــا**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢١ (شمط)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٩؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٥؛ والحيوان ٦/ ١٩٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٢٣٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وللأعشى في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جنن).

**فـأَضْحَـتْ مـن مَـدَائِنِها كـأَنْ لـم تَكُـنْ زبَّـا لِحَـامِلَـةٍ جنينـا**

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٦.

**سـديـسٌ فـي صعيـدة بـازليهـا عَبَنّـاةٌ ولـم تسْـقِ الجنينـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٧ (صعد)؛ وأساس البلاغة (صعد).

**بجَـوٍّ مـن قَسًـى ذفِـرِ الخـزامـى تهـادى الجـرْبيـاء بـه الجنينـا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٤ (قسأ)[1]، ٢/ ١٥٢ (جرب)، ١١/ ٣٧٤ (ذفر)، (هجل). وانظر قافية «الحنينا».

**تـراوحهـا رواغـةُ كـلِّ هيـجٍ وأرواحٌ أطَلّـنَ بهـا الحنينـا**

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)؛ وتاج العروس (هيج).

**بهجـلٍ مـن قسًـا ذفـرِ الخـزامـى تهـادى الجـربيـاءُ بـه الحنينـا**

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ١٣٣ (قسأ)، ١٢٣ (فقأ)، ٢٦٣ (جرب)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦، ٢٨٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٥١ (فقأ)، (هجل)، (جنن)، (قسا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٧، ١٥/ ٢٠١. وانظر قافية «الجنينا».

**ونـار وديقـةٍ فـي يـومِ هيـجٍ مـن الشّعْـرى نصبـت لـه الحنينـا**

انظر قافية «الجبينا».

---

(١) وفيه «جنينا» مكان «الجنينا».

علينـــا البيـــض واليَلَـــبُ اليمـــانـــي وأسيـــــافٌ يقمـــــن وينحنينـــــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)؛ وجمرة أشعار العرب ١/ ٤٠٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩؛ وشرح القصـائـد السبع ص ٤١٤؛ وشـرح القصـائـد العشـر ص ٣٥٥؛ وشـرح المعلقـات السبع ص ٤١٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٠.

وإن المـــوتَ أدنـــى مـــن خيـــالٍ ودون العيـــشِ تهـــوادًا ذنينـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٤ (ذنن)؛ وتاج العروس (ذنن).

وســـاريتـــي بلنـــطٍ أو رُخـــامٍ يـــرِنُّ خَشَـــاشُ حَلْيِهِمَـــا رنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلنط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٢ (بلنط)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٧٣.

ومنهـــلٍ دعـــسُ آثـــار المطـــيِّ بـــه تلقـــى المحـــارم عـــرنينًـــا فعـــرنينـــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس).

بضـــربٍ يتبـــع الأَلَلِـــيّ منـــه فتـــاة الحـــيّ وسطهُـــمُ الـــرَّنينـــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠.

مُعـــدًّا علـــى عجسهـــا مـــرهفًـــا فتيـــق الغِـــراريـــنِ حشـــرًا سَنِينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٤.

حَصـــانٌ بَعْـــدَ لَمَّـــة مُسْتَمِيـــتٍ بشـــقّ النَّفْـــسِ أو سَبَغَـــتْ سِنينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٨.

تلـــوذ البجـــودُ بـــأدرائنـــا مـــن الضّـــرّ فـــي أزمـــات السّنينـــا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧

(بجد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٩ (بجد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٤.

مـــع العُظـــروطِ والعُسفـــاءِ ألقـــوْا بَـــــرَاذِعَهُـــــنّ غيْـــــرَ مُحَصَّنِينـــــا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٣؛ والأغاني ١٧/ ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٤٢.

فـــأشـــرَطَ نفْسَـــه حـــرصًـــا عليهـــا وكـــــان بنفســـــه جحِنًـــا ضنينـــا

انظر قافية «أربًا ضنينا».

أطـــفّ لأنفـــه المـــوســـى قصيـــرٌ وكـــــان بـــأنفـــه حَجنًـــا ضنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حجأ)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١/ ١٨٨ (حجأ)؛ وأساس البلاغة (طفف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٩٥ (طفف)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٧.

فـــأرســـل نفســـه عَبَـــدًا عليهـــا وكـــــان بنَفْسِـــــه أربًـــا ضَنينـــا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)، ٧/ ٣٢٩ (شرط).

ولقـــد تسقّطَنـــي الـــوشـــاة فصـــادفـــوا حَصِـــرًا بســـرِّكِ يـــا أُمَيْـــمَ ضنينـــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٤ (حصر)، ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦ (حصر)، ١٩/ ٣٦٤ (سقط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٣؛ وأساس البلاغة (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٠.

سَـــرَى مُتَـــوَكِّفًـــا عـــن آلِ سُعْـــدى ولـــو أَسْـــرَى بليـــلٍ قـــاطِنينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٨٠ (وكف).

أطـــفّ لأنفـــه المـــوســـى قصيـــر وكـــانَ بـــأنفـــه حجنًـــا ظنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣[1]؛ وتاج العروس (حجا)؛ وفصل المقال ص ٣٤٣.

كـــأن أصـــواتَ أبكـــارِ الحَمـــامِ لنـــا فـــي كـــلِّ مَحْنِيـــةٍ منـــه يُغَنِّينـــا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ليجدعه وكان به ضنينا*

إذا مـــارَسْـــت ضغنًـــا لابـــن عـــمٍّ مـــراسَ البكْـــر فـــي الإبـــط الفنينـــا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/ ٥٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

فَلَسْـــتِ وإنْ بكيـــتِ أشَـــدَّ شـــوقًـــا ولكنّـــــي أُســـــرُّ وتُعْلِنينـــــا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* إنَّ المَنَـــــايَـــــا يَطَّلِعْـــــنَ عَلَـــــى الأُنَـــــاسِ الآمِنِينَـــــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي جدن الحميريّ في خزانة الأدب ٢/ ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣١٢؛ والجنى الداني ص ٢٠٠؛ وجواهر الأدب ص ٣١٣؛ والخصائص ٣/ ١٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٩، ١٢١؛ ولسان العرب ٦/ ١١ (أنس).

ولـــو جـــاؤوا بـــرمْلـــةَ أو بهنـــدٍ لبـــايَعْنـــا أميـــرة مـــؤمنينـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن همام في لسان العرب ٤/ ٣١ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٠ (أمر)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٦.

تبيَّـــن أن أمَّـــكَ لـــم تـــؤرَّك ولـــم تُـــرْضِـــعْ أميـــر المـــؤمنينـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أرك)، ٥١١ (ورك)؛ وتاج العروس (أرك)، (ورك).

وضـــربنـــا الحـــديـــثَ ظهـــرًا لبطـــن وأتينـــا مـــن أمـــرِنـــا مـــا اشْتَهينـــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (ظهر).

ســـلامٌ كُلّمـــا جَـــرَحَـــتْ بلحـــظٍ عُيـــونُ المشتَهَيْـــنِ المشْتَهينـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥٢ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

تنـــادوا يـــالَ بهُثْـــة، إذ رأونـــا فقلنـــا: أحْسنـــي مَـــلأً جُهَيْنـــا

البيت من الوافر، وهو لعبد الشارق الجهني في لسان العرب ١/ ١٦٠ (ملأ)، ٢/ ١١٩ (بهث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٦ (ملأ)، ٥/ ١٧٧ (بهث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠١ (جهن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٣.

لينْتزِعُوا تراث بني تميم لقد ظَنّوا بنا ظنًّا دَهِينا

البيت من الوافر، وهو لابن عرادة في لسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

لخطيبى التي غَدَرَتْ وخَانَتْ وهُنَّ ذواتُ غائِلةٍ دُهِينا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٢٢.

يُوارِينَ الحسان فلا نراهُم ويَزْهيْن القباح فيزْدهينا

البيت من الوافر،وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص١٩١٧ ؛ووفيات الأعيان ٤/ ١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

دَخَلْنا كارهينَ لها فلمَّا أَلِفْناها خَرَجْنا مُكْرَهينا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥٢ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

على بغدادَ معدِنِ كلِّ طيبٍ ومَغْنَى نُزْهَةِ المُتَنَزِّهينا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥١ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

خليل إماءٍ يراوحْنَهُ وللمُحْصَناتِ ضَرُوبًا مُهينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيف بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢/ ١٢٨ (حرم).

ترى اللَّحِزَ الشحِيحَ، إذا أمِرَّتْ عليه لمالِهِ فيها مهينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٥ (سخن)؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وتاج العروس (سخن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٧.

أمْسَتْ بأذْرُعِ أكبادٍ فَحُمَّ لها ركْبٌ بِلينَةَ أو ركبٌ بِسَاوينا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣١ (أذرع)، ٣/ ١٨٠ (ساوين).

---

(١) وفيه «لحينا» مكان «دُهينا».

وقد مال النهارُ وهنّ فيه يُخَدِّرْنَ الدِّمقسَ ويَحتَوينا

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧١؛ وأساس البلاغة (ميل).

وقد جَعَلَتْ منازلُ آل ليلى وأخرى لم تُدَمَّلْ يستوينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

* تَهَدَّدْنَا وأَوْعِدْنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لأُمِّكَ مُقْتَوِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢٧ ـ ٤٢٩، ٨/ ٨٠، ٨١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)، ١٥/ ١٦٩ (قتا)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ والمنصف ٢/ ١٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب).

ويومَ النِّسارِ ويومَ الجِفا ر كانوا لنا مُقْتَوَى المقتوينا

البيت من المتقارب، وهو للنظار الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٠.

* فَلاَ أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَّوِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٩، ١٤١، ٤/ ٤٩٦؛ والدرر ٥/ ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٧؛ والكتاب ٣/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٧، ٤٥٩ (ذو)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٧٩، ٧/ ٤٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٦.

شَرِبْنا من دماءِ بني تميمٍ بأَطْرَافِ القنا، حتى رَوِينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٢[1]؛ وأساس البلاغة (نهل).

وما بيْضاتُ ذي لِبَدٍ هجفٍّ سُقين بزاجلٍ، حتى روينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)، ١١/ ٣٠١ (زجل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥ (هجف)، (زجل)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٩، ٣/ ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١.

---

(١) والرواية فيه:

نهلنا من دماء بني لؤي وأروينا القنا حتى روينا

إذا شـرب المـرِضَّـةَ قـال: أوكـي على مـا فـي سقـائـك، قـد رَوِينـا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضـض)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٢؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٤٧ (رضـض)؛ وأسـاس البلاغة(رضـض)، (وكي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢؛ والمخصّص ٥/ ٤٤، ٨/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٥، ٣/ ٤٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١.

بنـاتُ بنـاتهـا وبنـاتُ أخـرى صـوادٍ مـا صَـدِيـن، وقـد روينـا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وليس في ديوانه.

لَقِـح العِجـافُ لـه لسـابـعِ سبْعـةٍ فشـربْـنَ بعْـد تحلِّـيءٍ فـروينـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)، ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٨ (لقح)، ٢٤/ ١٢٥ (عجف).

ومـا حُـبُّ الـدِّيـار بنـا ولكـن أمَـرُّ العَيْـشِ فُـرْقَـةُ مـن هَـوِينـا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٣/ ٥٢ (باف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٦ (باف).

ونطْحَـنُ بـالـرّحـى شـزرًا وبتًّـا ولـو نُعْطـى المغـازِل، مـا عيينـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩ (بتت)، ٤/ ٤٠٥ (شزر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠١، ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)، ١٢/ ١٦٥ (شزر)؛ والمخصّص ١٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (شزر).

أتجعـل نهبـي ونهـب العبيـ ـد بيـن الأقـرع وعُيَيْنَـه

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٣/ ٢٧٧ (عبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥١ (رجز). وانظر قافية «الأقرعِ».

## فصل النون المضمومة

شُـوَيقِئـةُ النـابَيْـن، يعـدل دفُّهـا بـأقْتَـل: مـن سَعْـدانـةِ الـزُّور، بـائـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠١ (شقأ).

---

(١) وفيه «بين عيينة والأقرعِ»، وكذلك الرواية في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٣/ ٢٧٧ (عبد). والبيت من قصيدة عينيّة.

أغرّك يا موصولُ، منها ثمالةٌ وبقلٌ بأكنافِ الغريفِ تؤانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)، ١٣/ ٧١ (تأن)، ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ وتاج العروس (وصل) ،(تأن)؛ (غرا).

فحينك دلّاك، ابن واهصة الخصى لشتمي، لولا أنَّ عِرْضَك حائنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وليس في ديوانه.

يقسِّمُ أحناءَ الأمورِ فهاربٌ وشاصٍ عن الحربِ العوانِ، ودائنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (حنا)؛ وليس في ديوانه.

* وَرَبِّ السَّمٰواتِ العُلَى وَبُرُوجِها والأَرْضِ وَمَا فِيهَا المقَدَّرُ كَائِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

فسبِّخْ عليك الهمَّ، واعلمْ بأنّه إذا قدَّرَ الرحمن شيئًا فكائنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٨ (سبخ).

* لَكَ العِزُّ إن مَوْلاكَ عَزَّ وإنْ يَهُنْ فأَنْتَ لَدَى بَحْبُوحَةِ الهَوْنِ كائِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٨، ٥/ ٣١٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص١١١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٨، ٢/ ١٠٨.

* وطعنٍ كفمِ الزّقّ غدا والزّقُّ ملآنُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في ديوان بني بكر ص ٣٦٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ والحيوان ٦/ ٤١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧؛ وتاج العروس (شعا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا).

رُوَيدَ عليًّا جُدَّ ما ثدْيُ أمِّهِمْ إلينا، ولكن ودّهم متمائنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧[1]؛

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب للمعطل الهذلي.

وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتاج العروس (مأن).

أَبَيْنَا الدِّيَاتِ غيرَ بِيضٍ كأنَّها فضول رجاع زفزفتْها السَّنائِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في ديوانه ص ٤٤٨[١]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٠٤[٢]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٨.

فإنْ أُمْسِ في أهلِ الرَّجيعِ ودُونَنا جبالُ السَّراةِ مَهْوَرٌ فَعُوائنُ

البيت من الطويل، وهو للمعطّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٤[٣]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٩ (مهر).

ويثْرِبُ تَعْلَمُ أنَّا بِها إذا قَحَطَ الغَيْثُ نُوآنُها

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ) وجمهرة اللغة ص ١١٠٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ).

سيسعى لِزيدِ الله وافٍ بِذمَّةٍ إذا زال عنهُمْ حِزْرَمٌ وأبانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٤ (حزرم)؛ وتاج العروس (حزرم).

لَقَدْ أَظْلَفَ النَّفْسَ عَنْ مَطْعَمٍ إذا ما تَهافَتَ ذِبَّانُهُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وأساس البلاغة (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦١.

تبيتُ تُدهْدِئُ القرآن حولي كأنَّك، عندَ رأسي، عقربانُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨ (دهدأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢، ١٢٣٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٣١ (دهدأ).

تعُدُّ التَّعاشِيَ في دينها هدًى لا تقبّل قُربانُها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٩.

* خَيْرُ اقْتِرَابي مِنَ المَوْلَى حَلِيفَ رِضى وَشَرُّ بُعْدِيَ عَنْهُ وهوَ غَضْبَانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ والدرر ٢/ ٣٠، وشرح

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

(٢) وفيه «السناسنُ» مكان «السنائن».

(٣) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

الأشموني ١/ ١٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٧.

**رأتني بنُو بكْر بن عوف كفيتُها غداةَ تسامى سَرْبها اليَلبانُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

**فقلتُ من الشخصُ الذي سَبَقَتْ به جِيادَ أميرَ المؤمنينَ أتانُ**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في المخصّص ١٣/ ١٧٧؛ وليس في ديوانه.

**إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت خليلته وازداد رشحًا عجانُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)، ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٦، ٢/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٦/ ١٤٧؛ وتاج العروس (هقع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦. وانظر قافية «إزارُها».

**يُسَلِّيكَ عن لُبْنَى إذا ما ذكرتَها أجارِعُ لم ينبُتْ بها العَلَجانُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

**وإذا قيل مَنْ هجانُ قريشٍ؟ كنت أنتَ الفتى، وأنت الهجانُ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٠؛ وتاج العروس (هجن).

**قد رُتِّبَ النَّاسُ فيها في مَرَاتِبِهِمْ فَمَرْزُبانٌ وبِطْرِيقٌ وطَرْخَانُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٩٦ (رزب).

*** وَلَمْ يَبْقَ سِوَى العُدْ وانِ دِنَّاهُمْ كَمَا دَانُوا**

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ والدرر ٣/ ٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٩٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢

**حتّام يَعْبَدُني قومي، وقد كَثُرَت فيهم أباعرُ ما شاؤوا، وعبدانُ؟**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٧ (عبد).

وقلـــتُ ألـــم تَعْلَمـــي أنـــه كَـــرِيـــمُ المَكَبَّـــةِ مِبـــدانُهـــا؟

البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق).

يـــا حـــارِ إنّـــك ميِّـــتٌ ومحـــاسَـــبٌ واعْلَـــمْ بـــأنَّ كمـــا تَـــدِيـــنُ تُـــدانُ

البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨١؛ ومجمل اللغة ١٧/ ١٥٥.

* وَخَيْـــلٍ كَفـــاهـــا وَلَـــمْ يَكْفِهَـــا ثُنَـــاءُ الـــرِّجَـــالِ وَوُحْـــدَانُهَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٧.

وعَمْـــرَةُ مِـــن سَـــرَواتِ النِّســـا ءِ تَنْفَـــخُ بـــالمســـكِ أردانُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٧ (ردن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣١ (عمر)، (ردن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩.

ألا إنّ فـــي قلبـــي جَـــوًى لا يَبُلُّـــه قُـــوَيْـــقٌ ولا العـــاصِـــي ولا البَـــرَدَانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٢٤ (برد).

يـــا قَـــاتَـــلَ اللَّـــهُ وردانًـــا وقـــدحتـــه أَبْـــدى لعَمْـــرُكَ، مـــا فـــي النفسِ، وردانُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العاص في لسان العرب ٢/ ٥٥٤ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢ (قدح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠.

* دَاوَيْـــتُ عَيْـــنَ أَبـــي الـــدَّهيـــقِ بِمطْلـــهِ حَتَّـــى المَصيـــفِ وَيَغْلُـــوَ القِعْـــدَانُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٥٩.

رَدَدْنـــا الكتيبـــةَ مَفْلـــولـــةً بهـــا أَفْنُهـــا وبهـــا ذابُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس (ذين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٢/ ١٧١، ١٥/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٨. وانظر قافية «ذابُها».

ثيـــاب بنـــي عـــوف طهـــارى نقيّـــةٌ وأوجُهُهُـــم بيـــض المَســـافِـــر غـــرّانُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب)، ٤/ ٣٦٩ (سفر)، ٤/ ٥٠٤ (طهر)، ٥/ ١٤، ١٥، ١٦ (غرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧١، ١٥/ ٥٥، ١٦/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب)، ١٢/ ٤٣ (سفر)، ٤٤٣ (طهر)، ١٣/ ٢١٩ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ١٩؛ وأساس البلاغة (سفر).

كَحِبِّـــي، إذ تـــلاقـــوا، و وُجُـــوهُ القـــومِ أقـــرانُ

البيت من الهزج، وهو لبنت أبي مسافع القرشي في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا).

ثَبَتَـتْ قَـوائمُهـا خَسًـا وتَـرَنَّمَـتْ طَـرَبًـا كمـا يَتَـرَنَّـمُ السَّكْـرانُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥٤، ١٧/ ١٢٨.

* ما ذا الوُقُوفُ عَلَى نَارٍ وَقَدْ خَمَدَتْ يَـا طَـالَمَـا أُوقِـدَتْ فـي الحَـرْب نِيـرانُ

البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٣٠٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١١.

قـد كنـت قبـل لقـائكـم ذا مِـرَّةٍ عنـدي لكـل مخـاصـم ميـزانُـه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٧ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

والأَرْضُ فـارسُ والإقْليـمُ بـابِـلُ والْـ ـإسْـلَامُ مَكَّـةُ والـدنيـا خُـراسَـانُ

البيت من البسيط، وهو لعصابة الجرجاني في معجم البلدان ٢/ ٣٥٣ (خراسان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٩٦ (رزب).

فَقُلْـتُ: أَلَـمْ تَعْلَمـي أنَّـه جَمِيـلُ الطَّـلالـةِ حُسَّـانُهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

وأُخْـرَى تَكَـاءَدُ مَخْلُـوعَـة عَلَـى النـاسِ فِـي الشَّـرِّ أَرْسَـانُهَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٥٢٦ (خلع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٨.

ونحْـنُ الفـوارسُ يـومَ الـرَّبيـ ـعِ قـد عَلِمُـوا كيـف فُـرْسَـانُهـا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس

٣٦/٢١ (ربع)؛ ومعجم البلدان ٢٦/٣ (الربيع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٣٧ (الربيع).

**إمّا سألتِ فإنا معشرٌ نجبٌ الأزدُ نسبتنا والماءُ غسّانُ**

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٥٥/٦ (غسس)، ٣١٣/١٣ (غسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ وتاج العروس ٣٨٣/٧ (أزر)، ٣٠٦/١٦ (غسس).

**فيهم أخوكُمْ سُلَيْمٌ، ليس تاركَكُم والمسلمون عبادُ اللّه غسّانُ**

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢٦٣/١ (جرب)؛ وتاج العروس ١٥٤/٢ (جرب).

**وجرْحُ السيفِ تدْمُلُه فيبرا، ويبقى الدَّهر ما جرح اللِّسانُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥١/١١ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

**جراحات السنان لها التئام ولا يلتام ما جرح اللسانُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كلم).

**أَجِدَّ بعَمْرَةَ غُنْيانُها فتَهْجُر أمْ شأْنُنا شانُها؟**

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٧٥/١٣ (ذين)، ١٣٨/١٥ (غنا)؛ ومجمل اللغة ٢١/٤؛ ومقاييس اللغة ٢٩٨/٤؛ وديوان الأدب ٩٥/٤؛ وتاج العروس (غني).

**أَعدَدْتُ حزْمَةَ وهي مُقْرَبَةٌ تُقْفَى بقوتِ عيالنا وتصانُ**

البيت من الكامل، وهو لحنظلة بن فاتك الأسدي في لسان العرب ١٣٣/١٢ (حزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ وتاج العروس (حزم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥٤/٢.

**لعمْرُك ما ثوب ابنِ سعدٍ بمخلِقٍ، ولا هو ممّا يُنتَصى مِنصانُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٨/١٥ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا).

*** قَوْمي ذُرا المَجْدِ بانُوهَا وَقَدْ عَلِمَتْ بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنانٌ وَقَحطان**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٦/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٦؛ والدرر ٩/٢؛ وشرح الأشموني ٩٣/١؛ وشرح التصريح ١٦٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٩؛ وهمع الهوامع ٩٦/١.

عـواقِـبُ سَيْـل تحـت أفنـان سِـدرةٍ حمـى مـاءَهـا أن يُـوردَ الفـرطـانُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٢.

بـوادي جـدود وقـد بُـوكـرَت بصِيـقِ السَّنـابـك أَعْطـانُهـا

البيت من المتقارب، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتاج العروس (صيق).

* وَبَعْـضُ الحِلْـمِ عِنْـدَ الجَهْـ ـلِ للـذِّلَّـةِ إذْعَـانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ والدرر ٥/ ٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

إذا هـوْذيّـةٌ ولـدت غـلامًـا لسـدريٌّ، فـذلـك ملكعـانُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ والمخصّص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٢ (لكع).

وأُخْـرى تُصَفِّقُهـا كـلُّ ريـحٍ سَـرِيـعٍ لَـدَى الجَـوْرِ إرْغـانُهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)، ١٣/ ١٨٣ (رغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٠، ٣٧٨؛ وتاج العروس (رغن)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٥.

إنـي إخـالُ رسـولَ الله صبَّحَكُـم جيشًـا، لـه فـي فضـاء الأرضِ أركـانُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٣ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

* صَفَحْنَـا عَـنْ بَنِـي ذُهـلٍ وَقُلْنَـا القَـوْمَ إخْـوَانُ
عَسَـى الأيّـامُ أن يُـرْجِعْـ ـنَ قـومًـا كـالـذي كـانـوا

البيتان من الهزج، وهما للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ١/ ٣٢؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ والحيوان ٦/ ٤١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ وسمط اللآلى ص ٥٧٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٦.

أَلا إنَّ نَجْـواكِ فـي ثـادِقٍ سـواء علـيَّ وإعـلانُهـا

البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق).

* أَخَـذْتُ بِعَيْـنِ المَـالِ حتـى نَهَكْتُـهُ وَبِـالـدَّيْـنِ حَتَّـى مَـا أَكَـادُ أُدَانُ
وَحَتَّـى سَـأَلْـتُ القَـرْضَ عِنْـدَ ذَوِي الغِنَـى وَرَدَّ فُـلَانٌ حَـاجَتِـي وَفُـلانُ

البيتان من الطويل، وهما لمعن بن أوس في الأغاني ١٢/ ٥٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥٣، ٢٥٤؛ وليسا في ديوانه.

* إِنَّ حَيْـثُ اسْتَقَـرَّ مَـنْ أنـتَ رَاجِيـ ـهِ حِمًـى فيـهِ عِـزَّةٌ وأَمَـانُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وبِـالشَّـوْطِ مِـن يَثْـرِبَ أَعْبُـدٌ سَتَهْلِـكُ فِـي الخمـرِ أثمـانُهـا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٨ (شوط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٧٢ (شوط).

* بِـلادٌ بِهـا كُنّـا وَنَحْـنُ نُحِبُّهـا إِذِ النَّـاسُ نَـاسٌ والـزَّمـانُ زَمـانُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من عاد في الأغاني ٢١/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١ (أنس)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٧. ويروي «والبلادُ بلادُ» مكان «والزمان زمانُ».

تَمَسَّـكْ أبـا قَيْـسٍ علـى أَرْحَبِيَّـةٍ فليـس عَلَيْنَـا إِنْ هَلَكَـتْ ضمـانُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في المخصص ١٣/ ١٧٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* عَبَّـاسُ يَـا الْمَلِـكُ المُتـوَّجُ وَالَّـذي عَـرَفَـتْ لَـهُ بَيْـتَ العُلـى عَـدْنَـانُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٢؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

* وَكَـمْ أَبٍ قَـدْ عَـلا بـابْـنِ ذُرَى حَسَـبٍ كَمَـا عَلَـتْ بِـرسـولِ اللَّـهِ عَـدْنَـانُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرومي في ديوانه ٦/ ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٨؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٧.

بضـربٍ فيـه تـأييـمٌ وتيتيـم وإرْنـانُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للفند الزماني في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

تشكـو المحـبّ وتشكـو وهـي ظـالمـة كالقوس تصمي الرمايا وهي مرنانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رنن)، (صمي).

* فَظَـلَّ لِنِسْـوَةِ النّعْمَـانِ مِنّـا علـى سَفْـوانَ يَـومٌ أَرْوَنـانُ

راجع:

فَظَـلَّ لِنِسْـوَةِ النّعمـانِ مِنّـا علـى سَفْـوَانَ يَـومٌ أَرْونـانـي

هـذا ويَـوْمٌ لنـا قَصِيـرٌ جـمُّ المَـلاَهـي أَرْوَنَـانُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو للنابغة الجعدي في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عـويـرٌ، ومـن مثـلُ العـويـرِ ورهْطـهِ؟ وأسعـدُ فـي ليـل البـلابـلِ صفـوانُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٠ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٦ (عور).

كمـا لاحَ عُنْـوانُ مَبْـرُوزَةٍ يَلُـوحُ مـع الكَـفِّ عُنْـوانُهـا

البيت من المتقارب، وهو للبيد في لسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠ (برز)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

آيـاتُ مـوسـى الكَليـمِ التِّسْـعُ يجمعُهـا بيـتٌ فـريـدٌ لَـهُ فـي السَّبْـك عنـوانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٠ (تسع).

أَلا أَيُّهـا المُـرْتَئِـي فـي الأُمُـور سَيَجْلُـو العَمَـى عنـكَ تِبْيـانُهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٧؛ وأساس البلاغة (رأي)؛ وتاج العروس (رأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٧.

وفـي عِضَـادَتـه اليُمنـى بَنـو أَسَـدٍ والأَجْـرَبـان: بنـو عبـس وذُبْيـانُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مردَاس في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٣ (جرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٠؛ ولحسان بن ثابت في أساس البلاغة (جرب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٠.

وطـارَ الجُفـاةُ الغُـواةُ العمـونَ شعـاعًـا تفـرّقُ أديـانُهـا

البيت من المتقارب، وهو لسليمان في كتاب العين ١/ ٧١.

* فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيَانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزمانيّ (شهل بن شيبان) في أمال القالي ١/ ٢٦٠؛ وحماسة البحتريّ ص ٥٦ ؛ والحيوان ٦/ ٤١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١ ؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٨، ٩٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٢٢؛ وللحماسي في شرح التصريح ٢/ ٢٣٩.

وبَاتَتْ تلُومُ على ثَادِقٍ لِيُشْرى فقد جَدَّ عُصْيانُها

البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٣.

وكان لها من حوضِ سيْحانَ فرصةٌ أراغَ لها نجمٌ من القيظ خَابِنُ

البيت من الطويل، وهو للمخَبل السعدي في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبن)؛ وتاج العروس (خبن).

فقلت لها: بل أنت حنّةُ حَوْقَلٍ، جرى بالفرى، بيني وبينك، طابِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (طبن).

جهلاً علينا وجبنًا عن عدُوِّهم لَبِئْسَتِ الخلَّتانِ: الجهْلُ والجبُنُ!

البيت من البسيط، وهو لقعنَب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٤٤٧ (وزن).

جاءت لِتَشْرِيَ قرنًا أو تُعوِّضَه، والدَّهرُ فيه رباحُ البيْع والغبَنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جبن).

أجولُ في الدارِ لا أراك؛ وفي الدْ ـدَارِ أناسٌ جوارُهم غَبْنُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٠ (غبن)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٦.

إذا اجتمعنا هجرنا كلَّ فاحِشةٍ عند اللِّقاءِ، وذاكُم مجلسٌ لَبِنُ

البيت من البسيط، وهو للحارث بن خالد بن العاص في لسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

ونحن أثافي القدْرِ، والأكلُ ستَّةٌ جراضِمةٌ جوفٌ، وأكْلَتُنَا اللَّبْنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

لقد تمخَّضَ في قلْبي مودَّتُها كما تمخَّضَ في إبريجِهِ اللَّبَنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (برج)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج)، ١٩/ ٥٢ (مخض).

شمال تجاذبُها الجنوبُ بعرْضها ونزْعُ الصَّبا مورَ الدَّبورِ يحاتِنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما أبيِّن منهمُ، غيرَ أنَّهمُ همُ الذين غَذَتْ من خلْفِها الأُتُنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦ (أتن)؛ وتاج العروس (أتن).

حلفت بمن أرسى ثبيراً مكانَه أزورُكُم، ما دام للطَّوْد عاثنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٦ (عثن)، ٢٨٨ (عفن)[1]؛ وتاج العروس (عثن)، (عفن).

بُغْضكُمُ عندنا مُرٌّ مذاقته وبُغْضُنا عندكم يا قَوْمَنا، لِثِنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٠؛ وتاج العروس (لثن).

ولا بُدَّ للمشعوفِ في تبعِ الهوى إذا لم يَزَعْه من هوى النفس حاجِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (حجن).

فأصبحت كُنْتِيًّا، وهيّجْتُ عاجنًا وشَرُّ خصال المرءِ كُنْتٌ وعاجِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)، ١٣/ ٣٦٩ (كون)؛ ومجمل اللغة ٢٣/ ٤٥٠؛ والمخصص ١٣/ ٦٤٦؛ وأساس البلاغة (كنت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٠ (كنت)، (عجن)، (كون).

* وَمَا أَنَا كُنْتِيٌّ وَمَا أَنَا عَاجِنٌ وَشَرُّ الرِّجَالِ الكُنْتُنِيُّ وَعَاجِنُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في الدرر ٦/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٧؛ وشرح

(١) وفيه «عافنُ» مكان «عاثنُ».

شواهد الشافية ص ١١٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٤، ٦/ ٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)، ٣٦٩ (كنن)؛ والمقرب ٢/ ٧٠.

**إلى الملكِ النُّعمانِ، حين لقيتهُ وقد مُهِكَتْ أَصلابُها والجناجنُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (مهك)؛ وتاج العروس (مهك).

**رجالٌ برَتْنا الحربُ حتى كأنَّنا جِذال حُكاكٍ، لوَّحَتْها الدّواجنُ**

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٠[1]؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتاج العروس (دجن)؛ ولأبي ذؤيب أو لابنه شهاب في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جذل).

**فهم مُشِيحون لا يألون ما طَردوا أُخرى الرِّكاب إذا لم يضربوا حَجَنُوا**

البيت من البسيط، وهو لمعن في كتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ ولم أقع عليه في ديوان معن بن أوس.

**رأسُ الخنا منهُمُ والكفرُ خامسهُمْ وحشوةٌ منهُمُ في اللؤم قد دَجَنُوا**

البيت من البسيط، وهو لابن أم قعنب في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن).

**وقد علِمْتُ على أنِّي أعايشهُمْ لا نبرَحُ الدهرَ إلاّ بيننا إحَنُ**

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عيش)، ١٣/ ١٥٠ (دخن)[2]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٥ (عيش)، (دخن).

**وفَهْمُ بن عَمْرٍو يَعْلِكون ضريسَهم كما صَرَفتْ فوقَ الجذاذِ المساحِنُ**

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٠٤ (سحن)؛ وتاج العروس (سحن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٤١٠، ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٩ (جذذ).

**النّاس في غفلاتِهِمْ ورَحَى المنية تَطْحَنُ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

**ما أحْسَبُ الرُّمَّان يُجْمَعُ حَبُّه في قِشْره إلاَّ كما نَحْنُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٤٠.

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

(٢) وفيه «دخنُ» مكان «إحنُ»، وكذلك الرواية في التاج (دخن).

وقد علمْتُ على أَني أعاشِرُهم لا نفتأُ الدَّهرَ إلّا بيننا دَخَنُ

انظر قافية «إحنُ».

إذا مُغَمَّسةٌ قيلت تلقّفها ضبٌّ ومن دون من يرمي بها عَدَنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس).

خَوامِسُ تنشقُّ العصا عن رؤوسها كما صدع الصّخرَ الثَّقّالَ المعدِّنُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٩ (عدن).

ذا كبنةٍ يملأُ التصديرَ مخرِمُه كأَنه حين يُلْقَى رحْلُه فَدَنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٣٥٤ (كبن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (كبن).

معي صاحبٌ غيرُ هِلواعَةٍ، ولا إمَّعِيّ الهوى مُودَن

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن).

فقيل أذناكِ ظُلْمٌ ثُمَّتَ اصطُلِمَتْ إلى الصِّماخِ فلا قرنٌ ولا أُذُنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٤.

صمٌّ إذا سمعوا خيرًا ذكرتُ به، وإن ذُكِرْتُ بسوءٍ عندهم أَذِنوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

* وَيَبْرَحُ مِنّا سَلْفَعٌ مُتَلَبِّبٌ صَبورٌ على الضَّرّاءِ والغَزْوِ مارِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وله أو للمعطّل (أحد بني رهم بن سعد الهذليّ) في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٨.

ومقْولٍ باتَ جاذلاً أرِنًا بين يَراع نخيبةٍ كُرُنُه

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤١.

وأيُّ هُذيلٍ وهي ذاتُ طَوائفٍ يوازِنُ من أعدائها ما نُوازِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠.

**إذا مـا جلسنـا لا تـزال تـرومنـا سُلَيْـمٌ لـدى أبيـاتنـا وهـوازنُ**

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/ ٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

**كما خَطرَتْ بالغرْبِ واستجودتْ به ذَمُولٌ أقامَتْ جانبيها الضّيازِنُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضزن).

**مثل العصافير أحلامًا ومقدرةً، لو يُوزَنُون بزفِّ الريش ما وَزَنُوا**

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٤٤٧ (وزن).

**أبَيْنا الدِّيانَ غيرَ بِيضٍ كأنَّها فُضولُ رِجاعٍ زَفْزَفَتْها السَّناسِنُ**

انظر قافية «السنائنُ».

**خطباءُ حين يقوم قائلنا بِيضُ الوجوه مصاقعٌ لُسُنُ**

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٣ (صقع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٤.

**فَتًى ساهِمٌ كالنَّصْل وهي كأنَّها حَنَايَا قِسِيِّ النَّبْع أُلْحِفَ خاشِنُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٩.

**كرامٌ إذا لم يبق إلا جواشن الثْـ ـثُمامِ ومن شرِّ الثُّمامِ جواشِنُه**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٨ (جشن)؛ والمخصص ١٢/ ٢١.

**رأتني كأنضاءِ اللِّجامِ وبعْلُها، من المِلْءِ، أبزى عاجزٌ مُتَباطِنُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)، ١٤/ ٧٣ (بزا)، ٤٤٢ (شلا)[1]، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٣؛ والمخصص ٢/ ١٨، ٥/ ٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (عجن)، (بزا)، (شلا)، (نضا).

**تزوّرقت، يا ابن القينِ، من أكل فيرةٍ وأكلِ عُوَيثٍ، حين أسهلك البطنُ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٠ (زرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

---

(١) وفيه «متطامنُ» مكان «متباطنُ»؛ وكذلك الرواية في التاج (شلا).

مـن كـل أسْمَـرَ عـرّاصٍ مهـزَّتـهُ كـأنـه بِـرَجَـا عَـادِيَّـةٍ شَطَـنُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص).

لا يفْطنُـون لعيْـبِ جَـارِهِـمُ وهُـمُ لحفـظ جـوارِه فُطُـنُ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)، ٣٢٣ (فطن)؛ وتاج العروس (فطن).

حلفْـتُ بمـن أرسـى ثبيـرًا مكـانـه أزوركـم مـا دام للطّـودِ عـافِـنُ

انظر قافية «عائنُ».

أذاعَ بمغنـاهـا مـع الـدَّجـنِ والبِلَـى رِيـاحٌ مـن الأصْبـاءِ هُـوجٌ دوافـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صبو).

إذا جـاء ضيـفٌ جـاء للضّيـفِ ضيفـنٌ فأودى، بما تُقْرى الضيوفُ، الضَّيافِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)، ١٣/ ٢٥٦ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وكتاب العين ٧/ ٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٥؛ والمخصص ١٧/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٢ (ضيف).

* إنْ يَسْمَعُـوا سُبَّـةً طَـارُوا بِهَـا فَـرَحًـا مِنِّـي وَمَـا يسمَعُـوا مـن صَـالِـحٍ دَفَنُـوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في سمط اللآلي ص ٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ٨/ ٣٧٨ (هيع)، ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وبلا نسبة في جواره الأدب ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٠؛ والمحتسب ١/ ٢٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢.

تخـوّف السَّيْـرُ منهـا تـامكًـا قـردًا كمـا تخـوّف عـود النبعـة السَّفـنُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٠١ (خوف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٤، ١٣/ ٤؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ ولذي الرمّة أو لابن مقبل في تاج العروس (سفن)؛ ولزهير في أساس البلاغة (خوف)؛ وليس في ديوانه؛ ولعبد الله بن عجلان النهدي في تاج العروس ٢٣/ ١٧٦ (حوف)؛ ولقعنب ابن أم صاحب في سمط اللآلي ص ٧٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٢ (خوف)؛ وأمالي القالي ٢/ ١١٢.

* مـا كُـلُّ مـا يتمنَّـى المَـرْءُ يُـدْرِكُـهُ تَـأْتـي الـرِّيـاحُ بمـا لا تَشْتَهـي السُّفُـنُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبِّي في ديوانه ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١/ ١١٩ (شرح خطبة المصنف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٠٠.

وحـاذقـون يبُـدّ الحـيَّ آخـرُهـم مـن الحـداةِ إذا مـا استُعجلـوا رقَنُـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

* فَلِلْمَـوْتِ تَغْـذو الـوالِـداتُ سخـالَهـا كَمَـا لِخَـرابِ الـدُّورِ تُبْنَـى المساكِـنُ

البيت من الطويل، وهو لسابق البربري في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٩، ٥٣٢؛ والعقد الفريد ٢/ ٦٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٦٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

* وَلَـنْ يُـراجِـعَ قَلْبـي حُبُّهـا أَبَـدًا زَكِنْـتُ مِـنْ بُغْضِهِـمْ مِثْـلَ الـذي زكِنُـوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في أدب الكاتب ص ٢٤، ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٨ (زكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٢.

ولا خَـارب، إن فـاتـه زادُ ضَيْفِـه يعـضُّ علـى إبهـامـه، يتفكّـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (فكن).

كـلٌّ يـداجـي علـى البغضـاءِ صـاحبَـهُ ولـن أعـالنهـم إلاّ بمـا علنـوا

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب؛ ١٣/ ٢٨٩ (علن)، ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس (علن)، (دجا).

رأتنـي كـأشـلاءِ اللجـام، وبَعْلُهـا مـن القَـوْمِ أبـزى منْحـنٍ متطـامـنُ

انظر قافية «متباطنُ».

ولا تـكُ ذا وجهيـن يُبـدي بشـاشـةً وفـي صَـدره ضـبٌّ مـن الغِـلّ كـامِـنُ

البيت من الطويل، وهو لسابق البربري في أساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٣٢ (ضبب)؛ وكتاب العين ٧/ ١٤.

مـا بـالُ قـومٍ صـديـقٍ ثـم ليـس لهـم ديـنٌ، وليـس لهـم عقـلٌ إذا ائتُمِنـوا؟

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

لقـد تقـوَّسَ لَحْيَيْـهِ ولِمّتَـهُ شيـبٌ وذلـك ممـا يُحـدِثُ الـزّمـنُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (قوس).

**مـن كـان يسـألُ عنّـا أيـن منـزلنـا؟ فـالقُطْقُطـانـةُ منـا منـزلٌ قَمِـنُ**

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٨١؛ وللحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٨ (قمن)؛ وأساس البلاغة (قمن)؛ وتاج العروس (قمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قطط)، ١٥/ ١٧١ (قحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

**يُمسـون ممـا أضمـروا فـي بُطُـونهـم مُقَطَّعَـةً أكفـاف أيـديهـمُ اليمْـنُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس (كفف).

**مثـل النعـامـة كـانـت، وهـي سـالمـةٌ أذْنـاءَ حتـى زهـاهـا الحيْـنُ والجُنُـنُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٦، ٣/ ٢٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (جنن).

**ثـمَّ استغـاثـوا بمـاءٍ لا رشـاءَ لـه مـن مـاءِ لينَـةَ، لا مِلْـحٌ ولا زنـنُ**

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٤[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣، ١٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وتاج العروس (حتن)، (زنن)؛ وانظر قافية «زنن».

*** مَهْـلاً أَعَـاذِلَ قَـدْ جَـرَّبْـتِ مِـنْ خُلُقِـي أنّـي أَجُـودُ لأقْـوَامٍ وإنْ ضَنِنُـوا**

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في الخصائص ١/ ١٦٠، ٢٥٧؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٨؛ والكتاب ١/ ٢٩، ٣/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ١٣/ ٢٦١ (ضنن)؛ والمنصف ١/ ٣٣٩، ٢/ ٣٠٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٥٠، ٢٤٥، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٤١، وشرح المفصل ٣/ ١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ والمقتضب ١/ ١٤٢، ٢٥٣، ٣/ ٣٥٤؛ والمنصف ٢/ ٦٩.

**رَعَـى الـرّوضَ حتـى نشّـتِ الغُـدْرُ كلُّهـا بثنـي المحـانـي كلّهـا، والمـداهـنُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* من حوتنانين لا ملح ولا دَمِنِ *

وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي.

قطعْتُ ويومٍ ذي هماذيّ تلْتَطي به القورُ من وهج اللظى وفراهِنُه

انظر قافية «وقراهبُه».

عقيلة إجْل تنتمي طرفاتُها إلى مؤنق مِنْ جَنْبَةِ الذَّبْل راهنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٦ (ذبل).

أقول لها لمَّا ونَت وتخاذَلت أجِدِّي فما دون الجِبا لكِ عاهِنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ديارُ ابْنةِ الضَّمْرِيِّ إذ حبْلُ وصلها متينٌ، وإذ معروفُها لك عاهنُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٧ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٥؛ وتاج العروس (عهن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٦؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦٢.

بانت سعادُ، وأمسى دونها عدَنٌ وغلقت عندها من قبلك الرُّهُنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتاج العروس (رهن).

اللائمات الفتى في عمره سَفَهًا وهنَّ بعدُ ضعيفات القوى وُهُنُ

البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ وتاج العروس (وهن).

غلامُ وغًى تَقَحّمها فأبلى فخاف بلاءَه الدهر الخَؤُونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

فكيف مزارُها إلا بعقدٍ مُمَرٍّ ليس ينقُضُه الخؤُونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ١/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٥ (عقد).

بَني خَيْبَرِيّ نَهْنِهُوا مِنْ قَناذِعٍ أَتَتْ مِنْ لَدَيْكُمْ وانْظُرُوا ما شُؤونُها

البيت من الطويل، وهو لأدهم بن أبي الزعراء في لسان العرب ٨/ ٢٦٢ (قذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٥ (قنذع).

بـأَطْيَـبَ مِـنْ فِيهـا ولا طَعْـمَ قَـرْقَـفٍ عُقَـارٍ تَمشَّـى فـي العِظـامِ شُـؤونُهـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

* يُحْشَـرُ النَّـاسُ لاَ بَنِيـنَ ولاَ آبـاءَ إلاّ وَقَـدْ عَنَتْهُـمْ شُـؤُونُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/ ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

وحلَّـتْ فـي بنـي القيـنِ بـن جسْـرٍ وقـد نبغَـتْ لنـا منهـم شـؤونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نبغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٨، وديوان الأدب ١/ ٣٦٧؛ وأساس البلاغة (نبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٥ (نبغ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٢.

ولَمَّـا أَصَـابَتْنِـي مِـنَ الـدَّهْـرِ نَـزْلَـةٌ شُغِلْـتُ وأَلْهَـى النَّـاسَ عنِّـي شُـؤُونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

فـإِنْ تَسَلـي عَنَّـا إذا الشَّـوْلُ أَصْبَحَـتْ مخَـالِيـفَ حُـدْبًـا لا يَـدِرُّ لَبُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٠ (خلف).

بُـورِكَ المَيِّـتُ الغـرِيـبُ كمـا بُـو رِكَ غصـنُ الـرُّمَّـان والـزَّيْتُـونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في تاج العروس ٧/ ١٨١ (نضح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ والأغاني ٩/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٣، ٤٦٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢١٧.

* على كالخَنيفِ السَّحْق يَدْعُو بِهِ الصَّدى لَـهُ قُلُـبٌ عُفِّـى الحِيـاضِ أُجُـونُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٣؛ ملفَّق من البيتين:

ومُغْبَـرَّةِ الآفـاقِ خـاشعـةِ الصُّـوَى لهـا قُلُـبٌ عـفتُ الحِيـاضِ أُجُـونُ
علـى كـالخَنيـفِ السَّحْـقِ يَـدْعُـو بِـهِ الصَّـدى لَـهُ صَـدَدٌ وَرْدُ التـرابِ دَفيـنُ

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

صوابحَ من مزْن ثقالاً غوادِيًا دوالجَ دُهْمًا مَاخِضَاتٍ دُجُونُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٩ (سمع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥١٧ (دير سمعان).

نجاءَ الثُريَّا، كلما ناءَ كوْكَبٌ أهلَّ يسحُّ الماءَ فيه دُجُونُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٦ (ذرا).

ذَكَرْتُكِ حيثُ اسْتَأْمَنَ الوَحْشُ والتَقَتْ رِفاقٌ به والنَّفسُ شَتَّى شُجُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

سَرَتْ من لِوَى المَرُّوتِ حتى تجاوَزَتْ إليَّ ودوني من قَناةَ شُجُونُها

البيت من الطويل، وهو للبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

فلا تأمَنَنَّ الحرْبَ إنّ اسْتِعارها كضبَّة إذ قال الحديثُ شجونُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

تأطرْن بالميناءِ ثمّ جزعْنه وقد لجّ من أحمالهنّ شجونُ

انظر قافية «شحونُ».

سقى الله أرضَ النَّيْرَبَيْن وأَهْلَها فلي بجنوب الغوطَتَينِ شُجونُ

البيت من الطويل، وهو لأبي المطاع وجيه الدولة بن حمدان في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)، ٧/ ٤١٩ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

فما وخَدَتْ بملك ذاتُ غربٍ حَطُوطٌ في الزمامِ ولا لَجُونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وخد)، ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨؛ وأساس البلاغة (لجن)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد)، ١٩/ ٢٠٤ (حطط).

بنَفْسِيَ حاضرٌ ببقيع حَوْضَى، وأبياتٌ على القَلَمونِ جُونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٧ (قلمون)؛ وتاج العروس (خوع)، (قلم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩١ (قلمون).

تـأطّـرْنَ بـالميـنـاء ثـم جَـزَعْنـه وقـد لـجَّ مـن أحمـالهـنَّ شحـونُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتاج العروس (وني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)[1]، ١٣/ ٢٣٤ (شحن)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٨، ١٦/ ١٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر).

على كالخَنيفِ السَّحْقِ تدعو به الصَّدى لـه قُلُبٌ عـاديَّـةٌ وصحـونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

* أَلَمْ تَرَيَا أنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ المَوْتِ وَالمَوْتُ دُونُهَا

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في الدرر ٣/ ١٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٩٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

* أَفي مِرْيَةٍ عيناكَ إذْ أنتَ واقِفٌ بِحُزْوَى مِنَ الأظْعانِ أمْ تَسْتَبينُها
فقال أراها يَحْسُرُ الآلُ مَرَّةً فَتَبْدُو، وأُخْرى يكتَسِي الآلَ دونُها

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في تتمّة ديوانه ص ١٧٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٤.

إنَّ العواويرَ مأكولٌ حُظُوظتُها وذو الكهامةِ بالأقوالِ مهْدُونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وتاج العروس (هدن).

وأنت الغيْثُ ينفعُ ما يَليه وأنت السَّمُّ خالطه الأرُونُ

انظر قافية «اليرونُ».

تضمَّرُ بالأصائل كُلَّ يومٍ تُسَنُّ على سنابكِها القرونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٧ (سنن)، ٣٣٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٧؛ وتاج العروس (سنن)، (قرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٣؛ والمخصص ٩/ ١٤٣.

فما بَرِحَتْ تَقْرِيه أعناء وجهِها وجَبْهتها حتى ثَنَته قُرونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا).

---

(١) وفيه «شجون» مكان «شحون»، وهذا تحريف.

فـأنـت الغيـثُ ينفـع مـا لـديـه كمثـل السَّـمّ خـالطـه اليَـرونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (يرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٦ (يرن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)[1].

زَروفُ الـرِّجْـلِ طـامحـةٌ يـداهـا إذا اتَّقـد الصحـاصِـحُ والحـزونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٠[2]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١.

* لَيْـتَ شِعْـرِي مُسَـافِـرَ بـنَ أَبـي عَمْـرٍو وَلَيْـتٌ يَقُـولُهَـا المَحْـزُونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في الاشتقاق ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر).

فـأَقْبَلْـتُ حتّـى كنـتُ عنـد قَفِيَّـةٍ مـن الجـالِ والأنْفـاسُ مِنِّـي أصُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٧ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

وقـد حـالَ مـن رضـوى وضيْبـرَ دونَهُـم شمـاريـخُ لـلأرْوَى بِهِـنَّ حصـونُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٠ (ضبر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٥ (ضيبر).

فلمَّـا مَضَـتْ فَـوْقَ اليَـدَيْـنِ وحَنَّفَـتْ إلـى المَـلْءِ وامْتَـدَّتْ بِرَفْـضٍ غُضُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض).

ومـن ذهـبٍ يلـوحُ علـى تَـريـبٍ كلـون العـاج ليـس لـه غُضُـونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٦ (ترب).

غِـراسٌ كـالفتـائِـنِ مُعْـرَضـاتٌ علـى آبـارِهـا أبـدًا عُطُـونُ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٠ (فتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس (فتن).

تشُـقّ مُغَمِّضـات الليـل عنهـا إذا طـرقـت بمـرداس رَعـونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٤١، ٦/ ٢٣٠.

---

(١) وفي اللسان (أرن) «الأرونُ» مكان «اليرونُ».

(٢) وفيه «والصحونُ» مكان «والحزونُ».

ظلَّتْ على شُزُنٍ في دَامِهِ دَمِهِ كأنه من أوار الشمس مرعونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٩ (دمه)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس (دمه).

باكرَهُ قانصٌ يسعى بأكلبهِ كأنَّه في أُوار الشمسِ مرعونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس (رعن).

تحُلُّ سهولها فإذا فَزَعْنا جرى منهُنَّ بالآصال عونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٣؛ والمخصّص ٨/ ٥١؛ وتاج العروس (عون).

سَمِين الضّواحي لم تُؤَرِّقْه لَيْلةً وأنْعَمَ أبكارُ الهُمومِ وعُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٦ (نعم)، ١٤/ ٤٧٨ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١، ٥/ ١٥١؛ والمخصص ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس (نعم).

كأنَّ سُيوف التَّيْمِ عيدانُ بَرْوَقٍ إذا نُضِيَتْ عنها لحَرْبٍ جُفُونُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق).

رَجَعَ الرَّكْبُ سالمين جميعًا وخليلي في مَرْمَسٍ مدفونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في الأغاني ٩/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٠.

فما أشياءُ نشريها بمالٍ فإن نفقت فأكْسَدُ ما تكونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

أُعَيْورُ لم يألفْ بوكْراءَ بيضةً ولم يأتِ أمَّ البيْضِ حيثُ تكُونُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في تاج العروس ١٤/ ٣٨٤ (وكر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٢ (وكراء)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنِّي لأهْوَى النَّومَ من غير نَعْسَةٍ لعلّ لُقاكم في المنام تكونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٦١.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا ملئت بالصيف زبدًا جفونها*

أراد رَفِيقـــي أنْ أصيـــدَهُ ضَبَّـــةً مَكُـونًـا ومـن خيـر الضِّبـابِ مَكُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في لسان العرب ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

تُـذَكِّـرُنـي سَلْمَـى وقـد حِيـلَ بيننـا حَمـامٌ علـى بيضـاتِهـنَّ وُكُـونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٢/ ٤١٠؛ وأساس البلاغة (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

* فـواللَّـهِ مـا فـارَقْتُكُـمْ قـالِيًـا لَكُـمْ وَلَكِـنَّ مـا يُقْضَـى فَسَـوْفَ يَكُـونُ

البيت من الطويل، وهو لذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى)؛ وللأفوه الأودي في الدرر ٢/ ٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٩٩؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٠ (الحجاز)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

فقلـت لهـم لا تعـذلـونـي وانظـروا إلـى النـازع المقصـور كيـف يكـونُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نـزع)؛ وتـاج العـروس ٢٢/ ٢٤٠، ٢٤١ (نـزع)؛ وبـلا نسبـة فـي مجمـل اللغـة ٤/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١٥.

فقلـتُ لهـا لا تَجْـزَعـي أنَّ حـاجتـي بِجِـزْعِ الغَضَـا قـد كـاد يُقْضَـى تلـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تلن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٣.

همـــذانُ متلفـــةُ النفـــوس ببـــرْدهـــا والـــزَّمهـــريـــرِ وحـــرُّهـــا مَـــأْمـــونُ

البيت من الكامل، وهو لكاتب بكر في معجم البلدان ٥/ ٤١٣ (همذان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٥٠٢ (همذ).

حتّـى تـروّح أصحـابِـي وقـد ثمِلـوا كـــأنَّ أحسنَهـــم عَيْنَيْـــن مَكمـــونُ

البيت من البسيط، وهو لأبي قطري في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

فظـلَّ مـرتبئًـا والأُخْـذُ قـد حَمِيَـتْ وظـــنَّ أنَّ سبيـــلَ الأُخْـــذِ ميمـــونُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ).

---

(١) وفيه «مثمودُ» مكان «ميمون»، والبيت ضمن قصيدة دالية.

غَلَبَ الشِّتاءُ مصيفَها وربيعَها فكأنَّما تمُّوزُها كانُونُ

البيت من الكامل، وهو لكاتب بكر في معجم البلدان ٥/ ٤١٣ (همذان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٥٠٢ (همذ).

ألا إنّ نوماتِ الضحىٰ تُورثُ الفتى خَبالاً ونَوماتُ العُصَيْرِ جنونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوم).

* أَلاَ مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عَنِّي أسِحْرٌ كَانَ طِبَّكَ أمْ جُنُونُ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٨٩، ٢٩٥؛ والكتاب ١/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب).

رأَتْ نِضْوَ أَسفارٍ أمَيَّةُ شاحِبًا على نِضْوِ أَسْفارٍ فَجُنَّ جُنُونُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا).

* تُرَدُّ بِحَيْهَلٍّ وَعَاجٍ وَإِنَّما مِنَ العَاجِ والحَيْهَلِّ جُنَّ جُنُونُهَا

البيت من الطويل، وهو لجهم بن العباس في خزانة الأدب ٦/ ٣٨٧.

فلما أتاني ما تَقُولُ مُحارِبٌ بَعَثْتُ شَياطيني وَجُنّ جُنُونُها

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣١؛ وأساس البلاغة (شطن).

كأنَّ سُهَيْلاً رَامَها وكأنَّها حَليلَةُ وَخْمٍ جُنَّ منه جُنونُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٤.

غشيت لها منازل مقوياتٍ تذعذعها مذعذعة حنونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٩٨ (ذعع)، ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٧؛ وكتاب العين ١/ ٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥، ٣٤٤ وتاج العروس ٢١/ ١٩ (ذعذع).

رَبَاعِيَةٌ أضرَّ بها رباعٌ بذات الجزع مِسْحاجٌ شنونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سجج).

* وَرِثْتُ أبي أخْلاقَهُ عاجِلَ القِرى وعبطَ المهاري كومُها وشنونُها

راجع:

ورثت أبي أخلاقه عاجِلَ القِرى وعَبْطَ المهاري كومُها وشبوبُها

كصخرةَ إذ تُسائل في مراحٍ وفي جرمٍ وعلمها ظُنونُ

البيت من الوافر، وهو للأخنس في لسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن).

ومن هو عبد العينِ أما لِقَاؤُهُ فحلْوٌ وأَمَّا غَيْبُهُ فظنونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وأساس البلاغة (عين)؛ وتاج العروس (عين).

ألا أبلغ لديْكَ بني تميمٍ وقد يأتيك بالخبَرِ الظّنُونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن).

أتيتك عاريًا خَلَقًا ثيابي على خوفٍ تُظَنُّ بي الظنونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤، ٤٨ (عرا)؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٢.

كأنّ الرَّحْلَ شُدَّ به خذوفٌ من الجوناتِ هاديَةٌ عنُونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)، ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٤ (خذف)، (عنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩.

وكنت امرأً من يَتَّبِعْنِي أُرد به حياضَ غُتَيم حيث تُلقَى مَنُونُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

وكلُّ فتًى وإن أثرى وأمشى سَتَخْلِجُهُ عن الدُّنيا منونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)، ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (منن)، (مشى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٥.

فإن على الفتى الإقدامَ فيها وليس عليه ما جنت المنونُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ وأساس البلاغة (منن)؛ وتاج العروس (منن).

أيّ شيء دهاك أو غال مرعا ك وهل أقْدَمتْ عليك المنونُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٣؛ وتاج العروس (منن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا جـاوَزوا مَعْـرُوفَـهُ أسْلَمَتْهُـمْ إلـى غمـرةٍ لا ينظـرُ القَـومَ نُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٦١ (بون)[1]؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٠.

وإن مـذِلَـتْ رجلـي دعـوتـك أشْتفـي بـذكـراك مـن مـذْلٍ بهـا فتَهُـونُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مذل)؛ والمخصص ٥/ ٨٤؛ وتاج العروس (مذل).

جـاءَت بـه مـن بـلادِ الـرُّوم حنكلَـةٌ كـأنمـا جلـدُهـا بـالمِشْـق مـدْهـونُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

ونـاهـزوا البيـع مـن تـرعيَّـةٍ رَهِـقٍ مُسْتَـأْرَبٍ عَضَّـه السلطـانُ مـدْيـونُ

انظر قافية «مديونِ».

فلمّـا تَجـاذَبْنـا تَفَـرْقَـعَ ظَهْـرُهُ كمـا تُنْقِـضُ الـوِزْغـانُ زُرْقًـا عُيُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)، ٨/ ٤٥٩ (وزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩١ (وزغ).

جـديـدة سـربـال الشبـاب كـأنّهـا سقيّـةُ بـرديٍّ نمتهـا عيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهديّ في تاج العروس (سقي).

تـأوّبنـي بعملّـة اللـواتـي منعْـنَ النـوم إذْ هـدأتْ عيـونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وتاج العروس (عمل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٧ (عملة).

قَتُـولٌ بعَيْنَيْهـا رَمَتْـكَ وإنّمـا سِهـامُ الغَـواني القـاتِلاتُ عُيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قتل)؛ وتاج العروس (قتل).

ولَمـا رَأَتْ قُطْمـانَ مـنْ عَـن شِمـالِهـا رَأَتْ بَعْـضَ مـا تَهْـوَى وَقـرَّتْ عُيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس (قطم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إلى غمرةٍ. . . ينظر القومُ بونَهَا *

ولعلّه تحريف.

إذا كـذبـتْ عنّـا الظَّهيـرةُ قُـرِّبَـتْ لحيـن رواحِ القـومِ خـوصٌ عُيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (كذب).

إذا تَـرَكَـتْ شُـربَ الـرَّئيئـةِ هـاجَـرٌ وَهَـكَّ الخَـلايـا لـم تَـرِقَّ عُيُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٧ (هجر)، ١٠/ ١٢٢ (رقق)، ٥٠٣ (هكك)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٧ (هجر)، ٢٥/ ٣٥٥ (رقق)، (هكك).

وعَـزَّتْهـا كـوَاهِلُهـا وكَلَّـت سَنَـابِكُهـا وقَـدَّحَـتِ العُيُـونُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (قدح)؛ بلا نسبة في المخصص ١/ ١٢٢.

أَلا لَيْـتَ شِعْـرِي هـل تَغَيَّـرَ بعـدَنـا ظِبَـاءٌ بـذي الحَصْحـاصِ نُجْـلٌ عُيُونُهـا؟

البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في لسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦ (حصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٣ (حصص).

وبـالحَجَـلِ المقصـورِ خَلْـفَ ظُهـورنـا نَـوَاشِـيءُ كـالغِـزْلانِ نُجْـلٌ عُيـونُهـا

البيت من الطويل، وهو لأدهم بن الزعراء في لسان العرب ١١/ ١٤٤ (حجل).

ولا عَيْـبَ فيهـا غَيـرَ شُكْلَـةِ عَيْنِهـا كـذاكَ عِتَـاقُ الطَّيْـرِ شُكْـلٌ عُيُـونُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩ (غير)، ١١/ ٣٥٨ (شكل)، ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شكل).

* قـد كـانَ قَـوْمُـكَ يَـزْعَمُـونَـكَ سَيِّـدًا وَإِخَـالُ أَنَّـكَ سَيِّـدٌ مَعْيُـونُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ والحيوان ٢/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠٤؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦٦؛ والمقتضب ١/ ١٠٢.

كـأَنَّ شـواظَهُـنَّ بجـانِبَيْـه نُحـاسُ الصُّفْـرِ تَضْـرِبُـهُ القُيـونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٤.

أتـانـي أن داهيـةً نَـآدًا أتـاك بهـا علـى شَحَـطٍ مَيـونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٣ (نأد)؛ وأساس البلاغة (نأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٠ (نأد).

* يَقولُ الَّذي يُمْسِي إلى الحَزْنِ أهْلُهُ بِأيِّ الحَشا صارَ الخليطُ المُبايِنُ

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذليّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٥، ٨/ ٤٨؛ وله أو لخالد بن مالك في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٦.

* رُوَيْدَ عَلِيًّا جُدَّ مَا ثَدْيُ أُمِّهِمْ إلَيْنَا وَلَكِنْ يُغْضُهُمْ مُتَمَايِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٠٠؛ وللمعطل الهذليّ في معجم ما استعجم ٣/ ٧٣٧؛ ولأحدهما في شرح أشعار الهذليِّين ١/ ٤٤٧؛ وللهذلي في الكتاب ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١١ (جدد) (وفيه «متنابر» مكان «متماين» وهذا تحريف)، ١٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٨٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)، ١٣/ ٤٢٦ (مين)؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٨، ٢٧٨.

هيهاتَ ناسٌ من أناس ديارُهم دفاقٌ ودارُ الآخرين الأوابِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في ديوانه ص ٤٤٤[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥ (أين)؛ وللهذلي في تاج العروس (أون).

عَيَّتْ جَوابًا ما بالرَّبْعِ من أَحدٍ إلاَّ أوارِيَّ لأْيًا ما أُبَيِّنُها

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤ ـ ١٥[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا)، ٤٣٣ (إلا)[3]؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما خِفْتُ حتى بيَّنَ الشربُ والأذى بقانِئِه إنّي من الحيِّ أبْيَنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٥ (قنأ)، ١٣/ ٦٧ (بين)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٩ (قنأ).

لِحَلْحلةَ القَتيلِ وابْنِ بدْرٍ وأهلُ دِمَشْق أنْدِيةٌ تَبِينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٤٦.

وأشياءُ ممّا يَعطِفُ المَرْءَ ذا النُّهَى تَشُكّ على قلبي فما أَستَبينُها

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في أساس البلاغة (شكك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

(٢) وهو فيه ملفق من البيتين:

وقفتُ فيها أصيلانًا أسائلها عيَّتْ جواباً وما بالربع مِنْ أحدِ
إلا الأواري لأيًا ما أُبيِّنُها والنُّؤيُ كالحوضِ بالمظلومةِ الجلدِ

(٣) وفيه الصدر فقط، وهو عجز بيت كما بيَّنّا في الهامش السابق.

تَنالونها أو تنشفَ الأرضُ منكمُ دمًا خرَّ عنه ساعدٌ وجبينُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في جمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ والأغاني ١٣/ ٧١.

فعفى ثم عفى فداك منها معالمها فما فيها زبينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٩.

* صاحِ شَمِّرْ وَلاَ تَزَلْ ذَاكِرَ المَوْ تِ فَنِسْيَانُهُ ضَلاَلٌ مُبِينُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٢/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

وقال الشامتون هوى زيادٌ لكلِّ منيَّةٍ سببٌ متينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (هوا).

كقوس الماسخيّ أرنّ فيها من الشِّرْعيِّ مربوعٌ متينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وأساس البلاغة (مسخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٧.

له لَقَمٌ لباغي الخير سهل وكيد حين تَبلوهُ مَتينُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٣ (الهامش)؛ وأساس البلاغة (مسخ).

وقد سِيقَتْ من الرِّجْلَيْن نفسي ومن جَنْبي يحفِّزُها وَتينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٤.

يقول له الرَّاؤون: هذا معلَّفٌ رضيحُ القرى في جِسمهِ ولجينُها

البيت من الطويل، وهو للمخبل في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَرِيعُ إِنَى الفواق إلى ابنِ سَبْعٍ غضيضِ الطَّرْف أثقله الهجينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هجن).

أصـــاحِ تـــرى، وأنـــت إذًا بصيـــرٌ حُمُـولَ الحـيِّ يـرفعهـا الـوجيـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩١.

إذا أُفِنَـــتْ أرْوَى عِيـــالَـــك أفْنُهـــا وإنْ حُيِّنَتْ أَرْبى على الوَطْبِ حِينُها

البيت من الطويل، وهو للمخبّل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩ (أفن)، ١٣٥ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦، ١٥/ ٤٨٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٦، ١/ ١٢٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (أفن)، (حين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٧؛ والمخصص ٧/ ٣٧؛ والفاخر ص ١٣٧.

* تلـــومُ امْـــرَأً فـــي عُنْفُـــوانِ شبـــابِـــهِ وللتـــركِ أشْيـــاعُ الصَّبـــابَـــةِ حيـــنُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧.

بتبـــلٍ غيـــرِ مطّلَـــبٍ لـــديهـــا ولكـــنَّ الحـــوائـــنَ قـــد تَحيـــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (حين).

تلـــومُ امْـــرَأً فـــي عُنْفُـــوانِ شبـــابِـــهِ وتَتْـــرُكُ أشْيـــاعَ الضَّـــلال تحيـــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

إذا طحَنَـــتْ دُرْنِيَّـــةٌ لِعيـــالِهـــا تَطَبْطَـبَ ثَـدْيـاهـا فطـارَ طَحِينُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وأساس البلاغة (رويد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٤ (طبب)، (درن)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٢.

وإنَّ سُلُـــوِّي عـــن جَمِيـــلٍ لَسَـــاعَـــةٌ مِنَ الدَّهْرِ ما حانَتْ ولا حانَ حِينُها

البيت من الطويل، وهو لبثينة في لسان العرب ١٣/ ١٣٥ (حين)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس (حين)؛ والأغاني ٨/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٥.

وليـسَ ابْـنُ أُنْثـى مـائِتًـا دُونَ يَـوْمِـهِ ولا مُفلتًـا مـن مِيتـةٍ حـان حِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ١٣/ ١٣٥ (حين)؛ وتاج العروس (حين).

سقـى دارَ هنـدٍ حيـث حـلّ بهـا النّـوى مُسِـفُّ الـذُّرى دانـي الـرّبـابِ ثخِيـنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)؛ وتهذيب اللغة

١٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧١ (ربب).

مَعاذَةَ وجْهِ اللَّهِ أن أُشْمِتَ العِدَى بلَيْلى وإن لم تَجْزِني ما أَدِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧ (عدا).

فإن يَكُ يا جناحُ عليَّ دينٌ فعمرانُ بنُ موسى يستَدينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

أَرى سَبْعَةً يَسْعَوْنَ للوَصْلِ كلَّهمْ له عندَ رَيَّا دِينةٌ يَسْتَدِينُها

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)؛ والأغاني ٨/ ١٨٦.

من المتعرِّضاتِ بعينِ نخْلٍ كأنَّ بياضَ لَبَّتِها سديُنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٣ (نخل).

فقالَتْ: مِنَ أيِّ النَّاسِ أَنتَ ومَن تَكنْ؟ فإنَّكَ مَوْلى أُسْرَةٍ لا يَدِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)[1].

ومثلُ الحمامِ الوُرْقِ مما توقَّدتْ بهِ مِنْ أراطَى حَبْلِ حُزوى أرينُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تتمة ديوانه ص ١٧٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)[2].

حلفتُ بما تُساق له الهدايا على التَّأْويب يعصمها الدَّرينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

قَعَدْتُ له في سُدِّ نِقْضٍ مُعَوَّدٍ لذلك في صَحْراءَ جِذْمٍ دَرِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١١ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨١ (سدد).

رَغا صاحبي بعد البُكاء كما رَغَتْ مُوَشَّمَةُ الأَطْرافِ رَخْصٌ عَرينُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ٨/ ٢٤٣ (ظلع)؛ وتاج

---

(١) وفيه «يزينُها» مكان «يدينُها».

(٢) وفيه «أرينها» مكان «أرينُها»، وهذا تحريف.

العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)، (عرن)؛ ولغادة الدبيريّة أو لمدرك بن حصن في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٧؛ والمخصص ٤/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤.

**فكُلُّ قرينةٍ ومَقرٍّ إلفٍ مُفارِقُه إلى الشَّحَطِ القرينُ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شحط)، ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٨ (شحط).

**إذا قلت ألوانُ الثِّياب تزينُها إذا هي ألوانَ الثيابِ تزينُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٨.

**إنَّما لِقْحَتُنا باطيةٌ جَوْنَةٌ يَتْبَعُها بِرْزِينُها**

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١ (برزن)؛ وتاج العروس ٨/ ١٩ (حرد)، (برزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)، ١٤/ ٧٤ (بطا)؛ وجمرهة اللغة ص ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (بطا).

*** أأَنْ زُمَّ أَجْمالٌ وفارَقَ جيرَةٌ وصاحَ غُرابُ البَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٤٤؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٨ (روم)؛ والمنصف ٢/ ١٩٢.

**إذا قَلَّ العُثْانُ وصار يومًا خبيئة بيت ذي الشَّرَف الوزينُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن).

**أَرَى نارَ لَيْلَى بالعَقِيقِ كأَنها حَضَارِ إذا ما أَقْبَلَتْ وَوَزِينُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن). وانظر قافية «وفرودها».

**عطاؤك زَيْنٌ لامرئٍ إن حَبَوْتَه بخيرٍ وما كلُّ العطاء يَزِينُ**

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ والاشتقاق ١٤٤؛ وديوان المعاني ١/ ٤٦؛ والأغاني ٨/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١.

**فقالت: مِنَ أيِّ النَّاسِ أنتَ ومن تكنْ؟ فإنكَ راعي ثَلَّةٍ لا يَزِينُها**

انظر قافية «يدينُها».

**تَجَاسَرُ بالكُمَاة إلى ضِرَاحٍ عليها الخَطُّ والحَلَقُ الحَصِينُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جسر).

تُشِيحُ على الفلاةِ فتعتليها بنوعِ القَدْرِ إذ قلِقَ الوضينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٤.

وإذا ما حارَدَتْ أو بَكَأَتْ فُتّ عن حاجِبِ أُخرى طِينُها

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١ (برزن)؛ وتاج العروس (برزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد).

تنعَّمها من بعْدِ يومٍ وليلةٍ فأصْبَحَ بعْدَ الأنسِ وهو بطينُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٧ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

يا آل زَيْد وأنتم أَهْلُ معدلةٍ وفيكُمُ فَطَنٌ يُخْشَى وتَفْطينُ

البيت من البسيط، وهو للمرّار في ديوانه ص ٤٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

إذا صَفْحةُ المعروفِ وَلَّتْكَ جانِبًا فخُذْ صَفْوَها لا يَخْتَلِطْ بكَ طِينُها

البيت من الطويل، وهو للأقيبل القينيّ في لسان العرب ١٣/ ٩ (أحن).

ما راعني إلّا بريدٌ مواشكٌ بوحْيٍ عليه النِّقْسُ وهو مَطِينُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤.

استجهلته المهارَى في أزِمّتها راجِحاتُ التُّلى مغنوجة عِينُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غنج).

يَخُبُّ بيَ الكُمَيْتُ قليلَ وَفْرٍ أُفكِّرُ في الأُمُورِ وأَسْتَعينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٥.

إذا وكّرت منها قطاة سِقاءَها فلا تُعكِمُ الأخرى ولا تستعينُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٩٠؛ وللقطامي في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وللبعيث في الحيوان ٥/ ٥٨٧.

* بِكَ أَوْ بي اسْتَعَانَ فَلَيْلٍ إمّا أَنا أَوْ أَنْتَ ما ابْتَغَى المُسْتَعِينُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١/ ٢٩٩.

فبتّ كأنّني حَرِجٌ لعين نفاه الناس، أو دَنِسٌ طعينُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٥.

بدَسْكَرةٍ للحَفْر فيها عَجاجةٌ وللموت أُخرى لا يَبِلُّ طَعِينُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

* يَسوقُ بِهِمْ سِنْدَأْوَةٌ مُتَقَاعِسٌ عَدُوُّ صَدِيقِ الصّالحينَ لَعينُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٨.

وليس بجسْرِ سابورٍ أنيسٌ يُؤَرِّقُهُ أنينك يا مَعِينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر).

لقد فرَّق الواشِينَ بيني وبينَها فَقَرَّتْ بِذاكَ الوَصْلِ عيني وعينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

* أَمَرَّتْ مِنَ الكَتَّانِ خَيْطًا وأَرْسَلَتْ رَسُولاً إلى أُخْرَى جَرِيًّا يُعِينُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٠؛ والمقرب ١/ ٢٢٨.

سقى ربُّنا من دِيرِ سمعانَ حُفرةً بها عُمَرُ الخيراتِ رهنًا دَفِينُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٩ (سمع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥١٧ (دير سمعان).

إذا ارْتَحلَتْ مِنْ مَنْزِلٍ خَلَّفَتْ به عَجايا تحامى بالتراب دَفِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥١.

إذا مُسْلَحِبٌّ فَوْقَ ظَهْرِ نَبِيئَةٍ يُجِدُّ بِدِعْثارٍ حَدِيثٍ دَفِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٨ (دعثر)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٣.

أَلا لا أَرَى ذا حِشْنَةٍ في فُؤادِهِ يُجَمْجِمُها إلاَّ سَيَبْدُو دَفِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ والمخصص ١٣/ ١٢٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (حشن).

إذا كـان فـي صَـدْرِ ابْـنِ عمِّـكَ إحْنـةٌ فـلا تَسْتَثِـرْهـا سـوفَ يَبْـدُو دَفِينُهـا

البيت من الطويل، وهو للأقيبل القيني في لسان العرب ١٣/ ٩ (أحن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس (أحن)؛ ولأبي الطمحان في جمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٦٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠١.

وصفُّـونَ والنَّهْـرُ الهَنِـيُّ ولُجَّـةٌ مـن البَحْـرِ مَـوقُـوفٌ عليهـا سَفِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠ (صفف).

فلمّـا استقلَّـتْ مِـالمَنَـاخِ جمـالُهـا واشْـرَفـنَ بـالأحمـالِ قلـت سفينُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٦ (وني)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٠ (خفينن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٩.

كـأنَّ حُـدُوجَهـا فـي الآلِ ظُهْـرًا إذا أفـزِعْـنَ مـن نَشـرٍ سفيـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وكتاب الجيم٣/ ٥٦.

وفـي إبـلٍ ستّيـن حسـبُ ظعينـة يـرُوحُ عليـه مَحْضُهـا وحَقِينُهـا

البيت من الطويل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حقن)؛ وتاج العروس (حقن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

ولـي كَبِـدٌ مَجْـرُوحَـةٌ قَـدْ بَـدَتْ بهـا صُـدُوعُ الهَـوَى لـو أَنَّ قَيْنًـا يَقِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في تاج العروس (قين)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١١.

ولمَّـا رَآنـي صـاحِبـي رابـطَ الحَشـا مُـوَطَّـنَ نَفْـسٍ قـد أَراهـا يَقِينُهـا

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)؛ وتاج العروس (رمعل).

تُسـائـلُ عـن حُصيـنٍ كـلَّ رَكـبٍ وعنـد جُهينَـة الخبـرُ اليقيـنُ

البيت من الوافر، وهو للأخنس الجهني في لسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)؛ وتاج العروس (جفن)؛ ولغصين في لسان العرب ١٣/ ٩١ (جفن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٠؛ وتاج العروس (جهن).

متـى مـا يَسُـؤْ ظَـنُّ امْـرِىءٍ بصَـدِيقِـهِ يُصَـدِّقْ بَـلاغـاتٍ يَجِئْـهُ يَقِينُهـا

البيت من الطويل، وهو للأقيبل القيني في لسان العرب ١٣/ ٨ (أحن).

وقد كان شكّي في الفراق يَرُوعُني فكيف يكون اليومَ وهو يقينُ

البيت من الطويل، وهو لذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

* فَأَصْبَحُوا والنَّوى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وَلَيْسَ كُلَّ النَّوى تُلْقِي المَسَاكِينُ

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في الأزمنة والأمكنة ٣/ ٣١٧؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٧٨، ٧/ ١٧٩؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٧؛ والكتاب ١/ ٧٠، ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٤؛ والمقتضب ٤/ ١٠٠.

فما وجدوا فيك ابْنَ مَرْوانَ سَقْطَةً ولا جَهْلَةً في مازِقٍ تَسْتَكِينُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

فظلّ كأنه شاةٌ رَمِيٌّ خَفِيف الوَطءِ يحظَلُ مُسْتَكِينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

أمرٌّ على الباغي ويغلظ جانبي وذو القصد أَحْلَولي له وألينُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩١ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

وخرَّجَها صوارخُ كلَّ يومٍ فقد جعلت عرائكها تلينُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٥ (خرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩١.

تَوَارَكْتُ في شِقِّي له فانْتَهَزْتُه بفَتْخاءَ في شَدٍّ من الخَلْقِ لِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٠ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

وألْقَيْتُ سَهْمِي وَسْطَهُمْ حين أَوْخَشُوا فما صارَ لي في القَسْمِ إلاّ ثَمينُها

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ٨٠ (ثمن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٩؛ ولابن الدمينة في تاج العروس (ثمن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٦٣، ١٥/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة

١/ ٣٦٧، ٤/ ٥١٣؛ والمخصص ١٧/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٧.

**فإني لستُ منك ولستَ مِنّي إذا ما طار من مالي الثَّمينُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٧؛ وأساس البلاغة (ثمن)، (طير).

**فَقُلْتُ لها ليس الشُّحوبُ على الفَتى بعارٍ ولا خَيرُ الرجالِ سَمينُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

*** إذَا جَاوَزَ الإثْنَيْنِ سِرٌّ فإنَّهُ بِنَثٍّ وَتَكْثِيرِ الوُشَاةِ قَمِينُ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٢؛ وحماسة البحتري ص ١٤٧؛ والدرر ٦/ ٣١٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٤ (نثث)، ١٣/ ٣٤٧ (قمن)، ١٤/ ١١٧ (ثني)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٦٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٦٥؛ وشرح المفصل ٩/ ١٩، ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١١.

*** وَذَلِكَ أَنَّ أَلْفَكُمُ كَثِيرٌ لِوَاحِدِنَا أَجَلْ أَيْضًا وَمِينُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٠؛ والدرر ٦/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥٦.

**مِنَ المِلْحِ لا تَدْرِي أَرِجْلٌ شِمالُها بها الظَّلْعُ لما هَرْوَلَتْ أَمْ يَمِينُها**

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن محصن في لسان العرب ٨/ ٢٤٣ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن).

**فإن على الإوانةِ من عقيلٍ فتًى كلتا اليدين له يمينُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

**وكيفَ يَقِينُ القَيْنُ صدْعًا فَتَشْتَفِي به كَبِدٌ أَبْتُ الجُرُوحِ أَنِينُها**

البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في لسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين).

**يَرُدُّ عجْعاجَه والجوفُ محتدمٌ سَحماءُ قد عجزت عنها اللغانِينُ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

* وَكَانَ لَنَا أبو حَسَنٍ عَلِيٌّ أَبًا بَرًّا وَنَحْنُ لَهُ بَنِينُ

البيت من الوافر، وهو لأحد أولاد عليّ بن أبي طالب في شرح التصريح ١/ ٧٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٥٦؛ ولسعيد بن قيس الهمداني في خزانة الأدب ٨/ ٧٥، ٧٦، ٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦٠.

ونَفْسِي أرادَتْ هَجْرَ لَيْلَى فلَمْ تُطِقْ لها الهَجْرَ هابَتْه وأحْزَى جَنِينُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٥ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥؛ وتاج العروس (حزا).

سقى الله ما بين الرِّجامِ وغَمْرةٍ وبئرِ ذريّاتٍ بهنَّ جنينُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٦ (ذرا).

إذا حنَّتِ الشقراءُ هاجت ليَ الهوى وذكّرني أهلَ الأراكِ حنينُها

البيت من الطويل، وهو لامرأة من غطفان في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

وما ذُقْتُ طَعْمَ الماءِ إلّا استخفَّني إلى بردى والنَّيْرَبَيْنِ حنينُ

البيت من الطويل، وهو لذي القرنين (أبي مطاع بن حمدان) في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)، ٧/ ٤١٦ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

بكى جَزَعًا من أَنْ يَمُوتَ وأَجْهَشَتْ إليه الجِرِشَّى وارْمَعَنَّ خَنِينُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن محصن الأسدي في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رمعل)، ١٣/ ١٤٢ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٧؛ والمخصّص ٢/ ٦٢، ١٣/ ١٤١، ١٥/ ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠١ (جرش)، (رمعل)، (خنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٢ (جرش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧.

فإنّي بالجَموحِ وأمِّ بكرٍ ودَوْلَحَ فاعلموا حِجِىءٌ ضنينُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤ (حجأ)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٨٨ (حجأ).

أَلَيْتُ لا أشري الشَّقيقَ برغْبةٍ معاوِيَ إنّي بالشقيقِ ضنينُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحارث بن نوفل في تاج العروس ٢٥/ ٥١٧ (شقق).

فـــلا ويميـــنُ الله لا عـــن جنـــايـــةٍ هُجِـــرْتُ ولكـــن الظنيـــنَ ظنيـــنُ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن)؛ ولعبد الرحمن بن حسان في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤.

فـلا تَنْكِحِـي يـا أَسْـمَ إنْ كنـتِ حُـرَّةً عُنَيْنَـةَ نـابًـا نُـجَّ عنهـا فَنِينُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن).

يكـــونُ لـــه عِنْـــدي إذا مـــا ضِمنتُـــه مكـــانٌ بسَـــوْداء الفُـــؤاد كنيـــنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٠.

يقـولـونَ مـا بـلاَّكَ والمـالُ غـامِـرٌ عليـكَ وضـاحـي الجِلْـدِ مِنْـكَ كنيـنُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤١ (نزع).

تَحَنَّى عَليكَ النفْسُ من لاعِج الهَوى فكيـــف تَحَنِّيهَـــا وأَنْـــتَ تُهِينُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

على الخَنيف السَّحْق يدعو به الصَّدَى لـــه صَـــدَدٌ وَرْدُ التـــراب دَهيـــنُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٨.

نَحُـوصٌ قـد تَفَلَّـقَ فـائـلاهـا كـأَنّ سـراتَهـا سبـدٌ دهيـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٩٥ (نحص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٣ (نحص).

فنَنْحَـرُهَـا ونَخْلِطُهـا بـأخـرى كـأنّ سَـراتَهـا نِصَـعٌ دَهيـنُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن الجعيد الأزدي في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٩ (نصع).

نـأت سُعـاد عنـك نـوًى شطـونُ فبـانـت والفـؤاد بهـا رهيـنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٤؛ ولزياد بن معاوية في تاج العروس ٢٢/ ٥٧٥ (نبغ)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٥٦.

---

(١) وفيه «دفين» مكان «دهين».

وكـــلُّ فتًـــى بمـــا عملـــت يـــداه ومـــا أَجـــرَتْ عـــواملُـــه رهيـــنُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٨.

* كُـلُّ مُثْـرٍ فـي رَهْطِـه ظـاهِـرُ العـزْ زِ وَذي غُـــرْبَـــةٍ وَفَقْـــرٍ مَهِيـــنُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

طـــوت أحشـــاء مُـــرتجـــةٍ لـــوقـــتٍ علـــى مَشَـــجٍ ســـلالتـــه مَهيـــنُ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مشج)، ١١/ ٣٣٩ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥١؛ وتاج العروس (سلل).

## فصل النون المكسورة

شُـــوَيقيّـــة النـــابَيْـــن تَعـــدِلُ دَفَّهـــا بـــأفْتَـــلَ مـــن سَعَـــدانـــة الـــزَّورِ بـــائـــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (بين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٤ (شقأ).

قـــالـــت أميْمـــةُ مـــا لجسمِـــكَ شـــاحبًـــا وأراكَ ذا هـــمٍّ ولســـتَ بـــدائـــنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٢.

وأنـــت الطـــاعـــن النجـــلا ء منهـــا مـــزبـــدٌ آنِ

البيت من الهزج، وهو لبنت أبي مسافع في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا).

أنخـــت بهـــا مستبطنًـــا ذا كـــريهـــةٍ علـــى عجـــلٍ والنـــومُ بـــي غيـــر رائـــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٠؛ وأساس البلاغة (كره).

قبـــرًا تضمَّـــن مُـــؤْمِنًـــا متخشِّعًـــا عبَـــدَ الإلَـــهَ ودان بـــالقُـــرآنِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل).

يقصِّـــر مغـــداهـــنّ كـــلُّ مـــولـــولٍ عليهـــن تستبكيـــه أيـــدي الكـــرائـــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨١؛ وأساس البلاغة (ولول).

فبـــاتـــت أهـــاضيـــبُ السُّمـــيّ تلفُّـــهُ إلـــى نعـــجٍ مـــن عجمـــةِ الـــرّمـــل ضـــائـــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠١؛ وأساس البلاغة (ضأن).

---

(١) وفيه «مهينِ» مكان «مهينُ»، والبيت ضمن قصيدة مكسورة الروي.

تباعِدُ منّا من نحبُّ اجتماعَهُ وتجمَعُ منّا بين أهل الضغائِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد).

وَتُخْضَبْ لحيةٌ غدرت وخانت بأحمر من نجيع الجوف آني

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع).

وآواهُ جنح الليل ذرو ألاءَةٍ وأرطاةِ حِقْفٍ بين كِسْرَيْ سَنائن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سنن).

وإنّي لأعطي المالَ من لا أودّه وألبس أقوامًا على الشنآنِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (لبس).

ودار حِفاظٍ قد نَزَلْنا؛ وغيرُها أحبُّ إلى التِّرعيَّةِ الشَّنآنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعى).

تباعدُ منّا منْ نحبّ اقترابَهُ وتجمعُ منّا بين أهلِ الظّنائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٤؛ وكتاب العين ٢/ ٥٣.

* يُطِفْنَ بِحُوزِيِّ المَرَاتِعِ لَمْ تُرَعْ بِوَادِيهِ مِنْ قَرْعِ القِسِيِّ الكَنَائِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤١ (حوز)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٦٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٨؛ والخصائص ٢/ ٤٠٦.

فعلَّ أبا قابوسَ يمْلِكُ غرْبَهُ ويردَعُه علمٌ بما في الكنائِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٢ (خمن).

ظعائنُ يستحدثنَ في كلّ موقفٍ رهينًا وما يُحْسِنَّ فكّ الرهائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٠؛ وأساس البلاغة (حدث).

لها كلّما ريعَتْ، صلاةٌ وركْدَةٌ بمُصْدانَ، أعلى اثنَيْ شمام البوائنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)، ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٥، ١٢/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤١.

وشاخسَ فاه الدّهْرُ حتى كأنه مُنَمِّسُ ثيرانِ الكريصِ الضوائن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٠ (شخس)، ٦/ ٢٤٣ (نمس)، ٧/ ٨٤ (كرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٣، ١٠/ ٣٦، ١٣/ ١٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٤ (شرس)، ١٨/ ١٣٧ (كرص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (كرض)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٥؛ والمخصّص ١/ ١٥٠.

فلا تحسبا سجن اليمامة دائمًا كما لم يدم عيش لنا بأبانِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الأعراب في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٢ (أبان).

لقد هزِئَتْ منِّي بنجرانَ، إذ رأَتْ مقاميَ في الكِبْلَيْنِ، أمُّ أبانِ

البيت من الطويل، وهو للرمادي في لسان العرب ١٤/ ٣١٠ (رجا).

بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني أبان

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس (عنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢، ٢٩٣ (عنن).

فسَقَى الغَيْثُ حَيْثُ يَنْقَطِعُ الأَوْ عَسُ مِنْ رَنْدِه ومَنْبتِ بَانِهْ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعريّ في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحص).

فما ريحُ ريحانٍ بمسك بعنبر برندٍ بكافورٍ بدهنَةِ بانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

ومخلَّدات باللجين، كأنَّما أعجازهن أقاوز الكثبان

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)، ٥/ ٣٩٩ (قوز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٦٤ (خلد)، ١٥/ ٢٩١ (قوز)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠، ٨٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٩.

يزع الهيام عن الثَّرَى ويمُدُّه بطحٌ يهايِلُه عن الكثبانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٤ (بطح).

إذ لا يقاتلُ أطرافَ الظُّباتِ إذا اسْـ ـتوقدن إلّا كُماةٌ غيرُ أجبانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٢.

يقولون فأفاءٌ فلا تنكحنَّه ولستُ بفأفاءٍ ولا بجبانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨، ١١٠٢.

يجلِّب حولي حاشكًا بسلاحه حصينُ بنُ وهبٍ لم تَصِحْ بجبانِ

البيت من الطويل، وهو لمطير بن الأشم الأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٦٧.

يُحَلُّ به عن قَلْبِ شُجاعٍ ويُرْحَلُ منه عن قَلْبِ جَبانِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نوبندج).

وقد تَرْحَلُ بالرَّكْبِ فما تخني لصُحْبانِ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس (خنا).

* تَعَالَ فإنْ عَاهَدْتَنِي لا تَخُونُنِي فَكُنْ مِثْلَ مَنْ يا ذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٢؛ والدرر ١/ ٢٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣٦؛ والكتاب ٢/ ٤١٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٩؛ وشرح المفصل ٢/ ١٣٢؛ ٤/ ١٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ والمحتسب ١/ ٢١٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٩٥، ٣/ ٢٥٣.

ومُمَدَّحٍ بالمَكْرُماتِ مَدَحْتُه فاهْتَزَّ واستَودى بها فَحَباني

البيت من الكامل، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ ولأبي وجزة في تاج العروس (ودي).

أقاموا الدَّيدبان على يفاعٍ وقالوا لا تنم للدَّيدبانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ددب).

أيوعدني ابنا الطحْربانِ كلاهُما كما كشَّ ضبًّا كدْيةٍ حربانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨.

ألا أبلغا فتيانَ دودانَ أنّني ضربْتُ عبيدًا مضْرب الظَّربانِ

البيت من الطويل، وهو لأسد بن ناعصة في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ وتاج

العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب). وانظر الشاهد التالي.

**ألا أبلغا قَيسًا وخنْدفَ أنني ضربت كثيرًا مضرب الظّربان**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله الزبيدي التغلبي في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣، ١١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٤. وراجع الشاهد السابق.

**وما كان غضُّ الطرفِ منّا سَجيَّةً ولكنّنا في مذحجٍ غُربانِ**

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٩ (غضض)؛ والمخصّص ١٢/ ٥٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٩.

**إنّ الفتى حمّالُ كلِّ مُلِمَّةٍ ليس الفتى بمنعَّمِ الشُّبّانِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٨.

*** سَقَى العَلَمَ الفَرْدُ الَّذي بجَنوبِهِ غَزالانِ مَكْحُولانِ مُخْتَضِبانِ**

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٣.

**سبدًا من التّنوم يخبِطُه النّدى ونوادرًا من حنظلٍ خطْبانِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

**ولم يَسْتَبَّ ساكنُها عشاء بكشخانٍ ولا بالقرطبانِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٨ (بستق).

**ويسجدُ لي شعراءُ الورى سجود الوزاغ لثعبانِها**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٥.

**أزبُّ الحاجبينِ بعوفِ سوءٍ من النفرِ الذي بأزْقُبانِ**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٣[1]؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)، ٤٥٢ (زقب)، ٩/ ٢٥٩ (عوف)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣ (زقب)، ٢٤/ ١٩٠

---

(١) وفيه «على قنان» مكان «بأزقبانِ».

(عوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٨.

وكأنّ راياتِ الهذيلِ إذا بدتْ فوق الخميسِ كواسِرُ العقْبانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٢.

فعجبْتُ من عوفٍ وماذا كُلِّفت وتجيءُ عوفٌ آخر الرُّكْبانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي معدان الباهلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دلل)، ١٢/ ١٣٣ (حزم)، ١٣/ ١٩٦ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس (حزم).

ضحِكَ الناس وقالوا شعر وضّاح الكباني

البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح في لسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل). وانظر قافية «اليماني».

يا دارُ أعرفها وحشًا منازلها بين القوائم من رهطٍ فأَلْبانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في ديوانه ص ٧١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)، ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٥ (حثث)، ١٩/ ٣١٣ (رهط)، (لبن).

* دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلِبَانِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في معجم شواهد العربية ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٧؛ والمقرب ١/ ١٢١.

* فإنْ لاَ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فإنَّه أَخُوهَا غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلِبانِهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢، ٣٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ وتخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٧، ٣٣١؛ والرد على النحاة ص ١٠٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠٧؛ والكتاب ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كون)، ٣٧٤ (لبن)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ والمقتضب ٣/ ٩٨؛ والمقرب ١/ ٩٦.

وما حلبٌ وافى حَرمتُكَ صعْرَةً عليَّ ولا أُرضعْتَ لي بلبانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن).

وأُرضِعُ حاجةً بِلبانِ أُخرى كذاك الحاجُ ترضعُ باللِّبانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حوج)، ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٦ (حوج)، (لبن)؛ والمخصّص ١/ ٢٦، ٥/ ٣٩، ١٣/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (لبن).

كـــأنَّ كُميتًـــا خـــالطتْـــهُ عنيَّـــةٌ بـــدفَّيـــن منْهـــا استـــرْخيـــا ولبـــانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

سقـــى الله ذاك الـــديـــر غَيْثًـــا وخصّـــه ومـــا قـــد حَـــوَاهُ مـــن قـــلالٍ ورهبـــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٢ (برزمهران).

وممّـــا زادنـــي فـــاهْتجْـــتُ شـــوقًـــا غنـــاءُ حمـــامتيْـــن تجـــاوبـــانِ

البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ١/ ٢٨٤ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب).

تجـــاوبتـــا بلحـــنٍ أعجمـــيٍّ علـــى غُصنيـــنِ مـــن غَـــرَبٍ وبـــانِ

البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ١/ ٢٨٤ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب).

* دَرَسَ المَنَـــا بِمُتَـــالِـــعٍ فَـــأَبَـــانِ فَتَقَـــادَمَـــتْ بـــالحَبْـــسِ فـــالسُّـــوبَـــانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ والدرر ٦/ ٢٠٨؛ وسمط اللآلي ص ١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ١٣/ ٥ (أبن)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٩، ٤٠٠ (تلع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وكتاب العين ١/ ١٧٣.

متعـــوِّذٌ لَحِـــنٌ يُعيـــدُ بِكَفِّـــه قلمًـــا علـــى عُسُـــبٍ ذَبُلْـــنَ وبـــانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

إذا كشفتنـــي لحْيتـــي مـــن عصـــابـــةٍ لهـــم عنـــده ألـــفٌ ولـــي مـــائتـــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

وأطلـــس عسّـــال ومـــا كـــان صـــاحبًـــا رفعـــت لنـــاري مـــوهنًـــا فـــأتـــانـــي

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس (عسل).

فـــأَشهَـــدُ أنَّ رحْمَـــك مـــن زيـــادٍ كـــرحـــمِ الفيـــلِ مـــن وَلَـــدِ الأتـــانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤

(عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

أكحتُ أقْنى الأنفِ جعدُ القفا مُوشَّمٌ بالرَّقم كابنِ الأتانِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

فِدًى لك والِدِي وَفَدَتْكَ نَفْسِي ومالي إنه مِنكُم أَتاني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدي)؛ وتاج العروس (فدى).

كأن يديه حين يقال سيروا على أقصى التَّنوفة غضْبتانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في الأصمعيات ص ٢٤١؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ والمخصّص ١٠/ ٧٤، ٩٦.

فسرت إليهمُ عشرين شهرًا وأربعةً فذلك حجَّتانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٩ (عشر).

* مَضَتْ مِئَةٌ لِعَامٍ وُلِدْتُ فيهِ وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦١؛ والأغاني ٥/ ٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٤، ٩٢٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٠٠؛ وللنمر ابن تولب في الدرر ٣/ ١٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٩٢؛ والمقرب ١/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

رَأَيْتُ بعُرْفَةِ الفَرْوَيْنِ نارًا تُشَبُّ ودُونِي الفَلُّوجَتانِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٣ (عرف).

أرى عمْرو بن ضمْرة مقْتويًا له في كلّ عام بكرتانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٠ (قتا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (قتو).

يكاد وقد بلغْت الآذ منه يطير الرَّحْلَ لولا النسعتانِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

ولو سُئِلَتْ عنِّي النّوارُ وقومها إذن لم توار الناجذ الشَّفتانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣.

يخبِّـر طـرْفـانـا بمـا فـي قلـوبِنـا إذا بـرمـتْ بـالمنطـقِ الشّفتـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (برم).

صبورًا على عضِّ الحروب وضرْسها إذا قلصـتْ عـن الفـمِ الشَّفتـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلص).

يَعْلُـو الظّـواهـر فـردًا لا أليـف لـه مشْـيَ البِطَـرْكِ عليـه ريْـط كتّـانِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠١ (بطرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (بطرك).

وبـرودٌ مـدنَّـراتٌ وقـزٌّ ومُـلاءٌ مـن أعتـق الكتّـانِ

البيت من الخفيف، وهو لابن المفرّغ في ديوانه ص ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (دنر).

كـأنّمـا الشحْـطُ فـي أَعْلـى حمـائِـرِهِ سبـائـب القـزِّ مـن ريـط وكتّـانِ

البيت من البسيط، وهو لتميمي جاهلي في تاج العروس ١٩/ ٤٠٠ (شحط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ١١/ ٧٨ (صحر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٦.

رفعـن السُّـدولَ فـوق وجنـاءَ لاقـعٍ وذي خـدْيـةٍ فـي مشيـهِ صلتـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨.

وتـرْدى علـى صُـمٍّ صـلاب مـلاطِـس شـديـدات عقـد ليِّنـات متـانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧.

وخـرقٍ تهلـكُ الأرواحُ فيـه بعيـدِ الغـور مشتبـهِ المتـانِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (هلك).

أَبَـوا لشقـائهـم إلاّ انْبعـاثـي ومثلـي ذو العُـلالـةِ والمتـانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٩ (متن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (متن)؛ وتاج العروس (متن).

وَتَصَـوَّحَ الـوَسْمِـيُّ مِـن شُطْـآنِـهِ بَقْـلٌ بِظـاهِـرِهِ وبَقْـلُ مِتـانِـه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٠ (شطأ)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛

وتاج العروس ١/ ٢٨٢ (شطأ)، ١٩/ ٤١٦ (شطط)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٥.

وقـــال رَبيئُهـــم لمّـــا أَتـــانـــا بكفِّـــه فُـــومـــةٌ أو فـــومتـــانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ وتاج العروس (فوم).

كـــأنّـــي إنمـــا نـــادمْـــتُ كســـرى فلـــي قـــاقُـــزَّة ولـــه اثنتـــانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (ققز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨١ (قزز).

* حَـالَـتْ وَحِيـلَ بِهَـا وغَيَّـرَ آيَهَـا صَـرْفُ البلَـى تَجْـري بِـهِ الـرِّيحـانِ
ريـحُ الجنـوبِ مَـعَ الشَّمـالِ وَتَـارةً رِهَـمُ الـرَّبيـعِ وَصَـائـبُ التَّهْتَـانِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٧؛ والكتاب ٣/ ٢٣٨؛ والثاني منهما لرجل من باهلة في لسان العرب ٤/ ٢٧٢ (دبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب).

لا نشتـــري لبـــنَ البعيـــرِ وعنـــدنـــا عـــرقُ الـــزجـــاجـــةِ واكـــف التهتـــانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (متن).

فسَحَّـتْ دمـوعـي فـي الـرِّداء كـأنهـا مـــن شعيـــبٍ بيـــن ســـحٍّ وتهتـــانِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٥.

وقـد عجمتنـي العـاجمـاتُ فـأسـأرتْ صليـبَ العصـا جلـدًا علـى الحـدثـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلص).

سـأعمِـلُ نـصَّ العيـسِ حتّـى يكفّنـي غنـى المـال يـومًـا أو غنـى الحـدثـانِ

البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ من باهلة في البيان والتبيين ١/ ٢٣٤؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٤؛ والكامل ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (مني).

* وكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْن رِجْلٌ صَحِيحَةٌ وَرِجْـلٌ رَمَـاهَـا صـائِـبُ الحَـدَثَـانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٩١.

ومـا كنـت أخشـى أن أكـون جنـازةً عليـك ومـن يغْتـرُّ بـالحَـدَثـانِ؟

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو في الأغاني ١٥/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جنز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٢؛ وكتاب العين ٦/ ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٥.

ولـذٌ كطعـم الصَّـرْخـدِيِّ تـركتُـه بـأرض العـدى فـي خشيـة الحَـدَثـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٧ (لذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (لذذ).

وكنـت كـذي رِجليْـن: رجـل صحيحـةٍ ورجـلٍ بهـا ريـبٌ مـن الحَـدَثـانِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عمرو النجاشي في لسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزد).

إن لـم تُغثنـي أكُـنْ يـا ذا النَّـدى عجـلاً كلُقْمَـةٍ وقعـت فـي شِـدْقِ غـرثـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (عجل).

وَيَخْـدِي علـى صُـمٍّ صـلابٍ مَـلاطِـسٍ شَـديـدات عَقْـدٍ ليِّـناتٍ مَثـانـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٣ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٩؛ وتاج العروس (ثني).

ومَـن يَفْخَـرْ بمثـل أَبـي وَجَـدِّي يَجِـىءْ قبـل السـوابـق وهْـو ثـانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٦ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (ثني).

قـد كنـت عنـدك حـولاً لا يُـرَوِّعُنـي فيـه روائـعُ مـن إنْـس ولا جـانِ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)، ١٣/ ٩٦ (جنن).

مَنَـازِلُ لـم يَـزَلْ مِنهـا خَيـالٌ يُشَيِّعُنـي إلـى النَّـوْبَنْـدَجـانِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نوبندج)، (نقن).

أراد الله أن يُخْـزي بُجيْـرًا فسلَّطَنـي عليـه بـأرَّجـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٣ (أرج).

قـد دنـا الفِصْـحُ فـالـولائـد يَنْظِمْـ ـنَ سِـراعًـا أكلَّـة المَـرْجـانِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٣؛ وجمهرة اللغة

---

(١) وفيه «متاني» مكان «مثاني».

ص ٥٤٢؛ والأغاني ١٥/ ١٥١، ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل)؛ والخصائص ٣/ ١٢٠.

**إذْ عَـارَتِ النَّبْـلُ والتَفُّـوا اللفـوف وإذ سَلّـوا السيـوفَ عـراةً بعـد أشْجـانِ**

انظر قافية «أشحانِ».

**دَيْـرُ عمَـانٍ ودَيْـرُ سَـابـانِ هِجْـنَ غَـرَامِـي وزِدْنَ أَشْجَـانـي**

البيت من المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ٣/ ٨٩ (سبب)، ١١/ ٣٥٨ (دبر)؛ ولحمدان الأناري في تاج العروس (سبن)، (عمن).

**أترى الـزمـان كمـا عهـدت بـوصلكـم يـومًـا يجـود لتنقضـي أشجـانـي**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شجن).

**لقـد وَلـدَتْ أبـا قـابـوسَ رَهْـوٌ نـؤُومُ الفَـرْجِ حمـراءُ العِجـانِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤١ (رها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٨، ١٢٣١.

**إذا مـا قُلْـتُ قـافِيـةً شَـرُودًا تنحَّلَهـا ابـنُ حمـراءِ العِجـانِ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وتاج العروس (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولجرير في أساس البلاغة (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**وإنَّ الفحـل تُنْـزَعُ خُصْيتـاهُ فيُضحـي جـافـرًا قـرِحَ العِجـانِ**

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

**يُبَصْبِـصُ والقنـا زورٌ إليـهِ وقـد أعْـذَرن فـي وَضَـحِ العِجـانِ**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٣ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٣ (عذر).

**عَشِيَّـةَ قـالَـتْ لِـي وقـالَـتْ لصـاحِبِـي بِبُـرْقَـةِ مَلْحـوبٍ ألا تَلِجَـانِ**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة ملحوب).

**ويـومُ السِّخَـابِ مِـنْ تَعـاجِيـبِ رَبِّنـا علـى أنَّـه مـن بَلْـدَةِ السُّـوءِ أَنْجـانِـي**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦١ (سخب)، ٢/ ٦٣٣

(وشح)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٧؛ وتاج العروس (سخب).

حتّى إذا أفِد العَشِيُّ وهَاجَها لمَبِيتِ ربْعيّ النِّتاج هجانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٠[١].

سيبًا على القُعُداتِ تخْفِقُ فوقَهُم راياتُ أبْيَضَ كالفَنيقِ هجانِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٩ (قعد)[٢]؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

تقول خَلِيلَتي لمّا اشْتَكَيْنا: سيدركنا بنو القرْمِ الهِجانِ

البيت من الوافر، وهو لمدثار بن شيبان النمري في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى).

* أَلَا أبْلِغْ بَنِي خَلَفٍ رَسُولاً أَحقًّا أنَّ أخْطَلَكُمْ هَجَانِي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٣، ٢٧٧؛ والدرر ١/ ٢٢٧؛ والكتاب ٣/ ١٣٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٠٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٢.

فأرْدَفْنا خَليلَتَه وجئنا بما قد كان جَمَّعَ من هجانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

* وَأَهْجُو مَنْ هَجَانِي مِنْ سِوَاهُمْ وَأُعْرِضُ مِنْهُمُ عَمَّنْ هَجَانِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

أبْلِغْ عُثَيْمةَ أنَّ راعي إبِلِهِ سقط العَشاءُ به على سِرحانِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)[٣]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (سعط).

كأن قَذًى في العين قد مَرِحتْ به وما حاجةُ الأخرى إلى المرحانِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٤٠؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٠؛ ولكثير في ملحق ديوانه ص ٥١٠؛ وأساس البلاغة (مرح)؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «هجانُ» مكان «هجانِ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «عروة» مكان «عمرو»، وكذلك جاء في التاج، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «عثمة» مكان «عنمة» وهذا تحريف.

العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٦؛ والمخصّص ١/ ١٢٧.

**إذا عـارَت النّبـلُ والتـفَّ اللّفُـوفُ، وإذْ سلّـوا السيـوفَ وقـد همَّـتْ بـإشحـانِ**

انظر الشاهد التالي.

**إذ عَـارَتِ النَّبْـل والتَـفَّ اللُّفُـوفُ وَإِذْ سَلُّـوا السيـوفَ عُـرَاةً بعـد إشحَـانِ**

البيت من البسيط، وهو لابي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٠ (لفف)، (شحن)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٨ (لفف)[١]، ١٣/ ٢٣٥ (شحن)[٢]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٨٥.

*** رَأَتْ جَبَـلاً فَـوْقَ الجبـالِ إذا الْتَقَـتْ رُؤوسُ كَبيـرَيهِـنَّ يَنْتَطِحـانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢١٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٩، ٣٠١؛ والخصائص ٢/ ٤٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٩١ (رأس).

**وخيـلٍ كشتيـانِ الجـرادِ، وزَعْتُهـا بطَعْـنٍ علـى اللَّبّـات ذي نفحـانِ**

البيت من الطويل، وهو لعنترة الطائي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شتا).

**صَفَّـا جَـوانـحَ بَيْـنَ التَّـوْأَمـاتِ كمـا صَـفَّ الـوقُـوعَ حَمـامُ المشْـرَبِ الحـاني**

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨.

**ويـومٌ بـالمجـازةِ والكلنْـدَى ويـومٌ بيـن ضنـك وصـوْمَحـانِ**

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في الأصمعيات ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٤ (صحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩، ١١٧٦، ١٢١٥، ١٢٣٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٥ (صومحان)، ٤٦٤ (ضنك)، ٤/ ٤٧٧ (كلندى)، ٥/ ٥٦ (المجازة).

**إنَّ الّـذِي يَحْمِـي دِيـارَ أَبِيكُـمُ أَمْسَـى يَمِيـدُ ببُـرْقَـةِ الـرَّوْحـانِ**

البيت من الكامل، وهو لأوفى المازني في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق).

**بـذبِّي اليـوم عـن حسبـي، بمـالـي وزبّـونـاتِ أشـوس تَيِّحَـانِ**

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)،

---

(١) وفيه «إشجان» مكان «إشحان».

(٢) ورواية العجز فيه، وكذلك في التهذيب ٤/ ١٨٥، والتاج (شحن):

* . . . وقد همَّتْ بإشحانِ *

١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٩ (تيح)، (زبن)؛ وأساس البلاغة (زبن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٩، ٣/ ٤٦؛ والمخصّص ٣/ ٧١، ٦/ ١١٠.

**حالَتْ وحيلَ بها، وغيَّر آيَهَا صرفُ البِلى تجري به الرِّيحانِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حول)؛ والمخصّص ٩/ ٦٧، ٨٤، ١٧/ ٦٠، ١٧/ ١٥١.

**فقلت له: جادت عليْكَ سحابَةٌ بنَوْءٍ يندِّي كلَّ فغْوٍ وريْحانِ**

البيت من الطويل، وهو للعريان في لسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا).

**فلا تنْزلْ بجعْديٍّ إذا ما تَرَدَّى المكرعاتُ من الدُّخانِ**

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع).

**يا عجبًا ليشْكُرَ إذ أعدَّت، لتنصُرَهم، رواة بني دخانِ**

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٤.

**يكادان، بين الدَّوْنكيْنِ وألْوَةٍ وذاتِ القَتَاد السُّمْرِ، يَنْسَلِخَانِ**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس (ألو)، (دنك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٨٩ (الدونكان)[1].

*** وَيومٍ على البَلْقاءِ لَمْ يَكُ مِثْلَهُ على الأرْضِ يومٌ في بَعِيدٍ ولا داني**

البيت من الطويل، وهو لبعض شعراء غسّان في الجنى الداني ص ٤٤٢.

**منْ كلِّ عنجردٍ كأنَّ عجانَهَا مسدُّ تراوحَ فتلهُ العبدانِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦١.

**ويا ربِّ إلاَّ تعفُ عنِّي تلقني من النَّار في بُعكوكها المُتداني**

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٤.

---

(١) وفيه «يعتلجانِ» مكان «ينسلخان».

كبيضَةِ أُدْحِيٍّ تَوَحْوَحَ فوقها هِجَفَّانِ، مرياعا الضُّحى وَحَدانِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح).

وَلَمَّا أَبَيْتُمْ أنْ تَزُورُوا وقُلْتُمُ ضَعُفْنَا فَلَمْ نَقْدِرْ عَلَى الوَخَدَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد).

ولا فَنْكَ إلا سَعْيُ عمرٍو ورهْطِه بما اخْتَشَبوا، من مِعْضَدٍ ودَدانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب)، (فنك).

شرقَ العبيرُ بجيدها وحماطةٌ للمسْك فاتحةٌ على أردانِها

البيت من الكامل، وهو للمرقش في كتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ ولم أقع عليه في ديوان بني بكر.

* كأنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلاثةُ أَكْلُبٍ مُتَطَارِدَانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٩.

يقولون: ها قطربّل فوق دجلةٍ عدمتكِ ألفاظًا بغير معانِ
أُقَلِّبُ طَرْفي لا أرى القفص دونها ولا النخل بادٍ من قرى البردانِ

البيتان من الطويل، وهما لمحمد بن جعفر الربعيّ الحليّ في تاج العروس (قطربل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٢ (قطربل).

وأَشْهَدُ أَنها حَمَلَتْ زِيادًا وَصَخْرٌ من سُمَيَّةَ غيرُ داني

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

* تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ من سُلَيْمى عَلَى حِينَ التَّواصُلُ غَيْرُ دَانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٦؛ والدرر ٣/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

يا عمرو إنِّي لو لقيتك خاليًا يعدو عليك بخنعةٍ أسدانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٧.

جلَبْـنَ الخيـلَ مـن تثْليـثَ حتـى وَرَدْنَ علـى أوارةَ فـالعَـدَانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتاج العروس (عدن)؛ وانظر قافية «صواحا».

إذا نُشِـرتْ فـي يـومِ عيـدٍ رأيتهـا علـى النّحْـرِ، مِـرْمَـاتيْـنِ كـالقفـدانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

* وَكُـلُّ أَخٍ مُفَـارِقُـهُ أَخُـوهُ لَعَمْـرُ أَبِيـكَ إِلاَّ الفَـرْقَـدَانِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا)؛ والممتع في التصريف ١/ ٥١؛ ولحضرمي بن عامر في تذكرة النحاة ص ٩٠؛ وحماسة البحتري ص ١٥١؛ والحماسة البصرية ٢/ ٤١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٥؛ ولعمرو أو لحضرمي في خزانة الأدب ٣/ ٤٢١؛ والدرر ٣/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٨٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٨٨؛ والإنصاف ١/ ٢٦٨؛ والجنى الداني ص ٥١٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢١، ٣٢٢؛ ورصف المباني ص ٩٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٩؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠٧، ١٣٣؛ وفصل المقال ص ٢٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٩.

ثـمّ اعْتَمَـدتَ إلـى ابـن يحيـى تخْتَـوي مـن دُونِـه، متبـاعِـدَ البُلْـدانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوي).

انعـقْ بضَـأْنِـكَ فـي بقـلٍ تبحـره بيـن الأبـاطـح واحبسهـا بجلْـدانِ

انظر قافية «بجلذانِ».

فـإنْ سـلأتُـمْ سـلاءً تفـرحـون بـهِ فـأعتـدوه لإنهـابٍ بجلـدانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

وكـم هَجَعَـتْ ومـا أطْلَقـتُ عنهـا وكـم زَلَجَـتْ وظِـلُّ اللَّيـلِ دَانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٨ (زلج)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠.

ثُـمَّ سَـرَّحْـتَ ذَا رُعَيْـنٍ بِجَيْـشٍ حَـاشَ مِـنْ مُقَـرَىءٍ وَمِـنْ هَمْـدَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٧٤ (قرأ).

أعبد اللّه للبرقُ اليماني يضيء حبيَّ ذي سقطين داني

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (سقط).

* أمْسَى أَبَانٌ ذَلِيلاً بَعْدَ عِزَّتِهِ وَمَا أَبَانٌ لَمِنْ أعْلاَجِ سُودَانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٨٨؛ والدرر ٢/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

فالخيرُ والشرُّ مقرونانِ في قَرَنٍ بكلِّ ذلك يأْتيكَ الجديدانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

اعْمدْ لما تعلو فما لكَ بالذِي لا تَسْتَطيع مِنَ الأمورِ، يدانِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي)؛ ولعلي بن الغدير الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٩١ (علا)[1]؛ وتاج العروس (علا)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة (علو).

لا ينقرون الأرض عند سؤالهمْ لتلمسِ العلَّاتِ بالعيدانِ

البيت من الكامل، وهو للقاسم بن أمية في المخصص ١٣/ ٢٠٨.

حورُ العيون يمِسْنَ غيرَ جوادفٍ هزَّ الجنوبِ نواعمَ العيدانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٩.

صَدَعَ الغَوانِي إذْ رَمَيْنَ فُؤادَه صَدْعَ الزُّجاجَةِ ما بذاكَ يَدانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩[2]؛ والأغاني ١١/ ٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق).

هل تستطيعُ الشَّمْسَ أن تَأْتِي بها ليْلاً وهلْ لك بالمَلِيك يدانِ

البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

لها مزهرٌ يعلو الخميسَ بصوتهِ أجشُّ إذا ما حرَّكتْهُ اليدانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٩٩.

---

(١) وفيه «علي بن عدي»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «تدانِ» مكان «يدانِ»، وكذلك الرواية في الأغاني.

* وَحُمِّلْتُ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقْتُهَا وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ العَشِيِّ يَدَانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٠؛ والدرر ١/ ٨٦؛ ولأعرابيّ من بني عذرة في شرح التصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

وحتى علا في سور كلِّ مدينةٍ منادٍ ينادي فوقها بأذان

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

انعِقْ بضأنِكَ في بقْلٍ تُبَجِّرُهُ من ذي الأباطح واحسبْها بجِلذانِ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن الأسكر في كتاب العين ٣/ ٢١٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥١ (جلذان)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠١[1].

* فَكَأَنَّهَا هِيَ بَعْدَ غِبِّ كَلالِهَا أَوْ أَسْفَعُ الخَدَّيْنِ شَاةُ أَرانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٥٣.

غداة تَوَخَّى المُلْكَ يلتمِسُ الحبا فصادف نحسًا كان كالدَّبَرَانِ

البيت من الطويل، وهو لأسد بن ناغصة في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب).

وجىءْ غلتةً في ظلمةِ الليلِ وارتحِلْ بيومِ محاق الشَّهْرِ والدَّبَرانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٤ (غلت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨١.

فهلَّا زَجَرْتِ الطيرَ ليْلةَ جِئتِه بضيقة بين النَّجم والدَّبرانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٦؛ وأساس البلاغة (ضيق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٢.

---

(١) وفيه «بجلدانِ» مكان «بجلذانِ».

* فَمَـا جَـزَعًـا وَرَبِّ النَّـاسِ أبْكِـي وَلَا حِـرْصًـا عَلَـى الـدُّنْيَـا اعْتَـرانِـي

البيت من الوافر، وهو لجحدر بن مالك في الدرر ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٥.

أقـامـوا بهـا حتّـى أبنّـتْ ديـارهـمْ علـى غيـرِ ديْـنٍ ضـاربٍ بجـرانِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (بنن).

فقـدَّ سـراتهـا والبـرْكَ منهـا فخـرَّت لليـدَيْـن وللجـرانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٦ (جرن).

لـولا رجـاؤك مـا تخطَّـتْ نـاقتـي عـرضَ الـدَّبيـل ولا قـرى نجْـران

البيت من الكامل، وهو لمروان بن أبي حفصة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (دبل)؛ بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٤٥.

يلقـى سقيـطَ عفـائـهِ متقـاصـرًا للشَّـدّ عـاقـدَ منكـبٍ وجـرانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٦.

وكـلُّ ربـاعٍ أو سـديـسٍ مُسَـدَّمٍ يمُـدُّ بـذفـرى حُـرَّة وجـرانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (سدم).

أمِـنَ أجْـلِ دارٍ بيْـنَ لَـوْذَانَ فَـالنَّقَـا غَـدَاةَ النَّـوَى عَيْنَـاكَ تَبْتَـدِرَانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ).

فَـوَقَفْـتُ فيهـا نـاقَتِـي لسُـؤالِهـا وصَـرَفْـتُ والعَيْنـانِ تَبْتَـدرانِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق).

لهـا دِرْهَـمُ الـرحمـنِ فـي كـلِّ جُمعـةٍ وآخَـرُ للخنـا يَبْتَـدِرانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

تـركـوا لتغلـبَ إذ رأَوْا أرمـاحهُـمْ بـأرابَ كـلَّ لئيمـة مـدْرانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس (درن).

عجبنا يا بني عُدَس بن زيد لبسطام شبيه عفزَّرانِ

انظر قافية «عفرزانِ».

قطفَ الحلمَ من شماريخِ رضوَى وجنى اللّينَ من قنا الخيزرانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جني).

أتاني نَصْرُهُمْ وهُمُ بعيدٌ بلادُهُمُ بلادُ الخيزُرانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر).

لدهماءَ إذ للنّاسِ والعيشِ غرّةٌ وإذ خُلقانا بالصِّبا يسرانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٧؛ وأساس البلاغة (يسر).

إنَّ الأحيْمِرَ حين أرجو رِفْدَه غَمْرًا لأقْطَعُ سيّىء الإصْرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ٨/ ٢٨٥ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٦، ١٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨ (أصر).

ولو أنَّ الظعـ ائِنَ عُجْنَ يومًا عليَّ ببَطْنِ ذي نَفْرٍ صَراني

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥١[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى).

كأن رَيَّشَها يُسْقَى بَناتِ دَمٍ إلى أنابيبَ قد حَمَّمْنَ خُضْرانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١١.

ومنْها يومُ تخطمُ سيِّديكم تميمٌ بالأزِمَّة والعرانِ

البيت من الوافر، وهو للخليفة الطماحي في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

فإن يظهَرْ حديثُك يُؤْتَ عذوًا برأْسِك في زناقٍ أو عِران

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٢، ٢/ ١١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤؛ وأساس البلاغة (عرن).

يحْمِلْنَ أزقاقَ المُدامِ كأنما يحملنها بأظافِرِ النِّغْرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٣ (نغر)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «كفاني» مكان «صراني».

١٤/ ٢٦٣ (نغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٣ وأساس البلاغة (نغر).

أَفْـواقُهـا حِـذَةَ الجفيـرِ كـأنَّهـا أفْـواه أَفْـرِخَـةٍ مـن النِّغْـرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٣ (فرخ).

ربَّـاءُ مـرْقبـةٍ مَنَّـاعُ مَغْلَبَـةٍ ركّـابُ سَلْهبـةٍ قطّـاعُ أقـرانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٩ (غلب).

سَقَـطَ العشـاءُ بـه علـى مُتَقَمِّـرٍ حـامـي الـذِّمـارِ مُعـاوِدِ الأقْـرانِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٥[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٣[3].

* فَـإنْ أُمْـسِ مَكْـرُوبًـا فَيـا رُبَّ قَيْنَـةٍ مُنَعَّمَـةٍ أَعْمَلْتُهـا بِكِـرانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والجنى الداني ص ٦٩، ٤٤٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٩.

صعـلٌ كسـافِلـة القنـاةِ وظيفُـهُ وكـأنَّ جُـؤْجُـؤه صفيـح كـرانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كرن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧؛ وتاج العروس (كرن).

سُكْـرانِ سُكْـرُ هَـوًى وَسُكْـرُ مُـدَامـةٍ أنَّـى يُفِيـقُ فتًـى بـه سُكْـرَانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥٥ (سكر).

رَفَّعْـتُ مـائِـرَةَ الـدُّفـوفِ أَمَلَّهَـا طُـولُ الـوجيـفِ علـى وجـى الأمْـرانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

---

(١) وفيه «عبد الله بن عثمة» وهذا تحريف.

(٢) وفيه «التطعان» مكان «الأقران».

(٣) وفيه «لطعان» مكان «الأقران». وكذلك الرواية في الجمهرة.

صلَّى الإلَهُ عليكَ من مُتوسِّد قبرًا مررْتُ به على مرّانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل)، (مرن).

بالرّاقِصَاتِ على الكَلالِ عشيَّةً تَغْشى منابِتَ عرمضِ الظَّهرانِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٣ (ظهر)، ١٨/ ٤٣١ (عرمض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٧ (عرمض).

وإنّي إلى الثرثار والحضر حلّتي ودارك دير أبّون أو برزمهرانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٢ (برزمهران).

ألاَ لَيْتَ شِعْرِي هلْ أبِيتَنَّ لَيْلَةً وبيْنِي وبيْنَ الكُوفَةِ النَّهَرانِ

البيت من الطويل، وهو لرامة بنت الحصن في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٠ (كوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٩٣ (الكوفة).

كأنَّ كِلْتيهما في ممطرٍ خلقٍ وجيبُه مرقنٌ في صبغ شورانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠، ٢/ ١٤٣.

تَلْقَى بِكُلّ بِلادٍ إنْ حَلَلْتَ بِهَا أهْلاً بأهْلٍ وجِيرَانًا بِجِيرانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٩ (خفض)، ٢٢/ ٢٣٩ (نزع)، (أهل)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٤٧.

ولنِعْمَ أيسارُ الجَزورِ إذا زهَتْ ريحُ الشِّتا، وتألُّف الجيرانِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها)[1]؛ وتاج العروس (زها).

لا يتبعُ الجاراتِ ريبةَ طرْفِهِ ويتابع الإحسانَ للجيرانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

* إنَّ عَمْرًا لاَ خَيْرَ في اليَوْمَ عَمْرِو إنَّ عَمْرًا مُكَنَّرُ الأحْزَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٢؛ والدرر ٤/ ٢٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

---

(١) وفيه «الجيرانُ» مكان «الجيرانِ»، وهذا تحريف.

نـامَ الخلـيُّ وبـتُّ اللَّيـلَ مـرتفِقًـا مِمّـا أعـالـجُ مـن هـمٍّ وأحـزانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧.

إذا المـرءُ لـم يَخْـزُنْ عليـه لسـانـه فليـس علـى شـيء سـواه بخـزّانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وأساس البلاغة (خزن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٨.

* وَبَنُـو نُـوَيْجِيَـةَ الَّـذونَ كَـأَنَّهُـمْ مُعْـطٌ مُخَـدَّمَـةٌ مِـنَ الخُـزّانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨، ومقاييس اللغة ٢/ ١٥١، ومجمل اللغة ٢/ ١٥٤.

عَجِبْنَـا يـا بَنِـي عُـدُسَ بـنِ زَيْـدٍ لِبِسْطَـامٍ شَبِيـهِ عَفَـرَّزَانِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٨ (عفرز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٣[1].

طـربـتَ وشـاقَـكَ البـرق اليمـانـي بفـجِّ الـرِّيـح فـجِّ القـاقُـزانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٧ (ققز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٣ (قزز).

أَتَغْضَـبُ أن يُقـال أَبُـوك عَـفٌّ وتَـرْضـى أنْ يقـالَ أَبُـوكَ زانـي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

وإذا وضعْـتَ أبـاك فـي مِيـزانِهـم رَجَحُـوا وشـالَ أبـوك فـي الميـزانِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٥ (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وتاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٠.

إنّ دهـرًا يلُـفُّ خبلـي بجُمْـلٍ لـزَمـانٌ يهُـمُّ بـالإحْسـانِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة (لفف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤٦ (دهر).

---

(١) وفيه «عفزرانِ» مكان «عفرزانِ».

نَطْلُبْ إذْنَا بالرِّوايَةِ مِنْكُمُ فعادَتُكُم إيصالُ بِرٍّ وإحْسانِ

البيت من الطويل، وهو للحافظ (شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني) في تاج العروس ٢١/ ١٥٣ (زقع).

أداعيك ما مستحقباتٌ مع السُّرَى حسانٌ وما آثارُها بِحسانِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في مجمل اللغة ١/ ١٦٥، ٢/ ٢٧٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨١؛ والمخصص ١٣/ ٢٧، ١٥/ ٢٠٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٠؛ وأساس البلاغة (أثر)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٦.

تمتع من الدّنيا فإنك فانِ من النشوات والنَّشَإِ الحسان

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢١.

ووادٍ كجوفِ العَيْرِ قَفْرٍ مَضِلَّةٍ قطعتُ بسامٍ ساهِمِ الوجْهِ حَسّانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٤ (عير)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٨.

* سَرَيْتُ بهِمْ حَتَّى تكِلَّ مَطِيُّهُمْ وَحَتَّى الجِيَادُ مَا يُقَدْنَ بأرْسَانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٣؛ والدرر ٦/ ١٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٨، ٢٥٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧، ٦٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مطا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٧، ١٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٤؛ ورصف المباني ٥/ ١٨١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* إن القَصَائِدَ يا أُخَيْطِلُ فاعْتَرِفْ قَصَدَتْ إليكَ مُجِرَّةَ الأرْسانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٩.

* وَلِي نَفْسٌ أقُولُ لَهَا إذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أوْ عَسَانِي

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في تذكرة النحاة ص ٤٤٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٣٧، ٣٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٠، ٧/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٤٩٥؛ والجنى الداني ص ٤٦٦؛ والخزانة ٥/ ٣٦٣؛

والخصائص ٣/ ٥؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠، ١١٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٢؛ والمقرب ١/ ١٠١.

طَـريـدُ عَشيـرةٍ ورهيـنُ جُـرْمٍ بمـا جَـرَمَـتْ يَـدي وجَنـى لِسـانـي

البيت من الوافر، وهو للهيردان السعدي في لسان العرب ١٢/ ٩٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

لـم تَـدَعْ للنِّسـاءِ عنـدي نَصِيبًـا غيـر مـا قُلْـتُ مـازِحًـا بِلِسـانـي

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٣ (دهفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٩ (دهفش).

أرِحْنِـي واسْتَـرِحْ منِّـي فـإنـي ثَقِيـلٌ مَحْمِلـي ذَربٌ لِسـانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣١ (ذرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٠ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (ذرب).

وأيُّ النـاس أغـدَرُ مـن شـآمٍ لـه صُـرَدانِ منطلـق اللِّسـانِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ وكتاب العين ٧/ ٩٨؛ والمخصص ١/ ١٥٥، ١٣/ ٢٢٦.

فـأقسمـت لا آتـي ابـنَ ضَمـرةَ طـائعًـا سَجِيـسَ عُجَيـسٍ مـا أبـانَ لسـانـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٨، ١٠/ ٤٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس)، ١٣١ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٠ (عجس).

وليـلٍ فيـه يحسـبُ كـلّ نجـمٍ بـدا لـك مـن خصـاصـة طيلسـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤١٩.

فيـا ليتنـي مـن بعـدِ مـا طـاف أهْلُهـا هلكْـت ولـم أسْمَـعْ بهـا صـوْتَ إنْسَـانِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس).

سعفـاءُ ليـس بهـا قـذًى مـن كمنـةٍ ظمْـأى الحجـاج حـديـدة الإنسـانِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

وصـلاً وفصـلاً وتجميعًـا ومفْتـرقًـا فتقًـا ورَتْقًـا وتـأليفًـا لإنسـان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢١ (فصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٢؛ وتاج العروس (فصل).

لا تـأمَـنِ المـوتَ فـي حِـلٍّ ولا حَـرَمٍ إنَّ المنـايـا تـوافـي كـلَّ إنْسـانِ

البيت من البسيط، وهو لسويد بن عامر المصطلقي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

* فَيَا ليتني مـن بعـدِ مـا طـاف أهْلُهـا هلكْـت ولـم أسْمَـعْ بهـا صـوْتَ إيسـانِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ ولعامر ابن جؤين في المقرب ٢/ ١٧١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٥٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٣.

* أُشَـاءُ مـا شِئْـتِ حَتَّـى لا أزَالُ لِمَـا لَا أنْـتِ شَـائِيَـةٌ مِـنْ شَـأْنِنَـا شَـانـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧؛ والدرر ٢/ ٢٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

قـد يـركـب المَهْقـوعَ مـن لسْـتَ مِثْلَـه وقـد يـركـب المهقـوع زوْجُ حَصـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)، ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)، ٢٢/ ٤٠٢ (هقع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٩.

والقـوم أعْلَـمُ هـل أرْمـي وراءَهُـمُ إذ لا يقـاتـل منهـم غيـرُ خصّـانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٢ (خصص).

لـه قيـروانٌ يـدخُـلُ الطَّيـرُ وسْطَـه صحيحًـا فيهـوي بيـن قضْـبٍ وخرصـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٤.

تَـأَمَّـلْ خليلـي هـل تـرى مـن ظَعـائِـنٍ تحمَّلْـنَ بـالعَلْيـاءِ فـوق إضـانِ

انظر قافية «إطان».

فمـن يَـكُ لـم يغْـرَضْ فـإنـي ونـاقتـي بحجْـرٍ إلـى أهـلِ الحمـى غـرضَـان

البيت من الطويل، وهو للكلابي في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٥٢ (غرض)؛ وأساس البلاغة (غرض).

غـدا مـالـكٌ يبغـي نسـائـي كـأنمـا نسـائـي لسَهْمـيْ مـالـكٍ غَـرَضـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك)، ٤٩٦ (ملك).

* تَحِنُّ فَتُبْدِي ما بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلاَ الأسَى لَقَضَانِي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٨/ ١٣٠؛ والدرر ٤/ ١٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٥٢؛ ولرجل من بني حلاف في تخليص الشواهد ص ٥٠٤؛ وللكلابي في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)، ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢٠؛ والدرر ٥/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٢، ٢/ ٥٧٧.

تأمَّلْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ تحمَّلْنَ بالعلْياءِ فوق إطانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨ (أضن)[1]، ١٩ (أطن)، (أظن)[2]؛ وتاج العروس (أطن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٤ (إضان)، ٢١٥ (إطان).

تردَّدْ في الديار تسُوقُ نابًا لها حَقَبٌ تَلَبَّسَ بالبِطانِ

البيت من الوافر، وهو لهشام المزني في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ).

ووانيه زجَرْتُ على وجاها قَرِيحِ الدَّفَّتَيْنِ من البطانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠١ (دفف)؛ وكتاب العين ٨/ ١١، ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (وني)، (دفف).

نُبِّئْتُ غَسّانَ بن واهصةِ الخُصَى بقُصْوانَ في مُسْتكلئِينَ بطان

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧١١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٦ (قصا)؛ وتاج العروس (قصا).

* ما ترى الدَّهرَ قَدْ أباد مَعَدًّا وأباد السَّراة من قَحْطانِ

انظر:

ما ترى الدَّهرَ قَدْ أباد مَعَدًّا وأباد السَّراة من عدنانِ

وأبِيتُ تخلجني الهُمُوم كأنّني دَلْوُ السُّقاة تُمَدُّ بالأشْطانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج).

---

(١) وفيه «إضان» مكان «إطان»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان (إضان).

(٢) وفيه «إظانِ» مكان «إطانِ».

يَشْنِفْنَ للنظر البعيدِ كأنما إرنانُها ببَوائن الأشطانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٩ (شنف)، (بين)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٠١؛ ولجرير أو للفرزدق في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٣ (شوف).

جاء الحزائمُ والزبائن دُلْدُلاً لا سابقين ولا مع القُطّانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي معدان الباهلي في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دلل)، ١٢/ ١٣٣ (حزم)، ١٣/ ١٩٦ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٧؛ والمخصص ١٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (دلل)، (حزم).

وفَرَّتْ فلمّا انْتَهَى فَرُّها ببُرْقَةِ دَمْخٍ فأوْطَانِها

البيت من المتقارب، وهو لسعد بن البراء الخثعمي في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة دمخ).

لا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ العَيْشِ في دَعَةٍ نُزُوعُ نَفْسٍ إلى أهْلٍ وأوْطَانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٨ (خفض)، ٢٢/ ٢٣٩ (نزع)، (أهل).

كأنّها ناشطٌ لاحَ البروقُ لهُ من نحو أرضٍ تربَّته وأوطاني

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (ربو).

تنضو المَطِيُّ إذا جفَّتْ ثميلتُها في مهمهٍ ذي سخاويٍّ وغيطان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا).

تأمّل خليلي هل ترى مِنْ ظعائن تحملن بالعلياء فوق إظان

راجع قافية «إطانِ».

* وهُمْ وَرَدُوا الجفارَ على تميمٍ وهُمْ أصحابُ يومِ عُكاظَ إنِّي

انظر:

وهم وردوا الجفارَ على تميمٍ وهُمْ أصحابُ يومِ عُكاظَ إنْ

لحظناهُمُ حتى كأن عيوننا بها لقْوةٌ من شدَّةِ اللَّحظَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (لحظ).

إنَّ بأجزاعِ البريراءِ فالحِسَى فوَكزٍ إلى النَّقَعيْنِ من وبعانِ

البيت من الطويل، وهو لأبي مزاحم السعدي في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (وبع)؛ وتاج

العروس ١٠/ ١٦١ (برر)، ٢٢/ ٢٩٠ (وبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)، ٥/ ٤٣٠ (وكز)، ١٤/ ١٨٣ (حشا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٦ (وكز)، (حشا).

أتيتُ الزِّبْرِقانَ فلم يُضِعْني ... وضيَّعَني بتِرْيَم مَن دَعاني

البيت من الوافر، وهو للنمري في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (ترم).

وأشعثَ قد طالتْ قنازع رأسِهِ ... دعوتُ على طولِ الكرى ودعاني

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٣؛ وأساس البلاغة (قزع).

لعمرُ أبيكَ الخيرِ ما من جُذيعةٍ ... تزهنعُ إلاَّ عندَها جذعانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

لَجَّ بَرْقُ الأحَصِّ في لَمَعانِهْ ... فَتَذكَّرْتُ مَنْ وَرَاءَ رِعَانِهْ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعرّي في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحصّ).

فتَنَيْت كفِّي والفِتانَ ونُمْرقي ... ومكانهُنَّ الكُورُ والنِّسْعانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

سقط العشاء به على متقمِّرٍ ... ثبتِ الجنان معاودِ التَّطْعانِ

راجع قافية «الأقرانِ».

عفُّ السريرةِ، والجهيرةُ مثلُها ... فإذا استضيمَ أراكَ فسقَ طعانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

مستقذفٌ وائل حولي جميعًا ... وأطعن إن أُشِئتُ إلى الطِّعانِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٠.

يقول بِشعبِ بوّانٍ حصاني ... أعن هذا يُسار إلى الطِّعانِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

أثرْتَ الغَيّ ثم نزعْتَ عنْهُ ... كما حاد الأزبُّ عن الطِّعانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦.

سقــط العشــاءُ بــه علــى متقمِّــرٍ طلــقِ اليــديــن مُعــاودٍ لطعــانِ

راجع قافية «الأقرانِ».

مـا إنْ رأيتُ وصـرفُ الـدهـر ذو عجـبٍ كــاليــومِ هِــزَّة أجمــالٍ بــأظعــانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الطابخي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٤ (هزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١.

مــرَّ الحُمُــولُ فمــا سَــأَوْنَــك نقــرةً ولقــد أراك تُســاءُ بــالأظْعــانِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)، ٤١٨، ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (شأو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠، ١٠٩٩؛ والمخصص ١٤/ ٢٧.

هــل تــؤنســان وديــر أروى دوننــا بــالأعــزليــن بــواكــر الأظعــانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ وتاج العروس (عزل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (الأعزلان).

أثــرْتَ الغــيَّ ثــم نَــزَعْــت عنــه كمــا حــادَ الأزَبُّ عــن الظِّعــانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٩٣١.

لــه عُنُــقٌ تَلْــوي بمــا وُصِلَــتْ بــه ودفّــانِ يشتفّــانِ كــلَّ ظِعــانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠١ (دفف)، ٥٢١ (شفف)؛ ولزهير في ديوانه ص ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (دفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٢، ٣/ ١٤٨، ٣/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٧، ٣/ ١٧٠، ٤٦٥؛ وأساس البلاغة (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

تحمّلْــنَ مــن حَيَّــانَ بعــد إقــامــةٍ وبعــد عنــاءٍ مــن فــؤادك عــانِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٢٧ (حيان).

لِخَــلّابــةِ العينيــن كــذّابــةِ المُنــى وهُــنَّ مــن الإخــلافِ والــوَلَعــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ ١٣/ ٢٦١ (ضنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)؛ والمخصص ٣/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٩.

فسُطْها ذميمَ الرَّأي غير مُوَفَّقٍ فلست على تسويطِها بمُعانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (سوط).

* أَيُّها المُنكِحُ الثُّرَيّا سُهيلاً عَمْرَكَ اللَّهُ كيفَ يجتمعانِ

انظر:

أَيُّها المنكح الثّريّا سُهيلاً عَمْرَكَ اللَّهُ كيفَ يلتقيانِ

هُو فِي شِعْرِه نَبِيٌّ ولكِنْ ظَهَرَتْ مُعْجِزَاتُه فِي المَعَانِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٤٦ (نبأ).

لما رأتْ أُمُّه بالبابِ مُهْرَتَه على يدَيْها دمٌ من رأسه عانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٢ (عنا)؛ والمخصص ٦/ ٩٤.

إذَا تَذَكَّرْتُ فِيهما زَمَنًا قَضَّيْتُه في عُرامِ رَيْعَانِي

البيت من المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ١١/ ٣٥٨ (دير)، ٢٤/ ٣٢٠ (كتف).

إني لَيَحْمَدُني الخليلُ إذا اجْتدى مالي ويكْرَهُني ذوو الأَضْغَانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

يُقَلِّص عن زُغْبٍ صِغارٍ كَأَنَّها إذا دَرَجَتْ تَحتَ الظِّلالِ أفاني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فنى).

تَوالِبُ تَرْفَعُ الأَذْنابَ عنها شَرَى أَسْتاههنَّ من الأفاني

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠ (أفن)، ١٥/ ١٦٦ (فني).

فَتِيلانِ لا يَبْكِي المَخاضُ عليهما إذا شَبِعا من قَرْمَلٍ وأفاني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فني).

فإن تكُ مَدْلولاً عليَّ فإنني لعَهْدك لا غُمْرٌ ولستُ بفاني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (دلل).

وحَـيٍّ حَـريـد قـد صبحـت بغـارةٍ كـرِجْـل الجَـرادِ أو دَبًـى كُتُفَـانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو أخي الخنساء في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٠ (كتف).

إذا سَجَعَـتْ، بـالـرَّقْمَتَيْـنِ، حَمـامـةٌ أو الـرَّسِّ تبكـي فـارس الكتِفـانِ

البيت من الطويل، وهو لبنت مالك بن زيد في لسان العرب ٩/ ٢٩٤ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٩ (كتف).

إذا مـا غشُـوا الحـداد فَـرَّقَ بينهـم جفـانٌ مـن الشِّيـزى وراءَ جفـانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

أجفـانهـم نفـت الغـرار كمـا انتفـى مـاضـي الغـرار بهـم مـن الأجفـانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جفن).

* نَـذُودُ بِـذِكْـرِ اللَّـهِ عَنّـا مِـنَ السُّـرَى إذا كـان قلبـانـا بنـا يَجِفـانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام أو لكعب صاحب ميلاء في الدرر ١/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٥١.

ليـالـيَ لا يُجْـذِي القطـا لِفـراخـه بـذي أبهـرٍ مـاءً ولا بحفـانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٩، ١٧٧.

فـالتـامَ طـائقُهـا القـديـمُ، فـأصبحَـتْ مـا إنْ يُقَـوِّم دَرْأهـا رِدْفـانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٩ (ردف).

منّـا عُتيْبَـةُ والمُحِـلُّ ومعْبَـدٌ والحَنْتفـانِ ومنهـم الـرِّدفـانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٧ (حنتف)، ٢٣/ ٣٢٩ (ردف).

ومَهُـولٍ، مـن المنـاهِـل وَحْـشٍ ذي عـراقيـبَ آجِـنٍ مِـدْفـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٠، ٦/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب)، (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٠؛ والمخصص ١٢/ ١٢٤.

سُـدُمًـا قديمًـا عَهْـدُه بـأنيسِـهِ مـن بيـن أصفَـرَ نـاصِـعٍ ودِفـانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦

(فقع)، ٨/ ٣٥٥ (نصع)، ١٣/ ١٥٥ (دفن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع)، (دفن).

طليعةُ قومٍ أو خميسٌ عَرمْرَمٌ كَسَيْلِ الأَتيّ ضَمَّه القَذَفانِ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (قذف).

ولابسِ حلّةً قوهيّةً يسحب منها فضل أردانِ

أربعة أحرفه وهي إنْ حقَّقْتها بالعدّ حرفان

البيتان من السريع، وهما لأبي علي بن الحباب التميمي في تاج العروس (قوه). والبيتان لغز في الهدهد.

حَسِبْتُمْ قِتالَ الأشْعرينَ ومَذْحجٍ وكِنْدةَ أكْلَ الزُّبدِ بالصَّرَفانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف).

أَكنتُمْ حَسِبْتُم ضَرْبَنا وجلادَنا على الحَجْرِ أكْلَ الزُّبْدِ بالصَّرَفانِ

البيت من الطويل، وهو لعمران الكلبي في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٤.

يُنَهْنِهُني الحُرَّاس عنها، وليْتَني قطعْتُ إليها اللَّيْلَ بالرَّسَفانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٩/ ١١٨ (رسف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٩ (رسف).

يا خليليَّ ارْبعا، فاسـ ـتنطِقا رسمًا بعُسْفانِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٨ (فعل).

ابْني أميّةَ إنّي عنكما عاني وما العنا غير أني مرعش فاني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٢.

وماؤُكما العَذْب الذي لو شَرِبْتُه وبي نافِضُ الحُمَّى إذًا لشفَاني

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠١.

فلا أنْسَى لَيَالِيَ بِالكَلَنْدَى فَنِينَ وكُلُّ هذا العَيْشِ فَانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب في تاج العروس ٩/ ١١١ (كلد).

أمّـا الـزّنـاءُ فـإنّـي لسـت قـارِبَـه والمـال بينـي وبيـن الخَمْـرِ نصْفـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زنا)؛ وتاج العروس (زني).

أيُّهـا العـائِـدُ المُسـائِـلُ عَنّـا وبِـودِّيـكَ لـو تَـرَى أكفـانـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

فـإمَّـا تَـرَيْنـي فـي رِحـالـةِ جـابِـرٍ على حَـرَجٍ كـالقَـرِّ تَخْفِـق أكفـانـي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ٥/ ٨٨ (قرر)، ١١/ ٢٧٩ (رحل)، ١٣/ ٣٥٨ (كفن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩، ٨/ ٢٧٨، ١٠/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٤ (حرج)، ١٣/ ٣٨٦ (قرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠، ٥/ ٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٥؛ والمخصص ٦/ ١٣١، ٧/ ١٤٥.

* إذَا ذَكَرَتْ عَيني الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْـــراءِ فَلْـــجٍ ظَلَّتَـــا تَكِفَـــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والدرر ١/ ١٥١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

* لا تَلُمْنِـي عَتِيـقُ حَسْبـي الَّـذِي بِـي إنَّ بـي يَـا عَتِيـقُ مـا قَـدْ كَفَـانِـي

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٥.

إلاّ ويَسْمَـــعُ مـــا أُقُـــو لُ وإنْ وكِلْـــتُ بـــهِ كفـــانـــي

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٥.

وإن نـــأتْ بـــي العـــداءُ عنـــهُ فلـــمْ أشهـــد مقـــاسمـــهُ كفـــانِـــي

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧.

فـــدِمْنَـــةٍ بـــرُحَيَّـــاتِ الأحَـــثِّ إلـــى ضَوْجَيْ دُفَاقٍ كسَحْقِ المَلْبَسِ الفانِي

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٥ (حثث).

* ألَـــمْ تَـــرَ أنَّ البَغْـــلَ يَتْبَـــعُ إلْفَـــهُ كَمَـــا عـــامِـــرٌ واللُّـــؤْمُ مُـــؤْتَلِفَـــانِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢١؛

وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٢١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

**وإنـيَ والعَبْسـيَّ، فـي أرض مَـذْحـجٍ غـريبـانِ، شتّـى الـدارِ مُخْتلِفـانِ**

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب).

**نهـارٌ وليـلٌ دائـمٌ مَلَـوَاهُمَـا على كـلِّ حـالِ المـرءِ يختلِفـانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ والمخصص ١٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (ملا).

**يـا أيُّهـا المَلِـكُ المخُـوفُ! أمـا تَـرَى ليـلاً وصبحًـا كيـف يَخْتَلِفـان؟**

البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

*** خَلِيلَـيَّ هَـلْ طِـبٌّ فَـإِنِّـي وَأَنْتُمَـا ـ وإنْ لَـمْ تَبُـوحَـا بـالهَـوَى ـ دَنِفَـانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٧٤.

**فمـا أَضْحَـى ومـا أمْسيْـتُ إلاّ وإنـي منكـمُ فـي كـوَّفـانِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١١ (كوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٣ (كوف).

**فـابكـي لبيْـت قـد أخلَّـكِ أهلُـهُ كـانـوا اليهـم منـزل الضيفـانِ**

البيت من الكامل، وهو لهند بنت قرة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٧.

**أجَـزْتُ شِهـابَ الـدِّيـن دَامَـتْ حَيـاتُـه بكُـلِّ حَـدِيـثٍ حَـازَ سَمْعِـي بـإتْقـانِ**

البيت من الطويل، وهو لابن زقاعة في تاج العروس ٢١/ ١٥٣ (زقع).

**بـلادٌ لا يُحَـسُّ البَـقُّ فيهـا ولا يُـدْرَى بهـا مـا البَسْتَقَـانـي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ المخصّص ٢٥/ ٧٨ (بستق).

*** وَوَجْـهٍ مُشْـرقِ النَّحْـر كـأنْ ثَـدْيَـاهُ حُقَّـانِ**

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٩٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٩؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩٢، ٣٩٤،

٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٤٠؛ والدرر ٢/ ١٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٢؛ والكتاب ٢/ ١٣٥، ١٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠، ٣٢ (أنن)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٠٥؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

**ويتْـرُكُ القِـرن مُصْفـرًّا أنـاملُـه كـأنَّ فـي ريْطَتَيْـه نَضْـحَ إرقـانِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧ (أرق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٣.

*** فَظِلْـتُ لَـدَى البَيْـتِ العَتِيـقِ أُرِيغُـهُ وَمِطْـوايَ مُشْتـاقـان لَـه أرِقـانِ**

البيت من الطويل، وهو ليعلى بن الأحول الأزديّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٦٩، ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٧ (مطا)، ٤٧٧ (ها)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٢٨، ٣٧٠؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٧؛ والمحتسب ١/ ٢٤٤؛ والمقتضب ١/ ٣٩، ٢٦٧؛ والمنصف ٣/ ٨٤.

**تضـيءُ لـه المنـابـرُ حيـن يَـرْقَـى عليهـا، مثـل ضـوءِ الـزُّبْـرِقـان**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبرق).

**فيهـا منـازلُهـا ووكْـرا جـوزَلٍ زجـل الغِنـاءِ يصيـحُ بـالفُـرقـانِ**

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣٩؛ وتاج العروس (فرق).

**وكـلُّ قـرينـةٍ قُـرِنَـتْ بـأخْـرَى وإن ضَنَّـتْ، بهـا سَيُفَـرِّقـانِ**

البيت من الوافر، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا).

**ومُسْمِعَـةٍ إذا مـا شئـتَ غنَّـتْ مُضمَّخَـة التـرائـب بـالـرِّقـانِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتاج العروس (رقن).

**سقـونـي سلْـوةً فسلـوتُ عنهـا سقـى اللـه المنيّـة مـن سقـانـي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٠.

**وَنَـدْمـان يـزِيـدُ الكـأْسَ طِيبًـا سَقَيْـتُ الجـاشِـريَّـةَ أو سقَـانِـي**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر).

**عيـيٌّ إذا حـاورتَـه غيـر أنَّـه سيفصِـح بـالحيحـاء والنَّعقـانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

لقَـدْ تَـرَكَـتْ عَفْـراءُ قَلْبِـي كـأنَّـهُ جَنـاحُ غُـرابٍ دائِـمُ الخفَقـانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٠٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠١.

تعـالـى اللّـهُ! هـذا الجـوْرُ حقًّـا ولا ظلـمٌ كظلـم الخَيْفَقـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ والمخصّص ٢٥/ ٢٤٢ (خفق).

كـأنَّهمـا، والآلُ يجـري عليهمـا مـن البُعْـدِ، عينـا بـرقُـعٍ خَلَقـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٩ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق).

إليـك مـن الغـوْرِ اليمـاني تـدافعـتْ يـداهـا ونسعَـا غـرضِهـا قلقـانِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٢؛ وأساس البلاغة (دفع).

ودون جُـذُوٍّ وابْتِهـارٍ وربْـوةٍ كـأنَّكُمـا بـالـرِّيـقِ مختَنِقـانِ

البيت من الطويل، وهو لرويشد في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٥ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا)[1].

إنمـا الـذّلفـاءُ يـاقـوتَـةٌ أُخْـرِجَـتْ مـن كِيـسِ دهقـانِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)، ٦/ ٢٠٢ (كيس)، ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ٩/ ١١١ (ذلف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٦ (بتر)، ١٦/ ٤٦٤ (كيس).

وقـائلـةٍ أسيـتَ فَقُلْـتُ جَيْـرٍ أَسِـيٌّ إنَّنـي مِـنْ ذَاكَ إنـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا). وانظر قافية «إنَّهْ».

فـإذا غَشِيـتُ لَهـا ببُـرْقَـةِ واسِـطٍ فِلـوَى كُتَيْنَـةَ مَنْـزِلاً أبْكَـانِـي

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧١ (وسط)، ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٢ (واسط).

وابْـنِ السُّقـاة إذا الحجيـج تفـارطـوا حـوْضًـا بمكّـة واسـعَ الأركـانِ

البيت من الكامل، وهو للعماني في أساس البلاغة (فرط).

---

(١) وفيه «تختنقان» مكان «مختنقانِ».

وردوا إراب بجَحْفلٍ من تَغْلبٍ لَجِبِ العَشِيّ ضبارِكِ الأركانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٩ (ضبرك)؛ وتاج العروس (ضرك).

حتى غدا حَرِضًا هَطْلَى فَرائصُه يرعى شقائق من علْقى وبرْكانِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٩، ٤٠٠ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (برك).

رعاها بصحراوين حتّى تقيَّظتْ وأقبل شهرا وقدةٍ وعكانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢؛ وأساس البلاغة (وعك).

تجلُبُ الريحُ منه أذْكى من المِسْـ ـكِ إذا مَرَّتِ الصَّبا بمكانِهِ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعرّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحصّ).

بأَطْيَبَ من ريّا حبيب لَوَ أنّني وجدت حبيبي خاليًا بمَكَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

دع الخمرَ يشربْها الغواةُ فإنني رأيتُ أخاها معنيًّا بمَكَانِها

انظر قافية «لمكانها».

* ونَحْنُ مَنَعْنَا البَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ وَقَدْ كانَ مِنْكُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر)؛ ولبعض الخوارج في المقاصد النحويّة ٣/ ١٧٣.

دَعِ الخمرَ تَشربْها الغُواةُ فإنّني رأيتُ أَخاها مُجْزِيًا لمَكانِها

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢؛ ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كون)؛ وتاج العروس (كون)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٩.

أقولُ لِمطْوَيّ النصيحيْن بعدما أتى النَّوم من مِطوَى كُلِّ مكانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٥.

وأمضحْتَ عِرْضي في الحياة، وشنتني وأوقدت لي نارًا بكلّ مكانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٤.

* لَـوْلاَ فَـوَارِسُ تَغْلِـبَ ابْنَـةِ وائِـلٍ نَـزَلَ العَـدُوُّ عَلَيْـكَ كُـلَّ مَكَـانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٦٠.

هَـل رامَنـي أَحَـدٌ يُـرِيـدُ خَبِيطتـي أَمْ هَـلْ تَعَـذَّر سَـاحَتـي وَمكـانـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط).

* فَـلا يُـرْمَـى بِـيَ الـرَّجَـوانِ إنِّـي أَقَـلُّ القَـوْمِ مَـنْ يُغْنـي مكـانـي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٠ (رجا).

إذا جـارة شلّـت لسعـد بـن مـالـكٍ لهـا إبـل شلّـت لهـا إبـلانِ

البيت من الطويل، وهو للمساور بن هند في تاج العروس (أبل).

لَخَبَّـرَهَـا ذَوو أَحْسـابِ قَـوْمِـي وَأَعْـدائـي فكـلٌّ قـد بـلانـي

البيت من الوافر، وهو لسوار السعدي في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١.

كـأنّ الـدّارع المشْكُـوكَ منهـا سليـبٌ مـن رجـالِ الـدَّيْبُـلان

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دلب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٦؛ وتاج العروس (دبل).

دهـانـي بِسِـتٍّ كُلُّهـنَّ حبيبـةٌ إلـيَّ، وكـان المـوتُ ذا خَتَـلانِ

البيت من الطويل، وهو لرويس في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل).

* مَـنْ يَفْعَـلِ الحَسَنـاتِ اللهُ يَشْكُـرُهـا والشَّـرُّ بـالشَّـرِّ عِنْـدَ اللهِ مِثْـلانِ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٩؛ وله أو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٩/ ٤٩، ٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧٨؛ ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٢/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧ (بجل)؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٣١؛ ولحسان بن ثابت في الدرر ٥/ ٨١؛ والكتاب ٣/ ٦٥، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠، ٧٧، ١١/ ٣٥٧؛ والخصائص ٢/ ٢٨١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٤، ٢٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٢، ٣؛ والكتاب ٣/ ١١٤؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٧٦؛ والمنصف ٣/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠. ويروى «سيّان» مكان «مثلان».

دعاني لصًّا في لصوص، وما دعا بها والدِي، فيما مضى رَجُلان

البيت من الطويل، وهو للأزرق بن طرفة بن العمرد الفراص في لسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول).

وجاءت به حيّاكَةٌ عَركيَّةٌ تنازعها في طُهرِها رَجُلانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (عرك).

إنما شِعْرِيَ مِلْحٌ قد خُلِطْ بجُلْجُلان

البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح في لسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩١.

فما صفْراءُ تُكْنَى أمَّ عوفٍ كأَنَّ رُجَيْلَتيها مِنْجَلانِ

البيت من الوافر، وهو لأبي عطاء السندي أو لحماد الراوية في لسان العرب ٩/ ٢٥٩ (عوف)؛ ولحماد عجرد في تاج العروس ٢٤/ ١٩٢ (عوف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٧ (صفر).

دِيَارٌ لِهِنْدٍ والرَّبَابِ وفَرْتَنَى لَيَالِيَنَا بالنَّعْفِ مِنْ بَدَلَانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٣ (حذف)، (بدل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٥٨ (بدلان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٢ (بدلان).

غَدَتْ عَذَّالَتَايَ فقُلْتُ مَهْلاً أَفي وَجْدٍ بسَلْمى تَعْذِلاني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عذل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (عذل).

باتت تتلِّه في نِهاء صعائد بين السليل ومدفع السّلاّنِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تله).

قصيرُ الرقابِ والرؤوسُ عظيمةٌ مبترةٌ أيديهما عضلانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

إذا نحْنُ قُدْناه تأوَّدَ متْنُهُ كعرق الرُّخامى اللَّدْنِ في الهَطَلانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

* أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وإِيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي
نَعَمْ وَتَرى الْهِلالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهارُ كَمَا عَلانِي

البيتان من الوافر، وهما لجحدر بن مالك في أمالي القالي ١/ ٨٢٢؛ والجنى الداني ص ٤٢٢ ـ ٤٢٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص ٦١٧، ٩٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٣ (حجر)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٤٧؛ وللمعلوط القريعي في الشعر والشعراء ١/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦١؛ ورصف المباني ص ٣٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٧.

* فَنِعْمَ مَزْكَأُ مَنْ ضَاقَتْ مذاهِبُهُ وَنِعْمَ مَنْ هُوَ في سِرٍّ وإِعْلانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٤؛ والدرر ١/ ٣٠٣، ٥/ ٢١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٩١ (زكأ)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٩، ٤٣٥، ٤٣٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢، ٢/ ٨٦.

حتى يَشُكَّ وُشاةٌ قد رَمَوْك بنا وأعلنوا بك فينا أيَّ إعْلان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (علن)؛ وتاج العروس (علن).

ألا مَنْ مبلغٌ عني بشيرًا علانِيةً، ونِعْم أخُو العِلانِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علن)؛ وتاج العروس (علن).

وَكَفِّي عن أَذى الجِيرانِ نَفْسِي وإِعْلاني لمن يَبْغِي عِلاني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علن)؛ وأساس البلاغة (علن)؛ وتاج العروس (علن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤١.

للحنظليَّة أصْبحت آياتُها يبرُقن تحتَ كنهبل الغلَّانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

حتى إذا خَفَتَ الدُّعَاءُ، وصرِّعَتْ قتلى، كمنجدعٍ من الغَلّانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١ (خفت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١١/ ٢٠.

* سَكَنُوا شُبَيْثًا والأَحَصَّ وأَصْبَحَتْ نَزَلَتْ مَنازِلهُمْ بَنُو ذُبْيَانِ

وإذا فُـلانٌ مـاتَ عَـنْ أُكْـرُومَـةٍ رَقَعُـوا مَعَـاوِزَ فَقْـدِهِ بِفُـلاَنِ

البيتان من الكامل، وهما للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٤٨، ٢٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٣٥، ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨ (شبث)، ٧/ ١٥ (حصص).

فقَفـا جـاسِـمٍ فـدَارِ خُلَيْـدٍ فـأَفِيـقٍ فجـانِبَـيْ تَـرْفُـلانِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥ (أفق)؛ والأغاني ١٥/ ١٥١؛ ومعجم البلدان ٢/ ٩٤ (جاسم).

* لَقَدْ طَالَ عَنْ دَهْمَاءَ لَدِّي وَعِذْرَتي وَكِتْمَـانُهَـا تُكْنَـى بـأُمِّ فُـلاَنِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨١.

* كَـذَبَ الشَّبَـابُ عَلَـيَّ إِلاَّ أَنَّنـي أَقْصَـرْتُ عَـنْ لَـذّاتِـهِ فَقَـلانِـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١٧٧.

أَلاَ أيـا اسْلَمَـا يـا دِمْنَتَـيْ أُمِّ مـالـكٍ ولا يَسْلَمَـا بَعْـدَيْكُمـا طَلَـلانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٨ (بعد).

لمعتـرفٌ بـالنـأْيِ بعـد اقْتـرابـه ومعـذورةٌ عينـاهُ بـالهَمَـلانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سوس)، ١٥/ ٣٦٥ (همي)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٧ (سوس)، (همي).

ولقـد قُلـتُ حِيـن وتَّـدَ فـي الأر ضِ: ثبيـر أربـى علـى ثَهْـلان

البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٢ (وتد)؛ والأغاني ٣/ ١٨١.

كتيس الظِّباء الأعفَرِ، انْضرَجَتْ لَهُ عقابٌ، تَدَلَّتْ من شماريخ ثَهْلانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ١١/ ٩٤ (ثهل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج)؛ والمخصّص ١٧/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

---

(١) والرواية فيه:

فقفـا جـاسـم فـأوديـةِ الصفـ ـر مغنـى قنـابـل وهجـانِ

وكذلك الرواية في الأغاني؛ ومعجم البلدان.

وإذا بنـــو أســـد عليَّ تحـــزّبـــوا نصبـــتْ بنـــو أســـد لمـــن رامـــانـــي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٤[1]؛ وأساس البلاغة (نصب).

فقلـــتُ علـــى جنـــاحِ اليـــأسِ منهـــمْ كـــرؤيَـــا النَّـــومِ أو شبـــهِ الأمـــانـــي

البيت من الوافر، وهو لغالب في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

أيّ اســـمٍ ذي خمســـةٍ فـــإذا مـــا حـــذفـــتَ واحـــدًا فيبقـــى ثمـــانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ثمن). والبيت لغز في «عثمان».

* لَعَمْـرُكَ مَـا أَدْرِي وإِنْ كُنْـتُ دَارِيًـا بِسَبْـعٍ رَمَيْـنَ الجَمْـرَ أَمْ بِثَمـانِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٦٦؛ والأزهيّة ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٢٣، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٢؛ والدرر ٦/ ١٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٤؛ والكتاب ٣/ ١٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥؛ والجنى الداني ص ٣٥؛ ورصف المباني ص ٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

أَتَـانِـي وأَهْلِـي بـالأَزَاغِـبِ أَنَّـه تَتَـابَـعَ مـن آل الصَّـرِيـحِ ثَمَـانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢١ (زغب).

فلـو أن هـذا الـدَّهْـرَ أبقـى مـؤمنًـا أبقـى لنـا عمـرًا أبـا عُثْمـانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل).

ثَنَـتْ أربعًـا منهـا علـى ثِنْـي أرْبـعٍ، فهُـنَّ بمَثْنيّـاتِهـنَّ ثَمـان

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ويـدركُ فـي خمـسٍ وتسـع شبابـه ويهـرمُ فـي سبـعٍ معـاً وثمـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢٨.

وإلاّ جُبْـتُ نُعْنُعَهـا بقـولٍ يُصيِّـره ثمـانًـا فـي ثَمـانِ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٨

---

(١) وفيه «راداني» مكان «رامانى».

(نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعع).

**قبـــح الإلّـــهُ ولا أقبّـــح مسلمًـــا  أهـــل السبيلـــة مـــن بنـــي حمّـــانِ**

انظر قافية «حمانا».

**لِمَـــنِ الـــدَّارُ أوْحَشَـــتْ بمغـــانِ  بيـــن أعلـــى اليَـــرْمُـــوكِ فـــالخمّـــان؟**

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٣ (بلس)، ٢٥/ ١٥ (أفق)، (خمم)؛ والأغاني ١٥/ ١٥٠[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٣ (أفيق)، ٣/ ٢٢٩ (سكاء).

**لمـــن الـــديـــار بـــأبـــرق الحنـــانِ  فـــالبـــرق فـــالهضبـــات مـــن أدمـــانِ**

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٢٣؛ وتاج العروس (أدم)، (حنن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق الحنان)، ١٢٦ (أدمان).

**لَعَمْـــرُكَ، لـــولا أرْبُـــعٌ مـــا تَعَفَّـــرَتْ  بِبَغْـــدان، فـــي بـــوغـــائهـــا، القَـــدَمـــانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٣ (بوغ)؛ وأساس البلاغة (بوغ).

*** علـــى مـــا قـــامَ يَشْتُمنـــي لَئيـــمٌ  كَخنْـــزِيـــرٍ تَمَـــرَّغَ فـــي دَمـــانِ**

راجع:

علـــى مـــا قـــام يشتمنـــي لئيـــم  كخِنْـــزيـــرٍ تَمـــرَّغ فـــي رَمـــادِ

**ومـــومـــاة يحـــارُ الطَّـــرْف فيهـــا  إذا امتنعـــتْ عـــلاهـــا الأصْـــرمـــانِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥.

**أُعَلِّمُـــهُ الـــرِّمـــايَـــةِ كـــلَّ يـــومٍ  فلمّـــا اسْتَـــدَّ ســـاعِـــدُهُ رَمـــانـــي**

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٤؛ وله أو لمالك بن فهم أو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٨ (سدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٢ (خفق)؛ وأساس البلاغة (سدد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٣.

*** رَمَـــانِـــي بـــأمْـــرٍ كُنْـــتُ مِنْـــهُ وَوَالِـــدِي  بَـــريئًـــا ومِـــنْ أَجْـــلِ الطَّـــوِيِّ رَمَـــانـــي**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٨٧؛ والدرر ٢/ ٦٢؛ وشرح

---

(١) وفيه «فالصمانِ» مكان «فالخمانِ»، وكذلك الرواية في معجم البلدان (أفيق)؛ والتاج (أفق).

أبيات سيبويه ١/ ٢٤٩؛ والكتاب ١/ ٧٥؛ وله أو للأزرق بن طرفة بن العَمَرَّد الفراصيّ في لسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول).

* قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ وَرَبْعٍ عَفَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَزْمَانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٩؛ والدرر ٣/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٤، ٢/ ٧٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٧.

* حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّـ ـهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الأَزْمَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥١٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٦.

لِمَنِ الدِّيَارُ بِبُرْقَةِ الرَّوْحَانِ دَرَسَتْ لِطُولِ تَقَادُمِ الأَزْمَانِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩، ٦٠ (برق). وانظر الشاهد التالي.

لِمَنْ الدِّيَارُ بِبُرْقَةِ الرَّوْحَانِ إِذْ لا نَبِيعُ زمانَنَا بِزَمَانِ

انظر الشاهد السابق.

لعَمْرِيَ! لو يُعطي الأميرُ على اللِّحَى لأُلفِيتُ قد أيسَرْتُ منذ زمانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

أسعِداني يا نَخْلتَيْ حُلْوانِ وابكيا لي من ريْبِ هذا الزّمانِ

البيت من الخفيف، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٤ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

لَمْ يَرَ النَّاسُ ثَانِيَ المُتَنَبِّي أَيُّ ثَانٍ يُرَى لِبِكْرِ الزَّمَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٤٦ (نبأ).

وذي شامةٍ سوداءَ في حرّ وجهِهِ مجلَّلةٍ لا تَنْجلي لزمانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢٨.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* درست وغيرها صروف زمانِ *

وقـاضِـي المَـوت يَعْلـمُ مـا عليـه إذا مـا مـتُّ منـه مـا ضَمـانـي

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٠ (صما)؛ وتاج العروس (صما).

يـا ابـنَ المَـراغـةِ والهجـاءِ إذا التَقَـتْ أعنـاقُـه، وتمـاحـك الخصْمـانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (محك)؛ وأساس البلاغة (عنق)؛ وتاج العروس (محك).

لمـن الـديّـارُ بـروضَـةِ السُّـلاّنِ فـالـرقمتيـن فجـانِـبِ الصَّمّـانِ؟

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٥ (السلان)؛ وذيل الأمالي ص ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس (سلل).

لِمَـن الـدّارُ أَقْفَـرَتْ بمَعـانِ بيـن أَعلـى اليَـرْمـوكِ فـالصَّمّـانِ

انظر قافية «فالخمانِ».

ولستُ عـن المـولـى إذا حُلَّـتِ الحُبَـا ولا عنـدَ أطـرافِ القنـا بضمـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٩.

فسيَّـنَ بعـد الله مقتـل مـالـكٍ وطـرَّحْـنَ قيسًـا مـن وراء عمـانِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من عبس في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤.

إليـك نَـأَشْـتُ يـا ابـن أبـي عقيـلٍ ودونـي الغـافُ غـافُ قـرى عُمـانِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٩/ ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٩٦ (نأش)، (عمن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨١.

أبعـدَ الحـارثِ الملـكِ ابـن عمـرو لـه ملـكُ العـراقِ إلـى عُمـانِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

لا تَحْسَبَـنَّ دراهمًـا سَـرَّقتَهـا تَمْحُـو مَخـازيَـكَ التـي بعُمـانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ١٥٦(سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـأمـا التـي صحَّـتْ فـأزدُ شنـوءَةٍ وأمـا التـي شُلَّـت فـأزد عُمـانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزد).

تَحْـتَ الخُـدورِ ومـا لَهُـنَّ بشـاشَـةٌ أُصُـلاً، خـوارِجَ مـن قفـا نعْمـانِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأي)؛ وليس في ديوانه.

مِـنْ صُفْـرَةٍ تَعْلُـو البَيـاضَ وحُمْـرَةٍ نَصّـاعَـةٍ كَشقـائِـقِ النُّعْمـانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع)، ٢٥/ ٥٢٠ (شقق)؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (نصع).

ولا تقُـولَـنْ لشـيءٍ سَـوْفَ أَفْعَلُـهُ حتـى تَبيّـنَ مـا يَمْنـي لـك المَـانـي

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٥/ ٢٧٦؛ ولسويد ابن عامر المصطلقي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)، ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٠؛ وأساس البلاغة (مني)؛ وتاج العروس (مني).

ولـولا أيـادٍ مـن يَـزيـدَ تتـابَعَـتْ لصبـح فـي حـافـاتهـا الجلمـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)، ٤٩٠ (قلم)[1]؛ وتاج العروس (جلم).

ألا حبّـذا، واللهِ، لـو تعلمـانـهِ ظـلالكمـا، يـا أيُّهـا العَلَمـانِ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو في لسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

ولـولا أيـادٍ مـن يـزيـدَ تتـابَعَـتْ لَصَبّـحَ فـي حـافـاتهـا القَلَمـانِ

انظر قافية «الجلمان».

عضَّـت هـوازنُ أمـسِ أيـرَ أبيهـم إلا فـوارسَ مـن بنـي دهمـانِ

البيت من الكامل، وهو لبجير العامري في كتاب الجيم ١/ ٢٨٣.

---

(١) وفيه «القلمان» مكان «الجلمانِ».

يَمَـــانـــيٌّ تبـــوَّعُ للمســـاعـــي يـــداه وكـــلُّ ذي حســـبٍ يمـــانـــي

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٤؛ وأساس البلاغة (بوع).

ألا لَيْـــتَ عَمِّـــي يَـــوْمَ فَـــرَّقَ بَيْنَنَـــا سُقَـــى السُّـــمَّ مَمْـــزُوجًـــا بِشَـــبٍّ يَمَـــانِـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٣ (شبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٩٥ (شبب).

سَقَـــى نجـــدًا وســـاكِنَـــه هَـــزِيـــمٌ حَثِيـــثُ الـــوَدْقِ مُنْسَكِـــبٌ يَمـــانـــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٨ (بستق).

* لِمَـــنْ طَلَـــلٌ أَبْصَـــرْتُـــهُ فَشَجَـــانـــي كَخَـــطِّ زَبُـــورٍ فـــي عَسِـــيبِ يمـــانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٥؛ واللامات ص ٦٣.

عـــلا زيـــدُنـــا يـــومُ النَّقـــا رأْسَ زيـــدكـــم بـــأَبـــيـــضَ مـــن مـــاءِ الحَـــدِيـــدِ يمـــانـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

ضَحِـــكَ النَّـــاسُ وقـــالـــوا شِعْـــرُ وضَّـــاحِ اليَمَـــانِـــي

البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح اليماني في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)، وفيه «الكباني» مكان «اليماني» وهذا تحريف.

ألا أَبْلِـــغْ مُعـــاويـــةَ بـــنَ حَـــرْبٍ مُغَلْغَلَـــةً عـــن الـــرجُـــل اليَمـــانـــي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

هـــي شـــاميّـــة إذا مـــا استقلَّـــتْ وسهيـــل إذا استقـــلّ يمـــانـــي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شأم).

فيـــا ليْـــتَ لا ينْفَـــكُّ مخْطَـــمُ أَنفـــه، يُسَـــبُّ ويخـــزى، الـــدَّهْـــرَ، كـــلُّ يمـــانِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن حجاج التغلبي في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١.

أَرِقْـــتُ لبَـــرْقٍ دُونـــه شَـــرَوانِ يمـــانٍ، وأهـــوَى البـــرق كـــلَّ يمـــانِ

البيت من الطويل، وهو ليعلى بن الأحول في لسان العرب ١٥/ ٢٨٧ (مطا)، ٤٧٧ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

وكنـــتَ أَمِينَـــهُ لـــو لـــم تَخُنْـــهُ ولكـــن لا أَمـــانَـــةَ لليَمـــانِـــي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٣٤.

* عَلاَ زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفْرَتَيْنِ يَمَانِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من طيِّء في شرح شواهد المغني ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٩، ١٩١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٢، ٤٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٦، ٢/ ٤٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٣؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢.

إذا القُنْيَانُ أَلْحَقَنِي بِقَوْمٍ فلم أَطْعَنْ فَشَلَّ إِذًا بَنَانِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

أنا الجشميّ من جشم بن بكر عشيّة زغت طرفك بالبنانِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى بني تغلب في تاج العروس (جشم).

فلا ظفرت يمينك حين ترْمي وشلَّتْ منك حاملة البنانِ!

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علّفة في تاج العروس ٨/ ١٧٨ (سدد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد).

* فإنْ أَهْلِكْ فَرُبَّ فَتًى سَيَبْكِي عليَّ مُهَذَّبٍ رَخْصِ البَنَانِ

البيت من الوافر، وهو لجحدر بن مالك في أمالي القالي ١/ ٢٨٢؛ والجنى الداني ص ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٠٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٣ (حجر)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٧؛ ورصف المباني ص ١٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٧.

أو مُسْلِمٍ عَمِلَتْ له عُلْوِيَّةٌ رصنَتْ ظهورَ رَواجبٍ وبنانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رصن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٩.

حَوَيْتُ جَميعَه بالسَّيْفِ صَلْتًا فلَمْ تَرْعَدْ يَدايَ ولا جَنانِي

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٠٦[1]؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٦؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة رحرحان).

---

(١) وفيه «بناني» مكان «جناني»، وكذلك الرواية في الأغاني.

أبــوكُــمْ آدَمٌ سَــنَّ المعَــاصــي، وعَلَّمكُــمْ مفــارقَــةَ الجنــانِ!

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

* فــإنْ أُمْــسِ مَكْــرُوبًــا فَيَــا رُبَّ بُهْمَــةٍ كَشَفْــتُ إذا مــا اسْــوَدَّ وَجْــهُ الجَنَــانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والدرر ٤/ ١٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨.

لَعَــنَ الإلَــهُ سبــالَ تَغْلِــبَ إنَّهــم ضــربــوا بكــلِّ مُخفْخِــفٍ حنــان

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٢ (خفف).

ويــؤذنهــم علــيّ فتــاءُ سنّــي حنــانــكَ ربَّنــا يــا ذا الحنــانِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٥؛ وتاج العروس (أدا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا).

* وَيَمْنَحُهَــا بَنُــو شَمَجــى بــنِ جَــرْمٍ مَعيــزَهُــمُ حَنَــانَــكَ ذَا الحَنَــانِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٥٤٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٤.

ولقــد أَرُوحُ بِلِمّــةٍ فينــانــةٍ، ســوْداء لــم تُخْضَــبْ مــن الحِنّــانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١ (حنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٢ (حنأ)[1]، (حنن).

فمــن يَحْــرِصْ علــى كِبَــري، فــإنــي مــن الشّبــانِ أيــام الخُنــانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٠[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٢٤؛ وتاج العروس (خنن)؛ والأغاني ٥/ ٩٥.

وأَشفــي مــن تخلُّــج كــلِّ داءٍ وأكــوي النــاظــرَيْــنِ مــن الخُنــانِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)، ٥/ ٢١٦ (نظر)، ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤، ٦٣، ١٤/ ٣٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٣ (خلج)، ١٤/ ٢٤٦ (نظر)، (خنن).

---

(١) وفيه «الحنّان» مكان «الحنان».

(٢) والرواية فيه:

فمــن يــك ســائــلاً عنــي فــإنّــي مــن الفتيــان فــي عــام الخنــانِ

* يـومًـا يَمـانٍ إذا لاقيـتُ ذا يَمَـنٍ وَإنْ لَقيـتُ مَعَـدِّيًّـا فَعَـدْنـانـي

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في خزانة الأدب ٥/ ٣٥٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٤.

* مـا تَـرَى الـدَّهْـرَ قَـدْ أَبَـادَ مَعَـدًّا وَأَبَـادَ السَّـرَاةَ مِـنْ عَـدْنَـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٦١؛ والجنى الداني ص ٢٩٣ (وفيه «قحطان» مكان «عدنان»)؛ والدرر ٥/ ١١٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠.

لعَمْـري لقـد نبَّهـتُ مـن كـان نـائمًـا وأسمعـتُ مـن كـانـت لـه أُذُنـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٠.

وهـاتِفَيـنِ بشجـوٍ، بعـدمـا سَجَعـتْ وُرْقُ الحمـامِ بتـرجيـعٍ وإرنـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

إنّ الأراقِـم لـن ينـال قَـديمَهـا كلـبٌ عَـوى، مُتَهَتِّـمُ الأسنـانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هتم)؛ وتاج العروس (هتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أيـأكُلُهـا ابـن وعْلـة فـي ظليـفٍ ويـأمَـنُ هيْثَـمٌ وابْنـا سنـانِ؟

البيت من الوافر، وهو لقيس بن مسعود في تاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٢؛ بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٦١.

ومـا خيـرُ عَيـشٍ، لا يـزال كـأنـه مَحِلَّـةُ يَعْسُـوبٍ بـرأس سِنَـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٠ (عسب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٤.

لقـد كـان ابـن جعْـدَة أرْيحيًّـا علـى الأَعْـداءِ، مـذروب السِّنـانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٩ (ذرب).

فطـارت رَعـاعًـا واتَّقـت بظهـورهـا غـداةَ عكـاظ وقـعَ كـلِّ سنـانِ

البيت من الطويل، وهو للضمري في كتاب الجيم ٢/ ٢٣.

أيـأكُـلُ تـأزيـزًا ويحسُـو خـزيـرةً ومـا بيـن عيْنَيـهِ وَنيـمُ سنـان؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (سنن).

* مَـا عَلِمْـتُ امْـرَءًا أَحـبَّ إِلَيْـهِ الْـ ـبَـذْلُ مِنْـهُ إِلَيْـكَ يـا ابْـنَ سِنَـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٢.

ونـار كـأفنـان الصبـاح رَفِيعَـةٍ تـورّثتهـا مـن شـارك بـن سنـان

البيت من الطويل، وهو لأبي منصور الشاركي في تاج العروس (شرك)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٠٨ (شارك).

يـا قـومِ إنّـي لـو خشيـتُ مجمِّعًـا روَّيـتُ منـه صَعـدتـي وسِنـانـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤.

علـى كـلّ صهبـاءِ العثـانِيـنِ شـامـذٍ جمـاليَّـةٍ فـي رأسهـا شَطَنَـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٦ (شمذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٩ (شمذ).

وحمـل العـبءِ عـن أعنـاق قـومـي وفعلـي فـي الخطـوب بمـا عنـانـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٢.

لا تَلُمْنـي علـى البُكـاءِ خلِيلـي إنـه مـا عَنـاكَ قِـدْمًـا عَنـانـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

قـل للمسـاور والمعـرِّض نفسَـه مَـن شـاء قـاسَ عِنـانَـه بعنـانـي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ وأساس البلاغة (عنن).

فلمّـا دَخَلْنـا أَمْكَنَـتْ مـن عِنـانِهـا وَأَمْسَكْـتُ مـن بعـض الخِـلاطِ عِنـانـي

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٩ (خلط).

ولـم تـرمِ ابـن دارة عـن تميـم غـداة تـركتـه رَبِـذَ العنـانِ

البيت من الوافر، وهو لهشام المزني في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ).

وشاركنا قريشًا في تقاها وفي أحسابها شِركَ العِنانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شرك)، ١٣/ ٢٩٢، ٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس (شرك)، (عنن).

وأفلتنا قتادة يوم برج على الورهاء يطعن في العنانِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد بن الشريد في تاج العروس (وره).

يا ابن المراغة إنّ تَغْلب وائلٍ رفعوا عناني فوق كل عنانِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٩ (شنف).

كلَّ قَبَّاء كالهراوةِ عجلى وخروجٍ تغتال كل عِنانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٣ (خرج)؛ وأساس البلاغة (خرج).

سيَعْلَمُ كُلُّهم أني مُسِنٌّ إذا رفعوا عنانًا من عِنانِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

ثمّ انصرفتُ وظلَّ الحلمُ يعذلني قد طالَ ما قادني جهلي وعنّاني

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (عذل).

يا حبَّذا الجَزْرُ كم نَعِمْت به بينَ جِنَانٍ ذَواتِ أَفْنانِ

البيت من المنسرح، وهو لحمدان بن عبد الرحيم في تاج العروس ١٠/ ٤١٥ (جزر).

لوهْد جادهُ طفلُ الثُّريا تضمَّنهُ العرافُ أو القنانِ

البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢١٩.

أو تَرى النَّورَ مثلَ ما نُشِر البُرْ دُ حوالَيْ هضابه وقنانِهْ

البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حُصَينة المعرّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥١٩ (حصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحص).

حتى غدا خَرِمًا طَأًى فرائصه يرعى شقائق من مَرْعًى ومَكْنان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

* فَظَلَّ لِنسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا على سَفْوَانَ يَوْمٌ أَرْوَنَانِي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٩؛ والكتاب ٤/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩١، ١٩٢ (رون)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٠٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٧٩.

والرأس مرتفعٌ فيه مشاعرُهُ يهدي السَّبيل له سمْعٌ وعينانِ

البيت من البسيط، وهو لبلعاء بن قيس في لسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتاج العروس.١٢/ ١٩٨ (شعر).

أما ترى شمطًا في الرأسِ لاح به من بَعدِ أسود داجي اللّون فينانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٩ (فين).

طلعْتُ على الحربيِّ يكوي حُبَيْنَةً بسبعة أعوادٍ من الشُّبُهَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥ (حبن).

بوادٍ يمانٍ يُنْبِتُ الشَّثَّ صدرُهُ وأسْفَلُه بالمرْخِ والشَّبهَانِ

البيت من الطويل، وهو للأحول اليشكري في لسان العرب ١٣/ ٥٠٦ (شبه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٥ (شثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣، ١٢٣٦؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٦ وديوان الأدب ٢/ ٢١.

كأنهما مزادتا متعجِّلٍ فَرِيّانِ لمّا تُسْلقا بدهانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٠ (سلق)، ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٤ (سلق)، (عجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١، ومجمل اللغة ٣/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٧؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٥٩.

فيا رَبّ عَمِّرْ لي جُهَيْمَةَ أَعْصُرًا فمالِكُ مَوْتٍ بالفِراق دَهاني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك)، ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتاج العروس (جهم).

لِيَرْفَعَ مِقْدَارِي ويَخْفِضَ حَاسِدِي وأَفْخَرَ بينَ العالَمينَ ببُرْهانِ

البيت من الطويل، وهو للحافظ (شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني) في تاج العروس ٢١/ ١٥٣ (زقع).

وإنَّ الـرِّبـاط النُّكـد مـن آلِ دَاحِـسٍ أَبَيْـنَ فمـا يُفلحـنَ دون رهـانِ

البيت من الطويل، وهو لبشير بن أبي حمام العبسي في لسان العرب ٧/ ٣٠٢ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٩ (ربط)؛ ولرجل من عبس في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٥.

شبـثٌ فخـرتُ بـه عليـك ومعقـلٌ وبمـالـكٍ وبفـارس العلْهـانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٢.

أجـدَّت قَـروني وانجلـتْ بعـد حقبـةٍ عَمـايـةُ قلـبٍ دائـمِ العلهـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١١.

لعمـري لقـد رَقَّقْتِنِـي قبـل رقَّتـي وأشعلـت فـيّ الشَّيـب قبـل أوانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح).

حـامِـي الحَقيقَـةِ نَسَّـالُ الـوَدِيقَـةِ مِعْـ ـتـاقُ الـوَسيقَـةِ لا نِكْـسٌ ولا وانـي

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧.

* طَلَبُـوا صُلْحَنـا ولاتَ أَوانٍ فَـأَجَبْنـا أَنْ ليـسَ حِيـنَ أَوانِ

راجع:

طلبـوا صلحنـا ولاتَ أوانٍ فـأجبنـا أن ليـس حيـن بقـاءِ

* ألا رُبَّ مـولـودٍ وَلَيْـسَ لَـهُ أَبٌ وَذِي وَلَـدٍ لَـمْ يَلْـدَهُ أَبَـوَانِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من أزد السراة في شرح التصريح ٢/ ١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢؛ والكتاب ٢/ ٢٦٦، ٤/ ١١٥؛ وله أو لعمرو الجنبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٨١؛ والدرر ١/ ١٧٣، ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٥٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥١؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ والخصائص ٢/ ٣٣٣؛ والدرر ٤/ ١١٩؛ ورصف المباني ص ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٨، ٩/ ١٢٦؛ والمقرب ١/ ١٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٤، ٢/ ٢٦.

وَظَهْـر تَنُـوفـةٍ للـرِّيـح فيهـا نَسِيـمٌ لا يَـرُوعُ التُّـرْبَ وانـي

البيت من الوافر، وهو لجحدر اليماني في لسان العرب ١٥/ ٤١٥ (وني)؛ وتاج العروس (وني).

---

(١) وفيه «زمانٍ» مكان «أوانٍ».

طـالَـتْ إقـامَتُـهُ وغَيَّـرَ عَهْـدَه رِهَـمُ الـرَّبِيـعِ ببُـرَقَـةِ الكَبَـوانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة الكبوان).

* رُؤْيَـةُ الفِكْـرِ مـا يـؤُولُ لـهُ الأَمْـ ـرُ مُعيـنٌ عَلـى اجْتِنَـابِ التَّـوَانـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

وَنَفَضْـتُ عنـي نـومَهـا فسـريتُهـا بـالقـومِ مـن تهِـمٍ وأَلْعَـثَ وانـي

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٢ (لعث).

عشيَّـةَ غـادَرَت خَيْلـي حُميـدًا كـأن عليـه حُلَّـةَ أُرْجُـوانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١١ (رجا).

قَفَـرْنِيـةَ كـأنّ بطَيْطَبَيْهـا وقُنْفُهِـا طـلاء الأُرْجـوانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قنفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٢ (قنفع)؛ والمخصّص ٤/ ٩.

كـأنْ لـمْ تـرَي قبلـي أسيـرًا مُكَبَّـلاً ولا رَجُـلاً يُـرْمَـى بـه الـرَّجَـوانِ

البيت من الطويل، وهو للمرادي في لسان العرب ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتاج العروس (رجا).

فمـا أنـا بـابـن العـمّ يجعـل دونَـه الْـ ـقصـيُّ ولا يُـرمـى بـه الـرَّجـوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٩.

مطـوْتُ بـه فـي الأرضِ حتّـى كـأنّـهُ أخـو سببٍ يُـرمـى بـه الـرَّجـوانِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (رجو).

كـأنّ ذوي الحـاجـات حـول قبـابـه جمـالٌ لـدى مـاء يحمـن حـوانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو لزهير في ديوانه ص ٣٦٤[1].

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا لكعب بن زهير.

تـــأَوَّبنـــي فَبِـــتُّ لهـــا كَنِيعًـــا هُمُـــومٌ مـــا تُفـــارِقُنـــي حَـــوانـــي

البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع).

* وَكُـلُّ رَفِيقَـيْ كُـلِّ رَحْـلٍ ـ وإِنْ هُمَـا تَعَـاطَـى القَنَـا قَـوْمـاهُمَـا ـ أَخَـوَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٩؛ والدرر ٥/ ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦.

ومَنْحَـــرِ مِئْنـــاثٍ تجـــرُّ حُـــوارَهـــا ومـــوضِـعِ إِخْـوانٍ إِلـى جنـب إِخْـوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٦ (خون)؛ وتاج العروس (خان).

أرعـــى الأمـــانَـــة لا أَخُـــونُ ولا أُرى أبـــدًا أُدَمِّـــن عـــرصـــة الإِخـــوانِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١٥[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (دمن)؛ وتاج العروس (دمن).

* فقُلْـتُ لَـهُ: لا والّـذي حَـجَّ حَـاتِـمٌ أخـونُـكَ عَهْـدًا، إِنَّنـي غَيْـرُ خَـوَّانِ

البيت من الطويل، وهو للعريان بن سهلة في خزانة الأدب ٦/ ٥٦، ٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ وحاشية يس ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون).

وَنَجَّـى ابـن حَـرْب سـابـحٌ ذو عُـلالـةٍ أَجَـشُّ هَـزِيـمٌ والـرِّمـاحُ دَوانـي

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٨ (جشش).

* فليـتَ لنـا مِـنْ مـاءِ زَمْـزَمَ شَـرْبَـةً مُبَـــرَّدَةً بـــاتَـــتْ علـــى شَـــدَوانِ

انظر:

فليـتَ لنـا مِـنْ مـاءِ زمـزَمَ شَـرْبَـةً مُبَـــرَّدَةً بـــاتَـــتْ علـــى طَهَيـــانِ

فَـأَصْبَحْـنَ مِـنْ مَـاءِ الـوَحِيـدَيْـنِ نُقْـرَةً بِميـــزَانِ رَغْـــمٍ إِذْ بَـــدَا ضَـــدَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠

---

(١) وفيه «الخوّان» مكان «الإخوان»، وفي الديوان أيضًا أنّ بعض الرواة نسبوا هذه القصيدة لزهير.

(وحد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٥٢ (رعم)، ٤٥٤ (ضدوان)، ٥/ ٣٦٤ (الوحيدان).

* وَلَوَ أَنَّ حَيًّا فَائِتُ المَوْتِ فَاتَهُ أَخُو الحَرْبِ، فَوْقَ القَارِحِ العَدَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلميّ في المقاصد النحويَّة ٤/ ٤٥٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١ (عدا).

* يَا لأُنَاسٍ أَبَوا إلاَّ مُنَابَرَةً عَلَى التَّوَغُّلِ فِي بَغْيٍ وَعُدْوَانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مدبرٍ معًا كتيسِ ظباءِ الحُلَّبِ الغذوانِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٠ (غذا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٤، ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس (غذا).

وصخر بن عمروِ بن الشريدِ كأنَّه أخُو الحربِ فوق القارِحِ الغذوانِ

انظر قافية «العدوان».

شَهِدْتُ بأنَّ الخُبْزَ باللَّحْمِ طيِّبٌ وأنّ الحُبارَى خالةُ الكَروانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥١٢ (حبر)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٢.

من البيضِ كالآرامِ والأُدْمِ كالدُّمى حواصِنُها والمُبْرقاتِ الرَّوانِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٥.

وكيف أرْهَبُ أمْرًا أو أراعُ له وقَدْ زَكَأْتُ إلى بِشْرِ بن مرْوانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩١ (زكأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٠٣٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٨ (زكأ).

* أَهُمُّ بِأَمْرِ الحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بينَ العَيْرِ والنَّزَوانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلمي (أخي الخنساء) في الأصمعيات ص ١٤٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٩ (نزا)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥١٦؛ والمصنف ٣/ ٦٠.

---

(١) وفيه «العدوان» مكان «الغذوان».

وأبيـــض غطـــروف أشـــم كـــأنـــه على الجهـد سيـف صنتـه بصـوانِ

البيت من الطويل، وهو لنوفل بن همام في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

لا أنهـــيءُ الأمـــرَ إلاّ ريـــثَ أُنضجـــه ولا أكلِّـــفُ عجـــزَ الأمـــرِ أعـــوانـــي

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (نهأ).

أتينـــاكـــم مـــنْ بعـــدِ أرضٍ نـــزوركـــمْ وكـــم منـــزلٍ بكْـــرٍ لنـــا وعـــوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد).

منـــازِلُ مِـــنْ بِيـــضِ الخُـــدودِ كـــأنَّهـــا نِعـــاجُ المَـــلا مِـــنْ مُعْصِـــرٍ وعَـــوانِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١.

تـــواهَـــسَ أصحـــابـــي حـــديثًـــا فَقِهْتُـــه خَفِيًّـــا وأعْضـــادُ المَطِـــيِّ عَـــوانـــي

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)، ١٥/ ١٠٥ (عنا).

فلئـــن لاحَ فـــي الـــذُّؤابـــةِ شَيْـــبٌ يـــا لَبَكْـــرٍ وَأَنْكَـــرَتْنـــي الغَـــوانـــي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٦ (لوح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* رُويـدًا بَنـي شَيْبَـانَ بَعْـضَ وَعيـدِكُـمْ تُـلاقُـوا غَـدًا خَيْلـي عَلَـى سَفَـوانِ

البيت من الطويل، وهو لوداك بن ثميل المازني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢١؛ وله أو لابن ثميل المازني في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٠ (رود)؛ والمحتسب ١/ ١٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٦.

جُنَّـــتْ جُنُـــونًـــا نِبْتَـــةً وتَـــأَبَّـــدَتْ عُشْبًـــا أَجَـــنَّ الأَرْضَ ذا أَلْـــوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٠.

بـاتـا علـى غُصْـنِ بـانٍ فـي ذُرَى فَنَـنٍ يُـــرَدِّدانِ لحـــونًـــا ذاتَ ألْـــوان

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

تَخْـدِي الـرِّكـابُ بهـم وفـي أَكْـدانِهـا بَقَـرُ الصَّـريـم خـوالِـصُ الأَلْـوانِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

فقـــدرْتُ للـــوِرْدِ المُغَلِّـــسِ غُـــدْوةً فَـــوَرَدْت قبـــل تبيُّـــن الألـــوانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٧٦

(قدر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٩ (قدر).

* وَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ ما فاتَ مِنِّي بِلَهْفَ وَلاَ بِلَيْتَ وَلاَ لَوَ انِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦٣، ١٧٩؛ والإنصاف ١/ ٣٩٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣١؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ ورصف المباني ص ٢٨٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٥٢١، ٢/ ٧٢٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢١ (لهف)؛ والمحتسب ١/ ٢٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٨؛ والمقرب ١/ ١٨١، ٢/ ٢٠١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٢.

بُدِّلْن بؤسًا بعد طول تَنَعُّمٍ ومن الثياب يُرَيْنَ في الألوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع).

* ظَعَنَتْ أُمامَةُ قَلْبُها بِكَ هائِمٌ فَاعْصِ الذي يُغْرِيكَ بالسُّلْوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

قلبي المقدس لمّا أن حللتُ به لكنه ليس فيه عين سلوانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلا).

* أَلاَ يَا دِيَارَ الحَيِّ بالسَّبُعانِ أَمَلَّ عَلَيْهَا بالبِلَى المَلَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٤٩؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٩، ٣٨٤؛ والكتاب ٤/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٠ (سبع)، ١١/ ٦٣١ (ملل)، ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩؛ ولأحدهما في معجم البلدان ٣/ ١٨٥ (السبعان)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٣٣؛ والخصائص ٣/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (عفزر). ويروى:

ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبُعانِ عَفَتْ حِجَجًا بعدِي وهُنَّ ثماني

وهو بهذه الرواية لشاعر جاهليّ من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/ ٣٠٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٥.

عَتادَ امْرِئٍ لا جَيْرِ يُعْلَمُ أَهْلُه ولا مُغْضِيًا يَوْمًا بدار هَوانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٦.

يُقَاتِلُ مَرَّةً ويعِينُ أُخْرَى ففرَّتْ بالصَّغار وبالهَوانِ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة الكلابي في لسان العرب ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

مجاورةً بني شَمَجَى بن جرمٍ هوانًا ما أتيح من الهَوانِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

* رُبَّهُ امْرَءًا بِكَ نَالَ أَوْفى عِزَّةٍ وَغِنًى بُعَيْدَ خَصَاصَةٍ وَهَوانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٧.

* يَا يَزِيدا لآمِلٍ نَيْلَ عِزٍّ وغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٩؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ والدرر ٤/ ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٠ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٦٢.

لطمن على ذاتِ الإصادِ وجمعُكم يَرَون الأذى من ذِلَّة وهوانِ

البيت من الطويل، وهو لبدر بن مالك في معجم البلدان ١/ ٢٠٥ (الإصاد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٩ (أصد).

وصدّت بنو ودّ صدودًا عن القنا إلى آبل في ذلّةٍ وهوانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في تاج العروس (أبل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠ (آبل)؛ وليس في ديوانه النجاشي الحارثي.

فإن يقدِرْ عليك أبو قُبَيْس يَحُطَّ بك المَعِيشَةَ في هوانِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٠ (قبس)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٥.

وقَبْلك ما هاب الرِّجالُ ظَلامَتي وفقَّأْتُ عين الأشوَس الأبيانِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المجشر الجاهلي في لسان العرب ١٤/ ٤ (أبى)؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٠.

وفي عِضَادَتِهِ اليُمْنَى بنو أسَدٍ والأجْرَبَانِ بنو عبسٍ وذُبْيانِ

انظر قافية «وذبيانُ».

نَـزَلُـوا شُبَيْثًـا والأَحَـصَّ وأصبَحُـوا نَـزَلَـتْ منـازِلَهـم بنـو ذُبيـانِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٤٨، ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨(شبث)، ٧/ ١٥ (حصص).

إنّ الفتـى لفتـى المكـارمِ والعُلـى ليـس الفتـى بمغملـجِ الصبيـانِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (فتي).

فـأقْعَصَتهُـمْ وحطَّـت بـرْكَهـا بِهِـمُ وأعطَـتِ النَّهْـبَ هَيَّـانَ بـن بَيَّـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٤/ ١٠١ (بيي)، ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٨؛ وكتاب العين ١/ ١٢٧، ٤/ ١٠٧، ٥/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (برك)؛ وتاج العروس (برك)، (بيي)، (هوا).

هـل لكمـا فـي تـراثٍ تـذهبـانِ بـه إنّ التـراثَ لهيّـانَ بـنِ بيّـانِ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن الأسكر الجندعي في كتاب العين ٨/ ٤١٦[1]؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

فـإذا الـرجـالُ تنـازعـوا فـي شُبْهـةٍ فَصَـلَ الخطـابَ بحكْمـةٍ وبيـانِ

البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن).

يـا عـزَّ هـل لـكِ فـي شيـخ فتًـى أبـدًا وقـد يكـونُ شبـابٌ غيـر فتيـانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

وأعِيـشُ بـالبَلَـلِ القليـلِ وقـد أرى أنَّ الـرُّمـوسَ مصـارِعُ الفتيـانِ

البيت من الكامل، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٦/ ١٠٢ (رمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٤ (رمس).

هبّـاطُ أوديـةٍ حمَّـالُ ألْـويـةٍ شهّـادُ أنْـديـةٍ سِـرحـانُ فتيـانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٧ (سرح).

وكنّـا إذا مـا كـان يـوْمُ كـرِيهـةٍ فقـد عَلِمُـوا أنـي وهـو فَتَيـانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

---

(١) وفيه «أميه بن الأشكر»، وهذا تحريف.

أُلْــزِمَ العَــالَمــونَ حُبَّــك طُــرًّا فهْــوَ فَــرضٌ فــي ســائِــر الأَدْيــانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٨٦ (سأر).

مــــــا ذو ثــــــلاث آذان يسبــــق الخيــــل بــــالــــرَّديــــان

البيت غير مستقيم الوزن، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٣ (قذذ).

كفــى حَــزَنًــا أنــي تطــالَلْــتُ كــي أرى ذُرى قلَّتــي دمــخٍ فمــا تُــرَيــانِ

البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ٣/ ١٥ (دمخ)، ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥١ (دمخ)، (طلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٠، ٣/ ٤٠٦.

بنهيــا زبــاب نقضــي منهــا لبــانــة فقــد مــرّ رأس الطيــر لــو تــريــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهي)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٨ (نهيا زباب).

إلاّ الظِّبــاء بهــا كــأنَّ تــريبَهــا ضــرْبُ الشِّــراعِ نــواحــي الشِّــريــانِ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٤.

فــلا خبــزٌ ولا سَمــكٌ طــريّ يعــرِّض فــوق ظهــر الطّــريــانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥/ ١٢.

لــو كــان شــيءٌ لــه أن لا يبيــدَ علــى طــول الــزَّمــانِ لمــا بــاد الغَــريَّــانِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ وتاج العروس (غرا).

أيّــام أسْحَــبُ لمَّتــي عَفَــرَ المــلا وأغُــضُّ كــلَّ مُــرَجَّــلٍ رَيّــان

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)، ١١/ ٢٧٠ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤؛ والمخصص ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس (رجل).

فقلْــتُ لِمَــاهِنَــيَّ: ألا احْلُبــاهــا فقــامــا يحلبــانِ ويَمْــريــانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (مهن).

لَعمْــرُكَ إنّــي وابْــنَ أُخْتِــيَ بَيْهَسًــا لــرادانِ بــالظَّلْمــاءِ مُــؤتَسِيــانِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ٢/ ١٨؛ ولم أقع عليه في

ديوانه؛ وهو لزهير في ديوانه ص ٣٦١[١].

**إنّـي ونَجْمًـا يـومَ أبْـرَقِ مـازِنٍ عَلَـى كَثْـرَةِ الأيْـدي لمُـؤْتَسِيـانِ**

البيت من الكامل، وهو للأرقط في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق مازن).

*** مَـنْ يَفْعَـلِ الحَسَنَـاتِ اللَّـهُ يَشْكُـرُهَـا وَالشَّـرُّ بـالشَّـرِّ عِنْـدَ اللَّـهِ سِيَّـانِ**

راجع:

مَـنْ يَفْعَـلِ الحسنـاتِ اللَّـه يَشْكـرهَـا وَالشَّـرُّ بـالشَّـرِّ عِنْـدَ اللَّـهِ مِثْـلانِ

**مـلاط تـرى الـذِّئبـان فيـه كـأنّـه مطيـنٌ بثـأط قـد أُميـرَ بِشيَّـان**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)، ١٤/ ٤٤٩ (شيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

**يـا لَهْـفَ نَفْسـي مِمَّـا أُكَـابِـدُه إن لاَح بَـرقٌ مـن دَيْـرِ حَشْيَـانِ**

البيت من المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ٣/ ٨٩ (سيب)، ١١/ ٣٥٨ (دير)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٠٦ (دير حشيان).

**وَأبْيَـضَ غِطْـرَوْفٍ أشَـمَّ كـأنَّـه عَلَـى الجَهْـدِ سَيْـفٌ صُنْتَـهُ بصِيـانِ**

البيت من الطويل، وهو لنوفل بن همّام في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠.

**وإذا رأيـتَ المـرْءَ يشْعَـبُ أمـرَهُ شعْـبَ العصـا ويلـجُّ فـي العصْيـانِ**

البيت من الكامل، وهو لكعب بن سعد الغنوي أو لعلي بن الغدير[٢] الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٩١ (علا)؛ ولعلي بن الغدير في تهذيب اللغة ١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٤ (شعب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٧ (شعب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٤؛ والمخصص ٦/ ١٢١، ١٣/ ٢٦١.

**وكنَّـا كـريمـيْ معشـرٍ حـمَّ بيننـا هـوًى فحفظنـاه بكـلِّ صيـانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٩٠.

*** فَقُلْـتُ ادعِـي وَأَدْعُـوَ إنَّ أَنْـدَى لِصَـوْتٍ أنْ يُنَـادِيَ دَاعِيَـانِ**

البيت من الوافر، وهو للأعشى في الدرر ٤/ ٨٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا لكعب بن زهير.

(٢) وفيه «علي بن عدي» وهذا تحريف.

والكتاب ٣/ ٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في أمالي القالي ٢/ ٩٠؛ وليس في ديوانه؛ ولدثار بن شيبان النمري في الأغاني ٢/ ١٥٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وللأعشى أو للحطيئة أو لربيعة بن جشم في شرح المفصل ٧/ ٣٥؛ ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيبان في شرح التصريح ٢/ ٢٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٤؛ والإنصاف ٢/ ٥٣١؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٨٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٠ (لوم)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٢٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

* فَقَدْ أروعُ قُلُوبَ الغَانياتِ بهِ حَتَّى يَمِلْنَ بأجْيَادٍ وَأعْيَانِ

البيت من البسيط، وهو لرومي بن شريك الضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٩٩؛ والمنصف ٣/ ٥١.

كأنّ ثياب البربريّ تُطيرها أعاصيرُ ريحٍ زفزفٍ زَفيانِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٣ (زفف).

* لَوَ أن طبيبَ الإنْسِ والجِنِّ داويا الـ ـلَذِي بِيَ مِنْ عَفْراءَ ما شَفَياني

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حذام في الدرر ٥/ ٤١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥٢.

جَعَلْتُ لعَرّاف اليَمامةِ حُكْمَه وَعَرّافِ نَجْدٍ إنْ هُما شَفَياني

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٩٠؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٦؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (عرف).

وخَيْلٍ كشيتانِ الجرادِ وزعْتُها بطعنٍ على اللَّبّاتِ ذي نَفَيانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢ (شيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٤ (شيت)؛ والمخصص ٨/ ١٧٥.

* تَمَنَّوا لِيَ الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الفتَى وَكُلُّ امْرِىءٍ والمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١/ ١٨٠؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥.

**ألا حبَّذا من حُبِّ عفراء مُلْتقًى نَعَمْ وألا لا حيثُ يلتقيانِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس (برك)[١]، (لقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠١ (البرك).

*** إلى اللَّهِ أشْكُو بالمَدينَةِ حَاجَةً وبالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٥/ ٢٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٧ ؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٠١ ؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٠٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ والمحتسب ٢/ ١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧، ٤٢٦؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٨.

*** أيُّهَا المُنكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلاً عَمْرَكَ اللَّهَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ**

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٣؛ والأغاني ١/ ٢١٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٥٦٢ (وفيه «يجتمعان» مكان «يلتقيان»)، ولسان العرب ٤/ ٦٠١ (عمر)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤١٣؛ وللنعمان بن بشير في ديوانه ص ١٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٣٢٩. ويروى «يجتمعان» مكان «يلتقيان».

**فما تَرَكَا من عوذةٍ يعرفانها ولا رقيةٍ إلاّ بها رقياني**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٩٠[٢]؛ وتاج العروس (رقي)؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨[٣]؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٢ (رقا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا).

**لَطَمَتْ ورد خدَّها ببنانٍ من لُجَيْنٍ قُمِّعْنَ بالعِقْيانِ**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٢ (قمع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* نعام وبرك حيث يلتقيان *

وكذلك الرواية في معجم البلدان.

(٢) ورواية العجز فيه:

* ولا شربة إلاّ وقد سقياني *

(٣) والرواية فيه:

فما تركا من رقْيةٍ يعلمانها ولا سلوةٍ إلاّ بها سقياني

تنـــام ويـــذهـــب الأقـــوام حتـــى يقـــال: أتـــوا علـــى ذي بليـــان

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨ (بلل)، ١٤/ ٨٧ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٦؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (بلل)، (بلا).

لقـــد تـــركتنـــي نـــاقتـــي بتَنُـــوفَـــةٍ لســـانـــي معقـــولٌ مـــن الطَّلَيـــان

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

ومَتْلـــفٍ بيـــن مَـــوْمـــاةٍ بمهْلَكَـــةٍ جـــاوزْتُهـــا بعـــلاة الخلْـــقِ علْيـــان

البيت من البسيط، وهو لرجل من تميم في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)، ٣٨٧ (لبد)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٨ (بلد)، ٩/ ١٣٢ (لبد)، (علا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣ ٣/ ٢٥١، ٤/ ١٢٠.

قيـسٌ علـى وضـح الطـريـق وتغلـبٌ يتـــــردّدون تـــــردُّدَ العميـــــانِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ وأساس البلاغة (وضح).

فليـت لنـا مـن مـاء زمـزم شـربـة مبـــرّدة بـــاتـــت علـــى الهميـــانِ

البيت من الطويل، وهو للأحول الكندي في تاج العروس (همي).

وإنَّ امْـــرأً أمســـى ودون حَبِيبـــهِ ســـواسٌ فـــوادي الـــرَّسِّ فـــالهَمَيـــانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سوس)، ١٥/ ٣٦٤ (همي)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٦ (سوس)، (همي).

حـامـي الحقيقـة نسَّـالُ الـوديقـةِ معْـ ـتـاقُ الـوسيقـةِ جلْـدٌ غيـرُ ثنيـانِ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١٣؛ وأساس البلاغة (عتق)، (نسل).

آبـي الهَضِيمـة نـابٍ بـالعَظِيمـة متـ ـلاف الكـريمـة جَلْـد غيـر ثُنْيـانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق)، (عتق)، (ودق).

ســـارَ لأشْيـــاع أبـــي مُسْلـــم سيـــرَ رُواع غيـــر ثنيـــانِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٢٥.

أوْدَى بنـيّ فمـا بـرحْلـي منهُـمُ إلا غُـــلاَمَـــا بِيَـــةٍ ضَنَيَـــانِ

البيت من الكامل، وهو لعوف بن الأحوص الجعفري في لسان العرب١٤/ ١٧٣

(حرى)، ٤٨٦ (ضنا)؛ وتاج العروس (ضنا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٣١.

لـو كـان للـدَّهْـرِ مـالٌ كـان مُتْلِـدَهُ لكـان للـدَّهْـرِ صخـرٌ مـالَ قُنْيـانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا)؛ وللخنساء في ديوانها ص ٤١٣؛ وأساس البلاغة (قنو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٢؛ والمخصص ١٠/ ١٥٥.

لعَـن اللّـه مـنْ قَنـاهَـا ومَـنْ كَـا نـتْ مـا حَيِيـت فـي قِنْيـانِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ١٠١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

دعـانـي الأثْبجَـانِ بيـا بَغِيـض وَأَهْلِـي بـالعـراقِ فَمَنَّيَـانـي

البيت من الوافر، وهو للنمري في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٤ (ثبج).

* فَلَيْـتَ لَنَـا مِـنْ مَـاءِ زَمْـزَمَ شَـرْبَـةً مُبَـرَّدَةً بَـاتَـتْ علـى طَهَيَـانِ

البيت من الطويل، وهو للأحول الأزدي أو الكندي (يعلى بن مسلم بن قيس) في خزانة الأدب ٥/ ٢٧٦، ٩/ ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٨ (حَمَن)، ١٥/ ١٧، ١٨ (طها)، ٤٧٧ (ها)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢٩ (شدوان)، ٤/ ٥٢ (طهيان)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (طها)؛ ولأعرابيّة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٠، ٦٠٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٩. ويروى «شدوان» مكان «طهيان».

* مـا الـذي دَأْبُـهُ احْتِيـاطٌ وَحَـزْمٌ وَهَـواهُ أطـاعَ يَسْتَـوِيـانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٢٥.

يهُـزُّ سـلاحًـا لـم يـرثْهـا كـلالـةً يشُـكُّ بهـا منهـا أصـولَ المغـابِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سلح)، ٨/ ٤١٨ (بزغ)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح)؛ والمخصص ١٧/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (كلل).

وقد جَعَلْن أفيحًا عن شَمائِلها بانَتْ مناكِبُه عنها ولم تَبِنِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٥ (أفح)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٣ (أفيح).

جللته السيف إذ مالت كوارته تحت العجاج ولم أهلكْ إلى اللَّبن

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

* أمْ كَيْفَ يَنْفَعُ ما تُعْطي العَلُوقُ بهِ رِئْمَانُ أنْفٍ إذَا مَا ضُنَّ باللَّبَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في خزانة الأدب ١١/ ١٣٩، ١٤٢؛ والدرر ٦/ ١١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٤، ١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٢٧، ٦/ ٢١٢، ٧/ ٥٢، ٣٢٢؛ والاشتقاق ص ٢٥٩، ٥٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٨٨، ٢٩٣؛ والخصائص ٢/ ١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (رأم)؛ والمحتسب ١/ ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

أقوينَ إلاّ شجيجًا لا انتصار بهِ بان الذينَ أصابوهُ ولم يَبِنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شجج).

كأنَّ العُيونَ المُرْسَلاتِ عَشِيَّةً شَآبيبُ دمعِ العَبْرة المُتحاتِن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٢؛ وتاج العروس (حتن)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٢٧.

هم منعوا النّعمان يومَ رؤيَّةٍ منَ الماءِ في نجمٍ من القيظِ حاتنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٧.

كطَوْفِ مُتلِّي حَجَّةٍ بين غَبْغَبٍ وقُرَّة مُسْوَدٍّ من النَّسْكِ قاتِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٠ (قتن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت).

---

(١) وفيه «بين» مكان «تبن»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان.

وهــو التَّــريكَــةُ بــالمِكَــرِّ وحــارثٍ فَقْــعَ القــراقــرِ بــالمكــان الــواتِــنِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٢ (وتن).

عــواسِــفُ أوســاطِ الجُفُــونِ يسُفْنَهــا بمُكْتمِــنٍ مــن لاعِــجِ الحُــزْنِ واتِــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩١ وكتاب العين ٥/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (عسف)؛ وتاج العروس (كمن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣١.

اشفــع فللشــافــع أعلــى يــد عنــدي وأسنــى مــن يــد المحســنِ

فــالنيــل ذو فضــلٍ ولكنّــه الشكــر فــي ذلــك للملتــنِ

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في تاج العروس (مكن).

لــم تكُــنْ عَــنْ جِنــايَــة لحقَتْنــي لا يَسَــارِي ولا يَمينــي جَنَتْنــي

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (برقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٦ (برقش).

معيــدٌ قِمَطْــرُ الــرِّجــلِ مُخْتَلِــفُ الشَّبــا شَــرنَبْــثُ شَــوْكِ الكــفِّ شَثْــنُ البَــراثِــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٤ (قمطر).

ومــوْضــع مَشْكــوكيــن ألقَتْهمــا معًــا كــوَطْــأة ظَبْــيِ القُــفِّ بيــن الجَعــاثِــنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٨.

* فَلَمّــا دَنَــتْ إِهْــرَاقَــةُ المــاءِ أنْصَتَــتْ لأنْــزِعَــهُ عَنْهــا وفــي النَّفْــسِ أنْ أثْنــي

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمّة ديوانه ص ١٧٨٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (روق)، ٣٦٧ (هرق)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٤؛ ورصف المباني ص ٤٠١.

أفــي جَنْــبِ بَكْــرٍ قَطَّعَتْنــي مَــلامَــةً لَعَمْــري لقــد كــانــت مَــلامَتُهــا ثِنــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١ (طوي).

* مُحَيَّــاهُ يَلقــى يَنَــال السُّــؤَا لَ رَاجِيــهِ رَيْثَمَــا يَنْثَنِــي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

لهـا تَفِـراتٌ تحتهـا وقَصـارُهـا إلـى مَشْـرَةٍ لـم تُتَلَـقْ بـالمَحـاجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٢ (تفر)، ٥/ ١٧٣ (مشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٩ (تفر)، ١٤/ ١٢٣ (مشر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٠؛ والمخصص ١٠/ ١٨٥، ٢١٨.

* كـأنّ مُخَـوّاهـا علـى ثَفِنـاتِهـا مُعـرَّسُ خَمْـسٍ وقَّعَـتْ لِلْجَنـاجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩١؛ والاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٤٣٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١١؛ ورصف المباني ص ٢٢٢.

يُـوَدِّعُ بـالأَمْـرَاسِ كـلَّ عَمَلَّـسٍ مـن المطعماتِ اللَّحْمَ غير الشَّواجِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٥[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٠، ٤/ ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩، ٤/ ٨٢، ٣٦٦، ٥/ ٢٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن). وانظر قافية «الشواجنِ».

كظَهْـرِ الـلَّأَى لـو تَبْتَغـي رِيَّـةً بهـا لَعَنَّـتْ وشَقَّـتْ فـي بُطُـون الشَّـواجِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجـن)، ١٤/ ٣٥٠ (روى)، ١٥/ ٢٣٨ (لأى)، ١٥/ ٣٨٩ (ورى)؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ٣٦٧، ١٤/ ٢٧١؛ وتاج العروس (شجن)، (لأي)، (ورى)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٣٩.

بَـلْ جَنـاهـا أخٌ عَلَـيَّ كَـرِيـمٌ وَعَلـى أهْلِهـا بَـراقِـشُ تَجْنـي

البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (برقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٦ (برقش).

وأنْتُـمْ كَمَغْـدِ السـدْر يُنْظَـرُ نحـوَه ولا يُجْتَنَـى إلا بفـأسٍ ومِحْجَـنِ

البيت من الطويل، وهو لجزء بن الحارث في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٤ (معد).

ضحـوا قليـلاً قفـا ذات النطـاق فلـم يجمـع ضحـاؤهـم همـي ولا شجنـي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس (نطق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩١ (النطاق).

---

(١) وفيه «الشواحن» مكان «الشواجن».

فـي نِسْـوةٍ مـن بنـي دَهْـيٍ مُصَعِّـدةٍ أو مـن قنـانٍ تَـؤُمُّ السَّيـر للضَّجَـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضجن)، ٢٥٤ (ضحن)[١]؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (ضجن)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٣ (ضجن).

فـأقسـمُ لـو بقيـتُ أقـولُ قـولاً أفـوقُ بـه قـوافـي كـلَّ جـنِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩.

يَعْلـونَ بـالمـرْدَقُـوشِ الـوردِ ضـاحيـةً علـى سَعـابيـب مـاء الضّـالـةِ اللَّجِـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٧ (سعب)، ٦/ ٣٤٦ (مردقش)، ١٣/ ٣٧٨ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩، ٩/ ٣٨، ٤٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سعب)، (لجن)؛ والمزهر ٢/ ٣٩٠[٢]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٤. وانظر قافية «اللجزِ».

وحسَّـهُ حسـةً بـاللّيـفِ مشتمـلاً وقـد سقـاهُ مـن أمِّ الجـردقِ اللَّجـنِ

البيت من البسيط، وهو لأبي فنن في المخصص ١٣/ ١٩٠.

* أخـي حَسِبْتُـكَ إيَّـاهُ وَقَـدْ مُلِئَـتْ أرْجَـاءُ صَـدْرِكَ بـالأضْغَـانِ والإحَـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٢٨٦.

* لَنِعْـمَ مَـوْئِـلاً الْمَـوْلَـى إذا حُـذِرَتْ بَـأسَـاءُ ذِي البَغْـيِ واسْتِيـلاءُ ذِي الإحَـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٦.

وأدّت إلـيّ القـولَ عنهـن زولـةٌ تـلاحِـنُ أو تـرنـو لقـولِ المُـلاحِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٢[٣]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٩ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٦٣؛ وأساس البلاغة (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

يـوَدِّع بـالأمْـراس كـلَّ عَمَلَّـسٍ من المُطْعِماتِ الصَّيْدَ، غير الشواحِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨

---

(١) وفيه «للضحن» مكان «للضجن»، وكذلك الرواية في المجمل.

(٢) وفيه «اللجز» مكان «اللجن».

(٣) وفيه «المخاضن» مكان «الملاحن».

(عملس)، ١٣/ ٢٣٤ (شحن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٦ (عملس)، (شحن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٩٧ (مرس)، ٢٢/ ٣١١ (ودع)؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وانظر قافية «الشواجنِ».

وهم دلفوا بهُجْرٍ في خميسٍ رَحيب السَّربِ، أرْعن مُرْجِحِنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن).

فأعطت كلَّما سئلت شبابًا فأنْبتَها نباتًا غير جحْن

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٦ (جحن).

في نسوة من بني دَهْيٍ مُصَعِّدة أو من قنانٍ تَؤُمُّ السيرَ للضَّحَن

انظر قافية «للضجنِ».

أعْمَسْتُ عَنْهُم وما دَهري بِحَشْيَتِهِمْ وسَوْفَ يَعْرِفهم ذُو اللُّبِّ واللَّحَنِ

البيت من البسيط، وهو لقعنب في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٠.

أبْلِغْ كلابًا، وخلِّلْ في سراتهم: أن الفؤاد انطوى منهم على دَخَن

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

منْ خانَه سَيْفه في يوم مَلحَمةٍ، فإن عَطْشانَ لم يَنْكُلْ ولم يَخُنِ

البيت من البسيط، وهو لعبد المطلب بن هاشم في لسان العرب ٦/ ٣١٩ (عطش)؛ وأساس البلاغة (عطش).

شِراعِيّة الأعناقِ تَلْقى قَلُوصها قد اسْتَلأتْ في مسك كوماءَ بادنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٨ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٣ (شرع).

قليلاً تتلِّي حاجةً ثم عوليتْ على كلِّ معروش الحصيرينِ بادنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥.

* وَنَحْنُ أُبَاةُ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإنْ مَالِكٌ كانَتْ كِرَامَ المَعَادِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٢؛ والدرر ٢/ ١٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٧؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح ابن

عقيل ص ١٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

يُساقِطُها تَتْرَى بِكُلِّ خَميلَةٍ، كَبَزْغِ البِيَطْرِ الثَّقْفِ رَهْصَ الكَوادِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٩ (بطر)، ٥/ ٤٢٨ (وخز)، ٧/ ٤٣ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤، ١٣/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٣ (بطر)؛ وللطرماح أو للأعشى في لسان العرب ٨/ ٤١٨ (بزغ)؛ وليس في ديوان الأعشى؛ وللأخطل في تاج العروس ٢٢/ ٤٤١ (بزغ)؛ وليس في ديوان.

كأنّ قُتودَ الرَّحْلِ منها تُبِينُها قُرونٌ تَحَنَّتْ في جَماجِمِ أَبْدُنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

مَنْ لا يُذابُ له شَحْمُ السَّديف إذا زار الشِّتاءُ، وعَزَّتْ أَثْمُنُ البُدنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (ثمن).

لو أنَّني كُنْتُ من عادٍ ومن إرَمٍ غَذِيَّ بَهْمٍ ولُقْمانًا وذا جَدَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي (صريم بن معشر) في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)، ١٥/ ١١٩ (غزا)؛ وتاج العروس (بهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٥، ١٠/ ٦٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٦ (جدن).

أهلَكَ طَسْمًا، وبَعْدَهُمُ غَذِيَّ بَهْمٍ وذا جَدَنِ

انظر قافية «جدونِ».

من طيِّ أرضين أو منْ سلَّمٍ نزُلٍ من ظهر ريمانَ أو من عرض ذي جدنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧٢ (جدن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٦٧.

* أَلاَ يَا لَيْتَنِي حَجَرًا بِوَادٍ أَقَامَ وَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٨؛ والدرر ٢/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

فَلا وَأَبِيكَ ما خُلِقِي بِوَعْرٍ ولا أَنا بالدَّنِيِّ ولا المُدَنِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨ (دنأ)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٠ (دنأ)[1]، (دنا).

كـأنَّ خليفَـيْ زَوْرهـا ورَحـاهُمـا بُنَـى مَكَـوَيْـنِ ثُلِّمـا بعـدَ صَيْـدَنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)، ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١١، ١٢/ ١٤٤، ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٩، ٧/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٢ (خلف)، (صدن)؛ والمخصص ٥/ ٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا).

بهـنّ أديـن مـن يـأتـي أذاتـي مـدايـنـة المـدايـنِ فَلْيُـدِنّـي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب العين ٨/ ٧٣.

وهـم تـركـوا مسعـودَ نشبـةَ مسنـدًا ينُـوء بخطّـارٍ مـن الخـطّ مـارنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٤؛ وأساس البلاغة (خطر).

وألجمـه فـأس الهـوانِ فـلاكَـهُ وأغضـى علـى غضّـاض أنـفٍ ومـارنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

مـا أنـتَ أوَّلُ سـائـرٍ غـرَّهُ قمـرٌ ورائـدٍ أعجبتـه خضـرةُ الـدِّمـنِ

فـاخْتَـرْ لنفسـكَ غيـري إنّـني رجـلٌ مثـل المُعيـديِّ فـاسمـعْ بـي ولا تـرنـي

البيتان من البسيط، وهما للحريري في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٦٦ ـ ٦٧.

* كَفَـى بِجِسْمـي نُحُـولاً أنَّنـي رَجُـلٌ لَـولا مُخـاطَبَتـي إيّـاكَ لَـمْ تَـرَنـي

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١٩؛ والجنى الداني ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٦٢، ١٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٩، ٦٦٧.

يَـرْفُلْـنَ فـي الـرَّيْـطِ لـم تُنْقَـبْ دَوابِـرُه مَشْـيَ النِّعَـاجِ بحِقْـفِ الـرَّمْلَـةِ الحُـرُنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦، وتاج العروس ٣/ ٦٠ (سعب).

مصـانـعُ فخـرٍ ليـس بـالطِّيـنِ شيّـدت ولكـن بطعـنِ السَّمهـريِّ المعـرَّنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤.

ولاقَيْـتُ الخُيُـورَ وأخْطَـأَتْنِـي خُطـوبٌ جَمَّـةٌ وَعلَـوْتُ قِـرْنـي

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٤ (خير)؛ وأساس البلاغة (خير).

---

(١) وفيه «المدنّا» مكان «المدنّي».

ولا تكـونـنَّ كـالـنـازي ببطْنتـه بيـن القـرينيـن حتـى لُـزَّ فـي القـرنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٣.

أبْلِـغْ أبَـا مُسْمـعٍ، إنْ كنْـتَ لاقِيَـهُ إنـي لَـدَى البـابِ كـالمَشْـدُودِ فـي قَـرَنِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٦ (قرن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٦.

خفيفـاتُ الشُّخـوصِ وهُـنَّ خُـوصٌ كـأنَّ جُلُـودَهُـنَّ ثيـابُ مَـرْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (مرن).

إذا المَـرْءُ لـم يَخْـزُنْ عليـه لسـانُـه فليـس علـى شـيءٍ سِـواه بخـازِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٩ (خزن)؛ وتاج العروس (خزن).

حَمَـى دُونَـه بـالشَّـوْكِ والتَـفَّ دُونـه، مـن السِّـدْر، سُـوقٌ ذاتُ هَـول وأَجـزُنِ

البيت من الطويل، وهو لجزء بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ٨٨ (جزن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤.

أبلـغْ حبيبًـا وخلـل فـي سـراتهـم إنّ الفـؤاد انطـوى منهـم علـى حـزنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في تاج العروس (خلل).

يـا لَيْـتَ شِعْـرِيَ والأَقـدارُ غـالِبـةٌ والعَيْـنُ تَـذْرِفُ، أحيـانًـا، مـن الحَـزَنِ

البيت من البسيط، وهو للصمة القشيري في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٥ (شعب).

أشكـو إلـى اللّـه صبـري عـن زوامِلِهِـم ومـا ألاقـي إذا مـرُّوا مـن الحـزن

البيت من البسيط، وهو لبعض لصوص العرب في لسان العرب ١١/ ٣١٠ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

* غَيْـرُ مَـأْسُـوفٍ علـى زَمَـنٍ يَنْقَضـي بـالهَـمِّ وَالحَـزَنِ

البيت من المديد، وهو لأبي نواس في الدرر ٢/ ٦؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٣٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٤٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥١، ٢/ ٦٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٩٤، ٥/ ٢٨٩، ٦/ ١١٣، ٧/ ٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٧١، ٣٦٦، ٤٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٤.

أعْـدَدْتُ للضِّيفـانِ كلْبًـا ضـارِيًـا عنـدي، وفَضْـلَ هـراوةٍ مـن أرْزَنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رزن). وانظر قافية «أزرق».

ومَعـاذِرًا كـذبًـا، ووجْهًـا بـاسِـرًا وَتَشَكّيًـا عَـضَّ الـزمـانِ الأَلْـزَنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رزن)، ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وأساس البلاغة (لزن).

منـازل لـم يعـفُ التنـائـي قـديمهـا وأخـرى بميّـافـارقيـنَ فمـوزنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس (فرق)، (وزن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٢ (موزن).

فلمـا ادَّركنـاهُـنَّ أَبْـدَيْـنَ للهـوى محـاسـن، واستـولينَ دون محـاسـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٣؛ وتاج العروس (درك).

تنـاضـلُ رجـلاهـا يـديهـا مـن الحصـى بمصعنفـرٍ يهـوي خـلال الفـراسـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (نضل).

يُغـادِرُ القِـرْنَ مُصْفَـرًّا أَنـامِلُـه يَميـدُ فـي الرُّمْـحِ مَيْـدَ المـائـحِ الأَسِـنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (أسن).

وقـد ضُمِّرَتْ، حتـى انْطَـوَى ذو ثَـلاثِهـا إلـى أَبْهَـرَيْ دَرْمـاء شَعْـبِ السَّنـاسِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢ (حرص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٠، ١٥/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٧ (ثلث)، ١٧/ ٥١٣ (حرص)؛ وأساس البلاغة (ثلث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث).

اخْطِـر علـى سَبْتَـة وانظُـرْ إلـى جَمـالِهـا تَصْبُـو إلـى حُسْنِـهِ

البيت من السريع، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحل في تاج العروس ٤/ ٥٤٢ (سبت).

أذكُـرُ مـن جـارَتـي ومَجْلِسِهـا طَـرائفًـا مـن حـديثهـا الحَسَـنِ

البيت من النمسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٨ (طرف).

إِنِّي تَرَكْتُ ضِبَاعَ الجَوِّ خَارِفَةً بَيْنَ البَدِيِّ وَأَعْلَى قُلَّةِ الْحَسَنِ

البيت من البسيط، وهو لفضالة بن هند في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

أَنَّى جَزَوْا عَامِرًا سَيْئًا بِفِعْلِهِمُ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوأَى مِنَ الحَسَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون بن صريم التغلبي في شرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٦ (سوأ)؛ والبيان والتبيين ١/ ٩؛ والخزانة ١١/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٧ (سوأ).

ألم تَرها تريك غَداة قامتْ بملء العينِ من كرمٍ وحُسْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (ملأ).

ولو أني أَطَعْتُكَ في أُمُورٍ قَرَعْتُ نَدامةً مِنْ ذاكَ سِنِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٤ (قرع).

حَبَاكَ حنيف آخر الليل طعنة أبا عَفَكٍ خذْها على كبر السنِّ

البيت من الطويل، وهو للنهدية في تاج العروس (عفك).

لهم أُزُرٌ حُمْرُ الحواشي يَطَؤْنَها بأقدامِهم في الحَضْرَميِّ المُلسَّنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٧ (لسن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

* أَبْلَى الهَوَى أَسَفًا يومَ النَّوَى بَدَني وَفَرَّقَ الهَجْرُ بينَ الجَفْنِ والوَسَنِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٢.

* كأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَني أُقَيْشٍ يُقَعْقَعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٧، ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٩؛ والكتاب ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)، ٨/ ٢٨٦، ٢٨٧ (قعع)، ١٣/ ٢٤١ (شنن)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٦٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٢٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح المفصل ١/ ٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٦/ ٢٦٤ (أقش)، ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقتضب ٢/ ١٣٨.

أسائلها وقد سَفَحَتْ دموعي كأن مفيضهنّ غروبُ شنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (فيض).

وأفلجهم في كلّ يوم كريهةٍ كرامُ الفحولِ واعتيامُ الحواصنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (فلج).

تَرَكْتُها بَعْدَما شَابَتْ مُعَرِّضَةً كَما تَعَرَّضُ أُمُّ الخَيْلِ لِلْحُصُنِ

البيت من البسيط، وهو لفضالة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

إذا المُعْسِياتُ مَنَعْنَ الصَّبُو حَ خَبَّ جَرِيُّكَ بالمُحصنِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)، ١٥/ ٥٦ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٦؛ وتاج العروس (جرا)، (عسا).

وألقتْ إليَّ القولَ منهنَّ زَوْلَةٌ تُخاضِنُ أو تَرْنُو لقَوْلِ المخاضنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٣، ٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (خضن).

مُزَيَّنَةٌ بالإبْزِرِيِّ وجِئْوِها رَضِيعُ النَّدَى والمُرْشِفاتِ الحَوَاضِنِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣ (برز).

تَبسَّمَت عن وَمِيضِ البَرْقِ كاشِرةً وأَبْرَزَتْ عن هِجانِ اللَّوْنِ كالحَضَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس (حضن).

وعَنْفَجيجِ، يَمُدُّ الحَرُّ جِرَّتَها حَرْف طَلِيح، كرُكْنٍ خَرَّ من حَضَنِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٦ (عفج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٩ (عنفج).

حلَّت سُليمى بذات الجزْع من عدنٍ وحلَّ أهلُكَ بطنَ الحِنْو من حضنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٥ (حضن).

قد اخْضَلَّ منها كلُّ بالٍ وعَيِّنٍ، وجَفَّ الرَّوايا بالمَلا المُتَباطنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠١؛ وتاج العروس (عين).

وصَحْمَاءَ أَشْباهِ الحَزابيِّ ما يُرى بها سارِبٌ غيرُ القَطا المُتَراطِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٣

(صحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٨؛ وتاج العروس (صحم).

**أخو قَنَصٍ يَهْفُو كأَنَّ سَراتَهُ ورِجلَيه سَلْمٌ بين حَبْلَيْ مُشاطِنِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)، ١٣/ ٢٣٧ (شطن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٢، ١٢/ ٤٤٨؛ وتاج العروس (سلم)، (شطن).

**هل المجد إلا السُّودَدُ العَوْدُ والندى ورأْب الثَّأَى والصَّبْر عندَ المَواطِنِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٥ (عود)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وأساس البلاغة (عود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٤.

**كأَنَّها عُودُ غِناءٍ وقدْ أُلْقِيَ في البَحْرِ على بَطْنِهِ**

البيت من السريع، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحّل في تاج العروس ٤/ ٥٤٢ (سبت).

**أنْ نِعْمَ معترَكُ الحيّ الجميع إذا خبَّ السفيرُ ومأْوى البائس البطنِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٤.

**وحَبْسُه نفسَه في كلّ مَنزِلةٍ يَكْرهها الجُبَناءُ الضاقةُ العَطَنِ**

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (ضيق).

**هل أَجْعَلَنَّ يَدِي، للخَدِّ، مرفَقَةً على شَعَبْعَبَ، بينَ الحَوْضِ والعَطَنِ**

البيت من البسيط، وهو للصمة القشيري في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٢.

**يا قاتَلَ اللَّهُ قَوْمًا! كان شأْنُهُمُ قَتْلَ الإمامِ الأَمينِ المُسْلِمِ الفَطِنِ**

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق).

**حَسْبُ الغريبِ من البَلْوَى نَدَامَتُه في فُرْقَةِ الأَهْلِ والأَحْبَابِ والوَطَنِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣١٦ (نهر).

**أَوابِدُ كالسَّلامِ إذا استمرَّتْ فَلَيْسَ يَرُدُّ فَدْفَدَها التَّظَنِّي**

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٩ (فدد)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد)؛ وكتاب العين ٨/ ١٢.

وهم ساروا لحجر في خميسٍ وكانوا يومَ ذلك عند ظنِّي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وأساس البلاغة (ظنن).

فلا تَجْزَعْ عليَّ فإنَّ يَوْمِي ستَلْقَى مِثْلَهُ وكذاكَ ظَنِّي

البيت من الوافر، وهو لابن منقذ الكلابي في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض).

وطعنهم الأعداء شزْرًا وإنّما يُسامُ ويقني الخسفَ من لم يطاعنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (سوم).

* مِنَ أجْلِكِ يَا الَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بالوُدِّ عَنِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٩؛ والإنصاف ١/ ٣٣٦؛ والجنى الداني ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٣؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٨؛ والكتاب ٢/ ١٩٧؛ واللامات ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ والمقتضب ٤/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

خَرجْنَ من الخُوَارِ وعُدْنَ فيه، وقد وَازَنَّ مِنْ أَجَلَى بِرَعْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٤ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٨ (خور).

عَذيرَكَ مِن أبيكَ يضيقُ صَدْرًا فما يُغني بيوتُ الشعر عنّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩.

يا ويحَ أُمِّ نُمَيْرٍ بعد سَيِّدِها إذ الفَوارسُ تَحمي جاحِرَ الظُّعُنِ

البيت من البسيط، وهو لفضالة بن هند في كتاب الجيم ١/ ١٣٧.

هَلْ تُؤْنِسانِ بأَبْرَقِ الحَزْنِ والأَنْعَمَيْنِ بَواكِرَ الظُّعْنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق الحزن).

* لَوْلاَ اصْطِبَارٌ لأَوْدَى كُلُّ ذِي مِقَةٍ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ للظَّعَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١١٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٠٤؛ والدرر ٢/ ٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠١.

أَلِكْنِي يا عيينُ إليكَ قَوْلاً ستُهْدِيهِ الرواةُ إليكَ عَنِّي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٣، ٣٩٤ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٩.

مِنَ أجلك يا التي تيّمت قلبي وأنت بخيلة بالوصل عني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (التي)، (الياء).

ولا ضَيّعْتُه فألامَ فيه، فإنَّ ضَياعَ مالِكَ غَيْرُ مَعْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٤، ٣/ ١٦، ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٥؛ والمخصص ٩/ ١٤٨، ١٢/ ٢٣٢، ١٣/ ٦٧؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٣٣.

وَقَفْتُ بِهَا القَلُوصَ على اكْتِئابٍ وذاكَ تَفَارُطُ الشَّوقِ المُعَنِّي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٦ (فرط).

أتخذُل ناصري وتعزّ عَبسًا أيربوعَ من غيظٍ للمِعَنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وشرح المفصل ٣/ ٦١.

* إنْ يَغْنِيَا عَنِّيَ المُسْتَوْطِنَا عَدَنِ فَإِنَّنِي لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا بِغَنِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٦؛ والدرر ٥/ ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

لقد تركتْ فؤادك مستجنًّا مطوّقة على غصن تغنّي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان الأشعري في تاج العروس (حنن).

بُجَاوِيَّة لم تستَدِرْ حَوْلَ مَثْبِرٍ ولم يَتَخَوَّنْ دَرَّها ضَبٌّ آفِن

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٥ (بجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وأساس البلاغة (ثبر)؛ وتاج العروس (بجا).

باضَ النَّعامُ به فنَفَّر أهلَه إلا المُقِيمَ على الدَّوَى المُتَأَفِّن

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (بيض)، ١٢/ ٥٨٦ (نعم)،

١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٤ ١٤/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٥ (بيض)، (نعم)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٨.

**وضربة كفّ باشرتْ ببنانِها صعيدًا كفتْها فقد ماء المصافنِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٥؛ وأساس البلاغة (صفن)، (ضبث).

**وقامَ المَها يَقْفِلْنَ كُلَّ مُكَبَّلٍ، كما رُصَّ أَيْقا مُذْهَبِ اللَّونِ صافِنِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢ (أيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧، ١٢/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠ (أيق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٥.

**تَذُبُّ عنه بِليفٍ شَوْذَبٍ شَمِلٍ، يَحْمِي أَسِرَّةَ، بَين الزَّوْرِ والثَّفَنِ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

**سُقَيَّةُ بين أنْهارٍ عِذابٍ، وزَرْعٍ نابِتٍ وكُرومِ جَفْنِ**

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتاج العروس (جفن).

**بكلِّ مُجَرَّبٍ كالليثِ يَسْمُو إلى أَوصالِ ذَيّالٍ رِفَنِّ**

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وتاج العروس (ذيل)، (رفن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣.

**حتَّى إذا ما التقى الجَمْعان واختلفوا شَرْبًا كنَحتِ جُذوعِ الأَثْلِ بالسَّفَنِ**

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن).

**يُخافِتْنَ بعضَ المَضْغِ من خَشْيةِ الرَّدَى ويُنْصِتْنَ للسَّمْعِ انْتِصاتَ القَناقِنِ**

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٨ (نصت)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤، ١٢/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٢ (نصت)، (قنن)؛ وأساس البلاغة (قنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧.

**منَّا على وائلٍ، وأفْلَتَنا يَوْمًا عَدِيٌّ جُرَيْعَةَ الذَّقَنِ**

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في لسان العرب ٨/ ٤٦ (جرع)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩ (فلت)، وليس في ديوانه.

* قَدْ صَرَّحَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمانَ وابتُذِلَتْ وَقْعُ المَحَاجِنِ بالمُهْرِيَّةِ الذُّفُنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم)، ١٣/ ١٠٨ (حجن)، ١٣/ ١٧٣ (ذقن)؛ والمحتسب ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤١٨.

قد فَرَّقَ الدهرُ بَيْنَ الحَيِّ بالظَّعَنِ وبينَ أَهْوَاءِ شَرْبٍ يَومِ ذِي يَقَنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٣/ ٦٠ (سعب)، ١٥/ ٣١١ (لجز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٢ (شرب).

وقد أَرْسَلَتْ في السِّرِّ أَنْ قد فَضَحْتَني وقد بُحْتَ باسْمِي في النَّسِيبِ وما تَكْني

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٤ (كني)؛ وتاج العروس (كني).

كَمْ للمَنازِلِ من عامٍ ومِنْ زَمَنِ لآلِ أَسْماءَ بالقُفَّيْنِ فالرُّكُنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٩ (قفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٤ (القف).

فإنْ لم تكنْ بالشامِ داري مقيمةً فإنّ بأجنادين منّي ومسكنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٥٠؛ وتاج العروس (فرق)، (وزن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٢ (موزن).

غَداةَ تعاوَرَتْه ثَمَّ بِيضٌ شَرَعْنَ إليهِ في الرَّهْجِ المُكِنِّ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣، ٥/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٤ (شرع).

وَمَجَرٌّ مُنْتَحِرِ الطَّلِيِّ تَعَفَّرتْ فيه الفِراءُ بجِزْعِ وادٍ مُمْكِنِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٦ (عفر)، ١٣/ ٤١٤ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٣، ١٠/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٤ (عفر)، (مكن).

* جازَ لكَ اللَّهُ ما أَعْطاكَ مِنْ حَسَنٍ وحَيْثُما يَقْضِ أَمْرًا صالِحًا يَكُنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥.

باللّهِ قُولُوا بأجْمَعِكُمْ يا لَيْتَ ما كانَ لم يكنِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

مـا قَتَلُـوه علـى ذَنْـب أَلـمَّ بـه، إلاّ الـذي نَطَقُـوا بُـوقًـا ولـم يَكُـنِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٦ (بوق)؛ وأساس البلاغة (بوق).

مـن نِسْـوَةٍ شُمُـسٍ، لا مَكْـرَهٍ عُنُـفٍ، ولا فَـواحِـشَ فـي سِـرٍّ ولا عَلَـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٧ (سعب)، ٥/ ٤٠٤ (لجز)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سعب)، ١٥/ ٣١١ (لجز).

* لاَ تَظْلِمُـوا مِسْـورًا فـإنَّـهُ لَكُـمُ مِـنَ الَّـذِيـنَ وَفَـوا فـي السِّـرِّ وَالعَلَـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

تقلّـدت إبـريقًـا وعلّقـتَ جعْبـةً لتُهلـكَ حيًّـا ذا زُهـاءٍ وجـامـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٧٣.

أَتـانـي، ودُونـي مـن عَتَـادي مَعـاقِـلٌ وَعيـدُ مَلِيـكٍ ذكْـرُه غيـرُ خـامِـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٢ (خمن) وتاج العروس (خمن).

وَحَـيٍّ كِـرامٍ، قـد هَنـأْنـا، جَـرَبَّـةٍ وَمَـرَّتْ بهـم نَعْمـاؤُنـا بـالأَيـامِـنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب).

أنت امْرُؤٌ من خِيار الناسِ، قد عَلِمُوا يُعْطِي الجَزِيلَ، ويُعْطَى الحَمْدَ بالثَّمنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٧.

أَلَـمْ تَـرَ ابْـنَ سنـانٍ كيـفَ فَضَّلَـه مـا يُشْتَـرى فيـه حَمْـدُ النـاسِ بـالثَّمـنِ؟

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن).

ومـن حـديـثٍ يَـزِيـدُنـي مِقَـةً مـا لِحَـديـثِ المَـوْمـوقِ مـن ثَمَـنِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف).

فقلـت للقـوم قـد زالـت حمـائلهـم فَـرْجَ الحَـزِيـزِ مـن القَـرْعـاء فـالجُمُـنِ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٦٣ (الجمن).

ولقد حَلَفْتُ لها يَمِينًا صادقًا بـاللّـه، عند مَحارمِ الرحمٰنِ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٣ (ظهر).

يَطْلُب بالوِتْرِ أَقْوامًا فيُدركُهم حِينًا ولا يُدْرِك الأَعْداءَ بالدِّمَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

ما أَنْتَ أَولُ سارٍ غَرَّهُ قَمَرٌ ورائدٍ أَعجبتْهُ خُضْرَةُ الدِّمَنِ

البيت من البسيط، وهو للحريري في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٦٦.

شَهِدْتُ لهم مَواطِنَ صادِقاتٍ أَتَيْتُهُمُ بِودِّ الصَّدْرِ مِنِّي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)؛ وتاج العروس (ضمن).

يا أيُّها القارئُ المرخي عمامتَه هذا زمانك إنّي قد مضى زمني

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٨؛ وأساس البلاغة (قرأ).

* فَأَصْبَحُوا ولسانُ الحالِ يُنْشِدُهُمْ هذا بِذاكَ ولا عَتْبٌ على الزَّمَنِ

البيت من البسيط، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٧.

له عَهْدُ ودٍّ لم يُكَدَّرْ، يَزينُه رَدَى قَوْلِ معروفٍ حديثٍ ومُزْمِنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٩، ٣٢٠ (روى)، ٣٥٦ (زدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٠.

لها ما تشتهي عسلٌ مصفًّى وإن شاءتْ فحوّارى بسمنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (حور).

* أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعني لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلاَ قَيسُ مِني

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٩٠؛ وأوضح المسالك ١/ ١١٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٥١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٨٠، ٣٨١؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ والدرر ١/ ٢١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٥؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

أتـأمـرنـي وقَـدْ فنيـتْ حيـاتـي بـأَبْيـاتٍ تُـرَجِّيهِـنَّ مِنّـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩

قـد نَكَّبـتْ مـاء شَـرْجٍ عـن شمـائلهـا وَحَـقّ سَلْمَـى علـى أَركـانِهـا اليُمُـنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٨ (يمن).

قُـلْ للُّصُـوص بَنـي اللَّخْنـاء يَحْتَسِبُـوا بُـرَّ العِـراق، وَيَنْسَـوْا طُـرْفَـةَ اليَمـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٣ (طرف).

ذكـرتَ عَطـايـاه وليْسـتْ بحُجَّـة عليـكَ ولكـن حُجَّـةٌ لـك فَـاثْنِنـي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٣؛ وتاج العروس (ثنن)؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٨ (ثنن).

حيـث تـرى الخيـلَ بـالأبطـال عـابسـةً يَنْهَضـنَ بـالهنـدوانيـاتِ والجنـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٢، ٣/ ٩٤.

يثْنيـنَ أعنـاقَ أُدْمٍ يختليـنَ بهـا حـبَّ الأراكِ وحـبَّ الضـالِ مـن دَنَـنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧؛ وتاج العروس ٣/ ٦٠ (سعب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٦ (دون)، ٤٧٨ (دنن).

ثـم اسْتَغـاثُـوا بمـاءٍ لا رشـاءَ لـه مـن حَـوْتَنـانَيْـن، لا مِلْـح ولا زَنَـن

البيت من البسيط، وهو لتميم في ديوانه ص ٣٠٤[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٦ (حوتنانان)[2]. وانظر قافية «زننُ».

لَمَـا وَفَـوْا بـأخِيهـم مـن مُهَـوّلـةٍ أخـا السُّكـون، ولا جـاروا عـن السَّنَـنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)؛ شرح اختيارات المفضل ص ١١٦٢؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٧٣ (العيص).

* تَـاللَّـهِ قَـدْ عَلِمَـتْ قَيْـسٌ إذا قَـذَفَـتْ رِيـحُ الشِّتَـاءِ بُيـوتَ الحَـيِّ بـالعُنَـنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٧٥؛ والدرر ٤/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٢.

---

(١) وفيه «دمن» مكان «زننِ».

(٢) وفيه «رنق» مكان «زننِ».

تُبْدي صُدودًا، وتُخْفي بيننا لَطَفًا يأْتي مَحارِمَ بينَ الأَوْبِ والعَنَنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

وحُمْش القَوائِم حُدْب الظُّهور طَرَقْن بِلَيْلٍ فأَرَّقْنَني

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٨ (حمش).

فالُوا عليَّ، ولم أملِك فَيالَتهم حتى انتَحيْت على الأَرْساغ والقُنَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦١[1].

فباتَ يُقاسي ليلَ أَنْقَدَ دائبًا وَيَحْدُرُ بالقُفِّ اخْتِلافَ العُجاهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٠؛ بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)، ٣/ ٤٢٧ (نقد)، ١٣/ ٢٧٩ (عجهن)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)، ٩/ ٢٣٣ (نقد)؛ والمخصص ٤/ ١٤٣، ٨/ ٩٤، ١٣/ ٢٠٦

خَرَجْنَ اثْنَتَيْنِ واثنتَيْنِ وَفَرْدَةً، ينادُونَ تَغْلِيسًا سِمالَ المَدَاهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٢ (زوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٣؛ والمخصص ١٧/ ٢٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٥١ (وقع).

جَرُورُ القِيَادِ ثافِلٌ لا يَرُوعُه صِيَاحُ المُنَادِي، واحْتِثاثُ المُرَاهِنِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك في لسان العرب ١١/ ٨٥ (ثفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١١١.

فما للنَّوى لا بارَكَ اللّه في النَّوى وهمٌّ لنا منها كهمِّ المُراهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (حذر)، (نوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٤؛ والمخصص ١٧/ ١١.

وأَهْل الأُتَى اللاَّتي على عَهْدِ تُبَّعٍ، على كلِّ ذي مالٍ غريب وعاهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتي)؛ وتاج العروس (أتي).

---

(١) وفيه «والثنن» مكان «والقنن».

فلما غَدا اسْتَذْرَى له سِمْط رَمْلةٍ لِحَوْلَيْنِ أدْنَى عَهْدِهِ بالدَّواهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٣؛ وأساس البلاغة (سمط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط)؛ والمخصص ١٠/ ١٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٥ (سمط).

مَلاً بائصًا، ثم اعْتَرَتْهُ حَمِيَّةٌ على تُشْحَةٍ من ذائدٍ غيرِ واهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أشح)، ٤١٧ (تشح)، ٧/ ٩ (بوص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦، ٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٥ (أشح)، ٦/ ٣٢٧ (تشح)، ١٧/ ٤٩٩ (بوص)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٩.

فأصبحَ محبورًا تخطُّ ظلوفُه كما اختلفتْ بالطَّرق أيدي الكواهنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٠؛ وأساس البلاغة (طرق).

إذا النَّبْلُ في نَحْرِ الكُمَيْتِ، كأنّها شَوارِعُ دَبْرٍ في حُسافةِ مُدْهُنِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٤، وتاج العروس ٢٣/ ١٢٩ (حسف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

كَنُودٌ لا تَمُنُّ ولا تُفادِي، إذا عَلِقَتْ حَبائِلُها بِرَهْنِ

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كند)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١١٥ (كند).

* اللَّهُ أعْطَاكَ فَضْلاً مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هَنٍ وَهَنٍ فِيمَا مَضَى وَهَنِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥؛ والدرر ١/ ٢٢٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٤.

ألا ليْتَ شِعْري! هَلْ أبيتَنَّ ليْلةً، وَهَنِّيَ جاذٍ بينَ لِهْزِمَتَيْ هَنِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٧ (هنا)؛ وتاج العروس (هنو).

لا تحزنيني بالفراق فإنني لا تَسْتَهِلُّ من الفِراق شُؤوني

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤١٦؛ والمخصص ١/ ٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

أخو خَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ أشُدِّي ونَجَّذَني مُداوَرَةُ الشُؤُونِ

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٣/ ٥١٣ (نجذ)،

٤/ ٢٩٧ (دور)، ١٤/ ٢٥٥ (درى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٥ (دور)؛ والمخصص ١٧/ ١٠٣؛ وأساس البلاغة (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٩ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥؛ وأساس البلاغة (نجذ).

**فلا يَسْتَحْمِدُون الناسَ أمْرًا ولكِنْ ضَرْبَ مُجْتَمَعِ الشُّؤُونِ**

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

**كَأنَّ حُطامَ قَيْضِ الصَّيْفِ فيه فَراشُ صَمِيمِ أقْحافِ الشُّؤُونِ**

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٨ (حطم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس (حطم).

**إذا ما جعلتَ الشّاةَ للقوم خُبرةً فشأنكَ إنِّي ذاهبٌ لشؤُوني**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠.

*** يُشَبِّهُنَ السَّفينَ وَهُنَّ بُخْتٌ عَظيماتُ الأباهِرِ والمُؤونِ**

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٩ (وفيه: «والشؤون» مكان «والمؤونِ»)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٥ (مأن).

**خَلِيليَّ عُوجَا من صُدُورِ الكَوادِنِ إلى قَصْعَةٍ، فيها عُيُونُ الضَّاوِنِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٠؛ وأساس البلاغة (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

**ثَرِيدٌ كأنّ السَّمْنَ في حَجَراتِهِ نُجُومُ الثُّرَيَّا أو عُيُونُ الضيَّاوِنِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضون)؛ وتاج العروس (ضون).

*** فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِيني فَوارِسَ صَدَّقَتْ فيهم ظُنُوني**
**فَوارِسَ لا يَمَلُّونَ المَنَايا إذا دارَتْ رَحَى الحَرْبِ الزَّبُونِ**

البيتان من الوافر، وهما لأبي الغول الطهويّ في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩، ٤٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٢١؛ وشرح المفصل ٥/ ٥٥.

**لقدْ عَصَّبْتُ أهلَ العرج منهم بأهلِ صوالقٍ إذْ عَصَّبوني**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٠٩.

**تراكل عَرْبَسيسَ المتن مَرْتًا كظهر السَّيح مُطَّرِدَ المتونِ**

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨

(عربس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عربس).

تَنكَّـــرَ رَسْمُهـــا إلاّ بَقـــايَـــا عَفَـــا عَنْهَـــا جَـــدَا هَمِـــعٍ هَتُـــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١١ (همع).

بُـورِكَ المَيِّـتُ الغَـرِيـبُ، كمـا بُـو رِكَ نَضْـحُ الـرُّمَّـانِ والـزَّيْتُـونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)، ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (نضح)؛ وتاج العروس (برك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[1].

لَحـــاهـــا اللَّـــهُ صـــابِئَـــةً بِـــوَجٍّ بمكـــةَ أو بـــأطْـــرَافِ الحَجُـــونِ!

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وحج).

إلـــى قَلَهـــى تكـــون الـــدارُ منّـــا إلـــى أكنـــاف دومـــةَ فـــالحجـــونِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٥[2]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٣ (قلهى).

فمـــا ينْجيكـــمُ منّـــا شِبـــامٌ ولا قطـــنٌ ولا أهـــل الحجـــونِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٥، ٢٩٦ (فتكر)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم) (الهامش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧.

إسقِنـــي يـــا ابـــنَ أُذَيـــنٍ مـــن شـــرابِ الـــزرَّجـــونِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٤٠٧؛ وتاج العروس (أذن)، (زرجن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦٣.

إليـــك أميـــرَ المـــؤمنيـــنَ بَعَثْتُهـــا مـــن الـــرَّمـــل تَنْـــوي مَنبـــتَ الـــزَّرَجـــونِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زرجن)؛ وتاج العروس (زرجن).

---

(١) وقال عبد السلام هارون إنَّ البيت في ديوان أبي طالب بالورقة ٧ من مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب المصرية، وهو من أبيات مضمومة الرويّ، فالصواب «والزيتونُ».

(٢) وفيه «فالحجونُ» مكان «فالحجونِ». والبيت ضمن قصيدة مضمومة الروي.

وَلَقَدْ أَرِبْتُ على الهُمومِ بجَسْرةٍ عَيْرانةٍ بالرِّدْفِ غَيْرِ لَجُونِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩، ٢١٢ (أرب)، ١٣/ ٣٧٩ (لجن)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)، (لجن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨.

وَتَطَاوَلَتْ بك هِمَّةٌ محظوظةٌ قد أَوْغَرَتْكَ إلى صِبًا ومُجُونِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٧ (وغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ / ٣٧٠ (وغر).

تقولُ خَليلَتي لمَّا رأتني شَريحًا بين مُبْيَضّ وَجَوْنِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩.

سَقَتْ بِوُرُودِهِ فُرَّاطَ شِرْبٍ شَرائِجَ بين كُدْرِيٍّ وجُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٥؛ بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٦١ (شرج)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٤.

إنَّما المَرْءُ رَهْنُ مَيْتٍ سَوِيٍّ حَتْفَ أَنْفَيْهِ أو لِفِلْتٍ طَحُونِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١١٥ (حتف).

تَسْتَخْنِثُ الوَطْبَ لم تُنْقَضْ مَريرَتُه وتَقْضَمُ الحَبَّ صِرْفًا غَيْرَ مَطْحُونِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٥ (هنب).

وَلِسَوْطِهِ زَجَلٌ إذا اَنْسَتَه جَرّ الرَّحى بجَرينِها المَطْحون

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦؛ وتاج العروس (جرن).

عَهِدْتُ بها سَراةَ بَنِي كِلابٍ وَرِثْتُهُمُ الحياةَ فأَوْبَدُوني

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وبد).

أهلكن طسمًا وبعدهم غَذِيّ بهم وذا جدونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة[1] في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)؛

(١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦١؛ ولسلمى بن ربيعة الضبي في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)، ١٥/ ١١٩ (غذا)[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٥؛ والبيان والتبيين ١/ ١٩٠.

أَسْأَدَتْ لَيْلَةً ويومًا فلما دَخَلَتْ في مُسَرْبَخٍ مَرْدُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤ (سربخ)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٢، ١٤/ ٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٠ (سربخ)، (ردن).

* وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي وَأَيُّ الدَّهْرِ ذو لَمْ يَحْسِدُونِي

البيت من الوافر، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١.

وقد جَعَلَتْ بوائِقُ من أُمورٍ تُوَقِّعُ دُونَهُ وَتَكُفُّ دُونِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع)، ١٣/ ٤٩ (بذبن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

أَتُوعِدُنِي وَرَاءَ بَنِي رَبَاحٍ كَذَبْتَ لَتَقْصُرَنَّ يَدَاكَ دوني

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ وتاج العروس (ورى).

وإذا ما نَسَبْتَهَا لم تَجِدْهَا في سَنَاءٍ من المَكَارِمِ دونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

لِيُبْغِضُنِي وأُبْغِضُهُ وَأَيْضًا يَرَانِي دُونَهُ وأراه دُونِي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨٣[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان المثقب ص ٢٨١ ـ ٢٨٢.

---

(١) وفيه «جدنِ» مكان «جدونِ».

(٢) وفيه أنّه نُسب أيضًا لعليّ بن بدال.

أزْرَى بنا أننا شالَتْ نَعامَتُنا فخالني دونه بل خِلْتُه دوني

البيت من البسيط، وهو لذي الإصْبع العدْوانيّ في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

ولا يرعونَ أكنافَ الهوينا إذا حلّوا ولا روضَ الهدونِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣؛ وللحماسي في أساس البلاغة (هدن).

فكيْفَ ولا تُوفي دماؤُهُمُ دَمِي ولا مالُهُمْ ذو نَدْهَةٍ فَيَدُونِي

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٨ (نده)؛ وتاج العروس (نده)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٥؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٩١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١١؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٦.

وأنْتُمُ مَعْشَرٌ زَيْدٌ على مائة فأَجْمِعُوا أمَركم طُرًّا فكيدوني

البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زيد)، ٤/ ٥٧٤ (عشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٥ (زيد)، ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وأساس البلاغة (زيد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٣.

ولقدْ كان ذا كَتائبَ خُضْرٍ وبَلاطٍ يُشادُ بالآجُرُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩ (أجر)، ١٩/ ١٦٦ (بلط).

سَلاجِم يَثْرِبَ الأُولى عليها بيَثْرِبَ كَرَّةٌ بعد الجُرونِ

انظر قافية «المرونِ».

وما أرْوَى وإنْ كَرُمَتْ علينا بأدْنَى من مُوقَّفة حَرُونِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ ١٣/ ١١٠ (حرن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)، (حرن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧؛ والمخصص ٨/ ٣٠، ١٥/ ٢١٠.

وَأَرى الموتَ قد تَدَلَّى مِنَ الحَضْـ ـرِ عَلَى رَبِّ أهلِهِ الساطِرونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٤ (سطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠ (حضر)، ١٢/ ٢٨ (سطر).

* طَـالَ لَيْلِـي وَبِـتُّ كَـالمَجْنـونِ واعْتَـرَتْنِـي الهُمُـومُ بـالمَـاطِـرونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣١٤، ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٤١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٣؛ وجواهر الأدب ص ١٥٨؛ والخصائص ٣/ ٢١٦؛ وشرح التصريح ١/ ٧٦؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٧.

فـاجْتُثَّتِ الأذُنـان منهـا فـانْتَهَـتْ هَيْمـاءَ لَيْسَـتْ مـن ذوات قُـرونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

فَـربَـت وهَيَّجَهـا أقَـبُّ مُقَلِّـصٌ رَبـذٌ خَنـوفُ الـرَّجْـعِ غَيـرُ قـرونِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـاللَّـهِ لا أنْسَـى مَنِيحَـةَ واحـد حتـى تَخَيَّـطُ بـالبَيـاضِ قُـرونـي

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨١، ٢٨٢ (خيط)؛ وأساس البلاغة (خيط)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦١٢؛ والمخصص ١/ ٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٧.

لاتَ هَنَّـا ولَيْتَنـي طَـرَفَ الـزُّجْـ ـجِ وأهلـي بـالشـأم ذاتُ القُـرونِ

البيت من الخفيف، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

كـأنّ الخِيـمَ هـاشَ إليـه منـه نِعـاجُ صَـرائـمٍ جُـمّ القُـرُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٧ (هيش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (هوش).

وهُـنَّ علـى الـرَّجـائـز واكِنـاتٌ طَـويـلاتُ الـذَّوائـبِ والقُـرونِ

البيت من الوافر، وهو للممزق العبدي في لسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (مين)، ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

فـإنِّـي مِثْـلُ مـا بِـكَ كـان مـا بِـي ولكـنْ أَسْمَحَـتْ عنهـم قَـرونِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

سَـلاجِـمُ يَثْـرِبَ الـلاتـي عَلَتْهـا بِيَثْـرِبَ كَبْـرَةٌ بعـد المُـرونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٤[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣ (كبر)؛ وأساس البلاغة (كبر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٥؛ والمخصص ٦/ ٦٨.

فـرُحْنـا تَـراكَـل أيـديهمـا سَـريحًـا تخَـذَّم بعـدَ المُـرُونِ

انظر قافية «المرنْ».

صـاحِ حَيَّـا الإلَـهُ حَيًّـا ودُورًا عنـد أصْـلِ القَنـاةِ مـن جَيْـرُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٧.

* تَخِـذْتُ غُـرانَ إثْـرَهُـمُ دَليـلاً وَفَـرُّوا فـي الْحِجَـازِ لِيُعْجِـزُونِـي

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠ (عجز)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٥ (حجز)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣١ (حجز).

ولكنّـي أنـصّ العيـس تـدمـى أظـلاّهـا وتـركـعُ بـالحـزونِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠١

ذِكْـرٍ تهلـكُ المقـانـبُ فيـه يُنْتِـمُ البـومُ فيـه كـالمحـزونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (ذكر).

وإذا المَنْجَنـونُ بـالليـل حَنَّـتْ حَـنَّ قَلْـبُ المُتَيَّـمِ المَحْـزونِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (منجنون)؛ وتاج العروس (منجنون).

* لاَهِ ابْنُ عَمِّكَ لاَ أفْضَلْتَ في حَسَبٍ عَنِّـي وَلاَ أنْـتَ دَيَّـانِـي فَتَخْـزُونـي

البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدواني في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ والأزهيّة

---

(١) وفيه «الجرون» مكان «المرون»؛ وكذلك الرواية في اللسان (جرن)؛ وكتاب العين.

ص ٢٧٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٣؛ والأغاني ٣/ ١٠٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٧٣، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٦، والدرر ٤/ ١٤٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)، ١٣/ ١٦٧، ١٧٠ (دين)، ٢٩٥، ٢٩٦ (عنن)، ٥٣٩ (لوه)، ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٨٦؛ ولكعب الغنوي في الأزهية ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٣، ٢/ ١٢١، ٣٠٣؛ والإنصاف ١/ ٣٩٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ٤٣؛ والجنى الداني ص ٢٤٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٢٤، ٣٤٤؛ والخصائص ٢/ ٢٨٨؛ ورصف المباني ص ٢٥٤، ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩.

**يَمْشي بها البَقَرُ المَوْشِيُّ أكْرُعُه ... مَشْيَ الهَرابِذ تَبْغي بيعَةَ الزُّونِ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتاج العروس (زون).

**مما يضم إلى عِمْرانَ حاطِبُهُ ... من الجُنَيْنَةِ جَزْلاً غير مَوْزون**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٢ (سرر)، ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢ (سرر).

*** إنِّي لأكْثرُ مِمَّا سُمْتَني عَجَبًا ... يَدٌ تَشُجُّ وَأُخْرى مِنْكَ تَأْسُوني**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٩٧.

**كحلْقومِ القَطاةِ أُمِرَّ شَزْرًا ... كإمْرارِ المُحَدْرِجِ ذي الأسونِ**

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وتاج العروس (أسن).

**ولا أثَرُ الدُّوارِ ولا المَآلِي ... ولكِنْ قد تُرى أُرَبُ الحُصُونِ**

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢١؛ ولسان العرب ١/ ٢١٢ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (أرب).

**قَضَيْت حُوَيْجَةً وَجَلَزْتُ أُخْرى ... كما جَلَزَ الفُشاغُ على الغُصُونِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز).

وَتَسْمَعُ للذُّبابِ إذا تَغَنَّى كَتَغْريدِ الحَمَامِ عَلى الغُصُونِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٨٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وكك)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (وكك).

والبِيضَ يَرْفُلْنَ في الدِّمى والرَّيْطِ والمُذْهَبِ المَصُونِ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لسلمى بن ربيعة في تاج العروس ١٩/ ٣١٧ (ريط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمى).

أرَيْنَ محاسنًا وكَنَنَّ أُخرى من الديباج والبَشَر المصون

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٥ (وصص).

فأنْتَ حَبَوْتَني بِعِنانِ طِرْفٍ شديدِ الشَّدِّ ذي بَذْلٍ وَصَوْنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٦ (غين).

خَريعَ النَّعْوِ مُضْطَرِبَ النَّواحي كأخلاقِ الغَريفَةِ ذا غُضُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)، ٩/ ٢٦٤ (غرف)، ١٥/ ٣٣٣ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٨، ٨/ ١٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٦، ١/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٦، ٤/ ٣٨، وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، ٢٤/ ٢٠٨ (غرف)، (نعو)؛ والمخصص ٤/ ١١٦، ١٠/ ٢٢٤، ١٢/ ١٥٢، ١٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٠؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٤.

قطا قَرَبٍ تروَّح عن فراخٍ نواهضَ بالفلا صفر البطونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٧؛ وأساس البلاغة (نهض).

أو اسْتَمَرّ لمَسْكَنٍ أنْوَى به بِقَرارِ مَلْحَدِهِ العِداءِ شَطُونِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن بدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥.

أوْفَى على رُكْنَيْنِ فوق مَثَابَةٍ عن جُولِ رازِحةِ الرِّشاءِ شَطُونِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس (جال)؛

---

(١) وفيه «الوكونِ» مكان «الغصونِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان (وكك)؛ والجمهرة ص ٢٢٢.

وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩.

سُلِّطَ الذرُّ فازِرٌ أو عُقَيفا نُ فأجْلاهُمُ لدارٍ شَطُونِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٨ (عقف).

قُبَّةٌ من مَراجلٍ ضَرَّبَتْها عندَ حدِّ الشِّتاءِ في قَيْطُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٣/ ٣٤٥ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

تَقُولُ والسَّيْفُ في أضْراسِها نَشِبٌ هذَا لَعَمرُكَ مَوْتٌ غَيْرُ طَاعُونِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن حجاج الثعلبي في تاج العروس ٢٠/ ١١ (قرط).

ولا أظُنُّكَ إن عَضَّتْكَ بازِمَةٌ من البَوازِمِ إلاّ سَوْفَ تَدْعُوني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (بزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (بزم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٦.

تَشُقُّ مُغَمِّضاتِ الليلِ عنها إذا طَرَقَتْ بِمِرْداسٍ رَعُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)، ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤١، ١٢/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٨ (ردس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (رعن).

* بُثَيْنُ الْزَمي «لا» إنَّ «لاَ» إنْ لَزِمْتِهِ عَلَى كَثْرَةِ الواشِينَ أيُّ مَعُونِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ١٣/ ٢٩٨ (عون)، ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٨؛ والمحتسب ١/ ١٤٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ والمنصف ١/ ٣٠٨.

* أَلْحِقْ عَذابَكَ بالقَوْمِ الَّذِينَ طَغَوا وَعَائِذًا بِكَ أنْ يَعْلُوا فَيُطْغُوني

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الحارث السَّهميّ في الكتاب ١/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (عوذ)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٧٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٣.

**نبئتُ عتبةَ خضَّافًا توعَّدني ... يا رُبَّ آدرَ من ميثاءَ مأفونِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧١، ١٢٠.

**وركْبٍ قد بعثتُ إلى رذايا ... طلائعَ مثل أخلاقِ الجفونِ**

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢؛ وأساس البلاغة (سكر).

**أنا عَدْلُ الطِّعانِ لِمَنْ بَغاني ... أنا العَدْلُ المبينُ فاعْرفوني**

البيت من الوافر، وهو للعُديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (أنن).

*** أنا ابنُ جَلاَ وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا ... مَتَى أضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي**

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ والأصمعيات ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٦؛ والدرر ١/ ٩٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٥٦؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٩؛ وشرح قطر الندى ص ٨٦؛ وشرح المفصل ١/ ٦١؛ ٤/ ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٤ (ثنى)، ١٥٢ (جلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢١٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ والمقرب ١/ ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٠.

**إذا ما رَأَوْني مُقْبِلاً عن جَنابةٍ ... يَقُولونَ مَن هذا وقد عَرَفُوني**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٧ (جنب).

**يُسارِقْنَ الكلامَ إليَّ لَمّا ... حَسِسْنَ حِذَارَ مُرتَقِبٍ شَفُونِ**

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس (شفن).

**تجلّلتُ العصا وعلمتُ أنِّي ... رهينُ مخَيَّسٍ إن يثقفوني**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٣.

**وأهلِ جاشٍ ومأربٍ وحيّ لقمانَ والتقونِ**

البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة[1] في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)؛

(١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦١؛ ولسلمى بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٩٠.

يـا عَمْـرُو إنْ لا تَـدَعْ شَتْمِـي وَمَنْقَصَتـي أضْـرِبْـك حتـى تقـولَ الهـامـةُ اسْقـونـي

البيت من البسيط، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هـوم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٤٧، ١٢/ ٢١٥؛ والمخصـص ١٣/ ١٨٣؛ وتـاج العروس (هيم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٧؛ والشعر والشعراء ص ٧١٢؛ وسمط اللآليء ص ٢٨٩؛ والكامل ص ٤٨١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٤ (صدى).

فَلَيْـتَ رجـالاً فيـكِ قـد نَـذروا دَمِـي وَحُمّـوا لِقـائـي يـا بُثَيْـنَ لَقـونـي

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٤؛ وديوان المعاني ١/ ١٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٣٢٤؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

أَفَطَيْـمُ هـل تَـدْرِيـنَ كـمْ مِـنْ مَتْلَـفٍ جـاوَزْتُ لا مَـرْعًـى ولا مَسْكُـونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٦ (تلف)؛ ولأبي العيال الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى).

وتسمـع للـذُّبـاب إذا تغنَّـى كَـوكْـوَكـةِ الحَمـائِـمِ فـي الـوُكُـونِ

انظر قافية «الغصونِ».

أَتَتنـي مِـن بنـي كعْـبِ بـن عَمْـرٍو وَضِيمَتُهُـمْ لكَيْمـا يسـأَلـونـي

البيت من الوافر، وهو لابن أباق الدُّبَيْري في لسان العرب ١٢/ ١٤١ (وضم)؛ وتاج العروس (وضم).

قـد كنـتُ أَحْسِبُنـي قـالـونَ فـانْطَلَقَـتْ فـاليـومَ أَعْلَـمُ أنـي غيـر قـالُـونِ

البيت من البسيط، وهو لابن عمر (عبدالله بن عمر) في لسان العرب ١٣/ ٣٤٧ (قلن)؛ وتاج العروس (قلن).

فـاسْـأَلـي عـن تَـذَكُّـرِي واطِّبـا ئـيَ لا تـأْبَـيْ إنْ هُـمُ عَـذَلُـونـي

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٥ (سنن).

وَلَقَدْ تَوَارَثَنِي الحوادثُ واحدًا ضَرَعًا صَغيرًا ثم لا تَعْلُوني

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٣ (ورث).

لَبِسْتُ لِغالِبٍ أُذُنَيَّ حتَّى أَراد لقَوْمِهِ أَنْ يَأْكُلُونِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس).

إنَّ شِوَاءً ونَشْوَةً وَخَبَبَ البازِلِ الأَمُونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمى).

وَدِدْتُ وِدادةً لو أن حَظِّي مِن الخُلَّانِ أنْ لا يَصْرِمُونِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

فالماطرونَ، فداريّا، فجارتها فآبلٍ، فمغاني دير قانونِ

البيت من البسيط ، وهو لأحمد بن منير في تاج العروس (أبل) ؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠ (آبل القمح).

تَجْعَلُ المِسْكَ واليَلَنْجُوج والنَّدْ دَ صَلاءً لها على الكانُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠.

وَمَنَحْتَنِي جَدَّاء حينَ مَنَحْتَنِي فإذا بها وأَبيكَ طَيْفُ جُنُونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٦ (طوف)، ٢٢٨ (طيف)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٤.

وَشَرُّ حَشْوِ خِباءٍ أَنتَ مُولِجُه مجنونة هُنَّباءٌ بنتُ مجنُونِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٨ (هنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٤ (هنب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩١.

أَقْبَلَتْ تَنفُضُ الحُلاءَ بِعَيْنَيْـ ـهـا وَتَمْشِي تَخَلُّجَ المَجْنُونِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢، ٣٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٣ (خلج).

وشَرُّ حَشْوِ خِباءٍ أَنْتَ مُولِجُه مَجْنُونَةٌ هُنَبَى بِنْتٌ لِمَجْنُونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٠٥ (هنب).

ما إِنْ أُبالي إذا ما مُتُّ ما فَعلوا أَأَحسنوا جَنَني أَم لم يُجِنُّوني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٢.

ثم خاصَرْتُها إلى القُبّةِ الخَضْـ ـراءِ تَمْشي في مَرْمَرٍ مَسنونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤١، ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٥؛ ولعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (خصر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٧، وتاج العروس (سنن)؛ ولأبي العيال أو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ والكامل ص ٣٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٤ (خصر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٩.

أَرجِعْ مَنِيحَتَكَ التي أَتْبَعْتَها هَوْعًا وحَدَّ مُذَلَّقٍ مَسْنُونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٨ (هيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٦ (هوع).

وإِن ضُرِبَتْ على العِلّاتِ حَطّتْ إليكَ حِطاطَ هادِيةٍ شَنُونِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠١ (حطط)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٧.

يَظَلُّ غُرابُها ضَرِمًا شَذَاه شَجٍ لِخُصُومَةِ الذئبِ الشَّنُونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)، ١٤/ ٤٢٦ (شذا)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢١؛ وتاج العروس (شنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥١، ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٦.

فلتلكَ اغْتَرَبْتُ في الشَّأْمِ حتى ظَنَّ أَهلي مُرَجَّمَاتَ الظُّنونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب

٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

* كِلَا يَوْمَيْ طُوَالَةَ وَصْلُ أَرْوَى ظَنُونٌ، آنَ مُطَّرَحُ الظَّنُونِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٣١٩؛ والإنصاف ١/ ٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٥ (طول)؛ والمحتسب ١/ ٣٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٠١.

إِنَّ البَلاءَ لَدى المُقاوِسِ مُخْرِجٌ مَا كَانَ مِن غَيْبٍ وَرَجْمِ ظُنُونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس)، ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤، ١١/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١١ (قوس)، (رجم)؛ وأساس البلاغة (قوس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٢.

أَيَا سَرْحَتَيْ وَادِي الغُمَيِّسَةِ اسْلَمَا وكَيْفَ بِظِلٍّ منْكُمَا وفُنُونِ

البيت من الطويل، بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣١٣ (غمس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٤ (الغميسة).

مِن لَذَّةِ العَيْشِ والفَتَى للدهر والدَّهْرُ ذُو فُنُونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسلمى بن ربيعة الضبي[1] في لسان العرب ١٥/ ١١٩ (غذا)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ ولسلم بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٩٠.

قد يكْتُمُ النَاسُ أسرارًا فأَعْلَمُها وما يَنَالونُ حتى المَوْتِ مَكْنُوني

البيت من البسيط، وهو للمُعَيْطي في لسان العرب ١٣/ ٣٦١ (كنن).

وهي زَهْراءُ مثلُ لُؤلؤةِ الغَوْ ـوَاصِ ميزت من جوهرٍ مكنونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

واليُسر كالعسر والغِنَى كالْـ ـعُدْمِ والحياة كالمنونِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة[2] في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)؛

---

(١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

(٢) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦١؛ ولسلمى ابن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ ولسلم بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٩١.

هُـمُ مَنَعُـوا حِمَـى الـوَقْبَـى بضَـرْبٍ يُـوَلِّـفُ بيـن أَشْتَـانِ المَنُـون

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١/ ٨٠٢ (وقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٨ (وقب).

مَنـازِل لا تَـرَى الأَنْصَـابَ فيهـا ولا حُفَـرَ المُبَلّـى لِلمنـون

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (بلا).

وقـد أجـودُ ومـا مـالـي بـذي فنـعٍ على الصَّـديـق ومـا خيـري بممنـونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٥٤.

مُحْقِبًـا زُكـرةً وخُبْـزًا رِقَـاقًـا وحَبَـاقَـى وقِطْعَـةً مـن نُـونِ

البيت من الخفيف، وهو لبعض البغداديين في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبق).

* جِيءْ ثُمَّ حالِفْ وَقِفْ بالقَومِ إِنَّهُمُ لِمَـنْ أَجَـارُوا ذَوُو عـزٍّ بِـلاَ هُـونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٣.

اذْهَـبْ إليـك فمـا أُمِّـي بـراعِيـةٍ تَرْعَى المَخاضَ ولا أُغضي على الهُونِ

البيت من البسيط، وهو لذي الأصبع في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

أَعْنـي ابـنَ آمنـةَ الأميـنَ ومـن بـهِ أرجـو التخلُّـص مـن عـذابِ الهـونِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٩/ ٧.

ولا تُكَلِّفُنـي نَفْسِـي ولا هَلَعـي حِـرْصًـا أُقِيـمُ بـه فـي مَعْطِـن الهُـونِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٦ (عطن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (عطن).

لا تَفْخَـرُونَ فـإنَّ اللهَ أَنْـزَلَكُـمْ يـا خُـزْرَ تَغْلِـبَ دارَ الـذُّلِّ والهُـونِ

انظر قافية «والعارِ».

**ويجـــرُّ هـــدَّابَ القليـــلِ كـــأنَّـــهُ هـــدَّابُ خلَّـــةِ قَـــرْطـــفٍ ممهـــونِ**

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛ وللهذلي في أساس البلاغة (مهن).

**ونـــاهَـــزُوا البَيْـــعَ مـــن تُـــرْعِيَّـــةٍ رَهِـــقٍ مُسْتـــأْرَبٍ عَضَّـــه السلطـــانُ مَـــدْيـــونِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)[1]، ١٣/ ١٦٧ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أرب)، (دين)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٩.

**مخـــافَـــةَ أَن يَـــرِيـــنَ النَّـــوْمُ فيهـــم بسُكْـــرِ سِنـــاتِهـــم كـــلَّ الـــرُّيـــونِ**

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رين)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (سكر)؛ وتاج العروس (رين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠١.

**ولقـــد رأَيـــتُ هَـــدَبَّسًـــا وفَـــزارةً والفِـــزْرُ يَتْبَـــعُ فِـــزْرَهُ كـــالضيْـــوَنِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٤ (فزر)، ٦/ ٢٤٧ (هدبس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠، ١٣/ ١٩٠؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٢ (فزر)، ١٧/ ٢٧ (هدبس).

**أبـــاكيـــةٌ بعـــدي جَنُـــوبُ صبـــابـــةً علـــيَّ وأُخْتـــاهـــا بمـــاء عيـــون؟**

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٨ (جنب).

**سَلَبْـــتُ حُمَيَّـــاهـــا فعـــادَتْ لنَجْـــرِهـــا وآلَـــتْ كَمُـــزْنٍ قَـــوَّسَـــتْ بعيُـــونِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس).

**أَسَـــدٌ تَفِـــرُّ الأُسْـــدُ مـــن عُـــرَوائِـــه بمَـــدَافِـــعِ الـــرَّجَّـــازِ أَو بعُيُـــونِ**

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رجز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥١ (رجز)، (عين)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ والمخصّص ١٦/ ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٦.

**زَجَـــرْنَ الهِـــرَّ تحـــت ظـــلالِ دَوْمٍ وَنَقَّبْـــنَ العـــوارِضَ بـــالعُيُـــونِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢١؛ وتاج العروس (دوم).

---

(١) وفيه «مديونُ» مكان «مديونِ». وكذلك الرواية في التاج (أدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٩.

فقـــامـــوا ينفضـــون كـــرى ليـــالٍ تمكَّـــنَ فـــي الطُّلـــى بعـــد العيـــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٣؛ وأساس البلاغة (نفض).

فَعَلْـــنَ وَصَـــاوِصًـــا حـــذرَ الغيـــارَى إلـــى مـــن فـــي الهـــوادجِ والعيـــونِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٧.

ظهَـــرْنَ بِكِلَّـــةٍ وَسَـــدَلْـــنَ رَقْمًـــا وَثَقَّبْـــنَ الـــوَصـــاوِصَ للعُيُـــونِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ٧/ ١٠٥ (وصص)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (ثقب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨؛ والمخصّص ٧/ ٨١.

لـــم يعلُـــهُ مطـــرٌ ولـــم يُنبـــط بِـــهِ مـــاءٌ يَجِـــمُّ لحـــافِـــرٍ مَعْيُـــونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين).

ألَّا دَرَأْتَ الخَصْـــمَ حِيـــنَ رَأَيْتَهُـــم جَنَفًـــا علـــيَّ بـــأَلْسُـــنٍ وعُيـــونِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال في شرح أشعار الهذليين ٤١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف).

تخيَّـــر مـــن ســـرارةِ أثـــلِ حُجْـــرٍ ولاءم بينَهـــا نحـــتُ القيـــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣١؛ وأساس البلاغة (لحك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٠.

قليـــلُ العـــركِ يهجـــر مـــرْفقـــاهـــا خليـــف رحًـــى كَفُـــرْزوم القيـــونِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٨؛ وكتاب العين ١/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

* إذا فـــاقِـــدٌ خَطْبـــاءُ فَـــرْخيْـــنِ رَجَّعَـــتْ ذَكَـــرْتُ سُليمـــى فـــي الخليـــطِ المبايـــنِ

راجع:

إذا فـــاقِـــدٌ خَطبـــاءُ فـــرخيـــنِ رَجَّعَـــتْ ذكـــرتُ سُليمـــى فـــي الخليـــطِ المُـــزايـــلِ

* دَعِـــي مَـــاذَا عَلِمْـــتِ سَـــأَتَّقِيـــهِ وَلَكِـــنْ بـــالمغيّـــبِ نَبِّئِينـــي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٩، ١١/ ٨٠؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩١؛ ولسحيم بن وثيل الرياحي في المقاصد النحويّة ١/ ١٩٢؛ ولأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ ولمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٨؛ وبلا نسبة في في الجنى الداني ص ٢٤١؛ والدرر ١/ ٢٧١؛ والكتاب ٢/ ٤١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذوا)؛ ومغني اللبيب ص ٣٠١، ٣٠٢.

هـــو الـــرُّزْءُ المُبَيِّـــنُ لا كَبَـــاسٌ ثَقيـــل الـــرَّأْسِ يَنْعِـــقُ بـــالضَّئِيـــن

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٠ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٦ (كبس).

لا يَـــذُوق اليَـــوْم كـــأْسًـــا أو يُفَـــدَّى بـــالأَبَيْـــنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فضـــارَتْـــه مُـــوَيٌّ ولـــم تَضِـــرْنـــي ولـــم يَعْـــرِقْ مُـــوَيّ لهـــا جَبِينـــي

البيت من الوافر، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٥٢[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

حِلْمُـــه وازِنٌ بنـــاتِ شَمـــامٍ وابـــنَ عَـــرْوانَ مُكْفَهِـــرَّ الجَبيـــنِ

البيت من الخفيف، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١٥/ ٥٢ (عرا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نشـــدتُـــك هـــل يَسُـــرُّك أنّ سَـــرْجـــي وَسَـــرْجَـــك فـــوقَ بَغْـــلٍ بـــاذَبِينـــي

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني كلاب في لسان العرب ١٣/ ٤٩ (بذبن)؛ وتاج العروس (بذبن).

شَـــرِبنـــا اليَـــومَ إِذْ عَصَبَـــتْ غَـــلاب بتَسْهِيـــدٍ وَعَقْـــدٍ غَيْـــرِ بَيِّـــنِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر من حمير في تاج العروس ٥/ ٧٣ (لبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (لبت)، ٦/ ٢٠ (بأس)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٩.

لا يَغْلِـبُ الجَهْـلُ حِلْمـي عنـد مَقْـدُرةٍ ولا العظيمـةُ مـن ذي الضّغـنِ تُكْبِينـي

البيت من البسيط، وهو لثابت بن قطنة في أمالي المرتضى ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتاج العروس (كبا).

فالقَصْرِ فالمَرْجِ فالمَيْدَانِ فالشَّرَفِ الْـ ـأَعْلَـى فَسَطْـرَا فَجَـرْمَـانـا فَقُلْبَيـنِ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن منير في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠ (آبل القمح).

---

(١) والرواية فيه:

وعـــابـــوهـــا عليَّ فلـــم تعبنـــي ولـــم يعـــرق لهـــا يـــومًـــا جبينـــي

(٢) وفيه «مين» مكان «بين».

وَأفْـزعَـه تَجـاسُـرُنـا فـأَقْعَـى وقـد أثْفَـرْتُـه بـأَبـي لُبَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس (لبن).

كيـف الهجـاء ومـا تنفـكّ صـالحـةٌ مـن آلِ لأمٍ بظهـرِ الغَيْـبِ تـأتينـي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٤؛ وأساس البلاغة (صلح).

لقـد عَلِمْـتُ ومـا الإشْـرافُ مـن طَمَعـي أَنَّ الـذي هـو رِزْقـي سَـوْفَ يـأْتينـي

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٢٧؛ والأغاني ١٨/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٧ (شرف).

إذا وَجْـرٌ عظيـمٌ فيـه شيـخٌ مـن السُّـودَانِ يُـدْعَـى الشَّـرَتَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٠ (وجر).

أَقُـولُ حِيـنَ أَرَى كَعْبًـا ولِحْيَتَـه لا بـارك اللَّـه فـي بضْـعٍ وسِتِّـينِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٣ (بضع).

وَسـوْداءَ المعَـاصِـمِ لـم يُغـادِرْ لهـا كَفَـلاً صِـلاءُ الـزَّحْفَتَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٣ (زحف).

إنّمـا سَـلّ فـؤادي دَرَمٌ بـالشَّفَتيـن

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم)؛ وتاج العروس (درم).

يُحـاوِلُ أَنْ يَقُـومَ وقَـد مَضَتْـهُ مُغـابِنَـةٌ بـذي خُـرُص قَتِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لأبي عبيد في لسان العرب ١٣/ ٣٣٠ (قتن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قتن).

وقـد عَـرِقَـتْ مَغـابِنُهـا وجـادَتْ بِـدرَّتِهـا قِـرَى حَجـنٍ قَتِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص٣٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٥ (جحن)، ١٠٩ (حجن)، ٣٣٠ (قتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٤، ٩/ ٥٩؛ وكتاب العين ٣/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٩، ٤/ ١٤٤؛ والمخصّص ١/ ٢٩، ١٣٤، ٢/ ٣٥؛ وتاج العروس (جحن)،(حجن)،(قتن)؛وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٢؛ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٠، ٥٨.

يـــا خَلِيلَـــيَّ اسْقِيـــانـــي أَرْبَعًـــا بعـــد اثْنَتَيْـــنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ونـــادَتْ غِلْمَتـــي: يـــا خَيْـــلَ رَبِّـــي أمـــامَـــكِ وابْشـــري بـــالجَنَّتَيْـــنِ

البيت من الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس (لبن).

إذا بلّغتنـــي وحملْـــتِ رحلـــي عـــرابـــة فـــاشـــرقـــي بـــدمِ الـــوتيـــنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٦.

مـــن شَـــرابٍ كَـــدَم الجَـــو فِ يُحِـــرُّ الكُلْيَتَيْـــنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومـــاءٍ قـــد وَرَدْتُ لـــوَصْـــلِ أَرْوَى عليـــه الطَّيْـــرُ كـــالـــوَرَقِ اللَّجِيـــنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (لجن)؛ وتاج العروس (لجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢٤.

فـــإنْ يـــكُ فـــاتَنـــي أَسَفًـــا شَبـــابـــي وأضْحَـــى الـــرأْسُ مِنـــي كـــاللُّجَيـــنِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٩ (سند)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠٥.

قَـــرَضْـــنَ شِمـــالاً ذا العُشَيْـــرَةِ كُلَّـــهُ وذاتَ اليَمِيـــنِ البُـــرْقَ بُـــرْقَ هَجِيـــنِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٤ (برقة هجين)، ٣/ ٢٢٨ (سراء)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٢٦ (الأداهم).

تُمِـــرُّ علـــى الـــوِراكِ إذا المَطـــايـــا تَقَـــايَسَـــتِ النِّجَـــادَ مـــن الـــوَجِيـــنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (عرف)، ١٥/ ٣٣٣ (نعا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، (نعا).

أنْ لَـم تَلِطْنـي بهـمْ حقًّـا أَتَيْتُكُـمُ حُـوًّا وكُمْتًـا تَعـادَى كـالسّـراحيـنِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٧.

وَدَّعْـتُ نَجْـدًا ومـا قلْبـي بمَحْـزونِ وَدَاعَ مَـنْ سَـلا عنهـا إلـى حيـنِ

البيت من البسيط، وهو لعمار ابن البولانية الكلبي في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرسن).

* مـا بَـالُ جَهْلِـكَ بَعْـدَ الحِلْـمِ والـدِّيـنِ وَقَـدْ عَـلاكَ مَشيـبٌ حيـنَ لا حِيـنِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٠٢، ٤/ ٤٧؛ والدرر ٣/ ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٠؛ والكتاب ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٧.

* ولا تَبْلَـى بَسَـالَتُهُـمْ وإنْ هُـمْ صَلُـوا بـالحَـرْبِ حِينًـا بَعْـدَ حِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في أمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ والحيوان ٣/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١، ١٣٩؛ وللطهويّ في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا).

لَعَمْـرُكَ إنَّنـي وأَبَـا رَبَـاحٍ علـى طـولِ التَّجـاوُرِ مُنْـذُ حِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان المثقب ص ٢٨١ ـ ٢٨٢.

أَمِـنْ دِمَـنٍ بشـاجِنَـةِ الحَجُـونِ عَفَـتْ منهـا المَنـازِلُ مُنْـذُ حِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٤.

فَنِعْـمَ المُعْتَـرى رَكَـدَتْ إليـهِ رَحـى حَيـزُومِهـا كَـرَحـا الطَّحِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ والمخصّص ٧/ ٤٨، ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩٩.

لقـد سُـوِّسْـتَ أَمْـرَ بَنِيـك حتـى تَـرَكْتَهُـمُ أَدقَّ مِـن الطَّحِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨

---

(١) وفيه أنه نُسب أيضاً لعليّ بن بدال.

(سوس)، ١٣/ ١٧٠ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس)، (دين)؛ وأساس البلاغة (سوس)، (دين).

لَصَلْصَلَةُ اللجامِ بِرأْسِ طِرْفٍ أَحَبُّ إليَّ من أَن تَنْكِحِيني

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٣، ٢١٠؛ والمخصّص ٢/ ١٤٦.

عَلَوْنَ رَباوَةً وَهَبطْنَ غَيْبًا فَلَمْ يَرْجِعْنَ قائِمَةً لحينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٥٣.

لَأَيْقَنَ هذا القلبُ أَنْ ليس لاقِيًا سُلَيْمَى ولا أُمَّ الجُسَيْرِ لِحِينِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

لِمَنْ ظُعُنٌ تَطالَعُ من صُبَيْبٍ؟ فما خَرَجتْ مِن الوادي لِحِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩٢ (صبيب).

* على حِينَ انْحَنَيتُ وَشَابَ رَأْسي فَأَيَّ فَتًى دَعَوْتِ وأَيَّ حِينِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٢.

من السنين تملّاها بلا حسبٍ ولا حياءٍ ولا قَدْرٍ ولا دينِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٣ (بضع).

* أَقُولُ حينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحْيَتَهُ لا بَارَكَ اللهُ في بِضْعٍ وَسِتِّينِ
من السِّنينَ تَملّاها بلا حَسَبٍ ولا حَياءٍ ولا عَقْلٍ ولا دينِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥ (بضع).

فأقسمُ لو جَعَلْتِ عليَّ نَذْرًا بطعنة فارسٍ لقضيتُ دَيني

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٩.

بَخِلَتْ فُطَيْمةُ بالذي تولِيني إلاّ الكلامَ وَقَلَّمَا تُجْدِيني

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٧؛ ولأبي العيال الهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدو).

* حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى البَرِيَّةِ بالإسْلامِ والدِّينِ

البيت من البسيط ، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١٥، والدرر ٣/ ١٧٥ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

تابعتُ دينَ محمدٍ ورضيتُه كلَّ الرضا لأمانتي ولِديني

البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٩/ ٧.

ما زلتُ آملهُ وأرقبُ وقتهُ والله قدَّر أنَّه يهديني

البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٩/ ٧.

تَقولُ إذا دَرَأْتُ لها وَضِيني أهذا دَأْبُهُ أَبَدًا ودِينِي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ١٣/ ١٦٩ (دين)، ٤٥٠ (وضن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ)، (دين)، (وضن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٨، ٩١٣، ١٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٣؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٧.

عَقَائِلُ رملةٍ نازَعْنَ منها دُفُوفَ أقاحِ مَعْهُودٍ ودِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧١ (دين)، ٤٤٤ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٥؛ وكتاب العين ١/ ١٠٢، ٨/ ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (دين)، (ودن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٢.

* وَمَا عَلَيْكِ ـ إذا أُخْبِرْتِني دَنِفًا وَغَابَ بَعْلُكِ يَوْمًا ـ أَنْ تَعُودِيني

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني كلاب في الدرر ٢/ ٢٧٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٤٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣.

أو كـالنَّعـامـةِ إذْ غَـدَتْ مـن بَيْتِهـا لتُصـاغَ أُذْنـاهـا بغيـر أَذِيـنِ

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

يـومًـا شـددت بـه فَـرْغَـاءَ فـاهِقـةً مَـرْءًا مـن الـدَّهـر تـاراتٍ تُمـاريـني

البيت من البسيط، وهو لحرثان في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

* حسَـانُ مَـوَاضِـعِ النُّقَـبِ الأَعَـالِـي غِـرَاثُ الـوُشْـحِ صَـامِتَـةُ البُـريـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٧٠.

* عِنْـدِي اصْطِبَـارٌ وَأَمَّـا أَنَّنِـي جَـزِعٌ يَـوْمَ النَّـوَى فَلـوَجْـدٍ كَـادَ يَبْـرِينِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢١٣؛ والدرر ٢/ ٦٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠١؛ ٣/ ٦٠٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٣.

* عَـرَفْنَـا جَعْفَـرًا وَبَنِـي أَبِيـهِ وَأَنْكَـرْنَـا زَعَـانِـفَ آخَـريـنِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ والاشتقاق ص ٥٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٩٥٦؛ والدرر ١/ ١٤٠؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠.

* أَصَلْمَعَـةَ بـنَ قَلْمَعَـةَ بـنَ فَقْـعٍ لَهِنَّـكَ لاَ أَبَـا لَـكَ تَـزْدَرِينِـي

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في الدرر ٣/ ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قلمع)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٢.

كـذا وكـلا إذا حبسـتْ قليـلاً تعللهـا بمسـوَد الـدّريـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٧؛ وأساس البلاغة (ذوي).

تعـالَـيْ نُسَمِّـطْ حُـبَّ دَعْـدٍ وَنَغْتَـدي سَـواءَيْـنِ والمَـرْعَـى بـأُمّ دَرِيـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سمط)، ١٣/ ١٥٣ (درن)، ١٤/ ٤١٠ (سوا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٦ (سمط)، (درن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧١.

مُعَـزّبَتي عنـد القفـا بعمـودهـا يكـونُ نكيـري أن أقـول ذرينـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عزب).

لـم تُنْسِنـي أُمَّ عَمَّـارٍ نَـوًى قَـذَفٌ ولا عَجـاريـفُ دَهْـرٍ لا تُعَـرِّينـي

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٣ (عجرف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عجرف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١؛ وأساس البلاغة (عجر).

* رَأَيْتُ بَنِي البَكْرِيِّ في حَوْمَةِ الوَغَى كَفَـاغِـرَي الأَفْـوَاهِ عِنْـدَ عَـرِيـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٢/ ١٢٢؛ والدرر ١/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

أَحَـمَّ سَـراةِ أَعْلـى اللَّـوْنِ منـه كَلَـوْنِ سَـرَاةِ ثُعبـانِ العَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وكتاب العين ٢/ ١١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (عرن).

عَـرِيـنٌ مـن عُـرَيْنَـةَ ليـس منَّـا عُـرَيْنَـةَ إلـى عُـرَيْنَـةَ مـن عَـرِيـنِ!

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

أَلَـظَّ بـه عبـاقِيـةٌ سَـرَنْـدَى جَـرِيء الصـدْرِ مُنْبَسِـطُ القَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ).

رأيـتُ عَـرابـة الأوْسِـيَّ يَسْمُـو إلـى الخَيْـراتِ مُنْقَطِـعَ القَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١٥/ ٥٢٣؛ وكتاب العين ١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣ (قطع).

ثـم فـارَقْتُهـا علـى خَيْـرِ مـا كـا نَ قَـرِيـنٌ مُفـارِقًـا لِقَـرِيـنِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنَّ قَنـاتَنـا مَشِـظٌ شَظـاهـا شَـدِيـدٌ مَـدُّهـا عُنُـقَ القَـرِيـنِ

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٧/ ٤٦٢ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٠ (مشظ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٠.

كُليـبُ العيـرِ أيسـرُ منـك ذنْبًـا غـداةَ يسـومُنـا بـالفِتكـريـنِ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن حلزة في تاج العروس ١٣/ ١٨٥ (عير)، ٢٢٦

(فتكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مـن كُـلِّ جَـرْداء قـد طـارَتْ عَتِيقَتُهـا وكُـلِّ أجْـرَدَ مُسْتَـرْخـي الأبـازِيـنِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠ (بزم)، ١٣/ ٥٢ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (بزن).

إنَّـا تبعْنـا رَسُـولَ اللَّـه واطَّـرَحـوا قَـوْلَ الـرَّسـول وعـالُـوا فـي المَـوازِيـنِ

البيت من البسيط، وهو لعبد اللَّه بن الحارث بن قيس بن عدي في السيرة النبوية ١/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عول)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وأساس البلاغة (عول)؛ وتاج العروس (عول).

فـزينـكِ فـي الشَّـرِيـطِ إذا التَقَينـا وذو النُّـونَيْـنِ يَـومَ الحَـرْب زَيْنـي

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٩؛ وتاج العروس (نون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون).

وقفـتُ بهـا فهيـضَ جـوًى أطـاعـتْ لـهُ زفـراتُ مغتـربٍ حـزيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٤؛ وأساس البلاغة (طوع).

فَبَكَـتْ خَشْيَـةَ التَّفَـرُّقِ للبَيْـ ـنِ بُكـاءَ الحَـزِيـن إثْـرَ الحَـزِيـنِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* إذا مـا قُمْـتُ أرْحَلُهـا بِلَيْـلٍ تَـأوَّهُ آهَـةَ الـرَّجُـلِ الحـزيـنِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ١٩٤؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢١؛ والخصائص ٣/ ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رجل)، ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥١ (هوه)، ١٤/ ٥٣ (أوا)؛ وتاج العروس (أوه).

مـاذا يـريبُـكَ مـن خِـلٍّ علِقْـتُ بـه إنّ الـدُّهـورَ علينـا ذاتُ كِـرْزيـنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٢٨.

وخَـرق يُـرعَـدُ النِّسيـان منـه يُسَـدّ فـروجـه بحَصَّـى مـزيـنِ

البيت من الوافر، وهو للهذلي في كتاب الجيم ٣/ ٣٧؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

فَـزَيْنُـك فِـي شَـرِيطِـكِ أُمَّ بَكْـرٍ وسَـابِغَـةٍ وذو النُّـونَيْـنِ زَيْنِـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب

٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٨ (شرط)، ٢٢/ ٤٩٩ (سبغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣١١.

**إذا قَلَّ العُثَانُ وصارَ يومًا خَبيثةَ بيتِ ذي الشَّرفِ الوَزِينِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (وزن).

*** أَهْلاً بأَهْلٍ وَبَيْنًا مِثْلَ بَيْتِكُمُ وبالأناسينِ أبْدَالِ الأناسِينِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويَّة ٤/ ٥٣١.

**فيا ليتني من بعد ما طاف أهلها هلكت ولم أسمع بها صوت ياسينِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سين).

**فلمّا غابَ فيه رَفَعْتُ صَوْتي أُنادي: يا لثاراتِ الحُسَيْنِ!**

البيت من الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)؛ والمخصص ١٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس (لبن).

*** عَمْرَكِ اللَّهَ يا سُعَادُ عِدِينِي بَعْضَ مَا أَبْتَغِي وَلاَ تُؤيِسِيني**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٥٠؛ والدرر ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

**فجاءت به عَضْبَ الأديم غَضَنْفَرًا سُلالةَ فَرْجٍ كان غَيْر حَصِينِ**

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٩ (سلل).

**عفتْ إلاّ أياصر أو نؤيًّا محافرُها كَأَسْرِيَةِ الإضينِ**

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢١؛ وأساس البلاغة (نأي).

**واصْرِفا الكأْسَ عن الجا هِلِ يَحْيى بنِ حُضَيْنِ**

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

*** يَرْنُو إلَيَّ وَأَرْنُو مَنْ أُصادِقُهُ في النّائِباتِ فَأُرْضِيهِ وَيُرْضِيني**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥١.

**لا يُبْعِطُ النَّقْدَ من دَيْني فَيَجْحَدَني ولا يحَدِّثُني أنْ سَوْفَ يَقْضِيني**

البيت من البسيط، وهو لمجنون بني عامر في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب

٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط).

فَأَصْدَرْتُ منها عَيْبَةً ذاتَ حُلَّةٍ وَكِيسُ أبي الجارُودِ غَيْرُ بَطِينِ

البيت من الطويل، وهو لبعض اللصوص في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وتاج العروس (بطن).

خواتم يَتَّخِذْنَ الغِبَّ رِفْهًا إذا اقْلَوْلَيْنَ بالقَرَبِ البَطِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (قلا).

بِتَلْهِيَةٍ أَرِيشُ بها سِهامي تَبُذُّ المُرْشِقاتِ من القَطِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (لها).

بَنَى زيادٌ لِذِكْرِ اللَّه مَصْنَعَةً مِنَ الحجارةِ لم تُرْفَعْ مِنَ الطِّينِ

البيت من البسيط، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع).

وقَائِلَةٍ ما هذه الدُّرَرُ الَّتِي تُسَاقِطُهَا عَيْنَاكَ سِمْطَيْنِ سِمْطَيْنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨٠ (سمط).

فأَبْقَى باطِلِي والجِدُّ منها كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٥ (دكك)، ١٣/ ١٥٤ (دربن)، ٢٧٠ (طين)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وتاج العروس (دكك)، (دربن)، (طين)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٨، ٢٩١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢؛ والمخصص ١٤/ ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٠.

* إنْ هُوَ مُسْتَوْلِيًا على أَحَدٍ إلّا على حِزْبِهِ الملاعينِ

انظر:

إن هو مُسْتَوْلِيًا على أَحَدٍ إلّا على أَضْعَفِ المجانينِ

* وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعَرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوزتُ حَدَّ الأَرْبَعِينِ

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في إصلاح المنطق ص ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦١، ٦٢، ٦٥، ٦٧، ٦٨؛

وحماسة البحتري ص ١٣؛ والدرر ١/ ١٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٧؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١؛ وشرح المفصل ٥/ ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٣ (نجذ)، ٨/ ٩٩ (ربع)، ١٤/ ٢٥٥ (دري)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٤٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٦١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٨، ٣٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

**أَرَدْتِ لِكَيْما تَضْمُدِيني وصاحِبي ألا لا أحِبِّي صاحبي ودَعِيني**

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تهذيب اللغة ١٢/ ٦؛ وأساس البلاغة (ضمد)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد).

**تَنادَوا عِنْدَ غَدْرِهِمُ لَباتِ! وقد بَرَدَتْ مَعاذِرُ ذي رُعَيْنِ**

البيت من الوافر، وهو لشاعر من بني حمير في تاج العروس ٥/ ٧٣ (لبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (لبت)، ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٩.

**فإن تكُ حميرٌ غدرت وخانت فمعذرةُ الإلَه لذي رُعينِ**

البيت من الوافر، وهو لذي رعين في جمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ والاشتقاق ص ٥٢٥.

**ألا من يشتري سهرًا بنومٍ سعيدٌ أم يبيتُ قريرَ عينِ**

البيت من الوافر، وهو لذي رعين في جمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ والاشتقاق ص ٥٢٥.

**نَصِيبِينٌ بها إخْوانُ صِدْقٍ ولم أنْسَ الذين برأْسِ عَيْنِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

**بكلامِ خصمٍ أو جدالِ مجادلٍ غلقٍ يعالجُ أو قوافٍ عينِ**

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٩؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢.

**فِداءٌ خَالَتي وفِدًا صَدِيقي وأَهْلِي كُلُّهم لبَني قُعَيْنِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٦ (غين)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٩.

**ولولا غيرُه لكشَفْتُ عنه وعن نُمَيَّةِ الطَّبعِ اللَّعينِ**

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٩؛ وتاج العروس (نمم).

* ذَعَرْتُ بِهِ القَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذِّئْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٤٧، ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٨ (لعن)؛ والمعاني الكبير ١/ ١٩٤؛ والمنصف ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٥٤٣؛ والمحتسب ١/ ٣٢٧.

إذا الأرطَى توسَّدَ أبْرَدَيْهِ خُدُودُ جَوازِئٍ بالرَّمْلِ عِينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ٣/ ٨٣ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٧٣ (جزأ)، ٧/ ٤١٥ (برد)؛ والمخصص ٩/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (جزأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٢.

كأنّ نَفِيَّ ما تَنْفِي يَداها نَفِيُّ غَرِيبَةٍ بيَدَيْ مُعِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٩ (غرب).

أَشَارَتْ لإنسانٍ بإنسان كَفِّها لتَقْتُلَ إنْسانًا بإنسانِ عَيْنِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٢ (أنس).

فَقَدْ أَلِجُ الخباءَ على جَوارٍ كأنَّ عُيونَهُنَّ عُيونُ عِينِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٩ (سند)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٥.

* وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ في المجالِسِ كُلِّها فَإذا وَأَنْتَ تُعينُ مَنْ يَبْغِينِي

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في الأغاني ٢٣/ ٤٤٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٦٢.

* أَالخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمِ الشَّرُّ الَّذي هُوَ يَبْتَغِينِي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٧، ١١/ ٨٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أنم)؛ وله أو

لسحيم بن وثيل أو لأبي زبيد في المقاصد النحويّة ١/ ١٩٢.

* كَـأنِّـي بَيـنَ خـافِيَتَـيْ عُقـابٍ أصـابَ حَمـامَـةً فـي يـومِ غَيْـنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٨٧؛ ورصف المباني ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٦ (غين)؛ والمحتسب ١/ ٨٨؛ والمنصف ٣/ ٤٨.

حَلَفْتُ بـرَبِّ الـرّاقصـاتِ إلـى مِنًـى هُـوِيَّ القَطَـا يَجْتَـزْنَ بَطْـنَ دَفِيـنِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

وهُـنَّ كـذاك حيـن قطعـن فلجًـا كـأنَّ حُـدوجَهُـنَّ علـى سَفِيـن

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٨.

نـواعـج يَغْتليـنَ مـواكبـاتٍ بـأَعنـاقٍ كـأَشْـرِعـةِ السَّفِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٨ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع).

إذا يقـولـون مـا أَشْفَـى أقُـولُ لَهُـمْ دُخَـانُ رِمْـثٍ مـن التَّسْـرِيـرِ يَشْفِينِـي

البيت من البسيط، وهو للأعرابي في معجم البلدان ٢/ ١٧٣ (الجنينة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٢ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢ (سرر).

لا خَيْـرَ فـي طَمَـعٍ يُـدْنـي إلـى طَبَـعٍ وغُفّـةٌ مـن قَـوامِ العَيْـشِ تَكْفِينـي

البيت من البسيط، وهو لثابت بن قطنة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٣ (غفف)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٠٨؛ وله أو لعروة بن أذينة في تاج العروس ٢١/ ٤٤١ (طبع)؛ وهو في ديوان عروة بن أذينة ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٥؛ والمخصص ٣/ ٦٩، ١٢/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦؛ وأساس البلاغة (غفف).

لا أُكْثِـرُ القَـوْلَ فيمـا يَهْضِبـونَ بـه مـن الكـلامِ قليـلٌ منـه يَكْفِينـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٣.

* أَبِـالْمَـوتِ الَّـذي لا بُـدَّ أنَّـي مُـلاقٍ ـ لا أبـاكِ ـ تُخَـوِّفِينـي

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٠، ١٠٥، ١٠٧؛ والدرر ٢/ ٢١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١١؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠

(خعل)، ١٤/ ١٢ (أبي)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٣٢؛ والخصائص ١/ ٣٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٤؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٥؛ واللامات ص ١٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٥؛ والمقرب ١/ ١٩٧؛ والمنصف ٢/ ٣٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٣٧.

**أكُلُّ الدهرِ حِلٌّ وارتحالٌ أما تُبْقِي عليّ ولا تَقِيني**

البيت من الوافر، وهو للمُثَقِّب العَبْدي في ديوانه ص ١٩٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٣.

*** فإمَّا أنْ تكُونَ أخي بِصِدْقٍ فأعْرِفُ منْكَ غَثِّي أو سَمِيني**
**وَإلَّا فاطَّرِحْني واتخِذْني عَدُوًّا أتَّقِيكَ وَتَتَّقِيني**

البيتان من الوافر، وهما للمثّقب العبديّ في ديوانه ص ٢١١ ـ ٢١٢؛ والأزهيّة ص ١٤١ ـ ١٤١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٨٩، ١١/ ٨٠؛ والدرر ٦/ ١٢٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٦ ـ ١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٠، ١٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١؛ وله أو لسحيم بن وثيل في المقاصد النحوية ١/ ١٩٢، ٤/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٢؛ وجواهر الأدب ص ٤١٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٦؛ والمقرب ١/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

*** فَلَوْ أنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمَيَانِ بالخَبَرِ اليقينِ**

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٨٣؛ والأزهية ص ١٤١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٩٢؛ ولعلي بن بدال في أمالي الزجاجي ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٢؛ وللمثقب أو لعلي بن بدال في خزانة الأدب ٧/ ٤٨٢، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ١٣٠٧؛ ورصف المباني ص ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨١؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥١، ١٥٢، ٥/ ٨٤، ٦/ ٥، ٩/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١ (أخا)، ٢٦٨ (دمى)؛ والمقتضب ١/ ٢٣١، ٢/ ٢٣٨، ٣/ ١٥٣؛ والمقرب ٢/ ٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٤؛ والمنصف /١٤٨.

**قد ضِقْتُ من حُبِّها ما لا يُضَيِّقُني حتى عُدِدْتُ من البُوسِ المساكينِ**

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (بأس).

---

(١) وفيه «يقيني» مكان «تقيني»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

سَلَمَّـجُ القَـوْلِ واهٍ فـي أمـانَتِـه أجْلَى البُخاسَةِ من مالِ المَساكِينِ

البيت من البسيط، وهو لجهم الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

قد أطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجلاءَ من عُرُضٍ كَفَرْجِ خَرْقاءَ وَسْطَ الدارِ مِسْكِينِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في دِيوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٧ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

سَعَى عِقالاً فَمْ يَتْرُكْ لَنا سَبَدًا فَكَيفَ لَوْ قَد سَعَى عَمْرٌو عِقالَيْن؟

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العداء الكلبي في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)، ١١/ ٤٦٤ (عقل)، ١٤/ ٣٨٦ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٩، ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (عقل)، (سعا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤؛ وكتاب العين ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧١؛ والمخصص ٧/ ١٣٤، ١٧/ ١٠٥.

* لأصْبَحَ القَوْمُ أوبادًا ولم يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ في الْهَيْجَا جِمَالَيْنِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العداء في خزانة الأدب ٧/ ٥٧٩، ٥٨٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)، ١١/ ٤٦٤ (عقل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٧١؛ والمقرب ٢/ ٤٣.

مبـرِّزةٍ إذا أيـدي المطـايـا سَـدَتْ بِقَباضَـةٍ وَثَنَـتْ بِلِيـن

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض).

* ولا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بِسُوءَى ولا يَجْزونَ مِنْ غِلَظٍ بِلِينِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهويّ في الحيوان ٣/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٦؛ وللطهويّ في لسان العرب ١/ ٩٦ (سوا).

* أَأَلْخَيْرُ الذي أنا أبْتَغِيهِ أمِ الشَّرُّ الذي لا يَأْتَلِيني

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في خزانة الأدب ١١/ ٨٠، ٨٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٣٨.

* تَـرَاهُ كـالثَّغـام يُعَـلُّ مِسْكًـا يَسُـوءُ الفَـالِيَـاتِ إذَا فَلَيْنِـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣؛ والدرر ١/ ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٢١٣؛ والكتاب ٣/ ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (حيج)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢١؛ والمنصف ٢/ ٣٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

*** وما أدْرِي إذا يَمَّمْتُ أرْضًا أُريدُ الخيرَ أيُّهما يليني**

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٨٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٧.

**ولا أُشارِكُ في رَأْيٍ أَخا ضَعَفٍ ولا أَلِينُ لِمَنْ لا يَبْتَغي لِيني**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف).

**فعِثْ فيمن يَليكَ بغيرِ قَصْدٍ فإني عائثٌ فيمن يَليني**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث).

**تقولُ انْتَصِحْني إنني لك ناصِحٌ وما أَنا إن خَبَّرْتُها بأَمِينِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٦ (نصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٩ (نصح).

*** ألا رُبَّ مَنْ تغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحٍ ومُؤْتَمَنٍ بالغَيْبِ غَيْرِ أمينِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام في حماسة البحتري ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٢؛ والدرر ١/ ٣٠١، ٤/ ١٣٢، ٢١٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٢، ٢/ ٢٨، ٣٩.

**أَلَمْ تعلمي يا أَسْمَ وَيْحَكِ أَنَّني حلفتُ يمينًا لا أخون أميني**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس (أمن).

**ومِثْلِ سَرَاةِ قومك لم يُجارَوْا إلى الرُّبُعِ الهِجانِ ولا الثَّمِينِ**

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٧.

**شَرِينَا النَّوْمَ إذ غضبَتْ غَلاب بتَشْهيدٍ وَعَقْدٍ غيرِ مَيْنِ**

انظر قافية «بينِ».

* لَـوْ فـي طُهَيَّـةَ أحْـلامٌ لَمَـا عَـرَضُـوا دُونَ الَّـذي أنـا أرْمِيـهِ وَيَـرْمِينـي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٦٨.

* أمـا واللَّـهِ لَـوْ كُنْـتَ حُـرًّا ومـا بـالحُـرِّ أنْـتَ ولا القَمينِ

راجع:

أمـا واللَّـهِ لَـوْ كُنْـتَ حُـرًّا ومـا بـالحُـرِّ أنْـتَ ولا العتيـقِ

كـأنْ لـم يكُـنْ مِنّـا الفِـراضُ مَظِنَّـةً ولـم يُمْـسِ يَـوْمًـا مِلْكُهـا بيَمِينـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٧ (فرض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٤ (فراض).

إذا مـا رايـةٌ رُفِعَـتْ لمَجْـدٍ تَلَقَّـاهـا عَـرابـةُ بـاليَمينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٣ (عرب)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١٥/ ٥٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٩٩٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٢ (عرب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨.

مَـرَرْنَ عَلَـى شَـرَافٍ فَـذَاتِ رِجْـلٍ وَنَكَّبْـنَ الـذَّرَانِـحَ بـالْيَمِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس (شرق)، (رجل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٥ (الذرانح)، ٢٨ (رجل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٨.

أطَـفَّ لهـا عَبـاقِيـةٌ سَـرَنْـدَى جَـرِيءُ الصَّـدْرِ مُنْبَسِـطُ اليميـنِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٦؛ وكتاب العين ١/ ١٨٢؛ ٧/ ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عبق).

عـن يَسـاري إذا دَخَلْـتُ مـن البـا ب وإن كنـتُ خـارجًـا عـن يَمينـي

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن).

أقـولُ لصـاحبـي وجَـرَى سَنيـحٌ وآخـرُ بـارِحٌ مـن عـنْ يَمينـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩ (بذبن).

ألـم تعلمـي يـا أَسْـمَ وَيْحَـكِ أنني حَلَفْـتُ يمينًـا لا أخـونُ يَمينـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١ (أمن).

* إنْ هُـوَ مُسْتَـوْلِيًـا عَلَـى أحَـدٍ إلاَّ عَلَـى أضْعَـفِ المَجَـانِيـنِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٤٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٦؛ والجنى الداني ص ٢٠٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٦؛ والدرر ٢/ ١٠٨؛ ورصف المباني ص ١٠٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١١٣؛ والمقرب ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

جَـزاكِ اللَّـهُ شَـرًّا مِـن عجـوزٍ وَلَقَّـاكِ العُقُـوقَ مِـن البَنِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

ولقـد نَطَقْـتُ قَـوافِيًـا إنْسِيّـةً ولقـد نَطقْـتُ قـوافِـيَ التَّجْنِيـنِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

وَأخْـرَجَ أمُّـه لسـواسِ سَلْمَـى لِمَعْفُـورِ الضَّبـا ضَـرِمِ الجَنِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٩ (سوس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٦.

علـى حُـوَلاءَ يَطْفُـو السُّخْـدُ فيهـا فَـراهـا الشَّيْـذُمـانُ عـن الجَنِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شذم)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛ ١٢٣٣.

وَأشْـرَبْتُهـا الأقْـرانَ حتـى أنَخْتُهـا بِقُـرْحَ وقـد ألقَيـنَ كُـلَّ جَنِيـنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٨ (شرب)؛ وأساس البلاغة (شرب).

إذا شِئْـتَ أنْ تَلْقَـى مَقِيضًـا بقَفْـرةٍ مُفَلَّقـةٍ خِـرْشـاؤهـا عـن جَنِينهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٤ (قيض)؛ وتهذيب اللغة ١٩/ ٢١٥.

---

(١) وفيه «الخبيرِ» مكان «الجنينِ»، وهذا تحريف.

أَتَيْتُكَ في الحَنِين فقلتَ: رُبَّى وماذا بين رُبَّى والحَنِينِ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رنن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتاج العروس (رنن).

فصرتُ كالهيق غدا يبتغي قرنًا فلم يرجع بأذنينِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

تُوائِل من مِصَكٍّ أنْصبَتْهُ حَوالِبُ أسْهَرَتْهُ بالذَّنِينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٣ (حلب)، ٤/ ٣٨٤ (سهر)، ١٣/ ١٧٤ (ذنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧، ٦/ ١٢٢، ١٤/ ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٤، ٣/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٧ (حلب)، ١٢/ ١١٣ (سهر)، (وأل)، (ذنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٨، ٣/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٣؛ والمخصص ٢/ ١٤٦.

بمُنْخَرقٍ تَحِنُّ الريحُ فيهِ حَنِينَ الجُلْبِ في البلدِ السَّنِينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٧ (سنن)، ٥٠٢ (سنه)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (سنن).

وإنَّ بعُقْدَةِ الأنْصاب منكم غُلامًا خَرَّ في عَلَقٍ شَنِينِ

البيت من الوافر، وهو لعبد مناف بن ربعي الهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتاج العروس (شنن)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ليت شِعْري متى تَخُبُّ بيَ النا قةُ بين العُذَيْبِ فالصِّنِّينِ

البيت من الخفيف، وهو لبعض البغداديين في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٩ (حبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (ضنن)؛ وتاج العروس (ضنن).

أفادَ سماحةً وأفادَ حمدًا فليسَ بجامدٍ لحزٍ ضنينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٦؛ وأساس البلاغة (فيد).

فلو في غيرِ كَنْزَةَ تَعْذِلِيني ولكنِّي بكَنْزَةَ كالضَّنِينِ

البيت من الوافر، وهو للمقعد بن شماس السعدي في تاج العروس ١٥/ ٣٠٦ (كنز).

يا شَبُّ ويْلَكَ! ما لاَقَتْ فتاتُكُمُ والمِنْقَرِيُّ جُرَافٌ غيرُ عِنِّينِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٩ (جرف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١١٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٨.

* وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لاَ يَعْنِينِي

البيت من الكامل، وهو لرجل من سلول في الدرر ١/ ٧٨؛ وشرح التصريح ٢/ ١١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١٠؛ والكتاب ٣/ ٢٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨؛ ولشمر بن عمرو الحنفيّ في الأصمعيّات ص ١٢٦؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحتري ص ١٧١؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٩٠؛ والأضداد ص ١٣٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٣١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٠٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٥٧، ٣٥٨، ٣/ ٢٠١، ٤/ ٢٠٧، ٢٠٨، ٥/ ٢٣، ٥٠٣، ٧/ ١٩٧، ٩/ ١١٩، ٣٨٣؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨، ٣/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ١٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨١ (ثمم)، ١٥/ ٢٩٦ (مني)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٢، ٢/ ٤٢٩، ٦٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩، ٢/ ١٤٠.

جَهْراءُ لا تألو إذا هي أظْهَرَتْ بَصَرًا ولا مِنْ عَيْلَةٍ تُغْنِيني

البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢ (جهر)، ١٤/ ٤٠ (ألا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر)، (ألا)؛ والمخصص ٦/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦١؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩، ١٥/ ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٩.

وإن شرك الطريقُ توهَّمَتْه بخَوْصاوَيْنِ في لَحِجٍ كَنِينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لحج)، ٥٧٧ (لحج)، ١٠/ ٤٥١ (شرك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٥، ٤/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٦ (لحج)، (شرك)؛ وللعجاج في لسان العرب ٦/ ١٢٦ (طمس)؛ وليس في ديوانه.

تأوي إلى ذي جدَّتينِ كأنَّهُ كرٌّ شديدُ العصبِ غيرُ منينِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة (منن).

أَلا يا عينُ ويحكِ أسعديني على تقوى وبرٍّ عاونيني

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في كتاب العين ١/ ٣٢٣.

* جادَ بالعَيْنِ حينَ أَعْمَى هَواهُ عَيْنَهُ فانْثَنَى بِلا عَيْنَيْنِ

البيت من الخفيف، وهو للحريريّ في الدرر ١/ ١٢٦؛ وللمعرّي في همع الهوامع ١/ ٤٣.

تَسُدُّ بمَضْرَحِيِّ اللَّونِ جَثْلٍ خَوايَةَ مَزْجِ مِقْلاتٍ دَهينِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٥

(خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦١٧؛ وتاج العروس (خوا)؛ وللمثقب في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٠٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٢٥٩.

لِسانُكِ مِبْرَدٌ لا عَيْبَ فيه وَدَرُّكِ دَرُّ جاذبةٍ دَهينِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٢ (جذب)، (دهن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٦.

إذا ما الليلُ كانَ الصبحُ فيه أشقَّ كمفرقِ الرأسِ الدهينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (شقق).

أَقَبْلَ يَردي مُغَارَ ذِي الحِصانِ إلى مُسْتَعْصِبٍ أَرِبٍ منه بتَمْهِينِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٨ (عسب). وانظر قافية «بتمهيرِ».

وصاحِبٍ قد طَوَى كَشْحًا فَقُلْتُ له إنَّ انطِواءَكَ هذا عَنْكَ يَطْوِيني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩ (طوى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (طوي)؛ وتاج العروس (طوي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٦.

* إنِّي أَبِيٌّ أَبِيٌّ ذو مُحَافَظَةٍ وابنُ أَبِيٍّ أَبِيٍّ مِنْ أَبِيِّينِ

البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في خزانة الأدب ٨/ ٦٦، ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٥ (أبي)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٢١٣؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٣.

* مَا سَدَّ حَيٌّ وَلاَ مَيْتٌ مَسَدَّهُمَا إلاَّ الخَلاَئِفُ مِنْ بَعْدِ النبِيِّينِ

البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦٠، ٦٦، ٦٨؛ والدرر ١/ ٤١؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩، وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٨.

---

(١) وفيه «بتمهيرِ» مكان «بتمهين»، والبيت من قصيدة رائيّة.

# قافية الهاء

## فصل الهاء الساكنة

* إذَا سُـدْتَـهُ سُـدْتَ مِطْـواعـةً وَمَهْمـا وَكَلْـتَ إليـهِ كَفَـاهْ

انظر قافية «كفاهُ».

قـولُهُـم: ذاكَ أبـو عُـذْرِهـا وليـت شِعْـري، وإقـام الصَّـلاهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٧٧ (شعر).

فَلَمَّـا رَدَّ سـامِعَـه إليـه وَجَلَّـى عَـنْ عَمَـايَتِـهِ عَمَـاهْ

البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٦؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ١٦٢ (سمع)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٣.

وَلاَ بـالـدِّلاءِ لَـهُ نَـازِعٌ يُغـارِي أخَـاهُ إذَا مـا نَهَـاهْ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٥/ ١٢١ (غرا)[2].

ثـلاثَـةٌ تُحـذفُ هَـاءَاتُهـا إذا أُضِيفـتْ عنـدَ كُـلّ الـرُّواهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٧٧ (شعر).

* لَعَمْـرُكَ مَـا إنْ أَبـو مَـالِـكٍ بِـوَاهٍ وَلاَ بِضَعِيـفٍ قُـواهْ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في الأغاني ٢٣/ ٢٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٦؛ والدرر ٢/ ١٢٣؛ وشرع أشعار الهذليّين ٣/ ١٢٧٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/ ١٥٠ برواية:

ومـا إن أسيـدٌ أبـو مـالـكٍ بـوانٍ ولا بضعيـفٍ قـواه

---

(١) وفيه «عماهُ» مكان «عماهْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «نهاهُ» مكان «نهاهْ»، وهذا خطأ.

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

**يا ابن الجحاجحة المدارهْ والصابرين على المكارِهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأصبغ في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ وتاج العروس (دره).

## فصل الهاء المفتوحة

**يا شَوْقُ ما بِكَ يَومَ بانَ حُدُوجُها من ذي المُوَيقعِ غُدْوَةً فَرآهَا**

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٤ (وقع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٩ (المويقع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٢.

**تُزْهى عَلَى مَلِكِ النِّسا ءِ فَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ أَبَاهَا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ٢/ ٥٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٨ (أبي).

**وَذَاتِ جَبًا كَثِيرِ الوِرْدِ قَفْرٍ وَلاَ تُسْقَى الحَمَائِمُ مِنْ جَبَاهَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٠ (جبي).

**هجوتُكَ أنَّ أمَّك أمُّ سَوْءٍ هَجولٌ لا تُبالي مَن أتاهَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤.

**ألا تبكي سَراةُ بني قُشَيْر على صِنْديدها وعلى فتاهَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٨.

**جِئْتُمْ مِنَ الْبَلَدِ البَعِيدِ نِياطُهُ وَالشَّأْمُ تُنْكَرُ كَهْلُها وَفَتَاهَا**

البيت من الكامل، وهو لجوّاس بن القعطل في لسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

**آهِ من تَيّاكِ آها تَرَكَتْ قَلْبي مُتاها**

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨١؛ وتاج العروس (أوه).

**حَتَّى اصْطَلَى وَهَجَ المَقِيظِ وَخَانَهُ أنْقَى مَشَارِبِهِ وَشَابَ عثاها**

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناظر).

أَلُــوفُ الخِــدْرِ واضحــة المُحَيَّــا لَعــوبٌ دَلُّهــا حَسَــنٌ نَثَــاهَــا

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في تاج العروس (نثا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٨.

فَنَــاصِيَتِــي وَرَاحِلَتِــي وَرَحْلِــي وَنِسْعــا نــاقَتِــي لِمَــنِ احْتَجَــاهــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٥ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (حجا).

وكــأن نخــلاً فــي مُطيطــة ثــاويًــا بــالكِمــع بيــن قــرارهــا وحجــاهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٣؛ ولساعدة بن جؤية في المخصص ١٠/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع)، (حجا).

أَشِــجٌّ بِهَــا إِذَا الظَّلْمــاءُ أَلْقَــتْ مَــرَاسِيَهــا وَأَرْدَفَهــا دُجَــاهــا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا).

فــأَلْقَــى دَلْــوَ بــاهيــةٍ رَكُــوضٍ يُنــازِعُ مــاءُ قُبَتِهــا رَجــاهَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٤.

يتعــاوران مــن الغبــار مُــلاءَةً بيضــاء مُخْمَلــةً همــا نَسَجَــاهَــا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (جسأ)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

فــإذا تَجَلْجَــلَ فــي الفُــؤادِ خَيَــالُهــا شَــرِقَ الجُفُــونُ بِعَبْــرَةٍ تَشْجَــاهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٣.

تَضَمَّنَهــا بَنــاتُ الفَحْــلِ عنهــمْ فَــأَعْطَــوْهــا، وَقَــدْ بَلَغــوا رَداهــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٩ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (ردي).

أَلاَ أَبْلِــغْ لَــدَيْــكَ أَبَــا هُنَــيٍّ أَلاَ تَنْهَــى لِسَــانَــكَ عَــنْ رَدَاهــا

البيت من الوافر، وهو لقساس الكندي في لسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٧.

---

(١) وفيه «فبكاها» مكان «تشجاها».

ما تأمُرين بنَفْسٍ قد بَرِمْتُ بها كأَنما عُروةُ العُذْريُّ أعْدَاهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

فَتَى الْفِتْيَانِ مَا بَلَغُوا مَدَاهُ ولا يُكْدِي إذا بَلَغَتْ كُداها

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٦؛ والأغاني ١٥/ ٨١؛ وتاج العروس (كدى).

إذا ما المكرماتُ رَفَعْنَ يَوْمًا وَقَصَّرَ مُبْتَغوها عَنْ مَدَاها

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفع).

لَهُ كفَّانِ كَفٌّ كَفُّ ضُرٍّ وَكَفٌّ فَوَاضِلٍ خَضِلٌ نَدَاها

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٦ (كفف).

فَمَا وَطِىءَ الحَصَى مِثْلُ ابنِ سُعْدى وَلاَ لَبِسَ النِّعَالَ وَلاَ احْتَذَاها

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (لؤم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم).

وتَرْقُبُهُ بِعَامِلَةٍ قَذُوفٍ سَرِيعٍ طَرْفُها قَلِقٍ قَذَاها

البيت من الوافر، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢١.

حل الشقيق من العقيق ظعائن فنزلن رامة أو حللن براها

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (روم)[1].

وَأَبْقَعَ قَدْ أَرَغْتُ بِهِ لِصَحْبِي مَقِيلاً وَالمَطَايا في بُراها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٢ (بقع).

بِسَرارةٍ حَفَشَ الرَّبِيعُ غُثَاءَها حَوَّاءَ يَزْدَرِعُ الغَمِيرَ ثَراها

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

---

(١) وفيه «نواها» مكان «براها».

بـاتَـتْ هُـمـومـي فـي الصَّـدْرِ تَخْطـاهـا طَمحـاتُ دَهْـرٍ مـا كُنْـتُ أدْراهـا

انظر قافية «ادرؤُها».

هنـالـك لـو نـزلـت بحـي صَخْـرٍ قـرى الأضْيـاف شحْمًـا مِـنْ ذُراهَـا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٧٩؛ والأغاني ١٥/ ٨٢.

لا تجتَـوي القشعـة الخـرقـاءُ مَبْنَـاهـا النَّـاسُ نـاس وأرْضُ اللـه سَـرَّاهَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٢٥.

بصـادقـةِ الهـواجـرِ ذات لَـوْثٍ مضَبَّـرةٍ تخيَّـلُ فـي سُـرَاهَـا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢١؛ وأساس البلاغة (خيل).

تُطْـوَى إذا هَبَطـا مكـانًـا جـاسيًـا وإذا السّنـابـكُ أسْهَلَـتْ نَشَـراهَـا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (جسأ)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

فَلَـمْ أمْلِـكْ غَـداةَ نَعِـيِّ صَخْـرٍ سَـوابِـقَ عَبْـرَةٍ حُلِبَـتْ صَـراهـا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٣ (الهامش)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٧/ ١٥١؛ وتاج العروس (صري).

أَلَا أبْلِـغْ بَنِـي شَيْبَـانَ عَنّـي فَقَـدْ حَلَبَـتْ صُـرامُ لَكُـمْ صَـراهـا

البيت من الوافر، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٦.

بَيْضَـةٌ ذادَ هَيْفُهـا عَـنْ حَـرَاهـا كُـلَّ طـارٍ عَلَيْـهِ أنْ يَطْـراهـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٦؛ وتاج العروس (حري).

قَـدْ نَـزَلْنـا بِهـا علـى نَكَـظِ المَيْـ ـطِ فَـرُحْنَـا وَقَـدْ ضَمِنَّـا قِـراهـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ).

فَمَـا تَتَّـامُ جـارةُ آلِ لأْيٍ وَلَكِـنْ يَضْمَنُـونَ لَهـا قِـراهـا

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ وكتاب الجيم

١/ ١٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٨٣؛ وتاج العروس (تيم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢؛ والمخصص ٨/ ١٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٦.

عَبَـرَاتٍ علـى نَيـاسِـبَ شَتَّـى تَقْتَـرِي القَفْـرَ آلفـاتٍ قُـراهـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ).

كَـأنَّ الهبـرقِـيَّ غَـدا عَلَيْهـا بِمـاءِ الْكَنْـزِ أَلْبَسَـهُ قَـراهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٤ (كنز).

فـلاة قـد سَـرَيْـتُ بهـا هُـدُوًّا إذا مـا العيـن طـافَ بهـا كـراهَـا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢١؛ وأساس البلاغة (طوف)؛ وتاج العروس (كرا).

ألا هبَّـتْ أمـامـة بعـد هـدءٍ علـى لـومـي ومـا قَضَّـتْ كـراهـا

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس (كرى).

* فـأيِّـي مَـا وأيُّـكَ كـانَ شَـرًّا فَسِيـقَ إلـى المَقَـامَـةِ لاَ يَـرَاهَـا

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٦٧، ٣٦٨؛ وذيل أمالي القالي ص ٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ١١٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٣١؛ والكتاب ٢/ ٤٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا).

وَقَـدْ فَقَـدَتْـكَ رَعْلَـةُ فـاسْتَـرَاحَـتْ فَلَيْـتَ الْخَيْـلَ فـارِسُهـا يَـراهـا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعل)؛ والأغاني ١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس (رعل).

فرمت بمثلِ غرى الدّجاجة لم يذق علسًـا سـوى نفـسٍ حِـذاءَ نَسـاهَـا

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

وَمُكْفِـتَ فَضْـلِ سـابِغَـةٍ دِلاَصٍ علـى خَيْفـانـةٍ خَفِـقٍ حَشـاهـا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق)؛ والأغاني ١٥/ ٨٢؛ بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧.

وَقَـدْ قـادَتْ فُـؤادِي فـي هَـواهـا وَطـاعَ لَهَـا الفُـؤادُ وَمـا عَصـاهـا

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦١ (طوع).

وثَوى القِيام على الصُّوى وتَذاكَرا ماءَ المَناظِرِ قلْبها وأضاهَا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٨ (نظر)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناظر).

* إذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أعْجَبَنِي رِضَاهَا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٣٢، ١٣٣؛ والدرر ٤/ ١٣٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٣ (رضي)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٢٨٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١٨؛ والإنصاف ٢/ ٦٣٠؛ وأوضح المسالك ٣/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنى الداني ص ٤٧٧؛ والخصائص ٢/ ٣١١، ٣٨٩؛ ورصف المباني ص ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٥؛ وشرح المفصّل ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٤ (يا)؛ والمحتسب ١/ ٥٢، ٣٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ١٤٣؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس (عنن).

هَوِيّ السيدِ من شؤبُوبِ غَيثٍ لكل قصِيمةٍ سبطٍ غضاهَا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٢٤ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلى أوْسِ بْنِ حارِثَةَ بْنِ لأْم ليَقْضِيَ حاجَتي فِيمَنْ قَضاها

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم).

وَكُلّ فَتًى أخي هَيْجا شُجاعٍ على خَيْفانةٍ مَشِظٍ شَظاها

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٠/ ٢٨٠ (مشظ)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣.

أُنُسٌ إذا ما جِئْتَها بِبُيُوتِها شُمُسٌ إذا داعي السِّبابِ دَعاها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٠ (أنس).

فبات يَحْظو كالمعصَّب لو رَجَا عُصَبَ السِّباع بصوتهِ لدعاهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

ولَهـا مُنـاخٌ قلَّمـا بَـركَـتْ بـه ومُصَمَّعـاتٌ مـن بنـاتِ مِعـاهَـا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٠ (صمع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٥.

* بِـرَبِّـكَ هَـلْ ضَمَمْـتَ إلَيْـكَ لَيْلَـى قُبَيْـلَ الصُّبْـحِ أوْ قَبَّلْـتَ فـاهـا

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٢/ ٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٧، ٤٨، ٥٢، ٥٣، ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/ ١٠٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٤.

وَكَـأنَّ طَعْـمَ الـزَّنْجَبِيـلِ وَلـذَّةً صَهْبـاءَ سـاكَ بِهـا المُسَحَّـرُ فـاهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٦؛ والطرائف الأدبية ص ٩٢؛ والمخصّص (سوك).

إذا بلـغ الحجّـاجُ أرضًـا مـريضَـةً تَتَبَّـعَ أقصـى دائهـا فشفـاهَـا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (مرض).

وَلا تَنْبُـو سُيُـوفُ بَنِـي قُشَيْـرٍ وَلا تَمْضِـي الأَسِنَّـةُ فـي صَفـاهـا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي).

وَكُنْـتُ أقُـولُ جُمْجُمَـةٌ فَـأضْحَـوْا هُـمُ الفَـأْوى وَأسْفَلُهـا قَفَـاهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأي)؛ والمخصص ١٥/ ١٨٥؛ وتاج العروس (فأي).

إذا مـا شمّـرتْ حـرْبٌ عَـوانٌ يخـافُ النـاسُ عـرّتهـا كفـاهَـا

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (شمر).

شَفـاهـا مِـنَ الـدَّاءِ العُضـالِ الـذي بِهـا غُـلامٌ إذا هَـزَّ القَنَـاةَ سَقَـاهـا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ ١٢/ ٤١٣ (عقم)؛ وتاج العروس (عضل)، (عقم).

* أَلْقَـى الصَّحِيفَـةَ كَـيْ يُخَفِّـفَ رَحْلَـهُ والـزَّادَ حَتَّـى نَعْلَـهُ أَلْقَـاهـا

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٠؛ ولأبي (أو لابن) مروان النحويّ في خزانة الأدب ٣/ ٢١، ٢٤؛ والدرر ٤/ ١١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤١؛ والكتاب ١/ ٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٣٤؛ ولمروان بن سعيد في معجم الأدباء ١٩/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٩؛ وأوضح المسالك

٣/ ٣٦٥؛ والجنى الداني ص ٥٤٧، ٥٥٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٢؛ والدرر ٦/ ١٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٤؛ ورصف المباني ص ١٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤، ٣٦.

**وما يُبكيكَ من عَرَصاتِ دارٍ تقادَمَ عهدُها ودنا بِلاهَا**

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص)؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٥٤.

**جُعِلَتْ لَهُنَّ مَلاَحِفٌ قَصَبِيَّةٌ يُعْجِلْنَها بالعَطِّ قَبْلَ بِلاها**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٠ (أنس).

**عجبتُ لصاحبي يَحْيَى يسلِّيني لأَسْلاها**

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٩.

**عَلامَ هجوتني يا شَرَّ كلب كأَنَّك نعْجةٌ لحِست سلاها**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٨.

**هُمُ الخيرُ البجيلُ لمن بَغَاهُ وَهُمْ جَمرُ الغَضَا لمن اصْطَلاهَا**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (بجل).

**وَيُسْقِي حين تَشْتَجِرُ العَوالي بِكَأْسِ المَوْتِ ساعةَ مُصْطَلاها**

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨؛ والأغاني ١٥/ ٨٢.

**فلو لاقيتني وأثال فيها أعنت العبد يطعن في كلاها**

البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة في تاج العروس (أثل).

**سَأَنْزِعُ مِنْكَ عِرْسَ أبيك إنّي رَأَيْتُكَ لا تَجَأْجَأُ عَنْ حِماها**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٦ (جأجأ).

**وتبسِمُ عن ثَنايا بارداتٍ عذاب الطَّعْم زَيَّنَها لَماهَا**

البيت من الهزج، وهو لجميل في المخصص ١٥/ ١٧٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وتَـزَبَّـرَتْ قيـسٌ كـأنَّ عيـونَهـا حَـدَقُ الكـلابِ وأظهـرتْ سيمـاهـا

البيت من الكامل، وهو لمقاتل بن الزبير في تاج العروس ١١/ ٤٠٧ (زبر).

* فَـإنِّـي لَسْـتُ خـاذِلَكُـمْ ولكِـنْ سـأسْعَـى الآنَ إذْ بَلَغَـتْ أنـاهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩؛ ورصف المباني ص ٣٩٧.

أتـزْعمهـا يُصَـوَّبُ مـأقِيـاهـا غلبتُـك والسَّمـاءِ ومـا بنـاهـا

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

عَلـى هَطَّـالهـمْ منهـمْ بُيـوتٌ كَـأنَّ العَنْكَبـوت هـو ابْتَنَـاهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٩؛ والمخصص ١٧/ ١٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٩ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)، (هطل).

فـأقسـم بـالـوقـوف علـى إلال ومـن شهـد الجمـار ومـن رمـاهـا
وأركـان العتيـق ومـن بنـاهـا وزمـزم والمقـام ومـن سقـاهـا
لأنـتِ النفـسُ خـالصـةً وإن لـم تكـونيهـا فـأنـتِ إذًا مُنـاهـا

الأبيات من الوافر، وهي للرضي الموسويّ في تاج العروس (ألل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٣ (ألال).

* أحَجَّـاجُ لا تُعْـطِ العُصَـاة مُنَـاهُـمُ وَلاَ اللَّـهُ يُعْطِـي لِلْعُصَـاةِ مُنَـاهَـا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٢٢؛ والدرر ٤/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣؛ وبلا نسبة في شرح التّصريح ٢/ ١١.

تَنَصَّيْـتُ القِـلاصَ إلـى حَكِيـمٍ خَـوَارِجَ مـن تَبَـالَـةَ أوْ مَنـاهـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

وطنـي مصـر وفيهـا وطـري ولنفسـي مشتهـاهـا مشتهـاهـا

البيت من الرمل، وهو لعمر بن الفارض في تاج العروس (شهي).

* فَمـا رَجَعَـتْ بِخَـائِبَـةٍ رِكَـابٌ حَكِيـمُ بـنُ المُسَيَّـبِ مُنْتَهَـاهَـا

البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في خزانة الأدب ١٠/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في

تخليص الشواهد ص ١٧٧؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٨؛ والدرر ٢/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

**أَلا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِي خُفافًا رَسُولاً بَيْتُ أَهْلِك مُنْتهاها**

البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٣ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

**بجيدِ جدايةٍ وبعينِ أحْوى تراعي بينَ أكثبةٍ مَهاهَا**

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١٤؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وتاج العروس (مها).

**وضاقت أذرُعُ المشرِينَ عنها سما أوْسٌ إليها فاحتَواهَا**

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (رفع).

*** أكرُّ على الكَتِيبَةِ لاَ أُبالي أفِيهَا كانَ حَتْفِي أمْ سِوَاهَا**

البيت من الوافر، وهو للعبّاس بن مرداس في خزانة الأدب ٢/ ٤٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٨.

**لا تَجْتَوِي القَشْعَةُ الخَرْقاءُ مَبْناها النّاسُ ناسٌ وَأَرْضُ اللهِ سَوَّاها**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢ (قشع).

**بُنِيَتْ عَلَى كَرِشٍ كَأَنَّ حُرودَها مُقُطٌ مُطَوَّاةٌ أُمِرَّ قُواها**

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨ (حرد).

*** عَهِدْتُ سُعَادَ ذَاتَ هَوًى مُعَنًّى فَزِدْتُ وَعَادَ سُلْوَانًا هَوَاهَا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٩٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٨٠.

**وَاتْرُكْ مُعَانَدَةَ اللَّجُوجِ وَلاَ تَكُنْ بَيْنَ النَّدِيِّ هُذُرَّةً تَيَّاهَا**

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٩ (هذر).

لَيْسَتْ بِعَصْلاَء تَذْمِي الكَلْبَ نَكْهَتُها وَلاَ بِعُنْدَلَةٍ يَصْطَكُّ ثَدْياها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)، ٤٨٠ (عندل)، ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠، ٣/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (عصل)، (عندل)، (ذمي).

إذا جاء نَقافٌ يَعُدُّ عِيالَه طَويل العصا نَكَّبْتُه عن شِياهِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وأساس البلاغة (نقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٣ (نقف)؛ والمخصّص ١٢/ ٢١٩.

ويكفيك إنْ لا يَرْحَل الضَّيْف مغضبًا عصا العبد والبئر التي لا تميهُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا).

وذاتَ بَنينَ لم تَلْقَحْ لِزوْجٍ ولا يَدْري بنوها من أبوهَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٠٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٢.

ولا يغنون في الهيجاء شيئًا غداة الرَّوع حتَّى يَرْكَبوها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٢.

فما عُتُرُ الظِّباءِ بجِيِّ كَعْب ولا الخَمْسون قَصَّر طالبوها

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

فَعْمٌ مُخَلْخَلُها وَعْثٌ مُؤزَّرُها عَذْبٌ مُقَبَّلُها طَعْمُ السَّدا فوهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٦٤، ٧/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (فعم).

* صَبَحْنَا الخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذَوُوهَا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٥٣؛ ٣/ ٣٦، ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٨ (ذو)؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨؛ والمقرب ١/ ٢١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

لا تُسْتَمَلُّ ولا يَكْرَى مُجالِسُها ولا يَمَلُّ من النَّجْوى مناجِيها

البيت من البسيط، وهو لجميل بثينة في تاج العروس (كري)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتاج العروس (ملل).

أبناءُ نخْلٍ وحيطانٍ ومَزْرعةٍ سيوفُهمْ خشبٌ فيها مَساحِيها

البيت من البسيط، وهو لابن حربة في المخصص ١٣/ ٢٠١.

إذ رَدَّها الخَيْلَ تَعْدُو وَهْيَ خافِضَةٌ حَدَّ النَّبارِسِ مَطرورًا نَواحِيها

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥.

أمّا ابْنُ طَوْقٍ فقد أَوْفَى بِذِمَّتِهِ كما وَفَى بِقِلاصِ النَّجْمِ حادِيها

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)، ١٥/ ٣٩٨ (وفي)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)، (وفي).

* إذا بنا بَلْ أبينينا اتَّقَتْ فِئَةٌ ظَلَّتْ مُؤمَّنَةً مِمَّنْ يُعَادِيها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢.

فكَمْ وطِئنا بها مِنْ شافهٍ بَطَلٍ وكَمْ أَخَذْنا مِنَ ٱنْفالٍ نُفادِيها

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٧ (شفه).

* إِنَّا بَنِي مِنْقَرٍ قَوْمٌ ذَوو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةُ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في الدرر ٣/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

أَمّا كُلَيْبٌ فإِنَّ اللُّؤْمَ حالَفها ما سال في حَقْلةِ الزَّبّاء وادِيها

البيت من البسيط، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب).

* إِنّي لأَكْنِي بِأَجْبَالٍ عَنَ ٱجْبُلِها وَبِاسْمِ أَوْدِيَةٍ عَنْ ذِكْرِ وَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأغاني ٥/ ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٥؛ والخصائص ٣/ ٥٩، ٣١٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٠.

* مَا بالُ هَمٍّ عَمِيدٍ باتَ يَطْرُقُنِي بِالْوَادِ مِن هِنْدٍ إِذْ تَعْدُو عَوَادِيها

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في الإنصاف ١/ ٣٨٩؛ وليس في ديوانه؛ ولهبيرة بن أبي وهب في السيرة ص ٦١٢.

* يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَاتٍ فَوَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٩؛ ولبعض السعديين في شرح شواهد الشافية ١٠/ ١٠٠، ١٠٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٨، ٦/ ١٠٨، ٨/ ٤٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩٧، ٨/ ٣٤٧؛

والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ٣٤١، ٣٦٤؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٠، ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٣ (تفا)؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢/ ٣٤٣؛ والمنصف ٢/ ١٨٥، ٣/ ٨٢.

* وَأَشْرَبُ الماءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إلاَّ لأَنَّ عُيُونَهْ سَيْلُ وَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٧٠، ٦/ ٤٥٠؛ والخصائص ١/ ١٢٨، ٣١٧، ٢/ ١٨؛ والدرر ١/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها)؛ والمحتسب ١/ ٢٤٤؛ والمقرب ٢/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

مِن بَعْدِ ما صَلَقَتْ في جَعْفَرٍ يَسَرًا يَخْرُجْنَ في النَّقْعِ مُحْمَرًّا هَوادِيها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٢.

* يَا بَارِيَ القَوْسِ بَرْيًا لَيْسَ يُحْكِمُهُ لا تُفْسِدِ القَوْسَ أَعْطِ القَوْسَ بَارِيهَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في شرح شواهد الشافية ص ٤١١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٥٠.

إذا ما الكَهْدَلُ العارِ كُ ماسَتْ في جَوارِيها

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦؛ وتاج العروس (كهدل).

جُرْثُومَةٌ أُنُفٌ يَعْتَفُّ مُقْتِرُهَا عن الخَبِيثِ وَيُعْطِي الخَيْرَ مُثْرِيها

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٣ (عفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عفف).

إنِّي امْرُؤٌ مُكْرِمٌ نَفْسي ومتَّئِدٌ من أن أُقاذِعَها حتَّى أُجازِيهَا

البيت من البسيط، وهو لبعض بني قيس في تاج العروس ٢١/ ٥٢٨ (قذع).

لا تَرْعَوي الدَّهْرَ إلاّ رَيْثَ أُنْكِرُها أَنْثُو بذاكَ عليها لا أُحاشِيها

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٨ (ريث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٦.

وليلة يصطلي بالفَرث جازرها يختصُّ بالنَّقرَى المُثْرِين داعيها

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠؛ والمعاني الكبير ص ٤١٥، ١٢٤٩؛ وللهذلي في الحيوان ١/ ٣٨٨، ٢/ ٧٢، ٥/ ٧٥؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٠٠.

كـأنّ مجلـوزةً قـدّام جـؤجـؤهـا أو جِـرْوَ حنظلـةٍ لـم يَغْـدُ واعيهَـا

البيت من البسيط، وهو لعليل بن الحجاج الهجيمي في ذيل الأمالي ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٧.

كـأنّهـا ظَبْيـةٌ تَعْطُـو إلـى فَنَـنٍ تـأكُـلُ مِـنْ طَيِّـبٍ واللّـهُ يُـرْعِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس (رعي).

الآكليـن اللّـوايـا دُونَ ضَيْفِهِـمُ والقِـدْرُ مَخْبـوءةٌ منهـا أثـافِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

أمّـا القَطـاةُ فـإنّـي سَـوْفَ أَنْعَتُهـا نعْتًـا يُـوافِـقُ نَعْتـي بَعْـضَ مـا فيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٢.

سَكّـاءُ مَخْطـومَـةٌ فـي ريشِهـا طَـرَقٌ سُـودٌ قَـوَادِمُهـا صُهْـبٌ خَـوافِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٣، ٥/ ٢٧٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٥.

كـأنَّ رِجْلـي علـى شغْـواءَ حـادِرَةٍ ظَمْيـاءَ قـد بُـلَّ مِـنْ طَـلٍّ خَـوافِيهـا

البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (رنب)، ٤/ ٩٣ (تمر)، ١٧٢ (حدر)، ١٤/ ٤٣٦ (شغا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩١ (تمر)، ٢/ ٥٣٤ (رنب)، ١٠/ ٥٦١ (حدر).

* قَبِيلَـةٌ لَا الأُمُ الأَحْيَـاءِ أَكْـرَمُهُـمْ وأَغْـدَرُ النَّـاسِ بـالجِيـرانِ وَافِيهـا

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨؛ والدرر ٢/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

أَو أَعْـوَجِـيّ كَبُـرْدِ العَصْـبِ ذي حَجَـلٍ وغُـرّةٍ زَيَّنَتْـه كـامِـع فيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠.

كـأنّـه جَيْـأَلٌ عَـرْفـاءُ عـارَضَهـا كَلْـبٌ ووَابِلـةٌ دسْمـاءُ فـي فِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٢.

لا تَـرْجُـوَنَّ بـذي الآطـامِ حَـاملـةً ... مـا لـم تَكُـن صَعْلَـةً صَعْبًـا مَـراقِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣؛ والمخصّص ١١/ ١١٤، ١١٩، ١٣/ ٢٠١؛ وتاج العروس (صعل).

تـرى الفِئـامَ قيـامًـا يـأنحـون لهـا ... دأْب المُعضِّـل إذ ضـاقَـتْ مَـلاَقِيهـا

البيت من البسيط، وهو لنهشل بن حريّ في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (عضل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

الـوارِدُ البئـرَ لا يسقـى بجمَّتهـا ... رِيـشُ الحمـامِ خَـرِيـقٌ فـي مـراكيهـا

البيت من البسيط، وهو لريطة في كتاب الجيم ٢/ ٣١.

الـلاّفظيـنَ النّـوى تحـت الثّيـابِ كمـا ... مجَّـتْ كـوادِمُ دهـمٌ فـي مخـاليهَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كدن).

* وكُـلُّ قَـوْمٍ أَطَـاعُـوا أَمْرَ مُرْشِـدِهِـمْ ... إلاَّ نُمَيْـرًا أَطـاعَـتْ أَمْـرَ غَـاوِيهَـا

الظَّـاعِنِيـنَ وَلَمَّـا يُظْعِنُـوا أَحَـدًا ... والقَـائِلـونَ لِمَـنْ دَارٌ نُخَلِّيهَـا

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خياط العكليّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١؛ والكتاب ٢/ ٦٤؛ ولابن حماط العكلي في خزانة الأدب ٥/ ٤٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٠ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

ولـولا خِـداشٌ أَخَـذْتُ دَوَا ... بَّ سعـدٍ ولـم أُعْطِـهِ مـا عليهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٦ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٧ (قصص).

إنَّ ابْـنَ عـاتِكَـةَ المَقْتُـول يَـوْمَ هُنـا ... خَلَّـى عَلـيَّ فِجـاجًـا كـانَ يَحْمِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ والمخصّص ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس (هنا).

فتلـكَ عنـانـةُ النَّقمـاتِ أَضْحـتْ ... تَـرَهيـأُ بـالعِقـابِ لمُجـرميهَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رهيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٤ (رهيأ).

والمـانِـع الأَرض ذاتَ العَـرْضِ خَشْيَتُـه ... حتـى تُمَنَّـع مِـنْ مَـرْعًـى مَجـانِيهـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٢ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٨ (عرض).

* لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمِّرُهُ مِنَ النَّعَالِي وَوَخْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

البيت من البسيط ، وهو لأبي كاهل النمر بن تولب اليشكري في الدرر ٣/ ٤٧ ؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٣؛ ولأبي كاهل اليشكريّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٤ (رنب)، ٤/ ٩٣ (تمر)، ٤٠١ (شرر)، ٥/ ٤٢٨ (وخز)؛ ولرجل من بني يشكر في الكتاب ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ١٢٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٧؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)، ١١/ ٨٤ (ثعل)، ١٢/ ٦٦ (تلم)؛ والمقتضب ١/ ٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧.

* أَمْوالُنا لِذَوي الميراثِ نَجْمَعُها وَدُورُنا لِخَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنيها

البيت من البسيط، وهو لسابق البربريّ في اللامات ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

* بِآيَةِ الخَالُ مِنْهَا عِنْدَ بُرْقُعِها وَقَوْلُ رُكْبَتِهَا قِضْ حِينَ تَثْنِيها

البيت من البسيط، وهو لمزاحم بن عمرو السلوليّ في الدرر ٥/ ٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

فالقَلْبُ مُتَّلِهٌ من أجل ذِكْرِكُم والعينُ تَهمُلُ حتى الدمعُ مفنيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٦.

حَسِبْتَ القمرَ البَاهِرَ في الحُسْنِ يُبَاهِيها

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦؛ وتاج العروس (كهدل).

لكلّ داءٍ دواءٌ يُستطَبُّ بهِ إلاّ الحماقةَ أعيتْ مَن يداويهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طبب).

# فصل الهاء المضمومة(١)

أَصَكّ مُصَلَّمِ الأُذُنَيْنِ أَجْنى لَهُ بِالسِّيِّ تَنُّومٌ وَآهُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤(٢)؛ ولسان العرب ١٢/ ٧١ (تنم).

* وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةٌ تُصْبِي الحَلِيمَ وَمِثْلُهَا أَصْبَاهُ

البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرميّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٨؛ ولرجل من باهلة في الإنصاف ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٣؛ والمقتضب ٤/ ٧٥.

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الكُسَعِيِّ لَمَّا رَأَتْ عَيْنَاهُ مَا فَعَلَتْ يَدَاهُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

أَقُولُ لِصَاحِبِي بِبِرَاقِ نَجْدٍ تَبَصَّرْ هَلْ تَرَى بَرْقًا أَرَاهُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

يَمُجُّ صَبِيرُهُ الماعُونَ مَجًّا إذا نَسَمٌ مِنَ الهَيْفِ اعْتَرَاهُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ والمخصّص ٩/ ١٢١؛ وتاج العروس (معن).

* أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وعَمْرُو بْنَ الزُّبَيْرَاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٢؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٣؛ والمقرب ١/ ١٨٤.

ولكِنَّهُ هيِّنٌ ليِّنٌ كعالِيةِ الرُّمْحِ عَرْدٌ نساهُ

البيت من المتقارب، وهو لحرثان في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

---

(١) وضعنا في هذا الفصل بعض الأبيات المنتهية بهاء الضمير المسبوقة بالألف، وقد تكون من قافية الحرف الذي قبل الألف، وذلك بحسب التزام الشاعر لهذا الحرف أو عدمه.

(٢) وفيه «وآءُ» مكان «وآهُ». والبيت ضمن قصيدة همزيّة.

كـأنّـه قـد قيـلَ فـي مجلـسٍ قَـدْ كنـتُ آتيـه وأخْشَـاهُ

البيت من السريع، وهو لأبي جعفر محمد بن يسير البصري في تاج العروس ١٤/ ٤٦٠ (يسر)؛ ولمحمد بن بشير الرياشي في معجم الشعراء ص ٤١٨.

مثـلَ البـرام غَـدَا فـي أُصْـدَةٍ خلَـقٍ لَـمْ يَسْتَعِـنْ وَحَـوامِـي المـوت تَغْشَـاهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)، ٨/ ١٩٨ (صرع)، ١٣/ ٣٠٠ (عون)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤، ٣/ ٢٠٣، ١٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (عون)؛ وانظر الشاهد التالي.

ومُـرْهَـقٍ سـالَ إمْتـاعًـا بـأُصْـدَتِـهِ لـم يَسْتَعِـنْ وحـوامـي المـوتِ تغشـاهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)، ٤٦١ (وصد)، ٨/ ١٩٨ (صرع)، ١٠/ ١٢٩ (رهق)، ١١/ ٣١٨ (سأل)، ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٨ (أصد)، ٩/ ٣٠٢ (وصد)، ٢١/ ٣٣٢ (صرع)، ٢٥/ ٣٨٢ (رهق)، (سأل). وانظر الشاهد السابق.

حتـى إذا قـالـوا تيفَّـعَ مـالِـكٌ سلقـتْ أُمَيمَـةُ مـالِكًـا لِقَفَـاهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلق)، (يفع).

* إذَا سُـدْتَـهُ سُـدْتَ مِطْـوَاعَـةً وَمَهْمَـا وَكَلْـتَ إِلَيْـهِ كَفَـاهُ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذليّ في الأغاني ٢٣/ ٢٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٠٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٧٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٧ (طوع)؛ وله أو لذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/ ١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ٩/ ٢٦، ٢٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٧/ ٤٣. ويروى «كفاهْ»، والروايتان صحيحتان.

ألا يـا أيُّهـا الظَّبـيُ الـ ـلَـذِي يَبْـرُق شَنْفـاهُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٩٥.

ولـولا المَلِـكُ القـا ئِـدُ قـد ألْثَمَنـي فـاهُ

البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٩٥.

فَـرَّجْـتُ عنـهُ بِصَـرْعَيْنَـا لأَرْمَلَـةٍ وَبَـائِـسٍ جـاءَ مَعْنَـاهُ كَمَعْنَـاهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع)، ١٠/ ١٢٩

(رهق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٢ (صرع)؛ ٢٥/ ٣٨٢ (رهق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٢.

لَوْ كَانَ أَبُو بِشْرٍ أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٨ (خرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (خرب).

* لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أَبُو مَالِكٍ بِوَاهٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قُوَاهُ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذليّ في الأغاني ٢٣/ ٢٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٦؛ والدرر ٢/ ١٢٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٧٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/ ١٥٠ برواية:

وما إن أسيدٌ أبو مالكٍ بوانٍ ولا بضعيفٍ قواه

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

* فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٠.

صَارَ اليَسِيرِيّ إِلَى رَبِّهِ يَرحمنا اللَّهُ وإِيَّاهُ

البيت من السريع، وهو لأبي جعفر محمد بن يسير في تاج العروس ١٤/ ٤٦٠ (يسر)؛ ولمحمد بن بشير الرياحي في معجم الشعراء ص ٤١٨.

أَلم تر أَنِّي من زُبَيْدٍ بِذِروةٍ تفرَّع فيها مَعْشَري وتَبَهْبَهُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٣.

حَيَّاكَ رَبُّكَ أَيُّهَا الوَجْهُ وَلِغَيْرِكَ البغضاءُ وَالنَّجْهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٧ (نجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٨؛ وتاج العروس (نجه).

تُصلِّي صَلاةَ الصُّبْحِ والشَّمْسُ طالِعٌ وتسجُدُ للرَّحمٰنِ والقَلْبُ كارِهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٤.

* أَيَا مَنْ لَسْتُ أَقْلاه وَلَا فِي البُعْدِ أَنْسَاهُ
لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

البيتان من الهزج، وهما بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛

وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

* إنَّمـــا يَعْـــرِفُ ذا الفَضْـــلِ مِـــنَ النَّـــاسِ ذَوُوهُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٥٣، ٣/ ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٨ (ذو)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

وابـــنُ النَّبِيـــهِ نبيـــهُ وبـــالســـراةِ شبيـــهُ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نبه).

## فصل الهاء المكسورة

إنـا شـرينـا لـديـنِ اللَّـهِ أنفسنـا نبغـي بـذاك لـديهـم أعظـم الجـاهِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن هبيرة (وهو أحد الخوارج) في تاج العروس (شرى).

أيـا مَلِكًـا تـأْتـي الخِمـاصُ لِبـابِـه فتغْـدو بِطـانًـا مـن نـوالٍ ومِـنْ جـاهِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٦٦ (خمص).

لمَـن الـدِّيـارُ بجـانـبِ الـرَّدْهِ قَفْـرًا مـن التَّـأبيـهِ والنَّـدْهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨؛ وتاج العروس (رده).

أَعُـوذُ بـربِّـي مـن النَّـافثـا تِ فـي عِضَـهِ العـاضِـهِ المُعْضِـهِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٦ (عضه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣؛ والمخصّص ٣/ ٨٧.

ليـوث الغـاب أمجـدهـم أبـوهـم بخيـراتٍ كـرائـم عـن أبيـهِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢١ (مجد).

يَبْسُطُنـي مَـرَّةً ويُـوعِـدُنـي فَضْـلاً طَـرِيفًـا إلـى أيـادِيـهِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٧ (وعد).

حبَّـذا لَيلـةٌ تغفّلـت عنهـا زمنـي فـانتـزعتهـا مـن يَـديـهِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غفل).

إلاّ كُمَيْتًـا كـالقَنـاةِ وضَـابئًـا بـالفَـرْجِ بيـنَ لَبـانِـه ويَـدَيْـهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١/ ٣١٦ (ضبأ).

* أَلَيْسَ عَجِيبًا بِأَنَّ الفَتَى يُصَابُ بِبَعْضِ الذي فِي يَدَيْهِ

البيت من المتقارب، وهو لمحمود الوراق النحاس في البيان والتبيين ٣/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٠١؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٠.

وبُحْتَ اليومَ بالأمرِ الْـ ـلَذِي قد كنت تُخْفيهِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١١.

فقلتُ: تعجَّبوا من صُنْعِ ربِّي شَبيهُ الشَّيْءِ مُنْجذِبٌ إِلَيْهِ

البيت من الوافر، وهو لبعض المولدين في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (قحف). والشطر الثاني في البيت مضمن أو هو صدر بيت للمتنبي، وتمامه كما في ديوانه ٤/ ١٩٢:

وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدنيانا الطَّغامُ

وإنّي لمشتاقٌ إلى ظلّ صاحبٍ يرقّ ويصفو إن كدرتُ عليهِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كدر).

ما إن بكيتُ زمانًا إلاّ بكيتُ عليْهِ

البيت من المجتث، وهو لبعض المولّدين في تاج العروس (بكى).

رأَيتُ النَّخْلَ يطرحُ كُلَّ قِحْفٍ وذاك اللِّيفُ مُلْتَفٌّ عَلَيْهِ

البيت من الوافر، وهو لبعض المولدين في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (قحف).

بينما نحن مُرْتعون بفلج قالت الدُّلَّح الرِّواء إنيهِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٢ (قول)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٦؛ وأساس البلاغة (دلج)؛ وتاج العروس (قول)، (أنه).

إنَّ الفتى ليس يعنيه ويقمعه إلا تكلُّفُه ما ليس يعنيه

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

* لَوْلاَ تَعُوجِينَ يَا سَلْمَى عَلَى دَنِفٍ فَتُخْمِدِي نَارَ وَجْدٍ كَادَ يُفْنِيهِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.

# قافية الواو

## فصل الواو الساكنة

* وإنَّا مِنَ اللاّئينَ إنْ قَدَرُوا عَفَوا  وَإنْ أُتْرَبُوا جادوا، وإنْ تَرِبُوا عَفَوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

## فصل الواو المفتوحة

وأَبْنـي مـن الشعْـرِ شعـرًا عـويصًـا  يُنَسِّـي الـرواة الـذي قـد رَوَوْا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٨ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

إذا لـم يَسُـدْ قبـل شـدِّ الإزارِ  فـذلـك فينـا الـذي لا هُـوَهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ والمزهر ٢/ ٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

ولـي صـاحـبٌ مـن بنـي الشَّيْصَبـانِ  فحينًـا أقـول وحينًـا هُـوَهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ والمزهر ١/ ٤٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٨؛ والمخصّص ١٤/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

* إذا مَـا تَـرَعْـرَعَ فِينَـا الغُـلاَمُ  فَمَـا إنْ يُقَـالُ لَـهُ مَـنْ هُـوَهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شعب)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ والحيوان ٦/ ٢٣١؛ ورصف المباني ص ٣٩٩؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٤.

# فصل الواو المضمومة

في حاضِرٍ لَجِبٍ قاسٍ صَواهِلُهُ، يقال للخيل في أسلافِه: آوُو

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ وتاج العروس (أوا).

رَزَانٌ، إذا شَهِدُوا الأَنْدِيا تِ لم يُسْتَخَفُّوا ولم يَخْزَووا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٦ (خزا)؛ وتاج العروس (خزي).

تسرّى فلمّا حاسب المرءُ نفسه رأى أنّهُ لا يستقيمُ لهُ السَّرْوُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

# فصل الواو المكسورة

وفي دار الحديث لطيف معنى أطوف في جوانبه وآوي

لعلّي أن أمسّ بحرّ وجهي مكانًا مسّه قدمُ النواوي

البيتان من الوافر، وهما لعلي بن عبد الكافي والد تاج الدين السبكي العلّامة يحيى بن شرف النووي في تاج العروس (نوى).

* فَلَيْتَ كَفافًا كانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشَرُّكَ عَنِّي ما ارْتَوى الماءَ مُرْتَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأغاني ١٢/ ٢٩٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٧٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٦؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٣٤؛ والإنصاف ١/ ١٨٤.

تبدَّلْ خليلاً بي كشكلِكَ شكْلُهُ فإني خليلاً صالحًا بكَ مُقْتَوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)؛ وأساس البلاغة (قوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٠ (قتا)؛ والمخصّص ٣/ ١٤١.

وما بَرَحَتْ نَفْسٌ لَجُوجٌ حُشِيتَها تُذِيبُكَ حتى قيلَ أَنتَ مُكْتَوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في ديوانه ص ٣٧٩، ولسان العرب ١٤/ ١٨٠ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

* أَلَيسَ مِنَ البَلاَءِ وَجيبُ قَلْبي وإيضاعي الهُمُومَ مَعَ النُّجُوِّ

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٦(نجا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٣٦؛ والمخصّص ٩/ ١٠١.

فَيَدْحُو بِكَ الدَّاحِي إلى كُلِّ سَوْءَةٍ فَيَا شَرَّ من يَدحو بأَطْيَش مُدْحَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٨٠؛ وتاج العروس (دحا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٢ (دحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٢.

فأَحْزَنُ أَنْ تكُونَ على صَدِيقٍ وأَفْرَحُ أن تكونَ على عَدُوِّ

البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

بَدا مِنْك غِشٌّ طالما قَدْ كَتَمْتَه كما كَتَمَتْ داءَ ابْنِها أُمُّ مُدَّوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في ديوانه ص ٣٨٠، ولسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وتاج العروس (دوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣، ١٠٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٨.

نَدَاكَ عن المَوْلى ونَصْرُكَ عاتِمٌ وأَنتَ لهُ بالظُّلْمِ والفُحشِ مُجْذَوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٧٨[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا).

تُفاوضُ مَنْ أطْوي طَوَى الكَشْحِ دُونه ومِنْ دُونِ مَنْ صافَيْتُه أَنتَ مُنْطَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ٣٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٧ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٧.

* جَمَعْتَ وفُحْشًا غِيبَةً وَنَمِيمَةً ثَلاَثُ خِصَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ٣/ ١٣٠، ١٣٤؛ والدرر ٣/ ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٨٦، ٢٦٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٤١؛ والخصائص ٢/ ٣٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٤، ٢/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٠.

أراك إذا لم أهوَ امْرَءًا هويتَه ولستُ لما أهوى من الأمرِ بالهَوِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هوي).

---

(١) وفيه «والغمر مختوي» مكان «والفحش مجذوي».

* وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلايَ طِحْتَ كَمَا هَوَى بِأَجْرامِهِ مِنْ قُلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأزهيّة ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٢؛ والدرر ٤/ ١٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٨، ٩/ ٢٣؛ والكتاب ٢/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٢ (جرم)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩١؛ والجنى الداني ص ٦٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩١؛ والمنصف ١/ ٧٢.

# قافية الألف

**وليس يُغيِّرُ خِيمَ الكريم خُلُوقةُ أثوابِهِ واللأَى**

البيت من المتقارب، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٧ (لأى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (لأى).

*** راحُوا بصائرُهُمْ على أكتافِهِم وبصيرتي يعدو بها عَتِدٌ وَأى**

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ ١١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٤؛ والأصمعيات ص ١٤١؛ والمعاني الكبير ص ١٠١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس (وأى)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٥، ١٢/ ١٧٦؛ والمخصص ٦/ ٩٣، ١٦٠؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٥.

**وماءٌ قديمٌ عَهْدُهُ وكأنَّه مَجَاجُ الدَّبَى لاقَتْ بهاجرةٍ دَبَى**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج).

**لا بلْ يُجيبكَ حينَ تَدْعو باسْمِهِ فيقول: هاءَ وطالما لبَّى**

انظر تخريجه في قافية الباء، فصل الباء المفتوحة.

*** فَأَوْمَأْتُ إيماءً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ ولِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أيُّمَا فَتَى**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٧٠، ٣٧١؛ والدرر ١/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٢؛ والكتاب ٢/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب)، ٤/ ١٦٢ (حبتر)، ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٢٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٨، ٢/ ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١.

أفي كلّ عامٍ مَرْضَةٌ ثمَّ نَقْهَةٌ وتَنْعى ولا تُنعى منكم ذا إلى متى

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في أساس البلاغة (مرض)، (نقه).

فتًى قَبَلٌ لم تعنس السِّنُّ وَجْهَهُ سوى خُلْسَةٍ في الرأسِ كالبَرْقِ في الدُّجى

البيت من الطويل، وهو لسُوَيْدٍ الحارثيّ في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس)، ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٣. وانظر الشاهد التالي.

فتًى قُبُلاً لم يعنسِ الشيبُ رأسَه سوى خَيِّطٍ في النور أشرقْنَ في الدجى

البيت من الطويل، وهو لأبي ضبٍّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس). وراجع الشاهد السابق.

ما زلتُ معتصِمًا بحبلٍ منكم من حلّ ساحتكم بأسبابٍ نجا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٩.

مُمَرٌّ كسِرحانِ القصيمةِ مُنْعَلٌ مساحيَ لا يُدمي دوابرَها الوجى

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣.

عَجِبْتُ من السّارينَ والرّيحُ قَرَّةٌ إلى ضوءِ نارٍ بَيْنَ فَرْدَةَ والرَّحَى

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)، ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٠ (رحى)، ٤/ ٢٤٨ (فردة)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٥ (فرد)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠١. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١.

سألَ الوليدةَ هل سَقَتْني بَعدَما شَرِبَ المُرِضَّةَ فُصْعُلٌ حَدَّ الضّحَى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٤ (فصعل)؛ والمخصص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس (فصعل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣.

أخذْت قُرَيْنَةَ مُلْتاحَةً قطوفَ العشيِّ مِزاق الضُّحى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

عَقُّوا بسَهْمٍ ثمّ قالُوا صالِحُوا يا لَيتني في القوْمِ إذْ مَسَحوا اللِّحى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عقق).

ونـــؤي أخـــرَّ بـــه الســـافيـــاء كـــدرسٍ مـــن النّـــونِ حيـــنَ امَّحـــى

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٩ (سفا).

لهـــا ملْمعـــان إذا أوْغفـــا يَحُنّـــانِ جُـــؤجـــؤهـــا بـــالـــوَحـــى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)، ٩/ ٣١٧ (لغف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠ (لمع).

وفـــي الحـــيّ بيضـــاتُ دارِيَّـــةٌ دَهَـــاس معنَّنَـــة المـــرتـــدَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢.

ألـــمْ تَـــرَ للحـــقّ قـــوميَّـــةً وأمـــرًا جليًّـــا بِـــهِ يُهْتَـــدَى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٢.

عـافـوا الإتـاوة فـاستقـت أسـلافهـم حتّـى ارتـووا علـلاً بـأذنبـة الـردى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذنب).

* لَيْـتَ شِعْـرِي هَـلْ ثُـمَّ آتِيَنْهُـمْ أمْ يَحـولَـنَّ مِـنْ دُونِ ذاكَ الـرَّدى

راجع

ليـت شِعـري هَـلْ ثُـمَّ آتِيَنْهُـمْ أمْ يَحـولَـنَّ مـنْ دُونِ ذاكَ حِمـامُ

* ألا أبْلِغـا حَسَّـانَ عَنِّـي رسـالَـةً فـلا تَـكُ كـالمُسْتَبْحِثـاتِ عَـنِ المُـدَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥.

وَلَقَـد أتَيـتُ البَيْـتَ يُخْشَـى أهلُـهُ بعـدَ الهُـدُوِّ وَبَعْـدَمـا سَقَـطَ النَّـدَى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا).

وكتيبـــةٍ لبَّسْتُهـــا بكتيبـــةٍ كـالعـائـل الثـرْيـانِ أشـرقَ فـي النـدى

البيت من الكامل، وهو لأبي بكر في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

همـيـــج تعلّـــل عـــن خـــاذلٍ نتيـــج ثـــلاث بغيـــض الثّـــرى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١.

وكـــأنّمـــا أســـلاتهـــم مهنـــوءة بـالمهـل مـن نـدب الكلـوم إذا جـرى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ وتاج العروس (مهل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٣ (مهل).

مـا كـان جـرّب عنـد مـدّ حبـالكـم ضَعْفٌ يخاف ولا انفصامٌ في العرى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في العرب ١٥/ ٤٦ (عرا).

أوتيـتَ مـن حـدب الفـرات جـواريًـا منهـا الهنـيء وسـائـحٌ فـي قـرقـرى

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١/ ١٨٦ (هنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٥ (هنأ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٩ (الهنيّ).

تقـــدَّمهـــا شحشـــح جـــائـــز لمـــاءٍ قصيـــرٍ يُـــريـــد القـــرى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٠ (شحح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢.

ولقَـد علِمـتُ علـى تَـوقّـيَ الـرّدَى أنّ الحُصُـون الخيـلُ لا مَـدَرُ القُـرَى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في أساس البلاغة (حصن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (حصن)؛ والأصمعيات ص ١٤١.

قبـح الحطيئـة مـن منـاخ مطيّـةٍ عـوجـاءَ سـائمـةٍ تـأرّضُ للقِـرَى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض).

بُهـــاكنـــة غضَّـــةٌ بَضَّـــةٌ بَـــرودُ الثنـــايـــا خـــلاف الكَـــرى

البيت من المتقارب، وهو للسلوليّ في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بهكن)؛ وتاج العروس (بهكن).

قتلـوا أخـانـا ثـمّ زاروا قَـرْونـا زعمـوا بـأنّـا لا نُحَـسُّ ولا نُـرى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ والاشتقاق ص ٨٧.

تَقَـرَّبَ يَخْبُـو ضَـوْؤُهُ وشعـاعُـهُ ومصَّـحَ حتّـى يُسْتَـرَاءَ فـلا يُـرى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٤ (رأى).

فَقُلْـتُ لـه ألْصِـقْ بـأيْبَـسِ سـاقهـا فـإنْ نُحِـرَ العـرقـوب لا يَـرْقَـأ النَّسَـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤؛ تهذيب اللغة ٨/ ٣٧١، ١٣/ ١٠٣؛ وأساس البلاغة (لصق)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٢ (يبس)، ١٠/ ٣٣٠ (لصق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤ (يبس)، (لصق).

نكحَتْ أميمةُ عاجزًا ترعيّةً مشقّق الرجلينِ مُمْقَرَّ النَّسا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥٠.

لو كنتُما تمرًا لكانتْ عجوةً ولكنتِ من ذاك الأقيرعِ ذي النوى
أو كنتما لحمًا لكانتْ كبدةً والمتْنَتينِ وكانت لاقطةَ الحصى

البيتان من الكامل، وهما لأبي النجم في أساس البلاغة (لقط).

تكسّبتها في كلّ أطراف شدَّةٍ إذا اقرمّطتْ يومًا من الفزع الخُصَى

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٧ (قرمط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣ (قرمط)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٩.

* أفي كُلِّ عامٍ مأْتَمٌ تَبْعَثونه على مِحْمَرٍ ثَوَّبْتُموه وما رُضَا

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٩٣، ٥٠٠؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ وسمط اللآلى ص ٤٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٩٣؛ والكتاب ١/ ١٢٩؛ ٤/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤ (أتم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠.

* فِقِ النَّاسَ بالخَيْرِ لا سِيَّمَا ينبئك من ذي الجَلال الرِّضا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٤٧؛ والدرر ٣/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٥.

حُمرًا جلادًا كالأُروم وفتيةً هُدُلاً مشافِرُها كهدّابِ الغَضا

البيت من الكامل، وهو لمدرج الريح (عامر بن المجنون الجرمي) في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

فدمعيَ من ذِكْرِهَا مُسْبَلٌ وفي الصدر لذْعٌ كجمر الغضا

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٧ (لذع)؛ وأساس البلاغة (لذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٥ (لذع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٩.

وقوسك شريانةٌ ونبلُك جمرُ الغضى

البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شرن)؛ وتاج العروس (شرن).

---

(١) وفيه «المطى» مكان «الخصى».

* كَادَتْ وكِدْتُ وتلكَ خَيْرُ إرادةٍ لَوْ عَادَ مِنْ عَصْرِ الشَّبيبَةِ مَا مَضَى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (كيد)؛ والمحتسب ٢/ ٣١.

تكسبتها في كلِّ أطراف شدّةٍ إذا اقرمّطت يومًا من الفزع المطى

انظر قافية «الخصى».

ولست إذا شبَّ الحروب غزاتها من الطّيشِ ثورًا شاط في جاحمِ اللَّظى

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في كتاب العين ٨/ ٢٣٣.

في موطنٍ ذربِ الشبا فكأنّما فيه الرجال على الأطائم واللَّظَى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)، ١٥/ ٢٤٨ (لظي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤؛ وتاج العروس (أطم)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٦؛ وللأسعر الجعفي في مقاييس اللغة ١/ ١١٣؛ ولم يُذكر ضمن قصيدته التي في الأصمعيّات. وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٣٣.

* لَبِئْسَ المَرْءُ قَدْ مُلِيءَ ارْتِياعًا ويَأْبَى أنْ يُراعَى ما يُراعى

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦.

وفي كلّ نشزٍ لها مَيْفَعٌ وفي كلّ وجهٍ لها مُرْتَعَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)، ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا) (وفيهما «منتقى» مكان «مرتعى»).

تُسائِلُ مَنْ رَأى ابْنَيْهَا وَتَسْتَبْغِي فَمَا تُبْغَى

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وتاج العروس (بغي).

فلا تَصْرمي الشّيخانَ يا حمْزَ إنَّهُمْ همُ يعصمون الناس في اليوم ذي الوغى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيخ).

باتتْ كلابُ الحيِّ تسنَحُ بيننا يأكلْنَ دعْلجةً ويشبع من عفا

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في المعاني الكبير ص ٢٣٥؛ والأصمعيات ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعلج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٦.

* فَلَمّا تَبَيَّنّا الهُدَى كانَ كُلُّنا على طاعَةِ الرَّحْمٰنِ والحَقِّ والتُّقَى

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١؛ وشرح شواهد

المغني ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٩٥.

تَصِيدُ الجلِيسَ بِأَزْيَانِها ودَلٌّ أجابتْ عليه الرُّقَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زين)؛ وتاج العروس (زين).

وضحك الأرانبِ فوق الصَّفا كمثل دم الجَوْفِ يوم اللقا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك).

بلْ رُبَّ عَرْجلةٍ أصابوا خلّةً دأبوا وحارد ليلهم حتى بكى

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٦.

* عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ البَعُوضَةِ فَاخْمِشِي لَكِ الوَيْلُ حُرَّ الوَجْهِ أَوْ يَبْكِ مَنْ بَكَى

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٩؛ والكتاب ٣/ ٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٠ (لوم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٦١، ١٠٣٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٢؛ ورصف المباني ص ٢٢٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٩١؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٠، ٦٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ والمقتضب ٢/ ١٣٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥.

ومُجَوَّف بَلَقًا مَلَكْتُ عِنَانَه يَعْدُو على خَمْسٍ، قَوائِمُه زَكا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف)، ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وأساس البلاغة (جوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٠ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٥، ١٠/ ٣٢٢، ١١/ ٢١٠.

وكم دون بيتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ ومِنْ حَنَشٍ جاحرٍ في مكا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٦، ٩٨٤، ١٠٨٤؛ والمخصص ١٥/ ١٧٣.

وكأنَّ آسادَ الجِيَادِ شَقَائِقٌ أو عَتُرْفَانٌ قَدْ تَحَشْحَشَ للبِلى

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عترف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

ومُحْسِبةٍ ما أخطأ الحقُّ غيرَها تنفَّسَ عنها حَيْنُها فهي كالشَّوى

فـأعجبنـي إقـدامُهـا وسنـامُهـا فبـتُّ أُليـتُ الحـقَّ والحـقُّ مُبْتَلـى

البيتان من الطويل، وهما لعروة بن الورد في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢؛ ولم أقع عليهما في ديوانه. وانظر قافية «كالشوي» في قافية الياء، فصل الياء الساكنة.

* أوانِـسُ يَسْلُبْـنَ الحليـمَ فُـؤادَهُ فيـا طُـولَ مـا شَـوقٍ ويـا حُسْـنَ مُجْتَلَـى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٣.

مَـنْ مُبْلِـغُ الحَجَّـاجِ عَنِّـي رِسَـالَـةً فَـإنْ شِئْـتَ فَـاقْطَعْنِي كَمَـا قُطِـعَ السَّلَـى

البيت من الطويل، وهو للوضاح بن إسماعيل في لسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وسي).

سـلامُ اللـهِ يـا تِعْلـى عليَـكِ الملـكِ الأعلـى

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٦.

بعطفيـنِ مـن هـوهـجٍ عينُهـا إلـى الفـرعِ والخصـلاتِ العُلـى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥.

لبسـتَ عليـك عطـافَ الحيـاء وَحَلَّلَـكَ المجـدَ بَنْـيُ العُلـى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل). وانظر قافية «العلاءِ».

إنـي وجـدتُ إخـاءَ كـلِّ ممـزَّج ملـقٍ يعـود إلـى المخـانـةِ والقِلـى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٥ (مرج).

ألا مَـنْ بَيَّـنَ الأَخَـوَيْـ ـنِ أُمُّهُمـا هـيَ النَّكْلَـى

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بغي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا).

تخْلـي الجمـاجـمَ والأكـفَّ سيـوفُنـا ورمـاحُنـا بـالطّعـن تنتظـم الكلـى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ وأساس البلاغة (نظم).

فَبتنـا وبـاتـتْ قـدرُهُـم ذات هـزَّةٍ يضـيءُ لنـا شحـمُ الفـروقـةِ والكُلَـى

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وتهذيب اللغة

(١) ورواية العجز فيه:

* لنا قبل ما فيها شِواءٌ ومصطلى *

٩/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ وتاج العروس (فرق).

* وَيَـرْكَـبُ يَـوْمَ الـرَّوْعِ مِنَّـا فَـوَارِسٌ بَصِيـرُونَ فـي طَعْـنِ الأَبَـاهِـرِ والكُلَـى

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٠؛ والأزهيَّة ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٩٣، ٤٩٤؛ والدرر ٤/ ١٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

* ومِـنْ مَـالِـىءٍ عَيْنَيْـهِ مِـنْ شَـيْءِ غَيْـرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْـوَ الجَمْـرَةِ البِيـضُ كَـالـدِّمَـى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والأغاني ٩/ ٦٢؛ وأمالي المرتضَى ١/ ٥٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٨؛ والكتاب ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥٣١؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٢٠.

حَنِيـكٌ ملـيٌّ بـالأمـور إذا عـرتْ طـوى مئـةً عـامًـا وقـد كـاد أو رمـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمي).

أفـي جنـبِ بكـرٍ قَطَّعَتْنـي مـلامـةً؟ لعَمْـري! لقـد كـانـت مـلامتهـا ثنـى

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢١ (ثنى)، ١٥/ ٢١ (طوى)؛ وتاج العروس (ثنى)؛ ولمعن بن أوس في مقاييس اللغة ١/ ٣٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٠؛ وليس في ديوانه؛ ولأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٤١[1]؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٤٧.

لمّـا رأتْ سـرّي تغيَّـر وانثنـى مـن دونِ نهمـةِ بشـرهـا حيـن انثنـى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١ (بشر)، ٣٥٨ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سرر).

لكـنْ قعيـدةُ بيتهـا مجفـوةٌ بـادٍ جنـاجـنُ صـدرِهـا وبهـا جَنَـا

انظر قافية «غنى».

مُهْـرٌ يُـؤَبِّـنُ هـالِكًـا أو مُهـرَةٌ كـالفلـقِ سُـلَّ مـن القِـراب قـد انْحَنَـى

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٩[2]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

---

(١) نقلاً عن الصاحبي.

(٢) وفيه «انتحى» مكان «انحنى».

زعمت جُؤيَّةُ أنّني عبدٌ لها أسعى بمَوْبلها وأُكْسِبها الخَنا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (وبل)[١].

وَمسَّىٰ الجُمَيْعيَّ دِئْداؤُها وغادَى الأضارِعَ ثُمَّ الدَّنا

البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٤ (ضرع)، (دنا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٤ (الأضارع).

لكن قعيدةُ بيتنا مجفوَّةٌ بادٍ جناجِنُ صدرها ولها غنى

البيت من الكامل، وهو للأسْعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)[٢]، ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٠٨[٣]؛ والمخصص ٢/ ٢٢.

وكتيبةٍ لَبَّسْتُها بكتيبةٍ فيها السَّنَوَّرُ والمغافِرُ والقَنا

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجُعْفي في الأصمعيات ص ١٤٢[٤]؛ تاج العروس ١٦/ ٤٧٠ (لبس).

* يَا بَا المُغِيرةِ رُبَّ أمْرٍ مُعْضِلٍ فَرَّجتُهُ بالْمَكْرِ مِنِّي والدَّهَا

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقرب ٢/ ٢٠٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٤١؛ ورصف المباني ص ٤٤.

نهى طبيبي عنه في علّتي ما لطبيبي عن حياتي نهى

البيت من السريع، وهو لأبي الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/ ١٥١.

وصَبَّحْتُهم ماءً بفَيْفاءَ قَفْرَةٍ وقد حَلَّقَ النجمُ اليمانيُّ، فاستوى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٦، ٨/ ٤٠٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥.

---

(١) وفيه «الجنى» مكان «الخنى»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الأشعر»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «جنى» مكان «غنى».

(٤) والرواية فيه:

وكتيبةٍ وجّهتها لكتيبةٍ حتّى تقول سراتهم: هذا الفتى

حسن الثياب يبيت أعجر طاعمًا والضيف من حبّ الطعام قد التوى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١.

رَأيْتُ الفَتَى يَهْتَزُّ كالغُصْنِ ناعِمًا تَراهُ عَمِيًّا ثم يُصْبِح قَدْ ذَوَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩١ (ذوي).

برأس الفلاة ولم تنحدر ولكنها بمناب سوى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصص ١٢/ ٤١.

ومُحْسِبة قد أخْطَأَ الحَقُّ غيرَها تَنَفَّسَ عنها جَنْبُها فهي كالشَّوا

انظر قافية «كالشوي».

فازت خَليلةُ نَوْدَلٍ بُمكَدَّنٍ رَخْصِ العِظام، مُثَدَّنٍ، عَبْلِ الشَّوى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ١٣/ ٧٧ (ثدن)؛ وتاج العروس (ندل)، (ثدن)؛ والمخصص ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٠.

فطَأْطَأْتُ عَيْني، هلْ أرَى من سمينة تَدارَكُ مِنها نَيَّ عامَيْنِ والصَّوَى؟

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٣[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ٣٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٢[2].

أما والذي أرسى ثبيرًا مكانه وأنبت زيتونًا على نهر نينَوى
لئن عاب أقوام مقالي بقولهم لما زغت عن قولي مدى فتر طيطوى

البيتان من الطويل، وهما لبعض المحدثين في تهذيب اللغة ١٤/ ٥٤.

لم يصحْ للبينِ منهم صُرد وغرابٌ لا ولكن طيطوى
فاستقلّوا بكرةً يقدمهم رجل يسكن حصني نينَوى
وبنبطيّ طفا في لجّةٍ قال لما كظّه التغطيطُ: وَى

الأبيات من الرمل، وهي في معجم البلدان ٥/ ٣٣٩ (نينوى)؛ وتاج العروس (نون)؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ووطّنتُ نفسي للغرامة والقرى *

وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي.

(٢) أنه يروى أيضًا «والصّرى» مكان «والصّوى».

وروي في قصَّتها أنّ الشعراء اجتمعوا بباب عبد الله بن طاهر، فخرج إليهم رسوله، وقال: من يضيف إلى هذا البيت على حروف قافيته بيتًا، وهو [وأنشد البيت الأول]. فقال رجل من أهل الموصل [البيت الثاني]، فقال عبد الله بن طاهر للرسول: قلْ له لم تصنعْ شيئًا، فهل عنده غيره؟ فقال أبو سناء القيسي [البيت الثالث].

**مُعَطَّفَةُ الأثْناءِ ليس فَصِيلُها ... بِرازِئِها ذَرًّا ولا مَيِّتٍ غَوَى**

البيت من الطويل، وهو لعامر المجنون[1] في تاج العروس (غوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٠؛ والمخصص ٧/ ٤١، ١٨٠، ١٥/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٧.

**وكائن ترى من جاهل بعد علمه ... غَواهُ الهَوَى جَهْلاً عن الحَقِّ فانْغَوَى**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتاج العروس (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٨.

**وفيها بُكيرٌ حِطْمِطٌ وحِمْطِطٌ ... قد أكلَ الحَبَّةَ حتَّى نَوى**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

**إذا كنتَ لم تهْوَى ولم تدرِ ما الهوى ... فكنْ حجرًا صلدًا يُدقُّ بكَ النوى**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزه).

**حيُّوا أمامةَ واذكروا عهدًا مضى ... قبل التصدّع من شماليل النوى**

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

**ولم يُحْذِلِ العَيْنَ مِثْلُ الفراقِ ... ولم يُرْمَ قلب بمثل الهوى**

البيت من المتقارب، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١١/ ١٤٨ (حذل)؛ وتاج العروس (حذل).

---

(١) لعله عامر بن المجنون الجرمي المذكور في الأغاني ٣/ ١٠٩، ١٢٢، وكان يلقب بمد- "

# قافية الياء

## فصل الياء الساكنة

لا أُسْـــــرَتَـــــي قَلَّـــــتْ ولا حـــــالـــــي لحـــــالِـــــكَ مَقْتَـــــوِيْ

البيت من الكامل، وهو للجعفيّ في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قتا).

ومُحْسِبـــةٍ مـــا أخْطَـــأَ الحَـــقُّ غَيْـــرَهـــا تَنَفَّـــسَ عنْهـــا حَيْنُهـــا فهـــي كـــالشـــوي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٢/ ٨٦ (ليت)، وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٥، ١٤/ ٣٢٢[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٦/ ٢٣٧ (نفس)[2]، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (شوي).

فَهُـــنَّ عُكُـــوفٌ كَنْـــوحِ الكَـــرِيـ ـــم، قـــدْ شَـــفَّ أكْبـــادَهُـــنَّ الهَـــوِيْ

انظر قافية «الهويُّ».

## فصل الياء المفتوحة

وقـــد كنـــت أرجـــو أن أمـــلاك حقبـــةً فحـــال قضـــاءُ اللـــهِ دون رجـــائيـــا

البيت من الطويل، وهو للتميميّ في تاج العروس (ملا).

* وأنْـــتَ غَـــرِيـــمٌ لا أظـــنُّ قَضـــاءَهُ ولا العَنَـــزِيُّ القَـــارِظُ الـــدَّهْـــر جَـــائِيـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢.

لَهُـــنَّ إذا أصْبَحْـــنَ منهـــم أَحِفَّـــةٌ وحيـــنَ يَـــرَوْنَ الليـــل أقْبَـــلَ جـــائيـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٩ (حفف).

---

(١) وفيه «كالشوى» مكان «كالشوي»، وهو مع بيت ثان قافيته الألف.

(٢) وفيه «كالشّوا».

*** بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا**

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٥٢، ٩/ ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٦/ ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٢، ٧/ ٥٦؛ والكتاب ١/ ١٦٥، ٣/ ٢٩، ٥١، ١٠٠، ٤/ ١٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٦؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٢٦٧، ٣/ ٣٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١؛ ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٧٢؛ والكتاب ١/ ٣٠٦؛ ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٠، ٤/ ١٣٥، ١٠/ ٢٩٣، ٣١٥؛ والخصائص ٢/ ٣٥٣، ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٩؛ والكتاب ٢/ ١٥٥.

**بني عامر! ما تأْمُرون بشاعِرٍ تَخَيَّرَ بباباتِ الكتاب هجائيا**

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢؛ وأساس البلاغة (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠ (بوب).

**بيَ اليأس أو داءُ الهُيام أصابني فإياك عنّي لا أصِبْكَ بدائيا**

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٢٢٨[1]؛ والأغاني ٢/ ٧٠؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٨٩؛ ولعروة بن حزام في مقدمة ديوانه ص ٧٧؛ وسمط اللآلىء ص ٩٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٥، ١١٠٩؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢.

**تُعَيِّرُني الحِظْلانَ أمُّ مغلس فقلت لها: لَمْ تَقْذِفِيني بِدَائيا؟**

البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (حظل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٥.

**وخطَّا بأطراف الأسنَّةِ مَضجعي وردّا على عينيّ فضْلَ رِدائيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خطط).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فإيَّاك عنِّي لا يكن بك ما بيا *

وكذلك الرواية في الأغاني ولسان العرب والتاج.

وأنْحـرُ للشـرب الكـرام مطيَّتـي وأصْـدَعُ بيـن القينتيـن رِدائيـا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٢؛ والأغاني ١٦/ ٣٦٢؛ وذيل الأمالي ص ١٣٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ وأساس البلاغة (صدع).

أبـا مـالِـكٍ إنّ الغَـوَانـي هجَـرْنَنِـي أبـا مـالِـكٍ إنّـي أظُنُّـكَ دائِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ملك).

أيَـرْجُـو بَنُـو مَـرْوانَ سَمْعـي وطـاعَتـي وَقَـوْمِـي تميـمٌ والفَـلاةُ ورَائيـا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتاج العروس (وري)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٥؛ وللفرزدق في جمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٠٧٠.

دَعـاني الهـوى مـن أهْـلِ أوْدَ وَصُحْبَتـي بـذي الطَّبَسَيْـنِ فـالْتَفَـتُّ ورائيـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب المازني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (طبس)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٣ (طبس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٠ (الطبسان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠٩ (أود).

فـأَلْقَـى التِّهـامـي منهمـا بلَطـاتِـهِ وَأَحْلَـطَ هـذا لا أَعُـودُ ورائِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٦ (حلط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (لطى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٦٥.

* فـأَشْهَـدُ عِنْـدَ اللهِ أَنْ قَـدْ رأَيْتُهـا وعشـريـن مِنْهـا إِصْبَعًـا مِـنْ وَرَائِيَـا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

ولـم تُـرَ مِنِّـي زَلَّـه قبـل هـذه فِـراري وتَـرْكـي صـاحِبَـيَّ ورائيـا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

ألا هـل أتـى النصـريَّ مَتْـرَكُ صِبْيَتـي رِدَعـلاً ومَسْبَـى القـوم غَصْبًـا نِسـائيـا

البيت من الطويل، وهو للعجير في لسان العرب ١١/ ٢٨٠ (ردعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨؛ ولضحاك بن عبد الله السلولي في تاج العروس (ردعل).

لعمـ
البيـ لقـد أَبْقَـتْ وقيعَـةُ راهِـطٍ لِمَـرْوانَ صَـدْعًـا بَيِّنًـا مُتشـائِيـا

ا ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي).

فـأَجْمَـعُ أَجْـلاسًـا شِـدادًا يَسُـوقُهـا إلـيَّ إذا راحَ الـرِّعـاء رعـائيـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٧ (جلس).

فَمَكَّنْتُ سَيْفِـي مـن ذَوَاتِ رِمـاحِهـا غِشَـاشًـا ولـم أَحْفَـلْ بُكَـاءَ رعـائيـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٦/ ٣٢٤ (غشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣، ١٦/ ٣٢؛ وأساس البلاغة (رمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٣ (رمح).

فـإنِّـي رَأَيْـتُ الصَّـامِـرِيـنَ مَتـاعَهـم يَمُـوتُ وَيَفْنى فـارْضَخِـي مِـنْ وعـائِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٧ (صمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤٧ (صمر).

فكُنْـتُ كـذي داءٍ وأَنْـتَ شِفَـاؤُهُ فَهَبْنِـي لِـدائـي إذ مَنَعْـتَ شِفـائِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٧ (وهب).

لَقَـدْ طـالَ مـا لَبَّثْتَنـي عـن صَحـابَتـي وعـن حِـوَجٍ قِضَّـاؤُهـا مـن شِفـائِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٦ (كذب)، ٢/ ٢٤٢ (حوج)، ١٥/ ١٨٨ (قضي)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (لوي)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٥ (كذب)، ٥/ ٤٩٦ (حوج)، (قضي).

ولا علـم لـي مـا نَـوْطَـةٌ مُسْتَكِنَّـةٌ ولا أَيُّ مـن فـارقْـتُ أَسقـي سقـائيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٠ (نوط)، ١٤/ ٣٩٤ (سقي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣، ١٤/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (سقى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٧، ١٢/ ١٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٦.

فلـن تَجِـدِينـي فـي المعيشـة عـاجـزًا ولا حِصْـرِمًـا خِبًّـا شـديـدًا وِكـائيـا

البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل).

أَيَـذْهَـبُ يـومٌ واحـدٌ إنْ أَسـأْتُـه بِصـالِـح أَيّـامـي وحُسْـن بَـلائيـا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في ديوانه ص ١٧٢؛ و[illegible] ١٢/ ١٤
(أبي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (راهط).

أَتيتُ مع الحُدَّاثِ ليْلى فلم أُبِنْ فأَخْليْت فاسْتَعْجَمْتُ عند خَلائيا

البيت من الطويل، وهو لقيس في أساس البلاغة (حدث)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠٦.

قَدَرت بذَرْع الحَرْبِ قَدْرًا فأَصبحت أَشدَّ على المِقياسِ مِنْها تمائِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

* لَهُ مَا رَأَتْ عَيْنُ البَصِيرِ وَفَوْقَهُ سَمَاءُ الإلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٤، ٢٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٤؛ والكتاب ٣/ ٣١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٨ (سما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٣٧؛ والخصائص ١/ ٢١١، ٢١٢، ٢/ ٣٤٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥١٣؛ والمنصف ٢/ ٦٦، ٦٨.

وكُنْت بعُكَّاشٍ كجَارَيْ جَنَابَةٍ كَرِيمَيْنِ حُمَّا بَعْدَ قُرْبٍ تَنَائِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٥ (عكش)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٤١ (عكاش).

ألم تيأس الأقوام أنّي أنا ابنه وإن كنتُ عن عَرْض العشيرة نائيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يئس).

لعَمْري لَقَدْ أَبْقَتْ وَقِيعَةُ راهِطٍ لِمَرْوَانَ صَدْعًا بَيْنَنَا مُتَنائيا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٦ (رهط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (راهط).

* فَمَا بَرِحَتْ أَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ثَلاَثَتَنَا حَتَّى أُزِيرُوا المَنَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبيدة بن الحارث بن عبد المطلب في المقاصد النحويَّة ٤/ ١٨٨؛ ولبعض الصحابة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١٨٨.

دَعَا لُبَّها غَمْرٌ كأَن قد وَرَدْنه برحلة أُبلِيٍّ وإن كان نائيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٤١؛ ومعجم البلدان ١/ ٧٨ (أبلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

إذا ما المَرءُ لَمَّ فلمْ يُكَلَّمْ وأَعْيا سَمْعُه إلا نِدَايا

البيت من الوافر، لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠

(حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)، ٣٨٥ (ودي).

وَبيَّـنَ للـوُشـاةِ، غـداة بـانـت سُلَيْمـى، حَـرَّ وَجْـدِي والْتِظـايَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٨ (لظي).

ولاعـب بـالعشـي بنـي بنيـه كفِعْـلِ الهـرّ يَحْتَـرِشُ العَظـايـا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثمن)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٠، ١٥/ ١١٧.

صَحـا قَلْبـي وأَقْصَـرَ واعِظـايَـهْ وَعُلِّـقَ وَصْـلَ أَزْوَغَ مـن عَظَـايـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٢ (زوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ).

* إذا مـا المَـرْءُ ضَـمَّ ولـمْ يُكَلِّـمْ ولَـمْ يَـكُ سَمْعُـهُ إلّا دُعـايـا

البيت من الوافر، وهو للمستوغر بن ربيعة في حماسة البحتري ص ٢٠٣ (وفيه «نداءَ» مكان «دعايا»)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥٤٨؛ والمنصف ٢/ ١٥٦.

فـلا ذاقَ النَّعِيـمَ ولا شَـرابًـا ولا يُعْطَـى مـنَ المَـرَضِ الشِّفـايـا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٠ (ثمن).

تَـرفَّقَـا بـالـوَرَى قَلِيـلاً فـي وَاحِـد مِنكمـا كِفَـايَـهْ

البيت من مخلع البسيط، وهو لبعض أدباء الأندلس في تاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

يُفَـدِّيهِـمْ وَوَدُّوا لـو سَقَـوْهُ مـن الـذِّيفـان مُتْـرَعَـةً مِـلايـا

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن عوف في لسان العرب ٩/ ١١٢ (ذيف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١١٧.

وِلايَـةُ الشِّيـزِ عَـزْلٌ والعَـزْلُ عنهـا وِلَايَـهْ

البيت من المجتث، وهو لحمدون نديم المتوكل في تاج العروس ١٥/ ٨٣ (شيز).

وقـالـوا يـالَ أشجَـعَ يَـوْمَ هَيْـجٍ وَوَسْـطَ الـدّا[illegible]ربـا واحْتِمـايـا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن [illegible] في تاج العروس ٢٠/ ١٧٥

(وسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦، ٤٦١.

يُـــلاعِبُهُـــمْ وَوَدُّوا لـــو سَقَـــوْهُ  مـــن الـــذِّيفـــانِ مُتْـــرَعَـــةً إنـــايـــا

البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما).

قَليـــلاً ثـــمّ قـــامَ إلـــى المَطَـــايَـــا  سمـــادِعـــةٌ يَجُـــرُّونَ الثَّنَـــايـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في أساس البلاغة (سمد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فَـــولِّنِـــي العَـــزْلَ عنْهَـــا  إن كُنْـــتَ بـــي ذا عِنَـــايَـــهْ

البيت من المجتث، وهو لحمدون نديم المتوكل في تاج العروس ١٥/ ١٨٣ (شيز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٣ (شيز).

يـــا مَلِـــكَ المـــوتِ وابـــنَ زُهْـــرٍ  جَـــاوَزْتُمَـــا الحَـــدَّ والنِّهَـــايَـــهْ

البيت من مخلع البسيط، وهو لبعض أدباء الأندلس في تاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

غَـــداةَ تَســـايَلَـــتْ مـــن كـــلِّ أَوْبٍ  كَتـــائـــبُ عـــاقِـــديـــن لهـــم لِـــوايـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٦١؛ وتاج العروس (لوي).

ألا مَـــنْ مُبْلِـــغُ الحُـــرَّيْـــنِ عَنِّـــي  مُغَلْغَلَـــةً وخـــصَّ بهـــا أُبَيَّـــا

البيت من الوافر، وهو للمنخل اليشكري في لسان العرب ٤/ ١٨٤ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٨ (حرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٧.

بِطَعْنَـــةٍ يَجْـــري لَهـــا عـــانِـــدٌ  كـــالمـــاءِ مِـــنْ غـــائِلَـــةِ الجـــابِيَـــه

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٣ (عند).

فـــإنَّ بـــأَطـــرافِ الشُّبَيْكَـــةِ نِسْـــوَةً  عَـــزيـــزٌ عليهـــن العَشِيَّـــةَ مـــا بِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتاج العروس (شبك).

بِـــيَ السِّـــلُّ أو داءُ الهُيـــام أَصـــابنـــي  فـــإيّـــاك عنِّـــي لا يكـــن بـــك مـــا بيـــا

انظر قافية «بدائيا».

وإنِّـــي لَيَقْنينـــي حَيَـــاؤكَ كلَّمـــا لَقِيتُـــكَ يَـــوْمًـــا أَنْ أَبُثَّـــك مـــا بِيـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٣؛ وتاج العروس (بيا).

فَمَـــن مُبْلِـــغٌ عنِّـــي كُـــرَيْـــزًا ونـــاشِئًـــا بِـــذاتِ الغَضـــى أن لا أبـــا لكُمـــا بِيـــا؟

البيت من الطويل، وهو للأعور بن براء في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

* أَلَا هَـــلْ إِلـــى مَـــيٍّ سَبِيـــلٌ وَسَـــاعَـــةٌ تُكَلِّمُنِـــي فِيهَـــا مِـــنَ الـــدَّهـــرِ خـــالِيـــا

فـــأشفـــيَ نَفْســـي مِـــنْ تبـــاريـــحِ مـــا بِهـــا فَـــإِنَّ كـــلاميهـــا شِفـــاءٌ لمـــا بِيـــا

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في الدرر ٥/ ٢٦٣، ولم أقع عليهما في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

وَهَـــلْ أَشْـــرَبَـــنْ مِـــن مـــاءِ حَلْبَـــةَ شَـــرْبَـــةً تكـــونُ شِفـــاءً أَو ذَفـــافًـــا لِمَـــا بِيَـــا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٠ (ذفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٦ (ذفف).

يقـــول أُنـــاسٌ عَـــلَّ مجنـــونَ عـــامِـــرٍ يَـــرُومُ سُلُـــوًّا قلـــتُ إِنِّـــي لِمَـــا بِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لعل)؛ وتاج العروس (لعل).

تَـــرَى جَـــدَثًـــا قـــد جَـــرَّتِ الـــرِّيـــحُ فَـــوْقَـــه تُـــرابًـــا كَلَـــوْنِ القَسْطَـــلانـــيِّ هـــابيـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي مالك القسطلاني في لسان العرب ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٥؛ ولمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٧؛ (قسطل)؛ وأساس البلاغة (هبو)؛ وتاج العروس (قسطل).

دَليـــفَ الـــرَّوايَـــا بـــالمُنَمَّمـــةِ الـــوَفْـــر فـــإنـــك لـــن تستطيـــع تلـــك الـــروابيـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٦.

وأنـــآءُ حـــيٍّ تحـــت عيـــن مطيـــرةٍ عظـــام البيـــوت ينـــزلـــون الـــرَّوابِيَـــا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ والمعاني الكبير ص ٤٠٩؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢٨، ١٦/ ١٨٥.

لـــه فُـــرَّقٌ منـــه يُنَتَّجْـــنَ حَـــوْلَـــهُ يُفَقِّئْـــنَ بـــالمِيـــثِ الـــدِّمـــاثِ السَّـــوابيـــا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وتاج العروس (فرق).

* أَلا فَالْبَثا شَهْرَين أَوْ نصفَ ثالِثٍ إِلى ذاكما ما غَيَّبَتْني غِيابيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧١؛ والأزهيَّة ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٨٣؛ والخصائص ٢/ ٤٦٠؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٧.

يَفُضُّ الطَّلْحَ والشِّرْيانَ هَضًّا وعُودَ النَّبْعِ مُجْتَلَبًا سَبِيًّا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٨ (سبي).

بعد حيّ تَغدو القِيانُ علَيهِمْ في الدِّمَقْس القَسيِّ براحٍ سبيّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (قسس).

يا خليليّ إنّ بثنة بانتْ يوم ورقان بالفؤادِ سبيّا

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٩؛ وتاج العروس (ورق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٨ (ورقان)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٧ (ورقان).

ولي في باب جَيْرُونٍ ظِباءٌ أُعاطِيها الهَوَى ظَبْيًا فظَبْيَا

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصنوبري في تاج العروس ١٠/ ٥٠٢ (جير).

* لَعَمْرُ أَبي دَهْماءَ زَالَتْ عَزِيزَةً عَلَيَّ وَإِنْ قَدْ قَلَّ مِنْهَا نُصَيْبِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

* وأَنَّكَ إذما تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٢٥.

* بِأُهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وَإِنْ كُنتَ آمِنًا فَما كُلَّ حينٍ مَنْ تُؤاتي مُؤاتِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٩٤.

* وَدِدْتُ على حُبِّي الحياةَ لَوَ أَنَّها يُزادُ لَها في عُمْرِها مِنْ حَياتِيا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٩٨.

قَرَّبوا عُودًا وباطِيه فَبِذا أَدْرَكْتُ حاجَتِيَهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بطا)؛ وتاج العروس (بطا).

ألا لَيْتَ حَظِّي مِن زِيارَةِ أُمَيَّةْ غَدِيَّاتُ قَيْظٍ، أو عَشِيَّاتُ أَشْتِيَةْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦١ (عشا)، ١١٧ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس (عشي)، (غدا).

* تَبْكِيهِمُ دَهْمَاءُ مُعْوِلَةً وَتَقُولُ سَلْمَى وَا رَزِيَّتَيَهْ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ديوانه ص ٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ والكتاب ٢/ ٢٢١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٧٢.

فمرَّ على الأنْهاءِ فانْتَجَّ مُزْنُه فَعَقَّ طويلاً يَسْكُبُ الماءَ ساجِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٨؛ وتاج العروس (عقق).

فما يُنْتِغون الضِّحْكَ إلاّ تبسُّمًا ولا يَنْبسون القولَ إلاّ تناجيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٤؛ وزهر الآداب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ والمخصّص ٢/ ١٤٤.

وكائنْ ترى مِنْ مسعفٍ بمنيَّةٍ يجنّبها أو معْصمٍ ليسَ ناجيا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٧ (سعف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١١.

وإنْ تَنْجُ منها تَنْجُ مِن ذي عَظِيمةٍ وإلاَّ فإنِّي لا إخالُكَ ناجِيا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن سريع في البيان والتبيين ١/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٥؛ وأساس البلاغة (عظم)؛ وتاج العروس (عظم).

بأسحم من نوء الذراعينِ أتأفتْ مَسَايِلُهُ حتى بلَغنَ المنَاجِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (نجو)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٩٤.

أَلَم تَرَيا النُّعمانَ كان بنجوةٍ مِنَ الشَّرِّ لو أَنَّ امْرَءًا كان ناجِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وأساس البلاغة (غوي)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٧.

وإنَّ الَّـــذِي يَعْتَسُّنـــا مِـــنْ وَرائِـــهِ مِـنَ المـاءِ يسْقِيهـا بحـارًا سَـواجِيـا

البيت من الطويل، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧؛ ولم أقع عليه في ديوان أمية بن أبي الصلت.

بِـلالٍ أبـي عَمْـرٍو وقـد كـان بيننـا أراجيـحُ يَحْسِـرْنَ القِـلاصَ النَّـواجِيـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٣؛ وأساس البلاغة (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٥ (رجح).

ولا تَسْجُنَـــنَّ الهَـــمَّ إنَّ لسَجْنِـــهِ عَنـــاءً وحَمِّلْـــهُ المَهـــاري النَّـــواجِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٣ (سجن)؛ وأساس البلاغة (سجن)؛ وتاج العروس (سجن).

ولـم أَخْـلُ فـي قَفْـرٍ ولـم أُوفِ مَـرْبَـأً يَفـاعًـا ولـم أُعـنِ المَطِـيَّ النَّـواجِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٤ (عنا).

فقلـــتُ لكَنَّـــازٍ تَـــدَكَّـــلْ فـــإنـــه أُبًـــى لا أَظُـــنُّ الضـــأْنَ منـــه نَـــواجِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)، ١٤/ ٥ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩، ١٥/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٢.

مـــن لِعَيْـــنٍ بـــدمعهـــا مـــولِيَّـــهْ ولنَفْســـي ممـــا عنـــاهـــا شَجِيَّـــهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وأساس البلاغة (شجو).

* أَقُـولُ لِصَـاحِبَـيَّ وَقَـدْ بَـدَا لِـي مَعَـالِـمُ مِنْهُمَـا وَهُمَـا نَجِيَّـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

تَـرَى الجَلْـدَ مغمـورًا يَمِيـدُ مُـرَنَّحًـا كَـأَنَّ بـه سُكْـرًا وإن كـان صـاحِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

فبـالله لـولا أَنـت بـالغَيْـبِ لـم أَجِـئْ إليهِـمْ ولـم أَخْمِـرْهُـمُ أن أُلاحِيَـا

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٧.

* مِـــنْ كُـــلِّ مَـــا نَـــالَ الْفَتَـــى قَـــدْ نِلْتُـــهُ إِلَّا التَّحِيَّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب في إصلاح المنطق ص ٣١٦؛ والأغاني ١٨/ ٣٠٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)، ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٩٩؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٧ (حيا).

أَلَـــم تَـــأْتِ التَّكَـــاكَـــةُ قَـــد تَـــراهَـــا كَقَـــرْنِ الشمـــسِ بَـــاديَـــةً ضُحَيّـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٦ (تكك)؛ وتاج العروس (تكك).

فَـــإِنَّ إِراقَـــةَ مَـــاءِ الحيَـــا ةِ دونَ إِراقَـــةِ مَـــاءِ المحيّـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (موه).

* بَـدَتْ فِعْـلَ ذي وُدٍّ فَلَمَّـا تَبِعْتُهَـا تَـوَلَّـتْ وَبَقَّـتْ حَـاجَتِـي فِـي فُـؤَادِيَـا
وَحَلَّـتْ سَـوَادَ القَلْـبِ لاَ أَنَـا بَـاغِيًـا سِـوَاهَـا وَلاَ عَـنْ حُبِّهَـا مُتَـرَاخِيَـا

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧١؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٧؛ والدرر ٢/ ١١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

* أَقَـاتِلِـيَ الحَجَّـاجُ إِنْ لَـمْ أَزُرْ لَـهُ دَرَابِ وَأَتْـرُكْ عِنْـدَ هِنْـدٍ فُـؤَادِيَـا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في الحماسة الشجريّة ١/ ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥؛ والدرر ٣/ ٥٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٥١.

إِنّ بِـــذاكَ الشِّعْـــبِ بيـــنَ أبيـــمٍ وبيـــنَ أبـــامٍ شُعبـــةً مـــن فـــؤاديـــا

البيت من الطويل، وهو للسعدي في تاج العروس (أبم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٢ (أبام)، ٨٦ (أبيم).

أَيـا عَـزُّ صـادي القَلْـبَ حتـى يَـوَدَّنـي فـــؤادُكِ أَو رُدِّي عَلَـــيَّ فـــؤادِيـــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

* لَئِنْ كانَ ما حُدِّثْتُهُ اليومَ صادِقًا أَصُمْ في نهارِ القَيْظِ لِلشَّمْسِ بادِيا

البيت من الطويل، وهو لامرأة من عقيل في خزانة الأدب ١١/ ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٦؛ والدرر ٤/ ٢٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

فلا تحبسنّي بأرضِ العراق وخَلِّ سَبيلي إلى البادِيهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمأ).

لما دَعَتْني للسِّيادة منْقَرٌ لدى مَوْطِنٍ أَضْحَى له النجمُ بادِيَا

البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١.

إذا أَحْمَشُوها بالوَقودِ تَغَضَّبَتْ على اللَّحْمِ حتى تَتْرُكَ العَظْمَ بادِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٩ (غضب).

لَقَدْ أَشْمَتَتْ بي أَهْلَ فَيْدٍ وغادَرَتْ بِجِسْمِيَ حِبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بادِيَا

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥١٦ (فيد).

على وَجْهِ مَيٍّ مَسْحةٌ من مَلاحةٍ وتحتَ الثِّيابِ الخِزْيُ لو كان بادِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٩٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٨ (الملا)؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٦١؛ والعقد الفريد ٦/ ٤١٣؛ والأغاني ١٨/ ٣٠. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٩٢١ ـ ١٩٢٢.

* جَدَوْتُ أُناسًا مُوسِرينَ فما جَدَوْا ألا الله فاجْدُوهُ إذا كنتَ جادِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٧؛ وتاج العروس (جدا).

ثم بَدَتْ تَنْبِضُ أَحْرادُها إن مُتَغَنَّاة وإن حادِيَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرد)، ٧/ ٢٣٥ (نبض)، ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٨ (نبض).

لَعِبْنَ بِدَكْداكٍ خَصِيبٍ جَنَابُهُ وألقَيْنَ عن أعطافهنّ المَرَادِيا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة (ردي).

ومُتُّ مِنِّي هَلَلاً إنَّما مَوْتُكَ لو وارَدْتُ وُرّادِيَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (هلل).

* بُوَيْزِلُ أَعْوامٍ أَذاعَ بِخَمْسَةٍ وَتَعْتَدُّني إنْ لَمْ يَتِ اللهُ سادِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٩ (ذيع)؛ والمقرب ١/ ٣١٥.

لعلَّكِ إن زايَلْتِني أن تَبَدَّلي مِنَ القَوْمِ مِبْطَانَ القُصَيْرَى عَضَادِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد).

* وَرَكْضُكَ لَوْلاَ هُوْ لَقِيتَ الَّذِي لَقَوا فأَصْبَحْتَ قَدْ جَاوَزْتَ قَوْمًا أَعادِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبيد (؟) في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ والدرر ١/ ١٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

فإن كان مَقْدُورًا لُقاها لَقِيتُها ولم أخْشَ فيها الكاشِحِينَ الأعادِيا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا).

على كلّ عجس من ركوض لها هِجارًا تُقاسِي طائِفًا مُتَعادِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ والمحكم ٤/ ١١٤ (حجر).

ألم تر أنَّ الله أهلك تُبَّعًا وأهلك لقمان بن عاد وعادِيا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٧ (عود).

* وَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسي مُلَيْكَةُ أنَّني أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في خزانة الأدب ٢/ ١٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨٢؛ والكتاب ٤/ ٣٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٩، ٦٠٠؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٣١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٩٠، وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٧؛

وشرح شافية ابن الحاجب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٦، ١٠/ ٢٢، ١١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١١٥ (شمس)، ١٤/ ١٤٨ (جفا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٧؛ والمقرب ٢/ ١٨٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٠؛ والمنصف ١/ ١١٨، ٢/ ١٢٢.

* أَرَانِي إِذَا مَا بِتُّ بِتُّ عَلَى هَوًى فَثُمَّ إِذا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ١/ ١١١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٩٠، ٤٩٢؛ والدرر ٦/ ٨٩؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٢، ٢٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٩٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

يُسَقِّي شَرِيرَ البحرِ حَوْلاً تَرُدُّهُ حَلائِبُ قُرْحٌ ثم أَصْبَحَ غَادِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢، ٤٠٤ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر).

بكلّ فِرعَوْنِيّةٍ لَونُها لَونُ قَضِيضِ البَغْشَةِ الغادِيَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

* وَقَدْ شَفَّنِي أَنْ لاَ يَزَالَ يَرُوعُنِي خَيالُكِ إِمَّا طَارِقًا أَوْ مُغَادِيَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في الدرر ٦/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣١؛ والدرر ٤/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٥، ٢/ ١٣٥.

* تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتَرَوِّحًا على بابِها مِنْ عِنْد أَهْلي وغادِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١١؛ وأمالي الزجاجي ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٦ (وفيه «وماليا» مكان «وغاديا»).

وشُعْثٍ على الأكْوارِ حُذّ لِحاهُمُ تَفَادَوْا من الموتِ الذَّريع تَفادِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٥.

مُرِمّين مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهابَةٌ تَفادى اللُّيُوثُ الغُلْبُ منه تَفادِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وتاج العروس (فدى)؛ وأساس البلاغة (فدي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٥.

وردّ الهـوى أُثنـان حتّـى استفـزّنـي من الحبّ معطوف الهوى من بلاديا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (أثن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٦ (أثنان).

أَرينـي سـلاحـي لا أَبـا لَـكِ إنّنـي أَرى الحَـرْب لا تَـزْدادُ إلا تَمـادِيـا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (رهط).

طعـامُهُـمُ فَـوْضَـى فضًـا فـي رِحـالِهِـمْ ولا يَحْسَبُـونَ السُّـوء إلّا تَنـادِيـا

البيت من الطويل، وهو للمعذل البكري في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٠ (فوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٠؛ وأساس البلاغة (فوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٧ (فوض).

* قَعيـدَكُمَـا الله الَّـذي أَنْتُمـا لَـهُ أَلَـمْ تَسْمَعَـا بـالبَيْضَتَيْـنِ المُنَـادِيـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ والدرر ٤/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قعد)؛ ولجرير في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بقق)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

أَلا نـاديـا ربعـي كبيشـةَ بـاللِّـوَى بحـاجـةِ مَحْـزُونٍ وإنْ لـم يُنـادِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

* أَلِكْنـي إلَيْهـا عَمْـرَكَ الله يَـا فَتَـى بـآيَـةِ مَـا جَـاءتْ إلَيْنَـا تهـادِيـا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في جمهرة اللغة ص ١٢٣٦، ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٤؛ واللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٥ (لوك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والخصائص ٣/ ٢٧٤.

فبتْنـا وسَـادانـا إلـى عَلَجَـانَـةٍ وحِقْـفٍ تَهـاداه الـرِّيـاحُ تهـادِيـا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)، ٣/ ٤٦٠ (وسد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣، ١٢٣٦، ١٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٣، ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، ٩/ ٢٩٧ (وسد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٠٥.

فـأَمـا سُـراقـاتُ الهِجـاءِ فـإنّهـا كـلامٌ تَهـاداه اللئـامُ تَهـادِيـا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب

١٥٦/١٠ (سرق)؛ وتاج العروس ٤٤٨/٢٥ (سرق)؛ وأساس البلاغة (سرق)[١].

* أَتَـانَـا فَلَـمْ نعْـدِلْ سِـواهُ بِغَيْـرِهِ نَبِـيٌّ بَـدَا فِـي ظُلْمَـةِ اللَّيْـلِ هَـادِيَـا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في مغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٤٦١.

قَـد اتَّخَـذتْ أَخفـافَهـا بيـن واقِـمٍ وبَيـن المَـلاَ مِـن كَـرِّهِـنّ دَوادِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

فلـو كُنْـتُ وَرْدًا لـوْنَـه لَعَسِقْنَنِـي ولكـنَّ رَبِّـي شَـانَنِـي بسَـوادِيـا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسق)؛ وتاج العروس (عسق).

وبـات بنـو أُمّـي بلَيْـلِ ابـن مُنـذِر وأَبنـاءُ أَعمـامـي عـذُوبًـا صَـوادِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نذر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٢ (نذر).

* دَعَـاهُـنَّ رِدْفـي فـارْعَـوَيْـنَ لِصَـوْتِـهِ كَمَـا رُعْـتَ بـالجَـوْتِ الظِّمَـاءَ الصَّـوَادِيَـا

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في خزانة الأدب ٦/ ٣٨١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥، ٨٢.

غُـلامَيْـن مِـن أَولادِ عَمِّـي شُبِّـلا بِفِعْـل النَّـدَى لا يَنطِقـانِ الضَّـوادِيـا

البيت من الطويل، وهو للنظّار في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

إذا مُـتُّ فـاعتـادِي القُبـورَ وسَلِّمـي علـى الـرَّيْـم أُسْقِيـتِ الغَمـامَ الغَـوادِيـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ريم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٦.

مَـرَرْتُ علـى وادِي السِّبـاعِ ولا أَرَى كَـوادي السِّبـاعِ حِيـنَ يُظْلِـمُ وادِيـا

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ والمخصّص ١٦/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٩ (سبع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أنا ابن جلا قد تعرفون مكانيا*

نسائلكم هل سال نعمان بعدكم وحبّ إلينا بطن نعمان واديا

البيت من الطويل، وهو لبعض الأعراب في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعمان).

عَجبت جارتي لشَيْبٍ عَلاني عَمْرَكِ اللهُ هَلْ رأَيتِ بَدِيَّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بدا)؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ) (وفيه «بديئا» مكان «بديّا»).

* فإنْ لَمْ تَنْأراني مِنْ عِكَبٍّ فلا رَوَّيتُما أبدًا صَدَيّا

البيت من الوافر، وهو للمنخّل اليشكري في الأغاني ٢١/ ٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٤ (حرر)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٧٧؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٣.

إنَّهُمْ قد عاقَرُوا اليَوْ مَ شَرابًا مَقَدِيَّهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)، ١٨٦ (قعد).

إلى بَيْتٍ لِهْيَا إلى بَرْزَةٍ دِلَاحٌ مُكفْكفَةُ الأَودِيهْ

البيت من المتقارب، وهو لعلي بن منير في تاج العروس ١٥/ ٢١ (برز)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٣ (برزة)[1].

دُعَاءٌ خُشُوعٌ والعبادَةُ طاعَةٌ إقَامَتُهَا إقرارُه بالعُبُودِيَّهْ

البيت من الطويل، وهو للإمام الحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

لقد قيل من طول اعتلالك بالقَذى أجدَّك ما تَلْقَى لعينك قاذيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٢.

فما مَرْتَعُ الجيران إلا جِفانُكُمْ تَبارَوْن أَنتم والرِّياحُ تَبارِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٩ (حفف)؛ وكتاب الصناعتين ص ١٠٢.

أكُلَّ صَباحٍ لا يَزالُ يَعُودُني بَنُو أمِّ قِرْدَى يَشْحَذُون المَبَارِيَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في المخصّص ١٥/ ١٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

---

(١) وفيه «الأوعيه» مكان «الأوديَه».

وكَلَّفَتِ الوَحْمَى بليلٍ حليلَها شُحُومَ الذُّرى والآبداتِ البَجَاريا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وحم).

إذا قلتُ إنَّ اليومَ يومُ خُضُلَّةٍ ولا شَرْزَ لاقَيتُ الأُمورَ البَجَارِيا

البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ٥/ ٣٦١ (شرز)، ١١/ ٢٠٨ (خضل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٤؛ وأساس البلاغة (خضل)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٦ (شرز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٣، ١٣/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٥.

تَزَبَّدَها حَذَّاءَ يَعلمُ أنّه هو الكاذبُ الآتي الأُمورَ البُجاريا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٣ (زبد)، ٤٨٤ (حذذ)؛ وأساس البلاغة (بجر)؛ وتاج العروس ٨/ ١٣٨ (زبد)، ٩/ ٣٩٤ (حذذ).

وكم من قليلِ اللُّبِّ يسحبُ ذيلَه نفى عنه وِحدانُ الرِّقينَ البَجاريا

البيت من الطويل، وهو لثمامة السدوسي في المستقصى ٢/ ٣٧٢[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥.

فلو كان بالدَّهنا حُرَيْثُ بْنُ جَابِرٍ لأصبح بحرٌ بالمفازة جَارِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧١.

* وَقَدْ أغْدُو عَلَى أَشْقَرَ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَّا

البيت من الهزج، وهو للوليد بن يزيد في ديوانه ص ٧٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢٤، ٤٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٤، ٢/ ١٦٢؛ والمقرب ٢/ ١٦٢.

ألا فَلْيَمُتْ من شاء بَعْدَكَ إنّما عَلَيْكَ مِنَ الأقْدارِ كان حِذاريا

البيت من الطويل، وهو للتميمي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (ملا)؛ وتاج العروس (ملا).

شَدَدْتُ لها أُزْرِي وقد كنتُ قَبْلها أَشُدُّ لأَحْناءِ الأُمُورِ إزاريا

البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١.

* وكَانَتْ قُشَيرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِها وآخَرَ مَزْرِيًّا عَلَيْهِ وَزَارِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٤؛

---

(١) والرواية فيه:

ألا رب ملتات يجر لسانه نفى عنه وجدان الرقين العظائما

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٦؛ والكتاب ٢/ ١٠.

* مَـرَرْتُ علـى وادي السِّبَـاعِ ولا أَرَى كَـوَادِي السِّبَـاعِ حِيـنَ يُظْلِـمُ وَادِيَـا
أَقَـلَّ بِـهِ رَكْـبٌ أَتَـوهُ تَئِيَّـةً وأَخْـوَفَ إلاَّ مـا وَقَـى اللهُ سَـارِيَـا

البيتان من الطويل، وهما لسحيم بن وثيل في ديوانه ص ١٩؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٤٦، ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢٧؛ والكتاب ٢/ ٣٢، ٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٤، ٧٧٥.

إذا مـا رَأَى قِـرْنًـا مُـدِلاًّ هَـوَى لَـهُ جَـرِيئًـا عَلـى الأَقْـرانِ أَغْضَـفَ ضَـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٤/ ٢١٥ (غضف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلَـى الله أَشْكُـو مَحْبِسـي لَيْلَـةَ النَّقَـى وهَـوْنِـي عَلَـى لَيْلَـى وطُـولَ انْتِظـارِيَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

فـإنْ تَـكُ سـاقٌ مِـنْ مُـزَيْنَـةَ قَلَّصَـتْ لِقَيْـسٍ بحَـرْبٍ لا تُجِـنُّ المَعَـاريـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٠.

* عَلِمتُـكَ مَنَّـانًـا فَلَسْـتُ بـآمِـلٍ نَـدَاكَ وَلَـوْ غَـرْثَـانَ ظَمْـآنَ عَـارِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

ومـا فَعَلـت بـي ذاك حَتَّـى تَـرَكْتُهـا تُقَلِّـب رَأْسـاً مِثْـلَ جُمْعِـيَ عَـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)؛ ولمنظور بن صبح الأسدي في لسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)؛ ولنصيح بن منظور الأسدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٥٦ (جمع).

ذُعِـرْتَ بـركـبٍ يَطْلُبُـونَـك بَعْـدَمَـا تـوشَّـح رَقـراقُ السَّـراب المَقـارِيـا

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

مـدارِيـنُ لا يُعطُـون فـي المَـالِ حَقَّـه لِئَـامُ النَّثَـا لا يُتْـرعُـون المَقـارِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

لَحِقْـتُ وأَصْحـابـي علـى كُـلِّ حُـرَّةٍ مَـرُوحٍ تُبـارِي الأَحْمَسِـيَّ المُكـارِيـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٨ (كرا)؛

ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (كرى).

**فما أبْصَرَ النارَ التي وضَحَتْ له ... وراءَ جُفافِ الطَّيْرِ إلاّ تَمارِيا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف).

**وأفلتني منها حماري وجُبَّتي ... جزى الله خيرًا جُبَّتي وحماريا**

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منصور الأسدي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٥ (حبر)؛ ولنصيح بن منصور الفقعسي في أساس البلاغة (فلت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٦ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨ (فلت).

**يَكْسَى ولا يَغْرثُ مملوكُها ... إذا تَهَرَّت عَبْدَها الهاريَهْ**

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١١؛ وتاج العروس (هرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ والمخصّص ١٤/ ٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٢؛ وتاج العروس (كسا).

**فَيَوْمًا تراني في الفَرِيقِ مُعَقَّلاً ... ويومًا أُباري في الرياح الجَوَارِيَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (جرا).

**فإن أخطأتْ نبلاً حِدادًا ظُباتُها ... على القصد لا تخطىءْ كلابًا ضواريا**

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

*** لَهَا بَعْدَ إسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَدْئِهِ ... وَرَنَّةِ مَنْ يبْكِي إِذَا كَانَ بَاكِيَا**

**هَدِيرٌ هَدِيرَ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ ... يَذُبُّ بِرَوْقَيه الكِلَابَ الضَّوَارِيَا**

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الجعدّي في ديوانه ص ١٨٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٢٥٥.

**فَلا زَالَ يسْقِيها ويَسْقي بِلادَها ... مِنَ المُزْنِ رَجَّافٌ يَسُوقُ القَوارِيَا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٨ (وفيه «السواريا» مكان «القواريا»)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر).

**أربّت عليه كُلُّ وَطْفاءَ جَوْنَةٍ ... وأَسحمَ هَطَّالٍ يَسُوقُ القَواريَا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٦٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٤.

* وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضْبَى صَرِيمَةً فَأَحْرِ بِهِ مِنْ طولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٨؛ والدرر ٥/ ١٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ١٤/ ١٧٣ (حري)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

ولقد أشهد الرّماحَ تُدالي في صدور الكماة طعن الدريَّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

وتَرَى هالِكًا يَقُول: ألا تبـ ـصر في مالِكٍ لهذا شَرِيًّا؟

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٨ (شري)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (شري).

* مَنْ را مِثْلَ مَعْدان بنِ يَحْيى إذا ما النِّسْعُ طالَ على المَطِيَّهْ
وَمَنْ را مِثْلَ مَعْدان بن يَحْيى إذا هَبَّتْ شآمِيَةٌ عَرِيَّهْ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩١ (رأى).

وكُهولٍ، عند الحِفاظ، مراجيـ ـح يُبارُونَ كُلَّ ريح عَرِيَّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا).

* هَبَبْتُ أَلومُ القَلْبَ في طَاعَةِ الهَوَى فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ باللَّومِ مُغْرِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

قتلناهم بأسفل ذي أُثُولٍ بخيف النهر قتلاً عبقريّا

البيت من الوافر، وهو لسلمى بن القين في تاج العروس (أثل)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٢ (أثول).

فأَرْسَلْتُ الغُلامَ، ولم أُلَبِّثْ إلى خَيْرِ البوارك تَوْهَرِيًّا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٠ (تهر).

---

(١) وفيه «عبقري» مكان «عبقريّا»، وهذا تحريف.

وَتَـــرَكْتكُـــمْ أَولادَ ســـا داتِ زنـــادُكُـــمُ وَرِيَّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)، ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا).

* كـــأَنَّ العُقَيْلِيِّـــنَ يَـــوْمَ لَقِيتُهُـــمْ فِـــرَاخُ القَطَـــا لاَقَيْـــنَ أَجْـــدَلَ بـــازِيَـــا

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٨٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٤٦؛ ولجعفر بن علبة الحارثي في المؤتلف والمختلف ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٤ (جدل).

* مِنْ آلِ أَبي مُوسَى تَرَى النّاسَ حَوْلَهُ كَـــأَنَّهُـــمُ الكِـــرْوانَ أَبْصَـــرْنَ بَـــازِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٤١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٧؛ والخصائص ٢/ ٢٢٢، ٣/ ١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥٣؛ والمنصف ٣/ ٧٢.

* وكـانَـتْ قُشَيْـرٌ شـامتًـا بصَـديقهـا وَآخَـــر مَـــرْزِيًّـــا وَآخَـــرَ رازيـــا

راجع:

وكـانـتْ قَشيـرٌ شـامتًـا بِصَـديقِهـا وآخـــر مَـــزْريًّـــا عليـــهِ وزاريـــا

فـإن الأُلَـى بـالطَّـفِّ مِـنْ آلِ هـاشِـمٍ تـآسَـوْا، فَسَنُّـوا للكِـرامِ التَّـآسيـا

البيت من الطويل، وهو لسليمان بن قنة في تاج العروس (أسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)، ١٥/ ٤٣٧ (أولى)، ٤٥٦ (تصغير ذا وجمعهما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (ألا).

وأَيْـنَ الَّـذِيـن يَحْضُـرُونَ جِفـانَـهُ إذا قُـدِّمَـتْ أَلْقَـوْا عَلَيْهـا المَـراسِيـا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (رسو).

أُداوِرُهـــا كَيْمـــا تَليـــنَ، وإنَّنـــي لأَلْقى، على العِلاَّتِ مِنْها، التَّماسِيا

البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل)، ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس (مسا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٤.

أَظَنُّكَ لما حَضحَضَتْ بَطْنَك العصا، ذَكَرْتَ من الأَرْحام ما لَسْتَ نَاسيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٠.

* أَلا لا أَرى على الحوادِثِ باقيا ولا خالدًا إلاّ الجبالَ الرّواسيا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

أَلِلْبَأْسِ، أَمْ لِلْجودِ، أَمْ لِمَقَاوِمٍ، مِنَ العِزِّ، يَزْحَمْنَ الجِبالَ الرَّواسِيا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)، ١١/ ٩٩ (جبل).

جلا هَتِكًا كالرَّيطِ عنه فَبَيَّنَتْ مَشابِهُه حُدْبَ العِظَامِ كَواسِيَا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (هتك).

عَلِّلِ القومَ قليلاً بابنِ بِنْتِ الفارِسيَّه

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨ (مقد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

لا تَأْتِيَنِّي تَبْتَغي لينَ جانبي بِرأْسِك نحوي عامِيًا مُتَعاشِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧.

إنَّ أَخِي لَيْسَ بِتِرْعِيَّةٍ نِكْسٍ هَواءِ القَلْبِ ذي ماشِيَهْ

البيت من السريع، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ١٦.

وَنَحْنُ مَنَعْنَا، بالفُرُوقِ، نساءَكُمْ نُطَرِّف عنها مُبْسِلاتٍ غَوَاشِيا

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٦ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

* خَلِيلَيَّ مَا إِنْ أَنْتُمَا الصَّادِقَا هَوًى إِذَا خِفْتُمَا فِيهِ عَذُولاً وَوَاشِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

مِن أَن يَرى الشيخ البَجَا لَ يُقَادُ يُهْدَى بالعَشِيّهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٩١؛ وتاج العروس (بجل).

وما تَرَكَ المَهْرِيُّ مِنْ جُلِّ مالِنا ولا ابْناهُ في الشهرين، إلا العَنَاصِيَا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٨ (عنص).

شقيـقٌ وحَـرْمِـيٌّ أَراقـا دِمـاءَنـا، وفـارِسُ هَـدَّاجٍ أَشـابَ النَّـواصِيـا

البيت من الطويل، وهو للحارثية في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٩ (هدج).

أَشَـابَ قَـذَالَ الـرَّأسِ مَصْـرَعُ سَيِّـدٍ وفـارس هبّـود أشـاب النَّـوَاصِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد).

أَثـابُـوا أَخـاهُـمْ، إِذْ أَرادُوا زِيـالَـه بـأَسْـواطِ قِـدٍّ، عـاقِـدِيـنَ النَّـواصِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٣ (عقد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٩.

فـأَصْبَحَـت الثِّيـرانُ غـرْقَـى وأَصْبحَـتْ نِسـاءُ تَميـم يَلتَقِطْـن الصَّيـاصيـا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٥٢ (صيص)، ١٤/ ٤٧٤ (صيا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧ (صيص)؛ وللنابغة الجعدي في ديـوانـه ص ١٧٩؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٨٩ (جـذم)؛ والمخصّـص ٦/ ٥٩، ١٢/ ٢٦٠، ١٦/ ٣٨.

أراعـي المخـاض وأجنـي الكمَـا وتلـك لنـا عيشـةٌ راضيَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمأ).

* فـإنْ كَـانَ لاَ يُـرْضِيـكَ حَتَّـى تَـرُدَّنِـي إِلـى قَطَـرِيٍّ لاَ إِخَـالُـكَ رَاضِيَـا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في شرح التصريح ١/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٧٩؛ والخصائص ٢/ ٤٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٩؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والمحتسب ٢/ ١٩٢.

* رَضِيـتُ بِـكَ اللَّهُـمَّ رَبًّـا فَلَـنْ أُرَى أَديـنُ إِلَهًـا غَيْـرَكَ اللَّـهُ رَاضِيـا

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٢؛ (وفيه «ثانيا» مكان راضيا»)؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٢ (وفيه «ثانيا» مكان «راضيا»).

لحـى اللـهُ دهـرًا شـرُّه قبـل خيـره تقـاضـى فلـم يُحسِـنْ إلينـا التقـاضيـا

البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٦؛

وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ٥٨؛ وتاج العروس (قضي).

* تُطيلينَ لَيَّاني وَأَنْتِ مَليئَةٌ وَأُحْسِنُ يا ذاتَ الوشاحِ التَّقاضِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩، ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٦، ٦/ ٤٥.

إذا ما تَقاضى المَرْءَ يومٌ ولَيلةٌ، تَقاضاه شيءٌ لا يَمَل التَّقاضِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضى)؛ وتاج العروس (قضى).

فلَسْنا كمن كُنتُمْ تُصيبونَ سَلّةً فنَقْبَلَ ضَيْمًا أو نُحَكِّمَ قاضِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلل).

أَلا طَرَقَتْ شَعْثاءُ، والليلُ دُونَها، أَحَمَّ عِلافيًّا، وأَبْيَضَ ماضِيَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨؛ ولساني العرب ٢/ ١٦٢ (شعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٢ (شعث).

وقد كنتُ نَحَّارَ الجَزُورِ وَمُعْمِلَ الـ ـمَطِيِّ، وأَمضِي حيثُ لا حَيَّ ماضِيا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في لسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ٦/ ١١٥ (شمس)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٩ (نظر).

ولفْظ القُنُوتِ اعْدُدْ مَعَانِيَهُ تَجِدْ مَزِيدًا على عَشْرٍ معانِيَ مَرْضِيَّهْ

البيت من الطويل، وهو للإمام الحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

ورُبَّ بقيعٍ لو هَتَفْتُ بِجَوِّهِ أتانِي كريمٌ يُنْغِضُ الرأس مُغْضِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٢.

خَطَرَتْ خَطْرةٌ على القلبِ من ذِكْـ ـراكِ وَهْنًا، فما استَطَعْتُ مُضِيًّا

البيت من الخفيف، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأبي بكر بن مسور بن مخرمة في تاج العروس ٥/ ١٧٥ (بلكث)؛ ولكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٨ (بلاكث)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٠٢. وانظر ملحق ديوان كثير ص ٥٣٨.

أَبَيْنا أَبَيْنا أَن تَضِبَّ لِثاتُكم، على مرْشِقات، كالظِّباءِ، عَواطِيا

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤١[1]، ٥٤٢٠ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٩ (ضبب). وانظر قافية «وجاملِ».

قُلتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشَّوْ ... قُ وللحَادِيَيْنِ حُنَّا المَطِيَّا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن المسور بن مخرمة في تاج العروس ٥/ ١٧٥ (بلكث)؛ ولكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٨ (بلاكث). وانظر ملحق ديوان كثير ص ٥٣٨.

مَن را مِثْلَ مَعْدانَ بن يَحْيَى ... إذا ما النِّسْعُ طال على المَطِيَّهْ؟

انظر قافية «عريَّهْ».

ولقدْ غَدَوْتُ بمُشْرِفِ الـ ... ـحَجَباتِ لم يَغْمِزْ شَظِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

وغَبَراءَ مِجْرَازٍ يَبِيتُ دَلِيلُها ... مُشِيحًا عَلَيها للفَرَاقِدِ رَاعِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (جرز).

يَأْبَى لِيَ الثَّعْلَبَتَانِ الَّذي ... قال خُبَاجُ الأَمَةِ الرَّاعِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)، ٢/ ٢٤٦ (خبج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٦؛ وتاج العروس ٢/ ٩٢ (ثعلب)، ٥/ ٥٠١ (خبج).

* لِمَا نَافِعٍ يَسْعَى اللَّبِيبُ فَلاَ تَكُنْ ... لِشَيءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدَّهْرَ سَاعِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٧.

نَواهِكُ بَيُّوتِ الحِياضِ إذا غَدَتْ ... عليهِ، وقد ضَمَّ الضَّريبُ الأَفاعيَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣.

عوالِيَ زُرْقًا من رماحِ رُدَيْنَةٍ ... هريرَ الكلاب يتَّقين الأفاعِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

---

(١) وفيه «وجاملِ» مكان «عواطيا».

* أُلفيتا عيناكَ عند القفا أَولى فأَولى لكَ ذا واعِيَهْ

انظر:

أُلفيتا عيناك عند القفا أَوْلى فأَوْلى لك ذا واقيَهْ

إذا نحنُ لم نَقْرِ المُضَافَ ذَبِيحَةً تَمَرْناهُ تَمْرًا أو لَبَنّاهُ راغِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٠ (تمر).

لمُسْتَحْكِمٌ جَزْل المُروءَةِ مؤمن من القومِ، لا يَهْوى الكلام اللَّوَاغِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ١٣١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٣ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (حكم).

بنُؤيٍ كَلا نُؤيٍ وأوْرَق حائِل تلقّط عنه الآخرونَ الأثافِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠١؛ وأساس البلاغة (لقط).

وقِدْرٍ كَرَأْلِ الصَّحْصَحانِ وَئِيَّةٍ أَنَخْتُ لَها، بَعْدَ الهدوِّ الأثَافِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ والمخصّص ٥/ ٥٣، ٧/ ٥٧؛ وتاج العروس (وأي).

وكانَ ابن أُمِّي لا قصيرًا مُزَنَّدًا ولا هِجْرعًا ضخْم الشَّراسيفِ جافِيَا

البيت من الطويل، وهو للعامري في كتاب الجيم ٣/ ٣٢١.

* عَلَيَّ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى بِخُفْيَةٍ زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ رَجْلَانَ حَافِيَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦١.

فما يُغْرِبُونَ الضَّحْكَ إلَّا تَبَسُّمًا ولا يَنْسُبُونَ القَوْلَ إلا تَخَافِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٤ (غرب).

وَقَدْ وَجَدَتْنا أُمُّ بِشْرٍ لقَوْمِها برَحْبَةِ أرْنايا خَليلاً مُصافِيا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في المخصّص ١٦/ ٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كـأنّـيَ لـم أَرْجُـرْ، بعـاجٍ، نَجِيبَـةً، ولـم أَلْقَ، عـن شَحْـطٍ، خَليلاً مُصافِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٥ (عوج).

أَأُمَّ تَمِيـمٍ، إنْ تَـرَيْنـي عَـدُوَّكُـم وَبَيْتـي فقـد أَغْنـى الحبيـبَ المُصـافِيـا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وتاج العروس (غني).

ومـن قبلـه مـا قـد رزئـت بـوحـوح، وكـانَ ابـنَ أُمـي والخليـلَ المُصـافِيـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحـح)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٨٩؛ وتـاج العـروس ٧/ ٢٠٥ (وحـح)؛ وسمـط الـلآلـي ص ٦٢٧.

ومـا كُنْـتُ أَخْشَـى أَن تكـونَ مَنِيَّتـي ضَريبَ جِلادِ الشَّوْلِ، خَمْطًا وصافِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٨ (ضرب)، ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٧ (ضرب)، ١٩/ ٢٧٢ (خمط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

لَعَـزَّ علَينـا، ونِعـمَ الفَتـى! مَصِيـرُك يـا عَمـرُو، والعـافِيـه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٤ (عفا).

وإنّـي مَتـى أَهْبِـطْ مـن الأَرضِ تَلعَـةً، أَجِـدْ أَثَـرًا قَبْلـي جَـديـدًا وعـافيـا

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٦ (تلع).

* أَعَـانَ عَلَـيَّ الـدَّهْـرَ إِذْ حَـلَّ بَـرْكُـهُ كَفَـى الـدَّهْـرُ لَـوْ وَكَّلْتَـهُ بـي كَـافِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٦٩.

ثَـلاثيـن دينـارًا وسِتّيـن دِرْهَمًـا مُجَـرَّبَـةً، نَقْـدًا، ثقـالاً، صَـوافِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

سـأُكـذبُ مـن قـد كـان يـزعـم أَنّـني إذا قلـتُ قـولاً لا أجيـد القـوافيـا

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في تاج العروس (قفا).

أَحَقًّا أَتَانِي أَنَّ عَوْفَ بنَ مالِكٍ بِبَطْنِ رَمَى يُهْدِي إلَيَّ القَوافِيَا؟

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بين رما)، ٣/ ٦٥ (رما).

لَدَى قَطرِيَّاتٍ، إذا ما تَغَوَّلتْ بها البِيدُ غاولْنَ الحُزُوم الفَيافِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٣ (قطر).

فأَصْبَتُ من بَقَرِ الحبا ب، وصِدتُ من حُمُرِ القفِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

* يُطَوِّفُ بي عِكَبٌّ في مَعَدٍّ وَيَطْعُنُ بالصُّمُلَّةِ في قَفَيَّا

البيت من الوافر، وهو للمنخّل اليشكري في الأغاني ٢١/ ٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)، ٤/ ١٨٤ (حرر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٠٢؛ والخصائص ١/ ١٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٤؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٣؛ والمحتسب ١/ ٧٦.

أَعْقِبِي آل هاشم، يا مَيَّا جعل اللهُ بيت مالِكٍ فيّا

البيت من الخفيف، وهو لسديف (بن ميمون) شاعر بني العباس في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٤؛ ولخليفة والد خلف بن خليفة في البيان والتبيين ٣/ ٣٥٨.

ألا لا أرى هذا المُسَرَّعَ سابقًا ولا أحدًا يَرْجُو البَقِيَّةَ باقِيَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٥١ (سرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٣ (سرع).

* ما حُمَّ مِنْ مَوتٍ حِمًى واقِيا ولا تَرَى مِنْ أَحَدٍ باقِيا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢١٤.

فطأْ مُعْرِضًا إن الخُطوبَ كثيرةٌ وإنك لا تبقي لنفسك باقيا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١١ (عرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨.

---

(١) وفيه «القياقيا» مكان «الفيافيا».

* إذا الجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلاصًا منَ الأَذَى فَلا الحَمْدُ مكْسُوبًا ولا المالُ باقيا

البيت من الطويل، وهو للمتنبِّي في ديوانه ٤/ ٤١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٤؛ وشرح التّصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٠.

* فتًى كَمُلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ المَالِ بَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهيّة ص١٨١؛ وأمالي المرتضَى ١/ ٢٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٤، ٣٣٦؛ والدرر ٣/ ١٨٢؛ وديوان المعاني ١/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٩٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٩٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

وأمْرٌ عظيمُ الشَّأْنِ، يُرْهَبُ هَوْلُهُ وَيَعْيَا به مَنْ كان يُحْسَبُ راقِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٢ (فشأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٨ (فشأ).

إذا شَهِقَتْ عَيْنٌ عليه، عَزَوْتُه لغير أَبيه، أَو تَسَنَّيْتُ راقِيا

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩١ (شهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (شهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤١ (شهق).

* إذا ما أَتَيْتَ الحارِثيات فانْعِني لَهُنَّ وَخَبِّرْهُنَّ أَلاّ تَلاقِيا

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ ورصف المباني ص ٣١٦.

* فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرانَ أَنْ لاَ تَلاَقِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٤، ١٩٥، ١٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٦٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في خوانة الأدب ١/ ٤١٣، ٩/ ٢٢٣؛ ورصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٤.

* وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لاَ تَلاقِيَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٤٣؛ وشرح التصّريح ١/ ٣٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢١٣؛ والخصائص ٢/ ٤٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨ (شتت).

أُرَجِّي شَبَابًا مُطْرِهِمًّا وصِحَّةً، وَكَيْفَ رَجاءُ المَرْءِ ما لَيْسَ لاقِيا؟

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (طرهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٦؛ وتاج العروس (طرهم).

زَفِيرُ المُتِمِّ بِالمُشَيَّأِ طَرَّقَتْ بكاهِلِهِ، فَما يَرِيمُ المَلاقِيا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ)؛ والمعاني الكبير ص ٩٩٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢١، ١٣/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (تمم).

بمُعتَصِبٍ من لحمِ بِكْرٍ سَمينَةٍ، قد شامَ رَبَّاتُ العِجافِ المَناقِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٩٧.

* أُلْفِيَتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ القَفَا فَأَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا واقِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في تخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١؛ وشرح التّصريح ١/ ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٨؛ ورصف المباني ص ١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧١٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ٨٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١.

عَشِيَّةَ أَرْضَيْتِ الوُشاةَ وأَتْهَمَتْ بِنَا عَيْنُكِ اليُسْرَى جَذَمْتِ البَواقِيا

البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

تَرَبَّعُ لَيْلَى بالمُضَيَّحِ فالحِمَى، وَتَقْتَاظُ من بَطْنِ العَقِيقِ السَّواقِيَا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٨ (ضيح)، ٧/ ٤٥٦ (قيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٣ (قيظ).

* تَعَزَّ فَلاَ شَيءٌ على الأَرْضِ بَاقِيا وَلاَ وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللهُ وَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ والدرر ٢/ ١١١؛ وشرح

الأشموني ١/ ٢٤٧؛ وشرح التّصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٦؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

**لعمرك ما يدري الفتى كيف يتّقي إذا هو لم يَجْعَلْ له الله واقيا**

البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبي في تاج العروس (وقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٣ (الألاهة)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أله)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي).

**فالمَوْتُ خَيْرٌ للفتَى فَلْيَهْلِكَنْ وبه بَقِيَّهْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)؛ وتاج العروس (بجل).

**وما زَال عني ما كَنَنْتُ يَشُوقُني وما قُلْتُ حتى ارْفَضَّتِ العينُ باكيا**

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ملحق ديوانه ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٢ (بكا).

**كأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فوْقَ نَحْرِها وجَمْر غَضًى هَبَّتْ له الريحُ ذاكِيَا**

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا). وانظر قافية «القمرْ».

**وفي ابن خُرَيْقٍ، يَوْمَ يَدْعو نِساءَكُمْ حَوَاسِرَ، يَخْلُجْنَ الجِمَال المَذَاكِيا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج).

**وقالوا: أَنَتْ أرضٌ بِه وَتَخَيَّلَتْ فأَمسى لما في الرأْسِ والصدر شاكيا**

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)، ١١/ ٢٣٢ (خيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٦ (أرض).

**تَفَشَّى بإخْوان الثِّقات فَعَمَّهُمْ فأَسْكتُّ عَنِّي المُعْوِلاتِ البَواكِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٢ (فشأ)، ١٥/ ١٥٥ (فشا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٢؛ وأساس البلاغة (فشو)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٨ (فشأ)، (فشا).

---

(١) طبعة ماكس سلغسون.

وعَطِّلْ قَلوصي في الركاب، فإنَّها سَتَبْرُدُ أكبادًا، وتُبكي بَواكِيا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (برد)، (قود).

طلع النَّجْمُ غُدَيّهْ أبتغي الرَّاعي شُكَيَّهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤١ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩.

* تَقُولُ ابْنَتِي إنَّ انْطِلاَقَكَ واحِدًا إلى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكي لا أبا لِيَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٦٥؛ ولسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٢؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٤٣.

وما راعني إلاّ زهاء معانقي فأيّ عنيق بات لي لا أباليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق).

فأنْتَ أبي ما لم تكن لي حاجةٌ، فإنْ عَرَضَتْ فإنَّني لا أبا لِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠١[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

تَتَبَّعُ أَوْضاحًا بسُرَّةِ يَذْبُلٍ، وتَرْعى هَشِيمًا، من حُلَيْمَةَ بالِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وضح)، ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٢ (وضح)، (حلم).

وَقَدْ كُنْتُ بَرَّاضًا لها قبل وَصْلِها فكيفَ ولَزَّتْ حَبْلَها بِحِبالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٩ (برض)[2]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠.

فما زال بُرْدي طيِّبًا من ثيابِها إلى الحَوْلِ، حتى أَنْهَجَ البُرْدُ بالِيا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحساس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٤ (نهج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٠.

* مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ أوْدَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في الأزهيّة ص ٢٥٦؛ وأمالي ابن الحاحب

---

(١) طبعة دار صادر.

(٢) وفيه «بحبالي» مكان «بحباليا»، وكذلك الرواية في مقاييس اللغة.

ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٨، ١٩، ٢٣؛ والدرر ٥/ ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٣٠، ٧٢٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥١، ٦١١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (مهه)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٨.

**أَرَبَّتْ بِهَا شَهْرَيْ ربيعٍ علَيهِمِ جَنائِبُ يَنتجنَ الغَمامَ المَتَالِيا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (نتج).

**وأعرض رمل من عنيّس، ترتعي نعاجُ المَلا عُوذًا به ومتاليا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٢ (عنس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٩ (اليتائم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٢٠ (العثانين).

*** لَهَا بِحَقيلٍ فالنُّمَيْرَةِ مَوْضِعٌ تَرَى الوَحْشَ عُوذَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا**

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)، ٥/ ٢٣٦ (نمر)، ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٩ (عوذ)، ١٤/ ٢٩٧ (نمر)، (تلا)؛ وشرح المفصّل ٥/ ٧٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٥ (النميرة)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٣٥ (النميرة)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٦١٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦١، ١٦٢ (حقل).

**تَوَضَّحْنَ في عَلْيَاءَ قَفْرٍ كأَنَّها مَهارِقُ فَلُّوجٍ، يُعارِضْنَ تَالِيَا**

البيت من الطويل، وهو لابن طفيل[1] في لسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض).

**إذا بَلَّغَتْ رَحْلي رَجِيعُ، أَقَلَّها نُزُولِيَ بالمَوماةِ، ثم ارْتحاليا**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ١١٦، ١٢١ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٠ (رجع).

**لبِسْتُ أَبي حتّى تَبَلَّيْتُ عُمْرَهُ وبَلَّيْتُ أَعمَامي وبَلَّيْتُ خالِيا**

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس)، (بلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (لبس).

---

(١) ولعلّه تصحيف «ابن مقبل».

فـإلاَّ تَنَلْنـي مـنْ يَـزيـدَ كَـرامـةٌ، أُنَـجِّ وأُصْبِـحْ مِـنْ قُـرى الشـام خـالِيـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

* وَلَسْـتُ مُقِـرًّا لِلـرِّجَـالِ ظُـلامَـةً أَبَـى ذَاكَ عَمِّـي الأَكْـرَمَـانِ وَخَـالِيَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٧؛ وشرح الأشموني ص ٣٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.

رأَيْـتُ فُضَيْـلاً كـان شيئًـا مُلَفَّقَـا، فكشَّفَـه التَّمْحِيـصُ حتـى بَـدا لِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص).

* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرى مِـنَ الأَمْـرِ أَوْ يَبْـدُو لَهُـمْ مَـا بَـدَا لِيَـا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى أو لصرمة بن أنس الأنصاري في ديوان زهير ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٩٢، ٤٩٤؛ ولزهير في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٢؛ والكتاب ٣/ ١٧٧.

وقلـتُ لمـن قـد أخطـرَ المـوتَ نفسَـهُ: ألا مَـنْ لأَمْـرٍ حـازِمٍ قـد بـدا لِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٠ (خطر).

تَطـاوَلْـتُ كـي يَبـدو الحَصِيـرُ فمـا بَـدَا لِعَيْنـي، ويـا لَيْـتَ الحَصِيـرَ بَـدا لِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)؛ والمخصّص ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس (طال).

* وَلَـوْ أَنَّ وَاشٍ بـالْيَمَـامَـةِ دَارُهُ وَدَارِي بـأَعْلَـى حَضْـرَمـوتَ اهْتَـدى لِيـا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٨٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٧١، ٤٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٨؛ وبلا نسبة في بغية الوعاة ١/ ٢٨٩؛ والدرر ١/ ١٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٧٧، ٣/ ١٨٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

* وَنَحْـنُ اقْتَسَمْنَـا المَـالَ نِصْفَيْـنِ بَيْنَنَـا فَقُلْـتُ لَهُـمْ: هَـذَا لَهَـا هَـا وَذَا لِيَـا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦١؛ والـدرر ١/ ٢٣٩؛ وشـرح المفصـل ٨/ ١١٤؛ وبـلا نسبـة فـي خـزانـة الأدب

١١/ ١٩٤، ١٩٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٤؛ والكتاب ٢/ ٣٥٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

**وإنِّي لأَسْتَحْيي أَخي أَنْ أرى لَه عليَّ من الحَقِّ، الذي لا يَرَى لِيَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٨ (حيا).

**إذا شَرِبَ الظِّمْءُ الأداوَى وَنَضَّبَتْ ثَمَائِلُها حتى بَلَغْنَ العِزَالِيَا**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (شرب).

**وحَتَّى كأَنِّي يُتَّقَى بي مُعَبَّدٌ بِهِ نُقْبَةٌ حَرْشًا لم تَلْقَ طالِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وأساس البلاغة (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٢ (حرش).

**تَمَشَّى بها الظِّلْمانُ كالدُّهم قارَفَتْ بزَيْت الرُّهاءِ الجَوْنِ والدِّفْلِ طالِيَا**

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٣٢.

**فنُورِثُكم إنَّ التُّراثَ إليكُمُ حبيبُ قَراراتِ الحجَا فالمَطَالِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٨، ١٥/ ١٤٥. وانظر قافية «فالمغاليا».

**تَحطَّطنَ من أَعلَى الخُدُورِ عشِيَّةً إلى السِّدْر يسْتَنْجِين منه الأَعالِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٥.

**بَنَى لي به الشيخان من آلِ دارِمٍ بناءً يُرَى عندَ المَجَرَّةِ عالِيَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيخ).

**وصَبَّحَه فَلْجًا فلا زال كَعْبُه، على كلِّ من عادى من الناسِ، عاليا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥. والبيت أيضًا في ديوانه ص ٢٣٣ برواية «ظاهرا» مكان «عاليا».

**أخاكَ الذي إنْ زَلَّتِ النَّعْلُ لم يَقُلْ: تَعِسْتَ، ولكن قال: عَا لَكَ عالِيا!**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

**ألا حبَّذا حوذان روضة ضاحك إذا ما تغالى بالنبات تغاليا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضحك)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٢ (روضة ضاحك)[1].

**له ذفرٌ كصُنَانِ التُّيُو سِ أَعْيَا على المِسْكِ والغَالِيَهْ**

البيت من المتقارب، وهو لحميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري في تاج العروس ١١/ ٣٧٣ (ذفر) (غلى).

**سنورثكم إن التراث إليكم حبيب قرارات النجا فالمغاليا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس (نجا)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٧ (النجا). وراجع قافية «فالمطاليا».

**ولا ما تَمُجُّ النَّحْلُ من متمَنَّعٍ، فقد ذُقْتُهُ مُسْتَطْرَفًا وَصَفا لِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٠ (مجج).

**فإنِّي لأذنٍ والسّتارين بعدما غنيت لأذْن والسّتارين قاليا**

البيت من الطويل، وهو لجهم بن سبل في تاج العروس (أذن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٢ (أذن).

**أَلَمْ تَعْلَمي أَنِّي رُزِئْتُ مُحَارِبًا فما لك فيه اليومَ شيءٌ ولا لِيَا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وسمط اللآلي ص ٦٢٧.

**ألا لَيْتَ حَظِّي مِنْ غُدَانَةَ أَنَّه يَكُونُ كَفافًا: لا عَلَيَّ ولا لِيا**

البيت من الطويل، وهو للأبيرد اليربوعي في لسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف).

*** أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوِّ سُوَيْقَةٍ بَكَيتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ والمنصف ٣/ ١١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٤.

**خَلِيلَيَّ بين السَّلْسَلَيْنِ لو أَنَّني بنَعْفِ اللِّوَى، أَنْكَرْتُ ما قلتُما ليا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)؛ وتاج العروس (سلسل).

---

(١) وفيه «تعاليا» مكان «تغاليا»، و «تعالى» مكان «تغالى».

وقد قادَني الجِيرَانُ قِدْمًا وقُدْتُهُمْ وفارَقْتُ حَتَّى ما تَحِنُّ جِمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٨ (وهب).

وأَركَبْ حِمارًا بين سَرْحٍ وفَرْوَة، وأُعْرِ مِنَ الخَاتامِ صُغْرَى شِماليَا

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عقيل في لسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

* ذَهَبْنَ بِمِسْواكي وَغادَرْنَ مُذْهبًا مِنَ الصَّوغِ في صُغْرى بَنانِ شمالِيا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩٠.

رَفَعْتُ عليه السَّوْطَ لما بَدا ضَدًّا وزال زَويلا أَجْلَدٍ عن شِمالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨١ (ضدا).

جريءُ الجنان لا أُهالُ من الرَّدى إذا ما جعلتُ السيفَ من عن شِمالِيا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ والأغاني ٨/ ٥٥.

* أَبَى الشَّتْمَ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الخَنَا مِنْ شِمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد في جمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)، ١٢/ ٥١٣ (كرم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٧.

* أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ المَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ١٦/ ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١٢؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٧٦٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٦.

جعلن حراج القرنتين وعالجًا يمينًا ونكبن البديّ شماليا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣[1]؛ وتاج العروس (بدي)؛

---

(١) وفيه «شمائلا» مكان «شماليا»، وكذلك الرواية في معجم البلدان.

ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البديّ). وانظر قافية «شمائلا».

على أنّني قد قلتُ منْ ثِقةٍ بِهِ ألا إنّما باعتْ يَميني شماليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

مَتَى أَنْفَلِتْ من دَيْنِ بَيْدانَ، لا يَعُدْ لِبَيْدانَ دَيْنٌ في كرائمِ مَالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

لا بَلْ كُلِي يا أُمَّ، واسْتَأْهِلِي إنّ الّذي أَنْفَقْتُ من مالِيَه

البيت من السريع، وهو لعمرو بن أسوي في لسان العرب ١١/ ٣٢ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (أهل).

رَجاؤُكَ أَنْساني تَذَكُّرَ إخْوتي، ومالُكَ أَنْساني، بوَهْبِينَ، مالِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٨ (وهب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٣٨ (الحرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (الحرس).

* أَذو زَوْجَةٍ بِالمِصْر أَمْ ذو خُصُومَةٍ أَراكَ لها بالبصْرَةِ العامَ ثاوِيا

فقُلْتُ لها: لا إنَّ أَهْلِيَ جِيرَةٌ لِأَكْبَةِ الدَّهْنا جميعًا ومالِيا

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١١ ـ ١٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن) (الشطر الأخير فقط)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢/ ٣٧٦ (الأول فقط)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢.

وَرَدْتُ مياهًا مِلْحَة فكرهتُها بنفسيَ أهلي الأوّلون وما ليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨، ١٢٥٢.

فابْلِغْ أبا بَكْرٍ رَسُولاً سَريعةً فما لَكَ يا ابْنَ الحَضْرَمِيّ وما لِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣٠.

أَلَمَّا يَئِنْ لي أَنْ تُجَلِّي عمايتي وأُقْصِرَ عن ليْلى؟ بَلى قد أَنى لِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أين)؛ وتاج العروس (أين).

مُعَـــاوِيَ إمّـــا أن تُجَهِّـــز أهلنَـــا إلَيْنَـــا وإمّـــا أن نَـــزُورَ الأهـــالِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لسهم بن حنظلة الغنوي في أساس البلاغة (جمر).

فيـا رَبِّ، إذْ صَيَّـرْتَ لَيلَـى لِـيَ الهَـوى فـــزِنِّـــي لِعَيْنَيْهَـــا كَمَـــا زِنْتَهَـــا لِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٢ (زين)؛ وتاج العروس (زين).

علـى أَمْـرِ مـن لـم يُشْـوِنـي ضُـرُّ أَمْـرِهِ ولـــو أنِّـــيَ اسْتَـــأْوَيْتُـــه مـــا أَوى ليـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٣ (أوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥١؛ وتاج العروس (أوى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة (أوي).

فـأَلْـقِ أَسْتَـكَ الهَلْبَـاءَ فَـوْقَ قَعـودِهـا، وشـايـعْ بهـا، واضْمُـمْ إليـكَ التَّـواليـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في لسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غَـــدَا فَتَيَـــا دهـــرٍ وراحَـــا علَيهـــمُ نهـــارٌ وليـــلٌ يُلحقـــان التَّـــواليَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

مِـــنَ البِيـــضِ لا غـــالِيَـــةٌ فـــي شَقـــاوَةٍ ولا فِـــي وَخـــامِ البَحْـــرِ تَسْقِـــي الـــدَّوالِيـــا

البيت من الطويل، وهو لسليمان في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٨.

حَلَفْنَـا لهُـمْ، والخَيْـلُ تَـرْدي بنـا معًـا نُـــزايِلُكُـــمْ حتـــى تَهِـــرُّوا العَـــوالِيـــا

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٨ (هرر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

وأصْبـح مـا فـي الأرض منّـي تَقِيَّـةً لِنـاظِـرِهِ، لَيْـسَ العِظَـامَ العَـواليـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٤.

قـــلائـــص لا يُلْقَحْـــنَ إلا يَعـــارَةً عِـــراضًـــا، ولا يُشْـــرَيْـــنَ إلا غَـــوالِيـــا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٢ (يعر)، ٧/ ١٨٥ (عرض)، ٢٢٦ (كرض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٣، ٣/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٦

(يعر)، ١٨/ ٤٢٠ (عرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨، ٧٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠.

* فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إنباه الرواة ٢/ ١٠٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٤٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٩، ٥/ ١٤٥؛ والدرر ١/ ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٦٤؛ والكتاب ٣/ ٣١٣، ٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا)، ٤٠٩ (ولى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ ومراتب النحويين ص ٣١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٥؛ والمقتضب ١/ ١٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٤٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦.

فلا تَنْتَهي أَضْغانُ قَوْمي بَيْنَهُم وَسَوْآتُهُمْ، حتى يَصِيرُوا مَوالِيا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولي)؛ وتاج العروس (ولي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتى).

أتشتم قومًا أثّلوك بنهشلٍ ولولاهم كنتم كعكلٍ مواليا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٨؛ وتاج العروس (أثل).

* بِأَهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وإِنْ كُنْتَ آمِنًا فَمَا كُلَّ حِينٍ مَنْ تُوَالِي مُوَالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٠١.

* يَا أَيُّهَا الذّكَر الَّذي سَوَّءْتَنِي وَفَضَحْتَنِي وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في المقتضب ٤/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٣٩.

تَمنَّى ابنُ كوزٍ، والسَّفاهَةُ كاسْمِها، لِيَسْتَادَ مِنا أَن شَتَوْنا لَيالِيا

البيت من الطويل، وهو لجزء بن كليب الفقعسي في تاج العروس ٨/ ٢٢٧ (سود)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٨ (سود)، ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شتا).

فواللّهِ لا أنْسَى بلاءً لقيتُه بصَحْراءِ هِرٍّ، ما عَدَدْتُ اللَّياليا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٣ (هرر).

أعُدُّ اللَّيالي، إذ نَأَيْتِ، ولم يكُنْ بما زَلَّ من عَيْشٍ أعُدُّ الليالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

أعُدُّ الليالي ليلةً بعد ليلةٍ للقيان لاهٍ لا يعدّ الليالِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لقي)؛ وذيل الأمالي ص ٩١.

* إذا أعْجَبَتْكَ الدَّهْرَ حَالٌ مِن امْرِىءٍ فَدَعْهُ وَوَاكِلْ أمْرَه واللَّيالِيَا

البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبيّ في حماسة البحتريّ ص ١٦٤؛ ولمويلك العبديّ في حماسة البحتريّ ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٩٩.

* هِيَ الدَّارُ إذْ مَيٌّ لأهْلِك جِيرَةٌ لَيَالِيَ لاَ أمْنَالَهُنَّ لَيَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٠؛ والكتاب ٢/ ٢٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٤.

بَلْ تَأمَّلْ، وأنتَ أبْصَرُ مِنيٍّ قَصْدَ دَيْرِ السَّوادِ عَيْنٌ جَلِيَّهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتاج العروس (جلا).

* ضَاحِكًا مَا قَبَّلْتُهَا حِينَ قَالوا نَقَضُوا صَكَّهَا وَرَدَّتْ عَلَيَّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٧٠.

ولو أنَّا نُبَاعُ كَلامَ سَلْمَى، لأعْطَيْنَا بِهِ ثَمَنًا غَلِيَّا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

ولقد رَحَلْتَ البازِلَ الـ ـكَوْماءَ، ليْسَ لها وَلِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

أَلِمَّا عَلى وَحْشِ الجَفَائِرِ فانْظُرا إليها، وإنْ لم تُمْكِنِ الوَحْشُ راميا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٤ (جفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٤ (جفر).

فَما لَكِ من أَرْوَى تَعادَيْتِ بالعَمَى، ولاقَيْتِ كَلَّابًا مُطِلًّا ورامِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٥ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٦، ١٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس (عدو)، (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١ (عدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٠٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٦؛ والمخصّص ٥/ ٧٢، ٦/ ١٢٥، ١٣/ ١٥٥.

أَتَتْ سِدْرَةً مِنْ سِدْرِ حِرْمِلَ فابْتَنَتْ بِهِ بَيْتَها، فَلا تُحاذِرُ سامِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤.

فَكُنَّا وهم كابْنَيْ سُباتٍ تَفَرَّقا سِوًى، ثُمَّ كانا مُنْجِدًا وتِهامِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ٧/ ٢٧٦ (حلط)، ١٢/ ٧٢ (تهم)، ١٥/ ٢٤٧ (لطا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (حلط)، (تهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٧؛ والمخصّص ٩/ ٦٥، ١٣/ ٢٢٣.

ومُنْتَكِثٍ عالَلْتُ بالسَّوْطِ رأْسَه وقد كَفَرَ اللَّيْلُ الخَرُوقُ المَوَامِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٨ (نكث).

ولقَدْ شَهِدْتُ النارَ لِلْـ ـأَسْلافِ تُوقَد في طَمِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

* أَبْلِغ الحارِثَ بنَ ظالِمِ المو عِدَ والنَّاذِرَ النُّذُورَ عَلَيَّا

أَنَّما تَقْتُلُ النِّيَامَ وَلاَ تَقْـ ـتُلُ يَقْظَانَ ذَا السِّلاَحِ كَمِيَّا

البيتان من الخفيف، وهما لعمرو بن الإطنابة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩١؛ والكتاب ٣/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٦.

خَلِيلَيَّ عُوجا على رَسْمِ دارٍ خَلَتْ مِن سُلَيْمى ومِنْ مَيَّهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٥ (بتر).

ونحن حَفَزْنا الحَوْفَزانَ بِطَعْنَةٍ سَقَتْه نَجيعًا من دَمِ الجَوفِ آنِيا

البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٣ (حفز).

**مُظاهِرة شَحْمًا عَتِيقًا وعُوطَطًا ... فقد بَنَيا لَحْمًا لها مُتبانِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ وانظر قافية «متباينا».

**وأضطَغِنُ الأقوامَ، حتى كأنهم ... ضَغابيسُ تَشْكُو الهَمَّ تحت لَبانِيَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١.

*** رَضيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرى ... أَدينُ إلَهًا غيرَكَ اللَّهُ ثانيا**

راجع:

رَضيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرى ... أَدينُ إلَهًا غيرَكَ اللَّهُ راضيا

**ومُعْتَرَكٍ من أهْلِها قد عَرَفْته ... بوادي أَدِيكٍ حيث كان محانيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٨ (أدك)؛ وتاج العروس (أدك).

**وسامٍ جَسِيماتِ الأمورِ ولا تكنْ ... مُسِفًّا إلى ما دَقَّ منهنَّ دانِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وأساس البلاغة (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤١ (سفف).

**يُنَحِّي تُرابًا عن مَبيتٍ ومَكْنِسٍ ... رُكامًا، كبيتِ الصَّيْدنانِيِّ، دانيا**

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتاج العروس (صدن).

**إذا دَمَعَتْ عيني تعلَّلْتُ بالقَذَى ... وقلتُ لصُحباني بصيرٌ قَذَانِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قذي).

**فَحَثْحَثْتُ مَشغُوفَ الفؤادِ فَراعَني ... أُناسٌ بِفَيْفانٍ فَمِرْتُ الفَرانِيا**

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف).

**وضَرْبَ نِساءٍ لو رآهنَّ ضارِبٌ ... له ظُلَّةٌ في قُلَّةٍ، ظَلَّ رانِيا**

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٥١ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢.

---

(١) وفيه «القرائنا» مكان «الفرانيا»، والبيت ضمن قصيدة نونيّة.

وأَشْرَفْتُ من بُتْرَانَ أَنْظُرُ هل أَرَى خَيالاً لِلَيْلَى رَيْتُه وَيَرَانِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٩٩ (بتر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٥ (بتران).

ووالله، لا آتي ابْن حَاطِئَةِ اسْتِها سَجِيسَ عُجَيْسٍ، ما أَبَانَ لِسانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حطأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٢.

أقولُ وقد شَدُّوا لساني بِنسعةٍ أمعشر تَيْمٍ أَطْلِقُوا عن لسانيا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث في لسان العرب ٨/ ٣٥٢ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٩ (نسع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٩.

وما كنتُ أخشَى أن تكون منيّتي بأيدي عُلوجٍ يَطبخون القَطانِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطن).

وقولا أثيبي يا عَليَّ متيَّمًا أخا الموت منشوعًا بذكراك عانيا

البيت من الطويل، وهو لمغلس الربعي في أساس البلاغة (نشع).

أَلم تر أنَّ الدهر يوم وليلة وأنَّ الفتى يُمْسِي بحَبْلَيْه عانِيا

البيت من الطويل، وهو لمعروف بن ظالم في لسان العرب ١١/ ١٣٧ (حبل). وانظر قافية «دائبا».

* كِلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أخِيهِ حَيَاتَهُ وَنَحْنُ إذا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد الرياحي في الأغاني ١٣/ ١٢٧؛ ولعبد الله بن معاوية بن جعفر في الحماسة الشجريَّة ١/ ٢٥٣؛ وللمغيرة بن حبناء التيميّ في الدرر ٥/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٧ (غنا)؛ ولعبد الله بن معاوية أو للأبيرد الرياحي في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٥؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣١؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

أرى المالَ يَغْشى ذا الوُصومِ فلا تُرى ويُدْعى من الأَشْراف أن كان غانيا

البيت من الطويل، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ١٥/ ١٣٧ (غنا)؛ وتاج العروس (غنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وصم)؛ وتاج العروس (وصم).

فَلَوَ أنَّ داءَ اليَاسِ بِي فأَعانَني طَبِيب بأَرْواح العَقِيقِ شَفانِيَا

البيت من الطويل، وهو لأبي العاصية السلمي في لسان العرب ٦/ ٢٦٢ (يوس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

* فـإمَّـا كِـرَامٌ مُـوسِـرُونَ لَقِيتُهُـمْ فَحَسْبِـيَ مِـنْ ذو عِنْـدَهُـمْ مَـا كَفَـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن سحيم في الدرر ١/٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/٦٣، ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٠؛ وشرح المفصل ٣/١٤٨؛ والمقرب ١/٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/١٢٧؛ وللطائيّ (؟) في مغني اللبيب ٢/٤١٠؛ وشرح الأشموني ١/٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠؛ ٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/٨٤.

أَلَا إنّ يَـوْمَ الشَّـرِّ يَـومٌ بِصُـورَةٍ ويـومُ فَنـاءِ الـدّمْـعِ لـو كـان فـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو لذئبة ابنة نُبيثة بن لأي الفهمية في تاج العروس ١٢/٣٦٤ (صور).

فـإنْ أنْـتِ لـم تَـرْضَـيْ بِسَعْيِـيَ فـاتْـرُكـي لـي البيـتَ آبَـرْهُ وكـونـي سَكـانِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/٦ (أبر).

* يَقُـولُـونَ لَا تَبْعُـدْ وهُـمْ يَـدْفُنُـونَنـي وَأيْـنَ مَكَـانُ البُعْـدِ إلَّا مَكَـانِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٦؛ وخزانة الأدب ٢/٣٣٨، ٥/٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٣٠؛ ولسان العرب ٣/٩١ (بعد)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢٤٧.

فخُضْـتُ إلـى الأنقـاءِ منهـا، وقـد يَـرى ذَواتُ النَّقـايـا المُعْسِنـاتِ مَكـانيـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٣٥٧؛ ولسان العرب ١٣/٢٨٥ (عسن)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٠١؛ وتاج العروس (عسن).

فظـلّ يمنّينـي الأمـانـيَّ خـاليًـا وقعطـل حتّـى قـد سئمـتُ مكـانيـا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني زيد بن ثمامة في تاج العروس (قعطل).

فيـا حُـبّ لَيْلـى أعْـلِ عنـي قَتَلْتَنِـي وأعْقِـب بـإنسـانٍ صَحيـحٍ مَكـانِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (علو).

فـألْقـى التِّهـامِـي مِنْهُمـا بلَطـاتِـه وأَحْلَـطَ هـذا، لا أَرِيـمُ مَكـانِيـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٢/٧٢ (تهم)، ٢٥٩ (ريم)، ١٥/٢٤٧ (لطا)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/١٠١[1]؛

---

(١) وفيه «لا أعود ورائيا» مكان «لا أريم مكانيا».

وديوان الأدب ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٠ (حلط)، (تهم)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧١.

**وأمّا سُراقاتُ الهِجاء فإنّني أنا ابنُ جَلا قد تَعرِفون مكانيا**

انظر قافية «تهاديا».

**وذو الشَّنْءِ فاشْنَأه، وذو الوُدِّ فاجْزِه على وُدِّه، وازْدَدْ عليه الغَلانِيا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٤؛ وللأعشى أو لذي الرمة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غلن)؛ وتاج العروس (غلن).

**وجَمَّرْتَنا تَجْمِيرَ كِسْرى جُنُودَهُ ومَنَّيْتَنا حتى نَسينَا الأمانِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٦ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٤ (جمر).

*** يُطالِبُني عَمِّي ثَمانِينَ ناقَةً وَما لِيَ يا عَفْراءُ إلّا ثَمانِيا**

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/ ٣٧٥، ٣٧٩؛ ونوادر القالي ص ١٦٠.

**إليك إلَه الخَلْقِ أرْفَعُ رَغْبتي عِياذًا وخَوْفًا أن تُطيلَ ضَمانيا**

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٠ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٩؛ وتاج العروس (ضمن).

*** فَجالَ على وَحْشِيَّةٍ وَتَخالُهُ على ظَهْرِهِ سِبًّا جَديدًا يَمانِيا**

البيت من الطويل، وهو للعبديّ (؟) في شرح المفصل ١/ ١٢٤.

*** وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عبشَمِيَّةٌ كأنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمانِيا**

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ١٦/ ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٦، ٢٠٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ٥/ ٧٥ (قدر)، ٦/ ١١٥ (شمس)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٧، ١٠/ ١٠٧؛ والمحتسب ١/ ٦٩.

**ولكنّني أُفْلِتُ مِنْ جَانِبَيْ قَسا أَزُورُ امْرَءًا مَحْضًا كَريمًا يَمانِيا**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

قِفي ودِّعِينَا يا هُنَيْدُ فإنَّني أرى الحيَّ قد شامُوا العَقِيقَ اليمانيا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٥ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (عقق).

وكنت إذا ما الخيل شمصها القنا لبيقًا بتصريف القناة بنانيا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٣١.

قد كِلْتُموني بالسَّوابِقِ كُلِّها فَبَرَّزتُ منها ثانيًا من عِنَانِيَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (كيل)؛ وتاج العروس (كيل).

وَلمَّا رَأَيْتُ العُوصَ تُدْعَى تَنَفَّرَتْ عَصافِيرُ رَأْسِي مِنْ عِوًا فبَوانِيا

انظر قافية «فعوائنا».

* وآس سَرَاةَ الحَيِّ حَيْثُ لَقِيتَهُمْ وَلاَ تَكُ عَنْ حَمْلِ الرِّباعَةِ وَانِيَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ والدرر ٤/ ١٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٤؛ وشرح الأشموني ص ٢٩٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس (عنن).

ولَمَّا سَمِعْتُ العُوصَ تَدْعُو تَنَفَّرَتْ عَصافِيرُ رأْسي مِنْ نَوًى وتوانِيا

انظر قافية «فعوائنا».

تَرَدَّم مَوْلاكُمْ مُعَيط وأنْتُمُ بِبَطْحاء شَرْكٍ تَتْبَعُون الزَّوانِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

ذريني لك الويلات آتي الغوانيا مَتى كُنْتُ زَرَّاعًا أجُرُّ السَّوانيا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غلن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٩ (زرع).

أُحِبُّ الأيامى، إذْ بُثَيْنَةُ أيِّمٌ وأحْبَبْتُ لمَّا أن غَنِيتِ الغَوانِيا

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (غنى)؛ والزاهر ١/ ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٥.

يقـــال، إذا رادَ النِّســـاءُ: خَـــريـــدةٌ صَنـاعٌ، فقـد سـادَتْ إلـيَّ الغَـوانِيـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٥، ٤٣٦ (إلى)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ والمخصّص ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (إلى).

أَبَنِـــيَّ، إنْ أَهْلِـــكْ فـــإنّ ـنِـــي قَـــدْ بَنَيْـــتُ لَكُـــم بَنِيَّـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)، ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وتاج العروس (حيي).

سُكُـــوتٌ صـــلاةٌ والقِيَـــامُ وطُـــولُـــهُ كـــذاك دَوَامُ الطَّـــاعَـــةِ الـــرَّابِـــحُ النِّيَّـــهْ

البيت من الطويل، وهو للحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

* ألاَ حَبَّـــذا أهْـــلُ المَـــلاَ غَيْـــرَ أنَّـــهُ إذَا ذُكِـــرَتْ مَـــيٌّ فَـــلاَ حَبَّـــذَا هِيَـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٠؛ والدرر ٥/ ٢٢٨؛ ولكنزة أم شملة في ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٤٢؛ ولذي الرمّة أو لكنزة أمّ شملة في المقاصد النحويّة ٤/ ١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨١؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٩.

ودَلَّهْتَنِـــي بـــالحُـــزْنِ حتـــى تَـــرَكْتَنِـــي إذا اسْتَفْـــرَعَ القـــومُ الأحـــاديـــثَ ســـاهِيـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٠ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٨ (فرع).

ويـــوم كصَـــدْرِ الـــرُّمْـــحِ قَصَّـــرْت طُـــولَـــه بِلَيْلِـــي فَلَهَّـــانـــي ومـــا كُنْـــتُ لاهِيَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٠ (صدر).

يقـولُ لـيَ الأصحـابُ: هـل أنـتَ لاحِـقٌ بـــأهْلِـــك؟ إنَّ الـــزَّاهِـــريَّـــةَ لا هِيـــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠٠[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦؛ وتاج العروس (ها).

* ألاَ لَيْـتَ شِعْـري هَـلْ تَغَيَّـرت الـرَّحَـى رَحَـى المِثْـلِ أو أمسـتْ بِفَلْـجٍ كَمَـا هِيَـا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٦؛ والأزهيّة ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٣؛ والكتاب ٣/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مثل)؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٥٥.

---

(١) طبعة دار صادر.

وقد يَنْبُت المَرْعَى على دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كما هيا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٨ (خضر)، ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)، ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٦ (حزز)، (دمن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حزز).

* وَقَائِلَةٍ خَوْلَانُ فَانْكِحْ فَتَاتَهُمْ وأُكْرُومَةُ الحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ٢٤٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٦٣؛ والجنى الداني ص ٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٥، ٤٥٥، ٤/ ٣٦٩، ٨/ ١٩، ١١/ ٣٦٧؛ والدرر ٢/ ٣٦؛ والرد على النحاة ص ١٠٤؛ ورصف المباني ص ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٨٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٨، ٢/ ٨٧٣؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٠، ٨/ ٩٥؛ والكتاب ١/ ١٣٩، ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

* أُحاذِرُ أَنْ تَعْلَمْ بِهَا فَتَرُدَّهَا فَتَتْرُكَهَا ثِقْلاً عَلَيَّ كَمَا هِيَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٤؛ والدرر ٤/ ٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣.

* ألا لا أرى ذا إمَّةٍ أَصْبَحَتْ بِهِ فَتَتْرُكُنا الأيّامُ وَهْيَ كما هِيا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٠.

بِأَعْلامِ مَرْكُوزٍ فَعَنْزٍ فَغُرَّبٍ مَغانِيُّ أمّ الوَرْدِ إذ هي ما هيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٦ (عير)، ٥/ ٢٧٣ (وبر)، ٣٥٦ (ركز)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣١ (وبر)، ١٥/ ١٦١ (ركز)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٨٤ (عير)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٦١ (عنز).

* عُمَيرةَ وَدِّعْ إنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالإسْلامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في الإنصاف ١/ ١٦٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٦٧، ٢/ ١٠٢، ١٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤١؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٥؛ والكتاب ٢/ ٢٦، ٤/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٦ (كفى)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٦٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيَّة ص ١٤٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص

٤٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٥، ٧/ ٨٤، ١٤٨، ٨/ ٢٤، ٩٣، ١٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى).

**فإن كنتُ لا أدْري الظِّباءَ فإنَّني أدُسُّ لها تحتَ التُّرابِ الدَّواهِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧؛ والمخصّص ٣/ ٣١، ١٤/ ٤؛ وتاج العروس (دري).

**وتعْرِفُ في عُنْوانِها بعضَ لَحْنِها وفي جَوْفِها صَمْعاءُ تَحْكي الدَّواهِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٤ (عنن)، ٣٨٢ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١١، ٥/ ٦١؛ وتاج العروس (عنن)، (لحن).

**وفي كل يومٍ تَدْعُوانِ أطِبَّةً إليَّ، وما يُجْدُونَ إلا هَوَاهِيا**

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)، ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وتاج العروس (هوه)، (هوا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٧، ٢٠٣.

**إذا جاءَ نَقَّافٌ يَعُدُّ عيالَهُ طَويلَ العَصَا نَكَّبْتُه عن شِيَاهِيَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (نقف).

**أمُرُّ بدَيْرِ مُرّانٍ فأحْيَا وأجْعَلُ بيتَ لَهْوِي بَيْتَ لَهْيَا**

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصنوبري في تاج العروس ١٠/ ٥٠٢ (خير)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٣٣ (دير مران).

**مَوَالِيَ حِلْفٍ، لا مَوالي قَرابَةٍ ولكِنْ قَطِينًا يَحْلُبُونَ الأتَاوِيا**

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨ (أتي)، ١٥/ ٤٠٩ (ولي)؛ وتاج العروس (أتي)، (ولي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٧ (حلب).

**سَأَجْعَلُ للموتِ، الذي التَفَّ رُوحَه وَأصْبَحَ في لَحْدٍ، بجدَّة، ثَاوِيا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

**كفى حَزَنًا أن يَرْحَلَ الركبُ غُدْوةً وأصْبحَ في عُلْيا إلاهَةَ ثاوِيا**

البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبي (صريم بن معشر) في لسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

تَحَمَّلَ أصحابي عِشَاءً وغادَرُوا أخا ثِقَةٍ في عَرْصَةِ الدارِ ثاويا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في لسان العرب ٧/ ٥٢ (عرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَبَلْدةٍ مَجْهَلٍ تُمسِي الرِّياحُ بها لَواغِبًا، وهي ناءٍ عَرْضُها خاوِيَهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب) (وفيه «خاوي» مكان «خاويه»).

والخيلُ قد تَجْشَمُ أربابُها الشَّقْـ ـقَ، وَقَدْ تَعْتَسِفُ الداوِيَه

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لسان العرب ١٠/ ١٨٣ (شقق)[1]، ١٤/ ٢٧٦ (دوا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٤.

..... فاطِرُها مُغَرِّدٌ مِثلُ حَدِّ التُّومَةِ الذَّاوِيهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

ذاكَ سِنانٌ مُحْلِبٌ نَصْرُهُ كالجَمَلِ الأوطَفِ بالرَّاوِيَهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي).

أغَنّ غَضِيضِ الطَّرفِ، باتَتْ تَعُلُّه صَرَى ضَرَّةٍ شَكْرى، فأصْبَحَ طاوِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨ (طوى)؛ وأساس البلاغة (شكر)، (طوي)؛ وتاج العروس (طوي).

قَفْرُ فَيافٍ تَرى ثَوْرَ النِّعاجِ بها يَروحُ فَرْدًا وَتَبْقى إلْفُه طاوِيَهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

وحتى رأيتُ العَنزَ تَشْري وشَكَّتِ الْـ ـأيامَى وأضحى الرِّئْمُ بالدَّوِّ طاوِيا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٢ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩، ١٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (شكا).

* يَا رُبَّ قَائِلَةٍ غَدًا يَا لَهْفَ أُمِّ مُعَاوِيَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لهند بنت عتبة والدة معاوية بن أبي سفيان في الجنى الداني ص ٤٥١؛ والدرر ٤/ ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣٧.

---

(١) وفيه «الراويه» مكان «الداويه».

فغيَّـرَ عنـهُ مُلْـكَ عشـريـنَ حجَّـةً وعشـريـن يـومٌ واحـدٌ كـان غَـاوِيَـا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وأساس البلاغة (غوي).

شَـرِبْـتُ الشُّكـاعـى والتَـدَدْتُ أَلِـدَّةً وَأَقْبَلْـتُ أفـواه العُـرُوق المَكـاوِيـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)، ٨/ ١٨٥ (شكع)، ١١/ ٥٤١ (قبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٥، ١٤/ ٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (قبل)، (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٠ (لدد)، ٢١/ ٢٨٩ (شكع)، (قبل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٠.

وَرَاهُـنَّ رَبِّـي مِثْـلَ مـا قـد وَرَيْنَنـي وأحْمَـى علـى أكْبـادِهِـنَّ المَكـاوِيـا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٧؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٩؛ وأساس البلاغة (وري).

وآخَـر مُلْتـاث يَجُـرُّ كِسـاءَه نَفَـى عنـه إجْـدانُ الـرِّقِين المَـلاوِيـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد).

فلـو كـانَ فـي لَيْلـى شَـدًا مـن خُصومَـةٍ لَلَـوَّيْـتُ أعْنـاقَ المَطِـيِّ المَـلاوِيـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح (مجنون ليلى) في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شدا)، ٤٢٦ (شذا)؛ وتاج العروس (شدا).

يـا عَمْـرُو لـو نـالتـك أرمـاحُنـا كنـتَ كمَـن تَهـوي بـه الهـاوِيَـهْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)، ٢/ ٢٤٦ (خبج)، ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٢ (ثعلب)، (هوا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢.

تَحَمَّلْـنَ مِـن سَلْمَـى فَـوَجَّهْـنَ بِـالضُّحَـى إلـى أجَـإٍ يَقْطَعْـنَ بِيـدًا مَهَـاوِيَـا

البيت من الطويل، وهو للعيزار بن الأخنس الطائي في تاج العروس ١/ ١٢٨ (أجأ).

قِـراعٌ تَكْلَـحُ الـرَّوْقـاءُ منـه ويعْتـدِلُ الصَّغـا منـه سَـوِيًّـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦١ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (صغو).

فَضعِ السَّيْفَ وارفَعِ السَّوْطَ حتى لا تَرى فَوْقَ ظَهْرِها أُمَوِيّا

البيت من الخفيف، وهو لسديف في لسان العرب ٨/ ٣٩٦ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٤ (وضع).

* فَأْبْلُونِي بَلِيَّتَكُمْ لَعَلِّي أُصَالِحُكُمْ وَأَسْتَدْرِجْ نَوَيّا

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٠؛ والخصائص ١/ ١٧٦، ٢/ ٣٤١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٩؛ وللهذليّ في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٣.

* بَيْنَما نَحْنُ بِالبلاكِثِ فالقاعِ سِراعًا والعِيسُ تَهْوِي هُوِيّا

البيت من الخفيف، وهو لكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٨ (بلاكث)؛ ولأبي بكر بن عبد الرحمن بن مخرمة في الشعر والشعراء ٢/ ٥٦٨؛ ولبعض القرشيِّين في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بلكث)؛ ولابن هرمة في لسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصَّل ٨/ ١٣١.

وَخَطَبْتُ خُطْبَةَ حازِمٍ غَيْرِ الضعيفِ ولا العَيِيّه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل).

## فصل الياء المضمومة

وأَشْعَثَ في الدارِ ذي لِمَّةٍ لَدَى آلِ خُيِّمٍ نَفَاهُ الأَتِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

بِرَقْمٍ ووَشْيٍ كما نَمْنَمَتْ بِمِشْيَتِها المُزْدهاةُ الهَدِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدي)؛ والمخصّص ٤/ ١٩؛ وتاج العروس (هدي).

* أَغْضِ مَا اسْطَعْتَ فالكَرِيمُ الَّذِي يَأْلَفُ الحِلْمَ إِنْ جَفَاهُ بَذِيُّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

كعوذِ المُعَطَّفِ أَحْرَزَى لها بِمَصْدَرِهِ الماءَ رَأْمٌ رَذِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١؛

ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)، ١٤/ ١٧٦ (حزا)[1]؛ وتاج العروس (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٦.

أُكَلِّفُ أَن تَحُلَّ بنو سُلَيمٍ بطونَ الأَتْمِ ظُلْم عَبْقَرِيُّ

البيت من الوافر، وهو لرجل من غطفان في أساس البلاغة (عبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤ (أتم).

ومن خير ما جمع الناشىء الْـ ـمُعَمَّمُ خِيرٌ وزندٌ وَرِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس (عمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم).

تَمْلأُ بَيْتَنا أَقِطًا وسَمْنًا وَحَسْبُكَ من غِنًى شَبَعٌ وِرِيُّ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٢ (وسع)، ١٣/ ٢١٩ (سمن)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٨ (وسع)، ٢١/ ٢٤٧ (شبع)، (سمن).

عَرَفتُ الديار كَخَطِّ الدُوِيـ ـيِ حَبَّرَهُ الكاتِبُ الحِمْيَرِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠١ (ذبر)، ١٤/ ٢٧٩ (دوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٠ (ذبر)، (دوي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٩٤.

لقد علمَتْ تكاتِرَةُ ابن تِيرِي غَداةَ البُدِّ أني هِبْرِزِيُّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)، ٤/ ٩٢ (تكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٣، ١٤/ ٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٦، ٨/ ١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٩ (تكر).

* على أَطْرِقَا بالِيَاتُ الخِيَا مِ إِلاَّ الثُّمَامُ وَإِلاَّ العصِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٢/ ٣١٧، ٧/ ٣٤٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٠٠؛ وشرح المفصل ١/ ٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٦٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٣٩٧؛ وللهذلي في خزانة الأدب ٧/ ٣٢٦؛ وشرح المفصل ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٠.

---

(١) وفيه «ردي»، مكان «رذي»، وهذا تحريف.

لنـــا غَنَـــمٌ نُسَـــوِّقُهـــا غِـــزارٌ كَـــأَنَّ قُـــرونَ جِلَّتِهـــا العِصِـــيُّ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سوق)؛ وأساس البلاغة (جلل).

* وَكَـــأَنَّهـــا بَيْـــنَ النِّسَـــاءِ سَبِيكَـــةٌ تَمْشِـــي بِسُـــدَّةِ بَيْتِهَـــا فَتُعِـــيُّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٩؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٨٥، ٥٨٧؛ والمنصف ٢/ ٢٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

إذا جَشَـــأَتْ سَمِعْـــتَ لهـــا ثُغـــاءً كَـــأَنَّ الحَـــيَّ صَبحَهُـــمْ نَعِـــيُّ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٨ وتاج العروس ١/ ١٧٦ (جشأ).

أدانَ وأنْبَـــــأَهُ الأَوَّلـــــونَ بـــــأَنَّ المُـــــدَانَ مَلِـــــيٌّ وَفِـــــيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)، ١٣/ ١٦٧، ١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وتاج العروس (وأل)، (دين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧.

دَعَـــوْتُ فَتًـــى أجـــابَ فَتًـــى دَعـــاه بِلَبَّيْـــــهِ أَشَـــمُّ شَمَـــرْدَلِـــيُّ

البيت من الوافر، وهو للأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لبي).

يخضِّـــــرُ وجنتيـــــه إذا رأَى فِيْـــ ـــيَ كَلَـــوْنِ الـــوغْـــدِ جـــلاهُ الـــولـــيُّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٦.

أَلا مَـــنْ مُبْلِـــغٌ عَمْـــرًا رســـولاً فـــإِنِّـــي عـــن فُتـــاحَتِكُـــمْ غَنِـــيُّ

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٢/ ٥٣٨ (فتح)، ١١/ ٢٨٣ (رسل)، ١٥/ ١٦٩ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٧، ٤٤٩، وتاج العروس (رسل)؛ ولمحمد بن حمران الشويعر الجعفي في سمط اللآلي ص ٩٢٧؛ وللكندي في جمهرة اللغة ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٩؛ وأساس البلاغة (فتح)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٨١.

فهـــنّ عُكُـــوفٌ كنـــوح الكـــريـ ـــمِ قَـــدْ شـــفّ أكبـــادَهـــن الهـــوِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٦/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٨ (نوح)، ٢٤/ ١٨٠

(عكف)، (هوى)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)[١]، ٩/ ١٧٩ (شفف)، ٢٥٥ (عكف)، ١٥/ ٣٧٢ (هوا)[٢].

## فصل الياء المكسورة

* مُنَعَّمَةٌ تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصَوْنِكَ مِنْ رِدَاءٍ شَرْعَبِيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٨؛ والخصائص ٢/ ٣٧٢؛ والمحتسب ١/ ١٢٥، ٢٤٥، ٣٣٣؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ١١٤.

ومطَّرِدِ الكعوبِ كأنّ فيه قدامى ذي مناكب مضرحيِّ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في تتمة ديوانه ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة (نكب).

أتوعِدني بجفْخِ بني فلانٍ وقد أفحمْتُ شاعرَ كلِّ حيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٤.

ولكنّي خَشِيتُ على أُبَيٍّ جَرِيرَةَ رُمحِه في كلِّ حيِّ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٧ (سلا)؛ ولأعرابي في الكامل ص ١٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٥ (السلي).

إلى مَلِكٍ له كَرَمٌ وخِيرٌ يُصَبَّحُ باليَلَنْجُوجِ النَّدِيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى).

أَلا يا دارُ عَبْلَةَ بالطَّوِيِّ كَرَجْعِ الوَشْمِ في كَفِّ الهَدِيِّ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ والأغاني ٨/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدي)؛ وتاج العروس (هدي).

تَقَطَّعُ بيننا الحاجاتُ، إلّا حَوائجَ يُحْتَمَلْنَ مع الجَرِيِّ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (جرا).

* فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَادٍ هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛

---

(١) وفيه «الهوى» مكان «الهويُّ»، وهذا تحريف، وكذلك الرواية في (عكف).

(٢) وفيه «الهويّ» مكان «الهويُّ»، وهذا خطأ.

وخزانة الأدب ٥/ ٨٦، ٩٦؛ والخصائص ٣/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١١ (سوا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٨؛ والمنصف ٢/ ٢.

أَتَبْكي أن يُساق القَهْدُ فِيكُم ... فَمَنْ يبْكي لأَهْلِ السَّاجِسيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قهد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد).

* وَلَيْسَ المَالُ فاعْلَمْهُ بِمالٍ ... مِنَ الأَقْوامِ إلاَّ لِلَّذيِّ
يُريدُ بهِ العَلاَءَ وَيَمْتَهِنْهُ ... لأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٣؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٤، ٥٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٥؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن)، ١٥/ ٢٤٥ (لذا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢؛ وتاج العروس (ضمن)، (لذي).

* بَلِ القَومُ الرَّسولُ اللَّهِ فيهِمْ ... هُمُ أَهْلُ الحُكُومَةِ مِنْ قُصَيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣.

وما لي لا أُحِبُّهم ومنهم ... قرابِينُ الإلَه بنو قصيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤[1].

فما لَكَ غَيْرُ تَنْظارٍ إليها ... كما نَظَرَ اليَتِيمُ إلى الوَصِيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٩[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٥ (نظر).

وإمْساءٍ وإصْباحٍ وأَمْرٍ ... غَيْرَ مَقْضِيِّ

البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كفَوْا سَنَتِينَ بالأسياف بُقْعًا ... على تلك الجِفار من النفيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٦ (بقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٨ (بقع).

---

(١) وقال محقق الجمهرة إنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للحارث بن ظالم المري، ولم يقع عليه.

(٢) وفيه «الغني» مكان «الوصي».

لنـــا صَـــاعٌ إذا كِلْنـــا طفـــافٌ نطففهـــا ونـــوفـــي للـــوَفـــيِّ

البيت من الوافر، وهو لجندب بن ضمرة في أساس البلاغة (طفف).

بـه كـان طِفـلاً ثـم أَسْـدَسَ فـاستـوى فـأَصبـح لِهْمًـا فـي لُهُـوم الهبـرقـيِّ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (هبرق). وانظر قافية «قراهبِ».

فـإن يـكُ حـاذقًـا بـالكَـرِّ يغنَـمْ بيـانـع مَعْـوِهـا أثـر الـرّقـيِّ

البيت من الوافر، وهو لأبي الوازع في كتاب العين ٥/ ٢٧٧.

كـأَنَّ قضيـضَ شـارِبِـه بكَـأْس شَمُـول، لَـوْنُهـا كـالـرَّازِقـيِّ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وللحارث الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

يثقّـبُ نـارهـا والليـلُ داجٍ بعيـدانِ اليلنجـوجِ الـذكـيِّ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (لجج).

جَمِيعًـا يُقْطَبـانِ بِـزَنْجَبِيـلٍ على فَمِهـا، مَـعَ المِسْـكِ الـذَّكـيِّ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا).

فقـامـوا يَـرْحلـون مُنَفَّهـاتٍ كَـأَنَّ عُيـونَهَـا نُـزُحُ الـرَّكِـيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتاج العروس (نفه).

* مُتَسَـرْبِـلٌ بِـالحُسْـنِ قَـدْ مُنِحَـتْ سَلْمَـى بِـهِ غَنِيَـتْ عَـنِ الحَلْـيِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٣٠.

لَعَمْـرُكَ! مـا خَشِيـتُ علـى أُبَـيٍّ مَصـارِعَ بيـن قَـوٍّ فـالسُّلَـيِّ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٧ (سلا)؛ ولأعرابي في الكامل ص ١٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٥ (السلي).

تقيـك شـذا الـرّدى منّـا نفـوسٌ تكـدَّسُ دون مغضبـة الـولـيِّ

البيت من الوافر، وهو للأمير الشريف في أساس البلاغة (كدس).

---

(١) وفيه «قراهبِ» مكان «الهبرقي»، وهو ضمن قصيدة بائيّة.

يقـــول إذا بـــدا مَلـــكٌ كـــريـــمٌ كســـــاه الله هيكـــــلَ آدمـــــيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هكل).

إليـــك تُشـــدّ أضفـــارُ المطـــايـــا وتقلـــقُ فـــي ضلـــوعٍ كـــالحنـــيِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضفر).

أَلا مَـــــنْ مُبْلِـــــغُ الفِتْيـــــا نِ أَنَّـــــا فـــــي هَـــــواهـــــيِّ

البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عـــرفـــتُ منـــازلاً مـــن آل هنـــدٍ عَفَـــتْ بَعْـــدَ المُـــؤَبَّـــلِ فـــالشَّـــوِيِّ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥ (أبل).

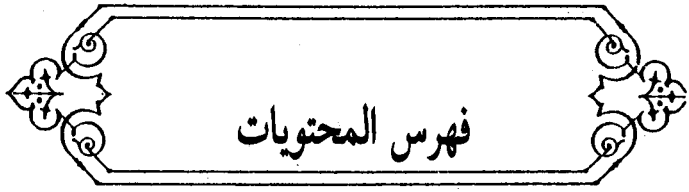
وكـــأَنَّهـــا بيـــنَ النســـاءِ سَبِيكـــةٌ تَمْشِـــي بسُـــدَّةِ بَيْتِهـــا فتُعيِّـــي

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في تاج العروس (عيا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ بلا نسبة لسان العرب ١٤/ ٢١١ (حيا).

وتَنْطِـــقُ مَنْطِقًـــا حُلْـــوًا لـــذيـــذًا شِفـــاءَ البَـــثِّ والسُّقْـــمِ العَيـــيِّ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وللحارث الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

**تم الجزء الثامن، ويليه الجزء التاسع**
**وأوله: «قافية الهمزة» من الأرجاز**



# فهرس المحتويات

## قافية النون


فصل النون الساكنة ..... ٣
فصل النون المفتوحة ..... ١٧
فصل النون المضمومة ..... ١٠٢
فصل النون المكسورة ..... ١٤٣


## قافية الهاء


فصل الهاء الساكنة ..... ٢٧٣
فصل الهاء المفتوحة ..... ٢٧٤
فصل الهاء المضمومة ..... ٢٩٠
فصل الهاء المكسورة ..... ٢٩٣


## قافية الواو


فصل الواو الساكنة ..... ٢٩٥
فصل الواو المفتوحة ..... ٢٩٥
فصل الواو المضمومة ..... ٢٩٦
فصل الواو المكسورة ..... ٢٩٦


## قافية الألف (ص ٢٩٩)

## قافية الياء


فصل الياء الساكنة ..... ٣١١
فصل الياء المفتوحة ..... ٣١١
فصل الياء المضمومة ..... ٣٦٥
فصل الياء المكسورة ..... ٣٦٨
فهرس المحتويات ..... ٣٧٣

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد التاسع
المحتوى:
رجز : أ-ذ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا" أو مجزأ" أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــا".

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.



# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني

# الأرجاز

## قافية الهمزة

## فصل الهمزة الساكنة

يُثِرْن من أكدرها بالدَّقعاءْ  منتصبًا مثلَ حريقِ القَصْباءْ

الرّجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٨ (ثور).

قَدْ لَحِقَتْ عُصْمَتُها بالأطباءْ

انظر قافية «الأَنْسَاءْ».

فأقبلن يَمْزَعْنَ مَزْعَ الظباءْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٨.

فَهُنَّ يَعْبِطْنَ جَدِيدَ البَيْداءْ

انظر قافية «بالرِّفَاءْ».

تَمَعُّكَ الأَعَرِّ لاقى العَرَّاءْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر).

* يا مَرْحَباه بِحِمار عَفْراءْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٢، ٢٧٣، ١١/ ٤٥٧، ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٦، ٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٢؛ والمنصف ٣/ ١٤٢.

كأنّما صَوْتُ حفيفِ المعزاءْ

انظر قافية «عند الغلاّء».

كأنّما أصواتها في المعزاءْ

انظر قافية «عند الغلاّءْ».

غيّرهـا بعـديَ مَـرُّ الأنـواءْ نَـوْء الـذّراعِ أو ذراعِ الجـوزاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

قَـدْ لَحِقَـتْ عُصْمَتُهـا بـالأطبـاءْ مـن شـدَّةِ الـرَّكْـضِ وخَلْـجِ الأنسـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٢/ ٤٠٦ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

معـزول شَـذَّان حصـاهـا الأقصـاءْ

انظر قافية «عند الغلاّءْ».

يَسْتَمْسِكُـونَ مـن حِـذار الإلقـاءْ بتلعـات كجـذوع الصِّيصـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٨/ ٣٦ (تلع)؛ والخصائص ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٢، ٨٦٦، ١٢٣٤.

أمسَـوْا فقـادُوهـنَّ حـول المِيطـاءْ

انظر قافية «بغلاء الغلاَّءْ».

يُثِـرْنَ مـن أكـدرِهـا بـالـدَّقْعـاءْ

انظر قافية «القَصْباءْ».

فَهُـنَّ يَعْبِطْـنَ جَـديـدَ البَيْـداءْ مـا لا يُسَـوَّى عَبْطـهُ بـالـرَّفَّـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ٨٧ (رفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٧ (رفأ).

يَسْتَمْسِكـونَ مـن حِـذارِ الإلقـاءْ

انظر قافية «الصِّيصاءْ».

بـاتَـتْ وبـاتـوا كبَـلايـا الأبـلاءْ

انظر قافية «كالأطلاءْ».

بـاتَـتْ وبـاتـوا كبَـلايـا الأبـلاءْ مُطْلَنْفِئِيـنَ عِنْـدهـا كـالأطـلاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

أَمْسَـوْا فقـادُوهـنَّ حـول المِيطـاءْ بمـائتيْـنِ بغـلاء الغـلاَّءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ١٩٨ (وطأ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كـأنَّمـا صـوتَ حفيـفِ المعـزاءْ معـزولِ شَـذَّان حصـاهـا الأقصـاءْ
صـوت نشيـش اللحـم عنـد الغـلاّءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قصا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٢/ ١٥٦ (حمم)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣؛ وتاج العروس (حمم).

**صـــوت نشيـــش اللحـــم عنـــد القـــلاءْ**

راجع الشاهد السابق. وانظر قافية «عند الغلاّءْ».

**رِدي رِدي وِرْدَ قَطـــــاةٍ صَمَّـــــاءْ**

انظر قافية «الماءْ».

**مُقْفًـــا علـــى الحـــيّ قصيـــرِ الأظمـــاءْ**

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ)، ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٤ (ظمأ)، (قفا).

**ثُمَّـــتَ فـــاظ مُـــرْفَهًـــا فـــي إدْنـــاءْ مُـــداخَـــلاً فـــي طِـــوَلٍ وأَغْمـــاءْ**

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رفه)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتاج العروس (رفه).

**رِدي رِدي وِرْدَ قَطـــــاةٍ صَمَّـــــاءْ كُـــدْرِيَّـــةٍ أعجبهـــا بَـــردُ المـــاءْ**

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

**حتَّـــى إذا شَـــقَّ بهيـــمَ الظَّلْمـــاءْ**

انظر قافية «الأثْناءْ».

**حتـــى إذا شَـــقَّ بهيـــمَ الظَّلْمـــاءْ وســـاقَ ليـــلاً مُـــرْجَحِـــنَّ الأَثْنَـــاءْ**

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

**ثُمَّـــتَ فـــاظ مُـــرْفهًـــا فـــي إدنـــاءْ**

انظر قافية «وأغْماءْ».

**قـــد أغتـــدي والطَّيْـــر فـــوق الأصْـــواءْ**

انظر قافية «العلياءْ».

**غَيَّـــرهـــا بعـــديَ مَـــرُّ الأنـــواءْ**

انظر قافية «الجَوْزاءْ».

**قـــد أغتـــدي والطَّيْـــر فـــوْقَ الأصـــواءْ مُـــرْتَبِئَـــاتٍ فـــوْقَ أعلـــى العَلْيـــاءْ**

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صوى). وانظر قافية «العليا».

---

(١) وفيه كما في كتاب العين «القلاء» مكان «الغلاء».

كـالكَلْـبِ إنْ قيـلَ لـه اخْسَـإ انْخَسَـأْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥ (خسأ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١١ (خسأ).

## فصل الهمزة المفتوحة

* بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شَـرًّا فـآ ولا أريـدُ الشَّـرَّ إلّا أنْ تـآ

انظر:

بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شـرًّا فـا ولا أريـدُ الشّـرَّ إلّا أنّ تـا

في قافية الألف اللينة.

إذا الثـريَّـا طَلَعَـتْ عِشَـاءَ فَبِـعْ لـراعـي غَنَـمٍ كِسَـاءَ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بيع)؛ والأضداد للأصمعي ص ٣٠؛ والأضداد لابن السكيت ص ١٨٤.

إذا الثـريّـا طلعـت عشـاءَ

انظر قافية «كساءَ».

ائْـتِ غـلامًـا كـالفنيـقِ نـاشِئـا

انظر قافية «خاطئا».

إئْـتِ غـلامًـا كـالفنيـق نـاشِئـا أبلَـجَ فسِّيقًـا كـذوبًـا خـاطئـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٨٢.

بـالخيـر خيـراتٍ وإن شـرًّا فـآ

انظر:

بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شـرًّا فـا ولا أريـدُ الشّـرّ إلّا أنّ تـا

في قافية الألف اللينة.

## فصل الهمزة المضمومة

فـي إثـرِ حـيٍّ كـان مستبـاؤه

انظر قافية «ميثاؤه».

غَمَلَّـجٌ قـد شَنِجَـتْ عِلبَـاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

فـــي إثْـــرِ حـــيٍّ كـــان مستبـــاؤُهُ حَيْـــثُ تَحَنَّـــى الحِنْـــوُ أو ميثـــاؤُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

كأنَّه إذ فاجأهُ افتجاؤُهُ

انظر قافية «أثناؤه».

يرمي بأنقاضِ السُّرَى أرجاؤُهُ

انظر قافية «هيهاؤه».

وَبَلَدٍ مُغْبَرَّةٍ أرْجَاؤُهُ

انظر قافية «سماؤه».

هابي العشيِّ دَيْسَق ضَحَاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٨/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)، ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق).

ولـــم تكـــأَدْ رُجْلَتـــي كـــأداؤُهُ

انظر قافية «ماؤه».

بِحَضَـــرِيٍّ شـــاقَـــهُ بُـــدَّاؤُهُ

انظر قافية «كلاّؤُهُ».

فَغَنِّهـــا وهـــي لـــك الفِـــداءُ إنّ غِنـــاءَ الإبـــلِ الحُـــداءُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٤، ١٠٤٧.

يعجـــل قبـــل بســـرِهـــا ســـداؤهـــا

انظر قافية «فداؤها».

وعـــادك أن تـــلاقيهـــا العـــداءُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

وجـــارةٍ لـــي لا يُخـــافُ داؤهـــا

انظر قافية «فنّاؤها».

يعجـــل قبـــل بُسْـــرِهـــا سَـــداؤُهـــا فجـــارةُ السَّـــوْءِ لهـــا فِـــداؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

فغنِّهـــا وهـــي لـــك الفـــداءُ

انظر قافية «الحداءُ».

مُشْتَبِـــــه مُتَيَـــــه تَيْهـــــاؤُهُ إذا ارْتَمَـــى لـــم يُـــدْرَ مـــا مَيْـــداؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٢ (ميد)، ١٥/ ٢٧٢ (مدى)؛ والمخصّص ١٦/ ٧٧؛ وتاج العروس (مدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٦، ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (تيه).

وَبَلَـــــدٍ عـــــاريـــــةٍ أعـــــراؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه[1] ص ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا).

أو مُجْـــنَ عَنْـــهُ عُـــرِّيَـــتْ أعـــراؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٩.

نَغْشَـــى قَـــرًى عـــاريـــة أقـــراؤهُ

انظر قافية «أمعاؤُهُ».

هـــاتَكْتُـــهُ حتَّـــى انْجَلَـــتْ أكـــراؤُهُ

انظر قافية «أحناؤُهُ».

بـــالجِـــدِّ حيـــثُ ارتَقَبَـــتْ مَعْـــزاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب).

والسَّيْـــرُ مُحْـــزَوْزِ بنـــا احْـــزِيـــزاؤُهُ

انظر قافية «زيزاؤه».

والسَّيـــرُ مُحْـــزَوْزِ بنـــا أحْـــزيـــزاؤهُ نـــاجٍ وقـــد زَوْزَى بِنَـــا زِيـــزاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوى).

كـــأنّهـــا فـــي الـــدَّارِ خُنْفُســـاءُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٩.

يَحْســـرُ طَـــرْفَ عَيْنِـــهِ فَضَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦.

---

(١) والرواية فيه: «وبلدٍ عاميةٍ أعْماؤه».

**ليس امرؤٌ يمضي به مضاؤه**

انظر قافية «دهاؤه».

**واجتاب قيظًا يلتظي التظاؤُه**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٥ (جوب).

**حبلّقٌ جَدَّعَهُ الرِّعاءُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٦ (جدع).

**نَغْشَى قَرًى عارية أقراؤهُ تَحْبو إلى أصْلابِهِ أمْعاؤهُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)، ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٠، ١٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)، (معا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٤؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢؛ وأساس البلاغة (معي)، (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حيا).

*** يا عَنْزُ هَذا شَجَرٌ وَمَاءُ عَاعَيْتُ لَوْ يَنْفَعُني العَيْعاءُ**

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٣.

**كأنَّهُ حين وَهَى سقاؤُهُ**

انظر قافية «قلاّؤه».

**تحبو إلى أصلابه أمعاؤهُ والرَّمْلُ في معتلَجٍ أنقاؤهُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨، ٣/ ٣٠٩؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢.

**كأنَّهُ حينَ وَهَى سقاؤُهُ وانحلّ من كلّ سماءٍ ماؤهُ**
**حَمٌّ إذا أحْمَشَهُ قَلاَّؤهُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، ١٧/ ١٦٠ (حمش)، (وهى).

**بحَضَرِيٍّ شاقَهُ بُدَّاؤهُ لَمْ تُلْهِهِ السُّوقُ ولا كلاّؤهُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ وتاج العروس (بدى).

---

(١) وفيه «التظاؤها» مكان «التظاؤه».

كـــأنـــه حيـــن وهَـــى سقـــاؤُه وانْحَـــلَّ مـــن كـــلِّ سمـــاءٍ مـــاؤُهُ

انظر قافية «قَلاّؤُهُ».

خَـــلِّ سَبيـــلَ مَـــن وَهَـــى سقـــاؤُهُ وَمَـــن هُـــريـــقَ بـــالفَـــلاةِ مـــاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهى).

ولـــم تكـــاءَدْ رُجْلَتـــي كـــأداؤُهُ هَيْهـــاتَ مـــن جَـــوْزِ الفَـــلاةِ مـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣، ٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٤ (كأد)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كأد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٦.

قلـــتُ ولمّـــا أدرِ مـــا أسمـــاؤه

انظر قافية «دواؤه».

* وبَلْـــدة قـــالِصـــة أَمْـــواؤُهـــا تَسْتَـــنُّ فـــي رَأْدِ الضُّحَـــى أَفْيـــاؤُهـــا
كـــأَنَّمـــا قـــد رُفِعَـــتْ سَمـــاؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٧؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٤٨، والمنصف ٢/ ١٥١؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (موه).

* وَبَلَـــدٍ مُغْبَـــرَّةٍ أَرْجَـــاؤه كـــأَنَّ لَـــوْنَ أَرْضِـــهِ سَمـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٥٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، (عمى)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٦، ٦٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٤؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٢.

وبلـــدٍ عـــامِيَـــة أعمـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨٧ (نفذ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧؛ والمخصّص ١٠/ ١١٧.

يـــركبنـــي تَيْمًـــا ومـــا تَيْمَـــاؤُهُ يهمـــاءُ يَـــدْعُـــو جِنَّهـــا يَهْمَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

يـــا عَنْـــزُ هـــذا شجَـــرٌ وَمَـــاءُ

انظر قافية «العيعاءُ».

يـــركبنـــي تَيْمًـــا ومـــا تَيْمَـــاؤُهُ

انظر قافية «يهماؤهُ».

كـــأنَّـــه إذْ فـــاجـــأه افتجـــاؤُهُ أثنـــاءُ لَيْـــلٍ، مُغْـــدِفٍ أَثْنَـــاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٠ (فجأ).

هـــاتَكْتُـــهُ حتَّـــى انْجَلَـــتْ أكـــراؤُهُ عنِّـــي وعـــن ملمـــوســـةٍ أحْنَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤[1]؛ وأساس البلاغة (هتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وتاج العروس (هتك).

وجـــارةٍ لـــي لا يُخـــافُ داؤُهـــا عظيمـــة جُمَّتُهـــا فَنَّـــاؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

ليـــس امْـــرُؤٌ يمضـــي بـــه مضـــاؤُهُ إلا امْـــرُؤٌ مِـــن فَتْكِـــهِ دَهَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك).

* يـــرمـــي بـــأنقـــاضِ السُّـــرَى أرجـــاؤُهُ هَيْهَـــاتَ مـــن مُنْخـــرقٍ هَيْهَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٨؛ والمحتسب ٢/ ٩٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، (هتك)؛ وللعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٣.

مشتبـــــه مُتَيِّـــــهٍ تيهـــــاؤه

انظر قافية «ميداؤه».

إنْ صَـــابَ مَيْثًـــا أُتْئِقَـــتْ جِـــوَّاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتاج العروس (جوى).

قلـــتُ، ولمَّـــا أدْرِ مـــا أسمـــاؤُهُ! سَعْـــمُ المَهَـــارَى والسُّـــرى دَواؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

---

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* ألحَقْتُهُ حتَّـ انحَلَتْ ظَلْماؤُه *

كـــأنَّهـــا وقـــد رآهـــا الـــرَّواءُ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأى).

بنـــو عَلـــيٍّ كلُّهـــمْ سَـــواءُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

وبلْـــدَةٍ قـــالصـــةٍ أمْـــواؤُهـــا

انظر قافية «سماؤها».

وَبَلْـــدَةٍ قَـــالصَـــةٍ أَمْـــواؤهـــا يَسْتَـــنُّ فـــي رأْدِ الضُّحَـــى أَفْيَـــاؤُهـــا

انظر قافية «سماؤها».

فَطَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــىءٌ شَيَّـــأَهُـــمْ إذْ خَلَـــقَ المُشَيِّـــئُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ والمخصّص ١/ ٢١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

فَطَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــئٌ مـــا طيِّـــئُ

انظر قافية «المشَيِّئُ».

## فصل الهمزة المكسورة

تَجُـــرُّ بِـــالأَهْـــوَنِ فِـــي أدنـــائِهـــا جَـــرَّ العَجُـــوزِ جَـــانِبَـــيْ خِبَـــائِهـــا

انظر قافية «خفائها».

كـــأَنَّهـــا صَقْعـــاءُ فـــي مَـــرْبـــائِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٨ (ربأ).

كـــأنّـــه بـــالسَّهـــب أو حِـــزْبـــائِـــهِ

الرجز للعجاج في المخصّص ١٦/ ٦٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٤.

يـــا لـــك مـــن عيـــثٍ ومـــن إثّـــاءِ يعقـــب بـــالقَتْـــلِ وبـــالسِّبـــاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٩، والمخصّص ٥/ ٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (ثأى).

عَـرْشٌ تَحِـنُّ الـرِّيـحُ فـي قَصْبـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

يَمُـورُ فـي الحَلْـقِ علـى عِلْبـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٦/ ٦٣.

يـا لـك مـن عيـث ومـن إثّـاءِ

انظر قافية «بالسِّباءِ».

زَمْـزَمَـةُ المَجُـوسِ فـي أحجـائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣١، ١٣٢؛ والمخصّص ٢/ ١٣٧، ١٥/ ١٣٥، ١٦/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

قـد كُنْـتُ وَعَّـزْتُ إلـى عَـلاء فـي السِّـرِّ والإعـلان والنَّجـاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وعز)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤١، ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وفز). وانظر قافية «والدلاءِ».

لا أَقْعُـدُ الجُبْـنَ عـن الهَيْجَـاءِ

انظر قافية «الأعداءِ».

فـوَردتْ قبـل إنـى ضحـائِهـا

انظر قافية «خرْشائها».

مَنَحْتَنـي مـن أخْبَـثِ الفَـداءِ عُجْـرَ النَّـوَى، قليلـةَ اللِّحَـاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١.

فَجَـالَ والسِّـربـالُ مـن أحْشـائِـهِ فـي مـوضـعِ الكـاهِـلِ مـن مَلْحـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٦/ ٤٤.

يفِيـضُ عَنْـهُ الـرَّبْـوُ مـن وَحَـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٥/ ١٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحي)؛ وتاج العروس (وَحَى).

* يـا لَـكَ مـن تَمْـرٍ ومـن شِيشَـاءِ يَنْشَـبُ فـي المَسْعَـلِ واللَّهـاءِ
أَنْشَـبَ مـن مـآشِـرٍ حِـداءِ

الرجز لأبي مقدام الراجز في سمط اللآلي ص ٨٧٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٧، ١١/ ١٣١، ١٥/ ١٥٢؛ وله أو لأعرابي في البادية في الدرر ٦/ ٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ والخصائص ٢/ ٢٣١، ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)، ٦/ ٣١١ (شيش)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٠ (شيش)، (لها).

جـابـتْ عليـه الحبْـرَ مـنْ رِدائهـا

انظر قافية «أنسائها».

جَـرَّ العـروسِ الثِّنْـيَ مـن ردائِهـا

الرّجز لجرير في لسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لا أَقْعُـدُ الجُبْـنَ عَـنِ الهَيْجَـاءِ وَلَـوْ تَـوَالَـتْ زُمَـرُ الأَعْـداءِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٨؛ والمقاصد النّحوية ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٥.

يَعْشَـى إذا أَظْلَـمَ عـن عشـائِـهِ ثـمَّ غـدا يجمـع مـن غـدائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٦٢ (عشا).

مَنَحتنـي مـن أخبـث الفَـداءِ

انظر قافية «اللِّحَاء».

* لـم يُبْـقِ هـذا الـدَّهـر مِـنْ آيـائِـهِ غيـر أثـافيـه وأرمـدائِـهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٤/ ٦١ (أيا)، ١١١ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ والمخصّص ١١/ ٤١، ١٦/ ٧٦؛ وتاج العروس (ثرى).

وقـد شَفَتْـهُ وحْـدَهـا مـنْ دائِـهِ

انظر قافية «نزائِه».

وهبْتـــه مـــن أَمَـــةٍ سَـــوْداءِ

انظر قافية «جملاءِ».

لـم أقْـضِ حتـى ارْتَحَلَـتْ شَهْـلائـي مـن العَـرُوبِ الطفلـةِ الغَيْـداءِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١، ١١٥٧؛ والاشتقاق ص ٤٤٣، ٥٢٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)[1]؛ وتاج العروس (شهل).

لا يعـرفـون الـدَّهْـيَ مـن دهـائهـا أو يـأخـذ الأرض علـى مِيـدائِهـا

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها).

يحفـر بـالمنسـم مـن فـرقـائـه ومَـرّة بـالحـدِّ مـن مجـذائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جذو).

فـراحَ يَحْـدُوهـا علـى أكْسـائِهـا يضُفُّهـا ضفًّـا علـى انْـدِرائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٧ (ضفف).

حتـى تـرى العُلْبـة فـي إذرائِهـا

انظر قافية «رشائِها».

ثـم انْتَحَـى يحضـرُ فـي العَـرَاءِ

انظر قافية «الكساءِ».

ألصْـقَ مـن ريـشٍ علـى غِـرائِـهِ

انظر قافية «إشْلاءِه».

يُجَـاوِرُ الحَـوْضَ إلـى إزائِـهِ رشفًـا بِمَخْضُـوبَيْـنِ مـن صفـرائِـهِ

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

كـأنَّهـا وقـد رآهـا الـرائـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر).

---

(١) وفيه «الحسناءِ» مكان «الغيداءِ».

شـــدًّا إلـــى التَّعقيـــبِ مِـــن وَرائِهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٤.

دُهمًـــا كـــأنَّ الليـــلَ فـــي زُهـــائهـــا لا تَـــرْهَـــبُ الـــذِّئـــبَ علـــى أطْـــلائِهـــا

وإنْ أَحَـــالَ اللَّيْـــلُ مِـــن وَرائِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول)، ١٢/ ٢١٠ (دهم)، ١٤/ ٣٦٣ (زها)، ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وتاج العروس (حول).

مـــا بَيْـــنَ صُنْبُـــورٍ إلـــى إزاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)، ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٠، ١٣/ ٢٨٣؛ والمخصّص ١٠/ ٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٥ (صنبر).

يجـــاورُ الحـــوضَ إلـــى إزائِـــهِ

انظر قافية «صفرائِه».

قـــد رجـــع الحـــوضُ إلـــى إزائِـــهِ

انظر قافية «إلى نسائِهِ».

وَقَـــدْ شَفَتْـــهُ وحْـــدَهـــا مـــن دائِـــهِ مـــن طـــائِـــفِ الجَهْـــلِ ومـــن نُـــزَائِـــهِ

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

قَبْـــلَ دُنُـــوِّ الأُفْـــقِ مـــن جَـــوْزائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

إذا عَـــلا الـــزِّيـــزاءُ مـــن زِيـــزائِـــهِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

فـــراح يحـــدوهـــا علـــى أكْسَـــائِهـــا

انظر قافية «اندرائِها».

ثـــمَّ انْتَحَـــى يحضـــر فـــي العَـــراءِ تَخَلُّـــع المجنـــون فـــي الكســـاءِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٩ (خلع)؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٤ (نفذ)؛ وأساس البلاغة (خلع).

تَجَـــرُّدَ المَجْنُـــونِ مِـــنْ كِســـائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٧ (نفذ).

تعوي كلابُ الحيِّ من عُوائِها وتحمِلُ المُمْجِرَ في كِسائِها

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٨؛ والمخصّص ٨/ ١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٩ (مجر).

ومنهلٍ من الأنيس نائي شبيه لون الأرض بالسماءِ
داويته برجَّعٍ أبلاءِ إذا انْغَمَسْنَ ملث الإمْسَاءِ

الرجز لجندل الطهويّ في لسان العرب ٢/ ١٩٢ (ملث)، ١٤/ ٨٦ (بلا)، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٣ (صبغ)، (بلى).

* جابتْ عليه الحبرَ من ردائِها وَعَتَكُ البَوْلِ عَلى أنْسَائِها
وَذَكَرتْ تَقْتَدُ بَرْدَ مائِها

الرجز لجبر بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (عتك)؛ ولأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٢/ ٣٧ (تقتد)؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨ (قتد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢ والكتاب ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧، ١٥/ ٢٢٦.

قد رَجَعَ الحوضُ إلى إزائِهِ كَرَجْعَةِ الشَّيْخِ إلى نسائِهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١؛ وأساس البلاغة (رجع).

بِشَنِجٍ مُوَتَّرِ الأَنْساءِ

انظر قافية «الأحشاءِ».

ما بين رُفْغَيْهَا إلى حيائِها أقْمَرُ قد نيط إلى أحشائِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢، ١٠٥٣.

بِشَنِجٍ مُوَتَّرِ الأنساءِ حابي الضُّلوعِ خَفِقِ الأحشاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

فجال والسِّرْبالُ من أحشائِه

انظر قافية «ملحائِه».

حتى ترى العُلْبةَ من إذْرائِها يَرْعُفُ أَعْلاها من امْتِلائِها
إذا طَوَى الكفّ على رِشائِها

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٤ (رعف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (رعف).

**والخَضِرِ السُّطَّاحِ من حَرْشائِهِ**

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٩ (حرش).

**فَوَرَدَتْ قَبْلَ إنَى ضَحَائِها تَفَرّش الحيَّاتِ في خرْشائِها**

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وسمط اللآلي ص ٩٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٢٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢.

**يعشى إذا أظلم عن عشائِه**

انظر قافية «غدائِه».

**قطعتُها برجَّعٍ أبلاءِ إذا اغْتَمَسْنَ ملث الظلماءِ**
**بالقومِ لم يصبغن في عشاءِ**

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٨/ ٤٣٩ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٣ (صبغ).

**وردْتُه واللَّيْلُ في أغشائِهِ**

انظر قافية «أظمائِه».

**تَعَمُّجَ الحيَّةِ في غِشائِهِ**

الرجز لأبي النجم العجليّ في المخصّص ١٦/ ٢٨، ٦٣.

**ومنهل أَقْفَرَ من أَلْقَائِهِ وردْتُه والليل في غشائِه**

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٠١.

**يا لَكَ مِنْ تمرٍ ومن شيشاءِ**

انظر قافية «حداءِ».

**يا أَيُّهَا السائلُ عَنْ عَوْصائِها**

انظر قافية «والتوائِها».

**إنّ الحُتات عاد في عطائِهِ**

انظر قافية «تقيائِه».

يــومٌ مــن النَّثْــرةِ أو فَــدعــائِهــا  يُخْــرِجُ نَفْــسَ العَنْــزِ مــن وَجْعــائِهــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٨ (فدع).

يــوم مــن النثــرة أو فَــدْعــائِهــا

انظر قافية «وجعائها».

إذا لــوى الأجــدعَ مــن صَمْعــائِــه  مُنْفتِــلاً أَوْ هَــمَّ بــانْتِفَــائِــهِ

صــاحَ بــه عشــرون مــن رعــائِــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٧ (صمع).

كــأَن صــوت المــاء فــي أمعــائِهــا

انظر قافية «جوائها».

إذا لــوى الأجــدع مــن صمعــائــه

انظر قافية «رعائِه».

بجَشْــب أتْلَــعَ فــي إصغــائِــهِ

انظر قافية «أظمائِه».

تَجُــرُّ بــالأَهْــوَنِ مــن أَدْنــائِهــا  جَــرَّ العجــوزِ الثِّنْــيَ مــن جفــائِهــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦؛ وانظر قافية «خبائها».

ينفــي ضِبَــاعَ القُــفِّ مــن حِفــائِــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في تهذيب اللغة ٥/ ١٢٥.

كــان الــذي يَشْخَــصُ مــن رُوائِــهِ  كلُمْعَــةٍ بــالثَّــوْبِ مــن خفــائِــهِ

الرّجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

تُجَــرِّرُ الأَهْــونَ مــن أَدْقــائِهــا  جَــرّ العَجُــوزِ الثِّنْــيَ مــن خفَــائِهــا

الرجز لعمر بن لجأ في ديوانه ص ١٥١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦. وانظر الرجز التالي.

تَجُـرُّ بـالأهْـوَنِ مـن إذْنـائهـا جَـرَّ العَجُـوزِ جـانِبَـيْ خَفـائِهـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ٥٨٧ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)، ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١.

والأعـوج الضَّـاجـع مـن إكفـائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٥.

ألصـق مـن ريـشٍ علـى غِـرائِـهِ والطَّـمُّ كـالسَّـامـي إلـى ارتقـائِـهِ

انظر قافية «إشلائِه».

ثـمّ حَطَطْنـا الجُـلَّ ذا الحِقـاءِ

انظر قافية «الحِنّاء».

ينفـي ضِبـاعَ القُـفِّ مـن حِقـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتاج العروس (حقا).

تُجَـرِّرُ الأَهْـوَنَ مـن أَدْقَـائِهـا

انظر قافية «خفائِها».

يحفـر بـالمنسـم مـن فـرقـائـه

انظر قافية «مجذائِه».

ومنهـلٍ أقفـر مـن أَلَقَـائِـه

انظر قافية «غشائِه».

قُلْـتُ لشَيْبـانَ ادْنُ مـن لقـائِـهِ

انظر قافية «شوائِه».

يَسْتَنْفِـجُ الخِـزَّانَ مـن أمكـائِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٨ (نفج).

قطعتهـا بـرُجَّـعٍ أبـلاءِ

انظر قافية «عشاءِ».

ومنهـــل مـــن الأنيـــسِ نـــائـــي داويتـــه بـــرجَّـــعٍ أبـــلاءِ

انظر قافية «الإمساءِ».

يـــرعـــفُ أعـــلاهـــا مـــن امتـــلائهـــا

انظر قافية «رشائها».

ومنهـــل مـــن الأنيـــس نـــاءِ شبيـــه لـــون الأرضِ بـــالسمـــاءِ
داويتـــه بِـــرُجَّـــعٍ أبـــلاء

انظر قافية «الإمساء».

فصـــافـــتْ أعصـــل مـــن أبـــلائِهـــا

انظر قافية «ظِمائِها».

*مِـــنْ لَـــدُ شَـــوْلاً فَـــإِلـــى إتْـــلائِهـــا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٠١، ٨/ ٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

حتـــى تـــرى العُلْبـــةَ مـــن إذرائِهـــا يـــرعـــفُ أعـــلاهـــا مـــن امتـــلائِهـــا

انظر قافية «رشائها».

وعـــازبٍ نَـــوَّرَ فـــي خَـــلائِـــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٤ (عزب).

قـــد كنـــت أوعـــزت إلـــى العـــلاءِ بـــأنْ يُحِـــقَّ وَذَمَ الـــدِّلاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وعز)، ١٠/ ٤٩ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٢، ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وعز)، ٢٥/ ١٨١ (حقق). وانظر قافية «والنجاءِ».

تهمـــزهـــا الكـــفُّ علـــى انْطـــوائِهـــا هَمْـــزَ شعيـــبِ الغـــرفِ مـــن عـــزْلائِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٨.

ألصـــق مـــن ريـــشٍ علـــى غـــرائِـــهِ والطَّـــمُّ كـــالسَّـــامـــي إلـــى ارتقـــائِـــهِ
يقـــرعُـــه بـــالـــزَّجْـــرِ أو إشـــلائِـــهِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (طمم).

مِـــن ذُبَـــح التَّلْـــعِ وعُنْصُـــلائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة[1] ص ١٢٣٣.

هـــادٍ ولـــو جـــارَ لِحَـــوصَـــلائِـــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في جمهرة اللغة ص ١١٧٨؛ والمخصّص ٨/ ١٣٢؛ وتاج العروس (حصد).

لا تـــرهـــبُ الـــذئـــبَ علـــى أطـــلائهـــا

انظر قافية «ورائها».

قـــد عَلمـــتْ أُمُّ أبـــي السَّعْـــلاءِ

انظر قافية «الخواءِ».

قـــد كنـــت أوعـــزت إلـــى العـــلاءِ

انظر قافية «الدِّلاءِ»، وقافية «والنجاءِ».

وهبْتـــه مـــن أمَـــةٍ ســـوداءِ ليسَـــتْ بحَسْنـــاءٍ ولا جمـــلاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٢، ١٦/ ٥٩؛ وتاج العروس (جمل).

لـــم أَقْـــضِ حتَّـــى ارتحلـــوا شهـــلائـــي

انظر قافية «الغَيْداء».

وَذَكَـــرَتْ تَقْتَـــدُ بَـــرْدَ مـــائهـــا

انظر قافية «أنْسَائها».

فكَبَّـــهُ بـــالـــرُّمْـــحِ فـــي دمـــائِـــهِ

الرّجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ٩٤ (كبب).

ومنهـــلٍ مـــن الأنيـــس نـــاءِ شبيـــه لـــون الأرضِ بـــالسَّمـــاءِ

انظر قافية «الإمْساءِ».

فصـــادَفَـــتْ أَعْصَـــلَ مـــن أبْـــلائِهـــا يُعْجِبـــه النَّـــزْع علـــى ظِمـــائِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج

---

(١) وهو لأبي النجم في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة. انظر جمهرة اللغة ص ١٢٣٣، الهامش.

العروس (بلى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٨٢.

وردْتـــه والليـــلُ فـــي أغشـــائِـــهِ بجَشـــبٍ أَثْلـــعَ فـــي إصْغـــائِـــهِ
جـــاءَ وقـــد زادَ علـــى أَظمـــائِـــه

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤.

قطّعتهـــا بـــرجّـــعٍ أبـــلاءِ إذا اغْتَمَسْـــنَ ملـــث الظلمـــاءِ

انظر قافية «عشاءِ».

قـــامَ إلـــى حَمْـــراءَ مـــن أَثْنـــائِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٠ (ثني)؛ وتاج العروس (ثني).

ثـــمَّ حَطَطْنـــا الجُـــلَّ ذا الحِقـــاءِ كمثـــلِ لـــونِ خـــالـــصِ الحِنَّـــاءِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٤/ ١٩١ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٥.

تجـــرُّ بـــالأهـــونِ مـــن إدْنـــائهـــا

انظر قافية «خفائها».

مـــن العـــروب الكـــاعـــبِ الحَسْنـــاءِ

راجع قافية «الغيداءِ».

ومنهـــلٍ مـــن الأنيـــس نـــائـــي

انظر قافية «الإمساءِ».

لا يعـــرفـــون الـــدهـــي مـــن دهـــائِهـــا

انظر قافية «ميدائِها».

وتَحْـــرَجُ الأبصـــارُ مـــن رَهَـــائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٢ (رها).

دهمًـــا كـــأنَّ الليـــل فـــي زُهـــائهـــا

انظر قافية «ورائها».

يـــا لـــك مـــن تمـــرٍ ومـــن شيشـــاءِ يَنْشـــبُ فـــي المسعـــلِ واللِّهـــاءِ

انظر قافية «حِدَّاءِ».

مِـــن وَجْـــسِ هيهـــاء ومـــن هِيهـــائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣.

حَتَّـى تَـرَى العُلْبَـةَ فـي اسْتِـوَائِهـا

انظر قافية «رِشائِها».

يـا أَيُّهَـا السـائـلُ عَـنْ عَـوْصـائِهـا عَـنْ مـرّة المَيْسُـور والتـوَائِهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

كـأنَّ صـوتَ المـاءِ فـي أمعـائِهـا طَبْطَبَـةَ المِيـثِ إلـى جِـوائِهـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ والمخصّص ٩/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب).

قـد عَلمـتْ أُمُّ أبـي السَّعْـلاءِ أنْ نِعْـمَ مـأكـولاً علـى الخـواءِ

الرجز لأبي المقدام في الإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦؛ وراجع المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة ص ١١٠٣؛ وقارن بالإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ وتاج العروس (لها).

يبـدو خَـوَاءُ الأرضِ مـن خَـوَائِـهِ

الرّجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٤/ ٢٤٥ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٦؛ وأساس البلاغة (خوي)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٤ (سلع)، (خوي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢، ٣٦٣، ١٠٥٧.

كـان الـذي يَشخَـص مـن روائـه

انظر قافية «خفائِه».

* قُلْـتُ لِشَيْبَـانَ ادْنُ مـن لِقَـائِـهِ كَمَـا تُغَـدِّي النَّـاسَ مِـنْ شِـوَائِـهِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٣/ ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠١، ١٠/ ٢٢٥؛ والكتاب ٣/ ١١٦؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٧؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٤.

وبَـلَّ حِنْـوَ السَّـرْجِ مـن مَصْـوائِـهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مصا)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ وتاج العروس (المصواء).

تهمـزهـا الكـفُّ علـى انْطـوائِهـا

انظر قافية «عزْلائها».

تعـــوي كـــلاب الحـــيّ مـــن عـــوائهـــا

انظر قافية «كسائِها».

والأعْـــوَجُ الضَّـــاجِـــع مـــن إقْـــوائِهـــا

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٤ (ضجع).

* رُجْـــمَ بِـــهِ الشَّيْطـــانُ مِـــنْ هَـــوَائِـــهِ

الرجز لأبي النجم في إصلاح المنطق ص ٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٥.

لـــم يُبْـــقِ هـــذا الـــدَّهْـــرُ مـــن آيـــائِـــهِ

انظر قافية «أَرْمِدَائه».

مـــا بيـــن رفغيهـــا إلـــى حيـــائِهـــا

انظر قافية «أحشائها».

إنّ الحُتَـــاتَ عـــادَ فـــي عَطـــائِـــهِ كمـــا يعـــودُ الكلـــبُ فـــي تِقْيـــائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

مـــن وَجْـــسِ هَيْهـــاءٍ ومـــن يَهْيـــائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣، ٤٨٧.

# قافية الباء

## فصل الباء الساكنة

***بـــل بَلَـــدٍ ذي صُعُـــدٍ وأصْبـــابْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥١٧ (صبب)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢، ٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (صبب).

***بِنَـــا تَمِيمًـــا يُكْشَـــفُ الضَّبَـــابْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٣؛ والدرر ٣/ ١٥؛ والكتاب ٢/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ١٨.

**قـــد لاحهـــا يـــوم سمـــومٍ ملْهـــابْ أجلـــحُ مـــا لشمســـهِ مـــن جلبـــابْ**

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جلح)؛ والمخصّص ٩/ ١.

**يســـوقهـــا أعيـــسُ هَـــدَّارٌ بَبِـــبْ إذا دعـــاهـــا أقبلـــت لا تَتَّئِـــبْ**

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)، ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩، ١٥/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥ (ببب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥١، ٨/ ٤١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٤.

**وقنبـــع الجعبـــوب فـــي ثيـــابـــه وهـــو علـــى مـــا زلَّ منـــه مكتئـــبْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٤ (قنبع).

أو سكت القوم فأنت قبقاب أو أقدموا يومًا فأنت وجَّابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب).

طاوين مَجْدول الخُروق الأحدابْ

انظر قافية «العَصَّابْ».

ذو ذألانٍ كذآليل الذِّئبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٤ (ذأل).

وقد أَرَى زير الغواني الأترابْ

انظر قافية «وإعرابْ».

وقد أرى زير الغواني الأترابْ والعُرْبُ في عفافة وإعرابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٧ (عرب).

أَعْفَكُ لا يُحْسِنُ عَقْدَ الأَكرابْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

تشدُّ عَقْدَ نَكَلٍ وأَكْرابْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصّص ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس (نكل).

رَاحَتْ وراح كعصا السَّبْسابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب).

حتى اسْتَفاضَ الماءُ يسبيه السّابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي).

يَعْدِلُ عن رَاوُولِ أَشْغَى صِلْقَابْ لِسَانَ مِشْفَاءٍ طَوِيلِ الأَشْصَابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلقب).

طاوين مَجْدول الخُروق الأحدابْ طيَّ القَسامِيِّ بُرودَ العَصّابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)، ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٤٧، ٨/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (قصب)، (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٨، ٥/ ٨٧.

بعُصُفِ المَرِّ خِمَاصِ الأقصابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

في جوفِهِ وَحْيٌ كوَحْيِ القَصَّابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (عصب)؛ وأساس البلاغة (قصب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٩، ١٣/ ١٠٣.

كأنّ مُزْنًا مُسْتَهِلَّ الإرضابْ روَّى قِلاتًا في ظِلال الألصابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٠ (رضب).

كأن بي سِلًّا وما بي ظَبْظَابْ بي والبِلى أنْكَرُ تِيكَ الأوصابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)، ٧٩٧ (وصب)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٢ (ظبظب)، (سلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

جاءت تصدّى خوف حِضْبِ الأحْضاب

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٠.

كأنّ مُزْنًا مستهِلَّ الإرضابْ

انظر قافية «الألصابْ».

ترى قناتي كقناة الإضهابْ يعملها الطاهي ويضبيها الضابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضبا).

بين أبي العاص وآل الخَطّابْ

انظر قافية «الأبواب».

يا عمر بن عمر بنِ الخطَّابْ

انظر قافية «الطَّابْ».

يـا عمـرَ بـن عمـر بـنِ الخطـابْ مقـابـل الأعـراق الطّـاب الطّـابْ

الرجز لكثير النوفليّ في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٥؛ والمخصّص ١١/ ١٠٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣١.

فكـأنَّ بـي سُـلاّ ومـا بـي ظبظـابْ

انظر قافية «الأوصابْ».

كـأنّـه صَـوْتُ غـلامٍ لعَّـابْ

انظر قافية «الهبهابْ».

إن نطـق القـومُ فـأنـت خيّـابْ أو سكـت القـومُ فـأنـت قَبْقـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)، ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٦٢.

يَعْـدِلُ عـن رَاوُولِ أَشْغَـى صِلْقَـابْ

انظر قافية «الأشصابْ».

قُمَّـرِزٌ آذانهـمْ كـالإسكـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)، ٥/ ٣٩٧ (قمرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٩ (قمرز).

يـراع سيـرٍ كـاليـراعِ الأسـلابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧١ (سلب)[١].

ضُبـاضِـبٌ ذو لِبَـدٍ وأَصْـلابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩[٢]؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥.

عـوجٌ دِقـاقٌ مـن تَحَنِّـي الأَخْنـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥[٣]؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب).

كـأنّـه صـوتُ غـلامٍ لعَّـابْ هَبْهَـبَ أو هَيْـدَلَ بعـد الهبهـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (هدل).

---

(١) وفيه «للأسلاب» مكان «الأسلابْ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «وأهلابْ» مكان «وأصلابْ».

(٣) وفيه «الإحنابْ» مكان «الأخْنابْ».

تــرى قنــاتــي كقنــاة الأضهــابْ

انظر قافية «الضابْ».

قــد لاحهــا يــوم سمــومٍ ملهــابْ

انظر قافية «جلبابْ».

بيــن أبــي العــاص وآل الخطّــابْ إنّ وقــوفًــا بفنــاء الأبــوابْ

الرجز لكثير النوفليّ في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٠.

يــدفعنــي الحــاجــب بعــد البَــوّابْ

انظر قافية «الأنيابْ».

من ساحر يُلقي الحَصى في الأكوابْ بنُشْــرة أثَّــارةٍ كــالأقــوابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب).

مـن سـاحـر يُلقي الحَصَى فـي الأكـوابْ

انظر قافية «كالأقوابْ».

اسْكُــت ولا تَنْطــقْ فــأَنْــتَ خَيَّــابْ

انظر قافية «عيّابْ».

إنْ نطــق القــومُ فــأنــت خيّــابْ

انظر قافية «قبقابْ».

اسكــتْ ولا تنطــقْ فــأنــت خيّــابْ كلُّــك ذو عيْــب وأنــت عيَّــابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (خيب)، ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٨ (خيب)، ٣/ ٤٤٩ (عيب).

يــدفعنــي الحــاجــب بعــد البــوَّاب يعــدل عنــد الحُــرِّ قلْــعَ الأنيــابْ

الرجز لكثير النوفلي في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب).

يســوقهــا أعيــس هــدّار بَبِــبْ

انظر قافية «تَتَّبْ».

حتــى تنــال خَبَّــةً مــن الخُبَــبْ

الرجز للراعي النميريّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٣.

**إن الخُبَـاساتِ غـدًا لمـن غَلَـبْ والبُـرَّةَ السمـراء والمـاءَ الـرَّبَـبْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب).

**جَبَّـت نسـاءَ العـالميـن بـالسَّبَـبْ**

انظر قافية «كالمحبّ».

**نـازَعَنِيهـنّ مُصـاف لـي مُحِـبْ مـن الخَـوافـي وحَفـيٌّ بـي نَصِـبْ**
**إذا رآنـي وقليـلاً نَصْطَحِـبْ ليـلاً وللظَّلمـاء عثْنُـونٌ هَـدِبْ**
**أحـالَ يُملـي وعَبّـأتُ أكتَتِـبْ**

الرجز لجندل في أساس البلاغة (هدب).

**خصـومـة تنقُـبُ أوسـاط الـرُّكَـبْ أطلعتـه مـن رَتَـب إلـى رتـبْ**

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

**بـرّح بـالعينيـن خطّـاب الكُثُـبْ**

انظر قافية «من حلبْ».

**ردّوا بنـي الأعـرج إبلـي مـن كثَـبْ**

انظر قافية «المطّلَبْ».

**فهـي علـى فَيْشَتِـه تَـوَثَّـبْ**

انظر قافية «الأرنبْ».

**حسـم عـرْق الـداء عنـه فقضَـبْ تكليلـة اللّيْـث إذا اللّيـث وَثَـبْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

**يـا أيّهـا الـزاعـم أنّـي أجتلـبْ وأننـي غيـر عِضـاهـي أنْتَجِـبْ**

انظر قافية «الكذبْ».

**إذا العَجُـوزُ اسْتَنْخَبَـتْ فـانْخَبْهـا ولا تَهَيَّبْهـا ولا تَـرْجَبْهـا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)، ٧٥٢ (نخب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ والمخصّص ٥/ ١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٩ (نخب).

إليـك أشكـو ذربـة مـن الـذّربْ خـرجـتُ أبغيهـا الطّعـام فـي رجـبْ

انظر قافية «أشبْ».

مـن رَوّلَ اليـوم لنـا فقـد غَلَـبْ خبـزًا بسمـن وهـو عنـد النـاس جـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١١/ ٣٣٧ (سغبل)[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس (رول)، (سغبل).

درْعـي دِلاصٌ شكّهـا شَـكّ عَجَـبْ

انظر قافية «اليَلَبْ».

خُبْـزًا وسَمنًـا وأتَـانَـا بـالعَجَـبْ

انظر قافية «جبْ».

جـاؤوا بصَيـدٍ عَجَـبٍ مِـنَ العَجَـبْ

انظر قافية «الذنبْ».

أَضْـرِبُـهُ لكـي يَلَـبْ وكـي يقـودَ ذا اللَّجَـبْ

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة ص ٧٦.

ومَـنْ ينـادِ آلَ يـربـوع يُجَـبْ

انظر قافية «المُحَبْ».

مَسْـأَلَـةُ الـدَّوْرِ جَـرَت بَيْنِـي وَبَيْـنَ مَـنْ أُحِـبْ

انظر قافية «أشبْ».

أعطـاه عـودًا قـاسطًـا عظـامـه وهـو يبكّـي أسفًـا وينتحـبْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧ (قسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط).

خبـزاً وسمنًـا وأتـانـا بـالعجَـبْ مـن سَغْبَـلَ اليـوم لنـا فقـد غَلـب
خبـزًا ولحمًـا فهـو عنـد النـاس حَـبْ

الرجز لمقدام الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٧ (سغبل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤، ١٠/ ٥١٤؛ وتاج العروس (سغبل).

إذا رآنـي وقليـلاً نَصْطَحِـبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

---

(١) وفي مادة (سغبل) «حبْ» مكان «جبْ»، وكذلك في مادة (سغبل) في تاج العروس.

ومَـــنْ يُنـــادِ آلَ يـــربـــوع يُجَـــبْ يـــأْتيـــكَ مِنْهُـــمْ خيـــرُ فتْيـــانِ العَـــرَبْ
المَنْكِـــبُ الأَيْمَـــنُ والـــرِّدْفُ المُحَـــبْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢١٧.

جَبَّـــتْ نســـاءَ العـــالميـــن بـــالسَّبَـــبْ فهـــن بعـــد كلّهـــنّ كـــالمُحِـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)، ٢٥١ (جبب)، ٢٩٣ (حبب)، ٤٥٩ (سبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٣، ٢/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ١١٨ (جبب)، ٢٢١، ٢٣٣ (حبب)، ٣/ ٣٨ (سبب).

أنـــت المحـــبُّ وكـــذا فعـــل المحـــبْ

انظر قافية «الوصبْ».

نـــازَعَنِيهـــنّ مُصـــاف لـــي مُحِـــبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

إن ينتسِـــبْ، ينسَـــبْ إلـــى عـــرقٍ وربْ أهـــلِ خـــزومـــاتٍ، وشحَّـــاجٍ صَخِـــبْ

انظر قافية «كالخربْ».

علـــى قَعُـــودٍ قـــد وَنَـــى وقـــد لَغِـــبْ بـــه مَسِيـــحٌ وبَـــرِيـــحٌ وصَخَـــبْ

الرجز لأبي وجزة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

إذا العَجُـــوزُ استنخبـــت فـــانْخبْهـــا

انظر قافية «ولا ترجَبْها» وقافية «ولا تهَبْها».

قـــد زَوّجـــونـــي جَيْـــألاً فيهـــا حَـــدَبْ

انظر قافية «الركبْ».

بـــالجـــدْب حتـــى يستقيـــم فـــي الحَـــدَبْ

انظر قافية «العَصبْ».

جِـــذل رهـــانٍ فـــي ذراعيـــه حـــدبْ

انظر قافية «نَصَبْ».

كـــأنَّ صـــوتَ غَـــرْبِهـــا إذا انتَعَـــبْ سَيْـــلٌ علـــى مَتْـــنِ عُقـــابٍ ذي حَـــدَبْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عقب).

وعلّقوا في تَلِع الرأس خدبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦ (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠.

قرّب لها سُقاتِها يا ابن خِدَبْ

انظر قافية «المُنْتَهبْ».

ليلاً وللظَّلماء عثْنُونٌ هَدِبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

مُنْهتِكُ الشَّعْرانِ نَضَّاخُ العَذَبْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٥، ٥/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٧ (عذب)، ١٢/ ١٩٦ (شعر).

أنا النبيُّ لا كذبْ

انظر قافية «المطّلِبْ».

برّح بالعينين خطّاب الكُثُبْ يقول إنّي خاطب وقد كذبْ

انظر قافية «من حلب».

إنّي امرؤٌ لم أَتَوَشَّغْ بالكذبْ

الرّجز للقلاخ في لسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)، ٥٩٣ (وشغ).

با أيها الزاعِمُ أني اجتلِبْ وأنني غيرَ عِضاهي أنتجِبْ
كذبْتَ! إن شرَّ ما قيل الكَذِبْ

الرجز لمجندل الراجز في أساس البلاغة (عضه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)، ١٣/ ٥١٨ (عضه)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٩ (نجب).

يرمي بها أشوس ملحاحٌ كلبْ مُجَرّب الشكّات ميمون مذبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

كانت إذا الزُّلُّ احتشَيْن بالنُّقبْ تلقي الحشايا ما لها فيها أرَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

على نهابير كثيراتِ التعبْ وإن أراد جَدِلاً صعبٌ أرِبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

قَـدْ عَلِـمَ الـرَّاسِـخُ فـي الشِّعْـرِ الأَرِبْ

انظر قافية «أَقتضبْ».

إنّـي أنـا القَطِـرَانُ أَشْفـي ذا الجَـرَبْ

انظر قافية «عَصَبْ».

حَتّـى تفيـد وتـداوي ذا الجـربْ

انظر قافية «وكلبْ».

كـأنمـا أوسطهـا لمـن رَقـبْ بِمِـذعَيـن نُقْبَـة مـن الجـربْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥٠.

مُقَشْقِـشٌ يُبـرِىءُ مِنْهـم مَـنْ جَـربْ

انظر قافية «عَصَبْ».

فلـم أُصِـبْ إلاّ العَجَـا ج والهَجَـاجَ والحَـرَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٢.

فخلّفتنـي بنـزاعٍ وحَـرَبْ

انظر قافية «أشب».

إنْ ينتسـب يُنْسـبْ إلـى عِـرْق وَرِبْ أهـلِ خـزومـاتٍ وشحّـاجٍ صَخِـبْ

وعـازبٍ أقلـح، فـوه كـالخَـرِبْ

الرجز لأبي ذرّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (ورب)، ١٢/ ١٧٦ (خـزم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٢٢٠، ١٠/ ١٧٦، ١٥/ ٢٦١؛ والتنبيـه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤١ (ورب)، (خزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٠ (كرث)؛ والمخصّص ١٢/ ٧٠.

صَبَّحـنَ مـن كـاظمـة الحصـن الخَـرِبْ

انظر قافية «المُطَّلِبْ».

صَخـابـةٌ تَنْفُـشُ سـاعـاتِ الغَضَـبْ بُـرائلَيـنِ مـن حُبـارَى وخَـرَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

يـا سيّـد النـاس وديّـان العـربْ إليـك أشكـو ذربـة مـن الـذِّرِبْ

انظر قافية «أشبْ».

كـالـذئْبـةِ الغبْسـاء فـي ظـلّ السـرَبْ

الرجز للأعشى في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٠ (غبس)؛ وليس في ديوانه[١]؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غبس).

هَيَّجَهـا لِلْـوِرْدِ حَـدّاءٌ طَـرِبْ

انظر قافية «عسبْ».

هـلْ تَعْـرِف الـدَّارَ بِصَحْـرَاءِ رَيَـبْ إِذْ أَنْـتَ غَيْـدَاقُ الصِّبَـا جَـمُّ الطَّـرَبْ

الرجز لأنيف بن حكيم النبهاني في تاج العروس ٢/ ٥٤٩ (ريب).

هـل لـك فـي أجـود مـا قـاد العـربْ

انظر قافية «المؤتشبْ».

يـأَتيـكَ مِنْهُـمْ خيـرُ فتْيـانِ العَـرَبْ

انظر قافية «المُحَبْ».

يـا سيّـد النـاس وديّـان العـربْ

انظر قافية «أشبْ».

ينهضْـن بـالقـوم عليهـنّ الصُّلُـبْ مـوكّـلاتٌ بـالنجـاء والقـربْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٩ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب).

علـى رَقِيقيـه مـن الْبـول جُلُـبْ عبـد العصـا بـاللَّيـل دبَّـاب الكـربْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٥.

يـا فـارج الهـمّ وكشّـاف الكُـرَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٢ (فرج).

إنْ يَنْتَسِـبْ يُنْسَـبْ إلـى عـرقٍ وربْ

انظر قافية «كالخربْ».

* يـا مـن يـدلُّ عَـزَبًـا علـى عَـزَبْ علـى ابنـةِ الحمـارس الشيـخ الأزَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩؛ وتهذيب

---

(١) وقال محقق تاج العروس: إنّ البيت للأعشى الحرمازي (عبد الله بن الأعور).

اللغة ٢/ ١٤٧؛ والمخصّص ٤/ ٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦١ (عزب)، ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ (حمقس)؛ وأساس البلاغة (عزب).

يـا مـن يـدلُّ عَـزَبًـا علـى عَـزَب

انظر قافية «الأزبْ».

يـا بِيَبًّـا ويـا فـوق البِيَـبْ يـا بِيَبًّـا خصيـاك مـن خُصـى وزُبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (أبي)، (خصى).

* بـأعيـن منهـا مليحـات النقـبْ شكـل التجـار وحـلالِ المكتسـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٨ (نقب)؛ والكتاب ٢/ ٦٧؛ والمخصّص ٢/ ١٠٣، ١٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٥ (نقب).

أَنـا أَبُـو دَهْبَـلَ وَهْـبٌ لِـوَهَـبْ مِـنْ جُمَـحٍ وَالعِـزُّ فِيهِـم والحَسَـبْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٧؛ والأغاني ٧/ ١١٣؛ والإنصاف ٢/ ٥١١.

فَصَبَّحْـتُ وهـي قَـذَامِيـحُ رُسُـبْ

انظر قافية «تنقلبْ».

هَيَّجَهـا لِلْـوِرْدِ حَـدّاءٌ طَـرِبْ أَشْعَـثُ مِقمـالٌ لـه رأس عَسِـبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

مَسْـأَلَـةُ الـدَّوْرِ جَـرَتْ بَيْنِـي وبَيْـن مـن أُحِـبْ
لَـوْلاَ مَشِيبِـي مـا جَفَـا لـولا جَفـاهُ لَـمْ أَشِـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

يـا سيـد النـاس وديّـان العـربْ إليـك أشكـو ذربـةَ مـن الـذربْ
خـرجـت أبغيهـا الطعـام فـي رجـبْ فخلّفتنـي بنـزاعٍ وحَـرَبْ
أخلفـتِ العهْـدَ ولطّـت بـالـذنَـبْ وتـركتنـي وسْـط عيـص ذي أشـبْ

الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)، ٧/ ٣٨٩ (لطط)، ٩/ ٨٥، ٩٠ (خلف)، وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٤، ١٣/ ٢٩٧، ١٤/ ٤٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٨ (ذرب)، ٢٠/ ٦٧ (لطط)، ٢٣/ ٢٧٨ (خلف)، (نضل)، (دين).

وقَــذَفَتْنــي بيــن عيــص مــؤتشــبْ

انظر قافية «لمن غلبْ».

هــل لــك فــي أجــودِ مــا قــاد العــربْ هــل لــك فــي الخــالص غيــر المؤتشبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جذل).

رَجْــرَاجَــةٌ لَــمْ تَــكُ مِمَّــا يُــؤْتَشَــبْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أشب).

والشُّعَــــرَاءُ أَنِّــــي لا أَخْتَشِــــبْ

انظر قافية «أقتضب».

تكُــدُّ رِجْلَــيَّ مَسَــامِيــرُ الخَشَــبْ

انظر قافية «غلبْ».

إنّ حبيــبَ بــن اليمــانِ قــد نَشَــبْ

انظر قافية «والكنبْ».

قــد نَشِبــتْ رجــل حُيَــيٍّ منشَــبْ

الرجز للأمير الشريف في أساس البلاغة (نشب).

أوقعــــه الله بســــوء فعلــــه فــي أمّ صبّــور فــأودى ونَشَــبْ

الرجز لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والمخصص ١٣/ ١٨٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر).

نلــوذ فــي أمّ لنــا مــا تعْتصــبْ

انظر قافية «وتنتقبْ».

وطــارَ أعــرافُ العَجــاجِ فــانْتَصَــبْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عرف).

قــد علمــت أنّــي إذا الــوِرْدُ عَصــبْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٠.

إنّــي أنــا القطــرانُ أُشْفــي ذا الجَــرَبْ عنــدي طِــلاءٌ وهِنــاءٌ للنُّقَــبْ

مُقَشْقِــشٌ يُبــرِىءُ منهــم مَــن جَــربْ وأكشِــفُ الغُمَّــى إذا الــرِّيــقُ عَصَــبْ

الرجز للقلاخ المنقري في تاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قشش).

مُعْتَــدِل الهــادِي طِــرِمّــاح العَصَــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٧٦ (طرمح).

مبيّــن الأمشــاش مــرضــوم العصــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩؛ والمخصّص ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس (رضم).

بــالجــدْب حتــى يستقيــم فــي الحَــدَب وتَحْمِــلَ الشــاعــرَ فــي اليــوم العَصِــبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

ولــم يَجُــبْ ولــم يَكَــعْ ولــم يغــبْ عــن كــلّ يــوم أرونــانــيّ عصــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

جِــذْل رهــانٍ فــي ذراعيــه حــدبْ أزلّ إنْ قِيــد وإن قَــامَ نصَــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٠ (نصب)، ١١/ ١٠٧ (جذل)، ٣٠٧ (زلل)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب)، (زلل).

مــن الخَــوافــي وحَفِــيٌّ بــي نَصِــبْ

انظر قافية «أكتبْ».

أنــت المحــبُّ وكــذا فعــل المحــبّ جنّبــك الله معــاريــض الــوصــبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

قَــدْ عَلِــمَ الــرَّاسِــخُ فــي الشِّعْــرِ الأَرِبْ والشُّعَــــرَاءُ أَنَّنِــــي لا أَخْتَشِــــبْ
حَسْــرَى رَذَايَــاهُــمْ ولكِــنْ أَقْتَضِــبْ

الرجز لجندل بن المثنى في تاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب)؛ وأساس البلاغة (خشب).

حُمــرًا كــأنّ خــاضبًــا منهــا خضــبْ

انظر قافية «الرُّطَبْ».

صَخــابــةٌ تَنْفُــشُ ســاعــاتِ الغَضَــبْ

انظر قافية «وخربْ».

حســم عــرْق الــداء عنــه فَقَضَــبْ

انظر قافية «وَثَبْ».

إذا الكمـاة جثمـوا علـى الـرُّكَـبْ ثبجـت يـا عمـرو ثبـوج المحتطـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)، ١٢/ ٨٢ (جثم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٤ (ثبج)، (جثم).

حُمـرًا كـأنّ خـاضبًـا منهـا خضـبْ ذُرى ضِخَمّـاتٍ كـأشْبـاه الـرُّطَـبْ

الرجز لعائذ بن سعد العنبريّ في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٣.

قـالـت لقـد أصبحـت قـرْمًـا ذا وطـبْ

انظر قافية «القلبْ».

علـى نهـابيـر كثيـراتِ التعـبْ

انظر قافية «أَرِبْ».

كـأنَّ صـوتَ غَـربِهـا إذا انتَعَـبْ

انظر قافية «حدبْ».

علـى قَعُـودٍ قـد وَنَـى وقـد لَغِـبْ

انظر قافية «وصخبْ».

ليسـت مـن الـلائـي تلهّـى بـالطنُـبْ ولا الخبيـزات مـع الشـاء المُغِـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)، ٥/ ٣٤٤ (خبز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٢ (خبز).

أخّـذْتـه بـالينجلـبْ فـلا يـرمْ ولا يَغِـبْ

انظر قافية «عند الطُّنُبْ».

ولـم يَجُـبْ ولـم يَكَـعْ ولـم يغـبْ

انظر قافية «عصبْ».

نلـوذُ فـي أمّ لنـا مـا تعتصـبْ مـن الغمـام تـرتـدي وتنتقـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (فيا).

لِمَـنِ الـدَّارُ تَعَفَّـتْ مُـذْ حِقَـبْ

انظر قافية «فالخربْ».

أصبرُ من عَوْدٍ بجنبيه جُلَبْ قد أثّر البِطانُ فيه والحَقَبْ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم الفزاريّ في المستقصى ١/ ٢٠٣؛ والدرة الفاخرة ١/ ٢٧٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٧. والبيت الأول مَثَل عربيّ.

كأنما أوسطها لمن رقبْ

انظر قافية «الجربْ».

لمَّا دَجاها بِمتلٍّ كالصقبْ

انظر قافية «للكلبْ».

كانت إذا الزُّلُّ احتشينَ بالنُّقبْ

انظر قافية «أرَبْ».

بأعين منها مليحات النقبْ

انظر قافية «المكتسبْ».

عندي طِلاءٌ وهِناءٌ للنُّقَبْ

انظر قافية «عَصَبْ».

تُقحِّمُ الراعي إذا الراعي أكبْ

الرجز لعائذ بن سعد العنبريّ في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

قد زوّجوني جيْألاً فيها حدبْ دقيقة الأرفاغ ضخماء الركبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٩ (رفغ)، ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عقب)، ٢٢/ ٤٨٦ (رفغ)، (جأل).

إذا الكماة جثموا على الرُّكَبْ

انظر قافية «المحتطبْ».

خصومة تنقُبُ أوساط الرُّكَبْ

انظر قافية «رتبْ».

أنكبُ زيَّافٍ وما فيه نَكَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧١ (نكب)، ٩/ ١٤٣ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥، ١٣/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٥.

يـــا أيّهـــا الـــزاعـــمُ أنّـــي اجتلـــبْ

انظر قافية «الكذبْ».

مـا إن رأينـا فـي الـزمـان ذي الكلـبْ حلـــوبـــة واحـــدة فتحتلـــبْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٣٢٩ (حلـب)، ١٣/ ٣٧٣ (لبـن)؛ والتنبيـه والإيضاح ١/ ٦٨، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٦ (حلب).

بـــلاثـــقٌ نعْـــم قِـــلاصُ المحْتَلـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق).

لَـــمْ أَرَ يَـــوْمًـــا مثـــلَ يَـــوْمِ المُنْتَهَـــبْ أَكْثَـــرَ دَعْـــوَى ســـالـــبٍ ومُسْتَلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٢١ (نهب).

مـــلاحـــمُ الغـــارةِ لـــم يغتلـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

جِلْفًـــا جَلعْبَـــى ذا جلـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٤.

دَقْـدَقَـةَ البِـرْذَونِ فـي أُخـرى الجَلَـبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٣، ٢٧٠.

علـــى رَقيقيـــه مـــن البـــول جُلُـــبْ

انظر قافية «الكرَبْ».

أخَّـــذتُـــه بـــاليَنْجَلِـــبْ

انظر قافية «ولا يُغبْ».

أصبـــرُ مـــن عَـــوْدٍ بجنبيـــه جُلَـــبْ

انظر قافية «والحَقَبْ».

بَـــرَّحَ بـــالعَيْنَيـــنِ خطَّـــابُ الكُثَـــبْ يقـــولُ إنـــي خـــاطِـــبٌ وقـــد كَـــذَبْ
وإنمـــا يَخْطُـــبُ عُسًّـــا مـــنْ حَلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٠ (خطب)، ١/ ٧٠٢ (كثب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧١ (خطب)، ٤/ ١٠٩ (كثب)؛ وأساس البلاغة (كثب).

آمشـــي الإوَزَّى ومعـــي رمـــحٌ سَلِـــبْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٥/ ٣٠٩ (أوز)، ٤٢٩ (وزز)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ٢٨٥، وكتاب الجيم ١/ ٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧ (أوز).

واضحـــةُ الغُـــرَّة شَعْـــلاءُ الـــذَّنَـــبْ مثلـي علـى مثلـك ينجـو بـالسَّلَـبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٠.

ينهضْـــنَ بـــالقـــوم عليهـــنّ الصُّلُـــبْ

انظر قافية «والقربْ»

الـــرزق مقســـوم فـــأجمـــلْ فـــي الطلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أنـــــا النبـــــيُّ لا كَـــــذِبْ أنـــــا ابـــــنُ عبـــــدِ المطَّلِـــــبْ

الرجز للنبيّ ﷺ في كتاب العين ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١١.

صبّحـنَ مـن كـاظمـة الحصْـن الخَـرِبْ يحملْـن عبّـاس بـن عبـد المطّلـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)، ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

أَنـا ابـنُ ذي الحَـوْضَيْـنِ عَبْـدِ المُطَّلِـبْ

الرجز لعلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٨ (حوض).

ردّوا بنـي الأعـرج إبلـي مـن كَثَـبْ قبـل التـراريـه وبُعْـدِ المُطَّلَـبْ

الزجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٠ (تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (تره).

نـــاكَ أبـــو الكلبـــة أُمَّ الأغلـــبْ

انظر قافية «الأرنبْ».

مـــن رَوَّل اليـــوم لنـــا فقـــد غلـــبْ

انظر قافية «جبْ».

إن الخُبـــاســـاتِ غـــدًا لِمـــن غَلَـــبْ

انظر قافية «الربْ».

تكـــدُّ رجلـــيّ مســـاميـــرُ الخشَـــبْ وهـــنّ شـــرُّ غـــالـــبٍ لمـــنْ غلـــبْ

الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)، ٣٨٦ (ذرب)، ٧/ ٦٠

(عيص)؛وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٤، ١٤/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨ (أشب)، ٤٢٩ (ذرب).

قالت لقد أصبحت قرْمًا ذا وطبْ لما يديم الحُبَّ منه في القلْب

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤.

فصبَّحت وهي قَذَامِيحُ رُسُبْ تَشْرَب حتى ما تَكَاد تَنْقَلِبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

يرمي بها أشوس ملحاح كلبْ

انظر قافية «مذبْ».

لمَّا دَجاها بِمِتَلٍّ كالصقبْ وأوْغَفَتْ لذاك إيغافَ الكلبْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب٩/ ٣٥٩ (وغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤، ١١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)، (دجا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا).

ما إن رأينا في الزمان ذي الكلبْ

انظر قافية «فتحتلبْ».

حتّى تفيد وتداوي ذا الجَرَبْ وذا الجنون من سُعالٍ وكلبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥٠.

ومُحْوَرٍ أخلصَ من ماء اليَلَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٦؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٦.

درْعي دِلاصٌ شكُّها شَكٌّ عَجَبْ وجوبها القاتر من سير اليَلَبْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)، ٥/ ٧٣ (قتر)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)، ١٣/ ٣٦٨ (قتر)، (شكك).

أضربُه لكي يَلَبْ

انظر قافية «اللجبْ».

واضحةُ الغُرَّة شَعْلاءُ الذَّنَبْ

انظر قافية «بالسَّلَبْ».

أخلفت العَهْدَ ولطّت بالذنبْ

انظر قافية «أشبْ».

جاؤوا بصَيْدٍ عَجَبٍ مِنَ العَجَبْ أُزَيْرَقِ العَيْنَيْنِ طَوَّالِ الذَّنَبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طول).

بأتلع المجداف ذيّال الذنْب

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٦ (جدف).

ناكَ أبو الكلبة أُمَّ الأغلبْ فهي على فَيْشَتِه تَوَثَّبْ
تَوَهُّزَ الفهدة إثْر الأَرْنَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٨ (وهز).

ليست من اللائي تَلَهّى بالطُّنُبْ

انظر قافية «المغبْ».

أَخَذْتُه باليَنْجَلِبْ فلا يَرِمْ ولا يَغِبْ
ولا يَزَلْ عِنْدَ الطُّنُبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٩ (جلب).

إنّك لا تجني من الشوك العِنَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٥.

إنّ حبيب بن اليمان قد نشبْ في خَضَدٍ من الكراثِ والكنبْ

الرجز لأبي ذرة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كرث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٥، ١٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٠ (كنب) ٥/ ٣٣٢ (كرث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب).

إذا العجوزُ استَنْخَبَتْ فانخبْها ولا تَرَجَّبْها ولا تَهَبْها

انظر قافية «ولا ترجبْها».

يا حبَّذا سَيْحٌ إذا الصيف الْتَهبْ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩١ (سيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح).

قـرّب لهـا سُقـاتِهـا يـا ابـن خِـدَبْ لقَبَـلٍ بعـد قـراهـا المنتهَـبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٨.

لـمْ أَرَ يـوْمًـا مثـلَ يَـوْمِ المُنْتَهَـبْ

انظر قافية «ومُسْتلَبْ».

كـأنّـه مِيـهَ بِـهِ مـاءُ الـذهـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٢؛ وتاج العروس (ميه).

كـأنّهـا والمصْطكـا مـن فَـوْقِهـا فـصّ عقيـقٍ فيـه نقْـشٌ مـن ذهـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مصك).

شمـسٌ صمـوحٌ وحَـرُورٌ كـاللَّهـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمح).

انقطـع الـرشـاء وانحـلَّ الثـوبْ

انظر قافية «النَّوْبْ».

ضَحّيـتُ حتـى أظهـرتْ بمحلـوبْ

انظر قافية «العُرقوبْ».

حَتَّـى إذا كنـا فـويـق يَعْسُـوبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٧١ (عسب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٨ (يعسوب).

أَنـا أَبـو ليْلـى وسَيْفِـي المَعْلُـوبْ هـل يُخْـرجَـنْ ذَوْدَكَ ضَـرْبٌ تَشْـذيـبْ

ونَسَـبٌ، فـي الحَـيِّ، غَيـرُ مـأْشُـوبْ

الرجز للحارث بن ظالم في تهذيب اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨ (أشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ٦٢٩ (علب).

لهـا إذا حـرّ الحـرار واللُّـوبْ قـوائـمٌ عـوجٌ وشَـدٌّ أُثعـوبْ

الرجز لأبي دؤاد في أساس البلاغة (ثعب)؛ وليس في ديوانه.

ضحَّيْـتُ حتـى أظهـرتْ بملحـوبْ وحكَّـتِ السـاقَ ببطـنِ العُـرقـوبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (ضحو).

والله لــولا وَجَــعٌ فــي العــرقــوبْ

انظر قافية «الذيبْ».

أنــا أبــو ليلــى وسيفــي المعلــوبْ

انظر قافية «مأشوبْ».

لهــا إذا حَــرّ الحــرار واللُّــوبْ

انظر قافية «أثعوبْ».

انْقَطَــعَ الــرِّشَــاءُ وانحــلّ الثــوْبْ وجــاء مــن بنــاتِ وطَّــاء النّــوْبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نوب).

يــا بِيَبَّــا ويــا فــوق البِيَــبْ

انظر قافية «وزُبْ».

أنــا أبــو ليلــى وسيفــي المعلــوبْ هــل يُخْــرجَــنْ ذوْدَك ضــربٌ تشــذيــبْ

انظر قافية «مأشوبْ»

والله لــولا وجــعٌ فــي العــرقــوبْ لكنــتُ أبقــى عســلاً مــن الــذيــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عسل).

هــلْ تَعْــرِف الــدَّارَ بِصَحْــرَاءِ رَيَــبْ

انظر قافية «الطَّرَبْ».

## فصل الباء المفتوحة

عجــائــزاً يطلبــن شَيْئــاً ذاهبَــا يَخْضِبْــنَ بــالحنّــاء شيبًــا شــائبَــا

يَقُلْــنَ: كنّــا مــرَّةً شبــائبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٣، ١١/ ٢٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٧ (شبب).

ذهبــت أمشــي مشيــةً تَــدْبــابــا أُخْفــي سَــوادي أبتغــي الــذِّئــابــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

إذا تــــزابــــى مشيــــة أزائِبــــا

انظر قافية «دبادبا».

عجـــائـــزاً يطلبْـــنَ شيئًـــا ذاهبَـــا يَخْضِبْـــنَ بـــالحنَّـــاءِ شَيْبًـــا شـــائبَـــا

انظر قافية «شبائبا».

مـــا بـــالُ سَهْمـــي يُـــوقِـــدُ الحُبـــاحِبـــا؟ قَـــدْ كنـــتُ أرجـــو أنْ يكـــونَ صـــائبـــا

الرّجز للكُسَعيّ في لسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب).

يـــا ليـــت لـــي بصـــاحبـيَّ صـــاحبـــا إذا مشـــى لـــم يَعْضِـــدِ الـــركـــائبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد).

كـــأنّهـــا عَنْـــزُ ظِبـــاءٍ خَنِبَـــهْ ولا يَبِيـــتُ بَعْلُهـــا علـــى إبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب).

وإنْ تقبّـــى أَثْبـــت الأنـــائِبـــا

انظر قافية «واقبا».

حَسَّنْـــتَ إلاّ الـــرَّقَبَـــهْ فَحَسِّنَنْهـــا يـــا أَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وانظر قافية «قَبْقَبَهْ».

* فـانْصَـرَفَـتْ وَهْـيَ حَصَـانٌ مُغْضَبَـهْ وَرَفعَـتْ بصَـوْتِهـا هَيَـا أَبَـهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٤٩؛ وله أو لامرأة من بني سعد يقال لها العجفاء بنت علقمة في فصل المقال ص ٢١٨؛ وللجعفاء في مجمع الأمثال ٢/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ورصف المباني ص ٤٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (أبي).

يـــا أَبَتـــا ويـــا أَبَـــهْ

انظر قافية «قَبْقبهْ».

وَثَتِـــنٌ لثـــاتـــهُ تثبـــابَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثتن).

ذهبـــت أمشـــي مشيـــة تـــدبـــابـــا

انظر قافية «الذئابا».

يـــا هنـــدُ أسقـــاكِ بـــلا حِسَـــابَـــهْ سُقْيَـــا مليـــكٍ حَسَـــنِ الـــرِّبـــابَـــهْ

انظر قافية «الخلابَهْ».

وثبـــةَ سُـــرْعـــوبٍ رأى زَبـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)، ٤٦٧ (سرعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٩، ١١٩٧؛ والمخصّص ٨/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠، ١٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٧ (زبب)، ٥٧ (سرعب).

أنْـــتَ نَبـــيٌّ تَعْلَـــمُ الغِيـــابـــا لا قـــائـــلاً إفْكًـــا ولا مُـــرْتـــابـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب).

لكـــلِّ دهـــرٍ لبسْـــتُ أثْـــؤُبـــا

انظر قافية «المنشبا».

أَبْلِـــغْ أبـــا قيـــسٍ حفيـــفَ الأَثْـــأَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

حتـــى إذا مـــا يـــومُهـــا تَصَبْصبـــا وعـــمَّ طـــوفـــانُ الظَّـــلام الأثـــأبـــا

الرَّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)، ٩/ ٢٢٨ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٧ (طوف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣؛ وتاج العروس (أدى).

وَإِنْ حَـــدَاهُ الحَيـــنُ أَوْ تَـــذَأَّبَـــا أَبْصَـــرَ هِلْقَـــامًـــا إِذَا تَثَـــأَّبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٨٠ (ثأب)، ٩٤ (ثعلب).

متـــى متـــى تطلـــع المثـــابـــا

انظر قافية «مُصابا».

أنفـــي العِـــدى وضَيْغَمًـــا وَثَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

يصفـــح للقِنَّـــةِ وَجْهًـــا جَـــأْبـــا

انظر قافية «كلبا».

حتـــى وجـــدت ذئبـــة سلهـــابـــا وثَّـــابـــةً مـــا تَتَّقـــي الحُجَّـــابـــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

وضحكـــتْ منِّـــي أُبَيْلَـــى عَجَبـــا لمّـــا رأتْنـــي بعـــد ليـــنٍ جَـــأبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس (أبل).

ولـــم أكُـــنْ هِـــرْدَبَّـــةً وَجَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

إنِّـــي إذا مـــا لَيْـــثُ قَـــوْمٍ أذأبـــا

انظر قافية «وهربا».

إذا اسْتَهَـــــلَّ رَنَّـــــةً وأَذْأبـــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨١.

إنّـــي إذا مـــا ليْـــثُ قـــومٍ هَـــرَبـــا فَسَقَطَـــتْ نَخْـــوَتُـــهُ وَأَذْأَبـــا

الرّجز للدّبيريّ في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣.

وَإِنْ حَـــدَاهُ الحَيـــنُ أَوْ تَـــذَأَّبَـــا

انظر قافية «تَذَأَّبَا».

نحـــن أجـــدْنـــا دونهـــا الضِّـــرابـــا

انظر قافية «طُيّابا».

حَطْمًـــا علـــى الأنْـــفِ وَوَسْمًـــا علبـــا وبـــالعَصَـــا لتًّـــا وخَنْقًـــا ســـأْبـــا

الرّجز لهميان السعديّ في لسان العرب ٢/ ٨٣ (لتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٣ (لتت).

يَجْـدَعُ مَـنْ عـاداهُ جَـدْعًـا مُـوعِبـا بَكْـرٌ وبَكْـرٌ أكـرَمُ النَّـاسِ أَبَـا

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٨٠٠ (وعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥١ (وعب).

يـــا جمـــل! أسقيـــت بـــلا حِسَـــابَـــهْ

انظر قافية «الخلابْه».

يَتْبَعْـــنَ عَـــوْدًا كـــاللِّـــواءِ مِسْـــأبـــا

انظر قافية «أغلبا».

مَتَـــى مَتَـــى تُطَلَّـــعُ المثـــابـــا لَعَـــلَّ شَيْخًـــا مُهْتَـــرًّا مُصَـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)، ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦ (ثوب).

وصـــاحـــبٍ لـــي حَسَـــنِ الـــدعـــابَـــهْ

انظر قافية «عَيَّابهْ».

مـــن أن رأيـــتَ صـــاحِبَيْـــكَ أكـــأبـــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب).

يـــا جُمـــلُ أسْقـــاكِ بـــلا حِسَـــابَـــهْ سُقْيـــا مَليـــكٍ حَسَـــنِ الـــرِّبـــابَـــهْ

قَتَلْتِنـــي بـــالـــدَّلِّ والخِـــلابَـــهْ

الرّجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٩ (حسب)، ٤٦٠ (ربب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب).

خلـــف البيـــوت أَخْـــذِفُ الكـــلابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

جـذبًـا كجـذْبِ صـاحـبِ الجنـابَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب).

كنـــت لهـــم فـــي الحَـــدَثـــان نـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

حَـــذَوْتُهـــا مُشَـــرْشَـــرًا ذَهّـــابـــا ذا ظُبَـــــةٍ يَلْتَهِـــــبُ الْتِهـــابـــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم٢/ ١٠٦.

حـــذوتُهـــا مُشـــرشـــرًا ذَهَّـــابـــا

انظر قافية «الْتِهابا».

حتّـــى وجـــدت ذِئْبَـــةً سلهـــابَـــا

انظر قافية «الحُجّابا».

وجَفْـــرَةٍ تُـــدَارِكُ التَّحَـــوُّبـــا تَتَّخِـــذُ الـــرِّمْثَـــةَ أُمًّـــا وأبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

أَشْـــدَقَ هِلْقَـــامًـــا قُبَـــابًـــا حَـــوْأَبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب).

سَـــرْطًـــا فَمَـــا يَمْـــلأُ جَـــوْفًـــا حَـــوْأَبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب).

وَرِثْتُ رِيشِي وَوَرِثْتُ دَوْأَبَا

انظر قافية «مُؤْتَشِبا».

نحن أجدْنا دونها الضِّرابا إنّا وَجَدْنا ماءَها طُيَّابا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١، ٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٢ (طيب).

وصاحبٍ لي حَسَنِ الدُّعابَهْ لَيْسَ بذي عَيْبٍ ولا عَيَّابَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب).

أَنْتَ نبيٌّ تَعْلَمُ الغِيابا

انظر قافية «ولا مرتابا».

* يعدُّ زأرًا وهديرًا زغدبا بعبعةً مرًّا ومرًّا بَأْبَبَا

الرّجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥ (ببب)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٩.

حتى اكْتَسَى الرأْسُ قِناعًا أَشْيَبَا أَمْلَحَ لا لَذًّا، ولا مُحَبَّبَا

انظر قافية «المنشّبا».

وقد أناغي الرشأ المُحَبَّبَا

انظر قافية «العقبا».

فَانطِقْ بإِرْبٍ فَوْقَ مَنْ تَأَرَّبَا والإِرْبُ يُدْهِي خبَّ مَنْ تَخَبَّبَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب).

يطِرْنَ عن ظهري ومَتْني خِبَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب).

هل تعرف الدارَ بسفح الشُّرْبُبَهْ

انظر قافية «العُنْظُبَه».

وَقَدْ أُناغِي الرَّشَأَ المُرَبَّبَا

انظر قافية «السيسبى».

مـــا كنـــتُ سَبّـــابًـــا ولا مُسَبَّبَـــا

انظر قافية «مُنَشّبا».

إذا تغنّـــى عـــاشـــق أو شَبَّبَـــا

انظر قافية «بذاك معجبا».

جـــاريـــةٌ مـــن قَيْـــسِ ابْـــنِ ثَعْلَبَـــهْ بَيْضـــاءُ ذاتُ سُـــرَّةٍ مُقَبَّبَـــه

انظر قافية «مُذْهَبَهْ».

وشـــاد عَمْـــرٌو لـــك بيتًـــا صلهبـــا واسعـــة أظـــلالـــه مُقَبَّبـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣١ (صلهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٨.

أكـــره جلبـــابًـــا لمـــن تجلببـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كره)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب).

تـــرى هـــل منـــاكبًـــا ولببـــا

انظر قافية «شرجبا».

إنّـــا إذا الـــدّاعـــي اعتـــزى ولبَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٧ (لبب).

لأُنكحـــــــنَّ بَبَّـــــــهْ

انظر قافية «خدبّه» و«الكَعْبَهْ».

إليـــك أشكـــو ثِقْـــل دَيْـــنٍ أقْتَبـــا

انظر قافية «جُلبا».

وحـــاص منّـــا فَـــرَقًـــا وطحْـــربـــا فـــأدْرَكَ الأعشـــى الـــدّثـــورَ الخُنْتُبـــا

انظر قافية «ملهبا».

قـــل لأبـــي قيْـــس خفيـــف الأثَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

أرأيـــتَ أنْ أُعْطِيـــتَ نهـــدًا كَعْثَبـــا

انظر قافية «هيْدَبا».

خَلَّـى الـذنـابـات شِمـالاً كَثبَـا

انظر قافية «أقربا».

كَـأنّ خصيَيْـه إذا مـا جَبَّـا

انظر قافية «حَبّا».

هـل لـكِ يـا خـذْلـة فـي صَعْـت الرُّبَـهْ مُعْتَـرِمٍ هـامتـه كـالجَبْجَبَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)، ٢/ ٥٣ (صعت)، ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢، ١٥/ ٢٥٤، ٢٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٧ (صعت). ويروى «كالحبجبه».

كـي مـا تجـيءَ الخَطَبَـهْ بـإبِـلٍ مُجَبْجَبَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٣٤٤ (خبب)، ٣/ ٦ (بخخ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب).

قَطعْـتُ أَحْشَـاهُ إذا مـا أَحْجَبَـا

انظر قافية «أحْبجا».

كـم مـن عـدًى جَمْجَمَهُـمْ وجَحْجَبَـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحجب)، ١٢/ ١١٠ (جمم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣١ (جحجب)، (جمم)؛ وليس في ديوانه.

فـي كفـلٍ يُـرْعـد منهـا الحَجَبَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

ممكـورة إلا علـى رداح الحجبَـهْ

انظر قافية «مذهبَهْ».

مِـنْ حَـرَمِ اللّـه التـي تَـرَجَّبَـا

الرّجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تـرى لـه منـاكبًـا ولبَبَـا وكـاهـلاً ذا صهـواتٍ شـرْجبـا

الرجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)؛ ولس في ديوانه.

ذَكِّـرْن أشجـانًـا لمـن تَشَجَّبَـا

انظر قافية «تَعَجَّبا».

* تُنْحي على الشَّوْكِ جُرازًا مُقْضَبا والهمُّ تُذْرِيه اذْكِارًا عجبا

الرجز لأبي حكاك في سر صناعة الإعراب ١/ ١٨٧، وشرح المفصّل ١٠/ ٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٨؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٨ (ذكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٤؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٩ (ذكر).

ومرّ يذآها ومرَّت عصبا شهذارة تأفر أفرًا عجبا

الرّجز لحبيب بن المرقال العنبريّ في لسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

وضحكتْ مني أُبَيْلَى عَجَبا

انظر قافية «جأبا».

ذكّرْن أشجانًا لمنْ تَشَجَّبا وهِجْنَ أَعْجابًا لمنْ تعجَّبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٢ (شجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥.

يا عجبًا! لقد رأيت عجبا

انظر قافية «مرحبا».

عُصَارَةَ الجُزْءِ الذي تَحَلّبا فأصبحت مُلْسًا وأضحَى مُعْجَبا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٢. وانظر قافية «تحلّبا».

إذا تغنَّى عاشقٌ أو شَبَّبا ظَلِلْتَ مَحْبورًا بذاك مُعْجَبا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠؛ وليس في ديوانه.

حتّى إذا أشرف في جوْفٍ جَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٩، ١٣٠ (جبى)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٤؛ وتاج العروس (جبى).

والمحل يبري ورقًا ولجبا

انظر قافية «السربا».

فنحن فرسانٌ غداةَ النجبَهْ

انظر قافية «تتعِبَهْ».

ما بالُ سهمي يوقد الحُباحِبا

انظر قافية «صائبا».

* لمّا أتاكَ يابسًا قرشبّا حلْتَ عليه بالقفيل ضربا
ضَرْبَ بعيرِ السَّوْءِ إذْ أحبَّا

الرَّجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)، ٦٦٩ (قرشب)، ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٠ (حبب)، (قفل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩؛ والأصمعيات ص ١٦٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٣؛ والمحتسب ١/ ٣٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٩. وانظر قافية «الربا».

* إنَّ لها مُرَكَّنًا إرْزَبّا كأنَّه جَبْهَةٌ ذَرَّى حَبَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٨؛ والكتاب ٣/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)، ٤١٦ (رزب)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٠٢؛ والمقتضب ٤/ ٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب).

يا ليت لي بصاحبيَّ صاحِبا

انظر قافية «الركائبا».

تحبُّ من أحَبَّهْ

انظر قافية «الكَعْبَهْ».

ذكرتُ من ربعة قيلاً مرحبا

انظر قافية «ومشربا».

* يا عجبًا لقد رأيتُ عجبا حمار قبَّانٍ يَسُوقُ أرْنبا
خاطمها زأمَّها أن تذهبا فقلت: أَرْدِفْني، فقال مرحبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢، ٦٥٩ (قبب)، ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١١/ ٣٩١ (ضلل)، ١٢/ ١٨٧ (خطم)، ٢٧٢ (زمم)، ١٣/ ٣٣٠ (قبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٥، ٩/ ١٩٧، ١٥/ ٦٩١؛ والخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦، ٤/ ١٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (قبب)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولع).

وهْـــي تُـــريـــدُ العَـــزَبَ الجِلْحَبَّـــا

انظر قافية «سكبا».

مُكْـــــــرَمـــــــةً مُحَبَّـــــــهْ

انظر قافية «الكعبه».

كـــأن خصيَيْـــهِ إذا مـــا جبّـــا  دجـــاجتـــانِ تلقطـــان حبَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصى).

* يـا عمـرو يـا ابْـنَ الأكـرمين نَسْبـا  قـد نَحَـبَ المجْـدُ عليـك نحْبـا

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦١ (نسب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب).

حَتَّـــى تَجِـــيءَ الخَطَبَـــهْ  بِـــإِبِـــلٍ مُخْبَخَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٣٢ (خبب).

يَسْتَـــوضِـــمُ الجُبَّـــاءَةَ الجِخَبَّـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضم).

ألا أراك يـــا ابْـــنَ بِشْـــرٍ خَبَّـــا

انظر قافية «الضَّبَّا».

حتّـــى سَلَكْـــتَ عَـــرْدَكَ القِسْيَبَّـــا  فـــي فَـــرْجِهـــا، ثـــمّ نَخَبْـــتَ نَخْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب).

وكـــانـــت العِـــرْس التـــي تنخّبـــا

انظر قافية «أسقبا».

إذا تـــزابـــى مِشْيَـــةً أَزَائِبـــا  سَمِعْـــتَ مـــن أصْـــوَاتِهـــا دَبـــادبـــا

الرّجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)، ١٤/ ٣٥٤ (زبى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب)، (زبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو في زيادات[1] ديوان العجاج ٢/ ٣٤٤.

إذا رَأَيْـــن خَلْقَـــه الخُجَـــادِبَـــا

انظر قافية «زُغَادِبَا».

---

(١) وتتضمن ما أُنشِد للعجاج، وليس له

وعـــانَـــقَ الظِّـــلَّ أبـــو جُخَـــادِبـــا

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب). وانظر قافية «جخادب».

كـــأنّ فـــوق متنـــه مســـرى دبـــى

انظر قافية «غبّ صبا».

وزبـــدًا مـــن هَـــدْرِه زُغَـــادِبـــا

انظر قافية «غنادبا».

وزَبَـــدًا مـــن هَـــدْرِهِ زُغَـــادِبـــا يُحسَـــبُ فـــي أرآدِهِ غنـــادبـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٦٥٣ (غندب)، ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤، ٢٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢١ (زغدب)، ٤٩٥ (غندب).

لقـــد خشيـــت أن أرى جَـــدَبّـــا

انظر قافية «أخْصَبًا».

*لأُنْكِحَـــــنَّ بَبَّـــــهْ جـــاريـــةً خِـــدَبَّـــه

الرجز لبنت أبي سفيان والدة عبد الله بن الحارث في سر صناعة الإعراب ٢/ ٥٩٩؛ الدرر ١/ ٢٢٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)، ٣٤٦ (خدب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٠٣؛ ولامرأة من قريش في جمهرة اللغة ص ٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢١٧؛ والمنصف ٢/ ١٨٢.

شـــدّاخـــةً ضخْـــمَ الضُّلـــوع جُخْـــدَبـــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجّاج في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٥.

أُفٍّ لتلـــك الـــدِلْقِـــمِ الهِـــرْدَبَّـــهْ

انظر قافية «الطُّرْطُبَّهْ».

يَـــرُجُّ زأرًا وهـــديـــرًا زَغْـــدَبـــا

انظر قافية «بأبا».

لاقيـــن مـــن أعفـــر يـــومًـــا صَيْهَبَـــا حـــامـــي الصَّنـــاديـــد يُعَنِّـــي الجُنْـــدُبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صند)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صند).

عـــن ذي دَرانِيـــك ولِبْـــدٍ أهْـــدَبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٠ (هدب)، ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٨، ١٠/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٠ (هبد).

بحيـــث نـــاصـــى الخَبِـــراتُ خَيْـــدَبـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٨ (خدب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨.

أريْـــتَ إن أُعْطِيـــتَ نهـــدًا كَعْثَبـــا أذاكَ، أمْ أُعْطِيـــتَ هَيْـــدًا هَيْـــدَبـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٠ (كعثب)، ٧٨٠ (هدب)، ٣/ ٤٣٠ (نهد)، ٤٤٢ (هيد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ ٦/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعثب)، ٤/ ٣٨١ (هدب)، ٩/ ٣٦٠ (هيد).

إذ أمكـــن العيْـــرُ وأبـــدى جـــانبـــا فصـــار رأيـــي فيـــه رأيًـــا كـــاذبـــا

الرجز للكُسَعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع).

* يـــا أَوْهَـــبَ النَّـــاس لعَنْـــسٍ صُلْبَـــهْ ضـــرَّابـــةٍ بـــالمِشْفَـــرِ الأذبَّـــهْ

الرجز للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٢، ٤٢٥ (ذبب)؛ والأغاني ١١/ ٤٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٣؛ ولزياد في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٢٦.

فســـوف أجـــزيـــك بشُـــرْبٍ شُـــرْبـــا لا سَيِّغًـــا ولا هَنِيًّـــا عَـــذْبـــا

الرّجز لعُوَيْف القوافي في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سوغ).

أَنـــا أَبُـــو ظَبْيَـــانَ غَيْـــرُ التَّكْـــذِبَـــهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

ونحـــن أحجـــى النـــاس أن نـــذُبّـــا

انظر قافية «قُبّا».

قـــد أدْبَـــر الليـــل وَقَضّـــى أَرَبَـــهْ

انظر قافية «الكوكَبَهْ».

فَقَرَّبوا لي قطربوسًا ضارِبا

انظر قافية «العقاربا».

ما منعت أوعالها العلاهبا فازْجُرْ من الطَّيْرِ الغرابَ الغارِبا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

فقرَّبوا لي قَطْرَبوسًا ضاربا عَقْربةً تناهزُ العقاربا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قطربس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٩ (قطربس).

ثمّ اتخذْت اللات فينا ربًّا

انظر قافية «قَلْبا».

حتَّى عَلا رأسَ يَفَاعٍ فَرَبَا رَفَّهَ عن أنفاسِها وما رَبَا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٧. وانظر الرجز التالي.

وإنْ حَدَاها شرَفًا مُغَرِّبا رَفَّهَ عن أنفاسه وما رَبا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف)؛ والبيت الثاني بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣.

أصُكُّهُنَّ جانبًا فجانبا صَكَّ القَطامي القَطا القَواربا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

فنحنُ فُرْسانٌ غَداةَ النَّجَبَهْ يومَ يَشُدُّ الغَنَوِيُّ أُرَبَهْ

انظر قافية «تُتْعِبَه».

وَخِلْتُ أَنْقاء المُعَيِّ رَبْرَبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معى)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (معي)؛ ولرؤبة في المخصّص ١٧/ ١٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنّما يُرضي المُنيبُ ربَّهُ

انظر قافية «قَلْبَهُ».

لنَهْبطَنَّ يَثْرِبَهْ

انظر قافية «منشعبه».

كـــلّ سُـــرَيْحـــيٍّ صمـــوتٍ أجْـــرَبـــا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

إنّـــك قـــد زَوَّجْتَهـــا جَـــرَبَّـــا

انظر قافية «ضَبًا».

ومَـــن تكمَّـــى ريبـــةً تَـــرَيَّبـــا دونـــك منّـــي قبـــل أن تَحَـــرَّبـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

فمـــا عليـــه مـــن لبـــاسٍ طِحْـــرِبَـــهْ

انظر قافية «قُرَطْعَبَهْ».

وحـــاصَ عنـــي فَـــرَقًـــا وطَحْـــرَبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طحرب). وانظر قافية «ملهبا».

وقـــد أَجُـــوب ذا السمـــاطَ السَّبْسَبـــا فمـــا تـــرى إلا السّـــراجَ اللَّغبـــا

فـــإن تـــرى الثَّعْلـــبَ يَعْفـــو محـــربـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٥ (صعنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤.

أكتـــدَ دُعْمِـــيَّ الحَـــوامِـــي جَسْـــرَبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

والمحـــلُ يبـــري ورقًـــا ولجْبـــا واسْتَسْلَـــمَ المـــوئِّلـــون الســـربـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس (وأل).

يَحْسَـــبُ أَطْمـــاري علـــيّ جُلُبـــا مِثـــلَ المَنـــاديـــلِ تُعَـــاطَـــى الأشـــرُبـــا

الرّجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في تاج العروس ٣/ ١١١ (شرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٨ (شرب)، ٤/ ٥٠٣ (طمر)، ١٥/ ٧٠ (عطا).

فســـوف أجـــزيـــك بِشُـــرْبٍ شُـــرْبَـــا

انظر قافية «عذبا».

إذا قطعْنـــا والفَـــا والسبســـبـــا ذكـــرتُ مـــن ربعـــةَ قَيْـــلاً مَـــرْحَبـــا

وخبـــزَ بُـــرٍّ عنـــدهـــا ومشْـــرَبـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (ولغ).

قمـــت إليـــه بـــالقفيـــل ضَـــرْبـــا

انظر قافية «الرُبّا».

يهتـــزُّ متنـــاهـــا إذا مـــا اضطـــرَبَـــا

انظر قافية «السَّيْسَبى».

شـــدَّ الشَّظـــيُّ الجَنْـــدلَ المُظَـــرَّبـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وقِمَعًـــا يُكْسَـــى ثُمـــالاً زَغْـــرَبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل).

تعطيـــه رهبـــاهـــا، اذا تـــرهَّبَـــا على اضطمـار الكَشْـحِ بَـوْلاً زغـربـا

انظر قافية «تحلّبا».

وإن حـــداهـــا شـــرفًـــا مُغَـــرِّبـــا

انظر قافية «وما رَبا».

مـــن أن عـــرفْـــت المنـــزلاتِ الحُسَّبـــا بـــالكِمْـــعِ لـــم تملـــك لعيـــن غَـــرَبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع).

حتّـــى عـــلا رأس يَفَـــاعٍ فَـــرَبـــا

انظر قافية «وما رَبَا».

* خلّـــى الـــذُّنـــابـــاتِ شمـــالاً كَثَبَـــا وأُمَّ أوعـــالٍ كَهَـــا أو أَقْـــرَبَـــا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦؛ وتاج العروس (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٦، ٤٢، ٤٤.

بـــأدمـــاتٍ قَطَـــوانًـــا تَـــأْلَبَـــا إذا عـــلا رَأْس يَفَـــاعٍ قَـــرَّبَـــا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٦ (تألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٥ (تألب).

عــرْد التَّــراقــي حَشْــوَرًا مُعَقْــرَبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب)، ٣/ ٢٨٧(عرد)، ٨/ ١١٠ (ربع)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٩٢؛وتاج العروس ٣/ ٤٢٦ (عقرب)، ٨/ ٣٦٩ (عرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤. وانظر قافية «معرْقبا».

أنشــدْتُ لاأصطــادُ منهــا عُنْظُبَــا إلا عــواســاء تغــاســى مقــربــا

انظر قافية «المِقْنَبا».

فيهــــا الخيــــولِ المُقْــــرِبَــــهْ

انظر قافية «سَلْهَبَهْ».

بــــإبــــلٍ مُقَــــرَّبَــــهْ

انظر قافية «قَبقبهْ».

عَظْـمَ الـوَظِـيـفِ والـدَّخِـيـسَ المُكْـرَبـا

الرّجز للعجّاج في ديوان الأدب ١/ ٤٠٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هـل لـكِ يـا خـدْلـة فـي صَعْـتِ الـرُّبَـهْ

انظر قافية «كالجَبْجَبَهْ».

كيــف قــريــت شَيخــك الأَزَبَّــا لمّــا أَتَــاكَ يَــابِسًــا قــرْشبّــا

قُمْــتَ إِلَيْــهِ بــالقفيــل ضــرْبَــا كــأنّمــا يُلْحــكُ فــاهُ الــرُّبّــا

الرّجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٩ (قرشب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥، ٣/ ١٠٠، ١٠٤، ٢٠٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١، ٩/ ١٦١، ٣٨٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥ (قرشب)، (قفل). وانظر قافية «إذ أحبّا».

أُمُّ الحُلَيْــسِ لَعجــوزٌ شَهْــرَبَــهْ

انظر قافية «الرَّقبهْ».

إنّــي إذا مــا ليــثُ قــومٍ هَــرَبَــا

انظر قافية «وأذْأبَا».

إنِّــي إذا مــا ليــثُ قــومٍ أَذْأَبَــا وَسَقَطَــتْ نَخْــوَتُــهُ وَهَــرَبــا

الرجز للدبيري في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة

(١) وفي ٨/ ١١٠ «معرقبا» مكان «معقربا».

٢/ ٣٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥١؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٠. وانظر قافية «وأذأبا».

**وانْتَعَلَ الظِّلَّ فكان جَوْربا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ٦٦٨ (نعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩، ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل)، (نعل).

**ومحْجُ أَرْواحٍ يبارين الصَّبا أغشيْنَ معروفَ الدِّيار التَّيْربا**

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٣(محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج).

**كيف قريت شيخك الأزبَّا**

انظر قافية «الرُّبّا».

**لقد وَجَدْتُ مُصْعَبًا مُسْتَصْعَبا حين رَمَى الأحزابَ والمُحَزَّبا**

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٤ (حزب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

**إنّ لها لركبًا إرْزَبَّا**

انظر قافية «ذرّى حَبّا».

**جاريةٌ لاقت غلامًا عَزَبا**

انظر قافية «أَرْقبا».

**شهرًا وشهرَيْنِ يُسَنُّ عَزَبَا**

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٠.

**وارْمِ بناتِ اللَّيْلِ والسَّباسِبا**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٠.

**وقد أجوب ذا السماطِ السَّبْسَبَا**

انظر قافية «محربا».

**إذا قطعنَ والغًا والسبسبا**

انظر قافية «ومشربا».

**أَنا أَبُو ظَبْيَانَ غَيْرُ التَّكْذِبَهْ أَبِي أَبُو العَفَا وخالِي اللَّهَبَهْ**

أَكْـــرَمُ مَـــنْ تَعْلَمُـــهُ مِـــنْ ثَعْلَبَـــه ذُبْيَـــانُهـــا وبَكْـــرُهـــا فـــي المَنْسَبَـــهْ
نَحْـنُ صِحـابُ الجَيْـشِ يَـوْمَ الأَحْسَبَـهْ

الرجز لأبي ظبيان الأعرج في تاج العروس ٢/ ٢٨٠ (حسب)، ٤/ ٢٢٨(لهب).

مـــن أن عـــرفـــت المنـــزلات الحُسَّبَـــا

انظر قافية «غَربا».

لـــو امْتَخَطْـــتَ وَبَـــرًا وضبًّـــا ولَـــمْ تَنَـــلْ غيـــر الجمـــال كسْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

ذُبْيـــانُهـــا وبَكْـــرُهـــا فـــي المَنْسَبَـــهْ

انظر قافية «الأحْسَبَهْ».

يـــا عمـــرو يـــا ابْـــنَ الأكـــرمينِ نسبـــا

انظر قافية «نَحْبا».

مُلْكًـــا تـــرى النّـــاسَ إليـــه نَيْسَبـــا مـــن داخـــلٍ وخـــارجٍ، أيـــدي سَبَـــا

الرَّجز لدكين بن رجاء الفقيميّ في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥. وانظر الرجز السابق.

حتـــى إذا مـــا يـــومهـــا تصبْصَبـــا مـــن صـــادرٍ أو واردٍ أيـــدي سبـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٢ (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ). وانظر الرجز السابق.

فقـــد أُنـــاغـــي الـــرشـــأ المـــربـــا يَهْتَـــزُّ مَتْنَـــاهـــا إذا مـــا اضْطَـــرَبـــا
كهَـــزِّ نَشْـــوانٍ قضيـــبَ السَّيْسَبَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سسب).

أضـــاءَ مـــن دَعْـــسِ الحَميـــر نَيْسَبـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧، ٣/ ٢٧٦.

ملكًـــا تـــرى النـــاس إليـــه نَيْسبـــا

انظر قافية «أيدي سبا».

تَلَفَّفَـــتْ أغصـــانُـــه واسْتَـــأْشَبَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

ومـــن صُبـــاحٍ راميًـــا مُجَشَّبـــا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

يُهـامِـر السَّيْـلَ ويـولـي الأخشبـا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٣ (همر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧.

تَحْسَـبُ فَـوْقَ الشَّـوْلِ مِنْـه أَخْشَبـا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٤ (خشب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٧ (خشب).

وقُتْـرَةٍ مـن أَثْـلِ مـا تخشَّبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب).

كيـف قـريْـتَ شَيْخَـكَ الأزبَّـا لمَّـا أتـاك يـابسًـا قـرشبّـا

انظر قافية «الرُّبَّا».

لـــو أنّ فيـــه الحنظـــل المُقَشَّبَـــا

انظر قافية «المُعَنَّبا».

عَلِقْتُهُـمْ إنِّـي خُلِقْـتُ عُصْبَـه قتـادةً تَعَلَّقَـتْ بنُشْبَـهْ

الرَّجز للزبير بن العوّام في تهذيب اللغة ٢/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٣ (عصب).

مـا كنـت سَبَّـابًـا ولا مُسَبَّبـا ولا بَـذِيًّـا فـي الخنـا مُتَنَبِّبـا

الرّجز لرؤبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لكـلّ حـالٍ قـد لبسْـتُ أَثْـوُبَـا ريـاطَـهُ واليَمْنَـةَ المُنَشَّبَـا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في التنبيه والإيضاح ١/ ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٥ (ثوب)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٦؛ وله أو لمعروف ابن عبدالرحمن في شرح التصريح ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٨٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٢؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٢

(ملح)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٩؛ والمقتضب ١/ ٢٩، ١٣٢، ٢/ ١٩٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٤، ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب).

**ليت بنيّي قد سعى وشَبَّا**

انظر قافية «تَصْطبّا».

**في رُسُغٍ لا يتشكَّى الحَوْشَبا**

انظر قافية «عَصَبا».

**إذا الأداوي ماؤها تَصَبْصَبا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)، ١٤/ ٢٤ (أدا).

**حتى إذا ما يَوْمُها تَصَبْصَبا**

انظر قافية «الأثأبا».

**كأنّ فوقَ مَتْنِهِ مَسْرَى دَبَى فَرْدٍ سَرَى فَوْقَ نقًا غِبَّ صَبَا**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٧.

**جَرَّتْ عليها إذْ خَوَتْ من أهلها أَذْيالَها كلُّ عَصُوفٍ حَصِبَهْ**

الرّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)، ٦١١ (عظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب)، ٣/ ٣٩٥ (عظب).

**أَلَسْتَ عَبْدَ عامرِ بْنِ حَصَبَهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢١ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٦ (حصب).

*** لقد خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبّا في عامِنَا ذا، بَعْدَما أَخْصَبَّا**

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٤، ٢٥٧؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب)، ٣٦٣ (خصب)؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٥؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/ ٥٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٣٥٦ (خصب)، ٧/ ١٢٢ (بيض)؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٩.

**والمذرياتُ بالدواري خَصْبا**

انظر قافية «هَلْبا».

كـــأنهـــا الحـــاجُ أفـــادت عصْبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (حيج).

ومَـــرَّ يـــذآهـــا ومَـــرَّت عصبـــا

انظر قافية «أفرًا عجبًا».

علقْتهـــم إنّـــي خلقـــت عُصْبـــهْ

انظر قافية «بنُشْبَهْ».

جـــاريَـــةٌ مـــن قَيْـــسِ بْـــنِ ثعْلبَـــهْ كـــريمَـــةٌ أَنْسَـــابُهـــا والعَصَبَـــهْ

انظر قافية «مذهَبَهْ».

واليُمْنَـــــــةَ المُعَصَّبـــــــا

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢١٣.

فـــي رُسُـــغٍ لا يتشكّـــى الحـــوْشبـــا مُسْتَبْطِنًـــا مـــع الصَّميـــمِ عَصَبـــا

الرَّجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٢/ ٢٦٣ ـ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٧ (حشب)، ٨/ ٤٢٨ (رسغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ)؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١.

*مِثْـــلُ الحـــريـــقِ وافَـــقَ القَصَبَّـــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨، ٣٢٠؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤، ١٣٩، ٩/ ٦٨، ٨٢.

نَهـــذُّهـــم هَـــذَّ الحـــريـــق القَصَبَـــا

انظر قافية «الغضبا».

ومَحْـــجُ أدْواحٍ يبـــاريـــن الصَّبـــا

انظر قافية «التَّيْرَبا».

ومَبْـــرِكِ الجـــامـــلِ حَيْـــثُ اعْصَـــوْصَبـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١، وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب).

لا تَـــرِدَنَّ المـــاءَ إلاّ آبِـــهْ أخشَـــى عليـــك مَعْشـــرًا قَـــراضِبَـــهْ

انظر قافية «الآهبه».

مُلّـــىءَ فـــي الصَّـــدْرِ علينـــا ضُبَّـــا

انظر قافية «والخُلْبا».

تحسبـــه وهـــو مُخَنْـــذِ ضبّـــا

انظر قافية «شطبا».

نـــدفـــعُ عَنْهـــا المتـــرَفَ الغُضُبَّـــا

انظر قافية «الشَّغَبَّا».

نَهُـــذُّهُـــمْ هـــذَّ الحـــريـــق القَصَبـــا بـــالمشْـــرفيّـــاتِ يُمِتْـــنَ الغَضَبـــا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

فـــانصـــرفَـــتْ وهـــي حصـــانٌ مُغْضَبَـــهْ

انظر قافية «هيا أبه».

وفـــارجًـــا مـــن قَضْـــبِ مـــا تَقَضَّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وصـــارمـــاتٍ فـــي الأكُـــفِّ قُضْبـــا

انظر قافية «شُهْبا».

تُنحـــي علـــى الشـــوك جُـــرازًا مُقْضَبـــا

انظر قافية «اذدكارًا عجبًا».

ألا أراك يـــا ابْـــنَ بِشْـــرٍ خَبَّـــا تختلهـــا خَتْـــلَ الـــوليـــدِ الضَّبَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب).

تُـــرِنُّ إرنـــانًـــا إذا مـــا أنْضَبـــا

انظر قافية «تَحَوُّبَا».

أعْـــددْت للحَـــوْض إذا مـــا نَضَبـــا

انظر قافية «سَلْهَبا».

لـــو امتخطـــت وَبَـــرًا وَضَبَّـــا

انظر قافية «كسْبَا».

شَيْخًا إذا ما اسْتَبْطَأَتْهُ طَبْطَبَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٢.

إنّ لنا فَحْلاً هجانًا مُصْعَبَا نجلَ مفدَّاةَ التي تَخَطَّبَا

الرّجز للعجّاج في أساس البلاغة ص ١٦٨ (رغب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كي ما تجيء الخَطَبَهْ

انظر قافية «مُجَبْجَبَهْ»، وقافية «قَبْقَبَهْ».

أُفٍّ لتلك الدِّلْقِمِ الهِرْدَبَّهْ العَنقفير الجَلْبَحِ الطُّرْطُبَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)، ٧٨٤ (هردب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٣ (طرطب)، ٤/ ٣٩٢ (هردب).

إذا رآني قد أتيتُ قَرْطَبَا وجالَ في جِحَاشِهِ وطَرْطَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)، ٦٧٠ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٦، ٤١٠، ١٤/ ٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٣ (طرطب)، ٤/ ٢٧ (قرطب).

إذا رآني قد أتيت قَرْطَبَا

انظر قافية «وطَرْطَبَا».

إنك قد زَوَّجْتَهَا جَرَبَّا تَحْسِبُه، وَهْو مُخَنْذِ، ضَبَّا
ليس بشافي أمّ عمرو شَطْبَا

الرّجز لعباية السلمي في تاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢.

ليتَ بُنَيِّي قد سَعى وشَبَّا ومَنَعَ القِرْبَةَ أن تصطَبَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٥ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٦ (صبب).

أقْسمت لا أجعل فيها حُنظُبَا

انظر قافية «توفي المقنبا».

أنشدت لا أَصْطاد منها عُنْظُبَا

انظر قافية «المِقنبا».

هل تعرِفُ الدّارَ بسَفْحِ الشُّربُبَهْ من قُلَلِ الشِّحر فذات العُنْظُبَه

الرَّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ٦١١ (عظب)؛

والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٥ (عنظب).

تحسب بالدوّ الغزال الدَّارِجَا حمارَ وَحْشٍ ينعبُ المناعبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

تَخَلُّجَ المجنونِ جَرَّ العَبْعَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

يَكْرع فيها فيعبُّ عَبَّا

انظر قافية «منكَبًا».

عن حُرْمةٍ إذا الجديبُ عبَّا

انظر قافية «قبّا».

فنحن فرسانٌ غداة النَّجبَهْ يومَ يَشُدُّ الغَنَوِيُّ أُرَبَه
عقدًا بعشْرِ مائةٍ لنْ تُتْعِبَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٩ (نجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

ونَحْنُ أحجى النَّاسِ أنْ نذبّا عن حرمةٍ إذا الحديثُ عبَّا

انظر قافية «جُرْدًا قُبّا».

قدًّا بخَدَّادٍ وهذًّا شَرْعَبا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

إنّي لأهوى الأطوَلِينَ الغُلْبا وأُبْغِضُ المُشَيَّبِينَ الرُّعْبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٢ (رعب)؛ والمخصّص ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٧ (رعب). ويروى «الزغبا» كما في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٣ (شيأ).

كما رأيتَ العَنَبَان الأشعبا

انظر قافية «الطَّلَبا».

لَنَهْبِطَنَّ يَثْرِبَهْ بغارةٍ منشعِبَهْ

الرجز لهند بنت عتبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٣٨٤.

لقد وجدتُ مُصعبًا مُسْتَصْعَبَا

انظر قافية «المُحَزَّبا».

إنّ لنـــا فحْـــلاً هجـــانًـــا مُصْعَبـــا

انظر قافية «تَخَطَّبا».

فمـــا عليـــه مـــن لبـــاسٍ طِحْـــرِبَـــهْ ومـــا لـــه مـــن نَشَـــبٍ قُـــرَطْعَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧١ (قرطعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩ (قرطعب).

تقفـــزُ بـــي الجعْثِـــنُ يـــا مُـــرَّةُ زِدْهَـــا قَعْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

ورُسُغًـــا وحـــافِـــرًا مُقَعَّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٤ (قعب).

وَأُبًـــا كملْطـــاس الصَّفـــا مُقَعَّبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٠.

جـــاريـــةٌ مـــن قيـــس بـــن ثعلبـــهْ قبّـــاءُ ذات ســـرّةٍ مقعَّبـــهْ

انظر قافية «مُذْهَبَه».

واللّـــــهِ رَبِّ الكَعْبَـــــهْ

انظر الشاهد التالي.

واللـــــهِ رَبِّ الكعبَـــــهْ لأُنْكِحَـــــنَّ بَبَّـــــهْ

جـــاريـــةً خِـــدَبَّـــهْ مُكْـــرَمَـــةً مُحَبَّـــهْ

تُحِـــبُّ مـــن أَحَبَّـــهْ تَجُـــبُّ أهـــل الكعبَـــهْ

الرجز لهند بنت أبي سفيان في لسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣، ٤٧ (ببب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٣.

إذ أنـــا فَيْنـــانٌ أُنـــاغـــي الكُعَّبـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (فين).

يَجْـدَعُ مَـنْ عـاداهُ جَـدْعًـا مـوعِبـا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥١ (وعب). وانظر قافية «الناس أبا».

والغَـــرْب ذا العـــدينـــةِ المُـــوَعَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١.

إذا اللهـــــاةُ بَلَّـــــتِ الغبـــــاغبـــــا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٥ (غندب)؛ وليس في ديوانه. والبيت الذي بعده وهو «حسبتَ في أزآدِه غنادبا» لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠.

إنَّ لنـــا قَـــرْمًـــا إذا مـــا قَبْقَبـــا بـــذاتِ أَثْنـــاءٍ تمـــسُّ الغبغبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٧ (غبب)؛ والمخصّص ٨/ ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٣ (غبب).

زَيْـــدُ منـــاةٍ فـــاصـــاب المـــرغَبـــا

انظر قافية «وأطيبا».

إنّـــي لأهـــوى الأطْـــوَلِيـــنَ الغُلْبـــا وأُبْغِـــضُ المُشَيَّيِـــنَ الـــزُّغْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، ٤٢٢ (رعب)[1]؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٣ (شيأ)، ٢/ ٥٠٧ (رعب).

يَـــدْفَـــعُ يـــومَ المَغْلَبَـــهْ يُطْعِـــمُ يـــومَ المَسْغَبَـــهْ

الرجز لهند بنت عتبة بن ربيعة في السيرة النبوية ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩.

إن لا يكـــنْ جســـمٌ فـــإنّ قلبـــا أصمـــعَ للضَّيْـــم أبيًّـــا شَغْبـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضم).

نَـــدْفَـــعُ عَنْهـــا المُتْـــرَفَ الغُضُبَّـــا ذا الخُنْـــزُوانِ العَـــرِكَ الشَّغَبَّـــا

الرّجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب).

وقـــد أجـــوبُ ذا السِّمـــاطَ السَّبْسَبـــا فمـــا تـــرى إلاّ السِّـــراجَ اللُّغَّبـــا

انظر قافية «مُحْرِبا».

أجـــزْتُ حِضْنَيْـــهِ هِبَـــلاًّ وَغْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٠ (وغب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٩، ٨/ ٢٠٩.

---

(١) وفي ١/ ٤٢٢ «الرعبا» مكان «الزغبا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢/ ٥٠٧ (رعب).

ونحـــن أحجـــى النـــاس أن نَـــذُبَّـــا عـــن حُـــرْمَـــةٍ، إذا الحـــديـــثُ عبَّـــا
والقـــائـــدون الخيـــلَ جُـــرْدًا قُبَّـــا

الرّجز لمخروع بن رفيع في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

وإنْ تقبَّـــى أَثْبَـــتَ الأنـــائبـــا فـــي أُمَّهـــات الـــرأس همـــزًا واقِبـــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنّ لنـــا قَـــرْمًـــا إذا مـــا قَبْقَبـــا

انظر قافية «الغَبْغَبا».

يـــا أَبَتَـــا ويـــا أَبَـــهْ حَسَّنْـــتَ إلاّ الـــرَّقَبَـــهْ
فَحَسِّنَنْهـــا يـــا أَبَـــهْ كيمـــا تجـــيءَ الخَطَبَـــهْ
بـــإِبِـــلٍ مُقَـــرَّبَـــهْ للفحـــل فيهـــا قَبْقَبَـــهْ

الرجز لجارية من العرب تخاطب أباها في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٣٤٤ (خبب).

تـــذكَّـــرَتْ مشْـــرِبَهـــا مـــن تُصْلُبـــا ومـــن بـــريـــمٍ قصبًـــا مثقَّبـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (برم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٧ (بريم)، ٢/ ٣٢ (تصلب).

كـــأنّ تحتـــي أخـــدريًّـــا أحقبـــا

انظر قافية «معرقبا».

جـــاريـــةٌ لاقـــتْ غـــلامًـــا عَـــزَبـــا أزَلَّ صَعْـــلَ النّسَـــوَيْـــنِ أرْقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤.

إذا حبـــا قُـــفٌّ لـــه تعـــرْقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب).

كـــأنّ تحتـــي أخـــدريًّـــا أحْقبـــا رَبـــاعِيًـــا مُـــرْتبعًـــا أو شَـــوْقبـــا
عـــرْدَ التّـــراقـــي حَشْـــوَرًا مُعَـــرْقبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩ (ربع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧.

حَسَّنْـــتَ إلاّ الـــرَّقَبَـــهْ

انظر قافية «يا أبهْ» وقافية «قبْقبهْ».

* أُمُّ الحُلَيْـــسِ لَعَجُـــوزٌ شَهْـــرَبَـــه تـــرضَـــى مِـــنَ الشَّـــاةِ بِعَظْـــمِ الـــرَّقَبَـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠، ٨/ ٢٣؛ وله أو لعنترة بن عروس في خزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والدرر ٢/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٥، ٢/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهرب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٩ (شهرب)، (لوم)؛ وأوضح المسالك ١/ ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٨؛ والجنى الداني ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٨، ٣٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٠، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

وكـــانَـــتِ العِـــرْسُ التـــي تَنَخَّبـــا غَـــرَّاءَ مِسْقـــابًـــا، لفَحْـــلٍ أَسْقَبـــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦١ (سقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٦.

وإنْ تَـــوَنَّـــى التَّـــاليـــاتُ عَقَّبـــا

الرّجز للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٦ (نقلاً عن تاج العروس)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٠ (عقب).

وقـــد أُنـــاغـــي الـــرَّشَـــأَ المُحَبَّبـــا خـــودًا ضنـــاكًـــا لا تمـــدّ العقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٠ (عقب)، (ضنك).

مـــن كـــلِّ ذاتِ ثبـــجٍ مُقَبَّـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قبا).

ضخـــم الـــذّفـــارى جَسْـــربًـــا قَهْقَبّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٢ (قهقب).

أَحْمَـــسَ وَقّـــاعًـــا هِقَبًّـــا قَهْقَبَـــا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٤/ ٩٢ (قهقب)؛ وليس في ديوانه.

إنّ تميمًـــا كـــان قَهْبًـــا قَهْقَبَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦ ؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب).

مجـــدًا وعـــزًّا قهـــرمـــانًـــا قَهْقَبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهرم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢.

قـــد قَـــدَحَـــتْ مـــن سَلْبِهِـــنَّ سَلْبَـــا قـــارورَةُ العيـــنِ فصـــارتْ وَقْبَـــا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)، ٥/ ٨٧ (قرر)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، ١٣/ ٣٩٤ (قرر).

ضخـــم المِـــلاطيـــن خِـــدَبًّـــا شَـــوْقبـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٥.

كـــأنّ تحْتـــي أخـــدريًّـــا أحقبـــا ربـــاعيًـــا مُـــرْتَبِعًـــا أو شَـــوْقَبَـــا

انظر قافية «معرقبا».

قـــبَّ القَبيـــانِ فَـــزِيـــدي قَبَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

أَرْأَسُ لـــو تَـــرْمِـــي بهـــا كُبَـــاكِبَـــا

انظر قافية «العَلاَهِبَا».

وصيغـــةً قـــد راشهـــا وركَّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٣ (صوغ).

تـــأذِّيَ العَـــوْدِ اشْتكَـــى أنْ يُـــرْكَبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذي)؛ وتاج العروس (أذي).

وهْـــيَ تـــريـــدُ العَـــزَبَ الجِلْحَبَّـــا يسكـــبُ مـــاءَ الظَّهْـــرِ فيهـــا سَكْبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ والمخصّص ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٨١ (جلحب).

ثُـــمَّ جَلَسْـــتَ القُـــرْفصـــا منكَبَّـــا

انظر قافية «هُلْبا».

يَكْـــرَعُ فيهـــا فَيَعُـــبُّ عبَّـــا مُحبَّبًـــا فـــي مـــائهـــا مُنْكَبَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)، ١٤/ ١٣٠ (جبى)؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٠ (عبب)، (جبى).

* وأُمّ أَوْعالٍ كهـا أو أقـربـا ذات اليميـن غيـر مـا أنْ ينكبـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣١ (وعل)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (وعل)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٦، ٤٢، ٤٤.

قـد أدْبَـرَ اللّيـلُ وقضّـى أَرَبَـهْ وارْتَفَعَـتْ فـي فَلَكَيْهـا الكـوْكَبَـهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهب).

قـد أصْبَـحَ النـاسُ عَلَيْنـا ألْبـا

انظر قافية «جَنْبَا».

وإنْ قَـرًا أو مَنكِـبٌ ألَبّـا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٣ (لبب).

بـأدمـاتٍ قطـوانًـا تـألبـا

انظر قافية «قَرَبا».

وإنْ تُنـاهبْـهُ تَجِـدْهُ مِنْهَبـا فـي وَعْكَـةِ الجِـدِّ وحينًـا مِثْلَبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)، ٧٧٤ (نهب)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب). وانظر قافية «الأثلبا».

لا يُحْسِـنُ التَّعْـريـضَ إلاّ ثَلْبَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٠ (ثلب).

وإنْ تُنَـاهِبْـهُ تَجِـدْهُ مِنْهَبـا تكسُـو حُـروفَ حـاجِبَيْـه الأثْلَبـا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب). وانظر قافية «مثلبا».

والنُّـؤْيُ أَمْسَـى جَـدْرُهُ مُعَثْلَبـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٢.

عصـــارة الجُـــزءِ الـــذي تَجَلَّبـــا

انظر قافية «مُعجبا».

إليـــكَ أشكـــو ثِقْـــلَ دَيْـــنٍ أقتبـــا ظهـــري بـــأقتـــابٍ تَـــركْـــنَ جُلبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦١ (قتب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٨ (قتب). وفي ديوان رؤبة ص ١٤:

إلـــى المصَفَّـــى إنْ شكـــوتَ اللَّـــزبـــا عـــضَّ بـــأنيـــابٍ فـــأبْقـــى جُلبـــا
مـــن ثِقـــلِ الـــدَّيـــنِ وشَـــدَّ القتْبـــا إنّ المُصَفّـــى رهبـــةً ورُغبـــا

تحسَـــبُ أَطْمَـــاري علـــيّ جُلَّبـــا

انظر قافية «الأشْربا».

وَحَبَشِيَّيْـــــــن إذا تَحَلَّبـــــــا

انظر قافية «وصَوَّبا».

تعطيـــه رهبـــاهـــا إذا تـــرهّبـــا على اضْطِمـار الكشحِ بَـوْلاً زغْـرَبـا

عصـــارة الجـــزء الـــذي تحلَّبَـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧ ـ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٦ (رهب)، ٤٥١ (زغرب)، ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٢، ١١/ ٩٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥، ٨/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب).

مـــن خـــالـــصِ المـــاءِ ومـــا قـــد طَحْلَبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩ (خلص).

* يَمَّمْـــنَ أعـــدادًا بِلُبْنَـــى أو أَجَـــا مضفْـــدعـــاتٍ كلّهـــا مُطَحْلِبَـــهْ

الرّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٦ (ضفدع).

لـــم يـــكُ مَعْـــرُوفُـــكَ بَـــرْقًـــا خُلَّبَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

مُلِّـــيءَ فـــي الصَّـــدْرِ علينـــا ضبّـــا حتـــى ورى ثـــاهِتَـــهُ والخِلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠ (ثهت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٠ (ثهت).

بقَطِـــمِ النـــابيـــن يبحـــي مِخْلَبـــا

انظر قافية «القُلَّبا».

قد قدحت من سَلْبِهِنَّ سَلْبا

انظر قافية «وَقْبا».

أما تَرَيْني اليَوْمَ شيخًا أَشْيَبا إذا نَهَضْتُ أتشكَّى الأَصْلُبا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في تاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب).

تذكّرَتْ مشربها من تُصْلَبا

انظر قافية «مثقّبا».

يَعْفِقْنَ بالأرجل عفقًا صُلْبا

انظر قافية «سَهْبا».

يا أوهب الناس لعنسٍ صُلْبَهْ

انظر قافية «الأذبَّهْ».

وسَرَّحَتْ عنه إذا تحوَّبا رَواجِبُ الجَوْفِ السَّحيلَ الصُّلَّبا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)، ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠، وكتاب الجيم ١/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٥ (حوب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٤.

كما رأيْتَ العَنَبانَ الأَشْعَبَا يومًا إذا رِيعَ يعنّي الطَّلَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٢ (عنب).

حطمًا على الأنف ووسمًا عُلَّبا

انظر قافية «سأبا».

فإنْ رآني شاعرٌ تَثَعْلبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٩٤ (ثعلب).

جاريةٌ من قَيْسِ ابْن ثَعْلَبَهْ

انظر قافية «مَذْهَبَهْ».

أكْرَمُ مَنْ تَعْلَمُهُ مِنْ ثَعْلَبَهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

يَتْبَعْنَ عودًا كاللِّواءِ مِسْأبا ناجٍ، عَفَرْنَى، سَرَحانًا أغْلبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٣.

ولـــو نكحـــتَ جـــرهمّـــا وكلْبـــا وقَيْـــسَ عيـــلانَ الكـــرام الغُلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

إنـــي أهـــوى الأطـــوليـــن الغُلبـــا

انظر قافية «الرُّغْبا» وقافية «الزُّغْبا».

يـــــدفـــــع يـــــوم المَغْلَبـــــهْ

انظر قافية «المَسْغَبَهْ».

* ثـــمّ اتَّخَـــذْتَ اللاَّتَ فينـــا ربًّـــا مـــا كنـــتَ إلاّ نبطيًّـــا قلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٤ (قرفص).

* وإنَّمـــا يُـــرْضـــي المُنيـــبُ رَبَّـــهُ مـــا دامَ مَعْنيًّـــا بـــذِكْـــرٍ قَلْبَـــهُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥١٩.

بقَطِـــم النَّـــابَيْـــن يبحِـــي مِخْلَبَـــا خَـــزْرًا يَبـــذُّ الخـــازِريـــن القُلَّبـــا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إن لا يكـــن جســـم فـــإنّ قلبـــا

انظر قافية «شَغْبا».

* الحَـــزْنُ بـــابًـــا والعَقـــورُ كلْبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢٧؛ والكتاب ١/ ٢٠٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦١٧؛ والمقتضب ٤/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٢ (حزن).

يصفـــحُ للقِنَّـــة وجهًـــا جـــأبـــا صفْـــحَ ذراعيْـــه لعظـــمٍ كلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح) ١٣/ ٣٤٨ (قنن)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧؛ والمخصّص ٩/ ١٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤١ (صفح)، (قنن).

ولـــو نكحـــتَ جـــرهمّـــا وكلبَـــا

انظر قافية «الغُلْبا».

والمُـــذْريـــاتُ بـــالـــدَّواري حَصْبـــا بهـــا جُـــلالاً ودُقـــاقًـــا هَلْبـــا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٩ (هلب).

ثـــمّ جَلَسْـــتَ القـــرْفُصـــا منكبّـــا تحكـــي أعـــاريـــبَ فـــلاةٍ هُلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

إذْ أبـــدى العيـــر وأبـــدى جـــانبـــا

انظر قافية «كاذبا».

أَصُكُّهـــنَّ جـــانبًـــا فجـــانِبَـــا

انظر قافية «القواربا».

قـــد أصبَـــحَ النَّـــاسُ عَلَيْنَـــا ألْبـــا فـــالنّـــاسُ فـــي جَنْـــبٍ، وكنَّـــا جَنْبـــا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب).

كـــأنّهـــا عَنْـــزُ ظبـــاءٍ خَنِبَـــهْ

انظر قافية «على إبَهْ».

أرْوَى الأنـــاويـــضَ وأرْوَى مَـــذْنَبَـــهْ

الرّجز للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٧ (نوض)؛ وانظر ديوانه ص ٣٥٥.

يـــا عَجَبًـــا لقـــد رأيـــت عَجَبَـــا حمـــارَ قبّـــانٍ يســـوق أرْنبـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥١٣ (قبب)، ١١/ ٧٩ (حمر)، (قبن).

رَحْـــبَ الفُـــرُوجِ ذا نَصِيـــعٍ مِنْهَبـــا يُحْسَـــبُ بـــالليـــل صُـــوًى مُصَعْنَبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعنب)، ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤.

لـــو أنّ فيـــه الحَنْظَـــلَ المُقَشَّبـــا والقَطِـــرانَ العـــاتِـــقَ المُعَنَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٣ (عنب).

أَقْسَمْـــتُ لا أجعـــلُ فيهـــا حُنْظُبـــا إلّا دِبـــاســـاءَ تُـــوَفِّـــي المِقْنَبـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٧، ١١٢٧، ١٢٣٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس)؛ والاشتقاق ص ١٢٠.

أَنْشَدْتُ لا أَصْطادُ منها عُنْظُبا بِكْرًا عواساءَ تفاسَى مُقْرِبا
ذات أوانين تُوقّي المِقْنَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٠ (قنب)، ٦/ ١٥١ (عوس)، ١٥/ ١٥٥ (فسا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٧؛ والمخصّص ٢/ ١٨؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨، ٩/ ١٩٥، ١٣/ ٩٥؛ وتاج العروس (فسا).

قد أَكْنَبَتْ نُسُورُهُ وأَكْنَبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٨ (كنب).

لا تَرِدَنّ الماء إلاّ آيِبَهْ أخشى عليك معشرًا قراضِبَهْ
سُودَ الوجوهِ يأكلونَ الآهِبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧، ٢٢٠ (أوب)؛ والمخصَّص ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥ (أوب).

عَجَائِزٌ يَطْلُبْنَ شيئًا ذاهِبَا

انظر قافية «شبائبا».

ما منعت أوعالها العلاهِبَا

انظر قافية «الغاربا».

يا عجبًا لقد رأيت عجبا حمارَ قَبّانٍ يسوق الأرنبا
وأُمَّها خَاطِمُها أنْ تَذْهَبَا

انظر قافية «مرحبا».

قال الجواري: ما ذهبْت مَذْهبا

انظر قافية «مُعَيَّبا».

* جاريةٌ من قيسِ ابن ثَعْلَبَهْ كريمة أخوالها والعَصَبَهْ
قَبّاء ذات سُرَّةٍ مُقَعَّبَهْ بيضاء ذات سرَّةٍ مقبَّبَهْ
ممكورة إلا على رداح الحجبَهْ كأنّها حلية سيفٍ مذهَبَهْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعب)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣٦؛ والدرر ٣/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦؛ وتاج

العروس ٣/ ٥١٢ (قبب)، ٤/ ٦٤ (قعب)، (خلل)، (حلي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢؛ والخصائص ٢/ ٤٩١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦؛ وتاج العروس (الياء).

**تعطيه رهباها إذا ترهّبا**

انظر قافية «تحلّبا».

**كأنّها مصباحُ دَيْرِ الرَّهَبَهْ**

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهب).

**فباتَ شَبْعانَ وباتَ مُسْهَبا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سهب).

**يعفقن بالأَرْجُلِ عفقًا صُلْبا يُسْتِينَ سَهْبًا ويُنِرْنَ سَهْبا**

الرّجز لمقدام الدُّبَيْريّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٤.

**حتى اكتسى الرأس قناعًا أشْهبا**

انظر قافية «المنشَّبا».

**وصارماتٍ في الأكُفِّ قُضُبا تَخَالُهُنَّ في الأكُفِّ شُهُبا**

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

**هِزَبْرَةٌ ذاتُ نسيب أصهَبَا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هزبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٣ (هزبر).

**أعْدَدْتُ للحَوْضِ إذا ما نَضَبا بَكْرَةَ شِيزى ومُطاطًا سَلْهَبَا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٢ (نضب)، ٧/ ٤٠٤ (مطط)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٢ (نضب)، ٢٠/ ١١٠ (مطط)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣١.

**فيها الخيول المُقْرَبَهْ كلُّ جوادٍ سَلْهَبَهْ**

الرّجز لهند بنت عتبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٣٨٤.

**وشادَ عَمْرٌو لكَ بَيْتًا صَلْهَبا**

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلهب).

**أَبِي أَبُو العَفَا وخالِي اللَّهَبَهْ**

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

وحـــاصَ منّـــي فـــرقًـــا وطَحْـــربَـــا فـــأدرك الأَعْشَـــى الـــدَّثـــور الخنتبـــا
فشَـــدَّ شـــدًّا ذا نجـــاءٍ ملهبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٥ (ختب)، ٥٥٦ (طحرب)، ١٥/ ٢٩ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥١، ٧/ ٦٨٥؛ والمخصّص ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (ختب).

رَحْـــبَ الفـــروج ذا نصيـــعٍ مِنْهَبَـــا

انظر قافية «مُصَعْنَبا».

وإنْ تُنـــاهبْـــهُ تَجِـــدْهُ مِنْهَبَـــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب)، ٤/ ٣٢١ (نهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

لاقيـــن مـــن أعفـــر يـــومًـــا صَيْهَبَـــا

انظر قافية «الجندبا».

حتـــى إذا ضَـــوْءُ القُمَيْـــرِ جَـــوَّبـــا ليـــلاً كـــأثْنَـــاءِ السُّـــدوسِ غَيْهبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٣ (جوب)؛ وسمط اللآلي ص ٨١٩.

وإن تُنـــاهبْـــه تجـــدْهُ مِنْهَبَـــا

انظر قافية «مِثْلَبا» وقافية «الأثْلَبا».

يُبَـــادِرُ الأشبـــاحَ أنْ تَغيبـــا والجَـــوْنَـــةَ البيضـــاءَ أن تـــؤوبـــا

الرّجز للخطيم الضبابي في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وللأجلح بن قاسط الضبابي في النقائض ص ٩٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب)، (جون)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٩؛ وأمالي القالي ١/ ٩؛ وسمط اللآلي ص ٤١.

يبـــادر الجـــونَـــة أن تـــؤوبـــا

انظر قافية «أن يغيبا».

صعْـــلٌ كعـــود الخَيْسَفـــوجِ مِثْـــوَبـــا

الرّجز للعجاج في لسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خسفج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإن تُـــوَاوِبْـــهُ تجـــدْهُ مِثْـــوَبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٩.

ذا منعـــةٍ يلتهـــبُ الجبـــوبـــا

انظر قافية «رَكوبا».

لا تَسْقِـــه حَمْضًـــا، ولا حَلِيبـــا إنْ مـــا تَجِـــدْه ســـابحًـــا، يَعْبُـــوبـــا

انظر قافية «ركوبا».

لكُـــلِّ حـــالٍ قـــد لبســـت أَثْـــوُبـــا

انظر قافية «المُنَشَّبا».

إذا اسْتـــراحـــا بعـــد جهْـــدٍ ثَـــوَّبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثوب).

حتّـــى إذا ضـــوءُ القُمَيْـــر جَـــوَّبـــا

انظر قافية «غَيْهبا».

تُـــرِنُّ إرْنـــانًـــا إذا مـــا أُنْضِبـــا إرْنـــانَ مَحْـــزُونٍ إذا تحـــوَّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٣ (نضب)، (رنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠.

وَسَـــرَّحَـــتْ عنـــه إذا تَحَـــوَّبـــا

انظر قافية «الصُّلَّبا».

وجَفْـــرةٍ تـــدارك التَّحَـــوُّبَـــا

انظر قافية «وأبا».

قلـــتُ لِـــرِجْلَـــيَّ اعْمَـــلاَ ودُوبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (شون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣.

أشعَـــرْتُـــهُ مُـــذَلَّقًـــا مَـــذروبـــا

انظر قافية «لغيبا».

لا يـــأكلـــونَ زادَهُـــمْ مَجْشُـــوبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٦١ (جشب).

أَوْفَـــى غُـــرابـــاهُ ومـــا تَصَـــوَّبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤١.

وَحَبَشِيَّيْـــــــنِ إذا تحلَّبَـــــــا قـــالا نَعَـــمْ، قـــالا نَعَـــمْ، وَصَـــوَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)، ٥٣٤ (صوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب)، ٣/ ٢١٣ (صوب).

مِـنْ عَـرَصـاتِ الحَـيِّ أمْسَـتْ قُـوَّبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٩ (قوب).

يتـــرك خَـــوَّار الصَّفـــا ركـــوبـــا

انظر قافية «لُهوبا».

جـــاؤوا إليـــك أزفلـــى رُكـــوبـــا

الرّجز للمخروع بن رفيع في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل).

لا تسقـــــه حمضًـــــا ولا حَلِيبَـــــا إن مـــا تجـــدهُ ســـاحبًـــا يعبـــوبـــا

ذا منعـــــة يلتهـــب الجبـــوبـــا يتـــرك صـــوّان الصُّـــوى ركـــوبـــا

الرجز للخطيم الضبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩١ (عبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب).

فَـــرِّغ لهـــا مـــن قَـــرْقَـــرى ذَنُـــوبـــا إنَّ الـــذَّنُـــوبَ يَنْفَـــعُ المَغْلُـــوبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨.

فَـــرِّع لهـــا مـــن قَـــرْقَـــرَى ذَنُـــوبـــا

انظر قافية «المغلوبا».

يَتْـــرُكُ خَـــوَّارَ الصَّفـــا رَكـــوبـــا بمكـــربـــاتٍ قعّبـــت تقعيبـــا

كـــالـــذئـــب يَنْفُـــو طمعًـــا قـــريبـــا يتـــرك فـــي آثـــارِه لُهـــوبـــا

الرّجز للخطيم الضّبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)، ٧١٤ (كرب)، ٤/ ٢٦٣ (خور)، ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٨ (خير).

لا تـــــردنَّ المـــــاء إلا آبِبَـــــهْ

انظر قافية «الآهبَهْ».

هـــــواجِـــــرٌ تَجْتِلـــــبُ الصَّبيبـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب).

فكسَّـــروا الخَتْـــمَ وقَـــدُّوا الْجَيْبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٧.

ومـــن تكمَّـــى ريبـــةً تـــريَّبـــا

انظر قافية «أن تَحَرَّبا».

بمكـــربـــاتٍ قُعِّبـــتْ تقعيبـــا كـــالـــذئـــب يثفـــو طمعًـــا قـــريبـــا

انظر قافية «لهُوبا».

حتّـــى سلكْـــت عَـــرْوك القِسْيَبَّـــا

انظر قافية «نخبا».

أمـــا تـــرينـــي اليـــوم شيْخًـــا أَشْيبـــا

انظر قافية «الأصْلُبا».

لكُـــلِّ دهـــرٍ قـــد لبسْـــتَ أَثْـــوُبـــا حتـــى اكْتَســـى الـــرَّأسَ قنـــاعًـــا أَشْيبَـــا

انظر قافية «المُنَشَّبَا».

زَيْـــدُ منـــاةٍ فـــأصـــاب المَـــرْغَبـــا فـــأكثـــرا إذْ وَلَـــدا وأطيبـــا

الرّجز للعجّاج في أساس البلاغة ص ١٦٨ (رغب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بِـــزَلِقـــاتٍ قُعِّبَـــتْ تقعيبـــا

انظر قافية «لهُوبا».

قـــال الجـــواري: مـــا ذهبْـــتَ مَـــذهبـــا وعِبْنَنـــي ولـــم أكُـــنْ مُعَيَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)، ٧٢٠ (كعثب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٠ (عيب)، ٤/ ١٥٥ (كعثب).

يبـــادر الأشبـــاح أن تغيبـــا

انظر قافية «أن تؤوبا».

أشْعَـــرْتُـــهُ مُـــذَلَّقًـــا مَـــذْرُوبَـــا رِيـــشَ بـــريـــشٍ لـــم يكـــنْ لَغِيبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب).

يُبَـــادِرُ الجَـــوْنَـــةَ أنْ تَـــؤُوبـــا وحـــاجـــب الجَـــوْنَـــة أن يغيبـــا

الرّجز للخطيم الضّبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ١٤/ ١١٣ (ثفـــا)؛ والمخصّـــص ٩/ ٢٠، ١٣/ ٢٦١؛ وديـــوان الأدب ٣/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٤.

لا تسقِـــهِ حمضًـــا ولا حليبـــا

انظر قافية «رَكُوبا»

## فصل الباء المضمومة

فـافْتَـرَّ عـن قـارِحِـهِ تَثَـاؤُبُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٨١ (ثأب).

*ثـارَ فَضَجَّضَجَّـةً رَكـائِبُـهْ

الرجز للقناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٤٦٥؛ والمقرب ٢/ ١٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩١، ٧٠٥.

لبِّـثْ قليـلاً يَلْحَـقِ الحـلائـبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٣ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٢ (حلب).

مـا زال منهـا نـاهـلٌ ونـائـبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (نهل).

بطـونهـم كـأنَّهـا الحبـابُ

انظر قافية «الرقابُ».

تَقـدُمهـا عَيْـرَانَـةٌ مِلْهـابُ رابِعَـةٌ يَقـدعُهـا الـذُّبـابُ

الرجز لرجل من بني أسد في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

قـد وردت وحـوْضهـا يبـابُ كـأنّهـا لَيْسـت لهـا أَرْبـابُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (يبب).

خليـلُ خَـوْدٍ غـرَّهـا شبـابُـهُ أعجبهـا إذْ كبـرَتْ ربـابُـهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب).

خليـلُ خـودٍ غَـرَّهـا شبـابُـه

انظر قافية «ربابُه».

والعَيْـشُ داجٍ كنفًـا جلبـابُـهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)، ١٤/ ٢٥١ (دجا).

لا يُقْنِعُ الجاريةَ الخِضابُ ولا الوِشاحانِ ولا الجِلْبابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١، ١٠/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٥، ٣١٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨، ٦١ (قعد).

قد وردت وحوْضها يَبابُ

انظر قافية «أربابُ».

على طَليحٍ عضَّها الأقتابُ

انظر قافية «أندابُ».

إنْ نطقَ القومُ فأنت خيّابُ أو سكتَ القومُ فأنت قبقابُ
أو قدَّموا يومًا فأنت وجَّابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم).

على طليحٍ عضَّها الأقتابُ فهي بها من عَضِّهَا أندابُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ندب).

قد رابني من دَلْوِيَ اضْطرابُها والنأيُ من بهراءَ واغْترابُها

انظر قافية «قرابُها».

كأنّها لَمَّا سَما محرابُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٥ (حرب).

* وَهْوَ إذا الحَرْبُ هفا عُقابُه مرجمُ حربٍ تلتظي حرابُه

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٣ (حرب)، ١٥/ ٨٠ (عقا)، ٢٤٨ (لظى)، ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٩ (حرب)، (هفا).

قد رابني من دلوي اضطرابُها والنَّأْيُ مِنْ بَهْراءَ واغْتِرابُها
إلّا تجِي مَلّاى يجي قِرابُها

الرجز للعنبر بن تميم في لسان العرب ١/ ٦٦٤ (قرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٥ (قرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٧.

إنّ الضِّبابَ خَضَعَتْ رقابُها للسَّيفِ لمّا بُلِغَتْ أحسابُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٠ (بلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٦ (بلغ).

لا يُقْنِعُ الجاريةَ الخضابُ

انظر قافية «الجلبابُ».

بنيَّتي ليْسَ بها ظبظابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظبظب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣.

مواغِدٌ جاءَ له ظَبْظابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦. وانظر قافية «ظباظبُ».

في البَيْتِ من خرسان لا تعابُ

الرجز لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس).

إذ لا يزالُ يابسًا لعابُه

انظر قافية «أنيابُه».

من دون أن تَلْتَقِيَ الأركابُ ويقعد الأير له لعابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١، ١٠/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨، ٦١ (قعد).

إن نَطقَ القومُ فأنت خيّابُ أو سكتَ القومُ فأنتَ قَبْقابُ

انظر قافية «وجّاب».

صيدٌ تسامى وُرَّمًا رقابُها بِنَدْحِ وَهْمٍ قَطِمٍ قبقابُها

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (ندح)، ٣/ ٢٩ (شرخ)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٤.

قد قلت لمَّا بَدَتِ العقابُ قد ضمَّها والبدنَ الحقابُ

الرّجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص١٨٤٢؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٧ (حقب)، ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وجمهرة اللغة ص٢٨٢، ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١١، ٢/ ٨٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦، ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، (بدن).

صِيدٌ تسامَى وُرَّمًا رقابُها

انظر قافية «قطم قبقابها».

---

(١) وفي مادة (شرخ) المشطور الأوّل فقط، وروايته:

* صيد تسامى وشروخٌ شُرَّخ *

إنّ الضّبـــابَ خضعـــت رقـــابُهـــا

انظر قافية «أحسابُها».

بطـــونهـــم كـــأنّهـــا الحبـــابُ إذا اضْـــرَغَطَّـــتْ فـــوقهـــا الـــرقـــابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٢ (ضرغط).

وهْـــو إذا الحـــربُ هفـــا عقـــابُـــه

انظر قافية «حرابُه».

قـــد قلـــت لمّـــا بَـــدَتِ العقـــابُ

انظر قافية «الحقابُ».

مـــن دون أن تلتقـــيَ الأركـــابُ

انظر قافية «لعابُ».

كَنْفَـــرِشٌ فـــي رَأْسِهـــا انقِـــلاَبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفش).

كَمَـــرَة كـــأنهـــا العُنّـــابُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش).

جِـــدِّي لكـــلِ عـــامـــل ثـــوابُ والـــرأس والأكـــرَعُ والإهـــابُ

الرجز للأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٧ (حقب)، ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وجمهرة اللغة ص٢٨٢، ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٥، ٣١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، (بدن).

تَقـــدمُهـــا عَيْـــرَانَـــةٌ مِلْهـــابُ

انظر قافية «الذّبابُ».

جـــدِّي لكـــلِّ عـــامِـــل ثـــوابُ

انظر قافية «والإهابُ».

إنْ نَطَـــقَ القَـــوْمُ فـــأنـــت خيّـــابُ

انظر قافية «وجّاب».

إذْ لا يـــزالُ يـــابسًـــا لعـــابُـــهُ بـــالطلـــوان عـــاجـــرًا أنيـــابُـــه

الرّجز لمزرد بن ضرار في لسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر).

يـــا خَيْـــرُ أَروى جِيـــرَتِـــي فَحَبَّبُـــوا وأعقبـــوهـــا المـــاء لمّـــا جبَّبُـــوا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٢، ٢٠٩.

ببَطْـــنِ كـــرٍّ إذا فـــاضَـــتْ حِبَبُـــهْ

انظر قافية «أزْيَبُه».

يـــا خيـــر أَرْوَى جِيـــرَتـــي فَحَبَّبُـــوا

انظر قافية «جَبَّبُوا».

فَصَبَحَـــتْ والمـــاء يَجـــري حبَبُـــهْ

انظر قافية «قَصَبُهْ».

كـــأنَّهـــا بيْـــن السجـــوف مُعْقِـــبُ أو شـــادنٌ ذو بهجـــةٍ مـــربَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٧ (عقب).

كـــانَ لنـــا وهْـــوَ فُلُـــوٌّ نِـــرْبَبُـــهْ

انظر قافية «زَغَبُهْ».

لـــولا حـــزامـــاهُ ولـــولا لَبَبُـــهْ لَقَحَّـــمَ الفـــارسَ لـــولا قَيْقَبُـــهْ
والسَّـــرْجَ حتَّـــى قـــد وَهَـــى مُضَبَّبُـــهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في التنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٧ (ققب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩.

ثـــمَّ ظللْنـــا فـــي شـــواءٍ رعبُـــه

انظر قافية «نُكشِّبُه».

لـــولا حـــزامـــاهُ ولـــولا لِبَبُـــهْ

انظر قافية «مضبّبُه».

* راكِـــدَةٌ مِخْـــلاتُـــه ومَحْلَبُـــهْ وجلَّـــه حتَّـــى ابْيَـــأَضَّ مَلْبَبُـــهْ

الرجز لدكين في الخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٤، وسمط اللآلي ص ٥٨٧؛ والمحتسب ١/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

ذَبَّـــبَ عَنِّـــي عَـــرَكٌ وَوَثْـــبُ

انظر قافية «أَلَبُ».

ولـــم تُـــوَقَّـــعْ بـــرُكـــوبٍ حَجَبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)، ٨/ ٤٠٦ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠، ٤/ ١٦٢؛ وأساس البلاغة (وقع).

ظـــلَّ يحـــجُّ وظلَلْنـــا نحجبُـــه

انظر قافية «مبوَّبُه».

أحمـــدُ ربِّـــي فـــرقًـــا وأرجَبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٤ (رجب).

يـــا عجبًـــا والـــدَّهْـــرُ جَـــمٌّ عَجَبُـــهْ

انظر قافية «أضربُه».

قـــد حَلَفَـــتْ بـــاللهِ لا أحبُّـــه

انظر: قافية «زبُّه».

تـــاللهِ مـــا زيـــدٌ بنـــامَ صَـــاحِبُـــهْ

انظر قافية «جانبُه».

يُصـــاحـــبُ الشَّيْطـــانَ مَـــنْ يُصـــاحِبُـــه

انظر قافية«مصاوبُه».

قَـــدْ عَلِمَـــتْ خيبَـــرُ أنِّـــي مَـــرْحَـــبُ

انظر قافية «مجَرَّبُ».

مَـن صـاحِـبٌ لِـي نَحْـوَ سَلْمَـى أُصْحِبُـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

* وَلَّـــتْ وَدَعْـــواهـــا شـــديـــدٌ صَخَبُـــهْ

الرجز لبشير بن النكث في الكتاب ٤/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (نكث)، ٤/ ٥٩٤ (عقر)، ١٤/ ٢٥٨ (دعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٧ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٦ (نكث).

عـــن ثبـــجِ البحـــر يجيـــش أدبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (أدب).

قـــرَّبهـــا ولـــم تكـــدْ تَقَـــرَّبُ مـــن أهـــل نَيَّـــانَ وَسِيـــقٌ أحـــدبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)، ١٠/ ٣٨٠ (وسق)، ١٣/ ٤٣٠ (نين)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)، (وسق).

يـــا حَبَّـــذَا ذَبـــاذِبُـــكْ

انظر قافية «غَالِبُكْ».

جلمـــودُ خطّـــار أُمِـــرَّ مِجْـــذَبُـــه

الرّجز لدكين في تاج العروس ١١/ ١٩٨ (خطر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر).

مـــا زال مـــذْ قُـــرِّف عنـــه جُلَبُـــه لـــه مـــن اللّـــؤم طَلِـــيٌّ يجـــذبُـــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤١٧.

واللهُ والجـــرَّاحُ عَنِّـــي مُعْـــذِبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٢.

حَتَّـــى إذا مـــا صَـــدَّقَتْـــهُ كُـــذُبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١١٩ (كذب)؛ وأساس البلاغة (كذب).

قـــد عَلِمَـــتْ خَيْبَـــر أَنِّـــي مَـــرْحَـــبُ شـــاكُ السِّـــلاحِ بَطَـــلٌ مُجَـــرَّبُ

الرَّجز لمرحب اليهودي في لسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

الجَـــرْعُ أَرْوَى والـــرَّشِيـــفُ أَشْـــرَبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩.

أَسْقَـــانـــي اللهُ رواءً مَشْـــرَبُـــهْ

انظر قافية «أَزْيَبُه».

* يـــا عجبًـــا والـــدَّهْـــر جـــمٌّ عجبُـــه مـــن عنـــزيٍّ سَبَّنـــي لـــم أضـــربُـــهْ

الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥؛ والدرر ٦/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦١، والكتاب ٤/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لمم)؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح الأشموني

٣/ ٧٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٧٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٠؛ والمحتسب ١/ ١٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

**ريقتــــه مِسْــــكٌ عليــــه ضــــربُ**

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠.

**كــــلّ طِمــــرٍّ غَــــذَوانٍ عَــــرَبُــــهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٨ (عرب).

**قــــرَّبَهــــا ولــــم تكــــدْ تقــــرَّبُ**

انظر قافية «أَحْدبُ».

**أو ذيخــــةٌ حبلــــى مُجِــــحٌّ مقْــــربُ**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حبل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٩ (حبل).

**كــــأنّــــهُ عقْــــفٌ تــــولّــــى يَهْــــرُبُ**

انظر قافية «أكلبُ».

**كَــــــزُّ المُحَيَّــــــا أُنُــــــحٌ إرْزَبُّ**

انظر قافية «وغبِ».

**قــــد حلفَــــتْ بــــاللهِ لا أحبُّــــه إنْ طــــالَ خصْيــــاهُ وقصــــر زبُّــــه**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب)، (خصى).

**إن كَحَــلَ الجَــدْبُ وعضّــتْ لِــزَبُــهْ**

انظر قافية «وتطلبُهْ».

**يعسجنــــي بــــالخــــوتلَــــهْ يبصــــرنــــي لا أحسبُــــه**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

**أحَــمُّ مَــنْ تَــوَّجَ محــضٌ حسبُــهْ**

انظر قافية «مركبُهْ».

**حــرَّقهــا مــن النّجيــل أشهبُــهُ أفنــانــه وجعلــتْ تخشَّبُــهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٢ (خشب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

مُـــــرٌّ إذا قَشَّبَـــــهُ مُقَشِّبُـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٤.

ثـــمّ ظللْنـــا فـــي شـــواءٍ رَعْبَبُـــه مُلَهْـــوَجٌ مثـــل الكشـــى نُكَشِّبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)، ٧١٧ (كشب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٨، ١٠/ ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٨ (كشب).

أَعْيَـسُ مَضْبُـورُ القَـرا صُبَـاصِـبُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٨٢ (صبب).

فَصَبَحَـتْ والمـاء يَجـري حَبَبُـهْ هَـزَاهِـزُ البحـرِ يَعُـجّ قَصَبُـهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قصب).

* نِعْـمَ امْـرَأَيْـنِ حـاتـمٌ وكَعْـبُ كـلاهمـا غَيْـثٌ وسَيْـفٌ عَضْـبُ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٤.

مـواظبًـا جـاءَ لهـا ظبـاظـبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وغد). وانظر قافية «ظبظابُ».

جـاءتْ مـع الصُّبْـح لهـا ظَبَـاظِـبُ

انظر قافية «جالبُ».

جـاءَتْ مـع الـركْـبِ عليهـا ظبـاظِـبُ

انظر قافية «عاكبُ».

لسـتُ أُبـالـي أن يطيـرَ العُنْظـبُ

انظر قافية «تقلَّبُ».

فغشـي الـدارة منهـا كـاعـبُ

انظر قافية «عاكبُ».

ثـمّ ظَلِلْنـا فـي شِـوَاءٍ نَـرْعَبُـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٥.

أشـمّ خنْـذيـذٍ منيـفٍ شعبُـه

انظر قافية «قيْقبُه».

شـــاحِـــيَ فيـــه واللجـــام يَشْعبُـــهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في تاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٥.

نِعْـــمَ امْـــرأيـــنِ: حـــاتِـــمٌ وكعـــبُ

انظر قافية «عضْبُ».

مـــاضٍ أمـــامَ الـــرَّكْـــبِ مُـــذْلَعِـــبُّ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذلعب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨.

أجْـــدَدْنَ واسْتَـــوَى بهـــنَّ السّهْـــبُ وعـــارَضَتْهُـــنَّ جَنـــوبٌ نعْـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب)، ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (نعب)، ٧/ ٤٨٢ (جدد).

يعـــدو الخِبِقَّـــى والـــدِّفِقّـــى مِنْعَـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٢ (خبق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٢، ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق).

إذا غفلـــــتُ غفلـــــةً يَعُـــــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

كـــانَ لَنـــا وَهْـــوَ فُلُـــوٌّ نِـــرْبَبُـــهْ مُجَعْثَـــنُ الخَلْـــقِ يطيـــرُ زَغَبُـــه

الرّجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ٤٥٠ (زغب)، ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧١؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ١٨ (زغب).

عَلَّـــقَ حَـــوْضـــي نُغَـــرٌ مُكِـــبُّ إذا غفلْـــــتُ غَفْلـــــةً يَعُـــــبُّ

وحمّـــــراتٌ شُـــــرْبُهُـــــنَّ غِـــــبُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٤/ ٢١٤، ٢١٥ (حمر)، ٥/ ٢٢٣ (نغر)، ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ١١/ ٨١ (حمر)، (علق).

إذا غفلـــــتُ غفلـــــةً يغـــــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

العـــامُ والمُقْبِـــلُ والقُبـــاقِـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٢.

روابـــع خَـــوامـــس عـــواقِـــبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

شَـــرْجٌ رواءٌ لكمـــا وزُنْقُـــبُ والنَّبَـــوَانُ قَصَـــبٌ مُثَقَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنقب)، ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٩، ٣/ ٩٣؛ وتاج العروس (نبا).

كـــأنَّهـــا بيـــن السجـــوفِ معْقِـــبُ

انظر قافية «مرببُ».

والجمَـــلُ العَبْســـيّ لَيـــس يُعْقَـــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

شـــرْجٌ رواءٌ لكمـــا وزنْقـــبُ

انظر قافية «مثقَّبُ».

لقحّـــمَ الفـــارِسَ لـــولا قَيْقَبُـــه

انظر قافية «مضبّبُه».

أشـــمُّ خنْـــذيـــذٌ مُنيـــفٌ شعبُـــه يطيِّـــر الفـــارسَ لـــولا قيقَبُـــه

الرَّجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٥٠٠ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٩ (شعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)، ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٢؛ وأساس البلاغة (شعب).

شـــواســـفٌ مثـــل الجِـــلامِ قُـــبُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

جـــاءت مـــع الـــركـــب لهـــا ظبـــاظـــب فغَشِـــيَ الـــذّادة منهـــا عـــاكـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)، ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب)، ٩/ ٣١٣ (وغد).

أَتْلَـــع نَظّـــار يُمـــاشِـــي مَنْكِبُـــهْ عَظْـــمَ دَسِيـــعٍ جَيِّـــدٍ مُـــرَكَّبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

أحـــمُّ مَـــنْ تَـــوَّجَ محْـــضٌ حسبُـــهْ مُمَكَّـــنٌ علـــى الشّمـــالِ مَـــرْكَبُـــهْ

الرجز للشمردل اليربوعيّ في أساس البلاغة (توج).

قـــد جَعَـــلَ الـــدَّهْـــداهُ منهـــا يَـــرْكَبُـــهْ

انظر قافية «تجنبُه».

إلاّ بـــــأَنْ يُبْطَـــــنَ ثـــــمّ يُـــــرْكَـــــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

علَّـــقَ حـــوضِـــي نُغَـــرٌ مُكـــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

كـــأنّ مـــن يـــأخـــذ وهـــو مُـــذْنـــبُ يخِـــرّ مـــن حيـــث يَهِـــزّ الكـــوكـــبُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هزز).

جـــاءتْ مَـــعَ الصُّبْـــح لهـــا ظَبـــاظِـــبُ فَغَشِـــيَ الـــدَّارَةَ مِنهـــا جـــالِـــبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦.

أيـــنَ المفـــرُّ والإلـــهُ الطـــالـــبُ

انظر قافية «الغالبُ».

يَـــــا حَبَّـــــذَا ذَبَـــــاذِبُـــــكْ إذِ الشَّبَـــــابُ غَـــــالِبُـــــكْ

الرّجز لامرأة اسمها غمامة في تاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب)؛ ولامرأة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرفط).

* أيْـــنَ المَفَـــرُّ والإلَـــهُ الطَّـــالِـــبُ والأشْـــرَمُ المغلـــوبُ ليـــسَ الغـــالِـــبُ

الرجز لنفيل بن حبيب الحميري في الدرر ٦/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

إذا اسْمَهَـــرَّ الحلِـــسُ المغـــالِـــبُ

انظر قافية «المغالث» في قافية «الثاء».

حَتَّـــى كـــأنّ الفَـــرْسَخيـــنِ إلْـــبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٠.

ذَبَّـــبَ عنِّـــي عَـــرَكٌ ووَثْـــبُ وطَـــرَدٌ لمَـــنْ دَنَـــا لـــي أَلْـــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

والنُّـــؤيُ بَعْـــدَ عَهْـــدِهِ المُعَثْلَـــبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٢.

مـــا زال مـــذْ قُـــرِّف عنـــه جُلَبُـــه

انظر قافية «يجذبه».

كفـــاهُ مـــن كـــلّ طعـــامٍ يجلُبُـــهْ

انظر قافية «وتطلُبُهْ».

راكِـــدَةٌ مِخْـــلاتُـــه وَمَحْلَبُـــهْ

انظر قافية «مَلْبَبُهْ».

كـــالمَسَـــدِ اللَّـــدْنِ أُمِـــرَّ خُلْبُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٩ (خلب).

وفـــي الشِّمَـــالِ سَـــوْطُـــه ومِخْلَبُـــه

انظر قافية «يشعبه».

ذو مَيْعَـــةٍ، إذا تـــرامـــى صُلْبُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦.

إن كَحَـــلَ الجَـــدْبُ وعضـــتْ لِـــزَبُـــهْ كفـــاهُ مـــن كـــلّ طعـــامٍ يجلُبُـــهْ

كُـــوم الـــذُّرَى يطلبُهـــا وتطلبُـــه

الرجز لبشير بن النكث في أساس البلاغة (كحل).

لسْـــتُ أبـــالـــي أن يطيـــر العُنْظُـــبُ إذا رأيْـــتُ عِـــرْسَـــهُ تَقَلَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١٥.

ببهْمَـــةٍ مُنيـــتُ شَهْـــمٍ قلْـــبُ

انظر قافية «ينبو».

قـــد أسبـــعَ الـــرَّاعـــي وضـــوْضـــا أكلُبُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع).

كـــأنَّـــه عَقْـــفٌ تَـــوَلّـــى يَهْـــرُبُ مـــن أكْلُـــبٍ يَعْقُفُهُـــنَّ أَكْلُـــبُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عقف).

كـــأنّ غَـــرَّ متْنِـــهِ إذْ تجْنُبُـــهْ سَيْـرُ صَنـاعٍ فـي خـريـزٍ تكْلُبُـه

الرّجز، لدُكَيْنِ بن رجاء الفُقَيْميّ في لسان العرب ١/ ٧٢٦ (كلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩، ٢٠ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٨، ١٦/ ٦٧، والمخصّص ١٠/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٠.

قـــد أَمَـــرَ المهلَّـــبُ

انظر قافية «فاذهبُوا».

* تـاللَّـه مـا زَيْـدٌ بنـامَ صـاحبُـه ولا مخـالِـط اللِّيـان جـانبُـهْ

الرجز للقناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٩، ١٠٠؛ والإنصاف ١/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٨، ٣٨٩؛ والخصائص ٢/ ٣٦٦؛ والدرر ١/ ٧٦، ٦/ ٢٤؛ وشرح الاشموني ٢/ ٣٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٩؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٦، ٢/ ١٢٠.

قـد جعـل الـدهـداه منهـا يـركبـه وجَعَلَـــتْ جلَّتُهـــا تَجَنَّبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٣، ١٢٣٩.

كـــأنَّ غـــرَّ متْنِـــهِ إذْ تجْنُبُـــهْ

انظر قافية «تكْلُبُهْ».

أَلِهَـــوانٍ جَـــوْرَبٌ والأَشْهَـــبُ والجمَـــلُ العَبْسِـــيُّ لَيـس يُعْقَـبُ
إلا بـــأَنْ يُبْطَـــنَ ثـــم يُـــرْكَـــبُ حتـــى تَـــرى جـــانِبَـــه تَجَنَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

النّـــاس جَنْـــبٌ والأميـــرُ جَنْـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٧.

وجـــاءَتِ الخيـــلُ جميعًـــا تـــذنبُـــه

الرّجز للكلابيّ في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

حتـــى كـــأنّ يـــدَ ســـاطٍ ذَنَبُـــهْ

الرجز لدكين في المعاني الكبير ص ١٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨.

كـأنّ مـن يـأخـذ وهـو مُـذْنِـبُ

انظر قافية «الكوكبُ».

* وابـأبـي أنـتِ وفـوكِ الأَشْنَـبُ كـأنّمـا ذُرَّ علَيـهِ الـزَّرْنَـبُ

الرجز لراجز من بني تميم في الدرر ٥/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ والجنى الداني ص ٤٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرنب)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٥ (زرنب)، (وا).

فَـدَوْلِبُـوا أَوْ كَـرْنَبُـوا

انظر قافية «فاذْهَبُوا».

وابـأبـي أنـتِ وفـوكِ الأَشْنَـبُ

انظر قافية «الزرْنبُ».

* بِبُهْمَـةٍ مُنِيـتُ شَهْـمٍ قَلْـبُ مُنَجَّـذٍ لا ذي كَهَـامٍ يَنْبُـو

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥٨، ٣٦٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩.

قـدْ أَمَـرَ المُهَلَّـبُ فَـدَوْلِبُـوا أو كَـرْنبـوا
وحَيْـثُ شِئْتُـمْ فـاذْهَبُـوا

الرّجز لحارثة بن بدر في معجم البلدان ٤/ ٤٥٧ (كرنبا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣٥، ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٠ (أمر).

والـزَّجْـرُ هـابِ وَهَـلاً تَـرَهَّبُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٢ (هيب).

أَجْـدَدْنَ واسْتَـوَى بِهِـنَّ السَّهْـبُ

انظر قافية «نعْبُ».

أَلِهَـوَانٍ جَـوْرَبٌ والأَشْهَـبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

حـــرَّقهـــا مـــن النجيـــلِ أَشهَبُـــه

انظر قافية «تخشّبُه».

يُصـــاحـــبُ الشيطـــانَ مَـــنْ يصـــاحبُـــه فَهْـــوَ أَذِيٌّ حمّـــةٌ مصـــاوِبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذي).

مـــن بَعْـــدِ يَـــوْمٍ كـــامـــلٍ نـــؤوِّبُـــهْ

انظر قافية «تكلبه».

لا يَتَصَبَّـــــى نَفْسَـــــهُ الصَّبُـــــوبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

واللَّـــوْن فـــي حُـــوَّتِـــهِ حُلْبـــوبُ

الرجز لرؤبه في لسان العرب ١/ ٣٣٥ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظـــلّ يحُـــجُّ وظللنـــا نحجبُـــهْ وظـــلّ يُـــرْمَـــى بـــالحَصـــى مُبَـــوَّبُـــهْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٨.

السَّجْـــلُ والنُّطْفَـــةُ والـــذَّنـــوبُ حتَّـــى تـــرى مَـــرْكُـــوَّهـــا يَثُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)، ١٤/ ٣٣٣ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٥؛ وتاج العروس (سجل)، (ركا).

لمّـــا رَأَتنـــي عَنَقـــي دَبِيـــبُ وقـــد أُرَى وَعَنَقـــي سُـــرْحُـــوبُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ١/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢. ولم أقع عليه في ديوانه.

إنَّ طـــريـــقَ مِثْقَـــبٍ لَحُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣ (حوب).

عَـــضَّ علـــى شِبْـــدِعِـــه الأَرِيـــبُ فـــآضَ لا يَلْحَـــى ولا يَحُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٤٤ (عضض).

إنِّـــي وإنْ مَنَّتْنِـــيَ الكـــذوبُ

انظر قافية «قريبُ».

حتـــى أَزَى ديـــوانُـــهُ المَحْسُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

حَبَسْتهـــا وهْـــيَ لَهـــا عُكـــوبُ

انظر قافية «تطيب».

جَـــرْجَـــرَ لمَّـــا عَضَّـــهُ الكَلُّـــوبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٣.

السَّجْـــلُ والنُّطفَـــةُ والـــذَّنـــوبُ

انظر قافية «يثوبُ».

لهـــا ذُنُـــوبٌ ولكـــمْ ذنُـــوبُ

انظر قافية «القليبُ».

لا حِقَّـــةٌ هُـــنَّ ولا يَنـــوبُ

الرجز لعدي في كتاب العين ٣/ ٧؛ ولم أقع عليه لا في ديوان عديّ بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

لمـــا رَأتنـــي عَنَقـــي دَبِيـــبُ

انظر قافية «سرحوبُ».

ليلـــى قضيـــبٌ تحتـــه كثيـــب وفـــي القـــلادِ رَشَـــأٌ ربيـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

حتـــى إذا تكشَّـــفَ الـــزَّبيـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥ (زبب).

والـــرُّبَـــعُ المُسَـــرْهَـــدُ الـــرِّعْبيـــبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

ذو كِـــدْنَـــةٍ لِنَـــابـــهِ قَبِيـــبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٧ (قبب)[1].

ليلـــى قضيـــبٌ تحتـــه كثيـــبُ

انظر قافية «ربيبُ».

---

(١) وفيه:

* أرى ذو كدنةٍ لنابه قبيبُ *

وهذا تحريف.

أَنَـــا ابـــنُ بَـــرْصـــاءَ بِهـــا أُجيـــبُ

انظر قافية «تَعِيبُ».

أَعَـــاقِـــرٌ كـــذاتِ رِحْـــمٍ أم غـــانِـــمٌ كمـــن يخيـــبُ؟

انظر قافية «يخيبُ» في المجلد الأول من معجمنا هذا.

حَمْضِيَّـــةٌ مَعْقِلُهـــا جـــريبُهـــا لـــم تَـــرْعَ يـــومًـــا خُلَّـــةً تُـــرِيبُهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧٢.

عَـــضَّ علـــى شِبْـــدِعِـــهِ الأَرِيـــبُ

انظر قافية «يَحُوبُ».

حَمْضِيَّـــةٌ معْقِلُهـــا جـــريبُهـــا

انظر قافية «تريبُها».

لـــم تَـــرْوِ حتـــى حَنْـــرَبَـــتْ قَليبُهـــا نَـــزْحًـــا وخـــافَ ظَمَـــأً شـــريبُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٨ (حثرب)؛ والمخصّص ٩/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٨ (حثرب).

وَهْـــيَ إذا وافَقَهـــا الشَّـــريـــبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

إنّـــي وإنْ مَنَّتْنِـــيَ الكـــذوبُ لَعَـــالِـــمٌ أنْ أجلـــي قـــريـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)؛ والمخصّص ٢/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ١١٧ (كذب).

أَسْقـــانـــيَ اللّـــهُ رواءً مَشْـــرَبُـــهْ بِبَطْـــنِ كـــرٍّ، حيـــن فـــاضـــتْ حِبَبُـــهْ
عـــن ثَبَـــجِ البَحْـــرِ يجيـــشُ أَزْيَبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢ (زيب)؛ وأساس البلاغة (قصب).

أتـــاك منهـــا علجـــاتٌ نيـــبُ أكَلْـــنَ حَمْضًـــا فـــالـــوجـــوهُ شِيـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)، ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، (هرم).

لا يَتَصَبَّـــى نَفْسَـــهُ الصَّبُـــوبُ والـــرُّبَـــعُ المُسَـــرْهَـــدُ الـــرِّعْبيـــبُ

وَهْـــيَ إذا وافَقَهـــا الشَّـــريـــبُ ذُو نَـــزَوات هَمُّـــه التـــرْكِيـــبُ
حَبَسْتهـــا وهْـــي لَهَـــا عَكُـــوبُ حَتَّـــى تَكـــادَ نَفْسُـــه تطيـــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٠.

وزَنْجبيـــلٌ عـــاتـــقٌ مُطَيَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٢ (زنجبيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ وتاج العروس (زنجبيل).

أَنَـــا ابـــنُ بَـــرْصَـــاءَ بهـــا أُجِيـــبُ هَـــلْ فـــي هِجَـــانِ اللَّـــوْنِ مـــا تَعِيـــبُ

الرجز لشبيب بن البرصاء في تاج العروس ١٧/ ٤٨٨ (برص).

ذُو نَـــزَوات هَمُّـــه التَّـــرْكِيـــبُ

انظر قافية «تطيب».

لـــم تـــروِ حتـــى حشـــربـــتْ قليبُهـــا

انظر قافية «شريبُها».

لهـــا ذُنُـــوبٌ ولكـــم ذُنُـــوبُ فـــإنْ أَبَيْتـــمْ فلنـــا القليـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٩؛ والمخصّص ١٧/ ١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٩ (ذنب).

أتـــاكَ منهـــا علجـــات نيـــبُ

انظر قافية «شيبُ».

## فصل الباء المكسورة

أَسَـــكُّ صَعْـــلٌ كـــالظليـــم الآئِـــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٤، ١٠٠٨.

قُـــلْ لأميـــر المـــؤمنيـــن الـــواهـــبِ أوانسًـــا كـــالـــرَّبْـــرَبِ الـــرَّبـــائِـــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٣٩، ١٢٦٨.

وحـــوضَهـــا الأَفْيَـــحَ ذا النّصـــائـــبِ

انظر قافية «الكاذبِ».

لـــم أدْرِ إلاّ الظـــنّ ظـــنّ الغـــائـــبِ

انظر قافية «حاجبي».

أخـوكَ ذو شِـقٍّ علـى الـركـائـبِ رِخْـو الحبـالِ مـائـلُ الحقـائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لَـو أنَّ سَلْمـى سـاوَقَـتْ ركـائِبـي

انظر قافية «شاجب».

* يَـا لَيْـتَ أُمَّ العمـرو كـانَـتْ صَاحِبي مَكَـانَ مَـنْ أَنْشَـا عَلَـى الـرَّكـائِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧١ (نشأ)، ٥٥٠ (ضرب)، ٤/ ١٧٠ (حجر)، ٣٨٦ (سور)، ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٦٢؛ والإنصاف ١/ ٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٦٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٦٤؛ والمنصف ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٦ (نشأ)، ٢١/ ٢٨ (ربع)؛ والمخصّص ١/ ١٦٨. وانظر قافية «خاضب».

قـالَـتْ لَـه مـائِلَـةُ الـذَّوائِـبِ: كَيْـفَ أَخِـي فـي العُقَـبِ النَّـوائِـبِ؟
أَخُـوكَ ذُو شِـقٍّ علـى الـرَّكـائِـبِ رِخْـوُ الحبـالِ، مـائـلُ الحقَـائِـبِ،
رِكـابُـه فـي الحَـيِّ كـالجنـائِـبِ

الرجز للحسن بن مُزَرِّد في لسان العرب ١/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ (جنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٣ (جنب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٩؛ والمخصّص ٧/ ١٣٧.

قـالـت لـه مـائلـةُ الـذوائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لقـد غـدوْتُ خَلِـقَ الأثـوابِ أحمـل عـدلَيْـنِ مـن التُّـرابِ
لعَـوْزَمٍ وصِبْيَـةٍ سِغَـابِ فـآكِـلٌ ولاحِـسٌ وآبِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

قـالَـتْ لـهُ مـائِلَـةُ الـذَّوائـبِ كيـفَ أخـي فـي العُقَـبِ النَّـوائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لا يقـدرُ الحمـسُ علـى جبـابِـهِ

انظر قافية «ركابِه».

حَـوْضٌ طَـوِيٌّ نيـلَ مـن إسهـابِهـا يعتلـجُ الآذِيُّ مـن حَبـابِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٧ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٨١ (سهب).

رميتُ بالنّواقر الصِّيابِ أعداءَكم فنالهم ذبابي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نقر).

حَنِينَ أُمِّ البَوِّ في رِبابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٠ (ربب)؛ والمخصّص ٧/ ١٧٨.

وصاحبٍ لا خيرَ في شبابِهِ

انظر قافية «رمى بِهِ».

نحنَ بَنُو عمرة في انْتِسابِ بنتِ سُوَيْدٍ أَكْرَمِ الضِّبابِ

انظر قافية «المنجاب».

جاءَ منَ الدَّهْنا ومنْ آرابِه لا يأْكلُ القِرْمازَ في صنابِه
ولا شِوَاءَ الرُّغفِ مع جوذابه إلّا بقايا فضل ما يؤتى به
من اليرابيعِ ومن ضِبَابِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قرمز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٠ (قزز).

هَلَكْتَ إن شربْتَ في إكبابِها

انظر قافية «أذنابِها».

واللّيلُ داجٍ كَنَفا جِلْبَابِهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دجي)؛ وتاج العروس (دجا).

يا ليتَ شِعْرِي عنكِ يا غَلابِ، تَحْمِلُ معْها أَحْسنَ الأَرْكابِ
أَصفر قد خُلِّقَ بالمَلابِ كجبهة التركيّ في الجلبابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)، ٢٥/ ٢٦٠ (خلق).

نحنُ ضربناهُ على نطابِهْ قلنا بهِ قلنا بِهْ
نحنُ أَرَحْنا النَّاسَ من عذابِهْ فَلْيَأْتِنا الدَّهْرُ بما أتى بِهْ

الرجز لزنباع المرادي في تاج العروس ٤/ ٢٨٧ (نطب)، (قول)؛ وللجعد المرادي في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧، ١٣/ ٣٧٠.

إلا بقـايـا فضـلِ مـا يـؤتـى بِـهْ

انظر قافية «ضبابِهْ».

قد شان أبناءَ بني عتَّابِ

انظر قافية «الأبوابِ».

بَلَّتْهُـمُ الأرضُ بـوَأْبٍ حَـوْأبِ كـالقُمْعُـلِ المُنْكَـبِّ فـوق الأثـأبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (قمعل)[1].

إذا اسْمَعَلَّـتْ سَنَنًـا رسـا بهـا بِـذاتِ خَـرْقَيْـنِ إذا حَجَـا بهـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦، ١٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (رسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٤.

وأُمُّكُـمْ سَـارِقَـةُ الحجـابِ

انظر قافية «والنِّخابِ».

يـا عجبًـا للـدَّهـر ذي الإعجـابِ

انظر قافية «الأنيابِ».

يـا عجبًـا للعجـبِ العُجَـابِ

انظر قافية «غُرابِ».

قـد أغتـدي لفتيـةٍ أنجـابِ

انظر قافية «ذهابِ».

نحـن بنـو عمـرةَ فـي انتسـابِ بنـت سُـوَيْـدٍ أكـرمِ الضِّبـابِ

جـاءَتْ بنـا مـن ثَفْـرِهَـا المنجـابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٦ (ثفر).

حتَّـى خشيـتُ أن يكـون ربِّـي يطلبنـي مـنْ عمـلٍ بـذَنْـبِ

واللّـهُ راعٍ عملـي وجـأبـي

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛

---

(١) وفيه «صوأبِ» مكان «حوأب»، و«الأثلبِ» مكان «الأثأبِ».

والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٨؛ وللعجاج في تاج العروس ٢/ ١١٧ (جأب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٠، ١٤/ ٥.

فـــوردتْ قبـــل إنَـــى صحَـــابِهـــا

انظر قافية «ضحائها» في قافية الهمزة.

وأُمُّكُـــمْ ســـارِقَـــةُ الحِجـــابِ آكِلَـــةُ الخُصْيَيْـــنِ والنِّخـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٠ (نخب).

جـــاء مـــن الـــدَّهْنـــا ومـــن آدابِـــه

انظر قافية «ضبابِهْ».

أو ضـــرْبِ ذي جـــلاجِـــلٍ دَبْـــدابِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وأقْفَـــرَ المُـــودِس مـــن عَـــدابِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب).

لا تـــرتعـــي المـــوعـــسُ مـــن عـــدابِهـــا

انظر قافية «جنابِها».

وانتســـف الجـــالـــب مـــن أنـــدابـــهِ

انظر قافية «أصلابه».

كـــأنّمـــا اجتـــثَّ علـــى حـــلابهـــا نخـــل جُـــؤَاثـــى نيـــل مـــن أرطـــابهـــا
والسَّيـــفُ واللِّيـــفُ علـــى هُـــدَّابِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨١ (سيف).

إلاّ بطـــولِ السَّيـــرِ وانْجـــذابِـــهِ

انظر قافية «ركابِهِ».

نحـــن أرحنـــا النـــاسَ مـــن عـــذابِـــهْ

انظر قافية «أتى بِه».

ضـــربُ هَـــذاذَيْـــكَ كـــوَلْـــغِ الـــذئـــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧، ١٢٣٧.

ولا شـــواء الـــرّغـــف مـــع جَـــوْذابِـــهْ

انظر قافية «ضبابِه».

وعـــن حصـــار الـــروم واغتـــرابهـــا

انظر قافية «أو عقابها».

جَعْـــدُ الثّـــرى مستعـــرِبُ التـــرابِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطُّهوي في أساس البلاغة (عرب).

لقـــد غـــدوْتُ خَلِـــقَ الأَثْـــوابِ أحْمِـــلُ عـــدْلَيْـــنِ مـــن التُّـــرابِ

انظر قافية «وآبي».

ولحـــقٍ يَلْحَـــقُ مِـــنْ أَعْـــرابِهـــا

انظر قافية «عقابِها».

يـــا عجبًـــا للعَجَـــبِ العُجـــابِ خَمْسَـــةُ غِـــرْبَـــانٍ علـــى غُـــرابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ١٢٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

أعـــوذُ بـــاللّـــهِ مِـــنَ العَقْـــرابِ

انظر قافية «الأذنابِ».

* عَجِبْـــتُ مـــن لَيْـــلَاكَ وانْتِيَـــابِهَـــا مِـــنْ حَيْـــثُ زارَتْنِـــي وَلَـــمْ أُورا بهـــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٣؛ والكتاب ٣/ ٥٤٤؛ ولسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

* إنِّـــي لـــدَى الحـــرْبِ رَخِـــيٌّ لَبَّـــي عِنْـــدَ تنـــاديهِـــمْ بِهَـــالٍ وَهَـــبِ

معْتَـــزِمُ الصَّـــولَـــةِ عَـــالٍ نسبـــي أمَّهتـــي خنـــدفٌ واليـــاسُ أبـــي

الرجز لقصي بن كلاب في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٩؛ والدرر ١/ ٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلك)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٥، ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (هول)، (أمم)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٣٠١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٤؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٥، ١٥/ ٦٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٤، ١٣٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٧١.

نحـــن بنـــو عمـــرةَ فـــي انْتِسَـــابِ

انظر قافية «المنجاب».

إذا اسْمَعَلَّـــتْ سنَنًـــا رَسَـــا بِهـــا

انظر قافية «حجا بها».

إنَّ القُســـاسِـــيَّ الـــذي يُعْصَـــى بِـــهِ

انظر قافية «أثوابِه».

كـــأنّمـــا الأُظْفـــور فـــي قِنـــابِـــه مـــوسَـــى صَنَـــاع رُدّ فـــي نصـــابِـــه

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (قنب).

كـــأنَّ مجـــرى النّســـعِ مـــنْ غضـــابِـــهِ

انظر قافية «هضابِه».

كـــأنَّ مجـــرى النِّسْـــعِ مِـــنْ غِضـــابِـــهِ صلـــدُ صفًـــا دُلِّـــصَ مـــنْ هضـــابِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

نخـــلُ جـــوَّانَـــى نِيـــلَ مـــن أرطـــابِهـــا

انظر قافية «هُدَّابِها».

نحـــن ضَـــرَبْنـــا علـــى نطـــابِـــهْ

انظر قافية «أتى بهْ».

لعـــــوزمٍ وصبيـــــة سغـــــابِ

انظر قافية «وآبي».

أَشْلَيْـــتُ عَنْـــزِي وَمَسَحْـــتُ قعبـــي ثـــمّ تهيَّـــأتُ لشـــرْبِ قـــأْبِ

الرّجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (شلو)؛ وتاج العروس (شلا).

لَعْسَـــاءُ يـــا ذات الحِـــرِ القَبْقـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

فصبّحـــت والطيـــر فـــي شقـــابِهـــا

انظر قافية «ظما بها».

ولَحَـــقٍ يلْحَـــقُ مِـــنْ أَعْـــرابِهـــا تحـــتَ لـــواءِ المـــوتِ أو عُقـــابِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٧؛ وكتاب العين ١/ ١٨١؛ وتاج العروس (لحق).

وبلـــدٍ نـــاءٍ تجشَّمْنـــا بـــه علـــى جفـــاةٍ وعلـــى أنقـــابِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨؛ وتاج العروس (جشم).

وخَـــذَّمَ السَّـــريـــحَ مِـــنْ أَنْقـــابِـــهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

يـــا لَيْـــتَ شِعْـــرِي عَنـــكَ يـــا غَـــلَّابِ تَحْمِـــلُ مَعْهـــا أَحْسَـــنَ الأركـــابِ

انظر قافية «في الجلبابِ».

لا يَقْـــدِرُ الحُمْـــسُ علـــى جِبـــابِـــه إلّا بطـــول السَّيـــرِ وانْجـــذابِـــهِ

وتـــرْكِ مـــا أَبْـــدعَ مِـــنْ ركـــابِـــهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/ ٧ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع).

علـــى سَبَنْـــدَى طـــال مـــا اغْتلَـــى بِـــهِ

انظر قافية «باطشنا بِهِ».

كـــأنّمـــا اجتـــثّ علـــى حـــلابِهـــا

انظر قافية «هُدّابها».

وانتســـف الجـــالـــب مـــن أنـــدابِـــهِ أغبـــاطنـــا الميـــس علـــى أصـــلابـــهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠١ (نسف)؛ وله أو لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)، ١٩/ ٥٠٥ (غبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٨، ٤١٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢٤.

يـــا ليـــت شعـــري عنـــكَ يـــا غـــلَّابِ

انظر قافية «الجلبابِ».

بيْـــنَ مَقَـــذَّى رأسِـــهِ الصِّقـــلابِ

الرّجز لجندل بن الراعي في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صقلب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٠ (صقلب).

أَصْفَرَ قد خُلِّق بالمَلابِ

انظر قافية «في الجلبابِ».

وصاحبٍ لا خيرَ في شبابهِ أَصْبَحَ شُؤمُ العيشِ قَدْ رَمَى بِهِ

الرجز للزبير بن العوام، أو لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب في المنجد ص ٢٩٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦ (حوت)، ١١/ ٥٦٨ (قمل).

فصبَّحتْ والطَّيْرُ في شقابِها جُمَّة تيّارٍ إذا ظَمَا بِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٦ (شقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٣ (شقب).

حوتًا إذا ما زادُنا جئنا بِهِ

انظر قافية «باطشنا بِهِ».

تَعُلّ بالعَنْبَرِ والأنابِ

انظر قافية «الأعنابِ».

لا ترتعي المَوعِس من عَدابها ولا تبالي الجَدْبَ من جَنابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

هَلَكْتَ إن شربْتَ في إكبابِها حتّى تُوَلِّيك عُكَى أَذْنابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا)، ٨٢ (عكا)؛ وتاج العروس (عكا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (عكو).

بَصْبَصْنَ إذْ حُدِينَ بالأذْنابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٣ (مصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٣ (بصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٩١.

* أعوذ باللهِ مِنَ العَقْرابِ الشَّائلاتِ عُقَدَ الأذنابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سسب)، ٤٢٤ (عقرب).

على سبَنْدَى طال ما اغْتَلَى بِهِ حُوتًا إذا ما زادُنا جئْنا بِهِ
وقملة إنْ نحنُ باطَشْنا بِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)، ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٦/ ٢٦٧ (بطش)،

(١) عن فهارس لسان العرب ٧/ ٥٩٦.

١١/ ٥٦٨ (قمل)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

لا يـأكـلُ القِـرْمـازَ فـي صِنّـابِـه

انظر قافية «ضِبابِهْ».

تَعُـلُّ بـالعنبـر والأنـابِ كَـرْمًـا تَـدَلّـى مـن ذُرى الأعنـابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧ (أنب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣ (أنب).

كـأنّمـا الأظفـور فـي قِنـابِـه

انظر قافية «نصابه».

نحـنُ ضَـرَبْنـا علـى نطـابِـهْ قُلْنـا بِـهِ قُلْنـا بِـهِ قلْنـا بِـهْ

انظر قافية «أتى به».

أنَّ دُليمًـا قَـدْ ألاحَ مـنْ أَبـي

انظر قافية «إيضاع بي».

وبلـدٍ نـاءٍ تجشَّمْنـا بـهِ

انظر قافية «أنقابِهِ».

تَـرَاهُ فـي الحُضْـرِ إذا هَـاهـا بِـهِ كـأنّمـا يَخْـرُجُ مِـن إهَـابِـهِ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (أهب).

قـد أغتـدي لفتيـةٍ أنجـاب وجهمـة الليـل إلـى ذهـابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (نجب)؛ والمخصّص ١٥/ ٩١.

حـوضٌ طَـوِيٌّ نيـلَ مـن إسهـابِهـا

انظر قافية «من حَبابِها».

يُغنيـك عـن بُصْـرَى وعـن أبـوابِهـا

انظر قافية «أو عقابها».

قـد شـانَ أبنـاءَ بنـي عتّـابِ نَتْـفُ الصّمـاغيْـن علـى الأبـوابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٢ (صمغ).

لقَـدْ غَـدَوْتُ خَلَـقَ الأَثْـوابِ

انظر قافية «وآبي».

إنَّ القُسَاسِيَّ الذي يُعْصَى بِهِ يخْتَضِمُ الدارعَ في أَثْوابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)، ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٤ (قسس)، (خضم)؛ وأساس البلاغة (خضم).

يصبُّ أكوابًا على أكوابِ تَدَفَّقَتْ من مائها الجوابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٩ (كوب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨١ (كوب).

بلَّتْهُمُ الأَرْضُ بِوَأْبٍ حَوْأَبِ

انظر قافية «الأثأبِ».

ما هيَ إلاّ شربةٌ بِالحَوْأَبِ

انظر قافية «صوِّبي».

يصبُّ أكوابًا على أكوابِ

انظر قافية «الجوابِ».

تعمُّجَ الحيَّةِ في انْسيابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج).

رميتُ بالنّواقر الصِّيابِ

انظر قافية «ذبابي».

يا عجبًا للدَّهْر ذي الإعجابِ الأَحْدَبِ البرغوثِ ذي الأنيابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٩ (عجب).

عَمَرَّس يَكْلَحُ عن أنيابِهْ

الرجز للأريقط في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨.

وقَمرٍ حينَ بَنَى بالعَقْرَبِ بِعَنْقَفِيرٍ ذاتِ بُرْدٍ مِسْلَبِ

بِئْسَ العَروسُ لَيْتَها لَمْ تُخْطَبِ ولَمْ تُزَيَّنْ بالجَلِيدِ الأَشْهَبِ

فَلَمْ يُحِبَّها ولَمْ تُحَبَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

لَمْ يُحْرَمِ الرِّسْلَ ولَمْ يُجَنِّبِ مُزَبَّبٌ زادَ على المُزَبَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٣.

كأنّ جَرْسَ القَتَبِ المضَبَّبِ

انظر قافية «المصوَّبِ».

*قـــد علمـــتْ ذاك بنـــاتُ أَلْبَبِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٤٥، ٣٤٦؛ والكتـاب ٣/ ١٩٥، ٣٢٠، ٤/ ٤٣٠؛ والمقتضـب ١/ ١٧١، ٢/ ٩٩؛ والمنصـف ١/ ٢٠٠، ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٣ (لبب).

إنِّـــي لـــدى الحـــربِ رخـــيٌّ لبـــبي

انظر قافية «أبي».

أصهـــبُ هَـــدَّارٌ لكـــلِّ أَرْكُـــبِ بِغِيلَـــةٍ تَنْسَـــلُّ بيـــن الأنْبُـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب)، ١١/ ٥١٣ (غيل)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٤ (نبب)، (غيل)[2].

فصبّحـــتْ والشَّمْـــسُ لـــم تُقَضِّـــبِ عينًـــا بغَضْيـــان ثجـــوجَ العُنْبَـــبِ[3]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)، ٦٣١ (عنب)، ٦٧٨ (قضب)، ٢/ ٢٢١ (ثجج)، ١٣/ ٣٣٢ (قرن)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٧، ٩/ ٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠١ (عبب)، ٤٤٢ (عنب)، ٥/ ٤٤٧ (ثجج)، (غضى).

كـــأنّ فـــي قميصِـــه المُهَبَّـــبِ

انظر قافية «الأشهب».

يـــا إِبِـــلَ السّعـــديِّ لا تـــأتبِّـــي

انظر قافية «الكبِّ».

بيضـــاءُ مثـــلُ القُلْـــب فـــي نُقْبَـــةٍ وإِتْـــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤.

أنـــا شمـــاطيـــطُ الـــذي حُـــدِّثْـــتَ بِـــهْ

انظر قافية «ولست بهْ».

ثـــمَّ أُنْـــزِّ حَـــوْلَـــهُ وأَحْتَبِـــهْ

انظر قافية «ولستُ بِهْ».

ضـــرحًـــا بصليـــات النســـور نَحْتَبـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٣.

---

(١) وفي ١١/ ٥١٣ «الأنيب» مكان «الأنبب»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «نحو الأينبِ» مكان «بين الأنبِ».

(٣) ويروى «المشربِ».

ورَغْبَتِـي فـي وَصْلِكُـمْ وحَطْبِـي فـي حَبْلِكُـمْ لا أَنْثَنِـي وَرَغْبِـي
إِلَيْـكَ فَـارْبُـبْ نِعْمَـةَ المُـرْتَـبِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب).

ثُـمَّ أُنْـزِّ حـولـه وأَحْتَبِـهْ حتَّـى يقـالَ: سيِّـدٌ ولسـتُ بِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٧ (شمط)، ١٣/ ٥٤٦ (نبه)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (نبه)، (نزا).

أنـا شمـاطيـطُ الـذي حُـدِّثْـتَ بـه متـى أُنْبَـهْ للغـداء أَنْتَبِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)، ١٣/ ٥٤٦ (نبه)، ١٥/ ٣١٩ (نزا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (نبه)، (نزا)

ونحـن مـن فَلْـجٍ بـأعلـى شِعْـبِ أيـك الأراكِ متـداني القَضْـبِ
مضطـرب البـانِ أثيـث الأَثْـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)، ١٠/ ٣٩٤ (أيك)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب)، (أيك).

* كـم لـيَ مِـنْ ذي تُـدْرَإٍ مِـذَبِّ أشْـوَسَ أبَّـاءٍ علـى المُثَبِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠٢؛ وتاج العروس (ثبّى).

بِشِعْـبِ تَنْبـوكَ وشِعْـبِ العَـوْثَـبِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وتاج العروس (نبك).

بِشَمَجَـى المشـي عجـول الـوَثْـبِ

انظر قافية «بالأدْبِ».

ليـس بـذِي عَـرْكٍ ولا ذي ضَـبِّ ولا بخـوّارٍ ولا أزبِّ
ولا بمـأمـومٍ ولا أجـبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١٢/ ٣٤ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣؛ وتاج العروس (عرك)، (أمم).

لـم أدْرِ إلاّ الظـنّ ظـنّ الغـائـبِ أبـك أمْ بـالغيـبِ رفّ حـاجبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧١؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٣٥٨ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٥.

لـو أنَّ سَلْمـى سـاوَقَـتْ ركـائبـي وَشَـرِبَـتْ مـن مـاءِ شَـنٍّ شـاجِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب).

يُـومِيـنَ بـالأَعْيُـنِ والحـواجـبِ

انظر قافية «ناضبِ».

يَـدْفعُهـا بـالـرّاحِ والـرّواجِـبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٦.

يـا دار سَلمـى بجنـوبِ يَثْـرِبِ بُجبْجُـبٍ وعـن يميـنِ جُبْجُـبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٨ (جبب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٠١ (جبجب).

يتبعْـنَ قَيْنـيْ أزْنمـيٍّ شـرجـبِ

انظر قافية «يُثَلَّبِ».

وقلـت عنـدي دعـوة إنْ زرتـم فـي رجـبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دعا).

اللُّبُـنُ الغِـزَارُ غَيْـرُ اللُّجْـبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

بئـس الغـذاء للغـلام الشـاحـبِ

انظر قافية «كل جانبِ».

لـو أبصـرتنـي والنعـاس غـالبـي خلـف الـركـابِ نـائسًـا ذبـاذبـي

إذًا لقَـالَـتْ ليـسَ ذا بِصَـاحِبـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤؛ والمخصّص ٢/ ٣٥.

يـا ابـن شهـابٍ لسـت لـي بصـاحـبِ

انظر قافية «المصاحب».

يـا ليـتَ أمَّ العَمْـرو كـانـت صـاحبـي

انظر قافية «الركائبِ»، وقافية «خاضب».

يـا ابْـنَ شهـابٍ لسْـتَ لـي بصـاحـبِ مـعَ المُمَـارِي وَمَـعَ المُصَـاحِـبِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٥٢١ (صحـب)؛ وتـاج العـروس ٣/ ١٨٧ (صحب).

إنّـي ودَلـويَّ لهـا وصـاحبـي

انظر قافية «الكاذبِ».

بُـدِّلْـتِ بعْـدَ العُـرْيِ والتـذَعْلُـبِ ولُبْسُـكِ العَبْعَـبَ بَعْـدَ العَبْعَـبِ

نمـارِقَ الخَـزِّ فَجُـرِّي واسْحبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٣ (عبب).

جَـرْجَـرَ فـي حَنْجَـرةٍ كـالحُـبِّ

انظر قافية «المُنكَبِّ».

اللُّبُـنُ الغِـزارُ غَيْـرُ اللَّحْـبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

كـأنّ وسْـقَ جنـدلٍ وتُـرْبِ علـيَّ مـن تنحيـب ذاك النَّحْـبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٧.

غَيَّـرَ آلـي وَأَطَـالَ ذَبِّـي غَثِيثَـةُ المِلْـغِ بقَـوْلٍ خِـبِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ).

وَغْـلٍ ولا هَـوْهـاءَةٍ نخـبِّ

انظر قافية «وغْب».

وعـانـق الظَّـلَّ أبـو جُخـادِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٧.

بِشَمَجَـى المشْـيِ عَجـولِ الـوثْـبِ غـلّابـةٍ للنَّـاجيـاتِ الغُلْـبِ

أَرْأَمتهـا الأنسـاعُ قبـل السَّقْـبِ حتـى أتـى أزبيُّهـا بـالأَدْبِ

الرجز لمنظور بن حبّة الأسدي في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)، ٢/ ٣٠٨ (شمج)؛

والتنبيه والإيضاح ١/٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/٣٢٩؛ وتاج العروس ٦/٦٥ (شمج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٥٤ (زبي)؛ ومقاييس اللغة ١/١٠١؛ وديوان الأدب ٢/٧، ٤/١٤٠؛ والمخصّص ٣/١١٥، ١٥/١٩٧؛ وتاج العروس (زبي).

مـاء الفحـولِ فـي الظُّهـور الحُـدْبِ

انظر قافية «جهدَ اللّزْبِ».

عُجَيِّـزٌ مـن عـامـرِ بْـنِ جنـدبِ

انظر قافية «المِرْوَبِ».

لـو أبْصَـرَتْنـي والنُّعـاسُ غـالبـي خلـفَ الـرِّكـاب نـائسًـا ذَبـاذِبـي

انظر قافية «بصاحبي».

إنِّـي ودَلْـوَيَّ لهـا وصـاحبـي وحَـوْضَهـا الأفيـحَ ذا النصـائـبِ
رهـنٌ لهـا بـالـرِّيِّ غيـر الكـاذبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن)؛ والمخصّص ١٢/٢٦٨.

كـأن صـوت نـابـه الأذبِّ

انظر قافية «قبِّ».

قَطَعْـتُ أخْشَـاهُ بسَيْـرٍ جَـذْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/١٤٣ (جذب).

بلَّـتْ بكفَّـيْ عَـزَبٍ مُشَـذَّبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

كـالنّحـل فـي المـاء الـرُّضـاب العَـذْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/٤٩٩ (رضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/١٣٦.

وإنْ نُسِبْـتَ فـانْتَسِـبْ ثـمّ اكْـذِبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ».

ألْقَيْـتُ أقـوالَ رجـالِ الكـذْبِ

انظر قافية «حزبي».

غَيَّـــرَ آلـــي وأطـــالَ ذَبِّـــي

انظر قافية «خبِّ».

كـــم لـــيَ مـــن ذي تُـــدْرَإٍ مِـــذَبِّ

انظر قافية «المثبّي».

فـــي الفَـــرْعِ مـــن قُـــرَيـــشِ المُهـــذَّبِ

انظر قافية «مِثْلَبِ».

مـــن نَـــزْعٍ أَحْصَـــدَ مُسْتَـــأْرَبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٢.

ورابعتنـــي تحـــتَ ليـــلٍ ضَـــارِبِ

انظر قافية «خاضبِ».

إنـــي إذا بـــلّ النَّفـــيُّ غـــاربـــي

انظر قافية «عنك جانبي».

لمّـــا رأيـــت جفـــوة الأقـــاربِ

انظر قافية «جانبي».

نشكـــو إلـــى الأدنيـــن والأقـــاربِ

انظر قافية «قراضبِ».

نـــاقـــةُ شيـــخٍ لـــلإلَـــهِ راهـــبِ تصـــفُّ فـــي ثـــلاثـــة المحـــالـــبِ

فـــي اللَّهْجَمَيْـــنِ والهَـــنِ المُقَـــارِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٤ (صفف)، ١٢/ ٥٥٦ (لهجم)، ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (صفف)، (لهجم).

كـــأنّ وسْـــقَ جنـــدلٍ وتُـــرْبِ

انظر قافية «النَّحْبِ».

يـــا دارَ سلمـــى بجنـــوبِ يَثْـــرِبِ

انظر قافية «جبجبِ».

يكســـو الضّـــوى كـــلَ وقـــاحٍ منكـــبِ أَسْمَـــرَ فـــي صُـــمِّ العجـــايـــا مُكْـــرَبِ

بـــاقٍ علـــى فُـــرْصَتِـــه مُـــدَرَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٤ (فرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٩ (فرص).

تخطُّـــفَ الصَّقْـــرِ فِـــرادَ السِّـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد).

تبـــدَّلـــتْ بعـــد أنيـــسٍ رُغْـــبِ وبعـــد حـــوسـى جـامـلٍ وسُـرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)[1]؛وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس).

مُقَحَّـــمُ السَّيـــرِ ظَنـــونُ الشِّـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ وتاج العروس (قحم).

عينًـــا بغضْيـــان ثجـــوجِ المشْـــرَبِ

انظر قافية «العنبِ».

ظـــلَّ يصـــاديهـــا دُوَيْـــنَ المشـــربِ

انظر قافية «السَّبْسَبِ».

أو بـــأعـــالـــي السَّلَـــمِ المُضَـــرَّبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

بَشِّـــرْ بنـــي كعـــبٍ بنـــوْءِ العقـــرَبِ مـــن ذي الأهـــاضيـــب بمـــاءٍ زَغْـــرَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب).

جـــاء يـــدلّ كـــرشـــاءِ الغـــربِ

انظر قافية «كلبي».

فَـــلا تُشَـــرِّقْ بـــي ولكِـــنْ غَـــرِّبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ»

إذا اسْتَطَعْـــتِ قُـــربـــانًـــا فـــاقْـــرَبِـــي

انظر قافية «فَاهْرُبي».

بَشِّـــرْ بنـــي كَعْـــبٍ بنَـــوْءِ العَقْـــرَبِ

انظر قافية «زغرب».

---

(١) وفيه «رعب» مكان «رغب» ولعلّه تصحيف.

وقَمــرٍ حِيــنَ بَنَــى بــالعَقْــرَبِ

انظر قافية «تُحبَّبِ».

وفــي شِمَــالــي قَضْبَــةٌ مــن تَــأْلَــبِ فــي سِيَتَيْهــا حَجَــنٌ كــالعَقْــرَبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حجن).

ألا تــرى مــا حــلَّ دون المَقْــرَبِ

انظر قافية «الأخشبِ».

أكــذبُ مــن فــاختــه تقــول وسْــط الكَــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

يكســو الضّــوَى كــلّ وقــاحٍ منكــبِ أسمــرَ فــي صــمِّ العجــايــا مُكْــرِبِ

انظر قافية «مُدَرّبِ».

تنضَــحُ ذفْــراهُ بمــاءٍ صَــبِّ مثــل الكُحَيْــلِ أو عقيــدِ الــرُّبِّ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٥١٥ (صبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٤ (صبب)؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ١١/ ٥٨٦ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

حتــى خشيــتُ أن يكــون ربِّــي

انظر قافية «وجأبي».

إذا اسْتَطَعْــتِ قُــربــانًــا فــاقْــرَبِــي أَو هَــربًــا مــن ذي البــلادِ فَــاهْــرُبــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٩.

مــن حيــثُ زارَتْنــي ولــم أُورَ بِهــا

انظر قافية «أورا بها».

ولا بخــــــــــوَّارٍ ولا أزَبِّ

انظر قافية «أجبِّ».

لا تعــدلينــي واسْتَحــي بــإزْبِ

انظر قافية «وغْبِ».

وَظَبْيَــةٍ للــوَحْــشِ كــالمغــاضِــبِ فــي دوْلــجٍ نــاءٍ عــن النَّيــازِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نزب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٠ (نزب).

أَلْقَيْتُ أقوالَ رجالِ الكُذْبِ وكيف أَضْوَى وبِلالٌ حِزْبي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٦.

كزِّ المُحَيَّا أُنُّحٍ إِرْزَبِّ

انظر قافية «وغْبِ».

لم يختر البيت على التعزّبِ

انظر قافية «مركبِ».

الحزراتُ حزراتُ القلْبِ اللُّبُنُ الغزارُ غيرُ اللَّحْبِ

حقاقُها الجلادُ عنْدَ اللَّزْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ٦ (حزر).

إنَّ المضامينَ التي في الصُّلْبِ ماءَ الفحولِ في الظُّهورِ الحُدْبِ

ليْسَ بمُغْنٍ عنكَ جُهْدَ اللَّزْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣، ١٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)، (ضمن).

من أسدٍ في الرحلِ غير كاسبِ

انظر قافية «قراضبِ».

ظلَّ يُصاديها دُوينَ المَشْرَبِ لاطٍ بصفراءَ كَتُومِ المَذْهَبِ

وكلِّ جَشْءٍ من فروع السَّبْسَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب).

وقامتي ربيعةُ بنُ كعبِ حَسْبُكَ أَخْلاقُهُمُ وحَسْبي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

في أربعٍ مثل عجامِ القَسبِ

انظر قافية «نَهْبِ».

إنْ شاءَ ربُّ القُدْرَةِ المُسَبِّي

انظر قافية «الصُّهْبِ».

معتـــزم الصـــولـــةِ عـــالٍ نسبـــي

انظر قافية «والياس أبي».

وعُنُـــقٍ مثـــل عمـــودِ السَّيْسَـــبِ

انظر قافية «المنشبِ».

ألا تـــرى مـــا حـــلَّ دون المَقْـــرَبِ مـــن نعْـــفِ تَلَّـــى فَـــدِبـــابِ الأخْشـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

تَعَشَّبَـــتْ مـــن أوّل التَّعَشُّـــبِ

انظر قافية «تغلبِ».

وعُنُـــقٍ مِثْـــل عمـــود السَّيْسَـــبِ ركِّـــبَ فـــي زوْرٍ وثيـــقِ المَشْعَـــبِ

كـــالعِكْـــمِ بيـــن القـــامَتَيْـــن المُنْشَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سسب)، (عكم).

يُشْبـــي علـــيَّ والكـــريـــمُ يُشْبـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

تنضَـــحُ ذفـــراه بمـــاء صـــبِّ

انظر قافية «الرُّبِّ».

إيمـــاضَ بـــرْقٍ فـــي عَمَـــاءٍ نـــاصـــبِ

انظر قافية «ناضبِ».

* مَـــا إنْ وَجَـــدْنَـــا لِلْهَـــوَى مِـــنْ طِـــبِّ وَلاَ عَـــدِمْنَـــا قَهْـــرَ وَجْـــدٍ صَـــبِّ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ والدرر ٥/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

يعصـــب فـــاهُ الـــرِّيـــقُ أيَّ عصْـــبِ

انظر قافية «الوطبِ».

---

(١) والرواية فيه:

* تخْشى عليّ والشفيق مُشْبِ *

لمّـا دَجـاهـا بِمِتـلٍّ كـالقَصْـبِ

انظر قافية «الكلبِ».

يـا ليـت أمّ الغمـر كـانـت صـاحبـي ورابعتنـي تحـت ليـلٍ ضـاربِ
بسـاعـدٍ فَعْـمٍ وكـفٍّ خـاضِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)، ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)، ١٢/ ٤٥٦ (فعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب). وانظر قافية «الركائبِ».

نشكـو إلـى الأدنيـنِ والأقـاربِ مـن أسـدٍ فـي الـرحـلِ غيـر كـاسـبِ
ليـثٍ علـى مـا جمّعـتِ قـراضـبِ

الرجز لأبي العمرّد في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

دارٌ لِبَيْضـاءَ مِـنَ الكَـواعِـبِ تَبْسِـمُ عَـنْ ذِي أُشُـرٍ رُضَـاضِـبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وظبْيـةٍ للـوحْـشِ كـالمغـاضِـبِ

انظر قافية «النَّيازبِ».

إذا رَأَيْـنَ غَفْلَـةً مـن راقِـبِ يُـومِيـنَ بـالأَعْيـنِ والحَـواجِـبِ
إيمـاءَ بَـرْقٍ فـي عَمـاءٍ نـاضِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ٤/ ٣٢٨ (زمر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٧، ١٣/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٦ (نضب).

إذا تغـالَيْـنَ بِسَهْـمٍ نـاضِـبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ١/ ٧٦٣ (نضب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٦.

وقـد تطـوَّيـتُ انطِـواءَ الحِضْـبِ

انظر قافية «وسقبِ».

الغـارِ والشَّـوْكِ الـذي لـم يُخْضَـبِ

انظر قافية «المُلْهَبِ».

---

(١) وفي ٤/ ٣٢٨ «ناصب» بالصاد مكان «ناضبِ»، وهذا تصحيف.

حَتَّـى إذا مَـا مَـرَّ خِمْـسٌ قَعْضَبِـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٦٥ (قعضب).

فصبَّحَـتْ والشَّمْـسُ لـم تُقَضِّـبِ

انظر قافية «العنبِ»

ضـوابـعٌ مثـل قسـيِّ القضْـبِ

انظر قافية «تَعْبِ».

ونحـن مـن فلْـج بـأعلـى شِعْـبِ أيـكِ الأراكِ متـدانـي القَضْـبِ

انظر قافية «الأنْبِ».

فحـثَّ خُـوصًـا كقِـداحِ التَّنْضُـبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نضب).

تـردْ بنـا فـي سَمَـلٍ لـم ينضـبِ

انظر قافية «الأرقب».

إذا سمعـن صـوتَ حـادٍ مِهْضَـبِ

انظر قافية «المغلوْلِبِ».

ليـس بـذي عَـرْكٍ ولا ذي ضـبِّ

انظر قافية «أجبِّ».

*تُحلـبُ منهـا ستَّـةُ الأواطـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٧ (وطب)؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٥، ٥/ ١٧٥؛ والكتاب ٣/ ٦١٨؛ والمخصص ٤/ ١٠١، ١٠/ ٣، ١٤/ ١١٧.

ورَغْبَتِـي فـي وَصْلِكُـمْ وَحَطْبِـي

انظر قافية «المُرْتَبِّ».

بِئْـسَ العَـرُوسُ لَيْتَهـا لـمْ تُخْطَـبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

والطَّلْـعُ لـم يَبْـدُ لهـا هـذا أوان الـرُّطْـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

قـالـت لقـد أصبحـتَ قـرْمًـا ذا وطْـبِ

انظر قافية «في القلبِ».

* كـــأنّمـــا عطيّـــة بـــنُ كعـــبٍ ظعينَـــةٌ واقفـــةٌ فـــي ركْـــبِ
تَـــرْتَـــجُّ ألْيـــاه ارتجـــاجَ الـــوطْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١٤/ ٤٣ (ألا)، ٢٣٠ (خصا)؛ وأدب الكاتب ص ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٨، ٥٢٥، ٥٢٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٤؛ والمقتضب ٣/ ٤١؛ والمقرب ٢/ ٤٥؛ والمنصف ٢/ ١٣١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٤، ٤/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (ألي)، (خصي).

يعصـــب فـــاهُ الـــرِّيـــقُ أيَّ عصْـــبِ عصـــبَ الجبـــابِ بشفـــاهِ الـــوطـــبِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب)، ٣/ ٣٧٩ (عصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٥.

وهـــنّ يمصعْـــن امتصـــاعَ الأظْـــبِ

انظر قافية «الجنبِ».

أنَّ دُليمًـــا قـــد ألاحَ مـــنْ أبـــي[1] فقـــال: أنْـــزِلْنـــي فـــلا إيضـــاعَ بـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)، ٨/ ٣٩٨ (وضع)، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

مـــن نـــاهِـــدٍ ومُعْصِـــرٍ وكـــاعِـــبِ

انظر قافية «الواهب».

دارٌ لِبَيْضَـــاءَ مِـــنَ الكَـــوَاعِـــبِ

انظر قافية «رُضَاضِبِ».

بَعْـــدَ الجمـــالِ والشبـــابِ العَبْعَـــبِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٣ (عبب)، وقال الصاغانيّ: «ليس للعجاج على هذا الرويّ إلاّ أرجوزة واحدة، وهي «هل تعرف الدار لأمّ جندبِ»، وليس هذا المشطور فيها، وإنّما الرواية: «من الجمال والشباب العبعبا[2]»».

---

(١) ويروى «بعشي» مكان «من أبي».

(٢) عن محقق تاج العروس ٣/ ٣٠٣ (الهامش).

ولُبْسِكِ العَبْعَبَ بعد العَبْعَبِ

انظر قافية «واسْحبي».

ضوابعٌ مثلُ قِسِيِّ القَضْبِ تَخْتَضِمُ البيد بغير تَعْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٨؛ وتاج العروس (خضم).

ونَحْنُ مِنْ فَلْجٍ بأعلى شِعْبِ

انظر قافية «الأثْبِ».

عداكَ عَنْ ريّا وأُمِّ وَهْبِ عادي العوادي واختلافُ الشَّعْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس (عدى).

ركّبَ في زوْرٍ وثيق المشْعبِ

انظر قافية «المنشبِ».

أعوذُ بالله وبابْنِ مُصْعبِ

انظر قافية «مِثْلَبِ».

أَشْلَيْتُ عَنْزِي وَمَسَحْتُ قَعْبي

انظر قافية «قأبِ».

وصاحبٍ لي صَمْعَريٍّ جَحْنَبِ كاللَّيْثِ خِنّابٍ أَشَمَّ صَقْعَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٣ (جحنب).

وقامتي ربيعةُ بنُ كعبِ

انظر قافية «وحسْبي».

كأنّما عطيّة بن كعْبِ

انظر قافية «الوَطْبِ».

وبلدة مغبرّة المناكبِ القَشْعُ فيها أخضرُ الغباغبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٤ (قشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣ (قشع).

بِئْسَ طَعام الصِّبْية السَّوَاغِبِ

انظر قافية «كواكبِ».

تَبَـــدَّلَـــتْ بعـــد أنيـــسٍ رُغْـــبِ

انظر قافية «وسُربِ».

فـــي حَبْلكُـــمْ لا أَبْتَلِـــي وَرَغْبِـــي

انظر قافية «المُرْتَبِّ».

أبـــذلُ نُصْحـــي وأكـــفُّ لَغْبـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨.

لا تعـــذلينـــي واستحـــي بـــإرْبِ كَـــزِّ المُحَيّـــا، أُنُـــحِ إرْزَبِّ
وغْـــلٍ ولا هَـــوْهـــاءَةٍ نخَـــبِّ ولا ببـــرشـــامِ الـــوخـــامِ وَغْـــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)، ٨٠٠ (وغب)، ٢/ ٤٠٥ (أنح)، ٨/ ٩ (برشع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٣ (وغب)، ٢٠/ ٣١٦ (برشع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧، ٨/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ٤٥. وفي التهذيب ١٣/ ٢٠٠ «إرزبٌ» وهذا خطأ.

إذا رأيـــن غفلـــةً مـــن راقـــبِ

انظر قافية «ناضبِ».

مجـوبـةٌ جـوب الـرَّحَـى لـم تثقـبِ

انظر قافية «النُّيَّبِ».

تـــردْ بنـــا فـــي سَمَـــلٍ لـــم ينضُـــبِ منهـــا عَـــرِضْنـــاتٌ عظـــام الأرْقُـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٨ (رقب)، ٧/ ١٨٢ (عرض)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض).

أَرْأَمَتْهـــا الأَنْســـاعُ قبـــلَ السَّقْـــبِ

انظر قافية «بالأَدْبِ».

وقـــدْ تطـــوَّيـــتُ انْطِـــواءَ الحِضْـــبِ بيـــنَ قتـــادِ ردْهَـــةٍ وشِقْـــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ والدرر ٣/ ٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٢؛ والكتاب ٤/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٩ (حضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨ (طوى)؛

(١) وفي ٧/ ١٨٢ «الأرنبِ» مكان «الأرقبِ».

وهمع الهوامع ١/ ١٨٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٠، ١٠/ ١٨٢، ١٤/ ١٨٧.

فُـرْقَ المقـاديـمِ قِصـارَ الأَعْقُـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٧ (عقب).

مـن كـلِّ ذات ثبـجٍ مُقَبِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٧.

إِذَا أَخَـذْتَ إِبـلاً مـن تَغْلِـبِ فَـلاَ تُشَـرِّقْ بِـي ولكِـنْ غَـرِّبِ

وبِـعْ بقـرْحٍ أَو بِخَـوْضِ الثَّعْلَـبِ وإِنْ نُسِبْـتَ فـانْتَسِـبْ ثـم اكْـذِبِ

ولا أَلُـومَنَّـكَ فـي التَّنَقُّـبِ

الرجز لمقاتل بن رياح في تاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (خوض).

كـأنّ صـوت نـابِـهِ الأذَبِّ صـريـفُ خطّـافٍ بقعـوٍ قـبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب).

لمّـا رأيـتُ جفْـوة الأقـاربِ تقلِّـبُ السُّقْبـانَ وهـو راكبـي

انظر قافية «جانبي».

وبلـدةٍ مُغْبَـرَّةِ المنـاكـبِ

انظر قافية «الغباغبِ».

بِئْـسَ طعـامُ الصِّبْيَـةِ السَّـوَاغِـبِ كبـداءُ جـاءت مـن ذرى كُـواكِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٩ (ككب)، ٩/ ٩٤ (كبد).

كبـداءُ حُطَّـتْ مـن صفـا الكـواكـبِ

انظر قافية «جانبِ».

صهـب هـدّار لكـل أركـبِ

انظر قافية «الأنبِ».

لـم يَخْتَـرِ البَيْـتَ علـى التَّغـرُّبِ ولا اعْتِنـافَ رُجْلـةٍ عـن مَـرْكَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣.

كـــأنّمـــا عطيَّـــة بْـــن كعْـــبِ ظعينـــةٌ واقفـــةٌ فـــي ركْـــبِ

انظر قافية «الوَطْبِ».

يـــا إبِـــلَ السَّعـــديِّ لا تـــأْتَبِّـــي لِنُجُـــلِ القـــاحـــة بعْـــدَ الكُـــبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣.

يبغـــي فَيُـــرْدِي وَخَـــدَانَ الأنْكَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٢ (نكب).

يكســـو الضّـــوى كـــلّ وقـــاحٍ مُنْكـــبِ

انظر قافية «مدرَّبِ».

وهـــو إذْ جـــرْجَـــرَ بَعْـــدَ الهَـــبِّ جَـــرْجَـــرَ فـــي حَنْجَـــرَةٍ كـــالحُـــبِّ
وهـــامـــةٍ كـــالمِـــرْجَـــلِ المُنْكَـــبِّ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وكتاب العين ١/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٦ (جرر)، ٢٠/ ٤٤٤ (جعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٧، ٧٣٠.

وفـــي شِمَـــالـــي قَضْبَـــةٌ مـــن تَـــأَلَّـــبِ

انظر قافية «كالعقرب».

حنـــانـــة مـــن نشـــمٍ أو تـــألـــبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن).

نـــاقـــةُ شيـــخٍ لـــلإلّـــهِ راهِـــبِ تَصُـــفُّ فـــي ثـــلاثـــةِ المَحـــالـــبِ

انظر قافية «المقارب».

* يَـــا ربِّ إمَّـــا تُخْـــرِجَـــنَّ طَـــالِبِـــي فـــي مِقْنَـــبٍ مِـــنْ تلكُـــمُ المَقَـــانِـــبِ
فَلْيَكُـــنِ المَغْلُـــوبَ غَيْـــرَ الغـــالِـــبِ وَلْيَكُـــنِ المسْلُـــوبَ غَيْـــرَ السَّـــالِـــبِ

الرجز لأبي طالب في شرح الأشموني ٣/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه.

يَـــا ربِّ إمّـــا تُخْـــرِجَـــنَّ طَـــالِبِـــي

انظر قافية «السَّالِبِ».

لَـــوْ أبْصَـــرَتْنـــي والنُّعـــاسُ غـــالبـــي

انظر قافية «ذباذبي».

فَلْيَكُنِ المغلوبَ غَيْرَ الغَالِبِ

انظر قافية «السَّالِبِ».

قلبي إليه مُشْرِف الأَلُبِّ

الرّجز لأبي طالب في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٧ (لبب)؛ وليس في ديوانه.

كَمُزْلَعِبِّ الفِرْسِكِ المهالبِ

الرّجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (فرسك).

يَأْلِبُها حُمْرانُ أيَّ أَلْبِ

انظر قافية «الكلبِ».

مُلاحِم القارة لم يُعْتَلَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عتلب)، ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٦ (عتلب)، (لحم)[1].

يَلْتَهِمُ الأرضَ بوَأْبٍ صَوْأَبِ كالقُمْعُلِ المُنْكَبِّ فوقَ الأثلبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قمعل). وانظر قافية «الأثأبِ».

أعوذُ باللّه وبابْنِ مُصْعَبِ في الفَرْعِ من قُرَيشِ المُهَذَّبِ
الرَّاكِبِينَ كُلَّ طِرْفٍ مِثْلَبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

يَتْبَعْنَ قَيْنَيْ أَزْنَمِيٍّ شَرْجَبِ لا ضَرَعَ السِّنِّ ولم يُثَلَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

عافاك رَبِّي من قروحٍ جُلَّبِ

انظر قافية «والتقوُّبِ».

دَلْوٌ تمأَى دبغتْ بالحُلَّبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

يا جارَ حمراءَ، بأعلى مُحْلِبِ

انظر قافية «الأشْيبِ».

---

(١) وفي مادة (لحم) في التاج واللسان «يغتلبِ» مكان «يعتلبِ»، وهذا تحريف.

*كـــأنْ وريـــداهُ رِشـــاءا خُلْـــبِ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ١٣/ ٣٢ (أنن)؛ والإنصاف ١/ ١٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤١٢؛ ورصف المباني ص ٢١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٥؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨٣؛ والكتاب ٣/ ١٦٤، ١٦٥؛ والمقرب ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٠ (خلب).

يَـــراعُ سَيْـــر كـــاليَـــراعِ الأَسْلَـــبِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بِعَنْقَفِيـــــرٍ ذاتِ بُـــــرْدٍ مِسْلَـــــبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

تَـــذَكّـــرتْ مَشْـــرَبَهـــا بِتَصْلُـــبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦١.

إنَّ المضـــامِيـــن التـــي فـــي الصُّلْـــبِ

انظر قافية «اللّزبِ».

مـــا زلـــتُ يـــومَ البَيْـــنِ أَلـــوي صَلَبـــي

انظر قافية «الأغلبِ».

حنَّـــانـــة مـــن نَشَـــمٍ أو تَـــوْلَـــبِ تَضْبَـــحُ فـــي الكـــفِّ ضُبـــاحَ الثعلـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح).

وَبِـــعْ بقـــرْحٍ أوْ بِخَـــوْضِ الثَّعْلَـــبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ».

بُـــدِّلْـــتِ بعـــد العـــري والتـــذعْلُـــبِ

انظر قافية «واسحبي».

مـــا زِلـــتُ يـــومَ البَيْـــنِ ألـــوي صَلَبـــي والـــرأسَ حتـــى صـــرتُ مثـــل الأغْلَـــبِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩، ٣٦٩.

إِذَا أَخَـــذْتَ إِبِـــلاً مِـــن تَغْلِـــبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ».

تَعَشَّبَـــتْ مِـــن أوّل التَّعَشُّـــبِ بيـــن رِمـــاحِ القَيْـــنِ وابْنَـــيْ تَغْلِـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٣ (عشب).

غـــلاّبـــة للنَّـــاجيـــاتِ الغُلْـــبِ

انظر قافية «بالأَذْبِ».

الحَـــرَزاتُ حـــرزاتُ القلـــبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

بيضـــــاءُ مثـــــلُ القُلْـــــبِ

انظر قافية «وإِتْبِ».

قـالـت لقـد أَصْبَحْـتَ قـرمًـا ذا وطْـبِ لمـا يُـديـمُ الحُـبَّ منـه فـي القلْـبِ

الرّجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف).

إِنّـك يـا جهضـم مـاهـي القلـبِ

انظر قافية «الجنبِ».

غليظـــة الـــوَجـــه عقـــور الأَكْلُـــبِ

انظر قافية «المِرْوَبِ».

جـــاءتْ بـــهِ ذاتُ قُـــرُونٍ صُهْـــبِ رسْحـــاءُ مَسْحـــاءُ هَبيـــتُ القَلْـــبِ

تهـــرّ فـــي الحـــيّ هَـــريـــرَ الكَلْـــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مسح).

يَمْطُـــل مَطْـــلاً كنُعـــاس الكَلْـــبِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٦.

يَـــأْبِهُـــا حُمْـــرانُ أيَّ ألـــبِ وعَصَّـــلَ العَمْـــرِيُّ عصْـــلَ الكلْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠؛ وكتاب

العين ٨/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس (عصل).

جـــاء يُـــدِلُّ كَـــرِشـــاءِ الغَـــرْبِ وقلـــتُ: هَيْتَـــاهُ فَتَـــاهَ كلبـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٦ (هدب)؛ والمخصّص ١/ ١٢٥.

حنـــانـــة مـــن نشـــمٍ أو تـــولـــبِ

انظر قافية «الثعلبِ».

إذا سمعـــن صـــوتَ حـــادٍ مِهْضَـــبِ أدلجـن تحـت الـدامـس المغلَـولِـب

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضب).

إنّـــي إذا بـــلَّ النَّفـــيُّ غـــاربـــي واعْتَكَبَـتْ، أغْنَيْـتُ عنـك جـانبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٠ (عكب).

بِئْـسَ الغـذاءُ للغـلامِ الشـاحـبِ كبـداء حُطَّـتْ مـن صفـا الكـواكـب
أدارهـــا النَّقَّـــاشُ كـــلَّ جـــانـــبِ

الرجز لراجز بني قيس في تاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ٣/ ٣٧٦ (كبد).

لمّـــا رأيـــت جفـــوة الأقـــاربِ تُقَلِّـــبُ السُّقْبَـــانَ وهْـــو راكبـــي
أنْـــتَ خليـــلٌ فـــالْـــزَمَـــنَّ جـــانبـــي

الرجز لأبي سليمان الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٥٠٦ (شكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٤ (شكب).

فـــي مِقْنَـــبٍ مِـــنْ تِلْكُـــمُ المَقَـــانِـــبِ

انظر قافية «السَّالِبِ».

إنَّـــكَ يـــا جَهْضَـــمُ مـــاهـــي القلـــبِ جـــافٍ عـــريـــضٌ مُجْـــرَئِـــشُّ الجَنْـــبِ

الرجز للأزرق الباهلي في تاج العروس (موه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٣ (جرش)، ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٣ (جرش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٦.

وهـــنّ يَمْصَعْـــنَ امْتصـــاعَ الأظْـــبِ مُتَّسقـــاتٍ كـــاتِّســـاقِ الجنْـــبِ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٣ (مصع).

إنِّـي إذا صُـرِعْـتُ لا أحْـرَنْبـي ولا تَمَـسُّ رِئتـايَ جَنْبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٨ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٠ (حرب).

لـم يُحْـرَمِ الـرِّسْـلَ ولَـمْ يُجَنِّـبِ

انظر قافية «المُزَبَّبِ».

وصـاحـبٍ لـي صَمْعَـريٍّ جحنَـبِ

انظر قافية «صقعبِ».

حتـى خشيـتُ أن يكـون ربِّـي يطلبنـي مـن عَمَـلٍ بـذَنْـبِ

انظر قافية «وجأبي».

مُـذْنَبَـةٌ فـالقـاعُ غيـرُ مُـذْنِـبِ

انظر قافية «الأشْيبِ».

منهـا عِـرَضْنـاتٌ عـراضُ الأرنـبِ

انظر قافية «الأرقبِ».

تَـوَهُّـزَ الكلبـةِ خلْـفَ الأرنَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز).

إنِّـي إذا صُـرِعْـتُ لا أحْـرَنْبـي

انظر قافية «جنبي».

بِئْـسَ مَظَـلُّ العَـزَبِ القَهَنَّـبِ مـاتِحَـةٌ ومَسَـدٌ مـن قِنَّـبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٩٢ (قهنب).

بكُـلِّ مـرثـومِ النَّـوَاحـي مُكْنَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب).

بِئْـسَ مَظَـلُّ العَـزَبِ القَهَنَّـبِ

انظر قافية «قِنَّبِ».

ضَحّيـت حتـى أظْهَـرتْ وريـن بـي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤.

نـاقـة شيـخٍ لـلإلَـهِ راهـبِ

انظر قافية «المقاربِ».

لاطٍ بصفـــراءَ كتـــومِ المَـــذْهـــبِ

انظر قافية «السَّبْسَبِ».

كـــأنَّ أوْبَ مـــائـــحٍ ذي أوْبِ أوْبُ يَـــدَيْهـــا بِـــرقـــاقٍ سَهْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

كـــأنّ فـــي قَمِيصِـــهِ المُهَبَّـــبِ أشْهـبَ مـن مـاء الحـديـدِ الأشهـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٨ (هبب).

ولَـــمْ تُـــزَيَّـــنْ بـــالجَلِيـــدِ الأشْهَـــبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

تسمـــعُ منهـــا فـــي السليـــقِ الأشهـــبِ

انظر قافية «الملهبِ».

إذا اتَّقَتْـــك بـــالنَّفـــيِّ الأشهـــبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

لـــوَّامـــةٌ لامـــتْ بلـــومٍ شهْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عذل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨.

إن شَـــاءَ رَبُّ القُـــدْرَةِ المُسَبِّـــي إمَّـــا بـــأعْنَـــاقِ المَهَـــارَى الصُّهْـــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢ (سبب).

وهْـــوَ إذا جَـــرْجَـــرَ بعْـــد الهـــبِّ

انظر قافية «المنكبِّ».

عَـــوْد إذا جُعجِـــعَ بعـــد الهـــبِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع).

* يَـا رِيـحَ مِـنْ نَحْـوِ الشَّمـالِ هُبِّـي

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩٤.

تَسْمَـعُ منهـا فـي السَّليـقِ الأشْهَـبِ معمعـةً مثْـلَ الضِّـرامِ المُلْهَـبِ

الرّجز لجندب بن مرثد في تاج العروس ٢٥/ ٤٥٨ (سلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لهب)، ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١، ٨٥٠؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٩٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب)؛ والاشتقاق ص ٤٧٧.

فـــي أربـــعٍ مثْـــلِ عِجـــامِ القَسْـــبِ مَعْـــلاً بتقْـــريـــبٍ وشـــدٍّ نَهْـــبِ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٣٠.

عَبْـــد ينـــاديهـــمْ بهـــالٍ وهَـــبِ

انظر قافية «والياس أبي».

عـــداك عـــن ريّـــا وأُمّ وَهْـــبِ

انظر قافية «الشَّعْبِ».

كـــأنّ أوْبَ مـــائـــحٍ ذي أوْبِ

انظر قافية «سَهْبِ».

يـــا رخمًـــا قـــاظ علـــى مطلـــوبِ يُعْجِـــلُ كـــفَّ الخـــارىء المُطِيـــبِ

أنـــوفهـــم بـــالفخـــر فـــي أسْلـــوبِ وَشَعَـــرُ الأستـــاهِ فـــي الجبـــوبِ

الرّجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)، ٥٦٠ (طلب)، ٥٦٧ (طيب)، ٧/ ٤٥٧ (قيظ)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧٢ (سلب)، ٤/ ٧٦ (قلب)، (رخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠، ١١٩٤.

فعلّـــقِ النَّـــوْطَ أبـــا محبـــوبِ

انظر قافية «تذنوبِ».

يـــا ربَّ مهـــرٍ حســـنٍ دعبـــوبِ

انظر قافية «التقريبِ».

عـــاريـــةِ المِـــرْفَـــقِ والظُّنبـــوبِ

انظر قافية «توبي».

أعـــارَ عنـــد السِّـــنِّ والمشيـــبِ مـــا شِئْـــتَ مـــن شمـــرْدلٍ نجيـــبِ

أُعـــرْتُـــه مـــن سلْفَـــعٍ صَخُـــوبِ عـــاريـــةِ المـــرفـــقِ والظّنبـــوبِ

يـــابِسَـــةِ المـــرفـــقِ والكعـــوبِ كـــأنَّ خـــوْقَ قُـــرْطِهَـــا المعقُـــوبِ

علـــى دبـــاةٍ أو علـــى يَعْسُـــوبِ تشتمنـــي فـــي أن أقـــول تـــوبـــي

الرجز لسيار الأباني في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)، ٨/ ١٦٢ (سلفع)، ١٠/ ٩٣

(خوق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عطب)، ٢٥/ ٢٧١ (خوق)، (دبي)؛ والمخصّص ٤/ ٤٤؛ ولسيان (وهذا تحريف «سيار») الأباني في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دبي)؛ وتاج العروس (دبي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٧٤.

أشْرَفَ ثَدْياها على التَّريبِ ... لم يَعْدُوَا التَّفْليكَ في النُّتوبِ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٧ (ترب)، ٤/ ٢٣٧ (نتب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نتب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٧، ٥/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٨، ٤/ ٨٦.

يشمّ عطفي ويبزّ ثوبي

انظر قافية «بريبِ».

يا رُهْمُ أمَّ والدي فثُوبي

انظر قافية «وطيبي».

ما شئْتَ من شمرْدلٍ نجيبِ ... أُعِرْتُهُ من سَلْفعٍ صَخُوبِ

انظر قافية «توبي».

عُجَيِّزٌ من عامر بْنِ جنْدَبِ ... تُبْغضُ أن تظلمَ ما في المِرْوَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٠ (روب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٣ (روب)؛ وأساس البلاغة (روب).

كأنّ خَوْقَ قُرْطِهَا المعقوبِ ... على دَباةٍ أو على يعسوبِ

انظر قافية «توبي».

كأنّ جَرْسَ القَتَبِ المُضَبَّبِ ... إذا انْتَحى بالتَّرَحِ المُصَوَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)، ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٥ (ترح).

دلْوٌ تَمَأَّى دُبغَتْ بالحُلَّبِ ... بُلَّتْ بكفَّي عزَبٍ مُشَذَّبِ

إذا اتَّقَتْك بالنَّفيِّ الأشْهَبِ ... أو بأعالي السَّلَمِ المُضَرَّبِ

فلا تُقَعْسِرْها ولكن صوِّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)، ٤٨٧ (شذب)، ٥/ ١١٠ (قعسر)، ١١/ ٦٧ (بلل)، ١٥/ ٢٦٩ (مأى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥ ـ

١٢٨٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٩ (شذب)، ١٣/ ٤٥٧ (قعسر).

**مـا هِـيَ إلاّ شـربـة بـالحَـوْأَبِ فصَعِّـدي مِـنْ بَعْـدِهـا أو صَـوِّبـي**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حأب)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، (ها).

**تَبَشَّـري بمـاتـحِ أَلْـوبِ مُطَـرَّحٍ لـدَلْـوه غضُـوبِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٦ (ألب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠ (ألب).

**يـابسـة المـرفـقِ والكعـوبِ**

انظر قافية «توبي».

**واعْجَـلْ لهـا بنـاضـحٍ لغـوبِ**

انظر قافية «النيوبِ».

**عـافـاكَ ربّـي مـن قـروحٍ جُلَّـبِ بعـد نُتـوضِ الجلـدِ والتَّقـوُّبِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩١؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٢ (جلب).

**كـأنَّ خَـوْقَ قـرطهـا المعقـوبِ**

انظر قافية «توبي».

**تبشَّـري بمـاتـحٍ أَلْـوبِ**

انظر قافية «غضوبِ».

**أنـوفهـمْ بـالفخْـرِ فـي أُسْلـوبِ**

انظر قافية «في الجبوبِ».

**تصبـح بعـد الـرحلـة الطلـوبِ**

انظر قافية «والقلوبِ».

**يـا رخمـاً قـاظ علـى مطلـوبِ**

انظر قافية «الجبوبِ».

**تصبـح بعـد الـرحلـة الطلـوبِ ريّحـة الأبصـار والقلـوبِ**

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طلب).

فَعَلِّقِ النَّوْطَ أبا محبوبِ إنّ الغَضا ليس بذي تَذْنُوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٩٢٨، ١٢٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٠ (ذنب).

واعْجَلْ لها بناضحٍ لَغوبِ شواشيء مختَلِفِ النُّيوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١١ (شوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٩ (شوش).

يا قوم مالي وأبا ذُؤَيبِ

انظر قافية «غيبِ».

أَلَمْ تَرَوْا لِلْعَجَبِ العَجِيبِ

انظر قافية «الجبوبِ».

ما شئت من شَمَرْدَلٍ نجيبِ

انظر قافية «توبي».

رطّانة مَنْ يَلْقَها يُخَيَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رطن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٤؛ وتاج العروس (رطن).

يشمُّ عطفي ويبزّ ثوبي كأنّني أَرَبْتُه بِرَيْبِ

الرّجز لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢، ١٠٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧، ٥٤٨ (ريب)، ١٥/ ٣٣ (بزز)، (أتو)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٠؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٣، ١٤/ ٢٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤.

أشرف ثدياها على التريبِ

انظر قافية «النتوبِ».

حَلَّت سُليمى جانبَ الجَريبِ

انظر قافية «قريبِ».

بـــأجلـــى محلّـــةِ الغـــريـــبِ

انظر قافية «قريبِ».

حلَّـــتْ سُلَيْمَـــى ســـاحـــة القَليـــبِ بـــأجلـــى محلَّـــة الغـــريـــبِ
محـــــلٌ لا دانٍ ولا قـــــريـــــبِ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢ (المشطوران (الأوّلان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٥ (الرّمة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ تهذيب اللغة ص ١٤٧، ٢٦٦، ٨٠٣، ١١٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٨ (جرب)، (أجل).

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حَسَـــنٍ دُعْبُـــوبِ رَحْـــبِ اللّبـــانِ حَسَـــنِ التقـــريـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وكتاب العين ٢/ ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

تُكلّـــفُ الجـــارةَ ذَنْـــبَ الغُيَّـــبِ وهـــي تُبيـــتُ زوجَهـــا فـــي أزيَـــبِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (زبب).

يـــا جـــار حمـــراء بـــأعلـــى مُحْلِـــبِ مُـــذْنبَـــةٌ فـــالقـــاعُ غيـــرُ مُـــذْنـــبِ
لا شَـــيْءَ أَحْـــزَى مِـــنْ زِنـــاءِ الأَشْيَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

* يـــا صـــاحِ مـــا أَحَـــقَّ بـــاللَّبيـــبِ تَجَنُّـــبَ اللَّهْـــوِ لَـــدَى المَشِيـــبِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٠.

أعـــارَ عنـــد السِّـــنّ والمشيـــبِ

انظر قافية «توبي».

والمســـكُ والعَنْبَـــرُ خَيْـــرُ طِيـــبِ

انظر قافية «الرغيبِ».

يـــا رَخَمًـــا قـــاظ علـــى مطلـــوبِ يعجّـــل كـــفَّ الخـــارىءِ المُطيـــبِ

انظر قافية «في الجبوب».

يـــا رُهْـــمُ أُمَّ والـــدي فثـــوبـــي ثـــم اكْثُـــري عنـــد الحصـــى وطِيـــبـــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

فَصَبَّحَتْ والشَّمسُ لم تَغَيَّبِ

انظر قافية «العنبُبِ».

والمسكُ والعَنْبَرُ خَيْرُ طِيبِ أُخِذتا بالثَّمَنِ الرَّغِيبِ

الرجز لأعرابي في المخصّص ١٧/ ٢٥.

تُكلّفُ الجارةَ ذَنْبَ الغُيّبِ

انظر قافية «أزيَبِ».

يا قوم، ما لي وأبا ذُؤَيْبِ كُنْتُ إذا أتَوْتُه من غَيْبِ

الرجز لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٢ (ريب)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٨ (ريب)، ١٥/ ٣٣ (بزز)، (أتو)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٣، ١٤/ ٢٤.

حلّت سليمى ساحة القليبِ

انظر قافية «الغريبِ».

بغيلة تَنسلّ نحو الأَنْيبِ

انظر قافية «الأنبِبِ».

مَجُوبةٌ جَوْبَ الرَّحَى لم تُثْقَبِ تعضُّ منها بالنيوبِ النُّيَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٦ (نيب).

# قافية التاء

## فصل التاء الساكنة

**يَبِيتُ بين شُعَبِ الحاريات**

انظر قافية «العشياتْ».

**تسري إذا نام بنو السَّريّاتْ**

انظر قافية «الروميّاتْ».

**تبيتُ بينَ شِعبِ الحاريات جوَّاب ليلٍ مِنْجَرُ العَشِيَّاتْ**

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)، ١٤/ ١٨٣ (نجر)؛ وبلا نسبة تهذيب اللغة ١١/ ٤١؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨.

**تهوي على شراجعٍ عَلِيَّاتْ ملاطِسِ الأخفافِ أَفْتَلِيَّاتْ**

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس).

**تهوي على شراجعٍ عَلِيّاتْ**

انظر قافية «أفْتَليّاتْ».

**يسري إذا نام بنو السَّريّاتْ يبيتُ بين شُعَبِ الحاريَّاتْ**
**والنجم مثل الصّمج الرُّومِيَّاتْ**

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٧٤ (البيت الأول فقط)؛ وتاج العروس ٦/ ٧١ (صمج)، ١٢٤ (حير)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صمج)، ٤/ ٢٢٥ (حير)[1]، ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤١.

---

(١) وفيه «السرياتِ» و«الروماتِ» مكان «السريّاتْ» و «الروميّاتْ»، وهذا تحريف؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

يـــدفـــعُ يـــومَ المغلبـــتْ يُطعـــمُ يـــوم المُسغبِـــتْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٠ (غلب).

يـــدفَـــعُ يـــومَ المغَلبـــتْ

انظر قافية «المسغبتْ».

وبمَثَـــانٍ ثُنِّيَـــتْ وكُـــرِّرَتْ وبـــالطَّـــواسيـــمِ التـــي قـــد ثُلِّثَـــتْ

انظر قافية «فصّلتْ».

قـــالـــت لـــه ونَقَعـــتْ واكتـــارتْ

انظر قافية «لطارتْ».

قـــالـــت لـــهُ ونَقَعـــتْ واكتـــارتْ لـــو طـــار شـــيءٌ مثلُهـــا لَطـــارَتْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣١.

وعَمِيـــتْ عيـــنُ التـــي أرَتْهـــا

انظر قافية «أَصْغَرتْها».

وبمَثَـــانٍ ثُنِّيَـــتْ وكـــرّرتْ

انظر قافية «فُصِّلتْ».

شَلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فَـــرَتْهـــا مسْـــك شَبـــوبٍ ثـــمَّ وَفَّـــرَتْهـــا

وعميـــتْ عيـــن التـــي أرتْهـــا لـــو كـــانـــتِ الســـاقـــيَ أَصْغَـــرَتْهـــا

الرجز لجعل (صريع الركبان) في تاج العروس ١٢/ ٣٢٥ (صغر)، (فرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صغر)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٢٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٧.

شَلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فَـــرَتْهـــا

انظر قافية «أصْغَرَتْها».

شلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فـــرتْهـــا مســـك شبـــوبٍ ثـــم وفّـــرتْهـــا

انظر قافية «أصغرتْها».

* قـــد تبَلَّـــتْ فـــؤاده وشَغَفـــتْ بـــل جـــوْز تيهـــاء كظهـــرِ الحَجَفَـــتْ

يُمْســـي بهـــا وحـــوشهـــا قـــد جَئِطـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)، ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج

(١) وفيه «جئفتْ» مكان «جئطتْ».

العروس ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ ولبعض الطائيين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٤، ٢/ ٩٨؛ ورصف المباني ص ١٥٦، ١٦٢، ٢١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٩، ٢/ ٥٦٣، ٦٣٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨، ٤/ ٦٧، ٥/ ٨٩، ٨/ ١٠٥، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والمخصّص ٩/ ٧، ١٦/ ٨٤، ٩٦، ١٢٠.

**وبالطواسين التي قد ثُلِّثَتْ وبالحواميم التي قد سبعتْ**

انظر قافية «فُصِّلَتْ».

***إذا الكماةُ بالكماةِ التفَّتْ**

الرجز لجحدر بن ربيعة في شرح المفصل ٤/ ٩٥، ٩٦.

**قد تبَّلتْ فؤاده وشغفتْ بل جوز تيهاء كظهر الحجَفَتْ**

انظر قافية «جَئِطتْ».

**ما بالُ عين عن كراها قد جَفتْ**

انظر قافية «كلفتْ».

**ترجو اجتبار عظمها إذْ أَزْحَفَتْ**

انظر قافية «أهدفَتْ».

**لما رأَتْني أُمُّ عَمْرٍو صدَفتْ قد بلَّعَتْ بي ذراه فأَلْحَفتْ**

الرجز لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٨ (بلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف).

**حتى إذا ظلماؤها تَكَشَّفَتْ عَني وعن صيهبَة قد شَدِفَتْ**

انظر قافية «واستأنفتْ».

**لما رأتني أمّ عمرو صدفَتْ**

انظر قافية «فألحفَتْ».

قطَعْتُهـــا إذا المهـــا تجـــوَّفَـــتْ مـــآرِنًـــا إلـــى ذراهَـــا أهـــدفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)، ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وتاج العروس (أرن).

تـــرجـــو اجْتبـــار عظمهـــا إذْ أَزْحَفَـــتْ فـــأَمْـــرعـــتْ لمّـــا إليـــكَ أَهْـــدَفَـــتْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢.

يـــا ابْـــنَ أَبـــي العـــاصـــي إليـــك لَهِفَـــتْ تَشْكُـــو إليـــكَ سَنَـــةً قـــد جَلَّفَـــتْ
أَمْـــوالَنَـــا مـــن أَصْلِهـــا وجَـــرَّفَـــتْ

الرجز لزفيان في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨١ (لهف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٣.

دارًا لليلـــى بعـــد حَـــولٍ قـــد عَفَـــتْ كـــأَنَّهـــا مهـــارِقٌ قَـــدْ زُخـــرِفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

جتّـــى إذا ظلمـــاؤهـــا تكشَّفـــتْ عنّـــي وعـــن صَيْهبـــةٍ قـــد شـــرفـــتْ

انظر قافية «استأنفتْ».

تسمـــع للحلـــي إذا مـــا انصـــرَفـــتْ

انظر قافية «زفزفَتْ».

كـــأنّ عـــوارًا بهـــا أو طَـــرَفَـــتْ

انظر قافية «عَرَفَتْ».

كـــأنَّ عـــوارًا بهـــا أو طَـــرفَـــتْ مسبلـــةً تسْتـــنُّ لمّـــا عَـــرَفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

تسْمَـــعُ للحلْـــيِ إذا مـــا انصـــرَفَـــتْ كـــزجـــلِ الـــريـــحِ إذا مـــا زَفْـــزَفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتـــى إذا ظلمـــاؤهـــا تكشّفـــتْ

انظر قافية «واستأنفتْ».

مـــا ضَـــرَّهَـــا أم مـــا عليهـــا لـــو شَفَـــتْ

انظر قافية «أسعفتْ».

دارًا لليلـــى بعـــد حَـــوْلٍ قـــد عَفَـــتْ

انظر قافية «زُخْرِفَتْ».

مـا ضـرَّهـا أَمْ مـا عليهـا لـو شَفَـتْ مُتَيَّمًـا بنظـرةٍ وأَسْعَفَـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

قـد تَبَلَّـتْ فـؤاده وشَغفـتْ

انظر قافية «جَبِطتْ».

وانْعـاجـتِ الأحنـاءُ حتَّـى احْلَنْقَفَـتْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٩/ ٥٦ (حلقف)، ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

قـد هَـوَّشَـتْ بُطُـونُهـا واحْقَـوْقَفَـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٦ (هوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٩ (هوش)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٩.

تشكـو إليـكَ سَنَـةً قـد جَلَفـتْ

انظر قافية «جرّفتْ».

مـا بـالُ عينٍ عـن كَـراهـا قَـدْ جفَـتْ وشَفَّهـا مـن حُـزْنهـا مـا كلفـتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتّـى إذا ظَلْمـاؤُهـا تكشّفَـتْ عنّـي، وعـن صَيْهَبَـةٍ قـد شَـرَفَـتْ
عـادت تبـاري الأزفلـى واستـأنَفَـتْ

الرجز لزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ ولهميان في تاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.

لمّـا رأَتْنـي أُمُّ عَمـرٍو صـدَفَـتْ ومنعَتْنـي خيـرهـا وشنَّفَـتْ

انظر قافية «فألحفتْ».

يـا ابـن أبـي العـاصـي إليـك لهّفَـتْ

انظر قافية «جَلَفتْ».

قطعْتُهـا إذا المهـا تجـوّفَـتْ

انظر قافية «أهدفتْ».

أقسمـتُ بـالسَّبْـعِ اللـواتـي طـوّلـتْ وبمثـانٍ ثُنِّيَـتْ وكُـرِّرتْ
وبـالحـواميـمِ التـي قـد سُبِّعَـتْ وبـالمفَصَّـلِ اللـواتـي فُصِّلَـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)، ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (حمم)، (طسم).

أَعـدَدْتُ ديـوانًـا لـدربـاس الحَمِـتْ  متـى يعـايـنْ شَخْصَـهُ لا ينفَلـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ٨١ (دربس)، ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ٣٦٠، ١٣/ ١٥٢؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٦٣ (دربـس)، ٦٨ (درس)، (دون).

حلفـتُ بـالسبْـعِ اللـواتـي طُـوِّلَـتْ

انظر قافية «أمئيَتْ»، و «فُصِّلتْ».

* واللهُ نجّـاكَ بكَفَّـيْ مَسْلَمَـتْ  مـن بعـدِمـا وبعـدمـا وبعـدِمَـتْ

صـارَتْ نفـوسُ القَـوم عنـدَ الغَلْصَمَـتْ  وكـادَتِ الحُـرَّةُ أَن تُـدعـى أَمَـتْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٤؛ والدرر ٦/ ٢٣٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (ما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١٣؛ وأوضـح المسـالـك ٤/ ٣٤٨؛ وخـزانـة الأدب ٤/ ١٧٧، ٧/ ٣٣٣؛ والخصـائـص ١/ ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٣٠٥؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠، ١٦٣، ٢/ ٥٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٩، ٩/ ٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧، ٢٠٩.

أعـدْتُ ديـوانًـا لـدربـاس الحَمِـتْ

انظر قافية «لا ينفلتْ».

الله نجّـاكَ بكفَّـيْ مَسْلَمَـتْ  مـن بعـدِمـا وبعـدِمـا وبَعـدِمَـتْ

انظر قافية «أمَتْ».

صـارتْ نفـوس القـومِ عنـد الغلصَمَـتْ

انظر قافية «أمَتْ».

الله نَجّـاك بكَفَّـيْ مَسْلَمَـتْ

انظر قافية «أَمَتّ».

أدركْتهـا تـأْفِـرُ دون العُنتُـوتْ  تلـكَ الخَـريـعُ والهلـوك السُّلحـوتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سلحت)، ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٥ (سلحت)، ٥/ ١٤ (عنت)؛ والمخصّص ٤/ ٣.

حَلفـتُ بـالسبـعِ اللـواتـي طُـوِّلَـتْ  وبمئيـنٍ بعـدهَـا قـد أُمئِيَـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم). وانظر قافية «فُصِّلتْ».

ألا فتًى أروعُ في المبيتْ

انظر قافية «بليتْ».

ألا فتًى أَروعُ في المبيتْ مقرطسٌ في قولِه بَليتْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

هذا حِمامُ المَوتِ قد صَليتْ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم).

## فصل التاء المفتوحة

وصَلَقَتْ شباتُه شباتَه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٠.

هيهاتَ من عَبلةَ ما هيهَاتَا هيهاتَ إلا ظَعنًا قدْ فاتا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٤ (هيه).

منهمْ بهابٍ وهلا ويا يا نادى منادٍ منهُمُ ألا تا

انظره في قافية الألف.

* بَيْضُكِ ثِنْتان وبيضي مِئتا

الرجز بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢١٧.

هيهاتَ من عَبْلةَ ما هَيْهاتا

انظر قافية «قد فاتا».

لأَنْتَ خيرٌ من غلامٍ أبْتا

انظر قافية «سبتَا».

ثمَّ أتى التعريف يَقْرو مخْبتا

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف).

لأنتَ خيرٌ من غلامٍ أَبْتا يُصْبح مَخْمورًا ويُمْسي سَبْتا

الرجز لابن أحمر في كتاب العين ٧/ ٢٣٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١١.

كـــأنَّـــهُ غـــرارةٌ مـــلأى ثَتَـــى[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثتى)؛ وتاج العروس (ثتى).

يـــا أمـــرسَ النـــاس إذا مَـــرَّسْتَـــهُ وأضـــرسَ النـــاس إذا ضـــرَّسْتَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

وأفقَـــــس النـــــاس إذا فَقَّسْتَـــــه

انظر قافية «شَمَّسْتَه».

وأفقـــسَ النـــاس إذا فقّستَـــه كـــالهنـــدوانـــيِّ إذا شَمَّسْتَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

يـــا أقـــرعَ بـــن حـــابـــسٍ يـــا أنتـــا أنـــتَ الـــذي طَلَّقْـــتَ عـــامَ جعْتـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يا).

أنـــزعهـــا تبـــوّعًـــا ومتّـــا بـــالمسَـــدِ المربـــوعِ حتـــى ارفتّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٢.

ولا شعيـــرًا نخـــرًا ســـرْفتّـــا

انظر قافية «كفتا».

ولا شعيـــرًا نخـــرًا مُـــرْفَتًّـــا

انظر قافية «كفتا».

يـــا قـــومُ مـــن يَحْلُـــبُ شـــاةً مَيِّتَـــهْ قَـــدْ حُلِبَـــتْ خُطَّـــةُ جنْبًـــا مُسْفَتَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٣ (خطط).

مُصـــامِـــص مـــا ذاق يـــومًـــا قَتّـــا ولا شَعِيـــرًا نَخِـــرًا مُـــرْفَتّـــا
ضَمْـــر الصِّفَـــاقَيْـــنِ مُمَـــرًّا كَفْتـــا

الرجز لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٩٣ (مصص).

كـــأنَّ ثـــدْيَيهـــا إذا مـــا ابْـــرنْتـــى حُقّـــانِ فـــي عـــاجٍ أُجيـــدَا قتّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨ (قتت).

مصـــامـــصٌ مـــا ذاق يـــومًـــا قَتّـــا

انظر قافية «مُرْفَتّا».

---

(١) ويروى: ملأى حَتَى.

قـــد رابنـــي أنّ الكـــريَّ أسكتـــا

انظر قافية «لهَيْتا».

أنـــزعهـــا تبـــوّعًـــا ومتّـــا

انظر قافية «ارفتّا».

* يـــا أَبْجَـــرَ بـــن أَبْجَـــرٍ يَـــا أَنْتـــا

الرجز للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٣٢؛ ولسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٣٩، ١٤٣، ١٤٦؛ والدرر ٣/ ٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٢٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠١؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٧، ١٣٠؛ والمقرب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

يـــا أقـــرعَ بـــن حـــابـــسٍ يـــا أنتـــا

انظر قافية «جعتا».

* قَـــدْ وَعـــدَتْنـــي أُمُّ عَمْـــرٍو أَنْ تَـــا

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في الموشح ص ١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩١؛ والـدرر ٦/ ٣٠٦؛ ولسـان العـرب ١/ ١٦٤ (نتـأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنـف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

تَمســـحَ رأســـي وتُفلِّينـــي وا تُمسِّـــحَ القَنْفَـــاء حتـــى تَنْتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتا)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

كـــأنَّ ثَـــدْيَيْهـــا إذا مـــا ابْـــرَنْتَـــى

انظر قافية «أجيدا قَتّا».

ويـــأكـــل الحيـــة والحيّـــوتـــا ويَـــدمُـــقُ الأَقْفَـــالَ والتـــابـــوتـــا

انظر قافية «والملتوتا».

وتـــركـــت راعيَهـــا مَسْبُـــوتـــا

انظر قافية «أن يموتا».

فصبَّحَـــتْ حـــوض قَـــرًى بيّـــوتـــا يَلْهَمْـــنَ بـــردَ مـــائـــهِ سُكُـــوتـــا
سَـــفَّ العَجـــوزِ الأقِـــطَ الملتُـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ٤٤ (سكت)، ٨٣ (لتت)، ١٣/ ٥٦٢

(وله)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت)، ٥٦١ (سكت)، ٥/ ٧٤ (لتت)، (وله).

ويـــأكُـــلُ الحَيَّـــةَ والحَيُّـــوتَـــا ويَـــدْمُـــقُ الأَقْفَـــالَ والتَّـــابُـــوتَـــا
ويَخْنُـــقُ العَجُـــوزَ أَو تَمُـــوتَـــا أو تخـــرج المـــأقـــوط والملتـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أقط)، ١٠/ ١٠٣ (دمق)، ١٣٧ (زبق)، ١٤/ ٢٢٠ (حيا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٧ (دمق)، ٣٩٢ (زبق)، ١٩/ ١٣٤ (أقط)، (حيي)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣١، ٥٧٦، ١٢١٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧.

المستطـــار قلبـــه المسْحـــوتـــا

انظر قافية «الزمِّيتا».

يَلْهَمْـــنَ بَـــرْدَ مـــائِـــهِ سُفُـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٦٢ (سكت).

قـــد صَبَّحـــت حـــوض قَـــرًى بَيّـــوتَـــا يَلْهَمْـــنَ بَـــرْدَ مـــائِـــهِ سُكـــوتـــا

انظر قافية «الملتوتا».

ولـــو سَبَخْـــتَ الـــوَبَـــرَ العَمِيتـــا وبِعْتَهـــم طَحِينَـــكَ السِّخْتِيتـــا
إذًا رَجَـــوْنـــا لـــك أَن تَلُـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢، ٤٣ (سخت)، ٣/ ٢٤ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٤ (سخت).

ويَخنِـــقُ العجُـــوزَ أو تمـــوتـــا

انظر قافية «والملتوتا».

*أَحْضَـرْتَ أَهْـلَ حَضْـرَمَـوْتَ مَـوْتَـا

الرجز لرؤبة في المقتضب ٤/ ٢٣؛ وليس في ديوانه.

أبـــا نـــزارٍ كـــرْمَ مـــا أَتَيْتَـــا يـــا معـــن قـــد شفيْـــتَ واشتفيتَـــا
رفعْـــتَ بيتًـــا ووضعـــت بيْتـــا علَّمْـــتَ أهـــلَ حَضْـــرَمَـــوْتَ المـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

وتـــركـــت راعيَهـــا مسْبُـــوتـــا قَـــدْ هـــمَّ لمّـــا نـــام أنْ يمـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت).

وقـــد صبَّحَـــتْ حـــوض قَـــرًى بَيُّـــوتَـــا

انظر قافية «المَلْتُوتَا».

ويـــأكُـــلُ الحَيصـــة والحَيُّـــوتَـــا

انظر قافية «والملتوتا».

رفَعْـــتَ بيتًـــا ووضعْـــتَ بَيْتَـــا

انظر قافية «الموتا».

ألا أرى ذا الضعفـــــــةِ الهبيتـــــا

انظر قافية «الزمِّيتا».

أبـــا نـــزارٍ كـــرْم مـــا أتيْتـــا

انظر قافية «الموتا».

حتـــى تطيـــر ســـاطعًـــا سختيتـــا

انظر قافية «عميتنا».

جـــاءَتْ معًـــا وأطـــرقـــتْ شتيتـــا وهـــي تثيـــرُ الســـاطـــعَ السّختيتـــا

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢ (سخت)، ٥١ (شخت)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٤ (سخت)، ٥٨٠ (شخـت)؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٣١٠؛ وديـوان الأدب ٢/ ٧٧، ٣١٩؛ والمخصّـص ٧/ ٧٦، ١١٧، ١٢/ ٤٣.

ولـــو سبخْـــتَ الـــوبـــر العميتـــا وبعتهـــم طحينَـــكَ السِّخْتيتـــا

انظر قافية «تلوتا».

وهـــي تثيـــر الســـاطـــع الشّختيتـــا

راجع قافية «السّختيتا».

جـــاءت معًـــا وأطـــرقَـــتْ شتيتـــا

انظر قافية «السّختيتا».

يـــا معـــنُ قـــد شَفيْـــتَ واشتفيتَـــا

انظر قافية «الموتا».

ولا تبَـــغَّ الـــدهـــر مـــا كفيتـــا

انظر قافية «العميتا».

---

(١) وفيه «الشختيتا» مكان «السِّختيتا».

وأنـــت يـــا بـــا مسلـــمِ وَفَيْتـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٠ (المقدمة)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يَبـــلّ مـــن مـــاء الـــرُغـــامـــى لِبتَـــه

انظر قافية «حَمِيتَه».

يَشـــاهِـــلُ العميْثَـــلَ البلِّيتَـــا

انظر قافية «الزمّيتا».

يـــا قـــومُ مـــن يحلـــب شـــاةً مَيِّتَـــهْ

انظر قافية «مُسْفَتَهْ».

يَبُـــلُّ مـــن مـــاء الـــرُّغـــامـــى لِيتَـــه كمـــا يَـــرُبُّ ســـالِـــىءٌ حَمِيتَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)، وجمهرة اللغة ص ٧٨١؛ وتاج العروس (رغم).

ألا أرى ذا الضعفـــــةِ الهبيتَـــــا المستطـــــارَ قَلْبـــــهُ المسحُـــــوتـــــا

يشـــاهـــد العَمَيْثَـــل البلِّيتـــا الصَّمكيـــكَ الهَشِـــمَ الـــزّمِّيتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١، ١٢ (بلت)، ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣، ١٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٨ (بلت)، (شهل).

حتـــى تطيـــر ســـاطعًـــا سختيتـــا وقطعًـــا مـــن وَبـــرٍ عميتـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٦.

ولـــو سبخـــت الـــوَبَـــر العميتـــا

انظر قافية «تلوتا».

ولا تَبَـــغَّ الـــدَّهْـــرَ مـــا كُفِيتـــا ولا تُمـــارِ الفَطِـــنَ العَميتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عمت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ والمخصّص ٣/ ٦٠،

طِـــرْ بجنـــاحَيْـــكَ فقَـــدْ دُهيتـــا حـــرّان حـــرّان فهيتًـــا هيتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٩ (هيت).

طـــرْ بجنـــاحيـــك فقـــد دُهيتـــا

انظر قافية «هيتا».

قـــدْ رابنـــي أنَّ الكـــريَّ أسكَتـــا لـــو كـــان مَعْنِيًّـــا بهـــا لهَيَّتَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣ (سكت)، ١٠٦ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٥، ١٠/ ٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٩ (سكت)، ٥/ ١٤٦ (هيت)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٥، ٣/ ٤٣٦؛ والمخصّص ٢/ ١٣٤، ١٣٦.

## فصل التاء المضمومة

مُـوسَـى الصَّنـاعِ مـرْهـفٌ شَبـاتُـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٧.

غُمْـــجٌ غمـــاليـــجُ غَمَلّجـاتُ[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٦ (غمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٢ (غمج)، ١٩/ ٥١٩، ٥٢٠ (غملط).

جـاوَى بهـا فهـاجَهـا جَـوْجـاتُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا)، وتاج العروس (جوى).

يُقـــاتُ زادًا طَيِّبًـــا قـــداتُـــه

الرجز لمبشر بن هذيل الشَّمخي في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا).

كـــومُ الـــذّرى وادقـــة سُـــرّاتُهـــا

انظر قافية «سُرّاتِها». فضبط اللسان لهذه الكلمة بالضمّ خطأ.

فهـــنَّ بـــالأيـــدي مُقَيّسَـــاتُـــه

انظر قافية «مُخَيّطاتُه».

لا ينفـــعُ الشـــاويّ فيهـــا شـــاتُـــه

انظر قافية «وفاته».

أعْشَـــمُ قـــد أعجبـــهُ بنـــاتُـــه تيـــسُ ضـــراب مـــا تحـــول شـــاتُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٨.

أرسلـــت فيهـــا هَـــزجًـــا أصـــواتُـــه أكلـــفَ قبقـــابَ الهـــدير صـــاتُـــه

انظر قافية «بناته».

---

(١) ويروى «غملطات».

فهنّ بالأيدي مُقَيِّساتُه مُقَدّراتٌ ومخيِّطاتُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط).

وربَّ خرْقٍ نازحٍ فلاتُه لا ينفع الشاويَّ فيها شاتُه

ولا حماراه ولا علاتُه إذا علاها اقتربت وفاتُه

الرجز لمبشر بن هذيل الشمخي في لسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)، ١٤/ ٤٤٨ (شوا)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٧٩ (حمر)، (شوي)، (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (شوه)؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٢٢، ٨٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٧، ٣/ ١٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٨، ١٥/ ١١٩.

منـدحَّةُ السُرّاةِ وادِقاتُها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ودق).

ولا حماراهُ ولا علاتُه

انظر قافية «وفاتُه».

وَرُبّ خرقٍ نازحٍ فلاتُه

انظر قافية «وفاته».

أكْلنَ قبْقابَ الهَديرِ صاتُه مُقَاتِلاً خالاته عمّاتُه

انظر قافية «بناته».

أرْسَلْت فيها هَزِجًا أَصْواتُهُ أَكْلَفَ قَبْقَابَ الهَدِيرِ صاتُهُ

مُقَاتِلاً خالاته عَمّاتُهُ آباؤُه فيها وأُمَّهاتُهُ

إذا الطَّرِيقُ اختلفَتْ بناتُهُ

الرجز لأبي المثنى بن سعلة الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق).

أعْشَمُ قد أعجبهُ بناتُه

انظر قافية «شاتُهُ».

مُقَاتِلاً خالاته عمّاتُهُ آباؤُه فيها وأُمّهاتُهُ

انظر قافية «بناتُه».

جـــاوتهـــا فهـــاجهـــا جُـــوانُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١ (جوت١، (جيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٣ (جوت)، ٤٨٤ (جيت).

أرسلـــت فيهـــا هـــزجًـــا أصـــواتُـــه

انظر قافية «بناته».

ضـــروعهـــا بـــالـــدَّوِّ أسقيـــاتُـــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣٩٢ (سقى).

يـــا رُبَّ بيضـــاءَ عليهـــا بَـــتُّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧١.

أرَكَـــبٌ تـــمَّ وتَمَّـــتْ رَبَّتُـــهْ

انظر قافية «كُعْبتُه».

سَبَـــقَ عَبّـــادٌ وصَلَّـــت لِحْيَتُـــه وثَلَّثَـــتْ بعـــدهمـــا مـــرزَبَّتُـــهْ

وكـــان خَـــرّازًا تَجـــودُ قِـــرْبَتُـــه

الرجز لعبد الملك بن مروان في تاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٥.

أرَكَـــبٌ تـــمّ وتمّـــتْ رَبَّتُـــهْ قـــد كـــان مختـــومًـــا فَفُضّـــتْ كُعْبتُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)، ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥، ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٥١ (كعب)، ٢٥/ ٩٨ (بلق)؛ وأساس البلاغة (كعب)[1].

فـــي وجْهِـــهِ قَبَـــحٌ وفيـــه ردَةُ

الرجز لابن دريد في لسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رُبَّ خليـــلٍ لـــي مليـــحٍ رِدْيَتُـــهْ عليـــه ســـربـــالٌ شـــديـــدٌ صُفْـــرَتُـــهْ

انظر قافية «لحمتُه»، وقافية «جهْوَتُه».

شـــرٌّ قـــريـــنٍ للكَبِيـــرِ بعْلَتُـــهْ[2] تـــولـــغ كلْبًـــا سُـــؤْرَهُ أو تَكْفِتُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)، ٦٦٩ (نعل)؛ والمخصّص ٤/ ٢٧، ١٧/ ١٠؛ وتاج العروس (بعل).

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* يبدّها أقمرُ نهدٌ جبهتُه *

(٢) ويروى «نعلتُه».

بنـــى السَّـــويـــقُ لحْمَهـــا واللَّـــتُّ كمـــا بَنَـــى بخـــتَ العـــراقِ القـــتُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بنى)؛ وأساس البلاغة (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ٢٥٢.

شـــرُّ قـــريـــن للكبيـــر بَعْلتُـــه

انظر قافية «تكفِتُه».

بنـــى الســـويـــقُ لحْمهـــا واللَّـــتُّ

انظر قافية «القَتُّ».

كـــأنّ خـــدَّيْهـــا إذا لَثَمْتُهـــا

انظر قافية «لطمتُها».

رُبَّ خليـــلٍ لـــي مليـــحٍ رِدْيَتُـــهْ عليـــه سِـــرْبـــالٌ شـــديـــدٌ صُفْـــرتُـــه
ستـــاه قـــزٌّ وحـــريـــرٌ لُحْمَتُـــهْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)، ١٤/ ٣٧٠، ٣٧١ (ستي)؛ وتاج العروس (لحم)، (ستا).

كـــأنّ خـــدَّيْهـــا إذا لَثَمْتُهـــا هـــاءُ غـــزالٍ يـــافـــعٍ لَطَمْتُهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوا).

يَبُـــدُّهـــا أقمـــرُ نهـــدٌ جبهتُـــه

انظر قافية «كُعْبتُه».

كـــأننـــي سيـــفٌ بهـــا إصْليـــتُ ينشـــقّ عنّـــي الحـــزْنُ والبـــرّيـــتُ
والبيضـــــةُ البيْضـــــاءُ والخُبـــــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٠ (برت)، ١٨/ ٢٦١ (بيض)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٠، ١١٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ١١٨.

يمشـــي بهـــا ذو المـــرّةِ السبـــوتُ

انظر قافية «نَحيتُ».

وجـــوشـــن الحـــوتِ لـــه مبيـــتُ يُـــدفَـــعُ عنْـــه جـــوفُـــهُ المسحـــوتُ
كِـــلاهُمـــا مغْتَمِـــسٌ مغْتُـــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢ (سحت)، ٦٣ (غتت)؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥١ (سحت)، ٥/ ١٧ (غتت)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٣.

**إذا استـــدارَ البـــرِمُ الغلـــوتُ قلـتُ وقـولـي عنـدهُـمْ مقتـوتُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غلت)، ٧٠ (قتت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٩ (غلت)، ٣٨ (قتت)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٩١.

**وجـوشـنُ الحـوتِ لـه مبيـتُ يُـدفَـعُ عنـه جَـوْفُـهُ المَسْحُـوتُ**

انظر قافية «مغتوتُ».

**وصـاحـبُ الحـوتِ وأيـنَ الحـوتُ**

انظر قافية «هيتُ».

**كطـائـرٍ بنـا يحـوتُ**

انظر قافية «يموتُ».

**مـا كنـتُ مجـدودًا إذا غَـدوتُ**

انظر قافية «يموتُ».

**ولا الـذي يخضعـك السُّبْـروتُ**

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٤٢.

**يـا ابنـةَ شيـخٍ مـا لـه سُبْـروتُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠ (سبرت)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧.

**مَـرْتٌ يناصـي خَـرْقَهـا مَـروتُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (نبت)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٩؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (مرت)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤.

**كطـائـرٍ ظـلَّ بنـا يَحُـوتُ يَنْصَـبُ فـي اللّـوحِ فمـا يفـوتُ**

انظر قافية «يموتُ».

إذا استـــــدار البَـــرِم الغلـــوتُ

انظر قافية «مقتوتُ».

فـــي بَلْـــدَةٍ يعْيـــا بهـــا الخـــرّيـــتُ رَأْيُ الأدِلاءِ بهـــــا شَتِيـــــتُ
أيْهـــاتَ منهـــا مـــاؤهـــا المَـــأْمُـــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦، ١٦٢، وتاج العروس ٤/ ٤٢٤ (أمت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٩.

يـــا ربِّ إنْ أَخطـــأْتُ أو نسيـــتُ فـــأنْـــتَ لا تَنْســـى ولا تمـــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٥ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١١ (خطأ)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢.

سَمَّيْتُهـــا إذ وُلِـــدَت تمـــوتُ

انظر قافية «تربيتُ».

بَلْـــعٌ إذا اسْتَنْطقْتَـــهُ صمـــوتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٨ (بلع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٥١؛ والمخصّص ٢/ ١١٤.

* يـــا قـــومِ قَـــدْ حَـــوْقَلْـــتُ أو دَنَـــوْتُ وبَعْـــدَ حيقـــالِ الـــرِّجـــالِ المـــوتُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حقل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٥٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٦؛ والمنصف ١/ ٣٩، ٣/ ٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٩؛ والمخصص ١/ ٤٤؛ وتاج العروس (حقل).

مـــا كنـــتُ مَجْـــدُودًا إذا غَـــدَوتُ ومـــا لَقِيـــتُ مِثْـــلَ مـــا لَقِيـــتُ
كطـــائـــرٍ ظَـــلَّ بنـــا يَحُـــوتُ يَنْصَـــبُّ فـــي اللَّـــوحِ فمـــا يَفُـــوتُ
يكـــادُ مِـــن رَهْبَتِنـــا يَمُـــوتُ

الرجز لطَرَفَة بن العَبْد في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)، ٥٨٧

(١) طبعة مكس سلغسون.

(لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠١ (حوت)، ٧/ ١٠١ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣، ٣٠١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٧.

هيهات منها ماؤها المَأْنُوتُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

وكنتُ قد حَوْقلْتُ أو دنوْتُ

انظر قافية «الموتُ».

عليه سِرْبالٌ شديدٌ صُفرتُه ستاهُ قزٌّ وحريرٌ جُهْوَتُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)، ١٤/ ٣٧١ (ستى).

وتدفَعُ الشَّيخَ فتبدو جُهْوَتُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جها).

ما لي إذا أنزعُها صأيْتُ

انظر قافية «أم بَيْتُ».

اليومَ يُبْنَى لِدُوَيْدٍ بيتُهُ

انظر قافية «ثنيتُهُ».

سَمَّيتها، إذ وُلِدَتْ، تَمُوتُ والقَبرُ صهرٌ ضامِنٌ زِقّيتُ
ليس لمن ضُمِّنَهُ تَرْبيتُ

الرجز لأبي فرعون في تاج العروس ٥/ ١٠٩ (موت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣ (ربت)، ٣٥ (زمت)، ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٦، ١٢/ ٥٠، ١٤/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٤ (ربت)، ٥٣٠ (زمت)، (ضمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٣؛ وكتاب العين ٧/ ٥١، ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٢.

طار جرادي بعدما زَبَّيْتُه

انظر قافية «زَمَيْتُه».

ما لي إذا أَنزعُها صَأَيْتُ أكِبَرٌ غيَّرني أَمْ بَيْتُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥ (بيت)، ١٤/ ٤٤٩ (صأى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٩ (بيت)، (صأى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٢٥٧، ٩٠١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (بيت).

وجـــوشـــن الحـــوتِ لـــه مبيـــتُ

انظر قافية «مغتوتُ».

بَيْـــداءُ لـــم ينبُـــتْ بهـــا تنْبيـــتُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (نبت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٣٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٧، ١١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت).

* ولَيْلـــة ذات دُجًـــى سَـــرَيْـــتُ ولـــم يَلِتْنِـــي عَـــنْ سُـــراهـــا لَيْـــتُ
ولـــم تصُـــرْنـــي حَنَّـــةٌ وبَيْـــتُ

الرجز لأبي محمد الفَقْعسيّ في لسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن)؛ ولرؤبة في إصلاح المنطق ص ١٣٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٠؛ والمخصص ١٤/ ٢٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (ليت)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٤ (ليت)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦، ٤/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (ليت).

إذا التـــوى بـــي الأَمـــرُ أو لـــويـــتُ مـــن أيـــنَ آتـــي الأَمـــرَ إذْ أُتيـــتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (لوى).

هـــل ينفعنـــي كـــذب سختيـــتُ

انظر قافية «كبريتُ».

هـــل يُنْجِينّـــي حلـــفٌ سختيـــتُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٩.

فـــي بلـــدةٍ يعيـــا بهـــا الخـــرِّيـــتُ رأيُ الأدلّاءِ بهـــــا شتيـــــتُ

انظر قافية «المأمومُ».

منْهـــم ومـــن خَيْـــلٍ لهـــا صتيـــتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٨١.

وزبـــدُ البحـــر لـــه كتيـــتُ

انظر قافية «مستميتُ».

وصـــاحـــبٍ ذي غمْـــرَةٍ داجَيْتُـــه

انظر قافية «آذيتُه»، وقافية «ازْدَجَيْتُه».

وصـــاحـــبٍ مُـــرامـــتٍ داجَيْتُـــه

انظر قافية «طويْتُه».

وصـــاحـــبٍ ذي غمـــرةٍ داجيتُـــه بـــالقـــول وازدجيتُـــه

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٣٥٤ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (زجا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

سَبَـــقَ عَبّـــادٌ وصَلّـــت لحْيتُـــه

انظر قافية «قرْبتُه».

يمشـــي بهـــا ذو المـــرَّةِ السَّبـــوتُ وهـــو مـــن الأَيْـــنِ حـــفٍ نحيـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٤ (سبت)، ٥/ ١٢٠ (نحت)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ١٤/ ١٨٦ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢، ٥/ ٢٥٨، ١٢/ ٣٨٦.

إن أنـــا لـــم أصْـــدُقـــك مـــا لقيـــتُ مـــن كُـــربٍ فـــوتَ الـــرَّدَى رديـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة (فوت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧.

رُبَّ خليـــلٍ لـــي مليـــحٍ ردْيَتُـــهْ

انظر قافية «لحمتُه».

وصـــاحِـــبٍ ذِي غَمْـــرةٍ داجَيْتُـــه يَـــأْبَـــأْتُـــهُ، وإِنْ أَبَـــى فَـــدَّيْتُـــه
حَتَّـــى أَتَـــى الحـــيَّ، ومـــا آذَيْتُـــه

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٣٥٤ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (زجا).

عَسَـــى أرى يقظـــانَ مـــا أُرِيـــتُ

انظر قافية «سقيتُ».

بـــرِّيـــتُ أَرضٍ بعـــدهـــا بـــرِّيـــتُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠. (برت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت).

هـــل يَنْفَعَنِّـــي كـــذبٌ سختيـــتُ أو فضّـــةٌ أو ذهـــبٌ كبـــريـــتُ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢ (سخت)، ٧٦

(كبرت)، ٥/ ١٣٠ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦١، ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٦ (سخت)، ٥/ ٥٤ (كبرت)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٤، ٥/ ٤٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩ ـ ١٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٧؛ والمخصّص ٣/ ٨٨.

**يَنْشَقُّ عنّي الحُزن والبَرّيتُ**

انظر قافية «الخبوتُ».

*** لَيْتَ وهل يَنْفَعُ شَيْئًا ليْتُ لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فاشْتَرَيْتُ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والدرر ٤/ ٢٦، ٦/ ٢٦٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٢.

**أرمي بأيدي العيسِ إذ هَوِيتُ في بلدةٍ يعيا بها الخرّيتُ**

الرجز لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)، ٢٩ (خرت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (غبا).

**وجُمَّةٍ تَسْأَلني أعْطَيْتُ وسائِلٍ عن خَبَرٍ لَوَيْتُ**
**فقُلْتُ: لا أَدْري، وقد دَرَيْتُ**

الرجز لأبي محمد الفَقْعَسِيّ في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٨.

**وليلةٍ ذات دُجًى سَريتُ**

انظر قافية «وبيتُ».

**رهن الحروريِّينَ قد صريتُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥، وتاج العروس (صرى)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧.

**ومَنْهلٍ فيه الغُرابُ مَيْت كأَنه من الأُجونِ زَيْتُ**

انظر قافية «استقيت».

**يا ربِّ إن أخطأتُ أو نَسيتُ**

انظر قافية «ولا تموتُ».

أنقـذنـي مـن خـوف مـا خشيـتُ

انظر قافية «تويتُ».

وجمّـةٍ تسـألنـي أعْطَيْـتُ

انظر قافية «دريتُ».

ولا أجيـب الـرَّعـبَ إن دعيـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦[١]؛ ولسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٠.

أو كَـانَ قِـرْنـي واحـدًا كَفَيتُـه

انظر قافية «ثَنيتُهُ».

ومَنْهَـلٍ فيـه الغُـرابُ مَيْـتُ كـأنّـه مـن الأُجُـونِ زَيْـتُ
سَقَيْـتُ منـه القـومَ واستقَيْـتُ

الرّجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (أجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٨ (أجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غفف).

وروضـةٍ فـي الحـوضِ قـد سَقَيْتُهـا

انظر قافية «طويتُها».

عَسَـى أَرَى يقظـانَ مـا أُرِيـتُ فـي النَّـوْمِ رؤيـا أنّنـي سُقِيـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٤ ـ ١٨٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٧.

إن أنـا لـم أصْـدقـك مـا لقيـتُ

انظر قافية «رديتُ».

* إنّ المـوقّـى مثـل مـا لقيـتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥[٢]؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٤؛ والكتاب ٤/ ٩٧؛ والمخصص ١٤/ ٢٠٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١

---

(١) وفيه «رقيتُ» مكان «دعيتُ»، وكذلك الرواية في ديوان العجاج.

(٢) وفيه «وقيتُ» مكان «لقيتُ».

(جدر)، ١٥/ ٤٠٢ (وقى)[١]؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، (وقي)؛ وأساس البلاغة (وقي).

وما لقيت مثل ما لقيتُ

انظر قافية «يموتُ».

إنّ الموقّى مثل ما وقيتُ

انظر قافية «لقيتُ».

لَيْتَ وهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ

انظر قافية «فاشْتَرَيْتُ».

وليلةٍ ذاتِ دُجًى سَرَيْتُ ولم يلِتْني عَنْ سُراها ليْتُ

انظر قافية «وبيتُ».

لو كَانَ للدَّهْرِ بلًى أبْلَيْتُهُ

انظر قافية «ثنيتُه».

مسلم لا أنساك ما حييتُ لو أشربُ السُّلوانَ ما سليتُ

انظر قافية «غنيتُ».

كأنَّني سيفٌ بها إصليتُ

انظر قافية «والخُبوتُ».

هذا حِمامُ الموتِ قد صَلِيتُ

الرجز لأبي رواحة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (حمم).

دهنتُهُ بالدّهْن أو طليتُه

انظر قافية «طويتُه».

لمّا علا كَعبكَ لي عَلِيتُ

انظر قافية «جويتُ».

ومنهلٍ فيه الغرابُ ميتُ

انظر قافية «استقيتُ».

وزبدُ البحر له كتيتُ والليلُ فوقَ الماءِ مستميتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفي ١٥/ ٤٠٢ «وقيت» مكان «لقيت»؛ وكذلك الرواية في أساس البلاغة (وقي)؛ وتاج العروس (وقي).

٥٦/١٦؛ وتاج العروس ١٧/٥ (غتت)، ١٠٧ (موت)؛ وللعجاج في ديوانه ١٩٣/٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٧/٥؛ ومجمل اللغة ٤٢٢/٤.

**حتَّـــى يبـــوخَ الغضَـــبُ الحميـــتُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢٥/٢ (حمت)، ١٠/٣ (بوخ)؛ وديوان الأدب ٤٠٠/١؛ وللعجاج في ديوانه ١٨٨/٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٥٣/٤؛ وتاج العروس ٤٩٨/٤ (حمت)، ٢٣٧/٧ (بوخ)؛ والمخصص ٣/١٠.

**إذا حككـــتُ قـــرحـــةً دَمَّيْتُهـــا**

الرّجز لعمرو بن العاص في لسان العرب ٤١٤/١٠ (حكك)، ٤٦١/١٢ (قتم)؛ وفصل المقال ص ١٥١؛ والمستقصى ١٢٤/١؛ ومجمع الأمثال ٢٨/١.

**طـــار جـــرادي بعـــدمـــا زبَّيْتُـــه لـــو كـــان رأسِـــي حجـــرًا رمَيْتُـــه**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٣/١٤ (زبى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ والمخصص ١٣٠/٤؛ وتاج العروس (زبي).

**سمّيتهـــا، إذ وُلـــدَتْ، تمـــوتُ والقبـــرُ صِهـــرٌ ضـــامـــنٌ زمِّيـــتُ**

انظر قافية «تربيتُ».

**اليـــوم يُبنَـــى لِـــدُويْـــدٍ بيتُـــهُ لـــو كـــانَ للـــدَّهْـــرِ بلًـــى أبليْتُـــهُ**
**أو كـــانَ قِـــرْنـــي واحـــداً كفيتُـــهُ يـــا رُبَّ نَهْـــبٍ صـــالـــحٍ حَـــوَيْتُـــهُ**
**ورُبَّ غَيـــلٍ حســـنٍ لـــويتُـــهُ ومِعْصـــمٍ مُخَضَّـــبٍ ثَنَيتُـــهُ**

الرجز لدويد بن زيد في تاج العروس ٧٤/٨ (دود).

**مـــن داءِ نفسِـــي بعـــدَ مـــا طنِيـــتُ مثـــل طنَـــى الإبْـــل ومـــا ضَنِيـــتُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥ (طنا)؛ وكتاب العين ٤٥٦/٧؛ وللعجاج في ديوانه ١٨٥/٢.

**مـــن داء نفســـي بعـــدمـــا طنيـــتُ**

انظر قافية «ضَنيتُ».

**مسْلـــم لا أنْســـاك مـــا حَييـــتُ لـــو أشـــرَبُ السُّلْـــوان مـــا سَلِيـــتُ**
**مـــا بـــي غِنًـــى عنـــك وإن غَنِيـــتُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥ ـ ٢٦؛ ولسان العرب ٣٩٤/١٤ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ٦٨/١٣؛ وتاج العروس (سلا)؛ والمخصّص ٦٠/١٥؛ وللعجاج في ديوانه ١٨٥/٢ ـ ١٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٩٧/٧؛ وجمهرة اللغة ص٨٦٠، ٩٦٤، ١٢٣٨؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٧، ٩٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤١.

**والحُوتُ في هيتٍ رُدَاهَا هيتُ**

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وكتاب العين ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٠ (هيت)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩٤.

**وصاحبُ الحوتِ وأينَ الحوتُ في ظلماتٍ تحتَهُنَّ هيتُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٠ (هيت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٢.

**أنقذني من خوف ما خَشيتُ ربّي لولا دفعُه تَويتُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ والمخصص ١٥/ ١٦٨؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢.

**لمَّا علا كعْبُك لي عَلِيتُ دفْعُك دأداني وقدْ جَويتُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٥ (علا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥١ (كعب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣؛ وتاج العروس (علو).

**يا رُبَّ نَهْبٍ صالحٍ حوَيْتُهُ**

انظر قافية «ثَنَيْتُهُ».

**ورَوْضةٍ في الحوضِ قَدْ سقيْتُها نضوي وأرْضٍ قد أَبتْ طويْتُها**

الرجز لهميان السعديّ في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٩ (روض).

**وصاحبٍ مُرامِقٍ داجيْتُه دَهَنْتُهُ بالدُّهْن أو طليْتُه على بلال نفسه طويْتُه**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (بلل).

**قُلْتُ وقَوْلي عندهُمْ مَقْتُوتُ مقالةً إذ قُلْتُها قَوِيتُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨ (قتت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩.

وجمَّـــةٍ تســـألنـــي أعطيـــتُ وســـائـــلٍ عـــن خَبَـــرٍ لـــويـــتُ

انظر قافية «دَرَيتُ».

ورُبَّ غَيْـــلٍ حســـنٍ لـــويتُـــهُ

انظر قافية «ثنيتُهُ».

إذا التـــوى بـــي الأمـــر أو لـــويـــتُ

انظر قافية «إذ أُتيتُ».

أرمـــي بـــأيـــدي العيـــسِ إذ هَـــويـــتُ

انظر قافية «الخِرّيت».

مسْلـــم لا أنْســـاك مـــا حَييـــتُ

انظر قافية «غنيتُ».

## فصل التاء المكسورة

يـــا أيُّهـــا الـــراكـــب ذو الثبـــاتِ أن كنـــتَ تبغـــي صـــاحـــبَ البـــاءَاتِ

انظر قافية «الأبياتِ».

قيـــاس نبـــعٍ عـــاجَ مِـــنْ سئـــاتِهـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٧ (سأي).

يـــا لـــزبـــانٍ يـــا أَبـــا السَّـــوْءَاتِ

انظر قافية «عالياتِ».

قُـــلْ لفـــراتٍ وأبـــي الفـــراتِ ولسعيـــدٍ صـــاحـــب السَّـــوْآتِ

انظر قافية «نُهاتي».

فَظِلْـــتَ تسقـــي المـــاءَ فـــي قِـــلاتِ فـــي قُصُـــبٍ يُغَـــرُّ فـــي وأُبـــاتِ

انظر قافية «معصماتِ».

يـــا أيُّهـــا الـــراكـــبُ ذو الثَّبـــاتِ

انظر قافية «الأبياتِ».

لَيْسَـــتْ بحلْبـــاةٍ ولا ركْبـــاةِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٨.

تَـــرمـــي الأمـــاعيـــزَ بِمُجْمـــراتِ بـــأرجـــلٍ روحٍ مُجَنَّبـــاتِ

انظر قافية «عامداتِ».

قـد شِبْـتُ قَبْـلَ الشَّيْـبِ مِـن لِـداتـي وذاكَ مـــا أَلْقَـــى مـــن الأَذاةِ
مـــن زَوْجـــةٍ كثيـــرةِ السَّنْبـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٧٥ (سنب).

زرْعًـــا وقضْبًـــا مُـــؤْزر النَّبـــاتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٢.

وهبتـــه بـــأطيـــبِ الهبـــاتِ

انظر قافة «عداتي».

مـــا لـــي لا أسقـــي حبيبـــاتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

بـرجـلٍ طـالـتْ أتـتْ مـا تـأْتـي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٥.

وحـــاجـــةٍ كنـــتُ علـــى بتـــاتِهـــا أَتَيْتُهـــا وحـــديَ مـــنْ مـــأتـــاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)، (أتي)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤، ٣/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (أتي).

وحـــاجـــةٍ كنـــت علـــى بَتـــاتِهـــا

انظر قافية «مأتاتِها».

ولـم أَجِـدْ بـالمِصْـرِ مـن حَـاجَـاتِـي

انظر قافية «عَفَرْنَيات».

غَمْـــج غمـــاليـــجَ غَملَّجَـــاتِ[2]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (غمط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٥.

جـاب لهـا لُقْمـانُ فـي قِـلاتِهـا مـاءً نَقُـوعًـا لصَـدَى هـامـاتِهـا
تَلْهَمُـــهُ لَهْمًـــا بجَحْفَـــلاتِهـــا يسيـــل دُرْءًا بيـــن جـــانحـــاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ١١/ ١٠٢ (جحفل)، ١٢/ ٥٥٤

(١) وفيه «صماتها» مكان «بتاتها».
(٢) ويروى «غملطاتِ».

(لهم)؛ وتاج العروس ١/ ١٢٢ (درأ)، (لهم).

تلقـــاهُ بعـــدَ الـــوهْـــنِ ذا وحـــاةِ

انظر قافية «عامداتِ».

فهُـــنَّ يعْلُكـــنَ حـــدائـــداتِهـــا

انظر قافية «متداوماتِها».

وهبتـــه بـــأطيـــب الهبـــاتِ مـــن بَعْـدِ مـا قـد كثُـرتْ بنـاتـي
فـــأرعـــدوا وأبـــرقـــوا عُـــداتـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤.

مـــن اللَّـــواتـــي واللَّتَـــي والـــلاَّتـــي زَعَمْـــنَ أنْ قـــد كبِـــرَتْ لـــداتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٨٠، ١٥٤، ١٥٦؛ وتاج العروس (لتى).

ألا غـــلامٌ شـــبَّ مـــن لـــداتِهـــا

انظر قافية «أفوقاتِها».

قـد شِبْـتُ قبـل الشيـبِ مـن لِـداتـي

انظر قافية «السَّنْباتِ».

* تـــرمـــي الأمـــاعيـــز بمجمـــراتِ وأرجُـــــلٍ رُوحٍ مُجَنَّبـــــاتِ
يحـــدو بهـــا كـــل فتـــى هيّـــاتِ تَلقَـــاهُ بَعْـــدَ الـــوَهْـــنِ ذا وَحـــاةِ
وهـــنَّ نحـــوَ البيـــتِ عـــامِـــداتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)، ١٥/ ٣١٠ (نحا)، ٣٨١ (وحى)؛ والخصائص ١/ ٣٤؛ والمحتسب ١/ ٣١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (هيت)؛ وتاج العروس (وحي).

قَـدْ شِبْـتُ قَبْـلَ الشَّيْـبِ مِـنْ لـداتـي وذاكَ مـــا ألقـــى مِـــن الأذاةِ

انظر قافية «السَّنْباتِ».

حَمتْـــك نفســـي مـــع جـــاراتـــي

انظر قافية «ومدابراتي».

حُبِسْـــنَ فـــي قُـــرْحٍ وفـــي داراتِهـــا

انظر قافية «معلوفاتِها».

حمَتْكَ نَفْسي مع جارَاتي مُقابلاتي ومُدابراتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٨ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

إذ أَصْعَدَ الدَّهْرُ إلى عِفْراتِهِ فاجْتاحَها بِشَفْرتَيْ مِبْراتِهِ

انظر قافية «صفاتِه».

بيضَ الوجوهِ مُتبخْتَراتِ

انظر قافية «بعُقْعُقاتِ».

* أَنْعَتُها إنِّيَ مِنْ نُعَّاتِها كُومَ الذُّرَى وَادِقَةً سُرَّاتِها

الرجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٥؛ والأصمعيات ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢١؛ والدرر ٥/ ٢٨٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٨٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٨٣، ٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت)، ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٣ (نعت)، (ودق).

* عَلِّ صُروفِ الدَّهْرِ أَو دُولاتِها تُدِيلُنا اللَّمَّةَ من لَمّاتِها
فتَسْتَريحَ النَّفسُ من زَفراتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١١/ ٤٧٣ (علل)، ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ والخصائص ١/ ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٠، ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والإنصاف ١/ ٢٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٧؛ واللامات ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (لمم).

إذْ صعدَ الدهرُ إلى عفراتِهِ

انظر قافية «صفاتِه».

قُلْ لَفُراتٍ وأبي الفُراتِ

انظر قافية «نُهاتي».

* يَحْدُو بِها كُلُّ فَتًى هَيَّاتِ وهُنَّ نحو البيت عامراتِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)، ١٥/ ٣١٠ (نخا)، ٣٨١ (وحي)؛ والمحتسب ١/ ٣١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٤.

ناعِمةَ النبْتِ مُثمّراتِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٥.

تـــرمـــي الأمـــاعيـــز بمجمـــراتِ

انظر قافية «عامداتِ».

واعَسْـــنَ ميعـــاسًـــا وجمهـــوراتِ

انظر قافية «متعرّضات».

يَبِتْـــنَ يَنْقُلْـــنَ بِـــأَجْهِـــزاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٠ (جهز).

يَـدْعُـو جـراجيـبَ مُصَـوَّيـاتِ وبَكَـراتٍ كـالمعَنَّسـاتِ

انظر قافية «شاتيات».

بينـا الفتـى يخبـط فـي غيسـاتِـه

انظر قافية «صفاتِه»، وقافية «قلاتِه».

فهـنّ بـالأيـدي مقيّسـاتِـهْ

انظر قافية «مخيّطاتِهْ».

يـا أمتـاه لا تغضبـي إن شئـتِ

انظر قافية «إن فئتِ».

واعَسْـنَ ميعـاسًـا وجمهـوراتِ مـن الكثيـب متَعَـرِّضـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

يـا أُمَّنـا تـوبـي فقـد خَطِئْـتِ

انظر قافية «فِئْتِ».

غُمْـطٌ غمـاليـط غملّطـاتِ

انظر قافية «غملّجاتِ».

فهـنَّ بِسـالأَيْـدِي مُقَيِّسـاتِـهْ مُقـدّراتٍ وَمُخَيِّطَـاتِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قيس).

تمشـي إلـى رواءِ عـاطنـاتِهـا تجبّـس العـانـسِ فـي ريْطـاتِهـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (جبس)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)، ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩١ (جبس)؛ والمخصص ٣/ ١١٠.

* يصبحْنَ بالقفرِ أتاويّاتِ معترضاتٍ غير عرضيّاتِ
هيهاتِ من مصبحها هيهاتِ هيهات حجْرٌ من صُنيبعاتِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٣/ ٥٥٣ (هيه)، ١٤/ ١٦ (أتي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٩، ٤٦٣، ١٤/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٦، ٤١٦ (عرض)، ٢١/ ٣٦١ (صنبع)، (أتو)؛ ولأبي النجم في الحيوان ٥/ ٩٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٦٥، ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وتاج العروس (هيه).

طيّر منك الرأسُ قُنزعاتِ

انظر قافية «الهامات».

كأنَّ طَسًّا بَيْنَ قُنْزُعاتِهِ

انظر قافية «صفاتِه».

هل تعرفُ الدارَ بذي البناتِ إلى البُريقاتِ إلى الأفْعاةِ

انظر قافية «كالمهاةِ».

أَنْعَتُها إنِّيَ مِنْ نُعّاتِها

انظر قافية «سرّاتها».

ينا الفتى يَخبِطُ في غَيْساتِه إذ صَعِدَ الدَّهْرُ إلى عِفْراتِه
فاجْتاحَها بِمِشْفَرَيْ مِبْراتِه كأَنّ طَسًّا بين قُنْزُعاتِه
موتًا تَزِلُّ الكَفُّ عن صَفاتِه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٦/ ١٢٢ (طسس)، ١٥٨ (غيس)، ٨/ ٣٠٣ (قنزع)، ١٣/ ٦٥ (بين)، ٣١٢ (غسن)، ١٤/ ٧٠ (بري)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٥ (غيس)، ٢٢/ ٨٦ (قنزع)، (بين)، (غسن)؛ والمخصّص ١/ ٦٩، ٨/ ٧٩، ١٠/ ٢٨، ١٢/ ٢٦، ٢٤٧، ١٤/ ١١٧، ١١٨، ١٥/ ١٨٧؛ ولجندل الطهوي في تاج العروس (بري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٨، ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٨.

يا أُمَّتَا لا تَغضبِي إن شِئتِ ولا تقولي وَتَغًّا إن فِئْتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٨ (وتغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٩ (وتغ).

وذاكَ يُدْنِيهِ إلى وَفاتِهِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٢/ ٨٦ (قنزع).

حُبِسْنَ في قُرْحٍ وفي دارتِها سَبْعَ ليالٍ غيرَ معلوفاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤ (قرح).

إذا خرجْنَ مُتبَاهِياتِ بيضَ الوجوهِ متبخْتراتِ
هَياكِلاً لَسْنَ بعقعقاتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٧.

* يَزِيدُ زادَ اللهُ في حياتِهِ حامي نزارٍ عند مَزْدُوقاتِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٦؛ والمقرب ٢/ ١٨١؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زدق).

ألا غلامٌ شَبَّ مِنْ لِداتِها معاوِدٌ لِشربِ أَفْوقاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٧ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

وانحطَّ داعيك بلا إسكاتِ

انظر قافية «والثُّهاتِ».

أَنُوكَ في نَوْكاءَ من نوكاتِهِ

انظر قافية «صفاته».

إنِّي امْرُؤٌ بالطَّرقِ ذو دلالاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)؛ وتاج العروس (دلل).

هذي دَلاتي أيُّما دَلاتي

انظر قافية «حياتي».

دَلْوكَ إنِّي رافعٌ دلاتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا).

أيُّ دلاةِ نَهَّلٍ دلاتِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١.

كيفَ ترى فِعْلَ طلاحيّاتِها عنادل الهامات صنْدلاتِها

انظر قافية «شدقماتِها».

كيفَ ترى وقعَ طلاحيّاتِها بالغَضَوِيَّاتِ على علاّتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٧.

يـــا قَبَّـــحَ اللهُ بنـــي السعْـــلاةِ

انظر قافية «أكياتِ».

مـــا لـــي لا أسْقـــي علـــى عـــلاّتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

تلْهَمُـــهُ لهْمًـــا بجَحْفـــلاتِهـــا

انظر قافية «جانحاتِها».

مَـــوْتًـــا تـــزلّ الكـــفّ عـــن قـــلاتِـــه

راجع قافية «صفاتِه».

جـــاءت لخمـــسٍ تَـــمَّ مـــن قِـــلاتِهـــا

انظر قافية «أمّهاتِها».

فظِلْـــت تَسْقـــي المـــاء فـــي قِـــلاتِ

انظر قافية «معصماتِ».

بينـــا الفتَـــى يخبـــط فـــي غيســـاتِـــه تقلُّـــب الحيَّـــةِ فـــي قـــلاتِـــهْ

انظر قافية «صفاته».

جـــابَ لهـــا لُقْمـــانُ فـــي قِـــلاتِهـــا

انظر قافية «جانحاتها».

مـــن اللّـــواتـــي واللَّتَـــيْ والـــلاّتـــي

انظر قافية «لِداتي».

آدمٌ معـــــــروفٌ بـــــأوَّلاتِـــــهِ

انظر قافية «بناتِهِ».

عَـــلٍّ صـــروف الـــدَّهْـــر أو دُولاتهـــا

انظر قافية «زَفراتِها».

مـــا لـــيَ لا أسقـــي علـــى عـــلاَّتـــي وهُـــنَّ يـــومَ الـــورْدِ أمهـــاتـــي
صبـــائحِـــي غبـــائِقـــي قَيْـــلاتـــي

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٥٠٣ (صبـح)، ١٠/ ٢٨١، ٢٨٢ (غبـق)، ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٦، ٩/ ٣٠٥، ١٦/ ١٥١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٢؛ وتاج العروس (غبق)، (قيل)[1].

(١) وفيه «حبيباتي» مكان «على علاّتي».

جـابَ لهـا لقمـانُ فـي قـلاتِهـا ماءً نَقُـوعًـا لِصَـدَى هـامـاتِهـا

انظر قافية «جانحاتها».

طيَّـرَ منـكَ الـرأسُ قنـزُعـاتِ واحْتلَـقَ الشَّعْـرُ علـى الهـامـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥.

* بنـيَّ يـا سيِّـدَةَ البَنـاتِ عِيشـي ولا يـؤمـن أَنْ تُمـاتِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وشرح شافية ابن حاجب ١/ ١٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٩٧ (موت).

مـا إن رأيـتُ مـن معَنَّيـاتِ ذواتِ آذانٍ وجُمْجُمـاتِ

انظر قافية «الصُّماتِ».

وحـاجـةٍ بـتُّ علـى صِمـاتِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٧؛ وأساس البلاغة (أتى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١، ٣/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (أتي). وانظر قافية «مأتاتِها».

فَظِلْـتَ تَسْقـي المـاءَ فـي قِـلاتِ فـي قُصُـبٍ يُغَـرُّ فـي وأْبـاتِ
غَـرَّكَ فـي المِـرارِ مُعْصَمـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر).

مـا إنْ رأيـتُ مـن مُعَنَّيـاتِ ذَواتِ آذانٍ وجُمْجُمـاتِ
أَصْبَـرَ منهـنَّ علـى الصُّمـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩١ (صمت).

كيـفَ تـرى فعْـلَ طـلاحيـاتِهـا عنـادل الهـامـاتِ صنـدلاتِهـا
شـداقـم الأشـداق شـدقمـاتِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (عدل).

يجلـو بِعَيْنَيْـهِ دُجَـى الظّلمـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)

عــلّ صــروف الــدهــر أو دولاتهــا تــديلنــا اللمّــةَ مــنْ لمّــاتِهــا

انظر قافية «زفراتِها».

حَمَّلْــتُ أثقــالــي مُصَمِّمــاتِهــا

انظر قافية «عَفَرْنَياتها».

فَهُــنَّ يَعْلُكْــنَ حــدائــداتِهــا جُنْــحَ النّــواصــي نَحْــو أَلْــوِيــاتِهــا

كــالطيــر تَبْقِــي متــداومــاتِهــا

الرجز للأحمر في لسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨ (حدد)، (دوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٢/ ٢١٦ (دوم)، ١٣/ ٤٥٩ (يمن)، ١٤/ ٨٢ (بقي)، ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٥، ٨/ ٧٩، ١٠/ ٢٨، ١٢/ ٢٦، ٢٤٧، ١٤/ ١١٧، ١١٨؛ وتاج العروس (لوي).

مــن بَعْــدِ مــا قــد كَثُــرتْ بنــاتــي

انظر قافية «عداتي».

بنــيَّ يــا سيّــدة البنــاتِ

انظر قافية «تُماتي».

هــلْ تعــرفُ الــدار بــذي البنــاتِ

انظر قافية «كالمهاةِ».

والــرعلــة الخيــرة مــنْ بنــاتِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعل).

لا يــأخــذُ الحلــوانَ مــن بنــاتِــهِ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٩٧.

آدمُ معــــروفٌ بــــأولاتِــــهِ خــــالُ أبيــــه لبَنــــي بنــــاتِــــهِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨.

فــي أثَــرٍ مــن أثــرِ السِّنَّــاتِ جَــرَتْ علــى الفُطْــسِ المقــرَّنــاتِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢٥.

بينــا الفتــى يخبــط فــي غسنــاتِــه

انظر قافية «صفاته».

فـــي أَثَـــرٍ مـــن أَثَـــرِ السِّنَّـــاتِ

انظر قافية «المقرَّناتِ».

تمشـــي إلـــى رواءِ عـــاطنـــاتِهـــا

انظر قافية «ريطاتِها».

يـــا قَبَّـــحَ اللهُ بنـــي السَّعْـــلاةِ! عَمـــرو بـــن يَـــرْبـــوعٍ شِـــرارَ النَّـــاتِ

انظر قافية «أكياتِ».

وانحـــطَّ داعيـــكَ بـــلا إسكـــاتِ مـــن البُكـــاءِ الحـــقِّ والثُّهـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠ (ثهت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٩ (ثهت)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٤.

وهُـــنَّ يـــوم الـــوِرْدِ أُمَّهـــاتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

جـاءتْ لخِمْـسٍ ثـمَّ مـنْ قِـلاتِهـا تقْـدمُهـا عيسًـا مـن أُمَّهـاتِهـا

الرجز لهميان في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم).

هَـلْ تَعْـرِفُ الـدَّارِ بِـذِي البَنـاتِ الـى البُـرَيْقـاتِ إلـى الأفعـاةِ
أَيَّـامَ سُعْـدَى وهـي كـالمَهـاةِ

الرجز لبعض الكلابيين في تاج العروس (فعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا).

قـل لِفُـراتٍ وأَبـي الفـراتِ ولِسَعيـدٍ صـاحِـبِ السَّـوْآتِ
هـاتُـوا كمـا كُنّـا لكـم نُهـاتـي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٢ (هتا)؛ وتاج العروس (هتا).

*للهِ مـا يُعطِـي ومـا يُهـاتـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٢ (هتا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (هتا).

يُصبحـنَ بـالقفـرِ أتـاويَّـات هيهـات مـن مُصْبحهـا هيهـاتِ

انظر قافية «صُنَيْبِعاتِ».

إن النُّجـوم ارتفعـت هيهـاتِ

انظر قافية «عاليات».

أَلْجـأنِـي القُـرُّ إلـى سَهْـواتِ فيهـا وقـدْ حـاحَيـتُ بـالـذَّواتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٧ (حا)؛ والمخصّص ٨/ ٤.

تَمَشِّـيَ الكلـبِ دنـا للكلبـةِ يَبْغـي العِظـالَ مُصْحِـرًا بـالسَّـوأةِ

الرجز لأبي زحف الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وتاج العروس (عظل).

يـا أَلَأَمَ الأَحيـاءِ والأمـواتِ

انظر قافية «عالياتِ».

ألجـأنـي القُـرُّ إلـى سَهْـواتِ

انظر قافية «بالذواتِ».

يـا أَيُّهـا الـرّاكِـبُ، ذو الثّبـاتِ إن كُنـتَ تَبْغـي صـاحِـبَ البـاءَاتِ
فـاعْمِـدْ إلـى هـاتِيكُـمُ الأَبْيـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٦؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ).

يَـدْعُـو جَـراجِيـبَ مُصَـوَّيـاتِ وبَكَـراتٍ كـالمُعَنَّسـاتِ
لَقِحْـنَ، للقِنْيَـةِ، شـاتِيـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٤ (جرجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٨ (جرجب).

كيـف تـرى فعـلَ طَـلاحيّـاتِهـا

انظر قافية «شدقماتها» وقافية «علاّتِها».

هـذي دَلاتـي أيُّمـا دَلاتـي قـاتِلَتـي ومِلْـؤُهـا حَيَـاتـي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جرب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١.

والخَيْـلَ تَقْـرُوهُـم علـى اللحيـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

ذلـك نقْـصُ المـرْءِ فـي حَيَـاتِـهِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٢/ ٨٦ (قنزع).

يـــزيـــد زاد الله فـــي حيـــاتِـــهِ

انظر قافية «مزدوقاتِهِ».

أَعْيـــان هكْـــرانَ الخُـــداريّـــاتِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٤٠ (هكر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٩ (هكران).

لمّـــا تضمنْـــتُ الحـــواريَـــاتِ

انظر قافية «قراسيات».

بيـــنَ قَـــرَوْرَى ومَـــرَوْرَيـــاتِهـــا

انظر قافية «سياتها».

لمّـــا تَضَمَّنْـــتُ الحـــواريَـــاتِ قَـــرَّبْـــتُ أجمـــالاً قَـــرَاسِيَـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

بيـــن قـــرَوْرَى ومـــروريَـــاتِهـــا قســـيُّ نبـــعٍ رُدَّ مـــن سيَـــاتِهـــا

الرجز للحماسي في تاج العروس (مرو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ ومعجم البلدان (قروري).

يُصبحـــنَ بـــالقَفْـــر أتـــاويّـــاتِ مُعْتَـــرِضـــات غيـــر عُـــرْضِيَّـــاتِ

انظر قافية «صُنيبعاتِ»

وبيَّتـــوا الأوانَ فـــي الطِّيَـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

قُـــلْ لابـــن قَيْـــسٍ أَخِـــي الـــرُّقَيّـــاتِ

انظر قافية «المُصِيباتِ».

* يـــا قَبَّـــحَ الله بنـــي السعْـــلاةِ فعمـــرو بـــن يـــربـــوع شـــرار النـــاتِ

ليســـوا أَعِفّـــاءَ ولا أَكْيـــاتِ

الرجز لعلباء بن أرقم في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نوت)، ١٣/ ٢٢٩ (سين)، ١٥/ ٤٤٥ (تا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٧٢ (كيت)، ١٣٠ (نوت)، (عسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١ (أنس)، ٢١٧ (مرس)؛ والإنصاف ١/ ١١٩؛ وجمهرة

اللغة ص ٨٤٢؛ والحيوان ١/ ١٨٧، ٦/ ١٦١؛ والخصائص ٢/ ٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٦، ٤١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والمخصّص ٣/ ٢٦، ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (سين).

يا لزبانٍ يا أبا السّوْءاتِ ... يا أَلأَمَ الأحياءِ والأمواتِ

إنَّ النّجومَ ارتفعت هيهاتِ ... على زبانٍ كنَّ عاليَاتِ

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

أَدْبَرْن كالرَّهْوِ مولِّياتِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.

وَلَمْ أَجِدْ بالمِصْرِ منْ حَاجَاتي ... غَيْرَ عَفَارِيت عَفَرْنَيَاتِ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٣٨؛ والمخصّص ٨/ ٦٣.

حَمَّلْتُ أثقالي مُصَمِّماتِها ... غُلبَ الذّفارى وعَفَرْنَياتِها

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٦ (عفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

ما إن رأيت من مُعَنّياتِ

انظر قافية «الصُّماتِ».

إذا خَرجْنَ مُتبَاهِياتِ

انظر قافية «بعقعقاتِ».

يحْدُو بِها كلّ فتًى هيّاتِ

انظر قافية «عامداتِ».

يُصْبِحْنَ بالقَفرِ أتاويّاتِ

انظر قافية «صُنيبِعاتِ».

زُرْقُ العيونِ متلوِّياتِ ... حولَ أَفاعٍ متَحَوِّياتِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٢.

يـــدعـــو جـــراجيـــب مُصَـــوَّيـــاتِ

انظر قافية «شاتيات».

فهُـــنَّ يَعْلُكْـــنَ حَـــدائـــداتِهـــا جُنْـحَ النَّـواصـي نَحْـوَ أَلْـوِيـاتِهـا

انظر قافية «متداوماتِها».

زرْقُ العيـــــون متلـــــوِّيـــــاتِ

انظر قافية «متحويّات».

تبـــتُ إليـــك فتقبَّـــلْ تـــابتـــي

انظر قافية «صامتِي».

مَـــنْ يَـــكُ ذا بَـــتٍّ فهـــذا بَتِّـــي

انظر قافية «الدّشتِ».

مـــن ســـافعـــاتٍ وهجيـــرٍ أبـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣ (أبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٨ (أبت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٣.

أزمـــانَ إذْ كنـــتَ كنَعْـــتِ النـــاعـــتِ سَـرَعْـرَعًـا خـوطًـا كغُصْـنٍ نـابـتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خوط)، ٨/ ١٥٣ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١، ٧/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خنط)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٠.

وحَـــى لهـــا القـــرار فـــاستقـــرَّتِ وشَـــدَّهـــا بـــالـــراسيـــاتِ الثُّبَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ٤٠٨، ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٦، ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (وحي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٢.

مـــا أَنْـــتِ يـــا بُسَيِّـــطَ التـــي التـــي أَنـــذَرَنِيـــكِ فـــي المَقيـــلِ صُحْبتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦١ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

شُهُـــودُ حُـــزْنِـــي خـــافتِـــي هَجَـــرْتمـــونـــي ســـادتِـــي
تَـــركْتمُـــونـــي كُلُّكُـــم ثُمَّـــتَ خُنتُـــم صُحْبَتِـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢ (همس).

* لَقَـــدْ عَلِمْـــتُ أَيَّ حِيـــنٍ عُقْبَتـــي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويهْ ١/ ٢٢٤؛ والكتاب

١/ ٢٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١١٩.

يمشـي بعـردٍ قـد دنـا مـن رُكْبتِـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣١.

مـن منْـزلـي قـد أخْـرجتْنـي زَوْجَتِـي تهِـرُّ فـي وَجْهـي هـريـرَ الكلْبـةِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٤

تَمَشِّـيَ الكلـبِ دنـا للكلبـةِ

انظر قافية «بالسَّوْأةِ».

رُبَّ غـلامٍ قـد صـرى فـي فقـرتـه مـاء الشَّبـابِ، عنفـوانَ سُنْبُتِـه

انظر قافية «سمّتِهْ».

بنـي تَميـمٍ زَهْنِعُـوا نِسـاءَكُـمْ إنّ فتـاةَ الحَـيِّ بـالتَّـزَتُّـتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ والمخصّص ٤/ ٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٨، ١٣/ ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤ (زتت)، ٦/ ١٠٥ (سدس)، ٨/ ١٤٥ (زهنع)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٧ (زتت)، ٢١/ ١٦٤ (زهنع).

بـأمـرِهِ الأرض فمـا تعتَّـتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (عتو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عتا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

إذْ ردّهـا بكيـدةٍ فـارتـدَّتِ إلـى أَمـارٍ وأَمـارِ مُـدَّتـي

دافَعْـتُ عَنهـم بنَقيـرِ مَـوتَتِـي

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)، ٥/ ٢٢٨، ٢٣٢ (نقر)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٤٥٥ (ذا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٠؛ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨، ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٩. وانظر قافية «تردتِ».

منهـا عجـاسـاءُ إذا مـا التجَّـتِ

انظر قافية «كرّتي».

* كُلِّفَ من عنائهِ وشِقْوتِهْ بنتَ ثماني عشرةٍ من حِجَّتِهْ

الرجز لنفيع بن طارق في الحيوان ٦/ ٤٦٣؛ والدرر ٦/ ١٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شقا)؛ والإنصاف ١/ ٣٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٩؛ والمخصّص ١٤/ ٩٢، ١٧/ ١٠٢.

من منزلي قد أَخْرَجَتْنِي زَوْجَتِي

انظر قافية «الكلبةِ».

إنّكِ لو صاحبْتنا مذِحْتِ وحكّك الحنْوانِ فانْفشَحْتِ

وقلتِ هذا صوتُ ديكٍ تحتِي

الرجز لحسان بن ثابت في كتاب العين ٣/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٨ (فشح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٧، ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فشح)، ٥٩٠ (مذح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ١١٢ (مذح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٧، ٥٠٩، ٥٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٠.

إنَّكِ لو صاحبتِنا مَذِحْتِ وحَكَّكِ الحِنْوان فانْفَشَحْتِ

انظر قافية «تحتي».

خِمْسٌ كحبلِ الشَّعَرِ المُنْحَتِّ

انظر قافية «أمت».

وأرضِ جِنٍّ تحت حَرٍّ سخْتِ لها نِعافٌ كهوادِي البُخْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ والمخصّص ٩/ ٦٨.

وأرضِ جِنٍّ تحت حَرٍّ سَخْتِ

انظر قافية «البختِ».

في سَلَبِ الأنْقاء غَيرِ شَخْتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

هَجَرْتمونِي سادتِي

راجع قافية «صحبتي».

أُذيبُ أَجمالي وأرعى زبْدتي

الرجز لامرأة في تاج العروس ١٤/ ٢٦٣ (نغر).

إذْ ردَّها بكيدةٍ فارْتدّتِ

انظر قافية «موتتي».

دافَعَ عنّي بنقيرٍ مَوْتتي بعدَ اللَّتيَّا واللَّتيّا والّتي
إذا عَلَتْها أَنُفُسٌ تَرَدّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٤٤٦ (تا)، ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٧، ١٥/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٤ (نقر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لتا). وانظر قافية «موتتي».

لمّا رأى أن ليس تَفْنَى عدتي

انظر قافية «دعوتي».

إذا أرَحْنا مُشْكِرينَ فدَّتِ

انظر قافية «لم تصمُتِ».

*في سَعْيِ دُنْيا طالما قد مُدَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣١٦؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٣.

إذْ رَدَّها بكيْدَةٍ فارْتَدَّتِ إلى أمارٍ وأمارِ مدَّتي

انظر قافية «موتتي».

أنا أبو العُودِ وأنتمُ نسوتي بتُّ أنزِّيكُم على كمهدتي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

إذا رَجَوْت أن تُضِيءَ اسْوَدَّتِ

انظر قافية «كرّتي».

جَرَّت عليها كلُّ ريحٍ رَيْدَةِ

انظر قافية «الغدوةِ».

قالتْ له ونَقَعتْ واقتارَتِ

انظر قافية «لطارتِ».

يغْبَى على الدلامزِ الخدارِتِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٧ (خرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)، ٥/ ٣٤٩ (دلمز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٧ (دلمز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٢[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣٥.

جَحَنْفَلٌ يَغْزل بالدَّرَّارَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر).

حُبِسْنَ في قرحٍ وفي دارتِها

انظر قافية «معلوفاتها».

قَالَتْ له ونَقعَتْ واقتارتِ لو طارَ شيءٌ مِثْلُها لَطارتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٦.

تنبو بإصغاء الدليل البرْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٨.

حلَّ أَبو عَمرةَ وسْطَ حُجرَتي

الرجز لأبي فرعون في الإمتاع والمؤانسة ٢/ ٥٣؛ وثمار القلوب ص ٢٤٨؛ والدرة الفاخرة ص ٤٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١٤/ ١٣ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٦ (عمر).

ولَيْلَةٍ مِنَ اللَّيالي مرَّتِ بِكابدٍ كابَدتُها فجرَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٤.

بكابدٍ كابدتُها وجرّتِ

انظر قافية «ضرّتِ».

وإن طُويَ من قلقاتِ الخُرْتِ

انظر قافية «من أمتِ».

---

(١) وفيه «البرارت» مكان «الخدارتِ».

وليلـــةٍ مـــن اللّيـــالـــي مـــرّتِ بكـــابـــدٍ كـــابـــدْتُهـــا وجـــرَّتِ
كَلْكَلَهـــا لـــولا الإلَـــهُ ضـــرّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كبد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٤؛ والمخصص ١٢/ ١١٩.

وَحَـــى لهـــا القـــرار فـــاستقـــرّتِ

انظر قافية «الثُبَّتِ».

رُبَّ غُـــلامٍ قـــد صَـــرَى فـــي فِقْـــرَتِـــهْ

انظر قافية «سُمَّتِهْ».

وكُـــنَّ قـــد أَبصـــرْنَ يـــومًـــا لمَّتِـــي ســـوداءَ فـــي داجٍ اذا اسْبَكَـــرَّتِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/ ٦٣.

إذا رجـــوتُ أن تضـــيء اســـودَّتِ دون قُـــدامـــى الصبـــح وارْجَحنَّـــتِ
منهـــا عجـــاســـاءُ إذا مـــا التجَّـــتِ حَسِبْتُهـــا ولـــم تكُـــرّ كـــرّتـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٤؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١١٩.

* وأَنْ يكُـــونـــوا مِـــنْ خيـــار أُمَّتِـــهْ مـــن الأُولَـــى يحْشُـــرُهُـــمْ فـــي زُمْـــرَتِـــه

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

ولَيْلـــةٍ مـــن اللَّيـــالـــي مَـــرَّتِ

انظر قافية «فجرّتِ».

واللّيلـــة الأُخـــرى الّتـــي اسْمَهـــرَّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١.

شـــداقِـــمٍ ذي شـــدْقٍ مُهـــرَّتِ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شدقم)؛ وليس في ديوانه.

مـــزوزيًـــا لمـــا رآهـــا زوزتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ١٤/ ٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠، ١٣/ ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٧، ٢٣٧؛ والمخصص ١٦/ ٦٥؛ وتاج العروس (زوو).

---

(١) وفيه «مرّتْ» مكان «مرّتِ»، و «جرَّتْ» مكان «جرَّتِ»، وهذا تصحيف.

وحَـوْقَـل قَـرَّبَـهُ مـن عِـرْسِـهِ سَوْقي وقد غابَ الشِّظاظُ في اسْتِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)، ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٤ (عرس).

مُقَيِّـظٌ، مُصَيِّـفٌ، مُشَتِّـي، تَخِـذْتُـه مـن نَعَجـاتٍ سِـتِّ

انظر قافية «الدّشْتِ».

أَخَّـذْتُـهُ بـالفَطْسَـة بـالثُّؤَبـا والعَطْسَـةِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٧ (فطس).

أإن رأيـتَ هـامتـي كـالطسْـتِ

انظر قافية «بهْتِ».

قـد تـرك الـذئـب شـديـد العـولـة أطلـس هلْطَـوسًـا كثيـر العسَّـةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلطس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩ (هلطس).

* مـن كـان ذا بَـتٍّ فهـذا بتّـي مُقيِّـظٌ مُصيِّـفٌ مُشتّـي
تخـذْتُـهُ مِـنْ نعجـاتٍ سـتٍّ سـود نعـاجٍ كنعـاجِ الـدّشْـتِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ والدرر ٢/ ٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٤؛ والدرر ٥/ ١٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢؛ وشرح المفصل ١/ ٩٩؛ والكتاب ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ٣٣ (دشت)، ٧/ ٤٥٦ (قيظ)، ٩/ ٢٠١ (صرف)، ١٤/ ٤٢١ (شتا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٨، ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٠، ١٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٠ (دشت)، ٢٠/ ٢٦١ (قيظ)، (شتا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (جيف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢.

مـن يَـكُ ذا بَـتٍّ فَهـذَا بَتِّـي مُقيِّـظُ مصيِّـفُ مُشَتِّـي

انظر قافية «الدشْتِ».

وطـامـحِ النَّخـوةِ مُسْتَكِـتٍّ طـأطـأَ مِـنْ شيطـانِـهِ التَّهتِّـي
صكِّـي عـرانيـنَ العـدى وصَتِّـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٤ (صتت)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨.

قـد عَـرَفَتْنـي سَـرْحَتـي فَـأَطَّـتِ

انظر قافية «فاشْمَطَّتِ».

دافعهـا ذو العـرْش بعـد وبطتـي

انظر قافية «قعطتي».

كـم بعـدهـا مـن ورطـةٍ وورطـةِ

انظر قافية «قعطتي».

لِغُـرْبَـةِ النّـائِـي ودَارٍ شَطَّـتِ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٣٣ (أطط)؛ وليس في ديوانه.

كـم بعـدَهـا مـن ورطـةٍ وورطـةِ دافَعَهـا ذو العـرشِ بعـد وَبْطَتِـي
ودَافَـعَ المكـروهَ بعـد قَعْطَتـي

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨ (قعط).

قـد عـرَفَتْنـي سَـرْحَتـي فَـأَطَّـت قـد ونيـتُ بَعـدهـا فـاشْمَطَّـتِ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٢ ـ ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٢، ١٣٣ (أطط)، ٤٢١ (شمط)؛ وأساس البلاغة (أطط). وينسب لزهرة بن سرحان. انظر تاج العروس ١٩/ ١٣٣.

أزمـانَ إذ كنـتَ كنعْـتِ النـاعـتِ

انظر قافية «نابتِ».

طـأطـأ مـن شيطـانـه التعتّـي

انظر قافية «وصَتِّي».

أَدعـوك يـا ربِّ مـن النـار التـي أَعْـدَدْتَهـا للظـالِـم العـاتِـي العَتِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عتا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ وانظر قافية «صامتي»؛ فالرجز في المكانين من مقطوعة واحدة.

سـوف تجـوبيـن بغيـر نعـتِ

انظر قافية «بالسَّمْتِ».

وحـالـتِ الـلأْواءُ دونَ نَشْغتـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٤. وانظر قافية «نسعي».

شهـــودُ حُـــزْنـــي خـــافِتِـــي

راجع قافية «صُحْبتي».

إذا بنـــاتُ الأرْحَبـــيِّ الأَفْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٢؛ وللعجاج في لسان العرب ٢/ ٤ (أفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (أفت)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هـل تعـرِفُ الـدّارَ عَفَـتْ بـالعـرْفـةِ

انظر قافية «المجلةِ».

واجْتبـنَ جـونًـا كعُصـارِ الـزِّفْـتِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (جون).

كـلُّ عجـوزٍ رأسهـا كـالقُفَّـةِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤.

لفْتًـا وتهـزيعًـا سـواء اللَّفْـتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أغْيـدُ لا أَحْفِـلُ يـومَ الـوقـتِ

انظر قافية «القلْتِ».

والجـامـع النـاس ليـوم المـوقـتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٨ (وقت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٤ (وقت)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٥.

وهـدَجانًـا لـم يكـنْ مِـنْ مشْيَتِـي كَهَـدَجَـان الـرِّألِ خلـفَ الهَيْقَـتِ

الرّجز لأبي علقة التيميّ في نوادر أبي زيد ص ٢٥٥؛ ولأبي الزحف في الشعر والشعراء ص٢٩٢؛ والحيوان٤/٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب٢/٣٨٨(هدج)؛ وتاج العروس٦/ ٢٧٣ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠، ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص٢٢٧، ٤٥٢؛ وأساس البلاغة(هدج).

وطـامـحِ النَّخـوةِ مُستكِـتِّ

انظر قافية «وصتِّي».

نحـن ضـربنـا مخْلـدًا فـي هـامتـه حتـى كبـا يعثُـرُ فـي حمـالتِـه

يـا وَيْـلَ أُمِّيْـه وويـلَ خـالتِـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦ ـ ٥٦٧.

أدعـوك يـا ربِّ مـن النـار التـي

انظر قافية «العَتِي» وقافية «القيامةِ».

فـأعطِنـي ممّـا لـديـك سـالِتـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ واانظر قافية «صامتي»، وقافية «العتي»، فالرجز من مقطوعة واحدة.

حتّـى كبـا يعثُـرُ فـي حمـالِتِـه

انظر قافية «خالتِه».

*بَعْـدَ اللَّتيَّـا واللَّتَيَّـا والَّتـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٣؛ والكتاب ٢/ ٣٤٧، ٣/ ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٧، ٦٢٣، ١٥/ ٣٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ١٥٤، ١٥٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٢.

إنّـك يـا بسيطـة التـي التـي

انظر قافية «إخوتي».

مـا أَنْـتِ يـا بُسَيِّـطُ التـي التـي

انظر قافية «صحبتي».

يحـوشهـا الأعـرج حـوش الجلَّـةِ

انظر قافية «كلون الكلّة».

هـل تعـرفُ الـدارَ عفـتْ بـالعـرفـةِ فبطـنِ قـوٍّ فـأعـالـي الجلـةِ
مثـلَ الكتـابِ لاحَ فـي المجلـةِ

الرجز لرجل من بني يربوع في أساس البلاغة (جلل).

كـأنّمـا نجـومُهـا إذْ ولَّـتِ زورًا تبـاري الغـورَ إذ تـدلَّـتِ
عُفْـرٌ وصيـرانُ الصَّـريـمِ جلَّـتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٥ ـ ٤١٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (جلل).

تـرمـي الفيـافـي إذا مـا احـزلَّـتِ

انظر قافية «قد ملَّتِ».

وخشْنتـي بعـد الشَّبَـابِ الصَّلْـتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣(صلت).

الحمـــدُ للّـــه الـــذي استقلّـــتِ

انظر قافية «اطمأنتِ».

أغيـــدُ لا أحفِـــلُ يـــومَ الـــوقْـــتِ كحيَّـــةِ المـــاء جـــرى فـــي القَلْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧.

إنْ لَـــــمْ أُغَيِّـــــرْ بكْلَتـــــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣(بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يحـــوشهـــا الأعـــرج حـــوش الجلّـــةِ مـــنْ كـــلِّ حمـــراء كلـــونِ الكلَّـــةِ

انظر قافية «كلون الكلّة».

تـــرمـــي الفيـــافـــي إذا مـــا احْـــزَلَّـــتِ بمثـــلِ عينـــي فـــارِكٍ قَـــدْ مَلَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

فـــي كـــلِّ مـــاءٍ آجـــنٍ وسمْلَـــةِ

الرجز لصخر بن عمرو في تاج العروس (سمل).

أجـــراسُ نَـــاسٍ جَشَـــؤوا ومَلَّـــتِ

انظر قافية «اهْوَلَّتِ».

كـــأنّمـــا نجـــومهـــا إذ وَلَّـــتِ

انظر قافية «جَلَّتِ».

قـــد تـــرك الـــذئـــب شـــديـــد العـــولـــةِ

انظر قافية «العسّة».

أجـــراسُ نـــاسٍ جَشَئُـــوا ومَلَّـــتِ أَرْضًـــا وأهْـــوالُ الجنـــان اهْـــوَلَّـــتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١/ ١٧٦ (جشأ)؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٤.

وأَنْ يكُـــونـــوا مِـــنْ خِيـــارِ أُمَّتِـــه

انظر قافية «زُمْرَته».

ليـــسَ بهـــا ريـــعٌ لسمْـــتِ الســـامِـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٩؛ وتاج

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* أَرْضاً وأحوال الجبان أَهْوَلَتْ *

وهذا تحريف.

العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٩.

تُبْتُ إليك فَتقبَّلْ تَابتِي وقمت ليلي فتقبَّلْ قامتي
وصُمْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلْ صامَتِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٣ (توب)، ١٢/ ٤٩٦(قوم)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٧ (توب)، (قوم)؛ والمخصّص ١٣/ ٩٠. وانظر قافية «العتي»؛ فالرجز في المكانين من مقطوعة واحدة.

قَدْ صُمْتُ ربِّي فتَقَبَّلْ قَومَتي وقمتُ ليلي فتَقَبَّلْ قامتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠.

وإن طُوي من قَلِقاتِ الخُرْتِ خِمْسٌ كحَبلِ الشَّعَر المُنْحَتِّ
ما في انْطِلاقِ رَكْبه من أَمْتِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧ (البيت الثالث فقط)؛ ولسان العرب ٢/ ٦ (أمت)، ٦/ ٦٩ (خمس)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٥ (أمت)، ١٦/ ٢٩ (خمس).

نحن ضربنا مخلدًا في هامتِه

انظر قافية «خالتِه».

أَدْعوكَ يا ربِّ من النار التي أعْدَدْتَ للكفار في القيامَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٣ (توب)، ١٢/ ٤٩٦ (قوم).

فارْتاح رَبِّي فَأَرادَ رَحْمتي ونعمة أتَمَّها فَتَمَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠؛ والمخصص ٣/ ٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٣؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٢ (روح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤٠ (روح). وليس في ديوانه.

فارتاح ربّي فأراد رَحْمَتي

انظر قافية «فَتَمَّتِ».

مِنْ سافعاتٍ وهجيرٍ حَمْتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حمت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٧ (حمت).

أطـــلالَ دارٍ بـــالسِّبَـــاعِ فحَمَّـــةِ

انظر قافية «ثم صمَّتِ».

وحـــلَّ نسْـــجُ العنكبـــوتِ بـــرُمْتِـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٨.

ســـوفَ تَجـــوبيـــنَ بغيـــر نَعْـــت تَعَسُّفًـــا أو هكـــذا بـــالسَّمْـــتِ

الرجز لأعرابي من قيس في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٧ (سمت)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت).

* رُبَّ غـلام قـد صَـرَى فـي فِقْـرَتِـهْ مـــاء الشبـــابِ عنفـــوان سنبتِـــهْ

أنعـــظ حتـــى اشتَـــدَّ سَـــمُّ سُمَّتِـــهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وأضداد ابن السكيت ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سنب)، ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤١، ٧٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٤، ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٧٤ (سنب)، (صرى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٧، ٣/ ٣٤٦.

علـــى الـــذيـــن أَسْلَمـــوا وسَمَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم). وهو رواية للبيت الثاني من الرجز التالي.

هـــو الـــذي أَنْعـــم نُعْمـــى عَمَّـــتِ علـــى البـــلادِ رَبّنـــا وسَمَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٢، ١٣٣؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٩؛ والمخصص ٣/ ١٢٩.

إذا أَرَحْنـــا مُشْكِـــريـــنَ فـــدَّتِ وإنْ أرحْـــتُ مُـــدْمِـــرًا لـــم تَصْمـــتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب بالجيم ٢/ ١٥٧.

إنـــك لا تشكـــو إلـــى مُصَمِّـــتِ

انظر قافية «أو مُتِ».

هـــو الـــذي أنعـــم نُعمـــى عَمَّـــتِ

انظر قافية «وسَمَّتِ».

**يمْتَـــدُّ عُـــرْشـــا عَنْقـــهِ للُقْمَتِـــهْ**

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٤ (عرش).

**وأمُّ مثـــواي تُـــدَرِّي لِمِّتـــي**

انظر قافية «الفروةِ».

**إنـــك لا تشكـــو إلـــى مُصَمِّـــتِ فـاصْبـرْ علـى الحِمْـل الثقيـل أو مُـتِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٦ (صمت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٠.

**قـــدْ قمـــتُ ليلـــي فتقَبَّـــلْ قَـــوْمَتـــي وصُمـــتُ يـــومـــي فتَقَبَّـــلْ صـــومَتـــي**

انظر قافية «صامتي».

**بـــتُّ لهـــا يقظـــانَ واقْســـأَنَّـــتِ**

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩.

**الحمـــد للّـــه الـــذي استقلَّـــتِ بـــأمـــره السّمـــاءُ واطمـــأنّـــتِ**

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

**إذا رَأَتْنـــي ذات ضغْـــنٍ حَنَّـــتِ وَجَمَحَـــتْ مـــن زوجهـــا وَأَنَّـــتِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)؛ والمخصص ٤/ ٢١.

**دُونَ قُـــدامـــى الصُّبْـــحِ وارْجَحَنَّـــتِ**

انظر قافية «كرَّتي».

**إذا رأتنـــي ذات ضغـــنٍ حَنّـــتِ**

انظر قافية «وأنّتِ».

**ربُّ البـــلادِ والعبـــادِ القُنَّـــتِ**

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧٤ (قنت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨ (قنت).

*** وكـــانـــتِ الحيـــاة حيـــن حيَّـــتِ وذكـــرهـــا هَنَـــتْ فـــلاتَ هَنَّـــتِ**

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)؛ ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

أإنْ رأيتَ هامتي كالطّستِ ظللتَ ترميني بقَوْلٍ بهْتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣ (بهت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦.

* شِرْيانَةٌ تُرْزِم من عُنْتُوتها تُجاوِبُ القَوْسَ بتَرْنَمُوتِها
تَسْتخرجُ الحَبَّة من تابوتِها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (تبت)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٧ (رنم)؛ والمنصف ١/ ١٣٩، ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (رنم).

وبلدٍ يُغْضي على النُّعُوتِ يغضي كإغْضاءِ الرُّوَى المثبُوتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر).

شِرْيانةٌ تُرْزِم من عُنْتُوتِها

انظر قافية «تابوتِها».

ليس أخو الفلاةِ بالهبيتِ ولا الذي يخضع بالسُّبروتِ
ولا الضعيفِ أَمْرُه الشتيتِ غيرَ فتًى أروعَ في المَبِيتِ
مبرطِسٍ في قولِه بليتِ منقذفٍ بالقومِ كالكليتِ
يُراقِبُ النجمَ رِقاب الحُوتِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢/ ٥١٦ (رقب)، ٥/ ٦٦ (كلت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب).

إنّكِ يا بُسَيِّطَةُ التي أنذرنيك في الطريق إخوتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦١ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

جَرَّتْ عليها كُلُّ رِيحٍ رَيْدَةٍ هَوْجاءَ سَفْواءَ نَؤوجِ الغُدْوَةِ

الرجز لهِمْيان بن قحافة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣١١؛ والمخصص ٩/ ٨٦، ١٥/ ٨١.

ولا الّذي يخْضَع بالسُّبْروتِ

انظر قافية «الحوتِ».

يُغْنـي أبـا ذَرْوَةَ عـنْ حـانـوتِهـا عَـنْ مُـدَّجِ السُّـوقِ وأَنْـزَروتِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مدج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مدج).

وأُمُّ مثـواي تـدرِّي لمَّتـي وتغمِـزُ القنفـاء ذات الفـروَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (أمم).

وهـامـةٍ فـروتهـا كـالفَـرْوَةِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فرو).

أنـا أبـو العـودِ وأنتـم نسـوتِـي

انظر قافية «كمهدتِي».

وروضـة سَقَيـتُ منهـا نضْـوتـي

الرجز لهميان في تاج العروس ١٨/ ٣٦٩ (روض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة (روض).

لمّـا رأى أن ليـس تَفْنَـى عـدتـي ولا الـدعـاءُ إن جهـدت دعـوتِـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨١.

وبلـدٍ يغضـي علـى النعـوتِ

انظر قافية «المثبوتِ».

كُلِّـف مـن عَنَـائـه وشِقـوَتِـه

انظر قافية «حِجَّته».

شـريـانـةٌ تـرزم مـن عنتـوتِهـا تجـاوبُ القـوسَ بتـرْنمـوتِهـا

انظر قافية «تابوتها».

يغنـي أبـا ذَروَةَ عـن حـانـوتهـا

انظر قافية «أنزروتها».

وصـاحـبٍ صـاحَبْتُـه مـا زَميـتِ ميمَّـنٍ فـي قـولـه ثبيـتِ

انظر قافية «بمستميت».

إنّ الطـرمـاحَ الـذي دَرْبَيْـتِ

انظر قافية «أمنيْتِ».

فكـــلّ خيـــرٍ أنـــتِ قـــد أشبيـــتِ

انظر قافية «أَشْصيتِ».

غيـــرَ فتًـــى أرْوعَ فـــي المبيـــتِ

انظر قافية «الحوت».

ليـــس أخـــو الغـــلاةِ بـــالهبيـــتِ

انظر قافية «الحوتِ».

ولا الضَّعيـــفِ أَمْـــرُه الشَّتيـــتِ

انظر قافية «الحوتِ».

وكـــانـــت الحيـــاة حيـــن حَيّـــتِ

انظر قافية «هَنَّتِ».

تُـــوبـــي مـــن الخـــطْءِ فَقـــدْ لَصيـــتِ ثـــمَّ اذكُـــري اللهَ اذا نَسِيـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ ولراجز من بني قشير في تاج العروس (لصي).

هـــدجـــانًـــا لـــم يكـــنْ مـــن مِشْيتـــي

انظر قافية «الهيقَتِ».

فكـــلُّ خَيْـــرٍ أَنـــتِ قـــد أشبيـــتِ تُـــوبـــي مـــن الخـــطْءِ فَقـــدْ أَشْصَيْـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

تـــوبـــي مـــن الخَـــطْءِ فقـــد لَصيـــتِ

انظر قافية «نسيت».

هـــل أنـــتِ إلا إِصبـــعٌ دَمِيـــتِ وفـــي سَبِيـــلِ الله مـــا لَقِيـــتِ

الرّجز للنبيّ محمد (ﷺ) في كتاب العين ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٢ (صبع).

مبـــرْطِـــسٍ فـــي قَـــوْلِـــه بِلِّيـــتِ

انظر قافية «الحوت».

وصـــاحـــبٍ صـــاحَبْتـــه زِمِّيـــتِ مُنْصَلِـــتٍ بـــالقـــومِ كـــالكِلِّيـــتِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٦٦ (كلت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)، ٨٠ (كلت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٨.

وصـــاحـــبٍ صـــاحبتـــه زَمِيـــتِ ميمِّـــنٍ فـــي قـــولـــه ثبيـــتِ
لَيْـــسَ علـــى الـــزَّادِ بمُسْتَمِيـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)؛ وأساس البلاغة (موت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٨ (بلت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦.

هـــل أنـــتِ إلاّ إصبـــعٌ دَميـــتِ

انظر قافية «ما لقيتِ».

وصـــاحـــبٍ، صـــاحَبْتُـــه، زميـــتِ

انظر قافية «بمستميتِ» وقافية «كالكلّيتِ».

إنّ الطـــرمَّـــاحَ الـــذي دَرْبَيْـــتِ دحـــاكِ حتَّـــى انصَعْـــتِ قَـــدْ أَمْنَيْـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

يـــا رَبَّ هيـــتٍ نجِّنَـــا مـــن هيـــتِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٣.

# قافية الثاء

## فصل الثاء الساكنة

حتَّــى يظــلَّ كــالخفــاءِ المنْجثــثْ

انظر قافية «الغلثْ».

أو مَــجَّ أنيــابٍ قُــزَاتٍ أو حَبِــثْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠١ (حبث).

ليــس بقــاسٍ ولا نــمّ نجــثْ ولا بجعظــار متــى مــا يضطبــثْ
بــالجــار يعلــو حبلَــه ضبــسٌ شَبِــثْ

الرجز للأصمعي في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٨، ١١/ ٤٨٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٧ (ضبث)، ٣٧٠ (نجث)، ١٦/ ١٨١ (ضبس)؛ ولسان العرب ٦/ ١١٦ (ضبس).

تطلِّــحُ العِظْيــرَ ذا اللــوثِ الضّبِــثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عظر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٢ (عظر).

ولا بجعظــارٍ متــى مــا يَضْطَبِــثْ

انظر قافية «شَبِثْ».

إنْ يــكُ قــدْ أُولِــعَ بــي وقــد عَبِــثْ

انظر قافية «شرِثْ».

كــأنّ قــرصًــا مــن طحيــنٍ معتلَــثْ هــامتُــهُ فــي مِثْــلِ كثَّــابِ العبَــثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب)، ١٨/ ٩٠ (قرص).

أو يَسْمَعُ العوراءَ تُنْثَى لم يُبِثْ

انظر قافية «فينْتجِثْ».

إن يخْلِهِ بعرْقة أو يجتثِثْ

انظر قافية «المضْطغِثْ».

واقتعف الجلمةَ منها واقتثثْ

انظر قافية «لمن يرثْ».

وإنْ يذكَّرْ بالإلٰهِ يَنْخَنِثْ وتَنْهَشم مروتُهُ فتنفثثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٦ (فثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث).

أو يسمع العوراءَ تُنْثَى لم يُبِثْ سَفَاتَها عن سوئِها فينْتجِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٧١ (نجث).

ليس بقسّاسٍ ولا نمٍّ نجثْ

الرجز للأصمعي في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٨، ١١/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٤ (نجث).

حتّى يرى في يابسِ الثرَيَّاء حثْ

انظر قافية «المرتَعِثْ».

كأن آثار الظرابي تنفقث حولك بُقَّيْرَى الوليد المبتحِثْ

الرجز للأصمعيّ في لسان العرب ٢/ ١٩٦ (نقث)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٤ (بحث)، ٣٧٥ (نقث).

ترجف لحْياهُ بموْتٍ مُسْتَحِثّ

انظر قافية «غَرِثْ».

يحلف لا يسبقه فما حنَثْ حتّى تلافاها بمطرورٍ شرِثْ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شرث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شرث).

إن يَكُ قد أُولعُ بي وقد عبثْ فاقدرْ له أصيلةً مثلَ الحفثْ

أو مجَّ أنيابٍ قزاتٍ أو حبثْ أو نابَ حادٍ جرشُبٍ شثْنٍ شَرِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٠١ (حبث).

كـأن قُـرْصًـا مـن طحيـنٍ مُعتلِـثْ هـامَتُـهُ فـي مِثْـلِ كُثَّـابِ العبِـثْ
تـرْجـفُ لَحْيـاهُ بمـوتٍ مستحِـثْ تلمـظَ الشَّيْـخ إذا الشَّيـخُ غَـرِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب).

إذا يشـاقـي الصـابـراتِ لـم يَـرِثْ

انظر قافية «لا ينبعثْ».

واقتَعِـفِ الجلمـةَ منهـا واقتثِـثْ فـإنّمـا تقـدحُهـا لمـن يـرثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٧ (قثث)، ٩/ ٢٨٧ (قعف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف).

إذا يشـاقـي الصـابـراتِ لـم يـرثْ يكـادُ مـن ضعـفِ القـوى لا ينبعـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٩ (شقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (شقو)؛ وتاج العروس (شقي).

وإنْ رَأى طـالِـبَ دُنْيـا يلتهِـثْ يَمْلُـجُ خِلْفَيهـا ارْتغـاثَ المُـرْتَغِـثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥١ (لهث).

حتّـى يـرى فـي يـابـس الثـريـاء حـثْ يعجـزُ عـن ريِّ الطُلَـيِّ المـرتَغِـثْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)، ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٦١ (رغث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١.

إن يخلِـهِ بعـرقـة أو يجتثِـثْ لا يخـلِ حتّى اللّيلِ ضغْثَ المضطغِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨٩ (ضغث).

فـاقْـدُرْ لـه أُصَيْلَـةً مِثـلَ الحَفِـثْ

انظر قافية «شرثْ».

كـأنَّ آثـار الظـرابـي تنفقـثْ

انظر قافية «المنتجث».

كـأنّ قـرصًـا مـن طحيـنٍ معتلـثْ

انظر قافية «العبثْ».

حتَّـى يظـلَّ كـالخفـاءِ المنجثـثْ بعـد أزابـيَّ العِفِتَّـانِ الغَلَـثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عفت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٧؛ وتاج

العروس ٥/ ٩، ١٠ (عفت)، ١٣/ ٨٢ (عظر).

يحلـــق لا يسبقـــه فمـــا حَنَـــثْ

انظر قافية «شرِثْ».

وإن يـــذكّـــرْ بـــالإلٰـــهِ ينخنـــثْ

انظر قافية «فتنفثْ».

وإنْ رأى طـــالِـــبَ دُنْيـــا يلتهِـــثْ

انظر قافية «المرتغثْ».

## فصل الثاء المفتوحة

حـــواه حـــاوٍ طـــال مـــا استبـــاثـــا

انظر قافية «الإناثا».

فـــلا تـــرى عينًـــا ولا أنبـــاثـــا

انظر قافية «عاثا».

قِلفـــعُ روضٍ شـــرِبَ الـــدثـــاثـــا منبثَّـــةً يفـــزُّهـــا انبثـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)، ٨/ ٢٩٤ (قلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٧ (دثث)، ٢٢/ ٧٣ (قلفع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

ثـــمّ استحـــثّ ذرعَـــهُ استحثـــاثـــا

انظر قافية «المثماثا».

قِلفـــعُ روضٍ شـــربَ الـــدثـــاثـــا

انظر قافية «انبثاثا».

أنشـــد ضـــأنًـــا أمجـــرت غثـــاثـــا

انظر قافية «مثاثا».

بحيـــث نـــاصـــى اللمَـــمَ الكثـــاثـــا

انظر قافية «وجاثا».

خـــوصًـــا يُـــدَنِّيـــن الفَتَـــى الملثـــاثـــا

انظر قافية «ورَاثا».

أنشدَ ضأنًا أمجرتْ غثاثا فَهَتْهَتَتْ بقلَ الحمى هثهاثا
أرْعَلَ مجّاجَ الندى مثّاثا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٩ (مثث)، ١١/ ٢٨٨ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٧ (مثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وتاج العروس (رعل).

بحيثُ ناصى اللَّممَ الكثاثا مَوْرُ الكثيبِ فجرَى وجاثا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٩ (حوث)، ١٤٠ (حيث)، ١٧٩ (كثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٧ (حوث)، ٣٣١ (كثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤.

منْشرثٌ أعقابُه انْشِراثَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

خُوصًا يُدَنِّين الفتَى الملثاثا من أَهْلِه وقد وَنَى وَرَاثا

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٣/ ٢١١.

فلا ترى عينًا ولا أنباثا إلّا معاثَ الذئبِ حين عاثا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث).

يَعْصي الرقَى والحَاوِيَ النَّفَّاثا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٩.

أَرْعَلَ مجّاجَ النّدى مثّاثا فدمَّها نيًّا وما ألاثا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٩ (مثث)، ١١/ ٢٨٨ (رعل). وانظر قافية «مثاثا».

إذا طوى أجرازه أثلاثا

انظر قافية «ثلاثا».

إذا طوَى أجرازه أثلاثا فعادَ بعد طرقةٍ ثلاثا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٨ (جرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤ (جرز).

حتّى إذا ما اعتلثُوا العُلاثَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٠٤ (علث).

كمـــا يُسقَّـــى الهَـــوْزَبُ الأغـــلاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

شـــدَّ لهـــا الـــذئْـــبُ بـــذي خنـــاثَـــى مُسْحَنْكِـــك الظَّلْمـــاءِ والأمْـــلاثَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٤٣ (خنث).

ثـــمّ استحـــثّ ذَرْعَـــهُ استحثـــاثـــا نكفـــتُ حيـــثُ مَثْمَـــثَ المثمـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٠ (مثث)، ٩/ ٣٤٢ (نكف)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٦ (مثث)، ٢٤/ ٤٣٧ (نكف).

حـــواهُ حـــاوٍ طـــال مـــا ٱسْتبـــاثـــا ذكـــورهـــا والطُّحَّـــنَ الإنـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٥ (طحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٨.

شَـــدَّ لهـــا الـــذِّئْـــبُ بـــذِي خَنَـــاثَـــى

انظر قافية «والأملاثَا».

أنشـــد ضـــأنًـــا أمجـــرتْ غثـــاثـــا فَهَتْهَتَـــتْ بَقْـــلَ الحِمَـــى هَتْهـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٠ (هثث).

وانظر قافية «مثاثا».

ولـــم يَحُـــلَّ العَمِـــسَ الهَتْهـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٨.

أصبـــحَ عمّـــارٌ نشيطًـــا أَبِثـــا

انظر قافية «كبثا».

إنّ بـــأعـــلاكَ لمسكًـــا حُثَّـــا وَغَلَـــبَ الأسفَـــلُ إلّا خُبْثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث).

أصبـــحَ عمّـــارٌ نشيطًـــا أبِثـــا يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد كبثـــا

الرجز لأبي زرارة النصري في لسان العرب ٢/ ١١٠ (أبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٢ (أبث)، ٣٣٠ (كبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٨، ١٧٩ (كبث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤، ٥/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٦، ٤/ ٢١٠.

ويـــأكُـــلُ التمـــرَ ولا يُلقـــي النـــوى كـــأنّـــه حقيبـــةٌ مـــلأى حثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ ومقاييس اللغة

٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس (حثا). وانظر قافية الألف اللينة.

إنّ بـــأعـــلاك لِمَسْكَـــا حُثَّـــا

انظر قافية «إلاّ خُبْثا».

تطـوي المـوامـي وتصـكُّ الـوعثـا بجبهـة المـرداسِ وطْثًـا وطْثـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠١ (وطث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٤ (وطث).

أجَـزْتُ حضْنَيـه هِبَـلاً وعثـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٥.

تطـوي المـوامـي وتصـكّ الـوعثـا

انظر قافية «وَطْثا».

يقُـتُّ مَـأْدُومَ الكـلامِ قتّـا لا يَـدع الكِفْـل وإن ألتّـا

حتـى تـرى مَـركَبَـهُ مُغِثّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

يقُـتُّ مَـأْدُومَ الكَـلامِ قتّـا

انظر قافية «مُغِثًّا».

لا يَـدُع الكِفْـل وإن ألتّـا

انظر قافية «مغِثّا».

وبلـدٍ تحسُبُـه مَحْـرُوثَـا

انظر قافية «مغيثا».

يخبِطْـن منـه نبتَـهُ الأثِيثَـا

انظر قافية «جثيثا».

يخبِطْـن منـه نَبْتَـهُ الأثيثَـا حتّـى تـرى قـائمَـه جثِيثَـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨.

وبلـدٍ تحسَبُـهُ محـروثَـا لا يجـدُ الـدّاعـي بـه مُغِيثَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرث).

## فصل الثاء المضمومة

وإنْ فَشَـتْ فـي قـومِـكَ المَشـاعـثُ مـن إصْـرِ أَدْآثٍ لهـا دآثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)؛ وتهذيب اللغة

١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٥(دأث)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧.

**فقلت إذْ أعيا امتياثًا مائثُ وطاحتِ الألبانُ والعبائثُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)، ١٩٢ (ميث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٥ (عبث)، ٣٦٥ (ميث)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٤.

**إنّي إذا ما اشتدّت الهَبائثُ**

انظر قافية «الملاطثُ».

**ومن هوايَ الرُّجَّحُ الأثائثُ**

انظر قافية «الأواعثُ».

**عَفَنْجَجٌ في أهله جَنَّاثُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٩١ (جأث).

**فقلت إذْ أعْيا امتياثًا مائثُ**

انظر قافية «والعبائثُ».

**جَنَّاثُ أخبارٍ لها نَبَّاثُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٠.

**وأمراءُ أفسدوا فعاثوا**

انظر قافية «الهثهاثُ».

**عليه مِنْ لِمَّتِهِ عِناثُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (عنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٤ (عنث)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٠؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧.

**وأمراءُ أفسدوا فعاثوا فَهَثْهَثُوا فَكَثُرَ الهَثْهَاثُ**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٠، وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥، ١٨١؛ ومقاييس اللغة٦/ ٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٥.

**وكنتُ لمّا تُلهني الهنابِثُ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢.

أزمـــان عنّـــي قلبُـــكَ المستنجـــثُ بمـــألـــفٍ فـــي جمعكـــم مُسْتَنْبِـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٤ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣.

أكـــلَّ يـــومٍ شِعِـــرٌ مستحـــدثُ نحـــن إذًا فـــي الهيّبـــانِ نبْحَـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٠ (هيب).

أكـــلَّ يـــومٍ شِعِـــرٌ مستحـــدَثُ

انظر قافية «نبحثُ».

* إنَّـــكَ يـــا حـــارِثُ نِعْـــمَ الحَـــارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

أقفـــرتِ الـــوَعْســـاءُ فـــالعُثـــاعـــثُ مـــن أهلِهـــا فـــالبُـــرَقُ البـــارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٥ (برث)، ١٦٨ (عثث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨، ١٥/ ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٥ (برث)، ٥/ ٢٩٩ (عثث)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٦.

وقـــد تُجلَّـــى الكُـــرَبُ الكـــوارثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٠ (كرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٣ (كرث)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٢.

ذو صـــولـــةٍ تـــرمـــي بـــه المـــدالِـــسُ إذا اسمهـــر الحلـــس المغـــالـــثُ
قـــد يعلـــمُ اللهُ العـــزيـــزُ الـــوارثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ٤/ ٣٨١ (سمهر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٢، ٦/ ٥٢٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٨ (سمهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس)[1].

حـــديثهـــا إذ طـــالَ فيـــه النـــثُّ أطيـــبُ مـــن ذوبٍ مـــذاه الشَّـــثُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٦ (شثث).

---

(١) وفيه «المغالبُ» مكان «المغالث»، وهذا تحريف.

إنـــي إذا مـــا اشتـــدّت الهبـــائِـــثُ أرْجـــوكَ لمـــا اسْتُلطِـــثَ المـــلاطِـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩ ـ ٣٠[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٤١ (لطث)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٦.

مـــا زال بَيْـــعُ الســـرَقِ المهـــايـــثُ بـــالضعـــفِ حتّـــى استـــوقـــرَ المُـــلاطِـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩ ـ ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لطث)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤١ (لطث)، ٣٩٣ (هيث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث).

أقفـــرت الـــوعســـاء فـــالعثـــاعِـــثُ

انظر قافية «البرارثُ».

وإن فَشـــت فـــي قـــومـــك المشـــاعـــثُ

انظر قافية «دآئِثُ».

ومـــن هـــواي الـــرجـــحُ الأثـــائـــثُ تُميلهـــا أعجـــازهـــا الأواعـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)، ٢/ ٢٠٢ (وعث)، ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)، ٣٨٦ (وعث)، ٦/ ٣٨٤ (رجح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨، ٢/ ٤٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٥.

ولـــم ينتسجـــه الشمَـــطُ الأبـــاغـــثُ

انظر قافية «المهايثُ».

ذو صـــولـــةٍ تـــرمـــى بـــه المـــدالـــثُ

انظر قافية «الوارثُ».

ذو صـــولـــةٍ تُـــرمَـــى بـــه المـــدالـــثُ إذا اسمهـــرالحلـــسُ المغـــالـــثُ

انظر قافية «الوارثُ».

وقلـــت إذْ أغبـــط دَيْـــنٌ والـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٣ (وعث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٨ (ولث).

---

(١) والمشطور الثاني كأنّه ملفّق من بيتين في الديوان، وهما:

آرجـــوك إذا أغبـــط جهـــدٌ والِـــثُ بـــالضّعفِ حتّـــى استوقـــرَ المُـــلاطِـــثُ

حـــديثهـــا إذ طـــال فيـــه النَّـــثُّ

انظر قافية «الشثُّ».

علـــيَّ ثـــوبٌ خجـــلٌ خبيـــثُ مـــدرعـــة كســـاؤهـــا مثلـــوثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث)، ١١/ ٢٠٠ (خجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦، ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٠ (ثلث)، (خجل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٠؛ وأساس البلاغة (خجل).

لـــم يَنْتَسِجْـــهُ الشمـــطُ الأبـــاغِـــثُ فـــأصبحـــتْ لـــو هـــايـــثَ المهـــايـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٠.

مـــا زال بيـــعُ الســـرقِ المهـــايـــثُ

انظر قافية «المُلاطِثُ».

علـــيّ ثـــوبٌ خجـــلٌ خبيـــثُ

انظر قافية «مثلوثُ».

جَـــرْيَ كـــريـــثٍ أمـــرُهُ ربيـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٣.

كـــأنّنـــي وقـــدمـــي تهيـــثُ ذُؤْنـــونُ سَـــوْءٍ رأسُـــهُ نَكيـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث)، ١٣/ ١٧٢ (ذأن)؛ وتاج العروس (ذأن).

كـــأنّنـــي وقـــدمـــي تهيـــثُ

انظر قافية «نكيثُ».

## فصل الثاء المكسورة

أصـــدرهـــا عـــن كثـــرة الـــدّآثِ

انظر قافية «التبعاثِ».

حتـــى إذا وقعـــن بـــالأنبـــاثِ

انظر قافية «ولا غراثِ».

فـــأصبحـــتْ ملقيـــةَ الأجثـــاث

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث).

مـــا ذاق فـــي العَيْنيـــنِ مـــن حِثَـــاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٣.

علـــى القَعُـــودِ دائِـــمِ الإلْثـــاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

تنـــزو قلـــوبُ النـــاس فـــي أَنْجـــاثهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٢ (نجث).

بـــالضحـــك لمـــعُ البـــرقِ والتحـــدثِ تـــألّـــقَ الجـــنِّ بـــرمـــلِ الأدْأثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٦ (دأث).

فـــي طَيِّـــبِ العـــرقِ وطِيـــبِ المحـــرَثِ أَحْـــرَزْتَـــهُ فـــي خَـــالـــدٍ لـــم يُـــدْأثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٥ (دأث).

حتّـــى إذا وقعـــنَ بـــالأنبـــاثِ غيـــرَ خفيفـــاتٍ ولا غـــراثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)، ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

أصـــدرهـــا عـــن |طشـــرةِ الـــدآثِ صـــاحـــبُ ليـــلٍ حـــرشُ التبعـــاثِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)، ١٤٧ (دأث)، ١٥٣ (رغث)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٢ (بعث)، ٢٤٥ (دأث)، ٢٦١ (رغث) ١٢/ ٤١٥ (طثر)[1].

تضحـــك ذات الطـــوقِ والـــرعـــاثِ

انظر قافية «ملاث».

طـــول الصـــوى وقلّـــةَ الإرْغـــاثِ

انظر قافية «المواثي».

---

(١) وفي مادة(طثر): «وبه فُسِّرَ قول ابن الأعرابي[البيت]» والبيت من إنشاد ابن الأعرابيّ كما في سائر موادّ التاج واللسان.

يجمـــع للـــرعـــاء فـــي ثـــلاثِ

انظر قافية «المواثي».

فـــي الهَـــدْبِ والعِـــراكِ والـــدِّلاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

تضحـــك ذات الطـــوقِ والـــرعـــاثِ مـــن عـــزبٍ ليـــس بـــذي مَـــلاثِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٧ (لوث)، ١٩٢ (ملث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٥ (لوث)، ٣٦٣ (ملث)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

عليـــه مـــن لمَّتـــه عَنَـــاثِـــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣١.

واعتـــرفـــوا بعـــدَ الفـــرارِ المُنْـــأَثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نأث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (نأث).

يجمـــع للـــرعـــاءِ فـــي ثـــلاثِ طـــولَ الصـــوى وقلَّـــةَ الإرغـــاثِ
جمعـــك للمُخـــاصِـــمِ المـــواثـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)، ١٥/ ٣٧٨ (وثى)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث)، (صوى)، (وثى)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢، ٣٢٤.

غـــرّك منّـــي شَعَثـــي ولَبَثـــي ولمـــمٌ حـــولـــك مثـــلُ الحُـــرْبُـــثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٧ (حربث)، ١٨٢ (لبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢١ (حربث).

غـــرّك منّـــي شعثـــي ولَبثـــي

انظر قافية «الحربُثِ».

فـــاضطـــرَّه السيـــلُ بـــوادٍ مـــرمـــثِ فـــي مكفهـــرّ الطِّـــرْيَـــمِ الشـــرنْبـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «المنيثِ» مكان «المنأثِ».

(٢) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كخاتل الصمصامةِ الشّرنْبثِ *

(طرم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩، ١١٦٨، ١١٨٥؛ والمخصّص ٥/ ١٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٠[1]. وانظر قافية «مقعثِ».

فـي مُكْفَهِـرّ الطّـريـم الطَّـرنبـثِ

انظر الرجز السابق. وانظر أيضاً قافية «مقعثِ».

واعتـرفُـوا بَعْـدَ الفِـرارِ المِنـأَث إِذْ أَبْطـأَ الحـافِـرُ مـا لَـمْ يُنْبَـثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (نأث).

أسـرى وقتلـى فـي غُثـاء المغتثـي بِشِعْـب تَنْبـوكٍ وشِعْـبِ العَـوْبَـثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث)، (تبك).

أسـرى وقتلـى فـي غُثـاء المغتثـي

انظر قافية «العوبَثِ».

مُعجَّـلٌ قَبْـلَ احْتثـاثِ الحثَّـثِ

انظر قافية «بالتعلُّثِ».

دونـك مَـدْحًـا مـن أخٍ مُلَيَّـثِ عنـك بمـا أوليـت فـي تـأثـثِ

انظر قافية «ملثلثِ».

بـالضحـك لمـعُ البـرقِ والتحـدّثِ

انظر قافية «الأَدْأَثِ».

فـي طَيِّـبِ العـرْقِ وطِيـبِ المحْـرثِ

انظر قافية «يُذْأثِ».

والقـولُ منسـيٌّ إذا لـم يُحـرثِ

انظر قافية «العَثْعَثِ».

قـراطـفُ اليُمنـةِ لـم تُمَـرَّثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٠ (مرث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث).

---

(١) وفيه «الطرنبثِ» مكان «الشرنبثِ».

والقـــولُ منســـيٌّ إذا لـــم يُحـــرَثِ لـــو كـــان مـــن دون جبـــال العَثْعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٥ (حرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٠ (حرث).

هـــل تعـــرف الـــدار بـــذات العَنْكَـــثِ رقـــراقـــةٌ كـــالـــرشـــإ المـــرعَّـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)، ١٧٠ (عنكث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث)، ٣٠٢ (عنكث)؛ وأساس البلاغة (رعث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٦.

فـــي مكفهـــرّ الطـــريـــم الشـــرنبـــث أنعشنـــي منـــه بسيـــبٍ مقعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٤، ٤٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٨ (قعث)، ١٧/ ٤١٩ (نعش). وانظر قافية «الشرنبثِ»، و «بريّثِ».

يمـــلأ بطحـــاء المسيـــل المـــدلَـــثِ ليـــس طـــريـــقُ خيـــره بـــالأوعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

مـــلأْتُ أفـــواه الكـــلابِ اللّهَّـــثِ مـــن جنـــدلِ القـــفِّ وتـــرب الكِثْكِـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٩ (كثث)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤١.

هـــل تعـــرف الـــدار بـــذات العنكـــثِ

انظر قافية «المرعّثِ».

دونـــك مـــدحًـــا مـــن أخٍ مُلَيَّـــثِ عنـــك بمـــا أوليْـــتَ فـــي تـــأثّـــثِ
لا خيـــر فـــي ودِّ امـــرىءٍ مُلَثْلِـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)، ١٨٩ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٠ (لثث)، ٣٥٣ (ليث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٣.

يمـــلأ بطحـــاء المسيـــل المـــدلَـــثِ

انظر قافية «بالأوعثِ».

معجِّـــلٌ قبـــلَ احتثـــاثِ الحثَّـــثِ تحْبيـــرَ حِبْـــرٍ لَيْـــسَ بـــالتَّعلّـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٣ (علث).

فـــاضْطـــرّه السيـــلُ بـــوادٍ مـــرمـــثِ

انظر قافية «الشرنبثِ».

فـي مـرشقـاتٍ كـالـدُّمـى لـم تطمـثِ

انظر قافية «التأنّثِ».

فـي مـرشقـاتٍ كـالـدمـى لـم تطمـثِ يخـدعـن بـالتبـريـقِ والتـأنّـثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩ (برق).

مـــن كـــلّ جَـــوْنٍ مُسْبـــلٍ مُهَنْهِـــثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٠ (هثث)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٧.

مـــلأت أفـــواه الكـــلابِ اللُّهَّـــثِ

انظر قافية «الكِنْكِثِ».

آكَـــلُ مِـــن بـــرذونَـــةٍ رَغُـــوثِ

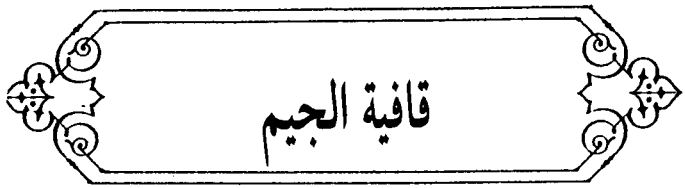
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث).

أقعثنـــي منـــه بسيـــبٍ مُقْعَـــثِ ليـــس بمنـــزورٍ ولا بـــريِّـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٨ (قعث)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٤، ٤٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٨ (قعث)، ١٧/ ٤١٩ (نعش)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٦.

دونـــك مـــدحًـــا مـــن أخٍ مُلَيَّـــثِ

انظر قافية «مُلَثْلَثِ».



# قافية الجيم

## فصل الجيم الساكنة

**راسي الغروف في المشاش البَجْبَاجْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٨ (مشش)، وتاج العروس ١٧/ ٣٨٦ (مشش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٣.

**شحم نواصيها عظام الإنتاجْ**

انظر قافية «سَحَّاجْ».

**بالسَّيْرِ أرذاه وجيف الحُجّاجْ**

انظر قافية «ولا ناجْ».

**ليْسَ بِمعْروجِ اللِّسانِ لَجلاجْ يَرْكَبُ بالشِّعْر رَوِيَّ العجَّاجْ**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٧.

**كلّ عَبَنَّى بالعلاوى هَجَّاجْ**

انظر قافية «ولا ناجْ».

**شحمٌ نواصيها عظام الإنتاجْ ما ضرَّها مسُّ زمانٍ سَحّاجْ**

الرجز لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)، ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج).

**هان على عَزَّةَ بنتِ الشَّحّاجْ**

انظر قافية «ولا ناجْ».

**أغنى ابن عمرٍو عن بخيل فجفاجْ ذي هجمةٍ يخلفُ حاجاتِ الراجْ**

الرجز لأبي عامر الكلابي في لسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج).

يـــا حبـــذا القمـــراءُ والليـــلُ الســـاجْ

انظر قافية «النسّاجْ».

* يـا حبـذا القمـراءُ والليـلُ السـاجْ وطُـــرقٌ مِثْـــلُ مُـــلاءِ النَّسَّـــاجْ

الرجز للحارثي في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٦، ١٦/ ٥٤؛ والخصـائـص ٢/ ١١٥، وشـرح المفصـل ٧/ ١٣٩، ١٤١؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ١٤٠؛ وتـاج العـروس ١٣/ ٤٦٤ (قمـر)، (سجـا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٤٧٦، ٧٩١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (سجو).

فـالعِـذْقُ مثـل السَّـاجِسـيِّ الحِفْضـاجْ

الرجز لأبي عارم الكلابيّ في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس).

قبّـــاء فـــي أسَـــالـــةٍ وإدْمـــاجْ لا قفـــزِ عَـــشٍّ ولا حِفِنْضَـــاجْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

يضحكْـــنَ عَـــنْ مَثْلـــوجـــةِ الأثـــلاجْ فيهـــا لمـــى مـــن لعســـةِ الأدعـــاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (لما).

أغنـى ابـن عَمْـرٍو عـن بخيـل فجفـاجْ

انظر قافية «الراجْ».

لَيْسَـــتْ بِسَـــوْداءَ خَضُـــوعِ الأعفَـــاجْ

انظر قافية «مَوَّاجْ».

يضحكْـــنَ عـــن مثلـــوجـــة الاثـــلاجْ

انظر قافية «الأدعاجْ».

ليْـــسَ بمعـــروجِ اللِّســـانِ لجْـــلاجْ

انظر قافية «العجَّاجْ».

هـــان علـــى عـــزّةَ بنـــتِ الشحَّـــاجْ مهـــوى جِمـــالِ مـــالـــكٍ فـــي الأدْلاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

قَبّـــاء فـــي أسَـــالَـــةٍ وإدْمَـــاجْ

انظر قافية «حِفِنضَاجْ».

هـــانَ علـــى عَـــزَّةَ بنْـــتِ الشَّحَّـــاجْ، مَهْـــوى جِمـــالِ مـــالـــكٍ فـــي الإدْلاجْ،

بـــالسَّيـــر أرْذاهُ وَجِيـــفُ الحُجَّـــاجْ كـــلَّ عَبَنَّـــى بـــالعَـــلاوَى هَجَّـــاجْ،
بحيـــثُ لا مُسْتَـــوْدِعٌ ولا نـــاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عزز)، ١٣/ ٢٧٦ (عبن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٢ (عزز)، (عبن).

لَيْسَـــتْ بسَـــوْدَاءَ خَضُـــوعِ الأعْفَـــاجْ سِـــرْدَاحَـــةٍ ذاتِ إهَـــابٍ مَـــوَّاجْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٢.

لقـــد تَسَـــرَّيْـــت إذا الْهَـــمُّ وَلَـــجْ واجْتَمَـــعَ الهَـــمُّ هُمـــومًـــا واعْتَلَـــجْ
جُنـــادِفَ المِـــرْفَـــقِ مَبْنِـــيَّ الثَّبَـــجْ

الرجز لحميد بن ثور في تاج العروس (سرو)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة من الرجز على الرويّ نفسه.

إنَّ سُلَيْمَـــى وَاضِـــحٌ أبْـــدَانُهـــا لَيِّنَـــهُ الأطْـــرَافِ مِـــنْ تَحْـــتِ السَّبَـــجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)، ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦ (سبج)، (بدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨.

فـــلا يـــزال شـــاحـــج يـــأتيـــك بَـــجْ

انظر قافية «فتجْ».

يـــا ربِّ إن كنـــت قبلـــت حجّتـــجْ

انظر قافية «فتجْ».

أقمـــر نهـــازٌ ينـــزِّي وفـــرتـــجْ

انظر قافية «فتجْ».

مـــن كـــلِّ قبّـــاء نحـــوصٍ جَـــرْيُهـــا إذا عَـــدَوْنَ القَهْمـــزى غيـــر شتـــجْ

الرجز لبعض بني عقيل يصف أتاناً في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وله أو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يـــا ربِّ إن كنـــتَ قبلـــتَ حجَّتِـــجْ فـــلا يـــزال شـــاحِـــجٌ يـــأتيـــك بـــجْ
أقمـــرُ نهَّـــازٌ يُنـــزِّي وفْـــرَتِـــجْ لا دِلْقـــمُ الأسنـــانِ بـــل جلْـــدٌ فتـــجْ

الرجز لرجل من اليمانيين في الدرر ٣/ ٤٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (حرف الجيم)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١٠/ ١٠٣ (دلق)، ١٢/ ٢٠٦ (دلقم)؛ والدرر ٦/ ٢٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٩؛

وشرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٥، ١٠/ ٥٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٤٣؛ والمحتسب ١/ ٧٥؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨، ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٥ (ج)، ١٥/ ٣٦٤ (نهز)، ٢٥/ ٣٠٣ (دلق)، (دلم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩.

**أوصي بمالي للذي غزا وحَجْ**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لذي).

**قمنا فأنَسْنا الحُمولَ والحُدُجْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٩ (حدج).

**قد هلكتْ جادتنا من الهَمَجْ وإنْ تَجُعْ تأكلْ عتودًا أو بذَجْ**

الرجز لأبي محرز المحاربي في لسان العرب ٢/ ٢١١ (بذج)، ٣٩٣ (همج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣، ٢٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٤ (بذج)، ٦/ ٢٨٣ (همج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٢ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١، ١١/ ١٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٧، ٦/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٠، ٤/ ٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٦.

**أني لأهوى طفلةً فيها غَنَجْ خلْخالُها في ساقها غير جَرِجْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (جرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٤ (جرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٩.

**وسحدَلٌ من ذاكَ عَمّي في حرَجْ**

الرجز لمراس بن عقيل في أساس البلاغة (سنج).

**وعادَ خُبّازٌ يُسقّيه النّدى ذُراوةً تَنْسِجُهُ الهُوجُ الدُّرُجْ**

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نسج)، ٥/ ٣٤٤ (خبز)، ١٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٠، ١٥/ ١٦٩؛ وتاج العروس (ذرا).

**أنتَ الذيْ كلَّفْتني رَقْيَ الدرجْ**

انظر قافية «والعَرَجْ».

**حتّى إذا ما الشَّمْسُ هَمَّتْ بعَرجْ**

انظر قافية «وَهَجْ».

أنتَ الذي كلَّفْتني رَقْيَ الدَّرَجْ على الكَلالِ والمشيبِ والعَرَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣١ (رقا)؛ وأساس البلاغة (رقي).

* نحن بنو جَعْدَةَ أصحابُ الفَلَجْ نَضْرِبُ بالسَّيْفِ ونرجو بالفرجْ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٣ (الباء)؛ والمخصص ١٤/ ٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٢؛ والإنصاف ١/ ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٠، ٥٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٨ (فلج)، (الباء).

خيرِ الشِّواءِ الطَّيِّبُ المُلَهْوَجْ قدْ همَّ بالنُّضْجِ ولمَّا يَنْضَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج).

لقد تسرَّيْتُ إذا الهمُّ ولَجْ واجْتَمَعَ الهمُّ همومًا واعْتَلَجْ

انظر قافية «الثَّبَجْ».

تمسي الضَّجيعَ ماءَ جَفْنٍ شابَه صبيحة البارق مثلوجٌ ثَلِجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٣، وتاج العروس (جفن).

الحَتَنَى لا خيرَ في سهمٍ زلجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢، ١٠/ ٦١٩؛ وتاج العروس (حتن).

نحن بنو جعدة أصحاب الفلجْ

انظر قافية «بالفرج».

قام يُوفِّي حَلْقَةَ الحوضِ فَلَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦١.

عن القَراميصِ بأعلى لاحِبٍ مُعبَّدٍ من عَهْدِ عادٍ كالفَلَجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٢ (فلج).

حتى إذا ما حاجب الشمس دَمَجْ تذكَّر البيضَ بكُمْلول فَلَجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وتاج

العروس (كمل).

لقد تسرّيت إذا الهمُّ ولَجْ

انظر قافية «الثبجْ».

حتى إذا ما حاجب الشمس دَمَجْ

انظر قافية «فَلَجْ».

وسائر الناسِ هَمَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير).

قد هلكت جارتنا من الهَمَجْ

انظر قافية «أو بذجْ».

من الهِرَقْليّاتِ يرسو بالسَّنَجْ

الرجز لمراس بن عقيل في أساس البلاغة (سنج).

من كلّ قَباء نَحُوصٍ جَرْيُها إذا عَدَوْنَ القَمهزَى غيرُ شَنِجْ

الرجز لبعض بني عقيل في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

أني لأهوى طفلةً فيها غنجْ

انظر قافية «جَرجْ».

حتى إذا ما الشمس همت بعرجْ أهاب راعيها فثارت برهجْ

انظر قافية «وهجْ».

كأنه قسطالُ ريح ذي رهجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ وتاج العروس (قسل).

حتى إذا ما الشمسُ هَمَّتْ بعَرَجْ أهاب راعيها فثارت بِرَهَجْ
يثير قسطان غبار ذي وَهَجْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)، ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)، ٣٥٨ (كسطن)؛ والمخصّص ٩/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦، ١٠/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٩٥ (عرج)؛ ٢٠/ ٣٢ (قسط)، (كزن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٧.

قد علم الأحْماءُ والأزاويجْ أنْ لَيْسَ عَنْهُنَّ حديثٌ منْؤوجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج).

هـوْجـاء جـاءت مـن جبـال يـأجـوجْ

انظر قافية «سماهيجْ».

أمـا تـريْنـي كـالعـريـش المفـروجْ ضـاجـت عظـامـي عـن لفًى مضـروجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضيج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٨٤ (ضيج).

أمـا تـرينـي كـالعـريـش المفـروجْ

انظر قافية «مضروجْ».

يـا دار سلمـى بيـن داراتِ العُـوجْ

انظر قافية «سماحيجْ».

خيـر الشـواء الطَّيِّـبُ المُلَهْـوَجْ

انظر قافية «ينضجْ».

* يـا دار سلمـى بيـن دارات العُـوجْ جـرَّت عليـه كـلُّ ريـحٍ سَيْهُـوجْ

من عن يمينِ الخطِّ أو سَماحِيجْ

الرجز لرجل من بني سعد في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سمهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمحج)، ٣٠١ (سمهج)، ٣٣٥ (عوج)؛ والمخصّص ٩/ ٨٦؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٩؛ وأسرار العربية ص ٢٥٥؛ والدرر ١/ ١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٧١؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٦ (سماهيج)؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥ (سمحج)، ٤٨ (سمهج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦.

والبيـضُ فـي أعضـادهـا الـدَّمـاليـجْ

انظر قافية «تَعْويجْ».

هـوجـاء جـاءت مـن جبـال يـأجـوجْ مـن عـن يميـن الخـط أو سمـاهيـجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ والمخصص ٩/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨ (سمهج)؛ وأساس البلاغة (سهج).

قـد علـم الأحمـاء والازاويـجْ

انظر قافية «منؤوجْ».

والبيـضُ فـي أعضـادهـا الـدَّمـاليـجْ ومُعْطيـاتٌ بُـدَّلٌ فـي تعـويـجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دملج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢.

# فصل الجيم المفتوحة

إذا وَجِعْـــنَ أبْهَـــرًا أو بـــائجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١ (وفيه «بايجا» مكان «بائجا»).

تَقَـــدُّمَ النـــاسِ الإمـــامَ التَّـــائِجَـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٠ (توج).

وقـــردَحٌ قـــد مَنَـــعَ الفَـــوائِجَـــا يَسُـــوقُ ضَـــأْنيـــهِ وبَهْمًـــا دارجَـــا
ألفًـــا إلـــى الآلافِهـــا نَتـــائِجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

بـــاتـــت تـــداعـــى قـــربًـــا أفـــائِجَـــا

انظر قافية «تُخَالِجَا».

حتـــى إذا مـــا قَضَـــتِ الحـــوائِجـــا

انظر قافية «النواشجا».

وقـــردحٌ قـــد منـــع الفَـــوائِجَـــا

انظر قافية «نتائِجا».

لا تنكحـــنَّ نحضًـــا بجبـــاجَـــا

انظر قافية «به أفاجا».

حتـــى رأيـــتُ العَلـــقَ النَّجَّـــاجَـــا

انظر قافية «الأوداجا».

أعطـــى خَليلـــي نَعْجـــةً هِمـــلاجَـــا رجـــاجـــةً إنّ لهـــا رجـــاجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)، ٣٥٩ (لمج)، ٣٩٤ (هملج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٤ (رجج)، ٦/ ٢٨٥ (هملج).

ذَكّـــرهـــا الـــورْدُ يقـــول جِئْجـــا

انظر قافية «الفروجا».

وإن رأيْـــتِ قُمُصًـــا وســـاجـــا ولِمَّـــةً وحَلِفًـــا سحَّـــاجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سحج).

**حتى رأيتُ العَلَقَ النَّجَّاجَا قد أخْضَلَ النُّحُورَ والأوْداجا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢١ (ثجج)، وتاج العروس ٥/ ٤٤٧ (ثجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١.

**خَوَامِصًا يشربنَ شربًا ذأجا**

انظر قافية «المَأجا».

**يا صاحبيَّ أدرجا إدراجا**

انظر قافية «انضراجا».

**ولا أحبُّ الساقيَ المِدْراجَا**

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥.

**يا صاحبيّ أدرجا إدراجَا بالدلو لا تنضرج انضراجَا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٠ (درج).

**وإن رأيت قُمصًا وساجا**

انظر قافية «سحّاجا».

**أهدى خليلي نعجةً هملاجَا ما يجد الراعي بها لماجا**
**لا تسبق الشيخ إذا أفاجا**

الرجز لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فوج)، ٣٥٩ (لمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٥ (فوج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٤ (رجج)، ٦/ ١٦٥ (فوج)، ٢٨٥ (هملج)؛ وأساس البلاغة (لمج)؛ والمخصص ٣/ ١٠١.

**لا تَنْكِحِنَّ نحضًا بجباجا فَدْمًا إذا صيح به أفاجا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سحج).

**يَشْطُؤُهَا بِفَيْشَةٍ مِثْلِ أجَا**

انظر قافية «لَما وَجَا».

**أعطى خليلي نعجةً هملاجا**

انظر قافية «رجاجا».

**خَوَامِصًا يشربن شربًا ذأجا لا يتعيّفْن الأجاج المأجا**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٨ (ذأج)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥، ١٠٣٩، ١٠٤٥، ١٠٩٧.

أهـدى خليلـي نعجـةً هـمـلاجَـا ما يجـد الـراعـي بهـا لمَـاجَـا

انظر قافية «أفاجا».

واتَّخَـذَتْـهُ النَّـائجـاتُ مَنْـأجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/ ١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥.

وإن تَصِـلْ لَيْلـى بِسَلمـى أو أجَـا

انظر قافية «يأجَجا».

قـد حيَّـرَتْـهُ جِـنُّ سلمـى وأجَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٤ (أجأ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٩، ١٧/ ٤٨.

يكـوي رِزام الـذودِ كَيًّـا نَـاضِجَـا كِيـكَ بـالـرَّضَـفِ البعيـرِ الحـابِجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

تَـرْعَـى مـن الضَّمَّـانِ رَوْضًـا آرِجَـا مـن صِلِّيَـانٍ ونَصِيًّـا رَابِجَـا

انظر قافية «الكُنافجا».

ثمَّـتَ يمشـي البختـرى دُرابجـا

انظر قافية «دُرامجا».

لـو لقـي الفيـل بـأرضٍ سـابجـا

انظر قافية «والدوارجا».

حَيـثُ تـرى الكُنَـابِـثَ الفُجـافِجـا يلْغَـطُ أحيـانًـا وحينًـا نَـابِجَـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١.

كـأنّهـا إذْ سَـاقَـتِ العَـرافِجـا مـن داسِـنٍ والجَـرَعَ الحَنـابِجَـا

الرجز لهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنبج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٦.

تَحْسَـبُ بـالـدَّوِّ الغـزالَ الـدَّارجـا، حمـارَ وحـشٍ يَنْعَـبُ المَنـاعِجـا، والثَّعْلَـبَ المَطْـرُودَ قَـرْمـاً هـابِجَـا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

* يُطيرُ عَنْها الوَبَرَ الصُّهابجا

الرجز لهِمْيان بن قحافة السعدي في أمالي القالي ٢/ ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٢/ ٢٠٥ (ج)، ٣١٢ (صهبج)، وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦، وسمط اللآلي ص ٧١٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)، ٥/ ٣٩٥ (ج)، ٦/ ٧٤ (صهبج)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٥٤.

وأظْهَرَ الماءُ لها رَوَابِجَا

الرجز للعجاج في كتاب الجيم ٢/ ١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (ربج).

إذا تَمَطَّتْ نَازِحًا خِلِجَّا مَرْتًا ترى الهَامَ بِهِ مُثْبَجَّا

الرجز لإياد بن القعقاع الدبيري في تاج العروس ٥/ ٥٣٥ (خلج).

عَلَوْت أحشاهُ إذا ما أحْبَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (حبج)، ١٤/ ٢٢٨ (خشى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٣، ٧/ ٤٦١[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٧ (حبج)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٦.

عَلَوا على ظهر العَلاَةِ مُحْبَجَا

انظر قافية «هودجا».

كالحَبَشِيِّ الْتَفَّ أو تَسَبَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨، ٦/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦ (سبج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥، ١١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٦٧، ٨٧٩، ١٣٢٢؛ والمخصّص ١٤/ ٤٢.

فولدَتْ أعشى ضروطًا عُنْبُجَا

انظر قافية «وما نجا».

أمرَّ منها قَصَبًا خدلَّجا لا قَفِرًا عَشًّا ولا مُهَبَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وكتاب العين ١/ ٦٩، ٥/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤.

---

(١) وفي ٧/ ٤٦١ «أحجبا» مكان «أحبجا».

خَبْــراء أسْتصلِــحُ منهــا هَــوْبَجَــا

انظر قافية «عوسجا».

يَظَــلُّ يَــدْعُــو نِيبَــه الضَّمــاعجــا بصَفْنَــةٍ تَــزْقــي هــديــرًا نــاتِجَــا

انظر قافية «الفواثجا»، وقافية «ناثجا».

يَفْتَــحُ طُــرْقَ العَقِــدِ الــرَّوَاتِجــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٨.

أو تَجْعَــلِ البَيْــتَ رتــاجًــا مُــرْتَجــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

صــادَفَ منهــا ملقحًــا ومنتجــا فَــوَلــدتْ أعْثَــى ضَــروطًــا غُنْتُجــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غنتج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غنتج). وانظر قافية «وما نجا».

صــادفَ منهــا ملقحًــا ومنتجــا

انظر قافية «غُنْتُجا».

بِصَفْنَــةٍ تَــزْقِــي هَــديــرًا نــاثِجَــا

الرّجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٣ (نثج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٤ (نتج)[2].

يظــلُّ يَــدعُــو نِيبَهــا الضَّمــاعجــا والبَكَــراتِ اللُّقَّــحِ الفَــوَاثِجَــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضمعج)، ٣٣٨ (فثج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢، ٢٤؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضمعج)، ١٣٦ (فثج)، ٢٣٣ (نثج)؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٠. وانظر قافية «ناتجا».

مــن صِلِّيَــانٍ ونَصِــيٍّ وَاثِجَــا

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٦/ ٢٥٤ (وثج)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤.

فجئنَــهُ مــنْ كــلِّ فــجٍّ عَثَجَــا

انظر قافية «المُدْرَجا».

---

(١) وفيه «عنبجا» مكان «غنتجا».

(٢) وفيه «ناتجا» مكان «ناثجا»، وهذا تصحيف.

على الشوايا ما تحُفُّ هودجا فَوَلَدَتْ أعثى ضروطًا عَنْتَجا

انظر قافية «وما نجا».

إذْ أقبلوا يزجون منهم منزجا بِلَجِبٍ مِثْلِ الدَّبَى أو أوثَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (وثج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وأساس البلاغة (وثج).

باتَتْ تُداعي قَرَبًا أفايِجَا بالخَلِّ تَدْعو الدَّيَجانَ الدَّاجِجا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (فيج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (ديج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٥، ١١/ ١٦٣، ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٠ (دجج)، ٥٨٣ (ديج).

أبعث قَرمًا بالهدير عاجِجَا

انظر قافية «دهامجا».

فَإنْ تَصِرْ لَيْلَى بِسَلْمَى وَأجَا أو باللّوى أو ذي حُسًا أو يَأجَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٨.

إذا حَجَاجَا مُقْلَتيها حجَّجا

انظر قافية «الدَّولَجَا».

قد غَبَرَتْ أمُّ البَعيثِ حِجَجَا

انظر قافية «وما نجا».

يا شيخ لا بدَّ لنا أن نَحجُجا

انظر قافية «ولا تبهرجا».

فَجنِّب العَجْزَ وقرِّب حَرْجَجَا

انظر قافية «صَيْهَجَا».

وجبهةً وحاجبًا مُزجَّجَا

انظر قافية «مُسَرَّجا».

وكان ما اهْتَضَّ الجِحافُ بَهْرجا تردُّ عنها رأسَها مُشَجَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٧ (بهرج)، ٧/ ٢٤٨ (هضض)، ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٢ (بهرج)، ١٩/ ١١٢ (هضض)،

٦٨/٢٣ (جحف)؛ وديوان الأدب ١٧٩/٣؛ وكتاب العين ٨٥/٣، ٢٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ وديوان الأدب ٢٣/٢.

وأغْشَتِ النـاسَ الضجـاجَ الأضججـا

انظر قافية «وهجهجا».

يَحْلِـفُ بَـجٌّ حَلِفًـا مُسَمْهَجـا قُلْـتُ لـه يـا بَـجُّ لا تُلَجِّجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٠١/٢ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٥٠٩/٦؛ وتاج العروس ٤٧/٦ (سمهج)؛ وكتاب العين ١١٥/٤.

وقـد لَجَجْنـا فـي هَـواكِ لَجَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٤١/٢؛ وكتاب العين ١٩/٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٣/٢ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ٤٩٢/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧.

كـأنّمـا يَسْتَضْـرِمـانِ العَـرْفَجَـا فـوق الجُـلاذِيِّ إذا مـا أمْجَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٦٠/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٣/٢ (مجج)؛ وتاج العروس ٢٠١/٦ (مجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢.

* فـاحْـذَرْ لا تَكْتـرْ كَـريًّـا أعْـوجـا عِلْجـاً إذ سـاقَ بنـا عَفَنْجَجـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٧/١؛ والخصائص ٣٤٠/٢، ٩٦/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ والمنصف ٢٣٧/٢؛ وتهذيب اللغة ٤٤٣/٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٥.

أكـوي ذوي الأضغـانِ كيًّـا مُنْضِجَـا منهـم وذا الخِنَّـابَـةِ العَفَنْجَجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٦/١ (خنب)، ٣٢٥/٢ (عفج)؛ وكتاب العين ٢٣٤/١، ٢٧٨/٤، وتهذيب اللغة ٤٤٢/٧؛ وتاج العروس ٣٨٢/٢ (خنب)، ١٠٦/٦ (عفج)؛ ومقاييس اللغة ٢٢١/٢؛ والمخصص ١٣٠/١.

إذا حِجَـاجَـا مُقْلَتَيْهـا هَجَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٩/٢؛ ولسان العرب ٢٢٩/٢ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٠/٣، ٣٤٣/٥؛ وتاج العروس ٤٦٥/٥ (حجج)؛ وكتاب العين ١٠/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٥/٢ (هجج)؛ وتاج العروس ٢٧٢/٦ (هجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠، ٤٩٤؛ والمخصص ١٢٣/١؛ وكتاب العين ٤٣/٣.

فَهُـنَّ يعكفـن بـه إذا حجـا

انظر قافية «السمرّجا».

قـــد رثّ منـــه منشـــظٌ فَحَجْحَجـــا

انظر قافية «أزجا».

حتّـــى رأى رابئهـــم فَحجْحَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

جَـــأْبًـــا تـــرى بِلِبتِـــهِ مُسَحَّجـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١ (سحج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢١.

وطِـــرْفَـــةٍ شُـــدَّتْ دِخـــالاً مُـــدْمَجَـــا جَـــرْداءَ مِسْحـــاجٍ تُبـــارِي مِسْحَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٨٠٥، ١١٧٣، ١٢٣٥. وانظر قافية «مدمجا».

حُنّـــيَ منـــه غيـــر مـــا أن يَفْحجـــا

انظر قافية «مِهْرَجا».

أو تَلْحَـــجُ الألْسُـــنُ فينـــا مَلْحَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨؛ وكتاب العين ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (لسن)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لحج)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٥ (لحج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤.

لا فَحَـــجٌ يُـــرَى بهـــا ولا فَجـــا إذا حِجَـــاجَـــا كُـــلِّ جَلـــدٍ مَحَجَـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٩ (فجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٨ (فجج)؛ والمخصّص ٢/ ٥٤.

كـــأنّ تحتـــي ذات شغـــبٍ سَمْحجـــا

انظر قافية «مُخْدَجا».

إذا حَـــدَوْتَ الـــدَّيْـــدجـــانَ الـــرَّادجـــا

انظر قافية «دامجا».

---

(١) وفيه أنّ الأزهري نسبه للعجاج.

إذا رِداءُ ليلـــةٍ تَـــدَجْـــدَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٨ (دجج)؛ وجمهرة اللغة ص١٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٠.

حتـــى إذا مـــا ليلـــه تـــدجْـــدجـــا

انظر قافية «اليرندجا».

إذا اثبجَـــرّا مـــن ســـوادٍ حَـــدَجَـــا

انظر قافية «ونَشَجا».

فَهُـــنَّ لا يَحْمِلْـــنَ إلاّ خِـــدْجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خدج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥.

كَـــأنَّ تحتـــي ذاتَ شَغْـــبٍ سَمْحَجـــا قَـــوْداءَ لا تَحْمِـــلُ إلاّ مُخْـــدَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٠ (شغب).

كمـــا رأيْـــتَ فـــي المُـــلاءِ البَـــرْدَجـــا

انظر قافية «هبرجا».

حتـــى إذا مـــا طـــاوَعـــا وَدَرْدَجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧١ (دردج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٤ (دردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٥.

فينـــا أقـــاويـــلُ امْـــرِىءٍ تَسَـــدَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سدج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣ (سدج)؛ وجمهرة اللغة ص٤٤٧؛ والمخصّص ٣/ ٨٨؛ وكتاب العين ٦/ ٤٩.

أنَـــا أبُـــو سَعْـــدٍ إذا اللّيـــلُ دَجـــا

انظر قافية «يَرَنْدَجا».

وكـــلّ عَيْنَـــاءَ تُـــزَجِّـــي بَحْـــزَجَـــا كـــأنَّـــه مُسَـــرْوَلٌ أَرَنْـــدَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٦ (ردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (بردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (بردج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥، ١٣٢٣.

حتى إذا ما ليله تدجدجا وانجابَ لونُ الأفُقِ اليَرَنْدَجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢٥.

* أنا أبو سَعْدٍ إذا اللَّيْلُ دَجَا يُخالُ في سَوادِهِ يَرَنْدَجَا

الرجز لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ١٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٥؛ والدرر ٤/ ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

جاءَتْ شماطِيطَ وجِئْتُ هَدَجَا

انظر قافية «أنهجا».

واسْتَبْدَلَتْ رُسُومُهُ سَفَنَّجا أصَكَّ نَغْضًا لا يني مُسْتَهْدَجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٤ (هدج)، ١٩/ ٧٩ (نغض)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٦، ٦/ ٢٠١.

والمُعْصِفاتِ لا يَزَلْنَ هُدَّجَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠.

في طُرُقٍ تعلو خليفًا مَنْهَجَا من حَبْلِ ضَمْرٍ حين هابا ودجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٧ (ضمر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢.

قد غَبَرَتْ أُمُّ البَعِيثِ حِجَجا على الشَّوَايا ما تَحُفُّ هَوْدَجا

انظر قافية «وما نجا».

لو يُطبخُ النِّيءُ به لأَنْضَجا يا ابن الكِرامِ لِجْ عليَّ الهَوْدَجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سملج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سملج).

عَلَوا على ظَهرِ العَلاَة مُحْبِجَا من أكْلةٍ كان لها مُشنَّجا
هَودَجَ سَوْءٍ لا يُعالي هَوْدَجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦.

تَلَقَّى مِن الأَعْبُدِ عَذْجًا عاذجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٨.

ترعى من الصَّمَّانِ روضًا آرجَا

انظر قافية «الكُنافِجا».

إنّا إذا مُذكي الحروبِ أرَّجا

انظر قافية «أخرجا».

فأسْأَرَتْ في الحَوْضِ حِضْجًا حاضجَا قد عاد من أنفاسِها رَجارِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)، ٢٨٢ (رجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٤ (حضج)، ٥/ ٥٩٢ (رجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٣؛ والمخصّص ٩/ ١٤١، ١٠/ ١٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٦٩.

فأَقْبَلَتْ أَشْداقها اللَّواهِجا صَافِيَ ماءِ الحَوْضِ والرَّجَارِجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧، ٣/ ٢٠٢.

فَصَبَّحَتْ جابيةً صُهَارِجا تَحْسِبُها ليطَ السَّماءِ خارِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٥١ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠، ١٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٠ (خرج)؛ وأساس البلاغة (خرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٩ (ليط)؛ وأساس البلاغة (ليط).

يَسُوقُ ضَأْنيهِ وبَهْمًا دَارِجَا

انظر قافية «نتائجا».

* أزامِجًا وزَجَلاً هُزامِجَا يَخْرُجُ مِنْ أَجْوافِها هَزالِجَا
تَدْعُو بِذاكَ الدَّجَجَانَ الدَّارِجا جِلَّتَهَا وعَجْمَهَا الحَضَالِجَا
عُجُومَهَا وحَشْوَهَا الحَدَارِجَا

الرجز لهُمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٣٣ (حدرج)، ٢٣٩ (حضلج)، ٣٠١ (سمهج)، ٣٩١ (هزلج)؛ وسمط اللآلي ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٣ (حدرج)، ٦/ ٢٨٠ (هزلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)، ٣٩٢ (هزمج)؛ والممتع في التصريف ٦٤٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠، ١٠/ ٦٥، ١١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٠

(دجج)، ٦/ ٢٧٩ (هزمج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨، ١٢١٢؛ والمخصّص ٢/ ١٣١.

تَحْسِبُ بالدَّوِّ الغَزَالَ الدَّارِجَا

انظر قافية «هابجا».

تدعو بِذاكَ الدَّجَجَانِ الدَّارِجا

انظر قافية «الحدارجا».

إذا وجدْتَ الذَّيْذَجَانَ الدارجا

انظر قافية «دامجا».

بالخَلِّ تَدْعُو الدَّيِّحان الدّارِجَا

انظر قافية «تخالجا».

حتّى إذا ما انشعبتْ مَضارِجَا

انظر قافية «أفارِجَا».

أَوْسَعْنَ من أَنْيابِه المَضَارِجَا

الرّجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٦/ ٨٠ (ضرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)[1].

حتّى إذا ما انشعبتْ مَضارِجَا خَاضَ اليها شُعَبًا أَفَارِجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

فَصَبَّحت جابيةً صُهارجا

انظر قافية «خارجا».

لو لقي الفيلُ بأرضٍ سابجا لدقَّ منه العُنُقَ والدَّوَارِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧ (سبج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

وحين يَبْعَثْنَ الرِّياغَ رَهَجا سَفْرَ الشَّمالِ الزِّبْرِجَ المُزَبْرَجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٥، ١٢/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٣، ١٣٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣، ٧/ ٢٤٦.

عنّي وَعَنْ أدْماءَ تَنْضو النُّعَّجا كأنَّ بُرْجًا فَوْقَها مُبَرَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٧ ـ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «المضارجِ» مكان «المضارجا»، وهذا تحريف.

١١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (برج).

**فإن يكنْ ثوابُ الصِّبا تَضَرَّجا وقد لَبِسْنَا وَشْيَهُ المُبَرَّجا**

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦، ١١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (برج)، ٤٢١ (بزج)؛ وكتاب العين ٦/ ١١٥.

**في نَعِجاتٍ من بياضٍ نَعِجَا كما رأيْتَ في المُلاءِ البَرْدَجا**
**يتبعن ذيّالاً موشًّى هَبْرجَا**

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢، ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ٣٨٥ (هبرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٢، ٦/ ٥١٣، ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٢ (نعج)، ٦٧ (هبرج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ وجمهرة اللغة ص٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (بردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (بردج)؛ وجمهرة اللغة ص٤٨٥، ١٣٢٣.

**وكَسَتِ المِرْطَ قطاةٌ رَجْرَجا**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (قطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٣ (رجج)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٠، ١٠/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

**في لَيْلَةٍ تُغْشِي الصِّوارَ المُحْرَجَا**

انظر قافية «مُرْعَجَا».

**دع ذا وبهّجْ حسبًا مُبَهَّجا فخمًا وسنِّنْ منطِقًا مُزوَّجا**
**إنّا إذا مُذْكي الحروبِ أرَّجا ولبست للموت ثوبًا أخرجا**

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٤ ـ ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)، ٢١٦ (بهج)، ٢٥٢ (خرج)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧، ١١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج)، ٤٣١ (بهج)، ٥٢١ (خرج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٤؛ والمخصّص ١٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فخم)، ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧.

**جُرْشُعَةٌ إذا المطِيُّ أَدْرَجَا**

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١١.

---

(١) وفيه «المبزّجا» مكان «المبرَّجا».

وطـرفـة شـدَّتْ دخـالاً مـدرجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس (دخل). وانظر قافية «مدمجا» وقافية «مسحجا».

أَمْسَى لِعافِي الرَّامِسَاتِ مَدْرَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٢؛ وأساس البلاغة (درج)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥.

فَجئنَـهُ مـنْ كـل فَـجٍّ عَثَجَـا مَشْـي الـدَّهـاقيـنِ عَلَـوْنَ المُـدْرَجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

وجَبْهَـةً وحـاجبًـا مـزَجَّجَـا وفـاحِمًـا ومَـرْسِنًـا مُسَـرَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سرج)، ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦ (سرج)، (رسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨، ٧٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٨؛ وأساس البلاغة (رسن)؛ وكتاب العين ٦/ ٥٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٦؛ والمخصّص ١/ ٩٢، ٢/ ١٥٥.

يكـادُ يَـرْمـي القَيْقَبـانَ المُسْـرَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٥، ١١٧٣، ١٢٣٥.

وقـرَّبَـتْ حِمـارَهـا لِيُسْـرَجَـا

انظر قافية «عوسجا».

وضَمَّنـا الصـوت إذا مـا حَشْـرَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٠.

بحيـث كـان الـواديـان شَـرَجَـا

انظر قافية «عَوْسَجا».

فـإن يكـنْ ثـوبُ الصِّبـا تَضَـرَّجَـا

انظر قافية «المُبَرَّجا»، وقافية «المُبَزّجا».

ومهمـهٍ هـالـكِ مـن تعـرّجَـا

انظر قافية «أدْلجا».

لـولا الأبـازِيـمُ وإنَّ المِنْسَجَـا نَـاهَـى عـنِ الـذئبـةِ أن تَفَـرَّجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٥ ـ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ وبلا نسبة في لسان

العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٠، ١١٧٣، ١١٩٣؛ وتاج العروس (بزم).

قَدْ أَسْلَمُوني والعمودَ الأَخْفَجا وَشَبَّةً يرمي بها الجالُ الرَّجَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خفج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٦ (خفج).

فَهُنَّ يعكفْنَ به إذا حجا عكْفَ النَّبيطِ يَلْعَبون الفَنْزَجا

يوم خَراجٍ يُخْرجُ السَّمَرَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤ ـ ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمرج)، ٣٤٩ (فنزج)، ٩/ ٢٥٥ (عكف)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢، ٥/ ١٣٢، ١٣٣، ١١/ ٢٤١، ٢٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥ (سمرج)، ١٦٤ (فنزج)، ١٨/ ٣٣٦ (ربض)، ٢٤/ ١٧٩ (عكف)، (حجا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ١١٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٥، ٦/ ٢٠٠، ٢٠٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شمرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شمرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٨، ٥١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٤/ ٤٢، ١٥/ ١٣٥.

رَعَى بها مَرْجَ ربيعٍ مَمْرَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٧ (مرج)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٨.

والشحْطُ قطّاعٌ رجاءَ من رَجَا

انظر قافية «تحوّجا».

يا شَيْخُ! لا بُدَّ لنا أَنْ نَحْجُجَا قد حَجَّ في ذا العامِ مَن تَحَوَّجا

فابْتَعْ له جِمالَ صِدْقٍ فالنَّجا وعَجِّلِ النَّقْدَ له وسَفْنِجا

لا تُعْطِهِ زَيْفًا ولا تُبْهْرِجَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ٩/ ١٤٢ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

وكان ما اهتضّ الجحاف بَهرجا

انظر قافية «مشجّجا».

حُنّيَ منه غير ما أن يَفْحجا غَمْرَ الأجارِيِّ مِسَحًّا مِهْرجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٢ ـ ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ٥/ ٢٩

(غمر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ والمخصص ٦/ ١٧٠.

غمـــر الأجـــاريّ مِسحًّـــا مِمْعَجـــا مِـذْأَى مِخَـدًّا فـي الـرِّقـاقِ مِهْـرجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأي)، وجمهرة اللغة ص ٢٣٤، ٤٦٩، ٤٨٦.

حتـــى إذا مـــا الصَّيـــفُ كـــان أمَجـــا ورَهِبَـــا مـــن حَنْـــذِهِ أنْ يَهْـــرَجَـــا

انظر قافية «نيرجا».

حتـــى إذا مـــا الصيـــفُ كـــان أمجـــا وفـــرغَـــا مـــن رعـــي مـــا تَلـــزّجـــا

ورَهِبَـــا مـــن حنـــذه أن يهـــرجـــا تـــذكّـــرا عينًـــا روى وفَلَجـــا

فـــراحَ يَحـــدُوهـــا وبَـــاتَ نَيْـــرجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٥ ـ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أمج)، ٣٤٨ (فلج)، ٣٨٩ (هرج)، ٣/ ٤٨٥ (حنذ)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨، ١١/ ٨٦، ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٥ (أمج)، ٦/ ١٥٧ (فلج)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٣، ٢٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٧؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لزج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٨ (لزج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٤٩؛ والمخصّص ٧/ ١٦٦، ١٤/ ٤٢. وانظر الرجز التالي.

تـــذكـــرا عينًـــا روّى وفَلجـــا ظَـــلَّ يُبَـــاريهـــا وظَلَّـــتْ نَيْـــرجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨، ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٧، ١٥٨ (فلج)، ٢٣٦ (نزج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٦.

تشييـــد بنيـــانٍ يُعـــالَـــى أزَجـــا

انظر قافية «تَفَضَّجا».

قَـــدْ رَثَّ منـــه مَشَـــظٌ فَحجْحَجـــا وكـــان يضحـــى فـــي البُيـــوتِ أزِجَـــا

الرجز لغالب في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨١ (مشظ).

---

(١) ورواية المشطور الثاني:

* بعيد نضح الماء مذأى مِهْرجا *

تَسْمَعُ للجِنِّ بها زَهَازِجَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٥ (زهمج).

فإنْ يَكُنْ ثَوبُ الصِّبا تضرَّجَا فَقَد لِبسنَا وشْيَه المُبزَّجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بزج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢١ (بزج).

وكلّ عيناءَ تُزجّي بَحْزَجا

انظر قافية «أَرَندجا».

حتى إذا ما الصَّيْفُ كانَ أمّجَا وفَرَغَا من رَعْي ما تلزّجَا

انظر قافية «نَيْرَجا».

فَهُنَّ يَعكُفْنَ بهِ إذا حَجَا عكفَ النَّبِيطِ يَلعَبُونَ الفَنزَجَا

انظر قافية «السمرّجا».

إذا مُغَنّي جِنِّه تهزَّجا

انظر قافية «أبلجا».

قد لحقتْ أمّ جميل بِسَجَا

انظر قافية «الدُّمْلُجا».

يا مالِكَ البحرِ إذا البحرُ سَجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٢.

إنّ لها شيخًا إذا ما اعْسَجَّا

انظر قافية «شجًّا».

* حتى إذا ما أمْسَجتْ وأمْسَجا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (ج)، ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٦، ٣٩٧ (ج)، (مسا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٠؛ والمحتسب ١/ ٧٤؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٥.

حتّى رَهِبْنا الإثْمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وكتاب العين ٦/ ٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٧؛ والمخصص ٣/ ٨٨.

لــــولا الأبـــازيـــمُ وإنّ المِنْسَجَـــا

انظر قافية «أن تَفَرَّجا».

أعطـــوا البعيـــث جفَّـــةً ومنسجـــا

انظر قافية «بتوَّجا».

بحيـــثُ كـــانَ الـــواديـــانِ شَـــرَجَـــا مـــن الحَـــريـــمِ واسْتَفـــاضـــا عَـــوْسجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢؛ والمخصّص ١٠/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج).

لمّـــا رأى أَشجـــعُ أمـــرًا أَعْـــوَجَـــا وقـــرَّبَـــتْ حِمـــارَهـــا ليُسْـــرَجَـــا

مـــوثَّـــق الأرســـاغِ لا يشكُـــو الـــوجـــا قـــالـــت بُنَـــيَّ أيّمـــا أَبْغـــي النَّجـــا

خَبْـــراءَ أَسْتصلِـــحُ منهـــا هَـــوْبَجَـــا إلاَّ أَجِـــدْ سِـــدْرًا أصَـــادفْ عَـــوْسَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

هـــادِيـــةٌ فيـــه تلُـــفُّ العَـــوْسَجَـــا

انظر قافية «والسَّمَلَّجَا».

تـــزوّجـــتْ شيخًـــا طـــويـــلاً كَـــوْسَجَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كزز)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣.

حتـــى إذا مـــا قَضَـــتِ الحَـــوَائِجـــا ومَـــلأَتْ حُـــلاَّبُهـــا الخَـــلانِجـــا

منهـــا، وثَمُّـــوا الأَوْطُـــبَ النَّـــواشِجـــا

الرجز لهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)، ٢٦١ (خلنج)، ٣٧٨ (نشج)، ١٢/ ٧٩ (ثمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١، ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج)، ٥٣٧ (خلج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٨.

مـــا هَـــاجَ أحـــزانًـــا وشجْـــوًا قـــد شَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)، ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر قافية «أنهجا».

يـــا رُبَّ بَيْضـــاءَ تَكُـــزُّ الـــدُّمْلُجـــا تَـــزَوَّجَـــتْ شَيْخًـــا طَـــويـــلاً عَفْشَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠١ (كزز)؛ وأساس البلاغة (كزز)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣.

إنّ لهـا شيخًـا إذا مـا اعْسَجَّـا وشَـجَّ أَطْـرافَ الـرّعـانِ شَجَّـا

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

يـا رُبَّ خـالٍ لـي أَغَـرَّ أَبْلَجَـا مـن آلِ كِسْـرَى يَغْتَـدي مُتَـوَّجـا
ليـس كخـالٍ لـك يُـدْعـى عَنْشَجـا

الرجز لبلال بن جرير في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عنشج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٩ (عنشج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٤.

إذا اثْبَجَـرَّا مـن سَـوادٍ حَـدَجـا وشَخَـرَا استنفـاضَـة ونَشجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ٤/ ١٠٠ (ثبجر)، ٣٩٩ (شخر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١١/ ٢٥٤، ٢٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٤.

حـالاً بحـالٍ يَصْـرِفُ المُـوشَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج).

فأسأَرتْ في الحوض حضجًا حاضجَا

انظر قافية «جارجا».

أَنْعـتُ قَـرْمًـا بـالهـديـرِ عـاجِجَـا ضُبـاضِـبَ الخلـقِ وَأَى دُمَـاهِجَـا
عَبْـلَ الشَّـواة سَنِمًـا عُفـاضِجـا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في معجم الشعراء ص ٤٩١؛ وسمط اللآلي ص ٧٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٨.

يكـوي رِزام الـذوْدِ كيًّـا نـاضِجَـا

انظر قافية «الحابجا».

تشييـد بنيـانٍ يُعـالـى أزَجـا بَعـدَ وأمـا بـدنُـهُ تَفَضَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٨؛ وكتاب العين ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٠.

لـو يطبـخ النـيء بـه لأنْضَجـا

انظر قافية «الهودَجا».

أكـوي ذوي الأضغـان كيًّـا مُنضِجـا

انظر قافية «العَفَنْجَجَا».

وَالأمـــرُ مَـــا رامَقْتَـــهُ مُلَهْـــوَجَـــا يُضْـويـكَ مـا لـم تَجْـنِ منـه مُنْضِجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)؛ وأساس البلاغة (رمق).

يظـلّ يـدعـو نيبهـا الضمـاعجـا

انظر قافية «الفواِثجا».

تحسِـبُ بـالـدَّوِّ الغـزال الـدارجـا حمـارَ وحـشٍ ينعـبُ المنـاعجـا

انظر قافية «هابجا».

حَيْـثُ استَهَـلَّ المُـزْنُ أو تَبَعّجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)؛ وأساس البلاغة (بعج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٧.

حتـى يَعُـجّ ثخنًـا مـن عجعجـا

انظر قافية «مَنْ نجا».

حتّـى بـدت أعنـاق صبـح أَبْلَجَـا تَسُـورُ فـي أعْجـاز ليْـلٍ أدْعَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعج)؛ وأساس البلاغة (بلج)، (دعج)، (عنق)؛ والمخصص ١/ ٩٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠.

فـي ليلـةٍ تُغْشِـي الصِّـوارَ المُحـرجَـا سَحًّـا أهـاضِيـبَ وبَـرْقًـا مُـرْعجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٥ ـ ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٤ (رعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٨ (رعج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

لأَقْحَـمَ الفـارسَ عنـه زَعَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠، ١١٧٣، ١١٩٣.

كـأنـه ذيـخٌ إذا مـا معجـا

انظر قافية «وما نجا».

غَمْـــرَ الأجـــارِيِّ مسحًّـــا مِمْعَجـــا

انظر قافية «مِهْرَجا».

أَضـريْـتَ بـالضَّـأْنِ الصَّفَـايَـا مِمْعَجَـا

انظر قافية «تَعوُّجَا».

فـــي نعجـــاتٍ مـــن بيـــاضٍ نَعِجـــا

انظر قافية «هَبْرجا».

عنّـــي وعـــن أدمـــاء تنضـــو النُّعَّجـــا

انظر قافية «مُبَرَّجَا».

حَيْـثُ تـرى الكُنـابِـثَ الفُجـافِجَـا

انظر قافية «نابجا».

كـــأنهـــا إذْ ســـاقـــت العـــرافجـــا

انظر قافية «الحنابجا».

لا فَحَـــجٌ يُـــرى بهـــا ولا فَجـــا

انظر قافية «مَحَجَا».

تسمـــع لـــلأَعْبُـــدِ زجـــرًا نـــافجـــا

انظر قافية «أيا هجا».

تـرعـى مـن الصمـانِ روضًـا آرجـا مـن صِلِّيـانٍ ونصيًّـا رابجَـا
ورُغُـلاً بـانـت بـه لـواهجـا والـرِّمْـثَ مـن ألْـوادِهِ الكُنـافِجـا

الرجز لهميان بن قحامة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٨، ١٠/ ٤١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)، ٣٥٢ (كنفج)، ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (ربج)، ٦/ ١٧٦ (كنفج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٢؛ والمخصص ١٠/ ١٢٨، ١٥/ ١٤٥.

قـد أسلمـونـي والعمـودَ الأخْفجـا

انظر قافية «الرَّجا».

جـارِيـة شَبَّـتْ شبـابًـا خَـرْفجـا

انظر قافية «ما تَعَوَّجا».

غـرّاء ســوّى خَلْقَهـا الخَبَـرْنَجَـا مَـأْدُ الشبـابِ عيشَهـا المُخَـرْفَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (خبرنج)، ٢٥٤ (خرفج)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٨، وتاج العروس ٥/ ٥٠٢ (خبربج)، ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)، ٤١٢ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد).

فإن يَكُنْ هذا الزَّمانُ خَلَجا فقَدْ لِبِسنَا عَيشَه المُخرْفَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩، ٤٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢.

كأنّما يستضرمان العرفجا

انظر قافية «أمججا».

جاريةٌ شَبَّتْ شبابًا عُسْلُجا في حَجْرِ مَنْ لم يَكُ عنها مُلْفَجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصص ١/ ٣٩، ١٠/ ٢١٤.

كأنّه ذِيخٌ اذا تنَفَّجَا

انظر قافية «وما نجا».

فأعجَلَتْ شَنَّتَها أن تُنْفجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٦.

حَنْكَلَةٌ فِيها قِبالٌ وَفجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)، ٥٤٣ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٦، ٩/ ١٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٧، ٦/ ١٩٠؛ وتاج العروس (قبل)، (حنكل).

باتت تَدَاعَى قَرَبًا أفائِجا بالخلِّ تدْعُو الدَّيِّحان الدّارِجَا
ولم تُرِدْ في الوِرْد أن تُخالجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٩، ٣/ ٤٧.

---

(١) المشطور الأول في ديوانه ٢/ ٣٩؛ والرواية في ٢/ ٤٢:

إنْ يكنْ ثوبُ الصّبا تضرَّجا فقد لبسنا وشيه المبزَّجا

أزامجًا وزَجَلاً هُزامِجا يَخرجُ من أجوافِها هَزالجَا

انظر قافية «الحدارجا».

تدعو بذاكَ الرَّجَجانَ الدارِجَا جِلَّتَها وَعجْمَهَا الحَضالِجَا

انظر قافية «الحدارِجا».

لو لَقِيَ الفَالِجُ عَمَّ الفالجا أو هابَه الفالجُ أن يُعَالجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٨.

لو لَقِيَ الفالجُ عمَّ الفَالِجَا

انظر قافية «يُعَالجَا».

يُعْطي الزّمام عَنَقًا عمالجَا

انظر قافية «ضامجا».

مَشْيَ العَذَارى تَجْتني الغَمالِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)؛ والمخصص ١٠/ ١٨٩.

يُحْسِنُ في منحاتهِ الهمالجا

انظر قافية «مُدامجا».

إذا مُغنّي جِنّه تهزّجا حَتّى بَدَتْ أعناقُ صُبْحٍ أبلَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بلج)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٠؛ وأساس البلاغة (بلج)، (دعج)، (عنق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٦؛ والمخصص ٢/ ١١٧.

يا رُبَّ خَالٍ لي أغرَّ أبلَجَا

انظر قافية «عنشجا».

تَذَكَّرَتْ حِسْيًا بِحيْثُ اعْتلَجَا

انظر قافية «إذ تعمَّجا».

يَزْدادُ عن طُولِ البِطاحِ ثَلَجَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٦٩.

قالت لهُ مقالةً تلجلجا

انظر قافية «سَمَلَّجا».

فتحْمِـــلُ الأرواحُ وَحْيًـــا مُحْنَجَـــا إلـــيَّ أَعْـــرِفْ وَحيَهَـــا المُلْجلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنج)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٤، وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

تُـــواضِـــخُ التَّقْـــريـــبَ قِلْـــوًا مِحْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٦٧ (وضخ)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٣.

إذَا تَمَطَّـــــتْ نَـــــازِحًـــــا خِلِجَّـــــا

انظر قافية «مُثْبَجًا».

فـــإن يكـــنْ هـــذا الـــزمـــان خَلَجَـــا

انظر قافية «عيشه المخرفجا».

وَمَهْمَـــهٍ هـــالـــكِ مَـــنْ تَعَـــرَّجَـــا هـــائلـــةٍ أهْـــوَالُـــه مَـــنْ أدْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣، ٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ والمخصص ٦/ ١٢٧.

إنَّ لنـــا لســـائقـــاً خَـــدلّجـــا لـــم يُـــدلـــجِ الليلـــةَ فيمـــنْ أدْلَجـــ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خدلج)، ٢٧٣ (دلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦، ١٠/ ٦٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٧ (خدلج).

أمـــرّ منهـــا قصبًـــا خـــدلّجـــا

انظر قافية «مهبجا».

إنّ لنـــا لســـائقًـــا خَـــدَلَّجـــا

انظر قافية «أدْلجا».

كَـــوادِئُ الأوبـــارِ تَشْكُـــو الـــدَّلجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٤ (كدأ).

جـــاريـــةٌ شَبَّـــت شبـــابًـــا عُسْلُجـــا

انظر قافية «مُلْفَجا».

---

(١) وفيه «مقلخا» مكان «محلجا»، وهذا تحريف.

وبَطْـــنَ أيْـــمٍ وقـــوامًـــا عُسْلُجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢؛ ١٥/ ٥٥١؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٣ (عسلج)، (أيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

كُـــلُّ بَنِـــي مُجـــاشِـــعٍ تملَّجَـــا مـــن نـــاطِـــفٍ يَسْلُـــجُ منـــه سُلَّجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

يَـــأكُـــل سِلَّجنَّـــا بهـــا وسلَّجَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٠، ١١/ ٢٤٣.

منّـــا خَـــراطيـــمَ ورأسًـــا عُلَّجـــا

انظر قافية «مُلْهَجَا».

أو حيـــثُ كـــان الـــوَلَجـــاتُ وَلَجَـــا أو حيـــثُ رَمْـــلُ عـــالـــجٍ تَعَلَّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٩.

غَمْـــرَ الأجـــارِيِّ مِسَمًّـــا مِغْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٦.

سَفْـــواء مِـــرْخـــاء تُبـــارِي مِغْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٦ (غلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣١ (غلج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٩.

تـــذكَّـــرا عينًـــا رواءً فَلَجـــا

انظر قافية «نَيْرجا» وقافية «وظلّتْ نيرجا».

كُـــلُّ بَنِـــي مُجـــاشِـــعٍ تَمَلَّجَـــا

انظر قافية «سُلَّجَا».

طِـــرْنَـــا إلـــى كـــلِّ طـــوالٍ أهْـــوَجَـــا سَكَـــب يَمُـــدُّ الـــرَّسَـــنَ المُحَمْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٩٥.

---

(١) وفيه «ممعجا» مكان «مغلجا».

يـــا ربّ بيضـــاء تكـــزّ الـــدّملجـــا

انظر قافية «عفشجا».

قَـــدْ لحِقَـــتْ أمُّ جَمِيـــلٍ بِسَجـــا خَـــوْدٌ تـــروِّي بـــالخلـــوقِ الـــدُّمْلُجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سجا)؛ وتاج العروس (سجا).

جـــاريـــة شبَّـــت شبـــابًـــا خَـــرْفجـــا كـــأنّ منهـــا القصـــبَ المُـــرمْلجـــا

انظر قافية «ما تعوّجا».

قـــالَـــت لـــهُ مقـــالَـــةً تَلَجْلجَـــا قـــولاً مليحًـــا حَسنًـــا سَمَلَّجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سملج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سملج).

هـــاديـــةٌ فيـــه تَلُـــفُّ العـــوْسَجَـــا والخضـــر السُّطَّـــاحَ والسَّمَلَّجـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦.

قَـــدْ قَلّـــدوا أَمْـــرَهُـــمُ المُهمْلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هملج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٥ (هملج)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٨.

أو حيـــثُ كـــان الـــوَلَجَـــاتُ وَلَجَـــا

انظر قافية «تَعَلَّجَا».

قَـــدْ غَبَـــرَتْ أمُّ البَعِيـــث حِجَجَـــا على الشَّـــوايـــا، مـــا تَحُـــفُّ هَـــوْدَجَـــا

فَـــوَلَـــدَتْ أعْنَـــى ضَـــرُوطًـــا عَنْتَجَـــا كـــأنَّـــه ذِيـــخٌ إذا تَنَفَّجَـــا

متخـــذًا فـــي ضَعَـــوَاتٍ تَـــوْلَجَـــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ـ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٤٠١ (ولـج)، ١٤/ ٤٨٤ (ضعـا)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٢٣؛ وكتـاب العيـن ٢/ ١٩٥؛ وتـاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)، (ضعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (تلج)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦؛ والمخصص ٧/ ١٨٢.

إذا حِجـــاجـــا مقلتيهـــا هجَّجـــا واجْتـــابَ أدْمـــانُ الفَـــلاةِ الـــدَّوْلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤، ١١٧٤.

---

(١) وفيه «التولجا» مكان «الدولجا».

وبَــادَرَ العُفْــرُ تَــؤُمُّ الــدَّولَجَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج).

عُــودًا دُوَيْــنَ اللَّهــواتِ مُــولَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٤.

جَــاءَتْ بــهِ مِــنْ استِهــا سَفنّجَــا سَــوْدَاء لــم تَخْطُــطْ لــه نينَيْلجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سفنج)، ٣٨٤ (نينلج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٩ (نلنج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢.

يُحســنُ فــي مَنْحــاتــهِ الهَمــالِجــا يُــدْعــى هلــمَّ داجِنًــا مُــدامِجــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتاج العروس (دجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دمج)، ٣٩٤ (هملج).

إذا وَجــدْتَ الــذَّيــذَجــانَ الــدَّارِجــا رأيْتَــهُ فــي كُــلِّ بَهــوٍ دَامجَــا

الرجز لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)، وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (بهو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ذيذج)، ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٤.

ثُمَّــتَ يَمْشِــي البَخْتــرى دُرابِجَــا إذا مَشَــى فــي جَنْبِــه دُرَامِجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (دربج)، ٢٧١ (درمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٤ (دربج).

أزامِجًــا وزَجَــلاً هُــزامِجــا

انظر قافية «الحدارجا».

يُعطِــي الــزِّمَــامَ عَنَقًــا عمــالِجــا كــأن حِنَّــاء عليــه ضــامِجــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضمج).

حتــى إذا مــا الصيــفُ كــان أمجَــا

انظر قافية «نيرجا».

أبِعــتَ قَــرْمًــا بــالهَــديــرِ عــاجِجــا ضُبــاضِــبَ الخَلْــق وَأَى دهــامجــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضمج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٦٨.

ثُمَّـــتَ يُـــرعِيهـــا لهَـــا لهـــامِجـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٥ (لهج).

فقـــدمـــت حنـــاجـــرًا غـــوامجـــا

انظر قافية «العماهجا».

يَسُـــنُّ أنْيـــابًـــا لـــه لَـــوَامِجَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٢٦.

وَكَفَـــلٍ رَيّـــانَ قـــد تَمَجْمَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٢ (مجج)؛ والمخصص ١٣/ ٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩.

إذا غَـــدَا فيهـــا مُغِيـــرًا أدْمَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

وطـــرْفـــةٍ شُـــدّتْ دِخـــالاً مُـــدْمجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)، ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٤، ١٣/ ٣٢٢. وانظر قافية «مسحجا».

أنْعَـــتُ ذِئْبًـــا شـــائـــلاً زِمَجَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

جـــاريَـــةٌ شَبَّـــتْ شَبـــابًـــا عُمَجَـــا

انظر قافية «فما تعوجَا».

ميَّـــاحـــة تَمِيـــحُ مَشيًـــا رهْـــوَجـــا تـــدافُـــعَ السَّيـــلِ إذا تَعمَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٥ (رهج)، ٣٢٨ (عمج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج)، ٦/ ١١٣ (عمج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩، ٣/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥، ١٣٢٣.

---

(١) وفيه «مدرجا» مكان «مدمجا».

تَـذَكَّـرَتْ حِسْيًـا بِحيْـثُ اعْتلَجَـا مَـدْفَـع وادي النِّيـرِ إذ تَعَمَّجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـد أرتـعُ الغَيْـثَ الـرِّكـابَ المُـوَّجـا إذا تَلمَّجْـن بـه تَلَمُّجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٣.

حتـى إذا مـا قَضَـتِ الحَـوائِجـا ومَـلأتْ حُـلاّبهـا الخَـلانِجَـا

انظر قافية «النواشجا».

قَـدْ غَبَـرَتْ أمُّ البَعِيـث حِجَجَـا على السَّـوايـا مـا تَحُـفُّ الهَـوْدَجَـا

فَـوَلَـدَتْ أعْثَـى ضَـرُوطًـا عُنْبُجـا كـأنَّـه ذِيـخٌ إذا مـا مَعَجـا

مُتَّخِـذًا فـي ضعـواتٍ تَـوْلجَـا أردى بنـي مجـاشـع ومـا نجـا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ـ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٤٠٠، ٤٠١ (ولج)، ١٤/ ٤٨٤ (ضعا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٣ (ولج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (تلج)، ٣٣١ (عنج)، ١٥/ ٢٩ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (تلج)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٣، ٤/ ٢٩٨.

ونَجْنَجـتْ بـالخَـوْف مَـن تَنَجْنَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢.

علـوتُ أخْشـاه إذا مـا أحْنَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٦.

فتحمـل الأرواح وحيًـا مُحْنجـا

انظر قافية «الملجلجا».

غَـرّاء سـوّى خلقهـا الخبـرنجـا

انظر قافية «المخرجا».

سُـودًا تَعـادَى أحْبُشًـا أو زَنْجَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٢٠ (جرفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨.

مـن أكْلـةٍ كـان لهـا مُشَنَّجَـا

انظر قافية «هَوْدَجَا».

---

(١) وفيه «أحبجا» مكان «أحنجا».

وأنْ تُـــزادَ وَذَمّـــا وتُعْنَجَـــا

انظر قافية «أنْهجَا».

إذا أخـــذْتَ النَّهـــبَ فـــالنَّجـــا النَّجَـــا إنّـــي أخـــافُ طـــالبًـــا سفنَّجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٨، ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤١ (سنفج)، (نجو)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٥، ١٢٧٧؛ والمخصص ١٥/ ١٤٣.

إن تـــأتِنـــي وقَـــدْ مَـــلأْتُ أعْـــوَجَـــا أرسِـــلُ فيهـــا بـــازلاً سَفَنَّجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

جـــاءت بـــه مـــن استهـــا سَفَنَّجَـــا

انظر قافية «نينيلجا».

واستبـــدلَـــتْ رســـومَـــهُ سَفَنّجـــا

انظر قافية «مستهدجا».

فـــابْتَـــعْ لـــه جِمـــالَ صِـــدْقٍ فـــالنَّجـــا وعَجِّـــل النَّقـــدَ لَـــهُ وسَفِنجـــا

انظر قافية «ولا تبهرجا».

إذا أخـــذت النهـــبَ فـــالنجـــا النجـــا

انظر قافية «سَفَنَّجا».

فـــابتـــعْ لـــه جِمـــالَ صِـــدْقٍ فـــالنَّجـــا

انظر قافية «لا تبهرجا».

قـــالـــت بُنَـــيَّ أيّمـــا أبْغـــي النَّجـــا

انظر قافية «عوسجا».

والنَّـــاعجـــاتُ المُســـرعـــاتُ للنَّجَـــا

الرجز لخفاف بن ندبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٣ (نعج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حتـــى يعـــجَّ ثَخنًـــا مـــن عَجعَجـــا ويُـــودِيَ المُـــودِي ويَنجُـــو مَـــنْ نجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عجج)، ١٣/ ٧٧ (ثخن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٩٢ (عجج)، (ثخن)؛ جمهرة اللغة ص ٩٠، ١٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٧.

تَتْبَـعُ قَيْـدومًـا لهـا غُمـاهِجَـا رَحْـبَ اللَّبـان مُـدمجًـا هُجـاهِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٤ (غمهج).

وعَـرَّضـوا المجلِسَ مَحْضًـا مـاهِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨، ٦/ ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٣ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٠ (مهج).

ضُبـاضِـبَ الخلـق وَأَى دُمـاهِجَـا

انظر قافية «عُفاضِجَا».

فَقَـدَّمـتْ حَنـاجِـرًا غَـوامِجَـا مُبْطِنـةً أعنـاقَهـا العَمـاهجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦.

تتبـع قيـدومًـا لهـا غُمـاهجـا

انظر قافية «هُجاهجا».

فـأقْبَلَـتْ أشْـداقهـا اللَّـواهِجـا

انظر قافية «والرَّجارجا».

ورُغُـلَ المِطْلَـى بـه لـوَاهِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

مِـنْ صِلِّيَـانٍ، ونَصِيًّـا رَابِجَـا، ورُعُـلاً بـاتَـتْ بـه لَـوَاهِجَـا

انظر قافية «الكُنافجا».

تَسمـعُ لـلأعبُـدِ زَجْـرًا نـافِجَـا مـن قِيلهـم: أيـا هَجـا أيـا هَجَـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٠ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٨ (نفج)؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

دَعْ ذا وبَهِّـجْ حسبًـا مُبَّهجَـا

انظر قافية «أضْرجا»، و «مزوّجا».

وأغْشَـتِ النـاسَ الضِّجـاجَ الأضْججـا وصـاحَ خـاشِـي شَـرِّهـا وهَجْهَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ وكتاب العين ٦/ ٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٦ (ضجج).

وحيـــن يبعثـــن الـــريـــاعَ رَهجَـــا

انظر قافية «المُزَبْرَجا».

اذا هَبَطـــن مُسْتَحـــارًا مَسْهَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج).

مِنّـــا خَـــراطيـــمَ ورأسًـــا عُلَّجـــا رأسًـــا بِتَهْضـــاضِ الـــرؤوسِ مُلْهَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٩، ٣/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لهج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٣.

* يُطْعِمُهـــا اللَّحْـــمَ وَشَحْمًـــا أُمْهُجَـــا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٣.

فـــوردتْ مـــاءً نقـــاضًـــا سَمهجَـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠.

يحلـــفُ بَـــجٌّ حَلِفًـــا مُسَمْهَجـــا

انظر قافية «تُلجِّجا».

وأنْ تُـــــزادَ وَذَمًّـــــا وتُعْنَجَـــــا جـــاءَتْ شَمَـــاطِيـــطَ وجِنْـــتُ هَـــدَجَـــا

فـــي مِـــدْرَعٍ لـــي مـــن كِســـاءِ أنْهَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ١١٦.

سَحـــق البلـــى جـــدّتـــه فـــأنهجـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)، وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق)؛ وليس في ديوانه.

* مـــا هـــاجَ أحزانـــا وشجوًا قد شجَا مِـــنْ طَلَـــلٍ كـــالأتْحَمِـــيِّ أنْهَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ والخصائص ١/ ١٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٣؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ وتاج العروس (بلل)؛ ولرؤبة في معاهد التنصيص ١/ ١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص٣٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٣. وانظر قافية «شجا».

فـــي طُـــرُقٍ تعلـــو خَليفًـــا مَنْهَجَـــا

انظر قافية «ودجا».

فـــي شملـــةٍ أو ذاتِ زفّ عَـــوْهَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٩ (عهج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ٨٧٩.

فَجنِّـــب العَجْـــزَ وقـــرِّب حَـــرْجَجَـــا فَتْـــلاءَ مِقْـــلات اللِّقـــاح صَيْهَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

وكـــل صـــاحٍ ثمـــلاً مـــؤوجـــا

انظر قافية «المحجوجا».

يَشْطَـــؤُهـــا بِفَيْشَـــةٍ مِثْـــلِ أجَـــا لـــو وُجِـــىءَ الفِيـــلُ بِـــهِ لمـــا وَجَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٨٢ (شطأ).

أعْطُـــو البَعِيـــتَ جَفَّـــةً ومِنْسَجَـــا وافْتَحِلُـــوهُ بَقَـــرًا بتَـــوَّجَـــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)، ١٢/ ٥٣ (بقم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (توج)، (بقم).

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــي أغَـــرَّ أبلجـــا مـــن آلِ كِسْـــرَى يَغْتَـــدِي مُتـــوَّجـــا

انظر قافية «عنشجا».

وكـــلَّ صـــاحٍ ثِمـــلاً مَـــؤُوجـــا وَيَستخِـــفُّ الحَـــرَم المحجُـــوجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ٣٧٠ (موج).

أَلَيْـــسَ يَـــوْمٌ سُمِّـــيَ الخُـــرُوجـــا أعظَـــمَ يَـــوْمٍ رَجَّـــةً رَجُـــوجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٤ (خرج).

والشَّحْـــطُ قطّـــاعٌ رجـــاءَ مـــن رجـــا إلا احتضـــارَ الحـــاج مَـــنْ تحـــوّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حوج)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شحط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٣؛ ٥/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٦ (حوج)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٧.

يـا شَيـخ لا بُـدَّ لنـا أنْ نَحْجُجـا قـد حَـجَّ فـي ذا العـام مَـنْ تَحَـوَّجـا

انظر قافية «لا تبهرجا».

وكـلُّ أنثـى حَمَلَـتْ خـدوجـا

انظر قافية «مروجا».

كـأَنَّ نَخْـلاً مـن أبَـاضَ عُـوجَـا أعنـاقُهَـا إذْ هَمَّـتِ الخـروجَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٠ (أبض).

أليـس يَـوْمٌ سُمِّـي الخـروجـا

انظر قافية «رَجُوجا».

ذكَّـرَهـا الـوِرْدُ يقـولُ جئجـا فـأقبلـتْ أعنـاقُهـا الفُـرُوجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٧.

ظَلَّـت قيـامًـا تَنظـرُ الفُـرُوجَـا

انظر قافية «التَّعْريجا».

يـوم تـرى مـرضِعـةً خَلُـوجَـا وكـلّ أنثـى حَمَلـتْ خَـدُوجـا
وكـلُّ صـاحٍ ثمـلاً مـروجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ٢٤٨ (خدج)، ٢٥٦ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٥ (خدج)، ٥٣١ (خلج).

دَعْ ذا وبَهِّـجْ حَسَبًـا مُبَهَّجـا فخمًـا وسنّـن منطقًـا مُـزَوَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (فخم)، (سنن).

إن تـأتنـي وقـد مـلأت أعـوجـا

انظر قافية «سَفَنَّجا».

لمَّـا رَأى أشجـعُ أمـرًا أعْـوَجَـا

انظر قافية «عوسجا».

فـاحْـذَرْ ولا تكْتـرْ كـريًّـا أعْـوجـا

انظر قافية «عَفَنْجَجَا».

بِـرُبُـضِ الأرْطَـى وحِقْـفٍ أعْـوَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٦ (ربض)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٦.

أضرَيْتَ بالضَّأنِ الصَّفَايَا مِمْعَجَا فهو مُفِيجٌ ما يَرَى تَعوُّجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

جاريَةٌ شَبَّتْ شبابًا عُمَجَا بحَجْرِ أعْرابٍ فما تَعوَّجا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

جارية شَبَّتْ شبابا خرفجا كأنَّ منها القَصَب المُدملجا

سوقٌ من البرديّ ما تعوّجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٤ (خرفج)، ٢٧٦ (دملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٠ (دملج).

ولَمْ تُعوَّجْ رُحْمُ من تعوَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم).

كأنَّ نَخْلاً من أباضَ عُوجَا

انظر قافية «الخروجا».

مُوَثَّقُ الأرْساغِ لا يَشكُو الوَجَا

انظر قافية «عوسجا».

يوم ترى مرضعة خلوجا

انظر قافية «مروجا».

قد أُرتِعُ الغَيْثَ الرِّكابَ المُوَّجا

انظر قافية «تلمُّجا».

ويأمرُ البعالَ أنْ يَمُوجَا

انظر قافية «يَفيجَا».

طِرْنَا إلى كلِّ طوالٍ أهْوَجَا

انظر قافية «المُحَمْلَجَا».

ميَّاحة تميحُ مَيْحًا رَهْوَجَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩، ١١٠، ١٤/ ٤٢.

والأمر ما رامقتُه ملهوجا

انظر قافية «مُنْضَجا».

---

(١) وفيه «تعرَّجا» مكان «تعوَّجا».

إذا وَجِعْـــنَ أبْهَـــرًا أَوْ بـــايجَـــا

انظر قافية «بائجا».

بـــاتـــت تُـــداعـــي قَـــرَبًـــا أفـــايجـــا

انظر قافية «الداججا»، وقافية «الحَدارِجا».

وهـــي تبـــدُّ الـــرُّبَـــعَ الـــرِّهجيجـــا

انظر قافية «الوسيجا».

ظلَّـــت قِيـــامًـــا تنظـــرُ الفُـــروجَـــا حتّـــى إذا مـــا ملَّـــت التَّعْـــريجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

وهْـــيَ تَبـــدُّ الـــرُّبَـــعَ الـــرِّهْجِيجَـــا في المَشْـيِ حتى يَـرْكَـبَ الـوسيجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (رهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

فـــي النّفْـــر حيـــن رِيـــعَ واستُفِيجَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣.

ويـــأمـــرُ البعـــال أن يمـــوجَـــا وجبـــل الأمـــرار أن يَفِيجَـــا

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

## فصل الجيم المضمومة

وجـــاءَ رَيْعـــانُ جـــرادٍ مـــائجُـــه

انظر قافية «باهِجُه».

إذا الســـوِيُّ كَثُـــرَتْ ثـــوائِجُـــه وكـــانَ مـــن تحـــت الكِلَـــى منـــاتِجُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا).

بَكَيْـــتُ والمُحْتـــرِزُ البَكـــجُّ وإنَّمَـــا يـــأتـــي الصِّبـــا الصَّبـــجُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٩٦ (باب الجيم). وانظر قافية «الصّبيُّ».

والطَّـــرفُ منهـــا مستعـــارٌ بَجَجُـــه

انظر قافية «خدلجُه».

جـــاءَ إلـــى جلّتهـــا يُخَبْعِـــجُ فكلُّهُـــنَّ رائـــمٌ يُـــدَرْدِجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خبعج)، ٢٧١ (دردج)؛ وتهذيب اللغة

٣/ ٢٧٥، ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٣ (خبعج)، ٥٦٤ (دردج)؛ والمخصص ٣/ ١٠٦. وقال محقق تاج العروس (٥/ ٥٦٤) إنّ الرجز لابن رقية البصري دون أن يذكر مصدر هذه النسبة.

**صَعْلٌ لَجُوجٌ ولها مُلِجُّ، بهنَّ كُلَّ ثَغْرَةٍ يَشُجُّ،**
**كأنه قُدّامَهُنَّ بُرْجُ**

الرجز لطَلْق بن عدي في لسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر).

**محارمُ الليل لهنَّ بهرجُ حين ينامُ الورعُ المحرَّجُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ١٢/ ١٢٠ (حرم)، ١٧١ (خرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

**فكُفرُ ذِي النعْمةِ مِمَّا يحْرجُ**

انظر قافية «المُنضِجُ».

**تغرقه طورًا بِشدٍّ تُدرجُه**

انظر قافية «غَمَلَّجُهْ».

**كيف تراها تغتلي يا شرْجُ**

انظر قافية «السَّهْجُ».

**لا تكفرنَّ بَلاَءَها يا أعْرجُ**

انظر قافية «المُنضِجُ».

**طالَ السُّرَى عليكُمُ فَعَرِّجوا**

انظر قافية «الأبلجُ».

**محارم الليل لهنَّ بهرجُ**

انظر قافية «المحرّجُ».

**فَزَجَّ رَبْدَاءَ جوادًا تَأزِجُ**

انظر قافية «تَنْشجُ».

**كأنّها جاريةٌ تهزَّجُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

كـــأنّـــهُ لمّـــا غَـــدا يُخَبْعِـــجُ صـــاحـــبُ مُـــوقَيْـــنٍ، عليـــه مَـــوْزَجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خبعج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٢ (خبعج).

فـــزجَّ ربـــداءَ جـــوادًا تـــأزِجُ فَسَقَطَـــتْ مـــن خلْفِهـــنَّ تَنشـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٥ (أزج)؛ والمخصص ٣/ ١٠١.

بِهِـــنَّ كـــلَّ ثغـــرةٍ يشـــجُّ

انظر قافية «بُرْجُ».

لا تكفـــرنَّ بَـــلاَءهـــا يـــا أعـــرجُ فكُفـــرُ ذِي النعْمـــةِ ممـــا يُحْـــرجُ

دافَعْـــنَ عنَّـــا فـــي السليـــقِ الأمْلـــجُ حَتَّـــى انْجلـــى طَبْـــخُ الشِّتـــاءِ المنضِـــجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٨.

كـــأنـــه لمّـــا غـــدا يُخَبْعِـــجُ

انظر قافية موزَجُ».

جـــاء إلـــى جِلَّتهـــا يَخْيعِـــجُ

انظر قافية «يدردجُ».

قـــالَ لهـــم والليـــلُ أَحْـــوى أدعـــجُ

انظر قافية «الأبلجُ».

أشْقَـــرُ سِلَّغْـــدٌ وأحْـــوَى أدْعَـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٩ (سلغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٠ (سلغد).

أحمـــرُ كـــالقـــرف وأحـــوى أدْعـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٠ (قرف)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٩.

واللَّـــهِ للنَّـــوْمُ وبيـــضٌ دُمَّـــجُ أهْـــوَنُ مـــن لَيْـــلِ قِـــلاصٍ تَمْعَـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حرم).

حَـــرْفٌ عَلَنْـــدَاةٌ عـــلاه ضَمْعَـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

بكَيْـــتُ والمُحْتـــرِزُ البَكِـــجُّ

انظر قافية «الصَّبجُّ».

قـــالَ لَهُـــم والليـــلُ أَحْـــوَى أدعـــجُ طـــالَ السُّـــرَى عليكـــمُ فعـــرِّجُـــوا
هَيهـــاتَ أو يبـــدو الصَّبـــاحُ الأبلـــجُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٢.

والطَّـــرْفُ منهـــا مُسْتعـــارٌ بَجَجُـــه وقَصَـــبٌ زَيَّنَـــه خَـــدَلَّجُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٩٨.

مَخـــارِمُ اللّيـــلِ لهُـــنَّ بَهْـــرَجُ حيـــنَ ينـــامُ الـــوَرَعُ المُـــزَلَّـــجُ

انظر قافية «المحرّجُ».

مَـــنْ يَـــكُ ذا شـــكٍّ فهـــذا فُلْـــجُ

انظر قافية «نَهْجُ».

دافعْـــنَ عنَّـــا فـــي السَّليـــقِ الأملـــجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

صَعْـــلٌ لجـــوجٌ ولهـــا مُلِـــجُّ

انظر قافية «بُرجُ».

تُغْـــرِقُـــهُ طـــورًا بشَـــدٍّ تُـــدْرِجُـــهْ وتـــارةً يُغـــرقُهـــا غَمَلَّجُـــهْ

الرجز لأبي نخلة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٣ (غملج).

والله للنـــوم وبيـــضٌ دُمَّـــجُ

انظر قافية «تمعجُ».

وجـــاء رَيْعـــانُ جـــرادٍ مـــائجـــه سَـــمَّ الـــربيـــعَ فـــاسْتَسَـــرَّ بـــاهِجُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢٠٧.

بـــه عِـــلاطٌ وخِطـــامٌ نـــاهـــجُ

انظر قافية «الشَّاحِجِ».

كيـــف تَـــراهـــا تغتلـــي يـــا شـــرجُ وقَـــدْ سَهجْنـــاهـــا فَطـــالَ السَّهْـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج)، (غلا).

مـــن يَـــكُ ذا شـــكٍّ فهـــذا فلْـــجُ مـــاءٌ رواءٌ وطـــريـــقٌ نَهْـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

أنـــا ابـــنُ ســـرْجٍ وهـــي الـــدَّلُـــوجُ تقطـــعُ أرضًـــا رأسُهـــا مَعْنُـــوجُ
كـــأنَّ فـــاهـــا قتـــبٌ مَفْـــروجُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٣.

أنـــا ابـــنُ ســـرْجٍ وهِـــيَ الـــدَّلُـــوجُ

انظر قافية «مَفْروجُ».

أنـــا ابـــنُ جَحْـــشٍ وهـــي الـــزَّلُـــوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٠.

تقطـــع أرضًـــا رأسُهـــا مَعْنُـــوجُ

انظر قافية «مَفْروجُ».

## فصل الجيم المكسورة

فَـــرَّجَ عنهـــا حَلَـــقَ الـــرَّتـــائِـــجِ

انظر قافية «أياهِجِ».

كـــأنَّ رِيحًـــا مـــن خُـــزَامَـــى عـــالـــجِ أو ريـــحَ مِسْـــكٍ طَيِّـــبِ الأرائِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج).

علـــى ضُلُـــوع نَهْـــدَةِ المَنـــافِـــجِ تَنْهـــضُ فيهـــنّ عُـــرَى النَّســـائـــجِ

انظر قافية «صياهِجِ».

إليـــك ربّ النـــاس ذي المعـــارِجِ يخـــرجْـــنَ مـــن نخلـــة ذي مضـــارِجِ
مـــن فـــائـــجٍ أفْيَـــجَ بَعْـــدَ فـــائـــجِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (فيج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٧ (فيج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٢.

مـــن ثـــائـــرٍ ونـــاقـــرٍ ودارجِ ومُسْتَقِـــلٌ فَـــوْقَ ذاكَ مـــائـــجِ

الرجز لجندلٍ الطَّهَوِيِّ في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١.

بيـــن أنـــاخيـــن الحَصـــاد الهـــائـــجِ

انظر قافية «أَفَايِجِ».

بـــالكـــأسِ والأيْـــدِي دَمُ البـــوائـــجِ

الرجز لجندل في لسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج).

* يـــا رَبُّ رَبَّ القُلُـــصِ النـــواعـــج مُسْتَعْجـــلاتٍ بِـــذَوِي الحـــوائـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)، ٣٨١ (نعج)؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢. وانظر قافية «الهمالجِ».

يثـــورُ مـــن مَشـــافِـــرِ الحَنـــادجِ ومـــن ثنـــايـــا القُـــفِّ ذي الفَـــوائِـــجِ

الرجز لجندل الطهَويّ في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٤ (حندج).

فَلَيْـــس بـــالكـــابـــي ولا البَجْبَـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣.

قلْـــتُ لِحَجْـــنٍ وأبـــي العجّـــاجِ: ألا الْحَقَـــا بطَـــرَفَـــيْ فِـــرتـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فرتج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرتج).

نحـــن نَتَجْنَـــا نـــاقـــةَ الحجَّـــاجِ علـــى شصـــاصـــاءَ مـــن النِّتـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤ (شصص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤٤.

مـــا زال ســـوء الـــرعْـــي والنتـــاجِ

انظر قافية «وعاجِ».

طـــاط مـــن الغُلمـــةِ فـــي التجـــاجِ

انظر قافية «الهياجِ».

فَهُنَّ يَقْذِفْنَ مِنَ الأَمْشَاجِ مِثْلَ بُرُودِ اليَمْنَةِ الحجَاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مشج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٥.

والدِّيكُ والدُّجُّ مَعَ الدَّجَاجِ

الرجز للعماني في المخصّص ٨/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥١ (دجج).

يمشون أفواجًا إلى أفواجِ مشي الفراريجِ مع الدجاجِ

انظر قافية «وعلى رجاج».

أَقْبَلْنَ، مِنْ نِيرٍ ومِنْ سُوَاجِ بالقَوْمِ قد مَلُّوا من الإدْلاجِ

يَمْشُونَ أَفْوَاجًا إلى أَفْوَاجِ مَشْيَ الفَرَارِيجِ مع الدَّجَاجِ

فَهُمْ رَجَاجٌ وعلى رَجَاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)، ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)، ١٤/ ٣٢٤ (نير)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠، ٥٧٤، ١٠٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٣؛ والمخصّص ٣/ ٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٧.

* قَدْ بَكَرَتْ مَحْوةُ بالعَجَاجِ فَدَمَّرتْ بقيَّةَ الرَّجَاجِ

الرجز للقُلاخ بن حَزْن في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وأساس البلاغة (محو)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٧؛ وتاج العروس (محا).

لا تُكْثِري أُخْتَ بني خُنَاجِ وأقصري من بَعْضِ ذا الضَّجَاجِ

الرجز لأعرابيّة تقوله لضرّة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

قد بكرت مَحْوةُ بالعجاجِ

انظر قافية «الرَّجاجِ».

قُلْتُ لحجْنٍ وأبي العَجّاجِ

انظر قافية «فِرْتاجِ».

قـــد وردت خيـــلُ بنـــي العجّـــاجِ

انظر قافية «ليلٍ داجِ».

بَيْضـــاءَ مِثْـــل بيضـــة الفِجـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)؛ والمخصّص ٨/ ٥١.

بقـــابـــلٍ لَفَّـــتْ علـــى المَجـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٠ (مجج).

مـــن ذي عُبـــابٍ ســـائـــلِ الأحْضـــاجِ يُـــرْبـــي علـــى تَعـــاقُـــمِ الهَجَـــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٤ (حضج).

مـــاذا بكـــم مـــن سنـــةٍ مِسْحـــاجِ

انظر قافية «الجِراجِ».

كـــأنَّمَـــا سُـــرْوِلْـــنَ فـــي الأَرْدَاجِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٧ (ردج).

غَيَّقْـــنَ بـــالمكْحُـــولـــةِ السَّـــواجـــي شيطـــانَ كـــلِّ مُتْـــرَفٍ سَـــدَّاجِ

انظر قافية «بالأحناج».

قَـــدْ وَرَدَتْ خَيْـــلُ بنـــي العجَّـــاجِ كـــأنَّهـــا عَسْكَـــرُ ليـــلٍ داجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

بَـــزَلْـــتُ منهـــا كَـــدَم الـــوِداجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٢.

مـــاذا بكُـــمْ مـــن سَنَـــةٍ مِسحـــاجِ شَهْبـــاءَ تُلقـــي وَرَقَ الحِـــراجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج).

تبـــري لَكِيـــكَ الـــدَّحِـــنِ المِخْـــراجِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دحن).

---

(١) وفيه «الهجهاجِ» مكان «الهجاجِ»

يَلُـــفّ غُفْـــلَ البِيـــدِ بـــالأَدْراجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج).

أَحسَـــابُكُـــمْ فـــي العُســـرِ والإلفَـــاجِ شِيبَـــتْ بعَـــذْبٍ طَيِّـــبِ المِـــزاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٠ (لفج). وانظر قافية «إزلاجِ».

فَهُـــنَّ يقـــذِفْـــنَ مـــن الأمشـــاجِ

انظر قافية «الحجاجِ».

مـــن ذي عُبـــابٍ ســـائـــلِ الأَحْضـــاجِ

انظر قافية «الهجاجِ».

هـــارَ لهـــا اللَّحْـــمُ علـــى عِسْـــلاجِ لا قَفِـــرِ اللَّحْـــمِ ولا حِفْضـــاجِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

فقـــدْ أقمنـــاكِ علـــى المِنهـــاجِ أَنَيْتِـــهِ بمِثـــلِ حُـــقِّ العـــاجِ

الرجز لأعرابيّة تقوله لضرّة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

* مـــا زالَ سُـــوءُ الـــرَّعْـــيِ والنِّتـــاجِ بمُهْـــوَأَنَّ غيـــر ذي لَمَـــاجِ
وطُـــولُ زَجْـــرٍ بِحَـــلٍ وعـــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ١٣/ ٤٣٠ (هأن)؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٥.

مُضَمَّـــخ زُيِّـــن بـــانتفـــاجِ

انظر قافية «الأزواجِ».

أحســـابكـــم فـــي العُســـرِ والإلفـــاجِ

انظر قافية «المزاجِ»، وقافية «إزلاج».

أَقْبَلْـــنَ مـــن نِيـــرٍ ومـــن سُـــواجِ بـــالقَـــوْمِ قـــد مَلُّـــوا مـــنَ الإدْلاجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

عَطـــاؤكُـــم فـــي العُسْـــرِ والإلفـــاجِ ليـــس بتعـــذيـــرٍ ولا إزْلاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٠ (لفج). وانظر قافية «المزاجِ».

هَـــارَ لهـــا اللَّحـــمُ علـــى عِسْـــلاجِ

انظر قافية «حفضاجِ».

مـــا زالَ سُـــوءُ الـــرَّعـــي والنِّتـــاجِ بمُهْـــــوَأَنَّ غيـــــرِ ذي لَمَـــــاجِ

انظر قافية «وعاجِ».

ســـدرى بهـــا داءٌ مـــن الغُنـــاجِ فـــي مُـــرْشِقـــاتٍ لَسْـــنَ بـــالأَهْمـــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢.

مـــا زالَ ســـوءُ الـــرَّعْـــي والتَّنـــاجـــي

انظر قافية «وعاجِ».

غَيَّقـــن بـــالمكحـــولـــةِ السَّـــواجـــي شيطـــان كـــلِّ مُتْـــرفٍ سَـــدّاجِ

بـــالمَنطِـــقِ المَعلُـــومِ بـــالأحنـــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سدج)، ١٠/ ٢٩٦ (غوق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣، ١٠/ ٥٧٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣ (سدج)، (غيق).

لا تُكْثـــري أخـــتَ بَنِـــي خُنـــاجِ

انظر قافية «الضِّجاجِ».

ســـدرى بهـــا داء مـــن الغنـــاجِ

انظر قافية «بالأهماجِ».

إلّا نجـــا منكـــم بحبـــلِ النـــاجـــي

انظر قافية «من سُواجِ».

ولا يَغُـــرَّنّـــك قـــولُ النُّـــوَّجِ

انظر قافية «مخلجِ».

فهـــي تَفـــادَى مـــن قَبِيـــضٍ مِنْـــأَجِ

انظر قافية «سَفَنَّجِ».

وتنـــأج الـــركبـــان كـــلّ منـــأجِ

انظر قافية «سيهجِ».

فقـــد أقمنـــاك علـــى المِنْهـــاجِ

انظر قافية «حُقّ العاجِ».

مُضَمَّـــخٍ زُيِّـــنَ بـــانتفـــاجِ بمثلـــهِ نَيْـــلُ رِضـــى الأَزواجِ

الرجز لأعرابية تقوله لضرة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

غيَّقَـــنْ بـــالمكحـــولـــةِ الســـواجـــي

انظر قافية «بالأحناجِ».

إلاّ نجـــا منكـــم بحبـــلِ النَّـــاجـــي فـــي رَهْـــوَةٍ غَـــرَّاءَ مـــن سُـــواجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٣ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١ (سوج).

أقْبلـــن مـــن نيـــر ومِـــنْ ســـواجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

خـــوقـــاء مـــن تـــراغُـــبِ الأضْـــواجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧.

يَمشـــون أفـــواجًـــا إلـــى أفْـــواجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

مُفْعَـــوعـــمٌ ينجـــح فـــي أمـــواجِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجح)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٢ (نجح).

طَـــاطَ مـــن الغُلْمـــةِ فـــي الْتِجَـــاجِ مُلْتَهِـــبٍ مـــن شِـــدَةِ الهِيَـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٣.

وَغَفْلَـــةَ الجنّـــامـــةِ الهُـــلابـــجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

يَفْـــرُكُ حَـــبَّ السُّنبـــلِ الحُنـــابـــجِ

انظر قافية «بالمحالجِ».

وكَفَـــلاً يَـــرْتـــجُّ فـــي تَبَجْبُـــجِ

انظر قافية «لم يُزَنَّجِ».

وفتيـــةٍ رُعْـــتُ بلَيْـــلٍ مُحْبَـــجِ

انظر قافية «النُّسَّجِ».

ودافـــعٍ قَـــدْ دَفَعَـــتْ للنَّتْـــجِ قـــد مَخَضـــتْ مَخَـــاضَ خَيْـــلٍ نُتْـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٦ (دفع).

فطـــرَّ مـــن ذَاتِ رِشـــاش مُنْتِـــجِ

انظر قافية «كالزِّبْرِجِ».

بكُـــلِّ شيْـــخٍ عـــامـــرٍ أو حـــاجـــجِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٢٢٦ (حجـج)؛ وتـاج العـروس ٥/ ٤٦١ (حجج)[1].

أَنشُـــدُ مـــن آدم نـــاجٍ نـــاعـــجِ مطّـــردٍ كـــالحيَّـــةِ العمـــاهـــجِ

بـــه عِـــلاطٌ وخطـــامٌ نـــاهـــجِ وقَـــرْمَـــةٌ عنـــد مخـــلٍّ الـــلاَّهـــجِ

كـــالقطـــوانـــيّ الأقـــبّ الشـــاجـــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٧.

فـــرَّجَ عنهـــا حَلَـــقَ الـــرَّتـــائـــجِ تكَفُّـــحُ السَّمـــائـــمِ الأَواجـــجِ

انظر قافية «أياهِجِ».

يَتْـــرُكْـــنَ بـــالأَمـــالِـــسِ السَّمـــالِـــجِ للطَّيْـــرِ واللَّغـــاوِسِ الهَـــزَالِـــجِ

كـــلَّ جَنِيـــنٍ قَعِـــرِ الحَـــواجِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمرج)، ٣٩١ (هزلج)، وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سمرج)، ٢٨٠ (هزلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)، ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٥ (حجج)؛ والمخصّص ١/ ٩٢.

وَقِيـــلُ: يـــاجٍ وأيـــا أيـــاجـــجِ

انظر قافية «جاهِجِ».

يضـــربُ رأس البطـــلِ المـــدَجَّـــجِ

انظر قافية «مزوّجِ».

---

(١) وقال محقق التاج: إنّ الرجز لجندل بن المثنى دون أن يذكر مصدر النسبة.

فكـــفَّ أطـــرافَ العِـــراقِ الخُـــرَّجِ كمِثْـلِ خـطِّ الحـاجِـبِ المـزجَّـجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (عرق).

إنَّ اكْتِحـــالاً بـــالنَّقِـــيِّ الأَبْلَـــجِ وَنَظَـرًا فـي الحـاجِـبِ المُـزَجَّـجِ

انظر قافية «الأعْوَجِ».

وتقنعـــي بـــالعـــرفـــجِ المشَجـــجِ

انظر قافية «العوسَج».

بهـــا نقيـــمُ قمـــعَ المستـــزْعـــجِ الجـــاهِـــلِ اليَـــرَاعَـــةِ العَفَنْجَـــجِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وهُـــنَّ يَعْمِيـــنَ مـــن المَـــلامِـــجِ بقَـــرَدٍ مُخْـــرَنْطَـــمِ المَتَـــاوِجِ،

علـــى عُيـــونٍ لجـــإِ المَـــلاحِـــجِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (توج).

ضَـرْبًـا طِلَحْفًـا ليـسَ بـالمُحَجْحَـجِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٢٣٠ (حجحـج)؛ وتـاج العـروس ٥/ ٤٦٤ (حججج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١.

يـــا رُبَّ خَـــوْدٍ مـــن بنَـــاتِ الـــزَّنْـــجِ تَحمِـــلُ تنُّـــورًا شـــديـــدَ الـــوَهْـــجِ

مَخَجْتُهـــا بـــالعُـــودِ أيَّ مَخْـــجِ

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ والأغاني ٢١/ ٣٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٥.

مـــن دَرِّ جُـــوفٍ جِلَّـــةٍ حَنـــادِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)، وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

يثـــورُ مـــن مشـــافِـــرِ الحَنَـــادِجِ

انظر قافية «الفوائِجِ».

فجئـــتُ كـــالعَـــوْدِ النَّـــزيـــعِ الهـــادِجِ

انظر قافية «هجاهِجِ».

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦.

ليس كفَضَّاحِ الدِّرادِ المخدَجِ

انظر قافية «مُحَضَّجِ».

قد قَتَلَتْ هِنْدُ ولم تحرَّجِ وتركَتْكَ اليومَ كالمسَرْدَجِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٣.

يا ليتني قد زرْت غير خارجِ

انظر قافية «ودارجِ».

يا ربّ ثورٍ برمالِ عالجِ كأنّه طُرّةُ نجمٍ خَارجِ

انظر قافية «الناسجِ».

* يا لَيْتَني قد زرتُ غَيْرَ خارجِ أُمَّ صبيٍّ قد حَبَا، ودارِجِ

الرجز لجندب بن عمرو في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٤١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٣ (درج)؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦.

من ثائرٍ وناقرٍ ودارجِ

انظر قافية «مائجِ».

يا رُبَّ بَيْضَاءَ من العَوَاسِجِ لَيّنةِ المَسِّ على المُعَالِجِ

هأهأةً ذاتِ جَبينٍ سارِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (هأهأ)، ٢/ ٢٩٨ (سرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٢ (هأهأ)، ٦/ ٣٨ (سرج)، ١٣٠ (عهج)؛ والمخصّص ١٦/ ١٤.

أوْسَعْنَ مِن أنيابِهِ المضارِجِ

انظر قافية «المضارجا».

إليكَ رَبَّ النَّاسِ ذي المعارِجِ يَخْرُجْنَ مِنْ نخلةِ ذي مَضارِجِ

انظر قافية «فائجِ».

إليك ربَّ الناس ذي المعارِجِ

انظر قافية «فائجِ».

ويعـــدو بِكَلْبَيْـــنِ وقَـــوْسٍ فـــارِجِ

انظر قافية «سلامِجِ».

يَـــدَعْـــنَ بـــالأَمـــالِـــسِ السَّمَـــارِجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

مثـــل الجُبـــى فـــي الصّفـــا الصهـــارِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٦.

فطـــرَّ مـــن ذاتِ رِشـــاش منتـــجِ خَـــوقـــاءُ تحـــدُو زبـــدًا كـــالـــزِّبْـــرِجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

والبِيـــضُ فـــي مُتُـــونِهَـــا كـــالمَـــدْرَجِ أَثَـــرٌ كـــآثـــارِ فِـــراخِ الطَّثْـــرَجِ

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ٢/ ٣١٧ (طثرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٥ (طثرج)؛وكتاب الجيم٢/ ٢١٨؛والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٩.

قـــد قَتَلَـــتْ هِنْـــدُ ولـــم تَحَـــرَّجِ

انظر قافية «كالمسردجِ».

قـــد أجلـــس المجلـــس لـــم يحـــرّجِ

انظر قافية «خدلّجِ».

فكَـــفَّ أَطْـــرَافَ العـــراقِ الخُـــرَّجِ

انظر قافية «المزجَّجِ».

وكـــم قَطَعْنـــا مـــن نِصـــابٍ عَـــرْفَـــجِ وصَحْصَحـــانٍ قُـــذُفٍ مُخَـــرَّجِ

بـــه الـــرَّذايـــا كـــالسَّفِيـــنِ المُخْـــرَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

سَـــوَّى أَمَـــامَ فـــوقـــه المُحَـــدْرَجِ

انظر قافية «حُنْفَجِ».

والبِيـــضُ فـــي متـــونهـــا كـــالمـــدرجِ

انظر قافية «الطثرجِ».

ومَخْصِـــرًا كـــالســـابِـــريّ المُـــدْرَجِ

انظر قافية «ولم يُزَنَّجِ».

هـــل تعـــرِفُ الـــدار لأمّ الخـــزرَجِ

انظر قافية «كالمزرّج».

قـــدْ عَقَـــرَتْ بـــالقـــومِ أُمُّ خـــزرجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقل)، وأساس البلاغة (عقر).

* هـــل تَعْـــرِفُ الـــدَّارَ لأُمِّ الخَـــزْرَجِ منهـــا فَظَلْـــتَ اليـــومَ كـــالمُـــزَرَّجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٧ (زرجن)؛ والخصائص ١/ ٣٥٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٥٤؛ والمنصف ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢ (زرج)، ١٠/ ٣٦٠ (جبر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٣.

قلـــت جنـــى النحـــلِ بمـــاء الحَشْـــرَجِ

انظر قافية «لم يثلجِ».

هـــل تعـــرف الـــدار لأمّ الحَشْـــرجِ

انظر قافية «السُهَّجِ».

مُنَـــوْدِل الخُصْيَيْـــنِ رِخْـــو المشْـــرَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس (ندل).

قـــد وقعـــت فـــي فضّـــةٍ مـــن شَـــرْجِ

انظر قافية «العِلْجِ».

فَخُيِّـــرتْ بيـــن حِمَّـــى وبَهْـــرَجِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢١١.

لَقَـــدْ وَرَدْتُ عـــافِـــيَ المَـــدَالِـــجِ مِـــن ثَجْـــرَ أو أَقْلِبَـــةِ الحَـــرازِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حرزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٢ (حرزج).

بفـــاحـــمٍ وَحْـــفٍ وعَيْنَـــيْ بحْـــزَجِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢١١ (بحزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٢ (بحزج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[1].

تخْـــدي بهـــا كـــلُّ خَنُـــوفٍ فـــاسِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فسج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٦.

---

(١) وقال محقق تاج العروس: إنّ البيت في ديوانه ص ٧٥؛ ولم أقع عليه في هذا الصفحة.

تمشـي كَمَشْـي العُشَـراء الفـاسـجِ

انظر قافية «البواعجِ».

يـا رُبّ ثَـوْرٍ بـرِمـالِ عـالِـجِ كـأَنـه طُـرّةُ نجـمٍ خـارِجِ
فـي رَبْـرَبٍ مِثْـلِ مُـلاءِ النّـاسـجِ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر).

يـا رُبَّ بَكْـرٍ بـالـرُّدافـى وَاسِـجِ

انظر قافية «النواسجِ» وقافية «سفانجِ».

يـا ربَّ بكـرٍ بـالـردافـى وَاسِـجِ اضطـرَّه الليـل إلـى عـواسـجِ

انظر قافية «النواسجِ».

يـا ربّ بيضـاء مـن العـواسـجِ

انظر قافية «سارجِ».

يـا رُبَّ بَكْـرٍ بـالـرُّدَافـى وَاسِـجِ اضْطَـرَّهُ اللَّيْـلُ إلـى عَـواسِـجِ
عَـواسِـجٍ كـالعُجُـزِ النَّـواسِـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ١٠٢ (عسج). وانظر قافية «سفانج».

وفتيـةٍ رُعْـتُ بليْـلٍ مُحْبِـجِ مِثْـل الـرُّوَيْـزِيِّ بـأيْـدِي النُّسَّـجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

ذا الحنـكِ المُصَعَّـدِ المُسَمْلَـجِ مثـل الصيـاصـي فـي شمـالِ المِنْسَجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٩.

وتَقْنَعـي بـالعَـرْفَـجِ المُشَجَّـجِ وبـالثُّمـامِ وعُـرامِ العَـوْسَـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ والمخصص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس (عرم).

خـالـي عُـوَيـفٌ وأبـو عَلِـجّ المُطْعِمـانِ اللحـمَ بـالعَشِـجّ

انظر قافية «وبالصيصجّ».

* خـالـي عُـويـفٌ وأبـو عَلِـجّ المُطْعِمـانِ اللَّحْـم بـالعَشِـجّ

وفـــي الغـــداةِ فِلَـــقِ البَـــرْنَـــجِّ[1] يقلـــع بـــالـــودّ وبـــالصَّيصَـــجِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (ج)، ٣٢٠ (عجج)، ٤/ ٣٩٥ (شجر)، ١١/ ٥٨٢ (كتل)، ١٣/ ٤٩، ٥٠ (برن)؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٤، ١٠/ ٥٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥؛ والكتاب ٤/ ١٨٢؛ والمحتسب ١/ ٧٥؛ والمقرب ٢/ ٢٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٣؛ والمنصف ٢/ ١٧٨، ٣/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨، ١٠/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٦ (ج)، ٦/ ٩٢ (عجج)، ١٨/ ٢٧ (صيص)، (كتل)، (برن).

ليـــس كفَضَّـــاحِ الـــدِّرادِ المخَـــدجِ كـــأنَّمـــا هُـــنَّ علـــى مُحَضَّـــجِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤، ٣/ ٥١.

يـــا رُبَّ مِـــرْجَـــلٍ مُلَهْـــوَجِ حُـــشّ بشـــيءٍ مـــن ضِـــرامِ العـــرْفَـــجِ

أنـــزلْتـــه للقـــوم لمّـــا ينْضُـــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩٨، ١٩٩.

أنشـــدُ مـــن آدم نـــاجٍ نـــاعـــجِ

انظر قافية «الشاجج».

تَمْشِـــي كمَشْـــي العُشَـــراءِ الفـــاسِـــجِ حَـــلَّالَـــةٍ للسُّـــرَرِ البَـــوَاعِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

يـــا رَبُّ رَبَّ القُلُـــصِ النـــواعـــجِ

انظر قافية «الحوائج».

أَعْيَـــسُ إن عَجْعَجْـــنَ لـــم يُعَجْعِـــجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

بهـــا نُقِيـــمُ قَمَـــعَ المسْتَـــزْعِـــجِ

انظر قافية «العَفَنْجَجِ».

يـــا رُبَّ بَيْضَـــاءَ ضحـــوك ضَمْعَـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمعج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٠؛ وتاج

---

(١) وفي رواية: وبالغداة كسر البَرْنَجِّ.

العروس ٦/ ٨٣ (ضمعج)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤؛ والمخصص ٣/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٠.

فجِئْتُ كالعَوْدِ النَّزِيعِ الهادِجِ قُيِّدَ في أَرامِلِ العرافِجِ

انظر قافية «هجاهج».

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الكُنافِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كنفج)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٧ (كنفج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

على ضلوعِ نهدةِ المنافِجِ

انظر قافية «صياهج».

عَهْدِي بسَلْمَى وَهْيَ لَمْ تَزَوَّجِ على عِهِبَّى عَيْشِها المخَرْفَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٧؛ والمخصص ١/ ٣٨، ٣/ ١٦٠، ١٥/ ٢٠٦.

وكم قطَعْنا من نصابٍ عَرْفَجِ

انظر قافية «المُخْرَجِ».

حُشَّ بشيءٍ من ضرامِ العرْفجِ

انظر قافية «ينضجِ».

سَوَّى أَمَامَ فوقه المحَدْرَجِ قَوادِمًا من مضرَحِيٍّ حُنْفَجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

* يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الحُنابِجِ بالقاعِ فَرْكَ القُطْنِ بِالمحَالِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنبج)، ٢٤٢ (حندج)، ٣٥٢ (كفنج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٣ (حنبج)؛ ولأبي جندل الطهوي في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١، ٣١٦.

بَانَتْ يَداهُ عن مُشاشٍ والِجِ بَيْنونةَ السَّلْمِ بكَفٍّ الدالِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وكتاب العين ٦/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

لقـــد وردْتُ عـــافـــي المـــدالـــجِ

انظر قافية «الحرازِجِ».

يتـــرُكـــنَ بـــالأمـــالِـــسِ السَّمـــالـــجِ للطَّيـــرِ واللّغـــاوسِ الهـــزالـــجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

كـــأن ريحًـــا مـــن خُـــزامـــى عـــالـــجِ

انظر قافية «الأرائِجِ».

يـــا رُبَّ ثَـــوْرٍ بـــرمـــالِ عـــالِـــجِ

انظر قافية «الناسِجِ».

لَيِّنَـــةِ المـــسِّ علـــى المُعـــالِـــجِ

انظر قافية «سارِجِ»، وقافية «الوالِجِ».

يتـــرْكْـــنَ بـــالأمـــالِـــس السمـــالـــجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

فـــي غُلَـــوَاءِ القَصَـــبِ الغُمـــالِـــجِ

انظر قافية «أفايِجِ».

والقُطُـــفِ الهـــوادِجِ الهَمـــالِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٢٢.

مُـــرُوق نَبْـــلِ الغَـــرَضِ الـــزَّوالِـــجِ

الرجز لجندلِ بن المثنّى في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج).

بـــانـــتْ يَـــداهُ عـــن مُشـــاشٍ والِـــجِ

انظر قافية «الدالِجِ».

لَيِّنَـــةِ المَـــسِّ علـــى المُعـــالِـــجِ يُطْلَـــى بـــهِ دُونَ الضَّجِيـــعِ الـــوالِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سرج)، ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

أَرْسِـــلْ إلـــى زَرْعِ الخَبـــيِّ الـــوَالِـــجِ

انظر قافية «أفايِجِ».

---

(١) عن محقق الجمهرة ص ٤٨٥.

لـو ذُقْـتَ فـاهـا بَعْـدَ نَـوْمِ المُـدْلِـجِ والصُّبْـحِ لمَّـا هـمَّ بـالتَّبَلُّـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج)؛ والمخصص ٩/ ١٣٩.

قُلْـتَ جَنَـى النَّحـلِ بمـاءِ الحَشْـرَجِ يُخـالُ مثلـوجًـا وإنْ لَـمْ يُثْلَـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٩.

ولاَ يُغـرَّنّـك قَـوْلُ النُّـؤَّجِ الخـالِجيـنَ القَـوْلَ كـلَّ مَخْلَـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٤.

لا تحْسَبـي دَراهِـمَ ابْنَـيْ دُمْلُـجِ تـأتيـكِ حتـى تُـدْلِجـي وتَـدْلُجـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٢٧٦ (دملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٠ (دملج).

قـد أجلـس المجلـس لـم يحـرّجِ مـن نـاشـيء ذات شَـوًى خَـدَلّـجِ

الرجز لأبي قدامة الطائي في أساس البلاغة (نشأ).

لـو ذقـت فـاهـا بعـد نـوم المُـدْلِـجِ

انظر قافية «بالتبلّجِ».

لا تحسبـي دراهـمَ ابنَـيْ دُمْلُـجِ

انظر قافية «وتَدْلُجي».

أراهُ فـي مَغْـدِ الشَّبـابِ العُسْلُـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨ (مغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٢ (مغد).

قَـدْ وَقَعَـتْ فـي قِضَّـةٍ مـن شَـرْجِ ثـمّ استَقَلَّـتْ مِثـلَ شِـدْقِ العِلْـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣ (قضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٤٥٨، ٩١٠؛ والمخصص ١٠/ ٩٣.

خـالـي عُـوَيـفٌ وأبـو عِلَـجّ

انظر قافية «الصَّيْصَجِّ».

إنَّ اكتحـالاً بـالنَّقـيِّ الأملـجِ

انظر قافية «الأعوجِ».

ذا الحنـــكِ المُصَعَّـــدِ المُسَمْلَـــجِ

انظر قافية «المِنْسَجِ».

يَعْـــدُو بِكَلْبَيْـــنِ وقَـــوسٍ فَـــارِجِ وقَـــرنٍ وصِيغَـــةٍ ســـلامـــجِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٣.

رأتْـــه شَيْخًـــا حَثِـــرَ المَـــلامِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لمج)، ٤/ ١٦٥ (حثر)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لمج)، ١٠/ ٥٢٧ (حثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٩.

وهُـــنَّ يَعْمِيـــنَ مِـــنَ المَـــلامِـــجِ

انظر قافية «الملاحِجِ».

كـــوانِسًـــا فـــي العُـــرش الـــدَّوامـــجِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٦.

وقـــد يَقُـــودُ الخَيْـــلَ لـــم تُحَمَّـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حمج)؛ والمخصص ١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩.

يـــا رُبَّ بَكْـــرٍ بـــالـــرُّدَافَـــى واســـجِ سُكـــاكـــةٍ سَفَنَّـــجٍ سُفَـــانِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ٣٢٤ (عسج)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ١٠٢ (عسج)، (سكك)[2].

وبـــالغـــداة كِسَـــرَ البَـــرْنِـــجِّ

انظر قافية «وبالصيصَجِّ».

تَـــراطُـــن الـــزَّنْـــجِ بـــزَجْـــلِ الأزنُـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٠ (زنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨ (زنج).

يـــا رُبَّ خَـــوْدٍ مـــن بنَـــاتِ الـــزَّنْـــجِ

انظر قافية «مخْجِ».

ومَخْصِـــرًا كـــالســـابِـــرِيِّ المُـــدْرَجِ وكَفـــلاً يَـــرْتَـــجُّ فـــي تَبَجبُـــجِ

رَيَّـــانَ لـــم يَـــزْنَـــجْ ولـــم يُـــزَنَّـــجِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

---

(١) وفيه «الملامحِ» مكان «الملامِجِ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «واشج» مكان «واسِجِ».

فهي تفادى من قبيضٍ مِنْأجِ منخَرِقٍ إزَاره سفنَّجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

وبين خرفنج النبات الباهجِ

انظر قافية «أفايجِ»، وقافية «العماهجِ».

وقِيلُ: يَاجٍ وأيَا أياجِ عاتٍ مِنَ الزّجْرِ وقِيلُ جاهِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٢ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٠ (يأج).

فجئت كالعوْدِ النزيعِ الهادجِ قُيِّدَ في أرامِلِ العَرافجِ
في أرضِ سَوْءٍ جَدْبَةٍ هجاهِجِ

الرجز للجلاح بن قاسط في تاج العروس (رمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦، ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج)؛ والمخصص ١٠/ ١٦٢، ١١/ ١٠.

وقرمةٌ عند مخلِّ اللاَّهجِ

انظر قافية «الشَّاجِجِ».

مَمْكُورَةٍ في قَصبٍ عُمَاهِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ١١٤ (عمهج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ٢/ ٨٢.

وبين خُدْفَنْجِ النَّبات الباهجِ في غُلَوَاء القَصَبِ العُماهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٤ (عمهج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

مُطردٍ كالحَيَّةِ العُماهِجِ

انظر قافية «الشَّاجِجِ».

تُغْذَى بِمَحْضِ اللَّبَنِ العُمَاهِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عمهج)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧.

يا رُبَّ بَيْضَاءَ من العواهِجِ شَرّابَةٍ للَّبَنِ العمَاهِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

يَجِئْنَ من أفِجَّةٍ مناهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الحارثيّ في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٧ (فجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٦.

يا رُبَّ بيضاء من العَوَاهِجِ

انظر قافية «العماهج».

فَرَّجَ عنها حَلَقَ الرَّتائِجِ تَكَفُّحُ السَّمَائِمِ الأَواجِجِ

وقِيلُ: عاجٍ، وأَيا أَياهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الحارثيّ في لسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)، ٣٨٦ (هجج)، ٥٧٤ (كفح)، ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج)، ٦/ ٢٧١ (هجج)، ٧/ ٨٠ (كفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ٤٠٢ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠١ (أجج)، ٦/ ٢٩٠ (يأج).

على ضُلُوع نَهْدَةِ المَنافِجِ تَنْهَضُ فيهنَّ عُرى النَّسائِجِ

صُعْدًا إلى سَنَاسِنٍ صَيَاهِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صهج)، ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣، ٤٥٨؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (صهج).

هل تعرِفُ الدَّارَ لأمِّ الحَشْرَجِ غَيَّرها سَافي الرِّياحِ السُّهَّجِ

الرجز لمنظور الأسديّ في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج).

تحمِلُ تنُّورًا شديدَ الوَهْجِ

انظر قافية «مَخْجِ».

وتُنْأجُ الرُّكبانُ كلَّ مَنأجِ بهِ نَئِيجُ كلِّ ريحٍ سَيْهَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج).

وهنَّ يعمينَ من الملامِجِ بقَرَدٍ مخْرَنطِمِ المتاوِجِ

انظر قافية «الملاحج».

من الدَّبَا ذا طبقٍ أَفَاوِجِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٥.

وكـــلّ غـــادٍ عَـــرِصِ التَّبَـــوُّجِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٨.

أَجَـــدُّ أيّـــامُـــك مـــن حَجَـــوَّجِ

انظر قافية «يُعَوَّجِ».

عهـــدي بِسلمـــى وهْـــي لـــم تَـــزَوَّجِ

انظر قافية «المخرفَجِ».

يَضْـــرِبُ رأسَ البطـــلِ المـــدجَّـــجِ بصـــارِمٍ مُـــؤيَّـــمٍ مـــزوّجِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم).

إنَّ اكتِحـــالاً بـــالنَّقِـــيّ الأَمْلَـــجِ ونَظَـــرًا فـــي الحـــاجِـــبِ المُـــزَجَّـــجِ
مَئِنَّـــةٌ مـــن الفَعـــال الأَعْـــوجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٤؛ وأساس البلاغة (كحل)؛ وتاج العروس (أنن)، (مأن).

أَجَـــدُّ! أيَّـــامُـــكَ مـــن حَجَـــوَّجِ إذا اسْتَقَـــامَ مـــرَّةً يُعَـــوَّجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٤ (حجج).

يـــا رُبَّ مِـــرْجَـــلٍ مُلَهْـــوَجِ

انظر قافية «ينْضَجِ».

فـــي غُلَـــوَاءِ القَصَـــبِ الغمـــالِـــجِ مـــن الـــدَّبَـــى ذا طَبَـــقٍ أثـــايـــجِ

انظر الشاهد التالي.

أَرْسِـــلْ إلـــى زرع الخَبـــيِّ الـــوَالِـــجِ بيـــن أَنـــاخيـــن الحَصَـــادِ الهـــائـــجِ
وبَيْـــنَ خُـــرْفَنْـــجِ النَّبـــاتِ البـــاهِـــجِ فـــي غُلَـــوَاء القَصَـــب الغُمَـــالِـــجِ
مـــن الـــدَّبـــى ذا طبَـــقَ أَفَـــايِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثوج)، ٢٥٥ (خرفج)، ٣٣٧ (غملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٣ (خرفج)، ٦/ ١٣٣ (غملج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٢ (خبث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٠؛ والمخصص ١٠/ ١٩٦.

# قافية الحاء

## فصل الحاء الساكنة

لـو قِسْـتَ مـا بَيْـنَ منـاحـي سَبَّـاحْ

انظر قافية «الأبداحْ».

هـــل يُبْلِغَنِّيهِـــمْ إلـــى الصبـــاحْ

انظر قافية «جُمّاحْ».

لـو قِسْـتَ مـا بيـنَ منَـاحِـي سَبَّـاحْ لِثِنْـي دُهْمـانَ وبِكْـرِ الـوضَّـاحْ

لَقِسْـتَ مَـرْتًـا مُسْبَطِـرَّ الأَبْـداحْ

الرجـز بلا نسبـة في لسـان العـرب ٢/ ٦٣٤ (وضـح)؛ وتـاج العـروس ٧/ ٢١٤ (وضح).

هـــل يُبْلِغَنِّيهِـــمْ إلـــى الصَّبـــاحْ هَيْـــقٌ كـــأنَّ رأسَـــهُ جُمَّـــاحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١، ٥٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦.

نَضْـح السُّقـاةِ بِصُبـابـاتِ الـرَّجـا ســاعــة لا يَنْفَعُهـا منـه وَجَـحْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص٦٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٦.

---

(١) وفيه «وحجْ» مكان «وجحْ»، وهو ضمن أرجوزة جيميّة.

أَتَتْكُمُ الجَوْفاءُ جَوْعَى تَطَّفِحْ طُفاحَةَ الأَثْرِ وطَوْرًا تَجْتَدِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢١.

انْعَتْ على الجَوْفاءِ في الصُّبحِ الفَضِحْ حَوَيْرِيًا مثل قَضِيبِ المُجْتَدِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس (حرى).

لَيْسَتْ بأَصْفارٍ لِمَنْ يَعْفُو ولا رُحٍّ رَحارِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ٤/ ٤٦١ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٢ (صفر).

لقد علمت يا ابن أمّ صَمَحْمَحْ أنّا إذَا صيح بنا لم نَبْرَحْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥. وانظر قافية «يفلحْ» و«يفلحُ».

قالَتْ له وَرْيًا إذا تَنَحْنَحْ يا لَيْتَهُ يُسْقَى على الذُّرَحْرَحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٦ (ذرح)؛ والمخصّص ١٢/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ٥٠٨، ٨٠٩.

ورُبَّ كلِّ شَوذَبيٍّ مُنْسَرِحْ

انظر قافية «ما نُصِحْ».

أوليته في رأس رُمْحٍ مِطْرَحْ

انظر قافية «الذُّرَحْرَحْ».

من كلِّ ورقاءَ لها دَفٌّ قَرِحْ

انظر قافية «تجتنحْ».

قَدْ عَلِمَتْ خَيْلُكَ يا ابْنَ أمّ صَحْصَحْ

انظر قافية «يُفْلَحْ».

ورُبَّ كلِّ شَوْذَبيٍّ مُنْسَرِحْ من اللِّباسِ غيرِ جَرْدٍ ما نُصِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وأساس البلاغة (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩.

انعتْ على الجَوْفاء في الصُّبْحِ الفَضِحْ

انظر قافية «المجتدحْ».

وانْتَهــزَ الحَــقَّ إذا الحــقُّ وَضَــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

اللَّيْــلُ داجٍ والكبــاشُ تَنْتَطِــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢.

أتتكــم الجَــوْفــاءُ جَــوْعَــى تَطَّفِــحْ

انظر قافية «تجتدحْ».

جــالِعــةً نَصِيفَهــا وتَجْتَلِــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٥.

وهتّفــوا وصَــرَّحُــوا يــا أَجْلَــحْ

انظر قافية «أمْلَحْ».

قَــدْ عَلِمَــتْ خَيْلُكَ يــا ابـن أمّ صَحْصَحْ أَنَّ الحَــديــدَ بــالحــديــدِ يُفْلَــحْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥. وانظر قافية «يفلحُ».

وَهَتَّفُــوا وصَــرَّحــوا يــا أَجْلَــحْ وكــان همِّــي كُــلَّ مُطْــوٍ أَمْلَــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا).

مــن كــلِّ وَرْقــاءَ لهــا دَفٌّ قَــرِحْ إذا تبــادَرْنَ الطَّــريــقَ تَجْتَنِــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٣ (جنح).

قــالــت لــه وريّــا إذا تَنَحْنَــحْ

انظر قافية «الذُّرَحْرَحْ».

حتــى تــرى جَمــاجِمًــا تَطَــوَّحْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

## فصل الحاء المفتوحة

قــومٌ إذا مــا رَهبــوا الفضــائحــا

انظر قافية «الصفائحَا».

حتى إذا عالَيْن نيًّا صالحا وطير النّسءُ النسيل الفاسِحا
صَبَّحْنَ أُمَّ عاصِمٍ كَوالحا وأُمَّ مَهْدِيٍّ وفيحًا فَائِحَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

قَوْمٌ إذا ما رَهِبُوا الفَضائِحا على النِّساءِ لَبِسوا الصَّفائِحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

بَاح بمَا في الفُؤَادِ بَاحَا

الرجز لأبي عبد الله بن عبد الله بن غالب الأصبهاني الكاتب في تاج العروس ٦/ ٣٢٤ (بوح).

إنْ يَنْزلوا لا يرقبوا الإصباحا

انظر قافية «الرواحا».

يا مَوْتُ عِمْ صَبَاحَا

انظر قافية «كِفَاحا».

نحن قَتَلْنا الملك الجُحْجاحا

انظر قافية «مُفَاحا».

ألا تَرَى ما غشِيَ الأرْكاحا لم يَدَعِ الثَّلْجُ لهمْ وجاحا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)، ٢/ ١٣٠ (وجح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٥/ ١١٧، ١٣/ ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٣، ٥٢٠، ١٠٣٧.

المَرْمريسَ النّائيَ الصَّحْصاحا بالقَوْمِ لا مَرْضَى ولا صِحاحَا

انظر قافية «الرواحا».

* نَحْنُ اللَّذونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحا يَوْمَ النَّخيلِ غارَةً مِلْحاحَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولليلي الأخيلية في ديوانها ص ٦١؛ ولليلي أو لرؤبة أو لأبي حرب الأعلم في الدرر ١/ ٢٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٢٦؛ ولأبي حرب الأعلم أو لليلى في خزانة الأدب ٦/ ٢٣؛ والدرر ١/ ١٨٧؛ ولأبي الحرب بن الأعلم في نوادر أبي زيد ص ٤٧؛ وللعقيلي في مغني اللبيب ٢/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٣؛ وتخليص الشواهد

ص ١٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠، ٨٣.

إنْ تَـرْكَـبِ النَّـاجِيَـةَ السِّـرداحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح).

لقـد قطعـت السَّبْسَـبَ البَـراحَـا

انظر قافية «الضَّحضاحا».

مـا لَـكَ لا تَنْحُـمُ يـا رواحـهْ إنّ النَّحِيـمَ للسُّقَـاةِ رَاحَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (نحم)؛ وتاج العروس (نحم).

* إنِّـي أَقُـودُ جَمَـلاً مِمْـراحَـا ذا قُبَّـةٍ مَمْلُـوءَةٍ أَحْـراحَـا

الرجز للفرزدق في الحيوان ٢/ ٢٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٢ (حرح)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٦ (حرح)؛ والمخصّص ٢/ ٣٧.

لقـد أجـوبُ البلـدَ القَـراحـا

انظر قافية «الرواحا».

نحـن قتلنـا الملـك الجحجـاحـا ولـم نَـدَعْ لسـارِحٍ مُـراحـا

انظر قافية «مُفاحا».

زَرْزَرَ مـا زَرْزَرَ ثُـمَّ صـاحَـا سَـوْقًـا يُنَسِّـي البَكْـرَةَ المِـراحَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٤.

لا تَسْقِـهِ مَحْضًـا ولا ضَيَـاحـا إن لـم تَجِـدْه تَئِقًـا مِمْـراحـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٩.

إنِّـي أقـود جمـلاً ممـراحـا

انظر قافية «أحراحا».

لقـد أَجُـوبُ البَلَـدَ القَـراحَـا المَـرْمَـريسَ النَّـائِيَ الصَّحْصَـاحـا

انظر قافية «الرَّواحا».

زَرْزَرَ مـا زَرْزَرَ ثُـمَّ صَـاحَـا

انظر قافية «المِراحا».

لقد قطعت السَّبْسَبَ البَراحَا المَرْمَرِيتَ النازحَ الضَّحضاحا

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

يا موتُ عِمْ صَباحا إذ لم أَجِدْ رَواحا

كافَحْتُه كِفاحا

الرجز لتميمية في جمهرة اللغة ص ٥٢٦، ٥٥٤.

نَحْنُ قَتَلْنا المَلِكَ الجَحْجاحَا ولم نَدَعْ لِسارِحٍ مُراحا

إلّا ديارًا أو دمًا مُفَاحَا

الرجز لأبي حرب بن عقيل الأعلم في لسان العرب ٢/ ٥٥٠، ٥٥١ (فيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢ (فوح)؛ ولمزاحم في كتاب الجيم ٣/ ٢٤؛ وليس في ديوان مزاحم العقيلي. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ والمخصّص ٦/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٢.

ألا ترى ما غشيَ الأركاحا

انظر قافية «وجاحا».

جاءَتْ بِهِ مُفَرْكَحًا فِرْكاحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فركح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٦ (فركح).

ما لك لا تَنْحُمُ يا رواحهْ

انظر قافية «راحَهْ».

إذْ لَمْ أَجِدْ رَواحا

انظر قافية «كِفَاحا».

لقد أَجوبُ البَلَدَ القَراحا المَرْمَرِيسَ النائيَ الصَّحْصاحا

بالقَوْم لا مَرْضَى ولا صحاحا إنْ يَنْزِلوا لا يَرْقبُوا الإصْباحا

وإن يَسِيروا يَمْعَلوا الرَّواحا

الرجز لابن العمياء في لسان العرب ١١/ ٣٢٥، ٦٢٦ (معل)؛ وتاج العروس (معل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٧.

لا تَسْقِـــهِ مَحْضًـــا ولا ضَيَـــاحـــا

انظر قافية «مِمْراحا».

صَـــوادِرٌ عـــن شُـــوك أو أضـــابحـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شوك).

إن كُنـتَ عـن أَغـراضِ قـومٍ نـابحـا فـاتّـقِ أَن نُلفِيـك قِـرنًـا كـابِحـا
تَقُـول لَقّـاك اللّـهُ منـه كـابِحـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

جنعـاظـةٌ بـأهلـه قـد بَـرَّحَـا إن لـم يجـدْ يـومًـا طَعـامًـا مُصْلَحَـا
قَبَّـحَ وجْهًـا لـم يَـزَلْ مُقَبَّحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٩ (جنعظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٣ (جنعظ)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢.

ملعـــونـــةً آثـــاره مُقَبَّحـــا

انظر قافية «أَوْكحَا».

تُـــرْبًـــا فـــأهـــلٌ هـــو أن يقبَّحـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٤. وانظر قافية «يقلّحا».

يَشْهـــدُ منهـــا مَلْقَحًـــا ومَنْتَحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٧.

معهـا كفِـرخـانِ الـدَّجـاجِ رُزَّحـا دَرَادِقًـا، وهـي الشُّيُـوخُ قُـرَّحـا
قَـرْقَمَهـم عَيْـشٌ خَبِيـثٌ أَوتَحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٨ (نيح)، ٦٢٩ (وتح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠١ (وتح).

مـا وجـد العَـدّادُ فِيمـا جَحْجَحـا

انظر قافية «وأسمحا».

حتّـــى رأى رأْيَهُـــمُ فَجَحْجَحَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

---

(١) وفيه «فحَجْحجا» مكان «فجحجحا»، وهو ضمن أرجوزة جيمية.

فيـــه إذا مـــا جُلْبُـــه تكلَّحـــا وسَـــحَّ سَحًّـــا مـــاؤه فـــاثْعَنْجَحـــا

الرجز لعدي بن علي الغاضري في لسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثعجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (ثعجج).

أبـــو عيـــالٍ يَكْـــدَحُ المَكـــادِحَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧١ (كدح).

ململـــم الهـــامـــةِ يضحـــى قـــاسِحَـــا لمّـــا رأَى السَّـــوْداء هَـــبَّ جَـــانِحـــا

فشَـــامَ فِيهـــا مُـــدْلِغًـــا صُمـــادِحَـــا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٣ (ذلغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢١، ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمدح).

أَفْـــرِغْ لهـــا مـــن ذي صَفِيـــحٍ أَوْقَحـــا مِـــن هَـــزْمـــةٍ جـــابـــتْ صمُـــودًا أَبْـــدَحـــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وقح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٨ (وقح).

أَمْسَكْـــتُ بَظْـــرَ أُمِّـــهِ المُســـدَّحـــا

انظر قافية «يَجْمَحا».

قـــد دَقَّـــتِ المَـــرْكُـــوَّ حتـــى ابْلَنْـــدحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢١ (بلدح)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مـــا لـــي عَـــدِمْـــتُ صَـــوْتَهـــا الصَّمِيْـــدَحـــا

الـــرجـــز بـــلا نسبـــة فـــي لســـان العـــرب ٢/ ٥١٩ (صمـــدح)؛ وتـــاج العـــروس ٦/ ٥٥٥ (صمدح).

مَـــوْلـــى بنـــي سَعْـــدٍ هجينًـــا أو ذُحَـــا

انظر قافية «كُحكُحا».

أَقْبَلْتُهُـــنَّ قَيْسَبـــانًـــا قـــارِحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب).

رَمْـــحَ الشَّمُـــوسِ الصَّمَيـــانَ القـــارحـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

جِنْعـاظـةٌ بـأَهْلِـهِ قـد بَـرَّحـا

انظر قافية «مُقَبَّحا».

كَـمْ قَـدْ أَكَلْـتُ كَبِـدًا وإِنْفَحـهْ ثُـمَّ ادَّخَـرْتُ أَلْيَـةً مُشَـرَّحـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شرح)، ٦٢٤ (نفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٣ (شرح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٧.

جَـوْنٌ تَـرَى فيـه الـرَّوايـا دُلَّحَـا كـأَنَّ حنَّـانًـا وبَلْقًـا صَـرَّحـا

الرجز لعدي بن علي الغاضري في لسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثعجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (ثعجج).

دَرادِقًـا وهْـي الشُّيُـوخُ قُـرَّحـا

انظر قافية «أوْتحا».

معهـا كفـرخـان الـدجـاج رُزَّحَـا

انظر قافية «أوتحا».

إذا تَشَكَّيْـنَ عُـرَامًـا آزِحـا

انظر قافية «قاسحا».

وطيـر النَّـسْءُ النَّسِيـلَ الفـاسِحَـا

انظر قافية «فائِحَا».

ململـم الهـامـةِ يضحـى قـاسحـا

انظر قافية «صُمادِحا».

يَمْسَحْـنَ بـالبُطُـونِ فيشًـا قَـاسِحَـا

انظر قافية «المُمَاسِحَا».

وقـد أَكُـونُ للنِّسـاءِ صـالحـا إذا تَشَكَّيْـنَ عُـرَامًـا آزِحـا

أَقْبَلْتُهـنَّ قَيْسَبـانًـا قـاسِحـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٢.

واشْتَهَـت العَـانَـاتُ أَن تُمـايحَـا يَمْسَحْـنَ بـالبُطـونِ فيشًـا قـاسِحـا

مَسْـح الـرَّفِيـق البَـائـع المُمَـاسِحَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٤/ ١٠٨.

فـــردّد الهَـــدْر ومـــا أنْ شَحْشَحـــا

انظر قافية «مصفحا».

* قَـدْ كَـادَ مِـنْ طُـولِ البلَـى أَنْ يَمْصَحَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والدرر ٢/ ١٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٩؛ وشـرح المفصّـل ٧/ ١٢١؛ والكتـاب ٣/ ١٦٠؛ ولسـان العـرب ٣/ ٣٨٣ (كـود)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٢١ (كود)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٩؛ وأسرار العربية ص ٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ والمقتضب ٣/ ٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٨.

سيمـــاهـــم حيـــن تـــراهـــم واضحـــه

انظر قافية «نَحَانِحَهْ».

سُـــلاطِـــحٌ يُنـــاطِـــحُ الأَبـــاطِحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلطح).

وأَسْهَلـــوهُـــنَّ دُقـــاقَ البَطْحـــا

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١١/ ٣٤٩ (سهل).

قـــد ركبـــتْ منبسطًـــا مُنْطَحَّـــا

انظر قافية «المِلْحَا».

فَـــردَّدَ الهَـــدْرَ ومـــا أَن شَحْشَحـــا يَمِيـــلُ عَلْخَـــدَّيْـــنِ ميْـــلاً مُصْفَحـــا

الرجز لسلمة بن عبد الله العدوي في لسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠١ (شحح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٢؛ والمخصّص ٧/ ٧٨.

كـــم قَـــدْ أكلـــتُ كبـــدًا وإِنْفَحـــهْ

انظر قافية «مُشَرَّحَهْ».

أفْـــرِغْ لهـــا مـــن ذي صَفيـــحٍ أَوْ قَحـــا

انظر قافية «أبدحا».

فصـــرخَـــتْ لقـــد لَقيـــتُ نـــاكِحَـــا

انظر قافية «الجوانِحا».

مَـوْلـى بنِـي سَعْـدٍ هجِينًـا أَوْذَحَـا يَسُـوقُ بَكْـرَيـنِ ونـابـاً كُحْكُحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٧ (وذح).

ملعـونـةً آثـاره مُقبَّحـا إذا الحُقُـوقُ أَحْضَـرَتْـه أو كَحَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وكح).

وقـد أَكُـونُ للنِّسـاءِ صـالِحـا

انظر قافية «قاسحا».

حتـى إذا عـالَيْـن نيًّـا صـالحـا

انظر قافية «فائِحَا».

تخـالُـه مـن كَـرْبِهـنَّ كـالحـا

انظر قافية «مالحَا».

تَخـالُـه مـن كَـرْبِهـنَّ كـالِحـا وافْتَـرَّ صـابًـا ونَشُـوقًـا مـالِحـا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٩/ ٢٩٦ (كرف)، ١٠/ ٣٥٣ (نشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرف)، (نشق).

صَبَّحْـنَ أُمَّ عـاصِـمٍ كَـوالِحَـا

انظر قافية «فائحا».

تَقُـولُ وَرْيًـا كُلَّمـا تَنَحْنَحـا شَيْخًـا إذا قَلَبْتَـه تَلَحْلَحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)، ١٥/ ٣٦٨ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٨٨ (لحح)، (ورى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٠.

جـونٌ تـرى فيـه الـروايـا دُلَّحـا

انظر قافية «صَرَّحا».

جِنعـاظـة بـأَهلِـه قـد بـرَّحـا إن لَـم يَجِـدْ يَـومًـا طَعـامًـا مُصْلَحـا

انظر قافية «مُقَبَّحا».

أُهْـجُ القُـلاخَ واحْـشُ فـاه الكَـوْمَحـا تُـرْبًـا فـأَهْـلٌ هـو أنْ يُقَلَّحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح).

فيـــه إذا مـــا جُلْبُـــه تَكَلَّحـــا

انظر قافية «تَعنْجحَا».

إذا النُّفـــوس جَنَشَـــتْ عِنْـــدَ اللّحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش).

قَـــدْ رَكِبَـــتْ مُنْبَسِطًـــا مُنْطَحَّـــا تَحْسَبُـــه تَحـــتَ السَّـــرابِ المِلْحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٣ (طحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩.

لـــم أرَ فِيهِـــمْ كَسُـــوَيْـــدٍ رامِحَـــا يَحْمِـــلُ عَـــرْدًا كـــالمَصـــادِ زامِحَـــا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٧ (ذلغ).

أَمْسَكْـــتُ بَظْـــرَ أُمِّـــهِ المُســـدَّحـــا أَمْسَكْتُـــه بـــأُرْبَـــةٍ أنْ يَجْمَحـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

مـــا وَجَـــدَ العَـــدّادُ فِيمـــا جَحْجَحـــا أَعـــزَّ مِنـــه نَجْـــدَةً وأَسمَحـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

أشبهـــه فجـــاء رِخـــوًا كـــومَحَـــا

انظر قافية «أليتين كَوْمَحا».

أُهْـــجُ القُـــلاخ واحْـــشُ فـــاه الكَـــوْمَحـــا

انظر قافية «يُقَلَّحا».

أَشْبَهـــه فَجـــاءَ رِخْـــوًا كَـــوْمَحـــا ولـــم يَجِـــىءْ ذا أَلْيَتَيْـــنِ كَـــوْمَحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح)؛ والمخصّص ٢/ ٤٥.

مُلَمْلَـــمِ الهـــامـــةِ يَضْحـــى قـــاسحـــا لمّـــا رَأَىَ السَّـــوْداءَ هَـــبَّ جَـــانِحـــا

انظر قافية «صمادِحا».

سيمـــاهُـــمُ حيـــنَ تـــراهـــم واضِحَـــهْ لَيســـوا بـــأَقْـــزامٍ ولا نَحَـــانِحَـــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نحح).

فَصَـرَخَـتْ لقـد لَقيـتُ نـاكِحـا رَهْـزًا دِراكًـا يحْطِـمُ الجَـوانِحـا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٣ (ذلغ).

تقـولُ وَرْيًـا كُلَّمـا تَنحْنَحـا

انظر قافية «تَلَحْلَحا».

وقـد أبِيـتُ جـائِعًـا مُـرنّحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

ثـمَّ يَبيـتُ عنـده مَـذْبُـوحـا

انظر قافية «أو مسدوحا».

لاقَـتْ تَمِيمًـا سـامعًـا لمُـوحَـا صـاحِـبَ أَقْنـاصٍ بِهـا مَشْبـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم).

حَتَّـى إِذا العـودُ اشتهـى الصَّبُـوحـا

انظر قافية «بَلُوحَا».

لا يتشَكّـى الحـافـر الصَّمُـوحـا يَكْتَحِـنَ وَجْهًـا بـالحَصَـى مَكْتُـوحـا

وَمـرَّة بِحـافـرٍ مَكْبُـوحـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمح)، ٥٦٨ (كتح)، ٥٧٦ (لتح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٠، ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمح)؛ ٧/ ٦٩ (كتح)، ٨٦ (لتح)؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩.

يـأْخـذُ فيـه الحَيَّـةَ النَّبُـوحـا

انظر قافية «أو مسدوحا».

كـأَنَّ تحتـي مُخْلِفًـا قـروحـا رَعَـى غُيُـوثَ العَهْـدِ والفَتُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في المنجد ٢/ ٢٨١[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٠ (فتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥ (فتح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٧، ١٠/ ١٧٢.

فـاخْتـاضَ أُخـرَى فَهَـوَتْ رُجُـوحـا للشِّـقِّ يَهْـوي جُـرْحُهـا مَفْتُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج

(١) عن فهارس لسان العرب ٤/ ٤٠٩.

العروس (هوى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٨٨.

يَكْتَحِـنَ وَجْهًـا بـالحَصَـى مَكْتـوحـا

انظر قافية «مَكْبوحا».

ومَـرَّةً بحـافِـرٍ مكْتُـوحـا

انظر قافية «مكبوحا».

يَلْتَحِـنَ وَجْهًـا بـالحَصَـى مَلْتُـوحـا

انظر قافية «مَكْبوحا».

جـونٌ كـأنَّ العَـرَقَ المنْتُـوحَـا

انظر قافية «والمسوحا».

فـاخْتـاضَ أُخْـرَى فَهَـوَتْ رُجُـوحَـا

انظر قافية «مَفْتُوحا».

بيتًـا خَفِيًّـا فـي الثَّـرى مَـدْحُـوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٩ (دحح)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٩. وانظر قافية «مردوحا».

إذا عَـلا دَوِّيَّـهُ المَبْـدُوحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٢ (بدح).

يَسُـوفُ مِـن أَبْـوالِهـا الصَّـرِيحـا حَسْـو المـريـضِ الخـرْدَلَ المجـدوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٧ (صرح).

بيـتَ حُتُـوفٍ مُكْفَـأً مَـرْدُوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١١، ٦/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١ (ردح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١، ١٧٩؛ وللفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ ١٢٩٤.

يـأخـذ فيـه الحيَّـة النَّبُـوحـا ثـمّ يبيـت عنـده مـذبـوحـا
مُشـدَّخَ الهـامـة أو مسـدوحـا

الرجز لأبي النجم في مجمل اللغة ٣/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٠ (نبح).

صَـوْتًـا مَـخُـوفًـا عـنـدهـا مـلـيـحـا مُـحَـشْـرِجًـا وَمَـرَّةً صَـدُوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٠، ٨/ ٥٠.

* إذا نَطَحْـنَ الأَخْشَـبَ المَنْطُـوحَـا سَمِعْـت لِلمَـرْوِ بـه ضَبِيحـا
يَنْفَحْـنَ مِنْـهُ لَهَبًـا مَنْفُـوحَـا لَمْعًـا يُـرَى لا ذَكِيًّـا مَقْـدُوحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ٣/ ٦٣ (نفخ)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس (ذكا).

جَـأْبٌ تَـرَى بِلِيتِـهِ كُـدُوحـا

انظر قافية «جُرُوحا».

* وبلـدٍ تحسبـه مكسـوحـا يُطَـوِّحُ الهـادي بـه تَطْـويحـا
إذا عَـلاَ دَوِّيَّـهُ المَنْـدوحَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طوح)، ٦١٣ (ندح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٨٠، ١٠/ ٢٦؛ والكتاب ٣/ ١٢٨.

فَهُـنَّ يبـرحْـنَ لـه بُـروحـا

انظر قافية «سُنُوحا».

جَـأْبٌ تَـرَى بلِيتِـه كُـدُوحـا مُجْلِبَـةً فـي الجِلْـدِ أو جُـرُوحـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣١.

يَـذْكُـرُ زُهْـمَ الكَفَـلِ المَشْـروحَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ وديوان

الأدب ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧١.

**نَحَا شَمالاً هَمَزَى نَضُوحَا وهَتَفَى مُعطِيَةً طَرُوحَا**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)، ٥/ ٤٢٦ (همز)[1]، ٩/ ٣٤٤ (هتف)، ١٥/ ٧١ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢، ٦/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٣ (نضح)، ١٥/ ٣٩٠ (همز)، ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤١، ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠، ١٢٨٠.

**كأنّ تحتي مُخْلِفًا قروحَا**

انظر قافية «والفَتُوحا».

**يَحْكِي الفَصِيلَ القارِحَ المَقْرُوحَا**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥ (قرح).

**وبَلَدٍ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحَا**

انظر قافية «المندوحا».

**جَونٌ كأَنَّ العَرَقَ المَنتُوحَا لبَّسَه القَطرانَ والمُسُوحَا**

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ١٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٧١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٥.

**فجئن ليلاً لم يكُن تصبيحا فاستَوْردتْ لا ثَمَدًا رَشُوحا**

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ورد).

**وقد أَجَنَّتْ عَلَقًا مَلْقُوحا ضَمَّنَه الأَرحامَ والكُشُوحا**

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١.

**حتَّى إذا ما غَيَّبَتْ نَشُوحَا**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نشج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٤.

**وبَلَحَ التُّرْبُ لها بُلُوحَا واصْفَرَّ في الأرض الثَّرَى مُصُوحَا**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧.

---

(١) وفيه «نصوحا» مكان «نضوحا»، وهذا تحريف.

نحـــا شمـــالاً همـــزى نصـــوحـــا

انظر قافية «طروحا».

لَـــمْ تَـــرَنِـــي فـــي عَيْنِهـــا رَبِيحـــا واسْتَبْـدَلَـتْ صُمـاصِمًـا فَضُـوحـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

نَحَّـــى شِمـــالاً هَمَـــزَى نَضُـــوحـــا

انظر قافية «طروحا».

وقـــد رَأَى مـــن ذَفِّهـــا وُضُـــوحَـــا

انظر قافية «القبيحا».

ألقـــى علـــى فَطحـــائهـــا مفطـــوحـــا

انظر قافية «صحيحا».

إذا نَطَحْـــنَ الأخشَـــبَ المَنْطـــوحـــا

انظر قافية «مقدوحا».

مُمَـــزَّقًـــا فـــي الـــرِّيـــحِ أو مَطْفُـــوحَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٠.

ينفحـــنَ منـــه لَهبًـــا منفـــوحـــا

انظر قافية «مقدوحا».

وقـــد أجنَّـــتْ عَلَقًـــا مَلقُـــوحَـــا

انظر قافية «والكُشُوحا».

وبَلَـــحَ التُّـــرْبُ لهـــا بُلُـــوحَـــا

انظر قافية «مُصُوحَا».

وبَلَـــحَ النَّمـــلُ بـــه بُلُـــوحَـــا

الرجز لأبي النَّجم في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٠.

لا يَتَشَكَّـــى الحـــافِـــرَ الصَّمُـــوحَـــا

انظر قافية «مَكْبوحا».

لاقتْ تميمًا سامعًا لموحا

انظر قافية «مَشبوحا».

فَهُنَّ يَبْرُحْنَ له بُرُوحا وتارةً يأتِينَه سُنُوحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١١ (برح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥.

تَرْعَى السَّحابَ العَهْدَ والفُيُوحَا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣ (فيح)، والمخصّص ١٠/ ١٨٢.

صوادِرٌ عن شُوكَ أو أَضايحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك).

واشْتَهَتْ العَانَاتُ أَن تُمَايِحَا

انظر قافية «المُمَاسِحا».

لَمْ تَرَنِي في عَيْنِها رَبِيحا

انظر قافية «فَضُوحا».

فجئن ليلاً لم يكُن تَصْبيحَا

انظر قافية «رشوحا».

إذا عَلَوْنَ الأَخْشَبَ المنطوحا سمعت لِلمَرْو به ضَبيحَا

انظر قافية «مقدوحا».

قد رأى من دفّها وضوحا حَيثُ تُلاقي الإِبْرَةُ القَبِيحا[1]

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٨/ ٢٩١؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ ولرؤبة في المنجد ١/ ١١١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٨ (أبر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢.

يَغْبُقُهُنَّ قَرَبًا نجيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢.

---

(١) عن فهارس لسان العرب ٤/ ٤١٢.

أَلقَى على فَطحائِها مَفْطُوحا غَادَرَ جُرْحًا ومَضَى صَحِيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح).

* يا ناقُ سِيري عنقًا فَسِيحا إلى سُلَيْمانَ فَنَسْتَرِيحَا

الرجز لأبي النجم في الدرر ٣/ ٥٢، ٤/ ٧٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٩؛ والكتاب ٣/ ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٦٣ (نفخ)، ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٨١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٧٠، ٢٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٢، ٣/ ٥٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٠؛ وشرح قطر الندى ص ٧١؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٦؛ واللمع في العربية ص ٢١٠؛ والمقتضب ٢/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٢.

يَسُوف من أبوالِها الصَّريحا

انظر قافية «المجدوحا».

في لَجَفٍ غَمَّدهُ الصَّفِيحا تَلْجِيفُه للمَيِّتِ الضَّرِيحا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨.

قُبًّا أَطاعَتْ راعِيًا مُشِيحا لا مُنْفِشًا رِعْيًا ولا مُرِيحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ وأساس البلاغة (شيح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٣.

قد علمت يوم وردنا سيحا

انظر قافية «الميحا».

يا ناقُ سِيري عنقًا فَسِيحا

انظر قافية «فَنَسْتَرِيحَا».

إذا المَسِيحُ يَقْتُل المَسِيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٤ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٦.

في زَاهِرِ الرَّوْضِ يُغَطِّي الشِّيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١١ (شيح).

قُبًّا أَطاعَتْ راعِيًا مُشِيحا

انظر قافية «مريحا».

أعْجَمَ في آذانِها فَصِيحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٨، ٣/ ١٢١.

فامْتَحَضا وسَقّياني ضَيْحا

انظر قافية «الميحا».

دَبِّلْ أَبا الجوزاء أو تَطِيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٤ (دبل)؛ والمخصّص ٥/ ٢٩؛ وتاج العروس (دبل).

حتّى يَراه وَجْهها سَطِيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٢ (سطح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٩.

في لجفٍ غَمَدَّهُ الصفيحا

انظر قافية «الضَّريحا».

صَوْتًا مَخُوفًا عِنْدها مَلِيحَا

انظر قافية «صدوحا».

قد علمتْ يوم وَرَدْنا سَيْحا أنّي كَفَيْتُ أخَويْها المَيْحا
فامْتَحَضا وسَقّياني ضَيْحا فقد كفيت صاحبَيَّ المَيْحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (ضيح)، ٧/ ٢٢٧ (محض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧١ (ضوح)، ١٩/ ٤٤ (محض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٨، ٣/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (محض)؛ والمخصّص ٥/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧، ٥٧٤، ١٠٥٠.

يُطَوِّح الهادي بهِ تطويحا

انظر قافية «المندوحا».

## فصل الحاء المضمومة

ما لَكَ لا تَنْحَمُ يا فلاحُ إنّ النَّحِيمَ للسُّقاة راحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)، ٥٩٣ (نهم)؛ وكتاب العين

١٧٢/٣، ٤/ ٦٠، وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (نهم).

واستبسلَ المُدَجَّجُ الشَّحْشَاحُ

انظر قافية «الرِّماحُ».

تُرَى بُيُوتٌ وتُرى رماحُ وَغَنَمٌ مُزَنَّمٌ ضَحْضاحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٦ (ضحح).

مالك لا تنحطُ يا فَلاحُ

انظر قافية «راحُ».

إني إذا ما مُسِيَ الأَرْواحُ واستبسَلَ المُدَجَّجُ الشَّحْشَاحُ

أُقْدِمُ حيث تقصف الرِّماحُ

الرجز لرجل من قضاعة في جمهرة اللغة ص ١٨٦.

أَفْحَجَ عن ذِكر القِرَى رياحُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

نَحْنُ صَبَحْنَا قَبْلَ مَن يُصَبِّحُ

انظر قافية «تلمحُ».

ما لَكَ لا تَجُمُّ يا مُضَبَّحُ

انظر قافية «بُلَّحُ».

وقد فتحنا ثَمَّ ما لا يُفْتَحُ

انظر قافية «تَرَجَّحُ».

وقد فتحنا ثَمَّ ما لا يُفْتَحُ من أَلَيات وخُصَى تَرَجَّحُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١.

إذا اجْلخدَّ لم يكدْ يُراوحُ هلباجةٌ حَفَيْسَأٌ دُحادحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح)، ٣/ ١٢٨ (جلخد)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٣ (روح)، ٧/ ٥١٥ (جلخد).

لا تَمْضَحَنْ عِرْضي، فإني ماضِحُ عِرْضَك، إن شاتمتني، وقادحُ

انظر قافية «وجارحُ».

يتبعْن شَدْو رسلةٍ تَبَدَّحُ

انظر قافية «المُتَرِّحُ».

يَمُرُّ مَرَّ الرِّيح لا يُكردحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٦.

عَنَجْنَجٌ شَفلَّحٌ بَلَنْدَحُ

الرجز لهميان السعدي في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عنج).

دِحْوَنَّةٌ مُكَرْدَسٌ بَلَنْدَحُ

انظر قافية «يُكرمِحُ».

إني، إذا عَنَّ مِعَنٌّ مِتْيَحُ ذا نَخْوَةٍ أَو جَدَلٍ، بَلَنْدَحُ

انظر قافية «ممسحُ».

وأسْكَتَاكِ جامحٌ ورامحُ كالظَّبْيَتَيْنِ سَانِحٌ وبارحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٥.

لا تَمْضَحَنْ عِرْضي فإنّي ماضِحُ عِرضَكَ إنْ شاتَمْتَني وقادحُ
في ساقِ مَنْ شاتمني وجارحُ

الرجز لبكر القشيري في لسان العرب ٢/ ٥٩٩ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٦ (مضح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٥٠.

ما أَنتِ يا بَغْدادُ إلّا سَلْحُ إذا يَهُبُّ مَطَرٌ أَو نَفْحُ
وإن جَفَفْتِ، فتُرابٌ بَرْحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٩ (لفح)، ٦٢٣ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٩١ (لفح).

فكم جرى من سانح يسنحُ وبارحاتٍ لم تحرِ تبرّحُ

انظر قافية «بترحِ».

يَتْبَعْنَ شَدْوَ رَسْلَةٍ تَبَرَّحُ يَقُودُها هادٍ وعَيْنٌ تَلْمَحُ

شَمْطـــاءَ أعلـــى بَـــزِّهـــا مُطَـــرَّحُ قـــد طـــالَ مـــا تَـــرَّحَهـــا المُتَـــرِّحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)، ٤١٧ (ترح)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ٧/ ٣٣٦ (شمط)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٥ (ترح)، ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (سدى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كـــالـــرَّعْـــنِ وفَّـــاه القَطـــامُ المَضْـــرَحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٩ (ضرح).

شَمْطـــاءَ أعْلـــى بَـــزِّهـــا مطَـــرّحُ

انظر قافية «المُتَرّحُ».

المنتَقَـــى مِـــنَ الجِيـــادِ الأقـــرَحُ

انظر قافية «النوّحُ».

واللّـــه لَـــوْلاَ مهـــرُك المُمَـــرَّحُ

انظر قافية «النوّحُ».

إذْ أُقْـــرِنَ الـــزوران، زورٌ رازحُ

انظر قافية «طُلافِحُ».

إنـــي إذا عَـــنَّ مِعَـــنٌّ مِتْيَـــحُ ذو نَخْـــوَةٍ، أَو جَـــدِلٌ بَلَنْـــدَحُ

أَو كَيْـــذُبـــانٌ مَلَـــذَانٌ مِمْسَـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)، ٥٩٥ (مسح)، ٣/ ٥٠٩ (ملذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩، ١٤/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٧ (مسح)، ٩/ ٤٧٤ (ملذ).

قـــد علمـــتْ خَيْلـــك أنّـــي الصَّحْصَـــحُ

انظر قافية «يُفْلَحُ».

لا تَمْضَحَـــنْ عِـــرْضِـــي فـــإنـــي مـــاضِـــحُ

انظر قافية «وجارحُ».

كبـــشٌ لقـــرْنَيهـــا كَسُـــورٌ نـــاطـــحُ

انظر الشاهد التالي.

كبـــش لقـــرْنَيهـــا كَسُـــورٌ نـــاطـــحُ غـــادرهـــا عضْبـــاء لا تكـــافِـــحُ

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (كفح)؛ وليس في ديوانه.

إذْ أُقْـــرِنَ الـــزُّوران: زُورٌ رازحُ، رارٌ وزُورٌ نِقْيُـــهُ طُـــلافِـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور).

مـــا أنْـــتِ يـــا بغْـــداد إلاّ سَلْـــحُ إذا يَهُـــبُّ مَطَـــرٌ أو نَفْـــحُ

انظر قافية «بَرْحُ».

يَلْهَـــزُه طـــورًا وطـــورًا يَلْكَـــحُ

انظر قافية «يُرَنَّحُ».

ولا الصَّمـــارِيـــدُ البِكـــاءُ البُلْـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٩ (بلح).

مـــا لَـــكَ لا تَجُـــمُّ يـــا مُضَبَّـــحُ قـــد كنـــتَ تَنْمِـــي والـــرَّكِـــيُّ بُلَّـــحُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٧.

مـــا أَنْـــتِ يـــا بَغْـــدادُ إلا سَلْـــحُ

انظر قافية «برحُ».

قـــد عَلِمَـــتْ خَيْلُـــكَ أَنـــي الصَّحْصَـــحُ إنَّ الحَـــدِيـــدَ بـــالحَـــديـــدِ يُفْلَـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨ (فلح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٣؛ والمستقصى ١/ ٤٠٣؛ وانظر قافية «يفلحْ».

وهتَّفـــوا وصـــرَّحـــوا يـــا أجْلَـــحُ وكـــان همِّـــي كـــلُّ مطـــوٍ أمْلَـــحُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مطا).

وأسْكَتـــاكِ جـــامـــحٌ ورامـــحُ

انظر قافية «وبارحُ».

دِحْـــوَنَّـــةٌ مُكَـــرْدَسٌ بَلَنْـــدَحُ إذا يُـــرادُ شَـــدُّهُ يُكَـــرْمِـــحُ

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كردس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٥ (كردس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)، ١٣/ ١٤٩ (دحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٠ (بلدح)، (دحن).

والجُنْـــدُبُ الجَـــون يَـــرْمَـــحُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٢٦.

نَحْـــنُ صَبَحْنَـــا قَبْـــلَ مَـــن يُصَبِّـــحُ يَـــوْمَ زُحَيْـــفٍ والأَعَـــادِي جُنَّـــحُ

كَتـــائِبًـــا فيهـــا بُنُـــودٌ تَلْمَـــحُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

يَتْبَعْـــنَ شَـــدْوَ رَسْلَـــةٍ تَبَـــدَّحُ يَقُـــودُهـــا هـــادٍ وَعيـــنٌ تَلْمَـــحُ

انظر قافية «المُتَرَّحُ».

يَمْشِـــي قَلِيـــلاً خَلْفَهـــا ويَـــأْنِـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح).

يَـــوْمَ زُحَيْـــفٍ والأَعَـــادِي جُنَّـــحُ

انظر قافية «تَلْمَحُ».

يَلهَـــزه طَـــورًا وطَـــورًا يَلْكَـــحُ حتـــى تَـــرَاه مـــائِـــلاً يُـــرَنَّـــحُ

الرجز للأزهري في تاج العروس ٧/ ١٠٠ (لكح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لكح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٣.

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ يَسْنـــحُ

انظر قافية «تبرّحُ».

إذا اجلخَـــدَّ لـــم يكـــدْ يـــراوحُ

انظر قافية «دُحادحُ».

يـــا أَيُّهـــا ذا الصَّـــدَى الضَّبُـــوحُ

انظر قافية «تصيحُ».

تُشْلِـــي الـــرَّمُـــوحَ وهـــيَ الـــرَّمُـــوحُ حَـــرْفٌ كـــأَنَّ عُبْـــرَهـــا مَمْلُـــوحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٥٩٩ (ملح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)، ١٥١ (ملح).

تُشلـــي الـــرمـــوح وهـــي الـــرمـــوحُ

انظر قافية «مملوحُ».

واللّـــه لَـــوْلا مهـــرُك المُمَـــرَّحُ المُنْتَقَـــى مِـــنَ الجِيـــادِ الأَقْـــرَحُ

لقـــامَ آمِيـــكَ عليـــكَ النـــوّحُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرح).

إنـــي إذا عَـــنَّ مِعَـــنٌّ مِتْيَـــحُ

انظر قافية «مِمْسَحُ».

إنّـــي لَأَرْجُـــو أنْ تَمـــوتَ الـــرِّيـــحُ فَـــأَقْعُـــدُ اليـــومَ وأَسْتَـــريـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٢ (موت)، ٥/ ٢٠٧ (نشر)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٨ (موت)، ١٤/ ٢١٧ (نشر)؛ والمخصّص ٩/ ٩١.

للـــرَّغـــوةُ الخَـــرمـــاءُ والصَّـــريـــحُ

انظر قافية «التَّلْقِيحُ».

إنّـــي لأرجـــو أن تمـــوت الـــريـــحُ

انظر قافية «وأستريحُ».

يـــا أيُّهـــا ذيّـــا الصَّـــدَى الضَّبُـــوحُ أمـــا تَـــزال أبَـــدًا تَصِيـــحُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٧٧٦؛ والمخصّص ٨/ ١٦٢.

للـــرَّغـــوةُ الخَـــرمـــاءُ والصَّـــريـــحُ خيْـــرٌ إذا مـــا جَنَّـــبَ التَّلقِيـــحُ

الرجز لكثير عزّة في كتاب الجيم ١/ ٢٢١؛ وليس في ديوانه.

## فصل الحاء المكسورة

وزَعْفـــرانٍ كَـــدَمِ الأذْبـــاحِ

انظر قافية «صَدّاحِ».

يَسْقِيهُـــمُ مـــن خِلَـــلِ الصِّفـــاحِ كـــأْسًـــا مـــن الـــذِّيفـــانِ والـــذُّبـــاحِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٣[1]؛ وتهذيب

(١) النسبة في المتن للعجاج، لكنّ المحقّقين ذكرا أنه في الأصول المخطوطة لرؤبة، وليس من حقّهما تغيير النسبة.

اللغة ٤/ ٢٧٢، ٢٧٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٣.

إذا سمعْنا الرِّزَّ من رَبَاحِ

انظر قافية «شِياحِ».

هٰذا مقامُ قَدَمَيْ رَبَاحِ

انظر قافية «براحِ».

يا رُبّ شيخٍ من بني رباحِ

انظر قافية «الصياحِ».

أَفْنى رِياحًا وَذوِي رِياحِ تَناسُخُ الإمْساءِ والإصْباحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٦ (صبح).

هل يُبْلِغنِّيهمْ إلى الصَّباحِ

انظر قافية «جماحي».

لا بدّ للسؤدد من أرماحِ ومن عديد يُتّقَى بالرّاحِ
ومن سفيهٍ دائم النُّباحِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

يُوعِدُ خَيْرًا وَهْوَ بالزَّحْزاحِ أَبْعَدُ مِن رهوةَ مِن نُباحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)، ١٤/ ٣٤٤ (رها).

تركتُه للقَدَرِ المُتَاحِ

انظر قافية «الصّحْصَاحِ».

كأنّ غياث المرمِلِ المُمْتَاحِ

انظر قافية «الكلاحِ».

يا أَيُّها السّائِلُ بالجَحْجاحِ

انظر قافية «ابتداحِ».

يَطْوي الحَيازِيمَ على أُحاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)، ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٣ (أحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤.

طَعْنًا شفى سَرائرَ الأُحاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨١.

وسَحَّ كلُّ مُدجنٍ سحَّاحِ

انظر قافية «جُنَّاحِ».

يخمشنَ حُرَّ أوجهٍ صحاحِ

انظر قافية «الأمساحِ».

وَأَنْتَ في المَأْروكِ مِنْ قحّاحها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٥٣ (قحح)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (أرك).

يا أَيُّها السّائِلُ بالجَحْجَاحِ لَفِي مُرادٍ غَيْرَ ذِي ابتداحِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٥.

عليك سِرْداحًا من السِّرْداحِ

انظر قافية «ضاحي».

يا عامِرًا يا عامرَ القِداحِ ومِدْرَهِ الكَتِيبةِ الرَّدَاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)، ١٣/ ٤ (أبن)، ٤٨٨ (دره)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢، وكتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس (أبن)، (دره)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٠.

وزَعْفَرانٍ كَدَمِ الأَذْباحِ وقَيْنَةٍ ومِزْهرٍ صَدَّاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح)؛ وأساس البلاغة (صدح)[1].

يا عامرًا يا عامرَ القِداحِ

انظر قافية «الرَّداحِ».

حَواجِلِ العُيونِ كالقِداحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧.

---

(١) والرواية فيه:

* وقينة ومزهر صَدّاحُ *

وهذا تحريف.

وذُعِـرَتْ مـن زاجـرٍ وَحْـواحِ مُـلازمٍ آثـارهـا صَيْـداحِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في تاج العروس ٧/ ٢٠٤ (وحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ٦٣١ (وحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح).

هَـذا مَقـامُ قَـدَمَـيْ رَبَـاحِ غُـدْوَةً حتَّـى دَلَكـتْ بِـراحِ

الرجز للغنوي في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠، ١٠/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)، ٤٤٤ (ربح)، ١٠/ ٤٢٧ (دلك)، ١٢/ ٤٩٨ (قوم)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٢ (برح)، (دلك)، (قوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٦، ٣/ ٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٤، ٦٧٩.

قَـدْ كُنْـتُ أَنْـذَرْت أَخـا مَنَّـاحِ عَمْـرًا وعَمْـرٌو عُـرْضَـةُ الصُّـرَاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٤ (صرح).

ومـن عـديـد يُتّقَـى بـالـرّاحِ

انظر قافية «النُّباحِ».

يَمشِيـن بـالتَّلْـع وبـالقِـرْوَاح مَشْـيَ النَّصَـارَى بـزِقَـاقِ الـرَّاحِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

وَفتْيَـةٍ كـالـرَّسَـلِ القِمـاحِ بـاكـرْتُهُـمْ بحُلَـلٍ وراحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ١١/ ٢٨١ (رسل).

يـوعـد خيـراً وهـو بـالـزَّحـزاحِ

انظر قافية «من نساحِ»، وقافية «من نُباحِ».

كـالجِـذْعِ سَحَّى اللِّيفَ عَنـهُ الساحِـي

انظر قافية «المركاح».

يَخْمشـنَ حُـرَّ أوجُـهٍ صحـاحِ فـي السُّلُـبِ السُّـودِ وفـي الأمْسـاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٦/ ٣٠٠ (خمش)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٦، ١٢/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٠، ٥٣٥.

قـد غَلَـبَ النَّـاسَ بنـو الطَّمَّـاحِ بـالإفـك والتَّكـذابِ والتَّمْسـاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٢١ (مسح).

يُوعِدُ خَيْراً وَهْوَ بالزَّحْزاحِ أَبْعَدُ من زُهْرَةَ من نَساحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٢ (نسح).

بكُلِّ وَأْبٍ للحَصَى رَضَّاحِ ليسَ بمصْطَرٍّ ولا فرشاحِ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)، ٥٤٢ (فرشح)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٩، ١٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح)، ٧/ ١٤ (فرشح)، ١٢/ ٣٠٨ (صرر)؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٩.

يزلُّ لِبْدُ القَيْقَبِ المِركاحِ عن مَتْنِهِ من زَلَقٍ رَشَّاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٧ (ققب).

كأنّ فاه واللجامُ شاحي

انظر قافية «مِرْكاحِ».

تركتُه للقَدَرِ المُتاحِ مجدَّلاً بالصَّفْصَفِ الصَّحْصاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٧.

حَيْثُ ارْتَعَنَّ الوَدْقُ في الصَّحْصَاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

لِقَدَرٍ كان وحاهُ الواحي بَثَرْمَداءَ جَهْرَةَ الفِصاحِ

انظر قافية «الفِضاحِ».

بِكُلِّ وَأْبٍ للحصى رَضّاحِ

انظر قافية «فرشاحِ».

حتى نَحَاهُمْ جَدُّنا والنَّاحِي لقَدَرٍ كانَ وحَاه الوَاحِي
بِثَرْمَداء جَهْرَةَ الفِضاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٤ (ثرمد)، ١٥/ ٣١١ (نحا)، ٣٧٩ (وحى)؛ وتاج العروس (نحا)، (وحى)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٠؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (وحي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١، ٥٧٦، ١٠٥٢.

مـــن ذِكْـــرِ أيّـــامٍ ورسْـــمٍ ضـــاحـــي

انظر قافية «الرِّياحِ».

كـــأنّ عِطْفَيْـــهِ مـــن التَّنْضَـــاحِ

انظر قافية «مَيَّاحِ».

ولـــو بَـــلا فـــي مَحْفِـــلٍ نضـــاحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٢ (نضح).

عَليـــكَ سِـــرْداحًـــا مـــن السِّـــرْداحِ ذا عِجْلـــةٍ وذا نصـــيٍّ ضـــاحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عجل).

كـــأنّهـــم مـــن هـــالـــكٍ مُطـــاحِ

انظر قافية «بالضياح».

يَسْقيهُـــمُ مـــن خلـــلِ الصِّفـــاحِ

انظر قافية «والذُّباحِ».

طَيَّـــرهـــا تعلّـــقُ الإلقـــاحِ

انظر قافية «الرِّياحِ».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حَسَـــنٍ وَقـــاحِ مُخَلَّـــجٍ مِـــنْ لَبَـــنِ اللِّقـــاحِ

الرجز لحماد بن عماد بن سعد في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٥ (خلج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦١.

وَمُعْمِـــلَ النـــاجيـــةِ الـــوَقـــاحِ

انظر قافية «اللاّحي».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حســـنٍ وقـــاحِ

انظر قافية «اللِّقاحِ».

كـــأنَّ فـــاهُ واللِّجـــامُ شـــاحـــي شَـــرْخَـــا غَبِيـــطٍ سَلِـــسٍ مـــرْكـــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٢ (شرخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٠ (ركح).

يَـــأوِي إلَـــي ذِي عُـــذَرٍ شَنَـــاحِ كالجِذْعِ سَحَّى اللِّيفَ عَنْهُ الساحِي
يَـــزِلُّ لِبْـــدُ القَيْقَـــبِ المِـــرْكَـــاحِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٢٣.

ذوقِـــي عُقَيْـــدُ وقعـــةَ السِّـــلاحِ

انظر قافية «بالصُّماحِ».

لـــو أنّ حيًّـــا مُـــدرك الفَـــلاحِ

انظر قافية «الرِّماحِ».

ومُعْمِـــلَ النـــاجيـــةِ الـــوقَـــاحِ حتـى تـراهـا مثـل غُصْـنِ الـلّاحـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١.

تمشـــي بجهـــمٍ حســـنٍ مُـــلّاحِ

انظر قافية «بالصِّياحِ».

وكـــلِّ صعـــل الـــرأس كـــالجمـــاحِ

انظر قافية «الجناحِ».

هـــل يُبْلِغَنِّيهِـــمْ إلـــى الصَّبـــاحِ هقْـــلٌ كـــأنَّ رأسَـــه جمـــاحـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هقل).

لا بـــدّ للســـؤدد مـــن أرمـــاحِ

انظر قافية «النباح».

قـــومـــا تَجُـــوبـــانِ مـــع الأَنْـــواحِ وأَبْنَـــا مُـــلاعِـــبَ الـــرِّمـــاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٦٢٧ (نوح)، ١٢/ ٤٩٨ (قوم)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وتاج العروس (قوم)، (أبن). وانظر الرجز التالي.

* لَـــوْ أَنَّ حَيًّـــا مُـــدْرِكُ الفَـــلَاحِ أَدْرَكَـــهُ مُـــلَاعِـــبُ الـــرِّمَـــاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٤؛ والدرر ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)، ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ ولبنت عامر بن مالك في الحماسة الشجرية ١/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥.

ذوقـــي عُقَيْـــدُ وَقْعَـــةَ السِّـــلاحِ والـــدَّاءُ قـــدْ يُطْلَـــبُ بـــالصُّمـــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٤٩؛ ولسان العرب ٢/٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٧٥؛ وتاج العروس ٦/٥٥٣ (صمح).

قـــد غَلَـــب النـــاسَ بنـــو الطَّمَّـــاحِ

انظر قافية «التمساحِ».

وفتيـــةٍ كـــالـــرَّسَـــلِ القمـــاحِ

انظر قافية «وراح».

وسَـــحَّ كـــلُّ مُـــدْجِـــنٍ سحَّـــاحِ يَـــرْعُـــدُ فـــي بيـــضِ الـــذُّرَى جُنَّـــاحِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/٤٢٨ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٥٨.

وكـــلِّ صعْـــلِ الـــرَّأْس كـــالجمَـــاحِ خـــلّ الـــذنـــابَـــى أجـــدفِ الجَنـــاحِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خلل).

يَـــأْوِي إِلَـــى ذِي عُـــذَرٍ شَنـــاحِ

انظر قافية «المركاحِ».

لقـــدْ نَحَـــاهُـــمْ جَـــدُّنـــا والنَّـــاحـــي

انظر قافية «الفِضاحِ».

قَـــدْ كنـــتُ أنـــذرْت أخـــا مَنّـــاحِ

انظر قافية «الصُّرّاحِ».

لا أبتغـــي سَيْـــبَ اللئيـــم القـــحِّ يكـــاد مـــن نَحْنَحَـــةٍ وأُحِّ

انظر قافية «الأبَحِّ».

مُـــلازمٍ آثـــارهـــا صَيْـــداحِ واتَّسَقَـــتْ لـــزاجِـــرٍ وَحْـــواحِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٢/٦٣٠ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٧٨؛ وتاج العروس ٧/٢٠٤ (وحح). وانظر قافية «صيداحِ».

وذُعـــرتْ مـــن زاجـــرٍ وَحْـــواحِ

انظر قافية «صَيْداحِ».

يَمشِيـــن بـــالتَّلْـــع وبـــالقِـــرْوَاحِ

انظر قافية «الرَّاحِ».

حتى نَحاهُمْ جدُّنا والنَّاحي لِقَدَرٍ كان وَحَاهُ الواحي

انظر قافية «الفِضاحِ».

مِن كلِّ شَقَّاءِ النَّسا مِلْواحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)؛ والمخصّص ٧/ ٧٣.

يَتْبَعْنَ إثْرَ بازِلٍ مِلْواحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ٢/ ٦٢.

قومَا تجوبانِ مع الأنواحِ

انظر قافية «الرِّماحِ».

يا رُبَّ شَيْخٍ مِنْ بني رياحِ إذا امْتلا البَطْنُ مِنَ البياحِ

انظر قافية «الصِّيَاحِ».

طَيَّرها تَعلُّقُ الإلْقاحِ في الهَيْجِ قَبْلَ كلَبِ الرِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

مِن ذِكْرِ أيَّامٍ ورَسْمٍ ضاحي كالطَّبْلِ في مُخْتَلَفِ الرِّياحِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٥، ٣٦٩؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وتاج العروس (طبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وديوان الأدب ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (طبن).

كأنَ غياثَ المُرْمِلِ المُمْتَاحِ وعِصْمةً في الزَّمَنِ الكُلاحِ
حتَى تهب شمأل الرياحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح)؛ ولبنت ملاعب الأسنة (عامر ابن مالك) في الحماسة الشجرية ١/ ٢٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

أفنى رياحًا وذوي رِياحِ

انظر قافية «والإصباحِ».

إذا سَمِعْنَ الرِّزَّ من رَبَاحِ شايَحْنَ منه أيَّما شِياحِ

الرجز لأبي السَّوْداءِ العجْليّ في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٢؛ وأساس البلاغة (شيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٤.

أبا بَراءٍ مِدْرَهُ الشِّياحِ

انظر قافية «الأمساح».

تَمْشِي بِجَهْمٍ حَسَنٍ مُلاّحِ أُجِمَّ حتّى همَّ بالصِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح).

يا رُبَّ شيخٍ من بني رَباحِ إذا امْتَلاَ البَطْنُ مِن البِياحِ
صاحَ بلَيْلٍ أَنْكَرَ الصِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٦ (بيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٣١١؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠.

كأنَّهمْ مِنْ هالكٍ مُطاحِ وَرامِقٍ يَجْرَضُ بالضَّياحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض).

كأنَّ عَطْفَيْه من التَّنْضاحِ بالماء ثَوْبَا مُنْهِلٍ مَيَّاحِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٥٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦

لا أبتغي سيب اللئيم القُحِّ يكادُ من نَحْنَحَةٍ وأُحِّ
يَحْكي سُعَالَ الشَّرِقِ الأَبَحِّ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٦ (نحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قحح)، ٦١٢ (نحح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٣، ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧ (قحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠؛ والمخصّص ١٢/ ٥.

يا سَلْم! أُلْقِيتِ على التَّزَحْزُحِ لا تَعْدلِيني بامْرِىءٍ بَلَنْدَحِ
مُقَصِّرِ الهَمِّ قَرِيبِ المَسْرَحِ إذا أَصابَ بِطْنَةً لم يَبْرَحِ
وعَدَّها رِبْحًا، وإن لم يَرْبَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢١ (بلدح).

---

(١) وفيه «بالصِّياحِ» مكان «بالضّياحِ».

تُمْطَى مِلاطاه بخَضْراءَ فَرِي وإنْ تأبَّاهُ تَلَقَّى الأصْبَحِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٨١ (خضر).

تَلْفَحُ لِلْمِجْدَحِ أيَّ لَفْحِ بوَهَجٍ مِثْلِ صَلاءِ الضَّبْحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

ظَلَّت بيومٍ لهبانٍ ضَبْحِ

انظر قافية «الطلْحِ».

أَقْبِحْ به من ولدٍ وأَشْقِحِ مثلِ جُرَيّ الكلبِ لا بل أَقْبَحِ
إنّ شَوًى ذلك ما لم يَنْبَحِ

الرجز للأحوص في ديوانه ص ٩٠؛ والأغاني ٤/ ٢٣٠؛ ولأبي الأحوص يهجو ابناً له في الحيوان ١/ ٢٥٤، ٢٥٥؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨، ٥٥٤؛ والحيوان ٢/ ٢٨٩.

جُمَّةُ بِئرٍ من بِئارٍ مُتَّحِ

انظر قافية «البُلَّحِ».

الظِّلُّ آزٍ والسُّقاةُ تَنْتَحِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (أزي).

عليك سيبَ الخلفاء البُجْحِ

انظر قافية «سَفْحِ».

جُهَيْزُ يا ابنة الكرام أسجِحِي

انظر قافية «ذا وَذَحِ».

أطْلَقَها نِضْوَ بُلَيٍّ طِلْحِ جَرًّا على أفواهِهِنَّ السُّجْحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٤، ١٠/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (فوه).

بادٍ نَواحيهِ شَطُون اللُّجْحِ

الرجز لشمر في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (لجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٦ (لجح).

يتبعْنَ سمحاء من السَّرادِحِ

انظر قافية «السناطحِ».

عليــك سِــرْدَاحًــا مــن السَّــرادِحِ

انظر قافية «واضِح».

مِثْــلِ الفَليــقِ العُلْكُــمِ الجُــلادِحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلدح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٥ (جلدح).

حتّــى تــلاقــي ذاتَ دفٍّ أبــدِحِ

انظر قافية «المجرِح».

صيــرانُهــا فَــوْضَــى بكــلِّ نَــدْحِ يَحْجُجْــنَ بــالقيــظ خفــاف الــرَّدْحِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٣ (ندح).

وتــارةً يكُــدُّ إنْ لــم يَجْــرَحِ عُــرْعُــرةَ المُتْــكِ وكَيْــنَ المَشْــدَحِ

لارجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شدح)؛ وليس في ديوانه.

تَلُــوذُ منــه بِجَنــاءِ الطَّلْــحِ لهــا زِمَجْــرٌ فَــوْقَهــا ذو صَــدْحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جدح)، ٤/ ٣٢٩ (زمجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، ١١/ ٤٤٦ (زمجر).

فصــادَفَــتْ أهيــفَ مثــلَ القِــدْحِ

انظر قافية «الركِح».

يــا سَلْــمُ! ألقيْــتِ علــى التَّــزَحْــزحِ لا تَعْــدِلينــي بــامْــرىءٍ بَلَنْــدَحِ

انظر قافية «لم يربِح».

صيــرانُهــا فــوضَــى بِكــلِّ نَــدْحِ

انظر قافية «الرَّدْحِ».

جُهَيْــزُ يــا ابْنَــةَ الكــرامِ أسْجِحــي وأَعْتِقــي عَشَبَــةً ذا وَذَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٢ (عشب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٤ (عشب).

يَشــدُّ شــدّ العَنَبــانِ البــارِحِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٩.

وبــارحــاتٍ لــم تجــر ببــرحِ

انظر قافية «بترحِ».

بـــاتـــت وظَلَّـــتْ بِـــأوامٍ بَـــرْحِ

انظر قافية «لقْحِ».

إذا أصـــابَ بطْنـــةً لـــم يَبْـــرحِ

انظر قافية «لم يربَحِ».

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ بسنـــحِ وبـــارحـــاتٍ لـــم تجـــرْ ببـــرحِ

بطيـــر تخبيـــبٍ ولا بتـــرْحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح).

حتَّـــى تـــلاقـــي ذاتَ دفٍّ أَبْـــدَحِ بمُـــرْهَـــفِ النَّصْـــلِ رغيـــبِ المَجْـــرَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٣ (بدح).

وتـــارةً يكُـــدُّ إن لـــم يَجْـــرَحِ

انظر قافية «المشدَحِ».

يغـــدو بـــدلـــو ورشـــاء مصلـــح إلـــى إزاء كـــالمجـــن الـــرحـــرحِ

الرجز للأغلب العجليّ في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رحح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨١.

وصَبَّحـــتِ أَبكـــرَ ورْد سَـــرحِ

انظر قافية «فُلْحِ».

لا تعـــدلينـــي بـــامْـــرِىءٍ بَلَنْـــدَحِ مُقَصِّـــرِ الهَـــمِّ قـــريـــبِ المَسْـــرَحِ

انظر قافية «لم يربَحِ».

وراكِـــب مُفـــرشِـــطٍ مُبلِّـــحِ مُنَـــوْدِلِ الخُصْيَيْـــنِ رَخْـــو المَشْـــرَحِ

الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس (خصي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

---

(١) والرواية فيه وفي ولسان العرب:

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ يسنَـــحُ وبـــارحـــاتٍ لـــم تَحُـــرْ تبـــرحُ

بطير تخبيبٍ ولا تبرحُ

وهذا تحريف.

قـد صَبّحَـتْ والظِّـلُ لمّـا ينْسَحـي مـاءً رَواءً بِمسيـلٍ مقْـرَحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٧.

يـا حَـيَّ لا أفْـرَقُ أن تَفحِّـي أو أن تَـرَحِّـي كـرَحَـى المُـرَحِّـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٦ ـ ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٠ (فحح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠.

يـا سَلْـم أُلقِيـتِ علـى التَّـزَحْـزُحِ

انظر قافية «لم يربحِ».

قـد صَبّحَـتْ والظِّـلُّ لمّـا يَنْسَحـي

انظر قافية «مقْرَحِ».

جُمَّـة بئـرٍ مـن بئـارٍ مُتَّـحِ لَيْسَـت بثَمْـدٍ للشِّبـاكِ الـرُّشَّـحِ

انظر قافية «البُلَّحِ».

أبلـج لـم يـولـد بنجـم الشّـحِّ

انظر قافية «سفحِ».

حيـثُ ارتَعَـنَّ الـوَدْقُ فـي الصَّحـاصِـحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

كـأَنَّنـا فـوقَ الفضـاء الصَّحْصَـحِ

انظر قافية «لُمَّحِ».

حَيَّـاكَـةٌ عـن كَعْثَـب لـم يَمْصَـحِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٠.

هـذا مقـامـي لـكِ حتّـى تنصحـي

انظر قافية «الأبْطحِ».

تـاللّـه يـا ذاتَ الشَّتيـتِ الـواضـحِ مـا أنـا إنْ مَضَحْتِنـي بمـاضـحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

عَليـكَ سِـرْداحًـا مـن السَّـرادِحِ ذا عِجْلَـةٍ، وذا نَصِـيٍّ واضـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٥.

يَجـري بهـا الآلُ كمتـن الضَّحْضَـحِ

انظر قافية «الأبطح».

فَصَبّحَـت قبـل ضَحـاءِ المُضْحِـي

انظر قافية «فُلْح».

يَتْبَعْـنَ سَمْحـاءَ مـن السَّـرادِحِ عَيْهَلَـةً حَـرْفًـا مـن السَّنـاطِـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٠ (سنح).

يَجـري بهـا الآلُ كمتـن الضَّحْضَـحِ حيـن يَسِيـح فـي سـواء الأَبْطَـحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧.

هـذا مقـامـي لـكِ حتَّـى تَنْصَحـي ريَّـا وتَجْتـازي بَـلاطَ الأَبْطَـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٧ (نصح)، ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح)، ١٩/ ١٦٦ (بلط)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (نصح)؛ والمخصّص ٧/ ٩٨.

تَـرَى إذا آثـرتَـه بـاللَّمْـحِ كَثْبًـا ومـا فـي خَلفِـه مـن بَطْـحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

بَيْـنَ التِّيَـاسَيْـنِ وبَيْـنَ النَّطْـحِ

انظر قافية «لقح».

يـا حَـيَّ لا أفـرقُ أن تُفَحّـي

انظر قافية «المرحّي».

بَيْـن التِّيـاسَيْـن وبَيْـن السَّفْـحِ

انظر قافية «ذُو صَدْح».

* فـابتكـرتْ عـاذلـةٌ لا تُلحـي قَـالَـتْ ولـم تُلْـحِ وكـانـتْ تُلْحـي
عليـكَ سَيْـبَ الخُلَفـاءِ البُجْـحِ غمـرُ الأجـاريّ كـريـمِ السِّنْـحِ
أبلـج لـم يـولـدْ بنجـمِ الشُّـحِّ بكـلّ خَشْبـاء وكُـلٍّ سَفْـحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب) ٢/ ٤٠٦ (بجح)، ٣/ ٢٦ (سنخ)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)، ٢٨٧ (ذكا)، ١٥/ ٢٤٢، ٢٤٣ (لحا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٠، ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)؛ وبلا نسبة في

أدب الكاتب ص ٤٩١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٤.

بـــاتَـــتْ وظلَّـــتْ بـــأوامٍ بَـــرْحِ يَلْفَحُهـــا المِجْـــدَحُ أيَّ لفْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح).

ظَلَّـــتْ بيـــوم لَهَـــانٍ ضَبْـــحِ يَلْفَحُهـــا المِـــرزَمُ أيَّ لَفْـــحِ

انظر قافية «الطلْحِ».

يغـــدو بـــدَلْـــوٍ ورِشـــاءٍ مُصْلَـــحِ حتَّـــى أتَتْـــهُ مـــاءةٌ كـــالإنْفَـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح).

أقْبِـــحْ بـــه مـــن ولـــدٍ وأَشْقِـــحِ

انظر قافية «يَنْبَحِ».

لا أبتغـــي سَيْـــبَ اللئيـــم القُـــحِّ

انظر قافية «الأبَحِّ».

بـــاتَ وَظَلَّـــتْ بـــأُوَامٍ بَـــرْحِ بَيْـــنَ التِّيَـــاسَيْـــنِ وبَيْـــنَ النَّطْـــحِ
يَلْقَحُهـــا المِجْـــدَحُ أيَّ لَقْـــحِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤٨٨ (تيس).

فَصـــادَفَـــتْ أهْيَـــفَ مِثْـــلَ القِـــدْحِ أجْـــرَدَ بـــالـــدَّلْـــوِ شَـــديـــد الـــرَّكْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح).

بيـــن طَـــريٍّ سَمَـــكٍ ومَـــالـــحِ ولُقَّـــحٍ مَصـــامـــدٍ مَجـــالِـــحِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥١.

جُمَّـــةُ بئـــرٍ مـــن بِئـــار مُتَّـــحِ ليسَـــتْ بثَمْـــدٍ للشِّبـــاكِ الـــرُّشَّـــحِ
ولا الصَّمـــارِيـــدِ البكـــاءِ البُلَّـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمرد).

وراكِـــب مُفـــرشِـــطٍ مُبلِّـــحِ

انظر قافية «المَشْرَحِ».

فـــابْتَكَـــرَتْ عـــاذلـــةٌ لا تُلْحـــي

انظر قافية «سفْحِ».

قـــالـــت ولـــم تُلْـــحِ، وكـــانـــت تُلْحـــي

انظر قافية «سفْحِ».

حتّـــى اتَّقَتْنـــا بِقُـــرَيْـــصٍ لَحْلَـــحِ

انظر قافية «أملحِ».

يغـــدو بـــدلـــو ورشـــاء مصلـــحِ

انظر قافية «الرحرحِ»، وقافية «كالإنفحِ».

تَلُـــوذُ مِنْـــهُ بجنـــاء الطَّلْـــحِ

انظر قافية «ذو صَدْحِ».

ظَلَـــت بيـــومٍ لهبـــانٍ ضَبْـــحِ يلفحهـــا المـــرزَمُ أيَّ لَفْـــحِ

تعـــوذُ مِنْـــهُ بنـــواحـــي الطَّلْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب).

أطلقهـــا نضـــوَ بُلَـــيٍّ طِلْـــحِ

انظر قافية «السُّجْحِ».

وصَبَّحـــت أَبكـــرَ ورْد سَـــرحٍ عـــادِيَّـــةً ذاتَ حِيـــاضٍ فُلْـــحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

حتّـــى اتَّقَتْنـــا بقُـــرَيْـــصٍ لَحْلَـــحِ ومَـــذْقَـــةٍ كقُـــرْبِ كَبْـــشٍ أمْلـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٩ (لحح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٨.

رَأَتْـــهُ شَيْخًـــا حَثْـــرَ المَـــلامـــحِ

انظر قافية «الملامِحِ».

يـــا ربَّ شَيْـــخٍ مـــن لُكَيْـــزٍ وَحْـــوحِ عَبْـــلٍ شـــديـــدٍ أَسْـــرُهُ صَمَحْمَـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢، ٢٩٩.

إذا بَـــدَا منـــه صُمَـــاحُ الصَّمْـــحِ وفـــاضَ عِطْفـــاهُ بمـــاءٍ سَمْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥.

إذا بـــدا منـــه صُمـــاحُ الصَّمْـــحِ

انظر الرجز السابق.

كـــأَنَّنـــا فـــوقَ الفضـــاء الصَّحْصَـــحِ نـــرمـــي المَـــوامـــي بنجـــومٍ لُمَّـــحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧.

تَـــرَى إذا آثـــرتَـــه بـــاللَّمْـــحِ

انظر قافية «بَطْحِ».

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ بسنـــحِ

انظر قافية «بترحِ».

أزْهَـــر لـــم يُـــولَـــدْ بنجـــم الشُّـــحِّ مُيَمَّـــم البَيْـــتِ كـــريـــم السِّنـــحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (أمم)؛ وتاج العروس (يمم)، (جرى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٧٧[1].

عليـــك سَيْـــبُ الخُلَفـــاءِ البُجَّـــحِ غَمـــرُ الأجـــاريِّ كـــريـــمِ السِّنـــحِ

انظر قافية «سَفْحِ».

قـــد هَـــدِلَـــتْ أفـــواهُ ذي الـــرُّبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح).

جـــرى ابـــن ليلـــى جِـــرْيـــةَ السَّبـــوحِ

انظر قافية «ولا أزوحِ» وقافية «لا أَنُوح».

والأخـــذُ بـــالغَبـــوق والصَّبـــوحِ

انظر قافية «فَنُوحِ».

ألا ابْشـــري بـــالبَيْـــعِ والتَّـــذويـــحِ فـــأنـــتِ مـــالُ الشَّـــوهِ والقُبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٧، ١٢٩٩.

ألا ازحميـــه زحمـــةً فـــروحـــي وَجـــاوِزِي ذا السَّحَـــمِ المَجْلـــوحِ
وكثْـــرَةَ الأصْـــواتِ والنُّبـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جلح)، ١٢/ ٢٧٨ (زهم)، ٢٨٢ (سحم)؛

---

(١) وفيه «السنخ» مكان «السنحِ»، وهذا تحريف.

وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠، ٦/ ١٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (سحم).

هُنـــا وهَنَّـــا وعلـــى المَسْجُـــوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سجح)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٥ (سجح).

يـــا رُبّ شيـــخٍ مـــن لُكَيْـــزٍ وَحْـــوَحِ

انظر قافية «صَمَحْمحِ».

وإنْ تَشَكَّيْـــــتُ أذى القُـــــروحِ بـــأهَّـــةٍ كـــأهَّـــةِ المَجْـــروحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وتاج العروس (أوه).

وفـــي الـــدَّهـــاسِ مِضْبَـــرٍ ضَـــرُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)[1].

تمَلَّئـــي مـــن ذلـــكَ الصَّفيـــحِ ثـــمَّ ازْهَمِيـــهِ زَهْمَـــةً فَـــرُوحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتاج العروس (زهم).

وإنْ تشكَّيـــــتُ أذى القـــــروحِ

انظر قافية «المجروحِ».

جَـرَى ابْـنُ لَيْلَـى جِـرْيَـةَ السَّبُـوحِ جِـــرْيَـــةَ لا كـــابٍ ولا أَزُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩[2]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح). وانظر قافية «أنوحِ».

أَلَا ازْحَمِيـــهِ زَحْمَـــةً فـــروحـــي وجـــاوِزي ذا السُّحَـــمِ المَجْلـــوحِ

انظر قافية «النبوحِ».

بعـــد ارقـــدادِ العَـــزَبِ الجمـــوحِ

انظر قافية «الربيحِ».

---

(١) والرواية فيه:

* وفي الدهاس مضبرٌ ضروحُ *

وهذا تحريف.

(٢) وفيه «أنوحِ» مكان «أزوحِ».

جَـرَى ابْـنُ ليلـى جِـرْيـةَ السَّبـوحِ جِـــرْيَـــةَ لا كـــابٍ ولا أَنُـــوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)، ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٧، ١٠/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (كبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١. وانظر قافية «أزوح».

والأخْـــذُ بـــالغَبُـــوقِ والصَّبـــوحِ مُبَـــــرِّدًا لِمِقْـــــأَبٍ فَنُـــــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٠ (فنح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١ (فنح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧.

بجَّـــــــــدْن للنَّـــــــــوحِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بجد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٠ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بَعْـــدَ ارْقِـــدادِ العَـــزَبِ الجَمُـــوحِ فـــي الجَهْـــلِ والتَّمَـــزُّنِ الـــرَّبيـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

الـــدَّبْـــدَبَـــى خَيْـــر مـــن الصَّـــريـــحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٢.

ســـاقَطَهـــا بنَفَـــسٍ مُـــرِيـــحِ

انظر قافية «التجليح».

يـــا رِيّهـــا وقـــد بـــدا مسيحـــي وابْتـــلَّ ثَـــوْبـــايَ مِـــنَ النَّضِيـــحِ

وَصَـــارَ رِيـــحُ العُنْبُلـــيِّ ريحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)، (عنبل)؛ والمخصّص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ١٢٨١.

كـــأنَّ دَلْـــوِي فـــي هَـــوِيِّ رِيـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

يـــا رِيَّهـــا، وقـــد بـــدا مَسِيحـــي

انظر قافية «ريحي».

يـــا ريَّهـــا وقـــد بَـــدا مَسِحـــي وَابْتَـــلَّ ثَـــوْبـــايَ مِـــنَ النَّضِيـــحِ

انظر قافية «ريحي».

تَمَلَّئـــي مـــن ذلـــك الصَّفيـــحِ

انظر قافية «فروحي».

ســـاقطهـــا بنفـــسٍ مُـــريـــحِ عَطْـــفَ المُعَلَّـــى صُـــكَّ بـــالمَنِيـــحِ
وَهـــذَّ تَقْـــرِيبًـــا مَـــعَ التَّجْلِيـــحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط).

صَـــادَتْـــكَ بـــالأُنْـــسِ وبـــالتَّمَيُّـــحِ

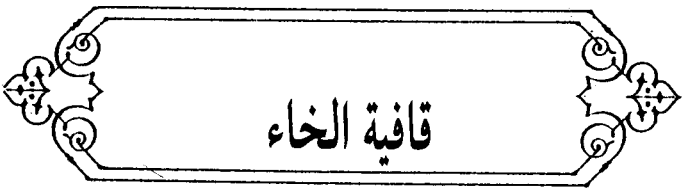
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح).

ســـاقطهـــا بنَفَـــسٍ مُـــرِيـــحِ عَطْـــفَ المُعَلَّـــى صُـــكَّ بـــالمنيـــحِ

انظر قافية «التجليح».

أَلا ابشـــري بـــالبيـــعِ والتـــذويـــحِ

انظر قافيةِ «القُبوحِ».



# قافية الخاء

## فصل الخاء الساكنة

مـن يَشْـرَبُ المـاءَ ويـأكـلُ اللَّبـخْ  تَـرِمْ عُـروقُ بطْنِـهِ ويَنْتَفِـخْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٢ (لبخ).

## فصل الخاء المفتوحة

أمْسَـى طبيـبٌ بـالفُـرَيْـجِ رائخـا  يقُـولُ هـذا الشَّـرُّ ليـسَ بـائخـا

انظر قافية «أضايخا».

أمسـى حبيـبٌ كـالفـريـجِ رائخـا  بـاتَ يُمـاشـي قُلُصًـا مخـائخـا

انظر قافية «أضايخا».

أمسـى حبيـب كـالفـريـجِ رائخـا

انظر قافية «أضايخا».

وانْثَنَـتِ الـرِّجْـلُ فَصَـارَتْ فَخَّـا  وصـارع وَصْـلُ الغـانيـاتِ أخَّـا

انظر قافية «الدُّخّا».

فـلا تَـرَي فـي أمْـرِنـا انْفِسَـاخـا  مـن عُقَـدِ الحَـيِّ ولا امْتـداخـا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٣ (مدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٩ (مدخ).

فـلا تـري فـي أمـرنـا انفسـاخـا

انظر قافية «امتداخا».

إنّـي ومـن شـاء ابتغـى قفـاخـا

انظر الرجز التالي.

إنّـي ومَـنْ شـاءَ ابتَغَـى قِفـاخـا لـم أَكُ فـي قَـوْمـي امْـرَأً وَخْـواخـا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن أرجوزة على الرويّ نفسه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٦.

هـل تَعْـرِفُ الـدَّارَ لآلِ بَيْـدَخـا جَـرَّتْ عليهـا الـرِّيـحُ ذَيْـلاً أَنْبَخـا

انظر قافية «الهَبَيَّخا».

دَرادقًـا وَهْـيَ السَّبـوحُ قُـرَّحـا قَـرْقَمَهُـمْ عَيْـشٌ خبيـثٌ أَوْتَخـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وتخ).

لا خيـر فـي الشيـخ إذا مـا جَخّـا

انظر قافية «ولخّا».

لمـن خيـالٌ زارَنـا مـن مَيْـدَخـا طـافَ بنـا واللَّيـلُ قـد تَجَخْجَخـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ).

والعَـوْد يَشْكـو ظَهْـرَهُ قَـدْ دَخْـدَخـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٨ (دخخ).

وكـان أكـلاً قـاعِـدًا وشخّـا تَحْـتَ رُواقِ البيـتِ يَغْشَـى الـدُّخّـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٣ (جخا)[1] وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٩. وانظر الرجز التالي.

* لا خيـرَ فـي الشَّيْـخِ إذا مـا اجْلَخَّـا وسـالَ غَـرْبُ عينـه فـاطْلَخَّـا
والْتَـوَتِ الـرِّجْـلُ فصـارتْ فَخَّـا وصـارَ وَصْـلُ الغـانِيـاتِ أَخّـا
عنـد سُعـارِ النـارِ يَغْشَـى الـدُّخّـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٢٦، ٤٢٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥، ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣ (أخخ)، ١٤ (دخخ)، ٣٩ (طلخ)، ٥٠ (لخخ)، ١٤/ ١٣٣ (جخا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠، ٢/ ٢٦٦؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٥١، وتاج العروس ٧/ ٢٢٥ (أخخ)، ٢٤٨ (دخخ)، ٣٠٣ (طلخ)، ٣٣٣ (لخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤، ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٩، ٤/ ٢٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٦، وكتاب العين ٤/ ٢١٨؛ والمخصّص ١١/ ٤٠.

---

(١) وفيه «الذّخّا» مكان «الدُّخّا»، وهذا تحريف.

هـــل تعـــرف الـــدارَ لآلِ بَيْـــدَخـــا

انظر قافية «الهَبَيَّخا».

لمـــن خيـــالٌ زارنـــا مـــن مَيْـــدَخـــا

انظر قافية «تَجَخْجَخَا».

مَعْهـــا كفـــرْخـــانِ الـــدَّجـــاجِ رُزَّخـــا دَرادِقًـــا وَهْـــيَ الشُّيـــوخُ فُـــرَّخـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ).

وصـــرتُ مـــن بعـــدِ القـــوامِ أبـــزخـــا

انظر قافية «زُلَّخا».

معهـــا كفـــرخـــانِ الـــدَّجـــاجِ رُزَّخـــا

انظر قافية «فُرَّخا».

لقـــد بَعثْنـــا حـــادِيًـــا مِـــزَخّـــا

انظر قافية «ينخّ نخّا»، والرجز التالي.

إنَّ لهـــا لســـائِقًـــا مِـــزَخَّـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٣.

أَفْلَـــحَ مَـــنْ كـــانَـــتْ لَـــهُ مِـــزَخَّـــهْ

انظر قافية «الفخَّهْ».

وكـــان أكـــلاً قـــاعـــدًا وشخَّـــا

انظر قافية «الدُّخّا».

كـــأنَّ ظهـــري أخَـــذَتْـــهُ زُلَّخَـــهْ لمّـــا تَمَطَّـــى بـــالفـــريِّ المِفْضَخَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)، ٤٥ (فضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٥، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (زلخ).

فـــي أسْفَـــلِ الغَـــرْبِ وَضُـــوخٌ أوضَخَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٦ (وضخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٣.

وســـال غَـــرْبُ عَيْنِـــهِ فـــاطْلَخَّـــا والْتَـــوَتِ الـــرِّجْـــلُ فَصَـــارَتْ فخَّـــا

انظر قافية «الدُّخّا».

أَفْلَحَ مَنْ كانت له مِزَخَّهْ يَزُخُّها ثُمَّ يَنَامُ الفخَّهْ

الرجز لعليّ بن أبي طالب في لسان العرب ٣/ ٢٠ (زخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦، ١١/ ٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٢ (زخخ)، ٣١١ (فخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (زخخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فخخ)؛ والمخصّص ٥/ ١١٢.

وما الْتَخَتْ من سُوءِ جسمٍ بِلَخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتاج العروس (لخى).

لا خير في الشيخِ إذا ما اجلخّا

انظر قافية «الدُخّا».

كأنّ ظهري أخذتْه زُلَّخَهْ

انظر قافية «المِفْضَخهْ».

وصِرْتُ من بَعْدِ القَوامِ أبزَخا وَزَلَّخَ الدَّهْرُ بظهْرِي زُلَّخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ).

إذا غدا القَوْمُ أبَى فاسْلَخَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٢.

لو أبصرتْ أبكم أعمى أصلخا

انظر قافية «أنّى وَخَى».

لا خَيْرَ في الشَّيْخِ إذا ما اجْلَخَّا وسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ فاطْلَخَّا

انظر قافية «الدُّخّا».

وسال غرب عينه فَلَخَّا

انظر قافية «الدّخا».

تُواضح التَّقريبَ قِلْوًا مِقْلَخا

انظر قافية «محلجا».

لا خَيْرَ في الشَّيْخِ إذا ما جَخَّا وسالَ غَربُ عينه ولخَّا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وله أو لأعرابيّة تقوله في زوجها الشيخ في خزانة الأدب ٦/ ٤٢٦ ـ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جلخ)، ٣٩ (طلخ)، ١٤/ ١٣٣ (جخا)، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٤ (جلخ)، ٣٠٣ (طلخ)، (جخا).

حتـــى إذا مـــا ملـــت المنـــاوخـــا كـــانَ لَهـــا بـــالـــوَزْنِ كَيْـــلاً زامِخَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة(زمخ).

لا تضـــربـــا ضَـــرْبًـــا ونُخًّـــا نَخًّـــا مـــا تَـــرَكَ النَّـــخُّ لهـــنَّ مُخًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ).

إنّ لهـــا لســـائقًـــا مـــزخّـــا أعجـــمَ إلا أنْ يَنُـــخَّ نَخًّـــا
والنَّـــخُّ لـــم يَتْـــرُكْ لهـــنَّ مُخًّـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زخخ)[1]؛ والمخصّص ٧/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦..

لا تضـــربـــا ضـــرْبًـــا ونُخًّـــا نخًّـــا

انظر قافية «لهنّ مُخًّا».

أعجـــــم لا يحســـــن إلّا نَخّـــــا

انظر قافية «لهنَّ مُخّا».

أكـــرمْ أَمِيـــرَ المُـــؤمنيـــنَ النَّخًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٤.

لـــو أبْصَـــرَتْ أبكَـــمَ أعْمَـــى أصْلَخـــا إذًا لسَمَّـــى واهْتَـــدَى أنَّـــى وَخَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صلخ)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (وخى).

حتـــى إذا مـــا مَلّـــتِ المُنَـــاوِخَـــا

انظر قافية «زامِخا».

فـــاخْتَـــاضَ أُخْـــرَى فهَـــوَتْ رَجُـــوخَـــا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٧/ ٤٦٧.

أَلَبِنًـــا تُـــرِيـــدُ أم أروخـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن).

---

(١) والرواية فيه:

إنّ عليـــك حـــاديًـــا مـــزخّـــا أعجـــم لا يُحســـن إلّا نخّـــا
والنخّ لا يُبقي لهنّ مُخّا

أمسى حبيب كالفَريجِ رائخا يَقُولُ: هذا الشَّرُّ ليسَ بائخا
بات يمشي قُلُصًا مخائخا صَوادرًا عن شوكَ أو أضايخا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)، ٣/ ٥ (أضخ)، ٢٠ (ريخ)، ٥٢ (مخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩، ٥٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٨ (أفخ)، ٢٦٠ (ريخ)، ٣٣٨ (مخخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩، ٣/ ٤٤.

هل تعرف الدار لآل بيدخا جَرَّتْ عليه الرِّيحُ ذَيْلاً أنْبَخا
جَرَّ العروس ذَيْلَها الهَبَيَّخا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بدخ)، ٦٥ (هبخ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بدخ)، ٣٦٨ (هبخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٥، ٢٨٠، ٣/ ٣٥٩، والمخصّص ١٠/ ٦٤.

تَصْفِرُ في أَعْظُمِهِ المَخِيخَهْ تَجَشُّؤَ الشَّيْخِ على الأخِيخَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣ (أخخ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٤ (أخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ والمخصّص ٤/ ١٤٧.

## فصل الخاء المضمومة

يَصْعَقُهم هَديرُه البَخْبَاخُ

انظر قافية «فناخوا».

ما زالَ مِنّا مُقْرَمٌ بَذّاخُ

انظر قافية «فناخوا».

وعِندَنا من مُنْقِذٍ أَشْياخ قَشَاعِمٌ لَيْسَ بهم قِفاخُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

ليثٌ إذا طَاخَ امرُؤٌ نَفّاخُ

انظر قافية «الوخواخُ».

ما زال منّا مُقْرَمٌ بَذّاخُ يَصْعَقُهم هديرُه البَخْباخُ
عند التلاقي لهمُ فناخوا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤.

ليثٌ إذا طاخَ امْرُؤٌ نَفّاخُ صَدْقٌ إذا ما كَذَبَ الوَخْواخُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩١.

وعِنْـــدَنـــا مـــن مُنْقِـــذٍ أَشْيَـــاخُ

انظر قافية «قِفَاخُ».

إِذَا الأَعَـــادِي حَسَبُـــونَـــا بَخْبَخُـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بخخ). وانظر قافية «ينسخ».

ولـــو نقـــول دَرْبِخـــوا لَـــدَرْبَخـــوا

انظر قافية «التنوخُ».

واللـــهِ لـــولا أن تَحُـــشّ الطُبَّـــخُ

انظر قافية «مستصرخُ».

بمثلهـــم يُـــريَّـــخُ المُـــريَّـــخُ يَـــأْبَـــى لـــيَ اللَّـــهُ وعِـــزٌّ جُنْبُـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جنبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٨، ٦٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦١ (ريخ).

ومـــا رأينـــا معشـــرًا فينتخـــوا

انظر قافية «فَرَّخوا».

ولـــو يُقـــالُ بَـــرِّخـــوا لَبَـــرَّخـــوا لِمـــارِ سَـــرْجيـــسَ وقَـــدْ تَـــدَخْـــدَخُـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (برخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٣ (بزخ).

ودُسْتُهُـــمْ كمـــا يُـــداسُ الفَـــرْفَـــخُ يُـــؤكَـــلُ أحيـــانًـــا وحينًـــا يُشْـــدَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤ (فرفخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٩ (فرفخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣.

أَشَـــمُّ بَـــذَّاخٌ نَمَتْنـــي البُـــذَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بذخ).

يـــا ابـــنَ كُسيـــبٍ مـــا علينـــا مَبْـــذَخُ

انظر قافية «تصرخُ».

ولـــو يقـــالُ بَـــرِّخـــوا لَبَـــرَّخـــوا

انظر قافية «تَدَخدخوا».

صِيدٌ تَسَامَى وشُرُوخٌ شُرَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨١ (شرخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩[1].

يا ابن كسيب ما علينا مبذخُ قد غلبتك كاعب تضمَّخُ
ثمّ أتَتْ بابَ الأمير تَصْرُخُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧١٣؛ ولسان العرب ١/ ٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٤ (كسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٩.

* واللّهِ لولا أن تَحُشَّ الطُّبَّخُ بِي الجَحِيمَ حينَ لا مُسْتَصْرَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٢، ٧/ ٢٥٣، ٤٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)، ٤٦ (فخخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤، ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)، ٣٦٢ (نفخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ٦٠٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٧؛ ولرؤبة في الأشباه النظائر ٨/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٦٨؛ والدرر ٢/ ١١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٦؛ والكتاب ٢/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)، ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٩ (طبخ)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٦.

وما رأيْنا مَعْشَرًا فَيَنْتَخوا مِن شنإِ الأقوام إلّا فَرَّخُوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)، ١٥/ ٣١٣ (نخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٤، ٥٨٦؛ وتاج العروس (نخا).

وإنْ رآني الشُّعراءُ دَنَّخوا ولو أقولُ بَزِّخُوا لَبَزَّخُوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ١٦ (دنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥١ (دنخ)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٤.

إذا الأعادي حَسَبونا نَخْنَخُوا بالحَدْرِ والقَبْضِ الذي لا يُنْسَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦ ـ ١٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)، ٦١ (نسخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦.

---

(١) والرواية فيه:

* صيد تسامى وفحول قلّخ *

(٢) والرواية فيه:

ولو رآني الشعراء دُيِّخوا ولو أقول برِّخُوا لبرَّخوا

لمّـــا رأيْـــتُ المُبْطخيـــنَ أَبْطَخُـــوا فـــأكَلُـــوا منـــهُ ومنـــهُ لَطَّخُـــوا

الرجز لليث في أساس البلاغة (بطخ).

ودُستُهُـــم كمـــا يُـــداسُ الفَـــرْفـــخُ

انظر قافية «يُشْدَخُ».

لَعَلـــم الأقْـــوامُ أنّـــي مِفْنَـــخُ لِهـــامِهِـــمْ أَرُضُّـــهُ وأَنْقُـــخُ

انظر قافية «وأصمخُ».

تَعْقِـــلُ مَـــرّاتٍ وَمَـــرًّا تَبْلَـــخُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧١.

صِيـــدٌ تَســـامَـــى وفُحـــولٌ قُلَّـــخُ

انظر قافية «شرَّخُ».

أجْـــوازُهُـــنَّ والأُنـــوفُ الـــزُّمَّـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٦ (زمخ).

إذا ازْدَهَـــاهُـــمْ يـــومُ هَيْجـــا أكْمَخُـــوا بَـــأْوًا ومَـــدَّتْهُـــمْ جبـــالٌ شُمَّـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٤، ١٧٦؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (كمخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣١ (كمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ٨٦.

تـــاللّـــه لـــولا أَن يَحُـــشَّ الطُّبَّـــخُ بـــيَ الجحيـــمَ، حَيْـــثُ لا مُسْتَصْـــرَخُ
لعلـــم الأقـــوامُ أَنـــي مِفنَـــخ لِهـــامِهـــم، أَرُضُّـــه وأَنْقَـــخُ
أُمَّ الصَّـــدَى عـــن الصَّـــدَى وأَصمُـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)، ٤٦ (فنخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)، ٣٦٢ (نفخ)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

يـــا ابْـــنَ كُسَيْـــبٍ مـــا علينـــا مَبْـــذَخُ قـــد غَلَبَتْـــكَ كـــاعـــبٌ تَضَمَّـــخُ

انظر قافية «تصرخُ».

إذا ازدهـــاهُـــمْ يـــومُ هيجـــا أكمخـــوا

انظر قافية «شُمَّخُ».

إذا الأعـــادي حَسَبـــونـــا نخنخـــوا

انظر قافية «لا يُنْسَخ».

ولـــو أَنَخْنـــا جَمْعَهُـــمْ تَنَخْنَخُـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣، ٣٥٥ (نخخ).

وإن رآنـــي الشعـــراءُ دَنَّخـــوا

انظر قافية «لَبَزّخُوا».

لَعلـــم الأقـــوامُ أنّـــي مِفْنَـــخُ

انظر قافية «وأصمخُ».

قـــاعَ وإنْ يَتْـــرُكْ قَشَـــوْلٌ دُوَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٢ (قعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢، ٧/ ٥١٣.

ولـــو نَقُـــولُ دَرْبِخُـــوا لَـــدَرْبَخُـــوا لفَحْلِنـــا إذ سَـــرَّهُ التَّنَـــوُّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٠؛ والمخصّص ٨/ ١٢٤.

فعنـــد ذاك يطْلَـــعُ المِـــرِّيـــخُ في الصُّبـــح يحكـــي لـــونَـــه زَخِيـــخُ

انظر قافية «النفيخُ».

ولـــو رآنـــي الشُّعـــراءُ دُيِّخـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧.

بمثلهـــم يُـــرَيَّـــخُ المُـــرَيَّـــخُ

انظر قافية «جنبخُ».

فعنـــد ذاك يطلُـــعُ المِـــرِّيـــخُ في الصُّبـــحِ يحكـــي لـــونَـــه زَخيـــخُ
مـــن شُعْلَـــةٍ ســـاعَـــدَهـــا النَّفيـــخُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زفخ)، ٥٤ (مرخ)، ٦٣ (نفخ)؛ وتهذيب اللغة؛ ٦/ ٥٣٨، ٥٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٦، ٢٧٧؛ والمخصّص ٩/ ٣٦.

بـــوَقْعهـــا يُـــرَيَّـــخُ المُـــرَيَّـــخُ والحَسَـــبُ الأوْفَـــى وعـــزٌّ جُنَيْـــخُ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠ (ريخ)، ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٢٦١ (ريخ)، ٣٤١ (مرخ).

# فصل الخاء المكسورة

يَمْشِيـــنَ هَـــوْنًـــا مِشْيَـــةَ الإراخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٦ (أرخ).

يَـــرِدْنَ قبـــلَ فُـــرّطِ الفِـــراخِ

انظر قافية «زَلّاخِ».

لَمَّـــا وَنَـــى عَبْـــدُ بَنِـــي شَمّـــاخِ وَهَـــمّ مـــا فـــي البَطْـــنِ بـــائْتِـــلاخِ
وهَـــرَّ جَـــرْيَ الخُنُـــف المَـــراخِـــي

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٣٧.

فـــأورَخَتْـــهُ أَيَّمـــا إيـــراخِ

انظر قافية «لِماخِ».

أسقـــى ديـــارَ خُلَّـــدٍ بـــلاخِ

انظر قافية «دِلاخِ».

وَهَـــمّ مـــا فـــي البَطْـــنِ بـــائْتِـــلاَخِ

انظر قافية «المراخي».

أَسْقَـــى دِيـــارَ خُلَّـــدٍ بِـــلاخِ مـــن كُـــلِّ هيفـــاءِ الحَشَـــا دِلاخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

يَـــرِدْنَ قبـــلَ فُـــرَّطِ الفِـــراخِ بـــدَلَـــجٍ وَعَنَـــقٍ زَلّاخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٥ (زلخ).

لَمّـــا وَنَـــى عبـــدُ بَنِـــي شَمّـــاخِ

انظر قافية «المراخي».

فـــأَوْرَخَتْـــه أَيَّمـــا إيـــراخِ قَبْـــلَ لِمـــاخٍ أَيَّمـــا لِمـــاخِ

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ٧/ ٤٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١ (لمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٦ (لمخ).

غَـــرَسْـــتُ فـــي جَبّـــانَـــةٍ لَـــمْ تُسْبِـــخِ

انظر قافية «ما تَرْسَخِ».

يَعْمِي بمثل الكُرْسُف المسَبَّخِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٥.

إنّ القصير يلتوي بالجُنْبُخِ

انظر قافية «جخِ جخِ».

قالتْ ولم تقْصِدْ بهِ ولم تَخِهْ

انظر قافية «أفرخِهْ» وقافية «فتَمَّخِهْ».

إنَّ القَصِيرَ يلتوي بالجُنْبُخِ حتى يَقُولَ بطنُه: جَخِ جَخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جخخ)، ١٣ (جنبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جنبخ).

غَرسْتَ في جَبَّانةٍ لم تَسْنَخِ كلَّ صَفِيٍّ ذات فرعٍ ضِرْدَخِ

انظر قافية «ترسخِ».

ولا يَرَى، الفَرْسَخَ بَعْدَ الفَرْسَخِ، شيئًا على أَقَبَّ طاوٍ شُنْدُخِ

الرجز لطالق بن عديّ في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣.

بساميات لقُرومِ البُذَّخِ

انظر قافية «الأبلخِ».

رُبَّتَ شَيْخٍ أَهْلُهُ بِصُرْخِ

انظر قافية «المُخِّ».

أما ورَبِّ الرَّاقِصاتِ الزُّمَّخِ يَزُرْنَ بَيْتَ اللَّهِ عِندَ المَصْرخِ

انظر قافية «المُمَطَّخِ».

قالت ولم تقصد به ولم تَخِهْ ما بالُ شيخٍ آضَ من تَشَيُّخِهْ
أَشْهَبَ مِثلَ النَّسْرِ بين أَفْرُخِهْ

الرجز للنضر بن سعيد القيسي في تاج العروس (مخى)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (مخا)، ٣٨٣ (وخى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ وتاج العروس (وخى).

حَجَّ عَلَى ذاتِ نَجَاءٍ زَخِّ

انظر قافية «المُخِّ».

---

(١) وفيه «عند مسلخِهْ» مكان «بين أفرخِه».

* يـا حَبَّـذا مَـرْجُـوًّا المُثْـرِي السَّخِـي مَـنْ يَـرْجُـهُ فَعَيْشُـهُ العَيْـشُ الـزَّخِـي

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦.

غَـرَسْـتَ فـي جبَـانـةٍ لـم تُسْبـخِ كـلَّ صفـيٍّ ذاتِ فـرعٍ ضِـرْدَخِ

تَطَّلـبُ المـاء متـى مـا تَـرْسَـخِ

الرجز لبعض الطائيين في تاج العروس ٧/ ٢٩٦ (ضردخ)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦ (ضردخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٤.

ولا يـرى الفـرسـخَ بعـد الفـرسَـخِ

انظر قافية «شُنْدُخ».

أمـا وربّ الـراقصـاتِ الـزُّمَّـخِ يَـزُرْنَ بيـتَ اللـهِ عنـدَ المَصْـرخِ

ليَمْطَخَـنَّ بـالـرَّشـا المُمَطَّـخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٦ (مطخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٦ (مطخ).

فـي مِـرْفَقَيْهـا كَـأَثَـافِـي الفَـخِّ

انظر قافية «المُخِّ».

حتّـى تـلاقَـى دَفُّ إحْـدى الشُّمَّـخِ بـالـرُّمْـحِ مـن دُونِ الظَّليـمِ الأَنْقَـخِ

انظر قافية «المُنَوَّخِ».

بسـاميـات لقُـرومِ البُـذَّخِ بكـل قـرمٍ للقُـروم مِصْمَـخِ

أَبْلَـخَ لا بَـلْ هـو فـوق الأَبْلَـخِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢.

حُيِّيـتِ يـا بنـتَ الشُّيَيْـخِ الأَسْلَـخِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨.

مـا بـالُ شيخـي آضَ مـن تَشَيُّخِـهْ أَزْعَـرَ مثـلَ النَّسْـرِ عنـدَ مَسْلَخِـهْ

انظر قافية «أفرخه».

قـالـتْ ولـم تَقْصِـدْ لـه ولـم تَخِـهْ ولـم تُـراقـبْ مَـأْثَمًـا فَتَمَّخِـهْ

الرجز للنضر بن سعيد القيسي في تاج العروس (مخى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٥/ ٢٧٢ (مخا)، ٣٨٣ (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٥؛ وتاج العروس (وخى).

تَحْتَ أفانينِ وَدِيٍّ مُرْمِخِ

الرجز للطائي في لسان العرب ٣/ ١٩ (رمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٦.

أَما وربِّ الراقصاتِ الزُّمَّخِ

انظر قافية «المُمَطَّخِ».

حتى تلاقى دفُّ إحدى الشُّمَّخِ

انظر قافية «المنَوَّخِ».

بكل قرمٍ للقُرومِ مِصْمَخِ

انظر قافية «الأبلخِ».

رُبَّتَ شَيْخٍ أَهْلُهُ بِصُرْخِ حَجَّ عَلَى ذَاتِ نَجَاءٍ زُخِّ
فِي مِرفَقَيْهَا كَأَثَافِي الْفَخِّ مُزْهِقَةِ النَّيِّ قَصِيدِ المُخِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

غَرَسْتَ في جَبَّانَةٍ لم تَسْنَخِ

انظر قافية «ما ترسخِ».

مُيَمَّمُ البيتِ كريمُ السِّنْخِ

انظر قافية «السنخِ».

غَرَّاءُ لَيْسَتْ بالسَّووجِ الجَلْنَخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج).

يَمْشُونَ كالفُرُوخِ

انظر قافية «الفنيخِ».

تُصْبِحُ بَعْدَ العُقْبَةِ الزَّمُوخِ عَيْرَانَةً تَأْبَى عَلَى المُنِيخِ
لم يَتَعَرَّفْهَا بَنُو فَرُّوخِ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٤.

تُصْبِحُ بَعْدَ العُقْبَةِ الزَّمُوخِ

انظر قافية «فَرُّوخ».

حتى تلاقى رفّ إحدى الشُمَّخِ بالرُّمح من دون الظّليمِ الأنقخِ
فانْجَدَلَتْ كالرُّبعِ المُنَوَّخِ

الرجز لطلق بن عديّ في لسان العرب ٣/ ٦٤ (نقخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٢ (نقخ).

مَا لِي وَلِلشُّيُوخِ

انظر قافية «الفَنِيخِ».

ما بالُ شيخٍ آض من تَشَيُّخِهْ

انظر قافية «أفرخِهْ»، وقافية «مسلخِهْ».

مَا لِي وَلِلشُّيُوخِ يَمْشُون كالفُرُوخِ
والحَوْقَلِ الفَنِيخِ

الرجز لامرأة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٦.

عَيْرَانَةً تَأْبَى عَلَى المُنِيخِ

انظر قافية «فَرُّوخِ».

# قافية الدال

## فصل الدال الساكنة

كَــرْهُ الحِجــاجَيْــنِ شــديــدُ الأرَادْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كره).

تقحيــم عــاسِــي الــرّكــنِ محبــوك الآدْ

انظر قافية «قَوَّادْ».

وأنــتَ لــو ذقْــتَ الكُشَــى بــالأكْبــادْ

انظر قافية «بالوادْ».

علــى غُــرابَيْــه نقــيّ الإلبــادْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

تُهْــدَى رؤوسُ المتــرفيــن الأنــدادْ إلــى أميــرِ المُــؤمنيــن الممتــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤١١ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

لمَّــا رَأتْنــي راضيًــا بــالإهْمــادْ كــالكُــرَّزِ المــربــوطِ بيــن الأوْتــادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩، ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٦ (كرز)؛ وجمهرة اللغة ص٧٠٩، ١٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (كرز)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٩، ١٣/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كرز).

**المُطعِمُ القَوْمِ الخِفافِ الأزوادْ مِن كُلِّ كَوماءَ شَطُوطٍ مِقحادْ**

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ١١ (قحد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٣ (قحد).

**وليلةٍ يحفزها يومٌ حادْ**

انظر قافية «بالمرصادْ».

**كَأنَّ رُبًّا سالَ بَعْدَ الإعْقادْ على لَدِيدَيْ مصمئلٍّ صَلْخادْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٤ (صلخد)، ٩/ ١٣٧ (لدد)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٠، ٨/ ٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٦.

**قَلَّصْنَ تَقْلِيصَ النَّعامِ الوَخَّادْ**

انظر قافية «الأزْوادْ».

**ما كانَ تحبِيرُ اليماني البرَّادْ يرجُو وإنْ دَاخَلَ كُلُّ وَصَّادْ**
**نَسْجِي ونَسْجِي مجْرهِدُّ الجُدَّادْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠١ (وصد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٨.

**وقامَ شاوٍ لَهُمْ كالصُّدّادْ**

انظر قافية «الإخْمادْ».

**نُهدِي رُؤوسَ المُتْرفينَ الصُّدَّادْ**

انظر قافية «النقَّادْ».

**مِن حقوة البَطنِ وَدَاءِ الإغْدادْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (حقا)[2].

**أُسْكِتُ أجراسَ القرومِ الألوادْ الضَّيْغَمِيَّاتِ العِظامِ الألْدادْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٤ (لود)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لود).

---

(١) وفيه «الألهاد» مكان «الإغداد».

(٢) وفيه «الأعداد» مكان «الإغداد».

تُهــدَى رؤوس المتــرفيــن الأنــدادْ

انظر قافية «الممتادْ».

مــا كــان تحْبيــرُ اليمــانِــي البــرَّادْ

انظر قافية «الجدَّادْ».

تَــرمــي بنــا خِنْــدِفُ يــوم الإيســادْ طَحْمــةَ إبليــسٍ ومِــرْدَاةَ الــرادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٦.

يَمْطُــو قُــرانــاهُ بِهَــادٍ مــرَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

جَعْــد الــدَّرانِيــك رِفَــلَّ الأجْــلادْ كــأنَّــهُ مُخْتَضِــبٌ فــي أجْسَــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦١؛ وتاج العروس (درنك)، (رفل).

إذا اسْتُطيــرَتْ مــن جفــون الأغمــادْ فَقَــأن بــالصَّقــعِ يــرابيــع الصَّــادْ
نكفــي قــريشًــا مــن سعــى بــالإفســادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٥ (طير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)، ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وأساس البلاغة (صيد).

تــرمــي بنــا خِنْــدِفُ يــوم الإيســادْ

انظر قافية «الرادْ».

وليلــة يحفــزهــا يــومٌ حــادْ إلــى مغــوّاة الفتــى بــالمــرصــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٦؛ وتاج العروس (غوى).

إذا اسْتُطِيــرَتْ مــن جفــون الأغمــادْ فقــأنَ بــالصَّقْــعِ يــرابيــعَ الصَّــادْ

انظر قافية «بالإفسادْ».

يــرْجُــو وإنْ داخَــلَ كُــلُّ وَصَّــادْ

انظر قافية «الجُدَّادْ».

**ولَفْـــتِ كَسَّـــارٍ لَهُـــنَّ خَضَّـــادْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خضد).

**لا أَتَنَحَّـــى قَـــاعِـــدًا فـــي القُعَّـــادْ**

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٩٦ (كرز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩، ١٣٢٣.

**إنَّ تَميمًـــا كـــان قهبًـــا مـــن عـــادْ**

انظر قافية «الأولادْ».

**داري وقَبْقـــاب الهَـــديـــرِ الـــزَّغَّـــادْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد).

**قَسْـــبُ العَـــلابـــيِّ جِـــراءُ الألغـــادْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)، ٣/ ٣٠٠ (علو)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٥، ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قسب)، ٨/ ٤٠٧ (علو)؛ وكتاب العين ٥/ ٨٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قسب).

**يـــا ابْـــنَ الّتـــي علـــى قَعُـــودٍ حفَّـــادْ**

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٤.

**مـــن قُحَـــمِ الـــدّيـــن وزهـــد الأرفـــادْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨؛ وتاج العروس (قحم).

**كـــأنَّ رُبًّـــا ســـال بعـــد الإعْقَـــادْ**

انظر قافية «صَلْخادْ».

**نُهـــدِي رُؤوسَ المُتْـــرفِيـــنَ الصُّـــدَّادْ  مـــن كُـــلِّ قـــوم قبـــلَ خـــرْجِ النُّقَّـــادْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

**جَعْـــد الـــدرانيـــك رِفَـــلّ الأجـــلادْ**

انظر قافية «في أجْسادْ».

---

(١) وفيه «الأعلاد» مكان «الألغاد»، وكذلك الرواية في لسان العرب ٣/ ٣٠٠، وفي غيره.

قَسْبُ العَلابيِّ جُراز الأعلادْ

انظر قافية «الأغلادْ».

بِخَفْقِ أيْدينا خُيُوطَ الأقْلادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٦٥ (قلد).

إنّ تميمًا كانَ قَهْبًا من عادْ أرْأسَ مِذْكارًا كثيرَ الأولادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)، ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ١١/ ٣٨٣ (ذكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧١.

وهامة كالصَّمد بين الأصمادْ أو وجم العاديِّ بين الأجمادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

وقامَ شاوٍ لَهُمْ كالصُدّادْ مُعاوِد الشَّيِّ بَطِيء الإخْمادْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

وهامة كالصَّمد بين الأصمادْ

انظر قافية «الأجْمادْ».

إذا اسْتُطيرَتْ من جفون الأغْمادْ

انظر قافية «بالإفسادْ».

ونحنُ إنْ نُهْنِهَ ذَوْدُ الذُّوَّادْ سواعِدُ القَوْمِ وقُمْدُ الأقمادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٨ (قمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣.

لمّا رأتني راضيًا بالإهمادْ

انظر قافية «الأوتادْ».

قد عرضَتْ أرْوى بِقَوْل إفْنَادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٥ (فند)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٨ (فند).

ونَحْنُ إن نُهْنِهَ ذَوْدُ الذُّوَّادْ

انظر قافية «الأقمادْ».

المُطْعِـــمُ القَـــوْمِ الخِفـــافِ الأزوادْ

انظر قافية «مقحادْ».

قَلَّصْـــنَ تقليـــص النَّعـــام الـــوُخَّـــادْ سَـــوامِـــد اللَّيْـــل خِفـــاف الأزوادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد)، ٧/ ٧٩ (قلص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٢ (سمد)، ١٨/ ١٢٣ (قلص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١.

تقحيـمُ عـاسِـي الـرّكـنِ محبـوك الآدْ أتلـــعَ يسمـــو بتليـــلٍ قَـــوَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود).

أُسكِـــتَ أجـــراس القـــرومِ الألـــوادْ

انظر قافية «الألْدادْ».

وأنـــت لـــو ذُقْـــتَ الكُشَـــى بـــالأكبـــادْ لمـــا تـــركْـــتَ الضَّـــبَّ يعـــدو بـــالـــوادْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (كشي)؛ والمخصص ١٥/ ١٧٨، ١٦/ ١١٢.

يُـــرْزِي إلـــى أيْـــدِ شـــديـــدٍ إيّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٠ (رزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٦.

عـــوجـــاء فيهـــا مَيَـــلٌ غيـــر حَـــرَدْ تُقَطِّـــع العِيـــسَ إذا طـــالَ النُّجُـــدْ

كـــلا مِـــلاطَيْهـــا عـــن الـــزَّوْرِ أَبَـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠.

لـــن يُقْلِـــعَ الجَـــدُّ النَّكِـــدْ إلاّ بجَـــــــدٍّ ذي الإبِـــــــدْ

انظر قافية «تَلِدْ».

قَـــرْقـــادَةٌ مِثْـــلُ سِقَـــاءِ المُـــزْدَبِـــدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

إنّـــه لا يُبـــرِىء داء الهُـــدَبِـــدْ

انظر قافية «وَكَبِدْ».

الهَـدْرَ فـي شِقْشِقَـةٍ فيهـا زَبَـدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

يـا حَمْزُ هـل شَبِعْتَ من هـذا الخَبَطْ؟ أو أنـت فـي شـكٍّ فهـذا مُنْتَفَـدْ
صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المُعْتَمَـدْ يعلـو بـه كـلّ عتـودٍ ذاتِ وَدْ
عـروقهـا فـي البحـر تـرمـي بـالـزَّبَـدْ

الرجز لأعرابي من بلعنبر في تاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦.

يـا بكـر بِكْـرَيْـنِ ويـا خِلْـبَ الكَبِـدْ

انظر قافية «من عَضُدْ».

إنّـي ـ لشـؤمـي وشقـائـي ونكَـدْ ـ قـد شـفَّ منِّـي مـا أرى حَـرُّ الكَبِـدْ

انظر قافية «وَوَلَدْ».

يـا هنـدُ هنـدٌ بيـن خِلـبٍ وكَبِـدْ

انظر قافية «بردْ».

إنّـه لا يُبْـرِىءُ داءَ الهُـدَبِـدْ مثـل القـلايـا مـن سَنـامٍ وكَبِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٢ (هدبد)، (ها)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وأساس البلاغة (هدب).

طِـرْن شظـاظًـا بيـن أطـراف السَّنَـدْ لا تـرعـوي أمٌّ بهـا علـى وَلَـدْ
كـأنَّمـا هـايجهـنَّ ذو لِبَـدْ

الرجز لرويشد الطائي في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شظظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ).

إذا رأيـت أنجمًـا مـن الأسَـدْ جَبهتَـه أو الخَـراةَ والكَتَـدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

تشفـي ببـرد المـاءِ مـا كـانـت تَجِـدْ

انظر قافية «ومِدْ».

* بـاتَـتْ بليـلٍ سـاهـدٍ وقـد سَهَـدْ هُلَقِـمٌ يـأكـلُ أطـرافَ النُّجُـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (هلقم).

عــوجــاء فيهــا قَبَــلٌ غيــرُ حَــرَدْ تُقَطِّــع العِيــسَ إذا طــالَ النُّجُــدْ

انظر قافية «أبَدْ».

حتَّــى يُــدَلِّيَكُــم إلــى إحْــدَى الإحَــدْ

انظر قافية «وَلَدْ».

إنَّ بنــي الأدْرَدِ ليســوا مــن أحَــدْ

انظر قافية «العدَدْ».

يــا ربِّ عَبــس لا تُبــارِكْ فــي أحــدْ

انظر قافية «المَسَدْ».

يَمْشِــي بحَــوْقــاءَ لــه كــالقِــدَدْ حــابِيَــةِ الأصــل رَسُــوب الصَّــدَدْ

فــي رأس عَــرْد كعمــود السِّــدَدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

لَنِعْــمَ ســاقــي الــدَّهــدهــانِ ذي العَــدَدْ

انظر قافية «العضدْ».

إن الجيــاد الضَّــابحــاتِ فــي العَــدَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٢ (ضبح).

إنَّ بنــي الأدْرَدِ ليســوا مــن أحَــدْ ليســوا إلــى قيــسٍ وليســوا مــن أسَــدْ

ولا تــوفّــاهــمْ قُــرَيْــشٌ فــي العَــدَدْ

الرجز لمنظور الوبري في لسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٥؛ ولمنظور العنبري في تاج العروس (وفى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠.

يَمْشِــي بحَــوْقَــاءَ لــه كــالقِــدَدْ

انظر قافية «السِّدَدْ».

يــا ضَبُعًــا ألْفَــتْ أبــاهــا قــد رَقَــدْ فنَفَــرتْ فــي رأسِــهِ تَبْغــي الــوَلَــدْ

فقــام وَسْنــان بِعَــرْدٍ ذي عُقَــدْ فهَكَّهــا سُخنًــا بــه حتــى بَــرَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٣ (هكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤١؛ وتاج العروس (هكك).

يـا هنـدُ هنـدٌ بيـنَ خِلـبٍ وكَبِـدْ أسقـاك عنّـي هـازِمُ الـرَّعْـد بَـرِدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)، ٣/ ٨٤ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٩؛ والكتاب ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٩ (خلب).

ينكُـلُ عـن خِصـامـه الألـوى الألَـدْ حتـى تـرى جمـرَ شـذاه قـد بَـرَدْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٠.

إذا رأيـت أنجمًـا مـن الأسَـدْ جبهتـه أو الخـرات والكَتـدْ
بـالَ سُهيـلٌ فـي الفَضِيـخِ ففَسَـدْ وطـاب ألبـانُ اللِّقـاحِ فَبَـرَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت)، ٣/ ٤٥ (فضخ)، ٣٧٧ (كتد)، ١١/ ٧٣، ٧٤ (بول)، ١٣/ ٤٨٤ (جبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٨ (خرت)، ٧/ ٣٢١ (فضخ)، ٩/ ٩٦ (كتد)، (جبه).

قـد طـالمـا حـلَّأتُمـاهـا لا تَـرِدْ فخلِّيـاهـا والسِّجـال تَبْتَـرِدْ

انظر قافية «ومِدْ».

وكُـلّ شَـوْهـاءَ سِنـاف عَنْجَـرِدْ

انظر قافية «على وَلَدْ».

عَـوْجـاء فيهـا مَيَـلٌ غَيْـرُ حَـرَدْ

انظر قافية «أبَدْ».

كَـأنَّ صَـوْتَ هَـدْرِهِ حِيـنَ يَـرِدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

إذا رأيـت أنجمًـا مـن الأسَـدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

نحـن بنـو صَعْـبٍ وصَعْـبٌ لأسَـدْ

انظر قافية «مَعَدْ».

ليسـوا إلـى قيـسٍ وليسـوا مـن أسَـدْ

انظر قافية «العددْ».

إنَّكُـم لـن تَنْتَهـوا عـن الحَسَـدْ

انظر قافية «وَلَدْ».

جَبْهَتَــــه أو الخَــــراتَ والكَتَــــدْ، بــــالَ سُهَيْــلٌ فــي الفَضِيــخ ففَسَــدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

* يــا رَبَّ عبــس لا تُبــارِك فــي أحَــدْ فــي قــائــمٍ منهــمْ ولا فيمــن قَعَــدْ
إلّا الــذي قــامــوا بــأطــرافِ المَسَــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٦ (ذا)؛ والأزهية ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وتاج العروس (لذى).

يــا أيُّهــا الــرّامــي الظلِيــمَ الأســوَدْ تبَّــتْ مــراميــكَ الَّتــي لــم تُــرْشَــدْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤١١ (ضرع).

لَنِعْــمَ ســاقــي الــدَّهــدهــانِ ذي العَــدَدْ الجِلَّــة الكُــومِ الشَّــرابِ فــي العَضُــدْ

الرجز للأغرّ في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتاج العروس (دهده)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصص ٧/ ١٣٠.

يــا بكــر بِكْــريْــنِ ويــا خِلْــبَ الكَبِــدْ أصبحْــتَ منّــي كــذراعٍ مــن عَضُــدْ

الرجز للكميت في ديوانه ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٠ (بكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٦؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٠.

كَــأنَّ صَــوْتَ هَــدْرِهِ حِيــنَ يَــرِدْ الهَــدْرَ فــي شِقْشِقَــةٍ فيهــا زَبَــدْ
قَــرْقــادَةٌ مِثْــلُ سِقَــاءِ المُــزْدَبِــدْ رِزُّ حَبــيٍّ راجِــس إذا رَعَــدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

يــا رَبَّ عبْــس لا تُبــارِكْ فــي أحــدْ فــي قــائــمٍ منهــمْ ولا فيمــن قَعَــدْ

انظر قافية «المَسَدْ».

نحــن بنــو صَعْــبٍ وصَعــبٌ لأسَــدْ فَبَــدَخٌ هــل تُنْكِــرَنْ ذاك مَعَــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بدخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥، ٧/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بذخ).

يــا حَمْــزُ هــل شبعــتَ مــن هــذا الخَبَــطْ؟ أو أنــت فــي شــكٍّ فهــذا مُنتَفَــدْ

انظر قافية «بالزبَدْ».

يــا ضَبُعًــا ألفَــتْ أبــاهــا قــد رَقَــدْ

انظر قافية «حتى بَرَدْ».

فقـــام وسنـــان بعَـــرْدٍ ذي عُقَـــدْ

انظر قافية «حَتَّى بَرَدْ».

لـــن يقلـــعَ الجـــدُّ النَّكِـــدْ

انظر قافية «تلد».

أنْكَـــبُ زيَّـــافٌ ومـــا فيـــهِ نكَـــدْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٠٦ (نكب).

إنِّـــي لشُـــؤْمـــي وشَقـــائـــي ونكَـــدْ

انظر قافية «وَوَلَدْ».

ينكُـــلُ عـــن خِصـــامـــه الألـــوى الألَـــدْ

انظر قافية «قد بردْ».

واللّيـــلُ حُبلَـــى ليـــس يُـــدرَى مـــا تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ولد).

لـــن يقلـــع الجَـــدّ النَّكِـــدْ إلاّ بِجَـــــدّ ذي الإبِـــــدْ
فـــي كـــلِّ مـــا عـــامٍ تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد).

مُفْكِهـــة أدْنَـــتْ علـــى رأسِ الـــولـــدْ قـــد أقْـــرَبَـــتْ نتجًـــا وحـــانَ أنْ تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٥ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

طِـــرْنَ شظـــاظًـــا بيـــن أطـــرافِ السَّنَـــدْ لا تـــرعـــوي أمٌّ بهـــا علـــى وَلَـــدْ

انظر قافية «ذو لبدْ».

يـــا وَهْـــبُ لَـــوْ شَهِـــدْتنـــا يَـــوْمَ المُهَـــدْ وكـــلُّ شَـــوْهـــاءَ سِنـــاف عَنْجَـــرِدْ
حَـــوْليَّـــةٍ لَـــمْ تَشْتَمِـــلْ علـــى وَلَـــدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

وشـــافـــعٌ فـــي بطنهـــا لهـــا وَلَـــدْ وَمَعَهـــا مـــن خلفهـــا لهـــا وَلَـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٤ (شفع).

مُفكِهـــة أدنَـــتْ علـــى رأس الـــولَـــدْ

انظر قافية «أن تَلِدْ».

يـا ضَبُعًـا أَلِفَـتْ أبـاهـا قـد رَقَـدْ فَنَفَـرَتْ فـي رأسـه تبغـي الـولَـدْ

انظر قافية «حتى بَرَدْ».

إنّكُـم لـن تَنْتَهـوا عـن الحسـدْ حتـى يُـدَلِّيكُـم إلـى إحْـدَى الإحَـدْ
وتحلُبُـوا صَـرْمـاءَ لـم تَـرْأمْ وَلَـدْ

الرجز لرجل من غطفان في تاج العروس ٧/ ٣٧٧ (أحد)؛ وأساس البلاغة (وحد)[1].

إنّـي لشـؤمـي وشقـائـي ونكـدْ قـد شـفَّ منّـي مـا أرى حَـرُّ الكَبِـدْ
أخْلَـفَ مـا أرجـو لأهلـي ووَلَـدْ

الرجز للكسعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المعتمـدْ

انظر قافية «بالزَّبَدْ».

ليـس لِـوِلْـدانِـك ليـلٌ فـاغْتَمِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٠ (غمد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (عمد).

جَـوَّابُ لَيْـلٍ سَـرْمَـدْ

الرجز للقمان بن عاد في تاج العروس ٢/ ٢٠٩ (جوب).

لطـالمـا حـلأتمـاهـا لا تَـرِدْ فَخَلَّيـاهـا والسِّجـالَ تبتـرِدْ
تشفـي ببَـرْدِ المـاءِ مـا كـانـت تجـدْ مـن حَـرِّ أيّـامٍ ومـن ليـلٍ وَمِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)، ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ٧/ ٤١٤ (برد)؛ وأساس البلاغة (ومد)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وكتاب العين ٨/ ٩٠.

طِـرْنَ شِظـاظًـا بَيْـنَ أطْـرافِ السَّنَـدْ

انظر قافية «ذو لِبَدْ».

إذا رأيْـتَ أنجمًـا مـن الأسَـدْ جبهَتَـه أو الخـراتَ والكنَـدْ

انظر قافية «ففسد».

بـاتـتْ بليـلٍ سـاهـدٍ وقـد سَهَـدْ

انظر قافية «النُّجُدْ».

---

(١) وفيه «أحدْ» مكان «ولدْ».

يـا وَهْـبُ لـو شَهِـدْتِنَـا يَـوْمَ المُهَـدْ

انظر قافية «على وَلَدْ».

شَـــرْثَـــانُ هـــذاك وراءَ هَبُّـــودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث).

صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المُعْتَمَـدْ يعلـــو بـــه كـــلَّ عَتُـــودٍ ذاتِ وَدْ

انظر قافية «بالزَّبَدْ».

* يـا حكـمُ بـنَ المنـذِر بـن الجـارودْ أنـتَ الجـوادُ ابـنُ الجـوادِ المحمـودْ

سُـــرادقُ المجْـــدِ عليـــك ممـــدودْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)[1]؛ وللكذاب الحرمازي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٨٩؛ والكتاب ٢/ ٢٠٣؛ ولرؤبة أو للكذاب الحرمازي في شرح التصريح ٢/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٢.

يـا حكـمُ بـنَ المُنْـذِر بـن الجـارودْ

انظر قافية «ممدودْ».

يـــا حَبّـــذا الكعـــكُ بلحـــمٍ مَثْـــرودْ

انظر قافية «مَقْنود».

يـــا أيُّهـــا الـــرّامـــي الظليـــمَ الأســـودْ

انظر قافية «لم ترشدْ».

يـــا ربِّ سَلِّـــمْ قصبـــاتِ عُنْقُـــودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عنقد).

تـــربَّـــعَ الفـــرْعُ بمـــرعًـــى محْمـــودْ

الرّجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨٢ (فرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الدال المكسورة، وهذا خطأ).

يـا حكـمُ بْـنَ المنـذرِ بْـنِ الجـارودْ أنـتَ الجـوادُ ابْـنُ الجـوادِ المحمـودْ

انظر قافية «ممدودْ».

(١) وفيه: قال الصاغاني: الرجز ليس له، وإنّما هو للكذاب الحرمازي.

يـا حبَّـذا الكَعْـكُ بلحـمٍ مَثـرودْ وخُشْكُنـانٌ بسَـويـقٍ مَقْنُـودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)، ٤٨١ (كعك)؛ وكتاب العين ١/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق)، (كعك)[1]؛ وأساس البلاغة (قند).

إنّـي وبعـض المُفْتِنيـنَ داوودْ

انظر قافية «المكاييدْ».

أنـا أبـو طلْحـة واسمـي زَيْـدْ وكـلَّ يـوْمٍ فـي سِـلاحـي صَيْـدْ

الرجز لأبي طلحة زيد بن سهل في تاج العروس ٤/ ٢٥٤ (ندب)، ٦/ ٥٨٧ (طلح).

إنّـي وبعـضَ المُفْتِنيـنَ داودْ ويـوسُـفٌ كـادتْ بـه المكـايـدْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

## فصل الدال المفتوحة

تـرى شُـؤونَ رأسِـه العَـوارِدا مَضْبـورَةً إلـى شَبَـا حَـدائِـدا

انظر قافية «الجلامِدا».

ورائِـدًا يَعْلُـو بِهَـا الفَـدافِـدَا صـاحِبهـا سَـاعـاتِهـا الشَّـدَائِـدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

غيثًـا إذا جئـت إليـه قـاصِـدَا تـرجـو الغِنَـى وتـرهـبُ الشّـدائـدا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قول).

إذا الأمـورُ اعْـرَوْرَتِ الشَّـدَائِـدَا

انظر قافية «القنادِدا».

لا تـرتجـي حيـن تُـلاقـي الـذائِـدا

انظر قافية «أم واحدا».

تـرى شـؤون رأسـه العـوارِدا الخَطْـمَ واللَّحْيَيـن والأرائـدا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٩ (رأد)، ٤/ ٤٨٠ (ضبر) ١١/ ٥١ (برطل)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «السودْ» مكان «مثرودْ».

٨/ ٨٠ (رأد)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦.

يـــا أمَّنـــا ركبـــتُ أمـــرًا إدّا

انظر قافية «وَبَرْدا».

لمّـــا رأيـــتُ الأمـــرَ أمـــرًا إدّا

انظر قافية «شدّا».

* فـي كِلْـتِ رِجْلَيْهـا سُـلامَـى وَاحِـدَهْ كلتـاهمـا مقـرونـةٌ بـزائِـدَهْ

الرجز لأبي الدهماء في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وأسرار العربية ص ٢٨٨؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٩، ١٣٣؛ والدرر ١/ ١٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٢؛ واللمع في العربية ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١؛ وتاج العروس (كلا).

وكنـــتَ للمُســـوَّديـــنَ سَـــائِـــدا

انظر قافية «مَائِدا».

وَقَـــرَّبَـــتْ خُـــدّامُهـــا الـــوســـائِـــدا

انظر قافية «النضائدا».

وحيـــثُ تلْقـــى الهـــامـــةُ الأصـــائِـــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣٠٧ (صيد)[1]، ٨/ ٣٧٤ (عرد).

تَـــرَى شُـــؤُونَ رَأسِـــهِ العَـــوارِدا الخَطْـــمَ واللَّحْيَيْـــنِ والأصـــائِـــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

لـــم يَبْـــقَ إلاّ المَجْـــدَ والقصـــائِـــدَا

انظر قافية «والدا».

وَقَـــرَّبَـــتْ خُـــدَّامُهـــا الـــوَســـائِـــدا حتـــى إذا مـــا عَلَّـــوُا النَّضـــائِـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد).

يَلْقَـــمُ لَقمًـــا ويُقَـــدِّي زادَهْ يـــرمـــي بـــأمثـــالِ القطـــا فـــؤادَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى).

فيهـــنَّ خـــودٌ تَشْعَـــفُ الفُـــؤادا

انظر قافية «اثْمِعْدادا».

---

(١) وفيه «الأصايدا» مكان «الأصائدا».

يـا خَيـرَنَـا نفسًـا وخيـرًا وَالِـدَا وكنـت للمُسَـوَّدِيـن سَـائِـدَا
وكنـتَ للمنْتجِعيـن مـائِـدا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (ميد).

مـن أنْ تَبَـدَّلْـتُ بـآدي آدا لـم يَـك يَنْـآدُ فـأمْسَـى انـآدا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ٧٦ (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أيد)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٧؛ والمخصص ١٥/ ٨١.

أبْـرَحَ آدُ الصَّلَتـانِ آدا

انظر قافية «أعوادا».

مـن أن تبـدَّلْـتُ بـآدي آدا

انظر قافية «انآدا».

لـو نِكْـتَ مِنْهـنَّ خفـوقًـا عَـرْدا سَمِعْـتَ رِزًّا ودويًّـا إدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٠ (خفق).

لمّـا رأيـتُ سنـةً جَمـادَى أخـذْتُ فـأسـي أقْطـعُ القَتَـادا

انظر قافية «أزدادا».

أيـانِـقٌ قـد كفـأَت أرفـادَهـا حِـرادُهـا يمنـع أن نمتـادَهـا

انظر قافية «أرفادها».

وعَنقَفِيـرٍ وَلـدت نِجـادا

انظر قافية «النِّدادا».

أحْمِلُهـا وعلْجَـةً وزادا وصـارمًـا ذا شُطَـبٍ جَـدَّادا

انظر قافية «معضادا».

إذا رأيـنَ حَـرْجفًـا مِصْـرادا وَلَّيْنَهَـا أكْسِيَـةً حـدادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٥ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد)[1].

---

(١) وفيه «جيادا» مكان «حدادا».

لمّـــا رأيـــت سنـــة جمَـــادى أَخَـــذْتُ فَـــأْسِـــي أَقْطَـــعُ القَتَـــادا
رَجَـــــاءَ أن أُنْفِـــــلَ أو أزْدَادا

الرجز للعقيليّة في تاج العروس (نفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل).

أصبـحَ بَـاقـي الـوصـلِ مـن سُعـادا عـــلاقـــة وسَقَمًـــا عِـــدَادَا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

فِيهـــنَّ خـــودٌ تَشْعَـــفُ الفُـــؤادا قـــد ائْمَعَـــدَّ خَلْقهـــا ائْمِعْـــداد

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٠ (ثمعد).

سَمَّيْتُـــه زَيْـــدًا ومَـــاذَا زَادَا فَـــدادةً لا يَحْبِـــس الفَـــدَّادا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

يـــا ربِّ مَـــنْ يَكْتُمُنـــي الصِّعـــادا فَهَـــبْ لـــه حليلـــةً مِغْـــدادا

انظر قافية «الأجْلادا».

وعَنْقَفيـــرٍ وَلـــدت نِجـــادَا عَبْـــدًا إذا مـــا سَمِـــع الإنشـــادا
وَلَّـــى القفـــا وأَسْـــرَع النِّـــدادا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يـــا رَبِّ مـــن أَنْشَـــدَنـــي الصِّعـــادا فَهَـــبْ لَـــهُ غَـــزائِـــرًا أَرَادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩.

محـــالـــة تـــركـــبُ قبًّـــا رادا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قبب).

إذا رأيـــن حـــرجفًـــا مصـــرادا

انظر قافية «حدادا».

سَمَّيْتُـــه زَيْـــدًا ومَـــاذَا زَادَا

انظر قافية «الفَدَّادا».

أَحْمِلُهـــا وعِلْجَـــةً وزادَا

انظر قافية «معضادا».

يَلْقَـــمُ لقمًـــا ويُفَـــدِّي زادَهْ

انظر قافية «فؤادهْ».

مـــن نَضْـــوِ أورامٍ تَمَشَّـــتْ ســـأْدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد).

عَبْـــدًا إذا مـــا سَمِـــعَ الإنشـــادا

انظر قافية «النِّدادا».

أحملهـــا وعلجـــةً وزادا وصـــارمًـــا ذا شُطَـــبٍ جَـــدَّادا

سيفًـــا بِـــرِنْـــدًا لـــم يكـــنْ مِعْضـــادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٩ (برند)، ٢٩٤ (عضد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣١ (برند)، ٨/ ٣٨٨ (عضد).

أصبـحَ بـاقـي الـوصـلِ مـن سُعـادا

انظر قافية «عدادا».

يـــا رب، مـــن كتَّمنـــي الصِّعـــادا

انظر قافية «الأجلادا».

يـــا ربّ مـــن أنْشَـــدَنـــي الصِّعـــادا

انظر قافية «أرادا».

أيـــانِـــقٌ قـــد كفـــأَتْ أرفـــادَهـــا

انظر قافية «أولادها».

وَقَصبَـــا حُنِّـــي حَتَّـــى كـــادا

انظر قافية «أعوادا».

يـــا ربّ مـــن يكتمنـــي الصِّعَـــادا فَهَـــبَ لـــه حَلِيلـــةً مِغْـــدادا

طَعْنَـــةً تبلِّـــعُ الأجْـــلادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)، ١٣/ ٢٦٧ (طعثن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧، ٣٤٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٤ (غدد)، (طعثن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦، ٤/ ٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٠، ٢/ ٤.

أيانق قد كفأتْ أرفادها جرادها يمنع أن نمتادها
نُطْعِمُها إذا شَتَتْ أَوْلادَها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (أكف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠١، ٩٨٠؛ والمخصّص ١/ ١٦٩.

ولا أُحبُّ السَّاقِيَ المِدْراجا كأنَّهُ مُحْتَضِنٌ أولادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥.

لمَّا رأَيت سنة جَمادَى

انظر قافية «أزْدادا».

نضَوْنَ عنّي شَدَّةً وأدّا

انظر قافية «صُمُلاً نَهْدا».

وَقَصَبًا حُنِّيَ حتَّى كادا يَعُودُ بَعْدَ أعْظُمٍ أعْوادا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٧ (عود).

أبرحَ آدُ الصَّلتانِ آدا إذ رَكبتْ أعوادُهم أعوادا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥؛ والاشتقاق ص ١٦٨.

إذا رأَيْنَ حرجَفًا مِصْرادا ولينها أكسيةً جِيادا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صرد). وانظر قافية «مطرادا».

يا ربّ من عاب المضاء أبدا

انظر قافية «ولدا».

لَوْ وَجَدَتْ ماءَ الفُرات بَرَدا ما نَهِلَتْ إلا عَرَاكًا أَبَدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

آليتُ لا أعطي غلامًا أبدا

انظر قافية «الأسوَدا»

لا يَأْنَفُ العَبْدِيُّ ضَيْمًا أَبَدَا

انظر قافية «جَلْعَدا».

* نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحمَّدا على الجِهَادِ ما بَقِينَا أَبَدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

حتّى إذا عايَنَ ضوْءًا صَاعِدَا ذا جُدَدٍ يمشُطُ ليلاً لابدا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (مشط).

أَصْبَحَ قَلْبي صَرِدَا، لا يَشْتَهي أن يَرِدَا،
إلا عَرادًا عَرِدا، وصِلِّيانًا بَرِدَا،
وعَنْكَثًا مُلْتبِدا

الرجز للضبِّ في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ٣/ ٣٠٨، وتاج العروس ٣/ ٢٣٧ (ضبب)، ٥/ ٣٠١ (عكث)، (عنكث)، ٨/ ١٤١ (زرد)، ٣٧٤ (عرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ٥٣٩ (ضبب)، ٢/ ١٧٠ (عنكث)، ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٤٨ (صرد)، ٢٨٨ (عرد)، ٣٨٦ (لبد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨، ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٢ (حرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٦، ٦٣٣[1]، ١١٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٣، ٧/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (صرد)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٨، ١٣/ ٢٥٨.

ولم أجِدْ من الفِرارِ بدّا

انظر قافية «شدًّا».

قاظَ الحصادَ والنصيَّ الأغيدا والجزءَ مَسْقِيَّ السَّحابِ الأربدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩.

لقَدْ غَضِبْنَ غَضَبًا عِربدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إني إذا ما الأمر كان جدّا ولمْ أجِدْ مِنَ اقْتحامٍ بُدًّا
لاقي العِدى في حَيَّةٍ عِرْبَدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٥ (عربد).

كأنَّ عَيْنَيْهِ إذا تَوَقَّدا عَيْنا قَطَامِيٍّ مِن الصُّقْرِ بَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤١ (صقر).

أو كُنْتُمُ ماءً لكُنْتُمْ زَبَدَا

انظر قافية «فَنَدَا».

---

(١) وفيه «لبدا» مكان «بردا».

فـــي ذاتِ شـــام تَضـــرِبُ المُقَلَّـــدا رقشـــاء تنتـــاخ اللغـــام المُـــزْبـــدا

انظر قافية «وأرعدا».

عـــــلامَ قَتْـــــلُ مسلـــــمٍ تَعَبَّـــــدا

انظر قافية «عددا».

واسْتَبْصَـرَتْ فـي الحـيّ أحـوى أمـردا عِجْـــزَةَ شَيْخَيْـــنِ يُسَمَّـــى مَعْبـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (عجز)؛ والمخصّص ١/ ٣٠.

وقِمَعًـــا يُكْسَـــى ثُمـــالاً زَغْبَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغبد).

صُمـــاصِمًـــا ذا وَثَبـــاتٍ أكبـــدا

انظر قافية «مُقْتَدا».

حتّـــى تـــرى البـــازِلَ منهـــا الأكْبـــدَا

انظر قافية «يدا».

وبيـــن نَسْعيـــه خِـــدَبًّـــا مُلبِـــدا

انظر قافية «اطّرَدا».

تَـــدُق أَلحِيهـــا الصَّفِيـــحَ المُلبـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

وتحـــت ذاك حِقْـــف رَمْـــل مُلْبَـــدا

انظر قافية «حُيَّدا».

إنـــي إذا مـــا الأمـــر كـــان جـــدّا ولـــمْ أجِـــدْ مِـــنَ اقْتحـــامِ بُـــدَّا

انظر قافية «عِرْبَدَّا».

يَـــرْمِيـــنَ بـــالأَبْصـــارِ إنْ رعـــنٌ بـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٨.

لاقَـــتْ علـــى المـــاء جُـــذيـــلاً واتـــدا

انظر قافية «المواعدا».

إذا اصْمَـــأكَّ أخـــدَعَـــاهُ ابْتـــدَّا

انظر قافية «ومصلخدًّا».

تَغَـــرُّدَ السَّكْـــرانِ قـــامَ فـــارْتَـــدَى

انظر قافية «المُقْتَدَى».

وإنْ خَصـــاصُ ليلهـــنّ استـــدّا

انظر قافية «ما اشتَدّا».

وإنْ خَصَـــاصُ لَيْلِهِـــنّ اسْتَـــدَّا رَكِبْـــنَ مـــن ظَلْمَـــائِـــهِ مـــا اشْتَـــدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٢؛ والمخصّص ٥/ ١٣٧.

إثْمًـــا وغُـــرْمًـــا وعَـــذابًـــا مُعْتَـــدا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٠.

قـــامَـــتْ تُنـــاجـــي عـــامـــرًا فـــأشْهَـــدا وكـــان قِـــدْمًـــا نـــاجيًـــا جَلَنْـــدَدا

قَـــدِ انْتَهَـــى ليلَتَـــهُ حتـــى اغْتَـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلند)، ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦، ١١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)، ٨/ ٢٦٠ (شهد)، ١٦/ ٩٤ (دوس).

إذا الـــذُّبـــابُ بـــالضُّحَـــى تغـــرَّدا تَغَـــرّدَ السَّكْـــرانِ قـــام فـــارْتَـــدَى

فـــي نـــاعِـــمِ النَّبْـــتِ خَصِيـــبِ المُقْتَـــدَى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

صُمـــاصِمًـــا ذا وَثَبـــاتٍ أكبـــدا يَـــأْكُـــلُ بَيْـــن الـــرُّحْلَتَيْـــنِ المِـــزْوَدا

ويَشْـــرَبُ الغَـــرْبَ إذا مـــا اسْتَـــوْرَدَا شُـــرْبَ عَـــلاةٍ مـــا تَـــرِيـــمُ مَقْتَـــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

وإنْ رأيْـــتَ منكبًـــا أو عَضُـــدَا مِنْهـــنَّ تُـــرْمـــى بـــاللَّكِيـــكِ لَثْـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لثد).

لـــولا الـــزِّمـــامُ اقْتَحَـــمَ الأجـــارِدا بـــالغَـــرْبِ أو دقَّ النَّعـــامَ السَّـــاجـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)؛ والمخصّص ١١/ ١١٤.

ولا عَـــدَوْت الـــركعتيـــن ســـاجـــدا

انظر قافية «زاهدا».

لا حَجْـــدًا ابتغينَـــهُ ولا جَـــدا

انظر قافية «غداً غدا».

يـــا دَبْـــلُ مـــا بِـــتُّ بليـــلٍ هـــاجِـــدا

انظر قافية «زاهدا».

إنَّ الشبـــابَ والفـــراغَ والجِـــدهْ

انظر قافية «مَفْسَدَهْ».

لمّـــا تَفَنَّخْنـــا بهـــنَّ المَجْـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦ (فنخ).

إنّـــي إذا مـــا الأمـــرُ كـــان جِـــدّا

انظر قافية «عِرْبَدَّا».

يـــا قـــومِ، مـــا لـــي لا أُحِـــبُّ عَنْجَـــدَه؟

انظر قافية «عندَه».

ونَقَضُـــوا ميثـــاقَـــكَ المُـــؤكَّـــدَا وزَعَمُـــوا أن لَسْـــتَ تـــدعُـــو أَحَـــدَا

وهـــمْ أذلُّ وأقَـــلُّ عَـــدَدَا هـــم بيَّتُـــونـــا بـــالـــوتيـــرِ هُجَّـــدَا

الرجز لعمرو بن سالم الخزاعي في تاج العروس ١٤/ ٣٤٢ (وتر).

يُثِـــرن بـــاللّيـــل الغطـــاطَ الهُجَّـــدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هجد).

ولا أُحِـــبُّ مِـــنْ مليـــخٍ أَحَـــدَا

انظر قافية «مُجْمِدا».

يـــا خـــالـــدًا ألفًـــا ويُـــدْعَـــى واحـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض).

فـــي كِلْـــتِ رِجْلَيْهـــا سُـــلاَمَـــى زَائِـــدَهْ كِلْتـــاهُمَـــا قـــد قُـــرِنَـــتْ بِـــوَاحِـــدَهْ

انظر قافية «بِزائِدَه».

وزعمُـــوا أن لَسْـــتَ تـــدعُـــو أَحَـــدَا

انظر قافية «هَجَدَا».

لا تَـــرْتَجـــي حيـــن تُـــلاقـــي الـــذَّائِـــدَا أَسَبْعَـــةً لاقَـــتْ معًـــا أم واحـــدا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة

١١/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١١ (معع)، (رجا)؛ وأساس البلاغة (رجو).

لمّـا رأيـتُ الظُعْـنَ شـالـتْ تُحْـدَى

انظر قافية «مَعْدا».

ولـنْ يَـرَى مـا عـاش إلاّ جَحْـدا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٥.

وعِـزُّنـا عِـزٌّ إذا تَـوَحَّـدا

انظر قافية «واعْلَوَّدا».

قـامَ وُلاهَـا فسقَـوْهُ صَـرْخَـدَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٧٦ (صرخد).

إذا اصمـأكَّ أَخْـدَعَـاهُ ابْتَـدَّا صليـف مُـرْديٍّ ومُصْلَخِـدَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٨ (مرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١.

إذا الأمـورُ اعـرَوْرَتِ الشَّـدائـدا أرْسَـى البِنـا وأثبـتَ القـواعِـدا
مِحـرابَ حَـرْبٍ يقـرعُ القنـادِدا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٦[1]؛ وأساس البلاغة (عري)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

* وإنْ رأيْـتَ الحَجيـجَ الـرّوادَدَا قَـواصِـرًا بـالعُمْـرِ أو مَـوَادِدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٢؛ والخصائص ١/ ١٦١، ٣/ ٨٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤.

لمـا رأيـت مِحْجَمًـا قـد بَـدَّدَا

انظر قافية «المسدَا».

* تَسْمَـعُ لِـلأَحْشَـاءِ منـهُ لَغَطـا ولليـديـنِ جُسْـأَةً وبَـدَدَا

الرجز بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

ولَيْتَـهُ كـان غُـلامًـا سَهْـوَدا إذا عَسَـتْ أغصـانُـهُ تجـدَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٨ (سهد).

---

(١) وفيه «الصنادِدا» مكان «القنادِدا».

إذا أَوَتْ بـــالصَّمْـــدِ كـــانَ جَـــدَدا

انظر قافية «حَفَدا»، وقافية «مُطَرَّدا».

يَعْلـــو الهـــذاليـــلَ ويعلـــو القَـــرْدَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩؛ وتاج العروس (هذل).

وهَجْمَـــة مَـــنْ يـــكُ منهـــا صَـــدَدَا

انظر قافية «مُفَنَّدَا».

وهـــــمْ أَذَلُّ وأقـــــلُّ عَـــــدَدَا

انظر قافية «هجَّدا».

رَبَّيْتُـــــهُ حتـــــى إذا تَمَعْـــــدَدا

انظر قافية «أُجْلَدَا».

* عـــلامَ قَتْـــلُ مُسْلِـــمٍ تَعَبَّـــدَا؟ مُـــذْ خَمْسَـــة وخَمِســـونَ عَـــدَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ والخصائص ٢/ ٧٧؛ والدرر ٦/ ٢٣٢؛ والمحتسب ١/ ٨٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩ (خمس)[1].

أو كُنْتُـــمُ لَحْمَـــا لكُنْتُـــمْ غُـــدَدَا

انظر قافية «فندا».

كـــأَنَّـــهُ جَمْـــرُ غَضًـــا تَـــوَقَّـــدَا يُضِـــيءُ فـــي اللَّبَّـــاتِ أَنْ تَلَـــدَّدا

الرجز لجمعة الدبيرية في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

أَقْعَـــدَ حتّـــى لـــم يَجِـــدْ مُقْعَنْـــدَدا

انظر قافية «يلي غَدا».

قـــد عَلِمـــت رَبيبَهـــا الحَفَنْـــدَدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

قـــامَـــتْ تُنـــاجـــي عـــامـــرًا فـــأَشْهَـــدا وكـــان قِـــدْمًـــا نـــاجيًـــا جَلَنْـــدَدا

انظر قافية «اغتدى».

---

(١) وفيه «تعمدا» مكان «تعبدا».

لا يجِـــدُونَ لصَـــديـــقٍ مَـــوْدَدَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

إنّ بنـــــيَّ للئـــــامٌ زَهَـــــدَه ما لـي فـي صـدورِهـمْ مـن مَـوْدَدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (وخد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٩ (ودد).

هـــل يـــورِدَنَّ القَـــوْمَ مـــاءً بـــارِدا

انظر قافية «اللواغِدا».

أحـــبُّ أُمَّ خـــالـــدٍ وخـــالـــدا حُبًّـــا سُخـــاخينًـــا وحُبًّـــا بـــاردا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦، ١٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (سخن).

مخـــافـــةَ أن تنفـــدي المـــزاودا وتغبقـــي بعـــدي غبـــوقًـــا بـــاردا

انظر قافية «زاهِدا».

لـــولا الـــزِّمـــامُ اقتحـــم الأجـــارِدا

انظر قافية «الساجِدا».

تخبِـــطُ أيـــديهـــا القتـــادَ العـــارِدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣. وجاء في الخصائص ٢/ ٣٦٥.

كـــأنّ فـــي الفـــرش القتـــاد العـــاردا

صَـــوَّى لهـــا ذا كِـــدْنَـــةٍ جُـــلاعِـــدا لـــم يَـــرْعَ بـــالأَصْيَـــافِ إلاّ فـــارِدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلعد)، ٢٨٨ (عرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد)، ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٥، ١٢/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ١٢١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٠، والمخصّص ٧/ ٨٧.

تـــرى شُـــؤُون رأْسِهـــا العَـــوارِدا

انظر قافية «جلامِدا» وقافية «الأرائدا».

تَـــرَى شُـــؤُونَ رأْسِـــهِ العَـــوارِدَا

انظر قافية «والأَصائِدا».

حَـوْمًـا دِحَـاسًـا صـادِرًا وواردَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

يـا ربِّ أدعـوكَ إلهًـا فَـرْدا فكُـنْ لـه مِـنَ البـلايـا رِدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٩ (ردد).

إلا عـرادًا عـردا وصلّيـانًـا بَـرَدَا

انظر قافية «ملتبدا».

حَتّـى إذا شـمَّ الصَّبـا وأبْـرَدا

انظر قافية «المجَسَّدا».

شـن البَنـانِ فـي غـداةٍ بَـرَدَهْ

انظر قافية «وردهْ».

لَـوْ وَجَـدَتْ مـاءَ الفُـراتِ بُـرَدا

انظر قافية «أبَدا».

رأيْـتُ للمَـوْتِ بـريـدًا مُبْـرِدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٦ (برد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩.

فـانصـرفـتْ عنـه ومـا تـزوّدا ولـو أرادتْ وِرده لاسْتَـوْرَدَا
وشـاحَهـا والـدُّمـلـجَ المعضَّـدا والأُقحـوانَ النّـاضـرَ المبـرَّدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

يـا أمّنـا ركبـتُ أمـرًا إدّا رأيـتُ مَشْبـوحَ الـذِّراعِ نهـدا
فَنِلْـتُ منـه رَشَفًـا وبَـرْدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥.

وآضَ نَهْـدًا كـالحِصـان أجـردَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (معد).

فشـامَ فـي وَمَّـاحِ سَلْمـى العجـردا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨١ (عجرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد).

أَبْعَـدَ خَمْـسٍ قَـدْ حَفِظْـتُ عَـدَّهـا أَحْمِـلُ قَـوْسِـي وَأُرِيـدُ رَدَّهـا

انظر قافية «رِفْدَها».

لا يُحْسِـنُ التَّحْمِيـضَ إلاّ سَـرْدَا

الرّجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض).

ولا أُطِيـقُ البَكَـراتِ الشُّـرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٦ (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٨ (شرد).

يُسْقِيـنَ لا عشًّـا ولا مُصَـرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٧٠.

أصبـحَ قلبـي صَـرِدا

انظر قافية «مُلْتَبِدا».

وبيـن نَسْعيـه خِـدَبًّـا مُلْبـدا إذا السَّـرابُ بـالفـلاةِ اطَّـرَدَا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)، ٣/ ٣٨٦ (لبد).

* إذا القَعُـود كـرَّ فيهـا حَفَـدَا يـومًـا جـديـدًا كُلَّـه مُطَـرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ وأسرار العربية ص ٢٩٠؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٨ (طرد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩، ٢/ ٣٠٥.

إلاّ عَـرادًا عَـرِدا

انظر قافية «ملتبدا».

لـو نكـتَ منهـنَّ خفـوقًـا عَـرْدا

انظر قافية «إدّا».

يضُمُّهـا ضَـمَّ الفَنيـقِ البـدُّا يحشـو المـلاقـيَ نَضيًّـا عَـرْدَا

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض)؛ وليس في ديوانه.

كـأَنَّـه العَيُّـوقُ حِيـنَ عـرَّدا

انظر قافية «مِصْيَدَا».

إذا الـــذُّبَـــابُ بـــالضُّحَـــى تغـــرَّدا

انظر قافية «المُقْتَدَى».

مِـــنْ وَعْسِهـــا إذا العَسِيـــفُ غَـــرَّدا

انظر قافية «حَفَدا» وقافية «مُطَرّدا».

لـــو كُنْتُـــمُ صـــوفًـــا لكُنْتُـــمْ قَـــرَدَا أو كُنْتُـــمُ لحْمًـــا لكُنْتُـــمْ غَـــرَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد).

يـــا ربِّ أدعـــوك إلْهًـــا فَـــرْدا

انظر قافية «البلايا رِدّا».

لـــو كُنْتُـــمُ صُـــوفًـــا لكنْتُـــم قَـــرَدَا

انظر قافية «غَردا» وقافية «فندا».

وَغـــايَـــةُ الأَجِيـــلِ مَهْـــوَاةُ الـــرَّدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١ (أجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٤.

تخشـى بهـا الجـونـاءُ بـالقيـظ الـرَّدَى

انظر قافية «توقّدا».

تُحِـــبُّ منـــا مُطْـــرَهِفًـــا فَـــوْهَـــدَا عِجْـــزَةَ شَيْخَيْـــنِ غـــلامًـــا أمْـــرَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فهد)، ٩/ ٢٢١ (طرهف)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٤ (فهد)، ٢٤/ ٩٠ (طرهف)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٤. وانظر قافية «ثَوْهَدا».

واستبصَـرَتْ فـي الحَـيِّ أحـوى أمْـرَدا

انظر قافية «مَعْبَدا».

شَـــرْخًـــا صُقُـــورًا يـــافعًـــا وأمْـــرَدا

الرجز للبيد في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شرخ).

وضَهَبَـــتْ فِيهـــا رِجـــالٌ مَـــرَدَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

ويَشْـــرَبُ الغَـــرْبَ إذا مـــا اسْتَـــوْرَدَا

انظر قافية «مَقْتَدا».

لمّـــا رأيْـــتُ محْجَمًـــا قـــد بَـــدَّدَا وأوَّلَ الإبْـــلِ دنـــا فـــاسْتَـــوْردا

انظر قافية «المسدا».

ولـــــو أرادتْ وِرده لاستـــــوردا

انظر قافية «المبرَّدا».

ونَجِـــدَ المـــاءَ الـــذي تَـــوَرّدا

انظر قافية «المِرْصَدا».

شَثْـــنُ البَنـــانِ فـــي غَـــداةٍ بَـــرَدَه جَهْـــمُ المُحَيَّـــا ذو شِبـــالٍ وَرَدَه

الرجز لرجل من بني جذيمة في تاج العروس (شبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٢ (شبل).

أصْبَـــحْ قلبـــي صَـــــرِدا لا يَشْتهـــــــي أنْ يَـــــرِدَا

انظر قافية «ملتبدا».

حتّـــى إذا هَـــاهَـــى بـــهِ وأَسَّـــدَا وانْقـضَّ يعْـدو الـرَّهَقَـى واسْتَـأْسَـدَا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٨.

تَـــرْعـــى بخَـــوَّيْـــن نَجيـــلاً غـــامِـــدَا قـــد أكلـــت وارِسَـــه والخَـــاضِـــدا
واستَقْبلـــت مـــن صِبْغِـــه مَجـــاسِـــدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

أَخْشَـــى عليهـــا طَيِّئًـــا وأَسَـــدَا

انظر قافية «رقدا».

حَتّـــى إذا هَـــاهَـــى بـــهِ وأَسَّـــدَا

انظر قافية «واسْتَأْسَدَا».

بـات علـى الخَـلِّ ومـا بـاتَـتْ سُـدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩[1].

---

(١) وفيه «سهدى» مكان «سدى».

حتَّـــى إذا شَـــمَّ الصَّبـــا وأبْـــرَدا سَـــوْفَ العَـــذارَى الـــرَّائـــقَ المُجَسَّـــدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (ريق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

إنّ الشَّبـــابَ والفـــراغَ والجِـــدَه مَفسَـــدَةٌ للعَقْـــلِ أيُّ مَفْسَـــدَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فسد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

يُكـــابِـــدُ اللَّيْـــلَ عليهـــا مَسْـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٥؛ والمخصص ٧/ ١٠٧.

لمّـــا رَأَيْـــتُ محْجمًـــا قـــد بَـــدَّدا وأوَّلَ الإبْـــلِ دنـــا فـــاستَـــوْرَدَا
دَعَـــوْتُ عَـــوْنِـــي وأخـــذت المَسَـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٥ (بدد).

يـــا رُبَّ ســـارٍ ســـارَ مـــا تـــوسَّـــدا

انظر قافية «اليَدا».

أَهْـــدَى إلـــى السِّنْـــدِ لُهَـــامًـــا حَـــاشِـــدَا

انظر قافية «والأَهَانِدَا».

قـــالـــتْ لـــه الطيـــرُ تقـــدّمْ راشِـــدا

انظر قافية «حامدا».

وبقـــي الهيـــقُ يشـــدُّ شـــدَّا

انظر قافية «ينقدّا».

أَخْـــزَى إلَهـــي لينهـــا وشـــدَّهـــا

انظر قافية «رِفْدها».

لمّـــا رأيـــتُ الأمـــرَ أمـــرًا إدّا ولـــم أجِـــدْ مـــن الفـــرارِ بُـــدَّا
مـــلأتُ لحمـــي وعظـــامـــي شـــدَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥، ١٠٨٧.

غيثًـــا إذا جئـــت إليـــه قـــاصِـــدَا

انظر قافية «الشدائدا».

خُلِقْتَ مشرورًا مُمَرًّا مُحْصَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٨.

ونَجَدَ الماءُ الذي تَوَرَّدا تَوَرُّدَ السِّيد أرَادَ المَرْصَدَا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٥ (نجد).

إذا النَّدَى مِن لِبتِها تَفَصَّدا

انظر قافية «جَلْعَدَا».

أصبح قلبي من سليمى مُقْصَدا

انظر قافية «إن تَعَمَّدا».

إذا رأيْنَ علمًا مُقْوَدًّا صَدَدْنَ عن خَيْشومِها وصَدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

قد أَكَلَتْ وارِسَه والخَاضِدا

انظر قافية «مَجاسِدَا».

للبَكَرَاتِ العِيطِ منها ضاهِدا طَوْعَ السِّنانِ ذارِعًا وعاضِدا

الرجز للأسدي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢.

والقِنْعَ أظْلالاً وأيْكًا أخْضَدا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٥.

وشاحَها والدُّملُجَ المعضَّدا

انظر قافية «المبرّدا».

وإنْ رأيْتَ مَنْكِبًا أو عَضْدَا

انظر قافية «لئدا».

لاقَتْ على الماءِ جذيلاً واطِدا

انظر قافية «المَوَاعدا».

يَكُفُّ عن شُذَّانِها إذا عَدَا

انظر قافية «جَلْمَدا».

كـــأنّمـــا أطْمـــارُهُ إذا عَـــدا

انظر قافية «مِمْعَدا».

حتّـى إذا عـايَـنَ ضَـوْءًا صَـاعِـدَا

انظر قافية «لابدا».

صَـوَّى لهـا ذا كِـدْنَـةٍ جُـلاعِـدَا

انظر قافية «إلاّ فارِدا».

أرْسَـى البِنـا وأثبـتَ القـواعِـدا

انظر قافية «القنادِدا».

لاقَـتْ علـى المـاء جُـذَيْـلاً واتـدا ولـم يَكُـنْ يُخْلِفُهـا المَـواعِـدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وبد)، ١١/ ١٠٧ (جذل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/.٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٢ (وتد)، (جذل)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغـة ١٤/ ١٤٨؛ وجمهـرة اللغـة ص ٤٥٤؛ ومجمـل اللغـة ١/ ٤١٧؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (جذل)، (وتد)؛ والمخصص ١١/ ١٩، ١٥/ ٧١.

ولا تَمَشَّـى فـي فضـاءٍ بُعْـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مشي)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (مشي).

وصـاحـبٍ صـاحَبْـتُ غيـر أبْعَـدَا

انظر قافية «مُسْنِدا».

قَـلائـصٌ إذا عَلَـوْنَ فَـدْفَـدا رمَيْـنَ بـالطَّـرْفِ النِّجـادَ الأبْعَـدا

الرجز للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وأساس البلاغـة (فـدفـد)؛ وكتـاب العيـن ٦/ ٨٤، ٨/ ١٢؛ ولسـان العـرب ٣/ ٤١٣ (نجـد)؛ وتـاج العروس ٩/ ٢٠١ (نجد).

مَـدًّا بـأعْنـاقِ المَطِـيِّ مَـدّا حتـى تُـوافـي المَـوْسِـمَ الأبْعَـدّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

أتْـمٌ أُدِيـمَ يـومَهـا عَطَـوَّدا مِثْـلَ سُـرَى ليلَتِهـا أو أبْعَـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٢ (عطد).

---

(١) وفيه «واطدا» مكان «واتدا».

حَطَّـــت بَـــرِيـــدَيْـــنِ بـــهِ أَوْ أَبْعَـــدَا

انظر قافية «جلعدا».

وَيْـــخٌ ووَيْـــحٌ ثـــم ويْـــسٌ بَعْـــدَهُ

انظر قافية «عُدَّهُ».

أخـــزى إلَهـــي لينهـــا وشَـــدَّهـــا واللّـــهِ لا تسْلـــمُ عنـــدي بَعْـــدَهـــا

انظر قافية «رِفْدَها».

وَيْـــخٌ ووَيْـــحٌ ثـــم وَيْـــسٌ بَعْـــدَهُ وَيْـــهٌ ووَيْـــلٌ ثـــمّ وَيْـــبٌ عُـــدَّهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

كـــلُّ امـــرىءٍ يعْـــدو بمـــا استعـــدَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٩، وهو مثل.

أبَعْـــدَ خمْـــسٍ قـــد حَفِظـــتُ عَـــدَّهَـــا

انظر قافية «رِفْدَها».

إنّـــي رأيـــت أثْعُبـــانًـــا جَعْـــدا

انظر قافية «نَكْدا».

أبيـــضَ وضّـــاحَ الجبِيـــن جَعْـــدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥.

فـــي ذات شـــامٍ تَضْـــربُ المُقَلَّـــدا رَقْشـــاءُ تَنْتَـــاحُ اللُّغـــامَ المُـــزْبـــدا

دوَّمَ فيهـــــا رِزَّهُ وَأَرْعَـــــدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٠، ٣٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ٥/ ٣٥٤ (رزز)، ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٤ (نتح)، ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رقش).

* وَيْلـــمِّ سَعْـــدٍ سَعْـــدا

الرجز لكبيشة بنت رافع في السيرة النبوية ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك).

فَهْـــوَ يُنَمِّـــي صُعُـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

فَحَمَّـــلَ الهَـــمَّ كنـــازًا جَلْعَـــدا

انظر قافية «مُوكَدا».

لا يَـــأْنَـــفُ العَبْـــدِيُّ ضَيْمًـــا أَبَـــدَا بَعْـــد شَبِيـــب إِذْ يُقَـــادُ قَـــوَدا
حَطَّـــت بَـــرِيـــدَيْـــن بـــهِ أَوْ أَبْعَـــدا عَيْـــرانَـــةٌ ذاتُ جِـــرانٍ أَقْـــوَدا
إذا النَّـــدَى مِـــن لِيتهـــا تَفَصَّـــدَا قَـــوْدَكَ لِلنُّسْـــكِ الـــوَجِـــيَّ الأَعْقَـــدا
ينـــازع النِّسْـــعُ عَـــلاةً جَلْعَـــدا

الرجز لميدان الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٧.

أكســـو القتـــود ذات لـــوثٍ جَلْعَـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لمّـــا رأيْـــتُ الظُّعْـــنَ شَـــالَـــتْ تُحْـــدَى أَتْبَعْتُهُـــنَّ أَرْحَبِيًّـــا مَعْـــدا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٤٠٥ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٧ (معد).

معـــدًا وقـــلْ لجـــارتيـــك تمعّـــدا

انظر قافية «أجودا».

تَسْمَـــعُ للـــرِّيـــح إذا اصْمَعَـــدَّا

انظر قافية «هَدَّا».

أخشَـــى عليـــه طَيِّئًـــا وأَسَـــدَا وخـــارِبيـــن خَـــرِبًـــا فَمَعَـــدَا

انظر قافية «إلاّ رَقدا».

كـــأنّمـــا أَطْمـــارُهُ إذا عَـــدَا جُلِّلْـــنَ سِـــرْحـــانَ فـــلاةٍ مِمْعَـــدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٥ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٠ (معد).

إذا اشْتَكَيْـــنَ بعـــد مَمْشـــاهُ اجْتَـــزَى مِنْهـــنَّ فـــاسْتَـــوْفَـــى بـــرحْـــبٍ أو عَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (ورش).

مِثْـــل الـــذي بـــالغيـــلِ يَقْـــرُو مُخْمِـــدَا يَـــزْدادُ قُـــرْبًـــا دونَـــهُ أنْ يُـــوعَـــدا

الرجز للبيد في ديوانه ص ١٦٤ ـ ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خمد)، ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩.

لا حَجْـــدًا ابتغَيْنَـــه ولا جَـــدا يَعـدنَ مـن هـازَلْنَـه غـدًا غـدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٢.

أغْبِـطُ بـالنَّـوْمِ الخلـيَّ الـرَّاقِـدا لاقَـى الهُـوَيْنـا والـرَّبيـكَ الـراغـدا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس (ربك).

لا بَـرِئَـتْ غُـدَّةُ مَـنْ أغَـدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (غدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٣ (غدد)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣.

هـل يُـوردَنَّ القَـوْمَ مـاءً بـارِدا بـاقـي النَّسيـمِ يَلْغَـدُ اللَّـواغِـدَا

الرجز لأبي وجزة السعدي في بعض نسخ تهذيب اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٣ (لغد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

يَـزْغَـدْنَ بَخْبـاخَ الهَـدِيـرِ زَغْـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زغد).

حتَّـى رأيْـتُ العَـزَبَ السِّمَّغْـدا وكـان قـد شَـبَّ شَبـابًـا مَغْـدَا

الرجز لإياس الخيبريّ في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (مغد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٤ (سمغد)، ٩/ ١٨٢ (مغد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سمغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٩، ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٨.

حتـى رأيـت العَـزَبَ السِّمَّغْـدا

انظر قافية «مَغْدا».

أقْعَـدَ حتَّـى لـم يَجِـدْ مُقْعَنْـدَدَا ولا غـدًا ولا الـذي يلـي غَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩، ٦١ (قعد).

ورائِـدًا يَعْلُـو بِهَـا الفَـدَافِـدَا

انظر قافية «الشَّدَائِدا».

إذا أَوَتْ بـالصَّمْـدِ كـانَ جَـدَدَا مِـنْ وَعْسهَـا إذا العَسِيـفُ غـرَّدا

إذا القَعُـودُ كَـرَّ فيهَـا حَفَـدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «مطردا».

---

(١) انظر تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، الهامش.

مثـــلُ مَطيـــرٍ إذ مَشَـــى وحَفَـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤١.

قـــلائـــصٌ إذا عَلَـــوْنَ فَـــدْفَـــدا

انظر قافية «الأبْعدا».

أَبْعَـدَ خَمْـسٍ قـد حَفِظْـتُ عَـدَّهـا أَحْمِـلُ قَـوْسِـي وأُرِيـدُ رَدَّهـا؟
أَخْـزَى إِلَهِـي لِينَهـا وشَـدَّهـا واللّـهِ لا تَسْلَـمُ عِنْـدِي بَعْـدَهـا
ولا أُرَجِّـي، مـا حَيِيـتُ، رِفْـدَهـا

الرجز لمُحارب بن قَيْسٍ من بني كُسَيْعة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

إنَّ لنـا مِـنْ كُـلِّ قَـومٍ نِهْـدَا مِـن الـرِّبَـابِ حَلَبًـا ورِفْـدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (نهد).

لا يَطَّبِينـــي العَمَـــلُ المُفَـــدَّى

انظر قافية «غمريُّ».

تـــرى العِـــلافـــيَّ عليهـــا مُـــوفِـــدا

انظر قافية «مُشَيَّدا».

أغبـــط بـــالنـــومِ الخلـــيَّ الـــراقـــدا

انظر قافية «الراغدا».

وقـــد أُثِيـــرُ العَيْهَمـــانَ الـــرَّاقِـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٥.

إذا الأمـــور اعـــرورتِ الشـــدائـــدا شـــدّ العُـــرى وأحكـــم المعـــاقـــدا

انظر قافية «القنادا».

تَسْمَـــعُ للـــرِّيـــحِ إذا اصْمَعَـــدَّا بيـــن الخُطـــى مِنْـــه إذا مـــا ارْقَـــدَّا

انظر قافية «هَدّا».

أخشـــى عليهـــا طيِّئًـــا وأسَـــدا وخـــارِبَيْـــنِ خَـــرِبًـــا فَمَعَـــدا
لا يَحْسَبـــانِ اللّـــهَ إلّا رَقَـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)، ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٥ (معد)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، ٩/ ١٧٦ (معد).

أَلْفُنَ ضالاً ناعمًا وَغَرْقَدا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرقد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٤.

قَوْدَكَ لِلنُّسْكِ الوَجِيَّ الأَعْقَدا

انظر قافية «جلعدا».

أو كُنْتُمُ شاءً لكُنْتُمْ نَقَدَا

انظر قافية «فندا».

لتُنْتِجَنَّ وَلَدًا أو نَقْدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٤ (نقد).

وبَقِيَ الهَيْقُ يشُدّ شدّا يكادُ عنهُ الجلدُ أن ينقدّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شدد).

كأنّ عينيهِ إذا تَوَقّدا

انظر قافية «الصقر بَدَا».

كأنّه جَمرُ غَضًا تَوَقَّدَا

انظر قافية «تَلَدَّدَا».

تخشى بها الجوْناءُ بالقَيْظِ الرَّدَى إذا شِناخَا قُورِهَا تَوَقَّدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١ (شنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شنخ).

يا دِبْلُ ما بِتَّ بلَيْلٍ جاهِدَا ولا رَحَلْتَ الأَيْنُقَ العلاكدا

الرجز لدكين في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد). وانظر قافية «زاهدا».

ونَقَضوا ميثاقَكَ المؤكَّدَا

انظر قافية «هجَّدَا».

أَعْيَـــسَ مَضْبُـــورَ القَـــرا عِلْكَـــدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٦.

إنـــي رَأَيْـــتُ أُثْعُبـــانًـــا جَعْـــدَا قـــد خَـــرَجَـــتْ بعـــدي وقـــالـــتْ نكْـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ١١١؛ والمخصص ١/ ٩١.

فَحَمَّـــل الهَـــمَّ كنـــازًا جَلْعَـــدا تَـــرى العُلَيْفِـــيَّ عليهـــا مُـــوكَـــدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلعد)، ٤٦٧ (وكد)، ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٤٠٢ (كنز)، ٩/ ٢٥٦ (علف)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد)، ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (همم).

أحـــبُّ أُمَّ خـــالـــدٍ وخـــالـــدا

انظر قافية «باردا».

يـــا خَيـــرَنـــا نفسًـــا وخيـــرًا وَالِـــدَا

انظر قافية «مائدا».

تسمـــع فـــي عصـــلٍ لهـــا صـــوالِـــدا

انظر قافية «جلامِدا».

* لـــم يَبْـــقَ إلاّ المَجْـــدَ والقصـــائِـــدا غَيْـــرَكَ يـــا ابْـــنَ الأَكْـــرمِيـــنَ وَالِـــدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٣.

* رَبَّيْتُـــهُ حتّـــى إذا تمعْـــدَدَا كـــان جَـــزَائـــي بـــالعَصَـــا أَنْ أُجْلَـــدَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢؛ والدرر ١/ ٢٩٢، ٢/ ٥٠؛ والمحتسب ٢/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٥٩ (عدد)، ٩/ ١٨٠ (معد)؛ وأساس البلاغة (معد)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٤٢؛ والدرر ٤/ ٥٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٥١؛ واللامات ص ٥٩؛ والمنصف ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ١١٢، ٢/ ٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٤، ٤٠٧ (معـد)؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ٢٦٠؛ وجمهـرة اللغـة ص ٦٦٥؛ والمخصـص ١٤/ ١٧٥.

لمّـــا جلـــدتَ العَنْبـــريَّ جَلْـــدَا

انظر قافية «نَهْدَا».

وقــدْ أرانــي للغــوانــي مِصْيَــدَا مُــلاوَةً كــأنَّ فــوقــي جَلَــدَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

جــانــي جَــرادٍ فــي وعــاءٍ مِقْلَــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

فــي ذاتِ شــامٍ تَضْــرِبُ المُقَلَّــدَا

انظر قافية «وأرعدا».

يــا رَبِّ مَــنْ عــابَ المَضــاءَ أبــدا فــاحْــرِمْــهُ أمثــالَ المضــاءِ وَلَــدَا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وتاج العروس (مضى).

يــا قــومِ، مــا لــي لا أحــبُّ عَنْجَــدَه وكــلُّ إنســانٍ يحــبُّ وَلَــدَه

انظر قافية «عَنَدَه».

قــالــتْ لــه الطَّيْــرُ تَقَــدَّمْ رَاشِــدا إنَّــكَ لا تَــرجِــعُ إلاّ حــامــدا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٧٢ (قول)؛ وأساس البلاغة (قول)؛ وتاج العروس (قول).

تَــرْعــى بخَــوَّيْــن نَجيــلاً غــامِــدا

انظر قافية «مجاسِدَا».

تــرى شــؤون رأسِهــا العــواردا مَضْبُــورَةً إلــى شبــا حَــدائِــدا
ضَبْــرَ بَــراطيــل إلــى جَــلامِــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ ولرجل من بني فقعس في لسان العرب ١١/ ٥١ (برطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٠ (ضبر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ١٢/ ٢٩، ١٥/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٨٠ (رأد)، ٣٦٩ (عرد)، ١٢/ ٣٧٧ (ضبر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦.

تَسْمَــعُ فــي عُصْــلٍ لهــا صَــوالــدا صَــلَّ خَطــاطِيــف علــى جَــلامــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩١ (صلد).

ولا أُحِــبُّ مِــنْ مليــخٍ أَحَــدَا مــاءً أُجــاجًــا ورُعــامًــا مُجْمِــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

مثلُ الذي بالغيلِ يغزو مُخْمِدا

انظر قافية «أن يُوعَدا».

أصْبَحَ قلبي من سُلَيْمَى مُقْصَدَا إنْ خَطَأً منها وإنْ تَعَمّدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

يَكِفّ عن شُذّانِها إذا عَدَا شَوْلٌ وحُطْمِيّ مَخاضًا جَلْمَدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٦.

مَدًّا بأعناقِ المطيِّ مَدّا

انظر قافية «الأبْعَدّا».

أَهْدَى إلى السِّنْدِ لُهَامًا حَاشِدَا حتَّى استباح السِّنْد والأَهَانِدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند).

أَعْيَسَ جَوَّابَ الضُحى سَبَنْدى

انظر قافية «ما اسْوَدّا».

قَرْمٌ جوادٌ من بني الجُلُنْدَى يَمْشِي إلى الأقرانِ كالسَّبَنْدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧١ (سبد).

وصاحبٍ صاحَبْتُ غيرِ أبْعَدا تراهُ بين الحُرْبَتَينِ مُسْنِدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩.

يا قومِ ما لي لا أحِبُّ عَنْجَدَه وكلّ إنسانٍ يحبُّ وَلَدَه
حُبَّ الحبارى ويزفُّ عَنَدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)، ٣١٠ (عنجد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٨ (عند)، ١٠/ ٥١١ (حبر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

إذا رَحَلْتُ فاجْعلوني وَسَطَا إنّي كبيرٌ لا أُطِيقُ العُنَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عند)، ٧/ ٤٢٦ (وسط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، ٨/ ٤٢٤ (عند)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

يا أيُّها القَائِلُ قولاً فَنَدَا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٨/ ٤٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حَتَّـــى عـــلاهـــا تـــامِـــكٌ شبَّهتُـــه وانتـــصَّ فِنْـــدا

الرجز لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة (قصص).

وهَجْمَـــةٍ مَـــنْ يَـــكُ منهـــا صَـــدَدا لا يَـــكُ مَحْـــرومًـــا ولا مُفَنَّـــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

لـــو كُنْتُـــمُ صُـــوفًـــا لكُنْتـــمْ قَـــرَدَا أو كُنْتُـــمُ مـــاءً لكُنتُـــمْ زَبَـــدَا

أوْ كُنْتُـــمُ لَحْمًـــا لكُنْتُـــمْ غُـــدَدَا أو كُنْتُـــمُ شَـــاءً لكُنْتُـــمْ نقَـــدَا

أو كُنْتُـــمُ قـــوْلاً لكُنتُـــمْ فَنَـــدَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد)[1]، ٩/ ٢٤ (قرد).

يَسمُـــرْنَ وَحْفًـــا فـــوْقَـــهُ مـــاءُ النَّـــدَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سمر).

قَـــرْمٌ جـــوادٌ مـــن بنـــي الجُلُنْـــدَى

انظر قافية «كالسَّبَنْدَى».

ســـاطٍ إذا ابتَـــلَّ رَقِيقَـــاهُ نَـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٧.

وبَلْـــدةٍ يَـــدْعُـــو صـــداهـــا هنـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هند)؛ والمخصص ٨/ ١٣٥.

يـــا دَبْـــلُ مـــا بِـــتُّ بليـــل هـــاجـــدا، ولا عَـــدَوْتُ الـــركعتيـــن ســـاجـــدا

مخـــافـــةً أَن تُنْفِـــدي المَـــزاوِدا، وتَغْبِقِـــي بعـــدي غَبُـــوقًـــا بـــاردا

وتســـأَلـــي القَـــرْضَ لئيمًـــا زاهِـــدا

الرجز لدكين في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (دبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٦، ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ١٥١، ١٥٣ (زهد). وانظر قافية «العلاكدا».

للبَكَـــراتِ العِيـــطِ مِنْهـــا ضَـــاهِـــدا

انظر قافية «وعاضِدا».

---

(١) وفيه «غردا» مكان «غددا».

تسمع للرّيح إذا اصْمَعَدّا بين الخُطى منه إذا ما ارْقَدَّا
مثل عَزِيف الجنِّ هَدَّت هدَّا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صمعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمعد).

إنّ بنيَّ للئامٌ زَهَدَه

انظر قافية «مودَده».

قامت تُناجي عامرًا فَأشْهدا

انظر قافية «اغتدى».

أنا أقولُ سأموتُ مُشْهَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٢ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٠ (شهد).

نَوَّامَةٌ وقتَ الضُّحى ثَوْهَدَّهْ شِفَاؤُها من دائها الكُمْهَدَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (ثهد)، ٣٨١ (كمهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧١ (ثهد)، ٩/ ١١٤ (كمهد).

نَضَوْنَ عنّي شدَّةً وأدَّا من بعد ما كنتُ صُمُلاًّ نَهْدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٠ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ والمخصّص ٢/ ٩٠.

لمّا جلدتَ العنْبريَّ جَلْدا في الدّار ألقى عَطَوِيًّا نَهْدَا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عطو).

عكوَّكان ووَآةٌ نَهْدَه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١.

يا أُمَّنا ركبتُ أمرًا إدّا رأيتُ مَشْبوحَ الذِّراعِ نَهْدا

انظر قافية «وَبَرْدا».

إنَّ لنا من كُلِّ قومٍ نِهْدا

انظر قافية «وَرِفْدا».

---

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

نَـوّامَـةٌ وقـتَ الضُّحَـى ثَـوْهَـدَّا

انظر قافية «الكُمْهَدَّهْ».

أَبْصَـرْتُ فـي الحَـيِّ أَحْـوَى أَغْيَـدا عِجْـزَةُ شَيْخَيـن غُـلامًـا ثَـوْهَـدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١، ٣/ ٣٥[1]. وانظر قافية «أمردا».

* لـم يُعْـنَ بـالْعَلْيَـاءِ إلاّ سَيِّـدا ولا شَفَـى ذا الغَـيِّ إلاَّ ذو هُـدَى

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والدرر ٢/ ٢٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح ابن عقيل ١/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

تُحِـبُّ منّـا مُطْـرَهِفًّـا فـوهـدا

انظر قافية «أسردا».

عِجْـزة شيْخيـن غُـلامًـا فـوْهَـدَا

انظر قافية «ثَوْهَدا».

ولا عَـدَوْتُ الـرّكْعَتَيْـنِ سـاجـدا مخـافـةً أن تُنْفِـدِي المَـزاوِدا

انظر قافية «زاهِدا».

معـدًا وقـلْ لجـارتيـك تمعـدا إنّـي أرى المعـد عليهـا أجـودا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦١.

ذاك أبـي يـا كَـرَمًـا جُـودَا

انظر قافية «عُودَا».

* رَعَيْتُهـا أكـرمَ عُـودٍ عُـودا الصـلَّ والصِّفْصـلَّ واليعضيـدا
والخـازبـازَ السَّنِـمَ المجـودا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)، (صفصل)، (صلل)، (سنم)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خوز)، ١١/ ٣٨٠ (صفصل)، ٣٨٥ (صلل)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ والإنصاف ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٣، ١٢/ ١١٤. وانظر قافية «مسعودا».

وأعيُـن العِيـن بـأعلـى خَـوَّدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (خود)، ١٢/ ٥٣

(١) وفي ٣/ ٣٥ «فَوْهَدا» مكان «ثَوْهَدا».

(بقم)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٧ (خود)، (بقم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٠ (خود).

يضربْنَ بالأزِمَّةِ الخُدودا

انظر قافية «الممدودا».

أَبْقَى وقد كانت دَكُوكًا سُودَا مِنها صُمَاخٌ حَلَبًا مَعْدُودَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

يَضْرِبْنَ بالأَزِمَّةِ الخدودا ضَرْبَ الرِّياحِ النِّطَعَ المَمْدُودا

الرجز للتميمي في لسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٢ (نطع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥.

قد كنت عن أعراض قومي مِذوَدا

انظر قافية «الأصيدا».

أرَيْتَ إنْ جئتِ به أُمْلُودا مُرَجَّلاً ويَلْبَسُ البُرُودا

انظر قافية «الشهودا».

يَتْبَعْنَ ذاتَ عُذَرٍ وَرُودَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤١.

فانصرفتْ عنه وما تزوّدا

انظر قافية «المبرَّدا».

يَأْكُلُ بَيْنَ الرُّحْلَتَيْنِ المِزْوَدا

انظر قافية «مَقْتَدا».

* يَدْعونَنِي بالماءِ ماءً أَسْوَدَا

الرجز بلا نسبة في في شرح المفصل ٣/ ١٤.

أَعْيَسَ جَوَّابَ الضُّحَى سَبَنْدَى يَدَّرِعُ الليلَ إذا ما اسْوَدَّا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد).

فقد لقينا سَفرًا عَطَوَّدا يترُكُ ذا اللَّوْنِ البَصِيصِ أسوَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩١ (عطد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٠؛ وكتاب العين ٢/ ٥؛ وأساس البلاغة (بضض).

أَبْقَى وقد كانت دَكُوكًا سُودَا

انظر قافية «مَعْدُودَا».

آلَيْتُ لا أُعطي غلامًا أبدا دَلاتَهُ إنّي أحبُّ الأسوَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (دلا).

ضَخْمَ الذَّفارى قاسيًا قِسْوَدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قسد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤ (قسد)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٣.

يومٌ عكيكٌ يعصِرُ الجلُودا يتركُ حُمْران الرجال سودا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والاشتقاق ص ٤٨٩؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٣.

كان أبيَّ كَرَمًا وسُودَا

انظر قافية «الجديدَا».

فقد لقينا سَفَرًا عَطَوَّدا

انظر قافية «أسودا».

إليكَ أشكو عَنَقًا عَطَوَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطود)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧.

أتْمٌ أُديمَ يومَها عَطَوَّدا

انظر قافية «أو أبعدا».

ذاك أبي يا كرمًا وجُودَا وهي تبيتُ لا تَعَشَّى عُودا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ريع)، (فيح).

فَقُلْنَ قدْ أَقْصَرَ أو قد عَوَّدا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥١ (عود).

أرعيتُها أكرم عُودٍ عودا

انظر قافية «المجودا».

* والخـــازِبـــازِ السَّنَـــمَ المَجُـــودا بحيـــثُ يـــدعـــو عـــامـــرٌ مسعـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)، ١٧٩ (رعد)، ٥/ ٣٤٨ (خوز)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ والإنصاف ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

قـــد نَمنَـــحُ الفيَّـــاحـــةَ الـــرَّفُـــودا تَحسِبُهـــا خـــاليـــةً صَعُـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فيج)، ٥٥١(فيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٧ (فيج)، ٧/ ٣٣ (فيح)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (فيح)، (ريع).

أمْ صَـــرَفـــانًـــا بـــاردًا شَـــدِيـــدا أمِ الـــرِّجـــالُ جُثَّمًـــا قُعُـــودا

الرجز للزبّاء في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٦٣؛ وكتاب العين ٧/ ١١١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦.

جَـــرَت عليهـــا كـــلُّ ريـــحٍ رَيْـــدَه هـــوجـــاءَ سفـــواءَ نـــؤوجِ العَـــوْدَه

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

يـــا أُمَّ خُـــرمـــانَ ارفعـــي الـــوَقُـــودا تَـــرَيْ رجـــالاً وقِـــلاصًـــا قُـــودا
فقـــد أطـــالـــتْ نـــارُكِ الخُمـــودَا أنمْـــتِ أمْ لا تجِـــديـــنَ عُـــودَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

قَـــدْ تَمْنَـــحُ المَيَّـــاحَـــةَ الـــرَّفُـــودا

انظر قافية «صعودا».

المُطعميـــنَ الجَفْنَـــةَ الـــرَّكُـــودا وَمَنَعُـــوا الـــرَّيْعـــانَـــةَ الـــرَّفُـــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٦؛ وتاج العروس ٨/ ١١٤ (ركد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

تـــرى رجـــالاً وقِـــلاصًـــا قُـــودَا

انظر قافية «عودا».

عَيْـــرانَـــةٌ ذاتُ جِـــران أَقْـــوَدا

انظر قافية «جلعدا».

بعْـــد شَبِيـــب إِذْ يُقَـــادُ قَـــوَدا

انظر قافية «جَلْعَدا».

ولِيلـــةٍ خـــامـــدةٍ خمـــودا طَخْيـاءَ تُعشـي الجَـدْيَ والفـرقـودا
لَـوْ أنّ عَمْـرًا هَـمَّ أن يَـرْقُـودا فَـانْهَـضْ فَشُـدَّ المِئـزَرَ المعقـودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣، ١٥/ ٦٦٥، ٦٧٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرقد)، (آ)، (وا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١.

إذا رأيْـــنَ علمًـــا مُقْـــوَدّا

انظر قافية «وَصَدّا».

يـا أُمَّ خـرْمـانَ ارْفَعـي الـوقـودا

انظر قافية «عودا».

المطعميـــن الجفنـــة الـــركـــودا

انظر قافية «الرفودا».

أغلَـــبَ غـــلّابًـــا ألـــدَّ ألـــوَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (لود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لود).

يـــومٌ عكيـــكٌ يعصـــرُ الجلُـــودا

انظر قافية «سودا».

وعِـــزُّنـــا عـــزٌّ إذا تـــوحَّـــدا تَثَـــاقَلَـــتْ أركـــانُـــهُ واعْلَـــوَّدا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد)؛ وكتاب العين ٢/ ٤١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٣.

أريْـــت إن جئـــتِ بـــه أُمْلُـــودَا

انظر قافية «الشهودا».

وجِـــيءْ وغَـــرِّسْ سَقْبـك المـولـودا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦.

ولِيلـــةٍ خـــامـــدةٍ خمـــودا

انظر قافية «المعقودا».

فقـــدْ أطـــالـــتْ نـــارُكِ الخمـــودا

انظر قافية «عودا».

ولَيْتَـــه كـــان غُـــلامًـــا سَهْـــوَدا

انظر قافية «تجدَّدَا».

* أريـــت إن جئـــت بِـــه أملـــودا مُـــرَجَّـــلاً وَيَلبَـــسُ البُـــرُودَا
أقـــائِلُـــنَّ أَحضِـــرُوا الشُّهـــودا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح التصريح ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ١١٨، ٣/ ٦٤٨، ٤/ ٣٣٤؛ ولرجل من هذيل في حاشية يس ١/ ٤٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥؛ والدرر ٥/ ١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٨؛ ولرؤبة أو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/ ٤٢٠، ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢٤٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٤؛ والجنى الداني ص ١٤١؛ والخصائص ١/ ١٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

واخْشَـــيْ سِهَـــامَ القَـــدَرِ المصـــايـــدَا والمـــوتُ قِـــرْنٌ يغلِـــبُ المحَـــايـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة (حيد).

مـــا للجِمـــالِ مَشْيُهـــا وَئِيـــدا

انظر قافية «أم حَدِيدا».

أفلَـــحَ مَـــن كـــانَـــت لـــه كِـــرْدِيـــدَه يـــأكُـــلُ منهـــا وَهْـــوَ ثـــانٍ جِيـــدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٦ (كرد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وتحـــت ذاك حِقْـــفَ رَمْـــل مُلْبَـــدَا واضحـــة الـــوَجْـــهِ وخَلْقًـــا حُيَّـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

كَـــأَنْ أَبَـــيَّ كَـــرَمًـــا وسُـــودَا يُلْقِـــي علـــى ذِي اللِّبَـــدِ الجَـــدِيـــدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤.

* مـــا للجِمـــالِ مَشْيُهـــا وئيـــدا أجنـــدلاً يَحْمِلـــنَ أم حَـــدِيـــدا

الرجز للزبّاء في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)، ٩/ ١٩٣ (صرف)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛

وأدب الكاتب ص ٢٠٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٥٦؛ وأوضح المسالك ٢/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٢، ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٥؛ والدرر ٢/ ٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٨ (وأد)، ٢٤/ ١٧ (صرف)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨١؛ وللزباء أو للخنساء في المقاصد النحوية ٢/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٨؛ وكتاب العين ٧/ ١١١؛ وأساس البلاغة (وأد).

**أفلحَ من كانت له كِرْدِيدَه**

انظر قافية «جِيدَهْ».

**أَمْ صَرَفانًا باردًا شَديدا**

انظر قافية «قُعُودا».

**ناديتُ في القَوْمِ: ألا مُذِيدا؟**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٧٨ (ذود)؛ وأساس البلاغة (ذود).

**جَرَت عليها كلُّ ريحٍ رَيْدَه**

انظر قافية «العَوْدَهْ».

**هزَّ الصَّبا ناعِمَ ضالٍ غِزْيَدا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غزد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غزد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨[1]؛ والمخصّص ١١/ ٣.

**لم يُعْنَ بالعَلْيَاءِ إلاَّ سَيِّدا**

انظر قافية «ذو هُدَى».

**ترى العِلافيَّ عليها مُوفِدا كأنّ بُرْجًا فَوقها مُشَيَّدا**

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (وفد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (وفد).

**قد كنتُ عن أعراض قومي مِذوَدا أشفي المجانينَ وأكوي الأصْيدا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وكتاب

(١) وفيه «غريدا» مكان «غزيدا».

(٢) المشطور الأول فقط وفيه «مؤكدا» مكان «موفدا».

العين ٧/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (صيد).

كَـــأَنَّـــه العيُّـــوقُ حِيـــنَ عـــرَّدا عـــايَـــن طـــرَّادَ وحـــوشٍ مِصْيَـــدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٦ ـ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

وقـــد رآنـــي للغـــوانـــي مِصْيَـــدا

انظر قافية «جَلَدا».

أَرْعَيتُهـــا أكـــرَمَ عُـــودٍ عـــودا الصِّـــلَّ والصِّفصِـــلَّ واليَعْضِيـــدا

انظر قافية «المجودا».

* فكـــان والأمـرَ الـــذي قَـــدْ كِيـــدا كـــاللَّـــذْ تَـــزَبَّـــى زُبْيَـــةً فـــاصْطِيـــدا

الرجز لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/ ٤٢١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)، ١٥/ ٤٥٥، ٤٥٦ (ذا)؛ والأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (زبى)، (لذا).

إذا ارْجحـــنَّ شـــاصِيًـــا فـــارفـــعْ يـــدَا

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٧٦.

جَعْـــدَ العنـــاصـــي غَيْـــدَقـــانًـــا أغْيَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (غدق).

أَبْصَـــرْتُ فـــي الحَـــيِّ أَحْـــوَى أَغْيَـــدَا

انظر قافية «ثَوْهَدَا».

قـــاظ الحصـــادَ والنصـــيَّ الأغيـــدا

انظر قافية «الأربدا».

أَوْرَدهـــا المُجَحْـــدِلـــون فَيْـــدا

انظر قافية «رويدا».

بـــاتَ علـــى مَـــرْبـــاتِـــهِ مُقَيَّـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٨ (ربأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٨.

فكـــانَ والأمْـــرَ الـــذي قـــد كِيـــدا

انظر قافية «فاصْصيدا».

* يـــا رُبَّ ســـارٍ ســـارَ مـــا تـــوسَّـــدا إلاّ ذِراعَ البكـــرِ أو كـــفَّ اليـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبى)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٧، ٤٩٨؛ والدرر ١/ ١١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

حتّـــى تـــرى البـــازِلَ منهـــا الأكْبـــدَا مطـــابقًـــا يـــرفـــعُ عـــن رِجـــلٍ يـــدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طبق)؛ والمخصّص ٧/ ١٢٤.

فـــأقْبلَـــتْ فتيـــانهـــم تَخْـــوِيـــدَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذود).

أَوْرَدَهـــا المُجَحْـــدِلـــونَ فَيـــدا وَزَجَـــرُوهـــا فَمَشَـــت رُوَيـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (جحدل).

## فصل الدال المضمومة

واللَّـــهِ لَـــوْلا شَيْخُنَـــا عَبَّـــادُ

انظر قافية «لكادُوا».

وجَعَلَـــتْ أَوْصَـــابُهـــا تَعْتـــادُهـــا

انظر قافية «حصادُها».

والفَـــرُّ حتـــى نَقِـــدَتْ أَوْتـــادُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٠ (وتد).

فـــارْتَحِـــلا قـــد دَنَـــتِ البِـــلادُ وزاحَ غَـــوْرٌ ودَنـــا أَنْجـــادُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

ألا بـــكَ النَّجْـــأَةُ يـــا ردَّادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٥ (نجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ والمخصّص ١/ ١٢٢.

أَفْـــرِغْ لجُـــوفٍ ورْدُهـــا أَفـــرادُ عَبـــاهِـــلٍ عَبْهلَهَـــا الـــوُرَّادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عبهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٣ (عبهل)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (عيهل)[1]، (قصا).

* إذا الـــرِّجـــالُ وَلَـــدَتْ أولادُهـــا واضْطَـــرَبَـــتْ مـــن كِبَـــرٍ أَعْضَـــادُهـــا
وجَعَلَـــتْ أوصـــابُهـــا تَعْتـــادُهـــا فَهْـــي زُروعٌ قـــد دنـــا حصـــادُهـــا

الرجز بلا نسبة في المفصل ٥/ ١٠٣.

كـــومٌ عليهـــا هَـــوَدٌ أنضـــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٣ (هود).

قَلْـــخُ الهـــديـــرِ مِـــرْجَـــسٌ رعَّـــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١.

* واللَّـــهِ لَـــوْلاَ شَيْخُنَـــا عبَّـــادُ لكَمَـــرُونَـــا اليَـــوْمَ أَوْ لكَـــادُوا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٦ (كمر)؛ والمخصّص ٥/ ١١٣.

فـــارْتَحِـــلا قـــد دنـــتِ البـــلادُ

انظر قافية «أنجادُ».

والمـــاءُ لا قَسْـــمٌ ولا أَقْـــلادُ هُـــزَاهِـــرٌ أرجـــاؤُهـــا أجْـــلادُ

انظر قافية «ثمادُ».

إذا الـــرِّجـــالُ وَلَـــدَتْ أولادُهـــا

انظر قافية «حصادُها».

والمـــاء لا قَسْـــمٌ ولا أقْـــلادُ هُـــزاهِـــزٌ أرجـــاؤهـــا أجـــلادُ
لا هُـــنَّ أمـــلاحٌ ولا ثِمـــادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٤ (هزز).

---

(١) وفيه «الذوّادُ» مكان «الورّادُ»، وكذلك الرواية في مادة «قصا» من التاج ومادة «عهل» من اللسان.

ضَهْيَـــأَةٌ أو عـــاقِـــرٌ جَمـــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)، ١٤/ ٤٨٨ (ضها).

يحبـــو قصـــاهـــا مُخْـــدَرٌ سِنَـــادُ

انظر قافية «مَيّادُ».

عَيَـــاهِـــلٌ عَيْهَلَهَـــا الـــذُّوَّادُ

انظر قافية «الورّادُ»، وقافية «ميّادُ».

أفْـــرِغْ لجـــوفٍ ورْدُهـــا أفـــرادُ عبـــاهِـــلٌ عَبْهَلَهـــا الـــذُّوّادُ
يَحْبُـــو قَصـــاهـــا مُخْـــدَرٌ سِنـــادُ أحْمَـــرُ مـــن ضِئْضِئِهـــا مَيَّـــادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عبهل)، (حبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٣ (عبهل)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (عيهل)، (قصا) (١).

إنّـــي إذا مـــا كـــانَ عـــامٌ أرْبَـــدُ

انظر قافية «تنفدُ».

ألا تـــرى أن قـــد تـــدَاكَـــا وِردُ وَعَصَـــبَ المـــاءَ طِـــوَالٌ كُبْـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٠.

تَقـــاربـــوا واجتمِعـــوا واعْتـــدّوا

انظر قافية «الجلْدُ».

أذْهَـــلَ خِلِّـــي عـــن فـــراشـــي مَسْجَـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦١.

لا يقطـــع البَـــزْواءَ إلّا المقْحَـــدُ

انظر قافية «مُسرهدُ».

---

(١) وفيه «الورّادُ» مكان «الذّوادُ»؛ وكذلك الرواية في مادتي «عبهل» و «حبا» من لسان العرب.

والأحمـــرُ الفَـــاقِـــعُ والصِّلَخْـــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

بِتْنَـــا إليـــه يَتَعـــاوَى نَقَـــدُهْ مُيَسِّـــرَ الشَّـــاءِ كثيـــرًا عَـــدَدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر).

أغْشيتهـــم عَـــوْصَـــاءَ فيهـــا صُعْـــدُدُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠.

كـــانـــوا إذا مـــا عـــايَنُـــونـــي جُلْعِـــدوا وَضَمَّهُـــمْ ذو نَقِمـــاتٍ صِنْـــدِدُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلعد)، ٢٦٠ (صند)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد).

مـــا المـــوتُ إلاّ مَنْهَـــلٌ مُسْتَـــوْرَدُ لا تـــأمَنَنْـــه ليـــس عنـــه عُنْـــدَدُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

قـــد حـــارَدَ الخـــورُ ومـــا تحـــاردُ

انظر قافية «ماكد».

قـــد علمـــتْ ذاتُ جميـــشٍ أبْـــرَدُه

انظر قافية «موقِدُهْ».

دَعـــوْتُ سعـــدًا والنّجـــومُ سَـــرْدُ

انظر قافية «سَعْدُ».

والقـــوسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُـــرُدُّ

انظر قافية «أشَدُّ».

ألا تـــرى أن قـــد تَـــداكَـــا وِرْدُ

انظر قافية «كبْدُ».

مـــا المـــوتُ إلاّ مَنْهَـــلٌ مُسْتَـــورَدُ

انظر قافية «عندُ».

جـــرادنٌ جـــرّدنهـــنّ المَسْـــدُ

انظر قافية «الجِلْدُ».

لـــولا قُـــرَيْـــشٌ هَلَكَـــتْ مَعَـــدُّ واستـــاقَ مـــالَ الأضعَـــفِ الأشَـــدُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق).

* مـا عِلَّتـي وأنـا مُـؤدٍ جَلْـدُ والقَـوْسُ فيهـا وَتَـرٌ عُـرُدُّ
مثـلُ جِـرانِ الفيـلِ أو أشَـدُّ

الرجز لحنظلة بن ثعلبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)؛ والعقد الفريد ٤/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

* مَـنْ يـأتمِـرْ بـالخيـرِ فيمـا قَصَـدُهْ تُحْمَـدْ مَسَـاعِيـهِ ويُعْلَـمْ رَشَـدُهْ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

حتَّـى إذا مـا أوشَـمَ الـرَّواعِـدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٤؛ والمخصص ٩/ ١٠٧.

الحمـدُ للّـه فـأمّـا بعـدُ

انظر قافية «الجلدُ».

فقـالَ نَـمْ مـا بـالبـلادِ بُعْـدُ

انظر قافية «سَعْدُ».

يـا سعـد يـا ابـن عُمَـرٍ، يـا سَعْـدُ هـل يـرْوِيَـنْ ذَوْدَكَ نَـزْعٌ مَعْـدُ
وسـاقيـانِ سَبِـطٌ وَجَعْـدُ

الرجز لأحمد بن جندل السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٠٥ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٦ (معد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (جعد)، (سبط)؛ والمخصص ٩/ ١٦٨.

دَعَـوْتُ سعـدًا والنّجـومُ سَـرْدُ لـرِحلَـةٍ وغَيـرهـا يَـوَدُّ
فقـالَ نَـمْ مـا بـالبـلادِ بُعْـدُ أنّـى لـك النّـومُ هُنـا يـا سَعـدُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرد).

يـا سَعْـدُ يـا ابـنَ عملـي يـا سَعْـدُ

الرجز للأسدي في المخصص ١٣/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس (بني).

تَخِـــذَهـــا سُـــرِّيَّـــةً تُقَعِّـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)، ٤٧٥ (أخذ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٧، ٧/ ٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

كـانـوا إذا مـا عـايـنـونـي جُلْعِـدوا

انظر قافية «صِنْدِدُ».

لـــولا قُـــرَيـــشٌ هَلَكَـــتْ مَعَـــدُّ

انظر قافية «الأشَدُّ».

يـا سَعْـدُ يـا ابـنَ عُمَـرٍ يـا سَعـدُ هـل يـرْوِيَـنْ ذَوْدَكَ نَـزْعٌ مَعْـدُ

انظر قافية «وجَعْدُ»، وقافية «يا سَعْدُ».

وهِجْـــرِس مَسْكَنُـــهُ الفَـــدافـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ والمخصص ٨/ ٧٥، ١٣/ ١٧٧، ١٦/ ١١١.

بـــأشْحُـــصٍ مُسْتَـــأخِـــرٍ مســـافِـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦ (شحص).

وابتعـــد السّعـــرُ وخَـــفّ المِـــرْفَـــدُ

انظر قافية «تنفَدُ».

ورَجُـــلاً أصْفَـــدْتَ فهـــو مُصْفَـــدُ أعطيتـــه مـــالاً وذاك الصَّفَـــدُ

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

إنّـــي إذا مـــا كـــان عـــامٌ أربـــدُ وابتعـــد السّعـــرُ وخَـــفّ المـــرْفـــدُ

عنـــدي مـــواســـاةٌ لهـــا لا تنفَـــدُ

الرجز للركاض في أساس البلاغة (ربد).

بِتنـــا إليـــه يتعـــاوى نَقَـــدُهْ

انظر قافية «عَدَدُهْ».

قـــد عَلِمَـــتْ ذاتُ جميـــشٍ أبْـــرَدُه أحْمَـى مِـن التَّنُّـورِ، أحمـى مُـوقِـدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش)؛ والمخصص ٢/ ٣٧.

قَــدْ حــارَدَ الخُــورُ ومــا تُحــاردُ حتّــى الجِــلادُ دَرُّهُــنَّ مــاكِــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٦ (مكد)؛ والمخصص ٧/ ٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٥.

وقَــوَّمَ المِيــزان حيــنَ يَــرْكُــدُ

انظر قافية «مُولدُ».

مــا عِلَّتــي وأنــا مُــؤْدٍ جَلْــدُ

انظر قافية «أشَدُّ».

تقــاربــوا واجتَمِعــوا واعتــدوا الحمــدُ للّــه فــأمّــا بعــدُ

فــإنّــه الكُهَيْــد والكمَّهــدُ والأحمــرُ الفــاقــعُ والصلخــدُ

جــرادنٌ جــرّدنَهُــنّ المسْــدُ يَنْشَــقُّ عــن أقفــائِهــن الجلــدُ

الرجز لأبي صفراء البولاني في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

كــأنّهــا وفــوقهــا المُجَلَّــدُ

انظر قافية «تَعَيَّدُ».

وقــوَّمَ الميــزانَ حيــن يَــرْكُــدُ هــذا سَميــريٌّ وهــذا مُــولــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٤ (ركد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

إلَيْــكَ عَبْــدَ اللّــه، يــا مُحَمّــدُ

انظر قافية «تميَّدُ».

لا يقطَــعُ البَــزْواءَ إلا المِقْحَــدُ أو نــاقــةٌ سَنــامُهــا مُسَــرْهَــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا).

فــإنّــه الكُهَيْــد والكمَّهْــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

والجيــدِ مــن أُدْمــانَــةٍ عَتُــودُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

---

(١) والرواية فيه:

* والكشح من أُدمانةٍ عنودِ *

وهو ضمن أرجوزة طويلة مكسورة الرويّ.

وقفْـــتُ فيهـــا رائـــدًا أرُودُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود).

يعجِبُـــهُ السَّخُـــونُ والبَـــرُودُ

انظر قافية «مزيدُ».

وبَـــرزَ السَّيِّـــدُ والمَسُـــودُ واختلـــط الهـــارِدُ والمَهْـــرُودُ

الرجز لابن ميَّادة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٢ (هرد).

كـــأنَّـــه بـــذي القـــدافِ سِيـــدُ وبـــالـــرِّشـــاءِ مُسْبِـــلٌ وَرُودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ٩/ ٢٧٦ (قدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٠ (قدف).

كـــأنَّهـــا وفَـــوْقهـــا المُجَلَّـــدُ وقـــربـــةٌ غَـــرْفِيَّـــةٌ ومِـــزْوَدُ

انظر قافية «تَعيَّدُ».

وبـــــرز السَّيِّـــــد والمســـــودُ

انظر قافية «والمهرود».

فـــارفَـــتَّ عُقْـــرُ الحـــوضِ والعُضـــودُ

انظر قافية «وَئيدُ».

مـــا زالـــتِ الـــدَّلْـــوُ لهـــا تَعُـــودُ

انظر قافية «المجهودُ».

والشَّـــرْمَحـــاتُ عِنـــدَهـــا قُعُـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦ (شرمح).

غَـــرَّكَ مـــن هَنَّـــادَةَ التَّهنيـــدُ مـــوعـــودُهـــا، والبـــاطـــلُ المـــوعـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٢ (هند)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧.

تقـــول خَـــوْدٌ سَلِـــسٌ عُقُـــودُهـــا

انظر قافية «عمودها».

إليـــكَ عبـــد اللّـــهِ يـــا مُحَمَّـــدُ بـــاتَـــتْ لهـــا قـــوائـــدٌ وقُـــوَّدُ

انظر قافية «تَميّدُ».

قـــد تيَّمَتْنِـــي طفلـــةٌ أملـــودُ

انظر قافية «التجعيدُ».

تقـــولُ خـــودٌ سلـــسٌ عُقـــودُهـــا ذاتُ وِشـــاحٍ حَسَـــنٌ تَـــرْفِيـــدُهـــا

مَتَـــى تَـــرَانـــا قـــائِـــمٌ عَمُـــودُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٣ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٠ (رفد).

القلـــبُ مِنْهـــا مستـــريـــحٌ ســـالِـــمٌ والقلْـــبُ منِّـــي جـــاهـــدٌ مجْهـــودُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩ (قطع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

مـــا زالـــتِ الـــدَّلْـــوُ لهـــا تَعُـــودُ حتَّـــى أفـــاقَ غَيْمُهـــا المجهـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦؛ والمخصص ٥/ ٣٧؛ وتاج العروس (غيم).

لـــرِحلَـــةٍ وغيـــرهـــا يَـــوَدُّ

انظر قافية «سَعْدُ».

فـــارْفَـــتَّ عُقْـــرُ الحـــوضِ والعُضـــودُ مِـــن عَكَـــراتٍ وطْـــؤُهـــا وئِيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد).

أَقْفَـــرَ مـــن أهْلـــهِ عَبِيـــدُ

انظر قافية «ولا يَعيدُ».

وَصَـــدَرَتْ مُخلِقُهـــا جـــديـــدُ وكُـــلُّ صَـــلاَّلٍ لهـــا رَئيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل).

بـــذَّتْهُـــمُ ميّـــالـــة تميـــدُ مـــلاءةُ الحُسْـــنِ لَهَـــا جَـــديـــدُ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (ملأ).

* بُحْـــتُ أخْـــوالـــي بَنِـــي يَـــزِيـــدُ ظلْمَـــا عَلَيْنَـــا لَهُـــمْ فَـــدِيـــدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨٨، ٤/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٢٤؛ وشرح المفصل ١/ ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)، ٣٢٩ (فدد) ٤/ ٧٥ (بقر)؛ ومجالس

ثعلب ص ٢١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٨.

وأسُّ مجـــدٍ ثـــابـــتٌ وَطيـــدُ نـــالَ السَّمـــاءَ فَـــرْعُـــهُ مـــديـــدُ

الرجز لكذاب بني الحرماز في لسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٢ (وطد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦ (أسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٩ (أسس).

* يعجِبُـــهُ السَّخُـــونُ والبَـــرُودُ والتَّمْـــرُ حُبًّـــا مـــا لَـــهُ مَـــزِيـــدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢١٠؛ وشرح المفصل ١/ ١١٢؛ واللمع في العربية ص ١٣٣؛ وتاج العروس (سخن)[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٦ (سخن).

نُبِّئْـــتُ أخْـــوالـــي بنـــي يَـــزِيـــدُ

انظر قافية «فديدُ».

كـــأنّـــه بـــذي القـــدافِ سِيـــدُ

انظر قافية «وُرُودُ».

يعجبـــه السخـــونُ والعَصيـــدُ

انظر قافية «مزيدُ».

وأسُّ مجـــدٍ ثـــابـــتٌ وَطيـــدُ

انظر قافية «مديدُ».

كـــأنّهـــا وفـــوقهـــا المجلَّـــدُ وقِـــرْبـــةٌ غَـــرْفيـــةٌ ومِـــزْوَدُ
غَيْـــرَى علـــى جـــاراتِهـــا تَعَيَّـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٩ (عود).

قـــد تيَّمَتْنـــي طَفْلَـــةٌ أمْلُـــودُ بفـــاحـــمٍ زَيَّنَـــهُ التَّجْعيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٨.

---

(١) وفيه «والعصيد» مكان «والبرودُ»؛ وكذلك الرواية في اللسان.

أقفَرَ من أهلهِ عبيدُ فاليومَ لا يُبدي ولا يُعيدُ

الرجز لعبيد الأبرص في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٨ (قفر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض)، ١٩/ ١٦ (فرض)؛ وأساس البلاغة (عود).

تقول خَوْدٌ سَلِسٌ عُقُودُها ذاتُ وِشاحٍ حَسَنٌ تَرْفِيدُها

انظر قافية «عَمُودها».

إليك عبد اللّه، يا محمّدُ باتَتْ لها قوائدٌ وقُوَّدُ
وتالِياتٌ وَرَحًى تمَيَّدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥؛ وتاج العروس (رحى).

بَذَّتْهُمُ مَيّالة تميد

انظر قافية «جَدِيدُ».

غَرَّك من هَنّادَةَ التهنيدُ

انظر قافية «الموعودُ».

## فصل الدال المكسورة

ما عُفُرُ الليالي كالدَّآدي

انظر قافية «كالهوادي».

أبدى لنا غُرَّةَ وجهٍ بادي كزُهْرةِ النُّجوم في الدَّآدِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٩ (دأدأ).

جامع كفّيه إلى أرآدِه

انظر قافية «آدِه».

أُعيذك بالواحِدِ من شَرِّ كُلِّ حاسِدِ
وكُلِّ خَلْقٍ رَائِدِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود)؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٧ (رود). والمشطور الأوّل منه مختلّ الوزن، ويوزن بـ «أعيذه» مكان «أعيذك».

أخْلَفْنَ كُلَّ أحْمَرِيٍّ راقِدِ دُبَاكِلِ النَّوم على الوسائِدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

جامع كفّيهِ إلى أرآدِه قد بَلَغَ الجهدُ نَسيسَ آدِهِ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (رأد)؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

إنَّ سُليمى عَلِقَتْ فُؤادي

انظر قافية «فروع الوادي».

هجاجَةٌ منتخبُ الفُؤادِ

انظر قافية «في وادي».

وقال وهو صارمُ الفؤادِ

انظر قافية «الجمادِ».

إنَّ بُصَيْرًا وسنُ الفُؤادِ

انظر قافية «الجمادِ».

وَهَبه لي رازِقُ العِبَادِ

انظر قافية «الجمادِ».

يا ذا الكفينِ لَسْتُ من عِبادِكا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كفن).

أبدى لنا غُرَّةَ وجهٍ بادي

انظر قافية «الدآدي».

قلتُ لهم والشَّنؤُ مني بادي

انظر قافية «الأورادِ».

كأنَّما تُنْحِي على القتادِ

انظر قافية «والمعضادِ».

يا رَبِّ انقذْني من القتادِ

انظر قافية «الجرادِ».

جاءت مَخاضٌ لقطيبٍ أكتادِ تقدُمها كُلُّ عَلاةٍ مِقْحادِ

الرجز لعاصم الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

مـــن كُـــلِّ ذَاتِ كِـــدْنـــةٍ مِقْحـــادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

أنعـــتُ عشـــرًا والظليـــمُ حَـــادِي

انظر قافية «جيادِ».

ولا شَـــديـــدٍ ضِحْكُهـــا كَـــدْكـــادِ حَـــدادِ دونَ شَـــرِّهـــا حَـــدادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)، ٣٧٨ (كدد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد)، ٩/ ٩٩ (كدد)؛ والمخصص ١٢/ ١٠٣.

وأينمـــا كنـــتَ مـــن البـــلادِ فـــاجتنبَـــن عُـــرَّمَ الـــذُّوّادِ
وضَـــربَهـــم بـــالعَتَـــل الشِّـــدادِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠.

أزرَقَ بـــوَّالاً علـــى البســـاطِ مُنْجَحِـــرًا مُنْجَحَـــرَ الصُّـــدَّادِ

الرّجز لرجل من بني الهماز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد).

فـــوردَتْ عِـــدًّا مـــن الأعْـــدادِ

انظر قافية «عادِ».

لا تَحْبِســـا الحَـــوْســـاءَ فـــي المَـــذادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٧٨ (ذود).

عـــرفـــتُ بيـــنَ أبـــرقـــيْ زِيـــادِ مَغـــانيًـــا كـــالـــوَشْـــي فـــي الأبْـــرادِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٦ (أبرقا زياد).

فـــلا تَـــدُمُّـــوا الكلـــبَ بـــالمِثْـــرادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٣ (ثرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٤ (ثرد)؛ والمخصص ١٠/ ١١٦.

يـــا رَبِّ أنقـــذنـــي مـــن القتـــادِ أغـــدو لَـــهُ فـــي بكَـــرِ السَّـــوادِ
سَعْـــرًا كسَعْـــرِ صَـــاحِـــبِ الجـــرادِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٧.

قُلْتُ لَهُمْ والشَّنْؤُ منِّي بادي ... ما غَرَّكُمْ بسابقٍ جَوادِ
يا ربِّ أنْتَ العَوْنُ في الجهادِ ... إذْ غابَ عنِّي ناصرُ الأرفادِ
واجْتَمَعَتْ معاشرُ الأعادي ... على بثاءٍ باهظِ الأورادِ

الرجز لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس (بثا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٨ (بثاء).

ومَهْمَهٍ قارَبَ ميلَيْ بُعْدِهِ ... ذَرْعُ النَّواجي قُوِّمَتْ لِقَصْدِهِ
بِسَرْبَخٍ تَلْمَعُ أيْدي جُرْدِهِ ... كلَمْعِ ذي الرِّيدِ بِعَيْنَيْ رِئدِهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

تقْري لها الأخْماسَ في مَزادِها

انظر قافية «أولادِها».

من كلِّ ذاتِ طائفٍ وزُؤدِ

انظر قافية «الأبَدِّ».

وزادَ ربّي حَسَدَ الحسّادِ

انظر قافية «الصِّمادِ».

بخلقٍ زَبعْبقٍ مِفْسادِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد).

وأرْدَأَ الشَّيْخ إلى الوِسادِ

الرجز لامرأة من بني أسد في كتاب الجيم ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٨٣.

مِنْ بعدِ مَا طالَ به إرْصادِي

انظر قافية «الجمادِ».

يا مَيُّ ذاتَ الطَّوقِ والمِعْصادِ

انظر قافية «والأولادِ».

إذْ لِمَّتِي سوداء كالعِنْقادِ ... كَلِمَّةٍ كانت على مَصَادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)، ٣١١ (عنقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عنقد)؛ والمخصص ١١/ ٦٩، ١٥/ ٨٥.

عداك عن خُلَّتِكَ العوادي ... جابِيَةٌ مُركَّنُ الأعْضَادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤.

كـــأنَّمـــا تُنْحـــي علـــى القَتـــادِ والشَّـــوكِ حَـــدَّ الفَـــأسِ والمِعْضـــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

واجتمعَـــتْ معـــاشـــرُ الأعـــادي

انظر قافية «الأورادِ».

فـــلا تُغَنُّـــونـــي مـــع القُعَّـــادِ

انظر قافية «جوادِ».

إلّا رجـــاء الضِّعْـــفِ فـــي المَعـــادِ

الرجز لأبي الدحداح في لسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف).

فَـــوَرَدَتْ عِـــدًّا مِـــنَ الأعـــدادِ أقْـــدَمَ مـــن عـــادٍ وقـــومِ عـــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

لـــو شَهْـــدَ عَـــادَ فـــي زَمـــانِ عَـــادِ

انظر قافية «الجِلَادِ».

كـــأنّمـــا أصـــواتُهـــا بـــالـــوادي أصـــواتُ حَـــجٍّ مـــن عُمـــانَ عـــادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٢ (حجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧.

وَجَـــوْفَـــهُ كُـــلَّ مُلِـــثٍّ غَـــادِي

انظر قافية «السَّوادِ».

إذْ غـــابَ عنِّـــي نـــاصـــرُ الأرفـــادِ

انظر قافية «الأورادِ».

إذ لِمَّتـــي سَـــوْدَاءُ كـــالعِنْقـــادِ

انظر قافية «مَصَادِ».

حتـــى تَحـــاجَـــزْنَ عـــنِ الـــرُّوَّادِ تحـــاجُـــزَ الـــرِّيِّ ولـــم تكـــادِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛

وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)، ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب).

**ولا شـــديـــدٍ ضِحْكُهـــا كَـــدْكـــادِ**

انظر قافية «حَدادِ».

**وقـــد تـــوكَّنـــتُ مـــن السَّـــوادِ مَـــرقبـــةً أوفَـــت علـــى البـــلادِ**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٤.

**وأينمـــا كُنـــتَ مـــن البـــلادِ**

انظر قافية «الشِّدادِ».

**أنـــا شُـــرَيْـــقٌ وأبـــو البـــلادِ**

انظر قافية «العهادِ».

**فـــي أبـــلٍ مصنـــوعـــة تـــلادِ**

انظر قافية «العهادِ».

*** لـــو شَهْـــدَ عَـــادَ فـــي زَمَـــانِ عَـــادِ لابتـــزَّهـــا مَبَـــارِكَ الجِـــلَادِ**

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٤؛ والكتاب ٣/ ٢٥١؛ والمخصص ١٧/ ٤٢.

**تَقْـري لهـا الأخْمـاسَ فـي مـزادِهـا فتيـانُ قيـسٍ محْقبـي أزوادِهـا**
**تـــرنُّـــقَ الطَّيْـــرِ علـــى أولادِهـــا**

الرجز لعويف القوافي في كتاب الجيم ٢/ ٤٠.

**وارْتَحِلـــي بـــالقَـــضِّ والأولادِ**

الرجز لأبي الدحداح في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض).

**يـــا مَـــيُّ ذاتَ الطـــوقِ والمعصـــادِ فَـــدَتْـــكِ كـــلُّ رَعْبَـــلٍ عِضْـــوادِ**
**نـــافِيَـــةٍ للبعـــلِ والأولادِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد)[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

**إنَّ بُصَيْـــرًا وســـنُ الفُـــؤادِ وَهَبَـــه لـــي رازقُ العِبـــادِ**

---

(١) وفيه «والمعضاد» مكان «والمعصاد».

مـــن بعـــد مـــا طـــال بـــه إرصـــادي قـــد أرْدَأ الشيـــخُ إلـــى الـــوســـادِ
وقـــال وهـــو صـــارمُ الفُـــؤادِ ضَهْيـــأةٌ أو عـــاقِـــرُ الجَمـــادِ

الرجز لامرأة من بني أسد في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨.

وزادَ ربّـــي حَسَـــدَ الحسّـــادِ غيظًـــا وعَضُّـــوا جَنْـــدَلَ الصَّمـــادِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ١٠٤؛ وليس في ديوانه.

مـــا كـــان إلاَّ طَلَـــقُ الإهمـــادِ

انظر قافية «الجيادِ».

محـــذورُ عقـــبِ الأَمـــرِ فـــي التَّنـــادي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩.

كـــأنّـــه فِنْـــدٌ مـــن الأفنـــادِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣.

يـــا ربِّ أنـــتَ العَـــوْنُ فـــي الجهـــادِ

انظر قافية «الأورادِ».

أنـــا شُـــرَيْـــقٌ وأبـــو البـــلادِ فـــي أبـــلٍ مصنـــوعـــةٍ تـــلادِ
تـــربّعـــتْ مـــواقِـــعَ العِهـــادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٨.

فـــلا تُغَنُّـــونـــي مـــع القُعَّـــاد واسْتَعجلُـــوا بِبَـــازِلٍ جـــوادِ

الرجز للُبْنَى في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

فـــاجتنبَـــنْ عُـــرَّمَ الـــذُّوّادِ

انظر قافية «الشّدادِ».

حتـــى تحـــاجَـــزْن عـــن الـــرُوّادِ

انظر قافية «تكادِ».

فِتْيـــانُ قَيْـــسٍ مُحْقِبـــي أزوادِهـــا

انظر قافية «أولادِها».

أغْـــدُو لَـــهُ فـــي بكَـــرِ السَّـــوادِ

انظر قافية «الجرادِ».

* أسقى الإلَهُ عُدُواتِ الوَادِي وَجَوْفَهُ كُلَّ مُلِثٍّ غادي
كُلَّ أجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٧٧؛ والخصائص ٢/ ٤٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٨٩؛ والمحتسب ١/ ١١٧.

وقد تَوَكَّنتُ من السَّوادِ

انظر قافية «البلادِ».

يا مَيُّ ذاتَ الطَّوْقِ والمِعْصادِ فَدَتْكِ كلُّ رَعْبَلٍ عِضْوادِ

انظر قافية «والأولادِ».

عَداكَ عن خُلَّتِكَ العَوَادي

انظر قافية «الأَعْضَادِ».

كأنّما أصواتُها بالوادي

انظر قافية «عُمانَ عادي».

أَسْقَى الإلَهُ عُدُواتِ الوَادِي

انظر قافية «السَّوادِ».

إنَّ سُلَيمى عَلِقَتْ فُؤادي تَنَشُّبَ العَصْبِ فروعَ الوادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٥ (عصب)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٢.

كأنَّهُنَّ بأعالي الوادي

انظر قافية «جيادِ».

ما عُفُرُ الليالِي كالدَّآدي ولا توالي الخيل كالهوادي

الرجز لأبي رزمة في لسان العرب ٤/ ٥٨٥ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٤ (عفر).

هجاجَةٌ مُنْتَخَبُ الفؤادِ كأنَّهُ نعامةٌ في وادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج).

أنْعَتُ عَشْرًا والظَّليمُ حَادِي كأنَّهُنَّ بأعالي الوادي
يَرْفُلْنَ في ملاحِفٍ جِيَادِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٤، ١٧/ ١١٠.

مـــا كـــان إلاّ طَلَـــقُ الإهمـــادِ وكـــرُّنـــا بـــالأعـــرُبِ الجيـــادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩.

عـــرفْـــتُ بيـــن أبْـــرقـــيْ زِيـــادِ

انظر قافية «الأبرادِ».

إنـــي ســـأُبْـــدي لـــك فيمـــا أُبْـــدي

انظر قافية «الهِنْدِ».

مـــن كـــلِّ ذاتِ طـــائـــفٍ وزُؤْدِ بَـــدَّاءَ تمشـــي مشيـــة الأبَـــدِّ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ٣/ ٨٠ (بدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٩ (بدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٩.

بـــدَّاءَ تمشـــي فـــي عَـــذَارٍ بُـــدِّ

انظر قافية «ولَهْدِ».

كـــأنّـــه فـــي لَبَـــدٍ ولُبَّـــدِ مـــن حَلِـــسٍ أَتْمَـــرَ فـــي تَـــرَبُّـــدِ

انظر قافية «بُرْجُدِ».

مـــولَعَـــة بخُلُـــقِ العِـــرْبَـــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

لا تيـــأَسَـــنْ إن قُـــرِنَـــتْ بـــزَبْـــدِ ليـــس بـــأكّـــالٍ كـــأكـــلِ العبـــدِ

انظر قافية «الفهدِ».

يـــا أمَّ عبـــد اللّـــه أمَّ العبـــدِ

انظر قافية «جعْدِ».

الحُـــرُّ يُلْحـــى والعَصَـــا للعبـــدِ

انظر قافية «مثل الرَّدِّ».

وبلَـــدٍ نـــائـــي الصُّـــوى مُعَبَّـــدِ

انظر قافية «جَلْعَدِ».

والعيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

عنـــدي دواءُ الأجْـــرَبِ المُعَبَّـــدِ

انظر قافية «مُعْقِدِ».

مـــاذا رزينـــا منـــكِ أُمَّ مَعْبَـــدِ

انظر قافية «مُتْلِدِ».

غيـــاثُ إنْ مِـــتُّ وعِشْـــتَ بعـــدي وأشـــرفَـــتْ أمُّـــكَ للتَّصَـــدِّي
وارْتَقَنَـــتْ بـــالـــزَّعْفـــرانِ الـــوردِ فـــاضْـــرِبْ فـــداكَ والـــدي وجَـــدِّي
بيـــن الـــرِّعـــاثِ ومَنـــاطِ العقْـــدِ ضـــربـــةَ لا وانٍ ولا ابْـــنِ عَبْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وتاج العروس (رقن).

كـــأنّـــه مـــن لَبَـــدٍ ولُبَّـــدِ

انظر قافية «بُرْجُدِ».

وقـــد عَلَتْنـــي ذُرْأَةٌ بـــادِي بَـــدِي

انظر قافية «ويدي».

أسْـــرعُ مـــن لَفْـــت رداء المـــرتـــدي

الرجز لحميد الأرقط في سمط اللآلي ص ٨٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٥؛ والمخصّص ١٤/ ٣٧.

حتّـــى اسْتَغَـــارُوا بـــيَ إحْـــدَى الإحَـــدِ لينًـــا هِـــزَبْـــرًا ذا ســـلاحٍ معتـــدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٨ (أحد).

أَقُـــولُ يَكْفِينِـــي اعْتِـــداءَ المُعْتَـــدِي

انظر قافية «يعرِّدِ».

جـــاؤوا بـــوِرْدٍ فَـــوقَ كـــلِّ وِرْدِ بِعَـــدَدِ عـــاتٍ علـــى المُعْتَـــدِّ

انظر قافية «الزَّغْدِ».

مـــا زالَ يَعـــدو طـــورَه العبـــدُ الـــرَّدي ويعتـــــدي ويعتـــــدي ويعتـــــدي

الرجز لأبي نخيلة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٩.

لا خَيـــرَ فيـــه غيـــر أن لا يَهْتَـــدِي

انظر قافية «في اليَدِ».

الحَمْـــدُ للّـــهِ الغَنـــيِّ الـــواجـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٠ (وجد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٠.

مستقبـــلاً حَـــدَّ الصَّبـــا بِجـــدِّه

انظر قافية «من غِمْدِه».

فكُـــلُّ قَيْـــسٍ قـــادحٌ بِـــزَنْـــدِهِ يَـــرْجُـــون رَفْـــعَ جَـــدِّهِـــمْ بِجَـــدِّه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

دُرًّا مـــع اليـــاقـــوتِ والـــزَبَـــرْجَـــدِ

انظر قافية «مُمَرَّد».

كـــأنّـــه مـــن لَبَـــدٍ ولُبَّـــدِ مـــن حَلِـــسٍ أَنْمَـــرَ فـــي تَـــرَبُّـــدِ

مُـــدَّرِعٌ فـــي قِطَـــعٍ مـــن بُـــرْجُـــدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٢ (حلس).

نحـــنُ قتلْنَـــا الأزْدَ يَـــومَ المسْجِـــدِ

انظر قافية «مِعْضَدِ».

أنـــا ابـــن دهمـــان وعـــوفٌ جـــدّي

انظر قافية «الأشدِّ».

إنّـــا وَجَـــدْنَـــا أَعْصُـــرَ بْـــنَ سَعْـــدِ مُيَمِّـــمَ البَيْـــتِ رَفيـــعَ الجَـــدِّ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٦١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

لا تَعْـــذِلينـــي بـــابـــنِ أُمِّ جـــدِّي

انظر قافية «القُمُدِّ».

تعلَّمَـــا أنَّـــك غيـــرُ مُجْـــدي

انظر قافية «وتُسْدي».

إنّـــي سَـــأُبْـــدي لـــكَ فيمـــا أُبْـــدي لـــي شَجَنـــانِ: شَجَـــنٌ بِنَجْـــدِ

انظر قافية «الهندِ».

وخَـدَعـاتِ الـرّيـقِ بعـد المهْجـدِ

انظر قافية «قدِ».

لمّـا سَمِعْـتُ نغْيـةً كـالشُّهْـدِ كـالعَسَـلِ الممـزوجِ بعـد الـرقْـدِ
رفَّعْـتُ مـن أطْمـارِ مُسْتَعِـدِّ وقلـتُ للعيـس اغْتـدي وجِـدّي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نغي)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٤ (رفع)، (نغي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (نغي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٢، وديوان الأدب ٤/ ١٠؛ والمخصّص ٢/ ١٣٨.

وارْتَقَنَـتْ بـالـزَّعفـرانِ الـوَرْد فـاضـرِبْ فـداك والـدي وجَـدِّي

انظر قافية «ابن عبد».

قلـتُ لِحُمَّـى خَيْبَـرَ اسْتَعِـدّي هـذي عيـالـي فـاجْهَـدِي وجِـدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سمه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٨.

علـى عيـالٍ فـي زمـانٍ جـاحِـدِ

انظر قافية «رافِدِ».

حَتّـى استثـاروا بـيَ إحْـدَى الإحَـدِ

انظر قافية «معتدي».

بـالعـدْل حتّـى انضـمَّ كـلُّ عـانِـدِ وتـركَ الإلْحـادَ كُـلُّ لاحِـدِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٢١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومـا رأينـا أحـدًا مـن أحـدِ

انظر قافية «تسدّي».

أُعيـذك بـالـواحِـدِ

انظر قافية «رائِدِ».

لـم أُقْـوِ فِيهِـنَّ ولـم أُسـانِـد ولـم أرشْهـنَّ بـرمٍّ هـامِـدِ
علـى مِـدادٍ ورَوِيٍّ واحـدِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٨ (مدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٨٥.

لمّـا احْتَسَـى مُنْحَـدِرٌ مـن مُصْعِـدِ أنَّ الحيـا مُغْلَـوْلِـبٌ لـم يَجْحَـدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٩.

ليس الإمام بالشحيحِ الملحِدِ

انظر قافية «مُقْرِدِ».

ضربًا لكل جاحدٍ ومُلْحِدِ

انظر قافية «الأحْرَدِ».

فإن ثَوَى ثَوَى النَّدَى في لَحْدِهِ

انظر قافية «لِفَقْدِهِ».

ما صاحبٌ صاحَبْتُه بأَوْحَدِ

الرجز لمعروف في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

جاءَتْ به مُعْتَجِرًا ببُرْدِهِ سَفْواءُ تَرْدِي بنَسِيجِ وَحْدِه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس (سفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠، ٥/ ١٦٩، ١٣/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦١، ٨٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (سفو)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٥.

إليك أَقْبَلْنا مع الحوافِدِ نُمارس الدَّهْرَ مع الصُّلاخِدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

حتّى اتْلأَبّوا بعدما تَبَدُّدِ

انظر قافية «العَطَوَّدِ».

إنّي على ما كان من تَخَدّدي

انظر قافية «الضفَنْدَدِ».

يا حُبَّ ليلى لا تَغَيَّرْ وازْدَدِ

انظر قافية «في اليَدِ».

وقدْ عَلَتْني ذرأةٌ بادي بَدِي وَرَيْثَةٌ تنهضُ بالتّشدُّدِ

انظر قافية «ويدي».

إنّي على ما كان من تَخَدُّدي ودقَّةٍ في عظمِ ساقي ويدي
أروي على ذي العُكَنِ الضَّفَنْدَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ١١٨٦؛ وتاج العروس (روي).

كـــم دون مهْـــديَّـــةَ مـــن مُعْلَنْـــدَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علند)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (علند).

كـــأَنَّ فَـــاهَـــا عـــبٌّ قـــرٍّ بَـــارِدِ

الرّجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب)؛ لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب).

حَـــارَدَ أقْـــوامٌ ولـــم تُحـــارِدِ

انظر قافية «الأجاعِد».

جـــاءَتْ بـــه معتجِـــرًا بِبُـــرْدِه

انظر قافية «وَحْدِه».

جـــارٌ لقـــرْنـــاءَ كمُلقـــي المبـــردِ

انظر قافية «الأسودِ».

إذا جيـــادُ الخيـــلِ جـــاءت تـــردي

انظر قافية «وَحَرْدِ».

وقـــد أردّ والجيـــادُ تُـــرْدي

انظر قافية «التَّنَدِّي».

أبـــو سليمـــانَ وريـــشُ المُقْعَـــدِ ومُجْنَـــأٌ مـــن مَسْـــك ثـــورٍ أجْـــرَدِ

انظر قافية «الموقدِ».

مـــن أهـــل فَسَّـــى وَدَرابجـــرْدِ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس).

والعيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ غبـــرِ الحصـــا منفحـــقٍ عجـــرّدِ

انظر قافية «عمرَّدِ».

تَقـــدَح بـــالقـــدَّاحِ أُمُّ العَجْـــردِ

انظر قافية «اليدِ».

بِسَـــرْبَـــخٍ تلْمَـــعُ أَيْـــدي جُـــرْدِهِ

انظر قافية «رئدِه».

ضـــربًـــا لكـــلّ جـــاحِـــدٍ ومُلْحِـــدِ سَفْقًـــا كتَلْقِيـــفِ البعيـــرِ الأحْـــرَدِ

الرجز لأبي نخيلة في تهذيب اللغة ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠١.

إذا جِيادُ الخَيلِ جاءَتْ تَرْدِي مَمْلوءَةً من غَضَبٍ وَحَرْدِ

الرجز للأعرج المعني في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٧ (حرد)؛ ولقبيصة النصراني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢٤.

بِمَطَرٍ ليسَ بثلْجٍ صَرْدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وكتاب العين ٧/ ٩٧.

أقولُ يَكفِيني اعتداء المُعْتَدِي وأَسَدٌ إنْ شَدَّ لم يعرِّدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٢ (حلس).

يا خَيْرَ من يمشي بِنَعْلٍ فَرْدِ

انظر قافية «ونَهْدِ».

إن سرَّكَ العامَ سِلاَءٌ فاقْرِدِ

انظر قافية «العمرد».

* قَدْني من نَصْرِ الخبَيْبَيْنِ قَدِي ليس الإمام بالشحيحِ الملحدِ
ولا بِوَبْرٍ بالحجازِ مُقْرِدِ

الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٥/ ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٢؛ والدرر ١/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٥٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٧، ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٣ (خبب)، ٨/ ٣٧ (حكد)؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٣/ ٣٨٩ (لحد)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي بجدلة في شرح المفصل ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٥ (حكد)؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٢٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤؛ والكتاب ٢/ ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٤.

يا ربِّ بَدِّلْ قُرْبَهُ ببُعْدِهِ واضْرِبْ بحَدِّ السَّيْفِ عَظْمَ كَرْدِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٤.

ما زال يَعدو طورَه العبدُ الرَّدِي

انظر قافية «يعتدي».

---

(١) وفيه «المغني» «بالغين»، وهذا تحريف.

الحُـــرُّ يُلْحَـــى والعَصـــا للعبـــدِ وليـــس للمُلْحِـــفِ مثـــل الـــرَّدِّ

الرجز لبشار بن برد في ديوانه ٢/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٨ (لحف).

لا تجهـــرينـــي نَظـــرًا ورُدِّي فقـــد أرُدُّ حيـــن لا مَـــرَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩.

علـــى رِفـــلٍّ ذي فضـــولٍ أقـــودِ يغتـــالُ نِسْعَيْـــهِ بحـــوزٍ مُـــوفِـــدِ
صـــافـــي السَّبيـــبِ سَلِـــبٍ عَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

والعِيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ غُبْـــرِ الحَصـــى مُنْفَهِـــقٍ عَمـــرَّدِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فحق)، ٣١٥ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (فهق). ويروى «عجرَّدِ».

إلـى صَنـاعِ الـرِّجْـل خـرقـاء اليـدِ خَطَّـــارةٍ بـــالسَّبْسَـــبِ العَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

إن ســـرَّك العـــامَ سِـــلاءٌ فـــاقْـــردِ قَـــرْدًا كتقْـــرادِ أبـــي العَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

إذا رَمَيْنـــا جبلـــةَ الأَشَـــدِّ بمَقْـــذَفٍ بـــاقٍ علـــى المَـــرَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٥.

دُرًّا مَـعَ اليـاقـوتِ والـزَّبَـرْجَـدِ أحْصَنَهـا فـي يـافـعٍ مُمَـرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زبرجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٠ (زبرجد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٠.

لا تجهـــرينـــي نظـــرًا ورُدِّي

انظر قافية «لا مَرَدِّ».

يمشـــي مـــن الخيلـــة يـــوم الـــوِرْدِ

انظر قافية «العَهْدِ».

وارتقنَتْ بالزَّعفرانِ الوَرْدِ

انظر قافية «ابن عبدِ».

جاؤوا بِوِرْدٍ فوقَ كلِّ وِرْدِ

انظر قافية «الزَّغْدِ».

تبسمُ عن ألْمى برود المورِدِ

انظر قافية «قدِ».

ذات عَثَانِينَ ولوْنٍ جَعْدِ صَفراءُ مما دَلَّك ابنُ وَرْدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٦.

وباكري بصالبٍ وورْدِ

انظر قافية «ذا الجُنْدِ».

لمّا سمعتُ نفيةً كالشّهدِ أَنَّ تميمًا وَقَعَتْ بالأَزدِ

الرجز لأبي نخيلة في إصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠.

وانظر قافية «وجدّي».

يمدُدْنَ بالثُّدِيِّ في المجاسِدِ

انظر قافية «التَّفاسُدِ».

بهجْمةٍ تملأُ عينَ الحاسِدِ

انظر قافية «الزيايدِ».

من شَرِّ كُلِّ حاسِدِ

انظر قافية «رائِدِ».

يَمْدُدْنَ بالثُّدِيِّ في المجاسِدِ إلى الرجالِ خشيةَ التَّفاسُدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فسد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

وما رأينا أَحَدًا من أَحدِ سدّى من المعروفِ ما تُسَدِّي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨٥.

يا أيُّها الواشي بجُمْلِ عِنْدي تَعلَّمَا أَنَّك غيرُ مُجْدي

فيما تنيرُ بيننا وتُسْدي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٣.

وكَفَــلٌ يَــرْتَــجُّ تحــت المِجْسَــدِ

انظر قافية «المُرْعَدِ».

وقُمْــتُ بــالــرحــل إلــى مِسَــدِّ

انظر قافية «عِلَّكْدِ».

حتــى إذا مــا خَــرَّ لــم يُــوَسَّــدِ

انظر قافية «ظَهْرِ اليدِ».

فقــامَ وسنــانَ ولــم يُــوَسَّــدِ

انظر قافية «الأرمَدِ».

* بَلَغْتُهــا واجْتَمَعَــتْ أَشُــدِّي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في خزانة الأدب ١/ ١٦١.

أنــا ابْــنُ دهمــان وعــوفٌ جَــدِّي أنــا إذا عُــدَّتْ بنــو مَعَــدِّ
نُعَــدُّ فــي جُمْهــورِهــا الأَشَــدِّ

الرجز لعبد الله بن عبد بن عوف في تاج العروس (دهم).

إذا رَمَيْنــا جبلــةَ الأَشَــدِّ

انظر قافية «المَرَدِّ».

ورثْيَــةٌ تَنْهَــضُ بــالتَّشَــدُّدِ

انظر قافية «ويدي».

قــام بهــا يُنْشِــدُ كُــلَّ مَنْشَــدِ

انظر قافية «الفرقَدِ».

يكفيــكَ مــن أَجْــدَلَ دونَ شَــدِّهِ

انظر قافية «كدِّه».

غيــاث إن مُــتُّ وعِشْــتَ بعــدي وأشْــرَفَــتْ أُمُّــكَ للتَّصَــدِّي

انظر قافية «ابن عبدِ».

وضــابــىءٌ ذِمْــرٌ لهــا فــي المَــرْصَــدِ

انظر قافية «المقعدِ».

كــأنَّهــم مــن رامــقٍ ومُقْصَــدِ أعجــازُ نَخْــلِ الــدَّقَــلِ المُعَصَّــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٦ (رمق).

وقد أتَتْني خوزعٌ لم تَرْقُدِ فَحَذَفْتُني حَذفةَ التَّقصُّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٥ (خزع).

ذَرْعُ النَّواجي قُوِّمتْ لِقَصْدِه

انظر قافية «رِئدِه».

كأنّهم من رامقٍ ومُقْصَدِ

انظر قافية «المُعَصَّدِ».

كانت لنا كدَعْقَةِ الوردِ الصَّدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦.

على ضحوك النَّقْبِ مُصْمَعِدِّ يعدل عند رَعْنِ كلِّ صَدِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمعد)، ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمعد). وانظر قافية «مجرهدِّ».

ولا ذَوَاتِ الرَّيْطِ والمُعَضَّدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥١.

نحنُ قتلنا الأزْدَ يَومَ المسْجِدِ والحيِّ من بكْرٍ بكُلِّ معْضَدِ

الرجز لسؤر الذئب في تاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

إن يُرَ يومًا بالفضاء يُصْطَدِ

انظر قافية «مَحْكِدِ».

وأنتَ إذ يُبَسُّ كُلُّ جامِدِ حَارَدَ أَقْوامٌ ولم تُحارِدِ

والبخلُ في أيديهمُ الأَجَاعِدِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرد).

تُعْجِلُ إضْجَاعَ الجَشِيرِ القاعِدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)، ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦، ٣٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد)، ١٠/ ٤٣٤ (جشر)، ٢١/ ٤٠٣ (ضجع).

يا ربّ بَدِّلْ قُرْبَهُ بِبُعْدِهِ

انظر قافية «كرْدِه».

غيـــاثُ إن مُـــتُّ وعِشْـــتَ بعـــدي

انظر قافية «ابن عبدِ».

خَيْـــرَ أَميـــرٍ جـــاءَ مـــن مَعَـــدِّه مِـــنْ قَبْلِـــهِ أَو رافِـــدٍ مـــن بَعْـــدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٣/ ١٨١ (رفد)، ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٠ (رفد).

لاهُـــمَّ إنْ كنـــتَ الـــذي كَعَهـــدي ولـــم تُغَيِّـــرْكَ السِّنُـــونَ بعـــدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ والمخصص ٣/ ٤.

ومَهْمَـــهٍ قـــارَبَ مِيلَـــيْ بُعْـــدِهِ

انظر قافية «رئدِهِ».

قُلـــتُ لحُمّـــى خَيْبَـــرَ استعـــدِّي

انظر قافية «وجَدّي».

رَفَّعْـــتُ مـــن أَطْمـــارِ مُسْتَعِـــدِّ

انظر قافية «وجِدِّي».

أعـــددتُـــه للخَصْـــمِ ذِي التَّعَـــدِّي

انظر قافية «الجهْدِ».

يـــا أُمَّ عبـــدِ اللّـــهِ أُمَّ العبـــدِ يـــا أَحسَـــنَ النـــاسِ مَنـــاطَ عِقْـــدِ

لا تَعْـــدِلينـــي بظُـــرُبٍّ جَعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٤ (ظرب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٥، وانظر قافية «معدِ».

مـــن فـــائـــض الكفَّيـــن غيـــر جَعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد).

حَمَّـــم فـــرخٌ كـــالشَّكيـــر الجعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣، ٣/ ٢٠٨.

ذاتُ عَثـــانِيـــن ولـــوْنٍ جَعْـــدِ

انظر قافية «وَرْدِ».

كـــالحِـــدَإِ الـــزَّافـــي أمـــامَ الـــرَّعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتاج العروس (زفى).

وَكَفَلٌ يَرْتَجُّ تحت المِجْسَدِ كالغُصْن بين المُهَداتِ المُرْعَدِ

الرجز لمنظور الفقعسي في أساس البلاغة (رعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٤ (رعد).

وليس وَلْيُ عهدِنا بالأسْعَدِ

انظر قافية «إلى يدِ».

إنّا وَجَدْنَا أعْصُرَ بْنَ سَعْدِ

انظر قافية «الجدِّ».

وفي الخُصَيْرَى أنت عند الوُدِّ كهفُ تميمٍ كُلِّها وسَعْدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خصر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٤ (خصر).

تقولُ ذاتُ الرَّكَبِ المُرَفَّدِ لا خافضٍ جدًّا ولا مُصَعِّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

لمّا احتسى مُنْحَدِرٌ من مُصْعِدِ

انظر قافية «لم يَجْعَدِ».

أَبو سليمانَ وريشُ المُقْعَدِ

انظر قافية «المُوقَدِ».

وضابىءٌ ذِمْرٌ لها في المرْصَدِ مُرَعْبَلُ الثوب خفيُّ المقْعَدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤، ١١٠٠، والاشتقاق ص ٢١٩.

ما ليَ إن أَقْصَيْتَني من مقْعَدِ

انظر قافية «ضُحى غَدِ».

وبَلَدٍ نائي الصُّوَى مُعَبَّدِ قَطَعْتُهُ بذات لوثٍ جَلْعَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد).

على ضحوك النقبِ مُصْمِعِدِّ

انظر قافية «كلِّ صَدِّ».

لا تعدليني بضُرُبٍّ جَعْدِ كزِّ القُصَيْرَى مقرفِ المَعَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٣/ ١٢٢ (جعد)، ٢٨١ (عدد)،

٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)، ١٣/ ٤٣١ (قصر).

أَهلـــك ذا الأُسْـــوار عـــن مَعَـــدِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

خيـــرُ أميـــرٍ جـــاءَ مـــن مَعَـــدِّهِ

انظر قافية «من بَعْدِه».

أنـــا إذا عُـــدَّتْ بنـــو مَعَـــدِّ

انظر قافية «الأشدِّ».

أَبْـــرَأْتَ مِنّـــي بَـــرَصًـــا بجلـــدي مـــن بعـــدِ مـــا طَعَنْـــتَ فـــي مَعَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٨ (معد).

لكنّـــه ينـــدو كمـــا ينـــدو النَّـــدي كـــأنّـــه فـــي العِـــزِّ قيـــسُ بـــن عَـــدي

الرجز لعبد المطلب بن هاشم في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٦.

مـــا لـــي إن أَقْصَيْتَنـــي مـــن مقْعـــدِ ولا بهـــذي الأرضِ مـــن تجلُّـــدِ
إلّا جَـــلاءَ اليـــومِ أو ضُحَـــى غَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٠؛ وتاج العروس (جلا).

جـــاؤوا بـــوردٍ فـــوق كـــلّ وَرْدِ بِعَـــدَدِ عـــاتٍ علـــى المُعْتَـــدِّ
قلْخًـــا وبَخْبـــاخ الهـــديرِ الـــزَّغْـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ١٩٤، ١٩٥ (زغد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٣.

يحتَمِـــل الـــرَّحـــل بخَلـــقٍ مَغْـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

هـــل لـــكَ فـــي ذي شيْبـــةٍ مُجـــاهِـــدِ علـــى عيـــالٍ فـــي زمـــانٍ جَـــاحِـــدِ
يـــرجـــوكَ إذ أبكـــأ كـــلُّ رافِـــدِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (بكأ)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) عن محقق الجمهرة ص ٦٨٦.

وَهْـوَ إذا مـا قيـلَ: هـل مِـنْ وافـدِ؟ أو رَجُـلٍ عـن حقِّكـمْ مُنـافِـدِ

انظر قافية «الشاهِدِ».

إليـك أقبلْنـا مـع الخـوافِـدِ

انظر قافية «الصُّلاخِدِ».

وهـو إذا مـا قيـل: هـل مِـن وافِـد؟

انظر قافية «الشاهد».

تقـولُ ذات الـرَّكْـبِ المُـرَفِّـدِ

انظر قافية «ولا مُصَعَّدِ».

علـر رِفَـلٍّ ذي فُضُـولٍ أقْـوَدِ يغتـال نِسْعَيْـهِ بِحَـوْزٍ مُـوفِـدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

أَخْلَفْـنَ كُـلَّ أَحْمـريٍّ راقِـدِ

انظر قافية «الوسائِدِ».

تبسِـمُ عـن أَلْمَـى بَـرود المـوردِ كـأقحـوانـاتِ ضُحـى اليـومِ النَّـدي

كـأنّهـا بعـد رُقـادِ الـرُّقَّـدِ وخـدّعـات الـرّيـق بعـد المهْجـدِ

أهضـامُ داريٍّ وقِنـديـدٍ قَـدِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قدو).

وقـد أتتنـي خـوزعٌ لـم تَـرْقُـدِ

انظر قافية «التقَصُّدِ».

فـي سَلَـمٍ أو أَثْـأَبٍ وغَـرْقَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

* قـام بهـا يُنْشِـدُ كُـلَّ مَنْشَـدِ فـايْتَصَلَـتْ بمثـلِ ضـوءِ الفـرقَـدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤، ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وصل)؛ والمقرب ٢/ ١٧٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (وصل).

كـأنّهـا بعـدَ رُقـادِ الـرُّقَّـدِ

انظر قافية «قدِ».

لمّـــا أتتنِـــي نَغْيَـــةٌ كـــالشُّهْـــدِ كـــالعَسَـــلِ الممـــزوج بعـــد الـــرَّقْـــدِ

انظر قافية «وجدِّي».

ومُنِعَـــتْ عينـــي لـــذيـــذَ الـــرَّقْـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

يـــا أُمَّ عبـــد اللّـــهِ أُمَّ العَبْـــدِ يـــا أَحْسَـــنَ النَّـــاسِ منـــاطَ عِقْـــدِ

انظر قافية «بظُرُبِّ جَعْدِ».

بيـــن الـــرِّعـــاثِ ومَنـــاطِ العِقْـــدِ

انظر قافية «ولا ابن عَبْدِ».

تَنْتِـــحُ ذِفْـــراه بـــرُبٍّ مُعْقَـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٧.

عنـــدي دواءُ الأجـــربِ المُعَبَّـــدِ عَنِيَّـــةٌ مـــن قَطِـــرانٍ مُعْقَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا).

فـــإنْ ثَـــوَى النَّـــدى فـــي لَحْـــدِهِ واخْتَشَعَـــتْ أُمَّتُـــه لِفَقْـــدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجز)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)، ٣٨٨ (سفا).

قَـــدْنِـــي مـــن نَصْـــر الخُبَيْبَيْـــنِ قَـــدِي

انظر قافية «مُقْرِدِ».

أبـــو سُليمـــانَ وريـــشُ المُقْعَـــدِ ومُجْبَـــأٌ مِـــن مَسْـــكِ ثَـــوْرٍ أجْـــرِدِ

وضَـــالَـــةٌ مثـــل الجحيـــم المـــوقَـــدِ

الرجز لعاصم بن ثابت الأنصاري في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٣، ١٢/ ٦٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٤ (عقد)، ٩/ ٥٧ (قعد)، (ضيل)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)، ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (ضول)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قعد)، ١٢/ ٨٤ (جحم).

مـــا دَرُّهـــا بمـــاكـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٠ (مكد).

إنْ يُـرَ يـومًـا بـالفضـاءِ يُصْطَـدِ أو يَنْجَحِـرْ فـالجُحْـرُ شـرٌّ مَحْكَـدِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٨/ ٣٧ (حكد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٥ (حكد).

هـل يَصْلُـحُ السَّيْـفُ بغيـر غمـدِ فَثَـبٌ مـا سَلَّفْتَـهُ مـن شُكْـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وتاج العروس (ثبا).

وقمـتُ بـالـرحـلِ إلـى مِسَـدٍّ عـالٍ بِعِلَّكْـدٍ إلـى عِلَّكْـدِ

الرجز لأبي نخيلة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٥.

يكفيـكَ مـن أجـدلَ دونَ شَـدِّهِ وشـدِّه يكفيـكَ دون كَـدِّهِ

الرجز للجلاس بن معديكرب في تاج العروس (جدل).

مـاذا رُزِينـا منـكِ أُمَّ مَعْبَـدِ مـن سَعَـةِ الحِلْـمِ وخُلْـقٍ مُتْلَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٧ (تلد).

أبـرأْتَ مِنِّـي بَـرَصًـا بجلـدي

انظر قافية «في مَعَدِّي».

مـا لـيَ إنْ أقْصَيْتَنـي مـن مقْعـدِ ولا بهـذي الأرضِ مـن تَجَلُّـدِ

انظر قافية «أو ضُحَى غَدِ».

فَـدَاك منهـم كـلُّ عَـوْقٍ أصْلَـدِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤.

تـأوي إلـى مِثـلِ الغـزالِ الأغيـدِ خُمْصـانَـةً كـالـرَّشَـإِ المُقَلَّـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زبرجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٠ (زبرجد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٠.

وعَقَـدَ الكفَّيـنِ بـالمقلَّـدِ

انظر قافية «لم تُزوَّدِ».

أَلُـدُّ أقـرانَ الخُصُـومِ اللُّـدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٨ (لدد)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠.

بعْـــدَ التَّصـــابـــي والشَّبـــابِ الأَمْلَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٠ (ملد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٨ (ملد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٨.

وأنـــتَ إذ يُبَـــسُّ كُـــلُّ جـــامِـــدِ

انظر قافية «الأجاعدِ».

ولـــم أرشْهُـــنَّ بـــرمٍّ هـــامِـــدِ

انظر قافية «واحِدِ».

وليـــس وَلْـــيُ عهْـــدِنـــا بـــالأسْعـــدِ عيســـى فَـــزَحْلِفْهـــا إلـــى مُحَمَّـــدِ

انظر قافية «إلى يَدِ».

ومـــؤْمِـــنٌ بمـــا تـــلا مُحمَّـــدِ

الرجز لبعض الأنصار في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥.

فقـــام وَسْنـــانَ ولـــم يُـــوَسَّـــدِ يمســـحُ عينيـــه كَفِعْـــلِ الأرْمَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمرد).

هـــل يَصْلُـــح السَّيْـــفُ بغيـــر غمـــدِ

انظر قافية «شُكْدِ».

مـــا شئـــت إلاّ نظـــرة فـــي الغِمـــدِ

انظر قافية «عندي».

مُسْتَقْبِـــلاً حَـــدَّ الضَّبـــا بِحَـــدِّهْ كـــالسَّيْـــفِ سُـــلَّ نَصْلُـــهُ مـــن غِمْـــدِه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

يـــا ابنـــة عمـــرٍو قـــد مُنِحْـــتِ وُدّي والحبـــلَ مـــا لـــم تَقْطَعـــي فَمُـــدِّي

ومـــا وِصـــالُ الصَّتَـــعِ القُمُـــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٩ (صتع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

لا تَعْـــذِلينـــي بـــابـــنِ أُمِّ جـــدِّي ومـــا وِصـــالُ الضُّـــؤْنُـــنِ القُمُـــدِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٠.

لـــم أُقْـــوِ فِيهِـــنَّ ولـــم أُســـانِـــدِ

انظر قافية «واحدِ».

بـــالعـــدْل حتّـــى انْضَـــمَّ كـــلُّ عـــانِـــدِ

انظر قافية «لاحِدِ».

وقـــــد أَرُدُّ والجيـــــادُ تُـــــرْدي نِعْـــمَ المِجَـــشُّ ســـاعـــة التَّنَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر).

وبـــاكـــري بصـــالـــبٍ ووِرْدِ أعـــانَـــكِ اللّـــهُ علـــى ذا الجُنْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سمه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٨.

فكُـــلُّ قَيْـــسٍ قـــادحٌ بـــزنْـــدِهِ

انظر قافية «بجدِّه».

يـــا أيُّهـــا الـــواشـــي بجُمْـــل عِنـــدي

انظر قافية «وتُسْدي».

وأنـــا سيـــفٌ مـــن سيـــوفِ الهِنـــدِ مـــا شئـــت إلا نظـــرة فـــي الغمـــدِ

وكـــلّ مـــا ســـرّك عِنـــدي عِنـــدي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

كـــأقحـــوانـــاتِ ضُحـــى اليـــومِ النَّـــدي

انظر قافية «قدِ».

لكنّـــه ينـــدو كمـــا ينـــدو النَّـــدي

انظر قافية «عَدي».

إنـــيّ ســـأبـــدي لـــك فيمـــا أُبْـــدي لـــي شجنـــانِ شجـــنٌ بنَجْـــدِ

وَشَجَـــنٌ لـــي ببـــلادِ الهنـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (شجن).

وأنـــا سيـــفٌ مـــن سيـــوفِ الهِنـــدِ

انظر قافية «عندي».

وصـــــارِمٌ ذُو روْنَـــــقٍ مُهَنَّـــــدِ

الرجز لعاصم بن ثابت الأنصاري في تاج العروس ٩/ ٥٧ (قعد).

هــل لــك فــي ذي شَيْبــةٍ مجــاهِــدِ

انظر قافية «رافِدِ».

وهــو إذا مــا قيــل: هــل مِــنْ وافِــدِ أو رَجُــلٍ عــن حَقِّكــمْ منــافِــدِ
يكــونُ للغــائــبِ مثــلَ الشَّــاهِــدِ

الرجز لأباق الدبيري في أساس البلاغة (نفد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٨ (نفد).

أَعْــدَدْتُــه للخَصْــم ذي التَّعــدِّي كــوَّحْتُــه مِنْــكَ بِــدُونِ الجهْــدِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٤ (كوح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٠.

إنّ أبــاك مُطْلَــقٌ مــن جَهْــدِ

انظر قافية «المَهْدِ».

علــى صَمــودِ النَّقْــبِ مُجْــرهِــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)، ١٠/ ٤٦١ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١، ٦/ ٥١١؛ وتاج العروس (ضحك).

يعــدل عِنْــدَ رَعْــنِ كــلِّ صُــدِّ عــن جــانبــيْ أجْــرَد مُجْــرَهِــدِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٨. وانظر قافية «صدِّ».

وَعْــدٌ كَشَحْــمِ الإرَةِ المُسَــرْهَــدِ

انظر قافية «اليدِ».

لمّــا أتتنــي نغيــةٌ كــالشُّهْــدِ

انظر قافية «وجدِّي».

لاهُــمَّ إن كنــتَ الــذي كعَهْــدي

انظر قافية «بعدي».

يمشــي مــن الخَيْلــةِ يــوم الــوِرْدِ بَغْيًــا كمــا يمشــي وَلــيُّ العَهْــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل).

لا تيــأسَــنْ إن قُــرِنَــتْ بــزَبْــدِ ليــس بــأكّــالٍ كــأكــلِ العَبْــدِ
ولا بنــــوّامٍ كنــــومِ الفهــــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٧، ٦٧٤؛ والمستقصى ١/ ٤٢٦.

قـــد تيَّمـــتْ قلْبَـــك بنـــتُ نَهْـــدِ بَـــدَّاءَ تمشـــي فـــي عَـــذَارٍ بُـــدِّ
تَظْلَـــعُ مـــن لَهْـــدٍ بهـــا ولَهْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٢؛

إنَّ أبـــاكَ مُطلَـــقٌ مـــن جَهْـــدِ إنْ أنـــتَ كثَّـــرْتَ قُتـــورَ المَهْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٠ (مهد).

قـــد تيَّمـــتْ قَلْبَـــك بنـــتُ نَهْـــدِ

انظر قافية «ولهدِ».

يـــا خيـــرَ مَـــنْ يَمْشِـــي بنَعْـــلٍ فَـــرْدِ أوْهَبَـــهُ لنَهـــدَةٍ وَنَهْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)، ٤٢٩ (نهد)، ١١/ ٦٦٧ (نعل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٢ (فرد)، ٩/ ٢٤٢، (نهد)، (نعل).

* أقـــولُ والعِيـــسُ تبَـــا بِـــوَهْـــدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٨٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وتاج العروس (بأي).

شَـــرْثـــانُ هـــذاكَ ورا هَبّـــودِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شرث).

يـــا ابنـــةَ عمـــرٍو قـــد مُنِحْـــتِ وُدِّي

انظر قافية «القُمُدِّ».

وغيـــر مشجـــوجِ القَفَـــا مـــوتـــودِ

انظر قافية «التقليدِ».

قـــد اسْتَحلُّـــوا قسمـــةَ السجـــودِ

انظر قافية «الصعيدِ».

حمـــراءُ مِثْـــلُ الصَّخْـــرَةِ الصَّيْخُـــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٥ (صخد)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٢.

يعتسفـــان الليـــلَ ذا السُّـــدُودِ

انظر قافية «حَرِيدِ».

لا خيـــرَ فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنَّـــه ذو صَـــولـــةٍ فـــي المِـــذْوَدِ

انظر قافية «في اليدِ».

قـــالَـــتْ وقَـــدْ سَـــافَ مِجَـــذَّ المِـــرْوَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جذذ)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٠، ١١/ ١٤٦، ١٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

وعَقَـــدَ الكفَّيـــنِ بـــالمُقَلَّـــدِ أهكـــذا تخـــرجُ لـــم تُـــزوَّدِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

لا خَيْـــرَ فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنـــه ذو صَـــوْلَـــةٍ فـــي المِـــزْوَدِ

انظر قافية «في اليدِ».

جـــارٌ لقـــرنـــاءَ كملقـــي المِبْـــردِ لا يـــرْمئـــزُّ مـــن نُبـــاحِ الأَسْـــودِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤.

جـــاءَ بقـــدرٍ وأُبَـــةِ التقعيـــدِ ليسَـــتْ بـــروحـــاءَ ولا صَلـــودِ

كـــأنّ فيهـــا لَغَـــطَ الأُسُـــودِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صلد).

لـــم يبـــقَ منهـــا أَبَـــدَ الأبيـــدِ غيـــرُ ثـــلاثٍ مـــا ثـــلاثٍ ســـودِ

انظر قافية «التقليدِ».

وبعـــد مَسْـــدِ الطَّلَـــقِ المَمْسُـــودِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧١.

والنَّجْـــمُ بيـــن القـــمِّ والتَّعـــريـــدِ يستلحِـــقُ الجـــوزاءَ فـــي صَعُـــودِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٤٠ ـ ٣٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

حتَّـــى اتْـــلأَبُّـــوا بعـــدمـــا تَبَـــدُّدِ واسْتَيْـــدَهـــوا للقَـــرَبِ العَطَـــوَّدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وده).

مـــن مُجْحفـــاتِ زَمَـــنٍ مـــريـــدِ نَقَّحْـــنَ جسمـــي عـــن نُضـــارِ العـــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٤ (نقح). وانظر قافية «الأملودِ».

على رِفَلٍّ ذي فُضُولٍ أَقْوَدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

لم يبقَ غيرُ مُثَّلٍ رُكُودِ

انظر قافية «الوليدِ».

وفي الخُصَيْرَى أنت عند الوُدِّ

انظر قافية «وسَعْدِ».

ليست بروحاءَ ولا صلودِ

انظر قافية «الأُسُودِ».

والقوم صَرْعَى من كرى مُقْلَوِّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

نُقِّحَ جسمي عن نُضَارِ العودِ بعد اضْطِرابِ العُنُقِ الأُمْلُودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٣ (نقح)، ١٤/ ٢٣٩ (نضر).

وسط رجامِ الجندلِ الجُلْمودِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥١.

وصاحبٍ ذي ريبةٍ عَنُودِ

انظر قافية «التبليدِ».

ريَّا تميميًّا على المزايدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٣.

وليس ولْيُ عَهْدِنا بالأسْعَدِ عيسى، فَزَحْلِفْهَا إلى مُحَمَّدِ
حتى تؤدَّى من يدٍ إلى يَدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٨ (زحلف).

صوتٌ يقومُ الخلقُ من وئيدِه

انظر قافية «بعيدِه».

بهَجْمــةٍ تَمْــلأُ عيــن الحــاســدِ ذاتِ سُــروحٍ جَمَّــةِ الــزَّيــايــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٩ (ملأ)، ٣/ ١٩٩ (زيد)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٦٨، ١٣/ ٢٣٥، ١٥/ ٤٠٣؛ والمخصـص ٧/ ١١٤؛ وكتـاب العيـن ٧/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (هجم).

لــم يَبْــق منهــا أَبَــدَ الأبيــدِ

انظر قافية «التقليدِ».

قلــتُ ضَــعِ الأدْسَــمَ فــي اللبيــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لبد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٩ (لبد).

يــا ربِّ سَلِّمنــي مِــنَ التَّقْتِيــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥ (قتد).

قــالــت سُليمَــى قــولــةً لــرِيــدِهــا مــا لابــن عمّــي مُقْبِــلاً مــن شِيــدِهــا
بــذات لــوثٍ عينُهــا فــي جِيــدِهــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٩ (رأد).

كــأنّ نــابيــه مــن التغــريــدِ صــريــرُ فهــدٍ واســطٍ جــديــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٤.

كــلُّ حُســام مُحْكَــمِ التَّهنِيــدِ يَقْضِــبُ عنــد الهَــزِّ والتَّحْــريــدِ
ســالِفَــةَ الهــامــةِ واللَّــديــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)، ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٧ (لدد)، ٣٥٠ (هند)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧.

داعٍ شــديــدُ الصَّــوتِ ذو هَــديــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (هدد).

يُصْبِحْــنَ بعــد الطَّلَــقِ التجــريــدِ

انظر قافية «الغِرِّيدِ».

يَعْتَسِفــانِ اللَّيــلَ ذا السُّــدودِ أَمَّــا بكــلِّ كــوكــبٍ حَــريــدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ٣٣٦ ـ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ٩/ ٢٤٥

(عسف)؛ والمخصّص ٩/ ٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١.

كـــلُّ حســـامٍ مُحْكَـــمِ التَّهْنيـــدِ يقضِـــبُ عنـــد الهـــزِّ والتَّحْـــرِيـــدِ

انظر قافية «اللديد».

وهَمَّـــتِ الجـــوزاءُ بـــالتَّعْـــريـــدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢.

كـــأن نـــابيـــه مـــن التغـــريـــدِ

انظر قافية «جديدِ».

يُصبحْـــنَ بعـــد الطَّلَـــقِ التَّجـــريـــدِ شـــوائِيًـــا للسَّـــائـــق الغِـــرِّيـــدِ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي).

قـــالـــت سُليمـــى قـــولـــةً لـــرِيـــدِهـــا

انظر قافية «جيدِها».

مـــن مُجْحفـــاتِ زمـــنٍ مِـــرِّيـــدِ

انظر قافية «العود».

مـــا لابـــن عمّـــي مُقْبـــلاً مـــن شيـــدِهـــا

انظر قافية «جيدِها».

صـــوتٌ يقـــوم الخلـــقُ مـــن وئيـــدِهِ يسمعـــه البعيـــد مـــن بعيـــدِهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وأد).

جـــاءَ بقَـــدْرِ وَأيَـــةِ التَّصْعيـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣؛ وتاج العروس (وأي).

قـــد استحلّـــوا قسمـــةَ السجـــود والمسـحَ بـالأيـدي مـن الصّعيـدِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣٩ ـ ٣٤٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٠.

---

(١) والرواية فيه:

* ولاحتِ الجوزاءِ كالعنقودِ *

وفي ص ٣٤٠ ـ ٣٤١:

والنجـــم بيـــن القـــمّ والتعـــريـــدِ يستلحـــق الجـــوزاء بـــالتصعيـــدِ

جـــاء بِقـــدْرٍ وَأَبَـــةِ التّقعيـــدِ

انظر قافية «الأسُودِ».

تـــأوي إلـــى مثـــل الغـــزالِ الأغْيَـــدِ

انظر قافية «المُقَلَّدِ».

إلـى صَنـاعِ الـرِّجْـلِ خـرقـاء اليـدِ

انظر قافية «العَمَرَّدِ».

وعـــد كشحـــمِ الإرةِ المســـرهـــدِ ولا يجـــيءُ دســـمٌ علـــى اليـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٦ ـ ٢٣٧، ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري).

مـــائِـــرةُ الـــرِّجْـــلِ سَـــدُوٌّ بـــاليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (سدا).

حتّـــى إذا مـــا خـــرَّ لـــم يُـــوَسَّـــدِ إلاّ جـــديـــد الأرضِ أو ظَهْـــرَ اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٤ (جدد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨.

تَقـــدَح بـــالقـــدَّاحِ أمُّ العَجْـــرِدِ جـــاعلـــةً رِجْـــلاً لَهَـــا فـــوقَ اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

وَهْـــيَ صنـــاعٌ بـــاللســـان واليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

مُحَجَّـــل الـــرِّجْلَيـــنِ منـــه واليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

يـــا حُـــبَّ ليلـــى لا تَغَيَّـــرْ وَازْدَدِ وَانْـــمُ كمـــا يَنْـــمُ الخِضـــابُ فـــي اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٩؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وتاج العروس (نمي).

لا خيـــر فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنَّـــهُ ذو صـــولـــةٍ فـــي المِـــذْودِ
وأنَّـــه غيـــرُ ثقيـــلٍ فـــي اليـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٦ (ثقل)، ٣٨٨ (صول).

وصـــاحـــبٍ ذي رِيبـــةٍ عَنُـــودِ بلِّـــدَ عنـــي أســـوأ التبليـــدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ٤٣.

سيـــرًا يـــراخـــي مُنَّـــةَ الجليـــدِ

انظر قافية «بالتَّهْويدِ».

لـــم يبـــقَ منهـــا أبـــد الأبيـــدِ غيـــر ثـــلاثٍ مـــا ثـــلاثٍ ســـودِ

وغيـــر مشجـــوجِ القفـــا مـــوتـــودِ فيـــه بقـــايـــا رُمَّـــةِ التَّقليـــدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٨ ـ ٣٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رمم).

لـــم يبـــقَ غيـــرُ مُنَّـــلٍ رُكُـــودِ وغيـــرُ بـــاقـــي ملعـــب الـــوَليـــدِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦.

كـــل حســـامٍ محكـــم التَّهْنيـــدِ

انظر قافية «واللديد».

سَيـــرًا يـــراخـــي مُنَّـــةَ الجَليـــدِ ذا قُحَـــمٍ وليـــس بـــالتَّهـــويـــدِ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

إنّـــي علـــى مـــا كـــان مـــن تَخَـــدُّدي وَدِقَّـــةٍ فـــي عظـــمِ ســـاقـــي ويَـــدِي

انظر قافية «الضفندد».

* وقـد علتنـــي ذُرْأةٌ بـــادي بَـــدِي وريثـــةٌ تنهـــضُ بـــالتَّشَـــدُّدِ

وصـــارَ للفحـــلِ لســـانـــي ويـــدي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ٧/ ٢٤٥ (نهض)، ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٠؛ والكتاب ٣/ ٣٠٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، ١٩/ ٩٩ (نهض)، (بدي)؛ ولحميد بن ثور في تاج العروس (بدو)، (رثي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٥ (بدا)، ٣٠٨ (رثا)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٤؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٣، ٢٠٤، ١٥/ ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ١٠٩٧، ١٢٦٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٩؛ وتاج العروس (بدى).

# قافية الذال

## فصل الذال المفتوحة

قلـــت لإبليـــس وهـــامـــان خُـــذا  سـوقـا بنـي الجعـراءِ سَـوْقًـا مِشْحـذا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

قلـــتُ لإبليـــس وهـــامـــان خُـــذا

انظر الرجز السابق.

واكْتَنِفَـاهُـمْ مـن كـذا ومـن كـذا  تكَنُّـفَ الـرِّيـح الجهـامَ الـرَّذَذا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

وقـافيـاتٍ عـارمـاتٍ شُمَّـذا  مـن هـاطـلاتٍ وابـلاً وَرَذَذَا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٣ (رذذ).

وحـاد عَنّـي عَبْـدُهُـمْ وأُجْـرِذا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ).

لاقَـى النُّخيـلاتُ حِنـاذًا مِحْنَـذا  منـي، وَشـلاًّ لـلأعـادي مِشقَـذَا

انظر قافية «أحْوذا» وقافية «عُوَّذا».

* بـأعْيُنَـاتٍ لَـمْ يُخَـالِطْهَـا القَـذَى

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛

والمقرب ٢/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٩.

**لا يُطْبِيَنِّـــي العَمَـــلُ المقَـــذَّى**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طبا).

*** مـا كُنْـتُ أخْشَـى أنْ يبينـوا أُشْـكَ ذا**

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

**واكتنفـاهـم مـن كـذا ومـن كـذا**

انظر قافية «الرذذا».

**وقـافيـاتٍ عـارمـاتٍ شُمَّـذا**

انظر قافية «ورذذا»، وقافية «عُوَّذا».

**لاقَـى النُّخيـلاتُ حنـاذًا محْنـذا**

انظر قافية «أحْوذا» وقافية «عُوَّذا».

**لاقـى النخيـلات حنـاذًا محْنَـذا مِنـي وشـلًّا لـلأعـادي مِشْقَـذا**
**وطَـرَدًا طَـرْدَ النَّعـام أحْـوَذا**

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس (نخل).

**لاقـى النُّخيـلاتُ حنـاذًا محْنـذا منّـي وشـلًّا للِّئـامِ مِشْقَـذا**
**وقـافيـاتٍ عـارمـاتٍ شُمَّـذا كـالطيـر ينجـون عيـاذًا عُـوَّذا**

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٨٥ (حنذ)، ٤٨٦ (حوذ)، ٤٩٢ (رذذ)، ٤٩٥ (شقذ)، ٤٩٦ (شمذ)، ٤٩٩ (عوذ)، ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٩ (حوذ)، ٤١٣ (رذذ)، ٤٢٨ (شقذ)، ٤٤١ (عوذ).

## فصل الذال المكسورة

**تَجَسَّـمَ القُـرْقُـور مَـوْجَ الآذِي**

الرجز لعمرو بن جميل[١] في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)[٢]، ١٠٠/ (جشم)[٣]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨.

---

(١) لعلّ الصواب «عمرو بن حميل» بالحاء.
(٢) وفيه «عمرو بن جبل»، ولعلّه تحريف.
(٣) في المادتين من اللسان «الآذيّ» بتشديد الياء، ولعلّه تحريف.

فـــاجْتَبَـــذَتْ أقْـــرَانَهُـــمْ جَبَـــاذِ أيْـــدِي سَبَـــا أبْـــرَحَ مـــا اجْتِبَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في العروس ٩/ ٣٨١ (جبذ).

بَـــلْ مَهْمَـــهٍ بـــالـــرَّكْـــبِ ذِي انْجِبَـــاذِ

انظر قافية «اجْلِوَّاذِ».

مثـــل الشُّيَيْـــخِ المُقْـــذحِـــرِّ البـــاذي أوفـــى علـــى رُبـــاوَةٍ يبـــاذي

الرجز لعمرو بن جميل[1] الأسدي في لسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)، ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

تَـــدُرُّ بَعْـــدَ الـــوَبَلَـــى شَجَـــاذِ

انظر قافية «هماذي».

كَمْـــشُ التَّـــوَالـــي رَيِّـــثُ النَّفَـــاذِ دِرَّاتِ لاَ خَـــــالٍ ولا مِشْجَـــــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ).

مثـــل الـــوَأى المُبْتَقِـــلِ اللَّجَـــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لجذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣.

وكُـــلُّ ذَبٍّ أكَحـــلِ المَقَـــاذِي أعْيَـــسَ مِلْسَـــاسِ النـــدَى مِلْجَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٦٧ (لجذ).

غيـــر أثـــافـــي مِـــرْجَـــلٍ جـــواذي كـــأنَّهـــنّ قِطَـــعُ الأفـــلاذِ
أسُّ جـــرامِيـــزَ علـــى وِجـــاذِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٣/ ٥١٨ (وجذ)، ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٣، ٢٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٤ (وجذ)، ١٥/ ٥٨ (جرمز)؛ وللمرار الفقعسي في تاج العروس ٩/ ٤٦١ (قيد)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٤٢.

ذواتِ أمْطِـــيٍّ وذاتِ الحـــاذِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٠ (حوذ).

ذَرْعُ اليَمَـــانِيـــنَ ســـدى المشـــواذِ يستهبـــع المـــواهـــق المحـــاذي

انظر قافية «الألْواذِ».

---

(١) لعلّه تحريف «عمرو بن حميل».

ليس بذي عِدٍّ ولا إخاذِ

انظر قافية «الشَّمَّاذِ».

تَسْتَرْكِدُ العِلْجَ بِهِ حَنَاذِ كالأرْمَدِ اسْتَغْضَى عَلَى اسْتِئْخَاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٣٩٨ (حنذ).

كُلُّ سَلُوفٍ لِلْقَطَا بَذَّاذِ

انظر قافية «هَذَّاذِ».

لم يَبْقَ منها سَبَلُ الرَّذاذِ

انظر قافية «جواذي».

يُرْبُعُ شُذّاذًا إلى شُذّاذِ

انظر قافية «هَماذي».

لمّا رأيت القوم في إغْذاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

لمّا رأيتُ القومَ في إغْذاذِ وأنَّه السَّيْرُ إلى بغذاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

أزْمَانَ حُلْوُ العَيْشِ ذُو لِذَاذِ

انظر قافية «الخواذِ».

كُلُّ سَلُوفٍ لِلْقَطَا بَذَّاذِ قَطَّاعِ أقْرَانِ القَطَا هَذَّاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٩٩ (هذذ).

يَسْتَهْيعُ المُراهِق المحاذي عافيه سَهوًا غير ما إجرادِ

انظر قافية «الألواذِ».

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِذِي أجْرادِ

انظر قافية «مُعَاذِ».

كأنَّ بالعَيْنِ قَذَاةَ قَاذِي من رَسْمِ أطلالٍ بذي أجْرادِ

الرجز للفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

كأنّ آثارَ السَّبِيجِ الشاذي

انظر قافية «الكِلْواذِ».

وأنَّـــه السَّيـــرُ إلـــى بغـــذاذِ قمـــتُ فسَلَّمْـــتُ علـــى معـــاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

هَـــلْ تَعْـــرِفُ الـــدَّارَ بِـــذِي أجْـــرَاذِ دَارًا لِهِنْـــدٍ وَابْنَتَـــيْ مُعَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل أحد بني مضرِّس في تاج العروس ٩/ ٣٨٥ (جرذ)، (حمل).

كَمْـــشُ التَّـــوَالِـــي رَيِّـــثُ النَّفَـــاذِ

انظر قافية «مِشْجَاذِ».

كـــأنَّ بـــالعَيْـــنِ قَـــذاةَ قَـــاذِي

انظر قافية «أجراذِ».

وكُـــلُّ ذَبٍّ أكْحَـــلِ المَقَـــاذِي

انظر قافية «ملجاذِ».

لِكُـــلِّ عَيَّـــالِ الضُّحَـــى لَـــذْلاَذِ

انظر قافية «الشِّمَاذِ».

غيـــرَ أثـــافـــي مِـــرْجَـــلٍ جـــواذي كـــأنَّهُـــنَّ قِطَـــعُ الأفـــلاذِ

انظر قافية «وِجاذِ».

جِئْـــتُ فَسَلَّمْـــتُ علـــى مُعـــاذِ تسليـــم مَـــلاّذٍ علـــى مـــلاّذِ

انظر قافية «الطرْماذِ».

كـــأنّ أوبَ صنعـــة المـــلاَّذِ

انظر قافية «الألواذِ».

لمـــا رأيـــت القـــومَ فـــي إغْـــذاذِ وأنـــه السَّيْـــرُ إلـــى بَغْـــذاذ

قمـــتُ فسلمـــتُ علـــى مُعَـــاذ تسليـــمَ مَـــلاَّذٍ علـــى مَـــلاَّذِ

طَـــرْمَـــذَةً منـــي علـــى الطِّـــرْمَـــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)، ٥٠١ (غذذ)، ٥٠٩ (ملذ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمز)، ٤٤٨ (غذذ)، ٤٧٤ (ملذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠.

لِكُـــلِّ عَيَّـــالِ الضُّحَـــى لَـــذْلاَذِ لَـــوْنِ التُّـــرَابِ أعْقَـــدِ الشِّمَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ).

ليس بذي عِدٍّ ولا إخاذِ غَلَّسْتُ قبلَ الأعْقَدِ الشَّمّاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨.

تَدُرُّ بَعْدَ الوَبَلَى شَجَاذِ مِنْهَا هَمَاذِيٌّ إلى هَمَاذِي

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ)، (وبل). وانظر الرجز التالي.

يُرْبِعُ شُذَّاذًا إلى شُذَّاذِ فيها هماذيّ إلى هَماذي

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠١ (همذ). وانظر الرجز السابق.

تَسْتَرْكِدُ العِلْجَ بِهِ حَنَاذِ

انظر قافية «اسْتِئْخَاذِ».

إذا انْتحى بنابِهِ الهَذْهَاذِ

انظر قافية «الغَواذي».

لم يبق منها سَبَلُ الرَّذاذِ غيرَ أثافي مِرْجَلٍ جَوَاذِ

الرجز لعمرو بن جميل[1] الأسدي في لسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذو). وانظر قافية «وجاذِ».

إذا النَّوى تدنو عن الخِوَاذِ

الرجز للمرار الفقعسي في تاج العروس ٩/ ٤٠٢ (حوذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٢.

كأنَّ أوْبَ ضِبْعَةَ المَلّاذِ ذَرْعُ اليَمَانينَ سَدَى المشواذِ

انظر قافية «الألواذِ».

اذا انْتَحَى بنابِهِ الهَذْهاذِ فَرَى عروقَ الوَدَجِ الغَوَاذي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥.

كأنَّ أوْبَ ضَبْعِهِ المَلّاذِ ذَرْعُ اليمانينَ سَدَى المِشْواذِ

يَسْتَهبعُ المُواهِقَ المُحاذِي عافِيه سَهْوًا غيرَ ما إجْراذِ

أعْلُو بِهِ الأعرافَ ذا الألْواذِ

الرجز لعمرو بن حميل الأسدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)[2]؛ وتاج العروس

(١) لعلّه تحريف عمرو بن حميل.

(٢) وفيه «عمرو بن جميل»، ولعله تحريف.

٩/ ٣٨٥ (جرذ)، ٢٢/ ٣٨٠ (هبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٧، ١١/ ١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٠ (هبع).

بَـلْ مَهْمَـهٍ بـالـرَّكْـبِ ذِي انْجِبَـاذِ وذِي تَبَـارِيـحَ وذِي اجْلِـوَّاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٣٨٢ (جبذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا).

كـأنَّ آثـارَ السَّبيـجِ الشَّـاذي دَيْـرُ مهـاريـقَ علـى الكِلْـوَاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٥ (كلذ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٣ (كلذ).

يَـؤُذُّ بـالشَّفْـرَةِ أيَّ أذِّ

انظر قافية «وفلذ».

ومَهْمَـهٍ للـرَّكْـبِ ذي انجِيـاذِ

انظر قافية «اجلوَّاذِ».

لا يَطَّبينـي العَمَـلُ المُقَـذِّي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢.

يَـؤُذُّ بـالشّفـرةِ أيَّ أذِّ مـن قَمَـعٍ ومَـأنَـةٍ وفِلْـذِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٧١ (أذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ).

**تم الجزء التاسع، ويليه الجزء العاشر**
**وأوّله: «قافية الراء» من الأرجاز**

# فهرس المحتويات

## القسم الثاني
## الأرجاز

### قافية الهمزة


فصل الهمزة الساكنة ..... ٣
فصل الهمزة المفتوحة ..... ٦
فصل الهمزة المضمومة ..... ٦
فصل الهمزة المكسورة ..... ١٢


### قافية الباء


فصل الباء الساكنة ..... ٢٦
فصل الباء المفتوحة ..... ٤٧
فصل الباء المضمومة ..... ٨٨
فصل الباء المكسورة ..... ١٠٦


### قافية التاء


فصل التاء الساكنة ..... ١٤٦
فصل التاء المفتوحة ..... ١٥٢
فصل التاء المضمومة ..... ١٥٨
فصل التاء المكسورة ..... ١٧٢


### قافية الثاء


فصل الثاء الساكنة ..... ٢٠٤
فصل الثاء المفتوحة ..... ٢٠٧
فصل الثاء المضمومة ..... ٢١٠
فصل الثاء المكسورة ..... ٢١٤


### قافية الجيم


فصل الجيم الساكنة ..... ٢٢٠

فصل الجيم المفتوحة ..... ٢٢٧
فصل الجيم المضمومة ..... ٢٦٢
فصل الجيم المكسورة ..... ٢٦٦

**قافية الحاء**

فصل الحاء الساكنة ..... ٢٨٧
فصل الحاء المفتوحة ..... ٢٨٩
فصل الحاء المضمومة ..... ٣٠٦
فصل الحاء المكسورة ..... ٣١٢

**قافية الخاء**

فصل الخاء الساكنة ..... ٣٣٣
فصل الخاء المفتوحة ..... ٣٣٣
فصل الخاء المضمومة ..... ٣٣٨
فصل الخاء المكسورة ..... ٣٤٣

**قافية الدال**

فصل الدال الساكنة ..... ٣٤٨
فصل الدال المفتوحة ..... ٣٦١
فصل الدال المضمومة ..... ٣٩٩
فصل الدال المكسورة ..... ٤٠٩

**قافية الذال**

فصل الذال المفتوحة ..... ٤٤٤
فصل الذال المكسورة ..... ٤٤٥
فهرس المحتويات ..... ٤٥١

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد العاشر
المحتوى:
جزء: ر - ظ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.



# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

# قافية الراء

## فصل الراء الساكنة

تمشي بألخى مُنْتِنِ المَشافِرْ ذي بَنَّةٍ يُوسَن منه الطَّائِرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

الله أرواك وعبد الجَبَّارْ

انظر قافية «ولا هارْ».

أَشْكُو إلى اللّهِ العَزِيز الجَبَّارْ

انظر قافية «الأسعارْ».

بحاجبٍ ولا قفًا ولا ازبَأَرْ

انظر قافية «الوَبَرْ».

لا يلتوي من الوبيل القسْبارْ

انظر قافية «الهارْ».

قد صَبَغَتْ مشافرًا كالأشبارْ

انظر قافية «بأصبار».

لا يلتوي من الوبيل القشْبارْ

انظر قافية «الهارْ».

قد صبغت مشافرًا كالأشبارْ تُرْبي على ما قد يفريهِ الفارْ

مَسْكَ شَبوبَين لها بأصبارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وأساس البلاغة (صبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٢ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩، ٣٠.

لا تَكْسَعَنَّ بعدها بالأَغْبَارْ

انظر قافية «الأمطار».

كأنّها من بُدُنٍ وإيفارْ دبّتْ عليها ذَرِباتُ الأنبارْ

الرجز لشبيب بن البرصاء في لسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)، ٥/ ١٨٩ (نبر)، ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٤٩ (بدن)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٦ (وقر)، (بدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر)، ٢٩٠ (وقر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٨ (ذرب)، ١٤/ ١٦٦ (نبر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٧ (الأنبار)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٤.

أشكو إلى الله العزيز الجبّار ثم إليْكَ اليوم بُعْدَ المُسْتارْ

انظر قافية «الأسعار».

لو كان ظِلِّيّ أرنبًا لقُلْت أرْ

الرجز للخشني في المخصّص ٨/ ١٥٠.

ها فَهْوَ ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ من أمرهم على يديكَ والثُّؤَرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

لا تسْقِه صَيِّبَ غَرّافٍ جُؤَرْ

انظر قافية «مُنْهَمِرْ».

ونَتَجُوها بعد طُول إمْجارْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٩.

صبرًا بَنِي عَبْدِ الدّارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)، ١٤/ ٨٣ (بكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠.

* يا سارِقَ اللَّيلَةِ أهْلَ الدارْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ١٠٨، ٤/ ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥١، ٦/ ٣٥٤؛ والدرر ٣/ ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٥؛ والكتاب ١/ ١٧٥، ١٧٧، ١٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

تُرْسِلُ وحْفًا فاحِمًا ذا اسْبكرارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر).

تـــأوي إلـــى رِزٍّ غِـــدَفْـــلٍ قَـــرْقـــارْ  فـــي جـــوْنـــةٍ كَقَفَـــدانِ العطّـــارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قفد)، ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٦٧٢، ١٠٤٦، ١٢٣٧، ١٣٠٣؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (جون)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٣ (قفد).

لا تَكْسَعَـــنّ بعـــدهـــا بـــالأغبـــارْ  رســـلاً وإن خِفْـــتَ تقـــاوِي الأمطـــارْ

الرجز لأبي الصوف الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧١؛ وتاج العروس (قوى).

نـــأْيُ المعـــدَّيـــن وأيّ نظـــارْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢.

أشكـــو إلـــى اللّـــهِ العـــزيـــز الجبّـــارْ  ثـــم إليـــكَ اليـــوم بُعْـــدَ المسْتـــارْ
وحـــاجـــة الحـــيِّ وقَـــطَّ الأسعـــارْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٧/ ٣٨١ (قطط)؛ وأساس البلاغة (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٢، ٤٤٤؛ وتاج العروس [1] ١٢/ ١٢٢ (سير)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٨.

دارٌ لجمّـــاءِ العِظَـــامِ مِخْفَـــارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٥ (خفر).

كـــأنَّ حجْـــمَ حَجَـــرٍ إلـــى حَجَـــرْ  نِيـــطَ بِمَتْنَيْـــه مـــن الفَـــأْرِ الفُـــؤَرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مَسْعَدَة السَّعديّ في تاج العروس ١٣/ ٢٩٠ (فأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢ (فأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٨.

قـــد صبغـــت مشـــافـــرًا كـــالأشبـــارْ  تُـــرْبـــي علـــى مـــا قُـــدَّ يَفْـــرِيـــهِ الفـــارْ

انظر قافية «بأَصْبار».

كـــأنَّهـــا مـــن سِمَـــنٍ وإِيفَـــارْ

انظر قافية «الأنْبارْ».

اللّـــه أرواك وعبـــد الجبّـــار  تَـــرسُّـــمُ الشيـــخِ وضـــرْبُ المنقـــارْ

انظر قافية «ولا هارْ».

---

(١) وفيه «الغفار» مكان «الجبار».

يـا أَسْـمَ يـا خَيْـرَ فَتًـى للـزُّوَّارْ للجـارِ وابـن العَـمِّ والضيـف السَّـارْ
مـا لهـمُ فـي حُفْـرتـي مـن إحْفَـارْ ومـا لَهـمْ فـي عُقْـر داري مِـنْ دَارْ
ولـو حَفَـرْتُ مِثْلَهـا بـالأَمْـرَارْ أو جَـوِّ سَبَّـى أَنْكَـروا بـإِنْكَـارْ

الرجز لابن حيّاش في كتاب الجيم ١/ ٢٩٦.

يَـوْمَ قَـدَرْنـا والعـزيـز مَـنْ قَـدَرْ وآبـت الخيـلُ وقضَّيْـن الـوطـرْ
مـن الصّعـافيـقِ وأدْرَكْنـا المِئـرْ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٩[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٦٢.

إذا الصُّـدورُ أَظْهَـرَتْ أَرْي المِئَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨، ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري).

اللّـه أرواك وعبـد الجَبَّـارْ تَـرَسُّـمُ الشيـخِ وضَـرْبُ المنقـارْ
فـي مَسَـكٍ لا مُجْبَـلٍ ولا هـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)، ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٣، ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٨؛ وتاج العروس (مسك)، (رسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧.

لا يلتـوي مـن الـوبيـل القسبـار وإنْ تهـرّاه بهـا العبـدُ الهـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسبر)، ٩٥ (قشبر)، ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وديوان الأدب[2] ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قشبر)، (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠١، ٩/ ٣٩٦.

تُعَـلُّ بـالجـاديِّ والمِسْـكِ الـوارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتاج العروس (وري).

* قـد جعَـل القيـنُ علـى الـدفِّ إِبَـرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٦٩.

جبّـةُ أَسنـادٍ نقـيٌّ لـونُهـا لـم يضـرب الخيّـاطُ فيهـا بـالإِبَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٦ (سند).

---

(١) وفيه «المير» مكان «المئر».

(٢) وفيه «القشبار» مكان «القسبار».

كـــأنّمـــا عينـــاه فـــي وَقْبَـــيْ حَجَـــرْ بيـــن مـــآقٍ لـــم تخـــرَّق بـــالإبَـــرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

مـــن عـــال منّـــا بعـــدهـــا فـــلا اجْتَبَـــرْ

انظر قافية «الشَّجَرْ».

يبكـــي علـــى إثْـــرِ فصيـــل فـــي بَحَـــرْ والكُحْكُـــحِ اللِّطْلِـــطِ ذات المُخْتَبَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كحكح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٧[1].

قـــدْ جَبَـــرَ الـــدِّيـــن الإلَـــهُ فجبـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥، ١١٦ (جبر)، ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وأساس البلاغة (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٩، ٣٥٣ (جبر)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٠؛ وكتاب العين ٦/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠١، ٤/ ١٨٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٧.

مَـــن عَـــالَ مِنَّـــا بَعـــدهـــا فَـــلاَ انْجَبَـــرْ

انظر قافية «الشجرْ».

ليـــس بِمِعْشَـــابِ اللِّـــوى ولا حَبِـــرْ

انظر قافية «ولا قَذَرْ».

فـــالحمـــد لله الـــذي أعطـــى الحَبَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٦ (حبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر)[2]؛ والمخصّص ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤. وانظر قافية «شكرْ».

سُئِلْـتُ عـن مُـوسَـى ومُـوسَـى مـا الخَبَـرْ

انظر قافية «ظفرْ».

يـــا قـــوم إنـــي رجـــل عنـــدي خبـــرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

أقســـم بـــاللّـــهِ أبـــو حفـــص عمـــرْ مـــا مَسَّهَـــا مـــن نَقَـــبٍ ولا دَبَـــرْ

انظر قافية «كان فَجَرْ».

---

(١) وفيه «نحر» مكان «بَحَرْ».

(٢) ونصّ على رواية فيها «الشبرْ» مكان «الحبرْ».

حَيْـــرَانَ لا يُبْـــرِئُـــه مـــن الحَيَـــرْ وَحْـيُ الـزَّبُـورِ فـي الكِتَـاب المُـزْدَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٥(حير).

هـانَ عَلـى الأَمْلَـسِ مـا لاَقَـى الـدَّبِـرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥١٧ (ملس).

آذَانَنَـــا شُـــرابُـــث رَأْس الـــدَّبَـــرْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أذن).

* لا بُـدَّ مِـنْ صَنْعَـا وَإِنْ طَـالَ السَّفَـرْ وَلَـــوْ تَحَنَّـــى كُـــلُّ عُـــودٍ وَدَبَـــرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ والمخصص ١٥/ ١١، ١٦/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٩(صنع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩.

لَمَّـــا رَأَى رِبْقَـــةً لا تَـــوكَّـــرْ وَكَّـــرَ جَعْـــدٌ بخـــروفٍ أَزْبَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٠.

دار لسلمـــى إذ سليْمـــى جـــارة قَفْـرٌ تـرى آيـاتِهـا مثـل الـزُّبُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

بَيْـنَ الطـراقيـن ويفليـن الشَّعَـرْ عـن قُلُـبٍ ضُجْـمٍ تُـؤَزِّي مَـنْ سَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٥، ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ١٢/ ٣٥٢ (ضجم)، ١٥/ ٣٨٧ (وري)؛ وأساس البلاغة (ضجم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠، ١٥/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس (ضجم)، (وري).

الحمـــد الله الـــذي أعطـــى الشبَـــرْ

انظر قافية «الحبَرْ».

أُمُّ حـــوار ضَنْـــؤُهـــا غيـــر أمِـــرْ صَهْصَلِـق الصـوتِ بعينيْهـا الصَّبِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨.

ينشقنـــه فضفـــاض بـــولٍ كـــالصَّبـــرْ

انظر قافية «قرزْ».

مـــا الشّـــربُ إلا نَغَبَـــاتٌ فـــالصَّـــدَرْ فـــي يـــوم غيْـــمٍ عنقـــت فيـــه الصُّبُـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)، ١٢/ ٢٦١ (زأم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (عنق)، (زأم).

لقـــد ســـمـــا ابـــنُ معمـــرٍ حيـــن اعتمـــرْ مَغْـــزًى بعيـــدًا مـــن بَعيـــد وضَبَـــرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

هـــذا أوان الجـــدِّ إذْ جَـــدَّ عُمَـــرْ وصـــرّح ابـــنُ معمَـــرٍ لمـــن ذمَـــرْ

وأنـــزف العبـــرة مـــن لاقـــى العبـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠، ١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٠ (وقر)، ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٧ (وقر)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١، ١٢٦١.

لـــه الإلـــهُ مـــا مَضَـــى ومـــا غَبَـــرْ

انظر قافية «حتى ظَهَرْ».

قـــد أزمـــتْ إنْ لـــم تُغبَّـــرْ بغَبَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣.

وعـــاصمًـــا سلَّمـــه مـــن الغَـــدَرْ مـــن بعـــد إرهـــانٍ بصمّـــاء الغَبَـــرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وأساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٩ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣.

أنـــت لهـــا منـــذرٌ مـــن بيـــن البشـــرْ داهيـــة الـــدّهـــرِ وصمّـــاء الغَبَـــرْ

الرجز للحرمازي في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٩ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غبر).

خيـــر قـــريـــش مـــن مضـــى ومـــن غَبَـــرْ

انظر قافية «الأغرْ».

عهـــدَ نبـــيٍّ مـــا عَفَـــا ومـــا دثَـــر وعهْـــدَ صـــدِّيـــق رَأَى بِـــرًّا فبَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

اجْتَمـــعَ اليَـــومَ علـــى شَـــأْنِ الحُمَـــرْ القُـــرقُـــبُ الجُـــونُ الصِّغـــارُ والقُبَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

سارٍ سَرى من قبل العين فَجَرْ عيط السَّحابِ والمَرابيع الكُبَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٥. وانظر قافية «البكرْ».

* دَاهِيَةٌ قَدْ صُغِّرَتْ مِنَ الكِبَرْ

الرجز لخلف الأحمر في الحيوان ٤/ ٢٨٦؛ وللنابغة الذبياني في ديوان المعاني ٢/ ١٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٤٥٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩١؛ والمنصف ٣/ ١٦؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩، ١٦/ ١٠٦، ١٨٥.

لقد وجَدْتُ رثيةً من الكِبَرْ

انظر قافية «في السَّحَرْ».

يَحْلِف باللّه أبُو حَفْص عُمَرْ ما رايَها من نَفَر ولا وَبَر

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٣.

فاحسبوا لا أمنَ من صدقٍ وبرْ

انظر قافية «الأشرْ».

بحاجبٍ ولا قفًا ولا ازْبأَرْ منهنّ سيساءٌ ولا استفشى الوبَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر).

* مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ كَثِيرَاتِ الوَبَر

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨.

عَلِقْتُها وهي عليها وَتِرْ حَتَّى إذا ما جُعِلَتْ في الخِدِرْ
وأَتْلَعَتْ بمثلِ جِيد الوَبِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦.

ولا تريدي الحرب واجتزِّي الوَبَرْ

انظر قافية «حزر».

يقلن للأهتم منّا المقتشرْ ويحك وار اسْتك منّا واستترْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٩٤ (قشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٧ (قشر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٤.

ويستُرون النّاس من غير سَتَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (ستر).

* أنـا جـريـرٌ كُنْيَتـي أبـو عَمِـرْ أضْـرِبُ بـالسَّيْـفِ وَسَعْـدٌ فـي القَصِـرْ
أجُبُنًـا وَغَيْـرَةً خَلْـفَ السِّتِـرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

بكـلِّ عَسَّـالٍ إذا هُـزَّ عَتَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (عتر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عتر)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٨ (عتر)، (عسل)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٥.

تبـادِرُ الـذئـبَ بعـدوٍ مُشْفَتِـرْ

انظر قافية «ولا تَفِرْ».

تبـادر الضَّيْـفَ بعُـودٍ مشفَتِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفتر). وانظر قافية «ولا تفرْ».

تغـدو علـى الشّـرّ بـوجـهٍ مشفتـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩.

فـإنْ يكـن أمسـى شبـابـي قـد حسـرْ وفتـرتْ منِّـي البـوانـي وفَتَـرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

أعـوذ بـالـرحمـن مـن شـرِّ القَـدَرْ لا بـارك الـرحمـنُ فـي أُمِّ القُتَـرْ

انظر قافية «عند قدَرْ».

نحـن أَجَـرْنَـا كـلَّ ذَيّـالٍ قَتِـرْ

انظر قافية «المُؤْتَمِرْ».

واعلـم بـأن ذا الجـلالِ قـد قـدرْ فـي الكتـب الأولـى التـي كـان سَطَـرْ
أمْـرَكَ هـذا فـاجتنـب منـه النَّتَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٣، ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٠ (نتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٩ (نتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٥.

أرْعَـنَ جـرّارًا إذا جَـرّ الأثَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٨.

وبطلٍ عَضَّ به سيفٌ ذَكَرْ شاخسَ فيما بين صدغيه الأَثَرْ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٥٩٧.

عَهْدَ نبيٍّ ما عَفَا وما دَثَرْ

انظر قافية «فَبَرْ».

فأصبح العبدُ المَزونيُّ عَثِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن).

حَيْثُ تَرَاءَى مَأْسَلٌ وذُو فَجَرْ يَقْمَخْن من حِبَّتِهِ ما قدْ نَثَرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٣/ ٣٠٢ (فجر).

عَلِقْتُها وهي عليها وَتِرْ

انظر قافية «الوَبِرْ».

يا خيرُ إنِّي قد جعلتُ أَسْتمرّ أرفع من بُرْديَّ ما كنتُ أَجُرّ

الرجز للأعشى في لسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٣ (مرر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مرر)؛ وتهذيب اللغة (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩.

نار عليها سِمَةُ الغَوَاضِرْ الحلقتان والشِّعابُ الفاجِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦.

مِنْ مرجَحِنٍّ لَجِبٍ إذا اثبَجَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٦ (ثبجر).

حِوال حَمْدٍ وائتجار المؤتَجِرْ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وليس في ديوانه.

أغاثني اللَّيْلَةَ زَيْدٌ واتَّجَرْ

انظر قافية «والنفرْ».

وفِيهِ مِنْ مَيْلَعَ نَجْرٌ مُنْتَجَرْ

انظر قافية «مشتهرْ».

فـــوَردَت عنـــد هَجِيـــر المُهْتَجِـــرْ

انظر قافية «جمرْ».

كـــأنّ حَجْـــمَ حَجَـــرٍ إلـــى حَجَـــرْ

انظر قافية «الفُوَرْ».

أبْقَـــى لنـــا اللّـــهُ وتقعيـــر المجـــر سـودًا غـرابيـب كـأظـلالِ الحجـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٩ (قعر)، ١٦٠ (مجر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٤ (قعر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٨، ١٥/ ٢٠٣.

ذو مضـــاضٍ ربلـــتْ منـــه الحجـــرْ

انظر قافية «وذا غمرْ».

كـــأنّمـــا وجهُـــكَ ظـــلٌّ مـــن حَجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (ظلل).

كـــأنّمـــا عينـــاه فـــي وَقْبَـــيْ حَجَـــرْ

انظر قافية «بالإبَرْ».

مـــن عـــال منّـــا بعـــدهـــا فـــلا اجْتَبَـــرْ ولا سقـــى المـــاءَ ولا راءَ الشَّجَـــرْ

الرجز لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٠ (جبر)؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جبر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وكتاب العين[1] ٢/ ٢٤٩.

أبـــذَى إذا بُـــوذِيـــتُ مـــن كلـــبٍ ذَكَـــرْ أســـوَدَ قَـــزَّاحٍ يُغـــذَّى بـــالشَّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قزح). وأنظر قافية «ذكر».

تُقَحِّـــمُ البُـــزلَ وتُلـــوي بـــالشَّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٦.

والخيـــل فـــي إطعـــامهـــا اللحـــمَ ضـــررْ نُطعمهـــا اللحـــمَ إذا عـــزَّ الشَّجـــرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وللطرماح في أساس البلاغة (لحم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٦

(١) وفيه «الجبرْ» مكان «اجتبرْ».

(علف)، ١٢/ ٥٣٥ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٦، ٣٤٨؛ وتاج العروس (لحم).

قـد عَلِمَـتْ خَـودٌ بسـاقَيْهـا القَفَـر لتـرويـن أو لَتُبيـدَنَّ الشُّجُـرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس[1] ١٣/ ٢٥٠ (غفر)، ٤٥٩ (قفر)، ١٢/ ١٤٣ (شجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦.

لهـا زمـامٌ مـن أفـانيـنِ الشَّجَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

بـالقتْـلِ أقـوامًـا وأقـوامًـا أَسَـرْ تحـت التـي اخْتـار لـه اللّـهُ الشَّجَـرْ

انظر قافية «حتّى ظَهَرْ».

إذا الـرِّكـاب عـرفـتْ أبـا مطـرْ مشـت رُوَيْـدًا وأَسَفَّـتْ فـي الشَّجَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٩ (مطر).

كـلّ علَنْـداةٍ جـرازٍ للشَّجَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥ (جرز).

لمّـا رأى هِـراوةً ذات عُجَـرْ

انظر قافية «يا عُمَرْ».

تَـرَبَّعَـتْ مُـواسِـلاً وذا أَمَـرْ فمُلْتَقَـى البَطْنَيْـنِ مِـن حيـثُ انْفَجَـرْ

الرجز لمدرك بن لأْي في تاج العروس ١٠/ ٨٤ (أمر).

* أقْسَـم بـاللّـهِ أبـو حَفـصٍ عُمَـرْ مـا مَسَّهـا مـن نَقَـبٍ ولا دَبَـرْ
فـاغْفِـرْ لـه اللهـمَّ إنْ كـان فَجَـرْ

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ٣/ ٧١؛ وليس في ديوانه، ولا يمكن أن يكون رؤبة هو الذي قاله لعمر بن الخطاب، ذلك أنه توفي سنة ١٤٥ هـ، ولم يعتبره أحد من التابعين فضلاً عن المخضرمين. وهو لعبد الله بن كيسبة أو لأعرابي في خزانة الأدب ٥/ ١٥٤، ١٥٦؛ ولأعرابي في شرح التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٤٧، ٤٨ (فجر)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠١ (نقب)، ١٣/ ٣٠١ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (نقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ١١١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٧.

---

(١) وفيه «الغفر» مكان «القفر».

أَسِلَّـــةٌ فـــي حـــوضهـــا أم انْفجـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (سلل).

ســـارٍ سَـــرَى مـــن قِبَـــلِ العيـــنِ فَجَـــرْ

انظر قافية «البُكرْ»، وقافية «الكبرْ».

حَيْـــثُ تَـــرَاءَى مَـــأْسَـــلٌ وذُو فَجَـــرْ

انظر قافية «نَثَرْ».

أَبْقَـــى لنـــا اللَّـــهُ وتَقْعيـــر المَجَـــرْ

انظر قافية «الحَجَرْ».

مـــاذا مـــن الغُـــدْران فيهـــنَّ القَمَـــر وكُـــلُّ نَجـــم طَـــالِـــعٍ إذا زَهَـــرْ
كـــأنَّهـــا الغُـــدْران أَيَّـــام النَّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٣.

حتـــى إذا مـــا اشتـــدَّ لُـــوبـــانُ النجَـــرْ

انظر قافية «والغدَرْ»، وقافية «بالشَّرَرْ».

هـــلاّ ســـألتـــمْ يـــومَ مَـــرْداءِ هَجَـــرْ

انظر قافية «مُضَرْ»، وقافية «وعمرْ».

وغلمتـــي منهـــم سَحِيـــرٌ وبَحِـــرْ وآبـــق، مـــن جـــذْبِ دلـــويْهـــا، هَجِـــرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)، ٥/ ٢٥٧ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٥ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٢؛ والمخصّص ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٩ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٥، ٥/ ٤٢، ٦/ ٤٦.

قـــد وَرَدَت والظِّـــلُّ آزٍ قـــد جَحَـــرْ جـــاءَتْ مِـــن الخَـــطِّ وجـــاءَتْ مـــن هَجَـــرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مسعدة السَّعديّ في تاج العروس ١٠/ ٣٧٣ (جحر).

كـــأنـــه بـــالبحـــر مـــن دون هَجَـــرْ

انظر قافية «بقَرْ».

وغلمتـــي منهـــم سحيـــرٌ وبَحِـــرْ

انظر قافية «هَجِرْ».

يبكـي علـى إثـر فصيـلٍ فـي بَحَـرْ

انظر قافية «المُخْتَبَرْ».

قـد وَرَدَت والظِّـلُّ آزٍ قـد جَحَـرْ

انظر قافية «هَجَرْ».

ويـأمـر العبـد بليْـل يغتـذرْ ميـراث شيـخ عـاش دهـرًا غيـر حُـرْ

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ٥/ ١١ (غذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٢ (غذر).

أقبَلْـنَ مـن بَطْـنِ قُـلابٍ بسَحَـرْ

انظر قافية «البَقَرْ».

يـا أيّهـا السـاقـي تعجّـل بِسَحَـرْ

انظر قافية «غير مَدَرْ».

حَتَّـى إذا اشتـال سُهَيـلٌ بِسَحَـرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس (شول).

حتـى إذا مـا اشْتَـدَّ لُـوبـانُ النَّجَـرْ ولاح للعيـن سُهَيْـلٌ بسَحَـرْ

انظر قافية «بالشَّرَرْ» وقافية «والغدرْ».

لا يُـوقِـدُونَ النَّـارَ إلَّا لِسَحَـرْ

انظر قافية «غير خَدَرْ».

لقـد وجـدْتُ رثيـةً مـن الكِبَـرْ عنـد القيـامِ وانْبتـاتًـا فـي السَّحَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وأساس البلاغة (بتت)، (حرو)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩.

يَفْـرِي بهـن فـي الخَبَـارِ والصُّحَـرْ

انظر قافية «والحُضُرْ».

يبكـي علـى إثـر فصيـل إن نُحِـرْ

انظر قافية «المختبرْ».

منـه هَمَـاذِيٌّ إذا حَـرَّتْ وَحَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٨.

الحمـــدُ للّـــهِ العشـــيَّ والسَّفَـــرْ ووســـطَ اللَّيْـــلِ وســـاعـــاتٍ أُخَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

أَهَكَـــذَا ولـــمْ يَكُـــنْ كَـــرٌّ وَكَـــرْ وَأُخَـــذٌ وَشَغْـــربيَّـــاتٌ أُخَـــرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٥ (أخذ).

مـــن آل صعفـــوقٍ وأَتْبـــاعٍ أُخَـــرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

ســـوائـــح آقَ عليهـــنَّ القَـــدَرْ يَهْـوِيـنَ مـن خشيـةِ مَـا لاَقَـى الأُخَـرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٧.

مـن نخبـة النّـاس التـي كـان امْتَخَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٦١ (مخر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩١ (مخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩، ٣٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٤.

حَنْـدَلِـسٌ غَلبـاءُ مِصْبـاح البُكُـرْ نهيـرة الأخـلافِ فـي غيـر فَخَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)، ٢٣٨ (نهر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (فخر)، ١٤/ ٣١٧ (نهر).

وجَبَـلاً طـال مَعَـدًّا فـاشْمَخَـرْ

انظر قافية «الدَّهَرْ».

بحجبـــاتٍ يتثقَّبْـــنَ البُهَـــرْ كـأنمـا يمـزقـن بـاللَّحْـمِ الحـورْ

بجَشَّـــةٍ جَشُّـــوا بهـــا ممّـــن نَفَـــرْ محمّليـــن فـــي الأَزِمّـــات النُّخَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤، ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ٤/ ٢٢١ (حور)، ٦/ ٢٧٤ (حشش)، ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦، ١٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٧، ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثقب)، ١١/ ١٠٠ (حور)، ١٧/ ١٠٩ (حشش)، (مزق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٦، ٤/ ١٠٣.

ضـربُـك بـالمِـرْزبـةِ العـودَ النَّخِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٦ (رزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٥ (رزب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

صافي النحاس لم يُوَشَّعْ بالكَدَرْ ولم يخالط عودَه ساسُ النَّخَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)، ٨/ ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس)، ٢٢/ ٣٣٣ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٠.

إذا الكِرَامُ ابْتَدَرُوا البَاعَ بَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠[1]؛ وأساس البلاغة (بوع).

تشييدُ أعضادِ البناء المُجْتَدَرْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٠٤[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٤.

عليك بالمَيْسُورِ واترك ما عسرْ وإن أداروك لشربٍ فاستدرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٦.

يا قاتل اللّه دُقَيْلاً ذا الجَدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨١ (جدر).

أظلُّ من خوفِ النجوخِ الأخضرْ كأنني في هُوَّةٍ أُحَدَّرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٢ (نجخ).

كأن صوت جرعهِنَّ المُنْحَدِرْ

انظر قافية «قِرِزْ».

لا يوقِدون النارَ إلاّ لِسَحَرْ ثُمَّتَ لا توقد إلا بالبَعَرْ
ويسترون النَّارَ من غير خَدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢١، ١١/ ٣١؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥.

وخَدَرَ الليلَ فيجتاب الخَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٧.

---

(١) وفيه «ابتدرْ» مكان «بدرْ».

(٢) والرواية فيه:

* أعضادُ بنيانِ النّيافِ المجْتدَرْ *

إنِّـي إذا استخفـى الجبـانُ بـالخـدرْ

انظر قافية «كالشَّرَرْ».

حتـى إذا مـا جُعِلـتْ فـي الخِـدِرْ

انظر قافية «الوَبِرْ».

فـي خَـدَر الليـلِ وللّيـلِ خَـدَرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

مـا الشُّـرب إلاّ زأمـاتٌ فـالصَّـدَرْ

انظر قافية «الصبرْ».

إنَّـكَ إلاّ تَفْتَـرِطْ يـوم الصَّـدَرْ

انظر قافية «للبكَرْ».

* وَخَطَـرَتْ أيْـدِي الكُمَـاةِ وخَطَـرْ رَأيٌ إذا أَوْرَدَهُ الطَّعْـنُ صَـدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٧؛ والخصائص ١/ ٢٦٨؛ والكتاب ٣/ ٥٩٦؛ والمقتضب ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٤، ١٧/ ٧٤.

يَخْبِطْـنَ بـالأَيْـدِي مَكَـانًـا ذَا غَـدَرْ

انظر قافية «الكَمَرْ».

هـل لـك والهـلُّ خِيَـرْ فـي مـاجـدٍ ثبْـت الغَـدَرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥١٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل). وانظر قافية «حضَرْ».

ويهًـا خُثَيْـمُ إنّـه يـومٌ ذَكَـرْ وزاحـمَ الأعـداءُ بـالثَّبْـتِ الغَـدَرْ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه).

صَـدْقُ اللّقـاء غيْـرُ شَعْشـاع الغَـدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦.

فـإن أصـاب كَـدَرًا قـدَّ الكَـدَرْ سنـابـك الخيـل يُصَـدّعْـنَ الأَيَـرْ
مـن الصَّفـا القـاسـي وَيَـرْعَسْـن الغَـدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠ (غدر)، ١٣٤ (كدر)، ٢٩٤

(١) والرواية فيه:

هـل لـكَ والهـلّ خِيَـرْ فيمَـنْ إذا غبـتَ حضَـرْ

(يرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٩ (غدر)، ١٤/ ٢٣ (كدر)، (سنبك)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٠. وانظر قافية «انهمرْ».

وعـــاصمًـــا سَلَّمـــه مـــن الغَـــدَرْ

انظر قافية «الغَبَرْ».

حتـــى إذا مـــا اشْتَـــدَّ لـــوبـــان النَّجـــرْ ورشفـــت مـــاء الإضـــاء والغـــدرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٩٤ (نجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٨، ٢/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٧ (نجر). وانظر قافية «بالشّررْ».

إن الجِيـــادَ الضَّـــابِحَـــات فـــي الغَـــدَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٩.

مـــاءُ نَشَـــاصٍ حَلَبَـــتْ منـــه فَـــدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٧.

واعلـــم بـــأن ذَا الجَـــلالِ قَـــدْ قَـــدَرْ

انظر قافية «النَّتَرْ».

أَعُـــوذُ بـــالـــرحْمـــنِ مـــن شَـــرِّ القَـــدَرْ لا بـــارَكَ الـــرحمـــنُ فـــي أُمِّ القُتَـــرْ!

أَأُمْغِـــطُ السَّهْـــمَ لِإِرْهـــاقِ الضَّـــرَرْ أَمْ ذاكَ مـــن سُـــوءِ احْتِمـــالٍ ونَظَـــرْ

أَمْ ليـــس يُغْنـــي حَـــذَرٌ عنـــدَ قَـــدَرْ؟

الرجز لمحارب بن قيس الكسعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

أعـــوذ بـــالـــرحمـــن مـــن شـــرّ القَـــدَرْ

انظر قافية «عند قَدَرْ».

ليـــس الجِعَـــارُ مَـــانِعِـــي مـــن القـــدَرْ

انظر قافية «مُمَرْ».

ســـوائـــح آقَ عليهـــنَّ القَـــدَرْ

انظر قافية «الأخرْ».

فقلـــت: شيخـــان كقسمـــي القـــدرْ

انظر قافية «ظفرْ».

* فـي أيّ يَـوْمـيَّ مِـنَ المَـوْتِ أَفِـرْ أَيَـوْمَ لَـمْ يُقْـدَرَ أَمْ يَـوْمَ قُـدِرْ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩؛ وحماسة البحتري ص ٣٧؛ وللحارث بن منذر الجرميّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤؛ والخصائص ٣/ ٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٥ (قدر)؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣.

يـومَ قَـدرْنـا، والعـزيـزُ مَـنْ قَـدَرْ

انظر قافية «المِئَرْ».

صـافـي النُّحـاسِ لـم يُـوَشَّـغ بـالكَـدَرْ

انظر قافية «ساس النَّخَرْ».

فـإن أصـاب كَـدَرًا مَـدَّ الكَـدَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

أبصـر خِـرْبـانَ فضـاءٍ فـانْكَـدَرْ

انظر قافية «اظْفَرْ».

* وزَفَـرَتْ فيـه السـواقـي وزَفَـرْ بَغْـرَةَ نَجْـمٍ هَـاجَ لَيْـلاً فَـانْكَـدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨[1]؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٠.

يـا أيّهـا السّـاقـي تعجّـل بِسَحَـرْ وأفـرِغِ الـدَّلـو علـى غيـر مـدرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٢ (مدر).

ضـرْبٌ إذا مـا رَنّـحَ الطّـرْفُ اسمَـدَرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رنح).

دون أثـابـيَّ مـن الخيـل زُمَـرْ ضـارٍ غـدا ينفـض صئبـان المَـدَرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثبا).

رَجَّـعَ فـي لهـاةِ قبقـابٍ هَـدِرْ

انظر قافية «لم تطرْ».

---

(١) وفيه «فبغَرْ» مكان «فانكدَرْ».

حـــلا غثـــاءُ الـــراسيـــاتِ فَهَـــدَرْ

انظر قافية «حَضَرْ».

وهَـــدَرَ الجَـــدُّ مـــن النّـــاس الهَـــدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٨.

كجمـــل البحـــر إذا خـــاض جَسَـــرْ غـــواربَ اليَـــمِّ إذا اليَـــمُّ هَـــدَرْ

انظر قافية «وما حَسَرْ».

بقـــدرة اللّـــهِ سِمَـــاكِـــيٌّ ذَكَـــرْ حَيَـــا لمَـــنْ عـــاشَ وقَتـــلاهُ هَـــدَرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

لـــو نُحِـــرَتْ فـــي بيتهـــا عَشْـــرُ جُـــزُرْ لأصبحـــتْ مـــن لحمهـــنَّ تعتـــذرْ

انظر قافية «مُنْهمِرْ».

ويـــأمـــر العبـــد بليـــل يغتـــذرْ

انظر قافية «غير حرّ».

كَـــأَنَّـــهُ نَـــذْرٌ عليـــه مُنْتَـــذَرْ

انظر قافية «قصرْ».

وصـــارمٍ يقطـــع أغـــلالَ القَصَـــرْ كـــأن فـــي مَتْنَتِـــهِ مِلْحًـــا يُـــذرّ
أو زحْـــفَ ذَرٍّ دَبَّ فـــي آثـــار ذَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٣، ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٧، ٤٢٨ (قصر).

بسُحُـــقِ المَيْعَـــةِ مَيّـــالِ العُـــذَرْ

انظر قافية «المَطَرْ».

مشْـيَ العَـذَارَى الشُّعْـثِ يَنْفُضْـنَ العُـذَرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٩ (عذر).

ينفضْـــن أفنـــان السبيـــب والعُـــذَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٦.

ليس بِمعشَابِ اللِّوى ولا حَبِرْ ولا بعيدٍ من أذًى ولا قَذَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥.

وأصبحت ليلى لها زوجٌ قَذِرْ

انظر قافية «وقِصَرْ».

وصارمٍ يقطع أغلال القَصَرْ كأنّ فوق مَتْنِهِ مِلْحًا يُذَرّ

انظر قافية «آثار ذَرْ»

سَيْبًا ونُعْمَى من إلَهٍ في دِرَرْ

انظر قافية «المعْتَصِرْ».

فأصبحوا حولك قد داحوا السَّرَرْ

انظر قافية «القَفَرْ».

تندَّح الصَّيْفُ على ذاتِ السُّرُرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

* حتى إذا ما اشتدّ لُوبَانُ النَّجَرْ ولاح للعين سُهَيْل بسَحَرْ
كعشوة القابس ترمي بالشَّرَرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٧٤٥ (لوب)، ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لوب)، ١٤/ ١٧٧، ١٧٨ (نجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)، ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٢؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٧؛ والمخصّص ١١/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٩.

إنّي إذا استَخْفَى الجبانُ بالخدرْ وكان بالكف شهار كالشَّرَرْ

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٢ (خدر).

فأصبحا بنجوةٍ بعد ضَرَرْ

انظر قافية «وأسَرْ».

أُمْغِطُ السهم لإرهاق الضَّرَرْ

انظر قافية «عند قدر».

يعلفها اللحم إذا عزّ الشَّجَرْ والخيل في إطْعَامِها اللحمَ ضرَرْ

انظر قافية «الشَّجَرْ».

قـد أَغْتَـدِي والصُّبْـحُ مُحْمَـرُّ الطُّـرَرْ

انظر قافية «المَطَرْ».

اختـــار بـــالعيـــن البصـــرْ حتـــى ازْدَبَـــى ....
إحْـــدَى النجيبـــات الغُـــرَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

يلـفُّ منهـا بـالخـرانيـف الغُـرَرْ

انظر قافية «المَصَرْ».

يُنْشقنـه فضفـاضَ بـولٍ كـالصَّبَـرْ فـي منخـرَيْـه، قُـررًا بَعْـدَ قُـرَرْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٥ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٣ (قرر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١١/ ٤٧٤.

كـأنّ صـوتَ جـرعهِـنّ المنحَـدِرْ صـوتُ شِقِـرَّاقٍ إذا قـال قِـرِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢.

قـد عَلِمَـتْ خـوْدٌ بسـاقيهـا الغَفَـرْ لَتَـرْوِيَـنْ أو لَتَبِيـدَنَّ الشُّجُـرْ
أو لأَرُوحَـنْ أُصُـلاً لا أَتَّـزِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ٥/ ٢٧ (غفر)، ١١١ (قفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦؛ والمخصّص ١/ ٦٢، ١٠/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٠ (غفر).

لـو نَحَـرَتْ فـي بيتهـا عَشْـرَ جُـزُرْ

انظر قافية «منهمرْ».

وإنْ تَغَـاوَى بـاهـلاً أو انْعَكَـرْ تَغَـاوِيَ العقبـانِ يَمْـزِقْـنَ الجَـزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوي)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٦[2].

للـذِّئـبِ منهـنّ وللـرُّخْـمِ جَـزَرْ

الرجز لابن سبل في كتاب الجيم ١/ ٢٩٨.

---

(١) البيت الأوّل فقط.

(٢) وفيه «اعتكر» مكان «انعكر».

ولا تـريـدي الحـرب واجْتَـزِّي الـوَبَـرْ وارْضـوْا بـإحـلابـةِ وَطْـبٍ قـد حَـزَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣، ١٢٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٦ (حزر).

* يـا عُمَـرَ بـن مَعْمَـرٍ لا منتظَـرْ بعـد الـذي عَـدا القُـروصَ فَحـزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧١؛ والكتاب ٢/ ٢٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٥.

إذا تخـازرتُ ومـا بـي مـن خَـزَرْ

انظر قافية «عور»، و «ذكر».

لمصعـب الأمـر، إذا الأمـر انقشَـرْ أمـرَّه يَسْـرًا فـإنْ أعيـا اليَسَـرْ
والْتـاثَ إلاّ مِـرَّةَ الشَّـزْرِ شَـزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨ ـ ٤٩؛ والمعاني الكبير ص٥٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٤ (شزر)؛ وجمهرة اللغة ص٧٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

وعهـدَ عثمـانَ عهـدًا مـن عمـرْ وعهـدَ إخـوان هُـمُ كـانـوا الـوَزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

بـالقَتْـلِ أقـوامًـا وأقـوامًـا أَسَـرْ

انظر قافية «حتّى ظَهَرْ».

فـأصبحـا بنجـوةٍ بعـد ضَـرَرْ مسلَّميـن مـن إسـارٍ وأسَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠ (أسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦١.

وعصبـةَ النبـي إذ خـافـوا الحَصَـرْ شـدّوا لـه سلطـانـه حتـى اقتسـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

كَجَمَـلِ البحـر، إذا خـاضَ جَسَـرْ

انظر الرجز التالي.

كجمـل البحـر، إذا خـاض جَسَـرْ غـواربَ اليَـمِّ إذا اليَـمُّ هـدرْ
حتـى يقـال حـاسِـرٌ ومـا حَسَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣ ـ ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٩ (حسر)، ١١/ ١٢٦

(جمل)؛ وتهذيب اللغة[1] ٤/ ٢٨٩، ٢٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠.

فـإن يكـن أمسـى شبـابـي قـد حَسَـرْ

انظر قافية «وفتَرْ».

عـن ذي إيَـادَيْـنِ لُهَـامٍ لـو دَسَـرْ

انظر قافية «لانقَعَرْ».

عليـك بـالميسـور واتـرك مـا عسـرْ

انظر قافية «فاستدرْ».

إنّـا أتينـاك وقـد طـال السَّفَـرْ نقـودُ خيـلاً ضُمَّـرًا فيهـا عَسَـرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٣.

أقبلـنَ يُخْفِقْـنَ بـأذنـابٍ عُسُـرْ

انظر قافية «لم تَطِرْ».

نُطْعِمُهَـا اللّحـمَ إذا عـزّ الشَّجَـرْ والخَيـلُ فـي إطعـامِهـا اللّحـمَ عَسَـرْ

الرجز للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٦؛ وأساس البلاغة (لحم).

رَغـرغَـةً رِفْهَـا إذا وِرْدٌ حَضَـرْ أذاك خَيْـرٌ أَمْ عنـاءٌ وعَسَـرْ

الرجز لمدرك بن لأْي في تاج العروس ٢٢/ ٤٨٢ (رغغ). وانظر قافية «حضرْ».

وأطعُـنُ النَّجْـلاءَ تَعـوي وتَهِـرْ لهـا مـن الجـوف رَشـاشٌ منهمِـرْ
وثعلـبُ العـامـلِ فيهـا منكسِـرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ وتاج العروس (عمل).

سـائلـة أصـداغهـا لا تختمـرْ تعـدو علـى الـذِّئـب بعـود منكسـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

تَقَضِّـيَ البـازِي إذا البـازِي كَسَـرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

كعـابـر الـرؤوس منهـا أو نسـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٩ (كعبر)

---

(١) وفيه «ما انحسرْ» مكان «ما حَسَرْ».

لمصْعَبِ الأمْرِ إذا الأمْرُ انْقَشَرْ أمَرَّهُ يَسْرًا فإنْ أعيا اليَسَرْ

انظر قافية «شَزَرْ».

أرخى يديه الأدْم وضّاح اليَسَرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

في رأسِهِ نَطَّافةٌ ذاتُ أُشُرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

الفاتِقُونَ الرّاتِقُو نَ الآفِقُونَ على المَعاشِرْ

الرجز للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق).

إذا تَدَهْدَيْتُم تَدَهْدِيَ البَعَرْ يرمي به الولدان من حبِّ الأَشَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

فأحْسِبوا لا أمْنَ من صِدْقٍ وَبِرّ وسَحِّ أيمانٍ قليلاتِ الأَشَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن).

طال الأناءُ وزَايَلَ الحق الأَشَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

أنا الشَّدِيدُ العُنُتَرْ اشْتَرِني وأبشِرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٣.

* جَادَتْ بِكَفَّيْ كَانَ مِنْ أَرْمَى البَشَرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٤، ١١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٥؛ والخصائص ٢/ ٣٦٧؛ والدرر ٦/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كون)، ٤٢١ (منن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٦٦؛ والمقتضب ٢/ ١٣٩؛ والمقرب ١/ ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس (كون)، (منن).

وزمن الفتْنَة مَنْ سَاسَ البَشَرْ

انظر قافية «وعُمَرْ».

أنت لها منذرٌ من بين البَشَرْ

انظر قافية «الغَبَرْ».

يقلـــن لـــلأهتـــم منّـــا المقتشـــرْ

انظر قافية «واستترْ».

وعَـــدَد بَـــخٍّ إذا عُـــدَّ اشْتَغَـــرْ كعـــدد التُّـــرْبِ تـــدانـــى وانتشـــرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٦ (شغر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٦٦، ١٦٧.

سيـلُ الجـراد السُّـدِّ يـرْتـادُ الخُضَـرْ آواهُ ليـلٌ غَـرِضًـا ثـم ابتكَـرْ

وفشـأَتْ عنـه ضُحـى الشـرْقِ الخصَـرْ فمَـدّ أعـرافَ العجـاج وانتَشَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨١ ـ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سدد).

مـن يتشـاءَمْ بـالهـدَى فـالحِنْـثُ شَـرّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٨ (حنث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨١.

* فـي بئـر لا حـورٍ سـرى ومـا شَعَـرْ بـإفكـه حتـى رأى الصُّبـح جَشَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠، ٢٢؛ والأزهيَّة ص١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٦٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥١، ٥٢، ٥٣؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٩٩، ١١١ (حور)، (لا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٨، ١٥/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧، ٢٢٢ (حـور)، ٥/ ٣٩ (غيـر)، ١٥/ ٤٦٥، ٤٦٦ (لا)؛ وخـزانـة الأدب ١١/ ٢٢٤؛ والخصـائـص ٢/ ٤٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٠.

القـــوم نبْـــع ونُضَـــار وعُشَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠.

لمصعَـــبِ الأمـــر، إذا الأمـــرُ انقشَـــرْ

انظر قافية «شزَرْ».

ســـاميـــة ذاتُ حطـــاطٍ وقشـــرْ

انظر قافية «القمرْ».

كـــأنّهـــا فـــي نَشْـــرِهـــا إذا نَشَـــرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٣.

إذا دَعَـــا عـــواشِـــيَ الشَّـــوْلِ النُّشُـــرْ

انظر قافية «لم تَطرْ».

أحمل ما حُمِّلْتُ من خيرٍ وشرْ

انظر قافية «ذكر».

والهندوانيّاتُ يَخْطَفْنَ البصرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٥ (خطف).

لا تَحْسبَنَّ الخَنْدَقيْنِ والحَفَرْ آذِيَّ أورادٍ يغيِّقْنَ البصرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٩ ـ ٩٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (غيق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٦.

اختار بالعين البصر

انظر قافية «الغرر».

تقارب المشي وسُوءٌ في البَصَرْ

انظر قافية «اعتكر».

ليلاً يُغشِّي صَعْبَه وما اختَصرْ

انظر قافية «الخضر».

معلِّقين في الكلاليب السُّفَرْ وخَرْسه المُحْمَر فيه ما اعتُصِرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٨ ـ ٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧ (خرس).

سيْبًا ونُعْمَى من إلَهٍ في دِرَرْ لا عصْفَ جارٍ هَدَّ جارُ المُعْتَصَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٦.

* مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ مِنْكُمْ ظَفِرْ وَمَنْ تكُونوا نَاصِريهِ يَنْتَصِرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٧٠.

وعصبة النبيّ إذ خافوا الحَصَرْ

انظر قافية «اقْتَسَرْ».

---

(١) وفيه «النظرْ» مكان «البصَرْ».

وفَشَأَتْ عنه ضُحى الشرْقِ الخصَرْ

انظر قافية «وانتشر».

والدَّهْرُ سَبّاتٌ فحَرٌّ وخَصَرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سبب).

وكُلّ ما مُتِّعْتُ من زَيْدٍ عَصَرْ

انظر قافية «والنَّفرْ».

* لو عُصْرَ مِنْهُ البَانُ والمِسْكُ انْعَصَرْ

الرجز لأبي النجم في أدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٣؛ والكتاب ٤/ ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٦ (فصد)، ٤/ ٥٨١ (عصر)؛ والمنصف ١/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٤؛ واللامات ص ٣٦؛ والمنصف ٢/ ١٢٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٠.

وصَارِمٍ يَقْطَعُ أَغْلالَ القَصَرْ

انظر قافية «آثار ذَرّ».

عن الظَّنابِيبِ وأغلالِ القَصَرْ

انظر قافية «المختضر».

وبالسُّرَيْجيَّاتِ يَخْطَفْنَ القَصَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٦.

أَضْرِبُ بالسَّيْفِ وَسَعْدٌ في القَصِرْ

انظر قافية «السِّتِرْ».

كَأَنَّهُ نَذْرٌ عليه مُنْتَذَرْ لا يَبْرَحُ التّالِي منها إنْ قَصَرْ

الرجز لمُدْرِك بن لُأي في تاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر).

وأصبحت ليْلى لها زوجٌ قَذِرْ كَعْلٌ تفشّاه سوادٌ وقِصَرْ

الرجز لجندل في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس (كعل).

يلفُّ منها بالخرانيفِ الغُرَرْ لفًّا بأخلافِ الرَّخيّاتِ المَصَرْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خرنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٧ (خرنف).

نـــار عليهـــا سِمَـــةُ الغـــواضِـــرْ

انظر قافية «الفاجِرْ».

ولا علـــى عِـــدّانِ مُلْـــكٍ مُحْتَضَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وكتاب العين ١/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٢.

وانْهَـــمْ بـــدلـــوَيْـــك نَهيـــمَ المُحْتَضَـــرْ

انظر قافية «زُمَرْ».

كـــأنّـــه يـــوم الـــرِّهـــانِ المُحْتَضَـــرْ

انظر قافية «يُنْتَظَرْ» و«المطر».

بِمُخْـــدِرٍ مـــن المخـــادِيـــر ذَكَـــرْ يهتـــزُّ رَدْمِـــيَّ الحـــديـــدِ المُسْتَمِـــرْ

عـــن الظَّنَـــابِيـــبِ وأغْـــلالِ القَصَـــرْ هَـــدَّكَ سُـــوَّاقَ الحَصـــادِ المُخْتَضَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٨ ـ ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٠ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٦٤.

هـــل لـــك والهَـــلُّ خِيَـــرْ فيمَـــنْ إذا غِبْـــت حَضَـــرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل). وتاج العروس (هلل). وانظر قافية «الغدرْ».

حَـــلا غثـــاءُ الـــرّاسيـــاتِ فَهَـــدَرْ رَغْـــرغَـــةً رَفْهًـــا إذا الـــوِردُ حَضَـــرْ

الرجز لبشر بن النكث في لسان العرب ٨/ ٤٢٩ (رغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٢ (رغغ).

زواكـــة المِشْيَـــةِ مِحْظـــابُ الحُضُـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

والهِقْـــلُ قـــد أيْقَـــنَ بـــالشّـــرّ الشِّمِـــرّ يَفْـــرِي بِهِـــنّ فـــي الخَبَـــارِ والصُّحَـــرْ

يَـــدِفّ بَيْـــنَ الطّيـــرَانِ والحُضُـــرْ

الرجز لطلق بن حنظلة في أساس البلاغة (شمر).

أظـــلّ مـــن خـــوفِ النَّجـــوخِ الأخْضَـــرْ

انظر قافية «أُحَذَّرْ».

لـيـلاً تغشَّـى وعْـرًا وقـد خـافـوا الـوعَـرْ لـيـلاً يُغَشِّـي صَعْبَـه ومـا اختَصَـرْ
سَبْـلَ الجـرادِ السُّـدِّ يـرتـادُ الخُضَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٠ ـ ٨١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١. وانظر قافية «وانتشر».

هَـلاّ سَـأَلْتُـمْ يـومَ مَـرْداءِ هَجَـرْ إذ قـابلـت بكـرٌ وإذ فـرّت مُضَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)، ١٤/ ٣٢٠ (ردي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩، ١٠٥٨.

بنـو لُجيـم وجَعَـاسيـسُ مُضَـرْ

الرجز للحارث بن حلزة في ملحق ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٤؛ ولعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٢٠٠.

تَهْـدِي قُـدَامَـاهُ عـرانيـنُ مُضَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن). وانظر قافية «أغرْ».

نضـربُ بـالسّيـفِ إذا الـرّمـحُ انـأطَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

وعَـدَدٍ بَـخٍّ إذا عُـدَّ اسْبَطَـرْ

انظر قافية «وانْتَشَرْ».

والشَّـدنيّـاتُ يسـاقِطْـنَ النَّغَـرْ خُـوصُ العيـونِ مُجْهِضَـاتٌ مـا اسْتَطَـرْ

انظر قافية «فاشْتَكَرْ».

إذا دَعـا عـواشـيَ الشَّـوْلِ النُّشُـرْ رَجَّـعَ فـي لهـاةِ قَبْقـابٍ هَـدِرْ
أقبلـنَ يُخْفِقْـنَ بـأذنـابٍ عُسُـرْ إخفـاق طيـرٍ وَاقِعَـاتٍ لـم تَطِـرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩.

تخـالُهـا طـائـرةً وَلَـمْ تَطِـرْ

انظر قافية «محْتَظِرْ».

وَخَطَـرَتْ أيـدِي الكُمَـاةِ وَخَطَـرْ

انظر قافية «صَدَرْ».

واعْلَمْ بأنَّ ذا الجلالِ قد قَدَرْ في الكُتُبِ الأولى التي كانَ سَطَرْ

انظر قافية «النَّتَرْ».

إذا الرِّكاب عرفتْ أبا مَطَرْ

انظر قافية «في الشَّجَرْ».

كأنَّها بينَ الرِّقاقِ والخَمَرْ إذا تَبارَيْنَ شَآبِيبُ مَطَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٥.

لامَتْكَ بِنْتُ مَطَرْ ما أنتَ وابْنَةَ مَطَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٨ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٢ (مطر).

لامَتْكَ بنت مَطَرْ

راجع الرجز السابق.

إذْ لَقِحَ اليومُ العماسُ واقمطرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٧.

قد أغتَدي والصُّبْحُ محمَرُّ الطُّرَرْ بسُحُقِ المَيْعَةِ مَيّالِ العُذَرْ

كأنّه يَوْمُ الرّهانِ المُحْتَضَرْ دون أثابيَّ من الخَيلِ زُمَرْ

ضارٍ غَدَا ينفُضُ صِئْبانَ المَطَرْ

الرجز لحميد الأرقط في أساس البلاغة (ثبو)، (صبو).

يوم قَدَرْنا، والعزيزُ مَنْ قَدَرْ وآبَتِ الخيلُ وقضَّيْنَ الوَطَرْ

انظر قافية «وأدركنا المِئَرْ».

كأنها إخفاقُ طيرٍ لم يَطِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

تخالُها طائِرَةً وَلَمْ تَطِرْ كأنّها خِيلانُ راعٍ مُحْتَظِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس (خيل).

يا عُمَرَ بنَ مَعْمَرٍ لا مُنْتَظَرْ

انظر قافية «فحَزَرْ».

كـأنـه يـومُ الـرَّهـانِ المُحْتَضَـرْ وقـد بَـدا أوّلُ شخْـصٍ يُنْتَظَـرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثبا).

حُفَّـتْ بـأطـوادِ جبـالٍ وسَمُـرْ فـي أَشَـبِ الغِيطَـانِ مُلْتَـفّ الحُظُـرْ

الرجز لحكيم بن معية الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)، ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر). وانظر قافية «ونُمُرْ».

حُفَّـتْ بـأطـوادِ جبـالٍ وحُظُـرْ

انظر قافية «الحُظُرْ» و «نُمُرْ».

مَهْـروتَـةُ الشِّـدْقَيْـنِ حَـوْلاءُ النَّظَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هرت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٤١ (هرت).

آذِيُّ أورادٍ يُغَيِّقْـنَ النَّظَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٠؛ وتاج العروس (غيق).

بَعيـدَ تـوْهيـمِ الـوِقـاعِ والنَّظَـرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أَأُمْغِـطُ السَّهْـمَ لإرْهـاقِ الضَّـرَرْ أَمْ ذاكَ مـن سـوءِ احتمـالٍ ونَظَـرْ

انظر قافية «عند قدرْ».

لا يـوقِـدونَ النّـارَ إلّا لِسَحَـرْ ثمَّـت لا تـوقَـدُ إلا بـالبَعَـرْ

انظر قافية «خَدَرْ».

إذا تـدَهْـدَيتُـمْ تَـدَهْـدِيَ البَعَـرْ

انظر قافية «الأشَرْ».

أَروع لا دِنقـاسَـة ولا دُعَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

مُـؤْتَشِـبٌ يَكْبُـو بـه زَنْـدٌ دُعَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٥ (دعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣.

يحملْـنَ فحمًـا جيّـدًا غيـر دُعَـرْ

انظر قافية «البَقَرْ».

نـواجِحًـا لـم تَخْـشَ ذُعْـراتِ الـذُّعَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٣[1].

فـي بئـر لا حـورٍ سـرى ومـا شَعَـرْ

انظر قافية «جَشَرْ».

تَفيَّـأَتْ ذاتُ الـدّلاَلِ والخَفَـرْ لِعـابِـسٍ جـافـي الـدّلالِ مُقْشَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٦ (فيأ)، ١٣٦ (قيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٧ (فيأ)، ٣٨١ (قيأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣، ١٥/ ٥٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

بيـن الطـراقيـن ويفليـن الشَّعَـرْ

انظر قافية «من سَبَرْ».

تَحْفِـزُهَـا الأَوتَـارُ والأَيْـدِي الشُّعُـرْ

انظر قافية «الجمرْ».

فـأصبحـتْ بـالأنـف مـن جنبـي شعـرْ

انظر قافية «وبقرْ».

عـن قـداميـسَ لَهَـامٍ لـو دَسَـرْ بـركنـه أركـانَ دمْـخٍ لانقَعَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢، ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٩؛ وأسـاس البلاغـة (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٧ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٣، ١٤/ ٢٢٩؛ وكتـاب العيـن ٧/ ٢٢٦، ٨/ ٩٨؛ وبلا نسبـة في لسان العرب ٤/ ٢٨٤ (دسر)، ٦/ ١٧٠ (قدمس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦١ (قدمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٥. وانظر ما أصاب هذا الرجز من تحريف في المصادر في ديوانه ١/ ٢٢.

بـوقـاح مجمـر غيـر مَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

تتقـي الأرضَ بمـرثـومٍ مَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

والأخـدريَّـات تُغنِّيهـا النُّعَـرْ

الرجز بلا نسبة في أساس اللغة (نعر).

---

(١) وفيه «الدعر» مكان «الذعر».

ضَـرْبًـا إذا صَـابَ اليـآفِـيـخَ احْتفـرْ فـي الهـامِ دُخْـلانًـا يفـرِّسْـنَ النُّعَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٤، ٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٠ (فرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٥.

والشَّـدَنِيَّـات يسـاقِطْـنَ النُّعَـرْ

انظر قافية «فاشتكر».

ليـلاً تَغَشَّـى وعـرًا وقـد خـافـوا الـوَعَـرْ

انظر قافية «الخُضَرْ».

تَهْـدي قُـداماه عـرانيـنُ مُضَـر ومـن قـريـشٍ كـلُّ مشبـوبٍ أغَـرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦ ـ ٤٧؛ وأساس البلاغة (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٩ (شبب)، (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١؛ والمخصّص ٦/ ٢٠١.

أنـا عبيـد اللّـه ينمينـي عُمَـرْ خيـر قـريـش مَـنْ مضـى ومَـنْ غبـرْ
بعـد رَسـولِ اللّـه والشيـخ الأغَـرّ

الرجز لعبيد اللّه بن عُمَرَ في أساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٧ (غبر).

عَجِّـلْ لهَـا سُقَـاتَهـا يَـا ابْـنَ الأَغَـرّ

انظر قافية «زِوَرّ».

بَغْـرَةَ نَجْـمٍ هـاجَ ليـلاً فَبَغَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٥.

وحَـوأَبٍ أَنْجَـرَ وُفِّـي فـاتَّغَـرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٤/ ٣٧١ (وفر).

وعَـدَد بَـخٍّ إذا عُـدَّ اشْتَغَـرْ

انظر قافية «وانتشرْ».

كـأنّمـا لُهـاؤُهُ لِمَـنْ جَهَـرْ ليـل، ورِزٌّ وغْـرِه إذا وَغَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)، ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩، ٣٧٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (لها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر)، ٥/ ٢٨٧ (وغر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٧؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٠ (جهر)، ١٤/ ٣٧٠ (وغر).

ضَـرْبًـا إذا مـا مِـرْجَـلُ المـوتِ أفَـرْ

انظر قافية «التِّيرْ».

فـي أيِّ يَـوْمـيَّ مِـنَ المَـوْتِ أفِـرْ

انظر قافية «قُدِرْ».

تمشـي بـألخَـى مُنْتِـنِ المشـافِـرْ

انظر قافية «الطائرْ».

حتّـى إذا مـا مِـرْجَـلُ القـومِ أفَـرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل).

تُبـادر الـذئـبَ بِعَـدوٍ مُشْفَتِـرْ يَفِـرُّ مِـن قـاتلهـا ولا تَفِـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

ضَـرْبًـا إذا صـابَ اليـآفِـخَ احْتَفَـرْ

انظر قافية «النُّعَرْ».

قـد جَعَلَـتْ والحمـد للَّـهِ تَفِـرْ

انظر قافية «نَمِرْ».

أنـا أبـو الشَّـرفـاء مَنَّـاعُ الخَفَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٨ (شرف).

تَفَيَّـأَتْ ذات الـدلالِ والخَفَـرْ

انظر قافية «مُقْشَعِرْ».

فـي وارِسٍ مـن النَّجيـل قـد ذَفِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ٦/ ٢٥٤ (ورس)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٦ (ذفر)، ١٧/ ١١ (ورس).

يَنْحَـطُّ مـن قُنْفُـذِ ذِفْـراه الـذَّفِـرْ

انظر قافية «لأم الفِقَرْ».

وزَفَـرَتْ فيـه السـواقـي وزَفَـرْ

انظر قافية «فانكدر».

معلِّقيـن فـي الكـلاليـب السُّفَـرْ

انظر قافية «ما اعتُصِرْ».

لَا بُـدَّ مِـنْ صَنْعَـا وَإِنْ طَـالَ السَّفَـرْ

انظر قافية «وَدَبِرْ».

الحمـــد للَّـــه العشـــيَّ والسَّفَـــرْ

انظر قافية «أُخَرْ».

* لَقَـد سَمَـا ابـن مَعْمَـرٍ حيـن اعْتَمَـرْ مَغْـزًى بَعيـدًا مِـنْ بَعِيـدٍ وضَبَـرْ
إذا الكـــرام ابتـــدروا البـــاعَ بَـــدَرْ تَقَضِّـــيَ البَـــازِي إذا البَـــازي كسَـــرْ
أبصَـرَ خِـرْبَـانَ فضـاءٍ فـانكـدَرْ شـاكـي الكـلاليـب إذا أهْـوَى اظَّفَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢، ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٩ (ضبر)، ٥١٨ (ظفر)، ٦٠٥ (عمر)؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٧؛ والأشباه والنظائر ١/ ٤٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٢؛ والـدرر ٦/ ٢٠؛ وشـرح المفصّـل ١٠/ ٢٥؛ والممتـع فـي التصريـف ١/ ٣٧٤؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ١٥٨؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٣٧٦ (ضبـر)، ٤٧٦ (ظفـر)، ١٣/ ١٣١ (عمـر)، ١٤/ ٢٣ (كـدر)، ٣٧ (كسـر)، ١٩/ ٢٥ (قضـض)، ٢٠/ ٣٦١ (بـوع)، (قضـي)؛ وديـوان الأدب ٢/ ١٥٦، ١٥٨، ٤/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ والمقرب ٢/ ١٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١؛ والمـخصّص ٨/ ١٣٢، ٩/ ١٤٣، ١١/ ١٢، ١٢/ ٣٠١، ١٣/ ٢٨٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢.

مَـــنْ أَمَّكُـــمْ لِـــرَغْبَـــةٍ مِنْكُـــمْ ظَفِـــرْ

انظر قافية «ينتصرْ».

سُئِلْـتُ عـن مُوسَـى ومُوسـى مـا الخَبَـرْ فقُلْـــتُ: شَيْخَـــانِ كقِسْمَـــي القَـــدَرْ
والفَـــرْقُ بيـــنَ مـــوسَيْـــنِ قـــد ظهـــر مُـوسَـى بـن عِمْـرَانَ ومُـوسَـى بـن ظَفَـرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

أنـــا حُـــدَيّـــا كُـــلِّ مَـــن يمشـــي علـــى ظَهـــرِ العَفَـــرْ

الرجز لابن مالك القيني في أساس البلاغة (عفر).

قـد علمـت خـودٌ بِسَـاقيهـا الغَفَـرْ

انظر قافية «أَتَّزِرْ».

مُحَمَّـــدًا واختـــارَهُ اللّـــهُ الخِيَـــرْ فمـــا وَنَـــى محمّـــدٌ مُـــذْ أنْ غَفَـــرْ

انظر قافية «حَتَّى ظَهَرْ».

فـأصبحـوا حـولـكَ قـد داحـوا السَّـرَرْ وأكلـوا المـأدومَ مـن بعـد القَفِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢١.

أغـاثَنـي الليلَـةَ زَيْـدٌ واتَّجَـرْ وكُـلّ مـا مُتِّعْـتَ مـن زيـدٍ عَصَـرْ

أشْهَـدَهُ اللّـهُ العُـدَاةَ والنَّفَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

كـأنمـا يمـزِقـن بـاللَّحـم الحـورْ بجشَّـةٍ جشّـوا بهـا ممـن نَفَـرْ

انظر قافية «النُّخُرْ».

كـأنـه بـالبحـر مـن دون هَجَـرْ بـالعَثْعَـث الأقصـى مـع الصُّبْـح بَقَـرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦.

أقبَلْـنَ مـن بَطـنِ قُـلابٍ بسَحَـرْ يحْمِلْـنَ فَحمًـا جيّـدًا غَيْـرَ دُعَـرْ

أَسْـوَدَ صَـلًّالاً كـأعْيـانِ البَقَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ والمخصّص ١١/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (دعر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٤ (دعر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢.

فـأصْبَحَـتْ بـالأَنْـفِ مِـنْ جَنْبَـيْ شِعِـرْ بُجْحًـا تَـرَاعَـى فـي نَعَـامٍ وبَقَـرْ

الرجز لبشير بين النكث في تاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر).

أعـوذُ بـالـرحمـنِ مـن مـالٍ حِيَـرْ يُضْلِينِـيَ اللّـهُ بـه حَـرَّ سَقَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣.

سقـى الكـلابـيُّ العُقَيْلـيَّ العُقُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨.

علـى مُتُـونٍ صَلْـب لأْمِ الفِقَـرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥.

ينْحَـطُّ مـن قُنْفُـذِ ذِفْـراه الـذَّفِـرْ علـى صَلِيفَـيْ عُنُـقٍ لأْمِ الفِقَـرْ

الرجز لجندل بن المثنى في تاج العروس ٢٤/ ٣٤ (صلف).

أنـــا ابـــن مَـــاوِيَّـــة إذْ جَـــدَّ النَّقُـــرْ

انظر قافية «زُمَرْ».

بكـــل أخـــلاقِ الشّجـــاعِ قـــد مَهَـــرْ ثَبْـــتٌ إذا مـــا صِيـــحَ بـــالقـــوم وَقَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٥/ ٢٩٠ (وقر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٠، ٢/ ٢٢٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٧؛ وأساس البلاغة (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٢ (ثبت)، ١٤/ ٣٧٧ (وقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٨. وانظر قافية «العبر».

مـــن سَهْلِـــهِ ويتـــأكَّـــرْنَ الأُكَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أكر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨، ١٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠.

أَزْواجِ مُـــزْهِـــي النبـــاتِ مُسْبَكِـــرّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٩.

حنـــدليـــسٌ غلبـــاءُ مِصْبـــاح البُكُـــرْ

انظر قافية «غير فَخَرْ».

ســـارٍ سَـــرَى مـــن قِبَـــلِ العَيـــنِ فَجَـــرْ عِيـــطَ السَّحـــابِ والمـــرابيـــع البُكَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٧[1]؛ وأساس البلاغة (عيط). وانظر قافية «الكبرْ».

إنَّـــكَ إلّا تَفْتَـــرِطْ يـــومَ الصَّـــدَرْ تُـــلاقِ هَيَّـــاجًـــا مُصِيبًـــا للبُكَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

آواهُ لَيـــلٌ غـــرِضًـــا ثـــمّ ابتكَـــرْ

انظر قافية «وانتشر».

* لَسْـــتُ بليْلـــيٍّ ولكنـــي نَهِـــرْ لَا أُدْلِـــجُ اللَّيْـــلَ وَلكِـــنْ أَبتكِـــرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٠٠؛ والكتاب ٣/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤١؛ والمقرب ٢/ ٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٩

(١) وفيه «الكبر» مكان «البكر».

(نهر)، (خني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤.

والشَّدَنِيَّاتُ يُساقِطْنَ النَّغَرْ خوصُ العيونِ مُجْهِضاتٌ ما استَطَرْ
منهنَّ إتمامُ شَكِيرٍ فاشْتَكَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣، ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)، ٤٩٩ (طرر)، ١٣/ ٢٣٥ (شدن)؛ والمخصّص ١/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٣ (شكر)، ٤٢٧ (طرر)، ١٤/ ٢٥٨ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٢٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢، ٢٢٤ (نعر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٧؛ والمخصّص ١/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٠.

تَقارُبُ المشْيِ وسوءٌ في البَصَرْ وكَثْرَةُ النِّسْيانِ فيما يُذَكَّرْ
وقِلَّةُ النَّوْمِ إذا اللَّيْلُ اعْتَكَرْ

الرجز للهيثم بن الأسود بن العريان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١١٩ (عكر)؛ والبيان والتبيين ١/ ٣٩٩، ٢/ ٦٩. وانظر قافية «الطهر».

وأعسِفُ اللَّيلَ إذا اللَّيْلُ اعتكرْ إذا أرادوا أنْ يَعُدُّوه اعْتَكَرْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٨ (عكر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥.

تطاوَلَ اللَّيلُ علينا واعتكَرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وأساس البلاغة (عكر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٦.

فَنِعْمَ والي الحُكْمِ والجارُ عمر لَيْنٌ لأهلِ الحقِّ ذو عقْبٍ ذَكَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠.

إذا تخازَرْتُ وما بي من خَزَرْ ثمّ كَسَرْتُ العَيْنَ من غيرِ عَوَرْ
وَجَدْتَني ألْوَى بَعيدَ المُسْتَمَرْ أحملُ ما حُمِّلْتُ مِن خَيْرٍ وشَرّ
أُبذَى إذا بُوذِيتُ من كلبٍ ذَكَرْ

الرجز لعمرو بن العاص، أو لأرطاة بن سهية في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ ولسان

العرب ٥/ ١٧٢ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٤ (مرر)؛ وللعجاج في أساس البلاغة (خزر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ١١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٤؛ والمخصّص ١/ ١١٩، ١٤/ ١٨٠؛ وأساس البلاغة (قزح)؛ وتاج العروس (بذو)، (لوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٦. وانظر قافية «بالشجر».

بِمُخْـدِرٍ مـن المَخـادِيـر ذَكَـرْ

انظر قافية «المختضَرْ».

ببطنِـهِ يعـدو الـذَّكَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣١؛ والمستقصى ٢/ ٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٥.

ويهًـا خُنَيْـمُ إنّـه يـومٌ ذَكَـرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

بقـدرةِ اللّـهِ سماكِـيٌّ ذَكَـرْ

انظر قافية «هَدَرْ».

الحمـدُ للّـهِ الـذي أعطـى الشَّبَـرْ مـوالـيَ الحـقِّ إنِ المـولـى شَكـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ١٥٨ (حبر)، ٣٩٢ (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٩٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٦ (شبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠. وانظر قافية «الحبَرْ».

وإن تغـاوى بـاهـلاً أو انْعكَـرْ

انظر قافية «الجَزَرْ».

أقْـدمْ محـاجِ إنّـه يـومٌ نُكُـرْ

انظر قافية «ويَكُرْ».

لَمّـا رَأَى رِبْقَـةً لا تُـوكَّـرْ

انظر قافية «أَزْبَرْ».

أَهَكَـذَا ولـمْ يَكُـنْ كَـرٌّ وَكَـرْ

انظر قافية «أخَرْ».

أَقْــدِمْ محــاجِ إنّــه يــومٌ نُكُــرْ مثلــي علــى مثلِــكَ يحمــي ويكُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج).

حلْــو المُســاهــاةِ وإنْ عــادى أمَــرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٦، ٣٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٧٢؛ وتاج العروس (سها).

تَــرَبَّعَــتْ مُــواسِــلاً وذا أمَــرْ

انظر قافية «انفجر».

أمّ حــوار ضَنْــؤُهــا غيــر أمِــرْ

انظر قافية «الصَّبِرْ».

أمُّ عيــالٍ ضَنْــؤُهَــا غيــرُ أَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١ (أمر)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٧، ١٣/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٢ (أمر).

حيــثُ تــلاقَــى واســطٌ وذو أمَــرْ

انظر قافية «ذا غُمَرْ».

لَمَّــا رَأَى تلْبيــسَ أمْــرٍ مُــؤْتَمــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٥.

نحــن أَجَــرْنَــا كــلَّ ذَيّــالٍ قَتِــرْ فــي الحَــجِّ مــن قَبْــلِ دَآدِي المُــؤْتَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر)، ١٣/ ٣٦٤ (قتر).

لا يــدَّري المكــذوبُ كيــف يــأتمــرْ

الرجز للأعشى في تاج العروس ١٠/ ٧٧ (أمر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٦.

ســائلــة أصــداغهــا لا تختمــرْ

انظر قافية «مُنْكَسِرْ».

يــا خيــرُ إنّــي قــد جعلــتُ أَسْتَمِــرّ

انظر قافية «أَجُرّ».

يَهْتَـزُّ رَدْمِـيَّ الحـديـد المُسْتَمِـرّ

انظر قافية «المختضَرْ».

وجَـدْتنـي أَلْـوَى بَعيـدَ المُسْتَمَـرّ

انظر قافية «ذكرْ».

لقـد سمـا ابـن مَعْمَـرٍ حيـن اعْتَمَـرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

فـوَرَدَتْ عنـد هَجِيـرِ المُهْتَجَـرْ والظِّـلُّ مَحْفُـوفٌ بـأَخْفَـافٍ جُمُـرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٠/ ٤٧١ (جمر).

* تَحْفِـزُهَـا الأَوْتَـارُ والأَيْـدِي الشُّعُـرْ والنَّبْـلُ سِتُّـونَ كَـأَنَّهـا الجَمُـرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٧٠، ٧١.

رَبَّ بـأرضٍ لا تَخَطَّـاهـا الحُمُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٢ (ربب).

اجْتمَـعَ اليَـومَ علـى شَـأْنِ الحُمُـرْ

انظر قافية «القُبَرْ».

شِلْـو حِمـارٍ كَشَعَـتْ عنـه الحُمُـرْ

الرجز لعكاشة السَّعْدِي في تاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كشع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٨، ٨٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣١؛ والمخصّص ٦/ ٨٠.

كـأنّهـا بيـن الـرِّقـاقِ والخَمَـرْ

انظر قافية «مَطَرْ».

هـذا أوانُ الجِـدِّ إذ جَـدَّ عُمَـرْ وصَـرَّحَ ابـنُ مَعْمَـرٍ لمـن ذَمَـرْ

انظر قافية «العبرْ».

وانْهَـمْ بِـدلْـوَيْـكَ نَهِيـمَ المُحْتَضَـرْ فقـد أتتـكَ زُمَـرًا بعـد زُمَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣ (حضر).

إذا احْـزَألَّـتْ زُمَـرٌ بعـد زُمَـرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزل).

دون أثـــابـــيَّ مِـــنَ الخَيْـــلِ زُمَـــرْ

انظر قافية «المَدَرْ» و «المَطَرْ».

* أنـــا ابـــنُ مـــاوِيَّـــة إذْ جَـــدَّ النَّقُـــرْ وجـــاءَتِ الخَيـــلُ أثـــابـــيَّ زُمَـــرْ

الرجز لعبيد بن ماوية الطائي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ وله أو لبعض السعديين أو لفدكي بن عبد اللّه في الدرر ٦/ ٣٠٠؛ وله أو لفدكي بن أعبد المنقري أو لبعض السَّعديِّين في المقاصد النحوية ٤/ ٥٥٩؛ ولبعض السَّعديّين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ والكتاب ٤/ ١٧٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٨ (نقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وأسرار العربيَّة ص ٤١٤؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧، ٢٠٨؛ والمخصّص ١/ ٨١، ١٢/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٢.

فـــي أشـــبِ الغيطـــان مُلتـــفِّ السَّمُـــرْ

انظر قافية «ونُمُرْ».

وســـامِـــرٍ طـــال لهـــم فيـــه السَّمَـــرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١.

حُفِّـــتْ بـــأَطْـــوَادِ جبـــالٍ وَسَمُـــرْ

انظر قافية «الحُظُرْ».

والهِقْـــلُ قـــد أيْقَـــنَ بـــالشَّـــرّ الشِّمِـــرّ

انظر قافية «والحُضُرْ».

لـــولا الثـــريـــدانِ لَمُتْنـــا بـــالضُّمُـــرْ

انظر قافية «بالنُّهُرْ».

لمـــا رأى هِـــراوَةً ذات عُجَـــرْ دَبَّـــحَ واسْتَخْفـــى ونـــادى: يـــا عُمَـــرْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢.

هـــذا أوان الجِـــدِّ إذْ جَـــدَّ عُمَـــرْ

انظر قافية «العِبَرْ».

هـــذَا أبُـــو لُـــؤْلُـــؤَةٍ منْـــهُ خُـــذُوا ثَـــارَ عُمَـــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤١٣ (لألأ).

أَقْسَمَ بِاللّه أبو حَفْصٍ عُمَرْ

انظر قافية «كان فَجَرْ» و «ولا وَبَرْ».

وعَهْدَ عثمان وعهدًا من عمرْ

انظر قافية «الوَزَرْ».

قامَتْ تُصَلّي والخِمارُ مِن عَمَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤١ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨.

أنا جريرٌ كُنْيَتي أبو عَمِرْ

انظر قافية «السِّتِرْ».

هلاّ سألتم يوم مَرْداءِ هَجَرْ وَزَمَنَ الفِتْنَةِ مَنْ ساسَ البَشَرْ
محمدًا عنّا وعنكم وعُمَرْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٩/ ١٦٦ (مرد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٩، ١٠٥٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٠٤.

أنا عبيد اللّه ينميني عُمَرْ

انظر قافية «الأغَرّ».

وذو مُضاضٍ ربِلَتْ منه الحُجَرْ حيثُ تلاقَى واسِطٌ وذو أمَرْ
وحَيثُ لاقَتْ ذاتُ كَهْفٍ ذا غُمَرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مَسْعَدَةَ في تاج العروس ١٣/ ٢٦٣ (غمر)، ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٢ (أمر)، ٤/ ٢١١ (الغمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (ربل).

بيضاء بلهاء من الشّرّ غُمُرْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/ ٦.

* ها فَهْوَ ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ من آل صَعْفُوقٍ وأَتْبَاعٍ أُخَرْ
من أمرهم على يديكَ والثُّؤَرْ من طامِعِين لا ينالون الغَمَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٥ ـ ١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صعفق)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨٠٠؛ والخصائص ٣/ ٢١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨.

دانَـى جَنـاحَيْـهِ مِـنَ الطـور فَمَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧.

فـي رأسِـهِ نَطَّـافَـةٌ ذاتُ أُشَـرْ كَنطَفَـانِ الشَّـنِّ فـي المـاءِ القَمِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٦ (قمر).

يـا قـوم إنـي رجـل عنـدي خَبَـرْ اللهُ مـن آيَـاتِـهِ هـذا القَمَـرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش).

سـاميـةٌ ذاتُ حطـاطٍ وقشـرْ مفطـوحـةٌ رؤوسهـا فَطْـحَ القَمَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

والسَّـوْأةُ السَّـوآءُ فـي ذكـر القَمَـرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣.

مَـاذَا مـن الغُـدْران فيهـن القَمَـرْ

انظر قافية «النّجر».

أرخـى يـديْـه الأُدْم وضّـاح اليَسَـرْ فتـرك الشَّمـس ينـاغيـهِ القمـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغي)؛ وتاج العروس (نغي).

يَخْبِطْـنَ بـالأيْـدي مكـانًـا ذا غُـدَرْ خَبْـطَ المغيبـات فَـلاطِيـس الكمَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلطس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ والمخصّص ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٥ (فلطس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧.

ليـس الجِعـارُ مـانِعـي مِـنَ القَـدَرْ ولـو تَجَعَّـرْتُ بِمَحْبُـوكٍ مُمَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٣؛ والمخصّص ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٨ (جعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

قـد جَعَلَـتْ والحمـدُ للهِ تَفَـرْ مـن مـاء عِـدٍّ فـي جُلـودهـا نَمِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٤ (نمر).

* حُفَّـت بـأطـوادِ جبـالٍ وحُظُـرْ فـي أشـبِ الغيطـانِ مُلتـفٍّ السَّمُـرْ
فيـه عَيَـايِيـلُ أسـودٌ ونُمُـرْ

الرّجز لحكيم بن معيّة الربعي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤

(نمر) ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر)، (عيل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٦، ٣٧٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣١٠، ٣٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٦؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٨، ١٠/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٥٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٤٤؛ والمخصّص ١١/ ٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر).

مـن الصَّفـا العـاسِي ويَـدْعَسْـنَ الغَـدَرْ عَـــزَازَهُ ويَهْتَمِـــرنَ مـــا انْهَمَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يرر)، ٣٧٦ (عزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧، ١٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠. وانظر قافية «الغدرْ».

لـــو نُحِـــرَتْ فـــي بيتهـــا عَشْـــرُ جُـــزُرْ لأَصْبَحَـــتْ مـــن لَحْمِهِـــنَّ تَعْتَـــذِرْ

بِحَلِـــفٍ سَـــحٍّ ودَمْـــعٍ مُنْهَمِـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)، ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

يـــا ربُّ ربَّ المسلميـــن بـــالسُّـــوَرْ لا تسْقِـــه صَيِّـــبَ عَـــزّافٍ جُـــوَّرْ

ذِي كِـــرْفِـــيءٍ وذي عضـــاهٍ مُنْهَمِـــرْ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)، ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٧ (جأر)، ٤٨٣ (جور)، ٢٤/ ١٥٤ (غرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٣ (غرف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١١ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور).

بحجبـــــاتٍ يتثَقّبْـــــنَ البُهَـــــرْ

انظر قافية «النخرْ».

عَـــمَّ النجـــوم ضَـــوْؤه حيـــن بَهَـــرْ

انظر قافية «ازْدَهَرْ».

وفِيـــهِ مِـــنْ مَيْلَـــعَ نَجْـــرٌ مُنْتَجَـــرْ ومِـــنْ جَـــدِيـلٍ فيـــه ضَـــرْبٌ مُشْتَهَـــرْ

الرجز لمدرك بن لأْيٍ في تاج العروس ٢٢/ ٢١٦ (ملع).

عَقفــاء جــاءَت مــن أعــالــي البَــرْ قــد نَسيــتْ حِيــه وقــالــت هَــرْ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

كأنّما لُهاؤه لمَنْ جَهَرْ

انظر قافية «وَغَرْ».

عَــمَّ النُّجُــومَ ضَــوْؤُه حيــن بَهَــرْ فَغَمَــر النَّجْــمَ الــذي كــان ازْدَهَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨١ (بهر)، ٣٣٢ (زهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٢ (بهر)، ١١/ ٤٧٦ (زهر).

وجَبَــلاً طــالَ معَــدًّا فــاشمَخَــرْ أَشَــمَّ لا يَسْطِيعُــه النَّــاسُ الــدَّهَــرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٩٢ (دهر)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤٧ (دهر).

وكــل نَجــم طَــالــعٍ إذا زَهَــرْ

انظر قافية «النَّجَرْ».

وأنْبَــتَ الصَّيْــفُ عســالِيــجَ الــزَّهَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠

شَــكَّ السَّفَــافِيــدِ الشّــواءَ المُصْطَهَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٠ (صهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٩؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٢.

وقلّــة النــومِ، إذا اللَّيْــلُ اعْتَكَــرْ وتَــرْكِــيَ الحَسْنــاءَ فــي قُبْــلِ الطُّهَــرْ

الرجز لأبي العريان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥. وانظر قافية «يدكر».

بــالقَتْــلِ أقــوامًــا وأقــوامًــا أَسَــرْ تحــت التــي اختَــار لــه اللهُ الشَّجــرْ

محمــدًا، واختــارهُ اللهُ الخِيَــرْ فمــا وَنَــى محمــد مُــذْ أَنْ غَفَــرْ

لــه الإلَــهُ مــا مضــى ومــا غَبَــرْ أن أَظْهَــرَ النــورَ بــه حتّــى ظَهَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨ ـ ١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤١ (خير)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٧.

بكــل أخــلاقِ الشجــاعِ قــد مَهَــرْ

انظر قافية «وَقَرْ».

خُـوصًـا يسـاقطـن المِهـارَ والمُهَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

لـولا الثـريـدَانِ لَمُتْنـا بـالضُّمُـرْ ثـريـدُ لَيْـلٍ وثـريـدٌ بـالنُّهُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)؛ والمخصّص ٩/ ٥١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦، ٢٧٧.

لَسْـتُ بلَيْلـيٍّ ولَكِنِّـي نَهِـرْ

انظر قافية «أبْتَكِرْ».

أسـودُ كـاللَّيْـلِ وليـسَ بـاللَّيـلْ لـهُ جَنـاحـانِ وليـسَ بـالطَّيْـرْ
يجـرُّ فـدَّانًـا وليـسَ بـالثَّـوْرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فدن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤١.

بِحَجَبـاتٍ يَتَثَقَّبْـنَ البُهَـرْ كـأنمـا يَمـزِقْـنَ بـاللَّحْـمِ الحَـوَرْ

انظر قافية «النُّخُرْ».

أصْـرِف وَجهـي عنـد أجِيـج التَّنُّـورْ كـأَنَّ فِيـه صـوتَ فِيـلٍ مَنْخُـورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (أجج).

أكـلّ يـومٍ لـك حـوضٌ ممـدورْ

انظر قافية «الدعاثيرْ».

كـأنَّ عينـي والفِـراقُ مَحْـذورْ

انظر قافية «ممطورْ».

سـاقـي سَجـا يَمِيـدُ مَيْـدَ المَخْمُـورْ لَيْـسَ عليهـا عـاجـزٌ بِمَعْـذُورْ

انظر قافية «بِمَذْكورْ».

تلـويـةَ الخـاتـنِ زُبَّ المعـذورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٣ (عذر)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٥.

يَـرتشِـفُ البـوْلَ ارتشـافَ المَعـذُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٩ (رشف)؛ والمخصّص ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٠ (رشف)؛ وكتاب العين ٢/ ٨.

لكُـــلّ ريـــحٍ فيـــه ذَيْـــلٌ مَجْـــرُورْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٦.

لكـــاعـــبٌ ذاتُ قَمِيـــصٍ مَـــزْرُورْ

انظر قافية «عَبَاسير».

* هـل تَعْـرِفُ الـدارَ بـأَعْلى ذي القُـورْ؟ قـــد دَرَسَـــتْ غيـــرَ رَمـــادٍ مَكْفُـــورْ

مُكْتَئِـــبِ اللَّـــوْنِ مَـــرُوحٍ مَمْطـــورْ أزمـــان عينـــاءُ ســـرور المَسْـــرورْ

الرجز لمَنْظُور بن مَرْثَد الأَسَدِيّ في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)، ٥/ ١٢٢ (قور)، ١٤٨ (كفـر)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٥؛ وتـاج العـروس ٦/ ٤١٥ (روح)، ١٣/ ٤٨٨ (قور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩١؛ والمخصّص ٦/ ٧٨، ٩/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٨.

وبَلَـــــــــــدةٍ فيهـــــــــــا زَوَرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ).

عَجِّـلْ لهَـا سُقَـاتَهـا يَـا ابْـنَ الأَغَـرْ وأَعْلِـقِ الحَبْـلَ بـذَيّـالٍ زِوَرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١١/ ٤٦٤ (زور).

يـــا ربُّ ربَّ المسلميـــن بـــالسُّـــوَرْ

انظر قافية «مُنْهَمِرْ».

لا يغـــرينّـــك اللحـــاءُ والصُّـــوَرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لحا).

كـــأنَّ عينِـــي، والفِـــراقُ مَحـــذورْ غُصْـــنٌ مـــن الطَّـــرْفـــاءِ راحٌ مَمْطُـــورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٦ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٧.

مُكَتِئِـــبِ اللَّـــونِ، مَـــروحٍ مَمطُـــورْ

انظر قافية «المسرورْ».

* إذا تَخـــازَرتُ ومـــا بـــي مـــن خَـــزَرْ ثـــم كَسَـــرتُ العَيْـــنَ مـــن غَيـــرِ عَـــوَرْ

الرجز لأرطأة بن سهية في لسان العرب ٥/ ١٧٢ (مرر)؛ ولعمرو بن العاص في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٤؛ ولعمرو بن العاص أو لأرطأة بن سهية في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٦ (شوس)؛ وأدب الكاتب ص ٥٦٦؛ وشرح المفصّل ٧/ ٨٠، ١٥٩؛ والكتاب ٤/ ٦٩؛ والمحتسب ١/ ١٢٧؛ والمقتضب ١/ ٧٩؛ والمخصّص ١٤/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩. وانظر قافية «ذكرْ».

وعَـوَّرَ الـرحمـنُ مـن وَلَّـى العَـوَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٦ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١، ١٧٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥.

* هَـلْ تَعْـرِفُ الـدارَ يُعَفِّيهـا المُـورْ الـدَّجْـنُ يَـوْمًـا والسحـابُ المَهْمُـورْ
لكـلِّ ريـحٍ فيـه ذَيـلٌ مَسْفُـورْ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣؛ ولبعض الشّعوبيّين في الكتاب ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)، ١١/ ٢٦٠ (ذيل)، والمنصف ١/ ٢٨٩؛ والمخصّص [1] ١٧/ ٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد)، (ذيل).

-إنْ زلَّ فـوه عـن جَـوادٍ مِئشِيـرْ أصلـقَ نـابـاهُ صِيـاحَ العُصفـورْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩.

قـد درسـتْ غيـر رمـادٍ مَكْفـورْ

انظر قافية «المَسْرورْ».

هـل تَعْـرِف الـدارَ بـأَعْلـى ذِي القُـورْ

انظر قافية «المسرورْ».

سـاقـي سجـا يميـد مَيْـدَ المَخْمـورْ ليـسَ عليهـا عـاجـزٌ بمعـذُورْ
ولا أخُـو جَـلادةٍ بمَـذكُـورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سجا)، ٢٤٥ (شجا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٥.

---

(١) وفيه «مسعور» مكان «مسفور».

ســاقــي سَجــا يَمِيــدُ مَيْــدَ المَخْمُــورْ

انظر قافية «بمذكورْ».

هــل تعــرف الــدار يُعفِّيهــا المــورْ

انظر قافية «مسفورْ».

هَــلْ تعــرِفُ الــدّارَ يُعَفِّيهــا المُــورْ الــدَّجْــنُ يَــوْمًــا والسّحــابُ المَهْمُــورْ

انظر قافية «مسفورْ».

أصْــرِف وَجْهــي عنــد أجيــجِ التَّنُّــورْ

انظر قافية «مَنْحُورْ».

إِذَا دَعَــا عَــوانِــدَ الشَّــوْل الشُّــوورْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

فــإنْ أصــاب كــدرًا مــدّ الكــدرْ سنــابــكُ الخيــل يُصَــدِّعْــنَ الإِيَــرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

ضَــربًــا إذا مــا مِــرجــلُ المــوتِ أَفَــرْ بــالغَلْــيِ أَحْمَــوْهُ وأَحْنَــوْهُ التِّيَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠.

أكــلَّ يــومٍ لــكِ حــوضٌ مَمــدُورْ؟ إِنَّ حِيــاضَ النَّهَــلِ الــدَّعــاثِيــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٧ (دعثر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

جِــدّي فمــا أنــتِ بــأرض تغييــرْ واعتــرفــي لِــدَلــج وتَهْجيــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٠ (غير).

إنَّ الــذي أغْنَــاكَ يُغْنينــي جَيْــرْ

انظر قافية «بالخَيْرْ».

أعــوذ بــالــرحمــن مــن مــالٍ حِيَــرْ

انظر قافية «سَقَرْ».

حَيــرانُ لا يُبْــرِئــهُ مــن الحَيَــرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٨؛ ولسان العرب

٤/ ٢٢٣ (حير)[١]. وانظر قافية «المُزْدَبَرْ».

* عَيْنَاءُ حَوْرَاءُ مِنْ العينِ الحِيرْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٠؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٤، ١٠/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٥٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦؛ والمخصّص ١/ ١٩٩، ٤/ ١٢٤.

* أذَّنَنَا شرابثُ رأسِ الدَّيْرْ شيخًا وصبيانًا كنغرانِ الطّيْرْ
إنَّ الذي أغْنَاكَ يُغْنيني جَيْرْ واللهُ نَفّاحُ اليَدَيْنِ بالخَيْرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٠؛ وأساس البلاغة (دير)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شربث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

محمّدًا واختاره الله الخِيَرْ

انظر قافية «حتى ظهرْ».

هل لك والهِلُّ خِيَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ»، و قافية «حَضَرْ».

أذَّنَنَا شرابثُ رأسِ الدَّيْرْ

انظر قافية «بالخير».

لكاعبٌ ذاتُ قميصٍ مزرورْ أهونُ من قلائصٍ عباسيرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

إن زلَّ فوه عن جوادٍ مِنْشيرْ

انظر قافية «العصفورْ».

يَتبعْنَ جأبًا كمُدُقِّ المِعْطِيرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)، ١٠/ ١٠٠ (دقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دقق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥٤؛ والمخصّص ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٤٧، ١٦/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (دقق)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٨١ (عطر)؛ وكتاب العين ٢/ ٨.

له جناحان وليسَ بالطَّيْرْ

انظر قافية «بالثَّوْرْ».

---

(١) وقد نسبه مفهرس اللسان خطأ إلى أبي ذؤيب.

شيخًا وصبيانًا كنغرانِ الطَّيْرْ

انظر قافية «بالخيرْ».

ها فهو ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

غيرانُ من ضِئضىء أَجمالٍ غُيُرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٧.

## فصل الراء المفتوحة

* أزيْدُ أخا وَرْقاءَ إن كُنْتَ ثائرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

أزمانَ تُبدي لك وَجْهًا ناضرًا وعنقًا زيَّن حليًا زاهرا
تثني على ذفراتِها الغدائرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٩.

كانت مياهي نُزُعًا قواصرا ولم أكنْ أُمَارِسُ الجرائرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٦ (قصر).

يهوين في نجد وغورًا غائرا

انظر قافية «جوائرا».

تأتي أمورًا شُنُعًا شنائرا

الرجز لجرير في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يهوين في نجد وغورًا غائرا فواسقًا عن أمْرِهِ جَوَائرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة (فسق)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٨؛ والكتاب ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٨ (فسق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس (فسق)؛ وجواهر الأدب ص ٣٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣١؛ والمحتسب ٢/ ٤٣.

أحبّهُ حُبًّا له سُوّارى كما تحبُّ فَرْخَها الحُبَارَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٩ (سور).

أنـــا أميـــرٌ طـــرف الخبـــارَهْ

انظر قافية «زارَه».

بهـــا وقـــد شَـــدُّوا لهـــا الأزبـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٦ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠١ (زبر).

قـــد ضُبِـــرَ القـــومُ لهـــا اضطبـــارا

انظر قافية «قُبّارا».

إحـــدى دُرَخمِيـــل القفـــا صقَّـــارا تكسُـــو الجيـــاد وجههـــا الغبـــارا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١.

قـــد ضُبِـــرَ القـــومُ لهـــا اضْطبـــارا كـــأنّمـــا تجمّعُـــوا قُبَّـــارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٠ (ضبر)، ٥/ ٧٠ (قبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٧ (قبر).

يـــا ابـــن التـــي تصيـــد الـــوبـــارا

انظر قافية «والصوارا».

بـــالفَتْـــلِ شَـــزْرًا غَلَبَـــتْ يَسَـــارا تَمْطُـــو العِـــدى والمِجْـــذَبَ البَتَّـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٩ [1]؛وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٥(شزر)؛وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

أضـــربُهُـــم بـــالقُضُـــبِ البتَّـــارَه

انظر قافية «زارَه».

فـــاعتـــانَ منهـــا عِينَـــةً فـــاختـــارَهـــا

انظر قافية «خيارَها».

كشحًـــا طـــوى مـــن بلـــد مختـــارا

انظر قافية «حذارا».

بـــالـــويـــل تـــارًا والثُّبُـــورِ تـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٧ (تير).

---

(١) وروايته فيه:

* تمطو العُرى والمجذب النتّارا *

تـــدعـــو بثكْـــلِ أمِّهـــا وتـــارا

انظر قافية «السوارا».

نـــرى الغضيـــض المـــوقـــر المئخـــارا مـــن وقعـــه يَنْتَثِـــرُ أنْتِثـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧ (أخر)[1]؛ والمخصّص ١١/ ٨، ١١٨، ١٦/ ١٣٧.

والله سمّـــى نصـــرك الأنصـــارا آثـــرك اللهُ بـــه إيثـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٤ (نصر).

عُلِّـــق خَـــوْدًا طفلـــة معطـــاره إيـــاك أعنـــي فـــاسْمَعِـــي يـــا جـــاره

الرجز لسهل بن مالك الفزاريّ في مجمع الأمثال ١/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٩ (عطر). والبيت الثاني من أمثال العرب، وهو في تمثال الأمثال ١/ ٣٦٦؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٩؛ والحيوان ٣/ ١٢٢؛ وزهر الأكم ١/ ١٤٠، ٣٣٣؛ والعقد الفريد ٣/ ٨٦، ٦/ ٣٣٥؛ والفاخر ص ١٥٨؛ وفصل المقال ص ٧٦، ٧٧؛ وكتاب الأمثال ص ٦٥؛ والمستقصى ١/ ٤٥٠؛ والوسيط في الأمثال ص ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٢.

كـــأنّهـــا مـــن نيقـــةٍ وشـــارهْ والحَلْـــيِ بيـــن التِّبـــنِ والحجـــارَهْ
مـــدفـــع ميثـــاءَ إلـــى قـــرارهْ لـــكِ الكـــلامُ وَٱسْمَعـــي يـــا جـــارهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ والمخصّص ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس (نوق)، (حلا).

أورد حُـــذًّا تسبـــق الأبصـــارا وكـــلُّ أنثـــى حملـــت أحجـــارا

انظر قافية «انبقارا».

يـــا حَبَّـــذَا الإمَـــارَهْ ولـــو علـــى الحجـــارَه

الرجز لعبد الله بن خالد بن أسيد في مجمع الأمثال ٢/ ٤١٨؛ والفاخر ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٨٣ (أمر).

كـــأنّهـــا مـــن حُسُـــنٍ وشـــارهْ والحَلْـــي حَلْـــيِ التِّبْـــرِ والحجـــارَهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

تعـــرّضـــت ذا حـــدب جـــرجـــارا

انظر قافية «النقارا».

---

(١) وفيه «انتشارا» مكان «انثارا».

كانت لنا من غطفان جاره

انظر قافية «فزارَه».

ما إنْ رأينا مَلِكًا أَغارا أكثرَ مِنْهُ قِرَةً وقَارَا
وفارِسًا يَسْتَلِبُ الهِجارا

الرجز للأَغْلب العِجْلي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٢ (قور)، ٢٥٦ (هجر)، ٢٩٢ (وقر)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦، ٩/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٠ (قور)، ١٤/ ٣٧٩ (وقر)، ٤٠٤ (هجر)، (أنن)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٠.

لُؤْلُؤة في الماءِ أوْ مِسْمَارا وَخَافَتِ الرامينَ والأوجارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

لاقوا به الحجاج والأَصْحارا

انظر قافية «الأسفارا».

ترى الغضيضَ الموقَرَ المئخارا

انظر قافية «انتثارا».

والله لا أمنحها شرارها ولو هلكت خلعت خمارَها
وجعلت من شعر صدارها

الرجز لصخر بن عمرو السلمي في الشعر والشعراء ص ٣٥٣؛ والكامل ص ١٣٩٧؛ والخزانة ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

أنا زميلٌ قاتل ابن دارهْ

انظر قافية «عن فَزارهْ».

أعطى فأعطاني يدًا ودارا

انظر قافية «عقارا».

* كشحًا طوى من بلدٍ مختارا من يأسةِ اليائِسِ أو حذارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٢٧؛ والإنصاف ١/ ٣٣٣؛ والكتاب ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٣٦٣.

* إنّ نِزارًا أصبحت نزارا دعوة أبْرارٍ دعوا أبرارا

الرجز لرؤبة في الكتاب ١/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل

١/ ١٧٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٧.

فـــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا

انظر قافية «الغمارا».

خفنجـــلٌ يغـــزل بـــالـــدَّرَّاره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)، ١١/ ٢١١ (خفجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٤؛ وتاج العروس (خفجل).

والله لا أمنحهـــا شـــرارَهـــا

انظر قافية «صدارَها».

حتـــى إذا مـــا بلّـــتِ الأغمـــارا ريًّـــا ولمـــا تَقْصَـــعِ الإصـــرارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٤ (غمر)، ٢٢/ ١٩ (قصع)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٤.

يـــركـــض فـــي عَـــرْمَضِـــه الطـــرارا

انظر قافية «الزهّارا».

لا عـــاجـــل الظـــنِّ ولا فـــرّاره

انظر قافية «زارَه».

نَـــزْوُ الفُـــرار اسْتَجْهَـــلَ الفُـــرارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)، (جهل)، (نزا).

مـــدفـــع ميثـــاء إلـــى قـــرارهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

وقـــد رأى فـــي الأفُـــقِ اشقِـــرارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شقر).

أنـــا زميـــلٌ قـــاتـــل ابـــن داره وراحـــضُ المخـــزاة عـــن فَـــزاره

الرجز لزميل الفزاري في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٤.

وكـــاشِـــفُ السبـــة عـــن فـــزارهْ

انظر قافية «البكارهْ».

كانت لنا من غطفان جاره جارة صدق من بني فزارَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٩ .

خلُّوا الطريق عن أبي سيّارهْ وعن مواليه بني فزاره

انظر قافية «حمارَهْ».

أنا أميرٌ طرف الخبارَه لا عاجل الظنِّ ولا فرّارَه

أَضربُهم بالقُضُبِ البتَّاره هذا أوانـي وأوانُ زارَه

الرجز لسعد بن المنتحر البارقيّ في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨ .

إنّ نزارًا أصبحت نزارا

انظر قافية «أبرارا».

قالت سليمى هلِّكُوا يسارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

بالفتل شزْرًا غَلَبتْ يَسَارا

انظر قافية «البتّارا».

كما يضمُّ المِشعب الأعشارا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٥.

كأنّها من حُسُنٍ وشارهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

أورد حَذًّا تسبق الأبصارا

انظر قافية «انبقارا».

لمّا رأَيْتُ نَبَطًا أنْصَارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٠ (نصر).

والله سمّى نصرك الأنصارا

انظر قافية «إيثارا».

تماشق البادين والحضارا

انظر قافية «السوارا».

بصُلْب رهبَى يخبط الأخضارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢١٩.

عُلِّـــق خَـــوْدًا طفلـــةً معطـــارَهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

وإن أعـــارتْ حـــافـــرًا معـــارا

انظر قافية «الأوقارا».

مـــا إنْ رأينـــا ملكًـــا أغـــارا

انظر قافية «الهجارا».

إنّ صبيـــح بـــن الـــزبيـــر فَـــأرا

انظر قافية «وجدرا».

* لاقُـــوا بـــه الحجـــاج والإصْحَـــارا بـــه ابـــن أجلـــى وافَـــقَ الإسفـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا)؛ وتاج العروس (جلو)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٦؛ ورصف المباني ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٧.

أورَدَ حُـــذَّا تسْبـــق الأبصـــارا وكـــلُّ أنثـــى حملـــت أحْجَـــارا

تُنْتَـــجُ يـــومَ تلقـــح انبقـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٦ ـ ١١٧؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)، ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ٤/ ٧٤ (بقر)، ٤٨٠ (خبر)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث)، ١٠/ ٢٣٤ (بقر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٣، ١٧/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩، ١٥/ ١٩٠.

إحـــدى دُرَخمِيـــل القفـــا صقَّـــارا

انظر قافية «الغبارا».

أعْطَـــى فـــأعْطَـــانـــي يـــدًا ودارا وَبَـــاحَـــةً خَـــوَّلَهَـــا عُقَـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٦ (بوح)، ١٥/ ٤٢٥ (يدى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٢ (بوح)، (يدي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (يدي).

تعـــرّضـــت ذا حـــدب جـــرجـــارا أملـــس إلاّ الضفـــدع النقـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

وإن أعـــارت حـــافـــرًا معـــارا وَأُبًّـــا حَمـــتْ نســـوره الأوقـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٨ ـ ٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٨ (وقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩.

مـــا إنْ رَأَينـــا مَلِكًـــا أَغـــارَا أَكْثَـــر منـــه قِـــرَةً وقـــارَا

انظر قافية «الهجارا».

وكـــاشِـــفُ السبـــة عـــن فـــزاره ثـــمّ جعلـــت أعقـــل البكـــاره

الرجز لزميل الفزاري في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور).

بكـــرٌ يبـــذّ البـــزل والبكـــارا

انظر قافية «مهارى».

لاقَـــى لـــزازٌ مـــن غـــديـــرٍ مُنكـــرَه تـــركتـــهُ منجـــدِلاً علـــى الإرَه

الرجز لحازم بن عتاب الفريري في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

بلّـــتْ بـــه عُـــلابطًـــا مئـــرًا

انظر قافية «زبرّا».

خَلُّـــوا الطـــريـــقَ عـــن أَبـــي سَيَّـــارَهْ وعـــنْ مَـــوَالِيـــهِ بَنـــي فَـــزَارَهْ
حَتَّـــى يُجِيـــزَ ســـالمًـــا حِمـــارَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير)، ٥/ ٣٢٦ (جوز)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٩ (سير)، ١٥/ ٧٦ (جوز)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٣ (ثبير).

ولـــو هلكـــت خلعـــت خمـــارهـــا

انظر قافية «صدارَها».

يـــا قـــوم إنّـــي قـــد أرى نـــوّارا جـــالعـــة عـــن رأسهـــا الخمـــارا

انظر قافية «السوارا».

لـــؤلـــؤة فـــي المـــاء أو مِسْمَـــارا

انظر قافية «والأوجارا».

حتـــى إذا مـــا بلَّـــتِ الأغمـــارا

انظر قافية «الإصرارا».

ولـــم يكُـــن مـــؤتشبًـــا دغمـــارا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٥.

فـــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا ثجّـــاتِ مـــاءٍ حُفِـــرَتْ أوارا
أوقـــات أُقْـــنٍ تعتلـــي الغِمـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٥ (ثجج).

يـــركـــض فـــي عَـــرْمَضِـــهِ الطـــرّارا تخـــال فيـــه الكـــوكـــب الـــزهّـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

بكـــر يبـــذ البـــزل والبكـــارا عقيلـــةٌ مـــن نُجُـــبٍ مهـــارى

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٣.

فـــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا ثجّـــاتِ مـــاءٍ حُفِـــرَت أُوَارا

انظر قافية «الغمارا».

قـــولا لسَحْبـــان أرى نـــوارا جـــالعـــةً عـــن رأسِهـــا الخمـــارا
تـــدعـــو بثكـــلِ أُمِّهـــا وتـــارا تمـــاشِـــقُ البـــاديـــن والحضـــارا
لـــم تعـــرف الـــوقـــفَ ولا الســـوارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)، ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (مشق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٧ (جلع)، (مشق)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢.

أحبّـــه حُبًّـــا لـــه سُـــوّارى

انظر قافية «الحبارى».

يـــا ابـــن التـــي تَصَيَّـــدُ الـــوبـــارا وتتفـــل العنبـــر والصـــوارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٧ (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (تفل).

يـــا قـــوم إنّـــي قـــد أرى نـــوّارا

انظر قافية «السوارا».

يَخْلِطْـــنَ بـــالتـــأنُّـــسِ النّـــوارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦.

فـاعْتـان منهـا عِينَـةً فـاخْتـارَهـا حتَّـى اشْتـرى بِعَينِـهِ خيـارَهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (عين).

خلّـوا الطـريـق عـن أبـي سيّـارهْ

انظر قافية «حمارَهْ».

فـلا تلـومينـي ولـومـي جـابـرا

انظر قافية «الهواجرا».

جمعـتُ منهـم عشبًـا شهـابـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٢ (عشب)، ٤/ ٤٣٤ (شهبر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٤ (عشب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١، ٣/ ٤٧.

لا تـرك الـرَّحمـنُ منهـم وابـرا

انظر قافية «مهاجرا».

إنـي لأرجـو مـن شبيـبٍ بـرًّا

انظر قافية «يومًا فرًّا».

وهـو إذا مـا للصِّبـا تبـرَّى

انظر قافية «جرا».

والَّـذِ لـو شـاء لكـانـت بـرًّا

انظر قافية «مشمخرًّا».

فَصَبَّحـتْ، بَيْـنَ المـلا وثَبْـرَهْ

انظر قافية «الحَرَّهْ».

* مـا لمحـبٍّ جَلَـدٌ أن يهجـرا ولا حبيـبٍ رأفـةٌ فيجبـرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٩٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

فـاجعـل لبـاس جلـدِه المحبَّـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

الأحْمَـرَيْـنِ الـراحَ والمُحَبَّـرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٥ (حمر).

عَمْـــدًا كسَـــوْتُ مُـــرْهِبًـــا مُغَثْمـــرَا ولَـــوْ أَشَـــاءُ حِكْتُـــهُ مُحَبَّـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٥ (غثمر)؛ وتهذيب اللغة ٥٩/٥؛ وتاج العروس ٢٠٢/١٣ (غثمر)؛ ومجمل اللغة ٤٩/٤؛ ومقاييس اللغة ٤٣٢/٤.

قلـــتُ وقـــد جـــدَّد نَسجـــي حبـــرا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٢١٩/٣؛ وليس في ديوانه.

يـــا مـــن رأى كصفْقَـــةِ ابـــن بيـــذرَهْ مـــن صفقـــةٍ خـــاســـرةٍ مخسِّـــرَهْ

المشتـــري الفســـو ببـــردي حِبـــره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/١٥ (فسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣، ٢٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣، ٢٧٥؛ والمخصّص ١٢١/٨.

حتـــى إذا مـــا الهيـــفُ حـــتَّ ثمـــرَه ووَدَّع العشـــب فـــراخُ الحمَّـــره

ونشـــر اليُسْـــرُوعُ بُـــرْدَيْ حبـــره

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢١/٨.

قـــال لهـــا الـــوَجْـــبُ اللئيـــمُ الخِبْـــرَهْ

انظر قافية «تمرَه».

وهـــل تـــوفِّينـــي شـــارفٌ كَنَهْـــوَرَهْ أو بكـــرةٌ شحـــذانـــة مخـــدَره

مـــن مـــالـــيءِ العيـــنِ صفِـــيّ المَخْبَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١٨٢/٣.

رأت لأقـــوام ســـوامًـــا دبـــرا

انظر قافية «عشرا».

وَهَبْتُـــهُ مـــن وَثَبَـــى قِمَطْـــرَهْ مَصْـــرُورةِ الحقـــوين مثـــل الـــدَّبْـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٤/٤ (دبر)، ١١٦/٥ (قمطر)؛ وتاج العروس ٢٧٢/١٣ (قمطر)؛ وأساس البلاغة (صرر).

فســـافـــرُوا حتَّـــى يملُّـــوا السفـــرا وســـارَ هـــاديهـــم بهـــم وسيَّـــرا

بـــرًّا وخـــاضُـــوا بـــالسفيـــن الأبحـــرا مـــا بيـــن مهـــران وبيـــن بـــربـــرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٥٩/١٤ (مهر)؛ والتكملة (مهر).

لتجـــدنّـــي بـــالأميـــرِ بَـــرّا

انظر قافية «فَرّا».

٦٦ ـــــــ

يـــا نـــاق خبّـــي خببًـــا زِوَرّا وقلّبـــي مَنْسِمَـــكِ المُغْبَـــرّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

وردٌ إذا كـــان النَّـــواصـــي غبـــرَا

انظر قافية «كدرا».

أهـــي جـــويـــنٌ لاقيهـــا فبـــرَّهـــا

انظر قافية «شرَّها».

لا يخلـــص الـــدهـــرَ خليـــلٌ عَشْـــرَا ذات الضّمـــاد أو يـــزور القبـــرا

انظر قافية «نكرا».

* قُبِّحْتُـــمُ يـــا آل زَيْـــدٍ نفـــرا أَلأَمَ قـــومٍ أَصْغـــرًا وأَكْبَـــرا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٤٦، ٢٧٦؛ والمقتضب ٣/ ٢٤٧.

فلـــم ينـــؤ خنـــزجـــة وكبـــرا

انظر قافية «الصعرا».

يـــا ربّنـــا مـــن ســـرّه أن يكبـــرا

انظر قافية «حيرا».

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلّ العُـــرى حَسِبْتِنـــي قـــد جِئْـــتُ مـــن وادي القـــرى
بفيـــك مـــن ســـارٍ إلـــى القـــوم البَـــرَى

الرجز لمدرك الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٧١، ٧٢ (برى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٨٢.

أخـــذتُ مـــن جنـــب الثـــريـــد نُبَـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٩ (نبر).

رُبَّ عجـــوز مـــن نُميـــرٍ شهبـــرهْ

انظر قافية «القرقَرَهْ».

رقـــراقـــة مثـــل الفنيـــق عبهـــرَه ليســـت بســـوداء أبـــاسٍ شَهْبَـــرَهْ

الرجز لخذام الأسدي في التكملة للصاغاني (أبس)[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧.

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧ (الهامش).

لا تُعْجِلاهـا أنْ تَجُرَّ جَرًّا تَحْدُرُ صُفْرًا وَتُعَلِّي بُرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)، ٤٦١ (صفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر)، ١٢/ ٣٣٢ (صفر).

قد عالجتْ منه العدا قناسرا أشوس أبَّاءً وعضبًا باترا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨١ (قنسر)؛ والتكملة للصاغاني (قنسر)[1].

لا تشربَنْ يوم ورودٍ حازرا ولا نسيًّا فتجيء فاترا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨١؛ وتاج العروس (نسي).

* أخشى على دَيْسَمَ من بردِ الثرى أَبَى قضاءُ اللَّهِ إلا ما تَرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠١ (دسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ٦٤٨، ١٠٣٤؛ ومقاييس اللغة٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس (دسم)؛ والإنصاف ٢/ ٥١٢.

على قلوصٍ صعبةٍ كما ترى أخاف أن تطرحنـ كما ترى

فما ترى فيما ترى كما ترى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠، ٣٠١ (رأى).

حيث ترى الكَوَأْلَلَ الكُماتِرَا

انظر قافية «عاثرا».

أما تراني رجلاً كما ترى أحملُ فوقي بزّتي كما ترى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأى).

كأنَّ قرًّا فوقه مخدَّرا يعلو جنابيّه إذا تبختـرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥.

والأزْدُ أمسى بختُهُمْ شمختـرا

انظر قافية «عشنزرا».

وما بأيديها تحسُّ فترَه

انظر قافية «وبكرَه».

---

(١) عن محقق التاج ١٣/ ٤٨١ (قنسر)، الهامش.

ثـــم خـــرجـــت ســـالمًـــا مقتـــرّا

انظر قافية «شرّا».

أحـــدُو لمـــولاتـــي وتُلقـــي كســـرَه وإن أبَـــتْ فعضَّهـــا ابـــن قِتْـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر)؛ وأساس البلاغة (قتر).

أنـــــا الهجيـــــن عنتـــــرَهْ

انظر قافية «مَشْغَرَه».

وإنّنـــي أرى عيـــونًـــا خـــزرا وإنهُـــم ليطلبـــون وِتْـــرَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خزر).

مـــن منـــزلاتٍ أصْبَحَـــتْ دعـــاثـــرا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٧ (دعثر).

حيـــث تـــرى الكَـــوَأْلَـــلَ الكُمـــاتِـــرَا كـــالهُبَـــعِ الصيفـــي يكبـــو عـــاثـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمتر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٧ (كمتر).

قـــامـــت تُـــرائيـــك قـــومًـــا عَبْهَـــرا منهـــا ووجهًـــا وَاضِحًـــا وَبَشَـــرَا
لـــو يَـــدْرُجُ الـــذَّرُّ عليـــه أثَّـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٧ (عبهر)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١.

رأتْ لأَقْـــوامٍ ســـوامًـــا دثْـــرا

انظر قافية «عَشْرا».

حتّـــى أعـــدّت بـــازلاً دِعَثْـــرا

انظر قافية «خُضْرا».

ليَعْلَمَـــنَّ البَغْثَـــرُ ابـــنُ البَغْثَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١١.

يـــا مـــن رأى النعمـــان كـــان حَيَـــرَا مـــن كـــلّ شـــيءٍ صـــالـــحٍ قـــد أكثـــرا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير).

أخشى على دَيْسم من برد الثرى

انظر قافية «ما ترى».

حَوْجَلَة الخَبَعْثَنِ الدِّمْثَرَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٢ (دمثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٣ (دمثر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧.

إنّ عليها فارسًا كعشره إذا رأى فارس قومٍ أنثره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٢، ١٩٣ (نثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٤(نثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وأساس البلاغة (نثر)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧٨.

فكان ما ربِحْتُ وسط العَيْثَرَه

انظر قافية «عَشَرَه».

وهو إذا ما للصِّبا تبرَّى ولبس القميص لم يُزَرَّا
وجرَّ أطراف الرِّداءِ جرَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٦.

يُخْرِجُ منها ذَنَبًا حُبَاجِرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٢ (حبجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢١ (حبجر).

لاقيتِ نجارًا نجارًا جرّا

انظر قافية «ما اخضرا».

كأنّ تحتي كندرًا كنادرا جأبًا قَطَوْطَى ينشج المشاجرا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٧١ (كندر)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨.

كم فيهم من فاجر وفاجرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

لا يبرح المنزل إلا جَرَّا

انظر قافية «طُرًّا».

أنـت وهبـت الهجمـة الجـراجـرا كـومًـا مهـاريـس معًـا خنـاجـرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ١١١٩، ١١٩٠.

لا تـرك الـرَّحمـن منهـم وابـرا لا مقطعًـا منهـم ولا مهـاجـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

فـلا تلـومينـي ولـومـي جـابـرا فجـابـر كلَّفنـي الهـواجـرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦٢ (جبر)؛ وأساس البلاغة (جبر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٩.

ركبـتُ مِـن قصـدِ الطـريـقِ مثجـرَه

انظر قافية «منجرَه».

إنّ صبيـح بـن الـزبيـر فَـأَرَا فـي الـرّضـم لا يتـرك منـه حَجَـرا

انظر قافية «وجدرا».

جـاؤوا يجـرّون البـرود جـرّا

انظر قافية «الشَّرَّا».

لا تُعجـلاهـا أن تَجُـرَّ جَـرَّا

انظر قافية «بُرّا».

ثُمَّـتَ خَلَّـهُ المُمَـرَّ الأَسْمَـرا لـو مـسّ جَنْبَـيْ بَـازِلٍ لَجَـرْجَـرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر).

مخضـتُ وطبـي فـرغًـا وجـرجـرا

انظر قافية «عجنجرا».

وقـد قَـرَبْـنَ قَـرَبًـا مُصْعَـرًّا إذا الهِـدَانُ حـار واسبكـرّا

وكـان كـالعـدل يجـرُّ جـرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)، ٤٥٦ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، ١٢/ ٣١٦ (صعر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٧؛ والمخصّص ٧/ ٩٧، ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤.

حتـى إذا مـا الـديـك نـادى الفجـرا

انظر قافية «الزهرا».

إذا أرادوا رفعهـنّ انفجـرا

انظر قافية «يسكرا».

إن كنـــت يـــا ربّ الجمـــال حـــرا فـــارفـــع إذا مـــا لـــم تجـــد مجـــرًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦، ١٣١ (جرر)، ١٤/ ٣٩٧ (سما)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر)؛ وأساس البلاغة (جرر).

فـــانكشحـــتْ لـــه عليهـــا زمجـــره

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٧.

مخضـــتُ وطبـــي فـــرغًـــا وجـــرجـــرا أخـــرج منـــه زبـــدًا عجنجـــرا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وجـــأزا تشـــرق منـــه الحنجـــرَه

انظر قافية «عشيرَه».

رُبْ جفنـــــــةٍ مُثْعَنْجَـــــــرَهْ

انظر قافية «بأَنقرَهْ».

لطـــالمـــا جَـــرَرْتكُـــنَّ جـــرًّا

انظر قافية «شَرًّا».

إنّـــي إذا حـــار الجَبَـــانُ الهُـــدَرَهْ ركبـــتُ مـــن قَصْـــدِ الطـــريـــق منجـــره

الرجز للحصين بن نكير الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٥ (ثجر)[1]، ١٤/ ١٨٢ (نجر)، ٤١٢ (هدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧، ١١/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٠.

أعـــددت للـــورد إذا مـــنـــا هجـــرا

انظر قافية «سَعْبَرا».

مـــا لمُحِـــبٍّ جَلَـــدٌ أن يهجـــرا

انظر قافية «فيجبرا».

وَقَـــدْ قَطَعْـــتُ واديًـــا وجـــرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٤ (جرر)؛

---

(١) وفيه «مثجرَه» مكان «منجرَه»، وكذلك في (هدر).

وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٢/ ١٦.

**ما أنتِ بالخُورَى ولا الضوقى حِرَا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٨.

**خُوصٌ يَدَعْنَ العَزَبَ الكُدُرَّا لا يبرحُ المنزلَ إلّا حُرَّا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٨[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

**عَقْد الرّياح العقد الدُّماحِرا**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٨٠.

**أبصرتُ ثمَّ جائعًا قد هرَّا ونثر الجعبة وازمهرا**
**وكان مثل النار أو أحرَّا**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٥.

**برًّا وخاضوا بالسفين الأبحرا**

انظر قافية «بربرا».

**ظلَّت على فراشها تكرَّى لم يُخطِها النّيّ ولا المهرَّى**
**فهي لكلّ سوأة تحرَّى**

الرجز لجندل بن المثنى في أساس البلاغة (كري).

**من أكل الوحرة فأمُّه منتحرَه**

انظر قافية «جحرَه».

**من أكل الوحرة فأمُّه منتحرَه بغائط ذي جِحَرَه**

الرجز لأعرابي في تاج العروس ١٤/ ٣٥٣ (وحر).

**أخاف أن يكون مثل هِرّه أو ثعلبًا أصبغ مُقْذَحِرَّه**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

**قد أصلحت قِدْرًا لَهَا بِأُطْرَهْ وأبلغت كِرْديدة وفِدْرَهْ**
**من تمرها وأعْلَوَّطت بِسُحرَهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)، ٤/ ٢٦ (أطر)، ٥/ ١٠٤ (قصر)؛

---

(١) وفيه «جَرّا» مكان «حرا».

وتهذيب اللغة ١٤/ ٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٧ (كرد)، ١٠/ ٦٣ (أطر)، ١٣/ ٣١٠ (فدر)؛ والمخصّص ١١/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٨، ٤/ ١٥٢.

والحُـرَّ يتـركْـنَ فليـس حُـرًّا

انظر قافية «طُرًّا».

فَصَبَّحَـتْ بيـن المـلا وثَبْـرَهْ جُبًّـا تـرى جِمـامَـهُ مُخْضَـرَّهْ
فَبَـرَدَتْ منـه لُهـابُ الحَـرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)، ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣.

إن كنـت يـا ربّ الجمـال حـرا

انظر قافية «مجرّا».

تشـربُهـا مُـريَّـةٌ كـالـوحـرَه

انظر قافية «منكرَه».

أنـا الهجيـن عنتـره كـلّ امـرىء يحمـي حِـرَهْ

انظر قافية «مَشْفَرَهْ».

إنّ لنـا لجـارةً فُنَـاخِـرَهْ تكـدحُ للـدنيـا وتنسـى الآخـرهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٠ (فخر)، ٦٦ (فنخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩١، ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٦ (فنخر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٨، ١٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦.

وكـدتُ لـولا أجـلٌ تـأخّـرا

انظر قافية «زمرا».

كـأنّ أوجـامًـا وَصَخْـرًا صـاخِـرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦.

أَقْـدِمْ أَخـا نَهْـمٍ علـى الأَسـاوِرَهْ ولا تَهُـولَنْـكَ رؤوسٌ نـادِرَهْ
فـإنمـا قَصْـرُكَ تَـرْبُ السـاهِـرَهْ حتـى تعـودَ بَعْـدَهَـا فـي الحـافِـرَهْ
مـن بعـدِ مـا صِـرتَ عِظـامًـا نـاخِـرَهْ

الرجز للهَمذاني في لسان العرب ٥/ ١٩٨ (نخر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١١؛ ولحاتم

ابن حياش في تاج العروس (خذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٥٩٣، ٧٢٣، ٧٢٤، ٩٩٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

رتَّاكَةٌ في مَشْيِها فُناخِرَهْ كأنَّها عِفْوَةُ شيخٍ ناخِرَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٧.

إنّ لنا لجارةً فُناخِرَهْ

انظر قافية «الآخرهْ».

تَيَّازَةٌ في مشيها قُناخِرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩ (تيز)[1].

زغالمًا يولجُها المناخرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩.

فما ألوم البيض ألا تَسْخرا

انظر قافية «القفندرا».

ذا صهواتٍ يتوقَّى الصَّخرا

انظر قافية «قمطرا».

يا أيها الهاتفُ فوق الصخرَه

انظر قافية «حسرَه».

* والَّذِ لو شاء لكانت برًّا أو جبلاً أصمَّ مشْمخِرًّا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٨؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

سِيًّا وفرفورًا أَسَكَّ حادرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١، ٣/ ٤٧.

كأنّ خِلْفَيْهَا إذا مَا دَرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٩، ٤٦٠ (هرش)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٠، ٤/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (هرش). وانظر قافية «فهرّا».

---

(١) وفيه «فناخرَه» مكان «قناخرَه».

أقــدِمْ أخــا نهــمٍ علــى الأســاورهْ ولا تهــولنْــك رؤوس نــادرهْ

انظر قافية «ناخِرهْ».

كــأنّ تحتــي كنــدًا كنــادرا

انظر قافية «المشاجِرا».

إنّ صُبَيْــحَ بــن الــزبيــر فَــأَرَا فــي الــرضــم لا يتــرك منــه خَجَــرا
إلّا مــلاه حنطــة وجــدرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)، ٥/ ٤٢ (فأر)، ١٢/ ٢٤٣ (رضم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر)، ١٣/ ٢٩١ (فأر).

أو بكــرةٌ شحــذانــة مخــدّرَه

انظر قافية «المخبرَه».

كــأن قَــرًّا فــوقــه مخــدَّرا

انظر قافية «تبخترا».

لمــا رأت شيخًــا لهــا دَرْدَرَّى

انظر قافية «المعرّى».

لــن يَبْعَثــوا شيخًــا ولا حَــزَوَّرَا بــالفــأسِ إلّا الأرقــب المصــدَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)؛ والمخصّص ١/ ٣٤.

فقلّمــا طــارد حتّــى أغــدرا

انظر قافية «مُجوَّرا».

قــد أصْلَحَــتْ قِــدرًا لهــا بــأُطْــرَه وأبْلَغَــتْ كِــرْديــدةً وفِــدْرَهْ

انظر قافية «بِسُحْرَهْ».

وردٌ إذا كــان النّــواصــي غبــرَا بــزعقــةِ الخيــلِ عَجَــاجًــا كــدرا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

خُــوصٌ يَــدَعْــنَ العَــزَبَ الكــدُرَّا

انظر قافية «إلّا حَرّا».

كــأنَّ صــوت شخبِهــا للــدِّرَّه

انظر قافية «للهِرَّه».

شـــدّ علـــى أمـــر الـــورود مِئْـــزَرَهْ سَحْقًـــا ومـــا نـــادى أذيـــنُ المَـــدَرَهْ

الرّجز للحصين بن بكير الربعي في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر)، (أذن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٧، ٥/ ٣٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٦؛ وأساس البلاغة (أزر)، (مدر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر).

بسلـــــبِ أنبـــــوبُـــــه مِـــــدْرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب).

ومُسُكًـــا مـــن خَشْـــرَمٍ ومـــدرا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خشرم)؛ وتاج العروس (خشرم).

بـــات ابـــنُ أدمـــاء يســـاوي الأنْـــدرا

انظر قافية «نَوْرا».

أكيلكـــم بـــالسيـــف كيـــل السنـــدره

انظر قافية «الكفرهْ»، وقافية «الفقرهْ».

* فمـــا ألـــوم البِيـــضَ ألا تسخـــرا لمـــا رأيـــن الشمـــط القفنـــدرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٤٦٣ (قفدر)؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٥؛ والمخصّص ٢/ ١٧٥؛ والأزهية ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٣٠٣؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ والمقتضب ١/ ٤٧.

إنّـــي إذا حـــار الجبـــان الهُـــدَرَهْ

انظر قافية «منجرَهْ».

لمـــا رأت شيخًـــا لـــه دودَرّى

انظر قافية «تَكَرّى».

أنـــا الـــذي سمّتنـــي أمـــي الحَيْـــدَرَهْ

انظر قافية «الكفَرَهْ» وقافية «قَسْوَرَهْ».

وقـــد أصيـــدُ الآبيـــاتِ القـــذرا

انظر قافية «نظرا».

يـــا مـــن رأى كصفقـــة ابـــن بيـــذرَه

انظر قافية «حِبَرَهْ».

أيّ فتًى غادرتمُ بِثَبْرَرَهْ

الرجز لعتيبة بن الحارث في معجم البلدان ٢/ ٧٢(ثبرة)[١]؛ ومعجم البلدان (ثبرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (ثبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٢ (ثبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٩[٢].

بهازرًا لم تتخذ مآزرا

انظر قافية «جازرا».

إنّ أباكِ كان عبدًا جازرا

انظر قافية «المشافِرا».

بهازرًا لم تتّخذ مآزرا فهي تُسامي حول جِلْفٍ جازرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر)، ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٢ (بهزر)، ٢٣/ ٩٧ (جلف)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣.

لا تشربَنْ يوم ورودٍ حازرا

انظر قافية «فاترا».

شدّ على أمر الورود مِئزَرَهْ

انظر قافية «المَدَرَهْ».

فابتَغِ ذات عَجلٍ عيازِرا

انظر قافية «عاقِرا».

لو ثبت القومُ لكانوا جزرَه

انظر قافية «العشرَه».

نجيتُ نفسي وتركت حزرَه

انظر قافية «بكرَه».

وإنّني أرى عيونًا خزرا

انظر قافية «وترا».

صَعْصَعُ لا تغرُرك مني الخُزرَه

انظر قافية «النُّعَرَه».

---

(١) والرواية فيه:

* نعم الفتى غادرته بثبْرَه *

(٢) وفيه «بثبرَه» مكان «بثبررَه».

أنعتُ عيرًا من حمير خنزرَهْ

انظر قافية «كَمَرهْ».

أنعت أعيارًا رعين الخنزرا

انظر قافية «وكمرا».

والأزدُ أمسى بختُهُمْ شمختـرا ضربًا وطعنًا نافذًا عشنزرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشزر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥، ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمختر)، ١٣/ ٥٩ (عشزر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣، ٤/ ٣٢٦، ٥/ ١٥٨.

إن لها السائقًا عشنزرا

انظر قافية «تغشمرا».

لقد وجدتم نفسه عشنزَرَه

انظر قافية «العشره».

والناشئات الماشيات الخوْزرى

انظر قافية «أو صَرَى».

ولبس القميص لم يزرّا

انظر قافية «جرّا».

لمّا رأيت البطل المعاورا قرّة يمشي بالبثاء حاسرا

الرجز لأبي عمرو في لسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا).

ملبونة شَدَّ المليكُ أسْرَها

انظر قافية «وظهرها».

قد عالجتْ منه العدا قناسرا

انظر قافية «باترا».

قال لها الوجْبُ اللئيم الخِبْرَهْ أما علمتِ أنَّني من أُسْرَهْ

انظر قافية «تمْرَهْ».

والحيّ من نعامة الدُّواسرا

انظر قافية «الزوافرا».

والأُسـد إن قـاسـرننـا القـواسـرا

انظر قافية «قناصرا».

لقـد تقـاضينـا قضـاءً بسـرا

انظر قافية «زبرا».

يَجِـدْنَ مـن نهـمِ الحُـداةِ سـرّا

انظر قافية «الضّرّا»، وقافية «طُرّا».

يـا أيُّهـا الهـاتـفُ فـوق الصخـرَه كـم عبـرةٍ هيجتهـا وعبـرَه
بقتلكُـم مـرارَةً ومُـرَّه فـرَّقْـتَ جمعًـا وتـركـتَ حسْـرَه

الرجز لمرير (رجل من كلب) في تاج العروس ٢١/ ٤١١ (ضرع)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٠٦؛ ولمرين في الفاخر ص ٢١٠، ولقرين في فصل المقال ص ١٧٧.

يـا مـن رأى كَصَفْقَـةِ ٱبْـنِ بيـذَرَهْ مـنْ صَفْقَـةٍ خَـاسِـرَةٍ مخسَّـرَهْ

انظر قافية «حِبَرَهْ».

ضـربًـا هـذاذَيْـك وطعنًـا مِـدْسَـرَا

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ وليس في ديوانه.

قـد أقـرضـتْ حـزمـة قـرضًـا عَسْـرا

انظر قافية «شهْرا».

أدنيتـه مـن أهلـه فسُـرًّا

انظر قافية «طُرّا».

إنّـك لـو رأيتنـي والقَسْـرا

انظر قافية «شهرا».

لمـا رأتْ أن قـد كثِمـتُ الكسـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

تَـرَى بكَـلاَّوَيْـهِ منـه عسكـرا قـومًـا يـدُقُّـون الصَّفـا المُكَسَّـرَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٧ (كلأ).

أحـدُو لمـولاتـي وتُلقـي كسـرَه

انظر قافية «قترَه».

قـــد وكّلتنـــي طلّتـــي بـــالسَّمْسَـــرهْ

انظر قافية «الزهرَهْ».

ينضحـــن مـــاءَ البـــدنِ المُسَـــرَّى

انظر قافية «المُصْفَرَّا».

رأيتـــه كمـــا رأيـــتُ النسْـــرا

انظر قافية «زعرا».

هَـــرَّتْ يـــداك المَحِـــصَ الممـــرَّا أإن تهِـــــرّاه تهـــــرَّا شَـــــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤١..

وألحقـــت أقطـــارُه الـــزَّوافـــرا تسعـــةَ أميـــالٍ وميـــلاً عـــاشـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

ثـــم خـــرجـــت ســـالمًـــا مقتـــرّا ومـــائـــحٌ غيـــرك لاقَـــى شـــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* فيـــا الغُـــلامـــانِ اللَّـــذَانِ فـــرَّا إيّـــاكُمـــا أن تُكْسِبـــانـــا شَـــرَّا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والإنصاف ١/ ٣٣٦؛ والدرر ٣/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩؛ واللامات ص ٥٣؛ واللمع في العربية ص ١٩٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس (الياء).

لطـــالمـــا جَـــرَرْتُكُـــنَّ جَـــرَّا حتـــى نـــوى الأعجـــفُ واستمـــرّا
فـــاليـــوم لا أَلْـــو الـــركـــابَ شَـــرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٦؛ وأساس البلاغة (جرر).

قـــامـــت تُـــرَائِيـــكَ قَـــوَامًـــا عَبْهَـــرا منهـــا ووجهًـــا واضحًـــا وَبَشْـــرا

انظر قافية «أثَرا».

لا يعـــدم الســـائـــل منـــه وِقْـــرا وقبلَـــهُ بشـــاشـــةً وبِشْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (بشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢.

يـــا أمّ غيـــلان لقيـــتِ شـــرّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

إنْ كـانـتِ أمًّـا امَّصـرت فصـرَّهـا إنَّ امَّصـارَ الـدَّلـو لا يضُـرُّهـا
أهـي جـويـنٌ لاقِهـا فبـرَّهـا أنـت بخيـر إن وقيـت شـرَّهـا

الرجز لماتح في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥، ١٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)، ١٣/ ١٠٣ (جون).

لـم تـر فـي النـاس رعـاء جشـرا

انظر قافية «وسيرا».

حتـى إذا مـا الصيـفُ سـاق الحشـرَهْ

انظر قافية «المنهره».

لقـد لقينـا بـالبـلاد شـرّا

انظر قافية «مرّا».

رأتْ لأقـوام سـوامًـا دَثْـرا يـريـحُ راعـوهُـنَّ ألفًـا خطـرا
وبعلهـا يسـوق مِعْـزى عشـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٢ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٦ (خطر)؛ والمخصّص ٧/ ١٣٠.

تمُّـوا بتَمّـامٍ وكـانـوا عَشَـرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (تمم).

فكـان مـا رَبِحْـتُ وسـط العَيْثَـرَهْ وفـي الـزحـام أن وُضِعْـتُ عَشَـرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٧ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع).

إنّ عليهـا فـارسًـا كعشـرهْ

انظر قافية «أنثرَهْ».

مـن ابـن سـوداء فـررتُـم عشـره لقـد وجـدتـم نفسـه عشنـزره
لـو ثبـت القـومُ لكـانـوا جـزرَه ثـم لكـانـوا كهشيـم العشـرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٥[1].

لا يُخْلِـصُ الـدَّهْـرَ خليـل عشـرا

انظر قافية «نُكْرا».

---

(١) وفيه أنه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة إلى عنترة؛ وليس في ديوانه.

يحـــطُّ منهـــا ذا حطـــاطٍ أسمـــرا  دحـــرك بـــالجمـــع الإهـــاب الأقشـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

جـــاؤوا يجـــرّون البـــرود جـــرّا  صهـــب السبـــال يبتغـــون الشـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)، ٣/ ٩٧ (بند)[1]، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٠ (صهب)، ٧/ ٤٥١ (بند).

وكـــان خيـــرُ الخصلتيـــن الشَّـــرّا

انظر قافية «زبرا».

وُدِّي أوقَّـــى خيـــرهـــا وشـــرَّهـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون).

يَشْـــرَبْـــنَ مـــن مـــاوانَ مـــاءً مُـــرّا  ومـــن سَنـــامٍ مثْلَـــهُ أو شَـــرّا

انظر قافية «صفرا».

خيـــارُكـــم خيـــارُ أهـــل السّـــاهـــره  أطعنهـــم للبَّـــةٍ وخـــاصـــره

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٤.

والأُسْـــد إنْ قـــاســـرنَنـــا القـــواســـرا  لاقيـــنَ قِـــرضـــابَ الشَّـــوى قنـــاصـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنصر).

كـــانـــت ميـــاهـــي نُـــزُعًـــا قـــواصـــرا

انظر قافية «الجرائرا».

ونَقَّـــضَ الكَـــمْءُ فـــأبـــدى بَصَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)، ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٠ (بصر)، ١٩/ ٩٥ (نقض)؛ والمخصّص ١١/ ٢٢١.

مِـــدْحَـــةَ مَحْصُـــورٍ تَشَكَّـــى الحَصْـــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٥ (حصر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥ (حصر).

إن كـــانـــت أمًّـــا امَّصَـــرَتْ فصـــرَّهـــا

انظر قافية «شرّها».

---

(١) وفيه «وأنشد للمفضل»، ولعلّ الصواب: «أنشد المفضل»، كما في التهذيب، والتاج

أنـــا الـــذي سمّتنـــي أمّـــي حَيْـــدَرَه كليـــث غـــابـــاتٍ غليـــظ القصـــره

انظر قافية «الكَفَرَهْ».

* إنّـــي وأسطـــارٍ سُطِـــرْنَ سطـــرا لقـــائـــلٌ يـــا نصـــرُ نصـــرًا نصـــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٩؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ والدرر ٤/ ٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والكتاب ٢/ ١٨٥، ١٨٦؛ ولذي الرمة في شرح شذور الذهب ص ٥٦٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٣ (سطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥ (سطر)، ١٤/ ٢٢٧ (نصر)، (الياء)؛ وأسرار العربية ص ٢٩٧؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٨٦؛ والدرر ٦/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٢١.

بلغـــك اللّـــه فبلِّـــغ نصـــرا

انظر قافية «وفرا».

والنـــاشئـــات المـــاشيـــات الخـــوزرى كَعُنُـــقِ الآرام أوفـــى أو صَـــرَى

الرجز لعروة بن الورد في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٦؛ وأساس البلاغة (خزر)؛ وتاج العروس (صرى).

أفلـــح مـــن كـــانـــت لـــه قَـــوْصَـــرَّهْ

انظر قافية «يومٍ مَرَّهْ».

أزمـــانَ تُبـــدي لـــك وجهًـــا نـــاضـــرا

انظر قافية «الغدائرا».

يـــا نـــاق خبّـــي خَبَبًـــا زِوَرّا وقلبـــي منسمـــك المغبـــرّا
وعـــارضـــي الليـــل إذا مـــا اخضـــرّا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٦ (خضر)، ٣٣٨ (زور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٣، ٨/ ١٢٤، ١٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٨ (خضر)، ٤٦٣ (زور)، ١٣/ ١٩٨ (غبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ والمخصّص ٧/ ١١١.

يـــا أُمّ غَيْـــلانَ لَقِيـــتِ شَـــرًّا لقـــد فَجَعْـــتِ أَمِنَّـــا مُغْبَـــرًّا

يَـــزُورُ بيـــتَ اللَّـــهِ فِيمَـــنْ مَـــرَّا لاقَيْـــتِ نَجَّـــارًا يَجُـــرُّ جَـــرَّا
بـــالفـــأْسِ لا يُبْقِـــي علـــى مـــا اخْضَـــرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

حتّـــى أعـــدّت بـــازلاً دِعَثْـــرَا أفضـــل مـــن سبعيـــن كـــانـــت خُضْـــرَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩.

تظـــلّ يـــوم وِرْدِهـــا مـــزعفـــرا وهـــي خَنَـــاطِيـــلُ تجـــوسُ الخُضَـــرا

الرجز لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ وتاج العروس (خنطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

فصبَّحـــت بيـــن المـــلا وثبـــره جبًّـــا تـــرى جمـــامـــه مُخْضَـــرَّهْ

انظر قافية «الحَرَّهْ».

وجـــد المقـــاليـــتِ يحقـــن الضُّـــرَّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرر). وانظر قافية «طُرَّا».

إنَّ امِّصـــارَ الـــدَّلـــو لا يضـــرُّهـــا

انظر قافية «شرَّها».

قـــد أَصْلَحَـــتْ قِـــدْرًا لهـــا بِـــأُطْـــرَهْ

انظر قافية «بِسُحرَهْ».

لـــو أنَّ حـــولـــي مـــن عُلَيـــم نـــافِـــرَه مـــا غلبتنـــي هـــذه الضيـــاطـــرَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٧٠ (نفر)؛ وأساس البلاغة (نفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٥.

لا ينفـــخُ التقـــريـــب منـــه الأبهـــرا إذا عَـــرَتْـــهُ جِنُّـــهُ وأبطـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

أشبـــه أركـــانـــه ضبطـــرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

* الآكـــلُ المـــالَ اليتيـــمِ بطـــرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

رأت لأقـــوامٍ ســـوامًـــا دَثْـــرَا يـــريـــحُ راعُـــوهُـــنَّ ألفًـــا خطـــرا

انظر قافية «عشرا».

إنّـــي وأسطـــارٍ سُطِـــرْن سطـــرا

انظر قافية «نصرا».

ونـــزلـــوا عِنـــدَ الصَّفـــا المشقَّـــرَا وهبطُـــوا السِّنـــدَ بجنبَـــيْ قطـــرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٤٤٦ (قطر)؛ وأساس البلاغة (قطر).

والطيـــر تهـــوي فـــي السمـــاء مطَّـــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

وهبْتُـــهُ مـــن وثبـــى قَمَطْـــرَهْ

انظر قافية «الدبره».

ذا صهـــواتٍ يتـــوقَّـــى الصَّخـــرا مثـــل الفَنيـــقِ صنعًـــا قِمْطَـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

أمـــا تـــرى القـــرطـــيَّ يفـــري مطـــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧[1]، ٧٦٠.

لقـــدْ قـــربْـــنَ قـــربًـــا مُصْعَـــرًّا إذا الهـــدانُ حـــارَ فـــاسْبَكَـــرَّا

فكـــان كـــالعـــدلِ يُجـــرُّ جـــرًّا أدنيتـــه مـــن أهلـــه فسُـــرّا

ذا الصّهـــوات البـــادن الممـــرّا لا يَبْـــرَحُ المنـــزل إلّا جـــرّا

والحـــرّ يتـــركـــن فليـــس حـــرّا ينضحْـــن مـــاء البـــدن المســـرّا

نضْـــح الأديـــم الصفـــق المصْفـــرّا بـــدأْنَ كـــومًـــا ورَجِعْـــنَ عُـــرّا

شـــربْـــنَ مـــن مـــاوان مـــاءً مُـــرّا ومـــن سنـــامٍ مثلـــه أو شـــرّا

وجـــد المقـــاليـــت يُحِقْـــنَ الضـــرّا تظـــرّ أنضـــاد الثقـــافِ ظـــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (طرر). وانظر قافية «يجرّ جرّا»، وقافية «أو شرّا».

يـــدنْقِـــسُ العيـــن إذا مـــا نظـــرا

انظر قافية «أغورا».

---

(١) وفيه «نتقا» مكان «مطرا».

وقد أصيدُ الآبيات القُذُرا إذا تماشين إلينا نظرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

وبالدَّواهي نُسكتُ النَّخَاوِرا فاجلُبْ إلينا مُفحمًا أو شاعرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩١(نخر).

بات وباتت ليلها مقورّا توجس النبوح شعثًا زُعْرا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٥ ـ ٣٣٦ وفيه «غبرا» مكان «زُعْرا»؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

هوجًا يآفيف صغارًا زُعْرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥ (أفف).

رأيته كما رأيتُ النسرا كُرِّز يلقي قادماتٍ زُعْرَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٧ (كرز)؛ وأساس البلاغة (كرز)؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٩.

وصادفوا الموت جهارًا مشعرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٣.

فلم يَنُؤْ خنزجة وكِبْرا لأكوين تلك الخدودَ الصُّعْرا

الرجز للأسدي في جمهرة اللغة ص ١١٣٥.

وقد قرّبن قربًا مصعرّا

انظر قافية «يجرّ جرّا».

فلا سقاها الدابلَ الجِوَرَّا إلّههـا ولا وقاها العرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩ (عتت)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٥/ ٧ (عتت)؛ وأساس البلاغة (جور).

ماذا ابتغت حُبَّى إلى حلّ العُرَى

أنظر قافية «البرى».

لما رأت شيخًا لها دَرْدَرَّى في مثل خيط العِهِنِ المعرّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨، ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٦ (درر). وانظر قافية «تكرّى».

أبـــدأنَ كُـــومًـــا ورجعـــنَ عُـــرًّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤، ٢/ ٣٤٥.

صعصـــعُ لا تغـــرُرك منـــي الخُـــزرَه إذا غضبـــتُ واعتـــرتنـــي النُّعَـــرَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نعر).

كـــلّ قتيـــلٍ فـــي كليـــبٍ غَـــرَّهْ

انظر قافية «آلَ مُرَّهْ».

كـــلّ أغـــرّ مَحِـــكٍ وغـــرّا

الرجز لغيلان في لسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (محك).

فـــإنّمـــا قَصْـــرُكَ تُـــرْبُ الســـاهِـــرَهْ حتـــى تعـــود بعـــدهـــا فـــي الحـــافـــره

انظر قافية «ناخِرَهْ».

إنّ أبـــاكِ كـــان عبـــدًا جـــازرا ويـــأكُـــلُ النَّخْبَـــةَ والمشـــافِـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٧ (نخب).

إنّـــي لأرجـــو مـــن شبيـــبٍ بـــرّا والجـــزءَ إن أخْـــدَرْتُ يـــومًـــا فـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (جزأ)، ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)[1].

كـــأنّهـــا عفـــوةُ شيـــخٍ نـــافـــرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٠.

لـــو أنَّ حـــولـــي مـــن عُليـــم نـــافِـــرَه

انظر قافية «الضياطرَه».

ومـــأكِمـــات أردفـــت زوافـــرا

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٣.

يحملـــن مـــن خـــزيمـــة الجمـــاهـــرا والحـــيّ مـــن نعـــامـــة الـــدواســـرا
وكـــاهـــلاً مـــا أكثـــروا الـــزَّوافِـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

وألحقـــت أقطـــارُه الـــزَّوافِـــرَا

انظر قافية «عاشرا».

---

(١) وفيه «قرا» مكان «فرا».

**إذا اعْتَرَصْتَ كاعتراصِ الهِرَّه يوشك أنْ تسقط في أُفُرَّهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١ (عرص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٥٨٤.

**باخوا وقدرُ الحربِ تغلي أفرا**

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٦ (أفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أفر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٢.

**إنّك سَرْهَفْتَ غلامًا جفرا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف).

**فالغرّ ترعاه فجنبي جفره**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر).

**لما رأته مؤدنًا غِطْيَرّا قالَتْ: أريدُ العُتْعُتَ الذفرّا**

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٩ (أدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩ (عتت)، ٥/ ٢٥ (غطر)، ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٧ (عتت)، ١٣/ ٢٤٦ (غطر)، (أدن)، (ودن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٦٩.

**فسافرُوا حتّى يملُّوا السفرا**

انظر قافية «بربرا».

**لن يعدم المطيّ منّي مسفرا**

انظر قافية «حَزْوَرا».

**أنا الهجين عَنْتَرَه كُلُّ امرىءٍ يَحْمِي حِرَهْ**
**أَسْوَدَهُ وأَحْمَرَهْ والشَّعَرَاتِ الواردات مشفرَه**

الرجز لعنترة في ديوانه ص ٣٢٩ ـ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٢، (حرح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣.

**يشربن من ماوانَ ماءً مرّا ومن مغيثٍ مثله أو شَرّا**
**سُدْم المساقي المرخيات صُفْرا**

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (سدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٥ (غوث)، ١٣/ ٤٢٥

(مون)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٩ (غيث)، (مون)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤.

**مـن يـاسـم بيـضٍ ووردٍ أحمـرا يخـرج مـن أكمـامـه مُعَصْفـرا**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم)؛ وتاج العروس (يسم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٥.

**يتضحـن مـاءَ البَـدَنِ المُسَـرَّى نضـح البـديـع الصَّفَـقَ المصفـرّا**

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٧ (بدع)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ ولرؤبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)، ١٤/ ٣٨٣ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤١، ١٣/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (سرو).

**بعينهـا مـن البكـاء ظفَـرَهْ**

انظر قافية «الكفرَهْ».

**ولا تـوقَّ الحَلْـقَ أن تظفّـرا**

الرجز لخندق بن إياد في لسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر).

**عَـزَّ علـى الـريـح الشبـوبَ الأعْفَـرا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز).

**تَظَـلّ يـوم وِرْدِهـا مـزعفـرا**

انظر قافية «الخُضَرا».

**عبـادك المغبّـره رُشَّ علينـا المغفـره**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٥ (غبر).

**لا أن تكـدِّي المغفـرَا**

انظر قافية «المغفرُ».

**أَنـا الـذي سَمَّتْنِـي أمِّـي الحَيْـدَرَهْ كَلَيْـثِ غـابـاتٍ غَليـظِ القَصَـرَهْ**
**أَكيلُكُـمْ بـالسيـفِ كَيْـلَ السَّنْـدَرَهْ أضـرب بـالسيـف رقـاب الكَفَـرهْ**

الرجز لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧ ـ ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)، ٣٨٢ (سندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٠، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٧ (حدر)، ١٢/ ٩٠ (سندر)، ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣؛

وأساس البلاغة (قسر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٤؛ وأساس البلاغة (كيل).

مـا القَـوْلُ فـي عُجَيِّـزٍ كـالحُمَّـرَهْ بعينهـا مـن البكـاء ظفـره

حَـلَّ ابنهـا فـي السجـن وسـط الكفـره

الرجز لأبي الهيثم في لسان العرب ٤/ ٥١٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٣ (ظفر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٥.

ربَّ جفنـةٍ مُتْعَنْجـرَهْ وَطَعْنَـةٍ مُسْحَنْفِـرَهْ

انظر قافية «بأنْقرهْ».

قبحتـم يـا آل زيـد نفـرا

انظر قافية «وأكبرا».

يُنْجِـدُ بيـن الأسكتيـن عُنْقَـرَهْ وبيـن أصـل الـوركيـن قنفـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١١ (عنقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٠.

لا يعـدمُ السـائـلُ منـه وفـرا

انظر قافية «وبشرا».

بَلَّغَـكَ اللَّـهُ فبلِّـغ نصـرا نصـر بـن سيَّـارٍ يثبنِـي وقـرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٧ (نصر).

* لتَجِـدَنِّـي بـالأَمِيـرِ بَـرّا وبـالقَنـاةِ مِـدْعَسًـا مِكَـرّا

إذا غُطَيْـفُ السُّلَمـيُّ فَـرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)، ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ٣٦ (دعص)، ٩/ ٢٦٩ (غطف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٧/ ٥٨١ (دعص)، ٢٤/ ٢٢٢ (غطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٩؛ والمقرب ٢/ ٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١.

فـابْتَـغِ ذات عَجَـلٍ عَيَـازِرَا صـرّافـة القـبِّ دمـوكًـا عـاقِـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٢ (عزر)، ٥٩٢ (عقر)، ١٠/ ٤٢٨ (دمك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥ (عزر)، ١٣/ ١٠١ (عقر).

ضـربًـا أيـافيـخ وطعنًـا بقـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١١.

رُبَّ عجـــوز مـــن نميـــرٍ شهبـــره علّمتهـــا الإنقـــاض بعـــد القَـــرْقَـــرَهْ

الرجز لشظاظ الضبّي في لسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شهبر)، ٥/ ٨٩ (قرر)، ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شهبر)، ١٣/ ٤٠٨ (قرر)، ١٩/ ٩٥ (نقض)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٧، ٨/ ٢٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١١٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٥؛ وأساس البلاغة (نقض).

* كيـــف رأيـــت زبـــرا أأقطًـــا أو تمـــرا
أم مشمعـــلًا زقـــرا

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة ص ٧٠٨؛ والكتاب ٣/ ١٨٢[1]؛ والمقتضب ٣/ ٣٠٣؛ والأزهية ص ١٣٦.

ونـــزلـــوا عنـــد الصَّفـــا المشقـــرا

انظر قافية «قطرا».

والصَّقْـــرة الأنثـــى تبيـــض الصَّقْـــرا

انظر قافية «الوكرا».

أَكِيلُكُـــمْ بـــالسيـــف كَيْـــلَ السَّنْـــدَرَهْ أضـــربكـــم ضـــربًـــا يبيـــن الفقـــرهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

صـــوص الغِنَـــى ســـدَّ غنـــاه فَقْـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥١ (صوص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص).

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلّ العُـــرَى حَسِبْتِنـــي قـــد جئـــتُ مـــن وادي القُـــرَى

انظر قافية «البرى».

* أطـــرِقْ كَـــرَا أطـــرقْ كـــرا إنّ النَّعَـــامَ فـــي القُـــرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٩ (طرق)، ١٥/ ٢٢٠ (كرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧، ٨٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٤؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢؛ وتاج العروس (كرو)؛ والمستقصى ١/ ٢٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٤، ٣٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٤، ٣٧٥،

---

(١) ورواية البيت الثالث فيه وكذلك في المقتضب:

* أم قرشيًّا صقرا *

٣٧٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣١؛ والدرة الفاخرة ١/ ١٥٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٩٤.

رُبَّ جفنةٍ مُتْعَنْجِرَهْ وطعنةٍ مُسْحَنْفِرَهْ
تبقى غدًا بأَنْقِرَهْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثعجر)، ٥/ ٢٣٢ (نقر) (البيت الثالث فقط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٨ (ثعجر)، ١٤/ ٢٨١ (نقر).

ومِن جديلٍ نقبةٌ مشهَّرَه وفيه من شاغِرِها والعُنْقُرَهْ

الرجز لحصين بن بكير الرَّبعي في تاج العروس ١٣/ ١٥٣ (عنقر).

يُنْجِدُ بين الإسْكَتَيْنِ عُنْقَرَهْ

انظر قافية «قُنْفَرَهْ».

فصبحت معدنَ سوقِ النَّقرَه

انظر قافية «وبكرَه».

بين الوخاءَيْنِ وخاش القهقرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥.

بات ابن أدماءَ يُسامي القهقرا

الرجز لخندق[1] في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣، وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر) ١٧/ ١٩٩ (خوش)؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر). وانظر قافية «حين نورا».

لا يعدم السائل منه وِقْرا

انظر قافية «وبِشْرا».

يا من رأى النعمان كان حِيَرَا فَسُلَّ من ذلك يوم بيقرا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٠ (بقر). وانظر قافية «أكثرا».

وقد قَرَبْنَ قَرَبًا مُصْعَرًّا إذا الهِدانُ حار واسبكَرَّا

انظر قافية «يجرّ جَرّا».

نجيتُ نفسي وتركتُ حزرَه لن يسلم الحرُّ الكريمُ بكرَه

الرجز لعتبة بن الحارث في معجم البلدان ٢/ ٧٢ (ثبرة)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة

(١) الصواب «خندف» بالفاء، وهو خندف بن زياد الزبيريّ. انظر قافية «حين نوّرا».

ص ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٠.

فصبحَتْ معدِنَ سوقِ النَّقَرَه وما بأيديها تُحسُّ فترَه
في روحَةٍ موصُولةٍ ببكَرَه من بين حرف بازلٍ وبكرَه

الرجز لأبي المسور في تاج العروس ١٤/ ٢٨٢ (نقر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٩ (النقرة).

لما رأتْ شيخًا له دودرّى ظلّت على فِراشها تَكَرّى

الرجز لجندل بن المثنى في أساس البلاغة (كري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٨[1]، ١٢٩٨؛ وتاج العروس (كرو). وانظر قافية «المعرّى».

كأن صوت صاحبي إذْ كركرا

انظر قافية «أعورا».

ترى بكلّاذَيْه منه عسكرا

انظر قافية «المُكَسَّرا».

جَعَلْتِ أعراض الكِرامِ سَكَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وتهذب اللغة ١٠/ ٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٠ (سكر).

إذا أرادوا رفعهنّ انفجرا بذي حبابٍ يستحي أن يُسْكَرَا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حيي).

أَطْرِقْ كرا أَطْرِقْ كرا

انظر قافية «القرى».

لتجدنّي بالأمير برّا وبالقَنَاةِ مدْعَسًا مِكَرَّا

انظر قافية «فرّا».

لا يُخلص، الدَّهْرَ، خليلٌ عَشْرا ذات الضماد أو يزور القبرا
إنّي رأيتُ الضَّمْدَ شيئًا نكْرا

الرجز لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد)؛ وتاج العروس

(١) وفي زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة أنّ الرجز للأغلب العجلي أو لجندل بن المثنى. (عن محقق الجمهرة).

٨/ ٣١٤ (ضمد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩، ١٣٠٠.

ذهب لمّا أن رآها تزْمُره وقال يا قوم رأيت منكرهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)؛ والمخصّص ١/ ١٠٧، ١٢/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٢.

أكُلَّ يومٍ قربةٌ موكَّره تشربُها مريَّةٌ كالوحرَه

صهصلق الصَّوت عقورٌ مُنكرَه

الرجز لأبي جابر في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

لاقَى لزازٌ من غديرٍ منكرَه

انظر قافية «الإرَه».

قد لقي الأقرانُ منّي نُكْرا

انظر قافية «إمْرا».

والصَّقْرة الأُنثى تبيض الصَّقرا ثم تطيرُ وتخلِّي الوكرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٨.

أكُلَّ يومٍ قربةٌ موكَّره

انظر قافية «مُنكره».

قد لقيَ الأقرانُ منّي نُكْرا داهيةً دهياءَ إِدًّا إمْرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر).

يَشْرَبْنَ من ماوانَ ماءً مرّا

انظر قافية «صُفْرا».

أُمْضِغُ مَنْ شَاحَنَ عودًا مُرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مضغ).

لا سيِّىء اللَّون ولا كُشامرا أيّام تُبْدِي لك وجهًا ضامرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

لقد لقيتا بالبلادِ شرّا وبَرْغَشًا يلسع لسعًا مُرًّا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٧٤ (برغش).

أَن تعلـــونْ زيـــدًا فعـــاد عمـــرا وعَـــادِ أمـــرًا بعـــدَه وأمـــرا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود).

حتّـــى يمـــرّ بـــالـــرّوايـــا مَـــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦١.

لطـــالمـــا جَـــرَرْتكُـــنّ جـــرّا حتـــى نـــوى الأعجـــفُ واستمـــرّا

انظر قافية «شَرّا».

واحتمـــل اليُتْـــمَ فُـــريـــجُ التُّمَّـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ والمخصّص ٨/ ١٦٥.

قـــال لهـــا الـــوجْـــب اللئيـــم الخِبْـــرَهْ أمـــا علمـــتِ أنّنـــي مـــن أُسْـــرَهْ

لا يطعـــم الجـــادي لـــديهـــم تمـــره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ والمخصّص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس (جدا).

وقلـــتُ أطعمنـــي عميـــم تمـــرا

انظر قافية «وزبرا».

أأقطًـــــــــا أو تمـــــــــرا

انظر قافية «زقرا».

يـــا ورد إنّـــي ســـأمـــوت مَـــرَّهْ

انظر قافية «المُحْوَرّه».

حتـــى إذا مـــا الهيـــفُ حـــتَّ ثمـــرَه

انظر قافية «حبرَه».

عمـــدًا كسَـــوْتُ مُـــرْهِبًـــا مُغَثْمـــرا

انظر قافية «مُحَبَّرا».

شهبـــاءُ تـــذري لهبًـــا وجمـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٤.

مـــن يـــاسِـــمٍ بيـــض وورد أحمـــرا

انظر قافية «معصفرا».

إنـــي إذا طـــرف الجبـــان احمـــرّا

انظر قافية «زبرا».

كـــلُّ امْـــرِىءٍ يَحْمِـــي حِـــرَهْ أسْـــــــوَدَهُ وأحْمَـــــــرَهْ

انظر قافية «مَشْفرهْ».

أَشْكُـــو إليـــكَ سَنَـــواتٍ حُمْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٧٦ (حمر).

وودَّع العُشْـــب فـــراخُ الحُمَّـــره

انظر قافية «حبَره».

مـــا القـــولُ فـــي عُجَيِّـــزٍ كـــالحُمَّـــرَهْ

انظر قافية «وسط الكَفَره».

طلَّـــتْ كـــأنّ وجْههـــا يَحْمَـــرّا

انظر قافية «واليَهْيَرّى».

دَجْـــران لـــم يشـــربْ هنـــاك الخمـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٥.

بنجـــدةٍ حَمْسَـــاءَ تُعـــدي الـــذِّمْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٩ (حمس)؛ والمخصّص ١٦/ ٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

ذهـــب لمّـــا أن رآهـــا ثـــرمُـــره

انظر قافية «ورأيت الزهرَه» وقافية «منكره».

علـــى نـــواحيهـــا مـــزجًّـــا مـــزمـــرا

انظر قافية «تغشمرَا».

وكـــدت لـــولا أجـــلٌ تـــأخّـــرا تفيـــض نفســـي إذ زهـــاهـــم زمـــرا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٣.

يحُـــطُّ منهـــا ذا حطـــ ـلٍ أسمـــرا

انظر قافية «الأقشرا».

**ثُمَّـــتَ خلَّـــهُ الممـــرَّ الأسمـــرا**

انظر قافية «لجرجرا».

**قـــد كنـــت سِفْسِيـــرًا قَـــذُومًـــا شِمْـــرا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٩ (شمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٣.

**إن لهـــا لســـائقًـــا عشنـــزرا إذا ونيـــن ســـاعـــةً تغشمـــرا**

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢؛ والكامل ص ١٣٠٧.

**علـــى نـــواحيهـــا مـــزجَّـــا مـــزمـــرا إذا ونيـــن ونيَـــةً تغشمـــرا**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٠.

**تـــرى الغُـــلامَ اليـــافـــعَ الحَـــزَوَّرَا يَمْخَـــجُ بـــالـــدَّلْـــو وقـــد تَغَشْمَـــرَا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج).

**وَازْدأَبَ القـــربـــةَ ثـــمّ شَمَّـــرا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١ (زأب).

**جـــاءت بـــه مَيْلَعَـــةٌ طِمِـــرَّهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع).

**أَن تعلُـــون زيـــدًا فعـــاد عمـــرَا**

انظر قافية «وأمرا».

**يبغينـــك فـــي الأرض معمـــرا**

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤.

*** قد أَرْسَلَتْ في عيرهـــا الكِمِـــرَّى**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمر)؛ والكتاب ٤/ ٢٦١.

*** أنعـــتُ عيـــرًا مـــن حميـــر خنـــزرَهْ فـــي كـــلّ عيـــر مئتـــان كَمَـــرَهْ**

الرجز للأعور بن براء الكلبي في معجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦١ (خزر)، ٢٢٧ (خنزر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٠٦؛ وشرح المفصل ٦/ ١٤.

* أنْعَتُ أعيارًا رعين الخنزرا أنْعَتُهُنَّ آيُرًا وكمرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)، ٢٦٠ (خنزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير)، ١١/ ١٦١ (خزر)؛ والمخصّص ٢/ ٣٠؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ والمقتضب ١/ ١٣٢.

كلُّ قتيلٍ في كليبٍ غرّه حتّى ينال القتل آلَ مُرَّه

الرجز للمهلهل في جمهرة اللغة ص ١٢٤؛ والأغاني ٥/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢١ (غرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

* تقولُ عرسي وهي لي في عومَره بئس امرؤ وإنني بئس المرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١١٧٦؛ والاشتقاق ص ١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩.

هرَّت يداك المحص الممرَّا

انظر قافية «تهرّا شَرًّا».

ذا الصهوات البادنَ الممرَّا

انظر قافية «طُرًّا».

أفلح من كانت له قوصرّه يأكلُ منها كلَّ يومٍ مرَّه

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٨؛ وتاج العروس (ثرعم)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧.

لَقَدْ فَجَعْتِ أمِنًا مُغْبَرًّا يَزُورُ بَيْتَ اللَّهِ فيمن مَرَّا

انظر قافية «ما اخضرّا».

وما نسينا في الطَّريق مهرَها وهمرة القاع معًا وهمرَها

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٦.

بقتلكم مرارَة ومُرَّه

انظر قافية «حسرَه».

تقولُ عرسي وهي لي في عومَره

انظر قافية «المرَه».

وعنقًا زيَّن حليًا زاهرا

انظر قافية «الغدائرا».

فـإنّمـا قَصْـرُك تـرْبُ السـاهِـرَهْ

انظر قافية «ناخِرَهْ».

خيـاركـم خيـار أهـل السَّـاهِـرَهْ

انظر قافية «وخاصرَه».

يطـردُهـا ثعيلـبٌ بظـاهِـرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٤.

يحملـن مـن خـزيمـة الجمـاهـرا

انظر قافية «الزوافرا».

لا ينفـخ التقـريـب منـه الأبهـرا

انظر قافية «وأبطرا».

قـامـت تُـرائيـك قـوامًـا عَبْهَـرا

انظر قافية «أثّرا».

رقـراقـة مثـل الفنيـق عبهـرَه

انظر قافية «شهبرَه».

أبصـرتُ ثـمَّ جـائعًـا قـد هـرَّا

انظر قافية «أو أحرّا».

سَلْـمٌ تـرى الـدالـيَّ منـه أَزْوَرَا إذا يَعُـبُّ فـي السَّـرِيّ هَـرْهَـرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥١، ٧/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٣ (هرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٧/ ٢٦.

ذَهِـبَ لمّـا أن رآهـا تُـرْمُلَـهْ وقـال يـا قـوم رأيـتُ منكـره
شـذرة وادٍ ورَأَيْـتُ الـزُّهَـرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٤/ ٣٩٩ (شذر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤، ١١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)؛ والمخصّص ١/ ١٠٧، ١٢/ ١٢٧.

قـد وكّلتنـي طلّتـي بـالسمسـرَهْ وأيقظتنـي لطلـوع الـزُّهَـرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر)، ٤/ ٣٨٠ (سمسر)؛ وتهذيب اللغة

١٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٦ (زهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصّص ٩/ ٣٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٦، ٣/ ١٦.

**حتى إذا ما الديك نادى الفجرا وفضح الصبّحُ النّجوم الزُّهرَا**

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فضح).

**إنّك لو رأيتني والقسرا مُجَشِّرِينَ قد رعينا شهرًا**

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

**قد أقرضتْ حزمة قرضًا عَسْرَا ما أنْسَأَتْنَا مذ أعارتْ شَهْرَا**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٨ (دعثر).

**ومن جديلٍ نقبةٌ مشهرَه**

انظر قافية «والعنقرَه».

**فأوجع الجنب وأعْرِ الظَّهْرا**

انظر قافية «صبرا».

**ملبُونة شدَّ المليك أسرَها أسفلها وبطنها وظهرها**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن).

**فقام لا يحفل ثمّ كَهْرا ولا يبالي لو يلاقي عِهْرا**

الرجز لابن دارة التغلبي في لسان العرب ٤/ ٦١٢ (عهر)، ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٤.

**كأن طُبْيَيْهَا إذا مَا درّا جِرْوا ربيضٍ هُورِشَا فَهَرّا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٩، وتاج العروس ١٧/ ٤٥٩، ٤٦٠ (هرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (هرش).

**فقام لا يحفل ثمَّ كَهْرا**

انظر قافية «عهرا».

**إذا اعترصت كاعتراص الهرَّه**

انظر قافية «أفرَّه».

أخـــاف أن يكـــون مثـــل هـــرَّه

انظر قافية «مُقذحِرَّه».

فـــاعْتَـــامَ مِنَّـــا نعجـــةً جِـــوَرَّهْ كـــأنّ صـــوت شَخْبهـــا للـــدِّرَّهْ
هـــرهـــرةُ الهِـــرِّ دنـــا للهِـــرَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٣ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٣ (جرر).

ونثـــــر الجعبـــــة وازمهـــــرا

انظر قافية «أو أحرًا».

ومـــا نسينـــا فـــي الطَّـــريـــق مهـــرَهـــا

انظر قافية «وهمرها».

لـــم يُخْطِهَـــا النّـــيّ ولا المُهَـــرَّى

انظر قافية «تحرَّى».

حتـــى إذا مـــا الصيـــف ســـاق الحشـــرَه ورنَّـــق اليعســـوبُ فـــوق المنهـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧[1]، ١٢٨٠.

وبـــالـــدواهـــي نسكـــتُ النخـــاوِرا

انظر قافية «شاعرا».

أَقْـــدِمْ أخـــا نَهْـــمٍ علـــى الأســـاوِرَهْ

انظر قافية «ناخِرَهْ».

لمّـــا رأيـــت البطـــل المعـــاورا

انظر قافية «حاسرا».

قـــد بُـــرْتَ أو كَـــرُبْـــتَ أن تبـــورا

انظر قافية «مثبورا».

* قـــد بُـــرْتَ أو كـــرُبْـــتَ أن تبـــورا لمَّـــا رأيْـــتَ بيْهسًـــا مثْبـــورا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩.

---

(١) وقال المحقق إنّ الرجز نُسب في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة لجندل بن المثنى الطهوي.

لاهُمَّ أنت تجبر الكَسيرا أنت وهبت هجمةً جرجورا
سودًا وبيضًا معصًا خُبورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٤ (معص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٣ (معص)، ٩٤ (مغص)، ١٣/ ٤٦٧ (ألـه)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٩، ٦/ ٤٢٢، ٨/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٦ (مغص)؛ وجمهرة اللغة ص١٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٩.

لو كنت ماء كنت قَمْطَرِيرا أو كنت ريحًا كانت الدبورا

انظر قافية «مخًّا ريرا».

إنّ سخيمَ الماءِ لن يضيرا فاعلم ولا الحازِر إلاّ البورا

الرجز لحمل بن حارث المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٩.

إني ورَبِّ الكعبةِ المستورَهْ

انظر قافية «محذورَهْ».

من حيِّ عتوارٍ ومن تَعَتْوَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٩ (عتر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٢ (عتر).

فاعتام مِنّا نعجةً جورَّه

انظر قافية «للهِرَّه».

لاهُمَّ أنت تجبر الكسيرا أنت وهبت جِلَّةً جرجورا

انظر قافية «خُبورا».

فلا سقاها الوابلَ الجوَرّا

انظر قافية «العرّا».

فقلّما طارد حتّى أغْدَرَا وَسْطَ الغُبارِ خَرِبًا مُجَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)، ٥/ ١٠ (غدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٧ (جور)، ١٣/ ٢٠٨ (غدر).

قد نضرب الجيش الخَميسَ الأزورا حتى تَرَى زُوَيْرَهُ مُجَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور) (وفيه المشطور الأوّل فقط، وتكملته من فهارس اللسان ٥/ ١٥٨).

يـــا وردُ إنّـــي ســـأمـــوت مـــرّهْ فمـــن حليـــفُ الجَفْنَـــةِ المُحْـــوَرَّهْ

الرجز لأبي المهوش الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (حور).

وجنبـــة قـــد فخـــرت فخـــورا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٠.

يســـألْـــنَ عـــن دارة أن تـــدورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

واحتـــثّ محتثّـــاتهـــا الخَـــدُورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٧ (خدر).

لا تحسبـــنّ الخنـــدقَ المحفـــورا يـــدفـــع عنـــك القَـــدَرَ المقـــدورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خندق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٤.

إنّـــي وربِّ الكعبـــةِ المستـــوره والنعـــرات مـــن أبـــي محـــذورَهْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نعر)؛ وأساس البلاغة (نعر).

قـــد أعـــدِّي الســـابـــح العـــذوَّرا

انظر قافية «الحزورا».

يـــا نـــاق خبّـــي خببًـــا زِوَرّا

انظر قافية «ما اخضَرّا».

قـــد نضـــرب الجيـــش الخميـــس الأزْورا

انظر قافية «مجوّرا».

سلـــمٌ تَـــرَى الـــدالـــيَّ منـــه أزورا

انظر قافية «هَرْهَرَا».

لـــن يَبْعَثُـــوا شَيْخًـــا ولا حَـــزَوّرا

انظر قافية «المصدّرا».

لـــن يعـــدم المطـــيُّ منّـــي مسفـــرا شيخًـــا بَجـــالاً وغـــلامًـــا حَـــزْوَرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)، ٣٦٨ (سفر)، ١١/ ٤٥ (بجل)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، ١٢/ ٣٩ (سفر)، (بجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٧، ١١٧٩؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

تـــرى الغُـــلامَ اليـــافـــع الحَـــزَوّرا

انظر قافية «تَغَشْمَرا».

وقـــد أعـــدِّي الســـابـــح العـــذورا يطيـــحُ عـــن منسجـــه الحـــزورا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

فشـــرب القـــوم وأبقـــوا ســـورا

انظر قافية «تمزيرا».

* أنـــا الـــذي سمّتنـــي أمّـــي الحَيْـــدَرَهْ ضـــرغـــام آجـــامٍ وليـــثٍ قســـورَهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)، ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٩ (غيب)، ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ وأساس البلاغة (قسر)؛ وأدب الكاتب ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٨٢، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧؛ والدرر ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٤، ٦/ ٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

قلـــت لنـــابٍ فـــي المخـــاض حشـــوره ألا تحنِّيـــــن لـــــوردٍ قســـــوره

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ١/ ٣٠٩.

ومـــا تـــلا محمّـــد مـــن ســـوره

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نعر).

فـــابْعَـــثْ عليهـــم سنـــةً قـــاشـــورَهْ

انظر قافية «النُّورَهْ».

قلـــت لنـــابٍ فـــي المخـــاض حشـــوره

انظر قافية «قسوره».

وَأَرْمُـــوهُـــمُ بـــالصُّنُـــعِ المحشـــوره

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع).

لاهُـــمَّ إن كـــان بنـــو عميـــره أهـــل التَّلـــبِّ هٰـــؤلا مقصـــوره

انظر قافية «النورَهْ».

أنطعـــم أضيـــافًـــا لنـــا حضـــورا

انظر قافية «والشعيرا».

وبـــاكـــرت ذا جُمَّـــةٍ نميـــرا لا آجـــنَ المـــاءِ ولا مَـــأْطـــورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٤ (أطر).

يُـــدَنْقِـــسُ العيـــن إذا مـــا نظـــرا يحسبـــه وهـــو صحيـــح أعـــورا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ٦/ ٣٠٣ (دنقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٨ (دنقش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دنقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١.

كـــأن صـــوت صـــاحبـــي إذ كـــركـــرا فحيـــحُ صمَّـــاء تُنـــادي أعـــورا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٧، ١٧٣.

لا تحْسبـــنَّ الخنـــدقَ المحفـــورا

انظر قافية «المقدورا».

بـــجّ المـــزادَ مُـــوكَـــرًا مَـــوْفُـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٨ (بجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣.

ثـــمّ قَفَلْـــنَ قَفَـــلاً مُقْـــوَرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٦، ٢٧٩.

بـــاتَ وبـــاتَـــتْ ليلهـــا مُقْـــوَرًّا

انظر قافية «زعرا».

قُلْـــنَ لـــه اســـقِ عمّـــك النميـــرا ولَبَنًـــا يـــا عمـــرو هَيْـــدَكُـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٧ (هدكر).

وعـــاينـــتْ أعينهـــا تـــامـــورا

انظر قافية «القتيرا».

لمّـــا رأوا مـــن جمعنـــا النفيـــرا والحلـــق المضـــاعـــف المسمـــورا

انظر قافية «قتيرا».

أنعتُ أعيارًا رَعَيْنَ كيرا مستبطناتٍ قصبًا ضُمُورا

انظر قافية «والزَّفيرا».

بات ابنُ أدماء يساوي الأندرا سَامَى طَعَامَ الحيّ حَتَّى نوّرا

الرجز لخندف بن زياد الزبيري في لسان العرب ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٦ (نور)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)، ١٤/ ٣٩٧ (سما).

مُوقِعةً جَثْجَاثُها قد أنورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٨ (وقع).

لاهُمَّ إن كان بَنُو عَميرَهْ رَهْطُ التِّلِبِّ، هَؤُلا مَقْصُورَهْ

قد أَجْمَعُوا لِغَدْرةٍ مَشْهورَهْ فابْعَثْ عليهم سَنَةً قاشُورَهْ

تَحْتَلِقُ المالَ احْتِلاقَ النُّورَهْ

الرجز للكذاب الحرمازي في البيان والتبيين ٣/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٢ (تلب)، ٥/ ٩٤ (قشر)، ٤/ ١٠٤ (قصر)، ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٧٥ (تلب)، ١٣/ ٤١٦ (قشر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٢، ٧٣٢، ١٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٥؛ والمخصص ١٠/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (قشر)؛ والاشتقاق ص ٤٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٢٨.

رهط التِّلِبِّ هؤلا مَقْصُورهْ قد أجمعوا لغدرةٍ مَشْهُورَهْ

انظر قافية «النُّورَهْ».

خَوْدٌ كأنّ مرطها المنيَّرا جُلّل دعصًا رابيًا كَنَهْوَرَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نير).

وهل توفينِّي شارفٌ كَنَهْوَرَهْ

انظر قافية «المخبره».

أألعظيم فيشةً وأيرا

انظر قافية «سيرا».

---

(١) وفيه «خندق»، وهذا تحريف.

لمـــا رأوا مـــن جمعنـــا النفيـــرا والحلـــق المضـــاعـــف المسمـــورا
جـــوارنَـــا تـــرى لهـــا قتيـــرا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)، ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٦ (سمر)؛ وليس في ديوانه.

وعـــايَنَـــتْ أعينهـــا تـــامـــورا يُطِيـــرُ عـــن أكتـــافهـــا القتيـــرا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٣ ـ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر).

ويطحـــــن الأبطـــــال والقَتيـــــرا

انظر قافية «الشعيرا».

* يقـــوم تـــاراتٍ ويمشـــي تيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٦ (تير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٧ (تور)؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ والكتاب ٣/ ٥٩٤.

وجـــأزًا تشـــرق منـــه الحَنْجَـــرَه تَـــرى لهـــمْ حَـــوْلَ الصِّقَعْـــلِ عِثْيَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)، ١١/ ٣٨١ (صقعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨، ١١٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٣؛ والمخصص ٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٧ (عثر)، (صقعل).

يـــا رَبّنـــا! مـــن ســـرّه أن يكبـــرا فهـــب لـــه أهـــلاً ومـــالاً حيـــرا

الرجز لامرأة من اليمن ترقص ابنها في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٦، ١٠٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٦.

تسمـــــع للجـــــرع إذا استُحيـــــرا

انظر قافية «خريرا».

يـــا قـــوم ليســـت فيهـــمُ غَفِيـــرَه فـــامْشُـــوا كمـــا تمشـــي جمـــال الحِيـــرَهْ

الرجز لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٨، ٢٥٤ (غفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (غفر).

يـــا مـــن رأى النعمـــان كـــان حيـــرا

انظر قافية «قد أكْثَرا»، وقافية «بيْقرا».

أيَّ حليليـــكِ وجـــدتِ خَيْـــرَا

انظر قافية «سيرا».

أُتيـــحَ لـــي مـــن العِـــدى نـــذيـــرا

انظر قافية «مستطيرا».

لـــو كنـــت مـــاءً كنـــت قمطـــريـــرا أو كنـــت ريحًـــا كـــانـــت الـــدَّبُـــورا
أو كنـــت مخًّـــا كنـــت مخًّـــا ريـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٢ (خمجر)، ١٤/ ٣٩ (كسر).

لـــو كنـــتَ مـــاءً كنـــت خمجـــريـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٩ (خمجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٢ (خمجر).

* تسمـــع للجـــرع إذا استُحِيـــرا للمـــاء فـــي أجـــوافهـــا خـــريـــرا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٤ (سجد)، ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧١؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٠؛ ورصف المباني ص ٢٢٣.

لـــو كنـــتَ مـــاءً كنـــتَ قَمْطَـــريـــرا

انظر قافية «مُخًّا رِيرَا».

فشـــرب القـــوم وأَبْقَـــوْا ســـورا ومـــزَّروا وِطـــابهـــا تمـــزيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٩ (مزر).

لاهُـــمّ أنـــت تجبـــر الكسيـــرا

انظر قافية «خبورا».

لـــم تَـــرَ فـــي النـــاس رعـــاءً جَشْـــرا أتـــمَّ منـــا قصبًـــا وسَيْـــرا

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر)[1].

---

(١) وفيه «وسبرا» مكان «وسيرا».

أيَّ حليليـــك وجـــدت خيـــرا أألعظيـــمَ فيشَـــةً وأيـــرا
أمِ الّـــذي يـــأتِـــي العـــدُوَّ سيـــرا

الرجز لعمرو بن عمرو في تاج العروس ١٩/ ٤٤٦ (ضرط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١.

وســـارَ هـــاديهـــم بهـــم وسيَّـــرا

انظر قافية «بربرا».

تحسبـــه بيـــن الأكـــام شِيَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٦ (شجر).

وارتبعـــت بـــالحـــزن ذات الصيـــرَه

انظر قافية «والعيرَه».

إنّ سُخَيْـــمَ المـــاء لـــن يضيـــرا

انظر قافية «البورا».

* لا تـــدعنّـــي فيهـــم شطيـــرا إنّـــي إذًا أهلـــك أو أطيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (شطر)؛ والإنصاف ١/ ١٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٦٦؛ والجنى الداني ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٥٦، ٤٦٠؛ والدرر ٤/ ٧٢؛ ورصف المباني ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٤؛ شرح التصريح ٢/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٣؛ والمقرب ١/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧.

* أتيـــحَ لـــي مـــن العِـــدى نـــذيـــرا بـــه وقيـــتُ الشَّـــرَّ مستطيـــرا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢١٢.

لا تـــدعنـــي فيهـــم شطيـــرا

انظر قافية «أطيرا».

لمـــا رأتـــه مـــؤدنّـــا عِظْيَـــرًا

انظر قافية «الذفرّا».

أنطعـــم أضيـــافًـــا لنـــا حضـــورا ويطحـــنُ الأبطـــال والقتيـــرا
طحـــن الهـــلال البُـــرَّ والشعيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وتاج العروس (هلل).

وارتبعت بالحزن ذات الصيرَه وأصيفت بين اللِّوى والعيرَه

الرجز للحصين بن بكر الربعي في تاج العروس ١٣/ ١٨١ (عير).

هل تنكرين من أبينا غيرَه

انظر قافية «وميرَه».

أَنْعَتُ أَعْيارًا رَعَيْنَ كِيرَا مُسْتَبْطَناتٍ قَصَبًا ضُمُورَا
يَحْمِلْنَ عَنْقاءَ وَعَنْقَفِيرَا وأُمَّ خَشَّافٍ وخَنْشَفِيرَا
والدَّلْوَ والدَّيْلَمَ والزَّفِيرَا

الرجز للكميت بن معروف، أو لأبيه، أو للميدان الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٦ (زفر)، ٩/ ٧١ (خشف)، ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٥ (زفر)، ٢٣/ ٢٠٧ (خشف)، (عنق)، (دلا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٤، ٤/ ١٦٣؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥.

يا قوم ليست فِيهِمُ غَفِيرَهْ

انظر قافية «الحِيرَهْ».

يحملن عنقاءَ وعنقفيرا

راجع قافية «والزفيرا».

لمّا رأوا من جمعنا النفيرا

راجع قافية «قتيرا».

احفِرْ لكلّ نخلةٍ فقيرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

أنْعت أعيارًا رَعَيْنَ كيرا

راجع قافية «الزفيرا».

بجَّ المزاد مُكْرَبًا توكيرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٥ (كرب)، ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٣.

كل الطّعام تشتهي عميرَهْ الخرس والإعذار والوكيرَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وكر).

لاهُمَّ إن كان بنو عميرَهْ

راجع قافية «النُّورَهْ».

وبـــاكـــرت ذا جُمّـــةٍ نميـــرا

راجع قافية «مأطورا».

قُلْـــنَ لـــه أَسْـــتِ عمّـــك النميـــرا

راجع قافية «هيدكُورا».

هـــل تنكـــريـــن مـــن أبينـــا غَيْـــرَهُ هـــل تفقـــديـــن غَيْـــرَهُ وَمَيْـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٣.

خـــودٌ كـــأنّ مِـــرطَهـــا المنيّـــرا

راجع قافية «كنهورا».

طلّـــتْ كـــأنّ وَجْهَهـــا يَحْمَـــرّا تَـــرْبُـــدُ فـــي البـــاطِـــلِ واليَهْيَـــرّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨.

قـــد مَـــلأُوا بطـــونهـــم يَهْيَـــرًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير).

## فصل الراء المضمومة

لـــولا طُفَيْـــلٌ ضـــاعـــتِ الغـــرائـــرُ وفَـــاءَ والمُعْتَـــقُ شـــيءٌ بَـــائِـــرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر).

كيـــف اهتـــدَيْـــتَ ودونَهـــا الجـــزائـــرُ

انظر قافية «تَياهِرُ».

يَـــرِدْنَ واللَّيْـــلُ مُـــرِمٌّ طـــائِـــرُه

انظر قافية «مَحَاوِرُه».

بيـــتُ حتـــوفٍ أُرْدِحَـــتْ حَمَـــائِـــرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١١؛ والمخصّص ٦/ ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١١، ٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١ (ردح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣، ٥٠٨؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧١.

لمّـــا رآنـــي مَلِـــكٌ جَبّـــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

جُــونًــا ودُهْمًــا حَسَنًــا حَبَــارُهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

ولا لحَبْلَيْــــه بهــــا حَبَــــارُ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٠/ ٥٠٧ (حبر)، ١٨/ ٢٢٥ (أرض)؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ٤/ ١٥٩ (حبر)، ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٧٥، ١٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٤٣٩، ١٠٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠.

لنــــا جِبــــالٌ وحمــــى مِحْبَــــارُ

انظر قافية «المنارُ».

قــــد جَعَلَــــتْ شبــــوةُ تَــــزْبَئِــــرُّ

انظر قافية «تَقْمَطِرُّ»، وقافية «تَقْشَعِرُّ».

كيــفَ تَــراهــا واعِــدًا صِغــارُهــا يَسُــوءُ شُنَّــاءَ العِــدى كِبــارُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٤، ١٣٥؛ وأساس البلاغة (وعد).

زُمْــزُومُهــا جِلَّتُهــا الكِبَــارُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥[1]؛ وتاج العروس (زمم).

بَهــازِرًا قــد طُيِّــرتْ أوْبــارُهــا

انظر قافية «ائتزارُها».

فــاعْــرِضْ للَيْــثِ مــائَــةً يختــارُهــا

انظر قافية «ائتزارُها».

درادِقٌ ليــــس لَهُــــمْ دِثَــــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

نِجــارُ كــلِّ إبــلٍ نجــارُهــا

انظر قافية «نارُها».

---

(١) وفيه «الخيارُ» مكان «الكبارُ».

* قلتُ لبَوَّابٍ لَدَيْهِ دارُها تِئْذَنْ فإني حَمْؤُها وجارُها

الرجز لمنظور بن مرثد في الدرر ٥/ ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٤٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٢ (حمأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١ (حمأ)، ١٢/ ٥٦٠ (لوم)، ١٣/ ١٠ (أذن)، ١٤/ ١٩٧ (حما)، ١٥/ ٤٤٤ (تا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥، وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٧ (بيع)، (لوم)، (أذن)، (حمو)، (تا).

أَقْعَسُ أَبْزى في أَسْتِهِ أَسْتيخارُ

انظر قافية «تأخيرُ».

جاريةٌ بسَفَوانَ دارُها

انظر قافية «إعْصارُها».

تَسْأَلُني البَاعَةُ أَيْنَ دَارُها

انظر قافية «نَارُها».

قلتُ لبوّابٍ لديه دارُها

انظر قافية «وجارُها».

لا رَحَجٌ فيها ولا اصطرارُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤، ١٢/ ١١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحج)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحج)، ١٢/ ٣٠٨ (صرر).

هو الجوادُ عينُه فِرارُه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٩.

فقلتُ رِجْلي ويَدِي قَرارُها

انظر قافية «نارُها».

قد أعصرتْ أو قد دنا إعصارُها يَنْحلّ من غُلْمَتِها إزارُها

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في المقاصد النحوية ٤/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ والمخصص ١/ ٤٧، ١٦/ ١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٤. وانظر قافية «إعصارُها».

فاعرِضْ للَيْثٍ مائةً يَخْتَارُها بَهَازِرًا قد طُيّرتْ أوبارُها

وقـــامَ دَوْسٌ إنّـــهُ مسمـــارُهـــا فـــي لبْسَـــةٍ مـــا رُفّـــلَ ائتِـــزارُهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سمر).

* لـم يَغْـذُهـا الـرِّسْـلُ وَلاَ أَيْسَـارُهَـا إلاَّ طَـــرِيُّ اللَّحْـــمِ واسْتِجْـــزارُهَـــا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٢٤.

لـم يَغْـذُهـا الـرِّسْـلُ وَلاَ أَيْسَـارُهَـا

انظر قافية «واسْتِجْزارُهَا».

إذا رَأَتْنِـــي سَقَطَـــتْ أَبْصَـــارُهَـــا

انظر قافية «بكَارُهَا».

إذْ زَعْـزَعُـوهَـا فَسَمَـتْ أَبْصَـارُهـا

انظر قافية «نارُها».

جـــاريـــة بِسَفـــوانَ دارُهـــا تَمْشِـي الهُـوَيْنـا سـاقِطًـا خِمـارُهـا
قـد أَعْصـرَت أَوْ قَـدْ دَنـا إعْصـارُهـا

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)، ١٤/ ٣٨٩ (سفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ ولمنظور بن حبة في تاج العروس ١٣/ ٦٣، ٦٣ (عصر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٤٧، ١٦/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧، ١٣/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٩، ١٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (سفى).

مَـا كَـانَ أَجْمَـالِـي وَمَـا القِطَـارُ

انظر قافية «السِّفَارُ».

* ولـــم يُقَلِّـــبْ أَرْضَهـــا البَيطـــارُ

الرجز لحميد الأرقط في جمهرة اللغة ص ٩٧؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ ٧/ ١١٢ (أرض)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٠/ ٥٠٧ (حبر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٣٤٩، ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)، وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٥، ١٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رجح)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٧، ٥/ ١٧؛ والمخصص ٧/ ١٦٧؛ وكتاب العين ٧/ ٥٦.

مُحَجَّـــلٌ لاح لـــه حِمَـــارُ نـــابـــي المَعَـــدَّيْـــنِ وَأَى نظَّـــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ وأساس البلاغة (نظر).

والشَّـــدُّ تـــاراتٍ وَعـــدوٌ ظَـــأْرُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٤ (ظأر).

كيـــف تـــراهـــا واعـــدًا صِغـــارُهـــا

انظر قافية «كبارُها».

تـــاللّـــهِ لَـــوْلاَ صِبيَـــةٌ صِغَـــارُ

انظر قافية «النَّهارُ».

تَقِيـــضُ مِنْهُـــمْ قِيَـــضٌ صِغَـــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨ (قيض).

مـــا كـــان أجمـــالـــي ومـــا القطـــارُ ومـــا السِّفـــارُ قُبِّـــحَ السِّفَـــارُ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٧٤، ومقاييس اللغة ٣/ ٨٣.

تُبْـــدي نَقِيًّـــا زانَهـــا خمـــارُهـــا وقُسطـــةً مـــا شـــانَهـــا غُفـــارُهـــا

الرجز لغادية بنت قزعة الدبيرية في العباب (غفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)، ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٠ (غفر)، ٢٠/ ٣٢ (قسط).

والـــــــزَّاد لا آنٍ ولا قفـــــــارُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١، ٨/ ٤٠١.

وبَـــرَكَـــتْ كـــأنّهـــا الأمّـــارُ فـــي عَطَـــنٍ دَعْثَـــرَهُ الأَكْـــوَارُ
يَمْنَعُهـــا مليَّـــتٌ قَـــرْقَـــارُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ليث).

* إذا رَأَتْنـــي سَقَطَـــتْ أَبْصَـــارُهـــا دَأْبَ بكـــارٍ شَـــايَحَـــتْ بِكَـــارُهـــا

الرجز لحريث بن غيلان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٥٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٤.

مـــن دُونِـــهِ لِعِتَـــاقِ الطَّيْـــرِ أَوْكَـــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

وبَـــرَكَـــتْ كـــأنّهـــا الأمّـــارُ

انظر قافية «قرقارُ».

مُحَجَّـــلٌ لاح لـــه حِمَـــارُ

انظر قافية «نظَّارُ».

تَمْشـي الهُـوَيْنـا سـاقِطًـا خِمـارُهـا

انظر قافية «إعصارُها».

تبـدي نقيًّـا زانَهـا خمـارُهـا

انظر قافية «غُفارُها».

وقَـامَ دَوْسٌ إنّـه مِسْمَـارُهـا

انظر قافية «ائتزارُها».

كـأنّمـا وُجُـوهُهُـم أقْمَـارُ

انظر قافية «النَّهارُ».

بـاللّيـل إلاّ أنّ تشـبّ نـارُ

انظر قافية «النَّهارُ».

لنـا جِبـالٌ وحمـى مِحْبَـارُ وطُـرُق يُبْنَـى بهـا المَنَـارُ

الرجز لعنترة الطائي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٥ (حبر).

تَسْـأَلُنـي البـاعـةُ أيـن دَارُهـا إذ زَعْـزَعُـوهـا فسَمَـتْ أبصـارُهـا

فقُلْـتُ رِجْلـي ويَـدي قـرارُهـا نِجـارُ كُـلِّ إِبِـلٍ نِجـارُهـا

ونـارُ إِبْـلِ العـالَمِيـن نَـارُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)، ٢٤٣ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١، ١٥/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٦ (نجر)، ٣٠٥ (نور)، ٢٠/ ٣٦٧ (بيع).

قـد وَزَرَتْ جِلَّتَهـا أَمْهـارُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٣ (وزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٩ (وزر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٨.

تـاللّـهِ لـولا صبيـةٌ صِغَـارُ كـأنّمـا وُجُـوهُهُـم أقمـارُ

درادِقٌ ليـسَ لهـم دثـارُ بـاللّيـل إلاّ أن تشـبّ نـارُ

لمـــا رآنـــي مَلِـــكٌ جبّـــارُ بِبـــابـــهِ مـــا وَضَـــحَ النّهـــارُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (درق).

* صيـــدَ عَلَيْـــه اللَّيْـــلُ والنَّهـــارُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

أَبْشِـــرْ فهـــذي خُـــوصَـــةٌ وَجَـــدْرُ وَعُشُـــبٌ إذا أكَلْـــتَ جَـــوْأَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩ (وفيه «جأر» مكان «جوأرُ» ولعلّه الصواب).

فـــي عَطَـــنٍ دَعْثَـــرَهُ الأَكْـــوَارُ

انظر قافية «قرقارُ».

زُمْـــزومُهـــا جِلَّتُهـــا الخِيـــارُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥.

الجحْـــشَ لمَّـــا بـــذَّكَ الأَعْيَـــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩٨ (جحش).

ودُونَ مـــا تَطْلُبُـــهُ يـــا عـــامـــرُ نَهَـــابِـــرٌ مِـــنْ دُونِهـــا نهـــابِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نهبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٢ (نهبر).

قـــد قُضِـــيَ الأمـــرُ وجَـــفّ المِـــزْبَـــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبر).

ومُقْفِـــرٍ قـــد جُبْتُـــهُ لا يُسبَـــرُ

انظر قافية «تَمْهُرُ».

أرمـــي عليهـــا وهْـــي شـــيءٌ بُجْـــرُ والقـــوسُ فيهـــا وَتـــرٌ حِبَجْـــرُ
وهـــي ثـــلاثُ أذْرُعٍ وشِبْـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١ (بجر)، ١٦٢ (حبجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥، ١١/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٦ (بجر)، ٥٢٠ (حبجر)؛ والمخصص ٦/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٥.

أعْيَـــا علـــى الآســـي بعيـــدًا غبـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٣ (غبر).

جـــاء الشِّتَـــاءُ واجْتَـــأَلَّ القُبَّـــرُ

انظر قافية «تسكَرُ».

جَـاءَتْ إليـه طفْلـة تهـذكـرُ فـأصْبَحَـتْ دايـاتُهـا تـذمَّـرُ
يـا دايتـا أَيْـنَ الأميـرُ الأكبـرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٩.

وإن بَـدَت أعـلامُ أرضٍ كَبَّـروا

انظر قافية «مؤزَّرُ».

قـال الغـوانـي: قـد زهـاهُ كبَـرُه

انظر قافية «أُكْثِرُهْ».

كـالجَـوْبِ أذْكـى جمـره الصَّنَـوْبَـرُ

الـرجـز لأبـي نخيلـة فـي لسـان العـرب ١/ ٢٨٧ (جـوب)؛ وتـاج العـروس ٢/ ٢٠٢ (جوب).

وَسَـدَفُ الخيـطِ البَهِيـمِ سـاتِـرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

صُهْبًـا أَبُـوهـا دَاعِـرٌ وبُحْتُـرُ تَحْـدُو سُـرَاهـا أَرْجُـلٌ لا تَفْتُـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٨، وتاج العروس ١٠/ ١٣١ (بحتر).

كُـومٌ إذا مـا فُصِلَـتْ جنـاثِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٩ (جنثر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣١ (جنثر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٧.

ذَكَـرْتَ فـاهتـاجَ السقـامُ المُضْمَـرُ ميًّـا وشـاقتـك الـرُّسُـومُ الـدُّثَّـرُ
آرِيُّهـا والمنتـأى المُـدَعْثَـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأى)؛ وأساس البلاغة (نأي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر)، (نأى).

قـال الغـوانـي: قـد زهـاهُ كبـرُه وقلـن: يـا عـمّ فمـا أغيّـره
وقلـت: هـنـاهِ لحـديـثٍ أُكْثِـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه).

هـل لـك فـي أجـر عظيـم تـؤجـرُه

انظر قافية «عَسْكَرُهْ».

تَيَّمَــهُ مــن بَعْــضِ مــن يُعــاشِــرُه غــرُّ الثَّنــايــا واضِــحٌ مَحَــاجِــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

* مَــنْ كَــانَ لَا يَــزْعُــمُ أَنَّــي شــاعِــرُ فَيَــدْنُ مِنِّــي تَنْهــهُ المَــزاجِــرُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٢؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٩ (زجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٣ (زجر).

كَــأَنَّ فــاهُ واللِّجــامُ شَــاجِــرُه

الرجز للتميميّ العدويّ في كتاب الجيم ٢/ ١٥٢.

غُلَيِّــمٌ رَطْــلٌ وشَيْــخٌ دَامِــرُ كــأَنَّمــا عِظــامُنَــا المشــاجِــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠؛ وتاج العروس (رطل).

مَجَــالِــحٌ فــي سِــرِّهــا التــواجِــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٩ (تجر).

صَمَحْمَــحٌ قــد لاحَــهُ الهَــواجِــرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٩.

أَرْمِــي عليهــا وهْــيَ شــيءٌ بُجْــرُ

انظر قافية «وشِبْرُ».

أَرْمِــي عَلَيهــا وَهْــيَ شــيءٌ بُجْــرُ والقــوسُ فيهــا وتَــرٌ حِبَجْــرُ

انظر قافية «وشِبْرُ».

فِــدَاكَ نِكْــسٌ لا يَبِــض حَجَــرُهْ

انظر قافية «قَمَرُهْ».

قــالــتْ وفيهــا حَيْــدَة وذُعْــرُ عَــوْذٌ بــرَبِّــي منكــم وحُجْــرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٩ (عوذ)، ٤/ ١٦٧ (حجر)؛ وأساس البلاغة (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٤ (عوذ)، ١٠/ ٥٤٩ (حجر)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٢.

وجـــامـــل حَـــوْم يـــروح عَكَـــرُهْ إذا دنـــا مـــن جنـــح ليـــل مَقْصِـــرُهْ
يُقَـــرْقِـــرُ الهَـــدْرَ ولا يُجَـــرْجِـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٨؛ وتاج العروس (جمل).

إذا تثنّـــى فَـــرْعُهَـــا المُسَجَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٦.

مـــا لـــي مـــن الـــزُّكمَـــةِ لا أُزَمْجِـــرُه

الرجز لرياح الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٧٠، ٣/ ٤٣.

وقـــد أقلّتنـــا المطـــايـــا الضمَّـــرُ مثـــل القسـيِّ عـــاجَهـــا المُقَمْجِـــرُ

الرجز لأبي الأخزر الحماني (قتيبة) في لسان العرب ٥/ ١١٦ (قمجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمجر)؛ والمخصّص ١٤/ ٤٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧، ١٣٢٥.

أَفـــائِـــقٌ بـــالحلـــق أم مُحَنْجِـــرُه

الرجز لرماح (ولعله رياح) الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

خُـــوصٌ بَـــرَى أشْـــرَافَهـــا التّبكُّـــرُ قبـــل انْصِـــداعِ الفَجْـــرِ والتَّهَجُّـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٥ ـ ٣١٦؛ وأساس البلاغة (بكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

هـــذاك إسحـــاق وَقِبْـــصٌ مُهْجِـــرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٨ (هجر).

ولا تَـــرى الضّـــبّ بهـــا يَنْجَحِـــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

مُضَـــامِـــضٌ مـــاضٍ مِصَـــكٌّ مِطْحَـــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض).

لكـــلّ مَـــوْلًـــى طيلســـانٌ أخضـــرُ وكـــامـــخٌ وَكَعَـــكٌ مُـــدَوَّرُ
وطفلـــةٌ فـــي بَيْتِـــهِ تَهَـــذْخَـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هذخر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٧؛ وتاج

العروس ١٤/ ٤٢٠ (هذخر).

دُمْشِـــقَ ذاك الصَّخَـــرُ المُصَخَّـــرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق).

إن ســـراجًـــا لكـــريـــمٌ مفخـــرُه

انظر قافية «تَجهَرُهْ».

وإذ حبـــا مـــن أنـــف رمـــلٍ مِنْخَـــرُ

انظر قافية «عُسْرُ».

يـــــــا حبَّـــــــذا دَرَادِرُكْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤ (أشر).

سَبَـــقَ مَكْحُـــولٌ وَصَلَّـــى نَـــادِرُ

انظر قافية «المساورُ».

إنّـــي امْـــرؤٌ فـــي خُلُقـــي ضَمَـــازِرُ وعَجْـــرَفِيَّـــاتٌ لهـــا بَـــوَادِرُ

الرجز لجندل في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر).

أَبشِـــرْ فهـــذي خُـــوصَـــةٌ وَجَـــدْرُ

انظر قافية «جوأَرُ».

أظـــلُّ مِـــنْ خَـــوْفِ النجـــوخِ الأخضـــرِ كـــأنّنـــي فـــي هُـــوَّةٍ أُحَـــدَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)، وفيه إقواء.

أقســـم إن لـــم تَـــأتِنـــا تَـــدَرْدَرُ

انظر الشاهد التالي.

أقســـمُ إنْ لـــم تَـــأتِنـــا تَـــدَرْدَرُ لَيُقْطَعَـــنَّ مـــن لســـانٍ دُرْدُرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٩ (دردر).

ليـــس بعلـــمٍ مـــا يعـــي القِمَطْـــرُ مـــا العلـــمُ إلاّ مـــا وَعَـــاهُ الصَّـــدْرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٣ (قمطر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٨.

قُضَاقِضٌ عِنْدَ السُّرَى مُصَدَّرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٨ (قضض).

قُصْقُصَةٌ قُصَاقِصٌ مصدَّرُ

انظر قافية «مُنَقَّرُ».

أَجْوَفُ جَافٍ جَاهِلٌ مُصَدَّرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٨ (جوف)، (جهل).

ودُونَ لَيْلَى بلَدٌ سَمَهْدَرُ

انظر قافية «العشنزَرُ».

كَأَنَّه إذ أُثْبِتَتْ زَوَافِرُه مَخَافَةَ البَيْنِ الَّذي يُحَاذِرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

إذا ذَكَرْنا فالأمورُ تُذْكَرُ واسْتَوْعَبَ النكائث التفكُّرُ

قُلْنا: أميرُ المُؤْمِنِينَ مُعْذِرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث).

مُنْضَرِجٌ عَنْ جَانِبَيْهِ الشَّوْذَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥١ (شذر)؛ والمخصّص ٤/ ٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦.

يهماءُ لا يَجْتَازُهَا المُغَرَّرُ

انظر قافية «المُشَهَّرُ».

يخْزَى ويَثْوى أو يُهَانُ صهرُهُ صُوصُ الغنى سدَّ غِنَاهُ فَقْرُهُ

الرجز لمقدام بن جساس الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

إنّي امرؤٌ في خُلُقي ضمازِرُ

انظر قافية «بَوادِرُ».

إذا استقلّوا عن مُناخٍ شَمَّروا وإن بَدَتْ أعلامُ أرضٍ كَبَّروا

ودون سلمى بلدٌ سَمَهْدَرُ وبلدٌ بآله مؤزَّرُ

الرجز لأبي الزحف الكليبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر)، ٥٧٥ (عشزر)[1]؛

(١) وفيه «الكليني»، وهذا تحريف.

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٦، ١١٨٧. وانظر قافية «العشنزر».

جـــامـــوســـةٌ وفيلـــةٌ وخَنْـــزَرُ

انظر قافية «شَغْفَرُ».

ودون ليلـــى بَلَـــدٌ سمهـــدَرُ جـدب المنـدّى عـن هـوانـا أزوَرُ
ينضـي المطـايـا خِمْسُـهُ العشنـزرُ

الرجز لأبي الزحف الكليبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر)، ٥٧٥ (عشزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٨ (سمهر)، ١٣/ ٥٩ (عشنزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧، ١٣/ ٢٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٦، ١١٨٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٦، ١١٨٧.

* والـرأس مـن ثغـامـة الـدواسِـرُ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٥٤.

وإذْ حَبَـا مـن أنـف رَمْـلٍ مِنْخَـرُ خَطَمْنَـهُ خَطْمًـا وهـنّ عُسَّـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٢ ـ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٨ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٧، ٩/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

صَمْصَـامَـةٌ ذَكَّـرَهُ مـذكِّـرُهْ يُطبّـقُ العَظْـمَ ولا يُكسِّـرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١١ (ذكر)، ١٢/ ٣٤٧ (صمم)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٤ (ذكر).

تَحُفُّهـا أسـافـةٌ وَجَمْعَـرُ وخلَّـةٌ قِـرْدانُهـا تَنَسَّـرُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في تاج العروس ١٠/ ٤٧٢ (جمعر)، ٢٣/ ١٦ (أسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦ (أسف)، ٤/ ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦، ٣١٧، ١٣/ ٩٧[1]؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١.

لَيْسَـتْ مِـنَ الفُـرْقِ البِطـاءِ دَوْسَـرُ

انظر قافية «تَنْظُرُ».

عَبْـل الـذراعيـن شـديـد دوسَـرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩١ (دسر).

---

(١) وفيه «تنشَّر» مكان «تنسَّرُ».

بحيثُ ناصى الأَجْرَعَيْن الأَيْسَرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر).

تَيَّمَهُ من بَعْضِ مَنْ يُعَاشِرُه

انظر قافية «مَحَاجِرُه».

تَمْشي برمّاحٍ يَطيرُ قَشَرُهْ

انظر قافية «عُنْقَرُه».

أسود كالليل تَدَجّى أخضَرُهْ مخالط تعضوضه وعُمُرُهْ
برنيّ عيدانٍ قليلٍ قَشَرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٧ (عمر)، ٧/ ١٩١ (عضض)، ١٣/ ٥٠ (برن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٦، ٢/ ٣٨٤، ١٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٥ (عمر)، ١٨/ ٤٣٧ (عضض)، (برن).

مُنْعكِرُ الكَرِّ سَمِيعٌ مُبْصِرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٣٠ (سمع).

عشر شياهٍ سمعه وبَصَرُهْ

انظر قافية «يحضرُهْ».

في ليل كانون شديد خَصَرُهْ

انظر قافية «قَمَرُه».

إن كانتِ أَمَّا امَّصَرَتْ فَصُرَّها

انظر قافية «يَضُرُّها».

* يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرُ إنْ أَكُ دَحْداحًا فأَنْتَ أَقْصَرُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٩٣.

وجامل حَوْمٍ يروح عكره إذا دنا من جُنْحِ ليل مُقْصِرُهْ

انظر قافية «يُجَرْجِرُه».

جافٍ عن المَوْلَى بطيءٍ نَصْرُهُ

انظر قافية «فَقْرُهُ».

ومنهلٍ أعرى جَبَاه الحضَّرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٩.

عَشْـــرُ شيـــاهٍ سمعـــه وبَصَـــرُهْ قـد حـدّث النفـس بمصـرٍ يَحْضُـرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

أَسْـوَد كـالليـل تَـدَجَّـى أَخْضَـرُهْ

انظر قافية «قَشَرُهْ».

أظـلُّ مـن خـوْفِ النجـوخ الأخضـرِ

انظر قافية «أُحَذَّرُ»، وفيه إقواء.

أتـرابُ مـيٍّ والـوِصَـالُ أَخْضَـرُ

انظر قافية «المغيِّرُ».

لكـلِّ مَـوْلًـى طَيْلَسَـانٌ أَخْضَـرُ

انظر قافية «تَهَذْخَرُ».

إنْ كـانـتِ أُمًّـا امَّصَـرَتْ فَصُـرَّهـا إنَّ امِّصـارَ الـدَّلْـوِ لا يَضُـرُّهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)، ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٢ (صرر). وفي الرجز إقواء.

ظـلَّ مَقيلـي مَسَـدًا أُسَـاوِرُه يَـأْطِـرُنـي طـوْرًا وطَـوْرًا آطِـرُه

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٤١.

مثـل سحـاب الخـال سَحًّـا مَطَرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

قـد جَعَلَـتْ شبـوةُ تَـزْبَئِـرُّ تكسـو اسْتَهَـا لحمًـا وَتَقْمَطِـرُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨، ١١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قمطر)، (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦، ١٠٢٣؛ والمخصص ٨/ ١٠٥. وانظر قافية «وتقشعرّ».

ليـس بعلـمٍ مـا يعـي القِمَطْـرُ

انظر قافية «الصَّدْرُ».

فِـداكَ نِكْـسٌ لا يَبِـضُّ حَجَـرُهْ مُخَـرَّقُ العِـرْضِ جَـدِيـدٌ مِمْطَـرُه

انظر قافية «قمرُه».

إن كنـــت ليليًّـــا فـــإنّـــي نَهـــرُ متـــى أتـــى الصبـــحُ فـــلا أنتَظِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦.

ليســت مـــن الفـــرق البطـــاء دَوْسَـــرُ قـــد سبقـــت قَيْسًـــا وَأَنْـــتَ تَنْظُـــرُ

الرجز لدكين السعدي في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قرق)؛ وتاج العروس (قرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٢ (دسر).

كَحْـــلاءُ تحـــلاهـــا العيـــونُ النُّظَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

وَقَـــدْ يُـــرَى فيهـــا لِعَيـــنٍ مَنْظَـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأساس البلاغة (خضر).

عبـــل الشَّـــوَى مَـــاصِحَـــة أشـــاعِـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٥ (مصح).

مَـــنْ كَـــانَ لاَ يَـــزْعُـــمُ أنِّـــي شَـــاعِـــرُ

انظر قافية «المَزاجِرُ».

قـــالـــت وفيهـــا حَيْـــدة وذُعْـــرُ

انظر قافية «حُجْرُ».

رأَيـــتُ نيـــرانَ الحُـــروبِ تُسْعَـــرُ

انظر قافية «يَنْعَرُ».

نيـــطَ بِحَقْـــوَيْهـــا جَمِيـــشٌ أقمـــر جَهْـــمٌ كَبُقَّـــار الـــوليـــدِ أَشْعَـــرُ

الرجز للخضري في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٨ (بقر).

قَـــدْ جَعَلَـــتْ شَبْـــوَةُ تَـــزْبِئِـــرُّ تكســـو اسْتَهـــا لحمًـــا وتَقْشَعِـــرُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨، ١١/ ٤٢٨؛ وجمهرة اللغة ٤٣٦، ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (شول)، (شبو). وانظر قافية «وتقمطرّ».

بـــاللَّقْـــم نَبْـــتٌ غَـــدَريّ مُقَعِّـــرُ

الرجز لرياح الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

تحفُّهـــا أســـافـــةٌ وجَمْعَـــرُ

انظر قافية «تَنَسَّرُ»، وقافية «تَجَمَّرُ».

رأيـــت نيـــرانَ الحـــروبِ تُسعَـــرُ منهـــم إذا مـــا لبـــس السنـــوَّرُ
ضـــربٌ دِراكٌ وطعـــانٌ يَنْعَـــرُ

الرجز لجندل بن المثنّى في لسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٦.

أعنَـــقُ مقـــورُ السَّـــرَاةِ أَوْعَـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٦.

كَـــأَنَّـــه إذ أُثْبِتَـــتْ زَوَافِـــرُه

انظر قافية «يحاذرُه».

ضـــرائـــرٌ ليـــس لهـــنّ مَهْـــرُ تَـــأْنِيفُهُـــنَّ نَقَـــلٌ وأَفْـــرُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢، ١٤/ ٣٩٤، ١٥/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦ (أنف).

مُنْهَـــدِمِ الجُـــولِ إليـــه جَفْـــرُهُ

انظر قافية «فَقْرُه».

هـــاجـــت بـــه رَيْـــدانَـــةٌ مُعَصْفَـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

يـــا جَعْفَـــرٌ، يـــا جَعْفَـــرٌ، يـــا جَعْفَـــرُ

انظر قافية «أَقْصَرُ».

ذُو لِبَـــدٍ مُنْـــدَلِـــفٌ مُـــزَعْفَـــرُ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف).

صـــادَتْـــكَ يَـــوْمَ الـــرَّمْلَتَيـــنِ شَعْفَـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر).

جـــامـــوســـةٌ وفيلـــةٌ وخنـــزرُ وَكُلُّهُـــنَّ فـــي الجَمـــالِ شَغْفَـــرُ

الرجز لأبي الطوف الأعرابي في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغفر).

جـــاء الشتـــاءُ وَاجْثَـــأَلّ القُبَّـــرُ ... وَطَلَعَـــتْ شَمْـــسٌ عليهـــا مِغْفَـــرُ

انظر قافية «تسكرُ».

هـــذا الجنَـــى لا أنْ يكَـــدَّ المُغْفُـــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٥٣ (غفر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠[1].

دِرْحَـــايـــةٌ كَـــوَأْلَـــلٌ غضنفـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥ (غضنفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٥ (غضنفر).

خَـــوَاطِئًـــا كـــأنّهـــا نَـــــوَاقِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٠ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٠ (نقر).

لا تُـــولَعُـــوا بـــالـــرَّوْسِ واسْتَقِـــرُّوا

انظر قافية «يَسْتَمِرُّ».

حتـــى تـــرى أعْجَـــازه تَقَـــوَّرُ ... ويستطيـــرُ مستطيـــر أشقـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٨؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

لَيْـــسَ بـــأنَّـــاحٍ طـــويـــلٍ عُمْـــرُهُ ... جـــافٍ عـــن المَـــوْلـــى بطـــيءٍ نَصْـــرُهُ

مُنْهَـــدِمِ الجـــولِ إليـــه جفْـــرُهُ ... صُـــوصِ الغِنَـــى سَـــدَّ غِنَـــاهُ فَقْـــرُهُ

الرجز لمقدام بن جساس الأسدي في تاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

تمشـــي بـــرمّـــاحٍ تَطيـــرُ قَشـــرُه ... يَمْـــأَدُ بَيْـــنَ المِـــرْفَقَيْـــن عُنْقَـــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١، ٣/ ١٠٣[2].

قُصْقُصَـــةٌ قُصَـــاقِـــصٌ مصـــدَّرُ ... لـــه صَـــلاً وعَضَـــلٌ مُنَقَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٢ (قصص)؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٦.

خُـــوصٌ بَـــرَى أَشْـــرَافَهـــا التَّبَكُّـــرُ

انظر قافية «والتّهجُّرُ».

---

(١) وفيه «المغفرا» مكان «المغفرُ».

(٢) وفيه «قنفره» مكان «عنقره».

إذا ذَكَـرْنـا، فـالأُمـورُ تُـذْكَـرُ

انظر قافية «مُعْذِرُ».

ذَكَـرْتَ فـاهتـاج السقـام المضمـر وقـد يهيـجُ الحـاجَـةَ التـذكُّـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأى)؛ وأساس البلاغة (نأي).

جـاءت إليـه طفْلـة تهـذْكـرُ

انظر قافية «الأكبرُ».

جـاء الشتـاءُ واجثـألّ القُبّـرُ وطلعـت شمـسٌ عليهـا مِغْفَـرُ

وجعلـت عيـن الحـرور تسكـرُ

الرجز لجندل بن المثنّى في تاج العروس (جثل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)، ٥/ ٧٠ (قبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦، ١١/ ٢٠، ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (جثل)، (سكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٦ (سكر)، ١٣/ ٣٥٨ (قبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨، ١٢٢٠؛ والمخصص ٨/ ١٦٣.

هـل لـك فـي أجـر عظيـم تـؤجـرُه تُغيـث مسكينًـا قليـلاً عَسْكَـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

غَـثَّ الـرِّبـاع جَـذَعًـا يُسَكَّـرُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩٠.

يقـيء زَعْـبَ الحَـرِّ حيـن يَسْكَـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر).

وخـوضهـنّ اللّيـلَ حيـنَ يَسْكَـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٦؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

وجـامـل حَـوْم يَـرُوح عَكَـرُه

انظر قافية «يُجَرْجِرُه».

إذا ذكـرنـا فـالأمـورُ تـذكـر واستـوعـب النكـائـثَ التفكُّـرُ

انظر قافية «مُعْذِرُ».

وبَـــرْذَنَ الكُـــوسيّـــة المَحـــامِـــرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣.

غُليِّـــمٌ رَطْـــلٌ وشيـــخ دامـــرُ

انظر قافية «المشاجِرُ».

يَـــرِدْنَ والليـــل مُـــرِمٌّ طـــائـــرُه مـــرخًـــى رِواقـــاه هجـــود سَـــامِـــرُهْ

انظر قافية «مَحاوِرُه».

أعَـــدَّ للبيـــت الـــذي يســـامِـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر).

ودون مـــا تطلبـــه يـــا عـــامـــرُ

انظر قافية «نهابِرُ».

شـــاكـــي السِّـــلاحِ بَطَـــلٌ مُغَـــامِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر).

لا تُـــولَعـــوا بـــالـــرَّوْسِ واسْتَقِـــرُّوا إن الغُـــلامَ الـــرَّطْـــلَ يَسْتَمِـــرُّ

الرجز لغادة الدبيرية في كتاب الجيم ٢/ ١٠.

تحفُّهُـــم أَسَـــافَـــةٌ وَجَمْعَـــرُ إذا الجمـــارُ جَعَلَـــتْ تجمَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٦ (جمر)، ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦، ٣١٧، ١١/ ٧٦، ١٣/ ٩٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١.

أنْعَـــتُ عَيـــرًا قـــد أقَصَّـــتْ حُمُـــرُه

انظر قافية «ذَمَرُه».

فَـــأَصْبَحَـــتْ دايـــاتُهـــا تَـــذَمَّـــرُ

انظر قافية «الأَكْبَرُ».

أَنْعَـــتُ عَيـــرًا قـــد أقصَّـــتْ حُمُـــرُهْ قُـــويْـــرحًـــا ينفـــي الجِحـــاشَ ذَمَـــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

إذا استقلّـــوا عـــن مُنَـــاخٍ شَمَّـــروا

انظر قافية «مؤزَّرُ».

وقـــد أقلّتنـــا المطـــايـــا الضُمَّـــرُ

انظر قافية «المُقَمْجِرُ».

ذَكَـرْتَ فـاهْتـاجَ السَّقـامُ المُضْمَـرُ

انظر قافية «المُدَعْثَرُ»، وقافية «التَذَكُّرُ».

أطْلَـسُ طُمْلُـولٌ عليـه طِمْـرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩، ٩٢٦، ١١٨٩، ١١٩٨؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (طمل).

لَيْـسَ بـأَنّـاحٍ طـويـلٍ عُمْـرُهُ

انظر قافية «فَقْرُهُ».

أسـود كـالليـل تـدجـى أخْضَـرُه مخـالـط تعضـوضـه وعمـره

انظر قافية «فَشَرُهُ».

نيـطَ بِحَقْـوَيْهـا جَميـشٌ أقمـرُ

انظر قافية «أشعر».

فِـداكَ نِكْـسٌ لا يَبِـضُّ حَجَـرُهْ مُخَـرَّقُ العِـرْضِ جـديـدٌ مِمْطَـرُهْ

فـي ليـلٍ كـانـونٍ شَـديـدٍ خَصَـرُهْ عـضّ بـأَطْـرافِ الـبُـانـى قَمَـرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٣ (قمر)، ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٧، ١٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (زبن).

بمستـأسـدِ القـريـانِ حُـوٌّ نبـاتـه فَنُـوَّارُهُ ميـلٌ إلـى الشمـسِ زَاهِـرُهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل).

كيـف أهْتَـدَتْ ودُونَهـا الجَـزَائِـرُ وعَقِـصٌ مِـنْ عـالـجٍ تَيَـاهِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)، ٧/ ٥٦ (عقص)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٠ (تهر)، ١٨/ ٤٠ (عقص)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٧.

إنّ سـراجًـا لكـريـمٌ مفخـرُهْ تَحْلَـى بـه العيـن إذا مـا تَجْهَـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٠؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (حلا).

يَهْمـاءُ لا يجتـازُهَـا المُغَـرَّرُ كـأَنَّمـا الأعـلامُ فِيهَـا سُيَّـرُ
بهـا يَضِـلُّ الخَـوْتَـعُ المشهَّـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (ختع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٩ (ختع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١.

واستَخْفَتِ الأفعى وكانت تَظْهَرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سكر).

ومُقْفِرٌ قد جُبْتُهُ لا يُسْبَرُ والقُورُ في بَحْرِ السَّرابِ تَمْهُرُ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سبر).

ضرائرٌ ليس لهنَّ مَهْرُ

انظر قافية «وأَفْرُ».

إن كنت ليليًّا فإنّي نَهِرُ

انظر قافية «أنتظرُ».

يرِدْنَ والليلُ مُرِمٌّ طائِرُهْ مرخًى رواقاه هجود سامِرُه
ورد المحال قَلِقَتْ مَحَاوِرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل) ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتاج العروس (محل)، (رمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٦ (روق)، (حول).

ظلَّ مَقِيلي مَسَدًا أُسَاوِرُه

انظر قافية «آطِرُه».

سَبَقَ مَكْحُولٌ وصَلّى نَادِرُ وخُلِّفَ المَزْنُوقُ والمُسَاوِرُ

الرجز لسراقة بن مرداس في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق)، (كحل).

مِنَّا الزُّوَيْر الحرِجُ المُغَاوِرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٠.

يا قصبًا هبّتْ له الدَّبُورُ

انظر قافية «خُورُ».

أَبْلَجُ بَيْنَ حَاجِبَيْه نُورُهُ إذا تَغَدّى رُفِعَتْ سُتُورُهُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بلج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦[1].

تقول إذْ أَعْجَبَها عُتُورُه

انظر قافية «وأستخيرُه».

---

(١) وفيه «مبتوره» مكان «ستوره».

تَقْـــدُمُهـــا تَيْهـــانَـــةٌ جَسُـــورُ لا دِعْـــرِمٌ نـــامَ وَلاَ عَثُـــورُ

الرجز للخيبري في أساس البلاغة (تيه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (تيه).

كـــأَنَّهُـــنَ فتَيَـــاتٌ زَوْرُ أو بقـــراتٌ بَيْنَهُـــنَّ ثَـــوْرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣١.

يَسـألـن عـن غَـوْرٍ وأيـن الغَـوْرُ والغَـوْرُ منهـنّ بعيـدٌ جَـوْرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨، ١٢٥١.

هـل هـي إلاّ لَيْلَـةٌ يَسيـرُهـا دَائِبَـةٌ ومُعمَـلٌ بَعيـرُهـا

علـى جمـالٍ تَغْتَلـي قُحـورُهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

يـا قصبًـا هبّـتْ لـه الـدَّبُـورُ فهـو إذا حُـرِّكَ جُـوفٌ خُـورُ

الرجز لعمرو بن أميّة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا).

قـد عَلِمَـتْ جِلَّتُهـا وخُـورُهـا

انظر قافية «زهُورُها».

هـا إنّهـا إن تضـق الصـدورُ

انظر قافية «ولا الكثيرُ».

لِكُـلِّ مَـوْلًـى طَيْلَسَـانٌ أخْضَـرُ وَكـامِـخٌ وكعـكٌ مـدوَّرُ

انظر قافية «تهذْخَرُ».

إنّـي إذا حـذّرتنـي حَـذُورُ

انظر قافية «وقُورُ».

شَكْـسٌ عَبُـوسٌ عَنْبَـسٌ عَـذَوَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شكس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٦، ٢٥٧.

وَدُونَ لَيْلَـى بَلَـدٌ سَمَهْـدَرُ جَـذْبُ المنـدّى عَـنْ هَـوَانـا أزْوَرُ

انظر قافية «العَشَنْزَرُ».

كـأَنَّهُـنَّ فتَيَـاتٌ زَوْرُ

انظر قافية «ثَوْرُ».

وَمَشْيُهُنَّ بالخُبَيْبِ مَوْرُ كما تهادى الفتيات الزورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)، ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨، ٧١١، ٨٠٣، ١٢٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧.

تقدمُها تيهانةٌ جَسُورُ

انظر قافية «عَثُورُ».

يَسألن عن غَوْرٍ وأين الغَوْرُ

انظر قافية «جَوْرُ».

الغربُ دَهْيٌ غَلْفَقٌ كبيرُ والحوضُ من هَوْذَلِه يَفُورُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتاج العروس (دهي).

حتى ترى أعجازَه تقوَّرُ

انظر قافية «أَشْقَرُ».

إنّي إذا حذّرتني حَذورُ حُلْوٌ على حَلاوتي مَرِيرُ

ذو حِدّةٍ في حدّتي وقُورُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرر).

فإنْ يكنْ أمسى البلى تيقورُ

انظر قافية «تيقوري».

بَهْكَنَةٌ هَيْفَاءُ هَيْدَكُورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٧ (هدكر).

وَمَشْيُهُنَّ بالخَبيبِ مَورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨، ٧١١، ٨٠٣، ١٢٥١.

ومشْيُهُنَّ بالخُبَيْبِ مَوْرُ

انظر قافية «الزَّوْرُ».

تقولُ إذْ أعجبها عتورُه وغابَ في فقرتها جذمورُه

انظر قافية «وأستخيرُه».

مِـــنَ الـــرِّمـــالِ هَمِـــرٌ يَهْمُـــورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧.

رأيـــت نيـــران الحـــروب تُسْعَـــرُ منهـــم إذا مـــا لُبِـــسَ السَّنَـــوَّرُ

انظر قافية «يَنْعَرُ».

حمّـــال أثقـــالٍ بهـــا قَنَـــوَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قنر).

أبْلَـــج بيّـــنَ حَـــاجِبَيْـــه نُـــورُهُ

انظر قافية «سُتُورُهُ».

قـــد عَلِمَـــتْ جِلَّتُهـــا وخُـــورُهـــا أنّـــي بِشِـــرْبِ السُّـــوءِ لا أَهُـــورُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هور).

ونـــامَ لا يَحْـــذَرُك الغَيـــورُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٢.

مضبـــرٌ كـــأنمـــا زئيـــرُه

انظر قافية «صريرُه».

الغـــربُ دَهْـــيٌ غَلْفَـــقٌ كبيـــرُ

انظر قافية «يَغُورُ».

مِـــنْ بَعْـــدِ مـــا لَـــوَّحَـــكَ القَتِيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ والمخصّص ١/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤، ٧٣٢.

هـــا إنهـــا إن تضـــق الصـــدور لا ينفـــع القُـــلُّ ولا الكثيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها).

صَبَّـــحُ حِسْيًـــا رَزِغًـــا يُثِيـــرُهُ

انظر قافية «شَخِيرُهُ».

ظَلَّـــتْ تلُـــوبُ رشَفًـــا هَجيـــرُهَـــا لَـــوْبَ الـــرَّعـــايـــا لـــم يَجِـــىءْ أَجِيـــرُهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

ضـــاحـــي الأنـــاديـــدِ وَمُسْتَجِيـــرُه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٦.

أنـــتَ لخيـــرِ أُمَّـــةٍ مُجيـــرُهـــا

انظر قافية «غريرُها».

ظلَّـــت تلُـــوبُ رشَفًـــا هَجِيـــرُهـــا

انظر قافية «أجيرُها».

أقعَـــسَ أبْـــزَى فـــي اسْتِـــهِ تـــأخيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٨ (قعس)[1]، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨١.

تقـــول إذ أعجبهـــا عُتُـــورُهْ وغـــاب فـــي قفـــرتهـــا جُـــذْمُـــورُه

أستقـــــدرُ الله وأَسْتَخِيـــــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٨ (عتر)؛ والمخصّص ٢/ ٣١.

كَـــأَنَّ أَقْتـــادي ولا أضِيـــرُهُ علـــى أَقَـــبٍّ شفَّـــهُ تَعْشِيـــرُهُ

صَبَّـــحَ حِسْيًـــا رَزِغًـــا يُثِيـــرُهُ يَنْفـــي قَـــذَى جَمَّتِـــهِ شَخِيـــرُهُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩، ١٠، ٣٢٤.

وجـــرّةٍ خضـــرا لهـــا هـــديـــرُ يَظَـــلُّ منهـــا الشيـــخُ يَسْتَـــدِيـــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هدر).

أتجعـــل النّفـــسَ التـــي تُـــدِيـــرُ

انظر قافية «تَسِيرُ».

وجـــرّة خضـــرا لهـــا هَـــدِيـــرُ

انظر قافية «يَسْتَديرُ».

هتَّـــافـــة تَخْفِـــض مَـــن يُـــديـــرُهـــا

انظر قافية «بَصيرها».

مضبـــر كـــأنّمـــا زئيـــره صـــريـــر فهـــد واســـط صـــريـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٣ (فهد).

---

(١) وفيه «استيخار» مكان «تأخير»، وهذا تحريف.

أنـــت لخيـــرِ أُمَّـــةٍ مُجِيـــرُهـــا وأنـــتَ ممّـــا ســـاءَهـــا غَـــرِيـــرُهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٣ (غرر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٣ (غرر).

حُلْـــوٌ علـــى حَـــلاَوَتـــي مَـــرِيـــرُ

انظر قافية «وقُورُ».

كـــأنَّمـــا الأَعْـــلامُ فِيهَـــا سُيَّـــرُ

انظر قافية «المُشَهَّرُ».

أتجعـــلُ النفـــسَ التـــي تـــديـــرُ فـــي جِلْـــدِ شـــاةٍ ثـــمَّ لا تسيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نفس)؛ وأساس البلاغة (أمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٣ (نفس).

هـــل هـــي إلاَّ لَيْلَـــةٌ يَسيـــرُهـــا

انظر قافية «قحورُها».

طلـــحٌ كـــأنَّ بَطْنَـــه جَشيـــرُ

انظر قافية «نفيرُ».

علـــى أَقَـــبَّ شفَّـــهُ تَعْشِيـــرُهُ

انظر قافية «شَخِيرُهُ».

كـــأنّ أقتـــادي ولا أضيـــرُه

انظر قافية «شخيرُه».

حَيَّتْـــك إذ ذاك بهـــا بعيـــرُهـــا

انظر قافية «حَوِيرُها».

دائبـــةٌ ومعمـــلٌ بَعِيـــرُهـــا

انظر قافية «قحورُها».

أَخْشَـــى علـــى وجهِـــكَ يـــا أميـــرُ عـــوائـــرًا مِـــنْ جَنْـــدلٍ تَعِيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٧ (عور).

نصـــل عَفـــارِيٍّ شـــديـــدٍ عَيْـــرُهُ

انظر قافية «غَيْرُهُ».

ولـــم تُحَـــوَّز فـــي ركـــابـــي العيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز).

وقلـــن: يـــا عَـــمِّ فمـــا أغيِّـــرُه

انظر قافية «أُكْثِرُهْ».

نَصْـــل عَفَـــارِيّ شـــديـــد عَيْـــرُه لـــم يبـــقَ مِ النِّصـــال عـــادٍ غَيـــرُهُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٧.

أَتْـــرابُ مـــيٍّ والـــوِصَـــالُ أخْضَـــرُ وَلَـــمْ يُغَيِّـــرْ أَصْلَـــهُ المُغَيِّـــرُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (خضر).

وَجَـــرْدَبَـــتْ فـــي سَمَـــلٍ عُفَيْـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر).

طَلْـــحٌ كـــأنّ بَطْنَـــهُ جَشِيـــرُ إذا مشـــى لِكَعْبِـــهِ نَقِيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٤، ٢٨٥ (نقر).

* والـــرَّأْسُ قَـــدْ كَـــانَ لَـــهُ شَكيـــرُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤[1]؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨٤؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤، ٧٣٢.

أخشـــى علـــى وجْهِـــكَ يـــا أميـــرُ

انظر قافية «تَعيرُ».

حَيَّتْـــك إذ ذاك بهـــا بعيـــرُهـــا تحيـــةً لـــم تَـــدْرِهـــا حَـــوِيـــرُهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

## فصل الراء المكسورة

* بـــتُّ أُعَشّيهـــا بعَضْـــبٍ بـــاتـــر يقصِـــد فـــي أسْـــوُقهـــا وجـــائـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤٠، ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨.

---

(١) وفيه «قتير» مكان «شكير».

فهنّ يَرْوين بظمْءٍ قاصِرِ في ربب الطين بماءٍ حائرِ

انظر قافية «قاصرِ».

كل شذاةٍ جمّة الصرائرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

يا ميُّ ما لي قَلِقَتْ محاوِري وصَار أشباه الفَغَا ضرائِرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)، ٤٨٧ (ضرر)، ١٥/ ١٦٠ (فغا)، ٣٧٥ (هيا)؛ وتاج العروس ١١/ ١١١ (حور)، ١٢/ ٣٩١ (ضرر)، (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٠، ٧/ ٣٨٧، ٨/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (حور).

لقد خشيتُ أن يكُبَّ قابري ولم تمارِسْك من الضرائرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

يَرُدُّ عنها وَهَجَ الهواجِرِ ونَفحاتِ الرِّيح والأَعاصِرِ
دَوْحُ الكُسور مُدْلَهِمُّ السائِرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

تعرفُ في أَوْجُهِهَا البَشَائِرِ

انظر قافية «مشاجِرِ».

وبِزّةٍ من فوقِ كُمَّيْ حاذِرِ ونثرةٍ سلبتُها عن عامِرِ
وحربةٍ مثل قُدامى الطائر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٩ (حذر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٢.

حتى إذا أجرس كلّ طائر

انظر قافية «الحاضِرِ».

كُلُّ شَذَاةٍ جمَّةِ الصرائر شِنْظِيرَةٍ سائلةِ الجمائرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

أصْدَرها عن منقر السنابِر نَقْدُ الدنانير وشربُ الخَازِرِ
واللقمُ في الفاثورِ بالظهائر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٩ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٠، ١٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢١.

غــرّك أن تقــارَبَــتْ أبــاعــري وأنْ رأيــتِ الــدهــر ذا الــدوائــرِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٦٦ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة (قرب).

وأيُّ يــومٍ لــم تبلّــلْ مِئْــزري ولــم تُلَطّخْنــي بِطيــنِ الأبْــوُرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٨.

أُنيــخ مسحــولٌ مــع الصبــارِ

انظر قافية «الإسار».

كَلْبيَّــةٌ تَضْــرِبُ عــن أغبــارِهــا

انظر قافية «أمهارِها».

تَبْــدو هَــوادِيهــا مِــنَ الغُبــارِ

انظر قافية «الإجَّارِ».

فــأَلْقَــتِ الأَرْحُــلَ فــي مَحَــارِ بيــن الحَجُــونِ فــإلــى القُبّــارِ

الرجز لورد العنبري في تاج العروس ١٣/ ٣٥٧ (قبر).

كــأنَّ فــي ريــابــه الكبــارِ

انظر قافية «عِشَارِ».

* حَــذَارِ مــن أرْمَــاحِنَــا حَــذارِ أو تجعلــوا دونكــمُ وَبــارِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٢/ ٥٣٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٦ (حذر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٩؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥١؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (حذر)؛ والمخصّص ١٧/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٠، ٥٠٧.

كــلاَّ وَرَبِّ البيــت ذي الأستــارِ لأهتكــنّ حلــق الحتــار

انظر قافية «الجارِ».

يُــولــج سُــرْمَ السِّــتّ فــي الفُغَــارِ نــاكَ بهــا أُمُّــك فــي الحِتَــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

كــلاَّ وَرَبِّ البَيْــتِ ذِي الأَستــارِ

انظر قافية «الجارِ».

إمَّـا تَـرَيْنـي خَلَـقَ الأُطْمُـرِّ أشْعَـثَ لا أَهُـمُّ بـالتَّـأَرِّي

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

أَنعَـتُ عِيـرًا زِهِـم الفَقَـارِ يـأكُلْـنَ مـن بُهْمَـى ومـن حَسـارِ
ونفـلاً ليـس بـذي آثـارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٠ (حسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤ (حسر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩١.

حتّـى إذا كـان علـى مطـار يُمنـاه واليسـرى علـى الثـرثـارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

تَبْـدو هَـوادِيهـا مِـنَ الغُبـارِ كـالحَبَـشِ الصَّـفِّ علـى الإجَّـارِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٦٣؛ والمخصّص ٥/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٩، ١٣٣١.

إنّ أبـا عمـرة شـرُّ جـارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٦ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٦.

وضمَّهُـنَّ فـي المَسِيـلِ الجـاري

انظر قافية «طَمَارِ».

كـلاّ وربّ البيـتِ ذي الأستـارِ لأهتكـنّ حَلَـقَ الحتـار
قـد يـؤخـذ الجـار بجـرم الجـار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٦ (حتر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٠.

مثـل القَـرَنْبَـى فـاجـعٌ للجَـارِ

انظر قافية «والأمصارِ».

وَنَتَجُـوهـا بعـد طـول إمجـار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٠ (مجر).

عَفْـراءُ حُفّـتْ بـرمـالِ عُفْـرِ وكُلِّلَـتْ بـأقْحُـوانٍ جَـأرِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٦ (جأر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (جأر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩١

وأَخْـذِيَ المَجْهُـولَ فـي الصَّحَـارِي

انظر قافية «والدَّراري».

فـأَلْقَـتِ الأَرْحُـلَ فـي مَحَـارِ

انظر قافية «القُبَّارِ».

حَـدِيقَـةً غَلْبـاء فـي جِـدارِهـا

انظر قافية «فارها».

وقـد أروح عُقـبَ الإصْـدارِ

انظر قافية «الإزارِ».

تُعْجِـلُ أُمَّ الحـيِّ عـن صِـدَارِهـا

انظر قافية «شَوارِها».

لاهُـمَّ لا أدري وأنـت الـداري كـلُّ امـرىء منـك علـى مقـدارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١؛ وتاج العروس (درى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (درى).

تلْقـى بهـا بيـض القطـا الكُـدارِي

انظر قافية «الصِّغارِ».

لاهـمَّ لا أدري وأنـت الـداري

انظر قافية «مقدارِ».

تَشْغَـرُ عـن ذي بَنَّـة هـدَّارِ

انظر قافية «الأكظارِ».

يمتحـقُ الشيـخ أبـو الهـدّار

انظر قافية «السِّرارِ».

نَحْـنُ صَبَحْنـا عـامِـرًا فـي دارِهـا

انظر قافية «أو سِرارِها».

حَـذَارِ مِـنْ أَرْمَـاحِنَـا حَـذَارِ

انظر قافية «وبارِ»، وقافية «الأنهارِ».

ولا ينـامُ الضَّيْـفُ مـن حِـذارِهـا

انظر قافية «وابتهارها».

يطرق كلب الحيّ من حذارها

انظر قافية «فارها».

وردت بعمرِو بْنِ عليٍّ ناري ساعة تبدو أَسْوُقُ العَذَارِي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وري).

إنّي على أَوْنِيَ وانجراري

انظر قافية «والذراري».

في غير تَعْتَعةٍ ولا اقْذِخْرارِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذحر).

إنّي على أَوْنِيَ وانجراري وأَخْذِيَ المَجْهولَ في الصَّحارِي
أَؤُمُّ بالمَنْزِل والذَّراري

الرجز لورد العنبري في تاج العروس (نزل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٨.

يَمْتَحِقُ الشيخُ أبو الهدّار مثلَ امتحاقِ قَمَر السِّرَارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٤ (هدر).

نحن صَبَحْنَا عامرًا في دارِها جُرْدًا تَعادَى طَرَفَيْ نهارِها
عَشِيَّةَ الهِلالِ أو سِرارِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)، ٤/ ٣٥٧ (سرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥، ١٢/ ٢٨٥.

* جمعتها من أَيْنُقٍ غِزارِ من اللَّوى شُرِّفْنَ بالصِّرارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٢٦٦ (لوى)؛ والدرر ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٨ (شرف)، (لتي)، (لوى).

يهْمِشْن جَوْنَ القَلَعِ الصَّرَّارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

أَسْرَعْت في قَرارِ كأَنَّما ضِرارِي

انظر قافية «يا جعارِ».

---

(١) وفيه «الذَّراري» مكان «النَّزاري»، وكذلك في مادة (جرر) منه.

كـــأنَّـــه إذ ضَمَّـــه إمْـــراري قُـرْقُـورُ سـاجٍ فـي دُجَيْـلٍ سـاري
مُخْـرَوَّطًـا جـاءَ مـن الأَطْـرارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٨[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط).

قـد جعلـت مـيٌّ علـى الطـرارِ

انظر قافية «الأظفارِ».

أَلَيـس يَسْتَحْمـي مـن الفِـرارِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤.

أَسْـرَعْـت فـي قَـرار

انظر قافية «يا جَعَارِ».

كـأنّـهُ إذْ ضَمَّـهُ إمـراري

انظر قافية «الأطرارِ».

وَسْنَـى سَخُـونٌ مَطْلَـعَ الهـرّارِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر).

بِحَـادِرٍ مشمّـرِ الإزارِ

انظر قافية «بالقِنْطارِ».

وقـد أروح عُقُـبَ الإصـدارِ مختَّـرًا مُسْتَـرْخِـيَ الإزَارِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٠.

ضَـوْرِيَّـةٌ أُولعْـتُ بـاشْتهـارهـا نـاصلـة الحِقْـوَيْـن مـن إزارهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٥ (ضور)، ١٠/ ٣٩ (حدق)، ١١/ ٦٦٤ (نصل)، ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٩ (ضور)، ٢٥/ ١٤٣ (حدق)، (نصل)، (فره). وانظر قافية «فارِها».

جَمَعْتُهـا مـن أيْنـقٍ غِـزارِ

انظر قافية «بالصِّرارِ».

أهـدَى إلـى أمِّـكَ بـالمَـزارِ

انظر قافية «بالقِنْطارِ».

---

(١) وفيه «جارِ» مكان «ساري».

أُنيـــخَ مَسْحـــولٌ مـــع الصبـــارِ مـــلالـــةَ المـــأسُـــورِ بـــالإسـارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٥؛ وتاج العروس (سحل).

يـــأكُلْـــنَ مـــن بُهمـــى ومـــن حَسَـــارِ

انظر قافية «آثارِ».

قُـــرْقُـــورُ ســـاجٍ فـــي دُجَيْـــلٍ ســـاري

انظر قافية «الأطرارِ».

لـــو يتغـــدّى جمـــلاً لـــم يُسْئِـــرِ

انظر قافية «وكُعْبرِ».

مُحـــافِـــرُ العيـــشِ أتـــى جـــواري ليـــس لـــه ممّـــا أفـــاء الشـــاري

غيـــر مُـــدًى وَبُـــرْمَـــةٍ أعْشَـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩.

كـــأنّ فـــي ربـــابـــه الكبـــارِ رِزَّ عشـــارٍ جُلْـــنَ فـــي عِشَـــارِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٢.

مُحـــافِـــرُ العيـــشِ أتـــى جـــواري ليـــس لـــه ممـــا أفـــاء الشّـــاري

انظر قافية «أعْشارِ».

مثـــل القَـــرَنْبَـــى فـــاجـــعٌ للجَـــارِ أَلأم أهـــلِ البَـــدْوِ والأَمْصَـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

والعيـــسُ بيـــن خـــاضـــعٍ وصـــاري

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صرى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦.

يُفـــجُّ عـــن ذي قصـــبٍ مُطـــارِ مَضْفُـــوفَـــةً طـــالـــتْ علـــى أَقْطـــارِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٥١.

مُخْـــروِّطًـــا جـــاء مـــن الأقْطـــارِ

انظر قافية «السِّفارِ».

حتّـــى إذا كـــان علـــى مُطـــارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

يُفِـــجُّ عـــن ذي قَصَـــبٍ مُطـــارِ

انظر قافية «أقطارِ».

أهـــدى إلـــى أمِّـــكَ بـــالمَـــزارِ بحَـــــادِرٍ مُشَمَّـــــرِ الإزارِ
يُبْتَـــاعُ منـــه العَيْـــسُ بـــالقِنْطـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

تشْغَـــر عـــن ذي بَنَّـــة هـــدَّارِ رَحْـــبِ المشـــدّ وارِمِ الأَكْظـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

* نَظَـــارِ كَـــيْ أَرْكَبَهَـــا نَظَـــارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٩؛ ولرؤبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٠؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ والمخصّص ١٧/ ٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٧٠.

أَسْـــرَعْـــت فـــي قـــرارِ كـــأنّمـــا ضـــراري
أردتَ يـــــا جَعَـــــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٣ (قرر)، ٢١/ ٤٨٨ (فرع)[1].

وانْهَـــمَّ هـــامـــومُ السّـــديـــفِ الـــواري عـــن جَـــرَزٍ منـــه وجَـــوْزٍ عـــارِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٦ ـ ١١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٨ (جزر)، ١٢/ ٦٢٠ (همم)، ١٥/ ٣٨٨ (وري)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز)، (همم)[2]، (وري)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٢، ١٠/ ٦٠٨؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٢٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٨.

ولا ينـــام النّـــاسُ مـــن سُعـــارِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٥ (سعر).

تلقـــى بهـــا بيـــض القطـــا الكُـــدَاري تـــوائمًـــا كـــالحَـــدَقِ الصغـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر)، ١٠/ ٤٠ (حدق)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «فراري» مكان «قرارِ».

(٢) وفيه «الهاري» مكان «الواري».

١٤/ ٢٦ (كدر)، ٢٥/ ١٤٢ (حدق).

يــولــج سُــرْمَ السِّــتّ فــي الفُغَــارِ

انظر قافية «الحِتارِ».

ضَــوْرِيَّــة أُولِعْــتُ بــاشْتِهــارِهــا يُطْــرِقُ كلــبُ الحــيِّ مِــن حِــذارِهــا

أعطيــت فيهــا طــائعًــا أو كــارِهــا حــديقــةً غلبــاءَ فــي جــدارِهــا

وفــرسًــا أنثــى وعَبْــدًا فــارهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)، ٤/ ٤٩٥ (ضور)، ١٠/ ٣٩ (حذق)، ٢١٩ (طرق)، ١١/ ٦٦٤ (نصل)، ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٩ (ضور)، ٢٥/ ١٤٣ (حدق)، (نصل)، (فره). وانظر قافية «إزارها».

والبَلْــطُ يَبْــرِي حُبَــرَ الفــرفــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)، ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٩ (حبر)، ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ والمخصّص ١١/ ١٤.

مُخْــرَوَّطًــا جــاءَ مــن الأقطــار فــوت العِــراقِ ضــامــن السفــارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٨ ـ ١١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط).

* قــد جَعَلَــتْ مــيٌّ علــى الطــرار خمــسَ بنــانٍ قــانــىءِ الأظفــارِ

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)، ١٣/ ٥٩ (بنن)، والكتاب ٣/ ٥٧٠، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٧ (قرأ)، (بنن)؛ والمخصّص ٢/ ٧.

يُسْــراه واليُمْــن علــى الثَّــرثــارِ قــالــت لــه رِيــحُ الصَّبــا: قَــرْقــارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

أنعــــتُ عِيــــرًا زهِــــم الفَقَــــارِ

انظر قافية «آثارِ».

* حتــى إذا كــان علــى مُطــارِ يُســراه واليُمــن علــى الثَّــرْثــارِ

قــالــت لــه ريــح الصبــا: قــرقــار واختلــط المعــروف بــالإنكــارِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٣٠٧، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)؛

---

(١) وفيه «الاطرارِ» مكان «الأقطارِ».

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٩ (طير)، ١٤/ ١٣٦ (مطر)؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٥، ١٣/ ١٩، ١٧/ ٦٥، ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧[1].

يَطْرقُ كلبُ الحَيِّ من حِذارها أَعْطَيْتُ فيها طائِعًا أو كارِها

انظر قافية «فارِها».

زكمةُ عمّارٍ بنو عمّارِ مثل الحراقيص على حمارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)، ١٢/ ٢٦٩ (زكم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٤ (حرقص)، (زكم).

جرُّ الذئاب جِيفَةَ الحِمارِ

انظر قافية «النَّارِ».

وعينُهُ كالكالىء الضمارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)، ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)، ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)، (عين)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٤٠.

وضَمَّهُنَّ في المَسِيلِ الجاري ابنا طِمِرٍّ وابنتا طمارِ

الرجز لورد العنبري في تاج العروس ١٢/ ٤٣٣، ٤٣٥ (طمر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٩.

زكمة عمّارٍ بنو عمّارِ

انظر قافية «على حمارِ».

يشقّ دوح الجوز والصّنَّارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٨ (صنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٢ (صنر).

حتى سقوا آبالهم بالنارِ

انظر قافية «الأُوارِ».

---

(١) وفيه «عرعارِ» مكان «قرقارِ».

مـــا لقِيَـــتْ حُمْـــرُ أبـــي ســـوارِ مـــن نظـــرةٍ مثـــل أجيـــجِ النّـــارِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

إنّ أبـــا عَمْـــرَةَ شَـــرُّ جَـــارِ يَجُـــرّنـــي بـــالليـــل والنَّهـــارِ

جـــرَّ الـــذّئـــابِ جِيفَـــةَ الحِمـــارِ حـــرَّقـــهُ اللهُ بحـــرِّ النَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

ورت بعمـــرِو بـــن علـــيّ نـــارِي

انظر قافية «العذاري».

ولا ينـــامُ الضَّيْـــف مـــن حِـــذارِهـــا وَقَـــوْلِهـــا البـــاطِـــل وابْتِهـــارِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٨ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٧.

ضَـــوْريَّـــة أوْلِعْـــتُ بـــاشتِهـــارِهـــا

انظر قافية «فَارِها»، و قافية «إزارها».

ونَيْـــكُ مَـــنْ جـــاءَ مـــن العُهَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

كَلْبِيَّـــةٌ تَضْـــرِبُ عـــن أغْبـــارِهـــا ضَـــرْبَ جِيـــادِ الخيْـــلِ عـــن أَمْهَـــارِهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤٣.

حـــذارِ مـــن أرمـــاحنـــا حـــذارِ كـــالحـــوتِ لمّـــا غَـــسَّ فـــي الأنهـــارِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس) (البيت الثاني)؛ والبيت الأوّل لأبي النجم العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ ورواية الثاني فيه:

أو تجعلـــــوا دونكـــــمُ وبـــــارِ

يَجُـــرُّنـــي بـــاللَّيـــل والنَّهـــارِ

انظر قافية «النَّارِ».

نحْـــنُ صَبَحْنـــا عـــامـــرًا فـــي دارِهـــا جُـــرْدًا تَعـــادَى طَـــرَفَـــيْ نَهـــارِهـــا

انظر قافية «سِرارِها».

* حتـــى سقـــوا آبـــالهـــم بـــالنـــارِ والنـــار قـــد تشفـــي مـــن الأُوارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)، ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٩، ٣١٦، ومغني اللبيب ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٥ (نور)، (ورى)؛

ومقاييس اللغة ١/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣١.

مُحـــافِـــرُ العَيْـــشِ أَتـــى جـــوارِي

انظر قافية «أعْشارِ».

ورســـــم دارٍ دارسِ الأجْـــــوارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٠ (جور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٦.

عـــواكِفًـــا بِجِلَـــدِ الحُـــوارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨١.

مـــا لقِيَـــتْ حُمْـــرُ أبـــي ســـوارِ

انظر قافية «النَّارِ».

تُعْجِـــلُ أُمَّ الحـــيِّ عـــن صِـــدارِهـــا آخِـــذَةً بطَـــرَفَـــيْ شَـــوارِهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٠.

يـأكلـن مـن لحـم السَّـديـفِ الـوارِي

انظر قافية «عاري».

قَـــواصِـــدًا وَهـــيَ بِـــهِ مَـــوَارِي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مري).

يمـــري خَـــلايَـــا هـــزِمٍ تيّـــارِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

تـــرى لهـــا بعـــد إبـــارِ الآبِـــرِ

انظر قافية «التاجِرِ».

قـــد غَـــرَّنـــي بَـــرْداكِ مـــن خَـــذَافـــري يـــا ليـــت مـــن خَـــذافـــري علـــى حـــرِي

شَبْـــرَقَـــةٌ تنصـــف شبْـــرَ الشَّـــابـــرِ

الرجز لجارية فقيرة في تاج العروس (غدفل).

لقـــد خشيـــتُ أن يكـــبّ قـــابـــرِي

انظر قافية «الحاضِرِ».

أَصـــدَرَهـــا عـــن مِنْقَـــرِ السَّنـــابـــرِ

انظر قافية «بالظهائرِ».

مـــا زال عنـــك صفقـــات الخـــاسِـــرِ والبيـــعُ فـــي السُّـــوقِ علـــى الهنـــابِـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٨.

مثـــلُ الصفـــايـــا ذُمِّمَـــتْ بهَـــابِـــرِ

انظر قافية «ضُمَاخِرِ».

أَيْجَـــعُ ظهـــري وألـــوّي أبهـــري ليـــس الصحيـــح ظهـــره كـــالأدبـــرِ

انظر قافية «كالموقَرِ».

يـــا صـــاحـــب القَعْـــوِ المُكِـــبّ المُـــدْبِـــرِ

انظر قافية «مُدَوّرِ».

ويْحَـــكِ يـــا عـــراب! لا تُبَـــرْبـــري

انظر قافية «الحِرِ».

أنـــا ابـــنُ أنمـــارٍ وهـــذا زَبْـــرِي

انظر قافية «البحرِ».

سكِّينـــة مـــن طبْـــع سيـــفِ عَمْـــرِو نِصـــابُهـــا مـــن قـــرْنِ تيْـــسٍ بَـــرِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

فـــي خِـــرقٍ بعـــد الـــدُّقـــاعِ الأَغْبَـــرِ كخـــرق المـــوتـــى عُجَـــاف القِشْبَـــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قشبر).

* يـــا لـــكِ مـــن قُبَّـــرةٍ بمَعْمَـــرِ خـــلا لـــكِ الجَـــوُّ فَبِيضِـــي واصْفِـــرِي

ونَقِّـــرِي مـــا شِئْـــتِ أَن تُنَقِّـــرِي قـــد ذهـــبَ الصَّيَّـــادُ عنـــكِ فـــابْشِـــرِي

لا بُـــدَّ مـــن أَخـــذِكِ يـــومًـــا فـــاصْبـــرِي

الرجز لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)، ٥/ ٦٩ (قبـر)، ٢٢٩ (نقـر)، ١٤/ ١٥٩ (جـوا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٩٥؛ والحيـوان ٣/ ٦٦، ٥/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٠ (عمر)، ١٤/ ٢٧٧ (نقر)، (جوا)، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤، ١١/ ٢٢٨؛ ولكليب بن ربيعة في لسان العرب ٥/ ٦٩، ٧٠ (قبر)، ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والخصائص ٣/ ٢٣٠؛ ورصف المباني ص ٢٢١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٢٧، ٤/ ٣٤؛ والمنصف ١/ ١٣٨، ٣/ ٢١؛ والمخصّص ١٢/ ٣٩.

كَيْـــفَ رَأَيْتُـــم طَلَبِـــي وصَبْـــري

انظر قافية «ظهري».

لقد علمت فاعذليني أو ذري أنّ صروف الدهر من لا يصبرِ

انظر قافية «يُخَوَّرِ».

أَغَرَّ مَشْهورٍ متى ما يَصْبِرِ

انظر قافية «الأَكْدَرِ».

ولا يؤوب مضمرًا في ضِبْري

انظر قافية «السفرِ».

لو يتغدّى جَمَلاً لم يُسْئِرِ منه سوى كُعْبُرَةٍ وكُعْبرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٩ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٦.

فهو يلوّي باللّحاءِ الأقشرِ تلويةَ الخاتنِ زُبَّ المُعْبَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٣٩٠، ٦٩٢، ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦.

في خِرَقٍ بَعْدَ الدُّقَاعِ الأَغْبَرِ

انظر قافية «القِشْبرِ».

أكبرُ ما نعلمه من كفرِهْ أنْ كلّها يكسَعُها بغُبْرِهْ

انظر قافية «في قبرِهْ».

واللّه لا يُخْرِجُها مِنْ قَعْرِه إلاَّ فَتًى مُكَسَّعٌ بِغُبْرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٧ (كسع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٧.

ثُمّتَ تمشي ليلهم فتسري يطوون أعراض الفجاج الغُبْرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر). وانظر قافية «التجرِ».

ومَاصِحٍ تَتْلَهُ في مُغْبَرِّه

انظر قافية «شرِّه».

يوم ترى جثوتَهُ في الأقبُرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٢؛ وتاج العروس (جثا).

أكبـــر مـــا نعلمـــه مـــن كُفْـــرِهْ أنْ كلّهـــا يكسَعُهـــا بغُبـــرِه
ولا يبـــالـــي وطْـــأَهـــا فـــي قبْـــرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع).

شمطـــاءُ جـــاءتْ مـــن أعـــالـــي البـــرِّ

انظر قافية «الهجرِّ».

قـــد نِمْـــتُ عـــن لَيْلَـــى ولَيْـــلٍ سَمْبَـــرِ

انظر قافية «الأَكْدَرِ».

يـــا لـــك مـــن قنبـــرة وقنبـــرِ

انظر قافية «تَعسْقرِ»، وقافية «تَعَقُّرِ».

تَـــذَكَّـــرَ الصُّلْـــبَ إلـــى مقَـــرِّهِ حَيْـــثُ تَـــدانَـــى بَحْـــرُه مـــن بَـــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر).

ملقيـــن لا يـــرمـــونَ أُمَّ الهِنْبِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٤ (هنبر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣.

بِـــتُّ أُعشّيهـــا بعضـــبٍ بـــاتـــرِ

انظر قافية «وجائرِ».

حـــابـــي الضُّلـــوعِ مُجْفَـــرٍ حُبـــاتِـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ١١٣٤. وانظر قافية «كماترِ».

محـــارفٌ يـــالشـــاءِ والأبـــاعـــر مبـــاركٌ بـــالقَلَعـــيِّ البـــاتِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)، ٩/ ٤٣ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٥ (قلع)، ٢٣/ ١٣٦ (حرف)؛ وأساس البلاغة (حرف).

نيطَـــتْ بِجَـــوْز جَحْشَـــمٍ كُمـــاتِـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحشم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤[1]؛ وتاج العروس (جحشم).

---

(١) وبعده فيه:

* حابي الضلوع مجفر حباترِ *

يـا عَبْـدَ عَبْـدِ اللَّـه يـا ابْـنَ حَبْتَـرِ

انظر قافية «ومِحْوَرِ».

إلاَّ قليـلاً مـن قليـلٍ حَتْـرِ

انظر قافية «الشَّزْرِ».

يمشـي السِّبطـرى مشيـة التبختـر

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٨ (وفيه «التجبير» مكان «التبختر»)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٦ (سبطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦.

يَجْتَبْـنَ أَثْنـاءَ بَهيـمٍ غَمْـرِ داجـي الـرِّواقَيْـنِ غُـدَافِ السِّتْـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٦٥ (غمر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣ (غمر).

دارٌ لبيضـاء حَصَـانِ السِّتْـرِ

انظر قافية «الخَصْرِ».

مـا لجُمَيْـعٍ عِنْـدَنَـا مـن مَهْـرِ إلاَّ الجـرادِيـنُ شِـدَادُ العَتْـرِ

الرجز لكريز بن أسلم في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

هَـذَائِـهِ الـدَّفْتَـرُ خَيْـرُ الـدَّفْتَـرِ

انظر قافية «مُصوِّرِ».

يقلـب أولاهـنَّ لطْـم الأعْسـرِ قلْـبَ الخـراسـاني فَـرْوَ المُفْتَـرِي

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥١ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤١؛ وأساس اليلاغة (فرو)؛ وتاج العروس (فرا).

تَمَهْجَـروا وأيّمـا تَمَهْجُـرِ وهـم بنـو العبـد اللئيـم العُنْصُـرِ

بَنُـو أَسْتِهـا والجنـدع الـزبنتـرِ

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في التكملة (زبتر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٨ (زبنتر)، ٣٣١ (زنتر)، ٦١١ (عنصر)، ٥/ ٢٥٦ (هجر)، ٨/ ٦١ (جندع)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠٨ (زبتر)، ١٤/ ١٦١ (مهجر)، ٢٠/ ٤٧٢ (جندع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤، ٦/ ٥١٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩.

عِـــضٌّ لَئِيـــمُ المُنْتَمَـــى والعُنْصُـــرِ ليـــس بِجِلْحـــابٍ ولا هَقَـــوَّرِ
لكنـــه البُهْتُـــر وابـــنُ البُهْتُـــرِ

الرجز للنجاد الخيبري في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٢٦٥ (هقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠، ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)، ١٤/ ٤٣٩ (هقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٨. وانظر قافية «والعنصرِ».

شفيـــتُ يـــا مـــازنُ حـــرَّ صـــدري نَقَمـــتُ ثـــأري ونقضـــتُ وِتْـــري

الرجز لبيهس في أساس البلاغة (نقض).

أنـــا القَفَـــارُ خـــالـــدُ بـــنُ عـــامـــرِ لا بـــأس بـــالخبـــز ولا بـــالخـــاثِـــرِ

الرجز للقفار في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

ضـــاربـــة بِعَطَـــنٍ دُمـــاثِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٣ (دمثر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

قـــالَـــتْ لَـــهُ واقْتَبَضَـــتْ مـــن أُثَـــرِه

انظر قافية «سَفَرِه».

وعسفـــتْ مَعَـــاطِنًـــا لـــم تَـــدْثُـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عسف).

سَنـــامُـــه فـــي صُـــورةٍ مـــن ضُمْـــرِهِ أَصْعَبَـــهُ ذُو جِـــدَّةٍ فـــي دَثْـــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٦ (صعب).

يـــومًـــا بيـــوم الحَفَـــضِ المُنَثَّـــرِ

انظر قافية «مِئْزَري».

تـــرى لهـــا بعـــد إبـــارِ الآبِـــرِ صُفْـــرٌ وَحُمْـــرٌ كَبُـــرُودِ التـــاجِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٩ (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٩ (خشر).

تَسْتَـــلُّ مـــا تَحْـــتَ الإزارِ الحـــاجِـــرِ

انظر قافية «جحاشر».

كـــأنّهـــا بعـــد كـــلال الـــزاجـــرِ

انظر قافية «كاسرِ».

قـامـت تُخنظـي بـك سمـع الحـاضـرِ صهصلـقٌ لا تـرعـوي لِـزَاجـرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٦؛ وهو لجندل بن المثنى الطهوي. انظر قافية «الحاضرِ».

تَعْـرِفُ فـي أوجُهِهـا البشـائِـرِ آسـان كـلِّ آفـقٍ مشـاجِـرِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)، ١٠/ ٦ (أفق)، ١٣/ ١٨ (أسن)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٩ (شجر)، ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ والمخصّص ٣/ ١٥٣، ١٢/ ١٧.

فنِعْـمَ دَلْـو اللِّقَـحِ الخَنـاجِـرِ يَكْمَعْـنَ فيهـا قَصَـبَ الحَنَـاجِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

فَنِعْـمَ دَلْـو اللِّقَـحِ الخنَـاجِـرِ

انظر قافية «الحناجِرِ».

يعلـي بـأعلـى السُّحُـق المُهـاجِـرِ

انظر قافية «القراقِرِ».

اقـولُ للمـرَّارِ والمُهـاجِـرِ

انظر قافية «الضوامِرِ».

لاهُـمَّ، رَبَّ الـراكـب المسـافـرِ احْفَظْـهُ لـي مـن أعيـن السـواحـر
وحيّـةٍ تُـرْصِـدُ بـالهَـوَاجِـرِ

الرجز لعبد المطلب في تاج العروس ٨/ ٩٩ (رصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٧ (رصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٩٦.

يَـرُدُّ عنهـا وَهَـجَ الهـواجِـرِ

انظر قافية «السَّائِرِ».

قـد قُلْـتُ للصَّبـاحِ والهـواجـرِ

انظر قافية «الضوامِرِ».

وَعَجَبًـا عجِبْـتُ غيـرَ سَـاخِـرِ مـن نَعْـتِ جبّـارٍ لهـا بَهَـازِرِ
دَوالِـحٍ بـوائِـكٍ مَـواقِـرِ لقـد غَـدَوتُ قَبـلَ كُـلِّ بـاكِـرِ
بفِتْيـةٍ مُشَمِّـري المـآزِرِ حـامـي الضِّحـاءِ صئكـي الهَـوَاجِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤، ١٣٥.

هـلْ لـكَ فـي بكْـرٍ رَضـيٍّ وحُبْجُـرِ

انظر قافية «ومِحْوَرِ».

مـا لـك لا تـذكـر أُمَّ عَمْـرِو إلا لعينيْـك غـروبٌ تجـرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٨ (غرب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ والمخصّص ١/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٩.

يطـوون أعـراض الفجـاج الغُبـرِ طـيّ أَخـي الثجـر بـرودَ الثجـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٢ (عرض). وانظر قافية «الغبْرِ».

يـرمينـي الضعيـفُ بـالأحْجُـرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٨ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٥.

إذ أنـتِ مضـرارٌ جـوادُ الحُضْـرِ عليَّ إن لـم تنهضـي بـوِقْـري

بـأربعيـن قُـدِّرَتْ بقَـدْر بـالخـالـديِّ لا بصَـاعِ حَجْـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد).

جمعـتُ أهـلَ ثـاءَة وحَجْـرِ

انظر قافية «البَحْرِ».

يمشـي بعَـرْدٍ كـالـوظيـفِ الأعْجَـرِ

انظر قافية «البَحرِ».

فـي جشـأة مـن جشـآت الفَجْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠.

فـوردت قبـل انبـلاج الفجـرِ

انظر قافية «كفرِ».

وتصبحـي أيـانقًـا فـي سَفْـرِ يهجّـرون بهجيـر الفَجْـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥.

أَغْـــدو عليهـــا وأشُـــدُّ أَزْري ببُلْجَـــةٍ قبـــل طلـــوعِ الفَجْـــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بلج).

زوجـــك يـــا ذات الثنـــايـــا الغـــرِّ أعيـــا فَنُطنـــاه مَنَـــاطَ الجـــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

هـــراوة فيهـــا شفـــاء العَـــرِّ صَمَلْـــتُ عقفـــان بهـــا فـــي الجـــرّ

انظر قافية «بشرٍّ».

تَهْـــوِي رؤوس القـــاحـــرات القحَّـــرِ إذا هـــوت بيـــن اللّهَـــى والحنجـــرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٩ (قحر)؛ والمخصّص ٧/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٠.

أذاك أم وقْـــعُ القطيـــع الأسْمَـــرِ وزَرَدٌ يَشْفـــي مـــن المُحَنْجَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

والخِنْفِـــسُ الأســـودُ مـــنْ نَجْـــرِهِ

انظر قافية «في السِّرِّ».

شَمْطـــاءُ جـــاءتْ مـــن بِـــلادِ البَـــرِّ قـــد تَـــرَكَـــتْ حَيَّـــهْ وقـــالـــت: حَـــرِّ

ثـــم أَحـــالـــتْ جـــانِـــبَ الخِمَـــرِّ عَمْـــدًا علـــى جـــانِبِهـــا الأَيْسَـــرِّ

تَحْسَـــبُ أَنَّـــا قُـــرْبَ الهِجِـــرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ٢٥٧ (خمر)، ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ٣٤٣ (حيز)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧١ (حرر)، ١١/ ٢١٤ (خمر)، ١٤/ ٣٩٨ (هجر)، ١٥/ ١٢٩ (حيز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣؛ والمخصّص ٨/ ١٠.

لمّـــا أتـــاهـــم بعـــد طـــول هَجْـــرِهْ

انظر قافية «بِبِشْرِهْ».

تَمَهْجَـــرُوا وأيَّمـــا تَمَهْجُـــرِ

انظر قافية «الزَّبَنْتَرِ».

لمـــا دنـــا مـــن ذات حُسْـــنٍ مُهْجَـــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر).

عــن وَضَــحٍ تَحْــتَ الإِزَاءِ جَــاحِــرِ

انظر قافية «عَاذِرِ».

فصــرْتُ فيمــا بَيْنَهــا كــالسَّــاحِــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

يــا ليــت مــن خــذافــري علــى حــرِي

انظر قافية «الشابرِ».

لاهُــمَّ، ربَّ الــراكــبِ المســافــرِ احْفظْــهُ لــي مــن أعيُــنِ الســواحــرِ

انظر قافية «بالهواجرِ».

قــد جــاء سعــدٌ مقبــلاً بحَــرِّه

انظر قافية «لشَرِّهْ».

أنــا ابــنُ أنْمَــارٍ وهــذا زَبْــري جَمَعْــتُ أَهْــلَ ثــاءَة وحَجْــرِ

ونَفــرًا عِنْــدَ عِــراقِ البَحْــرِ

الرجز لرجل من خزاعة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

ومَــاكِــدٍ تمْــأدُهُ مــن بَحْــرِهِ

انظر قافية «عن قَعْرِهِ».

شَمْطــاءُ جــاءت مــن بــلاد البَــرِّ قــد تــركــت حَيَّــهْ وقــالــت حَــرِّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

كــالعنكبــوت اقتفشــت فــي الجُحْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٧ (قفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٨ (قفش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وكتاب العين ٥/ ٤٥.

مــا لــك لا جــزيــت غيــر شــرِّ مــن قــاعــد فــي البيــت مقــذحــرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٥.

إنّــي زعيــمٌ لــك أن تَــزَحَّــرِي

انظر قافية «المنخرِ».

تهــوي رؤوس القــاحــرات القُحَّــرِ

انظر قافية «والحنجرِ».

بـــرك هُجُـــود بِفَـــلاَةٍ قَفْـــرِ أحمـى عليهـا الشمـسَ أبـتُ الحـرِّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣، ٢٢٨.

شمطـــاءُ جـــاءتْ مـــن بـــلاد الحَـــرِّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

وَيْحَـــكِ يـــا عـــراب! لا تُبَـــرْبـــري هَـــلْ لَـــكِ فـــي ذا العَـــزَبِ المُخَصَّـــرِ؟

يَمشِـي بعَـرْدٍ كـالـوَظِيـفِ الأَعْجَـرِ وفَيْشَـةٍ متـى تَـراهـا تشْفـرِي

تَقْلِـبُ أَحْيَـانًـا حَمـالِيـقَ الحِـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٦ (حملق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٦؛ وتهذيب يالغة ٥/ ٣٠١.

والـــرَّبَـــلاتِ والجبيـــن الحُـــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

صُلْـــبٍ مُلِيـــبٍ وِرْدِهِ مُجِـــرِّهِ

انظر قافية «لِصِرِّهِ».

هَبْـــهُ لِإِخْـــوانِـــكَ يَـــوْمَ النَّحْـــرِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سته).

أَقْسَمْـتُ إِنْ لَـم يَشْـرِ فِيمَـنْ يَشْـري مـا زال مجنـونًـا علـى اسْـت الـدّهـر

ذا حُمُـقٍ ينمـي وعقْـلٍ يحـرِي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣ (أست)، ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٩ (أست)؛ وأساس البلاغة (سته)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٢، ٦/ ١١٨، ١٣/ ٤٦؛ والمخصّص ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس (حرى).

إِعْمِـــدْ إِلـــى أَفصَـــى ولا تـــأَخَّـــرِ

انظر قافية «مُعْصِرِ».

أدليـت دلـوي فـي النَّصِيـعِ الـزاخـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٦.

وعجبًـــا عجبـــتُ غيـــر ســـاخـــرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

* صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخيرٍ باكرِ بِنُعْمِ عينٍ وشبابٍ فاخِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ والدرر ٥/ ١٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠؛ وتاج العروس (نعم).

مثلُ الصفايا ذُمِّمَتْ بهابرِ تأوِي إلى عَجَنَّسٍ ضُمَاخِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمخر).

مُقَدِّمَاتٍ أيديَ المَوَاخِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مخر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٧.

يرمي الصُّوَى بمجمرات سمرِ ملثمات كمَرَادِي الصخر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لثم)؛ وتاج العروس (لثم).

مثل خناذيذ أجا وصخرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤ (أجأ).

أبناء كلّ مصعب شمخرِ

انظر قافية «ضمخرِ».

أبناء كلّ مصعب شمخر سام على رغم العدى ضمخر

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمخر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٣.

سالَ فقد سَدَّ رقيق المنخرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

إنّي زعيمٌ لك أن تَزَحَّرِي عن وارم الجبهة ضخم المنخر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٩ (زحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٣ (زحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٨، ٤/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧. ويروى كما في جمهرة اللغة ص ٥١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٤ (زحر):

* عن وافر الهامة عبد المشفرِ *

قد جاءَ تَثْليثُ «حرا» مع قَصْرِهِ وَصَرْفِهِ وضدِّ ذَيْنِ فَادْرِهِ

الرجز لعبد الملك العصامي المكي في تاج العروس (حرى).

---

(١) وفيه «شمّخْز» مكان «شمّخر»، و «ضمّخز» مكان «ضمخر»، والبيتان من أرجوزة زائيّة طويلة.

تـــدقّ معـــزاء الطـــريـــق الفـــازرِ دقّ الـــديـــاسِ عَـــرَمَ الأنـــادِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٤ (فزر)، ٥/ ٢٠٠ (ندر)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٢ (فزر)، ١٤/ ١٩٤ (ندر)، (عرم).

كيـــف تـــرانـــي أذَّري وأدَّري

انظر قافية «غِرَرِي».

مَـــنْ كـــانَ لا يَـــدْري فـــإنّـــي أَدْري

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سته).

وآخـــرون كـــالحميـــر الجشَّـــرِ كـــأنَّهُـــمْ فـــي السطـــح ذي المُجَـــدَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)، ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، ٤٣٥ (جشر).

كـــأنَّ مـــا لـــم يُلْقِـــهِ فـــي المحْـــدَرِ

انظر قافية «الأَصْفَرِ».

كـــالأَسَـــدِ الـــوَرْدِ غـــدا مـــن مُخْـــدَرِه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

صَـــوَّى لهـــا ذا كَـــدْنَـــةٍ فـــي ظَهْـــرِه كـــأنَّـــهُ مُخَـــدَّرٌ فـــي خِـــدْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٠ (خدر).

شفيـــتُ يـــا مـــازن حَـــرَّ صـــدري

انظر قافية «وِتْري».

رابـــي القصيـــرِ محـــزئـــلّ الصَّـــدْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

آبَـــك أيَّـــهْ بِـــيَ أو مُصَـــدِّرِ

انظر قافية «حَشْوَرِ».

علـــيَّ إن لـــم تَنْهَضِـــي بِـــوِقْـــري بـــأربعيـــن قُـــدِّرَتْ بِقَـــدْر

انظر قافية «حجري».

قـــد نِمْـــتُ عـــن لَيْلَـــى ولَيْـــلٍ سَمْبَـــرِ أَغَـــرَّ مَشْهـــورٍ متـــى مـــا يَصْبِـــرِ يَسْطَـــعْ بِخَـــوَّارِ الـــرَّغـــامِ الأَكْـــدَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

لــو كُنْــتَ مــاءً كُنْــتَ غَيْــرَ كَــدِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر).

يُعْجِــزُ عــن إيــزائــه ومَــذْرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتاج العروس (أزي).

عكــوّك المِشْيَــةِ كــالقَفَنْــدَرِ

الرجز لنجاد الخيبري في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتاج العروس (عكك).

شُــذّانُهــا رائعــةٌ لِهُــذْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٥ (شذذ). وانظر الشاهد التالي

شُــذَّانُهــا رائعــةٌ مــن هَــذْرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع). وراجع الشاهد السابق.

لا يَبْعُــدَنْ عَهْــدَ الشبــابِ الأنْضَــرِ والخَبْــطُ فــي غَيْسَــانِــهِ الغَمَيْــدَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمدر)، ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتاج العروس (غسن).

وبِــزَّةٍ مِــن فَــوقِ كُمَّــيْ حــاذِرِ

انظر قافية «الطائرِ».

عــن وَضَــحٍ تَحْــتَ الإزَاءِ جــاحِــرِ بــالقَــرْطَبُــوسِ غَيــرِ ذاتِ عَــاذِرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

تلــويــةُ الخــاتــن زُبّ المُعْــذَرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٣٩٠، ٦٩٢، ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦.

هــل تــذكــريــن قسمــي ونــذري

انظر قافية «الجفرِ».

لقــد عَلِمْــت فــاعْــذُلينــي أَوْ ذَرِي

انظر قافية «يُخَوَّرِ».

للَّـــه دَرُّ أبيـــك ربّ غَمَيْـــذَرِ[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمذر).

لا يَبْعُـدَنْ عصـر الشبـاب الأنضـرِ والخَبْـط فـي غيسـانـه الغَمَيْـذَرِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٧ (غمذر). وانظر قافية «الغميدرِ».

عَـدِمْـتُ كـلَّ نـاشـيءٍ مطـرَّرِ

انظر قافية «يُذكَّرِ».

* يَبْعَـرْنَ مثـل الفلفـلِ المصعـررِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)؛ وأدب الكاتب ص ٤٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والكتاب ٤/ ٧٨؛ والمنصف ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٩ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٨.

كيـف تـرانـي أذَّري وتَـدَّرَى غِـرّاتِ جُمْـلٍ وتـدَّري غِـرَرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (دري)؛ والمخصّص ٣/ ٣١، ١٤/ ٤؛ وتاج العروس (دري).

حتـى إذا قَـرَّت ولمـا تقـرِرِ

انظر قافية «لم تَجْهَرِ».

مـآزِرٌ تُطـوى علـى مـآزِرِ

انظر قافية «المخاشِرِ».

بِفِتْيَـة مُشَمِّـري المـآزِرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

حَتَّـى تَـرُوحُـوا سـاقِطِـي المـآزِرِ

انظر قافية «الخواصِرِ».

أَصْـدَرَهـا عـن منقـرِ السنـابـر نقـد الـدنـانيـرِ وشـربِ الحـازِرِ

انظر قافية «بالظهائِرِ».

أَغْـدو عَلَيْهـا وأشُـدُّ أزْري

انظر قافية «الفجر».

---

(١) وفي رواية «عميدرِ».

وَوَكَـرَى تجـري علـى المحـاورِ خـرسـاءَ مـن تحـت أمـرىء زرازِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٢ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١.

تـدقّ معـزاء الطـريـق الفـازرِ

انظر قافية «الأنادِرِ».

وأيُّ يـومٍ لـم تُبلّـل مِئْـزَري

انظر قافية «الأبؤرِ».

يـومًـا بيـومِ الحَفَـضِ المُنَفَّـرِ يـومًـا بيـوم استَلَبُـونـي مِئْـزَرِي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٢.

مـن نَعْـتِ جبّـارٍ لهـا بَهَـازِرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

إلاَّ قليـلاً مـن قليـلٍ حَتْـرِ يلقـى معـاديهـم عـذابَ الشَّـزْرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ٤/ ٤٠٤ (شزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٥ (حتر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣١.

يبكـون مـن بعـد الـدمـوع الغـزرِ

انظر قافية «العصفرِ».

يكـون بعـد الحسْـو والتمـزّرِ

انظر قافية «السُّكَّرِ».

كـأنّ حَيْـدَيْ رأسـه المـذكـر صمـدان فـي ضمـزيـن فـوق الضمـزر

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠١.

إنـي علـى تَحَفُّظِـي ونَـزْرِي

انظر قافية «يُسْري».

إنّـي علـى مـا كـان مـن تقطُّـري عنـك ومـا بـي عنـك مـن تـأسُّـرِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٠ (قطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر).

وَخَـرَجَـتْ مـائِلـةَ التَّجَـاسِـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٨ (جسر).

مـا زال عنـك صفقـات الخـاسِـرِ

انظر قافية «الهنابِرِ».

* كـأنّهـا بعـد كـلال الـزاجِـرِ ومَسْحِـهِ مَـرُّ عقـاب كـاسِـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤١ (كسر)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٥٨؛ والكتاب ٤/ ٤٥٠؛ والمحتسب ١/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧ (كسر)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٩.

احـذرْ علـى عينيـك والمشـافـر عَـرْقـاةَ دلـوٍ كـالعقـاب الكـاسِـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

لا تعـدِلـي بـالشيظـم السَّبَطْـرِ البـاسـطِ البـاعِ الشـديـد الأسْـرِ

انظر قافية «قنصعْرِ».

تُـوفِـي لـكِ الغيـظ بمـدٍّ وافـرِ ثـم تغـاديـك بصغـرٍ صـاغِـرِ
حتّـى تعـودي أخْسَـرَ الخـواسِـرِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطهوي في لسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عنظ).

والـرأْسُ مـن ثُغَـامِـهِ الـدُّوَاسِـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩٢ (دسر).

مخـرنطمـات عسـرٌ عَـواسِـري

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٦.

هـزَّتْ بـراعيـمَ طيـابِ البُسْـرِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب).

ثُمَّـتَ تمشـي ليلهـم فتسـري

انظر قافية «الغُبْرِ».

إنَّ فـراخًـا كفـراخ الأوكـر بـأرض بغـداد وراء الأجْسُـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٥ (جسر)، ١٤/ ٣٨٣ (وكر). وانظر قافية «والتمشّرِ».

صاحِ ألَمْ تعجبْ لقول الضَّيطرِ الأعفَكِ الأجدلِ ثمّ الأعسرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضطر)، ١٠/ ٤٦٨ (عفك)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٥ (ضطر)، (عفك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢، ١١/ ٤٩٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٦، ٧/ ٢٢.

يقلب أولاهنَّ لطْمَ الأَعْسَرِ

انظر قافية «المفتَرِي».

إنّي على تحفّظي ونزري أعْسَرُ إنْ مارَسْتَني بِعُسْرِ

انظر قافية «يُسْرِي».

جُهْل العَشِيّ رُجّحًا لقسرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٩ (جهل).

وجدتني ألْوَى بعيدَ القسْرِ

انظر قافية «الخَمْرِ».

والخِنْفسُ الأسودُ منْ نَجْرِهِ مَوَدَّةُ العَقْرَبِ في السِّرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٤ (خنفس).

وَرَدْتُهُ قَبْلَ أُفُولِ النَّسْرِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٤/ ٥٧ (كفر).

ثمّ أمالت جانب الخِمِرّ عمدًا على جانبها الأَيْسَرِّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

إنّي على تحفّظي ونَزْري أعسرُ إن مارستني بِعُسْرِ
ويَسَرٌ لمن أراد يُسرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٦ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (يسر)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٩٥.

تَسْتَلُّ ما تحت الإزارِ الحاجِرِ بمُقْنَعٍ من رَأْسِها جُحَاشِرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٧٦ (جحشر)، ٢٢/ ٩٩ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦، ٥/ ٣١١؛ ولسان العرب ٤/ ١١٨ (جحشر)، ٨/ ٢٩٩ (قنع).

مآزرٌ تُطْوى على مآزرِ وأثرُ المخلب ذي المخاشِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٩ (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٩ (خشر).

أَطْعَمْتُ راعيَّ من اليهيرِّ فظل يعوي حَبطًا بشرِّ

انظر قافية «الهِرِّ».

قد ذهب الصّيّادُ عنكِ فابْشري

انظر قافية «فاصبري».

لمّا أتاهم بعد طول هَجْرِهِ يسعى غلام أهله بِبِشْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر).

هراوةٌ فيها شفاءُ العَرِّ صَمَلْتُ عُقْفَان بها في الجرِّ
فَبُجْتُهُ وأهله بشرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (صمل).

وآخرون كالحمير الجُشَّرِ

انظر قافية «المجدرِ».

ما لك لا جُزِيت غير شرِّ

انظر قافية «مقذحرِّ».

فهو يلوّي باللّحاءِ الأَقْشَرِ

انظر قافية «المُغْبَرِ».

فالحيّة لا تُرصِد إلّا بالشّرِّ

الرجز لعبد المطلب في تاج العروس ٨/ ٩٩ (رصد).

قد جاء سعدٌ مقبلاً بحَرِّهِ واكِدةً جُنودُه لشَرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٣ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٢.

إنَّ فراخًا كفراخ الأوكرِ تركتهم كبيرهم كالأصْغَرِ
عجزًا عن الحيلة والتمشُّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)، ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر)، ٣٨٣ (وكر). وانظر قافية «الأجسرِ».

وماصِحٍ تَتْلَهُ في مُغْبَرِّه عَيْنُ الدَّلِيلِ البُرْتِ من ذي شُرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٣.

أَقْسَمْتُ إن لم يَشْرِ فِيمَنْ يشْري

انظر قافية «يحري».

ودونَ ذاك الأمرُ لمح بَاصِرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧.

ونفحات الرِّيح والأَعَاصِرِ

انظر قافية «السائِرِ».

قد قَنِمَتْ بالزَّيْت كَفُّ العاصِرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥١.

في ربِبِ الطين وماءٍ حائرِ فهنَّ يروين بطَلٌّ قاصِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب)، ١١/ ١١٦ (حير).

حتّى تَرُوحُوا ساقطي المآزر وُضْعَ الفقاح نُشَّزَ الخَوَاصِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٩ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٦ (وضع).

قد علمتْ ذاتُ الثنايا الغُرِّ أنّ النّدى من شيمتي أصِرِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٦ (صرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٧.

دارٌ لبيضاء حَصَانِ الستر بجباجةِ البَدْنِ هَضيمِ الخَصْرِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٠ (بجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦.

وَيْحَكِ يا عراب: لا تُبَرْبِرِي هل لك في ذا العزب المخصّرِ

انظر قافية «الحِرِ».

قد رجع المُلْكُ لمُسْتَقَرِّه وعاد حُلْو العَيْشِ بعد مرِّه
وأبْهَلَ الحالِبُ بَعْدَ صرِّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر). وانظر قافية «عرّه».

لا يصطلي ليلة ريح صرصرِ

انظر قافية «مجمرِ».

اعْمِدْ إلى أفصى ولا تَأَخَّرِ فكن إلى ساحتهم ثم اصفرِ
تأتك من هلوفة أو معصرِ

الرجز لعنترة بن الأخرس في تاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف).

قد جاء تثليث «حرا» مع قصرِهِ

انظر قافية «فَاذْرِهِ».

صُلْبٍ مُلِيبٍ وِرْدِهِ مُحِرِّهِ وإنْ يُصَرِّرْهَا انْطَوَتْ لِصِرِّهِ

الرجز للأخزر الحماني في تاج العروس ٤/ ٢٢٦ (لوب).

تمهجروا وأيّما تمهجر وهم بنو العبد اللئيم العنصرِ

انظر قافية «الزبَنْتَرِ».

فَجَّعهم باللبن العكركرِ عِضٌّ لئيم المنتمى والعنصرِ

الرجز لنجاد الخيبري في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر) (البيت الثاني فقط)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠١ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٦. وانظر قافية «البهترِ».

وانْزالَ عن ذائِدها ونَصْرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٧ (زيل).

لقد خَشِيتُ أَنْ يَكُبَّ قابِري ولم تُمارِسْكِ من الضَّرائرِ
كلّ شذاةٍ جمّةِ الصرائرِ شِنْظِيرَةٌ شائِلَةُ الجَمَائِرِ
حتى إذا أَجْرَسَ كلُّ طائِرِ قامتْ تُعَنْظي بكِ سِمْعَ الحاضِرِ

الرجز لجَنْدَل بن المُثَنَّى الطُّهَوِيِّ في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جرس)، ٧/ ٤٤٣ (خنظ)، ٤٤٨ (عنظ)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٥ (جرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ١٢١٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٠، ٣/ ٣٥٦، ١٠/ ٥٧٨؛ والمخصص ٨/ ١٣٥.

حَنْظلةٌ فوق صَفَا ضَاهِرِ ما أَشْبَهَ الضَّاهِرَ بالنَّاضِرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٥.

إذ أنتِ مضرار جواد الحضْرِ

انظر قافية «حَجْرِي» وقافية «بقطرِ».

كـــأَنّ فـــي الحَبْلَيْـــنِ مـــن مُكْـــوَرِّهِ مِسْحَـــلَ عَـــونٍ قَصَـــدَتْ لضَـــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور).

لا يَبْعُـــدَنْ عَهْـــدُ الشبـــابِ الأنْضَـــرِ

انظر قافية «الغَمَيْدَرِ»، وقافية «الغَمَيْذَرِ».

يـــا حبّـــذا نضحـــك بـــالمشـــافِـــرِ كـــأنّـــه تهتـــان يـــوم مـــاطـــر

مـــن الـــربيـــع دائـــم التقـــاطـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)، ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٠ (قطر)، (هتن).

سِنْـــدَأْوَةٌ مِثْـــلُ العَتِيـــقِ الجـــافِـــرِ كـــأَنَّ تَحْـــتَ الـــرَّحْـــلِ ذي المَسَـــامِـــرِ

قَنْطَـــرَةً أَوْفَـــتْ علـــى القَنَـــاطِـــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٦٨ (سدأ).

كمشيـــةِ خـــادرٍ ليـــثٍ سِبَطْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٨.

لا تَعْـــدِلـــي بـــالشَّيْظَـــمِ السَّبَطْـــرِ

انظر قافية «قنْصعرِ».

حتَّـــى نَهَـــى رائِضَـــهُ عـــن فَـــرِّهِ أنيـــابُ عـــاسٍ شَـــاقِـــيءٍ عـــن فَطْـــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٦ (فطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٦.

إذ أنـــت مضـــرار جـــواد الحضـــر أغلـــظ شـــيء جـــانبًـــا بقُطْـــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٢ (ضرر).

إنّـــي مَـــا كَـــانَ مِـــنْ تقطُّـــري

انظر قافية «من تأسُّري».

والضّـــامنيـــنَ عَثَـــراتِ الـــدَّهْـــرِ إذا السّمـــاء بَخِلَـــتْ بـــالقَطْـــرِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بخل).

الحـــامِيـــاتُ البـــالغـــاتُ القطْـــرِ

انظر قافية «البظْرِ».

حتَّـــى إذا مـــا طـــارَ عـــن مُقْطَـــرِّه

انظر قافية «مُصْفَرّه».

أرْمـــي بسَهْمَـــيْ قـــانِـــصٍ مُطِـــرِّ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

صـــاحِ ألَـــمْ تعجـــب لقـــول الضَّيْطَـــرِ

انظر قافية «الأعسرِ».

الحـــاميـــاتُ البـــالِغـــاتُ القطْـــرِ الحـــامِـــراتُ فـــي مشَـــكِّ البَظْـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

لا ينظُـــرُ النَّحْـــوِيُّ فيهـــا نَظَـــري

انظر قافية « بالتَّحكُّرِ».

غَـــرَّك أن تقـــارَبَـــتْ أبـــاعـــري

انظر قافية «الدوائرِ».

محـــارفٌ بـــالشـــاءِ والأبـــاعـــرِ

انظر قافية «الباترِ».

أتـــتْ بهـــم داهيـــة الجـــواعـــرِ

انظر قافية «بطاهرِ».

قـــد رجـــع المُلـــك لمستقـــرِّه ولانَ جلـــد الأرض بعـــد عـــرِّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عرر)، ٥/ ١٩ (غرر)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٦. وانظر قافية «بعد صرِّه».

مـــن ذَودِ سَعْـــدٍ ذاتُ خَلْـــقٍ مُنكَـــرِ تُحْسَـــب ليْســـاءَ إذا لـــم تُـــذْعَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

كـــأنَّهـــم لمَّـــا بَـــدَوا مـــن عَـــرْعَـــرِ

انظر قافية «كَنَهْوَرِ».

وتـــارة يسنـــدنـــي فـــي أوعـــرِ مـــن الســـراة ذي قنـــا وعـــرعـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)، ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٤ (وعر)، (قنا).

* وَقُمْتَ تَعْدُو لَكَأَنْ لَمْ تَشْعُرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٩٣، وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

* أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

الرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ١/ ٣٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٩؛ والخصائص ٣/ ٣٣٧؛ والدرر ١/ ١٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٧؛ وشرح المفصل ١/ ٩٨، ٩/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٧، ٩/ ٤١٢؛ والدرر ٥/ ٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣، ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٩، ٢/ ٤٣٥، ٤٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

لا تعدلي بالشيْظَمِ السَّبَطْرِ البَاسِطِ الباعِ الشديدِ الأَسْرِ
كُلّ لئيمٍ حَمِقٍ قِنْصَعْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنصعر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٣ (قنصعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٨.

ومَاكِدٍ تَمْأَدُهُ مِنْ بَحْرِهِ يَضْفُو ويُبْدِي تارَةً عن قَعْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)، ٤٠٩ (مكد)، ١٤/ ٤٨٦ (ضفا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٩ (مأد)، ١٨٧ (مكد)، (ضفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٣.

واللَّه لا يُخْرِجُها مِنْ قَعْرِه

انظر قافية «بِغُبْرِه».

هِراوةٌ فيها شِفاء العَرِّ

انظر قافية «بشرٍّ».

في غَيْضَةٍ شَجْرَاءَ لم تَمَعَّرِ

انظر قافية «مُثْمِرِ».

وتارة يسندني في أوْعرِ

انظر قافية «وعَرْعرِ».

وفي الأَشَاءِ النّابِتِ الأَصَاغِرِ

انظر قافية «والتَّمَامِرِ».

تُوفِي لكِ الغيظ بمدٍّ وافرِ ثم تغاديك بصُغْرٍ صَاغِرِ

انظر قافية «الخواسِرِ».

قَـــدْ رَجَـــعَ المُلْـــكُ لمُسْتَقَـــرِّهِ ولاَنَ جِلْـــدُ الأَرْضِ بَعْـــدَ غَـــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر).

إنّ فـــراخًـــا كفـــراخ الأوكـــر تـــركتهـــم كبيـــرهـــم كـــالأصغـــرِ

انظر قافية «التَّمَشُّرِ».

زوجُـــكِ يـــا ذاتَ الثنـــايـــا الغُـــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

قـــد علمـــتْ ذاتُ الثنـــايـــا الغُـــرِّ

انظر قافية «أصِرِّي».

سِنْـــدَأْوَةٌ مِثْـــلُ العَتِيـــقِ الجـــافِـــرِ

انظر قافية «القَنَاطِرِ».

أحـــوى مـــن العـــوج وقـــاحُ الحـــافِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)، ٧/ ١٩ (حوص)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢١ (عوج)؛ والمخصّص ١/ ١٠٢، ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠.

قـــد غَـــرَّنـــي بُـــرْدَاكِ مـــن خـــذافـــري

انظر قافية «الشابرِ».

إذا أَنَخْنَـــاهُـــنَّ بـــالحَـــزَافِـــرِ

انظر قافية «المجامِرِ».

لاهُـــمَّ، رَبَّ الـــراكـــب المســـافـــرِ

انظر قافية «بالهواجرِ».

يـــا حبّـــذا نضحـــك بـــالمشـــافـــرِ

انظر قافية «التقاطُرِ».

وذات كظـــرٍ سبـــط المشـــافـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كظر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر).

يَـــدْلَـــقُ مثـــل الحـــرمـــيِّ الـــوافـــر مـــن شَـــدْقَمـــيٍّ سَبِـــط المشـــافـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٤ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١.

احـــذرْ علـــى عينيـــك والمشـــافـــرِ

انظر قافية «الكاسرِ».

لا دَلـــوَ إلاّ مِثْـــل دَلْـــو عَـــامِـــرِ مَـــذْبُـــوغـــة ومحلَّـــب الأَصَـــافِـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

نحـــن بنـــو سُـــواءَة بـــن عـــامـــر أهـــل اللَّثـــى والمَغْـــدِ والمَغـــافِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨ (مغد)، ١٥/ ٢٤٠ (لثى)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٣ (مغد)، (لثي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٢.

تُـــوفِـــي لـــك الغيـــظ بمـــدٍّ وافـــرِ

انظر قافية «الخواسِرِ».

يـــدلـــق مثـــل الحـــرمـــيِّ الـــوافـــرِ

انظر قافية «المشافِرِ».

هـــل تـــذكـــريـــن قسمـــي ونَـــذري أزمـــان أنـــت بعـــروض الجفـــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥.

فـــالغَـــرَّ نَـــرْعَـــاه فجَنْبَـــيْ جَفْـــرِهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر).

قَـــدْ كُنْـــتُ حـــذّرتُـــكِ لقـــط العُصْفُـــرِ بـــاللّيـــل قبـــل تُصْبحـــي وتُسْفـــري

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٣.

ولا يـــؤوب مضمـــرًا فـــي ضِبْـــرِي زادي وقـــد شـــوَّلَ زاد السفـــرِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٠.

وتصبحـــي أيـــانقًـــا فـــي سَفْـــرِ

انظر قافية «الفَجْرِ».

قَـــالَـــتْ لَـــهُ واقْتَبَضَـــتْ مـــن أَثَـــرِه يـــا رَبُّ صَـــاحِـــبْ شَيْخَنَـــا فـــي سَفَـــرِه

الرجز لأبي الجهم الجعفري في تاج العروس ١٩/ ١٢ (قبض)؛ وأساس البلاغة (قبض).

يمشـــي بعَـــرْدٍ كـــالـــوَظِيـــفِ الأعْجـــرِ وفيشـــةٍ متـــى تـــراهـــا تشفـــرِي

انظر قافية «الحِرِ».

إنّـي زعيـمٌ لـكِ أنْ تَـزَجَّـري عـن وَافِـرِ الهَـامَـةِ عَبْـلِ المِشْفَـرِ

انظر قافية «المنخرِ».

ثـمَّ طعنـتُ فـي الجميـش الأَصْفَـرِ

انظر قافية «الأقمرِ».

كـأنَّ مـا لـم يُلْقِـهِ فـي المَحْـدَرِ أَحْـزَامُ صُـوفِ السَّـاجِسِـيِّ الأَصْفَـرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٠ (سجس).

فكـنْ إلـى سـاحتهـم ثـمّ اصفـرِ

انظر قافية «أو معصرِ».

يـا لـكِ مـن قبَّـرة بِمَعْمَـرِ خـلا لَـكِ الجَـوُّ فبيضـي واصْفُـري

انظر قافية «فاصبري».

يبكـون مـن بعـد الـدمـوع الغُـزَّرِ دَمْعًـا سجـالاً كصبيـب العصفـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢، ١٢٣؛ وأساس البلاغة (صبب)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب).

قـد كُنْـتُ حـذَّرتُـكِ لقـطَ العُصْفُـرِ

انظر قافية «وتُسْفِري».

حتَّـى إذا مـا طـار عـن مُقْطَـرِّه والمحْصِـد الحطـام مـن مُصْفَـرِّه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٠.

دَوْلَعَـةٌ يَسْتَلُّهـا بظُفْـرهـا

الرّجز للشمردل في ديوانه ص ٥٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دلع)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٦٤ (دلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٨.

* حَتَّـى إذا مـا لَـمْ أَجِـدْ غَيْـرَ الشَّـرِّ كُنْـتُ امْـرَأً مِـنْ مـالِـكِ بـن جَعْفَـرِ

الرجز بلا نسبة في المحتسب ٢/ ٧٧.

أنـا حُـدَيّـا كـلّ مـن يمشـي بظهـر العَفْـرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حدو).

عَفْـراءُ حُفَّـتْ بـرمـالٍ عُفْـرِ

انظر قافية «الجأرِ».

بَـــرْك هُجُـــود بفَـــلاَةٍ قَفْـــرِ

انظر قافية «الحرّ».

أرْســـل فيهـــا سَبِطًـــا لـــم يَقْفَـــرِ

انظر قافية «القَنَوَّرِ».

أَكْبَـــرُ مـــا نَعْلَمُـــه مِـــنْ كُفْـــرِه

انظر قافية «في قبرِهْ».

فـــوردت قبـــل انبـــلاج الفجـــر وابـــن ذكـــاء كـــامـــن فـــي كفـــرِ

الرجز لحُمَيْد بن ثور في لسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٧ (كفر)[1]، (ذكا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٣؛ وديوان الأدب ١/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٨؛ والمخصص ٦/ ٧٨، ٩/ ١٩، ١٣/ ٢٠٧، ١٦/ ٣٦.

يـــا لـــكِ مـــن حُمَّـــرةٍ بـــالجنْفَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٢٨.

مـــا غَـــرَّهُـــمْ بـــالأَسَـــدِ الغَضَنْفَـــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٧٢ (جندع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤؛ والمخصص ١٣/ ١٩٩.

حتّـــى نَهَـــى رائِضَـــه عـــن فَـــرِّهِ

انظر قافية «عن فَطْرِه».

يُعْلَـــى بـــأعلـــى السُّحُـــقِ المُهـــاجِـــرِ فيهـــا عشـــاش الهـــدهـــد القـــراقـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في سمط اللآلي ص ٨١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)، ٢٥٢ (هجر)[2]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٩٣.

دَوَالـــحِ بـــوائِـــكِ مَـــواقِـــرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

---

(١) وفيه أنّ الصاغاني قال: ليس الرجز لحميد وإنّما هو لبشير بن النكث، والرواية:

* وردته قبل أفولِ النسرِ*

(٢) والرواية فيه:

يُعلى بـــأعلـــى السَّحـــق منهـــا غشـــاش الهـــدهـــد القـــراقـــرِ

صَهْصَلِـــقٌ ذاتُ جَنـــانٍ وَاقِـــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وقر).

قـــد رَجَـــعَ المُلْـــكُ لمُسْتَقَـــرِّه

انظر قافية «بعد صَرِّه» وقافية «بعد عَرِّهْ».

وصـــرتَ مملـــوكًـــا بقـــاع قـــرقـــرِ

انظر قافية «بالتهرهُرِ».

يـــا لـــك مـــن قنبـــرة وقنبـــر كنـــت علـــى الأيّـــام فـــي تعسقـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨ (عسقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤. وانظر قافية «تعقّر».

أنْعَـــتُ نَضْنـــاضًـــا كثيـــرَ الصَّقْـــرِ

انظر قافية «شَهْرِ».

يـــا لـــك مـــن قنبـــرة وقنبـــر كنـــت علـــى الأيّـــام فـــي تعقّـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٩ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤. وانظر قافية «تعسقر».

تـــذكَّـــرَ الصُّلْـــبَ إلـــى مقَـــرِّهِ

انظر قافية «من بَرِّهِ».

تسقـــي الأعـــادي بـــالـــذُّعـــافِ المُمْقِـــرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٢.

قـــد رُفِـــعَ الفـــخُّ فمـــاذا تحـــذري ونَقِّـــري مـــا شئـــت أن تنقِّـــري

انظر قافية «فاصبري».

جمَّـــع فيـــه مـــن جَـــزيـــرٍ مُنكَـــرِ مـــن لَحْـــمِ نـــابٍ ضخمـــة المُـــذَمَّـــرِ
حتّـــى عـــلا غـــايِبُـــه كـــالقَهْقَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٩.

إذْ أنـــتِ مضـــرار جـــواد الحُضْـــرِ علـــيَّ إنْ لـــم تنهضـــي بـــوِقـــرِي

انظر قافية «حجري».

أيْجَـــعُ ظهـــرِي وأُلـــوِّي أبْهـــري ليـــس الصحيـــح ظهـــره كـــالأدبـــرِ
ولا المُعـــرَّى حقبـــةً كـــالمُـــوقَـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٧.

صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخيرٍ باكرِ

انظر قافية «فاخِرِ».

لقد غَدَوتُ قَبلَ كُلِّ باكِرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

خُوصًا يخوِّين على الكَراكِرِ

نظر قافية «المَجَامِرِ».

عبيثة من جُشَمٍ وبَكْرِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٦ (عبث). وانظر قافية «وجرمِ».

لا يَنْظُرُ النَّحْوِيُّ فيها نظري وإن لَوَى لَحْيَيْه بالتَّحَكُّرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٧٢ (حكر).

كأنَّ حَيْدَيْ رأسه المذكرِ

انظر قافية «الضمزرِ».

عدِمتُ كلَّ ناشىءٍ مطرَّرِ له مَذَاكِيرُ ولم يُذكَّرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طرر).

فَجَّعَهُمْ باللبن العكركرِ

انظر قافية «والعُنْصُرِ».

يكون بعد الحسو والتمزّر في فمه مثل عصير السّكّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر)، ٥/ ١٧٢ (مزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٢ (سكر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (مزر)؛ والمخصّص ١١/ ٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٦.

طالت إلى تبتيلها في مكرِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٢.

جمَّع فيه من جَزيرٍ مُنكَرِ

انظر قافية «كالقَهْقَرِ».

من ذَودِ سَعْدٍ ذاتُ خَلْقٍ مُنكَرِ

انظر قافية «تُذْعَرِ».

إنّ فـــراخًـــا كفـــراخ الأوكـــرِ

انظر قافية «الأجْسُرِ» وقافية «والتمشّرِ».

حتّـى اصمـأكّ كـالحميـت المُـوكَـرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٧.

إذا أَنخنـــاهُـــنّ بـــالحـــزافِـــرِ خُـوصًـا يُخَـوِّيـن علـى الكـراكِـرِ

تَخْـوِيَـةَ الـرَّأْلِ علـى المَجـامِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

كـأَنَّ تَحْـتَ الـرَّحْـلِ ذي المَسَـامِـرِ

انظر قافية «القَنَاطِرِ».

نحـــن بنـــو ســـواءة بـــن عـــامـــرِ

انظر قافية «والمغافِرِ».

أنـــا القَفّـــارُ خـــالـــدُ بـــنُ عـــامـــرِ

انظر قافية «بالخاثِرِ».

وبِـــزَّةٍ مـــن فـــوق كُمَّـــيْ حـــاذِرِ ونَثْـــرَةٍ سلبتهـــا عـــن عـــامـــرِ

انظر قافية «الطائرِ».

لا دَلْـــوَ إلا مِثْـــل دَلْـــو عـــامِـــرِ

انظر قافية «الأَصَافِرِ».

وفـــي الأَشَـــاءِ النّـــابِـــتِ الأَصَـــاغِـــرِ مُعَشَّـــشُ الـــدُّخَّـــلِ والتَّمَـــامِـــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٩٤ (تمر)، ١٧/ ٢٦٦ (عشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦.

أقـــولُ للمـــرّار والمُهـــاجِـــرِ قـــد قلـــتُ للصبـــاحِ والهـــواجـــرِ

إنَّـــا وربِّ القُلُّـــصِ الضـــوامـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٠؛ وأساس البلاغة (أين)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٩، ١٠٩١؛ وتاج العروس (أين).

أعيـــا فنطنـــاه منـــاط الجَـــرِّ ثـــم شـــددنـــا فـــوقـــه بمـــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

فـــي غَيْضَـــةٍ شَجْـــرَاءَ لـــم تَمَعَّـــرِ مـــن خَشَـــبٍ عـــاسٍ وغـــابٍ مُثْمِـــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٣ (غيض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٣.

لا يصطلـــي ليلـــة ريـــح صـــرصـــر إلا بعُـــــود لِيَّـــــةٍ أو مجمـــــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٨؛ وتاج العروس (ألي).

ثـــمّ أمـــالـــتْ جـــانِـــبَ الخِمـــرِّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

قُبِّـــحَ مـــن يـــزنـــي بعـــو فٍ مـــــن ذواتِ الخمـــــرِ

انظر قافية «القمرِ».

وجـــدْتنـــي أَلْـــوَى بعيـــدَ القَسْـــرِ شغْبًـــا وأُصْحـــي نشـــواتِ الخَمـــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صحو).

قـــد رجـــع المُلْـــك لمُستقَـــرِّه وعـــاد حُلـــوُ العيـــشُ بعْـــدَ مـــرِّهْ

انظر قافية «بَعْدَ صَرِّه».

مـــن لَحْـــمِ نـــابٍ ضَخْمـــةِ المُـــذَمَّـــرِ

انظر قافية «كالقَهْقَرِ».

أذاك أم وَقْـــعُ القطيـــعِ الأَسْمَـــرِ

انظر قافية «المُحَنْجَرِ».

يـــرمـــي الصـــوى بمجمـــرات سمـــرِ

انظر قافية «الصخرِ».

سنـــامُـــه فـــي صُـــورةٍ مـــن ضُمْـــرِه

انظر قافية «دَثْرِه».

واللّـــه لـــولا أَكْلـــةٌ فـــي المَـــرِّ بكَبِـــدٍ بِكُشْيَـــةٍ بظَهْـــرِ
لقـــد خَـــلا منَّـــا قَفَـــا طِمِـــرِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٢.

إمَّـــا تَـــرَيْنـــي خَلَـــقَ الأُطْمُـــرِّ

انظر قافية «بالتَّأَرِّي».

جـــاءت بفَنْـــكٍ أُخـــتُ بنـــت عَمْـــرِو

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك).

سكِّينـــة مـــن طبـــع سيـــفِ عَمْـــرِو

انظر قافية «بَرّي».

مـــا لـــك لا تـــذكـــر أمَّ عمـــرو

انظر قافية «تجري».

يـــا لـــك مـــن قُبَّـــرهْ بِمَعْمَـــرِ

انظر قافية «فاصبري».

يـــا ليلـــة ســـرقتهـــا مـــن عمـــري

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الياء).

يَجْتَبْـــنَ أثنـــاء بَهِيـــمٍ غَمْـــرِ

انظر قافية «السِّترِ».

ثـــم طعنـــتُ فـــي الجميـــش الأصفـــر بـــذي حطـــاط مثـــل أيـــرِ الأقمـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ والمخصّص ٢/ ٣٤.

* قُبِّـــحَ مـــن يـــزنـــي بعَـــوْ فٍ مـــن ذَوَاتِ الخُمُـــر
الآكـــل الأســـلاءِ لا يحفِـــل ضَـــوْءَ القَمَـــرِ

الرجز للميس الثُّمالي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٥؛ ولرجل من أزد السراة في الكتاب ٢/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وتاج العروس (سلي).

واللّـــه لـــولا أكْلـــةٌ فـــي المَـــرِّ

انظر قافية «طِمِرٍّ».

حَنْظَلَـــةٌ فَـــوْقَ صَفَـــا ضَـــاهِـــرِ

انظر قافية «بالنَّاضِرِ».

أتـــت بهـــم داهيـــة الجـــواعـــر بظـــراء ليـــس فـــرجُهـــا بطـــاهـــرِ

الرجز للقفار في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

جـــاءت علـــى غـــرْسِ طبيـــبٍ مـــاهـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٣ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

أَيْجَـــعُ ظَهْـــري وأُلَـــوِّي أَبْهَـــرِي

انظر قافية «كالموقَرِ».

حتـــى إذا قـــرّت ولمـــا تقْـــرِرِ وجهـــرتْ آجنـــةً لـــم تجْهـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٣ (قرر)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٠ (قرر)، (جنن).

والضّـــامِنيـــنَ عَثَـــراتِ الـــدَّهْـــرِ

انظر قافية «بالقَطْرِ».

مـــا زال مجنـــونًـــا علـــى اسْـــتِ الـــدَّهْـــرِ

انظر قافية «يحري».

مَـــوْلِـــدُه كمَـــوْلِـــدِ ابْـــنِ الـــدَّهْـــرِ

انظر قافية «شَهْرِ».

وصـــرتَ مملـــوكًـــا بقـــاع قـــرقـــر يجـــري عليـــك المـــور بـــالتهـــرهـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسقر)، ٥/ ٢٦٣ (هرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨ (عسقر)، ١٤/ ٤٢٩ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣.

أَنْعَـــتُ نَضْنَـــاضًـــا كَثيـــرَ الصَّقْـــرِ مَـــوْلِـــدُه كَمَـــوْلِـــدِ ابْـــنِ الـــدَّهْـــرِ

كَـــانَـــا جَميعًـــا وُلِـــدَا فـــي شَهْـــرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٨.

بكَبِـــــدٍ بكُشْيَـــــةٍ بِظَهْـــــرِ

انظر قافية «طِمِرِّ».

كيـــفَ رأيتـــم طَلَبـــي وصَبْـــري والسّيـــف عِـــزّي والإلَـــهُ ظَهْـــري

الرجز لبيهس في أساس البلاغة (ظهر).

* صـوَّى لهـا ذا كَـدْنـةٍ فـي ظَهْـرِهِ

انظر قافية «في خِدْرِهِ».

أطْعَمْـــتُ راعـــيَّ مـــن اليَهْيَـــرِّ فظـــل يبكـــي حَبِجًـــا بشـــرِّ
خلـــف استِـــهِ مثـــل نقيـــق الهـــرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٥ (حبج)، ٥/ ٢٧٠ (هير)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٩؛ والمنصف ١/ ١٤١، ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)، (نقق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٤، ٦/ ٤٠٩.

جـافـي اليـديـن عـن مُشـاشِ المُهْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٨.

مـــا لجُمَيْـــعٍ عِنـــدَنـــا مـــن مَهْـــرِ

انظر قافية «العِتْرِ».

لأيَـــا بثـــانيـــه عـــن الحُـــؤورِ

انظر قافية «بالكرورِ».

يـــا مـــيُّ مـــا لـــي قَلِقَـــتْ محـــاوِري

انظر قافية «ضرائري».

وَوَكَـــرَى تجـــري علـــى المحـــاوِرِ

انظر قافية «زرازِرِ».

إذا انتحـــى بجـــؤجـــؤٍ مسمـــورِ وتـــارة ينقـــضُّ فـــي الخُـــؤورِ

انظر قافية «الصقورِ».

كـــأن عينيـــه مـــن الغُـــؤُورِ

انظر قافية «الشطورِ».

* وَكَحَّـــلِ العَيْنَيْـــنِ بـــالعَـــوَاوِرِ

الرجز للعجاج في الخصائص ٣/ ٣٢٦؛ وليس في ديوانه؛ ولجندل بن المثنى الطهوي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٩؛ وشرح شواهد الشافية

ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٨٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٤؛ والخصائص ١/ ١٩٥، ٣/ ١٦٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣١؛ وشرح المفصل ٥/ ٧، ١٠/ ٩١، ٩٢؛ والكتاب ٤/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، ١٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٩؛ والمنصف ٢/ ٤٩، ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٦ (عور)؛ والمخصّص ١/ ١٠٩.

مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ

انظر قافية «القبور».

حتّى احْتَدَاه سَنَنَ الدَّبُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا).

إذا أردت الحفر بالجعرور فاعمل بكل مارن صبورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٠ (جعر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٣.

كأنّ ريحَ جوفِها المزبورِ

انظر قافية «القَفُورِ».

* يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمْهُورِ مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ
وَالهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ القُبُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١٤، ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٩؛ ولعبد الله بن رؤبة أو للعجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧، ١٨٩.

واللّه لولا خشية الأمير وخشية الشرطيّ والثّؤثورِ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥. ويروى «والتؤرور»، و«والأترورِ». انظر قافية «والتؤرورِ»، وقافية «والأترورِ».

عاثور شرّ أيّما عاثورِ

انظر قافية «الجسُورِ».

* وبلدةٍ كثيرة العاثورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وسر صناعة

(١) وفيه «بالجعور» مكان «بالجعرور».

الإعراب ١/ ٢٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٨.

سُبْحـــانَ مـــن منتطِـــقِ المـــأْثـــورِ

انظر قافية «الصدور».

كـــأَنَّ هَفْـــتَ القِطْقِـــطِ المَنْثُـــورِ

انظر قافية «الشذورِ».

وَرُبَّ ذِي سُـــــرَادقٍ مَحْجُـــــورِ

انظر قافية «السُّورِ».

والعَصْـــرَ قبـــلَ هـــذه العُصُـــورِ مجـــرِّســـات غِـــرَّةَ الغـــريـــر
بـــالـــزَّجْـــر والـــرَّيْـــمِ علـى المَـــزْجـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)، ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)، (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٨، ٣/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٠.

ونسجـــتْ لـــوامـــعُ الحَـــرورِ بِـــرَقْـــرقـــان آلِهَـــا المَسْجـــورِ

انظر قافية «الحريرِ».

بسبْحـــلِ الـــدَّفيـــن عيسجـــور

انظر قافية «في الحريرِ».

علـــى دِفِقَّـــى المشـــي عَيْسَجـــورِ

انظر قافية «مجرورِ».

رَقَّـــعَ مـــن جـــلالِـــه المشجـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ وكتاب العين ٦/ ٣٢.

زَوْجُـــكِ يـــا ذاتَ الثَّنـــايـــا الغُـــرِّ والـــرَّبَـــلاتِ والجَبِيـــنِ الحُـــرِّ

---

(١) والرواية فيه:

* ومدَّ من جلالِهِ المشجُورِ *

أَعْيَـــا فَنُطْنَـــاه مَنَـــاطَ الجَـــرِّ ثـــم شَـــدَدْنَـــا فَـــوْقَـــه بِمَـــرِّ
بَيْـــنَ خَشَـــاشَـــيْ بَـــازِلٍ جَـــوَرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥، ١٥٦ (جور)، ٥/ ١٦٩ (مرر)، ٦/ ٢٨٦ (حشش)، ٢٩٧ (خشش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)، ١٠/ ٤٨٣ (جور)، ١٤/ ١٠٥ (مرر)، ١٧/ ١٥٠ (حشش)، ١٨٢ (خشش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣، ٢/ ١٠، ٥/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٨، ١١/ ١٧٩، ١٥/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧، ١١٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٤.

يـــومٌ بيـــومِ الحَفَـــضِ المُجَـــوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ والمخصص ٥/ ١٢٧.

فـــي شَعْشَعـــانٍ عُنُـــق يَمْخـــور حـــابـــي الحُيُـــودِ فـــارضُ الحُنْجُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حيد)، ٥/ ١٦١ (مخر)، ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد)، ١٤/ ٩٢ (مخر)، ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩، ٢٦٥، ٧/ ٣٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٦٢.

كـــأنّ هفـــت القطقـــط المنثـــورِ بعـــد رذاذ الـــديمـــةِ الـــديجـــورِ

انظر قافية «الشذورِ».

بـــأَعْيُـــنٍ مُحَـــوَّرَاتٍ حُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور).

كعَبْقَـــرات الحـــائـــرِ المسحـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

قـــالـــت: أراك هـــاربًـــا للحـــورِ

انظر قافية «قلت جَيْرِ».

---

(١) والرواية فيه:

* كعنقراتِ الجائرِ المسكورِ *

يـا صـاحـب القَعْـوِ المُكَـبِّ المُـدْبِـرِ إنْ تمنعـي قَعْـوَكِ أَمْنَـعْ مِحْـوَري

انظر قافية «مُدَوَّرِ».

يـا عَبْـدَ عَبْـدِ الله يـا ابْـنَ حَبْتَـرِ هـل لـك فـي بَكْـرٍ رَضِـيٍّ حُبْجُـرِ
وقـامـةٍ دَرِيـرَةٍ ومِحْـوَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

يَنْشُطُهُـنَّ فـي كُلـى الخصُـورِ وتـارةً فـي ثُغَـرِ النُّحـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٠ ـ ٣٧١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١.

كـلّا، ومَـنْ منفعتـي وضيْـري بكفِّـه ومَبْـدئِـي وحَـوْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع).

ولاحَـتِ الـرَّاعِـيَ مـن دُرُورِهـا مخَـاضُهـا إلاَّ صَفـايـا خُـورِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩.

حـدواء جـاءت مـن جبـال الطّـور تـزجـي أراعيـل الجَهـام الخُـورِ

الرجز لذي الرمة في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في أسـاس البلاغـة (رعل)؛ وكتـاب العين ٢/ ١١٦؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (حدو)؛ وتاج العروس (حدا).

فـي شعشعـان عُنـق يمخـورِ

انظر قافية «الحُنْجورِ».

* يَسْتَـوْعِـبُ البُـوعَيـن مـن جَـرِيـرِهِ مـن لَـدُ لَحْيَيْـه إلـى مُنْخُـورِهِ

الرجز لغيلان بن حريث في لسان العرب ٥/ ١٩٧، ١٩٨ (نحر)، ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٢٣٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٤ (نحر)، ١٨٩ (نخر)، (لدن)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٨، ٢/ ٦٩؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

لقـد علمْـت فـاعـذلينـي أو ذَري أَنَّ صُـروفَ الـدَّهـرِ مـن لا يصْبِـرِ
علـى المُلِمّـات بهـا يُخَـوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٧ (خور).

خِـدَبَّـةُ الخَلْـقِ علـى تَخْصِيـرهـا بـائِنَـةُ المَنْكِـبِ مِـنْ حـادُورِهـا

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٨ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣.

أمسـى بـذات الحـاذِ والجُـدُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر).

سُبْحـانَ مـن منتطِـقِ المـأثـورِ جَهْـلاً لهـا سُـرادِقِ الحصيـرِ

وَسْـط لُمـات المَـلأ الحضُـورِ إنَّ السِّبـابَ وَغَـرُ الصُّـدورِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

وهُـنَّ قـد أجمعْـن فـي الصُّـدُورِ

انظر قافية «ونورِ».

أعجـازُهـا ألْحَـمُ مـن صُـدورِهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٤.

مـن الـدّبيـل نـاشطًـا للـدُّورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور).

يـا صـاحـب القَعْـوِ المكـبّ المُـدْبِـرِ إن تمنعِـي قعـوَكِ أمنـع مِحْـوَرِي

لِقَعْـوِ أخـرى حَسَـنٍ مُـدَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٤ (كبب)، (قعو)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٦.

وحـذري مـا ليـس بـالمحـذورِ

انظر قافية «ضميري» وقافية «بالمقْذورِ» وقافية «شقوري».

مقـرّشـات الـزمـن المحـذور

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٨ (قرش)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠.

كـأنَّ هَفْـتَ القِطْقِـطِ المَنْثـورِ بعـد رذاذ الـديمـة الـديجُـور

علـى قـراهُ فِلَـقُ الشـذور

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ والتنبيه والإيضاح

١/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٢ (هفت)[١]؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤[٢]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤١٣ (رذذ)، ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ)، ٢٧٨ (دجر).

**وحذري ما ليس بالمحذور وقَذَري ما ليس بالمقذورِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٧ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (قذر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٢.

**تالله لولا خشية الأمير وخشية الشرطيّ والثؤرورِ**

الرجز للدهناء في تاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (ثأر)، ٢٨٣ (ثرر)، ١٩/ ٤٠٨ (شرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تأر). وانظر قافية «والثؤثورِ»، وقافية «والأترورِ».

**كأنَّ عيْنيْه من الفؤور قَلْتان أو حوْجلتا قارورِ**

انظر قافية «الشطورِ».

**أعوذ بالله وبالأمير من صاحب الشرطة والأترورِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)، ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٣ (ترر)، ١٩/ ٤٠٨ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٠؛ وانظر قافية «والثؤثورِ»، وقافية «والتؤرورِ».

**والله لولا خَشْيَةُ الأميرِ وخَشْيَةُ الشّرطيِّ والأُتْرورِ**

الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة الحجاج) في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨؛ وانظر قافية «والثّؤرورِ»، وقافية «والتؤرورِ».

**بسَلْهَبٍ ليّن في تَرور**

انظر قافية «المطرورِ».

**على دِفِقَّى المشي عيسجور لم تلتفت لولد مجرورِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ١٠/ ٩٩ (دفق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

---

(١) وفيه «الممطور» مكان «الديجور».

(٢) وفيه «المحدور» مكان «الديجور».

ونَسَجَتْ لَوامِعُ الحَرُورِ

انظر قافية «الحريرِ».

إذا رازَتِ الكُنْسَ إلى قُعُورِها واتَّقَتِ اللّافحَ من حَرُورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٥.

لا كاذب النَّوْء ولا طُخْرُورِهْ

انظر قافية «هديرِهْ».

ولاحَتِ الراعي من دُرُورِها

انظر قافية «خُورِها».

* فحط في عَلْقَى وفي مكور بين تواري الشمس والذرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)، ٥/ ١٨٤ (مكر)، ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩، ٩٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٧؛ والكتاب ٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٨ (مكر)، (علق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٤١؛ ولرؤبة في المخصّص ١٥/ ١٨١، ١٦/ ٨٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٧١، ٢٧٤، ٣/ ٣٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٨.

بسلهب ليّن في ترور مطَّرِدٍ كالنيزك المطرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)، ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

إذا أردت الحفر بالجعرورِ

انظر قافية «صبورِ».

أقبلت أمشي وبِغَرٍّ كُورِي وكان غَرٌّ مَنْزِلَ الغرورِ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر).

حتى إذا طارَ من خَبِيرِها عن جُدَدٍ صُفْرٍ وعن غُرورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ٥/ ١٩ (غرر)؛ وتاج العروس

١٢٨/١١ (خبر)، ٢٢٧/١٣ (غرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٥.

* لأيَـا بثـانيـه عـن الحُـؤور جـذْبَ الصّـراريِّيـن بـالكُـرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)، ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦٦، ١٦٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٩، ٩/ ١٧١، ١٠/ ٢٥، ٢٨، ١١٨/١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٩ (بمن)، ١٤/ ٤٦٠ (صرى).

علـى شَصـاصَـاء وأَمْـرٍ أزْوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٣.

فـي عـوْسَـجٍ الـوادي ورضْـمِ الحَـزْوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨.

زوراءُ تمطـو فـي بـلاد زُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر).

قطعـتُ مـا خـازَمَ مـن مُـزْوَرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠.

مُنْطـويًـا كـالطبـقِ الخَيْـزُورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٠.

مُجْـرَمَّـزٌ كَضَجْعَـةِ المـأسـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧ (جرمز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٦.

نحـن شَهِـدْنـا لَيْلَـةَ السَّـاهـورِ عـاثـور شـرّ أيَّمـا عـاثـور

دبـــدبـــة الخيـــل علـــى الجســـورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٨ (دبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

قـــد أنتحـــي للحـــاجـــة العسيـــر إذِ الشبـــاب ليّـــن الكســـورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)، ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩ (عسر)، ١٤/ ٣٨ (كسر).

* وَرُبَّ ذِي سُـــرَادقٍ مَحْجُـــورِ سُـــرتُ إليـــه فـــي أعـــالـــي السُّـــور

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤١؛ والكتاب ٤/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٦، ٣٨٨ (سور)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٥ (سور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٨، ٤٩؛ وأساس البلاغة (سور).

كـــأنّمـــا يـــرفَعْـــنَ للخَطيـــرِ قـــوادِمًـــا جمّعـــنَ مـــن نُسُـــورِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

وفـــي اليـــد اليســـرى علـــى ميســـورهـــا

انظر قافية «تأطيرِها».

ويـــدُهـــا للـــرِّجْـــل منهـــا شـــوري

انظر قافية «نِيري».

وســـاعـــلٍ كسَعَـــلِ المَجْشُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٦.

* آبَـــكَ أيّـــهْ بِـــيَ أو مُصَـــدِّرِ مـــنْ حُمُـــر الجِلَّـــةِ جـــأب حشْـــوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤؛ والكتاب ٢/ ٣٨٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

حتـــى إذا وَرَكْـــت مـــن أُتَيْـــرِ ســـوادَ ضيْفَيْـــه إلـــى القُصَيْـــرِ
رأت شحـــوبـــي وبَـــذاذَ شَـــوْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)، ١٠/ ٥١١، ٥١٢، (ورك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)[1]، (ورك).

---

(١) وفيه «أييرِي» مكان «أتيرِ» وكذلك في مادة «ورك» منه.

عُكـــامِـــسٌ كـــالسُّنْـــدُسِ المَنْشـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٥.

بفـــاحِـــمٍ يُعكَـــفُ أو مَنْشـــورِ

انظر قافية «الكافورِ».

بـــاتـــت تعشّـــي الحمـــض بـــالقصيـــم لُبَـــايَـــةً مـــن همـــق هيشـــورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هشر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٤ (هشر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢. وانظر قافية «عيشومِ».

يَنْشُطُهُنَّ في كُلى الخصُورِ

انظر قافية «النُّحورِ».

كـــأنّ لـــون القِهْـــزِ فـــي خُصـــورِهـــا

انظر قافية «تأْزِيرِها».

والعَصْـــرَ قَبـــلَ هـــذه العُصُـــورِ

انظر قافية «المزجور».

علـــى عـــلاة الأمـــة العَطُـــور تصبـــح بعـــد العَـــرَق المَعْصـــورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

* بَـــاعَـــدَ أمَّ العَمْـــرِ مِـــنْ أسِيـــرِهـــا حُـــرَّاسُ أبْـــوَابٍ علـــى قُصُـــورِهـــا

الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ١/ ٤٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٩؛ والإنصاف ١/ ٣١٧؛ والجنى الداني ص ١٩٨؛ والدرر ١/ ٢٤٧؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧، ١٦٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٦؛ وشرح المفصل ١/ ١٣٢، ٦/ ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٩؛ والمنصف ٣/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠.

* هَـــذَائِـــهِ الـــدَّفْتَـــرُ خَيْـــرُ الـــدَّفْتَـــرِ فـــي كَـــفِّ قَـــرْمٍ مـــاجِـــدٍ مُصـــوِّرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

كـــأنَّ جِـــذْعًـــا خـــارجًـــا مـــن صَـــوْرِه

انظر قافية «سِنَّوْرِه».

كـــأَنَّ عُـــرْفًـــا مـــائِـــلاً مـــن صَـــوْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٢ (صور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩.

وَسْـــط لُمـــات المَـــلإِ الحُضُـــورِ

انظر قافية «الصُّدورِ».

بـــالخُشْـــبِ دون الهَـــدَبِ اليَخْضُـــورِ

انظر قافية «بالعُطورِ».

* عَيْـــدانُ شَطَّـــيْ دِجْلَـــةَ اليَخْضُـــورِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٥٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٦.

عـــوانِـــكٌ مـــن ضَفَـــر مـــأطُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٩ (ضفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١.

كـــأَنَّ عَيْنَيْـــه مـــن الغُـــؤُورِ بعـــد الإِنَـــى وعـــرق الغـــرورِ

قَلْتـــانِ، فـــي لَحْـــدَيْ صَفًـــا مَنقـــور صِفْـــرانِ أَو حَـــوْجَلَتـــا قـــارُورِ

غَيَّـــرَتـــا بـــالنَّضْـــحِ والتَّصْبيـــر صَـــلاصِـــلَ الـــزَّيْـــتِ إِلـــى الشُّطـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦، ١٤٧ (حجل)، ٣٨٤ (صلل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩، ٣/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (حجل)، (صلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦، ٤٢١؛ والمخصّص ١/ ٥٣، ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص٤٤٠، ١١٧٧، ١٢٠٦.

بـــالخُشْـــبِ دون الهَـــدَبِ اليَخْضـــور مثـــواةُ عطّـــاريـــن بـــالعُطـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٧ (خضر)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٢٠. وانظر قافية «والقفورِ».

علـــى عـــلاة الأمـــةِ العطـــورِ

انظر قافية «المعصورِ».

نـومَ العـروسِ البكـرِ فـي عطـورِهـا

انظر قافية «عبيرِها».

آمـــل أنْ يحملنـــي أميـــرِي علـــى عَـــلاةٍ لأُمَـــةِ الفطـــور

الرجز لهميان في لسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

حـدواء جـاءت مـن جبـال الطُّـورِ

انظر قافية «الخُورِ».

عـاليـتُ أنسـاعـي وجلْـبَ الكـور علـى سـراةِ رائـحٍ مَمْطُـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلب)، ٢/ ٤٦٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥١؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)، ٦/ ٤٣٦ (روح)، (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠، ١١/ ٩١[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٠، ٣٩٠.

غـــرَّاءُ تَسبـــي نَظَـــرَ النّظـــور

انظر قافية «الكافورِ».

وكثـرة التحـديـثِ عـن شُعـوري

انظر قافية «ضميري».

إذ رازت الكُنْـسَ إلـى قُعـورِهـا

انظر قافية «حَرورِها».

وصـار مـا فـي الخُبـز مـن عصيـره إلـى سِـرار الأرض أو قعـورِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٤ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥.

فَبَـجَّ كـلَّ عـانـد نَعُـورِ

انظر قافية «المصفورِ».

مـن عَتَـبِ الأرضِ مـن وُعُـورِهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

وأَتَـتِ النَّمـلُ القُـرَى بِعِيـرِهـا مـن حَسَـكِ التَّلْـعِ ومـن خـافُـورِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفر)، ٦٢٤ (عير)، ١٥/ ١٧٨ (قرا)؛

---

(١) وفيه «الفطور» مكان «ممطورِ».

وتاج العروس ١١/ ٢٠٦ (خفر)، (حسك)، (قرى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٦.

جـــاءت بشـــرٍّ مَجْنَـــبٍ عَـــافُـــورِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٣.

غَـــرَّاءُ تَسْبِـــي نظـــرَ النَّظـــورِ بفـــاحـــمٍ يُعكَـــفُ أو مَنْشـــورِ
كـــالكـــرْمِ إذ نَـــادَى مـــن الكـــافـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٩ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٠ (كفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٦؛ وجمهرة اللغة ص٧٨٦؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)، ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح) ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى) ؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص١٠٦١، ١٢٠٥؛وكتاب العين ٥/ ٣٥٨؛وتاج العروس (ندا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٠.

ذو ســـاعـــلٍ كسَعْلَـــةِ المـــزفـــورِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (سعل).

أَتْلـــــع ميفـــــاء رؤوس فـــــورِه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي).

يـــزينُهـــا أزهـــرُ فـــي سُفـــورِهـــا

انظر قافية «تَصْويرِها».

ضَـــرْبًـــا يُـــزيـــلُ الهـــامَ عـــن سَـــريـــرِهِ عـــن أُمِّ فَـــرْخِ الـــرَّأسِ أَوْ عُصْفـــورِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)، ١٣/ ٧٨ (عصفر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩، ٤/ ٣٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣١، ١٢/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (سرر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

فبـــجَّ كـــلّ عـــانـــد نَعُـــور قضْـــبَ الطّبيـــب نـــائـــطَ المصفـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧١ ـ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠، ٢١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر)، ١٤/ ٢٦١ (نعر)، ٢٠/ ١٥٧ (نوط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٣/ ٣٠٩ (عند)، ٤/ ٤٦٣ (صفر)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١، ١٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٦/ ٩٢، وكتاب العين ٢/ ١١٩، ٧/ ١١٣.

إليــك ســارَ العيــسُ فــي ضُفُــورِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضفر).

كــدراءَ مثــل كُــدْرةِ اليَعْفــورِ

انظر قافية «سيرِي».

كــأنّ ريــح جــوفِهــا المَــزْبُــورِ مثــواة عطّــاريــن بــالعطــور
أهضــامهــا والمِسْــكِ والقفُّــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٢ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠. وانظر قافية «بالعطورِ».

وحــذري مــا ليــس بــالمحــذور وكثــرة التَّحْــديــث عــن شقــوري

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢، ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس). وانظر قافية «ضميري».

إذا انتمــى بجُــؤْجُــؤٍ مسمــورِ وتــارة ينقــضّ فــي الخــؤُور
تَقَضِّــيَ البــازي مــن الصّقــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٢ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٠، ٥٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٩.

كــأنّ عيْنَيْــه مــن الفــؤور قَلْتــان فــي لحْــدَيْ صفًــا منْقــورِ

انظر قافية «الشُّطُورِ».

عِــضٌّ لئيــم المنتمــى والعنصــر ليــس بجلحــابٍ ولا هَقَــوَّرِ

انظر قافية «ابن البُهْتُرِ».

* فــإنْ يكــن أمســى البِلَــى تَيقــورِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٠ (هير)، ٢٧٦ (وتر)، ٢٩٠ (وقر)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٣؛ والكتاب ٤/ ٣٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٦ (وقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨١، ١٤/ ٣١١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٧[2]؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٤؛ والمنصف ١/ ٢٢٧، ٣/ ٢١؛ والمخصّص ٣/ ١٨، ٧/ ١٨٢، ١٢/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «والكافورِ» مكان «والقفّورِ».

(٢) وفيه «تيقورٌ» مكان «تيقوري»، وهذا تحريف.

بـل خلـتُ أَعْـلاَقـي وجِلْـبَ كُـوري

انظر قافية «ممطورِ».

أقبلـــتُ أمشـــي وبِغَـــرٍّ كُـــوري

انظر قافية «الغرورِ».

فقـد سبتنـي غيـر مـا تعـذيـر تمشـي كمشـي الـوحـلِ المبهـورِ
علـى خبنـدى قصـب ممكـور كعنقـرات الحـائـر المسكـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٧ ـ ٣٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بخند)، ١٦٠ (خبند)، ١١/ ٢٥٨ (ذلل)؛ وتاج العروس (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٧، ٧/ ٦٨٤، ٩/ ٢٣٠، ١٤/ ٤٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٩، وكتاب العين ٢/ ٢٩٩[1].

عـاليـتُ أنْسـاعـي وجلْـبَ الكـورِ

انظر قافية «مَمْطورِ».

جـافيـة مَعْـوَى مـلاث الكَـوْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور).

تَمْشِـي كمشْـيِ الـوَحِـلِ المَبْهُـورِ علـى خَبَنْـدَى قَصَـب مَمْكـورِ

انظر قافية «المسكورِ».

كـأنَّ فـي الحَبْلَيْـنِ مـن مُكْـوَرِّهِ

انظر قافية «لضَرِّهِ».

فحـطَّ فـي عَلْقَـى وفـي مكـورِ

انظر قافية «والذرورِ».

مُقْتَـدِرُ النَّفْـسِ علـى تَسْخِيـرِهـا بـأَمْـرِهِ الشَّـادخِ عـن أُمُـورِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٩ (شدخ).

مـرمـارةٌ مثـل النّقـا المَـرْمـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩.

كـأنَّ وَكْـتَ عينـه الضَّـريـرِ شعيـرةٌ فـي قـائـمِ السَّمُّـورِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٩.

---

(١) وفيه «المسطور» مكان «المسكور».

إذا انْتَحَى بِجُؤْجُؤٍ مَسْمُورِ

انظر قافية «الصقورِ».

تُنَازِعُ الرِّيَاحَ سَحْجَ المُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر).

مِنَ الرِّمَالِ هَمِرٍ يَهْمُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر).

كَأَنَّ جِذْعًا خارجًا من صَوْرِهِ ... ما بَيْنَ أُذْنَيْهِ إلى سِنَّوْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سنر)، ٤٧٥ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٣ (سنر)، ١٢/ ٣٦٢ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١١/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٢، ١٣٠٦.

مستلئمين لابسي السَّنَوَّرِ

انظر قافية «كَنَهْوَرِ».

أرسل فيها سَبِطًا لم يقْفَرِ ... قَنَوَّرًا زادَ على القَنَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر).

وهُنَّ قد أجمَعْن في الصُّدُورِ ... أُنسًا على قَزازَةٍ ونورِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٤.

نحن شَهِدْنا لَيْلَةَ السَّاهورِ

انظر قافية «الجسورِ».

لاقتْ تميمُ الموْتَ في ساهُورِها

انظر قافية «سديرها».

فقد سبتْني غير ما تعذيرِ ... تمشي كمشْي الوَحَلِ المَبْهورِ

انظر قافية «المسكورِ».

وَلَّى كمِصْباحِ الدُّجَى المزْهُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٢ (زهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر).

تذرّعتْ في الصَّفوِ من غديرِها ... تذرُّعَ العذراءِ في ظُهُورِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذرع).

يَـرْكَـبُ كُـلَّ عَـاقِـرٍ جُمْهـورِ

انظر قافية «القبورِ».

كـأنَّهـم لمَّـا بَـدَوا مـن عَـرْعَـرٍ مستلئميـن لابسـي السَّنَـوَّرِ
نَشْـزُ غَمـامٍ صَيِّـبٍ كَنَهْـوَرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢، ١١٨٨.

إلـى أراطٍ ونقًـا تيهـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تهر)، ٥/ ٢٧٠ (هير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر)، ١٤/ ٤٤٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣.

* كَـأَنَّ عَيْنَيْـهِ مِـنَ الغُـؤُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٤؛ والشعر والشعراء ٢/ ٥٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ والمقتضب ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١١٧٧.

قـامـت إلـى جنبـي تمـسُّ أيـري

انظر قافية «طَيْري».

وهـل يـرُدُّ مـا خـلا تَخْبيـرِي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤.

حتـى إذا مـا طـار مـن خَبيـرِهـا

انظر قافية «غُرورِها».

صفْـران أو حَـوْجلتـا قـارورِ غيـرتـا بـالنضـح والتّصبيـرِ

انظر قافية «الشُّطورِ».

نـومَ العـروسِ البكـرِ فـي عُطـورِهـا مـن مسـكِ داريـنَ ومـن عبيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عطر).

أو قيخمـانِ القـريـةِ الكبيـرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

كـأنَّمـا دَلْـوُكِ مـن بَعِيـرِ سَـوْلاء تَشْتَـفُّ تُـرابَ البِيـرِ

الرجز للهذلي في كتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

حتّـــى إذا وَرَّكْـــت مـــن أُتَيْـــرِ

انظر قافية «شَوْري».

لا غَـرْفَ بـالـدِّرحـايـةِ القصيـرِ ولا الـــذي لـــوّح بـــالقَتيـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٠ (جعر).

وكثـرة الحـديـث عـن شقـوري مـع الجـلا ولائـح القتيـرِ

انظر قافية «ضميري».

وفـي اليـدِ اليُسرى علـى مَيْسورِهـا نَبْعِيَّـةٌ قـد شُـدَّ مـن تَـوْتِيـرِهـا

انظر قافية «تَأطيرِها».

جـامِعُ قـد أسمعـت مـن يـدعـو جَيْرِ وليـس يـدعـو جـامِـعٌ إلـى جَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

قـالـت: أراك هـاربًـا للحـوْر مـن هَـدَّةِ السلطـان قلـت: جَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٩ (جير).

* إذَا تَقُـولُ: «لا» ابنـةُ العُجَيْـرِي تَصْـدُقُ «لا» إذا تَقُـولُ: جَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ والدرر ٤/ ٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

جـامـع قـد أسمعـت مـن يـدعـو جَيْرِ

انظر قافية «إلى جَيْرِ».

وأدَمَـتْ خبـزيَ مـن صُيَيْـرِ مـن صِيـرِ مِصْـريْـن أو البُحَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤ (بحر)، ٥/ ١٧٦ (مصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٤ (بحر).

ضـاحـي الأخـاديـد ومُسْتَحِيـرِهِ

انظر قافية «نِيرِه».

مقبّضًـا نفسـي فـي طُمَيْـري تجمُّـعَ القنفـذ فـي الجُحَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جحر).

مـن لَـدُ مـا ظُهْـرٍ إلـى سُحَيْـرِ

انظر قافية «القُمَيْرِ».

فسَحَّرت خَضْراءَ في تَسْحيرِها

انظر قافية «غَزيرِها».

* بِلَالُ خَيْرُ النَّاسِ وابْنُ الأَخْيَرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٦٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

أيا سحاب! بشِّرِي بخير

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤ (سحب).

مُقْتَدِرُ النَّفْسِ على تَسْخيرِها

انظر قافية «أمُورِها».

يمشي كمَشْيِ الفَرِحِ الفِخِّيرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٧ (فخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٤.

راهبة تُكنى بأُمِّ الخَيْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٣ (كنى).

لاقَتْ تَميمُ المَوْتَ في ساهُورِها بين الصَّفَا والعَيْسِ من سَدِيرِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٥ (سهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢١.

عزَّ على ليلى بذي سُدَيْرِ

انظر قافية «الغُمَيرِ».

يكاد ينسل من التصدير

انظر قافية «والتَّوْقِيرِ».

نَسْجَ الشَّمال حَدَبَ الغديرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣١؛ وأساس البلاغة (حدب).

تَذرّعتْ في الصّفوِ مِنْ غديرِها

انظر قافية «ظهورِها».

جـــاريَ! لا تستنكـــري غَـــديـــري

انظر قافية «ضَميري».

تحـــزِم فـــوقَ الثـــوب بـــالـــزُّنَيْـــرِ تَقْسِـــمُ استِيًّـــا لهـــا بِنَيْـــرِ

وتضـــرب النّـــاقـــوس وسْـــط الـــدَّيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر)، ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)، ١٤/ ٣٢٦ (نير). وانظر قافية «زقاء الطيرِ».

أَقـــولُ بـــالسَّبْـــتِ فُـــوَيْـــقَ الـــدَّيْـــرِ

انظر قافية «الزَّيْرِ».

لا كـــاذب النَّـــوْء ولا طُخْـــرُورِه جُـــونٌ تعِـــجُّ المِيـــثُ مـــن هـــديـــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طخر).

فقـــد سبتنـــي غيـــر مـــا تعـــذيـــرِ

انظر قافية «المسكورِ».

* جَـــارِيَ لا تَسْتَنْكِـــرِي عَـــذِيـــرِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٦، ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٣١، ٢٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٧٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٠ (شقر)، ٥٧٦ (عذر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٥٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٤.

هَتَّـــافَـــةٌ تَخْفـــض مـــن نَـــذِيـــرهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٩.

يستـــوعـــبُ البُـــوعَيـــن مِـــنْ جَـــريـــرِه

انظر قافية «مُنْخورِه».

فـــي خُشَشَـــاوَيْ حُـــرَّةِ التَّحْـــريـــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٥٨١ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١، ٦/ ٥٤٦[١].

ونسجت لوامع الحَرُورِ ... من رقرقان آلها المسجور
سبائبًا كَسَرق الحريرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٥٦ (سرق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٦ (حرر)، ٢٥/ ٣٥٩ (رقق)، (سمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١، ١٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ والمخصّص ٩/ ٩٠، ١٦/ ١٥٠، ١٧/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٩، ١٢/ ٣١٣.

لا يَرْتَدي مَراديَ الحَرِيرِ

انظر قافية «والبَعيرِ».

بسبحل الدّفين عيسجورِ[٢] ... قلت لها والكفُّ في الحريرِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤[٣]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٤[٤]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبحل)؛ والخصائص ٢/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (سبحل).

يستوعب النوعين من خريرِهِ

انظر قافية «منخورِه».

ضَرْبًا يُزيلُ الهامَ عن سريرِهِ

انظر قافية «عصفورِهِ» وقافية «شعيرِهِ».

حامي الحُمَيّا مَرِسُ الضّريرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٦ (ضرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (حمي).

---

(١) وفيه «النحرير» مكان «التحرير».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة.

(٣) ورواية البيت الأول فيه:

* وربَّ عجلى الرجل عيسجور *

وفيه أيضاً «الجرير» مكان «الحرير».

(٤) وفيه البيت الأول فقط.

كـــأنَّ وَكْـــتَ عينـــه الضَّـــريـــرِ

انظر قافية «السَّمُّورِ».

حتـــى إذا مـــا لانَ مِـــنْ ضَـــرِيـــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (ضرر)؛ والمخصّص ٤/ ٢٩.

والعَصْـــرَ قبـــل هـــذه العصـــورِ مجـــرِّســـان غِـــرَّةَ الغَـــرِيـــرِ

انظر قافية «المزجورِ».

ظمـــآن فـــي ريـــحٍ وفـــي مَطيـــرِ وأرْزِ قُـــرٍّ ليـــس بـــالقـــريـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٦ (أرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٩ (أرز).

أقـــول بـــالسبـــتِ فُـــوَيْـــق الـــدَّيْـــرِ إذ أنـــا مغلـــوبٌ قليـــل الغَيْـــرِ

والسّـــاق منِّـــي بـــاديـــات الـــرَّيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (ريز)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠١.

وبِـــزُيَيْـــتٍ نَمِـــسٍ مُـــرَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس).

كَـــأَن لَـــوْنَ القِهْـــزِ فـــي خُصـــورِهـــا والقُبْطُـــرِيَّ البِيـــض فـــي تَـــأْزِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٠ (قبطر)، ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٩ (قبطر)، ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣، ٩/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣[1].

كـــأنَّ صقبًـــا حســـن الـــزرزيـــرِ

انظر قافية «والتدميرِ».

فسحَّـــرت خَضْـــراءَ فـــي تَسْحيـــرِهـــا خِلْـــتُ سَقَتْهـــا العَيْـــنُ مـــن غَـــزِيـــرِهـــا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٧/ ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١.

بـــاعَـــدَ أُمَّ العَمْـــرِ مـــن أَسِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر). وانظر قافية «قصورها».

حُقِّـــرْتِ ألَّا يَـــوْمَ قُـــدَّ سَيْـــرِي

انظر قافية «العَيْرِ».

---

(١) وفيه «تأزيزها» مكان «تأزيرها».

كَـــذْراءَ مثـــل كُـــذْرَةِ اليَعْفُـــورِ يقـــول قطْـــرهـــا لقطْـــرٍ سِيـــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

واللَّـــهِ لـــولا خَشْيَـــةُ الأميـــرِ وخَشْيَـــةُ الشُّـــرطـــيِّ والأُتـــرورِ
لَجُلْـــتُ بـــالشَّيْـــخِ مـــن البقيـــرِ كَجَـــوَلانِ الصَّعْبَـــةِ العسيـــرِ

الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة الحجّاج) في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨.

قـــد أنتحـــي للحـــاجـــة العسيـــرِ

انظر قافية «الكسورِ».

مـــا زِلْـــتُ فـــي مَنْكَظَـــةٍ وسَيْـــرِ

انظر قافية «بغيري».

إنَّ جَـــوازَ المـــاءِ غيـــرُ تيسيـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٦.

أفـــزّ عنهـــا كـــلّ مستشيـــر وكـــل بَكْـــرٍ داعـــر مِئْشيـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٦ (شور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٥؛ والمخصّص ٧/ ١١.

وعَـــدَسٍ قُشِّـــيَ مـــن قُشَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا).

هَتّـــافـــة تخفـــض مـــن يـــدِيـــرُهـــا وفـــي اليَـــدِ اليُمْنَـــى لِمُسْتَعِيـــرِهـــا
شَهْبـــاءُ تُـــرْوِي الـــرِّيـــشَ مِـــنْ بَصِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)، ٤/ ٦٨ (بصر)، ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العـروس ٣/ ١٦٨ (شهـب)، ١٠/ ١٩٩ (بصـر)، ١٣/ ١٨٤ (عيـر)[1]؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ١٦٩[2].

---

(١) وفيه «نذيرها» مكان «يديرها».

(٢) وفيه «نذيرها» مكان «يديرها».

وذو مـــــداراتٍ علـــــى حصيـــــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور).

جَهْـــلاً لـــدى سُـــرادِقِ الحصيـــرِ

انظر قافية «الصُّدورِ».

خِـدَبَّـةُ الخَلْـقِ علـى تَخْصِيـرهـا

انظر قافية «حادُورِها».

* تنتهـض الـرِّعـدةُ فـي ظهَيْـري مـن لـدُنِ الظّهـرِ إلـى العُصَيْـرِ

الرجز لرجل من طيِّء في المقاصد النحوية ٣/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ والخصائص ٢/ ٢٣٥؛ والدرر ٣/ ١٣٦، ٦/ ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض).

وصـار مـا فـي الخُبـز مـن عصيـرِه

انظر قافية «أو قعورِه».

لا غَـــرِلِ الطُّـــولِ ولا قصيـــرِ[1]

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٠ (غرل)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٤.

حتَّـــى إذا وَرّكْـــت مـــن أُتَيْـــرِ ســـواد ضِيفَيْـــه إلـــى القُصَيْـــرِ

انظر قافية «شَوْرِي».

لا غَـرْف بـالـدِرْحـايـةِ القصيـرِ

انظر قافية «بالقتيرِ».

مـــن ذَابِـــلِ الأَرْضِ ومِـــنْ غَضيـــرِهـــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)، ١٩/ ١٢٤ (أرط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر).

كـــلاّ ومـــن منفعتـــي وضَيْـــرِي

انظر قافية «وحَوْري».

وفـي اليـدِ اليُسـرى علـى مَيْسـورِهـا نَبْعِيَّـةٌ قـد شُـدَّ مـن تَـوْتِيـرِهـا
كَبْـداءُ قَعْسـاءُ علـى تَـأْطِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)، ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ وتاج العروس

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة.

١٠/ ٦٢ (أطر)، ١٦/ ٣٨٤ (قعس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

قامت إلى جَنْبي تمَسُّ أيْري فَزَفَّ رألي واستطيرتْ طَيْري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

كأنَّما يرفَعْنَ للخَطيرِ

انظر قافية «نُسُورِ».

تضرب النّاقوس وسْط الدّيْرِ قبل الدّجاج وزقاء الطيرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير).

ظمآن في ريحٍ وفي مطيرِ

انظر قافية «بالقريرِ».

وأتتِ النملُ القرى بعيرِها

انظر قافية «خافورها».

جاري لا تستنكري غَدِيرِي سَيْرِي وإشفاقي على بَعيرِي

انظر قافية «ضميري».

لا يرتدي مراديَ الحريرِ ولا يُرَى بشدّة الأميرِ
إلا لحلب الشاة والبعيرِ

الرجز لامرأة من قيس في تاج العروس ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ والمخصّص ٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (ردى).

كأنَّ دَلْوَكِ من بَعِيرِ

انظر قافية «البيرِ».

هتّافة تَخْفِض مَنْ يُديرُها وفي اليَدِ اليُمْنى لِمُسْتَعِيرِها

انظر قافية «من بَعيرِها».

ضَرْبًا يُزِيلُ الهامَ عن سَرِيرِهِ إزالَةَ السُّنْبُلِ عن شَعِيرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣١، ١٢/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (سرر).

وقِطْقِطُ البِلَّة في شُعَيْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بلل).

حُقِّـــرْتِ ألاَّ يَـــوْمَ قُـــدَّ سَيْـــري إذ أنـــا مثْـــل الفَلَتـــانِ العَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حقر).

مـــا زلـــت فـــي مَنْكَظَـــةٍ وسيْـــر لِصِبْيَـــةٍ أغِيـــرُهـــم بغَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١ (غير)، ٧/ ٤٦٥ (نكظ)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٤ (غير)، ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ).

أقـــول بـــالسَّبـــت فـــوَيْـــقَ الـــدَّيْـــر إذ أنـــا مغلـــوبٌ قليـــل الغَيْـــرِ

انظر قافية «الريرِ».

وعَجُـــــز تَنْغِـــــرُ للتَّنْغِيـــــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٣ (نغر)؛ تاج العروس ١٤/ ٢٦٣ (نغر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٥.

وَأَتْـــأَرَتْنـــي نَظْـــرَةَ الشَّفِيـــرِ

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٠/ ٢٧٤ (تأر).

ودهنـــتْ وســـرَّحـــتْ ضُفَيْـــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٨ (ضفر).

لجلـــتُ بـــالشيـــخ مـــن البقيـــرِ

انظر قافية «عسيرِ».

يكـــاد ينســـل مـــن التصـــديـــر علـــى مـــدالاتـــي والتَّـــوْقيـــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٧ (وقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٩، ٧٩٧، ١٢٦٦.

نَبْـحَ كِـلاب الشَّـاءِ عـن وَقِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ ولأبي الهيثم في تهذيب اللغة ٩/ ٢٨١.

كـــانَ رَعَـــى الأنـــوارَ فـــي تَبْكيـــرِهـــا

انظر قافية «تَزْهيرِها».

أعـــوذ بـــاللَّـــهِ وبـــالأميـــرِ

انظر قافية «والأترورِ».

لا يـــرتـــدي مـــراديَ الحـــريـــر ولا يُـــرَى بشـــدّة الأميـــر

انظر قافية «والبعيرِ».

## واللَّـــهِ لـــولا خشيـــة الأميـــرِ

انظر قافية «التُّؤْرورِ»، وقافية «الأترورِ»، وقافية «التُّؤْرورِ».

## آمـــل أن يحملنـــي أميـــري

انظر قافية «الفطورِ».

## فـي مُـونِـعٍ كـالبُسْـرِ مـن تثميـرِهَـا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٩/ ١٢٤ (أرط).

كـأنّ صقبًـا حسـن الـزرزيـر ... فـي رأسهـا الـراجـف والتّـدميـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٢ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٥ (زرر).

جـاريَ! لا تَسْتَنْكِـري غَـدِيـري ... سَيْـرِي وإشْفـاقـي علـى بعيـرِي

وحَـذَرِي مـا ليـس بـالمَحْـذُورِ ... وكَثْـرَةَ التَّحْـدِيـثِ عـن شُعُـوري

مـع الجـلا ولائـح القتيـرِ ... وحِفْظَـةً أَكَنُّهـا ضَمِيـري

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢، ٣٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ٥٤٠ (عثر)، ٥٤٨ (عذر)، ٧/ ٤٤٢ (حفظ)، ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٠ (شقر)، ٥٤٦ (عذر)، ٢٠/ ٢١٩ (حفظ)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٩، ٤/ ٤٦٠، ٨/ ٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٢؛ وأساس البلاغة (حفظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣، ٣/ ١٩٩، ولرؤبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٨، ٤/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وتاج العروس (جلا).

## مُقَبِّضًـــا نفســـي فـــي طُمَيْـــري

انظر قافية «الجُحَيْرِ».

عـــزَّ علـــى ليْلـــى بـــذي سُـــدَيْـــر ... ســـوءُ مبيتـــي بلـــدَ الغمَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٨ (سدر).

مـــن لَـــدُ مـــا ظُهْـــرٍ إلـــى سُحَيْـــر ... حتّـــى بـــدتْ لـــي جبهـــة القُمَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (جبه)؛ وتاج العروس (جبه).

تحـــزِم فـــوقَ الثَّـــوب بـــالـــزُّنَيْـــرِ ... تقسِـــمُ اسْتِيًّـــا لهـــا بنَيْـــرِ

انظر قافية «وسط الدَّيْرِ».

ويـــدُهـــا للـــرِّجـــل منهـــا سُـــورِي ... بهـــذه اسْتـــي وبهـــذي نِيـــري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨[1]، ٤٥.

---

(١) وفيه «موري» مكان «سوري».

ضـــاحـــي الأَخـــاديـــدِ ومُسْتَحِيـــرِهِ فـــي لاحِـــبٍ يَـــرْكَبْـــنَ ضيفـــي نِيـــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٢ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

كـــان رَعَـــى الأَنْـــوارَ فـــي تبكيـــرِهـــا حتـــى رَعَـــى السُّلْقـــانَ فـــي تَـــزْهِيـــرِهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٧ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٦.

تنتهـــض الـــرِّعـــدةُ فـــي ظهَيْـــري

انظر قافية «العصيرِ».

أَطعَمْـــت راعِـــيَّ مـــن اليَهْيَـــرِّ

انظر قافية «الهِرِّ».

يحُـــتُّ رَوْقَـــاهَـــا علـــى تَحْـــوِيـــرِهَـــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)، ١٩/ ١٢٤ (أرط).

دُهْقِـــنَ بـــالتّـــاج وبـــالتّســـويـــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دهقن)؛ وتاج العروس (دهقن).

بعـــد شبـــابٍ عبعـــب التصـــويـــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٠؛ والمعاني الكبير ص١٢٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

يَـــزِينُهـــا أَزْهَـــرُ فـــي سُفُـــورِهـــا فَضَّلَهـــا الخـــالِـــقُ فـــي تَصْـــوِيـــرِهـــا

الرجز لأبي النجم العجلي في تاج العروس ١٠/ ٥٥٨ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر).

حتّـــى إذا استَسْلَمْـــنَ للتَّغْـــويـــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٤[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥.

وأدَمَـــتْ خبـــزيَ مـــن صُيَيْـــرِ

انظر قافية «البُحَيرِ».

---

(١) والرواية فيه:

* والنبح واستسلمنَ للتّعويرِ *

# قافية الزاي

## فصل الزاي الساكنة

فَلَــوْ شَهِــدْتَ عَقَبَــي وتَقْفــازْ أشــأزْتَ عــن قَــوْلــكَ أيَّ إشــآزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٥ (شأز).

قــد وردت مثــل اليمــاني الهَــزْهــازْ تــدفــع عــن أعنــاقهــا بــالأعجــازْ

أَعْيَــتْ علــى مُقصِــدنــا والــرجّــازْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧ (قصد)، ١٥/ ٣٨٤ (هزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢، ٢٠٢، ١٢١١؛ وأساس البلاغة (هزز).

قــد جَــرَفَتهــنَّ السنــونُ الأجْــرازْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز).

قــد شهــدْت عقبــي وتقفــازْ

انظر قافية «إشْآزْ».

قــد وردت مثــل اليمــاني الهَــزْهــازْ

انظر قافية «والرجّازْ».

أنــا أبــو النَّجــم إذا شُــدَّ الحُجَــزْ

انظر قافية «أَزَزْ».

يــا مُــرُّ قــاتِــلْ سَــوْف أَكْفِيــكَ الــرَّجَــزْ

انظر قافية «علز».

* أعــدَدْتُ للــوِرْدِ إذا الــوِرْدُ حَفَــزْ غــربًــا جــرورًا وجُــلالاً خُــزَخِــزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وسرّ

صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧؛ والمنصف ١/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٨ (خزز).

أنا أبو النجم إذا شُدَّ الحُجَزْ واجتمع الأقدام في ضيقٍ أَزَزْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٠٧ (أزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣ (أزز).

يا مرُّ قاتل سوف أكفيك الرجزْ إنّك منّي لاجيءٌ إلى وَشَزْ

انظر قافية «عَلَزْ».

وفَحَّتِ الأَفْعى حِذاءَ لحيتي ونَشِبَتْ كفَّيَّ في الجال الأَضَزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٥.

أَعْدَدْت للورْدِ إذا الورْدُ حَفَزْ

انظر قافية «خُزَخِزْ».

أَخَذْتُ بَكْرًا نَقَزًا من النَّقَزْ

انظر قافية «الغَمَزْ».

يا مُرّ قاتِلْ سوف أكفيك الرَّجَزْ إنّك لاجيءٌ منّي إلى وَشَزْ

إلى فواقٍ صعبةٍ فيها عَلَزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علز)، ٥/ ٤٢٩ (وشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٣ (وشز).

ثم اعتمدتُ فجبذتُ جبذةً خَرَرْتُ منها لِقفَاي أرتمزْ

الرجز لصائد الضبّ في لسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قنز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وأساس البلاغة (رمز)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٥.

أخذتُ بَكْرًا نَقَزًا من النَّقَمْ وناب سوءٍ قمزًا من القَمَزْ

هذا وهذا غَمَزٌ من الغَمَزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)، ٥/ ٣٩٧ (قمز)، ٤٢٠ (نقز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)، ٢٨٩ (قمز).

فقلت حقًّا صادقًا أقوله هذا لعمرُ اللّهِ من شرّ القَنَزْ

الرجز لصائد الضبّ في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قنز)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٩٠ (قنز).

## فصل الزاي المفتوحة

لا تَنْفَعُ القِرْزَحْلَةُ العجائزا

انظر قافية «المفاوِزا».

قد كان قَبْل اليوم أعيا الرَّائِزَا

انظر قافية «يحارزا».

إيهًا خُثَيْم حرّكِ البَزْبازا

انظر قافية «كِنازا».

عهدي بجنَّاحٍ إذا ما اهْتَزّا وأذرت الريحُ ترابًا نزّا
أنْ سوفَ تُمْضِيهِ وما ارْمَأَزّا

الرجز لأبي مهدية الأعرابي في جمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣١ (جنح)، ٤/ ٣٤ (أهر)، ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)، ١٥/ ٣٥٣ (نزز)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤، ٩/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٨، ١٢٢١.

إيهًا خُثَيْمُ حرّكِ البَزْبَازَا إنّ لنا مجالسًا كِنَازا

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤.

لا تَحْسِبِنِّي يا أُمَيمُ عاجزا إذا السِّفَارُ طَحْطَحَ البَزَابِزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣ (بزز).

ثُمَّ أصابَ ساعةً فَعَقْفَزا ثمّ اعتلاها قزحًا وارْتَهَزَا
وساقها ثمّ سِيَاقًا بَزْبزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)، ٣٨٠ (عقفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤١ (عقفر).

أحسن بيتٍ أَهَرًا وبزّا

انظر قافية «لزّا».

يجـــزون بـــالقَـــرْضِ إذا مـــا يُجْتَـــزَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٣ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

عهـــدي بجنَّـــاحٍ إذا مـــا ارْتَـــزَّا

انظر قافية «لَزَّا».

عَهْـــدي بجنَّـــاح إذا مـــا اهْتَـــزَّا

انظر قافية «ارمأزّا».

يـــا ويـــحَ هـــذا الـــرأس كيـــف اهتـــزّا

انظر قافية «العَنْزا».

جـــاريـــةٌ عنـــد الـــدعـــاء كَـــزَّهْ لـــو رزَّهـــا بـــالقُـــرْبُـــزِيِّ رَزَّه

جـــاءتْ إليـــه رقصًـــا مُهْتَـــزَّهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رزز).

قـــد هِجْـــتَ يـــا عُـــرْوَ عليـــكَ راجِـــزَا

انظر قافية «يُحَارِزَا».

لا تَحْسِبنّـــي يـــا أميـــمُ عـــاجـــزا

انظر قافية «البَزابِزا».

كـــأنّ قَـــزًّا تَحْتَهـــا وخَـــزَّا

انظر قافية «إوَزَّا».

قـــد هِجْـــتَ يـــا عُـــرْوَ عليـــكَ راجِـــزَا قـــد كـــان قَبْـــل اليـــوم أَعْيَـــا الـــرَّائِـــزَا

وكـــان لا يَعْيـــا بـــأَنْ يُحـــارِزَا

الرجز لأبي أسيدة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

لمّـــا رأيـــتُ الليـــلَ قـــد تجـــرمَـــزَا ولـــم أجـــدْ عمّـــا أَمـــامـــي مَـــأْرَزَا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧ (جرمز).

كـــأَنَّ هِـــرًّا حَـــرِبًـــا قـــد رَزّزا أَظفـــارَه حيـــثُ ثنيـــت المِغْـــرزَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

جـاريـة عنـد الـدعـاء كـزّه لـو رزّهـا بـالقُـرْبُـزِيِّ رزّه

انظر قافية «مُهْتَزَّه».

كـأنَّ هِـرًّا حَـرِبًـا قـد رزّزا

انظر قافية «المِغرزَا».

يـا ربّ بيضـاء تكُـزُّ كـزّا بـالفخـذيـن ركبًـا أضَـزّا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز).

مـن كـل فَطْسَـاءَ تُسَمَّـى الكُمْعُـزَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٩.

ثـمَّ أصـابَ سـاعـة فَعَقْفـزا

انظر قافية «بَزْبَزا».

إذا اسْتـراثـتْ سـاقيًـا مُسْتَـوْفِـزا

انظر قافية «هُزْهُزا».

كـأنّ خـزًّا تحتهـا وَقَـزًّا

انظر قافية «إوَزّا».

جـاريـةٌ عنـد الـدُّعـاءِ كَـزَّه

انظر قافية «مُهْتَزَّه».

يـا ربّ بيضـاء تكُـزُّ كَـزّا

انظر قافية «أَضَزّا».

ثـمّ مضـى فـي إثـرهـا وجلّـزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٢(جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ والمخصّص ٣/ ١١٣.

يـرفَعْـن للحـادي إذا تَحَلَّـزا

انظر قافية «تَهَزْهَزا».

أحسـن بيـتٍ أهـرًا وبـزّا كـأنمـا لُـزَّ بصخـرٍ لـزّا

الرجز لأبي مهدية الأعرابي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠، ٧١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أهر)، ٥/ ٣١٢

(بزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أهر)، ١٥/ ١٨٦ (حزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٨.

وصـــاحـــبٍ أبْـــدأَ حُلْـــوًا مُـــزّا

انظر قافية «نزّا».

لمّـــا رأيـــتُ الليـــل قـــد تَجَـــرْمَـــزَا

انظر قافية «مَأْرزا».

وَفَتَحَـــتْ للعـــرد بئـــرًا هُـــزْهُـــزا فـــالْتَقَمَـــتْ جُـــرْدانَـــهُ والعُكْمُـــزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عكمز)، ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز).

عهـــدي بجنّـــاح إذا مـــا اهْتَـــزّا وأذْرتِ الـــريـــحُ تـــرابًـــا نَـــزّا

انظر قافية «ارمَأَزّا».

وصـــاحـــبٍ أبْـــدأ حُلْـــوًا مُـــزّا فـــي حـــاجـــةِ القـــومِ خُفَـــافًـــا نِـــزّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٩.

كـــأنَّمـــا فـــي فيـــه حُمّـــاضٌ نَـــزا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١١.

يـــا ويـــحَ هـــذا الـــرأسِ كيـــف اهْتَـــزّا وحيـــصَ مُـــوقـــاهُ وقـــادَ العَنْـــزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩.

وَبَعْلُهـــــا زَوَنّـــــكٌ زَوَنْـــــزَى

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩.

ثـــمّ أصـــاب ســـاعـــةً فَعَقْفَـــزا ثـــمّ عَـــلاهـــا فَـــدَحًـــا وارْتَهَـــزَا

انظر قافية «بَزْبَزا».

وفَتَحَـــتْ للعـــرد بئـــرًا هُـــزْهُـــزا

انظر قافية «العُكْمُزا».

إذا اسْتَـــرَاثَـــتْ ســـاقِيًـــا مُسْتَـــوْفِـــزا بَجَّـــتْ مـــن البَطْحـــاءِ نَهْـــرًا هُـــزْهُـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز).

يـــرفَعْـــنَ للحـــادي إذا تَحَلَّـــزا هـــامًـــا إذا هَـــزَزْتَـــهُ تَهَـــزْهَـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٩ (حلز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حلز).

كـــأنّ خـــزًّا تحتهـــا وقـــزّا وَفُـــرُشًـــا مَحشُـــوَّةً إوَزّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٩ (ووزز)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

لا تنفـــعُ القـــرزحلـــةُ العجـــائـــزا إذا قَطَعْنَـــا دونهـــا المَفَـــاوِزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزحل)؛ وتاج العروس (قرزحل).

يَسُـــوقُهـــا خـــراتـــةٌ أبـــوزا

انظر قافية «الأمْعوزا».

تـــأكُـــلُ فـــي مَقْعَـــدِهـــا قفيـــزا تلقـــمُ أمثـــال القطَـــا مَلْبُـــوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (لبز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٠ (لبز).

لا تكْـــرِيَـــنَّ بعـــدهـــا عجـــوزا

انظر قافية «مكنوزا».

إنّـــي لأقلـــي الجِلْبِـــحَ العجـــوزا

انظر قافية «العُكْموزا».

* إن العجـــوز خبـــة جـــروزا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤١.

بـــات يضـــوز الصليـــان نـــاضـــوزا

انظر قافية «الدلوصا».

يَسُـــوقُهـــا خـــراتـــةٌ أبـــوزَا يجعـــل أدنـــى أنفهـــا الأمْعُـــوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٠ (خرت).

تـــأكـــل فـــي مَقْعَـــدِهـــا قَفِيـــزَا تشـــرب حُبًّـــا وتبـــول كـــوزا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥.

لا تكـــريَـــنَّ بَعْـــدَهـــا عجـــوزا واسعـــة الشـــدقيـــنِ دَهْـــدَمُـــوزا

انظر قافية «مكنوزا».

وتـــابَعَـــتْ مِثـــلَ القَطَـــا مَضْمُـــوزَا لقمًـــا يُـــديـــر أنْفَهـــا المَعْمُـــوزا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨.

إنّـــي لأقلِـــي الجِلْبـــحَ العَجُـــوزَا وأَمِـــقُ الفَتِيَّـــةَ العُكْمـــوزَا

الرجز للضحّاك العامري في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٥ (جلبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عكمز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٥/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٢ (عكبز)؛ والمخصّص ٣/ ١٦١.

لا تَكْـــرِيَـــنَّ بعـــدهـــا عجـــوزا واسعـــة الشـــدقيـــن دهـــدمـــوزا

تلقـــمُ لقمًـــا كـــالقطـــا مَكْنُـــوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٩ (دهمز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٧ (دهدمز).

لا تَـــرْكَبِنِـــي وارْكَبِـــي الحَـــزِيـــزَا

انظر قافية «غميزا».

إنّـــي أرى ســـوداء جَلْفَـــزيـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥.

تـــأكُـــل فـــي مقعـــدهـــا قَفيـــزا

انظر قافية «مَلْبُوزا» وقافية «كوزا».

لا تَـــرْكَبِنِـــي وارْكَبـــي الحَـــزيـــزا لـــم تَجِـــدِي فـــي جـــانِبـــي غَمِيـــزا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٣.

## فصل الزاي المضمومة

كـــالقَـــرِّ نـــاسَـــتْ فَـــوْقَـــهُ الجَـــزاجِـــزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)، ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٦ (قرر)، ١٥/ ٦٣ (جزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩١.

لَبِئْسَمـــا أَنْ تَفْخَـــرُوا وتَعْجِـــزُوا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

إنّـــي إذا مـــا نَشَـــزَ المُنـــاشِـــزُ فـــرَّجَ عـــن عِـــرْضـــي لســـانٌ فـــارِزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩١ (فرز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٧ (فرز).

وبلـــدة للـــداءِ فيهـــا غـــامـــزُ مَيْـت بهـا العِـرْق الصحيـحُ الـرافِـزُ[1]

الرجز لنجاد بن مرثد في تاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (رفز)، (رقز)، ٣٩٠ (غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥، ١٣/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٨ (رفز)، (رقز).

وبلـــدة للـــداء فيهـــا غـــامـــزُ

انظر قافية «الرافِزُ».

تـــدقُّ شهـــبَ طِلحِـــهِ العَشـــاوِزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٤.

كـــأنّهـــا مـــا حَجَـــرٌ مكـــزوزُ لُـــزَّ إلـــيّ آخـــر مـــا يبيـــزُ

الرجز بلا نسبة لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢ (بيز).

## فصل الزاي المكسورة

يَهْـــدِرُ فـــي عَقـــائـــلٍ حَـــرَائِـــزِ

انظر قافية «المخارِزِ».

وَيحَـــكَ يـــا عَلْقَمَـــةُ بـــنَ مـــاعِـــزِ! هَـــلْ لَـــكَ فـــي اللَّـــواقِـــح الحَـــرَائـــزِ

انظر قافية «الأوارِزِ».

إذا أرَدْت السَّيْـــرَ فـــي المفَـــاوِزِ فـــاعمـــدْ لهـــا ببـــازلٍ تُـــرامِـــزِ
ذي مـــرفَـــقٍ نـــاءٍ عـــن اللـــزائِـــزِ

الرجز لإهاب بن عُمَيْر في لسان العرب ٥/ ٤٠٥ (لزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٥ (لزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترمز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٧، ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

ويحـــك يـــا علقمـــة بـــنَ مـــاعـــزِ هـــل لـــك فـــي اللـــواقـــحِ الجـــوائـــز

انظر قافية «الأوارِزِ».

يَسُـــوقُهـــا بـــالسَّهْـــلِ والعَـــزازِ راجِحَـــةً لَيْســـتْ مـــن الأَنْبـــازِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢.

---

(١) ويروى «الراقز» مكان «الرافز».

أنـــا النجـــاشـــي علـــى جمّـــازِ حَـــادَ ابْـــنُ حسّـــان عـــن ارتجـــازي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٨.

يسقـــي العِـــدَا غيظًـــا طـــويـــلَ الجَـــأْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠ (جأز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (جأز).

قـــولا لـــذات القُلْـــبِ والقُفَّـــاز أمـــا لمـــوعـــودِكِ مـــن نجـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز).

ذي عضـــديـــن مُكْلِئِـــزٌّ نـــازي تـــأشُّ للقبلـــةِ والمحـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٥/ ٤٠٨ (محز)، ٦/ ٢٦٤ (أشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٠/ ٩٨، ١١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٧ (محز).

يَسُـــوقُهـــا بـــالسَّهْـــلِ والعَـــزازِ

انظر قافية «الأنبازِ».

مَـــاضِغُـــهُ كحَجَـــرِ اللِّـــزازِ إلـــى تَمـــامٍ وإلـــى نشـــازِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٥.

قـــولا لـــذات القُلْـــبِ والقُفَّـــازِ

انظر قافية «نجازِ».

أســـوقُ عيـــرًا مـــائـــل الجهـــاز صَعْبًـــا ينـــزّينـــي علـــى أوفـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وفز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٢.

لا يـــأخـــذ التـــأفيـــكُ والتحـــزّي فينـــا ولا قـــولُ العِـــدَا ذو الأزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١٠/ ٣٩٠ (أفك)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ وتاج العروس (أفك)، (فأل)، (حزى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣.

وكـــلُّ كـــزٍّ الـــوجـــه مكلئـــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

---

(١) والرواية فيه:

* وكلّ مخلافٍ ومكلئزّ *

أنـــا النجـــاشـــي علـــى جَمّـــازِ

انظر قافية «ارتجازي».

ذي عضـــديـــن مُكْلَئِـــزٌ نـــازي

انظر قافية «والمحازِ».

رُبَّ فَتَـــاةٍ مـــن بنـــي العِنـــازِ حَيّـــاكـــةٍ ذاتِ حِـــرٍ كِنـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٤٠٢ (كنز)، ٤٠٨ (محز)، ٦/ ٢٦٤ (أشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٠/ ٩٨، ١١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز)، ٣٠٢ (كلز)، ٣٠٥ (كنز)، ٣٢٧ (محز).

لا تـــوعِـــدَنّـــي حيَّـــةٌ بـــالنَّكْـــزِ أنـــا ابـــنُ أنضـــادٍ إليهـــا أُرْزي
نغـــرفُ مـــن ذي غَيِّـــثٍ ونُـــؤزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣، ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)، ٣/ ٤٢٤ (نضد)، ٥/ ٤٢٠ (نكز)، ٩/ ٢٧٢ (غنف)، ١٤/ ٣١، ٣٣ (أزا)، ٣٢٠ (رزا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٨ (غيث)، ٩/ ٢٢٦ (نضد)، ٢٤/ ٢٢٧ (عنف)، (أزا)، (رزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٥، ١٣/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٨، ١٢/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٤.

أســـوقُ عيـــرًا مـــائـــل الجهـــازِ

انظر قافية «أوفازِ».

يطفـــــن حـــــول وَزَإٍ وَزْوازِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٤ (وزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٨ (وزأ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٦/ ١٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

فـــــذاك بَخّـــــال أروزُ الأَرْزِ أوكـــرّزٍ يمشـــي بطيـــنَ الكُـــرزِ
أجْـــرَدَ أو جَعْـــدَ اليَـــدَيْـــنِ جِبْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥، ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٥ (أرز)، ٣١٦ (جبز)، ٣٩٩ (كرز)، ١١/ ٤٧ (بخل)، ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٣، ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج

---

(١) وفيه «وأوزي» مكان «ونؤزي».

العروس ١٥/ ٥٠ (جبز)، ٨/ ٢١ (جرد)، (بخل)، (بطن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٨.

خبطًا بأَخْفَافٍ ثِقَالِ اللَّبْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٣ (لبز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٠ (لبز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٩.

نَذْكُر إذْ أنت شديدُ القَفْزِ نَهْدُ القُصَيْرَى عَدَوَانُ الجَمْزِ
وأنت تَعْدُو بخروفٍ مُبْزي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٩.

إنْ كنت ذا بزٍّ فإنَّ بَزِّي

انظر قافية «إوزٍّ».

فَكُلُّ بَدْءٍ صالحٍ أو نَقْزِ لاقى حُمامَ الأجَلِ المُخْتَزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٥ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز).

تسمع في هديره الهُزاهِزِ قبقبةً مثلَ عزيفِ الراجِزِ

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس في ١٥/ ٣٨٦ (هزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١١.

ليس بوَثْواثِ العزيمِ عاجِزِ

انظر قافية «كارِزٍ».

جزا الشَّمُوسِ ناجزًا بناجزِ

الرجز لعبدِ الله بن عامر القرشي في تاج العروس ١٦/ ١٧٥ (شمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٣، ٤١٤ (نجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٤ (نجز). والرجز من أمثال العرب، ويروى «جري الشموس ناجزًا بناجز»، و «ركْض الشموس ناجزًا بناجز».

فامْدَحْ كَرِيمَ المُنْتَمَى والحُجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٧

---

(١) وفيه «المجتزّ» مكان «المختزّ».

(حجز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٢ (حجز)؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٠.

شكْسٍ على الأهْلِ مِتَلٍّ مِنْهَزِ إنْ قام نحوي بالعَصَا لم يُحْجَزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧ (بهز).

حَتَّى وَقَمْنَا كَيْدَهُ بالرِّجْزِ

انظر قافية «وجزْ».

عاليتُ أنساعي وكُورَ الغَرْزِ على حزابيٍّ جُلالٍ وَجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٤.

لولا عَطَاءٌ من كريمٍ وَجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٧ (وجز).

لا يأخذ التأفيكُ والتَّحَزِّي

انظر قافية «ذو الأزّ».

إذا تَنَزَّى قاحزاتُ القَحْزِ

انظر قافية «الرمزِ».

يُعطيك منه الجود قبل اللَّحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٧.

إذا أقلَّ الخيرَ كلٌّ لِحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز).

يُغنيكَ عافيهِ وعيدَ النَّحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٧ (وجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا).

---

(١) وفيه «الحزّ» مكان «اللحز».

إذا الأمـــور أولعـــت بـــالشَّخْـــزِ

انظر قافية «مغزي».

بـــالمشـــرفيّـــات وطعْـــنٍ وخْـــزِ

انظر قافية «وجزْزِ».

أَنَـــا ابـــنُ أَنْضـــادٍ إِلَيْهـــا أُرْزي

انظر قافية «ونُوْزي».

يَهْـــدِرُ فـــي عقـــائـــلٍ حـــرائـــزِ فـــي مِثـــل صُفْـــن الأدمِ المخـــارز

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس ١٥/ ٩٩ (حرز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٠.

ليـــس بـــوَثْـــواثِ العـــزيـــمِ عـــاجِـــزِ ولا بنـــوّامِ العَشِـــيِّ كـــارِزِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١.

تَفَقَّـــأَتْ شحمًـــا كمـــا الإوَزِّ مـــن أكلهـــا البَهَـــطَّ بـــالأرزِّ

الرجز بلا سبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٢ (بهط).

فـــذاك بَخّـــال أروزُ الأرْزِ

انظر قافية «جبْزِ».

تـــرد شِعْـــبَ الجُمَّـــحِ الجَـــوَامِـــزِ وشِعْـــب كـــلّ بـــاجـــحٍ ضُمـــارِزِ

الرجز لإهاب بن عمير العبشمي في تاج العروس ١٥/ ١٩٢ (ضمرز)، ٢١٧ (علجز)، ٢٠/ ٢٦٠ (قبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)، ٥/ ٣٦٧ (ضمرز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، ١٢١١.

ويحـــكَ يـــا عَلْقَمَـــةُ بـــنَ مـــاعـــز هَـــلْ لـــك فـــي اللـــوَاقِـــح الحـــرائـــزِ
وفـــي اتِّبَـــاعِ الظُّلَـــل الأوارِزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)[1]، ٥/ ١٢ (أرز)، ٣٣٣ (حرز)، ٥/ ٤١٢ (معز)، ١١/ ٤١٨ (ظلل)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح)، ١٥/ ٣٣٨ (معز)، (ظلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٧.

بـــالمشـــرفيّـــات وَطَعْـــنٍ وَخْـــزِ والصَّقْـــعِ مـــن خـــابطـــةٍ وَجُـــرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «الجوائز» مكان «الحرائز»، وهذا تصحيف.

٢٥٨/١٥ (غزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/٥، ٣١٨ (جرز)، ٢٨١/٧ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٦٠٨/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥.

حَتَّى وَقَمْنَا كَيْدَهُ بِالرَّجْزِ والصَّقْعِ مِنْ قَاذِفَةٍ وجَرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٦٠٨/١٠.

فَاخترتُ من جَيِّدِ كُلِّ طَرْزِ جَيِّدَةَ القَدِّ جِيادَ الخَرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (طرز).

يلقى معاديهم عذابَ الشَّرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣٦١/٥ (شرز)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٢/١١؛ وتاج العروس ١٨١/١٥ (شمخز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤.

أنا طليق الله وابنُ هرمز أنْقَذَني من صاحبٍ مشرِّزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣١٤/٥ (بهز)، ٣٦١/٥ (شرز)؛ وتهذيب اللغة ١٦٠/٦؛ وتاج العروس ٣٧/١٥ (بهز)، ١٧٦ (شرز).

فَاخترتُ من جَيِّدِ كُلِّ طَرْز

انظر قافية «الخَرْزِ».

عاليتُ أنساعي وكورَ الغَرْزِ

انظر قافية «وَجْزِ».

كم جاوزت من حَدَبٍ وَفَرْزِ

انظر قافية «عَنْزِ».

أوكرّزٍ يمشي بطينَ الكُرْزِ

انظر قافية «جِنْزِ» وقافية «الكَنْزِ».

وإن حَبَتْ أوشازُ كلّ وَشْزِ

انظر قافية «ورِكْزِ».

دَعْني فقد يُقْرَعُ للأَضَزِّ

انظر قافية «اللَّهْزِ».

والعِزّة القعساء للأعَزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وللعجاج في كتاب العين ١٣٠/١؛ وليس في ديوانه؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس).

**ويحـــك يـــا علقمـــةُ بـــن مـــاعـــزِ**

انظر قافية «الأوارزِ»، وقافية «الجوائزِ».

*** بـــــرأس دمّـــــاغ رؤوسَ العـــــزِّ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٧؛ والكتاب ١/ ١١٣.

**إذا الأمـــورُ أولعـــت بـــالشخـــزِ والحـــرب عســـراء اللقـــاح مغـــزي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦١ (شخز)، ٣٨٨ (غزز)، ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٥ (شخز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٧٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٤.

**تَـــذْكُـــرُ إِذْ أَنْـــتَ شَـــديـــدُ القفْـــز**

انظر قافية «مُبزي».

**لا شـــرط فيهـــا ولا ذو نـــاقِـــزِ**

انظر قافية «العجالزِ».

**كَـــأنَّ فَـــا قَـــارورةٍ لـــم تُعْفَـــصِ منهـــا حِجَـــاجَـــا مُقْلَـــةٍ لَـــمْ تُلْخَـــصِ**
**كـــأنَّ صِيـــرانَ المَهَـــا المُنَقَّـــز**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٤، ٣٩٥ (كفأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)، ٥/ ٤١٩ (نقز).

**فَكُـــلُّ بـــدْءٍ صـــالـــحٍ أو نَقْـــزِ**

انظر قافية «المخْتَزِّ».

**وإن حَبَـــتْ أوشـــازُ كـــلِّ وَشْـــزِ بعـــــددٍ ذي عُـــــدّةٍ ورِكْـــــزِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٩ (وشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٣ (وشز).

**لا تـــوعِـــدَنِّـــي حَيَّـــةٌ بـــالنَّكـــزِ**

انظر قافية «ونُوزي».

**إنّـــي سَـــأُودِيـــكَ بِسَيـــرٍ وكـــزِ**

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣.

**لا شَـــرَطٌ فيهـــا ولا ذو نـــاقِـــزِ قـــاظ القـــريّـــاتِ إلـــى العَجَـــالِـــزِ**

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس ١٥/ ٣٦٠ (نقز)، ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٠ (نقز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٥.

**كـــأنّمـــا جُمِّـــعَ مـــن فِلْـــزِ**

انظر قافية «الكَنْزِ».

**يـــا أيُّهـــا الجـــاهـــلُ ذو التنـــزّي لا تُـــوعِـــدَنّـــي حَيّـــةٌ بـــالنَّكْـــزِ**
**ولا امـــــرؤ ذو جَـــــدَلٍ مِلَـــــزِّ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤، ٤٠٥ (لزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥.

**إذا أردت السيـــر فـــي المَفَـــاوِزِ فَـــأَعْمِـــدْ لهـــا ببـــازلٍ تُـــرامِـــزِ**

انظر قافية «اللزائزِ».

**تـــرد شِعْـــبَ الجُمَّـــحِ الجَـــوَامِـــزِ**

انظر قافية «ضُمارِزِ».

**تـــذكُـــرُ إذْ أنـــت شـــديـــد القَفْـــزِ نَهْـــدُ القصيـــرى عَـــدَوانُ الجَمْـــزِ**

انظر قافية «مُبْزِي».

*** إمـــا تـــرينـــي اليـــوم أم حمـــز قـــاربـــت بيـــن عنقـــي وجمـــزي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٦؛ والكتاب ٢/ ٢٤٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٤٩؛ والمخصّص ١٤/ ١٩٥.

**إمـــا تـــرينـــي اليـــوم أم حمـــز**

راجع القافية السابقة.

**إذا تنـــزّى قـــاحـــزاتُ القَحْـــزِ عنـــه وأكبـــى واقـــذات الـــرَّمْـــزِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قحز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٧ (قحز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٠.

**أنـــا طليـــق اللّـــه وابـــنُ هـــرمـــزِ**

انظر قافية «مُشَرَّزِ».

مــوفٍ بهــا علــى الإكــامِ الضمَّــزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١.

كــم جــاوزت مــن حَــدَبٍ وفَــرْزِ ونكّبــتْ مــن جــوءةٍ وضَمْــزِ

انظر قافية «فوق عنزِ».

كــلّ طَــوِيــلٍ سَلِــبٍ ووهْــزِ دلامِــزٌ يُــربــي علــى الــدُّلَمْــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٦ (دلمز)، ٣٣٧ (وهز)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (دلمز)، ٤٣١ (وهز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٢، ١١٦٥، ١٢٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

* يــا أيّهــا الجــاهــلُ ذو التنــزّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غنف)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكتاب ٢/ ١٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٢١٨.

كــم جــاوزتْ مــن حَــدَبٍ وفَــرْزِ ونكّبــتْ مــن جُــوءةٍ وضَمْــزِ

وإرَمٍ أحــرسَ فــوقَ عَنْــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ٣٨٢ (عنز)، ٣٩١ (فرز)، ٦/ ٤٨ (حرس)، وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٠، ٤/ ٢٩٦، ٧/ ١٦٤، ١١/ ٤٨٩، ١٣/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٦ (فرز)، ٥٣٢ (حرس)، ١٦/ ١٠ (خرس)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٢ (خرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٣، ١٠/ ٨٤.

وكُــرَّزٍ يمشــي بطيــنِ الكُــرزِ لا يــرهــب الكــيّ بــذاك الكنــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة (فلز)، (كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢، ١٣/ ٣٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (بطن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن).

أو بَشَكَــى وَخْــدَ الظليــمِ النــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٢ (نزز).

تسمع في هديره الهُزاهِزِ

انظر قافية «الراجز».

شكسٍ على الأهْلِ مِتَلٍّ مِبْهَزِ

انظر قافية «لم يُحْجَزِ».

دعني فقد يُقرعُ للأضَزِّ صكِّي حِجَاجَيْ رأسه وبهزي
عنّي وأذراب القنا ذي اللَّهْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣ ـ ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)، ٥/ ٣١٤ (بهز)، ٣٦٤ (ضزز)، ٨/ ٢٦٨ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦؛ والمخصّص ١/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٥ (ضزز)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦.

كلُّ طويلٍ سَلِبٍ وَوَهْزِ

انظر قافية «الدلمز».

إن كنت ذا بزٍّ فإنّ بزّي سابغة فوق وَأَى إوزِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٩ (أوز)، ٥/ ٤٢٩ (وزز).

إذا أردتَ السَّيْرَ في المَفاوِزِ

انظر قافية «اللزائز».

تَفَقَّأت شحْمًا كما الإوَزِّ

انظر قافية «بالأرُزِّ».

لقد صبحتُ حَمَلَ بن كوز عُلالةً من وَكَرَى أبوزِ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩.

يا رُبَّ خالٍ لك بالحَزِيزِ بين سميراء وبين توزِ

الرجز لابن دريد في تاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (توز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦ (توز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١.

كَوْسَ الهِبَلِّ النَّطِفِ المحجوز

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حجز)، ٩/ ٣٣٥ (نطف).

مَــنْ يَعْــدِلُ الفَتــاةَ بــالعَجُــوزِ

انظر قافية «العُكْموزِ».

إنــا وجــدنــا نــاقــة العجــوزِ

انظر قافية «القَفيزِ».

أراح بعــد النفــس المحفــوزِ إراحــةَ الجــدايــةِ النَّفُــوزِ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٣٣٧ (حفز)، ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ٥/ ٤١٩ (نفز)، ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٣، ٥/ ٢١٨، ١٣/ ٢٠٦، ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢١ (روح)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩، ٨/ ٢٢، ١٦/ ١٤٧.

لقــد صبحــتُ حَمَــلَ بــن كــوزِ

انظر قافية «أبوزِ».

أَضْــرِبُ بــالميمــونِ فــي دِهليــزهــا أصــبُّ مــا فــي قُلَّتــي فــي كــوزِهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

مَــنْ يَعْــدِلُ الفَتــاةَ بــالعَجُــوزِ غَيْــرَ العَجُــولِ النَّصــفِ العُكْمُــوزِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

أبقــى علــى الــذلِّ مــنَ النَّهُــوزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٢ (نهز)؛ وتاج العروس (نهز).

كــأنّ لــونَ القِهْــزِ فــي خُصــورِهــا والقُبْطُــريَّ البيــض فــي تــأزيــزهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٣. وانظر قافية «تأزيرِها».

* إنّــا وجَــدْنــا نــاقــة العجــوزِ خَيْــرَ النيــاقــاتِ علــى التَّــرْميــزِ
حيــن تُكــالَ النِّيــبُ فــي القَفيــزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)، ١٠/ ٣٦٢ (نوق)، ١١/ ٦٠٤ (كيل)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٤ (رمز)، (نوق)، (كيل).

أَضْــرِبُ بــالميمــونِ فــي دِهْليــزِهــا

انظر قافية «كوزِها».

خيــر النيــاقــاتِ علــى التــرْميــز

انظر قافية «القفيزِ».

# قافية السين

## فصل السين الساكنة

لـــو لـــم يبـــرِّزهُ جـــوادٌ مـــرآسْ

انظر قافية «الأضراسْ».

يخضَـــرُّ مـــا اخْضَـــرَّ الأُلَـــى والآسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)، ١٤/ ٤٤ (ألا)[1].

كـــأنَّهـــنّ دارســـات أطـــلاسْ  مـــن صُحـــفٍ أو بـــاليـــات أطـــراسْ

فيهـــنّ مـــن عهـــد التَّهجِّـــي أنقـــاسْ  إذ فـــي الغـــوانـــي طمـــعٌ وإيئـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

كـــأنّـــه ليْـــثُ عـــريـــن دربـــاسْ

انظر قافية «وَهَّاسْ».

ليـــس بمـــا ليـــس بـــه بـــاسٌ بـــاسْ

انظر قافية «إيناسْ».

أحـــبُّ كلـــبٍ فـــي كـــلابـــاتِ النـــاسْ  إلـــيَّ نبحًـــا كلـــبُ أمِّ العبّـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦١ (كلب)؛ والمخصّص ٨/ ٧٩.

مـــن السَّـــرابِ والقتـــامِ المسمَـــاسْ  مـــن خـــرقِ الآلِ عليـــهِ أغبـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (غبس)، ٥٠٧ (مسس).

---

(١) وفيه «والآسُ» مكان «والآسْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أعباس» مكان «أغباسْ».

وعُنُـــقٌ ثـــمَّ وجـــوزٌ مهـــراسْ ومَنْكِبَـــا عِـــزٍّ لنـــا وأعْجَـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٠ (عجس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٣.

هنـــاك مـــردانـــا مِـــدَقٌّ مِـــرْداسْ

انظر قافية «غَمّاسْ».

لا ريّ حتّـــى يتـــوارى قُـــدّاسْ

انظر قافية «الخُنّاسْ».

عَجِّـــلْ لنـــا طعـــامنـــا يـــا جلـــداسْ

انظر قافية «الناسُ الناسْ».

لـــو لـــم يبـــرِّزهُ جـــوادٌ مـــرآسْ لسقطَـــتْ بـــالمـــاضغيـــنِ الأضـــراسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣ (برز)، ١٦/ ١٠٤ (رأس)؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز) (وفيه «مرأسُ» مكان «مرآسْ»)، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

مـــن صحـــفٍ أو بـــاليـــات أطـــراسْ

انظر قافية «وإيئاسْ».

مقلقـــــة للمُسْتَنيـــــحِ العسّـــــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح).

وبلـــدٍ يجـــري عليـــه العسعـــاسْ

انظر قافية «المَسْمَاسْ».

كـــالغيـــثِ يحيَـــا فـــي ثـــراه البـــوَّاسْ تـــراهُ منضُـــورًا عليـــه الأرغـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤١٧[1].

يحفـــزهـــا ليـــلٌ وحـــادٍ قسْقـــاسْ

انظر قافية «أقواسْ».

---

(١) وفيه «الأرغَسُ» مكان «الأرغاسْ».

كـــم جُبْـــنَ من بيـدٍ وليـلٍ قَسْقَـاسْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وليس في ديوانه.

فيهـــنّ مـــن عهـــدِ التهجّـــي أنقـــاسْ

انظر قافية «وإيئاسْ».

وَحَضَـــرَتْ يـــوم خميـــسِ الأخمـــاسْ وفـــي الـــوجـــوه صفـــرةٌ وإبـــلاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

فـــي نمـــرات لبـــدهُـــنَّ أحـــلاسْ

انظر قافية «هماسْ».

كـــأنّهـــنّ دارســـات أطـــلاسْ

انظر قافية «وإيئاس».

أنبطـــتُ بَـــذَّرًا بمـــاءٍ قـــلاّسْ

انظر قافية «للنّاس».

كمـــا استـــوى بيـــضُ النّعـــام الأمـــلاسْ

انظر قافية «أطواسْ».

كـــأنّهـــا، وقـــد بَـــراهـــا الإخمـــاسْ

انظر قافية «القَوّاس».

وحَضَـــرتْ يـــوم خميـــسِ الأخْمـــاسْ

انظر قافية «وإبلاسْ».

يعـــدو بـــأشبـــالٍ أبـــوهـــا الهـــرمـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرمس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢ (هرمس)؛ وكتاب العين ٤/ ١١، ١٢٢.

وبلـــدٍ يجـــري عليـــه العسعـــاسْ مـــن الســـرابِ والقتـــامِ المَسْمَـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه أنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للعجاج، وليس له.

١٦/ ٢٥٨ (عسس)، ٢٩٩ (غبس)، ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٩.

هنـــاك مـــردانـــا مِـــدَقٌّ مِـــرْداسْ والمـــوتُ بـــالمستـــوردينَ غمّـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٨.

أشجـــعُ خـــوّاضُ غيـــاض جـــوّاسْ فـــي نمـــراتٍ لبـــدهُـــنَّ أحـــلاسْ

عـــادتـــهُ خبـــطٌ وعـــضٌّ همّـــاس

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٨ (جوس)، ١٧/ ٤٣ (همس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٦٦؛ وكتاب العين ٤/ ١١.

لا ريّ حتّـــى يتـــوارى قـــدّاسْ ذاك الحُجَيْـــرُ بـــالإزاءِ الخنّـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٦ (قدس)؛ والمخصّص ٩/ ١٦١.

أحـــبُّ كلـــبٍ فـــي كـــلابـــاتِ النـــاسْ

انظر قافية «أمّ العبّاسْ».

عجّـــلْ لنـــا طعـــامنـــا يـــا جلـــداسْ علـــى الطعـــام يقتـــلُ النـــاسُ النـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٢ (جلدس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٣ (جلدس).

ليـــس بمـــا ليـــس بـــه بـــاسٌ بـــاسْ ولا يضـــرُّ البـــرَّ مـــا قـــالَ النَّـــاسْ

انظر قافية «إيناس».

أنبطـــتُ بَـــذْرًا بمـــاءٍ قـــلّاسْ جعلـــتُ مـــاءَهـــا بـــلاغًـــا للنّـــاسْ

الرجز لهاشم بن عبد مناف في تاج العروس ١٠/ ١٤٨ (بذر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦١ (بذر).

ليْـــس بمـــا ليـــس بـــه بـــاسٌ بـــاسْ ولا يَضُـــرُّ البَـــرَّ مـــا قـــال النـــاسْ

وإنَّ بَعْـــدَ اطِّـــلاعِ إينـــاسْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٠ ـ ٤٠١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٨ (طلع)؛ ولرؤبة في المستقصى ٢/ ١٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦ (أنس).

كـــأنّـــهُ ليـــثٌ عـــريـــن درباسْ بـــالعشّـــريـــن ضيغمـــيٌّ وهَّـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢ (وهس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٠[2] وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٨ (وهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٧٢.

كـــالغيـــثِ يحيـــا فـــي ثـــراه البُـــوَّاسْ

انظر قافية «الأرغاسْ».

أشجـــعُ خـــوّاضُ غيـــاض جـــوّاسْ

انظر قافية «هماسْ».

وزوّلَ الـــدعـــوى الخـــلاط الحـــوّاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

كـــأنّـــه ليـــثُ عـــريـــنٍ درواسْ

انظر قافية «وهاس».

كمـــا استـــوى بيـــضُ النَّعـــام الأمـــلاسْ مثـــلُ الـــدُّمـــى تصـــويـــرهُـــنَّ أطـــواسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٣ (طوس).

يحفـــزهـــا ليـــلٌ وحـــادٍ قسقـــاسْ كـــأنّهـــنّ مـــن ســـراءِ أقـــواسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٦ (قسس).

كـــأنّهـــا وقـــد بـــراهـــا الإخْمـــاسْ وَدَلَـــجُ الليـــلِ وهـــادٍ قيّـــاسْ

شـــرائـــجُ النبـــع بـــراهـــا القـــوّاسْ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٣٩٩ ـ ٤٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٠ (شرج)، ٢٢/ ٢٢٨ (نبع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دلج).

---

(١) وفيه «درواس» مكان «درباس»، و «هوّاسْ» مكان «وهّاس».

(٢) وفيه «درواس» مكان «درباس».

كُـومٌ علـى أعنـاقهـا قيـد الفـرسْ تنجـو إذا الليـل تـدانـى والْتَبَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٨٤ (قيد)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (قيد).

فصبَّحتـــه سِلـــقٌ تبـــربـــسْ

انظر قافية «الملسلسْ».

وقيّـــمُ المـــاءِ عليـــهِ قـــد عَبَـــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس).

فعـــاسهـــا أربعـــةً ثُـــمّ جلـــسْ كعَيْـــسٍ فحـــلٍ مســـرعِ اللَّقـــحِ قَبِـــسْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش)؛ والمخصّص ٧/ ٨.

كـــأنّمـــا يمشيـــن فـــي حـــقّ يَبَـــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٤ (خقق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٥، ٦/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٨، ٤/ ٥٦٢.

قعســـاءَ لا بـــارك ربِّـــي فـــي القَعَـــسْ إلـــى عجـــوزٍ شنـــةِ الـــوجـــهِ يَبَـــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣ (يبس)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٦.

لمّـــا رأت مـــاء لغـــاطٍ قـــد سَجِـــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٤ (لغط).

إذا حَمَلْـــتُ بِـــزَّتـــي علـــى عَـــدَسْ

انظر قافية «مَنْ جَلَسْ».

لا نـــومَ حتـــى تهبطـــي أرض العُـــدُسْ

انظر الشاهد التالي.

لا نـــومَ حتـــى تهبطـــي أرضَ العُـــدُسْ وتشـــربـــي مـــن خيـــر مـــاءٍ بِقُـــدُسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٥ (قدس).

عمـــارةُ الـــوهّـــاب خيـــرٌ مـــن علـــسْ وزُرعـــةُ الفسّـــاءُ شـــرٌّ مـــن أنَـــس

وأنـــا خيـــرٌ منـــك يـــا قُنْـــبَ الفـــرسْ

الرجز للربيع بن زياد في الاشتقاق ص ٢٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤، ٨٤١.

كـومٌ علـى أعنـاقِهـا قَيْـدُ الفَـرَسْ

انظر قافية «والتَبَسْ».

قـد أنـزعُ الـدلـوَ تَقَطَّـى بـالمـرسْ تـوزِغُ مـن مـلءٍ كـإيـزاغِ الفـرس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٤٥٩ (وزغ)، ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٠ (نزع)، ٥٩٢ (وشغ)، (قطا).

بـاك حُيـيٌّ أمَّـه بـوك الفَـرَسْ

انظر قافية «ثمّ جَلَسْ».

إذا حملـتُ بـزّتـي علـى عـدسْ علـى التـي بيـن الحمـار والفـرسْ

انظر قافية «من جلسْ».

بِئـسَ مقـامُ الشيـخ أمـرس أمـرِسْ

انظر قافية «اقْعَنْسِسْ».

قـد أنـزعُ الـدلـوَ تَقَطَّـى بـالمـرسْ

انظر قافية «كإيزاغ الفرسْ».

بئـس مقـامُ الشيـخ أمْـرِسْ أمـرِسْ إمّـا علـى قعـوٍ وإمّـا أقْعَنْسِـسْ

انظر قافية «اقعنْسِس».

قعسـاءَ لا بـارك ربِّـي فـي القَعَـسْ

انظر قافية «يبسْ».

كَمـرةٍ قهبـاء قهبـى قهبِلِـسْ

انظر قافية «شُمُسْ».

بـاك حُيَـيٌّ أمَّـه بـوك الفَـرَسْ نَشْنَشَهـا أربعـةً ثـم جَلَـسْ

الرجز لزينب بنت أوس بن مغراء في تاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش)، (بوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٢.

* إذا حملـتُ بِـزّتـي علـى عَـدَسْ علـى التـي بيـن الحمـارِ والفَـرَسْ
فـلا أبـالـي مـن غـزا أو مـن جَلَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ١٣٣ (عدس)؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٤، ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨، ١١/ ٢٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٤، ٢/ ٢٤٥؛ والمخصّص

٦/ ١٨٣، ٧/ ٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٤.

فصبَّحتـــهُ سِلـــقٌ تبـــربـــسْ تهتـــكُ خـــلَّ الحلـــقِ الملسلـــسْ

الرجز لدكين في تاج العروس ١٥/ ٤٤٤ (بربس).

والـذئـب الهـامـس والليـل الـدامـسْ

الرجز لمسيلمة الكذاب في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (همس).

كَمَـــرَةٍ قَهْبـــاء قهبَـــى قهبلـــسْ يجملهـــا راعـــي خليَّـــاتٍ شُمُـــسْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧.

يـــومٌ مـــن الجـــوزاء مَعْمـــاعٌ شَمِـــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (معع).

وزُرعـــةُ الفسّـــاءُ شـــرٌّ مـــن أنَـــسْ

انظر قافية «قنبَ الفرسْ».

مـــاذا لقينـــا منهـــم يـــا قنـــديـــسْ مـــن بيـــن بـــاغـــي مـــأكـــلٍ أو قُسقُـــوسْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

إذا حـــداهُـــنَّ النَّجـــاء القسقِيـــسْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٨ (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس).

## فصل السين المفتوحة

* فـــأصبحـــت بقَـــرْقَـــرَى كـــوائســـا فـــلا تلمـــه أن ينـــام البـــائســـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢١، ٦/ ١٢، ٦٢؛ ورصف المباني ص ٦٨٩؛ والكتاب ٢/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٥، ٤٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ١١٧، ١٢٧.

مـــا إنْ أحـــبُّ المـــرثعـــنَّ النـــائســـا

انظر قافية «ممارسا».

قَـــدْ قَـــرَّبَـــتْ ســـاداتهـــا الـــرَّوائِسَـــا

انظر قافية «العطامسا».

فـــأصبحـــت بقَـــرْقَـــرَى كـــوائســـا

انظر قافية «البائسا».

أرى لـدى الأركـان بـأسًـا أبـأسـا

انظر قافية «كلسا».

عَسَـى الغُـوَيْـرُ أبْـؤُسَـا

الرجز للزباء في مجمع الأمثال ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٩ (غور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨ (غور)؛ والمخصّص ١٧/ ٨٥. والرجز من أمثال العرب. انظر جمهرة الأمثال ٢/ ٥٠؛ وزهر الأكم ١/ ٢١٠؛ وفصل المقال ص ٤٢٤؛ وكتاب الأمثال ص ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٤، ٣٦٥، ٨/ ٣٨٦، ٩/ ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٨.

سـرًّا ولـم تعلـم علينـا بـاسـا

انظر قافية «النعاسا».

حيـث تـرى الحفيتَـأَ الكسكـاسـا يَلْتَبِـسُ المـوت بـه الْتِبَـاسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كسس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٦ (كسس).

تـرى صُـواهُ قُيَّمًـا وجُلَّسَـا كمـا رأيـت الأُسَفَـاءَ البُـؤَّسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦ (أسف).

بَـدَّلْتَنَـا مـن قَهْـوسٍ قنعـاسَـا ذا صَهَـوَاتٍ يَـرْتَعِـي الأَدْلاسـا
كـأَنَّ فـوقَ ظَهْـرِه أَحـلاسـا مـن شَحْمِـه ولَحْمِـهِ دِحـاسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دلس)، ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٤، ١٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٤ (دلس).

إنّـا إذا الخيـل عَـدَتْ أكـداسـا

انظر قافية «الهراسا».

وإن دعـوت مـن تميـم أرؤسـا

انظر قافية «العَرَنْدَسا».

هـم هبطـوه جـرلاً شـراسَـا

انظر قافية «دهاسا».

ليـس بضـرداخٍ نبـتْ أغـراسـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠١.

كـــأنّ رُبًّـــا ســـائـــلاً أو دِبْسَـــا بحيـــث يحتـــافُ المقـــذُّ الـــرأســـا

الرّجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

قـــرَّبـــن أجمـــالَ خُـــدور قُعْســـا كـــل قُـــذعميـــل كـــان الـــرأســـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨.

وعُنُقًـــا عَـــرْدًا ورأسًـــا مـــرأسَـــا

انظر قافية «منهسا».

فلـــو عَلَـــوْه جَـــرِلاً هَـــراسَـــا

انظر قافية «دَهاسا».

إنّـــا إذا الخيـــل عَـــدَتْ أكـــداســـا مثـــل الكـــلابِ تتّقـــي الهـــراسَـــا

الرجز لقعين في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٠ (كدس).

وصـــاحـــبٍ يَمْتَعِـــسُ أمْتِعَـــاسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (معس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١١ (معس).

بـــدّلتنـــا مـــن قهْـــوسٍ قنعـــاســـا

انظر قافية «دحاسا».

تضحـــك منـــي ضحكًـــا إهـــلاســـا ســـرًّا ولـــم تعلـــم علينـــا بـــاســـا
إلّا كـــلالاً خـــالـــط النُّعـــاســـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هلس).

عضبًـــا إذا دمـــاغُـــهُ تَـــرَهَّســـا وحـــكّ أنيـــابًـــا وخضـــرًا فُـــؤُســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٢ (رهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٢ (رأس)، ١٣٧ (رهس).

عَيْنَـــيَّ جـــودا عَبْـــرَةً أنْفَـــاسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس).

ووتّـــرَ الأســـاورُ القِيَـــاسَـــا صُغْـــدِيَّـــةً تنتـــزعُ الأنفـــاسَـــا

الرجز للقلاخ بن حزن في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٦؛

وتاج العروس ١٦/ ٤٠٧ (قوس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صغد)، ٤/ ٣٨٨ (سور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٤ (سور)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ٧٢٣، ٨٥٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٤؛ والمخصّص ٤/ ٤٦، ١٧/ ٩.

حيث ترى الحَفَيتأ الكسكاسا

انظر قافية «التِباسا».

يا صاح هل تعرف رسمًا مُكْرَسَا قال: نعم أعْرِفُه وأبلسا
وانْحَلَبَتْ عيناه من فرط الأَسَى

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)، ١٩٣ (كرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٤ (بلس)، ١٦/ ٢٣٢ (عجنس)، ٤٤٠ (كرس)، ٢٤/ ٤٧٧ (وكف)؛ وجمهرة اللغة ص٧١٩؛ وأساس البلاغة (بجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ والمخصّص ١/ ١٢٦، ٥/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣.

وصاحبٍ يمتعسُ امتعاسا كأنَّ فِي جالِ استِه أحلاسا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥١١ (معس).

ذا صَهَواتٍ يرتعي الأدلاسا كأنّ فوق ظهره أحْلاسَا

انظر قافية «دحاسا».

بَدَّلتنا من قَهْوَسٍ قِنْعاسا ذا صَهَواتٍ يرتع الأدلاسَا

انظر قافية «دحاسا».

تضحكُ منّي ضَحِكًا إهلاسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨ (هلس)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥، ١٤/ ٢٦٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (هلس).

جاوزنَ رَمْلَ أيلةَ الدَّهَاسَا وبَطْنَ لبنى بلدًا حِرْماسَا

انظر قافية «دياسا».

هم هَبَطُوهُ جرِلاً شراسَا ليتركوهُ دَمِنًا دَهاسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٠١.

حـــاذَرْنَ رمـــلَ أيْلَـــةَ الـــدَّهـــاســـا

انظر قافية «دياسا».

مـــارسْـــنَ رَمْـــلَ الهـــامَـــةِ الـــدهـــاســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هوم).

حـــاذَرْنَ رَمْـــلَ أَيْلَـــةَ الـــدَّهـــاســـا وبَطْـــنَ لُبْنـــى بَلَـــدًا حِـــرْمـــاســـا
والعَـــرَمـــاتِ دُسْتُهـــا دِيـــاســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٩ (حرمس)، ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٥ (حـرمـس)، (عـرم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٠٢؛ ومعجـم البلـدان ٢/ ٢٥٨ (حسمى)، ٥/ ١١ (لبنى).

ووَتَّـــر الأســـاور القيـــاســـا

انظر قافية «الأنفاسا».

لـــو كنـــتَ أمسيـــتَ طليحًـــا نَـــاعِســـا لـــم تلـــفِ ذا راويـــةٍ درابِســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دربس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دربس)، ٧٢ (درنس)[1]؛ وكتاب العين ٧ / ٣٤٠.

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسّـــا بَسَّـــا

انظر قافية «حَبْسَا»، وقافية «مَلْسَا».

أكَلْـــنَ حَمْضًـــا ونصيًّـــا يـــابِسَـــا

انظر قافية «وارسَا».

إنـــي إذا وجْـــه الشـــريـــب نكّســـا وآض يـــوم الـــوردِ أجنًـــا أقـــوســـا
أُوصـــي بـــأولـــى إبلـــي أن تُحْبَسَـــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٥، ١٨٦ (قوس)، ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١١ (قوس)، ٥٨٠ (نكس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٢، ٣/ ١٦٠.

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسّـــا بَسّـــا ولا تُطيـــلا بمُنـــاخ حَبْسَـــا

الرجز لبعض اللصوص في الحيوان ٤/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٤ (خبز)، ٦/ ٢٦، ٢٨ (بسس)، ٤٧ (حدس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٥، ٢١٦، ١٢/ ٣١٦؛

(١) وفيه «درانسا» مكان «درابسا».

وتاج العروس ١٥/ ١٣٥ (خبز)، ٥٢٩ (حدس)، ٤٤٩ (بسس)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٠، ٣/ ١٢٤. وانظر قافية «مَلْسَا».

وحابَسَ الناسُ الأمورَ الحُبَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٤٦ (حبس).

أن تحبسا لدى الحصينِ محبسا

انظر قافية «كلسا».

ضخم الخباسات إذا تَخَبَّسا

انظر قافية «عَتْرَسا».

كأَنَّ كبشًا ساجسيًّا أدبسا

انظر قافية «مجرفسا».

إذا رآه فحلُ قومٍ دَبَّسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٣.

كأنّ رُبًّا سائلاً أو دِبْسَا

انظر قافية «الرأسَا».

كأن كبشًا ساجسيًّا أربسا

انظر قافية «مُجرفَسا».

لما رأيت العام عامًا أعْبَسَا

انظر قافية «بالملسَى».

يتبعْنَ رجْساءَ الحنين بَيْهَسَا تَرى بأعلى فَخِذَيْها عَبَسَا

انظر قافية «أعرسا».

وضمَّ كسراه العباءَ الجَعْبَسَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٨.

وما عدمتُ جرأةً وكيْسا وَلَوْ دَعَوْتُ عامِرًا وَعَبْسَا

انظر قافية «وأنسا».

يا عين بكّي مالكًا وعَبْسا

انظر قافية «نَحْسا».

كـــأنَّ عينيـــه إذا مـــا احمـــومســـا كـــالجمـــرتيـــن جِيلتـــا لتُقْبَسَـــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس).

وُعْثًـــا وُعُـــورًا وقِفـــافًـــا كُبَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٨ (كبس)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣١.

عـــرجًـــا إذا مـــا سقتـــه تَعَكْبَسَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٤.

إذا الـــولـــوعُ بـــالـــولـــوعِ لبَّســـا

انظر قافية «تنفسا».

لَبِسْـــنَ مـــن حُـــرِّ الثِّيـــابِ مَلْبَسَـــا

انظر قافية «تَهَسْهَسَا».

ليـــلًا دجُـــوجِـــيّ الظَّـــلامِ خـــرمســـا لمـــا رأيـــتُ شـــد ليلـــي أدمســـا
وضـــمَّ كســـراهُ الكهـــام الجنبســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٣/ ١٥٨.

أوْرَدَهـــا سَعْـــدٌ علـــيّ مُخْمِســـا بئـــرًا عَضُـــوضًـــا وشنـــانًـــا يُبَّسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)، ٧/ ١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦ (يبس)، ١٨/ ٤٣٦ (عضض).

إذا رآهـــا العَلَسِـــيُّ أبْلَسَـــا وعلَّـــقَ القَـــوْمُ إداوى يُبَّسَـــا

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٦ (علس)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

يتـــرك أسمـــال الحِيَـــاضِ يُبَّسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

تَسْمَـــعُ للحَلْـــي إذا مـــا وَسْـــوَسَـــا وارتـــجَّ فـــي أجيـــادهـــا وأجـــرســـا
زفـــزفـــةَ الـــريـــحِ الحَصَـــادَ اليُبَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)، ٦/ ٣٦ (جرس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٩، ١١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤٠ (جيد)، ١٥/ ٤٩٦ (جرس)،

١٧/ ٥٣ (يبس)، ٢٣/ ٣٩٤ (زفف)؛ وأساس البلاغة (جرس)؛ وكتاب العين ٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٦ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٢؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥١.

**لاقَى ثريٌّ حين جاء فاجسا**

انظر قافية «المقايسا».

**وَكِيفَ غَرْبَيْ دالجٍ تبجّسَا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (بجس)، (وكف)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤ (بجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٩.

**أرسلت فيها بازلاً درفسا يرجُس فيها بالهدِير رجسا**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

**حتّى إذا ما الغيثُ قال رِجْسا**

انظر قافية «قَلْسا».

**وكلّ رجّاسٍ يسوقُ الرُّجَّسَا**

انظر قافية «المُرَّسا».

**إذا أراد خلقَها عَفَنْقَسَا أقرّه الناسُ وإن تفجّسا**

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٤ (عفقس)، ٦/ ١٥٨ (فجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٨ (فجس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٧.

**ولم يَهَبْنَ خُمْسَةً لأخْمَسَا ولا أخا عَقْدٍ ولا مُنَجَّسَا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس)، ١٦/ ٥٣٦ (نجس).

*** فَبَاتَ مُنْتَصِبًا وَمَا تَكَرْدَسَا إذا أَحَسَّ نبأةً تَوَجَّسَا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٧؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨١ (نصص)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٥؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)، ٧/ ٩٩ (نصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب).

قـد دحسـت منـه العظـام دحسـا

انظر قافية «حمسا».

لمثـل ذا كنـت أحسّيـك الحُسَـى

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٥؛ وفصل المقال ص ٢٦٩؛ وكتاب الأمثال ص ١٨٠؛ والمستقصى ٢/ ٢٩٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٩٠. والرجز من أمثال العرب.

يـا عيـنُ بكّـي مـالكًـا وَعَبْسـا يـومًـا إذا كـان البـراءُ نَحْسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٧؛ والمخصص ٩/ ٣٢، ١٥/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (برأ).

حتـفَ الحِمـام والنُّحُـوسَ النُّحَّسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٤٦ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس).

إنّ عبيـدًا لا يكـونُ غُسّـا كمـا البـراءُ لا يكـون نَحْسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (برأ).

وقيـسَ عيـلان ومـن تَقَيَّسَـا تقـاعـسَ العِـزُّ بنـا فـأَقْعَنْسَسَـا
فبخـس النـاس وأعيـا البُخَّسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠ ـ ٢١١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٤ (قعس)؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ ولرؤبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس)[1]؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير في تاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٢/ ٣٤٩.

فـأطـرقـتْ إلاّ ثـلاثًـا دخَّسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٧، وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٣.

إذا الظِّبـاءُ والمهـا تـدخَّسـا

انظر قافية «كُنَّسا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّي: الرجز للعجاج، وليس لرؤبة».

يـــرعـــى حليًّـــا ونَصِيًّـــا دَيْخَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥.

وَكَلْكَـــلاً ومنكِبًـــا مُفَـــرْدَســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٣ (فردس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٣ (فردس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٩.

فبـــات منتصبًـــا ومـــا تكـــرْدَسَـــا

انظر قافية «توجسا».

تغمـــد الأعـــداء جـــوزًا مِـــرْدَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٠ (غمد)؛ وأساس البلاغة (غمد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٧.

أرسلـتُ فيهـا حججًـا قـد أَسْـدَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠ (حججح)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٨ (حجج).

وإنْ تـــونّـــى ركضـــةً أو عـــرّســـا أَمْسَـــى مـــن القـــابلتيـــن سُـــدَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٧ (دهس).

تـــولـــي الجبُـــوب مـــارنًـــا مُلـــدَّســـا

انظر قافية «أخنسا».

كـــم ليلـــة طخيـــاءَ قـــاخًـــا حنـــدســـا

انظر قافية «طُمَّسَا».

أرسلـــت فيهـــا جحجبًـــا عـــرنـــدســـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس).

وإنْ دعـــوت مـــن تميـــم أرؤســـا والـــرأس مـــن خُـــزَيْمَـــةَ العَـــرَنْـــدَســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)، ١٨٨ (قيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٢ (عردس)؛ ولجرير في تاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٧.

سبيتُ إن تركت عبدِي جالسا حتَّى يُرَى لا يبعث العمارسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

ما إنْ أحبُّ المرثِعِنَّ النائسا إلا فتًى ذا مرَّة ممارسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

أكَلْنَ حَمْضًا ونصيًّا يابِسَا ثم نَدَوْنَ فأكَلْنَ وارِسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩١؛ وتاج العروس (ندى).

وقد أتاني أنَّ عبدًا طبرسا

انظر قافية «عرطسا».

منه عباديّ تغشَّى تُرسا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨.

ضخم الخباساتِ إذا تَخَبَّسَا عَصْبًا وإن لاقى الصعابَ عَتْرسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عترس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨.

تنجو إذا ما الحاديانِ أجرسا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جرس).

تَسْمَعُ للحَلْي إذا ما وَسْوَسَا وارتجَّ في أجيادها وأجْرَسَا

انظر قافية «اليَبَسَا».

غدا بأعلَى سحرٍ وأحْرَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٣ (سحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦.

في نعمَةٍ عشنا بذاك حرسا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٨ (حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (حرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١.

---

(١) وفيه «وأجرسا» مكان «وأحرسا»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

قـدًّا بـأنيـابٍ وشـرسًـا أشْـرَسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٩، ٦/ ٢٢٨.

يـأكُلْـنَ مـا فـي رحلهـنَّ هَمْسـا لا تـركَ اللَّـهُ لهـنّ ضِـرْسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١ (همس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

يُعْـرِسُ أبكـارًا بهـا وعُنَّسـا أكـرمُ عـرسٍ بـاءَةً إذ أعْـرَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٦/ ١٣٥ (عرس)، ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٥؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ)، ١٦/ ٢٥٠ (عرس).

يتبعْـن رجسـاء الحنيـن بَيْهَسَـا تـرى بـأعلـى فَخِـذَيْهـا عَبَسَـا
مثـل خلـوقِ الفـارسـيِّ أعْـرَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٣.

وإن تَـوَنّـى ركضـةً أو عَـرَّسَـا

انظر قافية «سُدَّسا».

يـا صـاحِ هـل تعـرف رسمًـا مكـرسـا

انظر قافية «فرط الأسى».

قـرّبـتُ ذا كنـديـرةٍ عجنَّسَـا جلسًـا بغيـرِ قصـرٍ مُكـرَّسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨، ١٧٤.

قـد اتَّخـذن عـالـةً وكـرسـا

انظر قافية «أمسى».

يتبَعْـنَ ذا هَـداهِـدٍ عَجَنَّسَـا إذا الغُـرابـان بـه تَمَـرَّسـا

انظر قافية «أملسا».

وقـد أتـانـي أنّ عَبْـدًا طِمْـرسَـا

انظر قافية «عرطَسَا».

وكـلّ رجّـاسٍ يسـوقُ الـرُّجَّسَـا مـن السيـولِ والسحـاب المُـرَّسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس).

وكلكـــلاً ذا حـــاميـــاتٍ أهْـــرَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٧[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٤.

نحـــزًا لمنحـــازٍ وهـــرسًـــا هَـــرْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

لـــو كـــان بـــالـــوادي يُصِبْـــنَ دَلَسـا مـــن الأَفَـــانـــي والنَّصِـــيِّ أَمْلَسـا
وبـــاقِـــلاً يَخْـــرُطْنَـــه قـــد أَوْرَسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٧ (دلس).

مـــن غـــدوة حتَّـــى كـــأنَّ الشَّمْسـا بـــالأُفـــق الغـــربـــيِّ تطلَـــى ورسـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٢٧.

وقيـــسُ عيـــلانَ ومـــن تقيّسَـــا تقـــاعَـــسَ العِـــزُّ بنـــا فـــاقعنسَسَـــا

انظر قافية «البُخّسَا».

ومهمـــهٍ تُمْسِـــي قطـــاه نُسَّســـا

انظر قافية «خُمَّسا».

قـــد صبحـــتْ مـــن ليلهـــا عُسَـــاعِسَـــا عُسَـــاعِسًـــا ذاك العُلَيْـــمُ الطـــامِسَـــا
تتـــرك يـــربـــوع الفـــلاةِ فـــاطِسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ٦/ ١٦٥ (فطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٠ (عسس)، ٣٣٨ (فطس).

وقـــد أتـــانـــي أنّ عبـــدًا طِمْـــرِسَـــا يُـــوعِـــدُنـــي ولـــو رآنـــي عـــرطَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرطس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٢ (طبرس)، ٢٥٢ (عرطس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨.

أبـــرىء ذا الصّـــادِ وأكـــوي الأشـــوسـا حتـــى يُـــردّ خـــاسئًـــا معطســـا

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (صيد)، (عطس).

قـــد نـــام عنهـــا جـــابـــرٌ ودَفْطَسَـــا

انظر قافية «والنسَا».

---

(١) وفيه «مهرسا» مكان «أهرسا».

ولهـــوةُ الـــلاّهـــي ولـــو تنطّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٥، ١٣/ ٣٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وتاج العروس (لها).

قـــد صبّحـــتْ مـــن ليلهـــا عَسَـــاعِسَـــا

انظر قافية «فاطِسا».

لـــو كنـــتَ أمسيـــتَ طليحًـــا نـــاعسَـــا

انظر قافية «درابسا».

الـــوقـــسُ يُعـــدي فتعـــدَّ الـــوَقْسَـــا مـــن يـــدنُ للـــوَقْـــسِ يـــلاقِ تَعْسَـــا

الرجز لأبي رزمة الفزاري في مجالس ثعلب ص ٦٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تعس)، ٦/ ٢٥٧ (وقس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٩، ٩/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨١ (تعس)، ١٧/ ١٧ (وقس).

وجـــد عنـــد السَّـــهِ لبًّـــا عسعســـا

الرجز لجهم في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

مـــدّرعـــات الليـــل لمّـــا عَسْعَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٨ (عسس).

كمنخـــر الـــذئـــبِ إذا تَعَسْعَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

* فـــي حَسَـــبٍ بـــخٍّ وَعِـــزٍّ أَقْعَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٠، ٢٧٦؛ والكتاب ٣/ ٤٥٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧؛ وأساس البلاغة (بخخ)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٧٨، ٥/ ١١٩؛ والمقتضب ١/ ٢٣٤.

قـــرَّبـــن أجمـــالَ خُـــدور قُعْسَـــا

انظر قافية «الرأسا».

وبَشَـــرٍ مـــع البيـــاضِ ألْعَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لعس)؛ وتهذيب اللغة

٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٠ (لعس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤. وانظر قافية «أملسا».

مـــن ذاتِ آرامٍ فجنبـــي ألْعَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

وأظعـــنُ الليـــل إذا الليـــلُ عَسَـــا

انظر قافية «واعرنكسا».

وامتـــلأ الصمّـــانُ مـــاءً قَلْسَـــا يَمْعَسْـــنَ بـــالمـــاءِ الجـــواءَ مَعْسَـــا

انظر قافية «قلسا».

أحـــدو مطيّـــاتٍ وقـــومًـــا نُعَّســـا

انظر قافية «مُوَعَّسَا».

أُلْبِـسَ دِعْصًـا بيـن ظَهْـرَيْ أوعَسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٤ (ظهر)، ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥ (وعس)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨.

أحْـــدُو مطيـــاتٍ وقـــومًـــا نُعَّســـا مُســـافهـــاتٍ مُعْمـــلاً مُـــوَعَّســـا

الرجز للملقطي في كتاب الجيم ٢/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (سفه).

وأعســـف الليـــل إذا الليـــلُ غســـا

انظر قافية «واعرنكسا».

إنّ عبيـــــدًا لا يكـــــون غُسَّـــــا

انظر قافية «نَحْسَا».

كـــأنَّ ريـــح فَسْـــوِه إذا فَسَـــا

انظر قافية «تَنَفَّسا».

مـــن آجـــنُ الجُمَّـــة قـــد تخفَّســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

كـــأنَّ كبشًـــا ســـاجسيًّـــا أربســـا بيـــن صبيَّـــيْ لحيـــه مُجـــرفســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جرفس)، ١٠٤ (سجس)؛ وتهذيب اللغة

٣/ ٢٨٧، ١٠/ ٤٥١، ١١/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٨ (جرفس)، ١٦/ ١٤٠ (سجس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٩؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٩.

أرسلت فيها بازِلاً درفسا

انظر قافية «رجسا».

ناجيتُ نفسًا فيه كانت أنفسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

وبارقات يختلِسنَ الأنفسا

انظر قافية «كلسا».

كأنّ ريحَ فَسْوِهِ إذا فَسَا يخرُجُ من فيهِ إذا تنفّسا

الرجز بلا نسبة في لسان لعرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥.

إذا الولوع بالولوع لبسا حتف الحمام والنُّحوس النُّحَّسا
وحابس النّاس الأُمور الحُبَّسا وجدتنا أعزَّ من تنفَّسا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس).

خودًا تخالُ ريطَها المدمقسا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

شوق العذارى العارمَ العَبَنْقَسَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عبقس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٦ (عبقس).

إذا رآني من بعيدٍ دَنْقَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دنقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٣ (دنكس)؛ والمخصّص ١٢/ ٨٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

إذا أراد خلقًا عَفَنْقَسا

انظر قافية «إن تفجّسا».

بيدًا ترى مَيزانَهُنَّ قَسَّا

انظر قافية «قُمْسا».

الوقْسُ يُعْدي فتعدَّ الوَقْسَا

انظر قافية «تعْسَا».

خُلِقْتَ شَكْسًا لِلأعادي مِشْكَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٠ (شكس).

طافوا به مُعْتَكِسين نُكَّسَا عَكْفَ المجوسِ يلعبون الدَّعْكَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دعكس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٩ (دعكس)، ٢٧٤ (عكس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٦.

والبازِلَ الهِلَّكْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلكس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠ (هلكس).

إني إذا وَجْهُ الشَّريب نكّسا

انظر قافية «أن تُحْبسا».

وأعسف الليلَ إذا الليلُ عسا وأعْرَنْكَسَتْ أهْوَالُهُ وأعْرَنْكَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٤ ـ ١٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عركس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عركس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٨٧، ١٢١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠.

بفاحمٍ دُوِّي حَتّى اعْلَنْكَسَا

انظر قافية «أمْلَسا».

طافوا به معتكسين نُكَّسا

انظر قافية «الدعكسا».

سُبِيتُ إن تركت عبدي جالسا

انظر قافية «العمارسا».

يا جِرَّتَيْنا بالحبابِ حَلْسَا إنّ بنا أو بكم لَأَلْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧ (ألس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٣ (ألس).

أُدْعُ أُحَيْحًا باسمِهِ لا تَنْسَهْ إنّ أُحَيْحًا هي صِئْبَانُ السَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٦؛ والكتاب ٣/ ٤٥١؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يـا صـاحِ هـل تعـرفُ رسمًـا مُكْـرَسَـا قـــال: نعـــم أعْـــرفُـــهُ وأَبْلَسَـــا

انظر قافية «فرطِ الأسَى».

إذا رآهـــــا العَلَسِـــــيّ أَبْلَسَـــــا

انظر قافية «يُبَّسا».

كمـا كسـا الـرَّامـي القـذاذ المخلسـا قـــد وصلـــت بـــالثُّلُـــث المجلســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧، ٣/ ٩٦.

تـــرى صُـــواهُ قُيَّمـــا وُجُلَّســـا

انظر قافية «البؤَسا».

يـــا جِـــرَّتَيْنَـــا بـــالحبـــابِ حَلْسَـــا

انظر قافية «لأَلْسَا».

كمـا كسـا الـرَّامـي القـذاذَ المخلسـا

انظر قافية «المجلسا».

لـــم يكـــن أمجـــادهـــنَّ خلســـا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢١٠.

لـــو كـــان بـــالـــوادي يُصِبْـــنَ دلســـا

انظر قافية «قد أورسا».

فيهـــا عجـــوزٌ لا تُسَـــاوِي فَلْسَـــا

انظر قافية «نَهْسَا».

حتـــى إذا مـــا الغيـــثُ قـــال رجْسَـــا يمعـــسُ بـــالمـــاءِ الجـــواءَ مَعْســـا
وَغَـــرّقَ الصَّمَّـــانَ مـــاءً قَلْسَـــا

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٩ (معس)، ١٤/ ١٥٨ (جوا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣١؛ والمخصص ١٠/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥.

يـا صـاحِبَـيَّ ارتحـلاَ ثـمَّ املسـا أن تحبسـا لـدى الحُصيـنِ محبسـا
أرى لـدى الأركـان بـأسًـا أبـأسـا وبـارقـات يَخْتَلِسْـنَ الأنفُسـا
إذا الفتـى حكَّـم يـومًـا كلَّسـا

الرجز لرجل من قضاعة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٨ (كلس)؛ وبلا نسبة في مقاييس

اللغة ٥/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٨.

ذو صـــولـــةٍ يصبـــحُ قـــد تكلَّســـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٩ (كلس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٨.

عُثْنُـــةٌ تقـــرمُ جِلْـــدًا أمْلَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧.

لقـــد تَعَسَّفْـــتُ الفـــلاةَ الطِّلْمَسَـــا يسيـــرُ فيهـــا القـــومُ خِمْسًـــا أمْلَسَـــا

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلمس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٨، ١٣/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٦ (طلس)، ٥١٧ (ملس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جرس).

يتبعْـــن ذا هَـــداهـــدٍ عَجَنّســـا إذا الغـــرابـــانِ بـــه تمـــرّســـا
لـــم يَجِـــدا إلاّ أديمًـــا أمْلَسَـــا

الرجز لجري الكاهلي في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجنس)[1]؛ وللعجاج أو لجري الكاهلي أو التيمي أو لسراج بن قرّة في تاج العروس ١٦/ ٢٣٢ (عجنس)؛ ولعلقمة التيمي في تاج العروس ١٤/ ٧٢ (كندر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٣ (كندر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥، ٣/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢، ٣٥٣، ١٠/ ٤٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤. وانظر قافية «أدهسا».

بِفَـــاحِـــمٍ دُوِّي حَتَّـــى اعْلَنْكَسَـــا وبَشَـــرٍ مـــع البيـــاضِ أمْلَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (علكس)، ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٩ (علكس)، (دوي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٤. وانظر قافية «ألعسا».

يـــا صـــاحبـــيَّ ارتحـــلا ثـــمّ املســـا

انظر قافية «كلسا».

لـــو كـــان بـــالـــوادي يُصبـــن دلســـا مـــن الأفـــانـــي والنصـــيّ أمْلَسَـــا

انظر قافية «أورسا».

---

(١) وفيه: «قال ابن بَرِيّ: نسب الجوهري هذا البيت للعجاج، وهو لجري الكاهليّ».

(٢) وفيه «ألعسا» مكان «أملسا».

لما رأيت العامَ عامًا أعبسا وما رُبَيْعُ مَالِنَا بالمَلْسَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

لا تخبزا خبزًا وبُسَّا بَسَّا مَلْسًا بذودِ الحدسيّ مَلْسَا

الرجز لبعض اللصوص في الحيوان ٤/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٩ (حدس)، ١٦/ ٥١٥ (ملس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١، ٢/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٨؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤، ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

قد اتَّخذن عالةً وكرسا يخفنَ نَهَّامًا إذا ما أمسى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

قالت له قولا رفيقًا آنسا يميتُ منه الضِّغنَ والأحامسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

لقد رأيتُ عجبًا مذ أمسا

انظر قافية «خمسا».

أغبَر ذا غياطلٍ خُرامسا

انظر قافية «القامِسا».

* قَدْ قَرَّبَتْ ساداتها الرَّوَائِسَا والبَكَراتِ الفُسَّجَ العَطامِسَا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٣/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٦٢؛ والدرر ٦/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظبظب)، ٢/ ٣٤٥ (فسج)، ٨/ ٤٠٢ (وعع)، ٩/ ١٩٠ (صرف)، ١٢/ ١٥٧ (حمم)، ٤٤٥ (غنم)، ١٣/ ٤٩٠ (دهده)، ١٥/ ٣٦ (عدا)؛ والمحتسب ١/ ٩٤، ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٠ (فسج)؛ والمخصّص ٤/ ٤٧، ٧/ ٦١، ١٣٨.

قد صبَّحَتْ من ليلها عُساعِسا عُساعِسًا ذاك العُلَيمَ الطامِسَا

انظر قافية «فاطِسَا».

أغبر ذا غياطل خرامسا نزع السُّقاة القلب القلامسا
أخضر كالطَّاق يُهمّ القامسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٣/ ١٠٣.

ولـــم يَهَبْـــن حُمْسَـــةً لأحْمَسَـــا

انظر قافية «مُنَجّسَا».

قـــد دحســـت منـــه العظـــامُ دحســـا أدهَـــمَ أحـــوى شـــاغـــريًّـــا حمســـا

الرجز لعمر بن الأشعث بن لجأ في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

ومهمـــهٍ تُمْسِـــي قطـــاهُ نُسّســـا روابعًـــا وبعـــد رِبْـــعٍ خُمَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٠ (ربع)، ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨، ١٦٩، ١٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧ (ربع)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٩ (نسس)؛ والمخصّص ٥/ ١٠، ٣٧، ١٧/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢.

أوردهـــا سَعْـــدٌ علـــيّ مُخْمِسَـــا

انظر قافية «يُبَّسَا».

* لَقَـــدْ رأَيـــتُ عَجَبًـــا مـــذْ أمْسَـــا عَجَـــائِـــزًا مِثْـــلَ السَّعَـــالـــي خَمْسَـــا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في شرح شواهد الإيضاح ص٥٩٨؛ والكتاب ٣/ ٤٤٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٦٢؛ والدرر ٦/ ٢٤٣؛ والمحتسب ١/ ٩٤، ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

لمـــا رأيـــتُ شـــد ليلـــي أدمســـا

انظر قافية «الجنبسا».

ألجـــأه لفـــح الصّبـــا وأدمســـا

انظر قافية «أخيسا».

كـــأنَّ رفضًـــا مـــن نـــوًى أو تـــرمســـا

انظر قافية «أعمسا».

ودَخْـــدَخَ العَـــدُوَّ حتّـــى أخْـــرَمَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٨ (دخخ)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣١.

ليـــلاً دجُـــوجِـــيّ الظَّـــلامِ خـــرمســـا

انظر قافية «الجنبسا».

مـــن غـــدوة حتَّـــى كـــأنَّ الشَّمْســـا

انظر قافية «مرسا».

نحـــن صبحنـــا عـــامـــرًا وعَبْسَـــا جُـــردًا عنـــاجيـــج سبقـــن الشمســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٢.

كـــم ليلـــة طخيـــاء قـــاخًـــا حِنْـــدِســـا تـــرى النُّجُـــومَ مـــن دُجَـــاهـــا طُمَّسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قوخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٨ (قوخ).

كـــأنَّ رفضًـــا مـــن نـــوًى أو تـــرمســـا علـــى حفـــافيْـــه إذا مـــا أعمســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

بيـــدًا تَـــرَى مَيـــزانَهُـــنّ قسّـــا بـــوازيًـــا مَـــرًّا ومَـــرًّا قُمْســـا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٨٨؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣.

خـــودٌ تخـــالُ رَيْطهـــا المـــدقْمســـا

انظر قافية «مميّسَا».

لقـــد تَعسَّفْـــت الفـــلاةَ الطَّلْمَسَـــا

انظر قافية «أمْلسَا».

اجعـــل ظـــريبًـــا لحبيـــبٍ يُنْسَـــى لكـــلِّ يـــومٍ مصبـــحٌ ومُمْسَـــى

الرجز لأسامة بن لؤيّ في تاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٩ (أجأ)، ٤/ ٦٠ (ظريب).

دِلَّخْـــمَ تِسْـــعِ حِجَـــجٍ دلَهْمَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٦ (دلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٤؛ وتاج العروس (دلخم).

يـــأكُلْـــنَ مـــا فـــي رحلهـــنّ هَمْسَـــا

انظر قافية «ضِرْسا».

تـــريـــعُ طـــايـــاتٍ وتمشـــي هَمْسَـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢ (طيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٤؛ وتاج العروس (طوى).

كـــأنَّ عينيـــه إذا مـــا احمـــومســـا

انظر قافية «لتقبسا».

قـــالـــت لـــه قـــولاً رفيقًـــا آنســـا

انظر قافية «والأحامسا».

وقـــد تـــرى بـــالـــدار يـــومًـــا أنْسَـــا

انظر قافية «أحْوَسَا».

ليســتْ بـــه واهِنَـــةٌ ولا نَسَـــــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١١.

لمـــا لَقِينـــا بـــالفَـــلاةِ أَوْســـا لـــم أَدْعُ إلا أَسْهُمًـــا وقَـــوْســـا
ومـــا عَـــدِمْـــتُ جُـــرْأَةً وكَيْســـا ولـــو دَعَـــوْتُ عـــامـــرًا وعبْســـا
أَصَبْـــتُ فيهـــمْ نَجْـــدَةً وأُنْســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٢.

أَدْعُ أحيحًـــا بـــاسْمِـــهِ لا تَنْسَـــهْ

انظر قافية «السَّهْ».

عَصْبًـــا عِفِـــرّى جُخْـــدُبًـــا عَجنَّسَـــا

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٢٠٣؛ ولسـان العـرب ٦/ ١٣٢ (عجنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨.

رعَـــى النَّجيـــلَ فشتـــا عجنَّســـا

انظر قافية «أحوسا».

يَتْبَعْـــنَ ذا كِنْـــريـــرَةٍ عجنَّســـا

انظر قافية «أمْلَسَا»، وقافية «مكرسا».

يتبعْـــنَ ذا هـــداهِـــدٍ عَجَنَّسَـــا

انظر قافية «أدْهَسَا».

تـولـي الجبُـوب مـارنًـا مُلـدَّسـا ومنسمًـا أجـأى الجبيـن أخنسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٣.

فـي خلـق غـرّاء تبـذّ العنَّسـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٦.

يُعـرسُ أبكـارًا بهـا وعنَّسـا

انظر قافية «إذْ أعرسا».

إذا الظِّبـاءُ والمهـا تـدخَّسـا فـي ضـالِـهِ وفـي الألاءِ كُنَّسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٣.

قـد نـام عنهـا جـابـرٌ وَدَفْطَسَـا يشكـو عـروقَ خُصْيَتَيْـهِ والنَّسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفطس)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٩ (دفطس)، (خصى).

اجعـل ظـريبًـا لحبيـب ينسـى

انظر قافية «وممسى».

يَتْبَعْـنَ ذا هـداهـدٍ عَجَنَّسَـا مـواصـلاً قُفًّـا ورمـلاً أدْهَسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤١ (هدد)، ١٦/ ٩٧ (دهس)، ٢٣٢ (عجنس)؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)؛ وتهذيب اللّغة ٦/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد). وانظر قافية «أملسا».

عضبًـا إذا دمـاغـه تَـرَهَّسَـا

انظر قافية «فُؤَّسا».

لَبِسْـنَ مِـنْ حُـرِّ الثيـابِ مَلْبَسَـا ومُـذْهَـبِ الحَلْـي إذا تَهَسْهَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس).

إنْ هَسْهَسَـتْ ليـلَ التمـامِ هَسْهَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥ (هسس)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٦.

---

(١) البيت الثاني فقط، والبيت الأول في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٧.

فيهـــا عجـــوزٌ لا تســـاوي فَلْسَـــا لا تـــأكُـــلُ الـــزبـــدةَ إلّا نَهْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد).

وعُنُقًـــا عـــردًا ورأْسًـــا مـــرأسـا مُضَبَّـــرَ اللَّحْيَيْـــنِ نســـرًا مِنْهَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)، ٦/ ١٠٢ (رهس)، ٢٤٤ (نهس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ٦/ ١٢٢، ١٣٠، ١٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عرد)، ١٦/ ١٠٢ (رأس)؛ وكتاب العين ٤/ ٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٩ (ضبر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧.

يتبعْـــنَ رجْســـاءَ الحنيـــنِ بَيهسَـــا

انظر قافية «أعرسا».

لمـــا لقينـــا بـــالفـــلاة أوْســـا

انظر قافية «وأُنَّسا».

ونـــاصحـــت رؤوسُهـــا رؤوســـا

انظر قافية «مدوسا».

قـــد مـــلأت مَـــرْكـــوَّهـــا رؤوســـا

انظر قافية «السُّلُوسا».

والصهـــبَ تمطـــو الحلـــقَ المعلـــوســـا بنـــاصـــلاتٍ تُحســـبُ الفـــؤوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٩.

قـــد أعـــذُبُ العـــاذرة المـــؤوســـا

انظر قافية «التَّعْليسا».

البـــسْ لكـــلّ حـــالـــة لبُـــوسهـــا إمّـــا نعيمهـــا وإمّـــا بُـــوسَهـــا

الرجز لبيهس الفزاري في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٣ (بهنس)، ١٦/ ٤٦٦ (لبس)، (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس). والرجز من أمثال العرب، انظر: أمثال العرب ص ١١١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٦، ٢٩٨، ١١/ ١٠٣؛ والفاخر ص ٦٢؛ والمستقصى ١/ ٣٠٤؛ والوسيط في الأمثال ص ٤٠، ٨٩.

والشيـــبُ حيـــن أدرك التقـــويســـا بـــدّل ثـــوبَ الحـــدَّةِ الملبـــوســـا

انظر قافية «معفوسا».

إذا الملمّـــاتُ اعتصـــرنَ النُّـــوسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (توس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٤.

أوطـــف يهـــدي مسبـــلاً عجـــوسَـــا

انظر قافية «البرجيسا».

والـــدَّيـــن يحيـــى هـــاجسًـــا مهجـــوســـا

انظر قافية «المغوسا».

رعَـــى النَّجيـــل فشتـــا عجنســـا وطلـــح أوداءٍ مُبَنَّـــى أحـــوســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

وقـــد تـــرى بـــالـــدّارِ يـــومًـــا أَنَســـا جـــمّ الـــدخيـــسِ بـــالثغـــور أحْـــوَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦١؛ وديـوان الأدب ١/ ٤٠٩؛ وكتـاب العيـن ٤/ ١٩٤؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٧.

يكفيـــك عنـــد الشـــدّة اليبيســـا ويعتلـــي ذا البُعْـــدَةِ النحـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٠ (بعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦.

يُلحِـــي ويُبقـــي مـــالَـــه المبخُـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣[2].

قـــالـــت لمـــاض لـــم يـــزل حـــدوســـا

انظر قافية «العطوسا».

دَعَـــوتُ رَبَّ العِـــزَّةِ القُـــدُّوســـا

انظر قافية «المرغوسا».

لـــم تـــروَ حتَّـــى بَلَّـــتِ الـــدَّريســـا ونـــاصحـــت رؤوسُهـــا رُؤوســـا
وتـــركـــت مـــركُـــوَّه مـــدوســـا

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

---

(١) وفيه «الربيسا» مكان «اليبيسا»، و «البخوسا» مكان «النحوسا».

(٢) وفيه «المنحوسا» مكان «المبخوسا».

أغْيالَــه والأجَــمَ العِــرّيسَــا لا يمتَنِعْــنَ الــدوس أن يــدوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس).

كــأنّ شمسًــا نــازعَــتْ شمــوسـا دُرُوعَنَــا والبيــضَ والتــروسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢ (ترس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٧ (ترس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢، ٨٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٣.

يستمــعُ الســاري بــه الجــروسـا

انظر قافية «الطُّسوسا».

ومــذهبًــا عشنــا بــه حــروسـا

انظر قافية «تطفيسا».

فينــا وجَــدْت الــرجــل الكَــرَوَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٤ (كرس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٨.

وكــاهــلاً ذا بــركــةٍ هــروسـا

انظر قافية «حَميسا».

كــأن وردًا مشــربًــا وروسـا

انظر قافية «قونوسا».

إذا شكــونــا سنــةً حَسُــوسَــا

انظر قافية «اليبيسَا».

يستمــعُ الســاري بــه الجُــروسـا هَمــاهِمًــا يسهــرنَ أو رَسِيسَــا
ضــرب يــد اللَّعّــابــة الطُّســوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٨؛ والخصائص ٢/ ٩٤[1].

لــو كنــت بعــض الشَّــاربيــن الطُّــوسـا مــا كــان إلاَّ مثلَــهُ مســوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٠ (ذرطس)، ٢١٢ (طوس)؛ وأساس البلاغة (طوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣.

---

(١) وفيه «الطسيسا» مكان «الطسوسا»؛ وكذلك الرواية في الخصائص.

حَصْـب الغـواة العـومـجَ المنسـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)، ٢/ ٣٣٥ (عوهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج)، ١٢٩ (عهج)؛ وللعجاج في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٧.

يسمـع للحلـي إذا مـا وَسْـوَسـا

انظر قافية «اليبسا».

أبـرىء ذا الصّـادِ وأكـوي الأشـوسـا

انظر قافية «معطسا».

ولا أحـبُّ اللُّجَـم العـاطـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)، ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥، ١١/ ١٠٣[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٤ (عطس)، (لجم)؛ وأساس البلاغة (عطس). وانظر قافية «العطوسا».

والخصـم ذا الأُبَّهـة الشَّطُـوسـا

انظر قافية «مرمريسا».

قـالـت لمـاضٍ لـم يـزل حـدوسـا ينضـو السُّـرَى والسَّفـر الـدعـوسـا
ألا تخـافُ اللُّجـم العطـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٠ (حدس)، ١٦/ ٢٦٥ (عطس)، (لجم)؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس). وانظر قافية «العاطوسا».

لـو كنـتُ بعـض الشـاربيـن الطـوسـا

انظر قافية «مسوسا».

بـارك لـه فـي شـرب إذريطـوسـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٠٠ (ذرطس)، ٢١٢ (طوس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ والمخصّص ١٤/ ٤٤.

عَلَـوت حيـن يخضَـعُ الـرَّعُـوسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس).

---

(١) وفيه «العطوسا» مكان «العاطوسا»، وكذلك الرواية في الأساس وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.

(٢) وفيه «العواطسا» مكان «العاطوسا».

دعـــوت ربّ العِـــزّة القُـــدّوســـا دُعـــاءَ مـــن لا يقـــرعُ النـــاقـــوســـا
حتـــى أرانـــي وجهـــك المـــرغـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٨.

والـدَّيـنُ يحيـي هـاجسًـا مهجـوسـا مغـس الطَّبيـب الطَّعنـة المغـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٢ (مغس).

والشيـب حيـن أدرك التَّقْـويسـا بـدّل ثـوب الحِـدَّةِ الملبـوسـا
والحِبْـرَ منـه خَلَقًـا معفـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٣، ١٤٤ (عفس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨.

إذا البَخِيـلُ أَمَـرَ الخُنُـوسـا شَيْطـانُـه وأَكْثـرَ التَّهْـويسَـا
فـي صـدره، واكتَـنَّ أَن يَخِيسـا آمـرت نفسًـا تكـرم النفـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، (كنن).

إنّـي إذا وجـه الشـريـب نكّسـا وآضَ يـوم الـوِرْدِ أجنًـا أقـوسـا

انظر قافية «أن تُحْبسا».

دَعَـوْتُ ربَّ العِـزَّةِ القُـدُّوسَـا دعـاءَ مـن لا يقـرعُ النـاقـوسـا

انظر قافية «المرغوسا».

فظـل ينحـاهـا ظمـاءً خمّسـا أشعـث ضـرب قـد عسـا أو قـوَّسـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠.

لمّـا لقينـا بـالفـلاةِ أَوْسَـا لـم أدْعُ إلاّ أَسْهُمًـا وقَـوْسـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

قـد مـلأت مـركـوّهـا رُؤُوسـا كـأنّ فيـه عُجُـزًا جُلُـوسـا

انظر قافية «السُّلُوسا».

---

(١) البيت الثالث فقط، ونقلاً عن المقاييس.

شـــدَّ بعشـــر حبلـــه المخمـــوسـا فـــي قتـــب لـــم يتخِـــذ خلـــوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨[1]؛ والمعاني الكبير ص ٦٧٣، ١٠٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٩.

قـــد مـــلأتْ مَـــرْكُـــوَّهـــا رُؤُوسَـــا كـــأنّ فيـــه عُجُـــزًا جلـــوسـا
شُمْـطَ الـرؤوسِ ألقَـتِ السلـوسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٧ (سلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥١ (سلس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨.

وجـــونِ خـــرقٍ يكتســـي الطلـــوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠١ (طلس).

والصهـــبَ تمطـــو الحلـــقَ المعلـــوسـا

انظر قافية «الفؤوسا».

ليـــثٌ يـــدقُّ الأسَـــدَ الهمـــوســـا والأَقْهَبَيـــن الفيـــلَ والجـــامـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)، ٦/ ٢٥٠ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ١٧/ ٤٢ (همس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٥؛ وأساس البلاغة (قهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٤، ١٤/ ١٤٥.

نحـــن ضـــربنـــا العـــارض القـــدمـــوســـا ضـــربًـــا يـــزيـــل الـــوتـــر المخمـــوســـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

شـــدَّ بعشـــرٍ حبلـــه المخمـــوســـا

انظر قافية «خلوسا».

كـــأنّ شمسًـــا نـــازعـــتْ شمـــوســـا

انظر قافية «والتروسا».

ليـــثٌ يـــدقّ الأســـد الهمـــوســـا

انظر قافية «والجاموسا».

إذا البخيـــلُ أمـــر الخنُـــوســـا

انظر قافية «النفوسا».

---

(١) وفيه «حلوسا» مكان «خلوسا».

كـــأَنَّ وردًا مشـــربًـــا وروســـا كـــان لحَيْـدَيْ رأسِـه قـونـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وللعجاج في تاج العروس ١٦/ ٤٠٥ (قنس)؛ وليس في ديوانه.

ألا تخـــاف الأســـدَ النهـــوسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٧ (نهس).

مـــا إن أبـــالِـــي مـــأســـك المـــأووســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٥ (مأس).

لاقَـــى ثـــريٌّ حيـــن جـــاءَ فـــاجســـا جيَّـــاشَـــةً تلتقِـــم المقـــايســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

لمّـــا رأتْ شيـــبَ قـــذالـــي عيســـا وهـــامتـــي كـــالطســـتِ عَلْطَبِيســـا

انظر قافية «تعريسا».

يكفيـــك عنـــد الشـــدّة اليبيســـا

انظر قافية «النحوسا».

إذا شكـــونـــا سنـــةً حَسُـــوســـا تـــأكُـــلُ بعـــد الخضـــرةِ اليبيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٤ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩١ (خضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤ (سكت)، ٦/ ٥٢ (حسس)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٢ (سكت)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩، ٢١٨.

أمُّكـــمُ نـــاكحـــةٌ ضـــريســـا مهـــرهـــا عنيِّـــزًا وتيســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٠.

أوطـــف يهـــدي مسبـــلاً عجـــوســـا كـــافـــح بعـــد النثـــرة البَـــرْجِيسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عجنس)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤٧.

عَصَـــتْ سجـــاح شَبَثًـــا وَقَيْسَـــا ولَقِيَـــتْ مـــن النكـــاح وَيْسَـــا
قـــد حِيـــسَ هـــذا الـــدِّيـــنُ عنـــدي حَيْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سجح)، ٦/ ٦١ (حيس)، ٢٥٩ (ويس)؛

---

(١) وفيه «المؤوسا» مكان «المأووسا».

وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧٠ (حيس).

**ألجــأه لفــح الصَّبــا وأدْمســا والطــلّ فــي خيــس أراطٍ أخيســا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٥ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧ (دبس)؛ والمخصّص ١١/ ٤٦.

**أشــكِ المطــا وأوجــع البخيســا**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٤.

**يعــدِلُ عنّــي الجــدِلَ الشخيســا**

انظر قافية «مرمريسا».

**أمــا تــرانــي كيّسًــا مكيّســا بنيــت بعــد نــافــعٍ مخيّســا**

انظر قافية «كَيِّسا».

**فــي صــدره واكتــنّ أن يخيســا**

انظر قافية «النفوسا».

**لــم تــروَ حتّــى بلَّــتِ الــدَّريســا**

انظر قافية «مدوسا».

**وعــاش أعمــى مقعــدًا ســريســا**

انظر قافية «الكيسا».

**أمُّكــم نــاكحــة ضُــريســا**

انظر قافية «وتيسا».

**لمّــا رأتْ شيــبَ قــذالــي عِيسَــا وهــامتــي كــالطَّسْــتِ علطميســا**
**لا يجــد القمــلُ بهــا تعــريســا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علطمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علطمس).

**أغْيــالَــه والأجَــمَ العِــرّيســا**

انظر قافية «أن يدوسا».

**وقــد أكــون مــرّة نطِّيســا طبًّــا بــأدواءِ الصِّبــا نِقْــريســا**

انظر قافية «الخَميسا».

* يعـــدلُ عنـــي الجـــدل الشخيســـا والخصـــم ذا الأُبَهـــة الشطـــوســـا
كـــدُّ العـــدا أخلـــق مـــرمـــريســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩ ـ ٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شطس)، ٤٩٩ (مرس)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٠ (شخس).

يـــا ليتـــه لـــم يعـــط هلبسيســـا

انظر قافية «الكيسا».

هَمـــاهِمًـــا يَسْهَـــرْنَ أو رسيســـا

انظر قافية «الطّسيسا»، وقافية «الطسوسا».

هَمـــاهِمًـــا يَسْهَـــرْنَ أو رسيســـا قـــرع يـــدِ اللّعّـــابـــة الطّسيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٩ (طسس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣.

وقـــد أكـــونُ مـــرّةً نطِّيســـا

انظر قافية «الخَميسا».

وشـــانـــيءٍ أَرَمْتُـــهُ التَّـــوكيســـا صلمتُـــه أو أجـــدعُ الفنطيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس).

ولـــم يـــدرّوا جَلْـــدَةً بِـــرعِيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد).

لمّـــا رأيـــن لمَّتـــي خليســـا رأيـــن ســـودًا ورأيـــن عيســـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨؛ والمخصّص ١/ ٧٧.

لمّـــا رأتْ شيـــبَ قـــذالـــي عيســـا

انظر قافية «تَعْريسا».

رأيـــن ســـودًا ورأيـــن عيســـا فـــي ســـابـــغٍ يكســـو اللّمـــام الغيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٨ (خيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٥ (غيس)[1].

ومـــذهبًـــا عشنـــا بـــه حـــروســـا لا يعتـــرِى مـــن طبـــعٍ تطفيسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠١ (طفس).

---

(١) وفيه «غيسا» مكان «عيسا»، ولعلّه تحريف.

(٢) البيت الأول فقط، أمّا البيت الثاني فلم أجده في ديوانه.

وقيسَ عيلانَ ومن تَقَيَّسَا

انظر قافية «البُخَّسَا».

عَصَت سجاحِ شَبَثًا وقيسا

انظر قافية «عندي حيسا».

أَما تَراني كيِّسًا مُكيّسا بَنَيْتُ بعد نافِعٍ مُخَيَّسا
بابًا كبيرًا وأَمِينًا كَيِّسا

الرجز لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٤ (خيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦ (خيس)، ٤٦٥ (كيس)، ١٨/ ٢٥٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨١.

يا ليته لم يُعط هلبسيسا وعاش أعمى مقعدًا سريسا
حتى يضُمَّ الوارثون الكيسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٠٦، ١٢١٩؛ والمخصّص ٥/ ١١٥.

أما تراني كَيِّسًا مكيّسا

انظر قافية «كَيّسَا».

لم أدعُ إلاّ أسْهمًا وقَوْسا وما عمدت جرأةً وكَيسا

انظر قافية «وأُنَّسَا».

وشانيءٍ أَرَمْتُهُ التَّوكيسا

انظر قافية «الفنطيسا».

لمّا رأين لمَّتي خليسا

انظر قافية «عيسا».

قد أعذُبُ العاذرة المؤوسا بالجدّ حتّى تخفِضَ التعليسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٧.

وكاهلاً ذا بركةٍ هروسا لاقين منه حَمَسًا حميسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة

(١) ورواية البيت الأول فيه:

* قد أعذب العاذرة المؤوسا *

٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس).

وقـــد أكـــونُ مَـــرَّةً نِطِّيسَـــا طَبًّـــا بـــأَدْواء الصِّبـــا نِقْـــريسـا

يَحْسَـــبُ يـــومَ الجمعـــة الخَميســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نطس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٦ (نطس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٤ (نقرس).

لمّـــا رأت شيـــب قـــذالـــي عيســـا وهـــامتـــي كـــالطســـت علطميســـا

انظر قافية «تعرِيسا».

وهـــن يَمْشِيـــنَ بنـــا هميســـا إن تصـــدقِ الطيـــرُ ننـــكْ لميســـا

الرجز لابن عباس في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٣ (رفث)، ٧/ ٤٣ (همس)[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٤ (رفث)، ٦/ ٢٥٠ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣، ١٥/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٨٦ (لمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٠.

خـــودٌ تخـــالُ رَيْطهـــا المـــدقمســـا وميسنـــانيًّـــا لهـــا مميّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٩، ٥٣٠ (ميس)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣.

وهـــنّ يمشيـــن بنـــا هميســـا

انظر قافية «لميسا».

عَصَـــتْ سجـــاحِ شبثًـــا وقيســـا ولقيـــت مـــن النكـــاح وَيْسَـــا

انظر قافية «عندي حيسا».

والشَّيْـــبُ حيـــن أدرك التَّقْـــوِيسَـــا

انظر قافية «معفوسا».

إذا البخيـــل أمَـــرَ الخنـــوســـا شيطـــانـــه وأكثـــر التهـــويســـا

انظر قافية «النفوسا».

---

(١) وفيه أنّه تمثّل فأنشد الرجز، وكذلك جاء في بعض المصادر.

# فصل السين المضمومة

**يَخْضَـــرُّ مـــا اخضـــرّ الألـــى والآسُ**

انظر قافية «والآسْ».

**فيشلـــــــةٌ قهبلـــــــسٌ كبـــــاسُ**

انظر قافية «وحاسوا».

**وبكـــــرةً نِحَـــاسُهـــا نُحـــاسُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٣ (نخس).

**فيشلـــــــةٌ قهبلـــــــسٌ كبـــــاسُ لمـــا رأوهـــا خبـــزوا وحـــاسُـــوا**

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٥ (قهبلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهبلس).

**وأرؤس مـــــن عـــــامـــــرٍ وأرؤسُ**

انظر قافية «عبسُ».

**مـــارســـت نفسًـــا عقصًـــا مـــراسُهـــا**

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٩٦.

**لـــــو لـــــم يبـــــرّزه جـــــوادٌ مـــــرأَسُ**

انظر قافية «مرآسْ».

**لســـت كمَـــنْ يفـــزعُـــه العـــرنـــاسُ**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٥٤ (عرنس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠.

**لا يُخـــرجُ البسبـــاســـة انتهـــاسُهـــا**

انظر قافية «مياسُها».

**لحـــاهُـــمُ كـــأنَّهـــا أخيـــاسُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣ (خيس).

**لا يخـــرجُ البسبـــاســـة انتهـــاسُهـــا يعجـــز عـــن عـــورتِهـــا ميّـــاسُهـــا**

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ميس).

**عسعَـــسَ حتّـــى لـــو نشـــاءُ إذْ دنـــا كـــان لنـــا مـــن نـــاره مقتبـــسُ**

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢. وهو برواية:

عسعَسَ حتّى لو يشاءُ ادّنى كان له من ضوئِهِ مقْبَسُ

في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ وهو بهذه الرواية على بحر السريع.

فَصَبَحَتْهُ سَلِقٌ تَبَرْبَسُ

الرجز لدُكين في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٩، ١٣/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٨.

أقمْ لها صُدُورَها يا بَسْبَسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٩.

إذا قصاعٌ كالأكفِّ خمسُ زلحلحاتٌ مصغراتٌ ملسُ
ودُعيت قيسٌ وجاءت عَبْسُ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيميّ في تاج العروس ١٨/ ٤٩٨ (فيض)، ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ).

تقول ليلى يا فداك أحمسُ وأرؤس من عامر وأرؤسُ
وفي الوجوهِ صفرةٌ توعَّسُ وكُسِّرتْ منا سبالٌ عُبَّسُ

الرجز لذي الإصبع في كتاب الجيم ١/ ١٥٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنَّه ذُو لِبَدٍ دَلَهْمَسُ بساعِدَيْه جَسَدٌ مُوَرَّسُ
من الدِّماءِ، مائِعٌ ويُبَّسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢١ (جعد)، ٨/ ٣٤٤ (ميع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١، ٦/ ٥٣٦، ١٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٣ (ميع)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٩، ٦/ ٤٨.

يأكُلُ أو يحسو دمًا ويَلْحَسُ

انظر قافية «هِنْدِسُ».

فبئس والي الجملِ المكردَسُ

انظر قافية «مكوسُ».

لاقت غلامًا قد تشظّى عُسُّهُ ما كان إلاّ مَسُّه فدسُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٦ (عسس).

الطير شَفْعٌ والمطايا تكْدسُ

انظر قافية «لأُحسِسُ».

ولا يـــزال وهـــو أجنـــى أقـــوسُ يـــأكُـــلُ أو يحســـو دمًـــا وَيَلْحَـــسُ
شِـــدْقَيْـــهِ هـــوّاسٌ هِـــزَبْـــرٌ هِنْـــدِسُ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب٦/ ٢٥١ (هندس)،١٣/ ١٧٨ (رذن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس (هندس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٢ (قوس).

فَفُقِئَـــتْ عَيْـــنٌ وطَنَّـــتْ ضِـــرْسُ

الرجز لدُكين في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٢ (ضرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٦، ١٧/ ١٤.

تجمّـــع النـــاسُ وقـــالـــوا: عـــرسُ

انظر قافية «نفسُ».

كـــأنّمـــا مثـــواتهـــنّ معـــرسُ

انظر قافية «تنفسُ».

قـــال أبـــو ليلـــى بقـــوٍّ عَـــرّســـوا

انظر قافية «أكيسُ».

كـــأنـــه ذو لبْـــدَةٍ دَلَهْمَـــسُ يفـــرس فـــي عـــرينـــه مـــا يَفْـــرُسُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لبج)، (لبد).

أو ريـــح عطّـــاريـــن قـــد تمـــرّســـوا

انظر قافية «تنفَّسُ».

كـــأنَّـــه ذو لبـــدٍ دَلَهْمَـــسُ بســـاعـــدَيـــه جســـدٌ مُـــوَرَّسُ

انظر قافية «يُبَّسُ».

الطيـــر شَفْـــعٌ والمطـــايـــا تكـــدِسُ إنّـــي بـــأن تَنْصُـــرَنـــي لأُحسِـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٠ (كدس).

عهـــدي بـــأظعـــان الكتـــوم تُمْلَـــسُ صِـــرْمٌ جنـــانـــيٌّ بهـــا مطسَّـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طسس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

لاقيـــت غـــلامًـــا قـــد تشظَّـــى عسُّـــه

انظر قافية «فدسُّه».

* وَافَقْعَسًـــا وأَيْـــنَ مِنِّـــي فَقْعَـــسُ

الرجز لرجل من بني أسد في الدرر ٣/ ١٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة

في الدرر ٣/ ٤١؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٤٢؛ والمقرب ١/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢، ١٧٩.

**وفي الوجوه صفرةٌ توعَّسُ**

انظر قافية «عبسُ».

**إن يأتني لِصٌّ فإنّي لِصُّ أطلسُ مثلُ الذئب إذْ يعسُّ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٧ (لصص).

**تجمّع الناسُ وقالوا: عرسُ فَفُقِئَتْ عينٌ وفاضَتْ نَفْسُ**

الرجز لدُكَيْن بن رجاء الفقيميّ في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٨ (فيض)، ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١١، ٢١٢ (فيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٠، ١٤/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٩ (فيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦، ٩٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٦/ ١٢٦.

**كأنما مثواتهن معرسُ أو ريح عطّارينَ قَدْ تَمَرَّسوا بالطّيب فالرّيحُ بهم تنَفَّسُ**

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرس).

**العبد والهجينُ والفلنْقَسُ**

انظر قافية «تلمَّسُ».

**كأنّها والسَّير ناجٍ محلسُ**

انظر قافية «أخنسُ».

**ماذا تقول نيبها تلمَّس وقد دعاها العنفوان المخلسُ**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧، ١٥٧.

**فصَبَّحَتْهُ سلقٌ تبرنس تهتكُ خلَّ الحلقِ المُلسْلَسُ**

الرجز لدكين بن رجاء في المخصّص ١٧/ ٧٤.

**أقْفَرَ منها يلبَنٌ فأفلسُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن).

**زلحلحاتٌ مصغراتٌ ملسُ**

انظر قافية «عبس».

عهـــدي بـــأظْعـــان الكَتُـــومِ تُمْلَـــسُ

انظر قافية «مطُسَّسُ».

والليـــلُ ليـــلٌ مظلـــمٌ عكـــامـــسُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦١.

تقـــولُ ليلـــى يـــا فـــداك أحمـــسُ

انظر قافية «عبسُ».

إذا قصـــاعٌ كـــالأكـــفِّ خمـــس

انظر قافية «عبسُ».

وإنّ عيصـــي عيـــص عـــزٍّ أخْيَـــسُ ألـــفٌ تحميـــه صفـــاةٌ عِـــرْمِـــسُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٣؛ وأساس البلاغة (خيس)، (لفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠.

مـــاذا تقـــول نيبهـــا تلمَّـــسُ

انظر قافية «المخلسُ».

العَبْـــدُ والهَجِيـــنُ والفَلَنْقَـــسُ ثـــلاثَـــةٌ فـــأيّهـــم تلمَّـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلقس)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٦ (فلقس)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٧.

كـــأنـــه ذو لبْـــدةٍ دَلَهْمَـــسُ

انظر قافية «ما يفرسُ».

كـــأنـــه ذو لِبَـــدٍ دَلَهْمَـــسُ

انظر قافية «ويُبَسُّ».

وأســـد فـــي غِيلِـــهِ دَلَهْمَـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٩.

كـــأنّهـــا والسَّيـــرُ نـــاجٍ محلـــسُ أسفـــع مـــوشـــيٌّ شـــواه أخنـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٥١ (حلس).

فَصَبَّحتـــه سَلِـــقٌ تَبَـــرْنَـــسُ

الرجز لدكين بن رجاء في المخصّص ١٧/ ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٦.

سَـوْقـي حُـدائـي وصفيـري النَّـسُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس).

والأســـد المـــذرّع النهـــوسُ والبطـــل المستلئـــم الحـــؤوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)، ٦/ ١٦٥ (فعس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس)، ٢١/ ١٧ (ذرع).

وطـاف بـالحـوض عجـاسًـا حـوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس).

حـــابٍ بلَحْيَـــيْ رأســـه ردوسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦١.

أَتَحلـــقُ القـــرونَ أم تميـــسُ لا بـــل تميـــسُ إنّهـــا عـــروسُ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٩ (دختنس)؛ وأساس البلاغة (رمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٤.

دُرْنـــا ودارتْ بكـــرةٌ نخيـــسُ لا ضيقـــةُ المجـــرى ولا مـــروسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٦/ ٢٢٨ (نخس)، ١٠/ ٢٠٨ (ضيق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨١، ١٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٧ (مرس)، ٥٤٣ (نخس)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٠، ١٦/ ١٤٨.

يَهتـــسُّ فيـــه السَّبُـــعُ الهـــروسُ

انظر قافية «هموسُ».

واللَّعْلـــعُ المهتبِـــلُ العَسُـــوسُ

انظر قافية «الهِرْمِيسُ».

---

(١) وفيه «الجؤوسُ» مكان «الحؤوسُ».

يـــا حبّـــذا ريقتـــك المسُـــوسُ

انظر قافية «شموسُ».

بـــالمـــوتِ مـــا عيّـــرْتِ بـــا لميـــسُ قـــد يهلـــك الأرقـــمُ والفـــاعـــوسُ

انظر قافية «المنهوس».

أمّ عيـــــال فخمـــــة تعـــــوسُ

انظر قافية «دردبيسُ».

ولا يـــزال وهـــو أجنـــى أَقْـــوَسُ

انظر قافية «هِنْدِسُ».

فبئـــس والـــي الجمـــل المكـــردسُ وبِئـــس راعـــي الخلفـــاتِ مكـــوسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يـــا ليـــت شعـــري اليـــوم دختنـــوسُ إذا أتـــاهـــا الخبـــر المـــرمـــوسُ

الرجز للقيط بن زرَارة في لسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٩ (دختنس)؛ وأساس البلاغة (رمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

يـــا حبّـــذا ريقتـــك المسُـــوسُ إذْ أنـــتِ خَـــوْدٌ بـــادنٌ شمـــوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٠ (مسس).

يهتـــسُّ فيـــه السَّبـــعُ الهـــروسُ الـــذّيـــب أو ذو لِبَـــدٍ همـــوسُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٤٣.

يـــا ليـــت شعـــري اليـــوم دختنـــوسُ

انظر قافية «المرموسُ».

إلاّ اليعـــافيـــر وإلاّ العيـــسُ وبقـــر ملمّـــعٌ كَنُـــوسُ

انظر قافية «العيسُ».

النّـــاسُ هـــوسَـــى والـــزّمـــانُ أهـــوسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس).

والأســـد المـــذرّع النهـــوسُ

انظر قافية «الحؤوسُ».

بـــالمـــوت مـــا عيّـــرْتِ يـــا لميـــسُ قـــد يهلـــك الأرقـــمُ والفـــاعـــوسُ
والأســـــدُ المـــــذرّع المنهـــــوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فعس)، ٨/ ٩٤ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

عجيّـــــزٌ لطعـــــاءُ دَرْدَبيـــــسُ

انظر قافية «إبليسُ».

أمّ عيـــــال فخمـــــة تعـــــوسُ قـــد دَرْدَبَـــتْ والشيـــخ دردبيـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)، ٦/ ٨١ (دردبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)؛ والمخصّص ١/ ٤٥.

وفـــي بنـــي أمِّ دُبَيـــرٍ كَيْـــسُ علـــى الطعـــام مـــا غبـــا غُبَيْـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دبر)، ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٠ (غبس)، ٤٦١ (كيس)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (غبس).

دارٌ لليلـــــى خَلَـــــقٌ لبيـــــسُ

انظر قافية «أنيسُ».

أمكنـــــكَ الفـــــركُ ولا يبيـــــسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٩.

وإنَّ عيصِـــي عِيـــصُ عِـــزٍّ أَخْيَـــسُ

انظر قافية «عِرْمِسُ».

دُرْنـــــا ودارتْ بكـــــرةٌ نَخيـــــسُ

انظر قافية «ولا مروسُ».

قـــد طلعـــتْ حمـــراءُ فنطليـــسُ ليـــس لـــركـــبٍ بعـــدهـــا تعـــريـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس)، ٣٤٨ (فنطلس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٦، ١٣/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)، ٦/ ١٦٧ (فنطلس).

* جَـــدْبـــاءُ مَـــرْمَـــرِيـــسُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١١٥.

وعـــانـــق الظـــلَّ الشبـــوبُ الأَعْيَـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (عيس)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٣؛ والمخصّص ٨/ ٤٠.

* وَبَلْـــدَةٍ لَيْـــسَ بِهَـــا أنِيـــسُ إلا اليَعَـــافيـــرُ وإلّا العِيـــسُ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥ ـ ١٨؛ والدرر ٣/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٧، ٣/ ٢٧، ٧/ ٢١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٩١؛ والإنصاف ١/ ٢٧١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٦١؛ والجنى الداني ص ١٦٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ٧/ ٣٦٣، ٩/ ٢٥٨، ٣١٤؛ ورصف المباني ص ٤١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ والكتاب ١/ ٢٦٣، ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٥/ ٤٣٣ (ألا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٢؛ والمقتضب ٢/ ٣١٩، ٣٤٧، ٤١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس)، (ألا)، (الواو).

إذا حـــداهـــنَّ النجـــا القِسْقِيـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس).

قـــال أبـــو ليلـــى بقـــوٍّ عـــرَّســـوا مهـــلاً أبـــا ليلـــى سُـــرَاهَـــا أكيـــسُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.

وفـــي بنـــي أمِّ زبيـــر كيـــسُ

انظر قافية «غُبَيْسُ».

* جـــاءَتْـــكَ فـــي شَـــوْذَرِهـــا تَمِيـــسُ عُجَيِّـــزٌ لَطْعـــاءُ دَرْدَبيـــسُ
أَحْسَـــنُ منهـــا مَنْظَـــرًا إبليـــسُ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)، ٢٢/ ١٥٠ (لطع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩١، ٩١٦، ١١٧٨، ١٢١٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)، ٨/ ٣١٩ (لطع)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٨.

قـــد طلعـــتْ حمـــراءُ فنطليـــسُ

انظر قافية «تعريسُ».

جـــاءتْـــكَ فـــي شَـــوْذَرِهـــا تَمِيـــسُ

انظر قافية «إبليسُ».

أتحلـــــقُ القـــــرونَ أم تَميـــــسُ

انظر قافية «عروسُ».

واللَّعْلـــعُ المهتبِـــلُ العَسُـــوسُ والفيـــلُ لا يبقـــى ولا الهِـــرْميـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)، ١٦٥ (فعس)، ٢٤٨ (هرمس)، ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٥ (عسس)، ١٧/ ٣٢ (هرمس)، ٢٢/ ١٥٣ (لعع)؛ والمخصّص ٨/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٢.

بـــالمـــوتِ مـــا عَيَّـــرْتِ يـــا لميـــسُ

انظر قافية «المنهوسُ».

يـــا ليتنـــي وأنْـــتِ يـــا لَميـــسُ

انظر قافية «أنيسُ».

دارٌ لليلـــــى خَلَـــــقٌ لبيـــــسُ ليـــس بهـــا مـــن أهلهـــا أنيـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس)، ٤٧١ (لبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨، ٢٠٢ (لبس).

* يـــا لَيْتَنـــي وأنْـــتِ يـــا لَميـــسُ فـــي بَلَـــدٍ ليـــسَ بِـــهِ أَنيـــسُ

الرجز للعجاج في الدرر ٦/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٠؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٤؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

## فصل السين المكسورة

بـــانـــت سليمـــى فـــالفـــؤاد آســـي

انظر قافية «لهنّ آسي».

* وحَلَـــقَ المَـــاذِيِّ كـــالقـــوانِـــسِ فَـــدَاسَهُـــمْ دَوْسَ الحَصـــادِ الـــدَّائِـــسِ

الرجز لعمرو بن كلثوم في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٧.

ومـــا اسْتَـــأَسْـــتُ بعـــدهـــا مـــن آســـي ويلـــي فـــإنّـــي لاحـــقٌ بـــالآسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٦ (أوس).

مـــن أجـــلِ حـــوراءَ كغصـــن الآسِ ريقتهـــا كمثـــل طعـــمِ الآسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٦ (أوس).

مـــن أجـــل حـــوراء كغصْـــنِ الآسِ

انظر قافية «طعم الآسِ».

ومـــا اسْتَـــأَسْـــتُ بعـــدهـــا مـــن آســـي

انظر قافية «بالآسِ».

بـــانَـــتْ سليمـــى فـــالفـــؤاد آســـي أشكـــو كلـــومًـــا مـــا لهـــنّ آســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩.

إن عـــاش قـــاسَـــى لـــك مـــا أُقـــاســـي مـــن ضـــربـــيَ الهـــامـــاتِ واحتبـــاســـي

انظر قافية «الجحاس».

فَيْشَلَـــــة قَهْبَلِـــــس كُبـــــاسِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ١٨٥ (قهبلس)؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٤١٥ (قهبلس)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٩.

كـــأنمـــا يهُـــمُّ بـــالكُبـــاسِ

انظر قافية «الفاسِ».

وحـــركـــاتِ البـــأسِ بعـــد البـــأسِ

انظر قافية «الضرسِ».

قـــد خطـــب النـــومُ إلـــيَّ نفســـي همسًـــا وأخفـــى مـــن نجـــيِّ الهمـــسِ

ومـــا بـــأن أطلبَـــه مـــن بـــأسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ وأساس البلاغة (همس).

سيـــرًا تـــرى منـــه غُـــلامَ النـــاسِ مقنّعًـــا ومـــا بـــه مـــن بـــاسِ

انظر قافية «هوجلِ النعاسِ».

يُـوشِـكُ أَن يُـوجـسَ فـي الأَوْجـاسِ

انظر قافية «بالأجْراسِ».

يُـوشِـك أَن تُـوجِـسَ فـي الإيجـاس

انظر قافية «بالأجراس».

إن عـاشَ قـاسَـى لـكَ مـا أُقـاسِـي مـن ضَـرْبـيَ الهـامـاتِ واحْتبـاسِـي
والصَّقْـعِ فـي يـوم الـوَغَـى الجحـاسِ

الرجز لأبي حماس الفزاريّ في تاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٣.

مَحَبَّـــة الأبـــرامِ للحَسْحَـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٤ (حسس).

يـا أيّهـا السـائـل عـن نُحـاسـي

انظر قافية «أشطاسي».

كـأنَّـه مـن الكـرى الـدُّكـاسِ بـات بكـأسَـيْ قهـوةٍ يُحـاسـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٣ (دكس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢.

سَـابِغَـةً مـن حِلَـقٍ دخـاسِ

انظر قافية «الشِّساس».

لـم يَـدْرِ مـا الـزاكـي مـن المخـاسـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٩.

تقـذفُ بـالأُثفيَّـة اللَّطّـاس والحجَـر الـدّامـوغـةِ الـرَّدّاسِ

الرجز لأبي حماس في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٩ (دمغ).

علـى طـريـقٍ ذي كـؤودٍ شـاسِ يضـرُّ بـالمـوقَّـح المـرداسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (شأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٢ (شأس).

مـارِسْ فهـذا زمـن المِـراس واعـدِس فـإن الجـدّ بـالعِـداس

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٦٩.

شظيّـة مـن رفضـةِ الحُسـاس تعصـفُ بـالمُسْتَلْئِـمِ التـرّاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٣ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٠.

يـوشـك أن يـوجِـس فـي الأوجـاس فيهـا هـديـم ضَبـعٍ هـوّاسِ

فـي بـاقـل الـرمـش وفـي اللُّسـاسِ إذا دعـا العُنَّـدَ بـالأجـراسِ

الرجز لزيد بن تركي الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٧ (لسس)، ١٧/ ٤٦ (هوس)، (هدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٢١[1]، ٣٦٨، ١٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لسس)، ٢٥٢ (هوش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٦؛ والمخصّص ٧/ ٣، ١٠/ ١٨٥.

كـأنَّـهُ فـي الحيـد ذي الأضـراسِ

انظر قافية «الدَّهاس».

يتـرُكْـنَ بـالمهـامِـهِ الأَمـلاس كـلَّ جنيـنٍ لثـق الأغـراسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٠.

يُكنـى مـا حُـوِّل عـن جِـرْهـاسِ مـن فـرسـةِ الأُسْـدِ أبـا فـراسِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٩ (جرهس)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٨ (جرهس).

* مُحْتَبِـكٌ ضَخْـمٌ شُـؤونَ الـرَّأْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٥؛ والكتاب ١/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤.

مـارِسْ فهـذا زمـن المِـراس

انظر قافية «بالعداس».

وخضـلُ الكَفَّيْـنِ غيـر نكـسِ رأسُ قـوام الـديـن وابـنُ رأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٤ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس).

بهـامـةٍ قبصـاءَ كـالمهـراسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

هـل عنـدكُـم ممَّـا أكلتُـم أمـسِ مـن فحـثٍ أو عقـصٍ أو رأسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١ (عقص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤، ٣/ ٤٥.

---

(١) وفيه «هَوَّاسُ» مكان «هواسِ».

مُـــرِبَّـــةٌ بـــالنَّقْـــرِ والإبســـاسِ

انظر قافية «والنعاسِ».

شظيّـــة مـــن رفضـــةِ الحُسَـــاسِ

انظر قافية «الترّاسِ».

ربّ شـــريـــبٍ لـــك ذي حُســـاسِ

انظر قافية «بالمواسي».

ســـابغـــة مـــن حلـــقٍ دخـــاسِ كـــالنَّهْـــيِ معلُـــوًّا بـــذي الشِّســـاسِ

الرجز لأبي حماس في تاج العروس ١٦/ ١٦٨ (شسس).

حتَّـــى يُمَـــلَّأنّ مـــن القســـاسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٤.

أخضـــر مـــن معـــدن ذي قســـاسِ

انظر قافية «الدَّهاسِ».

يـوشـك أنْ تُـوجِـسَ فـي الإيجـاسِ فـي بـاقـلِ الـرمـثِ وفـي اللّسـاسِ

انظر قافية «بالأجراسِ».

علـــى طـــريـــقٍ ذي كـــؤودٍ شـــاسِ

انظر قافية «المرداسِ».

ونـــزلـــوا بـــالسهـــل بعـــد الشَّـــأْسِ

انظر قافية «عُمْسِ».

إنْ ســـرّك الـــريُّ قبيـــل النـــاسِ فـــودِّعِ الغـــرب بـــوهـــمٍ شـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

كـــأنـــه لمّـــا بـــدا للنـــاسِ أيـــرُ حمـــارٍ لـــفَّ فـــي قـــرطـــاسِ

الرجز للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وليس في ديوانه.

يـــا أيّهـــا الســـائـــلُ عـــن نحـــاســـي عنّـــي ولمّـــا يبلغـــوا أشطـــاســـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)؛ وتهذيب اللّغـة ٤/ ٣٢٠، ١١/ ٢٩٨؛ وتـاج العـروس ١٦/ ١٦٨ (شطـس)؛ والمخصّـص ٣/ ٢٢؛

والمشطور الأول للبيد في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نحس).

تقـــذفُ بـــالأثفيَّـــة اللَّطّـــاسِ

انظر قافية «الرَّدّاسِ».

وعـــرضـــةٌ للشَّطـــنِ الـــرَّعّـــاسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

سيـــرًا تـــرى منـــه غـــلامَ النـــاسِ مُقَنَّعًـــا ومـــا بـــه مـــن بـــاسِ
إلّا بقـــايـــا هـــوجـــل النعـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠، ٦/ ٥٤، ٨/ ١٤٢؛ وتاج العروس (هجل).

مـــربَّـــةٌ بـــالنَّقْـــرِ والإيبســـاسِ ولابْخِنَـــانِ الـــدرِّ والنعـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٠.

كـــأنـــه مـــن طـــول جـــذع العَفـــسِ وَرَمَـــلانِ الخمـــسِ بعـــد الخمـــسِ
يُنْحَـــتُ مـــن أقطـــاره بفـــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)، ٦/ ١٤٣ (عفس)، ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ٣٥١، ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٤ (جذع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٣، ٤٥٤، ٨٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ والمخصّص ٦/ ١٨٦، ١٢/ ٩٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٢، ٢٠٨.

وبـــازل قـــد ذلَّ فـــي شمـــاسِ كـــأنمـــا يهُـــمُّ بـــالكُبـــاسِ
يعلـــك نـــابًـــا كنصـــاب الفـــاسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

كـــل حيفـــس بطنُـــه كـــالتُّـــرسِ قصيـــرٍ مثـــل وتيـــد الفـــأسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

أَحْبَـــنَ يمشـــي مشيـــة النِّفـــاسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٩.

إن عـــاشَ قـــاســـى لـــك مـــا أُقـــاســـي

انظر قافية «الجحاسِ».

إن كنـــت مـــن دائـــك ذا إفـــلاسِ فـــاسْتَسْقِيَـــنْ بثمـــر القسقـــاسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)، ٦/ ١٧٩ (قلس)، ١٤/ ٣٩٤ (سقي)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٠ (قيأ)، ١٦/ ٣٧٦ (قسس).

كـــأنـــه مـــن الكـــرى الـــدُّكـــاسِ

انظر قافية «يُحاسي».

إن كنـــت مـــن دائِـــك ذا أقـــلاسِ

انظر قافية «القسْقاسِ».

يتـــركـــنَ بـــالمهـــامِـــهِ الأمـــلاسِ

انظر قافية «الأغراسِ».

إنْ كنـــت مـــن أمـــرك فـــي مَسْمَـــاسِ

انظر قافية «الماسي».

مَـــزْيَـــدُ يـــا ابْـــن النفـــر الأَشْـــواسِ الشمـــسِ بـــل زادوا علـــى الشمّـــاسِ

الرجز لزيد بن تركي الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم).

وبـــازل قـــد ذلَّ فـــي شمـــاسِ

انظر قافية «الفاسِ».

فـــاطـــمُ ردِّي لـــي شـــدًى مـــن نفســـي قبـــل وشـــاةٍ دربُـــوا بـــالمـــأسِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

يـــا أيّهـــا الســـائـــل عـــن نحـــاســـي عنّـــي ولمّـــا يبلغـــوا أشطـــاســـي

إن كنـــتَ مـــن أمـــرك فـــي مَسْمـــاسِ فـــأَسْـــطُ علـــى أمّـــك سَطـــو المـــاســـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)، ٢١٩ (مسس)، ١٤/ ٣٨٤ (سطا)، ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٩، ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤، ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٨ (مسس)، (سطا)[1]، (مسا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٩.

ويعتلـــون مـــن مـــأى فـــي الـــدَّحـــسِ بـــالمـــأسِ يـــرقـــى فـــوق كـــلّ مـــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٦ (دحس)، ١٥/ ٢٦٩ (مأى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (مأى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٨٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٢.

---

(١) وفي مادة (سطا) «شماسِ» مكان «مسماسِ».

حتّـــى رأى الشيبـــة فـــي العِنـــاسِ

انظر قافية «العوّاسِ».

مـــن أســـدٍ أو مـــن رفـــوضِ النـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥١ (رفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٩.

إن ســـرّك الـــريُّ قبيـــل النـــاسِ

انظر قافية «شاسِ».

سَيْـــرًا تَـــرى منـــه غُـــلامَ النـــاس

انظر قافية «هوجل النعاسِ».

كـــأنّـــه لمّـــا بـــدا للنـــاسِ

انظر قافية «قرطاسِ».

أخضـــر مـــن معـــدن ذي قســـاسِ كـــأنّـــه فـــي الحيـــد ذي الأضـــراسِ

تـــرمـــي بـــه فـــي البلـــدِ الـــدَّهـــاسِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي تـاج العـروس ١٦/ ٣٧٥ (قسـس)؛ ومعجـم البلـدان ٤/ ٣٤٥ (قساس).

يكنـــى مـــا حُـــوِّلَ عـــن جـــرهـــاسِ

انظر قافية «أبا فراسِ».

مَـــزْيَـــدُ يـــا ابـــن النفـــر الأشـــواسِ

انظر قافية «الشمّاسِ».

حتـــى رأى الشَّيْبَـــةَ فـــي العِنَـــاسِ وعـــادمَ الجـــلاحـــب العـــوّاس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٢ (عنس).

ربَّ شـــريـــبٍ لـــك ذي حُســـاسِ شـــرابُـــهُ كـــالحـــزِّ بـــالمـــواســـي

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٤٨٨، ٤٨٩ (شـرب)، ٦/ ٥٣ (حسـس)، ١٥/ ٣٩٢ (وسى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ١١٣ (شرب)، ١٥/ ٥٤٣ (حسس)، (وسى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١؛ والمخصّص ١١/ ٩٨.

فيهـــا هـــديـــمُ ضبـــعٍ هَـــوّاسِ

انظر قافية «بالأجراسِ».

يـــــؤولهـــــا أوَّلُ ذي سيـــــاسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٠.

وفـــاضـــت العيـــن بمـــاءٍ بجـــسِ مـــاءِ نشـــاصٍ هـــاج بعـــد اليـــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠١.

واللَّـــه لا ينسيـــك طـــول اليـــأسِ

انظر قافية «جبسِ».

مـــن اتّقَـــى اللَّـــه قلّمـــا يَيْـــأسِ

انظر قافية «دَوْكَسِ».

وليـــث غـــابٍ لـــم يُـــرَمْ بـــأبْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣ (أبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٤ (أبس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٢.

يَتْـــرُكْـــنَ فـــي كـــلِّ منـــاخٍ أبْـــسِ

انظر قافية «في غَرْسِ».

ضـــــرب غـــــلامٍ عـــــابـــــسِ

انظر قافية «ناعسِ».

يستقبـــلُ الـــريـــحَ بـــأنـــفٍ خـــانـــسِ فـــي مثـــل جلـــدِ الحُنْظُبَـــاءِ اليـــابِـــسِ

الرجز لزياد الطماحي في لسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٦ (حظب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

أضـــــربهُـــــمُ بـــــاليـــــابـــــسِ

انظر قافية «ناعسِ».

يـــا ليـــل ردّي لـــي شَـــدَّى مـــن نفســـي واللَّـــه لا ينسيـــك طـــول اليـــأسِ
وأن تكـــونـــي لغيـــور جبـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شدو). وانظر قافية «بالمأسِ».

فشمـــتُ فيهـــا كعمـــودِ الحِبْـــسِ

انظر قافية «مَعْسِ».

يـا صـاحـبَ المـاءِ فَـدَتْـكَ نفسـي عجّـلْ جـوازي وأقِـلَّ حَبْسِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٨ (جوز)؛ وأساس البلاغة (جوز).

يضحَـكُ منّـي مَـنْ يَـرَى تَكَـرْكُسـي مِـنْ فَـرَقـي مـن عِلْفَتَـانٍ أدْبَـسِ

انظر قافية «عند المَحْمَس».

يـومًـا تـرانـا فـي عـراكِ الجَحْـسِ نَنْبُـو بـأَجْـلالِ الأمـورِ الـرُّبْـسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩٥ (جحش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس). وانظر قافية «الربش».

بـالـدارِ وحـيٌّ كـاللَّقَـى المطـرّسِ كـالنَّسْـيِ ملقًـى بـالجهـادِ البَسْبَـسِ

الرجز لدكين الفقيمي في لسان العرب ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتاج العروس (نسا).

جبّـت نسـاءَ وائـلٍ وَعَبْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١١.

وذات قـرنيـن طحـون الضـرسِ تَنْهَـسُ لـو تمكَّنَـتْ مـن نَهْـسِ

تـديـرُ عَيْنًـا كشهـاب القَبْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٥، (نهس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٨ (نهس).

وإن رأوا بنيـانَـهُ ذا كِبْـسِ

انظر قافية «بالرّدْس».

كـالثـور تحـت اللـؤمـةِ المُكَبِّـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

تقـذفنـا بـالقـرسِ بعـد القـرسِ دونَ ظهـارِ اللِّبـسِ بعـد اللِّبْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٧١ (قرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٩.

فـاطـم ردّي لـي شـذًا مـن نفسـي ومـا صـريـمُ الأمـرِ مثـلُ اللَّبْـسِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتاج العروس (شذو). وانظر قافية «بالمأس».

يخـرجْـن مـن ملتبـسٍ مُلَبَّـسِ

انظر قافية «المُنَمّس».

يمشُـــونَ تحـــتَ الحلـــق المُلبَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٣.

دعـــوتُ كـــوكـــاةً بغـــربٍ مِـــرْجَـــسِ فجـــاء يَسْعَـــى حـــاســـرًا لـــم يلبَـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨١ (كوك)؛ وتاج العروس (كوك).

إذا ولـــــدت سِنْبِسًـــــا فـــــأنبســـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٥ (نبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٣ (سنبس)، ٥٣٣ (نبس).

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدي فنبِّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٥ (نبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٢ (نبس).

والحـــربُ أمُّ الحـــرشـــف المنبـــسِّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٣.

مـــا يَسْمَـــعُ السَّفـــرُ بهـــا مـــن نَبَـــسِ

انظر قافية «حمس».

إذاهُ لـــم يـــؤذن لـــه لـــم يَنْبِـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

كـــلُّ شـــيءٍ كنـــتُ قـــد جَمْـ ـمَعْـــتُ مـــن حَسِّـــي وبَسِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس).

بيـــن حـــوامـــي خشبـــاتٍ يُبَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٨٢ (قعس)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨.

ثُمّـــتَ جـــاؤوا بقصـــاعٍ ملـــسِ زلحلحـــاتٍ ظـــاهـــراتِ اليبـــسِ

انظر قافية «فَلْس».

إلـــى عجـــوزٍ شنَّـــةِ الـــوجـــه يبـــس

انظر قافية «القعس».

والمشـــرفـــيّ فـــي الأكـــفِّ الـــرُّعَّـــسِ بمَـــوْطِـــنٍ يُنْبِـــطُ فيـــه المحتســـي

انظر قافية «نطافَ الأنفس».

أسقـــاك ربـــي كـــلَّ غيـــثٍ راجـــسِ منهمـــرِ الـــودقِ بمـــاءٍ بـــاجـــسِ

الرجز لأبي الزحف في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

أدليتُ دلوي في صرًى مشاوسِ فبلّغتني بعد رجس الراجسِ

انظر قافية «الخنافِس».

وفاضت العين بماءٍ بجسِ

انظر قافية «اليأس».

دعوتُ كوكاةً بغربٍ مِرْجَسِ

انظر قافية «لم يلبس».

وفتيةٍ نَبَّهْتُهمْ بالعَجْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٦.

حتى احتضرنا بعد سيرٍ حَدْسِ أمام رغسٍ في نصاب رَغْسِ
خليفة ساسَ بغير فَجْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤؛ وكتاب العين ٦/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣؛ والمخصّص ٧/ ١١٢، ١٢/ ٢٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٣١.

ذو ورِكٍ عظيمة كالتُّرْسِ وذو سنامٍ موفدِ المجسِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وفد).

من كعثبٍ مستوفزِ المَجَسِّ

انظر قافية «الترس».

حتى إذا ذاب لعاب الشمسِ واعترف الرّاعي ليومٍ نجس

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤٩.

إذا أَحَسَّ الشُّعراءُ حِسِّي

انظر قافية «همس».

فما أراهم جزعًا بِحِسِّ

انظر قافية «المَسِّ».

صهباءَ صرفًا شربُها تحسِّي

انظر قافية «قرس».

يومًا ترانا في عراكِ الجَحْسِ

انظر قافية «الرُّبْس».

وَيَعْتَلُونَ مِنْ مَأًى فِي الدَّحْسِ

انظر قافية «كلَّ مأسِ».

يبيت ضيفي في عراق مُلْس وفي شمولٍ عُرِّضَتْ للنَّحْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)، ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قد علم القدّوسُ مولى القدْسِ أن أبَا العَبّاس أولى نفسِ
في معدِنِ المُلك الكريم الكِرْسِ ليس بمقلوع ولا مُنْحَسِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٧ ـ ٢١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢، ٥٣ (حسس)، ١٦٩ (قدس)، ١٩٤ (كرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤١ (حسس)، ١٦/ ٤٤١ (كرس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٥، ٣/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠؛ وأساس البلاغة (قدس)، (كرس).

أزهر لم يولد بنجمٍ نحْسِ

انظر قافية «وعرسِ».

حتى احْتَضَرنَا بعد سَيْرٍ حَدْسِ

انظر قافية «فَجْسِ».

كأنّها من بعد سيرٍ حَدْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٢.

وَصارَ ترجيم الظُّنونِ الحَدْسِ

انظر قافية «العيفس».

أثنى ثُناءً من بعيد المَحْدِسِ

انظر قافية «الأقْوَسِ».

وإن رأوا بنيانَهُ ذا كِبْسِ تطارَحُوا أركانَهُ بالرّدسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٦ ـ ٢١٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وأساس البلاغة (طوح).

حرف علاة ذات خُفٍّ مِرْدَسِ

انظر قافية «ملدَّسِ».

قـــد علـــمَ القـــدُّوسُ مـــولـــى القُـــدْسِ

انظر قافية «ولا مُنْحَسِّ».

حـــرف عـــلاة ذات خُـــفٍّ مـــردسِ دامـــي الأظـــلِّ منعـــلٍ ملـــدَّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٦ (لدس).

وليلـــةٍ مـــن اللَّيـــالـــي حنـــدسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٠.

يـــا قـــومُ مـــا الحيلـــةُ فـــي العـــرنـــدسِ

انظر قافية «المعطسِ».

وادّرعـــي جِلْبَـــابَ ليـــلٍ دَحْمَـــسِ أســـوَدَ داجٍ مثـــل لـــون السُّنْـــدُسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحمس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨ (دحمس)، ٢٠/ ٥٤٤ (درع)؛ والمخصّص ٩/ ٣٩.

لـــو عـــرضَـــتْ لأيْبُلـــيٍّ قـــسٍّ أشعـــثَ فـــي هيكلـــه مُنْـــدَسِّ

انظر قافية «الطَّسِّ».

أعْـــدَدْتُ للـــذئـــب وليـــلِ الحـــارسِ

انظر قافية «الفارسِ».

ومنهـــــل نـــــاءٍ صُـــــوَاهُ دارسِ

انظر قافية «خوامِسِ».

ممكـــورةٌ غَـــرْثـــى الـــوشـــاحِ الســـالـــسِ تضحـــك عـــن ذي أشـــر عُضـــارِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ٦/ ١٤٢ (عضرس)، ٦/ ١٤٣ (عطمس)، ٦/ ١٥٥ (غضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس)، ٢٦٦ (عطمس)، ٣٠٧ (غضرس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٨.

أعْـــدَدْتُ للـــذئـــبِ وليـــلِ الحـــارسِ مصـــدّرًا أتْلَـــعَ مثـــل الفـــارسِ

الرجز لزياد الطماحي في لسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٦ (حظب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٦.

فـــاسْتَفْـــنَ دِعْثًـــا تـــالِـــدَ المَكَـــارِسِ

انظر قافية «مشاوسِ».

بملغميهـــا زبـــدٌ كـــالبـــرسِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لغم).

يـــا أمَّ سلمـــى عجّلـــي بخُـــرسِ وخبـــزةٍ مثـــلِ جُمـــاءِ التـــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٥؛ والمخصّص ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (جمى).

مـــن كعثـــبٍ مستـــوفـــزِ المَجَـــسّ رابٍ منيـــفٍ مثـــل عـــرض التـــرسِ

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس).

حتـــى رأتنـــي هـــامتـــي كـــالطـــسِّ تـــوقـــدهـــا الشمـــسُ ائتـــلاقَ التـــرسِ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ملحـق ديـوانـه ص ١٧٥؛ ولسـان العـرب ٦/ ١٢٣ (طسـس)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦.

وقـــد تعـــاللـــت ذميـــل العنـــسِ بـــالسَّـــوط فـــي ديمـــومـــةٍ كـــالتُّـــرسِ

الرجز لمنظور بن مرثد في مقاييس اللغة ٤/ ١٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس (علل)؛ وأساس البلاغة (علل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل).

ذو ورلٍ عظيمـــــة كـــــالتـــــرسِ

انظر قافية «المجس».

غُبْـــرِ الـــرعـــانِ ورمـــالٍ دهـــسِ وصحصحـــانٍ قـــذفٍ كـــالتـــرسِ

انظر قافية «بعد الوعس».

كـــل حيفـــس بطنُـــه كـــالتُّـــرْسِ

انظر قافية «الفأس».

قـــد جئـــتُ فـــي ذات عجـــابـــى جلـــس رفـــاعـــة الـــرأس صمـــوتِ الجـــرس

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

وسمعـــوا منِّـــي هـــزيـــزَ الجـــرسِ

انظر قافية «همس».

يـــا أمّ سلمـــى عجّلـــي بخـــرْسِ

انظر قافية «الترسِ».

غـــربًـــا ســـريعًـــا فـــي العظـــام الخـــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٧، ٤٦٠ (غرب).

فـــالأسْـــدُ مـــن مُغْلَصَـــمٍ وخُـــرْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس (غلصم).

يـــا عجبًـــا للسَّـــاحقـــات الـــدُّرس

انظر قافية «الكسِّ».

يَصْفَـــرُّ للبُيْـــسِ اصفـــرارَ الـــوَرْسِ مـــن عَـــرَقِ النَّضـــحِ عصيـــمَ الـــدَّرسِ

انظر قافية «الوَقْس».

واضعـــــة تـــأكُـــلُ كُـــلّ شـــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٥ (شرس).

إذا أنيخَـــــتْ بمكـــــانٍ شـــــرسِ

انظر قافية «مُلْس».

وكـــم قطعنـــا مـــن عـــدوٍّ شـــرسِ

انظر قافية «قُفْس».

وحـــركـــاتِ البـــأسِ بعـــد البـــأسِ أن يسمهـــرُّوا لضـــراسِ الضـــرسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦.

وذات قَـــرْنَيْـــنِ طَحـــون الضَّـــرْسِ

انظر قافية «القبس».

بـــالـــدارِ وحـــيٌّ كـــاللَّقَـــى المطـــرّسِ

انظر قافية «البَسْبَس».

ركيَّـــــة ليســـــت كـــــأمِّ عِـــــرْسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٦.

حتى شَفَيْتُ نفسها من نفسي تلك سليمى فاعلمنّ عِرْسي

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس).

يا قوم من يعذرُني من عِرْسِي

انظر قافية «غير كسِّي».

أزهر لم يولد بنجمٍ نحس أنجب عِرْسٍ جُبِلاَ وعرسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٥ (عرس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.

فإنّها من لذّتي لنفسي وانفعْ بقوسي ولدي وعِرْسِي

انظر قافية «النُّكْس».

يَتْرُكْنَ في كلِّ مناخٍ أبْسِ كلّ حَنِينٍ مشعرٍ في غَرْسِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٤ (أبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١١ (شعر)، ٦/ ١٥٤ (غرس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٢، ٨/ ٣٣، ١٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٤ (شعر)، ١٦/ ٣٠٣ (غرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ والمخصّص ١/ ٢٤.

صهباءَ صرفًا شربُها تحسّي كأنَّ قُرقُرفًا بماء قَرْسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

تقذفنا بالقرسِ بعد القرسِ

انظر قافية «اللِّبْس».

بمعدن المُلْكِ القديمِ الكرسِ

انظر قافية «مُنْحَسّ».

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسْ أمْرِسِ

انظر قافية «اقْعَنْسِس».

ذات أَزَابِيٍّ وذات دَهْرَسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢١؛ وتاج

(١) البيت الأوّل فقط، والبيت الثاني في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٥.

العروس ١٦/ ٩٩ (دهرس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٢/ ٦٢.

كأنّ إمسيًّا به من أمس يصفرُّ لليُبْس اصفرار الوَرْسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

وانفع بقوسي ولدي وعرسي أنحتُ صفراء كلونِ الورسِ

انظر قافية «النُّكْسِ».

في أُقُقٍ وَرْدٍ كلونِ الوَرْسِ

انظر قافية «الشمسِ».

* بِئْسَ مَقَامُ الشَّيخِ أمْرِسْ أَمْرِسِ إمَّا على قَعْوٍ وإمَّا اقْعَنْسِسِ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٢، ١٩٧؛ والإنصاف ١/ ١١٦؛ والدرر ٥/ ٢١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٥٦؛ والمنصف ٣/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٢ (قعس)، ٥٠٠ (مرس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)[1]، ٢١٦ (مرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٨٤٠، ١٢١٧؛ والاشتقاق ص ٣٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٥.

يا قوم ما الحيلة في العرندسِ المخلف الوعدِ المطولِ المفلسِ
وهو على ذاك كريمُ المعطسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٩.

حتى إذا عَنْ كان في التلَمُّسِ أفْلَتَهُ الله بِشِقِّ الأنفُسِ
ملثَّمَ النابِ رَئيمَ المَعْطِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

يجري النَّفِيُّ فوق أنفٍ أفطسِ

انظر قافية «حَوَنَّسِ».

حتى رأتني هامتي كالطَّسِّ

انظر قافية «الترسِ».

---

(١) وفيه «أمرسْ»، و «اقعنسِسْ»، وكذلك جاءت الرواية في جمهرة اللغة.

* لـــو عَـــرَضَـــتْ لأَيْبُلِـــيّ قَـــسٍّ أَشْعَـــثَ فـــي هَيْكَلِـــهِ مُنْـــدَسِّ
حَـــنَّ إليهـــا كَحَنِيـــنِ الطَّـــسِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)، ١٧٤ (قسس)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧١ (قسس).

أضـــربهُـــم بـــاليـــابِـــسِ ضـــرب غـــلامٍ عـــابـــسِ
مـــن الحيـــاةِ آيـــسِ فـــي الغـــرفـــاتِ نـــاعِـــسِ

الرجز لحكيم بن جبلة العبديّ في تاج العروس ١٧/ ٥٥ (يبس).

إمـــام رَغْـــسٍ فـــي نصـــابِ رَغْـــسِ خليفـــةً سَـــاسَ بغيـــر تَعْـــسِ

انظر قافية «فجس».

والمَشْـــرَفـــيُّ فـــي الأكُـــفِّ الـــرُّعَّـــسِ

انظر قافية «نطافَ الأنفُس».

فَشِمْـــتُ فيهـــا كعمـــود الحِبْـــسِ أمْعَسُهـــا يـــا صـــاحِ أيّ مَعْـــسِ

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ والتنبيه والإيضاح ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٨.

وكـــم قَطَعْنـــا مـــن خِفـــافٍ حُمْـــسِ غُبْـــرِ الـــرِّعـــانِ ورِمـــالٍ دُهْـــسِ
وصَحْصَحَـــانٍ قَـــذَفٍ كـــالتُّـــرْسِ وغْـــرٍ نُســـاميهـــا بسَيْـــرٍ وَهْـــسِ
والـــوعْـــسِ والطِّـــرَّادِ بَعْـــدَ الـــوَعْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٧، ٢٦٨ (طرد)، ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠، ٣٢١ (طرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (حمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧، ٦٣١؛ وكتاب العين ٣/ ١٥.

حتـــى احْتَضَـــرْنـــا بعـــد سيـــرٍ حَـــدْسِ أمـــام رغـــسٍ فـــي نصـــابِ رَغْـــسِ

انظر قافية «فجْس».

وَمَـــرّ أعـــوام بليـــلٍ مُغْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ ولرؤبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٧.

أدليتُ دلوي في صرًى مشاوسي فَبَلَّغَتني بعد رَجْسِ الراجسِ
سجلاً عليه جيفُ الخنافسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٦ (شوس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧، ١١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٨ (دعث)، ١٦/ ١٧٩ (شوس). وانظر قافية «مشاوس».

كم قد حَسَرْنا من علاةٍ عَنْسِ كبداء كالقوس وأخرى جَلْسِ
دِرَفْسَةٍ أو بازلٍ دِرَفْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٥ ـ ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٢ (درفس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٩ (عنس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٤، ١١٦٥؛ والمخصّص ١٦/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٦.

كأنه من طُولِ جَذْعِ العَفْسِ

انظر قافية «بفأسِ».

يعفسها السوّاق كلَّ مَعْفَسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عفس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٨ (عفس)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٩.

وكم قطعنا من عدوٍّ شرْسِ زُطٍّ وأكرادٍ وقُفْسٍ قُفْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٧ (قفس).

والمَشْرَفيُّ في الأَكُفِّ الرُّعَّسِ بمَوْطِنٍ يُنْبِطُ فيه المُحْتَسي
بالقَلَعِيَّاتِ نِطافَ الأَنْفُسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس).

حتى إذا عن كان في التَّلَمُّسِ أفلتَهُ الله بشِقِّ الأَنْفُسِ

انظر قافية «المعْطِسِ».

قد علم القدُّوس مَولى القدسِ أنّ أبا العبّاس أولى نفسِ

انظر قافية «ولا مُنْحَسٌ».

يا صاحب الماءِ فَدَتْكَ نفسي

انظر قافية «حَبْسي».

الحـــــزراتُ حـــــزرات النفـــــس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٧.

يـــا ربّ سَـــدِّدْنـــي لِنَحْـــتِ قـــوســـي فـــإنّهـــا مـــن لـــذّتـــي لنفســـي

انظر قافية «النُّكْس».

ذاكَ لخـــــودٍ ذات خلـــــقٍ منفـــــسِ

انظر قافية «بكهمس».

يـــا ليـــل ردّي لـــي شـــدًى مـــن نفســـي

انظر قافية «جبس»، وقافية «بالمأس»، وقافية «اللبس».

حتـــى شَفيـــتُ نفسهـــا مـــن نفســـي

انظر قافية «علّمْنَ عرسي».

قـــد خطـــب النـــومُ إلـــيَّ نفســـي

انظر قافية «من بأس».

وصـــار تـــرجيـــم الظنـــون الحـــدس وتيهـــان التـــائـــه العيفـــسِ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٧.

حتَّـــى رُميـــتُ بمـــزاقٍ عنقـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عنقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٤ (عنقس).

كـــأنّ إمسيًّـــا بـــه مـــن أمـــسِ يَصْفَـــرُّ لليُبْـــسِ اصفـــرار الـــوَرْسِ

مـــن عـــرقِ النضـــحِ عصيـــم الـــدرسِ مـــن الأذى ومـــن قـــراف الـــوقـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٨ (أمس)، ٨٠ (درس)، ٦/ ٢٥٧ (وقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٧، ١٢/ ٣٥٨، ١٣/ ١١٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٦ (درس)، ١٧/ ١٧ (وقس)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٨، ٤/ ٢٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٧؛ وتاج العروس (عصم).

لـــو عَـــرَضَـــتْ لأَيْبُلِـــيٍّ قـــسٌّ

انظر قافية «الطَّسّ».

يَضْحَكُ مني مَنْ يَرَى تَكَرْكُسِي

انظر قافية «المَخْمِس».

يا قوم من يعذرني من عِرْسِي تَغْدُو ما أذرَّ قَرْنُ الشَّمس
عليَّ بالعقابِ حتَّى تُمْسِي تقول لا تنكح غير كُسِّي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

أورد عمرٌو وخويتٌ أمس يوم الثلاثاءِ بيومٍ شكسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شكس)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٧.

يا عجبا للسَّاحقات الدُّرس والجاعلاتِ الكُسَّ فوق الكُسِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

وخصل الكَفَّيْنِ غيرُ نكس

انظر قافية «رأس».

يا رَبِّ سدِّدْني لنَحْتِ قَوْسي فإنَّها من لَذَّتي لنَفْسي
وانْفَعْ بقَوْسي ولَدِي وعِرْسي أنْحَتُ صَفْراءَ كَلَوْنِ الوَرْسِ
كَبْداءَ ليستْ كالقِسِيِّ النُّكْسِ

الرجز لمُحارِب بن قَيْس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٤ (كسع).

سيقت له في نشرٍ معلنكسِ

انظر قافية «الأشوس».

من اتّقى الله فلَمَّا يَيْأسِ من عَكَرٍ دثرٍ وشاءٍ دوكسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٣ (دكس)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٨/ ١٤.

بثمنٍ من ذاك غيرِ وَكسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس).

هيّجها قبل ليالي الوَكْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٨؛ والمخصّص ٩/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (وكس).

وَصَـــرَمَـــتْ حَبْلَـــكَ بـــالتَّـــأَلُّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨ (ألس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٥ (ألس).

ممكـــورةٌ غَـــرْثَـــى الـــوشـــاحِ الســـالـــسِ

انظر قافية «عُضارِس».

كـــم قـــد خســـرنـــا مـــن عَـــلاةٍ عَنْـــسِ كبـــداءَ كـــالقـــوسِ وأخـــرى جَلْـــسِ

انظر قافية «دِرَفْس».

قـــد جئـــتُ فـــي ذاتِ عجـــابـــى جلـــسِ

انظر قافية «الجرس».

يكسعـــــن أذنـــــاب البقيـــــر الـــــدُّلَّـــــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٨.

ثمّـــتَ جـــاؤوا بقصـــاعٍ مُلْـــسِ زلَحْلَحَـــاتٍ ظـــاهـــراتِ اليُبْـــسِ
أُخِـــذْنَ فـــي الســـوقِ بفَلْـــسٍ فَلْـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (زلح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦١؛ وتاج العرنس ٦/ ٤٤١ (زلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٨[1]؛ والمخصّص ٥/ ٥٨.

المخلـــف الـــوعـــدِ المطـــولِ المفلـــسِ

انظر قافية «المعطسِ».

فـــــي شعشعـــــانٍ كعمـــــود القلـــــسِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قلس).

وحـــاصِـــنٍ مـــن حـــاصنـــات مُلْـــسِ

انظر قافية «كلّ قَنْس».

* إذا أُنِيخَـــتْ بمكـــانٍ شَـــرْسِ خَـــوَّتْ علـــى مُسْتَـــوِيـــاتٍ خَمْـــسِ
كِـــرْكِـــرَةٍ وثَفِنـــاتٍ مُلْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٩ ـ ٢٠١[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وشرح

---

(١) والرواية فيه:

إذا قِـــداحٌ كـــالأكُـــفِّ خمـــسُ زلحلحـــاتٌ مـــائـــراتٌ ملـــسُ

(٢) البيتان الثاني والثالث، والأول في ملحق ديوانه ١/ ١٥٥.

أبيات سيبويه ٢/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٧ (شرس)، (ثفن)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٩، ٢٣٢، ٤٢٩، ٦٢٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

ثُمَّـــتَ جـــاؤُوا بِقصـــاعٍ مُلْـــسِ

انظر قافية «فَلْسِ».

يبيـــتُ ضيفـــي فـــي عـــراق مُلْـــسِ

انظر قافية «للنَّحْسِ».

تملـــسُ فيـــه الـــريـــحُ كـــلَّ مملـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٠ (ملس).

أورد عَمْـــرٌو وخـــويـــتٌ أمـــسِ

انظر قافية «شكسِ».

والـــرحـــلُ فـــوق ذات نـــوفٍ خـــامـــسِ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ٩/ ٤٣٢ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف).

مـــا زال ذا هـــزيـــزهـــا مـــذ أمْـــسِ

انظر قافية «للشَّمْسِ».

يـــا ربَّ بيضـــاء مـــن العطـــامـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٦٦ (عطمس).

هـــل عنـــدكـــم ممـــا أكلتـــم أمـــسِ

انظر قافية «أو رأسِ».

كـــأنّ إمسيًّـــا بـــه مـــن أمـــسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

وَمَنْهَـــلٍ نـــاءٍ صُـــوَاهُ دارِسِ وَرَدْتُـــهُ بـــذُبَّـــلٍ حَـــوامِـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دعث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٨ (دعث).

علـــيَّ بـــالعقـــابِ حتَّـــى تمســـي

انظر قافية «غير كُسِّي».

مـا يسمـع السَّفْـرُ بهـا مـن نبـس غيـر أحـاديـث بـلاد حُمـسِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٧٢، ٢٥٣.

وادّرعـي جلبـاب ليـلٍ دحمـسِ

انظر قافية «السندس».

وكَـمْ قطعْنـا مـن خفـافٍ حُمْـسِ

انظر قافية «بعد الوعْس».

يضحـك منّـي مـن يـرى تكـرْكسـي مـن فَـرَقـي مـن علفتـانٍ أدْبَـسِ

أخبـثِ خلـقِ الله عنـد المَحْمِـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (علفت)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٠ (علفت).

خـوّى علـى مستـويـاتٍ خمْـسِ

انظر قافية «مُلْس».

ممـا عليهـا مـن بَضِيـعٍ دخمـسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٢/ ٦٢.

ثُمَّـت جـاؤوا بقصـاعٍ خمـسِ

انظر قافية «فلس».

ولا مجـاريـع غـداة الخمـسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٣٢ (جرع).

كـأنّـه مـن طـول جـذع العَفْـسِ وَرَمَـلانِ الخمـسِ بعـد الخمـسِ

انظر قافية «بفأس».

حتـى إذا ذاب لعـابُ الشمـسِ

انظر قافية «نجس».

فـي أفـق وردٍ كلـون الـورسِ وعـرّج الليـلَ بُـروجُ الشَّمـسِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في المؤتلف والمختلف ص ١٠٤؛ ولدكين بن رجاء الفقيمي في الحيوان ٣/ ٧٤؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في الحيوان ٣/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٣، ٢/ ٣٢٤.

تغـــدو ومـــا أذرَّ قـــرنُ الشَّمـــس

انظر قافية «غير كسِّي».

إذا انْجَلَـــى فـــاثـــور عيـــن الشمـــسِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص١٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر)؛ وأساس البلاغة (فثر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٧٤.

مـــا زال ذا هـــزيـــزهـــا مُـــذْ أمْـــسِ صـــافِحـــةً خـــدودهـــا للشمـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٧.

يـــرفـــعُ للطَّمـــسِ وراءَ الطَّمـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٠٨ (طمس).

ونَـــزَلُـــوا بـــالسهـــلِ بعـــد الشـــأسِ أســـودُ هيجـــا لـــم تُـــرم بـــأبـــسِ

ومـــرِّ أيّـــامٍ مَضَيْـــنَ عُمْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٢، ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص٨٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٧.

فمـــا أراهـــم جـــزعًـــا بِحـــسٍّ عطْـــفَ البـــلايـــا المـــسَّ بعـــد المَـــسِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٦؛ وسمط الآلي ص ٤٣٨.

حتـــى إذا عَـــنْ كـــان فـــي التَّلَمُّـــسِ

انظر قافية «المَعْطِس».

يخـــرجـــنَ مـــن مُلتبـــسٍ مُلَبَّـــسِ تنميـــسَ نـــامـــوس القطـــا المُنَمَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨١ (نمس).

إذا أَحَـــسَّ الشُّعـــراءُ حسِّـــي وسمعـــوا منّـــي هـــزيـــز الجـــرسِ

قـــال الغُـــواةُ بحـــديـــثٍ همـــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٨.

ذاك لخـــودٍ ذات خلـــقٍ منفـــس لا جيـــدرِ الخلـــقِ ولا بكهمـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٣.

يكـــون مـــن ليلـــي وليـــلٍ كهْمَـــسِ

انظر قافية «النُّوَّس».

هَمْسًـــا وأخفـــى مـــن نَجِـــيِّ الهمـــسِ

انظر قافية «من بأس».

كـــأنَّـــهُ ذو لِبَـــدٍ دلَهْمَـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٧ (لبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤[1].

وأنْـــدَرَعَـــتْ كـــلُّ عـــلاةٍ عَنْـــسِ تَـــدَرُّعَ الليـــلِ إذا مـــا يُمْســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٣ (درع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٤ (درع). وفي ديوان العجاج ٢/ ١٩٥:

كـــم قـــد حســـرْنـــا مـــن عـــلاةٍ عنْـــسِ

وفيه ٢/ ٢٠٧:

سَـــحَّ النهـــارِ وإذا مـــا يُمســـي

بمصبـــح الحمـــدِ وحيـــثُ يُمســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٠ (صبح)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨١.

يَسْتقبـــل الـــريـــح بـــأنـــفٍ خـــانِـــس

انظر قافية «اليابس».

وَحَلَـــقَ المـــاذِيِّ كـــالقـــوانِـــسِ

انظر قافية «الدائس».

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدٍ فَبَنِّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٩ (بنس). وانظر قافية «فنبّشِ»، وقافية «فبنّشِ».

وقـــرّبـــوا كـــلَّ جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ عنـــد القِـــرى جُنـــادِفٍ عجنَّـــسِ

انظر قافية «كالبُرْنُس».

وقَـــرَّبـــوا كـــلَّ جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ

انظر قافية «كالبُرْنُس».

---

(١) وفيه «ولهمسٍ» مكان «دلهمْسٍ».

تجمـــع العـــون علـــى العُنَّـــسِ مـــن كـــلّ فنجـــاء لبـــود البـــرنـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٧.

وقـــرّبـــوا كـــل جُـــلالٍ دَخْنـــسِ عنـــد القـــرى جنـــادفٍ عجنَّـــسِ

تـــرى علـــى هـــامتـــه كـــالبـــرنـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٨ (دخنس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦١؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دخنس).

لا مَهْـــلَ حتّـــى تلحقـــي بعَنْـــسِ

انظر قافية «والقَلَنسِ».

وانـــدرعـــت كـــلّ عـــلاة عَنْـــسِ

انظر قافية «يمسي».

كـــم قـــد حَسَـــرْنـــا مـــن عَـــلاةٍ عَنْـــسِ

انظر قافية «دِرَفْسِ».

تجمـــع العـــون علـــى العنَّـــسِ

انظر قافية «البرنسِ».

وقـــد تعـــاللـــتُ ذَميـــل العَنْـــسِ

انظر قافية «كالترسِ».

لا تعـــدلينـــي بهـــدانٍ دقنـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

بيـــضٌ بهـــاليـــلُ طـــوالُ القنـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٩٣ (قلس).

وحـــاصـــنٍ مـــن حـــاصنـــاتٍ مُلْـــسِ مـــن الأذى ومـــن قـــراف الـــوَقْـــسِ

فـــي قَنْـــسِ مجـــدٍ فـــاتَ كُـــلَّ قَنْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٨ ـ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ١٨٣ (قنس)، ٢٥٧ (وقس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٣ (قنس)، ١٧/ ١٧ (وقس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٣/ ١١٨، ٥/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١؛ والمخصّص ٧/ ١٦٣؛

وتاج العروس (حصن). وانظر قافية «الوقس».

يكسعـــن أذنـــابَ البقيـــر الكُنَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٨.

* لا مَهْـلَ حتّـى تلحقـي بِعَنْـسِ أهـلِ الـريـاط البيـضِ والقَلَنْسِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)، ٦/ ١٨١ (قلس)، ٧/ ٣٠٧ (ريط)؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٧، والكتاب ٣/ ٣١٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٦؛ والمقتضب ١/ ١٨٨؛ والمنصف ٢/ ١٢٠، ٣/ ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٠ (عنس)، ٣٩٣ (قلس)، ١٩/ ٣١٧ (ريط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩.

يجـري النفـيُّ فـوق أنـفٍ أفطـسِ منـه وعينَـيْ مقـرفٍ حَـوَنَّـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٣ (حنس).

وكـم قطعنـا مـن خفـافٍ حُمْـسِ غُبْـرِ الـرّعـانِ ورمـالٍ دُهْـسِ

انظر قافية «بعد الوعْسِ».

وذات قـرنيـن طحـون الضـرسِ تَنْهَـسُ لـو تمكنـت مـن نهـس

انظر قافية «القَبْسِ».

وصحصحـان قـذفٍ كـالتـرسِ وَعْـرٍ نسـاميهـا بسيـرٍ وَهْـسِ

انظر قافية «بعد الوعْسِ».

أَتَعْـدِلِيـنَ مُحْقَبًـا بـأَوْسِ

انظر قافية «بالكَيْسِ».

رأتْ لعمـرٍو وابنـه الشـريـسِ عنـادلاً صنـادلَ الـرؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صندل)؛ وتاج العروس (صندل).

فـاسْتَفْـنَ دِعْثًـا تـالـدَ المكـارسِ دلَّيـتُ دلـوي فـي صَـرًى مشـاوِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دعث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (شوس). وانظر قافية «الخنافِسِ».

يـا صـاحِ أَرْحِـلْ ضـامِـراتِ العيـسِ وأَبْـكِ على لَطْـمِ ابـن خيـرِ الفـؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٨ (فأس).

بئس الودانُ للفتى العروسِ ضربك بالمنقارِ والفُؤُوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٥، ١٨٦؛ وتاج العروس (ودن)؛ وكتاب العين ٨/ ٧٤.

بوجْهِ لا كابٍ ولا عَبوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

لا تعلقي بِجَحْجَحٍ حَيُوسِ ضيّقةٍ ذِراعُهُ يبوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

نحن صبحنا عَسْكَرَ المرجوسِ

انظر قافية «الخَميسِ».

جاريةٌ من أعظم المجوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

جئتك من جديس بالمُؤْيِدِ الفاعوس
إحدى بناتِ الحوسِ

الرجز لرياح الجديسي في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٠ (فعس).

يا رُبَّ شاةٍ فاردٍ نخوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٣ (نخس).

ما وجدوا عند ألْتِكاكِ الدَّوْسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٣ (لكك)؛ والمخصّص ٧/ ١٠١.

يَسْقِي على درّاجةٍ خَرُوسِ

انظر قافية «النفوسِ».

يُخرجُ بين النابِ والضروسِ

انظر قافية «المعوسِ».

بِئسَ الودانُ للفتى العروسِ

انظر قافية «والفؤوسِ».

يهـدبـن كـلَّ غُصُـن معكُـوس قشـر النسـاءِ دبـبَ العـروسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ والمخصّص ٧/ ٧٦.

لا أحـدٌ أذلّ مـن جـديـسِ أهكـذا يُفْعَـلُ بـالعـروسِ

الرجز لعُفيرة بنت عفار في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

وهيئـة كهيئـةِ العـروسِ

انظر قافية «باذغيس».

* مـرَّت بنـا أوَّل مـن أمـوسِ تميـسُ فينـا ميسـة العـروسِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٥٩، وشرح شذور الذهب ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أمس)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس).

يـا ليلـةً مـا ليلـةُ العـروس

انظر قافية «جديس».

ليسـت بجنفـاء ولا مـروس

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٤.

لا حـوقـل عـشٌّ ولا عمـروسِ

انظر قافية «المكيس».

بـالمسـك والعنبـر والـوروسِ

انظر قافية «باذغيس».

يتبعْـنَ مثـل العُمَّـجِ المنسـوسِ

انظر قافية «المألوس».

يـا ربَّ تيـسٍ قهـوانٍ قهـوسِ سيقـتْ لـه فـي نشـرٍ معلنكـس
مطبقـة الغـضِّ كعيـنِ الأشـوسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

يسقـي علـى درّاجـةٍ خـروسِ معصـوبـةٍ بيـن ركـايـا شـوسِ

انظر قافية «النفوس».

جمَّـع مـن مُبـاركٍ درهـوسِ عَبـلِ الشَّـوَى جُنـابـسٍ خِنَّـوس

ذا هـــامـــة وعُنُـــقٍ علطـــوسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٣ (درهس).

جـــاءوا بكـــلِّ بـــازلٍ علطـــوسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٠.

أزمـــان ذاتِ الغَبْغَـــبِ المطـــوَّسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٠.

جِئْتُـــكَ مـــن جـــديـــسِ بـــالمـــؤيـــدِ الفـــاعـــوسِ

انظر قافية «الحوسِ».

يخـــرجُ بيـــن النـــابِ والضـــروسِ حمـــراءَ كـــالمنيئـــة المعُـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (معس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١١( معس).

ليـــس بمحمـــودٍ ولا مـــرغـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس).

يَسْقـــي علـــى درّاجـــةٍ خـــرُوسِ معصـــوبـــةٍ بيـــن ركـــايـــا شـــوسِ
مَئِنَّـــة مـــن قَلَـــتِ النفـــوسِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قلت).

أثنـــى ثنـــاءً مـــن بعيـــد المحـــدِسِ مشهـــورة تجتـــاز جـــوزَ الأقْـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٠، ٤١٤ (قوس).

يكـــونُ مـــن ليلـــي وليـــلِ كَهْمَـــسِ وليـــلِ سلمـــان الغَسِـــيِّ الأقْـــوسِ

انظر قافية «النوَّسِ».

جـــالســـةً بحضـــرة النـــاقـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

يـــا رَبِّ سَـــدِّدْنـــي لنَحْـــتِ قـــوسِـــي

انظر قافية «النُّكْسِ».

يهـــدبـــن كـــلَّ غصـــن معكـــوسِ

انظر قافية «دبب العروس».

يتبعـــن مثـــل العُمَّـــجِ المنسُـــوسِ أَهْـــوَجَ يمشـــي مِشْيَـــةَ المـــألـــوسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/١٣٧؛ ولسان العرب ٢/٣٢٨ (عمج)، ٦/٧ (ألس)؛ وتاج العروس ٦/١١٣ (عمج)، ١٥/٤٠٣ (ألس).

مَـــرَّتْ بِنَـــا أَوَّلَ مِـــنْ أُمُـــوسِ

انظر قافية «العروس».

إذا مشـــت فـــي مـــرطهـــا المَغْمُـــوسِ

انظر قافية «باذغيس».

عَبْـــلِ الشَّـــوى خنـــابـــسٍ خنَّـــوسِ

انظر قافية «علطوس».

يكـــون مـــن ليلـــي وليـــلٍ كَهْمَـــسِ وليـــل سلمـــان الغَسِـــيِّ الأقـــوسِ
والـــلَّامعـــات بـــالنشـــوعِ النـــوَّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٨٧ (قوس)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠ (طرد).

جمَّـــع مـــن مبـــاركٍ درهـــوسِ

انظر قافية «علطوس».

يـــا ربَّ تيـــسٍ قهـــوانٍ قهـــوسِ

انظر قافية «الأشوس».

لا تعلقـــي بججـــح حيـــوسِ

انظر قافية «يبوس».

مـــن الحيـــاة آيـــسِ

انظر قافية «ناعِس».

عـــن أكْلِـــيَ العِلْهِـــزَ أكـــلَ الحَيْـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٨١ (علهز)، ٦/٦١ (حيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٧، ٥/١٧٢.

يـــا ليلـــةً مـــا ليلـــةُ العـــروسِ يـــا طسـمُ مـا لاقيـتِ مـن جـديـسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٨٦٤؛ والمخصّص ٤/١٩؛ وكتاب العين

٤/ ٧٣؛ والمستقصى ١/ ٦٠.

جِئْتُكَ من جَدِيسِ

انظر قافية «الحوسِ».

لا أحد أذلُّ من جَديسِ

انظر قافية «بالعروس».

بوارُ طَسْمٍ بِيَدَيْ جديسِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جدس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٧.

أرقب خاظي اللَّحم عنتريس

انظر قافية «المكيسِ».

يا مُنْزِلَ الرُّحْمِ على إدْريسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

بيعَ السميلِ الخَلَقِ الدريسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

رأتْ لعَمْرٍو وابنه الشريسِ

انظر قافية «الرؤوس».

قد علمت عمرةُ بالغميسِ أنّ أبا المسوارِ ذو شريسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (شرس)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٩.

إحدى لياليك فهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بالتعريس

الرجز للأسود بن عفار في تاج العروس ١٧/ ٤٧ (هيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٢ (هيس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٨٦٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٠؛ والمخصّص ٧/ ١١٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧٣؛ والمستقصى ١/ ٦٠.

خافوه خوف الليثِ ذي الفريسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٢ (فرس).

قد علمتْ سلمةُ بالغميسِ ليلة مرمارٍ ومَرْمَريسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (مرر)؛

تُلَّتْ بساقٍ صادقِ المريسِ

انظر قافية «المكيس».

أو في فلاً قَفْرٍ من الأَنِيسِ مُجْدبةٍ جدباءَ عَرْبسيسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ٦/ ١٣٧ (عربس)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب)، ١٦/ ٢٤٢ (عربس).

عددت قومي كعديدِ الطيسِ

انظر قافية «لَيْس».

يا صاحِ أرحِلْ ضامراتِ العيسِ

انظر قافية «الفؤوس».

جاريةٌ من أعظم المجوسِ أبصرتُها في بعضِ طُرقِ السُّوسِ

جالسةً بحضرة النّاقوسي تسرُّ عين الناظِر الجليسِ

بوجهٍ لا كابٍ ولا عبوسِ وهيئةٍ كهيئةِ العروس

إذا مشتْ في مرطها المغموس بالمسكِ والعنبرِ والوروسِ

قد فتنت أشياخَ باذغيسِ

الرجز للأصمعي في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ ـ ٤٤٢ (بذغس).

يا خير من زانَ سُرُوجَ المَيْسِ قد رُسَّتِ الحاجاتُ عند قيسِ

انظر قافية «بِليْس».

أتَعْدلين محقبًا بأوسِ والخطفى بأشعَثَ بنِ قَيْسِ

ما ذاك بالحزمِ ولا بالكيسِ

الرجز لأم الصريح الكنديّة في لسان العرب ١/ ٣٢٥ (حقب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب).

تُلَّت بساقٍ صادق المريس أرقب خاظي اللَّحم عنتريسِ

لا حوقلٍ عشٍّ ولا عمروسِ كالثَّور تحت اللُّؤمةِ المكيسِ

الرجز للسروي في كتاب الجيم ١/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تول)؛ وتاج العروس (تول).

يـا خيـرَ مـن زانَ سُـروجَ المَيْـسِ قـد رسَّـتِ الحـاجـاتُ عنـد قيـسِ
إذْ لا يـزالُ مـولعًـا بِلَيْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)، ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس)، ٤٩٢ (ليس).

تسـرُّ عَيْـنَ النـاظـر الجليـسِ

انظر قافية «باذغيس».

* عـددت قـومـي كعـديـد الطَّيْـسِ قـد ذهـب القـومُ الكـرامُ لَيْسِـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (طيس)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ والدرر ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ١١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٤٨٨، ٧٦٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨، ٧٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طيس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٩٩؛ والجنى الداني ص ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٦، ٩/ ٢٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧١، ٢/ ٣٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤، ٢٣٣؛ وجمهرة اللغة ٨٣٩، ٨٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (ليس).

فمـا لهـم بـالـدَّو مـن محيـص غيـر نجـاء القَـربِ الإمليـسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٨.

نحـن صَبَحْنَـا عَسْكَـرَ المَـرْجُـوسِ بـذاتِ خـالٍ ليلـة الخميـس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (رجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨١.

قـد علمـت عمـرةُ بـالغَميـسِ

انظر قافية «شريس»، وقافية «مَرْمَريس».

يـا خَيْـرَ مـن زانَ سُـروجَ المَيْـسِ

انظر قافية «بِلَيْسِ».

أو فـي فَـلاً قفـرٍ مـن الأَنيـسِ

انظر قافية «عربسيس».

إحـدى ليـاليـك فهيسـي هيسـي

انظر قافية «بالتَّعْريسِ».

# قافية الشين

## فصل الشين الساكنة

تضحـــك منـــي أنْ رأتنـــي أحْتَـــرِشْ

انظر قافية «عن حِرِشْ».

إنّ الجـــــــــراءَ تخْتَـــــــــرِشْ

انظر قافية «نَخْوَرِشْ».

يـــا أيُّهـــذا النـــائـــمُ المُفْتَـــرِشْ

انظر قافية «وانكَمِشْ».

كـــأنَّ أصـــواتَ كـــلابٍ تهتـــرشْ

انظر قافية «في حَرَشْ».

قـــد زوَّجـــونـــي بعجـــوزٍ جَحْمَـــرِشْ كـــأنّمـــا دَلالُهـــا علـــى الفُـــرُشْ
مـــن آخـــر الليـــل كـــلابٌ تهتـــرِشْ

الرجز لعقال بن رزام في تاج العروس ١٧/ ٤٦١ (هرش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦، ١١٣٤، ١٢٢٨؛ والحيوان ٧/ ١٦١. وانظر قافية «القنفَرشْ».

* تضحـــكُ مـــن أنْ رأتنـــي أحْتَـــرِشْ ولـــو حَـــرَشْـــتِ لكشَفْـــتِ عـــن حِـــرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وكتاب العين ١/ ٩١، ٥/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢، ٩/ ٤٢٥؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٦١ (أبـش)، ٢٦١ (كشـش)؛ وكتـاب الجيـم ١/ ١٨٨؛ والاشتقـاق ص ٢٥٧. وانظر قافية «القنفرشْ».

كَـــأَنَّ أصـــواتَ كـــلابٍ تهتـــرشْ هـاجَـتْ بـولـوالٍ وَلَجَّـتْ فـي حـرشْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وتاج العروس (ولول).

كـــأَنَّمـــا دلالُهـــا علـــى الفُـــرُشْ

انظر قافية «تَهْتَرِشْ».

قـد قـرنـونـي بعجـوزٍ جَحْمَـرشْ تُحـبُّ أَنْ يُغْمَـزَ فيهـا القَنْفَـرِشْ

الرجز لعقال بن رزام في تاج العروس ١٧/ ٤٦١ (هرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤، ١١٢٨. وانظر قافية «تهترشْ».

عـن واسـعٍ يَـذْهَـبُ فيـه القَنْفَـرشْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قنفرش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنفرش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٩؛ وانظر قافية «حرِشْ»، فالبيت الشاهد الذي نحن بصدده، جاء في جمهرة اللغة ص ٤٣ بعد الرجز:

تضحـــك منّـــي أنْ رأتنـــي أحتـــرشْ ولـــو حـــرشْـــتِ لكشفـــتِ عـــن حـــرِشْ

وكذلك انظر الرجز التالي.

هـل لـكِ فيمـا قُلْـتِ لـي وقلـتُ لِـشْ فتُـدْخِلِـنَ اللَّـذْ معـي بـاللَّـذ مَعِـشْ
فـي وافـرٍ يَـدْخُـلُ فيـه القَنْفَـرِشْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٦٦. وانظر الرجز السابق.

فـــانيـــة النَّـــابِ كَـــزُوم قَنْفَـــرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قنفرش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنفرش)؛ والحيوان ٧/ ١٦١.

قـد قـرنـونـي بعجـوزٍ جَحْمَـرِشْ

انظر قافية «تهترشْ».

إِنَّ الجِـــــراءَ تَخْتَـــــرِشْ فـــي بَطْـــنِ أُمِّ الهَمَّـــرِشْ
فيهـــنَّ جِـــرْوٌ نَخْـــوَرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٣ (خرش)، ٦/ ٣٦٦ (همرش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٥ (همرش)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٦.

ومنهـــلٍ تَـــرْوَى بـــه غيـــر غَشَـــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش).

فـي قعـر خـرْقـاء لهـا جـوبٌ عَطِـشْ

انظر قافية «يَنِشْ».

فَتُـدْخِليـنَ اللَّـذْ معـي بـاللَّـذ مَعِـشْ

انظر قافية «القَنْفَرِشْ».

لمّـــا رمـــوا بـــي والنقـــانيـــق تكـــشْ

انظر قافية «يَنِشْ».

هـل لـكِ فيمـا قُلْـتِ لـي وقلـتُ لـشْ

انظر قافية «القَنْفَرِش».

يـــا أَيُّهـــذا النـــائـــمُ المُفْتَـــرِشْ لسْـــتَ علـــى شـــيءٍ فَقُـــمْ وانكَمِـــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٨٨؛ وأساس البلاغة (معي).

يـــومًـــا مُـــؤَامَـــرات يـــومًـــا لِلْجَنَـــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش).

لمّـــا رمـــوا بـــي والنقـــانيـــق تَكِـــشْ فـي قعـر خـرقـاء لهـا جـوبٌ عَطِـشْ

سَبَّخْـــتُ والمـــاءُ بِعطْفَيْهَـــا يَنِـــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ).

## فصل الشين المفتوحة

تسمـــعُ للـــرِّيـــح بهـــا أوقـــاشـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨.

بـــاتـــت تَنُـــوش العَنَـــقَ انْتِيـــاشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٢ (نوش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٩.

بشـــاشتـــي وعمـــلاً فَفَشَّـــا وقـــد أراهـــا وشَـــواهـــا الحُبْشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش). وانظر قافية «العمشا».

هَـــلْ يَلِـــدُ الحِـــرْبِـــشُ إلا حِـــرْبِشَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٢ (خربش).

تَضحـــكُ منـــي أن رأتنـــي عَشّـــا لبِســـتُ عَصْـــرَي عُصُـــرٍ فـــامْتَشَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٢ (عشش).

مـــن يُكْثِـــرِ الشُّـــرْبَ ويَـــأْكُـــلْ مَـــاحِشَـــا يَـــذْهَـــبْ بـــهِ البَطْـــنُ ذَهـــابًـــا فَـــاحِشَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٧٦ (محش).

إذا رأى ذَوْدَ صَـــدِيـــقٍ خَشْخَشَـــا

انظر قافية «النَّفَشا».

عَنَشْنَـــش تَعـــدُو بـــه عَنَشْنَشَـــهْ للـــدَّرعِ فـــوق ســـاعِـــيـــه خَشْخَشَـــهْ

الرجز لغيلان في تاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنش)، ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٩، ١١٨٦؛ والمخصّص ٦/ ٨٦.

وقـــد أراهـــا وشـــواهـــا الحُمْشَـــا ومِشفـــرًا إن نَطَقَـــتْ أَرَشَّـــا

انظر قافية «الفَرْشا».

لمّـــا رأيـــت الأزرقيـــن أَرَشَـــا

انظر قافية «مُبَيَّشا».

بَشَّـــر الـــدَّاريَّ والعَفَنَّشَـــا بصَـــرَفـــانٍ وشَعيـــرٍ أَجْـــرشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢، ٢/ ٣٢٣.

وقـــد أراهـــا وشـــواهـــا الحُمْشَـــا ومِشفـــرًا إن نَطَقَـــتْ أَرَشَّـــا

كمِشفَـــرِ النـــاب تَلُـــوكُ الفَـــرْشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)، ٣٢٩ (فرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٠ (فرش).

---

(١) وفيه «نشْنشه» مكان «خشخشه».

لمّـــا رَأَيْـــتُ فِتْنَـــةً فِيهَـــا عَشَـــا

انظر قافية «كَنْفَشَا».

تضحـــكُ منّـــي أن رأتنـــي عَشَّـــا

انظر قافية «فامتشّا».

والكُفْـرَ فـي أَهْـلِ العـراق قَـدْ فَشَـا

انظر قافية «كَنْفَشَا».

بشـــاشتـــي وعمـــلاً فَفَشَّـــا

انظر قافية «الحُبْشا» وقافية «الحُمشا».

لمّـــا رَأَيْـــتُ فِتْنَـــةً فِيهَـــا عَشَـــا والكُفْـرَ فـي أَهْـلِ العِـرَاق قَـدْ فَشَـا

كُنْـتُ امْـرءًا كَنْفَـشَ فيمَـنْ كَنْفَشَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٧٠ (كوش)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

إذا رأى ذود صـــديـــق خشخشـــا قلعًـــا بقلـــعٍ فـــأفـــزَّ النُّقَّشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

إلـى مِعَـى الخَلْصَـاء حيـث ابـرنقشـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِـي معًـا مُقْطَـوطيًـا إذا مَشَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

بَشَـــاشَتـــي وعَمـــلاً فَفَشّـــا وقـــد أَراهـــا وشـــواهـــا الحُمشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش). وانظر قافية «الحبشا».

عَنَشْنَـــش تعـــدو بـــه عَنَشنَشَـــهْ

انظر قافية «خشْخَشَهْ».

للـــدِّرْعِ فـــوقَ مَنْكِبَيْـــه نَشْنَشَـــهْ

انظر قافية «خشخشه».

بَشِّـــر الـــدَّاريَّ والعَفَنَّشَـــا

انظر قافية «أَجْرَشَا».

لمَّا رأيت الأزرقينِ أَرَشَّا لا حَسَنَ الوجه ولا مبيَّشا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٠ (بيش).

## فصل الشين المضمومة

يَأْخُذُ مَا يُهدى لَهُ يَقُشُّهُ كَيْفَ يُؤَاتِيهِ وَلَا يَؤُشُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٤ (أشش)، ٣٣١ (فشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٨، ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٥ (أشش)، ٣١٣ (فشش)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٩٩.

يا أيُّها ذا الجُرَذُ المُنْقَرِشُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨٣.

نحن ولَيْنَاهُ فَلَا نَفُشُّهُ

انظر قافية «يَمُشُّهُ».

يَأْخُذُ مَا يُهْدى لَهُ يَقُشُّهُ

انظر قافية «يَؤُشُّهُ».

* إذ ذَاكَ إذْ حَبْلُ الوِصَالِ مُدْمِشُ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (رمج)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢.

نَحْنُ وَلَيْنَاهُ فَلَا نَفُشُّهُ وابْنُ مفاضٍ قائمٌ يَمُشُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فشش).

من نِسْوَةٍ مُهورهُن النَّشُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش).

## فصل الشين المكسورة

اجرش لها يا ابن أبي كباشِ فما لها اللَّيلةَ من إنفاشِ
إلّا السُّرَى وسائقٍ نَجَّاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)، ٣٥١ (نجش)، ٣٥٨ (نفش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٢، ١١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٦ (جرس)، ١٧/ ٤٢١

(نفش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤.

**جُمَّـا غَنيَّـاتٍ عـن المحـاشـي**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (حشا).

**أسمـر مثـل الحيَّـة الخَشْخَـاشِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٦ (خشش).

**وأَعْجَـلاكِ وَسَـط الفِـراشِ**

انظر قافية «نَفاشِ».

**قـد سـالـم الأفعـى مـع الخِشـاشِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش).

**يَـرْضَيْـنَ دُونَ الـرِّيِّ بـالغِشَـاشِ**

انظر قافية «ماشِ».

**فـي العَنبـريِّيـنَ ذَوِي الأَريـاشِ يَهْـدِرُ هَـدْرًا ليـس بـالمِكْشـاشِ**

الرجز للعنبري في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٣ (كشش).

**صَبَحْـنَ أنمـار بنـي منقـاشِ خُـوصَ العيـونِ يُبَّـسَ المُشـاشِ**

انظر قافية «ماشِ».

**كـأَنَّ مـاء عِطفِـه الجَيَّـاشِ ضَهْـلُ شِنـانِ الحَـوَرِ الهَشَّـاشِ**

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٣ (هشش).

**أنشـدُ مـن خَـوَّارةٍ ريـاشِ أَخطَـأَهـا فـي الـرَّعلـةِ الغَـواشِ**
**ذو شَمْلَـة تَعْثُـرُ بـالأَنْفـاشِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٩ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٢ (ريش).

**إجْـرسْ لهـا يـا ابـن أبـي كِبـاشِ فمـا لهـا الليـل مـن إنفـاش**

انظر قافية «نجَّاشِ».

**وأَعْجَـلاكِ وَسَـط الفِـراشِ بِفَيْشَـةٍ أَرْبَـتْ علـى الفِيـاشِ**

حَمْـــراءَ يُـــدْعَـــى رأسُهـــا نَفـــاشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠، ٣/ ٩٨.

صَبَحْـــنَ أنمـــار بنـــي مِنْقـــاشِ خـــوص العيـــون يُبَّـــسَ المُشـــاشِ

يحملـــن صبيـــانًـــا وخـــاشِ مـــاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٥.

* دونَ ظـــرابـــيّ بنـــي قِـــرْواشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٤٣٦.

أَنشـــدُ مـــن خَـــوَّارةٍ ريـــاشِ أخطـــأهـــا فـــي الـــرَّعلـــة الغَـــواشِ

انظر قافية «بالأنفاشِ».

كـــأنَّ مـــاء عِطْفِـــهِ الجَيّـــاشِ

انظر قافية «الهَشَّاشِ».

فـــي العنبـــريِّـــن ذوي الأَرْيـــاشِ

انظر قافية «بالمكْشاشِ».

أنشـــدُ مـــن خَـــوَّارةٍ ريـــاشِ

انظر قافية «بالأنفاشِ».

بِفَيْشَـــةٍ أَرْبَـــتْ علـــى الفِيـــاشِ

انظر قافية «نَفاشِ».

أصبحـــتَ ذا بغـــيٍ وذا تَغَبُّـــشِ مُبَنَّتًـــا عـــن نَسَبـــاتِ الجـــربـــش

انظر قافية «المُرقَّشِ».

يَـــوْمًـــا تَـــرانـــا فـــي عِـــرَاكِ الجَحْـــش نَنْبُـــو بـــأجـــلال الأُمُـــورِ الـــرُّبْـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٨.

أَصْبَحْـــتَ ذا بَغْـــيٍ وذا تَغَبُّـــشِ

انظر قافية «المرقشِ» وقافية «تأَرّشِ».

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدي فَنَبِّـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٠ (نبش). وانظر قافية «فبنّسِ»، وقافية «فبنّشِ».

يـومًـا تـرانـا فـي عـراك الجَحْـشِ

انظر قافية «الرُّبْشِ».

أَبْلَـهُ صَـدّافٌ عـن التَّفَحُّـشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٥.

وبـاتَ يَحْبُـوهـا بِكُـلّ فـرْشِ مُـدَاحِسًـا مثـل حمـارِ الـوَحْـشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٣.

قـد دَمَصَـتْ زَهـراء بـابـن فَنْـدَشِ يُفَنْـدِشُ النَّـاسَ ولـم يُفَنْـدَشِ

الرجز لبعض بني نمير في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٨ (فندش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فندش).

أصبَحـت ذا بَغْـيٍ، وذا تَغَبُّـشِ وذا أَضـاليـل، وذا تـأَرُّشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٨ (غبش).

طَلْـقٌ، إذا اسْتُكْـرِشَ ذو التَّكَـرُّشِ أَبْلَـج صـدّاف عـن التَّحَـرُّشِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٩ (كرش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بـاتَ يَحْبُـوهـا بِكُـلّ فـرْشِ

انظر قافية «الوحش».

طَلْـقٌ إذا اسْتُكْـرِشَ ذو التَّكَـرُّشِ

انظر قافية «التَّحَرُّشِ».

بلّـت بـه غيـر طيّـاش ولا رَعْـشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥، ٨/ ٣١٩.

قـال لهـا، وأُولعَـتْ بـالنَّمْـشِ هـل لـكِ يـا خليلتـي فـي الطَّفْـشِ

الرجز لأبي زرعة التميمي في لسان العرب ٦/ ٣١٢ (طفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٦ (طفش)، ٤٢٣ (نقش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ والمخصّص ٥/ ١١٣.

أَصْبَحْـت ذا بَغْـيٍ وذا تَغَبُّـشِ مُبَتَّـتًـا عـن نَسبـات الحـرْبِـشِ
وعـن مقـال الكـاذب المُـرَقَّـشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بنت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

نقشًـــا ورَبِّ البيـــت أيّ نَقْـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٩ (نقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٣ (نقش).

قـالـتْ: نَعَـمْ وأُغْـرِيَـتْ بـالـرَّمْـشِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٠.

قـال لهـا، وأُولعـت بـالنَّمْـشِ

انظر قافية «في الطَّفْشِ».

إن كنـت غيـر صـائـدي فبَنِّـشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بنش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٥ (بنش). وانظر قافية «فبنّس».

أفْحَمَنـي جـارُ أبـي الخَـامـوشِ إلَيْـكَ نَـأْشَ القَـدَرِ النَّـؤُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧، ٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ٥١. وانظر قافية «الجيوشِ».

بـالـرَّمـل أنبـاطًـا مـع الأحبـوشِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤. ولعلّه محرّف عن بيت العجّاج:

* بالرمل أحبوشٌ من الأنباطِ *

راجع هذا الرجز في مكانه من معجمنا هذا.

جـاؤوا بـأخـراهـم علـى خُنشـوشِ فـي مُهْـوَأَنٍّ بـالـدَّبـى مَـدْبُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خنش)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥، ٢/ ٣١٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٤، ١١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٥١٨ (هوأ)، ١٧/ ٢٠١ (دبش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (هأن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (هأن).

مـاضـي التَّمضِّـي مَـرِسُ التفتيـشِ أعـدو لِهَبْـشِ المَغنَـمِ المَهْبُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (هبش).

والخُسْـرُ قَـوْلُ الكَـذِب المنْجُـوشِ

انظر قافية «تطيشي».

---

(١) وفيه «الهبوشِ» مكان «المهبوشِ».

إليــك ســارت مــن بــلادِ الحُــوشِ

انظر قافية «وبيشِي».

وطــولُ مَحْــشِ الــزَّمَــنِ المَحُــوشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦١.

فــي جِسْــمِ شَخْــتِ المَنْكِبَيْــنِ خُــوشِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٢.

جــاؤوا فــرار الهــارب الجهــوشِ شَــلاًّ كَشَــلِّ الطَّــرَدِ المَكْــدوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٩ (كدش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٦ (جهش)؛ ٣٥١ (كدش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٧١.

كــالبُــوهِ تحــت الظُّلَّــةِ المــرشــوشِ فــي هَبَــرات الكُــرْسُــفِ المَنْــدُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)، ٦/ ٣٥٢ (ندش)، ١٣/ ٤٧٩ (بوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠٩ (ندش)، (بوه)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٨/ ١٦١.

أُصْبِــح فمــا مِــنْ بَشَــرٍ مــأْروشِ

انظر قافية «الفَشُوشِ».

لا يَتَّقــي بــالــذُّرَقِ المــرجــوشِ

انظر قافية «الجَشيشِ».

أُولاك حَبَّشْــت لهــم تحبيشــي قــرضــي ومــا جَمَّعْــتُ مــن خُــروشــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[2]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٣ (خرش)، ٦/ ٣٣٤ (قرش)[3]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٠، ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٥ (خرش)، ٣٢٨ (قرش)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨، ٣٤٧، ٥٣٩.

قــد كــان يُغْنِيهِــمْ عــن الشُّغُــوشِ والخَشْــل مــن تَســاقُــطِ العُــروشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

---

(١) وفيه «المنفوشِ» مكان «المندوشِ»، وكذلك جاءت الرواية في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر).

(٢) والرواية فيه:

* أولاك حفَّشْتُ لهم تحفيشي *

(٣) وفي ٦/ ٣٣٤ «قروشي» مكان «خروشي»، وكذلك جاء في تاج العروس (قرش).

قَـدْ كـانَ يُغْنِيهِـم عـن الشُّغُـوشِ والخَشْـل مِـنْ تَسـاقُـطِ القُـرُوشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

قَـرْضِـي ومَـا جَمَّعْـتُ مـن قُـرُوشِـي

انظر قافية «خروشي».

ومـا نجـا مـن حَشْـرهـا المحشـوشِ

انظر قافية «الطموشِ».

كـالبُـوهِ تحـت الظُّلَّـةِ المـرشـوشِ

انظر قافية «المَنْدوشِ»، وقافية «المنفوش».

* لـولا هُبـاشـاتٌ مـن التهبيـشِ لصبيـةٍ كـأفـراخ العُشُـوش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٩ (حبش)، ٣١٧ (عشش)، ٣٦٣ (هبش)؛ وشرح المفصل ٥/ ١٩، وتهذيب اللغة ٦/ ٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٢٩.

حَجَّـاجُ مـا نَيْلُـكَ بـالمَعْشُـوشِ

انظر قافية «بالطَّشيشِ».

قـد كـان يغْنيهـم عـن الشغـوشِ والخَشْـلِ مـن تَسـاقُـطِ العُـروشِ
شَحْـمٌ ومَحْـضٌ ليـس بـالمَغْشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (شغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٧ (قرش)[1].

أَصْبِـح فمـا مِـنْ بَشَـرٍ مـأْروشِ وازْجُـرْ بَنِـي النَّجَّـاخَـةِ الفَشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)، ٦/ ٢٦٣ (أرش)، ٦/ ٣٣٢ (فشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٨، ١١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٥ (صبح)، ١٧/ ٦٣ (أرش)، ١٦٢ (حنش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨، ٤٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٠.

جـاؤوا بـأخـراهـم علـى خُنشـوشِ

انظر قافية «مَدْبوشِ».

---

(١) وفيه «القروشِ» مكان «العروشِ».

أنتَ الكريمُ رِقَّةَ الرُّهْشُوشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠١.

حَدْباء فَكَّت أُسُرَ القُعوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٧ (قعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠.

كم من خليلٍ وأَخٍ مَنْهُوشٍ مُنْتَعِشٍ بِفَضْلكم مَنْعُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش).

قد كان يُغْنِيهم عَنِ الشَّغُوشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

بعد احتضانِ الجَفوةِ الحَفُوشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش).

دَقَّا كدَقِّ الوَضَمِ المرفوشِ

انظر قافية «الجموشِ».

كالهبر تحت الظُّلَّة المرشوش في هبريات الكرسف المنفوشِ

انظر قافية «المندوشِ».

غَثَّا ضعيف حيلة النطيش في جسم شَخْتِ المنكبين قوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قوش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٦.

أَقْحَمَني جارُ أبي الخاموشِ

انظر قافية «من الجيوشِ».

دقَّا كَدَقِّ الوَضَمِ المرفوشِ أو كاحْتلاقِ النُّورَةِ الجَمُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رفش)، ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٨ (رفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ والمخصّص ١/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (حلق).

وما نجا من حشرها المَحشُوشِ وَحْشٌ، ولا طَمْشٌ من الطُّموشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر)، ٦/ ٣١٢ (طمش)؛

وكتاب العين ٣/ ٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨، ١١/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠ (حشر)، ١٧/ ٢٤٧ (طلش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٥.

**غضبى كأفعى الرِّمثة الجربيشِ فقل لذاك المزعج المَحْنوشِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حربش)، ٦/ ٢٨٩ (حنش)، ٦/ ٣٢١ (عنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنش).

**يلويه جذبُ الأخدع المعنوشِ**

انظر قافية «البطيشِ».

**جاؤوا فرار الهاربِ الجهوشِ**

انظر قافية «المكدوشِ».

**كم مِن خليلٍ وأَخٍ مَنْهوش**

انظر قافية «منعوشِ».

**أقحمني جارُ أبي الخاموشِ كالنَّسر في جيشٍ من الجيوشِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)؛ والمخصّص ١٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٥١، ١٧٩.

**من مُسْمَهِرٍّ ليس بالفيوشِ**

انظر قافية «تحميشي».

**وقلتُ يومَ المَطَرِ المئيش**

انظر قافية «أو معيشي».

**إذا دَنَوتِ جَعَلَتْ تُنْئِيشِ**

انظر قافية «الدِّيشِ».

**بيضاء ترضيني ولا تُرضيشِ وتَطَّبي وُدَّ بَنِي أبيشِ**

انظر قافية «الدِّيشِ».

**أولاك حَبَّشت لهم تحبيشي**

انظر قافية «خُروشي».

**غضبى كأفعى الرِّمْثة الجربيشِ**

انظر قافية «المحنوشِ».

لــولا هُبــاشــاتٌ مــن التهبيــشِ

انظر قافية «العُشُوش».

إليــك ســارت مــن بــلاد الحُــوش وغيــرنــا مــن غــائــرٍ وبيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٥ (حوش)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (حوش).

مــاضــي التَّمَضّــي مَــرِسُ التَّفْتيــشِ

انظر قافية «المَهْبُوشِ».

* وَفَيْشَــةٍ ليسَــتْ كهــذي الفَيْــشِ قَــدْ مُلِئَــتْ مِــنْ خُــرُقٍ وَطَيْــشِ
إذا بَــدَتْ قُلْــتَ أميــرُ الجَيْــشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش).

كــم ســاق مــن دار امــرىءٍ جَحِيــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش).

لَمَّــا رَأَتْنِــي نَــزِقَ التَّفْحِيــشِ

انظر قافية «التَّدْهِيشِ».

* عَلَــيَّ فيمــا أبتَغِــي أبغيــشِ بيضــاء تــرضيــني ولا تُــرْضيــشِ
وتَطَّبــي ودَّ بنــي أبيــشِ إذا دنــوْت جعلــت تُنْئيــشِ
وإن نــأيــت جعلــتْ تُــدنيــشِ وإن تكلَّمْــتِ حَثَــتْ فــي فيــشِ
حتَّــى تَنِقِّــي كنقيــقِ الــدِّيــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٧، ومجالس ثعلب ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٠ (ديش)، ٣٦٢ (كشش).

فقــد أشطــتِ اللحــمَ بــالنَّشيــشِ أَصْبَحْــت مــن حِــرْصٍ علــى التــأريــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٣ (أرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٤ (أرش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٤.

وتَــرَكَــتْ صــاحبتــي تَفْــرِيشِــي وأسقَطَــتْ مــن مُبْــرَمٍ بَــرِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٤ (برش)؛ وتهذيب اللغة

١١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ٧١ (برش).

طَلْـقٌ إذا استكـرشَ ذو التكـريـشِ أَبلـجُ صَـدَّافٌ عـن التّحـريـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٦، ٣٥٨ (كرش).

وتـركـتْ صـاحبتـي تفـريشـي

انظر قافية «بريشِ».

طَلْـقٌ إذا استكـرشَ ذو التكـريـشِ

انظر قافية «التّحريش».

وجَهْـدَ أَعْـوَامٍ نَتَفْـنَ رِيشِـي

انظر قافية «رَهِيشِ».

تكـرُّمًـا والهَـشَّ للتَّهشيـشِ واري الـزِّنـادِ مُسْفِـر البَشِيـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٧ (بشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٠ (بشش)، ٣٥٦ (كرش).

لا يَتَّقِـي بـالـذُّرَقِ المَجْـروش مـن الـزُّوان، مَطْحـنَ الجَشِيـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٣ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٠ (جرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩.

حَجَّـاجُ مـا نَيْلُـكَ بـالمَعْشُـوشِ ولا جَـدا وَيْلِـك بـالطَّشيـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[1]؛ وكتاب العين ١/ ٧٠، ٦/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٤ (طشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٠، ٤/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٦، ولسان العرب ٦/ ٣١١ (طشش)، ٣١٧ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠، ١١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١١١.

يـومًـا وجـدُّ الأمْـرِ ذو تكْميـشِ هَـدَرتُ هَـدْرًا ليـس بـالكشيـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤١ (كشش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٦، ٩/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٧٧.

---

(١) والرواية فيه:

حـارثُ مـا سجلـك بـالتغطيـشِ ومـا جـدا غيثـك بـالطشـوشِ

والبيت الأول في ملحق ديوانه ص ١٧٦.

إِلَيْـــكَ أَشْكُـــو شِـــدَّةَ المَعيـــشِ دَهْـــرًا تَنَقَّـــى المُـــخَّ بـــالتَّمْشِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٢ (غيش)، ٣٨٧ (مشش).

فقـــد أشطـــتِ اللحـــمَ بـــالنَّشيـــشِ

انظر قافية «على التأريشِ».

تكـــرُّمًـــا والهَـــشَّ للتَّهْشيـــشِ

انظر قافية «البَشيشِ».

بَيضـــاءَ تـــرضينـــي ولا تُـــرضيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

يلـــويـــه جـــذبُ الأخـــدع المعنـــوش بعـــد اعتمـــاد الجَـــرَزِ البَطيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ص ٥/ ٣١٨ (جرز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز). وانظر قافية «النطيشِ».

والخُسْـــرُ قَـــوْلُ الكَـــذِبِ المَنْجُـــوشِ إنَّـــك إلاّ تقصِـــدِي تطيشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥١ (نجش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠٣ (نجش).

فـــاليـــوم قـــد خَفَّشنـــي تخفيشـــي أُرِيهِـــمُ بـــالنظـــر التَّغْطيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش)، ٢٩٤ (غطش).

بعـــد اعتمـــاد الجَـــرَزِ النَّطِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نطش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٦ (نطش). وانظر قافية «البطيشِ».

قـــد مُلِئَـــتْ مِـــنْ خُـــرُقٍ وَطَيْـــشِ

انظر قافية «الجيشِ».

أشكُـــو إلَيْـــك شـــدّةَ المَعِيـــشِ

انظر قافية «رَهِيشِ».

وقُلـــتُ يـــومَ المطـــر المئِيـــشِ أقـــاتِلِـــي جَبْلَـــةُ أو مُعِيشِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (مأش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٣ (مأش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٥.

عَلَـــيَّ فيمـــا أبتغـــي أبغيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

وكنـــت لا أُوبَـــنُ بـــالتّحْفيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش)، ٦/ ٢٩٨ (خفش) وتهذيب اللغة ٧/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٦ (حفش)، ١٩٢ (خفش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٣.

فـــاليـــوم قـــد خَفَّشَنـــي تَخْفيشـــي

انظر قافية «التغطيشِ».

وَفَيْشَـــةٍ ليسَـــتْ كهـــذي الفَيْـــشِ

انظر قافية «الجَيْشِ».

وإن نَـــأَيْـــتِ جَعَلَـــتْ تُـــدنيـــشِ وإن تكلَّمـــتْ حَثَـــتْ فـــي فِيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

عـــاذلَ قـــد أولعـــتِ بـــالتـــرقيـــشِ

انظر قافية «وميشِ».

حَلْقًـــا كحَلْـــقِ النُّـــورَةِ الجَمِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش).

عـــن مُسْمَهِـــرٍّ ليـــس بـــالفيـــوشِ إنِّـــي إذا حمَّشنـــي تَحْميشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٤ (فشش)، ٣٢٢ (فيش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٤.

يـــومًـــا وجَـــدُّ الأمْـــرِ ذو تكْميـــشِ

انظر قافية «بالكشيشِ».

---

(١) والرواية فيه:

* أو كاحتلاق النورةِ الجموشِ *

* عـاذِلَ، قـد أُولِعْـتِ بـالتـرقيـشِ إلـيَّ سِـرًّا فـاطْـرُقِـي وميشـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش)، ٣٩٤ (ميش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠، ٨٨٢؛ وأساس البلاغة (رقش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٩ (ميش)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢، ١١/ ٤٣٧ ومجمل اللغة ٢/ ٤١١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨، ٣/ ٤٥١.

وإنْ نـأيْـتِ جعلـت تُـدْنيـشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

لَمَّـا رَأَتْنِـي نَـزِقَ التَّفْحِيـشِ ذا رَثَيَـاتٍ دَهِـشَ التَّـدْهِيـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٩ (دهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣.

نَتْـفَ الحُبَـارَى عـن قـرار هيـش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)؛ وأساس البلاغة (جهد)؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٠.

حَصَّـاءُ تُغْنِـي المَـالَ بـالتَّخْـوِيـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خوش).

يـا عجبًـا والـدَّهـرُ ذو تخـويـش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٨ (خوش).

# قافية الصاد

## فصل الصاد الساكنة

وجـــــرّةٍ تنشعهـــــا فتنتشـــــصْ  مـــن خـــالـــعٍ يـــدركـــه فتهتبـــصْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٥.

أَرُفْقَـــةٌ تشكـــو الجُحـــاف والقبـــصْ

انظر قافية «القمصْ».

وجـــــرّةٍ تنشصهـــــا فتنتشـــــصْ

انظر قافية «فتهتبصْ».

أَرُفْقَـــةٌ تشكـــو الجُحـــاف والقبـــصْ  جلـــودهـــم ألـيـــن مـــن مـــسّ القُمُـــصْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ ٩/ ٢٢ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٨.

أنتـــم بنـــو كـــابِيَـــةَ بـــن حُـــرْقـــوصْ  وكُلُّكـــم هـــامتـــه كـــالأُفحـــوصْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤١، ١١٩٣؛ والحيوان ٦/ ٤٥٥.

إذا الْتَقَـــى البَحْـــرانِ غُـــمَّ الـــدُّعْمُـــوصْ  فعـــيَّ أَنْ يَسْبَـــحَ فيـــه أَو يَغُـــوصْ

الرجز لابنُ دُرَيْدٍ في تاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٨.

أنتـم بنـو كـابِيَـةَ بـن حُـرْقـوصْ

انظر قافية «كالأفحوص».

يـا نفـسُ أبقـي واتّقـي شتـم ذوي الـ ـأعـراضِ إنّ الحلـمَ مـا إن ينـوصْ

الرجز لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)[١]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص).

والمشـرف المصقـولُ يُسقـى بـهِ أحْمَـرَ مَطْمُـوثًـا كمـاءِ الخـريـصْ

الرجز لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٥ (رمص)[٢]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)، ٤٣ (رمص)[٣].

يـا ليـت شعـري وأنـا ذو عجَّـةٍ متـى أرى شـربًـا حـوالَـيْ أصيـصْ

الرجز لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥.

## فصل الصاد المفتوحة

إذا رأى منهـا نجـاءً بـائِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

أسُـوقُ بـالأعـلاجِ سَـوقًـا بـائصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص).

جَـونًـا يَشُـلّ أربعًـا نحـائِصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

جَلَّلَهَـا الأَكْـرعَ والفَـرائِصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أعراض لي غير نوص *

وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الرميصْ» مكان «الخريصْ».

(٣) وفيه «الرميص» مكان «الخريصْ».

لَتَقْـرَبِـنّ قَـرَبًـا بَصْبـاصَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

حـاصـوا بهـا عـن قصـدهـم مَحـاصـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٩.

وغَـادَرَ العَـرْمَـاءَ فـي نَبْـتٍ وَصَـى وَصَـى لَهُـنَّ فـدئصْـنَ دَأَصَـا

الرجز لعبيد المُرِّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥٧٥ (دحص). وانظر قافية «وصَى».

يـا ليْتَهـا قـد لبسـت وصـواصـا ونمّصـت حـاجبهـا تنمـاصـا
حتّـى يجيئـوا عُصُبًـا حِـراصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نمص)، ١٠٥ (وصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٤ (نمص).

قـلال مجْـدٍ فـرغـت آصـاصـا

انظر قافية «لن تناصا».

فـالغَـدْرُ نَقْـصٌ فـاحْـذَرِ التَّنَقَـاصَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٧، ١٩٠ (نقص)[1].

يـا ليتهـا قـد لبسـت وَصْـوَاصَـا ونمّصَـت حـاجبهـا تنمـاصَـا

انظر قافية «حراصا».

لـم تـرهـب الشعـواء أن تُنـاصـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٥ (شعا).

قـلال مجـدٍ فـرغـت آصـاصـا وعِـزّةً قعسـاء لـن تُنـاصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣ (أصص)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)، (نصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥، ٥/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٨.

يـا لَيْتَهـا قـد لَبِسَـتْ وَصْـواصـا

انظر قافية «حراصا».

فـي وهجـان يلـج الـوصـواصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٦ (وصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٧؛ وتاج

(١) وفي ١٨/ ١٩٠ «التناقصا» مكان «التنقاصا».

العروس ١٨/ ٢٠٢ (وصص)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٨.

أمـرج فـي مـرجٍ وفـي فصـافصـا ونهـرٍ تـرى لـه بصـابصـا

انظر قافية «دُلامِصا».

بهـا تَـرَى ذَا المـدْرَيَيْـن هَـابِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

أمـا تـرينـي اليـوم ثلبًـا شَـاخِصَـا أَمَـا تَـرَيْنـي اليَـوْمَ نِضْـوًا خَـالِصَـا
أسـود حلبـوبًـا وكنـت وابصَـا

الرجز لأبي العزيب النصري في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (وبص)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٠ (وبص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ٣٣٥ (حلب)، ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب)[1]، ٣١٥ (حلب)، ١٨/ ٩ (شخص). وانظر قافية «الشواخصا».

وكـاد يقضـي فـرقًـا وخَبَّصـا

انظر قافية «بيت وصى».

لمـا رآنـي بـالبـراز حصحصـا فـي الأرض منّـي هـربًـا وخلبصَـا

الرجز لعبيد المرّي في لسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)، ٧/ ٢٩ (خلبص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٦ (جلبص)، ٥٥٧ (خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٢٤ (حصص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤١. ويروى: «وجلبصا» مكان «وخلبصا».

فـرّ وأعطـانـي رشـاءً ملصَـا كـذنـب الـذئـب يعـدّي هبَصَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٤ (ملص)، ١٠٣ (هبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٨ (ملص)، ٢١٢ (هبص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٠، ٦/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٤، ٣٤٧؛ وأساس البلاغة (ملص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤، ١٢/ ٢٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١١٢٦، ١١٨٠؛ والمخصص ١٢/ ١١٢، ١٥/ ١٩٦.

لمّـا رأى العبـد ممـرًّا متـرصَـا ومَسَـدًا أجـرد قـد تحصحصَـا

انظر قافية «لَبَهْلَصا».

لمّـا رآنـي بـالبـراز حَصْحَصـا

انظر قافية «وخَلْبصا».

---

(١) وفيه «ناخصا» مكان «شاخصا».

أمـا تـرينـي اليـوم ثلْبًـا شـاخصـا

انظر قافية «وابِصا».

لقـد غـدوت طـاردًا وقـانصًـا أقـود علْهمًّـا أشـقَّ شـاخصًـا

انظر قافية «دُلامِصًا».

بهـا تـرى الشَّخـص الضئيـل شـاخِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

إمـا تَـرَيْنِـي اليـوم نِضْـوًا خـالِصًـا أَسْـودَ حُلْبُـوبًـا وكُنـت وابِصًـا

فقـد طلبـتُ الظُّعُـنَ الشـواخِصـا

الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧. وانظر قافية «الوصاوصا»، وقافية «وابصا».

يـا قـدميَّ مـا أرى لـي مخلصًـا ممّـا أراه أو تعـودا بخصًـا

الرجز لأبي شُراعة في تاج العروس ١٧/ ٤٨٤ (بخص)؛ ولسان العرب ٧/ ٥ (بخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٣.

مبينـة الخسـران حيـن تجتلـى كـأنّ فـاهـا ميلـغٌ فيـه خُصـى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

* واللّـهِ لـو كنـت لهـذا خـالصـا لكنـتُ عبـدًا آكِـلَ الأَبـارصـا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٩٥؛ ورصف المباني ص ٢٤١؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٣، ٣٦؛ والمنصف ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٧ (برص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٩؛ والمخصص ٨/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (برص)؛ ولسان العرب ٧/ ٥ (برص).

مُتَّخـذًا كَتَّـانَـه دَخـارِصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

لمّـا رأى العبـدُ مُمَـرًّا مُتْـرَصَـا

انظر قافية «لبهْلَصا».

قـد كـره القيـام إلاّ بـالعصـا والسقْـي إلاّ أن يُعـدَّ الفُـرَصـا

انظر قافية «ينغصا».

قـد كـره القيـام إلاّ بـالعصـا

انظر قافية «ينغصًا».

عجيّـــز تـــزدرد الـــدواغِصَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دغص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٤ (دغص)؛ والمخصّص ٢/ ٤٤.

قـــد كـــره القيـــام إلاّ بـــالعصـــا والسقـــي إلاّ أن يُعـــدَّ الفُـــرصَـــا
أو عـــن يـــذود مـــالـــه عـــن ينغصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص).

ممحّـــص الخلـــق وَأَى فُـــرافصَـــه

انظر قافية «مُصامِصَهْ».

أقـــود علهَمَّـــا أشـــقّ شـــاخصَـــا أمـــرج فـــي مـــرجٍ وفـــي فصـــافصَـــا

انظر قافية «دُلامصا».

* قَـــدْ رابَنـــي حَفْـــصٌ فَحَـــرِّكْ حَفْصَـــا

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٤/ ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي).

وبلـــدة تـــزْهَـــى السَّـــرابَ الـــرّاقِصَـــا

انظر قافية «الوصَاوصَا».

فـــالغَـــدْرُ نَقْـــصٌ فـــاحْـــذَرِ التنـــاقُصَـــا

انظر قافية «التنقاصا».

وزاع بـــالســـوط علنـــدى مـــرقَصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في تاج العروس ١٧/ ٦٠٣ (رقص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)، ٨/ ١٤٥ (زهنع).

* يَـــا دَهْـــرُ أَمْ مـــا كَـــانَ مَشْيِـــي رَقْصَـــا بَـــلْ قـــد تكُـــونُ مِشْيَتِـــي تَـــوَقُّصَـــا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٢، ٦٣؛ وشرح عمدة الحـافـظ ص ٦٥٦؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٣٦ (أمـم)؛ والمقتضـب ٣/ ٢٩٧؛ والمنصـف ٣/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة [1]١/ ٦٢٥؛ وتاج العروس (أمم).

يكـــاد لـــولا سيـــره أن يحلصـــا جـــدّ بـــه الكصيـــص ثـــمَّ كصْكصـــا

انظر قافية «لَيَهْلَصا»، وقافية «لبلهصا».

---

(١) وفيه «تَرَقُّصَا» مكان «توقصا».

واللـهِ لـو كنـت لهـذا خـالصـا

انظر قافية «الأبارصا».

إمـا تَـرَينـي اليـوم نِضْـوًا خـالصـا

انظر قافية «الشواخصا».

مُكْتَسِيًـا ثـوبَ بيـاضٍ خَـالِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

طيَّـر بـالنَّقْـع عجـاجًـا قَـالصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

يـومًـا تـرى حـرْبـاءة مخـاوِصـا يطلـب فـي الجنـدل ظـلًّا قـالصَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)، ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٥، ٥/ ٦٢؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وأساس البلاغة (برص).

وأرهقـت عظـامـه وأخْلَصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ ١٠/ ١٧٤ (زهق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص).

يـا قـدميّ مـا أرى لـي مخلصَـا

انظر قافية «بخصا».

إذا رآه فـي السنـام أقلَصَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٢ (قلص).

فَـرّ وأعطـانـي رشـاءً مَلصَـا

انظر قافية «الهَبَصَى» وقافية «هَبَصا».

وحسـدًا أجـرد قـد تحصحصَـا يكـاد لـولا سيـره أن يُملصَـا

انظر قافية «لبهْلَصا».

لمـا رأى العبـدُ مُمَـرًّا مُتْـرَصـا ومَسَـدًا أُجْـرِدَ قـد تَحَصْحَصـا
يكـادُ لـولا سَيْـرُه أن يُملَصـا جَـدَّ بـه الكَصِيـصُ ثـم كَصْكَصـا
ولـو رَأى فـاكَـرِشٍ لبَهْلَصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص)، ٨٥ (كصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)، ١٨/ ١٣٩ (كصص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥١.

ممحّـــص الخلـــق وَأَى فُـــرافصـــه كـــلُّ شـــديـــد أســـرهُ مُصـــامِصَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

كَـــأَنَّ تَحْتـــي كُنْـــدُرًا دُلامِصَـــا

انظر قافية «الوصاوصا».

لَقَـــدْ غَـــدَوْتُ طَـــارِدًا وقـــانِصـــا أَقُـــودُ عِلْهَمًّـــا أَشَـــقَّ شـــاخصـــا

أُمْـــرِجَ فـــي مَـــرْجٍ وفـــي فَصـــافِصـــا ونَهَـــرٍ تَـــرى لَـــهُ بَصـــابِصـــا

حَتَّـــى نَشـــا مُصـــامِصًـــا دُلامِصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٥، ٢/ ٣٣٢، ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (علهم).

يـــا ليتـــه قـــد كـــان شيخًـــا أدْمصـــا

انظر قافية «الدومصا».

وليتـــه فـــي الشـــوك قـــد تقـــرمَصَـــا

انظر قافية «أخوصَا».

يـــا ليتـــه قـــد كـــان شيخًـــا أدمصـــا لا يُحْســـن القِيـــامَ إلا بـــالعَصَـــا

تشبـــه الهـــامـــةُ منـــه الـــدومَصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في تاج العروس ١٧/ ٥٩٠ (دمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨ (دلمص)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥[1].

لقـــد غـــدَوْتُ طـــاردًا وقـــانصَـــا

انظر قافية «دُلامِصا».

لَمَّـــا رآنـــي بـــالبَـــرَازِ حَصْحَصَـــا وكَـــادَ يَقْضِـــي فَـــرَقًـــا وَجنَّصَـــا

الرجز لعبيد المُرِّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥٠٧ (جنص)؛ والمخصص ١٢/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩ (خلبص)[2]. وانظر قافية «بيت وصى».

لقـــد رأيـــت الظعـــن الشَّـــوَاخِصَـــا علـــى جمـــالٍ تهـــصُ المـــواهِصَـــا

انظر قافية «الوصاوِصا».

---

(١) وفيه «أَرْمَصَا» مكان «أدمصا».

(٢) وفيه «وخبّصا» مكان «وجنّصا».

جـدّ بـه الكصيـص ثـمّ كصكصـا ولـو رأى فـاكـرش لبلهصَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بلهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٧ (بلهص). وانظر قافية «لبهلصا».

يـومًـا تـرى حـربـاءه مخـاوِصَـا

انظر قافية «قالصا»، وقافية «الوصاوصا».

لقـد رأيـت الظُّعُـنَ الشـواخصـا يـومًـا تَـرى حِـرْبـاءَه مُخـاوِصـا

علـى جمـالٍ تهـص المـواهصَـا فـي وهجـانٍ يلـج الـوصـاوِصَـا

الرجز لأبي العزيب النصري في تاج العروس ١٨/ ٢١١ (وهص)؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٣ (وصص)؛ وكتاب العين[1] ٣/ ٤١٢، ٤/ ٧١، ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٩، ٦/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧، ٣/ ٢٩٧، ٣١٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٦ (وصص).

وبلـدةٍ تَـزْهَـى السَّـرابَ الـرّاقِصَـا بهـا تـرى الشَّخـص الضَّئِيـل شاخِصـا

بهـا تَـرَى ذَا المـدْرَيَيْـن هَـابِصـا مُكْتَسِيًـا ثـوبَ بَيـاضٍ خَـالِصـا

مُتَّخـذًا كَتَّـانَـه دَخـارِصَـا جَلَّلَهَـا الأَكـرعَ والفَـرائِصَـا

كَـأَنَّ تَحْتِـي كُنْـدُرًا دُلامِصَـا جَـونًـا يَشُـلُّ أربعًـا نَحـائِصَـا

إذا رَأَى منهـا نَجـاءً بـائِصـا طيَّـر بـالنَّقْـع عجـاجًـا قَـالصَـا

بصُلَّبـاتٍ تَقِـصُ الـوَصـاوصَـا

الرجز لسليمان بن عقبة السَّعديّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٨.

وكـاد يقضـي فـرقًـا وخبّصـا وغـادر العـرمـاء فـي نبـتٍ وَصَـى

الرجز لعبيد المرّي في لسان العرب ٧/ ٢٩ (خلبص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٢ (خبص). وانظر قافية «دأصا».

إن دَوَاءَ الشَّـقِّ أنْ تَحُـوصَـهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٣٧ (حوص)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤١؛ والألفاظ الكتابيّة ص ١٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٣؛ والمستقصى ١/ ٤١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٠.

---

(١) وفيه «المراهصا» مكان «المواهصا».

**وليتـــه فـــي الشـــوك قـــد تقـــرمصـــا  علـــى نـــواحـــي شجـــرٍ قـــد أخـــوصَـــا**

الرجز لغادية الدبيرية في لسان العرب ٧/ ٣٢ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص).

**صـــوديًـــا لا تمكـــن اللصـــوصَـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٩.

**فلـــن تـــرانـــي أبـــدًا حكيصَـــا  مـــع المـــريبيـــن ولـــن ألـــوصـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧ (حكص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣٠ (حكص).

**بـــات يضـــوز الصلّيـــان ضـــوزَا  ضـــوز العجـــوز العصـــب الـــدلـــوصـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)، ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٧ (دلص).

**إنّ الجـــوادَ قـــد رَأى وبيصَهـــا**

انظر قافية «مَديصَها».

**قـــد اشتـــروا لـــي كفنًـــا رخيصَـــا  وبـــوّأونـــي لحـــدًا لحيصَـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٦ (لحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٥ (لحص).

**إنَّ الجَـــوادَ قـــد رَأى وَبِيصَهـــا  فَـــأَيْنمـــا داصَـــتْ يَـــدِصْ مَـــدِيصَهـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩١ (ديص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٨، ١٠٨٥.

**فلـــن تـــرانـــي أبـــدًا حكيصـــا**

انظر قافية «لن ألوصا».

## فصل الصاد المضمومة

**يبـــصّ منهـــا ليطُهـــا الـــدُلامـــصُ  كـــدُرّةِ البحـــر زهـــاهـــا الغـــائـــصُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦ (بصص)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢.

**ليـــس يسيـــل الجـــدْول البصبـــاصُ**

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٧/ ٤٩١ (بصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

وتَحْـــتَ أقْتَـــادِي ذَلُـــولٌ بَصْبَـــصُ

انظر قافية «يلمصُ».

والمُهْـــرُ فـــي آثـــارِهِـــنَّ يَقْبِـــصُ

انظر قافية «ما يَهْبِصُ».

مـــا زال شيبـــانُ شـــديـــدًا هبصُـــهْ

انظر قافية «فوقَصُهْ».

والمُهْـــرُ فـــي آثـــارِهِـــنّ يقبِـــصُ قبْصًـــا تخـــال الهقْـــلَ منـــه ينكـــص
حَتَّـــى اشمعـــلَّ مُكعنًـــا مـــا يهْبِـــصُ

الرجز لطلق بن عديّ في تهذيب اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (كعن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٨ (كعن).

كـــانَ رُيَيْـــبٌ حَلَـــبٌ وقـــارِصُ

انظر قافية «نامِصُ».

كـــأنّ تحتـــي حيّـــةً تبعْصَـــصُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٤ (بعص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بعص).

لصَّـــص مـــن بُنيـــانـــه الملصّـــصُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٨ (لصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لصص).

كـــان رُيَيْـــبٌ حلـــبٌ وقـــارصُ والقـــتُّ والشعيـــر والفصـــافِـــصُ

انظر قافية «نامصُ».

* مـــا زال شيبـــانُ شـــديـــدًا هبصُـــهْ حتّـــى أتـــاه قِـــرْنُـــه فـــوقصُـــهْ

الرجز لامرأة من عبد القيس في الدرر ٦/ ٢١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وتاج العروس[1] ١٨/ ٢١١ (هبص)، ٢٠٤ (وقص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

---

(١) وفيه «فوَهَصُه» مكان «فوقصُه».

والمهر في آثارهنّ يقبصُ قبصًا تخال الهقل منه ينكصُ

انظر قافية «ما يَهْبصُ».

إنّ يأتني لصٌّ فإنّي لصُّ

انظر قافية «يعسُّ».

يبصّ منها ليطُها الدُّلامصُ

انظر قافية «الغائِصُ».

كان رُيَيْبٌ حَلَبٌ وقارصُ والقتّ والشعير والفصافص
ومشط من الحديد نامصُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩١ (نمص).

وتَحْتَ أَقْتَادي ذَلُولٌ بَصْبَصُ يكادُ بي لَوْلاَ الزِّمامُ يَلْمَصُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٤ (بعص).

يشْرَبْنَ ماءً طيِّبًا قَلِيصُهُ يزلُّ عَنْ مشْفرِها دُعْموصُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعمص).

قد رابني من شَيْبَتي الوَبيصُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٠.

يشْرَبْنَ ماءً طَيِّبًا قَلِيصُهُ

انظر قافية «دَعْموصُهُ»، وقافية «قميصُهُ».

يَشْرَبْنَ ماءً طيِّبًا قَلِيصُهُ كالحَبَشِيِّ فَوْقَهُ قَمِيصُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص). وانظر قافية «دعموصُه».

## فصل الصاد المكسورة

حتّى دفعنا بشبوبٍ وابصِ مرتبعٍ في أربعٍ نحائصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٥، (نحص).

يلمعن إذ ولّين بالعصاعص لمع البروق في ذُرَى النشائصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٤ (عصص)، ٧/ ٩٥، ٩٦ (نحص)، ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥ (عصص)، ١٧٨ (نشص).

ليس بسَيْلِ الجَدْوَلِ البَصْبَاصِ

انظر قافية «بالغواصِ».

بالأَبْيَضَين السَّلْم والبصباصِ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٧/ ٤٩١ (بصص)؛ وليس في ديوانه.

أنا ابن عَمْرٍو ذي السَّنا الوَبّاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

في الآلِ بالدَّوِّيَّة المَحّاصِ

الرجز للأغلب العِجْليّ في تاج العروس ١٨/ ١٥٦ (محص)؛ وليس في ديوانه.

يا رُبَّ شَيْخ أشْمَطِ العَنَاصي ذي لِمَّةٍ مُبْيَضَّةِ القُصَاصِ

صلت الجبين ظاهر الشراصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦ (شرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠ (شرص)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥، ١٢٧٨[1].

يُلْفَى بقُفٍّ سَبْسَبِ الأعراصِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص).

فَرُبَمَا عُجْتُ من القِلاصِ على أثافِي الحي والعِرَاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص).

وصاحب أبلج كالمعراصِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١ (عرص).

ولا بذاك الأحمرِ الفراصِ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٨ (فرص).

يأكلن من قُرّاصِ

انظر قافية «واصِ».

يا رُبَّ مُهْرٍ شاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

فهي على ما كان من نشاصِ

انظر قافية «وبالدلاصِ».

---

(١) وفيه البيت الثالث فقط.

إن يُمْسِ رأسي أشْمَطَ العناصي كأنّما فرّقه مُناصِ
عن هامةٍ كالحجر الوبّاصِ كان عليها الدَّهْرَ كالحُصَاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٤٧ (عنفص)، ١٩٨ (وبص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٥٨ (عنص)، ٧/ ١٠٤ (وبص)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (نصو)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧١، ١٠/ ٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤.

ينظرن من خَصَاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

أنا ابن عمرٍو ذي السنا الوبّاص وابن أبيه مسعط الرصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٦ (رصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١.

يا رُبَّ مُهْرٍ شاصِ ورَبْرَبٍ خِماصِ
يَنْظُرْنَ من خصاصِ بأَعْيُنٍ شَواصِ
كفِلَقِ الرَّصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩٤ (ملص)، ١٠٨ (وهص)، ١٤/ ٤٣٢ (شصا)، ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ والمخصّص ١/ ١١٥؛ وتاج العروس (شصا). وانظر قافية «واص».

فحبس الركب على شصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص).

ذي لِمَّةٍ مُبْيَضَّةِ القُصَاصِ

انظر قافية «الشراصِ».

كان ببحرٍ مِنْهم انْتِعَاصي

انظر قافية «بالغواصِ».

لكِنْ أَخِلَّائي بَنُو الأَعْيَاصِ هُمُ النَّوَاصي وبَنُو النَّوَاصي
منهم سَعِيدٌ وأَبُوهُ العَاصي

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٩.

حتّـى تَـرَدَّى عقـبَ العِـرفـاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٤ (عرفص)؛ والمخصّص ٦/ ١٠٠.

فهـي علـى مـا كـان مـن نشـاصِ بظـرب الأرض وبـالـدلاصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٦ (دلص).

أهـل الغنـى والجـرد والـدلاصِ

انظر قافية «الواصي».

يـا ريّهـا مـن بـاردٍ قـلّاصِ

انظر قافية «بانقياصِ».

فَـرُبمـا عُجْـتُ مـن القِـلاصِ

انظر قافية «والعراصِ».

عـارضهـا قنّـاص بـأكلـبٍ مـلاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧. وانظر قافية «الرصاص».

كـأنّ تحـت خفّهـا الـوهّـاصِ ميظـب أكْـمٍ نيـط بـالمـلاصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٠ (وظب)، ١٨/ ١٦٧ (ملص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٤ (ملص)، ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٥، ١٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١١ (وهص).

وربـرٍب خمـاصِ

انظر قافية «الرّصاصِ»، وقافية «باقتناص».

فـي ربْـرَبٍ خمـاصِ

انظر قافية «واصِ».

وربـرٍب خمـاصِ يـأمـرن بـاقتنـاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧ (أمر). وانظر قافية «واصِ».

يـا رُبَّ شَيْـخ أشْمَـطِ العَنَـاصـي

انظر قافية «الشراص».

إن يُمْـسِ رَأْسِـي أَشْمَـطَ العَنَـاصـي

انظر قافية «كالحصاص».

عـــــارضهـــــا قَنّـــــاصِ

انظر قافية «ملاصِ».

* آســـادُ غِيـــلٍ حيـــنَ لاَ مَنَـــاصِ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٠.

إن يمـــسِ رأســـي أشمـــط العنـــاصـــي كـــأنّمـــا فـــرقـــه منـــاصـــي

انظر قافية «كالحصاصِ».

كـــأنّ تحـــت خفّهـــا الـــوهـــاصِ

انظر قافية «بالملاصِ».

بـــــأعيـــــنٍ شـــــواصِ

انظر قافية «الرصاصِ»، وقافية «بالصياصي».

فـــــي رَبْـــــرَبٍ خِمـــــاصِ يـــــأْكُلْـــــنَ مـــــن قُـــــرَّاصِ

وحَمَضِيـــــــــــــــصٍ واصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧ (حمص) ٧٠، (قرص)، ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣١ (حمص)، ١٨/ ٩٢ (قرص)، (وصى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧.

كـــان بِبَحْـــر مِنْهـــم انْتِعَـــاصـــي لَيْـــسَ بسَيْـــلِ الجَـــدْوَلِ البَصْبَـــاصِ

ذي حَـــدَبٍ يَقْـــذِفُ بـــالغَـــوَّاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ١٨٤ (نعص).

أهـــل الغنـــى والجـــرد والـــدلاص والجـــود وصّـــاهـــم بـــذاك الـــواصـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصي).

هُـــمُ النَّـــوَاصـــي وبَنُـــو النَّـــوَاصـــي

انظر قافية «العاصي».

ولا بـــــذاك العضـــــل الـــــديّـــــاصِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص).

بـــــأعيـــــن شـــــواصِ ينطحْـــــن بـــــالصيـــــاصـــــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧.

لكِـــنْ أخِـــلاَّئـــي بَنُـــو الأعْيَـــاصِ

انظر قافية «العاصي».

يـــا ريّهـــا مـــن بـــارد قـــلاّصِ قـــد جـــمَّ حتّـــى هـــمَّ بـــانقيـــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ٨٤ (قيص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩، ٩/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)، ١٣٣ (قيص)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (قيص).

حتـــى دفعنـــا بشبـــوبٍ وابـــصِ

انظر قافية «نحائصِ».

لهـــا ثَنَـــايـــا فهْـــيَ غَيـــرُ لُـــصِّ ذاتُ تَـــرَافيـــفَ وذاتُ وَبْـــصِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رفف).

فَهْـوَ إلَـى عَهْـدي سَـريـعُ المَلْحَـصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٤٣ (لحص).

ذو محـــزمٍ نهـــدٍ وطـــرفٍ شـــاخـــصِ

انظر قافية «قالصِ».

بثمـــن مـــن ذاكَ غَيْـــرِ وَكْـــس دُونَ الغَـــلاَءِ وفُـــوَيـــقَ الـــرُّخْـــصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس).

قـــد أغتـــدي بـــالأعـــوجـــيّ التـــارصِ

انظر قافية «الدلامصِ».

كـــان ربيـــب حلـــبٍ وقـــارصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٩ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٤ (حلب).

يلمعْـــنَ إذ ولّيـــن بـــالعصـــاعـــصِ

انظر قافية «النشائصِ».

كـــأنَّ فـــا قـــارورةٍ لـــم تُعْفـــصِ

انظر قافية «المنقّز» في قافية الزاي.

ذي محـــزمٍ نهـــدٍ وطـــرفٍ شـــاخـــصِ وعصـــبٍ عـــن نَسَـــويْـــه قـــالـــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ وتاج العروس

١٨/ ١٢٣ (قلص)، (نسو)؛ وكجالس ثعلب ص ٣٣١.

لهـــا ثَنَـــايـــا فهْـــي غَيـــرُ لُـــصِّ

انظر قافية «وَبْصِ».

قـــد أغتـــدي بـــالأعْـــوجـــيّ التـــارصِ مُصـــامِـــصٍ مـــا شِئْـــتَ مـــن مُصـــامِـــصِ

مثـــل مـــدَقِّ البصـــل الـــدُلامـــصِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)، ٧/ ٣٨ (دلمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٣ (ترص)، ٥٨٩ (دمص).

وتقطـــع الخـــرْق بسيـــرٍ نـــصِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٨ (نصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٧.

جـــاؤوا مـــن المصـــريـــن بـــاللصـــوص كـــلّ يتيـــمٍ ذي قفًـــا محصـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)، ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)، ١٨/ ١٨ (شمص).

يـــدخـــل تحـــت الغلـــق المـــرصـــوصِ

انظر قافية «ولا رخيصِ».

جـــاؤوا مـــن المصـــريـــن بـــاللصـــوصِ

انظر قافية «محصوصِ».

مـــا لقـــي البيـــض مـــن الحـــرقـــوص مـــن مـــاردٍ لـــصّ مـــن اللصـــوصِ

انظر قافية «رخيص».

يَـــدْخُـــلُ تَحْـــتَ الغَلَـــقِ المَلْصُـــوصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٤٦ (لصص).

مـــا لقـــي البيـــض مـــن الحـــرقـــوصِ

انظر قافية «من اللصوصِ».

ليـــس بـــذي بكـــرٍ ولا قلـــوصِ بنظـــر كنظـــرِ المشمـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شمص).

بـــالـــدوّ أو صحـــرائـــه القمـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥.

مُتَّخِـذًا عِـرِّيسَـهُ فـي العِيـصِ وفـي دِغـالٍ أَشِـبِ التَّشْبِيـصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٥ (شبص).

صـارت عليـه الأرض حيـصٍ بيـصِ

انظر قافية «بعيصي».

فمـا لهـم بـالـدوّ مـن محيـصِ

انظر قافية «الإمليصِ».

مـا لَقِـيَ النـاسُ مـن الحـرقـوص مـن فـاتـكٍ لِـصٍّ مـن اللصـوصِ

يـدخـل تحـت الغلـق المـرصـوص بمهـر لا غـالٍ ولا رخيـصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٥ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨.

بـات علـى مُـرْتَبَـاءٍ شخيـصِ

انظر قافية «إجنيصِ».

بيضـاء تمشـي مشيـة الـرهيـصِ بـلّ بهـا أحمـر ذو دريـصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل).

جَنَيْتُهـا مـن مُجْتَنـى عـويـص مـن مجتنـى الإجْـرِدِّ والكـريـصِ

الرجز لمهاصر النهشلي في تاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٥، ١١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٤ (جرد)، ١٨/ ١٣٦ (كرص)، (جنى)؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٤.

صـارت عليـه الأرض حيـصٍ بيـصِ حتّـى يلـفّ عيصَـه بعيصـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص).

متخـذًا عِـرِّيسَـه فـي العيـصِ

انظر قافية «التشبيص».

فمـا لهـم بـالـدوّ مـن محيـص غيـر نجـاء القـرب الإمْليـصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٧ (علفص)، ٩٤ (ملص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٨ (ملص)، ١٨/ ٤٦ (عملص)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦. ويروى «العلميصِ» و «العمليصِ» مكان «الإمليصِ».

بـــات علـــى مُـــرتبـــاءٍ شخيـــص ليـــس بنـــوّام الضحـــى إجنيـــصِ

الرجز لمهاصر النهشلي في لسان العرب ٧/ ١١ (جنص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٧ (جنص).

بيضـــاء تمشـــي مشيـــة الـــرهيـــصِ

انظر قافية «دريصِ».

جنيتُهـــا مـــن مجتنـــى عـــويـــصِ

انظر قافية «والكريصِ»، وقافية «والقصيص».

# قافية الضاد

## فصل الضاد الساكنة

يخْـرُجْـنَ مـنْ أجـوازِ ليـلٍ غـاضْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٧.

يـا ربّ بيضـاء لهـا زوجٌ حـرضْ

انظر قافية «الغَرِضْ».

يـرمـي عـن الفجَّـاءِ أصحـابُ الغـرضْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٨.

يـا ربّ بيضـاء لهـا زوجٌ حـرضْ حـلاَّلـةٍ بَيْـنَ عُـرَيْـقٍ وحَمـضْ
ترميك بالطرف كما يرمي الغَرِضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٤ (حرض)، ٣٠٣ (حمض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ٧٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (حرض).

إنَّ أُحَيْحًـا مـاتَ مِـنْ غَيْـرِ مَـرَضْ

انظر قافية «قَضَضْ».

أمـرّ مـن صبـرٍ ومقـرٍ وحُضـضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر).

إنّ أُحيحًـا مـات مـن غيـرِ مَـرَضْ وَوُجْـدَ فـي مـرمضـه حيـث ارْتَمـضْ
عَسَـاقـلٌ وجبـأ فيهـا قَضـضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ٧/ ١٦١ (رمض)، ١١/ ٤٤٨

(عسقل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٧ (رمض).

**إنّ أُحَيْحًا مات من غير مرضْ ووُجْدَ في مرمضه حيث ارتمضْ**

راجع الرجز السابق.

**حلّالةٍ بَيْنَ عُرَيْتٍ وحَمَضْ**

انظر قافية «الغرضْ».

**تضحك عن غرّ الثنايا ناصعٍ مثل وميضِ البرْقِ لمّا عن ومضْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٢ (ومض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٣.

**كالنَّعجاتِ البيضِ أوفين الحضِيضْ**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

## فصل الضاد المفتوحة

**تسمع للرضْف بها نضائِضا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٧٤ (نضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٨[1].

**إنّ لها سانيةً نهّاضَا ومسك ثورٍ سحبلاً جُراضَا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٦ (جرض).

**يتركْنَ صوّان الحَصَى رَضراضَا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧.

**حيثُ تُجنّ الحَلَق الكراضَا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٧ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧.

**لأنعتن نعامةً ميفاضَا خرجاءَ تغدو تطلبُ الأضاضا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٥ (أضض)، ٢٥١ (وفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٢، ٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٣ (أضض)، ١٩/ ١٠٧ (وفض)؛ وأساس البلاغة (أضض)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٨، ٤/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «نضائضُ» مكان «نضائضا».

زمـــانَ لـــم أخـــالِـــفِ الأَضَـــاضَـــهْ

انظر قافية «بياضَهْ».

كـــأنّ تحتـــي بـــازيًـــا ركّـــاضـــا أخـــدَر خمسًـــا لـــم يَـــذُقْ عضـــاضـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٧/ ١٥٩ (ركض)، ٧/ ١٨٨ (عضض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)، ١٨/ ٤٣٥ (عضض)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٠.

يَـــأْنـــفُ أن يُجلَّـــل الأَحْفَـــاضَـــا

انظر قافية «النقَّاضَا».

إذا أميـــل فـــي المـــديّ فـــاضـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٧؛ ومقاييس الغة ٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (مدى).

لأنعتـــن نعـــامـــةً ميفـــاضَـــا

انظر قافية «الأضاضا».

أنعـــتُ قـــرمًـــا بـــالفـــلا نهَّـــاضَـــا يـــأنـــفُ أن يجلَّـــل الأَحْفَـــاضَـــا

تـــرى الغبيـــط فـــوقـــه النَّقَّـــاضَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

كـــأنّ تحتـــي بـــازيًـــا ركّـــاضـــا

انظر قافية «عضاضا».

أَنعـــتُ قَـــرْمًـــا بـــالفـــلا نهَّـــاضَـــا

انظر قافية «النَّقَّاضَا».

إنّ لهـــا ســـانيـــةً نهّـــاضـــا

انظر قافية «جُراضا».

ارْق علـــى ظَلْعِـــكَ أَنْ يُهـــاضَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧١ (ظلع)؛ وزهر الأكم ٣/ ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ والمستقصى ١/ ١٤٢. والرجز مثل عربيّ.

بـــهِ نـــدقّ القَصَـــرَ الجِـــرْواضـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب

اللغة ١٠/ ٥٥٥، ١١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٥ (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٥.

**زمانَ لم أخالِفِ الأَضاضَه أكحلُ ما في عينِهِ بَيَاضَهْ**

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥.

**تشكو العروق الآبضاتِ أَبْضا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض).

**في حقبةٍ عشنا بذاك أُبْضَا**

انظر قافية «مرجمًا منقضّا».

**فقلتُ قولاً عربيًّا غَضَّا لو كان خرْزًا في الكُلَى ما بَضّا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٠ (بضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥؛ وأساس البلاغة (بضض).

**والنَّبْلُ يهوي خطأً وحبضا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٢ (حبض)، ١٩/ ١٠٤ (وخض)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وكتاب العين ٣/ ١١٠.

**ألقى عليها كلكلاً عِرَبْضا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٧ (عربض).

**إنّ لنا هوّاسةً عربضا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٨/ ٣٧٧ (عربض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٧ (عربض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٥.

*** دايَنْتُ أَرْوى والديونُ تُقْضَى فمطلت بعضًا، وأدّت بَعْضَا**
**وهي ترى ذا حاجةٍ مؤتضًّا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١١٥ (أضض)، ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ والأغاني ٢٠/ ٣١١؛ والخصائص ٢/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٨، ١٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٣ (أضض)، ١٩/ ٦٤ (معض)، (دين)، (روى)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨، ٧/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧، ٩٠٤؛ ورصف المباني ص ٣٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٥١٣، ٥١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٢٥، ٩/ ٣٣؛ والكتاب ٤/ ٢١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ والمخصص ١٢/ ٣٠٠، ١٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٤.

**قَدْ حَلَّ في فِرْشَوْطِنَا كُلُّ الرِّضَا مُذْ حَلَّهَا الحَبْرُ النَّفِيسُ المُرْتَضَى**

الرجز لأبي الحسن علي بن صالح بن موسى الربعي في تاج العروس ١٩/ ٥٢٦ (فرط).

**إنَّا إذا نَادَى مُنَادٍ حَضَّا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٦ (حرض).

**فَيْفًا كأنَّ آلَهُ المُبْيَضَّا مِلاءُ غَسَّالٍ أَجَادَ الرَّحْضَا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

**يجمعن زارًا وهديرًا مَحْضَا**

انظر قافية «النهضَا».

**قفخًا على الهام وبجًّا وخضا أولاك يحمون المصاصَ المحضَا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٣/ ٤٧ (قفخ)، ٦٤ (نقخ)، ٧/ ٩١ (مصص)، ٢٥٠ (وخض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٨ (بجج)، ١٩/ ١٠٤ (نيض)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦، ٧/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣، ٥/ ١١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٤، ٣٩، ٤٦٩، ١٠/ ٥١٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤؛ والمخصّص ٦/ ٨٨، ١٠٣، ١٣/ ٢٣٣.

**لو اصْطَبَحْتُ قَارِصًا ومَحْضَا**

انظر قافية «قَرْضَا».

**قفخًا على الهام وبجًّا وخْضَا**

انظر قافية «المحضَا».

*** ضَرْبًا هَذَاذَيْكَ وَطَعْنًا وَخْضَا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٦؛ والدرر ٣/ ٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧؛ وشرح المفصل ١/ ١١٩؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (هذذ)؛

وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ والكتاب ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥، ١٢٧٣.

**فجمّعوا منهم قضيضًا قَضَّا ثمَّ استحثّوا مبطئًا أرضَّا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦، ٣٤٧ (رضض)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٥.

**يمسحُ بالكفّين وجهًا أبيضا فقام عجلان وما تأرّضَا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (مضض).

**جاريةٌ شبّت شبابًا غَضَّا تشرب محضًا وتغذّى رَضّا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٤ (رضض)، ١٠/ ٥٠٩ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٤ (رضض)؛ وأساس البلاغة (رضض)، (غضض).

**في العدّ لم يُقدحْ ثمادًا بَرْضَا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٦ (برض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠.

**أصْبَحَ أعداءُ تَمِيم مَرْضَى ماتوا جوًى والمُفْلِتُونَ جرضى**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٤ (جرض)؛ وأساس البلاغة (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٤.

**يا أيّها القائل قولاً حَرْضا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٦ (حرض).

**ما بين وركَيْها ذراعًا عرضَا**

انظر قافية «إلاّ عضّا».

*** إذا أكَلْتُ سَمَكًا وَفَرْضَا ذَهبْتُ طُولاً وَذَهَبْتُ عَرْضَا**

الرجز لرجل من عمان في الكتاب ١/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه

١/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٧ (فرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٤.

**إنّا إذا قُدْنا لقوْمٍ عرضا**

انظر قافية «عِضًا».

**إن لها لِسَانِيًا مهضًّا على ثنايا القصد أو عِرَضًّا**

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض).

**إذا مطونا نقضةً أو نقضا أصهب أجرى نسعَهُ والغَرْضَا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٩ (نقض).

**إلى أمونٍ تشتكي المغَرَّضَا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٧ (غرض).

**لمّا رأتْ خولةُ منّي غرضا**

انظر قافية «لتنهضا».

**ثم أكلتُ رائبًا وفَرْضَا**

انظر قافية «قَرْضَا».

**إذَا أكَلْتُ سَمَكًا وَفَرْضَا**

انظر قافية «عرضا».

**لو اصْطَبَحْتُ قَارِصًا ومَحْضَا ثم أَكَلْتُ رائِبًا وفَرْضَا**
**والزُّبْدَ يَعْلُو بعضُ ذاك بَعْضَا ثم شربتُ بعده المُرِضَّا**
**سَمَقْتُ طُولاً وذَهَبْتُ عَرْضَا كأَنَّما آكُلُ مَالاً قَرْضَا**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٧٧ (فرض).

**أصبحتُ لا يحملُ بعضي بَعْضَا كأَنَّما كان صبائي قَرْضَا**

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢.

**قد حلّ في فرشوطنا كلُّ الرّضا**

انظر قافية «المرتضى».

ثـــمَّ شـــربـــتُ بعـــده المُـــرِضّـــا

انظر قافية «قرْضا».

أَصبَـــحَ أَعْـــدَاءُ تَمِيـــمٍ مَـــرْضَـــى

انظر قافية «جرضى».

مـــا بيـــن وركَيْهـــا ذراعًـــا عـــرضـــا  لا تحســـن التقبيـــل إلّا عضّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)، ١٠/ ٥٠٩ (ورك)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)، (ورك)؛ وأساس البلاغة (عضض).

دايَنْـــتُ أَرْوَى، والـــدُّيـــون تُقْضَـــى  فَمَطَلَـــتْ بَعْضًـــا، وأَدَّتْ بَعْضـــا

انظر قافية «مُؤتَضّا».

طـــاغيـــن لا يـــزجُـــرُ بعـــضٌ بعضـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

والـــزُّبـــدُ يعلـــو بَعْـــضَ ذَاكَ بَعْضَـــا

انظر قافية «قَرْضَا».

أصبحـــتُ لا يحمـــلُ بعضـــي بَعْضَـــا

انظر قافية «قَرْضَا».

أمـــا تَـــرَيْ دَهْـــرًا حنـــانـــي حفضـــا  أطْـــرَ الصنـــاعيـــن العـــريـــش القعْضَـــا

انظر قافية «مُنْقَضّا».

* ولَيْـــسَ دِيـــنُ اللهِ بـــالمُعَضَّـــى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٧؛ ولذي الرمة في شرح الأشموني ١/ ٣٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٨ (عضا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٣.

ذا معـــضٍ لـــولا تـــردُّ المعْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٤ (معض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (معض)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤.

فـــي حقبـــةٍ عشنـــا بـــذاك أُبضـــا  خِـــذْن اللـــواتـــي يقتضبْـــن النعْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)، ٢٣٨ (نعض)؛

وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣ (قعض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤؛ والمخصّص ٩/ ٦٣. وانظر قافية «منقضّا».

**إنّـا إذا قُـدْنـا لقـومٍ عـرضـا لـم نُبْـقِ مـن بَغْـي الأعـادي عِضّـا**

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٨١؛ ولسـان العـرب ٧/ ١٧٥ (عـرض)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض)، ٤٣٩ (عضض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٦، ٤٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤.

**جـاريـة شَبَّـت شبـابًـا غضّـا**

انظر قافية «رَضّا».

**فقلـتُ قـولاً عـربيًّـا غَضّـا**

انظر قافية «ما بَضّا».

**فشـام فيهـا مثـل مهـزامِ الغضـى**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٤.

**جـاوزتـه بـالقـوم حتـى أفضـى**

انظر قافية «ما أَمْضَى».

**أمـا تـريْ دهـرًا حنـانـي حفضـا**

انظر قافية «مُنْقَضّا».

**فغـادر الجَمْـعَ بِـهِ مُـرْفَضًّـا**

الـرجـز بـلا نسبـة فـي تـاج العـروس ١/ ٣٠٧ (صبأ)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٨.

**إذا مطـونـا نقضـةً ونقضـا تعـوي البُـرَى مستـوفضـات وفضَـا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)، ١٥/ ١٠٩ (عوي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥، ١٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض)، (عوى)؛ ومقاييس اللغـة ٤/ ١٧٨؛ وديـوان الأدب ٣/ ٢٠٦؛ وبـلا نسبـة فـي كتـاب العيـن ٢/ ٢٧٠، ٥/ ٥٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٤٦.

**فجَمَّعُـوا منهـم قضيضًـا قَضّـا**

انظر قافية «أرضًا».

دايَنْتُ أروى والـدُّيـون تُقْضَـى

انظر قافية «مُؤتَضّا».

جـاؤوا مخلّيـن فـلاقـوا حمضـا ورهبـوا النقـض فـلاقـوا نَقضـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٨؛ وجمهرة اللغة ص١٠٨؛ وتاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمض)؛ وجمهرة اللغة ص٥٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٤١؛ والمخصّص ١١/ ١٧١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٣.

هـوى عليهـم مُصبئًـا منقضًّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٨ (صبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٧ (صبأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٨.

أمـا تَـرَيْ دهـرًا حنـانـي حَفْضـا أطْـر الصنـاعيـن العـريـش القعْضـا
فقـد أُفَـدَّى مـرجمًـا مُنقضًّـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)، ٧/ ١٣٧ (حفض)، ٢٢٤ (قعض)، ٧/ ٢٣٨ (نعض)، ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٣، ٤١٥، ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٩ (حفض)، ١٩/ ٣٣ (قعض)، ٢١/ ٣٦٩ (صنع)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٥، ٩٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٧، ٥/ ١١١؛ والمخصّص ١١/ ١٤. وانظر الرجز التالي.

فـي سَلْـوةٍ عِشْنـا بـذاك أُبْضـا خِـدْنَ اللَّـواتـي يَقْتَضِبْـنَ النُّعْضـا
فقـد أُفَـدَّى مِـرْجَمًـا مُنْقَضّـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٨ (نعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض)، ٢٨١ (جيض)، ١٩/ ٣٣ (قعض)، ٧٧ (نعض)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ ومقاييس الغة ١/ ٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤. وراجع الرجز السابق، وقافية «النعضا».

مـن بعـد جـذْبـي المشيـة الجيضَّـى فقـد أفـدّى مشيـة منقضّـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨١ (جيض)، ١٩/ ٣٣ (قعض).

إذا مطـــونـــا نقضَـــةً أو نَقْضَـــا

انظر قافية «وفضا».

أمـــا تـــري دهـــرًا حنـــانـــي حفْضـــا أخـــرج منّـــي مِـــرَّةً ونَقْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٥. وانظر قافية «منقضّا».

كـــأنّـــه فـــي الغَـــرْضِ إذْ تـــركَّضـــا

انظر قافية «تخوَّضا».

جـــاوزْتـــه بـــالقـــوم حتّـــى أفضـــى بهـــم وأمضـــى سَفَـــرٌ مـــا أمضـــى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦.

إن كـــان خيـــر منـــك مستنضّـــا فـــاقنـــي فشـــرّ القـــولِ مـــا أَمضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)، ٢٣٧ (نضض)؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ٤٦٩[1]، ٤٨٢؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٥٩ (مضـض)، ٧٤ (نضـض)؛ وكتاب العين ٧/ ١١، ١٧.

جـــاؤوا مخلِّيـــن فـــلاقـــوا حمضـــا

انظر قافية «نقضا».

ونـــورد المستـــوردیـــن الحَمْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمض).

وصـــاحـــبٍ نبّهتـــه لينهضَـــا إذا الكـــرى فـــي عينـــه تمضْمَضَـــا

الرجز للركّاض الدبيري في تاج العروس ١٩/ ٦٣ (مضض)؛ ولرجل من بني سعد في مقـاييـس اللغـة ١/ ٨١؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ١١٢ (أرض)، ٢٣٤ (مضـض)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ٦٣؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢١٢، ١٢٨٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (مضض).

إذا اعْتَسَفْنَـــا رهْـــوَةً أو غمْضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) وفيه «ما أنضا» مكان «ما أمضا».

٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

**إن كـــان خيـــر منـــك مستنضّـــا**

انظر قافية «ما أمضّا».

**جـــرّت تمـــامًـــا لـــم تخنّـــقْ جهضَـــا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٣.

**نَعْلُـــو بـــه ومِخْبَطًـــا مِهَضَّـــا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٨/ ٣٧٧ (عربض).

**إنّ لهـــا لســـانيًـــا مهضّـــا**

انظر قافية «عِرَضًا».

**لمّـــا رأت خـــولـــةُ منّـــي غـــرضَـــا قـــامـــت قيـــامًـــا ريّثًـــا لتنهضَـــا**

الرجز للحمام بن الدهيقين في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (غرض).

**أمـــا تـــرى الحجّـــاج يـــأبـــى النهضـــا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٨[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٥.

**يجمعـــن زأرًا وهـــديـــرًا محضَـــا فـــي علِكـــاتٍ يعتليـــن النهْضَـــا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣، ٦/ ١٠١، ٧/ ١٢٠[2]، ١٣/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٥ (زأر)، ١٩/ ٤٦ (مخض)، ١٠١ (نهض)، (علك)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٢، ٤/ ١٨٠، ٧/ ٣٨٢.

**وصـــاحـــبٍ نبّهتُـــه ليَنْهضـــا**

انظر قافية «تَمَضْمَضا».

---

(١) وروايته فيه:

* فوجدوا الحجّاج يأبى الهضّا *

(٢) وفيه «مخضا» مكان «محضا».

جواريًا من عامرٍ مَحوضَا

انظر قافية «مَريضَا».

كأنّه في الغَرْضِ إذْ تركّضا دعموص ماءٍ قلَّ ما تخوّضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٧ (خوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٤ (خوض).

إليكَ أشْكُو زَمَنًا عَضُوضَا

انظر قافية «جريضَا».

يمسح بالكفّين وجهًا أبيضا

انظر قافية «تأرّضا».

فَيْغًا كأَنَّ آلَهُ المُبْيَضَّا

انظر قافية «الرَّحْضَا».

من بعد جذبي المشية الجَيَضَّى

انظر قافية «مُنْقَضّا».

* أرجزًا تريد أم قريضا أم هَكَذَا بَيْنَهُمَا تَعْرِيضَا
كلاهما أُجيدُ مستريضا

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٨/ ٣٧٢ (عضض)؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٥ (روض)؛ وللأغلب العجليّ في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٥؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٦.

إليكَ أَشْكُو زَمَنًا عَضُوضَا من يَنْجُ منه يَنْقَلِبْ جَريضَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٣٦ (عضض).

إن لنا هوّاسةً عريضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٢ (هوس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ٤٠.

أرجزًا تريد أم قريضا

انظر قافية «مستريضا».

جواريًا من عامرٍ مَحوضَا يترُكْنَ ذا اللُّبّ دَوًى مريضَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

يـا مـن لعيـنٍ لـم تـذقْ تغميضـا ومَـاقِئَيْـنِ اكتحـلا مضيضَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٧ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

لا تـأويـا للحـوْض أن يغيضـا أن تغـرضـا خيـرٌ مِـنَ أنْ تغيضَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)، ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٣ (غرض)، ٤٧٢ (غيض).

يـا مَـنْ لعيـنٍ لـم تـذقْ تغميضـا

انظر قافية «مضيضا».

## فصل الضاد المضمومة

يتبعهـا ذو كـدْنـةٍ جُـرائـضُ لخشـب الطلْـح هصـور هـائـض
بحيـث يعتـشّ الغـراب البـائـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض)، ٧/ ١٣١ (جرض)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٦ (عشش)، ١٨/ ٢٧٦ (جرض)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٤ (بيض)؛ وكتاب العين ١/ ٦٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦؛ والمخصّص ٨/ ١٢٥، ١٦/ ١٢٧.

وأدبـيٌّ فـي القتـام غـامـضُ وقِطْقِـط حيـث يحـوضُ الحـائـضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ).

يتبعهـا ذو كِـدْنـةٍ جُـرائِـضُ

انظر قافية «البائضُ».

يـا جُمْـل أَسْقـاكِ البُـرَيْـقُ الـوامِـضُ والـدِّيَـمُ الغـادِيـةُ النَّضـانِـضُ
فـي كـلِّ عـامٍ قَطْـرُهُ نَضـائـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٧ (عرض)، ١٩/ ٧٣ (نضض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

يـا ليـل أسقـاك البُـريـق الـوامـض هـل لـك والعـارضُ منـك عـائـضُ

انظر قافية «القابضُ».

يُـروى الـدَّهـاس والعـزازُ فـائـضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠. وانظر قافية «نضائضُ».

فـي هجمـةٍ يَسْـأَر منهـا الفـائـضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٩٣.

كـأنّهـا وقـد بـدا عـوارضُ وفـاض مـن أيـرٍ بهـنَّ فـائـضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١٢/ ١٠٤ (جلهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ).

يتبعهـا ذو كـدنـةٍ جـرائـضُ لخشـب الطلـحِ هصـور هـائـضُ

انظر قافية «البائضُ».

أكْلـفُ لـم يثـنِ يـديـه آبـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٩ (أبض).

كـأنَّهـا وقـد بَـدا عُـوارِضُ، واللَّيْـلُ بيـن قَنَـوَيْـنِ رَابِـضُ

انظر قافية «نواهضُ»، وقافية «روابِضُ».

قـد سَبَـقَ الجِيـادَ وهـو رَابِـضُ

انظر قافية «راكضُ».

يـا ليـلُ، أسقـاكِ البُـريـق الـوامِـضُ هـل لـك والعـارض منـك عـائـضُ

فـي هجمـةٍ يُسئـر منهـا القـابـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٦٨ (عرض)، ١٩٢ (عوض)، ٢١٥ (قبض)، ١٢ / ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٦، ٣/ ٦٨، ٨/ ٦٧، ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٧ (عرض)، ٤٤٩ (عوض)، ١٩/ ١١ (قبض)، ٧٣ (فضض)، ١١٠ (وقض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٥، ١٣٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١؛ ومجمل اللغة ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨، ٢٧١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (سأر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٧.

يَسْبُـتُ راعيهـا وهـي رضـارضُ سَبْـتَ الـوقيـذِ والـوريـدُ نـابـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦ (رضض).

كـــأنّهـــا وقـــد بـــدا عـــوارِضُ والليـــلُ بيـــن قَنَـــويْـــن رابـــضُ
بجلهـــةِ الـــوادي قطًـــا روابـــضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٠؛ وأساس البلاغة (ربض)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١. وانظر قافية «نواهضُ»[1].

كيـــف تـــراهـــا بـــالفجـــاجِ تَنْهَـــضُ بـــالغيـــلِ ليـــلاً والحـــداة تقبـــضُ

الرجز لضبّ (العدويّ) في تاج العروس (غمل). وانظر قافية «تنغضُ».

نـــومًـــا وأطـــرافُ السبـــال تنبـــضُ

انظر قافية «المُحَمَّضُ».

لقـــد فـــدى أعنـــاقهـــنَّ المحـــضُ

انظر قافية «غَرْضُ».

تســـوّر الشيـــبُ وخـــفّ النَّحْـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور).

عِـــرق نجيـــلٍ نبتُـــهُ خُضَـــاخِـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٣٩.

لـــه زجـــاجٌ ولهـــاةٌ فـــارضُ حَـدْلاءُ كـالـوَطْـبِ نَحَـاهُ المـاخِـضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض). وانظر قافية «فارضُ».

حتّـــى فـــدى أعنـــاقهـــنّ المخْـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

مثـــل البـــراذيـــنِ إذا تـــأرّضـــوا

انظر قافية «لم يمرضوا».

يَسْبُـــتُ راعيهـــا وهـــي رضـــارضُ

انظر قافية «نابضُ».

---

(١) وفيه «نواهضُ» مكان «روابضُ».

**يشربْـن حتـى ينقـض المغـارض لا عـائـفٌ منهـا ولا معـارضُ**

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٥ (غرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٩؛ وأساس البلاغة (غرض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣.

**يَشْـرَبْـنَ حَتَّـى ينقـض المغـارضُ**

انظر قافية «معارضُ».

**لهـا زِجـاجٌ ولَهـاة فـارضُ**

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠ (زجج).

**الغَـرْبُ غَـرْبٌ بَقَـرِيٌّ فـارضُ**

انظر قافية «النواهِضُ».

**كـأنهـا وقـد بـدا عـوارضُ**

انظر قافية «نَواهِضُ»، وقافية «روابِضُ».

**لـه زجـاجٌ ولـه قـوارِضُ**

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦.

**لـو يهجعـون سنـةً لـم يعـرضـوا إن قلـت يـومًـا للغـداء أعـرضـوا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

**سقْيًـا بحيـث يهمـل المعـرَّضُ**

انظر قافية «ويرفض».

**لـو يهجعـون سنـةً لـم يعـرضـوا**

انظر قافية «أعرضوا».

**لقـد فـدى بـأعنـاقهـنّ المحـضُ والـدَّأَظ حتـى مـا لهـنّ غَـرْضُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دأض)، ٧/ ١٩٤ (غرض)، ٤٤٣ (دأظ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٦، ٦/ ٨، ٨، ١٢/ ٥٤، ١٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٥، ٣٢٦ (دأض)، ٤٥٤ (غـرض)، ١٩/ ٢٩٢ (ذأط)، ٢١٠/ ٢٢٥ (دأظ)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٥٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٥، ١٣/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٧.

**شيَّـب أصـداغـي فـرأسـي أبيـض  محـامـلٌ فيهـا رجـالٌ فُـرَّضُ**

الرجز لضبّ العدوي في تاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)؛ وأساس البلاغة (فرض).

**محـامِـلٌ بيـضٌ وقـومٌ فُـرَّضُ**

هذا البيت رواية للبيت الثاني من الرجز السابق.

**مثـل البـراذيـن إذا تـأرّضـوا  أو كـالمـراضِ غيـر أن لـم يمـرضـوا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

**كيـف تـراهـا والحـداةُ تقبـضُ  بـالغمْـل ليـلاً والـرحـالُ تنغـضُ**

الرجز لضبّ العدوي في تاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)[٢]، (غمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)، ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٣ (الغمل).

**قِعْـدانُهـا مَـوْثُـوغَـةٌ حَـرَافِـضُ**

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٣.

**وجيَّضـوا عـن قَصْـرِهِـم وجيَّضـوا  هنـا وهنَّـا فـاستُخِـفَّ الخفـضُ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨١ (جيض).

**سقْيًـا بحيـث يهمـل المعـرَّضُ  وحيـث يـرعـى وَرَعِـي ويـرفِـضُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)، ١٦٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦؛ وتـاج العـروس[٣] ١٨/ ٣٤٩ (رفـض)، ٤١٤ (عـرض)؛ والمخصّـص ٧/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦.

**قـد سَبَـقَ الجيـادَ وهـو رابـضُ  فكيْـفَ لا يَسْبِـق وهْـوَ رَاكِـضُ**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥١.

**وأدبـيٌّ فـي القيـامِ غـامـضُ**

انظر قافية «الحائضُ».

---

(١) وفي ١٨/ ٤٨١ رواية ثانية للبيت الأول، ونصّها:

* شيَّبني فالرأسُ منّي أبيضُ *

(٢) وفيه «تنهضُ» مكان «تنغضُ».

(٣) وفيه «وأرفض» مكان «ويرفضُ».

نـــدوبُهـــا وكَيُّهـــا غـــوامـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٣.

والغـــربُ غـــربٌ بقـــريٌّ فـــارضُ لا يستطيـــع جـــرّه الغـــوامـــضُ

انظر قافية «النواهِضُ».

يـا جُمْـلُ أسْقـاك البُـرَيْـقُ الـوامـضُ

انظر قافية «نَضائِضُ».

نـــومًـــا وأطـــرافُ السبـــال تنبـــض وخُبـــيء الملْتـــوتُ والمحمَّـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

يـا جُمْـل أسقـاك البُـرَيْـق الـوامـضُ والـديـم الغـاديـةُ النضـانـضُ

انظر قافية «نَضائِضُ».

كـــأنّهـــا وقـــد بـــدا عُـــوارِضُ وأَدَبـــيٌّ فـــي السَّـــرابِ غـــامـــضُ

والليـــل بيـــن قنـــويْـــن رابـــض بجلْهـــةِ الـــوادي قطّـــا نـــواهـــضُ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)، (جله)؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)، (قنو)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جلهم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٤، ١٣/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٤؛ وأساس البلاغة (ربض).

الغَـــرْبُ غـــربٌ بَقَـــرِيٌّ فـــارضُ لا يستطيـــع جـــرّه الغـــوامـــض
إلّا المعيـــدات بـــهِ النـــواهـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)، ٧/ ٢٠٠ (غمض)، ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠، ٦/ ١٠٢، ٨/ ٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٤ (عود)، ١٨/ ٤٦٥ (غمض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٨، ٤/ ٣٧١[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٢؛ والمخصّص ١٢/ ٧٥؛ وكتاب الجيم ٤/ ٤٢.

شَيّـــبَ أصـــداغـــي فـــرأســـي أبيـــضُ

انظر قافية «فُرَّضُ».

---

(١) وفيه «الغوامضِ» مكان «الغوامضُ».

شيَّبني فالرأسُ منّي أبيضُ

انظر قافية «فرّضُ».

خضراء فيها وذمات بيضُ

انظر قافية «يستريضُ».

شيّب أصداغي فهنَّ بيضُ

انظر قافية «نقيضُ».

وجَيَّضوا عن قَصْرِهم وجيَّضُوا

انظر قافية «الخُفَّضُ».

خضراء فيها وذمات بيض إذا تمسّ الحَوْضَ يستريضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٣ (روض)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٥.

شيّب أصداغي فهنّ بيضُ محامل لقدّها نقيضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩١ (نقض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٠.

## فصل الضاد المكسورة

وافترستْها ذاتُ قِدْي جائضِ

انظر قافية «الخافضِ».

يا رُبَّ مولًى ساءني مُباغِضِ عليَّ ذي ضغنٍ وحبٍّ فارِضِ
له قروءٌ كقروءِ الحائضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١(بغض)، ٢٠٥ (فرض)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض)، ١٨/ ٤٨١، ٤٨٢ (فرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥؛ وأساس البلاغة (فرض)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٣.

يرمي العزازَ أيُّ سَيْلٍ فائضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧٧.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الضاد المضمومة، وهذا خطأ.

يَمْنَعُ لحْيَيْهِ مِنَ الرُّوَّاضِ خَبْطُ يَدٍ لَمْ تُثْنَ بِالإِبَاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض).

* جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الفَضْفَاضِ أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أُبَاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٩؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٩٢، ٢/ ٣١٧؛ والإنصاف ١/ ١٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٣، ٧/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٢ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٦ (بيض).

يمتاح دلوي مطرب النضاض ولا الجَدَى من متعبٍ حبّاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)، ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٧٤ (نضض)، ٢١/ ١٥٧ (زمع)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٧.

تُلْقِي ذراعَيْ كَلْكَلٍ عِرْبَاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

ليثٍ على أقرانه ربّاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٩ (ربض).

كلّ رداحٍ بَضَّةٍ بضْبَاضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥.

آذَنَ جيرانك بانقباضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٩ (قبض).

ولو رأت بنتُ أبي الفضّاضِ وسرعتي بالقوم وانقباضي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)، ١٩/ ٩ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٨؛ وأساس البلاغة (قبض)[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٥٣.

نعم الفتى ومرغَبُ المعتاضِ

انظر قافية «بالأقراضِ».

---

(١) وفيه «انقضاضي» مكان «الفضاضِ».

فـأَنْـتَ يـا ابْـنَ القـاضِيَيْـن قـاضـي مُعْتَـزِمٌ علـى الطَّـريـقِ المـاضـي
بثـابـتِ النَّعْـلِ علـى الـدِّحَـاضِ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٨٢؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٢٧ (دحـض)، ١٩/ ٦٥ (مضض).

مـن الحَلُـوء صـادق الإمضـاضِ في العيـنِ لا يـذهـب بـالتـرحـاضِ

الرجز لِسَانان بن محرش السعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٤ (رحض)، ١٩/ ٥٩ (مضض).

بـلال، يـا ابـن الحسـب الأمحـاضِ

انظر قافية «ولا أغماضِ».

بـالعيـس فـوق الشـرَك الـرفـاضِ كـأنّمـا ينضحـن بـالخضخـاض

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)، ١٥٦ (رفض)، ١٠/ ٤٥١ (شرك)، ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٣؛ والمخصّص ٧/ ١٦٤.

كـأن صـوت مـائِـهِ الخضخـاضِ

انظر قافية «مغياضِ».

خَبْطَـك بـاللَّيـلِ مـع المخَـاضِ

انظر قافية «أرفاضِ».

وسـط بطـاح مكـة الإراضِ

انظر قافية «المُفاضِ».

وإنْ رَأَيْـتَ الخَصْـمَ ذا اعْتِـراضِ

انظر قافية «الإمْعَاضِ».

والشعـر يـأتينـي علـى اغتمـاض كـرهًـا وطـوعًـا وعلـى اعتـراضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٩ (غمض)؛ وأساس البلاغة (غمض).

نهـرُ سعيـدٍ خـالـص البيـاض منحـدر الجـريـة فـي اعتـراضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

ولا قُمـــاشَ الـــزَّمَـــعِ الأَحْـــراضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٧ (زمع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٧.

وبـــتّ بـــالحصنَيْـــن غيـــر راضـــي

انظر قافية «تغماضي».

أزمـــان ذات الكفـــل الـــرضـــراضِ

انظر قافية «الفضفاضِ».

مثـــل الغـــزال زيـــن بـــالخضـــاض قَبَّـــاء ذات كفـــلٍ رضـــراضِ

انظر قافية «انتهاضِ».

مـــا كنـــت مـــن تكـــرّم الأعـــراضِ

انظر قافية «الإقضاضِ».

هـــولٌ يـــدقّ بكـــم العـــراضِ

انظر قافية «فِرْياضِ».

بحـــرُ هشـــامٍ وهـــو ذو فـــراضِ

انظر قافية «الغضاضِ».

نعْـــم الفتـــى ومـــرغـــبُ المعتـــاض واللَّـــه يجـــزي القـــرضَ بـــالأقـــراضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٩ (عوض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٢ (عوض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٨.

يبـــرق بـــرْق العـــارض النغّـــاضِ ذاك وتشفـــى حقلـــة الأمـــراضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ والمشطور الأول لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٧٣.

يـــرمينـــا بـــالحـــدَقِ المِـــرَاضِ

انظر قافية «الرِّياضِ».

مـــن يَتَسَخَّـــطْ فـــالإلٰـــهُ راضـــي

انظر قافية «مضماضِ».

(١) البيت الثاني فقط.

كـــلّ رداحٍ بضّـــةٍ بضـــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ والمخصّص ٣/ ١٥٦.

مثـــل الغـــزال زيـــن بـــالخضـــاضِ

انظر قافية «انتهاضِ».

يـــا ابـــن قُـــرومٍ لسْـــنَ بـــالأحفـــاضِ مـــن كـــلّ أجـــأى معـــذم عضّـــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٥؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس (قرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قرم).

بحـــرُ هشـــامٍ وهـــو ذو فـــراضِ بيـــن فـــروع النبعـــة الغضـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

ولـــو رأت بنـــتُ أبـــي الفضَّـــاضِ

انظر قافية «انقباضي».

مـــا كنـــتَ مـــن تكـــرّم الأعـــراضِ والخلـــق العَـــفِّ عـــن الإقضـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦ (قضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ والمخصّص ٣/ ٩٦.

يقطـــع أجـــوازَ الفـــلا انقضـــاضي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض).

مـــن الحَلُـــوءِ صـــادق الإمضـــاضِ

انظر قافية «بالترحاضِ».

وبعـــد طُـــولِ السَّفَـــر المضَّـــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض).

قـــد ذاق أكْحـــالاً مـــن المضـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨.

يمتـــاح دلـــوي مطـــرب النضـــاضِ

انظر قافية «حبّاضِ».

وإنْ رَأَيْـــتَ الخَصْـــمَ ذا اعْتِـــراضِ يَشْنَـــقُ مـــن لَـــواذِعِ الإمْعَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٥ (محض).

شـــزْري العِـــدَا مـــن شَنْـــأَةِ الإبْغـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض).

يخـــرجْـــن مـــن أجـــواز ليـــلٍ غـــاضـــي

انظر قافية «النواضي».

أرَّق عينيـــــك عـــــن الغمـــــاضِ بـــرقٌ تـــرى فـــي عـــارضٍ نغّـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣؛ وتـــاج العـــروس ١٨/ ٤٦٧ (غمـــض)، ١٩/ ٧٨ (نغـــض)، ٩٦ (نقـــض)، ١١١ (ومـــض)؛ وبـــلا نسبـــة فـــي جمهـــرة اللغـــة ص ٩٠٦، ١٢٨٤؛ وكتـــاب العيـــن ٤/ ٣٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (نغض). وانظر قافية «نهّاضِ».

يبـــرق بـــرق العـــارضِ النَّغّـــاضِ

انظر قافية «الأمراضِ».

يتـــركْـــنَ كـــلّ هـــوجـــلٍ نَغَّـــاضِ

انظر قافية «مضماضِ».

لَيْـــسَ إذا خُضْخِـــضَ بـــالمُنْغَـــاضِ

انظر قافية «العِرْماضِ».

وبلـــدٍ يعيـــا علـــى اللَّضْـــلاضِ أيْهـــم مغبَـــرّ الفجـــاج فـــاضـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٧ (لضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢ (لضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠.

يـــا ابْـــنَ قـــروم لَسْـــن بـــالأحْفـــاضِ

انظر قافية «عَضّاضِ».

خَبْطـــك بـــاللَّيـــل مـــع المخَـــاضِ بـــالقُـــفِّ فـــي عـــوازِبٍ أَرْفَـــاضِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٨.

---

(١) وفيه «نهّاضِ» مكان «نغّاضِ».

بـــالعيـــسِ فـــوق الشَّـــرَكِ الـــرفـــاضِ

انظر قافية «بالخضخاضِ».

جـــاريـــةٌ فـــي دِرْعِهـــا الفَضْفَـــاضِ

انظر قافية «إباضِ».

أزمـــان ذات الكفـــل الـــرضـــراض رقـــراقـــةٌ فـــي بُـــدْنِهَـــا الفضفـــاضِ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٨١؛ ولسـان العـرب ٧/ ١٥٥ (رضـض)، ٧/ ٢٠٩ (فضـض)؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ٤٦١، ٤٧٤؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٤٥ (رضـض)، ٤٩٣ (فضض).

أفـــرخ قيـــض بيضهـــا المنقـــاض عنكـــم كـــرامًـــا بـــالمقـــام الفـــاضـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٥ (قيض)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٦، ١٢/ ٧٦؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣؛ وتاج العروس (فضو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦.

وسْـــط بطـــاح مكـــة الإراضِ فـــي كـــلّ وادٍ واســـعِ المُفـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

فـــي طـــولـــه والعـــرض ذو انتهـــاضِ صـــرّح مـــدحـــي لـــك واستنفـــاضـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (نفض).

جـــاريـــةٌ بيضـــاءُ فـــي نِفـــاضِ

انظر قافية «الإيماضِ».

يمشـــي بنـــا الجـــدّ علـــى أوفـــاض

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٨.

بـــل منهـــل نـــاءٍ عـــن الغيـــاض ومِـــنْ أذاةِ البـــقِّ والإنْقـــاضِ

هـــامـــي العشـــيّ مشـــرفِ القضقـــاضِ

الـرجـز لأبـي النجـم فـي لسـان العـرب ٧/ ٢٢٢ (قضـض)؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٢٩ (قضض).

كـــم جـــاوزت مـــن حيّـــة نضنـــاضِ وأســـدٍ فـــي غيلـــه قضقـــاضِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ٢٥٣؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٣٨ (ربـض)، ١٩/ ٢٨ (قضـض)، ٧٤ (نضض)؛ وأساس البلاغة (قضض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٤١.

يعثـــرن أســـرابَ القطـــا البُيّـــاضِ عـــن كـــلِّ أُدحـــيٍّ أبـــي مَقَـــاضِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ١٧٤.

وخـــانـــق ذي غصّـــة جـــرْيـــاض راخيْـــت يـــوم النقْـــر والإنقـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٤، ٢٧٧ (جرض)، وكتاب العين ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٠ (نقر)، ٧/ ١٣٠ (جرض)، ١٠/ ٩٢ (خنـق)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٣٣، ٩/ ٩٧، ١٠/ ٥٥٥؛ وكتـاب العيـن ٥/ ١٤٤، ٦/ ٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٣٩. ويروى «جراضِ» مكان «جرياضِ» انظر تاج العروس ١٨/ ٢٧٧ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣.

ومـــــنْ أذاةِ البـــــقِّ والإنْقـــــاضِ

انظر قافية «القَضْقاضِ».

نهـــرُ سعيـــدٍ خـــالـــصُ البيـــاضِ منْحـــدِرُ الجـــرْيـــةِ فـــي اعْتـــراضِ

يجـــري علـــى ذي ثبـــجٍ فِـــرْيـــاضِ خلـــفَ قِـــرْقيسَـــاءَ فـــي الغيـــاضِ

كـــأنَّ صـــوتَ مـــائِـــهِ الخضْخـــاضِ إجـــلابُ جـــنٍّ بنقًـــا مُنقـــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

أفـــرخ قيـــض بيضهـــا المنقـــاضِ

انظر قافية «الفاضي».

فـــأنـــت يـــا ابـــن القـــاضيَيْـــن قَـــاضـــي

انظر قافية «الدِّحاضِ».

وبلـــــدٍ يعيـــــا علـــــى اللضـــــلاضِ

انظر قافية «فاضي».

والشعـــر يـــأتينـــي علـــى اغتمـــاضِ

انظر قافية «اعتراضِ».

ومـــن تشكّـــى مغلـــة الإرمـــاضِ أو خُلَّـــةً أعـــركـــتُ بـــالإحمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦١ (رمض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٦ (رمض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨.

مـــن عَلـــقٍ كثـــامـــر الحُمّـــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٤.

ومـــن تشكّـــى مغلـــة الإرمـــاضِ

انظر قافية «بالإحماضِ».

أَنْـــتَ ابـــنُ كُـــلِّ سَيِّـــدٍ فَيَّـــاضِ جَـــمِّ السِّجَـــالِ مُتْـــرَعِ الحِيـــاضِ

لَيْـــسَ إذا خُضْخـــضَ بـــالمُنْغَـــاضِ يَجْفِـــلُ عَنْـــهُ عَـــرْمَـــضَ العِـــرْمَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٨ (حوض)، ٤٣٢ (عرمض)، ٤٧١ (غيض)، ٥٠٥ (فيض).

يكشفْـــن عنـــه غلفـــق العِـــرْمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣[1]، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥. وانظر الرجز السابق.

يتـــركْـــن كـــلَّ هـــوْجـــلٍ نغّـــاضِ فـــرْدًا، وكـــلَّ مَعِـــضٍ مضمـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٣٤ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٢ (مضض)، ٦٤ (معض).

مـــن يَتَسَخَّـــطْ فـــالإلـــه راضـــي عنـــك، ومـــن لـــم يـــرْضَ فـــي مضمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٢ (مضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨.

بـــلال، يـــا ابـــن الحســـب الأمحـــاضِ ليـــس بـــأدنـــاسٍ ولا أغمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٥ (غمض)، ١٩/ ٤٥ (محض).

---

(١) والرواية فيه:

* يجفل عنه عرْمضَ العِرْماضِ *

أَنْـــتَ المجلِّـــي ظُلَـــمَ الأَغْمـــاضِ

انظر قافية «بالبياضِ».

وبـــتّ بـــالحصنيْـــن غيـــر راضـــي يمنـــع منّـــي أرقمـــي تغمـــاضـــي

الرجز لسنان بن محرش السعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٩ (مضض).

أرق عينيـــــك عـــــن الغمـــــاضِ

انظر قافية «نغاضِ»، وقافية «نهاض».

مُعْتَـــزِمٌ علـــى الطَّـــريـــقِ المـــاضـــي

انظر قافية «الدّحاضِ».

* جـــارِيَـــةٌ فـــي رمضـــان المـــاضـــي تُقَطِّـــعُ الحـــديـــث بـــالإيمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٨١؛ والإنصاف ١/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض)، ٣٦٣ (رمض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦١ (رمض).

غـــرّ الـــذُّرى ضـــواحـــكِ الإيمـــاضِ

انظر قافية «الأنواضِ».

جـــاريـــةٌ بَيْضَـــاءُ فـــي نِفَـــاضِ تنْهـــضُ فيـــه أَيَّمَـــا انْتِهـــاضِ

كنهضـــان البـــرْقِ ذي الإيمـــاضِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦؛ وكتاب العين ٧/ ٤٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٢؛ والمخصّص ٤/ ٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نفض).

كـــم جـــاوزت مـــن حيّـــة نَضْنـــاضِ

انظر قافية «قَضْقاضِ».

تَنْهَـــضُ فيـــه أَيَّمـــا انْتِهـــاضِ

انظر قافية «الإيماضِ».

فـــي طـــولـــه والعـــرض ذو انتهـــاضِ

انظر قافية «استنفاضي».

مثـــل الغـــزال زيـــن بـــالخضـــاضِ قبّـــاء ذات كَفَـــلٍ رضـــراضِ

إذا اعتَـــزَمْـــنَ الـــرَّهـــو فـــي انتهـــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)، ١٢/ ٤٠١

(عزم)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض). وانظر قافية «والأنواضِ».

**أرق عينيك عن الغماضِ ... برْقٌ سرى في عارضٍ نهّاضِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)، ٢٣٩ (نفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٧ (غمض)، ١٩/ ١٠٣ (نهض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦، ١٢٨٤. وانظر قافية «نفّاضِ».

**وردتُه بمبازلٍ نهّاضِ**

انظر قافية «الإياضِ».

**يَمْنَعُ لحْيَيْه من الرُّوَّاضِ**

انظر قافية «بالإباضِ».

**غرّ الذُّرى ضواحك الإيماض ... تسقى به مدافع الأنواضِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٧ (نوض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٢.

**إذا اعتزَمْنَ الرَّهوَ في انتهاضِ ... جاذبْن بالأصلاب والأنواضِ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ١٢/ ٦٩، ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض)، (عزم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤، ٧/ ٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض). وانظر قافية «انتهاضِ».

*** يخرجن من أجواز ليل غاضِ ... نضو قداح النابل النواضي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)، ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٥؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٨ (نوض)، (غضى)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٨؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٤٢؛ والمقتضب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٧؛ والمخصّص ١١/ ١٠٩؛ وتاج العروس (نضو)؛ ولسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا).

**وردْتُه بمبازلٍ نهّاضِ ... وِرْدَ القطا مطائط الإياضِ**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٨؛ وكتاب العين ٧/ ٧٥؛ وتاج العروس (أضو).

وجـــانـــبٍ أطلـــق بـــالبيـــاض وجـــانـــبٍ أمســـك لا بيـــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٩؛ وتاج العروس (مسك).

يعثـــرن أســـرابَ القطـــا البُيَّـــاضِ

انظر قافية «مقاضِ».

وجـــانـــب أطلـــق بـــالبيـــاضِ

انظر قافية «لا بياضِ».

أَنْـــتَ المُجلِّـــي ظُلَـــمَ الإغْمـــاضِ كـــالبَـــدْرِ يَجْلُـــو اللَّيْـــلَ بـــالبَيَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

نَهْـــرُ سعيـــدٍ خـــالـــصُ البَيَـــاضِ

انظر قافية «في اعتراضِ».

جَـــمِّ السِّجَـــالِ مُتْـــرَعِ الحِيـــاضِ

انظر قافية «العِرْماضِ».

وخـــانـــق ذي غصّـــة جـــرْيـــاضِ

انظر قافية «والإنقاضِ».

هـــوْلٌ يـــدقّ بكـــم العـــراض يجـــري علـــى ذي ثبـــج فِـــرْيـــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

سَيْـــبَ أخٍ كـــالغيـــثِ ذي الـــرِّيَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وأساس البلاغة (نفض).

يـــرْمينـــا بـــالحـــدَقِ المـــراضِ تهمُّـــجَ الغـــزْلانِ فـــي الـــرِّيـــاضِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨٤.

بـــل منهـــل نـــاءٍ عـــن الغيـــاضِ

انظر قافية «القضقاضِ».

خلَّـــف قِـــرقيسَـــاءَ فـــي الغيـــاضِ

انظر قافية «منقاضِ».

كـــأنّ صـــوت مـــائـــه الخضخـــاض أجـــلاب جـــنٍّ بنقًّـــا مِغيـــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

يمـــدُّه فيـــضٌ مـــن الأَفْيـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧١ (غيض).

أَنْـــتَ ابـــن كُـــلِّ سَيِّـــدٍ فَيَّـــاضِ

انظر قافية «العِرمَاضِ».

كـــأنّمـــا يبجـــع عـــرْقًـــا أبيضِـــه أو ملتقـــى فـــائلـــه ومـــأبضِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢١ (أبض)، (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧.

قـــريبـــة نُـــدْوَتُـــه مـــن مَحْمَضِـــهْ كـــأنّمـــا يبجـــع عـــرقًـــا أبيضِـــه
ومُلْتَقَـــى فـــائلِـــهِ وأُبْضِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢١ (أبض)، ٣٠١ (حمض)، (نسو)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٧ (بيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٦، ٥٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

يغتـــال طـــول نِسْعِـــهِ وأغـــرضِـــهْ بنفـــخ جنبيـــه وعـــرضِ رَبَضِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٩٣ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٧ (غرض).

أعطـــى بـــلا مـــنٍّ ولا تقـــارُضِ ولا سُـــؤالٍ مـــع نحـــض النـــاحـــضِ

الرجز لسلامة بن عبادة الجعدي في لسان العرب ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ٢٩/ ٧٢ (نضض).

ومســـدٍ فـــوق محـــالٍ نُغّـــضِ تنقـــض إنقـــاض الـــدجـــاج المُخّـــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٨ (مخض)، ٢٤٣ (نقض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧ (مخض)، ٩٠ (نقض)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٩١٠.

ســـاق إليهـــا مـــاءَ كـــلّ مـــرفـــض منتـــج أبكـــار الغمـــام المخّـــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٢ (رفض).

---

(١) وفيه «أنبضِهْ» مكان «أبيضه».

يـا ربّ مـولًـى حـاسـدٍ مُبـاغـض عـلـيَّ ذي ضغـنٍ وضـبٍّ فـارضِ

انظر قافية «الحائضِ».

أعطـى بـلا مـنٍّ ولا تقـارُضِ

انظر قافية «الناحضِ».

يُـرينـا ذا اليَسَـر القـوارضِ ليـس بمَهْـزُولٍ ولا بمـارضِ

الرجز لسلامة بن عبادة الجعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤ (مرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢.

أمـا تـرى بكـلّ عـرضٍ معـرضِ كـلّ رداحٍ دوحـةِ المحـوَّضِ
مـؤرضـة قـد ذهبـتْ فـي مـؤرضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)، ١٤١ (حوض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حوض)، ٣٩٣ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤؛ والمخصّص ١٠/ ٤٩، ١١/ ٤.

يُـرينـا ذا اليَسَـر القـوارضِ

انظر قافية «بمارضِ».

أمـا تـرى بكـل عَـرْضٍ مُعْـرِضِ

انظر قافية «مُؤْرِضِ».

يغتـال طـول نِسْعِـه وأغـرضِـه

انظر قافية «رَبَضِه».

وقـرّبـوا للبيـن والتقضّـي مـن كـلّ عجّـاجٍ تـرى للغَـرْضِ

انظر قافية «كالغمضِ».

وقـرّبـوا كـل جمـالـيٍّ عَضِـهْ قـريبـة نـدوتُـه مـن محمضـه
بعيـدة سـرّتـه مـن مَغْـرضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٥/ ٣١٩ (ندي)؛ وتاج العروس (عضه)، (ندى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٧/ ٥٠، ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٥ (نفذ)؛ وانظر قافية «بأنهضه»، وقافية «أبيضِه».

كـأنَّ صـوت شَخْبِهَـا المُـرْفَـضِّ كشيـش أفعـى أجمعـت بعـضِّ
فهـي تحـكّ بعضَهـا ببعـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤١ (كشش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)؛ والمخصّص ٨/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (كشش).

أصبـح جيـرانـك عنـد الخفـضِ يهـدي السـلام بعضهـم لبعـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢.

يـدفـع عنهـا بعضُهـا عـن بَعْـضِ

انظر قافية «المعْضي».

فـأتـوا بكُـلِّ عَجْعـاجٍ عَضِـهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

مُسْتَبْطِنًـا عِلْقَـةَ غيـظٍ مِـضِّ علـى الأظـافيـرِ طـويـل العـضِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

تـروّحَـتْ عـن حُـرُضٍ وحمـضِ جـاءتْ تهـضّ المشْـي أيَّ هـضّ
يـدفـع عنهـا بعضهـا عـن بعـض مشـي العَـذَارَى شمْـن عيـن المُعْضي

الرجز لركاض الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

وقَـرَّبُـوا كـلَّ جُمـالِـيٍّ عَضِـهْ

انظر قافية «مَغْرِضِهْ»، وقافية «بأنهضِهْ»، وقافية «أبيضِهْ».

يـا رُبَّ مَـولًـى سـاءنـي مُبـاغِـضِ

انظر قافية «الحائضِ».

* سَـأَلْـتُ هـل وَصْـلٌ فَقـالـتْ مِـضِّ وَحَـرّكَـتْ لـي رَأْسَهَـا بـالنَّغْـضِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٠٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٥، ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦١ (مضض)، ٧٨ (نغض).

ومَسَـدٍ فـوق محـالٍ نُغَّـضِ

انظر قافية «المُخَّضِ».

لا مـاء فـي المقـراةِ إن لـم تنهـضِ بمسـدٍ فـوق المحـالِ النغَّـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٠ (نغض).

وافترستها ذاتُ قِدْي جائضِ بعُنْبُلٍ فلَّ حديدَ الخافِضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

وقُلُص مهريّة حرافضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٦ (حرفض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٩.

أصْبَحَ جيرانك عند الخفضِ

انظر قافية «لبعضِ».

يكاد يستعْصي على مخفّضِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خفض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خفض).

بانَ الجميع بعد طول مَخْفِضِهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢١ (خفض).

كأنّ صوت شخبها المُرْفَضِّ

انظر قافية «ببعضِ».

ساق إليها ماء كلّ مرفَضِ

انظر قافية «المخّضِ».

وقَرّبُوا للبين والتَّقَضّي

انظر قافية «كالغمْضِ».

سُمّ ذراريح جَهيزًا بالقضي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتاج العروس (قضى).

قد قربوا للبين والتمضّي فحل مخاضٍ كالردى المنقضِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)، ١٤/ ٣١٩ (ردى)، ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢؛ وتاج العروس (ردى)، (مضى).

* طُولُ اللَّيَالِي أسْرَعَتْ في نَقْضِي

الرجز للأغلب العجلي في الأغاني ٢١/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٥؛ وله أو للعجاج في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٨١؛ وللعجاج في الكتاب ١/ ٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ والمخصّص ١٧/ ٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٠٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ والصاحبيّ في فقه اللغة ص ٢٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٢؛ والمقتضب ٤/ ١٩٩، ٢٠٠.

**سـأَلْـتُ هَـلْ وَصْـلٌ فقـالـت مِـضِّ**

انظر قافية «بالنغض».

**قـد قـرّبـوا للبيـن والتمضّـي**

انظر قافية «المنقض».

*** تَـرْعَـى أَنَـاضٍ مِـنْ جَـزِيـزِ الحَمْـضِ**

الرّجز لأبي عوف في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نصا)، ٣٣٠ (نضا)؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧، ١٤/ ١١٨؛ وتاج العروس (نصى)؛ والكتاب ٣/ ٦٢٠.

**قـريبـة نُـدْوتُـه مـن مَحْمَضِـهْ**

انظر قافية «وأبضِهْ»، وقافية «بأنْهضِه»، وقافية «مَغْرِضِه»، وقافية «أبيضِهْ».

**مستبطنًـا علقـة غيـظٍ مِـضِّ**

انظر قافية «العضِّ».

**وقَـرّبـوا للبَيْـن والتَّقَضّـي مـن كـلّ عجّـاجٍ تـرى للغـرض**
**خلـف رَحـى حيـزومـه كـالغمْـضِ**

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٢؛ وتاج العروس (قضى)؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضي).

**وقـرّبـوا كـلّ جُمـالـيٍّ عضـه قـريبـة نـدوتـه مـن محْمَضِـهْ**
**أبقـى السنـاف أثـرًا بـأنهضِـهْ**

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١٣٩ (حمض)، ٢٤٦ (نهض)، ٩/ ١٦٢ (سنف)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ١٣/ ٥١٧ (عضه)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٧/ ٥٠؛ ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وكتاب العين ١/ ٩٩، ٨/ ٧٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤. وانظر قافية «مغرضِهْ»، وقافية «أبيضِه».

لا مـاء فـي المقـراةِ إن لـم تنهـضِ

انظر قافية «النغَّضِ».

تـروَّحـتْ عـن حُـرُضٍ وحمـضِ جـاءت تهـضّ الأرض أيَّ هـضِّ

انظر قافية «المعضّي».

أمـا تـرى بكـل عـرضٍ معـرِضِ كـلّ رداحٍ دوحـة المحـوّضِ

انظر قافية «مُؤْرِضِ».

مِنّـا حُمـاةُ المـأزِقِ العَضُـوضِ

انظر قافية «أريضِ».

أرّق عينيـك عـن الغمـوضِ بـرقٌ سـرى فـي عـارضٍ نهـوضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض).

وقَـرَّبـوا كـلَّ جُمَـالِـيٍّ عَضِـه قَـرِيبَـة نُـدْوَتُـه مـن مَحْمَضِـه
كـأنمـا يُـزْهَـمُ عِـرْقـا أَبْيَضِـه

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٢/ ١٧، ٧/ ٥٠، ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤. وانظر قافية «وأبضِه»، وقافية «ومأبضِه».

قـد شَفَّنـي وأنـت فـي التَّبيُّـضِ

الرجز للعذري في كتاب الجيم ١/ ٨١.

بُـدِّلْـتُ، مِـن وَصْـلِ الغَـوانِـي البِيـضِ كَبْـداءَ مِلْحـاحًـا علـى الـرَّضِيـضِ
تَخْـلُـلاً إلاَّ بيـدِ القَبِيـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خلأ)، ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣، ٩٤ (كبد)؛ والمخصّص ٢/ ٢٦.

ملتهـبٌ كلهـب الإحـريـض يـزجـي خـراطيـم غمـامٍ بيـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ١١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (حرض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٢.

مِنّـــا حُمـــاةُ المـــأزِقِ العَضـــوضِ كـــلُّ أريـــبٍ للعُلَـــى أَريـــضِ

الرجز لحميد الأرقط في أساس البلاغة (أرض).

ملتهـــبٌ كلهـــب الإحْـــرِيـــضِ

انظر قافية «بيضِ».

* مـــا بـــالُ زَيْـــدٍ لحْيَـــة العَـــريـــضِ مُبْـــرَنْتِيًـــا كـــالخُـــزَزِ المـــريـــضِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض).

بُـدّلـتُ مـن وصْـل الغـوانـي البيـض كبـداء ملحـاحًـا علـى الـرضيـضِ

انظر قافية «القبيضِ».

تغيَّضـــــــي وغِيضِـــــــي بحمـــــــقٍ فضيـــــــضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

بُـدِّلْـت مـن وصْـلِ الغـوانـي البيـضِ كبـداءَ ملحـاحًـا علـى الـرميـضِ

انظر قافية «القبيضِ».

أرَّق عينـــيّ عـــن التغميـــضِ سَنـــا ائتـــلاقٍ ليـــس بـــالـوميـــضِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦.

فهيّضـــوا القلـــبَ إلـــى تهيّضِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).

# قافية الطاء

## فصل الطاء الساكنة

يُبــاشِــرُ المعــزَى إذا جــاءتْ تَئِــطْ

انظر قافية «يَمتَخِطْ».

مــا زلــت أسعــى معهــم وألْتَبِــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٨ (لبط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٤ (لبط).

يا حَمْزَ هل شَبِعْتَ من هذا الخَبَطْ[1]

الرجز لرجل من بني العنبر في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد).

يُبــاشِــرُ المعْــزَى إذا جــاءتْ تَئِــطْ يَمْسَــحُ أذْنَيْــهِ وطَــوْرًا يَمْتَخِــطْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

لا تَنْكِحِــي شَيْخًــا إذا بــالَ ضَــرَطْ

انظر قافية «العلطْ».

ومنهــلٍ علــى عشــاشٍ وفلــطْ شــربــت منــه بيــن كُــرْهٍ وثَعَــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)، ٧/ ٣٧٢ (فلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط).

يــا رُبَّ خــالٍ لــك قَعْقَــاعٍ عَفِــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٠ (عفط)؛ والمخصّص ٢/ ١٢٣.

---

(١) البيت من مقطوعة داليّة.

التمـــر والسمـــنُ معًـــا ثـــمَّ الأَقِـــطْ

انظر قافية «لم يختلطْ».

فـــي لَبَـــنٍ خَثُـــرَ منهـــا أَوْ أَقِـــطْ

انظر قافية «يختلطْ».

* شَـــرّابُ ألبْـــانٍ وَتَمْـــرٍ وَأَقِـــطْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

* حَتَّـــى إذَا جَـــنَّ الظَّـــلاَمُ واخْتَلَـــطْ جَـاؤُوا بمَـذْقٍ هَـلْ رَأَيْـتَ الـذِّئْـبَ قَـطْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٩؛ والدرر ٦/ ١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٥؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠، ٥/ ٢٤، ٤٦٨، ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤١؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٢، ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٨ (خضر)، ١٠/ ٣٤٠ (مذق)؛ والمحتسب ٢/ ١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٦، ٢/ ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٢ (خضر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (ضيح)؛ وتاج العروس (مذق).

حَتَّـــى إذَا جَـــنَّ الظَّـــلاَمُ واخْتَلَـــطْ

انظر قافية «قط».

فـــي لَبَـــنٍ خَثُـــرَ منهـــا أَوْ أَقِـــطْ حتـــى اذا كـــادَ الظَّـــلامُ يَخْتَلِـــطْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

التمـــرُ والسمـــنُ معًـــا ثـــمَّ الأَقِـــطْ الحيـــسُ إلاّ أنّـــهُ لـــم يختلِـــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٨ (حيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ١٠٤٩، ١٢٧٠؛ والمخصّص ٤/ ١٤٧، ١٣/ ١٧٦.

لا تَنْكِحِـــي شيخًـــا إذا بـــال ضَـــرَطْ آدَرَ أَرْثـــى تَحْـــتَ خُصْيَيْـــهِ شَمَـــطْ
واسْتَبْـــدِلـــي أَمْـــرَدَ يَسْتَـــافُ العُلَـــطْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٩١ (علط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

ومنهـــلٍ علـــى عشـــاشٍ وفلـــطْ

انظر قافية «وثَعَطْ».

آدَرَ أَرْثَـى تَحْـتَ خُصْيَيْـهِ شَمَـطْ

انظر قافية «العُلَطْ».

## فصل الطاء المفتوحة

قـد تخـذَتْ سلمـى بقـرنٍ حـائطـا

انظر قافية «الوطاوطا».

لـو أنّهـا لاقـتْ غـلامًـا طَـائِطَـا

انظر قافية «عُلابِطا».

علـى قـلاصٍ تختطـي الخطـائطـا

انظر قافية «مائطا»، وقافية «الخابطا».

بـالخيـلِ تتـرى زيمًـا قطـائطـا

انظر قافية «واخطا».

وضَمَّهـا ضـمَّ الفنيـق العـائطـا

انظر قافية «العضارطا».

فـالْتَقَطَـتْ فـي القَـزِّ طِمْـلاً لائِطَـا

انظر قافية «أمارِطَا».

قَـوْدَاء تَهْـدي قُلُصًـا مَمَـارطَـا يَشْـدَخْـنَ بـالليـل الشجـاعَ الخـابطـا

علـى قـلاصٍ تختطـي الخطـائطـا يتبعـن مـوّارَ المـلاطِ مـائطـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، ١٩/ ٢٥١ (خطط)؛ ولدباق الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)، ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣١ (خبط)، ٢٠/ ١٠٢ (مرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٦.

* مـا راعنـي إلا جنـاحٌ هـابطَـا علـى البيـوت قـوطـه العُـلابطـا

ذاتَ فضـولٍ تَلْعَـطُ المـلاعِطـا فيهـا تَـرَى العُقَّـرَ والعَـوَائِطَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)، ٧/ ٣٨٦ (قوط)، ٣٩١، ٤٢١ (هبط)، والأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٨؛ والخصائص ٢/ ٢١١؛ والمنصف ١/ ٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٠ (جنح)،

١٩/ ٤٨٣ (علبط)، ٢٠/ ٥٨ (قوط)، ٧٣ (لعط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣، ٤٠٣، ٩٢٥، ١١٢٦، ١٢٦٢.

وهنّ ما لم يخفضِ السياطَا يَسْعَمْنَ سَعْمًا يتركُ الآباطا

انظر قافية «انبساطا».

حتى ترى البَجْبَاجَةَ الضَّيّاطا يمسحُ، لما حالفَ الإغباطا

انظر قافية «المخاطا».

* ومَنْهلٍ وَرَدْتُه التِقاطا لم أَلْقَ، إذ وردْتُه، فرّاطا
إلا الحمامَ الوُرْقَ والغَطاطا فهُنَّ يُلْغِطْنَ به إلْغاطا
كالتُّرْجُمان لَقِيَ الأَنباطا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)، ٣٩٤ (لقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط)، ٢٠/ ٧٤ (لغط)، ٨٢ (لقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)، ١٢/ ٢٣٠ (رجم)؛ وإصلاح المنطق ص ٦٨، ٩٦؛ والحيوان ٣/ ٤٣٣؛ والكتاب ١/ ٣٧١؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٨، ١٦/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٠١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ترجم).

حتّى ترى البَجْبَاجَةَ الضيّاطا يمسحُ لمّا خالفَ الأغباطا
بالحرف من ساعدِهِ المخاطا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٧/ ٣٤٥ (ضيط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٠ (بجج)، ١٩/ ٤٥٩ (ضيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٩ (غبط)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٢.

وَمَنْهلٍ وَرَدْتُه التقاطا لم أرَ إذ وَرَدْتُه فرّاطا

انظر قافية «الأنباطا».

وهن ما لم يخفضِ السياطا يَسْعَمْنَ سَعْمًا يتركُ الآباطا
تزدادُ منه الغُصُنُ انبساطا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم).

أورَدْتُهُ قلائصًا أعلاطا أصفر مثل الزيت لمّا شاطا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)، ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وتاج

العروس ١٩/ ٤٣٠ (شيط)، ٤٨٦، ٤٨٧ (علط).

والجـــاهَ والإقـــدامَ والنَّشـــاطـــا

انظر قافية «الضغاطا».

إلاّ الحمـــامَ الـــوُرْقَ والغَطـــاطـــا

انظر قافية «الأنباطا».

أمـــا رأيـــتَ الأَلْسُـــنَ السِّـــلاطـــا والجـــاهَ والإقـــدامَ والنَّشـــاطـــا
إنّ النـــدَى حيـــث تـــرى الضِّغـــاطـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٢ (ضغط)؛ وعيون الأخبار ١/ ١٦٤.

إلاّ الحَمَـــامَ الـــوُرْقَ والغطـــاطـــا فهـــنّ يُلْغِطْـــنَ بـــه إلغـــاطـــا

انظر قافية «الأنباطا».

ومَنْهَـــلٍ وَرَدْتُـــهُ الْتِقَـــاطَـــا

انظر قافية «الأنباطا».

أمـــا رأيـــتَ الأَلْسُـــنَ السِّـــلاطـــا

انظر قافية «الضغاطا».

أوردْتُـــه قـــلائصًـــا أعـــلاطـــا

انظر قافية «لمّا شاطا».

وهـــن، مـــا لـــم يخفـــضِ السِّيـــاطـــا

انظر قافية «انبساطا».

حتّـــى تـــرى البَجْبَـــاجَـــةَ الضيّـــاطـــا

انظر قافية «المخاطا».

يحفـــر نـــامـــوسًـــا لـــه مستـــأبطـــا

انظر قافية «وَسَطَا».

يَشْـدَخْـنَ بـالليـل الشجـاع الخـابطـا

انظر قافية «مائطا».

لـــو أنّهـــا لاقـــت غـــلامًـــا طـــائطـــا ألقـــى عليهـــا كَلْكـــلاً عُـــلابطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٤ (طوط)؛

وجمهرة اللغة ٢٤٣، ١١٢٧، ١٢١١؛ والمخصّص ٢/ ٢١.

مـــا راعَنِـــي إلا جَنـــاحٌ هـــابطـــا، عـلـى البُيـوتِ، قَـوْطَـه العُـلابِطـا

انظر قافية «والعوائطا».

فيهـــا تـــرى العقَّـــر والعَـــوائِطـــا تخـــالُ ســـرحـــان الفـــلاةِ النـــاشِطـــا

إذا استمـــى أزْبيّهـــا الغطـــامطـــا يظـــلُّ بيـــن فِتَيْهـــا وابِطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٦ (قوط)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣.

تـــأكـــل بَقْـــلَ الـــرِّيـــف حتّـــى تَحْبطَـــا

انظر قافية «غطغطا».

يحمـــلُ قَنْفـــاءَ وعـــردًا مِنْحَطـــا يَحمـــي بهـــا حـــافِـــرَه أَن يُـــرْبَطَـــ

مـــن لـــم ينـــك منهـــم فقـــد تَخَبّطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

افـــزعْ لجـــوفٍ قـــد أتتـــكَ خبطـــا

انظر قافية «اختلطا».

يـــأكـــلُ بُهْمـــى غضّـــةً وسبطـــا

انظر قافية «ما تَلبَّطا».

أنَعـــتُ غيْـــرَ عـــانَـــة عَشَنَّطـــا رَعَـــى نَصـــيَّ رَمْلَـــة وسبَّطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

يَحمـــي بهـــا حـــافِـــرَه أَن يُـــرْبَطَـــا

انظر قافية «تخبطا».

يـــأكـــلُ بُهْمـــى غضّـــةً وسَبَطـــا وصِلِّيَـــانًـــا حيـــث مـــا تَلبَّطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢١١.

فـــي كَفِّـــهِ شَـــدْفَـــاءُ مِـــن شَـــوَاحِطَـــا

انظر قافية «أمارِطَا».

يُعَـــاوِدُ الشَّـــدَّ مِعَنًّـــا مِقْحَطَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٩ (قحط).

يحمـــلُ قَنْفـــاء وعـــردًا مِنْحَطـــا

انظر قافية «تخبطا».

إذا ٱصْطَحَبْـــتَ رائبًـــا عُجـــالطـــا مـــن لبـــن الضـــأنِ فلســـتَ ســـاخطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٢.

فـــأنْفَـــذَ الضِّبْـــنَ وجَـــالَ مَـــاخِطَـــا

انظر قافية «حانطا».

إذا رأوا مـــــن ملـــــكٍ تخمّطـــــا أو خنـــزوانًـــا ضـــربـــوه مـــا خطَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)، ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤١ (خنز)، ١٩/ ٢٧٤ (خمط).

بـــالخيـــلِ تتـــرى زيمًـــا قطـــائطـــا ضَـــرْبًـــا علـــى الهَـــامِ وَطعْنًـــا واخِطَـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

إنّ تـــأتِ يـــومًـــا مثـــل هـــذي الخُطَّـــهْ

انظر قافية «وَرْطهْ».

مُسْتَلْحِـــقٌ رَجْـــعَ التَّـــوالـــي مِيخَطـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

وضَمَّهـــا ضَـــمَّ الفَنِيـــقِ العـــائطـــا بـــذِي حَطـــاطٍ يَمْـــلأُ العَضـــارطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

فـــالْتَقَطَـــتْ فـــي القَـــزِّ طِمْـــلاً لاَئِطَـــا فـــي كَفِّـــهِ شَـــدْفَـــاءُ مِـــن شَـــوَاحِطَـــا

وأَسْهُـــمٌ أَعَـــدَّهَـــا أمَـــارِطَـــا

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٣/ ٤٨٩ (شدف)؛ وليس في ديوانه.

قَـــوْداء تَهْـــدي قُلُصًـــا مَمَـــارِطَـــا

انظر قافية «مائطا».

يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد ثَعَطـــا أكثـــر منـــه الأكـــلَ حتّـــى جَـــرِطَـــا

انظر قافية «وفطفطا».

أكثـــر منـــه الأكـــل حتـــى خـــرطـــا

انظر قافية «فطفطا».

فـــأكثـــر المَـــذْبُـــوبُ منـــه الضـــرطـــا

انظر قافية «فطفطا».

ذو فـــاضَ مـــن طُـــولِ الجَبَـــى فـــأَفْـــرَطَـــا

انظر قافية «أمرطا».

إنَّ لهـــــا فَـــــوارِسًـــــا وفَـــــرَطَـــــا

انظر قافية «الشططا».

حتـــى رأيـــتُ الحَـــوْضَ ذُو قـــد سُفِّطَـــا ذو فَـــاضَ مـــن طُـــولِ الجبـــى فـــأَفْـــرَطَـــا
قفـــرًا مـــن المـــاءِ هـــواء أمـــرطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سفط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥١ (سفط).

إنْ تـــأتِ يـــومًـــا مثـــل هـــذي الخُطَّـــهْ تـــلاقٍ مـــن ضـــربٍ نميـــرٍ وَرْطَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥؛ وأساس البلاغة (ورط).

أمسَـــتْ همـــومـــي تنشِـــطُ المنـــاشطـــا الشـــام بـــي طـــورًا وطـــورًا واسطـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٤ (نشط).

إنّ لهـــا فَـــوارِسًـــا وَفَـــرَطـــا ونفـــرةَ الحـــيِّ ومـــرعًـــى وَسَطـــا

انظر قافية «الشططا».

يَحْفِـــرُ نَـــامُـــوسًـــا لـــه مُسْتَـــأْبِطَـــا نـــاجِيَـــةً ولا يَحُـــلُّ وَسَطَـــا

الرجز لعطية بن عاصم في تاج العروس ١٩/ ١٢٣ (أبط)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أبط).

إذا ركبـــتُ فـــاجعـــلانـــي وَسَطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، ٨/ ٤٢٤ (عند)، ٢٠/ ١٧٥ (وسط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص٦٦٦، ٨٧٩.

كـــأنّ أقتـــادي والأســـامِطـــا والـــرَّحْـــلَ والأنســـاعَ والقَـــرَاطِطَـــا
ضَمَّنْتُهُـــنّ أخْـــدَريًّـــا نـــاشطـــا

الـرجـز للـزفيـان فـي ديـوانـه ص ٩٩؛ ولسـان العـرب ٧/ ٣٢٤ (سمـط)، ٧/ ٣٧٦ (قرطط)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط).

تخـــال ســـرحـــان الفـــلاةِ النـــاشِطـــا

انظر قافية «وابطا».

أمسَـــت همـــومـــي تنشِـــط المنـــاشِطـــا

انظر قافية «واسطا».

أَشعـــــتُ لا يُنصِبـــــه أَن يُمشَطَـــــا

انظر قافية «تَقَطْقَطَا».

ونـــازِعًـــا نـــازِعَ حَـــرْبٍ مُنْشِطَـــا

انظر قافية «الشططا».

كـــأنّ أقتـــاديَ والأسَـــامِطَـــا والـــرَّحـــلَ والأنســـاعَ والقَـــرَاطِطَـــا

انظر قافية «ناشطا».

كـــأنّمـــا رحلـــيَ والقَـــراطِطَـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٢؛ وللزفيان أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرطط). وانظر قافية «ناشطا».

إنّ لهـــا فـــوارسًـــا وَفَـــرَطَـــا ونفـــرة الحـــيِّ ومـــرعًـــى وسطـــا
ونـــازِعًـــا نـــازِعَ حَـــرْبٍ مُنْشِطَـــا يحمـــونهـــا مـــن أن تُســـامَ الشططـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)، ٣٦٧ (فرط)، ٤٣٠ (وسط)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٧ (نفر)، ١٩/ ٤١٥ (شطط)، ٢٠/ ١٧٥ (وسط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

ذات فضـــولٍ تَلْعَـــطُ المـــلاعِطَـــا

انظر قافية «العَوَائطا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّي -والصاغاني: هو للزّفيان لا للعجاج». وكذلك جاء في تاج العروس بعد نسبته للعجاج، ونصّ صاحب التاج على الرواية:

* كأنّما رحلي والقراططا *

أمـــا رأيـــت الـــرجـــلَ العملطـــا يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد ثعطـــا

انظر قافية «وفطفطا».

تـــأكُـــلُ بَقْـــلَ الـــريـــفِ حتّـــى تَحْبَطَـــا فبطنهـــا كـــالـــوَطْـــبِ حيـــن اثْـــرَنْمَطَـــا
أو جَـــائِـــشِ المِـــرْجَـــلِ حِيـــنَ غَطْغَطَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٧ (ثرمط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٠ (ثرمط).

قـــالَـــتْ لَـــهُ وأرْسَلَتْـــهُ ضَـــافِطَـــا

انظر قافية «نُخالِطا».

ولَـــوْ بَغَـــى أعطـــاه تيسًـــا قـــافطـــا

انظر قافية «عجالطا».

أُرَيْنِـــــبٌ مُقْـــــرَنْفِطَـــــهْ علـــــى سَـــــوَاءِ عُـــــرْفُطَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢١ (قرفط).

حتـــى رأيـــتُ الحـــوضَ ذو قـــد سُفِّطَـــا

انظر قافية «أمرطا».

أَمـــا رأَيـــتَ الـــرجـــلَ العَمَلَّطـــا، يـــأْكـــلُ لَحْمًـــا بـــائتًـــا قـــد ثَعِطـــا؟
أَكْثَـــرَ منـــه الأَكـــل حتـــى خَـــرِطـــا، فـــأَكثَـــرَ المَـــذْنُـــوبُ منـــه الضَّـــرِطـــا،
فظَـــلَّ يَبْكـــي جَـــزَعًـــا وفَطْفَطَـــا

الرجز لِنجاد الخَيْبَري في لسان العرب ٧/ ٢٦٩ (جرط)، ٣٥٦ (عملط)، ٣٧٢ (فطفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٥ (فطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)، ٢٨٥ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٣، ٧/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط)، ١٨٧ (جرط)[1]، ٢٤٦ (خرط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٧، ٤/ ٣٦٨.

أَرَيْنِـــــبٌ مُقْـــــرَنْفِطَـــــهْ

انظر قافية «عُرْفُطَهْ».

أشعـــثُ لا يُنصِبـــه أَن يُمْشَطَـــا إذا القَيـــافـــي أعـــرضـــت تَقَطْقَطَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

---

(١) وفيه «جرطا» مكان «خرطا».

إذا اصْطَحَبْتَ رائبًا عُجالطا

انظر قافية «ساخطا».

ولم يدعْ مَذْقًا ولا عُجالطا

انظر قافية «عُكالطا».

ولو بغى أعطاهُ تيسًا قافِطا ولسقاهُ لبنًا عُجالِطا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عجلط).

قالَتْ لَهُ وأَرْسَلَتْهُ ضافِطا أيّ فَتًى تَأْمُرُ أَنْ نُخالِطا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

ولم يدعْ مَذْقًا ولا عُجالطا لِشَارِبٍ حزرًا ولا عُكالطا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)، ٧/ ٣٥٣ (عكلط)؛ وليس في ديوانه.

أَنْحَى عَلَى المِسْحَلِ حَشْرًا مَالِطَا

انظر قافية «حانطا».

افزع لجوفٍ قد أتَتْكَ خبطا مثل الظلام والنهار اختلطا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط).

كيف رَأَيْتَ كُثْأَتَي عُجَلِطَهْ

انظر قافية «عكلطه».

أَعْدَدْتُ للغَرْب متلاً مِسْلطا

انظر قافية «معلطا».

بويزلاً ذا كدنةٍ معلَّطا

انظر قافية «عَشَنّطا».

كيف رَأَيْتَ كُثْأَتَيْ عُجَلِطَهْ وكُثْأَةَ الخَامِطِ من عُكَلِطَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٢ (عكلط).

أما رأيت الرجلَ العَمَلّطا

انظر قافية «وفطفطا».

كـــأَنَّ أَقْتـــادِيَ والأَســـامِطـــا

انظر قافية «ناشطا».

تخـــال ســـرحـــان الفـــلاةِ النـــاشطـــا إذا استمـــى أَرْبيّهـــا الغطـــامطـــا

انظر قافية «وابطا»

إذا رأوا مـــن ملـــكٍ تخمّطـــا

انظر قافية «ماخطا».

عَنَطْنَـــطٌ تَعْـــدُو بـــه عَنَطْنَطَـــهْ للمـــاءِ فـــوق مَتْنَيْـــه غَطْمَطَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنط)، ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٥ (عنط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ والمخصّص ٦/ ١٦١.

أَنْحَـى عَلَـى المِسْحَـلِ حَشْـرًا مَـالِطَـا فـأَنْفَـذَ الضِّبْـنَ وَجَـالَ مَـاخِطَـا
وانْجَـدَلَ المِسْحَـلُ يكبـو حـانطـا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٧/ ٢٧٨ (حنط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٦ (حنط)؛ وليس في ديوانه.

أَعْـدَدْتُ للغَـرْبِ مِتَـلاًّ مِسْلطـا بـويـزلاً ذا كـدنـةٍ معلَّطـا
مـن الجمـالِ بـازلاً عشنّطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عشنط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٤ (عشنط)، ٤٩٤ (عنشط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١٩.

أنعـتُ غيـرَ عـانَـة عَشَنَّطـا

انظر قافية «وسبَّطا».

أبـو بنـات قـد ضنِطْـنَ ضنطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضنط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٧ (ضنط).

عَنَطْنَـــطٌ تعـــدو بـــهِ عَنَطْنَطَـــهْ

انظر قافية «غَطْمَطَهْ».

قـد تَخِـذَتْ سَلْمَـى بقَـرْنٍ حـائِطَـا واسْتَـأْجَـرَتْ مُكَـرْنِفًـا ولاقِطَـا
وطـاردًا يُطـارِدُ الـوَطـاوِطَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٥ (كرنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٤، ٩٢٣؛

ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٠.

على هَـزِيـمٍ يُحسِـنُ التَّغيُّطَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

ولـو دعـا نـاصِـرَهُ لقيطـا

انظر قافية «مليطا».

أوجَـرْتَ حـارِ لهـذَمًـا سليطـا تـركتـه منعقـرًا وقيطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٣ (وقط).

وَلَـوْ دَعَـا نـاصـرَهُ لقيطـا لـذاقَ جَشْـأً لـم يكـن مليطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)، ٧/ ٤٠٩ (ملط)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، ٢٠/ ١٢١ (ملط).

أَمْسَـوْا فَعَـادُوهُـنَّ نَحْـوَ المِيطَـا

الرجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٤٩٤ (وطأ).

## فصل الطاء المضمومة

ولاطَحَتْـهُ حمـأة مطـائـطُ يمُـدُّهـا مـن رجـرجٍ مسـائـطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٤ (مسط).

إن حِـرِي حُطَـائـطٌ بُطَـائـطُ

الرجز لأعرابيّة في تاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٠٤ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)، ٢٠٤ (حطط).

قـد طلحتْـهُ جِلَّـةٌ شطـائِـطُ

انظر قافية «مبالط».

ولاطحتـه حَمْـأة مطـائـطُ

انظر قافية «مسائطُ».

قـدّد مـن ذات المـدَكِّ العـائـطُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

فهـــو لهـــنَّ حـــابـــلٌ وفـــارطُ إنْ وردَتْ ومـــــادرٌ ولائـــــطُ

انظر قافية «مبالطُ».

ليـــس لهـــم فـــي نســـبٍ ربـــاطُ

انظر قافية «ملتاطُ».

إنّـــي إذا مـــا عجـــز الـــوطـــواطُ وكثـــــر الهيـــــاطُ والميـــــاطُ

والتـــفّ عنـــد العـــرك الخـــلاطُ لا يُتشكّـــــى منّـــــي السقـــــاطُ

إن امْـــرأَ القيـــس هـــم الأنبـــاطُ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٨ ـ ١٧٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٢ (وطط).

زُرْقٌ إذا لاقيتَهُـــــمْ سنـــــاطُ ليـــس لهـــم فـــي نســـبٍ ربـــاطُ

ولا إلـــى حبـــل الهـــدى صـــراطُ فـــالســـبُّ والعـــارُ بهـــم ملتـــاطُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٩ ـ ١٧٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٥ (سنط)، ٤٣٢ (وطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٩ (سنط).

ولا إلـــى حبـــل الهـــدى صـــراطُ

انظر قافية «ملتاطُ».

فَـــرْشـــط لمـــا كُـــره الفِـــرشـــاطُ بفَيْشَـــــةٍ كـــــأنّهـــــا ملطـــــاطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧١ (فرشط)، ٧/ ٣٩١ (لطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٥ (فرشط)، ٢٠/ ٦٨ (لطط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨١، ٤٨٦.

والتـــفّ عنـــد العـــركِ الخـــلاطُ لا يُتَشَكّـــــى منـــــي السقـــــاطُ

انظر قافية «هم الأنباطُ».

والتـــفَّ عنـــد العـــرك الخـــلاطُ

انظر قافية «هم الأنباطُ».

زُرْقٌ إذا لاقيتهـــــمْ سنـــــاطُ

انظر قافية «ملتاط».

إنِّـــي إذا مـــا عجـــز الـــوَطْـــواطُ

انظر قافية «الأنباطُ».

صَمَحْمَحٌ مجرَّبٌ عيّاطُ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٠١ (عيط).

إنّي إذا ما عجز الوطواطُ وكثرَ الهياطُ والمياطُ

انظر قافية «الأنْباطُ».

أذاك خيرٌ أيّها العَضَارطُ أم مسبلاتٌ شيبُهنَّ وابطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وبط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨. وانظر قافية «العمارِط».

وعالجٌ نَصِيُّهُ وَسَبَطُهْ

انظر قافية «تقسطه».

لما سمعتُ قولهم هِقَطُّ أيقنتُ أن فارسًا مُنْحَطُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٥؛ والمخصّص ٦/ ١٨٢.

قد رابنا من سيرنا تَمَخّطُهْ

انظر قافية «تَخَمّطُهْ».

أذاك خَيْرٌ أيّها العَضَارِطُ

انظر قافية «وابطُ»، وقافية «العمارطُ».

فهْو لَهُنّ حابِلٌ وفارِطُ

انظر قافية «مبالِطُ»

أذاك خيرٌ أيّها العضارطُ وأيّها اللَّعْمَظَةُ العمارطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط)، ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩، ٣٥٦، ١٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط)، ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ)، ٢٧٩ (لمعظ). وانظر قافية «وابط».

يا حَبَّذَا مُعْرَنْفِطُكْ إذْ أَنا لا أُفَرِّطُكْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٣ (عرفط)، ٢٠/ ٢١ (قرفط).

لو كان خزّ واسطٍ وسَقَطُهْ حُنْجُورُهُ وحُقُّهُ وسَفَطُهْ

وعالجٌ نَصِيُّهُ وسَبَطُهْ والشّامُ طُرًّا زَيْتُه وحِنَطُه

يـــأوي إلَيْهَـــا أصْبَحَـــتْ تُقَسِّطُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حنجر)، ٧/ ٣٧٨ (قسط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٦ (حجر)، ٢٠/ ٢٨ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٦.

يَحـــارُ فيهـــا ســـالـــيءٌ وآقـــطُ وحـــالبـــانِ ومحـــاحٌ عـــافِـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٣ (عفط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨١ (عفط).

وحلـــب فيـــه رُغًـــا نـــوافـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٧ (نفط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٠ (نفط).

لـــو كـــان خـــزٌّ واســـط وسَقَطُـــهْ حنجـــورُه وحُقُّـــهُ وسَفَطُـــهْ

انظر قافية «تُقَسِّطُهْ».

يـــا حَبَّـــذَا مُعْـــرَنْفطُـــك

انظر قافية «أفرطُك».

يحـــارُ فيهـــا ســـالـــيءٌ وآقـــطُ

انظر قافية «عافِطُ».

تمشـــي وجـــلُّ المـــرتعـــي مـــلاقِـــطُ

انظر قافية «حانطُ».

نحـــن الصميـــمُ وهـــمُ الســـواقـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سقط).

لـــو كـــان خَـــزٌّ واســـطٍ وسَقَطُـــهْ

انظر قافية «تُقَسِّطُهْ»، وقافية «وسَبَطُهْ».

لمـــا سمعـــت قـــولهـــم هِقَـــطُّ

انظر قافية «منحطُّ».

قـــد طلَحَتْـــهُ جِلَّـــةٌ شطـــائـــطُ فهـــو لهـــنّ حـــابـــلٌ وفـــارطُ
إن وردت ومـــــادرٌ ولائـــــطُ لحـــوضهـــا ومـــاتـــحٌ مبـــالـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)، ٣٣٥ (شطط)، ١١/ ٢٢٥ (خول)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦١، ١١/ ٢٦٣، ١٣/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧١ (بلط)، ٤١٨ (شطط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٢.

**أخرس في مخرمه عثالطُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عثلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عثلط).

**من يأمل الله ومن لا يَخْلُطُ**

انظر قافية «يوهطُ».

**قد رابنا من سيرنا تمخّطُه أصبح قد زايله تخمّطُه**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٨ (مخط)؛ وتاج العروس[1] ٢٠/ ٩٤ (مخط).

**تمشي وجلُّ المرتعى ملاقطُ والدندِنُ البالي وحمضٌ حانطُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٤ (لقط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٨ (حنط)، ٢٠/ ٨٢ (لقط)؛ والمخصّص ١١/ ٩.

**والشّامُ طُرًّا زَيْتُه وحنَطُه**

انظر قافية «تقسطه».

**من يأمل الله ومن لا يَخْلُطُ بالحلم جهلاً يشتكي أو يوهطُ**

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٦.

**إن تسلمِ الدفواءُ والضروطُ**

انظر قافية «خبيطُ».

**يَتبعُها شمرْدلٌ شمطوطُ**

انظر الرجز التالي.

**يَتْبَعُها شَمَرْدَلٌ شُمطوطُ لا ورعٌ جِبْسٌ ولا مأقوطُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٨ (أقط)، ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أقط)، ٤٢٤ (شمط)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨.

**إن تسلمِ الدفواءُ والضروطُ يُصْبِحْ لها في حوضها خبيطُ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٣، ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤.

---

(١) وفيه «تخبطه» مكان «تخمطه».

إنَّ سَلِيطًا كاسْمِهِ سَلِيطُ لَوْلاَ بَنُو عَمْرٍو وعَمْرٌو عِيطُ
قُلْتُ دِيَافِيُّونَ أو نَبِيطُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٢٦١[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)، ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٩٥ (دياف).

## فصل الطاء المكسورة

كم خَلَّفَتْ بليلِها من حائطِ

انظر قافية «الضواغطِ».

إنّ حري حطائطٌ بطائطِ

انظر قافية «الغائطِ».

والشيخ مثل النسر والحطائطِ

انظر قافية «المثالطِ».

في مُجْلِبَاتِ الفِتنِ الخَوَابِطِ خَبْطَ النهالِ سملَ المطائطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤٠٤ (مطط)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٥، ١٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط).

يقودها كلّ سَنامٍ عائِطِ

انظر قافية «الضَّواغِطِ».

* إنَّ حِرِي حُطائطٌ بطائطِ كَأَثَرِ الظَّبْيِ بجَنْبِ الغائِطِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)، ٢٧٣ (حططط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)، ١٩٩ (حططط).

كم خلَّفَتْ بليلها من حائطِ وَدَغْدَغَتْ أخفافُها من غائطِ

انظر قافية «الضواغِط».

شاكٍ يشكّ خَلَلَ الآباطِ

انظر قافية «البطاط».

مغطًّا يمدُّ غَضَنَ الآباطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٥ (مغط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٨؛ والمخصّص ٧/ ١١٦.

---

(١) طبعة دار صادر.

نـــاجٍ يُعَنِّيهِـــنَّ بـــالإنعـــاطِ والمـــاءُ نضـــاحٌ مـــن الآبـــاطِ

انظر قافية «بالسِّياطِ».

خـــوَّى قليـــلاً غيـــر مـــا اعْتِبـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

عَلَـــيَّ أَنْمَـــارٌ مـــن اعْتِبـــاطـــي

انظر قافية «بالأرقاطِ».

خـــوّى قليـــلاً غيـــر مـــا اغتبـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط). وانظر قافية «أليطِ».

مَعْجـــي أمـــامَ الخَيْـــلِ والتِبـــاطـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٥ (لبط).

يكفيـــك أثـــري القَـــوْلَ وانْتِبـــاطـــي

انظر قافية «بالأسقاطِ».

فبـــات وهـــو ثـــابـــتُ الـــربـــاطِ

انظر قافية «والبلاطِ» و«سقاط».

تَعَـــرَّضَـــتْ منـــهُ عَلَـــى إبْعَـــاطِ تَعَـــرُّضَ الشَّمـــوسِ فـــي الـــرِّبـــاطِ

الرجز لجساس بن قطيب في تاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط).

قـــامَ إلـــى عَـــذراءَ بـــالغُطـــاطِ يمشـــي بمثـــلِ قـــائـــم الفُسْطـــاطِ

بمكفهـــرِّ اللـــونِ ذي حطـــاطِ هـــامَتُـــه مثْـــلُ الفنيـــق الســـاطـــي

نِيـــطَ بِحَقْـــوَيْ شَبَـــقٍ شِـــروَاطِ فبكَّهَـــا مُـــوَثَّـــقُ النِّيـــاطِ

ذو قـــوّةٍ ليـــسَ بـــذي وَبَـــاطِ فـــدَاكَهَـــا دوكًـــا علـــى الصِّـــراطِ

ليـــسَ كَـــدَوكِ بَعلِهَـــا الـــوَطْـــوَاطِ وقَـــامَ عَنْهَـــا وهـــو ذو نَشَـــاطِ

ولُيِّنَـــتْ مـــن شِـــدَّة الخِـــلاَطِ قـــد أسْبَطَـــتْ وأَيَّمَـــا إسْبَـــاطِ

الرجز لزياد الطمّاحي في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)، ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفهر)، ٧/ ٣١١ (سبط)، ٣٦٢ (غطط)، ٤٢٤ (وبط)، ٤٣٢ (وسط)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧، ١٠/ ٣٣١، ١٢/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٥ (كفهر)، ١٩/ ٥١٣ (غطط)، ٢٠/ ١٦٣

(وبط)، (بوك)، (دوك)، (زول)، (سطا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٢، ٤/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٤، ٤/ ١٢.

تَخْـدِي علـى صُـمِّ العُجَـى سبـاطِ

الرجز لرياح في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

أجـــردُ ينفـــي عـــذرَ الأسبـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

كـــأنّـــه سبـــطٌ مـــن الأسبـــاطِ

انظر قافية «سَقّاطِ».

علـــى مبـــانـــي عُسُـــبٍ سبـــاطِ

انظر قافية «الألياط».

تشـــرب فـــي مشـــافـــر سبـــاطِ

انظر قافية «الأسماطِ».

كـــأنّ صيـــران المهـــا الأخـــلاطِ بـــالـــرمـــلِ أحبـــوشٌ مـــن الأنبـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٨ (حبش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣١ (حبش)؛ وأساس البلاغة (حبش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٩٨. وانظر قافية «الأحبوشِ».

ذو قـــوّةٍ ليـــس بـــذي وَبَـــاطِ

انظر قافية «إسْبَاطِ».

فشِمْـــنَ فـــي الغُبَـــار كـــالأَخْطـــاطِ يطْلُبْـــنَ شـــأْوَ هَـــارِبٍ شَحّـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٨ (خطط)، ٤٠٤ (شحط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

دَانَـــتْ لـــه والسُّخْـــطُ للسَّخَّـــاطِ نِـــزَارُهـــا ويـــامِـــنُ الأَقْحَـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠ (قحط).

حتـــى رأى مـــن خَمَـــرِ المحـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٠ (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢١ (حوط).

وزاد بَغْـــيَ الأنـــفِ النحـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٣ (نحط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٦ (نحط).

ثُمَّـــتَ كَـــرَّ سَـــاخِـــطَ الإسْخـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٠ (سخط).

فقـــد كَفَـــى تَخَمُّـــط الخمـــاطِ والبغـــي مـــن تَعَيُّـــطِ العيّـــاطِ

حلمـي وذبّ النـاس عـن إسخـاطـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط)، ٤٩٩ (عيط).

دانـــت لـــه والسخْـــطُ للسخَّـــاطِ

انظر قافية «الأَقْحَاطِ».

وبلـــــدةٍ بعيـــــدةِ النيـــــاطِ مجهـــولـــةٍ تغتـــالُ خطـــوَ الخـــاطـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)، ٧/ ٤٣٣ (وطط)، ١١/ ٥٠٩ (غـول)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ١٩٢؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٢٦٩ (خلـط)، ٣٣٦ (سبط)، ٢٠/ ١٥٦ (نوط)، (غول)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وليس في ديوانه.

وَخْطًـــا بمـــاضٍ فـــي الكلـــى وخّـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٥ (وخط)؛ والمخصّص ٦/ ٨٨.

ألجـــأه رعـــدٌ مـــن الأشـــراطِ ورَيِّـــقُ الليـــل إلـــى أراطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٧ ـ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)، ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

الجـــوفُ خيـــرٌ لـــك مـــن أغـــواطِ ومـــــن ألاءاتٍ ومـــــن أراطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١/ ١٣٣ (ألأ)، ٢٣/ ١٠٧ (جوف).

شُبَّـــت لعَيْنَـــي غَـــزِلٍ ميَّـــاطِ سعـــديّـــة حلَّـــتْ بـــذي أراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)، ٣٣٥ (سبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٨.

يـــا أيُّهـــا المجَحْـــدِل الضَّغَّـــاطِ كَيـــف تَـــرَاهُـــنَّ بـــذي أراط

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٧. وانظر قافية «الألياطِ».

هَـاجَـتْ عليـكَ الـدّارُ بـالمطَـاطِ بَيْـن اللّيَـاحَيْـنِ فـذي أُرَاطِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٩/ ٢٦٩ (خلط).

فظَـلّ يَـرْقَـدُّ مـن النشـاط كـالبـربـريّ لـجّ فـي انخـراطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٣ (رقد)، ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد)، ١٩/ ٢٤١ (خرط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩.

ألجـأه رَعْـدٌ مـن الأشـراطِ

انظر قافية «إلى أراطِ».

لنـا سِـرَاجـا كـل لَيْـلٍ غَـاطِ وراجِسـاتُ النَّجْـمِ والأَشْـراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

ذو قـوّةٍ ليـس بـذي وبـاطِ فـداكهـا دَوْكًـا علـى الصـراطِ

انظر قافية «إسباطِ».

فقُـلْ لـذَاكَ الشّـاعِـرِ الخَيَّـاطِ وذِي المِـرَاءِ المِهْمَـرِ الضَّفّـاطِ

رُغْـتَ اتّقَـاءَ العَيْـرِ بـالضُّـراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٥ (خيط).

كـأَنَّ بيـنَ العِقْـدِ والأَقْـرَاطِ

انظر قافية «عاطِ».

وهـنّ أمثـال السُّـرى الأمْـراطِ

انظر قافية «الألياط».

ذُؤالـةٌ كـالأَقْـدُحِ الأمـراطِ

انظر قافية «يا عاطِ».

وهـنَّ أمثـالُ السـروى المـراطِ

انظر قافية «مخلاطِ».

صُـبَّ علـى شـاءِ أبـي ريـاطِ ذؤالـةٌ كـالأقـدُحِ المـراطِ

انظر قافية «يا عاطِ».

نحن جَمَعْنا الناسَ بالملطاطِ في ورطةٍ وأيّما إيراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦[١]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٤٢٥ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٤ (بطط)، ٢٠/ ٦٩ (لطط)، ١٦٧ (ورط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط).

عمّ اليدين بالجراءِ ساطي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٥[٢]؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (سطو)؛ وليس في ديوانه.

أيّامَ أدعو يا بني زياد أزرقَ بوّالاً على البساطِ

الرجز لرجل من بني الهماز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوذ)، ١٠/ ٣٧٦ (ورق).

لَنَا الحَصَى وأَوْسَعُ البِسَاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٥ (بسط).

ما زال بالهياطِ والمياطِ حتّى أتوا بجَحْنَبٍ قساطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٣ (جحنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥[٣].

وضربِ أعناقهم القساطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦، ٣٢ (قسط).

هامَتُهُ مثلُ الفَنِيقِ الساطي

انظر قافية «إسباطِ».

على مثاني عُسُبٍ مُساطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب).

لقد مُنُوا بتيّحانٍ ساطِ

انظر قافية «يعاط».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* فأصبحوا في ورطةِ الأوراطِ *

(٢) والرواية فيه:

* غمر الجراء لو سطونَ ساطِ *

(٣) وفيه «والمياطْ»، و «تساطْ».

سـالـت نـواحيـه إلـى الأوسـاطِ

انظر قافية «الغطماطِ».

يمتلـخُ العينيـن بـانتشـاطِ

انظر قافية «عن الملطاطِ».

جَـذْبـي دِلاءَ المَجْـدِ وانْتِشَـاطـي

انظر قافية «مقاطِ».

بـولـق طعـنٍ كـالحـريـقِ الشـاطـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

يظهْـرنَ مـن نَحيبـهِ للشَّـاطِـي

انظر قافية «الألياط».

آنَـسَ أو جَلَّـى مـن النَّشـاطِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٠.

فَظَـلَّ يَـرْقَـدُّ مـن النشـاطِ

انظر قافية «في انخراطِ».

ليـس كـدوكِ بَعْلهـا الـوطـواطِ وقـامَ عنهـا وهـو ذو نَشـاطِ

انظر قافية «إسباط».

وقُلُـصٍ مُقْـوَرَّة الأَلْيـاطِ بـاتَـتْ علـى مُلَجَّـبٍ أَطَّـاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

فـأصبحـوا فـي ورطـةِ الأوراطِ بمحبـسِ الخنـزيـر والبطـاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٤ (بطط).

شـاكٍ يَشُـكُّ خَلَـلَ الآبـاطِ شَـكَّ المَشَـاوِي نَقَـدَ الخَمّـاطِ

أو نَطْبَـكَ السَّفُّـودَ فـي البِطَـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٥ (بطط)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧١ (خمط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٨.

بمكفهـــــرّ اللـــــون ذي حطـــــاطِ

انظر قافية «إسباط».

وشمـــن فـــي الغبـــارِ كـــالأخطـــاطِ

انظر قافية «شَحّاطِ».

بـــأرحبـــيٍّ مـــائـــرِ المـــلاطِ ذي زفـــرةٍ ينشُـــرُ بـــالقـــرطـــاطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٨ (قرط).

كـــأنّ تحـــت الـــرَّحْـــلِ والقُـــرطـــاطِ

انظر قافية «لُغاطِ».

لـــو حلبـــتْ حـــلائـــبُ الفسطـــاطِ

انظر قافية «بالبلاطِ».

ومســـــرب آدم كـــــالفسطـــــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

علـــى ليـــاح اللـــونِ كـــالفسطـــاطِ

انظر قافية «بالمقاطِ».

قـــامَ إلـــى عَـــذْراءَ فـــي الغُطَـــاطِ يَمشِـــي بمِثْـــلِ قـــائِـــم الفُسْطـــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

يـــا أيهـــا الشَّـــاحِـــجُ بـــالغطـــاطِ

انظر قافية «مقاطِ».

قـــام إلـــى عَـــذْراءَ فـــي الغُطـــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

يـــا أيّهـــا الحـــاذي علـــى القطـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٠ (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤ (قطط).

يَـــرْدي بسُمْـــرٍ صلبـــةِ القطـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٠ (قطط).

خطـــارة مثـــل الفنيـــق الطـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٦٩.

نحـــن جمعنـــا النـــاسَ بـــالملطـــاطِ

انظر قافية «إيراطِ».

ينتـــزعُ العينيـــنِ بـــالمِلطـــاطِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١.

يمتلـــخُ العينيـــن بـــانتشـــاطِ وفـــروَةَ الـــرأسِ عـــن الملطـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٩ (لطط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

يلحـــن مـــن ذي زجـــل شـــرواطِ مُحْتَجِـــزٍ بخلـــقٍ شمطـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

هـــاجـــت عليـــكَ الـــدّارُ بـــالمطَـــاطِ

انظر قافية «أراطِ».

صُـــبَّ علـــى شـــاء أَبـــي رِيـــاطِ ذُؤالـــةٌ كـــالأقْـــدُحِ الأمْـــراطِ

تَنْجُـــو إذا قيـــل لهـــا: يـــا عـــاطِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)، ٤٣٤ (يعط)؛ وتهذيب اللغة[1] ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٩ (ريط)، ٢٠/ ٩٩ (مرط)، ١٩٩ (يعط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٥؛ وأساس البلاغة (مرط). وانظر قافية «مخلاط».

تَعَـــرَّضَـــتْ منـــهُ عَلَـــى إبْعَـــاطِ

انظر قافية «في الرباطِ».

نـــاجٍ يُعنّيهـــنَّ بـــالإبعـــاطِ

انظر قافية «بالسياطِ».

والخَطْـــمِ عِنْـــدَ مَحْقِـــنِ الإسْعَـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٨ (سعط).

حمضيّـــة طيّبـــة السعـــاطِ

انظر قافية «الأسماطِ».

---

(١) وفيه «يَعَاطِ» مكان «يا عاطِ».

كـــأَنَّ بيـــنَ العِقْـــدِ والأَقْـــرَاطِ سَـــالِفَـــةً مـــن جِيـــدِ رِيـــمٍ عـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١ (قرط).

بـــرملهـــا مـــن خـــاطـــفٍ وعـــاطِ

انظر قافية «الوطواطِ».

تنجـــو إذا قيـــل لهـــا يعـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

لقـــد مُنُـــوا بتيّحـــانٍ ســـاطـــي ثَبْـــتٍ إذا قِيـــلَ لـــه يَعـــاطِ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٠ (يعط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٥ (يعط)؛ والمشطور الأوّل للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٨١.

يـــا أيّهـــا المجحـــدل الضّغّـــاطِ

انظر قافية «أراطِ».

الجـــوف خيـــر لـــك مـــن لغـــاطِ

انظر قافية «أُراطِ».

كـــأنّ تحـــت الـــرَّحْـــلِ والقُـــرْطـــاطِ خنْـــذيـــذَةً مـــن كتفَـــي لُغَـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٥ (الشطر الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٤ (لغط)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣١.

حتّـــى تـــلا أعجـــازَ ليـــلٍ غـــاطِ

انظر قافية «بالمقاط».

لنـــا سِـــرَاجـــا كـــل لَيْـــلٍ غَـــاطِ

انظر قافية «الأشراطِ».

وذي المـــــراءِ المهمـــــرِ الضّفّـــــاطِ

انظر قافية «الضراطِ».

ليســـت لـــه شمـــائـــل الضّفـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

عَلَـــيَّ أنْمَـــارٌ مـــن اعْتِبَـــاطـــي كـــالحَيَّـــةِ المُجْتَـــابِ بـــالأرْقـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٠ (رقط)، ٤٦٥ (عبط).

يَكْفِيكَ أَنْرِي القَوْلَ وانْتِباطِي عوارمًا لَمْ تُرْمَ بالإسْقاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٢ (نبط).

فباتَ وهو ثابتُ الرِّباطِ كأنّه سبطٌ من الأسباطِ

بين حوامي هيدبٍ سقّاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨ ـ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط)؛ وللعجاج أو لرؤبة في جمهرة اللغة ص٣٣٦؛ ولرؤبة في الاشتقاق ص١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١١ (سبط)، ٣١٩ (سقط)؛ وجمهرة اللغة ص١٣٢٨.

تيه أتاويه على السقّاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٨٠؛ وتاج العروس (تيه).

جافي الأياديمِ بلا اختلاطِ وبالدهاسِ ريّث السقاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٥ ـ ٣٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط).

ما كان يرجو مائحُ السقاطِ

انظر قافية «مقاط».

يصبحُ بعد الدُّلَجِ القطقاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

حَتَّى جَلاَ أعْجَازَ لَيْلٍ غَاطِ على لياحِ اللَّون كالفُسطاطِ

من البَياضِ شُدَّ بالمِقاطِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٥/ ١١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٦ (مقط)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٠ ـ ٣٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٣ (فسط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥.

لو كان حَوْذانة بالبلادِ قامَ بها بالدَّلْوِ والمقاطِ

الرجز لرجل من بني الهمّاز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوذ).

يا أيها الشَّاحِجُ بالغُطَاطِ إنّي لَوَرّاد عَلى الضِّنَاطِ

ما كان يَرْجُو مائِحُ السُّقّاطِ جَذْبي دِلاءَ المَجْدِ وانْتِشاطي

مِثْلَيْنِ في كَرَّيْنِ من مِقَاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٧ (ضنط)، ٣١٥ (غطط)؛

وديوان الأدب ٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٤ (ضنط)، ٣٦٢ (غطط).

**لـــو أحلبـــتْ حـــلائـــبُ الفسطـــاط عليـــه ألقـــاهـــنّ بـــالبـــلاطِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٦ (بلط)، ٥٤٢ (فسط).

**فبـــاتَ وَهْـــوَ ثـــابِـــتُ الـــريـــاطِ بمنحنـــى الهـــائـــلِ والبـــلاطِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٣ (ربط)؛ للعجاج أو لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط).

**جـــافـــي الأيـــاديـــم بـــلا اختـــلاطِ**

انظر قافية «السقاطِ».

**كـــأنّ صيـــران المهـــا الأخـــلاطِ**

انظر قافية «الأنباطِ».

**ولُيِّنـــتْ مـــن شـــدّةِ الخـــلاطِ**

انظر قافية «إسباطِ».

**وهـــنّ أمثـــال السّـــرى الأمـــراطِ يَخْـــرُجْـــنَ مـــن بعكـــوكـــةِ الخِـــلاطِ**

الرجز لجساس في تاج العروس (بعك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩١ (خلط)؛ ١٠/ ٤٠١ (بعك)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦١ (خلط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧. وانظر قافية «الألياطِ».

**يضمـــنُ أهـــلَ الشـــاءِ فـــي الخـــلاطِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٩.

**صـــات الحُـــداء شظـــفٍ مخـــلاطِ**

انظر قافية «الألياطِ».

**فَبِئْـــسَ عـــضُّ الخَـــرِفِ المِخْـــلَاطِ والـــوَغْـــلِ ذي النميمـــة المِغْـــلاطِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧[2]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٥ (خلط)، ٥١٨ (غلط).

---

(١) البيت الأول فقط، وكذلك في كلّ المصادر التي نسبت الرجز للعجاج.

(٢) وفيه «المغلاطِ» مكان «المخلاطِ»، و «المخلاطِ» مكان «المغلاطِ».

بـــأَرْحَبِـــيٍّ مـــائـــر المـــلاطِ

انظر قافية «بالقرطاطِ».

يتبعْـــن سَـــدْوَ سَلِـــس المـــلاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

ومـــن شـــديـــدِ الجـــورِ ذي اهْتمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٣ (همط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٩٦ (همط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

ليســـت مـــن الخـــلّ ولا الخمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

شَـــكَّ المَشَـــاوي نَقَـــدَ الخَمّـــاطِ

انظر قافية «البطاط».

فقـــد كَفَـــى تَخَمُّـــطَ الخَمّـــاطِ

انظر قافية «إسخاطي».

كـــأَنَّ مـــن سَبَـــائـــبِ الخَيَّـــاطِ كَتَّـــانهـــا أَو سَنَـــدٍ أَسْمـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٦ (سند)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢١ (سند).

حَمْضِيـــةٌ طَيِّبَـــةُ السُّعـــاطِ تَشْـــرَبُ فـــي مشَـــافِـــرٍ سِبـــاطِ

مِثْـــلِ ثِعـــالِ البَقَـــرِ الأسمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٧.

علـــى ســـراويـــل لـــه أسمـــاطِ

انظر قافية «الألياط».

فـــي مُصْمَعِـــداتٍ عَلَـــى السِّمَـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٦ (سمط).

ســـالـــت نـــواحيـــه إلـــى الأوســـاطِ سيـــلاً كسيـــل الـــزبـــد الغطمـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٥ (غطمط).

أروي ببرباريـن في الغطمـاطِ

انظر قافية «الأَغْواطِ».

قد ماتَ قَبْلَ الغَسْلِ والإحْناطِ غَيْظًا وألقَيْنَاهُ في الأَقْمَاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٧ (حنط)، ٢٠/ ٥٥ (قمط).

كأنَّ فوق الخَزّ والأنماطِ

انظر قافية «الرواطي».

قد مَاتَ قَبْلَ الغَسْلِ والإحْناطِ

انظر قافية «الأقماطِ».

إنَّا وجَدْنا عُرُسَ الحنَّاطِ

انظر قافية «والخيّاطِ».

يا أيّها الشاحجُ بالغطاطِ إنّي لورّاد على الضناطِ

انظر قافية «مقاط».

إذا تَلاقَى الوَهْطُ بالأَوْهَاطِ

انظر قافية «الأَغْواط».

بأسهمٍ سريعة الإيهاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وهط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦ (قسط).

إنّا وجدنا عُرُسَ الحَنَّاطِ مذمومةً لئيمةَ الحِواطِ

انظر قافية «والخَيّاط».

يلحن من في دأبِ شرواطِ

انظر قافية «الألياطِ».

نيطَ بحقوَيْ شَبِتٍ شرواطِ

انظر قافية «إسباط».

يلحن من ذي زجلٍ شِرْواطِ

انظر قافية «الألياطِ».

كأنّ فوق الخَزّ والأنماطِ أبيض مُنْهَالاً من الرواطي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ وتاج العروس (رطي).

فـــي دَفٍّ يبْنِيـــن مـــن الـــرواطـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رطا).

والضِّغْـــنُ مـــن تتـــابُـــعِ الأســـواطِ

انظر قافية «الأشواطِ».

وذَنَـــب أحَـــصّ كـــالمســـواطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

وبَـــاكـــرٍ مُعْتكـــرِ الأشـــواطِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٩ (شوط)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧، ٦/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٧ (شوط).

والضِّغْـــن مـــن تَتـــابُـــع الأَشْـــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٧ (شوط)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١.

ليـــس كـــدوك بَعلهـــا الـــوطـــواطِ

انظر قافية «إسباط».

وبلـــــدةٍ بعيـــــدة النّيـــــاطِ بـــرملهـــا مـــن خـــاطـــفٍ وعـــاطِ
قطعـــتُ حيـــن هيبـــةِ الـــوطـــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٠، ٣٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وطط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٦، ٣٧٥.

هبـــور أغـــواط إلـــى أغـــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر).

إذا تـــلاقَـــى الـــوَهْـــطُ بـــالأَوْهـــاطِ أَرْوِي ببـــربـــارِيـــن فـــي الغطمـــاطِ
إفـــراغ نجّـــاخيـــن فـــي الأغـــواطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٩ (برر)، ١٩/ ٥١٥ (غطمط).

الجـــوف خيـــر لـــك مـــن أغـــواطِ

انظر قافية «أراطِ».

مـــن نـــاعِـــقٍ أَو حـــارثٍ قَـــوَّاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٨ (قوط).

كـــأَنَّ مـــن سَبَـــائِـــب الخَيَّـــاطِ

انظر قافية «أسْماطِ».

فقُـــلْ لـــذَاكَ الشّـــاعِـــر الخَيَّـــاطِ

انظر قافية «بالضّرَاطِ».

* إنّـــا وَجَـــدْنـــا عُـــرُسَ الحنَّـــاطِ لئيمـــة مـــذمـــومـــة الحـــوّاطِ

نُـــدْعَـــى مـــع النسّـــاج والخيّـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٤ (عرس)، ٧/ ٢٧٩ (حوط)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٧؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٤٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٤، ٥/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٧ (عرس)، ١٩/ ٢٢١ (حوط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢؛ والمخصّص ١٧/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (عرس).

صُـــبَّ علـــى شـــاء أبـــي رِيـــاطِ

انظر قافية «يا عاطِ»، وقافية «المراطِ».

نـــاجٍ يُعنّيهـــنَّ يـــالإبعـــاطِ والمـــاء نَضّـــاحٌ مـــن الآبـــاطِ

إذا استـــدى نـــوَّهْـــنَ بـــالسيـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)، ١٦١ (بعط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتاج العروس (سدا).

حتّـــى انتهـــت رجـــارجُ المسيـــاطِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٥ (سوط).

والبغـــي مـــن تعيّـــطِ العيّـــاطِ

انظر قافية «إسخاطي».

وقُلُـــصٍ مُقْـــوَرَّةِ الأليـــاطِ باتـــت علـــى ملَحَّـــبٍ أطّـــاطِ

تنجـــو إذا قيـــل لهـــا يَعَـــاطِ فلـــو تـــراهـــنّ بـــذي أُراطِ

وهـــنَّ أَمثـــالُ السُّـــرَى الأمْـــراطِ يُلحْـــنَ مـــن ذي دَأَبٍ شِـــرْواطِ

صـــاتِ الجُـــداء شَظـــفٍ مِخْـــلاطِ يظهـــرن مـــن نجيِّـــه للشـــاطـــي

محتجـــزٍ بخلـــقٍ شمطـــاطِ على سَـــرَاوِيـــلَ لـــه أسمـــاطِ
ليســـت لـــه شمـــائـــلُ الضَّفَّـــاطِ يتبعـــن سَـــدْوَ سلـــس المـــلاطِ
ومُسْـــرَبٍ آدمَ كـــالفسطـــاطِ خـــوّى قليـــلاً غيـــر مـــا اغتبـــاطِ
علـــى مبـــانـــي عُسُـــبٍ سبـــاطِ يُصْبِـــحُ بعـــد الـــدَّلَـــجِ القطقـــاطِ
وهـــو مَـــدِلٌّ حَسَـــنُ الأليـــاطِ

الرجز لجساس بن قطيب في لسان العرب ٧/ ٣٣٣ (شرط)، ٣٣٦ (شمط)، ٣٩٦ (ليط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)، ١٣٠ (أطط)، ٣٨٣ (سمط)، ٤١٠ (شرط)، ٤٢٤ (شمط)، ٤٥٥ (ضفط)، ٢٠ /٨٨ (ليط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٩ (دأب)، ٧٣٧ (لحب)، ٢/ ٥٨٧ (لوح)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٢٥٦ (أطط)، ٣٦١ (غبط)، ٣٨٣ (قطط)، ٣٩٧ (ليط)، ٤٠٠ (مرط)، ٤٣٤، ٤٣٥ (يعط)، ١١/ ٣٣٤ (سرل)، ١٤/ ٣٧٩ (سرا)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٠ (دأب)، ٤/ ٢٠١ (لحب)، ١٩/ ٢٦٥ (خلط)، ٤٥٤ (ضغط)، ٥١٠ (غبط)، ٢٠/ ٤٢ (قطط)، ٦٥ (لبط)، ٨٨ (ليط)، ٩٩ (مرط)، ١٩٩ (يعط)، (سرول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩، ١١/ ٣١٠، ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٧؛ والمخصّص ٦/ ١٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١١؛ ٣/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (سمط).

مـــا زال بـــالهيـــاطِ والميـــاطِ

انظر قافية «قساطِ».

وبلـــدةٍ بَعِيـــدةِ النيـــاطِ

انظر قافية «الخاطي»، وقافية «الوطواطِ».

نِيـــطَ بحقَـــويْ شبِـــقٍ سُـــرْواطِ فَبَكَّهـــا مـــوثَّـــقُ النيـــاطِ

انظر قافية «إسباط».

كـــأنّ هِـــرًّا فـــي خَـــوَاءِ إبِطِـــهْ

انظر قافية «ثَبِطِهْ».

قـــدَّ الفَـــلاةِ كـــالحصـــان الخـــابـــطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٧.

كـــأنَّ بَيْـــنَ إبْطِهـــا والإبْـــطِ

انظر قافية «نفط».

أيــن الفتــى أُســامــة بــن لُعْــطِ هــلا تقــومُ أنــت أو ذو الإبــطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

فــي مجلبــات الفتــنِ الخــوابــطِ

انظر قافية «المطائطِ».

بمنــزلٍ عــفٍّ ولــم يخــالــطِ مــدّنسَــاتِ الــرِّيَــبِ العــوابِــطِ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٨ (عبط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عبط).

إذْ بــاشــر النكــثَ بــرأيٍ وابــط

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وبط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٣ (وبط).

كــأَنّ هِــرًّا فــي خَــوَاءِ إبِطِــهْ ليــس بمُنْهَــكٍّ البُــرُوكِ فِــرْشِطِــهْ

ولا بِمُهــــراجِ الهَجِيــــرِ ثبِطِــــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)، ١٧٧ (ثربط).

عنّــا ومــدّ غــايــةَ المُنْحَــطِّ قصّــر ذو الخَــوالــعِ الأَخْبَــطِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط)، ٢٠/ ١٣٧ (نحط).

لــم أَرَ كــاليــوم ولا مُــذْ قــطِّ أطــولَ مــن ليــلٍ بنهــر بــطِّ

انظر قافية «التغطي».

وعَبْطِــه عِــرْضــي أوَانَ مَعْبَطِــهْ

انظر قافية «أقِطهْ».

غلّستُــهُ قبــل القطــا وخــرّطِــه فــي ظــلِّ أجــاج المقيــظِ مُغْبِطِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط)، (ظلل)؛ وأساس البلاغة (ظلل).

والنــاسُ بيــن شــامــتٍ وَغُبَّــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وإنّ أَدْوَاءَ الــرجــالِ المخَّــطِ مكــانهــا مــن شمَّــت وغُبّــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٨، ٣٩٩ (مخط)، ٧/ ٤١٣

(١) وفيه «النّحَّطِ» مكان «المخّطِ».

(نخط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٢[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٥ (غبط)، ٢٠/ ٩٥ (مخط)، ١٣٨ (نخط).

كَثَبَجِ البَطِّ نَزَا بالبَطِّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٩/ ١٥٤ (بطط).

بنَاعِجٍ عَبْلِ المَطَا عَنَطْنَطِهْ أَحْزَمِ جُؤْشُوشِ القَرَا عُلَبِطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٣ (علبط)، ٤٩٤ (عنط).

والحَافِرُ الشَّرَّ متَى يَسْتَنْبِطِ

انظر قافية «يُخْلِطِ».

حتّى تراها في الجرير المورطِ سَرْحَ القيادِ سَمْحَةَ التهبُّطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٧ (جرر)، ٧/ ٤٢٦ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٢، ١٤/ ١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٠ (جرر)، ٢٠/ ١٦٦ (ورط).

مُنْتَحَضٍ صَفْحًا صَلِيفَيْ مَعْلَطِه يُحْسَبُ في كَأْدائِه ومَهْبِطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

لما رَأَيْتُ زَجْرَهُمْ حِقِطِّ لمّا سمعت خيلهم هِقِطِّ

علمت أن فارسًا محتطّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٣ (هقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٨ (حطط)، ٢٠٩ (حلبط)، ٢٠/ ١٩٥ (هقط).

وبَلَدٍ يَغْتَالُ خَطْوَ المُخْتَطِي

انظر قافية «المَبْسَطِ».

أبيت بين خلتي مشتطِّ

انظر قافية «التَّغَطِّي».

عليه من أكنافِ قَيْظٍ يغتطي

انظر قافية «المشطِ».

ما كَادَ لَيْلُ القَرَبِ المُخْرَوِّطِ بالعِيسِ تَمْطُوها فَيَافٍ تَمْتَطي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٧ (خرط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

---

(١) وفيه «النخّطِ» مكان «المخّطِ».

## في ظهر صوجان القرى للمُمْتَطي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (صوج)، ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (صوج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٩.

## من أَرْفَغِ الوادِي لا مِنْ بُعْنُطِه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٦٠ (بعنط).

## إلى أَمِيرٍ بالعِراقِ ثَطِّ

انظر قافية «تُغَطِّي».

## كجبهةِ الشيخ العَبَاءِ الثَطِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عبا)، ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣؛ وتاج العروس (عبا).

وساخِطٍ من غَيْرِ شَيْءٍ مُسْخِطِهْ كنتُ له مِثْلَ الشَّجَى في مَسْحَطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٣٨ (سحط)؛ وأساس البلاغة (سحط).

## من صَوْنِكَ العِرْضَ بَعِيدُ المَشْحَطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط).

## عنّا ومدّ غابةَ المُنْحَطِّ

انظر قافية «الأخبط».

إذا بَدَا مِنْهَا الَّذي تُغَطِّي عُلِّقْتُ خَوْدًا من بناتِ الزُّطِّ

ذاتَ جَهازٍ مَضْغَطٍ ملَطِّ كأَنَّ تحتَ دِرْعِهَا المُنْعَطِّ

شَطَّا رَمَيْتُ فَوْقَه بشَطِّ لم يَنْزُ في الرَّفعِ ولم يَنْحَطِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شطط)، ٣٥٢ (عطط)؛ وكتاب العين ١/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٣ (زطط)، ٤١٦ (شطط)، ٤٧٨ (عطط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٦، ٤/ ٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٨؛ وكتاب العين ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥؛ والمخصّص ٤/ ١٣٥.

بَلْ قابضٍ بنَانَه مُقَعِّطِهْ أعْطِيتُ مِنْ ذي يَدِه بسُخُطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٦ (بعط)، ٣٤٠ (سخط)، ٢٠/ ٤٦ (قعط).

أَعْـرِضْ عـن النـاسِ ولا تسخَّـطِ

انظر قافية «المسلط».

وسـاخِـط مـن غيـرْ شَـيءٍ مُسخِطِـهْ

انظر قافية «مَسْحَطِهْ».

بكُـلِّ غَضْبَـانٍ مِـنَ التَّعَيُّـطِ مُنْتَفِـجِ الشَّجْـرِ أبـيِّ المَسْخَـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٠ (سخط).

وإنَّ أَدْواء الرِّجـالِ المُخَّـطِ (أو: النخّط)

انظر قافية «وغُبَّطِ».

بسَلِـبٍ ذي سَلِبَـاتٍ وُخَّـطِ

انظر قافية «عَنَطْنَطِ»

عَلَطْتُـهُ علـى سَـواءِ مَعْلَطِـه وَخْطَـةَ كَـيٍّ نَشْنَشَـتْ فـي مَـوْخِطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

لمـا رأيْـتُ أنهـا فـي خُطِّـي

انظر قافية «شُمْطِ».

قَـدَّ الفَـلاةَ كـالحِصَـانِ الخَـارِطِ

انظر قافية «الباسِط».

كـأنَّهـا لَحْمِـيَ مِـن تَسَـرّطِـهْ

انظر قافية «وأقطِهْ».

كـأَنَّ غُصْـنَ سَلَـمٍ أَو عُـرْفُطِـهْ مُعْتَـرِضًـا بشَـوْكِـهِ فـي مَسْـرَطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٤٢ (سرط)، ٤٧٢ (عرفط).

لأعلطـنّ حَـرْزَمًـا بعلْـطِ بليتِـه عنـد بـذوحِ الشـرطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بذح)، ٧/ ٣٥٤ (علط)، ١٢/ ١٣٠ (حرزم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٤ (بذح)، ١٩/ ٤٩٠ (علط)، (حرزم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٧.

قـرّب منهـم كـلّ قـرمٍ مشـرطِ

انظر قافية «عملّطِ».

والبُـومُ يَبْكـي شَجْـوَهُ فـي أفْـرُطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٢٩ (فرط).

غلّستُـه قبـل القطـا وفُـرَّطِـه

انظر قافية «مُعبَطِه».

بـاكـرتُـه قبـل الغطـاطِ اللّغّـطِ وقبـل أفـراطِ الصبـاحِ الفـرّطِ
وقَبْـلَ جُـونِـيّ القَطـا المُخَطَّـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ٣٩٢ (لغط)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ٥٨، ١٣/ ٣٣٣؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٥٣٢ (فـرط)، ٢٥٣ (خطـط)، ٢٠/ ٧٥ (لغـط)؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٣٨٧، ٧/ ٤١٩؛ والمخصـص ٩/ ٤؛ وأسـاس البـلاغـة (لغط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرط).

حتّـى تـراهـا فـي الجـريـر المـورط

انظر قافية «التَّهبُّطِ».

عُلِّقْـتُ خَـوْدًا مـن بنـاتِ الـزُّطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

قَـدَّ الفَـلاةَ كـالحِصَـانِ الخَـارِطِ معتـزمًـا للطـرُقِ النـواشـطِ
والنظـر البـاسـطِ بعـد البـاسـطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤١٤ (نشط)، ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغـة ٢/ ١٥٣، ١١/ ٣١٤؛ وتـاج العـروس ٢٠/ ١٤٢ (نشـط)، (عـزم)؛ وكتـاب العيـن ١/ ٣٦٤، ٦/ ٢٣٧؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٣٠٩؛ والمخصـص ٦/ ١٧٤، ١٢/ ٤٧؛ وأسـاس البلاغة (نشط).

يَشْفـي مـن الضِّغْـن قُسُـوطُ القَـاسِـطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٨ (قسط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ٧١؛ والمخصص ١٢/ ٢٠٨.

وبَلَـدٍ يَغْتَـالُ خَطْـوَ المُخْتَطـي بغـائِـلِ الغَـوْلِ عَـرِيـضِ المَبْسَـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٧؛ وله أو للعجاج في تاج العروس ١٩/ ١٤٩ (بسط)؛ وليس في ديوان العجاج.

تَحْتـثُّ عَجْلَـى رَجْعُهـا لـم يَقْسَـط

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٦٠.

وَمَنْهَـــلٍ مـــن الفَـــلاَ فـــي أوْسَطِـــهْ

انظر قافية «مسقطه».

معتـــزمًـــا للطـــرق النـــواشِـــطِ

انظر قافية «الباسطِ».

كـــأنّ تحـــت دِرْعهـــا المنعـــطِّ شَطًّـــا رميـــت فـــوقـــه بشـــطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

كـــأنّ هِـــرًّا فـــي خَـــوَاءِ إبِطِـــهْ لَيْـــس بمُنْهَـــكٍّ البُـــرُوكِ فِـــرْشِطِـــهْ

انظر قافية «ثبطِهْ».

فـــي ضَبْـــرِ صَـــوْحـــانِ القـــرَى المشَطِّـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

عليـــه مـــن أكنـــافِ قيـــظٍ يغتطـــي شَبْـــكٌ مـــنَ الآلِ كشَبْـــكِ المُشَّـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس (غطى).

يُـــوفـــي بمُمْتَـــدِّ الجَـــدِيـــلِ عَنْشَطِـــهْ

انظر قافية «قَطَطِهْ».

يَنْضُـــو المَطَـــايَـــا عَنَـــقُ المُسَمَّـــطِ بـــرِجـــلٍ طـــالَـــتْ وبَـــوْعٍ مِنْشَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٤ (نشط).

إيّـــاه فـــي المَكْـــرَهِ أو فـــي منْشَطِـــهْ

انظر قافية «وأقطه».

ينتُقْـــنَ أقتـــادَ النّســـوعِ الأُطَّـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط)، (نتق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نتق).

عليـــه مـــن ســـافـــي الـــريـــاحِ الخطَّـــطِ

انظر قافية «لم يشيّطِ».

بـــاكـــرتُـــهُ قبـــل الغَطـــاطِ اللغّـــطِ وقبـــل جـــونـــيِّ القطـــا المخطّـــطِ

انظر قافية «الفرّطِ».

فـــاستـــوبـــل الأكلـــة مـــن ثُـــرُعْطُطِـــهْ

انظر قافية «عثْلطِهْ».

يُـوفـي بمُمْتَـدِّ الجَـدِيـلِ عَنْشَطِـهْ يَنْفُـخُ فـي جَعْـدِ اللُّغَـامِ قَطَطِـهْ

الرجز بلا نسب في تاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنشط).

وقلـتُ أقـوالَ امـرىءٍ لـم يبعـطِ

انظر قافية «المُسَلّطِ».

بَـلْ قـابـضٍ بنـانَـه مُقَعِّطِـهْ

انظر قافية «بسخطه».

أيـن الفتـى أسـامـةُ بـن لُعْـطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

كـأن تحـت دِرْعِهـا المُنْعَـطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

كـم خَلَّفَـتْ بلَيْلِهَـا مـن حـائِـطِ ودَغْـدَغَـتْ أخْفـافُهـا مـن غـائـطِ

مُنْـذُ قَطَعْنـا بَطْـنَ ذي قـراهِـط يَقُـودُهـا كـلُّ سَنـامٍ عـائـطِ

لـم يَـدْمَ دَفّـاهـا مـن الضَّـواغِـطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٧ (رهط)؛ تهذيب اللغة ٦/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٥ (رهط).

لـم أرَ كَـاليَـوْمِ ولا مُـذْ قَـطّ أطْـوَلَ مـن لَيْـلٍ بنَهْـرِ بَـطّ

أبيـتُ بيـن خلتـي مشتـطّ مـن البعـوضِ ومـن التغطـيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط).

إذا بَـدَا مِنْهَـا الَّـذِي تُغَطِّـي

انظر قافية «لم يَنْحَطِّ».

إلـى أميـرٍ بـالعـراقِ ثَـطّ وجـهِ عجـوزٍ حلّيـتْ فـي لـطّ

تضحـك عـن مثـل الـذي تغطّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٨ (لطط).

بـاكـرتُـه قبـل القطـاطِ اللّغَّـطِ

انظر قافية «الفرّطِ» وقافية «المخطّطِ»

كـــأنَّ غُصْـــنَ سَلَـــمٍ أو عُـــرْفُطِـــهْ

انظر قافية «مَسْرَطِهْ».

كـــأنَّ بَيْـــنَ إبْطِهـــا والإبْـــطِ ثَـــوْبًـــا مِـــنَ الثُّـــومِ ثَـــوَى فـــي نِفْـــطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نفط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢١.

كـــأنَّمـــا لَحْمِـــيَ مـــن تَسَـــرُّطِـــهْ إيّـــاه فـــي المَكْـــرَهِ أو فـــي مَنْشَطِـــهْ

وعَبْطـــه عِـــرْضـــي أوانَ مَعْبَطِـــه عَبِيثَـــةٌ مـــن سَمْنِـــهِ وأقِطِـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٣٤ (أقط)، ٣٤٢ (سرط)، ٤٦٨ (عبط).

لمـــا رَأيْـــتُ زَجْـــرَهُـــمْ حقـــطِّ

انظر قافية «محتطّي».

لـــم أرَ كـــاليـــوم ولا مُـــذ قَـــطِّ

انظر قافية «بنهر بَطِّ».

بـــه الـــرَّذايـــا مـــن وجٍ ومُسْقَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٧.

وَمَنْهَـــلٍ مـــن الفَـــلاَ فـــي أوْسَطِـــهْ مِـــنْ ذا وهـــذاك وذا فـــي مَسْقِطِـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (سقط).

لـــو أنـــه ذو عـــزّةٍ ومَقْـــطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

لمّـــا سمعـــت خيلهـــم هقـــطِّ

انظر قافية «محتطّي».

أخـــرس فـــي مِجْـــزَمـــة عُثَـــالـــطِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧.

والشيـــخ مثـــل النســـر والحطـــائـــط والنســـوة الأرامـــلِ المثـــالـــطِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩، ٢٠٥ (حطط).

بمنـــزلٍ عـــفٍّ ولـــم يخـــالـــطِ

انظر قافية «العوابطِ».

---

(١) وفيه «المبالط» مكان «المثالط».

يـــأوي إلـــى بـــلاط جـــوفٍ مُبْلَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ والمخصص ١٥/ ٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧.

فـاسْتَـوْبَـلَ الأكْلَـةَ مـن ثُـرُعْطُطِـهْ والشَّـرْبَـةَ الخَـرْسـاء مـن عَثلطِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٧٩ (ثرعط)، ٤٦٩ (عثلط).

واعْتـاصَ بَـابَـا قَيْئِـهِ وَمثلَطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٨٤ (ثلط).

كيـف رأيـت كُثْـأتَـيْ عجلطِـهْ

انظر قافية «عُكلطِه».

والحَـافِـرُ الشَّـرَّ متَـى يَستَنْبِـطِ يَنْـزِعْ ذَمِيمًـا وَجِـلاً أو يُخْلِـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٠ (خلط).

وقلـتُ أقـوالَ امـرىءٍ لـم يبعِـطِ أعـرضْ عـن النـاسِ ولا تسخَّـطِ
والنَّـاسُ يَعْتُـونَ علـى المُسَلَّـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط)، ٣٧٧ (سلط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

لأعلطـنّ حَـرْزَمًـا بعلْـطِ

انظر قافية «الشرطِ».

عَلَطْتُـه علـى سَـواءِ مَعْلَطِـه

انظر قافية «موخِطهْ».

مُنْتَحَـضٍ صَفْحًـا صَلِيفَـيْ مَعْلَطِـه

انظر قافية «ومَهْبِطِهْ».

كيـف رأيـتَ كُثْـأتَـيْ عُجَلِطِـهْ وكُثْـأةَ الخـامـطِ مـن عُكَلِطِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)، ٧/ ٣٥٣ (عكلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عجلط).

---

(١) وفيه «يحلط» مكان «يخلطِ».

علقتُ خودًا من بناتِ الزطِّ ذات جهاز مضغطٍ ملطِّ

انظر قافية «ولم ينحطِّ».

قرّبَ منهم كلَّ قرمٍ مشرطِ عجمجمٍ ذي كدنةٍ عملَّطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)، ٧/ ٣٥٦ (عملط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٩، ٣٤٧، ١١/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، ٤٩٣ (عنشط).

لما رأيتُ أنّها في خُطِّي وفتكَتْ في كذبٍ ولطِّ

انظر قافية «شُمْطِ».

إلى أميرٍ بالعراقِ ثطِّ وَجْهِ عجوزٍ حُلِّيتْ في لطّ

انظر قافية «تُغَطِّي».

إنّي إذا أنشدتُ لا أحبنطي ولا أحبُّ كثرة التمطّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حبطأ)، ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٨٦ (حبطأ)، ١٩/ ١٩٤ (حبط).

يَنْضُو المَطَايَا عَنَقَ المُسَمَّطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

إذا شَمارِيخُ النِّيافِ الأعْيَطِ عُمِّمْنَ بالآلِ اعْتِمامَ الأشْمَطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠١ (عيط).

لمّا رأيت أنّها في خُطِّي وفنكَتْ في كذبٍ ولطِّ
أخذتُ منها بقرونٍ شُمْطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتهذيب اللغة[1] ١٠/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (فنك)؛ وتاج العروس (فنك).

لو كنت من نوبة أو من لمطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٨٣ (لمط).

أين الفتى أسامة بن لُعْطِ هلّا تقوم أنت أو ذو الإبطِ
لو أنّه ذو عزّةٍ ومَقْطِ لَمَنَعَ الجيرانَ بعضَ الهَمْطِ

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٦

(١) وفيه «في حطي» مكان «في خطي».

(مقط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٣ (أبط)، ٢٠/ ٧٣ (لعط)، ١١٦ (مقط).

بكـــلِّ ســـامٍ ســـرمـــطٍ سَـــرَوْمَـــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٤ (سرمط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٧ (سرمط)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٧.

قَـــدْ وَجَـــدَ الحَجَّـــاج غَيْـــرَ قَـــانِـــطِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤.

إنّـــــي إذا أنشـــــدتُ لا أحبنطـــــي

انظر قافية «التمطِّي».

بنَـــاعِـــجٍ عَبْـــلِ المطَـــا عَنَطْنَطِـــهْ

انظر قافية «عُلَبِطِهْ».

يـــا ربّ قـــرمٍ ســـرسٍ عَنَطْنَـــطِ

انظر قافية «بأذْوَطِ».

بسَلِـــبٍ ذي سَلَبَـــاتٍ وُخَّـــطِ تمطـــو السُّـــرى بعُنُـــقٍ عَنَطْنَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٥.

وَدَغْـدَغَـتْ أخفـافُهـا مـن غـائـطِ منـذ قَطَعْنَـا بطـنَ ذي مـراهـطِ

انظر قافية «الضواغطِ».

مـــن أكلهـــا الأرزّ بـــالبَهَـــطّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٤ (بهط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢؛ والمخصّص ٥/ ٣.

هـــو الـــذليـــل نفـــرًا فـــي أرهُطِـــه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٢ (رهط)؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٩.

* وفـــاضـــحٍ مُفْتَضِـــحٍ فـــي أرهطـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٧؛

وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٢ (رهط).

**يـــا ربَّ قـــرمٍ ســـرِسٍ عنطنـــطِ ليـــس بجعشـــوش ولا بـــأذوطِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٠ (جعش).

**لا تستقـــي دلاؤهـــا مـــن نيّـــطِ ولا بعيـــدٍ قعـــرهـــا مخـــروّطِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٧ (نوط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٦.

**مـــا كـــادَ لَيْـــلُ القَـــرَبِ المُخْـــرَوِّطِ**

انظر قافية «تمتطي».

**ولا أُبـــالـــي يـــا أَخَـــا سَلِيـــطِ أَلَّا تَعَشَّـــى جَـــانِبَـــيْ يَحْطُـــوطِ**

الرجز للعباس بن تيّحان البَوْلانيّ في تاج العروس ١٩/ ٢٠٢ (حطط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠١؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٩٠ (يحطوط).

**سَبـــائـــحٌ مـــن بُـــرُسٍ وطـــوطِ**

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٢.

**أو قَبْضَـــةٍ مـــن حَـــازِرٍ خَبِيـــطِ**

انظر قافية «التخليطِ».

**هـــل فـــي دجـــوبِ الحُـــرَّةِ المَخيـــطِ وذيلـــة تشفـــي مـــن الأطيـــطِ**

**مـــن بكـــرةٍ أو بـــازلٍ عبيـــطِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (دجب)، ٧/ ٢٥٦ (أطط)، ١١/ ٧٢٤ (وذل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٦، ١٤/ ٥٣٠، ١٥/ ١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٠ (دجب)، ١٩/ ١٣٠ (أطط)، ٢٧٩ (خيط)، (وذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤، ٦١٢، ٧٠٢؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦، ٦/ ١٣.

**مـــاذا تُـــرَجِّيـــنَ مـــن الأَرِيـــطِ**

انظر قافية «سفيطِ».

**يشـــربـــن مـــاء الأجـــن والضغيـــطِ ولا يَعَفْـــنَ كـــدَرَ المسيـــطِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٣ (ضغط)، ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة

٨/ ٤، ١٢/ ٣٥١، ١٦/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥١ (ضغط)، ٢٠/ ١٠٣ (مسط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٤.

بعد انْشِوَاءِ الجِلْدِ أو تشَيُّطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط).

عليه من سافي الرياحِ الخطَّطِ أجنُّ كنيّ اللحم لم يشيّطِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٨ (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢.

هل في دجوبِ الحرّةِ المخيطِ وذيلةٌ تشفي من الأطيطِ

انظر قافية «عبيطِ».

ماذا ترجّين من الأريطِ حزنبلٍ بأتيكِ بالبطيطِ

انظر قافية «ولا سفيطِ».

إذا شَمارِيخُ النِّيافِ الأعْيَطِ

انظر قافية «الأشمطِ».

بكُلِّ غَضْبَانٍ مِنَ التَّعَيُّطِ

انظر قافية «المسْخَطِ».

يَشْربن ماء الأجن والضغيطِ

انظر قافية «المسيطِ».

ماذا تُرَجِّينَ من الأَرِيطِ حَزَنْبَلٍ يأْتِيكِ بالبَطِيطِ
ليس بذي حَزْمٍ ولا سَفِيطِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٣١٥ (سفط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٠، ١٤/ ١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٧ (أرط)، ٣٥١ (سفط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢، ٣/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨، ٣/ ٨٥.

أو قبضةٍ من حَازِرٍ خَبيطِ تصبُّه في العَقْب ذي التخليطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤.

ولا أُبالي يا أَخا سَلِيطِ

انظر قافية «يحطوط».

**وَوِرْدِ مَيَّـــاطِ الـــذِّئَـــاب المُيَّـــطِ**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

**لا تَتَّقـــي دلاؤهـــا بـــالنَّيِّـــطِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط).

**لا تَسْتَقـــي دلاؤهـــا مـــن نيِّـــطِ**

انظر قافية «مخروِّطِ».

**يـــا أيّهـــا الآكـــلُ ذو التـــرهيـــطِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٤ (رهط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠.

# قافية الظاء

## فصل الظاء الساكنة

أرقــشَ ظمــآن إذا عصــر لفَــظْ  أمــرّ مــن صبــرٍ ومقــرٍ وحُضَــظْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٣ (صبر)، ٥/ ١٨٢ (مقر)، ٧/ ٤٣٩ (حضظ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٤، ٢٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر)، ١٤/ ١٤٥ (مقر)، ٢٠/ ٢١٥، ٢١٦ (حضظ)، ٢١٧ (حظظ). ويروى «وحظَظْ».

## فصل الظاء المفتوحة

يــرمــي إذا مــا شــدّدَ الأرعــاظــا  علــى قسـيّ حُــربظَــتْ حِــرْبــاظــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (رعظ)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٥ (حربظ)، ٢٢٩ (رعظ).

لمــا رأينــا منهــم مغتــاظــا

انظر قافية «والفظاظا».

تنضــحُ بعــدَ الخُطُــمِ اللِّحــاظــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وليس في ديوانه؛ وله أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٨ (لحظ)؛ وليس في ديوان العجاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٣.

إذا الصَّميــمُ ســاقــطَ الأَوْشَــاظَــا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٨٩ (وشظ)؛ وليس في ديوانه.

لمّــا رأينــا منهــم مغتــاظــا  تعــرف منــه اللــؤمَ والفظــاظــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١، ٤٥٤ (فظظ)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (فظظ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢[١].

**إنّـــا أنـــاسٌ نمنـــعُ الحفـــاظـــا إذ سئمـــت ربيعـــة الكظـــاظـــا**

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (كظظ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٣ (مظظ)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ)، ٢٦٤ (كظظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣. وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوان العجاج ص ٨٢؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

**والجـــدُّ يحـــدو قـــدرًا مِلْظـــاظـــا**

الرجز لرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ)؛ وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٤، ٥٥٣.

**إن لِلَيْلَـــى غِلْمَـــةً غِـــلاظـــا مُعـــاوِديـــنَ عنـــدَهـــا المِظـــاظـــا**

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٤.

**لأواءَهـــا والأزْل والمظـــاظـــا**

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٣ (مظظ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٣. وقال محقق التاج إنّ البيت في ديوانه ص ٨١ (نشرة وليم بن الورد، ليبزج، ١٩٠٣).

**تـــواكلـــوا بـــالمـــربـــدِ العنـــاظـــا والجفـــرتيـــن أجعظـــوا إجعـــاظـــا**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٨ (جعظ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٢[٢]، ٢/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٩ (جعظ)؛ والبيت الثاني لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٨ (جعظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٠٩ (جعظ)، ٢٤٨ (غيظ)[٣]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨١.

**يـــرمـــي إذا مـــا شـــدّد الأرعـــاظـــا**

انظر قافية «حِرْباظا».

**لمـــا رأونـــا عَظْعَظَـــتْ عِظْعَـــاظـــا**

انظر الرجز التالي.

---

(١) وفيه «جواظا» مكان «مغتاظا». (٢) وفيه «إقعاظا» مكان «إجعاظا». (٣) وفيه «الغناظا» مكان «العناظا».

لمَّـــا رأونـــا عَظْعَظَـــتْ عِظْعـــاظـــا نبلُهُـــمُ وصـــدّقـــوا الـــوعّـــاظـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٠ (وعظ)؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ١٠/ ٢٣٦ (عظظ)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

إنّـــا أُنـــاسٌ نمنـــع الحِفَـــاظـــا

انظر قافية «الكظاظا».

والأزْدُ أَمْسَـــى شلْـــوُهـــم لُفـــاظـــا

انظر قافية «أو قاظا».

* والأزْدُ أمســـى شِلْـــوُهُـــم لُفـــاظـــا لا يـــدفنـــون منهـــم مـــن فـــاظـــا
إن مـــات فـــي مصيفـــه أو قـــاظـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٠، ١٤/ ٣٩٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٥٣ (فيظ)؛ والبيت الأول والثاني في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٦ (لفظ).

وَوَجَـــدُوا إخْـــوَتَهـــم أَيْقـــاظَـــا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)؛ وليس في ديوانه.

قـــد وَجَـــدوا أركـــانَنـــا غِـــلاظـــا وعَـــرَكًـــا مـــن زَحْمِنـــا دِلاظَـــا

الرجز لرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٢٧ (دلظ)، ٢٤٤ (غلظ)؛ ولم أقع عليه لا في ديوان رؤبة ولا في ديوان العجاج.

إنّ لِلَيْلَـــى غِلْمـــةً غِـــلاظـــا

انظر قافية «المظاظا».

يُحـــذيـــه طعنًـــا لـــم يكـــن إلْمَـــاظـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٢ (لمظ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٧ (لمظ)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤.

تـــواكلـــوا بـــالمـــربـــدِ العنـــاظـــا

انظر قافية «إجعاظا».

وسيـــف غيّـــاظٍ لهـــم غيّـــاظـــا يعلـــو بـــه ذو العضـــل الجـــوّاظـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٩ (جوظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (جوظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٤٨ (غنظ)، ٢٤٩ (غيظ)؛ وهما للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ص ٤٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨١، ٩٣٢[1]، ١٠٤٢.

إن لهـــم مـــن وقعنـــا أقيـــاظـــا ونـــارَ حـــربٍ تُسعـــر الشـــواظـــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شوظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ)، ٢٦٨ (لحظ)؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٥٥٣، ٩٣٣.

وسيـــف غيّـــاظٍ لهـــم غيّـــاظـــا

انظر قافية «الجوّاظا».

إنّ لهـــم مـــن وقعنـــا أقيـــاظـــا

انظر قافية «الشواظا».

أَنـــا أَبـــو المِقْـــدَامِ عَقَّـــا فَظّـــا بمـــن أُعـــادي، مِلْطَسًـــا مِلَظّـــا

أَكُظُّـــهُ حتـــى يمـــوت كظّـــا ثُمَّـــتَ أُعْلِـــي رأْسَـــه المِلْـــوَظَّـــا

صـــاعقـــةً مـــن لَهَـــبٍ تَلَظَّـــى

الرجز للزَّفيان عطاء بن أسيد في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (ملظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (عقق)[2].

لـــزّ إليـــه جحْظـــوانًـــا مِـــدْلَظَـــا

انظر قافية «مجحْمظا».

أنـــا أبـــو المقـــدامِ عقًّـــا فظّـــا بمـــن أعـــادي مِلْطسًـــا ملظّـــا

انظر قافية «تَلَظّى».

---

(١) وفيه «غناظا» مكان «غيّاظا».

(٢) ورواية المشطور الثاني في (عقق):

* لمن أعادي مدسرًا دلنظى *

لـــزّ إليـــه جحْظـــوانًـــا مِـــدْلَظـــا فظـــلَّ فـــي نِسْعَتِـــهِ مُجَحْمَظـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٧ (جَحْمظَ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٧ (جحمظ).

أنـــا أبـــو المـــرقـــال عقًّـــا فظّـــا لمـــن أعـــادي مـــدســـرًا دلَنْظـــى

انظر قافية «تلظّى».

أكَظُّـــهُ حتـــى يمـــوت كظّـــا ثُمَّـــتَ أُعْلـــي رأســـه الملـــوظّـــا

انظر قافية «تَلَظّى».

## فصل الظاء المضمومة

جـــافٍ دلنظـــى عـــركٌ مغـــانـــظُ أَهَـــوْجُ إلاّ أنَّـــهُ ممـــاظـــظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)، ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٧ (غنظ)، ٢٨٣ (مظظ).

ليـــس لـــه أصـــلٌ ولا نُشُـــوظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (نشظ).

نـــاضلنـــي وسهمُـــهُ مـــرعـــوظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (رعظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٠ (رعظ).

عجبـــتُ والـــدهـــرُ لـــه لظيـــظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

جـــوَّاظـــةٌ جَعَنْظـــرٌ جِنْعيـــظُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٠.

## فصل الظاء المكسورة

بَجَّـــك كـــرْشَ النَّـــابِ لافْتِظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥١ (فظظ).

وحُسَّـــدٍ أَوْشَلْـــتَ مِـــن حِظـــاظِهـــا علـــى أَحـــاسِـــي الغَيْـــظِ واكْتِظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)، ٤٥٧ (كظظ)، ١١/ ٧٢٥ (وشل)،

١٤/ ١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٧ (حظظ)، (وشل)، (حسا).

وحُسَّـــدٍ أوْشَلْـــتَ مـــن حِظـــاظِهـــا

انظر قافية «والتظاظها».

وخُطّـــة لا خيـــر فـــي كِظَـــاظِهـــا أنشطـــت عَنّـــي عُـــروتـــي شِظـــاظِهـــا
بَعْـــدَ احْتِكـــاءِ أُرْبَتَـــيْ إِشْظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٤٥٨ (كظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٤ (كظظ).

حتَّـــى تَـــرى الجَـــوَّاظَ مِـــنْ فِظـــاظِهـــا مُـــذْلَـــوْلِيًـــا بعـــد شـــذا أَفْظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥١، ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٢ (فظظ).

وخُطّـــة لا خَيْـــرَ فـــي كِظـــاظِهـــا

انظر قافية «إشظاظِها».

بِعَـــزْمـــةٍ جَلَّـــتْ غشـــا إِلْظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لظظ).

جـــاريتُـــهُ بســـابـــحٍ مِلْظـــاظِ يجـــري علـــى قـــوائـــمٍ أيقـــاظِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

تَنْتِـــحُ ذِفـــراهُ مـــن الغنـــاظِ

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٧ (غنظ).

أزمـــان إذ نَحـــنُ علـــى أقيـــاظِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

كَـــأَنَّهـــا والعَهْـــدُ مِـــنْ أَقْيـــاظِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٢ (قيظ)؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز). وانظر قافية «وجاذِ».

**تم الجزء العاشر، ويليه الجزء الحادي عشر**
**وأوّله: «قافية العين» من الأرجاز**

# فهرس المحتويات


**قافية الراء**

فصل الراء الساكنة ..... ٣
فصل الراء المفتوحة ..... ٥٥
فصل الراء المضمومة ..... ١١٢
فصل الراء المكسورة ..... ١٣٩

**قافية الزاي**

فصل الزاي الساكنة ..... ٢١٤
فصل الزاي المفتوحة ..... ٢١٦
فصل الزاي المضمومة ..... ٢٢١
فصل الزاي المكسورة ..... ٢٢٢

**قافية السين**

فصل السين الساكنة ..... ٢٣٤
فصل السين المفتوحة ..... ٢٤١
فصل السين المضمومة ..... ٢٧٦
فصل السين المكسورة ..... ٢٨٥

**قافية الشين**

فصل الشين الساكنة ..... ٣٢١
فصل الشين المفتوحة ..... ٣٢٣
فصل الشين المضمومة ..... ٣٢٦
فصل الشين المكسورة ..... ٣٢٦

**قافية الصاد**

فصل الصاد الساكنة ..... ٣٤٠
فصل الصاد المفتوحة ..... ٣٤١
فصل الصاد المضمومة ..... ٣٤٩

فصل الصاد المكسورة ..... ٣٥١

**قافية الضاد**

فصل الضاد الساكنة ..... ٣٦٠
فصل الضاد المفتوحة ..... ٣٦١
فصل الضاد المضمومة ..... ٣٧٣
فصل الضاد المكسورة ..... ٣٧٩

**قافية الطاء**

فصل الطاء الساكنة ..... ٣٩٨
فصل الطاء المفتوحة ..... ٤٠٠
فصل الطاء المضمومة ..... ٤١٠
فصل الطاء المكسورة ..... ٤١٥

**قافية الظاء**

فصل الظاء الساكنة ..... ٤٤٦
فصل الظاء المفتوحة ..... ٤٤٦
فصل الظاء المضمومة ..... ٤٥٠
فصل الظاء المكسورة ..... ٤٥٠
فهرس المحتويات ..... ٤٥٣

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الحادي عشر
المحتوى:
رجز: ع - ل

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا" أو مجزأ" أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــا".

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.



# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ )٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

# قافية العين

## فصل العين الساكنة

غولٌ تداعَى شرسًا عَكَنْكَاعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

مُحمَّدٌ إدْريسُ عبّاسٌ ومن ... بَعْدِهِمُ عُثْمانُ بنُ شافِعْ
وسائِبُ بنُ عُبَيْدٍ سابعٌ ... عَبْدُ يزيدَ ثامِنٌ والتاسِعْ
هاشِمٌ المولودُ ابنُ المطَّلِبْ ... عبدُ مَنافٍ للجميعِ تابعْ

الرجز للإمام أبي القاسم عبد الكريم الرافعي في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

قد أخْصِمُ الخَصْمَ وآتي بالرُّبُعْ

انظر قافية «الرَّثْعْ».

لمّا رأى أن لا دعهْ ولا شِبَعْ

انظر قافية «فاضطجعْ».

لتشبعنّ العام إن شيءٌ شبعْ

انظر قافية «الضَّبُعْ».

حَوَّزَها من عَقِبٍ إلى ضَبُعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

ودُونَه الحزنُ وأجباءُ الضَّبُعْ

انظر قافية «القَمعْ».

يا ليت لي نَعْلَين من جِلْدِ الضَّبُعْ

انظر قافية «الوَقعْ».

لتشبعـــنّ العـــام إنْ شـــيءٌ شبِـــعْ  مـــن العـــراجيـــن ومـــن فَسْـــوِ الضَّبُـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتاج العروس (عرجن).

تـــربَّعَـــتْ مـــن بيـــنِ داراتِ القِنَـــعْ  بيـــن لِـــوى الأَمْعَـــزِ منهـــا وضَبُـــعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٣٩٢ (ضبع).

نفلحُهـــا البيـــضَ القليـــلاتِ الطَّبَـــعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

رَخَّيْـــنَ أذيـــالَ الحِقِـــيّ وارتَعْـــنْ

انظر قافية «تُمنَعْنْ».

قـد أخصِـمُ الخصـمَ وآتـي بـالـرُّبُـعْ  وأرقَـعُ الجفْنَـةَ بـالهَيْـهِ الـرَّثْـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٤ (رثع)، ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

سلـــــوا نســـــاءَ أشجـــــعْ

انظر قافية «أنْفَعْ».

فـالضـاربِ الأَيْسَـرِ مـن حَيْـثُ ضَلَـعْ  بهـا المَسيـلُ ذات كَهْـفٍ فضِجَـعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي أو لعكاشة بن أبي سعدة في تاج العروس ٢١/ ٣٩٨ (ضجع).

لمّـــا رأى أن لا دَعَـــةْ ولا شِبَـــعْ  مـال إلـى أرطـاةِ حِقْـفٍ فـاضطجـعْ

انظر قافية «فالْطجَعْ».

يـا ليـت شعـري عـن حمـاري مـا صَنَـعْ  وعـن أبـي زيـدٍ وكـم كـان اضطجـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر).

وصـاحـبٍ صـاحبتـه خـبٍّ دَنِـعْ  داويتُـــه لمّـــا تشكّـــى وَوَجِـــعْ
بجـــرَّةٍ مثـــل الحِصـــانِ المضطجِـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٩ (جرر).

* لَمَّـــا رَأَى أَنْ لا دَعَـــةْ ولا شِبَـــعْ  مَـال إلـى أرطـاةِ حِقْـفٍ فـالْطَجَـعْ

الرجز لمنظور بن حبة الأسديّ في شرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ والمقاصد النحوية

٤/ ٥٨٤؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ والمخصص ٨/ ٢٤؛ وتاج العروس ٦/١٥ (أبز)، ١٢٤/١٩ (أرط)، ٣٩٩/٢١ (ضجع)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٠؛ وإصلاح المنطق ص ٩٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧١؛ والخصائص ١/ ٦٣، ٢٦٣، ٢/ ٣٥٠، ١٦٣/٣، ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤، وشرح المفصل ٩/ ٨٢، ١٠/ ٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ٢١٩ (ضجع)، ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، والممتع في التصريف ١/ ٤٠٣؛ والمنصف ٢/ ٣٢٩.

**داويتـــه لمّـــا تَشَكَّـــى وَوَجَـــعْ**

انظر قافية «المضطجَعْ».

**ونَسَعَـــتْ أسنـــانُ عَـــوْدٍ فـــانْجَلَـــعْ عُمـــورُهـــا عـــن نـــاصـــلاتٍ لـــم تَـــدَعْ**

الرجز للحكم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع).

**يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ أخـــبُّ فيهـــا وأضَـــعْ**
**أقـــودُ وَطْفـــاءَ الـــزمَـــعْ كـــأنّهـــا شـــاةٌ صَـــدَعْ**

الرجز لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٨؛ وأساس البلاغة (زمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)، ٢١/ ٣٢٤ (صدع)، ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)، (نهك)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ ولورقة بن نوفل في لسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٠ (رجز)، ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان دريد بن الصمة ص ١٢٩.

**يـــا ربّ أبّـــازٍ مـــن العفـــر صَـــدَعْ**

انظر قافية «فاجتمعْ».

**يتبعُهـــا تِـــرْعِيَّـــةٌ فيـــه خَضَـــعْ فـــي كفّـــهِ زَيْـــغٌ وفـــي الـــرّسْـــغِ فَـــدَعْ**

الرجز لحكيم بن معيّة[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨.

**يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ**

انظر قافية «وأضَعْ»، و «صَدَعْ».

---

(١) لعلّه الحكم بن معيّة الذي مرّ معنا في قافية «تدعْ».

إذا رأيـــت بـــازلاً صـــار جَـــذَعْ

انظر قافية «أن تَقَعْ».

إذا سهيـــلٌ مَغْـــرِبَ الشمـــسِ طَلَـــعْ فـــأبْـــنُ اللبـــونِ الحِـــقُّ والحـــقُّ جَـــذَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٤ (حقق)، ١١/ ٣٥٠ (سهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦؛ والمخصص ٩/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠، ٤٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤ (حقق)، (سهل).

لا خيـــرَ فـــي أنْبَـــجَ حَيّـــادِ الفَـــزَعْ فـــي أيّ يـــومٍ لـــم أَرُعْ ولـــم أُرَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لا عَيْـشَ إلاَّ كُـلُّ طُـوطٍ قـد قَصَـعْ مُنـوِّرٍ ينبُـتُ فـي أعلـى الجـرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

إنّـــا إذا قلَّـــتْ طخـــاريـــرُ القَـــزَعْ وصَـــدَرَ الشـــاربُ منهـــا عـــن جُـــرَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

بكـــل شَعْشَـــاعٍ كجِـــذْعِ المُـــزْدَرِعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

يتبعُهـــا تـــرعيَّـــةٌ قـــسٌّ ورعْ تـــرى بـــرجلَيْـــهِ شقـــوقًـــا فـــي كَلَـــعْ
لـم تَـرْتَـمِ الـوحـش إلـى أيـدي الـذرعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

يـــؤولُهـــا تـــرعيـــةٌ غيـــر ورعْ ليـــس بفَـــانٍ كبـــرًا ولا ضَـــرَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)، ٣١٣ (كلع).

بكـــلّ شَعْشـــاعٍ كجـــذعِ المُـــزْدَرِعْ فَلِيقُـــهُ أجـــردُ كـــالـــرمـــح الضلـــعْ
جـــدَّ بـــإلهـــابٍ كتضـــريـــم الضـــرِعْ

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٧ (ضلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٨، ٩/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٨، ٤/ ٤٥٢، ٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٣، ٩٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع).

لِمَّتُـــه كغُـــرَّةِ السَّقْـــبِ الفَـــرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

حتّـــى إذا مـــا الحـــوتُ فـــي حـــوضٍ مـــن الـــدَّلـــو كَـــرَعْ

انظر قافية «نَصَعْ».

يـــؤولُهـــا تـــرعيـــةٌ غيـــر ورعْ

انظر قافية «ولا ضَرَعْ».

يتبعُهـــا تـــرعِيَّـــةٌ قـــسٌّ ورَعْ

انظر قافية «الذرَعْ».

نهَيْـــتُ عَمْـــرًا ويـــزيـــدَ والطَّمَـــعْ والحِـــرْصُ يضطـــرُّ الكـــريـــم فيقـــعْ
فـــي دحلـــةٍ فـــلا يكـــاد يُنْتَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل).

نَفْحَلُهـــا البيـــضَ القليـــلات الطبَـــعْ مـــن كـــلّ عـــرَّاصٍ إذا هُـــزَّ اهْتَـــزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

لا أتـــــداوى بِـــــالجَـــــزَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٧.

أضْـــرِبُهُـــمْ بـــذا امْقَلَـــعْ لا أتـــوقّـــى بـــامْجَـــزَعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

لا خيـــرَ فـــي أثْبَـــجَ حَيّـــادِ الفَـــزَعْ

انظر قافية «أُرَعْ».

إنّـــي إذا مـــا كـــان يـــومٌ ذو فـــزعْ

انظر قافية «أضعْ».

مَشْـــي حميّـــات كـــأن لـــم يُفْـــزَعْـــنْ

انظر قافية «تُمْنَعْنْ».

وهـــاجَـــتِ الـــرِّيـــحُ بطـــرَّادِ القَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٣٣، ٧/ ٩٧[1].

إنّـــا إذا طخـــاريـــرُ القَـــزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

---

(١) والرواية في ٧/ ٩٧:

* وهاجتِ الريح بصرّاد الفَزعْ *

وهـنّ إنْ طـارت طخـاريـر الفـزعْ مـوفّيـاتُ الكيْـلِ بـالمِـلْء النَّـزَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨. وانظر قافية «بضعْ».

وسـائِـبُ بـنُ عبيـدٍ سـابـعٌ عبـدُ يـزيـدَ ثـامـنٌ والتـاسِـعْ

انظر قافية «تابعْ».

أكـاسمًـا للطـرفِ فيهـا مُتَّسِـعْ

انظر قافية «فَنَعْ».

كـأن خضـر القـرفيّـات الـوُسُـعْ

انظر قافية «هُمُعْ».

حَـوَّزهـا مـن عَقِـبٍ إلـى ضَبُـعْ فـي ذنبـانٍ ويبيـس مُنْقَفِـعْ
وفـي رفـوضٍ كَـلِأ غيـر قَشِـعْ

الرجز لعكاشة بن أبي سعدة أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣/ ٤١٦ (عقب)، ٢٢/ ١٥ (قشع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ٦٢٣ (عقب)، ٨/ ٢١٨ (ضيع)، ٢٧٣ (قشع)، ٢٨٨ (قفع)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٢ (ذنب)، ٢١/ ٣٩٢ (ضبع)، ٢٢/ ٥٩ (قفع).

أألطـويـلُ النُّعْنُـعْ أمِ القصيـرُ القَـرْصَـعْ

الرجز لابنة الخس في المخصّص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/ ٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/ ٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤، ٣/ ٢٨٠.

لا عَيـشَ إلاَّ كُـلُّ طُـوطٍ قـد قَصَـعْ

انظر قافية «الجرعْ».

حتَّـى إذا مـا الحـوتُ فـي حـوضٍ مـن الـدّلـو كـرعْ
ووازن الكـفَّ الّتـي فيهـا خضـابٌ قـد نصـعْ

الرجز لمحمد بن يزيد الأموي في أساس البلاغة (وزن).

فصَبَّحَـتْ خـوضًـا مـن البئـرِ نَصَـعْ

انظر قافية «كنعْ».

يـا ليتنـي فيهـا جَـذَعْ أخُـبُّ فيهـا وأضَـعْ

انظر قافية «صدعْ».

إنّـي إذا مـا كـان يـومٌ ذو فـزعْ ألفيتنـي محتمـلاً بـذي أضَـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٩.

إنَّـا إذا قَلَّـتْ طَخَـارِيـرُ القَـزَعْ وصَـدَرَ الشَّـارِبُ منهـا عـن جُـرَعْ
نَفْحَلُهـا البِيـضَ القَلِيـلاتِ الطَّبَـعْ مـن كـلِّ عَـرَّاصٍ، إذا هُـزَّ اهْتَـزَعْ
مِثْـلِ قُـدامَـى النَّسْـرِ، مـا مَـسَّ بَضَـعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)، ٨/ ٣٧١ (هزع)، ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)، (فحل)؛ وله أو لحكيم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طخر)، ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣، ٢/ ١٨٧، ٥/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٢، ٣/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٠ (طخر)، ٢٠/ ٣٣٦ (بضع).

تقـولُ والجُـرْدَانُ فيهـا مُكْتَنِـعْ أمـا تخـافُ حَبَـلاً علـى تُضُـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥؛ والمخصص ١/ ١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠.

داويـة شتّـت علـى الـلاعـي السلـعْ وإنّمـا النـومُ بهـا مثـل الـرضـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٣. وانظر قافية «القمعْ».

خُـذْهـا أنـا ابـنُ الأكـوعْ واليـومُ يـومُ الـرُّضَّـعْ

الرجز لسلمة بن الأكوع في تاج العروس ٢٢/ ١٤٢ (كوع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٧ (كوع).

يتبعُهـا تـرعِيَّـةٌ فيـه فَضَـعْ

انظر قافية «فَدَعْ».

يَنُشْنَـهُ نـوشًـا بـأمثـالِ السُّطُـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

وانتثـرت عَـوَّاؤُهُ تَنَـاثُـرَ العِقْـدِ انْقَطَـعْ

الرجز للحصيني في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى).

يـا ليـت لـي نعليـن مـن جلـد الضَّبُـعْ وَشُـرُكًـا مـن استهـا لا تنقطـعْ

انظر قافية «الوَقعْ».

قـد علمـتْ ذاتُ امْتَطَـعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

محمـدٌ إدْريـسُ عبـاسٌ ومـنْ بعـدِهِـمُ عثمـانُ بـن شـافِـعْ

انظر قافية «تابعْ».

أم الـذي لا يُـرْفَـعْ

انظر قافية «يُصنَعْ».

حـوّزهـا مـن عقـبٍ إلـى ضَبُـعْ فـي ذنبـانٍ ويبيـسٍ مُنْقَفِـعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

سلـوا نسـاءَ أشجـعْ أيُّ الأيـورِ أَنْفَـعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/ ٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/ ٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤، ٣/ ٢٨٠.

لـو كـان فـي التخلـىء زيـد مـا نفَـعْ

انظر قافية «لكعْ».

إذا رأيـت بـازلاً صـار جَـذَعْ فـاحْـذَرْ وإنْ لـم تلـقَ حتفًـا أن تَقَـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٧ (جذع).

قُبِّحْـتِ مـن سـالفـةٍ ومـن صُـدُغْ كـأنّهـا كُشْيَـةُ ضـبّ فـي صُقُـعْ

الرجز لجواس بن هريم في الاقتضاب ص ٤١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٩ (صدغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٩١.

مُخْملَـةٌ قـراطِفًـا قـد اتَّكَـعْ بهـا مقـرَّاتُ النَّميـلاتِ النُّقُـعْ

الرجز لعكاشة السعدي في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع).

يـا ليـت لـي نعليـن مـن جلْـدِ الضَّبُـعْ وشـركًـا مـن استهـا لا تَنْقَطِـعْ

كـلّ الحـذاء يحتـذي الحـافـي الـوقِـعْ

الرجز لجسّاس بن قطيب (أبي مقدام) في لسان العرب ٨/ ٣٠٧ (وقع)؛ وتاج العروس

٣٥٣/٢٢ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٩/١٤ (حذا)؛ وتهذيب اللغة ٣٦/٣؛ وديوان الأدب ٢٦٠/٣؛ وكتاب الجيم ٢٩٤/٣؛ والمخصص ١١٢/٤؛ وكتاب العين ١٧٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (حذا).

نهيتُ عمرًا ويزيد والطَّمَعْ والحرص يضطرّ الكريم فيقعْ

انظر قافية «يُنْتَزَعْ».

مُخْمَلَةٌ قراطِفًا قد اتَّكَعْ

انظر قافية «التُّقُعْ».

ودُونَه الحزنُ وأَجْباءُ الضَّبُعْ دَوِّيَّةٌ شَقَّت على اللَّاعي الشَّكِعْ

انظر قافية «القمعْ».

لو كان في التخْلِيءِ زيد ما نَفَعْ لأنّ زيدًا عاجز الرأي لُكَعْ

الرجز لأبي حمزة في لسان العرب ٦٩/١ (خلأ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١٧/١ (خلأ).

جالعةٌ نَصيفَها وتَجْتَلِعْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٧/٢٠ (جلع).

ونَسَعَتْ أسنانُ عَوْدٍ فانْجَلَعْ

انظر قافية «لم تَدَعْ».

داوية شَتَّت على اللاعي السلعْ

انظر قافية «الرضَعْ».

ترى برجليه شقوقًا في كَلَعْ من بارىء حيصَ ودامٍ مُنْسَلِعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ١٦٠/٨ (سلع)، ٣١٣ (كلع)؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١٨/٢١ (سلع)؛ ولسان العرب ٢٣٤/٨ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي في تاج العروس ١٣١/٢٢ (كلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٤/٦ (قسس)؛ وديوان الأدب ٤٢٥/٢.

يلوحُ في حَافَاتِ قتلاهُ الصَّلَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/٨ (صلع)؛ وتاج العروس ٣٤٨/٢١ (صلع).

فالضارِبِ الأَيْسَرِ من حَيْثُ ضَلَعْ

انظر قافية «فَضجَعْ».

بكـــلّ شعشـــاعٍ كجـــذع المُـــزْدَرِعْ فليقُـــهُ أجـــرد كـــالـــرمـــحِ الضَّلِـــعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

إذا سهيـــلٌ مَغْـــرِبَ الشَّمْـــسِ طَلَـــعْ

انظر قافية «جَذَعْ».

أضـــــربُهـــــم بِـــــذا امقَلَـــــعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

تـــرى بـــرجليـــهِ شقـــوقًـــا فـــي كَلَـــعْ

انظر قافية «الذَّرَعْ» وقافية «مُنْسَلِعْ».

يـــا ربّ أبّـــازٍ مـــن العفـــر صَـــدَعْ تقبّـــض الـــذئـــبُ إليـــه فـــاجتمـــعْ

الرجز لمنظور الأسدي في تاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ١٩٦ (صدع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥، ١٣/ ٢٧٠؛ والمخصص ٨/ ٢٤، ١٥/ ٨٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٦ (أبز)، ١٩/ ٩ (قبض)، ٢١/ ٣٩٩ (ضجع).

أقـــــودُ وَطْفـــــاء الـــــزَّمَـــــعْ

انظر قافية «صَدَعْ».

أم الأَصَـــــــــكُّ الأَسْمَـــــــــعْ

انظر قافية «يُصنعْ».

نَهَيْـــتُ عَمْـــرًا ويَـــزِيـــدَ والطَّمَـــعْ

انظر قافية «يُنْتَزَعْ».

فـــــي كُـــــلِّ شـــــيء يُطْمَـــــعْ

انظر قافية «يُصْنَعْ».

ودُونَـــه الحـــزنُ وأَجْبـــاءُ الضَّبُـــعْ دَوِّيّـــةٌ شَقَّـــت علـــى الـــلَّاعـــي الشَّكِـــعْ
والبـــازلُ العُـــرْضـــيّ ذي الشَّـــطِّ القمِـــعْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

لا أتـــوقَّـــى بـــامْجَـــزَعْ اقتـــربـــوا قـــرف القِمَـــعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٥ (قرف). وانظر الرجز التالي.

قـــد عَلِمَـــتْ ذاتُ امْنِطَـــعْ أَنِّـــي إذا امْمَـــوْتُ كَنَـــعْ
أَضْـــرِبُهُـــم بِـــذا امْقَلَـــعْ لا أَتَـــوَقَّـــى بـــامْجَـــزَعْ
اقْتَـــرِبُـــوا قِـــرْفَ امْقمـــعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦ (كنع). وانظر الرجز السابق.

إذا رأى الضَّيْـــفَ تـــوارى وانْقَمَـــعْ

الرجز بلا نسبة تاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ).

كـــأنّ خضـــرَ الغـــرفيّـــات الـــوُسُـــعْ نيطـــتْ بـــأَحْقَـــى مُجْـــرِئشّـــاتٍ هُمُـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف).

تقـــول والجُـــرْدَانُ فيهـــا مُكْتَنَـــعْ

انظر قافية «تُضُعْ».

وصـــاحـــبٍ صـــاحبتـــه خـــبٌّ دَنِـــعْ

انظر قافية «المضطجعْ».

يـا ليـت شعـري عـن حمـاري مـا صَنَعْ

انظر قافية «اضطجعْ».

سَلُـــوا نِســـاءَ أَشْجَـــعْ أيَّ الأُيُـــور أَنْفَـــعْ
أَألطَّـــويـــل النُّعْنُـــعْ أم القصيـــر المـــرْدَعْ
أم الـــذي لا يُـــرْفَـــعْ أم الأَصَـــكُّ الأَسْمَـــعْ
فـــي كُـــلّ شـــيء يَطْمَـــعْ حتّـــى القـــريـــص يصْنَـــعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعع). وانظر قافية «أنفعْ»، وقافية «المردعْ».

أَألطـــويـــل النّعنـــعْ

انظر قافية «القرصعْ»، والرجز السابق.

أكـــاسمًـــا للطـــرفِ فيهـــا متَّسَـــعْ ولـــلأيـــولِ الآبـــل الطـــبّ فَنَـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٥؛ وتاج العروس (كسم).

تـــربَّعـــتْ مِـــنْ بيـــنِ داراتِ القِنَـــعْ

انظر قافية «وضَبُعْ».

قـــــد عَلِمَـــــتْ ذاتُ امْتِطَـــــعْ أنّـــــي إذا المـــــوتُ كَنَـــــعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

فصبّحـــتْ خـــوضًـــا مـــن البئـــر نَصَـــعْ مـــع الغطـــاطِ والغطـــاطُ قـــد كَنَـــعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣.

رخَّيْـــنَ أَذْيَـــالَ الحِقِـــيِّ وارتعْـــنْ مَشـــيَ حميّـــات كـــأنْ لـــم يُفـــزَعْـــنْ

إن يُمنـــعِ اليـــومَ نســـاءٌ تُمنَعْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

الأنكـــــدانِ مـــــازِنٌ ويَـــــرْبـــــوعْ

انظر قافية «مجموعْ».

خُـــذْهَـــا أنـــا ابـــنُ الأَكْـــوَعْ

انظر قافية «الرُّضَعْ».

الأنكـــــدانِ مـــــازنٌ ويـــــربـــــوعْ هـــا إنّ ذا اليـــومَ لشـــرٌّ مجمـــوعْ

الرجز لبجير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٩ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٠.

## فصل العين المفتوحة

رائعـــةٌ تحمـــلُ شيخًـــا رائِعـــا

انظر قافية «الوقائعا».

حتّـــى إذا عـــايـــن روعًـــا رَائِعـــا

انظر قافية «قابعا».

واستـــورَدَ الغـــور سهيـــلٌ ضَـــاجِعَـــا كـــالعسجـــديّ استـــورَدَ الشّـــرائِعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (ضجع).

وقُلْـــتُ لا آتـــي زُرَيْقًـــا طَـــائِعَـــا

انظر قافية «الهلابعا».

إنَّ عَلَـــيَّ اللَّـــهَ أَنْ تُبَـــايِعَـــا تُـــؤْخَـــذَ كَـــرْهًـــا أوْ تَجـــيءَ طـــائِعَـــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٠٣، ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٢؛

وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩١؛ والكتاب ١/ ١٥٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٦٣.

**قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كابِعا وقُلْتُ: لا آتي الأَمِيرَ طائِعَا**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كبع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٢.

**رائعة تحمِلُ شيخًا رائعا مُجَرَّبًا قد شهد الوقائعا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع)؛ والمخصص ٦/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٢.

**والقَيْظ يغشيها لعابًا مائِعَا**

انظر قافية «المعامعا».

**وقلتُ للقلب دَعِ اتّباعَها**

انظر قافية «أطاعَها».

**أبكي بعين حَذِلَتْ مُضاعَه تبكي على جار بني جداعَهْ**

انظر قافية «سُراعَهْ».

**لو أَنَّ أصحابي بنو خُنَاعَه أهل النَّدَى والحزْمِ والبَرَاعَهْ**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٧ (برع).

*** أَبْكِي بعين حَذِلَتْ مُضَاعَه تَبْكي على جار بني جُدَاعه**
**أَيْنَ دُرَيْدٌ، وهو ذو بَرَاعه؟ حتى تَرَوْه كاشفًا قِنَاعه**
**تَغْدو به سَلْهَبَةٌ سُرَاعَه**

الرجز لامرأة ابن ناعصة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ ولها أو لعمرو بن معديكرب في تاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٥١ (سرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٨؛ والمقتضب ٢/ ٢١١؛ والمنصف ٣/ ٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

**إذا رآها الجوعُ أَمْسَى سَاعَه**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٢٢/ ٢٦٧ (نعع).

مـــا بـــيَ مـــن لـــؤمٍ ولا رضـــاعَـــهْ

الرجز لفاطمة بنت محمد عليه السلام في لسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٦ (رضع).

أبكـــي بعيـــن حَـــذِلَـــتْ مُضَـــاعَـــهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

وقلـــتُ للقلـــب دَعِ اتّبـــاعَهـــا فَطَـــاعَ لـــي وطـــال مـــا أَطـــاعَهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٧.

لا مـــالَ إلاّ إبـــلٌ جمّـــاعَـــهْ مشـــربُهـــا الجيـــأةُ أو نُعـــاعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ٨/ ٥٤ (جمع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٢/ ١١٩ (جبب)، ٢٠/ ٤٦٨ (جمع)، ٢٢/ ٢٦٧ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥.

لا مـــالَ إلاّ إبـــلٌ جَمَّـــاعَـــهْ

انظر قافية «نُعاعهْ».

يـــا مـــن لِعَيْـــنٍ لا تَنِـــي تَهْمَـــاعَـــا قـــد تـــرك الـــدمـــعُ بهـــا دُمـــاعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٨ (دمع)؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩١.

يـــا مـــن لعَيْـــنٍ لا تنـــي تَهْمـــاعَـــا

انظر قافية «دُماعا».

لـــو أَنَّ أَصْحَـــابـــي بَنُـــو خُنـــاعَـــهْ

انظر قافية «والبراعَه».

حتـــى تـــروه كـــاشفًـــا قنـــاعَـــهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

تسمـــعُ للمـــرء بـــه وَعْـــواعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

حتـــى إذا عـــايـــن روعًـــا رائعـــا كـــلابَ كـــلّابٍ وسمطًـــا قـــابعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٤ (سمط)، ١١/ ٣٠٤ (زعبل)؛

وتاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كَابِعَا

انظر قافية «طائعا».

وقلتُ لا آتي زُرَيْقًا طَائِعَا عبد بني عائشةَ الهُلابِعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (عيش)، ٨/ ٣٧٥ (هلبع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٥ (عيش)، ٢٢/ ٣٨٢ (هبلع)، ٤٠٤ (هلبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٠، ٢٧٢؛ وكتاب العين ١/ ١٨٩، ٢/ ٢٨٣.

كلفتها المهريّة الضّوابِعا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبع).

فأقبلتْ حُمُرهُمْ هَوابِعا

انظر قافية «لاكعا».

لو أنّ يأجوج ومأجوج معا وَعَادَ عادٌ واستجاشوا تُبَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٠ (أجج).

لَقِيتُ شَيْخًا إمَّعَهْ سألْتُه عَمّا مَعَهْ

فقال ذَوْدٌ أَرْبَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (أمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٨ (أمع).

نحن سبقنا الحلباتِ الأرْبعا

انظر قافية «شوطٍ معا».

تاللَّهِ ما عدّيت إلاّ رُبُعا

انظر قافية «أجمعا».

يا عَيْنُ بكِّي لي المُلُوكَ الأَرْبَعَه

الرجز لنائحة في تاج العروس ١٦/ ٤٢ (خوس).

نحن بنو أمّ البنين الأرْبَعَهْ

انظر قافية «صَعْصَعَهْ».

أرْبَعةٌ وأَرْبَعَهْ

انظر قافية «بَضَعَهْ».

لمَّـــا أتـــاه خـــاطبًـــا فـــي أَرْبَعَـــه

انظر قافية «معه».

إذا بكيـــــتُ قَبَّلَتْنـــــي أرْبَعَـــــا

انظر قافية «أجمعا».

دَرْقَـــعَ لمّـــا أن رآنـــي دَرْقَعَـــهْ لـــو أنّـــه يلحقُـــه لَكَـــرْبَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٤ (درقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٥ (درقع)، ٢٢/ ١١٤ (كربع).

أيـــن الشظـــاظـــان وأيـــن المِـــرْبَعَـــهْ

انظر قافية «المطبَّعه» وقافية «الجلنفعهْ».

هـــاجَـــتْ ومثلـــي نـــولـــه أن يـــربعـــا

انظر قافية «سُجَّعا».

وإن مُسِـــيءٌ بـــالخَنـــى تَـــزَبَّعـــا

انظر قافية «اللُّكَّعا».

إليـــك جـــاوزنـــا بـــلادًا مسبعَـــهْ

انظر قافية «المعمعهْ».

إنّ تميمًـــا لـــم يـــراضـــعْ مسبعَـــا

انظر قافية «مُقَنَّعَا».

كـــأَنَّهُـــنَّ مُشْعِـــلاتٍ قِطَعَـــا قطـــا الفَـــلاةِ ســـادِسًـــا وسُبَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٨.

وإنَّـــه يُـــدْخِـــلُ فيهـــا إصْبَعَـــه

انظر قافية «أَشْجَعَه».

مـــن يبســـطِ اللّـــهُ عليـــه إصْبَعَـــا

انظر قافية «مترعا»؛ وقافية «يلقاه معا».

وبَلْـــدَةٍ تَمْطـــو العِتـــاقَ الضُّبَّعَـــا

انظر قافية «تَمَيَّعَا».

حيـــاضُهـــا مفـــرمـــةٌ مُطَبَّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٩؛ وتاج العروس (فرم).

أيـــن الشظـــاظـــان وأيـــن المِـــرْبَعَـــهْ وأيـــن وَسْـــقُ النـــاقـــةِ المطبّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، ٤٤٣ (طبع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٧، ٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

نَطْعَـــنُ منهـــنَّ الخُصـــورَ النبَّعـــا

انظر قافية «أرْصعا».

كلّفتهـــــا ذا هبَّـــــةٍ هجنّعـــــا عـــوجًـــا يبـــذُّ الـــذامـــلاتِ الهُبَّعـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٠ (هبع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢١٥.

ومـــن هَمَـــزْنـــا عـــزّه تَبَـــرْكَعـــا علـــى أسْتِـــهِ روبعـــة أو روبعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٦ (همز)، ٨/ ١٠ (بركع)، ١١١ (ربع)، ١٤٠ (زبع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ ٢١/ ٤٥ (ربع)، ١٤٣ (زبع)؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٢ (بركع)[1]، ٢١/ ١٤٣ (زبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٨، ١١٧٧.

وقَصَبًـــا فَعْمًـــا وَرَسْغًـــا أبتعـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠١ (بتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٠.

وافْتَـــرَشَـــتْ هَضْبَـــةَ عِـــزٍّ أَبْتَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧.

أعيَـــتْ أدلاءَ الفـــلاةِ الخُتَّعـــا

انظر قافية «تدرَّعا».

---

(١) وفيه «زوبعا» مكان «روبعا».

يـــرتـــادُ مـــن أربـــا لهـــنَّ الـــرُّتَّعـــا

الرجز للعجاج في كتاب العين ٢/ ٦٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَـا لَيْتَنِـي كُنْـتُ صَبِيًّـا مُـرْضَعَـا تَحْمِلُنِـي الـذِّلْفَـاءُ حَـوْلاً أَكْتَعَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٥، ٤١؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٢، ٥٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كتع).

ارْعَـوْا فـإنّ رعيتـي لـن تنفعـا لا خيـر فـي الشيـخِ وإن تَبَلْتَعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١ (بلتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع).

ونطعـنُ الأعنـاقَ والمَـرَاجِعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ١١٩ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٢ (رجع).

واستـورَدَ الغـور سهيـلٌ ضَـاجِعَـا

انظر قافية «الشرائعا».

* يَـا لَيْـتَ أيَّـامَ الصِّبَـا رواجِعَـا

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ١/ ١٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٢ (ليت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٦٢؛ والجنى الداني ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤، ٢٣٥؛ والدرر ٢/ ١٧٠؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٤؛ والكتاب ٢/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت).

تـــرى لـــه إلاَّ ونِضْـــوًا شَـــرْجَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦١.

هـاجَـتْ ومثلـي نـولُـهُ أن يـربعـا حمـامـةٌ نـاجَـتْ حمـامًـا سُجَّعـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛ وتاج

---

(١) وضعه المحقق في الملحق الذي يتضمن الرجز الذي أُنشد للعجاج وليس له.

العروس (نول)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)، ٢١/ ١٨١ (سجع)، ٢٢٣ (سمدع).

فَـوَلَـدَتْ فـرّاسَ أُسْـدٌ أشجعـا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢.

ينهـى بـه سـوّارهـنّ الأشْجعـا

انظر قافية «تَهَوَّعَا».

وإنَّـه يُـدْخِـلُ فيهـا إصْبَعَـهْ يُـدْخِلُهـا حتـى يـواري أشجعَـه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٥ (شجع)[١]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦[٢].

شبَّهْتُـه لمـا ابْتَـدَرْنَ المَطْلَعَـا فـلا يـزال خَـرِبٌ مُقَنَّعـا
بُـرَائِلَيْـهِ وجنـاحًـا مُضْجَعَـا

الرجز لحميد بن الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ ولغيلان بن حريث في تاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)، (برأل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٠٣[٣].

حتّـى إذا الليـلُ كَسـاهَـا قَنَعَـه خَـرَّ هِجَفًّـا يتعـادى مَضْجَعَـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

حتّـى أنَخْنَـا عِـزَّهُ فَجَعْجَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠. وانظر قافية «تكعكعا».

صَكَّـةَ عُمْـيٍ زاخـرًا قـد أتـرعـا إذا الصَّـدى أمسَـى بهـا تَفَجَّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، (عمي).

إذا مِئَـلاًّ قـرنـه تـزعـزعـا للقصـد أو فيـه انحـرافٌ أوجعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

---

(١) وفيه «أشجعَه» مكان «إصبعَه».

(٢) وفيه «أشجعه» مكان «إصبعه».

(٣) برواية «مقنع» مكان «مقنّعا».

قـــام يَمُـــتّ مَنكِبًـــا مُقطَّعَـــا وعـــارِضًـــا مـــن عَضّـــه قـــد أَلْطَعَـــا
فـــأَفْلَـــتَ الضَّـــبُّ فظـــلّ مُـــوجَعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

إن كنـــت للَّـــهِ التقـــيِّ الأطـــوعـــا فليـــس وجـــه الحـــقّ أن تبـــدّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٦ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع).

قـــابـــل مـــن أجـــوافهـــنّ الأَخْـــدَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه.

وقـــد أُداهـــي خِـــدْعَ مَـــنْ تخـــدَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٢، ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧. وانظر قافية «الأَقْطَعَا».

بـــالمـــوتِ واختـــرن النبـــاح الـــوَعْـــوَعـــا قـــد كســـا فيهـــنّ صِبْغًـــا مُـــرْدِعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠، وليس في ديوانه.

رَدْمًـــا مـــن القـــوْمِ رُدامًـــا مِـــرْدَعَـــا

انظر قافية «تَبَوَّعَا».

تـــرى القـــرانيـــص يطـــرن صـــدعـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٩.

وإن هـــوى العـــاثـــر قلنـــا دَعْـــدَعـــا

انظر قافية «بتنعيشٍ لَعا».

غَـــدَا ثـــويَّـــانـــا ولـــم يُـــوَدَّعَـــا وخَلَعَـــا بهمهمـــا فَـــدَعْـــدَعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

المطعمـــون الجفنـــة المُـــدَعْـــدَعـــهْ

انظر قافية «الخيضَعَهْ».

ورقـــرَقَ الأبصـــارَ حتّـــى أفـــدعَـــا

انظر قافية «البرمعا».

طعنًا كنفض الريحِ تُلقي الخيلعا عن ضعفِ أطنابٍ وسمكٍ أفدعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع)، ٢٤٦ (فدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٧.

إن شئتِ أشرفنا كلانا فدعا

انظر قافية «فأسمعا».

* أنا لبيدٌ ثمَّ هٰذِي المَنْزَعَه يا ربّ هيجا هي خيرٌ من دَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ والدرر ٤/ ١١٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٥٨، ٥٤٧، ٥٥١؛ وفصل المقال ص ٩١؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٤٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)، ٢٤٤ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٧، ٥٨٢، ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٥؛ والمخصص ١٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (موه).

وإنْ تخالجنا العيونَ الظلّعا أبيتُ من ذاك العفافِ الأوْدَعا

انظر قافية «تَمَقَّعَا».

أو حصدُ حصدٍ بعد زرعٍ أزرعا فإن ترى عهد الصبا مودّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ١٢٨ (روع)، ٢١/ ١٤٩ (زرع).

غدا ثَوِيَّانَا ولم يُوَدَّعَا

انظر قافية «فَدَعْدَعَا».

أبيتُ من ذاك العفافِ الأودعا كما اتَّقَى محرمُ حجٍّ أيدَعا

انظر قافية «تمَقَّعا»، وقافية «تَهَقَّعا».

وشاعرٍ يقالُ خمّرْ في دَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر).

أَبْكَتْ أَبَا العَجْفَاء والسَّمَيْدَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٣ (سمدع).

طرحتُ أثوابيَ إلا الميدَعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «أفرعا» مكان «أفدعا».

كـأنّـه حـامـل جنـب أخـذعـا

انظر قافية «أكنعا».

اجتمعـا بـالبلقعَـه لمـالـكِ بـن بـرْذعَـه

انظر قافية «بِضَعَه».

بَـادَتْ وأمْسـى خَيْمُهـا تَـذَعْـذَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠ (ذعذع).

يـا أيُّهـا القـائـل قـولاً أَقْـذَعَـا

انظر قافية «أَسْمَعَا».

يَنْجُـو وَيَـذْرِيـنَ عجـاجًـا سَـاطِعَـا فـي إثـرِ نـاجٍ يقسِـمُ الأَجَـارِعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (قسم).

خَلّـوا لنـا زاذان والمَـزارِعـا

انظر قافية «للصواقعا».

إنّـكَ أنْ تكـون جـونًـا أَقْـرَعـا تُـوشِـكُ أنْ تسـودهـمْ وتَبْـرُعـا

الرجز لأم موسى بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب في تاج العروس (جون).

صَكَّـةَ عُمْـيٍ زاخِـرًا قـد أُتْـرِعَـا

انظر قافية «تفجّعا».

وافتـرشَ الأرضَ بسيـلٍ أَتْـرَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٦.

إنَّـا إذا أَمْـرُ العِـدا تَتَـرَّعـا

انظر قافية «الشُّسَّعَا».

مَـنْ يَبسـط اللّـهُ عليـه إصبَعَـا بـالخيـرِ والشَّـرِّ بـأيٍّ أُولِعَـا
يمـلأ لـهُ ذَنـوبًـا مُتْـرَعَـا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧ ـ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (صبع).

---

(١) نقلاً عن اللسان.

أرسلْتُ دلوي فأتاني مترعا

انظر قافية «مُقَنَّعَا».

أَسْعَرَ ضربًا أو طوالاً هجْرَعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٤/ ٣٦٦ (سعر)، ٨/ ٣٦٨ (هجرع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٨، ٣/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٠٥.

ومَنْ هَمَزْنا عِزَّهُ تخرَّعا

الرجز للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٢؛ وكتاب العين ١/ ١١٧؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

إن تُشْبِهِيني تُشبِهي مخرَّعا

انظر قافية «عَلَيْهِنّ مَعَا».

أعيتْ أدِلاّء الفلاةِ الخُتَّعَا ... كأَنَّ تَحْتي ناشِطًا مُوَلَّعا

بالشامِ حتى خِلْتُه مُبَرْقَعا ... بنيقةٍ مِنْ مرْحَليٍّ أَسْفَعا

كأَنَّ نِصْعًا فَوْقَهَا مُقَطَّعا ... يُخالِطُ التَّقْلِيصَ إِذْ تَدَرَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)، ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع)، ٢٢/ ٤٢ (قطع)، ٢٥٩ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٠، ١٨٩، ٢/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ١١٦؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ والمخصص ٤/ ٧٢.

كأَنَّ ضَبْعَيه إذا تَذَرَّعا

انظر قافية «تبوَّعَا».

وَمَثَلُ الدّنْيا لِمَنْ تروَّعَا ... ضَبَابَةٌ لا بُدَّ أن تَقَشَّعا

أو حصدُ حصدٍ بَعْدَ زرعٍ أَزْرَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٨ (روع)، ٢٢/ ١٤ (نشع). وانظر قافية «مودّعا».

---

(١) وروايته فيه:

* ومن همَزْنا رأسَهُ تَلَعْلَعا *

أمسى يُبَاري أوبَ من تَسَرَّعَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٢ (سرع).

أَمْسى جُمَانٌ كالرَّهينِ مُشْرَعَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع). وانظر قافية «مكنعا».

هيهاتِ أعيا جدّنا أن يُصْرَعا

انظر قافية «تبركعا».

أمسى جمانٌ كالرهين مضرعا

انظر قافية «مكْنعا».

قد راهقت بنتي أن تَرَعْرَعا

انظر قافية «مخزَّعا».

لمّا رأتني أمّ عمرٍو أصْلعَا قالَتْ، ولم تَأْلُ به أَن يَسْمَعَا:
يا هِنْدُ، ما أَسْرَعَ ما تَسَعْسَعا مِنْ بَعْدِ ما كانَ فَتًى سَرَعْرَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سعع)، ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٩، وكتاب العين ١/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣، ٢٠٣. وانظر قافية «أفزعا».

وقَدْ تراني لَيِّنًا سَرَعْرَعَا

انظر قافية «أَفْرَعَا».

قالتْ أُريدُ الناشيءَ السَّرَعْرَعَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧.

ذاكَ السَّبَنْتى المُسْبِلَ السَّرَعْرَعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع).

إنّكَ أن تكون جونًا أقرعا

انظر قافية «وتبرعا».

---

(١) وفيه «مُضرعا» مكان «مشرعا».

فـي كـلّ يـومٍ هـامتـي مقـرعَـهْ

انظر قافية «مقنَّعهْ».

إنّـا إذا أمـرُ العـدى تبـزَّعـا

انظر قافية «تلفَّعا»، وقافية «الشسَّعا».

بـل لـم تجـزعـوا يـا آل حُجْـرٍ مجـزعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

قـد راهقـت بِنْتـي أنْ تَـرَعْـرَعـا إن تُشْبهينـي تُشْبهـي مخـزّعـا

الرجز لثعلبة بن أوس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

إذا مِئَـلاً قـرنـه تـزعـزعـا

انظر قافية «أوجعا».

لمَّـا رأتنـي أمُّ عَمْـرٍو أصلعـا وقـد تـراني لَيِّنًـا سَـرَعْـرَعَـا
أمْسَـحُ بـالأَدْهـانِ وحْفًـا أَفْـزَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع). وانظر قافية «سرعرعا».

يـا ثكلَهـا قـد ثَكِلَتـهُ أرْوَعَـا أبيـضَ يحمـي السَّـرْبَ أن يُفـزَّعَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩.

فـي كـلّ يـومٍ هـامتـي مقـزّعَـهْ

انظر قافية «مقنَّعه».

أطـار عنـه الـزَّغَـبَ المُنَـزَّعَـا

انظر قافية «اللُّمَّعَا».

أنـا لبيـدٌ ثُـمَّ هـذي المَنْـزَعَـه

انظر قافية «مِنْ دَعَه».

* واكِـلْ تَميمًـا والخُطـوبَ الـوزَّعـا لا تَـكُ كـالـرامـي بغيـر أهْـزَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٢.

وإن دنَـتْ مـن أرضـه تهـزّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أعْيَـنُ فـرّادٌ إذا تقمّعـا بـرمـل يَـرْنـا أو بـرمـل بَـوْزَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* مَـنْ لاَ يَـزَالُ شـاكـرًا عَلَـى المَعَـهْ فَهْـو حَـرٍ بِعيشَـةٍ ذَاتِ سَعَـهْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

أكْبَـدَ زفّـارًا يمـدُّ الأنْسُعَـا منـه حـرابـيٌّ تمـدُّ المَـدْسَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٥ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كبد).

لا يحسـنُ النَّعـلَ إذا تَشَسَّعَـا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨.

إنّـا إذا أَمْـرُ العِـدَا تتـرَّعـا وأَجْمعَـتْ بـالشَّـرِّ أن تَلَفَّعَـا
حَـرْبٌ تَضُـمُّ الخـاذِلِـينَ الشُّسَّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢٢/ ١٥٧ (لفع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣، ٢/ ١٤٦؛ وللعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)، وليس في ديوانه. وانظر قافية «تلفّعا».

قـال الحـوازي وأبـي أن يُنْشَعـا يـا هنـدُ مـا أسـرَع مـا تَسَعْسَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٥ (نشع). وانظر قافية «سرعرعا».

لـم تَسْمعـي يـومًـا لهـا مِـن وَعْـوَعَـه إلاَّ بقـولِ: حـاءٍ، أو بـالسَّعْسَعَـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع).

فـوق أغيـابِ الكُلـى وكَسَّعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧.

أَكْبَـــدَ زفـــارًا يمـــدّ الأَنْسُعـــا

انظر قافية «المَدْسَعا».

أَجَـــوْفُ بَهَّـــى بَهْـــوَه فَـــأَوْسَعَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ٤٢. وانظر قافية «فاستوسعا».

نمـــلأُ مـــن عَـــرْضِ البـــلاد الأَوْسَعَـــا

انظر قافية «تكعكعَا».

أقبلْـــنَ تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضَلْفَعـــا فـــأقبلتهـــنّ هِبَـــلاً أبْقعـــا
عنـــد أَسْتِهَـــا مثـــل أَسْتِهَـــا وأوسعـــا

الرجز لأم الورد العجلانية في تاج العروس ٢١/ ٤٢٨ (ضلفع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ والمخصص ٤/ ١٢.

بـــادر مـــن ليـــلٍ وطـــلٍّ أهمعـــا أجـــوفَ بهَّـــى بَهْـــوَهُ فـــاستَـــوْسَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١١ (همع)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١؛ وكتاب العين ١/ ١١١؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ١٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وكتاب العين ٤/ ٩٧.

مِثْـــلُ الجمـــالِ الشُّهْـــبِ لا بَـــلْ أَبْشَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٨.

يَقْـــدُمْـــنَ سَـــوّاسَ كِـــلابٍ شَعْشَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥.

ضَبـــابـــةٌ لا بُـــدَّ أَنْ تَقَشَّعَـــا

انظر قافية «أَزْرَعا».

قـــال الحـــوازي وأبـــى أن يُنْشَعَـــا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

فـــانصـــاع يكســـوهـــا الغُبَـــارُ الأصيعـــا نـــدفَ القيـــاسِ القُطُـــنَ المـــوشَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صوع)، ٢١٦ (صيع)، ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٤ (صيع)، ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٩؛ ولذي الرمّة في كتاب العين ٢/ ١٩٢؛ وليس في ديوانه.

نَطْعُنُ منهنّ الخصورَ النُّبَّعَا وَخْصًا إلى النصفِ وطعنًا أرصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٤ (رصع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧.

* نَحْنُ بَنُو أُمِّ البنين الأَرْبَعَه وَنَحْنُ خيرُ عامِرِ بن صَعْصَعَه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٥١؛ وسمط اللآلي ص ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ والكتاب ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٤٤٢، ٤٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢.

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا حتى اقشعرّ جلدُهُ وأنصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وللعجاج في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

أَرْبَعَةٌ وأَرْبَعَهْ اجْتَمَعا بالبَلْقَعَهْ
لمالِكِ بنِ بَرْذَعَهْ وللسيوفِ خَضَعَهْ
وللسِّياطِ بَضَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)، ٧٤ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٦ (خضع).

خَرَاعَةً منّي ودينًا أخضعا

انظر قافية «عليهنَّ مَعا».

وصرتُ عبدًا للبعوضِ أخضعا

انظر قافية «المرضعا».

وتركانَا لِلضِّباعِ خُضَّعَا

انظر قافية «تولَّعا».

---

(١) وفيه «وأزمعا» مكان «وأنصعا».

وللسيـــــــــوف خضعَـــــــــه

انظر قافية «بَضَعهْ».

مـــن خـــالبـــاتٍ يَخْتَلِبْـــنَ الخُضَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤.

يـــا ليتَنِـــي كُنْـــتُ صَبِيًّـــا مُـــرْضَعَـــا

انظر قافية «أَكْتَعَا».

وصـــرت عبـــدًا للبعـــوضِ أخضعـــا تَمَصُّنـــي مـــصّ الصبـــيّ المـــرضعـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)؛ وأساس البلاغة (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٠.

فتَـــمَّ يُسْقَـــى وأَبَـــى أن يَـــرْضَعَـــا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

تتـــوقُ بـــاللـيـــلِ لشَحْـــمِ القَمَعَـــهْ تثـاؤبَ الـذئـبِ إلـى جَنْـبِ الضَّعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٦ (قمع)، ٣٣٦ (وضع).

قطّعـــك اللّـــه الجليـــل قطعـــا فـــوق الثمـــامِ قِصَـــدًا مـــوضَّعـــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

المطعمـــون الجفنـــة المـــدعْـــدَعَـــهْ الضـــاربـــون الهـــامَ تحـــت الخيضعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)، ٨٦ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)، ٥٥٢ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤، ٣/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣، ٦٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩١؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٤.

ينجـــو ويُـــذريـــنَ عجـــاجًـــا سَـــاطِعَـــا

انظر قافية «الأَجَارِعَا».

فقـــد أُدَاهـــي خِـــدْعَ مـــنْ تخـــدَّعَـــا بـــالـــوَصْـــلِ أو أَقْطَـــعُ ذاك الأَقْطَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧.

كـــأنَّهُـــنَّ مُشْعِـــلاتٍ قِطَعَـــا

انظر قافية «وسُبَّعَا».

قطَّعـــك اللَّـــه الجليـــل قطعـــا

انظر قافية «موضَّعا».

قـــامَ يَمُـــثّ منكبًـــا مُقَطَّعـــا

انظر قافية «موجعا».

بنيقـــة مـــن مـــرحلـــيٍّ أشْفَعـــا تخـــالُ نَصْعًـــا فـــوقهـــا مقطّعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

وعـــارِضًـــا مـــن عَضّـــه قـــد أَلْطَعَـــا

انظر قافية «موجعا».

وقُمْـــتُ أدعـــو خـــالـــدًا ورافعـــا

انظر قافية «قُعاقِعا».

ألأَمُ عَمْـــرٍو شَيْبَـــةً ويَـــافِعَـــه

انظر قافية «فاقِعَه».

زَحْفَـى مـزاحِيـفَ وصَـرعَـى خُفَّعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٢.

أَشَـــرْيـــةٌ فـــي قـــريـــةٍ مـــا أَشفعـــا أو غَضْبَـــة فـــي هَضْبَـــةٍ مـــا أَرْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤. وانظر قافية «أمنعا».

أَنْـــتَ جَعَلْـــتَ البـــاهلـــيَّ مِفْنَعَـــا فينـــا فـــأَمْسَـــى مـــاجِـــدًا مُمَنَّعَـــا
وحـــقٌّ مـــن رَفَعْتَـــه أن يُـــرْفَعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (فنع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٧.

---

(١) وفيه «أمنعا» مكان «أرفعا».

بـــالشـــام حتّـــى خلتـــه مبـــرقعـــا  بنيقـــةٍ مـــن مـــرحلـــيٍّ أسفعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

أشـــريـــةٌ فـــي قـــرْيـــةٍ مـــا أَشْفَعَـــا

انظر قافية «أرفعا»، و «أمنعا».

لهُـــنَّ واجْتَـــاف الخِـــلاطَ الفَعْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩.

إنّـــا إذا أمـــرُ العـــدا تبـــزَّعـــا  وأجمعـــتْ بـــالشَّـــرِّ أنْ تلفَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[1]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وليس في ديوانه[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٣؛ ٢/ ١٤٦. وانظر قافية «الشسّعا».

وعهـــد مَغْنَـــى دمنـــةٍ بضَلْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٣٢٥؛ وليس في ديوانه.

أقبلْـــنَ تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضَلْفَعَـــا

انظر قافية «وأوسعا».

ارْعَـــوْا فـــإنّ رعيتـــي لـــن تنفعـــا

انظر قافية «تَبَلْتَعا».

أيـــن الشظـــاظـــانِ وأيـــن المـــرْبَعَـــهْ  وأيـــن وســـقَ النـــاقـــةِ الجلنفعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٨/ ٥٢ (جلفع)، ١٠٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٨، ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ والمخصص ٧/ ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

والـــدردبيـــسُ الجِخْـــرطُ الجَلَنْفَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٩ (جخرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٧ (جخرط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥.

---

(١) وفيه «تترَّعا» مكان «تبزَّعا».

(٢) أثبت محقق الديوان البيت الأوّل في ملحق الديوان نقلاً عن اللسان. وقد جعله في القسم الذي يتضمّن ما نُسب للعجاج وليس له.

إنّـــي لأرجـــو مُحْـــرزًا أن ينفعـــا

انظر قافية «قَلِعا».

أُدعُ إلـــى ملكـــك مَـــنْ يَنْفَعَـــا

انظر قافية «أَطْلَعَا».

يَـدَعْـنَ مـن تخـريقـه اللـوامعـا أوْهِيَـــةً لا يَبْتَغِيـــنَ رَاقِعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع).

وقمـتُ أدعـو خـالـدًا ورافعـا جَلْـدَ القـوى ذا مِـرّةٍ قُعَـاقِعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع).

أَلَأَمُ عَمْـــرٍو شَيْبَـــةً ويَـــافِعَـــه ولا تُغِـــبُّ الجـــارَ مِنْهُـــمْ فَـــاقِعَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

فـــأصبحـــتْ دارُهُـــمُ بـــلاقعـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٩ (بلقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩.

لمّـــا رأونـــا والصليـــبَ طـــالعـــا ومـــار ســـرجيـــسَ ومـــوتًـــا نَـــاقِعـــا

انظر قافية «الصواقعا».

كـــأنّمـــا كـــانـــوا غـــرابًـــا واقعـــا

انظر قافية «الصواقعا».

لمـــا رأَوْنـــا والصَّلِيـــبَ طـــالِعَـــا ومـــارَ سَـــرْجِيـــسَ ومَـــوْتًـــا نـــاقِعـــا
خَلَّـــوْا لنـــا زَاذانَ والمَـــزارِعـــا وحِنْطَـــةً طَيْسًـــا وكَـــرْمًـــا يـــانِعـــا
كـــأَنَّمـــا كـــانـــوا غُـــرابًـــا واقِعـــا فطـــار لمّـــا أبْصـــر الصـــواقِعـــا

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٣٦٦ ـ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٨ (مور)، ٦/ ١٢٨ (طيس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)، ٤٠٤ (وقع)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٤ (مور)، ١٦/ ٢٢٠ (طيس)، ٢٢/ ٣٥٢ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٦.

أقبلـن تقـريبًـا وقـامـت ضلفعـا فـــأقْبَلَتْهُـــنّ هِبَـــلًا أبقعـــا

انظر قافية «وأوسَعا».

---

(١) وفي مادة (وقع) «الصواعقا» مكان «الصواقعا»، وهذا تحريف.

كـأنّ تحتـي نـاشطًـا مُـوَلَّعـا بـالشـام حتّـى خِلْتَـهُ مُبَـرْقَعـا

انظر قافية «إذْ تَدَرّعا».

دَرْقَـعَ لمّـا أن رآنـي دَرْقَعَـهْ

انظر قافية «لَكَرْبَعَهْ».

لا يَكْـدَحُ النـاسُ لَهُـنَّ صُقْعَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٥٨.

أربعـةٌ وأربعَـهْ أَجْتَمَعـا بـالبلْقَعَـهْ

انظر قافية «بضَعَهْ».

وإنْ تكلّمْـتِ فكـونـي مِلْقَعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨.

وإن تخـالجنـا العيـون الظُلَّعـا أَبَيْـتُ مِـنْ ذاكَ العَفـافِ الأوْدَعـا
كمـا اتّقـى مُحْـرِمُ حَـجٍّ أَيْـدَعـا أَيْـنَ امْـرُؤٌ ذُو مَـرْأَةٍ تَمَقَّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)، ٤١٢ (يدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (ظلع)، ٢٢/ ٤٢٣ (يدع). وانظر قافية «تهقّعا».

ذؤال يـا ابـنَ القـومِ يـا ذؤالَـهْ يمشـي النّطَـا ويجلـسُ الهَبَنْقَعَـهْ

الرجز لامرأة سوداء مرّ بها النبيّ ﷺ في تاج العروس (ذأل)، (ثطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)، ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٤/ ١١٢ (ثطا).

كـأنّـهُ عطّـارُ طيـبٍ ضـوّعـا أكلَـفَ هِنـديًّـا ومِسكًـا مُنْقَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (ضوع).

كمـا اتّقـى مُحْـرِمُ حـجٍّ أيـدعـا إذا امـرؤٌ ذو سَـوْءَةٍ تهقّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع)، ٤٢٣ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٦. وانظر قافية «تمقّعا».

فـأقبلَـتْ حُمُـرُهُـمْ هَـوَابعـا فـي السكّتيـنِ تحمِـلُ الألاكعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)، ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «الأورعا» مكان «الأودعا»، ورواية المشطور الأخير فيه:

* إذا امرؤ ذو سوءةٍ تهقّعا *

٢٢/ ١٦٥ (لكع)، ٣٨٠ (هبع).

هيهاتِ أعيا جدّنا أن يُصرعا ولو أرادوا غيره تبركعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣[١]؛ ولسان العرب ٨/ ١٠ (بركع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧.

ومن هَمَزْنا عزّه تَبَرْكَعا

انظر قافية «روبَعا».

لمّا رَأَتْه مُؤْدَنًّا هَبَرْكَعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٨ (هبركع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٧.

والفيلُ يوم عرفاتٍ كَعْكعا

انظر قافية «أزمعا».

نملأُ من عَرْضِ البلادِ الأَوْسَعَا حتّى أَنَخْنا عِزَّهُ فَجعْجَعَا
بِوَسَطِ الأَرْضِ وما تكَعْكَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٠.

وإنْ مسيءٌ بالخنى تزبّعا فالتركُ يكفيك اللئام اللُّكَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[٢]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١٤٠ (زبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٥ (زبع)[٣]؛ وليس في ديوانه.

كأنّها وهو إذا اسْتَبَّا مَعَا غُولٌ تُداهي شَرِسًا عكَنْكَعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (عكنكع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢.

نجمًا يُضِيءُ كالشِّهابِ طالِعَا

انظر قافية «لامعا».

لمّا رأوْنا والصليبَ طالعَا

انظر قافية «الصواقعا».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ولو يُلاقَى غيره تتَعْتعا *

(٢) وفيه «تربّعا» مكان «تزبّعا».

(٣) وفيه: قال الصاغاني: الرجز لرؤبة لا للعجاج.

أمـا تـرى حيـث سهيـلٌ طـالعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٠، ١٤١ (حيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١. وانظر قافية «لامعا».

* فَـإنْ عَثَـرْتُ بَعْـدَهـا إن وَأَلَـتْ نَفْسِـيَ مـن هـاتـا فَقُـولا: لا لَعَـا

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/ ٦١٤.

مـا مَلَئـوا أشْـداقَـهُ والمَبْلَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (بلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥١.

والشـدُّ يـدنـي لاحقًـا وهِبْلَعـا

انظر قافية «مَيْلَعا».

يظـلُّ يسقيهـا السمـامَ الأسلعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٣٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)؛ والمخصص ٨/ ١١٤.

وإنْ هـوى العـاثـر قلنـا دَعْـدَعـا لـه وعـالينـا بتنعيـشٍ لَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)، ٨/ ٨٦ (دعع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش)، ٢٠/ ٥٥١ (دعع)، (لعا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣، ٣/ ١٩٢.

لمّـا رأتنـي أمّ عَمْـرٍو أصْلعـا

انظر قافية «سَرَعْرَعَا»، وقافية «أفْرعا».

ادعُ إلـى ملكـك مـن يَنْفَعـا لجيْحـلٍ تحـت الكُـدَى قـد أَطْلَعَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يـا بَنِـي قُعيـنٍ لا تَـزُودَاهَـا مَعَـا تَفْـرِقُ مـن كـوبَيْكمـا إذْ أطلعَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

كـأنـه كـوكـبُ غيـمٍ أطْلعـا

انظر قافية «أشمعا».

شبَّهتُـه لمـا ابتـدرْنَ المَطْلَعَـا

انظر قافية «مُضْجَعَا».

وإن تخـــالجنـــا العيـــون الظُلَّعـــا

انظر قافية «تَمقَّعا».

ومـــن همـــزنـــا رأســـه تَلَعْلَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٣ (بركع)، ٢٢/ ١٥٤ (لعع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٨٩؛ وليس في ديوانه.

مِـــنْ واكـــفِ العيـــدانِ حتَّـــى أَقْلَعَـــا

انظر قافية «مَرْوَعَا».

إنّـــي لأرجـــو مُحْـــرزًا أن ينتفعـــا إيّـــاي لمّـــا صِـــرْتُ شيخًـــا قَلِعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧١ (قلع).

بـــالخيـــرِ والشَّـــرِّ بـــأيٍّ أُولَعَـــا

انظر قافية «مُتْرَعَا».

وتـــركـــانَـــا للضِّبـــاعِ خُضَّعَـــا ولِـــلأَزلَّيْـــن إذا تَـــوَلَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

أعيـــتْ أدِلاّءَ الفـــلاةِ الخُتَّعَـــا كـــأنّ تحتـــي نـــاشطًـــا مُـــوَلّعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

طعنًـــا كنغـــضِ الـــريـــحِ تُلقـــي الخَيْلَعـــا

انظر قافية «أفدعا».

والشـــدُّ يُـــدنـــي لاحقًـــا وهِبْلَعـــا وصـــاحـــبَ الحِـــرْجِ ويُـــدنـــي مَيْلَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٨ (ملع)، ٣٨٢ (هبلع)؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢.

لمّـــا أتـــاه خـــاطبًـــا فـــي أربعَـــه أَوْأَبَـــه وردَّ مـــن جـــاء مَعَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

لقيـــــت شَيْخًـــــا إمَّعَـــــهْ

انظر قافية «أرْبَعَهْ».

كَـــأنَّهـــا وَهْـــوَ إذا اسْتَبَّـــا مَعَـــا

انظر قافية «عَكَنْكَعَا».

والقيـظُ يُغشيهـا لُعـابًـا مـائعـا فَـأَتَـجَّ لفّـافٌ بهـا المعَـامِعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (ميع).

* أَمَـا تَـرَى حَيْـثُ سُهَيْـلٌ طـالِعَـا نَجْمًـا يُضـيءُ كـالشهـاب لامِعَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣؛ والدرر ٣/ ١٢٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١.

لقيـــتُ شيخًـــا إمَّعَـــهْ ســـألتُـــهُ عمّـــا مَعَـــهْ

انظر قافية «أربَعَا».

إن شئـتِ يـا سمـراء أشـرفنـا معـا

انظر قافية «فأسْمَعَا».

يـا بَنِـي قُعَيـنٍ لا تـزوداهـا مَعَـا

انظر قافية «أطلعا».

يـدعْـنَ مـن تخـريقـه اللـوامعـا

انظر قافية «راقِعا».

* مـا يُـرْتَجـى، ومـا يُخـافُ جَمَعـا فَهْـو الـذي كـالغيـثِ واللَّيـثِ معـا

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨١.

* أَوْفَـتْ بِـهِ حَـوْلاً وَحَـوْلاً أَجْمَعَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

* قـد صَـرَّتِ البَكْـرَةُ يَـوْمًـا أَجْمَعَـا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨١، ٥/ ١٦٩؛ والـدرر ٦/ ٣٩؛ وشـرح الأشمـونـي ٢/ ٤٠٧؛ وشـرح ابـن عقيـل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٤٤، ٤٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٥؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

تـاللَّـهِ مـا عـدّيـتُ إلاّ رُبُعـا جمعـتُ فيـه مهـرَ بنتـي أجمعـا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

*** إذا بكيتُ قَبَّلَتْني أربَعَا إذًا ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أبكِي أجْمَعَا**

الرجز لأعرابي في خزانة الأدب ١٦٨/٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣٦/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ٣٠٥/٨ (كنع)؛ والمقاصد النحوية ٩٣/٤؛ والمقرب ٢٤٠/١؛ وهمع الهوامع ١٢٣/٢، ١٢٤؛ وتاج العروس ١٠٨/٢٢ (كنع).

**ما يُرْتَجى، وما يُخافُ جَمَعا**

انظر قافية «معا».

**والجِنَّ أَمْسَى أَوقُهم مُجَمَّعَا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٥٣/١؛ وكتاب العين ٢٤٠/٥.

**لو أنّ يأجوجُ ومأجوجُ مَعَا**

انظر قافية «تُبَّعَا».

**فباتَ يأذَى من رَذاذٍ دَمَعا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٢/٨ (دمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤. وانظر قافية «مروعا».

**ورقرقَ الأبصارَ حتى أفدعا باليدِ إيقاد النهارِ اليرمعا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٣٤/٨ (رمع)؛ وتاج العروس ١٢٦/٢١ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٩/٢؛ وكتاب العين ١٣٩/٢.

**والفيلُ يوم عُرَنَاتٍ كعكعا إذ أزمَعَ العُجْمُ به ما أزمعا**

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ٢٨٣/١٣ (عرن)؛ وكتاب الجيم ٨٧/١؛ وتاج العروس (عرن).

**يا أيّها القائلُ قولاً أقذعا أصبحْ فمن نادى تميمًا أسْمَعا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٥٢٧/٢١ (قذع)؛ وأساس البلاغة (صبح)؛ وللعجاج في لسان العرب ٢٦٢/٨ (قذع)؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/١؛ وليس في ديوانه.

**إنْ شئتِ أشرفنا كلانا فدعا اللَّهَ جهدًا رَبَّهُ فأسمعا**

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ٢٨٨/١٥ (معي).

إنْ شئتِ يا سمراء أشرفنا معا دعا كلانا ربَّهُ فأسمعا

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

لَمّا رأَتْني أُمّ عَمْرٍو أَصْلَعا قالتْ، ولم تَأْلُ به أَنْ يَسْمَعا

انظر قافية «سَرَعْرَعا».

كأنّه كوكبُ غَيْمٍ أطلعا أو لمعُ برقٍ أو سراجٍ أشْمَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٥ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٤ (شمع)، ٤٥٦ (طلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٠؛ والمخصص ١١/ ٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٦.

حتى إذا صرّ الصماخ الأصمعا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٦.

نحن سبقنا الحَلَباتِ الأربعا الفحلَ والقرّحَ في شَوْطٍ معا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب).

كأنّ فيه وَرَلاً سَمَعْمَعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع).

إليك جاوزنا بلادًا مَسْبَعَهْ إذا الفلاةُ أَوْحَشَتْ في المَعْمَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع)، ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٨ (سبع).

ومَعْمَعَتْ في وعكةٍ وَمَعْمَعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩٥.

أعْيَنُ فرّادٌ إذا تَقَمَّعا

انظر قافية «بَوْزَعا».

---

(١) في القسم الذي خصّصه المحقّق لما نُسب للعجّاج، وليس له.

تتـــوق بـــالليـــل لشحـــم القَمَعـــهْ

انظر قافية «الضَّعَهْ».

مـــن لا يَـــزَالُ شـــاكِـــرًا عَلَـــى المَعَـــهْ

انظر قافية «سَعَهْ».

مهـــلاً أبيـــت اللعـــنَ لا تـــأكُـــلْ مَعَـــهْ

انظر قافية «مُلَمَّعَهْ».

أطـــار عنـــه الـــزغَـــبَ المنـــزّعـــا ينـــزعُ حبّـــاتِ القلـــوبِ اللُّمَّعـــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل).

مهـــلاً أبيـــت اللعـــنَ لا تـــأكُـــلْ مَعَـــهْ إنّ ٱسْتَـــهُ مـــن بَـــرَصٍ مُلَمَّعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع)؛ وأساس البلاغة (لمع).

إنْ تُشْبِهِينـــي تُشْبِهِـــي مُخَـــرَّعـــا خَـــراعـــةً مِنِّـــي ودِينًـــا أَخْضَعَـــا
لا تَصْلُـــح الخَـــوْدُ عليهـــنَّ مَعـــا

الرجز لثعلبة بن أَوْس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)، ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

فهـــن يَخْبِطْـــنَ الســـرابَ الأسْيَعـــا شَبِيـــهَ يَـــمٍّ بيـــن عِبْـــرَيْـــنِ معـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢١/ ٢٤٤ (سيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

مـــن يجعـــلِ اللَّـــهُ عليـــه إصْبَعـــا فـــي الخيـــرِ أو فـــي الشـــرِّ يلقـــاهُ معـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧.

بـــادر مـــن ليـــلٍ وطـــلٍّ أهمعـــا

انظر قافية «فاسْتَوْسَعا».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* بالخير والشرّ بأيٍّ أُولعا *

خلُّوا لنا راذانَ والمزارعا وحنطةً طيسًا وكَرْمًا يانعا

انظر قافية «الصواقعا».

كلّفتها ذا هبَّةٍ هَجَنَّعا

انظر قافية «الهُبَّعا».

أو قالَ أَقْوالاً تقودُ الخُنَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع).

في الخِنْدِفيِّينَ ومَجْدًا أَسْنَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٥.

أَشَرْيَةٌ في قريةٍ ما أشنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع). وانظر قافية «أمْنَعَا».

إذا تَشَنَّعْنَ به تَشَنَّعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٢.

أَنْتَ جَعَلْتَ الباهليَّ مِفْنَعَا

انظر قافية «يُرْفَعا».

حتّى إذا اللَّيْلُ كَساهَا قَنَعَه

انظر قافية «مَضْجَعَه».

أشرف روقاه صليفًا مقنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٥ (قنع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٢٥٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٢١.

أَرْسَلْتُ دلوي فأتاني مترعا لا وذمًّا جاءَ ولا مُقَنَّعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتاج العروس (وذم).

فلا يزالُ خَرِبٌ مُقَنّعا

انظر قافية «مُضْجَعا».

في كلّ يوم هامتي مقزّعَهْ قانِعةٌ ولم تكن مقنّعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠١ (قنع)[1]؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «مقرّعه» مكان «مقزّعه»، وهذا تحريف.

٩/٢٢ (قزع)، ١٠٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٥.

**إنّ تميمًا لم يراضع مسبعًا ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعَا**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٣ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٤؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)، ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦١ (ظأر)، ٢١/ ١٠٠ (رضع)، ١٧٣ (سبع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٦ (رضع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠، ٣٣٧. وانظر قافية «أَمْنَعا».

**كأنّه حامل جنب أَخْذَعَا من بغيه والرفق حتّى أكنعا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٥ (خذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خذع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٧ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وليس في ديوانه.

**أمسى جمانٌ كالدّهينِ مُضْرعا ببطحان ليلتين مُكْنَعا**

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٤ (بطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٦ (بطح)، (جمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن).

**إنَّ تميمًا لم يُراضِعْ مُسْبَعَا ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعَا**
**فَتَمَّ يُسْقَى، وأَبَى أَنْ يَرْضَعَا قَالَ الحَوَازي وأَبَى أن يُنْشَعَا**
**أَشَرْيَةٌ في قريةٍ ما أَشْنَعَا وغَضْبَةٌ في هَضْبةٍ ما أَمْنَعَا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٤ (غضب)، ٢٢/ ٢٥٥، ٢٥٦ (نشع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨، ٣٦٩. وانظر قافية «مقنَّعا»، وقافية «أرفعا».

**فِينَا فأَمْسَى ماجِدًا مُمَنَّعَا**

انظر قافية «يُرْفَعَا».

**كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا**

انظر قافية «وأنصعا».

---

(١) نقلاً عن اللسان، وفي القسم المخصَّص لما نُسب للعجاج وليس له.

منـــه كنـــاس تَحـــتَ غَيْـــنٍ أَيْنَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١.

كَـــأَنَّ ضَبْعَيْـــه إذا تَـــذَرَّعَـــا أبـــواعُ متَّـــاحٍ إذا تَبـــوَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨ (ذرع).

رَدْمًـــا مـــن القـــومِ رُدامًـــا مِـــرْدَعَـــا لا يُحْسِـــنُ البَـــوْعَ إذا تَبَـــوَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

يَقْطَعْـــنَ خَيْـــلانَ الفـــلا تَبَـــوُّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة (خيل).

كخُلَّـــب الخطِّـــيّ زُرْقًـــا جُـــوَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

إذا رأيـــت الغـــرب المـــودوعـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

يـــا ثُكْلَهـــا قـــد ثَكِلَتْـــهُ أَرْوَعَـــا

انظر قافية «يُفزَّعا».

ومَثَـــلُ الـــدُّنْيـــا لمـــن تـــروَّعَـــا

انظر قافية «أَزْرَعَا».

فبـــاتَ يـــأْذى مـــن رَذَاذٍ دَمَعَـــا مـــن واكِـــفِ العيـــدانِ حتَّـــى أَقْلَعَـــا

فـي جـوف أَجْنَـى مـن حِفـافَي مَـرْوعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (روع)، ٢٢/ ١٩٧ (مرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٤.

كَـــأَنَّـــهُ عطّـــارُ طيـــبٍ ضـــوّعـــا

انظر قافية «مُنْقَعَا».

إن كنـــت للَّـــهِ التَّقِـــيّ الأطـــوَعَـــا

انظر قافية «تَبَدَّعا».

بـــالمـــوت واختـــرْن النبـــاح الـــوَعْـــوَعَـــا

انظر قافية «مُرْدِعا».

هَنَّـا وهَنَّـا عـن جِمَـالٍ وَعْـوَعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا).

لـم تَسْمَعـي يَـوْمًـا لهـا مـن وَعْـوَعَـه

انظر قافية «بالسَّعْسَعَه».

دواحـس فـي رسـغِ عيـرٍ أكـوعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢.

ينهـى بـه سـوّارهـنّ الأشجعـا حتـى إذا نـاهـزهـا تهـوَّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٧ (هوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٧ (هيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤.

إنَّ عَلَـيَّ اللَّـهَ أَنْ تُبـايِعَـا

انظر قافية «طائِعًا».

كـلّ الطعـامِ تشتهـي ربِيعَـهْ

انظر قافية «والنقيعة».

كَـأَنَّهـنَّ إذ وَرَدْنَ لِيعَـا نَـوَّاحَـةٌ مُجْتـابـةٌ صَـدِيعَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٢٩ (صدع)، ٢٢/ ١٧٨ (ليع).

حتَّـى إذا رَيْـعُ الضُّحَـى تَـرَيَّعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع).

مـرسلهـا مـاءَ السـرابِ الأسيعـا

انظر قافية «عِبْرَيْنِ مَعًا».

وقـد أَشُـجُّ الصَّحْصَحَـانَ البَلْقَعَـا فـأذْعَـرُ الـوحـش وأطـوي المَسْبَعَـا

فـي الـوفـدِ معـروفَ السَّنَـا مُشَيَّعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٩ (شيع).

فظـلّ يكسـوهـا الغبـار الأصيعـا

انظر قافية «الموشَّعا».

كـلُّ الطعـامِ تَشْتَهـي رَبيعَـهْ الخُـرْسُ والإعْـذارُ والنَّقيعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ٦/ ٦٣ (خرس)، ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛

(١) وفيه «مشفَّعا» مكان «مشيَّعا».

وتاج العروس ١٢/ ٥٤٧ (عذر)، ١٦/ ٨ (خرس)، ٢٢/ ٢٧٩ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣، ١٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٥؛ والمستقصى ٢/ ٢٢٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٣. والرجز من أمثال العرب.

كَأَنَّهُنَّ إِذْ وَرَدْنَ لِيعَا

انظر قافية «صَديعًا».

وَبَلْدَةٍ تَمْطو العِتاقَ الضُّبَّعَا تيهٍ إذا ما ألْهَا تَمَيَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٦ (ضبع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

يملأ أجواف البلاد المهْيَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع).

## فصل العين المضمومة

وَضَعَهَا قيس وهي نزائعُ

انظر قافية «الوضائعُ».

صفراءُ كالقَوْسِ لها رصائعُ

انظر قافية «الصانعُ».

احْمِلْ عليها إنَّها بَضَائعُ

انظر قافية «ضَائعُ».

وَضَعَهَا قيس وهي نزائعُ فَطَرَحَتْ أولادها الوضائعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥.

احْمِلْ عَلَيْهَا إنَّهَا بَضَائعُ وما أَضَاعَ اللَّهُ فَهْوَ ضَائِعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٩ (بضع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (بضع).

يا ابنَ التي خُذُنّتاها باعُ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٠ (خدن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حذن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٣٩ (خذن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢؛ وتاج العروس (خذن).

وحنطةُ الأرْض التي تباعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لو جُمعَ الثلاثُ والرباعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لو جُمعَ الثلاثُ والرُّباعُ وحنطةُ الأرض التي تباعُ
لم تَرهُ إلاّ هو المتاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع).

أَنَا ابنُ جُعْفٍ وأبي الكِداعُ

انظر قافية «قرَّاعُ».

أَنَا ابنُ جُعْفٍ وأبي الكِداعُ وفي يميني مُرْهفٌ قرَّاعُ

الرجز لبدر بن معقل بن جعونة بن عبد الله بن حطيط بن عتبة بن الكداع في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

لبئس ما مارست يا قلاّعُ جئت به في صدره أَخْتِضَاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع).

لبئس ما مارست يا قلاّعُ

انظر قافية «اختضاعُ».

سَائِلْ بنا في قَوْمِنا ولْيَكْفِ من شَرٍّ سَمَاعُه

انظر قافية «شَنَاعُه».

ومارِنٌ ثَعْلَبُهُ لَمَّاعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

سَائِلْ بنا في قَوْمِنا ولْيَكْفِ مِنْ شرٍّ سَمَاعُه
قَيْسًا وما جمعوا لنا في مَجْمَعٍ باقٍ شَنَاعُه

الرجز لعاتكة بنت عبد المطلب في تاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

مـا كـان فـي البطـن طـلاهـا شـافـعُ وَمَعَهـا لهـا وليـدٌ تـابـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٤ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٨.

سـتٌّ تمـامٌ مـا لهـنَّ سـابـعُ

انظر قافية «سامعُ».

تسمـو بـأعضـادٍ لهـا ضـوابـعُ

انظر قافية «خواضِعُ».

تكـادُ آذانُ الـدِّلاءِ تَتْبَعُـه

انظر قافية «سَطَعُه».

مـا زالَ عَنَّـا قَصَعَـاتٌ أَرْبَـعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

فـي الكـفّ منّـي مجـلاتٌ أربـعُ

انظر قافية «ميدعُ».

وللكبيـر رثيـات أَرْبَـعُ

انظر قافية «والأَخْدَعُ».

فـي يَـوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَـقُّ رُبَعُـهْ

انظر قافية «سَطَعُه».

وفـي الصفيـح ذئـبُ صيـدٍ هُـرْبُـعُ

انظر قافية «ممتعُ».

ملغّـم بـالـزعفـران مشبَـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لغم).

* مـا لـك لا تـرمـي وأنـت أنـزَعُ أرمـي عليهـا وَهْـيَ فَـرْعٌ أجْمَـعُ
وَهْـيَ ثـلاثُ أذْرُعٍ وإصْبَـعُ

الرجز لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٤؛ والمخصص ١/ ١٦٧، ٦/ ٣٨، ١٤/ ٦٥، ١٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦؛ وشرح عمدة

الحافظ ص ٥٧٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)، ٢٤٧ (فرع)، ١٤/ ٣٣٥ (رمى)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢١٩؛ والكتاب ٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع)، (رمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٤.

وما تنـي أَيْـدٍ علينـا تضبـعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

مـا زالَ عنَّـا قَصَعَـاتٌ أَرْبَـعُ شَهْـرَيْـنِ دَأْبًـا فبـوادٍ رُجَّـعُ
عبـدايَ وابْنَـايَ وشَيْـخٌ يُـرْفَـعُ كمـا يقـومُ الجمـلُ المُطَبَّـعُ

الرجز لأبي نخيلة في تاج العروس ٢٢/ ١٧ (قصع).

كـأنّـه حيـن بـدا تَشَنُّعُـهْ وسـال بعـد الهمعـان أَخْـدَعُـهْ
جـأبٌ بـأعلـى قُنَتَيْـنِ مَـرْتَعُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٧ (شنع).

وأكـل الخمـسَ عيـالٌ جُـوَّعُ وتُلِّيـتْ واحـدةٌ تصتَّـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣.

فهـي تَشُـقُّ الآلَ أو يَبْلَنْقـعُ عَنْهـا، ولـو وَنَّـوْا بِهـا تَتَعْتَعُـوا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

وفـي الصفيـح ذئـبُ صيـدٍ هُـرْبُـعُ فـي كفّـه ذاتُ خطـامٍ ممتِـعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هربع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هربع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠.

شَهْـرَيْـنِ دأْبًـا فبَـوَادٍ رُجَّـعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

وهـي إذا أنبضْـتَ فيهـا تَسْجَـعُ

انظر قافية «لا يهجَعُ».

كـأنَّهـا نـائحـةٌ تفجَّـعُ

انظر قافية «الموجعُ».

وهـي إذا أَنْبَضْـتَ فيهـا تسجـعُ تـرنُّـمَ النحـلِ أَبًـا لا يَهْجَـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥١ (سجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٢ (سجع).

كـــأنّهـــا نـــائحـــة تفجَّـــعُ تبكـي لميـتٍ سـواهـا المـوجـعُ

الرجز لعرّام في كتاب العين ١/ ٢٣٥.

ولا يـــزالُ رأسُـــهُ يَصَّـــدَّعُ وكـــلُّ شـــيءٍ بعـــد ذاكَ يَيْجَـــعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤.

وللكبيـــر رثيـــات أرْبَـــعُ الـــركبتـــان والنســـا والأخـــدَعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (رثي).

كـــأنّـــه حيـــن بـــدا تشنّعُـــهْ وســـالَ بعـــد الهمعـــان أخـــدعُـــهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

يهيضـــه حينًـــا وحينًـــا يَصْـــدَعُـــهْ

انظر قافية «يدفَعُهْ».

ولا يـــزالُ رأسُـــه يَصَّـــدَّعُ

انظر قافية «يَيْجَعُ».

ثـــم طبـــاهـــا ذو حبـــابٍ مُتْـــرَعُ مخنَّـــقٌ بمـــائـــه مُـــدَعْـــدَعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٢ (خنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٩ (خنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (خنق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨.

المكـــرب الأوظفـــة المـــوقَّـــعُ وهـــو علـــى تـــوقيعـــه مُـــوَدَّعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥. وانظر قافية «الموقَّعُ».

فـــي الكـــفِّ منّـــي مَجَـــلاتٌ أرْبَـــعُ مبتـــذلاتٌ مـــا لهـــنّ ميـــدعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠.

وتحـــتَ أَخْنـــاءِ الـــرِّحـــالِ البَـــرْذَعُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٥ (برذع)؛ وليس في ديوانه.

ثـــم طبـــاهـــا ذو حبـــابٍ مُتْـــرَعُ

انظر قافية «مُدَعْدَعُ».

والهـمُّ مـن إضمـارِهـنَّ لَعْلَـعُ حيـثُ تنحَّـى عـن رجـاه الأَجْـرَعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

يقـودهـا صـافـي الحيـودِ هجـرعُ

انظر قافية «هَجَنّعُ».

* يـا أقـرع بـنَ حَـابـسٍ يـا أَقْـرَعُ إِنَّـكَ إِنْ يُصْـرَع أَخُـوكَ تُصْـرَعُ

الرجز لجرير بن عبد الله البجليّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٢١؛ والكتاب ٣/ ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)؛ وله أو لعمرو بن خثارم العجليّ في خزانة الأدب ٨/ ٢٠، ٢٣، ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٠؛ ولعمرو بن خثارم البجليّ في الدرر ١/ ٢٢٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٢٣؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٣؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

حِـرٌّ هجـفٌ متجـاف مصـرَعُـهْ

انظر قافية «يظلعُهْ».

كَغُصْـنِ بـانٍ عُـودُه سَـرَعْـرَعُ

انظر قافية «تَسْفعُ».

يـا أَقْـرَعُ بـنَ حَـابِـسٍ يـا أَقْـرَعُ

انظر قافية «تصرع».

أَحْقَـبُ مجلـوزٌ شَـوَاهُ مُكْـرَعُ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٠.

كغصـن بـانٍ عـودُهُ تَـرَعْـرَعُ كـأنّ وردًا مـن دهـانٍ يمـرعُ

انظر قافية «تَسْفَعُ».

تلُفُّـهُ إلـى أراط زَعْـزَعُ

انظر قافية «تدفعُ».

والخـزرجـي قلبُـهُ مشيَّـعُ ليـس مـن الأمـر الجليـل يَفْـزَعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مـا لـك لا تـرمـي وأنْـتَ أَنْـزَعُ

انظر قافية «أجمعُ».

فقد أهافوا زعموا وأنزعوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٩/ ٣٥٢ (هيف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٥ (نزع)، ٢٤/ ٥٠٤ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ والمخصص ٧/ ١٠٢، ١٤/ ٢٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

وبين خوَّينِ زقاقٌ واسِعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوو).

ما يحملُ الملبنَ إلاّ الجُرْشُعُ

انظر قافية «المُوَقّعُ».

جَدُّك خرجاءُ عليها قُشَعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١ (قشع).

وَمُرْتَعِنٌّ وَبْلُهُ يُصَعْصَعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧.

تَسْمو بأعضادٍ لها ضوابعُ وقصراتٍ في البُرى خواضِعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

من عَثْعَثِ الأنقاءِ حينَ توضِعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

تكادُ آذانُ الدِّلاءِ تَتْبَعُه في يَوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَقُّ رُبَعُه
حتَّى إذا الصُّبْحُ أَبانَ سَطَعُهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

كَأَنَّ منْ مدَّ إليْنا أَقْطَعُ

انظر قافية «مُكَنَّعُ».

ما كان في البطن طلاها شافعُ

انظر قافية «تابعُ».

تَلُفُّه إلى أراط زَعْزَعُ تَرْفَعُ أذيالاً وذَيْلاً تَدْفَعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣[1].

---

(١) وفيه «يرفع» مكان «تدفعُ».

كقطـــران الشـــامِ ســـالـــتْ دفعُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دفع).

لا بَـــلْ قصيـــرٌ مـــدفَـــعُ

الرجز لسجاح في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع).

يهيضـــه حينًـــا وحينًـــا يصـــدعـــه صـــادفَ درءُ السيـــلِ درءًا يـــدفعُـــهْ

الرجز لأبي عدي بن عبد الجبار في الأغاني ٢/ ٢٧٨؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٠؛ ولدغفل (رجل من شيبان) في الفاخر ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ)، ١٩/ ١١٥ (هيض)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٤؛ والمشطور الثاني من أمثال العرب.

فـامْـدَحْ ذوي خِنْـدِفَ مَـدْحًـا يَـرْفَـعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٥ (هنع).

عَبْـــدَايَ وابْنَـــايَ وشَيْـــخٌ يُـــرْفَـــعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

يـــا أيُّهـــا القَيـــنُ ألا تَسَفَّـــعُ

انظر قافية «يَنْفَعُ».

كغصـــنِ بـــانٍ عـــودُه سَـــرَعْـــرَعُ كـــأنّ وردًا مـــن دهـــانٍ يُمـــرعُ

لـــونـــي ولـــو هبّـــت عقيـــمٌ تَسْفَـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٤ (مرع)، (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

إنِّـــيَ لا أُحْسِـــنُ قيـــلاً فـــعْ فَـــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (فعفع).

يـــا لَيْـــتَ شِعْـــري والمُنـــى لا تَنْفَـــعُ

انظر قافية «مُجْمَعُ».

حـــردمـــتِ فيمـــا ليـــس فيـــه مَطْمَـــعُ إنَّ اللَّجَـــاج ســـادرًا لا ينفـــعُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٠.

يـــا أيُّهـــا القَيـــنُ ألا تسفَّـــعُ إنَّ الـــدّخـــانَ بـــالسَّـــراةِ يَنْفـــعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفع).

صبحن قوًّا والحمامُ واقِعُ ... وماءُ قوٍّ مالحٌ ونـاقِعُ

الرجز لأبي زياد الكلابي في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٧.

أَقْفَرَ مِنْ أمِّ اليَمَاني لَعْلَعُ ... فَبَطْنُ ذي قارٍ فقارٌ بَلْقَعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٣ (لعع).

صَلَنْقَعٌ بَلَنْقَعُ ... وَسْطَ الركابِ يَلْقَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لقع).

لوني ولو هبَّتْ عقيمٌ تَسْفَعُ ... فهي تَشُقُّ الآلَ أو تَبْلَنْقِعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع)، ٢٢/ ١٩٤ (مرع).

صلَنْقَعٌ بَلَنْقَعُ

انظر قافية «يَلْقَعُ».

فيها ذراريحٌ وسمٌّ مُنْقَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

ما يحمِلُ الملبنَ إلاّ الجُرْشُعُ ... المُكْرَبُ الأوظفةِ الموقَّعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٥٦٧، ٩٤٥. وانظر قافية «مودّعُ».

فباتَ وهو مقْرَعِبٌّ يركَعُ

انظر قافية «نُعْنُعُ».

وأغْتَالها مُهَفْهَفٌ هَزَلَّعُ

الرجز لعبد اللَّه بن سمعان في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٧ (هزلع).

كأنَّ ليلى حين قامتْ تَظْلَعُ

انظر قافية «تريعُ».

حِـرٌّ هجـفٌ متجـافٍ مصـرَعُـهْ بـه ذبـابيـحٌ ونكـبٌ يظلَعُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧١ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣.

والهَـمُّ مـن أضمـارِهـنّ لَعْلَـعُ

انظر قافية «الأجرعُ».

أَقْفَـرَ مِـنْ أُمِّ اليمـانـي لَعْلَـعُ

انظر قافية «بَلْقَعُ».

وبلـدٍ يَعْـروهُ رادٍ وَعْـوَعُ نجَّتْـكَ فيـهِ زَفَيـانٌ مَيْلَـعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

وتحـت رحلـي زَفيـانٌ ميلَـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (زفي).

سـتٌّ تمـامٌ مـا لهـنَّ سـابـعُ يُـدْرى لهـذا مـن لقـولـي سَـامِـعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

قـد هـاجنـي الليلـةَ بـرقٌ لامـعُ

انظر قافية «هَامِعُ».

قـد هـاجنـي الليلـةَ بـرقٌ لامـعُ فَبِـتُّ أُبْقيـهِ وطـرْفـي هَـامِـعُ

الرجز للفزاري في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٠.

خِطـامهـا حَبْـلُ الفقـارِ أجْمَـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل).

أرمـي عليهـا وهـي فـرع أَجْمَـعُ

انظر قافية «وإصبع».

* يَـا لَيْـتَ شِعْـري والمُنَـى لا تَنْفَـعُ هَـلْ أغْـدُوَنْ يـومًـا وأَمْـرِي مُجْمَـعُ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٩؛ والخصائص ٢/ ١٣٦؛ والدرر ٤/ ٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٧ (جمع)، ١٤/ ٣٥٧ (رمى)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦.

وما تَنِي أَيْدٍ علينا تَضْبَعُ بما أَصَبْنَاها وأخرى تطمَعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

حردمتِ فيما ليس فيه مطمعُ

انظر قافية «ينفعُ».

ولا يزالُ خَرَبٌ مقنَّعُ بُرائلاهُ والجناحُ يَلْمَعُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)؛ والمخصص ٨/ ١٣١.

صفراءُ كالقوسِ فيها رصائعُ معطوفةٌ بالغَ فيها الصانِعُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤.

يقودها صافي الحيودِ هجرعُ معتدلٌ في ضَبْرِهِ هَجَنَّعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ١٥٩ (حيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠ (حيد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩.

كأنَّه حِينَ بَدا تَشَنُّعُهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

فباتَ وهو مقْرِعِبٌّ يَرْكَعُ كأنَّه ذو رَئَياتٍ نُعنُعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

ولا يزالُ خَرَبٌ مُقَنَّعُ

انظر قافية «يَلْمَعُ».

إذا أَعْتَفَاها صَحْصَحَانٌ مَهْيَعُ مُبَنَّقٌ بآله مُقَنَّعُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بنق)؛ ولأبي النجم في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠١.

كأنَّه مدَّ إلينا أَقْطَعُ مُكَعْبَرُ الأنساءِ أو مكنَّعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

يَهْضِبُه طَوْرًا وطورًا يَمْنَعُه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ).

وما تنـي أيـدٍ علينـا تضبـعُ بمـا أصَبْنَـاهـا وأخـرى تطمَـعُ
والجـنّ والإنْـسُ إلينـا هَنَّـعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٦ (ضبع)، ٣٧٧ (هنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٥ (ضبع)، ٢٢/ ٤١٥ (هنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١١؛ وأساس البلاغة (ضبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٨٦؛ والمخصص ١/ ١٦٥.

مـا المَـرْءُ فـي شـيءٍ ولا اليَـرْبُـوعُ

الرجز لمالك بن عمرو في تاج العروس ٢٣/ ٢١٦ (خصف).

لا كـزَّةُ السهـمِ ولا قَلُـوعُ يَـدْرُجُ تحـت عَجْسِهـا اليَـرْبـوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)، ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٠ (كزز)، ٢٢/ ٦٦ (قلع)؛ وأساس البلاغة (كزز).

وأكـل الخمـسَ عيـالٌ جُـوَّعُ

انظر قافية «تصتَّعُ».

وبلـدٍ يَعْـرُوه رادٍ وَعْـوَعُ

انظر قافية «مَيْلَعُ».

لا كَـزَّة السهـمِ ولا قَلـوعُ

انظر قافية «اليربوعُ».

فـي كفّـه معطيـةٌ مَنُـوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣.

كـأنَّ ليلـى حيـن قـامـتْ تظْلَـعُ وهـي حـوالَـيْ بيتهـا تـريَّـعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ريع).

والخـزرجـيُّ قلبُـهُ مشيَّـعُ

انظر قافية «يفزعُ».

نحـن ثقيـفٌ عـزّنـا منيـعُ أعيـطُ صَعْـبُ المـرتقـى رفيـعُ

الرجز لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٦ (عيط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (عيط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

أصـــمّ عمّـــا ســـاءَه سَمِيـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ١٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس (صمم).

نحـــن ثقيـــفٌ عـــزّنـــا منيـــعُ

انظر قافية «رفيعُ».

بـــالغـــور يهـــديهـــا طـــريـــق مَهْيَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (هيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٠ (هيع).

إذا اعتفـــاهـــا صحصحـــانٌ مَهْيَـــعُ

انظر قافية «مُقَنّعُ».

## فصل العين المكسورة

إذْ أنـــا فـــي عَهْـــدِ الشَّبـــابِ الـــرائِـــعِ

انظر قافية «البراقعِ».

ميَّـــالـــةٌ مثـــلُ القضيـــبِ النَّـــائـــعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣؛ والمخصص ١٤/ ٣٥.

* مَنَـــاعِهَـــا مِـــنْ إِبـــلٍ مَنَـــاعِهَـــا أَلَا تَـــرى المَـــوْتَ لَـــدَى أَرْبَـــاعِهَـــا

الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٨؛ ولرجل من بني تميم في تاج العروس ٢٢/ ٢١٩ (منع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ والمخصص ١٧/ ٦٣.

وعلبـــة نـــازعتهـــا ربـــاعـــي

انظر قافية «الراعي».

فيستمـــــرّ ثَـــــوَل الضبـــــاعِ

الرجز للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثول)؛ وليس في ديوانه.

أَحْـــرَزْتَ أَيَّـــامَـــكَ يـــا راعـــي أَضَـــاعَهَـــا رَوْحُ بـــن زِنْبـــاعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٤٤ (زبع).

يـــا أمّنـــا عـــائـــش لا تُـــراعـــي كـــلُّ بنيـــكِ بطـــلٌ شجـــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٩.

داوِ بهـا ظهـرَكَ مـن تَـوْجـاعِـهِ

انظر قافية «وانقطاعِه».

أَحْـرَزْتَ أيَّـامَـكَ يـا راعـي

انظر قافية «زِنْباعِ».

يـا أمّنـا عـائـش لا تـراعـي

انظر قافية «شجاعِ».

يـا نَفْـسُ لَـنْ تُـراعـي

انظر قافية «خير راعِ».

إبِـلَ أبـي الكَيْهَـمِ لـن تُـراعـي

انظر قافية «بامتناعِ».

يـا نَفْـسُ لَـنْ تُـراعـي إن قُطِعَـتْ كُـراعـي
إنَّ معـي ذِرَاعـي رَعَـاكَ خيـرُ راعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١٨ (كرع)؛ وأساس البلاغة (كرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠.

يـا جمَّـةَ العيلَـم لـن تـراعـي أورد مـن كـلِّ خليـفٍ راعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٣..

وعلبـة نـازعتهـا ربـاعـي وعلبـة عنـد مقيـل الـراعـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (ربع).

داوِ بهـا ظهـرَكَ مـن تَـوْجـاعِـه مـن خـزراتٍ فيـه وأنْقطـاعِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٠؛ والمخصص ٥/ ٦٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣١.

وعُلْبَـةٍ مـن قـادِمِ اللفّـاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢١ (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٥ (لفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣.

زَحْـفَ الأُفَيْعـى وَقفَـتْ فـي القـاعِ

انظر قافية «القياعِ».

يـــا ربّ حـــال حـــوقـــلٍ وَقّـــاعِ

انظر قافية «القناعِ».

إبـــلَ أبـــي الكَيْهَـــمِ لـــن تـــراعـــي إنـــي زعيـــمٌ لـــك بـــامْتِنـــاعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٠.

يـــا ربَّ حـــال حـــوقـــلٍ وقّـــاعِ تَـــرَكْتهـــا مـــدنيـــة القنـــاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩١ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

مَنَـــاعِهَـــا مِـــنْ إبِـــلٍ مَنَـــاعِهَـــا

انظر قافية «أرباعها».

زَحْـــفَ الأُفَيْعَـــى وَقَفَـــتْ فـــي القـــاعِ لا تَسْـــأَم الـــدَّهْـــرَ مـــن القيـــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

دعِ ادّكـــــــارَ الأَرْبُـــــــعِ والمَعْهَـــــــدِ المُـــــرْتَبَـــــعِ

الرجز للحريري في تاج العروس ٢١/ ٥٣ (ربع).

يـــدفـــعُ عنهـــا الجـــوعَ كُـــلَّ مَـــدْفَـــعِ خمســـون بُسْطًـــا فـــي خـــلايـــا أَرْبَـــعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٠ (بسط)، ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٨ (بسط)، (في)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٥، ١٥/ ٥٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٦، ١٣١٥؛ والمخصص ١٦/ ١٦٢.

إذا قـــرنـــتَ أربعًـــا بـــأَرْبَـــعِ

انظر قافية «شَرْجَعِ».

إذا علـــونَ أربعًـــا بـــأربَـــعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

دَعِ ادّكـــــــارَ الأَرْبُـــــــعِ

انظر قافية «المُرْتَبِعِ».

صَبَّـــح حَجْـــرًا مـــن مِنًـــى لأربـــعِ

انظر قافية «المضْجعِ».

أَوْرَدهـــا راعٍ مـــريء الإصْبَـــعِ

انظر قافية «ولم تَصَدَّعِ».

إنْ تَمْنَعي صَوْبَكِ صوبَ المَدْمَعِ يجري على الخَدِّ كضَبِّ الثَّعْثَعِ

الرجز لأبي الهميسع في تاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب)، ٢٠/ ٤٠٨ (ثعع)، ٤١١ (جحلنجع)[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٣ (ضيب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢، ١٢/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١ (جحلنجع).

مَتَى تُزايِلْ مَتْنَهُ تراجِعِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٤٦.

إذا قَرَنْتَ أربعًا بأربعِ إلى أثْنَتَيْنِ في منين شَرْجَعِ

الرجز لأبي محمد الأسدي في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

صبَّح حَجْرًا من مِنًى لأربعِ دَلَهْمَسُ الليل بَرودُ المَضْجَعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛ والمخصص ٣/ ٥٨.

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأرْبَعِ بجعجَعٍ موصِيَّةٍ بجَعْجَعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

وطمحةٍ صَبيرُها جَحْلَنْجَعِ

انظر قافية «بالتنوُّعِ».

* يا ابْنَةَ عَمَّا لا تَلُومي وَاهْجَعِي

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/ ٣٦٤؛ والدرر ٥/ ٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ والكتاب ٢/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤١؛ ورصف المباني ص ١٥٩؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤. وانظر قافية «واسمعي».

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأربَعِ بجعجعٍ موصيَّةٍ بجعجعِ
أَنَّ أَنِّاتِ النفوسِ الوُجَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع).

باتَ إلى نَيْسَبِ خَلٍّ خادِعِ

انظر قافية «وبالمُشايِعِ».

---

(١) وفيه أنه من إنشاد أبي السميدع، وكذلك جاء في لسان العرب وتهذيب اللغة.

لـــذّت أحـــاديـــثُ الغـــويِّ المبـــدعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٩؛ وليس في ديوانه.

قَـــدْ أَصْبَحَـــتْ أُمُّ الخِيَـــارِ تَـــدَّعِـــي

انظر قافية «أصنع».

أورَدَهـــا راعٍ مـــريءِ الإصبَـــعِ لـــم تَنْتَشِـــرْ عنـــه ولـــم تَصَـــدَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٦ (صبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٢.

لمَّـــا رأت رأســـي كـــرأس الأَقْـــرعِ طيّـــرَ عنهـــا قُنْـــزَعًـــا مـــن قُنْـــزَعِ

مَـــرُّ الليـــالـــي أبْطئـــي وأسْـــرِعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ١١٥٤؛ والمخصص ١/ ٧١.

لمَّـــا رأتْ رأســـي كـــرأسِ الأقـــرعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُـــدُولُـــه يَضْـــرِبْـــنَ فـــوق الأَكْـــرُعِ

انظر قافية «يَنْزَعِ».

بـــاتـــت علـــى نَيْسَـــمِ خـــلٍّ جـــازعِ

انظر قافية «المطالعِ».

ومـــن أثـــافـــي المَـــوْقِـــدِ المـــزَعْـــزَعِ

انظر قافية «ولعلعِ».

يـــا لَيْلَتـــي ولَيْـــلَ دينـــارٍ معـــي عبـــدَ بنـــي ثـــرملـــةَ المقـــزَّعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

أفنـــاهُ قـــولُ اللّـــهِ للشمـــسِ: اطْلعـــي قـــرنًـــا أَشِيبِيـــهِ وقـــرنًـــا فـــأنْـــزعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤.

سُيِّـــرَ عنـــه قُنْـــزُعٌ عَـــنْ قُنْـــزُعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وانظر قافية «واسرعي».

طيّـــرَ عنهـــا قُنـــزعًـــا مـــن قُنْـــزُعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُـدُولُـه يَضْـرِبْـنَ فـوق الأَكْـرُعِ متـى تَـزَعْـهُ بـالـزِّمـامِ يَنْـزَعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

إذا مَشَـتْ سـالَـتْ ولـم تُقَـرْصِـعِ هـزّ القَنَـاة لَـدْنَـةِ التَّهَـزُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)، ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٣ (قرصع)، ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢، ٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ٣/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

يفـري الفـريّ بـالهجيـرِ الـواسِـعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٦ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

وحـالـتِ الـلأواء دون نسعـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨ (وفيه «نشغتي» مكان «نسعي»)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٨ (لأي). وانظر قافية «نشغتي».

علـى سَمَـرْطـولٍ نِيـافٍ شَعْشَـعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٨ (سمرطل)؛ وتاج العروس (سمرطل).

فظـلَّ أصحـابـي بعيـشٍ خـروعِ بيـن النّشيـلِ الـرَّخْـصِ والمشَعْشَـعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

إنَّ ذواتِ الأزْرِ والبـراقِـعِ والبُـدْنِ فـي ذاك البيـاضِ النـاصِـعِ

انظر قافية «بنافعِ».

إذا مشـتْ سـالَـتْ ولـم تُقَـرْصِـعِ

انظر قافية «التَّهَزُّعِ».

خُـذْهـا وأنـا ابْـنُ الأكـوعِ واليـومُ يـومُ الـرُّضَّـعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع).

فعـوّجـتْ مـن بـازل جَلَنْفَـعِ ضَخْـمِ النُّيـوبِ خيـدبـيٍّ مـرفَـعِ
رِخْـوِ السَّنـامِ عـارِفِ المُـوَضَّـعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وضع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يحكـون بـالمصقـولـةِ القـواطِـعِ

انظر قافية «الصواقعِ».

كـــأن سَبْـــل مَـــرْغِـــه المُلَعْلَـــعِ شـؤبـوبُ صَمْـغٍ طلحُـه لـم يُقْطَـعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شأب)، ٥/ ٢٨ (غفر)؛ وتاج العروس ٣/ ٩١ (شأب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٨.

ولا شفـــاعـــاتٍ لـــذاك الشَّـــافِـــعِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع).

إنّ ذواتِ الأُزْرِ والبـــــرَاقِـــــعِ والبُـدْنِ فـي ذاك البيـاضِ النـاصِـعِ

ليـــس اعتـــذارٌ عنـــدهـــا بنـــافِـــعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)، ٢٢/ ٢٥٧ (نصع).

كـــأنَّهـــا بـــالبُـــرَقِ الـــدوافِـــعِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٦.

يـــدفـــعُ عنهـــا الجـــوعَ كُـــلَّ مَـــدْفَـــعِ

انظر قافية «أرْبَعِ».

ضَخْـــمِ النُّيـــوبِ خَيْـــدَبـــيٍّ مِـــرْفَـــعِ

انظر قافية «المُوَضَّعِ».

مِثلِـــيَ لا يُحْسِـــنُ قَـــوْلاً فَعْفَعِـــي العَيْـــرُ لا يَمْشـــي مـــع الهَمَلَّـــعِ

لا تـــأْمُـــرِينـــي ببنـــاتِ أَسْفَـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٦ (هملع)، ١٥/ ٢٨٢ (مشي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٣ (هملع)، (مشي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢، ١١/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٥، ٢١٥؛ والمخصص ٨/ ١٠، ١٤/ ٣٨.

مثلـــيَ لا يُحْسِـــنُ قـــولاً فَعْفَعـــي

انظر قافية «أسفعِ».

فعـــوّجـــتْ مـــن بـــازل جَلَنْفَـــعِ

انظر قافية «الموضَّعِ».

إذ أنـــا فـــي عَهْـــدِ الشَّـــبـــابِ الـــرائـــعِ أَجُـــرُّ بُـــرْدَيّ إلـــى المصـــانـــعِ

هنـــاك أُغْلـــى شُبُـــمَ البـــراقـــعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شبم).

إِنَّ ذَواتِ الأُزْرِ والبَـــــراقِـــــعِ

انظر قافية «بنافع».

يحكــونَ بــالمصقــولــةِ القــواطِــعِ تشقُّــقَ البــرقِ عــنِ الصــواقِــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٦، ١٢٥٤.

مــن كــلّ بَلْهــاءَ سَقُــوطِ البُــرْقُــعِ

انظر قافية «ولم تُضَيَّع».

رَواكِــدُ كــالحِــدَاتِ الــوُقَّــعِ

انظر قافية «ولَعْلَع».

يَسْتَمْخِــرُ الــريــحَ إذا لــم يَسْمَــعِ بِمِثْــلِ مقــراعِ الصَّفَــا المــوقَّــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مخر)، ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩١ (مخر)، ٢١/ ٥٤٧ (قرع)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١١.

بــاتَــتْ علــى نَيْسَــمٍ خــلٍّ جــازِعٍ وَعْــثِ النهــاضِ قــاطــعِ المطــالــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ والمخصص ١٢/ ٤٦؛ وتاج العروس (نسم). وانظر قافية «بالمشايع».

أفنــاهُ قــول اللّــه للشمــسِ: اطلعــي

انظر قافية «فانزعي».

كــأن سَبْــل مَــرْغِــهِ المُلَعْلَــعِ

انظر قافية «لم يُقْطَعِ».

ومــنْ أثــافــي المــوقــدِ المُــزَعْــزَعِ رواكِــدٌ كــالحِــدَاتِ الــوُقَّــعِ
ببُــرْقَــةٍ بيــنَ الغَضــى ولَعْلَــعِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق).

لا تــأمــريــنــي ببنــاتِ أسْفَــعِ فــالشــاةُ لا تمشــي مــع الهَمَلَّــعِ

انظر قافية «أسفع».

بــاتَ إلــى نَيْسَــبٍ خــلٍّ خــادعٍ وَعْــثِ النهــاضِ قــاطــعِ المجــامِــعِ

انظر قافية «وبالمشايعِ»، وقافية «المطالعِ».

يـــا مـــن لعيـــنٍ ثَـــرَّةِ المـــدامـــعِ

انظر قافية «هامع».

يـــا مَـــنْ لِعَيْـــنٍ ثَـــرَّةِ المـــدامِـــعِ يَحْفِشُهـــا الـــوَجْـــدُ بمـــاءٍ هـــامـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠١ (ثرر)، ٦/ ٢٨٧ (حفش)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٨ (ثرر)، ١٧/ ١٥٤ (حفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

إن تمنعـي صَـوْبَـك صـوبَ المَـدْمَـعِ

انظر قافية «النَّعْنَع».

يـــا لَيْلَتـــي ولَيْـــلَ دينـــارٍ مَعِـــي

انظر قافية «المقزَّع».

يـــا ابْنَـــةَ عمّـــا لا تَلُـــومـــي وأَهْجَعـــي لا تُسْمِعِينـــي مِنْـــكِ لـــومًـــا وَاسْمَعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب). وانظر قافية «واهجعي».

يَسْتَمْخِـــرُ الـــرِيـــحَ إذا لـــم يَسْمَـــعِ

انظر قافية «الموقَّع».

ضحَّيْـــتُ حتّـــى أظهـــرَتْ ورِيـــنَ بـــي وريـــمَ بـــالســـاقـــي الـــذي كـــان معـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)، ١٣/ ١٩٣ (رين)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ريم)، (رين).

أجـــرُّ بُـــرْدَيَّ إلـــى المصـــانـــعِ

انظر قافية «البراقع».

جَـــذْبًـــا كـــرأسِ الأقْـــرَعِ الهجنَّـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٦.

* قَـــدْ أصْبَحَـــتْ أُمُّ الخِيَـــارِ تَـــدَّعِـــي عَلَـــيَّ ذَنْبًـــا كُلُّـــهُ لَـــمْ أَصْنَـــعِ

الرجز لأبي النجم في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٥٩؛ والدرر ٢/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤، ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٠؛ والكتاب ١/ ٨٥؛ والمحتسب ١/ ٢١١؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٤ (خير)؛ وبلا

نسبة في الأغاني ١٠/ ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠، ٦/ ٢٧٢، ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٦١؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠؛ والكتاب ١/ ١٢٧، ١٣٧، ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧.

**يَمْشِي كَمَشْيِ الأَهْدَإِ المُكَنَّعِ**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

**فهي تَمَطَّى في شبابٍ خِرْوَعِ**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (خرع).

**فظلَّ أصحابي بعَيْشٍ خروعِ**

انظر قافية «والمشَعْشَعِ».

**أكْدَرُ لَفَّافٌ عِنَادَ الرُّوعِ**

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**خُذْها وأنا ابنُ الأكْوَعِ**

انظر قافية «الرُّضَعِ».

**لا أبتغي فَضْلَ امرىءٍ لكوعِ**

انظر قافية «منُوعِ».

**في صِلِّيانٍ ونَصِيٍّ كَوْعِ**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

**بئس غِذاءُ العَزَبِ المَرْمُوعِ حَوْأَبَةٌ تُنْقِضُ بالضُّلُوعِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (حأب)، ٨/ ١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، ٢١/ ١٢٤ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٣، ٥/ ٢٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ٣١٧، ١٠١٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٦.

**بئس غذاء العَزَبِ المَرْمُوعِ**

انظر قافية «بالضُّلوعِ».

**وَطَمْحَةٍ صَبِيرُها جَحْلَنْجَعِ لم يَحْضُها الجَدْوَلُ بالتنوُّعِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١ (جحلنجع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٢ (جحلنجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢.

لا أبتغـــي فَضْـــلَ امْـــرىءٍ لَكُـــوعِ جَعْـــدِ اليـــدَيْـــنِ لَحِـــزٍ مَنُـــوعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

بـــات إلـــى نَيْسَـــبٍ خَـــلٍّ خـــادعٍ وَعْـــثِ النِّهـــاصِ قـــاطِـــعِ المجـــامِـــعِ
بـــالأمِّ أَحيـــانًـــا وبـــالمشـــابِـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٦ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١. وانظر قافية «المطالعِ».

لا تَعْـــدِلَـــنَّ بـــأبـــي ســـريـــعِ

انظر قافية «بالصقيعِ».

أنـــت ابـــنُ كـــلّ مُنْتَضًـــى قَـــرِيـــعِ

انظر قافية «سنيعِ».

مـــن كـــلِّ بَلْهـــاءَ سَقُـــوطِ البُـــرْقُـــعِ بيضـــاءَ لـــم تُحْفَـــظْ ولـــم تُضَيَّـــعِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٦ (سقط)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٠ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢١٥، ٢١٦.

لا تَعْـــدِلَـــنّ بـــأبـــي ســـريـــعِ إذا غَـــدَتْ نَكْبَـــاءُ بـــالصَّقيـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٤ (سرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١.

أنـــت ابْـــنُ كـــلّ مُنْتَضًـــى قَـــرِيـــعِ تَـــمَّ تمـــامَ البَـــدْرِ فـــي سَنيـــعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (سنع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٦٨.

# قافية الغين

## فصل الغين الساكنة

قُبِّحْتِ من سالفةٍ ومن صُدُغْ

انظر قافية «في صُقُغْ»، وقافية «سُقُغْ».

إنّي رأيتُ القَيْرَ في العُثْبِ مَرَغْ فجِئْتُ أمشي مُستَطارًا في الرَّزَغْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٢ (مرغ)؛ والمخصص ١٢/ ١٦.

إذا هَنِيَّ حِطْمِطٌ مِثلُ الوَزَغْ

انظر قافية «انْثَلَغْ».

* قُبِّحْتِ من سالفةٍ ومِنْ صُدُغْ كَأَنَّها كُثْيَةُ ضَبٍّ في صُقُغْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١؛ ورصف المباني ص ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب[1] ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٥ (سقغ)، ٤٣٩ (صدغ)، ٤٤١ (صقغ)؛ وتاج العروس[2] ٢٢/ ٥٠٤ (سقغ)؛ ٥٢٤ (صدغ)، ٥٢٨ (صقغ).

إذا هَنِيَّ حِطْمِطٌ مِثلُ الوَزَغْ يَضْرِبُ منهُ رأسه حتّى انْثَلَغ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٧٦ (حطمط)[3]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٨ (حطمط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨.

## فصل الغين المفتوحة

دَلْوُكَ دَلْوٌ يا دُلَيحُ سابِغَهْ

انظر قافية «والِغهْ».

---

(١) وفيه «صقُغْ» مكان «صقغ». (٢) وفيه «سقغْ» مكان «صُقُغْ». (٣) وفيه «ربعي الزبيري»، وهذا تحريف.

فـــي ثـــاءِ قَـــوْمِـــهِ يُـــرَى مُبـــالِغـــا وعـــن ثنـــاءِ مَـــن سِـــواهـــمْ فـــارغـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الثاء).

قـــال الحَـــوَازِي واسْتَحَـــتْ أن يُنْشَغَـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٦.

دَلْـــوُكَ دَلْـــوٌ يـــا دُلَيْـــحُ ســـابِغَـــهْ فـــي كـــل أرجـــاءِ القَلِيـــبِ والغَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ)، ٥٩٦ (ولغ).

## فصل الغين المضمومة

لَمَّـــا رأيـــتُ المُنْتِغِيـــنَ أَنْتَغُـــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

## فصل الغين المكسورة

تَـــزَجَّ مِـــنْ دُنْيـــاكَ بـــالبَـــلاغِ وبـــاكِـــرِ المِعْـــدَةَ بـــالـــدِّبـــاغِ

بِكِسْـــــرَةٍ جَيِّـــــدَةِ المِضـــــاغِ بـــالمِلْـــحِ أَو مـــا خَـــفَّ مـــن صِبـــاغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بلغ)، ٤٣٧ (صبغ)، ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٧، ٤٤٨ (بلغ)، ٥٢٢ (صبغ)، ٥٦٨، ٥٦٩ (مضغ)؛ وأساس البلاغة (زجي).

تَـــزَجَّ مـــن دنيـــاكَ بـــالبـــلاغِ

انظر قافية «من صباغِ».

جَـــدَّ فمـــا يلهـــو ولا يُـــلاغـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٨؛ وتاج العروس (لغا).

أوهـــى أديمًـــا حلمًـــا لـــم يُـــدْبَـــغِ

انظر قافية «لم يبدَغِ».

فـاعْسِـفْ بنـاجٍ كـالـرَّبَـاعـي المُشْتَغـي بصُلْـــبِ رَهْبَـــى أَو جِمـــادِ اليَـــرْبَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٥ (ربغ).

عـرفـت أنـي نـاشِـغٌ فـي النُّشَّـغِ إليـكَ أرجُـو مـن نَـداكَ الأسْبَـغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

يُعطِيـنَ مِـنْ فَضْـلِ الإلَـهِ الأَسْبَـغِ آذِيَّ دَفَّـاعٍ كسَيْـلِ الأَصْيَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٧ (صبغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٦٠.

قـد عجبـتْ لبّـاسـةُ المصبَّـغ

انظر قافية «المشمَّغِ».

يَشْتَـقُّ بعـدَ الطَّلَـقِ المُبَغْبِـغِ

انظر قافية «الهنبغِ».

والعَبْـدُ عَبْـدُ الخُلُـقِ المُـدَغْـدَغِ كـالفَقْـعِ إنْ يُهْمَـزْ بـوَطْءٍ يُثْلَـغِ
صـاحـبُ سَـوْآتٍ وجـوعٍ هُنْبُـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثلغ)، ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤[1] (زغغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

يَشْتَـقُّ بَعْـدَ الطَّـرَدِ المبغبـغِ وَبَعْـدَ إيغَـافِ العَجـاجِ الهُنْبُـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ٤٥٨ (هنبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٤ (بلغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

وَاذكُـرْ بخَيـرٍ وابغنـي مـا ينبغـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وأساس البلاغة (بغي)[2].

لـلأرْضِ مـن جِنِّيِّـهِ المُتَغْتِـغِ قَـوْلاً كتَحْـدِيـثِ الهَلُـوكِ الهَيْنَـغِ
مـالَـتْ لأَقْـوالِ الغَـوِيّ المِنْـدَغِ فَهْـيَ تُـرِي الأَعْـلاقَ ذاتَ النُّغْنُـغِ
فـاعسـفْ بنـاجٍ كـالـرِّبـاعِ المُشْتَغِـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧ ـ ٩٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧، ٨/ ٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٧ (تغغ)، ٥٨٠ (نزغ)، ٥٨٧ (نغغ)، ٦٠١ (هنبغ)، (شغي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)، ٤٥٦ (نغغ)، ٤٥٧ (هنغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ١١٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠؛ والمخصص ٤/ ٥٥.

---

(١) وفي ٢٢/ ٤٩٤ «المزغزغ» مكان «المدغدغ».

(٢) وفيه «يبتغي» مكان «ينبغي»، وهذا تحريف.

ولا بِقِيـــلِ الكَـــذِبِ المُتْغْثَـــغِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٥٩ (ثغغ).

وعَـــضَّ عَـــضَّ الأَدْرَدِ المُتْغْثَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٦.

أوهـــى أديمًـــا حلمًـــا لـــم يُـــدْبَـــغِ والمِلْـــغُ يَلْكَـــى بـــالكَـــلامِ الأَمْلَـــغِ

لـــولا دَبُـــوقـــاءُ اسْتِـــه لـــم يَبْـــدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٧ (بدغ)، ٤٥٢ (ملغ)، ١٥/ ٢٥٧ (لكي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٠، ٨/ ٦٢، ١٤٣، ٩/ ٤٣، ١٠/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (بدغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٤؛ والمخصص ٥/ ٦١.

ومقـــرف الـــوجـــه لئيـــم الأصْـــدَغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

ومقـــرفُ الـــوجـــهِ لئيـــمُ الأصْـــدَغِ إذا المنـــايـــا انْتَبَنَـــه لـــم يَصْـــدُغِ

انظر قافية «الصُّلّغِ».

وأحْـــذَرْ أقـــاويـــلَ العُـــداةِ النُّـــزَّغِ علـــيَّ إنّـــي لســـتُ بـــالمُـــدَغْـــدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دغغ)، ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٥٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣. وانظر قافية «بالممشَّغ».

والعَبْـــدُ عَبْـــدُ الخُلُـــقِ المُـــدَغْـــدَغِ

انظر قافية «هنبغِ».

وذاقَ حَيّـــاتُ الـــدَّوَاهـــي اللُّـــدَّغِ مِنِّـــي مقـــاذِيـــفُ مِـــدَقٍّ مِفْـــدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٤ (فدغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٢ (فدغ)، ٥٥٩ (لدغ).

وذاق حَيّـــاتُ الـــدَّوَاهـــي اللُّـــدَّغِ

انظر قافية «مفدغِ».

---

(١) وفيه «بالمزغزغ» مكان «بالمدغدغ»، وكذلك الرواية في لسان العرب (زغغ) و (مزغ).

قَــوْلاً كتحــديــثِ الهَلــوكِ الهَيْنَــغِ مــالَــتْ لأقــوالِ الغــويِّ المِنْــدَغِ

انظر قافية «المُشْتَغي».

لــو كُنْــتُ أَسْطِيعُــكَ لــم تُشَغْشِــغِ شِــرْبِــي ومــا المشغــولُ مِثْــلَ الأَفْــرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٧ (شغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٣ (شغغ)، ٥٤٩ (فرغ)؛ وكتاب العين[1] ٤/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨.

ليــسَ كــإيشــاغِ القليــلِ المُــوشَــغِ بِمَــدفَــقِ الغَــرْبِ رَحيــبِ المَفْــرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٢ (فرغ)، ٥٩٢، ٥٩٣ (وشغ)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٥٥.

خــالَــطَ أَخْــلاقَ المُجُــونِ الأمْــرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٥ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ).

دُونَــكِ بَــوْغــاءَ رِيَــاغِ الــرفْــغِ فــأَصفِغِيــه فــاكِ أَيَّ صَفْــغِ
ذلِــكَ خيــرٌ مِــنْ حُطــامِ الــدَّفْــغِ وأن تَــرَيْ كَفَّــكِ ذات نفــغ
تَشْفِينَهــا بــالنَّفْــثِ أو بــالمَــرْغِ

الرجز للحرمازي في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دفغ)، ٤٨٧ (رفغ)، ٥٢٨ (صفغ)، ٥٦٢ (مرغ)، ٥٨٧ (نفغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دفغ)، ٤٤٩ (مرغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)، ٤٤٠، ٤٤١ (صفغ)، ٤٥٦ (نفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩، ٧٨٢، ٨٨٩، ٩٥٩؛ والمخصص ٥/ ٢٥.

أَعْلُــو وعِــرْضــي لَيْــسَ بــالمُمَشَّــغِ بــالهَــدْرِ تَكْشــاشَ البِكَــارِ المُــرَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ).

وعَــضَّ عــضَّ الأَدْرَدِ المُثَغْشِــغِ بَعْــدَ أفــانيــنِ الشبــابِ البُــرْزُغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)، ٤٢٣ (ثغغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٠ (برزغ)، ٤٥٩ (ثغغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يشغشغ» مكان «تشغشغ».

إذا المنـــايـــا أَنْتَبَنَـــه لـــم يَصْـــدُغِ ثُمَّـــتَ أَعْطَـــى الـــذُّلَّ كـــفَّ المُـــرْزِغِ

انظر قافية «الصُلَّغِ».

فلتَقِسْنـــي بـــامْـــرِىءٍ مُسْتَـــولِـــغِ أحمـــق أو ســـاقطـــةٍ مـــزغـــزغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٤ (زغغ)، ٥٩٦ (ولغ).

وأَحْـــذَرْ أقـــاويـــلَ العـــداةِ النُّـــزَّغِ عليّ إنّـــي لســـت بـــالمـــزغـــزغ

انظر قافية «بالمدغدغِ»، وقافية «بالممشَّغِ».

بـــالـــوَثْـــبِ فـــي السَّـــوْآتِ والتَّمـــزُّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مزغ).

واحـــذر أقـــاويـــل العُـــداةِ النُّـــزَّغِ

انظر قافية «بالممشَّغِ»، وقافية «بالمدَغْدَغِ».

مُسْتَقْـــرِعِ النَّعْـــلِ شَـــدِيـــدِ الأَرْسُـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ).

إليـــكَ أرجُـــو مِـــن نَـــداكَ الأسْبَـــغِ إنْ لـــم يَعُقْنـــي عـــائـــقُ التَّسَغْسُـــغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

إنّـــي علـــى نَسْـــغِ الـــرجـــالِ النُّسَّـــغِ

انظر قافية «بالممشغِ».

لـــو كنـــتُ أسطيعُـــكَ لـــم تُشَغْشِـــغِ

انظر قافية «الأفرغِ».

وعَـــضَّ عـــضَّ الأدْرَدِ المُشَغْشـــغِ

انظر قافية «البُرْزُغِ».

فـــأعلـــمْ وليـــس الـــرأيُ بـــالتَّبَيُّـــغِ بـــأنّ أقـــوالَ العنيـــفِ المِفْشَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٢ (بيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٣ (نشغ)، ٤٥٦ (بيغ).

---

(١) وفيه «والتمرّغِ»» مكان «والتمزّغِ».

واحْـــذَرْ أَقَـــاوِيـــلَ العُـــداةِ النُّـــزَّغِ عَلَـــيَّ، إِنـــي لَسْـــتُ بـــالمُـــزَغْـــزَغِ
إِنـــي علـــى نَسْـــغِ الـــرجـــال النُّسَّـــغِ أَغْـــدُو، وعِـــرْضِـــي ليـــسَ بـــالمُمَشَّـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤ (زغغ)، ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ)، ٥٨١ (نزغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نسغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٨؛ والمخصص ١٢/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٤. وانظر قافية «بالمدغدغ».

عـــرفـــت أنـــي نـــاشِـــغٌ فـــي النُّشَّـــغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

عـــرفـــتُ أنّـــي نـــاشـــغٌ فـــي النُشَّـــغِ إِليـــكَ أَرْجُـــو مـــن نَـــداكَ الأَسْبَـــغِ
إِنْ لَـــمْ يَعُقْنـــي عـــائِـــقُ التَّسَغْسُـــغِ فـي الأَرضِ، فـارْقُبْني وعَجْمَ المُضَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٤، ٤٣٨ (سغسغ)، ٤٥٦ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٤[1] (سغغ)، ٥٧٢ (مضغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٦، ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٤٤، ١٧٠، ١٧١؛ والمخصص ٢/ ١٤٢.

ليـــس كـــإيشـــاغ القليـــل المـــوضَـــغِ

انظر قافية «المَفْرَغِ».

والملـــغُ يَلْكـــى بـــالكـــلامِ الأَمْلَـــغِ لـــولا دبـــوقـــاءُ اسْتِـــه لـــم يبطـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (بطغ)، ١٠/ ٩٤ (دبق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٢ (بطغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ والمخصص ١٦/ ٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٨. وانظر قافية «لم يبدغ».

فـــأَصْفِغِيـــه فـــاك أيَّ صفـــغِ ذلِـــكَ خَيْـــرٌ مـــن حُطـــامِ الـــدَّفْـــغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

تَحْـــتَ دُجُنَّـــاتِ النَّعيـــمِ الأَرْفَـــغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٩؛ وتاج

---

(١) وفيه «الأسوغِ» مكان «الأسبغ».

(٢) وفيه «يدبغِ» مكان «يبطغِ».

العروس ٢٢/ ٤٨٣، ٤٨٨ (رفغ)؛ وأساس البلاغة (رفغ).

فـــأصفِغِيـــه فـــاك أيَّ صفـــغِ ذلـــك خَيْـــرٌ مـــن حُطـــامِ الـــرَّفْـــغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

دونـــكِ بَـــوْغـــاءَ تـــراب الـــرَّفْـــغِ فـــأَصفغيـــهِ فـــاك أيّ صَفْـــغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

وإن تَـــــرَيْ كَفَّـــــكِ ذاتَ نَفـــــغِ

انظر قافية «بالمَرْغِ».

بَـــلْ قُـــلْ لِعَبْـــدِ اللّـــهِ بَلِّـــغْ وابْلُـــغِ مُسَبِّحًـــا حُسْـــنَ الثَّنـــاء الأبْلَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٥ (بلغ).

مـــا مِنْـــكَ خَلْـــطُ الخُلُـــقِ المُمَغْمِـــغِ فـــانْفَـــحْ بِسَجْـــل مِـــنْ نَـــدًى مُبَلِّـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (مغمغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٤.

كـــالفقْـــعِ إن يُهْمَـــز بـــوطْءٍ يُثْلَـــغِ

انظر قافية «هُنْبُغِ».

أسْلَـــغَ يُـــدْعَـــى بـــاللَّئِيـــم الأَسْلَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٦ (سلغ).

ومقـــرب الـــوجـــه لئيـــم الأصْـــدَغِ إذا المَنـــايـــا انْتَبَنَـــه لـــم يَصْـــدُغِ

ثُمَّـــتَ أَعْطَـــى الـــذُّلَّ كَـــفَّ المُـــرْزِغِ فـــالحَـــرْبُ شَهْبـــاءُ الكِبـــاشِ الصُّلَّـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رزغ)، ٤٤٠ (صدغ)، ٤٤١ (صلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٠ (كبش)، ٢٢/ ٤٧٩ (رزغ)، ٥٢٦ (صدغ)، ٥٢٩ (صلغ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٣.

والمِلْـــغُ يَلْكَـــى بـــالكـــلامِ الأَمْلَـــغِ

انظر قافية «لم يَبْدَغِ» وقافية «لم يَبْطِغِ».

فَـــلا تَسَمَّـــعْ لِلْعَيِـــيِّ الصُّنَّـــغِ يمـــارسُ الأَعْضـــالَ بـــالتَّمَلُّـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٢ (صنغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٣.

فـــلا تَقِيسِـــي بـــامـــرىءٍ مستـــوْلِـــغ

انظر قافية «مزغزِغ».

قَـــدْ عَجِبَـــتْ لَبَّـــاسَـــةُ المصبَّـــغِ أنْ لاحَ شَيْـــبُ الشَّعَـــرِ المثمَّـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦١ (ثمغ)، ٥٢٣ (صبغ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣؛ والمخصص ١/ ٧٧.

بـــأَنَّ أَقْـــوَالَ العَنِيـــفِ المِفْشَـــغِ خَلْـــطٌ كخَلْـــطِ الكَـــذِبِ المُمَغْمَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٦ (بيغ)، ٥٥٣ (فشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٥.

مـــا مِنْـــكَ خلْـــطُ الخُلُـــقِ المُمَغْمِـــغِ

انظر قافية «مُبَلِّغِ».

فـــلا تَسمَّـــعْ للْعَيِـــيِّ الصُّنَّـــغِ

انظر قافية «التملغِ».

فهـــي تُـــرِي الأعـــلاقَ ذاتَ النُّغنـــغِ

انظر قافية «المشتغي».

لـــلأرضِ مِـــنْ جِنِّيِّـــهِ المتغتـــغِ قَـــوْلاً كتحـــديـــثِ الهَلُـــوكِ الهَيْنَـــغِ

انظر قافية «المُشْتغي»، وقافية «المِندَغ».

أَكْـــدَرَ لَفّـــافٍ عِنَـــادَ الـــرُّوَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧ (كدر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٢.

فـــاعلـــمْ وليـــس الـــرَأْيُ بـــالتَّبَيُّـــغِ

انظر قافية «المفشغِ».

يَغْمِســـنَ مَـــنْ غَمَسْنَـــه فـــي الأَهْيَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٨ (هيغ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٢٥.

---

(١) وفيه «المضغضغ» مكان «الممغمغ».

# قافية الفاء

## فصل الفاء الساكنة

**واسْتَمَعُوا قَولاً بِه يُكْوَى النَّطِفْ  يكادُ مَنْ يُتْلَى عَليه يَجْتَئِفْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)، ٣٣٥ (نطف)[1]، ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٢٢ (نطف)، (تلا).

**لو أنَّ سَلْمَى وَرَدَتْ ذاتَ اللِّجافْ**

انظر قافية «الضَّافْ».

**لم يَبْقَ إلا مِنْطَقٌ وأَطْرافْ**

انظر قافية «إسْكافْ».

**يا أيّها الجاهلُ ألاّ تنصرِفْ  ولم تداوِ قَرْحَةَ القلب الشئِفْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٧ (شأف).

**لو أنّ سلمى وَرَدَتْ ذا ألجافْ  لقَصَّرَتْ ذَنَاذِنَ الثوبِ الضافْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف).

**قلتُ لها قفي لنا قالَتْ قافْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٩؛ وتاج العروس (سين).

**لم يَبْقَ إلاّ مِنْطَقٌ وأطرافْ  وبردتان وقميصٌ هفهافْ**
**وَشُعْبَتَا مَيْسٍ براها إسكافْ**

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٧؛

---

(١) وفيه «يُجْتأفْ» مكان «يجتَئِفْ»، وكذلك في مادة (تلا) من اللسان.

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس)، ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٠ (سكف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٤، ١٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨١؛ والمخصص ١٢/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (سكف).

**حتى طَوَيْناها كَطَيِّ الإسْكَافْ**

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سكف).

**لم يبقَ إلاّ منطقٌ وأطرافْ وبردتان وقميصٌ هَفْهَافْ**

انظر قافية «إسكافْ».

**لمّا تآزَيْنا إلى دِفْءِ الكَتِفْ**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أزي).

**وصفْوةَ القِدْرِ وتعْجيلَ الكَتِفْ**

انظر قافية «قُطُفْ».

**قَامَ إليها رَجلٌ فيه عُنُفْ فَقَذَّها بَيْنَ قَفاهَا والكَتِفْ**

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٥.

**الدَّلْو دَلْوي إن نجت من اللَّجَفْ**

انظر قافية «اللَّفَفْ».

**وَجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ**

انظر قافية «وَجَفْ».

**وجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ واصفرّ ما أخْضَرّ من البَقْلِ وَجَفْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠؛ والمخصص ٧/ ٧٥.

**لما تآزينا إلى دفءِ الكُنُفْ أقْبَلَتِ الخُودُ إلى الزادِ تَحِفْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)، ٣٥٣ (وحف)، ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف)، (أزي). وانظر قافية «منغضفْ».

**من كلّ مَحبوكِ الأعالي قد لُحِفْ**

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (لحف)؛ وليس في ديوانه.

فطـوّحـتْ ببضعـةٍ والبطْـنُ خِـفّ

انظر قافية «النكَفْ».

كـأنهـا غَلْثـى مـنَ الـرُّخْـمِ تَـدِفّ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

أَوْرَدَهَـا أميـرُهـا مـع السَّـدَفْ

انظر قافية «العَدَفْ».

فيهـا كُسُـورٌ رَعِمـاتٌ وسُـدُفْ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (رعم).

يـومٌ لهمـدانٍ ويـومٌ للصَّـدِفْ

انظر قافية «تعترفْ».

أوْرَدَهـا أمِيـرُهـا مـع السَّـدَفْ أزْرَقَ كـالمِـرآةِ طَحَّـارَ العـدفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٦ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

فطـوّحَـتْ ببضعـةٍ والبطـنُ خـف فَقَـذَفَتْهـا فـأبَـتْ لا تنقـذِفْ

انظر قافية «النكَفْ».

يَـوْمٌ لهمـدانٍ ويـومٌ للصَّـدِفْ ولتميـمٍ مِثْلـهُ أو تَعْتَـرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

مـا لَـكِ تـرْغيـنَ ولا يَـرْغُـو الخَلِـفْ أتَضْجَـرِيـنَ والمَطِـيُّ مُعْتَـرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)، ٢٣٩ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٤ (خلف)، ٢٤/ ١٤٩ (عرف)[1]؛ وأساس البلاغة (عرف).

أَقْبَلْـتُ مـن عِنْـدِ زِيـادٍ كـالخَـرِفْ

انظر قافية «لام ألفْ».

---

(١) وفيه «يعترفْ» مكان «معترفْ».

عَنْجَـــرِد تحلـــف حيـــن أحلـــفْ شيطـــانـــةٌ مثـــل الحمـــارِ الأعـــرفْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

مـــنْ لا يَعُـــدُّ العِلْـــمَ إلاَّ مـــا عَـــرَفْ

انظر قافية «الخُسُفْ».

أغلـــقَ عنّـــا بـــابَـــهُ ثـــمَّ حَلَـــفْ لا يُـــدْخِـــلُ البـــوَّابُ إلاّ مـــن عَـــرَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)؛ وأساس البلاغة (خضف).

وغَيْلَـــمٌ قَلَيْـــذَمٌ مـــا تَنْتَـــزِفْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

وصـــار صَلْصَـــالُ الغـــديـــرِ كـــالخَـــزَفْ

الرجز للعماني في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١.

مـــن لا يَعُـــدُّ العِلْـــمَ إلاَّ مـــا عـــرَفْ قَلَيْـــذَمٌ مـــن العَيـــاليـــمِ الخُسُـــفْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨١.

وَٱسْتَيْقَنَـــتْ أنَّ الصَّليـــفَ مُنْعَسِـــفْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٩ (عسف).

حتَـــى إذا اللَّيـــلُ تَجَلَّـــى وانْكَشَـــفْ وزَالَ عـــن تلـــكَ الـــرُّبَـــى حتـــى انغَسَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٢ (غسف).

حتـــى إذا اللَّيْـــلُ تجلَّـــى وانْكَشَـــفْ

انظر قافية «انْغَسَفْ».

* إنّـــا وَجَـــدْنـــا خَلَفًـــا بئْـــسَ الخَلَـــفْ عَبْـــدًا إذا مـــا نَـــاءَ بـــالحمْـــلِ خَضَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)، ٨٨ (خلف)؛ وأساس البلاغة (خضف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)، ٢٤٤ (خلف).

لمـــا تـــآزَيْنـــا إلـــى دِفءِ الكُنُـــفْ فـــي يَـــوْمِ رِيـــحٍ وضَبـــابٍ مُنْغَضِـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٧

(غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف). وانظر قافية «تحفْ».

**أمــرّة الليــف وأصنــاق القَطَــفْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صنق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٩ (قطف)؛ والمخصص ٩/ ١٧٦.

*** إن الشّــواء والنَّشيــل والــرُّغُــفْ والقينــةَ الحسنــاءَ والكــأسَ الأنــفْ**

**وصفْــوةَ القِــدْرِ وتَعْجيــلَ الكَتِــفْ للطــاعنيــن الخيــلَ والخيــلُ قُطُــفْ**

الرجز للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٤ (رغف)، ١١/ ٦٦١ (نشل)؛ والكتاب ٣/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣ (أنف)، ٣٥٥ (رغف)، (نشل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨؛ والمخصص ١١/ ٨٠، ١٧/ ٨٥.

**شُــدّا علــى ســرّتــي لا تنقعِــفْ إذا مشيْــتُ مشيــةَ العــود النطِــفْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، ٢٨٥ (قلف)، ٤٢١ (نطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥، ٩٢١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

**يفتــرُّ عــن عــوجٍ حــديــدات رُهُــفْ مــذرَّبــاتٍ تقلِــسُ السُّــمَّ نُطُــفْ**

الرجز لجهم بن خلف المازني في أساس البلاغة (ذرب).

**حَــوْراءَ فــي أُسكُــفٍّ عينيهــا وَطَــفْ**

انظر قافية «رهفْ».

**شُــدُّوا علــى ســرّتــي لا تنقعِــفْ**

انظر قافية «النطفْ».

**إنّ الشّــواء والنشيــل والــرُّغُــف**

انظر قافية «قُطفْ».

**الــدَّلْــوُ دلــوي إن نَجَــتْ مــن اللَّجَــفْ وإن نجــا صــاحبهــا مــن اللَّفَــفْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٣ (لجف)، ٣٧٣ (لفف).

فطـوَّحَـتْ ببَضْعَـةٍ والبَطْـنُ خِـفّ فقَـذَفَتهـا فـأَبَـتْ لا تَنْقَـذِفْ
فخـرَفتهـا فتَلقَّـاهـا النكَـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٦ (قذف)، ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٥ (قذف)، ٤٣٧ (نكف).

قـام إليهـا رجُـلٌ فيـه عُنُـفْ لـهُ ذِرَاعٌ ذَاتُ نِيـرِيْـنِ وكَـفّ

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

وَنَسِـيَ الـدَّنَّ ومشْعـالاً يكـفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شعل).

* أقبلْـتُ مـن عِنْـدِ زِيـادٍ كـالخَـرِفْ تخـطُّ رِجْـلايَ بخـطٍّ مختلـفْ
وتَكْتُبَـانِ فـي الطَّـرِيـقِ لام ألِـفْ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/ ٩٩؛ والخصائص ٣/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كتب)، ٧/ ٢٨٨ (خطط)، ٩/ ٦٢ (خرف)؛ والدرر ٥/ ١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٠ (كتب)، ١٩/ ٢٥٥ (خطط)، ٢٣/ ١٩٤ (خرف)، (تلل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٢٣؛ والكتاب ٣/ ٢٦٦؛ والمقتضب ١/ ٢٣٧، ٣/ ٣٥٧؛ والمخصص ١٣/ ٤، ١٤/ ٩٥، ١٧/ ٥٣، ٥٤.

أقبلـتُ مـن عنـد زيـاد كـالخـرف تخـطّ رجـلاي بخـطٍّ مُخْتَلِـفْ

انظر قافية «لام ألِفْ».

أغلـقَ عنَّـا بـابَـهُ ثُـمَّ حَلَـفْ

انظر قافية «عَرَفْ».

إنَّـا وَجَـدْنـا خَلَفًـا بِئْـسَ الخَلَـفْ

انظر قافية «خضَفْ».

إن عُبَيْـدًا خلـفٌ مِـنَ الخَلَـفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف).

مـا لـك تَـرْغِيـن ولا تـرغـو الخَلِـفْ

انظر قافية «معترفْ».

حتّى إذا ماء الصهاريج نَشَفْ من بعد ما كانتْ مِلاءً كالزلفْ

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/ ١٣٩ (زلف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٨، ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٠.

خطفْنَهُ خَطْفَ القطاميِّ السُّلَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف).

إنّ الشواءَ والنشيلَ والرُّغُفْ والقينةَ الحَسْنَاءَ والكأس الأنفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

دَفْواءُ في المشيةِ من غير جَنَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دفا).

ولن تُداوَى عِلَّةُ القلبِ الشَّنِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

فقذفت ببيضةٍ فيها عُنُفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف).

قَامَ إليها رَجُلٌ فيه عُنُفْ

انظر قافية «وكَفّ».

لمَّا تآزينا إلى دفءِ الكُنُفْ

انظر قافية «تحِفْ».

يَهْوِينَ بالبيدِ إذا الليلُ أَزْدَهَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٨ (زهف).

حَوْراءُ في أُسْكُفِّ عَيْنَيْها وَطَفْ وفي الثنايا البيضِ من فيها رَهَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٨ (رهف)، ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٨ (رهف)، ٤٥٢ (سكف).

تَصُفُّ أَوْ تُرمي عَلَى الصَّفُوفْ إِذَا أَتَاهَا الحَالِبُ النَّجُوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩١ (نجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٤.

قَــرَّبْــتُ آرِيَّ كُمَيْــتٍ سُــرْعُــوفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف).

طــائِــرُهُ حَــدا بقَلْــبٍ يَهْفــوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف).

قــد علــم القــومُ بنــو طــريــفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مــا لــك مهــزولاً وأنْــتَ بــالــريــفْ

انظر قافية «تراغيفْ».

إنَّــك شيــخٌ صلــفٌ ضعيــفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مــا لــك مهــزولاً وأنــتَ بــالــرِّيــفْ وأنــت فــي خُبْــزٍ وفــي تــراغيــفْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رغف).

قــد عَلِــمَ القــومُ بنــو طَــريــف أَنــك شَيْــخٌ صَلِــفٌ ضَعِيــف
هَجَفْجَــفٌ لضِــرْسِــه حَفيــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

## فصل الفاء المفتوحة

مُشــاخِصًــا طــورًا وطــورًا خــائفــا

انظر قافية «الطفاطِفا».

تــراهُ فــي آثــارِهِــنَّ خَــائِفَــا

انظر قافية «الطَّفَاطِفا».

وإنْ عــلا مــن أكْمِهــا رَوانِفــا أشفــى عليهــا طــامِعًــا وخَــائِفَــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رنف).

عِقْبــان دَجْــنٍ بــادَرَتْ طَفَــافَــا حَيْــدًا وَقَــدْ عَــايَنَــتِ الأَسْــدَافَــا
فَهــيَ تَضُــمُّ الــرِّيــشَ وَالأَكْتَــافَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٢ (طفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩١ (طفف).

إنّ لنـــا أحْمِـــرَةً عِجَـــافـــا

انظر قافية «إكافا».

كَـــأَنَّ تحتـــي نَـــاشِطًـــا مُجَـــأَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٨.

مَـــا بَـــالُ قَلْـــبٍ رَاجَـــعَ انْتِكَـــافَـــا بَعْـــدَ التَّعَـــزِّي اللَّهْـــوَ وَالإِيجَـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٩ (نكف).

أولـــجَ فـــي كعْبِهـــا الأُدافَـــا

انظر قافية «النِّطافا».

نَغْـــرِسُ فِيهَـــا الـــزَّادَ وَالأَعْـــرَافَـــا وَالنَّـــابِحِـــيَّ مُسْـــدِفًـــا إِسْـــدَافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أزد)، ٢٤/ ١٤١ (عرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦، ١١٢٠، ١٢٩٢.

عُقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بَـــادَرَتْ طَفَـــافَـــا صِيـــدًا وَقَـــدْ عَـــايَنَـــتِ الأَسْـــدَافَـــا

انظر قافية «والأكْتافا».

نغـــرِسُ فِيهـــا الـــزَّادَ والأعْـــرافَـــا

انظر قافية «إسْدافا».

عَنْـــزَيْـــن لـــم تُخـــالِطـــا قِـــرافَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

إنَّـــكِ إن تَـــزَوَّجـــي خَشَّـــافـــا أو قَطَـــرِيًّـــا لا يَكُـــنْ جِـــزَافَـــا
ولا يَكُـــن مَهْـــرًا ولا قِـــرافَـــا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

أو قَطَـــرِيًّـــا لا يَكُـــن جِـــزَافَـــا

انظر قافية «قِرَافَا».

إنَّـــكِ إن تَـــزَوَّجـــي خَشَّـــافَـــا

انظر قافية «قِرافَا».

نحـــن وَرَدْنَـــا حـــاضِـــري لَصَـــافَـــا

انظر قافية «الأسلافا».

نَحْـــنُ منعْنـــا واديَـــيْ لَصـــافَـــا

انظر قافية «الأضيافا».

أَوْلَـــجَ فِـــي كَعْبِهَـــا الأُدَافَـــا مِثْـــلَ الـــذِّرَاعِ يَمْتَطِـــي النِّطَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤ (أدف)، ٣٥٤ (ودف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩ (أدف)؛ والمخصص ٢/ ٣٠.

فَـــارْمِ بِهِـــمْ ليَّـــةَ والأَخْـــلاَفَـــا جَـــوْزَ النُّعَـــامَـــى صُبُـــرًا جِفَـــافَـــا

الرجز لساعدة بن جؤيّة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر).

وتَجِـــدي عَيْشَهمـــا حِفَـــافَـــا

انظر قافية «ولا فَا».

وَمُخْـــدِرَاتٌ تَـــأْكُـــلُ الطَّـــوَّافَـــا غُضْـــفٌ تَـــدُقُّ الأَجَـــمَ الحَفَّـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤.

عِقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بـــادَرَتْ طَفـــافـــا

انظر قافية «والأكْتافا».

إِنَّ لَنَـــا أَحْمِـــرَةً عِجَـــافَـــا يَـــأْكُلْـــنَ كُـــلَّ لَيْلَـــةٍ إِكَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (أكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧ (أكف).

مـــا بـــال قَلْـــبٍ راجَـــع انتكـــافـــا

انظر قافية «والإيجافا».

صَـــوْتُ امْـــرِىءٍ للجُلَيَّـــاتِ عَيَّـــا قَـــالُـــوا جَمِيعًـــا كُلُّهُـــمْ ألا فَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

فـــارْمِ بهـــمْ ليَّـــةَ والأَخْـــلافـــا

انظر قافية «جفافا».

نَحْـــنُ وَرَدْنَـــا حَـــاضِـــرَيْ لَصَـــافَـــا بِسَلَـــفٍ يَلْتَهِـــمُ الأَسْـــلاَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف).

---

(١) وفيه «كفافا» مكان «جفافا».

وتَجِـــدي عَيْشَهمـــا حفَـــافَـــا وتَنْـــدمـــي نـــدامـــةً ولا فَـــا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

وطـــاوعَـــت مِنْهـــا النَّعُـــورَ المِنْـــأفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٠.

ومخـــدِراتٌ تَـــأْكـــل الطَّـــوَّافَـــا

انظر قافية «الحُفَّافَا».

نَحْـــنُ مَنَعْنَـــا وَادِيَـــيْ لَصَـــافَـــا نُنْكِـــي العِـــدَا وَنُكْـــرِمُ الأَضْيَـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نكي)؛ وتاج العروس (نكى).

عِقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بَـــادَرَتْ طِيَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٨ (طيف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١١ (طيف).

جـــاءَتْ عُمَـــانُ دَغَـــرى لا صَفَّـــى بكـــرٌ وجَمْـــعُ الأَزْدِ حِيـــنَ التَفَّـــا

الرجز لرهم بن قيس في تاج العروس ١١/ ٣٠١ (دغر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣.

يَـــرْفَعْـــنَ بِـــاللَّيْـــلِ إِذَا مَـــا أَسْـــدَفَـــا أَعْنَـــاقَ جِنَّـــانٍ وَهَـــامًـــا رُجَّفَـــا

انظر قافية «خَيْطَفا».

قـــد عَنَّـــتَ الجلْعَـــدُ شيخًـــا أَعْجَفَـــا

انظر قافية «تَصَرَّفَا».

لكـــنْ علـــى بَلْـــدَحَ قـــومٌ عَجْفَـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٢٠ (بلدح)؛ وأمثال العرب ص ١١٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٨، ٢٩٩؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠١؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٠٨؛ والمستقصى ٢/ ٢٦٥. والرجز من أمثال العرب.

فـــي مَهْمَـــهٍ يُنْبِـــي نَطَـــاهُ العُسَّفَـــا يَطْـــوِي الفَيَـــافِـــي جَفْجَفًـــا فَجَفْجَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

وشَجَـــر الهُـــدَّابَ عَنْـــهُ فَجَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٠ (شجر)، (جفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٦، ١٠/ ٥٣٣، ١١/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩، ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢.

لا دَلْـــــــوَ إلاَّ الجُفَّـــــــهْ

انظر قافية «وخِفَّه».

* بِسَلْهَبَيْـــنِ فَـــوْقَ أَنْـــفٍ أَدْلَفَـــا إِذَا ٱنْتَحَـــى مُعْتَقِمًـــا أَوْ لَجَّفَـــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٩، ٦/ ٢١٦، ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لجف)، (عقم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٧، ٤١٨؛ وأساس البلاغة (لجف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩؛ والمخصص ١٠/ ٤١.

كِلْنَـــا عَلَيْهِـــنَّ بِمُـــدٍّ أَجْـــوَفَـــا لَـــمْ يَـــدَعِ النَّقَّـــافُ فِيـــهِ مَنْقَفَـــا
إِلاَّ انْتَقَـــى مِـــنْ حَـــوْفِـــهِ وَلَجَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٤ (نقف).

تضحـــك سلمـــى أن رأتنـــي أهْجَفَـــا

انظر قافية «أهْيَفَا».

نـــاجٍ طـــواه الأَيْـــنُ ممّـــا وجفـــا

انظر قافية «احقوْقَفا».

لمَّـــا رأَيْـــتُ العبـــد مُشـــرَحِفّـــا

انظر قافية «والكَفَّا».

وانْشَمْـــن فـــي غُبـــارِهِ وخَـــذْرَفـــا معًـــا وَشَتَّـــى فِـــي الغُبَـــارِ كَـــالسَّفَـــا
مِثْلَيْـــنِ ثُـــمَّ أَزْحَفَـــتْ وَأَزْحَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٩ (زحف)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف).

---

(١) وفيه «كالشّفا» مكان «كالسَّفا»، وهذا تحريف.

حَسِبْتُ سَحْفَ شُخْبِها وسَحْفَه

انظر قافية «بنَشْفَه».

مِن طَلَلٍ أَمْسَى تَخَالُ المُصْحَفَا

انظر قافية «المُزَخْرَفَا».

وقد تردّى من أراطٍ مِلْحَفَا

انظر قافية «تَلَفَّفَا».

كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ المُوَحَّفَا

انظر قافية «أَشْدَفا».

سَأَلْتُ عَمْرًا بَعْدَ بَكْرٍ خُفَّا وَالدَّلْوُ قَدْ تُسْمَعُ كَيْ تَخِفَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)، ٩/ ٨١ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٣ (خفف)؛ والمخصص ٩/ ١٦٦، ١٠/ ٤٥.

واجْتَابَ بَيْضاءَ دِلاصًا زُخَّفَا

انظر قافية «ورَفْرَفَا».

تسمع للأصواتِ منها خَفْخَفَا

انظر قافية «المُوخَفَا».

لا دَلْوَ إلا الجفَّه من كِثَف وخِفَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

تَسْمَعُ لِلأَصْوَاتِ مِنْهَا خَفْخَفَا ضَرْبَ البَرَاجِيمِ اللُّجَيْنَ المُوخَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥١ (وخف).

شدًّا يُحِنُّ الزَّمَعَ المُسْتَرْدَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

يَرْفَعْنَ بالليلِ إذا ما أَسْدَفَا

انظر قافية «خَيْطفا».

وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا

انظر قافية «مُغْدَفا».

وانْغَضَفتْ في مُرْجَحِنٍّ أغْضَفَا جَوْنٍ تَرَى فِيهِ الجِبَالَ خُشَّفَا

كَمَـا رَأَيْـتَ الشَّـارِفَ المُـوَحَّفَـا بـذات لـوثٍ أو نُبـاجٍ أشْـدَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥، ١١/ ٣٢٥؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٤٨٩ (شـدف)، ٢٤/ ٢١٧ (غضـف)، ٤٥١ (وحـف)؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٣٦٨، ٦/ ٢٤٤؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٦٩، ٧١ (خشـف)، ١٦٩ (شـدف)، ٣٥٣ (وحـف)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٢١٢ (خشـف)، ومجمـل اللغة ٤/ ٥١١، ومقاييس اللغة ٦/ ٩٢؛ والمخصص ٦/ ١٧٠، ٩/ ٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

فـانصـاعَ مـذعـورًا ومـا تصـدَّفَـا

انظر قافية «أَعْرَفَا».

حَتَّـى إِذَا اللَّيْـلُ البَهِيـمُ أَغْـدَفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠١ (غدف).

والشمـسُ قـد كـادتْ تكـونُ دَنَفَـا أَدْفَعُهـا بِـالـرَّاحِ كَـيْ تَـزَحْلَفَـا

وَأَقْطَـعُ اللَّيْـلَ إِذَا مَـا أَسْـدَفَـا وقَنَّـعَ الأرضَ قنـاعًـا مُغْـدَفـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دنف)، ١٣٢ (زحلف)، ١٤٦ (سدف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٢/ ٣٦٧، ١٤/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دنف)، ٣٧٧ (زحلف)، ٤٢٦ (سدف)؛ وجمهرة اللغة ص٦٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (دنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٨، ٨/ ٤٨؛ والمخصّص ٩/ ٢٥، ١٧/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف).

فطـالمـا سُقْنـا المطـيَّ زَفَّـا ليـلاً وأنـتِ تَقْـرعيـنَ الـدُّفَّـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩.

مُتَّخِـذًا مِنْهَـا إِيَـادًا هَـدَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٥، ٧٠؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه.

فَغَمَّهـا حَـوْلَيْـنِ ثـمَّ استَـوْدَفـا

انظر قافية «قَرْقفا».

قَـدْ كَلَّفَـتْ عَمْـرَةُ مـن تَكَلَّفَـا سَيْـرًا يُعَنِّـي الـدَّوْسـرِيَّ الأَكْلَفَـا

ذا الكِـدْنَـةِ العُـذافِـر المُقَـذَّفَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١، ٢/ ٣٢١.

لمَّـــا رأى بَثْنَـــةَ لـــن تُســـاعِفَـــا بهـــا النَّـــوى لَـــمْ يَـــكُ حُـــرًّا عَـــارِفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٤.

وقـــد أرانـــي بـــالـــديـــار متـــرفـــا

انظر قافية «منزفا».

أعـــددْتُ لِلَّقْـــمِ بنـــانًـــا مجْـــرفَـــا

انظر قافية «أَجْوفَا».

* كَـــأَنَّ أُذنَيْـــهِ إذا تَشَـــوَّفَـــا قـــادِمَـــةً أو قَلَمًـــا مُحَـــرَّفَـــا

الرجز لمحمد بن ذؤيب في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٧، ٢٤٠؛ والدرر ٢/ ١٦٨؛ وللعماني في سمط اللآلي ص ٨٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٠؛ وديوان المعاني ١/ ٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٥ (حرف)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٤٣ (حرف).

يـــا صَـــاحِ مـــا هَـــاجَ العُيُـــونَ الـــذُّرَّفَـــا مِـــنْ طَلَـــلٍ أَمْسَـــى تَخَـــالُ المُصْحَفَـــا
رُسُـــومَـــهُ والمُـــذْهَـــبَ المُـــزَخْـــرَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩ ـ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زحف).

وانْشَمْـــنَ فـــي غُبـــارِه وخَـــذْرَفَـــا

انظر قافية «وأَزْحَفَا».

* يَـا صَـاحِ مـا هَـاجَ الـدُّمُـوعَ الـذُّرَّفَـنْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٢؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زخف).

ومـــربـــإٍ عـــالٍ لمـــن تشـــرَّفـــا

انظر قافية «بشَفَا».

عنِّـــي وعـــن صَيْهَبَـــةٍ قـــد شرفَتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

---

(١) وفيه «تحرَّفا» مكان «تشوَّفا».

الحمـــدُ للَّـــهِ الـــذي قـــد شَـــرَّفـــا

انظر قافية «وغطرفا».

قَـــدْ عَنَّـــتَ الجَلْعَـــدُ شَيْخًـــا أَعْجَفَـــا مِحْجَـــنَ مَـــالٍ أَيْنَمَـــا تَصَـــرَّفَـــا

الرجز لنافع بن لقيط الأسدي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٣؛ وتاج العروس (حجن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (حجن).

رجـــاة عـــانٍ تحتهـــا تَصَـــرَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

دَنَـــا وَقَـــرْنُ الشَّمْـــسِ قَـــدْ تَطَـــرَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف).

ذَارٍ إِذَا لَاقَـــى العَـــزَازَ أَحْصَفَـــا وَإِنْ تَلَقَّـــى غَـــدَرًا تَخَطْـــرَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)، ٧٩ (خطرف)، ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٧/ ١٤٧، ١٤٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع)، ٢٣/ ١٤٤ (حصف)، ٢٢٣ (خطرف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩١؛ والمخصص ١٤/ ٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨١.

إذا تَلَقَّتْـــهُ الـــدِّهـــاسُ خَطْـــرَفَـــا

انظر قافية «طَفا».

وَمَـــنْ يَكُـــونُـــوا قَـــوْمَـــهُ تَغَطْـــرَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

الْحَمْـــدُ لِلَّـــهِ الَّـــذِي قَـــدْ شَـــرَّفَـــا قَـــوْمِـــي وَأَعْطَـــاهُـــمْ مَعًـــا وَغَطْـــرَفَـــا

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

فـــانقـــضَّ قـــد فـــات العيـــونَ الطُّـــرَّفـــا

انظر قافية «وأخطفا».

وَإِنْ تَلَقَّـــاهُ الـــدَّهَـــاسُ خَطْـــرَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٩ (خطرف). وانظر قافية «طفا».

فانْصَاعَ مَذْعُورًا وما تصدَّفَا كَالْبَرْقِ يَجْتَازُ أَمِيلاً أَعْرَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ وتاج العروس (أمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧ (أمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٨.

يُديرُ نَعْلَيه لئلاّ تُعْرَفَا

انظر قافية «القَفَا».

واجْتَابَ بَيْضَاء دِلاصًا زُخَّفَا وبَيْضَةً مَسْرودةً ورَفْرَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٠ (رفف).

وإنْ أصابَ عُدَوَاء احْرَوْرَفَا

انظر قافية «الظَّلفا».

فَشَنَّ في الإبْرِيقِ منها نُزَفَا

انظر قافية «وفا».

أَعْيَنُ بَرْبارٌ إذا تَعَسَّفَا أَجْوازَهَا هَذَّ العُروقَ النُّزَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف).

وَقَدْ أَرَانِي بِالدِّيَارِ مُتْرفَا أَيَّامَ لاَ أَحْسَبُ شَيْئًا مُنْزَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٦، ٣٢٧ (نزف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١.

فطالما سُقْنا المَطِيَّ زَفَّا

انظر قافية «الدُّفَّا».

أعينُ بربارٌ إذا تَعَسَّفَا

انظر قافية «النُّزَّفَا».

إذا أرادَ عَسْفَهُ تَعَسَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف).

في مَهْمَهٍ يُنْبي نَطَاهُ العُسَّفَا

انظر قافية «فَجفْجَفَا».

---

(١) وفيه «مُتْرفا» مكان «مُنْزَفَا».

وانشَمْـــنَ فـــي غبـــارهِ وخـــذرفـــا معًـــا وشتَّـــى فـــي الغبـــارِ كـــالسَّفَـــا

انظر قافية «وأزحفا».

وَمَـــرْبـــإٍ عـــالٍ لِمَـــن تَشَـــرَّفـــا أَشْـــرَفْتُـــه بـــلا شَفًـــى أَوْ بشفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)، ١٤/ ٤٣٧ (شفى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)، (شفى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٨؛ والمخصص ٩/ ٢٥.

وَانْغَضَفَـــتْ لِمُـــرْجَحِـــنٍّ أَغْضَفَـــا جَـــوْنٍ تَـــرَى فِيـــهِ الجِبَـــالَ خُشَّفَـــا

انظر قافية «أشْدَفَا».

فهـــــو إذَا اهْتَـــــافَ أَوْ تَهَيَّفَـــــا يَنْفِـــي الـــدُّوَايَـــاتِ إِذَا تَـــرَشَّفَـــا

انظر قافية «قد صَفَا».

رُبَّ عَجُـــوزٍ رأْسُهـــا كـــالقُفَّـــهْ تَحْمِـــلُ جُفًّـــا معهـــا هِـــرْشَفَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٢٨٧ (قفف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ١٠/ ٥٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٩ (جفف)، ٢٤/ ٢٧٧ (قفف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١١٥٢؛ والمخصص ٩/ ١٦٤.

طـوبـى لمـن كـانَـتْ لـه هِـرْشَفَّـه

انظر قافية «كَفَّه».

حتـــى إذا ظلمـــاؤهـــا تكشَّفَـــتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

حَتَّـــى إذا مـــا لَيْلُـــه تَكَشَّفَـــا

انظر قافية «أخصفا».

كـــالشِّعْـــرَيَيـــنِ لاحتَـــا بعْـــدَ الشَّفـــى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٣٧ (شفى).

حَسِبْـــتُ سَحْـــفَ شُخْبِهـــا وسَحْفَـــه أَفْعَـــى وأَفْعَـــى طـــافِئًـــا بنَشْفَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤١٩ (سحف).

جَـــاءَتْ عُمَـــانُ دَغَـــرَى لا صَفَّـــى

انظر قافية «التَفَّا».

وإن تمطَّـــى بـــالخبـــارِ أَحْصَفَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٠.

ذارٍ إذا لاقَـــى العَـــزَازَ أحصفـــا

انظر قافية «تَخَطْرَفا».

بَـاتَ يُصـادي أمـر حَـزْمٍ مُحصفـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (حصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤١.

حَتَّـــى إِذَا مَـــا لَيْلُـــهُ تَكَشَّفَـــا أَبْـدَى الصَّبَـاحُ عَـنْ بَـرِيـمٍ أَخْصَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ٧٣ (خصف)، ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٥ (خصف)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (خصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٩.

فَهْـــوَ إذا مـــا اهْتَـــاف أو تَهَيَّفَـــا يَنْفِـــي الـــدُّوَايَـــاتِ إِذَا تَـــرَشَّفَـــا

عَـنْ كُـلِّ مَصْقُـولِ الكِسَـاءِ قَـدْ صَفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (صقل)، (كسو)؛ وتاج العروس (صقل).

فَشَـنَّ فِـي الإِبْـرِيـقِ مِنْهَـا نُـزَفَـا مِـنْ رَصَـفٍ نَـازَعَ سَيْـلاً رَصَفَـا

انظر قافية «وَفَا».

مـن حَبْـلِ وَعْسَـاءَ تُنـاصـي صَفْصَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨ (صفف).

حتـى تنـاهَـى فـي صَهـارِيـج الصَّفـا

انظر قافية «وفا».

لَمَّـــا رَأَيْـــتُ العَبْـــدَ مُشْـــرَحِفًـــا لِلشَّـــرِّ لاَ يُعْطِـي الـرِّجَـالَ النصفَـا

انظر قافية «والكَفَّا».

حَتَّـــى إِذَا اللَّيْـــلُ التَّمَـــامُ نَصَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٦ (نصف).

وانْغَضَفَتْ لِمُرْجَحِنٍّ أغْضَفا

انظر قافية «أشْدَفا».

تراه في آثارِهِنّ خائِفا مُشاخِصًا طَوْرًا وطَورًا خائِفا
وتارَةً يَلْتَهِسُ الطَّفاطِفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (سخس)، ٩/ ٢٢٣ (طفف)، ٢٩٧ (كرف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٣، ١٣/ ٣٠١؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٦، ٥/ ٣٥٦، ٧/ ٤٠٧؛ والمخصص ٨/ ٥٠.

فَأنْقَضَّ قَدْ فَاتَ العُيُونَ الطرّفَا إذا أَصَابَ صَيْدَه أو أخْطَفَا

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وللقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧.

وَعَنَقًا بعد الكلالِ خطفى

الرجز للخَطَفَى (جدّ جرير) في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٥.

ونَاطَ بالدَّفِّ حُسَامًا مِخْطَفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

واطَّرَقَتْ إلاَّ ثلاثًا عُطَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٢ (طرق). وانظر قافية «شعفا».

كلا مِلاطَيْه إذا تَعَطَّفا

انظر قافية «أجْوَفا».

كأنَّ ذا فَدَّامَةٍ مُنَطَّفا قَطَّفَ مِن أعْنَابِه ما قَطَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٧ (قطف)، (فدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٧؛ وأساس البلاغة (فدم).

هَدِيّة كانَتْ كَفافًا حَفَفَا لا تَبْلُغُ الجارَ ومن تَلَطَّفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥١ (حفف).

---

(١) وفيه «وقّفا» مكان «عطّفا».

إذا تَلَقَّتْـهُ الـدِّهـاسُ خَطْـرَفَـا وإنْ تَلَقَّتْـهُ العَقَـاقِيـلُ طَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧٥، ١٤/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٧؛ وأساس البلاغة (طفو)؛ وتاج العروس (عقل)، (طفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٤ (خنظرف)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٠؛ والمخصص ٧/ ١١٤.

قُبِّحْـتِ مِـن سـالِفـةٍ ومِـن قَفـا عَبْـدٍ إذا مـا رَسَـبَ القَـوْمُ طَفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب)، ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨، ١٤/ ٣٢؛ وتاج العروس (طفو).

كـأنَّ ذا فَـدّامـةٍ مُنَطَّفـا

انظر قافية «قَطَّفَا».

لا تَتَّقـي الـدِّمْـن إذا الـدِّمْـنُ طَفَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

يَـرْفَعْـنَ بـالليـلِ إذا مـا أسْـدَفَـا أَعْنـاقَ جِنَّـانٍ وهـامًـا رُجَّفـا
وعَنَقًـا بَعْـدَ الكَـلالِ خَيْطفـا

الرجز للخطفى (واسمه حذيفة، وهو جدّ جرير) في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)، ١٤٦ (سدف)، ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩ (حيد)، ٢٣/ ٢٢٦ (خطف)، ٤٢٦ (سدف)، (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١١٧٣؛ والمخصص ١٥/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢١؛ والمخصص ٧/ ١٠٩، ٩/ ٤١.

لمَّـا رَأَى بَنْنَـةَ لَـنْ تُسَـاعِفَـا

انظر قافية «عَارِفَا».

بِجِيـدِ أدْمـاء تَنُـوشُ العُلَّفـا وقَصَـبٍ إن سُـرْعِفَـتْ تَسَـرْعَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)، ٢٥٦ (علف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)، ٢٤/ ١٨٤ (علف)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٢.

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* وإن تلقّى غَدرًا تخطرفا *

(٢) وفيه «خظرفا» مكان «خَطْرَفَا».

أَحَـــمُّ يَحْمـــومٌ إِذَا مـــا أَسْعَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

فـــاطَّـــرَقَـــتْ إِلاَّ ثـــلاثًـــا عُكَّفَـــا دواخسًـــا فـــي الأرضِ إِلاّ شَعَفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)، ٩/ ١٧٧ (شعف)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)[2]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٠، ٧/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٠ (دخس)، ٢٣/ ٥١٤ (شعف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠، ٤/ ١٩٣.

إذا رَجَـــا استِمسَـــاكَـــه تَقَعَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

فحَمَّـــل الهَـــمَّ كِنـــازًا جلعَفَـــا

انظر قافية «مُؤْكَفَا».

وصـــار رَقْـــراقُ السَّـــراب فَـــوْلفَـــا لِلْبيـــد واعْـــرَورَى النِّعـــافَ النُّعَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فولف)، ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٧ (نعف)؛ وأساس البلاغة (فلف)؛ ولرؤبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٣١ (فولف)؛ وليس في ديوانه.

كـــأَنَّ عَيْنَيـــه إِذا مـــا لغَّفَـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٨[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لغف).

وأَوْغَفَـــتْ شَـــوَارِعًـــا وأَوْغَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

هَـــدِيّـــة كـــانـــتْ كفـــافًـــا حَفَفـــا

انظر قافية «تَلَطَّفَا».

بـــاتَ إِلـــى أرطـــاةِ حِقْـــفٍ أَحْقَفَـــا مُتَّخِـــذًا مِنْهـــا إِيـــادًا هَـــدَفَـــا

---

(١) وفيه «وقّفا» مكان «عكّفا».

(٢) وفيه «عطّفا» مكان «شعفا».

(٣) وفيه «ألغفا» مكان «لغّفا».

إذا رأى استعـــــــزازَه تعفَّفـــــــا

الرجز لرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥[1].

وقَـــدْ تَـــرَدَّى مـــن أراطٍ مِلْحَفـــا منهـــا شَمـــاليـــلُ ومـــا تلَفَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لحف)، (شمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٥. وانظر قافية «تلقَّفا».

بـــاتَ إلـــى أرطـــاةِ حقْـــفٍ أَحْقَفَـــا

انظر قافية «تعففا».

فغَمَّهـــا حَـــوْلَيْـــنِ ثـــمّ اسْتَـــوْدَفـــا صَهْبـــاءَ خُـــرْطـــومًـــا عُقـــارًا قَـــرْقَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ٤٥٩ (فمم)، ١٣/ ٥٢٧ (فوه)؛ وكتاب العين ١/ ١٥١، ٨/ ٨٠؛ وتاج العروس (خرطم)، (فوه)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وفـــي شمـــالـــي ذا نِصـــابٍ أَعْقَفَـــا

انظر قافية «مِنْقَفَا».

إذا رَجَـــــا استعـــــزازَهُ تَعقَّفَـــــا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عزز)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥. وانظر قافية «تعفَّفا».

حَشْـــوَرَةُ الجَنْبَيْـــنِ معطـــاءُ القفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٣ (حشر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

إذا أَخَـــذْتُ فـــي يَمِينـــي ذَا القَفَـــا

انظر قافية «أَعْقَفَا».

رُبَّ عجـــوزٍ رأسُهـــا كـــالقُفَّـــهْ

انظر قافية «هِرْشَفَّهْ».

يُـــديـــرُ نَعْلَيـــه لَئِـــلاّ تُعْـــرَفَـــا يَجْعَـــلُ أَسْـــاعَهُمـــا نَحْـــوَ القَفَـــا

الرجز لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع).

---

(١) وفيه «تقعَّفا» مكان «تعفَّفا».

**مـــن الشمـــاليـــلِ ومـــا تلقَّفـــا**

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٥. وانظر قافية «تلفَّفا».

**وانْعَـاجَـتِ الأَحْنَـاءُ حتَّـى احْلَنْقَفَـتْ**

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٢٣/ ١٦٦ (حلقف).

**إذا أَخَـــذْتُ فـــي يمينـــي ذا القَفَـــا وفـــي شمـــالـــي ذا نِصـــابٍ أَعْقَفَـــا**
**وَجَـــدْتَنـــي للـــدَّارِعيـــنَ مِنْقَفَـــا**

الرجز للعبدي في تاج العروس ٢٤/ ١٧٧ (عقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٦.

**كِلْنـــا عليهـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفـــا لـــم يَـــدَعِ النقّـــافُ فيـــه مَنْقَفـــا**

انظر قافية «ولُجَّفا».

**قُبِّحْـــتِ مـــن ســـالفـــةٍ ومـــن قفـــا**

انظر قافية «القومُ طفا».

*** نـــاجٍ طَـــواهُ الأَيْـــنُ ممّـــا وجَفـــا طـــيَّ الليـــالـــي زُلفًـــا فَـــزُلَفـــا**
**سَمـــاوةَ الهِـــلالِ حتّـــى احْقَـــوقَفـــا**

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٢ (حقف)، ١٣٨ (زلف)، ٣٥٢ (وجف)، ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٩؛ والكتاب ١/ ٣٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢، وتاج العروس ٢٣/ ١٥٧ (حقف)، ٤٠٠ (زلف)، ٢٤/ ٤٤٧ (وجف)، (سما)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٩؛ وأساس البلاغة (حقف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٥٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٨، ١٣/ ١١٦.

**كـــالشّبـــب الغـــادي إذا مـــا احقـــوقفـــا**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

**مُـــذَرَّعًـــا بـــوَشْيـــه مُـــوَقَّفَـــا**

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

**فحمِّـــلِ الهَـــمَّ كِنـــازًا جَلْعَفَـــا تـــرى العُلَيْفِـــيَّ عليـــهِ مُـــؤْكَفَـــا**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

---

(١) وفيه «تلفَّفا» مكان «تلقَّفا».

طُوبى لمن كانَتْ له هِرْشَفَّهْ ونَشْفَةٌ يملأ منها كَفَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٠ (نشف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٧ (نشف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٣، ٢/ ٩٦.

فاطَّرَقَتْ إلاَّ ثلاثًا عُكَّفَا

انظر قافية «شَعَفَا».

لمّا رأيتُ العبدَ مُشْرَحِفًّا للشرّ لا يُعطي الرجال النَّصَفا
أعدمته عُضَّاضَهُ والكَفَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠ (عضض)، ٧/ ١٩٨ (غضض)، ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٥، ٥/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤١ (عضض)، ٤٦١ (غضض)، ٢٣/ ٤٩٠، ٤٩١ (شرحف)؛ والمخصص ١/ ١٢٩.

غدا يُباري خَرِصًا واسْتَأْنَفَا يَعْلُو الدَّكاديكَ وَيَعْلُو الوَكَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٨ (وكف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وصِدْتُ غرًّا أو جميلاً آلِفَا

انظر قافية «مَعَالِفَا».

وصِدْتُ غَرًّا أو جميلاً آلفا وبِرْقشًا يعلو على مَعَالِفَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٩.

ما خفتُ حتّى هَتَكُوا الخَوَالفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٣ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف).

والشمسُ قد كادَتْ تكون دَنَفا أَدْفَعُها بالرَّاحِ كي تَزَحْلَفا

انظر قافية «مُغْدَفا».

بِسَلْهَبَيْنِ فوقَ أنفٍ أَدلَفَا

انظر قافية «أوْ لُجَفا».

---

(١) المشطور الأول فقط، أما المشطور الثاني ففي ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦.

نـــاجٍ طـــواهُ الأيـــنُ ممَّـــا وَجَفـــا طـــيَّ الليـــالـــي زُلَفًـــا فَـــزُلَفـــا

انظر قافية «احقَوْقفا».

* وإن أصـــاب عـــدواء احْـــرَوْرَفـــا عنهـــا، وولاّهـــا الظُّلُـــوفَ الظُّلَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١، ٥/ ١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٥ (حرف)، ٢٤/ ١١٥ (ظلف)، (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٢؛ وكتاب العيـن ٢/ ٢١٦؛ والمخصـص ١٠/ ٩٠، ١٦/ ٦٨؛ ولسـان العـرب ٩/ ٤٣ (حـرف)، ٢٣٠ (ظلف)، ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١٦؛ والمخصص ١٢/ ١١٥.

بجيـــدِ أدْمـــاء تنـــوشُ العُلَّفَـــا

انظر قافية «تَسَرْعَفا».

يكـــاد يـــرمـــي الفـــاتـــر المُغَلَّفـــا

انظر قافية «تَغَيَّفا».

فبـــاتَ ينفـــي فـــي كنـــاسٍ أَجْـــوَفَـــا عـــن حَـــرْفِ خَيْشـــومٍ وخَـــدٍّ أَكْلَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كلف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٠ (كلف).

سَيْـــرًا يُعَنِّـــي الـــدَّوســـريَّ الأَكْلَفَـــا

انظر قافية «المقَذَّفا».

قَـــدْ كَلَّفَـــت عَمْـــرَة مـــن تَكَلَّفَـــا

انظر قافية «المُقَذَّفا».

كَلَّفنـــي قَلْبـــي مـــا قَـــدْ كَلَّفَـــا

انظر قافية «غريفَا».

وصـــار رَقْـــراقُ السَّـــرابِ فَـــوْلفَـــا

انظر قافية «النُّغَفا».

غَـــدا يُبـــاري خَـــرِصًـــا واسْتَـــأنَفـــا

انظر قافية «الوكفا».

حتّـــى إذا ظلمـــاؤهـــا تكشَّفَـــتْ عنّـــي وعَـــن صَيْهَبَـــةٍ قـــد شَـــرَّفَـــتْ
عـــادَتْ تُبـــاري الأزفَلـــى وَاسْتَـــأنَفَـــتْ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (زفل).

وإن عـــلا مـــن أكْمهـــا رَوانِفـــا

انظر قافية «وخائفا».

ولـــم يُقـــاسِ العَلِجـــاتِ الحُنُفَـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٢.

فجـــاءَ لا وتْنَـــا ولا مُخَنَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٨.

والشمـــسُ قـــد كـــادتْ تكـــونُ دَنَفَـــا

انظر قافية «مُغْدَفَا».

أَزْمـــان غَـــرّاء تَـــرُوقُ الشَّنفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

وقـــد أُعنِّـــي الأَرحبـــيَّ المُشْنِفَـــا

انظر قافية «المنوفا».

تَـــرْمـــي المُـــرَدَّى نَفْنَفًـــا فَنَفْنَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٠ (نفنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (نفنف).

أَبطَـــحَ حَيَّـــاشًـــا وظِـــلاًّ هَفْهَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٩ (هفف).

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهَفَـــا

انظر قافية «السُّوَّفا».

أَعْـــدَدْت لِلَّقْـــمِ بَنـــانًـــا مِجْـــرَفـــا ومِعْـــدةً تَغْلـــي وبَطْنًـــا أَجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف).

كِلْنـــا عليهِـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفـــا

انظر قافية «وَلُجّفَا».

فبـــاتَ يَنْفـــي فـــي كنـــاسٍ أَجْـــوفَـــا

انظر قافية «أَكْلَفَا».

كِـــلا مِـــلاطيـــهِ إِذَا تَعَطَّفَـــا بـــانَـــا فمـــا رَاعـــى بـــراعٍ أَجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٩ (ملط).

أَمْسَـــى غُـــلامـــي كسِـــلاً قَطُـــوفـــا يسقـــي مُعيـــداتِ العـــراقِ جُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

أَتَحْمِلُـــونَ بَعْـــدِيَ السُّيـــوفَـــا أَم تَغْـــزِلُـــون الخُـــرْفُـــعَ المَنْـــدُوفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٣ (خرفع)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ وكتاب العين ٨/ ٨٧.

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهَفَـــا وسَـــرمَطِيّـــاتٍ يُجِبْـــنَ السُّـــوَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

كَـــأَنَّ أذنيـــه إذا تشـــوَّفـــا

انظر قافية «مُحرَّفا».

أَمْسَـــى غُـــلامـــي كَسِـــلاً قَطُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

بـــاتـــت تَبَيّـــا حَـــوْضَهـــا عُكُـــوفـــا مثـــلَ الصفـــوفِ لاقـــتِ الصفـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

أَمْســـى غُـــلامـــي كَسِـــلاً قَطُـــوفـــا يَسْقِـــي مُعِيـــداتِ العِـــراق جُـــوفـــا

بـــاتَـــتْ تَبَيّـــا حَـــوضَهـــا عُكُـــوفـــا مثـــل الصُّفـــوف لاقَـــتِ الصفـــوفـــا

وأَنـــتِ لا تُغْنِيـــنَ عنِّـــي فُـــوفـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٣ (فوف)، ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٢، ٥٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٢ (فوف)، ٢٧٢ (قطف)؛ والمخصص ٢/ ١٠، ١٢/ ١٨٩، ١٣/ ٢٥٥.

يسقـــي مُعيـــداتِ العـــراقِ حُـــوفـــا بـــاتَـــت تَبَيّـــا حَـــوْضَهـــا عُكُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

* فَشَـــنَّ فـــي الإِبْـــريـــقِ منهـــا نُـــزَفَـــا مـــن رَصَـــفٍ نـــازَعَ سَيْـــلاً رَصَفـــا

حتى تَناهى في صَهاريجِ الصَّفا خالط من سلمى خياشيم وَفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٩/ ١٢٠ (رصف)، ٣٢٦ (نزف)، ١٢/ ٤٥٩ (فمم)، ١٥/ ٣٤٥ (نهى)، ٤٥٦ (ذو)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٢، ٤٤٤؛ والدرر ١/ ١١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٢؛ والمقتضب ١/ ٢٤٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٤، ١٣/ ٢٢٦، ١٥/ ٤١، ٤٧٤، ٥٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٧٥ (صهرج)، ٢٣/ ٣٤٢ (رصف)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (نهى)؛ والمخصص ١/ ١٣٧، ١٣٨، ١٤/ ٩٦، ١٥/ ٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (رصف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٧، ٦/ ٥١٠، ٧/ ٢٤٤، ٢٤٦؛ والمخصص ١/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

يا ليت شعْري عَنْكُمُ حَنِيفَا وقد جَدَعْنا مِنْكُمُ الأُنُوفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

وقد أُعنِّي الأَرحَبِيَّ المُشْنَفَا ذا الغَيفان السَّلسَ المنوَّفا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

* يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْكُمُ حَنِيفَا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنا السُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٢١، ٤٢٧، ٤٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٧٣؛ والجنى الداني ص ١٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

أَتَحْمِلُونَ بَعْدِيَ السُّيوفا

انظر قافية «المَنْدوفا».

* إن الرَّبيعَ الجَودَ والخَرِيفا يَدَا أبي العَبَّاسِ والصُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٦؛ والكتاب ٢/ ١٤٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٦١؛ وللعجاج في الدرر ٦/ ١٨١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥١؛ والمقتضب ٤/ ١١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

يُثري به القَرْمَلَ والجَفِيفا وعَنْكَثًا مُلْتَبِسًا مَصْيُوفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩١ (جفف).

نَـــدْلاً ولا تَنْـــدَلـــي تَنْتِيفَـــا

الرجز في المخصص ١١/ ١٢٨.

ظـــلَّ لأَعلـــى رأْســـه رجِيفـــا

انظر قافية «رجيفُ».

والحَـــذْرَ والقُـــوهـــةَ والسَّـــدِيفـــا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وتاج العروس (قوه).

لكـــن يـــرون البصـــل الحِـــرّيفـــا

انظر قافية «طريفا».

إن الـــرَّبيـــعَ الجـــودَ والخَـــرِيفـــا

انظر قافية «والصُّيُوفا».

لكـــن يَـــرَوْنَ البَصَـــل الحِـــرِّيفـــا والقَنَّبيـــط مُعْجِبًـــا طَـــرِيفـــا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

كَلَّفنـــي قَلْبـــي مـــا قـــد كَلَّفـــا هـــوازِنيَّـــاتٍ حَلَلْـــنَ غِـــرْيَفَـــا

الرجز للخطفى في تاج العروس ٢٤/ ٢٠٨ (عرف).

قـــد نَـــزَحَـــتْ إن لـــم تكـــنْ خَسيفـــا

انظر قافية «حليفا».

يكـــادُ يَـــرْمـــي الفـــاتِـــرَ المُغَلَّفـــا منـــه أجـــارِيّ إذا تَغَيَّفـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٥، ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٢.

يُثْـــري بـــه القَـــرْمَـــلَ والجَفيفـــا

انظر قافية «مَصْيوفا».

أَميـــرُنَـــا مُـــؤْنَتـــه خَفيفَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة(مأن).

قـــد نَـــزَحَـــتْ إن لـــم تَكُـــنْ خَسِيفـــا أَو يَكُـــنِ البَحـــرُ لهـــا حليفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣٣.

يـــا ليـــت شعـــري عنكـــم حنيفـــا

انظر قافية «الأُنوفا»، و «السيوفا».

تَضْحَـــكُ سَلْمـــى أَن رأَتْنـــي أَهْجَفـــا نِضْـــوًا كـــأَشـــلاء اللِّجـــام أَهْيَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٧ (هجف).

فَهْـــو إذا مـــا اهْتَـــافَ أو تَهَيَّفـــا

انظر قافية «قد صفا».

حَملْـــتُ فـــي كـــوْثَلِهـــا عُـــوَيفَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (كثل).

## فصل الفاء المضمومة

فَبـــاتَ والمَـــاءُ لـــه لِحـــافُ

انظر قافية «نسافُ»

فَبـــاتَ والمَـــاءُ لـــه لِحـــافُ يَجـــرِي حبـــابٌ فـــوقَـــه نَسَّـــافُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٧.

لا دَنَـــنٌ فيـــهِ ولا إِخْطَـــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٣/ ١٥٩ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٢، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف)، (دنن).

دَرْدَبَ لمَّـــا عَضَّـــهُ الثِّقـــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)، ١٧/ ٤٩٣ (بصص)، ١٨/ ٤٤٥ (عضض).

لا رِيَّ حتَّـــى تَنْهَـــلَ الـــروادفُ النَّـــاظِـــراتُ العُقَـــبَ الصَّـــوادِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١ (صدف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٩، ٤/ ٨٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٤

جَـــوْنٌ دَجُـــوجـــيٌّ وخِـــرْقٌ مِعْسَـــفُ يـــرمـــي بهـــا البيـــداءَ وهـــو مُسْـــدِفُ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٥١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

---

(١) المشطور الأول فقط.

وِمـــن بنـــي ضَبَّـــةَ كَهْـــفٌ مِكْهَـــفُ إنْ ســـالَ يـــومًـــا جَمْعُهُـــمْ وأهـــدَفُـــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٩ (هدف).

سَمْـــحٌ إذا هَيَّجْتَـــه مُسْتَـــذْرِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف).

تُخيـــلُ عَيْنًـــا حـــالِكًـــا أُسْكُفُّهـــا لا يُعْـــزِبُ الكحْـــلَ السَّحِيـــقَ ذَرْفُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨.

هَـــاجَ فُـــؤَادي مَـــوْقِـــفُ ذَكَّـــرَنَـــي مَـــا أَعْـــرِفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

عَنْجَـــرِدٌ تَحْلِـــفُ حِيـــنَ أَحْلِـــفُ كَمِثْـــلِ شيطـــان الحَمـــاطِ أَعْـــرَفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنجرد)، ٧/ ٢٧٧ (حمط)، ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠، ٤/ ٤٠٢، ١١/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد)، ٤٢٣ (عنجرد)، ٢٤/ ١٤٦ (عرف)، (شطن)، (حيي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٠، ٩٥.

إِبْـــلُ أَبِـــي الحَبْحَـــابِ إِبْـــلٌ تُعْـــرَفُ

انظر قافية «مُوَقَّفُ».

قـــد وَرَدَتْ بُغَيْبِغًـــا لا تُنْـــزَفُ كـــأَنَّ مِـــنْ أَثْبـــاجِ بَحْـــرٍ تَغْـــرِفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦.

قـــد وردتْ بغيبغًـــا لا تنـــزفُ

انظر قافية «تغرف».

وعَيْلَـــمٌ قَلَيْـــذَمٌ مـــا يُنْـــزَفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

جـــونٌ دجـــوجـــيٌّ وخـــرقٌ معسِـــفُ

انظر قافية «مسدِفُ».

هَـــاجَ فُـــؤَادي مَـــوْقِـــفُ ذَكَّـــرَنَـــي مَـــا أَعْـــرِفُ

مَمْشَـــــايَ ذاتَ لَيْلَـــــةٍ والشـــوْقُ مِمَّـــا يَشْعَـــفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦٠ ـ ٤٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مهـــرًا غَـــدا وهـــو قليـــل حَفَفُـــهْ

انظر قافية «ومعلَفُهْ».

وفـــوْقَ مَتنيْـــهِ غـــلامٌ ثَقْـــفُ

انظر قافية «ولا أَلَفُّ».

إِبْـــلُ أَبِـــي الحَبْحَـــابِ إِبْـــلٌ تُعْـــرَفُ يَـــزِينُهَـــا مُجَفَّـــفٌ مُـــوَقَّـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٤٩ (حفف)، ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٥ (جفف)، ٢٤/ ٤٧٦ (وقف).

هَـــاجَ فُـــؤَادي مَـــوْقِـــفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

يُجِيـــلُ عَيْنًـــا حـــالكًـــا أُسْكُفُّهـــا

انظر قافية «ذرفها».

وفـــوْقَ مَتنَيْـــهِ غـــلامٌ ثَقْـــفُ لا ثَبِـــطُ القبـــضِ ولا أَلَـــفُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثبط).

عَنْجَـــرِدٌ تحلـــفُ حيـــنَ أَحْلِـــفُ

انظر قافية «أعْرَفُ».

فِيهَـــا ثَـــلاَثٌ كَـــالـــدُّمَـــى وَكَـــاعِـــبٌ وَمُسْلِـــفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مُهْـــرًا غَـــدَا وهـــو قليـــلٌ حفَفُـــهْ راه لـــه مَـــرتَعُـــه ومِعْلَفُـــهْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ومـــن بنـــي ضَبَّـــةَ كهْـــفٌ مِكْهَـــفُ

انظر قافية «وأهدَفوا».

إِذْ هَتَفَـــتْ قُمْـــرِيَّـــةٌ هَتُـــوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

وردت والليـــــلُ لـــــه سجـــــوفُ

انظر قافية «ذريفُ».

إذَا دَعَـــاهَـــا الـــرُّبَـــعُ المَلْهُـــوفُ نَـــوَّهَ مِنْهَـــا الـــزَّاجِـــلاَتُ الحُـــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)، ١٣/ ٥٥١ (نوه)[١]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٣ (لهف)، (نوه)[٢].

وقَـــدْ تُـــرَى يَـــوْمًـــا بهَـــا صَـــدُوفُ

انظر قافية «النصيفُ».

كـــــأَنَّمـــــا ثُـــــدّاؤه المَخْـــــروفُ

انظر قافية «وُقوفُ».

مـــــا بـــــالُ عَيْنـــــي دَمعُهـــــا ذروفُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

ونجَّـــــذتْنـــــي هـــــذه الصـــــروفُ

انظر قافية «الصفوفُ».

قَيْسًـــــا وقَيْـــــسٌ فِعْلُهـــــا مَعْـــــرُوفُ

انظر قافية «الغِطْرِيفُ».

جَـــــوّابُ بيـــــداء بهـــــا غـــــروفُ

انظر قافية «القليفُ».

أَنْـــــتَ إذَا مَـــــا انْحَـــــدَرَ الخَشِيـــــفُ فـــــي دفْء أَرْطـــــاةٍ لهـــــا دُفُـــــوفُ

ثَلْـــــجٌ وشَفَّـــــانٌ لَـــــهُ شَفِيـــــفُ جَـــــمُّ السَّحـــــابِ مِـــــدْفَـــــعٌ غَـــــرُوفُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وبلا نسبة في تاج العـروس ٢٣/ ٢١٠ (خشـف)؛ ولسـان العـرب ٩/ ٧٠ (خشـف)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (شفف).

جـــــوّاب بيـــــداء بهـــــا عـــــزوفُ

انظر قافية «القليفُ».

---

(١) في (نوه) «الجوفُ» مكان «الحوفُ»، ولعلّه تحريف.

(٢) وفيه «الهوفُ» مكان «الحوف».

ظَلَّت على الثَّاياتِ من ينُوفُها تَدقُّ حوْضًا رمِضًا نَشوفُها

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

وأَثْربيٌّ سِنْخُه مرصُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثرب)، ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٣ (رصف)؛ والمخصص ١٤/ ١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٠.

أَحَانَ مِنْ جِيرَانِنَا حُفُوفُ وَأَقْلَقَتْهُمْ نِيَّةٌ شَطُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

كَأَنَّهم إذْ سَجَّسَ العَطُوفُ

انظر قافية «خَرِيفُ».

كَأَنَّمَا ثُدَّاؤُهُ المَخْرُوفُ وَقَدْ رَمَى أَنْصَافَهُ الجُفُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

أحَانَ من جِيرتِنا خُفُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

في دفء أرطاةٍ لها دُفُوفُ

انظر قافية «غروفُ».

عَلَيْهِ مِنْ نَسْجِ الضُّحَى شُفُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٧/ ٨٧.

ونجَّذتْني هذه الصُّروفُ عَزوزُها والثَّرَّةُ الصَّفُوفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١.

حَلْبَانَةٌ رَكبانَةٌ ضَفُوفُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧١.

أحانَ مِنْ جِيرَتِنَا خُفُوفُ وأقلَعَتْهُمْ نيّةٌ شطُوفُ

إذْ هَتَفَتْ قُمْرِيَّةٌ هَتُوفُ في الدَّارِ والحَيُّ بها وُقُوفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥١١ (شطف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شطف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٦.

مَا بَالُ عَيْنِي دَمْعُهَا ذَرِيفُ من مَنْزِلَاتٍ خيمُها وُقُوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف)؛ وبلا نسبة

في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف).

كَأَنَّمَا ثُدَّاؤه المخروفُ وَقَدْ رَمَى أَنْصَافَهُ الجُفُوفُ
رَكْبٌ أَرَادُوا حِلَّةً وُقُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)، ١٤/ ١٠٩ (ثدي).

بل أيُّهذا الداريءُ المنكوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثدي).

وَرَاكِبُ المِقْدَارِ وَالرَّدِيفُ أَفْنَى خُلُوفًا قَبْلَهَا خُلُوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (ردف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤[1].

ظَلَّت على الثَّاياتِ من ينُوفُها

انظر قافية «نَشوفُها».

إذا دَعاهَا الرُّبَعُ المَلْهُوفُ

انظر قافية «الحُوفُ»، و «الجُوفُ».

* وَالمِسْكُ فِي عَنْبَرِهِ مَدْوُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دوف)؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦١؛ والمنصف ١/ ٢٨٥.

مَهِيلُ أَفْيَافٍ لَهَا فُيُوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٣ (فيف)، (هول)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٨١.

وَحَوْقَلٍ ذَبْذَبَهُ الوَجِيفُ ظَلَّ لأَعْلَى رَأْسِهِ رَجِيفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)، ٩/ ١١٢ (رجف)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٣.

---

(١) وفيه «ألوفُ» مكان «خلوفُ».

(٢) وفي (رجف) «رجيفا» مكان «رجيفُ»، وهذا تصحيف.

لَـمْ يَغْـذُهَـا مُـدٌّ ولا نَصِيـفُ وَلاَ تُمَيْـرَاتٌ وَلاَ تَعْجِيـفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٢٣٣ (عجف)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٤، ١٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢، ٧٤١، ٨٩٢؛ والمخصص ٤/ ١٢٣، ٥/ ٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٦.

وحَـوْقَـلٍ ذبـذَبَـهُ الـوجيـفُ

انظر قافية «رَجيفُ».

إِذَا بَـدَا مِـنْ وَجْهِـكَ الصَّحِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٤؛ والمخصص ١/ ٨٩.

وراكِـبُ المِقْـدارِ والـرَّديـفُ

انظر قافية «خلوفُ».

كَـأَنَّهُـمْ إِذْ سَجَّـسَ العَطُـوفُ مِيسَنَـةٌ أَبَنَّهَـا خَـرِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس)؛ والمخصص ١/ ١٦٠.

لكـن غـذاهـا اللبـنُ الخـريـفُ

انظر قافية «والصّريفُ».

وَرَدْتُ واللَّيْـلُ لَـهُ سُجُـوفُ بِيَعْمَـلاتٍ سَيْـرُهَـا ذَرِيـفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف).

مَـا بَـالُ عَيْنِـي دَمْعُهَـا ذَرِيـفُ

انظر قافية «وقوفُ».

لـم يغـذهـا مُـدٌّ ولا نصيـفُ ولا تُميْـراتٌ ولا رَغيـفُ
لَكِـنْ غَـذَاهَـا اللَّبَـنُ الخَـرِيـفُ الْمَخْـضُ وَالقَـارِصُ وَالصَّـرِيـفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩/ ٦٣ (خرف)، ١٩٢ (صرف)، ٣٣٢ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (خرف)، ٢٤/ ١٦ (صرف)، ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧، ٥/ ٢٣٢.

أنـتَ إذا مـا حَصَّـلَ التَّصْنِيـفُ قَيْسًـا وقَيْـسٌ فعْلُهـا مَعْـرُوفُ
بِطْـرِيقُهـا والمَلِـكُ الغِطْـرِيـفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف).

جَـــوَّابُ بَيْـــدَاء بِهَـــا غُـــرُوفُ لاَ يَـــأْكُـــلُ البَقْـــلَ وَلاَ يَـــرِيـــفُ

انظر قافية «القليفُ».

أنـــتَ إذا مـــا انْحـــدَرَ الخَشيـــفُ

انظر قافية «غَرُوفُ».

أَوْدَى بمـــاءِ حَـــوْضِـــكَ الـــرَّشِيـــفُ

انظر قافية «هِيفُ».

لـــم يَغْـــذُهـــا مُـــدٌّ ولا نَصِيـــفُ

انظر قافية «الصَّريفُ»، وقافية «تَعْجيفُ».

وَقَـــدْ تُـــرَى يَـــوْمًـــا بِهَـــا صَـــدُوفُ كـــالشَّمْـــسِ لا فـــي ضـــوئِهـــا النَّصِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩ (صدف).

ولا تميـــــــراتٌ ولا رغيـــــــفُ

انظر قافية «الصَّرِيفُ».

عليهـــــم اللّعنـــــةُ والتـــــأفيـــــفُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧.

يقـــول والعيـــسُ لهـــا حفيـــفُ

انظر قافية «عنيف».

وَلَّـــتْ حُبَـــارَاهُـــمْ لهـــا حَفِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أَقْبَـــلَ يَهْـــوِي ولـــه حَفِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٤ (حفف).

مَحَلُّهـــا إن عَكَـــفَ الشفيـــفُ

انظر قافية «والكنيفُ».

أَنْـــتَ إذا مَـــا انْحَـــدَرَ الخَشِيـــفُ ثَلْـــجٌ وَشَفَّـــانٌ لَـــهُ شَفِيـــفُ

انظر قافية «غروفُ».

لَكِـــنْ غَـــذَاهَـــا حَنْظَـــلٌ نَقِيـــفُ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نقف)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٢ (نقف).

---

(١) وفيه «كعب وابن الأكوع»، وهذا تحريف «كعب يرد على ابن الأكوع».

كَـمْ مـن عِـدًى أَمْـوالُهُـمْ طَلِيـفُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٤/ ٩٨ (طلف)؛ وليس في ديوانه.

جَـوّابُ بيـداء بهـا عَـزوفُ لاَ يَـأْكُـلُ البَقْـلَ وَلاَ يَـرِيـفَ
وَلاَ يُـرَى فِـيْ بَيْتِـهِ القَلِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (ريف)[1]، ٢٩١ (قلف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٩ (ريف)، ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٣٥.

أنـتَ إذا مـا حَصَّـلَ التَّصْنِيـفُ

انظر قافية «الغطريفُ».

وَلَّـوا ومِحْـراث الـوَغَـى عنيـفُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

لا حَـرِجُ الصَّـدْرِ وَلاَ عنِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٣ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٤ (حرج)؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦.

يَقُـولُ وَالعِيـسُ لَهَـا حَفِيـفُ أَكُـلُّ مَـنْ سَـاقَ بِكُـم عَنِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف).

مَحَلُّهـا إن عَكَـفَ الشَّفِيـفُ الـزَّرْبُ والعُنَّـةُ والكَنِيـفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

أَوْدَى بِمَـاءِ حَـوْضِـكَ الـرَّشِيـفُ أَوْدَى بِـهِ جُـرَاجِـرَاتٌ هِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٣ (جرر).

## فصل الفاء المكسورة

إذا احْتَسَـى يـوم هجيـرٍ هـائـفِ

انظر قافية «الخوانِفِ».

هَيَّجهـا مـن أحْلَـبِ الكِـرْشَـافِ ورُطُـبٍ مـن كـلإٍ مُجْتـافِ

انظر قافية «الأنواف».

---

(١) وفيه «غروفُ» مكان «عزوفُ»، وهذا تحريف.

نـــازحـــةِ الميـــاهِ والمسْتَـــافِ

انظر قافية «الإخلافِ».

حَنَّـــانـــة تَـــرْمَـــحُ فـــي الكِتَـــاف

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٧.

تَنْكَـــلُّ عـــن أَظْمـــى اللِّثـــاتِ صـــافِ أَبْيَـــضَ ذي مَنـــاصِـــبٍ عِجـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٨ (عجف)؛ والمخصص ١/ ١٤٥.

مـــا لَـــكَ قـــد مُـــتَّ مـــن العجـــافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

قـــد يَكْسِـــبُ المـــالَ الهِـــدَانُ الجـــافـــي

انظر قافية «اصْطِرَافِ».

رَهَنـــتْ ذَاكَ الثَّـــوبَ مـــن خَصَّـــافِ كـــأَنَّ فـــي أَثْـــوابِهـــا الخفـــافِ

رِيـــح صُنـــانِ التَّيْـــسِ ذي النجـــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٦.

افْـــرُغْ لأَمثـــالِ مِعًـــى ألآفِ يَتْبَعْـــنَ وَخْـــيَ عَيْهَـــلٍ نِيـــافِ

وَهْـــيَ إذا مـــا ضَمَّهـــا إيجـــافِـــي

الرجز للشَّريدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)، (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٤.

قـــد عَلِمَـــتْ دَلْـــوُ بنـــي مَنـــافِ تَقْـــوِيـــمَ فَـــرْغَيْهـــا عـــن الجِحـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٩ (جحف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٣.

ضَخْـــمُ العَصـــا ذُو أَثَـــرٍ شِـــرْحـــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

مـــا لَـــكَ قـــد مـــتَّ مـــنَ القحـــافِ

انظر قافية «غير دافي».

وإن تَشَكَّيْـــت مـــن الإسْخـــاف

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠[١]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٦ (سخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٣ (سخف).

لـــو كـــان أحْجَـــاري مـــع الأجْـــدَافِ

انظر قافية «العوافي».

تقـــول لـــي مـــائِلـــةُ العِطـــافِ مـــا لَـــكَ قـــد مُـــتَّ مـــن القحـــافِ
ذلـــكَ شَـــوْقُ اليُفْـــنِ والـــوِذَافِ ومَضْجَـــعٌ بـــاللّيـــلِ غَيـــرُ دَافِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس (يفن).

خُلِقْـــتُ مـــن جنـــاحـــكَ الغـــدافـــي

انظر قافية «الخوافي».

والنَّسْـــرُ قَـــدْ يَنْهَـــضُ وَهـــوَ دَافـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٧٣[٢]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وكتاب العين ٨/ ١١. وانظر قافية «هافي».

ذاكَ الـــذي تَـــزْعَمُـــه ذِفَـــافـــي رَمَيْـــتَ بـــي رَمْيَـــكَ بِـــالحَـــذَّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٨ (ذفف).

ارْمِ سَـــلامًـــا وأَبَـــا الغَـــرَّافِ وعـــاصمًـــا عـــن مَنْعَـــةٍ قَـــذَّافِ

الرجز لعمرو بن براء في لسان العرب ٨/ ٣٤٤ (منع)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢١ (منع).

تصبـــحُ بَعـــدَ القَـــرَبِ القـــذافِ

انظر قافية «اللطاف».

وَهْـــوَ لأَعْـــدائِـــك ذُو قِـــرافِ قَـــذّافـــة بِحَجَـــر القِـــذافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف).

تُبطِـــرُ ذَرْعَ الســـائِـــقِ الهَـــذّافِ

انظر قافية «زَرّافِ».

---

(١) وفيه «الإنحاف» مكان «الإسخاف».

(٢) وفيه «هافي» مكان «دافي».

ذلـــك شـــوْقُ اليُفْـــنِ والـــوِذافِ

انظر قافية «غير دافي».

يُـــرِيـــد أن يـــأخُـــذَ بـــالجِـــزاف فكـــان ذُو العَـــرْشِ بِنَـــا أَرَافـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٠.

لقـــد عـــرَفْـــتُ حِيـــنَ لا اعْتِـــرافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٩؛ وتاج العروس (لا).

تُبْطِـــرُ ذَرْعَ الســـائـــقِ الهَـــذَّافِ بِعَنَـــــقٍ مـــــن فَـــــوْرِه زَرَّافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٧ (هذف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٠ (هذف)؛ والمخصص ٧/ ١١١.

لمّـــا رآنـــي أُرْعِنَـــتْ أطـــرافـــي

انظر قافية «الدِّفافِ».

أَبْيَـــض مـــن غَسّـــانَ فـــي الأَطْـــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف).

* قـد يَكْسِـبُ المـالَ الهِـدَانُ الجـافـي بِغَيْـــرِ لا عَصْـــفٍ ولا اصْطِـــرَافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧١؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠ (صرف)، ١٦٣ (عصف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ ولرؤبة في تاج العروس (هدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨١؛ والمحتسب ١/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦.

حَتَّـــى إذا مـــا آضَ ذَا أَعْـــرَافِ

انظر قافية «بالوِكَافِ».

يـــا مَـــنْ لثـــوْرٍ لَهِـــقٍ طَـــوّافِ أعْيَـــنَ مشّـــاءٍ علـــى الأَعْـــرافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

كُـــلّ كِنـــازٍ لَحْمُـــه نِيـــافِ كـــالعَلَـــم المُـــوفـــي علـــى الأَعْـــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

ارمِ سـلامًـا وأبـا الغَـرَّافِ

انظر قافية «قَذَّافِ».

وهـو لأعـدائِـكَ ذو قِـرافِ

انظر قافية «القِذافِ».

هَيَّجهـا مـن أحْلـبِ الكِـرْشـافِ

انظر قافية «الأنواف».

تَنْكَـلُّ عـن أظمـى اللثـاتِ صـافِ

انظر قافية «عِجافِ».

رهَنَـتْ ذَاكَ الثَّـوبَ مـن خَصَّـافِ

انظر قافية «النجاف».

يَـا لَيْـتَ حَظِّـي مِـنْ جَـدَاكَ الصَّـافـي

انظر قافية «كفاف».

فـي مثـلِ مهـوى هُـوَّةِ الـوصّـافِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (هوو).

ويَـوْمَ رَكْـضِ الغـارَةِ الـولافِ بـازي جِبـالٍ كَلِـبِ الخُطّـافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٢ (ولف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٤.

تقـول لـي مـائِلـة العِطـافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

تصبـحُ بَعـدَ القَـرَبِ القـذَّافِ وبَعـد شَـدِّ الأنسُـعِ اللِّطـافِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذف).

سَـرْعَفْتـه مـا شِئْـتَ مـن سِـرعـافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ٣٤١؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٤٣٤ (سـرعـف)؛ والمخصـص ١/ ٢٧، ٣/ ١٥٨.

فيـه ازدهـافٌ أيُّمـا ازدهـافِ واللّـهُ بَيْـن القَلْـبِ والأَضْعـافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف)؛ وتهذيب اللغة

١/ ٤٨٣، ٦/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٨ (زهف)، ٢٤/ ٥٠ (ضعف)؛ وأساس البلاغة (ضعف).

**يـــأوي إلـــى طـــائفـــةِ الشِّنْعـــافِ**

انظر قافية «نيافِ».

**كـــأَنَّ فـــي أَثْـــوابِهـــا الخِفـــافِ**

انظر قافية «النِّجافِ».

**يَحْمِلْـــنَ فـــي سحـــقٍ مـــن الخِفـــافِ**

انظر قافية «من خِلافِ».

**لمـــا رآنـــي أُرْعِشَـــتْ أَطْـــرافـــي كـــان مـــع الشَّيْـــبِ مـــنَ الـــدِّفـــافِ**

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٤ (دفف)، ٣١٦ (ذفف)، وليس في ديوانه. وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وللعجاج أو لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١١٠ (ذفف). ويروى «الذفافِ» كما في اللسان (ذفف)، وتاج العروس (ذفف).

**ذاكَ الـــذي تَـــزْعَمُـــه ذِفَـــافـــي**

انظر قافية «بالحذافِ».

**يَقْـــذِفُ بـــالخُشْـــبِ علـــى الضِّفـــافِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

*** يَـا لَيْـتَ حَظِّـي مِـنْ جَـدَاكَ الصـافـي والفَضْـــلُ أن تَتْـــرُكَنِـــي كَفَـــافِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف)[1]؛ وأساس البلاغة (كفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٨٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣.

**فـــإنْ تُضِـــيءْ نـــارَكَ للعَـــوافـــي لا يَغْشَهـــا جـــاري ولا أَضْيـــافـــي هَـــذا التَّغـــانـــي عنـــكَ والتَّكـــافـــي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[2]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٩ (ضيف).

**حَتَّـــى إذا مـــا آضَ ذَا أَعْـــرَافِ كـــالكَـــوْدَنِ المَـــوْكُـــوفِ بـــالـــوِكَـــافِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩ ـ ١٧٠[3]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨ (أكف)؛ ولرؤبة

---

(١) وفيه «الضافي» مكان «الصافي». وكذلك الرواية في ديوانه؛ وكتاب العين.

(٢) وفيه «والتشافي» مكان «والتكافي».

(٣) وفيه «بالإكاف» مكان «بالوكافِ»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

في تاج العروس ٢٤/ ٤٧٩ (وكف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٣٥ (أيض)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٦.

أفـــــرغ لأمثـــــال معًـــــى ألآفِ

انظر قافية «إيجافي».

يَخْتَـــــرِمُ الإلْـــــفَ علَـــــى الأُلاَّفِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٦.

تـــاللّـــهِ لـــو كنـــت مـــن الأُلاَّفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١.

قـــولُـــك أقْـــوالاً مـــع التحـــلافِ

انظر قافية «ازْدِهافِ».

نـــازِحـــة المِيـــاهِ والمُسْتـــافِ لَيَّـــاء عـــن مُلْتَمِـــسِ الإخْـــلافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٨ (ليا)؛ وتاج العروس (لوي).

قـــولُـــكَ أقـــوالاً مـــع الخـــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف).

يَحْمِلْـــنَ فـــي سَحْـــقٍ مِـــنَ الخِفـــافِ تَـــوادِيًـــا شُـــوبِهْـــنَ مِـــنْ خِـــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)، ٩٧ (خلف)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٠ (خلف)، (ودي).

لمـــــا الْتَقَـــــوْا بِسُـــــولافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

ويَـــومَ رَكْـــضِ الغـــارة الـــوِلافِ

انظر قافية «الخطافِ».

ورُطـــبٍ مـــن كَـــلإٍ مُجْتَـــافِ أسمـــرَ للـــوَغْـــدِ الضعيـــفِ نـــافـــي

انظر قافية «الأنوافِ».

قـــد علمـــتْ دَلْـــو بنـــي مَنَـــافِ

انظر قافية «الجِحافِ».

والـرَّحْـلُ فـوقَ جَسْـرةٍ نِيـافِ كَبْـداء جَسْـر غيـر مـا ازْدِهـافِ

الرجز لأبي الربيع في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

* قـولُـك أقـوالاً مـع التحـلافِ فيـه ازْدِهـافٌ أَيَّمَـا ازْدِهـافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ والكتاب ١/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣.

قـد سَـرْهَفُـوهَـا أَيَّمَـا سِـرْهَـافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١؛ والمخصص ١/ ٢٧.

* سَـرْهَفْتُـهُ مـا شِئْـتَ مـن سِـرْهَـافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩[1]؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٨٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ ولرؤبة في خزانة الأدب ٢/ ٤٥، ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٧؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٢٢، ٢/ ٣٠٢؛ والمنصف ١/ ٤١، ٣/ ٤.

والنَّسْـرُ قَـدْ يَـرْكُـضُ وَهْـو هَـافِـي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ١٥٩ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وليس في ديوانه؛ وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧. وانظر قافية «دافي».

جَـراشِـع جَبـاجِـب الأجْـوافِ

انظر قافية «الأنوافِ».

خُلِقْـتُ مـنْ جنـاحِـك الغُـدافـي مـن القُـدَامـى لا مِـن الخَـوافِـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)، ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٦، ٩/ ٤٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٠ (غدف)، (قدم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٩٤.

---

(١) والرواية فيه:

* سرعفْتُه ما شئتَ منْ سِرْعاف *

يـــا مَـــنْ لثـــوْرٍ لَهِـــقٍ طَـــوّافِ

انظر قافية «على الأَعْرافِ».

لـــو كـــان أَحْجَـــارِي مـــع الأَجْـــدَافِ تَعْفُـــو علـــى جُـــرْثُـــومِـــهِ العَـــوَافـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف).

فـــإنْ تُضـــىءْ نـــارَكَ للعـــوافـــي

انظر قافية «والتكافي».

اعْـــرَنْـــزِمِـــي مَيَّـــادَ لِلْقَـــوافِـــي

الرجز لابن ميّادة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٥ (ميد).

هَيَّجَهـــا مـــن أَجْلُـــبِ الكِـــرْشَـــافِ ورُطـــبٍ مـــن كَـــلإٍ مُجْتـــافِ

جَـــراشِـــعٌ جَبَـــاجِـــبُ الأَجْـــوافِ أَسمَـــرُ للـــوَغْـــدِ الضعيـــف نـــافـــي

حُـــمُّ الـــذُّرا مُشْـــرِفـــةُ الأَنْـــوافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٩/ ٢٩٧ (كرشف)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرشف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٠، ٤٢١، ٥١٣.

لا يَغْشَهـــا جـــاري ولا أَضْيـــافـــي

انظر قافية «والتكافي».

يـــأْوي إِلـــى طـــائِفَـــةِ الشِّنْعـــافِ بيـــن حَـــوامـــي رَتَـــبٍ نِيـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

والـــرحـــلُ فـــوق جَسْـــرَةٍ نِيـــافِ

انظر قافية «ازدهافِ».

افـــرغْ لأمثـــالِ معًـــى ألّافِ يتبعْـــنَ وَخْـــي عَيْهَـــلٍ نيـــافِ

انظر قافية «إيجافي».

كـــلّ كنـــازٍ لحْمـــهُ نِيـــافِ

انظر قافية «الأعرافِ».

أَيَـــا أَبَـــا النَّضْـــرِ تَحَمَّـــلْ عَجَفِـــي

انظر قافية «رَزَفي».

---

(١) وفيه «الأنوافِ» مكان «الأنوافِ».

كـم وصلـتْ مـن جَفْجَـفٍ بجَفجَـفِ

انظر قافية «صَفْصفِ».

وعِلْكَـــدٍ خثْلتُهـــا كـــالجُـــفِّ

انظر قافية «وكفّي».

كـــأنّ صـــوت شخبهـــا ذي الشَّخْـــفِ

انظر قافية «قُفِّ».

وَيحـــك هـــل أخبـــرَ أنّـــي أُشْفـــي مـــن أولـــقِ الجـــنّ وذاتِ الـــدَّفِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دفف).

إنْ لـــمْ تجـــيءْ كـــالأَجْـــدَلِ المُسِـــفِّ ضـــاجِعـــةً تَعْـــدِلُ مَيْـــلَ الـــدَّفِّ

انظر قافية «من الألفِّ».

وَهُـــنَّ يَطْـــوِيـــنَ علـــى التكـــالـــفِ بـــالسيـــفِ أحيـــانًـــا وبـــالتقـــاذُفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٣ (كلف).

بمخـــــرمٍ أو بســـــواءِ حَـــــرْفِ

انظر قافية «القرفِ».

يُـــــزْرِفُهـــــا الإغْـــــراءُ أَيَّ زَرْفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٣ (زرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٤ (زرف).

أَزُهَيْـرُ هَـلْ عـن شَيْبَـةٍ مـن مَصْـرِفِ

انظر قافية «متكلفِ».

فـــي كـــنّ وادٍ مُسْجَهِـــرٍّ رفـــرفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٥.

اليـــوم إنْ تَلْقَيْنَنـــي بِطُـــفٍّ بمَخْـــرِمٍ أو بســـواءِ حَـــرْفِ
أُرْضيـك إن أَرْضـاك حُسْـنُ العَسْـفِ بمُـرْهَفـاتٍ كمتـون القِـرْف

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

أَيَـا أبـا النَّضْـرِ تَحَمَّـلْ عَجَفِـي إنْ لَـمْ تَحَمَّلْـهُ فقَـدْ جـا رَزَفـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس٢٣/ ٣٣٨ (رزف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧١.

أُرْضيــك إن أَرْضــاك حُسْــنُ العَسْــفِ

انظر قافية «القرفِ».

إن لــم تجــيءْ كــالأجْــدَلِ المُسِــفِّ

انظر قافية «الألَفِّ».

وَيحــك هــل أخبــرَ أنّــي أُشْفــي

انظر قافية «الدفِّ».

بيــن القِــرانِ السَّــوْء والنَّــواصِــف

الرجز في حديث ابن الضبعاء في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٠ (رصف)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٨.

كــم وصلــتْ مــن جَفْجَــفٍ بجَفْجَــفِ وصَفْصَــفٍ تطــويــه بعــد صَفْصَــفِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

مــا زِلْــتُ بــالعُنْــفِ وفــوقَ العُنْــفِ حتّــى ٱشْفَتَــرَّ النــاسُ بعــد الضَّــفِّ

الرجز لغيلان في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

اليــــوم إنْ تَلْقَيْنَنَــــي بِطُــــفِّ

انظر قافية «القرف».

* كــأن بيــن خِلْفِهــا والخِلْــفِ كــأنّ صــوتَ شخبِهــا ذي الشَّخْــفِ
كشيــشُ أفعــى فــي يبيــسٍ قُــفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شخف)؛ وأسرار العربية ص ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٩، وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)، ٢٣/ ٤٨٧ (شخف)، ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩، ١٦١، ١٦٣.

كــأنَّ صــوت خِلْفِهــا والخِلْــفِ والقــادميــن عنــد قَبْــضِ الكــفِّ
صــوتُ أفــاعٍ فــي خشــيٍّ القُــفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٤؛ وتاج العروس (خشي).

---

(١) وفيه «والتراصفِ» مكان «والنواصفِ»، وكذلك الرواية في كتاب العين.

طلّـــةُ شيـــخٍ أرســـحٍ زَحَنْقَـــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

قـــالـــتْ وهـــي تـــوعـــدُنـــي بـــالكـــفِّ

انظر قافية «وكفّي».

كـــأنّ صـــوتَ خلْفِهـــا والخلـــفِ والقـــادميـــن عنـــد قَبْـــضِ الكـــفِّ

انظر قافية «القُفِّ».

وعِلكِـــدٍ خَثْلَتُهـــا كـــالجُـــفِّ قـــالـــت وهـــي تُـــوعِـــدُنـــي بـــالكَـــفِّ:
أَلا امْـــــلأَنَّ وَطْبَنَـــــا وكفِّـــــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤، ٧/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ والمخصص ٤/ ٩.

يـــا رِيَّهـــا إن لـــم تَخُنِّـــي كفّـــي

انظر قافية «الألفِّ».

وهُـــنَّ يطْـــويـــنَ علـــى التكـــالُـــفِ

انظر قافية «بالتَّقَاذُف».

إن لـــم تجـــيء كـــالأَجْـــدَل المُسِـــفِّ ضـــاجعـــةً تَعـــدِلُ مَيـــل الـــدَّفّ
يـــا رِيَّهـــا إنْ لـــم تخنّـــي كفّـــي أو ينقطِـــعْ عِـــرْقٌ مـــن الألـــفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)، ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٦، ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٣ (ضجع)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف).

* لـــو عَلِمَـــتْ إيثـــارِيَ الـــذي هَـــوَتْ مـــا كنـــتُ فيهـــا مَنْفِيًـــا عـــن إلْـــفِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٢٣ (طبعة دار المعرفة)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

كـــأَنَّ صـــوتَ خِلْفِهـــا والخِلْـــفِ

انظر قافية «القُفِّ».

لـــه ثنـــايـــا مثـــلُ حـــبِّ العُلَّـــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

بشنـــــدُخٍ يقـــــدمُ أولـــــى الأنـــــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شندخ).

---

(١) وفيه «الألف» مكان «الأنف».

إذا ٱحْتَسَى يومَ هجيرٍ هائفِ غُرورَ عيديّاتها الخوانفِ

الرجز لعوف بن ذروة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٤ (غرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حسا)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٨ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا).

ما زِلْتُ بالعنفِ وفوقَ العُنفِ

انظر قافية «الضَّفِّ».

طلّةُ شيخٍ أرْسَحٍ زَحَنْقَفِ له ثنايا مثلُ حبِّ العُلَّفِ
فبَصُرَتْ بناشِيءٍ مُهَفْهَفِ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦١؛ [1] ولسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحنقف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٧ (زحنقف).

يا أيّها الدارئُ كالمنكوفِ والمتشكّي مَغْلَةَ المَحْجُوفِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)، ٩/ ٣٩ (حجف)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ)، ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٠، ١٤/ ١٥٩.

لا يستقي في النَّزَحِ المَضْفُوفِ إلّا مُدَاراتُ الغُروبِ الجوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ٢٣٢ (ظفف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠، ٤٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح)، ١١/ ٣٣٩ (دور)، ٢٤/ ٥٥ (ضفف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٠.

جاريةٌ ذات هِنٍ كالنوفِ مُلَمْلَمٍ تَسْتُرُهُ بحوفِ

انظر قافية «عَوفي».

من كلّ ملقى ذَقَنٍ جحوفِ

انظر قافية «الخَسيفِ».

فَصِلْ جناحِي بأبي لطيفِ حتّى يكفَّ الزحفَ بالزُّحُوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف)، ٣٦٧ (لطف).

يَدعْنَ هامَ الجُمْجُمِ المقحوفِ

انظر قافية «المنقوفِ».

---

(١) وفيه «القلفِ» مكان «العلَّفِ».

(٢) وفي (ظفف) «المظفوفِ» مكان «المضفوفِ».

نـــاهبْتُهـــم بنيطـــلٍ جَـــروفِ

انظر قافية «الرِّيفِ».

نـــاهَبْتهـــم بنَيْطَـــلٍ صَـــرُوف

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦.

مـــاتِـــح سَجْـــلٍ مِـــدْفَـــقٍ غَـــروفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٩٦.

بَـــدَّاء تَمْشـــي مِشْيـــةَ النَّـــزُوفِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٠٠.

وكـــلُّ سَهـــمٍ حَشِـــرٍ مَشُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤ (حشر).

أَكـــرِمْ لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ حَلْبَـــانَـــةٍ رَكْبَـــانَـــةٍ ضَفُـــوفِ
تَخْلِـــطُ بَيـــنَ وَبَـــرٍ وصُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)، ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٩٩ (صوف)، ٢٠٦ (ضفف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٧ (حلب)، ٢٤/ ٢٥ (صفف)، ٣٩ (صوف)، ٥٦ (ضفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤، ٣٢٧.

أَنْـــتَ تُجِيـــبُ دَعْـــوَةَ المضـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

جـــاريـــةٍ ذات هَـــنٍ كـــالنـــوْفِ مُلَمْلَـــمٍ تسْتُـــره بحَـــوْفِ
يـــا ليتنـــي أشِيـــمُ فيـــه عَـــوْفِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٩ (حوف)، ٢٥٩ (عوف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٤ (حوف)، ٢٤/ ١٩١ (عوف)، ٤٤٠ (نوف).

قـــالـــت سُلَيْمـــى أن رأتْ حفـــوفـــي

انظر قافية «الشُّفُوفِ».

تَـــرْكَـــبُ قُطْـــرَيْ وَثَبَـــى ذَفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٥/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «صفوف» مكان «ضفوف».

كـــأنَّ بيـــن المِـــرْطِ والشُّفُـــوف

انظر قافية «لطيف».

قَـــالـــت سُلَيمَـــى أَنْ رأَتْ حُفُـــوفـــي مـــع اضطِـــرابِ اللَّحْـــمِ والشُّفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أكـــرِمْ لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ صفـــوفِ

انظر قافية «وصوفِ».

حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ ضَفـــوفِ

انظر قافية «وَصُوفِ».

لا يسْتقـــي فـــي النـــزح المضفـــوفِ

انظر قافية «الجوفِ».

لا يَسْتَقِـــي فـــي النَّـــزَحِ المَظْفُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١١٤ (ظلف). وانظر قافية «الجوفِ».

بِكُـــلِّ ليْـــنٍ صـــارِمٍ رَهِيـــفِ وذابِـــلٍ يَلَـــذُّ بـــالكُفُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف).

مِثْـــلِ الأَفـــاعـــي اهْتَـــزَّ بـــالحُقُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٦ (حقف).

يَـــدَعْـــنَ هَـــامَ الجُمْجُـــمِ المَقْحُـــوفِ صُـــمَّ الصَّـــدى كـــالحَنْظَـــلِ المَنْقُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٥ (قحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٩.

حَسَّـــرَ منـــه الخِمـــسُ عـــن كهـــوفِ مثـــلِ أعـــالـــي الظُّعُـــن الـــوُقـــوفِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كهف).

يـــا أيّهـــا الـــدارىء كـــالمنكـــوفِ

انظر قافية «المَحْجُوفِ».

أكـــرم لنـــا بنـــاقـــةٍ أَلـــوفِ

انظر قافية «وصُوفِ».

---

(١) وفيه «والشسوفِ» مكان «والشفوفِ».

وصَفْحـــةٍ مثـــل صَفـــا الـــزحلُـــوف

انظر قافية «اللفِيفِ».

جـــاريـــةٍ ذات هَـــنٍ كـــالنـــوْفِ

انظر قافية «عَوْفي».

أفْـــرغْ لهـــا فـــي فَـــرَقٍ نَشـــوفِ إزاؤُهُ كـــالظَّـــرِبـــانِ المُـــوفِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس (أزي).

حَسَّـــر منـــه الخِمـــسُ عـــن كهـــوفِ

انظر قافية «الوقوفِ».

بـــل مَهْمَـــهٍ مُنْجَـــرِدِ الصَّحيـــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥ (صحف).

وكُـــل جـــوْن دائِـــم الـــرَّفِيـــفِ فـــي قلـــعٍ ريـــان ذي رديـــفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

لكِـــنْ غـــذاهـــا لَبَـــنُ الخَـــريـــفِ[1]

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف).

بِطْـــريقهـــا والمَلِـــك الغِطْـــريـــفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٥.

نـــاهـــزْتُهُـــم بِنَيْطَـــلٍ جَـــرُوفِ بِمَسْـــكِ عَنْـــزٍ مِـــن مُسُـــوكِ الـــرِّيـــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٠ (نهب)، (نطل)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢.

كـــأَنَّ بيـــنَ المِـــرْطِ والشُّفُـــوفِ رَمْـــلاً حبـــا مـــن عَقَـــدِ العَـــزِيـــفِ

انظر قافية «لطيفِ».

بَـــدَّاءُ تَمْشِـــي مِشْيَـــةَ النَّـــزِيـــفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥؛ والمخصص ٢/ ٤٩.

---

(١) في البيت إقواء، فقبله:

لـــم يَغْـــذُهـــا مَـــدٌّ ولا نصيـــف ولا تُميـــراتٌ ولا رغيـــفُ

مِـــن كـــلِّ ملْقـــى ذَقـــنٍ جَحُـــوفِ يَلِـــجُّ عِنْـــدَ عَيْنِهـــا الخَسِيـــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف).

كـــأنّ بيـــن المِـــرْط والشُّفـــوفِ رمـــلاً حبـــا مـــن عُقـــدِ الغَـــريـــفِ

إلـــى عِنـــانَـــيْ ضَـــامِـــرٍ لَطيـــفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا).

فَصِـــلْ جنـــاحِـــي بـــأبـــي لطيـــفِ

انظر قافية «بالزحوفِ».

وكُـــلّ جـــوْن دائِـــم الـــرَّفِيـــفِ

انظر قافية «رديف».

وصَفْحـــةٍ مثـــل صَفـــا الـــزحلُـــوف وفخـــذٍ كـــاظِيـــةِ اللَّفِيـــفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

حَفْـــزُ الليـــالـــي أَمَـــدَ التـــدليـــفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

ومَـــذْقـــةٍ كطُـــرَّةِ الخَنيـــفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٤ (خنف).

تَبِيـــتُ بَيْـــنَ الـــزَّرْبِ والكَنِيـــفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٤/ ٣٣٧ (كنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩، ٣١٠ (كنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٥.

بكـــلّ ليـــنٍ صـــارِمٍ رَهيـــفِ

انظر قافية «بالكُفوفِ».

حَفْـــز اللَّيـــالـــي أَمَـــدَ التَّـــزْييـــفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٢ (حفز).

---

(١) وفيه «التدليفِ» مكان «التزييفِ».

# قافية القاف

## فصل القاف الساكنة

ذي لـــونـــةٍ علـــى جحـــافِ الطـــائِـــقْ

انظر قافية «الحالقْ».

هلـــمَّ مـــا جمَّعتُـــمُ مـــن أربـــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

وَلَيْلَـــــةٍ ذاتِ جَهـــــامٍ أَطْبـــــاقْ  قَطَعْتُهـــا بِـــذَاتِ نَسْنـــاسٍ بَـــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)، ١٠/ ٢٠٩ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤، ١٢/ ٣٠٨، وتاج العروس ١٦/ ٥٥٣ (نسس).

وليلَـــــةٍ ذاتِ جَهـــــامٍ أَطْبـــــاقْ

انظر قافية «بَاقْ»، وقافية «الطاق».

أَمَّـــا إذا مـــا زجـــرت فتَنْبـــاقْ

انظر قافية «دهداقْ».

ذاتُ أَقَـــاويـــل وَضَحْـــكٍ تَشْهـــاق  هـــلاّ اشْتَـــرَيْـــتَ حِنْطَـــةً بـــالـــرُّسْتـــاقْ

انظر قافية «ابن مخراقْ».

* يَـــا دَارَ مَـــيٍّ بـــدَكـــادِيـــكِ البُـــرَقْ  صَبْـــرًا فَقَـــدْ هَيَّجْـــتِ شَـــوْقَ المُشْتَئِـــقْ

الرجز لرؤبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٩١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٠، ٣/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٤ (بوز)، ١٠/ ١٩٢ (شوق)، ٤٢٦ (دكك)، ١١/ ١٨٧ (حول)؛ والمقرب ٢/ ١٦١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٩ (شوق)، (دكك).

تَقُــولُ خَــوْدٌ ذاتُ طَــرْفٍ بَــرّاقْ مَــزّاحــةٌ تَقْطَــعُ هَــمَّ المُشْتَــاقْ

انظر قافية «ابن مِخْراقْ».

كــأنّمــا عَــوْلَتُهــا مــن التَّــأَقْ

انظر قافية «المَأَقْ».

ببَجِــــلاتٍ كتنــــاتِ الأشــــداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

أو كنــــت ذا بــــزٍّ وبغــــلٍ دقــــداقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق).

أمَّــا إذا مــا زجــرت فتنبــاقْ وتخلــطُ البُكَــا بضحــكٍ دهــداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

يَكْفِيــكَ مــن بعــضِ ازْدِيــارِ الآفــاقْ حَمْــرَاء مِمّــا دَرَسَ ابــنُ مِخْــرَاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ والمخصص ١٦/ ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)، ٦/ ٧٩ (درس)، ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٥، ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦١؛ والمخصص ١١/ ٥٤. وانظر الرجز التالي.

تقــول خَــوْدٌ ذاتُ طَــرْفٍ بَــرَّاقْ مَــزَّاحــةٌ تَقْطَــعُ هَــمَّ المُشْتَــاقْ
ذاتُ أَقــاويــل وضَحْــكٍ تَشْهــاقْ هــلاّ اشْتَــرَيْــتَ حِنْطَــةً بــالــرُّسْتــاقْ
سَمْــرَاءَ ممّــا دَرَسَ ابــنُ مِخْــرَاقْ؟

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٨ ـ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)، ١٢/ ٧٢ (سمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٥ (درس)، ٢٥/ ٣٤٣ (رستق)، ٥٤٢ (شهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وأساس البلاغة (درس). وانظر الرجز السابق.

تبــاكــر العضــاة قبــل الإشــراق

انظر قافية «الأوراقْ».

ينفــضُ عُثْنُــونًــا كثيــر الأفْــراقْ

انظر قافية «الدِّرْياقْ».

تبــاكــر العضــاه قبــل الإشــراق بمُقْنَعــــاتٍ كَقِعَــــابِ الأَوْراقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٦ (قنع)؛ وأساس البلاغة

(درس)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)، ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٥ (قعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ وأساس البلاغة (قنع).

**إذا سمعْـــنَ صـــوتَ فَحْـــلٍ شَقْشَـــاقْ**

انظر قافية «الأنْفاقْ».

**وَلَيْلَـــــةٍ ذاتِ قَتَـــــامٍ أَطْبَـــــاقْ وذاتِ أَرْوَاقٍ كـــــأَثْنَـــاءِ الطَّـــــاقْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥ (روق).

**وشيـــخ ســـوءٍ بـــالمعيـــزِ نعَّـــاقْ**

انظر قافية «إطلاقْ».

**ذاتُ أَقَـــاوِيـــل وضَحْـــكٍ تَشْهـــاقْ يَكْفِيـــكَ مـــن بَعْـــضِ ازْدِيَـــارِ الآفَـــاقْ**

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهق)؛ وأساس البلاغة (درس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٤، ١٦/ ٤٧. وانظر قافية «ابن مخراقْ».

**هلـــمَّ فـــادنـــوا للِّـــواءِ الخفَّـــاقْ**

انظر قافية «إطلاقْ».

**أَو مَقْـــرَعٌ مـــن رَكْضِهَـــا دامـــي الـــزَّنَـــقْ أَو مُشْتَكِـــي فـــائقـــة مـــن الفَـــأَقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ والمخصص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (فأق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق).

**إذا سَمِعْـــنَ صَـــوْتَ فحْـــلٍ شَقْشَـــاقْ قَطَعْـــنَ مُصْفَـــرًّا كَـــزَيْـــتِ الأَنْفـــاقْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

**جـــاء الشِّتَـــاءُ وقميصـــي أَخْـــلاقْ**

انظر قافية «التَّوَاقْ».

**يـــا آلَ دِمْـــيٍ وحمـــارٍ نهَّـــاقْ هلـــمَّ مـــا جمعتُـــمُ مـــن أَربَـــاقْ**
**وشيـــخ ســـوءٍ بـــالمعيـــزِ نعَّـــاقْ هلـــمَّ فـــادنـــوا للِّـــواءِ الخفَّـــاقْ**
**وشيـــخ صـــدقٍ بـــالمئيـــنَ معنَـــاقْ شيـــخِ حمـــالاتٍ وشيـــخِ إطـــلاقْ**

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

**عُيُـــونُهَـــا خُـــزْرٌ لِصَـــوْتِ الأَعْـــلاَقْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٢؛

والمخصص ٩/ ١٦٨؛ وتاج العروس (علق).

كَـأَنَّمـا عَـوْلَتُهـا مـنَ التَّـأَقْ عَـوْلَـةُ ثَكْلَـى وَلْـوَلَـتْ بَعْـدَ المَـأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)، ٣٣٥ (مأق)، ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٩، ٣٦٥، ١٥/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق)، (مأق)، (ويل)؛ وأساس البلاغة (مأق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٦.

فـي عَلَسِيَّـاتٍ طِـوالِ الأَعْنـاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (درس)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علس)؛ وأساس البلاغة (قنع).

وشيـخ صـدقٍ بـالمئيـن معنـاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أهنقتنـي اليـوم وفـوق الإهنـاقْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩١.

ذات أقـاويـل وضَحْـكٍ تَشْهـاقْ

انظر قافية «ابن مِخراقْ» وقافية «الآفاقْ».

يـا آل دِمْـيٍ وحمـارٍ نَهَّـاقْ

انظر قافية «إطلاق».

* جَـاءَ الشِّتَـاءُ وقَمِيصِـي أَخْـلاقْ شَـرازِمٌ يَعْجَـبُ مِنْـهُ التَّـوَّاقْ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)، ٨٩ (خلق)، ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠، ٩/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق)، (شرذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٢.

يَنْفُـضُ عُثْنُـونًـا كثيـر الأفْـراقْ تَنْتِـحُ ذِفْـرَاهَـا بِمِثْـلِ الـدِّرْيـاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

---

(١) والرواية فيه:

* وهجمة صهب طوال الأعناقْ *

قــودٌ ثمــانٍ مثــل أمــراسِ الأبــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦ (أبق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩.

شَــأْزٍ بِمَــنْ عَــوَّهَ جَــدْبِ المُنْطَلَــقْ نَــاءٍ مــن التَّصْبِيــحِ نــائــي المُغْتَبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ٩٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عوه).

حبقَّــــةٌ يتبعهــــا شيــــخٌ حبــــقْ

انظر قافية «تفقْ».

زلــــت محــــافيــــرُك يــــا أُم الحبَــــقْ

انظر قافية «حُزقْ».

رَمَّــــدَتِ المِعْــــزَى فَــــرَنِّــــقْ رَنِّــــقْ ورَمَّــــدَ الضَّــــأْنُ فَــــرَبِّــــقْ رَبِّــــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٦ (رمد)، ١٠/ ١١٣ (ربق)، ١٢٦ (رمق)، ١٢٨ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٧، ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٦ (رمد)، ٢٥/ ٣٣٠ (ربق)، ٣٦٥ (رمق)، ٣٧٠ (رنق)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٣. والرجز من أمثال العرب.

وحــلَّ هيــفُ الصَّيــفِ أقــرانَ الــرِّبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٩ (زبق).

وَقَــدْ بَنــى بَيْتًــا خَفِــيَّ المُنْــزَبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق).

* لَــوَّحَهَــا مِــنْ بَعْــدِ بُــدْنٍ وَسَنَــقْ تَضْمِيــرَكَ الســابِــقَ يُطْــوَى للسَّبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٥٨.

فَعَــفَّ عــن إســرارِهــا بَعْــدَ العَسَــقْ ولَــمْ يَضَعْهَــا بَيْــنَ فــرِكٍ وعَشَــقْ
لا يَتْــرُكُ الغَيْــرَةَ مــن عَهْــدِ الشَّبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٨ (سرر)، ١٠/ ١٧١ (شبق)، ٢٥١ (عسق)، (عشق)، ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٦

(سرر)، ٢٥/ ٤٩٠ (شبق)، (عسف)، (عشق)، (فرك)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٥/ ٤٦، ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢، ٣٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٣؛ والمخصص ٤/ ٦٠، ٥/ ١١١، ١٥/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٥.

ومتن ملساء الوتين في الطبقْ

انظر قافية «والأفقْ».

قد طَرَّقَتْ بِبِكْرِها أُمُّ طَبَقْ

انظر قافية «من الفِلَقْ».

أَلَفَ شَتًّى لَيْسَ بالرَّاعِي الحَمِقْ قَبَّاضَةٌ بَيْنَ العَنِيفِ واللَّبِقْ

انظر قافية «الشَّفَقْ».

لا يغلب الأقرانَ إلا بالخِنِقْ في قعرِهِ مثلُ الحذالِ والنَّبقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

إذا بَدا مِنْهُنّ إِنْقاضُ النُّقَقْ بَصْبَصْنَ واقْشَعْرَرْنَ من خوْفِ الرَّهَقْ
يَمْصَعْنَ بالأَذْنابِ من لُوحٍ وَبَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)[1]، ٦/ ٧ (بصص)، ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣١ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٣، ٨/ ٣٠٠، ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠١ (مصع)، (نقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦.

مُوقّرٍ من بَقَرِ الرّسَاتِقْ

انظر قافية «الحالِقْ».

نُشِّرَ عنه أو أسيرٌ قد عتقْ

انظر قافية «الخرقْ».

تَأْوِي إلى سَفْعَاءَ كالثَّوْبِ الخَلَقْ لَم تَرْجُ رِسْلاً بَعْدَ أَعْوَامِ الفَتَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٨ (فتق)؛ وأساس البلاغة (فتق)؛ وتاج العروس (فتق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٥؛

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

ومجمل اللغة ٤/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧١؛ والمخصص ١٠/ ١٧٢.

إذا دَنَـــا مِنْهُـــنَّ إنْقَـــاضُ النُّقَـــقْ  فـي المَـاءِ والسَّـاحِلِ خَضْخَـاضِ البثَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١ (بثق).

قـد كـفَّ مـن حـائِـره بعـد الـدَّفَـقْ  فـي حـاجـرٍ كعكعـه عـن البثـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٩.

أَلَّـفَ شَتَّـى لَيْـسَ بـالـرَّاعـي الحَمِـقْ  شـذّابـة عنهـا شـذى الـربـع السحُـقْ

انظر قافية «الشفقْ».

شـاحـيَ لَحْيَـيْ قُعْقُعـانـيّ الصَّلَـقْ  قَعْقَعَـةَ المِحْـوَرِ خُطَّـافَ العَلَـقْ
حَتَّـى إِذَا أَقْحَمَهـا فـي المُنْسَحَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)، ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع)، ٢٥/ ٤٣٧ (سحق)، (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٢، ٥/ ١٤.

مـن دِمْنَـةٍ كـالمـرْجلـيِّ المنسحِـقْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

كـأَنَّهـا فـي كَفِّـه تحـت الـروق  وفْـقُ هِـلالٍ بيـنَ لَيْـلٍ وأُفُـق
أَمسـى شَفًـى أَو خَطُّـهُ يـومَ المَحَـقْ  فهـي ضـروحُ الـركـضِ مِلْحـاق اللَّحَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق)، ١٤/ ٤٣٦ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٧؛ وكتاب العين ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (لحق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

وفـق هـلالٍ بيـن ليـلٍ وأفـقْ  أمسـى شفًـا أو خطّـه يـوم المحـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (محق). وانظر قافية «اللحقْ».

أودى ابـن عمـرانَ يـزيـد بـالـورقْ  فَـاكْتَـلْ أُصَيَّـاعَـكَ مِنْـهُ وَانْطَلِـقْ

---

(١) وفيه «المسحقْ» مكان «المنسحقْ» وهذا تحريف.

وَيْحَكَ هَلْ أَعْمَدُ مِن كَيْلٍ مُحِقْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)، ٨/ ٢١٥ (صوع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٣ (صوع).

كَسَّرَ مِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمَ الفَوَقْ وما بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ البَخَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٠/ ١٣ (بخق)، ٣٢٠ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠، ٩/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق)، (فوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٧؛ وأساس البلاغة (بخق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٥، ٥/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٢.

مقذوذة الآذان صدقاتِ الحَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (قذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧.

مشرعةٌ ثلماءُ من سيلِ الشدقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٢ (شدق)، (لمق).

شهرين مرعاها بقيعان السَّلقْ مرعى أنيق النَّبتْ مجَّاج الغدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٧ (سلق)؛ وأساس البلاغة (مجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٢٦.

مُقْتَدِرِ التَّجْلِيحِ مَلَّاخِ المَلَقْ يَرْمِي الجَلَامِدَ بِجُلْمُودٍ مِدَقّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٠٠ (دقق)، ٣٤٩ (ملق)، ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ٧/ ٤٣٢، ٨/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٨ (ملخ)، ٢٥/ ٢٩٦ (دقق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٨. وانظر قافية «الملقْ».

كَالحَيَّةِ الأَصْيَدِ من طُولِ الأَرَقْ لَا يَشْتَكِي صُدْغَيْهِ مِنْ دَاءِ الوَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (ودق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥١٥؛ والمخصص ١/ ١١١.

لو صخبتْ حولاً وحولاً لم تفقْ يشتقّ في الباطل منها الممتذِقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شقق).

بيـــن القـــريّيـــن وخبـــراء العـــذق

انظر قافية «النهقْ».

رَغْمًـا وتَعْسًـا للشَّـرِيـمِ الصَّهْصَلِـقْ! كَـانَـتْ لَـدَيْنَـا لاَ تَبِيـتُ ذا أَرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

كَـأَنَّ فـاهـا بعـدمـا تعـانـقْ الشـدن والشـريـان والشبـارقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شدن).

* نحـــن بنـــاتُ طـــارِقْ نَمْشِـــي عَلـــى النَّمَـــارِقْ
المِسْـــكُ فـــي المَفَـــارِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في أدب الكاتب ص ٩٠؛ والأغاني ١٢/ ٣٤٣، ١٥/ ١٤٧؛ ولها أو لهند بنت بياضة بن رياح (أو رباح) بن طارق الإيادي في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ ولهند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإيادي في معجم ما استعجم ص ٧٠؛ ولهند بنت الفند الزماني (سهل بن شيبان) في الأغاني ٢٣/ ٢٥٤؛ ولهند دون تحديد في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتاج العروس (نمرق)؛ ولقرشية في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٢/ ٣٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٩؛ والمخصص ١٣/ ٢١٠.

أو تُـــدْبِـــروا نُفَـــارِقْ

انظر قافية «وامقْ».

كـالحَيّـةِ الأصْيَـدِ مـن طُـولِ الأرَقْ

انظر قافية «الوَدَقْ».

نَحْـــنُ بَنَـــاتُ طَـــارِقْ نَمْشِـــي علـــى النَّمَـــارِقْ

انظر قافية «المفارِقْ».

كـــأنّ فيـــه لففًـــا إذا نطـــقْ مـــن طـــولِ تحبيـــسٍ وهـــمٍّ وأرقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لفف).

لمّـــا أتـــانـــا ابـــنُ عُمَيْـــرٍ راغيًـــا أعْطَيْتُـــهُ عَيْســـاء منهـــا فبَـــرَقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٦.

حَتّـــى إذا مـــا هَـــاجَ حِيـــرَانُ الـــذِّرَقْ وأَهْيَـــجَ الخَلْصَـــاءَ مِـــنْ ذَاتِ البُـــرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)، ٤/ ١٦٩ (حجر)،

٢٢٣ (حير)، ١٠/ ١٠٩ (ذرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٤، ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٩ (هيج) ١٠/ ٥٤٠ (حجر)، ١١/ ١١٦ (حير)، ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٣؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٠؛ والمخصص ١٠/ ١٩٨.

**يا دار ميٍّ بدكاديكِ البرقْ**

انظر قافية «المشتقْ».

**كالهروي انجاب عن ليل البُرَقْ**

انظر قافية «العقق»، وقافية «الحزق».

**وقاتم الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقْ**

انظر قافية «الخَفَقْ».

**بِعْتُكَها زانيةً أو تَسْتَرِقْ**

انظر قافية «يتّفِقْ».

**غولٌ تصدَّى لسَبَنْتَى معترِقْ**

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٧.

**وقد بنى بيتًا خفيّ المنزبقْ رمسًا من الناموس مسدود النفقْ**
**مقتدر النقب خفيّ الممترقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق).

**تكادُ أيْديها تَهاوى في الزَّهَقْ من كَفْتِها شَدًّا كإضْرامِ الحَرَقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كفت)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٢، ١٠/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٥/ ٦٢ (كفت)، ٢٥/ ١٥١ (حرق)، ٤٢٥ (زهق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٤، ١٣٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ١٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩.

**شَدًّا سَرِيعًا مِثْلَ إضْرامِ الحَرَقْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥١ (حرق)؛ والمخصص ١١/ ٣٥.

*** نُشِّرَ عنه أو أسيرٌ قد عتقْ كأنَّهُ إذْ راحَ، مَسْلُوسُ الشَّمَقْ**

مُنْسَـرِحًـا عَنْـهُ ذَعَـالِيـبُ الخِـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٤٨٠ (سرح)، ٦/ ١٠٧ (سلس)، ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٧٩، ١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨، ٤/ ٢٩٨، ٨/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٤ (ذعلب)، ٦/ ٤٦٤ (سرح)، ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧١؛ والمخصص ٣/ ٥٥، ٤/ ٩٤.

قَـدْ خَـرَّبَ الأَنْضَـادَ تَنْشَـادُ الحَلَـقْ مِـنْ كُـلِّ بَـالٍ وَجْهُـهُ بَلْـيَ الخِـرَقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠.

* يَكِـلُّ وَفْـدُ الـريـح مِـنْ حَيْـثُ انْخَـرَقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٤؛ وتخليـص الشـواهـد ص ٥٢؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٥ (خـرق)، ١١/ ٥٩٢ (كلـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٢١؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ١٣١ (خـرق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ والمخصص ١٦/ ٩١؛ وأساس البلاغة (وفد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

وارتـــاز عيـــر سنـــدريٍّ مختلـــقْ لـو صـفَّ أدراقًـا مضـى مـن الـدرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٩؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

حتـــى إذا مـــا هـــاج حيـــرانُ الـــذِّرَقْ

انظر قافية «البُرَقْ».

حتـــى إذا تـــوقَّـــدتْ مـــن الـــزرقْ

انظر قافية «الذَّلَقْ».

لـــولا يُـــدالـــي حفضُـــهُ القِـــدحَ انـــزرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

يـــزعـــم زيـــدٌ أنّ رحلـــي مُنـــزرقْ

انظر قافية «في العُنُقْ».

أَخَـــافُ أَنْ تُـــزْهِقَـــهُ أَوْ يَنْـــزَرِقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق).

أَوْ مُقْـرَعٍ مِـنْ رَكْضِهَـا دَامِـي الـزَّنَـقْ كَـأَنَّـهُ مُسْتَنْسِـقٌ مِـن الشَّـرَقْ

انظر قافية «النَّشَقْ».

ليـس بمغـنٍ منـه دفءٌ وشـرقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٣.

قَـوَارِبًـا مِـنْ وَاحِـفٍ بَعْـدَ العَنَـقْ لِلْعَـدِّ، إِذْ أَخْلَفَـهُ مَـاءُ الطَّـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ وتاج العروس (طرق)، (عذق)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٥٧.

* سَـوَّى مَسَـاحِيهِـنَّ تَقْطِيـطَ الحُقَـقْ تَفْلِيـلُ مـا قَـارَعْـنَ مِـنْ سمْـرِ الطُّـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٠ (قطط)، ١٠/ ٥٦ (حقق)، ١٤/ ٣٧٢ (سحا)؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٦؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٩٠؛ والمنصف ٢/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨١، ٥/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤ (قطط)، ٢٥/ ١٧٣ (حقق)؛ وكتاب العين ٣/ ٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سحى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣؛ والمخصص ١٥/ ١٠١، ١٢/ ١٣٣.

إذا الـدليـلُ استـافَ أخـلاقَ الطـرقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ».

تَمَطَّقَـتْ أُنْثَيـاهـا بـالعَـرَقْ

انظر قافية «بالمرقْ».

تبـدو لنـا أعـلامُـه بعـد الغَـرقْ

انظر قافية «الدُّقَقْ»، وقافية «مُعْتَنَقْ».

تـرمـي بـأيـديهـا ثنـايـا المنفـرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (فرق).

كـأنَّ أيْـديهِـنَّ بـالقـاعِ القَـرِقْ

انظر قافية «الوَرِقْ».

أستـاهُهُـنّ وخصـاهُـم تصطفِـقْ صـوت نعـال القـومِ فـي القـاع القـرقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

واستنّ أعراف السفا على القِيَقْ وانتسجت في الريح بطنان القرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (قرق)، (قيق)، (هزق). وانظر قافية «الهزق»، وقافية «القيق».

تَمَطَّقَتْ أُنْثَيَاهَا بالعَرَقْ تَمَطُّقَ الشَّيْخِ العَجُوزِ بِالمَرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث).

يسعى عليهم زيغنٌ منفقْ بدورق مثلِ الفصيلِ الأورقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٦.

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

ترى بها من كلِّ رشاش الوَرَقْ

انظر قافية «العَلَقْ».

في ظلِّ أحوى الظِّلِّ رفافِ الورقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤.

* كَأَنَّ أَيْديهُنَّ بالقَاعِ القَرِقْ أَيْدي نِسَاءٍ يَتَعَاطَيْنَ الوَرِقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٧؛ والدرر ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٥ (زهق)، (قرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (قرق)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٦١؛ والخصائص ١/ ٣٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤، ٩٧٠، ١٠٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٨٩، ٢/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٥؛ وتاج العروس (ثمن).

لا ذنب للبائس إلاّ في الورقْ

انظر قافية «العنقْ».

مضطَمِرًا كالقبرِ بالضَّيقِ الأزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق).

وخفّ أنواءُ الربيعِ المرتزقْ

انظر قافية «القَيقْ».

ولا تشكّـى خمصًـا فـي المُـرْتَـزَقْ

انظر قافية «وفَنَقْ».

زلـت محـافيـرُك يـا أُم الحُبُـقْ زلـت محـافيـرك عـن جهـمٍ حُـزَقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فهـي تَعـادَى مـن حَـزَازٍ ذي حَـزَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٠/ ٤٦ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٤، ٤/ ٢٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٦ (حزز)، ٢٥/ ١٦٣ (حزق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧، ٣٨؛ والمخصص ٢/ ٩٦.

حتـى إذا كـرعـن فـي الحـوم المهـقْ وبـل بـرد المـاءِ أعضـاد اللـزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (لزق)، (مهق).

طَيَّـرَ عنهـا اللَّـسُّ حَـوْلِـيَّ العِقَـقْ فـانمـار عنهـن مـورات المـزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٤.

ممـاتـنٌ غـايتهـا بعـد النّـزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (متن)؛ وتاج العروس (نزق).

وانتسجـت فـي الـريـح بطنـان القـرقْ وَشَـجَّ ظَهْـرَ الأَرْضِ رَقَّـاصُ الهَـزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩١؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٩؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٢.

زأرةُ جبّـارٍ مـن النَّخـلِ بسـقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زأر).

أخضـر كـالبـرد غـزيـر المنبعـقْ زورًا تجـافـى عـن أشـاآتِ العُـوَقْ

فـي رَسْـمِ آثـارٍ ومِـدْعـاسٍ دَعَـقْ يَـرِدْنَ تَحْـتَ الأَثْـلِ سَيَّـاحَ الـدَّسَـقْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)، ١٠/ ٩٦ (دسق)، ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس)، ٢٥/ ٨٧ (بعق)، ٢٨٩ (دعق)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٣، ٥/ ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٢.

وفـي جفيـر النَّبـلِ حشـراتُ الـرَّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دمق).

فَعَـفَّ عَـن أسـرارهـا بعـدَ العَسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٤ (فرك)[1]. وانظر قافية «الشبقْ».

عَـوْدٌ عَلَـى عَـوْدٍ عَلـى عَـوْدٍ خَلَـقْ كَـأَنَّهـا، واللَّيْـلُ يـرمـي بـالغَسَـقْ

انظر قافية «وطَلَقْ».

وَبَـلَّ بَـرْدُ المَـاءِ أَعْضَـادَ اللِّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٦.

يجـذب متـن السَّمهـريّ المُمتشـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٦.

وفـي جفيـر النبـل حشـراتُ الـرشـقْ

انظر قافية «اللَّمَقْ».

وأوفقـت فـي الـرمـي حشـرات الـرشـقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وفق).

فَعَـفَّ عَـنْ أَسْـرارِهـا بَعْـدَ العَسَـقْ ولـم يُضِعْهَـا بَيْـنَ فِـرْكٍ وعَشَـقْ

انظر قافية «الشَّبَقْ».

أجـوف عـن مقعـده والمـرتفـق فَبَـاتَ والحِـرْصُ مـن النَّفْـسِ الفَشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٩ (فشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (زرب)؛ وبلا نسب في المخصّص ٣/ ٧٠. وانظر قافية «المندمق».

إذا مضـت فيـه السيـاط المشّـقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (مشق).

أَو مُقْـرَعٍ مِـن رَكْضِهـا دامـي الـزَّنَـقْ كـأَنـه مُسْتَنْشِـقٌ مـن الشَّـرَقْ

---

(١) وفيه «الغسق» مكان «العسقْ»، وهذا تحريف.

حَـرًّا مِـن الخَـرْدَل مَكْـروه النَّشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥(قرع)، ١٠/ ١٤٦(زنق)، ٣٥٣ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٩ (زنق)، (نشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩، ٨٧٦؛ وأساس البلاغة (نشق).

فَبَـاتَ والنَّفْـسُ مِـنَ الحِـرْصِ الفَشَـقْ  فـي الـزَّرْبِ لَـو يُمْضَـغُ شَـرْيًا مـا بَصَـقْ

انظر قافية «المندمِقْ».

كَـــأنّ فيـــه لغفًـــا إذا نطـــقْ

انظر قافية «وأرقْ».

أخضـر كـالبـرد غـزيـر المنبعـقْ

انظر قافية «الدسقْ».

زَوْرًا تَجـافـى عَـنْ أَشـاآتِ العُـوَقْ  فـي رَسْـمِ آثـارٍ ومِـدْعـاسٍ دَعِـقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

مـن غـائـلاتِ اللَّيـلِ والهـولِ الـزَّعِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٧ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨.

إذا تَتَـــلاّهُـــنَّ صلصـــالُ الصَّعـــقْ

انظر قافية «المَلَقْ».

أبـي الـذي أخنـب رِجْـلَ ابـنِ الصَّعِـقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

أسســه بيـــن القـــريـــب والمعـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (معق).

كـأَنَّهـا، وهـي تَهـادَى فـي الـرُّفَـقْ  مـن جَـذْبِهـا، شِبْـراقُ شَـدٍّ ذي مَعَـقْ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس (معق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٨١. وانظر قافية «عمق».

وانغمـسَ الـرامـي لهـا بيـن الأَوَقْ  فـي غِيـلِ قَصْبـاءٍ وخِيـس مُخْتَلَـقْ

---

(١) وفيه «بالرققْ» مكان «في الرفق»، و «عمق» مكان «معق».

لا يَلْتَوِي مِنْ عاطِسٍ ولا نَغَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢ (أوق)، ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨ (أوق)، ٢٦٤ (خلق)، (غيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨، ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٠؛ والمخصص ١١/ ٤٦.

ومتنُ ملساء الوتين في الطبقْ يَشْقَى به صَفْحُ الفَرِيصِ والأُفُقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦؛ والمخصص ٢/ ١٦.

كَأَنَّها في كَفِّهِ تَحْتَ الرُّوَقْ وَفْقُ هِلالٍ بَيْنَ لَيْلٍ وأُفُقْ

انظر قافية «اللحَقْ»، وقافية «المحق».

حبقَّةٌ يتبعها شيخٌ حبقْ وإن يُوَفِّقْها لخيرٍ لا تُفقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ١٣٨ (حبق)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٣.

أجوف عن مقعده والمرتفقْ

انظر قاعدة «الفَشَق».

لو صخبت حولاً وحولاً لم تفقْ

انظر قافية «الممتذقْ».

بِعْتُكَها زَانِيَةً أَو تَسْتَرِقْ إِنَّ الخَبِيثَ لِلخَبِيثِ يَتَّفِقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٣ (سرق).

* وقَاتِمِ الأَعْماقِ خاوِي المُخْتَرَقْ مُشْتَبِهِ الأَعْلامِ لَمَّاعِ الخَفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥؛ والخصائص ٢/ ٢٢٨؛ والدرر ٤/ ١٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤، ٧٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٢، ٥/ ٥٨؛ وأساس البلاغة (قتم)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)، ٢٧١ (عمق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨؛ والمنصف ٢/ ٣، ٣٠٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٠، ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٥/ ٢٤٣ (خفق)، (عمق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٦٠، ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٦٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح

ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٥٠٦؛ والكتاب ٤/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)، ٣/ ٣٧٣ (قيد)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٠؛ وكتاب العين ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس (وجه).

**قد كفَّ من حائره بعد الدفقْ**

انظر قافية «البثقْ».

**يا سَيلُ سيلَ زمعٍ مستكرَهِ خلِّ الطَّريق لأَتيٍّ مندفقْ**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

**حين احتذاها رفقةٌ من الرُّفَقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق).

**كأنّها وهي تهادى في الرفَقْ**

انظر قافية «معقْ»، وقافية «عمقْ».

**ألَّف شَتّى ليس بالراعي الحَمِقْ قَبَّاضَةٌ بين العنيفِ واللَّبِقْ**
**شذّابةٌ عنها شذى الربع السحقْ مُقْتَدِرُ الضيعةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ ـ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٥، ٢١٦ (قبض)، ١٠/ ٦٧ (حمق)، ٣٢٦ (لبق)، ١٣/ ٥٦٢ (وهوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦، ٩/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)، (وهوه)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٩، ٤٩٧؛ ولذي الرمّة في تاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٧.

**أستاهُهُنّ وخصاهُم تصطفِقْ**

انظر قافية «القرقْ».

**فما اشتلاها صَفْقَةً في المُنْصَفَقْ حتى تردّى أربعٌ في المنعفَقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)، ٢٥٤ (عفق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٣٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عفق)، (غفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٣. وانظر قافية «الرمقْ».

**صاحب عاداتٍ من الوِرْدِ الغَفَقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٥٦.

إنّ لنـــا لكنّـــةً غيـــر نفـــقْ

انظر قافية «العنق».

رمسًـا مـن النـامُـوس مسـدود النَّفـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق). وانظر قافية «الممترق».

يسعـــى عليهـــم زيغـــنٌ منفـــقْ

انظر قافية «الأورقْ».

مُنْتَحيًـا مـن نحـوهِ علـى وَفَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا).

سَـوّى مسـاحِيهـنَّ، تقْطيـطَ الحُقَـقْ

انظر قافية «الطُّرَقْ».

تبـدو لنـا أعـلامُـه بعـد الغَـرَقْ فـي قِطَـعِ الآلِ وهبـواتِ الـدُّقَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٥، ٨/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق)، (عنق)، (هبا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩.

وَسْـوَسَ يـدعـو مخلصًـا ربَّ الفَلَـقْ سـرًّا وقـد أوَّنَ تـأويـنَ العُقُـقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٨؛ ولسـان العـرب ٦/ ٢٥٥ (وسس)، ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ١٣/ ٣٩ (أون)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠، ١٣/ ١٣٦، ١٥/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣ (وطس)، (عقق)، (فلق)، (أون)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٥، ٤/ ٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠١؛ والمخصص ١١/ ٩٣؛ وتاج العروس (وجه).

طيَّـر عنهـا اللَّـسُّ حَـوْلِـيَّ العِقَـقْ

انظر قافية «المزَقْ».

* قَـبّ مـن التَّعْـداء حقـب فـي سـوقْ لَـوَاحِـقُ الأَقْـرابِ فِيهـا كـالمَقَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وجواهر الأدب ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس

٢٥/ ٣٤٥ (كوف)، ٤٢٥ (زهق)، (لحق)، (مقق)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٢ (كوف)، ١٠/ ٣٤٦ (مقق)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ واللمع في العربية ص ١٥٨؛ والمقتضب ٤/ ٤١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وتاج العروس (مثل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٠، ٦١٤ (مثل).

**إذا بـــدا مِنهـــنّ إنقـــاضُ النُّقَـــقْ**

انظر قافية «وَبَقْ»، وقافية «البِتَقْ».

**مُـــوقّـــر مـــن بقـــرِ الـــرّســـاتِـــقْ ذي كِـــدْنَـــةٍ علـى جحـافِ الطّـائِـقْ**
**أخضـرَ لـم ينهَـكْ بمـوسـى الحـالِـقْ**

الرّجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

**جـــدَّ وجـــدَّت إلقـــة مـــن الإلـــقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ والحيوان ٢/ ٥٨٥، ٦/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٢؛ والمخصص ١٠/ ١٨٧.

**أحمـــر كـــالقهقـــرّ وضّـــاحُ البلَـــقْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر).

**فيهـــا خُطُـــوطٌ مـــن سَـــوَادٍ وبَلَـــقْ**

انظر قافية «الْبَهَقْ».

**وأَنْغَمَـــسَ الـــرامـــي لهـــا بيـــن الأوَقْ فـــي غيـــل قصبـــاء وخيـــسٍ مُخْتَلَـــقْ**

انظر قافية «ولا نَغَقْ».

**وارتـــاز عيـــر سنـــدريٍّ مُختلـــقْ**

انظر قافية «الدرقْ».

**جـــاءَتْ بـــه عَنـــسٌ مـــن الشَّـــأْمِ تَلِـــقْ**

انظر قافية «الخُلُقْ».

**قـــد خَـــرّبَ الأنضَـــادَ تنشـــاد الحَلَـــقْ**

انظر قافية «الخِرَقْ».

*** حَتَّـــى إذا بَلَّـــتْ حَـــلاقيـــمَ الحُلُـــقْ**

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢، ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (ستف)، ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ والمنصف ١/ ٣٤٨؛

وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق).

عَـوْدٌ علـى عَـوْدٍ علـى عـودٍ خَلَـقْ

انظر قافية «وطلقْ».

كـريمـة الأحسـاب بيضـاءَ الخلـقْ

انظر قافية «العنقْ».

عـوَّدهـا معتِّـلٌ سـوءَ الخلـقْ

انظر قافية «وحمقْ».

تَـأْوي إلـى سفعـاء كـالثَّـوْبِ الخَلَـقْ

انظر قافية «الفَتَقْ».

يـا أخـوينـا مـن تميـمٍ عـرّجـا نَسْتَخْبِـر الـرَّبْـعَ كـآسـانِ الخَلَـقْ

الرجز للعجير السلولي في لسان العرب ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (أسن)، (عسن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

* إن الـزُّبَيْـرُ زَلِـقٌ وزُمَّلِـقْ كـذَنَـبِ العقـرب شَـوَّال عَلِـقْ

جـاءت بـه عَنْسٌ مـن الشـأْم تَلِـقْ يُـدعَـى الجُلَيْـدَ وهـو فينـا الـزُّمَّلِـقْ

لا آمِـنٌ جَليسُـه ولا أنِـيـقْ مجـوّع البطـن كـلابـيُّ الخُلُـقْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زلق)، ٣٨٤ (ولق)؛ وللقلاخ بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زملق)، (زلق)؛ وتاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)، ١٠/ ٩ (أنق)، ١٤٥ (زلق)، ١١/ ٣٧٥ (شول)؛ والخصائص ١/ ٩، ٣/ ٢٩١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥؛ والمحتسب ٢/ ١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)، ٢٥/ ٢٣ (أنق)، (شول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١، ٨/ ٤٣٣، ٩/ ٣٠٩، ٣٢٣، ٤٠٢، ١١/ ٤١١؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٥، ٥/ ٢٢١، ٢٥٦، ٦/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٨، ٣/ ٢٢، ٦/ ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٥٤، ٥/ ٣٣، ١١١، ١١٥، ٧/ ١٠٩، ١٣/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (ولق).

سيـفٌ قسـاسـيٌّ مـن الغمـد انـدلـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٥.

يبـدأُ بـالضَّـرب ويثنِـي بـالحنـقْ قـد يجـأُ الفَهْقَـةَ حتّـى تَنْـدَلِـقْ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣ وليس في ديوانه؛ وله أو للقلاخ في لسان العرب

١٠/ ٣١٣ (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٣ (فقه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (فهق)، (فقه). وانظر قافية «العنق».

وثَلَـــم الـــوادي وفـــرغ المنـــدلـــقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٥.

حتّـــى إذا تـــوقّـــدتْ مـــن الـــزرقْ حجـريَّـةٌ كـالجمـر مـن سَـنِّ الـذَّلَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)، ١٠/ ١٠٩ (ذلق)، ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق).

كـــأنَّهـــا حَبْقَـــاءُ بَلْقَـــاءُ الـــزَّلَـــقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ»، وقافية «الحَمَقْ».

مستسعـــلات كسعـــالـــي سَعْسَلِـــقْ

الرجز الأعور بن براء في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعسلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٠ (سعسلق).

شهـريـن مـرعـاهـا بقيعـانِ السَّلـقْ

انظر قافية «الغدقْ».

وحَـــوْقـــل ســـاعـــده قـــدِ أمَّلَـــقْ يقـــولُ قطبًـــا ونِعِمّـــا إن سَلَـــقْ

انظر قافية «قد انملَقْ».

شـــاحـــيَ لَحْيَـــيْ قَعْقَعَـــانـــي الصَّلِـــقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

قـــد شيّبـــت رأســـي بصـــوتٍ صَهْصَلِـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩، ١٢٩.

رَغْمًـــا وتعْسًـــا للشـــريـــمِ الصَّهصَلِـــقْ

انظر قافية «ذا أرَقْ».

إذا الـــدلـيـــل استـــاف أخـــلاق الطـــرقْ كـــأنّهـــا حقبـــاءُ بلقـــاءُ الـــزَّلَـــقْ

أو جـــادر الليتيـــن مطـــويُّ الحَنَـــقْ مُحَمْلَـــــجٌ أُدْرِجَ إدْرَاجَ الطَّلَـــــقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٤؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٢٥ (حقب)، ٢/ ٢٤١

(حملج)، ٤/ ١٢٠ (جدر)، ٩/ ١٦٥ (سوف)، ١٠/ ١٤٤ (زلق)[1]، ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٢، ٥/ ٣١٠، ٨/ ٤٣١، ١٠/ ٦٣٥، ١٣/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، ٥/ ٤٩١ (حملج)، ١٠/ ٣٨٢ (جدر)، ٢٥/ ٤١٢ (زلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢؛ وكتاب العين ٣/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٠، ٢/ ٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢، ٢/ ١٤٦، ٣/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٠، ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٩، ٢٧٥؛ والمخصص ٦/ ١٤٣، ٩/ ١٧٥، ١٠/ ١١٥.

**أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ فاكْتَلْ أُصَيَّاعَك منه وانطلِقْ**

انظر قافية «مُحِقْ».

**شأْزٍ بمنْ عَوَّهَ جَدْبِ المُنْطَلَقْ**

انظر قافية «المُغْتَبَقْ».

**عَوْدٌ على عَوْدٍ على عَوْدٍ خَلَقْ كأنَّها والليل يرمي بالغَسَقْ**
**مشاجبٌ وفِلْقُ سَقْبٍ وطَلَقْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٢ (عود)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢.

**ترى بها من كلِّ رشاشِ الورق كثامِرِ الحُماضِ من هَفْتِ العَلَقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١١.

**شاحيَ لَحْيَيْ قَعْقَعَانيّ الصَّلَقْ قَعْقَعَةَ المحورِ خُطَّافَ العَلَقْ**

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

**ينزو على أهدامه من العلقْ**

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٥.

**إنّ الزبير زلق وزُمَّلِقْ كذنب العقرب شوّال علقْ**

انظر قافية «الخُلُقْ».

**ليس بمأمُوم يعدَّى من غلقْ**

الرجز للأغلب العجلي في كتاب الجيم ١/ ٥٣؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «الحمق» مكان «الحنق»، ولعلّه تحريف.

وسْـوَسَ يـدعـو مخلصًـا ربَّ الفَلَـقْ

انظر قافية «العُقَقْ».

يَـدَعْـنَ تـربَ الأرضِ مَجْنـون الصيـقْ والمـرو ذا القـدّاحِ مَضْبـوحَ الفِلَـقْ

انظر قافية «مُدَّهِقْ».

قـد طَـرَّقَـتْ ببكْـرِهـا أمّ طَبَـقْ فـدمَّـروهـا وَهْمَـةً ضخـم العُنُـقْ
مـوتُ الإمـام فِلْقَـةٌ مـن الفِلَـقْ

الرجز لخلف الأحمر في تهذيب اللغة ٩/ ٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

أعْطَيْتِنيهـا فـانيًـا أضـراسُهـا لـو تَمْضَـغُ البيـضَ إذًا لـم يَنْفَلِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

شـذَّب أخـراهـنّ مـن ذات النهـقْ أحقـب كـالمحلـج مـن طـول القلـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (نهق).

أقـولُ قطبًـا ونِعِمَّـا إنْ سَلَـقْ لحـوقـلٍ ذراعُـهُ قـدِ ٱمَّلَـقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)، ٣٤٧، ٣٤٨ (ملق)، ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥؛ وانظر قافية «انملقْ».

إنّ الجليـد زَلِـقٌ وزُمَّلِـقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

إذا تَتَـلاَّهُـنَّ صلصـالُ الصعـقْ معتـزم التجليـحِ مـلاّخُ المَلَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب العين ١/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصص ٨/ ٥٠. وانظر قافية «مدقْ».

يقـول قطبًـا ونِعِمَّـا إنْ سَلَـقْ وحـوقـل سـاعـده قـد امَّلَـقْ
بحـوقـلٍ ذراعُـهُ قـدِ ٱنْمَلَـقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥، ٩/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٥ (سلق)، (ملق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥١.

تـــرمـــي ذراعيـــه بجثجـــاث السُّـــوَقْ ضَـرْحًـا وقـد أنْجَـدْنَ مـن ذاتِ الطُّـوَقْ
صـــوادق العقـــبِ مَهَـــاذِيـــبَ الـــوَلَـــقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٧٨٣ (هـذب)، ١٠/ ١٧١ (سوق)، ٢٣٤ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٤ (سوق)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢.

أو تُـــــدْبـــــروا نفـــــارقْ فِـــــراق غيـــــرِ وامـــــقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٣، ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١. ونُسب الرجز لغيرها. انظر قافية «المفارق».

نحـــــن بنـــــاتُ طـــــارقْ لا نَنْثنـــــي لـــــوامـــــقْ

مجـزوء الـرجـز لهنـد بنـت عتبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٢١٨ (طـرق)؛ والأغـانـي ١٢/ ٣٩٣. وانظر قافية «المفارق».

أيُّ غـــلامٍ لَـــشَ عِلَـــوَدِّ العُنُـــقْ ليـــس بكبّـــاسٍ ولا جـــدٍّ حَمِـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد).

أَلَّـفَ شَتَّـى ليـس بـالـراعـي الحَمِـقْ

انظر قافية «السُّحُقْ»، وقافية «الشَّفَقْ».

عـــوَّدهـــا معتِّـــلٌ ســـوءَ الخلـــقْ خليـــط حيـــضٍ ومَنِـــيٍّ وحمـــقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

فبـات والنفـس مـن الحِـرْصِ الفَشَـقْ فـي الـزربِ لـو يمضـغُ شـريًـا مـا بَصَـقْ
لمّـــا تســـوى فـــي ضئيـــلِ المنـــدمـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٧ (زرب)، ١٠/ ١٠٤ (دمق)، ٣٠٩ (فشق)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم)، ١٤/ ٤٣٠ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤، ١١/ ٤٠١، ١٣/ ١٩٩؛ وتـاج العـروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٥/ ٣٠٨ (دمـق)، (فشـق)؛ وأسـاس البـلاغـة (زرب). وانظر قافية «الفشق».

حتى تردّى أربعٌ في المنغفقْ بأربعٍ يَنْزعْنَ أنفاسَ الرَّمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

كأنَّه إذْ راحَ مَسْلُوسُ الشمَقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

كأنّها وهي تهادى في الرققْ من ذَرْوِها شبراق شدٍّ ذي عَمَقْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)، ٤٨٩ (شبرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٢ (شبرق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٥. وانظر قافية «معق».

جوارنًا يخبطن أنداءَ الغَمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غمق)؛ والمخصص ١٠/ ١٥٦.

وفي جفير النبلِ حشراتُ الرشقْ ساوى بأيديهنّ من قصد اللَّمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٩، ٣٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس (لمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وفق).

جاءتْ به عَنْسٌ من الشامِ تَلِقْ لا أمِنٌ جليسُهُ ولا أنِقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

والدُّرُّ في المخانِقْ

انظر قافية «نُعانِقْ».

كأنّ فاها بعدما تُعانقْ

انظر قافية «والشبارقْ».

والدرُّ في المخانِقْ إنْ تُقبلوا نُعَانِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١.

جاء بنو عمّك رُوّادُ الأنَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠ (أنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣ (أنق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

مـن طـولِ تعـداءِ الـربيـعِ فـي الأنـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١ (عدا).

حتّـى إذا أقحمهـا فـي المنسحـقْ وانحسـرت عنهـا شقـابُ المختنـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٧ (سحق). وانظر قافية «المنسحقْ».

تبـدو لنـا أعـلامُـهُ بعـد الغَـرَقْ خـارجـة أعنـاقُهـا مـن مُعْتَنَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٣ (عنق).

يبـدأُ بـالضـرب ويثنِـي بـالحنـقْ

انظر قافية «تندلقْ».

كـأنّهـا حَقْبـاءُ بلقـاءُ الـزَّلَـقْ أو جـادر اللّيتيـنِ مطـويُّ الحنَـقْ

انظر قافية «إدْراجَ الطَّلَقْ».

لا يغلـب الأقـرانُ إلاّ بـالخنـقْ

انظر قافية «والنبقْ».

رَمَّـدَتِ المعـزى فَـرَنِّـقْ رَنِّـقْ

انظر قافية «رَبِّقْ».

حـرًّا مـن الخـردلِ مكـروهِ النَّشَـقْ أو مقـرع مـن ركضهـا دامـي الـزَّنَـقْ

انظر قافية «النَّشَقْ»، و «الفأق».

لـم تَخْـشَ عنـدي قـطُّ مـا إلاّ السنَـقْ

انظر قافية «منفهقْ».

لَـوَّحَهَـا مِـنْ بَعْـدِ بُـدْنٍ وَسَنَـقْ

انظر قافية «للسبق».

نبعيَّـةً سـاورهـا بيـن النِّيَـقْ كـأنَّهـا كَبْـداءُ تَنْـزُو فـي الشنَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣١ (شنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٥.

أبـي الـذي أخْنَـبَ رِجْـلَ ٱبْـنِ الضَّعِـقْ إذْ كـانـتِ الخَيْـلُ كعِلْبـاءِ العُنُـقْ

الرجز لابن أحمر الباهلي في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٧

(خنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٤ (خنب)؛ ولتميم بن العمرد في لسان العرب ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* يَا خَالِ هَلاّ قُلْتَ إذْ أعطيتني هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحَنْواء العنقْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)، ١٥/ ٤٣٨ (أيا)؛ وتاج العروس (أيا).

إنَّ لنا لكنَّةً غير نفقْ كريمة الأحسابِ بيضاء الخلقْ
وهي على ذلك ليّاءُ العنقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

تَنَشّطَتْهُ كُلّ مغلاةِ الوَهَقْ مضبورةٌ قَرْواءُ هرجابٌ فُنُقْ
مائرةُ الضبعَيْن مِصْلابُ العُنُقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣، ٧٨٤ (هرجب)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤، ٥١٣، ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٠/ ١٤٣ (نشط)، (عنق)، (فنق)، (غاد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٣٦، ٦٤؛ وأساس البلاغة (نشط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥١.

قواربًا من واحفٍ بعد العَنَقْ

انظر قافية «الطَّرَقْ».

أيّ غلامٍ لَشَ عِلَوَّدِ العُنُقْ

انظر قافية «حَمِقْ».

قد تُوجَأُ الفهقَةُ حتّى تندلِقْ لا ذنب للبائس إلاّ في الورقْ
من مَوْصِلِ اللّحْيينِ في خَيْطِ العُنُقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨. وانظر قافية «تندلق».

قد طرقت ببكرها أمّ طَبَقْ فَذَمَّرُوها وَهْمةً ضَخْم العُنُقْ

انظر قافية «من الفِلَقْ».

يـــزعـــم زيـــدٌ أنّ رَحْلـــي مُنْـــزَرِقْ يَكْفيكَـــهُ اللّـــهُ وَحَبْـــلٌ فـــي العُنُـــقْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

تَنَشَّطَتْـــهُ كـــلُّ مغـــلاة الـــوهَـــقْ مضبـــورةٌ قـــوراءُ هـــرجـــابٌ فُنُـــقْ

انظر قافية «مصلابُ العُنُقْ».

ولا تشكّـــى خمصًـــا فـــي المُـــرْتَـــزَقْ تُضحـــي وتمســـي فـــي نعيـــمٍ وفَنَـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

* فيهـــا خُطُـــوطٌ مِـــنْ سَـــوَادٍ وبَلَـــقْ كـــأنـــه فـــي الجلْـــدِ تَـــوْليـــعُ البَهَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولع)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ١٠/ ٢٩ (بهق)؛ والمحتسب ٢/ ١٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)، ٢٥/ ٦ (تأق)، ١٠٩ (بهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ولع)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٤؛ والمخصص ٥/ ٨٩.

يـــدعْـــنَ تـــرب الأرض مجنـــون الصَّيَـــقْ والمـــرو ذا القـــدَّاحِ مضبـــوح الفلـــقْ
يَنْصَـــاعُ مـــن جَبْلـــةِ رَضْـــمٍ مـــدَّهِـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (ضبح)، ٥٥٤ (قدح)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)، ٢٠٨ (صيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٥ (دهق)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠، ٣٦٤، ٥/ ١٨٨.

إذا بـــدا منهـــنّ إنقـــاضُ النُّقَـــقْ بَصْبَصْـنَ وأَقْشَعْـرَرْنَ مـن خـوفِ الـرهـقْ

انظر قافية «وَبَقْ».

تكـــادُ أيـــديهـــا تَهـــاوى فـــي الـــزَّهَـــقْ

انظر قافية «الحَرَقْ».

حَشْـــرَجَ فـــي الجَـــوْفِ سحيـــلاً أو شَهَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٣ (حشرج).

لـم تَخْـشَ عنـدي قـطُّ مـا إلاّ السَّنَـقْ فـالـرَّسْـلُ دَرٌّ والإنـاءُ مُنْفَهِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

وَٱنْشَـقَّ عنهـا صَحْصَحـانُ المنفَهِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣.

حتّـى إذا كَـرَعْـنَ فـي الحَـوْمِ المَهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ٣٤٩ (مهق)، ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (مهق)، (حوم).

بيـن القـريّيـن وخبـراء العـذق شـذّب أولاهـنّ مـن ذاتِ النَّهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ١٠/ ٣٦٢ (نهق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٨ (شذب)، (عذق)، (نهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٢.

جـاءَ بَنُـو عمِّـك رُوَّاد الأَنـقْ يَـدْعـون نحـو قُلقـلانٍ ونَهـقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥. وانظر قافية «الأنقْ».

تَنَشَّطَتْـهُ كـلّ مغـلاةِ الـوَهَـقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

وانغمـس الـرامـي لهـا بيـن الأوَقْ

انظر قافية «ولا نَغَقْ».

يـا ربَّ مهـرٍ مَـزْعُـوقْ مقيّـل أو مغبـوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

مـن بـاكـر الـوسمـيّ نضّـاحِ البُـوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٤.

هـل هـي إلاّ حِظَـةٌ أو تَطليـقْ أو صلـفٌ مـن دونِ ذاك تعليـقْ
قـد وَجَـبَ المَهْـرُ إذا غـابَ الحُـوقْ

الرجز لابنة الحمارس في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتاج

---

(١) وفيه «الفهقْ» مكان «المهقْ».

العروس ٢٥/ ٢١٠ (حوق)، (هلل)، (حظا)، (ها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حوق)، ١٤/ ١٨٥ (حظا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٤؛ والمخصص ٢/ ٣٣، ١٥/ ٩٣.

دعـــدعـــة ليـــس بكيـــل ممحـــوقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١.

كـــأنّهـــا فـــي كفّـــه تحـــت الـــرّوَقْ

انظر قافية «اللحَقْ».

مقيّـــــــل أو مغبـــــــوقْ مـــن لبـــن الـــدهـــم الـــرُّوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

كمـــا استهـــلَّ الحمـــلُ المـــروَّقْ

انظر قافية «تعوقْ».

لَئِـــنْ نجـــوتُ ونَجَـــتْ مَعَـــاليـــقْ مـــن الـــدَّبَـــى إنّـــي إذًا لمـــرزوقْ

الرجز لأخي معمر بن دلجة في تاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٧؛ والاشتقاق ص ٢٥٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٠، ١٢٧١.

تـــرمِـــي ذراعيـــه بجثجـــاثِ السُّـــوَقْ

انظر قافية «الولق».

قـــبٌّ مـــن التعـــداء حُقْـــبٌ فـــي السَّـــوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس (مقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٠.

تـــرمـــي ذراعيـــه بجثجـــاث السُّـــوَقْ ضَـــرْحًـــا وقـــد أنْجَـــدْنَ فـــي ذاتِ الطّـــوَقْ

انظر قافية «الوَلَقْ».

كمـــا استهـــلَّ الحمـــلُ المـــروَّقْ ودَفْقَـــةُ الجـــوزاءِ لـــم تعـــوَّقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

يـــا ربَّ مُهْـــرٍ مَـــزْعُـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

زورًا تجـــافـــى عـــن أشـــاآتِ العُـــوَقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

كَسَّـــر مـــن عينيـــهِ تقـــويـــم الفَـــوَقْ

انظر قافية «البَخَق».

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ مَـــزْعـــوقْ مُقَيَّـــــلٍ أَو مَغْبُـــــوقْ
مـــن لبَـــن الـــدُّهْـــم الـــرُّوقْ حتَّـــى شَتـــا كـــالـــذُّعلُـــوقْ
أَسْـــرَع مـــن طَـــرْف المُـــوقْ وطـــائـــرٍ وذي فـــوقْ
وكـــلّ شـــيءٍ مخلُـــوقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٩ (ذعلق)، ١٣٤ (روق)، ١٤٢ (زعق)، ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق)، ٣٧٧ (روق)، ٤٠٦ (زعق)، (عبق)، (قيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ والمخصص ٣/ ١١٥.

مـــن لبـــن الـــدهـــم الـــروقْ حَتَّـــى شتـــا كـــالـــذعلـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبـــي سعيـــدٌ ووشـــاحـــي ذعلـــوقْ

انظر قافية «بالريقْ».

أســـرع مـــن طَـــرْفِ المـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبـــي سعيـــدٌ ووشـــاحِـــي ذعلـــوقْ أعلـــو بـــه هـــامـــة كـــلِّ بطـــريـــقْ
مـــا ابتـــلَّ مـــن لحيـــيَّ يـــومًـــا بـــالـــرِّيـــقْ

الرجز لخالد بن سعيد بن العاص في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق).

يَـــدَعْـــنَ تـــربَ الأرضِ مَجنـــون الصِّيَـــقْ

انظر قافية «مدَّهِقْ».

وخـــفّ أنـــواءُ الـــربيـــعِ المـــرتـــزقْ وخـــبّ أعـــرافُ السفـــا علـــى القيَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٨، ٣/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦١، ٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٣ (قوا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩. وانظر قافية «القرق».

لَئِـــنْ نجَـــوْتُ ونَجَـــتْ معـــاليـــقْ

انظر قافية «المرزوقْ».

هـــل هـــي إلاّ حِظـــةٌ أو تطليـــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

أو صَلَـــقٌ مـــن دون ذاك تعليـــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

نبعيَّـــة ســـاورهـــا بيـــن النِّيَـــقْ

انظر قافية «السَّنقْ».

## فصل القاف المفتوحة

تعلّمـــي أنّ عليـــك ســـائِقـــا

انظر قافية «الفائقا».

إنَّ لنـــا قـــلائصًـــا حقـــائقـــا مستـــوسقـــاتٍ لـــو يجـــدْنَ سَـــائِقـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (وسق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق).

إنَّ عَلَيْهـــا فـــاعْلَمَـــنّ ســـائقـــا

انظر قافية «زاعقا».

تَعَلّمـــي أنّ عليـــك ســـائِقـــا لا مُبْطِئًـــا ولا عنيفًـــا زاعقـــا

مُـــوَهِّصًـــا مـــا يتَشكَّـــى الفـــائقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤، ٦/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٠ (وهص)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧.

إنّ لنـــا قـــلائصًـــا حقـــائقـــا

انظر قافية «سائقا».

الحمـــدُ للَّـــه الـــذي أَطـــاقَـــا بَنَـــى السمـــاءَ فَـــوْقَنـــا طِبـــاقـــا

انظر قافية «أضاقا».

مَـــدَّ لَـــهُ المجْـــدُ خليجًـــا مِتْـــأَقَـــا

انظر قافية «فَأَسْنَقَا».

والضـــربُ يُـــذْري أَذْرُعًـــا وأسْـــؤُقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق).

الحمـــدُ للّـــه الـــذي أَطـــاقَـــا بَنَـــى السمـــاءَ فَـــوْقَنَـــا طِبَـــاقَـــا
ثـــم دَحـــا الأَرضَ فمـــا أَضـــاقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩١؛ وتاج العروس (دحا).

الحمـــد للّـــه الـــذي أطـــاقـــا

انظر قافية «أضاقا».

دُونَكَهـــا مُتْـــرَعَـــةً دِهـــاقـــا كَـــأْسًـــا زُعـــافًـــا مُـــزِجَـــتْ زعـــاقـــا

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤١ (زعق)؛ وأساس البلاغة (زعق)؛ وتاج العروس (ودق).

يغشيـــه مـــن أكفـــالهـــنّ المـــزلقـــا أو فـــكَّ حِنْـــوَيْ قَتَـــبٍ تَفَـــأَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق)؛ وتاج العروس (فأق).

وحـــائـــنٍ مِـــنْ حينِـــهِ تَمَـــأَّقَـــا

انظر قافية «أحْمَقا».

إنَّ ابـــنَ تُـــرْنَـــى أُمُّـــهُ وَقْـــوَاقَـــهْ تـــأتـــي تَقـــول البُـــوق والحَمـــاقَـــهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتاج العروس (وقق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤.

دُونَكَهـــا مُتْـــرَعَـــةً دِهـــاقـــا

انظر قافية «زِعاقا».

إنَّ ابـــن تُـــرْنَـــى أُمُّـــه وَقْـــواقَـــهْ

انظر قافية «والحماقَهْ».

حتّـــى اشْفَتَـــرُّوا فـــي البـــلاد أُبَّقـــا

انظر قافية «وَعَّقا».

---

(١) وفيه «وأسوقا» مكان «وأسؤقا».

(٢) وفيه «تفلَّقا» مكان «تفأقا».

أم كتم الفَضْل الذي قد بَقَّهْ

انظر قافية «ودِقَّهْ».

كأَنَّ دُرجَ قَرَوِيٍّ مُطبقَا

انظر قافية «مُوثَّقا».

وَلاَ تَرَى الدَّهْرَ عنيفًا أَرْفَقَا مِنْهُ بهَا في غَيْرِهِ وأَلْبَقَا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

صاحب حانوتٍ إذا ما اخْرَنْبَقَا

انظر قافية «فَخَذْرَقا».

حُزُقَّةٌ حُزُقَّهْ تَرَقَّ عين بقّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بقق)، ٤٧ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بقق)، ١٦٢ (حزق)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٨٦.

وبَسَط الخير لنا وبَقَّهْ

انظر قافية «رِزْقَهْ».

مخافَةَ اللَّه وأَنْ يُوَعَّقَا عَلَى امرِئٍ ضَلَّ الهُدَى وأَوْبَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤؛ وتاج العروس (وعق).

تَصَوَّبَ الحُسْنُ عليها وَارْتَقَى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨ (غور).

أَحْمَرَ غَضْب لا يبالي ما اسْتَقَى

انظر قافية «التقَى».

* جَارِيةٌ لَمْ تَأْكُلِ المُرَقَّقَا ولم تَذُقْ من البُقُولِ الفُسْتُقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٠؛ ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)، ١٠/ ٣٠٨ (فستق)، ١١/ ٦١

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* بعدًا من الغدرِ وإنْ توَعَّقا *

(بقل)؛ وتاج العروس (فستق)؛ ولهميان بن قحامة في المخصص ١١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٣١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠.

رأيت في جنب القَتامِ الأبْرَقَا كفَلْكَةِ الطَّاوي أَدَارَ الشَّهْرَقَا
أَرسلَ غَزْلاً وتَسَدَّى خَشْتَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهرق)، ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شهرق)، (سدى).

وإنْ هَمَى مِنْ بَعْدِ مَعْقٍ مَعْقَا عَرَفْتَ مِنْ ضَرْب الحَرير عِتْقَا

انظر قافية «ارمَقّا».

جرد سماحيج وألقى في اللقا عنه قميصًا طار أو تفتّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (فتق).

عُجْمًا تغنّي جنُّه ببَيْهقا كأَنَّ لَعَّابِينَ زاروا هَفتَقَا

انظر قافية «سردقا».

أحْمَر غَضْب لا يبالي ما اسْتَقَى لا يُسْمِع الدَّلْو إذا الوِرْدُ ألْتَقَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ٨/ ١٦٧ (سمع).

ونَادِياتٍ من ذُبابٍ زُرْقا يَنْتُقُ أثناءَ الشَّليل نَتْقا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وتاج العروس (نتق).

أَما ترى القَرْطِيَّ يَفْري نَتْقا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧.

وخالد من دينه على ثِقَهْ

انظر قافية «ولا رِقَهْ».

كأَنَّ دُرجَ قَرْوِيٍّ مُطبقَا بين كَراهي زَوْره مُوثَّقا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

إنَّ عليها فأعْلَمَنَّ سائقا لبًّا، بأعْجازِ المَطِيِّ، لاحِقا

انظر قافية «زاعقا».

كيف ترى الكامِلَ يُفضي فَرْقا إلى نَدَى العَقْب وَشدًّا سَحْقا

الرجز للجعدي أو لغيره في كتاب العين ٨/ ٧٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وليس في ديوان النابغة الجعدي؛ والبيت الأول لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

سَحْقُ البِلَى جدَّتَه فانْسَحقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨ [1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦.

إنَّ على كلِّ رئيسٍ حَقَّا

انظر قافية «تَنْدَقَا».

ولا يُريدُ الوِرْدَ إلاَّ حَقْحَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٠ (حقق).

جدَّ ولا يَحْمَدْنَهُ إنْ يُلْحَقَا

انظر قافية «هَقْهَقَا».

للصُّلْحِ من صَقْعٍ وطعنٍ أَبْخَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق).

أحبّ ماويّة حبًّا صادقا

انظر قافية «الجوالقا».

لا تحْتَشِي إلاّ الصَّميمَ الصادقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

فوُجِدَ الحائِشُ فيما أَحْدَقا

انظر قافية «تَوَدَّقَا».

يقلبنَ للنأي البعيد الحَدَقا

انظر قافية «البندقا».

أشكو إلى اللَّه عيالاً دردقا

انظر قافية «سملقا»، و «شملقا».

أمست بقاياها استعيرت دَرْدَقا

انظر قافية «استوسقا».

---

(١) وفيه «فأسحقا» مكان «فانسحقا».

عجمًا تغنّي جنُّه ببَيْهقا كأنّ لَعَّابِينَ زاروا هفتقا
رنّتهم في لجٍّ ليل سَرْدَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هفتق)؛ وتاج العروس (هفتق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٦[1].

وقد سريت الليل حتى غردقا

انظر قافية «توهّقا».

إنّا إذَا قَسْطَلُ يومٍ غَرْدَقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غردق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤، ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (غردق).

والعِيسُ يَحْذَرْنَ السِّياطَ المُشَّقَا ضَوابِعًا نَرْمِي بِهِنَّ الرَّزْدَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٥ (رزدق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٧.

جَرَّبْتَ منّي أُسطُوانًا أَعْنَقا يَعْدِلُ عن هَدْلاءَ بِشِدْقٍ أَشْدَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٨ (سطن)؛ وتاج العروس (سطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٤.

كيف ترى الكامل يقضي خَرَقا والمرء ذو الصدق يُبَلِّي الصدقا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

تَرَبَّعَتْ من صُلْبِ رَهْبَى أَنَقا ظَواهِرًا مَرًّا ومَرًّا غَدَقا

انظر قافية «قَرَقا».

طعمُ السُّرَى فيها كطعمُ الذُّقَّه

انظر قافية «الشُّقَّه».

لَوْلاَ شَكِيمُ المِسْحَلَيْنِ انْدَقّا

انظر قافية «انْعَقَّا».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط برواية:

* أصواتُ جنّان علَوْنَ بَيْهقا *

وهـنّ يـذرَعْـنَ الـرِّقـاقَ السَّمْلَقَـا ذَرْعَ النـواطـي السُّحُـلَ المُـدَقَّقـا
خـوصًـا إذا مـا الليـل ألْقَـى الأرْوُقَـا خَـرَجْـنَ مِـن تحـتِ دُجـاه مُـرَّقـا
يَقْلِبْـنَ للنَّـأْي البَعِيـدِ الحَـدَقـا تقليـب وِلْـدانِ العِـراقِ البُنْـدُقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧١ (روق)، (نطا). وانظر قافية «المرققا».

إنَّ علـى كُـلِّ رَئِيـسٍ حَقَّـا أَنْ يَخْضِـبَ الصَّعْـدَةَ أَو تَنْـدَقَّـا

الرجز للأحنف في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وأساس البلاغة (صعد).

فـوُجِـدَ الحـائِـشُ فيمـا أَحْـدَقـا قَفْـرًا مـن الـرامِيـنَ إِذْ تَـوَدَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٣.

أم كَتَـمَ الفَضْـلَ الـذي قـد بَقَّـهْ فـي المسلمِيـن جِلَّـه ودِقَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق).

مثـلُ الحُبـارَى لـم تمـالَـكْ حَـذَقـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

وخـالـد مـن دينـه علـى ثِقَـهْ لا ذهـبٌ يُنْجِيكُـمُ ولا رِقَـهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

أَرَّقَنـي طـارقُ هـمٍّ أَرَّقَـا

انظر قافية «نُعَّقا».

شعْـثَ الـذُّرى لا يتبـعُ البَـوارِقَـا

انظر قافية «غَرانِقا».

رأيـتُ فـي جنـب القتـامِ الأبْـرَقَـا

انظر قافية «خشتقا».

لاح سحـابٌ فـرأينـا بـرقَـهْ

انظر قافية «صَعْقَهْ».

وبَطَّنَتْـهُ بَعْـدَمـا تَشَبْـرَقَـا

انظر قافية «أَخْلَقَا».

واشْتَافَ مِنْ نَحْوِ سُهَيْلٍ بَرْقَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥.

ومِنْ ضَواحي واحِفَيْنِ بُرَقَا

انظر قافية «ابْرَنْشَقَا».

بادرْنَ ريحَ مطرٍ وبَرْقَا

انظر قافية «بُلْقا».

أُقْسِمُ باللهِ نُسْلِمُ الحلَقَه ولا حُرَيقًا وأُخْتَه حُرَقَهْ

انظره في الأشعار، وقد جعله كلّ من تاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق) من الرجز.

في العَيْنِ مَهْوًى ذِي حِدَابٍ أخْوَقا إذا المهاري أجْتَبَنَهُ تخرَّقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣، ٢٧٤ (خوق).

والخيل تجري بعد خرق خرقا

انظر قافية «مشقا».

صاحِب حانُوتٍ إذا ما اخْرَنْبَقَا فِيه عَلاهُ سُكْرُه فَخَذْرَقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خربق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

واللّيْثُ إنْ أَوْعَدَ يَوْمًا حَمْلَقَا بِمُقْلَةٍ تُوقِدُ فَصًّا أَزْرَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦ (حملق)؛ وأساس البلاغة (فصص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٢، ٧/ ٨٩.

واستَغْرَدَ الروضُ الذبابَ الأَزْرقا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد).

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* نَبْحَ الكلابِ اللَّيْثَ لمّا حَمْلَقا *

أوحيتُ ميمُونًا لها والأَزْرَقا

انظر قافية «وأرفقا».

ونادِياتٍ من ذُبابٍ زُرْقَا

انظر قافية «نتقا».

فقل لأعداءٍ أراهم زرقا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٢.

وهاجني جَلَّابَةٌ تَسَرَّقَا

انظر قافية «لَزَّقَا».

يا أيُّها الجالِسُ وسْطَ الحَلَقَهْ أفي زِنًا قُطِعْتَ أمْ في سرِقَهْ؟

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ والمخصص ١٧/ ٧٤.

إذا دعاها الجزريّ شَوَّقَا ولم يكُنْ لأُمًّا لها من شَرَّقَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

منّي وإن كَانَ ابنُ أرضٍ أَطْرَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ والمخصص ١٣/ ١٩٩.

قد عَلِمَ المُرَهْيِئونَ الحَمْقَى وَمَنْ تَحَزَّى عاطِسًا أَوْ طَرْقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٩ (رها)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥، ٦/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤، ٤/ ٨٦، ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس (حزى).

وقد نَسَجْنَ بالفَلاة عَرَقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق).

يا أَخَويَّ مِنْ سَلامانَ أَدْفِقَا قدْ طالَ ما صَفَّيْتُما فدَغْرِقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٨ (دغرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩١ (دغرق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٨.

حتَّى صَغَا نَابِحُهُمْ فَوقْوَقَا والكَلْبُ لا يَنْبَحُ إلّا فَرَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ م.

(حملق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (وقوق).

يـــا عُمَـــرَ الخَيْـــرِ المُلَقَّـــى وَفْقَـــه سُمِّيـت بـالفـاروق، فَـافْـرُقْ فَـرْقَـهْ!

انظر قافية «رَزْقَهْ».

وأَبْـدَتِ البيـضُ الحسـانُ أسـوقـا غيـر مَـرِيَّـاتٍ ولكـن فـرقـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٩.

كيـف تـرى الكـامـلَ يُفْضـي فَـرَقَـا

انظر قافية «سَحْقا»، وقافية «الصدقا».

ضَحْـلاً إذا رَقْـرَقْتَـه تَـرَقْـرَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق).

تـربَّعَـتْ مـن صُلـبِ رَهْبَـى أنقَـا ظـواهـرًا مـرًّا ومـرًّا غَـدَقَـا

ومـن قَيـاقـي الصـوَّتيـن قِيقَـا صُهْبًـا، وقـريـانًـا تُنـاصـي قَـرَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٣ (قرقس)، ١٠/ ٣٢١، ٣٢٢ (قرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (قرق).

خُـوصًـا إذا مَـا اللَّيـلُ أَلْقَـى الأَرْوُقَـا خَـرَجْـنَ مِـنْ تَحْـتِ دُجَـاهُ مُـرَّقَـا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَفِلْكَـــةِ الطَّـــاوِي أَدَارَ الشَّهْـــرَقَـــا

انظر قافية «خَشْتَقا»، وقافية «هَشْنَقا».

خَلْـفَ المطـيّ رجـلاً مُخْـرَوْرِقَـا

انظر قافية «المنَطَّقَا».

مَـــلاَلَـــةً يَمَلُّهـــا وأَزْقَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٥.

وَزَقَّـــتِ الـــديـــكُ بصـــوتٍ زَقَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (ديك)؛ وتاج العروس (ديك).

حُـــزُقَّـــةٌ حُـــزُقَّـــهْ

انظر قافية «عين بقَّهْ».

حتـــى إذا زَوْزَى الـــزَّيـــازِي هَـــزَّقـــا ولَـــفَّ سِـــدْرَ الهَجَـــرِيِّ حَـــزَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (زيز).

وبـــثَّ فـــي هـــذا الأنـــامِ رَزْقَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

وبَســـطَ الخَيْـــرَ لنـــا وبَقَّـــهْ فـــالخلـــقُ طُـــرًّا يـــأكلـــون رِزْقَـــهْ

الرجز لعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥.

يـــا عمـــر الخيـــرِ المُلقّـــى وَفْقَـــهْ سُمِّيـــتَ بـــالفـــارُوقِ، فـــافْـــرُقْ فَـــرْقَـــهْ
وارْزُقْ عيـــال المسلميـــنَ رَزْقَـــهْ

الرجز لعويف القوافي في لسان العرب ١٠/ ١١٥ (رزق)، ٣٨٢(وفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)، (فرق)، (وفق)؛ والكامل ص ٨٤٠؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

يـــا كـــفُّ ذُوقـــي نَـــزَوانَ المِعْـــزَقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس (عزق).

وهـــاجنـــي جَـــلَّابَـــةٌ تَسَـــرَّقَـــا شِعْـــري ولا يـــزْكـــو لـــه مـــا لَـــزَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق).

فـــي عـــانـــة يلقـــى النسيـــل عققـــا قـــد طـــار عنهـــا فـــي المـــراغ مَـــزَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (مزق).

حتّـــى إذا زَوْزَى الـــزيـــازي هـــزّقـــا

انظر قافية «حزَّقا».

أسقـــى علـــى دَلْعَـــةَ نخـــلاً بـــاسِقَـــا

انظر قافية «غرانقا».

ولا تـــرى الـــدهـــر عَنِيفًـــا أَرْفَقـــا مِنْـــهُ بهـــا فـــي غيـــره وأَلْبَقـــا
إلْفًـــا وحُبًّـــا طـــالمـــا تعسَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عسق)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «تعشَّقا» كان «تعسَّقا».

٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (عسق).

بـــاتـــت لهـــنَّ ليلـــةٌ دُعْسُقَّـــهْ

انظر قافية «الشُّقَّهْ».

إنَّـــا لنَسْمـــو، للعَـــدُوِّ حَنَقَـــا بـــالخيـــلِ أَكْـــداسًـــا تُثِيـــرُ عَسقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسق)؛ وتاج العروس (عسق).

مُسْتَـــوسِقـــات عَصَبًـــا ونَسَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نسق).

بحيـث بـارَى الفَـرْقَـدانِ العَـوْهقـا عنـد مَسَـلِّ القُطْـب حيـث اسْتَـوسَقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس (عهق).

أَمْسَـتْ بقـايـاهـا استعيـرت دَرْدَقـا إذا رَكِبْـنَ جـانِبَيْـه اسْتَـوسَقَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

يَغْـزُونَ مـن فِـرْيَـاضَ سَيْحًـا دَيْسَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

وإن عَلَـوْا مـن فَيْـفِ خَـرْقٍ فَيْهَقـا أَلقـى بـه الآلُ غـديـرًا دَيْسَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)، ٣٦٠ (رقق)، (فهق)؛ وأساس البلاغة (دسق).

هـابـي العشيّـاتِ يُسمَّـى الـدَّيسقـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٤. وفي ديوان رؤبة ص ٣ بيت روايته:

* هابي العشيِّ دَيْسَقٍ ضحاؤُهُ *

يَعُـطُّ رَيْعـانَ السَّـرابِ الـدَّيْسَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ والمخصص ١٠/ ١١٨.

بحـرُك بحـرُ الجـودِ مـا أعَقَّـهُ ربُّـك، والمحـرومُ مـن لـم يُسْقَـهُ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٨؛ وللجعدي في لسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ ولعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ والكامل ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٩ (ملح)،

(عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩.

بِمُقْلَتَـــيْ رِيـــمٍ وجِيـــدٍ أَرْشقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٧ (رشق).

بـــاتَـــتْ لهـــنَّ لَيْلَـــةٌ دُعْسُقَّـــهْ طعـمُ السُّـرَى فيهـا كطَعْـمِ الـذُّقَّـه

مـــن غـــائـــرِ العَيْـــنِ بَعِيـــدِ الشُّقَّـــهْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٩٨ (دعسـق)؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ٢٨٧ (دعسق)؛ وأساس البلاغة (دقق).

والخيـل تجـري بعـد خـرق خـرقـا تنجـو وأدنـاهـنّ يلقـى مشقـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٨.

كـــأنّمـــا هيّـــج حيـــن أطلقـــا مـــن ذات أســـلام عصيًّـــا شققـــا

مـــن سيسبـــان أو قنًّـــا تمشقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (مشق)، (سلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم).

وقـــد أُقيـــم النَّـــاجِيـــاتِ الشُّنَّقَـــا ليـــلاً، وسِجْـــفُ الليـــل قـــد تَمَشَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (مشق).

تَضْحـــكُ إنْ لاقَـــتْ غـــلامًـــا دَمْشَقَـــا

انظر قافية «أينقا».

والعِيـــسُ يَحْـــذَرْنَ السِّيـــاطَ المُشَقَّـــا

انظر قافية «الرَّزْدَقا».

ومـــن ضـــواحـــي واحِفَيْـــنِ بُـــرَقَـــا إلـى معـى الخَلْصـاءِ حيـث ابْـرَنْشَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٧ (برشق).

كـــأَنّمـــا افْتَـــرَّ نَشُـــوقًـــا مَنْشَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

أَصْبَـــحَ مَسْحـــولٌ يُـــوازِي شِقّـــا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس

٢٥/ ١٠ (أزق)، ٥١٢ (شقق).

إذا أَرَدْنَا دَسْمَهُ تَنَفَّقَا بناجِشَاتِ الموتِ إذْ تَمَطَّقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مطق)، ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتاج العروس (مطق)، (دسم)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٢ (نقلاً عن اللسان)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ والمخصص ٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٣.

كلّ مِشانٍ ما تشدُّ المِنْطَقَا

انظر قافية «العَفَلَّقَا».

خَلْفَ المَطِيّ رجُلاً مُخْرَوْرِقا لم يَعْدُ صَوْبَ دِرْعِه المُنَطّقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٢ (خرق).

سامَيْنَ مِنْ أَعْلامِهِ ما ادْرَنْفَقَا ومِنْ حوابي رَمْلِه مُنَطَّقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٠ (درق).

بحرُكَ بحرُ الجودِ ما أَعَقَّهُ

انظر قافية «لم يُسْقَهُ».

تعلَّمي أَنَّ عَلَيكِ سَائقا لا مبطِئًا ولا عَنيفًا زاعِقَا

انظر قافية «الفائقا»، والرجز التالي.

إنَّ عليها، فاعْلَمَنْ، سائقا لَبًّا بأَعْجازِ المَطِيِّ لاحِقا

لا مُتْعِبًا ولا عَنِيفًا زاعِقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)، ١٠/ ١٤٢ (زعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٦ (لبب)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧. وانظر قافية «الفائقا».

كأنّما كانوا غرابًا واقعا فطار لما أبصر الصواعِقا

انظر قافية «الصواقعا».

وجود مَرْوانَ، إذا تَدَفَّقا جودٌ كجَودِ الغَيْثِ، إذ تبعَّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤ ـ ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٤ (دفق).

لمَّـــا رأى آذِيَّنـــا تَـــدَلَّقـــا يَضْـرِبُ عبْـدَيْـه ويَغْشَـى المَـدْعَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٨ (دعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٠ (دعق)، ٣٠٣ (دلق).

نَيَّـــبَ فـــي أكْفَـــالِهـــا وأَزْعَقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لاحَ سَحـــابٌ فـــرأْينـــا بـــرقَـــهُ ثـــم تـــدلَّـــى فَسَمِعنَـــا صَعْقَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٨ (صعق).

لمـــا رأيـــتُ الشَّـــرَّ قَـــدْ تَـــأَلَّقـــا وفِتْنـــةً تَـــرمـــي بمـــن تَصَعَّقـــا

انظر قافية «تَزَحْلَقَا».

وإن عـــــدوّ جهـــــده تمعّقـــــا صـــرنـــاه بـــالمكـــروه حتـــى يصعقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (معق).

ومـــن بغـــى فـــي الـــديـــن أو تعمَّقـــا وفَـــرَّ مخـــذولاً فكـــان عقعقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عقق)، (عمق).

يـــا مُقْـــرِضًـــا قَشًّـــا وَيُقْضَـــى بَلْعَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٦ (قشش)، ١٠/ ٢٦ (بلعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلعق).

وإن عـــــدوٌّ جهـــــده تمعَّقـــــا

انظر قافية «يصعقا».

وإن هَمَـــى مـــن بَعْـــدِ معـــقٍ مَعْقَـــا

انظر قافية «ارْمَقّا».

لـــولا شَكِيـــمُ المسحَلَيْـــن أنْـــدَقّـــا إذا العَجـــاجُ المُستَطـــارُ انعَقَّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٣؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١١٣[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير)؛ والمخصص ١٠/ ٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* إذا السحابُ الرقرقان انعقّا *

**بعـــدًا مـــن الغـــدر وإنْ تَـــوَعَّقـــا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (وعق).

**مخـــافـــة اللَّـــهِ وأنْ تـــوعَّقـــا**

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٧.

**ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفْـــقٍ أُفَّقَـــا حتّـــى ٱشْفَتَـــرُّوا فـــي البـــلاد أبَّقَـــا**
**قَتْـــلاً وتَـــوْعِيقًـــا علـــى مَـــنْ وَعَّقـــا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥ (أبق)، (وعق).

**مخـــافـــة اللَّـــه وأن يُـــوَعَّقـــا**

انظر قافية «وأوبقا».

**أرّقنـــي طـــارق هـــمٍّ أرَّقـــا وركـــضُ غـــربـــانٍ غـــدونَ نُغَّقـــا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان الرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٦ (ركض).

**ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفـــقٍ أُفَّقَـــا**

انظر قافية «وعَّقا».

**فسكـــــن الله القلـــــوب الخفقـــــا**

انظر قافية «العققا».

**يـــا أَخَـــويّ مـــن ســـلامـــانَ ادفِقَـــا**

انظر قافية «غَرِقا».

**وجـــــود مـــــروان إذا تَـــــدَفَّقـــــا**

انظر قافية «تَبَعَّقا».

**ولا تـــرى الـــدهـــر عنيفًـــا أَرفقـــا**

انظر قافية «تَعَسَّقا».

**أوحيـــتُ مَيْمُـــونًـــا لهـــا والأَزرقَـــا ضُمَّـــا علـــى حـــافَتَيْهـــا وارْفقـــا**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عوّقا» مكان «وعَّقا».

لمّـا رأيْـتُ الشَّـرَّ قـد تـألَّقـا وفِتْنَـةً تَـرْمـي بِمَـنْ تَصَفَّقـا

انظر قافية «أخْلَقا»، وقافية «تزحلقا».

لا يَكْـدَحُ النـاسُ لهـنَّ صَفْقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

بـأربـعٍ لا يَعْتَنِفْـنَ العَفَقـا

انظر قافية «وَفْقا».

كـأنَّ فـي الأقتـادِ سـاجًـا عـوهقـا فـي المـاءِ يفـرقـنَ العُبـابَ الغلفقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩.

إذا أرادوا دَسْمَـهُ تَنَفَّقـا

انظر قافية «تَمَطَّقا».

سـامَيْـنَ مِـنْ أَعْـلامِـه مـا ادْرَنْفَقـا

انظر قافية «مُنَطَّقا».

يـا عُمَـرَ الخَيْـرِ المُلَقَّـى وَفْقَـهْ

انظر قافية «رَزْقَهْ».

فـالحمـد للَّـهِ علـى مـا وَفَّقـا

انظر قافية «التوقَا».

بـأرْبـعٍ لا يَعْتَنِفْـنَ العَفَقـا يهـوينَ شتّـى ويقَعْـنَ وَفْقـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وفق)؛ وأساس البلاغة (وفق).

دَعْ ذا وحَبِّـرْ مَنْطِقًـا مُحَقَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٨ (حقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٢ (حقق)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨.

---

(١) والرواية فيه:

* دَعْ ذا وراجعْ منطِقًا مُذلَّقا *

وهُـنَّ يَـذْرَعـنَ الـرِّقـاق السَّمْلَقـا ذَرْعَ النَّـواطِـي السُّحُـل المُـدَقَّقـا

انظر قافية «البُنْدُقا»، وقافية «المرقّقا».

وإنْ أَثـارَتْ مـن رِيـاعٍ سَمْلَقـا تَهْـوِي حَـوامِيهـا بـه مُـدَقَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (ريغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٢ (ريغ)، ٢٥/ ٤٦٧ (سملق)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦.

وهـن يَـذْرَعْـن الـرِّقـاقَ السَّمْلَقـا ذَرْعَ النَّـواطِـي السُّحُـل المُـرَقَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧ (ذرع). وانظر قافية «البندقا».

بـرّيّـة لـم تـأكـلِ المـرقَّقـا

انظر قافية «الفستقا».

كـأنّمـا هَيَّـجَ، حيـن أَطْلَقـا مـن ذات أَسْـلامٍ، عصيًّـا شِقَقـا

انظر قافية «تمشقا».

فسكـن اللّـه القلـوب الخفقـا وأعتـاق عنـه الجـاهليـن العـوّقـا
مـن العـدا والأقـربيـن العققـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عوق).

فـي عـانـة يلقـى النسيـل عققـا

انظر قافية «مزقا».

عـن ظهـر عـريـانِ المعـاري أعْمقـا أمـقَّ بـالـركـب إذا تَمَقَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (مقق).

لمّـا رأيـتُ الشَّـرَّ قـد تَـأَلَّقـا

انظر قافية «تَزَحْلَقا»، وقافية «أخْلَقا».

وبـرقشًـا يغـدو علـى مَعَـالِقَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٤ (وفيه «معالقِ» مكان «معالقا»).

أُحِـبُّ مـاوِيَّـةَ حُبًّـا صـادِقـا حُـبَّ أبـي الجُـوالِـقِ الجُـوالِقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (بلق)؛ والمخصص ١٣/ ١٧٤.

---

(١) وفيه «مذلّقا» مكان «مدقّقا».

بـــادَرْنَ رِيـــحَ مطَـــرٍ وبَـــرْقـــا وظُلْمَـــةَ الليـــلِ نِعـــافًـــا بُلْقـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨؛ وليس في ديوانه.

لمـــا رأَيـــتُ الشـــرَّ قـــد تـــأَلّقـــا وفِتْنـــةً تَـــرْمـــي بمـــن تَصَعَّقـــا

مَـنْ خَـرَّ فـي طَحْطـاحِهـا تَـزَحْلقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق). وانظر قافية «أخلقا».

يـــا أيّهـــا الجـــالِـــس وَسْـــطَ الحَلَقَـــهْ

انظر قافية «سَرِقَهْ».

أقســـمُ بـــاللـــهِ نُسْلِـــمُ الحلقَـــه

انظر قافية «الحُرَقَه».

إنّـــي وإن كـــان إزاري خلقـــا وَبَـــرْنكـــانـــي سَمَـــلاً قـــد أَخْلَقـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

لأْمٍ يَـــدُقُّ الحَجَـــرَ المُـــدَمْلَقـــا بكـــلِّ مـــوْقُـــوعِ النُّســـورِ أَخْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)، ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)، ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لَمّـــا رأَيْـــتُ الشَّـــرَّ قـــد تَـــأَلّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بِمَـــنْ تَصَفَّقـــا

هَنَّـــا وهَنَّـــا عَـــنْ قِـــذافٍ أَخْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق). وانظر قافية «تزحلقا».

وبَطَّنَتْـــهُ بَعْـــدَمـــا تَشَبْـــرَقَـــا مـــن مَـــزْقِ مَصْقُـــولِ الحـــواشـــي أَخْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق).

إنّـــي وإن كـــان إزاري خَلَقـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

وغَـــرِدًا يَسْتَـــنُّ سَيْـــلاً دُلُقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٦.

---

(١) وفيه «أورقا» مكان «أخلقا».

لمَّـــا رأى آذِيَّنَـــا تـــدلَّقـــا

انظر قافية «المِدْعَقَا».

يغشيـــه مـــن أكفـــالهـــنّ المـــزلقـــا

انظر قافية «تَفَأَّقا».

كـــأنّمـــا هَيَّـــج حيـــن أطلقـــا

انظر قافية «تمشقا».

إنّ السهـــامَ بـــالـــرَّدَى مُفَـــوَّقَـــهْ والحـــربُ ورهـــاء العقـــالِ مُطْلقَـــهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

إنِّـــي وإن كـــان إزارِي خَلَقـــا وبَـــرْنكـــانـــي سَمَـــلاً قـــد أَخْلَقَـــا

قـــد جعـــل اللّـــه لســـانـــي مُطْلَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برنك).

أيـــومُ نَحْـــسٍ أو يكـــونُ طَلْقَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٢.

* لســتُ أُبـــالـــي أنْ أكُـــونَ مُحْمِقَـــهْ إذا رأَيـــتُ خُصْيـــة مُعَلَّقـــه

الرجز لامرأة من العرب في تاج العروس (خصى)؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ ولأعرابيّة في خزانة الأدب ٧/ ٥٢٩، ٥٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ والمنصف ٢/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠١ (حمق)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٩.

أخـــافُ أن يعْلَقَهـــا ذو مَعْلَقَـــهْ

انظر قافية «الأفوقَهْ».

كـــلّ مِشَـــانٍ مـــا تشـــدُّ المِنْطَقـــا ولا تـــزالُ تُخْـــرِجُ العَفَلَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفلق)؛ وتاج العروس (عفلق).

حتّـــى تَـــرَى الأَعْـــداءُ منّـــي بَهْلَقـــا أَنكـــرَ ممّـــا عِنـــدهـــم وأَقْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق).

---

(١) وفيه «وأفلقا» مكان «وأقلقا».

جـرد سمـاحيـج وألقـى فـي اللقـا

انظر قافية «تفتّقا».

والليـث إن أوْعَـدَ يـومًـا حَمْلَقـا

انظر قافية «أزْرقا».

بِكُـلّ مَـوْقُـوعِ النُّسـورِ أَخْلَقـا لأْمٍ يَـدُقُّ الحَجَـرَ المُـدَمْلَقـا

انظر قافية «أَخْلقا».

أشْكُـو إلـى اللّـهِ عِيـالاً دَرْدَقـا مُقَـرْقَمِيـنَ وعَجُـوزًا سَمْلَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)، ١٢/ ٤٧٧ (قرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤١، ٤١٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٤٦٧ (سملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «شملقا».

وإن أثـارَتْ مـن رِيـاغٍ سَمْلَقـا

انظر قافية «مُدَقّقا».

يَقْتَضِبُـونَ الكَـذِبَ السَّمَلَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٨ (سملق).

وهُـنَّ يـذرَعْـنَ الـرِّقـاقَ السَّمْلَقـا

انظر قافية «البَنْدُقا»، وقافية «المُرَقّقا».

أشْكُـو إلـى اللّـه عِيـالاً دَرْدَقـا مُقَـرْقَمِيـنَ وعَجُـوزًا شَمْلَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٢٥/ ٥٢٩ (شملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «سملقا».

حتّـى تـرى الأعـداءُ منّـي بَهْلَقـا

انظر قافية «وأَقْلَقَا».

أو أَخْـدَرِيًّـا بـالثّمـانـي سَهـوقَـا ذا جُـدَدٍ أَكْـدَرَ قـد تَـزَهْلَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق).

كـأَنَّ بـي مـن أَلْـقِ جِـنٍّ أَوْلَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (ألق).

---

(١) وفيه «المسملقا» مكان «السملّقا».

تنجـــو إذا هُـــنَّ ولَقْـــنَ وَلْقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢١٤.

* وحـــائـــنٍ مـــن حينِـــهِ تَمَـــأَّقَـــا صـــار كـــراعـــي الضَّـــأْنِ لا بَـــلْ أحْمَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٢.

قـــد عَلِـــمَ المُـــرَهْيِئـــونَ الحَمْقَـــى

انظر قافية «أو طَرْقَا».

لســـت أُبـــالـــي أن أكـــونَ مُحْمِقَـــهْ

انظر قافية «مُعَلَّقهْ».

وإن همـــى مـــن بعـــدِ معـــقٍ مَعْقـــا عَـــرَفْـــتُ مـــن ضَـــرْبِ الحـــرِيـــر عِتْقَـــا

فيـــه، إذا السَّهْـــبُ بِهِـــنَّ ارمقّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٥ (حرر)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (معق).

أجُـــرُّ خـــزًّا خَطِـــلاً ونَـــرْمقـــا

انظر قافية «غيهقا».

راحًـــا إذا روّحنـــه تشمَّقـــا أعـــدَّ أخصـــالاً لـــهُ ونـــرمقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نرمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٠ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٧؛ وتاج العروس (خطل).

يَنْفُغْـــنَ مشكـــول اللُّغـــامِ أَشْمَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

ومِشْـــذَبًـــا عَنْهـــا إذا تَشَمَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق).

وقـــد تـــرانـــي مـــرحًـــا مفنَّقـــا زيـــرًا أُمـــانـــي وُدَّ مَـــنْ تَـــومَّقـــا

رَأْدًا إذا ذُو هِـــــزَّةٍ تَشَمَّقَـــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (فنق)، (ومق).

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* رأدًا إذا روّحته تشمَّقا *

راحًـــا إذا روّحنـــه تشمّقـــا

انظر قافية «ترمّقا».

عـن ظهـر عـريـان المعـاري أعمقـا

انظر قافية «تمققا».

ومـن بغـى فـي الـديـن أو تعمّقـا

انظر قافية «عقعقا».

يـــا ريّهـــا إذا علتنـــي زَهْمَقَـــهْ

انظر قافية «البَرْوَقَهْ».

زِيـــرًا أُمـــانـــي وُدَّ مَـــنْ تَـــوَمَّقـــا

انظر قافية «تَشَمَّقا».

تَـــرَبَّعَـــتْ مـــن صُلْـــبِ رَهْبَـــى أَنَقَـــا

انظر قافية «قرقا».

وَإِنْ رعـــاهـــا العَـــرْكُ أو تَـــأَنَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

كـــأَنَّ تَحتـــي قَـــرِمًـــا سُـــوذانِقـــا وبـــازيًـــا يخْتَطِـــفُ الخَـــرانِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٤ (خرنق).

أَسْقَـــى علـــى دَلْعَـــةَ نخـــلاً بَـــاسِقَـــا شعْـــثَ الـــذُّرى لا يَتْبَـــعُ البَـــوادِقَـــا

إلَّا حِســـاءً تَحْتَهـــا غَـــرانِقَـــا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

مـــوشَّـــحُ التَّبطِيـــنِ أو مُبَنَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بنق).

كـــأَنَّنـــي ضَمَّنْـــتُ هِقْـــلاً عَـــوْهَقـــا أَقْتـــادَ رَحْلِـــي أو كُـــدُرًّا مُحْنِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)، ١٠/ ٧٠ (حنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٩/ ٧ (قتد)، ٢٥/ ٢٠٨ (حنق)، (عهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

إنّـــا لنَسْمـــو للعَـــدُوِّ حَنَقَـــا

انظر قافية «عَسَقَا».

نضـــربُهـــم إذا اللـــواءُ رَنَّقَـــا

انظر قافية «وأسْوُقَا».

مَـدَّ لـه المجـدُ خليجًـا مِتْـأَقَـا سقـى فـأَرْوَى ورَعَـى فـأَسْنَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١١ (تأق)، ٤٧٠ (سنق).

وقـد أقيـمُ النَّـاجيـاتِ الشُّنقَـا

انظر قافية «تمشَّقَا».

كَفَلْكَـةِ الطـاري أدارَ الشهـرقـا أَرْمُـلُ قطنًـا أو يسـدّي هَشْنَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هشنق)؛ وتاج العروس (هزرق).

جـرّبْـنَ منّـي أسْطُـوانًـا أعْنَقَـا

انظر قافية «أَشْدَقا».

وقـد تـرانـي مـرحًـا مفنّقـا

انظر قافية «تشمَّقا».

لا ذَنْـبَ لـي كنـت امـرأً مُفَنَّقَـا أَغْيَـدَ نَـوَّامَ الضُّحـى غَـرَوْنَقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وتاج العروس (فنق).

ومجـت الشمـس عليـه رونقـا

انظر قافية «تلهقا».

تضحـك إن لاقـتْ غـلامًـا دَمْشَقَـا مُنْخَـرِقَ السِّـربـال يحـدُو أَيْنُقَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

جَـدَّ ولا يَحْمَـدْنَـهُ إنْ يُلْحَقَـا أَقَـبُّ قَهْقَـاهٌ إذَا مـا هَقْهَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هقق)، ١٣/ ٥٣٢ (قهقه)؛ وتاج العروس (هقق)، (قهقه).

ومجَّـتِ الشمـس عليـه رونقـا إذا كسـا ظـاهـره تلهُّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (لهق).

وقَـد سـريْـتُ الليـلَ حتـى غَـرْدقـا حتَّـى إذَا حـامِـي الحُصـى تَـوَهَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤؛ ومجمل

---

(١) وفيه «خشتقا» مكان «هشنقا».

اللغة ٤/ ٥٥٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (وهق).

كَـأَنَّ فـي الأقتـادِ سـاجًـا عَـوْهَقَـا

انظر قافية «الغلفقا».

كـأنّنـي ضمَّنـتُ هِقـلاً عَـوْهقَـا

انظر قافية «مُحْنِقا».

بحيـث بـارَى الفـرقـدانِ العَـوْهَقَـا

انظر قافية «استوسقا».

عجمًـا تغنّـي جنُّـه ببَيْهَقَـا

انظر قافية «هَفْتقا».

أجـرُّ خـزًّا خَطِـلاً ونَـرْمقَـا إن لـرَيْعـانِ الشَّبـابِ عَيْهَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (نرمق)، (خطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ والمخصص ٣/ ١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٩٧.

وإن عَلَـوْا مـن فَيْـف خَـرْقٍ فَيْهَقَـا

انظر قافية «دَيْسَقَا».

إليـكَ حتـى قَلَّـدُوكَ طَـوْقَهَـا وحَمَّلـوكَ عِبْـأَهـا وَأَوْقَهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

فـالحَمْـدُ للَّـهِ علَـى مَـا وفَّقَـا مَـرْوانَ، إذْ تـاقُـوا الأمـور التُّـوَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٨ (توق).

فـي العيـنِ مهـوًى ذي حِـدابٍ أخْـوَقَـا

انظر قافية «تَخَرَّقَا».

تَـرَكْـتُ كُـلَّ صَحْصَحَـانٍ أخْـوَقَـا

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

عـن طـامِـسِ الأعْـلامِ أو تخـوَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣

(خوق)؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

ذَرْعَ النَّـوَاطِـي السُّحُـلَ المُـدَقَّقـا خُـوصًـا إذا مـا اللَّيْـلُ أَلْقَـى الأَرْوقـا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَطـائـطٍ يَطيـطُ مـنْ طَـرُوقَـهْ يَهْـدِرُ لا يَضْـربُ فيهـا روقـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط).

يـا رِيَّهـا إذا عَلَتْنِـي زَهْمَقَـهْ كـأَنَّنـي جـانـي كِنـاب البَـرْوقَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زهمق).

ومـلَّ مَـرْعـاهـا الـوَشِيـجَ البَـرْوَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[٢]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦١ (وشج).

مِـنْ نَـاقَـةٍ خَـوَّارَةٍ رَقِيقَـهْ تَـرْمِيهِـمُ بِبَكَـراتٍ رُوقَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)، ١٣٤ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥٣ (رقق)، ٣٧٧ (روق).

كطـائـطٍ يَطيـط مـن طَـرُوقَـهْ

انظر قافية «فيها روقَهْ».

حتّـى تـرى الحِنْصَـأْوة الفَـروقَـا

انظر قافية «السّويقا».

وأبـدتِ البيـضُ الحسـانُ أسـوقـا

انظر قافية «فرقا».

نَضـربهـمْ إذا اللِّـواءُ رنَّقـا ضـربًـا يُطيـحُ أَذْرُعًـا وأَسْـوُقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)، ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق).

ذَكَّـرْتُ سَلْمَـى عَهْـدَهُ فشـوَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١.

---

(١) نقلاً عن اللسان.

(٢) وفيه «الخربقا» مكان «البروقا».

إذا دَعَـــاهَـــا الجـــزريّ شَـــوَّقَـــا

انظر قافية «شرَّقا».

إليـــك حتّـــى قَلَّـــدوك طَـــوْقَهـــا

انظر قافية «وأوْقَها».

واعتـــاق عنـــه الجـــاهليـــن العـــوّقـــا

انظر قافية «العققا».

أخـــــاف أن يعلقهـــــا ذو مَعْلَقَـــــهْ معـــــوَّدٌ شُـــــرْبَ ذواتِ الأَفْـــــوِقَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (علق).

مَخْفُـــوقـــة تـــزَوَّجَـــتْ مَخْفُـــوقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

إنَّ السهـــام بـــالـــرَّدَى مُفَـــوَّقَـــه

انظر قافية «مُطْلَقهْ».

حتّـــى ضغـــا نـــابِحُهـــم فَـــوَقْـــوَقَـــا

انظر قافية «إلا فَرَقا».

أو أَخْـــدَرِيًّـــا بـــالثمـــانـــي سَهْـــوَقـــا

انظر قافية «تزهلقا».

والغِـــرُّ مَغْـــرورٌ وإن تَلَهْـــوَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (لهق).

وٱشْتَـــرْ فعجّـــلْ خـــادمًـــا لبيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس).

قـــالـــت سليمـــى: اشتـــرْ لنـــا دقيقـــا واشْتـــرْ شحيمًـــا نتَّخِـــذْ خـــرديقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خردق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧.

وطَفِقَـــتْ بعينهـــا تبـــريقـــا

انظر قافية «تطليقا».

مـــن جيّـــد العصفـــرِ لا تشـــريقـــا

انظر قافية «رقيقا».

* يـــا عَجَبًـــا لِهَـــذِهِ الفَلِيقَـــهْ هـــل تَغْلِبَـــنَّ القُـــوَبـــاءَ الـــرّيقَـــهْ

الرجز لابن قنان في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥، ١٠٢٦، ١٢٣٣؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وكتاب اللامات ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٤/ ٨٦ (قوب)، (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٢.

وهـــلْ تُـــداوَى القُـــوَبـــا بـــالـــرِّيقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب).

وحُـــبُّ أَرْوَى يَشْعَـــفُ المُـــرَيَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

فَعلِقَـــــتْ بكَفِّهـــــا تَصْفيقَـــــا

انظر قافية «تطليقا».

واصبـــغْ ثيـــابـــي صبغًـــا تحقيقَـــا

انظر قافية «رقيقا».

قـــالـــت سُلَيْمـــى: اشْتَـــرْ لنـــا دقيقـــا

انظر قافية «خُرْديقا»، وقافية «سُوِيقَا».

قـــالـــتْ لُبَيْنَـــى: اشْتَـــرْ لنـــاس وَسِيقَـــا وهـــاتِ بُـــرَّ البَخْـــسِ أو دَقِيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس). وانظر قافية «سويقا».

واصبـــغ ثيـــابـــي صبغًـــا تَحْقيقـــا مـــن جيّـــد العُصْفُـــرِ لا تشـــريقـــا

بـــزعفـــرانٍ صِبَغًـــا رقيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وروايته فيه:

* إذْ حبُّ أروى يشعفُ المونِّقا *

لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وبتاج العروس ٢٢/ ٥١٦ (صبغ).

مـــن نـــاقـــةٍ خَـــوَّارةٍ رَقِيقَـــهْ

انظر قافية «رُوقَهْ».

ظَـــوَاهِـــرًا مَـــرًّا ومَـــرًّا غَـــدَقَـــا ومِـــن قِيـــاقِـــي الصُّـــوَّتَيْـــنِ قِيقَـــا

انظر قافية «قَرَقا».

فَعلِقَـــتْ بكَفِّهـــا تَصْفِيقَـــا وطَفِقَـــتْ بِعَيْنِهـــا تبـــرِيقَـــا

نحـــوَ الأَميـــرِ، تَبْتَغـــي تَطْلِيقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٠ (برق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤.

يـــا عَجَبًـــا لِهَـــذِه الفَلِيقَـــهْ

انظر قافية «الرِّيقَهْ».

أزلَّ أو هَيْـــقَ نَعَـــامٍ أهْيَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق)؛ وتاج العروس (هيق).

قـــالـــت لُبَيْنـــى: اشْتَـــرْ لنـــا سَـــويقـــا

انظر قافية «أو دقيقًا».

حتّـــى تـــرى الحِنْصـــأْوَةَ الفَـــروقَـــا مُتَّكِئًـــا يَقْتَمـــحُ السَّـــوِيقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حصأ)، ٧/ ١٨ (حنص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٥/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حصأ)، ١٧/ ٥٣٦ (حنص).

* قـــالـــتْ سلَيمـــى اشْتَـــرْ لنـــا دقيقـــا وهـــاتِ خُبـــزَ البُـــرِّ أو سَـــويقـــا

الرجز للعذافر الكندي في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٤، ٢٠٥؛ وملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٠، ٣/ ٩٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٨؛ والمحتسب ١/ ٣٦١؛ والمنصف ٢/ ٢٣٦.

حملـــتُ فـــي كـــوثلَّهـــا عســـويقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كثل).

# فصل القاف المضمومة

هِلَّـوْفـةٌ كـأَنّهـا جُـوالِـقُ نَكْـداءُ لا بـارَكَ فِيهـا الخـالِـقُ
لهـا فضـولٌ وَلَهـا بَنَـائِـقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢.

* يـا عَمْـرَوَيْـهِ انطَلَـقَ الـرِّفـاقُ مَـا لَـكَ لا تبكـي ولا تَشْتَـاقُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٣٠؛ واللمع في العربية ص ٢٤١؛ والمقتضب ٣/ ١٨١.

إنّـي إذا مـا زبَّـب الأشْـداقُ

انظر قافية «ودّاقُ»، وقافية «واللقاقُ»، وقافية «واللقلاقُ».

إنّـي إذا مـا زَبَّـبَ الأشـدَاقُ وَكَثُـرَ الضِّجـاجُ واللقـلاقُ
ثَبْـتُ الجَنـانِ مِـرْجَـمٌ وَدَّاقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)، ٢/ ٣١٢ (ضجج)[1]، ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وتاج العروس ٣/ ٦ (زبب)، ٦/ ٧٦ (ضجج)، (لقق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٢، ١٠/ ٤٤٧، ١٣/ ١٧٢.

سـائِلَـة الأصـداغ يَهْفُـو طـاقُهـا كَـأَنَّمـا سـاقُ غُـرابٍ سـاقُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٥ (وهف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٣ (وهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٨.

سـائِلـة الأصـداغِ يَهْفُـو طـاقُهـا

انظر قافية «ساقُها».

يـا عَمْـرَوَيـه انطَلَـقَ الـرِّفـاقُ

انظر قافية «تَشْتَاقُ».

إنّـي إذا مـا زَبَّـبَ الأشـداقُ وكثـرَ الضِّجـاجُ واللقـاقُ

انظر قافية «وداق».

لا ينفـع الشـاويّ فيهـا شـاتُـهُ ولا حمـاراه ولا عـلاقُ

انظر قافية «علاّتُه».

---

(١) وفي مادة (ضجج) «واللّقاقُ» مكان «واللقلاق»، وهذا تحريف.

إنِّـــي إذا مـــا زَبَّـــبَ الأَشْـــداقُ وكَثُـــرَ الضِّجـــاجُ واللَّقـــلاقُ

انظر قافية «ودّاقُ».

أَمْسِـــكْ بَنِيـــكَ عَمْـــرُو إنِّـــي آبِـــقُ

انظر قافية «آلِقُ».

* وَدَابِـــقٌ وَأَيْـــنَ مِنِّـــي دَابِـــقُ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٥ (دبق)؛ وله أو للهدار في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (دبق)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ والمخصص ١٧/ ٤٧.

أَخَـــذتُهـــا وهـــي بطـــانٌ نُتَّـــقُ

انظر قافية «خفقُ».

تَضْحَـــكُ مِنِّـــي أَن رأَتْنـــي أَشْهَـــقُ والخُبْـــزُ فـــي حَنْجَـــرَتـــي مُعَلَّـــقُ
وقـــد يَغَـــصُّ القَيْسَـــرِيُّ الأَشْـــدَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٤ (قسر).

كَـــأَنَّ فَـــاهَـــا بَعْـــدَمَـــا تُعَـــانِـــقُ الشَّـــدْنُ والشِّـــرْيَـــانُ وَالشُّبَـــارِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شدن).

غَمْـــزًا تَـــرَى أَنَّـــكَ منـــهُ ذارِقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

وعـــضّ بـــالنـــاس زمـــانٌ عـــارقُ

انظر قافية «الدُّمالِقُ».

تَضِـــجُّ مِـــنْ أَسْتَـــاهِهَـــا النَّمَـــارِقُ

انظر قافية «الأيَانِقُ».

فَبَـــدِعَـــتْ أَرْنَبُـــه وخِـــرْنِقُـــه وغَمَـــلَ الثعلـــبَ غَمْـــلاً شِبْـــرِقُـــهْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٨/ ٨ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٨ (بدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٦ (شبرق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٢.

أَنَّـــى أَلَـــمَّ طَيـــفُ لَيْلَـــى يَطْـــرُقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

وَحَـافِـرٌ صُلْـبُ العُجـى مُـدَمْلَـقُ وسَـاقُ هَيْـقٍ أَنْفُهَـا مُعَـرَّقُ

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)، ١٥/ ٣١ (عجا)؛ وتاج العروس (عجى).

عَلِّـقْ عَلَـى بَكْـرِكَ مَـا تُعَلِّـقُ بَكْـرُكَ خَـوَّارٌ وَبَكْـرِي أَوْرَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥١.

كَـأَنَّهَـا بعـد الكَـلالِ زَوْرَقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومنْهَـلٍ ليـسَ بـه حَـوَازِقُ

انظر قافية «نقانقُ».

إذا الطَّـريـقُ وَضَحَـتْ سفَـاسِقُـهْ

انظر قافية «واسِقُهْ».

إذا الطَّـريـقُ وَضَحَـتْ سفَـاسِقُـهْ ولـم يَنَـمْ حتـى الصّبـاح واسِقُـهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفسق).

وَصَـاحِبـي ذَاتُ هبَـاب دَمْشَـقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ»، وقافية «عَوْهَقُ».

إِذَا مَضَـتْ فِيـهِ السِّيَـاطُ المُشَّـقُ

انظر قافية «تُلَقْلِقُ».

ومعـرض مـن الكثيـب نـاطـقُ

انظر قافية «دُهامِقُ».

حتَّـى يقـولَ الجـاهِـلُ المُسْتَنْطَـقُ

انظر قافية «مُعَلَّقُ».

إِنِّـي إِذَا مَـا حَمْلَـقَ الـزَّعَـافِـقُ وَاضطَـرَبَـتْ مِـن تَحتِهَـا العَنَـافِـقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زعفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٥ (زعفق)؛ والمخصص ٣/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧.

كَـأَنَّهَـا بَصْـرِيَّـةٌ صَـوَافِـقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩، ٩/ ٣٨٢.

يَتْبَعُهُـــنَّ زُلْـــزُلٌ مُـــوافِـــقُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٣٧.

أخَـــذتُهـــا وهـــيَ بطـــانٌ نُتَّـــقُ فـــأصبحـــتْ وهـــي خِمـــاصٌ خُفَّـــقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نتق).

وابـــنُ مِـــلاطٍ مُتجـــافٍ أَدْفَـــقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

كـــأنَّ مـــا بـــي مـــن إرانـــي أَوْلَـــقُ وللشبـــابِ شِـــرَّةٌ وغَيْهَـــقُ
ومنهـــلٍ طـــامٍ عليـــه الغَلْفَـــقُ يُنِيـــرُ أَو يُسْـــدِي بِـــهِ الخَـــدَرْنَـــقُ
سَبَـــائِبًـــا يُجِيـــدُهَـــا وَيَصْفِـــقُ

الرجز للزّفيان في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)، ١٠/ ٧٢ (خدرنق)، ٨٣ (خفق)، ١٠٤ (دمشق)، ٢٩٤، ٢٩٥ (غلفق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٥ (خدرق)، ٣٠٦ (دمشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)، ١٠/ ٧ (ألق)، ٢٧٨ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق)، (عهق)، (غلفق)، (غهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤، ٤/ ٦٣، ٥/ ٣٨٦، ٧/ ٦٣٤، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣١٠.

وَلِلشَّبَـــابِ شِـــرَّةٌ وَغَيْهَـــقُ وَمَنْهَـــلٍ طَـــامٍ عَلَيْـــهِ الغَلْفَـــقُ

انظر قافية «ويصْفقُ».

قـــد غَـــرَّ زَيْـــدًا حَـــوْزُه وطَلَقُـــهْ مـــن امـــرىءٍ وفَّقَـــه مـــوفِّقُـــهْ

الرجز لبَشير بن النَّكْث الكلبيّ في تاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠.

ودون مَسْـــراهـــا فـــلاةٌ خَيْفَـــقُ

انظر قافية «مُحَلِّقُ».

أَنَّـــى أَلَـــمَّ طَيْـــفُ لَيْلَـــى يَطْـــرُقُ ودُونَ مَسْـــراهـــا فَـــلاةٌ فَيْهَـــقُ
تِيـــهٌ مَـــرَوْراة وفَيْـــفٌ خَيْفَـــق

الرجز للزَّفيَان في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨.

أمْسِـــكْ بَنِيـــكَ عَمْـــرُو إنِّـــي آبِـــقُ بَـــرْقٌ علـــى أَرْضِ السَّعـــالـــي آلِـــقُ

الرجز للسعلاة الخرافيّة زوج عمرو بن يربوع في تاج العروس ٢٥/ ٢٢ (ألق)؛ ونوادر

أبي زيد ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦.

والبِيضُ في أَيْمانِهم تَأَلَّقُ

انظر قافية «مُذَلَّقُ».

نَكْداءُ لا بارَكَ فيها الخالِقُ

انظر قافية «بَنائِقُ».

وَقُلُصٌ حَدْوَتُها هَدالِقُ

الرجز للجهني في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس (هدلق).

وَعَضَّ بِالنَّاسِ زَمانٌ عارِقُ يَرْفَضُّ مِنْهُ الحَجَرُ الدُّمالِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دملق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٢.

هِلَّوْفَةٌ كَأَنَّها جُوالِقُ

انظر قافية «بنائِقُ».

يُنيرُ أو يُسدي بِهِ الخَوَرْنَقُ وَرَدْتُهُ والليلُ داجٍ أَبْلَقُ

انظر قافية «نقنقُ».

فَصَبَّحَتْهُمْ ذات رزٍّ فيلَقُ ملمومة يضلّ فيها الأبلقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس (فلق).

وَدُونَ مَسْراهَا فَلاةٌ خَيْفَقُ نَائِي المِيَاهِ نَاضِبٌ مُحَلِّقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣.

وَالبِيضُ في أَيْمانِهِم تَأَلَّقُ وَذُبَّلٌ فِيهَا شَبًا مُذَلَّقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٩ (ذلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق)، ٣٢٤ (ذلق).

قد غَرّ زَيْدًا حَوْزُه وطِلْقُه

انظر قافية «موفقُه».

---

(١) وفيه «فيهقُ» مكان «خيفقُ».

عَلِّــقْ علــى بَكْــرِكَ مــا تُعَلِّــقُ

انظر قافية «أَوْرَقُ».

مــا ضَــرَّ نــابًــا شَــوْلُهــا المُعَلَّــقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٧٧.

* حتَّــى يقــولَ الجــاهِــلُ المُسْتَنْطَــقُ لَعَــنَّ هــذا مَعَــهُ مُعَلَّــقُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢.

تضحــك منــي أن رأتْنِــي أشْهَــقُ والخُبْــزُ فــي حَنْجــرتــي مُعَلَّــقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

إذَا مَشَــتْ فِيــهِ السِّيَــاطُ المُشَّــقُ مِثْــلَ الأَفَــاعِــي خِيفَــةً تُلَقْلِــقُ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦؛ وأساس البلاغة ١/ ٥٧١ (لقلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠، ٢٩١؛ وتاج العروس (لقق).

وحــافِــرٌ صُلْــبُ العُجَــى مُــدَمْلَــقُ

انظر قافية «مُعَرَّقُ».

كَــأَنَّمَــا بِــي مِــنْ إِرَانِــي أَوْلَــقُ

انظر قافية «ويَصْفق».

فصبَّحتهــــــم ذات رزّ فيلــــــقُ

انظر قافية «الأبلقُ».

نَــاجٍ مُلِــحٍّ فِــي الخَبَــارِ مَيْلَــقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومعــرض مــن الكثيــب نــاطــقُ جَــوْنٌ رَوَابِــي تُــرْبِــهِ دَهَــامِــقُ

الرجز لخلف بن خليفة في كتاب العين ٤/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠.

نَهْــدُ القُصَيْــرَى هَيْكَــلٌ شَمَقْمَــقُ

انظر قافية «عشنقُ».

---

(١) وفيه: قال الليث: أنشدني خلف الأحمر، وكذلك جاء في التهذيب.

مِنْـــهُ وَأَعْلَـــى جِلْـــدِهِ شَـــرَانِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٧ (شرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٢.

كَـــأَنَّ فَـــاهَـــا بَعْـــدَمَـــا تُعَـــانِـــقُ

انظر قافية «والشبارِقُ».

* وَمَنْهَـــلٍ لَيْـــسَ لَـــهُ حَـــوَازِقُ وَلِضَفَـــادِي جَمِّـــهِ نَقَـــانِـــقُ

الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٦/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤؛ والكتاب ٢/ ٢٧٣؛ والمقتضب ١/ ٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)، ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج)، ٢١/ ٤١٦ (ضفدع)، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨، ١٥/ ٦٦٩.

تَضُـــجُّ مِـــن أَسْتَـــاهِهَـــا النَّمَـــارِقُ مَفَـــارِشُ الـــرِّحَـــالِ وَالأَيَـــانِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٨؛ وتاج العروس (نمرق).

علـــى هنيـــن وهنـــات نـــقُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نقق).

سَمَهْـــدَرٌ يَكْسُـــوهُ آلٌ أَبْهَـــقُ عَلَيْـــهِ مِنْـــهُ مِئْـــزَرٌ وَبُخْنُـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر).

فَبَـــدِعَـــتْ أَرْنَبُـــه وخِـــرْنِقُـــهْ

انظر قافية «شبرقُه».

وَمَنْهَـــلٍ طَـــامٍ عَلَيْـــهِ الغَلْفَـــقُ يُنِيـــرُ أَوْ يُسْـــدِي بِـــهِ الخَـــدَرْنَـــقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

نَهْـــدُ القُصَيْـــرَى هَيْكَـــلٌ شَمقْمَـــقُ لَـــه قَـــرًى وعُنُـــقٌ عَشَنَّـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

يُنِيـــرُ أو يُسْـــدي بـــه الخَـــدَرْنَـــقُ وَرَدْتُـــهُ وَاللَّيْـــلُ دَاجٍ أَبْلَـــقُ

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كأنّما نُشِّرَ فيه النّرمقُ *

وَصَـــاحِبِـــي ذَاتُ هِبَـــابٍ دَمْشَـــقُ كـــأنّهـــا بعـــد الكـــلالِ زَوْرَقُ
نـــاجٍ مُلِـــحٌّ فـــي الخبـــار مَيْلَـــقُ كـــأنَّـــه سُـــوذانـــقٌ أو نِقْنِـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)، ٣٤٩ (ملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩. وانظر قافية «ويصفق».

ومســـدٍ أُمِـــرَّ مـــن أيـــانـــقِ لَسْـــنَ بِـــأَنْيَـــابٍ وَلَا حَقَـــائِـــقِ
وَلَا ضِعَـــافٍ مُخُّهُـــنّ زَاهِـــقُ

الرجز لعثمان بن طارق[1] في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

سَمَهْـــدَرٌ يكسُـــوهُ آلٌ أبْهَـــقُ

انظر قافية «بُخْنُقُ».

تضحـــكُ منّـــي أن رأتنـــي أشْهـــقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

وَصَـــاحِبِـــي ذَاتُ هِبَـــابٍ دَمْشَـــقُ خَطْبَـــاءُ وَرْقَـــاءُ السَّـــرَاةِ عَـــوْهَـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٥ (خطب)، (عهق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩.

كـــأنّ مـــا بـــي مـــنْ إرانـــي أوْلَـــقُ وللشبـــاب شِـــرَّةٌ وغَيْهَـــقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

ودون مَسْـــراهـــا فـــلاةٌ فَيْهـــقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

قَنْفَـــاء فَيْـــش مُكْـــرَهِـــفٌ حُـــوقُهـــا

انظر قافية «مفلوقُها».

مـــا زالَ عنـــه حُمْقُـــه ومُـــوقُـــهُ واللـــؤْمُ، حتـــى انْتُهكَـــتْ فَـــروقُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

إنِّـــي إذا لـــمْ يُنْـــدِ حَلْقًـــا ريقُـــهُ ورَكَـــدَ السَّـــبُّ فقـــامـــتْ سُـــوقُـــهُ

انظر قافية «لبيقُهُ».

---

(١) ولعلّ الصواب عمارة بن طارق كما جاء في الصحاح (مسد).

أَو أَخـدريًّـا بـالثَّمـانـي سُـوقُهـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٨٢ (ثمن)؛ وتاج العروس (ثمن)؛ وليس في ديوانه.

قَنْفَـاء فَيْـش مُكْـرَهِـفّ حُـوقُهـا إذا تَمَـأَّتْ وَبَـدا مَفْلُـوقُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرهف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٨.

مـا زال عنـه حمقُـهُ ومُـوقُـهُ

انظر قافية «فروقُه».

فسِـرُّهـا ممتنِـعٌ وثيـقُ بحيـثُ يَلـوي بيضَـهُ الأنـوقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

إنّـي إذا لـم يُنْـدِ حَلْقًـا ريقُـه وَرَكَـدَ السَّـبُّ فقَـامَـتْ سُـوقُـه
طَـبٌّ بـإهـداءِ الخَنَـا لَبِيقُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)؛ والمخصص ١٧/ ٢١.

فسِـرُّهـا ممتنِـعٌ وثيـقُ

انظر قافية «الأنوقُ».

إنّـي إذا لـم يُنْـدِ حَلْقًـا ريقُـه

انظر قافية «لبيقُه».

يـا زيـقُ وَيْحَـكَ مَـنْ أَنْكَحْـتَ يـا زيـقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زيق).

* دُونَكِهـا يـا أمُّ لا أَطِيقُهـا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٥.

ليسـتْ بِـدَلْـوٍ بـل هـيَ الأفِيـقُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦.

صُلَّبَـةُ الصَّيْحَـة صَهْصَلِيقُهـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٥.

# فصل القاف المكسورة

تَـرْتَـجُّ مِنْهـا بعـد كَـفٍّ الـذائِـقِ

انظر قافية «بالمناطقِ».

* جَمَعْتُهـا مِـنْ أينُـقٍ مَـوَارِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْـنَ بِغَيْـرِ سـائِـقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ١/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤؛ وتاج العروس (ذو).

أسْـوَد جعـدٍ ذي صُنـانٍ صـائِـقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٢.

مـوقَّـر مـن بقـر الـرّسـاتِـقِ ذي كِـدْنَـةٍ على جِحافِ الطَّائِـقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

إنّـي امـرؤٌ أُحسِـنُ غمـز الفـائِـقِ

انظر قافية «الأسالِقِ».

فـاعْجَـل بغـربٍ مثـل غـرْبِ طـارِقِ ومَسَـدٍ أُمِـرَّ مـن أيـانِـقِ
لَسْـن بـأنيـابٍ ولا حَقـائِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتاج العروس ٩ / ١٧٣ (مسد)، ٢٥/ ١٨٣ (حقق)، (نوق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعقبة الهجيمي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠، ١٢/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وأساس البلاغة (مسد). وانظر قافية «زاهقُ».

مـنْ كـلِّ عـراصِ النَّشـاصِ راتِـقِ دانـي الـرِّبـاب لَثِـقِ الغَـرانِـقِ
يَسْحَـلُ مـاءَ المُـزَنِ البـوارِقِ غـادَرَ فيـهِ حَلَـبَ الشَّقـائِـقِ

الرجز لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

ودفعـةٌ مـن مُـرْزِمِ الشَّقـائِـقِ

انظر قافية «دُقادِقِ».

إنّــا وَجَــدْنــا عُلَــبَ العــلائــقِ

انظر قافية «الطارِقِ».

فــي أهلــه بــأفلــقِ الفــلائِــقِ

انظر قافية «مارِقِ».

تُفْضِــي إلــى نَــازِحــةِ الأَمْــآقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٥ (مأق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (مأق).

بِــي بــيَ أَرْيــاقــك مــن أريــاقِ وحيــث خُصيــاكَ إلــى المَــآقِ

انظر قافية «البَرّاقِ».

جــاريــة بَيْضــاءَ فــي رِتَــاقِ تُــدِيــرُ طَــرْفًــا أَكْحَــلَ المَــآقِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٤ (رتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٩.

والصُّبْــحُ ذو بَنــائِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠.

كــأنَّ تحْــتَ العُلْــوِ والفَنــائِــقِ

انظر قافية «شواهِقِ».

علــى مُتــونِ صَخَــرٍ طَــوائِــق

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

* ولــو تــرى إذ جُبَّتــي مــن طــاق ولِمَّتــي مثــلُ جنــاحِ غــاقِ
تَخْفِــقُ عنــد المَشْــيِ والسِّبــاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ والمخصص ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (غيق).

لهفــي علــى شــاةِ أبــي السَّبَّــاقِ

انظر قافية «معناقِ».

* قد أَقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها تَضْرِبُ قُنْبَ غَيْرِها بِساقِها
تَسْتَقْبِلُ الريحَ بِخاقِ باقِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣ (خوق)؛ والمخصص ٤/ ١١.

لقد علمتُ، والأَجَلِّ الباقي

انظر قافية «الرواقي».

جارية بيضاء في رِتاقِ

انظر قافية «المآقي».

انْفَدْ هداكَ اللَّهُ من خُناقِ وصَعْدَةُ العاملُ للرُّسْتاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

لَهْفي على شاة أبي السَّبّاقِ عَتِيقَةٍ من غَنَمٍ عِتاقِ

انظر قافية «معناقِ».

أَعْجازُ نخْلٍ بالحزين مُفْرَقِ طَحْطَحَهُ آذِيُّ بَحْرٍ مُتأَقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٩؛ وليس في ديوانه.

إنْ لم تنجّين من الوثاقِ

انظر قافية «سماقِ».

أنا ابن بَوٍّ ومعي مخراقي أضرب كلّ قدم وساقِ
أذكره الموت أبا إسحاقِ

الرجز لخليفة بن عبد فيد بن بو في تاج العروس (بوى).

بِلالُ يا ابْنَ الأَنْجُمِ الأَطْلاقِ لسْنَ بِنَحْساتٍ ولا أَمْحاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (محق).

يَضْبُطُ، بَيْنَ فَخْذِهِ وَسَاقِهِ أَيْرًا بَعِيدَ الأَصْلِ مِنْ سمْحاقِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سحق).

خَـوْقـاء مَفْضـاهـا إلـى مُنْخـاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٢.

مـا وَجْـزُ مَعْـرُوفِـك بـالـرِّمـاقِ ولا مـؤَاخـاتـك بـالمـذاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦، وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (رمق)، (مذق)؛ وأساس البلاغة (رمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)، ١٠/ ٣٤٠ (مذق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٨ (وجز)؛ وكتاب العين ٥/ ١٦١، ٦/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (مذق).

يَـرْبـوعُ ذا القَنـازِعِ الـدِّقـاقِ والـوَدْعِ والأَحْـوِيـةِ الأَخْـلاقِ
بـي بـيَ أَرْيـاقـكَ مـن أَريـاقِ وحيـثُ خُصْيـاكَ إلـى المَـآقِ
وعـارِض كجـانـب العِـراقِ أَبْنَـت بَـرّاقًـا مـن البَـرّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)، ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ والمخصص ١٠/ ٥.

* وكُـلُّ إثْنَيْـنِ إلـى افْتِـرَاقِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٩؛ ورصف المباني ص ٤١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كَـأَنَّهـا فـي القُمُـصِ الـرِّقـاقِ مُخَّـةُ سـاقٍ بـأيـادي نـاقـي
أَعْجَلَهـا الشَّـاوي عـن الإحْـراقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (نوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٨٨٣، ١٣٣٢؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق). وانظر قافية «ورّاقِ».

أنـا ابْـنُ تـوٍّ ومعـي مخـراقـي

انظر قافية «إسحاق» و «وساقِ».

قـد استـوى بِشْـرٌ علـى العِـراقِ

انظر قافية «مُهْراقِ».

سجلـك سجـلٌ متـرع الإنْـآقِ رحـبُ الفـروغ مُكـرب العـراقـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (عرق). وانظر الرجز التالي.

تَمْشِي بِدَلْوٍ مُكْرَبِ العَراقِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وتاج العروس (دلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨. وانظر الرجز السابق.

وعارضٍ كجانب العراقِ

انظر قافية «البراقِ».

يا رُبَّ بيضاءَ من العِراقِ

انظر قافية «ورّاقِ».

حَمْراءُ تَبْرِي اللَّحْمَ عن عُرَاقِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٤ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قد أَقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها

انظر قافية «باقِها».

إذا جرى من آلها الرَّقْراقِ

انظر قافية «القياقي».

* قَدِ اسْتَوى بِشْرٌ على العِرَاقِ من غيرِ سَيْفٍ ودَمٍ مُهْراقِ

الرجز للأخطل في تاج العروس (سوا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٤ (سوا)؛ ورصف المباني ص ٣٧٢.

يا ربّ بيضاء من العراقِ كأنّها في القمص الرقاقِ
مخّة ساق بين كفي ناقي أعجلها الناقي عن احتراقِ
تأكلُ من كيس امرىء ورّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ والمخصص ١٢/ ٢٤؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق).

ومن طرادي الطير عن أرزاقها

انظر قافية «ساقها».

دَلْو فَرَتْها لك من عَنَاقِ لمَّا رأَتْ أَنك بئس السَّاقي

---

(١) والرواية فيه:

* رحب الفروغ مكرب العراقي *

ولَسْتَ بالمَحْمودِ في اللِّزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١؛ والمخصص ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس (لزق).

وجَرَّبَتْ ضَعْفَكَ في اللِّزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١.

قد أَقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقها تَضْرِبُ قُنْبَ عَيْرِها بِساقِها

انظر قافية «باقِها».

دَلْو فَرَتْها لك من عَناقِ لَمَّا رَأَتْ أَنَّكَ بِئْسَ السَّاقي

انظر قافية «اللِّزاقِ».

قد قَرَنُوني بامْرِىءٍ شِناقِ شَمَرْدلٍ يابسِ عَظْمِ السَّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٤.

قد ساقني من نازح المساقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (دغو).

عجبتُ من نفسي ومن إشفاقِها ومن طرادي الطَّيْر عن أرزاقِها
في سنةٍ قد كشَفَتْ عن ساقِها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سوق).

أنا ابن تَوٍّ ومعي مخراقي أَطُنُّ كلَّ ساعدٍ وسَاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرق). وانظر قافية «إسحاقِ».

يَضْبُطُ بين فَخْذِهِ وساقِهِ

انظر قافية «سمحاقِهِ».

سَقَى دِمَشْقَ الشّامِ غَيْثٌ مُمْرِعٌ من مُسْتَهِلٍّ ديمَةً دَفّاقِها
مَدينَةٌ ليسَ يُضاهى حُسْنُها في سائِرِ الدُّنيا ولا آفاقِها
تَودُّ زَوْراء العراقِ أَنَّها تُعْزَى إليها لا إلى عِراقِها
فأَرْضُها مِثلُ السَّماءِ بهجةً وزهرُها كالزُّهْرِ في إشراقِها
نسيمُ رَيَّا رَوْضِها متى سَرَى فكَّ أخا الهمومِ من وثاقِها
قد رَبَعَ الرَّبيعُ في ربوعِها وسيقَت الدُّنيا إلى أسواقِها

لا تَسْأَمُ العيونُ والأنوفُ منْ رؤيتها يومًا ولا انْتِشَاقِها

الرجز لسبع بن خلف الأسدي في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٥ (دمشق).

لكنَّها من وعلٍ صَعَّاقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٢/ ١٣٠.

يَغْضَب إن قال الغُرابُ: غاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

عنه ولا قَوْل الغرابِ غاقِ

انظر قافية «الترْياقِ».

ولِمّتي مثل جناحِ غاقِ

انظر قافية «والسِّباقِ».

سجلك سجل متسرع الآفاقِ

انظر قافية «العراقي».

هانَ على ذات الحشَى الخفّاقِ

انظر قافية «الإشفاقِ».

دَجَّالة من أعظم الرِّفاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (دجل).

وصَعْدَةُ العاملُ للرُّسْتاقِ أَقْبَلَ من يَثْرِبَ في الرِّفاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

هانَ على ذات الحشى الخفّاقِ ما لَقِيَتْ نفسي من الإشفاقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

عَجِبْتُ من نفسي ومن إشفاقِها

انظر قافية «ساقِها».

خُضَارِعٌ رُدَّ إلى أَخْلاَقِهِ لَمَّا نَهَتْهُ النَّفْسُ عَنْ إنفاقِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٥ (خضرع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٠

(١) وفيه «أخلاقه» مكان «إنفاقه»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خضرع)؛ وهذا تحريف.

(خضرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ والمخصص ٣/ ١٤.

يـــربـــوعُ ذا القنـــازِعِ الـــدِّقـــاقِ

انظر قافية «البَرّاقِ».

كَـــأَنَّهـــا فـــي القُمـــصِ الـــرِّقـــاقِ

انظر قافية «الإحراقِ».

خضـــــارِعٌ رُدَّ إلـــى أخْـــلاقِـــهِ

انظر قافية «إنفاقه».

ذَا دَغـــــواتٍ قُلَّـــــبَ الأخْـــــلاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دغا)؛ وتاج العروس (دغو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٢؛ والمخصص ١٤/ ٢٥.

يَـــرْبـــوع ذا القنـــازِع الـــدِّقـــاقِ والـــوَدْع والأحـــوِيـــةِ الأخْـــلاق

انظر قافية «البرّاقِ».

والأرْكُـــبُ الـــرامُـــون بـــالأرواق فـــي سَبْســـبٍ مُنْجـــرِدِ الأخـــلاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٨.

لمّـــا نهتـــه النفـــس عـــن أخـــلاقـــه

انظر قافية «إنفاقه».

بـــلالُ يـــا ابْـــنَ الأنْجُـــمِ الأطـــلاقِ

انظر قافية «أَمْحاقِ».

فـــي سَبْسَـــبٍ منجـــرد الأعـــلاقِ

انظر قافية «الأعماقِ».

أَقْبَـــلَ مـــن يَشْـــرِبَ فـــي الـــرِّفـــاقِ مُعـــاوِدًا للجُـــوع والإمْـــلاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

تُفْضـــي إلـــى نـــازِحـــةِ الآمـــاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مأق).

مـــا وجْـــزُ معـــروفِـــك بـــالـــرِّمـــاقِ

انظر قافية «بالمذاقِ».

* انفَدْ هداك اللَّه من خناقِ وصَعْدَةُ العاملُ للرستاقِ
أقبل من يثرب في الرفاقِ مُعاوِدًا للجُوع والإمْلاق
يَغْضَب إن قال الغُراب: غاقِ! أَبْعَدَكُنَّ اللّهُ من نِياقِ!
إن لم تُنَجّين من الوِثاقِ بأربَعٍ من كَذِبٍ سُماقِ

الرجز للقلاخ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سمق)، ٢٩٥ (غوق)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٦ (سمق)، (غيق)، (نوق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١، ٩٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٠؛ والمخصص ٣/ ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (نوق).

في سَبْسَبٍ منجرد الأعلاق غبر الفجاج عمق الأعماق

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمق).

ضرب غلامٍ ممئقِ

انظر قافية «رونقِ».

انفد هداكَ اللَّه من خناقِ

انظر قافية «سُماقِ».

قد قرنوني بامرئٍ شناقِ

انظر قافية «الساقِ».

يا مَنْ لقَلْبٍ شَنِقٍ مشْناقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٣ (شنق).

لَهْفي على شاةِ أَبي السَّبَّاقِ عَتِيقَةٍ من غَنَمٍ عِتاقِ
مَرْغُوسَةٍ مأمورةٍ مِعْناقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)، ١٠/ ٢٧٥ (عتق)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٩ (رغس)، (عنق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣.

دَلْو فَرَتْها لك من عَنَاقِ

انظر قافية «اللِّزاقِ».

إذا تمطّيْنَ على القَيَاقي لاقَيْنَ منه أُذُنَيْ عَنَاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ٣٢٥ (قيق)؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٤٥، ٩٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٤؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥، ١٦/ ٦٤؛ وتاج العروس (عنق)، (قيق).

مُخّةُ ساقٍ بأيادي ناقي

انظر قافية «الإحراقِ»، و «ورّاق».

يَلَذُّه بكَأْسِهِ الدِّهاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٦ (دهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤. وفي ديوان رؤبة بيت روايته:

* من كأسه بلذَّةٍ دِهاقِ *

والأَرْكَبُ الرامون بالأرواقِ

انظر قافية «الأخْلاقِ».

لَقَدْ عَلِمْتُ، والأَجَلُّ البَاقِي أَنْ لَنْ يَرُدَّ القَدَرَ الرَّواقي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٢ (رقا)؛ وتاج العروس (رقي).

مَشْيَ العباديّين في الأمواقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٣.

والوَدْع والأُخْوِيةِ الأخلاقِ بِي بِيَ أَرْياقكَ من أرياقِ

انظر قافية «البَرّاقِ».

عَنْهُ ولا قَوْل الغرابِ غَاقِ ولا الطبيبان ذوا التريَاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غوق)؛ وتاج العروس (غيق).

إذا جَرى مِن آلِها الرَّقْرَاقِ رَيْقٌ وضَحْضَاحٌ على القَيَاقِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (ريق)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧، ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٦ (ريق)، (قوي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧.

إذا تَمَطَّيْن على القياقي

انظر قافية «عَنَاقِ».

أبْعَدَكُنَّ اللّهُ من نياقِ

انظر قافية «سُماقِ».

جَـــوْنٍ كســـاقِ الحبشِـــيِّ الآبِـــقِ

الرجز لعمارة بن أرطأة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بيـــن أبٍ ضَخْـــمٍ وخـــالٍ آفِـــقِ بيـــن المُصَلِّـــي والجَـــوادِ الســـابِـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وأساس البلاغة (أفق).

فَلَسْـــتَ، إنْ جَـــارَيْتَنِـــي، مُـــوَاسِقِـــي وَلَسْـــتَ، إنْ فَـــرَرْتَ مِنِّـــي، سَـــابِقِـــي

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (وسق)؛ وتاج العروس (وسق).

جمعتهـــا مـــن أينـــق ســـوابـــقِ

انظر قافية «سائقِ».

مـــا شـــربَـــتْ بعـــد طـــويٍّ القُـــرْبَـــقِ

انظر قافية «الأَدْفَقِ».

مثـــل جـــلاحٍ أو أبـــي الجلَـــوْفَـــقِ فـــلا تصـــلِّ بهـــدانٍ أحمـــق

شِنْفيـــــرَةٍ ذي خُلـــــق زَبَعْبَـــــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنفر)، ١٠/ ١٣٨ (زبعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧، ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥١ (شنفر)، ٢٥/ ٣٩٠ (زبعبق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٣.

فهـــي تُبـــاري كـــلَّ ســـارٍ سَـــوْهَـــقِ وتُـــؤْدِمُ القـــوم إذا مـــا تغبـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم). وانظر قافية «أفرقِ».

عَـــزَّ علـــى عَمِّـــكِ أن تُـــؤَوَّقـــي أو أَنْ تَبِيتِـــي لَيْلَـــةً لَـــمْ تُغْبَقِـــي

انظر قافية «تَبَرْنَشقي».

يـــا ابـــن رُقَيْـــع، هـــل لهـــا مـــن مَغْبَـــقِ

انظر قافية «الأَدْفَقِ».

حتَّـــى رُميـــت بمِـــزَاقٍ عَنْقَـــسِ تَـــأْكُـــلُ نِصـــفَ المُـــدِّ لـــم تَلبَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عنقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٤ (عنقس)، (عندق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤.

ذو نَمَشٍ لم يَدَّهِنْ بالزنْبَقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧ (زنبق).

يَسْتَفْن رَسْمَ الشَّرَكِ المُشَقَّقِ سَوْفَ العذارى سَاهِرِيَّ الزَّنْبَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٨.

مِنْ كلِّ عرّاصِ النَّشاصِ رانِقِ

انظر قافية «الشقائق».

مُوَقَّر من بقر الرَّساتِقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

يَحُطُّ بالعَبْدِ الشَّدِيدِ العاتِقِ

انظر قافية «الخنادِقِ».

أعرِفُ منكم جُدُلَ العَواتِقِ

انظر قافية «والعنافِقِ».

والشَّأْوُ مَنْ غَرَّقَ بَعْد الرَّيِّقِ فَهْيَ تكُفُّ جَرْيَها وتَتَّقي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وَمَنْ تَشَأْ تَجْعَلْ يا رَبَّنا تُوفِّقِ ومن تَشَأْ تَجْعَلْ بزَلْخٍ مزْلَقِ

لا يَسْتَطيعُ فَوْقَهُ أن يرْتَقي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٤.

حتى رَأَيْنَ الشَّيْبَ ذا التَّلَهْوُقِ يَغْشَى عِذَارَي لِحْيَتِي وَيَرْتَقِي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر).

حتّى ترى العَرَّاءَ مِنْها تَسْتَقي

انظر قافية «المعنَّقِ».

هَل أَنْتَ سَاقِيها سَقَاكَ المُسْتَقِي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٣ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق).

فلو تَرَى فيهنّ سِرَّ العِتْقِ

انظر قافية «وحوٍّ بُلْقِ».

إنّا نفي أحسابنا ونعتقي

انظر قافية «الأحمقِ».

يـــا ليـــت أنّـــي وقُشـــامًـــا نَلْتقـــي

انظر قافية «المعلَّقِ».

يـــا ليتنـــي والشنتيـــن نلتقـــي

انظر مادة «بخندقِ».

وَأَنـــا فَـــوْقَ ذاتِ غَـــرْبٍ خَيْفَـــقِ ثـــمَّ اتَّقَـــى، وأَيُّ عَصْـــرٍ يَتَّقِـــي

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

* أعَـــزُّ ذَاتَ المِئْـــزَرِ المُنْشَـــقِّ أَخَـــذْتِ خَـــاتَـــامِـــي بِغَيْـــرِ حَـــقِّ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٥٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤١؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٣ (ختم)؛ والمقتضب ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (ختم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٩.

تعلـــو خَنـــاذِيـــذَ البَعِيـــد الأَسْحَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

مِـــنْ دِمْنَـــةٍ كَـــالمِـــرْجَلِـــيّ المِسْحَـــقِ

انظر قافية «المنسحِقْ».

قَـــدْ قَـــادتِ الأَنْسَـــاعُ للبطـــنِ الحَقِـــي

انظر قافية «المحنقِ».

تَحْمِـــلُ فَـــرْعَ شَـــوْحَـــطٍ لَـــم تُمْحَـــقِ

انظر قافية «بغلْفَقِ».

قَـــد ذاق طَعْـــمَ الخَمْـــرِ والجِـــرادقِ

انظر قافية «مُرامقِ».

فَـــاعْجَـــلْ بِغَـــرْبٍ مثـــل غَـــرْبِ طَـــارِقِ يُبْـــذَلُ للجيـــرانِ والأصـــادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥.

أضـــربـــن جـــأشًـــا للنَّجـــاءِ الصّـــادقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

فلســـتَ إن جـــاريتنـــي مُـــواسقـــي ولســـتَ إن عـــضَّ شكيمـــي صـــادقـــي

الرجز لجندل في أساس البلاغة (وسق).

ودفعةٌ من مُرْزِمِ الشَّقائِقِ ترمي بجولان حصًى دُقادِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٣.

فَصَدَّهُم عن لَعْلَعٍ وبارِقِ ضَرْبٌ يُشيطُهُمْ على الخَنادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ والمخصص ١٢/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

فأصبحوا في الماءِ والخنادِقِ

انظر قافية «غارقِ».

يَحُطُّ بالعَبْدِ الشَّديدِ العاتِقِ مِثْلُ حِطاطِ البَغْلِ في الخَنادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق).

كأنَّما في تُرْبِهِ الدُّهامِقِ مِنْ أَلِّهِ تَحْتَ الهَجيرِ الوادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

كان بعيرًا بالرَّغِيفِ الجَرْدَقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جردق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٦.

يأوي إلى أُمٍّ جوارٍ دَرْدَقِ

انظر قافية «تحنقِ».

هجمةُ رضّاعٍ لئيمِ المِزْدقِ

انظر قافية «يَفْرقِ».

الذِّيبُ سِكِّينةٌ في شِدْقِه

انظر قافية «حَلْقِه».

إن كان عمّي لكريم المِصْدَقِ

انظر قافية «الأَوْرَقِ».

يا ليتني والشنتين نلتقي ثم يحاط بيننا بخندقِ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (شنن)؛ وليس في ديوانه.

تَتْرُكُ منه الوَعْثَ مِثلَ الدَّوْدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (ددق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٩ (ددق).

بعـد التَّصـابـي والشَّبـاب الغَيـدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٤؛ والمخصص ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (غدق).

يُفخْـنَ بَـوْلاً كـالشـرابِ الحـاذِقِ

انظر قافية «المَناشِقِ».

يُبْغِـضُ كـلَّ غَـزِلٍ غُبَـارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٢ (غبرق).

فَصَـدَّهـم عـن لَعْلَـعٍ وبـارقِ

انظر قافية «الخَنادِقِ».

يمشـون بيـن نـابـلٍ ودارِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٦؛ وللهذلي في المخصص ٦/ ٧٤.

قلْـتُ لسَعْـدٍ وهـو بـالأزارِقِ

انظر قافية «غُرانِقِ».

فـاللـصُّ خيـرٌ مـن أميـرٍ سـارقِ

انظر قافية «مرامقِ».

كـأنَّ صـوْتَ حَليهـا المُنـاطِـقِ تَهَـزُّجُ الـرِّيـاحِ بـالعَشـارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)، ١٠/ ٢٥٢ (عشرق)، ٣٥٤ (نطق)؛ وتاج العروس (عشرق)، (نطق).

قلـتُ لسعـدٍ وهـو بـالأزارِقِ: عليْـكَ بـالمَحْـضِ وبـالمَشـارق

انظر قافية «غُرانِقِ».

يكْسِـرْنَ فـي الأظـلالِ والمشـارِقِ

انظر قافية «للمرافِقِ».

فـاعجـلْ بغـربٍ مثـل غـرْبِ طـارقِ

انظر قافية «ولا حَقَائِقِ»، وقافية «الأصادِقِ»، وقافية «والمضايق».

إنّـا وجَـدْنـا عُلَـبَ العـلائِـقِ فيهـا شِفـاءٌ للنُّعـاس الطـارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

مـــن شـــرّ نـــوّامِ الضُّحَـــى مُطـــارِقِ

انظر قافية «البخانقِ».

ومُسْتَنيـــــر بـــــالفـــــلاةِ عـــــارِقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

فـــأصْبحـــوا فـــي المـــاءِ والخنـــادِقِ مـــن بيـــن مَقْتـــولٍ وطَـــافٍ غـــارِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق).

ومنجنـــونٍ كـــالأتـــانِ الفـــارِقِ

انظر قافية «المضايقِ».

مُحْقَبَـــةُ الأعجـــاز بـــالنَّمـــارِقِ

انظر قافية «بواعقِ».

قـــد يخلُـــفُ الميّـــارَ فـــي الجـــوالـــقِ فـــي أهلـــه بـــأفلـــقِ الفـــلائِـــقِ

صـــاحـــبُ أدهـــانٍ ودِيـــنٍ مـــارِقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٦.

يسحـــلُ مـــاءَ المُـــزَنِ البـــوارِقِ

انظر قافية «الشَّقَائِقِ».

جَمَعْتُهـــا مِـــنْ أينـــقٍ مَـــوَارِقِ

انظر قافية «سائق».

نَسَّـــى غـــلامَيْـــك طِـــلاَبَ العِشْـــقِ زَوْمَلـــةٌ، ذاتُ عَبَـــاءٍ بُـــرْقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (زمل)[1].

إنّـــك لـــو شَـــاهـــدْتَنَـــا بـــالأبْـــرَقِ

انظر قافية «مخْفَقِ».

كَـــأنَّ بيـــن دَفِّهـــا والمِـــرْفـــقِ خَليـــفَ بيـــن قُنَّـــةٍ وأَبْـــرَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

قـــادِحَـــةٌ أَعْيُنَهـــا فـــي مَخْـــرِقِ

الرجز لأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق).

---

(١) وفيه «بلق» مكان «بُرْق».

قـــد عتـــق الأجْـــدَع بعـــد رِقّ

انظر قافية «مُعِقّ».

إليـــك تشكـــو آزِبـــاتٍ مُغلِـــق وحـــاديًـــا كـــالسيـــذَنُـــوق الأزرقِ

انظر قافية «بِمُشْفِقِ».

لـــولا الأمـــاصيـــخُ وحَـــبُّ العِشْـــرِقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

لاهُـــمَّ رَبَّ البيـــتِ والمُشَـــرَّقِ

انظر قافية «ورقي» وقافية «سَمْلَقِ».

قـــد أقْبَلَـــتْ طـــواميًـــا مـــن مَشْـــرِقِ

انظر قافية «أخوقِ».

فَهْـــيَ تُبـــاري كـــلَّ ســـارٍ سَهْـــوَق أبـــدّ بيْـــنَ الأذُنَيْـــن أفـــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٥ (سهق). وانظر قافية «تغبقِ».

ومشـــركـــيٍّ كـــافـــرٍ بـــالفُـــرْقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٢ (فرق)، ٤٥٠ (شرك)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (فرق)، (شرك).

حتـــى انتهـــى شيطـــان كـــلّ مفـــرقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (فرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق).

أعجـــازُ نخـــلٍ بـــالحـــزيـــنِ مُفْـــرَقِ

انظر قافية «مُتأقِ».

كـــأنّ رِزَّ الـــوَتَـــر المُـــدَهْمَـــقِ إذا مطـــاهـــا هَـــزمٌ مـــن فَـــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق).

هَجمـــةُ رضّـــاعٍ لئيـــمِ المـــزْدقِ لا يُطْعِـــمُ الضَّيْـــفَ إذا لـــم يَفْـــرَقِ

الرجز للبابة الأسديَّة في أساس البلاغة (رضع).

مـــن حســـن جسمـــي والشبـــاب العسنـــقِ إذْ لمَّتـــي ســـوداء لـــم تَمَـــرَّقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (عسق).

يـــا ليـــت أنِّـــي وقَشـــامًـــا نلتقـــي وهْـــو علـــى ظهْـــرِ البعيـــرِ الأوْرَقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

إن كـــان عَمِّـــي لكـــريـــمَ المِصْـــدَقِ عَفًّـــا هضـــومًـــا فـــي الـــزمـــان الأوْرَقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ وتاج العروس (ورق).

يُـــــزقُّ زَقَّ الكَـــــرَوانِ الأَوْرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٨ (زقق).

أقْبَلْـــت كـــالمُنْتَجِـــع المُسْتَـــوْرِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق).

لاهُـــمَّ رَبَّ البيـــتِ والمُشَـــرَّقِ إيَّـــاكَ أَدْعُـــو، فَتَقَبَّـــلْ مَلَقِـــي!
إغْفِـــرْ خَطَـــايَـــايَ، وثَمِّـــرْ وَرَقِـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (ورق)؛ وتاج العروس (ملق)، (ورق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص٩٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٢؛ والمخصّص ١٣/ ٨٨؛ وأساس البلاغة (ملق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٤.

قـــرواء فيهـــا مـــن بنـــاتِ العـــوهـــقِ ضـــرب وتَصْفيـــحٌ كصفْـــحِ الـــزَّورقِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٦١.

أبيـــضُ خـــرَّاجٌ مـــن المـــآزقِ

انظر قافية «الدالقِ».

أرضٌ بهـــا النيـــرانُ كـــالبـــرازقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

لقـــد تعلَّلَـــتْ علـــى أيـــانِـــقٍ صُهْـــبٍ قليـــلاتِ القُـــرادِ الـــلاّزِقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

والحمْـــسُ قـــد تُعلَـــمُ يـــومَ مـــأزِقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٤.

عُثـــاجِـــلٌ كـــالـــزِّقِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

تلـــوذُ منـــه بخبـــاءٍ مُلْـــزَقِ

انظر قافية «لم يُرَوَّقِ».

قُلْـتُ لهـا إنْ تلْحقينـا تُـرْهَقـي مـن المنـايـا المعجـلاتِ النُّـزَّقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨.

وإنْ نَـأَتْ عَنِّـيَ لـمْ تُـزَهْـزِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهزق).

ومِحْـوَرٍ أَخْضَـرَ ذي سَفـاسِـقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بـه صُـوًى تهْـدِي دَلِيـجَ الـواسِـقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

فَلَسْـتَ إن جـاريتنـي مُـواسِقـي

انظر قافية «سابقي»، وقافية «صادقي».

يـا حُسْـنَ مـا بَطـائِـنٍ وأَوْسُـقِ

انظر قافية «البروقِ».

إن ذوات الـدَّلِّ والبَخـانِـقِ يَقْتُلْـن كـلَّ وامـقٍ وعـاشِـقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

يُفِخْـن بَـوْلاً كـالشَّـرابِ الحـاذِقِ ذا حَـرْوةٍ يطيـر فـي المَنـاشِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

نسّـى غـلاميـك طـلاب العشـقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

وصـاحبـي ذات هبـاب دمشـقِ

انظر قافية «السراة عوهق».

جـاذبـتُ أعـلاه بعنـسٍ دمشـقِ

انظر قافية «العوهقِ».

عَــزَّ علــى عَمِّــك أن تُــؤوَّقــي أَو أَنْ تَبِيتِــي لَيْلَــةً لَــمْ تُغْبَقِــي
أَو أَنْ تُــرَيْ كَــأُبــاءَ لَــمْ تَبْــرَنْشِقِــي

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كأب)، ١٠/ ١٢ (أهق)، ١٩ (برشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٩٣ (كأب) ٢٥/ ٢٨ (أوق)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥، ٩٨٠، ١٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصص ٥/ ٢٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤١.

أَعَــــزُّ ذَاتَ المِئْــــزَرِ المُنْشَــــقِّ

انظر قافية «حَقِّ».

كــأنَّ صــوْتَ حَليهــا المُنــاطــقِ

انظر قافية «بالعشارقِ».

تَــرْتَــجُّ مِنْهــا بَعْــدَ كَــفِّ الــذَّائِــقِ مَــآكِــمٌ أُشْــرِبْــنَ بــالمنــاطِــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذوق)، (شرب).

عــالمــةُ الــوحْــي وإن لــم تَنْطــقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

بَيْــنَ الخُبــاسِيَّــاتِ والأَوافِــقِ وبَيْــنَ آلِ ســاطــعٍ ونَــاعِــقِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في تاج العروس ١٦/ ١٥ (خبس)، ٢٥/ ١٤ (أفق)، (نعق).

مُحْقبــةُ الأعجــازِ بــالنَّمــارقِ علــى جمــالٍ جِلَّــةٍ بــواعــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٥.

قــد عَتَــق الأَجْــدع بعــد رِقِّ بقــارحٍ أَو زولَــةٍ مُعِــقِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عقق).

بيــن أبٍ ضخــمٍ وخــالٍ آفــقِ

انظر قافية «السابقِ».

وهــي تَصَــدَّى لِــرِفَــلٍّ آفِــقِ

انظر قافية «المرَافِقِ».

وهـــي تصَـــدَّى لِـــرِفَـــلٍّ آفِـــقِ ضَخْـمِ الحُـدولِ بـائـنِ المَـرافِـقِ

الرجز لسراج بن قرة الكلابي في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق).

يكْسِـرْنَ فـي الأظـلالِ والمشـارِقِ مـرافـق السُّنـدُسِ للمـرافـقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رفق).

وهـاربٌ منّـي بـروحٍ نـافـقِ

انظر قافية «المرامقِ».

أعـرِفُ منكـم جُـدُلَ العَـواتِـقِ وشَعَـرَ الأقْفـاءِ والعَنَـافِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنفق)؛ وتاج العروس (عنفق).

بَيْـنَ الخُبَـاسِيَّـاتِ والأَوَافِـقِ

انظر قافية «وناعقِ».

إنـك لـو شـاهَـدْتَنَـا بـالأبْـرَقِ يـوم نصـافـي كـلَّ عَضْبٍ مخْفَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس (عهق).

نَعْصـى بكـلّ مَشْـرَفـيٍّ مِخْفَـقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٦.

ومَخْفِـقٌ أطـرافُـه فـي مَخْفِـقِ

انظر قافية «الأخْوَقِ».

وابـن مِـلاطٍ مُتَجـافٍ أَدْفَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

* يَتْبَعْـنَ وَرْقـاء كلَـوْن العَـوْهَـقِ لاحقـةَ الـرِّجْـلِ عَنُـودَ المِـرْفَـقِ

يـا ابـن رُقَيْـع، هـل لهـا مـن مَغْبَـقِ؟ مـا شـربَـتْ بعـد طَـوِيِّ القُـرْبَـقِ

مـن قطـرةٍ، غيـر النَّجـاءِ الأَدْفَـقِ

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عند)؛ وله أو للصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛ ولقحفان العنبري في تاج العروس ٢١/ ١١٦ (رقع)، ٢٥/ ٢٩٢ (دفق)؛ ولمعروف بن عبد الرحمن الأسدي في تاج العروس (عهق)، (غهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)، ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ والكتاب ٤/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ ومقاييس اللغة

٤/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* مِئْبَـرةُ العـرقُـوبِ إشْفَـى المِـرْفَـقِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢١، ٣/ ١٩٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٤؛ والمخصص ١/ ٨١، ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شفي)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١ (أذن)، ١٤/ ٤٣٠ (شفي).

يتبعـن ورقـاء كلـونِ العـوهـقِ لاحقـة الـرجـل عنـود المـرفـقِ

انظر قافية «الأدفَق».

أحْلِسُـهُ حِلْسًـا خـلال المِـرفـقِ

انظر قافية «يشهق».

كَـأَنَّ بيـنَ دَفِّهـا والمِـرْفَـقِ

انظر قافية «وأبرق».

إليـك تشكـو آزِبـاتٍ مُغْلِـق وحـادِيًـا كـالسَّيْـذَنُـوق الأَزْرَقِ
ليـس علـى آثـارهـا بمُشْفِـقِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤١ (سذنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧١ (سوذق)، ٢٧٩ (عهق).

شَمَـرْدلٍ غيـرِ هُـراءٍ مَيْلَـقِ تـراه فـي الـرَّكْـبِ الـدِّقـاق الأَيْنُـقِ
علـى بقـايـا الـزاد غيـرَ مُشْفِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٧ (هرأ).

تَـرْعـى الغَضـا مـن جـانِبَـيْ مُشَفِّـقِ

انظر قافية «يَعْفِقِ»، وقافية «يَغْفِقِ».

حتـى إذا مـا انْصَـرَفَـتْ لـم تعْفِـقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق).

تَـرْعـى الغَضـا مـن جـانبـيْ مُشَفِّـقِ غبًّـا، ومـن يَـرْعَ الحُمـوضَ يَعْفِـقِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (عفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق). وانظر قافية «يغفق».

مـن بُعْـد مغـزايَ وبُعـد المَغفـقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

تـرعـى الغَضـا مـن جـانِبَـيْ مُشَفِّـق غِبًّـا، ومـن يَـرْعَ الحُمُـوضَ يَغْفِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (غفق). وانظر قافية «يعفق».

تَحْمِـلُ فَـرْعَ شَـوْحَـطٍ لـم تُمْحَـقِ لا كَـزَّةِ العُـودِ ولا بِغَلْفَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ والمخصص ٦/ ٤١؛ وتاج العروس (غلفق).

ومـن تَشَـأْ يـا رَبَّنـا تُـوَفِّـقِ

انظر قافية «يرتقي».

مثـل جـلاح أو أبـي الجَلَـوْفَـقِ

انظر قافية «زبعبقِ».

وهْـو علـى ظَهْـرِ البَعِيـرِ الأَوْرَقِ وأنـا فَـوْقَ ذاتِ غـربٍ خَيْفَـقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

يَسْتَفْـنَ رَسْـمَ الشَّـرَكِ المُشَقَّـقِ

انظر قافية «الزنبقِ».

تمـوجُ كـالمحْـدثـةِ الـدوالـقِ مَـنْ لـيَ بـالمُـزَرَّرِ اليَـلامِـقِ
صـاحـب أدهـانٍ وأَلْـقٍ آلِـقِ؟

الرجز لعمارة في تاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

مُـوَقَّـر مـن بقَـرِ الـرسـاتِـقِ ذِي كِـدْنَـةٍ على جحـافِ الطّـائـقِ
أَخْضَـر لـم يُنْهَـكْ بمُـوسَـى الحـالـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

يَنْفُضْـنَ بـالمَشـافِـرِ الهَـدالِـقِ نَفْضَـكَ بـالمحـاشِـيء المَحـالِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٦٠ (حلق)، ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٢ (حلق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعمارة بن أرطاة في تاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (هدلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حشأ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠، ٥/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصص ٤/ ٨١.

أعـــوذُ بـــاللَّـــهِ العـــزيـــزِ الخـــالـــقِ

انظر قافية «البخانقِ».

أبيـــضُ خـــراجٌ مـــن المـــآزِقِ تـــراه بـــالصَّحـــاصِـــحِ السَّمـــالِـــقِ
كـالسيْفِ، مـن جَفْـنِ السِّلاح، الـدَّالـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)، ١٠/ ١٠٢ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥، ٩/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح)؛ والمخصص ٦/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (دلق).

ينفضـــن بـــالمشـــافـــر الهـــدالـــقِ

انظر قافية «المحالقِ».

إنِّـــي امْـــرؤٌ أُحسِـــنُ غَمْـــزَ الفـــائِـــقِ بيـــن اللَّهَـــا الـــوالـــج والأَســـالِـــقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦؛ ولجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦١ (سلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٨.

حَيْـــثُ تَحَجَّـــى مُطْـــرِقٌ بـــالفـــالِـــقِ

الرجز لعمارة بن أيمن الرياني في لسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا)؛ ولعمارة بن طارق في تاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)، ٣١٢ (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٤؛ والمخصص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٥/ ١٣٥.

فـــوردتْ مـــن أيمـــن البـــلالِـــقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق).

شَمَـــرْدَلٍ غيـــر هُـــراءٍ مِثْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠ (ألق).

جـاءتْ بـه مِـن فَـرجهـا الـدُّمـالِـقِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

خُـــوصٌ ذواتُ أعْيُـــنٍ نَقـــانِـــقِ جُبْـــتُ بهـــا مَجْهـــولـــةَ السَّمـــالِـــقِ

الرجز لحبيب العنبري في تاج العروس (نقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣

(تقق)، ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٦ (تقتق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨.

تـــراه بـــالصَّحـــاصِـــحِ السَّمَـــالِـــقِ

انظر قافية «الدَّالِقِ».

تـــأْتـــي إلـــى البَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بهلق).

آق علينـــا، وَهْـــو شَـــرُّ آيـــقِ وجـــاءَنـــا مـــن بَعْـــدُ بـــالبَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)، ٣٠ (بلهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣، ٩/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

مِثْـــل مُتـــون الحُمُـــر الـــزهـــالِـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق).

قـــد يخلُـــفُ الميّـــارَ فـــي الجـــوالـــقِ

انظر قافية «مارِقِ».

تمـــوجُ كـــالمحـــدثـــةِ الـــدَّوالـــقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

مُعَقَّـــلات العيـــس أو طَـــوالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧ (طلق).

نسّـــى خليليـــك طـــلاب العشـــقِ ورملـــة ذات عبـــاء بلـــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

يَـــزُقُّ زَقَّ الكَـــروانِ الأَبْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٦٢.

فَلَـــوْ تَـــرَى فِيهِـــنَّ سِـــرَّ العِتْـــقِ بَيْـــنَ كُمـــاتِـــيٍّ وحُـــوٍّ بُلْـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)، (فلا).

كـــلّا ورَبِّ البيْـــتِ والمُحلَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩.

الـــذّيـــب سكينـــةٌ فـــي شِـــدْقِـــه ثُـــمَّ حِـــرَابًـــا نَصْلُهـــا فـــي حَلْقِـــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦.

والسَّـــبُّ تَخْـــريـــقُ الأَديـــمِ الأَخْلَـــقِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٧/ ٧٨؛ وليس في ديوانه.

رأت غـــلامًـــا جِلْـــدُه لـــم يُمْلَـــقِ بمـــاءِ حَمَّـــامٍ ولـــم يُخَلَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٦؛ وتاج العروس (ملق).

ومـــن تَشَـــأْ تجعـــلْ بـــزَلْـــخٍ مـــزْلَـــقِ

انظر قافية «يرتقي».

إذا العجـــــوزُ غَضبـــــتْ فَطَلِّـــــقِ

انظر قافية «تَمَلَّقِ».

يَتْبَعْـــنَ خـــرْقًـــا مثـــل قَـــوْسِ العَـــوْهَـــقِ قَـــوْداءَ فـــاتَـــتْ فَضْلـــة المُعَلَّـــق

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق).

يـــا لَيْـــتَ أَنـــي وقُشـــامًـــا نَلْتَقِـــي وهْـــو علـــى ظَهْـــرِ البَعِيـــرِ الأَوْرَقِ

وأَنـــا فَـــوْقَ ذات غَـــرْبٍ خَيْفَـــقِ ثـــم اتَّقـــى، وأَيَّ عَصْـــرٍ يَتَّقِـــي

بعُلْبَـــــةٍ وقَلْعِـــــه المُعَلَّـــــقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قشم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٠ (قلع)؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ١١٨.

إليـــك تشكـــو آزِبـــاتٍ مُغلِـــقِ

انظر قافية «بمُشْفِقِ».

يـــا ابْـــنَ رَطُـــومٍ ذاتِ فَـــرْجٍ عَفْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤، ٢٥٥ (عفلق)، ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (عفلق)، (رطم).

ظَلَّـــتْ بيـــومٍ ذي سَمـــومٍ مُفلِـــقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

* إذا العَجـــوزُ غضِبَـــتْ فطَلَّـــقِ ولا تَـــرَضّـــاهـــا ولا تَمَلَّـــقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٦٠؛ والدرر ١/ ١٦١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ والإنصاف ص ٢٦؛ والخصائص ١/ ٣٠٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٦، والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٨؛ والمنصف ٢/ ٧٨، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٨، ١٤/ ٩؛ وتاج العروس (رضي).

وكـــلّ هِنْـــدِيٍّ حَـــدِيـــدِ الـــرَّوْنَـــقِ يَفْلِـــقُ رأْسَ البيضـــةِ المُـــدَمْلَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لاهُـــمَّ، ربَّ البيـــت والمُشَـــرَّقِ والمُـــرْقِـــلاتِ كُـــلَّ سَهْـــبٍ سَمْلَـــقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٠؛ وتاج العروس (رقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٨.

يَـــرْمِـــي بِهِـــنَّ سَمْلَـــقٌ عـــن سَمْلَـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٧ (سملق).

إذا انفْـــأَتْ أجـــوافُـــه عـــن سَمْلَـــقِ

انظر قافية «الأمْهَقِ».

لاهُـــمَّ، رَبَّ البَيْـــتِ والمُشَـــرَّقِ إِيَّـــاكَ أَدْعُـــو، فَتَقَبَّـــلْ مَلَقِـــي

انظر قافية «ورقي».

رأت غـــلامًـــا جلـــدُه لـــم يُمْلَـــقِ

انظر قافية «يُخَلَّقِ».

أضـــربهـــم بـــالأولـــقِ

انظر قافية «رونقِ».

إلّا حنينًـــا وبهـــا كـــالأَوْلَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

بهـــنّ جـــنّ وبهـــا كـــالأولـــقِ

انظر قافية «المرفقِ».

شَمَـــرْدَلٍ غيْـــرِ هُـــراءٍ مَيْلَـــقِ

انظر قافية «غيرِ مُشْفِقِ».

فـاللـصُّ خيـرٌ مـن أميـرٍ سـارقِ قـد ذاقَ طعْـمَ الخَمْـرِ والجـرادِقِ
مـن بَعْـدِ عَيْـشٍ قـد مضـى مُـرامـقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

وهـاربٌ منـي بـروح نـافـقِ قـد كـادَ إلاَّ رَمَـقَ المُـرامـقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

مـن لـي بـالمُـزَرَّرِ اليـلامِـقِ

انظر قافية «آلِقِ».

أَرْضٌ بهـا الثيـرانُ كـالبَـرازِقِ كـأنَّمـا يَمْشِيـنَ فـي اليَـلامِـقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٩ (برزق)، ٣٨٧ (يلمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق).

كـأنّمـا فـي تـربـةِ الـدُّهـامِـقِ

انظر قافية «الوادِقِ».

إنّـا نَفِـي أَحْسَـابَنَـا ونَعْتَقِـي بـالمَشْـرِفِيَّـاتِ افْتِخَـارَ الأَحْمَـقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٩٥.

فـلا تُصـلِّ بهـدانٍ أحمـق

انظر قافية «زَبَعْبَقِ».

دعْ عنـك قـولَ اليفَـنِ المُحَمَّـقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٧.

كـأنَّ رِزَّ الـوَتَـرِ المُـدَهْمَـقِ

انظر قافية «فَرَقِ».

أَعُـوذُ بـاللَّـهِ العـزيـزِ الخـالـقِ مـن شَـرِّ نـوَّامِ الضُّحـى مُطـارِقِ
قطَّـاع أَزْرار عُـرى البخـانـقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٥.

إنَّ ذَواتِ الـــدَّلِّ والبَخـــانِـــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

إنّ ذَواتِ الـــدَّلِّ والبخـــانِـــقِ يَقْتُلْـــنَ كـــلَّ وامـــقٍ وعـــاشِـــقِ
حتَّـــى تَـــراه كـــالسَّليـــمِ الـــدَّانِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٦ (دنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٠ (دنق)؛ والمخصص ٢/ ٨٥، ١٤/ ٣٥.

دانـــي الـــرَّبـــابِ لِثِـــقِ الغـــرانِـــقِ

انظر قافية «الشقائِقِ».

قلْـــتُ لسَعْـــدٍ وهـــو بـــالأزارِقِ عليـــك بـــالمحـــض وبـــالمشـــارق
واللهْـــوِ عِنْـــدَ بـــادِنٍ غُـــرَانِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٦ (شرق)، ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٤ (شرق)، (غرنق).

هِـــرْكَـــوْلـــة ليْسَـــتْ مـــن العَشـــانِـــقِ

انظر قافية «المَعَانِقِ».

هِـــرْكَـــوْلـــة ليسَـــتْ مـــن العَشـــانِـــقِ ولا العَـــزيفـــاتِ ولا المَعـــانِـــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف).

خـــوصٌ ذواتُ أعيـــنٍ نقـــانِـــقِ

انظر قافية «السَّمالِقِ».

لقـــد تَعَلَّلـــتْ علـــى أيـــانِـــقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

ومَسَـــدٍ أُمِـــرَّ مـــن أيـــانِـــقِ

انظر قافية «حقائِقِ».

علـــى هنيـــن وهَنَـــات نُـــقِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).

يَـــأْوي إلـــى أُمِّ جـــوارٍ دَرْدَقِ إلاَّ يَـــؤُبْهـــا بِشِـــواءٍ تَحْنَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩١.

قد قالتِ الأَنْساعُ للبَطْنِ الْحَقِي قِدْمًا، فآضَتْ كالفنيقِ المُحْنِقِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (حنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)، ١١/ ٥٧٢ (قول)، ١٥/ ٣٨٠ (وحى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق)؛ والمخصص ٣/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (قول). وانظر قافية «العوهقِ».

خطارة مثل الفنيق المحنقِ

انظر قافية «العوهقِ».

والنَّفْسُ قد طارَتْ إلى المُخنّقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خنق).

لولا الأماصيخُ وحَبُّ العِشْرِقِ لَمُتّ بالبَزْواءِ مَوْتَ الخِرْنِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٧، ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بزا).

ليّنةِ المَسِّ كَمَسِّ الخِرْنِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٩.

ظَلَّتْ بيومٍ ذي سَمومٍ مُفْلِقِ بينَ عُنَيْزاتٍ وبين الخِرْنِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق).

وتحْتَ كلِّ خافقٍ مُرَنِّقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

من حسن جسمي والشباب العسنقِ

انظر قافية «تمرّق».

وتَحْتَ كلِّ خافِقٍ مُرَنِّقِ مِن طيِّىءٍ، كلُّ فتًى عَشَنَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)، ٢٥٢ (عشنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (رنق)، (عشنق).

عالمةُ الوحي وإن لم تنْطِقِ آلتْ إلى عشنزرٍ عَشَنَّقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

حتى ترى العراءَ منها تَسْتَقي في تامكٍ مثل النَّقا المُعَنَّقِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٨، ٢٧٢.

مثـــل القِيَـــاسِ انْتَـــاقَهَـــا المُنَقِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ والمخصص ١٣/ ٧١؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (نوق)، (نقي).

وكـــلّ هنـــديٍّ حَـــديـــدِ الـــرَّوْنَـــقِ

انظر قافية «المُدَمْلَقِ».

أضـــربُهُـــم بـــالأولـــقِ ضـــرب غُـــلامٍ ممئـــقِ
بصـــــارمٍ ذي رونـــــقِ

الرجز لخالد بن الوليد في تاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق).

شَمَـــرْدَلٍ غيـــر هُـــراء مَيْلَـــقِ تـــراه فـــي الـــرَّكْـــبِ الـــدِّقَـــاقِ الأيْنُـــقِ

انظر قافية «مُشْفِقِ».

عِيـــسٌ عِتـــاقٌ ذاتُ مُـــخٍّ زاهِـــقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٣ (زهق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

لَقَـــدْ تَعَلَّلَـــتْ علـــى أيـــانِـــقٍ صُهْـــبٍ، قليـــلاتِ القُـــرادِ الـــلازقِ
وذاتِ أليـــــاطٍ ومُـــــخٍّ زاهِـــــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)، وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ والمخصص ١/ ٣١، ٩/ ١٧١، ١٤/ ١١٨، ١٧/ ١٤٥.

كـــأَنَّ تَحْـــتَ العُلْـــوِ والفَنَـــائِـــقِ مـــن طـــولـــه، رَجْمًـــا علـــى شـــواهِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٠؛ وتاج العروس (فنق).

قـــدِ اسْتَحلَّـــوا القتْـــلَ فـــاقْتُـــلْ وادْهَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

قُلْـــتُ لهـــا إن تلْحقينـــا تُـــرْهَقِـــي

انظر قافية «النُّزَّقِ».

وكـــلّ صفـــراء طَـــرُوحٍ عَـــوهَـــقِ تَضِـــجُّ ضَـــجَّ الحَـــاميـــاتِ الـــزُّهَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢.

أَحْلِسُــهُ حِلْسًــا خِــلالَ المــرفــقِ متــى تُحــرِّكْــه اليــدانُ يشْهَــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

إذا انْفــأَتْ أجــوافُــه عــن سَمْلــقِ مَــرْتٍ كجلِــدِ الصَّــرْصَــرانِ الأمهَــقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

فهــي تُبــاري كــلَّ ســارٍ سَــوْهــقِ

انظر قافية «تُغْبِقِ».

وكــلّ صفــراء طَــروحٍ عَــوْهَــقِ

انظر قافية «الزُّهَقِ».

جــاذبــتُ أعــلاه بعنْــسٍ دَمْشَــقِ خطــارةٍ مثــلِ الفنيــقِ المحْنَــقِ

فيهــنَّ حَــرْفٌ مــن بنــات العَــوْهَــقِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «الزورقِ».

يتبعْــنَ خــرْقًــا مثــل قــوسِ العَــوْهــقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

يتبعــن خــرقــاء كلــون العــوهــقِ

انظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

خضــراء حمّــاء كلــون العــوهــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٧. وانظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

وراجفــاتٍ بُــزَّلٍ ونــوقِ يَــرْكَبْــنَ ثِنْــيَ لاحِــبٍ مَــدْعُــوقِ

نــابــي القَــرادِيــدِ مِــنَ البُــؤُوقِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٩ (دعق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥١ (قرد)، ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ والمخصص ١٢/ ٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٠.

---

(١) وفيه «البُثوقِ» مكان «البؤوقِ»، وهذه رواية.

عَــزَّ علــى عَمِّــك أن تــؤَوَّقــي

انظر قافية «لم تَبْرَنْشِقِي».

يَطْحِــرْن ســاعــاتِ إنَــا الغبــوقِ مــن كِظَّــةِ الأطــاطــةِ السَّبُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٦ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٠ (أطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦.

كــأنّمــا يَبْــرُدْنَ بــالغَبــوقِ

انظر قافية «مَذْقوقِ».

زَمْــرَ النَّصــارى زَمَــرَتْ فــي البُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١ (بوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بوق).

إنّ لهــا فــي العــامِ ذي الفتــوقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وراجفــاتٍ بُــزَّلٍ ونُــوقِ يَــرْكَبْــنَ ثِنْــيَ لاحــبٍ مَــدْعُــوقِ

نــائــي القَــرادِيــدِ مــن البُثُــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

يَمْشــي بمِثــلِ النَّخْلَــةِ السَّحُــوقِ

انظر قافية «مَعْروقِ».

يــا أيُّهــا الشَّيْــخُ الطــويــلُ المُــوقِ ألْمِــعْ بِهِــنَّ وضَــحَ الطــرِيــقِ

لَمْعَــكَ بــالكبســاءِ ذاتِ الحُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)، ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥، ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨؛ والمخصص ٣/ ٤٢، ٤٣؛ وتاج العروس (فوق). وانظر قافية «محلوق».

يَكِلْــن كيــلاً ليــس بــالممحُــوقِ

انظر قافية «باللعوقِ».

وَمَخْفِــقٌ أَطْــرافُــه فــي مَخْفِــقِ أَخْــوَقُ مــن ذاكَ البَعيــدِ الأَخْــوَقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

قــد أَقبلَــتْ طَــوامِيًــا مــن مَشْــرِقِ تَــرْكَــبُ كــلَّ صَحْصَحــانٍ أَخْــوَقِ

الرجز لصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛

ولأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ ولسالم بن قحفان في تاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق).

هَـــدالِقًـــا دَلاقِـــمَ الشـــدُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (هدلق).

لقـد عَـرَفْـتُ المـوتَ قَبْـل ذوقِـهِ

انظر قافية «من فَوقِهِ».

سمحًـا هضـومًـا فـي الشِّتـاءِ الأروقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضم).

يـا حُسْـنَ مـا بطـائِـنٍ وأوسُـقِ لـو كُـنَّ مـن شـيءٍ سـواءِ البـروقِ

الرجز للطائي في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

لا بـارَكَ اللّـهُ عَلـى الفُـرُوقِ وَلاَ سَقـاهـا صـائِـقَ البُـرُوقِ!

الرجز لأبي صبرة السعدي في تاج العروس (فرق)؛ ولرجل من بني سعد في لسان العرب ١٠/ ٣٠٦ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٩.

كُـلُّ امْـرِىءٍ مُقَـاتِـلٌ عـن طَـوْقِـهِ كـالثَّـوْرِ يَحْمِـي جِلْـدَه بِـرَوْقِـهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر بن فهيرة في لسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣؛ والمخصص ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

يَظَـلُّ بـالمِحْجَـن كـالمَحْنُـوقِ إذا تنـاولـن بسُجْـحٍ روقِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩.

* إنَّ لهـا فـي العَـامِ ذي الفُتُـوقِ وزَلَـلِ النيَّـةِ والتَّصْفِيـقِ
رِعْيَـةَ ربٍّ نـاصـحِ شَفِيـقِ يَظَـلُّ تحـت الفَنَـنِ الـوَرِيـقِ
يَشُـولُ بـالمِحْجَـنِ كـالمَحْـروقِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)، ٢٩٦ (فتق)، ١١/ ٣٠٧ (زلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٠ (حرق)، (فتق)، (زلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ٢٩٧ (فتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٣؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦، ٨/ ٣٧٩،

٩/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧؛ والمخصص ٢/ ٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٩.

زَعْبَلَـــــة قليلـــــة الخُـــــروقِ

انظر قافية «ممشوقِ».

قـــد أغتـــدي والصبـــحُ ذو بَـــريـــقِ بِمُلْحَـــمٍ أَحْمَـــرَ سَـــوْذَنِيـــقِ
أَجْـــدَلَ أَو شَـــرْقٍ مِـــنَ الشُّـــروقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ والمخصص ٨/ ١٤٩؛ والبيت الثالث لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٣٩؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِـــي بِمِثْـــلِ النَّخْلَـــةِ السَّحُـــوقِ مُعَجَّـــــرٍ مُبَجَّـــــرٍ مَعْـــــرُوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق).

كـــأَنَّمـــا غَـــذَّى علـــى فـــروقِهـــا ضـــارٍ يمُـــجُّ الـــدَّمَ مـــن عُـــروقِهـــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ).

لا بـــارَكَ اللَّـــهُ علـــى الفُـــروقِ

انظر قافية «البُروقِ».

تَلُـــوذُ منـــه بِخِبَـــاءٍ مُلْـــزَقِ بـــالأَرْضِ لـــم يُكْفَـــأْ، ولـــم يُـــرَوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق).

ولِلْعِيـــالِ الـــدَّرْدَقِ اللُّصُـــوقِ حَمْـــراءَ مِـــنْ نَسْـــلِ أبـــي مَـــرْزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* أُبـــابُ بَحْـــرٍ ضـــاحِـــكٍ هَـــزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥، ١٦؛ والمقرب ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

ضَـــرْبَ هَـــدَالِ الأَيْكَـــةِ المُسَـــوَّقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥.

قـــد أقبلـــتْ رائحـــةً مـــن ســـوقِهـــا

انظر قافية «صَديقها».

زَعْبَلَـــــةَ قَلِيلَـــــةَ الخُـــــروقِ بُلَّـــتْ بِكَفَّـــيْ ســـرّبٍ مَمْشـــوقِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (زعبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٤ (زعبل).

وللعِيـــــال الـــــدَّرْدَقِ اللُّصُـــــوقِ

انظر قافية «مَرْزُوقِ».

كـــلُّ امـــرىءٍ مقـــاتـــلٌ عـــن طَـــوْقِـــهِ

انظر قافية «بِرَوْقِهِ».

يَـــرْكَبْـــنَ ثِنْـــيَ لاحـــبٍ مَـــدْعُـــوقِ

انظر قافية «البُؤُوقِ».

تَنْجُـــو نَجـــاءَ الأَخْـــرَجِ المَـــزْعُـــوقِ

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

يَكِلْـــنَ كَيْـــلاً لَيْـــسَ بـــالمَمْحُـــوقِ إِذْ رَضِـــيَ المَعَّـــازُ بـــاللَّعُـــوقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٦ (معز)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٧٦.

غمـــزك بـــالحـــوقـــاء ذات الفـــوقِ

انظر قافية «محلوقِ».

لَقَـــدْ عَـــرَفْـــتُ المَـــوْتَ قبـــل ذَوْقِـــهِ والمَـــرْءُ يَـــأْتـــي حَتْفُـــهُ مِـــنْ فَـــوْقِـــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ٩/ ٣٨ (حتف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر ابن فهيرة في تاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)، ١١٦ (حتف).

مـــا بـــالُ عِـــرْسِـــي شَـــرِقَـــتْ بـــرِيقِهـــا ثُمَّـــتَ لا يَـــرجِـــعْ لهـــا فـــي فُـــوقِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٦ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (فوق).

كَـــأَنَّمـــا يَبْـــرُدْنَ بـــالغَبُـــوقِ كُـــلَّ مِـــدادٍ، مِـــنْ فَحًـــا مَـــدْقُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)، ١٥/ ١٤٩ (فحا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)، (فحا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (فحو).

وَهَبْتُـــهُ لَيْـــسَ بشَمْشَلِيـــقِ وَلا دَحـــوقِ العَيـــنِ حَنْـــدَقُـــوقِ

انظر قافية «في الطريقِ».

يـــوحـــي إلينـــا نظـــرَ المـــألـــوقِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (ولق).

قـــامَ إلـــى عَـــذْراء جَعْفَلِيـــقِ قـــد زُيِّنَـــتْ بكَعْثَـــبٍ مَحْلُـــوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

غَمْـزَكَ بـالكَبْسـاءِ، ذاتِ الحُـوقِ بَيْـنَ سِمـاطَـيْ رَكَـبٍ مَحْلـوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٠/ ٧١ (حوق)، ٣٢١ (فوق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٩ (ركب)، ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨. وانظر قافية «الحوقِ».

ولِحْيـــةٍ تُثْمَـــغُ فـــي خَلُـــوقِهـــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٦.

طَـــرّقَـــه للعمـــل المـــرمـــوقِ

انظر قافية «من طريقِ».

يـــا أيُّهـــا الشَّيْـــخُ الطـــويـــلُ المـــوقِ

انظر قافية «الحوقِ».

يظـــلُّ بـــالمِحْجَـــنِ كـــالمَحْنُـــوقِ

انظر قافية «روق».

أو مثـــلِ عيـــن الأعـــور البخيـــقِ غَمْـــزَك فـــي جـــرثيّـــة المخنـــوقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

وراجِفـــــاتٍ بُـــــزَّلٍ ونُـــــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

فهـــي تُبـــاري كـــلَّ ســـارٍ سَهْـــوَقِ

انظر قافية «أفرقِ».

منهـــــنّ ذات عُنُـــــقٍ سَهَـــــوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

حتّـــى رَأَيْـــنَ الشَّيْـــبَ ذا التَّلَهْـــوُقِ

انظر قافية «ويَرْتَقي».

آقَ علينـــا وهـــو شَـــرُّ آيـــقِ

انظر قافية «بالبَهالِقِ».

اعجـلْ بغـربٍ مثـل غَـرْبِ طـارقِ وَمَنْجَنُـونٍ كـالأَتـانِ الفـارِقِ
مـن أَثْـلِ ذاتِ العَـرْضِ والمَضَـايِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)، ١٣/ ٤٢٣ (منجنون)؛ وتاج العروس (فرق)، (مجن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس (جنن).

خَطَّـارَةٌ كـالجَمَـلِ الفَنِيـقِ أَعْـدَدْتُهـا للمَسْجِـدِ العَتِيـقِ

الرجز للحجاج في تاج العروس ١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ٣٣٨ (مجنق).

أبيـــض مـــن آل أبـــي عتيـــقِ

انظر قافية «رِيقي».

ضَـرَبْـتُ بـالمِـرْسَـبِ رَأْسَ البِطْـريـقِ بصـــارِمٍ ذِي هَبَّـــةٍ فَتِيـــقِ

الرجز لخالد بن الوليد في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٧ (رسب)[1]؛ ولسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب).

أو مثـــل عيـــن الأعـــور البخيـــقِ

انظر قافية «المخنوقِ».

أَبْيَـــضُ مـــن آل أَبـــي عَتِيـــقِ مُبـــارَكٌ مـــن وَلَـــدِ الصِّـــدِّيـــقِ

انظر قافية «ريقي».

أَعْـــدَدْتُ للجـــارِ وللـــرَّفِيـــقِ والضَّيْـفِ والصّـاحِـبِ والصَّـدِيـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* تنـحَّ للعجـوز عـن طـريقِهـا قـد أقبلـتْ رائحـةً مـن سـوقِهـا
دَعْهـا فمـا النَّحْـوِيُّ مـن صـديقِهـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة (صدق)؛ وبلا نسبة

(١) وفيه «البطريقْ» مكان «البطريقِ»، وهذا خطأ.

في لسان العرب ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٤٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ٤٩؛ والمحتسب ١/ ٣١٧.

مـا بـال عـرسـي شـرقـتْ بِـرِيقِهـا

انظر قافية «في فُوقِها».

قـد أغتـدي والصبـحُ ذو بَـريـقِ

انظر قافية «الشُّروقِ».

وخَجَّـتِ النَّيْـرَجَ مـن خَـرِيقِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خجج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٣.

أبيـض مـن آل أبـي عتيـقِ مُبَـارَكٌ مـن وَلَـدِ الصِّـدِّيـقِ
أَلَـذُّهُ كمـا أَلَـذُّ رِيقِـي

الرجز للزبير والد عبد الله في لسان العرب ٣/ ٥٠٧ (لذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٧ (لذذ).

ضَـرَبْـتُ بـالمـرسَـبِ رأس البِطْـرِيـقِ

انظر قافية «فَتيق».

يـا عَجَبًـا لـلأَفْلَـقِ الفَليـقِ! صِيـدَ علـى فُـوَّهَـةِ الطَّـرِيـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

يـا أَيُّهـا الشَّيْـخُ الطَّـوِيـلُ المُـوقِ اغْمِـزْ بِهِـنَّ وَضَـحَ الطَّـرِيـقِ

انظر قافية «الحُوقِ».

وهبْتُـه ليـس بِشَمْشَلِيـقِ ولا دَحُـوقِ العَيْـنِ حَنْـدَقُـوقِ
ولا يُبَـالـي الجَـوْرَ فـي الطَّـرِيـقِ

الرجز لأبي محصة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شمشلق)؛ ولأبي محيصة في تاج العروس ٢٥/ ٥٢٧ (شمشلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حندق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٣، ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٧ (حنق).

تَنَـحَّ للعجـوز عـن طـريقِهـا

انظر قافية «صديقِها».

طَـرَّقَـهُ للعَمَـلِ المَـوْمُـوقِ يـا حَبَّـذا ذلـكَ مـن طَـرِيـقِ!

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٨ (جعفلق).

والشَّأْوُ مَنْ غَرَّقَ بَعْدَ الرَّيِّقِ

انظر قافية «وتَتَّقِي».

تَمْسَحُ خَدَّ الحَالِبِ الرَّفِيقِ بِلَبَنِ المَسِّ قَلِيلِ الرِّيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق).

من نَوْحِها طورًا ومن تمريقها

انظر قافية «تطليقها».

رِعْيَةَ رَبٍّ نَاصِحٍ شَفِيقِ يَظَلُّ تَحْتَ الفَنَنِ الوَرِيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بِضَرَّةٍ تَشُلُّ في وَسِيقِها

انظر قافية «نقيقِها».

إِحْلِيلُها شَقٌّ كَشَقِّ الشِّيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٣ (شيق).

أعانه أسفلُه بالضِّيقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢.

هَامَتُهُ كَصَخْرَةٍ في نِيقِ فَشَقَّ مِنْها أَضْيَقَ المَضِيقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق).

وهُنَّ مَدّا غَضَنِ الأَفِيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عفر).

تمسح خدّ الحالب الرفيقِ

انظر قافية «الرِّيقِ».

أعددْتُ للجار وللرفيقِ

انظر قافية «والصَّدِيقِ».

رِعْيَةَ رَبٍّ نَاصِحٍ شَفِيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وزلَلِ النِّيَّةِ والتَّصْفيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بِضَرَّةٍ تَشُلُّ في وَسِيقِها نَأْجَةِ العَدْوَةِ شَمْشَلِيقِها

صَلِيبـــةِ الصَّيْحـــةِ صَهْصَلِيقِهـــا تســـامـــر الضِّفْـــدَع فـــي نَقيقِهـــا

الرجز للعليم الكندي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شمشلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٧ (شمشلق).

وهبْتُـــــه ليـــــس بِشَمْشَليـــــقِ

انظر قافية «في الطريقِ».

بضـــرَّةٍ تشُـــلُّ فـــي وَسِيقِهـــا نـــأْجـــة العَـــدْوَةِ شمشليقِهـــا

انظر قافية «نقيقها».

نـــأْجـــةِ العَـــدْوَةِ شَمْشَلِيقِهـــا صَلِيبـــة الصَّيْحـــة صَهْصَلِيقِهـــا

انظر قافية «نقيقِها».

مـن نـوحهـا طـورًا ومـن تمـريقِهـا بقبقـةُ الصَّـالـفِ مـن تطليقِهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

قـــام إلـــى عَـــذْراء جَعْفَليـــقِ

انظر قافية «محلوقِ».

يـــا عجبًـــا لـــلأفْلَـــقِ الفَليـــقِ

انظر قافية «الطريقِ».

قـــد أَغْتـــدي والصُّبْـــحُ ذو بَنيـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨، ٢٩ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٠.

بمُلْحَـــمٍ أَحْمَـــرَ سَـــوْذَنِيـــقِ

انظر قافية «الشروقِ».

خَطَّـــارةٌ كـــالجمـــل الفنيـــقِ

انظر قافية «العَتيق».

هـــامتُـــهُ كصخـــرةٍ فـــي نيـــقِ

انظر قافية «المضيقِ».

# قافية الكاف

## فصل الكاف الساكنة

لقد حَمَلْتُ شكَّتي على الدُّمُكْ  فَضْفاضةً مع لأْمةٍ ذاتِ حُبُكْ

الرجز لعقبة بن سنان من بني الحارث بن كعب في تاج العروس (دمك).

صَعَّدَكمْ في بَيْتِ مَجْدٍ مُسْتَمِكْ  إلى المعالي طود رَعْنٍ ذي حُبُكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وتاج العروس (حبك)، (سمك).

في مَذْهَبٍ بين الجبالِ والنّبكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (نبك).

إنّكَ بعد اللّهِ إن لم تَتْرُكْ  مِفتاحُ حاجاتٍ أَنَخْناهُنَّ بِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر قافية «المعتنك».

أنا أبو الحارِثِ واسْمي مالكْ  من أرحبٍ في العَدَدِ الضّبارِكْ

أمهى غرابيه لنا ابْن فاتكْ

الرجز لمالك بن كعب الهمداني الأرحبي في تاج العروس (بتك).

* هاجَك من أَرْوى كَمُنْهاض الفَكَكْ  همٌّ إذا لَمْ يَعْدُهُ هَمٌّ فَتَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ١٠/ ٤٧٥

---

(١) وفيه «منسمك» مكان «مستمك»، وكذلك الرواية في تاج العروس (حبك).

(فكك)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض)، (زحك)، (فتك)، (فكك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٢.

كـــأنَّـــه إذ عـــاد فيهـــا وَزَحَـــكْ

انظر قافية «فَدَكْ».

شَـــادِخَـــةُ الغُـــرَّةِ زَهْـــراءُ الضَّحِـــكْ

انظر قافية «الدَّلِكْ».

وقـد أقـاسـي حجّـة الخصـم المحـكْ

انظر قافية «ليكْ».

مِـنْ دَهْـوِ أجـدالٍ ومـن خصـمٍ سَـدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس (سدك).

كَـــأنَّـــه، إذْ عـــادَ فيهـــا أو زَحَـــكْ حُمَّـى قَطِيـفِ الخـطِّ، أو حُمَّـى فَـدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (زحك)، (فدك).

مـــا كَـــانَ ذنبـــي فـــي مُحِـــبٍّ بَـــارِكْ

انظر قافية «هالك».

مـــن أرحـــبٍ فـــي العَـــدَدِ الضّبـــارِكْ

انظر قافية «فاتكْ».

بِعِيصِـــه أعْيـــاصُ مُلْتـــفّ شَـــوِكْ مـــن العِضـــاهِ والأراك المُـــؤتَـــرِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٣؛ وتاج العروس (أرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤.

إنّـــك بعـــد اللّـــهِ إن لـــم تتَّـــركْ

انظر قافية «أنخناهنّ بكْ» وقافية «المعتنكْ».

كـــأنَّ فـــاهـــا عَـــبُّ قُـــرٍّ بـــاردٌ أو ريـــحُ مسْـــك مسَّـــهُ تَنْضـــاحُ رِكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)، ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

كخـــط النُّـــونِ أيْـــرِي فـــي حِـــرِكْ

الرجز لنصيب في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وليس في ديوانه.

مـــا بعْـــدَنـــا مـــن طلـــبٍ ولا درك

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس (درك).

وإن أنِيخَـــتْ رَهْـــبُ أنضَـــاءٍ عُـــرُكْ

انظر قافية «دُهُكْ».

هـــل تَعْـــرِفُ الـــدارَ بـــأَدْنـــى ذي فِـــرِكْ

الرجز لجارية لعبد الملك بن مروان في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرك)؛ وتاج العروس (فرك).

فَنَجّنـــا مـــن حبـــس حـــاجـــاتٍ وَرَكْ

انظر قافية «المِصَكّ».

فـــلا تَسَمَّـــعْ قـــولَ دَسّـــاسٍ نُـــزَكْ وَارْعَ تُقَـــى اللّـــهِ بنُسْـــكٍ مُنْتَســـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وتاج العروس (نزك)، (نسك).

إن تُشْـفَ نَفْسـي مـن ذبـاباتِ الحَسَـكْ أجْـزِ بهـا أطْيَـبَ مـن ريـح المِسـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك)؛ والمخصص ١٨/ ٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٠.

فَنَجِّنـــا مـــن حَبْـــسِ حـــاجـــاتٍ وَرَكْ فـــالـــذكـــر منهـــا عنـــدنـــا والأجـــر لـــكْ
إذ حـــازَ دُونـــي مِصْـــرَعَ البـــابِ المِصَـــكّ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١١٨؛ ولسـان العـرب ٨/ ١٩٩ (صـرع)، ١٠/ ٤٣٣ (ركك)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٥ (صرع)، (ركك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٢.

يـــا حبَّـــذا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ إذ أَنـــا لا أُفـــرِّطُـــكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرفط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١.

يـــا حَبَّـــذا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ

انظر قافية «أُفَرِّطُكْ».

* لَـــنْ تَنْفَعِـــي ذَا حـــاجَـــةٍ وَيَنْفَعَـــكْ وتَجْعَلِيـــنَ اللَّـــذْ مَعِـــي فـــي اللَّـــذْ مَعَـــكْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٢.

**ولسْتُ بالخبِّ ولا الجدبِ المعكْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (معك).

**عوابس في وَعْكَةٍ تحت الوَعِكْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٨١.

**وجَوْن خَرْقٍ بالرياح مُؤتَفكْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (أفك).

**كأنها، وهي تَهاوَى تَهْتَلِكْ شَمْسٌ بِظلٍّ، ذا بهذا يَأْتَفِكْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧.

**ميراثَ أحسابٍ وجودٍ منسفكْ**

انظر قافية «المعتنكْ».

**هاجَك من أرْوَى كمُنْهاضِ الفككْ**

انظر قافية «فَتَكْ».

**رَبَّ العبادِ ما لنا وما لَكْ قد كُنْتَ تَسْقِينا فما بَدا لَكْ؟**
**أَنْزِلْ علينا الغَيْثَ، لا أَبا لَكْ!**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

**أنا أبو الحارثِ واسمي مالكْ**

انظر قافية «فاتكْ».

**ما كَانَ ذنبي في مُحِبٍّ بارِكْ أتاهُ أمْرُ اللّه وهو هَالِكْ**

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢١ (حبب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب).

**كأنّها وهي تَهاوى تَهْتَلِكْ**

انظر قافية «يَأْتَفِكْ».

**من السِّنين والهَلاكِ المُهْتَلِكْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

---

(١) والرواية فيه:

* ولمْ تزَلْ في وعكَةِ اليومِ الوعِكْ *

شَـادِخَـةُ الغُـرَّة زَهْـراءُ الضَّحِـكْ تَبَلَّـجَ الـزَّهْـراء فـي جنْـحِ الـدَّلِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ وتاج العروس (دلك)، (ضحك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٨.

فنَجِّنـا مـن حَبْـس حـاجـاتٍ ورَك فـالـذُّخْـرُ منهـا عنـدنـا، والأَجْـرُ لَـكْ

انظر قافية «المصَكّ»، و «المعتنَكْ».

يـا صـاحِ ألحِـقْ حِـوَلـي وحِـوَلَـكْ إنّ الـرَّكيـبَ ليـسَ لـي وليـس لَـكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ولا شَـظٍ فَـدْمٍ ولا عَبْـدٍ فَلِـكْ

انظر قافية «الرّمكْ».

يـا صـاحِ ألحـقْ حِـوَلـي وحـولـكْ

انظر قافية «ليس لكْ».

قـالـت: رأيـتُ رجـلاً شعبـي لـكْ

انظر قافية «ترجيلكْ».

قَـالَـتْ: رأيـتُ رجُـلاً شَعبـي لـكْ مُـرَجَّـلاً، حَسِبْتُـه تَـرْجِيلَـكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٧ (شعب).

صَعَّـدَكُـمْ فـي بيـت مجـد مُسْتَمِـكْ

انظر قافية «حبكْ».

لقـد حملْـتُ شكّتـي علـى الـدُّمُـكْ

انظر قافية «ذات حبكْ».

لا تَعْـدِلينـي بـالـرُّذالاتِ الحَمَـكْ ولا شَـظٍ فَـدْمٍ ولا عَبْـد فَلِـكْ
يَـرْبِضْـنَ فـي الـروث كبِـرْذَون الـرَّمَـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)، ٤٧٩ (فلك)؛ وتاج العروس (رمك)، (فلك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حمك).

فـربمـا نَجَّيْـتَ مـن تلـك الـدُّوَكْ فـالـذخـرُ فيهـا عنـدنـا والأجـر لـكْ
أَوْدَيْـتَ إن لـم تَحْـبُ حَبْـوَ المُعْتَنِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧١ (عنك)، ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛

وتاج العروس (ركك)، (عنك)، (حبو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٦. وانظر الرجز التالي.

* يا حَكَمُ الوارثُ عن عَبْدِ المَلِكْ مِيراثَ أحْسابٍ وجُودٍ مُنْسَفِكْ
زانَكَ بَعْدَ اللّهِ أنْ لَمْ تَتْرِكْ مفتاحَ حاجاتٍ أنَخْناهُنَّ بِكْ
فالذُّخْرُ فيها عِنْدَنا والأَجْرُ لَكْ أوْدَيْتَ إنْ لَمْ تَحْبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٩؛ وللعجاج في اللمع في العربية ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٨٩، ٣/ ٣٣٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٥، ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر الرجز السابق.

وإنْ أُنِيخَتْ رَهْبُ أنْضاءٍ عُرُكْ رَدَّتْ رَجِيعًا بين أرْجاءٍ دُهُكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وتاج العروس (دهك).

نَشْوَى المحاضيرِ بعَدْوٍ مُمَّهِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (مهك).

فربَّما نَجَّيْتَ من تلك الدُّوَكْ

انظر قافية «المُعْتَنِك».

بِعِيصِه أعْياصُ مُلْتفّ شَوِكْ

انظر قافية «المُؤتَرِكْ».

ما سقْيُها إذْ وَرَدَتْ بالتَّرْكِيكْ إلاّ بجَذْب بالرِّشاءِ المَدْمُوكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

يا رُبّ أُمٍّ لِصغيرٍ حِيكْ

انظر قافية «التدليك».

أَشْمَتَ ربُّ العالمينَ عادِيَكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧ (عدا).

يا أمَّ عَوفٍ نَشِّري بُرديَكْ

انظر قافية «عليكْ».

تستنُّ أولادٌ لهـا زَعـاكِيـكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١.

مـا سقْيُهـا إذْ وَرَدَتْ بـالتَّـرْكِيـكْ

انظر قافية «المَدْمُوكْ».

يـا رُبّ أُمٍّ لِصغيـرٍ حِيـكْ وَرَّمَ رَأْس بَظْـرِهـا التَّـدلِيـكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

يـا أُمَّ عَـوفٍ نَشِّـرِي بُـردَيْـكْ إنَّ الأَميـرَ واقـف عليـكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥.

وقـد أقـاسي حجـة الخصـم المحـكْ تَحَـدِّيَ الـرومـيِّ مـن يـكٍّ لِيـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٥ (يكك)؛ وتاج العروس (يكك).

## فصل الكاف المفتوحة

نَفُـضُّ أمّ الهـامِ والتَّـرائكـا

انظر قافية «الراتكا».

نضـربهـم إذ أخـذوا السكـائكـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (سكك).

أَشْبِـهْ أخـي أو أشبهَـنْ أبـاكـا

انظر قافية «يداكا».

لا خـابَ مـن نفعـك مـن رجـاكـا

انظر قافية «عاداكا».

لا خـاب مـن نفعـك مـن رجـاكـا بَسْـلاً وعـادى اللَّـهُ مـن عـاداكـا

الرجز للمتلمس في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٦٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (بسل).

أَشْبِـه أخـي أو أَشْبِهَـنْ أبـاكـا أمّـا أبـي فلـن تنـال ذاكـا

تَقْصُـــرُ أنْ تنـــالَـــهُ يـــداكـــا

الرجز لمنفوسة بنت زيد الفوارس في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ).

لـم يُغْـضِ فـي الحـرب علـى قـذاكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١.

إنّـــي أراك خـــاطبًـــا كـــذاكـــا

انظر قافية «رِجْلاكا».

أشبـــه أخـــي أو أشبهـــنْ أبـــاكـــا أمّـــا أبـــي فلـــن تنـــال ذاكـــا

انظر قافية «يداكا».

إذا اصْطَبَحْـتَ فـاصْطَبِـحْ مِسْـواكـا مـن عَلَـجٍ إنْ لـم تجِـدْ أراكـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

وَيْحـكَ يـا أبْيَـضُ مـا أرْعـاكـا زَوَنَّـك المَشْـيِ إذا مـا زاكـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

* يَـا أبَتَـا عَلَّـكَ أوْ عَسَـاكَـا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٢، ٣٦٧، ٣٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٣، ٢/ ٩٠؛ والكتاب ٢/ ٣٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٢؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٦؛ والإنصاف ١/ ٢٢٢؛ والجنى الداني ص ٤٤٦، ٤٧٠؛ والخصائص ٢/ ٩٦؛ والدرر ٢/ ١٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٤٩، ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٠٦، ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٣، ٢/ ٤٥٨، وشرح المفصّل ٢/ ١٢، ٣/ ١١٨، ١٢٠، ٨/ ٨٧، ٩/ ٣٣؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣/ ٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥١، ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (الياء).

قـد طـالَ هـذا الظّـلُّ مـن عَصـاكَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عصي).

وَيْحـكَ يـا أبْيَـضُ مـا أرْعـاكـا

انظر قافية «ما زاكا».

امْسَـحْ مـن الـدَّرْمَـكِ عنّـي فـاكـا

انظر قافية «رِجْلاكا».

وردًا علـى خنـدقـه لِكـاكـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (لكك).

*مِـنْ بَيْـن أُلَّاكَ إلـى أُلَّاكَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦؛ وتاج العروس (ألا).

امْسَـحْ مـن الـدَّرْمَـكِ عنّـي فـاكـا إنّـي أراك خـاطبًـا كـذاكـا
جَعْـدَ القفَـا قصِيـرَةً رِجْـلاكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درمك)، ١٠/ ٤٨١ (كذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وتاج العروس (درمك)، (كذاك).

إذا الشَّـرِيـبُ أخَـذَتْـه أكَّـهْ

انظر قافية «بَكَّهْ».

إذا اصطبَحـتَ فـاصطَبِـحْ مِسْـواكـا

انظر قافية «أراكا».

*دَارٌ لِسُعْـدىٰ إذْهِ مِـنْ هَـوَاكَـا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦، ٨/ ١٣٨، ٩/ ٤٨٣، ٥/ ٦٤؛ والخصائص ١/ ٨٩؛ والدرر ١/ ١٨٨؛ ورصف المباني ص ١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١؛ وتاج العروس (هوا)، (ها).

*إلَيْـكَ حَتَّـى بَلَغَـتْ إيَّـاكـا

الرجز لحميد الأرقط في تخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٠، ٢٨١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠١، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٩؛ والإنصاف ص ٦٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٨٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٣٨؛ والكتاب ٢/ ٣٦٢؛ واللمع في العربية ص ١٨٩.

مـــن بِنِـــكِ العيـــرَ يَنِـــكْ نَيَّـــاكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك)؛ والحيوان ٢/ ٢٥٦، ٣/ ٤١؛ والمستقصى ٢/ ٣٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٥. وهو من أمثال العرب.

إذا الشَّـــرِيـــبُ أَخَـــذَتْـــه أَكَّـــهْ فخلِّـــه حتـــى يَبُـــكَّ بَكَّـــهْ

الرجز لعامان بن كعب في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)، ١٠/ ٣٩٢ (أكك)، ٤٠٢ (بكك)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٤ (شرب)، (أكك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨، ٧٤، ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨، ١٨٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٩.

نَفُـــضُّ أمّ الهـــامِ والتَّـــرائكـــا هَشْمُـــكَ حَـــوْلـــيَّ الهَبِيـــدِ الـــراتِكَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٥ ـ ١٢٦؛ والمخصص ١٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (مطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩.

نُتْبِعُهُـــم خيـــلاً لنـــا عـــواتِكَـــا

انظر قافية «المهالِكا».

إذا طلبـــت المـــاءَ قـــالـــت لَيْكـــا كـــأنّ شَفْـــرَيهـــا إذا مـــا ٱحْتَكَّـــا

انظر قافية «فاصطكّا».

وســـاقيـــيـــن لـــم يكـــونـــا حَتَكَـــا

انظر قافية «تَمَهَّكا».

دَعـــوتُ وُلـــدِي فَجَـــاؤُوا رَتْكَـــا

انظر قافية «العَرْكَا».

صَبَّحْـــنَ مـــن وشحـــى قليبًـــا سُكَّـــا يَطْمُـــو إذا الـــوِرْدُ عليـــه ٱلْتَكَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٠/ ٤٨٣ (لكك)، ١٤/ ٤٢٥ (شحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)، ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤، ٥٤٠.

تـــرى الحقـــاقَ المُسْنَمـــاتِ طُحَّكـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طحك).

يـا ذَا الكَفَّيْـنِ لَسْـتُ مـن عِبـادِكَـا ميـلادُنـا أَكْبَـرُ مـن مِيـلادِكَـا
إنّـي حَشَـوْتُ النـارَ فـي فُـؤادِكَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

فَكُنْـتُ إذْ كنْـتَ إلَهِـي وَحْـدَكَـا

انظر قافية «قَبْلَكَا».

فنتـرْكُ البيـتَ الحـرامَ دكَّـا

انظر قافية «نشكّا».

جـاريـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا رودكـا

انظر قافية «أن فلّكا».

قـامـت تُـرِيـك خَلْقَهَـا المُـرَوْدكـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٦.

أرسَلْـتُ فيهـا قَطِمًـا لُكـالِكـا مـن الـذَّرِيحيَّـات، جعـدًا آرِكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)، ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٧ (ذرح)، (لكك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤١. وانظر قافية «درانكا».

أعْـدَدْتُ فيهـا بـازلاً ضبـارِكـا

انظر قافية «درانكا».

أعـددتُ فيهـا بـازلاً ضبـاركـا يقصـر يمشـي ويطـولُ بـاركـا

انظر قافية «درانكا».

وَاللّـهُ أسْمَـاكَ سُمًـا مُبَـارَكَـا

انظر قافية «إيثارَكَا».

* وَاللّـهُ أسْمَـاكَ سُمًـا مُبَـارَكَـا آثَـرَكَ اللّـهُ بـهِ إيثـارَكَـا

الرجز لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وتاج العروس (سمو).

أوْشكْـنَ أن يتـركـن ذاك المَبْـرَكـا

انظر قافية «الزَّوَنكا».

جـاريـةٌ شَبّـتْ شبـابًـا هَبْـرَكـا

انظر قافية «تَدَمْلَكَا».

يـــا ذا النِّجـــادِ الحُلَكَـــهْ والـــزوجـــةِ المُشْتَـــركـــهْ

انظر قافية «لَكَهْ».

فَهـزْهَـزَتْـهُ الـرِّيـحُ مـا تحـرَّكـا

انظر قافية «فأشرَكا».

عَـــدَرَّكـــة بَـــدَرَّكـــه

انظر قافية «تورَّكهْ».

هـــزَّ إليهـــا رَوْقَـــه المُصَعْلَكـــا فهَـزْهَـزَتْـهُ الـرِّيـحُ مـا تَحَـرَّكـا

هـــزَّ الغـــلامِ الـــديلمـــيِّ النَّيْـــزَكـــا إن كـــان لاقَـــى مثلَـــه فـــأشـــرَكـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٢.

دَعـــوتُ وُلـــدِي فَجَـــاءُوا رَتُكَـــا بقَحـــزَنـــات يَشْتَهِيـــنَ العَـــرْكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

إنْ زُرْتَـــهُ تَجِـــدْهُ عَـــكٌّ وكّـــا مشيتُـــه فـــي الـــدارِ هـــاك رَكَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٣ (ركك)، ٤٧٠ (عكك)، ٥١٤ (وكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ١٠/ ٤١٧؛ وتاج العروس (ركك)، (عكك)، (وكك).

بـابُ ابـنِ ذي الجِـرَّة أردَى سُهْـرَكـا

انظر قافية «الأَرْمَكا».

عَـــدَرَّكـــة بَـــدَرَّكـــه تَهُـــمُّ بـــالغُـــلامِ أَنْ تـــورَّكـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

الـــزُّورُ أو مـــالُ اليتيـــمِ عنـــده لِعْـبُ الصبيِّ بـالحَصَـى خسـا زكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤.

* صُبيَّـــة عَلَـــى الـــدُّخَـــانِ رُمْكَـــا مـــا إنْ عَـــدَا أَصْغَـــرُهُـــمْ أَنْ زَكَّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)، ١٤/ ٤٥٠ (صبا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٨٦؛ والمقتضب ٢/ ٢١٢؛ والمخصص ١/ ٣١، ١٤/ ١١٤.

هــزَّ الغــلامِ الــديلمــيِّ النَّيْــزَكــا

انظر قافية «فأشرَكَا».

صَبَّحْــنَ مــن وشحــى قليبًــا سكّــا

انظر قافية «التكّا».

وصبيــة مثــل الــدّخــانِ رُمْكَــا يُخْلَــطُ بــالمِســكِ فيجعَــلُ سُكّــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠[1]؛ وأساس البلاغة (رمك).

وقــد أطــارت فِتَخًــا ومَسَكــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩.

يــا مكّــةُ الفــاجِــرَ مكّــي مكًّــا ولا تمكّــي مــذحجًــا وعكّــا

فنتــرك البيــتَ الحــرامَ دكّــا جئنــا إلــى ربِّــكِ لا نشكّــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩١ (مكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وأساس البلاغة (مكك).

يَطُثّهــا طــورًا وطــورًا صَكًّــا

انظر قافية «الفَكّا».

إذا طَلَبْــتُ المــاءَ قــالَــتْ: لَيْكــا كــأَنَّ شَفْــرَيْهــا، إذا مــا احتكّــا

حَــرْفــا بِــرامٍ كُسِــرا فــاصْطَكّــا

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وتاج العروس (إلى).

يــا ابــن الــرَّفيــع حَسَبًــا وبُنْكــا مــاذا تَــرى رَأْيَ أخٍ قــد عَكّــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠؛ وتاج العروس (عكك).

إنَّ أخــاكَ فــي الأشــاوِي صِــرْعُكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع).

يــا مكَّــةُ الفــاجِــرَ مُكِّــي مَكًّــا ولا تَمُكِّــي مَــذْحِجًــا وعُكًّــا

انظر قافية «نشكّا».

---

(١) المشطور الأول فقط.

وصـــاحـــبٍ صـــاحبتُـــه ذي مَـــأْفَكَـــهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يَطُنُّهـــا طَـــوْرًا، وطَـــوْرًا صَكَّـــا حتـــى يُـــزِيـــلَ، أو يكـــادَ، الفَكَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (طثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩١ (طثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣.

* قَـــد كُنْـــتَ تَسْقِينـــا فمـــا بـــدا لكـــا أَنْـــزِلْ علينـــا الغَيْـــثَ لا أبـــا لكـــا

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٥.

أهـــدَمـــوا بَيْتَـــكَ، لا أَبَـــا لَكَـــا

انظر قافية «حَوالَكا».

قَـــد كُنْـــتَ تَسْقِينـــا فمـــا بـــدا لكـــا

انظر قافية «لا أبا لكا».

أرسلـــت فيهـــا قـــردًا لكـــالكـــا

انظر قافية «دراتِكا»، وقافية «درانِكا».

أرسلـــتُ فيهـــا قطمًـــا لكـــالكـــا

انظر قافية «آرِكا».

نُتْبِعُهُـــمُ خَيْـــلاً لنـــا عَـــواتِكَـــا في الحرب، حُرْدًا تَـرْكَـبُ المَهَـالِكا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (عتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٣ (عتك)، ٤٧١ (عنك)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (عنك).

* أَهَـــدَمُـــوا بَيْتَـــكَ، لا أَبَـــا لَكَـــا! وَحَسِبُـــوا أَنَّـــكَ لاَ أَخَـــا لَكَـــا
وأَنَـــا أَمْشِـــي، الـــدَّأَلَـــى، حَـــوالكـــا

الرجز على لسان ضبٍّ في الحيوان ٦/ ١٢٨؛ والدرر ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)، ١١/ ١٨٧ (حول)، ٢٣٣ (دأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والدرر ٢/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والكتاب ١/ ٣٥١؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١، ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وتاج العروس (دأل).

* فَكُنْـــتَ إِذْ كُنْـــتَ إِلَهِـــي وَحْـــدَكَـــا لَـــمْ يَـــكُ شَـــيْءٌ يـــا إِلَهِـــي قَبْلَكَـــا

الرجز لعبد الله بن عبد الأعلى القرشيّ في الدرر ٥/ ٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩؛

---

(١) وفيه «عوانكا» مكان «عواتكا»، وكذلك في مادة (عنك) من تاج العروس.

وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨١؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١؛ والكتاب ٢/ ٢١٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٧؛ والمنصف ٢/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

يـــا ذا البجـــادِ الحُلَكَـــهْ والـــزوجـــةِ المُشْتَـــركـــهْ
لسْـــتَ لِمَـــن لَيْسَـــتْ لَكَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حلك)؛ وتاج العروس (حلك).

هـــزَّ إليهـــا رَوْقَـــه المُصَعْلكـــا

انظر قافية «فأشركا».

جـــاريـــةٌ شَبَّـــتْ شبـــابًـــا هَبْـــرَكـــا لـــم يَعْـــدُ ثَـــدْيـــاهـــا عَـــن أنْ تفلَّكـــا
مُسْتَنْكِـــرانِ المَـــسَّ، قـــد تَـــدَمْلَكَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دملك)، ٤٣٢ (ردك)، ٤٧٩ (فلك)، ٥٠٢ (هبرك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧، ١٠/ ٢٥٥، ٤٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٧، ١١٢٤، ١١٧٧؛ وكتاب العين ٤/ ١١٤، ٥/ ٣٧٥، ٤٣٠؛ والمخصص ١/ ٣٩، ٤٧، ٣/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دملك)، (ردك)، (فلك)، (هبرك). ويروى «رودكا» مكان «هبركا».

واتْـــرِكِ الأَرْضَ رِقـــاقًـــا دَرْمَكَـــا كَـــذَّانهـــا والحَجـــر المُـــدَمْلكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

كـــادَ العَـــرُوسُ أن يكُـــونَ مَلِكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

يـــا ابْـــنَ أَخِـــي، كيـــف رأيـــت عَمَّكـــا أَرَدْتَ أن تَخْتَمَّـــهُ فـــاخْتَمَّكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ والمخصص ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس (خمم).

بـــابُ ابـــنِ ذي الجـــرَّة أردَى سُهْـــرَكـــا والخيـــل تجتـــابُ الغُبـــار الأَرْمَكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨.

واتْـــرُكِ الأَرْضَ رِقـــاقًـــا دَرْمَكَـــا

انظر قافية «المُدَمْلكا».

إذا هَبَطْـــنَ مَنْـــزِلاً عَكَـــوَّكـــا كـــأَنَّمـــا يطحـــنَّ فيـــه الـــدَّرْمَكـــا

انظر قافية «الزونكا».

صُبيَّـــةً عَلَـــى الـــدُّخَـــانِ رُمْكَـــا

انظر قافية «زَكَّا».

يـــا ابـــنَ أخـــي، كيـــف رأيـــتَ عَمَّكـــا

انظر قافية «فاخْتَمَّكا».

يـــا مَكَّـــةُ الفـــاجِـــرَ مُكِّـــي مَكَّـــا

انظر قافية «نشكّا».

أعـــددتُ فيهـــا بـــازلاً ضبـــاركـــا يَقْصُـــر مَشْيًـــا، ويطـــول بـــارِكـــا
كـــأنَّـــه مجلَّـــلٌ دَرانِكـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ٤٥٩ (ضبرك)، ٤٨٤ (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨؛ والمخصص ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (ضبرك)، (لكك).

أَرْسَلْـــتُ فيهـــا قطمًـــا لُكـــالِكـــا كَـــأَنَّ فـــوق ظهـــره دَرَانِكـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣١ (المشطور الثاني فقط)؛ وتاج العروس (درنك)؛ ولمبشر بن هذيل الفزاري في لسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد) (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ وتاج العروس (لكك).

نُتْبِعُهُـــمُ خيـــلاً لنـــا عـــوانكـــا

انظر قافية «المهالكا».

وصـــاحـــب صـــاحبتُـــه ذي مَـــأْفَكَـــهْ يَمْشِـــي الـــدَّوالِيـــكَ ويعـــدو البُنَكَـــهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يـــا ابـــن الـــرَّفيـــع حَسَبًـــا وبُنْكـــا

انظر قافية «قد عُكَّا».

لاهُـــمَّ لـــولا أنَّ بَكْـــرًا دونكـــا يَعْبُـــدُك النـــاسُ ويَفْجُـــرونكـــا
مـــا زالَ منَّـــا عَنَـــجٌ يَـــأْتُـــونكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧، ٣١٨ (عنج)، ٤/ ٥٢ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٢١، ٨/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٣.

* يـــا أيُّهـــا المـــائـــحُ دَلْـــوِي دونكـــا إنّـــي رأيـــتُ النـــاس يَحْمَـــدُونكـــا

الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٥/ ٣٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٠؛ والمقاصد

النحويّة ٤/ ٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وأسرار العربية ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر ١/ ٣٤٤؛ والإنصاف ص ٢٢٨؛ وأوضح المسالك ٤/ ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٧؛ وذيل السمط ص ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٩؛ وشرح المفصل ١/ ١١٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٦، ومغني اللبيب ٢/ ٦٠٩؛ والمقرب ١/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧.

**يـا أيّهـا المـائـحُ دلـوي دونكـا**

انظر قافية «يحمدونكا».

**لاهُـمَّ، لـولا أنَّ بَكْـرًا دونكـا يَعْبُـدُك النـاسُ ويَفْجُـرونكـا**

انظر قافية «يأتونَكَ».

**مـا بـال أصحـابـك يُنـذِرونكـا**

انظر قافية «يرمونكا».

**أَشْكُـو إليْـكَ ظَـالِمًـا زَوَنَّكَـا**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

**وبعلُهـا زونّـكٌ زونّكـى**

الرجز لمنظور في تاج العروس (زنك).

**إذا بَـرَكْـنَ مبْـرِكًـا عكـوَّكـا كـأنّمـا يَطْحَـنَّ فيـه الـدرمكـا**
**أَوْشَكْـنَ أن يتـرُكْـنَ ذاك المَبْـرَكـا تَـرْكَ النسـاءِ العـاجِـزَ الـزَّوَنَّكـا**

الرجز للعنبري في تاج العروس (هكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٦٩ (عكك)، ٥٠٣ (هكك)؛ وتاج العروس (زنك)، (عكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٨، ١٢٨٥.

**مـا بـالُ أَصْحـابِـكَ يُنْـذِرُونكـا؟ أَأَنْ رأوكَ سُلُبًـا، يَـرْمُـونكـا؟**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب).

**وسـاقيـن لـم يكـونـا حَتكـا إذا أَقُـولُ ونَيَـا تَمَهَّكَـا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٩ (هتك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥.

**أُطْلُـبْ، أبـا نخلـة، مـن يـأْبُـوكـا**

انظر قافية «يَنْفيكا»، وقافية «تُؤويكا».

لا حَـظَّ فـي الـديـنـارِ للكـارُوكَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (كرك)؛ وتاج العروس (كرك).

وهـنَّ يعْـدون بنـا بُـرُوكَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (برك).

وصـاحـبٍ صـاحَبْتُـهُ ذي مـأفَكَـهْ يمشـي الـدواليـكَ ويعـدو البَنَّكَـهْ
كـأنّـه يطلـبُ شـأوَ البَـرْوَكَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٣ (بنك)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٩، ١٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس (برك)، (بنك)، (دلك)، (دول).

اطْلُـبْ أبَـا نَخْلَـة مـن يـأْبُـوكـا فقـد سَـأَلنـا عَنْـكَ مَـنْ يَعْـزُوكـا

انظر قافية «ينفيكا»، والرجز التالي.

يـا أيُّهٰـذا المُـدَّعـي شـريكـا بَيِّـنْ لنـا وحَـلِّ عـن أبيكـا
إذا انْتَفَـى أو شَـكَّ حَـزْنٌ فِيكـا وَقَـدْ سَـأَلْنـا عنـك مـن يَعْـزُوكـا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ وتاج العروس (أبي).

شبيـبُ، عَـادَى اللّـه مـن يَجْفُـوكـا

انظر قافية «تُهلوكا».

إذا هَبَطْـنَ منـزلاً عَكَـوَّكـا

انظر قافية «الزونكا».

إنْ زُرْتَـهُ تجـده عَـكَّ وكّـا

انظر قافية «رَكّا».

شَبيـبُ، عـادى اللّـهُ مـن يجفـوكـا! وسَبَّـبَ اللّـهُ لـه تُهْلـوكـا

الرجز لشبيب بن شبّة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤، ٥٠٦ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥[1]؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٧.

يـا أيُّهَـذا المـدَّعـي شـريكـا بَيِّـنْ لَنـا وحَـلِّ عـن أبيكـا

انظر قافية «يعزوكا».

---

(١) وفيه «يقليكا» مكان «يجفوكا».

ألا تـــراهـــا كـــالهضـــابِ بُيِّكـــا

انظر قافية «ضُيِّكا».

جِئْنـــا نُحَيِّيـــكَ ونَسْتَجْـــدِيكـــا فَـــافْعَـــلْ بِنـــا هـــاتـــاكَ أو هـــاتِيكـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ وتاج العروس (تا).

جئنـــا نُحيِّيـــك ونستجـــديكـــا

انظر قافية «هاتيكا»، وقافية «يعطيكا».

وَابِـــأَبِـــي أَرْواحُ نَشْـــرٍ فِيكـــا كـــأَنَّـــه وهْـــنٌ لمـــن يَـــدْرِيكـــا

إذا الكَـــرى سِنَـــاتَـــهِ يُغْشِيكـــا رِيـــحَ خُـــزَامَـــى وُلِّـــيَ الـــرَّكِيكـــا

أَقْلَـــعَ لمّـــا بَلَـــغَ التَّـــدْرِيكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ ـ ٤٢١ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

وَابِـــأَبِـــي أَرْواحُ نَشْـــرٍ فِيكـــا كـــأَنَّـــهُ وهْـــنٌ لمـــن يَـــدْرِيكـــا

انظر قافية «التَّدْرِيكا».

يـــا أيّهٰـــذا المـــدّعـــي شـــريكـــا

انظر قافية «يعزوكا».

إذا الكـــرى سِنَـــاتـــه يُغْشيكـــا

انظر قافية «التَّدْريكا».

يـــا ابـــنَ الـــزُّبَيْـــرِ طـــال مـــا عَصَيْكـــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

ألا تَـــرَاهـــا كـــالهِضَـــاب بُيِّكـــا متـــالِيًـــا جَنْبَـــى وعـــوذًا ضُيِّكـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٤ (بوك)، ٤٦٣ (ضيك)؛ وتاج العروس (بوك)، (ضيك).

جِئْنَـــا نُحَيِّيـــكَ ونَسْتَجْـــدِيـــكَ مِـــن نـــائِـــلِ اللَّـــهِ الَّـــذي يُعْطِيكَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

ثـــم تُغـــاديـــك بمـــا يَعْظيكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

مـــا لـــي أراكَ عـــاجـــزًا أَفِيكـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧؛ وكتاب

العين ٥/ ٤١٦؛ والمخصص ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس (أفك).

وَابِـــأبـــي أرْواحُ نَشْـــرٍ فيكـــا

انظر قافية «التَّدْريكا».

* يـا ابـنَ الـزُّبَيـر طـال مـا عَصَيْكـا وطـــالَ مـــا عَنَّيْتَنَـــا إلَيْكـــا
لَنَضْـــرِبَـــنْ بِسَيْفِنـــا قَفَيْكـــا

الرجز لرجل من حمير في خزانة الأدب ٤/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٥ (تا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا)، ٤٤٥ (تا)؛ والجنى الداني ص ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٣، ٣/ ٨٢٣؛ شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٣؛ والمقرب ٢/ ١٨٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢؛ والمخصص ١٧/ ١٤٤؛ وتاج العروس (ك).

بَيِّـــنْ لَنـــا وحَـــلَّ عـــن أَبِيكـــا إذا انْتَفَـــى أو شَـــكَّ حَـــزْنٌ فِيكـــا

انظر قافية «يَعْزوكا».

اطْلُـبْ أبـا نخلَـة مَـن يَـأْبـوكـا فقـد سـألنـا عنـك مـن يعـزوكـا
إلـــى أبٍ فكلُّهـــم يَنْفِيكـــا

الرجز لبخدج في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)، ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ وتاج العروس (نخل). وانظر قافية «تؤويكا».

إذا الكَـــرى سِنَـــاتِـــهِ يُغْشِيكـــا رِيـــحَ خُـــزَامَـــى وُلِّـــيَ الـــرَّكِيكـــا

انظر قافية «التَّدْريكا».

يـا ابـنَ الـزُّبَيْـرِ طـالَمـا عَصَيْكـا وطـــالَمـــا عَنَّيْتَنـــا إلَيْكـــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

إذا طلبْـتُ المـاء قـالـت: لَيْكَـا

انظر قافية «فاصطكَّا».

فـأَطْلُـبْ أبـا نخلـةَ مـن يـأبـوكـا وادَّعِ فـي فصيلـةٍ تُـؤْويكـا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ وتاج العروس (أبي). وانظر قافية «ينفيكا».

# فصل الكاف المضمومة

* حُـوكَـتْ عَلـى نَـوْلَيْـنِ إذْ تُحَـاكُ تَخْتَبِـطُ الشَّـوْكَ وَلاَ تُشَـاكُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ والدرر ٦/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٧ (خبط).

فـي رِجْلِـهِ مِـن نَعْظِـهِ ائتكـاكُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨؛ وتاج العروس (أكك).

وليـس يُـرْوِي العِيـرَ إلا الـدَّكُّ وَرِيُّهـا والمَقَـط الحُبُـكُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

فبـتُّ لَيلـي كلَّـهُ أحُـكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

وليـس يُـرْوِي العِيـرَ إلا الـدَّكُّ

انظر قافية «الحُبُكُّ».

منهـا الـدَّجُـوجـيُّ ومنهـا الأَرْمَـكُ كـالليـل إلاّ أنّهـا تَحَـرَّكُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ والمخصص ٧/ ٥٥.

أسهـرَ لَيلـي قُـذَذٌ أسَـكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

أسْهَـرَ ليلـي قُـذَذٌ أسَـكُّ فبـتُّ ليلـي كلَّـهُ أحـكُّ

ليلـة حـكٍّ ليـس فيهـا شَـكُّ أَحُـكُّ حتـى سـاعـدي مُنْفَـكُّ

أسْهَـرنـي الأُسَيْـودُ الأسَـكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)، ١٠/ ٤١٣ (حكك)، ٤٣٩ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٥ (قذذ)، (حكك)، (سكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (قذذ).

إنّ بنـي وفـدان قـومٌ سُـكُّ

انظر قافية «صُكُّ».

ليلــــة حــــكٌّ ليــــس فيهــــا شَــــكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

إنّ بنـــــي وَفْـــــدانَ قـــــومٌ سُـــــكُّ مثـــــلُ النعـــــامِ والنعـــــامُ صُـــــكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)، ١٠/ ٤٣٩ (سكك)، ٤٥٧ (صكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٥ (وفد)، (سكك)، (صكك).

ليلــــة حَــــكٌّ ليــــس فيهــــا شــــكُّ أحــــكُّ حتــــى ســــاعــــدي مُنْفَــــكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

تَسْتَـــــنّ أولادٌ لهـــــا زعـــــاكِـــــكُ

الرجز للقناني في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زعك)؛ وتاج العروس (زعك).

* وَإِنَّمـــا الهَـــالِـــكُ ثـــمَّ التَّـــالِـــكُ ذو حَيْـــرةٍ ضَـــاقَـــتْ بِـــهِ المَسَـــالِـــكُ

كيـــف يَكُـــونُ النَّـــوْكُ إلا ذَلِـــكُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

منهـــا الـــدَّجُـــوجـــيُّ ومنهـــا الأَرْمَـــكُ

انظر قافية «تَحَرَّكُ».

تضحـــك منـــي شيخـــةٌ ضحـــوكُ وٱسْتَنْـــوَكَـــتْ وللشبـــابِ نُـــوكُ

وقـــد يشيـــبُ الشعَـــرُ السَّحْكُـــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٨ (سحك)، ٥٠١ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣؛ والمخصص ١٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس (سحك)، (نوك).

أنـــا ابـــن عَمْـــرٍو وهـــي الـــدَّمُـــوكُ حمـــراء فـــي حـــاركهـــا سُمُـــوكُ

كـــأنّ فـــاهـــا قَتَـــبٌ مفكـــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩؛ وتاج العروس (دمك).

أنـــا ابـــن عمـــرو وهـــي الـــدَّمُـــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

حمـــراء فـــي حـــاركهـــا سمـــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

تضحـــك منّـــي شيخـــةٌ ضحـــوكُ وَٱسْتَنْـــوَكَـــتْ وللشبـــابِ نـــوكُ

انظر قافية «السحْكوكُ».

## فصل الكاف المكسورة

واللّـــهِ لـــولا رهبتـــي أبـــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فـي مُسْتَـوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ وفـــي ضِمـــادِ البِيـــدِ والشِّبَـــاكِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ وتاج العروس (شبك).

فـي مستـوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ

انظر قافية «والشِّباكِ».

يـــا ابْنَـــةَ عَمِّـــي إنَّنـــي أهْـــواكِ واللّـــهِ لـــولا خشيتـــي أبـــاكِ

وخشيتـــي مِـــنْ جـــانِـــبٍ أخـــاكِ إذَنْ لَـــرَفَّـــتْ شَفتَـــايَ فـــاكِ

رَفَّ الغَـــــــــزالِ وَرَقَ الأَراكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٣، ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف).

عِنْـــدَ الخِـــلاطِ، أَيَّمـــا إيـــزاكِ وَبَـــرَكَـــتْ لِشَبِـــقٍ بَـــرَّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تـــرّاكِهـــا مـــن إبـــل تَـــرّاكِهـــا

انظر قافية «أوراكِها».

فـــأوْزكـــتْ لطعنـــهِ الـــدَّرّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحـــن فيهـــم والهـــوَى هـــواكِ نُعـــرَى فنَستَـــذري إلـــى ذَرَاكِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عري).

يَـــدْلُكُهـــا فـــي ذلـــك العِـــراكِ

انظر قافية «تدْلاكِ».

* تَـــرّاكِهـــا مـــن إبـــل تَـــرّاكِهـــا أَمـــا تَـــرَى المَـــوْتَ لـــدى أوراكِهـــا؟

الرجز لطفيل بن يزيد الحارثي في لسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وخزانة الأدب

٥/ ١٦٠، ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (ترك)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٢٤١، ٣/ ٢٧١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصص ١٧/ ٦٣، ٦٦.

إنّي إذا أعْرَضَ سَيْلُ رِكِّ أَعْلُو الجَراثِيمَ بِسَيْرِ أَكِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨.

فَأَوْزَكَتْ لطَعْنِهِ الدَّرَّاكِ عِنْدَ الخِلاطِ، أيّما إيزاكِ

انظر قافية «تدلاك».

واللهِ لولا رهبَتي أباكِ إذًا لَرَفَّتْ شَفَتَايَ فاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فأرّها بقاسحٍ بكّاك

انظر قافية «تدلاكِ».

تعرَّضَتْ مُرَيْئَةُ الحيَّاكِ لناشيءٍ دَمَكْمَكٍ نيَّاكِ
البُهْتُرِ المجَدّرِ الزوَّاكِ فَأَرَّها بقاسحٍ بكَّاكِ
فأَوْزَكَتْ لطعنهِ الدرَّاكِ عند الخلاطِ أيّماً إيزاكِ
وبركَتْ لشَبَقٍ برَّاكِ منها على الكعثبِ والمناكِ
فداكَها بمُنْعِظٍ دوَّاكِ يَدْلُكُها، في ذلك العراكِ
بالقنفريشِ أيّما تدلاكِ

الرجز لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ٤/ ١٢٣، ١٢٤ (جذر)، ١١/ ٣١٤ (زول)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (جذر)، (زول)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ وتاج العروس (وزك).

حُيِّيتِ من هِركولة ضِنَاكِ

انظر قافية «ارْتهاكِ».

منها على الكَعْثَبِ والمَناكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

حُيِّيتِ من هِركَوْلة ضِنَاكِ قامت تَهُزُّ المشي في ارْتِهاكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (رهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤؛

والمخصص ٣/ ١٠١؛ وتاج العروس (رهك).

منهـــا علـــى الكَعْثَـــبِ والمَنـــاكِ فَـــداكَهـــا بمنعِـــظٍ دوَّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

البُهْتُـــرِ المُجَـــدَّر الـــزَّوَّاك

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحـــن فيهـــم والهـــوَى هـــواكِ

انظر قافية «ذراكِ».

يـــا ابْنـــة عَمِّـــي إنَّنـــي أهْـــواكِ

انظر قافية «الأراكِ».

تَعـــرَّضَـــتْ مُـــرَيْئَـــةُ الحَيَّـــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تَعَـــرَّضَـــتْ مُـــرَيْئَـــةُ الحَيَّـــاكِ لنـــاشِـــيءٍ دَمَكْمَـــكٍ نَيَّـــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

جَـــرَبَّـــةٌ كحُمُـــرِ الأبَـــكّ

انظر قافية «لا مُذَكّي».

واكْتَشَفَـــتْ لِنـــاشِـــيءٍ دَمَكْمَـــكِ عَـــن وارمٍ أكْظـــارُه عَضَنَّـــكِ

تقـــولُ دلِّـــصْ ســـاعـــةً لا بـــل نِـــكِ فَـــداسَهـــا بـــأَذْلَغِـــيٍّ بَكْبَـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٢ (كظر)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف)، (بكك)، (دمك)، (عسك)، (زول). وانظر قافية «المسلكِ».

* ليـــثٌ وليـــثٌ فـــي مجـــالٍ ضَنْـــكِ كـــلاهمـــا ذو أَنَـــفٍ وَمَحْـــكِ

وبطْشَـــةٍ وصَـــوْلَـــةٍ وفتـــكِ إن يكشـــفَ اللّـــهُ قنـــاعَ الشَّـــكِّ

بِظَفَـــرٍ مـــن حـــاجتـــي ودَرْكِ فـــذا أحـــقُّ منـــزلٍ بتـــرْكِ

الـــذئـــبُ يعـــوي والغـــرابُ يبكـــي

الرجز لجحدر بن مالك الحنظلي في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وتاج العروس (درك)؛ ولواثلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في خزانة الأدب ٧/ ٤٦١، ٤٦٤؛ والدرر ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥؛ وتاج

العروس ٦/ ١٠٣ (عسج)، (ركك)، (صرم)؛ والمقرب ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٣.

قالت: وكيفَ وَهْوَ كالمُبَرْتَكِ

انظر قافية «ثم ابركِ».

قالَتْ: وكيف وهو كالمُبَرْتَكِ؟ إني لطولِ الفَشْلِ فيه أشْتَكِي

انظر قافية «ثمَّ ابْرُكِ».

وبَطْشَةٍ وَصَوْلَةٍ وفَتْكِ

انظر قافية «يبكي».

لَيْتٌ وَلَيْتٌ في مَجَالٍ ضَنْكِ كِلاَهُمَا ذو أَشَرٍ وَمَحْكِ

انظر قافية «يبكي».

تُعَقِّد المِرْط على مِدَكِّ

انظر قافية «في شكٍّ»، وقافية «غير زكٍّ».

* أَبِيتُ أَسْرِي، وتَبِيتي تَدْلُكِي وَجْهكِ بالعَنْبَرِ والمِسْكِ الذَّكِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دلك)، ١٢/ ٢٣٧ (ردم)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٨٢، ٣/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٣٩، ٣٤٠، ٤٢٥؛ والخصائص ١/ ٣٨٨؛ والدرر ١/ ١٦٠؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ وشرح التصريح ١/ ١١١؛ والمحتسب ٢/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

ليس بنا فَقْرٌ إلى التَّشَكِّي جَرَبَّةٌ كَحُمُرِ الأَبَكِّ
لا ضَرَعٌ فينا، ولا مُذَكِّي

الرجز لقطيّة بنت بشر الكلابيّة في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)، ١٠/ ٤٠٢ (بكك)، ١٢/ ٣٤١ (صلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٤، ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٠ (جرب)، (صلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧، ٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ١١/ ٤٤.

ماذا أُخَشَّى من قَلِيبٍ سُكِّ يَأْسَنُ فيه الوَرَلُ المُذَكِّي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس (سكك).

تُليحُ من جَنْدَلِ ذي مَعارِكِ

انظر قافية «النَّيازِكِ».

قالت: وكيف وهو كالمُبَرْتَكِ؟ إنّي لطولِ الفَشْلِ فيه أَشْتَكِي

فَاذْحَمْهُ شيئًا ساعةً ثم ابْرُكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١٨ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (برتك).

أصبر من ذي ضاغِطٍ عَرَكَرَكِ ألقى بواني زَوْرِهِ لِلمَبْرَكِ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم في لسان العرب ٧/ ٣٤٣ (ضغط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ ولسعيد (أو لسعد) بن أبان الفزاريّ في مجمع الأمثال ١/ ٤١٠؛ والمستقصى ١/ ٢٠٣؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨. والبيت الأوّل من أمثال العرب.

هذا أحقّ منزلٍ بالتركِ

انظر قافية «يَبْكي».

بِظَفَرٍ من حاجتي ودَرْكِ

انظر قافية «يبكي».

شِبْه كثِيبِ الرَّمْلِ غَيْر رَكِّ

انظر قافية «في سُكّ».

أصبر من ذي ضاغِطٍ عَرَكَرَكِ

انظر قافية «للمَبْرَكِ».

إنّي إذا أعرضَ سيلُ رِكِّ

انظر قافية «بسيرِ أكّ».

تُلِيحُ من جَنْدَل ذي مَعارِكِ إلاحَةَ الرومِ من النَّيازِكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)، ١١/ ١٢٩ (جندل)؛ وتاج العروس (عرك)، (جندل).

تُعَقِّد المِرط على مِدَكِّ مثلِ كثِيب الرمل غير زَكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك).

يُجْبَى لَها على قَلِيبٍ سُكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢.

ماذا أُخَشَّى من قَلِيبٍ سُكِّ

انظر قافية «المُذَكّي».

جـاريـةٌ مـن أشعـر أو عـكِّ بيـن غمـادَيْ ببـة وبـرْكِ
هفهـافـةُ الأعلـى، رَدَاحُ الـوِرْكِ تـرجُّ وركًـا رحـرحـان الـركِّ
فـي قطـن مثـل مـداكِ الـرَّهْـكِ تجلـو بحمّـاويـن عنـد الضِّحـكِ
أبـردُ مـن كـافـورةٍ ومسـكِ كـأنّ بيـن فكِّهـا والفَـكِّ
فـأرةُ مِسْـكٍ ذُبحَـتْ فـي سُـكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ٤٣٦ (زكك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (برك)، (سكك)، (فكك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد). وانظر الرجز التالي.

* يـا حَبَّـذا جـاريـةٌ مـن عَـكِّ! تُعَقِّـدُ المِـرْطَ علـى مِـدَكِّ
شِبْـه كثيـبِ الـرَّمْـلِ غَيْـرَ زَكِّ كـأَنَّ بيـن فَكِّهـا والفَـكِّ
فَـأْرَةَ مِسْـكٍ، ذُبِحَـتْ فـي سُـكِّ

الرجز لمنظور بن مَرْثَدٍ الأَسَدِي في لسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ٤٣٦ (زكك)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٢، ٤٦٨، ٤٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٠١؛ وأسرار العربية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٨، ٨/ ٩١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٤٧٣، ٩/ ٤٥٩؛ والمخصـص ١١/ ٢٠٠، ١٣/ ٣٩؛ وديـوان الأدب ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس (ركك)، (سكك)، (فكك). وانظر الرجز السابق.

ليـس بنـا فَقْـرٌ إلـى التَّشَكِّـي

انظر قافية «الأبكِّ».

قـد سبـق الأبـرشُ غيـر شـكِّ

انظر قافية «المصكِّ».

فَنـرد الثَّـريـد غيـر الشَّـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

وَبَطْشَـةٍ وصَـوْلَـةٍ وفَتْـك إن يكشِـف الله قنـاع الشَّـكِّ

انظر قافية «يبكي».

قـد سَبَـقَ الأبـرشُ غيـر شـكِّ علـى الأديـمِ وعلـى المصـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك)، (أدم).

قـد صُـكَّ دونـي البـابُ بـالمصـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

يـا حَبَّـذَا جـاريـةٌ مـن عـكِّ!

انظر قافية «في سُكِّ».

أَبَـدُّ يَمْشِـي مِشْيَـةَ الأَفَـكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٦ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (فكك).

كـأنَّ بيـن فَكِّهـا والفَـكِّ

انظر قافية «في سُكِّ».

يـا ليتـه قـد فُـكَّ بـالمفَـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ويْحَـكِ يـا جِنِّـيُّ، هـل بـدا لـكِ

انظر قافية «أنَى لكِ».

* بِئْـسَ قـرينَـا يَفَـنٍ هـالِـكِ أُمُّ عُبَيْـدٍ وأَبُـو مـالِـكِ

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ١٨٣؛ والدرر ٥/ ٢١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦؛ والمخصص ١٠/ ١١٣، ١٣/ ١٧٦.

ويْحَـكِ يـا جِنِّـيّ، هـل بـدا لـكِ أن تَـرْجِعِـي عَقْلـي، فقـد أَنَـى لـكِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

بِئْـسَ قـرينـا يَفَـنٍ هـالِـكِ

انظر قافية «مالكِ».

أبيـتُ أسـري، وتبيتـي تـدْلُكـي

انظر قافية «الذكي».

فَـدَحَّهـا بـأَذْلَغـيٍّ بَكْبَـكِ فصرخت: قـد جُـزْتَ أقصى المسْلكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)، ١٥/ ٣٥٣ (هجا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ). وانظر قافية «بكبكِ».

واكتشفتْ لِنَاشِيءٍ دَمَكْمَكِ

انظر قافية «بَكْبَكِ»، وقافية «لا بلْ نكِ».

يا عَزَّ، كُفْرانَكِ لا سُبْحانَكِ! إنِّي رأَيتُ اللَّه قد أهانَكِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز)؛ والمخصص ١٥/ ١٩٠.

ببابِ ساجٍ جَيِّدٍ حنَكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

قَالَتْ لَهُ وَهْوَ بعَيْشٍ ضَنْكِ

انظر قافية «عنك».

واكْتَشَفَتْ لناشيءٍ دَمَكْمَكِ عن وارِمٍ، أَكْظارُه عضنَّكِ

انظر قافية «بَكْبَكِ».

لَيْتٌ وَلَيْتٌ في مَجَالٍ ضَنْكِ

انظر قافية «يبكي».

* قَالَتْ لَهُ وَهْوَ بعَيْشٍ ضَنْكِ لا تُكْثِرِي لَوْمِي وَخَلِّي عَنْكِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٤؛ ومغني اللبيب٢/ ٤١٥.

واكتَشَفَتْ لناشِيءٍ دَمَكْمَكِ تقول: دَلِّصْ ساعةً لا بَلْ نِكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ١٧/ ٥٨٧ (دلص)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف). وانظر قافية «بكبكِ».

لَيْسَ بِوَزْوازٍ ولا زَوَنَّكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٢٣.

وهَبْتُه مِن سَلْفَعٍ أَفُّوكِ

انظر قافية «الديكِ».

على علاواكِ على مَدْلُوكِ على رَجِيعِ سَفَرٍ مَنْهُوكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (دلك)؛ وتاج العروس (دلك).

يـــا أمّ عـــوفٍ، انشـــري بُـــرْدَيْـــكِ إنَّ الأميـــــرَ واقـــــفٌ عليـــــكِ
وضـــاربٌ بـــالسَّـــوْط منكِبَيْـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥، ١٠٦ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (حبن). ويروى البيت الثالث:

* وموجعٌ بسوطهِ جنبيكِ *

يـــا أمَّ عـــوفٍ انشـــري بُـــرْدَيْـــكِ

انظر قافية «منكبَيْكِ».

وهبْتُـــه مـــن سَلْفـــعٍ أَفُـــوكِ ومـــن هِبِـــلٍّ قـــد عَســـا حَنِيـــكِ
يَحْمِـــلُ رَأْسًـــا مثـــل رأس الـــديـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٧ (حنك)؛ والمخصص ٣/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

ثـــم تُفـــاديـــك بمـــا يَعْظِيـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

إذا وَقَعْـــتِ فَقَعـــي لفيـــكِ

انظر قافية «لا يُطْنيكِ».

أمَّ الحُبَيْـــنِ، انْشُـــرِي بُـــرْدَيْـــكِ إنَّ الأميـــرَ نـــاظـــرٌ إليـــكِ

انظر قافية «منكبيكِ».

وهَبْتُـــه مـــن سَلْفَـــعٍ أَفُـــوكِ ومـــن هِبِـــلٍّ قَـــدْ عَسَـــا حَنِيـــكِ

انظر قافية «الديكِ».

إذا وَقَعْـــتِ فَقَعِـــي لِفِيـــكِ إنَّ وقُـــوعَ الظَّهْـــرِ لا يُطْنِيـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦ (طنا).

# قافية اللام

## فصل اللام الساكنة

كـــأنَّ رعـــل الآل منـــه فـــي الآلْ

انظر قافية «أعدالْ».

كـــأنَّ جلـــدات المخـــاضِ الأبّـــالْ

انظر قافية «محتالْ».

كـــأنهـــنّ بجمـــاد الأجبـــالْ

انظر قافية «الغال».

والنُّؤيُ كـالحـوْضِ ورفْـضِ الأجـذالْ  مـن حطـبِ الحـيِّ بـوهْـدٍ محْـلالْ
كمـا يلـوح الخـوعُ بيـن الأَجْبَـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٧؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع)؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٥.

يـــومٌ لخـــلاّنـــي ويـــومٌ للمـــالْ  مشمِّـــرًا يـــومًـــا ويـــومًـــا ذيّـــالْ
مـدرعـةً يـومًـا ويـومًـا سـربـالْ

الرجز لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٠/ ٥٣٨ (درع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥.

والمـــرءُ يبليـــه بـــلاءَ الســـربـــالْ

انظر قافية «الأحوال»

إذْ أنـــت غـــرنـــاقُ الشبـــابِ ميَّـــالْ  ذو دَأْيَتَيْـــنِ ينفُجـــان الســـربـــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غرنق)؛ والمخصّص ١٦/ ٩٩؛ وتاج

العروس (غرنق)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٤٣.

حَتَّـــى إذا كـــان دُوَيْـــنَ الطِّـــربـــالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

أقبـــل يهـــوي مـــن دُوَيْـــنِ الطـــرْبـــالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

بيـــن يـــدَيْـــهِ سَتَـــرٌ كـــالغِـــربـــالْ

الرجز لكثير بن مزرد في لسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

* لا عَهْـــــدَ لِـــــي بنيضـــــالْ أصبحـــــت كـــــالشَّـــــنِّ البـــــالْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نضل)، ١٥/ ٤٢٩ (الألف اللينة)، ١٥/ ٤٩١ (يا)، (وفيه «البالي»)؛ وتاج العروس (نضل).

وِرْد هُمُـــومٍ طـــرقَـــتْ بـــالبَلْبـــالْ

انظر قافية «مقتالْ».

مُصـــــدّر لا وســـــط ولا تـــــالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٥[1]؛ وأساس البلاغة (صدر)[2].

وجعلـــت تلقـــحُ ثـــمَّ تحتـــالْ

انظر قافية «الشَّلشال».

كـــأنَّ جَلْـــداتِ المِخـــاضِ الأبّـــال يَنْضَحْـــنَ فـــي حَمْـــأَتِـــهِ بـــالأبـــوالْ

مـــن صفـــرة المـــاءِ وعهـــد محتـــالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٩/ ٣٦٠ (وقف).

كـــالـــلّامعـــاتِ فـــي الكفـــافِ المختـــالْ

الرجز لكثير بن مزرّد في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

وِرْد همـــوم طـــرقَـــتْ بـــالبَلْبَـــالْ وظلـــم ســـاعٍ وأميـــر مِقْتـــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٠ (قيل).

---

(١) وفيه «ولا تالِ» مكان «ولا تالْ».

(٢) وفيه «ولا تالي» مكان «ولا تالْ».

فهـي ضِنَـاكٌ كـالكثيـب المُنْهـالْ عـزَّز منـه وهـو معطـي الإسْهـالْ
ضَـرْبُ السـواري مَتْنَـهُ بـالتهتـالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/ ٣١٨ ـ ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)، ١١/ ٦٨٩ (هتل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٦، ١٠/ ٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٦ (عزز)، (ضنك)، (هتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز).

حتـى إذا كـان دُوَيـن الطِّربـالْ رجَعْـنَ منـه بصهيـلٍ صلصـالْ
مطهّـر الصـورة مثـل التمثـالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طربل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس (طربل)؛ ولأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩. وانظر قافية «والخال».

قتلـت وتـريّ معًـا وسنجـالْ فقـد تـوافـت حمـم وآجـالْ
وفـي يمينـي مشـرفـيّ قصـالْ أسمـاؤه الملـك اليمـانـي تمثـالْ

الرجز للأشعث بن قيس الكندي في تاج العروس (مثل).

فقـد تـوافـت حمـم وآجـال

انظر قافية «تمثال».

كـأنهـنّ بجمـاد الأجبـالْ وقـد سَمِعْـنَ صـوتَ حـادٍ جَلْجَـالْ

انظر قافية «الغال».

بسـاهكـاتٍ دُقـقٍ وَجَلْجَـالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨، ٨/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٤، ٥/ ١٩.

قتلـت وتـريّ معًـا وسنجـالْ

انظر قافية «تمثال».

دحـلُ أبـي المـرقـال خيـرُ الأدحـالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٢.

وابتـذلـت غضبـى وأمُّ الـرِّحَـالْ

انظر قافية «مالْ».

تـرمـي بـه المنسـج حـالاً عـن حـالْ

انظر قافية «والخالْ».

ولا مُعـــدّ بُخْلـــه عـــن إِبْخـــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧ (بخل).

فـــداك منهـــم كـــلُّ جِبْـــزٍ بخَّـــالْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤.

ترمـي بـه المِنْسَجَ حـالاً عـن حـالْ بسلطـــاتٍ كمســـاحـــي العمَّـــالْ
حتَّـــى تـــردَّيْـــنَ قـــرى قِـــرسْطـــالْ حتَّـــى إذا كـــان دُوَيْـــن الطِّـــربـــالْ
يَشْـــرَبْنَـــه بِصَهيـــلٍ صَلْصَـــالْ صُلْـــبٍ يفـــدَّى بـــالأبيـــنِ والخـــالْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩؛ وتاج العروس (قرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥.

مـــن بيـــن عـــمٍّ وابـــن عـــمٍّ وخـــالْ

انظر قافية «شملالْ».

* كَـــأَنَّ رَعْـــنَ الآلِ مِنْـــهُ فـــي الآلْ بيـــن الضُّحَـــى وبيـــن قَيْـــلِ القُيّـــالْ
إذا بـــدا دُهـــانِـــجٌ ذو أعْـــدَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)، ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأمالي القالي ٢/ ٩١؛ وسّر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤١؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وتاج العروس (دهنج)، (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦، ١٢١١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١١؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١.

يكشـــف عـــن جمّـــاتِـــهِ دَلْـــوُ الـــدالْ

انظر قافية «طالْ».

والنـــؤي كـــالحـــوض ورفـــضِ الأجـــذالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

يـــا ذائـــدَيْهَـــا خـــوّصـــا بـــأرســـالْ

انظر قافية «الضلالْ».

دارٌ لِلَهْـــوٍ للملهِّـــي مكســـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لهو).

إنّـا إذا الحـربُ نسـاقيهـا المـالْ وجعلـتْ تلقـحُ ثـمَّ تحتـالْ
يُـرهـبُ عنّـا النّـاس طعـنُ إيغـالْ شـزر كـأفـواهِ المـزادِ الشَّلشـالْ

الرجز لرجل من جرم في أساس البلاغة (رهب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقي).

وفـي يمينـي مشـرفـيّ قصـالْ

انظر قافية «تمثال».

رجعـن منـه بصهيـل صلصـالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

مُغْـدَوْدِنُ الأرطـى غـدانـيّ الضـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن).

مـن آخـر الليـل عليهـا هَضّـالْ

انظر قافية «الغالْ».

عـرفـت مـن زينـب رسـم أطـلالْ بغيقـةٍ فضـابـيءٍ فـذي ضـالْ

الرجز لكثير بن مزرد بن ضرار في تاج العروس ١/ ٣١٥ (ضبأ)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٥١ (ضابيء).

لا عَهْـدَ لـي بِنِيضـالْ

انظر قافية «البال».

حتّـى تـردين قـرى قـرسْطـالْ

انظر قافية «والخالْ».

يكشـفُ عـن جمّـاتِـهِ دَلْـوُ الـدالْ عبـاءَةً غبـراءَ مـن أجْـنٍ طـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩٦؛ والمقتضب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٨، ١٤/ ١٧١؛ وكتاب العين ٨/ ٦٩؛ والمخصّص ٩/ ١٦٧؛ وتاج العروس (دلا)؛ ولسان العرب ٥/ ٧ (غثر) (وفيه «طالي» مكان «طالْ»؛ وكذلك في تهذيب اللغة ٨/ ٨٨، وهذا تحريف).

يُنْجِيـهِ، مـن مِثْـلِ حَمَـامِ الأَغْـلالْ وَقْـعُ يـدٍ عَجْلَـى ورِجْـلٍ شمـلالْ

ظمـأى النَّسَـا مِـنْ تَحْـتُ ريّـا مـن عـالْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)، (ظما)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتـاج العـروس (غلـل)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ١١٧ (ظمأ)، ١٥/ ٢٥ (ظمـا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٥، ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٦ (ظمأ)، (علا)؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

مـن مـائـةٍ زَلْـخٍ بمـرِّيـخٍ غـالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٦، ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠[1].

كـأنهـنّ بجمـاد الأجبـال وقـد سمعـنَ صـوت حـادٍ جلجـالْ
مـن آخـر الليـل عليهـا هضّـالْ عُقْبَـانُ دَجْـنٍ ومـراريـخ الغـالْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

أدبـر كـالمـريـخ مـن كـفّ الغـالْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرخ).

يـرهـبُ عنّـا النّـاس طعـنُ إيغـالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

والخـالُ ثـوبٌ مـن ثيـاب الجُهَّـالْ والـدَّهـر فيـه غفلـة للغفّـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وتاج العـروس (خيـل)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ١٣١٩؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٣٠٤؛ والمخصّـص ٤/ ٦٤؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٥٦٠؛ والاشتقـاق ص ٣١٩؛ وسمـط الـلآلـي ص ٩٢٠.

وتَخْلِـجُ الأشكـالُ دونَ الأشكـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)[2]؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

شقــق عنــه النَّحــض حنــذُ الأجــلالْ

انظر قافية «المنوالْ».

مــن حطــبِ الحــيِّ بــوهــد محــلالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

ينشــد أَجْمــالاً ومــا مــن أجمــالْ يُبْغَيْــــنَ إلاَّ ضُلَّــــةً بتضــــلالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (ضلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل).

يــا ذائــدَيْهــا خــوِّصــا بــأرْســالْ ولا تَــــذُودَاهــــا ذيــــادَ الضــــلالْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (رسل).

عــرفــت مــن زينــب رســم أطــلالْ

انظر قافية «ضالْ».

ينجيــه مــن مثــل حمــام الأغــلالْ

انظر قافية «من عالْ».

مَــرْت الصحــاري ذو سُهُــوبٍ أفْــلالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتاج العروس (فلل).

لقــد أســوقُ بــالكــرام الأزوال مــن بيــن عــمٍّ وابــن عــمٍّ وخــالْ
معلِّقًــا لــذات لــوث شمــلالْ

الرجز لكثير بن مزرد في تاج العروس (زول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (علق).

يُنجيــه مــن مثــلِ حَمــام الأَغــلالْ وقــع يــدٍ عجلــى ورجــلٍ شمــلالْ

انظر قافية «من عالْ».

* وابْتُــذِلَــتْ غضبــى وأُمُّ الــرِّحَــالْ وقُــولَ لا أهْــلَ لَــهُ ولا مَــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٤ (قول)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٥؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (قول).

ينشـــد أجمـــالاً ومـــا مـــن أجمـــالْ

انظر قافية «بتضلالْ».

قـــايَظْنَنـــا يـــأكلـــن فينـــا قُـــدًّا، ومَحْـــرُوتَ الجمـــالْ

الرجز لامرىء القيس في لسان العرب ٢/ ٢٤ (حرت)[1]، ٧/ ٤٥٦ (قيظ). وهو في ديوانه ص ٢١١؛ ضمن مقطوعة شعريّة مختلّة الوزن ومنسوبة لشهاب اليربوعي.

بسلطـــاتٍ كمســـاحـــي العمّـــالْ

انظر قافية «والخالْ».

إنّـــا إذا الحـــربُ نســـاقيهـــا المـــالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

السقـــي والـــرعيـــة والمشـــي المثـــلْ

انظر قافية «الأولْ».

يـــومٌ لخـــلانـــي ويـــوم للمـــالْ

انظر قافية «سربالْ».

لمّـــا رأيـــت أنّنـــي راعـــي مـــالْ

انظر قافية «التميالْ».

والخـــال ثـــوبٌ مـــن ثيـــاب الجهَّـــالْ

انظر قافية «للغفالْ».

عـــزّز منـــه وهـــو معطـــي الإسْهـــال

انظر قافية «بالتهتالْ».

فهـــي ضنـــاكٌ كـــالكَثيـــبِ المنهـــالْ

انظر قافية «بالتهتالْ».

يَنْضَحْـــنَ فـــي حـــافـــاتهـــا بـــالأبـــوالْ

انظر قافية «محتالْ».

ينضحـــنَ فـــي حمـــأتِـــهِ بـــالأبـــوالْ

انظر قافية «محتالْ».

---

(١) وفيه «الخمالْ» مكان «الجمالْ».

* والمَـرْءُ يُبْلِيـهِ بَـلاَءَ السِّـربَـالْ كَـرُّ اللَّيَـالـي وانْتقَـالُ الأحْـوَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥١٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (بلي)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٥٨ (وفيه «الأهلال» مكان «الأحوال»)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢.

لقـد أسـوق بـالكـرامِ الأزوالْ

انظر قافية «شملالْ».

وقـد أعـاصـي فـي الشَّبـاب الميّـالْ مـوعظـة الأدنـى وتفطيـن الـوالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (فطن)؛ وليس في ديوانه.

شقـق عنـه النَّحـض حنـذُ الأجـلال فهـو امُمِـرٌّ كقنـاة المنـوالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

مشمـرًا يـومًـا ويَـوْمًـا ذَيَّـالْ

انظر قافية «سربال».

دفـنٌ وطَـامٍ مـاؤه كـالجـريـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (دفن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٥ (دفن).

بيـن الضُّحَـى وبيـن مَيْـلِ القُيّـالْ

انظر قافية «أعدال».

إذ أنـت غـرنـاقُ الشبـابِ مَيَّـالْ

انظر قافية «السربالْ».

لمّـا رأيـت أنّنـي راعـي مـالْ حَلَقْتُ رأسـي وتـركـتُ التميـالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

وقـد أعـاصـي فـي الشَّبـاب المَيَّـالْ

انظر قافية «الوالْ».

لـو طَلَبُـونَـا وَجَـدُونـا نَتْقِـلْ مثـل انتقـال نَفَـرٍ علـى إبِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٤ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

**أضْـــــربهـــــم ولا أبـــــلْ**

انظر قافية «المرء الأجل».

**أنـــا أبـــو نعـــامـــة الشيـــخ الهِبَـــلْ  أنـــا الـــذي وُلِـــدْتُ فـــي أخـــرى الإبـــلْ**

الرجز لقطري بن الفجاءة في الاشتقاق ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣ (أخـر)، ١١/ ٦٨٨ (هبـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٣٠٧، ٧/ ٥٥٦؛ وتـاج العـروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (هبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٥٣، ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٠.

**ضـــــرب غـــــريبـــــات الإبـــــل**

انظر قافية «المرء الأجل».

**ولـــــزِمَ الفتيـــــان أثبـــــاجَ الإبـــــلْ**

انظر قافية «الخجلْ».

**قـالـت سليمى لَسْتَ بـالحـادي المُـدلّ  مـــا لـــك لا تملـــك أعضـــاد الإبـــلْ**

الرجز لحيان بن جزء في أساس البلاغة (عضد).

**أَوْرَدَهَـــا سَعْـــدٌ وسَعْـــدٌ مُشْتَمِـــلْ  مـــا هكـــذا يـــا سَعْـــدُ تُـــورَدُ الإبِـــلْ**

الرجز للنوار (زوجة مالك بن زيد مناة) في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ ولمالك ابن زيد مناة في جمهرة الأمثال ١/ ٩٣؛ وفصل المقال ص ٣٤٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٦٤؛ والدرة الفاخرة ١/ ٧٢؛ ولعلي بن أبي طالب في مجمع الأمثال ١/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٣ (سعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع)؛ والمستقصى ١/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (شمل).

**أقـــول والعيســـاء تمشـــي والفُضُـــلْ  فـــي جِلَّـــةٍ منهـــا عـــراميـــسَ عُطُـــلْ**
**قَطّعـــتِ الأحْـــراحُ أعنـــاقَ الإبـــلْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)[1]، ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧ (قطع)، (عطل).

**لا عيـــش إلّا كـــلّ صهبـــاء غُفُـــلْ  تبـــادر الحـــوض إذا الحـــوض شغِـــلْ**
**بشعشعـــانـــيٍّ صهـــابـــيٍّ هَـــدِلْ  وَمَنْكِبَـــاهـــا خلـــف أوراكِ الإبِـــلْ**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦[2]؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وبلا

---

(١) وفيه «والفصُلْ» مكان «والفضُلْ»، وهذا تحريف.

(٢) فيه الأبيات: ٢، ٣، ٤ دون الأوّل.

نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (غفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٨ (غفل).

**يحبّـــه القـــوم وتشنـــاه الإبـــل**

انظر قافية «الحي رفل»، وقافية «الكسل».

**وقـد غـدوت قبـل رَفْـعِ الحيَّهَـلْ أَسـوقُ نـابيـنِ ونـابًـا مـلإبِـلْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

**لَـوْمـا هَـوَى عِـرْسٍ كُمَيْـتٍ لـم أُبَـلْ**

انظر قافية «ما فَعلْ».

**نَـزْوَ القَطَـا أَنْشَقَهُـنَّ المُحْتَبِـلْ**

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (نشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣١.

**يـا مـن لقلـبٍ عنـد جُمْـلٍ مُخْتَبَـلْ**

انظر قافية «وَجَلْ».

**كـأنّ لـدَيْـهِ علـى صفـحِ جَبَـلْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس (لدد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٥.

*** لـو أَنَّ قـومـي حيـنَ أَدْعُـوهُـمْ حَمَـلْ علـى الجبـالِ الصُّـمِّ لارفَـضَّ الجَبَـلْ**

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٠.

**يُصْبِـحُ فـي مضجعِـهِ قَـدِ انْجـدَلْ وأَرْقَ إلـى الخيـراتِ زَنْـأً فـي الجَبَـلْ**

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)؛ ولامرأة من العرب في المخصّص ١٤/ ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠، ١٠٩٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (رقي).

**وَيْلُمّهـا لقِحـةُ شيـخٍ قـد نَحَـلْ حوساءُ في السهلِ وشوعٌ في الجَبَلْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٣ (وشع).

**إليـك أشكـو عـرق دَهْـرٍ ذي خبـلْ**

انظر قافية «كالحجلْ».

كـــأنّ صـــوتَ رَأْلِهـــا إذا جَفَـــلْ ضَـــرْبُ الـــرياحِ سَيْسَبَـــانًـــا قـــد ذَبَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سبسب)، (قلل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦.

ضخـــم الكـــراديـــس إذا اللّحـــم ذبـــلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كدس).

هُـــمُ سَقَـــونـــي عَلَـــلاً بعـــد نَهَـــلْ مـــن بعـــدِ مـــا ذَبَّ اللســـانُ وَذَبَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (ذبب).

أنـــا الجـــوادُ ابـــنُ الجـــوادِ ابـــن سَبَـــلْ

انظر قافية «وَبَلْ».

أَوْدَى بليلـــي كـــلُّ تيـــازٍ شَـــوِلْ صـــاحـــبِ علقـــى ومصـــاصٍ وَعَبَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٢ (مصص)، ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٩ (مصص)، (علق)، (عبل).

لا حَـــوَلٌ فـــي عَيْنِـــهِ ولا قَبَـــلْ

انظر قافية «صُقِلْ».

أطلـــق يـــديـــكَ تنفعـــاك يـــا رجـــلْ بـــالـــريـــثِ مـــا أرويتهـــا لا بـــالعَجَـــلْ
وبـــالجَبَـــا أرويتُهـــا لا بـــالقَبَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق)، ١١/ ٥٤٤ (قبل)، ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٩٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (طلق)؛ وتاج العروس (قبل)، (جبى).

يـــا أيُّهـــذا النـــابحـــي نبـــحَ القَبَـــلْ

انظر قافية «يُصَلْ».

جـــمَّ السّجـــال للجبّـــى وللقبـــلْ

انظر قافية «وحل».

أنـــا أبـــو نعـــامـــة الشيـــخ الهبـــلْ

انظر قافية «الإبلْ».

أنـا الجـوادُ ابْـنُ الجـوادِ ابـنِ سَبَـلْ إنْ دَيَّمُـوا جـادَ وإنْ جـادُوا وَبَـلْ

الرجز لجهم بن سبل في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)، ١٢/ ٢١٩ (يوم)؛ ولأبي زياد الكلابي في تاج العروس (سبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠، ٣٨٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل)، (دوم)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٨٨.

وقـد مـلأتُ بَطْنَـهُ حتّـى أتَـلْ

انظر قافية «اعتدلْ».

مِـنْ كُـلِّ سَمْحـاء لَهـا جِـذْعٌ بَتِـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٤.

أقسمـت لا أسـأدهـا بعـدي رجـل إلاّ امـرأً أَمَـرَّ شَـذْرًا فـاعتـدلْ

مُحَنَّـب السـاقيـن محلـوك الإطـلْ كـأنّـه تيـسُ إرانٍ مُنْبَتِـلْ

الرجز لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٥؛ وتاج العروس (بتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)، ١٣/ ١٤ (أرن)[1]؛ وتاج العروس (أرن).

ثـلاثـةٌ أشْـرَفْـنَ فـي طـودٍ عُتُـلْ

انظر قافية «ووعل».

وعتـل داويتـه مـن العَتَـلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل).

* ظلّـت بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ يشـربُ منهـا نهـلاتٌ وتعـلْ

وفـي مـراغٍ جلـدُهـا منـه كَتِـلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في سمط اللآلي ص ٦٨٠؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢١٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٤٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٥ (البردان)؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٢، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)، (نهي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٩، ١٣/ ٣٨١.

تمشـي بجهْـم مثـل قـوقـلِ الحجـلْ نعـم غـلاف العـائـر الضخـم المِتـلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠.

---

(١) ليس في اللسان سوى البيت الرابع، وكذلك في تاج العروس (أرن).

النَّقد دَيْنٌ والطِّعان عاجلْ وأنت بالباب سمينٌ باجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

إنّ أحقّ إبلٍ أن تؤكَلْ حمضيّةٌ جاءَتْ عليها الزاجلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (زجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

أضربهم ولا أبلْ بالسيف ذو يدعى صقلْ

ضرب غريبات الإبلْ ما خالف المرء الأجلْ

الرجز لعروة بن زيد الخيل في تاج العروس (صقل).

عفراءُ يا ربَّاهُ من قبل الأجلْ

انظر قافية «الأمل».

لَبِّثْ قليلاً يلحق الهيجا حملْ ما أحسن الموت إذا حان الأجلْ

الرجز لحمل بن سعدانة بن عليم العليمي في تاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل).

علْباءُ أبشِرْ بأبيك والقَفَلْ أتاك إن لم ينقطِعْ باقي الأجَلْ

انظر قافية «نزلْ».

للخوتعِ الأَزْرَقِ فيه صاهِلْ عزفٌ كعَزْفِ الدُّفِّ والجلاجِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)، ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٩ (ختع)، ٢٤/ ١٥٦ (عزف)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤.

نحنُ بنو ضَبَّةَ أَصحاب الجَمَلْ الموتُ أَحلى عندنا من العَسَلْ
رُدُّوا علينا شيخنا ثم بَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (بجل)، (جمل). وانظر قافية «الأسَلْ».

* قلْتُ لطاهينا المُطَرِّي للْعَمَلْ عجّل لنا هذا وألحقنا بذَلْ
بالشَّحْمِ إنا قد أجمناه بجلْ

الرجز لغيلان بن حريث في الدرر ١/ ٢٤٥؛ والكتاب ٤/ ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٠؛ ولحكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦ (طرا)[1]؛ ورصف المباني ٤١، ٧٠، ١٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والكتاب

(١) وفيه «بذا الـ» مكان «بِذَلْ»، وهذا تحريف.

٣/ ٣٢٥؛ واللامات ص ٤١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١؛ والمقتضب ١/ ٨٤، ٢/ ٩٤؛ والمنصف ١/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٤؛ وتاج العروس (طرا).

عـوجـي علينـا واربعـي يـا ابنـة جـلْ

الرجز لعجرد النهمي في تاج العروس (جلل).

فَـزَوَّجُـوهُ مـاجـدًا أعـراقُهـا وانْتَجلُـوا مـن خيـر فحـلٍ يُنْتَجَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٦، ٦٤٨ (نجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس (نجل).

قـد قلْـتُ يـومًـا للغـرابِ إذْ حَجَـلْ

انظر قافية «الأوَلْ».

غـرانـقُ العينيـنِ هتَّـاك الحجـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

إليـك أشكـو عـرق دهـر ذي خبـلْ وعُيَّـلاً شعثًـا صغـارًا كـالحجـلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٩٨.

تمشـي بجهـم مثـل قـوقـلِ الحجـلْ

انظر قافية «المتلْ».

لمّـا رأيـتُ ولـدي فيهـم مَيَـلْ إلـى البيـوتِ وَتَصَـدَّوا للحَجَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٤.

يـا رُبَّ بيضـاء ألـوفٍ للحجـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

قلـت بَـلِ أنّـي إذا الليـل شمـلْ ولَـزِمَ الفتيـان أثبـاجَ الإبـلْ

قـد يهتـدي لصـوتـيَ الحـادي الخجِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خجل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (خجل).

أطلـقْ يـديـكَ تنفعـاك يـا رجـلْ

انظر قافية «لا بالقَبَلْ».

* عَلَّمَنا إخْوانُنا بَنو عِجِلْ شُرْبَ النبيذ واصْطِفاقًا بالرِّجِلْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٧٣؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٤؛ والخصائص ٢/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)، ١٠/ ٤٨٧ (مسك)، ١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)، ٧/ ٥٠٧ (جلد)، (مسك)، (عجل)، (عقل)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٠.

أقسمت لا أسأدها بعدي رجلْ

انظر قافية «منبتلْ».

كبساء كالقرصة أو خفّ الجَمَلْ لها سحيفٌ وفحيحٌ وَزَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل).

فإنَّهُ مُواشِكٌ مُسْتَعْجِلْ

انظر قافية «يَنْكِلْ».

وقد أعدَّ ربُّها وما عقلْ حمراء من ساجٍ تَتَقّاها العجلْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨.

أطلقْ يَدَيْك تنفعاك يا رجلْ بالريث ما أرويتها لا بالعَجَلْ

انظر قافية «بالقَبَلْ».

عَلَّمَنا إخْوانُنا بنو عِجِلْ

انظر قافية «بالرِّجِلْ».

يا من لقلبٍ عند جُمْلٍ مُخْتَبَلْ عُلِّق جملاً بعدما جلَّتْ وَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٠.

أقولُ للناقةِ قولي للجمل أقول حوب ثم أثنيها بحل

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

إذا سمعت القوم أرغوا فارتحلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢١.

* إنَّ الكَريمَ، وأَبِيك، يَعْتَمِلْ إنْ لم يَجِدْ يومًا على من يتَّكِلْ
فيكْتَسِي مِنْ بَعْدِها ويكتحِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٥ (عمل)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٩٢؛

والجنى الدانى ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٥؛ والدرر ٤/ ١٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٩؛ والكتاب ٣/ ٨١؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (عمل)، (وجد)؛ وتاج العروس (عمل)، (علا).

وسَرُحِ المشي إذا ما قلت حَلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢.

يبور منها بالضُّحى وبالأصلْ عوطًا إلى لبَّةِ حفضاجٍ دحلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٢٦٢.

يتبعها أصفر ذيَّالٌ دحِلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١، ٣/ ٣١٠.

وغَلَّسَتْ والظِّلُّ آزٍ ما زحلْ

انظر قافية «ومصلْ».

فَصبَّحَتْ والظلُّ غضٌّ ما زَحَلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

فلم يزلْ ملبِّيًا ولم يَزَلْ حتّى عَلا الصوتَ نُجوحٌ وَصَحَلْ

انظر قافية «أَهَلْ».

يستنُّ في جدوله ماءٌ طحلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

أو حاويًا من القُتيرات الطُّحُلْ

انظر قافية «أقلْ».

كيف نردُّ شيخكم وقد قَحَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (بجل)، (قحل).

كأنَّ حيث تلتقي منه المُحُلْ

انظر قافية «ووعِلْ».

وَيْلمّها لِقْحةُ شيخ قد نَحَلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

لـم تكـن دعـواهـمُ حـوب وحَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٣.

فـوردت والشَّمـس ظهـرًا لـم تـزلْ جـمَّ السجـال للجبـى وللقبـلْ
لا تنتهـي تَـزْجُـرْهُـمُ حيـد وحـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

تقـولُ أمُّ عـامـر بـالغمـز قـلْ فـإن تقـل فعنـدنـا مـاءٌ وظـلْ
وإنْ أبيـتَ فـالطـريـقُ معتـدلْ أمّـا الـذي سـألتنـا فـلا يحـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

لسـت علـى أمـك بـالـدَّهْنَـا تـدلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دهن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

وقـد مـلأتُ بطنَـهُ حتّـى أتَـلْ غيظًـا فـأمسـى ضِغنُـهُ قَـدِ اعْتَـدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ وتاج العروس (أتل).

إلا امـرأ أمـر شـزرًا فـاعتـدلْ

انظر قافية «منبتل».

وقـامَ ميـزانُ النهـار فـأعْتَـدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

أَنْعَـتُ دَلْـوًا ذقنـى مـا تعتـدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٣ (ذقن).

يجـرعْـنَ فـي كـلِّ مـريءٍ معتـدلْ

انظر قافية «تصلْ».

وان أبيـت فـالطـريـقُ معتـدلْ

انظر قافية «يحلْ».

يُصبـحُ فـي مضجعِـهِ قـدِ انْجـدَلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

مَتَـــى تَبِـــتْ ببطـــنِ وادٍ أو تَقِـــلْ تتـــركْ بـــه مثـــل الكـــريِّ المُنْجَـــدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (كري).

وزارعٌ مـــن بعـــده حتّـــى عَـــدلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٨ (زرع).

قـالـت سليمى لست بـالحـادي المـدلْ

انظر قافية «الإبلْ».

تبـــادرُ الحـــوض إذا الحـــوضُ شُغِـــلْ بشعشـــانـــيٍّ صهـــابـــيٍّ هَـــدِلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)؛ ولأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٠٠.

دع ذَا وعجِّـــلْ وألحِقْنَـــا بـــذَلْ

انظر قافية «بجل».

قـد كنـت لا أنـزرُ فـي يـوم النهـلْ ولا تخـــونُ قـــوّتـــي أن أُبْتَـــذَلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

إنّ بـــواء زادِكـــم لمّـــا أُكِـــلْ أن تُحـــذِلُـــوا فتكثـــروا مـــن الحَـــذَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (حذل).

كـــلُّ واٍ وَوَأَى ضـــافـــي الخُصَـــلْ معتـــدلات فـــي الـــرقـــاقِ والجَـــرَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جرل)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (وأى)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٢.

شَـــاحِـــيَ فيـــه عـــن لســـانٍ كـــالـــوَرَلْ

انظر قافية «خِلَلْ».

سمعمـــــعٌ كـــــأنّـــــه سمـــــعٌ أزلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٠.

حتـــى أتـــى ظـــلّ الأراك فـــاعتـــزلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

فـــوردت والشمـــس ظهـــرًا لـــم تـــزلْ

انظر قافية «وحل».

قـــد أعْجَلَـــتْ ســـاقَتُهـــا قَـــرْعَ العَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

قـــالـــت لـــه بيضـــاء مـــن أهـــلِ ملَـــلْ رقـــراقـــةُ العَيْنَيـــنِ تشكـــى بـــالغَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (شكا).

أرْسَلَهـــا هَبَنْقَـــعٌ يَبْغِـــي الغَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨١ (هبقع).

يـــا عيـــنُ بكّـــي عـــامـــرًا يـــوم النَّهَـــلْ عنـــد العشـــاءِ والـــرشـــاءِ والعَمَـــلْ

قـــام عـــن مـــرتبـــةٍ زلـــجٍ فَـــزَلْ يـــا ليتـــهُ أصـــدرهـــا فيهـــا غلـــلْ

ولـــم يُـــدلِّ رجلـــهُ حيـــثُ نـــزلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ٣/ ٢٢ (زلج)، ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٣ (زلخ)؛ وأساس البلاغة (زلخ)، (نزع).

لـــو كلّمـــتْ رهبـــانَ ديـــرٍ فـــي القُلَـــلْ لانْحَـــدرَ الـــرهبـــانُ يَسْعَـــى فَنَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٧ (رهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٠ (رهب).

وذاب للشمـــس لُعَـــابٌ فَنَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ١٠/ ١٥٠ (زيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨، ١٥/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧ (ذوب)؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم).

يـــا زيـــد أبشـــر بـــأخيـــك قـــد فعـــلْ عِلْبـــاء، أَبْشِـــرْ بـــأَبيـــكَ! والقَفَـــلْ

أَتـــاكَ، إنْ لـــم يَنْقطـــعْ بـــاقـــي الأَجَـــلْ، هَـــوَلْـــوَل، إذا وَنَـــى القـــومُ نَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول)، ٥٦٠ (قفل)، ٧١٣ (هول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (هول).

قَـدِ ٱحْتَـذَى مِـنَ الـدمـاءِ وٱنْتَعَـلْ وكبَّـــر الله وسمّـــى وَنَـــزَلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلـــم يـــزلْ ملبّيًـــا ولـــم يَـــزَلْ

انظر قافية «أهلْ».

يَـــا رَبُّ يـــا رَبَّـــاهُ إِيَّـــاكَ أَسَـــلْ

انظر قافية «الأَمَلْ».

* نَحْـنُ بَنُـو ضَبَّـةَ أَصْحَـابُ الجَمَـلْ نَنْعَـى ابْـنَ عَفَّـانٍ بـأَطْـرَافِ الأَسَـلْ

الرجز للحارث الضبي في الدرر ٣/ ١٣؛ وللأعرج المعني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

رُدُّوا علينـــا شيْخَنـــا ثـــمّ بَجَـــلْ عُثْمـــانَ رُدُّوهُ بـــأطـــراف الأَسَـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٦.

لقـــد كستنـــي فـــي الهـــوى مـــلابـــس الصَّـــبِّ الغَـــزِلْ
إنســـانـــةٌ فتّـــانـــةٌ بـــدر الـــدُّجَـــى منهـــا خجـــلْ
إذا زنـــت عينـــي بهَـــا فبـــالـــدُّمـــوع تغتســـلْ

الرجز لأبي منصور الثعالبي في ديوانه ص ١١١ ـ ١١٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس).

ظلّـــتْ بنهـــي البَـــرَدان تَغْتَسِـــلْ

انظر قافية «كِتِلْ».

ثمّـــت لا أُرْسِلُهـــا ســـنّ الحِسِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل).

أقـــول للـــذائـــد خـــوِّصْ بـــرســـلْ

انظر قافية «بالأولْ».

ورســـلاً واردةً بعـــدَ رسَـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤١.

قـد صبّحـتْ والظـلّ غـضّ مـا زحَـلْ حَـوْضًـا كـأنّ مـاءَهُ إذا عَسَـلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

نحـن بنـو ضبَّـةَ أَصْحـابُ الجَمَـلْ الموتُ أحْلَى عندنا من العَسَلْ

انظر قافية «ثمّ بجلْ»، و«الأسل».

* رُبَّ ابْـنِ عَـمٍّ لسُلَيْمَـى مُشْمَعِـلْ طَبَّـاخِ سَـاعـاتِ الكَـرَى زَادَ الكَسِـلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٩؛ والكتاب ١/ ١٧٧؛ ولجبار بن جزء في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٣، ٢٣٥ ـ ٢٣٧، ٢٣٩، ٨/ ٢١٢، ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠؛ والمخصّص ٣/ ٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

إنّـي لحشّـامٌ لهـا مُـرّ العمـلْ إذا الغـلام الـرّطـلُ وافـاهُ الكسـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رطل).

عَـسٌّ أمـام القـومِ دائـم النَّسَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل).

قلِّصْـنَ وألْحَقْـنَ بـدِبْثَـا والأشَـلْ

الرجز لأعرابيّ في تاج العروس ١٨/ ١٢٢ (قلص)؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٨.

ودَبَّ بـالشـرِّ دبيبًـا ونَشَـلْ

انظر قافية «الأَصَلْ».

يـومُ رضـاخٍ فـارضخـا حتَّـى الأصـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

يبـور منهـا بـالضُّحـى وبـالأصـلْ

انظر قافية «دحِلْ».

وَدَبَّ بـالشـرِّ دبيبًـا وَنَشَـلْ فـأقْـدرْ لـه أَصْلَـةً مِـنَ الأَصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩؛ وتاج العروس (أصل). وانظر قافية «وزجل».

يجـرعـنَ فـي كُـلِّ مَـرِيءٍ معتـدلْ جـرعًـا أداويَّ متـى تصعـدْ تصـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

كـلُّ وآةٍ وَوَأَى ضـافـي الخُصَـلْ

انظر قافية «والجَرَلْ».

قَـدِ اغْتَـدَى بسـابـحٍ صـافـي الخُصَـلْ معتـدلٍ سمهـجٍ فـي غيـر عَصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧ (سمهج).

إنِّـي علـى خفَّـة لحمـي وعصـلْ

انظر قافية «بالبطلْ».

يحمِلْـنَ حمـراء رسـوبًـا بـالنَّقَـلْ قـد غُـربِلَـتْ وكُـرْبِلَـتْ مـن القَصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)، ٥٨٦ (كربل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (قصل)، (كربل).

وغلَّسـت والظّـلُّ آزٍ مـا زَحَـلْ وحـاضـرُ المـاءِ هَجُـودٌ وَمُصَـلْ

الرجز لعبد الله بن ربعي الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٧٤ (تبع).

يـا أيّهـذا النـابحـي نبـحَ القَبَـلْ يـدعـو علـيّ كلّمـا قـام يُصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل).

يَتْبَعُهـا تـرعيَّـةٌ جـافٍ فُضُـلْ إنْ رَتَعَـتْ صَلَّـى وإلاَّ لـم يُصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٦ (فضل)[1]؛ وأساس البلاغة (رعي)؛ وتاج العروس (فضل).

* وَسَـاقِيَيْـنِ مِثْـلِ زَيْـدٍ وَجُعَـلْ سَقْبَـانِ مَمْشُـوقَـانِ مَكْنُـوزَا العَضَـلْ

الرجز للحذلمي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)، ٥/ ٤٠٢ (كنز)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٢ (سقب)، ١٥/ ٣٠٧ (كنز).

يسـوقهـا تـرعيّـةٌ جـافٍ فُضُـلْ

انظر قافية «لم يُصلْ».

أقـولُ والعيسـاءُ تمشـي والفُضُـلْ

انظر قافية «أعناق الإبلْ».

مجنـب السـاقيـن محلـوك الأطـلْ

انظر قافية «منبتلْ».

---

(١) وفي المادة نفسها، والصفحة نفسها، نسب ابن منظور المشطور الأول للراعي، وليس في ديوانه.

إنّـي علـى خفَّـة لحمـي وعصـلْ يشقـى بِـيَ الخصـمُ وأُبـزي بـالبطـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

أحْوس فـي الهيجـاء بـالـرُّمْـحِ خَطِـلْ

الرجز للجميع ابن اخي الشماخ في أراجيز العرب ص ١٣٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العـرب ٦/ ٥٩ (حـوس)، ١١/ ٢٠٩ (خطـل)؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ١١٩؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (خطل).

أقولُ والعَيْسـاءُ تمشـي والفُصُـلْ فـي جِلَّـةٍ منهـا عـراميـس عُطُـلْ

انظر قافية «أعناقَ الإبلْ».

كـالشيـذقـانِ خـاضـبٌ أَظفـاره قـد ضـربَتْـهُ شمـألٌ فـي يـوم طَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٣ (شذق).

إن ديمـوا جـادَ وإنْ جـادوا هطـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٣.

ونقـب الأشعـر منـه والأظـلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

مـن علـق الجـوف الـذي كـان أَسْتَظَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فـإنْ تقـل فعنـدنـا مـاءٌ وظـلْ

انظر قافية «يحلْ».

يـا رُبَّ بَعْـلٍ سـاءَ مـا كـان بَعَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٥؛ والمخصّص ١/ ٢٧٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (بعل)؛ وتاج العروس (بعل).

وقـد احتـذى مـن الـدمـاء وانتعـلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

ظلّـت بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ تَشْـرَبُ منـه نهـلاتٍ وَتَعِـلْ

انظر قافية «كتلْ».

---

(١) عن محقق مجمل اللغة.

لا حَـوَلٌ فـي عينـه ولا قَبَـلْ ولا شغًـا فـي فمـه ولا ثَعَـلْ

انظر قافية «قد صُقِلْ».

وسـاقِيَيْـنِ مثـل زَيْـدٍ وَجُعَـلْ

انظر قافية «العضل».

أخْسِرْ بهـا مـن صفقـةٍ لـم تَسْتَقِـلْ تَبَّـتْ يـدا صـافقِهـا مـاذا فَعَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٦ (تبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٦ (تبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١.

تسـأل عـن جيـش ربيـع مـا فعـلْ

انظر قافية «وقد فعل».

* لَـوْمَـا هَـوَى عِـرْسٍ كُمَيْـتٍ لـم أُبَـلْ علـى كُمَيْـتِ بْـنِ أنَيْـفٍ مـا فَعَـلْ

الرجز لبعض بني أسد في الأزهيّه ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إمّا لا)؛ وتاج العروس (لو).

يـا زيـد أَبْشِـرْ بـأخيـك قـد فَعَـلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

رُبَّ ابْـنِ عَـمٍّ لسُلَيْمَـى مُشْمَعِـلْ

انظر قافية «الكسلْ».

ثـلاثـةٌ أشـرفـن فـي طـودٍ عتـلْ كـأنّ حيـث تلتقـي منـه المُحُـلْ
مـن قُطُـرَيـهِ وَعِـلاَنٍ ووعِـلْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل)، ٦٢٠ (محل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠؛ وتاج العروس (محل).

إنّـا إذا مـا أعيـتِ القـوم الحيـلْ ننسـلّ فـي ظلمـة ليـلٍ ودغـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دغل).

تبـادِرُ الحـوضَ إذا الحـوضُ شُغِـلْ

انظر قافية «أوراكِ الإبلْ»، وقافية «هَدِلْ».

وَهْـوَ إذا قيـلَ لَـهُ وَيْهًـا فُـلْ

انظر قافية «يَنكلْ».

كـــأنَّ صـــوت رَأْلِهـــا إذا جَفَـــلْ

انظر قافية «ذَبَلْ».

وبـــالـــرجيـــلاءِ لهـــا نـــوح ثكَـــلْ يَتْبَعْـــنَ سَـــدْوَ سَبِـــطٍ جَعْـــدٍ رَفِـــلْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨.

ربّ خليـــلٍ لـــيَ غيـــداقٍ رَفِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق).

ربّ ابـــن عـــم لسليمـــى مشمعـــل يحبـــه القـــوم وتشنـــاه الإبـــلْ
في الـركـبِ وَشْـوَاشٌ وفـي الحيّ رَفِـلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولجندل بن حري في تاج العروس (رفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وشوش)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥١ (وشوش)، (رفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠. وانظر قافية «الكسل».

لا عيـــش إلاّ كـــلّ صهبـــاء غُفُـــلْ

انظر قافية «أوراك الإبلْ».

يـــا ربّ بيضـــاء ألـــوف للحجـــل تســـأل عـــن جيـــشِ ربيـــع مـــا فَعَـــلْ
جيـــش ربيـــع صـــالـــح وقـــد قَفَـــلْ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (حجل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

عِلْبـــاء، أبْشـــر بـــأبيـــك والقَفَـــلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

أو حـــاريًـــا مـــن القُتَيْـــراتِ الأُوَلْ أبْتَـــرَ قيـــد الشبـــر طـــولاً أو أقـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حري)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٨؛ وتاج العروس (حرا).

أخْسِـــرْ بهـــا مـــن صفقـــةٍ لـــم تسْتَقَـــلْ

انظر قافية «فَعَلْ».

لـــو طلبـــونـــا وجـــدونـــا نَنْتَقِـــلْ

انظر قافية «على إبِلْ».

متـــى تَبِـــتْ ببطـــن وادٍ أو تقِـــلْ

انظر قافية «المنْجَدِلْ».

قـــد احتـــذى مـــن الـــدمـــاء وانتعـــلْ فـــذكـــر الله وسمَّـــى ونـــزلْ
بمنـــزلٍ ينـــزلُـــه بنـــو عَمَـــلْ لا ضَفَـــفٌ يشغَلُـــهُ ولا ثَقَـــلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٩/ ٢٠٨ (ضفف)؛ وله أو لعمرو بن جميل أو لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٤/ ٥٤ (ضفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٧ (ثقل)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢، ٦/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١؛ وأساس البلاغة (ضفف)، (عمل)؛ وتاج العروس (عمل).

تقـــولُ أمُّ عـــامـــر بـــالغمـــز قـــلْ

انظر قافية «يحلْ».

بـــالسيـــف ذو يـــدعـــى صقـــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

لا حَـــوَلٌ فـــي عَيْنِـــهِ ولا قَبَـــلْ ولا شغًـــا فـــي فمـــه ولا ثَعَـــلْ
فهـــو نقـــيّ كـــالحســـام قـــد صُقِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

وقـــد أعـــدَّ ربُّهـــا ومـــا عقـــلْ

انظر قافية «العجلْ».

فـــاسمـــع ولا تسمـــع لشـــيءٍ ذي مقـــلْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٩/ ١٨٦.

يحْمِلْـــنَ حمـــراء رســـوبًـــا بـــالنقَـــلْ

انظر قافية «القَصَلْ».

مَشْـــيَ الجُمَعْلِيلَـــةِ بـــالحـــرفِ النَّقِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

قـــد كنـــتُ لا أُنـــزَرُ فـــي يـــوم النَّهَـــلْ ولا تخـــونُ قـــوّتـــي أنْ أُبْتَـــذَلْ
حتّـــى تَـــوَشَّـــى فـــيَّ وَضَّـــاحٌ وَقَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نزر)، ١٥/ ٣٩٢ (وشي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٥ (نزر)، (وشي).

إنّ بـــواء زادِكـــم لمَّـــا أُكـــلْ

انظر قافية «الحَذَلْ».

ليـــس بغـــشٍّ هَمُّـــهُ فيمـــا أكـــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ أحـــقّ إبـــل أن تـــؤكـــلْ

انظر قافية «الزاجل».

يـــا ربّ إنْ كـــان يـــزيـــد قـــد أكـــلْ

انظر قافية «وذبلْ».

وهَـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ ويْهًـــا كُـــلْ

انظر قافية «ينكِلْ».

ليـــس بغـــشٍّ هَمُّـــهُ فيمـــا أكَـــلْ وصـــاحـــب ليـــس بـــزميـــل وكـــلْ
وأزمـــةٌ وزمتـــه مـــن البَكَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش)، (بكل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٦.

إن لـــمْ يجـــدْ يـــومًـــا علـــى مـــن يتّكـــلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

وبـــالـــرجيـــلاء لهـــا نـــوح ثكَـــلْ

انظر قافية «رَفِلْ».

جـــاء علـــى سعـــدانـــة الشيـــخ المُكِـــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٧٤.

* وهـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهًـــا كُـــلْ فـــإنَّـــهُ مُـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلْ
وهـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهًـــا فُـــلْ فـــإنـــه أَحْـــرِ بِـــهِ أَنْ يَنْكِـــلْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٥/ ٣٥٤.

أشْبِـــهْ أبـــا أمِّـــك أو أشبِـــهْ حَمَـــلْ ولا تكـــونَـــنَّ كهلّـــوفٍ وَكِـــلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٧٣٤، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)، (حمل)، (عمل)، (وكل)؛ ولمنفوسة بنت زيد الخيل (زوجة قيس بن عاصم) في تاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٤، ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣.

وصـــاحـــبٍ ليـــس بـــزميـــلٍ وكـــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ يَثْقَفُـــوكُـــمْ يُلْحِقُـــوكُـــمْ بـــالثلـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ١٠٠٢.

كـــأنَّ حيـــث تلتقـــي منـــه الثُّلـــلْ

انظر قافية «ووعلْ».

أنـــا ابـــنُ عتّـــابٍ وسيفـــي وَلْـــوَلْ والمـــوتُ دون الجَمَـــلِ المجلَّـــلْ

الرجز لابن عتاب بن أسيد في لسان العرب ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٢؛ وتاج العروس (ولول).

شَـاحِـيَ فيـه عـن لسـانٍ كـالـوَرَلْ علـى ثنـايـاه مـن اللحـم خِلَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١.

مثـــل النَّقَـــا لبَّـــدَهُ ضـــربُ الطَّلَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل).

يـــا ليتـــه أصـــدرهـــا فيهـــا غلـــلْ

انظر قافية «نزلْ».

لـــو كلّمـــتْ رهبـــانَ ديـــرٍ فـــي القُلَـــلْ

انظر قافية «فنزلْ».

غنـــائـــم الفتيـــان فـــي يـــوم الـــوَهَـــلْ ومـــن عطـــايـــا الـــرؤســـاء فـــي الملـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس (ملل).

قـــالـــت لـــه بيضـــاء مـــن أهـــل ملـــلْ

انظر قافية «الغَزَلْ».

مـــن مَنْعَـــجٍ جـــادَتْ روابيـــه الهِلَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

يَـا رَبُّ يَـا رَبَّـاهُ إِيَّـاكَ أَسَـلْ عَفْـراءَ يَـا ربَّـاهُ مـن قَبْـلِ الأَجَـلْ
فـإن عَفْـراءَ مِـنَ الـدُّنْيَـا الأَمَـلْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٠، ٢٧٣، ١١/ ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وتاج العروس (ها)، (الياء).

أو لأروحـــن أصُـــلاً لا اشتمِـــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٢/ ١٤٣ (شجر).

أورَدَهـــا سَعْـــدٌ وسعـــدٌ مُشْتَمِـــلْ

انظر قافية «الإبلْ».

إنّ الكـــريـــم وأبيـــك يعتمـــلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

نحـــن بنـــو ضبّـــة أصحـــاب الجمـــلْ

انظر قافية «ثم بجلْ».

كبســاء كـالقـرصـة أو خـفّ الجمـلْ

انظر قافية «وزجَلْ».

نحبـو إلـى المـوتِ كمـا يحبـو الجَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (حبأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩.

أقـــول للنـــاقـــة قـــولـــي للجمـــلْ

انظر قافية «بحلْ».

أشـــمّ مـــن هَيْـقٍ وأهـــدى مـــن جَمَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤.

ضـــحٍّ قليـــلاً يُـــدْرِكِ الهَيْجَـــا حَمَـــلْ

انظر قافية «الأجل».

لا يُغلـــب النـــازع مـــا دام الـــزَّمَـــلْ إذا أكـــبّ صـــامتًـــا فقـــد حَمَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل)، ٣١٢ (زمل)؛ وكتاب الجيم

٢/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (زمل)؛ وتاج العروس (رمل)، (زمل).

لَـوْ أنّ قَـوْمـي حيـنَ أَدْعُـوهُـمْ حَمَـلْ

انظر قافية «الجبل».

أشبــه أبــا أمِّــك أو أشبِــهْ حَمَــلْ

انظر قافية «وكلْ».

لا يُغلــب النــازع مــا دام الــزّمَــلْ

انظر قافية «حَمَلْ».

قـد صبَّحَـتْ والظـلُّ غـضٌّ مـا زحَـلْ حَــوْضًــا كــأنّ مــاءَهُ إذا عَسَــلْ

مـن نـافِـضِ الـريـحِ رُوَيـزيٌّ سَمِـلْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ١٩٦ (غضـض)، ١١/ ٤٤٦ (عسـل)؛ وتـاج العــروس ١٨/ ٤٦٣ (غضــض)؛ وجمهــرة اللغــة ص ١٢٦٠؛ وكتــاب العيــن ١/ ٣٣٣؛ والمخصّص ٤/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (عسل)؛ وتاج العروس (عسل).

قلــتُ بلــى إنّــي إذا الليــلُ شمــلْ

انظر قافية «الخجلْ».

نسيســه مــن النّكيــبِ أو شمَــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٤.

وكلّفــونــي الجــرَّ والجــرُّ عَمَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٠ (جرر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٣، ١٤/ ٣.

عــودٌ علــى عــودٍ لأقــوامٍ أوَلْ يمــوتُ بــالتــركِ ويحيــا بــالعَمَــلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)، ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ والتنبيه والإيضـاح ٢/ ٤١، ٤٢؛ وتـاج العـروس ٨/ ٤٣٥ (عـود)؛ وبـلا نسبـة فـي تهـذيـب اللغـة ٣/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٢/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (وأل).

إنّــي لحشــامٌ لهــا مُــرُّ العمــلْ

انظر قافية «الكسلْ».

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النهـلْ عنـد العشـاءِ والـرشـاءِ والعَمَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

وهـو بحمـد الله يكفينـي العمـلْ

انظر قافية «الأولْ».

قلـتُ لطـاهينـا المطـرّي لِلْعَمـلْ

انظر قافية «أجمناهُ بَجَلْ».

أشبـه أبـا أمّـك أو أشبـه عمـلْ

انظر قافية «وكلْ».

فـذكـر الله وسمّـى ونـزل بمنـزلٍ ينـزلُـه بنـو عَمَـلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلـم يـزلْ ملبّيًـا ولـم يَـزَلْ حتـى عـلا الصَّـوْتَ بُحـوحٌ وصَحَـلْ
وكلّمـا أوفـى علـى نَشْـزٍ أهَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

للخـوتـع الأزرق فيـه صـاهِـلْ

انظر قافية «والجلاجِلْ».

يـا ربّ إنْ كـان يـزيـدُ قـد أكـلْ لحـم الصـديـق عَلَـلاً بعـد نَهَـلْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل).

وفتيـةٍ أرّقتُهـم مـن مهجـع والنّـوم أحلـى عنـدهـم مـن العسـلْ
فنَهَضُـوا مـائلـةً عمّـاتُهُـم كـأنّهُـم مـن الكـلالِ والثَّمـلْ
شـربٌ تسـاقـوا قـرقفًـا حمصيّـة كُـرّت عليهـم علـلاً بعـد نهـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمل).

هـم سقـونـي عَلَـلاً بعـد نهـلْ

انظر قافية «وذبلْ».

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النَّهَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

قـد كنـتُ لا أُنـزَر فـي يـوم النَّهَـلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

غنـائـم الفتيـان فـي يـوم الـوَهَـلْ

انظر قافية «في الملَلْ».

وقـد غـدوت قبـل رَفْـعِ الحَيَّهَـلْ

انظر قافية «مِلإبِلْ».

أقـولُ للـذائـذِ خـوِّصْ بـرَسَـلْ إنّـي أخـافُ النـائبـاتِ بـالأوَلْ

الرجز لزياد العنبري في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (رسل).

أو حـاريًـا مـن القُتيْـراتِ الأُوَلْ

انظر قافية «أقَلْ».

قـد قُلْـتُ يـومًـا للغـرابِ إذْ جَحَـلْ عليـك بـالإبْـل المسـانيـفِ الأوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٠ (سنف)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٧.

وهـو بحمـد الله يكفينـي العمـلْ السَّقـي والـرِّعيَـة والمشـي المثـلْ
وطلـب الـذَّودِ المعـانيـقِ الأولْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢.

عـودٌ علـى عـودٍ لأقـوامٍ أوَلْ

انظر قافية «بالعَمَلْ».

خـودٌ أنـاة كـالمهـاة عطبـولْ

انظر قافية «القرنفول».

غَيْطَـاءُ جَمَّـاءُ العِظَـامِ عُطْبُـولْ

انظر قافية «القَرَنْفُولْ».

هـا إن رَمْيِـي عَنْهُـمُ لمعبـولْ

انظر قافية «المصقولْ».

أُنْـجُ نجـاءً مـن غـريـمٍ مكبـولْ

انظر قافية «مجهولْ».

إستَـدِلِ الأيّـام فـالـدّهـر دولْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دول).

يلـوذُ بـالجُـودِ مـنَ النَّيْـلِ الـدّوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

وابـأبـي ثغـرك ذا المعسـولْ

انظر قافية «القرنفول».

أودى بليلـي كـلُّ تيـازٍ شَـوِلْ

انظر قافية «وَعَبَلْ».

لَسْـتُ إذًا لـزَعْبَلَـهْ إنْ لـم أُغَيِّـرْ بِكْلَتـي
إنْ لـم أُسَـاوَ بـالطُّـوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يـا أيُّهـا الضـاغـب بـالغُمْلُـولْ إنّـك غـولٌ وَلَـدَتْـكَ غُـولْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥١ (ضغب) ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٥ (ضغب)، (غمل)[1].

قـالـتْ لـه سـوداءُ مثـل الغُـولْ

انظر قافية «فتستميلْ».

أُنْـجُ نجـاءً مـن غـريـمٍ مَكْبُـولْ يُلْقَـى عليـهِ النيـدُلانُ والغُـولْ

انظر قافية «مَجْهولْ».

* غَيْطَـاءُ جَمَّـاءُ العِظَـامِ عُطْبُـولْ كـأَنَّ فـي أنْيَـابِهَـا القَـرَنْفُـولْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٩؛ والإنصاف ١/ ٢٤[2]؛ والخصائص ٣/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرنفل)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩٦؛ وتاج العروس (قرنفل).

هـا إن رَمْيِـي عَنْهُـمُ لمعبـولْ فـلا صـريـخ اليـوم إلاّ المصقـولْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤٠٨؛ وتاج العروس (عبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٢ (عبل).

---

(١) وفيه «في غملول» مكان «بالغملول».

(٢) وفيه «القرنفولُ» مكان «القرنفولْ»، وهذا خطأ.

***فَصُيِّـرُوا مِثْـلَ كَعَصْـفٍ مَـأْكُـولْ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٨، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٢؛ ولحميد الأرقط في الدرر ٢/ ٢٥٠؛ والكتاب ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٢؛ والجنى الداني ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٢٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٧ (عصف)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤١، ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦١ (عصف).

**لا وقـع إلّا مثـل وقـع الهـذلـول بـواردات يـوم عـوف محلـولْ**

الرجز للمهلهل في تاج العروس (هذل)؛ وليس في ديوانه.

**لا وقـع إلّا مثـل وقـع الهـذلـولْ**

انظر قافية «محلول».

**يجتلـي عـن رَجِـل عَثَـاكِيـلْ وشـرقٍ بـالـزَّعفـرانِ معلـولْ**

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

**يـا أيهـا الضَّـاغِـبُ بـالغملـولْ**

انظر قافية «غولْ».

**أنـا ابـنُ عَتّـابٍ وسيفـي وَلْـوَلْ**

انظر قافية «المجلَّلْ».

**أُنْـجُ نجـاءً مـن غـريـمٍ مَكبُـولْ يُلْقَـى عليـه النيـدُلانُ والغـولْ**
**وَاتّـقِ أجسـادًا بِفَـرْغٍ مَجْهُـولْ**

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥١ (فرغ).

**لا أرض إلّا إسبيـلْ**

انظر قافية «تضليلْ».

**إنّـا إذا مـا أعيـتِ القـوم الحيـلْ**

انظر قافية «ودغلْ».

**وابنـاه! وابْـنَ الليـلْ لَيْـسَ بـزُمَّيْـلْ**

شَـــــــرُوبٍ للقَيْـــــــلْ يضـــــرب بـــــالـــــذَّيـــــلْ
كمُقـــــــــرِبِ الخيـــــــلْ

الرجز لأم تأبّط شرًا في لسان العرب ١/ ٦٦٥ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤ (قرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٩/ ٤٦.

لا عَيْـــشَ إلاّ طَـــرْدُ الخَيْـــلِ الخَيْـــلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

منحنـــــاك مـــــانـــــحَ المخيـــــلْ

انظر قافية «والقيلْ».

يسعـــــــى بيـــــــد وذيْـــــلْ

انظر قافية «الويلْ».

قلـــتُ لقـــومٍ خـــرجـــوا هَـــذَاليـــلْ احتـــذروا لا تلقكُـــمْ طمـــاليـــلْ
نـــوكَـــى ولا يقطَـــع النـــوكـــى القيـــلْ قليلـــةٌ أمـــوالُهُـــم عَـــرَازيـــلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٥ (حذر)، ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ٦٩٤ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥، ٦/ ٢٦٠؛ تاج العروس ١٠/ ٥٦٥ (حذر).

يـــا ورسُ ذات الجـــد والحفيـــل منحنـــاك مـــانـــحَ المخيـــلْ
لـــو جـــاءهـــا بصـــاعِـــه عقيـــلْ علـــى عهبَّـــى الكيـــل إذ يكيـــلْ
مـــا بـــرحَـــتْ ورسَـــةُ أو يسيـــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٧.

يـــا ورْسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلْ مـــا بـــرِحَـــتْ ورسَـــةُ أو نشيـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٨ (حفل).

يـــا ورسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلْ

انظر قافية «نشيلْ».

يُسْقَيْـــنَ رَفْهًـــا بـــالنهـــارِ والليـــلْ لا عيـــش إلاّ طَـــرْدُ الخيـــل الخيـــلْ
مـــن الصبـــوحِ والغَبُـــوقِ والقَيْـــلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في كتاب الجيم ٢/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١١/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (قيل)؛

وتاج العروس (غبق)، (قيل).

وابنـــــاه وابـــــن الليـــــل ليـــــس بـــــزميـــــلْ
شـــــــــروبٍ للقيـــــــــل

انظر قافية «الخيلْ».

يجتلـــي عـــن رجـــلٍ عَنَـــاكِيـــلْ

انظر قافية «معلولْ».

علـــى عهبّـــى الكيـــل إذْ يكيـــلْ

انظر قافية «يسيلْ».

قلـــت لقـــومٍ خـــرجـــوا هـــذاليـــلْ نـــوكـــى ولا ينفـــع للنـــوكـــى القيـــلْ
احتـــذروا لا يلقكـــم طمـــاليـــلْ قليلـــة أمـــوالهـــم عـــزازيـــل
يـــرمـــون رميًـــا واســـع الأحـــاليـــلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هذل).

* وَيْلُمِّـــهِ مِسْعَـــر حَـــرْبٍ إذا ألْقِـــيَ فيهـــا وَعَلَيْـــهِ الشَّليـــلْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨١٠.

لا أرض إلا إسبيـــــــــــل وكـــــــلُّ أرْضٍ تضليـــــــلْ

الرجز لخلف الأحمر في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل).

فـــي هـــالـــةٍ هـــلالهـــا كـــالإكليـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل).

إنَّ ثَـــرُوقًـــا دُونَهـــا كُـــلُّ الـــوَيْـــلْ ودُونَهـــا خَـــرْطُ القَتَـــادِ بـــاللَّيْـــلْ

الرجز لرجل من دوس في حرب كانت بينهم وبين بني الحارث بن كلب في تاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٧ (ثروق).

أســـود كـــالليـــل وليـــس بـــالليـــلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن).

* نِفْـــرجَـــةُ القَلْـــبِ قليـــلُ النَّيْـــلْ يَمْشِـــي عليـــه النَّيـــدلانُ بـــاللَّيـــلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف

المباني ص ٣٣١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦. وانظر قافية «نيدلان الليلِ».

بنـــات وَطّـــاءٍ علـــى خـــدّ الليـــلْ

انظر قافية «الوَيْلْ».

وابنـــــاه وابـــــن الليـــــلْ

انظر قافية «الخيلْ».

يُسْقيـــنَ رفهًـــا بـــالنهـــارِ والليـــلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

قـــالـــتْ لـــه ســـوداءُ مثـــلُ الغـــولْ مـــا لـــكَ لا تغـــدو فَتَسْتَمِيـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

لمّـــا رأيـــتُ ولـــدي فيهـــم مَيَـــلْ

انظر قافية «للحَجَلْ».

نفـــرجـــة القلـــب قليـــل النَّيـــلْ

انظر قافية «النيدلانُ بالليلْ».

إن ثَـــرُوقًـــا دونهـــا كـــلُّ الـــوَيْـــلْ

انظر قافية «القتادِ بالليلْ».

يسعـــــى بيـــــد وذيـــــلْ فـالـويـل لـو ينجيك قـولُ الـويـلْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٢. والشاعر أراد: «يسعى بيد ورجل»، فجعل «وذيل» مكان «ورجل» للقافية، والمشطور الأوّل مختلّ الوزن.

بنـــات وَطَّـــاءٍ علـــى خـــدّ الليـــلْ لأمّ مـــن لـــم يَتَّخِـــذْهـــنّ الـــوَيْـــلْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نقا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٣٠١ (رأي).

## فصل اللام المفتوحة

والـــذئـــبُ والخَمّـــاعـــة الجبـــائـــلا

انظر قافية «داغلا».

وعقـــد الأربـــاق والحبـــائـــلا

انظر قافية «خياعلا».

كـــأنّ حيـــث عـــرّش القبـــائـــلا

انظر قافية «ناصلا».

إذا الظهـــور مَـــدَّتِ البَتَـــائِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣، ٤٤ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٥؛ وتاج العروس (بتل).

دَوَّى بِهـــا لا يَعْـــذِرُ العَـــلائِـــلا وهـــو يُصـــادِي شُـــزُنًـــا مَثـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (دوا).

يقْـــرو بهـــنَّ الأَعْيُـــنَ الضّـــواهـــلا قلـــو رجيـــل ينتحـــي رجـــائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٠؛ وتاج العروس (ضهل).

ونتَّقـــي الفحشـــاءَ والنّـــآطِـــلا والإِدَدَ الإِدادَ والعَضـــــائِـــــلا

بـــلْ إنْ تَـــرَيْنـــي أَشْتَكِـــي الـــرَّحـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١.

قـــد طـــاوعـــتْ مـــن مَشْقِـــهِ الخصـــائِـــلا زرًّا ولمَّـــا تُعْطِـــهِ النَّخـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٤؛ والمخصّص ١/ ١٦٤.

فـــاستبـــدلـــت مـــن أهلهـــا بـــدائـــلا

انظر قافية «مطافلا».

يَظَـــلُّ يَكْسُـــوهَـــا الـــرُّوال الـــرائـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (رأل). وانظر الرجز التالي.

مِـــنْ مـــجٍّ شِـــدْقَيْـــهِ الـــرُّوَال الـــرَّائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رول)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) ذكره مرّتين في هذه المادّة، مرّة بنسبة، ومرّة أخرى بغير نسبة.

١١/ ٢٩٩ (رول). وانظر الرجز السابق.

وَبَلْـدَةٍ مـا الإنـسُ مِـنْ آهـالِهـا تَـرَى بِهـا العَـوْهَـقَ مـن رئـالهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[1].

يـرهـزُ رهـزًا يُـرعـدُ الخصـائـلاَ

انظر قافية «جلاجلا».

قـد طـاوعـتْ مـن مَشْقِـهِ الخصـائِـلا

انظر قافية «النَّخائِلا».

والإِدَدَ الإِدادَ والعضـــــائِـــــلا

انظر قافية «الرحائِلاَ».

إِذَا العَـرُوضُ اضْطَمَّـتِ الحَقَـائِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

تَقَمَّعُـــوا قُمْعَتَهـــا العَقـــائِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨١ (قمع).

فـــوجـــدوا آبـــاءَكَ الأفـــاضِـــلا لأمّهـــاتٍ لـــم تكـــن نَقَـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (نقل).

أمـــا تَـــرْيـــنَ أَشْتكـــي الأَلائِـــلا

انظر قافية «ثاقِلا».

قـــد أركـــب الآلـــةَ بعـــد الآلَـــهْ

انظر قافية «بالجَدَالَهْ».

وإِذْ أَوُلُّ المَشْـــــــــــــيَ ألاَّ ألاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣ (أَلل).

قـد جـرّبـوا أخـلاقنـا الجَـلائِـلا

انظر قافية «معادلا».

---

(١) وفيه «وئالِها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

فَــلاَ تَــرَى بَعْــلاً وَلاَ حَــلاَئِــلاَ

انظر قافية «حَاظِلاً».

جَــرَّدَ مِنْهــا جُــدَدًا عَســاقِــلا تَجْــرِيــدَكَ المَصْقُــولــةَ السَّــلائِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عسقل).

بخصــــراتٍ تَنْقَــــعُ الغــــلائــــلا غــادَرَهُــنَّ السَّيْــلُ فــي ظَــلائــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٧.

دَوَّى بهــــا لا يعــــذر الغــــلائِــــلاَ

انظر قافية «مَثائلا».

يَقْــذَمْــنَ جَــرْعًــا يَقْصَــعُ الغَــلائِــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قذم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (قذم).

أضحــى العَنُــودُ يقْفُــر المنــازِلا فلــم يجِــد إلاَّ خُطًــا قــلائِــلاَ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ وليس في ديوانه.

أو ذُقْــنَ بــالأضفــاف رهصًــا مــاجــلا يجلــون غــرًّا تمطــر الهــلائــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٤١.

لــو زَاحَــمَ القَبْــجَ لأَضْحــى مَــائِــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (قبج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٨ (قبج).

إذا انتعَلْــنَ الأُكُــمَ الضُّــلاضِــلا تَــرَكْــنَ أعــلاه دَهــاسًــا مَــائِــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

إليــكَ أَشْكــو الــدَّهْــرَ والــزَّلازِلا وكــلَّ عــامٍ نَقَّــح الحَمــائِــلا

الرجز لغليِّم من بني دبير في تاج العروس ٧/ ١٩٣ (نقح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح).

ذا هَبَـــواتٍ تنشـــف السَّمـــائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

خيـــر مَعَـــدٍّ حَسَبًـــا ونـــائـــلا

انظر قافية «الحُلاحِلا».

إذا رعـــى شـــدّاتهـــا العـــوائـــلا والـــرُّقْـــصَ مـــن ريعـــانهـــا الأوائـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز).

إذا معـــــدٌّ عـــــدتِ الأوائـــــلا

انظر قافية «آزلا».

يستتبـــــعُ الأواخـــــرُ الأوائِـــــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٧.

والهـــامُ يَـــدْعُـــو البـــومَ ويـــلاً وائـــلا

انظر قافية «عثاكِلا»، و «ثاكلا».

كَـــأَنَّ تحتـــي سَمْحَجًـــا مُنـــاقِـــلاَ قِلْـــوًا يُـــراعـــي أَرْبَعًـــا حـــوائِـــلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

إذا رعـــى شـــدَّاتهـــا العـــوائـــلا

انظر قافية «الأوائِلا».

والـــذئـــبَ والجمـــاعـــةَ والجيـــائـــلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧١.

رَبِّ العِبـــادِ، مـــا لَنـــا ومـــا لَـــكْ؟ قـــد كُنْـــتَ تَسْقِينـــا فمـــا بـــدَا لَـــكْ؟
أَنْـــزِلْ علينـــا الغَيْـــثَ، لا أَبـــا لَـــكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

إِنَّ أَبـــا نَخْلَـــةَ عَبْـــدٌ مـــا لَـــهُ جُـــولٌ، إذا مـــا التَمَســـوا أَجْـــوالَـــهُ
يَـــدْعـــو إِلـــى أُمٍّ ولا أَبـــا لَـــهُ

الرجز للأَبْرَش بَخْدَج بن حسان في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

لاقـــى أبـــو نخلـــةَ منّـــي مـــا لا يَـــرُدُّهُ أو ينقـــلَ الجبَـــالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل).

فَبَاتَ مِنْهُ القَلْبُ فِي بَلْبَالَهْ يَنْزُو كَنَزْوِ الظَّبْيِ فِي الحِبَالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

أَخُذِمَتْ أَمْ وُذِمَتْ أَمْ مَا لَهَا أَمْ صَادَفَتْ فِي قَعْرِهَا خَبَالَهَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)، ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (خبل)، (خذم)[١]، (وذم)[٢]. وانظر قافية «غالها».

تغتال عرض النُّقْبة المذالَهْ وَلَمْ تَنَطَّقْهَا على غِلاَلَهْ
إلاّ لِحُسْنِ الخَلْقِ والنَّبالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)، ١١/ ٥٠٣ (غلل)، ٦٤٠ (نبل)؛ وتاج العروس (غلل)، (نبل).

قُلْتُ تَعَلَّقْ فَيْلَقًا هَوْجَلاَّ عَجَّاجَةً هَجَّاجَةً تَأَلاَّ

انظر قافية «الأَذَلاّ».

يا صاحِ أَلْمِمْ بي على القَتَّالَه

انظر قافية «شَوَّالَه».

إنَّكَ لن تُنَأْثِيءَ النِّهالا بِمِثْل أَنْ تُدَارِك السِّجالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١ (ثأثأ)، ١١/ ٦٨٢ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٢ (ثأثأ)، (نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥١.

جَرَّعتُهُ الذيفان والجحالا

انظر قافية «سلالا».

إذَا الفَتَى لَمْ يَرْكَبِ الأَهْوَالا فَأَعْطِهِ المِرْآةَ وَالمِكْحَالاَ

انظر قافية «عِيالا».

يَنْقَضُّ بالداوِيَّة الصَّلْصَالَه مِثْلَ انْقِضَاضِ الغَرِبِ بالمَحَالَه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ١٨٩.

قد أركب الآلة بعد الآلَهْ وأترك العاجز بالجدالَهْ

---

(١) وفي هذه المادة حبالها» مكان «خبالها».

(٢) والرواية في هذه المادة:

* أمْ غالها في بئرها ما غالها *

منعفِـــرًا ليســـت لـــه مَحـــالَـــه

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٥٧٠؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨.

قـــد كنـــتَ تَسْقينـــا فمـــا بَـــدَا لَـــكْ؟

انظر قافية «أبا لَكْ».

قَـــالَ: أَبـــي خَـــوْنٌ فقيـــل: لا لا لَيْـــسَ أَبَـــاكَ فـــاتبـــع البـــدَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتاج العروس (بدل).

قـــد أَرْكَـــبُ الآلَـــةَ بعـــدَ الآلَـــهْ وأتْـــرُكُ العـــاجِـــزَ بـــالجَـــدَالَـــهْ

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)، (جدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)، ١٠٤ (جدل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٠؛ وأساس البلاغة (جدل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨. وانظر قافية «محالَهْ».

تغتـــال عـــرض النقبـــة المـــذالَـــهْ

انظر قافية «النبالَهْ».

وقِفـــا بـــربْـــعِ الـــدار كيْمـــا تســـأَلا

انظر قافية «مقبلا».

ينقـــضُّ بـــالـــداويَّـــة الصَّلْصَـــالَـــه

انظر قافية «بالمحَاله».

إنّـــي حَلَفْـــتُ حَلْفَـــةً عُضـــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل).

ويْهًـــا فِـــداءً لـــك يَـــا فَضَـــالَـــهْ

انظر قافية «تهالَهْ».

أحمـــل أمّـــي وهـــي الحَمّـــالَـــهْ تُـــرْضِعُنِـــي الـــدِّرَّةَ والعُـــلاَلَـــهْ
ولاَ يُجَـــازَى والـــدٌ فعـــالَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

ولا تَقُـــلْ لِعَـــاثِـــرٍ لَعًـــا لَـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

أَخُـذِمَـتْ أَمْ وُذِمَـتْ أَمْ مـا لَهـا أَم غَـالَهـا فـي بئـرِهـا مـا غـالَهـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (وذم). وانظر قافية «حبالها».

مُهْـدَوْدِرًا معْتَـدِرًا جُفـالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٩ (عدر)، ١٤/ ٤١٦ (هدر).

أُمُّ الظِّبـا تُـرَشِّـحُ الأطفـالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٣.

نحلُبُهـا غُـزْرًا ولا بـلالا

انظر قافية «أجمالا».

جـرَّعْتُـهُ الـذَّيْفَـان والحُجـالا وسَلَعًـا أَوْرَثَـه سُـلالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ١٤٧ (حجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٤؛ وتاج العروس (جحل).

ضَـلَّ أبـاه فـادّعـى الضَّـلالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٣ (ضلل).

أَحْمِـلُ أُمِّـي وَهِـيَ الحَمَّـالَـهْ تُـرْضِعُنِـي الـدِّرَّةَ والعُـلاَلَـهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

تَغْتَـالُ عَـرَضَ النَّقْبَـةِ المُـذَالَـهْ ولَـمْ تَنَطَّقْهَـا عَلَـى غِـلاَلَـهْ

انظر قافية «والنبالَهْ».

قـال: أبـي خـون، فقيـل: لا لا

انظر قافية «البِدَالا».

* أَمْـرَعَـتِ الأَرضُ لَـوَ انَّ مـالا لـو أَنَّ نُـوقًـا لَـكَ أَو جِمـالا
أَو ثَلَّـةً مـن غَنَـمٍ إِمَّـا لا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨١؛ والدرر ٢/ ٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

إِنَّ لنَـا مِـن مـالِنـا جِمـالا مِـنْ خَيْـرِ مـا تَحْـوي الـرجـالُ مـالا

نَحْلِبُهُـــا غُـــزْرًا ولا بِـــلالا بِهِـــنَّ، لاعـــلاً ولا نِهـــالا
يُنْتَجْـــن كـــلَّ شَتْـــوةٍ أَجْمـــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)، ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أحمـــل أمّـــي وهـــي الحَمَّـــالَـــهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

إنّ أبـــا نَخْلَـــة عَبْـــدٌ مـــا لَـــهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

مـــا لِـــدَدٍ مـــا لِـــدَدٍ مـــا لَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٣ (ددن).

وَانْضَـــمَّ بُـــدْنُ الشَّيْـــخِ وَٱسْمَـــأَلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن).

إنَّ لَنَـــا مِـــنْ مَـــالِنَـــا جِمَـــالا مـــن خيـــر مـــا تَحْـــوِي الـــرِّجَـــالُ مـــالا

انظر قافية «أجمالا».

أَخُـــذمـــتْ أَمْ وذُمَـــتْ أَمْ مـــا لَهـــا

انظر قافية «حبالَها»، وقافية «غالَها».

أَمْـــرَعَـــتِ الأرضُ لـــو أَنَّ مـــالا

انظر قافية «إمّا لا».

ربَّ العِبـــادِ، مـــا لنـــا ومـــا لَـــكْ

انظر قافية «لا أبا لَكْ!».

لاقـــى أبـــو نخلـــة منّـــي مـــا لا

انظر قافية «الجبالا».

جـــاءتْ بـــهِ مُـــرَمَّـــدًا مـــا مُـــلاّ مـــا فـــيَّ آلٌ خـــمَّ حيـــنَ ألَّـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)، ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١.

ومثـــل عتّـــابٍ رددنـــاه إلـــى

انظر قافية «مذلَّلا».

* وَيْهًا فِدَاءً لَكَ يا فَضَالَهْ أَجِرَّهُ الرُّمْحَ وَلا تُهَالَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)، ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٢٣٣ (خظا)، ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢، ٩/ ٢٩؛ والمقتضب ٣/ ١٦٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس (هول).

نحلبها غَزَراً ولا بَلالا بِهِنَّ لا عَلاًّ ولا نِهالا

انظر قافية «أجمالا».

إنّك لن تثأثيء النِّهالا

انظر قافية «السِّجالا».

جولٌ إذا ما التمسوا أجوالَهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

إذا الفَتَى لم يَرْكَبِ الأَهْوالا وخَالفَ الأعْمَامَ والأخوالا

انظر قافية «عيالا».

يا صاحِ أَلْمِمْ بي على القتَّالَهْ لَيْسَتْ بِذَاتِ نَيْرَبٍ شَوَّالَهْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (شول).

وَلَمْ يكنْ في إِلَتِي عوالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول).

هذا سلاحٌ كاملٌ وأَلَّهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

ليتك إن رُهِنْتَ آلَ مَوْألَهْ

انظر قافية «وجَيْألَهْ».

إذا الفتى لم يركب الأهْوالا

انظر قافية «عِيالا».

إذا كُفِيتُ أكْتفي وإلاَّ

انظر قافية «مُقْذَعِلاّ».

لَيْتَك إذ رُهِنْتَ آلَ مَوْألَهْ حَزُّوا بنَصلِ السيفِ عند السَّبَلَهْ

وحَلَّقَتْ بِكَ العُقَابُ القَيْعَلَهْ وشَارَكَتْ مِنْكَ بِشِلْوٍ جَيْأَلَهْ

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)، ١١/ ٩٦ (جأل)، ٥٥٩ (قعل)، ٧١٩ (وأل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، (وأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس (قعل).

تهزأ مني أخت آل طيسلَهْ قالت أراه مبلّطاً لا شيء لَهْ

الرجز لصخر في تاج العروس (طسل).

إذا الفتى لم يركب الأهْوَالا وخالف الأعمام والأخوالا
فَأَعطِهِ المِرْآةَ والمِكْحَالاَ واسْعَ لَهُ وَعُدَّهُ عِيَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٨٤ (كحل)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ والمخصّص ٤/ ٥٨؛ وتاج العروس (كحل).

سِمْطاً يُرَبِّي وُلْدَةً زَعَابِلا جَاءَتْ فَلاقَتْ عندهُ الضَّآبِلا

انظر قافية «واغلا».

قامتْ ولا تنهز حظًا واشلا قيس تعدّ السادةَ البجابلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

بحيث شَدَّ الجابِلُ المُجابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٧.

كلّفتها هراجيًا سحابلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

وَأَدْرَجَتْ بُطونَها السَّحَابِلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٢٨.

وَسَفْسَفَتْ مُلاَّحَ هَيْفٍ ذابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤١ (سفف).

وادّرَعَتْ من قهْزِها سرابلاَ

انظر قافية «الرّعابلا».

حَـوْمًـا يحلُّـونَ الـرُّبـى كَـلاكِـلا مُـؤْدِيـنَ يَحْمُـونَ السَّبِيـلَ السَّـابـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (أدي)؛ وللعجاج في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس (كلل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٨.

وَادَّرَعَـتْ مِـنْ قَهْـزِهَـا سَـرَابِـلا أطَـارَ عَنْهـا الخِـرَقَ الـرَّعَـابِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ والمخصّص ٤/ ٦٩.

سِمطـاً يـربّـي وُلْـدَةً زعـابـلا

انظر قافية «واغِلا».

مُعَجْـرَمَـانٍ بُـزَّلاً سَغَـابِـلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (عجرم).

مِـنْ وِرْدِ حُمَّـى أسْـأَرَتْ عَقَـابـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عقبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عقبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠١.

وَنَعَمًـا حَـوْمًـا بِهـا مُـؤَبَّـلا

الرجز لرؤبة به ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس (حوم).

تتـرك شُـذَّانَ الحصـى قنـابِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٥. وانظر قافية «جوافلا».

شَـذّب عـن عـانـاتـه القنـابِـلا

انظر قافية «القنادِلا».

زُعْبَـة وَالشَّحَّـاجَ والقنـابـلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٠ (زعب)؛ وتاج العروس

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

٣/ ١٨ (زعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتاج العروس (قنبل).

يضـــربْـــن بـــالأكْبـــادِ وبـــلاً وابـــلاَ

انظر قافية «شلاشلا».

بـــاتَ يُقـــاســـي مُـــرْتَعنًّـــا وابـــلا

انظر قافية «النَّواصِلا».

بـــل بَلَـــدٍ يُكْسَـــى القَتَـــام الطـــاسِـــلا أمْـــرَقْـــتُ فِيـــه ذُبُـــلاً ذَوَابِـــلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سطل)، ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سطل).

يَـــا لَيْتَهـــا كَـــانَـــتْ لأَهْلِـــي إِبِـــلاَ

انظر قافية «أَوَّلاَ».

وَإِنْ تَقُـــلْ يـــا لَيْتَـــهُ اسْتَبَـــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

لـــم أرَ يـــومـــاً مثـــل يَـــوْمِ جبلـــه

انظر قافية «أزفله».

نحـــن رؤوس القـــوم يـــوم جَبَلَـــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ».

لاهُـــمَّ، إنّ الحـــارث بـــنَ جَبَلَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

لكنّنـــي أحْبَبْـــتُ ضَبًّـــا سَحْبَـــلا

انظر قافية «أرْبلا».

أحـــبُّ أن أصطـــادَ ضبًّـــا سَحْبَـــلا

انظر قافية «أرْبَلا»، وقافية «أرملا».

كـــلُّ جَـــلالٍ يمـــلأ المُحَبَّـــلاَ

انظر قافية «تفيَّلا».

أُلجـــأنـــي الليـــلُ وريـــحٌ بَلَّـــهْ

انظر قافية «مِظَلَّهْ».

بـــاتـــت تبـــاري شعشعـــاتٍ ذُبّـــلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

أحِـــبُّ أنْ أصْطَـــاد ضَبًّـــا سَحْبَـــلاَ وَوَرَلاً يَـــرْتَـــادُ رَبْـــلاً أرْبـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)، ٣٣١ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (ربل)، (سحبل). وانظر قافية «أرملا».

تَـــرى الملـــوك حَـــوْلَـــه مُغَـــرْبَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

ليتَـــكَ إذْ رَهِبْـــتَ آلَ مَـــوْأَلَـــهْ حَـــزّوا بِنَصْـــلِ السيـــفِ عِنْـــدَ السَّبَلَـــهْ

انظر قافية «وجَيْأَلَهْ».

تـــرى الملـــوك حـــولَـــهُ مُـــرَعْبَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

لســـــت إذًا لـــــزعبَلَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بكل).

بـــاتـــت تُنـــاديـــه الصَّبـــا فـــأقبـــلا

انظر قافية «ثقلا».

يـــا تيـــمُ كـــونـــي جـــذَلَـــهْ أَغْنَـــى امْـــرؤٌ مـــا قِبلَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١.

وَحَمْلقَـــتْ حَـــوْلِـــيَ حَتَّـــى احْـــوَلاَّ مَـــأْقَـــانِ كَـــرْهـــانِ لَهَـــا وَاقْبَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٥ (كره).

عُلِّقْتُهـــا وعـــاد فـــي قلبـــي لَهَـــا وعـــاد أيَّـــام الصِّبـــا مستقبلَـــه

الرجز لحسان في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظـــلَّ وظلَّـــتْ كـــالحـــراجِ قُبـــلا

انظر قافية «مبْتَلى».

يـــا صَـــاحِبَـــيَّ تلبَّثـــا لا تَعْجَـــلا وقِفـــا بـــرَبْـــعِ الـــدَّارِ كَيْمَـــا تَسْـــأَلاَ

فَلَعـــلَّ بُطـــأْكُمَـــا يفـــرِّطُ سَيِّئًـــا أو يَسْبِـــق الإسْـــراعُ خَيْـــرًا مُقْبِـــلا

الرجز لعمرو بن سعد في تاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

وحَلَّقَتْ بِكَ العُقابُ القَيْقَلَه مدبرةً بِشَرَطٍ لا مُقْبِلَهْ

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١.

أَشْمَصَتْ لمّا أتانا مُقْبِلا

الرجز لرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص). وانظر قافية «ولولا».

مقَدِّمًا سَطِيحَةً أوْ أَنْبلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل).

قالتْ له: مُتَّ وَشِيكًا عَجِلا كُنْتُ أُرِيدُ ناشِئًا عَبَنْبَلا

انظر قافية «الغزلا».

سَمَّيْت عَوْدي الخيْطف الهمرجلا الهوذب الدلهاثة العَبَنْبَلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (عبل).

فلا تكوننّ ركيكًا تنبلا

انظر قافية «هوذلا».

أَحْيا أَباه هاشم بن حَرْمَله يومَ الهَباءَاتِ ويوم اليَعْمَله
ترى الملوكَ حَوْلَه مُغَربَله ورُمْحَه للوالدات مَثْكلَه
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب لَه

الرجز لعامر الخصفي في تاج العروس (عمل)، (غربل)؛ وللصحاري في تاج العروس (ضرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٩ (ثكل)، ١٥٠ (حرمل)، ٢٩٠ (رعبل)، ٤٩١ (غربل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (رعبل).

ثُمَّتَ قالتْ عِرْسُه لا ذَنْبَ لَه

انظر قافية «لَقَتلَه».

لمّا رأت أن زُوِّجَتْ حَزَنْبلا

انظر قافية «تَتَّلا».

نحـــن حَفَـــرْنـــا للحَجيـــجِ سنبلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٨ (سنبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٧؛ وتاج العروس (سنبل).

حَـــيٌّ حِـــلالٌ يَـــزْرَعُـــونَ القُنْبُـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦.

خـــزعلـــة الضِّبعـــان راحَ الهَنْبلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هنبل)؛ وتاج العروس (هنبل).

وَانْشَنَـــجَ العِلْبَـــاءُ فـــاقْفَعَـــلاَّ مِثْـــلَ نضِـــيِّ السُّقْـــمِ حيـــنَ بـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج)، (نضا).

أَبْقَـــى الـــزّمـــانُ مِنْـــكِ نـــابًـــا نَهْبَلَـــهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

وَقَـــدْ حَـــدَوْنَـــاهـــا بِهَيْـــدٍ وَهَـــلا عَثَمْثَمًـــا ضَخْـــمَ الـــذَّفـــاري نهْبَـــلا

انظر قافية «هَيْكلا».

إذا الصَّحِيـــحُ غَـــلَّ كَفًّـــا غَـــلاّ بَسَّـــطَ كَفَّيْـــهِ مَعًـــا وبـــلاَّ

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٩/ ١٤٢ (بسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط).

مـــن مـــرضٍ أحـــرضـــه وبَـــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

والـــدهـــرُ أَخْنَـــى يَقْتُـــل المقـــاتِـــلا

انظر قافية «قصاملاَ».

تَحْسَبُـــه يُنحِـــي لهـــا المَغـــاوِلا كِيْنًـــا إذا صَعْصَعْتَـــه مُقَـــاتِـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع).

حِصْنَيْـــنِ كـــانـــا لِمَعَـــدٍّ كـــاهـــلا وَمَنْكِبَيْـــنِ اعْتَلَيَـــا التَّـــلاتِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٢ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١.

مَـن لا يَضَـعْ بـالـرَّمْلـةِ المَعـاوِلا يَلْـقَ مِـنَ القـامـة مِثْـلاً مـاثِـلا
وإنْ تشكَّـى الأَيْـنَ والتَّـلاتِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٦١٥ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل).

حتـى إذا حَبْـلُ الـدلاءِ انْحَـلاَّ وانْقَـاضَ زَبْـرًا حَـالِـهِ فَـابْتَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٨.(زبر).

ومـا شعـرتُ أنَّ ظهـري ابتـلاَّ

انظر قافية «يعدو شَلاَّ».

لمّـا رأت أن زُوّجـتْ حَـزَنْبَـلا ذا شيبـة يمشـي الهُـوَينـى حَـوْقَـلا
إذا تُنَـاغِيـهِ الفَتَـاةُ انْجَفَـلا وَقَـامَ يَـدْعُـو رَبَّـهُ تَبَتُّـلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٤٧٩ (عنبل).

ظـلَّ وظلَّـتْ كـالحـراجِ قُبُـلا وظـلَّ راعيهـا بـأخـرى مُبْتَلـى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٦.

إذا تَعَشّـوا بصـلاً وخَـلاّ بـاتُـوا يسلُّـون الفُسـاء سَـلاَّ
سَـلَّ النبيـطِ القَصَـبَ المُبْتَـلاّ

الرجز لقتادة بن معزب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جـوف)، ١٥/ ١٥٤ (فسـا)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ١١١ (جـوف)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٨/ ٤٨٩، ١٠٤٣. وانظر قافية «قد صلاّ».

خضمـة الـذراعِ هـذا المختـلا

انظر قافية «المختلي».

يحمـلُ حَـوْقـاءَ وعَـرْدًا أَفْتَـلاَ

انظر قافية «الجحفلا».

كـلاّ ولا، ثـم انتعلنـا المنقـلا قِتْلَيْـنِ مِنهـا: نـاقـة وَجَمـلا
عَيْـرانَـةً وَمَـاطِلِيًّـا أَفْتَـلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥١؛ وتاج العروس (نقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل).

لـــو تَنْطِـــحُ الكُنـــادِرَ العُضُـــلاَّ فضَّـــتْ شُـــؤُون رَأسِـــهِ فـــافْتَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥١ (عضل)، ٥٣٠ (فلل)؛ وتاج العروس (عضل)، (فلل).

أضلَّهـــا أَضَـــلَّ ربّـــي عَملَـــه ثُـــمَّ أتـــى فـــاخِـــرهـــا فـــأَكَلَـــه

ثُمَّـتَ قـالـت عِـرْسُـه لا ذَنْـبَ لَـه لـــو قَتَـــلَ الغـــلُّ امـــرأً لقَتلَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٩.

لاهُـــمَّ إنَّ الحـــارث بِـــنَ جَبَلَـــهْ زنّـــا علـــى أبيـــه ثـــمَّ قَتَلَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

فـــلا تكـــونَـــنْ ركيكًـــا تنْتـــلا

انظر قافية «هَوْذلا».

رِبـــابـــةً رُبَّـــتْ ومُلْكًـــا آثِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤١.

كـــأنَّمـــا فيّـــأَنَ أثـــلاً جـــاثِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

مـــن لا يَضَـــعْ بـــالـــرَّمْلـــةِ المَعَـــاوِلا يَلْـــقَ مـــن القـــامَـــةِ مِثْـــلاً مـــاثِـــلا

انظر قافية «والتلاتلا».

عـــرفـــتُ رسمًـــا لِسُعـــادٍ مـــاثِـــلا

انظر قافية «عاقِلا».

نحـــن افْتَحَلْنـــا فَحْلنَـــا لـــم نَـــأْثَلَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣.

فـــإن تـــرينـــي فـــي المشيـــب والعلَـــهْ فصـــرت أمشـــي القَعْـــوَلـــى والفنجلَـــهْ

وتـــــارة أنبـــــت نَبْتًـــــا نقثلَـــــهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ١١/ ٥١٥ (فجل)، ٥٦٠ (قعل)، ٦٧٧ (قعثل)؛ وتاج العروس (فجل)، (نقثل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١، ١١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١؛ والمخصص ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (قعل).

ضخـــم الكـــراديـــس كثيـــرُ الثلَّـــهْ

انظر قافية «عِثْولَّهْ».

أقبـــل يمشـــي مشيـــةً تَبَغْـــزلا ومـــرّةً مُـــزَوْزكًـــا مُقَنْثَـــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٢، ٣/ ٩٥.

ونحـــن أهـــلُ وَبَـــرٍ وثلَّـــهْ

انظر قافية «المطلّه».

أَلجـــأنـــي اللَّيـــلُ وريـــحٌ بلَّـــهْ إلـــى ســـوادِ إبـــلٍ وثَلَّـــهْ

انظر قافية «مظلَّهْ».

وَيْلَـــك يـــا عَـــادِيُّ بكِّـــي رَحْـــوَلا! عَبْـــدَكُـــمُ الفَيّـــادة القَمَيْثَـــلا

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمثل)؛ وتاج العروس (قمثل).

مِـــن المِعَـــى والـــرَّوْض والسَّـــلاسِـــلا وَأخلَـــفَ الـــوِقطـــان والمـــآجِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢، ١١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (مجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وقط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٤.

أول مـــن اتخـــذ المحـــامـــلا أخـــزاه ربّـــي عـــاجـــلاً وآجـــلا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «عمل المحاملا».

فـــي ثجـــر أفـــرغـــن فـــي عثـــاجـــلا

انظر قافية «عاذلا».

تَغْـــدُو العِـــرضْنَـــى خَيلُهـــم عـــراجـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وللعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حرجل)، ٤٣٨ (عرجل)، ١٣/ ٢٨٤ (عرضن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عرجل)، (عرضن). ويروى «حراجلا» مكان «عراجلا».

وَهْـــوَ يُغَنِّيهـــا غِنَـــاءً زاجـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (زجل).

وتـــرتمـــي بـــالصَّخْـــرِ زَجْـــلاً زَاجِـــلا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٠/ ٦١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١(زجل).

زغبـــــةُ لا يُسْـــــألُ إلاّ عـــــاجـــــلا

انظر قافية «والسلاسِلا».

يُـــرهـــز رهـــزًا يـــرعـــدُ الخصـــائـــلا يتـــرك أصفـــان الخُصـــى جـــلاجـــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٧.

أو ذقـــن بـــالأضفـــاف رهصًـــا مـــاجـــلا

انظر قافية «الهلائلا».

ومعشـــــــر غيـــــــدٍ ذوي تَجِلَّـــــــهْ

انظر قافية «أدِلَّهْ».

تَسْقِـــي بِـــهِ ذاتَ فَـــراغٍ عَنْجـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩، ٤/ ٤٠٨.

لا هِجْـــرَعًـــا رخْـــوًا ولا مُتَجَّـــلاَ

انظر قافية «فنجلا».

وركـــب الشـــادخـــةَ المحَجلـــه

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

إنّـــي وَسَطْـــتُ مـــالِكًـــا وَحَنْظَـــلا صُيَّـــابَهَـــا والعَـــدَدَ المحَجَّـــلا

الرجز لغيلان بن حريث في مجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صيب)؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

وابْتَـــدَرَ البـــابَ فكـــانَ الأَوّلا شَـــلَّ السَّعـــالـــي الأبلـــقَ المُحجَّـــلا

انظر قافية «طفْيلاَ».

إنّ بنـــي سلمـــى شيـــوخٌ جِلَّـــهْ

انظر قافية «الأخِلَّهْ».

إلـــى ابـــنِ مـــروانَ حَشَـــوْتُ الأَرْجُـــلا

انظر قافية «بُزَّلا».

مـــن كـــلّ مَيَّـــاحٍ تـــراه هَيْكَـــلا أَرْجَـــلَ خِنْـــذِيـــذٍ وَعَيْـــنٍ أَرْجَـــلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح).

تَقَحُّـــم الفيـــل إذا مـــا فـــرجـــلا

انظر قافية «الجندلا».

تَمـــورُ ضَبْعـــاهُ إذا مـــا فَـــرجَـــلاَ

انظر قافية «الكَلْكَلا».

كـــأنَّ خُصيَيْـــهِ إذا تَـــدَلْـــدَلا أُتْفيَّتَـــانِ تَحْمِـــلان مِـــرْجَـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس (ندل)، (خصا).

سمَّيـت عَـوْذي الخيْطـف الهَمَـرْجَـلا

انظر قافية «العَبَنْبلا».

لـــو أنَّ حـــولـــي مِـــن قُـــرَيْـــمٍ رَجْـــلا

انظر قافية «أو رِسْلا».

حتّـــى إذا أنـــف العُجَيْـــر جَلَّـــى

انظر قافية «الجُلاّ».

يسقـــي بهـــا ذاتَ قـــراغٍ عَسْجَـــلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٥.

إنـــيّ لســـاقٍ أمَّ عمـــرو سَجْـــلاَ

انظر قافية «مَجْلا».

قـــالـــت لـــه: مُـــتَّ وشيكًـــا عَجـــلا

انظر قافية «الغَزَلا».

يـــا صَـــاحِبَـــيَّ تَلَبَّثَـــا لا تَعْجَـــلاَ

انظر قافية «مُقْبِلا».

حَتَّـــى إذا أَنْـــفُ العُجَيـــرِ جلَّـــى بُـــرْقُعَـــه ولـــم يُسَـــرِّ الجُـــلاَّ

الرجز لبعض الأغفال في لسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وتاج العروس (سرو).

إذا ضربْتَ موقرًا فابطنْ له فوقَ قصيراه وتحتَ الجلَّهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

يحوشُها الأعرجُ حَوْشَ الجلَّه

انظر قافية «الكِلَّه».

حتّى أجالته حَصًى مُجَلْجَلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩١.

أيا ضياعَ المئةِ المجَلْجَلَهْ

الرجز لخالد التيمي في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل).

* وقد وَسَطْتُ مالِكًا وَحَنْظَلا صُيَّابَها والعَدَدَ المُجَلْجِلا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٥؛ والكتاب ٢/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

إنّي لساقٍ أمَّ عَمْرٍو سَجْلا وإنْ وَجَدْتُ في يَدَيّ مَجْلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر).

فَسَفَرتْ عن ذي عَروكٍ انْجلَى

انظر قافية «تبلَّلا».

أنا القلاخُ بن جناب بن جلا

انظر قافية «الجملا».

لا هِجْرَعًا رَخْوًا ولا مُثَجَّلا ولا أَصَكَّ أو أَفَجَّ فَنْجَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)، ٥١٥ (فجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج). وانظر الرجز التالي.

اللَّهُ أعْطَانِيكَ غيرَ أحْدَلا وَلا أَصَكَّ أو أَفَجَّ فَنْجَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)، ١١/ ٥٣٣ (فنجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)، (ثجل)، (فجل)، (فنجل). وانظر الرجز السابق.

فإن ترِيني في المشيب والعلَهْ فصرت أمشي القعولى والفَنْجَلَهْ

انظر قافية «نقتله».

قُلْتُ تَعَلَّقْ فَيْلَقًا هَوْجَلاّ

انظر قافية «الأذلاّ».

لا تحسبَنّي عن سَليطٍ غافِلا إني سأهدي لهُمُ مَسَاحِلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٦.

حَسِبْتُ يَوْمًا غَيْرَ قَرٍّ شامِلا يَنْسُجُ غدرانًا على مَضَاحِلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٠ (ضحل)؛ وتاج العروس (ضحل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٨.

بل بلدةٍ تُكْسَى القَتام الطاحِلاَ

انظر قافية «طاسلا».

* خير مَعَدٍّ حَسَبًا ونائلاَ يا لَهْفَ نفسي! إنْ خَطِئْنَ كاهِلا

القاتلينَ المَلِكَ الحُلاحِلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)، ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٧/ ٤٩٧، ٤٩٨؛ وتاج العروس ١/ ٢١٢ (خطأ)، (كهل)؛ وأساس البلاغة (خطأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٢١؛ والمخصّص ١٦/ ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

فإن تقلْ يا ظبيُ حلاًّ حلاَّ

انظر قافية «المُنْحَلاَّ».

حسبتَ في أعجازها خوازلا من جذبهنّ العقد الدماحلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (دمحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

شلَّ الأجيرِ اسْتَذْنَبَ الرَّواحِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب)؛ وأساس البلاغة (ذنب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠.

سَبَحْلَةٌ رِبَحْلَهْ

انظر قافية «النَّخْلهْ».

نَعْلُـــوهُـــمُ بقُضُـــبٍ منتحلَـــهْ

انظر قافية «الصَّقَلَهْ».

ورجُـــل يـــدْحَـــلُ عنّـــي دَحْـــلا

انظر قافية «الفَحْلا».

مُنْتعِـــلاتٍ بـــالضُّحـــى تنعُّـــلا عنـــد القيـــام الـــرَّيـــط والمُـــرحَّـــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نعل).

وابعـــثْ لـــه يـــا ربِّ عنّـــا شُغَّـــلا وَسْـــوَاسَ جِـــنٍّ أو سُـــلالاً مَـــدْخَـــلا
وجَـــرَبًـــا قشـــرًا وجـــوعًـــا أطْحَـــلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد).

واقْتلْـــتُ بـــالجِـــدَّةِ لَـــونًـــا أَطْحَـــلا

انظر قافية «أجملا».

وَرَجُـــل يَـــدْحَـــلُ عَنِّـــي دَحْـــلا كـــدَحَـــلان البَكْـــرِ لاقـــى الفَحْـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (دحل).

لمّـــا رَأَتْنـــي خلَقًـــا إنْقَحْـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٩؛ وتاج العروس (قحل).

شَـــرْعُـــكَ مـــا بَلَّغَـــك المحَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٥ (شرع).

حتّـــى إذا حَبْـــل الـــدِّلاءِ انحـــلاَّ

انظر قافية «فابتلاّ».

فـــإنْ تَقُـــلْ يـــا ظَبْـــيُ حـــلاَّ حـــلاَّ تَعْلَـــقْ وتَعْقِـــدْ حَبْلَهـــا المُنْحَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد).

فـــي كُـــلِّ يـــومٍ طعنـــةٌ وحَلَّـــه

انظر قافية «المطلَّه».

والقَهْمَـــزاتِ الـــدُّلَّـــحَ الخَـــواذلا بـــذات جَـــرْسٍ تمْـــلأُ المـــدَاخِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز).

إنَّ بَنـــي سَلْمَـــى شُيُـــوخٌ جِلَّـــهْ بيـــضُ الـــوُجُـــوهِ خُـــرُقُ الأَخِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٣ (خرق)، ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

نعلـــوهـــم بقُضُـــبٍ منتخلَـــهْ

انظر قافية «الصقله».

فـــي شهـــر يَصْطـــادُ الغُـــلامُ الـــدُّخَّـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (تفسير إذ وإذا وإذن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

وَابْعَـــثْ لـــه يـــا رب عنـــا شُغَّـــلا وســـواسَ جِـــنٍّ أَو سُـــلالاً مَـــدْخَـــلا

انظر قافية «أطحلا».

مِمّـــا يُسَـــدِّي العَنْكَبُـــوتُ إذْ خَـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب).

بـــالعيْـــرِ والشـــاةِ وأُمِّ الخلَّـــه

انظر قافية «المطلَّه»

سَبَحْلَـــــــةٌ رِبَحْلَـــــــهْ تنمـــــي نَبـــــاتَ النَّخْلَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٥، ١١٦٤؛ وتاج العروس (سبحل).

وَيْحَـكَ يـا حُـرقـوص مَهْـلاً مَهْـلا أإبِـــلاً أَعطيتنـــي أم نَخْـــلا

انظر قافية «جَهْلاَ».

إذا تَعَشّـــوا بصـــلاً وخَـــلاَّ

انظر قافية «المبتلاّ»، وقافية «قد صَلاَّ».

قـــد عَـــمَّ فـــي دُعـــائِـــهِ وَخَـــلاَّ

انظر قافية «واستَمَلاّ».

وَمعشَـــرٍ غِيـــدٍ ذوي تَجلَّـــهْ تَـــرَى عَلَيْهِـــمْ لِلنَّـــدَى أَدِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل).

قَـــدْ كَـــانَ فيمـــا بيننـــا مُشَـــاهَلَـــهْ ثُـــمَّ تَـــوَلَّـــتْ وهْـــيَ تَمشِـــي البـــادلَـــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩.

قـــد جَـــرَّبـــوا أَخْـــلاقنَـــا الجَـــلائِـــلا ونَتَقُـــوا أَحـــلامنـــا الأَثـــاقـــلا

فلـــم يَـــرَ النـــاسُ لنـــا مُعـــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نتق).

كـــأَنَّ تحتـــي صَخِبًـــا جنـــادلاَ

انظر قافية «صُنادِلا».

إنّ لنـــا ضِـــرْغـــامـــةً جُنـــادِلا

انظر قافية «الذَّلاذِلا»، وقافية «جاهلا».

كـــأنَّ تحتـــي صَخِبًـــا جنـــادلا أَنْعَـــتُ عَيْـــرًا صَنْـــدلاً صُنَـــادِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٩ (جندل)، ٣٨٦ (صندل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (صندل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

شَـــذَّبَ عَـــنْ عَـــانـــاتِـــه القَنـــابِـــلا أَثْنَـــاءَهَـــا والـــرُّبَـــعَ القَنَـــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (قنبل).

الله أعطـــانيـــكَ غيـــر أَحْـــدَلا

انظر قافية «فَنْجلا».

يَعْـــوي الـــزِّمـــامُ ذاتَ لـــوثٍ عَيْهـــلاَ تـــــراحُ أَوْ تَهُـــــمُّ أَنْ تحيَّـــــلا

لمّـــا تـــدلَّـــى صَعْـــرُهـــا وأَسْهَـــلاَ وخـــالَفَـــتْ نيتُهـــا المجَحْـــدلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦.

وقبلهـــا عـــام ارتبعنـــا الجعلـــه مثـــلُ الأتـــانِ نَصَفًـــا جَنَعْـــدَلَـــه

الرجز لصخر بن عمير في تاج العروس (جعدل)، (جعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

. . . لـــم تمـــاحجْـــهُ الـــدِّلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٦.

نَشُـــقٌ عنـــهُ بـــالعـــراقـــي والـــدِّلا

انظر قافية «تجلَّلا».

كـــأنَّ خُصْييـــه إذا تَـــدَلْـــدَلا

انظر قافية «مِرْجَلا».

إذا عَـــلا الأمعـــزَ صـــاح جنـــدَلَـــه

انظر قافية «مثكلَه».

تَقَحُّـــمَ الفيـــل إذا مـــا فـــرجـــلا تمـــرُّ أحْفـــافًـــا تهـــضُّ الجنـــدلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وهط)، ١١/ ٥١٨ (فرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٧، ١١/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (فرجل).

وَرَكِـــبَ الشَّـــادِخَـــةَ المُحَجَّلَـــهْ وكَـــانَ فـــي جَـــارَاتِـــهِ لا عَهْـــدَ لَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

قـــدْ طَـــرَدَتْ أُمُّ الحَـــدِيـــدِ كَهْـــدَلاَ

انظر قافية «طفْيلاَ».

كـــأنّ خصييـــه إذا مـــا نـــودلا

انظر قافية «مرجلا».

فـــي ثجـــر أفـــرغـــن فـــي عثـــاجـــلا منقـــذمـــات أو يـــردن عـــاذلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦ ـ ١٢٧[1]؛ وتاج العروس (عذل).

قُلْـــتُ تَعَلَّـــقْ فَيْلَقًـــا هَـــوْجَـــلاّ عَجَّـــاجَـــةً هَجَّـــاجَـــةً تَـــأَلاَّ

لَتُصْبِحَـــنَّ الأَحْقَـــرَ الأَذَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)، ١٠/ ٣١١ (فلق)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (فلق)، (هجل).

---

(١) والرواية فيه:

يطـــردهـــا فـــي ثجـــلٍ عثـــاجـــلا جـــاءتْ عِطـــاشًـــا تـــركـــب المهـــاولا

* منقذمات أو يردْن غازلا *

إنَّ لنـــا ضِـــرْغـــامـــةً جُنـــادِلا مشمّـــرًا قـــدْ رَفَـــعَ الـــذَّلاذِلا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

والقَهْمَـــزاتِ الـــدُّلَّـــحَ الخـــواذِلا

انظر قافية «المداخِلا».

يـــا تيـــمُ كـــونـــي جَـــذِلَـــه

انظر قافية «قِبَلَه».

فـــلا تكـــونَـــنْ ركيكًـــا تنتـــلاَ لعْـــوًا متـــى رأيتـــه تَقَهَّـــلاَ
وإن حطَـــأْتَ كَتِفَيْـــهِ ذَرْمَـــلا وخـــرَّ يَكْبُـــو خَـــرَعًـــا وهَـــوْذلا

الرجز لجميل بن مرثد في تاج العروس (ركك)، (ذمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧ (حطأ)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)، ٢٥٦ (ذرمل)، ٥٧١ (قهل)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١، ٤٠١، ١٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حطأ)، (قهل)، (لعا)؛ وأساس البلاغة (قهل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٦.

إذا ضـــرَبْـــتَ مُـــوقَـــرًا فـــابْطُـــنْ لـــهْ تحـــتَ قُصَيْـــراهُ ودُون الجُلَّـــهْ
فـــإنَّ أَنْ تَبْطُنَـــهُ خيـــرٌ لَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)، ١٣/ ٥٤ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩١، ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (بطن).

إذا معـــدٌّ عـــدتِ الأوائِـــلا إبْنَـــا نِـــزارٍ فَـــرَّجـــا الـــزَّلازِلا
عَـــنِ المُصَلِّيـــن وَأَزْلاً أَزِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)، ٦٠٢ (كهل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وتاج العروس (أزل).

قَـــدْ كَـــانَ فيمـــا بيننـــا مُشَـــاهَلَـــهْ فَـــأَدْبَـــرَتْ غَضْبَـــى تَمَشَّـــى البَـــازِلَـــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأزل)؛ تاج العروس (بأزل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس (بزل)، (شهل).

وَكَـــرِهَـــتْ أحنـــاشُهـــا العَـــرَازلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (عرزل).

مـــا إنْ ينـــي يَفْتـــرِشُ العَـــرازِلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

إذا مَعَـــدٌّ عَـــدَّتِ الأوائِـــلا فـــابْنَـــا نِـــزارٍ فـــرَّجـــا الـــزَّلازِلا

انظر قافية «آزِلاَ».

إليـــك أشكـــو الـــدهـــرَ والـــزلازلا

انظر قافية «الحمائلا».

عـــرفـــت بـــالنصـــريّـــة المنـــازلا

انظر قافية «مآهلا».

أضحـــى العنـــودُ يقفُـــرُ المنـــازلا

انظر قافية «قلائلا».

حسبـــتُ فـــي أعجـــازهـــا خـــوازلا

انظر قافية «الدماحلا».

وأجمـــت أحنـــاشـــه العـــوازلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

إلـــى ابـــن مـــروانَ حَشَـــوْتُ الأَرْجُـــلا مـــن الغُـــرَيْـــرِيّـــاتِ عيسًـــا بُـــزَّلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حشو).

أَلَسْـــت أيّـــامَ حضْـــرنـــا الأعْـــزَلَـــهْ

انظر قافية «الضلضلَهْ».

أَقبـــل يمشـــي مِشْيـــةً تَبَغْـــزَلاَ

انظر قافية «مقَنْبِلاَ».

قـــالـــت لـــه: مُـــتَّ وَشيكًـــا عَجِـــلاَ كُنْـــتُ أُحِـــبُّ نـــاشِئًـــا عَبَنْبَـــلا
يَهْـــوَى النِّســـاءَ وَيُحِـــبُّ الغَـــزَلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٤٧٩ (عنبل)؛ وتاج العروس (عنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ والمخصّص ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (عبل).

هـــلاّ علـــى غيـــري جعلـــتَ الـــزَّلَّـــهْ

انظر قافية «القَلَّهْ».

قـــالـــتْ سُليمـــى: لا أحـــبُّ الجـــوزلا

انظر قافية «مأكلا».

إِذَا تَعَشَّـــوْا بَصَـــلاً وَخَـــلاَّ بـــاتُـــوا يَسُلُّـــونَ الفســـاء سَـــلاَّ

انظر قافية «المبتَلاّ».

إِنَّ لنـــا ضِـــرْغـــامـــةً جُنـــادِلا مُشَمِّـــرًا قـــد رَفَـــع الـــذَّلاذِلا

وكـــان يَـــوْمًـــا قَمْطَـــرِيـــرًا بـــاسِـــلا

الرجز للزَّفَيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

بَـــلْ بَلْـــدَةٍ تكْسَـــى القَتَـــامَ الطَّـــاحِـــلا تُقَنِّـــعُ المَـــوْمَـــاة طسْـــلاً طَـــاسِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طحل)، ٤٠١ (طل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦، ١٢/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وتاج العروس (طحل)، (طسل). وانظر قافية «الذوابلا».

قَـــدْ ذَادَ لاَ يَسْتَكْسِـــلُ المَكَـــاسِـــلاَ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣١٠.

فـــي مُسْتَحِيـــرٍ يغمـــر الجحـــافِـــلا زُغْبَـــةُ لا يُسْـــأَلُ إلاّ عـــاجِـــلا

يَحْسَـــبُ شَكْـــوَى المُـــوجَعَـــاتِ بَـــاطِـــلاَ قَـــدْ قَطَـــعَ الأَمْـــرَاسَ والسَّـــلاَسِـــلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩ (زغب).

مـــن المِعـــى والـــرَّوْضِ والســـلاسِـــلا

انظر قافية «والمآجِلا».

وَأَنْـــتَ لا تَنْهَـــرُ حَظًّـــا وَاسِـــلا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وسل)؛ وتاج العروس (وسل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا زَفَـــى أَبْـــوَاقَـــهُ تـــرسَّـــلاَ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بوق).

إذا اسْتَحَـــرَّا فَـــامْقُلُـــوهُ مَقْـــلاَ فَـــي الحَلْـــقِ واللَّهَـــاةِ صُبُّـــوا الـــرِّسْـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥.

لَـــوْ أَنَّ حَـــوْلِـــي مِـــنْ قُـــرَيْـــمٍ رَجْـــلاَ لَمَنَعُـــونِـــي نَجْـــدَةً أَوْ رِسْـــلاَ

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٧

(نجد)، ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٤ (نجد).

إِنِّـي، إِذَا مَـا الأَمْـرُ كَـانَ مَعْـلاَ وأَوْخَفَـتْ أَيْـدِي الـرِّجَـالِ الغِسْـلا

انظر قافية «ووغْلا».

وأَبْـغِ لِـي مِنفَحَـةً وَكِسْـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (كسل).

إن يُقبلـوا اليـوم فمـا بـي عِلَّـهْ هَـذَا سِـلاَحٌ كَـامِـلٌ وأَلَّـهْ
وَذُو غِـرَارَيْـنِ سَـرِيـعُ السَّلَّـهْ

الرجز لحماس بن قيس بن خالد الكناني في لسان العرب ١١/ ٣٣٨ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وللراعش في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٧.

يَتْبَعْـنَ عَـوْدًا يَشْتَكِـي الأَظَـلاَّ إِذَا تَضَـايَفْـنَ عَلَيْـه أَنْسَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)؛ وأساس البلاغة (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمخصّص ٩/ ٢٤.

تـرفـع فـي كـلّ زقـاقٍ قَسْطَـلا فصَبَّحَـتْ مِـنْ شُبْـرُمَـان مَنْهَـلا
أَخْضَـرَ طَيْسًـا زَغْـرَبِيًّـا طَيْسَـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (طيس)، ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٢/ ٣١٨ (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (طسل)، (شبرم).

تَهْـزَأُ مِنّـي أُخْـتُ آلِ طَيْسَلَـهْ

انظر قافية «والعَلَهْ»، و «دُنْيَ لَهْ»، و «شيء له».

جَـدْح جـوينٍ مـن سـويـقٍ ليـس لَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدي).

إِلَيْـكَ سَـارَ العِيـسُ فِـي الأَشِلَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل).

يَضْـرِبْـنَ بَـالأَكْبَـادِ وَبْـلاً وابِـلاَ يـرعيـنَ بـالصلـبِ نَـدًى شـلاشِـلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ٧٢٠ (وبل)؛

وتاج العروس (شلل)، (وبل).

رَشْحًا مِنَ الشَّرْطِ وَرَتْخًا واشِلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (رتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (رتخ).

قامتْ ولا تنهزُ حظًّا واشِلا

انظر قافية «البجابلا».

لاقيتُ منهُ مُشْمَعِلاًّ جحْشلاَ

انظر قافية «هَرْولا».

لو فَجَّعا جيرتها فَشَلاَّ

انظر قافية «ومَلاَّ».

وَمَا شَعَرْتُ أَنَّ ظَهْري ابتلاَّ حتَى رأَيْتُ الماءَ يَعْدُو شلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٥.

لَوْ كُنْتُمُ ماءً لكُنْتُمْ تَمْرًا لَكُنْتُمْ دَقَلا أَوْ ماءً لكُنْتُمْ وَشَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٦ (دقل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩ (كسر)، (دقل). وانظر قافية «دقلا».

وحَرَّ صَدْرُ الشَّيْخِ حتَّى صَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٨ (حرر).

طَلَّقْنَهُ فاسْتَوْرَدَ العَدَامِلاَ وَلَمْ يَجِدْ في شَنْظَبٍ صَلاَصِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق).

كَأَنَّ حَيْثُ عَرَّشَ القَبائِلا مِنَ الصَّبيَّينِ وحِنْوًا نَاصِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠.

شرّ عبيد حسبًا وأصلا

انظر قافية «ونعلا».

باتَ يُقاسِي مُرْثَعِنًّا وابِلا إذا الغُصُونُ أَذْرَتِ النَّواصِلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٢٢.

إذا تَعَشَّوْا بَصَلاً وخَلاّ وكَنْعَدًا وجُوفِيًّا قَدْ صَلاّ

الرجز لقتادة بن معزِب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧

(جوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١١ (جوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨، ٤٨٩، ١٠٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٣. وانظر قافية «سلاّ».

ثـــمَّ انثنـــى مـــن بعـــد ذا فصَلَّـــى

انظر قافية «وعلاً».

أَصْبَحْـــتَ بَعْـــدَ اللِّيـــنِ مُقْفَعِـــلاّ وَبَعْـــدَ طِيـــبِ جَسَـــدٍ مُصِـــلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٣ (قفعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قفعل).

قـــامَـــتْ تهـــادَى مَشْيهـــا الهـــرْكَـــلاَّ بيـــنَ فِنـــاءِ البيـــتِ والمُصَلَّـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧؛ وتاج العروس (هركل).

فـــوجـــدوا آبـــاءك الأَفَـــاضِـــلا

انظر قافية «نقائلا».

إذا انتعَلْـــنَ الأُكُـــمَ الضُّـــلاضِـــلا

انظر قافية «مائلا».

لـــو تنطـــحُ الكُنـــادِرَ العُضُـــلاَّ

انظر قافية «فافتلاّ».

أَلَسْـــتَ أَيَّـــامَ حَضَـــرْنَـــا الأَعْـــزَلَـــهْ وبعـــد إذ نحـــنُ علـــى الضُّلَضِلَـــهْ

الرجز لصخر الغي في لسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)[1]؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ ولصخير بن عمرو في تاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١١.

ونتَّقـــي الفحشـــاء والنـــآطـــلا

انظر قافية «الرحائلا».

فهـــي تعـــاطـــي شـــدّة المكـــايـــلا سحقًـــا مـــن الجـــدّ وسحجًـــا بـــاطـــلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)؛ وللعجاج في كتاب العين ٣/ ٣٦؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ونسبه أيضاً في المادّة نفسها لصخر أو لصخير بن عمير.

زُغْبَـــةُ لا يُسْـــأَلُ إلاَّ عـــاجِـــلا يَحْسَـبُ شَكْـوَى المُـوجَعَـاتِ بَـاطِـلاَ

انظر قافية «والسلاسِلا».

وَاللهِ لا يَـــذْهَـــبُ شَيْخِـــي بَـــاطِـــلاَ

انظر قافية «وكَاهِلاَ».

أَصْـــرَدَهُ المَـــوْتُ وقَـــدْ أَطَـــلاَّ

الرجز للنظار الأسدي في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٣ (صرد).

مُطْلَنْفِئِيـــنَ عِنْـــدَهَـــا كَـــالأَطْـــلاَ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٩ (طلنف).

وقَـــدْ كَسَـــانَـــا لَيْلُـــهُ غَيَـــاطِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (غطل).

حَمَلْتُهُـــم فيهـــا مـــع الهيـــاطِلَـــهْ

انظر قافية «قافِلَهْ».

تَـــرَاهُ كَـــالـــدِّئْـــبِ خَفِيفًـــا رَطْـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٧؛ وتاج العروس (رطل).

مَمْغُـــوثَـــة أعـــراضُهـــم مُمَـــرطَلَـــهْ

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

تـــرفـــع فـــي كـــلّ زقـــاقٍ قَسْطَـــلا

انظر قافية «طَيْسَلاَ».

أَنْـــدَاهُ يَـــوْمٌ مَـــاطِـــرٌ فَطَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إذَا ظُبـــيُّ الكُنُسَـــاتِ انْغَـــلاَّ تَحْـــتَ الإِرَانِ سَلَبَتْـــهُ الطَّـــلاَّ

انظر قافية «الظِّلاّ».

كَـــأَنَّ صَـــابًـــا آلَ حَتَّـــى امْطَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤ (أول)، ٦٢٤ (مطل).

فـــي كُـــلِّ يـــومٍ طعْنـــةٌ وحَلَّـــه ونَحْـــنُ أَهْـــلُ وبـــرٍ وَثَلَّـــه
بـــالعيْـــرِ والشـــاةِ ولِـــأُمِّ الخلَّـــه نـــدفـــعُ عنهـــا السَّنـــة المطلَّـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٠.

يهطلهـــا الـــركـــض بطيـــس تهطلـــه

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (هطل).

بـــاتَـــتْ تُبَـــاري شَعْشَعَـــاتٍ ذُبَّـــلاَ فَهْـــيَ تُسَمَّـــى زَمْـــزَمًـــا وعَيْطَـــلا

انظر قافية هيكلا»، وقافية «علا».

* فَـــلاَ تَـــرَى بَعْـــلاً وَلاَ حـــلائِـــلاَ كَـــهُ وَلاَ كَهُـــنَّ إلا حَـــاظِـــلاَ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ والدرر ٥/ ٢٦٨، ٤/ ١٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٦؛ وللعجاج في الكتاب ٢/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨؛ وجواهر الأدب ص ١٢٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

يتبعْـــن عَـــوْدًا يشتكـــي الأظَـــلاَّ

انظر قافية «انْسَلاّ».

إذَا ظُبـــيُّ الكُنُســـاتِ انْغَـــلاَّ تَحْـــتَ الإرَانِ سَلَبَتْـــهُ الظِّـــلاَّ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس) ، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٤ (كنس).

أَلْجَـــأَنـــي اللَّيْـــلُ وَرِيـــحٌ بَلَّـــه إلـــى سَـــوادِ إبـــلٍ وثَلَّـــه
وسَكَـــنٍ تُـــوقَـــد فـــي مِظَلَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)، ١٣/ ٢١٣ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٣؛ والمخصّص ١١/ ٣٨؛ وتاج العروس (سكن).

إنّـــي وسَطْـــتُ مـــالكًـــا وحَنْظَـــلا

انظر قافية «المحجّلاَ»، وقافية «المجلجلاَ».

نحـــنُ رؤوسُ القـــومِ بيـــن جبلـــه يـــومَ أَتتنـــا أَسَـــدٌ وحنظَلَـــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ»، وقافية «أزفلهْ».

وحَـرَّقَ الحـرُّ أجـاجًـا شَـاعِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٩ (أجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١/ ١٤٥.

وأَنْ أُعَـلَّ الـرَّغْـمَ عَـلًّا عَـلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

يَـرْكَـبُ قَيْنَـاهُ وَقِيعًـا نَـاعِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٣، ١٧٧؛ وتاج العروس (نعل).

وعقـد الأربـاق والحبـائـلا يَجُـوزُ مَهْـوَاةً إِلَـى خَيَـاعِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)؛ وتاج العروس (خيعل).

وإِنْ تَقُـلْ: يـا لَيْتَـه اسْتَبَـلاَّ مِـن مَـرَضٍ أَحْـرَضَـه وبَـلاَّ
تَقُـلْ لأَنْفَيْـه ولا تَعَلَّـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٣ (علا).

إذا أَتَـتْ جـاراتِهـا تَفَلَّـى تُـرِيـكَ أَشْغَـى قَلِحًـا أَفَـلاَّ
مُـرَكَّبًـا رَاوُولُـهُ مُثْعَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)، ٢٩٩ (رول)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وتاج العروس (رول)، (فلا).

وبَعْـدَهـا عـام ارتَبَعْنـا الجُعَلَـه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١. وانظر قافية «جنعدله».

إذا كُفيـتُ أَكْتفـي وَإِلاَّ وَجَـدْتَنِـي أَرْمُـلُ مُقْـذَعِـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قذعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠، ١٢٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (قذعل).

* بـاتَـتْ تُبـاري شَعْشَعـاتٍ ذُبَّـلا فهـي تُسَمَّـى زَمْـزَمًـا وعَيْطـلا
حَتَّـى حَـدَونـاهـا بهَيْـد وَهَـلا حَتَّـى يُـرَى أَسْفَلُهـا صـارَ عَـلا

الرّجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٩، ٣٩١؛ ولغيلان

ابن حريث الربعي في تاج العروس (ها)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ١٥/ ٧٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (هيد)، (عطل)، (هلا)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد). وانظر قافية «هيكلا».

وَعَلْهَبًـــا مِـــنَ التُّيُـــوسِ عَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٩ (علهب)، ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وكتاب العين ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب)، (علل).

لا بُـــدَّ للمَصْـــدُورِ مِـــنْ أَنْ يَسْعُـــلا

الرجز لعبد الله بن عبد الله بن عتيبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٥ (صدر).

* لاهُـــمَّ، إنَّ الحـــارث بـــنَ جَبَلَـــهْ زَنَّـــا علـــى أَبِيـــه ثـــمّ قَتَلَـــهْ
ورَكِـــبَ الشَّـــادِخـــةَ المُحَجَّلَـــهْ وكـــان فـــي جـــاراتِـــه لا عَهْـــدَ لَـــهْ
وأَيُّ أَمْـــرٍ سَيِّـــيءٍ لا فَعَلَـــهْ

الرجز لشهاب بن العيف في خزانة الأدب ١٠/ ٨٩، ٩٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٠ (زنأ)؛ ولابن العفيف العبدي أو عبد المسيح بن عسلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٤؛ وللعفيف العبدي في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩، ٢٨٦؛ ولجرير في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ والإنصاف ص ٧٧؛ والجنى الداني ص ٢٩٧، ٢٩٨؛ وشرح المفصّل ١/ ١٠٩، ٨/ ١٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣، ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (زنا).

وانْشَنَـــج العِلْبـــاء فـــاقفَعَـــلاّ

انظر قافية «حين بلاّ».

أصبحـــت بعـــد الليـــنِ مُقْفَعِـــلاَّ

انظر قافية «مُصِلاَّ».

وأنْـــتَ فـــي الحـــيّ قليـــلُ العِلَّـــهْ

انظر قافية «عِثْوَلَّهْ».

فـــإن تـــرينـــي فـــي المشيـــب والعِلَـــهْ

انظر قافية «نَقْثَلَهْ».

تَهْـــزَأُ منِّـــي أُخْـــتُ آلِ طَيسَلَـــهْ قَـــالَـــتْ أَرَاه فِـــي الـــوَقَـــارِ والعَلَـــهْ

الرجز لصخير بن عمير في تاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧، ٨٣٧.

وشَمَّـــرَ الضبعـــانُ واشْمَعَـــلاَّ

انظر قافية «قِتْوَلاّ».

إنـــي إذا مـــا الأمـــرُ كـــان مَعْـــلا

انظر قافية «ونغلا»، وقافية «وَوَغْلا».

مُنْتَعِـــلاتٍ بـــالضُّحـــى تنعُّـــلا

انظر قافية «والمُرَحَّلا».

بـاتَـتْ تَنُـوشُ الحَـوْضَ نَـوْشًـا مـن عَـلا

انظر قافية «الفلا».

شـــرّ عبيـــد حسبًـــا وأصـــلا دارجـــةً مـــوطـــوءةً ونعـــلا

الرجز للقلاخ في تاج العروس (نعل).

مـــن الجَهُـــول لِـــمَ تَجِـــدْنـــي وَغْـــلاَ وَلَـــمْ أَكُـــنْ دَارِجَـــةً ونَعْـــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩.

ومثـــل عتّـــابٍ رَدَدْنَـــاهُ إلـــى إدْرَوْنِـــهِ ولـــؤمٍ إِصِّـــهِ عَلَـــى

انظر قافية «مُذَلَّلاَ».

ثُـــمَّ انْثَنَـــى مِـــنْ بَعْـــدِ ذَا فَصَلَّـــى عَلَـــى النَّبِـــيِّ نَهَـــلاً وعَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)، ٦٨٢ (نهل)؛ وتاج العروس (علل)، (نهل).

تُسَـــرُّ أَنْ تَلْقَـــى البِـــلاَدَ فِـــلاَّ مَجْـــرُوزَةً نَفَـــاسَـــةً وعَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥١ (جرز).

إِنِّـــي إِذَا مـــا الأَمْـــرُ كَـــانَ مَعْـــلا وَلَـــمْ أَجِـــدْ مِـــنْ دُونِ شَـــرٍّ وَغْـــلا

انظر قافية «ونغلا».

إِنْ يُقْبِلُـــوا اليـــومَ فَمَـــا بِـــي عَلَّـــهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

إن يلقني القومُ فما لي علَّهْ

انظر قافية «السلَّهْ».

وحَلَّقَتْ بك العقابُ القَيْعَلَهْ

انظر قافية «جَيْأَلَهْ»، وقافية «مُقْبِلَهْ».

والذِّئْبَ والخَمَّاعَةَ الجَيَائِلاَ أَوْطَنَ في الشَّجْرَاءِ بَيْتًا دَاغِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٢.

إذا الصحيح غلَّ كفًّا غَلاَّ

انظر قافية «وبلاّ».

أَهْوى وَقَدْ نَاشَغَ شِرْبًا واغِلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٢.

جاءت فلاقت عنده الضّآبلا سِمْطًا يُرَبِّي وُلْدَةً زَعَابِلا
يبني مِنَ الشَّجراءِ بَيْتًا وَاغِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٧ (ولد)، ٧/ ٣٢٤ (سمط)[2]، ١١/ ٣٠٤ (زعبل)[3]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤، ١٢/ ٣٤٩، ١٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٢ (ولد)، ١٩/ ٣٨١ (سمط)، (زعبل)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣[4]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٢ (سمط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧١.

ألقيتُ في قفسائه ما شَغَلَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس).

وأبعث له يا ربّ عنّا شُغَّلا

انظر قافية «أطحلا».

* وجاء سيلٌ كان من أمرِ الله يحردُ حَرْدَ الجنَّةِ المُغِلّهْ

الرجز لقطرب في خزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وسمط اللآلي ص ٣١؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «داغلا» مكان «واغلا».

(٢) وفيه أنّ الجوهري نسبه للعجاج، وكذلك جاء في تاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

(٣) وفيه: قال العجاج (البيت)، وقال ابن بري: الصحيح أنّه لرؤبة؛ وكذلك جاء في تاج العروس (زعبل).

(٤) المشطور الثاني فقط، وكذلك في التاج ١٩/ ٣٨٢.

لسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ١١/ ٥٠٤ (غلل)، ١٣/ ٤٦٧ (ألـه)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غلل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨١.

إذا ظُبَـــيُّ الكُنُســـاتِ انْغَـــلاَّ

انظر قافية «الظّلاّ»، وقافية «الظّلاّ».

إنـــي إذا مـــا الأَمـــرُ كـــان مَعْـــلا ولـــم أَجِـــدْ مـــن دون شَـــرٍّ وَعْـــلا
وكـــان ذو العِلْـــم أَشَـــدَّ جهْـــلا مـــن الجَهُـــول، لـــم تَجِـــدْنـي وَغْـــلا
ولـــم أَكُـــنْ دارِجـــةً ونَغْـــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (معل)، ٧٣١ (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (معل)، (وعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩.

إنـــي، إذا مـــا الأَمـــرُ كـــان مَعْـــلا وأَوخَفَـــتْ أَيْـــدِي الـــرِّجـــالِ الغِسْـــلا
لـــم تُلفِنـــي دارِجـــةً ووَغْـــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)، ١١/ ٦٢٥ (معل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٣ (وخف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٦.

وكَـــانَ ذُو العِلْـــمِ أَشَـــدَّ جَهْـــلا مِـــنَ الجَهُـــولِ لَـــمْ تَجِـــدْنِـــي وَغْـــلا

انظر قافية «ونغلا» وقافية «ونعلا».

إذَا أَتَـــتْ جَـــاراتِهَـــا تَفَلَّـــى تُـــرِيـــكَ أَشْفَـــى قَلِحًـــا أَفَـــلاَّ

انظر قافية «مُثْعَلا».

فـــي مستحيـــر يغمـــر الجحـــافـــلا

انظر قافية «والسّلاسِلاَ».

يَتْبَعْـــنَ زَيَّـــافَ الضُّحَـــى عُـــزَاهِـــلا يَنْفُـــجُ ذا خَصـــائِـــلٍ غُـــدافِـــلا

انظر قافية «عَثاكلا»

أو زيـــرَ بيـــضٍ تَـــرْفُـــلُ المَـــرَافِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٤.

فاستبدلت من أهلها بدائلا عينًا وآرامًا بها مطافلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (طفل).

كَأُمَّهَاتِ الرِّئْمِ أَوْ مَطَافِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٥.

لا تَحْسِبَنِّي عن سليطٍ غَافِلا

انظر قافية «مَسَاحِلا».

قُفًّا كسيساء البَعِيرِ قافِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٦.

حَمَلْتُهم فِيهَا مَعَ الهَيَاطِلَهْ أَثْقِلْ بِهِمْ مِن تِسْعَةٍ فِي قَافِلَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (هطل)؛ وتاح العروس (هطل).

تُعْجِلُ شَدَّ الأَعْبَلِ المَكافِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كفل).

يحملْننا وَالأَسَلَ النَّوَاهِلاَ يَتْرُكْنَ شَذَّانَ الحصَى جَوَافِلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧، ٩٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٦. وانظر قافية «قنابلا».

فلَمْ يُصِبْ وَاصْعَنْفَرَتْ جَوافِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صعفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢١ (صعفر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٦.

يُمْسِين عن قَسّ الأذى غَوافِلا

انظر قافية «طهامِلاَ».

---

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

(٢) وفيه «قنابلا» مكان «جوافلا».

يـا لَهْـفَ هِنْـدٍ إِذْ خَطِئْـنَ كـاهِـلا نَحْـنُ جَلَبْنـا القُـرَّحَ القَـوَافِـلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤ ـ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)، (كهل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٦.

واحَـرَزَا وأبتغـي النـوافـلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠١ (حرز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٣، ٣٣٤ (حرز).

إذا أتـتْ جـاراتهـا تفلّـى

انظر قافية «مثعلا».

وهـلْ جهلـتِ يـا قفـيَّ التتفلَـهْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٣.

*يهـوي بهـا مـرًّا عـويَّ التتفلَـهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣١٦.

ذا شَيْبَـةٍ يَمْشِـي الهُـوَيْنَـى حَـوْقَـلا إذا تُنـاغيـهِ الفَتَـاةُ انْجَفَـلا

انظر قافية «تَبَتَّلا».

يحْمِـلُ حَـوْقـاءَ وعَـرْدًا أفْتـلا يَضْـربُ مـن بيـن يـديـه الجحفـلا

الرجز لمقدام بن جساس في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

تُسَـرُّ أن تَلْقَـى البِـلادَ فِـلاَّ

انظر قافية «وعلاَّ».

لـم أرَ يـومًـا مثـل يـوم جبلَـهْ لمـا أتتنـا أَسَـدٌ وحنظلَـهْ
وغطفـان والملـوكُ أزفلـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جبل).

وَرَحِمًـا عِنـدَ اللِّقـاحِ مُقْفَلَـهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

* بَاتَتْ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلا نـوشًـا بِـهِ تَقْطَـعُ أجْـوازَ الفَـلا

الرجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ ولغيلان بن حريث في خزانة الأدب ٩/ ٤٣٧، ٤٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نوش)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص

٥٠٣؛ وأسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٥؛ ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٣، ٨٩؛ والكتاب ٣/ ٤٥٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥٦؛ والمنصف ١/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (جوز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ والمخصص ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس (علا)، (فلا).

وانتفَضَ البروق سودًا فلفله

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فلل).

قَدْ جَرَّبُو أخْلاقَنَا الجلائِلا وَنَتَقُوا أحْلامنا الأثاقِلا

انظر قافية «مُعادِلا».

أما ترين أشتكي الألائِلا من قُحَمِ الدَّين وثِقْلاً ثاقِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

جَرَّد منها جددًا عساقِلا

انظر قافية «السلائلا».

عَرَفْتُ رَسْمًا لِسُعَاد ماثِلا بِحَيْثُ نَامِي الحُكَكَاتِ عاقِلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حكك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وتاج العروس (حكك).

كأنَّ تحتي سَمْحَجًا مُناقِلا

انظر قافية «حوائلا».

بَاتَتْ تُنَادِيهِ الصَّبَا فَأقْبَلا تُنْهِضُه صُعْدًا ويَأبَى ثِقَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٣ (نهض).

لَوْ كُنْتُمُ مَاءً لَكُنْتُمْ وَشَلا أو كُنْتُمُ نَخْلاً لَكُنْتُمْ دَقَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر). وانظر قافية «وَشَلا».

نحن رؤوس القوم يوم جَبَلَهْ يوم أتتنا أسد وحنظلَهْ
نعلوهُمُ بقُضُبٍ مُنْتَخَلَهْ لَمْ تَعْدُ أنْ أفْرَشَ عَنْهَا الصَّقلَهْ

الرجز ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فرش)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٧ (فرش)؛ وللسندري بن يزيد في تاج العروس (صقل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٧.

هَـلاَّ علـى غَيْـرِي جَعَلْـتَ الـزَّلَـة فَسَـوْفَ أَعْلُـو بـالحُسَـامِ القُلَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

وأنـا فـي ضُـرّابِ قيـلانِ القُلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

أعـدُّ للسَّيْـرِ زِوَرًّا قُلْقُـلا

انظر قافية «الكَلْكَلاَ».

يتْبَعْـنَ مـدْشـاءَ اليـديـنِ قُلْقُـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٥ (مدش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٩ (مدش).

إذا استحـرَّ فـامقُلُـوهُ مَقْـلاَ

انظر قافية «الرَّسْلاَ».

وهـل علمـت يـا قُفَـيّ التنقلـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفا).

كـلاّ ولا، ثـم انتعلنـا المنقـلا

انظر قافية «أفتلا».

لمَّـا رَأَتْ أنْ زُوِّجَـتْ حَـزَنْبـلا ذَا شَيْبَـةٍ يَمْشِـي الهُـوَيْنَـا حَـوْقَـلا

انظر قافية «تبتّلاَ».

والهـام يـدعـو البـومَ ويـلاً وائـلا والبـوم يـدعـو الهـام ثكـلاً ثـاكـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤[1]؛ وتاج العروس (ويل). وانظر قافية «عثاكلا».

يَتْبَعْـنَ زَيَّـافَ الضُّحـى عُـزاهِـلا يَنْفَـحُ ذا خَصـائـلٍ غُـدافِـلا
كـالبُـرْد رَيَّـانَ العصـا عَثـاكِـلا

الرجز بلا نسبة في العرب ١١/ ٤٤٤ (عزهل)، ٤٩٠ (غدفل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠، ٨/ ٢٣٩، ١٥/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)، (عرهل)، (عزهل)،

---

(١) المشطور الأول فقط.

(غدفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عراهلا».

والْهَـامُ يَـدْعُـو البُـومَ وَيْـلاً وَائِـلا ألْقَيْـتَ عَنِّـي لَيْلَهـا عَنَـاكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٦. وانظر قافية «ثاكلا».

إنّ عفـاقًـا أكلتـه بـاهلَـهْ تمشَّشـوا عظامـه وكـاهلَـهْ

وتـركـوا أمّ عفـاق ثـاكلـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٥.

كـأنّمـا شُـدَّ هِجَـارًا شَـاكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

ثُـمَّ أتَـى فَـاخِـرَهـا فَـأكلَـه

انظر قافية «لَقَتلَه».

حـومًـا يحلُّـونَ الـرُّبَـى كـلاكِـلاَ

انظر قافية «السابلا».

قـالـتْ سليمـى لا أحِـبُّ الجـوْزلا ولا أُحِـبُّ السَّمكـاتِ مَـأكَـلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٤.

سَمْـحَ المُـوتَّـى أصْبَحـتْ مَـواكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

ورُمْحـه للْـوالِـداتِ مَثْكَلَـهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

إذا عـلا الأمعـز صـاح جنـدلـه تـرثِّـي النَّـوْحِ تبكِّـي مُثْكَلَـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رثي).

قـامـت تهـادَى مَشْيهـا الهـرْكَـلاَّ

انظر قافية «والمُصَلَّى».

يحـوشُهـا الأعْـرجُ حَـوْشَ الجلَّـهْ مـن كُـلِّ حمـراء كَلَـوْنِ الكِلَّـهْ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش) (وفيه «الجلّةِ» و«الكلّةِ»، ولعلهما تحريف).

إذا غُـــرَيْضَـــا نِسعتيهـــا حُـــوَّلا بيـــن الشـــراسيـــفِ وهـــابـــا الكَلْكَـــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هيب).

أعـــــدَّ للسَّيْـــــرِ زِورًا قُلْقُـــــلا تَمـــورُ ضَبْعَـــاهُ إذا مـــا فَـــرْجَـــلاَ
عـــن مِـــرْفَقَيْـــن يَهْجُـــرانِ الكَلْكَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٢، ١٠٨.

بـــاتـــت تبـــاري شعشعـــات ذُبَّـــلا فهـــي تسمّـــى زمـــزمًـــا وعَيْطَـــلاَ
وقـــد حَـــدَونـــاهـــا بِهَيـــدٍ وهَـــلا عَثْمَثَمًـــا ضَخْـــم الـــذَّفـــاري نَهْبَـــلا
أكْلَـــفَ دُرْنُـــوفًـــا هِجـــانًـــا هَيْكَـــلا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في لسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٣ (درنف)، ١١/ ٤٥٥ (عطل)، ١٢/ ٢٧٥ (زمم)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (صير) ٢٣/ ٢٩٩ (درنق)، (عطل)، (زمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصص ١٥/ ٧٥. وانظر قافية «علا».

مـــن كـــلِّ ميّـــاحٍ تـــراه هَيْكَـــلا

انظر قافية «أرْجلا».

أقبـــل سيـــلٌ جـــاء مـــن عنـــد اللّـــه

انظر قافية «المغِلَّة».

ينطقـــن هـــونًـــا خـــرّدًا بهـــالـــلا

انظر قافية «طهاملا».

فَسَفَـــرتْ عـــن ذي عَـــروكٍ انْجلـــى أمَـــقَّ هـــدَّارٍ إذا تبلَّـــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

نَشُـــقّ عنـــهُ بـــالعـــراقـــي والـــدِّلا قطـــائِـــفَ الأجْـــن الـــذي تجلَّـــلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قطف).

وقـــد أرى بـــالحـــيّ حيًّـــا حَلَـــلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلل).

ومثـــل عَتّـــابٍ رددنـــاه إلـــى إدْرَوْنِـــهِ وَلُـــؤمِ أصْـــهِ عَلَـــى
الـــرَّغْـــم مَـــوْطُـــوءَ الحَصَـــى مُـــذَلَّـــلاَ

الـرجـز للقـلاخ فـي لسـان العـرب ٧/ ٣ (أصـص)، ١٣/ ١٥٣، ١٥٤ (درن)، ٢٥٩ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٣.

يتبعـــن هَيْقًـــا جـــافـــلاً مضَلَّـــلا

انظر قافية «أغْيَلاَ».

أنـــا لمـــن أنْكـــر أو تـــأمَّـــلا

انظر قافية «الجملا».

أوّل مـــن اتخـــذ المحـــامـــلا

انظر قافية «وآجلا».

أوّل عبـــدٍ عمـــل المحـــامـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «وآجلاً».

طَلَّقْنـــه فـــاسْتَـــوْرَدَ العَـــدَامِـــلا

انظر قافية «صَلاَصِلاَ».

تـــراهُ فـــي إحـــدى اليـــدينِ زامـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧١؛ وتاج العروس (زمل).

حَسِبْـتُ يـومًـا غيـر قَـدٍّ شـامـلا

انظر قافية «مَضَاحِلا».

والـــدَّهْـــرُ أخْنَـــى يَقْتُـــلُ المقَـــاتِـــلاَ جَـــارِحَـــة أنْيَـــابُـــهُ قَصَـــامِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصمل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (قصمل).

جـــاءت بـــه مـــرمـــدًّا مـــا مـــلاّ

انظر قافية «حين ألَّى».

يُمْسِيـــنَ عَـــنْ قَـــسٍّ الأذَى غَـــوَافِـــلاَ ينطقـــن هـــونًـــا خـــرّدًا بهـــالـــلا
لا جَعْبَـــرِيَّـــاتٍ وَلاَ طَهَـــامِـــلاَ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ١٤١ (جعبر)، ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠، ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٢، ٨/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٣ (جعبر)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٣٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٠

(١) المشطوران الأول والثالث فقط، وكذلك في اللسان (طهمل)، والتاج (طهمل).

(طهمل)؛ وتاج العروس (طهمل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ والمخصص ٤/ ٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢، ٤/ ١٢٤، ٥/ ١٢.

قَدْ عَمَّ فِي دُعائِهِ وخَلاَّ وخَطَّ كَاتِبَاهُ وَاسْتَمَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١؛ وتاج العروس (خلل).

مَمْغُوثَةٌ أعراضُهم مُمَرْطَلَهْ في كُلِّ ماء آجِنٍ وسَمَلَهْ
كما تُلاثُ بالهِنَاءِ الثَّمَلَهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)، ١١/ ٩٣ (ثمل)، ٦٢٣ (مرطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث)، (مرطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٥، ١٤/ ٥٧، ١٥/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠ ٥/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٣، ٤٨٥.

فاقْتَلْتُ بالجِدَّةِ لَوْنًا أطْحَلاَ وكَانَ هُدَّابُ الشَّبَابِ أجْمَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)، ٥٨٠ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (قول).

أنا لمنْ أنكر أو تَأَمَّلا أنَا القُلاَخُ بْنُ جَنَابٍ بنِ جَلاَ
أبُو خَنَاثِيرٍ أقودُ الجَمَلا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في تهذيب اللغة ٧/ ٣٢، ١١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٤ (خنثر)، (جلو)؛ ولابن جلا في تاج العروس (جمل)؛ وللقلاخ بن جناب في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا).

كلاَّ ولا ثُمَّ انْتَعَلْنَا المَنْقَلاَ قِتْلَيْنِ مِنْهَا نَاقَةً وَجَمَلاَ

انظر قافية «أفْتَلا».

أُحِبُّ أنْ أصْطَادَ ضَبًّا سَحْبَلا رَعَى الرَّبِيعَ والشِّتَاءَ أرْمَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)، ١١/ ٣٣٢ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (رمل)، (سحبل).

ذهب لما أن رآها ثرملَهْ

انظر قافية «منكره».

أحيا أباه هاشم بن حرملَهْ

انظر قافية «لا ذنب له».

لَعْـــوًا مَتَـــى رَأَيْتَـــهُ تَقَهَّـــلاَ وَإِنْ حَطَـــأَتَ كَتِفَيْـــهِ ذَرْمَـــلاَ

انظر قافية «وهَوْذلاَ».

فـــي كـــلّ مـــاء آجِـــنٍ وسَمَلَـــه

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

أَضَلَّهـــا أَضَـــلَّ ربّـــي عَمَلَـــه

انظر قافية «لَقَتَلَه».

أحيـا أَبَـاهُ هَـاشِـمُ بـن حَـرْمَلَـهْ يَـوْمَ الهَبَـاءَاتِ وَيـومَ اليعْمَلَـهْ

انظر قافية «لا ذنبَ له».

فتـــركَ البهْـــم الفُـــرَارَ هَمَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

لـــو فجَّعـــا جيـــرَتهـــا فشَـــلاّ وسيقـــةً فكـــرَّشـــا ومـــلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٠ (كرش).

إذا ضـــربـــتَ مـــوقـــرًا فـــابطـــن لَـــهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

عَـــرفْـــتُ بـــالنّصـــريَّـــةِ المنـــازِلا قَفْـــرًا، وَكـــانَـــتْ مِنْهُـــمُ مَـــآهِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٨؛ وتاج العروس (أهل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٩٠.

إن عفـــاقًـــا أكَلَتْـــهُ بـــاهِلَـــهْ

انظر قافية «ثاكله».

إنَّ لنَـــا ضِـــرْغَـــامَـــةً جُنـــادِلاَ فـــاسْـــألْ بِنَـــا إنْ كُنْـــتَ مِنَّـــا جَـــاهِـــلاَ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

يتبعْـــنَ نيّـــافَ الضّحـــى عـــراهـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١١/ ٤٤٠ (عرهل)، ٤٤٤ (عزهل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عثاكلا».

قـــد كـــان فيمـــا بيننـــا مشـــاهَلَـــهْ

انظر قافية «البَادَلَهْ»، وقافية «البازَلَهْ».

حِصْنَيْـــن كـــانـــا لِمَعَـــدٍّ كـــاهـــلاَ

انظر قافية «التلاتلا».

يـــا لهـــف هنـــدٍ إذ خطئـــن كـــاهِـــلاَ

انظر قافية «الحلاحلا»، وقافية «القوافلا».

* وَاللَّـهِ لا يَـذْهَـبُ شَيْخِـي بـاطِـلاَ حَتَّـى أبيـرَ مَـالِكًـا وَكَـاهِـلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣، ٢/ ٢١٣؛ والدرر ٤/ ٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

إنْ عِفَـــاقًـــا أكَلَتْـــهُ بَـــاهِلَـــهْ تَمشُشُـــوا عِظَـــامَـــه وكَـــاهِلَـــهْ

انظر قافية «ثاكله».

يقـــرو بِهِـــنّ الأعْيُـــنَ الضـــواهِـــلا

انظر قافية «رجائلا».

يحملْننـــا والأسَـــلَ النـــواهـــلا

انظر قافية «جوافلا».

منْـــهُ تُـــروّي الأسَـــلَ النـــواهـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل).

* أبْقَـى الـزّمـانُ مِنْـكِ نـابًـا نَهْبَلَـهْ وَرَحِمًـا عنـدَ اللِّقـاحِ مُقْفَلَـهْ
ومَضْغَـةً بـاللَّـومِ سَحًّـا مُبْهَلَـهْ

الرجز لصخير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهبل)؛ ولصخر بن عمرو في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ١١.

وهـــلْ علمْـــتَ فُحشـــاءَ جَهَلَـــهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٨ (فحش).

ولَـــمْ أجِـــدْ مِـــنْ دُونِ شَـــرٍّ وغْـــلاَ وكَـــانَ ذُو العِلْـــمِ أشَـــدَّ جَهْـــلاَ

انظر قافية «ونغلا».

ويْحَـكَ يـا حُـرْقُـوصُ! مَهْـلاً مَهْـلا، أَإِبِـــلاً أَعْطيتَنـــي أم نَخْـــلا؟
أمْ أنـــتَ شـــيء لا تُبـــالـــي جَهْـــلا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

لمَّـــا تـــدلَّـــى صَعْـــرُهـــا وأسْهَـــلاَ

انظر قافية «المجَحْدَلاَ».

فَـــلاَ تَكُـــونَـــنَّ رَكِيكًـــا ثَنْتَـــلا لَعْـــوًا مَتَـــى رَأَيْتَـــهُ تَقَهَّـــلا

انظر قافية «هَوْذلاَ».

ويْحـكَ يـا حُـرْقـوصُ! مَهْـلاً مهـلاَ

انظر قافية «جَهْلاَ».

تَـــرْفَـــعُ فـــي كُـــلِّ زُقَـــاقٍ قَسْطَـــلاَ فَصَبَّحَـــتْ مِـــنْ شُبْـــرُمَـــان مَنْهَـــلاَ

انظر قافية «طَيْسَلا».

فَهْـــي تُسمَّـــى زَمْـــزَمًـــا وَعَيْطَـــلاَ وقـــد حـــدونـــاهـــا بهيـــدٍ وهَـــلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

يَعْـــوي الـــزِّمـــامُ ذات لـــوثٍ عَيْهـــلا

انظر قافية «المجحدلا».

كـــأَنَّـــهُ لَمَّـــا بَـــدَا مُخَـــابِـــلا طَـــرْقٌ تَفُـــوتُ السُّحُـــقَ الأطـــاوِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

مـــن لا يضـــع بـــالـــرمْلـــةِ المعـــاولا

انظر قافية «والتلاتلا».

تحسبـــه ينحـــي لهـــا المغـــاولا

انظر قافية «مُقاتِلا».

قَـــدْ طَـــرَدَتْ أُمُّ الحَـــدِيـــدِ كَهْـــدَلا وَأَبْتَـــدَرَ البـــاب فكـــانَ الأوَّلا

انظر قافية «طفْيلا».

* يـــا لَيْتَهـــا كَـــانَـــتْ لأَهْلِـــي إبـــلاَ أوْ هُـــزِلَـــتْ مِـــنْ جَـــدْبِ عَـــامٍ أوَّلاَ

الرجز لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١، ٤١٨؛ وبلا نسبة في خـزانـة الأدب ١٠/ ٢٣٤؛ وشـرح المفصّـل ٦/ ٣٤، ٩٧، ٩٨، ٩٩؛ والكتـاب ٣/ ٢٨٩؛ ولسـان العـرب ١١/ ٧١٧ (وأل)؛ ومـا ينصـرف ومـا لا ينصـرف ص ٩٣؛ والمخصـص ١٦/ ٨٦.

وهَـــوَّلَـــتْ مِـــنْ رَيْطِهـــا تَهـــاولا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١١/ ٧١٢ (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وتاج العروس (هول).

تسمعُ من شذّانها عواولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

وأنتَ في الحيِّ قليل العلّهْ ضخم الكراديس كثير الثّلّهْ
ذو سبلاتٍ ولحًى عِثْوَلّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وأساس البلاغة (ثلل)؛ وتاج العروس (عثل).

وشَمَّرَ الضّبعانُ واشمَعَلاَّ وكَانَ شَيْخًا حَمِقًا قِثْوَلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قثل)؛ وتاج العروس (قثل).

وحملقَتْ حولِيَ حتى احْوَلاَّ

انظر قافية «واقتلاً».

وَيْلكِ يا عاديُّ بكّي رَحْوَلا

انظر قافية «القَمَيْثَلا».

قِفا نُحيّي الطلَلَ المُحْوِلاَ

انظر قافية «والمنزلا».

تُقْنِع للجدول منها جَدْولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ والمخصص ٩/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٠.

لاقيتُ منه مشْمعِلاًّ جحْشلا إذا خببتُ في اللقاءِ هرْوَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحشل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (جحشل).

حَلَفَ خشَّافٌ فَأوْفَى قيلَه ليُرْعِيَنَّ رِعْيَةً مَأزُولَه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧.

أعْدِلُها بالكَفِّ أنْ تميلا أحْذَرُ أنْ تَسْقُطَ أو تَزولا

انظر قافية «جزيلا».

أو تُبْرِزُوا حَلُوبَةً مَعْزُولَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٧.

حتّـى إذا مـا العشْـرُ منهـا شَـوَّلا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٥ (شول).

إنّـي أريـدُ اليَـوْمَ أنْ أصـولاَ

انظر قافية «فعولا».

القـرطمـانـيُّ الـوأى الطِّـوَلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ والمخصص ٢/ ١٥٥.

بُنـيّ رُدّ المهـرَ والصَّقيلَـه إنّـي أريـدُ اليَـوْمَ أن أصُـولا
صَـوْلـةَ ليـث يغـرسُ القتيـلاَ مخـافَـةَ الإقْتـار أو أعيـلاَ
حتـى أزُورَ المـوْتَ أوْ أمُـولاَ ولـم يـزَلْ جـدّي لهـا فَعُـولاَ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مول).

قـاربـت أمشـي الفنجلـى والقعـولَـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فجل).

حتَّـى أعـادتْ نُـؤيَـه مَـدْكُـولا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

عُـدْتُ لهـذي جمـلاً ذَلُـولا

انظر قافية «جزيلا».

فـانشمَصَـتْ لَمَّـا أتـاهـا مُقبـلا فهـابَهـا فَـانصَـاعَ ثـمَّ وَلْـوَلا

الرجز للأسود العجلي في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ ولرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

حتَّـى أزورَ المـوْتَ أو أمُـولاَ

انظر قافية «فعولا».

حـاملـةً دلـوكَ لا محمـولَـهْ مـلأى مـن المـاءِ كعيـنِ المـولَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (مول)، ١٣/ ٥٦١، ٥٦٢ (وله)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٦؛ ومجمل اللغة

٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس (مول)، (نون)، (وله)؛ والمخصص ١٣/ ١٣٨. ويروى:

تمشي من الماءِ كعينِ المولَهْ

عُـــدتُ لِهـــذِي جَمَـــلاً ذَلُـــولا مُـــوَطَّـــأً أتْبَـــعُ السّهـــولا

انظر قافية «جزيلا».

كـــأنَّـــه لمّـــا بـــدا مُخـــايـــلا

انظر قافية «الأطاوِلا».

فهـــي تُعـــاطـــي شِـــدَّة المُكـــايـــلا

انظر قافية «باطِلا».

لـــن يُسْلِـــمَ ابـــنُ حُـــرَّةٍ زَميلَـــه حتّـــى يمـــوتَ أو يـــرى سَبيلَـــه

الرجز لأبي البختري العاص بن هشام في الأغاني ٤/ ١٩٧؛ والسيرة النبوية ٢/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٦.

هـــل لكُـــم فـــي سِلْعـــةٍ نَبيلَـــهْ

انظر قافية «ثَقيلَه».

هـــذا غـــلامٌ شَـــرِثُ النَّقِيلَـــهْ أشْعَـــثُ، لـــم يُـــؤدِمْ لـــه بِكيلَـــهْ

يخـــافُ أن تَمَسَّـــه الـــوَبيلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

صَـــوْلَـــةَ ليـــثٍ يفـــرسُ القتيـــلا

انظر قافية «فعولا».

لمـــا رَأتْ بُعَيْلهـــا زئجيـــلا

انظر قافية «تمصيلا».

خُـــذْهـــا وأعْـــطِ عَمَّـــك السَّجِيلَـــهْ

انظر قافية «حَلِيلَهْ».

تـــراحُ أو تَهُـــمُّ أنْ تَحَيَّـــلاَ

انظر قافية «المجَحْدَلاَ».

يَـــا صَـــاحِبَـــيَّ عَـــرِّجَـــا قَلِيـــلا حتّـــى نُحيِّـــي الطلَـــلَ المُحيـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)، وللقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن).

كـــأنَّ ذِفـــراهُ اكْتَســـتْ طَميـــلاَ مَهْـــوًا مـــن العَـــرْعَـــرِ أو مَنْـــديـــلا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

عُـــدْتُ لهـــذي جَمَـــلاً ذَلـــولا مُـــوَطَّـــأ اتَّبـــعُ السُّهـــولا
أعْـــدِلُهـــا بـــالكَـــفِّ أن تَميـــلا أحـــذَر أن تسقـــط أو تـــزولا
أرْجـــو بـــذاك نـــائـــلاً جَـــزِيـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٦ (رغم).

لمـــا رأت بُعَيْلهـــا زِئجِيـــلا طَفَنْشَـــلاً لا يَمْنَـــع الفَصِيـــلا
مُـــرَوِّلاً مِـــنْ دونهـــا تَـــرْوِيـــلا قـــالـــت لـــه مقـــالـــة تَـــرْسِـــيـــلا:
لَيْتَـــكَ كُنْـــتَ حَيْضـــة تَمْصيـــلا!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٠ (زَأجل)، ٤٠٥ (طفشل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (رول)، (زجل)، (طفل).

مخـــافـــةَ الإقْتـــارِ أو أعيـــلاَ

انظر قافية «فَعُولاَ».

حُـــوَيَّ خبـــتٍ أيـــنَ بـــتَّ اللَّيلَـــهْ؟ بـــتُّ قـــريبًـــا أحتـــذي نُعيلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٤.

يَتْبَعْـــنَ هَيْقًـــا جـــافـــلاً مُضَلَّـــلا قعُـــود حـــنٍّ مستقـــرًّا أغْيَـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

كـــلُّ جُـــلالٍ يمـــلأ المُحبَّـــلا عجنّـــس قـــرم إذا تفيَّـــلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (حبل)، وليس في ديوانه.

قـــد طـــردتْ أمّ الحـــديـــدِ كهْـــوَلا وابتـــدر البـــابَ فكـــان الأوّلا
شـــلَّ السَّعـــالِـــي الأمْلَـــقَ المُحَجَّـــلا يـــا ربِّ لا تَـــرْدُدْ إلَينـــا طِفْيَـــلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)، ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ٦٠٣ (كهدل)؛ وتاج العروس (طفل)، (كهدل)؛ ولجعفر في تاج العروس ٨/ ١٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦.

حَلَـــفَ خَشَّـــافٌ فَـــأوْفَـــى قِيلَـــه

انظر قافية «مأزولَه».

هـــل لكُـــم فـــي سِلْعـــةٍ نَبيلَـــهْ مَـــزَادةٍ مَثْلُـــوثَـــةٍ ثَقيلَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث).

بُنـــيَّ رُدَّ المهـــرَ والصَّقيـــلا

انظر قافية «فعولا».

هـــذا غُـــلاَمٌ شَـــرِث النَّقِيلَـــهْ غَضْبَـــانُ لَـــمْ تـــؤدَمْ لَـــهُ البَكِيلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (بكل). وانظر قافية «الوبيله».

أمـــا تـــرانـــي أشتكـــي الأليـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وتاج العروس (ألل).

بئـــس مقـــام الشيـــخ: لا بنـــي لَـــهْ خُـــذْهـــا وأعـــطِ عمَّـــكَ السَّجيلَـــهْ
إنْ لـــم يكـــنْ عَمَّـــكَ ذا حليلـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٦؛ والمخصص ٩/ ١٦٦؛ وتاج العروس (سجل).

يـــا صـــاحبَـــيّ عَـــرّجـــا قليـــلا

انظر قافية «المحيلا».

حُـــوَيّ خبـــتٍ أيـــن بـــتّ اللَّيْلَـــهْ

انظر قافية «تعيلهْ».

عُظَيْـــم وَضَّـــاحٍ ضِحَـــنّ اللَّيْلَـــهْ

انظر قافية «من لَيْلَهْ».

يـــا رَبِّ سَلِّـــمْ سَـــدْوَهُـــنَّ اللَّيْلَـــهْ وليلـــةً أخـــرى وكُـــلَّ ليلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣١، ١٠٥٠؛ وتاج العروس (سدى).

عُظَيْـــمَ وَضَّـــاحٍ ضِحَـــنَّ اللَّيْلَـــهْ لا تَضِحَـــنَّ بعـــدهـــا مـــنْ ليْلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وضح)، ١٢/ ٤١١ (عظم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٣ (وضح)؛ والمخصص ١٣/ ١٨.

تُبـــادِرُ الجَـــوْنَـــةَ أنْ تَميـــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

مُـــوَّطـــأً اتِّبـــعُ السهـــولا أعـــدلهـــا بـــالكـــفّ أن تميـــلا

انظر قافية «جَزيلا».

لـــن يُسْلِـــمَ ابـــنُ حـــرّةٍ زميلَـــهْ

انظر قافية «سبيله».

كـــأنّ ذِفْـــراه اكتســـت طميـــلا

انظر قافية «منديلا».

بئـــس مقـــام الشيـــخ لا بنـــي لـــه

انظر قافية «حليلَهْ».

* تَهـــزَأُ مِنِّـــي أخْـــتُ آلِ طَيْسَلَـــهْ مَـــا لِـــي أرَاهُ دَانِفًـــا قَـــدْ دُنِّـــيَ لَـــهْ

الرجز لصخير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٤، ٢٣٥؛ ولأعرابي في أمالي القالي ٢/ ٢٨٤، ٢٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٥؛ والمنصف ٢/ ١٢٥.

طفنشـــلاً لا يمنَـــعُ الفصيـــلا مـــروِّلاً مـــن دونهـــا تـــرويـــلا

انظر قافية «تَمْصيلا».

## فصل اللام المضمومة

قـــد علـــم النـــآطِـــلُ الأضْـــلالُ وعلمـــاءُ النـــاسِ والجُهَّـــالُ،
وَقْعـــي إذا تَهـــافَـــتَ الـــرُّؤالُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ والمخصص ٣/ ٢١؛ وتاج العروس (نطل).

بِكُـــلِّ أنبـــوبٍ لـــه امْتثـــالُ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه.

مُعْتَـــدِلُ القـــامـــةِ مُحْـــزَئِلُّهـــا مُـــوَفَّـــرُ اللِّمَّـــةِ مُجْتَثِلُّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨.

مِثْـــلُ انْسِحـــالِ الـــوَرَقِ انْسِحَـــالُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ والمخصص ٢/ ١١٥، ٦/ ٩٩.

مَـرَّتْ بـأعْلَـى سَحَـريْـنِ تَـذأَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)، ١١/ ٢٥٤ (ذأل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٣ (سحر)، (ذأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٧؛ والمخصص ٩/ ٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦، ٨/ ١٩٨.

معتـدلُ القـامـة مُحْـزَئِلُّهـا

انظر قافية «مجتئلُّها».

أتَـتْ رذايـا بـادِيًـا كـلالُهـا قـد مُنِحَـتْ واضطـربـتْ أوصـالُهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (محن).

لَيْلَـة غُمَّـى طـامِـسٌ هـلالُهـا أوْغَلْتُهـا ومُكْـرَهٌ إيغـالُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ ١٣/ ٥٣٥ (كره)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧؛ وأساس البلاغة (غمم).

للقَلْـبِ مـن خَـوْفِـه اجْتِـلاَلُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٢٣.

قـد علـم النـآطِـلُ الأصـلالُ

انظر قافية «الرُّؤالُ».

أتَـتْ رذايـا بـاديًـا كـلالُهـا

انظر قافية «أوصالُها».

ليلـة غُمَّـى طـامِـسٌ هِـلالُهـا

انظر قافية «إيغالُها».

كنُظُـم اللُّـؤلُـو مُـرْمَعِـلٌ تَلُفُّـهُ نَكْبَـاءُ أوْ شَمْـأَلُّ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شمل)؛ وليس في ديوانه.

قـد علـم النـآطـلُ الأصـلالُ وعلمـاءُ النـاسِ والجُهَّـالُ

انظر قافية «الرُّؤالُ».

ليْسَـتْ بـذاتِ نَيْـرَبٍ شَـوَّالُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول).

أُجْـــن ومُصْفَـــرُّ الجِمـــامِ مُـــوأَلُ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل). وانظر قافية «مُوأَلِ» في المستدرك.

حَـــزَنْبَـــل الحِضْنيْـــن فَـــدْم زَأْبَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٣٠١ (زبل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩.

مـــا علّتـــي وأنـــا طَـــبٌّ خـــاتِـــلُ والقَـــوْسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُنـــابِـــلُ
تـــزِلُّ عـــن صَفْحَتِـــهِ المعـــابـــلُ

الرجز لعاصم بن ثابت في لسان العرب ٢/ ٥١٢ (صفح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)، ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (عبل)، (عنبل)، (نبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩، ١٢٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

مـــا عِلَّتِـــي وأنَـــا جَلْـــدٌ نَـــابِـــلُ والقـــوسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُنـــابِـــلُ

انظر قافية «المعابِلُ».

المـــوتُ حـــقٌّ والحيـــاةُ بـــاطـــلُ وكـــلُّ مـــا حَـــمَّ الإلَـــهُ نـــازلُ
بـــالمـــرءِ والمـــرءُ إليـــه آيـــلُ إنْ لـــم أقـــاتلهـــم فـــأمـــي هـــابـــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

إنَّ دواءَ الطـــامِحـــاتِ السَّجـــلُ السَّـــوْطُ والـــرِّشَـــاءُ ثـــم الحَبْـــلُ

انظر قافية «هطْلُ».

لمّـــا رأيـــتُ الـــدهْـــرَ جَمًّـــا خَبلُـــهْ

انظر قافية «خَطَلُهْ».

تضْـــرحـــه ضـــرحًـــا فينقهـــلُّ يـــرفـــتُّ عـــن منسمـــه الخشبـــلُّ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس (خشبل)، (قهل).

وَمِـــنْ صَـــلَاحٍ رَاشِـــدٍ إصْطَبْلُـــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

منتشـــــر إذا مشـــــى رَعْبَـــــلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُّ».

وقـــال ذو العَقْـــل لِمـــن لا يعقـــلُ: إذهـــب إليـــك، ثَكِلَتْـــك الـــرَّعْبَـــلُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ والمخصص ١٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس (رعبل).

قـد انشـوى شـواؤنـا المُـرَعْبَـلُ

انظر قافية «فكلوا».

إذا هـمُ ثـاروا وإن هـم أقْبلـوا

انظر قافية «مِفْضَلُ»، وقافية «مِصْقلُ».

لِلْجِـنِّ بيـن قـارَتيْهـا أفكَـلُ أقْبَـلَ بـالخَيْـرِ عليهـا مُقبـلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

وَهْـوَ بشَمْـلِ المعْضِـلاتِ تَنْبَـلُ

الرجز لطرفة بن العبد في تاج العروس (نبل)؛ وليس في ديوانه.

أحْـزَم لا قُـوقٌ ولا حَـزَنْبَـلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

السَّـوطُ والـرّشـاءُ ثـمَّ الحبْـلُ وغَبَيـاتٌ بينَهُـنَّ وَبْـلُ

انظر قافية «هطل».

مـا علّتـي وأنـا طَـبٌّ خـاتِـلُ

انظر قافية «المعابلُ».

منّـا الـزُّوَيـنُ الحَـرِجُ المقـاتِـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٨ (حرج).

كـأنَّهـا مُـوَيْخِـضٌ تكتَّـلُ مَقيلُهـا مـن القِنـانِ نَبْتَـلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

كـالـذِّئْـب يَـدْأى للغَـزالِ يَخْتِلُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ والمخصص ٣/ ٨٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (دأو).

طـار عـن المُهْـرِ نَسِيـلٌ يَنْسُلُـهْ عـن مُفْـرَعِ الكِتْفَيْـن حُـرٍّ عَطَلُـه
ثُـمَّ جَـذبنـاه فطـامًـا نَفْصِلُـه نَفْـرَعُـه فَـرْعًـا ولَسْنَـا نَعْتِلُـه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٥٩ (جذب)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)، ١١/ ٤٢٤ (عتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٢ (جذب)، ٢١/ ٤٨٤ (فرع)،

(عتل)؛ وأساس البلاغة (جذب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٢٩، ١٤٣.

كـــالكِـــرِّ دانـــاه رفيـــقٌ يَفْتِلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٧١.

كـــأنَّهـــا مُـــوَيخِـــضٌ تكَتَّـــلُ

انظر قافية «نبتلُ».

كـــلّ مُكِـــبِّ الجَـــرْي أو مُنَعْثِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نعثل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (نعثل).

وَنَـــارُنَـــا لَـــمْ يُـــرَ نَـــارًا مِثْلُهَـــا

انظر قافية «كلُّهَا».

وتلـــك فيـــدُ قـــريـــةٌ والمثـــلُ

انظر قافية «يجهلُ».

وأنـــت بـــالبـــاب سميـــنٌ بـــاجـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

كـــأنّ صـــوت ضـــرعهـــا تُســـاجـــلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

حتّـــى إذا اللَّيْـــلُ تـــولَّـــى أثْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ثجل).

فلـــوتْ لعَّـــابًـــا رقـــاقًـــا خُصَلُـــه مِـــنْ بَعْـــدِ حَـــوْل فـــي رضـــاعٍ نُـــرْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٥.

إنَّ دواءَ الطـــامحـــاتِ السَّجْـــلُ

انظر قافية «هَطْلُ».

وهْـــو إذا قيـــل لـــه ويْهًـــا كُـــلُ فـــإنّـــهُ مـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «ينكل».

فـــي خَيْتَـــةِ الطـــائِـــر رَيْـــثٌ عَجَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٧ (خيت).

أظَنَّتِ الدَّهْنا وظَنَّ مِسْحَلُ أنَّ الأميرَ بالقَضاءِ يَعْجَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠ (هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن).

سنانُها مثل القُدامى مِنْجَلُ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس (نجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل).

قفا على هولٍ شديدٍ وجلُهْ

انظر قافية «أزحلُهْ».

منتشر، إذا مشى، رَعْبَلُّ إذا مطاهُ السفرُ الأطْوَلُّ
والبَلَدُ العَطَوَّدُ الهَوْجَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتاج العروس (رعبل).

اليومَ يَبْدو بعضُه أو كُلُّهُ وما بَدا منه فلا أُحِلُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٠ (حرم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٨ (ضبع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨.

إنَّ الكُلابَ ماؤنا فخلُّوه وساجرًا والله لَنْ تحلُّوه

الرجز للسّفاح بن خالد التغلبي في لسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)، ٤/ ٣٤٨ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٢ (كلب)، ١١/ ٥٠٦ (سجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٤٣.

عَنْسًا تُعَنِّيها وعَنْسًا تَرحَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتاج العروس (عني).

* قفا على هولٍ شديدٍ وجلُه نمدّ حبلاً فوق خطٍّ نعدلُه
فَقَرِّبَنْ هَذَا وَهَذَا أَزْحِلُهْ

الرجز لأبي النجم في شرح المفصّل ٩/ ٧١، ٧٢؛ والكتاب ٤/ ١٨٠؛ وتاج العروس (زحل).

قد جَعَلَتْ نابُ دُكَيْنٍ تزحَلُ

انظر قافية «وحلحلوا».

يا أيّها العَوْدُ الضعيفُ الأثيلُ ما لك إذْ حُثَّ المطيُّ تَزْحَلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

أظَنَّتِ الدَّهْنَا وظَنَّ مِسْحَلُ

انظر قافية «يَعْجِلُ».

قد جَعَلَتْ نَابُ دُكَيْنٍ تَزْحَلُ أُخْرًا، وإن صاحوا به وحَلْحَلوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زحل).

إنَّ الكُلابَ مَاؤُنَا فحلُّوه

انظر قافية «تحلُّوه».

يفيضُ من هشٍّ رقيق مُنخُلُه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هشش).

كأنَّ صوت ضَرْعِها تُساجِلُ هاتيك هاتا حَتَنى نكايِلُ

لَدْمُ العُجا تَلْكُمُها الجَنادِلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لكم)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتاج العروس (لكم).

مرَّ القطا صُبَّ عليه أَجْدَلُه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صبب).

نَطْوِيه والطيُّ الرفيقُ يجْدُلُهْ

انظر قافية «نَهْزِلُهْ».

وانحتَّ من حَرْشاء فلجٍ خَرْدَلُهْ

انظر قافية «تَنْقُلُهْ».

كأنَّما ذُرَّ عليها الخردلُ

انظر قافية «تأكَّلُ».

نَمُدُّ حبلاً فوق خطٍّ نعدلُه

انظر قافية «أزخلُه».

وَرِّعْ فما كاد إليهم يَعْدِلُه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦.

مـــا لـــك يـــا أعْـــورُ لا تَنْـــدَلُّ

انظر قافية «عِتْوَلُّ».

يبْلـــى الحَـــدِيـــدُ قبلهـــا والجنـــدلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

وكـــلُّ مـــا حَـــمَّ الإلَـــهُ نـــازلُ

انظر قافية «هابلُ».

عـــازِلـــة عـــن كـــلِّ خيْـــر تَعْـــزِلُ

انظر قافية «تُفَلْفِلُ».

ثـــار عجـــاجٌ مُسْبَطِـــرٌّ قَسْطَلُـــه يَنْفِـــشُ منْـــهُ المَـــوْت مـــا لا تَغْـــزِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا).

أمّـــا إذا أمســـى فمُفْـــضٍ منـــزلُـــهْ

انظر قافية «ونَجْعلُه».

نَطْـــوِيـــهِ وَالطَّـــيُّ الـــرَّفِيـــقُ يَجْـــدُلُـــهْ نُظَمِّـــيءُ الشَّحْـــمَ وَلَسْنَـــا نَهْـــزِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ)؛ وأساس البلاغة (ظمأ).

تـــربَّعَـــتْ والـــدَّهْـــرُ عنهـــا غـــافِـــلُ آثـــارَ أَحْـــوى بَـــرْقُـــه سَـــلاسِـــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤.

بئـــس الطعـــامُ الحَنْظَـــلُ المُبَسَّـــلُ

انظر قافية «وأكسلُ».

* أُغْـــدُ لَعَلْنَـــا فـــي الـــرِّهـــانِ نُـــرْسِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في الدرر ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٨، ٧٥٨؛ وشرح المفصّل ٨/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٦.

بِئْـــس الطَّعـــامُ الحَنْظَـــل المُبَسَّـــلُ تَيْجَـــع منـــه كَبِـــدِي وأَكْسَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب

الجيم ١/ ٧٩؛ وتاج العروس (بسل).

أَإِن كَسِلْتُ والجَوادُ يَكْسَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١ ؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل) ؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠، ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٠. وانظر قافية «هيكلُ».

عن كسلاتي والحِصانُ يُكْسِلُ

انظر قافية «هيْكَلُ»..

أَعاشَني بَعْدَكَ وادٍ مُبْقِلُ آكُلُ من حَوْذانِهِ وأَنْسِلُ

الرجز لدؤاد بن أبي دؤاد في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عيش)، ١١/ ٦٠ (بقل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٣ (عيش)، (بقل)؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٠ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[1].

طار عن المُهْرِ نَسِيلٌ يَنْسُلُهْ

انظر قافية «نَعْتِلُهْ».

* مثلُ الفراخِ نَتَقَتْ حواصِلُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ والمحتسب ٢/ ١٥٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

حتى إذا ما الْتَأَمَتْ مَواصِلُهْ

انظر قافية «كاهِلُهْ».

مُكَمَّمٌ جَبَّارُها والجَعْلُ يَنْحَتُّ منهن السَّدَى والحَصْلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ والمخصّص ١١/ ١٢١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (حصل)[2]، (سدي).

فلوت لعَّابًا رِقاقًا خُصَلُه

انظر قافية «نرجلُهْ».

---

(١) وفيه «وأنسلْ» مكان «وأنسلُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والبعل» مكان «والجعل».

ثـــم جَـــذَبْنَـــاُه فِطـــامًـــا نَفْصِلُـــه

انظر قافية «نَعْتِلُه».

وانْشَـــقَّ عـــن فُطْـــحٍ سَـــواءٍ عُنْصُلُـــهْ

انظر قافية «فُلْفُلُه».

وأَصْبَـــحَ الـــرَّوْضُ لَـــويًّـــا حَـــوْصَلُـــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

ولَيلـــــةٍ طخيـــــاءَ يـــــرمعـــــلُّ فيهـــا علـــى السَّـــاري نـــدى مُخْضـــلُّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٠.

لـــولا أبـــو الفَضْـــلِ ولـــولا فَضْلُـــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

إذا هـــمُ نَـــارُوا وإنْ هُـــمْ أقبلـــوا أقبـــل مسْمـــاحٌ أريـــبٌ مِفْضَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور). وانظر قافية «مصقلُ».

فـــوق الخُمـــاســـيّ قليـــلاً يفضلُـــهْ

انظر قافية «عَمَلُهْ».

المـــوتُ حـــقٌّ والحيـــاةُ بـــاطـــلُ

انظر قافية «هابلُ».

لَمَّـــا رَأَيْـــتُ الـــدَّهْـــر جَمَّـــا خَبَلُـــهْ أَخْطَـــلَ والـــدَّهْـــرُ كثِيـــرٌ خَطَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ وأساس البلاغة (خبل).

ثـــار عجـــاجٌ مُسْبطـــرٌّ قَسْطَلُـــهْ

انظر قافية «تغزلُه».

طـــارَ عـــنِ المهـــرِ نسيـــلٌ ينسلُـــهْ عـــن مفـــرعِ الكِتْفَيْـــنِ حُـــرٌّ عَطَلُـــهْ

انظر قافية «نعتلُهْ».

أوقَـــصُ يُخْـــزِي الأقْـــرَبِيـــن عطَلُـــهْ

انظر قافية «وخولُهْ».

يَهْطلُهـــا الـــرَّكْـــضُ بِطَيْـــسٍ تَهْطِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل).

إِنَّ دَواء الطـــامِحـــاتِ السَّجْـــلُ السَّـــوْطُ والـــرِّشـــاءُ ثـــم الحَبْـــلُ
وغَبَيَـــــاتٌ بَيْنَهُـــــنَّ هَطْـــــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتاج العروس (غبي).

ومـــال بـــالقـــوم النُّعـــاسُ الغيطـــلُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غطل).

الصَّمـــت حكـــم وقليـــلٌ فـــاعِلُـــه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم).

أَقْسَمْـــت لا يـــذهـــب عنّـــي بعْلُهـــا

انظر قافية «وجَعْلُها».

مُكَمَّـــمٌ جَبَّـــارُهـــا والجَعْـــلُ

انظر قافية «والحَصْلُ».

أَمَّـــا إذا أَمْسَـــى فَمُفْـــضٍ مَنْـــزِلُـــهْ نَجْعَلُـــهُ فِـــي مَـــرْبَـــطٍ وَنَجْعَلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦.

أقسمـــت لا يـــذهـــب عنـــي بَعْلُهـــا أَوْ يَسْتَـــوِي جَثِيثُهـــا وجَعْلُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)، ١١/ ٥٧ (بعل)، ١١٢ (جعل)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث)، (جعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١، ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٠.

متـــى أُرِدْ شِـــدَّتهـــا تُخَـــزْعِـــلُ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٨٤.

لـــوْلا أَبـــو الفَضْـــلِ ولـــوْلا فَضْلُـــهُ لسُـــدَّ بـــابٌ لا يُسَنَّـــى قُفْلُـــهُ
ومِـــنْ صَـــلاح راشِـــدٍ إِصْطَبْلُـــهُ نعـــم الفتـــى وخيـــر فعـــلٍ فِعْلُـــهُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صطبل)؛ وتاج العروس (صطبل).

يقـــول نـــوّرْ صبـــحُ لـــو يَفْعَـــلُّ

انظر قافية «مُرْمَغِلٌّ».

كَنُظُـــمِ اللُّـــؤْلُـــؤِ مُـــرْمَعِـــلُّ

انظر قافية «شَمْأَلٌ».

وليلـــةٍ طخْيـــاء يَـــرْمَعِـــلُّ

انظر قافية «مُخْضَلُّ».

يـــا أيّهـــا العَـــوْدُ الضعيـــفُ الأَثْيَـــلُ مـــا لَـــكَ إذ حُـــثَّ المَطِـــيُّ تَـــزْحَـــلُ
أُخْـــرًا وتَنْجُـــو بـــالـــرِّكـــابِ شَمْعَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثيل)، ٣٧٢ (شمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣، ١٠٣٦؛ وتاج العروس (شمعل).

* يَـــا رُبَّ يَـــوْمٍ لـــي لاَ أُظَلَّلُـــهْ أَرْمَـضُ مِـنْ تَحْـتُ وأضْحَـى مِـنْ عَلُـهْ

الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ ولأبي الهجنجل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٩؛ ولأبي ثروان في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والدرر ٣/ ٩٧، ٦/ ٣٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٣، ٣/ ٧٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣، ٢/ ٢١٠؛ والمخصّص ١٤/ ٧٥.

إنْ يـــأتِ مـــن تحـــتُ أَجِيـــهِ مـــن عـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٤.

يجـــولُ فـــي أشطـــانِـــهِ ويشغلُـــه

انظر قافية «جدولُه».

يقـــولُ نـــوّرْ صبْـــحُ لـــو يَفْعَـــلُّ والقطـــرُ عـــن مَتْنَيْـــهِ مُـــرْمَغِـــلُّ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)؛ وتاج العروس (رمغل).

وجلـــدُهـــا لا حلـــمٌ ولا نَغِـــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٠.

تـــربَّعـــت والـــدَّهـــرُ عنهـــا غـــافـــلُ

انظر قافية «سلاسلُ».

وهـــو إذا قيـــل لـــه: ويْهًـــا فـــلُ

انظر قافية «يَنْكلُ».

ذاك الكســـاء ذو عليـــه الـــزغفـــلُ

الرجز لجميل بن مرثد المعني في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زغفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (زغفل).

لــولا أبــو الفضــل ولــولا فَضْلُــهُ لسُــدَّ بــابٌ لا يُسَنَّــى قُفْلُــه

انظر قافية «فعْلُهْ».

وانْشَــقَّ عــن فُطْــحٍ ســواءٍ عُنْصُلُــه وَانْتَفَــضَ البَــرْوَقُ سُــودًا فُلْفُلُــهْ

الرجز لأبي النجم العجلي في أساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٨.

عــازِلــة عــن كــلِّ خَيــر تَعْــزِلُ يــابســة بَطْحــاؤُهــا تُفلْفِــلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

عنــزٌ مــن السُّــكِّ ضَبُــوبٌ قَنْفَــلُ

انظر قافية «المِقْيلُ».

عُجَيِّــزٌ عــارِضُهــا مُنْفَــلُّ طعــامُهــا اللَّهْنــةُ أو أقــلُّ

الرجز لعطيّة الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)؛ وتاج العروس (لهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (فلل).

أعــاشنــي بَعْــدَك وادٍ مُبْقِــلُ

انظر قافية «وأنْسِلُ».

أعــانــك اللهُ فَخَــفَّ أَثْقلُــهْ

انظر قافية «أجلَلُهْ».

جَــوْزٌ خُفــافٌ قَلبُــهُ مُثَقَّــلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٠ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨.

إذا هُــمُ ثــاروا وإنْ هُــمْ أقْبلــوا أقْبــل مسْمــاحٌ أرِيــبٌ مِصْقَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل). وانظر قافية «مفضلُ».

حَتَّــى إذَا أَثْنَــى جَعَلْنَــا نَصَقُلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وأساس البلاغة (صقل).

وقــال ذو العَقْــلِ لمــن لا يعْقِــلُ

انظر قافية «الرَّعْبَلُ».

وَأَنْحَتَّ مِنْ حَرْشَاءَ فَلْجٍ خَرْدَلُهْ وَأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَارًا تَنْقُلُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر)، ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٨ (قطر)، ١٧/ ١٣٩ (حرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٨، ٥١٣.

وهو إذا قيل له وَيْهًا كُلُ

انظر قافية «مستعجلُ».

والذِّئْبُ يَأْدُو للغَزالِ يَأْكُلُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا).

فهي تُبَئِّي زادهم وتَبْكُلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠، ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بأي).

أَبَوا على الناسِ أَبَوا فأحكلُوا

انظر قافية «وأوَّلُ».

* وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نارًا مثلها قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ مَعَدٌّ كلُّهَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٣٩.

قد أَنْشَوَى شواؤُنا المرَعْبَلُ فاقتربوا إلى الغداء فكُلوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رعبل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (شوى).

للجنِّ بين قارتَيْها أَفْكَلُ

انظر قافية «مُقْبِلُ».

وهْو إذا قيل له: وَيْهًا فُلُ فإنّهُ أَحْجِ به أنْ يَنْكَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «مستعجل».

اليوم يبدو بعضه أو كُلُّهُ

انظر قافية «أُحِلُّهُ».

عن كَسَلاتي والحِصانُ يُكْسِلُ عنِ السِّفادِ وهو طَرْقٌ هَيكَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠

(هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥.

كـــأنَّمـــا ذُرَّ عليهـــا الخـــردلُ تبيـــتُ فـــاعـــوستهـــا تَـــأَلَّـــلُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١١٢(١)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

أعـــانـــك اللهُ فَخَـــفَّ أثقلُـــهْ عَلَيْـــكَ مَـــأْجُـــورًا وَأَنْـــتَ جَمَلُـــهْ

قُمْـــتَ بِـــهِ لَـــمْ يَتَّضِعْـــكَ أَجْلَلُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

مِثْـــل اليمـــانـــي طـــار عَنْـــه خِلَلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٦.

أكُـــلَّ يـــومٍ خلَقِـــي كـــالمِمطـــرِ اليـــومَ أضحَـــى وغـــدًا أُظَلَّـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

يَـــا رُبَّ يَـــوْمٍ لـــي لا أُظَلِّلُـــهْ

انظر قافية «مِنْ عَلُهْ».

أُنْـــفٌ تَـــرَى ذِبَّـــانَهـــا تُعَلِّلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣ (أنف).

يَتْبَـــعُ أرضًـــا جنُّهـــا يهُـــوِّلُ أدٌّ وسجْـــعٌ ونهيـــمٌ هَتْمَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨١ (أدد)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٩.

أعـــانـــك الله فخـــفّ أثقلُـــهْ عليـــك مـــأجـــورًا وأنـــت جملُـــهْ

انظر قافية «أَجْلَلُهْ».

* مـــا لَـــكَ مِـــنْ شَيْخِـــكَ إلَّا عَمَلُـــهْ إلَّا رَسيمُـــهُ وإلَّا رَمَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ١٦٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١١؛ والكتاب ٢/ ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

---

(١) وفيه «تأكَّلُ» مكان «تألَّلُ»، ولعلّه تحريف.

كـــأنَّ نَسْـــجَ العنكبـــوتِ المُـــرْمَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

فَـــوْقَ الخُمـــاسِـــيِّ قليـــلاً يَفْضُلُـــهْ أَدْرَكَ عَقْـــلاً والـــرِّهَـــانُ عَمَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس).

حتـــى إذا مـــا ألتـــأمـــتْ مَـــوَاصِلُـــهْ ونـــاءَ فـــي شـــقِّ الشمـــالِ كـــاهِلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٠.

وتلـــك فيـــدُ قـــريـــقٌ والمثـــلُ فـــي كَعْـــكِ فَيْـــدَ ســـائِـــرٌ لا يجهـــلُ

الرجز لمالك بن المرحَّل في تاج العروس ٨/ ٥١٦ (فيد).

تضْـــرحـــه ضـــرحًـــا فَينْقَهـــلُّ

انظر قافية «الخشبلُّ».

تقـــولُ ذاتُ الـــذَّبَـــلات جَيْهَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)، ٢٥٦ (ذبل)؛ وتاج العروس (ذبل).

*هَيْهـــــــاءُهُ وَحَيْهَلُـــــــهْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٤٧.

أَبَـــوا علـــى النـــاسِ أَبَـــوا فـــأحكلـــوا تَـــأْبَـــى لهـــم أُرُومـــةٌ وأوَّلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

فـــي الـــرأس منهَـــا حُبُّـــهُ مَحْبـــولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل).

قـــد علمـــتْ جـــاريـــةٌ عُطْبُـــولُ

انظر قافية «خَنْشَليلُ».

يـــا حـــولـــي ليـــس لـــك القَبـــولُ

انظر قافية «ملولُ».

قـــد طـــال مـــا عـــارضَهـــا بُلْبـــولُ

انظر قافية «لا يزولُ».

مـــا لَـــكَ يـــا أَعْـــوَرُ لا تَنْـــدَلُّ وكيـــف يَنْـــدَلُّ امْـــرؤٌ عِتْـــوَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٧ (عور)، ١١/ ٢٤٨ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٤، ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور)، (دلل).

ظلَّـــت بمنـــدحٍّ الـــرَّجـــا شُـــولُهـــا

انظر قافية «أفيلُها».

أَوْقَـــصُ يُخْـــزِي الأَقْـــربِيـــنَ عَطَلُـــه هُـــوَ الخَبِيـــثُ نَفْسُـــهُ وخَـــوَلُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتاج العروس (عطل).

يجـــولُ فـــي أشطـــانِـــهِ ويشْغَلُـــه تَعمُّـــجُ المـــاء يفيـــضُ جَـــدْوَلـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عمج).

قَـــدْ طـــالَ مـــا عـــارَضَهـــا بُلْبُـــولُ وهـــيَ تَـــزُولُ وهْـــوَ لا يَـــزُولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

مُنْتَشِـــــرٌ إذا مَشَـــــى رَعْبَـــــلُّ إذا مَطَـــــاهُ السَّفـــــرُ الأَطْـــــوَلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُّ».

كـــأنَّـــه غـــولٌ عـــلاهُ غـــولُ

انظر قافية «مملولُ».

يـــا أَيُّهـــا الـــذِّئـــبُ لَـــكَ الأليـــلُ هَـــلْ لَـــكَ فـــي بـــاعٍ كمـــا تقـــولُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل).

كـــأنَّـــه غـــولٌ عـــلاه غـــولُ كَـــأَنَّـــهُ فـــي مِلَّـــةٍ مَمْلُـــولُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣.

يـــا حِـــوَلـــي ليـــس لـــكَ القبـــولُ وليـــس فيـــك صـــارمٌ مَلـــولُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

إنَّ الـــذي يـــركبـــه محمـــولُ

انظر قافية «تهويلُ».

وتحـــت رَحْلِـــي حُـــرَّةٌ ذمـــولُ

انظر قافية «صليلُ».

يتبـــعُ أرضًـــا جِنُّهـــا يُهَـــوِّلُ

انظر قافية «هَتْمَلُ».

بـــالمـــرءِ والمـــرءُ اليـــه آيـــلُ

انظر قافية «هابلُ».

كَـــأَنَّ صَـــوْتَ ضَـــرْعِهـــا تســـاجِـــلُ هـــاتِيـــكَ هـــاتـــا حَتَنَـــى تكـــايـــلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

كَعْثَبُهـــــــا نبيـــــــلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٠ (نبل).

أنْـــتَ تَكُـــونُ مَـــاجِـــدٌ نَبيـــلُ

انظر قافية «بَلِيلُ».

يـــا أيُّهـــا العَـــوْدُ الضعيـــفُ الأَثْيَـــلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

ظلَّـــت بمنـــدحٍّ الـــرَّجـــا مُثُـــولُهـــا ثـــامنـــةً ومِعْـــولاً أَفيلُهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٩.

مـــائـــرةُ الضَّبْعَيْـــنِ قَنْـــدَفِيـــلُ

انظر قافية «صَليلُ».

قـــالـــوا: اركـــبِ الفيـــلَ فهـــذا الفيـــلُ

انظر قافية «تهويلُ».

خُبَعْثِـــنٌ فـــي مَشْيـــه تثقيـــلُ

انظر قافية «قليلُ».

عنـــزٌ مـــن السُّـــكّ ضبـــوبٌ قَنْفَـــلُ تكـــاد مـــن غُـــزْرٍ تَـــدُقُّ المِقْيَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قنفل)، ٥٧٩ (قيل)؛ وتاج العروس (قنفل)، (قيل).

يـــا أيُّهـــا الـــذئـــبُ لـــك الأليـــلُ

انظر قافية «كما تقولُ».

* أَنْـتَ تَكُـونُ مَـاجِـدٌ نبيـلُ إِذَا تَهُـبُّ شَمْـأَلٌ بَلِيـلُ

الرجز لأم عقيل في أوضح المسالك ١/ ٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ والدرر ٢/ ٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٠.

كُـلّ عَـلاةٍ بَتِـعٍ تَلِيلُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤.

قَـد عَلِمـتْ جـارِيَـةٌ عُطْبُـولُ أَنِّـي بنَصْـل السيـفِ خَنْشَلِيـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنشل)، ٦٦٢ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ والمخصّص ٦/ ١٦؛ وتاج العروس (نصل).

وتحـت رَحْلـي حُـرَّة ذمـولُ مـائـرةُ الضَّبْعَيـنِ قَنْـدَفيـلُ
للمَـرْوِ فـي أَخْفـافِهـا صَلِيـلُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (قندفل).

خُبَعْثِـنٌ فـي مَشْيـه تثقيـلُ أمثـالُـه بـأرضنـا قليـلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥٠.

قـالـوا: اركـبِ الفيـلَ فهـذا الفيـلُ إنَّ الـذي يـركبـه محمـولُ
علـى تَهـاوِيـلَ لهـا تَهْـوِيـلُ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

## فصل اللام المكسورة

قـد أبصَـرَتْ سُعْـدَى بهـا كتـائلـي

انظر قافية «العطابلِ»، وقافية «الأثاكلِ».

مِـنْ كـلِّ علهـى فـي اللجـامِ جـائـلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٤/ ١١٢.

وعـــدة العـــام وعـــامٍ قـــابـــلِ ملقـــوحـــةً فـــي بَطْـــنِ نـــابٍ حـــائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٩٦ (لقح).

وقـــد أرى فـــي الفتيـــةِ العـــزاهِـــلِ أجـــرٌ مـــن خـــزّ العـــراقِ الـــذائـــلِ

انظر قافية «الأنامِلِ».

كخَبَـــبِ العَلْهـــى إلـــى رئـــالِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

راحَـــتْ كمـــا راح أبـــو رئـــالِ

انظر قافية «الإجفالِ».

إنّـــا وَجَـــدْنـــا طـــردَ الهـــوامـــلِ بيـــن الـــرسيســـنِ وبيـــن عـــاقـــلِ

خيـــرًا مـــن التـــأنـــانِ والمســـائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١١/ ٧١٠ (همل)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس (همل). وانظر قافية «والمراجلِ».

حتـــى إذا أهْـــرأنَ بـــالأصـــائـــلِ

انظر قافية «الأوابلِ».

قـــامَ إليهـــا مشنـــج الأنـــامـــلِ أغثـــى خبيـــث الـــريـــح بـــالأصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شنج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج).

عـــاري القـــرا مضطـــرب الخصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٦.

---

(١) وفيه المشطوران الأول والثالث فقط.

فَظَلَّ من عرفان نُؤي ناحلِ ... من الأَسَى يغتش نصحَ القائلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غشش).

جرع الخصيّ سؤرة الثّمائلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٣.

ترى بها العَوْهق من وِئالِها

انظر قافية «حِبالها».

فطائم الأغنام والآبالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

مُصَدَّرٌ لا وَسَطٌ ولا بَالي

الرجز لدكين في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر).

فطائم الأغنام والآبالِ ... أَلْعَيْنَ بالضِّمَارِ ذي الآجالِ
والشِّفَّ بالناقص لا تُبَالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (حجر).

* يفديك يا زُرْعَ أبي وخالي ... قد مَرَّ يومانِ، وهذا الثالي
وأَنت بالهجْرانِ لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢١ (ثلث)؛ والدرر ٦/ ٢٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٦٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤، ٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٩ (ثلث).

ما لي أراك قائمًا تُبالي

انظر قافية «من الهُزالِ».

كأنّما اعْتَمَّتْ ذرى الأجْبالِ

انظر قافية «الهَلْهالِ».

يا رُبَّ ماءٍ لك بالأجْبالِ

انظر قافية «الطِّوالِ».

فَرَّج عنه حَلَقَ الأَغْلالِ ... جَذْبُ العُرى وجريةُ الجبالِ

انظر قافية «مُعالِ».

والمَجْـرُ بيْـعُ اللحـمِ بـالأحْبـالِ

انظر قافية «هزالِ».

وقيـدَتِ الأُيَّـل فـي الحِبـالِ

انظر قافية «والرجالِ».

رَعَـتْ جنـوبَ شُعْبتـي حِبـالِهـا

انظر قافية «يقالِها».

تَـرى بهـا العَـوْهَـقَ مـن رِئـالِهـا كـالنـار جَـرَّتْ طَـرَفـي حِبـالِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج العروس (أهل).

يَطْـرَحْـنَ بـالمَهَـامِـهِ الأغفـالِ كـلَّ جهيـضٍ لثـقِ السـربـال

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ١٨/ ٢٧٩ (جهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢، ١٤/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جهض)، ١١/ ٤٩٨ (غفل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤، ٤/ ٤٢٠.

إذا دَجَـا دَخَلْـتُ فـي سِـرْبـالِـه

انظر قافية «خيالِه».

قـام إلـى حمـراءَ كـالطِّـرْبـالِ

انظر قافية «من دَلالِ».

يتبعهـا . . . مـن أَشبـالِهـا

انظر قافية «يقالِها».

قـد وَسَـم الكـاذاتِ مـن أغفـالِهـا يـرعـى بقـريـانَ إلـى أقبـالِهـا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

وظـلَّ يـوفـي الأَجْمُـدَ ابْـنُ خـالِهـا مُسْتَبْطِنًـا للشَّمـس فـي إقْبـالِهـا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ٢٠١.

فظـلَّ لَحْمًـا تَـرِبَ الأوصـالِ وَسْـطَ القَتـالـي كـالهِشِيـم البـالـي

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ١١/ ٥٤٧ (قتل)؛ والمخصّص ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس (قتل).

---

(١) وفيه «وثالها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

لا عَهْـــدَ لـــي بنِيضَـــالِ أَصْبَحْـــتُ كـــالشَّـــنِّ البـــالـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (آل)، ٤٩١ (يا)؛ وتاج العروس (آل)، (يا).

حَتَّـــى ينتجْـــنَ مـــن المَبـــالِ

انظر قافية «إمْهالِ».

واحْبِسْـنَ فـي الجعْبـةِ مـن نِبـالهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

فـي الـوجـهِ والنّحْـرِ ولـم يُبَـالِهـا

انظر قافية «خذالِها».

مُصَـــدَّرٌ لا وســـطٌ ولا تـــالِ

انظر قافية «ولا تالْ».

فـــاعْتكَـــلا وأيّمـــا أعتكـــالِ وَلُجّفَـــتْ بِمِـــدْسَـــرٍ مختـــالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف)، (عكل).

ليـس الفَتَـى بـالمسمـنِ المُخْتـالِ

انظر قافية «الحلالِ».

تَحُـــكُّ جَنْبَيْهـــا إلـــى قتـــالِهـــا

انظر قافية «عِقالِها».

مُحَجْـــرَمُ الخلـــقِ ذو كتـــالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨.

يَفْـديـكِ يـا زُرْعِ! أَبـي وخـالـي قـد مَـرَّ يـومـانِ وهـذا الثـالـي

انظر قافية «لا تُبالي».

فطـــائـــم الأَغنـــامِ والآبـــالِ أَلقيْـــن بـــالضّمَـــارِ ذي الآجـــالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

إنَّ السَّـــرَاةَ رُوقَـــةُ الـــرِّجـــالِ

انظر قافية «المالِ».

لا يَتَنَـــوَّلْـــنَ مِـــنَ النّـــوالِ لِمَـــنْ تعـــرَّضْـــنَ مـــن الـــرِّجـــالِ

انظر قافية «حَلالِ».

وقِيـــدتِ الأُيَّـــل فـــي الحِبـــالِ طَـــوْع وُهُـــوقِ الخَيـــل والـــرجـــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥ (أول).

حَـــيِّ الشهيـــقِ مَيِّـــتِ الأَوْصـــالِ مَـــرْتِ الحَجـــاجَيْـــنِ مـــن الأعجـــالِ

انظر قافية «مُعَالِ».

* أَقُـــولُ إِذْ خَـــرَّتْ عَلَـــى الكَلْكَـــالِ يَـــا نَـــاقَتَـــا مـــا جُلْـــتِ مِـــنْ مَجَـــالِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥؛ والجنى الدانى ص ١٧٨؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح الأشمـوني ٢/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ والمحتسب ١/ ١٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (كلل)، (باب الألف اللينة).

كـــأسًـــا مـــن الـــذِّيفـــانِ والجحـــالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨٠.

عـــنْ عَتَـــبِ الأَرْضِ وعـــن أَدْحـــالِهـــا

انظر قافية «رِكالِها».

تـــرى رذايـــا الكـــوم فـــوق الخـــالِ عِيـــدًا لكـــلِّ شَيْهـــمٍ طِمْـــلالِ
والأَعْـــوَرِ العيـــن مـــعَ السِّـــرحـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٦ (سرح).

مـــن سَـــرَّهُ النَّيْـــكُ بغيـــر مـــالِ فـــالغُبَـــريَّـــاتُ علـــى طِحـــالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

لا يَتَشَكَّـــى مـــن أذى الطِّحـــالِ

انظر قافية «والمُلالِ».

أعطيـــت كبشًـــا وارم الطحـــالِ

انظر قافية «الأقفالِ».

قَتَلَتْنـــا فـــي المشـــي بـــاختيـــالِهـــا وبـــالحـــديـــث اللَّهْـــوِ مـــن بطـــالِهـــا
وبـــالعيـــونِ النُّجـــلِ فـــي أكحـــالِهـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (كحل).

يَحْثلُـــهُ الـــدَّهْـــرُ بســـوءِ الحـــالِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حثل).

وعـــاجـــلاتِ آجـــل السِّخَـــالِ

انظر قافية «الأقْفالِ».

يُـــركضْـــنَ ريطًـــا وعتـــاقَ الخـــالِ

انظر قافية «الشمالِ».

تـــرى رذايـــا الكـــوم فـــوق الخـــالِ

انظر قافية «السرْحالِ».

مـــن ســـالكـــات دُقَـــق الخَلْخـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

*ومَنْهَـــلٍ أخْـــوَصَ طـــامٍ خـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٧؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٤.

وظـلَّ يـوفـي الأَجْمُـدَ ابـنُ خـالِهـا

انظر قافية «إقبالِها».

أنـا ابْـنُ عـمِّ اللَّيْـلِ وابـنُ خـالِـه

انظر قافية «خيالِه».

يفـديـك يـا زُرْعَ أبـي وخـالـي

انظر قافية «لا تُبالي»، وقافية «الثالي».

فيـاشـلٌ كـالخـذجِ المنْـدالِ

انظر قافية «أسْمالِ».

بُغَيْبِـــغٍ يُنْـــزَعُ بـــالعِقَـــالِ طَـــامٍ عليـــه وَرَقُ الهَـــدالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغـغ)، (هـدل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصـص ٩/ ١٥٥، ١١/ ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

كـأنَّمـا المَعْـزاء مـن نِضـالهـا فـي الـوَجْـهِ والنَّحْـرِ ولـم يبـالِهـا

رِجْـلُ جَـرادٍ طـار عـن خُـذَّالهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

يـأتـي لهـا مـن أيْمُـنٍ وأشْمُـلِ ذو خِـرَقٍ طلـسٍ وشَخْـصٍ مِـذْأَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٦.

وراعـت الـربـداءُ أُمُّ الأَرْؤُلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ١٠٦٨؛ وتاج العروس (رأل).

حتـى إذا مـا حـان مـن جَـزالِهـا

انظر قافية «جلالِها».

دَاوِ بهـا ظَهْـرَك مـن مُـلالِـه مـن خُـزُرات فيـه وانْخِـزالِـه

انظر قافية «إكالِه».

تحكـي لـه القـرنـاءُ فـي عِـرْزالِهـا

انظر قافية «ثفالِها».

يـرمـي بخـوصـاءَ إلـى مَـزالِهـا

انظر قافية «أمغالِها».

والمَجْـرُ بَيْـعُ اللَّحْـمِ بـالأَحْبـالِ لُحـومِ جُـزْرٍ غَثَّـةٍ هِـزَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

مـا لـي أَراكَ قـائمًـا تُبَـالـي وأَنـتَ قـد مُـتَّ مـن الهُـزالِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)، ١٤/ ٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩١؛ وتاج العروس (بلى).

يحلـف بـاللَّـهِ، وإن لـم يُسْـأَلِ

انظر قافية «والممحلِ».

إذا خَـرَجْـنَ طفّـل الآصـالِ

انظر قافية «الشمالِ».

فـي بـاردٍ يبـرد مـن أغـلالِهـا يَـرْمِـي بـه الجَـرْعُ إلـى أَعْصـالِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣١.

وفُـرَّ عـن أنْيـابِهـا العصـالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩١.

أَعْطَيْتَ كَبْشًا وارم الطِّحَالِ بالغَدَوِيَّاتِ وبالفِصَالِ

انظر قافية «الأقْفالِ».

في نثلةٍ تهزأ بالنصالِ

انظر قافية «الهلالِ».

حيّ الشهيق ميّت الأوصالِ

انظر قافية «مُعَال».

أكوي دَخيلَ دائِكَ العُضَالِ

انظر قافية «السُّعالِ».

كأنما المعزاء من نِضالِها

انظر قافية «خُذَّالها».

هُزْهُزَةٌ تُنْزَعُ بالعقالِ بَيْنَ غَرِيفَيْ سَلَمٍ وَضَالِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٧.

لا عَهْدَ لي بنيضالِ

انظر قافية «البالي».

وبالحديث اللهو من بطالِها

انظر قافية «أكحالِها».

قد مُنِيَتْ بناشيءٍ هِرْطالِ

انظر قافية «ازديالِ».

حتَّى إذا ما اخْتارَ من عطالِها

انظر قافية «اتمهلالِها».

ضَخْمُ العصا صُلْبٌ على مطالِها

انظر قافية «يقالِها».

كمنزلٍ قِدْرًا بلا جعالِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ والاشتقاق ص ٥٢٠.

أَكْوي دَخيلَ دائِكَ العُضَالِ كيًّا يصيبُ قَصَبَ السُّعالِ

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (سعل).

حـــيّ الشهيـــق ميّـــت الأوصـــالِ مَـــرْت الحجـــاجيـــنِ مـــن الإعجـــالِ
فـــرّج عنـــه حلـــق الأغـــلالِ جَـــذْبُ العُـــرى وجِـــرْيـــةُ الجِبـــالِ
ونَغَضـــانُ الـــرَّحْـــلِ مـــن مُعـــالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨١ ـ ٢٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، (علا)؛ والمخصص ١٣/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

لـــم أرَ فـــي صـــواحـــبِ النِّعَـــالِ

انظر قافية «الليالي».

عـــن عَتَـــبِ الأَرْضِ وعـــن أَدغـــالهـــا

الرجز لأبي النجم في نسخة من نُسخ تهذيب اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وتاج العروس (دغل).

أحْجَـــرْتَ إربـــاءً ببيـــعٍ غـــالِ

انظر قافية «لا حلالِ».

يَـــرْمـــي بِخَـــوصـــاءَ إلـــى مَـــزالِهـــا ليست كَعَيْـــنِ الشَّمـــسِ فـــي أَمْغـــالِهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٢٦ (مغل).

تَحْكِـــي لـــه القَـــرْنـــاءُ فـــي عِـــرْزَالِهـــا أُمَّ الـــرَّحَـــى تَجْـــري علـــى ثِفـــالِهـــا

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتاج العروس (عرزل)، (قرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

راحَـــتْ كمـــا راحَ أبـــو رئـــالِ قـــاهِـــي الفُـــؤاد دائـــبُ الإجْفـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (دأب)، ١٥/ ٢٠٦ (قها)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب)، (قهي).

عنّـــي وعـــن شَمَـــرْدلٍ مِجفـــالِ

انظر قافية «طُوالِ».

بِفـــاحِـــمٍ مُنْســـدِلٍ رَفـــالِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٢٩٢ (رفـل)، وكتـاب العيـن ٨/ ٢٦٤؛

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ٧٢.

والمخصص ١/ ٦٦؛ وتاج العروس (رفل).

يطرحْن بالمهامِهِ الأغْفالِ

انظر قافية «السِّرْبالِ».

قد وَسَم الكاذاتِ من أغفالِها

انظر قافية «أقبالِها».

أعطيتَ كبشاً وارم الطحالِ بالغَدَوِيَّاتِ وبالفِصَالِ
وعاجلاً بآجِلِ السِّخَالِ في حلقِ الأرحامِ ذي الأقفالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)، ١٥/ ١١٩ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١؛ وتاج العروس (غدا).

من سرّه النيكُ بغير مالِ فالغُبَرِيَّاتُ على طِحالِ
شَواغِرًا يُلْمِعْنَ بالقُفّالِ

الرجز لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩، ٤٠٠ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (طحل)[1]؛ وتاج العروس (طحل).

هُزْهُزَةٌ تُنْزَعُ بالعقالِ

انظر قافية «وضالِ».

بُغَيْبِغٍ يُنْزَع بالعقالِ

انظر قافية «الهَدالِ».

تحُكُّ جَنْبَيْها إلى قَتالِها تَحَكُّكَ الجَرْباءِ في عِقَالِها

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

فصَبَّحتْ أرْعَلَ كالنقالِ

انظر قافية «على دمالِ».

بَكْرِيُّه يَعْثُرُ في النِّقالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود). وانظر قافية «مالِ».

---

(١) وفيه «بالرجالِ» مكان «بالقفالِ».

إذا اعتلى عرض ينافٍ فِلُّ أذرى أساهيكَ عَتيقٍ أَلُّ

انظر قافية «شِمِلٍّ»، وقافية «مولِّي».

رَعَتْ جُنوبَ شُعْبَتي حبالِها إلى الأُرَيْمِيَّيْن عن شمالِها
حتَّى إذا ما نَشَّ من بلالِها يتبعها . . . من أشبالِها
ضَخْمُ العصا صُلْبٌ على مِطالِها لو أزْهَفَتْهُ المَوْتَ لم يُقالِها

الرجز للنعامي في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

دَاوٍ بِها ظهْرَكَ من ملالِه من خُزُرات فيه وانْخِزالِه
كما يُداوى العَرُّ من إكالِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

واعْتَكَلا وأيَّما اعْتِكالِ

انظر قافية «مختالِ».

عنْ عَتَبِ الأَرْضِ وعَنْ أَدْحالِها مُحَرَّضُ اللَّحْيَيْنِ من ركالِها

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

سمعت من صَلاصِل الأشكال

انظر قافية «الشمَالِ».

مُحْمَرَّة الرِّيشِ على ارْتِمالِها من عَلَقٍ أَقْبَلَ في شِكالِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٩٤ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (رمل).

أَقُولُ إذْ خَرَّتْ عَلَى الكَلْكَالِ

انظر قافية «مَجَالِ».

حَتَّى إذا ما نَشَّ من بلالِها

انظر قافية «يقالِها».

قَامَ إلى حَمْراءَ كالطِّرْبالِ فَهَمَّ بالصَّحْن بلا ائْتِلالِ

انظر قافية «من دلالِ».

تعرضَتْ لي بمكانٍ حِلِّ تعَرُّضَ المُهْرَةِ في الطِّوَلِّ
تَعَرُّضًا لم تألُ عن قتْلاً لي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦ (أنن).

آثـــرتُ صَفْـــوانَ علـــى العيـــالِ بـــالعَلَـــف المُـــرْهـــي وبـــالجـــلالِ

الرجز لرجل من بني كلب في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

حتـــى إذا مـــا حـــانَ مـــن جَـــزالِهـــا وَحَطَّـــتِ الجُـــرَّامُ مـــن جِـــلالهـــا

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٣؛ والمخصص ١١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (جزل).

أَمجَـــرْتَ إِرْبـــاءً ببيـــعٍ غـــالِ مُحَـــــرَّمٍ عليـــــك، لا حَـــــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

لا يَتَنَـــوَّلْـــنَ مـــن النَّـــوَالِ لِمَـــنْ تعـــرَّضْـــنَ مـــن الـــرِّجـــالِ
إِنْ لـــم يكـــن مـــن نـــائـــلٍ حَـــلالِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتاج العروس (نال).

ليـــس الفَتـــى بـــالمُسْمِـــن المُخْتـــال ولا الـــذي يَـــرْفُـــل فـــي الحِـــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل).

قَـــامَ إِلـــى حَمْـــراءَ كـــالطِّـــرْبـــال فَهَـــمَّ بـــالصَّحْـــن بـــلا ائتِـــلال
غَمـــامـــةً تَـــرْعُـــدُ مـــن دلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتاج العروس (أل).

شـــادِخَـــة تَشْـــدَخُ عـــن أَذْلالِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)، وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شدخ).

تسقـــي الأراكَ النَّضـــر مـــن زلالِهـــا

انظر قافية «جريالِها».

قـــد وردَتْ تمشـــي علـــى ظِـــلالِهـــا

انظر قافية «قِلالِها».

مَـــرْت الحجـــاجيـــنِ مـــن الإعجـــالِ فَـــرَّجَ عنـــه حَلـــقَ الأغْـــلالِ

انظر قافية «مُعالِ».

فـــي بـــاردٍ يَبْـــرُدُ مـــن أغـــلالِهـــا

انظر قافية «أعصالِها».

تسمـــع مـــن تيهـــائـــهِ الأفـــلالِ

انظر قافية «الأغْوالِ».

قَطَعْـتُ بـالعيـسِ علـى كَـلالِهـا مجهـولَهـا والغُفْـلَ مـن أَفْـلالِهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٥.

قـد وَرَدَتْ تَمْشِـي علـى ظِـلالِهـا وذابَـتِ الشَّمْـس علـى قِـلالهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

بَـرْدَ الفـراتيَّـة فـي قِـلالِهـا

انظر قافية «جريالِها».

قَطَعْـتُ بـالعيـسِ علـى كَـلالِهـا

انظر قافية «أفلالِها».

تَـرَى رَذايـا الكُـوم فـوقَ الخَـالِ عيـدًا لكـلِّ شَيْهـمٍ طِمْـلالِ

انظر قافية «السِّرْحالِ».

لا يتشكَّـى مـن أذى الطِّحـالِ ومـن جحـافِ البطـن والمُـلالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٩.

داوِ بِهـا ظهْـرَك مـن مـلالِـه

انظر قافية «إكالِه».

فـي نَثْلـةٍ تَهْـزَأُ بـالنِّصـالِ كـأَنَّهـا مـن خِلَـعِ الهِـلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ والمخصص ٨/ ١١١؛ وتاج العروس (هلل).

حتَّـى إذا مـا اخْتـارَ مـن عُطَّـالِهـا بَجْباجَـةَ البُـدْنِ علـى اتْمِهْـلالِهـا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

محمَـرّة الـريـشِ علـى ارتِمـالِهـا

انظر قافية «شكالِها».

مـا هِجْـنَ إذ بَكَّـرْنَ بـالأجْمـالِ

انظر قافية «والسَّيّالِ».

فَصَبَّحَتْ أَرْعَلَ كالنِّقَالِ ومُظْلِمًا ليس على دَمَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)، ٢٨٨ (رعل)، ٦٧٥ (نقل)، ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ والمخصص ٧/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دمل)، (نقل)، (ظلم).

ناقته تَرْمُلُ في النِّقَالِ مُتْلِفُ مالٍ ومُفيدُ مالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٧؛ والمخصص ١٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (رمل). وانظر قافية «النقالِ».

هيفٌ تَضيقُ الأُزْرُ عن رِمالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رمل).

مَنْ سَرَّهُ النَّيْكُ بغير مالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

فياشِلٌ كالحَدَجِ المُنْدالِ بَدَوْنَ مِن مُدَّرِعي أسْمالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وتاج العروس (دال).

إذا خرجنَ طفّلَ الآصالِ يُرْكِضْنَ رَيْطًا وعتاق الخالِ

سَمِعْتَ من صَلاصِلِ الأَشْكَالِ والشَّذْرَ والفرائدَ الغوالي

أدبًا على لبّاتها الحوالي هَزَّ السَّنَى في ليلة الشَّمَالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٦، ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٩ (شكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٤ (أدب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤.

جأجأتُها فأقبلتْ لا تأتلي كالجفْلِ تزْفيه صدورُ الشَّمأَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٦.

عن اليمينِ وعن الشِّمالِ

انظر قافية «الأغوالِ».

* فَبُدِّلَتْ والدهرُ ذُو تَبَدُّلِ هَيْفًا دَبُورًا بالصَّبا والشمألِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩١؛ والخصائص ١/ ٣٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠، ٢/ ٨٠٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ والدرر ٤/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٣/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

إلى الأُرَيْمِيَّيْنَ عن شِمالِها

انظر قافية «يُقالِها».

إنَّ السَّراةَ رُوقَةُ الرِّجالِ وَحَزْرَةُ القلبِ خِيارُ المالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وأساس البلاغة (حزر).

وبَلْدَةٍ ما الإنسُ من آهالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)، ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتاج العروس (أهل).

والنّابىء العريضِ من جُهَّالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نبأ).

خَليفةِ اللَّهِ بلا إقْهالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (قهل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٨.

كأنّما اعْتَمَّتْ ذُرَى الأَجْبالِ بالقَزِّ والإبريسَمِ الهَلْهالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧ (برسم).

حَتَّى يُنَتِّجْنَ مِنَ المَبالِ ثُمَّتَ يُفْطَمْنَ على إمْهالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

سَمِعْتُ من صَلاصِلِ الأَشْكالِ أدْبًا على لَبَّاتِها الحَوالي

انظر قافية «الشمالِ».

لم أَرَ في صَواحِبِ النِّعالِ اللَّابساتِ البُدَّنِ الحَوالي

انظر قافية «الليالي».

البُحْتُرِ المُجَدَّرِ الزَّوَّالِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (زول)؛

ولسان العرب ١١/ ٣١٣ (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر). وانظر قافية «الزوالِ».

فِحالةٌ تُطْرِدُ عَن أَشْوالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل).

قَلْخ الفحولِ الصِّيدِ في أَشوالها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠.

عنِّي وعن شَمَرْدَلٍ مِجْفالِ أَعْيَطَ وخَّاطِ الخُطَى طُوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

يا رُبَّ ماءٍ لَك بالأَجبالِ أَجبالِ سَلْمَى الشُّمَّخِ الطِّوالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)، (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

سُقيًا لدِسْتِ الأَرْزِنِ الطوالِ

انظر قافية «والأغيالِ».

تَسْمَعُ من تَيْهائِه الأَفْلالِ عن اليَمِين وعن الشِّمالِ
جَوبَيْنِ من هَماهِمِ الأَغْوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٣٣٩ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠، ١١/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب)، ٣٢٤ (حوب).

أَدْبًا على لَبَّاتِها الحَوَالي والشَّذْرِ والفرائد الغوالي

انظر قافية «الشمالِ».

ولم يكن في إلَتي غوالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل).

لا يَتَنَوَّلْنَ من النَّوالِ

انظر قافية «حَلالِ».

مـــاذا يُـــريـنـــي اللَّيْـــلُ مـــن أهـــوالِـــه

انظر قافية «خيالِه».

قَتَلَتْنـــا فـــي المشـــي بـــاختيـــالِهـــا

انظر قافية «أكحالِها».

يَـــدَعْـــنَ ذا الثَّـــروةِ كـــالمُعَيَّـــلِ وصـــاحِـــبَ الإقْتـــارِ لَحْـــمَ الجَيْـــأَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل).

مـــاذا يُـــريـنـــي اللَّيْـــلُ مـــن أَهْـــوالِـــه أنـــا ابْـــنُ عَـــمِّ اللَّيْـــلِ وابْـــنُ خَـــالِـــه

إذا دَجَـــا دخَلْـــتُ فـــي سِـــرْبـــالِـــه لسْـــتُ كمـــن يَفْـــرقُ مـــن خَيـــالِـــه

الرجز للعنبري في المخصص ١٣/ ٢٠١.

قـــد مُنِيَـــتْ بِنـــاشِـــىءٍ هِـــرْطـــالِ فـــازْدالَهـــا، وأَيَّمـــا ازْدِيـــالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرطل)؛ وتاج العروس (هرطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٣ (جعدل)؛ والمخصص ٢/ ٦٨.

مُهْـــرَ أبـــي الحَبْحـــابِ لا تَشَلِّـــي بـــارَكَ فيـــكِ اللهُ مـــن ذي أَلِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)، ٣٦١ (شلل)؛ وتاج العروس (ألل)، (شلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٠.

تسقـــي الأراكَ النَّضـــرَ مـــنْ زلالِهـــا بـــرْدَ الفـــراتيّـــة فـــي قـــلالِهـــا

بـــالقَهْـــوة المَلْســـاءِ مِـــنْ جِـــرْيـــالِهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٧ (ملس)؛ وأساس البلاغة (ملس).

مـــا هِجْـــنَ إذْ بَكَّـــرْنَ بـــالأَجمـــال مثـــل صَـــوَادِي النخْـــل والسَّيَـــال

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)، ٣٥٢ (سيل)، ١٤/ ٤٥٣ (صدي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس (سيل)، (صدي).

آثـــرتُ صَفْـــوانَ علـــى العيـــالِ

انظر قافية «وبالجلالِ».

سقيًـــا لـــدسْـــتِ الأرْزنِ الطـــوالِ بيـــن المـــروجِ الفيـــحِ والأغيـــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (رزن).

لـــم أَرَ فـــي صـــواحِـــبِ النَّعـــالِ الـــلَّابِســـاتِ البُـــدَّنِ الحَـــوَالـــي
شِبْهًـــا لِلَيْلَـــى خِيـــرةِ اللَّيَـــالـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

حتـــى إذا الآلُ جَـــرَى بـــالأَمْيُـــلِ وفـــارَق الجـــزْءَ ذَوُو التَّـــأَبُّـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل).

لمّـــا ازدرَتْ نقـــدي وقلّـــتْ إبلـــي

انظر قافية «أو قَتْلِ».

قـــد أَبصَـــرَتْ سُعْـــدَى بهـــا كَتـــائِلـــي طَـــويلـــةَ الأَقْنـــاءِ والعَثـــاكِـــلِ
مثـــل العَـــذارى الخُـــرَّدِ العَطـــابِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثكل)، ٨٩ (ثكل)، ٤٥٦ (عطبل)، ٤٢٥ (عثكل)، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٦؛ وتاج العروس (ثكل)، (كتل)، (عثكل)، (عطبل)، (قنا).

وعـــدة العـــام وعـــامٍ قـــابـــلِ

انظر قافية «حائلِ».

هـــل تعـــرِفُ الـــدَّار بـــروض هـــامـــلِ شَـــرْقيّـــه والنَّـــدَحِ المُقـــابِـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٣.

حتـــى إذا أَهْـــرَأَنَ بـــالأصـــائـــل وفَـــارَقَتْهـــا بُلَّـــة الأوابـــلِ

الرجز لإهاب بن عمير في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٨ (هرأ)، (بلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ والمخصص ٩/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧.

خطبـــي وهـــزَّتْ رَأْسَهـــا تَسْتَبْلـــي

انظر قافية «قَتْلِ».

صُحُـــوَّ نـــاشِـــي الشَّـــوْقِ مُسْتَبِـــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

وحـــاجـــبٍ كَـــرْدَسَـــه فـــي الحَبْـــلِ مِنَّـــا غـــلامٌ كـــان غيـــرَ وَغْـــلِ
حتـــى افتـــدى مِنّـــا بمـــالٍ جِبْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)، ١١/ ٩٩ (جبل)، ٧٣٢ (وغل)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٩٧؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس (جبل)، (وغل).

كـــأَنَّ أعنـــاقَ المَطِـــيِّ البُـــزْلِ بيـــن حُلَيْمـــاتٍ وبَيـــنَ الجَبْـــلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أصهَـــبُ تغتـــالُ فُضـــولَ الأَحْبُـــلِ

انظر قافية «ممحَّلِ».

وقـــد جَعَلْنـــا فـــي وَضيـــنِ الأَحْبُـــلِ

انظر قافية «مثقَّلِ».

وحـــاجِـــبٍ كَـــرْدَسَـــه فـــي الحَبْـــلِ

انظر قافية «جِبْلِ».

لَيـــس بـــراعـــي نعجـــات كـــوعـــلِ أحـــلَّ يمشـــي مِشيـــةَ المخَبَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

أَقْـــوى خيـــامٌ بـــالصَّفـــا مـــن أَهلِـــه وذاك بـــاقـــي الثُّـــمِّ مِـــن مُـــدَبَّلِـــه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٥٧.

يـــا زَيْـــدُ زَيْـــدَ اليعمـــلانِ الـــذُبَّـــلِ

انظر قافية «فانزِلِ».

إذ عَصَبَـــتْ بـــالفَطـــنِ المُغَـــرْبَـــلِ

انظر قافية «عَنْ فُلِ».

مُنْهَـــرِتِ الأَشْـــداقِ عَضْـــبٍ مُـــؤْكَـــلِ فـــي الآهِليـــن واخْتِـــرامِ السُّبُـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١ (أكل).

يمشـــي كمشْـــيِ الأَسَـــدِ العَمَيْثَـــلِ بيـــن العَـــرينَيْـــنِ وبيـــنَ الأَشْبُـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمثل).

بِمِثْـــلِ جيـــد الـــرِّئْمـــة العُطْبُـــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عطبل)، ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (عطبل)، (رأم).

هـــل يـــذهبـــنّ حسبـــي وفضلـــي أن ولـــد الأحـــوص يَـــوْمًـــا قبلـــي
سَتَعْلمـــون مَـــنْ خِيـــارُ الطَّبْـــلِ

الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٤٣ ـ ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ ولسان

العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)[1]. وانظر قافية «الفضلِ».

كصَوْت خَرْقاء تلاحِي رَعْبَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (رعبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٣؛ والمخصص ٤/ ٣٢. وانظر قافية «أوّلِ».

بِئْسَ إدامُ العَزَبِ المُعْبَلِّ

انظر قافية «وَخَلِّ».

شنظيرةٌ زَوَّجَنِيه أهلي ... من حُمقِه يحسب رَأْسي رجلي
كأَنّه لم يَرَ أُنثى قَبْلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٠ (شنظر).

هل يُذهبنّ حسبي وفضلي ... أنْ وُلِدَ الأحوصُ يوْمًا قبلي

انظر قافية «الطبلِ».

صَبَّ عليها في الظلام الغَيْطَلِ ... كل رَحِيب شِدْقُه مُسْتَقْبَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

أنا حُنَيْن واعتراني أَفكَلي ... لن يغلب اليوم جباكم قَبَلي

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٢٨.

طوى الجرادُ مِروَبَ بنَ عَثْجَلِ ... لا مَرْحبًا بذا الجرادِ المُقْبِلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (روب).

يَدُقُّ أوساطَ العِظام القُحْلِ ... لا يَدْخَرُ العام لعامٍ مُقْبِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

وكُلْ هَنيئًا! ثُمَّ لا تُزَمِّلِ ... وادْعُ، هُديتَ، بعَتَادٍ جُنْبُلِ

الرجز لأبي غريب النصري في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (جنبل).

مَلْمومة لَمَّا كظَهْرِ الجُنْبُلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)،

---

(١) وفيه المشطور الثالث فقط.

(لمم)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٩، ٨/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس (جنبل).

تفلي له الريحُ وإنْ لم يَفْتلِ لِمَّةَ قَفْرٍ كَشُعَاعِ السُّنْبُلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قفر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١.

كأنَّه نأج نفحةٍ من سُنْبُلِ

انظر قافية «عيطلِ».

* عانٍ بأُخراها طويلُ الشُّغْلِ له جَفِيرانِ وأَيُّ نَبْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وشرح الأشموني ٣/ ٩٠٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١١.

يَحْطِمُ قَرْنَيْ جَبَلِيٍّ جَهْبَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤؛ والمخصص ٨/ ٣١؛ وتاج العروس (جهبل).

وقد طَوَتْ مَاءَ الفَنيقِ المَهْبَلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

بين الكُلى مِنْها وبين المَهْبَلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

جَأْجَأْتُها فأقبلتْ لا تأْتلي

انظر قافية «الشَّمألِ».

بلى فقامَتْ غَيْلةً لم تَأْتِلِه

انظر قافية «ومكْفِلِه».

يُذري بإرعاس يمين المُؤْتَلي

انظر قافية «هذا المُخْتَلي».

نحن فَصَلْنَا جُهْدَنَا لَمْ نَأْتَلِه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

أُسْقَى بِرَاوُوقِ الشباب الخَاضِلِ أُسْقَى من المَقْتولَةِ القَواتِلِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)، ١١/ ٢٠٨ (خضل)، ٥٥١ (قتل)؛

وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٩ (روق)، (خضل)، (قتل).

يَـــومـــانِ: يَـــوْمُ نِعْمَـــةٍ وظِـــلٍّ ويَـــوْمُ تَـــلٍّ مَحِـــصٍ مُبْتَـــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

لا تَجْعَلِينـــي كفتًـــى فِثْـــوَلِّ خـــالٍ كعـــود النَّبْعـــةِ المُبْتَـــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٥ (فثل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (فثل).

قـــد قَـــرنُـــونـــي بـــامْـــرىءٍ قِثْـــوَلِّ رَثٍّ كحَبْـــلِ الثَّلَّـــةِ المُبْتَـــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)، ٥٥٢ (قثل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ٤٣٢؛ والمخصص ٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (ثلل)، (قثل).

مثـــل رِشـــاءِ الخَـــزَمِ المُبْتَـــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

يـــا أُمَّ عبـــدِ الله، لا تَسْتَعْجِلـــي ورَفِّعِـــي ذَلاذِلَ المُـــرَجَّـــلِ

إنِّـــي إذا مُـــرُّ زَمـــانٍ مُعْضِـــلِ يُهْـــزِلْ ومَـــنْ يُهـــزِل ومـــن لا يُهـــزَلِ

يَعِـــهْ، وكـــلٌّ يَبْتَلِيـــهِ مُبْتَلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

حتَّـى إذا الشَّمـسُ اجتـلاهـا المجْتلـي

انظر قافية «مُهَوَّلِ».

جَلِّـحْ ولا تَحْصَـرْ ومـن لا يَحْتَـلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

جَلَّـى بصيـرُ العَيْـنِ لـم يُكَلِّـلِ فـانقَـضَّ يَهْـوي مـن بَعيـدِ المَخْتَـلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلا).

يُـذْري بـإرْعـاسِ يَميـنِ المُـؤْتَلـي خُضُمَّـةَ الـذراعِ هَـذَّ المُخْتَلـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٠ ـ ٣١١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)، ١٢/ ١٨٤

(خضم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس)، (خضم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٧١٤؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٤.

يأتي لها مِنْ أَيْمُنٍ وأشمُلِ وهْي جبالَ الفَرْقَدَين تَعْتَلي

انظر قافية «الأجْزَلِ».

إن تهجري يا هند أو تعتلّي

انظر قافية «المولّي».

فَسَلِّ هَمَّ الوامقِ المعتلِّ

انظر قافية «عيْهلِّ».

فهي أمام الفَرْقَدَيْنِ تغتلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس (غلا).

يغلو بها رُكْبانُها وتَغْتلي

انظر قافية «الأَشْكلِ».

فَسَلِّ وَجْدَ الهائِمِ المُغْتَلِّ

انظر قافية «يصلي».

تفلي له الرّيحُ وإن لم يَفْتلِ

انظر قافية «السُّنبلِ».

تدافع الشيبَ ولم تقتَّلِ

انظر قافية «عن فُلِ».

وقُوَّلٍ لا تَهْلِكَنْ وقُوَّلِ جَلِّحْ ولا تَحْصَرْ ومن لا يَحْتَلِ
يَضْعُفْ ويُقْتَل باللَّيالي القُتَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (جلح).

* لمّا ازدرَتْ نقدي وقلّتْ إبلي تألّقتْ واتّصلتْ بعكْلِ

---

(١) والرواية فيه:

* خضمّة الذراع هذا المختلا *

وهذا تحريف.

تسألني عن السنين كم لي؟ خطبي وهزَّتْ رَأْسَها تَسْتَبْلي
فقُلْتُ: لو عُمِّرْتُ عُمْرَ الحِسْل وقد أتاه زَمَنُ الفِطَحْل
والصَّخْرُ مُبْتَلٌّ كطِينِ الوَحْل أَو كنت قد أُوتِيتُ علْمَ الحُكْلِ
كنتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَو قَتْلِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨١ (معر)، ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ والمخصص ٩/ ٦٤، ١٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (فطحل)؛ ولرؤبة أو للعجاج في الحيوان ٤/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتاج العروس (حكل)؛ وللعجاج في شرح الأشموني ٣/ ٧٨٩؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ١١٦؛ والمخصص ١٠/ ١٧١.

قَبْصاء لم تُفْطَحْ ولم تُكَتَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣ (فطح)، ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣، ٥/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٦٩.

أحمي لها من بُرْقتي مُكَتَّلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

* ترى مَرادَ نِسْعِه المُدْخَلِّ بين رَحَى الحَيْزُوم والمَرْحَلِّ
مثل الزَّحالِيفِ بنَعْفِ التَّلِّ

الرجز لنظور بن مرثد في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نعف)، ١١/ ٢٣٩ (دخل)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦١؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠٣.

وبعد تَهْتال السّحابِ الهُتَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤.

فَرْعٌ نما منه نُضار الأثْلِ

انظر قافية «الأصْلِ».

أَعْتَدْتُ للأبلَجِ ذي التَّمايُلِ حَجْرِيَّةً خِيضتْ بِسُمٍّ ماثِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر).

وبيـــنَ أعـــلامِ الصُّـــوَى المَـــواثِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٣.

قُـــرونَ جَثْـــلٍ وارِدٍ مُجَثَّـــلِ

انظر قافية «الصَّندَلِ».

ولـــم تُنَبَّـــتْ فـــي الجـــراءِ المحْثَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٦.

ليـــس بـــوحـــواح ولا مسنطـــلِ ولا حيفـــس كـــالعـــريـــض المحثـــلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في تاج العروس (سنطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦١٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٨.

تُخبِّـــطُ الـــذائِـــدَ إن لـــم يَـــزْحَـــلِ تغشـى العصـا والـزَّجْـرَ إن قـال حَـلِ

يـــرسِلُهـــا التغميـــضُ إن لـــم تُـــرْسَـــلِ خَـــوْصـــاء تَـــرْمِـــي بـــاليَتِيـــمِ المُحْثَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غمض)، ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٨ (غمض)، (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (غمض).

واللَّـــهِ لـــولا حَنَـــفٌ بِـــرِجْلِـــهِ ودِقَّـــةٌ فـــي ســـاقِـــه مـــن هُـــزْلِـــه

وقِلَّـــةُ أخـــافُهـــا مـــن نَسْلِـــه مـــا كـــان فـــي فِتْيـــانِكـــم مِـــنْ مِثْلِـــه

الرجز لداية الأحنف في لسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٩، ١٥/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٩ (حنف)، (منن)؛ ولأم الأحنف في المخصص ٢/ ٥٨؛ ولحاضنة الأحنف في كتاب العين ٣/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وقـــاتـــلٍ حـــوبـــاءَهُ مـــن أجْلـــي ليـــس لـــه مثْلـــي، وأيـــنَ مثلـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

ليـــس بملتـــاثٍ ولا عَمَيْثَـــلِ

انظر قافية «المقصملِ».

يمشـــي كمشْـــيِ الأَســـدِ العَمَيْثَـــلِ

انظر قافية «الأشبلِ».

يـا حَشَـراتِ القـاعِ مـن جُـلاجِـلِ قـد نَـشَّ مـا كَـشَّ مـنَ المَـرَاجِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ والمخصص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المشاعلِ».

إنّـا وجـدنـا طَـرَدَ الهَـوَامِـلِ والمشـيَ فـي البِـرْكَـةِ والمَـرَاجِـلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتاج العروس (برك). وانظر قافية «والمسائلِ».

يـا لَيْتَنـا كُنَّـا حَمـامَـيْ زاجـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٦؛ وتاج العروس (زجل).

فلـم أَكُـنْ والمـالِـكِ الأجَـلِّ

انظر قافية «مُبْدَلٌ».

* كـأنَّ فـي أَذْنـابِهِـنَّ الشُّـوَّلِ مِـنْ عَبَـسِ الصَّيْـفِ، قُـرونَ الإجِّـلِ

الرجز لأبي النجم في سمط اللآلي ص ٧١٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ١١ (أجل)، ٣٧٥ (شول)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٥؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أجل)، (أول)، (شول)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (ج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإيَّلِ».

يـا حشـراتِ القـاعِ مـن جُـلاجـلِ

انظر قافية «المراجلِ»، وقافية «المشاعِلِ».

يَحْلَـجُ حَمْـضَ ثـادق فيـاكِـلِ عـرق نـواصـي الأعجـمِ المنَـاجِـلِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٠.

وقـاتـل حـوبـاءَهُ مـن أجلـي

انظر قافية «أينَ مثلي».

والخيـل يُـرْدِيـن بِهِجْـل هـاجـلِ

انظر قافية «رافلِ».

---

(١) المشطور الأول فقط.

تقـــولُ: يـــا رَبَّـــاهُ؛ يـــا رَبّ هَـــلِ إن كنـــتَ مـــن هـــذا منجِّـــي أَجَلـــي

انظر قافية «بارْحَلي».

## فـــي غبـــش الصبـــح أو التجلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٧ (غبش)؛ والمخصص ٩/ ٤٨.

تَمْشـــي مـــن الـــرِّدَّة مَشْـــيَ الحُفَّـــلِ مَشْـــيَ الـــرَّوَايـــا بـــالمَـــزَادِ الأَثْجَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٢، ٢/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤٩٢[1]؛ والمخصص ٧/ ١٤، ٩/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٩، ٣٨٦. وانظر قافية «الأثقلِ».

## وأَقْطَـــعُ الأَثْجَـــل بَعْـــدَ الأَثجَـــل

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وتاج العروس (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٧.

## طـــافَ بـــه جَنْبَـــيْ فِـــراغٍ عَثْجَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ).

## طـــوى الجـــرادُ مِـــروَبَ بـــن عَثْجَـــلِ

انظر قافية «المُقبِلِ».

## عـــن ذي قَـــراميـــصَ لهـــا مُحَجَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وتاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٧ (قرمص).

لـيـسَ بـــراعـــي نَعَجـــاتٍ عَـــوْكَـــلِ أَحَـــلَّ يَمْشـــي مِشْيَـــةَ المُحَجَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ والمخصص ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (عكل).

تَظَـــلُّ حِفْـــرَاهُ مِـــن التَّهَـــدُّلِ فـــي رَوْضِ ذفـــراءَ ورُغْـــلٍ مُخْجِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حفر)، ٣٠٨ (ذفر)، ١١/ ٢٠١

---

(١) وفيه «الأنجلِ» مكان «الأثجلِ».

(خجل)، ٢٩١ (رغل)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٥ (حفر)، ٣٧٥ (ذفر)، (خجل)، (رغل)؛ والمخصص ١٠/ ١٧٥.

**والنِّغْضَ مِثْلَ الأجربِ المدجَّلِ**

الرجز لأبي النجم في المعاني الكبير ص ٣٣٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٩٠٧؛ وكتاب العين ٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٤.

**ورجلٍ سوءٍ من ضعافِ الأرجلِ**

انظر قافية «الأرْملِ».

**ليْتَ القِسِيَّ كلَّها من أَرْجُلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥؛ وتاج العروس (رجل).

**واللَّهِ لولا حَنَفٌ بِرِجلِهِ**

انظر قافية «من مثلِهِ».

**بهوَّةٍ هَوْهاءةِ التَّرَجُّلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)؛ والمخصص ٣/ ٦٢.

**يَخْبِطْنَ مُلاَّحًا كذاوي القَرْمَلِ فَهَبَطْتُ والشمسُ لم تَرَجَّلِ**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)، ١١/ ٥٥٥ (قرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٣، ٩/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨، ١١٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥.

**عُلِّقْتُها وقَدْ نَزا في مِسْحلي شيبٌ وقد حاز الجلا مُرجَّلي**

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (سحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (سحل).

**يا أُمَّ عبدِ اللَّه، لا تَسْتَعْجِلي ورَفِّعِي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ**

انظر قافية «مبتلي».

**بِشيَةٍ كشيةِ المُمَرْجَلِ**

انظر قافية «الأصْعَلِ».

**يَسُفْنَ عِطْفَيْ سَنِمٍ هَمَرْجَلِ**

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (سنم)؛ وتاج العروس (همرجل).

شِنْظِيـــرَةٌ زَوَّجَنِيـــهِ أهلـــي  مـــن حُمْقِـهِ يحسـبُ رأسـي رِجْلـي

انظر قافية «قبلي».

قـــد رَمَشَـــتْ شيئًـــا يسيـــرًا فـــاعْجَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٧ (رمش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٣ (رمش).

علـــى دَمُـــوكٍ أمـــرُهـــا لـــلأَعْجَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٥.

يـــا أمَّ عبـــد الله، لا تَسْتَعْجلـــي

انظر قافية «مبتلي».

كـــأَنَّ صـــوتَ جَـــرْعِهـــا المُسْتَعْجِـــلِ

انظر قافية «جندل».

فَصَبَّحَـــــتْ قبـــــلَ أَذانِ الأَوَّلِ  تَيْمـــاء والصُّبْـــحُ كَسَيْـــفِ الصَّيْقَـــل

قَبْـــلَ صـــلاةِ الشـــاهِـــدِ المُسْتَعْجـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤١ (شهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٨ (شهد).

تَحْـــتَ حِجَـــاجَـــيْ هـــامـــةٍ لـــم تُعْجـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

إذا أَتَـــتْ جـــارتهـــا تَسْتَفْلـــي  تَفْتَـــرُّ عـــن مُخْتَلِفـــات ثُعْـــلِ

شَتَّـــى، وأَنْـــفٍ مثـــل أَنـــفِ العِجـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

لا يُـــدْرك الفَـــوْت بشَـــدٍّ كَعْظَـــلِ  إلاَّ بـــأَجْـــذامِ النَّجـــا المُعَجَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كعظل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس (كعظل).

أَشْبَـــهُ شـــيءٍ بجشـــاءِ الفجـــلِ

انظر قافية «ثِقْلِ».

يَـرْعُـدُ أَنْ يُـوعِـدَ قلـبَ الأَعـزِلِ إلاَّ امـرأً يَعْقِـدُ خَيْـط الجُلْجُـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٩؛ وأساس البلاغة (وعد)؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٦ (شدد)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٥.

كـأنَّـه بـالصحصحـانِ الأنْجـلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

قـد جَعَلَـتْ وعكتهـنَّ تَنْجَلـي

انظر قافية «الموصَّلِ».

ظلَّـت وظَـلَّ يـومُهـا حَـوْبَ حَـلِ وظَـلَّ يـومٌ لأَبـي الهَجَنْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

تـرمـي الخصَـاصَ بـالعيـونِ النُّجْـلِ

انظر قافية «عُصْلِ».

قـد حَشَّهـا الليـل بجـادٍ منْجَـلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

سـوقَ الحصـادِ بغـروبِ المِنْجـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس).

وقَتَـبٍ ذِئْبَتُـه كـالمِنْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

أَحْـوى لأَحْـوى شَكْلُـهُ مِـنْ شَكْلِـهِ لـدَيْسَـقٍ فَنَجْلُـهُ مـن نَجْلِـهِ

الرجز للمرار في تاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

رَقْـرَاقَـةٌ كـالنِّهْـي بيـنَ الأَهْجُـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

قـد وصلنـا هَـوْجـلاً بهَـوْجَـلِ

انظر قافية «الزُّمَّلِ».

والآلُ فـي كـلِّ مَـرادٍ هَـوْجَـلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

فـي صَلَـبٍ لَـدْنٍ ومَشْـيٍ هَـوْجَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

إذا تَبَطَّحْـنَ علـى المَحـامِـلِ تَبَطُّـحَ البَـطِّ بجَنْـبِ السـاحِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٧ (بطح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٠.

فقلـتُ أَنْـلٌ زال عـن حُـلاحِـلِ

انظر قافية «حوامِلِ».

فظَـلَّ مـن عـرفـان نُـؤي نـاحـلِ

انظر قافية «القائلِ».

أَصبحـتُ قـد صـالَحَنـي عـواذلـي بعـد الشِّقـاق ومَشَـتْ رواحِلـي

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة(رحل).

ظَلَّـت وظَـلَّ يـومُهـا حَـوبَ حَـلِ.

انظر قافية «الهَجَنْجَلِ».

وهـي علـى عَـذْبٍ رَوِيِّ المنْهـلِ دَحْـلِ أبـي المِـرْقـالِ خيـرِ الأَدْحُـلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٥.

تَقْتَسِـرُ الهَـامَ ومَـرًّا تُخْلـي أَطبـاق صَـرِّ العُنُـقِ الجِـرْدَحْـلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦ (كسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٩ (جردحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٦.

تقـول: يـا ربّـاهُ، يـا ربّ هَـلِ إن كنـت مـن هـذا منَجِّـي أجلـي
إمَّـا بتَطْلِيـقٍ وإمَّـا بِـارْحَلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٦.

كـأنَّ رَحْلـي وأداةَ رَحْلـي

انظر قافية «الضَّحْلِ».

رحَلْـتُ مـن أقصـى بـلاد الـرُّحَّـلِ

انظر قافية «مَوْحَلِ»، وقافية «مَوْكَلِ».

عــن هيــج إبــراهيــمَ يــومَ المــرْحَــلِ

انظر قافية «ومِقْولي».

تَــرى مَــرَادَ نِسْعِــهِ المُــدْخَــلِّ بيــن رَحَــى الحَيْــزُوم والمَــرْحَــلِّ

انظر قافية «التَّلِّ».

إذا دنَــتْ مــن عَضُــدٍ لــم تَــزْحَــلِ

انظر قافية «مأزِلِ».

تخبِّــطُ الــذائِــدَ إن لــم يَــزْحَــلِ

انظر قافية «المُحْتَلِ».

يَنْتُقْــنَ بــالقَــوْمِ مِــنَ التَّــزَعُّــلِ مَيْــسَ عُمَــانَ ورِحــالَ الإسْحِــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١ ـ ٣٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)، ١٠/ ٣٥١ (نتق)، ١١/ ٣٠٣ (زعل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٠ (ميس)، (نتق)، (زعل).

الآن لمّــا ابْيــضّ أعلــى مِسْحلــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سحل).

تسمــع للمــاء كصــوتِ المِسْحَــلِ

انظر قافية «الجحفلِ».

عُلِّقْتُهــا وقــد تَــرَى فــي مِسْحَلــي

انظر قافية «مرجّلي».

إنّــي امْــرُؤٌ فــي سَعَــةٍ أو مَحْــلِ أمتــزج الميــمَ بمــاءٍ ضَحْــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ميم).

كــأَنَّ رَحْلــي وأداةَ رَحْلــي علــى حَــزَابٍ، كــأَتــان الضَّحْــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وتاج العروس (رحل).

لــلأَرضِ مــنْ أُمِّ القُــرادِ الأَطحــلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٢٤.

فقلــتُ: لــو عُمِّــرت عُمــرَ الحِسْــلِ أو عُمْــرَ نــوح زمــنَ الفِطَحْــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

يَخْطُـــر بـــالمِنْجَـــل وَسْـــطَ الحَقْـــلِ يَـــوْم الحَصَـــاد، خَطَـــرَانَ الفَحْـــلِ

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل).

يـــدقّ أوســـاط العظـــامِ القُحْـــلِ

انظر قافية «مُقْبِلِ».

أَروعُ يقلـــي شيمَـــةَ الإنقَحْـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

فقلـــتُ قـــول مـــرِسٍ ذي قَحْـــلِ

انظر قافية «النملِ».

تَغْشـى العَصَـا والـزَّجْـرَ إن قـال حَـلِ

انظر قافية «المحْتَلِ».

قلـت لهـا: حـلٍ، فلـم تَحَلْحَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

يقطعـن عَـرْض الأرضِ بـالتَّمَحُّـلِ

انظر قافية «وأَرْمُلِ».

أَصْهَـبُ تغتـالُ فُضُـولَ الأَحْبُـلِ منـه حَـواب كقـرونِ الإيِّـلِ

عـوجٌ تسـانَـدْن إلـى مُمَحَّـلِ

الرجز لجندل الطهوي في تهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس (محل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل).

يحلـف بـاللَّـه، وإن لـم يُسْـأَلِ مـا ذُقْـتُ ثُفْـلاً منـذُ عـامٍ أَوَّلِ

إلاّ مـن القـارصِ والمُمَحَّـلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٣، ٨/ ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٨٥ (ثفل)، ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

إنـي امْـرؤٌ فـي سَعَـةٍ أو مَحْـلِ

انظر قافية «ضحلِ».

تَعَــرَّضَــتْ لــي بمكــانٍ حِــلِّ

انظر قافية «قتلاً لي»، وقافية «قَتْلِلِّي»، وقافية «الطِّوَلِّ».

*وقــد حَــدَوْنــاهــا بحَــوْبٍ وَحَــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والكتاب ٤/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٠.

والصخــر مبتــلٌّ كطيــن الــوَحْــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

رَحَلْــت مــن أقصــى بــلادِ الــرُّحَّــلِ مــن قُلَــلِ الشِّحْــرِ فجَنْبَــيْ مَــوْحَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)، ٧٢٣ (وحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس (رحل)، (وحل). وانظر قافية «موكلِ».

تــرى يبيــسَ المــاءِ دون المَــوْصــلِ منــه بعجْــزٍ كــالصَّفــاةِ الجَيْحَــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ٧٢٩ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

حَــرْف كَقَــوْسِ الشَّــوْحَــطِ المُعَطَّــلِ لا تحْفِــل السَّــوْطَ ولا قــولــي حَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

* الحمــد للَّــه العَلِــيِّ الأَجْلــل أَعْطــى فلــم يَبْخَــل ولــم يُبَخَّــل

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل)؛ والدرر ٦/ ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وتاج العروس (جزل)، (جلل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣؛ والمقتضب ١/ ١٤٢، ٢٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٩؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَقْتِســرُ الهــامَ، ومَــرًّا تخلــي

انظر قافية «الجِرْدَحْلِ».

---

(١) وفيه «موكلِ» مكان «موحلِ».

رُكّبَ حول فُوقِهِ المُؤَلَّلِ جوانحٌ سُوِّين غير مُيَّل
من مستطيلات الجناح الدُّخَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

كالصَّقْر يجفو عن طِرادِ الدُّخَّلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ وتاج العروس (دخل).

لَوْذَ العصافيرِ ولَوْذَ الدُّخَّلِ

انظر قافية «الأَجْدَلِ».

مُجامِجُ اللَّحم كثيرُ الدُّخَّلِ

انظر قافية «يُوصَّلِ».

علمتُ منه مستسرّ الدَّخْلِ

انظر قافية «عذلي».

ترى مرادَ نِسْعِه المُدْخَلِّ

انظر قافية «التَّلِّ».

يَنْمازُ منه دُخَّلٌ عن دُخَّلِ

الرجز للراعي في تاج العروس (دخل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

خُدْبا لِداتٍ غَيْرَ وَحْشٍ سُخَّلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٨.

ومُبسِقٍ تُحلَبُ نِصْفَ الحملِ تَدُرُّ من قبل نِتاجِ السَّخْلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٨٠ (بسق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨.

ثمَّ إلى هادٍ شديدِ الخَلِّ

انظر قافية «مُتْمَهِلِّ».

وليلةٍ يا مَيّ، ذاتِ طَلِّ ذاتِ سَقِيطٍ وندًى مُخْضَلِّ
طَعْمُ السُّرَى فيها كَطَعْمِ الخَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط)؛ وأساس البلاغة (سقط).

بَـرَّاقَـة الجِيـد صَمُـوت الخَلْخَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وتاج العروس (خلل).

مـلأى البَـرِيـم مثْـأَق الخَلْخَـلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (خلل).

تَعـرَّضَـتْ لـي بمكـان خِلِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل).

كـأنَّ أعنـاق المطـيِّ البُـزْلِ بيـن حُلَيْمـاتٍ وبيـن الجَبْـلِ
مـن آخـر الليـل، جُـذُوعُ النَّخْـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

وعَلَّقَـتْ مـن أَرْنَـبٍ ونَخْـلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٧.

بِئْـسَ إدامُ العَـزَبِ المُعْبَـلّ ثَـرِيـدةٌ بقَـرَعٍ وخَـلّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٧ (قرع).

قـد أَمَـر القـاضـي بـأَمـرٍ عَـدْلِ أَنْ تَمْخَنُـوهـا بثمـانـي أَدْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٢ (مخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٢؛ والمخصّص ٩/ ١٦٧؛ وتاج العروس (مخن).

فَبُـدِّلَـتْ والـدهـر ذو تَبَـدُّلِ

انظر قافية «والشمألِ».

فلـم أَكُـنْ والمـالِـكِ الأَجَـلِّ أرْضـى بخِـلٍّ بعـدَهـا مُبْـدَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل).

عَـزْل الأَميـر لـلأميـر المُبْـدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٨ (بدل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٧.

لَـوْذَ العصـافيـرِ ولَـوْذَ الـدُّخَّـلِ تَحْـتَ العِضـاهِ مـن خَـرِيـرِ الأَجْـدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (خرر).

ساقٍ سقاها ليس كابن دَقْلِ يُقَحِّمُ القامة بَعْدَ المَطْلِ
بِمنكبٍ وابْنِ مِلاطٍ جَدْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٨ (ملط).

تكسو الشَّراسيفَ إلى المجدَّلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

فانْقَضَّ بالسَّيْر ولا تَعَلَّلِ بمَجْدَلٍ، ونِعْم رأْسُ المَجْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل).

يلهزُ أصداغ الخصومِ المُيَّلِ للحقّ حتى ينتهوا للأعْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥.

قد أمر القاضي بأمرٍ عَدْلِ

انظر قافية «أدْلِ».

قد منيتْ بناشىء جَنَعْدَلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩.

وانساب حبات الكثيب الأهيلِ وانْعَدلَ الفحلُ ولَمَّا يُعْدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل)، (هيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧.

وعدلَ الفحل وإن لم يُعْدَلِ

انظر قافية «الأمْيَلِ».

كأنَّ خصيَيْهِ من التدلْدلِ

انظر قافية «حنظلِ».

كشقذان القَفْرةِ المُدلِّ

انظر قافية «مولِّي».

إن أصْحُ عن داعي الهوى المضلِّ صُحُوّ ناسي الشوقِ مُسْتبِلِّ
معتسر للصُّرْم أو مُدِلِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

* كأنَّ صوتَ جَرْعِها المُسْتَعْجِلِ جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتُها في جَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥؛ وبلا

نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ٢٦.

تكسو الشراسيفَ إلى المجدَّلِ قُرونَ جثلٍ وارد مجثَّلِ

مُغدَوْدِنٍ يُجيبُ غِسْلَ الغُسَّلِ يُسْقَى السَّعِيطَ من رُفاضِ الصَّنْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)، ٣١٥ (سعط)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٠ (رفض)، ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وأساس البلاغة (جوب).

لَيْسَت بسوداءَ أُباسٍ عَنْدَلِ

انظر قافية «المصلْصِلِ».

يهدي بنا كلّ نِيافٍ عَنْدَلِ

انظر قافية «قَنْدَلِ».

يهدِي بنا كلّ نِيافٍ عَنْدَلِ رُكِّبَ في ضَخْم الذَّفارى قَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٧٠ (قندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ)، (قندل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٤.

يلقيه في طُرْقٍ أَتَتْها من عَلِ قُذْف لَها جُوفٍ وشِدْقٍ أَهْدَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

تَظَلُّ حِفْراهُ من التَّهَدُّلِ

انظر قافية «مُخْجِلِ».

أصبحت قد صَالَحَني عواذلي

انظر قافية «رواحلي».

والشَّوْق شَاجٍ للعُيون الحُذَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٥٠؛ وله أو لرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٤٨ (حذل)؛ وتاج العروس (حذل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

ما كُنْتُ مِنْ تِلكَ الرِّجالِ الخُذَّلِ

انظر قافية «ومِقْوَلي».

لو أنّني أوتيتُ علْمَ الحُكْلِ عَلِمْتُ منهُ مُسْتَسرّ الدَّخْلِ

**علْـــمَ سُليمـــان كـــلامَ النَّمْـــلِ مـــا ردَّ أروى أبـــدًا عـــن عَـــذْلـــي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (حكل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل).

**مُعْتَسِـــــرٍ للصَّـــــرْمِ أو مُـــــذِلِّ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

**يـــا نخـــلَ ذات السِّـــدْر والجَـــراوِلِ تَطـــاوَلـــي مـــا شئـــتِ أَنْ تطـــاوَلـــي**
**إنَّـــا سَنَـــرْمِيـــكِ بكـــلِّ بـــازِلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤.

**إذا دنَـــتْ مِـــنْ عَضُـــدٍ لـــم تَـــزْحَـــلِ عنـــه، وإنْ كـــان بضَنْـــكٍ مـــأزِلِ**

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٤ ـ ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (أزل).

**قـــد نَـــزَلَـــت بســـاحَـــةِ ابـــنِ واصِـــلِ خِـــرْقَـــةُ رِجْـــلٍ مـــن جَـــرادٍ نـــازِلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

**كـــأنَّ أعنـــاقَ المَطِـــيِّ البُـــزْلِ**

انظر قافية «النَّخْلِ».

**أو مَـــوْقِـــعٌ مـــن ركُبـــات زُلِّ**

انظر قافية «شلِّ».

**ومَـــوْقِفًـــا مـــن ثَفِنـــاتٍ زُلِّ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل).

*** يـــأتـــي لهـــا مـــن أَيْمُـــنٍ وأَشْمُـــلِ وهْـــيَ حيـــالَ الفَـــرْقَـــدَيْـــن تَعْتَلـــي**
**تُغَـــادِرُ الصَّمْـــدَ كظَهْـــرِ الأَجْـــزَلِ**

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)، ٥/ ٢٩٣ (يبر)، ١١/ ١١٠ (جزل)، ٣٦٤ (شمل)؛ والخصائص ٢/ ١٣٠؛ وشرح أبيات

---

(١) وفيه «يشغلِ» مكان «تزحلِ».

سيبويه ٢/ ٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ والكتاب ١/ ٢٢١، ٣/ ٢٩٠، ٦٠٧؛ والمنصف ١/ ٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٥ (صمد)، (جزل)؛ والمخصّص ٢/ ٣، ١٧/ ١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢، ٣/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤، ٣/ ٢١٦، ٣/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٤١؛ والمخصص ٧/ ١٥٩.

**وفي الحراكيك نُحور جُزّلِ**

انظر قافية «الهُزَّلِ».

***الحَمْدُ لِلَّهِ الوَهُوبِ المُجْزِلِ**

الرجز لأبي النجم في الأغاني ١٠/ ١٥٧، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٢، ٣٩٤؛ والدرر ٦/ ٢٣٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧؛ والكتاب ٤/ ٢١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وتاج العروس (جزل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣.

**ما بال جاري دمعك المهلّلِ ... من رسم أطلالٍ بذات الحرْمَلِ**
**بادَتْ وأُخرى أمسِ لم تحوَّلِ ... كالخوْعِ بين عُفْرَةِ المجزَّلِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢ ـ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

**يُرْعِدُ إنْ يُرْعد فؤادُ الأعْزلِ**

انظر قافية «الجُلْجُلِ».

**نَشَّطَها ذُو لِمّةٍ لم تَقْمَلِ ... صُلْبُ العَصَا جافٍ عن التَّعَزُّلِ**

انظر قافية «التَّحَلُّلِ».

*** والآلُ في كلِّ مُرادٍ هَوْجَلِ ... كأنّه، بالصَّحْصَحانِ الأنْجَلِ**
**قُطْنٌ سُخامٌ بأيادي غُزَّلِ**

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)، ١١/ ٤٩١ (غزل)، ٦٩٠ (هجل)، ١٢/ ٢٨٣ (سخم)، ١٥/ ٤١٩ (يدي)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود)، (غزل)، (هجل)، (سخم)، (ثجل)، (يدي)؛ وأساس البلاغة (سخم)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٧٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٦.

كَـأَنَّـه وهـو بِـهِ كـالأَفكَـلِ مُبَـرْقِـعٌ فـي كُـرْسُـفٍ لـم يُغْـزَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٢ (كرسف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

أَثْبَـتَ مـن رُوَيْتِـبِ الأَظَـلِّ عَلـى قَـرًا مِـنْ زَهَقَـى مِـزَلِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٧ (زهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٢.

بِسُلَّـمٍ مـن دفّـةٍ مَـزِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل).

مستـأْسِـدًا ذبّـانـهُ فـي غَيْطَـلِ يقـول للـرائِـدِ: أعشبـتَ آنْـزِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)، ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١، ١٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٢ (عشب)، ٧/ ٣٨٥ (أسد)، ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٢، ٧/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (عشب)، (أسد)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ ولرؤبة في كتاب العين ١/ ١٢٨؛ وليس في ديوانه. وروي «عيطل»، كما في اللسان ٣/ ٧٢ (أسد)، وهذا تحريف.

* يـا زَيْـدُ زَيْـدَ اليَعْمَـلاتِ الـذُّبَّـل تَطَـاوَلَ اللَّيْـلُ عليـكَ فـانْـزِلِ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣، ٢/ ٨٥٥؛ ولبعض بني جرير في شرح المفصّل ٢/ ١٠؛ والكتاب ٢/ ٢٠٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٢١؛ وأساس البلاغة (عمل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ واللامات ص ١٠٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة (طول)؛ وتاج العروس (عمل).

وإن هَـدَى منهـا انتِقـالُ النَّقْـلِ فـي مَتْـنِ ضَحَّـاكِ الثَّنـايـا نَـزِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس (نزل).

وقَـدْ أَقـود بـالـدَّوي المُـزَمَّـلِ أَخْـرسَ فـي السَّفْـر بَقَـاقَ المَنْـزِلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ١٤/ ٢٧٨، ٢٧٩ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١، ١٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس

٢٥/ ٩١ (بقـــق)، (دوى)؛ وجمهـــرة اللغـــة ص ٧٤، ١٧٦، ٢٣٣، ١٠٠١، ١٠٦٢؛ والمخصّـص ٢/ ١٢٦، ١٥/ ١٢٨؛ ومجمـل اللغـة ١/ ٢٣١؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ١٨٦، ٢/ ٣٠٩.

إِمَّـا تَـرَيْنـي كـالـوَبِيـلِ الأَعصَـلِ أَخْشَـبَ مَهْـزُولاً وإِنْ لـم أُهْـزَل

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)، (وبل).

وفـي الحَـراكِيـكِ نُحـور جُـزَّل لَخْـفٌ كـأَشْـداقِ القِـلاصِ الهُـزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٥[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٥ (لخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦١ (لخف)؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٧.

واللَّـه لـولا حنـفٌ بـرِجْلـهِ ودِقَّـةٌ فـي سـاقِـه مـن هَـزْلِـهِ

انظر قافية «مِنْ مثلِهِ».

إِنِّـي إذا مـرَّ زمـانٍ مُعْضِـلِ يُهْـزِلْ ومَـنْ يُهـزِل ومـن لا يُهْـزَلِ

انظر قافية «مُبْتَلي».

ديـار إبـريـقِ العَشِـيِّ خَـوْزَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢.

يـا صـاحِبَـيَّ خَـوِّصَـا بسَـلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

ألـم أكـن أسقـط كـل جَسْـلِ

انظر قافية «الرَّطْلِ».

تَسْـأَلنـي عـن السنِيـن كَـمْ لـي؟ فقلـت: لـو عُمِّـرْتُ عمـرَ الحِسْـلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

كيـف رأيـت نُجْعتـي وحَسْلـي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥.

ذي رَأْيهـم والعـاجِـزِ المُخسَّـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «الهدَّلِ» مكان «الهزَّلِ».

١٦٩/٧؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (خسل). وانظر قافية «ومِقْوَلي».

يـرسِلُهـا التغميـض إن لـم تُـرْسَـلِ

انظر قافية «المُحْتَلِ».

ثُـمَّ جَـرَيْـتُ لانطـلاق رِسْلـي

انظر قافية «الفَضْلِ».

مغـدودنٍ يجيـبُ غِسْـلَ الغُسَّـلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

يَكْفيـكَ، جَهْـلَ الأَحْمَـقِ المُسْتَجْهَـلِ ضَحْيـانَـةٌ مـن عَقَـداتِ السَّلْسَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)، ١٤/ ٤٧٨ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٤؛ وتاج العروس (سلسل)، (ضحا).

كـأنّ أهـدام النَّسيـلِ المنسـلِ

انظر قافية «أوّلِ».

وقلَّـة أَخَـافُهـا مِـنْ نَسْلِـه

انظر قافية «مِثلِه».

مُهْـرَ أبـي الحبحـاب لا تُشَلّـي

انظر قافية «ذي أَلِّ».

حتّـى اكْتَسَـتْ مـن ضـربِ كُـلّ شكـلِ كتَمـر الحُمَّـاض غيْـرِ الخَشْـلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خشل)[1].

أو مَـوْقِـعٌ مـن رُكُبـات زُلِّ لا عُثَـلٍ ولا جـواف شُـلِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

بـرَّضْـتَ لـي شيئًـا ولـم تُشَلْشِـلِ

انظر قافية «الأثولِ».

ثُمَّـتَ قلـت يـا فُـلُ بـنَ نَهْشَـلِ

انظر قافية «تغفِّلِ».

* تَبَقَّلَـتْ فـي أَوَّلِ التَّبَقُّـلِ بَيْـنَ رِمَـاحَـيْ مـالِـكٍ ونَهْشَـلِ

الرجز لأبي النجم في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)؛

---

(١) ذكر ابن منظور المشطور الأوّل منسوبًا لرؤبة، ثمَّ ذكر المشطورين دون نسبة.

والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٤، ٧/ ٥٨٠، ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٥٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٢، ٣١٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)، (بقل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤. وانظر قافية «هيكلِ».

فَـرْعٌ نمـا منـه نُضـارُ الأَثـلِ طَيِّبُ أَعراقِ الثَّرَى في الأَصْلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر).

قد نَزَلت بساحةِ ابن واصِلِ

انظر قافية «نازِلِ».

ثمّ اسْتَرَحْنا من حياةِ الأحولِ بعد اقْتِشارِ القشْرِ ذي التَّبَصُّلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بصل).

يا جَسْرَ إنَّ الحقَّ بعد حَصْلِه

انظر قافية «جَهْلِه».

ولي إذا ناضلتُ سَهْمُ الخَصلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل).

يَقْتَبُّ رأسَ العَظْمِ دونَ المفْصِلِ وإنْ يُرِدْ ذلك لا يُخَصِّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٨ (قبب)، ١١/ ٢٠٨ (خصل)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٧ (قبب).

يَشْحَذُ لَحْيَيْهِ بنابٍ أَعْصَلِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٩٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦.

إما ترِيني كالوبيلِ الأعْصَلِ

انظر قافية «أُهْزَلِ».

ترمي الخصَاصَ بالعيونِ النُّجْلِ بمطعماتِ الصَّيدِ غيرِ عُصْلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (طعم).

ورُبَّ خَيْرٍ في الرِّجال العُصْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل).

على شناحٍ، نابُه لم يَعْصَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠.

الشاقيءُ النابِ الذي لم يَعْصَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٥، ١١٠٠.

يقتبُّ رأسَ العَظْمِ دون المَفْصِلِ

انظر قافية «يُخَصِّلِ».

لَيْسَت بسوداءَ أُبَاس عَنْدَلِ رَوَّاعة بِصَوْتِها المُصَلْصِلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١.

* كأَنَّ صوْتَ الصَّنْجِ في مُصَلْصَلِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل)؛ والخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٥؛ والمنصف ٣/ ٢٧؛ وتاج العروس (صلل).

وصَمَكيك صميانٍ صِلِّ

انظر قافية «قِنْوَلِّ».

عليه وُرْقانُ القِران النُّصَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (ورق)، (قرن).

قد جَعَلَت وَعْكَتُهُنَّ تَنْجَلي عَني، وعن مَبِيتِها المُوَصَّلِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وعك)؛ وتاج العروس (وعك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (منن).

ترى يبيس الماء دون المَوْصِلِ

انظر قافية «الجيحلِ».

مُجامِجُ اللَّحم كثيرُ الدُّخَّلِ أُكرِب إكرابًا ولم يُوصَّلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

* فَسَلٌّ وَجْدَ الهائِمِ المُعْتَلِّ ببازلٍ وجناءَ أو عَيْهَلِّ
كأَنَّ مَهْواها على الكَلْكَلِّ موضعُ كَفَّيْ راهبٍ يُصَلِّي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٧؛ ولسان العرب

١١/ ٥٩٧ (كلل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (كلل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦١ ـ ١٦٢، ٤١٧، ٢/ ٥١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

**أُسْقَى بـراووق الشَّبـابِ الخـاضِـلِ**

انظر قافية «القواتِلِ».

**وليلـــةٍ ذاتِ نَـــدًى مُخضَـــلِّ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل).

**وليْلـــةٍ، يـــا مـــيُّ، ذاتِ طـــلِّ ذاتِ سَقِيـــطٍ ونَـــدًى مُخْضَـــلِّ**

انظر قافية «الخلِّ».

**لـو جُـرَّ شَـنٌّ وَسْطَهـا، لـم تَجْفُـلِ مـن شَهْـوَةِ المـاءِ، ورِزٌّ مُعْضِـلِ**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦.

**ورَفِّعِـــي ذَلاذِلَ المُـــرَجَّـــلِ إنـــي إذا مـــرُّ زَمـــانٍ مُعْضِـــلِ**

انظر قافية «مبتلي».

**ومـــن حفـــافـــي لمَّـــةٍ لـــي عضـــلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

*** فَقَـــدْ رأَى الـــرَّاؤونَ غَيْـــرَ البُطَّـــلِ أَنَّـــكَ يَـــا مُعَـــاوِ يَـــا ابْـــنَ الأَفْضَـــلِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٨؛ والدرر ٣/ ٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٢؛ والكتاب ٢/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

**لـــه فُضـــولٌ يُهْتـــدى بِفَضْلِـــه**

انظر قافية «جَهْلِه».

**ثـــم جـــريـــت لانطـــلاقِ رِسْلـــي قَـــد عَلِمُـــوا أَنَّـــا خِيـــارُ الطَّبْـــل**
**وأَنَّـــا أَهْـــلُ النَّـــدى والفَضْـــلِ**

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب

(١) المشطور الأوّل فقط.

اللغة ١٣/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)؛ وتاج العروس (طبل). وانظر قافية «الطبلِ».

هـــل يُـــذهبـــن حَسَبـــي وفَضْلـــي

انظر قافية «الطبلِ».

إن أصـــحُ عـــن داعـــي الهـــوى المضِـــلِّ

انظر قافية «مُدِلِّ».

وليلـــــةٍ يـــــا مَـــــيُّ، ذات طَـــــلِّ

انظر قافية «الخَلِّ».

أَرْسَـــلَ فيهـــا سَبِطًـــا لـــم يَخْطَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٧ (سبط).

يـــأوي إلـــى ملـــطٍ لـــهُ وكلكـــلِ فـــي سَـــرْطَـــم هـــادٍ وعُنْـــقٍ عَـــرْطـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرطل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (عرطل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٨.

إنِّـــي لأَرْجُـــو عُقْبَـــةً فـــي عَـــرْطـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

ألـــم أكـــن أسقـــط كـــل جســـل ولا أُقيـــم للغـــلام الـــرَّطْـــلِ

الرجز لأباق الدبيري في المنجد ص ٢١٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ والمخصّص ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس (رطل).

كـــالقَـــوسِ مِـــلْ أشْكَلَـــةِ المُعَطَّـــلِ

الرجز للعقوي في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

حَـــرْف كقَـــوْسِ الشَّـــوْحَـــطِ المُعَطَّـــلِ

انظر قافية «ولا قولي حَلِ».

ذاتُ شبـــابـــي ذا النَّبـــاتِ الطَّـــلِّ

انظر قافية «كالفِلِّ».

لـــو أنَّ سلمـــى أبصـــرَتْ مَطَلِّـــي

انظر قافية «تُعَلّي».

---

(١) عن فهارس اللسان ٦/ ٤٨١.

ساقٍ سَقَاها لَيْسَ كابْنِ دقْلِ يُقَحِّمُ القامةَ بَعْدَ المَطْلِ

انظر قافية «جَدْلِ».

ليس بوخْواخٍ ولا مُسَنْطِلِ

انظر قافية «المحثلِ».

كأنَّ نَأْجَ نَفحةٍ من سُنبلِ من طيب الكافور والقَرَنْفلِ
بجيب جمَّاءِ العظامِ عَيْطَلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نأج).

صبَّ عليها في الظلام الغيطلِ

انظر قافية «مُسْتَقْبلِ».

مستأسدًا ذِبَّانُهُ في غَيْطلِ

انظر قافية «انزلِ».

أَثْبَتَ من رُوَيْتِبِ الأَظَلِّ

انظر قافية «مزلِّ».

لا يُدْرك الفَوْت بشدٍّ كَعْظَلِ

انظر قافية «المُعَجَّلِ».

قلَّص عنِّي كقلوصِ الظِّلِّ

انظر قافية «كالفِلِّ».

بادِر بشَيْخَيْكَ أُزِيَّ الظِّلِّ

انظر قافية «مُوَلِّ».

كأَنَّ خصْيَيْهِ، مِنَ التَّدَلْدُلِ ظَرْفُ عجوزٍ فيه ثِنتا حَنْظَلِ

الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنّى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في خزانة الأدب ٧/ ٤٠٠، ٤٠٤؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٥؛ ولخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة أو للشماء الهذلية في الدرر ٤/ ٣٨؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢/ ٢٧٠؛ وللشماء الهذليّة في خزانة الأدب ٧/ ٥٢٦، ٥٢٩، ٥٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)، ٦٩٢ (هدل)، ١٤/ ١١٧ (ثني)، ٢٣٠ (خصا)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧؛ وشرح

المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٤، ٦/ ١٦، ١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٦٩، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٦؛ والمنصف ٢/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٩، ٧/ ٤٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥، ٢٨٧؛ والمخصّص ١٢/ ١١٠، ١٦/ ٩٨، ١٧/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١١؛ وتاج العروس (دلل)، (هدل)، (ثني)، (خصى).

**والحَشْوُ من حَفّانِها كالحَنْظَلِ**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٥٢ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وجمهرة اللغة ١٣١٢.

**يومان: يومُ نِعْمَةٍ وظِلِّ**

انظر قافية «مُبْتَلِّ».

**ابنِ عجوزٍ لم يَزَلْ في ظِلِّ**

انظر قافية «فِثْوَلِّ»، وقافية «عِثْوَلِّ».

**يا حَشَراتِ القاعِ من جُلاجِلِ قد كَشَّ ما هاجَ من المَشَاعِلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ والمخصّص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المراجلِ».

**لَوْ أَنَّ سَلْمى أَبْصَرتْ مَطَلِّي تَمْتَحُ أَو تَدْلِجُ أو تُعَلِّي**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج).

**إذا أَتَتْ جارتها تَسْتَفْلي تَفْتَرُّ عن مُخْتَلِفاتٍ ثُعْلِ**

انظر قافية «العِجْلِ».

**ونقل رجل من ضعاف الأرجلِ متى أُرِدْ شِدَّتَها تَخَذْعَلِ**

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خذعل). وانظر قافية «الأرملِ».

**تَنْزو بعُثْنُونٍ كظهرِ الفُرْعُلِ**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ وتاج العروس (فرعل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥.

يَنْتُقْنَ بالقَوْمِ من التَّزَعُّلِ

انظر قافية «الإسْحِلِ».

ورِجْلٍ سوءٍ من ضِعافِ الأَرجُلِ متى أُرِدْ شَدَّتها تُخَزْعِلِ

انظر قافية «الأَرْمُلِ».

يُلحْنَ من سَوْقِ غلام شَعْلِ

انظر قافية «مَعْلِ».

بشِيَةٍ كشِيَةِ المُمَرْجَلِ قد أقفرت غير الظليم الأصعلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٥؛ والكتاب ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس (مرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ والمخصّص ٤/ ٦٧.

وما عسى يَبْلُغُ لَسْبُ الفُصْعُلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٤ (فصعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦.

صغواءَ قد مالَتْ ولَمَّا تَفْعَلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩.

ما لكَ لا تَجْرُفُها بالقَنْقَلِ؟ لا خيرَ في الكَمأَةِ إنْ لم تَفْعَلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس (قنقل).

يُلحْنَ مِن سَوْقِ غلامٍ شَعْلِ قام فَنادَى بروَاحٍ مَعْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

فأَرْدَفَتْ خيلاً على خَيْلِ لي كالثُّقْلِ إذ عالَى به المُعَلِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٥ (ردف)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف).

إنَّ سُلَيْمانَ اشْتَلانَا، ابنَ عَلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣.

* كلُّ امْرِئٍ مُصَبَّحٌ في أَهْلِهِ والمَوْتُ أَدْنى من شِراكِ نَعْلِهِ

الرجز للحكيم النهشلي في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٢؛ وفيه («الحكم» مكان

«الحكيم»)؛ والعقد الفريد ٥/ ١٨٥؛ ولأبي بكر الصديق في سمط اللآلي ص ٥٥٧؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ (وقيل إنَّه تمثَّل به)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ١٣٧.

**أرمَضُ من تحتُ وأضْحَى من عَلِهْ**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (علا).

**يلقيه في طُرْقٍ أتَتْها من عَلِ**

انظر قافية «أهْدَلِ».

*** أَقَبُّ من تَحْتُ عَرِيضٌ مِن عَلِ**

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبيّة ص ٦٨؛ والأزهية ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والخصائص ٢/ ٣٦٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤.

**ليس براعي نعجات كوْعلِ**

انظر قافية «المخَبَّلِ».

**وآخِرًا صَفَدْتَه بغُلِّ**

انظر قافية «غلِّ».

**عانٍ بأُخراها طويلُ الشّغْلِ**

انظر قافية «وأيُّ نَبْلِ».

**وآخِرًا صَفَدْتَهُ بغُلِّ وصار مَصْفودًا لأَجْلِ غِلِّ**

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

**وحاجبٍ كَرْدَسه في الحَبْلِ منَّا غلام، كان غير وَغْلِ**

انظر قافية «جِبْلِ».

**وغرَّني برداك من خدافلي**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خدفل).

**والخيلُ يَرْدِين بهَجْلٍ هاجِلِ فَوارِطًا، قُدَّام زَحْفٍ رافِلِ**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢.

حَتَّـــى إذا مـــا ابْيَـــضَّ جـــرْوُ التَّتْفُـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (تفل).

إذا أَتَـــتْ جـــارتهـــا تسْتفلـــي

انظر قافية «العِجْلِ».

لـــو جُـــرَّ شَـــنٌّ وَسْطَهـــا، لـــم تَجْفُـــلِ

انظر قافية «مُعْضِلِ».

قلَّـــص تقليـــصَ النَّعـــامِ المجْفِـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٥.

يجفلهـــا كـــلُّ سنـــامٍ مجْفَـــلِ

انظر قافية «المسهلِ».

فـــارْمِ علـــى أقْفَـــائهـــم بِمَنْكَـــلِ بِصخـــرةٍ أو عَـــرْض جَيْـــشٍ جَحْفَـــلِ

الرجز لرياح الهذلي في بقيّة أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولرياح المؤملي في تاج العروس (نكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٤.

تَسْمَـــعُ للمـــاء كصَـــوْتِ المِسْحَـــلِ بَيْـــن وَرِيـــدَيْهـــا وبَيْـــنَ الجَحْفَـــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جحفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢، ١٣٢١.

قـــوَّمْـــنَ ســـاجًـــا مُسْتَخَـــفَّ الحِمْـــلِ تَشُـــقُّ أَعْـــرافَ الأُبـــابِ الحَفْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

تمشـــي مـــن الـــرِّدَّة مشْـــي الحُفَّـــلِ

انظر قافية «الأنْجَلِ»، وقافية «الأنْقلِ».

حَـــرَّقَهـــا حمـــضُ بـــلادٍ فَـــلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

تَعَمُّـــدًا بـــالخُلُـــقِ الغِـــدَفْـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٩.

يـــا صـــاحِبَـــيَّ خَـــوِّصَـــا بِسَـــلِّ مِـــنْ كُـــلِّ ذاتِ ذَنَـــبٍ رِفَـــلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

كـــأنـــه فـــي جَلَـــدٍ مُـــرَفَّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٨ (جلد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١.

تهـــادي الطِّفْـــل إلـــى مُطفِّلِـــهْ

انظر قافية «ومكفلِه».

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ ثُمَّـــتَ قلـــتَ يـــا فُـــلُ بـــن نَهْشـــلِ
غفِّـــل فهـــذا بعـــض مـــا تُغَفِّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

عَيْـــشٌ يَـــدِيٌّ ضَيِّـــق ودَغْفَلِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٥ (يدي).

يُثِـــرْنَ صيفـــيّ الظبـــاءِ الغُفَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٣.

إذا اعتلـــى عَـــرْضَ نِيـــافٍ فِـــلِّ

انظر قافية «شِمِلِّ».

وقـــد طَـــوَتْ مـــاءَ الفنيـــقِ المُهْبَـــلِ بيـــن الكُلَـــى مِنهـــا وبيـــن المَهْبـــلِ
فـــي حَلَـــقٍ ذاتِ رتـــاجٍ مُقْفَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٣.

بلـــى فقـــامـــت غَيْلـــةً لـــم تَـــأتلِـــه تَهَـــادِيَ الطِّفْـــل إلـــى مُطفِّلِـــه
تقـــول لمَّـــا عقلـــتْ فـــي مَعقلِـــه بيـــن أعـــالـــي كِـــدنِـــه ومكفلِـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

ذاتُ شبـــابـــي ذا النَّبـــاتِ الظَّـــلِّ قلَّـــص عنِّـــي كقلُـــوصِ الظِّـــلِّ
وارْتَحَـــلَ الشَّيـــبُ شَـــدًا كـــالفـــلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٣٢، ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ

انظر قافية «تُغَفِّلِ».

ينحَطُّ مِن ذِفراهُ مثلُ الفُلفُلِ

انظر قافية «مؤلَّلِ».

مِن طيبِ الكافورِ والقرنْفُلِ

انظر قافية «عيطلِ».

كأَنَّ ريحَ المِسْكِ والقرنْفُلِ

انظر قافية «السُّيَّلِ».

* إذ عَصَبَتْ بالعَطَنِ المُغَرْبَلِ تَدافَعَ الشيبُ ولم تقْتَلِ
في لَجَّةٍ أَمْسِكْ فُلانًا عن فُلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)، ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١١/ ٥٣٣ (فلل)، ١٣/ ٣٢٤، ٣٢٥ (فلن)؛ والطرائف الأدبيَّة ص ٦٦؛ والمنصف ٢/ ٢٢٥؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٩؛ والدرر ٣/ ٣٧؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٨؛ والكتاب ٢/ ٢٤٨، ٣/ ٤٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٢ (عصب)، (فلن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٧، ٥/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٨؛ والمقرب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٧.

بينَ الرسيسينِ وبينَ عاقِلِ

انظر قافية «المسائلِ».

بالصّمدِ ذي القلاقِلِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قلل).

تبقّلَتْ في أوّلِ التبقّلِ

انظر قافية «ونَهْشلِ»، وقافية «هَيْكَلِ».

يَلمُجْنَ مِنْ كُلِّ عميسٍ مُبْقِلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١١/ ٤٢؛ ولأبي النجم في تاج العروس (بقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل).

وغتـــم نجـــمٍ غيـــر مستقـــلِّ

انظر قافية «تولّي».

تمشـــي مـــن الـــردَّةِ مشْـــيَ الحفَّـــلِ مشْـــيَ الـــرَّوايـــا بـــالمـــزادِ الأَثْقَـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)[1]، (روي)؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠. وانظر قافية «الأثجل».

وقـــد جَعَلْنَـــا فـــي وضيـــنِ الأَحْبُـــلِ جَـــوْزَ خفـــافٍ قَلْبُـــهُ مُثَقَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٤ (خفف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٨.

أَشْبَـــهُ شـــيءٍ بجشَـــاء الفُجْـــلِ ثِقْـــلاً علـــى ثِقْـــلٍ وأَيُّ ثِقْـــلِ

الرجز لمجهِّز السفينة في تهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٥ (فجل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٩؛ وتاج العروس (فجل).

يخطـــر بـــالمنجـــلِ وَسْـــطَ الحَقْـــلِ

انظر قافية «الفَحْلِ».

ســـاقٍ سقـــاهـــا ليـــس كـــأَبْـــنِ دَقْـــلِ

انظر قافية «جَدْلِ».

مـــراجـــعٌ سيـــرَةَ أَهْـــلِ العَقْـــلِ

انظر قافية «الجهْلِ».

تقـــول لمَّـــا عَقَلَـــت فـــي مَعقِلـــه

انظر قافية «ومكفِله».

لَـــمْ يَـــرْعَ مَـــأْزولاً ولَمَّـــا يُعْقَـــلِ

انظر قافية «يستمهلِ».

وقـــد أَرانـــي فـــي الـــزمـــان الأَوَّلِ أَدُقُّ فـــي جـــارِ اسْتِهـــا بِمعْـــوَلِ

دَقَّـــك بـــالمِنْحـــازِ حـــبَّ القِلْقِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٧ (نحز)، (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

جعـــارهـــا فـــي الصَّيـــفِ حَـــبُّ القِلْقَـــلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (قلل).

---

(١) وفيه «المثقلِ» مكان «الأثقلِ»، وكذلك في مادة (ردد) في اللسان.

ذا حَنَـــكٍ كِيـــحٍ كحَـــبِّ القِلْقِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٥ (كيح).

وآضَـــتِ البُهْمَـــى كنَبْـــلِ الصَّيْقَـــلِ وحـــازَتِ الـــرِّيـــحُ يَبِيـــسَ القِلْقِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

مـــا لـــك لا تجْـــرُفُهـــا بـــالقَنْقَـــلِ؟

انظر قافية «لم تَفْعَلِ».

كيـــل عِـــداءٍ بـــالجـــرافِ القنقـــلِ

انظر قافية «الأهْيَلِ».

وإن هَـــدَى منهـــا انتقـــالُ النَّقْـــلِ

انظر قافية «نَزْلِ».

هِقْلَـــة شَـــدٍّ تَنْبَـــري لِهِقْـــلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

فَصَبَّحَـــتْ قبـــلَ أَذانِ الأَوَّلِ تَيْمـــاء، والصُّبْـــحُ كَسَيْـــفِ الصَّيْقَـــلِ

انظر قافية «المُسْتَعْجِلِ».

وآضَـــتِ البُهْمَـــى كَنبْـــل الصَّيْقَـــلِ

انظر قافية «القِلْقِلِ».

وذَاكَ فِعْـــــــلُ الصَّيْقَـــــــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٩٦ (عوس).

قـــد أَبْصَـــرَتْ سُعْـــدَى بهـــا كَتـــائِلـــي طَـــويلَـــةَ الأَقْنَـــاء والأنـــاكِـــلِ

انظر قافية «العطابلِ».

مُنْهَـــرِتِ الأشـــداقِ عَضْـــبٍ مُـــؤْكَـــلِ

انظر قافية «السُّبُلِ».

يَحْلـــجُ حَمْـــضَ ثـــادقٍ فيـــاكِـــلِ

انظر قافية «المناجلِ».

والصَّخْـــرُ مُبْتَـــلٌّ كطِيـــن الـــوَحـــل أو كنـــت قـــد أوتِيـــتُ علْـــمَ الحُكْـــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ»، وقافية «عذلي».

فقلت قول مَرِسٍ ذي قَحْلِ لو أنَّني أُعْطِيتُ عِلْم الحُكْل

انظر قافية «النمل».

قَوْمٌ لهم عَزَازَةُ التَّدَكُّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٢؛ والمعاني الكبير ص٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ وتاج العروس (دكل).

يا ربَّ بيضاءَ بوَعْثِ الأرْمُلِ قد شُغِفَتْ بناشيءٍ هَبَرْكَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧؛ وتاج العروس (هبركل).

يَغلُو بها رُكْبانُها وتَغْتَلي عُوجًا، كما اعْوَجَّتْ قِياسُ الأَشْكَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل)؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦(١).

مَعْجَ المَرامي عن قِياس الأَشْكَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

كَشَائِطِ الرُّبِّ عليه الأَشْكَلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٧، ٨٦٨، ٨٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)، ٧/ ٣٣٧ (شيط)، ١١/ ٣٥٨ (شكل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٨ (ربب)، ١٩/ ٤٣٠ (شيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧.

حتى اكْتَسَتْ من ضربِ كُلِّ شكْلِ

انظر قافية «الخشلِ».

أَحْوَى لأَحْوى شَكْلُه من شَكْلِه

انظر قافية «نَجْلِه».

لما ازْدَرتْ نَقْدي وقلَّت إبلي تألَّقتْ، واتَّصَلَتْ بِعُكْلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* معْجَ المرامي عن قياسِ الأشْكلِ *

كـــأنَّـــه وَهْـــوَ بـــه كـــالأَفكَـــلِ

انظر قافية «يُغْزَلِ».

أمـــا حُنَيْـــن واعتـــرانـــي أفكلـــي

انظر قافية «قبلي».

كـــأنّ مَهْـــوَاهـــا علـــى الكلكـــلِّ

انظر قافية «يُصلي».

يـــأوي إلـــى ملْـــطٍ لـــه وكَلْكَـــلِ

انظر قافية «عرطلِ».

فـــارم علـــى أقفـــائهـــم بمنكـــلِ

انظر قافية «جحفلِ».

هِيـــهِ وإن هجنـــاك يـــا ابـــن الأطـــولِ ضـــرْبًـــا بكفَّـــيْ نَكَـــلٍ لـــم يُنْكَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (هيج)؛ وتاج العروس (نكل).

وكَفَـــلٍ مِثْـــل الكَثِيـــبِ الأَهْيَـــل رُعْبُـــوبَـــة ذات شَبَـــابٍ بَهْكَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٥؛ وتاج العروس (بهكل)، (بهكن).

ليـــس بـــراعـــي نعجـــاتٍ عَـــوْكَـــلِ

انظر قافية «المُحَجَّلِ».

رَحَلْـــتُ مِـــنْ أَقْصَـــى بِـــلادِ الـــرُّحَّـــلِ مـــن قُلَـــلِ الشِّحْـــرِ فَجَنْبَـــيْ مَـــوْكَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٩. وانظر قافية «موحلِ».

فـــي هَيْكَـــلِ الضَّـــالِ وأَرْطًـــى هَيْكَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨١[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤.

جِئْنَـــا علـــى كُـــلِّ كُمَيْـــتٍ هَيْكَـــلِ

انظر قافية «كالأَخْيلِ».

---

(١) وفيه «معبلِ» مكان «هيكلِ».

تبقَّلـــتْ مـــن أَوَّلِ التَّبَقُّـــلِ فـي حبَّـةٍ جَـرْف وحَمْـض هَيْكَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤، ٢٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤.

مَشْـيَ النَّصـارى حَـوْل بَيـتِ الهَيْكَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٧.

والـرِّمْـثِ مـن بَطْـنِ الحـريـمِ الهَيْكَـلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

رُكِّـبَ حـول فُـوقِـهِ المـؤلَّـلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

ينحـطُّ مـن ذِفْـراهُ مثـلُ الفُلْفُـلِ على مَقَـذَّيْ خَضِـلٍ مـؤلَّـلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

لَيْـسَ بـزُمَّيْـلٍ ولا كـوَأْلَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨.

تَعَـرَّضَـتْ لـي بمكـانٍ حِـلِّ تَعَـرُّض المُهْـرةِ فـي الطِّـوَلِّ
تَعَـرُّضًـا لـم تَـأْلُ عـن قَتْلِلِّـي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠. وانظر قافية «الطِّوَلِّ».

الحمـد لله العلـيّ الأجْلَـلِ

انظر قافية «ولم يُبَخَّلِ».

نَشَّطَهـا ذو لمّـة لـم تَقْمَـلِ صُلْـب العَصـا جـافٍ عـن التَّغَـزُّلِ
يَحْلِـفُ بـالله سِـوى التَّحَلُّـلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)، ٢٠/ ١٤٤ (نشط)، (محل)؛ ومقاييس

اللغة ١/ ٤٦٥؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٩.

تـــزيـــنُ لَحْيَـــيْ لاهـــجٍ مخَلَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (حجل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٥.

مـــن كـــلِّ دَمَّـــاعِ الثَّـــرى مُطَلَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٦ (دمع)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٣.

تشكـــو الـــوَجَـــى مـــن أَظْلَـــلٍ وأظْلَـــلِ

انظر قافية «أمْلَلِ»، وقافية «مُمْلَلِ».

فـــانقـــضّ بـــالسيـــرِ ولا تَعَلَّـــلِ

انظر قافية «المَجْدَلِ».

جلَّـــى بصيـــرُ العيـــن لـــم يُكلِّـــلِ

انظر قافية «المَخْتَلِ».

* تَشْكُـــو الـــوَجَـــى مـــن أَظْلَـــلٍ وأَظْلَـــلِ مِـــنْ طُـــولِ إمـــلالٍ وظَهْـــرٍ أمْلَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٦، ٢٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ٦٣١ (ملل)؛ والخصائص ١/ ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٠؛ وكتاب الصناعتين ص١٥٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (ظلل)، (ملل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٤٤؛ والكتاب ٣/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كفح)، ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ والمقتضب ١/ ٢٥٢، ٣/ ٣٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٥٠؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٨؛ والخصائص ٣/ ٨٧.

فعـــم وأسنـــان قـــرا مهلّـــلِ

الرجز لجندل الطهوي في تاج العروس (محل).

مـــا بـــالُ جـــاري دمعـــك المهلّـــلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

فـــاردفَـــتْ خيـــلاً علـــى خَيْـــل لـــي

انظر قافية «المُعَلّي».

إذا تَبَطَّحْـــنَ علـــى المحـــامـــلِ

انظر قافية «الساحِلِ».

مِثْـــلُ فـــراخ الصَّيـــف الحسَـــامِـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (حسمل).

وقـــد تجشَّمـــت أميـــلَ الأمْـــلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٠.

وقـــد أرى فـــي الفتنـــة العـــزَاهِـــلِ أَجـــرٌ مـــن خَـــزِّ العِـــراقِ الـــذَّائـــلِ

فضْفـــاضـــةً تَضْفـــو علـــى الأَنـــامِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وتاج العروس (عزهل).

قـــام إليهـــا مشنـــج الأنـــامـــلِ

انظر قافية «بالأصائلِ».

هـــل تعـــرِفُ الـــدَّار بـــروْض هـــامِـــلِ

انظر قافية «المقابلِ».

فقلـــتُ أَثْـــلٌ زالَ عـــن حُـــلاحِـــلِ ومُثْمِـــرٌ مـــن حـــائـــشٍ حَـــوامِـــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨، ١٨٤.

إنّـــا وجـــدْنـــا طـــرَدَ الهـــوامـــلِ

انظر قافية «والمسائلِ»، وقافية «والمراجلِ».

هـــل أنـــتَ إن شـــطَّ مَـــزارُ جُمْـــلِ

انظر قافية «الجهلِ».

قـــوَّمْـــنَ ســـاجًـــا مستخـــفَّ الجمـــلِ

انظر قافية «الحفْلِ».

طُفـــاوَةُ الأُثْـــرِ كَحَـــمِّ الجُمَّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣.

يـــا رَبِّ سَلِّمنـــي وسَلِّـــم جملـــي

انظر قافية «محملي».

مـن حَـوْمـةِ اللّيْـلِ بهـادي جَمَلـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (ثجل).

*نُـوطَ إلـى صُلْـبٍ شَـدِيـدِ الحَمْـلِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي الـدرر ٦/ ٢٦٢؛ والمحتسب ٢/ ١٧٨ (وفيـه «الخـلِّ» مكـان «الحملِ»)؛ والمنصف ١/ ٢٥٠ (وفيه «الخَلّ»)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥.

ومُبْسِـقٍ تُحلـبُ نِصْـفَ الحَمْـلِ

انظر قافية «السَّخلِ».

أشكـو إلـى اللهِ انثنـاء محْمَلـي

انظر قافية «وأَخْيلي».

وقـد حَمَلْـنَ الشَّحْـمَ كُـلَّ مَحْمَـلِ

انظر قافية «الأميلِ».

يـا رَبِّ سلِّمنـي وسَلِّـمْ جَمَلـي وسَلِّـمِ الشَّيْـخَ الـذي فـي مَحْمَلـي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حمل).

وامْتَهَـدَ الغـاربُ فِعْـلَ الـدُّمَّـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٩١ (مهد)، (دمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٣، ٣/ ١٥٩، ٥/ ٢٨٠؛ والطرائف الأدبية ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢، ٨/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩.

يـا ربّ بيضـاءَ بـوَعْـثِ الأَرْمُـلِ

انظر قافية «هَبَرْكلِ».

ورجـل سـوءٍ مـن ضعـافِ الأرجـلِ متـى أُرِدْ شَـدَّتهـا تُخَـزْعِـل

خَـزْعَلـة الضِّبْعـان بيـن الأَرْمُـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛

وجمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خزعل).

يَقْطَعْنَ عَرض الأَرض بالتمحُّل جَوْزَ الفَلا، من أَرْمُلٍ وأَرْمُلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٤ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

من رسم أطلالٍ بذاتِ الحرْمَلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

يخبطْنَ مُلاّحًا كذاوي القَرْمَلِ

انظر قافية «تَرَجَّلِ».

* كأَنَّ غَزْلَ العَنْكَبُوتِ المرمَلِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٨٧، ٨٨، ٩٧، ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٥؛ والكتاب ١/ ٤٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٢ (رمل)؛ ولبكير بن عبد الربعي في شرح شواهد المغني ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨؛ والإنصاف ص ٦٠٥؛ والخصائص ٣/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٣.

بعانِساتٍ هَرِماتِ الأزْمَلِ

انظر قافية «المُخيلِ».

وكلْ هنيئًا! ثم لا تُزَمِّلِ

انظر قافية «جُنْبُلِ».

وقد وَصَلْنا هَوْجلاً بهَوْجَلِ بالهَبْهبِيَّاتِ العتاقِ الزُّمَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧[1].

وقد أقود بالدوي المُزَمَّلِ

انظر قافية «المُنْزِلِ».

يَأْتي لها مِن أَيْمُنٍ وأشْمُلِ

انظر قافية «الأجْزَلِ»، وقافية «مِذْأَلِ».

---

(١) وفيه «الدُّبَّلِ» مكان «الزُّمَّلِ».

إذا اعْتَلَى عَرْضَ نِيافٍ فِلّ أَذْرَى أَساهِيكَ عَتِيقٍ أَلّ
بعَطْفِ ضَبْعَيْ مَرِحٍ شِمِلّ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك)، ١١/ ٣٧١ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٥ (نوف)، (شمل).

ليس بمُلْتَاثٍ ولا عَمَيْثَلْ وليس بالفَيَّادةِ المُقصْمِلْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٥٨ (قصمل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، (عمثل)، (قصمل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١، ٤٦٤؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٠، ٨/ ٧٩؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تألّقتْ واتّصلتْ بعُكْلْ تَسْأَلُني عن السِّنِين كَمْ لِي؟

انظر قافية «أو قَتْلِ».

فَقُلْتُ قول مَرِسٍ ذي قَحْلِ أو أَنَّني أُوتِيتُ عِلم الحُكْلْ
عِلْمَ سليمان كلامَ النَّمْلْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)، ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتاج العروس (حكل)، (فطحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩١.

لم يرع مأزولاً ولم يستهملِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل).

وقد أرى في الفتنة العزاهِلِ

انظر قافية «الأنامِلِ».

إنّ لها بِكنْهِلِ الكَناهِلِ

انظر قافية «النواهِلِ».

أقوَى خِيامٌ بالصَّفا من أَهلِه

انظر قافية «مدَبَّلِه».

شِنْظِيرةُ زَوَّجَنِيهِ أَهلِي

انظر قافية «قبلي».

إنَّ لهـــا بِكِنْهِـــلِ الكَنَـــاهِـــلِ حَـــوْضًـــا يَـــرُدُّ رُكَّـــبَ النَّـــواهِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨١ (كمهد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٨٥ (كنهل).

كُـــلُّ امْـــرِىءٍ مُصَبَّـــحٌ فـــي أهلِـــهِ

انظر قافية «نعْلِه».

قَفْـرَيْـنِ هـذا ثـمّ ذا لـم يُـؤْهَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل).

تقـــول: يـــا ربّـــاهُ، يـــا رَبُّ هَـــلِ

انظر قافية «بأرحلي».

يكفيـــك جَهْـــلَ الأحمـــقِ المستَجْهَـــلِ

انظر قافية «السَّلْسَلِ».

يـــا جَسْـــرَ إنَّ الحـــقَّ بعـــد حَصْلِـــه لـــه فضـــولٌ يُهْتـــدى بفَضْلِـــهِ
يُبينُـــه الجـــاهِـــلُ بعـــد جَهْلِـــهِ

الرجز للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (حصل) وليس في ديوانه.

هـــل أَنْـــتَ إنْ شـــطَّ مَـــزارُ حُمْـــلِ مُـــراجِـــعٌ سيـــرة أَهْـــلِ العَقْـــلِ
وزاجـــرٌ عنـــك غـــرابَ الجهـــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غرب)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠.

قُلْـــتُ لصحـــراءَ خَـــلاءٍ مَجْهَـــلِ

انظر قافية «أن تَغَوَّلي».

لا قَفِـــر جـــافٍ ولا عِـــزْهَـــلِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

بَحْـــرِ الأجـــاريِّ حنيـــكٍ مُسْهِـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (بحر).

يَجْفِلُهـــا كـــلُّ سَنـــامٍ مِجْفَـــلِ لأْيًـــا بـــلأْيٍ فـــي المَـــراغِ المُسْهِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٧، ١١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، (جفل)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ).

**يَسُفْنَ عَطْفَيْ سَنِمٍ هَمَرْجَلِ لم يَرْعَ مأزولاً ولم يُسْتَمْهَلِ**

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)[١]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتاج العروس (همل)[٢].

**ثمَّ إلى هادٍ شديد الخَلِّ وعُنُق في الجِذْع مُتْمَهِلِّ**

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في جمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وتاج العروس (خلل)؛ ولمنظور في كتاب العين ٤/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٩ (خلل)، ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٢؛ وتاج العروس (خلل).

**ثُمّ التَّمَشِّي في الرَّعيلِ الأوَّلِ مَشْيَ الجمال في حياض المنْهَلِ**

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧١.

**وهي على عَذْبٍ رَوِيِّ المنْهلِ**

انظر قافية «الأَدحُلِ».

**بمَنْهَلٍ تَجْبِينه عن مَنْهلِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧.

*** فسَلِّ هَمَّ الوامِقِ المعتلِّ ببَازِلٍ وَجْنَاءَ أَوْ عَيْهَلِّ**

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وتاج العروس (عهل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ والإنصاف ص ٧٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ والخصائص ٢/ ٣٥٩؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦١، ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٨؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٧/ ٤٦٤ (ملظ)، ١١/ ٤٩ (بدل)، ٥٧٠ (قندل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)، ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢، ١٣٧؛ والممتع في التصريف ١/ ١١١؛ والمنصف ١/ ١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب). وانظر قافية «يصلي».

---

(١) وفيه «ولمّا يعقلِ» مكان «ولم يستمهلِ»، وكذلك في المقاييس.

(٢) وفيه «يستهمل» مكان «يستمهل».

يـــا نَخْـــلَ ذات السِّـــدْرِ والجـــراوِلِ

انظر قافية «بازِلِ».

خَـــطَّ يـــدِ المُسْتَطْـــرَقِ المَسْـــؤُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٥ (طرق).

يـــا نَخْـــلَ ذاتِ السِّـــدْرِ والجـــراوِلِ تَطـــاوَلـــي مـــا شئـــتِ أن تَطـــاوَلـــي

انظر قافية «بازِلِ».

ثُـــمّ التمشّـــي فـــي الـــرَّعيـــلِ الأَوَّلِ

انظر قافية «المَنْهَلِ».

فَصبّحـــــــتْ قبـــــــل أذانِ الأوَّلِ

انظر قافية «المستعجلِ».

مـــن نحـــتِ عـــادٍ فـــي الـــزَّمـــانِ الأَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٧.

وقـــد أرانـــي فـــي الـــزمـــانِ الأوَّلِ

انظر قافية «القلقلِ».

يحلـــف بـــالله، وإن لـــم يُسْـــأَل: مـــا ذاق ثُفْـــلاً منـــذُ عـــام أَوِلِ

انظر قافية «والممحَّلِ».

كـــأن أهـــدامَ النَّسيـــلِ المنســـلِ علـــى يَـــدَيْهـــا، والشـــراعِ الأطـــولِ
أهـــدامَ خـــرقـــاء تـــلاحـــي رعبـــلِ شقَّـــقَ عَنْهـــا درعَ عـــامٍ أوَّلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (رعبل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٦.

إذ قـــالـــت النَّثُـــول للجَمُـــولِ يـــا ابْنـــة شَحْـــمٍ فـــي المَـــرِيء بُـــولـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)، ٦٤٦ (نثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بول)، (جمل)، (نثل).

تخـــذُمُ طَفْطـــافًـــا مـــن الـــرُّبُـــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف).

قلـــت لخَـــوْدٍ كـــاعـــبٍ عُطْبُـــولِ

انظر قافية «الخَذُولِ».

يـا صَـاحِبَـيَّ خَـوِّصـا بِسَـلِّ مـن كـلِّ ذَاتِ ذَنـبٍ رِفَـلِّ
حَـرَّقَهـا حَمْـضُ بـلادٍ فَـلِّ وغتـمُ نجـم غيـر مستقـلِّ
فمـا تكـادُ نيبهـا تُـوَلِّـي

الرجز لمنظور الفقعسي في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٣ (نيب)؛ ولأبي صالح الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ١٥٧ (حرق)؛ ولأبي صالح (مسعود بن قيد) في تاج العروس (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)، ١٠/ ٤٣ (حرق)، ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٥، ٤٧٦، ٨/ ٨٣، ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٢ (خوص)، (غثم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٠، ٣/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حرق).

تَـرْنُـو بعَيْنَـيْ شـادِنٍ كحيـلِ هـل لـك فـي مُحْملَـجٍ مَفْتُـولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

يَنْفُضْـنَ صُفْـر الحلـقِ المفْتـولِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٤.

بـرَّضْـتَ لـي شيئًـا ولـم تُشَلْشِـلِ بِمِثْـلِ بَـوْل الـدَّفَئِـيِّ الأَثْـولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٤.

ابـن عجـوزٍ لـم يـزل فـي ظـلِّ هـاجَ بعِـرْس حَـوْقَـلٍ عثْـوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)، ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتاج العروس (عثل).

لا تجعلينـي كفتـى فِثْـوَلِّ

انظر قافية «المُبْتَلِّ».

قـد قـرنـونـي بـامـرىءٍ قِثْـوَلِّ

انظر قافية «المُبْتَلِّ».

وصَمَكيـكٍ صَمَيـانٍ صِـلِّ ابـنِ عجـوزٍ لـم يـزل فـي ظـلِّ
هـاج بِعِـرْسٍ حَـوْقَـلٍ قِثْـوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤؛ وتاج العروس (صمك).

يقلـزُ فيهـا مِقْلَـزُ الحجـولِ

انظر قافية «موصولِ».

حتـــى ارفَـــأَنَّ النـــاسُ بعـــد المَجْـــوَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتاج العروس (رفن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

كـــأنّـــه بـــالـــوهـــد ذي الهجـــولِ

انظر قافية «بالإزميلِ».

ثـــمّ اسْتَـــرحْنَـــا مـــن حيـــاةِ الأحـــولِ

انظر قافية «التبصلِ».

فهـــي علـــى الأُفْـــقِ كَعَيْـــنِ الأَحـــولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

بـــادَتْ وأُخْـــرى أمـــسِ لـــم تُحـــوَّلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

تَـــأَبّـــري يـــا خَيْـــرَةَ الفَسِيـــلِ تَـــأَبّـــري مـــن حنـــذٍ فَشُـــولِ
إذْ ضَـــنَّ أَهـــلُ النَّخْـــلِ بـــالفُحـــولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حنذ)، ١١/ ٣٧٤ (شول)، ٥١٧ (فحل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (فحل)، (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١١ (أبر)؛ وأساس البلاغة (فحل). وانظر قافية «فشولِ».

إنّـــي وإن عيـــرتنـــي نحـــولـــي

انظر قافية «وطُولي».

إذا البخيـــلُ لـــجَّ فـــي بُخـــولِـــهْ

انظر قافية «فضولِه».

كُـــومُ الـــذُّرَى مـــن خَـــوَل المُخَـــوَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)، ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (خول)؛ وتاج العروس (خول)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧.

قلـــت لخَـــوْدٍ كـــاعـــبٍ عُطْبُـــولِ مَيَّـــاسَـــةٍ كـــالظبْيَـــةِ الخَـــذُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

كَـــأَنَّ بـــاليـــرنّـــاءِ المَعْلُـــولِ حـــبّ الجَنَـــى مـــن شُـــرَّعٍ نُـــزُولِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان لعرب ١/ ٢٠٣ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٢٢ (يرنأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠؛ وتاج العروس (جنى).

أَضْـــرِبْ بسيـــف الله والـــرســـولِ

انظر قافية «بُهْلولِ».

حتـــى تـــرى المئـــزرَ ذا الفضـــولِ مثـــل جنـــاح السُّبَـــد المغســـولِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد). وانظر قافية «الغسيلِ».

تَـــأَبَّـــري يـــا خَيْـــرَةَ الفَسِيـــل تَـــأَبَّـــرِي مـــن حَنَـــذٍ فَشُـــولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٣. وانظر قافية «بالفحولِ».

كـــأَنَّ فـــي أذنـــابهـــنَّ الشُّـــوَّلِ

انظر قافية «الإجَّلِ»، وقافية «الإيَّلِ».

هـــذا فصيـــلٌ ليـــس بـــالمـــوصـــولِ

انظر قافية «فحِيلِ».

يَقْلِـــزُ فيهـــا مِقْلَـــزُ الحُجُـــولِ نَعْبًـــا علـــى شِقَّيْـــهِ كـــالمَشْكُـــولِ
يَخُـــطُّ لامَ أَلِـــفٍ مَـــوْصُـــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «تهليلِ».

حتـــى تـــرى المئـــزر ذا الفضـــولِ

انظر قافية «المغسولِ»، وقافية «الغسيلِ».

إذا البخيـــلُ لـــجَّ فـــي بُخُـــولِـــه وغـــالَ فَضْـــلَ مـــالِـــهِ بغيلِـــه
كنـــتَ الـــذي يعـــاش فـــي فضـــولِـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والمخصّص ٣/ ١٠.

علـــى يـــديهـــا والشِّـــراعِ الأطـــولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٢؛ وتاج العروس (رعبل). وانظر قافية «أوّلِ»،

والنَّعْـف بيـن الأُسْحُمـانِ الأَطْـولِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨.

هِيـهِ وإن هجنـاك يـا ابـن الأطـولِ

انظر قافية «ينكُلِ».

مَبْنـوقـةٌ فـي عَـرْضهـا بطـولِ

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (بعق).

* تَعَـرَّضَـتْ لـي بمكـانٍ حِـلِّ تَعَـرُّضًـا لـم تـأْل عـن قَتْلِلِّـي
تَعَـرُّضَ المُهْـرَة فـي الطِّـوَلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وشرح شواهد الشافيه ص ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)، (طول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠١؛ والمحتسب ١/ ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧. وانظر قافية «قَتْلاً لي»، وقافية «قتللي».

إنّـي وإن عيـرتنـي نحـولـي أو ازْدَرَيْـتِ عِظَمـي وطُـولـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧.

وقـد أرانـي فـي الـزمـانِ الأوَّلِ أَدَقُّ فـي جـارِ اسْتِهـا بمِعْـوَلِ

انظر قافية «القلقلِ».

أَحْمـي لهـا مـن بُـرْقتـي مكتَّـلِ والـرِّمـثِ مـن بَطْنِ الحـريـمِ الهَيْكَـلِ
ضَـرْبَ رِيـاحٍ قـائِمًـا بـالمِعْـولِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق).

قُلـتُ لصَحْـراءَ خَـلاءٍ مَجْهَـلِ تَغَـوَّلـي مـا شِئْـتِ أَن تَغَـوَّلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦.

مـا كُنْـتُ مـن تلـك الـرِّجَـالِ الخُـذَّلِ ذي رَأْيهـم والعـاجـزِ المخسَّـلِ
عـن هيـجِ إبـراهيـمَ يَـوْمَ المـرحَـلِ وجَعْـل نفسـي مَعَـه ومِقْـوَلـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٥.

وقُـــوَّلٍ لا تَهْلِكَـــنْ وقُـــوَّلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

يَقْلِـــزُ فيهـــا مقْلَـــزَ الحُجُـــولِ نَعْبًـــا علـــى شِقَّيْـــهِ كـــالمَشْكُـــولِ

انظر قافية «موصولِ».

كـــأَنَّ بـــاليـــرنَّـــإِ المَعْلُـــولِ

انظر قافية «نُزُولِ»، وقافية «مِيلِ».

والمتـــن والغـــائـــط والغُملـــولِ

انظر قافية «بالإزْميلِ».

أَضْـــرِبْ بسيـــفِ الله والـــرســـولِ ضَـــرْبَ غُـــلامٍ مـــاجـــدٍ بُهْلـــولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦١؛ ولسعيد بن زيد في تاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٦؛ وتاج العروس (كيل).

يعطـــي أســـاهيـــكَ عتيـــقُ ألَّ كَشَقَـــذَانِ القفـــرةِ المُـــدلِّ

لا وَكِـــلَ السَّيْـــرِ ولا مُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٧٦.

بـــادِرْ بشيخيـــك أزِيَّ الظِّـــلِّ إنَّ الشَّبـــابَ عنْهمـــا مُـــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٩.

إذ قـــالـــت النَّثُـــول للجَمُـــولِ

انظر قافية «بُولي».

صفقـــةُ ذي ذعـــالِـــتٍ سَمُـــولِ

انظر قافية «بِمُسْتَقِيلِ».

* إنْ تَهْجُـــري يـــا هِنـــدُ أو تَعتلِّـــي أَو تُصْبحـــي فـــي الظَّـــاعِـــنِ المُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)، ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥؛ وشرح شواهدالإيضاح ص ٢٦٧، ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٢ (ظعن).

للـــرِّيـــحِ فـــي مَبْعَقِهـــا المجهـــولِ

انظر قافية «الذيولِ».

حتَّى إذا الشَّمسُ اجتلاها المجتلي بين سِمَاطَيْ شَفَقٍ مُهَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سمط)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٩.

للرِّيحِ في مَبْعَقِها المجهولِ مساحِبٌ ميَّاسةُ الذُّيولِ

الرجز لجندل الطهوي في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (بعق).

جَعْدُ الثَّرَى مُخْتلِفُ السُّيُولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٢.

إنِّي امْرُؤٌ عاهَدَني خَلِيلي أن لا أقومَ الدَّهْرَ في الكَيُّولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ ولعلي بن أبي طالب في المخصّص ١١/ ٢٩؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥١؛ وتاج العروس (كيل).

كأنَّ في أذنابِهنَّ الشُّوَّل من عَبَسِ الصَّيْف قُرونَ الإيَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٥ (شول)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أول)، (شول)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإجَّلِ».

مِنه حَوَابٍ كقُرونِ الأيّلِ

انظر قافية «مُمَحَّلِ».

أعتدْتُ للأبْلَجِ ذي التمايُلِ

انظر قافية «ماثِلِ».

أضرب بالفائز والخليلِ حتى أموت أو أرى سبيلي

الرجز لسعيد بن زيد بن نفيل في تاج العروس (خلل). وانظر قافية «بهلولِ».

إنْك والجَوْرَ على سبيلِ

انظر قافية «القَتيلِ».

* سوف يُدْنيك من المَقيلِ وَمَشْرَبٍ أَشْرَبُهُ وَشِيلِ
لا آجِنِ الطَّعْمِ وَلا وَبِيلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في المقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١.

إنْـــكَ والجَـــوْرَ علـــى سَبِيـــلِ كـــالمُتَمَكِّـــي بـــدمِ القَتِيـــلِ

الرجز لعنترة الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ ومجمل اللغة ٥/ ٣٤٥.

يـــا وَقَبـــى كَـــمْ فيـــكِ مـــن قتيـــلِ

انظر قافية «قليلِ».

ومنخـــرٌ مثـــل وجـــار الجيَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٩.

سَحْبَلَـــةً ككـــرِش الفصيـــلِ الأوْرَقِ النَّـــادي مـــن النَّجيـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

مَـــالَـــتْ بـــه الـــدَّرْمَـــكُ للنَّجيـــلِ

انظر قافية «بخنشليلِ».

هـــذا فَصِيـــلٌ ليـــس بـــالمَـــوْصـــولِ لكِـــنْ لِفَحْـــلٍ طـــرقـــة فَحِيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

تـــرنـــو بعينَـــيْ شـــادِنٍ كَحيـــلِ

انظر قافية «مَفْتُولِ».

إذا النَّهـــارُ كَـــفَّ رَكْـــضَ الأَخْيـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وأساس البلاغة (ركض).

جِئْنـــا علـــى كُـــلِّ كُمَيْـــتِ هَيْكَـــلِ أَخْضَـــرَ كـــالقَهْقَـــرِّ أو كـــالأَخْيَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

أَشكـــو إلـــى الله انْثِنـــاءَ مِحْمَلـــي وخَفقَـــان صُـــرَدِي وأَخْيَلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

بعـــانِســـاتٍ هَـــرِمـــاتِ الأَزْمَـــلِ جُـــشٍّ كبَحْـــريّ السَّحـــاب المُخْيِـــلِ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩١ (عنس).

قـــد عَلِمَـــتْ صَفْـــراءُ حَـــوْســـاءُ الـــذَّيْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

اليـــوم نضـــربُكُـــم علـــى تنـــزيلـــهِ

انظر قافية «مَقيلِه»، وقافية «تأويله».

أَكُـــلَّ يـــوم عـــرشُهـــا مَقِيلـــي حتـــى تـــرى المِئْـــزَرَ ذا الفضـــولِ

مثـــل جنـــاح السُّبَـــدِ الغسيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٠٣ (سبد)، ٦/ ٣١٤ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد)، ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩١، ١٠٤، ١١٦. وانظر قافية «المغسولِ».

تـــأبّـــري يـــا خَيْـــرَةَ الفسيـــلِ

انظر قافية «بالفُحولِ».

وإنَّمـــا النَّخـــل مـــن الفسيـــلِ

انظر قافية «الأفيلِ».

* كَـــأَنَّ ريـــحَ المِسْـــكِ والقَـــرَنْفُـــلِ نبـــاتُـــهُ بيـــنَ التِّـــلاعِ السُّيَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في سر صناعة الإعراب ٢/ ٥٨٦؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣١؛ والطرائف الأدبية ص ٧١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٥.

سَحْبَلـــة ككـــرشِ الفصيـــلِ

انظر قافية «النَّجيلِ».

يَـــدَعْـــنَ ذا الثَّـــرْوةِ كـــالمُعَيَّـــلِ

انظر قافية «الجَيْأَلِ».

وغـــالَ فَضْـــلَ مـــالـــهِ بغيلـــهِ

انظر قافية «فُضولِه».

وإنمـــا النَّخْـــلُ مـــن الفسيـــلِ كـــذلـــك القـــرمُ مـــن الأفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٨.

يـــريـــد عَيْنَـــيْ مُصعـــب مُسْتَفْيـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)، (فيل)؛ وأساس البلاغة (فيل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦١.

حتـــى إذا مـــا حـــانَ مـــن تَفَيُّلِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦.

يـــا وَرْسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩ (ورس)، ( حفل).

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثَّقيـــلِ المـــائِـــلِ الـــرَّحـــلِ عليهـــا الفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

* صَفْقَـــةُ ذي ذَعـــالِـــتٍ سَمُـــول بَيْـــعَ امْـــرىءٍ لَيْـــسَ بمُسْتَقِيـــلِ

الرجز لأعرابي من بني عوف بن سعد في لسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٣٣ (ذعلت)، ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٢ (ذعلت)، (سمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١.

تَـــرَوَّحِـــي أَجْـــدَرَ أَنْ تقِيلِـــي

انظر قافية «ظليلِ».

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثقيـــلِ

انظر قافية «الفيلِ».

إنْ قـــال قَيْـــلٌ لـــم أقِـــلْ فـــي القُيَّـــلِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٥٧٨ (قيـل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٧٧؛ والمخصّص ٥/ ١٠٣، ٩/ ٥٥؛ وتاج العروس (قيل).

أَكُـــلَّ يـــوم عـــرشهـــا مَقيلـــي

انظر قافية «الغسيلِ».

ســـوف يُـــدْنيـــكَ مـــن المَقيـــلِ

انظر قافية «وبيلِ».

اليـــوْمَ نَضْـــرِبْكُـــم علـــى تنـــزِيلِـــه ضَـــرْبًـــا يُـــزِيـــلُ الهَـــامَ عـــن مَقِيلِـــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وتاج العروس (قيل). وانظر قافية «تأويله».

لأَعْجِـــفُ النفـــس علـــى الخليـــلِ

انظر قافية «بالتنويلِ».

أضـــرب بـــالفـــائـــز والخليـــلِ

انظر قافية «سبيلي».

ويـــذهـــل الخليـــل عـــن خليلِـــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (أول).

إنّـــي امـــرؤٌ عـــاهـــدنـــي خليلـــي

انظر قافية «الكيّولِ».

مـــالَـــت بـــه الـــدَّرْمَـــكُ للنَّجيـــلِ واغْتَـــرّ راعيهـــا بخنشَليـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

* تَـــرَوَّحِـــي أَجْـــدَرَ أَنْ تَقيلِـــي غَـــدًا بجَنْبَـــيْ بَـــارِدٍ ظَليـــلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩١، ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٥.

يـــا وَقْبَـــى كَـــمْ فيـــكَ مـــن قتيـــلِ قـــد مـــاتَ أو ذي رَمَـــقٍ قليـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (وقب).

تفْـــرِجـــةُ القلـــبِ قليـــل النَّيْـــلِ يُلقـــى عليـــهِ نيـــدلانُ اللَّيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٦ (فرج).

ويروى:

تفـــرجـــةُ القلـــبِ بخيـــلٌ بـــالنَّيـــلْ يُلقـــى عليـــه النيـــدلان بـــاللَّيـــلْ

وهو بهذه الرواية لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (ندل).

بِـــتُّ أصـــاديهـــا طـــول لَيْلـــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨.

* يَخُـــطُّ لامَ الـــفِ مَـــوصُـــولِ والـــزّاي والـــرّا أيَّمـــا تَهْليـــلِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٠٠، ١١٢، ١١٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)، ١١/ ٧٠٣ (هلل)، ١٤/ ٣٥٢ (زيا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «موصولِ».

حَتّـــى إذا الآلُ جَـــرَى بـــالأمْيُـــلِ

انظر قافية «التأبُّلِ».

وعَـــدَلَ الفحـــل وإن لـــم يُعْـــدَلِ واعْتَـــدلَـــتْ ذاتُ السَّنـــام الأَميـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)، ٤٧٩ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عدل).

وقـــد حَمَلْـــنَ الشَّحْـــمَ كُـــلَّ مَحْمـــلِ وطـــالَ جـــنُّ السَّنـــامِ الأَميَـــلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥١ (طير)، (دمل)، (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)، (طير)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦[1].

رُكِّـــب حَـــول فُـــوقِـــه المُـــؤَلَّـــل جـــوانـــحٌ سُـــوِّيـــن غيـــر مُيَّـــلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

كـــأَنـــه بـــالـــوَهْـــد ذي الهُجُـــول والمَتْـــن والغـــائِـــط والغُمْلـــول
فَـــذّ أَديـــم الغَـــرْف بـــالإِزْميـــلِ

الرجز لدكين في كتاب الجيم ٣/ ١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل).

يَلْهَـــزُ أَصْـــداغَ الخصـــومِ المُيَّـــلِ

انظر قافية «للأعْدلِ».

كـــأَنَّ بـــاليَـــرَنَّـــإِ المَعْلـــولِ مـــاءَ دَوالـــي زَرَجُـــونٍ مِيـــلِ

الرجز لمنظور بن حبة أو لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زرجن)؛ ولدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٢٠٣ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٢٢ (يرنأ)، (زرجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠.

تِفْـــرجَـــةُ القلْـــبِ بخيـــلُ النَّيْـــلِ

انظر قافية «بالليلِ».

وانْبَـــسَّ حَيَّـــاتُ الكَثِيـــبِ الأَهْيَـــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٩؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩ (بسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٦. وانظر قافية «يُعدَلِ».

---

(١) وفيه «الأطولِ» مكان «الأميلِ».

كَيْـلَ عِـدَاءٍ بـالجُـرَافِ القنقـل  مـن صُبْـرَةٍ مثـل الكَثِيـبِ الأَهْيَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)، ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٠ (جرف)، (قنقل).

وكَفَـلٍ مثْـلِ الكَثِيـبِ الأَهْيَـل

انظر قافية «بَهْكَلِ».

هَيْـل مَهِيـلٌ مـن مَهِيـل الأَهيَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦١؛ وتاج العروس (هيل).

نحـن ضَـربنـاكُـمْ علـى تنـزيلـه  فـاليَـوْمَ نَضْـرِبكُـمْ علـى تَـأْوِيلِـه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠١، ١٠٢[1]؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٩. وانظر قافية «مقيله».

لأَعْجِـفُ النفـسَ علـى الخليـلِ  أَعْـرِضُ بـالـوُدِّ وبـالتَّنْـوِيـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣.

**تم الجزء الحادي عشر، ويليه الجزء الثاني عشر**
**وأوله: «قافية الميم» من الأرجاز**

---

(١) والرواية فيه:

نحـن قتلنـاكـم علـى تـأويلـه  كمـا قتلنـاكـم علـى تنـزيلـه

# فهرس المحتويات

## قافية العين


فصل العين الساكنة ..... ٣
فصل العين المفتوحة ..... ١٤
فصل العين المضمومة ..... ٤٧
فصل العين المكسورة ..... ٥٩


## قافية الغين


فصل الغين الساكنة ..... ٧٠
فصل الغين المفتوحة ..... ٧٠
فصل الغين المضمومة ..... ٧١
فصل الغين المكسورة ..... ٧١


## قافية الفاء


فصل الفاء الساكنة ..... ٧٩
فصل الفاء المفتوحة ..... ٨٦
فصل الفاء المضمومة ..... ١٠٩
فصل الفاء المكسورة ..... ١١٧


## قافية القاف


فصل القاف الساكنة ..... ١٣٤
فصل القاف المفتوحة ..... ١٦٦
فصل القاف المضمومة ..... ١٩٥
فصل القاف المكسورة ..... ٢٠٤


## قافية الكاف


فصل الكاف الساكنة ..... ٢٤٥
فصل الكاف المفتوحة ..... ٢٥١
فصل الكاف المضمومة ..... ٢٦٥

فصل الكاف المكسورة ..... ٢٦٧

## قافية اللام

فصل اللام الساكنة ..... ٢٧٦
فصل اللام المفتوحة ..... ٣١٣
فصل اللام المضمومة ..... ٣٦٩
فصل اللام المكسورة ..... ٣٨٧
فهرس المحتويات ..... ٤٦٧

# المعجم المفصل

# في

# شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الثاني عشر

المحتوى:

رجز: م - ي

أنصاف الأبيات

المستدرك من الأشعار والمستدرك من الأرجاز

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا" أو مجزأ" أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــا".

## Copyright ©
## All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.



# دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

# DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

# قافية الميم

## فصل الميم الساكنة

عَشٌّ بريحِ البول غير ظلاَّمْ ... برزٌّ رقطاء كثير التَّنآمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥١.

فهو لحُولانِ القِلاصِ ثمثامْ ... إذا سما فوق جموحٍ مِكْتامْ

انظر قافية «الإبذامْ»

فهو لحولان القلاص ثمثامْ

انظر قافية «الإبذامْ».

إذا أنيختْ والْتَقَوْا بالأهجامْ ... أوْفَتْ لهم كيلاً سريع الإغذامْ

فيها غنى عن حفف وإعدامْ ... كانت ولا تعبد غيرُ الأصنامْ

في سنوات كنَّ قبل الإسلام ... متلدة الجدر عظام الأَرجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم)[1]. وانظر قافية «الإعذام».

تأوي إلى أجراس قرمٍ زمزامْ ... جافي الملاطين شديد الإرزامْ

عَشٌّ بريح البول غير ظلامْ ... برزٌّ رقطاء كثير التنآمْ

معربة الترجيعِ بعد استعجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠، ٢٥١. وانظر قافية «التنآمْ».

إذا أُنِيخَتْ والتَقَوْا بالأَهْجامْ

انظر قافية «الإعذامْ».

---

(١) وفيه «الاعذام» مكان «الإغذام».

أنتـــم حمـــاةٌ وأبـــوكـــمُ حـــامْ

انظر قافية «العامْ»

فيهـــا غِنـــى عـــن حفـــف وإعـــدامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

مـــا كـــان إلاّ كـــاصطِفـــاقِ الأقْـــدامْ

انظر قافية «هَمْهامْ».

فهـــو لحـــولانِ القـــلاصِ ثمثـــامْ إذا سَمَـــا فـــوق جَمُـــوحٍ مِكْتـــامْ
مـــن غَمْطِـــه الأَثْنـــاءَ ذات الإبْـــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (بذم)، ٨٢ (ثمثم)، ٥٠٧ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥٦، ١٤/ ٤٤٤، ١٥/ ٧٠؛ وتاج العروس (بذم)، (ثمثم)، (كتم).

لا يلبـــثُ الإخـــذام والإخـــذامْ

انظر قافية «لهذامْ».

إذا أُنِيخَـــتْ والْتَقَـــوْا بـــالأَهْجـــامْ أَوْفَـــت لهـــم كَيْـــلاً سَـــريـــع الإعـــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨؛ والمخصّص ١١/ ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩، ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم).

لا يلبـــث الإخـــذام والإخـــذامْ وبعـــد ذاك عـــامـــلٌ لهـــذامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

هـــواربًـــا مـــن رهفـــة واستيضـــامْ كهـــرب الـــوحـــش يقفِّيهـــا الـــرَّامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٠.

يـــا صـــاح مـــا أَصْبـــرَ ظَهْـــرَ غنَّـــام خَشِيـــتُ أَن تظْهَـــر فيـــه أَوْرامْ

انظر قافية «بالإبلامْ».

تـــأوي إلـــى أجـــراسِ قـــرمٍ زمـــزامْ جـــافـــي المـــلاطيـــن شـــديـــد الإرزامْ

انظر قافية «استعجامْ».

أيـــا بَنـــي عبـــد منـــاة الـــرُّزامْ

انظر قافية «العامْ».

بـــاتَ يُقـــاســـي ليلهـــنَّ زَمَّـــامْ والفقعســـيُّ حـــاتِـــمُ بـــن تَمَّـــامْ

مُسْتَــــرعفَــــاتٍ لِصِلِلَّخْــــمِ ســــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ والخصائص ٣/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦[1]؛ وتاج العروس (صلخم).

أكُــــلّ رَســــلٍ قيــــامْ كــــأنَّهــــنَّ بــــالحــــدودِ الشــــامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

هــــواربًــــا مــــن رهقــــة واستيضــــامْ

انظر قافية «الرَّامْ».

مُسْتَــــرعِفــــات بخــــدبٍّ عيْهــــام مُــــرَوْدكِ الخَلْــــقِ دِرَفْــــسٍ مِسْعــــامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

أيــــا بنــــي عبــــد منــــاة الــــرُّزامْ أنتــــم حمــــاةٌ وأبــــوكــــمُ حــــامْ

لا تسْلمــــونــــي لا يحــــلُّ إســــلامْ لا تمنعــــونــــي فضلكــــم بعــــدَ العــــامْ

الرجز لأبي عزة (عمرو بن عبد الله) في الاشتقاق ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٩ (رزم)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وتاج العروس (رزم).

يــــا صــــاح! مــــا أصبــــر ظَهْــــرَ غَنّــــامْ خَشيــــــت أَن تَظْهَــــرَ فيــــه أَوْرامْ

مِــــنْ عــــولكيــــن غَلَبــــا بــــالإبــــلامْ

الرجز لعدبس الكناني في لسان العرب ١٠/ ٤٧١ (علك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غنم)؛ والمخصّص ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (علك)، (غنم).

أرسلــــت فيهــــا مقــــرمًــــا ذا تشمــــامْ طَبًّــــا فقيهًــــا بــــذوات الإبــــلامْ

الرجز لعطاء السندي في أساس البلاغة (فقه).

كــــلُّ قتيــــل فــــي كُليــــبٍ حُــــلاّمْ

انظر قافية «هَمَّامْ».

فــــي سنــــوات كُــــنَّ قبــــل الإســــلامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

لا تسلمــــونــــي لا يحــــلُّ إســــلامْ

انظر قافية «العامْ».

---

(١) وفيه «سامي» مكان «سام»، وكذلك الرواية في التهذيب والتاج، وهذا تحريف.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

سِــوى زِجــاجــاتِ مُعِيــدٍ قُصْــلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨.

عَــشٌّ بــريــح البــول غيــر ظــلَّامْ

انظر قافية «التنآمْ»، وقافية «استعجامْ».

أُولِمْــتَ، يــا خِنَّــوْتُ، شَــرَّ إيــلامْ فــي يــومِ نَحْــسٍ ذي عَجــاجٍ مِظْــلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)، ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (ظلم)، (همم).

أولمْــتَ يــا خنَّــوتُ شَــرَّ إيــلامْ

انظر قافية «مظلامْ».

بــاتَ يُقــاسِــي لَيْلَهُــنَّ زَمَّــامْ والفَقْعَسِــيّ حــاتِــمُ بــنُ تَمَّــامْ

انظر قافية «سامْ».

بــات يقــاســي ليلهــنَّ زمَّــامْ

انظر قافية «سامْ».

كــلُّ قتيــلٍ فــي كُلَيْــبٍ حُــلَّامْ حتــى ينــال القتــلُ آلَ هَمَّــامْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ١٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧؛ والمخصّص ٢/ ٩٦. وانظر قافية «شيبانْ».

كــانــت ولا تعبــدُ غيــر الأصنــامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

يــا صــاحِ! مــا أصبــر ظَهْــرَ غَنّــامْ

انظر قافية «بالإبلامْ».

مُسْتَــرعِفــات بخــدبٍّ عَيْهــامْ مُــرَوْدَكِ الخَلْــق دِرَفْــسٍ مِسْعــامْ
للسَّــابِــق التَّــالــي قليــلِ الأَزْهــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٤.

وهـــو إلـــى الـــزّادِ شَـــدِيـــدُ الإِقهْـــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤؛ وتاج العروس (قهم).

سَـــلاجِـــمُ الألحِـــي مَـــرامِيـــزُ الهـــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣.

معـــروفـــة قضتهـــا رعـــن الهـــامْ

انظر قافية «للسُّوّامْ».

مـــا كـــان إلاّ كـــاصطِفـــاقِ الأقْـــدامْ حتـــى أَتينـــاهـــم فقـــالـــوا هَمْهـــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (همم).

مستـــرعفـــات بخـــدبٍّ عيهـــامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

مـــن ضـــابِـــحِ الهـــامِ وبُـــومٍ بَـــوّامْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٩[1].

مَعْـــروفـــة قِضَّتهـــا رُعْـــن الهـــامْ كـــالخيـــل لمّـــا جُـــرِّدَتْ للسُّـــوامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣، ٣٢ (قضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٣.

وأنتـــمُ قبيلـــةٌ مـــن يَـــوْأَمْ

انظر قافية «من اليَمْ».

أكُـــلّ رســـلٍ قيـــامْ

انظر قافية «الشامْ».

نَظَـــرْت والعَيْـــنُ مُبينـــة التهـــم إلـــى سنـــا نـــارٍ وَقُـــودُهـــا الـــرَّتَـــمْ

انظر قافية «إضَمْ».

* هـــل ينفعَنْـــك اليـــوم إنْ هَمَّـــتْ بهَـــمْ كثَـــرةُ مـــا تُـــوصِـــي وتَعْقـــادُ الـــرَّتَـــمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «نوم» مكان «بوامْ».

١٤/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٨؛ وجواهر الأدب ص ١٠٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٢٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٠؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦١؛ وتاج العروس (رتم).

كأنّه شَلَّالُ عانات كُدُمْ  كأنّما تغريده بعد العتمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

لمّا رأيت آخر الليلِ عَتَمْ

انظر قافية «الأُوَمْ».

ارمِ على قَوْسِكَ ما لم تَنْهَزِمْ  رَمْيَ المَضَاءِ وجَوادِ بنِ عُتُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (عتم).

وأصبح الأفقُ كمُسْوَدِّ الكتمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٣.

يُسقى الدّهان والرّحيق والكتمْ

انظر قافية «ظلمْ».

قلت لها: يا هَذِهِ هذا إثمْ

انظر قافية «نحتكمْ».

لئن نأيت أو رميت من كثمْ

انظر قافية «بدمْ».

إذا توّخت عقدةً ذات أجمْ

انظر قافية «اللممْ».

* يا لَيْتَ أنّي وسُبَيْعًا في الغَنَمْ  والخُرج مِنّي فَوْقَ كرّازٍ أَجَمّ

الرجز للراعي في ملحق ديوانه ص ٣٠٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (كرز)، ٨/ ١٥٠ (سبع)[1]؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٥ (كرز)، والمخصّص ٦/ ١٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «أحم» مكان «أجم»؛ وهذا تحريف.

إنَّ ابـنَ بُـورٍ بَيْـنَ بـابَيْـنِ وجَـمْ والخَيْـلُ تَنْحـاهُ إلـى قُطْـرِ الأَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٦.

لـو لـم يُهَـوْذِلْ طَـرَفـاه لنَجَـمْ فـي صَـدْرِهِ مِثْـلُ قفـا الكَبْـش الأَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)، ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٠ (طرف)، (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

أو صـوت ريـحٍ بيـن غـلَّان أجَـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٢.

إذا نَـزَحْنـا جَمَّهـا عـادَتْ بجَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

ذات عُقـابٍ هَـرِشٍ وذاتَ جَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب).

واهْتَمَّـتِ النَّفْـسُ اهْتِمـامَ ذي السَّقَـم ووافَـتِ اللَّيْـلَ بِشَلْشـالٍ سَجَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (شلل).

لـولا أبـو الـدَّهمـاء لـم تـرو النّعـمْ منخـرق المـدرع عـن لحـم زيَـمْ

سـاقٍ إذا لحـم مقـذيـه سجَـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (قذذ).

لا يَهْتَـدِي الغـرابُ فيهـا واللُّجَـمْ

الرجز لأدهم بن أبي الزعراء في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم)؛ وتاج العروس (لجم).

يصطحـبُ الحيتـان فيـه واللُّجـمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وليس في ديوانه.

إنّ لهـا بئـرًا بِشَـرْقِـيِّ العَلَـمْ واسعـةَ الشُّقّـة، نَجْـلاءَ المَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١؛ وتاج العروس (نجل).

* إنّ الفقيـــرَ بيننـــا قـــاضٍ حكـــمْ أَنْ تـــرِدَ المـــاءَ إذا غـــابَ النُّجُـــمْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/ ١٩٩، ٢٩٩، ٢/ ٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (نجم).

غَيَّـــر خِلِّيـــكَ الإداوَى والنَّجَـــمْ

انظر قافية «والسَّعَمْ».

لـــو لـــم يُهَـــوْذِلْ طَـــرَفـــاه لَنَجَـــمْ

انظر قافية «الأجَمْ».

لـــو كـــان مِـــنْ دُونِ رُكـــامِ المُـــرتَكَـــمْ وأَرمُـــلِ الـــدَّهْنـــا وصَمّـــانِ الـــوَجَـــمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

إنَّ ابـــنَ بُـــودٍ بيـــنَ بـــابيـــن وجَـــمْ

انظر قافية «الأجَمْ».

أقســـمُ بـــالله وبـــالشَّهـــرِ الأصـــمْ مـــا لَـــكَ مـــن إبْـــلٍ تُـــرى ولا نَعَـــمْ

إلا جَعـــامِيســـكَ وَسْـــطَ المُسْتَحَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٩ (جعمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٣ (جعس)، ٥٠٥ (جعمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ٤٧٤، ١١٣٨.

أُراقِـــبُ النجـــمَ كـــأنِّـــي مُـــولَـــعٌ بحيْـــثُ يَجْـــري النجـــمُ حتـــى يقْتَحِـــمْ

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في تاج العروس (قحم).

جـــاءَ بِـــزَحْـــمٍ مـــع زَحْـــمٍ فـــازدَحَـــمْ

انظر قافية «التطَمْ».

حتَّـــى إذا مـــا جُـــنَّ فـــي مـــاءِ الـــرَّحِـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١.

وصِلِّيـــــانٍ وحَلِـــــيٍّ وسَحَـــــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سحم).

وابُــرْدَتَــا لهفــي عليهــا ونــدمْ مــن خيــر مــا يعمــل مــن صــوف الغنــمْ
ذات ثــلاث لــونهــا لــون الحمــمْ صــوف اللِّفــاع والبهيــمِ والفحــمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٥ (لفع)[١].

مــا جَبُنــوا، ولا تَــوَلَّــوْا مــن أمَــمْ قــد قــاتَلــوا لــو يَنْفُخــونَ فــي فَحَــمْ

انظر قافية «على أُمَمْ».

ركبْــنَ مــن فَلْــجٍ طــريقًــا ذا قُحَــمْ

انظر قافية «ادْلَهَمْ».

صــوف اللِّفــاعِ والــدُّهيــمِ والقحــمْ

انظر قافية «والفحمْ».

صــادرة فــي ليلــة ذات وحــمْ

انظر قافية «اللممْ».

يــا ليــتَ شِعْــرِي عنــكَ والأَمْــرُ أَمَــمْ مــا فَعَــلَ اليــومَ أُوَيْــسٌ فــي الغَنَــمْ؟
صُــبَّ لهــا فــي الــريــح مِــرِّيــخٌ أَشَــمْ فــاجْتــالَ منهــا لَجْبــةً ذات هَــزَمْ
حــاشكَــةَ الــدِّرَّةِ ورْهــاءَ الــرَّخَــمْ

الرجز لعمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)، ٣/ ٥٤ (مرخ)، ١٠/ ٤١٢ (حشك)، ١٢/ ٢٣٣ (رخم)، ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٠ (لجب)، ٧/ ٣٤٢ (مرخ)، (جول)، (رخم)، (عمم)[٢]؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصّص ٨/ ٦٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٠.

وضَبَّــةَ الــدُّغْمــان فــي رُوسِ الأَكَــمْ مُخْضَــرَّةٌ أَعيُنُهــا مثــلُ الــرَّخَــمْ

الرجز لأَعرابيّ في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دغم)؛ وتاج العروس (دغم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٥ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب).

النــاسُ أَخْيــافٌ وَشَتَّــى فــي الشِّيَــمْ وكلُّهــم يَجْمَعُهــم بيــتُ الأَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)، ١٢/ ١٣ (أدم)، ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛

---

(١) وفيه «والقحمْ» مكان «والفحمْ».

(٢) وفه «عمم» مكان «أممْ».

والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)، (أدم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٦.

يلْصق باللِّين ويَلْغَفُ الأُدُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لغف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٨ (لغف).

أو قطرةُ الزيتِ أتلّتْ في الأدمْ

انظر قافية «ذات إرمْ».

يخطِفُها بمخلَبٍ صلادِمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

فحاصَ ما بينَ الشِّراكِ والقَدَمْ وَخْزَة إشْفَى في عُطُوفٍ من أَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شفى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٥.

وباكَرا الصَّيْدَ بحَدٍّ وأضَمْ لن يرْجِعا أو يخْضِبا صَيْدًا بِدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم)؛ وتاج العروس (أضم).

أقسمت بالله وثَنَّيْتُ القسمْ لئن نأيت أو رميت من كثَمْ

لأخضبنّ بعضك من بعض بدمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كثم).

يبحثن بحثًا كمُضِلَّاتِ الخدمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٥.

لمّا رأيت أنّني راعي غَنَمْ وإنّما وكْلٌ على بعضِ الخدمْ

انظر قافية «أزَمْ».

كالضَّبُعِ المَنْعَاء عَنّاها السُّدُمْ

انظر قافية «ويَنْهَدِمْ».

أعطاك يا بَحْرُ الذي يُعطي النِّعَمْ من غير تمنّن ولا عدمْ

انظر قافية «قِيَمْ».

أنْتَ إذا ما عضَّ بالناسِ العَدَمْ

انظر قافية «والعَمَمْ».

قد كان عَهْدِي ببَني قَيْسٍ، وهُمْ لا يَضَعُون قَدَمًا على قَدَمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

يـأكـلُ مـن خضـبٍ سَيـالٍ وسَلـم وحلّـةٍ لمـا تُـوَطَّـأهـا قَـدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٦ (وطأ)، ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)[1].

يـا أيّهـا السـاعـي علـى غيـر قَـدمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

هـو الفَـزارِيُّ الـذي فيـه عَسَـمْ فـي يـده نَعْـلٌ وأُخْـرى بـالقَـدَمْ

انظر قافية «الجَلَمْ».

لا عـاجِـزُ الهَـوْءِ، ولا جَعْـدُ القَـدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٥ (جعد)؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٧ (هوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٦ (هوأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١، ١١٠٦.

خَـدَلَّـجُ السـاقيـن ممكـورُ القـدَمْ

انظر قافية «وضمْ».

وهـو صحيـح لـم يـدافـعْ عـن حَشَـمْ صَمَّـاءُ لا يُبْـرِئُهـا مـن الصَّمَـمْ
حَـوادثُ الـدَّهْـرِ، ولا طُـولُ القِـدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٦ (صمم).

فحـاصَ مـا بيـن الشِّـراكِ والقَـدَمْ

انظر قافية «من أَدَمْ».

دونكـم بنـي هـلال بـن قـدمْ

انظر قافية «بالخزمْ».

يتبعْـنَ حـروبًـا إذا هِبْـنَ قَـدَمْ

انظر قافية «ضَرَمْ».

فَقُمْـتُ لا يَشْتَـدُّ شَـدِّي ذو قَـدَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٠ (شدد).

---

(١) وفيه «النعمْ» مكان «قدمْ».

زَلَّ بَنُــو العَــوَّامِ عــن آلِ الحَكَــمْ وشَنِئــوا المُلْــكَ لِمُلْــكٍ ذي قِــدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٢.

قــد كــدم الشيــب قَفَــاهُ فكــدَمْ

انظر قافية «البُهَمْ».

كــأنّــه شــلّال عَــانَــاتٍ كُــدُمْ

انظر قافية «ويهم».

يــا أيُّهــا الحَــرْشَـفُ ذا الأَكْـلِ الكُـدَم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٥ (حرشف)، ١٢/ ٥١٠ (كدم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٨ (حرشف).

ليــسَ علــى طُــولِ الحيــاةِ نَــدَمْ

انظر قافية «يَعْلَمْ».

وابُــردَتَــا لهفــي عليهــا ونــدمْ

انظر قافية «والفحمْ».

غلْصمــةٌ مــن الغــلاصيــم العُظَــم هــلْ غيــر غــارٍ هــدَّ غــارًا فــانهــدمْ

انظر قافية «أُمَمْ».

كــالضَّبُــعِ المَتْعــاء عَنَّــاهــا السُّــدُمْ تَحْفِــرُه مــن جــانِــبٍ ويَنْهَــدِمْ

الرجز للمعنى في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مثع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (مثع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٦.

لا يمــلأ الــدَّلْــوَ صُبــابــات الــوَذَمْ إلاَّ سِجــــــالٌ رَذَمٌ علــــــى رَذَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (ردم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (ردم).

لا يمــلأ الــدلْــوَ صُبــابــات الــوَذَمْ

انظر قافية «رَذَمْ».

وهــي إذا مــا فُــرِطَــتْ عَقْــدَ الــوذَمْ

انظر قافية «وذاتُ طَمْ».

أو قطـرةُ الـزَّيْـتِ أُتِلَّـتْ فـي الأدمْ إزارَهُ عـــادَ بهـــا ذاتَ إرَمْ

الرجز لرجل من بجيلة في تاج العروس (تلل).

عَـادِيَّـة مـا حُفـرتْ بعـد إرمْ

انظر قافية «اللِّمْ».

إنْ سَـرَّك العِـزُّ فجَحْجِـحْ بجُشـمْ أهـل النبـاه والعـديـد والكـرَمْ

جـاؤوا بِـزَوْرَيْهِـم، وجئنـا بـالأَصَـمّ شَيْـخٍ لنـا كـالليـثِ مـن بـاقـي إرَمْ

الـرجـز لـلأغلـب العجلي فـي ملحق ديـوانـه ص ١٧٤ ـ ١٧٦؛ ولسـان العـرب ٣/ ١١ (جخـخ)، ٤/ ٣٣٧، ٣٣٨(زور)، ١٢/ ١٠١(جشـم)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٨٤؛ وتـاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ)، (جشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وللأغلب العجلي أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جججح)، ١٢/ ٣٤٦ (صمم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (حجج)، ٧/ ٢٣٠ (بخـخ)، (صمـم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٤٠٦، ٣/ ٣٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٤، ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١.

صـاحـب طلـح وسيـالٍ وسلـمْ علـى مقـذّيـهِ أنـافيـض البُـرَمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

وظَـاهِـرِ الإرْسـالَ واكتـبْ بـالقلَـمْ إلـى ابـن حـرب لا تجـدْهُ كـالبَـرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٠؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢.

والمَـرْءُ مَـرْهـونٌ، فَمَـنْ لا يُخْتَـرَمْ

انظر قافية «بالهَرَمْ».

إنَّ كِـلابًـا والِـدِي لا ذا جَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

قُلْـتُ لهـا بينِـي فقـالـت لا جَـرَمْ

انظر قافية «ظُلِمْ».

ظَلَّـتْ خنـاطيـل بـأشـراء الحَـرمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

قـد كـان عَهْـدي ببنـي قيـسٍ وَهُـمْ لا يَضَعُـون قَـدَمًـا علـى قَـدَمْ

عهـدي بقيـس وهـم خيـر الأمـمْ ولا يحُلّـونَ بـإلٍّ فـي الحَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٠ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (قدم).

فقلـتُ خُـذْهـا لا شَـوًى ولا شَـرَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتاج العروس (شرم)، (شوي)

فينـا بقيّـاتٌ مـن الخيـل صـرَمْ

انظر قافية «رزمْ».

يـا أُمَّ عَمْـرٍو، بَيِّنـي لا أو نَعَـمْ إن تَصْـرمـي فـراحـةٌ ممّـن صَـرَمْ

انظر قافية «ظلمْ».

يـا ربَّ يـومٍ حـرُّه مثـلُ الضَّـرمْ

انظر قافية «القيمْ».

يَتْبَعْـنَ حـروبًـا إذا هِبْـنَ قَـدَمْ كـأَنّـه بـاللَّيْـلِ يَسْتَعشِـي ضَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٦.

وفـي الفتـى بَعْـدَ المَشيـبِ المُضْطَـرِمْ

انظر قافية «لِمَنْ سَلِمْ».

وعـارضِ العِـرْض وأَعنـاق العَـرَمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

خليفـة الحجّـاج غيـر المتَّهـمْ فـي ضِئْضـيءِ المجْـدِ وبُـؤْبُـوءِ الكَـرَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بـأبـأ)؛ ومقـاييس اللغـة ١/ ١٩٤؛ ومجمـل اللغـة ١/ ٢٣٤. وانظـر قـافيـة «ومنهـاة الكرم».

يـا قـاسـم الخيـرات يـا مـأوى الكـرَمْ

انظر قافية «من غنمْ».

حتـى أنخنـا عنـد أبـواب الحَكَـمْ فـي بـؤبـؤ العـزّ ومنهـاة الكـرمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (نهي). وانظر قافية «وبؤبؤ الكرمْ».

بَـخْ بَـخْ لهـذا كَـرَمًـا فـوقَ الكَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٠ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦.

والله لـــولا شعبـــةٌ مـــن الكـــرمْ

انظر قافية «مضمْ».

إنْ سَـرَّكَ العِـزُّ فَجَحْجِـحْ بجُشَـمْ أهـلِ النباه والعَـديـدِ والكَـرَمْ

انظر قافية «إرَمْ».

بـأَبِـهِ اقْتَـدَى عَـدِيٌّ فـي الكَـرَمْ

انظر قافية «ظلم».

كـانـت تَميـمٌ معشـرًا ذوي كَـرَمْ

انظر قافية «على أمَمْ».

والمَـرْءُ مَـرْهُـونٌ، فمـن لا يُخْتَـرَمْ بعـاجِلِ الحَتْـفِ، يُعـاجَـلْ بـالهَـرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٥.

شَيّبنـي قبـلَ إنَـى وَقْـتِ الهَـرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

قـد هـرمتنـي قبـل إبّـان الهـرمْ

انظر قافية «البشمْ».

مـات أبـوهـا جلعـدٌ مـن الهـرمْ

انظر قافية «أحتلمْ».

أو تصلـي الحبـلَ فقـد رثَّ وَرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

لمـا رأيـت أنَّنـي رَاعـي غَنَـمْ وإنَّمـا وكْـلٌ علـى بعـضِ الخَـدَمْ
عَجْـزٌ وتَعْـذِيـرٌ إذا الأَمْـرُ أَزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

تعُـجّ بـالكـفِّ إذا الـرّامـي اعتـزمْ

انظر قافية «النعمْ».

دونكـــم بنـــي هـــلال بـــن قـــدمْ فـآسـروهـم واربطـوهـم بـالخـزَمْ

الرجز لعجلان بن خليدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦٤؛ وللهذلي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

* يَـا لَعْنَـةَ اللهِ عَلَـى أَهْـلِ الـرَّقَـمْ أَهـلِ الحَمِيـرِ وَالـوَقِيـرِ وَالخُـزُمْ

الرجز لابن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٨.

فينـــا بقيّـــات مـــن الخيـــل صـــرمْ سبعـــــــــــة آلافٍ وأدراعٌ رزمْ

الرجز لرافع بن هريم اليربوعي في أساس البلاغة (رزم).

لا بَخَـــلٌ خـــالَطَـــه ولا قَـــزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتهذيب اللغة ٩٨/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (قزم)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٣.

فـــاجتـــال منهـــا لَجْبَـــةً ذات هَـــزَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

وفـــي اليميـــنِ سَمْحـــةٌ ذاتُ هَـــزَمْ

الرجز لعمرِو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

أنـــا أبـــو زُغبـــة أغـــدو بـــالهَـــزَمْ

انظر قافية «بالألَمْ».

ارْمِ علـــى قـــوسِـــكَ مـــا لـــم تَنْهَـــزِمْ

انظر قافية «عُتُمْ».

فهـــو إذا قـــام طـــويـــلٌ ذو جســـمْ

انظر قافية «بالأمَمْ».

وعـــارض العِـــرض وأعنـــاق العَـــرَمْ لـم يسمـع الـركـب بهـا رجـع الكَلِـمْ

إلاّ وســـاويـــس هيـــانيـــم الهَنَـــمْ لا وَقَـــعٌ فـــي نَعْلِـــه ولا عَسَـــمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١٢/ ٣٩٧ (عرم)، ٥٢٣ (كلـم)، ٦٢٣ (هنـم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ٣٩٢، ٣/ ٣٦، ٦/ ٣٢٨؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٦٠، ٥/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (عرم)، (هنم).

هـــو الفـــزاريّ الـــذي فيـــه عَسَـــمْ

انظر قافية «الجَلَمْ».

إِذَاهُ سيـــمَ الخَسْـــفَ آلـــى بِقَسَـــمْ

انظر قافية «ما احتكَمْ».

أقسمـــت بـــالله وثنَّيـــتُ القســـمْ

انظر قافية «بدمْ».

يـــا زُفَـــرُ القَيْسِـــيّ ذو الأَنْـــف الأَشَـــمّ هَيَّجْـــتَ مـــن نخلـــةَ أمثـــالَ النَّسَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

أَدْرَكَ أَرْبـــــــاب النَّعَـــــــمْ بكـــــلِّ مَلْحـــــوبٍ أَشَـــــمْ

الرجز لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٣ (لحب).

صَبَّ لهـا فـي الـريـح مِـرِّيـخٌ أَشَـمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يـــا زُفَـــرُ القَيْســـيّ ذو الأنـــف الأَشَـــمْ

انظر قافية «النَّسَمْ».

قـــد هـــرمتنـــي قبـــلَ إبّـــان الهـــرمْ وهـــي إذا قلـــتُ كلـــي قـــالـــت نعـــمْ
صحيحـــة المعـــدة مـــن كـــلّ سقـــمْ لـــو أكلـــت فيليـــن لـــم تخـــش البشـــمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أبب).

إن سَـــرَّكَ العِـــزُّ فجحْجِـــحْ بِجُشَـــمْ

انظر قافية «إرَمْ».

وهـــو صحيـــح لـــم يـــدافـــعْ عـــن حَشَـــمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

فـــاقْـــدُرْ لـــه فـــي بعـــض أعْـــراض اللِّمَـــمْ لَمِيمـــةً مـــن حَنَـــشٍ أَعْمـــى أصَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦.

أهـــل النبـــاه والعـــديـــد والكـــرمْ جـــاؤوا بِـــزُورَيْهِـــمِ وجئنـــا بـــالأصَـــمْ

انظر قافية «إرَمْ».

أقســـم بـــالله وبـــالشهـــر الأصـــمْ

انظر قافية «المستحم».

* وَعُقْبَةُ الأَعْقَابِ في الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠، ١٢؛ والدرر ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع / ٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي).

مـا لـك لا تطعمنـا مـن الهنـمْ وقـد أتـاك التَّمـرُ فـي الشهـر الأصـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (هنم)؛ وتاج العروس (هنم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والاشتقاق ص ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٨.

يـا رُبَّ ذي خـالٍ وذي عَـمٍّ عَمَـمْ قد ذاقَ كأسَ الحَتْفِ في الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

حتـى أنـاخـوا بمنـاخ المعتصـمْ

انظر قافية «الغمْ».

أَوْدَى بنـو غَنْـم بـألبـانِ العُصُـمْ

انظر قافية «البَهَمْ».

نظـرتُ والعيـنُ مبينـة التَّهَـمْ إلـى سنـا نـارٍ وقـودهـا الـرَّتَـمْ

شُبَّـت بـأعلـى عَـانِـدَيْـنِ مـن إضَـمْ

الرجز لشيطان بن مدلج في تاج العروس (تهم)، (رتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)، ١٢/ ١٩ (أضم)، ٧٣ (تهم)، ٢٢٥ (رتم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (أضم).

أَقْبَلْـنَ مِـنْ جَنْبَـيْ فتـاخٍ وإضَـمْ

انظر قافية «السلمْ».

وبـاكـرا الصيـدَ بحـدٍّ وأضَـمْ

انظر قافية «بِدَمْ».

وكـم تَخَطَّـتْ مـن ضُبـائـيٍّ أَضِـمْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (ضبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضبث)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨؛ وليس في ديوانه.

كـم لـك يـا سفـاحُ مـن خـالٍ وعـمْ من هاشم في السودد الضخم الخضمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠؛ وليس في ديوانه.

إن قـابـل العـرس تَشكَّـى وَخَضَـمْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وتاج العروس (خضم).

والله لـولا شعبـةٌ مـن الكـرمْ ونسـبٌ فـي الحـيّ مـن خـالٍ وعـمْ
لضمنـي السَّيـرُ إلـى شـرٍّ مضـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٨.

لفّـاء عجـزاء وفـي الكشـح هضـمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (هضم).

بـاتـوا نِيـامًـا وابـنُ هِنْـدٍ لـم يَنَـمْ بـات يقـاسيهـا غُـلام كـالـزَّلَـمْ
خَـدَلَّـجُ السَّـاقَيْـنِ خَفَّـاقُ القَـدَمْ لَيْـسَ بِـراعـي إبِـلٍ ولا غَنَـمْ
ولا بِجَـزَّار علـى ظهـر وَضَـمْ

الرجز لرُشَيْد بن رُمَيْضٍ العَنَزِيّ في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)، ٢٧٠ (زلم)؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجيّ أو للحطم القيسي في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ ولأبي زغبة الخارجي أو للحطم القيسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٩ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس (زلم).

ولـم يَضِـعْ جَـارُكُـمْ لحـمَ الـوَضَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم).

وَهْـيَ إذا مـا فُـرِطَـتْ عَقْـدَ الـوَذَمْ ذاتُ عِقـابٍ همـشٍ وذاتُ طَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٣.

تَمْشـي مـن التَّحْفِيـل مَشْـيَ المُـؤْتَطِـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

جـاءَ بِـزَحْـمٍ مَـعَ زَحْـمٍ فـازْدَحَـمْ تَـزاحُـمَ المَـوْجِ، إذا المـوج التطـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (زحم).

أنـا أبـو زغبـة أعـدو بـالهَـزمْ لـن تمنـع المخـزاةُ إلا بـالألـمْ

* يحمي الذَّمار خزرجيٌّ من جُشَمْ قد لَفَّها الليلُ بسوَّاق حطَمْ

الرجز لرشيد بن رميض العنزي في الأغاني ١٥/ ١٩٩، ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشجرية ١/ ١٤٤؛ وللحطم القيسي في شرح المفصل ١/ ٦٢؛ والكتاب ٣/ ٢٢٣؛ وله أو لأبي زغيبة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٦؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجي في لسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)، ١٦٦ (سوق)؛ ولهما أو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حطم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٩؛ وشرح المفصل ٦/ ١١٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٩؛ والمقتضب ١/ ٥٥، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٠، ٧/ ٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨١؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تِلْكُمْ لجيمٌ فمتَى تخرنطِمْ تخطمْ أمورَ قومِها وتخطمْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خطم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٧ (خطم).

من عيص مروان إلى عيص غِطَمْ

انظر قافية «الغمْ».

غَلْصَمةً من الغلاصِم العُظَمْ

انظر قافية «أَمَمْ».

أزأى فلانًا بطنُهُ من العظمْ

انظر قافية «بالأممْ».

غَيَّرَ خِلِّيكَ الإداوَى والنَّجَمْ وطولُ تَخْوِيدِ المَطِيِّ والسَّعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢.

ما لَكَ من إبلٍ تُرى ولا نَعَمْ

انظر قافية «المُسْتَحَمْ».

وهي إذا قلت كلي قالت نعمْ

انظر قافية «البشمْ».

حَيٌّ أَضامِيمُ وأَكْوارُ نَعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨١.

يا ربّ فرق بيننا يا ذا النعمْ

انظر قافية «وديمْ».

تعُجُّ بالكفِّ إذا الرّامي اعتزمْ ترنُّمَ الشَّارف في أخرى النعمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

يأكلُ من خصْبِ سيالٍ وسلمْ وحلّةٍ لمّا تُوَطَّأْها النَّعَمْ

انظر قافية «قدمْ».

أدرك أربابَ النعمْ

انظر قافية «أشمْ».

لهفي على البيضِ الغرانيقِ اللِّمَمْ فوارسِ الخيلِ وأربابِ النَّعَمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (غرنق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢.

عَلَّقْتُ آمالي فعمت النِّعَمْ

انظر قافية «الدِّيَمْ».

لولا أبو الدَّهماء لم تَرْوَ النَّعَمْ

انظر قافية «سجمْ».

أعطاك يا بحرُ الذي يعطي النِّعَمْ

انظر قافية «قيَمْ».

يا ابن التي كانتْ زمانًا في النَّعَمْ

انظر قافية «بالغَنَمْ».

يا أمَّ عمرٍو بيّني لا أو نَعَمْ

انظر قافية «ظُلَمْ».

أربابَ شاءٍ وخزومٍ ونعمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٦٩؛ وتاج العروس (خزم).

كم لك يا سفاحُ من خالٍ وعمْ

انظر قافية «الخضم».

ونسبٌ في الحيّ من خالٍ وعمْ

انظر قافية «مضمْ».

بُوَيْزِلٌ أحْمَرُ ذو لَحْمٍ زِيَمْ إذا قَصرْنا من كِدانِه بَغَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

أَوْدَحَ لَمَّـــا أَن رَأى الجَـــدَّ حَكَـــمْ وكنـــتُ لا أُنصِفُـــه إلا اطْـــرَغَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (ودح)، ١٢/ ٣٦٢ (طرغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس (ودح)، (طرغم).

مَـــرًّا جَنُـــوبًـــا وشمَـــالاً تَنْـــدَقِـــمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (دقم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٤.

يـــا لَعْنَـــةُ اللهِ عَلَـــى أَهْـــلِ الـــرَّقَـــمْ

انظر قافية «الخزم».

أَرسلهـــا عَلِيقـــةً وقـــد عَلِـــمْ أَنَّ العَلِيقَـــاتِ يُـــلاقِيـــنَ الـــرَّقِـــمْ

الرجز لسالم بن دارة الغطفاني في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ٩٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١٣٣، ١٣٧؛ والاشتقاق ص ٧٢، ٤٤١؛ وتاج العروس (علق)، (رقم)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٣، ٣٤٦.

قـــد خـــطَّ أيّـــام الصَّحـــاحِ والسَّقـــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩.

واهتَمَّـــتِ النفـــس اهتمـــامَ ذي السَّقَـــمْ

انظر قافية «سَجَمْ».

تَحْسَبـــه ممـــا بـــه نِضْـــوَ سَقَـــمْ

انظر قافية «التَّوَمْ».

أَصْلَقَهـــا العِـــزُّ بنـــابٍ فـــاصْلَقَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)، ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (صلقم).

وضَبَّـــة الـــدُّغمـــان فـــي روس الأَكَـــمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

* إذَاهُ سِيـــمَ الخَسْـــفَ آلـــى بِقَسَـــمْ بـــاللهِ لا يـــأْخُـــذُ إلاّ مَـــا احتَكَـــمْ

الرجز لخشاف في تاج العروس (ها)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). وبلا نسبة في

(١) عن محقق الجمهرة ص ٧٩٠.

الإنصاف ص ٦٧٨ ؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥

قلت لها: يا هٰذِهي هذا إثمْ هل لك في قاضٍ إليه نحتكمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥١ (ذا).

لو كان مِنْ دون رُكامِ المُرْتَكَمْ

انظر قافية «الوَجَمْ».

حتى إذا دُمِّثْ بِنِيٍّ مُرْتَكِمْ

الرجز للأخضر بن هبيرة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم).

أودَحَ لَمَّا أن رأى الجَدَّ حَكَمْ

انظر قافية «اطْرَغَمْ».

إنّ الفقيرَ بيننا قاضٍ حكمْ

انظر قافية «النجم».

إذا قَطَعْنَ عَلَمًا بَدا عَلَمْ حَتَّى تناهَيْنَ بنا إلى الحَكَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢ ـ ٥١٣ ؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨ ؛ وتاج العروس (علم).

حتى أَنَخْنَا عند أبواب الحكمْ

انظر قافية «الكرمْ».

زَلَّ بنو العَوّامِ عن آلِ الحَكَمْ

انظر قافية «قِدَمْ».

* لاَ تُفْسِدوا آبَالَكُمْ إيمَا لَنَا إيمَا لَكُمْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٥ ؛ والدرر ٦/ ١٢١ ؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤ ؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥ .

قالَتْ له مَيٌّ بأَعْلى ذي سَلَمْ أَلا تَزُورُنا إنِ الشِّعْبُ أَلَمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

أَنا أبو زُغْبَةَ أَعْدو بالهَزَمْ لَنْ تُمْنَعَ المَخْزاةُ إلاّ بالأَلَمْ

انظر قافية «حطمْ».

مات أبوها جلعدٌ من الهرمْ وآدمُ ابن الطين رطلٌ ما احتلمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨.

تَـــرَبَّعَـــتْ جَـــوَّ خُـــوَيٍّ فـــالثَّلَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس (ثلم).

هـــو الفـــزاريُّ الـــذي فيـــه عَسَـــمْ فـــي يـــده نعْـــلٌ وأخْـــرى بـــالقَـــدَمْ

يَسُـــوقُ أَشْبـــاهًـــا عَلَيهِـــنَّ الجَلَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

ولـــم تكـــن مـــأوى القـــراد والجلـــمْ

انظر قافية «قيم».

بـــات يقـــاسيهـــا غـــلام كـــالـــزلـــمْ

انظر قافية «وضمْ».

إنّـــك لـــن تـــرويهـــا فـــاذهـــب ونـــم إنّ لهـــا رَبًّـــا كمِعْصـــالِ السَّلَـــم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)، ١٢/ ٢٩٧ (سلم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ وتاج العروس (عصل)، (سلم).

* أَقْبَلْـــنَ مِـــنْ ثَهْـــلَان أَوْ وادي خِيَـــمْ عَلَـــى قِـــلَاصٍ مثـــل خيطَـــانِ السَّلَـــمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط)، (خيم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩.

وفـــي الفَتَـــى بَعْـــدَ المَشِيـــب المُضْطَـــرِمْ مَنَـــافِـــعٌ ومَلْبَـــسٌ لِمَـــنْ سَلِـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم).

يـــأكـــل مـــن خضـــبٍ سيـــالٍ وسَلَـــمْ

انظر قافية «قَدَمْ».

صـــاحـــب طلـــح وسيـــال وسلـــمْ

انظر قافية «البرمْ».

قـــالـــت لـــه مـــيٌّ بـــأعلـــى ذي سَلَـــمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

طيـــفٌ أَلَـــمَّ بـــذي سَلَـــمْ

انظر قافية «الخيمْ».

* بـأَبِـهِ اقْتَـدَى عَـدِيٌّ فـي الكَـرَمْ وَمَـنْ يُشَـابِـهْ أَبَـهُ فمَـا ظَلَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

يُسقـى الـدّهـان والـرّحيـق والكتـمْ حتـى استـوت نبتتـه ومـا ظلـمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رحق).

يـا أمّ عَمْـرٍو بيّنـي لا أو نَعَـمْ إن تصـرمـي فـراحـةٌ ممّـن صَـرَمْ
أو تَصِلِـي الحَبْـلَ فَقَـدْ رَثَّ ورَمّ قُلْـتُ لهـا: بِينِـي فقـالـت لا جَـرَمْ
أنّ الفـراق اليـوم واليَـوْمُ ظُلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)، ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٦.

قـالـت لـه مـيٌّ بـأعلـى ذي سَلَـمْ أَلا تَـزُورُنـا إنِ الشِّعْـبُ أَلَـمّ
قـالَ بَلـى يـا مَـيُّ واليَـوْمُ ظَلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم).

إذا قطعْـنَ عَلَمًـا بـدا عَلَـمْ

انظر قافية «الحَكَمْ».

مَـنْ مُبْلِـغ الحَسْنَـا أنَّ بَعْلَهـا تَهِـمْ وأَنَّ مـا يُكْتَـم منـه قـد عُلِـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (تهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦، ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (تهم).

أرسلهـا عليقـةً وقـد عَلِـمْ

انظر قافية «الرَّقِمْ».

إنّ لهـا بئـرًا بِشَـرْقـيّ العَلَـمْ

انظر قافية «المَجَمْ».

* ليـسَ علـى طُـولِ الحيـاةِ نَـدَمْ ومـن وراء المـرْءِ مـا يَعْلَـمْ

الرجز للمرقش الأكبر في الأشباه والنظائر ٨/ ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٦١.

وظـاهِـرِ الإرسـالَ واكتـبْ بـالقلـمْ

انظر قافية «كالبرمْ».

تعلَّمـــنْ أن الـــدَّواة والقلـــمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

وعـــارض العِـــرض وأعنـــاق العَـــرَمْ لا يَسْمَـعُ الـرَّكْـبُ بـه رَجْـعَ الكَلِـمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

* يـا رُبَّ شَيْـخٍ مـن لُكَيْـزٍ ذي غَنَـمْ فـي كَفِّـهِ زيـغٌ وفـي فيـهِ فَقَـمْ
أَجْلَـحَ لـم يَشْمَـطْ وقَـدْ كـادَ وَلَـمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١١١.

* أَرَّقنِـي اللَّيْلَـةَ بـرْقٌ بـالتَّهَـمْ يَـا لَـكَ بَـرْقًـا مَـنْ يَشُقُّـهُ لـم يُلَـمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٥٤، ١٥٥؛ والخصائص ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)، (وفيه «لا ينم»)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٢.

كـانَـت تَمِيـمٌ مَعْشَـرًا ذَوِي كَـرَمْ غَلْصَمَـةً مـن الغَـلاصِـم العُظَـمْ
هـل غيـر غـارٍ هَـدَّ غـارًا فـانهـدمْ قـد قـاتلـوا لـو ينفخـون فـي فَحَـمْ
وصَبَـرُوا لـو صبـروا علـى أَمَـمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)، ١٢/ ٤٤١ (غلصم)، ٤٤٨ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٢، ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (فحم)، (غلصم)؛ وله أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٦.

يـا ليـت شعـري عنـك والأمـرُ أمـمْ

انظر قافية «الرخَمْ».

أزأى فـلانًـا بطنـه مـن العظـمْ فهـو إذا قـام طـويـلٌ ذو جسـمْ
ومـا لقينـا مثـل ذاك بـالأمـمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٢.

عهـدي بقيـس وهـم خيـر الأمـمْ

انظر قافية «الحَرمْ».

مـا جبنـوا ولا تـولَّـوا مـن أَمَـمْ

انظر قافية «اللمْ».

أضـرب فـي النَّقـع وأعطـي فـي الجُمـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦.

ذات ثـلاثٍ لـونهـا لـون الحممْ

انظر قافية «والفحمْ».

يُمْحَى بـه المَحْـلُ وإعْـراشُ الـرُّمُـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٠ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤.

شَيَّبنـي قَبْـلَ إِنَـى وَقْـتِ الهَـرَمْ كـلُّ عجـوزٍ قحبـةٍ فيهـا صَمَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٢ (قحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٩ (قحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٥.

وهـو صحيـحٌ لـم يـدافـعْ عـن حَشَـمْ صمـاء لا يُبْـرِئُهـا مـن الصَّمَـمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

يـا ليـت شعـري عنـك والأمـر عمـمْ

انظر قافية «الرخمْ».

أَنـت إذا مـا عـضَّ بـالنـاس العَـدَمْ أنـت ربيـع الأقـربيـن والعَمَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

يـا رُبَّ ذي خـالٍ وذي عَـمٍّ عَمَـمْ

انظر قافية «الأصَمْ».

حتـى أنـاخـوا بمنـاخ المعتصـمْ مـن عيـص مـروان إلـى عيـص غِطَـمْ
صعـبٍ ينجِّـي جـاره مـن الغمَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥.

إذا تـوخَّـت عقـدةً ذات أجـمْ صـادرةً فـي ليلـة ذات وحـمْ
أصبحـت العقـدة صلعـاء اللِّمـمْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (عقد)، (قرع).

كـانـت تميـم معشـرًا ذوي كـرمْ غلصمـة مـن الغـلاصيـم العظـمْ
مـا جبنـوا ولا تـولَّـوا مـن أمـم قـد قـاتلـوا لـو ينفخـون فـي فحـمْ
جـاؤوا بـزوريهـم وجئنـا بـالأصـم شيـخ لنـا كـاللَّيـث مـن بـاقـي إرمْ

شيـــخ لنـــا معـــاودٌ ضـــرب اللِّمـــم

الرجز ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور). وانظر قافية «إرمْ»، وقافية «على أمْمْ».

عَـــادِيَّـــةٌ مـــا حفـــرت بعـــد إرمْ قـــام عليهـــا فِتْيَـــةٌ ســـودُ اللِّمـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٠.

فـاقـدر لـه فـي بعـض أعـراض اللّمـمْ

انظر قافية «أصمْ».

لهفِـي علـى البيـض الغـرانيـق اللِّمَـمْ

انظر قافية «النعمْ».

خَـدَلَّـجُ السَّـاقَيْـنِ خَفَّـاقُ القَـدَمْ لَيْـسَ بِـراعـي إبـلٍ ولا غَنَـمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

لَـبَّ بـأَرضٍ مـا تَخَطَّـاهـا الغَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب).

بـا أيّهـا السـاعـي علـى غيـر قـدمْ تَعلَّمـــنْ أن الـــدَّواة والقلـــمْ

تَبْقَـى ويـودي مـا كتبـت بـالغنـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

يـا ابْـنَ التـي كـانـتْ زمـانًـا فـي النَّعَـمْ تَحْمِـلُ زِفْـرًا وتـؤُولُ بـالغنـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر).

بَهـازِرًا لـم تَنْتَجِـعْ مـع الغَنَـمْ

انظر قافية «قيمْ».

أعطـاك يـا بحْـرُ الـذي يُعْطـي النِّعَـمْ بـوائكًـا لـم تنتجـع مـن الغَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر).

يـا ليْـتَ أنّـي وسُبيعًـا فـي الغَنَـمْ

انظر قافية «أجمْ».

يـا ليـتَ شعـري عنـكَ والأمْـرُ أَمَـمْ مـا فَعَـلَ اليـومَ أُوَيْـسٌ فـي الغَنَـمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يـا قـاسِـمَ الخَيـراتِ يـا مَـأْوى الكَـرَمْ قـد جـاءتِ الأَضْحى ومـا لـي مـن غَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا).

يـا رُبَّ شيـخٍ مـن لُكيـزٍ ذي غنَـمْ

انظر قافية «ولمْ».

لمّـا رأيـتُ أننـي راعـي غنَـمْ

انظر قافية «أزَمْ».

إنّ لهـا رِيًّـا كمعصـالِ السَّلَـمْ إنَّـك لـن تُـرْوِيَهـا فـاذْهَـبْ فَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عصل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل). وانظر قافية «السلم».

لا خيـر فيـه غيـر شـيء مـن قنـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٢.

لـم يسمـع الـركـب بهـا رجـع الكَلِـمْ إلّا وسـاويـس هيـانيـم الهنـمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

مـا لـك لا تميـرنـا مـن الهنـمْ

انظر قافية «الأصمْ».

إنّـك لـن تُـرْوِيَهـا فـاذْهَـبْ وَنَـمْ

انظر قافية «السَّلَمْ».

أَرَّقنـي الليلـة ليـلٌ بـالتَّهَـمْ يـا لـك بَـرْقـاً مـن يَشِمْـه لا يَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

بـاتـوا نيـامًـا، وابـن هنـدٍ لـم يَنَـمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

هـل ينفعنـك اليـوم إن هَمَّـتْ بِهَـمْ

انظر قافية «الرَّتَمْ».

قـد غمـرت أكفُّهـم أَقْـذِرْ بهـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥١.

قـد كـدم الشيـب قفـاه فكـدمْ شَيْـخٍ لنـا مُعـاوِدٍ ضَـرْبَ البهَـمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ والمخصّص ٧/ ١٨٤، ١٦/ ١٣٩.

أوْدَى بنـو غَنْـمٍ بـأَلْبـانِ العُصُـمْ بـالمُصْفقـاتِ ورَضـوعـاتِ البَهَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

مـن مُبلِـغ الحَسْنَـا أنَّ بَعْلَهـا تَهِـمْ

انظر قافية «قد عُلِمْ».

أرّقنـي الليلـةَ ليـلٌ بـالتَّهَـمْ

انظر قافية «لا يَنَمْ»، و «لَمْ يُلَمْ».

نظـرتُ والعيـنُ مبينـة التَّهَـمْ

انظر قافية «إضَمْ».

خليفـة الحجّـاج غيـر المتَّهَـمْ

انظر قافية «الكرم».

راح الغليـلُ والهَـمُّ

انظر قافية «القلهمْ».

رَكِبْـنَ مـن فَلْـجٍ طَـريقًـا ذا قُحَـمْ ضـاحِـي الأخـاديـدِ إذا الليـلُ ادْلَهَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٠؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٤/ ١٣٨.

راح الغليـلُ والهَـمُّ أن سلـمَ ابـنُ القلهـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦٠؛ والاشتقاق ص ٥٥٤.

كـأنّمـا تَغْـريـدُه بعـد العَتَـمْ مُـرْتَجِـسٌ جَلْجَـلَ أو حـادٍ نَهَـمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

قـد كـان عهـدي ببنـي قيـس وَهُـمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

كـأنَّـهُ شـلّال عَـانـات كُـدُمْ كـأنّمـا تغـريـده بعـد العَتَـمْ

مُـرْتَجِـسٌ جَلْجَـلَ أو حـادٍ نَهَـمْ أو راجـزٌ فيـه لَجـاجٌ ويَهَـمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٠ (كدم)، ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٧؛ وتاج العروس (كدم)، (يهم).

لَمَّـــا رأيـــت آخِـــرَ اللَّيْـــلِ عَتَـــمْ وأنهـــا إحْـــدى ليَـــالِيـــك الأُوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم).

تَحْسَبُـــه ممَّـــا بـــه نِضْـــوَ سَقَـــمْ أو تَـــوْأَمًـــا أَزْرَى بـــه ذاك التَّـــوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم).

يـــا ربِّ إنّ مـــالـــك بـــن كلثـــومْ

انظر قافية «مغشومْ».

مـــا لـــك لا تنْبَـــحُ يـــا كلـــب الـــدَّوْمْ

انظر قافية «اليوم».

* شتّـــان هـــذا والعنـــاقُ والنَّـــومْ والمشـــربُ البـــاردُ فـــي ظـــلِّ الـــدَّومْ

الرجز للقيط بن زرارة في الأغاني ١١/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (دوم)؛ ولحاجب بن زرارة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ وأساس البلاغة (دوم)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧، ٦٨؛ والمخصّص ١٤/ ٦٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

يـــا رب إنّ مـــالـــك بـــن كلثـــومْ أخفـــرك اليـــوم بنـــاب علكـــومْ

وكنـــت قبـــل اليـــوم غيـــر مغشـــومْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ والاشتقاق ص ٩٧.

يـــا أمّ غيـــلان خـــذي شَـــرَّ القـــومْ

انظر قافية «النومْ».

إذا أخـــذت حـــرزي فـــلا لـــومْ قـــد كنـــت أخّـــاذًا لأحـــرازِ القـــومْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرز).

يـــا قـــومُ قـــد أحـــرقتمـــونـــي بـــاللَّـــومْ

انظر قافية «اليومْ».

يـــا أُمَّ غَيْـــلانَ، خُـــذِي شـــرَّ القـــومْ، ونَبِّهِيـــهِ وامنَعِـــي منـــه النَّـــوْم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

شَتّـــانَ هَـــذَا والعِنَـــاقُ والنَّـــوْمْ

انظر قافية «الدومْ».

مـا لَـكَ لا تَنْبَـحُ يـا كَلْـبَ الـدَّوْمْ قـد كنـت نَبّـاحًـا فمـا لَـكَ اليَـوْمْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح).

يـا قَـوْمِ قـدْ أَحْـرقْتُمـونـي بـاللَّـوْمْ ولـم أُقـاتِـلْ عـامِـرًا قبـلَ اليَـوْمْ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

طيـفٌ أَلَـمْ بـذي سَلَـمْ يسـري عتـمْ بيـن الخِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

أَقْبَلْـنَ مِـنْ ثَهْـلَان أَوْ وادي خِيَـمْ

انظر قافية «السلم».

يـا رُبَّ جَعْـدٍ فيهـمُ، لـو تـدْريـنْ يضـربُ ضـرب السّبـطِ المقـادِيـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩.

* عَلقـتُ آمَـالِـي فَعَمَّـتِ النِّعَـمْ بِمِثْـل أَوْ أَنْفَـع مِـنْ وَبْـلِ الـدِّيَـمْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٧٢؛ والمقاصد النحوّية ٣/ ٤٥١.

يـا ربِّ فَـرِّقْ بَيْنَنـا يـا ذا النِّعَـمْ بشَتْـوةٍ ذاتِ هَفـاء وَدِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

تهـدِي بـيَ الخيـلَ جَلَبْنـاةٌ زِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

منحـرق المـدرع عـن لحـم زيـمْ

انظر قافية «سجمْ».

بُـوَيْـزِلٌ أحْمـر ذو لحْـمٍ زِيَـمْ

انظر قافية «بَغَمْ».

* هَـذَا أوانُ الشَّـدِّ فـاشْتَـدِّي زِيَـمْ

الرجز لرشيد بن رميض في الأغاني ١٥/ ١٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشَّجريّة ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩، ٢٨٠ (زيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وتاج العروس (زيم).

غـضّ الشعـارِ فهْـوَ آذيٌّ زِيَـمْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أزي)؛ وليس في ديوانه.

النـاسُ أخْيـافٌ وشَتَّـى فـي الشِّيَـمْ

انظر قافية «الأَدَمْ».

أَعْطـاكَ يـا بَحْـرُ الـذي يُعطـي النِّعَـمْ مـن غيـر لا تَمَنُّـنٍ ولا عَـدَمْ
بَهـازِرًا لـم تَنْتَجِـعْ مـع الغَنَـمْ ولـم تكـنْ مَـأْوَى القُـرادِ والْجَلَـمْ
بيـنَ نـواصِيهـنَّ والأَرضِ قِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥، ٨٦ (بهزر)، ٨/ ٣٤٨ (نجع)، ٤٠٤ (بوك)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٣؛ وتاج العروس (بوك)، (منن).

يـا ربَّ يـوم حَـرُّهُ مثـلُ الضَّـرِمْ ملتبـس الأوراد صـرّاف القيـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٨.

وأنتُـمُ قَبيلـةٌ مـن يَـوْأَمْ جـاءت بكُـمْ سفينـةٌ مـن اليَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (وأم).

ألاَ انْهمـاهـا، إنّهـا مَنَـاهِيـمْ وإنّمـا يَنْهَمُنـا القـومُ الهيـمْ
وإنّنـا مَنـاجِـدٌ مَتـاهِيـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)، ٥٩٤ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٣، ٣٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (تهم)، (نهم).

## فصل الميم المفتوحة

واللّـه مـا يَشْفـي الفـؤادَ الهـائِمـا تمسـاحـك اللبّـاتِ والمـآكمـا
نَفْـثُ الـرُّقَـى وعَقْـدُكَ الـرَّتـائمـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فوم).

يـا ذا الـذي فـي الحـبِّ يَلْحـى أَمَـا

انظر قافية «لمَا».

أَكْثَـرْتَ فـي العَـذْلِ مُلحًّـا دائِمـا

انظر قافية «صائِما».

وطـــارَ عنِّـــي خلقـــي خـــذائِمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٢.

وجَعَلَـــتْ لا تجـــدُ الغـــذائِمـــا

انظر قافية «قاشما».

لمّـــا رأيـــت أنهـــا لا قـــامَـــهْ وأننـــي مـــوفٍ علـــى الســـآمَـــهْ

انظر قافية «الدعامَهْ».

* أَكْثَـرْتَ فـي العَـذْلِ مُلحًّـا دائِمـا لا تُكْثِـرنَّ إنـي عَسَيْـتُ صَـائِمـا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٦، ٣١٧، ٣٢٢؛ والخصائص ١/ ٨٣؛ والدرر ٢/ ١٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ والخزانة ٨/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٢؛ والمقرب ١/ ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

شـــرّ الـــدلاء اللَّقْـــوَةُ المـــلازِمَـــهْ والبَكَـــراتُ شـــرهُـــنّ الصـــائِمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٠ (بكر)، ٨/ ٤٦١ (ولغ)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)، ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠، ١٢/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٧ (بكر)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)، (صوم)، (لقا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١١.

قـــد يتـــرك النـــاسُ الحمـــارَ قـــائِمـــا

انظر قافية «الدّلاكِما».

* عُـوجِـي علينـا وارْبَعِـي يـا فـاطمـا مـــا دُونَ أن يُـــرى البعِيـــر قـــائمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٩٥؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ ولزيادة بن زيد في خزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٠.

قُـــمْ قـــائِمًـــا قُـــمْ قـــائِمَـــا

انظر قافية «نائِمَا».

**ألا تـريـن الـدَّمْـعَ منـي سـاجمـا حِـذارَ دارٍ مِنْـكِ أن تُـلائِمـا**

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتاج العروس (فغم).

**شَـرُّ الـدلاءِ الـولغـة المـلائِمَـهْ**

انظر قافية «وارمَهْ».

**لـو كُنْـتَ ريشًـا لـم تكُـنْ لُـؤامَـا**

انظر قافية «اعتاما».

**نفـثَ الـرُّقَـى وعقـدك التَّمـائِمـا**

انظر قافية «تُفاغِما».

*** قُـمْ قـائِمًـا قُـمْ قـائِمَـا صَـادَفْـت عَبْـدًا نـائِمَـا**

الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ٣/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣١٧؛ والدرر ٦/ ٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

**ثُـمَّ أُعَـدِّي قُلُصًـا سـواهِمَـا كقُضُـبِ النَّبْـعِ تَبُـذُّ النـاهِمَـا**
**حتَّـى تـرى ذا اللّحيـةِ الصُّمَـاصِمَـا بيْـنَ العـرا مـا يفْضُـلُ البهـائِمـا**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

**والله مـا يشفـي الفـؤادَ الهـائِمـا**

انظر قافية «الرتائما».

**ولا العظَـامُ دون أن تُفـاقِمـا وتَـرْكَـب القَـوائـمُ القـوائمـا**

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم)؛ وليس في ديوانه؛ ولهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

**يـأنـفُ للجـارةِ أن تتـامـا**

انظر قافية «حاما».

**أَشْبَـهَ رَوْسٌ نفـرًا كـرامَـا كـانـوا الـذُّرى والأَنْـفَ والسَّنـامـا**
**كـانـوا لِمَـنْ خـالَطَهـم إدامـا كـالسَّمْـنِ لمَّـا سَغَـل الطَّعـامَـا**

---

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* ولا الفقامُ دون أن تفاغما *

لـو كُنْـتَ ريشًـا لـم تكُـنْ لُـؤامَـا أو طـائِـرا كُنْـتَ إذْنَ غَنَّـامَـا
صَقْـرًا إذا لاقـى الحِمـامَ اعْتـامَـا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٥.

والصبيـة الأصـاغـر اليتـامـى

انظر قافية «سلامى».

وينكـح الأرامِـل اليتـامـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (يتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٠.

فَهْـيَ تَـرامـى بـالحَصـى ارْتِجـامَهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

بـذاكَ أَشفِـي النَّيْـزَجَ الخِجـامَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نزج)، ١٢/ ١٦٦ (خجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧١، ١٠/ ٦٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٧ (نزج)، (خجم).

إنَّـي إذا مُحِـرُّ قـومٍ حَـامَـا

انظر قافية «كهامَا».

يـأنـفُ للجـارة أن تتَّـامـا ويَعْقـر الكُـومَ ويُعْطـي حـامـا

الرجز للعماني في لسان العرب ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (تيم).

أشبـه رَوْسٌ نفـرًا كِـرامَـا كـانـوا الـذُّرى والأَنْـفَ والسَّنـامـا
كـانـوا لِمَـنْ خـالَطَهُـمْ إدامـا

الرجز لغادية[1] الدبيرية (أم روس بن عادية) في لسان العرب ٦/ ١٠٣ (روس)، ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٦ (روس)، (أدم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٥. وانظر قافية «اعتاما».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامنـا تقمقَمَـا كمـا هَـوى فِـرْعَـوْنُ إذ تغمغمـا
تحـت ظـلال المَـوْجِ إذ تَـدَأْمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دأم)؛ وتهذيب

---

(١) ولعلّ الأصحّ «لعادية».

اللغة ٨/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١، ٨/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (غمم).

**علـــى بُـــريـــمٍ وعلـــى عُـــدامَـــه**

انظر قافية «الدِّعامَه».

**لمّـــا رأيـــت أنّـــه لا قـــامـــه وأنّـــه يـــومُـــك مـــنْ عُـــدامَـــهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عدم)، ٥٠٢ (قوم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (عدم)، (قوم).

**نفـــسُ عصـــامٍ سَـــوَّدَتْ عِصـــامَـــا وصَيَّـــرَتْـــه مَلِكًـــا هُمـــامـــا**
**وعَلَّمَتْـــه الكَـــرَّ والإقْـــدامـــا**

الرجز لعصام بن شهبر في تاج العروس ١٢/ ٢٦٨ (شهبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٥، ٤/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (عصم).

**يـــا مَـــيُّ لا غَـــروَ ولا مَـــلامَـــا فـــي الحُـــبِّ إن الحُـــبَّ لـــن يَـــدامَـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وتاج العروس (دوم).

**بَلَلْـــتُ رحمـــي واتَّقَيْـــتُ الـــذَّامَـــا**

انظر قافية «كهاما».

**ويـــلٌ لبُعْـــرانِ أبـــي نَعـــامَـــهْ منـــك ومـــن شفـــرتِـــك الهـــذّامَـــهْ**

انظر قافية «والعظامَهْ».

**ينبـــعُ مِنهـــا دَلخـــاتٌ رؤَّمَـــا**

انظر قافية «مكرَّما».

**ألفيتُـــه غضبـــان مـــزرئمّـــا**

انظر قافية «ولا خِضَمَّا».

**أشبـــه رَوْسٌ نفـــرًا كِـــرامَـــا**

انظر قافية «إداما».

**بئـــسَ مقـــامُ الشيـــخ بـــالكـــرامَـــهْ**

انظر قافية «الهامَهْ».

إنَّ بهـــا أكْتـــلَ أو رِزامَـــا

انظر قافية «الهامَا».

أنـا القُـلاخُ فـي بُغـائـي مِقْسَمـا أقسمـت لا أَسـأَمُ حتـى تَسْـأَمـا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)[1]، ١٢/ ٤٨٤ (قسم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ)[1]؛ وللقلاخ (من دون تحديد) في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ وتاج العروس (درهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قسم).

أَنْعَـتُ عَيْـرًا سَهْـوَقًـا جُسـامـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٩؛ وتاج العروس (جسم).

تَـذَكَّـرَتْ حَـوْضًـا وبِئْـرًا عَيْلَمَـا وسَـاقِيًـا مـا يتشكَّـى السَّـأَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أَقْسَمْـتُ لا أسْـأَم حتـى يَسْـأَمَـا

انظر قافية «وأَهْرَمَا».

إِقْفَـال ليلـى قِـردهـا المُـأَوّمَـا فـاصـعَ أيـرٍ فـي اسْتِهـا لـن يَسْـأَمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

لا تَبْعَـدي إمَّـا هَلَكْـتِ شـامَـه

انظر قافية «عظامَه».

وحَـوْقَـلٍ سـرْنـا بـه ونـامـا فمـا درى إذ يهـرج الأحـلامـا
أَيَمَنَّـا سِـرْنَـا بِـهِ أم شـامـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٩ (هرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

نفـسُ عصـامٍ سَـوَّدَتْ عصِـامَـا

انظر قافية «والإقداما».

لا تَبْعَـدي إمَّـا هَلَكْـتِ شـامَـه فَـرُبَّ وادٍ نَفَّـرتْ حمـامَـه
ورُبَّ قِـرْنٍ فَصَّلَـتْ عِظـامَـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

---

(١) وفي مادة (قلخ): قال ابن بري: الرجز ليس للقلاخ بن حزن وإنما هو للقلاخ العنبريّ.

ويـــل لبُعـــرانِ أبـــي نعـــامَـــهْ منـــك ومـــن شفـــرتـــك الهَـــذَّامَـــهْ
إذا ابتـــرَكـــتَ فحفـــرْت قـــامَـــه ثـــمَّ نثـــرْتَ الفـــرْثَ والعِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)، ٦٠٦ (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٤، ٦/ ٢٦٨؛ وجمهـــرة اللغـــة ص ٧٠٣، ٩٣١، ١٣٣٧؛ والمخصّـــص ٦/ ٢٠، ١٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (عظم)، (هذم).

ثُـــمَّ أَكَلْـــتُ اللَّحْـــمَ والعِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦١.

لمّـــا رأيـــتُ أنّهـــا لا قـــامَـــهْ وأنّنـــي ســـاقٍ علـــى الســـآمَـــه
علـــى بُـــرَيْـــمٍ وعلـــى عـــدامَـــه نـــزعْـــتُ نـــزعًـــا زعـــزع الـــدعـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠١، ٢٠٢ (دعم)، ٥٠١، ٥٠٢ (قوم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (دعم)، (قوم).

أَفْلَـحَ مـن كـانـت لـهُ ثِـرْعـامَـهْ

انظر قافية «هامَهْ».

بيّـــا لهـــم إذ نـــزلـــوا الطَّعـــامَـــا

انظر قافية «والسِّنامَا».

كـــالسَّمْـــنِ لمَّـــا سَغَـــل الطَّعـــامَـــا

انظر قافية «اعتاما».

لا سلّـــم الله علـــى ســـلامَـــهْ زنجيّـــةٍ كـــأنّهـــا نعـــامَـــهْ

انظر قافية «حَمَامهْ».

ويـــلٌ لبُعْـــرانِ أبـــي نَعـــامَـــهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

وصـــار رأس الشيـــخ كـــالثغـــامَـــهْ

انظر قافية «والسَّلاَمَهْ».

لمّـــا رأيـــتُ أنّهـــا لا قـــامَـــهْ

انظر قافية «الدِّعامَهْ» وقافية «عُدامَهْ».

منـــك ومـــن شفـــرتـــك الهـــدّامـــه إذا ابتـــركْـــتَ فحفـــرت قـــامـــهْ

انظر قافية «والعِظامَهْ».

إذا رأيت صلعًا في الهامه وحدبًا بعْد اعتدالِ القامهْ

انظر قافية «والسلامَهْ».

بئس مقامُ الشيخ بالكرامهْ محالةٌ صرّارةٌ وقامَهْ

انظر قافية «الهامه».

يا ابْنَ طريف عدِّهِنَّ الأكَمَهْ لَتَجِدَنِّي بالصَّحارى حُذَمَهْ

إذا تدافيت تدافِيّ الأَمَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨، ٢٦٤.

وحوْقَلٍ سِرْنا به ونامَا فما دَرى إذ يَهْرِجُ الأَحْلامَا

انظر قافية «أم شاما».

لا سلَّم الله على سلامَهْ

انظر قافية «حَمامَهْ».

إذا رأيت صلعًا في الهامهْ وحَدَبًا بعد اعتدالِ القامهْ

وصار رأس الشيخ كالثّغامَهْ فايأسْ من الصحّة والسلامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٨ (ثغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٧.

إن القبورَ تُنْكِحُ الأيامى والصِّبْيَةَ الأصاغِرَ اليتامى

والمرءُ لا تُنْقى له سُلامى

الرجز للقرشية في جمهرة اللغة ص ٥٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٣.

يا ميّ لا غَرْو ولا مَلامَا

انظر قافية «يَدامَا».

احذَرْنَ جوّاب الفلا مِئمَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٠.

جرْفَخَ مَيّارُ أبي ثُمامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جرفخ)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٣ (جرفخ)؛ والمخصّص ١٣/ ٦٠.

فَرُبَّ وادٍ نَفَّرتْ حمامَه

انظر قافية «عظامَه».

---

(١) وفيه «تمامه» مكان «ثمامه»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

لا سَلَّـــم الله علـــى سَـــلامَـــهْ زِنْجِيَّـــةٍ، كـــأَنَّهـــا نَعـــامَـــهْ
مُثْفَـــرَةٌ بِـــرِيشَتَـــيْ حَمـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٨ (ثفر).

خَـــلِّ الطـــريـــقَ واجْتَنِـــبْ أَرْمَـــامَـــا

انظر قافية «الهاما».

ظَلَّـــتْ علـــى مُـــوَيْسِـــلٍ حيَـــامَـــا ظلَّـــتْ عليـــهِ تعلـــكُ الـــرُّمَـــامَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رمم).

تمســـي بـــه الأدمـــانُ كـــالمُـــؤمّـــهْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أمه)؛ وليس في ديوانه.

نَفْـــسُ عصـــامٍ سَـــوَّدتْ عِصَـــامـــا وصَيَّـــرَتْـــه مَلِكًـــا هُمـــامـــا

انظر قافية «والإقداما».

إِذْ أَمْكَنَتْـــهُ ســـوقَهـــا اليَمَـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٦٠.

فَهْـــيَ تُـــرَنِّـــي بِـــأبـــا وابْنـــامـــا

انظر قافية «وابنيما».

بَيَّـــا لهـــم إذ نـــزلـــوا الطَّعَـــامـــا الكِبـــدَ والمَلْحـــاءَ والسَّنـــامَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤، وتاج العروس (بيي).

أَشْبَـــهَ رَوْسٌ نَفَـــرًا كِـــرَامـــا كـــانـــوا الـــذُّرى والأنـــف والسَّنـــامـــا

انظر قافية «إدَاما».

أو طـــائِـــرًا كُنْـــتَ إذَنْ غَنَّـــامَـــا

انظر قافية «اعتامَا».

فمـــا سمعْـــتُ بعـــد تلـــكَ النَّـــأَمَـــهْ

انظر قافية «أبْلَمَهْ»، وقافية «أيْلَمَهْ».

وحَـــوْقـــلٍ سِـــرْنَـــا بـــه ونـــامـــا

انظر قافية «أم شاما».

إنِّـــي إذا مُحِـــرُّ قـــومٍ حَـــامَـــا بللْـــتُ رحمـــي واتَّقيْـــتُ الـــذِّمَـــا
ولـــم نجِـــدْ بَغْثَـــرًا كَهَـــامـــا

الرجز للحارث بن مصرف بن الحارث بن أصمع في تاج العروس ١٠/ ٢٢٤ (بغثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بغثر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٢.

بِئْـسَ مقـامُ الشيـخ بـالكـرامَـهْ محـــالـــةٌ صـــرّارةٌ وقـــامـــهْ
وعلـــقٌ يـــزقـــو زقـــاء الهـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (علق).

* خـــلِّ الطـــريـــقَ واجتَنِـــبْ أَرْمَـــامَـــا إنَّ بهـــــا أَكْتَـــــلَ أو رِزامـــــا
خُـــوَيْـــرِبَيْـــنِ يَنْقُفـــانِ الهـــامَـــا

الرجز للأسدي في الأزهيّة ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٩؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٦، ٥/ ٣٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)، ١١/ ٥٨٢ (كتل)، ١٤/ ٥٥ (أوا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦١، ١٠/ ١٣٥، ١٥/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، (كتل)، (أوا)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٤.

إذا رأَيـــت صلعًـــا فـــي الهـــامَـــهْ

انظر قافية «والسَّلاَمَهْ».

وعـــامـــةٍ عَـــوَّمَهـــا فـــي الهـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

أفْلـح مـنْ كـانـت لـهُ ثِـرْعـامَـهْ يـدخـلُ فيهـا كـلَّ يـومٍ هـامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس)، (ثرعم).

لكـنْ رَعَيـنَ الحَـزْنَ حيـثُ ادْلهْمَمَـا بَقْـلاً تعَـاشِيـبَ ونَـوْرًا تَـوْأَمـا

الرجز لمسافر العبسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب).

إنَّ القبـــورَ تنكـــح الأيـــامـــى

انظر قافية «سلامى».

ظلَّـــت علـــى مُـــوَيْســـلٍ حيـــامَـــا

انظر قافية «الرّماما».

أَنـــت سَقَيْـــت الصِّبْيَـــةَ العِيـــامـــا الـــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَـــةَ الهِيـــامـــا
خَنـــاجِـــرًا تَحْسَبُهـــا خِيـــامـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل)؛ وتاج العروس (حسكل).

أنـــت سقيـــت الصِّبْيَـــةَ العِيـــامَـــا

انظر قافية «خِياما».

لَعَلِمَـــا أَنْ لـــم تـــورِّكْنـــي أَمَـــه

انظر قافية «حَذَمَه».

أَنْـــتَ سَقَيْـــتَ الصِّبْيَـــةَ العيـــامـــا الـــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَـــةَ الهيـــامـــا

انظر قافية «خياما».

أن تحميلـــه ســـاعـــةً فَـــرُبَّمـــا

انظر قافية «الشّلّما».

لاهُـــمَّ هـــذا خـــامِـــسٌ إن تَمَّـــا أَتَمَّـــــه الله وقـــــد أَتَمَّـــــا

الرجز لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١٣٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم).

يَبْنـــي العُلـــى ويبتنـــي المَكَـــارِمـــا أَقْـــراهُ للضَّيْـــفِ يـــؤُوب عـــاتِمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٢؛ وتاج العروس (عتم).

إذا هَبَطْـــنَ مستجيـــرًا قـــاتمـــا

انظر قافية «وخازما».

بمـــوقـــعٍ كـــان ولا مُـــؤْتَمَّـــا

انظر قافية «مُحْتمًا».

حتـــى تَـــراهُـــنَّ لَـــدَيْـــهِ قُيّمـــا كمـــا تـــرى حَـــوْلَ الأَمِيـــرِ المـــأْتمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

إنّـــك لـــو شهـــدتنـــا بـــالحنـــدمَـــهْ إذْ فَـــرَّ صفـــوان وفَـــرَّ عِكْـــرمَـــهْ

وأبـو يـزيـد قـائـمٌ كـالمُـؤْتَمَـهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش[1] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٤.

بمَـوْقِـعٍ كـان ولا مُـؤتَمَّـا شَيْـخٌ يَبيـتُ ليلَـه مُحْتَمَّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

مـا تـرك المُـودَنُ لـي مَقَمَّـا بمـرْتـعٍ كـانَ ولا مُـرْتَمَّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

إنِّـي أُذَرِّي حسبـي أن يُشتمـا

انظر قافية «البلغما»، وقافية «مظلّما».

قـد هَـذْلَـمَ السـارقُ بَعْـدَ العَتَمـهْ

انظر قافية «هَذْلَمَهْ».

لمّـا تَمَشيْـتُ بُعَيْـدَ العَتَمَـهْ

انظر قافية «وخزمَهْ».

مُـرْتَـدِيًـا سَـابِغَـةً مُعْتَمَّـا

انظر قافية «حمًّا».

خَيـالُ تُكْنَـى وخيـال تُكْتَمَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٣ (تكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٣؛ وتاج العروس (كني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤.

ولحيـةً مخطـورةً مكتَّمَـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨.

وكـان فـي المجلـسِ جَـمَّ الهـذْرَمَـهْ ليثًـا علـى الـداهيـة المُكَتَّمَـهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم)، ٦٠٦ (هذرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس (هذرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤١.

---

(١) ولعلّه تحريف.

ويَكْفَأُ الشِّعْبَ إذا ما أَظْلَمَا ... ويَنْثَني حين يخافُ سِلْتِمَا

الرجز لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلتم)؛ وتاج العروس (سلتم).

لاهُمَّ هذا خامسٌ إنْ تَمَّا

انظر قافية «وقد أَتَمَّا».

صَوَّى لها ذا لِبدٍ عَثْمَثَمَا

انظر قافية «أَدْهَمَا».

وكعْثبًا مركَّنًا مُجْرَنْثِمَا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٩٥ (جرثم).

لا تحسبي أنَّ يَدي في غُمّهْ ... في قعر نحي أستثير حُمَّهْ
أمْسحُها بتُرْبةٍ أو ثُمَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٠ (ثمم)، ١٥٦ (حمم)، ٤٤١ (غمم)، ١٥/ ٣١٢ (حمى)؛ وتاج العروس (ثمم)، (حمم)، (غمم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤.

في تلَّةٍ أُشْعِرَ منها هَمَّا ... ذاتِ قرونٍ مُعْبَرٍ أَجَمَّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

لو أنّ جمع الروم والجراجِما

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جرجم)؛ وتاج العروس (جرجم).

ألا ترينَ الدَّمْعَ مني ساجما

انظر قافية «تُلائِمَا».

هذا عليٌّ ذو لَظًى وَهَمْهَمَهْ ... يُعَجْرِم المشْيَ إلينا عجرَمَهْ
كاللَّيْثِ يحمي شبله في الأَجَمَهْ

الرجز لرجل من بني ضبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس (عجرم).

أرجفن بالسوالفِ الجماجما

انظر قافية «وخازما».

والموتُ من ورائه إن أحجَمَا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

لـــو أنـــه أبـــانَ أو تكلّمـــا لكـــان إيّـــاه ولكـــن أحْجَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (خشي). وانظر قافية «أعجما».

إنْ تَغْفِـــر اللَّهُـــمَّ تَغْفِـــرْ جَمَّـــا

انظر قافية «لا ألمًا».

ولـم أَزَلْ عـن عـرضِ قـوْمي مِـرْجَمَـا

انظر قافية «البلغَما».

لا تحسبـــي أنّ يـــدي فـــي غُمَّـــهْ فـــي قَعْـــرِ نحْـــي أستثيـــر جُمَّـــهْ

انظر قافية «ثمَّه».

وطـــالمـــا وطـــالمـــا وطـــالمـــا غلبـــتُ عـــادًا وغلبـــت الأعجمـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

لـــو أنـــه أبـــان أو تكلمـــا لكـــان إيّـــاه ولكـــن أعْجمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «أحجما».

تـــرى لـــه حيـــنَ سمـــا فـــاحْـــرَنْجمـــا لحييـــن سَقْفَيْـــنِ وخَطْمًـــا سَلْجَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥.

تَسْـــألنـــي بـــرامتيـــن سَلْجَمـــا

انظر قافية «أو تَجَشَّما».

واستقبلتهـــم بـــالسيـــوف المسلمـــهْ يقطعـــن كـــلّ ســـاعـــدٍ وجُمْجُمَـــهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

فَحَبِـــطَ الجفْـــرُ ومـــا إنْ جمَّـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٩٧ (حبط)؛ وكتاب الجيم / ١٤١.

تـــرى لـــه حيـــنَ سمـــا فَـــاحْـــرَنْجمَـــا

انظر قافية «سلجما».

ضُمَّـــا عليهـــا جـــانِبيْهـــا ضَمَّـــا ضَـــمَّ عجـــوزٍ فـــي إنـــاءٍ حُمَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

كـــأنَّ عينَيْـــهِ إذا مـــا جحمـــا

انظر قافية «ترطما».

لـم يَقْـضِ أنْ يملكنـا ابـنُ الـدَّحَمَـهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٦؛ وتاج العروس (دحم).

لا تحْسَبَـنَّ أن يـدي فـي غُمّـه فـي قَعْـر نحْـيٍ أستثيـر حُمَّـهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ».

لمَّـا رأيْـت العـام عـامًـا أسْحَمَـا

انظر قافية «وجُهَمَا».

أوسعهـمْ رفْـدُ قُصَـيّ شَحْمَـا

انظر قافية «هَشْمَا».

أفْـرطَ بـالأمـس لهـا تقـدُّمَـا ركيّـةً منهـا مـربًّـا معْلمَـا
وَعَـدَّ للضَّـرب كُبَـاتًـا مِصْـدَمَـا يُنْقِـضُ مَتْنـاهُ إذا تَنَهَّمَـا
حتَّـى اتَّقتـه بفَضيـضٍ أَصْحَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١.

لمـا رأيـت العـام عـامًـا أسحمـا كلَّفْـتُ نفسـي وصحـابـي قُحمَـا

انظر قافية «وجُهَما».

قـواطنًـا مكـة مـن وُرق الحِمَـى

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/٤٥٣ (وفيه «الحمِي» مكان «الحِمى»، وهي الرواية الصحيحة، ورواية اللسان محرّفة). ولسان العرب ٩/ ١٢ (ألف)، ١٥/ ٢٩٣ (منى) (وفيه «الحما» مكان «الحِمى»).

لمّـا رأى المُلحِـد حيـن أَلْحَمَـا

انظر قافية «الدَّما».

ومـن أريـناه الطـريـق استلْحَمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٥.

أنـا ابـن أوس حيّـة أصمّـا لا ضـرع السّـنّ ولا قِلْحَمّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢.

رأيـــنَ قحمًـــا شـــاب واقْلحَمَّـــا

انظر قافية «فاسلهمّا».

رامَ بهـــا أَمْـــرًا مُسَـــدًّى مُلحمَـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سدي).

هُـــمْ شهـــدوا يَـــوْمَ النســـارِ الملحَمَـــهْ

انظر قافية «مجحْلمَهْ».

لهـــم نَهيـــتٌ حـــوْلَـــهُ وحَمْحَمَـــه

انظر قافية «كَلِمَهْ».

وقـــاتـــم أحمـــر فيـــهِ حُمَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩.

أَزْمـــانَ ليلـــى عـــامَ ليلـــى وَحْمَـــى

انظر قافية «وحمي».

فقـــد تكـــون واضِحًـــا حِضَمَّـــا مُـــرتـــديًـــا ســـابغـــةً مُعْتَمَّـــا
مُتَّخِـــذًا أَرْضَ العَـــدُوّ حَمَّـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

كـــأنّ صـــوت شخبهـــا إذا خَمَـــا

انظر قافية «أعشما».

وحبّبـــتْ أَسْقِيـــةً عـــواكِمـــا وفـــرَّغـــت أُخـــرى لهـــا خَمـــاخِمـــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

لمـــا رأيـــت العـــامَ عـــامًـــا أشخمـــا

انظر قافية «وجهّما».

لمّـــا رأتْ أنيـــابَـــهُ مثلَّمَـــهْ ولثّـــةً قـــد ثَنَنَـــتْ مشخَّمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شخم)، (ثنن).

* ضخمًـــا يُحِـــبُّ الخُلُـــقَ الأضْخَمَّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٩؛ والكتاب ١/ ٢٩، ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٣ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٢، ٤١٦، ٢/ ٥١٥؛ ولسان العرب

٣/ ٩٠ (بعد)، ٣/ ٩٨ (بيد)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢؛ والمنصف ١/ ١٠؛ والمخصص ٢/ ٧٨.

**نحمد مولانا الأجلَّ الأَفْخما**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٤؛ وتاج العروس (فخم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨١.

**ورأس عزّ راسيًا صلَّخْما**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٠؛ والمخصص ١٠/ ٧٩، وتاج العروس (صلخم).

**لمّا رأذتْ أنيابَه مُثَلَّمهْ ولِثةً قد ثَتِنَتْ مُشيخمهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ١٣/ ٧٧ (ثتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨، ٦٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٩.

**وشرفًا ضخْمًا وعزًّا قَيْخَما**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

**قُبّة إسلامٍ ومُلكًا كَيْخَما**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

**قد سُقْتها الرِّحلة سوقًا دَمَّا**

انظر قافية «الشُّمَّا».

*** يا فقعسيّ لم أكلْتَه لمَهْ لو خافك اللَّه عليه حَرَمَهْ**
**فما أكلت لحْمَهُ ولا دَمَهْ**

الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ١/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٥٥؛ والمخصص ٣/ ٤.

**والبيضُ لا يؤْدِمْنَ إلّا مُؤْدَما**

الرجز للعجاج في مجمل اللغة ١/ ١٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٨/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (أدم).

إذا الخـــريـــع العَنْقَفيـــرُ الجُـــدَمَـــهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

كـــأنّـــه فـــي هـــوَّةٍ تَقَحْـــدَمـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوو).

ولـــو رآنـــا كـــردمٌ لَكَـــرْدَمَـــا

انظر قافية «ضيْغَمَا».

لا يـــذكـــرون اللّـــهَ إلاّ سَـــدمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤.

وعَـــدّ للضَّـــرب كُبـــاتًـــا مِصْـــدَمَـــا

انظر قافية «أَصْحَمَا».

أنـــت الـــذي وَهَبْـــتَ زيـــدًا بَعْـــدَمـــا

انظر قافية «تَحَمَّمَا».

أرًّا بعيّـــارٍ إذا مـــا قَـــدَّمَـــهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

أَفـــرطَ بـــالأَمـــسِ لهـــا تقـــدُّمَـــا

انظر قافية «أَصْحَما».

لمعطَـــنٍ كـــان قـــديمًـــا معْلمَـــا لا نـــازِحًـــا قَصْيًـــا ولا مُسْتَقْـــدمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

كمـــوقـــفِ الأشقـــر إن تقـــدَّمَـــا

انظر قافية «لَهْذَما».

عبـــل المشـــاشِ فتـــراه أَهْضَمـــا تحْسِـــبُ فـــي الأُذنَيْـــنِ منـــهُ صَمَمـــا

قـــد ســـالـــمَ الحَيَّـــاتُ منـــه القَـــدَمـــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤؛ وللدبيري أو لعبيد بن علس في تاج العروس (ضرزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شجعم).

لمّـــا تمشَّيـــتُ بُعَيْـــدَ العَتمـــهْ سمعْـتُ مـن فـوقِ البيـوتِ الكـدَمَـهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

* كَفَّـــاكَ كَـــفٌّ لا تُلِيـــقُ دِرْهَمَـــا جُـودًا وأُخْـرَى تُعْـطِ بـالسَّيْـفِ الـدِّمَـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٦، ٢/ ٦٠؛ والإنصاف ١/ ٣٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢؛ والخصائص ٣/ ٩٠، ١٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ والمنصف ٢/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

لمّـــا رأى المُلحـــد حيـــن ألْحَمـــا صـواعـق الحَجَّـاحِ يمطـرْنَ الـدَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٩ (لحد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٥ (لحد).

إنّـك لـو شَهِـدْتَنـا بـالحَنْـدَمَـهْ

انظر قافية «كالمُؤْتمهْ».

إنّـك لـو شـاهـدتِ يـومَ الخنـدَمَـهْ

انظر قافية «كالمؤتَمَهْ».

أَهـــوى لثَغْـــر خـــالِـــدٍ فَهَـــدَمَـــه

انظر قافية «قذمَه».

حتـــى إذا ألْقحْتهـــا تَقَمَّمـــا واحتملَـــتْ أرحـــامُهـــا منـــه دَمـــا

انظر قافية «كان هَمَى».

تَيْمـــاء لا ينجـــو بهـــا مـــن دَوَّمـــا إذا عـــلاهـــا ذو انقبـــاض أَجْـــذمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥، ٢١٦ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١١٨.

لمّـــا رأى أن طَـــربّـــوا مـــن ســـاعـــةٍ أَلْـــوى بـــرَيْعـــان العِـــدى وأجْـــذَمـــا

الرجز لسلمى بن المقعد في لسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرب).

لـــو رأيـــانـــي يـــوم جِئْـــت أَكَمَـــه لعلمـــا أنْ لـــم تـــورِّكْنـــي أَمَـــه
مشَّـــاءَةٌ علـــى المخَـــاضِ حَـــذَمَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

كـــمْ مـــن عـــدوٍّ زال أو تَـــدَحْلَمـــا كـــأنّـــه فـــي هُـــوّةٍ تَقَحْـــذَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحلم)، ٤٦٥ (قحذم)، ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٤، ٣٣٢، ٦/ ٤٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (دحلم)، (قحذم).

إذا الخـــريـــع العنقفيـــر الحَـــذَمَـــهْ

انظر قافية «خَزَمَهْ»، وقافية «الصمَمَهْ».

لتجـــدنِّـــي فـــي الصحـــاري حُـــذَمَـــهْ

انظر قافية «الأمَه».

قـــد تـــركـــتْ فصيلهـــا مُكَـــرَّمـــا ممّـــا غـــذتْـــه غُـــذَمًـــا فَغُـــذَمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٩؛ والمخصص ٧/ ٤٠؛ وتاج العروس (غذم).

أهـــوى لثَغْـــر خـــالِـــدٍ فَهَـــدَمَـــه وجَـــاسَ اعـــى ولاعـــى قَـــذَمَـــهْ[1]

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

مـــا زالَ ذِئْـــب الـــرَّقمَتَيْـــنِ كلَّمـــا دارَتْ بِـــوَجـــهٍ دارَ مَعْهـــا أَيْنَمـــا

حتـــى اخْتَلـــى بـــالنـــابِ منهـــا البَلْـــذَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلدم)؛ وتاج العروس (بلدم)[2].

ثبـــت اللّقـــاء فـــي الحـــروب مُلْـــذَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٨.

كمـــوقـــف الأشقـــر إن تَقَـــدَّمـــا بـــاشـــر مَنْحـــوضَ السّنـــانِ لَهْـــذَمـــا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نحض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

مـــن يَغْمِـــسِ الجـــائـــز غَمـــسَ الـــوَذَمَـــهْ

انظر قافية «ومَكْرُمَهْ».

قـــامـــت فَعَلَّـــت عَلَـــلاً قَلَيْـــذَمـــا

انظر قافية «وديما».

فـــإنْ خَطيـــبُ مَجْلـــسٍ أَرَمَّـــا

انظر قافية «لِهَمَّا».

---

(١) كذا ورد المشطور الثاني، وهو مختلّ الوزن.

(٢) وفيه «البلدما» مكان «البلذما».

يبنـــي العُلـــى ويَبْتَنـــي المكَـــارِمـــا

انظر قافية «عاتِما».

نُبِّئـــتُ أحْمـــاء سُلَيْمـــى إنّمـــا بـــاتـــوا غِضـــابًـــا يَحـــرقـــون الأُرَّمَـــا

انظر قافية «الدِّيما».

يَلـــوكُ مـــن حَـــرْدٍ علـــيَّ الأُرَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٥؛ وتاج العروس (أرم).

شـــرّ الـــدلاءِ الـــولغـــة المـــلائمـــه صغيـــرة كخُصْـــيِ تيْـــسٍ وارمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (خصا).

لـــم يعـــرف السكبـــاج والمُحَبْـــرَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٣٣.

بـــاتـــا يجـــوســـانِ وقـــد تَجَـــرَّمَـــا

انظر قافية «أدهَمَا».

نصْـــفٌ علـــى دأيـــاتـــه تجـــرَّمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٥.

يعجْـــرمُ المَشْـــيَ إلينـــا عَجْـــرمَـــهْ

انظر قافية «الأجَمَهْ».

إن تكْـــرمينـــي تكـــرمـــي مُكَـــرَّمَـــا وإنْ تُهينينـــي تُهينـــي عِجْـــرمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٥.

يـــا دِجْـــلَ قـــد كنـــت زمـــانًـــا مَحْـــرمـــا

انظر قافية «المحزَّما».

وجـــارةُ البيـــت أراهـــا مَحْـــرَمَـــا

انظر قافية «تكَرّمَا».

يـــا فَقْعســـيّ لـــم أكلتَـــهُ لِمَـــهْ لـــو خـــافـــك اللَّـــه عليـــه حَـــرَّمَـــهْ

انظر قافية «ولا دَمَهْ».

كـــأنَّ شِـــدْقَيْـــه إذا تَهَكَّمـــا فَـــرْغـــانِ مـــنْ غَـــرْبَيـــن قـــد تخـــرَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٠؛ وتاج

العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (فرغ).

**إذا عَلَـــوْنَ دَبَّـــةً أو مَخْـــرِمَـــا**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

**قـــامـــت تُـــريـــكَ خَشْيـــةً أن تَصْـــرِمـــا ســـاقًـــا بَخَنْـــدَاةً وكعبًـــا أَدْرَمـــا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠١ ـ ٤٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بخند)، ٥/ ٣٥١ (رجز)، ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٤ (بخند)، (درم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصص ٢/ ٥٤، ٣/ ١٠٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٩١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب).

**يَهْـــوُون عـــن أركـــان عِـــزٍّ أدْرَمَـــا**

انظر قافية «البَلْغَما».

**يـــا خيـــرَ مـــنْ أوقَـــدَ لِلْـ ـــأَضْيـــاف نـــارًا زَهِمَـــهْ**

**يـــا قـــائـــد الخيـــل ومجـ ـتـــاب الـــدّلاص الـــدّرمـــهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتاج العروس (درم)؛ وأساس البلاغة (درم).

**وكـــان فـــي المجلـــسِ جَـــمَّ الهَـــذْرمَـــهْ**

انظر قافية «المُكَتَّمهْ».

**قـــامـــتْ تُـــريـــك خشْيـــةً أن تَصْـــرِمـــا**

انظر قافية «أَدْرَمَا».

**قـــرّبَ راعيهـــا القعـــود الـــدّعْـــرِمـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

**فهـــو جِحِنْبـــارٌ مبيـــنُ الـــدَّعْـــرَمَـــهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحنبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٦ (جحنبر).

**عَـــذَّبَـــهُ اللّـــهُ بهـــا وأغْـــرَمَـــا**

انظر قافية «واغْرَنْزَما».

يـأكُلْـنَ رِمْثًـا مُحْبـلاً كَـأَنَّمـا يـأكُلْـنَ مـن حُبلـة ابـن أَقْـرمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

* فـإنّـه أهـل لأن يُـؤَكْـرَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ والإنصاف ص ١١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤٠٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٦؛ والخصائص ١/ ١٤٤؛ والدرر ٦/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٨؛ والمنصف ١/ ٣٧، ١٩٢، ٢/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٤ (رنب)، (كرم)؛ والمخصص ١٦/ ١٠٨.

وجـارةُ البَيْـتِ أَراهـا مَحْـرَمَـا كمـا يَـراهـا اللَّـهُ، إلاَّ إنّمـا

مكـارِهُ السَّعْـيِ لمـن تَكَـرَّمَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٢، ٨/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

إنّـك لـو شهـدتنـا بـالحنـدمـهْ إذ فـرّ صفـوان وفـرّ عكْـرمَـهْ

انظر قافية «كالمُؤْتَمَهْ»، وقافية «المسلمَهْ».

واللَّـهُ مـن شـاء بـرزْقٍ كَـرَّمـا

انظر قافية «المعمَّما».

قـد تـركـتْ فصيلهـا مُكَـرَّمَـا

انظر قافية «فَغذما».

ينبـع منهـا دَلخـاتٌ رؤَّمَـا عبْـلَ المشـاشِ فتـراه أهْضَمـا

عنـدَ كـرامٍ لـم يكـنْ مُكَـرَّمـا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

مـن يَغْمِـسِ الجـائـز غمـسَ الـوَذَمَـهْ خيـرُ معـدٍّ حسَبًـا ومَكْـرُمَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٠ (جوز).

إن تكـــرميني تكـــرمـــي مكـــرَّمـــا

انظر قافية «عجرما».

ينحنـــي إذا مـــا جـــاهـــلٌ تـــرمْـــرَمـــا

انظر قافية «محطما».

أَنـــا القُـــلاخُ فـــي بُغـــائـــي مِقْسَمـــا أَقْسمْـــتُ لا أَسْـــأَمُ حتـــى يَسْـــأَمـــا
ويَـــدْرَهِـــمَّ هَـــرَمَّـــا وأَهْـــرَمـــا

الرجز للقُلاخ في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وتاج العروس (درهم)؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ).

أصبـــح بـــالحِنّـــاء قـــد تَبَهْـــرَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

ومـــأكمـــاتٍ يَـــرْتجِحْـــن وُرَّمَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٤٣.

لـــم تَـــرْعَ يَـــوْمًـــا غَنَمـــا فـــي الـــروايـــا أَيْـــرَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١.

هـــذا طـــريـــقٌ يـــأْزُمُ المـــآزِمَـــا

انظر قافية «اللهازما».

متـــى تقـــولُ الـــذُّبَّـــلَ الـــرواسمـــا والجلّـــةَ النّـــاجيـــةَ العيـــاهمـــا
إذا هَبَطْـــنَ مستجيـــرًا قـــاتمـــا ورفَّـــعَ الهـــادي لهـــا الهمـــاهمـــا
أرْجَفْـــنَ بـــالســـوالـــفِ الجمـــاجمـــا يَبْلُغْـــنَ أمَّ خـــازمٍ وخـــازمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ وتاج العروس (قول).

غُـــرْبُ النّـــوى أمسـى لهـــا مُـــزاهِمـــا مـــن بعْـــدِ مـــا كـــان لهـــا مُـــلازِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ وتاج العروس (زهم).

شـــرّ الـــدلاء اللّقْـــوةُ المـــلازمَـــه

انظر قافية «الصائمه».

* يـا خـازبـاز أرسـلِ اللّهـازِمـا إنّـي أخـافُ أن تكـونَ لازمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (خوز)، ١٢/ ٥٥٦ (لهزم)؛ والإنصاف ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٩، ٢٣٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)، (لهزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٤.

* هـذا طـريـقٌ يـأزمُ المـآزمـا وعضـواتٌ تقطـعُ اللّهـازمـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٤٢؛ والخصائص ١/ ١٧٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٨؛ والكتاب ٣/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم)، ١٣/ ٥١٦ (عضه)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٥، والمنصف ١/ ٥٩، ٣/ ٣٨، ١٢٧؛ والمخصص ١٤/ ٧؛ وتاج العروس (أزم)، (عضه).

## يـا خـازبـاز أرسـلِ اللهـازِمَـا

انظر قافية «لازما».

يـا دِجْـلَ قـد كنـتِ زمـانًـا مَحْـرمَـا مـا كنـتِ تُعطيـنَ الفقيـر درهَمَـا
وتُغْـرقيـنَ الشَّيْـخَ والمُتَـوَّمَـا وتمنعيـنَ السُّنْبُـلَ المحـزَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (توم)؛ وتاج العروس (توم).

## أو حـزمًـا مـن قلقـل محـزمـا

انظر قافية «نيَّما».

لمّـا تَمَشيْـتُ بُعَيـدَ العَتَمَـهْ سمعْـتُ مـن فـوقِ البيـوت كـدَمَـهْ
إذا الخـريـعُ العَنْقفيـرُ الجـدَمَـهْ يَـؤُرّهـا فحـل شـديـد الضَّمْضَمَـهْ
أزًّا بعتـارٍ إذا مـا قَـدَّمَـهْ فيهـا انفـرى وَمَّـاحهـا وخَـزَمَـهْ

الرجز لرياح الدبيري في تهذيب اللغة ٥/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٢١٩ (ومح)، ٢٠/ ٤٩٨ (خرع)، (جدم)، (جذم)، (كدم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٥؛ والمخصص ٤/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ومح)، ١٢/ ٨٦ (جدم)، ١١٨ (حذم)، ٥١٠ (كدم).

جـاد علـى قبـرك غيـ ـثٌ مـن سمـاء رزمـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم).

* قـدْ سَـالَـم الحَيّـاتُ مِنْـهُ القَـدَمـا الأُفْعـوانَ والشُجـاعَ الشَّجْعَمـا

وذاتَ قَـرْنَيْـنِ ضَمـوزًا ضِـرْزمـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٣؛ وله أو لأبي حيان الفقعسيّ أو لمساور العبسي أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤١١، ٤١٥، ٤١٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨١؛ وللعجاج أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ، أو للتدمريّ، أو لعبد بني عبس في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ ولمساور العبسيّ في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٢٥٦ (ضرزم)، ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩١ (ضمز)؛ ولعبد بني عبس في الكتاب ١/ ٢٨٧؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠١؛ ولأبي حناء في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٠؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيّان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٣١، ٢/ ٤٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شجع)، ١٢/ ٣١٩ (شجعم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١؛ والمنصف ٣/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١، ٣٤٥[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجـع)، (شجعـم)، (عـرزم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٣٩؛ والمخصـص ١٦/ ١٠٦. وراجع قافية «القدَما».

فتلـك لا تُشْبِـه أُخـرى صلْقمـا صَهْصَلِـقَ الصّـوتِ دَرُوجًـا كِـرْزِمـا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)، ٥١٦ (كرزم)؛ وتاج العروس (صلقم)، (كرزم). وانظر قافية «دلقما».

لـولا عـذارٌ لَلَكـزْتُ كـرْزَمَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٦ (لكز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٧.

ومَـأْكمـاتٍ يـرتجحْـن رُزَّمـا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح). وانظر قافية «ورما».

لا حَنِفًـا ولا قصيـرًا أَكْـزَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

وهـو الـذي أَرْوَى بـوادي زَمْـزَمَـا

انظر قافية «المُعَمَّمَا».

عَـذَّبَـهُ اللَّـهُ بهـا وأَغْـرَمَـا وُلَيِّـدًا حتَّـى عَسَـا واعْـرَنْـزَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

(١) وفيه «عرزما» مكان «ضرزما»، وكذلك الرواية في مادة «عرزم» من التاج.

* كَـافًـا ومِيمَيْـن وَسِينًـا طـاسِمَـا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ والكتاب ٣/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٨٠؛ والمخصص ١٧/ ٤٩؛ وتاج العروس (ميم).

* مَتَـى تَقُـولُ القُلُـصَ الـرَّواسِمَـا يَحْمِلْـنَ أُمَّ قَـاسِـمٍ وَقَـاسِمَـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)، ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (قول)، (فغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

متـى تقـولُ الـذبَّـلَ الـرواسمـا

انظر قافية «وخازما».

إنّـي سَتَـروي عَيْمتـي يـا سـالمـا حَضـاجِـرٌ لا تَقْـرَبُ المَـواسِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥٥ (حضجر).

لمَّـا رأيـتُ البـرقَ قـد تَبَسَّمـا

انظر قافية «الأَعْصَمَا».

ذكَـرْتُ مـن فـاطمـةَ التَّبَسُّمـا

انظر قافية «البُرْشُما».

لا يـذكـرون اللَّـه إلاَّ دَسْمَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦.

أنـا القُـلاخ فـي بُغـائـي مِقْسمـا

انظر قافية «وأهْرَما»، وقافية «تَسْأما».

وجعلَـتْ لا تجـدُ الغـذائمـا إلا لـويًّـا ودويـلاً قـاشمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٧.

تَسْـأَلُنـي بـرامَتَيْـنِ سَلْجمـا يـا مَـيُّ، لـو سـأَلـتِ شيئًـا أَمَمـا
جـاء بـه الكَـرِيُّ أَوْ تَجَشَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨ (أمم)، ٢٥٨، ٢٥٩ (روم)، ٣٠١ (سلجم)،

٣٢٥ (شلجم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (أمم)، (روم)، (سلجم).

**وَلَـــمْ يُعَبِّـــسْ لِيَمـــانٍ حَشَمـــا**

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٢٤.

**فـــأرغـــم اللَّـــه الأُنـــوفَ الـــرُّغَّمـــا مَجْـــدوعَهـــا والعَنِـــتَ المُخَشَّمـــا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)، ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣، ١٥ (عنت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٩٤؛ وكتاب العين ٢/ ٧٢.

**ذكـــرْتُ مـــن فـــاطمـــة التبسُّمـــا غـــداة تجلـــو واضحًـــا مـــوشّمًـــا**
**عـــذبًـــا لهـــا تجـــري عليـــه البُـــرشمـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برشم)، ٦٣٨ (وشم)؛ وتاج العروس (برشم)، (وشم).

**عنسيَّـــةٌ لـــمْ تـــرْعَ طلْحًـــا مُجْقمـــا ولا قتـــادًا بـــالحـــزيـــزِ أَعْشَمَـــا**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «وسلما».

**وأصبحـــت بعـــاشـــم وأعشَمـــا**

انظر قافية «تزيَّما».

**كـــأنّ صـــوت شخْبهـــا إذا همـــا صـــوتُ أفـــاعٍ فـــي حَشـــيٍّ أعْشمـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٤٠٣ (عشم)، ١٤/ ١٨٠ (حشا)، ٢٢٩ (خشى)، ٢٤٣ (خما)؛ وتاج العروس (غشم)[1]، (حشا)، (خشى)، (خما).

**قـــد سُقْتهـــا الـــرِّحلَـــة سَـــوْقًـــا دَمَّـــا ببطـــن ذي هـــاشٍ تُبـــاري الشَّمَّـــا**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

**أوسعهـــمْ رفْـــدُ قُصـــيّ شَحْمَـــا ولبنًـــا محضًـــا وخبـــزًا هشْمَـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١١ (هشم)؛ وتاج العروس (هشم).

**ومـــنْ همـــزْنـــا رأســـه تَهَشَّمَـــا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ والتنبيه

---

(١) وفيه «خمّا» مكان «همّا»، و «خشيّ أغشما» مكان «حشيّ أعشما».

والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٥؛ والمخصص ١٣/ ٤٦.

يـــا ربَّ بيضـــاء علـــى مهشَّمَـــهْ

انظر قافية «اليَنَمَهْ».

إنّ لهـــا رِيًّـــا إذا مـــا أوْشمـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

يـــا مـــن يـــرى لبـــارقٍ قـــد أوشمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

ذَكَـــرْتُ مـــن فـــاطمـــة التَّبَسُّمـــا غـــداة تجلـــو واضحًـــا مُـــوَشّمـــا

انظر قافية «البُرْشما».

رَعَـــى بهـــا قـــريحـــةً وَوَشْمَـــا

انظر قافية «أَلْمَا».

ثمَّـــت حيـــث حيّـــة أصمّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم).

أنـــا ابـــن أوس حيَّـــة أصَمَّـــا

انظر قافية «قِلْحَمًّا».

حتَّـــى تـــرى ذا اللِّحْيـــةِ الصُّمَـــاصِمَـــا

انظر قافية «البهائما».

ردِي ردِي وِرْدَ قَطـــــاةٍ صَمَّـــــا

انظر قافية «الما».

* لا يُنْسِـــكَ الأسَـــى تَـــأَسِّيًـــا فَمَـــا مَـــا مِـــنْ حِمَـــامٍ أَحَـــدٌ مُعْتَصِمَـــا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وحاشية يس ٢/ ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٠٢، ١٠٣، ٦/ ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤، ٢/ ١٢٥.

لمَّـــا رأيـــتُ البـــرقَ قـــد تَبَسَّمَـــا وأخـــرجَ القطـــرُ القَـــروعَ الأَعْصَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

قد غادرتْ في حيثُ كانت قيمَا مثل الوطابِ والمزادِ المُعْصَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

وهي تريك معضدًا ومعصَمَا

انظر قافية «معنَما».

لا خَرِعَ العظم ولا مُوَصَّمَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٧.

أهوَنُ عيبِ المرء إن تكلَّما ثنيّةٌ تترُك نابًا هَيْصَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هصم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٩، ١١٧١.

ضُمَّا عليها جانبيها ضمَّا

انظر قافية «حمًّا».

فقد تكونُ واضِحًا خِضَمَّا

انظر قافية «حمًّا».

ألفيتُه غضبان مُزْرَئِمَّا لا سبِطَ الكفّ ولا خِضَمَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زرم)؛ وتاج العروس (زرم).

لولا الإلَهُ ما سكَنّا خَضَّمَا

انظر قافية «قُيَّما».

إذا الخريعُ العَنْقَفِيرُ الجدمهْ يؤزُّها فحلٌ شديد الضَّمضمهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

عبلَ المشاشِ فتراه أَهْضَمَا

انظر قافية «القَدَما» وقافية «مُكَرَّما».

عُوجي علينا واربعي يا فاطِما

انظر قافية «قائما».

دَلْوٌ فَرَتْه السُّقاة فاطِمَه

انظر قافية «سالمَه».

يَنْحني إذا ما جاهلٌ تَرَمْرَمَا شَجْرًا لأعناقِ الدَّواهي مِحْطَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٢.

كـــأنّ عينيـــه إذا مـــا جحّمـــا عينـــا أتـــان تبتغـــي أن تُـــرْطَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)، ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (جحم)، (رطم).

ثُـمَّ تـرى فينـا الخطيـبَ السِّـرْطِمـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ والمخصص ٢/ ١١٣.

وصلـــتُ مـــن حنظلـــة الأسْطُمّـــا

انظر قافية «الطِّيَمَّا».

رُبِّـــتَ فيـــه الخِـــرْقُ حتَّـــى فُطِمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

مُسَـــرْهَـــدٌ أُرْجِـــلَ حتـــى فُطمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤؛ وتاج العروس (رجل).

بيـــن مِخَـــدَّيْ قَطِـــمٍ تقطَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ والمخصص ٧/ ٤٨.

أفـــانيـــا ثعـــدًا وثغْـــرًا نـــاعِمَـــا

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩.

يـــا عـــامِـــرَ بـــن مـــالـــكٍ يـــا عَمَّـــا

انظر الرجز التالي.

يـــا عـــامِـــرَ بـــن مـــالـــكٍ يـــا عَمَّـــا أَفْنَيـــتَ عمَّـــا وأَعَشْـــتَ عَمَّـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤١.

الأفْعُـــوانَ والشُّجـــاعَ الشَّجْعَمـــا

انظر قافية «ضِرْزما».

عبسيَّـــة لـــم تـــرْعَ طلْحًـــا مُجَعْمَـــا

انظر قافية «وسَلَما».

أثّــل مُلكًــا خنــدفًــا فَــدَعمــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٤١.

ولــم يَــزلْ عِــزُّ تميــمٍ مــدعمــا

انظر قافية «تلقَّما».

. . . أيّهــا الــزاعــمُ مــا تــزعَّمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (زعم).

وَقِصَــعٍ تُكســى ثمــالاً قَشْعمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)، ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

درْحــايــة البطــن يــنــاغــي القَضْعمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضعم).

ثُــمَّ اتَّــدَيــت مــن أبيــك فلْهَمَــا إذا طَعَنْــت شِــدْقَــه تلَغَّمــا
تلغُّــم السَّقْــبِ أرادَ المطعَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

كُــنْ لِــي لاَ عَلَــيَّ يــا ابْــنَ عَمَّــا

انظر قافية «الْهَمَّا».

خَــوْدٌ تُــريــكَ الجَسَــدَ المُنَعَّمــا

انظر قافية «المُبَلَّما».

نَفْــث الــرُّقَــى وعقْــدك التمــائمــا ولا اللــزام دون أن تُفــاغِمــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

أَثَّــلَ مُلْكًــا خِنْــدِفيًّــا فَــدْغَمــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦.

---

(١) المشطور الثاني فقط، وفيه «تفاقما» مكان «تفاغما».

فـأرغـم اللّـه الأُنـوف الـرُّغَّمـا

انظر قافية «المُخَشَّما».

حتَّـى إذا فصيلهـا تَـزَغَّمَـا

انظر قافية «وديَّما».

كـأنَّـه الـوَرْدُ إذا مـا فَغَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٧.

ولـم أزلْ عـن عـرضِ قـومـي مِـرْجَمـا بهـدْر هـدّارٍ يمـجُّ البلغمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر الرجز التالي.

يَهـوُون عـن أركـان عِـزٍّ أدْرَمَـا عـن صـائـلٍ عـاسٍ إذا مـا اصْلَخْمَمَـا
عمـدًا أذَرِّي حسبـي أن يُشْتمـا بهـذرِ هَـذّارٍ يمـجُّ البَلْغَمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صمل)، ١٢/ ١٩٨ (درم)، ٣٤١ (صلخم)، ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠، ٧/ ١٣٠؛ وتاج العروس (صمل)، (درم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٥، ٧/ ٦٥٩، ١٥/ ٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣. وانظر قافية «مظلّما» والرجز السابق.

يَهْفـتُ عنـه زبَـدًا وبَلغمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥.

إذا طَعَنْـت شِـدْقَـه تَلَغَّمـا

انظر قافية «المَطعَمَا».

وإن أصَبْـن ملْطمًـا أو مُلغَمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

يفْلقْـنَ كـلَّ سـاعـدٍ وجمجُمَـهْ ضـربًـا فـلا تَسْمـعُ إلّا غَمْغَمَـهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامنـا تقمقمـا كمـا هـوى فـرعـون إذْ تَغَمْغمـا

انظر قافية «تَدَأَّما».

أجـــزْت حِضْنيْهـــا هِبَـــلاً وَغْمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حضن).

أعيـــذه مـــن حـــادثـــاتِ اللَّمَّـــهْ ومـــن مـــريـــدٍ هَمَّـــهُ وغَمَّـــهْ

الرجز لعقيل بن أبي طالب في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧.

ولـــو رآنـــا كـــردمٌ لكـــردمـــا كـــردمـــة العيـــر أحـــسّ ضيغَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٢؛ وتاج العروس (كردم).

لا تَحْسَبـــي أنَّ يـــدي فـــي غُمّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ»، وقافية «جُمَّهْ».

* قـــدْ وَرَدَتْ مِـــنْ أَمْكِنَـــهْ مِـــنْ هٰهُنـــا ومِـــنْ هُنَـــهْ
إنْ لـــم أُرَوِّهـــا فَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ والدرر ١/ ٢٤٢، ٢/ ٢١٤؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٨٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣٨، ٤/ ٦، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ والمحتسب ١/ ٢٧٧؛ والمقرب ٢/ ٣٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٠؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨، ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ما).

لا يُنْسِـــكَ الأَسَـــى تـــأَسِّيًـــا فَمَـــا

انظر قافية «مُعْتَصِمَا».

يـــا حَبَّـــذا وجْـــه سُلَيْمـــى والفَمَـــا

انظر قافية «قد نَما».

ولا العظـــامُ دون أن تُفَـــاقِمـــا

انظر قافية «القوائما».

أوْرَثَهـــا القُمـــاقِـــم القُمـــاقِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

مُمـــارسُ الأقـــرانِ دقمًـــا دَقمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دقم)؛ وتاج العروس (دقم).

* كالبَحْرِ يَدْعو هَيْقَمًا فَهَيْقَما ولم يزلْ عِزُّ تميمٍ مُدْعَمَا
للناس يدعو هَيْقَمًا وهَيْقما كالبحر ما لقّمته تَلَقَّمَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣، ٧/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٨، ١١٧٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (خيقم).

فتلْك لا تشبهُ أخرى صِلْقِما أعني خضوفًا بالفناء دِلْقما

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضف). وانظر قافية «لحرزما».

أَصْلَقَ نابي عِزّةً وصلْقما

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٠؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «فاصلقمْ».

فإنْ خطيبُ مجلسٍ أَرَمَّا بخطبةٍ، كنتُ لها هلْقَمَّا

انظر قافية «لِهَمَّا».

من خَرَّ في قمقامِنا تَقَمْقَما

انظر قافية «تَدَأمَا».

ما ترك المودَنُ لي مَقَمَّا

انظر قافية «مُرْتمَّا».

للناس يدعو هيقمًا وهيْقَما

انظر قافية «تَلَقَّمَا».

تمساحك اللباتِ والمآكما

انظر قافية «الرتائما».

لو رأياني يوم جئت أَكَمَه

انظر قافية «حذمه».

يا ابْنَ طريف عَدِّهِنَّ الأكَمَه

انظر قافية «الأَمَه».

قد يترك الناسُ الحِمارَ قائِما ويستثير العذبَ الدُّلاكِمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

وحبَّبَتْ أسْقيةً عواكِما

انظر قافية «خماخِما».

صُرْنا به الحُكْمَ وأعْيا الحَكَما

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥، وديوان الأدب ٣/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦١ (صور)؛ ولرؤبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه.

واللَّهِ لو عُلِّقْتَ منه كَمَا

انظر قافية «لَمَا».

يا صاحِبَيَّ، إنّني أرنوكُما لا تحْرِماني، إنّني أرجوكُما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٥.

يا صاحبيَّ إنني أرنوكُما

انظر قافية «أرجوكما».

واستعجلا وملِّئا سلميكُما والرَّوْغَ إنِّي عاتِبٌ عَلَيكُما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣، ٦.

واستعجلا وملِّئا سَلْمَيْكُما

انظر قافية «عَلَيْكُما».

* إنْ تَغْفِر اللهُمَّ تَغْفِرْ جَمَّا وأيُّ عَبْدٍ لَكَ لا أَلَمَّا

الرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦، وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ وتاج العروس (جمم)؛ ولأميّة بن أبي الصلت في الأغاني ٤/ ١٣١، ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٣ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٧، ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (لمم)؛ ولأميّة أو لأبي خراش في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦؛

---

(١) وفيه: «قال ابن بري: هذا الرجز الذي نسبه الجوهري للعجاج ليس هو للعجاج، وإنّما هو لرؤبة».

وجمهرة اللغة ص ٩٢؛ والجنى الداني ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٧ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (لا).

رِدِي رِدِي وِرْدَ قطـــاةٍ صَمَّـــا كُـــدْرِيَّـــةٍ أعجبهـــا بـــردُ المـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

رَعَـــى بهـــا قـــريحـــةً وَوَشْمَـــا بَيْـــنَ الـــدِّمـــاثِ وأَخـــاديـــدِ المَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٨٣.

قـــم قـــائِمًـــا قُـــمْ قـــائِمـــا إِنَّـــكَ لا تـــرجِـــعُ إلاّ ســـالِمـــا

انظر قافية «نائما».

إنّـــي ستـــروي عيمتـــي يـــا ســـالمـــا

انظر قافية «المواسما».

دَلْـــوٌ فَـــرَتْـــه السُّقـــاة فـــاطمَـــه بـــالسَّيْـــرِ والإشْفَـــى وكَـــفٌّ ســـالِمَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

وطـــالَمـــا وطـــالَمـــا وطـــالَمـــا

انظر قافية «الأعْجما».

فمـــا سمعـــتُ بعـــد تلـــكَ النّـــأمَـــهْ منهـــا ولا مِنْـــهُ هنـــاكَ أبْلمـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)، ١١٨ (حذم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣.

يَـــروحُ فـــي العَـــمّ ويجنـــي الأُبْلُمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ والمخصص ١٠/ ١٨٩؛ وتاج العروس (عمم).

خَـــوْدٌ تُـــريـــك الجســـدَ المنعَّمـــا كمـــا رأيـــت الكَنَـــرَ المبَلَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتاج العروس (بلم).

كبـــداء كـــالمـــرداةِ لُمَّـــتْ لمّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

أحْلـــفُ لا أُعطـــي الخبيـــثَ درهمـــا ظلْمًـــا، ولا أعطيـــه إلاّ الأَثْلمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب)، (ثلم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٤.

لمّـــا رأذتْ أنيـــابـــه مُثَلَّمَـــهْ

انظر قافية «مشيخمَهْ».

هـــمْ شهـــدوا يـــوْم النّســـارِ الملحَمَـــهْ وغـــادرُوا ســـراتَكـــمْ مُجَحْلمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٦ (جحلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتاج العروس (جحلم).

كـــم مـــن عَـــدوٍّ زال أو تـــدحْلَمـــا

انظر قافية «تَقَحْذَما».

كـــأنّـــه فـــي هُـــوَّةٍ تـــذحْلَمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٠ (ذحلم)؛ وتاج العروس (ذحلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٣٧؛ والمخصص ٣/ ١٠٧.

كَـــأنَّ دمْخًـــا ذا الهضـــابِ الأَدْلَمـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس (دلم)؛ وليس في ديوانه.

قـــد هَـــذْلَـــمَ السَّـــارِقُ بَعْـــدَ العَتَمَـــهْ نحـــوَ بُيـــوت الحَـــيِّ أيَّ هَـــذْلَمـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هذلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ والمخصص ٣/ ١٠٦.

يـــا ريَّهـــا يـــوم تـــلاقـــي أَسْلمـــا

انظر قافية «المقوَّما».

أتَّخـــذُ اللَّيـــلَ إليـــك سُلَّمَـــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

هـــوّم فـــي رجلَيْـــه حيـــن هـــوَّمـــا ثـــمّ اغتـــديـــن وغـــدا مُسَلَّمـــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم).

ومـــا عليـــكِ أن تَقُـــولِـــي كُلَّمـــا صَلَّيْـــتِ أَو سَبَّحْـــتِ: يـــا أللَّهُمَّـــا
ارْدُدْ علينـــا شَيْخَنَـــا مُسَلَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦.

إذ فـــرّ صفـــوان وفـــرّ عكـــرمـــه ولَحِقْتُنَـــا بـــالسُّيُـــوفِ المسلمـــهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش الهذلي

(ولعلّه تحريف) في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)، ٦٢٢ (همم).

**واستقبلتهُـــم بـــالسيـــوفِ المُسْلِمَـــهْ**

انظر قافية «كَلِمَهْ».

**عبْسيّـــةٌ لـــم تـــرْعَ طلْحًـــا مُجْعمـــا ولـــم تـــواضـــعْ عُـــرْفطًـــا وسَلَمـــا**

الرجز لمسافر العبسيّ في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

**أتَّخـــذُ اللَّيـــلَ إليـــك سُلَّمَـــا تَـــرَقِّـــيَ النَّجـــمِ دنـــا أو قَمَّمَـــا**
**إلـــى هشـــامٍ والمنـــى أن يَسْلَمَـــا**

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (قمم)؛ وليس في ديوانه.

**أن تحمليـــه ســـاعـــةً فـــربَّمـــا أطـــار فـــي حُـــبّ رضـــاك الشّلَّمـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (شلم).

**ويكْفـــأ الشِّعْـــبَ إذا مـــا أَظْلَمـــا**

انظر قافية «سلتما».

**عمْـــدًا أُذَرِّي حسبـــي أن يُشتمـــا لا ظـــالـــم النـــاس ولا مظلَّمـــا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر قافية «البلغما».

**جـــودًا وأسقـــى حُـــرُضًـــا ويظْلِمَـــا**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

**ركيّـــةً منهـــا مـــربًّـــا معلمـــا**

انظر قافية «أَصْحَما».

**لمعطَـــنٍ كـــان قـــديمًـــا مَعْلَمـــا**

انظر قافية «مستقدما».

**أبلـــغْ أبـــا صخـــرٍ بيـــانًـــا مُعْلمـــا**

انظر قافية «وابن ما».

**كَـــأَنَّ جَنـــوب العيـــص مِنهـــا مَعْلَمـــا**

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

تمنعهـــا الكَثْـــرة أن تَـــزَنَّمـــا يهيـــبُ راعيهـــا بهـــا ليَعْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٧٢.

يحسبـــه الجـــاهِـــلُ مـــا لَـــمْ يَعْلَمَـــا

انظر قافية «مُعَمَّمَا».

أطيـــب لـــذّات الفتـــى نيْـــكُ رَبُـــوخٍ غَلِمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٤ (ربخ).

واستقبلتهـــم بـــالسيـــوف المسلمَـــهْ يفلقْـــنَ كـــلَّ ســـاعـــدٍ وجُمْجُمَـــهْ

ضـــربًـــا فـــلا تُسْمـــع إلّا غمغَمَـــهْ لهـــم نَهِيـــتٌ حـــولَـــه وحمْحَمَـــهْ

لـــم تَنْطِقِـــي بـــاللَّـــوْمِ أدنـــى كلمَـــهْ

الرجز للرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧ ـ ٧٨٨؛ وللراعش الهذلي[1] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ وللراعي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٤، ٤١٢، ١١٠٤؛ وتاج العروس (غمم).

أهـــون عيـــبِ المـــرء إن تَكَلَّمـــا

انظر قافية «هَيْصَما».

لـــو أنَّـــه أبـــانَ أو تكلَّمـــا

انظر قافية «أحْجَما» وقافية «أعجما».

وَمَـــا عَلَيْـــكَ أَنْ تَقُـــولَ كُلَّمَـــا

انظر قافية «يا أللَّهُمَّ مَا» وقافية «مسلَّما».

مـــا زال ذئـــب الـــرَّقْمتيـــن كُلَّمـــا

انظر قافية «البَلْذَما».

أعيـــذه مـــن حـــادثـــاتِ اللَّمَّـــهْ

انظر قافية «وغمَّهْ».

كَـــأَنَّ صَخْـــرَ حَـــرَّةٍ مُلَمْلَمَـــا

انظر قافية «نُيَّما».

---

(١) ولعله تحريف.

لَمَّـــا لَمَمْنَـــا عـــزّنـــا المُلَمْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٣.

جِـــرْوِيَّـــة تُحسَـــبُ قَـــرْمًـــا مُسْنَمـــا كـــأنَّ جنـــوب العيـــصِ منهـــا مَعْلَمـــا
والبحـــراتُ الخـــرجُ مـــن يَلَمْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

عُلِّقْـــتُ مـــن حُـــبِّ رخيـــمٍ لَمَـــا

انظر قافية «فدعني وما».

* يَـــا أَيُّهـــا النَّـــاسُ ألاَ هَلُمَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في الأزهيّه ص ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٧؛ والخصائص ٣/ ٣٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٤٢؛ والكتاب ٤/ ١٦١.

يـــا فقعســـيّ لِـــمَ أكلْتَـــه لِمَـــهْ

انظر قافية «ولا دَمَه».

فمـــا سمعـــت بعـــد تلـــك النّـــأمَـــه منهـــا ولا منْـــهُ هنـــاك أيْلمَـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في تاج العروس (ألم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم)، ٦٤٧ (يلم)؛ وتاج العروس (يلم).

يُعطـــي الهنيـــداتِ ويُعطـــي الـــدَّيْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

دسّـــوا فليقًـــا ثـــمّ دَسُّـــوا الصَّيْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣.

تَـــذَكَّـــرَتْ حَـــوْضًـــا وبِئْـــرًا عَيْلَمَـــا

انظر قافية «السَّأمَا».

تســـألنـــي بـــرامتيـــن سلْجمـــا لـــو أنهـــا تطلـــب شيئـــاً أمَمـــا

انظر قافية «تجشَّمَا».

أنـــت الـــذي وهبْـــت زيـــدًا بعـــدمـــا همَمْـــتُ بـــالعجـــوز أن تُحمَّمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

يَهْـوُون عـن أركـان عِـزٍّ أدرمَـا، عـن صـاملٍ عـاسٍ، إذا مـا اصْلَخْممـا

انظر قافية «البَلْغَمَا».

فَـرَمَّ مـن جهـازِهِ مـا دَمَّمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

إذا الخـريـع العنقفيـر الحُـذَمَـهْ يـؤزُّهـا فحـلٌ شـديـد الصُّمَمَـهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ١١٨ (حذم)؛ وتاج العروس (حذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع).

تَصميـمَ صَمصـامـةَ حيـن صَمَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٧/ ٩٣؛ والمخصص ٦/ ١٩؛ وتاج العروس (صمم).

عبْـلَ المشـاشِ فتـراه أهضمـا تحسـب فـي الأذنيـن منـه صَمَمـا

انظر قافية «القَدَما».

واللَّـهُ مَـنْ شـاءَ بـرزْقٍ كَـرَّمـا وهـو الـذي أروى بـوادي زَمْـزَمـا

تُنـاءَهـا والـراكـبَ المُعَمَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (تنأ).

* يَحْسَبُـهُ الجـاهِـلُ مـا لَـمْ يَعْلَمَـا شَيْخًـا علـى كُـرْسِيِّـهِ مُعَمَّمَـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣١؛ وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤٠٩، ٤١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٨٠؛ ولمساور العبسيّ أو للعجاج في الدرر ٥/ ١٥٨؛ ولأبي حيان الفقعسي في شرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢٩؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٨٨، ٤٥١؛ ورصف المباني ٢٢٩، ٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٨؛ وشرح ابن عقيل ٥٤٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٢؛ والكتاب ٣/ ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)، ١٤/ ٢٢٩ (خشي)، ١٥/ ٩٩ (عمي)، ٤٢٨ (الألف اللينة)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٤؛ وتاج العروس (خشي)، (عمي)، (أ). وراجع قافية «الشجعما».

حتّـــى إذا ألْقَحْتهـــا تَقَمَّمـــا

انظر قافية «كان هَمَى».

تـــرقِّـــيَ النّجـــمِ دَنَـــا أو قَمَّمَـــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

ينفـــي الصَّهـــاميـــمَ إذا تَصَهْمَمَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

لكـــنْ رَعَيْـــنَ الحَـــزْنَ حيـــثُ ادْلَهْمَمَـــا

انظر قافية «تَوْأمَا».

* وَمَـــا عَلَيْـــكَ أنْ تَقُـــولَ كُلَّمَـــا سبَّحْـــتَ أوْ هَلَّلْـــتَ يـــا اللهُـــمَّ مَـــا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣؛ والإنصاف ١/ ٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢٥٢؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

وجـــارةُ البيـــت أراهـــا مَحْـــرَمَـــا كمـــا يَـــراهـــا اللّـــه إلاَّ إنّمـــا

انظر قافية «تكَرّما».

أنبئـــتُ أحمـــاءَ سُلَيْمـــى إنَّمـــا

انظر قافية «الدِّيَمَا».

يـــأكلْـــنَ رمْثًـــا محْبـــلاً كـــأنّمـــا

انظر قافية «أقرما».

أبلـــغ أبـــا صخـــرٍ بيـــانًـــا مُعْلمـــا صخـــر بـــن عثمـــان بـــن عَمْـــرٍو وابـــن مـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٣٥.

كـــأنّهـــا غصـــنٌ ذَوى مـــن يَنَمَـــهْ تُنْمَـــى إلـــى كـــلّ دنـــيءٍ دِنَّمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دنم)؛ وتاج العروس (دنم).

* يـــا حبّـــذا وجْـــه سُلَيمـــى والفَمـــا والجيـــدُ والنحْـــرُ وثـــدْيٌ قـــد نمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٧ (فوه)، ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٢؛ والخصائص ١/ ١٧٠؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

تَمْنَعُهـــا الكَثْـــرةُ أن تَـــزَنَّمـــا

انظر قافية «لِيَعْلَمَا».

جـــرْوِيَّـــةٌ تُحسَـــبُ قَـــرْمًـــا مُسْنَمَـــا

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

يبْـــدِيـــنَ أطـــرافًـــا لِطـــافًـــا عَنَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف).

وهـــي تُـــريـــك مِعْضَـــدًا ومعصمـــا عبـــلاً وأطـــراف بنـــانٍ مُعْنَمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم).

لـــم تَـــرْعَ يـــومًـــا غَنَمـــا

انظر قافية «أيْرَمَا».

مـــا زال ذئـــبُ الـــرقْمتيـــن كلّمـــا دارت بـــوجـــهٍ دار معهـــا أينمـــا

انظر قافية «البَلْذَمَا».

يـــا ربَّ بيضـــاء علـــى مهشَّمَـــهْ أعجبهـــا أكـــل البعيـــر الينمـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨١ (عجب)، ١٢/ ٦١٣ (هشم)، ٦٤٨ (ينم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢١ (عجب)، (هشم)، (ينم).

كـــأنّهـــا غصـــنٌ ذوى مـــن يَنَمَـــهْ

انظر قافية «دِنَّمَهْ».

تسمـــع للجـــنّ بـــه زيـــزيمـــا هتـــامـــلاً مـــن رِزّهـــا وهَيْنمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)، ٢٨٠ (زيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩١ (زهرج)، ٣٠١ (سمهج)، ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ٧/ ٣٦٥ (غوط)، ١١/ ٦٨٩ (هتمل).

كـــأنَّ صـــوت شخبهـــا إذا همـــا

انظر قافية «أعشما».

أَبكـــي علـــى عَنْـــزَيْـــنِ لا أنْســـاهُمـــا كـــأنَّ ظِـــلَّ حَجَـــرٍ صُغْـــراهمـــا
وصـــالـــغٌ مُعْطِـــرةٌ كُبْـــراهُمـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)[1].

---

(١) وفيه أنّ الرجز في كتاب المعاني للباهليّ.

تَبَيَّنِ القرنيْنِ، فانظر ما هما، أمدرًا أم حجرًا تراهما؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٢ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

تَأمَّلِ القرْنَيْنِ هل تراهمَا

انظر قافية «ذراهما».

تَأمَّلِ القرْنَيْنِ هل تراهُما إنَّكَ لنْ تُراحَ أو تغشاهُما

وتَبْرُكَ اللَّيْلَ إلى ذُرَاهُمَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٤٤.

فعوَّجَتْ مُطَّرِدًا عُراهِما

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٨١.

وفارقتْ ذا لِبَدٍ عُراهِما

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

ويرجعون المُرْدَ والعَراهِما

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

أبكي على عنزين لا أنْساهما كأنّ ظلَّ حجرٍ صُغْراهما

انظر قافية «كبراهما».

أصبح حوضاك، لمن يراهما مسمّلَيْن ماصعًا قِراهما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)، (سمل).

أصبح حوضاك، لمن يراهُما

انظر قافية «قراهما».

غُرْبُ النَّوَى أمسى لها مُزاهِمَا

انظر قافية «مُلازِمَا».

* لولاهما لَخرَجَتْ نَفْساهما

الرجز لرؤبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٦.

أبكـي علـى عنـزيـن لا أنْسـاهمـا

انظر قافية «كبراهما».

إنَّـكَ لـن تُـراحَ أو تغشـاهُمـا

انظر قافية «ذُراهُمَا».

وصـاحبيـنِ حـازمٍ قـواهمـا نبّهْـتُ، والـرُّقـاد قـد عَـلاهُمـا

انظر قافية «فعدّياهما».

تَبَيَّـنِ القـرنيْـنِ، فـانظـر مـا هُمـا

انظر قافية «تراهُمَا».

همـا اللتـا أقْصَـدنـي سهمـاهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩.

ورفّـع الهـادي لهـا الهَمـاهمـا

انظر قافية «وخازما».

كقُضُـبِ النَّبْـع تَبُـذُّ النـاهِمَـا

انظر قافية «البهائما».

فـي تلَّـةٍ أُشْعِـرَ منهـا هَمَّـا

انظر قافية «جمَّا».

ثـم أُعَـدِّي قُلُصًـا سـواهمـا

انظر قافية «البهائما».

وصـاحبيـن حـازمٍ قـواهمـا

انظر قافية «فعدّياهما».

وصـاحبيـن حـازمٍ قـواهمـا نبّهْـتُ والـرقـاد قـد عـلاهمـا
إلـى أمـونيـن فعـدّيـاهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

والجلّـةَ النـاجيـةَ العيـاهمـا

انظر قافية «وخازما».

دلـواي خِلْفـانِ وسـاقيـاهُمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩١ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٩؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٢٤٣، ٢٥٣ (خلف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٣.

لمّـا رأيـت العـام عـامًـا أسحمـا كلّفـتُ نفسـي وصحـابـي قُحمـا
وجُهمًـا مـن ليلِهـا وجُهَمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (شخم)، (قحم).

صَـوَّى لهـا ذا لِبـدٍ عَثَمْثَمَـا رحْـبَ الفـرُوجِ مُسْبَطِـرًّا أدْهَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

بـاتـا يجـوسـان، وقـد تجـرَّمـا، ليـل التمـام غيـر عِنْـكٍ أدْهمـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٢ (عنك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (عنك).

بُـدِّلْـنَ بـالنـاصـعِ لـونًـا مُسْهمـا ونظـرًا هـوْن الهـوينـا بَـرْهَمـا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ وتاج العروس (برهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٦؛ والمخصص ١/ ١١٨.

عَـذْب اللَّثَـى تجـري عليـه البَـرْهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لثي).

أحْلـفُ لا أعطـي الخبيـثَ درهَمَـا

انظر قافية «الأثْلما».

مـا كنـتِ تُعطيـنَ الفقيـرَ درهَمَـا

انظر قافية «المحزَّمَا».

كَفَّـاكَ كَـفٌّ لا تُلِيـقُ دِرْهَمَـا

انظر قافية «الدما».

يا خير من أوقد للأضياف نارًا زَهِمَه

انظر قافية «الدَّرِمَه».

تَـرَكْتُـم خَيْـرَ قُـويـسٍ سَهْمَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٩.

بُـدِّلْـنَ بـالنـاصـعِ لـونًـا مُسْهِمـا

انظر قافية «بَرْهَمَا».

* كُـنْ لِـي لا عَلَـيَّ يـا ابْـنَ عَمَّـا نَعِـشْ عَـزِيـزيْـنِ وَنُكْـفَ الْهَمَّـا

الرجز بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ٢٥٠.

فـإنْ خَطِيـبُ مَجْلـسٍ أرَمَّـا بخُطبـةٍ، كنـتُ لهـا هِلْقمّـا
وبـالحَمـالاتِ لهـا لِهَمّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس (هلقم).

مـا يُلْـقَ فـي أشـداقـهِ تَلَهَّمـا

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٢ / ٥٥٤ (لهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٥٦.

رأيْـن قحمًـا شـاب واقْلَحمَّـا طـال عليـه الـدهـر فـاسْلهمّـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٦؛ والكامل ص ١٣٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ والمخصص ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٢ (قلحم)؛ والكامل ص ٣٣٦.

ثـم اتّـدَيـت مـن أبيـكِ فلْهَمَـا

انظر قافية «المطعما».

* غَفَـرْتَ أوْ عَـذَّبْـتَ يَـا أَللَّهُمَـا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٤٣.

صلّيـت أو سبّحْـتِ: يـا أَللَّهُمَـا

انظر قافية «مُسَلَّما»، وقافية «مُسَيَّما».

* إنِّـي إذا مـا حَـدَثٌ ألَمَّـا أقُـولُ: يـا اللَّهُـمَّ يـا اللَّهُمَّـا

الرجز لأبي خراش في الدرر ٣/ ٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ ولأميَّة بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢؛ والإنصاف ص ٣٤١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣١؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٩، ٢/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني

٢/ ٤٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ واللمع في العربية ص ١٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦؛ والمخصص ١/ ١٣٧.

هـذا عليَّ ذو لظًى وَهَمْهَمَهْ

انظر قافية «الأجَمَهْ».

حتى إذا ألْفَحْتها تَقَمَّما واحْتَمَلَتْ أرْحامُها منه دَمَا

مِن آلِ الماء الذي كان هَمَى

الرجز لمُساوِر بن هند في لسان العرب ١٥/ ٣٦٤ (همي)؛ وتاج العروس (همي).

يَنْقِض مَتْناه إذا تنهَّمَا

انظر قافية «أصْحَمَا».

إذا أعَادَ الزَّأرَ أو تَنَهَّمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦١.

مُحْزَوْزِئِينِ الزفَّ عن مُكَوَيْهما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

إقفال ليلى قِردها المُأوَّمَا

انظر قافية «يسأما».

قد يُتْعِبُ الناجِيَةَ العُلْكومَا بالخرْقِ يدعو صَدَياهُ البومَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٠.

وتُغْرقين الشَّيْخَ والمُتَوَّمَا

انظر قافية «المحزَّمَا».

بات يُعاطي فُرجًا زَجُومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٢؛ وتاج العروس (زجم).

فظلَّ يمطو عُطفًا زجومَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١؛ وتاج العروس (زجم).

جئنا بدهْمٍ يدْهمُ الدُّهوما مَجْرٍ كأنَّ فوقه النجوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٠، ٢١١ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (دهم).

والهوجُ يدرينَ الحصَى المهجومَا

انظر قافية «قيدومَا».

* قومًا ترى واحدهم صِهْميما لا راحمَ الناسِ ولا مَرْحوما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥، ١٩١؛ وللمخيس الأعرجي في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ والمخصص ٣/ ٥٧.

وهي ترى لولا ترى التحريما روضًا بجشَّاب الندى مأدوما

انظر قافية «مدسوما».

ومَنْهلاً وردْتُه سَدُومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٣؛ والمخصص ٩/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

إنَّ لنا قَلَيْذَمًا قَدُومَا

انظر قافية «جُمومَا».

تَيْماء لا ينجو بها من دَوَّمَا

انظر قافية «أجذما».

هزّ الرياح القصبَ الهُمْهُوما والهوج يدرينَ الحصى المهجوما

ينهمْنَ في الدار الحَصَى المنهومَا حتى إذا ما خاضت البريما

أحقب يحذو رَهَقًى قيدومَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤ ـ ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)، ٤٦٧ (قدم)، ٥٩٤ (نهم)، ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (برم)، (قدم)، (نهم)، (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٥.

وقد أرى ذاك فلنْ يدوما

انظر قافية «نيما».

قد صبَّحَتْ قليذمًا قذوما

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قذم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قذم).

حتّى إذا ما بَلَّتِ العُكُوما ... من قصبِ الأجوافِ والهُزُوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٥ (عكم)، ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٨، ٦/ ١٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩، ٤/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢؛ والمخصص ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس (عكم)، (هزم).

حتّى ترى البويزلَ العُلْكُوما ... منها تُوَلّي العِرَكَ الحيزوما

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس (علكم).

وهي ترى لولا ترى التحريما ... روضًا بجثّاب الندى مأدوما
منفجر الكوكب أو مدسوما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠. وانظر قافية «يخيما».

وبلدةٍ تجهّم الجهوما ... زجرْتُ فيها عيْهلاً رسومَا

انظر قافية «زعومَا».

واقْتادَ أعْنانَ المعى خَيْشوما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

يعرض حتّى ينصب الخيشوما

انظر قافية «التأييما».

حتّى إذا ما أنف التُّومَا ... وخبط العهْنةَ والقيصومَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥ (أنف)، ١٣/ ٥١٩ (عنه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٢؛ وتاج العروس (عنه)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٥.

رصعًا كساها شيةً نميمَا ... تئنّ حين تجذب المخطوما

انظر قافية «حميما».

فابرزْ كلانا أمه لَئِيمَهْ ... بفعل كلّ عاهرٍ مَرْطومَهْ

الرجز لصالح بن الأحنف في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (رطم).

وبَلْدة تجَهَّمُ الجَهُومَا ... زجرْتُ فيها عيهلاً رسوما

## مخلصـــة الأنقـــاءِ أو زَعُـــومـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩ (خلص)، ١١/ ٤٨١ (عهل)، ١٢/ ١١١ (جهم)، ٢٦٦ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧، ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦، ٣٦٥، ٣/ ٣٩٧، ٤/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٩، ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ٧/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (عهل)، (جهم)، (زعم).

## يتبعْـــن نظّـــاريّـــةً سعـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)، ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)، (سعم).

## وهـــنّ بـــالـــدوّ يَعُمْـــنَ عَـــوْمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ وتاج العروس (عوم).

## نفحـــةُ مســـكٍ تفغـــم المفغـــومـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩؛ وتاج العروس (فغم).

## ســـالمُـــه فـــوّقـــك السليمـــا يمطـــو بنـــا مـــن يطلـــب الـــوُغـــومـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ٦٤١ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (وغم).

## يـــا صـــاحبـــيْ رَحْلـــي بليـــلٍ قُـــومَـــا

انظر قافية «كومَا».

## يـــا ريَّهـــا يـــوم تـــلاقِـــي أسلمـــا يـــوم تُـــلاقـــي الشيظـــم المقـــوَّمـــا

الرجز لمساور بن هند في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وله أو لأبي حيّان الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤.

## عبـــلاً تـــرى فـــي خلقـــه تفئيمـــا واتّخـــذ الشـــدّ لهـــنّ قـــومـــا

انظر قافية «الخيشوما».

## يـــا صـــاحبـــيْ رَحْلـــي بليـــلٍ قُـــومـــا وقَـــرِّبـــا عَـــرَكـــركـــاتٍ كُـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (عرك).

وراميًـــا مبتـــركًـــا مـــزكـــومـــا

انظر قافية «التفهيما».

حَتَّـــى إذا مـــا بَلَّـــت العُكُـــومـــا

انظر قافية «الهُزُوما».

قـــد يُتعـــبُ النَّـــاجيـــةَ العُلْكـــومَـــا

انظر قافية «البومَا».

حَتَّـــى تـــرى البـــويـــزلَ العُلْكـــومَـــا

انظر قافية «الحيزوما».

يَـــدَعْـــنَ أمّ رأسِـــه مَـــأمُـــومَـــه وأذْنـــه مجـــدوعـــةً مَصْلـــومَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

إنّ تميمًـــا خلِقـــت ملمـــومـــا مثـــل الصفـــا لا تشتكـــي الكلـــومـــا

الرجز للمخيِّس في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم).

يَـــدَعْـــنَ أمّ رأسِـــه مَـــأمُـــومَـــهْ

انظر قافية «مصلومَهْ».

إنَّ لنـــا قَلَيْـــذَمًـــا قـــدُومَـــا قـــد صبّحـــت قَلَمَّسًـــا همـــومَـــا

لـــم يكـــنْ مقطـــاعًـــا ولا مَـــذْمـــومَـــا يـــزيـــدهـــا مَخْـــجُ الـــدِّلاَ جمـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)، ٣٦٤ (مخج)، ٦/ ١٨١ (قلمس)، ٧/ ٢٣١ (مخـض)، ١٢/ ١٠٥ (جمـم)، ٤٧٣ (قـذم)، ٤٩٢ (قلـذم)، ٦٢٢ (همـم)، ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٧٠، ٩/ ٤١٤؛ وتـاج العـروس ٦/ ٢٠٥ (فحـج)، ١٩/ ٤٦ (مخـض) (جمـم)، (قلـذم)، (همـم)؛ وكتـاب العيـن ٥/ ٢٦٢؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٤٢٠، ٥/ ٣٠٥، ٦/ ١٣؛ ومجمـل اللغـة ١/ ٣٩٩، ٤/ ٢٤١؛ والمخصـص ٩/ ١٦٧، ١٥/ ١٦٨، ١٦/ ١٤٨؛ وديـوان الأدب ٢/ ٨٩؛ وكتـاب الجيـم ٣/ ٩١؛ وأسـاس البـلاغـة (قطع).

لـــم يكُـــنْ مِقْطـــاعًـــا ولا مَـــذْمـــومَـــا

انظر قافية «جموما».

إنَّ تميمًـــا خَلقـــت ملمـــومـــا

انظر قافية «الكلومَا» و «مرحوما».

قـــد صبَّحـــتْ قَلَمَّسًـــا همـــومَـــا

انظر قافية «جموما».

أرَيْـــتَ إنْ هَبَّـــتْ صَبًـــا رَميمَـــا وطْفـــاءَ تنفـــي مَحْلَهـــا القـــديمـــا
يفـــرِّجُ اللَّـــهُ بهـــا الهمـــومـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠.

حتـــى إذا الـــدَّهْـــرُ اسْتَجَـــدَّ سِيمـــا مـــن البِلـــى يَسْتَـــوْهِـــبُ الـــوَسِيمـــا
رداءَهُ والبِشْـــــــرَ والنَّعِيمَـــــــا بشيظمـــــيٍّ يفهـــــم التفهيمـــــا
ويعتقـــــي بـــــالعُقَـــــم التعقيمـــــا ديَّنْـــت مـــن قَسْـــوتـــه التحـــريمـــا
كـــأنَّ بلســـامًـــا بـــه أو مـــومـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)، ١٢٩ (حرم)، ٤١٤ (عقم)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)، ١٥/ ٧٩ (عقا)، ٤٧٠ (إما لا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩، ١٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (بلسم)، (عقا).

حتَّـــى إذا مـــا أنـــف التنـــومـــا

انظر قافية «والقيصومَا».

وبلـــــدة تجَهَّـــــمُ الجهـــــومَـــــا

انظر قافية «زعومَا».

جِئنـــا بـــدهْـــمٍ يـــدهـــمُ الـــدهـــومـــا

انظر قافية «النجوما».

وقصَبًـــا عُفـــاهمًـــا عـــرهـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هرمع)، ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)، ٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عرهم).

أتلـــع فـــي بهجتـــه عُـــرْهـــومَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

هَـــزَّ الـــريـــاح القَصَـــب الهُمْهُـــومـــا

انظر قافية «قَيْدوما».

جـــاء يَسُـــوقُ العَكَـــر الهُمْهـــومَـــا

انظر قافية «الشتيما».

والهوج يدرينَ الحصى المهجوما ينهمْن في الدار الحصى المنْهُومَا

انظر قافية «قَيْدومَا».

هَوَّم رجْلَيْه حين هَوَّمَا

انظر قافية «مُسَلَّما».

ترعى السَّحابَ العَهْدَ والغُيوما

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ١/ ١٠٢.

يا ذا الذي في الحبِّ يلحى أما واللَّهِ لو عُلِّقْتَ منه كما

عُلِّقْتُ من حُبٍّ رَخيمٍ لَمَا لُمْتَ على الحبِّ فَدَعني وَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٥١.

لأدْعَمَنَّ العَيْسَ دَعْمًا أيَّما

انظر قافية «المتيما».

عبلاً ترى في خلقه تفئيما

انظر قافية «التأييما».

فابرزْ كلانا أمه لئيمهْ

انظر قافية «مَرْطومَهْ».

جاء يَسُوقُ الْعَكَرَ الهُمْهُومَا السَّجْوَرِيّ لا رَعَى مُسِيمَا

وصادَفَ الغَضَنْفَرَ الشَّتِيمَا

الرجز للحكم الخضري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٧ (سجر)، (همم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ والمخصّص ٢/ ٨٨، ٧/ ١٣٢.

لأدْعَمَنَّ العيسَ دعْمًا أيَّما دعمٍ يثني العاشق المُتيَّمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٠.

يَعِدْنَ مَنْ هَنَّدْنَ والمتيَّمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج لعروس ٩/ ٣٥٠ (هند)؛ والمخصص ٤/ ٦١.

منفجرَ الكوكبِ أو مدْسوما فخمْنَ إذْ همَّ بأنْ يخيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (دسم). وانظر قافية «مدسوما».

وطْفاءَ تنفي مَحْلَها القديما

انظر قافية «الهموما».

أنْبِئْتُ أحْمَاءَ سُلَيْمَى إنَّما أضْحَوا غِضابًا، يَحْرُقُونَ الأرَّما
أنْ قُلْت: أسْقَى الحرَّتَيْنِ الدِّيمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٩ (حرق)، (أرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٨٠٣، ١٠٦٨؛ وأساس البلاغة (حرق)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦، ٢/ ٤٣؛ والمخصص ١٣/ ١٢٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

حتَّى إذا فَصِيلُها تَزَغَّمَا قَامَتْ فَعلَّتْ علَلاً قَلَيْذَمَا
واخْتلَبُوها وَابلاً وديَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٣/ ٩١.

تسمع للجنّ بها زيزيما ولِلأداويّ بها تحذيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦، ٢٧٥؛ وتاج العروس (زمم).

ينهمْن في الدار الحصى المنهوما حتّى إذا ما خاضتِ البريما

انظر قافية «قيدومَا».

وهي ترى لولا ترى التحريما

انظر قافية «مدسوما».

ويعْتقي بالعُقَم التعقيما ديَّثتُ من قسْوتِهِ التحريما

انظر قافية «أو موما».

يا عمرو لو كنت فتًى كريمَا أو كنت ممّن يمنع الحريما

انظر قافية «الغِلّيما».

شدًّا كما تُشيّع الضريما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١؛ وأساس البلاغة (ضرم).

يـا عمـرو لـو كنـت فتًـى كـريمَـا

انظر قافية «الغِلِّيما».

وأصبحـت بعـاشـم وأعشمـا تمنعُهـا الكثْـرةُ أن تـزيَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ والمخصص ٧/ ١٢٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (زيم).

إذا سمعْـتَ الـزأرَ والنَّهيمـا أبـأت منهـا هـربًـا عَـزيمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ والمخصص ١٢/ ١٣.

كَمَـا يصُـكُّ الجُلْجُـل الـزِّمْـزِيمَـا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وليس في ديوانه.

تسْمَـع للجِـنّ بهـا زيـزيمـا

انظر قافية «تحذيما».

حتّـى إذا الـدَّهْـرُ استَجَـدَّ سِيمـا

انظر قافية «أو موما».

جـاء يسـوق العَكَـر الهُمْهـومـا السَّجْـوريّ لا رعـى مُسِيمـا

انظر قافية «الشَّتِيما».

صَلَّيـتِ أو سبّحْـتِ: يـا أَللَّهُمَّـا اردُدْ علينـا شيخنـا مُسَيَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله).

حتّـى إذا الـدهـرُ استجـدَّ سيمـا مـن البِلـى يستـوهِـبُ الـوَسيمـا

انظر قافية «أو موما».

غَبَّـى علـى قُتْـرتـه التَّعْشيمـا

انظر قافية «والحطيما».

مـن زَغَـفِ الغُـذّامِ والهشِيمـا

الرجز لرُؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم). وانظر قافية «والحطيما».

فصـرنَ عنِّـي بعـد فِطـرٍ صُيَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوم).

---

(١) وفيه «والحطيما» مكان «والهشيما».

إن تُشْبِــــه الأوْقَـــصَ أو لُهَيْمَـــا تُشْبــه رِجــالاً يُنكِــرونَ الضَّيْمــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٠٧ (وقص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٥.

أو كــان رمــح استِــك مستقيمــا نكْــتَ بــه جــاريــةً هَضيمَــا

انظر قافية «الغِلّيما».

منعــت مــن أبــرهــة الحطيمــا

انظر قافية «زعيما».

غبَّــى علــى قُتْــرتــهِ التعشيمَــا مــن زَغَــفِ الغُــذَّام والحَطيمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغف)؛ والمخصص ١/ ٢٠٢. وانظر قافية «والهشيما».

وَسَطْــتُ مــن حَنْظلــة الأسْطُمَّــا والعــددَ الغُطــامــط الغِطْيَمّــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سطم)، ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣، ١٢/ ٣٥٠، ١٣/ ٢٨؛ وتاج العروس (سطم)، (غطم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٧٣ (وسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط).

يســوق قــرمًــا قطِمًــا قِطْيَمًــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤؛ والمخصص ٧/ ٤؛ وتاج العروس (قطم).

بحيــثُ نــاصــى المــدفــعُ النَّظيمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

فــالهَــدْ بِــيَ المِــدْرةَ والــزَّعيمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٣.

منعــت مــن أبــرهــة الحطيمــا وكنــت فيمــا ســاءه زعيمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بره)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس (بره).

رداءَه والبِشْــــــرَ والنَّعيمــــــا

انظر قافية «أو موما».

---

(١) وفيه «الغطمّا» مكان «الغطيمّا».

أو كنتَ ممّن يمنع الحريما أو كان رُمْحُ استِكَ مستقيما

انظر قافية «الغِلّيما».

قَدْ غادَرَتْ في حيثُ كانَتْ قِيَمَا

انظر قافية «المعْصَمَا».

بشيْظميٍّ يفهم التفهيما يعتقم الأجْدال والخصوما
ويعتقي بالعقم التعقيما

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٤ (عقم)، ١٥/ ٧٩ (عقا)؛ وتاج العروس (عقم).

حتّى تراهُنَّ لَدَيْهِ قُيَّمَا

انظر قافية «المَأتَما».

* لولا الإلَهُ ما سكَنّا خَضَّما ولا ظللْنا بالمشائي قُيَّما

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣٠، ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وديوان الأدب ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (خضم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم).

سالمُه فوّقك السليما

انظر قافية «الوُغُومَا».

يا عَمْرُو لو كُنْتَ فَتًى كَريما أو كُنتَ مِمَّنْ يمنع الحريما
أو كان رُمْحُ اسْتِكَ مُسْتَقيما نِكْتَ به جاريةً هَضِيما
نَيْكَ أخيها أخْتَكَ الغِلِّيما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ والمخصص ١/ ٣٧، ١٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس (غلم).

أوْ كُتُبًا بُيِّنَ مِنْ حَامِيمَا

انظر قافية «إبراهِيمَا».

نَشَبَّي تَشَبُّبَ النَّميمَه جاءت بها تَمْرًا إلى تَميمَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب)؛ وأساس البلاغة (حظر)، (شبب).

بكاءُ ثكلى فقدَتْ حَميمَا

انظر قافية «وابنيما».

رصعًا كَساها شيةً نميمَا تئنُّ حين تجذب المخطوما

أنيـــن عبـــرى أسلمـــت حميمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٠؛ وتاج العروس (أنن)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢.

أرَيْـــت إن هبَّـــتْ صَبًـــا رَميمَـــا

انظر قافية «الهموما».

رصعًـــا كســـاهـــا شيـــةً نَميمَـــا

انظر قافية «حميما».

تَشَبَّبَـــي تَشَبُّـــبَ النَّميمَـــه

انظر قافية «تَميمَه».

أو حنْـــوةً همَّمَهـــا تَهْميمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩، ٣٢٤.

قـــومًـــا تـــرى واحـــدهـــم صهميمـــا

انظر قافية «مَرْحوما».

وقـــد أرى ذاك فلـــنْ يـــدومـــا يُكسَيْـــنَ مـــن ليـــنِ الشبـــاب نيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢١؛ ولرؤبة أو لأبي النجم في تاج العروس (نوم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم).

* بكـــاءُ ثكلـــى فَقَـــدتْ حَميمَـــا فَهْـــيَ تُـــرَنِّـــي بِـــأبـــي وابنيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٩؛ والكتاب ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٠ (بني)[1]، ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)، (بني)؛ وبلا نسبة في اللمع ص ١٩٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٥.

كـــأنَّ صَخْـــرَ حَـــرَّةٍ مُلَمْلَمَـــا أو حُـــزَمًـــا مـــن قِلقـــلٍ مُحَـــزَّمَـــا
أثبـــاجُهـــا حيـــن خَـــررْن نُيَّمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٢.

* أوْ كُتُبًـــا بيِّـــنَ مِـــنْ حَـــامِيمَـــا قَـــدْ عَلِمَـــتْ أبْنَـــاءُ إبـــرَاهِيمَـــا

الرجز لرؤبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٢؛ وليس في ديوانه؛ وللحمّانيّ في الكتاب

(١) وفيه «وابناما» مكان «وابنيما»، وهذه رواية.

٣/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٣٧.

أحسن مَنْ يمشي كذا تهيُّما

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

ورامِيًا مبتركًا مزكومَا في القبر لولا يفهم التفهيما

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا)؛ وليس في ديوانه.

رداءَه والبشرَ والنعيما بشيظميّ يفهم التَّفْهيما

انظر قافية «أو مومَا».

إنْ تُشْبِهِ الأوْقَصَ أو لُهَيْمَا

انظر قافية «الضَّيْمَا».

إذا سمعْتَ الزَّأرَ والنَّهيما

انظر قافية «عَزيما».

عبلاً ترى في خلقه تفئيما واتّخذَ الشدّ لهنّ قُوما

يعرض حتّى ينصب الخيشومَا مغايرًا أو يرهب التأييما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٢/ ٤٠ (أيم)، ٤٤٧ (فأم)، ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٧، ١٥/ ٦٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٣ (عرض)، (أيم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١، ٨/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠.

## فصل الميم المضمومة

قالت لنا ودمعُها تُؤامُ

انظر قافية «السلامُ».

وفي الدَّهاسِ مِضْبَرٌ مُتائمُ

انظر قافية «الجرائِمُ».

إن سَرَّك الغُزْرُ المكُودُ الدائمُ

انظر قافية «الراهِمُ».

عافي الرقاقِ منْهَبٌ مُوائِمُ وفي الدِّهاس مِضْبَرٌ متائِمُ

تَرْفَضُّ عن أرْساغه الجَرائِمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٢؛ وتاج

العروس (وثم)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣، ٦٤ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)[٢]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٣؛ والمخصص ٦/ ١٧٢.

أنـا الطِّـرْمـاحُ وعَمّـي حـاتِـمُ وَسْمـي شَكِـيٌّ ولسـانـي عـارِمُ
كـالبَحْـرِ حيـنَ تَنْكـدُ الهَـزائـمُ

الرجز للطرماح بن عدي في لسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم)، ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٣، ١٠/ ٣٠٠.

يبـري لهـا فـي العـومـان عـائـمُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

عُـذْتُ بمـا عـاذَ بـه إبْـراهـمُ مُسْتَقْبِـلَ القِبْلَـة، وهـو قـائـمُ

انظر قافية «راغِمُ».

مَحْـص الشَّـوى مَعْصـوبـة قَـوَائِمُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

عـافـي الـرقـاقِ منهـبٌ مُـوائِـمُ

انظر قافية «الجَرائِمُ».

مـا فيهـم مـن الكتـاب أمُّ

انظر قافية «يلمّ».

إذا حبـا القـفُّ لهـا تعتـامُـه

انظر قافية «أنظامُه».

فَهْـيَ تـرامَـى بـالحَصَـى ارْتجـامُهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

كـأنَّهـا هـامـاتُهـا أرجـامُ

انظر قافية «علهامُ».

بَـوٌّ لإظهـارِ الأثـافـي تَـرْأمُـهْ

انظر قافية «أرسُمُهْ».

---

(١) وفيه «مواثمُ» مكان «موائمُ»، وكذلك في مادة «تأم».

(٢) وفيه «الجراثم» مكان «الجرائم».

لـــو حَـــزَّ نصـــف أنفـــه تَسَخُّمُـــهْ ذَلَّ وأقعَـــتْ بـــالحضيـــض رِئَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

يشكـــو إذا شُـــدَّ لـــه حِـــزامُـــه

انظر قافية «كلامُه».

إنّ رزامًـــا عـــرّهـــا مـــرزامهـــا

انظر قافية «كمامُها».

سقيًـــا لهـــا وحبـــذا نِســـامُهـــا

انظر قافية «كلامُها».

إذا حبـــا القُـــفُّ لهـــا تعتـــامُـــه بعـــرقٍ فـــاصـــدةٍ أنظـــامُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـــالـــتْ لنـــا ودمعهـــا تـــؤام كـــالـــدُّرّ إذ أسْلَمَـــهُ النِّظـــامُ

انظر قافية «السَّلامُ».

قـــد صبحـــت صبحهـــا الســـلامُ بكبـــدٍ خـــالطهـــا السَّنـــامُ

فـــي ســـاعـــةٍ يُحَبُّهـــا الطَّعـــامُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (حبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ والمخصص ١٢/ ٢٤٣، ١٤/ ٧٥.

بِـــذِي هِبـــابٍ دائـــبٍ بُغـــامُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

ظَلَّـــتْ بِـــرَمْـــلِ عـــالـــجٍ تَسَنَّمُـــهْ فـــي صِلِّيَـــانٍ وَنَصِـــيٍّ تَفْـــأَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٣.

فـــي جِسْـــمِ جَـــدْلٍ صَلْهَبـــيّ عَمَمُـــه يـــأنـــك عـــن تَفْئِيمـــه مُفَـــأَّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣ ـ ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٤ (أنك)؛ وتاج العروس (أنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٢.

جـــاريـــةٌ يَبُـــدُّهـــا أجَمُّهـــا قـــد سَمَّنَتْهـــا بـــالسَّـــويـــقِ أمُّهـــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

لـــه حبـــيٌّ شـــرفٌ ركـــامُ

انظر قافية «أرمامُ».

إنْ عـــدَّ لـــؤمٌ فسليـــطٌ ألأمُ

انظر قافية «فمُ».

نَضْـــرِبُ جَمْعَهـــمُ إذا اجْلَحَمُّـــوا خَـــوادِبًـــا، أهْـــوَنُهُـــنَّ الأَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣١ ـ ١٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)، ١٢/ ١٠٣ (جلخم)[1]؛ وتاج العروس (جلخم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ والمخصص ٣/ ١٤٦، ٦/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩.

واحْتَمَلُـــوا الأُمـــور فـــازلأَمُّـــوا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٠.

قـــد صبحـــت صبحهـــا السَّـــلامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قـــالـــت لنـــا ودمْعُهـــا تُـــؤامُ كـــالـــدُّرِّ إذ أسلَمَـــهُ النِّظـــامُ
علـــى الـــذيـــن ارْتَحَلُـــوا السَّـــلامُ

الرجز لحدير عبد بني قميئة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)؛ ولكدير في تاج العروس (وأم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧.

قـــد عَلِمَـــتْ يَشْكُـــرُ مـــن غُـــلامُهـــا

انظر قافية «هامُها».

سقيًـــا لهـــا وحبّـــذا نُســـامُهـــا لـــو كـــان لـــي مُيَسَّـــرًا كـــلامُهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسم).

يَشْكُـــو إذا شُـــدَّ لَـــهُ حِـــزَامُـــهُ شَكْـــوَى سَلِيـــمٍ ذَرِبَـــتْ كِـــلامُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٢ (سلم)، ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (سلم)، (كلم).

---

(١) وفيه «جلخمّوا» مكان «اجلحمّوا».

لـــه حَبـــيٌّ شـــرفٌ ركـــامُ أنعـــم مِـــنْ ريُّـــوقِـــهِ أَرمـــامُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

مـــا نِمْـــتُ حُنْحُـــوثـــاً وَلاَ أَنـــامُـــهُ إلاّ علـــى مُطَـــرَّدٍ زمـــامُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٣ (حثث).

إنَّ رِزامًـــا عَـــرَّهـــا قِـــرْزامُهـــا قُلْـــفٌ علـــى زِبـــابِهـــا كِمـــامُهـــا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرزم)؛ وتاج العروس (قرزم).

مـــا نِمْـــتُ حُنْحـــوثـــاً ولا أنـــامُـــهُ

انظر قافية «زِمامُهُ».

قضـــى القضـــاة أنَّهـــا سنـــامُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم).

بكبـــد خـــالطهـــا السَّنـــامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قـــد عَلِمَـــتْ يَشْكُـــرُ مَـــنْ غُـــلامُهـــا إذا الطَّـــراطيـــرُ اقْشَعَـــرَّ هـــامُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٥ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٣.

كـــأنّمـــا هـــامـــاتهـــا أرجـــامُ فجـــاء سلمـــى تـــرعٌ علهـــامُ

الرجز بلا نسبة في في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

إن وردَت يـــومًـــا شـــديـــدًا شَبَمُـــهْ

انظر قافية «تَكْدُمُهْ».

قـــد طَلَبَـــتْ شيْبـــانُ أن تُصـــاكِمُـــوا كَـــلاَّ ولَمَّـــا تَصْطَفِـــقْ مـــآتِـــمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٤.

أنـــا الطـــرمـــاحُ وعمّـــي حـــاتـــمُ

انظر قافية «الهزائمُ».

إذا تـــداعـــى فـــي الصمـــادِ مـــأتَمُـــه

انظر قافية «زجمُه».

* لا تَشْتُمِ النَّاسَ كَمَا لا تُشْتَمُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٠، ٥٠١، ١٠/ ٢١٣، ٢٢٤؛ والدرر ٤/ ٢١١؛ والكتاب ٣/ ١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ واللمع في العربية ص ٥٨، ٥٩، ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

وَفيهِمُ إذْ عُمِّمَ المعتَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٥ (عمم)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧.

عصاه منقارٌ شديدٌ يلطمُ مجامع الهام ولا يعتمُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٢/ ٨١.

بَلْ بلدٍ مِلْءُ الفجاج قَتَمُه

انظر قافية «وجهرمُه».

قال لي القوطيُّ قولاً أكتمه

انظر قافية «يألمه».

في بطنه أحقاله وبَشَمُهْ ويلٌ له إن لم يصبه سِلْتِمُهْ

انظر قافية «تُسغّمُهْ».

لما دَعَوْا يَالَ تميمٍ تَمُّوا

انظر قافية «سُمّوا».

أنا أبو الجرباءِ واسمي عاصمُ اليوم قتلٌ وغدًا مآثمُ

الرجز لأبي الجرباء (عاصم بن دلف) في تاج العروس ٢/ ١٥٥ (جرب).

وفي الدَّهَاسِ مِضْبَرٌ مُواثِمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)، ١٢/ ٦٢٩ (وثم)؛ وتاج العروس (وثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٤/ ٥، ٨/ ٢٥٠. وانظر قافية «الجرائمُ».

كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَاحٍ تَدْهَمُهْ وَمُرْثَعِنَّاتِ الدُّجُون تَثِمُهْ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)؛ وتاج العروس (رثعن).

---

(١) وفيه «المعمَّمُ» مكان «المعتمُّ»، وهذا تحريف.

هَيْمـــاءُ بَهْمـــاءُ وخَـــرْقٌ أهْيَـــمُ هَـــوْرٌ، عليـــه هَبَـــواتٌ جُثَّـــمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

واعطـف علـى بـازٍ تـراخَـى مجثمُـه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦.

إمّـا تـري شيبًـا عـلانـي أَغْثَمُـهْ

انظر قافية «مُلَهْزِمُه».

ولا أجيـــلُ كَلِمًـــا أثمثمُـــهْ

انظر قافية «أثلمُهْ».

خُبَعْثِـــنٌ مِشْيَتُـــه عَثَمْثَـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٩.

جـــاريـــةٌ يبـــدُّهـــا أَجَمُّهـــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

جـــاريـــةٌ أعظمهـــا أجَمُّهـــا

انظر قافية «يَشُمُّها».

يَمْسُـــدُ أعلـــى لَحْمِـــهِ ويـــأرمـــهْ جـــادَتْ بِمَطْحُـــونٍ لهـــا لا تَـــأْجِمُـــهْ

انظر قافية «وتأدمه».

إذا تـــدانـــى لـــم يُفَـــرَّجْ أَجَمُـــهْ

انظر قافية «هَزَمُهْ».

عَـــرِيـــضِ أَرْآدِ النَّصِيـــلِ سَلْجَمُـــهْ لِيـــس بِلَحْيَيْـــه حِجـــامٌ يَحْجُمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٨.

وَكَـــلَّ مِـــنْ طُـــولِ النِّضَـــالِ أَسْهُمُـــهْ واعْتَـــلَّ أَدْيـــانُ الصِّبـــا وَدِجَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دجم)؛ وتاج العروس (دجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٤.

قـــد عَلِمَـــتْ أُسَيِّـــدٌ وخَضَّـــمُ أن أَبَـــا حَـــرْزَمَ شيـــخ مِـــرْجَـــمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)، (حرزم).

حتّـــى إذا الليـــلُ تَجَلّـــى أصْحَمُـــهْ وانْجَـــابَ عـــن وَجْـــهِ أَغَـــرَّ أَدْهَمُـــهْ
وتَبِـــعَ الأحمـــرَ عَـــوْدٌ يَـــرْجُمُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٦.

إذا تـــداعَـــى فـــي الصِّمـــادِ مـــأتمُـــه أحـــنَّ غيـــرانًـــا تنـــادى زُجَّمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨.

كـــأنَّـــهُ بـــرجٌ بنتـــهُ الأعجـــمُ

انظر قافية «سلمُ».

إن وَرَدت يـــومًـــا شـــديـــدًا شَبَمُـــه لا تَـــرِدُ المـــاءَ بِعَظْـــمٍ تَعْجُمُـــهْ

انظر قافية «تكدُمُهْ».

* فـــي بطنـــه غـــاشيـــةٌ تُتَمِّمُـــهْ الشِّعْـــرُ صَعْـــبٌ وطَـــويـــلٌ سُلَّمُـــهْ
إذا ارْتَقَـــى فيـــه الـــذي لا يَعْلَمُـــهْ زَلَّـــتْ بـــه إلـــى الحَضِيـــضِ قَـــدَمُـــهْ
والشِّعْـــرُ لا يَسْطِيعُـــه مـــن يَظْلِمُـــهْ يُـــريـــدُ أَنْ يُعْـــرِبَـــه فَيُعجِمُـــهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٩؛ والأزهية ص ٢٤٢؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)، ٣٨٨ (عجم)؛ والدرر ٦/ ٨٦؛ والكتاب ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (تمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦١؛ ولرؤبة أو للحطيئة في تاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)، ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٨، ٨/ ١٥٥؛ والمخصّص ٥/ ١٣٥.

مِـــنْ ذكـــر ليلـــى دَلَّهـــم تَهَكُّمُـــهْ والـــدَّهْـــرُ يَغْتـــالُ الفَتـــى ويَعْجُمُـــهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتاج العروس (هكم).

عـــريـــضِ أرآدِ النَّصيـــل سَلْجَمُـــه

انظر قافية «يَحْجُمُه».

تهفـــو بـــإنســـان البصيـــر طسَّمُـــه إذا ارتمـــتْ أصحـــانُـــه ولُجَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣.

أقْـــرعَـــهُ عَنّـــي لجـــامٌ يلجمُـــهْ

انظر قافية «مِعذَمُهْ».

عَجَنَّـــسٌ عـــراهـــمٌ عجمجـــمُ

انظر قافية «سلمُ».

إذا اصلخَـــمَّ لـــم يُـــرَمْ مُصَلْخِمُـــهْ وارتـــدَّ فـــي دوَّارةٍ مُجْـــرَنْجِمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦؛ وتاج العروس (صلخم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٩١.

عـــايَـــنَ حَيًّـــا كـــالحِـــراج نَعَمُـــهْ يكـــونُ أَقْصَـــى شَلِّـــهِ مُحْـــرَنْجِمُـــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

إذا التقـــت أربـــعُ أيـــدٍ تَهْجُمُـــه

انظر قافية «دِيَمُهْ».

والليـــلُ ينجـــو والنهـــارُ يهجمُـــه

انظر قافية «يَهْذِمُهْ».

والحِجْـــرُ والصمّـــانُ يحبـــو أوجَمُـــهْ

انظر قافية «فَعَيهَمُهْ».

أصبـــح مثـــل الأتْحَمِـــيِّ أَتْحَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

لا يـــرمِـــزُّ والـــدَّوَاهِـــي تَكْـــدِمُـــهْ مـــا لـــمْ يُبِـــحْ يَـــأْجُـــوجَ ردْمٌ يَـــدْحَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحم)؛ وتاج العروس (دحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤.

* يَـــا رَبَّ مُـــوسَـــى أَظْلَمِـــي وَأَظْلَمُـــهْ فَـــاصْبُـــبْ عَلَيْـــهِ مَلَكًـــا لا يَـــرْحَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٩، ٣٧٠؛ والدرر ٢/ ٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

تَفَجُّـــرَ السَّيْـــل استحـــار زُحَمُـــهْ

انظر قافية «تَأَطُّمُهْ».

ولا يـــزالُ الأُسحُمـــانُ الأسْحَـــمُ

انظر قافية «وَيَسْلَمُ».

لا دَعْـمَ بـي، لكـن بليلـى دَعْـمُ جـاريـة فـي وَرِكَيْهـا شَحْـمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ وأساس البلاغة (دعم).

حتّـى إذا الليـل تَجَلَّـى أَصْحَمُـهْ

انظر قافية «يرجُمُهْ».

رهبـة قصّـاف الهـدير مفحـمُ

الرجز للعجاج في أساس البلاغة (قصف)؛ وليس في ديوانه.

أقـول والنـاقـةُ بـي تَقَحَّـمُ

انظر قافية «عَلْكَمُ».

إنّـي وإن قـالـوا كبيـرٌ قَحْـمُ

انظر قافية «وَنهمُ».

عـن صَلـدٍ مـن كِيحنـا لا تَكْلِمُـهْ أَصَـمَّ تَـرْمـي بـالأعـادي قُحَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩.

واللَّيـلُ ينجـو والنَّهـارُ يهجمُـه كـلاهُمـا فـي فلـكٍ يستلحِمُـهْ

انظر قافية «يهذِمُهْ».

نَضْـرِبُ جَمْعَهُـمُ، إذا اجْلحَمّـوا

انظر قافية «الأَمُّ».

مـن صَقْـعِ بـازٍ لا تُبِـلُّ لُحَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم).

* وعـامُنـا أعْجَبَنـا مُقَـدَّمُـهْ يُـدْعَـى أبـا السَّمْـح وقِـرْضَـابٌ سِمُـهْ
مُبْتَـرِكًـا لكـل عَظـمٍ يَلحُمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرضب)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم)، ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٠؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥ (قرضب)، (برك)، (لحم)، (سما)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥، ١٣/ ١١٧؛ والمخصّص

٤/ ١٤٠، ٩/ ١٢٣، ١٧/ ١٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٤.

أورَقَ مُحْتـــالاً دَبيحًـــا حِمْحِمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٤ (حول).

والأَزدُ دعْـوى النُّـوكِ، واطـرَخَمُّـوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٧٦.

مُـدَلَّـلٌ يَشْتُمنـا ونَـرْخَمُـهْ

انظر قافية «ومَلْقَمُهْ».

لـو حَـزَّ نصـف أنفـه تَسَخُّمُـهْ

انظر قافية «رُثِمُهْ».

نَضْـربُ جَمْعَهُـمُ إذا اجْلَخَمُّـوا

انظر قافية «الأمُّ».

إذا اصلخَـمَّ لـم يُـرَمْ مُصلخِمُـهْ

انظر قافية «مُحْرَنجِمُهْ».

إذا تـداعـى جـال عنـه خَـزَمُـهْ واعْتَلَجَـتْ جمـالُـه ولُخَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)، ١٢/ ٥٣٩ (لخم)؛ وتاج العروس (جمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣٢، ١١/ ١٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٠.

يمْسُـدُ أعلـى لحمِـهِ ويَـأْدِمُـهْ جـادَتْ بمطحـونٍ لهـا لا تـأْجِمُـهْ
تَطْبُخُـه ضُـروعُهـا وتَـأْدِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مسد)، ١٢/ ٧ (أجم)؛ وتاج العروس (أدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم).

فقـام وثَّـابٌ نَبِيـلٌ مَحْـزمـه لـم يَلْـقَ بُـؤْسًـا لحمـه ولا دَمُـهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَمسـد أعلـى لحمـه ويَـأدِمُـهْ

انظر قافية «وتأدِمُهْ».

جـاءت سليـطٌ كـالحميـر تـردمُ

انظر قافية «فمُ».

هـــذا غـــلامٌ لهـــمٌ مجـــرْدِمُ

انظر قافية «مزرْدِمُ».

مـــا أنـــت إلاّ أعفـــكٌ بلنْـــدمُ هِـــرْدبّـــةٌ هـــوهـــاءةٌ مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عفك)، ١٢/ ٥٥ (بلدم)؛ وتاج العروس (عفك)، (بلدم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٦.

هـــذا غـــلامٌ لهـــمٌ مجـــردمُ لـــزادِ مـــن رافقـــه مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جردم)؛ وتاج العروس (جردم).

ويقْتلـــي الـــرأْسَ القُمُـــدَّ عَـــرْدَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إلـــى أجـــون المـــاء داوٍ أســـدمُـــهْ

انظر قافية «وسَمْسَمُهْ».

إذ حُـــبٌّ أروى هَمُّـــه وســـدمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

تحمـــل أرحـــاءً ثقـــالاً تصـــدمُ

انظر قافية «مَنْسِمُ».

* فـــإنَّمـــا أنـــتَ أخٌ لا نعـــدِمُـــه

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٥.

فقلـــتُ مهـــلاً ويحكـــم لا تقـــدمُـــوا

انظر قافية «فمٌ».

زَلَّـــتْ بـــه إلـــى الحضيـــضِ قـــدمُـــهْ

انظر قافية «فَيعجمُهْ».

عفـــت عـــوافيـــه وطـــال قـــدمُـــهْ

انظر قافية «رممُهْ».

وعـــامنـــا أعجبنـــا مقـــدَّمُـــهْ

انظر قافية «يلحمُهْ».

أحمـــس ورّاد شجـــاع مقـــدمُـــهْ

انظر قافية «تَهَقُّمُهْ».

ليـــس ينـــالُ حِنْـــوُهُ المقـــدَّمُ

انظر قافية «سلمُ».

واعْطِفْ على بـازٍ تـراخـى مَجْثَمُـهْ أزْرى بِـهِ مِـنْ ريشِـهِ مُقَـدَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم).

يـأمـره بـالخفـض أو يُقَـدِّمُـهْ

انظر قافية «دَيْلَمُهْ».

فقـام وثّـاب نبيـل مَحْـزَمُـه لـم يَلْـق بُـؤْسًـا لحمُـه ولا دَمُـهْ

ولـم تبـتْ حُمَّـى بـه تـوصِّمُـه ولـم يُجَشِّـىءْ عـن طعـامٍ يُشْمُـهْ

تَـدُقُّ مِـدْمَـاكَ الطَّـوِيِّ قَـدَمُـهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)، ١٢/ ٦٤٠ (وصم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، (وصم)؛ وللهذلي أو لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وتاج العروس (بشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)، ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١١/ ٦٤٠ (نبل)، ١٢/ ٦٣٤ (وزم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٥ (جشر)، (نبل)، (وزم).

إن وردَتْ يـومًـا شـديـدًا شَبَمُـهْ لا تَـردُ المـاء بعظـمٍ تعجُمُـهْ

ولا عَـرَازِيـلِ ثُمـامٍ تكـدُمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل).

لا يـرمَئِـزُّ والـدَّواهـي تَكْـدمُـهْ

انظر قافية «يَدْحَمُهْ».

فجـاء عـود خَنْـدفـيٌّ قَشْعَمُـهْ عليـه مـن لِبـدِ الـزَّمـانِ هِلْـدِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلدم)؛ وتاج العروس (هلدم)؛ والمخصّص ٤/ ٩٤.

ليـس علـى طـولِ الحيـاةِ نَـدَمُ

انظر قافية «لا يُعْلَمُ».

إني لأخشَى، وَيْحَكُمْ، أَن تُحْرموا فاهتزِموا من قبلِ أَنْ تَنَدَّموا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٣؛ والمخصّص ٨/ ١٧.

ما أنتَ إلاَّ أعفكٌ بَلَنْدَمُ

انظر قافية «مزردمُ».

قلتُ لزيرٍ لم تَصِلْهُ مَرْيَمُهْ ضِلِّيلِ أهواءِ الصِّبا يُنَدِّمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور)، (ضلل)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتهذيب إللغة ١٣/ ٢٤٤، ١٥/ ٣٠٢؛ وكتاب العين ٧/ ٩.

من مَتْعِ أعداءٍ وحوضٍ تَهْدِمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٣ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (متع).

بطعنةٍ نَجلاءَ فيها أَلَمُهْ يَجِيشُ ما بين تراقيه دَمُهْ

انظر قافية «بقَّمُهْ».

أقْرَعَهُ عَنِّي لجامٌ يلجمُهْ وعضُّ نضَّاضٍ مجِدٍّ مِعْذَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

قذمٌ وشرُّ العددين القذمُ

الرجز للسلمي في كتاب الجيم ٣/ ٨٣.

والليلُ ينجو والنهارُ يهجمُهْ كلاهما في فَلَكٍ يَسْتَلْحِمُهْ
واللَّهْبُ لِهْبُ الخافِقَيْنِ يَهْذِمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)، ١٢/ ٦٠٦ (هذم)؛ وتاج العروس (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٠، ٢٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ١٣٠٦.

ورعْنِ مفروقٍ تسامى أُرَّمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)، ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ وتاج العروس (فرق)، (قرم).

شدًّا إذا ما كسب الشَّبارمُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠١.

أنـــا الطـــرمـــاح وعمـــي حـــاتـــمُ وسْمـــي شَكِـــيٌّ ولســـانـــي عـــارمُ

انظر قافية «الهزائِمُ».

دَعْـــواهُـــمُ فَـــالْحَـــقُّ إنْ أَلَمُّـــوا أنْ يَنْهكـــوا صَقْعَـــا وإنْ أَرَمُّـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتاج العروس (نهك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ و تهذيب اللغة ٦/ ٢٣.

أفنـــى القـــرونَ وهـــو بـــاقـــي زَنَمُـــهْ بـــذاك بـــادت عـــادُهُ وإرَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣١.

يمســـد أعلـــى لحمـــه ويـــأرمُـــه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٤ (مسد)، (أرم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ والمخصّص ٣/ ١٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٦.

مـــا منهـــم إلاّ لئيـــمٌ شُبْـــرمُ

انظر قافية «حَلْكَمُ».

بـــات يصـــادي أمـــرهُ أَمْبْـــرمُـــهْ

انظر قافية «أعصمُه».

يُنْبـــي بِشَـــرْخَـــي رَحْلـــه مُعَجْـــرمُـــهْ

انظر قافية «يَنْهمُه».

حيـــث وغـــا السَّقـــبُ ومـــات المجـــرِمُ

انظر قافية «جهنمُ».

إنّـــي لأخْشَـــى ويْحَكُـــمْ أن تُحْـــرَمـــوا

انظر قافية «تَنَدَّموا».

وارتـــدّ فـــي قلبـــي هَـــوًى لا أصـــرمُـــه

انظر قافية «مبهمُهْ».

منّـــا إذا اصطـــكّ تشظّـــى غُضـــرُمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (غضرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غضرم).

ومـــأربٌ قَفَّـــى عليـــه العَـــرمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفي).

بـــدار قـــومٍ كفـــروا فـــأغـــرمُـــوا

انظر قافية «جهنمُ».

وهـــو طـــرمّـــاحُ السَّنـــام مقـــرمُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

أرْسَـــل فيهـــا بـــازلاً يُقـــرِّمُـــهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

قـــد اشْتَـــلانـــا عَفْـــوُه وكَـــرَمُـــهْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

* بَـــلْ بَلَـــدٍ مِـــلْءُ الفَجَـــاجِ قَتَمُـــهْ لاَ يُشْتَـــرَى كَتَّـــانُـــهُ وَجَهْـــرَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١/ ١١٤، ٤/ ١٩٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل)، ١٢/ ١١١ (جهرم)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (جهرم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢٩؛ ورصف المباني ص ١٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٣؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٠٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٢.

فَـــرُبَّ فينـــانٍ طـــويـــلٍ أَمَمُـــهْ ذِي غُسُـــناتٍ قـــد دَعـــانـــي أحـــزمـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)، ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (غسن)، (فين)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٢.

فقـــام وثّـــابٌ نبيـــلٌ مَحْـــزَمُـــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

فشـــاعَ فـــي الحـــيِّ الكـــريـــمِ مقسمُـــهْ مـــن كـــلِّ هَـــرَّاجٍ نَبِيـــلٍ مَحْـــزِمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢ ـ ١٤٣؛ ولرؤبة في سمط اللآلي ص ٤٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا تـــداعـــى جـــال عنـــه خَـــزَمُـــهْ

انظر قافية «ولُخُمُهْ».

جـــادَ علـــى قبـــرِكَ غيـ ـــثٌ مـــن سمـــاءٍ رَزِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم).

إنّـــي بـــأكـــلِ الجـــأنبيـــن مُلـــزمُ

انظر قافية «فمُ».

يبيـــتُ يستـــافُ الصُّـــوَى ويلـــزمُ

انظر قافية «سلَّمُ».

إذا تَـــدَانَـــى لـــم يُفَـــرَّجْ أَجَمُـــهْ يُـــرْجِـــفُ أنضـــادَ الجبـــال هَـــزَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

إمّـــا تَـــرَى شَيْبًـــا عَـــلانـــي أَغْثَمُـــهْ لَهْـــزَمَ خَـــدَّيَّ بـــه مُلَهْـــزِمُـــه

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ ولرجل من بني فزارة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٤ (غثم)، ٥٥٦ (لهزم)؛ وتاج العروس (غثم)، (لهزم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥٣، ٥٢٥، ٨/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٢؛ والمخصّص ١/ ٧٨.

إنَّ ابـــن ميَّـــادة عبـــدٌ أعســـمُ رمـــت بـــهِ الأرضُ دروم عـــوزمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

فـــاجْتَمَـــعَ الخضـــمُّ والخِضَـــمُّ فَخَطَمُـــوا أمْـــرَهُـــمُ وزَمُّـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩ ـ ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتاج العروس (خضم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠، ٦٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦.

استسلمـــوا كَـــرْهًـــا ولـــم يُســـالِمـــوا وهـــالهـــم منـــك إيـــادٌ داهـــمُ

كـــالبحـــرِ لا يَعسِـــمُ فيـــه عـــاســـمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ٣/ ٦٩.

يُـــدْعَـــى أبـــا السمـــح وقـــرضـــابٌ سِمُـــهْ

انظر قافية «يَلْحَمُهْ».

* أَرْسَلَ فيها بازلاً يُقَرْمُهْ وَهْوَ بها ينحُو طريقًا يَعْلَمُهْ

باسْمِ الذي في كل سُورةٍ سِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٨؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والمقتضب ١/ ٢٢٩؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٦؛ وتاج العروس (سما)؛ وأساس البلاغة (قرم).

فلم تزلْ تَرْأَمُه وتَحْسِمُهْ

انظر قافية «فَقَمُهْ».

بَوٌّ لإِظْهار الأثافي تَرْأَمُهْ أمسى كسحق الأتحمِيِّ أرسمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

هل تعرف العهد المحيلَ رسمُهُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٦ (عهد). ويروى «أرسمُه» مكان «رسمه».

تهفو بإنسان البصير طَسَّمُه

انظر قافية «ولُجَمُهْ».

إن ابن ميَّادة عبدٌ أعسمُ

انظر قافية «عوزمُ».

بئرٌ عضوضٌ ليس فيها معسمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٠.

مختلطًا غُبارُه وغَسَمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتاج العروس (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

---

(١) وفيه «أتحمه» مكان «أرسمه».

زلّ وأقعت بالحضيض رُوَّمُهْ عن أيِّدٍ مِنْ عِزِّكم لا يَغْسِمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

تفرَّجت أكَّاتُه وغممُه عن مستنير لا يردُّ قسمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ والمخصّص ١٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أكك).

فشاع في الحيّ الكريم مقسمُه

انظر قافية «محزمه».

وأن يذوقوا السَّمَّ كيف السَّمُّ

انظر قافية «القرشمُّ».

إلى أجون الماء داوٍ أسدمُه فارَطَني ذَأْلانُه وسَمْسَمُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (ذأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢.

عُلَّتْ به الأنيابُ والنَّسمُ

الرجز للحارث بن خالد بن العاص في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

خُطَّ الطَّريق ما استقام المنسمُ

انظر قافية «سلمُ».

تحملُ أرحاءً ثقالاً تصدمُ من كلِّ جانبٍ لهنَّ مَنْسِمُ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

لما دَعَوْا يالَ تميمٍ تَمُّوا إلى المَعالي، وبهنَّ سُمُّوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٧، ٦٩، ٧١ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

مهما تجشّميْ فإني جاشمُ

انظر قافية «راغمُ».

مستفرغ كاهله أشمُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرغ).

فـــي بطنـــه أحْقـــالـــه وبَشَمُـــه

انظر قافية «تُسَغِّمُهْ».

ولـــم تَبِـــتْ حُمَّـــى بـــه تُـــوَصِّمُـــهْ ولـــم يُجَشِّـــىءْ عـــن طعـــام يُبْشِمُـــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَـــدُقُّ إِبْـــزيـــمَ الحِـــزام جُشَمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (جشم)؛ وتاج العروس (بزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣.

وأن يـــذوقـــوا السَّـــمَّ كيـــف السَّـــمُّ أو كيـــف حَـــدُّ مضـــرَ القِـــرشـــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢. وانظر قافية «القِطْيَمُّ»

وكـــلّ نَـــأْجٍ عُـــراضٍ جَعْشَمُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتاج العروس (جعشم).

جـــاريـــةٌ أعظمُهـــا أَجَمُّهـــا بـــائنـــة الـــرِّجْـــلِ فمـــا تضمُّهـــا

فهـــي تَمَنَّـــى عَـــزَبًـــا يَشُمُّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «تضمّها».

أنـــا أبـــو الجـــربـــاء واسمـــي عـــاصـــمُ

انظر قافية «مآثمُ».

بـــات يصـــادي أمـــرَهُ أَمْبَـــرَمُـــه أعْصَمُـــهُ أمِ السّحيـــل أعْصَمُـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤١؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (برم)؛ وليس في ديوانه.

كـــأَن سَفُّـــودَ حَـــديـــدٍ مِعْصَمُـــه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وللحذلمي في تاج العروس (بشم).

---

(١) وفيه «القطيمُّ» مكان «القرشمُّ».

أقـــول، والنـــاقـــة بـــي تقحّـــمُ وأنـــا منهـــا مكلئـــزٌ معصـــمُ

انظر قافية «يا عَلْكَمُ».

لـــم يَلْـــقَ بـــؤسًـــا لحمُـــهُ ولا دَمُـــهْ ولـــم تَبِـــتْ حُمَّـــى بـــه تُـــوَصِّمُـــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

ورأس أَعـــداءٍ شـــديـــد أَضَمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم).

جـــاريـــةٌ يبـــدُّهـــا أَجَمُّهـــا قـــد سَمَّنَتْهـــا بـــالسَّـــويـــق أُمُّهـــا

فَبَـــدَّتِ الـــرِّجْـــلَ فمـــا تَضُمُّهـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٣/ ٧٩، ٨٠ (بـدد)، ١٢/ ١٠٨ (جمـم)؛ وتـاج العروس (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٠، ١٤/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٥١٠؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «يشمّها».

فـــاجْتَمَـــعَ الخضـــمُّ والخِضـــمُّ

انظر قافية «وزَمُّوا».

قـــد عَلِمَـــتْ أَسَيِّـــدٌ وخَضِّـــمُ

انظر قافية «مِرْجَمُ».

فجـــاءَ عَـــوْدٌ خِنْـــدِفـــيٌّ قَشْعَمُـــهْ مُـــوَجِّـــبٌ عـــاري الضُّلُـــوعِ حَـــرْضَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤.

حَـــدِيـــدُهُ وقِطْـــرُهُ ورضَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢.

تَفجُّـــرَ السيـــلِ اسْتحـــارَ زُحَمُـــهْ إذا ارتَمَـــى فـــي وَأْدِه تَـــأَطُّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٣.

فـــالحَنَـــكُ الأعلـــى طـــوالٌ سَـــرْطَـــمُ

انظر قافية «أفقَمُ».

لـــه نـــواحٍ ولـــه أُسطُـــمُّ

انظر قافية «قُمْقُمُّ».

نـــابـــي المَعَـــدَّيْـــنِ أَسِـــيـــل مَلْطِمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

عصـــاه منقـــارٌ شـــديـــدٌ يلطـــمُ

انظر قافية «يعتمُ».

لا دعـــم بـــي، لكـــن بليلـــى دعْـــمُ

انظر قافية «شحمُ».

إذ زَعَمَـــــتْ رَبِيعـــــةُ القَشْعَـــــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

فجـــاء عـــود خنـــدفـــيّ قَشْعَمُـــه

انظر قافية «هِلْدِمُه»، وقافية «حَرْضَمُهْ».

قـــام علـــى المـــركُـــوّ ســـاقٍ يفْعمُـــهْ

انظر قافية «ويثلِمُهْ».

عـــايـــن حَيًّـــا كـــالحـــراجِ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

أمســـى يبـــابًـــا والنَّعـــامُ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «غنمُه».

يـــا سعـــدُ عَـــمَّ المـــاءَ وِرْدٌ يَـــدْهَمُـــهْ يـــوم تَـــلَاقَـــى شـــاؤه ونَعَمُـــهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

عُـــذْتُ بمـــا عـــاذ بـــه إبـــراهِـــمُ مستقبـــل القِبْلَـــةَ وهـــو قـــائـــمُ

مهمـــا تجشّمنـــي فـــإنِّـــي جـــاشـــم إنـــي لـــك اللَّهـــمَّ عـــانٍ راغِـــمُ

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل أو لعبد المطب في تاج العروس (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتاج العروس (جشم).

بَـلْ لَـوْ شَهِـدْتَ النَّـاس إذْ تُكُمـوا بغُمَّـةٍ لَـوْ لَـمْ تُفَـرَّجْ غُمُّـوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٤ ـ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غمم)، ٥٢٦، ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس (غمم)، (كمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٧، ٥٢٨ (كمم)، ١٥/ ٢٣١ (كمي)؛ وتاج العروس (كمي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٧، ١٠/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣١.

فـي بطنـه أحقـالـه وبَشمُـه وَيْـلٌ لـه إن لـم تصِبْـه سِلْتِمُـهْ
مـن جُـرَع الغَيْـظ الـذي تُسَغِّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١٢/ ٢٨٨ (سغم)؛ وتاج العروس (حقل)، (سغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١.

تـزدج بـالجـاديّ أو تلغَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم).

جـاءت سليـطٌ كـالحميـرِ تـردمُ فقلـت مهـلاً ويحكـم لا تقـدمُـوا
إنّـي بـأكـل الجـأنبيـن ملـزمُ إن عـدَّ لـؤمٌ فسليـطٌ ألأمُ
مـا لكـم استٌ فـي العـلا ولا فـمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٨.

* يُصْبـحُ ظَمْـآنَ وفـي البَحْـرِ فَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ والحيوان ٣/ ٢٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٥١، ٤٥٤، ٤٦٠؛ والدرر ١/ ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠؛ والمخصّص ١/ ١٣٦.

تـراه والفـارسُ منـه واقـمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٣.

بطعنـةٍ نجـلاءَ فيهـا ألَمُـهْ تَجِيـشُ مـا بيـن تـراقِيـه دَمُـهْ
كِمـرْجَـل الصَّبَّـاغ جـاش بقَّمُـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣، ١١٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١.

لَيْسَـــت بكَحْـــلاء ولكـــنْ زُرْقُـــمُ

انظر قافية «سُتْهُمُ».

فـــالحَنَـــكُ الأَعْلـــى طُـــوالٌ سَـــرْطَـــمُ والحَنَـــكُ الأسفـــل منـــه أفقـــمُ

الرجز لحميد في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتاج العروس (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

فلـــم تَـــزَلْ تَـــرْأَمُـــهُ وتَحْسِمُـــهْ مـــن دائِـــه حتـــى اسْتقـــام فَقَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم).

يعلـــو صـــلاقيـــمَ العِظـــامِ صِلْقِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتاج العروس (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧.

مُـــدَلَّـــلٌ يَشْتُمُنَـــا وَنَـــرْخَمُـــهْ أَطْيَـــبُ شَـــيْءٍ نَسْمُـــهُ وَمَلْقَمُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٣٣ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٨٢.

لـــه نَـــواحٍ ولـــه أُسْطُـــمُّ وقُمْقُمـــانُ عَـــدَدٍ قُمْقُـــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩، ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحمـــس ورّاد شجـــاع مقـــدمُـــه يَكْفِيـــه مِحْـــرابَ العِـــدى تَهَقُّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣.

مـــن طُـــولِ مـــا هَقَّمَـــه تَهَقُّمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم).

قـــد طَلَبَـــتْ شيبـــانُ أن تصـــاكِمُـــوا

انظر قافية «مآتِمُ».

---

(١) وفيه «ملثمه» مكان «ملقمه».

(٢) وفيه «تقصّمه» مكان «تهقّمه».

بصل لــو شهِــدْتِ النــاس إذْ تُكمُّــوا

انظر قافية «غُمُّوا».

علــى معــدِّيــهِ المقــاطُ المحكــمُ

انظر قافية «جهنّمُ».

مختلطًــا عِشْــرِقُــه وكُــرْكُمُــهْ

انظر قافية «يَظْلِمُهْ».

فهــي تهــاوى مــن لكــامٍ تَلكُمُــهْ

انظر قافية «أدْلَمُهْ».

مــا منهــمُ إلا لئيــمٌ شُبْــرُمُ أَسْحَــمُ لا يــأتــي بخيــرٍ حَلْكَــمُ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٢/ ١٥٠ (حلكم)، ٣١٨ (شبرم)؛ وتاج العروس (حلكم)، (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١.

أَقُــولُ والنَّــاقَــةُ بــي تَقَحَّــمُ وأنــا منهــا مُكْلِئِــزٌّ مُعْصِــمُ

وَيْحَــكِ مــا اسْــمُ أُمِّهــا يــا عَلْكَــمُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (علكم)، (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٥، ٣/ ٣٠٩، ٤/ ٧٧، ١٠/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (قحم).

بطعنــةٍ نجــلاءَ فيهــا أَلَمُــهْ

انظر قافية «بَقَمُهْ».

استسلمــوا كــرهًــا ولــم يُسَــالمــوا

انظر قافية «عاسمُ».

والــدَّهْــرُ أَحْبــى لا يــزالُ أَلَمُــهْ

انظر قافية «ثُلَمُهْ».

دَعْــواهُــمُ، فَــالْحَــقُّ إن أَلَمُّــوا

انظر قافية «أرمُّوا».

قــال لــيَ القُــرْطِــيُّ قَــوْلاً أَفْهَمُــهْ إذ عَضَّــهُ مَضْــروسُ قِــدٍّ يــأْلَمُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ والمخصّص ٧/ ١٥١.

ولا أجيـــلُ كَلِمًـــا أُثْمِثِمُـــهْ أعكسُـــهُ طـــورًا وطـــورًا أثْلِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١.

والـــدَّهْـــرُ أَحْبَـــى لا يَـــزالُ أَلَمُـــهْ تَـــدُقُّ أَرْكـــانَ الجِبـــالِ ثُلَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

حتّـــى يظـــلّ المـــائـــحُ الملثَّـــمُ ينبـــو عليـــه قحفـــه المثلَّـــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

قـــامَ علـــى المَـــركُـــوّ ســـاقٍ يُفْعِمُـــهْ يَـــرُدُّ فيـــه سُـــؤْرَهُ وَيثْلِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٤.

فهـــي تهـــاوى مـــن لِكـــامٍ تلكُمُـــهْ عـــن ذي خَنـــاذيـــذَ قُهَـــابٍ أَدْلَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٢ (قهب)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦.

ليســـت بكـــرواءَ ولكـــنْ خـــدلـــمُ

انظر قافية «ستهمُ».

فـــي بطنـــه غـــاشيـــة تُتَمِّمُـــهْ الشِّعـــرُ صعـــبٌ وطـــويـــلٌ سُلَّمُـــهْ

انظر قافية «فيعجِمُهْ».

كـــأَنـــه حبـــسٌ بليـــل مظلـــمُ جلّـــل عطفيـــهِ الـــرَّبـــابُ المـــرهـــمُ

عجنَّـــسٌ عـــراهـــمٌ عجمجـــمُ كـــأنّـــهُ بـــرجٌ بنتـــه الأعجـــمُ

يبيـــت يستـــاف الصُّـــوى ويلـــزمُ خـــطَّ الطَّـــريـــق مـــا استقـــام المنســـمُ

ليـــس ينـــالُ حنـــوُهُ المقـــدَّمُ إن لـــم يكـــن بـــدأيتيـــه سلَّـــمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٦ ـ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس).

ولا يَـــزالُ الأُسْحُمَـــانُ الأَسْحَـــمُ تُلْقَـــى الـــدَّواهِـــي حَـــوْلَـــهُ وَيَسْلَـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتاج العروس (سحم).

يَـــا رَبَّ مُـــوسَـــى أظْلِمـــي وَأَظْلَمُـــهْ

انظر قافية «لا يَرْحَمُهْ».

كـــأنَّـــهُ حبـــسٌ بليـــلٍ مظلـــمُ

انظر قافية «مرهمُ».

مختلطًا عِشْرِقُه وكُرْكُمُهْ فَرِيحُه يدعو على مَنْ يَظْلِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٦ (مصر)، ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١، ١٢/ ١٨٤.

يريد أن يُعْرِبَه فيعجِمُهْ والشِّعرُ لا يَسْطِيعُهُ من يَظْلِمُهْ

انظر قافية «فيعْجِمُهْ».

أرسل فيها بَازِلاً يُقَرِّمُهْ وهْوَ بها يَنْحُو طريقًا يعلَمُهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُه

انظر قافية «فيعجِمُه».

أنجيلُ تَوْرَاةٌ وَحَى مُنَمْنِمُهْ ما خطّ فيه بالمداد قلمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي).

عن صَلَدٍ من كيحنا لا تكلِمُهْ

انظر قافية «قُحَمُهْ».

ما فيهم من الكتابِ أمُّ وما لهم من حسب يلمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٧.

يأمره بالخَفْضِ أو يُقدِّمه في ذي قُدامَى مُرْجَحِنٍّ دَيْلَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

فَرُبَّ فينانٍ طويلٍ أَمَمُهْ

انظر قافية «أحزمُه».

في بطنه غاشية تُتَمِّمُهْ

انظر قافية «فيعجمُه».

هل تعرف العهد المحيل أرسمه عفت عوافيه وطال قِدَمُهْ
بواحفٍ لم يبقَ إلّا رممُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «رسمُه».

ووُصِلَتْ في الأَقْربين سُمَمُهْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وليس في دوانه.

قد تَرِدُ النَّهْيَ تَنَزَّى عُومُه فَتَسْتَبِيحُ ماءَهُ فَتَلْهَمُهْ

حَتَّى يَعُودَ دَحَضًا تَشَمَّمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دحض)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض)، (عوم).

وقَصَبٍ رُؤْد الشباب عَمَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١.

في جسْمِ جَدْل صَلْهَبيّ عَمَمُه

انظر قافية «مُفأَمْهْ».

تَضَرَّجَتْ أُكَاتُه وغَمَمُهْ

انظر قافية «قسمُه».

شيب أصداغي الهمومُ الهُمَّمُ

انظر قافية «أيومُ».

أفنى القرونَ وهو باقي زنَمُهْ

انظر قافية «وإرَمُهْ».

ظلَّتْ بِرَمْلِ عَالِجٍ تَسَنَّمُهْ

انظر قافية «تَفْأَمُهْ».

وَهْنانة كالزُّونِ يُجْلى صَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٥؛ وتاج العروس (زون).

يُبْدِينَ أَطْرافًا لِطافًا عَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩، ١٣/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

أمسى يَبَابًا والنعامُ نَعَمُهْ قَفْرًا وآجَالُ الوَحِيشِ غَنَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٥.

أنجيلُ توراةٌ وَحَى مُنَمْنَمُهْ

انظر قافية «قَلَمُهْ».

هيماءُ بهماءُ وخَرْقٌ أهْيَمُ هَوْرٌ عليه هبَواتٌ جُثَّمُ
للرِّيحِ وَشْيٌ فَوْقَهُ مُنَمْنَمُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٩ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١١.

حتَّى يظلَّ المائحُ الملثَّمُ ينبو عليه قحفُه المثلَّمُ
على معدِّيه المِقاطُ المحكمُ ظلَّتْ على بئرِ ثمود تنهمُ
حيث رغا السَّقبُ ومات المجرمُ بدارِ قومٍ كفروا فأغرِمُوا
ثُمَّ لهُمْ إنْ بُعِثُوا جهنَّمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٣.

إذا تَوافَوا أَدَبُوا أَخاهُم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٩ (دأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب).

استسلموا كَرْهًا ولمْ يُسالِموا وهالَهُمْ مِنكَ إيادٌ داهِمُ

انظر قافية «عاسِمُ».

عُذْتُ بما عاذ به إبراهِمُ

انظر قافية «راغمُ».

إنْ سرَّكَ الغُزْرُ المَكُودُ الدائِمُ فاعْمِدْ بَراعِيسَ أبوها الرَّاهِمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مكد)، ٦/ ٢٦ (برعس)، ١٢/ ٢٥٨ (رهم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٧ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠، ١٠/ ١٣١.

لكافرٍ تَاهَ ضَلالاً أَبْهَمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم).

وارتدّ في قلبي هوى لا أَصرِمُه كغلق الرّوميّ عَضًّا مبهمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وأساس البلاغة (عضض).

ليست بكرواءَ ولكن خدلمُ ليسَتْ بكَحْلاء ولكن زُرْقُمُ
ولا بِرَسْحاءَ ولكن سُتْهُمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق)، (كرا).

وانْجَـابَ عـن وجـهٍ أغَـرَّ أدهَمُـه

انظر قافية «يَرْجُمُهْ».

كـأنّـه بعـد ريـاحٍ تَـدْهَمُـهْ

انظر قافية «تَتِمُهْ».

يـا عَمْـرو عَمْـرَ المـاءِ وِرْدٌ يَـدْهَمُـهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

يجلـو الـوجـوهَ وردُهُ وبـرهُمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨[1]؛ وتاج العروس (برهم).

كـأنّـهُ حبـسٌ بليـلٍ مظلـمُ جلّـل عطفيـه سحـابٌ مـرهـمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٦.

وكَـلَّ مـن طـولِ النِّضـالِ أَسْهُمُـهْ

انظر قافية «وَدجمُه».

قـال لـيَ القُـرْطِـيُّ قـولاً أفْهَمُـهْ

انظر قافية «يَأْلَمُهْ»

يـا مَـنْ لِقَلْـبٍ قـد عَصـانـي أنَهمُـهْ أُفْهِمُـه لـو كـان عَنِّـي يَفْهَمُـهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)، ٦١٧ (هكم).

صـافَـتْ يَبِيسًـا وقَفيفًـا تُلْهَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف).

قـد تَـرِدُ النَّهْـيَ تنـزّى عُـوَمُـه فتَسْتَبِيـحُ مـاءَهُ فَتُلْهِمُـهْ

انظر قافية «تشممُهْ».

وسـابِـقُ الحـلائِـب اللَّهَـمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥.

يـا مَـنْ لِقَلْـبٍ قـد عصـانـي أَنْهَمُـهْ

انظر قافية «يَفْهَمُهْ».

---

(١) وفيه «ومرهمُه» مكان «وبرهمُه».

ظلَّـــتْ علـــى بئـــرِ ثمـــود تُنْهـــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

إنـــي وإنْ قـــالـــوا كَبيـــرٌ قَحْـــمُ عِنْـــدِي حُـــداءٌ زَجَـــلٌ وَنَهْـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

يُنبـــي بِشَـــرْخَـــي رَحْلِـــه مُعَجْـــرَمُـــهْ كـــأنمـــا يَسْفِيـــه حـــادٍ يَنْهَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم).

والحِجْـــرُ والصّمّـــانُ يحبـــو أَوْجَمُـــهْ ولامعًـــا مُخَفِّـــقٌ فَعَيْهَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)، ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٧ (خفق)، (وجم).

فـــي البَحْـــرِ والبَحْـــرُ لـــه تَخْمِيـــمُ وأُمُّـــه الـــواحِـــدة الـــرَّؤُومُ

انظر قافية «وما يَريمُ».

إذا الشتـــاءُ أَجْحَـــرَتْ نجـــومُـــه

انظر قافية «أُرومُه».

يحجَـــى إلـــي كـــأنّـــه مهجـــومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٠.

إذا الشِّتـــاءُ أَجْحَـــرَتْ نُجُـــومُـــهُ واشْتَـــدَّ فـــي غَيْـــرِ ثَـــرًى أُرُومُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٨ (جحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٤ (جحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩.

يـــرود والمـــرعـــى لهـــا ذميـــمُ ثـــلاثـــلٌ وقطـــفٌ مـــأرومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

زلّ وأقعـــت بـــالحضيـــض رُوَّمُـــهْ

انظر قافية «لا تَغْسِمُهْ».

قـــد تَـــرِدُ النَّهْـــيَ تَنـــزَّى عُـــوَّمُـــهْ

انظر قافية «تَشَمَّمُهْ».

تَغُمُّـــه النَّشْـــرة والنَّسيـــمُ ولا يَـــزالُ مُغْـــرَقًـــا يَعُـــومُ

انظر قافية «وما يريمُ».

اليـــومُ يـــومٌ بـــاردٌ سَمـــومـــه مَـــن جَـــزِعَ اليـــومَ فـــلا تلـــومـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وتاج العروس (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٠، ١٤/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٧/ ٢٣.

وحَـــرْصـــة يُغْفِلُهـــا المـــأْمُـــومُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١ (حرص).

وتَحـــتَ رَحلـــي بـــازلٌ شُغْمُـــومُ مُلَمْلَـــمٌ غـــارِبُـــه مَـــدْمُـــومُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)، ١٢/ ٣٢٣ (شغم)؛ وتاج العروس (شغم).

اليـــومُ يـــومٌ بـــاردٌ سَمـــومُـــه

انظر قافية «تَلومُه».

وتحـــت رحلـــي بـــازلٌ شُغْمـــومُ

انظر قافية «مَدْمُومُ».

* قَـــدْ عَـــرَضَـــتْ دَوِّيَّـــةٌ دَيْمُـــومُ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي شـرح المفصّـل ٦/ ١٢٢؛ والكتـاب ٤/ ٢٦٦؛ والمخصّـص ١٠/ ١١٦.

شَيَّـــبَ أصـــداغـــي الهمُـــوم الهمَّـــمُ وليلـــةٌ ليـــلا ويـــومٌ أيـــومُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (يوم)؛ وتاج العروس (يوم).

ســـالـــت لهـــا مـــن حميـــرَ العمـــايـــمُ

الرجز للعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ١٧؛ وليس في ديوانه.

إذا التقـــت أرْبَـــعُ أَيْـــد تَهْجُمُـــهْ حَـــفَّ حَفِيـــفَ الغيْـــث جـــادَتْ دِيَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٦.

شَـــدًا كمـــا يُشَيِّـــعُ التَّضْـــرِيـــمُ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٠.

قُلْـتُ لِـزيـرٍ لـم تَصِلْـهُ مَـرْيَمُـهْ

انظر قافية «يندمُهْ».

تَغُمُّـــــه النَّشْـــــرة والنَّسِيـــــمُ ولا يَـــزالُ مُغْـــرَقًـــا يَعُـــومُ
فـي البحـــر، والبحـــرُ لـه تَخْمِيـــمُ وأُمُّـــه الـــواحِـــدة الـــرَّؤُومُ
تَلْهَمُـــهُ جَهْـــلاً، ومـــا يَـــرِيـــمُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ٥/ ٢٠٩ (نشر).

عـــايـــن حَيًّـــا كـــالحـــراجِ نَعَمُـــهْ يكـــون أقصـــى شَلِّـــهِ مُحْـــرَنْجِمُـــهْ
عَـــضّ السِّفـــار فهـــو آزٍ زِيَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ١٢/ ١٣٠ (حرجم)، ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (حرجم)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢، ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص١٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وأساس البلاغة (حرج)، (زأر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٧، ٥/ ٣٠٩.

تغمُّـــــهُ النشـــــرة والنسيـــــمُ

انظر قافية «وما يريمُ».

ورهـــــاء ذات عطـــــلٍ وسيـــــمُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٦.

عـــن وجـــهِ وهّـــابٍ تغـــذّى شيمُـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

أم كيـــف حَـــدُّ مُضَـــرَ القِطْيَـــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٠. وانظر قافية «القرشَمُّ».

---

(١) وفيه «الفطيم» مكان «القطيم» وهذا تحريف.

١٢٨ ـــــــ

إذا تَبَـارَيْـنَ معًـا كـالآمـي

انظر قافية «القتامِ».

ويَـوْم جلّينـا عـن الأَهـاتِـم بـالمنجنيقـاتِ وبـالأمـائـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٢ (جنق)، (أمم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٣، ٨/ ٤٢٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥١.

لا أَتَشكَّـى رضـف القـوائـمِ

الرجز لرؤبة في المخصّص ٢/ ٥١؛ وليس في ديوانه.

ذو مَيْعـةٍ محجّـلُ القـوائـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

قـل لـلإمـام المُقْتَـدَى بِـأُمِّـه

انظر قافية «فَسَمِّهْ»، وقافية «من أمِّه».

وعِشْـتُ عَيْـشَ الملِـكِ الهُمـامِ وجـاز فـي آفـاقهـا خـاتـامـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «جذامِ».

فيهـا ضَـوًى قد رُدَّ مـن إِعْتَـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا تَبـاريْـنَ معًـا كـالآمـي فـي سَبْسَـبٍ مُطـرَّدِ القتـامِ

الرجز ليزيد في كتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَـرْضَـوْنَ بـالتَّعْبِيـدِ والتَّـأَمِّـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)، ١٤/ ٤٦ (أما)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤١ (عبد)، (أما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٦؛ والمخصّص ٣/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَـا هَـالَ ذاتُ المَنْطِـقِ التَّمْتَـامِ

انظر قافية «البنام».

وتَكْشِـفُ النُّقْبَـةَ عـن لِثـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ وتاج

العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

كَـأَنَّ فـوقَ المَتْـن مـن سَنـامِهـا عَنْقـاء مـن طِخْفَـةَ أَو رِجـامِهـا

الرجز للحذلمي (أبي محمد) في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

تغضـب أحيـانًـا علـى اللّجـام

انظر قافية «الضّرام».

* كـأَنَّ بِـرْذونَ أبـا عِصَـامِ زَيـدٍ حِمَـارٌ دُقَّ بـاللِّجـامِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٤؛ والدرر ٥/ ٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

تسـور بيـن السـرج واللجـامِ

انظر قافية «الأجذام».

حتَّـى ارتقـى النّـيُّ إلـى آدامِهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦. وانظر قافية «رمرامها».

الأبيضـانِ أبـردا عظـامـي: المـاء والفَـثُّ بـلا إدامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

إذا جعلْـتَ الـدلـو فـي خطـامِهَـا حَمْـراءَ مـن مكَّـة أَو حَـرَامهـا
أو بعـض مـا يُبْتَـاعُ مـن آدامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)، وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (أدم).

يخبِـط مـا طـاحَ مـن الخِـدامِ

انظر قافية «الثُّمامِ».

جَيْـشٌ لُهـامٌ مـن بنـي القُـدَّامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٢.

لـو أَنَّ مـن بـالأُدَمَـى والـدَّامِ

انظر قافية «النَّعامِ».

مـلاهـسُ القـوم علـى الطعـام وجـائـذٌ فـي قَـرْقَـفِ المـدامِ

انظر قافية «الهيامِ».

فـــذاك بَعْـــدَ ذاك مـــن نِـــدامِهـــا

انظر قافية «حَمَّامِها».

تســـور بيـــن الســـرج واللجـــام سـور السلـوقـي إلـى الأجـذامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٨ (سور)، ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٣ (سلق).

* لـــو أنَّ عنـــدي مئتـــي دِرْهـــامِ لابتَعْـــتُ عَبْـــدًا فـــي بنـــي جُـــذامِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧؛ وتاج العروس (ختم)، (درهم).

حتّـــى تعـــالـــى النِّـــيُّ فـــي آرامِهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم).

والمحـــرزون خصـــل التَّـــرامـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٥.

حتـــى إذا مـــا فـــاء مـــن أَحْـــلامهـــا وراعَ بَـــرْدُ المـــاء فـــي أَجْـــرامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (ريع).

إذا جَعَلْـــت الـــدَّلْـــوَ فـــي خِطـــامِهـــا حَمْـــراءَ مـــن مَكَّـــةَ أو إحْـــرامِهَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)[1]، ١٨٧ (خطم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (خطم). وانظر قافية «آدامِها».

فـــي عَطَـــنٍ أَكْـــرَسَ مـــن أَسْـــرامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٦/ ١٩٣ (كرس)، ١٢/ ٢٨٦ (سرم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٠ (كرس)، (سرم).

تغضـــب أحيـــانًـــا علـــى اللّجـــام كغَضَـــبِ النـــار علـــى الضّـــرامِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٣/ ٤٨٨ (غضب)؛ وأساس البلاغة (غضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٩(غضب).

وصـــارِمٍ يُـــرْعَـــدُ مـــن حُســـامِـــهِ أعلـــو بـــه مجـــامِعًـــا مـــن هـــامِـــهِ
عُـــرامـــةً أَكْـــرَمَ مـــن عُـــرامِـــه

الرجز لأبي المتلمس الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «حرامها» مكان «إحرامها».

قـــام إلـــى حمـــراء مـــن كـــرامهـــا

انظر قافية «عامِها».

غيـــر ثـــلاثٍ فـــي المَحَـــلِّ صُيَّـــمِ رَوائـــم وهُـــنَّ مثـــل الـــرُّؤَّمِ

انظر قافية «الأدهم».

تـــرعـــى سُمَيْـــراءُ إلـــى أهضـــامِهـــا إلـــى الطَّـــريفـــات إلـــى آرامهـــا

فـــي خُلُـــفٍ تَشْبَـــعُ مِـــنْ رَمْـــرامِهـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦١ (خلف)، (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا مقـــــام الصّـــــابـــــرِ الأزامِ

انظر قافية «بالإبهام».

كـــأَنَّ تَحـــتَ الكَيْـــلِ مِـــنْ أَفـــآمهـــا شَقْـــرَاءَ خَيْـــلٍ شُـــدَّ مِـــن حِـــزامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم).

تُبيـــنُ طِيـــبَ النَّفْـــسِ فـــي إرْزامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

جَـــرْول يـــا فلْـــوَ بنـــي الهُمـــامِ فـــأيـــنَ عنـــك القهـــرُ بـــالحُســـامِ؟

الرجز لمجاشع بن دارم في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا).

لـــم ينْـــبُ ذو الكَـــفِّ عـــن العظـــامِ وقـــد نبـــا سيـــفُ أبـــي الحســـامِ

الرجز لمالك في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وصـــارِمٍ يُـــرْعَـــدُ مـــن حُسَـــامِـــه

انظر قافية «عُرامِه».

وجَعَلَـــتْ تَنْضَـــحُ مـــن أنْســـامِهـــا

انظر قافية «حَمَّامِها».

واضطـــرّهـــم مـــن أيمـــنٍ وأَشْـــأَمِ

انظر قافية «قُتّمِ».

وللشّآمين طريقُ المشْئَمِ

انظر قافية «عيهم».

فخمّ في العلبةِ من أخصامها

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

واهتجَمَ العيدانُ من أخصامها

انظر قافية «من عيامِها».

كأنَّ بردونَ أبا عصامِ

انظر قافية «باللِّجامِ».

زاد صبيَّاها على التَّمامِ وعَضْمُهَا زادَ على العِضَامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (عضم)؛ وتاج العروس (عضم).

ترعى سُمَيْراءُ إلى أهْضَامِها

انظر قافية «رَمْرامِها».

رَعَتْ سُمَيْراء إلى أرْمامِها إلى الطُّرَيْفات إلى أَهْضامِها

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٠ (طرف)، ١٢/ ٢٥٤ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف)[1]. وانظر قافية «أرمامها».

إذا جَعَلْت الدَّلْوَ في خِطامِها

انظر قافية «آدامِها»، وقافية «إحرامِها».

سبحانَ من فِعْلكِ يا قَطامِ

انظر قافية «ذمامِ».

كأنّ أيديهُنّ بالرَّغامِ أيْدي نبيط، طَبَقى اللِّطامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

وذَلَّ أَعْلى الحَوْضِ من لِطامِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل).

الأبيضان أبردا عظامي

انظر قافية «إدامِ»، وقافية «أسقامي».

---

(١) وفيه «أعلامِها» مكان «أرمامِها».

لـــم يَنْـــبُ ذو الكَـــفِّ عـــن العِظـــامِ

انظر قافية «الحسامِ».

وَوَكَـــظَ الجَهْـــدُ علـــى أَكْظـــامِهـــا

الرجز لحميد في لسان العرب ٧/ ٤٦٦ (وكظ).

قَـــامَ إِلـــى حَمْـــراء مـــن كِـــرامِهـــا بـــازِلِ عـــامٍ أَو سَـــدِيـــسِ عـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر).

مُـــلاهِـــسُ القـــوم علـــى الطعـــامِ

انظر قافية «الهيامِ».

لـــو أنَّ مـــن بـــالأُدَمـــي والـــدَّام عنـــدي ومـــن بـــالعقـــد الـــرُّكـــامِ
لـــم أَخْـــشَ خيطـــانًـــا مِـــنَ النَّعـــامِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٧٩ (خيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١٠٦١، ١١٨١.

إِنْ يـــكُ أَمْســـى الـــرَّأْسُ كـــالثَّغـــامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣. وانظر قافية «بالإسلامِ».

كـــأن أيْـــديهـــنّ بـــالـــرّغـــامِ

انظر قافية «اللِّطامِ».

كـــأنّمـــا يَسْقـــط مـــن لُغـــامِهـــا

انظر قافية «زمامِها».

لا تَـــكُ نَـــوَّامًـــا علـــى الأَوْغَـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وغم)؛ وتاج العروس (وغم).

الأســـودانِ أَبْـــرَدَا عِظـــامـــي المـــاءُ والفَـــتُّ ذَوَا أَسْقَـــامِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٢٦ (سود)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٦ (برد)، ٨/ ٢٣٥ (سود).

تُشفـــى بهـــا العَيْمـــةُ مِـــنْ سَقـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتاج العروس (عيم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

مـــن نـــوفـــلٍ فـــي الحَسَـــبِ القَمْقـــامِ

الرجز لركاض بن أباق في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

وعَطَّـــنَ الـــذِّبَّـــانُ فـــي قمقـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم).

تَنَـــحَّ يـــا عَسِـــيـــفُ عـــن مَقَـــامِهـــا

انظر قافية «غُلامِها».

سُمْـــرٌ تشظِّـــي جنـــدَل الإكـــامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (شظي).

عنـــدي ومـــن بـــالعقـــد الـــرُّكـــامِ

انظر قافية «النَّعامِ».

جُـــوبَ لهـــا مـــن جبـــلٍ هِـــرْشَـــمٍّ مُسْقـــى الأَحـــافيـــر ثَبِيـــت الأُمّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٠ (حفر).

فَـــوَرَدَتْ تَعْجَـــل عـــن أَحْـــلامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل).

حتّـــى إذا مـــا فـــاء مـــن أحـــلامِهـــا

انظر قافية «أجْرامِها».

مَهْـــرِيَّـــة تَخْطـــر فـــي زِمـــامِهـــا لـــم يُبْـــقِ منهـــا السَّيْـــرُ غيـــرَ لامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (لوم).

إنْ يـــكُ أمســـى الـــرأسُ كـــالثغـــامِ وشـــابَ أَسْنَـــانـــي مـــن الأقـــوامِ

وبعـــتُ شيطـــانـــي بـــالإســـلامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن). وانظر قافية «كالثغامِ».

قـــابَلَـــه مـــا جـــاء فـــي ســـلامِهـــا

انظر قافية «والتهامِها».

يـا رُبَّ يـومٍ لـك مـن أَيّـامِهـا عَصَبْصَبِ الشَّمْسِ إلـى ظَـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

بـاتـتْ تجيـبُ أدْعـجَ الظـلامِ

انظر قافية «الهمامِ».

بـالـرَّكْـبِ تحـت غَسَـقِ الظّـلامِ

انظر قافية «ذمامِ».

تَنَـحَّ يـا عَسِيـفُ عـن مَقـامِهـا وطَـرِّحِ الـدَّلْـوَ إلـى غُـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طرح)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٤ (طرح).

مـائلـة الخِمْـرة والكَـلامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (ميل).

فبصَـرتْ بعـزبٍ مـلأَمِ

انظر قافية «وكركمِ».

زاد صبيّـاهـا علـى التَّمـامِ

انظر قافية «العِضامِ».

يخبِـط مـا طـاحَ مـن الخِـدامِ جُخـادِبٌ فـوق لَثَـى الثُّمَـامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (لثي).

ومنهـلٍ معـرّد الجمـامِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عرد)؛ وليس في ديوانه.

وجَعَلَـتْ تَنْضَـحُ مـن أَنْسـامِهـا نَضْـحَ العُلـوجِ الحُمْـرِ فـي حَمَّـامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)، ١٢/ ٥٧٣ (نسم)، وتاج العروس (نسم).

فَـذاك بَعْـدَ ذاكَ مـن نِـدامِهـا وبعـدمـا اسْتَحَـمَّ فـي حَمَّـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم)، ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (حمم).

سُبْحـانَ مـن فِعْلـكِ يـا قطـامِ بـالـرَّكْـبِ تحـت غَسَـقِ الظَّـلامِ
أَمَـا لمـن ضـافَـكِ مـن ذِمـامِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

تـرعـى سميـراء إلـى أهضـامهـا إلـى الطـريفـات إلـى أرْمـامِهـا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)، (رمم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف). وانظر قافية «أهضامها».

كـأَنمـا يَسْقُـطُ مـن لُغـامِهـا بَيْـتُ عَكَنْبـاةٍ علـى زِمـامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والمخصّص ١٦/ ٧.

مَهْـرِيّـة تخطـر فـي زِمـامِهـا

انظر قافية «لامِها».

فَـاهْتَجَـمَ العيـدانُ مـن أَخْصَـامِهـا غَمـامـةً تَبْـرقُ مـن غَمـامِهـا

انظر قافية «عِيامِها».

بـاتـتْ تجيـبُ أدْعـجَ الظَّـلامِ جَيْـبَ البِيَطْـرِ مِـدْرَع الهُمـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٤/ ٧٠ (بطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٨، ١٣/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٩ (جوب)، ١٠/ ٢١٤ (بطر)؛ والمخصّص ٤/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٢؛ وأساس البلاغة (جوب).

وعِشْـتُ عَيْـشَ الملـكِ الهُمـامِ

انظر قافية «خاتامي».

جَـرْول يـا فلْـو بنـي الهُمـام

انظر قافية «بالحسامِ».

مـا قـاسِـمٌ دون مـدى ابـنِ أمِّـه

انظر قافية «فسمّه».

إن الإمـام بعـده ابـن أمّـه

انظر قافية «عمّه».

* يَـا هَـالَ ذاتُ المَنْطِـقِ التَّمْتَـامِ وَكَفِّـكِ المُخَضَّـبِ البَنَـامِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٨؛ وسر صناعة

الإعراب ص ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥.

**كـأنَّ فـوق المَتْـن مـن سَنَـامِهـا**

انظر قافية «رجامِها».

**قُـلْ لـلإمـامِ المقْتـدَى بـأمِّـهِ ... مـا قـاسِـمٌ دُونَ مـدى مـن أُمِّـهِ**

انظر قافية «فسمِّه».

**أصبـحَ فيـه شَبَـهٌ مـن أمِّـه**

انظر قافية «خُرْطُمِّهْ».

**إذا مقـام الصّـابـر الأُزامِ ... لاقَـى الـرَّدَى أو عـضَّ بـالإبْهـامِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس (أزم).

**قـابَلَـه مـا جـاء فـي سِـلامهـا ... بِـرَشَـفِ الـذِّنـاب والْتِهـامِهـا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٩ (رشف)، ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

**لـو أنّ عنـدي مئتـي دِرْهـامِ**

انظر قافية «جذام».

**الشهـمُ وابـنُ النّفَـرِ الشّهـامِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شهم)؛ وتاج العروس (شهم).

**تشفـي بـه الخلَّـةَ مـن إقهـامِهـا**

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

**شُـمُّ الـذّرى مُـرْتَمِـزاتُ الهـامِ**

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥ (ترمز).

**أَعْلـو بـه مَجـامِعًـا مـن هـامِـه**

انظر قافية «عرامِه».

**قـد عَلِمَـتْ أَنِّـي مُـرَوِّي هـامهـا ... ومُـذْهِـبُ الغَلِيـل مـن أُرامِهـا**

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٣.

وشـــاب أسنـــانـــي مِـــنَ الأقـــوامِ

انظر قافية «بالإسلامِ».

فـــدى ابْـــنِ دَاوُدَ أبـــي وأُمِّـــي

انظر قافية «الأَغَمِّ».

يـــا رُبَّ يـــومٍ لـــك مـــن أيّـــامِهـــا

انظر قافية «ظلامِها».

فـاهتجَـم العيـدانُ مـن أخصـامهـا غَمـامـةً تَبْـرُقُ مـن غمـامهـا
وتُـذْهِـبُ العَيْمَـة مـن عِيـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خصم)، ٦٠٣ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

بـازل عـامـيـن حـديـثٌ سنّـي لمثـل هـذا ولـدتنـي أُمّـي

الرجز لأبي جهل في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ ولعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع).

فقـــد تنـــاهيـــتُ عـــن التّهْيـــامِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

مُـلاهِـسُ القَـوْمِ علـى الطعـامِ وجـائِـذٌ فـي قَـرْقَـفِ المُـدامِ
شُـرْبَ الهِجـان الـوُلَّـهِ الهِيـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٨ (جأذ)، ٦/ ٢١٠ (لهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦، ١١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٠ (جأذ)، ١٦/ ٤٩٠ (لهس)؛ والمخصّص ٣/ ٦٧.

مبـــارِكٍ لـــلأنبيـــاء خـــأتـــمِ

انظر قافية «معلمِ».

كـومًـا جِـلادًا عِنْـدَ جَلْـدٍ قـاتِـم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (قتم).

وأغـفِ تحـتَ الأنجُـمِ العـواتـم واهبـط بهـا منْـك بِسـرٍّ كـاتـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر).

هَمـاهِـمٌ مـن خـابـلٍ زمـازمِ مثـلُ زَفيـفِ الـريـحِ فـي الخنـاتِـمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠١، ٢٠٢.

ويـوم جلّينـا عـن الأهـاتِـمِ

انظر قافية «وبالأمائم».

وأغـفِ تحـت الأنْجُـم العَـواتِـمِ

انظر قافية «كاتِم».

يَـذُبُّ عَـنْ حَـرِيمِـه بِسَيْفِـه ورُمْحِـهِ ونَبْلِـهِ ويَحْتَمِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٧ (وقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٦ (وقص)؛ وأساس البلاغة (حمي).

دارت رحـانـا ورحـاهـم تـرتمـي

انظر قافية «الأخْتَم».

يـا أمّ عمـران وأختَ عَتْـمِ

انظر قافية «بذم».

أسْفِـرُ مـن عمـامـةِ المُعْتَـمِّ

انظر قافية «مُذْلَهِم».

كـأنَّ صـوتَ المـائـح المُعْتَـمِّ

انظر قافية «المضمِّ».

ميَّـل بيـن النَّـاسِ أيَّـا يعتمـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٦٧.

وحـارَ قَـوَّارُ العَجـاجِ الأقْتَـمِ

انظر قافية «الغَشَمْشَم».

واضطـرّهـم مـن أيمـنٍ وأشـأمِ صِـرَّة صَعْصـاعٍ عِتـاقٍ قُتَّـمِ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٩ (صعصع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٤١.

سمعْـتُ وَغْمًـا منـكَ يـا بـا الهيْثـمِ فقلـتُ: لبَّيْـهِ ولـم أهْتَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٨.

لمّا رماني الناسُ بأبْنَيْ عَمّي بالقرد عنقاشٍ وبالأصمِّ
قلت لها يا نفس لا تهتمّي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنقش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨١ (عنقش).

ذاري الرِّقاقِ واثب الجراثِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤.

بل قلت بعض القوم غير مؤثَم

انظر قافية «إلى عَمِ» وقافية «عَمِم».

دارت رحانا ورحاهم ترتمي بالموت من حدِّ الصّفيح الأخْثَمِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (خثم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (خثم)؛ وتاج العروس (خثم).

إلى ذراع منكبٍ عَثَمْثَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم).

وبازلٍ ذي نخوةٍ عَثَمْثَمِ

انظر قافية «الأَشْيَم».

مُسْتَرْدِفًا من السّنام الأسنَم حشًا طويل الفرْع لم يُثَمْثِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وتاج العروس (ثمم)؛ ولساعدة[1] في تهذيب اللغة ١٥/ ٧٠.

ثم تنحّتْ عن مَقام الحُوَّم لِعَطَنٍ رابي المقام دَهْثَمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهثم)؛ وتاج العروس (دهثم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٥.

لَوْ قُلْتَ مَا في قَوْمِهَا لَمْ تِيثَمِ

انظر قافية «وميسم».

سمعْتُ وغمّا منك يا با الهَيْثَمِ

انظر قافية «أهْتَم».

---

(١) لعلّ المقصود ساعدة بن جؤية الهذليّ، ولكني لم أجد الرجز في شرح أشعار الهذليين.

لا وَصْـــلَ إلاَّ وصْـــلُ أُمِّ الهيْثَـــمِ

انظر قافية «بالمعْصم».

إنَّ الشقـــيَّ وافـــدُ البـــراجـــمِ

الرجز لعمرو بن هند أو لغيره في تاج العروس (برجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦ (برجم).

ليـــس بِمِبْطـــانٍ ولا حُضـــاجـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حضجم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (حضجم).

عـــادِيَّـــة الجُـــولِ طَمُـــوح الجَـــمِّ جِيبَـــتْ بجَـــوْفِ حَجَـــرٍ هِـــرْشَـــمِّ
تُبْـــذَلُ للجـــارِ ولابـــن العَـــمِّ إذا الشَّـــرِيـــبُ كـــان كـــالأَصَـــمِّ
وعَقَـــدَ اللِّمَّـــةَ كـــالأَجَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)، ١٢/ ٦٠٨ (هرشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٠ (طمح)، (هرشم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨؛ والمخصص ١٠/ ٨٩.

إنـــي إذا مـــا خَنْـــدَفَ المسمِّـــي نتـــرك ذا القـــرنيـــن كـــالأَجَـــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٩ (خندف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٣ (خندف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ والمخصص ٣/ ١٤٣.

يغـــدو بكلبَيْـــنِ وقـــوسٍ قـــارح وقَـــرَنٍ وصيغـــةٍ ســـلاجـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم)، (سلم).

إذا علـــون الظّهـــرَ ذا الضمـــاضـــمِ هســـاهسًـــا كـــالهـــدِّ بـــالجمـــاجـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس).

لِـــمَ استثـــرْتُـــمْ أسـدًا مـــن أَجَمِـــه

انظر قافية «مُلَجَّمِه».

وامتـــاح منـــي حلبـــات الهـــاجـــمِ

انظر قافية «اللَّهامم».

بيـــض ثـــلاث كنعـــاجٍ جـــمِّ

انظر قافية «شمِّ».

كـــأنَّهـــم مـــن فـــائـــظٍ مُجَـــرْجَـــمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

مختتنًـــا لِشَيَّـــانَ مِـــرْجَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٣ (ختأ)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧.

ذي شُـــرُفـــاتٍ دَوْسَـــريٍّ مِـــرْجَـــمِ

انظر قافية «الزّمَمِ».

وبَعْـــدَ هـــذّاذ السَّحـــاب السُّجَّـــمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

مـــرتجِـــز الجـــوْفِ بـــدَحْـــسٍ أَعْجـــمِ

الرّجز لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (وحى).

سَلُّـــومُ، لـــو أصبحْـــتِ وسْـــطَ الأعْجَـــمِ

انظر قافية «بِسُلَّمِ».

ذا سُبْحـــةٍ لـــو كـــان حُلْـــوَ المعْجَـــمِ

الرجز لسعد بن مسمع في كتاب العين ١/ ٢٣٩.

مـــرَاجِـــعُ النَّقْـــسِ بِـــوَحْـــيٍ مُعْجَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

عـــادِيَّـــةَ الجُـــولِ طَمُـــوحِ الجَـــمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

هـــذا وربِّ الـــرّاقصـــات الـــرّسَّـــمِ شعـــري ولا أُحْسِـــنُ أكـــل السَّلْجَـــمِ

الرجز لأبي الزحف في لسان العرب ١٢/ ٣٠٢ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم).

لسلفيـــن فـــي نصيـــلٍ سَلْجَـــمِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٣.

لـــم استشـــرْتُـــمْ أســـدًا مـــن أَجَمِـــه تـــرى زجـــاج المـــوتِ فـــي مُلجمِـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لجم).

رُبَّ ابـــن عـــمٍّ ليـــس بـــابـــن عـــمٍّ بـــادي الضغيـــن ضيّـــق المَجَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩؛ وأساس البلاغة (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

كـــأنّهـــا بعـــد ريـــاح الأَنْجُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

كقصْفَـــةِ النـــاسِ مـــن المحْـــرنْجـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٤ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (قصف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤٧.

يتبعهـــا كـــلّ ضِيـــزٍّ شـــدقـــمِ قـــد لاك أطـــراف النّيـــوب النُّجَّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٣ (ضوز).

قـــد جـــاء مُنْقَضًّـــا قُبيـــل النَّجـــمِ

انظر قافية «اللَّطْمِ».

كـــأنَّ رَمْـــلاً غيـــر ذي تهيّـــمِ مـــن عـــالـــجٍ ورمْلِهـــا المعلنجـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم). وانظر قافية «ومَأْكِمِ».

ولا حمـــالات امـــرىءٍ مُنَجِّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٠ (نجم).

فصبّحـــتْ والشمـــس لمّـــا تُنْعِـــمِ أن تبلـــغ الجُـــدَّةَ فـــوق المَنْجِـــمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٣٠.

يتبعـــن نظّـــاريّـــةً لـــم تهجـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر).

---

(١) وفيه «الهجمِ» مكان «الأنجمِ».

وقـــد رأى دونـــي مـــن تَهَجُّمـــي

انظر قافية «الأزنَم».

لا تَحسَبـــي مـــدَّ النُّســـوع اللُّـــزَّمِ والـــرَّحـــل يقتـــنُّ اقتنـــان الأعصـــمِ
ســـوْفـــك أطـــرافَ النصـــيِّ الأسْحَـــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

وعهـــد أطـــلالٍ بـــوادي الـــرّضـــم غيَّـــرهـــا بيـــن الـــوحـــاف السُّحْـــمِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف).

فلـــم يـــزلْ بـــالقـــولِ والتّهكُّـــمِ حتـــى التقيْنـــا، وهـــو مثـــل المُفْحَـــمِ

انظر قافية «كالمبلسَم».

وكنـــت قـــد أعـــددت قبـــل مقـــدمـــي كَبْـــداء فـــوْهـــاء كجـــوْزِ المُقْحـــمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

* ورَبِّ هـــذا البلـــدِ المُحَـــرَّمِ والقـــاطِنـــاتِ البَيْـــتَ غيـــرِ الـــرُّيَّـــمِ
قـــواطنًـــا مكـــةَ مـــن وُرْقِ الحَمِـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٦، ١١٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥١؛ والمحتسب ١/ ٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٥٤، ٤/ ٢٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠ (ألف)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ والإنصاف ٢/ ٥١٩؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ والدرر ٦/ ٢٤٤؛ ورصف المباني ص ١٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣، ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣١؛ والمخصص ١٧/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٦. وانظر قافية «الحِمَى».

مـــن وبـــراتٍ هبـــرات الأَلْحُـــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم).

يُهَـــمُّ فيهـــا القـــوْمُ هَـــمَّ الحَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)، ٦٢٠ (همم)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٣٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس (حمم).

مـــن كـــل مُلـــق بـــالحمـــوض ملْحـــمِ

انظر قافية «الرُّزَّم».

غَيْـــــرَ إزارٍ ونَصيـــــفِ مُلْحَـــــمِ

انظر قافية «المسهَّم».

إنّـــا لعطّـــافـــون خلْـــف المُلْحَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١/ ٤٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

حتّـــى إذا مـــا فَـــرَّ كـــلُّ مُلْحَـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لحم).

أشـــدُّ مـــن أمّ عُنـــوقٍ حِمْحِـــمِ

انظر قافية «الأعْظَمِ».

مـــن نَحَمـــان حَسَـــدٍ نِحَـــمِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)، ٥٧١ (نحم)؛ وتاج العروس (طرخم)، (نحم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

أيَّـــامَ سلمـــى عـــامَ سلمـــى وَحَمـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢، ٦/ ٩٣؛ والمخصّص ١/ ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٠ (وفيه «وحمى» وهذا تحريف).

وجـــامـــعِ القُطْـــريْـــنِ مُطْـــرَخِـــمِّ

انظر قافية «المُعَمِّي».

إنّـــي أنـــا المـــرّارُ غيـــر الـــوخْـــمِ وقـــد كخمْـــتُ القـــومَ أيَّ كخْـــمِ

الرجز للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قـــد كُنْـــتُ قبـــل الكِبَـــرِ الطِّلْخَـــمِّ

انظر قافية «السّمِّ».

---

(١) وفيه «المسلم» مكان «الملحم».

إنّـــي أنـــا المـــرّارُ غيـــر الـــوَخْـــمِ

انظر قافية «كخْمِ».

كلَّفنـــــي حبِّـــــي للـــــدَّراهِـــــمِ وقِلَّـــة البقـــوى علـــى المغـــارِمِ
خَـــدْمـــةَ مـــن لســـتُ لـــه بخـــادِمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بقي).

مـــع اقتصـــال القَصَـــر العَـــرادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (قصل).

كـــأنَّ مـــن آخِـــرهـــا إلْقَـــادِمِ

انظر قافية «المخارمِ».

مـــن كُـــلِّ كـــوْمـــاءِ السَّنَـــامِ فـــاطـــمِ تَشْحَـــى بمسْتَـــنّ الـــذّنـــوب الـــرّاذِمِ
شـــدْقَيْـــن فـــي رأسٍ لهـــا صُـــلادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلدم)، ٤٥٥ (فطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩؛ وتاج العروس (صلدم).

فـــي صَلَـــبٍ مِثْـــلِ العنـــانِ المُـــؤْدِمِ

انظر قافية «مُؤَكَّمِ».

دارٌ لخـــــودٍ جســـــرة المُخَـــــدَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

رَيَّـــا العظـــامِ، فخمـــة المُخَـــدَّمِ

انظر قافية «مؤكّمِ».

يحمـــي حُمَيَّـــاهـــا بعـــرْدٍ عَـــرْدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (عردم).

ورّاد أسمـــال الميـــاه السُّـــدْمِ

انظر قافية «المِغَمِّ».

فـــي هـــامـــةٍ أَعْيَـــت نِطـــاحَ الصُّـــدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١٢١٧.

وكنت قد أعددت قبل مقدمي

انظر قافية «المُقْحَمِ».

إنّ بنيَّ رَمَّلوني بالدَّمِ

انظر قافية «يُكْلَمِ».

كأسٌ ترى بُرْدَتَها مِثْلَ الدَّمِ

انظر قافية «الأرقمِ».

وادّرع القوم سرابيلَ الدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤.

ثم الْحَقي بهَدَمِي ولَدَمِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٦؛ وتاج العروس (لدم).

لَحَوْتُ شَمّاسًا كما تُلْحَى العَصا سَبًّا لَوَ انَّ السَّبَّ يُدْمِي لَدَمي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وأساس البلاغة (لحو).

فلا تَكُوني يا ابْنَةَ الأَشَمِّ وَرْقاءَ دَمَّى ذِئْبُها المُدَمَّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وتاج العروس (ورق)، (دمي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠.

حُمْرًا ورُمْكًا كعُروقِ الحَنْدمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حندم)؛ وتاج العروس (حندم).

وما سؤال طلل وأرسُمِ والنّؤْيِ، بعد عهْده المُدَهْدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦، ٥٣٠؛ وتاج العروس (دهم).

غرّاء بيضاء كأمّ الدَّيْدَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

من كلّ كوماءِ السّنامِ فاطمِ تشْحَى بمستنّ الذَّنوبِ الرّاذمِ

انظر قافية «صُلادِمِ».

---

(١) وفيه «وحممِ» مكان «وأرسمِ» و «المثلمِ» مكان «المدهدمِ».

يـــا أمّ عمـــران وأختـــتَ عَتْـــمِ قـــد طَـــالَ مـــا عشْـــتُ بغيـــرِ بُـــذمِ

الرجز للمرّار في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتاج العروس (بذم)[1]؛ وليس في ديوانه.

هَلُـــمَّ خُبِّـــي شَنَّـــةَ العَشَـــرَّمِ إنَّـــكِ إلاَّ تخـــرجـــي تخـــذَّمـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

قَسْـــرَ عـــزيـــز بـــالأكـــال مِلْـــذمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣.

مَـــا بَـــرِئَـــتْ مِـــنْ رِيبَـــةٍ وَذَمِّ

انظر قافية «العَمّ».

إنّـــي امـــرؤٌ يـــذبُّ عـــن محـــارمـــي

انظر قافية «عارِم».

كـــأنّ مـــن آخِـــرهـــا إلْقَـــادِمِ مَخْـــرِمَ فَخْـــدٍ فـــارغِ المخـــارمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦١.

يـــا عُمَـــر الخيـــرات والمكـــارمِ إنّـــي امـــرؤٌ مـــن قَطَـــن بـــن دارمِ

انظر قافية «مُكارِم».

أبقـــى مُلمَّـــاتُ الـــزَّمـــانِ العـــارِمِ

انظر قافية «الأوازِم».

إنّـــي امـــرؤ يـــذبّ عـــن محـــارمـــي بَسْطـــةُ كـــفٍّ ولســـانٍ عـــارمِ

الرجز لصقر بن حكيم في كتاب العين ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

وقلَّـــة البقـــوى علـــى المغـــارمِ

انظر قافية «بخادِم».

يـــا عُمَـــرَ الخَيـــراتِ والمَكـــارِمِ إنِّـــي امْـــرُؤٌ مـــن قَطَـــنِ بـــن دارِمِ
أَطْلُـــبُ دَيْنـــي مـــن أَخٍ مُكـــارِمِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (كرم).

---

(١) وفيه «عثم» مكان «عتم».

إذا عـــلا نجيبـــةً لـــم يُعْصَـــمِ أو يَعْـدُ شـدًّا يَـرْمِهـا بـالأَجْـرُمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـــد يُغْتَـــزَى الهِجْـــرانُ بـــالتَّجَـــرُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)، ١٥/ ١٢٣ (غزا)؛ وتاج العروس (جرم)، (غزا).

نَـــواحِـــلاً مِثـــلَ قِسِـــيِّ العِجْـــرِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢؛ والمخصص ١١/ ١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (عجرم).

عبيثـــة مـــن جُشَـــمٍ وجَـــرْمِ

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث). وانظر قافية «وبكرِ».

بحســـب مُجْتَـــلَّ الإمـــاءِ الحـــرمِ

انظر قافية «لم يُحَطَّم».

ورَبِّ هـــذا البلـــدِ المُحَـــرَّمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قـــاظَـــتْ مـــن الخُـــرْمِ بقَيْـــظٍ خُـــرَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ١٧٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (خرم).

بحســـب مُجْتَـــلَّ الإمـــاءِ الخُـــرَّمِ

انظر قافية «لم يُحَزَّم».

ذو نـــاجِـــخٍ يَضـــربُ ضَـــوْحَـــيْ مَخْـــرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢؛ والمخصص ٩/ ١٢٨.

واسْتَجَـــدَبَـــتْ كُـــلَّ مـــربٍّ مَعْلَـــمِ بيـــن أنـــاصيـــب وبيـــن الأَدْرمِ

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ وليس في ديوانه.

هَلُـــمَّ خُبِّـــي شَنَّـــةَ العَشَـــرَّمِ

انظر قافية «تحذَّمي».

يُصـــافِـــحُ البِيـــدَ عَلـــى التَّغَشْـــرُمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشرم)؛ وتاج العروس (غشم).

يَقْعفْـــنَ قـــاعًـــا كفـــراش الغِضْـــرِمِ

انظر قافية «لم يُظْلَم».

حَيَّـــاكَـــة وَسْـــطَ القَطيـــعِ الأَعْـــرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ والمخصص ٤/ ٤٨؛ وتاج العروس (عرم).

مُتَّكِئًـــا علـــى القَعـــود الـــدَّعْـــرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (دعرم).

وليلـــة إحـــدى الليـــالـــي العُـــرَّمِ

انظر قافية «بالتَّكَلُّم».

* لِيَـــوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَـــالٍ مُكْـــرِمِ

الرجز لأبي الأخزر في شرح شواهد الشافية ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥١ (يوم)؛ وتاج العروس (كرم)، (يوم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٨٢، ٢٨٧، ٣/ ٣٥١؛ وأدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والمخصص ١٢/ ١٥٢، ١٤/ ١٩٥؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٣/ ٢٩٨ (عون)، والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٢، ١٠/ ٢٣٨، وتاج العروس (ألك)، (عون).

يقتـــاعُهـــا كـــلُّ فصيـــلٍ مُكْـــرَمِ

انظر قافية «السُّلَّم».

نَعَـــم وفيهـــا مُـــخّ كـــلِّ رِمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم).

إذا رمـــى آذِيُّـــه بـــالطِّـــمِّ تَـــرى الـــرِّجـــالَ حَـــوْلَـــه كـــالصُّـــمِّ

مـــن مُطْـــرِقٍ ومُنْصِـــتٍ مُـــرِمِّ

الرجز للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس (أذي).

إذا تَـــدانـــى زِمْـــزِمٌ لـــزِمْـــزِمِ مـــن كـــل جيـــش عَتِـــدٍ عَـــرَمْـــرَمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم)[1]؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٧٨.

كَـــوْمـــاء مِعْطِيـــر كَلَـــوْنِ البَهْـــرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)، ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٠ (عطر)، (بهرم)؛ والمخصص ١١/ ٢٠٩.

شـــابـــتْ مـــن الحمْـــض ولمَّـــا تَهْـــرَمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

عَنْـــدلـــة سَنـــامهـــا كـــالأَيْـــرمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٥.

لا تحسبـــي عَـــضَّ النُّسُـــوعِ الأُزَّمِ

انظر قافية «الأنْعَم».

يَهِـــدُّ بيـــن السَّحْـــرِ والغَـــلاصِـــمِ هَـــدًّا كَهَـــدِّ الـــرَّعْـــدِ ذي الـــزمـــازِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

هَمـــاهِـــمٌ مـــن خـــابـــلٍ زَمـــازِمِ

انظر قافية «الحناتم».

أبقـــى مُلمَّـــاتُ الـــزَّمـــانِ العـــارِمِ منهـــا ومَـــرُّ الغيـــرِ الأَوازِمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

بِحَسْـــبِ مُجْتَـــلِّ الإمـــاءِ الخُـــرَّمِ مـــن هَـــدَبِ الضَّمْـــرانِ لـــم يُحَـــزَّمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر).

إنَّ بَنِـــيَّ رَمَّلـــونـــي بـــالـــدَّمِ شِنْشِنـــةٌ أَعْـــرِفهـــا مـــن أَخْـــزَمِ

انظر قافية «يُكْلَم».

كـــأنَّهـــا خَـــزْمَـــى ولـــم تُخَـــزَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

---

(١) وفيه «من زمزمٍ» مكان «لزمزمٍ».

يُبـاشِـرُ الحَـرْبَ بِنـابٍ ضِـرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

لا قَـرَّبَ اللَّـهُ مَحـلَّ الفَيْلَـمِ والـدِّلقِـمِ النـابِ الكَـزُومِ الضِّـرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كزم)؛ وتاج العروس (كزم).

إذا ثَنَـتْ أسْحَـجَ غيـر دَخْشَـمِ وأَرْجَفَتْـهُ رَجَفـانَ الكـرزمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دخشم)؛ وتاج العروس (دخشم).

مِـنْ كـلِّ مُلـق بـالحمـوضِ مُلْحـمِ حـوَّاءة يُـرزم وسـط الـرُّزَّمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

وليلـة إحْـدَى اللَّيـالـي العُـرَّمِ بيـن الـذِّرَاعَيْـنِ وبيـن المـرزمِ

انظر قافية «بالتكَلُّم».

فَقَّـأَ مصَّـانُ قُـروحَ كَلْمِـه بِفَسْـوةٍ تَفْتَـحُ أَمَّ عَـزْمِـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

والسُّـؤْدَدُ العـاديُّ غَيـرُ الأَقْـزَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتاج العروس (قزم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٦١.

لـم يُـدْمِ مَـرْنَيْـهِ خِشـاشُ الـزَّمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

لا تحسَبـي مـدَّ النُّسـوع اللُّـزَّمِ

انظر قافية «الأَسْحَمِ».

إذا تـدانـى زِمـزمٌ لـزِمـزِمِ

انظر قافية «عَرَمْرَمِ».

رُكِّـبَ منـه الـرأسُ فـي مُعْـرَنْـزِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس (عرزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٧.

* أَوْعَدَني بالسِّجْنِ والأداهِمِ رِجْلي فَرِجْلي شَثْنَةُ المَناسِمِ

الرجز للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٥/ ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠؛ والدرر ٦/ ٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٠؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٦، ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٧ (وعد)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)، ١٢/ ٢١٠ (رهم)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٩؛ والمخصص ١٢/ ٢٢١.

تخبطُ بالأخفافِ والمناسِمِ

انظر قافية «الهاشِم».

تضحَّكَ عن أبيضَ لم يُثَلَّمِ صافٍ من الحبْر لذيذِ المبْسَمِ

الرجز لأبي الزحف الكليبي في جمهرة اللغة ص ٢٧٥.

يُلجِنَ من أصوات حادٍ شَيْظَمِ صلبٍ عصاه للمطِيِّ منهمِ
ليس يُماني عُقَبَ التَّجَسُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)، ٣٢٣ (شظم)، ١٥/ ٢٩٧ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٣؛ وتاج العروس (شظم).

لاهُمَّ إنَّ عامِرَ بن جَهْمِ أَوذَمَ جَحَّا في ثِيابٍ دُسْمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دسم)، (وذم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (دسم)، ٦٣٢ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٧، ١٥/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (دسم).

وما سؤال طللٍ وأَرْسُمِ

انظر قافية «المدهدِم».

هذا وربِّ الراقصات الرُّسَّمِ

انظر قافية «السَّلْجَم».

قد رضي الناسُ به فَسَمِّهِ يا لَيْتَها قد خَرَجَتْ من فُمِّهِ
حتَّى يَعُودَ المُلكُ في أُطْسُمِّهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس

(فمم)؛ ولجرير في ديوانه ص١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في تاج العروس (طسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه).

**ورَبِّ هذا الأثرِ المُقَسَّمِ ... من عَهْدِ إبراهيمَ لَمَّا يُطْسَمِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣، ٤٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم)، ٤٨٢ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨٢ (قسم)؛ المخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (طسم)، (قسم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٣.

**كِلْنا عليها بالقَفِيزِ الأَعْظَمِ ... تِسعينَ كُرًّا كلُّهُ لم يُعْسَمِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس (عسم).

**قل للإمام المقتدَى بِأُمِّه ... ما قاسِمٌ دونَ مَدى ابْنِ أُمِّهِ**
**وقَدْ رَضِيناهُ فَقُمْ فَسَمِّهِ**

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي العماني في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)، ٤٩٧ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

**قد رضي الناسُ به فَسَمِّهِ**

انظر قافية «أُطْسُمِّه».

**وشَيْبَةٍ كالقَسِمِ**

انظر قافية «اللِّمَم».

**وربِّ هذا الأثرِ المُقَسَّمِ**

انظر قافية «يُطْسَم».

**قد كُنْتُ قبل الكِبَرِ الطِّلْخَمِّ ... وقَبْلَ نَحْضِ العَضَلِ الزَّيَمِّ**
**رِيقِي ودِرْياقي شِفاء السَّمِّ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص١٤٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٦ (درق)، ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨٠ (درق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣، ١٢٠٤، ١٣٢٦.

*** كنهورٌ كان من أعقابِ السُّمي**

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الكتاب ٣/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كنهر)؛ وبلا

---

(١) وفيه «القلحم» مكان «الطلخم».

نسبة في المنصف ٢/ ٦٨؛ والمخصص ٩/ ٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٣ (كنهر).

فلم يَزَلْ بالقولِ والتَّهَكّمِ حتى التَقَينا، وَهْو مثل المُفْحَمِ
واصْفَرَّ حتّى آضَ كالمُبْلَسَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٨؛ وتاج العروس (بلسم).

ليس بِقِصْلٍ حَلِسٍ حِلْسَمِّ

انظر قافية «مِقَمِّ».

* يا دارَ سَلْمَى يا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَمْسَمٍ وَعَنْ يَمينِ سَمْسَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٢؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٤٥؛ والإنصاف ١/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٤، ٦٤٩؛ والخصائص ٢/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمسم)؛ وتاج العروس (سمم)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم).

إنِّي إذا ما خَنْدَفَ المسَمِّي

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

إذا دَعَوْتَني فَقُلْ: يا سَنْدري لِلْقَوْمِ أَسْماءٌ ومَا لي مِنْ سمي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

* لَوْ قُلْتَ مَا في قَوْمِهَا لم تِيثَمِ يَفْضُلُهَا في حَسَبٍ ومِيسَمِ

الرجز لحكيم بن معية في خزانة الأدب ٥/ ٦٢، ٦٣؛ وله أو لحميد الأرقط في الدرر ٦/ ١٩؛ ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصّل ٣/ ٥٩، ٦١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧١؛ ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح ٢/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٠؛ والخصائص ٢/ ٣٧٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ والكتاب ٢/ ٣٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (أثم).

فلا تَكُوني يا ابنَةَ الأَشَمِّ

انظر قافية «المُدَمّي».

تخبطُ بالأخفافِ والمَناسِمِ عن دِرَّةٍ تَخْضَبُ كفَّ الهاشِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨١ (درر).

---

(١) وفيه «كالمبرسم» مكان «كالمبلسم».

واللّـــهِ لا تخْـــدعُنـــي بشَـــمِّ

انظر قافية «بِضَمِّ».

إذا ثَنَـــتْ أسْحَـــجَ غيـــر دَخْشَـــمِ

انظر قافية «الكرزم».

عـــادِيَّـــةُ الجُـــولِ طَمُـــوح الجَـــمِّ جِيبَـــتْ بِحَـــرْفِ حَجَـــرٍ هِـــرشَـــمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

جُـــوبَ لهـــا مـــن جبـــلٍ هِـــرْشَـــمِّ

انظر قافية «الأمِّ».

مِـــنْ كُـــلِّ خِلْـــفٍ هَشِـــمٍ هِـــرْشَـــمِّ

انظر قافية «ينضمِّ».

لَيْـــسَ بِجُعْشُـــوشٍ وَلَا بِجُعْشُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ وتاج العروس (جعشم).

* بِيـــضٌ ثَـــلاث كَنِعـــاجٍ جُـــمِّ يَضْحكْـــنَ عَـــنْ كـــالبَـــرَدِ المُنْهَـــمِّ
تَحـــتَ عَـــرانِيـــنِ أُنُـــوفٍ شُـــمِّ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٦، ١٦٨؛ والدرر ٤/ ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٠٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وأسرار العربية ص ٢٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٤؛ والجنى الداني ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ٤٢، ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٥ (كوف)، (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦١؛ والمخصص ٩/ ١١٩.

مـــن مضـــر القُـــراسيـــات الشُّـــمِّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦ (وفيه «الشّمُّ» مكان «الشّمِّ»)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

وحـــارَ مَـــوَّارُ العَجـــاجِ الأقْتَـــمِ نضْـــرب رأس الأبْلَـــجِ الغَشَمْشَـــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

وفَخِـــذٍ طـــالَـــتْ ولَـــمْ تخْـــرَنْشِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٣ (خرشم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٦،

١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس (خرشم).

كَمْ مِنْ كَعابٍ كالمهاةِ الموشمِ

الرجز لأبي الأخزر الحمّاني في تاج العروس (رشم)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رشم).

لمَّا رَماني الناسُ بابْنَيْ عمّي بالقِرْدِ عِنْقاشٍ وبالأَصَمِّ

انظر قافية «لا تَهْتَمّي».

تُبْذَلُ للجارِ ولابْنِ العَمِّ إذَا الشَّرِيبُ كان كالأَصَمِّ

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

فيها وصوتَ المعْوِلِ الأصمِّ

انظر قافية «المضمِّ».

يهدُّ بين السَّحر والغلاصمِ

انظر قافية «الزمازمِ».

لا تحْسَبي عضَّ النُّسوعِ الأُزَّمِ والرَّحْل يَقْتَنُّ اقْتِنانَ الأَعْصَمِ

انظر قافية «الأنْعَمِ»، وقافية «الأسْحمِ».

لا وصْلَ إلاَّ وصْلُ أُمِّ الهيْثَمِ لم أَنْسَ يومَ وبأَتْ بالمِعْصَمِ

الرجز لمغلّس في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

إذا علا نجيبةً لم يُعْصَمِ

انظر قافية «بالأجرمِ».

يجلو بعُودِ الإسْحِل المفصَّمِ

انظر قافية «ولا مُتَلَّمِ».

إذا رَمَى أَذِيُّهُ بالطِّمِّ تَرَى الرِّجَالَ حَوْلَهُ كالصُّمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

أبي لجيم واسْمه ملء الفمِ في غلصمِ الهامِ وهامِ الغلصمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (غلصم).

---

(١) وفيه «المرشم» مكان «الموشم».

وَقَفْتُ فيها ذاتَ وَجْهٍ ساهِمِ سَجْحَاءَ ذاتَ مَحْزِمٍ جُراضِمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

إذا علون الظهر ذا الضماضِمِ

انظر قافية «بالجماجِمِ».

واللَّهِ لا تَخْدَعُني بِشَمِّ ولاَ بتَقْبيلٍ ولاَ بِضَمِّ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

وعهد أطلالٍ بوادي الرّضمِ

انظر قافية «السُّحْمِ».

بِكُلِّ مَلمُومٍ مِرَضٍّ مِرْضَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتاج العروس (رضم).

كَأَنَّ صوتَ المائحِ المعْتَمِّ فيها وصَوْتَ المِعْوَلِ الأَصَمِّ

نبحٌ بأعلى شُعَبِ المضمِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

من كُلِّ خِلْفٍ هَشِمٍ هِرْشَمِّ أعْنَقَ لَمْ يرْفَقْ ولم ينْضَمِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

من كل كوماءِ السنامِ فاطمِ

انظر قافية «المؤطمِ».

تَدْخُلُ جَوْزَ الهَوْدَجِ المُؤَطَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وتاج العروس (أطم).

يحسب مُجْتَلّ الاماءِ الحرمِ من هَدَبِ الضَّمْران، لم يُحَطَّمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١١٩ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٦، ١٢/ ٣٨.

بأحجَنِ الكلُّوبِ أقنى الخطمِ

انظر قافية «اللّطْمِ».

أَصْبَحَ فيه شَبَهٌ من أُمِّهِ من عِظَمِ الرأسِ ومن خُرْطُمِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ١٣/ ٥٠٣ (شبه)؛ وتاج العروس (خرطم).

يا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ من فُمِّهِ حتَّى يَعُودَ المِلْكُ في أُسْطمِّهِ

انظر قافية «من كُمِّه».

إذا رمى آذِيُّه بالطِّمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

جَهَّزَ في رِسْلٍ أُلوفَ الطِّمِّ

انظر قافية «الأغمِّ».

قد جاء مُنْقَضًّا قُبيلَ النَّجمِ بأَحْجَنِ الكلُّوبِ أقنى الخَطمِ
ينتزعُ الأَرواحَ قبلَ اللَّطمِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (لطم).

شقّ المعيث في أديمِ المِلْطَمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٥٠.

نوفي لهُمْ كيلَ الإناءِ الأعْظَمِ

انظر قافية «مَجْعَم».

أشدُّ من أمّ عُنوقٍ حِمْحِمِ دهساءَ سوداءَ كلونِ العظلمِ
تحلبُ هيسًا في الإناءِ الأعظمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كِلْنا عليها بالقَفِيزِ الأعْظَمِ

انظر قافية «لم يُعْسَم».

أعوذ باللَّهِ الجليلِ الأعْظَمِ

انظر قافية «لم أَعْلَم».

قُلْتُ لَهَا: لاَ، والجَليلِ الأَعْظَمِ

انظر قافية «ولا تكلُّم».

تدبُّ بين لحْمِهِ والأَعْظُمِ

انظر قافية «الأَرْقَم».

الحمـــد للَّـــهِ العَلـــيِّ الأعْظَـــمِ

انظر قافية «سُلَّمِ».

مـــوصلـــة المَلْحـــاءِ فـــي مُسْتعْظـــمِ

انظر قافية «مُلَكَّمِ».

بـــلْ لفظَـــتْ كـــلَّ غـــراءٍ مُعْظَـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)؛ وتاج العروس (غرا).

ورَبِّ أســـــرابِ حَجيـــــجٍ نظـــــمِ

انظر قافية «التكلّمِ».

يُلجْـــنَ مـــن أصـــواتِ حـــادٍ شَيْظَـــمِ

انظر قافية «التَّجَسُّمِ».

بـل قلـت بعـض القـوم غيـر مـؤثـمِ ليقـــذفـــنّ خـــابـــرٌ إلـــى عَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم).

وإنْ تُصِبْـــكَ صَيْلَـــمُ الصَّيـــالـــمِ لَيْـــلاً إلـــى لَيْـــلٍ، فَعَيْـــشُ نَـــاعِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٩ (صرم).

نُـــوفـــي لَهُـــمْ كَيْـــلَ الإنـــاءِ الأعظَـــمِ إذْ جَعِـــمَ الـــذُّهْـــلانِ كـــلَّ مَجْعَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٩، ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ وتاج العروس (جعم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٣٩.

إنَّ الإمـــامَ بعـــده ابْـــنُ أمِّـــهِ ثـــمّ ابْنُـــهُ وَلـــيُّ عَهْـــدِ عَمِّـــهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم).

أنْعَشَنـــي مِنْـــه بسَيْـــبٍ مُفْعَـــمِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧١[1]؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٦ (نعش). وانظر قافية «مقعثِ».

كـــأنَّهُـــمْ مِـــنْ فـــائـــظٍ مُجَـــرْجَـــمِ خُشْـــبٌ نفـــاهـــا دَلْـــظُ بَحْـــرٍ مُفْعَـــمِ

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٤٧٢؛ ولسـان العـرب ٧/ ٤٥٣ (فيـظ)، ١٢/ ٩٦

---

(١) وفيه «مقعثِ» مكان «مفعمِ».

(جرجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (جرجم).

فَصَبَّحَتْ، والطَّيْرُ لَمْ تَكَلَّمِ جَابِيَةً حُفَّتْ بسَيْلٍ مُفْعَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٠ (طمم)، ٤٥٥ (فعم)، ٥٢٣ (كلم)؛ وتاج العروس (فعم).

* ما بَرِئَتْ مِنْ رِيبَةٍ وَذَمِّ في حَرْبِنَا إلا بَنَاتُ العَمِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

جيبت بجوف حَجَرٍ هِرْشَمِّ تُبْذَل للجار ولابن العَمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

فابْسُطْ علينا كنفي مِلَمِّ دانٍ مِخَضٍّ مِجْنَبٍ مِعَمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٨ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٩.

وجامِعِ القُطْرَيْنِ مُطْرَخِمِّ بَيَّضَ عَينيهِ العَمَى المُعَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٤، ١١٤٠؛ وللعجاج في لسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)؛ وتاج العروس (طرخم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

لا تَحْسَبِي عَضَّ النُّسُوعِ الأزَّمِ والرَّحْلَ يَقْتَنُّ اقْتِنانَ الأعْصَمِ
سَوْفَكِ أطْرافَ النَّصِيِّ الأنْعَمِ

الرجز لأبي الأخْزَر الحمّاني في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قنن)؛ وللأعشى في كتاب العين ٥/ ١٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٣؛ والمخصص ١٢/ ٨٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٥[1].

ربّ ابن عَمٍّ ليس بابْن عَمِّ

انظر قافية «المَجَمِّ».

---

(١) وفيه «اللزم» مكان «الأزم» و«الأسحم» مكان «الأنعم».

فَـــوَرَدَتْ والشَّمْـــسُ لمَّـــا تُنْعِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٦ (نعم). وانظر قافية «المنجمِ».

لمـــا رمـــانـــي النـــاسُ بـــابْنَـــيْ عَمِّـــي

انظر قافية «لا تَهْتَميّ».

فِـــدى ابْـــنِ داوُدَ أبـــي وأمِّـــي جَهَّـــزَ فـــي رِســـلٍ ألـــوفَ الطِّـــمِّ
كتـــائبًـــا كـــالصلـــغ الأغَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٢٩ (صلغ)؛ وكتاب الجيم٢/ ١٦٧.

إذ بَـــذَخَـــتْ أركـــانُ عِـــزٍّ فَـــدْغـــمِ

انظر قافية «الزُّمَمِ».

فهـــو يـــزكُّ دائـــم التـــزغُّـــمِ

انظر قافية «المحممِ».

بعـــد شميـــمٍ شـــاغـــفٍ وفغـــمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم).

أراحَ بَعْـــدَ الغَـــمِّ والتَّغَمْغُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٥.

ورَّاد أسْمـــال المِيـــاهِ السُّـــدْمِ فـــي أخْـــرَيـــاتِ الغبَـــشِ المِغَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)، ٤٤٣ (غمم)؛ وتاج العروس (سدم)، (غمم).

إذا العـــوالـــي أخـــرجـــتْ أقصـــى الفـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

أبـــي لجيـــم واسمـــه مـــلء الفَـــمِ

انظر قافية «الغَلصمِ».

يـــا ابـــن التـــي فَلْهَمُهـــا مثـــل فَمِـــهْ

انظر قافية «بأسْلُمِهْ».

قـــد رَضِـــيَ النَّـــاسُ بـــهِ فَسَمِّـــهِ يـــا لَيْتَهـــا قـــد خَـــرَجَـــتْ مـــن فُمِّـــهِ

انظر قافية «كُمِّه»، و «أسطمّه».

بـــاضعْـــتُ ذات الفلْهـــمِ الجـــراهـــمِ فَـــأَيُّهـــي بجلَّـــةٍ صـــلاقـــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣، ٣/ ٤٥.

نَفِـــيِّ قَصْـــرٍ مثـــل لَـــونِ البقـــمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٦.

يتبعهـــا كـــلُّ ضِيـــزٍّ شـــدقـــمِ

انظر قافية «النّجَم».

كـــأسٌ تـــرى بُـــرْدَتَهـــا مِثْـــلَ الـــدَّمِ تـــدِبُّ بيـــن لحْمِـــهِ والأعْظُـــمِ

مـــن آخِـــرِ اللَّيْـــلِ دَبيـــبَ الأرْقَـــمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (برد).

يثعـــبُ رقْشَـــاءَ كلـــونِ الأرْقـــم

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثعب).

ليْسَـــتْ بكـــرْواء ولكـــن خِـــذْلِـــمِ ولا بِـــزَلَّاءَ ولكـــنْ سُتْهُـــمِ

ولا بِكَحْـــلاءَ، ولكـــنْ زُرْقُـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨، ٣٠٩ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (خدل)، (زلل)، (كرا). وانظر قافية «خذلم».

مَشْعـــوفَـــةٍ بِـــرَهْـــزِ حَـــكِّ الفَـــرْقَـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وتاج العروس (فرقم).

دارٌ كـــرقـــمِ الكـــاتـــبِ المـــرقِّـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رقم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)[1]. وانظر قافية «الأجؤنِ».

عـــذراءَ لـــم تَسْغَـــب ولـــم تَسَقَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

---

(١) وفيه «المرقّنِ» مكان «المرقمِ».

زَوْجٌ حَصَانٌ حُصْنُهَا لَمْ يُعْقَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس (حصن).

وعددٍ من خلدٍ قمْقِمِّ

الرجز للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨. وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

وأَمَةٍ أكَّالةٍ للقِمْقِمِ

الرجز لمعدان بن عبيد في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

ليس بِقصْلٍ حَلِسٍ حِلْسَمِّ عند البُيوتِ، راشنٍ مِقَمِّ

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)؛ وتاج العروس (قصل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)، ١٢/ ١٥٠ (حلسم)، ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٤، ١١/ ٣٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤٨ (حلس)، (حلسم)، (رشن)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

أجاز منَّا جائزٌ لم يُوقمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

بين النَّقا والأكَمِ المُسْتَأكِمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم).

رَيَّا العظامِ، فَخْمَةَ المُخَدَّمِ في صَلَبٍ مِثْلِ العِنانِ المُؤدم

إلى سَواءِ قَطَنٍ مُؤكَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩، ٤٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)، ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، (أدم)؛ والمخصص ١٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٥؛ والمخصص ١/ ١٥، ٤١، ٤/ ١٠٩.

كأنّ رملاً غير ذي تَهَيُّمِ مِنْ عالِجٍ ورَمْلها المُعْلَنْجِمِ

بِمُلْتَقَى عثاعِثٍ ومأكِمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم).

تـرى الإفـالَ فـي الـذِّئـار المُحْكَـمِ

الرجز لعمر بن لجأ في جمهرة اللغة ص ٦٩٦؛ وليس في ديوانه.

فَبَصُـرَتْ بعـزبٍ مُلـوَّمِ فـأخـذت مـن رادنٍ وكـركُـمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٣، ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ وتاج العروس (كركم)، (ردن)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٩.

وقـد أرَى واسـعَ جَيْـبِ الكُـمِّ

انظر قافية «مُدْلَهِمِّ».

مـوصلـة المَلْحـاءِ فـي مُسْتَعْظِـمِ وكَفَـلٍ مـن نَحْضِـهِ مُلَكَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

* يـا ليْتَهـا قـد خَـرَجَـتْ مـن فُمِّـهِ حَتَّـى يَعُـودَ المُلْـكُ فـي أسْطمِّـهِ
أبْـرِزْ لنـا يَمينَـه مـن كُمِّـهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس (فمم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٣، ٤٩٦؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (طسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وجواهر الأدب ص ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٥؛ وشرح المفصَّل ١٠/ ٣٣؛ والمحتسب ١/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (سطم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ وتاج العروس (فوه).

فَلَـمْ يَـزَل بـالقـولِ والتَّهَكُّـمِ

انظر قافية «كالمُبَلسَمِ».

يـا رُبَّ شيـخٍ مـن لُكيـزٍ كَهْكَـمِ

انظر قافية «خَدْلَمِ».

إلاَّ بـزَعْـزَاعٍ يُسَلِّـي هَمِّـي تَسْقُـط منـه فَتَخِـي فـي كُمِّـي

الرجز للدهناء بنت مسحل في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)، ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ والتنبيه

---

(١) وفيه «ملأم» مكان «ملوّم».

والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ)، ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٩.

* فَخِنْدِفٌ هامَةُ هذا العَألَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ورصف المباني ص ٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٢، ١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)، ٤٢٠ (علم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٠. وراجع قافية «سمسم»..

وإن تُصِبْكَ صَيْلَمُ الصَّيالِمِ

انظر قافية «ناعِم».

يَجْلُو بِعُودِ الإِسْحِلِ المُفَصَّمِ غُروبَ لا ساسٍ ولا مُثَلَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس).

تضحك عن أبيضَ لم يُثَلَّمِ

انظر قافية «المَبْسَم».

وما التصابي للعيون الحُلَّمِ

انظر قافية «المُلَمْلَم».

يا رُبَّ شَيْخٍ، من لُكَيْزٍ كَهْكَمِ قلَّص عن ذات شَباب خدلَمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)، ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (كهم)، (كهكه).

لَيْسَتْ بكَرْواء ولكن خِذْلِمِ

انظر قافية «زُرْقُم».

* لَيْسَتْ بِرَسْحاءَ ولكنْ سُتْهُمِ ولا بكَرْواءَ ولكنْ خَذْلَمِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١. وانظر قافية «زرقم».

يـا ابـنَ التـي فَلْهَمُهـا مِثْـلُ فَمِـهْ كـالحَفْـرِ قـام وِرْدُه بـأَسْلُمِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلهم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (فلهم).

يـا دَارَ سَلْمَـى يـا اسْلَمِـي ثُـمَّ اسْلَمِـي

انظر قافية «سمسم».

يـا دارَ سَلْمَـى بحَمـاطـانَ اسْلَمِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٣ (حمط).

* سَلُّومُ، لـو أَصْبَحْتِ وَسْطَ الأَعْجَمِ فـي الـرُّومِ أو فـارِسَ، أو فـي الـدَّيْلَمِ
إذاً لَـزُرنـاكِ ولـو بسُلَّـمِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط)؛ والمخصص ٢/ ١٢١، ١٦/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

الحمـدُ للّـهِ العَلـيِّ الأعظَـمِ بـاري السَّمْـواتِ بِغَيْـرِ سُلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥١، ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

يَقْتـاعُهـا كـلُّ فَصِيـلٍ مُكْـرِمِ كـالحَبَشِـيِّ يَـرْتَقِـي فـي السُّلَّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٥ (قوع).

بيـن الصَّفـا والكَعْبَـةِ المسَلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٨ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

أَشَـدُّ مـن أمّ عُنُـوقٍ حِمْحِـمِ دَهْسـاءَ سَـوداء كلَـون العظْلِـمِ

انظر قافية «الأعظَمِ».

يَقْعَفْـنَ قـاعًـا كفَـراش الغِضْـرِمِ مَظْلُـومـةً، وضـاحِيًـا لـم يُظْلَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ١٢/ ٤٣٨ (غضرم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، (غضرم).

أعـوذُ بـاللّـه الجلِيـل الأعْظَـمِ مـن قَـوْفِـيَ الشـيء الـذي لـم أعلَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٦.

مُبـــارَكٍ لـــلأنبيـــاء خـــأتـــمِ مُعَلِّـــمٍ آيَ الهُـــدى مُعَلَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦ (أسس)[1]، ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم)؛ وتهذيب اللّغة ١٣/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٤.

واستجـــدبـــت كُـــلَّ مـــربٍّ معلـــمِ

انظر قافية «الأدرمِ».

هَـــلْ لـــك أن تَـــدْخُـــلَ فـــي جَهَنَّـــمِ قلـــتُ لهـــا: لا، والجليـــل الأعْظـــمِ

مـــا لـــيَ مـــن هَـــلٍّ ولا تكلُّـــمِ

الرجز لشبيب بن عمرو الطائي في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

وليلـــة إحـــدَى اللَّيـــالـــي العُـــرَّمِ بيـــن الـــذِّراعيـــنِ وبيـــن المِـــرزَمِ

تَهُـــمُّ فيهـــا العَنْـــزُ بـــالتَّكَلُّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٩٥ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩١، ١٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عرم).

ورَبِّ أسْـــرابِ حَجِيـــجٍ نظـــمِ عـــنِ اللَّغـــا ورَفَـــثِ التَّكلـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)، ٢/ ١٥٣، ١٥٤ (رفث)، ١٢/ ٥٢٠ (كظم)، ١٥/ ٢٥٠ (لغا)؛ وأساس البلاغة (رفث)؛ وتاج العروس (كظم)، (لغا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٤ (رفث)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢.

فَصَبَّحَـــتْ، والطيـــر لـــم تَكَلَّـــمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

فَقَّـــأ مصَّـــانُ قُـــروحَ كَلْمِـــهِ

انظر قافية «عزمِه».

إنَّ بنـــيَّ رَمَّلـــونـــي بـــالـــدَّمِ ومـــن يكُـــنْ درءٌ بـــه يُقَـــوَّمِ

شِنْشِنَـــةٌ أعْـــرِفهـــا مـــن أخْـــزَمِ مـــن يَلْـــقَ آسَـــادَ الـــرجـــالِ يُكْلَـــمِ

الرجز لأبي أخزم الطائي في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)، ١٢/ ١٧٧ (خزم)،

---

(١) والرواية فيه بالرفع «مباركٌ... خاتمٌ... معلمٌ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة؛ وكتاب العين، وهذا خطأ.

١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس (رمل)، (خزم)؛ ولعقيل بن علفة في جمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢١٨، ١١/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٠؛ والمخصص ٦/ ٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٦.

**وما التَّصابي للعُيونِ الحُلَّمِ بعدَ ابْيضاض الشعَرِ المُلَمْلَمِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ والمخصّص ١/ ٦٤؛ وتاج العروس (لمم).

**فابْسُطْ علينا كنفي مِلَمِّ**

انظر قافية «مِعَمِّ»، وقافية «معمم».

**في الرّوم أو فارسَ أو في الدَّيْلَمِ**

انظر قافية «ولو بِسُلَّمِ».

**لا قَرَّب اللَّهُ مَحلَّ الغَيْلَمِ**

انظر قافية «الضِّرْزِمِ».

*** وَغَيْرُ سُفْعٍ مُثَّلٍ يَحَامِمِ**

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ وله أو لصقر بن حكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٩؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٥٨، ٢/ ٧٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (صمم)؛ والمحتسب ١/ ٩٥.

*** وامْتَاحَ مِنِّي حَلَبَاتِ الهاجِمِ شَأْوُ مُدِلٍّ سابِقِ اللَّهامِمِ**

الرجز لصقر بن حكيم في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤٠؛ ولغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)، ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٧٢.

**شَفْعُ تميمٍ بالحصى المُتَمَّمِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠.

**عليك كُلَّ ناشئٍ مُلَمَّمِ أمْرد أو ذي شارب مُحمَّمِ**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

**فهو يَزُكُّ دائم التَّزَغُّمِ مثل زَكِيكِ الناهض المُحَمِّمِ**

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك)،

١٥٨/١٢ (حمم)؛ وتاج العروس (زكك)، (حمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠، ٨١٩، ١٠٠٨؛ والمخصّص ١٠٣/٣.

لِبَلْـــخَ مخْشـــيّ الشـــذا مُصْلَخْمِـــم

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣٤١/١٢ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٦٥٦/٧؛ وتاج العروس (صلخم).

إذ بَـــذَخَـــتْ أركـــانُ عِـــزٍّ فَـــدْغَـــمِ ذِي شُـــرُفـــاتٍ دَوْسَـــرِيٍّ مِـــرْجَـــمِ

شَـــدَّاخَـــةٍ تَقْـــدَحُ هـــام الـــزُّمَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٦٥/١، ٤٦٦؛ ولسان العرب ٢٧٣/١٢ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

يَقْتَسِـــرُ الأقْـــرانَ بـــالتَّقَمُّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٦٦/١؛ ولسان العرب ٤٩٤/١٢ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قمم).

وشَيْبَـــةٍ كـــالقَسِـــمِ غَيَّـــرَ سُـــودَ اللِّمَـــمِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٧ (سمط)؛ وتاج العروس ٣٨٤/١٩ (سمط).

عليـــك كـــلُّ نـــاشـــيءٍ ملمَّـــمِ

انظر قافية «محمَّم».

ولـــم يَلُحْهـــا حَـــزَنٌ علـــى ابنـــمِ

انظر قافية «فَتُسهِم».

تُصْحِـــلُ صَـــوتَ الجُنْـــدُب المُـــرَنِّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٨/١١ (صحل)؛ والمخصص ١٤٠/٢؛ وتاج العروس (صحل).

وقـــد رَأى دُونـــيَ مـــن تَهَجُّمِـــي أمَّ الـــرُّبَيْـــقِ والأرَيْـــقِ الأزْنَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٧٥/١؛ ولسان العرب ١٨٦/٢ (لوث)، ٥/١٠ (أرق)؛ وتاج العروس ٩/٢٥ (أرق)؛ وكتاب العين ١٥٧/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٤/١٠ (ربق)؛ وتهذيب اللغة ١٣٤/٩.

وقـــد رأى دونـــيَ مـــن تجهُّمـــي أمَّ الـــرُّبَيْـــقِ والأرَيْـــقِ المُـــزْنَـــمِ

انظر قافية «تَنَهّمي».

مُسْتَــرْدِفًــا مــن السنــام الأسْنَــمِ

انظر قافية «يُتَمْثِم».

هَــلْ لــك أن تــدخُــل فــي جَهَنَّــمِ؟

انظر قافية «ولا تكلُّم».

أوْعَــدَنــي بــالسِّجْــنِ والأداهِــمِ

انظر قافية «المناسم».

بــاضَعْــتُ ذات الفلْهــمَ الجــراهــمِ

انظر قافية «صلاقم».

كلَّفنــي حبِّــي للــدَّراهِــمِ

انظر قافية «بخادم».

فقــرَّبــوا كــلَّ وَأًى عُــراهِــمِ

انظر قافية «العياهم».

وقَفْــتُ فيهــا ذات وَجْــهٍ ســاهِــمِ سجحــاءَ ذاتَ مَحْــزِمٍ جُــراضِــمِ
تُنْبِــي الكِــرارَيْــن بصُلْــبٍ زاهــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)، ١٣/ ٣٥٨ (كرزن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٤، ١٠/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (كرزن).

وقفــتُ فيهــا ذات وَجْــهٍ ســاهِــمِ

انظر قافية «زاهِم».

* فنَــامَ لَيْلِــي وَتَقَضَّــى هَمِّــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٠٢؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥.

يَظَــلُّ مَــنْ جــاراه فــي عَــذَائِــمِ مِــنْ عُنْفُــوانِ جَــرْيِــه العُفــاهِــمِ

الرجز لغيلان في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (عفهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٣، ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٤، ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٨؛ والمخصص ١٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس (عذم).

فَقَــرَّبُــوا كــلَّ وَأًى عُــراهِــمِ مِــنَ الجِمــالِ الجِلَّــةِ العيــاهِــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب

العين ٢/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (عرهم).

فَهَـزَمَـتْ ظهْـرَ السَّـلامِ الأبْهَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ والمخصّص ٣/ ٥٧؛ وتاج العروس (بهم).

تَـرَبَّعَـتْ تَحْـتَ السُّمـيِّ الغَيِّـمِ فـي بَلَـدٍ عـافـي الـرِّيـاضِ مُبْهِـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

* الفَـارِجِـي بَـابِ الأمِيـرِ المُبْهَـمِ

الرجز لرجل من ضبة في الكتاب ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٩؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (بهم)، (فرج).

لَيْسَـتْ بكَـرْواء ولكِـنْ خِـدْلِـمِ ولا بِـزَلَّاءَ، ولكِـنْ سُتْهُـمِ

انظر قافية «زرْقُم».

وقـد رأى دونـي مـن تَجَهُّمـي

انظر قافية «تَنَهُّمي».

لاهُـمَّ إنّ عـامِـرَ بـنَ جَهْـمِ

انظر قافية «دُسْم».

غيـر ثـلاثٍ فـي المحـلِّ صُيَّـمِ رَوَائـم وهُـنَّ مثـل الـرُّؤَّم
بعـد البِلـى، شِبْـه الـرَّمـادِ الأدهـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (دهم).

فهـي كـرِعْـديـدِ الكثيـبِ الأهْيَـمِ ولـم يَلُحْهـا حَـزَنٌ علـى ابْنـمِ
ولا أخٍ ولا أبٍ فَتَسْهُـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)[1]، ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٧، ٦/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (رعد)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٣ (لوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ والمخصص ١٠/ ١٤٥.

غَيْـرَ إزارٍ ونَصيـفٍ مُلْحَـمِ وإتْبِهـا والشَّـوْذَرِ المُسَهَّـمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

---

(١) وفيه «الأيهم» مكان «الأهيم». وهذا تحريف.

ولـــم يَقِـــظْ فـــي النَّعَـــمِ المُسَهَّـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

أخْطِـــمُ أنـــفَ الطَّـــامِـــحِ المُطَهَّـــمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧٢ (طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٦؛ وتاج العروس (طهم).

وقـــد أرى واســـع جَيْـــبِ الكُـــمِّ أسْفِـــرُ مـــن عمـــامـــةِ المُعْتَـــمِّ
عـــن قَصَـــبٍ أسْحَـــمَ مُـــذْلَهِـــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٤٨١؛ وللعجاج في جمهرة اللغة ص ١٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٥.

وقـــد رأى دونـــي مـــن تَجَهُّمـــي أمَّ الـــدُّبَيْـــقِ والأرَيـــقِ المُـــزْنَـــم
فلـــم يُلِـــثْ شَيطـــانَـــهُ تَنَهُّمـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥، ٤٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٠ (لوث)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٧.

يَضْحكْـــنَ عـــن كـــالبَـــرَدِ المُنْهَـــمِّ

انظر قافية «شُمِّ».

يُلجْـــنَ مـــن أصـــوات حـــادٍ شَيْظَـــمِ صُلْـــبٍ عَصـــاهُ للمَطـــيّ مِنْهَـــمِ

انظر قافية «التَّجَسُّمِ».

فهـــو كَـــرِعْـــديـــد الكَثيـــب الأيْهَـــم

انظر قافية «فتسهمِ».

إلاَّ تَضـــالِيـــلُ الفُـــؤادِ الأيهَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

وللشَّـــآمِيـــنَ طَـــريـــقُ المُشْئِـــمِ وللعـــراقِـــيِّ ثَنـــايـــا عَيْهَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٥.

إلاّ بـــزعـــزاعٍ يسلّـــي هَمّـــي

انظر قافية «في كُمِّي».

شَممتهـــا بشـــاربٍ بـــذيـــمِ قَـــدْ خَـــمَّ أَو قـــد هَـــمَّ بـــالخُمـــومِ
ليـــسَ بمَعْشـــوقٍ ولا مـــرْؤُومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٥٤٥ (لغم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦، ١٤/ ٤٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (بذم)، (خمم).

أَيـــا ابـــنَ نخّـــاسِيَّـــةٍ أَتُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ والمخصص ٤/ ١٣، ١٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (أتم).

أسقـــاكِ كـــلُّ رائـــحٍ هَـــزيـــمِ يَتْـــركُ سَيْـــلاً جـــارِحَ الكُلُـــومِ
ونـــاقِعًـــا بـــالصَّفْصَـــفِ الكُـــرْتُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (كرتم).

كـــأَنَّهـــا بـــالخَبْـــتِ ذي الهُـــزوم وقـــد تـــدَلَّـــى قـــائـــدُ النُّجـــومِ

انظر قافية «على حميمِ».

تَعَـــرَّضـــي مَـــدارِجًـــا وسُـــومـــي تَعَـــرُّضَ الجَـــوْزاء للنجـــومِ

انظر قافية «فاستقيمي».

قـــد أَغْتَـــدي والليـــلُ فـــي جَـــرِيمِـــهِ مُعَسْكِـــرًا فـــي الغُـــرِّ مـــن نجُـــومِـــهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

ثـــمَّ تنحَّـــتْ عـــن مقـــام الحُـــوَّمِ

انظر قافية «دَهْثَمِ».

التـــارك المخـــاضَ كـــالأُرومِ

انظر قافية «كالظليمِ».

ظَلَّـــتْ تلـــوذُ أَمْـــسِ بـــالصَّـــريـــمِ وصِلِّيـــانٍ كسِبـــالِ الـــرُّومِ

انظر قافية «الوُسومِ».

بِفـــارِســـيٍّ وأَخٍ للـــرُّومِ كِـــلاهمـــا كـــالجَمَـــلِ المَخْـــزومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

كـــأنَّهـــا بـــالخبْـــتِ ذي الهُـــزومِ

انظر قافية «على حميم».

والصُّبْـــحُ قـــد نشَّـــم فـــي أديمـــهِ يَـــدُعُّـــهُ بِضَفَّتَـــيْ حَيْـــزُومِـــهِ

انظر قافية «يتيمِه».

وحـــامِـــل القِـــدْر أَبـــو يَكْسُـــوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٥؛ وتاج العروس (كسم).

تَعَـــرَّضـــي مـــدارجًـــا وسُـــومـــي

انظر قافية «فاستقيمي».

ظَلَّـــتْ تلـــوذُ أمـــسِ بـــالصـــريـــمِ وصِلِّيـــانٍ كسبـــالِ الـــــرومِ

تَـــرْشَـــحُ إلاَّ مـــوضِـــعَ الـــوُســـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وسم)؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (وسم).

بـــاتَـــتْ تُعَشَّـــى الحَمْـــضَ بـــالقَصِيـــمِ ومِـــن حَلـــيٍّ وَسْطَـــه كَيْسُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (كسم).

أَخْشَـــم بـــادي النَّعْـــوِ والخَيْشُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ١/ ١٣١.

أفْـــرِغْ لِشَـــوْلٍ وعِشـــارٍ كُـــومِ بـــاتَـــتْ تَعَشَّـــى الحَمْـــضَ بـــالقَصِيـــمِ

لُبـــايَـــةً مـــن هَمِـــقٍ عَيْشُـــومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (همق)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)، ١٥/ ٢٣٨ (لبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٩١ (لبب)، ١٤/ ٤٣٥ (هشر)، (همق)، (لبي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢[1]؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣.

---

(١) وفيه «هيشور» مكان «عَيْشوم».

تَــدُقُّ فــي القَــفِّ وفــي العَيْشــومِ

انظر قافية «الطَّخيمِ».

لُبــايــةٍ مــن هَمِــقٍ هيشــومِ ومــن نصِــيٍّ تحتــه كيشــومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨. وانظر قافية «عيشومِ».

يــا ابْــنَ هشــامٍ عَصَــرَ المَظلــومِ إليــك أَشْكُــو جَنَــفَ الخُصــومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤.

* إذا اعْــوَجَجْــنَ قُلْــتُ صَــاحِــبْ قَــوِّمِ بــالــدَّوِّ أَمْثَــالَ السَّفِيــنِ الصُّــوَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم).

أُرجِــــدَ رَأْسُ شَيْخــــةٍ عَيْصُــــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رجد)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٨، ١٠/ ٦٤٢؛ والمخصّص ٥/ ٢٢، ٧١؛ وتاج العروس (عصم). وانظر الشاهد التالي.

أرجِــــدَ رأْسُ شيْخــــةٍ عَيْضُــــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (غضم). وراجع الشاهد السابق.

إنَّ قُصــــاراكَ علــــى رَعُــــومِ

انظر قافية «أو زعُومِ».

إنّ قُصــــاراكَ علــــى رَعُــــومِ مُخْلِصَــــةَ العِظــــامِ أو زعُــــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم).

إذا اعْــوَجَجْــنَ قلــتُ صــاح قَــوِّمِ بــالــدَّوِّ أمثــال السَّفِيــنِ العُــوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وتاج العروس (عهم). وانظر قافية «الصومِ».

وبعــد هــذَّاذ السحــاب السُّجَّــمِ مِــن مَــرِّ أعــوام السِّنِيــنَ العُــوَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ والمخصص ١٥/ ٧١؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٦٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٦.

حَشَّــمَ منهــا مَلْغَــمُ المَلْغُــومِ

انظر قافية «مَزْكومِ».

إذ اعْـوجَجْـنَ قُلْـتُ صـاحِـبْ قَـوِّمِ

انظر قافية «الصوم».

إذا اعْـوَجَجْـنَ قُلْـتُ صـاح قَـوِّمِ

انظر قافية «العُوَّم».

يـا قـومُ جـدوا فـي قتـال القـومِ

انظر قافية «نومِ».

والمُـرْعَشِيـنَ بـالقَنـا المُقَـوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٤ (رعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٦ (رعش).

يَـوْمُ أَدِيـمٍ بَقَّـةَ الشَّـريـمِ أَفْضَـلُ مـن يـومِ احْلِقِـي وقُـومِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ٦٠ (حلق)، ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ٤٩٨ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩، ٨/ ٣٠١، ١١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق)، (شرم)؛ والمخصص ٤/ ١٢؛ وأساس البلاغة (شرم).

ومـن يكـن درءٌ بـه يُقَـوَّمِ

انظر قافية «يكلمِ».

وعَجُـزٌ خَلْـفَ السَّنـامِ الأَكْـوَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتاج العروس (كوم).

أَفْـرِغْ لِشَـوْلٍ وعِشـارٍ كُـومِ

انظر قافية «عَيْشومِ».

خَشَّـمَ منهـا مَلْغَـمُ المَلْغـومِ بشَمَّـةٍ مـن شـارِفٍ مَـزْكـومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (لغم). وانظر قافية «مرؤومِ».

اللّـهُ نَجّـاك مـن القَضِيـمِ ومِـن شِظـاظٍ فـاتِـحِ العُكُـومِ

انظر قافية «المَسْمُومِ»، وقافية «الأثيمِ».

حـابيـة كـالثَّغـبِ المَـزْلـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وتاج العروس (زلم).

يـــا ابْـــنَ هشـــامٍ عَصَـــرَ المظلـــومِ

انظر قافية «الخُصومِ».

أَسْقـــاكِ كـــلُّ رائـــحٍ هـــزيـــمِ يَتْـــرُكُ سَيْـــلاً جـــارِحَ الكُلُـــومِ

انظر قافية «الكُرْتُومِ».

فَـــوارسٌ وحَـــرْشَـــفٌ كـــالـــدِّيـــمِ لا تَتَـــأَنَّـــى حَـــذَرَ الكُلُـــومِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤، ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٠؛ وتاج العروس (دوم).

فَبَصُـــــرتْ بعـــــزبٍ مُلَـــــوَّمِ

انظر قافية «وكركُمِ».

شَمَمْتُهـــا إذْ كَـــرِهَـــتْ شَمِيمِـــي فَهْـــيَ تَمَطَّـــى كمَطـــا المَحْمُـــومِ

الرجز لذروة بن جحفة الصموتي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

دَعْ ذا فكَـــمْ مـــن حـــالـــكٍ يحْمـــومِ

انظر قافية «بَهيمِ».

أَخَـــمَّ أَو قـــد هَـــمَّ بـــالخُمُـــومِ

انظر قافية «مرؤومِ».

طِـــرْف أَسِيـــل مَعْقِـــد البَـــرِيـــمِ عـــارٍ لَطِيـــف مـــوضـــع السُّمُـــومِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس (سمم).

اللَّـــهُ نَجّـــاك مـــن القَضِيـــمِ ومِـــن شِظـــاظٍ فـــاتِـــح العُكـــومِ
ومـــالِـــكٍ وسَيْفِـــه المَسْمُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مـــن ضـــابـــح الهـــامِ وبـــومٍ نُـــوَّمِ

انظر قافية «بوامْ».

يـــا قـــومُ جِـــدوا فـــي قتـــال القـــومِ واهتجـــروا النَّـــومَ فمـــا مـــن نـــومِ

الرجز للسائب أخو الزبير في أساس البلاغة (هجر).

لَمَّـــا تَبَيَّنْـــا أَخـــا تَمِيـــمِ أَعْطَـــى عَطـــاءَ اللَّحِـــزِ اللَّئِيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بيي).

دارَ لُهَيَّـــا قَلْبِـــكَ المتَيَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

قـد أَغْتَـدي، والليـلُ فـي جَـرِيمـه مُعَسْكِـرًا فـي الغُـرِّ مـن نجُـومِـه

والصُّبْـحُ قـد نَشَّـم فـي أَديمِـه يَـدُعُّـه بِضَفَّتَـيْ حَيْـزومِـه

دَعَّ الـرَّبِيـبِ لحْيَتَـيْ يَتِيمـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ١٢/ ١١ (أدم)، ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٦ (ضفف)، (أدم)، (نشم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦.

اللَّـــه نجـــاك مـــن القصيـــمِ وبَطْـــنِ فَلْـــجٍ مـــن بنـــي تميـــمِ

ومـــن غُـــويـــثٍ فـــاتـــحِ العكـــومِ ومـــن أبـــي حَـــرْدَبَـــةَ الأَثيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

تـــدُقُّ فـــي القَـــفِّ وفـــي العَيْشـــومِ أَفـــاعيًـــا كقِطَـــعِ الطَّخيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ والمخصص ٤/ ١٣١.

أَنـــا ابـــنُ سَيَّـــارٍ علـــى شَكِيمِـــهِ إِنّ الشِّـــراكَ قُـــدَّ مـــن أَدِيمِـــهِ

الرجز لعمرو بن شأس الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

قـد أَغْتَـدِي واللَّيْـلُ فـي جـريمِـهِ والصُّبْـحُ قـد نشَّـمَ فـي أديمِـهِ

انظر قافية «يتيمه».

فـي عُـدْمُلـيِّ الحسـبِ القـديـمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (عدمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل).

ضَــرْبَ القُــدارِ نقيعَــةَ القِــدِّيــمِ

انظر قافية «والنَّسِيم».

فــوارسٌ وحــرشَــفٌ كــالــدِّيــمِ

انظر قافية «الكُلُوم».

شَمَمْتُهــا بشــارِبٍ بــذيــمِ

انظر قافية «ولا مرؤوم».

طِــرْف أَسِيــل مَعْقِــد البَــريــمِ

انظر قافية «السُّموم».

أَفْــرعْ لحــوش وردتْ كــالهيــمِ حــاشيــةٍ وجلَّــة جَــريــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

قــد أغتــدي والليــل فــي جــريمِــه

انظر قافية «يتيمه».

مَــنْ ذَبَّ منكــمْ ذَبَّ عَــنْ حَمِيمِــه أَوْ فَــرَّ منكــمْ فَــرَّ عَــنْ حَــرِيمِــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب).

يــومُ أَديــمِ بَقَّــةَ الشَّــريــمِ

انظر قافية «وقومي».

ظَلَّــتْ تلــوذُ أمــسِ بــالصــريــمِ

انظر قافية «الوُسوم».

ورَبِّ هــذا البلــدِ المُحَــرَّمِ والقــاطِنــاتِ البيــت غيــرِ الــرُّيَّــمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قــد كنــتُ قَبْــلَ الكِبَــر القِلْحَــمِّ وقَبْــلَ نَحْــضِ العَضَــل الــزَّيَــمِّ

انظر قافية «السمّ».

أسقــاكِ كــلُّ رائــحٍ هَــزيــمِ

انظر قافية «الكُرْتوم».

إن سَــرَّكَ الــرِّيُّ أَخــا تَميــمِ فَجــىءْ بِعِلْجَيْــنِ ذَوَيْ وَزيــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

ضَــرْبَ القُــدارِ نَقيعَــةَ القِــدِّيــمِ يَفْــرُقُ بيــن النَّفــسِ والنَّسيــمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (قدم)، (نسم).

هيجُهــــا أروعُ ذو نَسيــــمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

وَرْهــــاء ذات عَطَــــلٍ وسيــــم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (عطل).

وبــــازل ذي نخــــوة عَثَمْثَــــمِ عــرَّنَــهُ فــي أنْفــهِ ابــنُ الأَشْيَــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

بــاتــت تُعَشَّــى الحمــض بــالقصيــم

انظر قافية «كيسوم».

أفــرِغْ لِشَــوْلٍ وعشــار كُــومِ بــاتَــتْ تُعَشَّــى اللَّيــلَ بــالقَصِيــمِ

انظر قافية «عَيْشوم».

ألا لهــا الــوَيْــلُ علــى مُبيــن علــى مبيــن جَــرَدِ القَصيــمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ١٣/ ٧٠ (بين)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩١ (جرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٦، ١٠/ ٦٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩.

غيــر ثــلاثٍ فــي المحــلِّ صُيَّــمِ

انظر قافية «الأدْهَم».

اللَّــــهُ نَجّــــاك مــــن القَضِيــــمِ

انظر قافية «المسموم»، وقافية «الأثيم».

تَــرَبَّعَــتْ تحــت السُّمــيِّ الغُيَّــمِ

انظر قافية «مُبْهَم».

تَعَــرَّضــي مَــدارجًــا وسُــومــي تَعَــرُّضَ الجَــوْزَاءِ للنُّجُــومِ

هــذا أبــو القــاسِــمِ فــاسْتَقِيمــي

الرجز لعبد الله ذي البجادين المزني في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)، ٧/ ١٨٢

(عرض)، ١٢/ ٣١١ (سوم)، ١٤/ ١٢٣ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١١، ١٥/ ١٤٠، وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج)، ١٨/ ٤١٨ (عرض)، (سوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٩؛ وللمزني في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٥.

أنـــا ابـــنُ سَيَّـــارٍ علـــى شَكيمِـــهِ

انظر قافية «أديمِهِ».

* مَـــرْوانُ أَخُـــو اليَـــوْمِ اليَمِـــي

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥٠ (يوم)، ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٦٤، ٢/ ٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٩؛ والكتاب ٤/ ٣٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١٥؛ والمنصف ٢/ ١٢، ٣/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤، ٦٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٠، ١٥/ ٧٢، ١٧/ ٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥١، ٤٣٣.

حَـــوَّزَهـــا مـــن بُـــرقِ الغَميـــمِ أَهْـــدَأُ يَمْشِـــي مِشْيَـــةَ الظَّلِيـــمِ

انظر قافية «وبالطَّميمِ».

التـــارك المَخـــاضَ كـــالأُرومِ وفَحْلَهـــا أَسْـــود كـــالظَّلِيـــمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين).

لمَّـــا تَبَيَّنْنـــا أخـــا تَميـــمِ

انظر قافية «اللئيمِ» وقافية «وَزيمِ».

قـــد عَظَّـــتِ الحـــربُ بنـــي تميـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢١٢ (بضر).

وبَطْـــنِ فَلْـــجٍ مـــن بنـــي تَميـــمِ

انظر قافية «الأثيمِ».

كـــأنَّهـــا بـــالخَبْـــتِ ذي الهُـــزومِ وقَـــد تَـــدلَّـــى قـــائـــدُ النُّجـــومِ
نـــوَّاحـــةٌ تَبْكِـــي علـــى حَميـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مَــنْ ذَبَّ منكــمْ ذَبَّ عَــنْ حميمِــه

انظر قافية «حريمه».

شَمَمْتُهــا إذْ كَــرِهَــتْ شَميمــي

انظر قافية «المحمُوم».

حَــوَّزهــا مــن بُــرَقِ الغَميــمِ أَهْــدأُ يَمْشِــي مِشْيَــةَ الظَّلِيــمِ
بــالحــوْز والــرِّفْــق وبــالطَّمِيــمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (طمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨١ (هدأ)، ٥/ ٣٤٠ (حوز)، ١٢/ ٣٧١ (طمم)، ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)، (غمم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٩، ٦/ ٣٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤١، ١٠٤٥، ١٠٦٣، ١١٠٧، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٥/ ٣٨، ٧/ ٩٦، ١٦/ ١١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٤، ٣٩٤، ٤٣٢، ٢١٩.

حَــوَّزهــا مــن بُــرَقِ الغَميــمِ

انظر قافية «وبالطميم».

بِنْــتُ نَبــيٍّ ليــس بــالــزَّنيــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

فهــي كــرعْــدِيــد الكثيــبِ الأهْيَــمِ

انظر قافية «فتسْهِم».

دَعْ ذا فكَــمْ مِــنْ حــالــكٍ يحمــومِ ســاقِطــةٍ أرْواقُــهُ بَهيــمِ

الرجز لصباح بن عمرو الهزاني في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كــأنَّ رمــلاً غيــر ذي تهيُّــمِ

انظر قافية «المعلنجِم».

أَفْــرعْ لحــوش وَردتْ كــالهيــمِ

انظر قافية «جريم».

# قافية النون

## فصل النون الساكنة

حتّـــى إذا مـــا قلـــت لانَ الآنْ

انظر قافية «الإهان».

ذودٌ ثـــلاثٌ بكـــرةٌ ونـــابـــانْ

انظر قافية «البعرانْ».

يَقْـــدُمُهـــا كـــل عَـــلاةٍ عِلْيـــانْ حَمْـــراءَ مِـــنْ مُعَـــرِّضـــاتِ الغِـــرْبـــانْ

الرجز للأجلح بن قاسط في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)[1]، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٢ (عرض)؛ وللشماخ في ديوانه ص ٤١٦، ٤١٧[2]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٦١؛ وجمهرة ص ٣٥٥، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٨، ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧١؛ والمخصّص ٤/ ١٧، ٧/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (عرض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦١.

تُنْقِـــضُ أَيْـــدِيهـــا نَقِيـــضَ العِقْبـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض).

إذا السُّقـــاةُ اضْطَجَعُـــوا لـــلأَذقـــانْ عَقَّـــتْ كمـــا عَقَّـــتْ دَلُـــوفُ العِقْبـــانْ

انظر قافية «عَجْلانْ».

ومَـــرْكَـــبٍ يخلطنـــي بـــالـــرُّكْبَـــانْ

انظر قافية «الرُّجْلانْ».

---

(١) وفيه: قال ابن بري: وهذان البيتان في آخر ديوان الشماخ، وكذلك جاء في التاج.

(٢) وفيه «مذعان» مكان «عليان».

ممَّـا تنقَّـى مـن عكـاظ الـرُّكبـانْ

انظر قافية «عجلانْ».

تـرمـحُ لمّـا زالَ عنهـا الفـوقـانْ رمح شموسِ الخيل عند الإحصانْ
فمـا تـزالُ عنـدنـا فـي مطـوانْ نـدهنهـا بـالمـخّ يـومًـا والبـانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صون).

مـن لـي مـن قحيْـذِمـاتِ النِّسـوانْ أخـرجْـن لبّـانـي فمـا مـن لبَّـانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

قـد منعتنـي البُـرَّ وهـي تلحـانْ وهـو كثيـرٌ عنـدَهـا هِلِمَّـانْ
وهـي تُخنْـدي بـالمَقـالِ البَنْبـانْ

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هلم)، ١٣/ ٦٠ (بنن)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٥؛ وتاج العروس (هلم)، (بنن).

لا دَلْـوَ إلاّ مثـل دَلْـوِ أُهْبـانْ

انظر قافية «اثنانْ».

والـردف عتّـاب غَـدَاةَ السُّـوبـانْ

انظر قافية «الأقران».

كـلُّ قتيـلٍ فـي كُلَيْـبٍ حُـلاَّمْ حتَـى ينـال القَتْـلُ آلَ شيبـانْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)، ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس (حلم)، (حلن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧. وانظر قافية «همّامْ».

يعـرفُـه قـريعُـهُ مـن شيبـانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

لمّـا أتـانـي الثقفـي الفَتّـانْ

انظر قافية «ثنتانْ».

لمـا أَتـانـي الثَّقَفِـيُّ الفَتَّـانْ فَنَصَبـوا قَـذَّافـةً بـلْ ثِنْتـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف).

إنّـي أتـانـي خَبـرٌ فـأشجـانْ

انظر قافية «عَفَّانْ».

وعَنَـــقٍ حتـــى الصّبـــاحِ مجّـــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إلـــى فَتَـــى فـــاضَ أَكُـــفّ الفِتْيـــانْ فَيْـــضَ الخَلِيـــجِ مَـــدَّهُ خَلِيجـــانْ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (خلج)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٢، ١٥/ ٥٤؛ وأساس البلاغة (مدد).

فَمـــــرَّ لا ذَارِيَ يَـــــذْرُو ذَرْوَهُ مِـــن راكِـــضٍ لَيْـــسَ لـــه جَنَـــاحَـــانْ

الرجز للنظّار بن هاشم الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

وسطعـــــت بمشـــــرفٍ شَبْحَـــــانْ

انظر قافية «الفُرْقانْ».

دَبَّ لهـــا أَسْـــودُ كـــالسِّـــرْحـــانْ

انظر قافية «الإهانْ».

قـــد منعتنـــي البُـــرَّ وهـــي تلحـــانْ

انظر قافية «البَنْبَانْ».

إيـــوان كســـرى ذي القِـــرى والـــرَّيحـــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)[1]؛ وتاج العروس (أون).

تَنْجـــو إذا مـــا اضطَـــرَبَ السَّفيحـــانْ نَجـــاءَ هِقْـــلٍ جـــافـــلٍ بفَيْحـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)[2]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٧ (سفح).

تنجـــو إذا مـــا اضطـــرب السَّفيحـــانْ

انظر قافية «بِفيحانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

وهـــي إذا أدرّهـــا العبـــدانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

حتَّـى رمَـى عـن قـدرٍ ورضـوانْ فسـال مـن بيـن الضُّلـوع الفُـرقـانْ
بمستـوى الـرُّحبَـى مـن الإبـطِ الـدَّانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

فَصَبَّحَـتْ قَبْـل أَذانِ الفُـرْقـانْ تعْصِـبُ أعْقـارَ حِيـاض البُـودانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١/ ١٤٢ (بدأ).

كفّـاكَ غَيْثـانِ عليهـمْ جُـودانْ

انظر قافية «يزيدانْ».

إذا استقلَّـت رجـف العمـودانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

كَفّـاكَ غَيْثـانِ عليْهِـمْ جُـودانْ تُـوجَـى الأَكـفُّ وهمـا يـزيـدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا).

أطعـتُ ربِّـي وعصيـتُ الشيطـانْ وكـان شيطـانًـا خبيثًـا أغـوانْ
زينـةُ وشـيٍ والنِّسـاءُ صيـدانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٨.

يَمْشِيـنَ بـالأحمـال مشـي الغيـلانْ فـاسْتَقْبَلَـتْ ليلـةَ خِمْـسٍ حَنّـانْ
تَعْتَـلُّ فيـه بـرَجيـعِ العِيـدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٧ (رجع)، ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (علل).

جبـارةً ليسـت مـن العيـدانْ

انظر قافية «الإهان».

* لَهَـا عِنَـاجَـانِ وَسْـتُّ آذانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٦.

مـا ذو ثـلاث آذانْ

انظر قافية «بالرَّديانْ».

غَلبتـم النـاسَ بـأكـل الجُـرْذانْ

انظر قافية «البُعْرانْ».

ألا تَـرى إلـى عَطـايـا الـرَّحْمَـنْ مِـنَ الطُّـرَيْقِيـن وأُمِّ جِـرْذانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

كـأنّهـا وقـد تَـدَلَّـى النَّسْـرانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

ذودٌ ثـلاثٌ بكـرةٌ ونـابـانْ غيـر الفحـول مـن ذكـورِ البعـرانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٨.

غَلَبْتُـمُ النـاسَ بـأَكْـل الجُـرْذانْ وَسَـرَقِ الجـارِ ونَيْـكِ البُعْـرانْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩.

قـل لحفيـفِ القصبـات الجـوفـانْ جيـؤوا بمثـل قعنـب والعلهـانْ
والـرِّدف عتّـاب غـداة السُّـوبـانْ أو كـأبـي حَـزْرَة سُـمِّ الفـرسـانْ
ومـا ابـن حنّـاءة بـالـوغـلِ الـوانْ ولا ضعيـف فـي لقـاءِ الأقـرانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٧، ٤٨٨[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٦٦ (قعنب)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٧. وانظر قافية «مروانْ».

يـا آلَ وَزْرٍ أَشْـرِبُـوهـا الأَقْـرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١.

صـاحَ بِهِـم علـى اعتِفـادِ زَمـانْ مُعْتَفَـدٌ قَطَّـاعُ بَيْـنِ الأَقْـرانْ

الرجز للنظار بن هاشم الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٤ (عفد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦.

واستقبلـوا ليلـة خمـسٍ حنّـانْ يميـلُ سـاريهـا كميـلِ السكـرَانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حنن).

(١) طبعة دار صادر.

ســاقــي شَحــا يميــلُ مَيْــلَ السَّكْــرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شحا).

كــأنّهــا وقــد تَــدَلّــى النَّسْــرانْ ضمَّهُمَــا مــن حَمَــلٍ طِمِــرَّانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

تَعَلَّمــا يــا أَيُّهــا العَجُــوزانْ مــا هٰهُنــا مــا كُنْتمــا تَضــوزَانْ

فَــرَوِّزا الأَمْــرَ الــذي تَــرُوزانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز)، ٣٦٧ (ضوز)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣، ١٣/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٨ (روز)، ١٩٣ (ضوز).

يَشْمخْــن فــي أعِنَّــةٍ وأرســانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

والخيــلُ تعــدو القَهْمَــزَى بــالفــرســانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

أو كــأبــي حــزرة ســمٍّ الفــرســانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

قــد طَــرَّقَــتْ نــاقَتُهــم بــإنســانْ

انظر قافية «الرحْمٰن».

مــاذا تُــلاقيــنَ بِسَهْــب إنْسَــانْ

انظر قافية «ضَحْيانْ».

مــا لَيْلَــةُ الفَقيــرِ إلا شَيْطــانْ مجنــونــةٌ تُــودِي بــرُوح الإنســانْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٩ (فقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤، ٩٦١، ١٣٠٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

مثـــل الـــدّراريّ بطَلْـــعِ الميســـانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

رمـح شمـوس الخيـل عنـد الإحصـانْ

انظر قافية «والبانْ».

ومـــا درى وهـــو شـــديـــدُ الإبطـــانْ

انظر قافية «وطرفانْ».

إلا بضـــربِ الهـــام تحـــت القسطـــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

ســـاقتهـــا أربعـــةٌ بـــالأشطـــانْ

انظر قافية «اثنانْ».

بـــــلا إتـــــاواتٍ ولا بسلطـــــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

إن الثَّنـــــى سيِّـــــدُ السلطـــــانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٥.

مـــا ليلـــة الفقيـــر إلاَّ شَيْطـــانْ

انظر قافية «الإنسانْ».

مـن طـاعـة الـربِّ وعِصْـي الشيطـانْ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٨٤. وانظر قافية «صيدانْ».

أَطَعْـــتُ ربِّـــي وعصيـــت الشيطـــانْ

انظر قافية «صيدانْ».

مـــن يشتـــري الشّـــزغـــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

ومـــا درى وهـــو شـــديـــد الإبطـــانْ يـــأكـــل مـــن كـــلِّ ريِّحَـــةٍ وطـــرفـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

مـــاذا تُـــلاقِيـــنَ بسَهْـــب إنســـانْ مـــن الجَعَـــالاتِ بـــه والعـــرْفـــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إنّـــي أَتـــانـــي خَبَـــرٌ فَـــأَشْجـــانْ أَنَّ الغُـــواةَ قَتَلُـــوا ابـــنَ عَفّـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شجا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتاج العروس (شجا).

جلجـــل سِنَّـــك خيـــر الأَسنـــان لا ضَـــرَع الســـنّ ولا قَحْـــمٌ فـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٠.

قـــل لحفيـــف القصبـــات الجـــوفـــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

ممّـــا تَبَقَّـــى مـــن عُكـــاظِ الـــرُّكْبـــانْ إذا الكُفـــاةُ اضْطَجَعُـــوا لـــلأَذْقـــانْ

انظر قافية «عجلان».

فسَـــالَ مـــن بيـــنِ الضُّلُـــوع الفـــرقـــانْ

انظر قافية «الدّانْ».

يَشْمَخْـــن فـــي أعِنَّـــةٍ وأرســـانْ مثـــل الـــدّراريّ بطَلْـــع الميســـانْ

حتّـــى احتَـــوَيْنـــاهـــا بغيـــرِ أثمـــانْ بـــلا إتـــاواتٍ ولا بسلطـــانْ

إلا بضـــرْبِ الهـــام تحـــت القسْطـــانْ ثـــم منَعْنـــاهـــا لُصـــوصَ عيـــلانْ

قبـــل هـــدى النّـــاسِ وقبـــل الفـــرقـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٠.

فَصبَّحـــت قَبْـــل أذانِ الفُـــرْقـــانْ

انظر قافية «البودانْ».

تـــرمـــح لمّـــا زال عنهـــا الفـــوقـــانْ

انظر قافية «والبانْ».

إنّـــا علـــى طـــول الكـــلالِ والتَّـــوَنْ نسُـــوقُهـــا سَنًّـــا وبعـــضُ السَّـــوْقِ سَـــنْ

حتـــى تَـــراهـــا وكـــأَنَّ وكَـــأَنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)،

١٥/ ٤١٦ (وني)؛ وتاج العروس (وني). وانظر قافية «بقَرَنْ».

* أَنـا أبـو المِنْهـالِ بَعْـضَ الأَحْيـانْ ليـس علـيَّ حَسَبـي بضُـؤْلانْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ ولبعض بني أسد في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٠، والدرر ٥/ ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ٣/ ٨٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤، ٥١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأل).

والـرهـم فـابلُلْهـا بخيـر البـلّانْ

انظر قافية «الرحمٰنْ».

ومـرْكـبٍ يخْلِطنـي بـالـرُّكبـانْ يقـي بـه اللّـهُ أذاة الـرُّجـلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل).

والمـوتُ وردٌ عجـلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

ممّـا تنقَّـى مـن عُكـاظِ الـركبـانْ إذا السُّقَـاةُ اضطجعـوا لـلأذقـانْ

عَقَّـتْ كمـا عَقَّـتْ دَلُـوفُ العِقْبـانْ بهـا فَنَـاهِـبْ كـلَّ سـاقٍ عَجْـلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)، ١٠/ ٢٦١ (عقق)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨، ٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف)، (عقق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨. وانظر قافية «اثنانْ».

كـلّ قتيـل فـي كليـبٍ حـلّانْ

انظر قافية «شيبانْ».

يـا معشَـرَ الصبيـانْ مـن يشتـري الشّـزغـانْ

بنـات الغـزلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥١٢ (شزغ).

وأنـت إن سَـرَّحْتَهـا فـي مَكْنـانْ وَجَـدْتَهـا نِعْـمَ غَبُـوقُ الكَسْـلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

فـي رأسِـه هـرانِـعٌ كـالجعـلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هرع).

الشيـــــخُ شيـــــخٌ ثكـــــلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

حـــدبـــدبـــى بـــدبـــدبـــى منكـــم لانْ

انظر قافية «ذبيانْ».

ثـــم منعنـــاهـــا لُصـــوصَ عيـــلانْ

انظر قافية «الفرقان».

يمشيـــن بـــالأحمـــال مشـــي الغيـــلانْ

انظر قافية «العيدانْ».

حتَّـــى احتـــوينـــاهـــا بغيـــرِ أثمـــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

يكفيـــكَ مـــن طـــاقٍ كثيـــر الأثْمـــانْ

انظر قافية «الكُمَّانْ».

نعـــم الفتـــى غـــادرتُـــمُ بـــرخمـــانْ بثـــابـــت بـــن جـــابـــر بـــن سفيـــانْ
مَـــنْ يَقتـــل القِـــرن وَيَـــرْوي النَّـــدْمـــانْ

الرجز لأخت تأبّط شرًا في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢١ (أبط)، (رخم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٩.

أصـــكَّ صعـــلٍ ذي جـــرانٍ شـــاخـــصٍ وهـــامـــةٍ فيهـــا كجـــرو الـــرُّمَّـــانْ

الرجز للنظّار الفقعسي في المعاني الكبير ص ٣٤٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٢٧.

صـــاح بهـــم علـــى اعتفـــادٍ زمـــانْ

انظر قافية «الأقْرانْ».

يَـــدْعُـــو بهـــا القَـــوْمُ دُعـــاءَ الصُّمَّـــانْ

الرجز للجليح في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣، ٣٤٥ (صمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (صمم).

أَهكـــــذا لا ثَلَّـــــةٌ ولا لَبَـــــنْ ولا يُـــزَكِّـــن إذا الـــدَّيْـــنُ اطْمَـــأَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

فـي صَـدْرِهِ مِثْـلُ الفَقِـيءِ المُطْمَئِـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٤ (فقأ).

يَكْفِيـكَ مِـن طـاقٍ كثيـر الأَثْمـانْ جُمَّـازَةٌ شُمِّـرَ منهـا الكُمَّـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جمز)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٦.

قـد مَنَعَتْنـي البُـرَّ وهـي تلحـان وهـو كثيـرٌ عنـدهـا هِلِمَّـانْ

انظر قافية «البَنْبَانْ».

ألقـت طـلا بـوعسـة الحـومـانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٨٨.

يـا نـاق سِيـري قـد بـدا يسـومـانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يسم).

كـأنّهـا وقـد تـدلَّـى النّسْـرانْ ضمَّهُمـا مـن حَمَـلٍ طِمِـرّانْ
صَعْبـان عـن شمـائـلٍ وأيمـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (حمل).

إلـى عُجـايـات لـه ملكـوكـة فـي دُخُـسٍ دُرْمِ الكعـوبِ أَتْنـانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك).

سـاقَتُهـا أَربعـةٌ بـالأَشْطـانْ يَعْضُـدُهـا اثْنـانِ وَيَتْلـوهـا اثنـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٦ (عضد).

لا دَلْـوَ إلاَّ مِثْـل دَلْـوِ أُهْبـانْ واسِعَـة الفَـرْغ أَدِيمـانِ اثْنـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٩. وانظر قافية «عجلانْ».

فـاستقبَلَـتْ ليلـةَ خِمْـسٍ حَنَّـانْ

انظر قافية «العِيدانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أثنان» مكان «أتنانْ»، وهذا تحريف.

كَـــأَنَّنـــي فـــوقَ أَقَـــبّ سَهْـــوَقِ جَـــأْبٍ إِذا عَشَّـــرَ صـــاتِ الإرنـــانْ

الرجز للنظار الفقعسي في لسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٨ (صوت)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٢؛ وللمرار الأسديّ في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

جلجـــل سِنّـــك خيـــر الأسنـــانْ

انظر قافية «فانْ».

وصبَّـــح المـــاء بـــوردٍ عَكْنَـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٣/ ٢٨٨ (عكن)[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (عكن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢.

وأنـــت إن سَـــرَّحْتَهـــا فـــي مِكْنـــانْ

انظر قافية «الكسلانْ».

مُفَلْطَحـات الـرَّوْثِ يـأْكُلْـن الـدِّمَـنْ لا بـــدّ أَن يَخْتَـــرن مِنِّـــي بيـــن أَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

منحتنـــي يـــا أكـــرم الفتيـــانْ جبـــارةً ليســـت مـــن العيـــدانْ

حتّـــى إذا مـــا قلـــتُ لان الآنْ دَبَّ لهـــا أَسْـــودُ كـــالسِّـــرْحـــانْ

بِمِخْـــذَمٍ يَخْتَـــذِمُ الإِهـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٣ (خلب)، ١٣/ ٣٨ (أهن)؛ وتاج العروس (أهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٧.

أقـــامهـــا بسَكـــنٍ وأدهـــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (سكن).

خليفـــة الله بغيـــر بـــرهـــانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شجو).

جيـــؤوا بمثـــل قعنـــب والعلهـــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

* قَالَتْ بَنَاتُ العَمِّ يا سَلْمَى وإنْ كان فَقِيرًا مُعْدَمًا قَالَتْ وَإنْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤، ١٦، ١١/ ٢١٦؛ والدرر ٥/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٨؛ والدرر ٥/ ١٨١؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢، ٨٠.

وما ابنُ جِنَّاءَةَ بالرَّثِّ ألوانْ يوم تَسَدَّى الحَكَمُ بنُ مَرْوانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٨[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٢؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (سدي). وانظر قافية «الأقرانْ».

مِنْ لي من قحيْذماتِ النِّسوانْ

انظر قافية «لبان».

فما تزالُ عندنا في مصوانْ

انظر قافية «والبانْ».

حتَّى رمى عن قدرٍ ورضوانْ

انظر قافية «الدّانْ».

وكأن شيطانًا خبيثًا أغوانْ

انظر قافية «صيدانْ».

وما ابن جناءة بالرثِّ ألوانْ

انظر قافية «مروانْ».

شطَّت نوى في أهله بالإيوانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وتاج العروس (أون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون).

* حَدَبْدَبى بَدَبْدَبى مِنْكُمْ لان إنَّ بني فزارة بنِ ذُبْيانْ

الرجز لسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٤٧، ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)، ٨/ ١٥ (حدبد)؛ ولابن المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه

(١) طبعة دار صادر.

والنظائر ١/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨.

يـــا معشـــر الصبيـــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

إلـى فَتًـى فـاضَ أكـفَّ الفِتيـانْ

انظر قافية «خليجانْ».

منحتنـي يـا أكـرم الفتيـانْ

انظر قافية «الإهانْ».

أنـا أبـو المنهـال بعـض الأحيـانْ

انظر قافية «بضؤلانْ».

مـاذ تُـلاقيـن بسَهْـب إنْسَـانْ مـن الجعـالات بـه والعـرفـانْ
وعنـقٍ حتـى الصّبـاح مجّـانْ مـن ظُلُمـاتٍ وسِـرَاجٍ ضَحْيـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وأساس البلاغة(مجن).

إذا النُّهـاقُ فَـكَّ عـن ضِغْـثٍ خـلاّ ضِـرْسَيـهِ لـم يَجْـأَ عليـه اللَّحْيـانْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٣٧.

مـا ذو ثـلاث آذانْ يسبـقُ الخيـل بـالـرَّديـانْ

الرجز لأبي ثروان في المخصّص ١٦/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

فهـو مِصَـكّ صَميَـان صَـرْيـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٨ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (صرى).

إنَّ البَغِيـثَ واللَّغيـثَ سِيَّـانْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٣٤٢ (لغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٤ (بغث)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

لشيـخُ شيـخٌ ثَكْـلانْ والمـوتُ وِردٌ عجـلانْ
نَعـاءِ مـرَّة بـن سفيـانْ

الرجز لسفيان بن مجاشع في الاشتقاق ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣١.

نِعْمَ الفتى غادرتم برخمان بثابتِ بن جابر بن سُفْيانْ

انظر قافية «النذمانْ».

يَقْدُمها كلّ علاةٍ عِليانْ

انظر قافية «الغِرْبانْ».

إمّا يزالُ قائلٌ أَبِنْ أبِنْ

انظر قافية «اللَّبِنْ».

وغَيْر عَدْوى من شُعافٍ وَحَبَنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)، ١٣/ ١٠٤ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٦ (شعف)، (حبن).

وهو إلى الخَيرات مُنْبَتُّ القَرَنْ يَجْرِي إليها سابقًا لا ذا ضَبَنْ

الرجز لنوح بن جرير في لسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضبن)؛ وتاج العروس (ضبن).

تَدَكَّلَتْ بعدي وأَلْهَتْها الطُّبَنْ

انظر قافية «والجَرَنْ».

يَبِتْنَ يَلْعَبْنَ حَوَالَيَّ الطُّبَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل)، ١٣/ ٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٩، ١٥/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (طبن).

واضِحَةُ الخَدِّ شَرُوب للَّبَنْ كأَنَّها أُمّ غزال قد كَبَنْ

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٣/ ٩٩.

تَدَكَّلَتْ بعدي وألهتها الكُبَنْ

انظر قافية «والجرنْ».

أهكذا لا ثَلَّةٌ ولا لَبَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

يا ابن هشامٍ أهلكَ الناس اللبَنْ

انظر قافية «وَقَرَنْ».

إِمَّا يَزالُ قائِلٌ أَبِنْ أبِنْ هَوْذَلَةَ المِشآةِ عن ضِرْسِ اللَّبِنْ

الرجز لابن هرمة في ديوانه ص٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج

العروس (هذل)؛ ولسالم بن دارة أو لابن ميادة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ ولابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ١١٩ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٧٠٢، ١١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٤.

حَسَّبَـــــهُ مـــــن اللَّبَـــــنْ

انظر قافية «وَزَنْ».

واضحـــة الخَـــدِّ شـــروب لِلَّبَـــنْ

انظر قافية «قد كبَنْ».

رســول قَيْـلِ العُجْـمِ يسـري للـوَسَـن وأُمُّـــه مـــن آلِ ذِئْـــبِ بـــن حَجَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

تجُـوبُ بـــي الأرضَ عَلَنْـــداةٌ شَجَـــنْ

الرجز لسطيح الكاهن في تاج العروس (شجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن).

أَعْنـــاقهـــا مُلَـــزَّزاتٌ فـــي قَـــرَنْ حتـــى إذا قَضَّـــوْا لُبـــانـــاتِ الشَّجَـــنْ

انظر قافية «الأرِنْ».

بِحقِّـــه رُبِّـــط فـــي خبـــطِ اللُّجُـــنْ

انظر قافية «قد أسَنْ».

مِـــنْ طَلَـــلٍ كـــالأَتْحمـــيّ أنْهَجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع). وانظر قافية «أنهجا».

يلْعَبْـــنَ أحـــوالـــيَ مـــن جِـــنٍّ وجِـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن).

تَـــرْفَعُنـــي وَجْنًـــا وَتَهْـــوي بـــي وَجَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

قـــالِـــبُ حِمْـــلاَقَيْـــهِ قـــد كـــادَ يُجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٦ (قلب)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٧٧ (قلب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (حمل)، (قلب).

كـــأنَّمـــا أنفـــك يـــا يحيـــى طُحَـــنْ

انظر قافية «واندفن».

ألقى رَحَى الزَّوْرِ عليه فطَحَنْ

انظر قافية «طفنْ».

إذا رآني واحدًا أو في عَيَنْ يَعْرِفُني أَطْرَقَ إِطْراقَ الطُّحَنْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٢٦٤ (طحن)، ٣٠٦ (عين)؛ وأساس البلاغة (طحن)؛ وتاج العروس (طحن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٤٢؛ والمخصّص ٣/ ١٢٣.

* حَنَّتْ قَلُوصِي حينَ لا حِينَ مَحَنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٥، ٤٦، ٤٩؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٨

أَبيتُ أهْوي في شَياطين تُرِنْ مختلفٍ نجواهُمُ جنٌّ وحنْ

الرجز لمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس (حنن).

اسْتَلْحَمَ الوَحْش على أَكْسائِها أَهْوَجُ مِحْضِيرٌ إِذا النَّقْعُ دَخَنْ

الرجز لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥، ٢٤٥؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وأساس البلاغة (دخن)؛ وتاج العروس (دخن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢، ٥/ ٣٩٣.

وأمه من آلِ ذئب بن حجن أَبْيَضُ فَضْفاضُ الرِّداءِ والبَدَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

إنَّك لو كنت إلَهًا لم تكنْ أنت وكلبٌ وسط بئرٍ في قرنْ
أُفٌّ لملقاك إلَهًا يستدَنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٤١.

ولم تَضعْ أَولادَها من البَطَنْ ولم تُصِبْه نَعْسةٌ على غَدَنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

لم تأكلِ الجَمْحَلَ في حضار شَنْ ولم تَشتَّ بين ثأجٍ والكدنْ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (جمحل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يـا مَـنْ لِقَـوْمٍ رَأْيُهُـمْ خُلْـفٌ مَـدَنْ

انظر قافية «حسنْ».

قَـد حَطَـأَتْ أُمُّ خُثَيْـمٍ بـأَذَنْ

انظر قافية «القَطَنْ».

أَزْرَقُ مَهْـمُ النـابِ صَـرّارُ الأُذُنْ

الرجز لسطيح في لسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)، ١٢/ ٥٦٥ (مهم)؛ ولعبد المسيح الغسانيّ في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٨٢ (ثكن).

يـا مـن لقـومٍ رأيُهـم خلـفٌ مُـدَنْ إن يَسْمَعُـوا عَـوْراءَ أَصْغَـوْا فـي أَذَنْ

انظر قافية «حَسَن».

فهـو يكُـبُّ العِيـطَ منهـا للـذقـنْ بـأَرَنٍ أو بشبيـهٍ بـالأرَنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (كبب). وانظر قافية «للذقنْ».

أعنـاقهـا ملـزَّزاتٌ فـي قـرنْ حتّـى إذا قَضُّـوا لُبـاناتِ الشَّجَـنْ
وكـلَّ حـاجٍ لفُـلانٍ أَو لِهَـنْ قـامـوا فَشَـدُّوهـا لمـا يُشْقـي الأَرِنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

أبيـتُ أهـوي فـي شَيـاطيـن تُـرِنْ

انظر قافية «وحِنْ».

تَـدَكَّلَـتْ بعـدي وأَلْهَتهـا الطُّبَـن ونحـن نَعْـدُو فـي الخَبـار والجَـرَنْ

الرجز لأبي حيّة الشيباني في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ولأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)، ٣٥٤ (كبن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس (دكل)، (جرن)، (كبن).

شيـخٌ إذا مـا لبـس الـدّرعَ حَـرَنْ

انظر قافية «للحزنْ».

---

(١) وفيه «الكبن» مكان «الطبن».

تَحُـكُّ ذِفْـراك لأصْحـابِ الضَّغَـنْ تَحَكُّـكَ الأَجـربِ يـأْذي بـالعَـرَنْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٦؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لقـد عَجِبْـتُ مـن سَهُـومٍ وَغَـرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

* حَتَّـى تَـرَاهَـا وَكَـأَنَّ وَكَـأَنْ أَعْنَـاقَهَـا مشـدَّدَاتٌ بِقَـرَنْ

الرجز لخطّام المجاشعي أو للأغلب العجلي في الدرر ٦/ ٥٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٥٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

وهـو إلـى الخيـراتِ مُنْبَـتُّ القَـرَنْ

انظر قافية «ضَبَنْ».

يـا ابـنَ هشـامٍ أَهْلَـكَ النـاسَ اللَّبَـنْ فكُلُّهـم يَغْـدُو بقَـوْسٍ وَقَـرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩؛ وتاج العروس (قرن)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٤.

أعنـاقهـا مُلـزَّزات فـي قَـرَنْ

انظر قافية «الأَرِنْ».

أنـت وكلـبٌ وسـط بئـرٍ فـي قـرنْ

انظر قافية «يستدنْ».

حتّـى يكـون مَـرِنٌ بَعْـدَ مـرِنْ

انظر قافية «كفَنْ».

إنّـا علـى التَّشْـواقِ مِنّـا والحَـزَنْ

انظر قافية «المُسْتَفِنْ».

شيـخٌ إذا مـا لبـس الـدّرع حَـرَنْ سهـلٌ لمـن سـاهـل حـزنٌ للحـزنْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزن).

أبيـض فضفـاضُ الـرِّداءِ والبَـدَنْ تَجُـوبُ بـي الأَرْضَ عَلَنْـداةٌ شَـزَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

فـــي مَشْـــرَبٍ لا كَـــدِرٍ ولا لَـــزِنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (لزن).

حَسَّبَـــــهُ مـــــن اللَّبَـــــنْ إذ رآه قَـــــــــــــــلَّ وَزَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٧.

بِحِقَّـــه رُبِّـــطَ فـــي خَبْـــطِ اللُّجُـــنْ يُقْضَـى بـه حتـى السَّـدِيسُ قـد أَسَـنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

يـــا مـــن لقَـــوْمٍ رأيُهـــمْ خُلْـــفٌ مُـــدَنْ إن يَسْمَعُـــوا عَـــوْراءَ أَصْغـــوا فـــي أُذُنْ
وَنَمَشُـــوا بكَلِـــمٍ غيـــر حَسَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ٣٦٥ (همش)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦، ١١/ ٣٨٢، ١٤/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نمش)، ٤٦٥ (همش).

* يَـا صَـاحِبـا رُبَّـتَ إنْسـانٍ حَسَـنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢١، ٤٢٤، ٣٨٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٣.

فبِـــتُّ أَمْـــريهـــا وأَدنـــو للثُّنَـــنْ بِقَـاسِـحِ الجلْـدِ مَتِـينٍ كَـالـرَّسَـنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن).

عُـراهِمًـا خـاظـي البَضِيـع ذا عُسُـنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)، ١٥/ ٢٢٥ (كظا)؛ وتاج العروس (عسن).

إنَّـا علـى طُـولِ الكَـلالِ والتَّـوَنْ نَسـوقُهـا سَنًّـا وبَعْـضُ السَّـوْقِ سَـنْ

انظر قافية «وكأنْ».

واختـرتَ مِنْهـا بَـذَجًـا ضَخْـم القَطَـنْ فُـرَافِـرًا أو جَـذَعًـا غيـر مُسِـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

أتـــاك شَيْـــخُ الحَـــيِّ مـــن آل سَنَـــنْ رسـولُ قَيْـلِ العُجْـمِ يَسْـري للـوَسَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

وإنْ أتـــاهـــا ذو فِـــلاقٍ وَحَشَـــنْ

انظر قافية «رشن».

لـم تـأكـلِ الجَمْحَـلَ فـي حضـارِ شـنْ

انظر قافية «الكدن».

وإن أتـــاهـــا ذو فِـــلاقٍ وَحَشَـــنْ تُعـــارِضُ الكلـــبَ إذا الكلـــبُ رَشَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (فلق)، (حشن). وانظر الرجز التالي.

تَشْـرَبُ مـا فـي وَطْبِهَـا قَبْـلَ العَيَـنْ تُعـارِضُ الكلـبَ إذا الكلـبُ رَشَـنْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس (رشن). وانظر الرجز السابق.

قـــومٌ إذا سلّـــوا السيـــوفَ لـــم تصـــنْ

انظر قافية «كفنْ».

ولـــم تُضِـــعْ أولادهـــا مـــن البَطَـــنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

قـــد حَطَـــأَتْ أُمُّ خُثَيْـــمٍ بـــأَذَنْ بِخـــارِجِ الخَثْلَـــةِ مفْســـوءِ القَطَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حطأ)، ١٢٢ (فسأ)، ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٥، ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٧ (فسأ)، (دنن).

واختـــرت منهـــا بـــذجًـــا ضخـــم القطـــنْ

انظر قافية «مسن».

حتـى أتـى عـاريـة الجـآجـي والقَطَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

رخيـــنَ أذْيـــالَ الحِقـــيِّ وارتَعْـــنْ

انظر قافية «تُمْنَعْنْ».

فـــرحلُـــوهـــا رِحْلَـــةً فيهـــا رَعَـــنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

رَخيـــنَ أَذْيـــالَ الحِقِـــيِّ وارتَعَـــنْ مشـــي حَميّـــات كـــأنْ لـــم يُفْـــزَعْـــنْ

إنْ يُمْنَـــعِ اليـــومَ نِســـاء تُمْنَعْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢.

بـــات مـــن الخَلْصـــاء فـــي رُغْـــل أَغَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ وتاج العروس (رغل).

تحـــكُّ ذفـــراك لأصحـــاب الضَّغَـــنْ

انظر قافية «بالعرنْ».

إنّـــا علـــى التَّشْـــواقِ مِنَّـــا والحَـــزَنْ ممـــا نَمُـــدُّ للمَطِـــيِّ المُسْتَفِـــنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن).

وعفَّـــرَ مـــالَ اللهِ فينـــا وجَفَـــنْ

انظر قافية «زِيَنْ».

هـــل تَعْـــرِفُ الـــدارَ تَعَفَّـــتْ بـــالحُفَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣.

إن يكتبـــوا الـــزمنـــى، فـــإنّـــي لَطِمِـــنْ مـــن ظـــاهـــر الـــدَّاء، وداءِ مُسْتكـــنْ

ولا يكـــادُ يَبْـــرَأُ الـــدَّاءُ الـــدَّفِـــنْ

الرجز للمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)؛ وتاج العروس (دفن).

كـــأنمـــا أنفـــك يـــا يحيـــى طحـــنْ إذا تـــدحَّـــى فـــي التـــراب وانـــدفـــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥١، ١٢٧٩.

ذي خنْـــزُوانـــاتٍ ولَمَّـــاحٍ شُفَـــنْ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٩٩.

أَلْقـــى رَحـــى الـــزَّوْرِ عليـــه فَطَحَـــنْ قَـــذْفًـــا وَفَـــرْثًـــا تحتـــه حتـــى طَفَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طفن)، ٣٤٧ (قفن)؛ وتهذيب اللغة

٩/ ١٩١، ١٣/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٧؛ وتاج العروس (طفن)، (قفن)[١].

قد قاء منها فرثه حتى قفنْ

انظر قافية «طفن».

قومٌ إذا سلُّوا السُّيوفَ لم تُصَنْ حتَّى يكونَ مرِنٌ بعد مَرِنْ
ويُطرحَ الميِّتُ في غَيْرِ كَفَنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٢.

فهو يَكُبُّ العِيطَ منها للذَّقَنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٥؛ وأساس البلاغة (كبب).

وقاتمِ الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

يا أبَتا علَّك أو عَساكَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روى).

إن يكتبوا الزَّمْنى فإنِّي لَطَمِنْ من ظاهِرِ الدَّاء وداءٍ مُسْتَكِنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

إنَّك لو كنت إلَهًا لم تكنْ

انظر قافية «يستدنْ».

تَلُفُّه في الريح بَوْغاءُ الدِّمَنْ كأنَّما حُثْحِثَ من حِضْنَيْ ثَكَنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٥٨٥ (لوح)، ١٣/ ٨٠ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ ولسطيح في تاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٢/ ٤٥٢ (بوغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)، ١٣/ ١٢٣ (حضن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥.

لِيَلْجَؤوا من هَدَفٍ إلى فَنَنْ إلى ذَرَى دِفْءٍ وظِلٍّ ذي سَكَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

---

(١) وفيه «قفن» مكان «طفن»، وكذلك في الجمهرة، ومادة «قفن» في اللسان.

حيث تَثْنَى الماءُ فيه فَمَكُنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٤١٣ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

أَهكذا لا ثَلّةٌ ولا لَبَنْ؟ ولا يُزَكِّين إذا الدَّيْنُ اطْمَأَنْ
مُفَلْطَحات الرَّوْث يأْكُلن الدِّمَنْ لا بدّ أن يَخْتَرْن مِنِّي بين أَنْ
يُسَقْنَ عِيرًا، أو يُبَعْنَ بالثَّمَنْ

الرجز لأبي عمرو السعدي في لسان العرب ٤/ ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٥ (عير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٧، ١٦٨.

ألا ترى إلى عَطايا الرحْمٰنْ

انظر قافية «جِرْذانْ».

قد طَرّقَتْ ناقَتُهم بإنْسانْ مُشَيَّا أَعْجِبْ بِخَلْق الرَّحْمٰنْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٣ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨. وانظر الرجز الذي بعد التالي.

والرَّحْمَ فابْلُلْها بِخَيْرِ البُلّانْ فإنّها اشْتقَّتْ من اسم الرحمنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

قد طرقَتْ نَاقَتُهُمْ بإنْسانْ مُشَنَّإٍ سُبْحان رَبِّي الرحمنْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين). وانظر الرجز الذي قبل السابق.

يَلوحُه في اللُّوح بَوْغاءُ الدِّمَنْ

انظر قافية «ثَكَنْ».

ولا يُزَكّينْ إذا الدَّيْنُ أطْمأَنْ مُفَلْطَحات الرَّوْثِ يأْكُلن الدِّمَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

داويتهم من زَمَنٍ إلى زَمَنْ

انظر قافية «أُوَنْ».

أتاك شيخ الحيّ من آل سنَنْ رسول قَيْلِ العُجْمِ يَسْرِي للوسنْ
وأمه من آلِ ذئب بن حجن أبيض فضفاض الرِّواء والبَدَنْ
تجوب بي الأرض علنداة شزن تَرْفَعني وَجْنًا وتَهْوِي بي وَجَنْ

حتى أتى عاري الجآجي والقَطَنْ لا يرهَبُ الرَّعْدَ ولا ريب الزَّمَنْ

الرجز لعبد المسيح بن عمرو الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وهو «في حديث سطيح» في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)، ٧/ ٢٠٩ (فضض)، ١٣/ ٢٣٧ (شزن)؛ ٣٤٤ (وجن)؛ وتاج العروس (شزن)، (وجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٩٢٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠٤.

إمّا تَرَيْ جِسْمِيَ خَلاًّ قد رَهَنْ هَزْلاً وما مَجْدُ الرِّجالِ في السِّمَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٦، ٤٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠؛ والمخصّص ٢/ ٨٦؛ وتاج العروس (رهن).

إن يكتبوا الزمنى، فإنّي لطمنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

لَيْسَتْ من اللاَّئي تُسَوَّى بالغُمَنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غمن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غمن).

فَرحلُوها رِحْلَةً فيها رَعَنْ حتى أَنَخْناها إلى مَنٍّ وَمَنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ١٣/ ٤٢٠ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وللأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨؛ والمخصّص ٣/ ٥٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢.

أصَمَّ أم يَسْمع غِطريفُ اليَمَنْ أما فاد فازْلَمَّ به شَأْوُ العنن
يا فَاصِلَ الخُطَّةِ أعْيَتْ مَنْ وَمَنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٣/ ٣٤٠ (فود)، ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وفي حديث سطيح في تاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، (عنن)، (منن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٩/ ٢٧٠ (غطرف)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٤٢٠ (منن).

أصمّ أم يسمع غطريفُ اليَمَنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

فبتُّ أمريها وأدنو للثُّنَنْ

انظر قافية «كالرَّسَنْ».

أتـــاكَ شَيْـــخُ الحَـــيّ مـــن آلِ سَنَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

أَصَـــمَّ أَم يَسْمَـــعُ غِطـــريـــفُ اليمَـــنْ أَمْ فـــادَ فـــازْلَـــمَّ بـــه شَـــأْوُ العُنَـــنْ

انظر قافية «ومَنْ».

ليلجـــؤوا مـــن هَـــدَفٍ إلـــى فَنَـــنْ

انظر قافية «سَكَنْ».

وصـــاحِـــبُ الـــدُّنْيـــا عُبَيْـــدٌ مُمْتَهَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٥ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (مهن).

إمّـــا تَـــرَيْ جِسْمـــيَ خَـــلًّا قـــد رَهَـــنْ

انظر قافية «السِّمَنْ».

حتـــى إذا قَضُّـــوا لُبَـــانـــاتِ الشَّجَـــنْ وكُـــلَّ حـــاجٍ لفُـــلانٍ أَو لِهَـــنْ

انظر قافية «الأَرِنْ».

ولـــم تُضِـــعْ أولادهـــا مـــن البَطَـــنْ ولـــم تُصِبْـــهُ نَعْســـةٌ علـــى غَـــدَنْ؟
أَحْمَـــرُ لـــم يُعْـــرَفْ ببُـــؤْسٍ مُـــذْ مَهَـــنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)، ٣١١ (غدن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١؛ وتاج العروس (بطن)، (غدن)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوانه ص ٨٦؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

داويتهـــم مـــن زمـــنٍ إلـــى زَمَـــنْ دَواءَ بُقْيـــا بـــالـــرُّقَـــى وبـــالهُـــوَنْ
وبـــالهُـــوَيْنـــا دائِبًـــا فلـــم أُوَنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١.

تطـــاول الليـــل علينـــا دَمّـــونْ دَمُّـــون إنَّـــا مَعْشَـــرٌ يمـــانُـــونْ
وإنَّنـــا لأَهْلِنـــا مُحِبُّـــونْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (دمن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤.

قد كان في أكل الكريصِ الموضُونْ وأَكْلـــك التمـــر بخُبْـــزٍ مَسْمـــونْ

لِحَضَـــنٍ فـــي ذاك عَيْـــشٌ مَغْبُـــونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٠ (غبن).

لا يحْمِـــلُ الفَـــارِسَ إلاَّ المَلْبُـــونْ

انظر قافية «ومن دُونْ».

إنّـــا علـــى طـــول الكـــلالِ والتَّـــوَنْ

انظر قافية «وكأنْ».

علـــى مَصـــاميـــدٍ كـــأَمْثـــالِ الجُـــوَنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧.

غيـــرهـــنَّ الغـــورُ لـــونًـــا عـــن لـــونْ  ومـــا لقينـــا مـــن ســـرى ليـــلٍ جـــونْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

* لا يحْمِـــلُ الفَـــارِسَ إلاَّ المَلْبُـــونْ  المَحْـــضُ مِـــنْ أمَـــامِـــهِ ومِـــنْ دُونْ

الرجز بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٥٢؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)، ٣٧٤ (لبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (دون)، (لبن).

قـد كـان في أكـل الكـريـصِ المـوضُـونْ

انظر قافية «مَغْبونْ».

يـــا حَضَـــنُ بـــنَ حَضَـــنٍ مـــا تَبْغـــونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن).

لبّـــث قليـــلاً يُـــدرِكِ الـــداريُّـــونْ  ذَوُو الجيـــادِ البُـــدَّنِ المكْفِيّـــون

سَـــوْفَ تَـــرَى إنْ لَحِقُـــوا مـــا يُبْلُـــونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (دور).

ملعـــونـــةٍ تسلـــخ لـــونًـــا عـــن لـــونْ

انظر قافية «بردينْ».

غيَّـــرهُـــنَّ الغـــورُ لـــونًـــا عـــن لـــونْ

انظر قافية «جونْ».

تطـــاول الليـــل علينـــا دَمّـــونْ

انظر قافية «محبّونْ».

قد كان في أكل الكريص الموضُون وأَكْلِـــكِ التمـــر بخُبْـــزٍ مَسْمُـــونْ

انظر قافية «مغبون».

تطـــاولَ الليـــلُ علينـــا دَمُّـــونْ دَمُّـــون إنّـــا مَعشَـــرٌ يمـــانُـــونْ

انظر قافية «مُحبّونْ».

عَـــنَّ لـــه أعْـــرَفُ ضـــافـــي العثنـــونْ

انظر قافية «الكراوينْ».

دَاوَيْتُهُـــمْ مـــن زَمَـــنٍ إلـــى زَمَـــنْ دَواءَ بُقْيـــا بـــالـــرُّقَـــى وبـــالهُـــوَنْ

انظر قافية «أُوَنْ».

لبِّـــث قليـــلاً يـــدركِ الـــداريُّـــونْ

انظر قافية «ما يُبْلونْ».

إن بِنـــــيَّ غلمـــــة صَيْفِيُّـــــونْ أَفْلَـــحَ مَـــن كـــانـــت لـــه رِبْعِيُّـــونْ

الرجز لسعد بن مالك بن ضبيعة في لسان العرب ٨/ ١٠٣، ١٠٦ (ربع)، ٩/ ٢٠٢ (صيف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤ (ربع)؛ وللأكثم الصيفي في تاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٥؛ والمخصّص ١/ ٣٠.

لَبِّـــثْ قليـــلاً يُـــدْرِكِ الـــدَّارِيُّـــون ذَوو الجيـــاد البُـــدَّنِ المَكْفِيُّـــونْ

انظر قافية «ما يُبلونْ».

إنّ بنـــــيَّ غلمـــــة صَيفيُّـــــونْ

انظر قافية «رِبْعيّونْ».

يَـــؤُزُّهـــا بمُسْمَعِـــدٍّ الجَنْبَيْـــنْ كمـــا دَحَسْـــتَ الثـــوبَ فـــي الـــوِعـــاءَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحس)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٢.

وهُـنّ أهـلُ مـا يتمـازيـنْ وهـن أهـل مـا يبـأبيـنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ).

فـالتـاثَ مـن بعـدِ البُـزُولِ عـامَيْـن فـاشتـدَّ نـابـاهُ وغَيْـرُ النـابَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٦ (لوث).

المطعـمُ النـاس اختـلاف العصـرَيـنْ جفـان شيـزى كجـوابـي الغـربَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩٣.

يَـؤُزُّهـا بِمُسْمَعِـدٍّ الجَنْبَيـنْ

انظر قافية «الوِعاءيْنْ».

حـيٍّ دِيَـارَ الحـيِّ بيـن الشّهبيـنْ

انظر قافية «تعفينْ».

سَقْيًـا لشيـخٍ وهـبَ الـدَّكـوكيـنْ أصلـع قـوَّامٍ علـى القليبيـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

العنبـاءَ المُتَنَقَّـى والتِّيـن كَـأَنّهـا مـن ثَمَـر البسـاتِيـنْ

انظر قافية «الدّينْ».

* قَـالَـتْ سُلَيْمَـى لاَ أُحِـبُّ الجَعـدِيـنْ ولا السِّبـاط إنَّهُـمْ مَنَـاتِيـنْ

الرجز لضب بن نعرة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (نتن)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٢٧؛ والكتاب ٣/ ٦٢٧؛ وتاج العروس (نتن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

ومهمهيـن قـذفيـن مـرتيـنْ

انظر قافية «بالسمتينْ» والرجز التالي.

ومَهْمَهَيْـنِ قَـذَفَيْـنِ مَـرْتيـنْ ظَهْـراهُمـا مثـلُ ظُهُـورِ التُّـرْسَيْـنْ
جُبْتُهُمَـا بـالنَّعْـتِ لا بـالنَّعْتَيْـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل). وانظر قافية «بالسَّمتينْ».

تُطْعِمْـنَ أحيـانًـا وحِينًـا تَسْقيـنْ العِنَبـاءَ المُتَنَقَّـى والتِّيـنْ

انظر قافية «الدينْ».

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنْ قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لا بِالسَّمْتَيْنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)، ١٠/ ٢٥ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت). وانظر قافية «بالنَّعْتينْ».

قطعتُ إبلي كُفْأَتَيْنِ ثِنْتَيْنْ

انظر قافية «نصْفين».

إضمامةٌ من ذودها الثلاثينْ

انظر قافية «الثمانينْ».

وصِرْمَةٍ عشرين أو ثلاثينْ

انظر قافية «التّفافِينْ».

ما لَكِ أُمَّ هاشِمٍ تُبَكِّينْ مِن قَدَرٍ حَلَّ بكم تَضِجِّينْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٨ (بيع)؛ وأساس البلاغة (بيع).

أنعت من حيات بهلٍ كشحينْ

انظر قافية «درخمينْ».

أنعت طرفًا من خيارِ المصرينْ من الغُطَيْفِيّات في صريحينْ

الرجز للخزاعي في تاج العروس ٢٤/ ٢٢١ (غطف).

فهنَّ مثل الأمهات يلخينْ

انظر قافية «الدينْ».

* يا رُبَّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوادنا رُحْنَ على بَغْضائِهِ واغْتَدَيْنْ

الرجز لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٦٥؛ والكتاب ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصَّل ٤/ ١١؛ والمقتضب ١/ ٤١.

سيفي هلاليٌّ كريمُ الجدَّينْ

انظر قافية «الزندين».

كلّ طويل الساق حُرِّ الخَدّينْ

انظر قافية «الشِّدْقَيْنْ».

عارٍ منَ اللَّحْم صَبِيًّا اللَّحْيَيْنْ مُؤَلَّلُ الأُذْن أَسِيلُ الخَدَّيْنْ

الرجز لأبي صدقة العجلي في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتاج العروس (صبا).

قَـالَـتْ لَـهُ بـاللَّـه يَـا ذا البُـرْدَيْـنْ

انظر قافية «اثنينْ».

تـرى الـزونْـزى منهـم ذا البُـرْديـنْ

انظر قافية «المأقَينْ».

للمَشْـيُ فـي الحـاضـرِ بيـنَ البُـرْدَيْـنْ

انظر قافية «القُسبَنْدينْ».

ملعـونـةٍ تسلـخ لـونًـا عـن لـونْ كـأنهـا ملتفـة فـي بـرديْـنْ

الرجز لعوف بن ذروة في نوادر أبي زيد ص ٤٨؛ والحيوان ٥/ ٥٥٨؛ والمعاني الكبير ص ٦١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٩.

قَـالَـتْ سُلَيْمَـى لاَ أُحِـبُّ الجَعـدِيـنْ

انظر قافية «مناتين».

عبـل المشـاش أجـرد المعـدَّيـنْ

انظر قافية «الشُّدقينْ».

* وإنْ تُبَـأْبَـأْنَ وإنْ تُفَـدَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ١١٠٧؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٩.

أَمِـنْ حِبـالِ مُـرْبـخٍ تَمَطَّيْـن لا بُـدَّ منـه فـانْحَـدِرْنَ وارْقَيـنْ
أَو يَقْضِـيَ اللَّـهُ ذُبـابـاتِ الـدَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)، ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (ربخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٤٤٥؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩٧ (مربخ)، ٢٠٨ (منجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٧.

فهـنَّ مثـلُ الأمَّهـاتِ يلخيـنْ تُطْعِمْـنَ أَحيـانًـا، وحينًـا تَسْقِيـنْ
العِنَبـاءَ المُتَنَقَّـى والتِّيـنْ كـأنهـا مـن ثَمَـر البسـاتِيـنْ
لا عَيْـبَ، إلاّ أنَّهـنَّ يُلْهِيـنْ عـن لَـذَّةِ الـدُّنْيَـا وعـن بعـض الـدِّيـنْ

الرجز لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولبعض بني أسد أو لابن ميادة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ ولبعض بني أسد في المخصّص ١٦/ ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٩ (عنب)؛ وكتاب

العين ٤/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ والمخصّص ١١/ ٧١.

**لِلْمَشْيُ في الحاضِرِ بين البُرْدَيْنْ ولتقاضٍ من لويَّات الدَّيْنْ**
**أهون من مشي مع القُسْبَنْدَيْنْ**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥، ١٠٦.

**أضربُ في حافاتهم بسيفينْ ضربًا بإسطامٍ وذي الكفينْ**
**سيفي هلاليٌّ كريمُ الجدَّينْ وارِي الزناد وابن وارِي الزَّنديْن**

الرجز لعبد الله بن أصرم في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

**وذا الكلاع سيد اليمانينْ وحابسًا يَسْتَنُّ بالطائيينْ**
**وَقَيْسَ عَيْلانَ الهَوازِنيينْ وابنَ نُمَيْرٍ في سراةِ الكِنْدِينْ**

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

**يا شمسُ يا قطيفة المساكينْ قَرَّبكِ اللَّهُ متى تعودينْ**

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٢ (قطف)؛ وثمار القلوب ص ٦٠٦.

**أهْوَنُ من ليلي وليلِ الزَّيْدَينْ**

انظر قافية «تَمَطَّينْ».

**حتّى ترى البازل بين العدلينْ كالرُّبع الكاعر بين الظئرينْ**

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٤.

**مُدْرَجة كالبَوِّ بَيْنَ الظِّئْرَيْنْ**

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٣.

**قالَ لِنَفْسِ السُّوءِ هَلْ تَفِرِّينْ لا خَمْسَ إلا جَنْدَلُ الإحَرِّينْ**

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٦. وانظر قافية «الأمرينْ».

*** فما حَوَتْ نُقَدةُ ذاتُ الحَرِّينْ**

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٦ (حرة نقدة).

لـم يـدْرِ نـوّامُ الضحـى مـا أسْـريْـنْ

انظر قافية «الطُّنَيْنْ».

جمـزًا إلـى الكـوفـة مـن قنسـريـنْ

الرجز لزيد في تاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر).

المطعمـو النّـاس اختـلافَ العصـريـنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤١؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٣.

قـدنـا إلـى الشَّـأمِ جيـادَ المصـريـنْ

انظر قافية «الجفينْ».

أنعـت طـرفًـا مـن خيـارِ المصـريـنْ

انظر قافية «صريحينْ».

مـا فَتِئَـتْ مُـرّاقُ أهـلِ المِصْـرَيْـنْ

انظر قافية «الجُفَّيْنْ».

قـد خِفْـتُ أن يَحْـدُرَنَـا للمِصْـرَيْـنْ

انظر قافية «الزَّحْفَيْنْ».

وقـد قَطَعْنـا الـرَّمْـلَ غيـر حَبْلَيْـن حَبْلَـي زَرُودٍ ونَقـا الأَغَـرَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣١ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧[1].

قـالَ لنفـس السـوء هـلْ تَفِـرِّيـنْ

انظر قافية «الإحَرِّينْ».

يـا ريـحَ بينـونـةَ لا تـذْميـنْ جئـتِ بـألـوانِ المصْفـرِّيـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ذمي). وانظر قافية «المُصْفَرِّينا».

* لا خَمْـسَ إلاَّ جَنْـدَلُ الإحَـرِّيـنْ والخَمْـسُ قـد يجشمَنْـكَ الأمَـرِّيـنْ

الرجز لزيد بن عتاهية في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦، ١٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦١٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥.

---

(١) وفيه «والذي بالغربين» مكان «ونقا الأغرين».

أَثَــوْرَ مــا أَصِيــدُكــم أَمْ ثَــوْرَيْــنْ

انظر قافية «القرنيْن».

لقــد نَطَحْنَــاهُــمْ غَــداةَ الجَمعَيْــن نَطْحــاً شـديـدًا لا كَنَطـحِ الصُّـورَيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٥.

يُصبحــن بــالقفــر كمــا تمــاشيْــنْ علــى مــزِيّــاتٍ ومــا تمــازيْــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١.

وهُــنّ أهــل مــا يتمــازيــنْ

انظر قافية «يبأبينْ».

وَفَــرَ مــالَ اللّــه فِينــا وَجَفَــنْ نفسًــا عــن الــدُّنيــا وللــدنيــا زِيَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ وتاج العروس (جفن).

يكــويــن أطــراف الأيــور بــالكيــنْ إذا وجــدن حَــرَّةً تنــزيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥؛ وتاج العروس (كين).

ورِدْفُهــا كــالقَــوْزِ بَيْــن القَــوْزَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قوز)[2]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز).

* ظَهْــرَاهُمَــا مِثْــلُ ظُهُــورِ التُّــرْسَيْــنْ

الرجز لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ٢/ ٣١٤؛ والدرر ١/ ١١٦، ١١٨، ١٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٥٦؛ والكتاب ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وله أو لهميان في الكتاب ٣/ ٦٢٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٢، ٧/ ٥٣٩، ٥٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٤٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠، ٥١؛ والمخصّص ٩/ ٧.

كَبَيْضَــةِ الأُدحــيِّ بيــن العِــرْسَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يُصْبِحن بالقفر كما تماشينْ

انظر قافية «تمازينْ».

تَلْقَى النَّدَى وَمَخْلَدًا حليفينْ ليسا من الوكس ولا بوخشينْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ٣٧٤ (لبن).

تَسْأَلُني اللِّينَ وَهمِّي في اللِّين واللينُ لا يَنْبُتُ إلاّ في الطينْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لون)؛ والمخصّص ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (لون).

لكاعبٌ مائلةٌ في العِطْفَيْنْ بيضاءُ ذاتُ ساعِدَيْنِ غَيْلَيْنْ

أَهْوَنُ من ليلي وليلِ الزَّيْدَينْ وعُقَب العِيسِ إذا تمطَّيْنْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس (غيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٥.

أمِنْ حبالِ مُرْبِخٍ تَمَطَّيْنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

تربّع القلّة فالغَبيطَيْنْ

انظر قافية «الفأوَيْنْ».

أعددتُ للمرزمِ والذّراعينْ

انظر قافية «خفَّينْ».

قامَتْ تُعَنْظِي بِكَ بين الحَيَّيْنْ شنظيرةُ الأخْلاقِ رَأْرَاءُ العَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨١ (رأرأ)، ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٦ (رأرأ)، ١٢/ ٢٥٠ (شنظر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦.

سَقْيًا لكم يا نُعْمُ سَقْيَيْنِ اثْنَيْنْ شادِخَةَ الغُرَّةِ نجْلاء العَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٥.

مألولة الأُذنين كحلاء العيْنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

تشـرب ومـا فـي وَطبهـا قبـل العَيَـنْ

انظر قافية «رشَنْ».

دَهْمَقَـه الفـاتِـلُ بيـنَ الكَفَّيْـن فهـو أَمِيـنٌ مَتْنُـه يُـرْضـي العَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٦ (دهمق).

لقـد نطحْنـاهُـمْ غَـداة الجَمعَيْـنْ

انظر قافية «الصُّورَيْنْ».

بنـاتُ وُطَّـاءٍ علـى خَـدِّ الليْـنْ لا يشتكيـنَ عمـلاً مـا أنْقَيْـنْ
مـا دام مُـخٌّ فـي سُـلامَـى أَو عَيْـنْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة العجليّ في لسان العرب ١٢/ ٢٩٨ (سلم)، ١٥/ ٣٤١ (نقا)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)، ٣/ ٥٢ (مخخ)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٥/ ١٩٥، ١٩٦ (قفا)، ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١، ٧/ ١٨، ١٢/ ٤٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٧ (مخخ)، (قفو)، (نقا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥، ٨٥٨، ١٢١٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٨، ٥/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (نقي).

تلقـى النَّـدَى ومخلـدًا حليفيْـنِ كـانـا معًـا فـي مَهْـدِهِ رضيعَيْـنْ

انظر قافية «الثَّدْيَيْنْ».

وأنتِـجُ المُعْفَـى مِـن القَطيعيـنْ

انظر قافية «يَبْقَيْنْ».

إذا رآنـي واحـدًا أو فـي عَيَـنْ

انظر قافية «الطُّحَنْ».

وصِـرْمَـةً عشـريـن أو ثـلاثيـنْ يُغْنِينَنَـا عـن مَكْسَـبِ التَّفـافِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨ (تفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٥ (تفف).

أَهَـلْ عـرفْـتَ الـدَّارَ بـالغـريـنْ لـم يَبْـقَ مـن آيٍ بهـا يُحَلَّيْـنْ
غَيـرُ خِطـامٍ ورَمـادٍ كِنْفَيْـنْ وصـالِيـاتٍ كَكَمـا يُـؤَثْفَيْـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس (ثفا)، (غرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛

وكتاب العين ٨/ ٢٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨؛ والمخصّص ٨/ ٧٦، ١٤/ ٤٩، ٦٤، ١٦/ ١٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣ (أنف).

يـــا رُبَّ شَيـــخ فيهـــم عِنِّيـــنْ عـــن الطِّعـــانِ وعـــن التَّجفيـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧.

مـا فَتِئَـتْ مُـرَّاقُ أهـلِ المِصْـرَيْـنْ سَقْـطَ عُمـانَ ولصُـوصَ الجُفَّيْـنْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق)؛ ولحميد بن ثور الهلالي في تاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف)[1].

قُـدْنـا إلـى الشـامِ جيـادَ المِصْـرَيْـنْ مـن قَيْـس عَيْـلان وَخَيْـلِ الجُفَّيْـنْ

الرجز لأبي ميمون العجلي في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف).

قـد خِفْـتُ أَن يَحْـدُرَنـا لِلمِصْـرَيْـنْ زَحْـفٌ مـن الخَيْفـانِ بعـد الـزَّحْفَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (زحف).

أَعْـدَدْتُ للمـرزمِ والـذّراعيـنْ فـروًا عُكَـاظِيًّـا وأيَّ خفَّيـنْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم).

إنّ أبـاك فَـرَّ يـوم صِفِّيـنْ

انظر قافية «الأشْعَرِينْ».

قَطَعْـتُ إبْلـي كُفْـأَتَيْـنِ ثِنْتَيْـن قَسَمْتُهـا بِقِطْعَتَيْـنِ نِصْفَيْـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

لكـاعـبٌ مـائلـةٌ فـي العطفيـنْ

انظر قافية «تمطَّيْنْ».

حَـيِّ ديـارَ الحـيِّ بيـن الشّهبيـنْ وطلحـة الـدَّومِ وقـد تَعَفَّيْـنْ

الرجز للمجاشعي في تاج العروس ٦/ ٥٨٧ (طلح).

فـي إثْـرِ أظعـانٍ عَلَـتْ بخَـوَّيْـنْ روافعًـا نحـو خصـور النّعْفَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خوو).

---

(١) وفيه: قال ابن بري والصاغاني: الرجز لحميد الأرقط.

أَنْتِجُ كُفْأَتَيْهِما في عامَيْن أَنْتِجُ عامًا ذي وهذِي يُعْفَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

دَهْمَقه الفاتِلُ بين الكَفَّيْنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

أضرب في حافاتهم بسيفينْ ضربًا بإسطام وذي الكفينْ

انظر قافية «الزَّندينْ».

لم يَبْقَ مِنْ آيٍ بها يُحَلَّيْنْ غيرُ خِطامٍ ورمادٍ كِنْفَيْنْ

انظر قافية «يُؤَثْفَيْنْ».

تلْقى الندى ومخلدًا حليفينْ

انظر قافية «الثَّدْيينْ» وقافية «بوخْشين».

ترى الزَّوَنْزَى منهم ذا البُرْدينْ يرميه سوّارُ الكرى في العينيْنْ
بين الجحاجينِ وبين المأقَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٥.

وأنْتِجُ المُعْفَى مِنْ القَطِيعيْن مِنْ عامنا الجَائي وتِيك يَبْقَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

كلّ طَوِيلِ السَّاقِ حُرِّ الخدّيْن مُقَسَّمِ الوَجْهِ هَرِيتِ الشِّدْقَيْنْ

الرجز لأبي ميمون في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

عبلَ المشاش أجرد المعديْنْ أهرتَ مسترخي جماع الشِّدقينْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

لا بُدَّ منه فانحَدِرْنَ وارقَيْنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

فهنَّ مثلُ الأمهاتِ يُلخِينْ تُطْعِمْنَ أحيانًا وحينًا يَسْقِينْ

الرجز لأبي ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (عنب)، (لخا).

وبالجِلالِ بَعْدَ ذاك يُعْلَيْنْ وقد تحفّفْنَ وقد تطوَّيْنْ

حتـــى تَشَقَّقْـــنَ وَلَمَّـــا يَشْقَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٤ (شقق)؛ وأساس البلاغة (حنذ).

بَنَـــاتُ وُطَّـــاءٍ علـــى خـــدِّ اللَّيْـــنْ لا يشتكيـــنَ عَمَـــلاً مـــا أَنْقيْـــنْ

انظر قافية «أوْ عَيْنْ».

يـــا شمـــسُ يـــا قطيفـــة المســـاكيـــنْ

انظر قافية «تعودينْ».

يـــا ربِّ أرسِـــلْ خـــارِفَ المســـاكيـــنْ

انظر قافية «المجانينْ».

جَـــرَّبهـــا نَـــوْءٌ مـــن السِّمـــاكَيْـــنْ[1]

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر).

مـــا لـــكِ أُمَّ هـــاشـــمٍ تُبكِّيـــنْ

انظر قافية «تَضحّينْ».

بـــاعـــتْ علـــى بَيْعـــكِ أُمُّ مِسْكيـــنْ

انظر قافية «ميامينْ».

يكـــويـــن أطـــراف الأيـــور بـــالكيـــنْ

انظر قافية «تنزينْ».

والقُـــودُ بَعْـــدَ القُـــودِ قـــد تَمَكَّيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا).

سقيًـــا لشيـــخٍ وهـــب الـــدَّكـــوكيـــنْ

انظر قافية «القليبينْ».

وقـــد قطعنـــا الـــرمـــل غيـــر حبليـــنْ

انظر قافية «الأغرينْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «حطام المجاشعي»، وهذا تحريف.

لا تجْعَلِينـــي وعُقَيـــلاً عِـــدْلَيْـــن حَفيتـاً الشَّخْـصِ قَصِيـرَ الـرِّجْلَيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٥ (حفت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٩.

لـــم يَبْـــقَ مـــن آيٍ بهـــا يُحَلَّيْـــنْ

انظر قافية «يؤثفينْ».

لا تجعلينـــي وعُقَيْـــلاً عِـــدْلَيْـــنْ

انظر قافية «الرجلينْ».

حتـــى تـــرى البـــازل بيـــن العِـــدليـــنْ

انظر قافية «الظِّئرينْ».

وبـــالجـــلالِ بَعْـــد ذاك يُعْلَيْـــنْ

انظر قافية «يُشْقَيْنْ».

بنـــات وُطَّـــاءٍ علـــى خَـــدِّ الليـــنْ

انظر قافية «أو عينْ».

تَسْـــألنـــي اللِّيـــن وهمّـــي فـــي اللِّيـــنْ

انظر قافية «الطينْ».

لكـــاعـــبٌ مـــائلـــة فـــي العِطْفَيْـــنْ بيضـــاء ذاتُ ســـاعِـــدَيْـــن غَيْلَيْـــنْ

انظر قافية «تمطّيْنْ».

إنّـــي إذا مـــا الليـــل كـــان ليليـــنْ

انظر قافية «اثنينْ».

فـــالتـــاثَ مـــن بعـــد البُـــزُولِ عـــامَيْـــنْ

انظر قافية «النابَيْنْ».

أنتِـــجُ كُفْـــأَتيهِمـــا فـــي عـــاميـــنْ

انظر قافية «يُعْفينْ».

بـــاعَـــتْ علـــى بَيْعِـــك أُمُّ مِسْكِيـــنْ مَيْمُـــونـــةً مـــن نِســـوةٍ ميـــاميـــنْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٩ (بيع).

عَـنَّ لـه أَعـرفُ ضـافـي العثنـون  داهِيـةً صِـلَّ صَفًـا دُرَخْمِيـنْ

انظر قافية «والكراوينْ».

أنعـت عَيْـر عـانـةَ دُرَخْمِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

أَنْعَـتُ مـن حَيـاتِ بُهْـلٍ كشحيـنْ  صِـلَّ صَفًـا دَاهِيَـةً دُرَخْمِيـنْ

الرجز لدلم العبشمي في تاج العروس (درخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

نـاحَ لـه أعـرفُ ضـافـي العُثْنُـونْ  فَـزَلَّ عـن داهِيـةٍ دُرَخْمِيـنْ

انظر قافية «والكَراوينْ».

يـا ريـحَ بينـونـةَ لا تـذْميـنْ

انظر قافية «المصفرّينْ».

أقفـر مـن خـولـة سـاقُ الفَـرْوَيْـنْ  فحضـنٌ فـالـرُّكـنْ مـن أبـانيـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٧٢ (ساق).

يـا ربِّ أرْسِـل خـارِفَ المسَـاكيـنْ  عجـاجـةً سـاطِعَـةَ العَثَـانيـنْ

تَنْفُـضُ مـا فـي السُّحُـقِ المَجـانِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

إضمـامـةٌ مـن ذودهـا الثـلاثيـنْ  لهـا وَغـى مثـلُ وغَـى الثمـانيـنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٥؛ وأسرار البلاغة ص ٤٠٠.

وذا الكَـلاع سيّـد اليمـانيـنْ

انظر قافية «الكِنْدينْ».

إنِّـي إذا مـا الليـلُ كـان ليليـن  ولجلـج الحـادي لسـانيـن اثنيـن

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٥١.

سقيًـا لكـم يـا نعـم سَقْيَيْـنِ اثنيـنْ

انظر قافية «العينْ».

* قَالَتْ لَهُ باللَّه يا ذا البُرْدِينْ لَمَا غَنِثْتَ نَفَسًا أو اثنينْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٣؛ والدرر ٣/ ١٨٨، ٤/ ٢٢٢، ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غنث)؛ ومغني اللبيب ١١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٦، ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٢ (غنث)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ والمخصّص ١١/ ٩٤.

وَمَنْهَلٍ أَعْوَرَ إِحْدى العَيْنَيْنِ بَصِيرٍ أُخْرى وأَصَمِّ الأُذْنَيْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)، ١٢/ ٣٤٣ (صمم).

* أَثَوْرَ ما أَصِيدُكم أَمْ ثَوْرَيْنْ أَمْ تِيكُمُ الجمّاءَ ذات القرنينْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٠؛ والخصائص ٢/ ١٨٠؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ١١١ (ثور)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠.

لم يَدْرِ نَوَّامُ الضُّحى ما أَسْرَيْنْ ولا هِدانٌ نام بين الطُّنَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن).

يا رُبَّ شيخ فيهم عِنِّينْ

انظر قافية «التَّجْفينْ».

ومَنْهَلٍ أعور إحْدَى العينينْ

انظر قافية «الأذْنَيْنْ».

إذا الزَّوَنْزَى منهمُ ذو البُرْدَيْنْ رَماهُ سَوَّارُ الكَرَى في العَيْنَيْنْ

انظر قافية «المأقينْ».

لا عيب، إلاّ أنّهنّ يُلْهينْ

انظر قافية «الدِّينْ».

* عَنَّ لَه أَعْرَفُ ضافي العُثْنُونْ داهِيَةً صِلَّ صَفًا دُرَخْمِينْ
حَتْفَ الحُبارَياتِ والكَراوِينْ

الرخز لدلم العبشمي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (كرا)؛ ولرجل من عبد شمس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ والمنصف ٣/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٥، ١٦/ ٢٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر)، (درخمن)؛ والمخصص ٨/ ١٥٦، ١٤/ ١١٥؛ والمنصف ٣/ ٧٢.

---

(١) وفيه «نفسينْ» مكان «اثنينْ».

تـــربَّـــعَ القلَّـــةَ فـــالغبيطيـــنْ فـــذا كـــريـــبٍ فجنـــوبَ الفـــأويـــنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤١ (كرب)، (فأي).

فـــي إثْـــرِ أظعـــانٍ عَلَـــتْ بخـــوّيـــنْ

انظر قافية «التعفينْ».

أقفـــر مـــن خـــولـــة ســـاق الغـــرويـــنْ

انظر قافية «أبانينْ».

وقـــد تحفَّفْـــنَ وقـــد تَطَـــوَّيْـــنْ

انظر قافية «يشقينْ».

كـــأنـــه الـــويـــن إذ يُجنـــى الـــوَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

وذا الكَـــلاعِ سَيِّـــدَ اليمـــانيـــن وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ فـــي الطـــائييـــنْ

انظر قافية «الكِنْديْنْ».

قـــامـــت تُعَنْظـــي بِـــكَ بيـــن الحَيَّيْـــنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

عـــارٍ مـــن اللحـــم صَبيًّـــا اللَّحْييـــنْ

انظر قافية «الخَدَّيْنْ».

تَلْقـــى النَّـــدَى ومخلَـــدًا حَليفيـــنْ كـــانـــا معًـــا فـــي مَهْـــدِهِ رَضِيعَيْـــنْ
تَنـــازعـــا فيـــه لِبـــانَ الثَّـــدْيَيـــنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف)، (لبن).

إنَّ أبـــاكِ فَـــرَّ يَـــوْمَ صِفِّيـــنْ لمّـــا رأى عَكًّـــا والأشْعَـــرِييـــنْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ بـــالطـــائِيِّيـــنْ وقَيْـــس عَيْـــلان الهَـــوازِنِيّيـــنْ

انظر قافية «الكندينْ».

# فصل النون المفتوحة

هـــل تعـــرف الـــدّار ببيـــدا، إنَّـــهْ

انظر قافية «تعفَّت إنّهْ».

أيّـــان تقضـــي حـــاجتـــي أيّـــانـــا أمـــا تـــرى لنُجْحِهـــا إبّـــانـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

يـــا كـــروانَـــا صُـــكَّ فـــاكْبـــأنّـــا

انظر قافية «سِنَّا».

هـــل تعـــرف الـــدّار ببيـــدا، إنّـــهْ دارٌ لليلـــى قـــد تعفَّـــتْ، إنّـــهْ

الرجز لرجل من الأشعريين يُكنّى أبا الخصيب في النوادر في اللغة ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بيد).

قـــالـــوا ألا تخطُـــبُ قلـــتُ إنَّـــه

انظر قافية «دحنَّه».

فـــأسمعتنـــي فـــأنَنْـــتُ أنَّـــه

انظر قافية «الشَّنَّه».

داويْتُهـــا بـــالكَتَـــمِ زوراً وبهْتـــانـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

أرســـل يـــومًـــا ديمـــةً تهتـــانَـــا

انظر قافية «القريانا».

ممتلئًـــا مـــا تحتـــه سُلْحـــانـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح).

إنّ سليطًـــا فـــي الخســـارِ إنَّـــهْ

انظر قافية «أقِنَّهْ».

رجْـــلاَنِ مـــن مَكّـــة أخْبَـــرانـــا

انظر قافية «عَرْيانا».

إنّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القنـــا علـــى العـــداة أن يقيمـــوا درْأنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٢ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨.

فـإن تعـافُـوا العـدل والإيمـانـا فـإنَّ فـي أيمـاننـا نيـرانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف).

إن شَـرِيبَيْـك لَصَيْـرفـانَـه عِنـدَ إزاءِ الحـوضِ مِلْهـزانَـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٧.

قـد كنْـتُ داينْـتُ بِهـا حَسَّـانَـا

انظر قافية «والقيانا».

يـا ليـت شعـري، هـل أتـى الحسـانـا

انظر قافية «والعيانا».

صـادفْـتَ أُمَّ منـزلٍ حَصَـانـا كَسَتْـكَ مـن أُمِّـك طيْلَسَـانَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٤.

يـا ليـت شِعْـري هـل أَتَـى الحِسـانـا أنـي اتَّخـذْتُ اليَفنَيْـنِ شـانـا

انظر قافية «والعيانا».

صـادَفْـتَ أُمَّ منـزلٍ حصـانَـا

انظر قافية «طيلسانا».

لا تنكِحَـنَّ بعـدهـا حنَّـانـه ذاتَ قَتَـارِيـدَ، لهـا مِيْضَـانـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٣/ ٢٦٢ (ضون)، ٤٣٨ (هنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨.

عجيـزًا كـأنَّهـا شَيْطـانَـه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

نبّهْـتُ ميمـونًـا لهـا فـأنّـا

انظر قافية «قد زَنَّا».

إن شَـرِيبَيْـكَ لَصَيْـرفـانَـه

انظر قافية «ملهزانَه».

فـانطـحْ بفـوْدَي رأسِـه الأرْكـانـا

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٠ (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨.

لا تنكِحـــنَّ أبـــدًا هنَّـــانَـــه تكْتـــرِصُ الـــزَّادَ بِـــلا أَمَـــانَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، وتاج العروس ١٨/ ١٣٧ (كرص)، (هنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥.

سقنـــا بـــه الصُّلْبَيْـــنِ فـــالصَّمّـــانـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٣ (صلب).

فـــإن تعـــافـــوا العـــدل والإيمـــانـــا

انظر قافية «نيرانا».

لاهُـــمَّ أكـــرمْـــتَ بنـــي كنـــانَـــه ليـــس لحـــيٍّ فـــوقَهُـــم بنـــانَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (بنن).

لا تنكحَـــنَّ بعـــدهـــا حَنَّـــانَـــهْ

انظر قافية «مِيضَانَهْ».

لاهُـــمَّ أكْـــرمْـــتَ بنـــي كنـــانَـــهْ

انظر قافية «بنانَهْ».

* لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عَثْـــمٍ فنّـــا مـــن أيْـــنَ عشـــرون لهـــا مـــن أنَّـــى؟

الرجز لمدرك بن الحصين في خزانة الأدب ٧/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٠.

* لـــو كنـــتُ أدري فَعَلَـــيَّ بَـــدَنَـــهْ مِـــنْ كثْـــرَةِ التخليـــطِ أنّـــي مَـــنْ أنَـــهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤.

لا تنكِحـــنَّ أَبـــدًا هنَّـــانَـــه

انظر قافية «أَمانَه».

أعـــرفُ منهـــا الأنـــفَ والعَيْنـــانَـــا

انظر قافية «ظَبْيَانا».

لمّـــا رأيـــت محملَيْـــه أنَّـــا

انظر قافية «أَسَنّا».

أيّـــان تقضـــي حـــاجتـــي أيّـــانـــا

انظر قافية «إيّانا».

* أعْـرِفُ منهـا الأَنْـفَ والعَيْنـانـا ومنخـريـن أَشْبَهـا ظَبْيَـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولرؤبة أو لرجل من ضبة في الدرر ١/ ١٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٨٤؛ ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك١/ ٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٥٧، ورصف المباني ص ٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٨٩، ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٢٩، ٤/ ٦٤، ٦٧، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

* رَجُـلانِ مـن مكّـة أَخْبَـرانـا إنّـا رَأَيْنَـا رَجُـلاً عَـرْيَـانَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٨٣؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ والمحتسب ١/ ١٠٩، ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٣.

أرسـل يـومًـا دِيمـةً تهتـانـا سَيْـلَ المِتـانِ يملأُ القـريـانـا

الرجز للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس (هتن).

يـا ليـت شعـري، هـل أتـى الحسـانـا أنّـي اتّخـذتُ اليفنيـن شـانـا
السِّلْـبَ واللّـومـة والعيـانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، (يفن).

* قـد كنْـتُ داينْـتُ بهـا حَسَّـانـا مخـافَـةَ الإفـلاسِ واللَّيَـانَـا
يحسـنُ بيـع الأصْـلِ والقِيـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ والكتاب ١/ ١٩١، ١٩٢؛ ولزياد العنبري في شرح التصريح ٢/ ٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٥؛ وله أو لرؤبة في الدرر ٦/ ١٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٨؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

وحَنَّـةً أخـرى بـذي أَبَنَّـه

انظر قافية «الشَّنَّه».

مستحمـلاً أعْـرَفَ قـد تبنّـى

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)، ١١/ ١٧٦ (حمل)، ١٤/ ٩٥ (بني).

لا يَلْبَـــثُ الحـــفُّ الـــذي قَلَبْنَـــه

انظر قافية «يَجْتَنِبنَه».

فشـــنَّ بـــالسلـــحِ فلمـــا شنّـــا بـــل الـــذُّنـــابـــى عبسًـــا مبنَّـــا

انظر قافية «سنّا».

قـــلائِصًـــا لا يشتكيـــن المنَّـــا لا ينتظـــرْنَ الـــرجُـــل المُبِنَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٥/ ٢٦٧.

قـــرَّبـــتُ مثـــل العلـــم المبنَّـــى

انظر قافية «أسنَّا».

إذا وَرَدْنَ آجِنًـــا جَهَـــرْنَـــه أو خـــاليًـــا مـــن أَهْلِـــهِ عَمَـــرْنَـــه

لا يلبـــث الخـــفُّ الـــذي قَلَبْنَـــه بـــالبلـــدِ النَّـــازِحِ أن يجْتَنِبْنَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر). وانظر قافية «عمرناه».

لا يـــأْخُـــذُ الحُلْـــوانَ مـــن بنـــاتنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٥[2].

* أبـــوهُـــمُ أبـــي والأمَّهَـــاتُ أمَّهـــاتُنـــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كـــالصَّـــدَعِ الأعْصَـــمِ لمّـــا اقْتَنّـــا

الرجز للأعور الشّنّي في تاج العروس (قنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن).

لمـــا رأى الـــدار خـــلاءً هنّـــا وكـــاد أن يُظهِـــرَ مـــا أجنّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٣؛ والمخصص ١٣/ ١٤٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

لمّـــا رأيْـــتُ مَحْمِلَيْهـــا هنَّـــا مُخـــدَّرِيْـــنِ كِـــدْت أن أُجَنَّـــا

انظر قافية «أسَنَّا».

---

(١) وفيه «بناته» مكان «بناتنا».

(٢) وفيه «بناتيا» مكان «بناتنا».

هيَّجْـنَ أشجـانًـا لمـن تشجَّنـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٠؛ وتاج العروس (شجن). وانظر قافية «تعجبا».

يـا عُمَـرَ الخيـرِ رُزِقْـتَ الجَنَّـهْ

انظر قافية «لأمضينّهْ».

هـزِّي إليـكِ الجـذع يجنيـك الجنـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٥، ١٥/ ٦٦٩؛ وتاج العروس (جنى)، (يا).

نعمـت جـزاءُ المتقيـنَ الجنَّـه

انظر قافية «والمنَّه».

خنضـرفٌ مثـلُ حمـاءِ القنّـهْ ليسـت مـن البيـض ولا فـي الجنّـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٥ (خضرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضرف).

قـالـوا ألا تخطـبُ قلـتُ إنَّـه فقـرَّبـوا دِعكنَّـةً دِحِنَّـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٦. وانظر قافية «مغنّهْ».

ألا ارْحلـوا دِعْكِنـةً دِحِنَّـهْ

انظر قافية «مُغِنّهْ».

يـدق حنـو القتـب المحنَّـا

انظر قافية «الأعنّا».

حنـت وراء الـذائـديـن حنَّـه

انظر قافية «الشنَّه».

---

(١) والرواية فيه:

* وهجن أعجاباً لمن تعجبا *

لمـــا رآه جَسْـــربـــاً مِخَنّـــا

انظر قافية «وارثْعَنَّا».

لـــو كنـــت أدري فعلـــيَّ بـــدنَـــه

انظر قافية «من أنَه».

هـــلاَّ ســـأَلـــتِ عَنِّـــيَ الفِتْيَانَّـــا والقـــاربـــاتِ القـــرب القِسْيَنَّـــا
إذا الضَّعيـــفُ بـــالفـــلاةِ دنَّـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

إنـــي وسعـــدًا مـــرويـــانِ ذودنـــا إمَّـــا بـــأشيـــاعٍ وإمَّـــا وحـــدنـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣.

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عمـــرٍو فنّـــا حتـــى يكـــون مَهْـــرُهـــا دُهْـــدُنّـــا

الرجز لمدرك بن حصين في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٦٠، ٢٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهدن)، ٣٢٧ (فنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ والمخصص ١٣/ ٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٩، ١٥/ ٤٦٧؛ وتاج العروس (دهدن)، (فنن).

إنـــي وسعـــدًا مُـــرْويـــانِ ذَوْدَنـــا

انظر قافية «وحدنا».

وقـــد أرانـــي ليِّنًـــا مُبَطَّنَـــا سُفـــانِقًـــا يحْسَبْنَـــه مُـــوَدَّنَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٣ (سفنق).

لا تنكِحـــنَّ عَـــزَبًـــا قِفَنَّـــا ترعيَّـــةً يـــرعـــى المخـــاضَ سنَّـــا
إذا الفِصـــالُ أجفَلَـــت أرنَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤، ١٢٦.

يـــدقُّ حِنْـــوَ القَتَـــب المحنّـــا إذا عـــلا صـــوّانَـــهُ أرَنَّـــا

انظر قافية «الأعَنَّا».

يـــا آل زيْـــدٍ احْـــذروا هـــذي السَّنَـــهْ مـــن رُنَـــةٍ حتـــى تـــوافيهـــا رُنَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رنن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتاج العروس (رنن).

أنعـــتُ أَعْيَـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــهْ أكلـــن حـــبَّ قِلْقِـــلٍ، فهُنَّـــه

لهـــنّ مـــن حـــبّ السِّفَـــادِ رَنَّـــهْ

الرجز لليلى في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ ولم أقع عليه في ديوان ليلى الأخيلية؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧؛ وتاج العروس (قلل).

مِعنّـــــــةً مفنَّـــــــهْ سِمْعَنَّـــــــةً نِظـــــرَنَّـــــــهْ

انظر قافية «تظنَّهْ».

إذا ورْدنـــا آجِنًـــا جهـــرنـــاهْ أو خـــاليًـــا مـــن أهْلِـــهِ عمـــرْنَـــاهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٢. وانظر قافية «يجتنبنَهْ».

كـــأنَّ رُدَيْنًـــا خَـــالَـــطَ اليَـــرَنَّـــا

انظر قافية «وَهِنَّا».

لا حِصْنُهـــا حصـــنٌ ولا الـــزِّنـــا زنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)

علـــى دَمُـــوكٍ تـــركـــبُ الضّيـــازِنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨.

نبّهْـــتُ ميمـــونًـــا لهـــا فـــأنَّـــا وقـــام يشكـــو عصبًـــا قـــد زَنّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس (زنن).

لـــو أن عـــودًا سمهـــريًّـــا مـــن قنـــا أو مـــن جيـــادِ الأرزنـــاتِ أرْزَنـــا

انظر قافية «تفنّنا».

لمّـــا رأيـــت محملَيْـــهِ أنّـــا مخـــدَّريْـــن، كـــدت أن أجَنّـــا

قَـــرَّبْـــتُ مثـــل العلـــم المبنّـــى لا فـــانـــيَ السّـــنّ وقـــد أسنّـــا

الرجز للأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٢٢١ (سنن)، ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنا).

يـــا كَـــرَوَانًـــا صُـــكَّ فـــاكْبَـــأنَّـــا فَشَـــنَّ بـــالسَّلْـــحِ، فلمـــا شَنَّـــا

بـــلَّ الـــذُّنـــابـــى عَبَسًـــا مُبِنًّـــا أإبِلـــي تـــأكلُهَـــا مُصِنَّـــا

خـــافِـــضَ سِـــنٍّ ومُشِـــيلاً سِنَّـــا؟

الرجز لمُدْرِك بن حِصْن في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١١/ ٣٧٦ (شول)،

١٣/ ٢٤٣ (شنن)، ٢٤٩ (صنن)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (صكك)، (شول)، (شنن)، (صنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)، ١٣/ ٥٩ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٧/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨١، ١٢/ ١١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس (بنن)، (كرا).

أريْتَ إن سُقْنا سياقًا حَسَنَا

انظر قافية «الغَصَنا».

ومن تُعلِّمه القيادَ أَذْعنا بالمدِّ والتَّقحيم حتى يُرْسَنَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وأساس البلاغة (رسن).

تِرْعيَّةً يرعى المخاضَ سَنَّا

انظر قافية «أرنًا».

يا آل زيدٍ احذروا هذي السَّنَهْ

انظر قافية «رُنَهْ» وقافية «لُنَهْ».

يا كَرَوانًا صُكَّ فاكْبأنّا فشَنَّ بالسَّلْحِ فلما شَنّا

انظر قافية «سِنًا».

فلا صريخ اليوم إلا هُنَّه معابِلٌ خوصٌ وقوسٌ شَنَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وأساس البلاغة (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

تضحك عن مثل عراق الشَّنَّه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨.

حَنَّتْ وراء الذائدين حَنَّه وحَنَّةً أخرى بذِي أبَنَّه
فأسمعتني فَأَنَنْتُ أنَّه لا تجزعين إنِّي بحبلِ الشَّنَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٥.

كأن شنًّا هزجًا وشنا

انظر قافية «تغنَّى».

يا كَرَوانًا صُكَّ فاكبأنّا أإبلي تَأْكُلها مُصِنَّا

انظر قافية «سِنّا».

لا تـــوعـــدونـــي يـــا بَنـــي المصنَّـــهْ

انظر قافية «لُعِنَّهْ».

إن الحمـــــاة أُولِعَـــتْ بـــالكنّـــهْ وأبـــــت الكَنَّـــــةُ إلاّ ضنّـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حمو).

أريْـــتَ إن سُقْنـــا سيـــاقًـــا حَسَنـــا نمُـــدُّ مـــن آبـــاطهِـــنَّ الغَضَنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ وأساس البلاغة (غضن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (غضن)؛ والمخصص ١/ ٨٢.

وقـــد أرانـــي ليِّنًـــا مُبطَّنـــا

انظر قافية «مودّنا».

كـــالـــذئـــب وســـط العُنَّـــهْ إلاّ تَـــــرَه تظُنَّـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٣ (بقق). وانظر الرجز التالي.

إنَّ لكـــــم لَكَنّـــــهْ منتيجـــــةً مِعَنَّـــــه
مِعَنّـــــةً مِفَنّـــــهْ سِمْعَنّـــــةً نِظْـــــرَنّـــــهْ
كـــالـــرِّيـــحِ حَـــوْلَ القُنّـــهْ إلاَّ تَـــــرَهْ تَظُنّـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٣٢٦ (فنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٢ (بقق)، (عنن)، (فنن)؛ وجمهرة اللغة ١٥٧، ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ والمخصص ٣/ ٧١، ٤/ ١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٣، ٢/ ١٢٧، ١٥/ ٤٦٦. وانظر الرجز السابق.

لمـــا رآه جَسْـــربًـــا مِخَنَّـــا أقصـــر عـــن حسنـــاء وارْتَعَنّـــا

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)[1]؛ وتاج العروس (رثعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)، ٤٠٢ (مخن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥؛ وتاج العروس (خنن)، (مخن).

ومـــن تُعلِّمـــه القيـــادَ أَذْعَنـــا

انظر قافية «يُرْسنا».

---

(١) وفيه «مُجنّا» مكان «مِخنّا»، وهذا تحريف.

وقـــد يكـــون مـــرةً ذا فَـــرْعَنَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرعن).

كـــالـــذئـــب وســـط العُنَّـــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

لا تـــوعـــدونـــي يـــا بنـــي المُصِنَّـــه إنَّ لَهُـــمْ نُسَيَّـــةً لُعِنَّـــه

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس (صنن).

مِنْتِيجـــــــةً مِعنَّـــــــه

انظر قافية «تَظُنَّه».

يـــدقّ حِنْـــوَ القَتَـــب المحنّـــا إذا عـــلا صـــوّانُـــهُ أَرَنّـــا

يـــرْقَعُهـــا والجنـــدَلَ الأَغَنّـــا

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)، ١٤/ ٢٠٢ (حنا)؛ وتاج العروس (غنن)، (حنا).

كـــأن شنَّـــا هـــزجًـــا وشنّـــا قعقعـــةً، مهـــزِّجٌ تغنَّـــى

الرجز ليزيد الشّنّيّ في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)[1].

إنَّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القنـــا مـــا زادهـــا التثقيـــفُ إلا ضَغَنَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وأساس البلاغة (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨؛ وتاج العروس (ضغن).

ألا ارْحلـــوا دِعْكِنـــةً دِحِنَّـــه بمـــا ارتعـــى مُـــزْهيـــةً مُغِنَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دحن)، ١٥٥ (دعكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (دحن)، (دعكن).

لا تنكحـــنَّ عَـــزَبًـــا قِفَنّـــا

انظر قافية «أَرَنّا».

إنّ لكـــــم لكَنّـــــهْ مِعَنّـــــةً مفَنَّـــــهْ

انظر قافية «تظنَّهْ».

---

(١) وفيه «الشّيبيّ»، وهذا تحريف.

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عَمْـــمٍ فنَّـــا

انظر قافية «من أنّى».

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عَمْـــرٍو فنَّـــا

انظر قافية «دُهْدُنَّا».

إذا رأيـــتَ كبْكَبًـــا زيفنَـــا

انظر قافية «يُكْنَى».

إن سليطًـــا فـــي الخســـارِ إنّـــهْ أبنـــاءُ قـــومٍ خُلِقُـــوا أقِنّـــهْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٨ (قنن)؛ وأساس البلاغة (قنن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس (قنن).

أنعـــت أعيـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــه

انظر قافية «السفا درنَّه».

خنضـــرفٌ مثـــل حمـــاءِ القُنَّـــهْ

انظر قافية «الجنّهْ».

إنّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القَنَـــا

انظر قافية «درْأنا»، وقافية «ضَغَنَا».

مِعَنّـــــــةً مِفَنَّـــــــه كـــالـــريـــحِ حَـــوْل القُنَّـــه

انظر قافية «تظنَّهْ».

لـــو أن عـــودًا سمهـــريًّـــا مـــن قَنَـــا

انظر قافية «تفننا».

إنَّ الحمـــاة أولِعَـــتْ بـــالكنّـــهْ

انظر قافية «إلاّ ضَنَّهْ».

إنَّ لكـــــــم لَكَنَّـــــــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

قـــــد وردت مـــــن أمكنـــــه

انظر قافية «هُنَهْ».

اذا رأيـــتَ كبْكبًـــا زيفنـــا فـــادع الـــذي منهـــم بعَمْـــرٍو يُكْنـــى

الرجز لأبي الغريب الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٩٧ (زفن)؛ وتاج العروس (زفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٤.

يـا آل زيْـد احـذروا هـذي السَّنَـهْ مـن لُنَـةٍ حتـى تـوافيهـا لُنَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لنا)؛ وتاج العروس (لنا).

أنـازلٌ أنـت فَخَـابِـزٌ لَنَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غضن).

أكْـسُ بُنيّـاتـي وأمَّهنَّـهْ أُقْسِـمُ بـاللَّـهِ لتَفْعَلَنَّـهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قـلائصًـا لا يشتكيـن المنَّـا

انظر قافية «المُبِنَّا».

* نِعْمَـتْ جَـزاءُ المُتَّقِيـنَ الجَنّـهْ دَارُ الأمـانـي والمُنَـى والمِنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٨.

لـو أن عـودًا سمهـريًّـا مـن قنـا أو مـن جيـادِ الأرزنـاتِ أرزَنـا

لاقـى الـذي لاقيتـه تفنَّنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن).

لمّـا رأى الـدار خـلاءً هنَّـا

انظر قافية «أجَنَّا».

فـلا صـريـخ اليـوم إلّا هُنَّـه

انظر قافية «شَنَّهْ».

تـلائـدٌ نحـن افتلينـاهُنَّـهْ

انظر قافية «هُنَّهْ».

لَمّـا رأيـت مَحْمِلَيْهـا هنّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنا).

تـلائـدٌ نحـن افتليْنـاهُنَّـهْ نعْـم الحصُـونُ والعتـادُ هُنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد).

أنْعَتُ أعيارًا بأعلى قُنّه أكلْن حبَّ قلْقِلٍ فهُنَّهْ

انظر قافية «رنَّهْ».

يا عُمَرَ الخير، رزقْتَ الجنّهْ! أكْسُ بُنَيّاتي وأمَّهُنَّهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قد وردت من أمكِنَهْ من هٰهُنا ومن هُنَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)، ٤٧٢ (ما)؛ وتاج العروس (هنا)، (ما). وانظر قافية «فمَهْ».

* كأنَّ رُدينًا خالَطَ اليَرَنَّا خالَطَهُ من هاهُنا وَهَنَّا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

نحن قَسِيٌّ وقسا أبونا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

إن الإياديَّة والزَّبونَا

انظر قافية «حينا».

نفرْتُمُ المجد فلا ترْجُونَهْ وجدْتُمُ القوم ذوي زبّونَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفر)؛ وأساس البلاغة (زبن).

لاهُمَّ، لولا أن بَكْرًا دُونكا يَعْبُدُك الناسُ ويَفْجُرونكا
ما زالَ مِنَّا عَثَجٌ يَأْتُونكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧ (عثج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)؛ وأساس البلاغة (برر).

تذكَّرتْ خلائقًا بُرينا بالجوف لا مِلْحًا ولا أُجُونَا

الرجز لبعض بني سعد في كتاب الجيم ١/ ٢٣٦.

* في كلِّ عامٍ نَعَمٌ يَحْوونَه يُلحِقُهُ قَوْمٌ وَيَنْتِجُونَهُ

الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ١/ ٤٠٩؛ والكتاب ١/ ١٢٩؛ ولصبي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ١/ ٥٢٩؛ ولحصين بن زيد في شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٩؛ ولرجل ضبي في الأغاني ١٦/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥ (أبل)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٠٢؛ والإنصاف ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٩١؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ واللمع في العربية ص ١١٣؛ والمخصص

١٩/١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

إذا حُـــدِيـــنَ عُقْبـــةً حَجـــونَـــا

انظر قافية «العيونا».

نَفَـــرْتُـــمُ المجـــد فـــلا تَـــرْجـــونَـــهْ

انظر قافية «زبُّونَهْ».

لاهُـــمَّ لـــولا أن بَكْـــرًا دُونكـــا

انظر قافية «يأتونكا».

لا تمـــلأ الحـــوضَ فجـــاجٌ دونَـــه

انظر قافية «يعلونَهُ».

وجئتـــم بـــاللـــؤمِ تَنْقُلُـــونَـــه وحـــالَ أقـــوامٌ كـــرامٌ دُونَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبن).

يَعْبُـــدُك النـــاسُ ويَفْجـــرونكـــا

انظر قافية «يَأْتونكا».

تخـــالُ فيـــه القُنَّـــةَ القنـــونـــا أو قـــرْمليًّـــا مـــانعًـــا دفـــونـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرمل)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قرمل)، (قنن).

يـــا نـــاقتـــا مـــا لـــك تـــذْأَلِينَـــا أَلـــم تكـــونـــي مَلْمَلَـــى دفـــونـــا؟

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (ملل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣. وانظر قافية «تدكلينا».

تخـــال فيـــه القُنّـــةَ القُنُـــونـــا إذا جـــرى، نـــوتيَّـــةً زفـــونـــا

انظر قافية «ذَقُونا».

حِـــذارهُ مُـــرْتَقِـــبٌ شُفـــونَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥.

تَـــوَلّـــوا بـــالـــدوابـــرِ واتّقـــونـــا

انظر قافية «أكتعينا».

---

(١) وفيه «ذقونا» مكان «دفونا».

* وهَـمَّ رَعْـنُ الآلِ أَن يكـونـا بَحْـرًا يَكُـبُّ الحـوتَ والسَّفِينـا
تَخـالُ فيـه القُنَّـةَ القُنُـونـا إذا جَـرَى، نُـوتِيَّـةً زَفُـونـا
أَو قِـرْمِلِيًّـا هـابِعًـا ذَقُـونـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس (قنن).

وهَـمَّ رعْـنُ الآلِ أن يكـونـا

انظر قافية «ذَقونَا».

أهكـذا يـا طيـب تفعلـونَـهْ

انظر قافية «مُنْهِلونَهْ».

لا تَمْـلأ الحَـوْضَ فِجـاجٌ دونَـهُ إلاّ سِجـالٌ رُذُمٌ يَعْلُـونَـهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨.

وجئْتُـمُ بـاللّـؤمِ تَنْقُلـونَـه

انظر قافية «دونَه».

أهكـذا يـا طيـب تفعلـونـه أعَلَـلاً ونحـن مُنْهِلُـونَـهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل)، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛ وتاج العروس (نهل).

أفـدي رشًـا أسْمَعَنـي القـانـونـا مـن حـاجـبٍ أَزَجَّ ألقـى نـونـا

الرجز لبعض المولدين في تاج العروس (قنن).

تخـالُ فيـه القُنَّـةَ القُنُـونـا

انظر قافية «ذَقُونا»، وقافية «دفونا».

قـامـت تُـريـك بشـرًا مكنـونـا

انظر قافية «لينا».

حـاملـةٌ دلـوك لا محمُـولـهْ مـلأى مـن المـاء كعَيْـنِ النُّـونـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وتاج العروس (نون).

---

(١) المشطورين الأولين فقط.

* يـا ليتَنـا قـد ضَمَّنـا سفينَـهْ حتّـى يعـود الـوَصْـلُ كَيْنُـونَـهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٠٥، ٦/ ١٤؛ والإنصاف ص ٧٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ والمنصف ٢/ ١٥.

فـي كـلِّ عـامٍ نَعَـمٌ يحمُـونَـهْ

انظر قافية «وينتجونَهْ».

كـلّ الطعـام يـأكـلُ الطـائِيّـونَـا

انظر قافية «والذآنينا».

إذا حُـدِيـن عُقْبَـةً حجـونَـا واصلْـنَ أُخـرى تُـذرِفُ العُيـونَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦، ١٧٣.

* قـد جـرت الطيـرُ أيـامنينـا يقـول أهـل السـوقِ لمَّـا جينـا
قـالـت وكُنْـتُ رَجُـلاً فَطينَـا هـذا لعَمْـرُ اللَّـهِ إسـرائينَـا

الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية ٢/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٦٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)، ٤٥٩، ٤٦٠ (يمن)؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (فطن)، (يمن)، (سرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٢.

مستحمـلاً أعـرفَ قـد تبينـا

الرجز ليزيد بن الأعور في تاج العروس (حمل).

* نحـن هَبَطْنـا بَطْـنَ والغينـا والخيـلُ تعـدو عُصبًـا ثُبِينَـا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٠. وانظر قافية «وتينا».

لا تنكـروا القتـل وقـد سبينـا

انظر قافية «شجينا».

قـد علمـوا يـوم خنـابـزينـا وكـان يـومًـا ذكـرًا مبينـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

هـن جـذيعـاتٌ ومـا أَنْنَينـا حبيحبـاتٌ هُـنَّ بيـن بَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فـــلا تـــزالُ وُرّشٌ تـــأتينـــا

انظر قافية «كلينا».

يحلِـــفُ لا يـــرضـــى بنعجتينَـــه

انظر قافية «دريهمينَه».

هـــلاَّ ســـألـــتِ عَنِّـــيَ الفِتينَّـــا

انظر قافية «دنَّى».

لمّـــا نـــزلنـــا حـــاضـــر المـــدينـــهْ بعـــد سيـــاقِ عقبـــةٍ متينَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع). وانظر قافية «سدينَه».

نحـــنُ مَنَعْنـــا جَـــوْفَ والغينَـــا وقـــد تـــدلَّـــى عنبًـــا وتينَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦، ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين). وانظر قافية «ثبينا».

بـــل أيُّهـــا المُحتَمـــل الضغينـــا إنـــك زحّـــارٌ لِنَـــاكِثِينَـــا

انظر قافية «القَرينا».

يقـــولُ أهْـــلُ السُّـــوقِ لَمَّـــا جينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

قـــالـــت جـــواري الحـــيِّ لمَّـــا جينـــا

انظر قافية «وَجينا» وقافية «إسماعينا».

وهُـــنَّ يلعبْـــنَ وينتجينـــا

انظر قافية «وجينا».

* إن تقتلـــوا اليـــومَ فقـــد شَـــرينَـــا لا تنكـــروا القتْـــلَ، وقـــد سُبِينـــا
فـــي حلقكـــم عظـــمٌ وقـــد شُجينـــا

الرجز للمسيب بن زيد مناة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ والمحتسب ٢/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٢؛ ولطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٢٦ (أمم)، ٤١١ (عظم)، ١٥/ ٢٧٠ (مـأى)؛ وخـزانـة الأدب ٧/ ٥٥٩، ٥٦٢؛ وشـرح المفصّـل ٦/ ٣٢؛ والكتـاب ١/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١/ ٣١، ١٠/ ٣٠؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ٣٠٢؛ وتاج العروس (شجا)، (مأى).

إنَّ الهجيـــن يعـــرف الهجينـــا

الرجز لعمرو بن معديكرب في تاج العروس (كمل)؛ وليس في ديوانه.

قـالـت جـواري الحـيِّ لمَّـا جِينـا وَهُـــنَّ يلعَبْـــنَ وينتجينـــا
مـا لمطـايـا القـومِ قـد وَجِينـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

كيـــف تنـــام بعـــدمـــا أحْيَنَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (حين).

إن الإيـــاديَّـــة والـــزَّبـــونَـــا كِلتـاهُمَـا قـد ألْقَـتِ الجنينَـا
سـاجـدة سَقْيًـا لـذاك حينَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٧.

ضـرْبًـا طِلخفًـا فـي الطُّلـى سخينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

صِـرْنـا إلـى جـاريـة مكينَـهْ ذات ســـرورٍ عينهـــا سَخينَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن).

إليـــك يعـــدو قلقًـــا وضينـــا مخـالفًـا ديـن النصـارى دينـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦ (حسر). وانظر قافية «دينُها».

وكنـت خلْـتُ الشيـبَ والتَّبْـدِينَـا

انظر قافية «القَرِينا».

* بـاسـمِ الإلَـه وبـه بَـدِينـا ولـو عَبَـدْنـا غيـرَه شَقِينـا
وحَبَّـذا رَبًّـا وحُـبَّ دِينـا

الرجز لابن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والدرر ٥/ ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨؛ ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ١/ ١٣٨ (بدأ)، (بدى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢.

بـــاســـم الإلّـــه وبـــه بَـــدينـــا

انظر قافية «وحُبَّ دِينا».

واللَّـــهِ لـــولا اللَّـــهُ مـــا اهْتـــدَيْنَـــا

انظر قافية «صَلَّيْنَا».

بَصْبَصْـــنَ بـــالأذنـــابِ إذ حُـــدينـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٥.

لمَّـــا نـــزلنـــا حـــاضِـــرَ المـــدينَـــه جَـــاءُوا بعنْـــزٍ غَثَّـــةٍ سَمينَـــه

بـــلا بضـــاعٍ وبـــلا سَـــدينَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

* أنـــا ابْـــنُ سَعْـــدٍ أكْـــرَم السَّعْـــدِينـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٧؛ والكتاب ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٣.

لمّـــا نـــزلنـــا حـــاضـــر المـــدينَـــهْ

انظر قافية «متينَهْ» و «سدينه».

يبحثـــن بـــالأرجـــل والأيـــدينـــا

انظر قافية «يبغينا».

والقلـــع والمـــلاط فـــي أيـــدينـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦١ (قلع).

تـــذكـــرت خـــلائقًـــا بـــرينـــا

انظر قافية «أجونا».

يعـــويـــن بـــالأزمَّـــة البـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٧.

إنّ البـــراذِيـــنَ إذا جـــريْنَـــهْ

انظر قافية «أَعْيَيْنَهْ».

إن تقتلـــوا اليـــومَ فقـــد شـــرينـــا

انظر قافية «شجينا».

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك مِـــنْ عُـــرَيْنَـــهْ

انظر قافية «وجُمادَيَيْنَهْ».

يـــا بئـــر بينـــونـــة لا تـــذمينـــا جئـــت بـــأرواحِ المُصَفَّـــريـنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ والمخصّص ٢/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٩، ١٥/ ٢٦، ٥٠٠؛ وتاج العروس (بين)، (ذمى).

قـــد فـــارقَـــتْ قـــرينهـــا القـــرينَـــهْ

انظر قافية «الظَّعينَهْ».

وهـــو إذا مـــا وضعـــوا القـــرينـــا

انظر قافية «بطينا».

بـــل أيّهـــا المحتمـــل الضَّغينـــا إنـــك زحّـــارٌ لنـــا كثينـــا

إنّ القـــريـــن يـــوردُ القَـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتاج العروس (ضغن).

وكنـــت خلْـــتُ الشَّيْـــب والتّبـــدينـــا والهـــمَّ ممـــا يـــذْهـــل القـــرينـــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)، ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٤.

* قـــد رويـــت إلّا دُهَيْـــدِهينـــا قُلَيِّصـــاتٍ وأبيكِـــريـنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٩، ٨٠ (بكر)، ١٣/ ٤٦٠ (يمن)، ٤٩٠ (دهده)، ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢، ٤٤، ٥٠، ٥١، ٥٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ والكتاب ٣/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٢ (بكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصّص ٧/ ٦١، ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٨، ٥/ ٣٥٧.

فَسْـــوتُـــه لا تَنْقَضِـــي شَهْـــرَيْنَـــهْ

انظر قافية «وجُمادَيَيْنَهْ».

قـــد عَلِمـــوا يَـــوْمَ خنـــابـــزينـــا

انظر قافية «مبينا».

بقـــافـــزاتٍ تحـــت قـــافِـــزِينَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٥ (قفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧.

والقـــاربـــاتِ القـــرب القِسْيِنَّـــا

انظر قافية «دنّى».

أمسيْنـــــــا أمسيْنـــــــا

انظر قافية «القَيْنَا».

إنَّ المنـــــــايَـــــــا يطَّلِعْـــــنَ علـــى الأُنـــاسِ الآنِسينَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤١١ (أنس)، ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

نحـــن بَنَيْنـــا طـــائفًـــا حَصِينـــا

انظر قافية «بنينا».

* يـــا عُمَـــرَ الخيـــرِ رُزِقْـــتَ الجَنَّـــهْ أكـــسُ بُنَيَّـــاتـــي وأمَّهُنَّـــهْ
أو يـــا أبـــا حفـــصٍ، لأمضينـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس) ١١/ ٢٠٨ (خضل)؛ والخصائص ٢/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤.

إليـــك يعـــدو قلقًـــا وضينَـــا

انظر قافية «دينا».

وهـــو إذا مـــا وضعـــوا القـــرينـــا كـــاخِمُهـــم حتّـــى يُـــرى بَطينـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٥، ٣/ ١٦٤.

فبـــاكـــرتنـــا جَفْنَـــةٌ بَطِينَـــهْ

انظر قافية «سمينهْ».

قـــد جـــرتِ الطيـــرُ أيـــامنينـــا قـــالـــت وكنـــت رجـــلاً فطينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

قـــد علمـــتْ، إن لـــم أجِـــدْ معينـــا لتخْلِطَـــنَّ بـــالخلـــوق طينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٧ (خلق).

* قـــالـــت جـــواري الحـــيّ لمّـــا جينـــا هـــذا وربّ البيـــت إسمـــاعينـــا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٨.

* تَـوَلّـوا بـالـدوابِـرِ واتَّقـونـا بِنُعْمـانِ بـنِ زُرْعَـةَ أَكْتَعِينَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣.

مُخْضَـرَّةً بَعْـدَ السَّـوادِ عَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

قـد فـارقَـتْ قـرينهـا القَـرينَـهْ وشحَطَـتْ عـن دارهـا الظّعينـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

قـد علمَـتْ، إن لـم أجـدْ معينَـا

انظر قافية «طينا».

يبحثْـنَ بـالأرْجُـلِ والأَيْـدينـا بحْـث المُضِـلّات لمـا يبغينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (يدي).

بـل أيُّهـا المحتمـل الضَّغينـا

انظر قافية «القرينا».

نحـن هَبَطْنَـا بطْـنَ والغينـا

انظر قافية «ثُبينا» وقافية «وتينا».

فـاغفـر فـداءً لـك مـا اقْتفينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى).

يـا ليتَنَـا قـد ضَمَّنَـا سَفِينَـهْ

انظر قافية «كَيَّنُونَهْ».

وهـمَّ رعْـنُ الآلِ أن يكـونـا بحـرًا يكـبُّ الحـوت والسفينـا

انظر قافية «ذقونَا».

فَثَبَّـتِ الأقْـدامَ إنْ لاقَيْنَـا

انظر قافية «علينا».

بـاسـم الإلـه وبـه بـدِينـا ولـو عبـدنـا غيـره شقينـا

انظر قافية «وحُبَّ دينا».

أمسيْنـا أمسيْنـا ولـم تنـامِ القَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خطا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢١.

مُسْتَــأْبِطًــا فــي قِلْعِــه سِكِّينَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦٧ (قلع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٠.

صِــرْنــا إلــى جــاريــة مكينَــهْ

انظر قافية «سَخينَهْ».

مــا لــك تــرمــي بــالخنــى إلينــا

انظر قافية «علينا».

يــا نــاقتــا مــا لــك تــدأَلِينــا

انظر قافية «دفونا» وقافية «تدكلينا».

يَــرْهَكْــنَ أَوْصــالاً وقــد بلينــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

قــامــت تُــريــكَ بشــرًا مكنــونــا كغــرقــىء البيــض استمــات لينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت)؛ وأساس البلاغة (موت).

الغمــــرات ثــــم ينجلينــــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨.

* واللَّــهِ لــولا اللَّــهُ مــا اهْتَــدَيْنــا ولا تَصَــدَّقْنــا ولا صَلَّيْنــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولعامر بن الأكوع في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥١؛ وله أو لعبد الله في الدرر ٤/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

مــا لــك تــرمــي بــالخنــى إلينــا محبنطئًــا منتقمًــا علينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٤ (حبط).

وبــالصيــاحِ عــوّلــوا علينــا

الرجز لعامر في لسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ ولم أقع عليه في ديوان عامر بن الطفيل.

* ونَحْــنُ عــن فضلِــكَ مــا استغنينــا فَثَبِّــتِ الأقــدامَ إن لاقَيْنَــا

فــأَنْــزِلَــنْ سكينــةً علينــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٢؛

والكتاب ٣/ ٥١١؛ وله أو لعامر بن الأكوع في الدرر ٥/ ١٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٨، ٢٦٩، ٣١٧، ٢/ ٣٣٩، ٥٣٩، ٦٩٤؛ والمقتضب ٣/ ١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

يا ناقتي ما لَكِ تدْأَلينا ... عليَّ بالدَّهنا تَدَكَّلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس (أتل)، (دكل). وانظر قافية «دفونا».

فلا تزالُ وُرّشٌ تأتينا ... مُهَركِلاتٌ ومُهَركلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس (ركل).

يا بئر بينونَة لا تذمينا

انظر قافية «المصفّرينا».

فباكرتنا جفنةٌ بطينَهْ ... لحم جزورٍ غثَّةٍ سمينَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع)، (سمن). وانظر قافية «سدينَه».

أَصْبَحَ زِبْنٌ خَفِشَ العَيْنَيْنَه ... فسوَتُه لا تنقضي شهرينَه

شهري ربيعٍ وجُماديْنَه ... يحلف لا يرضى بنعجتَيْنَه

يا ليته يعطى دُرَيْهِمَيْنَه

الرجز لامرأة من بني فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠، ١٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤.

كلّ الطعام يأكلُ الطائِيّونا ... الحَمَصِيصَ الرَّطب والذَّآنينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٢ (ذأن)، ١٧٤ (ذنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٠.

نحن بَنَيْنَا طائفًا حَصِينَا ... نقارعُ الأعداءَ عن بنينا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٨.

---

(١) وفيه «تأتلينا» مكان «تدألينا»، و «تأرخينا» مكان «تدكلينا».

هُـــنَّ جُـــذيعـــاتٌ ومـــا أَثْنَيْنَـــا

انظر قافية «بينا».

كلتـــاهُمـــا قـــد ألْقَـــتِ الجنينَـــا

انظر قافية «حينا».

ونحـــن عـــن فضلـــك مـــا استغنَيْنـــا

انظر قافية «عَلَيْنا».

قـــد جَـــرَتِ الطيـــرُ أيـــامنينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

أصبـــحَ زِبْـــنٌ خَفِـــشَ العَيْنَيْنَـــه

انظر قافية «دُرَيْهِمَيْنَه».

قـــد رويـــت إلاّ دُهَيْـــدِهينـــا

انظر قافية «وأبيكرينا».

وقـــوة اللَّـــه بهـــا اقْتَـــوَيْنـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

* يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك مـــن عُـــرَيْنَـــهْ فَسَـــوْتُـــهُ لا تنقضـــي شَهْـــرَيْنَـــهْ
شهـــــري ربيـــــع وجمـــــادِيَيْنـــــهْ

الرجز لامرأة من فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٦، ٤٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والمقرب ٢/ ٤٥، ٤٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٠٩؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤. وانظر قافية «دُرَيْهِمينَه».

إنّ البـــراذِيـــنَ إذا جـــريْنـــهْ مـــع العِتـــاقِ ســـاعـــةً، أَعيَيْنَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا).

## فصل النون المضمومة

لا هيِّبـــانٌ قلبـــه منّـــانُ ولا نخيـــبٌ ورعٌ جبـــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

حتَّـــى إذا الـــوادي أغـــنَّ غنـــانُـــه مـــن عـــازبٍ ملْتجَّـــةٍ قُـــرْيـــانُـــه

غمـــقِ الثـــرى متغـــرِّدٍ ذبَّـــانُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤.

أَعْجَبَهَـــا إِذْ أَلْبَنَـــتْ لِبَـــانُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

عـــادَتنـــا الجـــلادُ والطِّعـــانُ إذا عـــلا فـــي المـــأزقِ القَتَـــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قتن)؛ وتاج العروس (قتن).

يـــا أَبَتَـــا أَرَّقنـــي القِـــدّانُ

انظر قافية «العينانُ».

وللبَعُـــوضِ فـــوقنـــا دنـــدانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

ولا تَـــزالُ عِنـــدهـــم حَفَّـــانُـــهْ دَيْـــدَانُهُـــمْ ذاكَ وذا دَيْـــدانُـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ددن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن).

* نَجْـــرانُ إِذْ مـــا مِثْلهـــا نَجْـــرانُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

يلَـــذُّ للـــرَّمْـــي بهـــا البنـــانُ كـــأنمـــا قـــوَّمهـــا ميـــزانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

لَهـــا ثَنـــايَـــا أربـــعٌ حِسَـــانُ

انظر قافية «ثَمَانُ».

هُـــنَّ ورَبِّـــي أَسْهـــمٌ حِسَـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

لـــم يبـــقَ إلَّا دُرْدُرٌ ولســـانُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

لـــولا الـــوئـــامُ هَلـــكَ الإنســـانُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥١.

---

(١) وفيه «دندانْ» مكان «دندانُ» ضمن مقطوعة ساكنة الرويّ، ولعلّ تسكينها خطأ.

عـــادتنـــا الجـــلادُ والطعـــانُ

انظر قافية «القتانُ».

عَجْعَـــجَ لمَّـــا عَضَّـــهُ الظِّعـــانُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣١. والرجز من أمثال العرب.

ولا يـــزالُ عِنْـــدَهـــم حَفَّـــانُـــهْ

انظر قافية «دَيْدانُهْ».

* لهـــا ثنـــايـــا أربـــعٌ حِسَـــانُ وأربـــعٌ فثغـــرُهـــا ثَمَـــانُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٦٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٢ (ثغر)، (ثمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧.

هُـــنَّ وربِّـــي أَسْهـــمٌ حِســـانُ يَلَـــذُّ للـــرَّمْـــي بهـــا البَنـــانُ
كـــأَنَّمـــا قَـــوَّمَهـــا مِيـــزانُ فـــأَبْشِـــرُوا بـــالخِصْـــبِ يـــا صِبْيـــانُ
إِنْ لـــمْ يَعُقْنـــي الشُّـــؤْمُ والحِـــرْمـــانُ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

هُـــنَّ وربِّـــي أسهُـــمٌ حســـانُ يلـــذّ للـــرَّمْـــي بهـــا البنـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

حتَّـــى إذا الـــوادي أَغَـــنَّ غُنـــانُـــه

انظر قافية «ذبَّانُه».

لا هَيَّبـــانٌ قلبـــه منَّـــانُ

انظر قافية «جبانُ».

* يـــا أَبَتَـــا أَرَّقَنـــي القِـــدَّانُ فـــالنـــومُ لا تَطْعمُـــهُ العَيْنَـــانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

كـــأنّمـــا قـــوَّمهـــا ميـــزانُ فـــأبشِـــرُوا بـــالخصـــبِ يـــا صبيـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

مـــن عـــازبٍ ملْتَجَّـــةٍ قُـــرْيـــانُـــه

انظر قافية «ذبَّانُه».

* وحلْبُـــــهُ حتّـــــى ابيـــــأَضَّ ملْبَنُـــــه

الرجز لدكين في شرح المفصّل ١٠/ ١٢.

ابْنُـوا علـى ذي صِهـركـم وأحسِنُـوا ألـم تـروْا صُغْـرى اللقـاح تهجُـنُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

جَعْـدُ النَّـدى غـثُّ النَّثَـا ضِفَـنُّ مُلْتبـسٌ فـي دائـه دُهْـدُنُّ

ذلـك خيمـي فَسَلـي مِخَـنُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

قـــد أخَـــذَتْنـــي نَعْسَـــةٌ أُرْدُنُّ

انظر قافية «مُصِنُّ».

مُلْتبـــسٌ فـــي دائـــه دُهْـــدُنُّ

انظر قافية «مخنُّ».

ابنـوا علـى ذي صِهـركـم وأحسنـوا

انظر قافية «تهجنُ».

بِـــرُغَثـــاويـــهِ مبينًـــا حَشَنُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن).

قـــد أخَـــذَتْنـــي نعْسَـــةٌ أُرْدُنُّ ومـــوهـــبٌ مبـــزٍ بهـــا مُصِـــنُّ

الرجز لإياق الدبيري في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٦ (وهب)، (ردن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٩ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠٥، ١٢/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٦، ١٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (صنن).

جَعْـدُ النَّـدَى غَـثُّ النَّثَـا ضِفَـنُّ

انظر قافية «مِخنُّ».

يـــا أيّهـــذا الكـــاشـــرُ المـــزكِّـــنُ

انظر قافية «معلنُ».

يـــا أيّهـــذا الكـــاشـــرُ المـــزكِّـــنُ أعلِـــنْ بمـــا تخفـــي، فـــإنـــي معلـــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٨ (زكن)؛ وتاج العروس (زكن).

ارجـــعْ إلـــى بيتـــك يـــا عُجـــاهـــنُ

انظر قافية «واهنُ».

ارجِـــعْ إلـــى بيتـــك يـــا عُجـــاهِـــنُ، فقـــد مضـــى العـــرسُ وأنـــت واهـــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجهن)؛ وتاج العروس (عجهن).

قـــــوداءُ لا تضغـــــنُ أو ضَغُـــــونُ ملحَّـــــةٌ لنَحْـــــره صحـــــونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٨.

إن تَسْلَـــمِ القـــامـــة والمنيـــنُ تُمـــسِ وكـــلُّ حـــائـــمٍ عَطـــونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قـــــوداءُ لا تضغـــــنُ أو ضغـــــونُ

انظر قافية «صحونُ».

قـــد أقطـــعُ الخَـــرْقَ البعيـــد بينُـــهْ

انظر قافية «عَيْنُهْ».

دَلْـــوُ عـــراكٍ لـــجَّ بـــي مَنِينُهـــا لـــم تَـــرَ قبْلـــي مـــاتِحًـــا يُبينُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

إليـــك تَعْـــدُو قَلِقًـــا وَضِينُهـــا معتـــرضًـــا فـــي بطنهـــا جَنينُهـــا

مخـــالفًـــا دِيـــنَ النَّصـــارَى دينُهـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢٠/ ٣٢٣ (قلـق)، ١٣/ ٤٥٠ (ودن)، ٤٥١ (وضن)[1]؛ وتاج العروس (قلق)، (وضن). وانظر قافية «دينا».

* يـــا نُعْـــمَ هَـــلْ تَحْلِـــفُ لا تَـــدِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٤؛ والكتاب ٢/ ٢٥٧، ٣/ ٥١٤.

جـــاءتْـــكَ تَهْـــوي جَـــرِجًـــا وضِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (جرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٢ (جرج).

---

(١) وفي مادة (وضن) أنّ الطبرانيّ قال: إنّ الرسول أفاض من عرفات وهو يقول:

* إليك تعدو قلقًا وضينُها *

إليـــك تَعْـــدو قِلقًـــا وَضينُهـــا

انظر قافية «دِينُها».

قـــد أقطـــعُ الخـــرْقَ البعيـــد بينُـــه بخَـــرْبصِيـــصٍ مـــا تنـــام عينُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤ (خربص).

بنـــيَّ إنَّ البـــرَّ شـــيءٌ هَيِّـــنُ المفـــرشُ الليِّـــن والطُّعَيِّـــمُ
ومنطـــقٌ إذا نطقـــت ليِّـــنُ

الرجز لجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ)، (لين).

مِثْـــل المقـــالـــي ضُـــربَـــتْ قِلِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قلا).

إليْـــك تعـــدو قلقًـــا وضينهـــا مُعْتَـــرِضًـــا فـــي بطنِهـــا جَنِينُهـــا

انظر قافية «دِينُها».

إن تَسْلَـــمِ القـــامـــة والمنيـــنُ

انظر قافية «عَطونُ».

دَلْـــوُ عـــراكٍ لـــجَّ بـــي مَنينُهـــا

انظر قافية «يُبينُها».

بنـــيّ إنّ البـــرّ شـــيءٌ هَيِّـــنُ

انظر قافية «ليّنُ».

كـــأنّـــه الـــوَيْـــنُ إذا يُجْنـــى الـــوينُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

## فصل النون المكسورة

وكـــلَّ خيـــرٍ صـــالـــحٍ أعطـــانـــي ربِّ مثـــانـــي الآي والقـــرآنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٩ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثني).

لمـــا رأيـــتُ الهَـــمَّ قـــد أَجْفـــانـــي قَـــرَّبْـــتُ للـــرَّحْـــلِ وللظِّعَـــانِ
كُـــلَّ نِيـــافِـــيِّ القَـــرَى ضُـــؤْبـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس

٣/ ٣٦٦ (ضأب)[1]، ٢٥٦ (ضوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٣. وانظر قافية «وللظّعانِ».

بـــاعـــدنـــي عـــن شتمكُـــمْ أبـــانِ

انظر قافية «مهذّبانِ».

خلِقْـــتِ غيـــر خِلْقَـــةِ النِّســـوانِ إن قمـــتِ فـــالأعلـــى قضيـــب بـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

بـــاعـــدنـــي عـــن شتمكُـــمْ أبـــانِ عـــن كـــلِّ مـــا عيْـــبٍ مهـــذَّبـــانِ

الرجز لتكتم بنت الغوث في لسان العرب ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

وكُـــلَّ مِخْـــلافٍ وكيـــذبـــانِ

انظر قافية «وجهانِ».

تـــربَّعَـــتْ فـــي السِّـــرِّ مـــن أوطـــانِهـــا بيـــن قطيّـــاتٍ إلـــى دُغْمـــانِهـــا
فبُـــرْقَـــةِ النِّيـــرِ إلـــى خُـــرْبـــانِهـــا

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ وليس في ديوانه.

جَهِلْـــتُ مـــن سَعْـــدٍ ومـــن شُبّـــانِهـــا

انظر قافية «بخَيزرانِها».

مُبَـــرْطِـــمٌ بَـــرْطمـــةَ الغضبـــانِ

انظر قافية «أسْنانِ».

فَـــرُحْـــتُ أَمْشِـــي مشْيَـــةَ السَّكـــرانِ وزَلَّ خُفَّـــايَ فَقَـــرْطَبـــانـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١، ١٢٥٥.

وهبْتَـــه مـــن سلْفَـــعٍ مِشـــانِ كـــذئبـــة تَنْبَـــحُ بـــالـــرُّكبـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مشن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (مشن).

جَفْـــؤُكَ ذا قِـــدْرِك للضِّيفَـــانِ جفـــأً علـــى الـــرُّغفـــانِ فـــي الجفـــانِ
خيـــرٌ مـــن العكيـــسِ بـــالألْبـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جفأ)، ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «ذؤبانِ» مكان «ضؤبانِ».

١/ ١٧٨ (جفأ)، ٢٤/ ٥٩ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

كـــــأَنَّ دلْـــــوَيَّ تَقَلّبـــــانِ

انظر قافية «أَرْنبانِ».

كـــــأنَّ دلْـــــوَيَّ تقلّبـــــانِ بيـــن حـــوامـــي الطـــيِّ أَرْنبـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٣؛ والمخصص ١٠/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (حمى).

قـــرَّبْـــتُ للـــرَّحْـــلِ وللظِّعـــانِ كـــلَّ فيـــافـــيِّ القـــرى ضُـــوبـــانِ

انظر قافية «ضُؤْبانِ».

كـــأنَّ صـــوتَ شُخْبهـــا المُحْتَـــانِ

انظر قافية «أُقْعوانِ».

والإبْـــلُ لا تصلُـــحُ فـــي البستـــانِ

انظر قافية «الأوطانِ».

وإنْ تـــوليـــت فـــدِعصتـــانِ

انظر قافية «العينانِ».

يـــزينهـــا للنـــاظـــر المُعْتـــانِ

انظر قافية «بالحيرانِ».

كـــأَنَّ عيْنيـــه حمـــامتـــانِ

الرجز للمؤرج في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧.

التـــارك القِـــرْن علـــى المِتـــانِ

انظر قافية «بِرَيْهقانِ».

كـــأنّهـــا فـــي الغُـــبِّ ذي الغيطـــانِ ذئـــاب دجْـــنٍ دائـــم التَّهتـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٦ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٢ (غبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤.

أو ضَـــرْبَـــةٍ مـــن شـــرق شـــاهيـــانِ أو تَـــوَّجِـــيٍّ جـــائِـــعٍ غـــرثـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

* مـا بـال عينـي كـالشَّعيـبِ العَيِّـنِ وبعـضُ أعـراض الشجـون الشُّجَّـن
دار كَـرَقْـمِ الكـاتـبِ المُـرَقِّـنِ بيـن نقـى المُلْقَـى وبيـن الأجـوْنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)، ٣٠٧ (عين)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ وأساس البلاغة (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)، ١٣/ ١٨٥ (رقن)، ٣٠٤ (عين)؛ والإنصاف ٢/ ٨٠١؛ والخصائص ٢/ ٤٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥٠، ٢/ ١٧٦؛ والكتاب ٤/ ٣٦٦؛ والمنصف ٢/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٧٩٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٢، ٤/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ والمخصص ١٣/ ٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٣؛ وتاج العروس (عين).

يكفيـك مـن سـوداءَ واعتجـانِهـا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يـا ربّ خـودٍ ضَلْعـةِ العجـانِ

انظر قافية «سِنانِ».

وأوقـر الظَّهْـرَ إلـيّ الجـانـي

انظر قافية «قرْحانِ».

* سبحـانـك اللَّهُـمَّ ذا السبحـانِ

الرجز بلا نسبة في حاشية يس ١/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٤؛ والدرر ٣/ ٧١[1]؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

وهـي إذا أَدرَّهـا العبـدانِ وسطَعَـت بمُشْـرفٍ شَبْحـانِ

انظر قافية «الفُرْقانِ».

يكْفيـك مـن سَـوْداءَ واعْتجـانِهـا وكَـرِّكَ الطَّـرْفَ إلـى بَنـانِهـا
نـاتِئـةُ الجَبْهـةِ فـي مَكـانِهـا صَلْعـاءُ لـو يُطْـرَحُ فـي مِيـزانِهـا
رِطْـلُ حـديـدٍ، شـالَ مـن رُجْحـانِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)؛ وتاج العروس (عجن).

---

(١) وفيه أن الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية، قال في نظمها:

سبحـان فـي غيـر اختيـارٍ أُفْـرِدا مُـلابِـسَ التنـويـن أو مجـرّدا
وشـذّ قـول راجـزٍ ربّـانـي سبحـانـك اللَّهـمَّ ذا السبحـانِ

وأوقَــرَ الظَّهْــرَ إلــيَّ الجــانــي مــن كَمْـأةٍ حُمْـرٍ، ومــن قــرْحــان

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦ (قرح)؛ والمخصص ١١/ ٢٢١.

خَمْــط النَّشــاوى مــزبَــد الصِّحــانِ

الرجز للأكوعي في كتاب الجيم ١/ ٢٢١.

وسطَعَــــتْ بمشــــرفٍ شيحــــان

انظر قافية «الفرقانِ».

وهــــي إذا أدرَّهــــا العبــــدانِ

انظر قافية «الفرقانِ».

إنَّ شــــريبيْــــك ذوا طَنْطــــانِ خــاوذ فــأَصــدِرْ يــوم يُــورِدانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (طنن). وانظر الرجز التالي.

إن شَــريبَيْــكَ لضيــزَنــانِــهْ وعــن إزاءِ الحَــوْضِ مِلْهَــزانِــهْ

خــالِــفْ فــأَصْــدِرْ يــومَ يُــوردانِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨؛ وتاج العروس (ضزن). وانظر الرجز السابق.

كــأنّمــا نــاطــوا علــى الأَسْــدانِ

انظر قافية «وأُقْحُوانِ».

كــأنّمــا علِّــق بــالأسْــدانِ

انظر قافية «أرْجوانِ».

والملــك مخبــوٌّ علــى عِــدّانِــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

إن بَعِيــريْــك لمُخْتَــلاّنِ أمكِنْهمــا مــن طَــرَفِ الكِــدَانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (نجل)، (كدن).

وبــرزَتْ حِسكلــةُ الــوُلْــدانِ

انظر قافية «الجِنانِ».

عمـــدًا فعلـــتُ ذاك بيـــدَ أنِّـــي

انظر قافية «ترني».

لـــم يَثْنِهـــا عـــن هَمِّهـــا قَيْـــدانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

كـــأن فـــاه ذَهِـــرُ الحَـــوْذانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٢ (ذهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦.

قـــد اذلغَفّـــتْ، وهـــي لا تـــرانـــي

انظر قافية «قد وراني».

يـــا ريَّهـــا إذا بـــدا صُنـــانـــي كـــأننـــي جـــانـــي عبَيْثـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبثر)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٢ (عبثر)، (صنن)؛ والمخصص ١١/ ١٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٠؛ والحيوان ١/ ٢٤٤.

مـــا بـــرحَـــتْ ســـاطعـــةُ الجِـــرانِ

انظر قافية «الثمانِ».

* رؤبـــةُ والعجّـــاجُ أورثـــانـــي نَجْـــرَيْـــنِ مـــا مِثْلهُمـــا نَجْـــرانِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٢.

جَهِلْـــتُ مـــن سَعْـــدٍ ومـــن شُبَّـــانِهـــا تَخْطِـــرُ أَيْـــدِيهـــا بِخَيْـــزُرانِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر).

لـــولا سَـــأَلْـــتَ أَعْلـــكَ الصُّـــرانِ

انظر قافية «الأذقانِ».

لهـــا هَـــنٌ مستهـــدفُ الأرْكـــانِ أجثـــم مطلـــيٌّ بـــزعفـــرانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤. وانظر قافية «الرمّانِ».

كـــأنّمـــا نُطْفـــةُ خَيْقَمـــانِ صَبيـــبُ حِنَّـــاءٍ وزَعْفَـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خقم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١؛ وتاج العروس (خقم).

فـــرحْـــتُ أمشـــي مشيـــةَ السَّكْـــرانِ

انظر قافية «فَقَرْطباني».

قـــد اذلغَفَّـــتْ وهـــي لا تَـــرَانـــي إلـــى متـــاعِـــي مِشْيَـــةَ السَّكـــرانِ

انظر قافية «قد وراني».

نَهْـــدُ التَّليـــل ســـالِـــمُ الأَمْـــرانِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨.

قـــد اذلغَفَّـــتْ، وهـــي لا تـــرانـــي إلـــى مَتـــاعِـــي مِشْيَـــةَ السَّكْـــرانِ
وبُغْضُهـــا فـــي الصـــدرِ قـــد وَرانـــي

الرجز لأبي عمرو الملقطي في تاج العروس ٢٣/ ٣٠٦ (دلغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلغف)، ١١١ (ذلغف)؛ والمخصص ٣/ ٧٩.

وميـــــدة كثيـــــرة الألـــــوانِ تُصنـــعُ لـــلإخـــوان والجِيـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١١ (ميد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٤ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٩.

يـــزينهـــا للنـــاظـــرِ المُعْتـــانِ خيـــفٌ قـــريـــبُ العهـــدِ بـــالحيْـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

أنْ لـــــو منيـــــتِ بهـــــزَنْبـــــزانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧، ١٢٣٩.

أكـــلّ يـــومٍ لـــك شـــاطِنـــانِ علـــــى إزاءِ البئـــــرِ مِلْهَـــــزَانِ

انظر قافية «يحذفانِ»، وقافية «يتواهقانِ».

إنَّ شَـــرِيبَيْـــك لضَيْـــزنـــانِـــهْ وعـــن إزاءِ الحَـــوْضِ مِلْهَـــزانِـــه

انظر قافية «يُوردانِهْ».

نـــاتِئـــةُ الجَبْهـــةِ فـــي مكـــانهـــا صَلْعـــاءُ لـــو يُطْـــرَحُ فـــي ميـــزانِهـــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يـا مَسَـدَ الخَـوصِ تعـوّذْ منّـي إن تـكُ لـذْنًـا ليّنًـا، فـإنّـي
مـا شِئْـتَ مـن أشمَـطَ مُقْسَئِـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)، ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)، (قسن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٢٢٠؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٧؛ والمخصص ٢/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩، ١٢/ ٣٨٠.

ودار بـالـرِّمْـثِ علـى أفنـانِـه وقلَّـصَ المِشْفَـر عـن أسنـانِـه
وأَذْلَـعَ الـذَّالِـعُ مـن لسـانِـه

الرجز لأبي العتريف الغنوي في تاج العروس ٢٠/ ٥٦٣ (دلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دلع)؛ والمخصص ١/ ١٥٦.

يمصـع فـي قطعـةِ طيلسـانِ

انظر قافية «الورْلان».

غَيْسـانَـةٌ ذلـك مـن غَيْسـانِهـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨.

بينـا الفتـى يخبـط فـي غيسـانِـه

انظر قافية «مبراتِهْ».

كـلُّ امـرىءٍ مُشَمِّـرٌ لِشـانِـهِ

انظر قافية «وكُرْكُمانِه».

وهبْتَـه مـن سلفـعٍ مِشـانِ

انظر قافية «بالرُّكبانِ».

قـامـت تَبَـدَّى لـك فـي جَيْشـانِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٨ (جيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٩ (جيش).

وَعِنَـبٌ مُغْـدَوْدِنُ الأغصـانِ

انظر قافية «الأفنانِ».

ويـأْكُـلُ المُـرْجَـلَ مـن طليـانِـه ومـنْ عنـوقِ المَعْـزِ أو عـرضـانِـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١٧ (عرض).

وشـربتـانِ مـن عكـيّ الضَّـأْنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

الحمد للَّه الذي عافاني وكلَّ خيرٍ صالحٍ أعطاني

انظر قافية «والقرآنِ».

فإنْ تَلقَّاكَ بقيْروانِهْ أو خِفْت بعض الجَور منْ سلطانِه

انظر قافية «في زمانِه».

إنّ شريبيك ذوا طنطانِ

انظر قافية «يُوردانِ».

والإبْلُ لا تَصْلُحُ في البُسْتانِ وَحَنَّتِ الإبْلُ إلى الأوطانِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (إبل).

تربَّعَتْ في السِّرِّ منْ أوطانِها

انظر قافية «خُربانِها».

كأنَّها في الغُبِّ ذي الغيطانِ

انظر قافية «التَّهْتَانِ».

أما تراني رابطَ الجَنَانِ أفْلِيهِ بالسيفِ إذا اسْتَفْلاني
أُجيبُه لَبَّيْكَ إذْ دَعاني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ والمخصص ١٤/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (فلا).

يا حَبَّذا كهكهة الغواني وحَبّذا تهانُفُ الرَّواني
إليّ يوم رِحْلةِ الأَظْعانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢؛ والمخصص ١٣/ ١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (كهكه).

ماذا تَذَكَّرتُ من الأظْعانِ

انظر قافية «بُوانِ».

هل باللِّوى من عَكَر عكْنانِ أم هل ترى بالخَلِّ من أظْعانِ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (عكن)؛ وتاج العروس (عكن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٧[1].

---

(١) وفيه «عكنانْ» مكان «عكنانِ»، وهذا خطأ.

لمّـا رأيـتُ الهـمَّ قـد أجفـانـي قـرَّبْـتُ للـرَّحْـلِ وللظِّعـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب). وانظر قافية «ضُؤْبانِ».

انتفخـي يـا أرنـبَ القيعـانِ

انظر قافية «والهوانِ».

وخـاوذ عنـه فلـم يعـانِهـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ).

الحمـدُ للَّـهِ الـذي عـافـانـي

انظر قافية «والقرآنِ».

يـا مَسَـدَ الخُـوصِ تَعَـوَّذْ منـي إن تَـكُ لَـدْنًـا لَيِّنًـا فـإنِّـي

انظر قافية «مُقْسَئِنِّ».

لمـا رأيـت الهَـمَّ قـد أجفـانـي

انظر قافية «ضُؤْبانِ»، وقافية «وللظِّعانِ».

جفـؤُك ذا قِـدْرِك للضِّيفـان جَفْـأً علـى الـرُّغْفـانِ فـي الجِفـان

انظر قافية «بالأَلْبانِ».

أكـلَّ يـومٍ لـك شـاطنـانِ علـى إزاءِ البئـرِ مِلْهَـزانِ
إذا يَفُـوتُ الضَّـرْبُ يحْـذفـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)، ٩/ ٢٩٧ (كرف)، ١٠/ ٣٨٦ (وهق)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٦ (لهز)، ٢٤/ ٣٠٤ (كرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يتواهقانِ».

ضَـرْبًـا وِلاءً غيـرَ مُـرْثَعِـنِّ حتـى تَـرِنِّـي ثـم تَـرْفِنِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (رفن).

مـن نسـج داودٍ أبـي سـلّامِ[1] والشيـخ عثمـان أبـي عفـانِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨[2]؛ والعقد الفريد ٤/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع

---

(١) ذكر ابن منظور في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم) بيتاً للأسود بن يعفر روايته:

ودعـا بمحكمـةٍ أميـنٍ سكّهـا مـن نسـجِ داودٍ أبـي سـلّامِ

(٢) وفيه المشطور الثاني فقط، وكذلك في همع الهوامع. وفيهما «عفانا» مكان «عفانِ».

٢/١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧[١].

وما سحابُ الصَّيْفِ بالطُّوفانِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١١٧.

جَفْؤُكَ ذا قِدْرِك للضيفانِ

انظر قافية «بالألْبانِ».

لولا سَأَلْتَ أَعْلكَ الصُّرانِ يَوْمَ يُكبُّونَ على الأَذْقانِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

لَشَجَّةٌ مائلَةُ الأذقانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

وهي إذا أدرّها العَبْدانِ وسطَعَتْ بمُشرفٍ شيحانِ
ترفِدُ بعد الصَّفِّ في الفُرْقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٠/ ٣٠٦ (فرق)[٢]، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩، ٩/ ١٠٩؛ وتاج العروس (فرق).

أكلَّ يومٍ لك ضَيزنانِ على إزاء الحوض ملْهَزانِ
بكرفَتين يتواهَقَانِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٧ (كرف)، ١٠/ ٣٨٦ (وهق)، ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٦ (لهز)، ٢٤/ ٣٠٤ (كرف)، (ضزن)، (وهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يحذفانِ».

التارك القِرْن على المِتانِ كأَنّما عُلَّ بِرَيْهُقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٥.

ملاوة ملَّيتها كأنِّي

انظر قافية «الأرْدُنِّ».

لها هَنٌ مستهدفُ الأرْكانِ

انظر قافية «الرُّمَّانِ».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط.

(٢) وفيه «العيدان» مكان «العبدان»، و «شبحان» مكان «شيحان»، وكلاهما تحريف.

قـوِّمْـنَ بـالـدُّهْـنِ وبـالإسكـانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٦، ١٢٨٠.

وكَـرِّكَ الطَّـرْفَ إلـى بنـانِهـا نـاتِئـةُ الجَبْهَـةِ فـي مَكـانِهـا

انظر قافية «رُجْحانِها».

إن بَعِيـريْـك لمُخْتـلَّانِ

انظر قافية «الكِدانِ».

وأُبغـضُ الـدَّهْـرَ مـن الخُـلَّانِ

انظر قافية «وجهانِ».

يمْصَـع فـي قطْعـةِ طيلسـانِ مصْعًـا كمَصْـعِ ذَكـرِ الـورْلانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٧[1]؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٢ (مصع).

أَمـا تَـرانـي رابِـطَ الجَنـانِ أَفْلِيـه بـالسيـف إذا اسْتَفـلانـي

انظر قافية «دَعاني».

مـا بَـرِحَـتْ سـاطِعـةُ الجـرانِ حيْـثُ الْتَقَـتْ أعْظُمُهـا الثَّمـانِ

الرجز لابن فيد في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

علـيَّ خُفَّـانِ مُهَـدَّمـانِ

انظر قافية «مُقْعمانِ».

أعـوذُ بـالمهيمـنِ الـرَّحْمـنِ مـن نَكَـدِ الجـدِّ مـع الحـرمـان

انظر قافية «الصبيانِ».

أرضٌ بهـا التيـنُ مـع الـرُّمـانِ

انظر قافية «الأفْنانِ».

لهـا هَـنٌ مُسْتَهْـدَفُ الأركـانِ أقمـرُ تطليـهِ بـزَعْفَـرانِ
كـأنَّ فيـه فلَـقَ الـرُّمَّـانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥، ٣٦٦ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هنا).

---

(١) وفيه «طيلسانْ» مكان «طيلسانِ، و «الورلانْ» مكان «الورلانِ»؛ وكذلك الرواية في مجمل اللغة، وهذا خطأ.

إنّ قعـــوديـــكَ لمُخْتـــلاّنِ ما هَبَطا النَّجيلَ مُذْ زمانِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نجل). وانظر قافية «الكدانِ».

فـــإن تَلَقَّـــاك بقيـــروانِـــهْ أو خِفْتَ بعضَ الجَوْرِ من سُلْطانِهْ

فـاسْجُدْ لِقِرْدِ السُّوءِ في زمانِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

علـــى تعـــادٍ لَيْـــسَ بمُطْمَئِـــنِّ

الرجز لحاتم في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

مـــن كـــلِّ أنبـــوبٍ ومُطْمئِـــنِّ

انظر قافية «الدُّجُنِّ».

علـــيَّ خُفّـــانِ مُهَـــدَّمـــانِ مُشْتبهـــا الآنُـــفِ مُقْعمـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قعم)، ٦٠٥ (هدم).

بيـــنَ قطيّـــاتٍ إلـــى دغمـــانهـــا

انظر قافية «خربانها».

كـــأنّمـــا نطفـــهُ حَيْقمـــانِ

انظر قافية «وزعفرانِ».

كُـــلُّ امْـــرىءٍ مُشَمِّـــرٌ لِشَـــانِـــهِ لـــرِزْقِـــهِ الغـــادِي وكُـــرْكُمـــانِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (كركم).

لـــم يَبْـــقَ لـــي مـــن دَرْدَق الصبيـــانِ إلاَّ بُنَيّتـــــــان وابنُمـــــــانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

ألقَـــتْ طـــلاً بـــوَعْسَـــةِ الحـــوْمـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

يَكْفيـــك مـــن سَـــوْداءَ واعْتجـــانِهـــا وكَـــرُّكَ الطَّـــرْفَ إلـــى بَنـــانِهـــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يَقْتَلِـــفُ الأَظْفَـــارَ عـــن بَنـــانِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٥ (قلف)؛

وأساس البلاغة (قلف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٤.

وبـــرزَتْ حِسْكِلـــةُ الـــوُلْـــدان كـــأنّهـــم قَطـــارِبُ الجِنـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل).

أمـــا تـــرانـــي رابـــطَ الجَنـــانِ

انظر قافية «دَعاني».

وبَلْـــدَةٍ يُهـــالُ مِـــنْ جنَّـــانِهـــا

انظر قافية «وأرونانِها».

فـــي كـــلِّ يـــوم لـــك ضيـــزنـــانِ

انظر قافية «يتواهقانِ».

إنّ شـــريبَيْـــك لضَيْـــزَنـــانِـــهْ

انظر قافية «يوردانِهْ».

مُبَـــرطِـــمٌ بَـــرْطمـــة الغضبـــانِ بشَفـــةٍ ليســـتْ علـــى أسْنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢، ١٢١٠؛ والمخصص ١/ ١٤١؛ وتاج العروس (برطم).

وقلَّـــص المِشفَـــر عـــن أَسْنـــانِـــه

انظر قافية «لسانِه».

يـــا ربَّ خـــودٍ ضَلْعـــةِ العجـــانِ عجـــانُهـــا أطـــولُ مـــن سِنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (عجن).

يـــا ريَّهـــا إذا بـــدا صُنـــانـــي

انظر قافية «عبيثرانِ».

أَكُـــلَّ يـــومٍ لـــك شـــاطِنـــانِ

انظر قافية «يحذفانِ».

ودارَ بـــالـــرِّمْـــثِ علـــى أفنـــانِـــه

انظر قافية «لسانِه».

أرضٌ بهـــا التيـــنُ مـــع الـــرُّمـــانِ وعِنَـــبٌ مُغْـــدودِنُ الأفنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن)[1].

---

(١) وفيه «الأغصانِ» مكان «الأفنانِ».

هـل بـاللّـوى مـن عَكَـر عكْنـانِ

انظر قافية «أظْعانِ».

ويـلٌ لأَجْمـال الكـرِيِّ مِنِّـي إذا غَـدَوْتُ وَغَـدَوْنَ إِنِّـي

انظر قافية «شِسْعنّي».

فهـي تُغَنِّينـي بـأرونـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

حـرَّمَهـا العبـد بعنظـوان فـاليـوم منهـا يـومُ أرْوَنـان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)، ٧/ ٤٤٩ (عنظ) ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٣ (عبد)، ٢٠/ ٢٤١ (عنظ)، ٢٥/ ١٥٧ (حرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩، ٣/ ٣٥٦.

وبَلْـدَةٍ يُهـالُ مـن جنَّـانِهـا مـن عـازِفِ الجِـنِّ وأرْوَنـانِهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧.

وإن تـوليـت فـدِعْصتـان وكـل إدٌّ تفعـل العينـان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

وأُبغِـضُ الـدَّهْـرَ مـن الخُـلاَّنِ كُـلَّ خليـل أبـدًا خـوَّانِ

وكُـلَّ مِخْـلافٍ وكيـذبـانِ وكـلَّ منَّـان لـه وجهـانِ

الرجز لأبي اللجاج العنسي في كتاب الجيم ٣/ ١٤٧.

مـاذا تَـذَكَّـرتُ مـن الأظعـانِ طـوالعًـا مـن نحـوِ ذي بُـوان

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)، ٢٠٧ (سدن)؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (بون)، (سدن).

عَـاصِبَـةُ الـرأسِ بـأُرْجُـوانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

كـأنّمـا علِّـق بـالأسْـدانِ يـانِـعُ حُمّـاضٍ وأُرْجـوانِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (سدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «وأقحوانِ» مكان «وأرجوانِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان والمخصّص.

١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦١، ١٥/ ٨٤؛ والمخصص ١٣/ ١٨١.

كُـــلَّ خليـــلٍ أبـــدًا خـــوَّانِ

انظر قافية «وجهانِ».

يـــا حَبَّـــذا كَهْكَهـــةُ الغَـــوانـــي وَحَبَّـــذا تَهـــانُـــفُ الـــرَّوانـــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

فـــإنْ تَلَقَّـــاك بقيْـــرَوانِـــهْ

انظر قافية «في زَمانِهْ».

خلقْـــتِ غيـــر خِلْقَـــةِ النسْـــوانِ

انظر قافية «بانِ».

مـــن نكـــدِ الجـــدِّ مـــع الحِـــرمـــان مـــا لـــي رأيـــتُ السَّهْـــمَ فـــي الصَّـــوّانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

حَـــرَّمهـــا العبـــد بعنظـــوانِ

انظر قافية «أرْونَانِ».

كـــأنَّ صـــوْتَ شُخْبهـــا المحتـــانِ تحـــت الصَّقيـــع جـــرْشُ أُفْعـــوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن).

يـــا حَبَّـــذَا كهكهـــة الغـــوانـــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

لشجَّـــةٌ مـــائلـــة الأذقـــانِ عـــاصبـــة الـــرأس بـــأرجـــوانِ
علـــى القـــذالِ ذات عنفـــوانِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وميـــدة كثيـــرة الألـــوانِ

انظر قافية «والجيرانِ».

بمَنطِـــقٍ لـــوْ أنَّنـــي أُسَنِّـــي حَيَّـــاتِ هَضْـــبٍ جنْـــن أَوْ لَـــو أنِّـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا). وانظر قافية «منّي».

لـــم يَثْنِهـــا عـــن هَمِّهـــا قَيْـــدانِ ولا المُـــوَصَّـــوْن مِـــن الـــرُّعْيـــانِ

إنَّ المُوَصَّيْنَ بَنُو سَهْوانِ

الرجز لزرّ بن أَوْفى الفُقَيْمي في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سها).

انْتفِخِي يا أَرْنَبَ القيعانِ وأَبْشِرِي بالضَّرْبِ والهوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

أَعوذُ بالمُهَيْمِنِ الرحْمٰنِ من نَكَدِ الجَدِّ مع الحِرْمانِ
ما لي رَأَيتُ السَّهْمَ في الصَّوّانِ يُورِي شَرارَ النارِ كالعِقْيانِ
أَخْلَفَ ظَنِّي ورَجا الصِّبيانِ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

لم يَبْقَ لي من دَرْدَق الصبيانِ

انظر قافية «وابنُمانِ».

لم يثْنِها عن هَمِّها قيدانِ ولا المُوَصَّوْنَ من الرُّعيانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

ما لي رأيْتُ السَّهْمَ في الصَّوّانِ يوري شَرارَ النار كالعِقْيانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

ويَأْكُلُ المُرْجَلَ منْ طليانِه

انظر قافية «عرْضانِه».

أنْشَدَ من خوّارةٍ عِلْيانِ مضبورة الكاهِل كالبُنْيانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

* بعُنُقٍ أسطع في جِرانِهِ كالجذْعِ مال البسر من قنيانِهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٧.

أو ضَرْبةٍ من شرق شاهيانِ

انظر قافية «غرثانِ».

كأنّما حِثْرِمَةُ بن غابنِ

انظر قافية «خاتِنِ».

وامـــدح بـــلالاً غيـــر مـــا مُـــؤَبّـــنِ

انظر قافية «المَوْكِن».

مُسَـــرْوَل فـــي آلِـــه مُـــرَبَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ربن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩؛ وتاج العروس (ربن)، (رين)[1].

حتـــى تَنَحَّـــى عنـــك كيـــدُ الـــزُّبَّـــنِ

انظر قافية «مُمَرَّنِ».

ومنْهـــــلٍ أوْردَنيـــــهِ لَـــــزِنِ غيـــــر نَميـــــرٍ ومقـــــامِ زَبْـــــنِ

انظر قافية «ذا وَهْنِ».

ينبـــع مـــن ذعـــرتهـــا والمغبـــنِ

انظر قافية «المعطنِ».

بـــالـــدار لـــو عـــاجَـــتْ قنـــاةُ المُقْتَنـــي نـــوى شكـــامٍ بـــانَ أو مُعَمِّـــنِ
فهـــل لُبَيْنَـــى مـــن هـــوى التَّلَبُّـــن؟

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)، ٢٩٠ (عمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨، ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (عمن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨.

قُلْـــتُ لهـــا إيـــاكِ أَن تَـــوَكَّنِـــي عنـــديَ فـــي الجلْســـةِ أو تَلَبَّنِـــي

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

وخلَّطـــت كـــلُّ دِلاثٍ عَلْجـــنِ تَخْليـــطَ خـــرقـــاء اليـــديـــن خلْبَـــنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ٢/ ١٤٨ (دلث)، ٣٢٨ (علج)، ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب)، ٥/ ٢٤٩ (دلث)، ٦/ ١١٠ (علج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٤/ ٣٢، ١٦/ ١٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤، ٧/ ٤٢١.

خَبْطًـــا بـــأخفـــافٍ ثقـــالِ اللَّبْـــنِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٥.

---

(١) وفيه «مروبن» مكان «مربّن».

ارْهَــنْ بنيــك عنهــمُ أَرْهَــنْ بَنــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

بَسَــأْتَ يــا عمْــرو بــأمــرٍ مــؤتِــنِ واسْتَــأْتَــنَ النــاس ولــم تسْتــأْتِــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦ (أتن)؛ وتاج العروس (أتن).

كــأنَّمــا حِثْــرِمةُ بْــنُ غــابِــنِ قُلْفَــةُ طِفْــلٍ تحت مــوسى خــاتِــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)، ١٢/ ١١٥ (حثرم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)، (حثرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠[1].

بَسَــأْتَ يــا عمــرو بــأمــر مــؤتِــنِ

انظر قافية «تَسْتَأْتِنِ».

لا تَلْبَــسِ المِنْطَــقَ بــالمَتْنَــنِّ الا ببَــتٍّ واحــدٍ بَتَّــنِّ

انظر قافية «القُطْنُنِّ».

إنــي وقــد تَعْنــي أُمــورٌ تَعْتنــي علــى طــريــقِ العُــذْر إنْ عَــذَرْتَنــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٣.

جــاريــة ليســت مــن الــوحشــنِّ كــأنّ مجــرى دمْعهــا المستــنِّ

انظر قافية «القُطُنِّ»، وقافية «القطنُنِّ».

هَــرِّق علــى خمــرك أو تَلَيَّــن بــأيِّ غَــرْبٍ إذْ غــرفْنــا نَسْتَنِــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٥[2]، ٧/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦.

إنّــي وقــد تعنــي أمــورٌ تَعْتنــي

انظر قافية «عَذَرْتني».

* يُعْــرِضْــنَ إعــراضًــا لــديــن المُفْتِــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧، ٣١٨ (فتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فتن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عائنِ» مكان «غابنِ».

(٢) وفيه «تبينِ» مكان «تلينِ».

بـالـدار لـو عـاجـتْ قنـاةُ المقتنـي

انظر قافية «التَّلَبّنِ».

رأيـــتُ تَيْسًـــا راقَنـــي لسَكَنـــي ذا مَنْبِـــتٍ يَـــرْغَـــبُ فيـــه المُقْتَنـــي

انظر قافية «خُبَعْثِنِ».

جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخْشَـــنِّ ولا مِـــنَ السُّـــودِ القصـــارِ الخُـــنِّ

لا تعقـــدُ المِنْطَـــقَ بـــالمَتْنَـــنِّ إلّا بِتـــوٍّ واحـــدٍ أو تَـــنِّ

الرجز لجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (خنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٨/ ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٢، ١٤/ ٣٤٨[1]؛ وتاج العروس (توى). وانظر قافية «القطنِّ».

ألا تخـــافُ اللهَ إذْ حَصَّـــوتنِـــي

انظر قافية «عَنَّيْتني».

أمســى بـــلالٌ كـــالـــربيـــع المُـــدْجِـــنِ أمْطَـــرَ فـــي أكنـــاف غَيْـــنٍ مُغْيـــنِ

علـــى أخِـــلّاءِ الصَّفـــاءِ الـــوُتَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)، ١٣/ ٣١٦ (غين)، ٤٤٢ (وتن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس (غين)، (وتن). وانظر قافية «المرسنِ».

ألا تَخـــافُ اللهُ إذْ حَصَّـــوتنـــي حَقِّـــي بـــلا ذَنْـــبٍ وإذْ عَنَّيْتَنِـــي

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصى)؛ وتاج العروس (حصا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٣.

رأيـــت تيسًـــا راقنـــي لسَكَنِـــي ذا منبـــتٍ يَـــرْغَـــبُ فيـــه المُقْتَنـــي

أهْـــدَبَ معْقُـــودَ القَـــرَى خُبَعْثَـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن). وانظر قافية «فأَضمنِ».

فَظَلْـــنَ يَخْبِطْـــنَ هشيـــم الثَّـــنِّ

انظر قافية «المغنِّ».

---

(١) القافية فيه ساكنة وهذا خطأ.

إنَّـــكَ درمـــانُ فَصَمَّـــتْ عنِّـــي تَكْفـــي اللَّقُـــوح أكلَـــةٌ مـــن ثِـــنِّ

انظر قافية «المُرِنِّ».

فقُلْـــتُ نَقْـــدِي نـــاسِـــيءٌ فَـــأَخْمِـــنِ فَنَـــدَّ حتـــى قُلْـــتُ مـــا إن يَنْثَنِـــي

انظر قافية «أرهْدِنِ».

أمْطَـــرَ فـــي أكنـــافِ غَيْـــنٍ مُغْيـــنِ علـــى أخِـــلاّءِ الصَّفـــاءِ الـــوُثَّـــنِ

انظر قافية «المرسنِ».

فـــي زَمْخَـــرٍ أَجْـــوفَ مُسْتَجِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٢.

رأيـــت تيسًـــا راقنـــي لسَكَنـــي مُخَـــرْفَـــجَ الغِـــذاءِ غيـــر مُحْجَـــنِ

انظر قافية «فاضْمَنِ».

مـــن كـــلِّ أنبـــوبٍ وَمُطْمِئِـــنِّ وقـــد يُســـامـــي جنَّهـــن جنِّـــي

فـــي غيْطـــلاتٍ مـــن دُجـــى الـــدُّجُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

أمســـى بـــلالٌ كـــالـــربيـــع المـــدجِـــنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ»، وقافية «الوُتَّنِ».

أو ذكـــر ذات الـــرَّبَـــد المعهَّـــنِ فـــي خِـــذْرِ قيَّـــاسِ الـــدمـــى مُعَـــرْجَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (عرجن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

كيمـــا تـــرى أهـــل العـــراقِ أننـــي أوطنـــت وطنًـــا لـــم يكُـــن مـــن وطنـــي

لـــو لـــم تكُـــنْ عـــاملهـــا لـــم أسْكُـــنِ بهـــا ولـــم أرْجُـــنْ بهـــا فـــي الـــرُّجَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨؛ وتاج العروس (وطن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١١٩.

مـــا بـــالُ عَيْنـــي كـــالشعِيـــبِ العَيِّـــنِ وبعـــض أعـــراض الشُّجـــونِ الشُّجّـــنِ

انظر قافية «الأجْوَنِ».

صيدانَةٌ تُوقِدُ نار الجِنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥.

وخَلَّطت كلُّ دِلاثٍ عَلْجنِ

انظر قافية «خَلبَنِ».

يا رُبَّ أمٍّ لصغيرٍ عَلْجَنِ

انظر قافية «تبطنِ».

تعتزُّ أعناق الصعابِ اللُّجَّنِ

انظر قافية «المِخْضَنِ».

كيفَ تراني قالبًا مِجَنِّي

انظر قافية «عَنّي».

كيف ترى الغَزْوَة ألْقَتْ منِّي سَناسِنًا كَحَلَقِ المِجَنِّ

الرجز للجرنفش في لسان العرب ١٣/ ٢٢٩ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سنن).

لمَّا بَلَغنا البيضَ من تَمَنِّي وعَزْوَرٍ كالرَّجُلِ الجِلْجَنِّ
وأعْرصت دَوّةٌ كالمِجَنِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٤.

فاللُّؤْمُ غاياتُ اللِّئامِ المُجَّنِ

انظر قافية «الألْخنِ».

ينْحَضْن أعناق المهارَى البُدَّنِ ومن عجاريهنَّ كلُّ جِنْجِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٣/ ١٠١ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٩.

ويلٌ لأجمالِ العجوزِ منّي إذا دَنَوْتُ أو دنَوْنَ منِّي
كأنني سَمَعْمَعٌ من جِنِّ

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٧.

مِـــنْ كُـــلِّ أُنْبُـــوبٍ ومُطْمَئِـــنّ وقـــد يُســـامِـــي جنَّهُـــنَّ جِنِّـــي

انظر قافية «الدُّجُنِّ».

أعْيَـــس نَهَّـــاضٍ كَحَيـــدِ الأوْجَـــنِ

انظر قافية «الحُنَّن».

سَنَحْنَـــحُ الليـــل كـــأَنـــي جِنِّـــي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

حَنَّـــت قَلُـــوصِـــي أَمْـــسِ بـــالأُرْدُنِّ حِنِّـــي فمـــا ظُلِّمْـــتِ أن تَحنِّـــي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (حنن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٨؛ ولأبـي ذهلـب فـي تـاج العـروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلـب)، (ردن)؛ ومعجـم البلـدان ١/ ١٤٧ (الأردن)؛ والاشتقاق ص ٢٥٥.

مُخَـــرْفَـــج الغِـــذاءِ غيـــر مُجْحَـــنِ

انظر قافية «فأَضمنِ».

أحـــبّ منـــك مـــوضـــع الـــوُشحُـــنِّ

انظر قافية «والقَفَنِّ».

كـــالطحـــنِ أو أذرت ذرى لـــم يطحـــنِ

انظر قافية «مدفن».

والسَّـــبُّ تخـــريـــق الأديـــمِ الألْحـــنِ

انظر قافية «فادعُني».

وعَـــزْوَرٍ كـــالـــرَّجُـــلِ الجِلْحَـــنِّ

انظر قافية «كالمِجَنِّ».

فُـــزْتَ بقـــدْحَـــيْ مُعْـــرِب لـــم يَلْحَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٩ (لحن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٠.

كيـــف تـــرى بـــالمـــاتحـــات مَحْنـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

* أَمْسَى بلالٌ كالرَّبِيعِ المُدْجِنِ أَمْطَرَ في أَكْنافِ غَيْمٍ مُغْدِنِ
ورُبَّ وَجْهٍ من حراء مُنْحَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ والكتاب ٣/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٤ (حرى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٦، ١٧/ ٤٧.

بالقَوْلِ تعلو والعِراكُ المثخنِ

انظر قافية «مُغْدودنِ».

مُغْبَرَّةً أقرابُهُ مُلَغَّنِ مَرْتٌ كظهر الصَّرصران الأدْخَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتاج العروس١٢/ ٣١١ (صرر)، ٥٣٦ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٣، ٧/ ٨٣.

أوهِ أديمَ عِرْضِهِ وأسْخنِ

انظر قافية «الأعْيُنِ».

وإنْ غلا ماءُ الحميمِ المُسْخِنِ

انظر قافية «يُهْدِنِ».

* يطعنُها بخنجرٍ من لحمِ بين الذُنابى في مكانٍ سُخْنِ

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٢٣؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرد)، ٢٢٣ (سند)، ٤/ ٢٦٠ (خنجر)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٨.

ولا من السُّودِ القصارِ الخُنِّ

انظر قافية «أو تنِّ».

فاللؤمُ غاياتُ اللِّئامِ المُجَّنِ والسَّبُّ تخريقُ الأديمِ الأَلْخنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٣ (لخن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

بـــرح بـــالصِّينـــيّ طـــولُ المَـــنِّ وسَيْـــرُ كـــلِّ راكـــبٍ أدَنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

يَنْحَضْـــن أعنـــاق المهـــارى البُـــدَّنِ

انظر قافية «جِنْجِنِ».

وَدَّعْـــنَ مِـــنْ عَهْـــدِكَ كـــلَّ دَيْـــدَنِ وانْصَعْـــنَ أَخْـــدانًـــا لـــذاكَ الأَخْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٩ (خدن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩.

* يـــا دار عفـــراءَ ودار البَخْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٩؛ والكتاب ٢/ ١٨٨؛ والمخصّص ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٦١.

حَنَّـــت قَلـــوصـــي أَمْـــسِ بـــالأُرْدُنِّ

انظر قافية «تحنّي».

مـــلاوةً مُلِّيتهـــا كـــأنّـــي ضـــاربُ صَنْجَـــيْ نَشْـــوَةٍ مغنِّـــي
شُـــرْبًـــا بِبَيسَـــانَ مـــن الأُردُنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)، ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١ (بيس)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٤. وانظر قافية «ودنِّ».

بمحبِـــس الهـــدْي وبيـــت المَسْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

بـــكِ المهـــا مـــن مُطْفِـــلٍ ومُشْـــدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٦.

وشـــب عَيْنَيْهـــا لِمـــاكٌ مَعْـــدِنـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لمك).

بـــاقـــي النَّسِيـــسِ مُشْـــرِفٌ كـــاللَّـــدْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٠ (نسس)؛

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٨.

فقلتُ نقدي ناسِيءٌ فأخْمِنِ فنَدَّ حتى قلْتُ: ما إن ينثني
فجئتُ بالنَّقْدِ ولم أرَهْدِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)؛ وتاج العروس (رهدن).

قلتُ لها: إياك أن تَوَكَّني عندِيَ في الجِلْسةِ أو تَلَبَّني
عليكِ، ما عشتِ، بذاكَ الرَّهْدَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)، ٣٧٧ (لبن)، ٤٥٣ (وكن)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (رهدن)، (لبن)، (وكن).

وإن غلا مَاءُ الحَمِيمِ المُسْخِنِ ثُقِّفْتَ تَثْقِيفَ امْرِيءٍ لم يُهْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٤.

بالقَوْلِ تعْلُو وَالعِراكِ المُنْخنِ ودَغْيَةٍ مِنْ خَطِلٍ مُغْدَوْدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٤، ٨/ ٧٤، ١٧٢؛ وتاج العروس (غدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دغا).

شَرْبٍ ببيسانَ من الأُرْدُنِّ بَيْنَ خَوابي قَرْقَفٍ ودَنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ (المشطور الثاني فقط)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

قُبِّحْتَ من بَعْلٍ مُحَشٍّ مودَنِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١.

ودّعْنَ مِنْ عَهْدِك كلَّ دَيْدَنِ

انظر قافية «الأخْدَنِ».

إنّي إذا استغلق بابُ الصَّيْدَنِ

انظر قافية «وصِّني».

* إنّي إذا أُغْلِقَ باب الصَّيْدَنِ نِعْمَ شفيعُ الزائرِ المستأذِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣. وانظر قافية «وَصِّني».

فقـــد أَرنّـــي ولقـــد أرنّـــي

انظر قافية «الغُنِّ».

* عمـــدًا فعلـــت ذاك بيّـــدَ أنّـــي أخـــاف إن هَلَكْـــتُ أن تُـــرِنِّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد في تاج العروس (رنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)، ١٨٧ (رنن)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والدرر ٣/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٢؛ والصاحبي ص ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٠١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٧.

حتـــى تَـــرَى عَيْـــنَ الهِبـــلِّ المُـــذْعِـــنِ بعـــد أَطـــاوِيـــحِ السِّفـــار المِجْـــرنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٨ (جرن)؛ وتاج العروس (جرن).

إذا امـــرؤ دغمـــر لـــون الأدرنِ

انظر قافية «يدكنِ».

يَعْبَـــقُ داريُّ الأنـــاب الأدْكَـــنِ منـــهُ بجلْـــدٍ طيّـــبٍ لـــم يَـــدْرَنِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أنب).

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلاَّ سَـــرَّنـــي

انظر قافية «عَرَّني».

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلا ســـرَّنـــي نُصحًـــا ولا عَـــرَّكَ إلا عَـــرَّنـــي

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٢؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٥ (عرر).

تشغـــر عـــن ذي شُعْبَتَيْـــنِ أَقْـــرنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

إذْ مِـــنْ هَـــنٍ قـــولٌ وقـــولٌ مـــن هَـــنِ وكُـــنَّ بعـــد الضَّـــرْحِ والتَّمَـــرّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥.

---

(١) في القسم الذي يتضمّن أرجازاً منسوبة للعجّاج، وليست له.

حنَّتْ بأعلى صَوْتها المُرِنِّ

الرجز لأبي ذهلب في تاج العروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلب)، (ردن). وانظر قافية «تحنّي».

يا أيُّها الفَصِيلُ ذَا المُعَنِّي إنَّكَ دَرْمان فصَمِّتْ عَنِّي
تَكْفِي اللَّقُوحَ أَكْلةٌ من ثِنِّ ولَمْ تَكُنْ آثَرَ عِندِي مِنِّي
ولَمْ تَقُمْ في المَأْتَمِ المُرِنِّ

الرجز للأَخوص بن عبد الله الرِّياحي في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥.

حتى تَنحَّى عَنْكَ كَيْدُ الزُّبَّنِ لِزَازُ خَصْمٍ مَعِلٍ مُمَرَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٣ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وتاج العروس (مرن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٥٠، ٨/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (مرن).

مُثْبَتَةٌ في دفتري بخطِّ يَحْيَى الأَرْزُنِي

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن).

وَنَبْعَةٍ تَكْسِرُ صُلْبَ الأَرْزَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٩.

ومنهلٍ أَوْرَدَنيه لَزْنِ

انظر قافية «ذا وهْنِ».

وكُنَّ بَعْدَ الضَّرْحِ والتَّمَزُّنِ

انظر قافية «السِّنْسِنِ».

أخذُكَ بالميسور والعَشَوْزنِ

انظر قافية «تَشْطُنِ».

راجعةٌ عَهْدًا عن التأَسُّنِ

انظر قافية «ترهنِ».

كَفَيْتُه ولَمْ أَكُنْ ذا وَهْنِ ولا أخا طَرِيدةٍ وإسْنِ

الرجز للفريري في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

فـي عَيْطَـلاتٍ مـن دُجـى الـدُّجْنُـنِّ بمَنطِـقٍ لـوْ أنَّنـي أُسَنِّـي

انظر قافية «لو أنّي».

وقـد تَسَنَّيْـتُ لـه كـلَّ التَّسنِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٨.

* مـا تنقِـمُ الحـربُ العـوانُ منّـي بـازِلُ عـامـيـنِ حـديـثٌ سِنّـي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٠ (نقم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)، (نقم)، (سنن)؛ ولأبي جهل في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ١٢١ (سنن)، ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٢؛ والمقتضب ١/ ٢١٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩٦.

فـالله يَجْـزيـكَ جـزاءَ المُحْسِـنِ

انظر قافية «الأوْهَنِ».

أمطـر فـي أكنـافِ غيـنٍ مُغيـنِ علـى أخـلّاءِ الصّفـاء الـوُثَّـنِ
بـواغُ سـوراتٍ كـريـمُ المـرسِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٢ (وثن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠. وانظر قافية «الوتّنِ».

حَنَّـتْ حنينًـا كثـؤاجِ السِّـنِّ

انظر قافية «مُرْثِعِنِّ».

إذا الـدَّواهـي وامتـراسُ الألسُـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

وفـي أخـاديـدِ السِّيـاط المسَّـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥[2]؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣. وانظر قافية «المشيطِنِ».

---

(١) وفيه «الوتّن» مكان «الوثّن»، وهذا رواية، والروايتان في اللسان ١٣/ ٤٤٢.

(٢) وفيه «المشّنِ» مكان «المسَّنِ»، وهذه رواية.

إنّ جِـــرانَ الجمـــلِ المُسِـــنِّ

انظر قافية «المُصِنِّ».

وكُـــنَّ بَعْـــدَ الضَّـــرْحِ والتَّمَـــزُّنِ يَنْقعْـنَ بـالعَـذْبِ مُشَـاشَ السِّنْسِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (سنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ١١٤، ٣/ ٢٣٨.

وَيْـــلٌ لبَـــرْنِـــيِّ الجـــرابِ منِّـــي إذا الْتَقَـــتْ نَـــواتُهـــا وسِنِّـــي

انظر قافية «طِنّي».

لمّـــا رأيْـــنَ دَرَدي وسِنِّـــي

انظر قافية «ومِتْنَ مِنّي».

مـــا تَنْقِـــمُ الحَـــرْبُ العَـــوانُ مِنِّـــي بـــازِل عَـــامَيْـــنِ فَتِـــيّ سِنِّـــي

انظر قافية «حديث سنّي».

وانعـاج عُـودي كـالشظِيـفِ الأخْشَـنِ

انظر قافية «والتَّشَنُّنِ».

حُـدْبٌ حـدابيـرُ مـن الـدَّخْشـنِّ

انظر قافية «الشَّنِّ».

مـــن يثـــربيّـــاتٍ قـــذاذٍ خُشْـــنِ

انظر قافية «ابن تقْنِ».

جـاريـةٌ ليسـت مـن الـوَخْشَـنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القُطُنِّ»، وقافية «الخُنِّ»، وقافية «القرطُنِّ»، وقافية «القُطْنِنِّ».

* مـن كـلِّ رَعْشـاء ونـاجٍ رَعْشَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ والمنصف ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٣٧؛ والمنصف ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٥ (رعش)، (رعشن)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤.

---

(١) وفيه «والتمرّنِ» مكان والتمزّنِ».

لَمَّـــا رأيـــنَ دَرَدِي وسنِّـــي وَجْبهـــةً مِثـــل عِـــراقِ الشَّـــنِّ

انظر قافية «ومِتْن مِنّي».

تَضْحَـكُ عـنِ مثْـلِ عِـراقِ الشَّـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض).

حُـدْبٌ حَـدابيـرُ مـن الـدَّخْشَـنِّ تَـرَكْـنَ راعِيهـنَّ مثـلَ الشَّـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخشن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٢ (دخش)، (دخشن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٩.

وفـي أخـاديـد السيـاط المُشَّـنِ

انظر قافية «المُشَيْطِنِ».

إنَّ جِـرانَ الجَمَـلِ المُسِـنِّ يَكْسِـرُ شَغْـبَ النـافِـرِ المُصِـنِّ

الرجز لهميان في لسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب).

إنـي إذا اسْتَغْلَـقَ بـابُ الصَّيْـدَنِ لـم أَنْسَـهُ إذْ قُلْـتَ يـومًـا وصِّنـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وتاج العروس (صدن).

* وصّـانـيَ العجّـاج فيمـا وَصَّنـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس (وصى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣١.

تَعْتَـزُّ أعْنـاقَ الصِّعـابِ اللُّجَّـنِ مـن الأَوابـي بـالـرِّيـاضِ المِخْضَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتاج العروس (خضن).

يـا أَيُّهـا الكـاسِـرُ عَيْـنَ الأَغْضَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ والمخصّص ١/ ١١٩؛ وتاج العروس (غضن)، (هرق). وانظر قافية «تبين».

مُقَلَّصًـا بـالـدِّرْع ذي التَّغَضُّـنِ

انظر قافية «المتقنِ».

مَنَّيْتنـــي مُـــلاقِحًـــا فـــي الأبْطَـــنِ

انظر قافية «أزمُنِ».

* امتـــلأ الحـــوضُ وقـــال قَطْنـــي مهـــلاً رُوَيْـــدًا قـــد مَـــلأْتَ بَطْنِـــي

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٥٧، ٣٤٢؛ والإنصاف ص ١٣٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١١١؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢، ٢/ ١٣١، ٣/ ١٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط)، ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨ (قططط)، (قول)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤؛ والمخصّص ١٤/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٤.

يـــا رُبَّ أُمِّ لصَغِيـــرٍ عَلْجَـــنِ تَسْـــرِقُ بـــاللَيـــلِ إذا لـــم تَبْطَـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ وتاج العروس ٦/ ١١١ (علج)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ٣٣، ١٦/ ١٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

أَلْيَـــنُ مسًّـــا فـــي حـــوايـــا البَطْـــنِ

انظر قافية «ابن تِقْنِ».

كيـــف تـــرانـــي قـــالبًـــا مِجَنّـــي أَقْلِـــب أَمـــرِي ظَهْـــرَهُ لِلْبَطْـــنِ

انظر قافية «عَنّي».

علـــيَّ ديبـــاجُ الشَّبـــابِ الأَدْهَـــنِ فـــي عُتُهِـــيِّ اللُّبْـــسِ والتَّقَيُّـــنِ
كَـــأَنَّ فَـــوْقَ النـــاصِـــعِ المُبَطَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عته)؛ وتاج العروس (عته)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٤، ٩٨٠.

ويـــلٌ لبَـــرْنِـــيِّ الجـــرابِ مِنّـــي إذا الْتَقَـــتْ نَـــواتُهـــا وسِنِّـــي
تَقـــولُ سِنِّـــي للنَّـــوَاةِ طَنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)، ٢٩٩ (عون)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧١.

* جـــاريـــة ليسَـــتْ مـــن الـــوَحْشَـــنِّ أُحِـــبُّ منـــكِ مَـــوْضِـــعَ القُـــرطَـــنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)، ١١/ ٥٤٨ (قتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩، ٢/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ والدرر

٦/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢. وانظر قافية «والقفنّ».

أَخْـــذَكَ بـــالميســـور والعَشَـــوْزَنِ  بـــالشّطـــن الأَعْلَـــى فـــإن لـــم تَشْطُـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٦ (عشز)، (عشزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥.

فقلـــتُ: بِعنيـــه، فقـــال: أعطِنِـــي

انظر قافية «فأَضْمَنِ».

ينبـــع مـــن ذعـــرتهـــا والمغبـــن  كَـــرَزَغِ الحَمْـــأَةِ فـــوق المَعْطِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن).

فـــلا وَرَبِّ القـــاطنـــاتِ القُطَّـــنِ

انظر قافية «المَأْمَنِ».

جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخْشـــنِّ  كـــأَنَّ مَجْـــرَى دَمْعِهـــا المُسْتَـــنِّ
قُطُنّـــةٌ مـــن أَجْـــوَدِ القُطُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ ولدهلب بن قريع في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٥/ ١٠٥ (نوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١. وانظر قافية «القطنّ».

امتـــلأَ الحـــوْضُ وقـــال قَطنـــي

انظر قافية «بطني».

بَـــرّح بـــالصينـــيّ طـــولُ المَـــنِّ  وسَيْـــرُ كـــلِّ راكـــبٍ أدَنِّ
مُعْتَـــرِضٍ مثـــل اعتـــراضِ الطُّـــنّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دنن)، ٢٦٩ (طنن)؛ وأساس البلاغة (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (دنن)، (طنن).

عَبْـــلُ الـــذِّراعيـــن عظيـــمُ الطُّـــنِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥١.

كَيْمـــا تَـــرَى أَهـــلُ العِـــراقِ أَنَّنِـــي  أَوطَنْـــتُ أَرضًـــا لـــم تكـــن مـــن وَطَنِـــي

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

وفـــي أخـــاديـــدِ السيـــاط المُشَّـــنِ شـــافٍ لبَغْـــيِ الكَلِـــبِ المُشَيْطِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ٤٠٨ (مشن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٢؛ وتاج العروس (شطن)، (مشن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٠٠.

أرجـــو أبـــا طلـــقٍ بحسْـــنِ ظنِّـــي

انظر قافية «يُغني».

* كيـــف تـــرانـــي قـــالِبًـــا مجَنِّـــي أَقْلِـــب أَمـــري ظَهْـــره لِلْبَطْـــنِ؟

قـــد قَتَـــلَ اللّـــهُ زيـــادًا عَنِّـــي

الرجز للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٢٠ (ظهر)، ١١/ ٥٤٧ (قتل)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ والخصائص ٢/ ٣١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٠؛ والمحتسب ١/ ٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٥ (ظهر)، (قتل)، (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٠٩، ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢.

يـــا أَيُّهـــا الفَصِيـــلُ ذَا المُعَنِّـــي إنَّـــكَ دَرْمـــانُ فَصَمِّـــتْ عَنِّـــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ضَـــرْبًـــا وِلاءً غيـــر مُـــرْثِعِـــنِّ

انظر قافية «ترفئني».

حَنَّـــتْ حَنِينًـــا، كثُـــؤاجِ السِّـــنِّ فـــي قَصَـــبٍ أَجْـــوَفَ مُـــرْثَعِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سنن).

حتّـــى تـــرى عيـــنَ الهِبِـــلِّ المُـــذعِـــنِ

انظر قافية «المِجْرِنِ».

ويـــلٌ لأجمـــالِ الكَـــرِيّ منّـــي إذا غـــدوتُ وغَـــدَوْنَ إنِّـــي

أَحْـــدُو بهـــا مُنْقَطِعًـــا شِسْعَنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٢.

شَنِئْـــتُ كـــلَّ دُسْمَـــةٍ قِـــرْطَعْـــنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)[1]؛ وتاج العروس (دسم).

---

(١) وفيه «الفرَبْري»، وهذا تصحيف، وكذلك الرواية في تاج العروس.

مغْبـــرَّة أقـــرابُـــه مُلَعَّـــنِ

انظر قافية «الأدْخَنِ».

يـــا أيّهـــا الفصيـــلُ ذا المُعَنّـــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

أليـــس مَلْـــوِيّ المـــلاوَى مِثْفَـــنِ يشتـــقُّ أو يـــدنـــو دُنـــوَّ المُـــرْغِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٩ (ثفن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

فقـــد أَرَنِّـــي ولقـــد أَرَنِّـــي غُـــرًّا كـــأَرْآمِ الصَّـــريـــمِ الغُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وتاج العروس (غنن).

مـــلاوةً مُلِّيتُهـــا كـــأَنـــي ضـــارِبُ صَنْـــجٍ نَشْـــوةٍ مُغَنِّـــي

انظر قافية «الأرْدُنِّ».

فظَلْـــنَ يَخْبِطْـــنَ هَشِيـــمَ الثِّـــنِّ بَعْـــدَ عَمِيـــمِ الـــرَّوضـــةِ المُغِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)، ٣١٥ (غنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثنن)، (غنن).

أَرْجـــو أَبـــا طَلْـــقٍ بحُسْـــنِ ظَنِّـــي كـــالغَـــدَوِيِّ يُـــرْتَجَـــى أَن يُغْنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٨ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١.

أليـــس ملـــويّ المـــلاوى مِثْفَـــنِ

انظر قافية «المُرْغِنِ».

يـــركبـــن أعضـــادَ عتـــاق الأجفـــن

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥.

كـــالطّحـــنِ أو أذرت ذرًى لـــم يُطحـــنِ دوافنًـــا مـــن فـــرغِ كـــل مـــدفِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٨/ ١٩٤.

وقـــامِـــسٍ فـــي آلِـــه مُكَفَّـــنِ يَنْـــزُونَ نَـــزْوَ الـــلاعبيـــنَ الـــزُّفَّـــنِ

انظر قافية «بَحْوَنِ».

إذا مَسَاحِيجِ الرِّيَاحِ السُّفَّنِ

انظر قافية «مُزْمِنِ».

قَفَنْتُهُ بِالسَّوْطِ أيَّ قَفْنِ وبالعصا من طول سُوء الضَّفْنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وتاج العروس (قفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (ضفن).

وَيَكْتَسِعْ بنَدَمٍ وَيَضْفِن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن).

أحبُّ منكَ موضِعَ الوُشُحْنّ وموضعَ الإزارِ والقَفَنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٦، ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦، ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (قفن). وانظر قافية «القرطنّ».

قَفَنْتُهُ بالسوطِ أيَّ قَفْنِ

انظر قافية «الضَّفْنِ».

وقامسٍ في آلهِ مُكَفَّنِ

انظر قافية «بحْوَنِ».

قد رَفَعَ العَجَّاجُ ذِكْري فادْعُني باسْمٍ إذا الأَنْسابُ طالتْ يَكفِني

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣.

مُقلَّصًا بالدِّرْعِ ذِي التَّغَضُّنِ يَمْشِي العِرَضْنَى في الحَدِيد المُتْقَنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في تاج العروس ٢٠/ ٥٣٨ (درع)؛ ولسان العرب ٨/ ٨١ (درع)[1].

* تَعَلَّمَنْ يا زيدُ يا ابنَ زَيْنِ لأَكْلةٌ من أَقِطٍ وسَمْنِ
وشَرْبتانِ من عَكيِّ الضأْنِ أَلْيَنُ مَسًّا في حَوايا البَطْنِ
من يَثْربيّاتٍ قِذاذٍ خُشْنِ يَرْمي بها أَرْمى من ابنِ تِقْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٣ (قذذ)، ١٣/ ٧٣ (تقن)، ١٤٠ (خشن)، ١٥/ ٨٣ (عكا)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٣؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢؛ والمقاصد

(١) وفيه «أبو الأخرز»، وهذا تصحيف.

النحوية ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٧ (قذذ)، (خشن)، (عكا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٤٠، ١٤/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠، ٩/ ٦٠.

دار كَرَقْمِ الكاتِبِ المُرَقِّنِ

انظر قافية «الأجْوِنِ».

غَيْبًا أُرَجِّيهِ ظُنونَ الأَظْنِنِ أَمانيَ الكُرْكُمِ إذْ قال اسْقِني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ وتاج العروس (كركم).

قد دَلِهَتْ نفسي من الشَّقْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شقن)؛ وتاج العروس (شقن).

والقائل الأقوال ما لم يلقني

انظر قافية «أو تبين».

عَضَّ الثِّقافِ خُرُصَ المُقَنِّي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس (قنا).

أما جزاءُ العارف المُسْتيقِنِ

انظر قافية «التَّفَكُّنِ».

* فبادَ حتى لَكَأَنْ لم يَسْكُنِ فاليومَ أَبْكي ومَتَى لم يُبْكِني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٨.

يَعْبَقُ دارِيُّ الأَنابِ الأَدْكَنِ

انظر قافية «يَدْرَنِ».

إذا امرؤ دغمر لون الأدرنِ سلمت عرضًا لونه لم يدكنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغمر)، ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٨/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨، ١٤/ ٩٢. وانظر قافية «يدمنِ».

* وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ شَدِيدَ الأَرْكُنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٥ (ركن)؛ وتاج العروس (ركن)؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ١٠٨.

تراه كالبازي انتمى في المركنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وكن). وانظر قافية «الموكن».

أَوْطَنْتُ وَطنًا لم يكن من وَطني لو لم تَكُنْ عاملَها لم أَسْكُنِ

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

رأيتُ تيسًا راقني لسكني

انظر قافية «خُبَعْثَنِ»، وقافية «فأَضْمَنِ».

فبادَ حتى لكأنْ لم يسْكُنِ

انظر قافية «لم يبكِني».

أما جَزاءُ العارف المُسْتَيْقِنِ عندَكِ إلاّ حاجةُ التَّفَكُّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فكن)؛ والمخصص ٣/ ٢٩، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (فكن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٣.

قلتُ لها: إياك أن تَوَكَّني

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

إنّي سَأُوديك بِسَيْرٍ وَكْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

وامدح بلالاً غير ما مُؤَبَّنِ تراهُ كالبازي انْتَمَى في المَوْكِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (أبن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤١١، ٨/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

فلا وَرَبِّ القاطِناتِ القُطَّنِ يعمُرن أمنًا بالحرام المأْمنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٤.

ويـــلٌ لبَـــرْنِـــيِّ الجـــرابِ منّـــي

انظر قافية «طنّي».

كيـــف تـــرى الغَـــزْوة ألْقـــتْ منّـــي

انظر قافية «المِجَنِّ».

تشقَّقَـــتْ تَشَقُّـــقَ الغِـــرْيَـــنِّ غضُـــونُهـــا إذا تَـــدَانَـــتْ مِنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

لمَّـــا بَلَغنـــا البِيـــضَ مـــن تمنِّـــي

انظر قافية «كالمِجنِّ».

أعـــوذ بـــالمهيمـــن الـــرحمٰـــنِ

انظر قافية «الصِّبْيان».

فقلْـــتُ نقـــدِي نـــاســـيءٌ فـــأخْمـــنِ

انظر قافية «أُرَهْدِنِ».

سلمـت عـرضًـا ثـوبـه لـم يَـدْكَـن وصَـافِيًـا غَمْـرَ الحِبـا لـم يَـدْمَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن). وانظر قافية «يدكنِ».

يـــا مَسَـــدَ الخـــوصِ تَعَـــوَّذْ منّـــي

انظر قافية «مُقْسَئِنِّ».

مَنَّيْتنـــي مَـــلاقِحًـــا فـــي الأبْطُـــنِ تُنْتَـــجُ مـــا تَلْقَـــحُ بعـــدَ أزْمُـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣.

إذا مَســـاحِيـــجُ الـــرِّيـــاحِ السُّفَّـــنِ سَفْسَفْـــنَ فـــي أرْجـــاء خـــاوٍ مُـــزْمِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٣ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١١، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥.

ويـــلٌ لأجمـــالِ العجـــوزِ منّـــي

انظر قافية «من جِنِّ».

تَعَلَّمَـــنْ يـــا زيـــدُ يـــا ابـــنَ زَيْـــنِ لأَكْلَـــةٌ مـــن أقِـــطٍ وسَمْـــنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

رأيـــت تيسًـــا راقنـــي لِسكـــنِ مُخْـــرفَـــجَ الغـــذاءِ غيـــر مُجْحَـــنِ
أَهْـــدَبَ مَعْقُـــودَ القَـــرَا خُبَعْثِـــنِ فقُلْـــتُ بِعْنِيـــه فقـــال أَعْطِنـــي
فقلْـــتُ نقـــدي نـــاســـيء فـــأَضْمَـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن). وانظر قافية «خبعْثِنِ».

مـــن مُعْـــرِقٍ أو مُشْئِـــمٍ أَو مُعْمِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (عمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وتاج العروس (عمن).

بـــالـــدارِ لـــوْ عـــاجَـــتْ قنـــاةُ المُقتنِـــي تَـــوَى شـــآمٍ بـــانَ أو مُعَمِّـــنِ

انظر قافية «التلبّنِ».

قـــد يَنْشَـــطُ الفِتْيـــانُ بعـــد المَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

بَـــرَّحَ بـــالصينـــيّ طـــولُ المَـــنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

مـــا تنقِـــمُ الحَـــرْبُ العَـــوانُ منّـــي

انظر قافية «سنّي».

لَمَّـــا رأَيْـــنَ دَرَدِي وسِنِّـــي وجَبْهَـــةً مِثْـــلَ عِـــراقِ الشَّـــنِّ
مِـــتُّ عليهـــن، ومِتْـــنَ مِنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض).

ويْـــلٌ لأَجْمـــالِ العَجُـــوزِ مِنِّـــي إذا دَنَـــوْتُ أو دَنَـــوْنَ منِّـــي

انظر قافية «من جِنِّ».

حيَّـــاتِ هَضْـــبٍ جثْـــن أو لـــو أنّـــي أَرْقِـــي بـــه الأَرْوِي دَنَـــوْنَ منِّـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

بَيْتُـــكَ فـــي اليـــامـــن بَيْـــتُ الأَيْمَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٩ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

تكفـــي اللَّقُـــوحَ أَكْلـــةٌ مـــن ثِـــنِّ وَلَـــمْ تَكُـــنْ آثَـــرَ عِنـــدِي منِّـــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ويـــل لأجمـــالِ الكَـــرِيّ مِنّـــي

انظر قافية «شِسْعَنِّي».

كيمـــا تـــرى أهـــل العـــراقِ أنّنـــي

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

جـاريـة ليسـت مـن الـوُخْشَـنِّ لا تعقـد المنطـق بـالمتْنَـنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القطنِّ».

* حتّـى رمـى مجهـولـه بـالأَجْنُـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٢؛ والمخصص ١٧/ ٢٣.

أعْيَـسَ نَهَّـاضٍ كَحَيْـدِ الأَوجَـنِ فهـاج مـن وجـدِي حنيـنُ الحُنَّـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (وجن).

وانْعـاجَ عُـودِي كـالشظِيـفِ الأَخْشَـنِ بَعْـدَ اقْـورارِ الجِلْـدِ والتَّشَنُّـنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٥/ ١٢٣ (قور)، ٩/ ١٧٦ (شظف)، ١٣/ ٢٤١ (شنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)، ١٣/ ٤٩١ (قور)، ٢٣/ ٥١٢ (شظف)، (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ والمخصص ١١/ ١١؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ٩/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٤، ٦/ ٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠.

* جـاريـةٌ ليسـت مـن الـوَخشَـنِّ لا تَلبَـس المِنْطَـقَ بـالمَتْنَـنِّ
إلا ببَـتٌّ واحـدٍ بَتَّـنِّ كَـأَنَّ مَجْـرَى دَمْعهـا المُسْتَـنِّ
قُطْنُنَّـةٌ مـن أَجْـودِ القُطْنُـنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٨ (ما عدا الشطر الثاني والثالث)؛ ولجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع أو لقارب بن سالم في لسان العرب ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (قطن)؛ ولذهل ابن قريع أو لقارب بن سالم المري في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٥/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (طول). وانظر قافية «القطنِّ».

غيبًـا أرَجِّيـه ظنـونَ الأظْنـنِ

انظر قافية «اسقِني».

فـــي مِثـــلِ حَبْـــلِ الأَدَمِ المُعَنَّـــنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

أَبْـــجَ أو ذي جُـــدَدٍ مُفَنَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

بـــالثِّنْـــي مـــن بِئْشَـــةَ أَو حَبَـــوْنَـــنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

علـــيَّ ديبـــاجُ الشَّبـــاب الأَدْهَـــنِ

انظر قافية «والتقيُّنِ».

فـي وَقْـبِ خَـوْصـاءَ كـوَقْـبِ المُـدْهُـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٦ (وقب)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

راجعـــةٌ عَهـــدًا عـــن التـــأَسُّـــنِ أو نـــاجـــزًا بـــالـــدَّيـــنِ إن لـــم تُـــرْهَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٥؛ وتاج العروس (أسن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٩.

أو ذكـــر ذات الـــرَّبـــد المعهَّـــنِ

انظر قافية «مُعَرْجَنِ».

إذْ مِـنْ هَـنٍ قـولٌ وقـولٌ مـن هَـنِ

انظر قافية «والتمرُّنِ».

ومَنْهَـــلٍ أوْرَدْتُنِيـــهِ لَـــزْنِ غيـــر نَميـــرٍ، ومقـــامِ زَبْـــنِ
كفيْتُـــه، ولـــم أكُـــنْ ذا وَهْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وللفريريّ في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤. وانظر قافية «وإسنِ».

فـــاللّـــه يَجْـــزيـــكَ جَـــزاءَ المُحْسِـــنِ عـــن الشـــريـــف والضعِيـــف الأوْهَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن).

غَيَّـــرَ، يـــا بنـــت الحُلَيـــس، لـــونـــي طـــولُ الليـــالـــي واختـــلافُ الجَـــوْنِ
وَسَفَـــرٌ كـــان قليـــلَ الأوْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨ (أون)، ١٠٢ (جون)؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢؛ والمخصص ٦/ ٥٠، ٩/ ٧٠، ١٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٤؛ وتاج العروس (أون)، (جون).

يَـذْهَـب منهـا كـلُّ حَيـزَبـونِ مَنّـاعـة بغبـرهـا زَبـونِ

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن).

ربّ عجـوزٍ عـرمـسٍ زبـونِ

انظر قافية «المسكينِ».

تلبـط فيهـا كـلّ حيـزبـونِ

الرجز للحذلميّ في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن)؛ وللهذليّ في تاج العروس ٢/ ٢٦٧ (حزب)، ٢٠/ ٦٤ (لبط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٨ (لبط).

كُـلَّ كِنـاز اللَّحـم حيـزبـونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

عُلِّقْتُهـا قبـلَ انْضِبـاحِ لَـوْنـي وجُبْـتُ لَمَّـاعًـا بعيـدَ البَـوْنِ

انظر قافية «مانَوْني».

شـريـانـة تَمْنـعُ بعـد اللِّيـن وصيفـةٌ ضُـرِّجْـنَ بـالتَّسْنيـنِ
مِـنْ عَلَـقِ المَكْلـيِّ والمَـوْتـونِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)[1]، ١٣/ ٤٤١ (وتن)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وتن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق).

حتـى إذا انْجلـى دُجـى الـدُّجـونِ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٠.

حتـى إذا أغْسَـتْ دُجَـى الـدُّجُـونِ

انظر قافية «بالتلوينِ».

مَضَـارِبَ الضَّبْـه وذي الشُّجُـونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ٥١٢ (ضبه)؛ وتاج العروس (ضبه).

---

(١) وفيه «بالبشنينِ» مكان «بالتسنينِ»، ولعلّه تحريف.

يـا مـن لـدَمْـعٍ دائـمِ الشَّنيـن تطـرِّبًـا والشـوق ذو شُجـونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٩؛ وتاج العروس (شنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

حتّـى شَتَـتْ مثـل الأشـاءِ الجُـونِ

انظر قافية «الدَّفين».

غَيَّـرَ يـا بنـت الحُلَيْـسِ لَـوْنـي مَـرُّ اللَّيـالـي واخْتِـلافُ الجَـوْنِ

انظر قافية «الأَوْنِ».

إذْ حُـثَّ كُـلُّ بـازِلٍ دَفُـونِ حتـى رَفَعْـن سَيْـرَةَ اللَّجُـونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

مـن رَمْـلِ تُـرْنَـى ذي الـرُّكـامِ البَحْـون

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بحن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥، ١١١٦، ١١٧٩؛ وتاج العروس (بحن).

وقـامِـسٍ فـي آلـهِ مُكَفَّـنِ يَنْـزُونَ نَـزْوَ الـلاعبيـنَ الـزُّفَّـنِ
وَقَـفٍّ أَقفـافٍ وَرَمْـلٍ بَحْـوَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)، ٩/ ٢٨٩ (قفف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٨ (قمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٦، ٤٢٥.

ومَهْمَـهٍ أَغْبَـرَ ذي صُحُـونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ والمخصص ٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (صحن).

ولـم يُعَـوِّدْ نَـوْمـةَ المَهْـدونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٤، ٤٣٥ (هدن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣، ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (هدن).

كَـرِينَتَيْـن تـأكُـلان دُونـي

انظر قافية «المدهونِ».

---

(١) وفيه «الأعكنِ» مكان «البحونِ».

إنّـــك لـــو دعـــوتنـــي ودونـــي

انظر قافية «يدعوني».

ليقتلـــونـــي ثُـــمَّ لا يـــدونـــي

الرجز لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ والأغاني ٨/ ١٣٦.

أَقَـــبَّ مِيفـــاءٍ علـــى الـــرُّزونِ لا خطـــلِ الـــرجْـــعِ ولا قـــرونِ

حَـــدَّ الـــربيـــعِ أَرِنٍ أَرُونِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتاج العروس (أرن)، (رزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٩.

أَغَـــرَّ مـــن خَيْـــلِ بنـــي ميمـــونِ بيـــن الحمَيْلِيَّـــاتِ والحـــرونِ

الرجز للعجلي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٠ (غرر)، (حمل).

قـــد أكنبـــتْ يـــداك بعـــد لِيـــنِ وبعـــد دُهْـــن البـــانِ والمَضْنُـــونِ

وهَمَّتـــا بـــالصَّبْـــرِ والمُـــرُونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)، ١١/ ٦١٦ (مجل)، ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٨ (كنب)، (مجل)، (ضنن)، (مرن)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠١؛ والمخصص ١٢/ ٧٥؛ وأساس البلاغة (ضنن)، (كنب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٢، ١١/ ١٠٦.

أَقَـــبَّ ميفـــاءٍ علـــى الـــرُّزونِ

انظر قافية «أَرُونِ».

ذات المجـــوسِ عَكَفَـــتْ للـــزُّونِ

الرجز لحميد في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)، ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠.

وشَـــرُّنـــا أظْلمُنـــا فـــي الشُّـــونِ

انظر قافية «وشُوني».

وَشَـــرُّنـــا أَظْلَمُنـــا فـــي الشُّـــونِ أَرَيْـــتَ إذ أَسْلَمْتنـــي وشُـــونـــي

الرجز لجوذابة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح في لسان العرب ١٣/ ٢٣٠ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

إلـــى خِـــدَبٍّ سَبِـــطٍ سِتِّينـــي طَـــبٍّ بـــذاتِ قَـــرْعِهـــا فَطُـــونِ

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)؛ وتاج العروس (فطن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

مَتـــى يُنـــازِعْهُـــنَّ فـــي الأَرِيـــنِ يَـــذْرَعْـــنَ أَو يُعْطِيـــنَ بـــالمـــاعـــونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن)؛ وللهذلي في تاج العروس (أرن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

* إِنَّـــكَ لـــو دَعَـــوتنـــي، ودونـــي زَوراءُ ذاتُ مَنْـــــزَعٍ بَيُّـــــونِ

لَقُلْـــتُ: لَبَّيْـــهِ، لمـــن يَـــدعُـــونـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٩٣؛ والدرر ٣/ ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٠؛ وشرح ابن عقيل ٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٤ (لبب)، (بين)؛ والمخصص ١٠/ ٣٦، ١٦/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠١.

يَقْتلْـــنَ بـــالأطـــرافِ والجُفُـــونِ

انظر قافية «شفونِ».

إِذْ حُـــثَّ كُـــلُّ بـــازلٍ دَفُـــونِ

انظر قافية «اللجُونِ».

يَقْتُلْـــنَ بـــالأَطْـــرافِ والجُفُـــون كـــل فَتَـــى مُـــرْتَقِـــبٍ شَفُـــونِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وتاج العروس (شفن).

عُلِّقْتُهـــا قبـــل انضبـــاح لـــونـــي

انظر قافية «مانَوْني».

غَيَّـــر يـــا بنـــت الحُلَيْـــسِ لـــونـــي

انظر قافية «الأَوْنِ».

أغـــرّ مـــن خيـــل بنـــي ميمـــونِ

انظر قافية «والحرونِ».

كـــأنَّ عينَـــيَّ وقـــد بـــانـــونـــي

انظر قافية «مَجْنونِ»، وقافية «مَنْجَنُونِ».

عُلّقتُهـــا قبـــلَ انضبـــاحِ لـــونـــي وجُبْـــتُ لمَّـــاعًـــا بَعيـــدَ البَـــوْنِ
مـــن أَجْلِهـــا بِفِتْيـــةٍ مـــانَـــوْنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)، ١٥/ ٢٩٦ (منى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٨، ١١/ ٢٠٤، ١٥/ ٥٣٣؛ وتاج العروس (منى).

كـــأنَّ عَيْنَـــيَّ وقـــد بـــانُـــونـــي غَـــرْبَـــانِ فَـــوقَ جَـــدْوَلٍ مَجْنـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)؛ والمخصص ١٢/ ٣٨؛ وتاج العروس (بين). وانظر الرجز التالي.

كَـــأنَّ عَيْنَـــيَّ وقـــد بـــانُـــونـــي غَـــرْبـــانِ فـــي مَنْحـــاةِ مَنْجَنُـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منجنون)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (منجنون)، (نحا). وانظر الرجز السابق.

أنـــا الـــذي أكـــريـــتُ مـــن جنـــونـــي

انظر قافية «المدهونِ».

قـــد أَكنبَـــتْ يَـــداكَ بَعْـــدَ لِيـــنِ وَبَعْـــدَ دُهْـــنِ البـــانِ والمَضْنُـــونِ

انظر قافية «والمُرونِ».

أنـــا الـــذي أَكْـــريْـــتُ مـــن جنـــونـــي كـــرينَتَيْـــنِ تـــأكـــلان دونـــي
تَمْـــرًا بـــذاك الجـــردقِ المـــدْهـــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

زوراءُ ذاتُ منـــــــزعٍ بيـــــــونِ

انظر قافية «يدعوني».

حَـــواجِـــل غـــائـــرةُ العُيـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧.

يَـــرُدُّ حَسْـــرى حَـــدَق العيـــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٢٨.

نيـــط بحقـــوَي مـــاجـــدِ الأبيـــنِ

انظر قافية «اللُّجَيْنِ».

يـا أيّهـا الكـاسـر عيـن الأغضـنِ والقـائـل الأقـوال مـا لـم يلقنـي
هـرّق علـى خمـرك أو تبيـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وتاج العروس (هرق).

أبـو جـوارٍ أَجْلَـحُ الجبيـنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

ألا لهـا الـويـلُ علـى مبيـنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

يـا ريَّهـا اليـومَ علـى مبيـنِ

انظر قافية «القصينِ».

قـد خَلَجَـتْ بِحـاجِـبٍ وَعَيْـنِ يـا قَـوْمُ خَلُّـوا بَيْنَهـا وَبَيْنـي

انظر قافية «اثنينِ».

ذود صفـايـا بينهـا وبينـي

انظر قافية «وديْنِ».

جَهِلْـتُ مـن دَيْـنِ بنـي قُنَيْـنِ ومـن حِسـابٍ بينهـم وبينـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (قنن).

يَفْتَـرُّ عـن زَوْرٍ دَجَـاجَتَيْـنِ

الرجز لابن براقة الهمداني في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٢ (دجج).

إلـى خِـدَبٍّ سَبِـطٍ سِتِّينـي

انظر قافية «فَطُونِ».

بـاريـةٌ مـن شِعْـبِ ذي رُعَيْـنِ حَيّـاكـةٌ تَمْشِـي بعلطَتَيْـنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ»، وقافية «العصرينِ»، وقافية «عركيْنِ».

أَعْطَشَهـا لأَقْـرَبِ الـوَقْتيـن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش).

---

(١) وفيه «تليَّنِ» مكان «تبيَّنِ».

تَسْـــلأُ كـــلَّ حُـــرَّةٍ نِحْيَيْـــنِ وإنمـــا سَـــلأتِ عُكَّتيـــنِ

انظر قافية «وأرْقَمَيْنِ».

تـــرْعـــى إلـــى جُـــدٍّ لهـــا مَكِيـــن أَكْنـــافَ خـــوٍّ فبـــراقِ التِّيـــنِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ١٣/ ٧٥ (تين)؛ وتاج العروس (تين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

فقـــال لـــي وأنَّ أنَتَيْـــنِ

انظر قافية «الحنوينِ».

ذوْدُ صَفـــايـــا بينهـــا وبينـــي مـــا بيـــن تســـع وإلـــى اثنتيـــن

انظر قافية «ودَيْنِ».

* قـــد جعـــل الأرطـــاةَ جُنَتَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧.

نِيـــطَ بِحقْـــويْ مـــاجِـــدِ الأبَيْـــنِ مـــن مَعْشَـــرٍ صِيغُـــوا مـــن اللُّجَيْـــنِ

الرجز للشنباء بنت زيد بن عمارة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

* حتّـــى إذا كـــانـــا همـــا اللَّـــذيـــنِ مثـــلَ الجَـــدِيليـــنِ المُحَمْلَجَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٨١؛ والدرر ١/ ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

* قـــد جَعـــل النعـــاسُ يَغْـــرَنْـــديـــني أَدْفعـــه عنِّـــي ويَسْـــرَنْـــديـــني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، ٣٢٥ (غرند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والخصائص ٢/ ٢٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٠، ١٣/ ١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/ ١٨٥؛ والمنصف ١/ ٨٦، ٣/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثرنت)، ٨/ ١٨٨ (سرد)، ٤٦٧ (غرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩.

كـــل دِلَخْـــمٍ منـــه يغـــرنـــديـــني

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ والمخصّص ٣/ ١٠.

ذودٌ صفـــايـــا بينهـــا وبينـــي ... مـــا بَيْـــن تســـع وإلـــى اثنتيـــن
يُغْنِيننـــا مـــن عَيْلـــة ودَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٠.

وعَـــز ودٌّ خـــاذل وَدَّيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (ودد).

ذو غُـــرَّة مُحَجَّـــلُ الـــرِّجْليـــن ... إلـــى وَظِيـــفٍ مُمْسَـــكُ اليَـــدَيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

حتّـــى إذا نُـــودِيَ بـــالأَذِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (أذن).

نَبَّهْـــتُ مَيْمـــونًـــا بَـــأَشْمـــذيـــنِ

انظر قافية «الحِنوينِ».

مَتَـــى يُنـــازِعْهُـــنَّ فـــي الأَريـــنِ

انظر قافية «بالماعونِ».

حَيّـــاكـــة تمشِـــي بعُلْطَتَيْـــنِ ... وذِي هبـــابٍ نَعِـــظِ العَصْـــرَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «عركينِ».

تَشَقَّقَـــتْ تَشَقُّـــقَ الغِـــرْيَـــنِّ

انظر قافية «منّي».

قَـــدْ جَعَلَـــتْ دَلْـــوِيَ تَسْتَلِينـــي ... ولا أُرِيـــدُ تَبَـــعَ القَـــرِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٢ (تلا)؛ وتاج العروس (تلا).

تَعَلَّمَـــنْ يـــا زيـــدُ يـــا ابـــن زَيْـــنِ

انظر قافية «تِقْنِ».

نِعْـــمَ قَـــرِيـــعُ الشَّـــوْلِ فـــي التَّعْسِيـــنِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٢.

وهـــم كمِثْـــلِ البـــازِلِ القِسْيَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وتاج العروس (قسن).

يـــا ريَّهـــا اليـــومَ علـــى مبيـــن علـــى مبيـــنٍ جَـــرِدِ القصيـــنِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٧٤، ١٠/ ٦٣٨. وانظر قافية «القصيم».

أعـــدَّ فـــي مُحْتَـــرِسٍ كنيـــنِ بنـــاءَ صَخْـــرٍ مُـــرْدِحٍ بِطيـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٩ (ردح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

وإنّمـــا سَـــلأْتِ عُكَّتَيـــنِ ثـــم تقـــولـــي: اشْتَـــرِ لـــي قُـــرْطَيْـــنِ

انظر قافية «وأَرْقَمينِ».

أوهِ أَدِيـــمَ عِـــرْضَـــة وأَسْخـــنِ بعَيْنِـــه بعـــد هُجـــوعِ الأَعْيُـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن).

أَمَـــا تـــرى مـــا قـــد أصـــابَ عينـــي

انظر قافية «الحنوينِ».

جَـــاريـــةٌ مـــن شِعْـــبِ ذي رُعيـــنِ

انظر قافية «اثنينِ».

مـــا بـــال عينـــي كـــالشَّعيـــبِ العَيِّـــنِ

انظر قافية «الأَجْوَنِ».

حَيَّـــاكـــة تَمْشِـــي بِعُلْطيْـــن قـــد خَلَجَـــتْ بحـــاجِـــبٍ وَعَيْـــنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ».

أمطـــر فـــي أكنـــافِ غَيْـــمٍ مُغيـــنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ».

ملْـــح الصُّقُـــورِ تحـــتَ دَجْـــنٍ مُغْيِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٨/ ١٣٨.

أمْسَـــى بِـــلالٌ كـــالـــربيـــع المُـــدْجِـــنِ أَمْطَـــر فـــي أَكْنـــافِ غَيْـــنٍ مُغْيِـــنِ

انظر قافية «الوتَّنِ» وقافية «المرسنِ».

حتـــى شَتَـــتْ مثـــل الأَشـــاءِ الجُـــونِ إِلـــى نُقـــاوى أَمْعَـــزِ الـــدَّفيـــنِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (دفن)، (نقا)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

تحســـب أن بُـــوركًـــا يكفينـــي

انظر قافية «يميني».

فـــي عُتهِـــيّ اللُّبْـــسِ والتَّقَيُّـــنِ

انظر قافية «المبطّنِ».

قـــد زمَّلُـــوا سَلْمَـــى علـــى تِكِّيـــنِ

انظر قافية «المسكينِ».

ليـــس مـــن القُـــرِّ بمسْتكيـــنِ

انظر قافية «سمينِ».

حَيَّـــاكـــة تمْشِـــي بعُلْطَتيـــنِ وقـــارِمٍ أَحْمَـــر ذي عـــركَيْـــنِ

الرجز لليلى الأخيلية في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)، ولحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «العصرينِ».

رُبَّ عَجُـــوزٍ عِـــرْمِـــس زَبُـــون ســـريعـــة الـــرد علـــى المسكيـــنِ

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عرس).

قـــد زَمَّلُـــوا سَلْمَـــى علـــى تِكِّيـــنِ وأَوْلَعُـــوهـــا بـــدَمِ المسكيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (تقن).

تَـــرْعـــى إلـــى جُـــدٍّ لهـــا مَكيـــنِ

انظر قافية «التِّينِ».

قـــد جَعَلَـــتْ دَلْـــوِيَ تَسْتتلينـــي

انظر قافية «القَرينِ».

هَـــرِّقْ علـــى خمـــرك أو تَلَيّـــنِ

انظر قافية «نَسْتني».

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــه مِـــنَ النَّعْلَيْنِـــهْ نِشْـــدَةَ شيـــخٍ كَمِـــيءِ الـــرِّجْلَيْنِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٨.

ذو غُـــرَّةٍ مُحَجَّـــلُ الـــرِّجْليـــنِ

انظر قافية «اليدينِ».

شِـــريـــانـــةٌ تَمْنَـــعُ بعـــدَ ليـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

قـــد أَكْنَبَـــتْ يـــداه بَعْـــدَ لِيـــنِ

انظر قافية «والمرونِ».

أَنشُـــدُ بـــاللَّـــه مـــن النَّعْلَيْنِـــهْ

انظر قافية «الرِّجْلَيْنِهْ».

شـــريـــانـــةٌ تمنـــع بعـــد اللِّيـــنِ

انظر قافية «والموتونِ».

يـــا رِيَّهـــا إن سَلِمَـــتْ يَمينـــي وَسَلِـــمَ الســـاقـــي الـــذي يَلِينـــي

انظر قافية «المنينِ».

يُغْضـــي كـــإغْضـــاء الـــدَّوَى الـــزَّمِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥.

* لاحِـــقِ بَطْـــنٍ بقَـــرًى سميـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وقى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لحق).

ليـــس مـــن القُـــرِّ بمستكيـــنِ مُـــؤَنَّـــفٌ بلحْمِـــهِ سميـــنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨.

تَسْـــلأُ كـــلَّ حُـــرَّةٍ نِحْيَيْـــنِ وإنمـــا ســـلأْتِ عُكَّتَيْـــنِ

ثـم تقـولـي: اشْتَـرِ لـي قُـرْطَيْـنِ قَـرَّطَـكِ اللَّـهُ علـى الأُذْنَيْـنِ

عقـــاربًـــا تَمْشـــي، وأَرْقَمَيْـــنِ

الرجز لأبي القَمْقام الأعرابي في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وبلا نسبة في تاج

العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم).

تحسب أَنَّ بُورِكَا يكفيني إذا غَدَوتُ باسِطًا يَميني

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

يا ريّها إن سلمتْ يميني

انظر قافية «المنينِ».

جارِيةٌ من شِعْبِ ذِي رُعَيْنِ حَيَّاكَةٌ تَمْشِي بِعُلْطَيْنِ
قد خَلَجَتْ بِحاجِبٍ وعَيْنِ يا قَوْمُ، خَلُّوا بَيْنَها وبَيْني
أَشَدَّ ما خُلِّيَ بيْنَ اثْنَيْنِ

الرجز لحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٧ (خلج)، ١٩/ ٤٨٨ (علط)، (عرك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)، (رعن)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧، ٧/ ٥٩.

قَرطكِ اللَّهُ على الأُذنَيْنِ

انظر قافية «وأرقَميْنِ».

وصِيغَةٌ ضُرِّجن بالتَّسْنينِ

انظر قافية «والموتونِ».

شَرْيانَة تمنع بَعْدَ اللِّينِ وصِيغة ضُرِّجْنَ بالبَشْنِينِ

انظر قافية «والموتونِ».

يا مَنْ لدَمْعٍ دائِمِ الشَّنِينِ

انظر قافية «شجونِ».

جَهِلْتُ من دَيْنِ بني قُنَيْنِ

انظر قافية «وبيني».

أَعَدَّ في مُحْتَرَسٍ كَنينِ

انظر قافية «بطينِ».

يا ربّها، إن سلمَتْ يميني وسَلِمَ الساقي الذي يَليني

ولـــم تَخُنِّـــي عُقَـــدُ المَنِيـــنِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٣/ ٤١٥ (منـن)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٩٢؛ والمخصّص ٩/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧١.

قـــد بَيَّـــنَ الصبـــحُ لِـــذِي عَينَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس)، (بين).

حتـــى إذا أَغْسَـــتْ دُجَـــى الـــدُّجُـــونِ وشُبِّـــه الأَلْـــوانُ بـــالتَّلْـــويـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (لون).

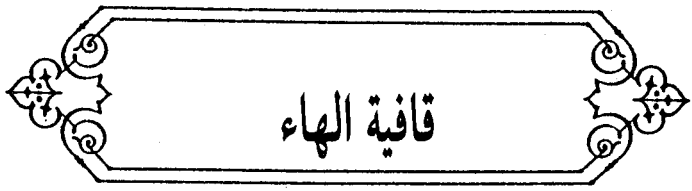
نَبَّهْـــتُ ميْمـــونًـــا بِـــأَشْمَـــذَيْـــنِ فقـــــالَ لـــــي وأنَّ أَنَتَيْـــــنِ

أمـــا تـــرى مـــا قـــد أصـــاب عينـــي مـــن الشِّظـــاظ ومـــن الحنـــويْـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٥.

تَسْـــــلأ كـــــلُّ حُـــــرَّةٍ نِحْيَيْـــــنِ

انظر قافية «وأَرْقَمَينِ».



# قافية الهاء

## فصل الهاء الساكنة

حتّـــى يقـــولَ مـــن رآهُ إذْ رَآهْ

انظر قافية «جاهِ جاهْ»، وقافية «أشقاهْ».

* فـي كـلّ يـومٍ مـا وكـلّ ليـلاهْ حتّـــى يقـــولَ مَـــنْ رآهُ إذْ رَآهْ
يـا وَيْحَـه مِـنْ جَمَـلٍ مـا أَشْقـاهْ! وجمـلٍ قلـتُ لـه: جـاهِ جـاهْ

الرجز لدلم أبي زغيب في تاج العروس (دلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٢٩١ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٢٣؛ والخصائص ١/ ٢٦٧، ٣/ ١٥١؛ والدرر ٦/ ٢٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «أشقاهْ».

ذاك حكـــاك ولـــدت بـــالـــدهـــداهْ

انظر قافية «الشاه».

لمّـــا أَتـــانـــا رامعًـــا قِبـــرَّاهْ علـــى أَمـــونٍ جَسْـــرَةٍ شَبَـــرْذاهْ

الرجز لمرداس الزبيري في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شبرذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «جدافاهْ».

مسحـــل إن أنكحـــت خـــودًا ورهـــاهْ ذات حكـــاك ولـــدت بـــالـــدَّهْـــدَاهْ

تعارض الريح ورعيان الشاهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حكك).

قد أتانا رامعًا قبرّاهْ لا يَعْرف الحَقَّ وليْس يَهْواهْ
كانَ لنا لَمَّا أَتَى جَدافاهْ

الرجز لمرداس الدبيري في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٩ (قبر)، ٩/ ٢٤ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «شبرذاهْ».

في كُلِّ يَوْمٍ ما وكلِّ لَيْلاهْ حتى يقولَ كلُّ راءٍ إِذْ رَآهْ
يا وَيْحَهُ من جَمَلٍ ما أَشْقاهْ!

الرجز لدلم أبي زغيب في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمخصّص ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «جاهِ جاهْ».

كأَنَّهُ مِشْغَةُ شَيْخ مُلْقاهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مشغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٨ (مشغ).

في كلّ يومٍ ما وكلّ ليلاهْ

انظر قافية «أشقاهْ».

إيَّاكَ في أمركَ والمهاواهْ وكثرة التسويف والمماناهْ

الرجز لأبي صخرة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ ولأبي صخر في تاج العروس (هوي)؛ ولأبي صخيرة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتاج العروس (مني).

إذا وردنا آجنًا جهرناهْ أو خاليًا من أهلِهِ عمرناهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر).

إذا وَرَدْنَا آجنًا جهرناهْ

انظر قافية «عمرناهْ».

إحدى بني بكرِ بْنِ عبْدِ مَناهْ

انظر قافية «فالأمواهْ».

مسحـــل إن أنكحـــت خـــودًا ورهـــاهْ

انظر قافية «الشاهْ».

إيّـــاكَ فـــي أمـــركَ والمهـــاواهْ

انظر قافية «والمماناهْ».

إحْـــدَى بَنـــي بَكْـــرِ بْـــنِ عَبْـــدِ مَنـــاهْ بَيـــنَ الكثيـــبِ الفَـــرْدِ فـــالأَمْـــواهْ

الرجز للطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني).

قـــدْ أتـــانـــا رامعًـــا قبـــرَّاهْ لا يَعْـــرِفُ الحَـــقَّ وليْـــس يَهْـــواهْ

انظر قافية «جدافاهْ».

وعَسْعَـــسٌ نِعْـــمَ الفتـــى تبيَّـــاهْ

انظر قافية «مُحَيَّاهْ».

وعَسْعَـــسٌ نِعْـــمَ الفَتـــى تَبَيّـــاهْ منَّـــا يَـــزيـــدٌ وأَبـــو مُحَيَّـــاهْ

الرجز لرويشد الأسدي في تاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٧ (عسس).

* إنَّ عُبَيْـــدًا هِـــيَ صِبْـــانُ السَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يعسجنـــي بِـــالخَـــوتَلَـــهْ

انظر قافية «أحسبهْ».

ذهـــبَ لمّـــا رآهـــا ثُـــرْمُلَـــهْ

انظر قافية «الزّهرَهْ».

تقـــذفُـــهُ فـــي مثـــل غيطـــانِ التِّيـــهْ فـــي كـــلِّ تيـــهٍ جَـــدْوَلٍ تُـــؤَتِّيْـــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتاج العروس (تيه).

كَـــأَنَّ فـــاهـــا واللِّجـــام شـــاحيْـــهْ جَنْبَـــا غبيـــطٍ سَلِـــسٍ نـــواحيْـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شحا).

فَصَبَّحَتْ بُغَيبِغًا تُعادِيْهْ

انظر قافية «عافِيْهْ».

فَصَبَّحَتْ بُغَيْبِغًا تُغاديهْ

انظر قافية «عافيهْ».

أصبح حوضي ماؤه يغرنديهْ

انظر قافية «فيهْ».

بتُّ أُلَوِّي مَوهِنًا ذراعَيْهْ حتَّأ دخلتُ معه في بُرْدَيْهْ
ينضحُ ريحُ المسك من مَقَذَّيهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

تِرْعِيَةٌ قَدْ شَمِطَتْ مَذارِيْهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٩.

ذو ذنبانِ يَسْتَطيل راعيْهْ

انظر قافية «تُلْهيه».

تراشفي دلوك أو تقاويْه لا سجلَ غيره فقومي فانعيهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قوي).

جَاءَتْ ولا تَسْأَله بما فِيْهْ تأْخُذُه بِدِمْنةٍ فَتُوعِيهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٥/ ٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس (وعى)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨.

قالت سليمى: إنّني لا أبغيْهْ

انظر قافية «تَقْليه».

ففصَبَّحَتْ بُغَيْبِغًا تُعادِيْهْ ذا عَرْمَضٍ تَخْضَرُّ كَفُّ عافِيْهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ١٥/ ٧٤ (عفا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٨.

جَاءَتْ ولا تَسْأَله بما فيْهْ

انظر قافية «فتوعيْهْ».

هـــذا جَنـــايَ وخيـــارُه فيـــهْ إذْ كُـــلُّ جـــانٍ يـــدهُ إلـــى فيـــهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢١٣؛ والمخصّص ١٧/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٩، ١١/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٩.

أَصْبَـحَ حـوضـي مـاؤُه يَغْـرَنـديـهْ كـــأنَّ كَلْبًـــا كَلِبًـــا ينـــزو فيـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١.

قـــالـــت سُلَيْمـــى: إنّنـــي لا أبغِيْـــهْ أراهُ شيْخًـــا عـــارِيًـــا تَـــراقِيْـــهْ
مُحْمَـــرَّةً مِـــنْ كبَـــرٍ مـــآقِيْـــهْ

انظر قافية «تقلِيهْ».

قـــالَـــتْ سُلَيْمَـــى: إنَّـــني لا أَبْغِيـــهْ أَراهُ شيخًـــا عـــارِيًـــا تَـــراقِيْـــهْ

انظر قافية «تقليهْ».

مـــا هـــو إلا المَـــوْتُ يَغْلـــي غـــالِيْـــهْ مُخْتَلِطًـــا ســـافِلُـــه بعـــالِيْـــهْ
لا بُـــدَّ يـــومًـــا أنَّـــني مُـــلاقِيْـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا).

مقـــوّسًـــا، قـــد ذرِئـــتْ مَجَـــالِيْـــهْ

انظر قافية «تقْلِيهْ».

مختلطًـــا ســـافلـــه بعـــاليْـــهْ

انظر قافية «مُلاقيهْ».

مـــا هـــو إلّا المـــوتُ يغلـــي غـــاليْـــهْ

انظر قافية «ملاقِيْهْ».

قـــالَـــتْ سُلَيْمَـــى: إنَّـــني لا أَبغِيـــهْ أَراهُ شَيْخًـــا عـــارِيًـــا تَـــراقِيـــهْ
مُحْمَـــرَّةً مِـــنْ كِبَـــرٍ مـــآقِيـــهْ مُقَـــوَّسًـــا، قـــد ذَرِئـــتْ مَجـــالِيـــهْ
يَقْلِـــي الغَـــوانِـــي، والغَـــوانِـــي تَقْلِيـــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، (جلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦؛ ولأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)، ٧/ ٤٣ (رمص)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٤ (قوس)، ١٧/ ٦٠٤ (رمص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧٦، ١٦/ ١٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨، ٢/ ١٠.

حتى إذا قالت له إيه إيْهْ وجعلت لخَّتُها تُغنِّيْهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١٣/ ٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٢ (لجج)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لخخ)، ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٥ (لخخ).

ذو ذَنَبانٍ يَسْتَطيل راعيْهْ في هجمةٍ يُرْديها وتُلْهِيْهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ ولأبي محمد الحذلمي في تاج العروس ٢/ ٤٤٢ (ذنب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٣ (ردأ)؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (ردأ).

تراشفي دلوكِ أو تقاويهْ

انظر قافية «فانعيْه».

## فصل الهاء المفتوحة

فادِرُ عُصْمِ الهضب لو رآها

انظر قافية «زهاها».

* عَدَا سُلَيْمى وَعَدا أباها

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والدرر ٣/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

أيّ قَلُوصٍ رَاكِبٍ تَراهَا نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، (نجا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا).

فاضت دموع العين من جرّاهَا واهًا لريّا ثمّ واهًا واهَا
يا لَيْتَ عَيْنَاها لَنَا وَفَاها بِثَمَنٍ نُرْضِي بِهِ أَبَاها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)، ١٣/ ٥٦٣، ٥٦٤ (ويه)، ١٤/ ١٤٢ (جرا)، ٣٤٥ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر)، (ويه)، (روي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٩.

فَانْدَفَعَتْ تَأْفِرُ وَاسْتَقْفَاها فَسَنَّها لِلْوَجْهِ أَوْ دَرْباها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (سنن).

وَإِنْ سَجَـــتْ أَعْقَبَهـــا صَبـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤١؛ وتاج العروس (سجا).

ممـــا نفـــى بـــالليـــل حـــالبـــاهـــا

انظر قافية «حالجاها».

* إِنَّ أَبَـــاهَـــا وَأَبَـــا أَبَـــاهَـــا قَـــدْ بَلَغَـــا فـــي المَجْـــدِ غَـــايَتَـــاهَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٣٣، ٣/ ٦٣٦؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٦؛ والإنصاف ص ١٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٤٦؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٣؛ ورصف المباني ص ٢٤، ٢٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصل ١/ ٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

بـــــاردةٌ وطيِّـــــبٌ لثَـــــاهَـــــا

انظر قافية «صوَّاها».

وَلَيْلَـــةٍ لَـــمْ أَدْرِ مـــا كَـــرَاهـــا أُسَـــامِـــرُ البَعُـــوضَ فـــي دُجَـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض).

كـــأنَّ بـــالقيعـــانِ مـــنْ رُغـــاهـــا ممّـــا نفـــى بـــالليـــل حَـــالِبَـــاهَـــا
أمنـــاءَ قطـــنٍ جـــدَّ حـــالجـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع).

عَـــنْ مُهْـــرَةِ الـــزَّوْرِ وَعَـــنْ رَحَـــاهـــا

الرجز لغداف في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر).

بَـــدْحـــاء لا يَسْتُـــرُه فَخْـــذاهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كـــلُّ زجـــولٍ يُتَّقَـــى شـــذاهَـــا

انظر قافية «غِناهَا».

أيُّ قلـــوصِ راكـــبٍ تـــراهـــا

انظر قافية «أبَاها»، وقافية «حَقْواهَا».

فـاضـت دمـوع العيـنِ مـن جَـرّاهَـا

انظر قافية «أباها»، وقافية «نِلْناها».

بَيْضـــةٌ ذاد هَيْقُهـــا عـــن حـــراهـــا

انظر قافية «يطراها».

قـد أنصـف القـارة مـن راماهَـا إنَّـا إذا مـا فِئَـةٌ نَلْقـاهـا
نَـرُدُّ أُولاهـا علـى أُخْـراهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٠ (قور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٦.

بيضـة ذاد هيقُهـا عـن حـراهـا كُـلَّ طـارٍ عليـه أن يَطْـراهـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٥.

إقـرِ همـومًـا حضـرتْ قِـراهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قرو).

وليلـةٍ لـم أدْرِ مـا كَـراهَـا

انظر قافية «دُجاهَا».

بعيـدة المصبـحِ مـن مُمْسَـاهَـا

انظر قافية «تَرْعاهَا».

فـاسـوَدَّ مِـن جُفْـرَتِـهِ إبطـاهَـا

انظر قافية «طالِياها».

بـرَسْلـةٍ وُثِّـق مُلتقـاهـا موضـع جُلْـبِ الكُـورِ مِـنْ مَطـاهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٢ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (رسل).

لا تعجـلا بـالسَّيْـرِ وادْلـواهـا لا تَـأْوِيـا للعِيـسِ وانْبُـلاهـا
فـإنهـا مـا سَلِمَـتْ قُـواهـا بَعِيـدة المُصْبَـحِ مـن مُمْسـاهـا
إذا الإكـامُ لَمَعَـتْ صُـواهـا لَبِئْسَمـا بُـطْءٌ ولا تَـرْعـاهـا

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس

(نبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)، ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧، ١٤/ ١٧٣، ١٥/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٠ (صبح)، (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢، ٩٧٦، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (دلي).

**كـأنَّ بـالقيعـان مـن رغـاهـا**

انظر قافية «حالجاها».

**فَـوَثبـتْ تـأبِـرُ واستعفـاهَـا**

انظر قافية «مولاها».

**فـانـدفَعـتْ تَـأْفِـرُ واستَقْفـاهـا**

انظر قافية «دَرْباها».

**واهًـا لـريَّـا ثـم واهًـا وَاهَـا يـا لَيْـتَ عَيْنـاهـا لَنَـا وَفَـاهـا**

انظر قافية «أباها»، وقافية «نلناها».

**بـرسْلـةٍ وثِّـق ملْتقـاهـا**

انظر قافية «مطاها».

**لمَّـا سَمِعْنَـا لأَمِيـرٍ قـاهـا**

انظر قافية «قناها».

**مـا بـالُ ريّـا لا نـرى جـدواهـا نلقـى هـوى ريّـا ولا نلقـاهـا**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (جدي).

*** وَاهًـا لِسَلْمَـى ثُـمَّ وَاهًـا وَاهَـا هِـيَ المُنَـى لَـوْ أنَّنَـا نَلْقَـاهَـا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في المقاصد النحويَّة ١/ ١٢٣، ٣/ ٦٣٦؛ ولأبي النجم في شرح التصريح ٢/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٦٣، ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٦٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ واللامات ص ١٢٥؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣١١.

قَــدْ أَنْصَــفَ القــارَةَ مــن راماهــا إِنَّــا إذا مــا فِئَــةٌ نَلْقَــاهــا

انظر قافية «أخْراهَا».

مــا بــالُ عيــنٍ شَــوْقُهــا استبكــاهــا

انظر قافية «قَناها».

مــا بــالُ عَيْــنٍ شَــوْقُهــا اسْتَبْكــاهــا فــي رَسْــمِ دارٍ لَبِسَــتْ بِــلاهــا

انظر قافية «قناها».

لا تَــأْويــا للعِيــس وانْبُــلاهَــا

انظر قافية «قُواهَا».

تــاللَّــهِ لــولا النــارُ أن نَصــلاهــا

انظر قافية «قناها».

* نــادِيــةً وَنَــادِيًــا أَبــاهــا طــارُوا عَــلاَهُــنَّ فَطِــرْ عَــلاهــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحوية ١/ ١٣٣؛ ولبعض أهل اليمن في خزانة الأدب ٧/ ١٣٣، ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)، ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا)؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٤، ١٢٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

أَيَّــامَ أُمِّ الغَمْــرِ لا نَقْــلاهــا

انظر قافية «عيناهَا».

فــوثَبَــتْ تــأبِــرُ واستعفــاهَــا كَــأَنَّهــا مَــنْ غَسْــرِه إِيّــاهــا

سُــرِّيَّــةٌ نَغَّصَهــا مــولاهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غسر).

قَــدْ أنصــف القــارة مــن راماهــا

انظر قافية «أُخْراها».

صُلْــبُ العَصَــا بــالضَّــرْبِ قــد دَمّــاهــا

انظر قافية «أفناها».

جَحْمَــرِشٌ كــأنّمــا عينــاهــا عينــا أتــانٍ قُطِعَــتْ أذنــاهَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٩.

كـــلّ زجُـــولٍ يُتَّقَـــى شَـــذاهـــا لا يَطْـرَبُ السّـامـعُ مـن غِنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض

صُلْـبُ العَصَـا بـالضَّـرْبِ قَـدْ دَمَّـاهـا يَقُـولُ لَيْـتَ الله قَـدْ أَفْنَـاه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)، ١٥/ ١٦٥ (فني)؛ وتهذيب ا ١٥/ ٤٧٩؛ وتاج العروس (دمي)، (فني).

مـا بـالُ عيْـنٍ شَـوْقُهـا اسْتَبْكـاهـا فـي رَسْـمِ دارٍ لَبِسَـتْ بِـلاه

تـاللّـهِ لـولا النـارُ أَن نَصْـلاهـا أَو يَـدْعُـوَ النـاسُ علينـا اللّه

لمَـا سَمِعْنـا لأَمِيـرٍ قـاهـا مـا خطـرتْ سعـد علـى قنـاه

الرجز للزَّفيان في ديوانه ص ٩١ ـ ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قيه)، ١٤/ ٨ (صلا)؛ وتاج العروس (قيه)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (صلي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (قوه).

واهًـا لـرَيَّـا ثـم واهًـا واهَـا! يـا لَيْـتَ عَيْنـاهـا لنـا وفـاهـا!

بثمـنٍ نُـرْضـي بـه أَبـاهـا فـاضـتْ دمـوعُ العيـنِ مـن جَـرّاهـا

هـي المُنَـى لـو أَنَّنـا نِلْنـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

جَحْمَـرِشٌ كـأَنَّمـا عَيْنَـاهَـا

انظر قافية «أذناهَا».

* عَلَفْتُهـا تِبْنًـا وَمَـاءً بَـارِدَا حَتَّـى شَتَـتْ همّـالَـةً عَيْنـاهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ٩/ ٢٥٥ (علف)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٨، ٧/ ٢٣٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ والإنصاف ٢/ ٦١٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٤٥؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ والدرر ٦/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٨، ٢/ ٩٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

أَيَّـــامَ أُمِّ الغَمْـــرِ لا نَقْـــلاهـــا وَلَـــوْ تَشـــاءُ قُبِّلَـــتْ عَيْنـــاهـــا

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص٦٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا).

فـــادِرُ عُصْـــمِ الهَضْـــبِ لَـــوْ رَآهـــا مَـــلاحـــةً وَبَهْجَـــةً زهـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا).

فَـاضَـتْ دُمُـوعُ العَيْـنِ مِـنْ جَـرَّاهـا واهًـا لـرَيَّـا ثُـم واهًـا واهـا

انظر قافية «أباها».

مـا بـالُ ريّـا لا نـرى جَـدْواهـا

انظر قافية «نلقاها».

إنَّ العبيـبَ شَـرْبَـةٌ نَهـواهـا بَـارِدَةٌ وطَيِّـبٌ لثـاهـا

ألبـانُ مُـزن طـال مـا صـواهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

بَعيـدة المُصْبَـحِ مَـنْ مُمْسـاهـا إذا الإكـامُ لَمَعَـتْ صُـواهـا

انظر قافية «تَرْعاهَا».

لا تَـأْويـا لِلْعِيـسِ وَانْبُـلاهـا فَـإنَّهـا مـا سَلِمَـتْ قُـواهـا

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ٧/ ١٠٧.

أيّ قَلُـوصٍ راكـبٍ تـراهـا فـاشْـدُدْ بمَثْنَـيْ حَقَـبٍ حقـواهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

لا تعجـلا بـالسَّيْـرِ وادْلُـواهـا

انظر قافية «ترعاها».

إنَّ العَبيـبَ شُـرْبَـةٌ نَهـواهـا

انظر قافية «صَوَّاها».

فَـوَثَبَـتْ تَـأْبِـرُ وَاسْتَعْفـاهـا كَـأَنَّهـا مِـنْ غَسْـرِه إيَّـاهـا

انظر قافية «مولاها».

جَعْـدٌ حَيـاهـا سَبِـطٌ لَحْيـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٢١٩ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٣.

فَاسْوَدَّ مِنْ جُفْرَتِهِ إِبْطاهَا كَمَا طَلَى النُّقْبَةَ طالِياهَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨.

لو كانتِ الساقي أصغرتْها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صغر).

ورب إبراهيم حين أوّها بالطير ترمي عنه من تدرّها

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دره).

أو يدعُوَ الناسُ علينا اللّهَ

انظر قافية «قناها».

قد لَقِيتْ سَكْنَةُ ما يَعْظيها شَيْخًا كبيرًا قلَّ ما يلْهِيها

إذا رآها قال إيهًا إيهَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

وركبتيها واقرعي كَعْبَيْها

انظر قافية «إبْنَيْها».

سُبِّي الحماة وادْرَهي عليها ثم اقْرَعِي بالوَدّ مَنْكبَيْها

انظر قافية «عليها».

تبيتُ من شَفَّانِ إسْكتَيْها

انظر قافية «رِجْلَيْها».

يا ابْنَ بَراءٍ هلْ لكمْ إليها إذا الفتاةُ أوْزَكَتْ لَدَيْها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ والمخصّص ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (وزك).

لو كنتَ من دوفق أو بَنِيها قَبيلة قد عطبت أيديها

مُعَوِّدِينَ الحَفْرَ حافِرِيها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق).

إنَّ عليَّ عُقْبَةً أقْضِيها لَسْتُ بِنَاسِيها ولا مُنْسِيها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)، ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠١ (عقب)، (نسي).

إنّ علـــيَّ عُقْبـــةً أقضيهـــا

انظر قافية «مُنْسِيها».

قـــد لَقِيَـــتْ سَكْنَـــةُ مـــا يعْظِيهـــا

انظر قافية «إيها».

وأعْلِقـــي يـــديـــك فـــي صُـــدْغَيْهـــا

انظر قافية «إبْنَيْها».

* تمـــدّ بـــالأعنـــاقِ أو تثنيهـــا وَتَشْتكـــي لـــو أنّنـــا نُشْكيهـــا
مَـــسَّ حـــوايـــا قَلَّمـــا نُجْفيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨ (جفا)، ٤٤٠ (شكا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٦؛ والخصائص ٣/ ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٨، ١٣/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (جفو)، (شكو)؛ وتاج العروس (جفا).

لا تَمْـــلِ الـــدَّلْـــوَ وَغَـــرِّضْ فيهـــا

انظر قافية «يكفيها»، وقافية «يسقيها».

وبلـــدةٍ أَمْخَطـــتُ مـــن رَهْـــوَيْهـــا بجلْعَـــدٍ تَسْتَـــنُّ فـــي عِطفَيْهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لا تمـــلِ الـــدَّلْـــوَ وعَـــرِّق فيهـــا

انظر قافية «يَسْقيها»، وقافية «يكفيها».

لا تَمْـــلِ الـــدَّلْـــوَ وَغَـــرِّضْ فيهـــا فـــإنَّ دون مَلْئهـــا يَكْفِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٩ (نهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (نهد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يسقيها».

تمشـــي أمـــام العيـــسِ وهـــي فيهـــا

انظر قافية «بنيها».

لا تَمْـــلِ الـــدَّلْـــوَ وَعَـــرِّقْ فِيهـــا أَلا تَـــرَى حَبَـــار مَـــنْ يَسْقِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٩، ١٦٠ (حبر)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ وتهذيب

اللغة ١/ ٢٢٦، ٥/ ٣٣، ٩/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٨ (حبر)، (عرق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يكفيها».

سُبِّي الحَماةَ وابْهَتي عليها ثم اضربي بالوَدِّ مرفقيها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ١٢ (بهت)، ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٥، ٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٨ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

تَمُدُّ بالأعناقِ أو تثنيها وتَشْتكي لو أنّنا نُشْكِيها

انظر قافية «نُجفيها».

يا ابْنَ بَراءٍ هَلْ لكمْ إليها

انظر قافية «لَدَيْها».

فإنْ أبتْ فازْدلفي إليها

انظر قافية «إبْنَيْها».

تَبيتُ من شَفّانِ إسْكَتَيْها وحِرِها راهِيَةً رِجْلَيْها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

سُبِّي الحماة وادْرهي عليها ثمَّ اقْرَعي بالوَدِّ منكبيها
وظاهِري بِجلفٍ عليها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٦ (بهت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٨. وانظر قافية «إبنيْها».

سُبِّي الحَماةَ وابْهتي عليها

انظر قافية «مرفقيها».

سُبِّي الحماةَ وادْرَهي عليها

انظر قافية «بجلفٍ عليها».

أجني البكار الحُوَّ مِنْ أكميها

انظر قافية «مُشْتَوِيها».

فإن أبتْ فازدلفي إليها وأعلقي يديك في صُدْغَيْها
ثم اقرعي بالوَدِّ مِرْفَقَيْها وركبتيْها واقرعي كَعْبَيْها

وظـــاهـــري النَّـــذْرَ بـــه عليهـــا لا تخبـــري الـــدَّهْـــرَ بـــه إبْنَيْهـــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٤/ ٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢.

تَمْشِـــي أمـــامَ العِيـــسِ وَهْـــي فيهـــا مَشْـــيَ الخَـــرِيـــعِ تَـــركَـــتْ بَنِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٠ (خرع).

لـــو كنـــت مـــن دوفَـــقَ أو بنيهـــا

انظر قافية «حافريها».

تمـــدّ بـــالأعْنـــاقِ أو تثنيهـــا

انظر قافية «نُجفيها».

أجنـــي البكـــار الحـــوَّ مِـــنْ أكميهـــا تَمْـــلأُ ثِنْتـــاهـــا يَـــدَيْ طَـــاهِيهـــا

انظر قافية «ومشتويها».

شيخًـــا كبيـــرًا قـــلَّ مـــا يلْهِيهـــا

انظر قافية «إيها».

أجنـــي البكـــار الحُـــوَّ مـــن أَكْمِيهَـــا تَمْـــلأُ ثنتـــاهـــا يـــدي طـــاهيهـــا
قـــادِرُهَـــا راضٍ ومُشْتَـــوِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا).

تمـــدّ بـــالأعنـــاق أو تلـــويهـــا

انظر قافية «نجفيها».

وبَلـــدةٍ أَمْخطـــتُ مـــن رَهْـــوَيْهـــا

انظر قافية «عِطفيْها».

## فصل الهاء المضمومة

بيُـــؤيـــؤٍ يعجـــبُ مَـــنْ رَآهُ

انظر قافية «شَرْواهُ».

قـــد أغتـــدي والليـــلُ فـــي دُجَـــاهُ

انظر قافية «مَثْناهُ».

فـــي كـــلِّ سُـــوءٍ ويُكَـــرْكِسَـــاهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٩ (علط).

مُبَـــارَكٌ هُـــوَّ ومَـــنْ سَمَّـــاهُ

انظر قافية «يا أللّهُ».

قَـــدْ أَغْتَـــدي وَاللَّيْـــلُ فـــي دُجَـــاهُ كَطُـــرَّةِ البُـــرْدِ عَلَـــى مَتْنَـــاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيأ).

بيُـــؤْيُـــؤٍ يُعْجِـــبُ مَـــنْ رَآهُ مـــا فـــي اليَـــآئِـــي يُـــؤْيُـــؤٌ شَـــرْوَاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٦.

إعْلَـــوَّطَـــا عَمْـــرًا ليُشْبِيَـــاهُ فـــي كـــلِّ ســـوءٍ وَيُـــدَرْبِيـــاهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (درب)، ١٤/ ٤٢١ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٩، ١٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٤ (درب)، ١٩/ ٤٨٩ (علط)، (شبا).

إعْلَـــوَّطـــا عَمْـــرًا ليشبيـــاهُ

انظر قافية «ويُدَرْبِياهُ».

* مُبَـــارَكٌ هُـــوَّ وَمَـــنْ سَمَّـــاهُ عَلَـــى اسْمِـــكَ اللَّهُـــمَّ يـــا أَللَّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ والإنصاف ص ٣٣٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٧.

## فصل الهاء المكسورة

إذا الأمـــور اصطكـــت الـــدواهـــي مـــارَسْـــنَ ذا عَقْـــبٍ وذا بُـــداهِ
يـــذودُ يـــوم النَّهَـــلِ الـــدَّهْـــداهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

وطـــامـــحٍ مِـــنْ نخـــوةِ التّـــأَبُّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٦ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

قـالـت أُبَيْلَـى لـي ولـم أُسَبَّـهِ

انظر قافية «المدَلَّه».

كَـمْ رُعْـن ليـلاً مـن صـدًى مُنَبَّـهِ

انظر قافية «النُّوَّه».

ودونَ نبـح النـابـح المُـوَهْـوِهِ رَعَّـابـةٌ يُخْشـي نفـوسَ الأُنّـهِ

بـرجْـس بغبـاغ الهـديـر البَهْبَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أنه)، ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١، ٦/ ٤٨٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (أنه)، (بهه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٠.

فلَسْـتِ مـن هَـوْئـي ولا مـا أشتهـي

انظر قافية «مكمه».

بـالحـقِّ والبـاطـل والتَّمتُّـهِ أيّـام تعطينـي المنـى مـا أشتهـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧؛ وتاج العروس (مته).

بعـد لجـاجٍ لا يَكَـادُ يَنْتَهـي عـن التَّصـابـي وعـن التَّعَتُّـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٢ (عته)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وأساس البلاغة (عته)؛ وتاج العروس (عته).

وامْتَـدَّ عـرْشـا عُنْقـهِ للمُقْتَهِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا).

بـالحـقِّ والبـاطـلِ والتَّمَتُّـهِ

انظر قافية «أشتهي».

تمتّهـي مـا شئـتِ أنْ تَمتَّهـي

انظر قافية «مَكْمَهِ».

بعـد لجـاجٍ لا يكـادُ ينتهـي

انظر قافية «التَّعَتُّه».

هـرجـت فـارتَـدَّ ارتـداد الأَكْمَـهِ فـي غـائـلاتِ الحـائـر المتَهتَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ١٣/ ٤٨٢ (تهته)،

١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هرج)، (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩، ٦/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤، ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩، ٩٨٤؛ وتاج العروس (جهجه).

كعكعتُـــه بـــالـــرَّجْـــم والتَّنَجُّـــهِ

انظر قافية «الأفْوَهِ».

بـــالـــدَّفْـــعِ عنِّـــي دَرْء كـــلّ عنْجهـــي

انظر قافية «الشُّوَّهِ»، وقافية «مبدهِ».

فجـــاءَ دُون الـــزَّجْـــرِ والتجَهْجُـــهِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٢؛ والمخصص ٢/ ١٣٥.

فـــاليـــوم قَـــد نَهْنَهَنـــي تَنَهْنُهـــي وأوْل حلـــم ليـــس بـــالمُسَفَّـــهِ
وقُـــــوَّلٌ إلاّ دَهٍ فـــــلا دَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)، ١٣/ ٤٩٠ (دهده)، ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥، ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (قول)، (دهده).

بـــالـــدَّرْءِ عنّـــي دَرْءَ كُـــلِّ عُنْجُهِـــي وَكَيْـــدِ مَطَّـــالٍ وخَصْـــمٍ مِبْـــدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بده)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (بده)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩. وانظر قافية «الشّوّهِ».

لمـــن الـــدِّيـــارُ بجـــانـــبِ الـــرَّدْهِ

انظر قافية «النَّدْهِ».

تعـــدل أنضـــاء القفـــافِ الـــردّهِ

انظر قافية «الورّهِ»، والرجز التالي.

مـــن بَعْـــدِ أنْضـــادِ الـــرِّداهِ الـــرُّدَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٤؛ وتاج

---

(١) وفيه «المجهجه» مكان «التجهجه».

العروس (رده). وانظر قافية «الورَّهِ».

حَسْبُـكِ بَعْـضَ القَـوْلِ لا تمـدَّهـي غـرَّكِ بـرْزاغُ الشَّبـابِ المـزدهـي

الرجز لرجل من بني سعد جاهليّ في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٠ (برزغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ).

وخـافَ صَـدْعَ القـارعـاتِ الكُـدَّهِ

انظر قافية «الأفْوَهِ»، وقافية «عيدهِ».

أَلَـمْ أَكُـنْ حُـذِّرْتُ مِنـكَ بـالـدَّهـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دها).

حَسْبُـكِ بعـض القـولِ لا تمـدَّهِـي

انظر قافية «المزدَهِي».

للهِ دَرُّ الغـانيـاتِ المُـدَّهِ

انظر قافية «تَأَلُّهي».

لمَـنِ الـدِّيـارُ بجـانـبِ الـرَّدْهِ قَفْـرًا مِـنَ التَّـأْبيـهِ والنَّـدْهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٦.

لـو دَقَّ وِرْدي حَـوْضَـهُ لـم يَنْـدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٥ (ورد).

دَهْـدَهْـنَ جَـوْلان الحَصـى المُـدَهْـدَهِ

انظر قافية «مُؤيَّه».

أو خـافَ صَقْـعَ القـارِعـاتِ الكُـدَّهِ وَخَبْـطَ صِهْمِيـمِ اليَـدَيْـنِ عَيْـدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)، ١٣/ ٥١٤ (عده)؛ وتاج العروس (عده)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٨، ٦/ ٩، ١١٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

وحقَّـةٍ ليسَـتْ بقـولِ التُّـرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ وأساس البلاغة (حقق)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٠

(تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (تره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٥.

أدركتهـــا قـــدّام كـــلّ مـــدرِهِ

انظر قافية «الشوّهِ».

عيـنُ الـدَّليـلِ البُـرْتِ مـن ذي شُـرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٧٣.

كعكعتـــه بـــالـــرجـــم والتَّنَجُّـــهِ وخـــافَ صَقْـــعَ القـــارِعـــاتِ الكُـــرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٩ (كسر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

كـــأنَّ رقـــراق الســـرابِ الأمـــرَهِ

انظر قافية «المريَّهِ».

تَعْـــدِلُ أنْضـــادَ القفـــافِ الـــرُّدَّهِ عنهـــا وأثْبـــاج الـــرِّمـــالِ الـــوُرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٦٠ (وره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ وتاج العروس (وره)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (قمه). وانظر قافية «الردّهِ».

نَشَـــأْنَ فـــي ظـــلِّ النعيـــمِ الأرْفَـــهِ

انظر قافية «وفي قَهِ».

فـــاليـــوم قـــد نَهْنَهَنـــي تَنَهْنُهـــي وأوْل حلْـــم ليـــس بـــالمُسَفَّـــهِ

انظر قافية «فلا دَهِ».

ظَلِلْـــن فـــي هَـــزرقـــةٍ وقَـــهٍ يَهْـــزأْنَ مِـــنْ كـــلِّ عَبَـــامٍ فَـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزرق)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (هزرق)، (قهقه).

بـــهِ تَمَطَّـــت غَـــوْلَ كـــلّ ميلَـــهِ بِنـــا حَـــرَاجِيـــجُ المَهَـــاري النُّفَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧[2]؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)، ٥٦٢ (وله)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر)، (غول)، (تله)، (نفه)،

(١) وفيه «الكدَّهِ» مكان «الكرّهِ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٦/ ٩.

(٢) وفيه «متله» مكان «ميله».

(وله)، (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٨ (غول)، ١٣/ ٤٨١ (تله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٤، ٤/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٦، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤.

يُصْبِحْنَ بَعْدَ القَرَبِ المُقَهْقِهِ بالفَيْفِ مِنْ ذاكَ البَعيدِ الأَمْقَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٣٢ (قهقه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠، ٦/ ٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (قمه)، (قهقه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قهقه).

ظَلِلْنَ في هَزْرقَةٍ وقَهْ

انظر قافية «عَبَامِ فهْ».

نَشَأْن في ظِلِّ النَّعِيمِ الأرفَهِ فَهُنَّ في تَهانُفٍ وفي قَهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١١؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (قهقه).

بعد اهتضام الراغياتِ النُّكَّهِ

انظر قافية «ومَهْمَهِ».

برَجْسِ بَخْباخِ الهَديرِ البَهْبَهِ سامٍ على الزَّأَرةِ المُكَهْكِهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)، ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس (كهكه). وانظر قافية «البهبه».

* للّه دَرّ الغانِياتِ المُدَّهِ سَبَّحْنَ واسْتَرْجَعْنَ من تألُّهي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٢ (سبح)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)، ٤٩٠ (دهده)، ٥٤٠ (مده)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٤٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٦٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢، ٩٠؛ وتاج العروس (ألـه)، (مده)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (ألـه)، ٥٠٠ (سمه)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩١، ١٣/ ٩٧، ١٧/ ١٣٦.

بَعْـــدَ غُـــدانِـــيِّ الشَّبَـــابِ الأَبْلَـــهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

بـــهِ تمطّـــت غـــوْلَ كـــلِّ مَتْلَـــهِ

انظر قافية «النُّفَّهِ».

لمـــا رَأَتْنـــي خَلَـــفَ المُمَـــوَّهِ بَـــرَّاقَ أَصْـــلادِ الجبيـــنِ الأَجْلَـــهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

قـــالـــت أُبَيْلَـــى لـــي ولـــم أُسَبَّـــهِ مـــا السِّـــنُّ إلاّ غَفْلَـــةُ المُـــدَلَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل)، ١٣/ ٤٩٥ (سبه)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دله)؛ وتاج العروس (دله).

بَعْـــدَ اهْتِضـــام الـــرَّاغِيـــاتِ النُّكَّـــهِ ومخْفـــقٍ مـــن لُهْلُـــهٍ ولُهْلُـــهِ

انظر قافية «ومَهْمَهِ».

لمّـــا رأتْنـــي خلـــقَ الممـــوَّهِ بـــرّاقَ أَصْـــلادِ الجبيـــنِ الأَجْلَـــهِ
بعـــد غُـــدانـــيِّ الشَّبـــاب الأَبْلَـــه يـــا ليتَنـــا والـــدهـــرَ جَـــرْيَ السُّمَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)، ١٣/ ٣١١ (غدن)، ٤٧٧ (بله)، ٤٨٥ (جله)، ٥٠٠ (سمه)، ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٣ (صلد)، (غـدن)، (جلـه)، (مـوه)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٣١١، ٨/ ٧٤؛ وجمهـرة اللغـة ص ٤٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢، ٤٦٨، ٣/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٧، ٤٤٧؛ وأساس البلاغة (بله)، (غدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٧، ١٤١، ١٢/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٨؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٠.

قفْقـــاف ألحـــي الـــواعســـاتِ العُمَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٩ (قفف).

ومَهْمـــهٍ أَطْـــرافُـــه فـــي مَهْمَـــهِ أَعْمَـــى الهُـــدَى بـــالجـــاهِلِيـــنَ العُمَّـــهِ

انظر قافية «مَهْمَهِ».

تَـــرْجـــافُ أَلْحِـــي الـــرَّاعِســـاتِ القُمَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥؛ وتاج العروس (قمه)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠، ٩/ ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٢.

هـــرجـــت فـــارتـــدَّ ارتـــدادَ الأكْمـــهِ

انظر قافية «المتهتَهِ».

تَمَتَّهـــي مـــا شِئْـــتِ أَنْ تَمتَّهـــي فَلَسْـــتِ مِـــنْ هَـــوْئِـــي ولا مـــا أَشْتَهِـــي
كـــم دَقَّ مـــن أعنـــاق ورْدٍ مَكْمَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ١٣/ ٥٣٩ (مته)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (متـه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٢٤٤؛ وتاج العروس (مده).

* ومهمـــهٍ أطـــرافـــه فـــي مَهْمَـــهِ أعمـــى الهـــدى بـــالجـــاهليـــن العُمَّـــهِ
بـــلْ مَهْمَـــهٍ قَطَعْـــتُ بَعْـــدَ مَهْمَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٣/ ٥١٩ (عمه)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عمه)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ وله أو للعجاج في المقاصد النحوية ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٨ (بلا)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس (بلل).

بَعْـــدَ اهْتضـــامِ الـــرَّاغِيـــاتِ النُّكَّـــهِ ومخْفِـــقٍ مـــن لُهْلُـــهٍ ولُهْلُـــهِ
مـــن مَهْمَـــهٍ يَجْتَبْنَـــه ومَهْمَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٨ (لهله)، ٥٥٠ (نكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (لهله)، (نكه)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٤١، ٤٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٨، ٤٧٤.

رعّـــابـــة يخشـــى نفـــوسَ الأُنَّـــهِ

انظر قافية «البهبهِ».

فـــاليـــوم قـــد نَهْنَهَنِـــي تَنَهْنُهِـــي

انظر قافية «فلا دَهِ».

فـــي غـــائـــلاتِ الحـــائـــرِ المُتَـــوِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٠ (مثل).

---

(١) ورواية المشطور الثالث فيه:

* ومهْمَهٍ أطرافُهُ في مَهْمَهِ *

أدْرَكْتُهـــا قُـــدَّامَ كُـــلِّ مِـــدْرَهِ بـــالـــدَّفْـــع عنِّـــي دَرْءَ كُـــلِّ عُنْجُـــهِ
مـــن الغـــواةِ والعُـــداةِ الشُّـــوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عجه). وانظر قافية «مبدهِ».

جَـــدْبِ المُنَـــدَّى، شَئِـــزِ المُعَـــوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢، ١١/ ٣٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عوه).

كعكعتُـــهُ بـــالـــرَّجْـــم والتَّنَجُّـــهِ وخـــافَ صَـــدْعَ القـــارِعـــاتِ الكُـــدَّهِ
وحَبْـــطَ صهميـــم اليـــديـــنِ عيـــدهـــي أشـــدق يفتـــرّ افتـــرار الأفْـــوهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٣/ ٥١٤ (عده)، ٥٣٣ (كـده)، ٥٤٧ (نجـه)؛ وكتـاب العيـن ١/ ١٠٣، ٣/ ٣٧٤؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عده)، (كده)، (نجه)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهـرة اللغـة ص ٦٦٨؛ والمخصّـص ١/ ١٥٠؛ وديـوان الأدب ٢/ ٤٦٤. وانظـر قافية «الكرّهِ».

لمَّـــا رَأَتنـــي خَلَـــقَ المُمَـــوَّهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

كـــم رُعْـــن ليـــلاً مـــن صـــدًى مُنبَّـــهِ علـــى إكـــامِ النَّـــائحـــاتِ النُّـــوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (نوه).

ودون نبـــح النـــابـــح المُـــوَهْـــوِهِ

انظر قافية «البَهْبَهِ».

دَهْـدَهْـنَ جـولانَ الحصـى المُـدَهْـدَهِ ، بحـــور لا مسقـــى ولا مـــؤيَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٤٨٩ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

إذا اللئيـــم مـــطَّ حـــاجبيـــهِ

انظر قافية «إليهِ».

فَقُمْ إلى السَّيْفِ ومضربيهِ

انظر قافية «إليهِ».

تـرى الرِّجال تحتَ منكبيهِ لا أتشكَّى رَضْفَ رُكبتيْهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥١.

يَنْوي اشْتقاقًا في الضَّلالِ المِتْيَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (تيه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا جرى من آله المُرَيَّهِ كأَنَّ رَقْراقَ السَّراب الأَمْرَهِ
يَسْتَنُّ في رَيْعانِهِ المُرَيَّهِ

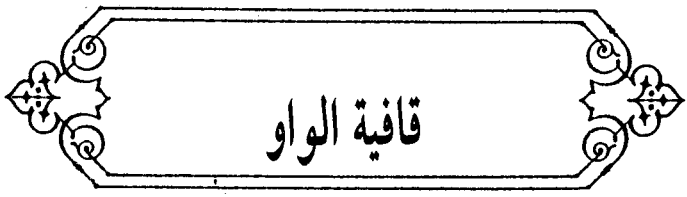
الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتاج العروس (ريه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٠، ٤١٢؛ وتاج العروس (مره).

إذا اللئيمُ مطَّ حاجبيهِ وذبّ عن حريمِ درهميهِ
فقم إلى السيف ومضربيهِ إن قعد الدَّهرُ فَقُمْ إليهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مطط).

وسادسٌ فصيلةٌ ترويهِ وهي العشيرةُ التي تليهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).



# قافية الواو

## فصل الواو المفتوحة

نَحْـــنُ قُـــرَيْـــشٌ وهُـــمُ شَنُـــوَّهْ  بِنـــا قُـــرَيْشًـــا خُتِـــمَ النُّبُـــوَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٩ (شنأ).

أدنُ إليـــكَ للـــوفـــاءِ رتـــوَه

انظر قافية «قنوَه».

رميـــتُ بـــالنفْـــسِ بعيـــدَ الشَّحْـــوَه

انظر قافية «القوَّه».

سفـــواءُ هَـــوْجـــاءُ نَـــؤُوجُ الغـــدوَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفو).

* لا تَقْلُـــواهـــا وادْلُـــوَاهـــا دَلْـــوَا  إنَّ مَـــعَ اليَـــوْمِ أَخَـــاهُ غَـــدْوَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٤/ ٢٦٧ (لا)، ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ٦٨٢، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٥، ٢١٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٣، ٥/ ٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٣٨، ٣/ ١٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٣؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٩؛ والمخصّص ٩/ ٦٠؛ وتاج العروس (غدا).

أسقَـــى الإلَـــهُ دارَهـــا فَـــرَوَّى

انظر قافية «العَوَّى».

وهـــامـــةٍ فـــرْوَتُهـــا كـــالفَـــرْوَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٢ (فرا).

* أسقَى الإلَهُ دارَهَا فَرَوَّى نجمَ الثُّرَيَّا بَعْدَ نَجْمِ العَوَّى

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٨٧.

رميتُ بالنَّفسِ بعيد الشَّحوَه ثم توكلْتُ على ذي القوَّه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شحو).

يا ميّ قد أدلو الرّكابَ دَلْوَا يا هندُ قد نجلو الهمومَ جلوا
ونمنعُ العين الرُّقاد الحلوا

الرجز لذي الرمة في تتمّة ديوانه ص ١٩٢٠[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وأساس البلاغة (دلي).

لا تَغْلُواها وادْلُواها دَلْوا

انظر قافية «غذْوا».

يا ميّ قد أدلو الرّكابَ دلوَا

انظر قافية «الحلوَا».

إن تدنُ مني للوصالِ دنوَه

انظر قافية «قنْوَه».

نحنُ قُرَيشٌ وهُمُ شَنُوَّهْ

انظر قافية «النبوَّهْ».

إن تدنُ مني للوصالِ دنوَه أدنُ إليك للوفاء رتوَه
وأَجْعَلُ الودَّ كمالِ قنْوَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتو)، (قنو).

## فصل الواو المضمومة

قلت: ولمّا أدرِ ما أسماوُه سعمُ المهارى والسُّرى دَواوُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

---

(١) المشطوران الأول والثالث فقط.

# فصل الواو المكسورة

وَرَوْضَـــةٌ سَقَيْـــتُ فيهـــا نِضْـــوي

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٩؛ والمخصّص ٩/ ١٣٥.

شَـــرِبْـــتُ مُـــرًّا مـــن دَواءِ المَشْـــيِ مـــن وَجَـــعٍ بخَثْلَتـــي وحَقْـــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (خثل)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتاج العروس (مشي).

يـــا ثُجـــرَةَ الثَّـــوْرِ وظَـــرْبـــانَ اللَّـــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

# قافية الألف

**وإن أراد النَّـوْمَ لـم يقْـض الكـرى  مـن هَـمٍّ مـا لاقـى وأهـوال الـرؤى**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٠.

**قـد بقيـت سحـاجُ مـن بعـدِ العمـى  تـاحَ لـه بعـدَك حِنْـزابٌ وَأَى**

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٨ (تيح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ١٠٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣.

**بينـا هُـمُ يَنْتَظِـرون المُنْقَضـى  منّـا إذا هـنَّ أراعيـلٌ رُبَـى**

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥.

**مـا للـذي تُصْبـي عجـوز لا صبـا**

انظر قافية «تجتلى».

**حيـرانُ لا يشعـر مـن حيـث أتـى**

انظر قافية «زكا».

**تبَشَّـري بـالـرِّفْـهِ والمـاءِ الـرَّوَى  وفَـرَجٍ منـكِ قـريـبٍ قَـدْ أَتَـى**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس (روي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٥١؛ والمقرب ٢/ ٣٣؛ والمصنف ١/ ١٦٠. ويروى «أتيّ» بإبدال الألف ياء للوقف.

**نـادى مُنـادٍ مِنْهُـم: ألا تـا**

انظر قافية «بلا فا».

---

(١) وفيه «وزى» مكان «وأى».

قَـدْ سـرَّنـي الشيـخ الـذي سـاء الفتـى

انظر قافية «الغفى».

ودعـــوةُ القـــومِ: أَلاَ هَـــلْ مـــن فتـــى

انظر قافية «الضُّحَى».

تســـألنـــي عـــن زوجهـــا أيّ فتـــى

انظر قافية «بكى».

* دعـــا فـــلان ربـــه فـــأسمعـــا بـــالخيـــر خيـــراتٍ وإن شـــرًّا فـــا
ولا أُريـــــدُ الشَّـــــرَّ إلاّ أَنْ تـــــا

الرجز لحكيم بن معيّة التميميّ أو للقمان بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ ولنعيم بن أوس في الدرر ٦/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٠، ٣٢١؛ وللقيم بن أوس في نوادر أبي زيد ص ١٢٦، ١٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٠ (أ)، ٤٤٤ (تا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦٢؛ والكتاب ٣/ ٣٢١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

قـــد وعـــدَتنـــي أُمُّ عمـــرو أَنْ تـــا

انظر قافية «تنتا».

قَـــدْ وَعَـــدَتْنِـــي أُمُّ عَمْـــرو أَنْ تـــا تَمْسَـــحَ رَأْسِـــي، وتُفَلِّينـــي وا
وتَمْسَـــحَ القَنْفَـــاءَ، حتـــى تَنْتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

ولا رِكـــابُ القـــوم إذ ضلَّـــتْ بغـــى ويـــأكُـــلُ التَّمْـــرَ ولا يُلقـــي النـــوى
ولا يـــواري فَـــرْجَـــهُ إذا اصطلـــى كـــأنّـــه غـــرارةٌ مـــلأى حثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٦ (غرر)، (حثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٨؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٥، ١٦٢.

وإن قـــرعْـــتَ أنفَـــهُ تبكَّـــى شـــرُّ كميـــعٍ ولـــدتـــه أنثـــى

انظر قافية «تبكى».

كـــأنَّ صَـــوْتَ وَهْسِهـــا تحـــت الـــدُّجـــى

انظر قافية «وحى».

لقد مَدَدْنا أيْديًا بعدَ الدُّجى

انظر قافية «يرى».

وعَالِمِ السِّرِّ وعالِمِ الخَفا لقَدْ مَدَدْنا أيْدِيًا بَعدَ الرّجَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٣؛ وتاج العروس (خفي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٨. وانظر قافية «يرى».

يتبَعْنَ زَيَّافًا إذا زِفْنَ نجا

انظر قافية «السرى».

يا حبّذا أيّام غيلان السُّرى ودعوة القوم: ألا هَلْ من فتى يسوقُ بالقوم غزالاتِ الضّحى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وأساس البلاغة (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

عزيزةٌ تنام نومات الضُّحى

انظر قافية «المها».

في أقحوانٍ بلَّه طلُّ الضُّحَى

انظر قافية «فازدهى».

كَأَنَّ صَوْتَ وَهْسها تحت الدُّجى وقد مضى ليل عليها وبَغى حَمْسُ رجالٍ سمِعوا صَوْتَ وحى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

للَّهِ دَرُّ رافعٍ أنّى اهتدى

انظر قافية «الكرَى».

وغايةُ الأجيلِ مَهْواةُ الرَّدى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أجل).

بذاتِ فَرْقَينِ فأبْرقِ المُدَى

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

* إنَّ امْرأ القيسِ جَرَى إلى مَدَى فاعْتاقَهُ حِمامُهُ دونَ المَدَى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٤؛ وتاج العروس (دون).

سـاطٍ إذا ابْتَـلَّ رقيقـاهُ نـدى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

فُقْتَ الـوَرَى، يـا سَعْـدُ، حِلْمًـا وَنَـدَى

انظر قافية «مبتغى».

كـأنَّ عِـرْقَ أيْـرِه إذا وَدى

انظر قافية «قوى».

* تَـرْمِي الفِجَـاجَ والفَيَـافِـيَّ القُصَـا بـأعْيُنـاتٍ لـم يُخَـالِطْهـا قَـذَى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

لمـا رأى الـرَّمـلَ وقِيـزانَ الغَضَـا والبَقَـرَ المُلَمَّعـاتِ بـالشَّـوَى
بَكَـى، وقـال: هـل تَـرَوْنَ مـا أَرَى؟

الرجز للجليح بن سميد في ديوان الشماخ ص ٣٨٢ ـ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (قوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣، ١٠٧١.

مـا سـارهـا قبلـك مـن إنـسٍ أرى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

مـاذا ابتغـتْ حُبَّـى إلـى حـلِّ العُـرى لا تحسبينـي جئـتُ مـن وادي القـرى
بفيـكِ مـن سـارٍ إلـى القـومِ البَـرَى

الرجز لمدرك بن حصن في كتاب الجيم ١/ ٩١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٤.

ذكـرتُ والأهـواء تـدعـو للهـوى والعيـس بـالـركـب يُجـاذِبْـنَ البُـرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤١، ١٤٤ (جذب).

أورث مجـدًا للشيـوخ واجتـرى

انظر قافية «نسى».

مـن طيـب مصّـان الـذي كـان اشْتَـرَى

انظر قافية «المصطكا».

أحشـي علـى ديسـمَ مـن جعـد الثَّـرى

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧.

تـــاللّـــه مـــا حُبِّـــي عَليًّـــا بشـــوى قـــد ظَعَـــنَ الحَـــيُّ وأمْســـى قـــدْ ثَـــوى
مغـــادَرًا تحـــت العـــداءِ والثَّـــرى

الرجز لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩، ولسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)، ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١.

وعـــددًا فخمًـــا وعِـــزًّا بَـــزَرَى

انظر قافية «الحِمى».

إليـك خـاوَضنـا السُّـرى علـى السُّـرى

انظر قافية «الحصى».

يتبعـــنَ زَيَّـــافًـــا إذا زفـــنَ نجـــا بـــاتَ يُبـــاري وَرِشـــاتٍ كـــالقطـــا
عَجَمْجَمـــاتٍ خُشَّفًـــا تحـــت السُّـــرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (ورش)، ٩/ ٧٠ (خشف)، (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤، ١١/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٩ (ورش)، ٢٣/ ٢١١ (خشف)، (عجم).

شكـــا إلـــيَّ جملـــي طـــول السُّـــرى

انظر قافية «مبتلى».

عنـــد الصبـــاحِ يحمَـــدُ القـــومُ السُّـــرَى

انظر قافية «الكرى».

يـــا حبـــذا أيّـــام غيـــلانَ السُّـــرَى

انظر قافية «الضُّحَى».

كيـــف تـــراهـــنّ يـــداغشـــنَ السُّـــرى

انظر قافية «ما مضى».

وربَّ ضيـــفٍ طَـــرَقَ الحـــيَّ سُـــرَى

انظر قافية «ما اشتهى».

يـــا أمَّ عمْـــرٍو أبشـــري بـــالبُشْـــرَى

انظر قافية «عَظْلى».

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلِّ العُـــرى

انظر قافية «البرى».

مـــن اللجيميِّيـــن أربـــابِ القـــرى

انظر قافية «شظى».

قـد أبصَـرَتْ سَجَـاح مـن بَعْـدِ العَمَـى تـــاحَ لهـــا بَعْـــدَكَ حِنْـــزابٌ وَزَى
مُلَـــوَّحٌ فـــي العيـــنِ مَجْلُـــوزُ القَـــرَى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)، (وزي)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لا تحسبينـي جئـتُ مـن وادي القـرى

انظر قافية «البرى».

مـا سـارهـا مـن قبلـه إنـسٌ يُـرى للَّـــهِ دَرُّ رَافِـــعٍ أَنَّـــى اهْتَـــدَى
فَـــوَّزَ مـــن قُـــراقِـــرٍ إلـــى سُـــوَى خِمْسًـا، إذا سـارَ بـه الجِبْسُ بَكَـى
عِنْـدَ الصَّبـاحِ يَحْمَـدُ القَـومُ السُّـرَى وتَنْجلـي عَنهُـم غَيَـابـاتُ الكَـرَى

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٤/ ٤١٧ (سوا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٠ (جبس)؛ ولحسان في أساس البلاغة (فوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٥/ ٣٩٣ (فـوز)، ٦/ ٣٤ (جبس)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٥٩٧، ١٣/ ٢٦٤؛ وتـاج العـروس ٣/ ٤٥١، ٤٥٥ (غبب)، ١٥/ ٢٧٥ (فوز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩، ١٢١٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٩، ٧/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٩.

وإن أراد النَّـــوم لـــم يقـــض الكـــرى

انظر قافية «الرؤى».

مـا سـارهـا مـن قبلـهِ إنـسٌ يُـرى

انظر قافية «الكرى».

لقـد مَـدَدْنـا أيْـديًـا بعـد الـدُّجـى تحـــت ستـــارِ اللَّيـــلِ واللَّـــهُ يَـــرَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ستر). وانظر قافية «الرجا».

ثـــم جـــزاه اللّـــه عنـــا إذ جـــزى

انظر قافية «إلى العلا».

وزوجُهـــــا زونـــــزك زونـــــزى

انظر قافية «بالضبغطى».

تـــاح لهـــا بعـــدك حنـــزاب وَزَى

انظر قافية «القرى».

تقـــولُ لمَّـــا غـــاب فيهـــا واستـــوى لمثلهـــا كنـــتُ أحسِّيـــكَ الحُســـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٦.

أورث مجـــدًا للشيـــوخ واجْتـــرى ليـــس بـــه زُلاخـــة ولا نسَـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢.

مِسْحَـــلُ إنْ أنكحْـــتَ خَـــوْدًا وَرْهـــا ذاتَ حُكـــالٍ وُلـــدتْ بـــالـــدَّهنـــا
تُعـــارِض الـــرَّيـــحَ ورُعيـــان الأَشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

كـــأنّ فـــاهـــا مبلـــغٌ فيـــه خُصـــى لكـــن فتـــاةٌ طفلـــةٌ خَمْصـــى الحَشـــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربيع الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

يمشـــي معًـــا مقطـــوطيًـــا إذا مشـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا).

سَفنَّـــجٌ مُسْنَطِـــلٌ إذا مَشَـــى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٨.

وَشَـــرٌّ أصنـــافِ الشُّيـــوخِ ذو الـــرّيـــا أَخْنَـــسُ يَحْنُـــو ظَهـــرَه إذا مَشَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتاج العروس (خسا).

إليـك خـاوضنـا السُّـرى بعـد السُّـرَى بالعيس يخضبن الحصى بعد الحصى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (خوض).

دامَ لـــه خُبـــزٌ ولحـــمٌ مـــا اشْتَهـــى خـــاظـــي البضيـــع لحمـــه خظـــا بَظـــا
كـــأنّمـــا جمّـــع مـــن لحـــم الخُصَـــى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ٨/ ١٣ (بضع)، ١٤/ ٧٤ (بظا)، ٢٣٢ (خظا)؛ وتاج العروس (بظا)، (خظا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ٦١٢، ١٠٢٤؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لحـوتُ عمـرًا مثـل مـا تُلحـى العصـا

انظر قافية «لدما».

أشهـد بـالمـروة يـومًـا والصَّفـا أنّـك خيـرٌ مـن تفـاريـق العَصَـا

الرجز لغنية الأعرابية في تاج العروس (فرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠١ (فرق).

فشَـامَ فيهـا مِثْـلَ مِهْـزَامِ العَصَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٤؛ وتاج العروس (رزم)، (هزم).

تـرمِـي الفجـاج والفيـافِـيَّ القُصَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٨.

كـالبَلَصُـوصِ يتبـعُ البَلَنْصَـى

الرجز للخليل أو لغيره في تاج العروس ١٧/ ٤٩٥ (بلص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥، ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨ (بلص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٧.

نشـذب عـن خنـدف حتـى تـرضـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٩.

مـا للّـذي تُصْبـي عجـوز لا صَبـا سـريعـة السخـط بطيئـة الـرّضـا

انظر قافية «تجتلى».

* واشْتَعَـلَ المُبْيَـضُّ فـي مُسْـوَدِّهِ مِثْـلَ اشْتِعَـالِ النَّـارِ فـي جَـزْلِ الغَضـا

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٣، ٦٥٢.

فشـامَ فيهـا مثـل مهـزام الغضـا

انظر قافية «المصطكى».

لمّـا رأى الـرمـل وقيـزانَ الغَضَـا

انظر قافية «ما أرى».

فشـام فيهـا مثـل محـراث الفضـا

انظر قافية «المصطكى».

بينـا هـمُ ينتظـرون المنقضـى

انظر قافية «رُبى».

كيف تراهُنَّ يداغشْنَ السُّرَى وقد مضى من ليلهنّ ما مضى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٥ (دغش).

ثم تنادوا بين تلك الضَّوْضَى

انظر قافية «بلا فا».

وزوجُها زَوَنْزَكٌ زَوَنْزَى يفزعُ إنْ فزِّعَ بالضبغطى

الرجز لمنظور الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ ولمنظور الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠ (زوز)، (زنك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٣٨ (زوزك)، ١١/ ٣١٣ (زنكل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)، (زوزك)، (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨. وانظر قافية «تبكى».

بات يباري ورشاتٍ كالقطا

انظر قافية «تحت السرى».

خاظي البضيع لحمه خظا بظا

انظر قافية «لحم الخصى».

من اللّجيميِّينَ أربابِ القرى ليس بذي واهنةٍ ولا شظى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شظى)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٩٩٦، ١٠٣١؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٤[2].

كيف رأيتَ الحمقَ الدّلنظى

انظر قافية «فيقنى».

دَعَا فلانٌ ربَّه فأسمعا

انظر قافية «أن تَا».

ولا ركابَ القومِ إذْ ضَلَّتْ بغى

انظر قافية «حثا».

---

(١) وفيه «نسا» مكان «شظى»، وكذلك الرواية في الجمهرة ص ٩٩٦.

(٢) وفيه «القوى» مكان «القرى»، و«نسا» مكان «شظى».

وقـــد مضـــى ليـــل عليهـــا وبغـــى

انظر قافية «وحى».

* فُقْتَ الوَرَى، يا سَعْدُ، حِلْمًا وَنَدَى فليـــسَ لـــي إلاَّ إلَيـــكَ مُبْتَغـــى

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٩٦٩.

ثـمَّ تَنـادَوْا، بيـنَ تِلْـكَ الضَّـوْضَـى مِنْهُـمْ: بِهـابٍ وهَـلا ويـايـا

نـادَى مُنَـادٍ مِنْهُـمُ: أَلا تـا صَـوْتَ امْـرِىءٍ للجُلَّيـاتِ عَيّـا

قـالُـوا جَمِيعًـا كُلُّهُـم: بـلا فـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

وعـالـمِ السـرِّ وعـالـمِ الخفـا

انظر قافية «الرجا».

أشهـد بـالمـروة يـومًـا والصفـا

انظر قافية «العصا».

قَـدْ سَـرَّنـي الشيـخُ الـذي ساءَ الفَتـى إذْ لـم يَكُـنْ مـا ضَـمَّ أَمْسـادُ الغفـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غفا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢.

أَوْدَى بِلُقْمـانَ وقـد نـالَ المُنَـى فـي العمـر حتّـى ذاقَ منـه مـا اتّقـى

الرجز لعتاب بن ورقاء في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي).

تصـوَّبَ الحُسْـنُ عليهـا وارتقـى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٧٧ (غور).

خَـبٌّ جـروز وإذا جـاعَ بَكَـى لا حَطَـبَ القَـوْمَ ولا القـومَ سَقَـى

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٠ ـ ٣٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (حطب)؛ وللجليح في أساس البلاغة (حطب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩.

وزَوْجُهـا زَونْـزَكٌ زَوَنْـزَى يَفْـرَق إن فُـزِّع بـالضَّبْغَطـى

أشبـه شـيءٍ هـو بـالحَبَـرْكَـى إذا حَطَـأتَ رأسـه تشكَّـى

شـر كميـعٍ ولـدتـه أنثـى وإنْ نقـرتَ أنفَـهُ تبكَّـى

الرجز لمنظور الدبيري في لسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠

(زوز)؛ ولمنظور الأسدي في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط).

تَسْأَلُني عن زَوْجِها أيّ فَتَى خبٌّ جروزٍ وإذا جاعَ بكَى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حثا)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩. وانظر قافية «سقى».

حيرانُ لا يشعر من حيث أتى عن قبض من لاقى أخاسٍ أم زكا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)، ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤، ١٠/ ٣٢١؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٣؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتاج العروس (خسي)؛ وليس في ديوانه.

يمشي على قوائمٍ له زكا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١٠٢٤.

إذا حَطَأتَ رأسَهُ تشكَّى

انظر قافية «تبكّى».

فشام فيها مثل محراث الفَضا من طيب مصان الذي كان اشترى
تَقْذِفُ عيناه بعِلْك المصطكى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)؛ وتاج العروس (مصطك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)، ١٢/ ٢٤١ (رزم)، ٦١١ (هزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ٨٣٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤.

ثمَّتَ راح في الملبّين إلى

انظر قافية «ومنى».

ومِثْلُ عَتَّابٍ رَدَدْناهُ إلى

انظر قافية «مُذَلَّلا».

* يَشْكُو إليَّ جَمَلي طُولَ السُّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فكِلانا مُبْتَلَى

الرجز للملبد بن حرملة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ والكتاب ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (شكا).

مـا للّـذي تُصبـي عجـوزٌ لا صبـا سـريعـةُ السُّخـطِ بطيئـةُ الـرِّضـا
مُبينـةُ الخُسـرانِ حيـن تُجتلـى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

مُسْحَنْفِـرٌ يَهْـدِي إلـى مـاء رِوَى طـامـي الجِمـامِ لـم تُمَخِّجْـهُ الـدِّلا

الرجز للجميح بن سديد[1] التغلبي في ديوان الشماخ ص ٣٧٩[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤١؛ وللشماخ بن ضرار في لسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مخج)، (دلا)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤، ١٦٧.

ولا يـواري فـرجـه إذا اصطلـى

انظر قافية «حثا».

يـا أمَّ عمـرٍو أبشـري بـالبُشْـرَى مـوتٌ ذريـعٌ وَجَـرادٌ عَظْلَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر)، (عظل)؛ وأساس البلاغة (عظل).

ثـم جـزاه اللّـه عنّـا إذ جـزى جنـات عـدن والعـلا إلـى العـلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (إذا).

ينـوي التـي فضّلهـا ربّ العلـى

انظر قافية «البنى».

جَـزَاهُ عَنَّـا رَبُّنـا رَبُّ طَهَـا خيـر الجـزاءِ فـي العـلالـيِّ العُلـى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٧ (طها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (طها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٣ (إذ).

قَـدْ لَقِيَـتْ سِـدْرَةُ جَمْعًـا ذا لَهَـا وعَـدَدًا فَخْمًـا وعِـزًّا بَـزَرَى
مَـنْ نَكَـلَ اليَـوْمَ فـلا رَعَـى الحِمَـى

الرجز لمعيّة الكلابي في تاج العروس ١٠/ ١٦٧ (بزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦ (بزر)، ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣١ (سدر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٥.

---

(١) وقيل: «شداد»، و «شميد»، و «شميذ»، و «شديد» (انظر ديوان الشماخ ص ٣٦٠).

(٢) ورواية المشطور الأول فيه: «معبد يهدي إلى ماء صرى».

لحـوْت عمْـرًا مثـلَ مـا تُلحـى العَصـا لحْـوًا لـو أنَّ الشيـبَ يَـدْمَـى لَـدَمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض).

كَيَّـك بـالقَيِّـضِ قـد كـان حَمَـى

انظر قافية «كان طَنَى».

أزمـان ليلـى عـام ليلـى وَحَمَـى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وحم).

قـد بقيـت سَجـاح مـن بعـد العمـى

انظر قافية «وأى»، وقافية «القرى».

ملـوّحٌ فـي العيـن مجلُـوزُ القـرا مثـل الفنيـق فـي شبـاب قـد أنـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وزى).

* يَنْـوِي التـي فَضَّلَهـا رَبُّ العُلَـى لمّـا دَحـا تُـربَتَهـا علـى البنـى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤.

كَيَّـكَ بـالقَيِّـضِ قـدْ كـانَ حَمَـى مـواضِـعَ النّـاحـز قـد كـان طنـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض)[1].

كيـف رأيْـتَ الحمـق الـدَّلنظـى يعطـى الـذي ينقُصُـه فيقنـى

الرجز للطماحي في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (دلنظ)، ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

أودى بلقمـان وقـد نـال المنـى

انظر قافية «اتّقى».

* ثُمَّـتَ راحَ فـي المُلبِّيـنَ إلـى حيـثُ تَحجَّـى المـأزميـنِ ومِنـى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠.

ذات حكـالٍ ولـدتْ بـالـدّهنـا

انظر قافية «الأشا».

* وَرُبَّ ضَيْـفٍ طَـرَقَ الحَـيَّ سُـرَى صَـادَفَ زَادًا وَحَـديثًـا مـا اشْتَهَـى

الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٦، ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

٤/ ٥٤٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٦.

دامَ لـــه خُبْـــزٌ ولحـــمٌ مـــا اشْتَهـــى

انظر قافية «الخصى».

فـــي أقحـــوانٍ بلَّـــه طـــلُّ الضُّحَـــى ثـــمَّ زَهَتْـــهُ ريـــحُ غيـــمٍ فـــازْدَهـــى

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها).

مِسْحـــلُ إنْ أنكَحْـــتَ خَـــوْدًا وَرْهـــا

انظر قافية «الأشا».

جـــزاه عنّـــا ربّنـــا ربُّ طهـــا

انظر قافية «العُلى».

قـــد لقيـــتْ سِـــدْرَةُ جَمْعًـــا ذا لَهَـــى

انظر قافية «الحِمَى».

عـــزيـــزةٌ تنـــام نـــومـــات الضُّحـــى مثـــل المهـــاةِ خـــذلـــت عـــن المهـــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

قـــد ظعـــنَ الحـــيُّ وأمســـى قـــد ثَـــوَى

انظر قافية «والثَّرَى».

تبشّـــري بـــالـــرفْـــهِ والمـــاء الـــرِّوَى

انظر قافية «قد أتى».

فـــوّزَ مـــن قُـــراقِـــر إلـــى سُـــوى

انظر قافية «الكرى».

تـــاللَّـــه مـــا حُبّـــي عليًّـــا بشـــوى

انظر قافية «والثرى».

والبقـــر الملمّعـــاتِ بـــالشـــوى

انظر قافية «ما أرى».

يتبعهـــا مُحَنَّـــبٌ عَبْـــلُ الشَّـــوى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

قــد أَغْتــدي والطَّيْــر فَــوْقَ الأَصْــوا

انظر قافية «العليا».

كَـــأَنَّ عِـــرْقَ أَيْـــرِه إذا وَدى حَبْـلُ عجـوز ضفـرتْ سَبْـع قـوى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ وتاج العروس (ودي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٠.

فقـــام لا وانٍ ولا رثّ القـــوى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غزل).

شديد جلز الصُّلب ممحوصُ الشّوى كـالكَـرِّ لا شَخْـتٌ ولا فيـه لـوى

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٦ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (لوى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢.

ويـأكـل التمـر ولا يلقـي النـوى

انظر قافية «حثا».

ذكـرت والأهـواء تـدعـو للهـوى

انظر قافية «البرى».

تَمسَـــحَ رأســـي، وتفلّينـــي وا

انظر قافية «تنْتا».

مِنْهـــم بِهـــابٍ وهـــلاَ ويـــا يـــا

انظر قافية «بلا فا».

وشـر أَصْنـافِ الشُّيـوخ ذو الـرّيـا

انظر قافية «مشى».

صَـــوْتَ امـــرىءٍ للجُلَيّـــاتِ عَيّـــا

انظر قافية «بلا فا».

قـد أَغْتـدي والطَّيْـرُ فـوق الأَصْـوا مُـرْتَبِئـاتٍ فَـوْقَ أعلـى العَلْيَـا

الرّجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٢٣٧ (ربأ). وانظر قافية «العلياء».

# قافية الياء

## فصل الياء الساكنة

حَيْـــدَةُ خـــالـــي ولقيـــطٌ وعلـــي  وحـــاتـــم الطّـــائـــيُّ وهّـــاب المِئِـــي

انظر قافية «ذَكي».

إنّ بنـــي الأسْـــوَدِ أخـــوالُ أبـــي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إنَّ دُليمًـــا قـــد أَلاحَ مـــنْ أبـــيْ

انظر قافية «الفريْ».

إنْ تنكـــرونـــي فـــأنـــا ابْـــنُ يثـــربـــي

انظر قافية «دين علي».

حتـــى إذا مـــا مـــرَّ خمـــسٌ قعضبـــيْ

انظر قافية «معدنيْ».

أنـــتَ أرحْـــتَ الحـــيَّ مـــن أمّ الصَّبـــيْ

انظر قافية «العصِيْ».

حتَّـــى إذا مـــا مـــرَّ خِمْـــسٌ قَعْطبـــيْ

انظر قافية «معدنيْ».

إنّ دُليمًـــا قـــد ألاحَ بعشِـــي  وقـــال أَنْـــزِلْنـــي فـــلا إيضـــاعَ بـــي

انظر قافية «الفري».

وظـــلَّ محتَّمًـــا علـــى رأسِ النَّبـــيْ

انظر قافية «الفري».

ضحيتُ حتّى أظهرتُ وريـنَ بـي

انظر قافية «معي».

إنْ متُّ فادْفنّي بدارِ الزَّينبيْ

انظر قافية «طري».

تَبَشَّري بالرِّفْهِ والماءِ الرَّوَيْ وَفَرَجٍ مِنْكُنَّ قَرِيبٌ قَدْ أَتَيْ

انظر قافية «أتى» في قافية الألف.

غداةَ صَبَّحْنا بطرفٍ أعْوَجِي

انظر قافية «غني».

تمْطى ملاطاه بخضْراءَ فَرِيْ وإن تأبَّاه تلقَّى الأصبحيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٤؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

مُسْترعفاتٍ بِخدَبٍّ شِمَّرِي ينفي حصى المِعْزاءِ بالشَّدِّ الوَحِيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٤. وانظر قافية «شمّري».

دَعْها من الضَّرْبِ وبَشِّرْها بريْ

انظر قافية «بالعصِيِّ».

إذا دعوتني فَقُلْ يا سندريْ

انظر قافية «سميْ».

شَكَّ سلاها بسلوفٍ سندريْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٩.

يا بِشْرُ يا بِشْرُ ألا أَنْتَ الوليْ إنْ متُّ فادْفِنّي بدارِ الزَّيْنَبيْ
في رطْبِ مَعْوٍ وبطيخ طرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتاج العروس (معي).

تمْطى ملاطاه بخضراء فَرِي

انظر قافية «الأصبحيْ».

وظلَّ مُحَتَّمًا على رأس النَّبيْ هُداهِدٌ يَفْعلُ بالنُّكْرِ الفريْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

إنَّ دُليمًـــا قـــد أَلاحَ مـــنْ أبـــيْ وقـــال أَنْـــزلْنـــي فـــلا إيضـــاعَ بـــيْ
وهـــنَّ بـــالشُّقْـــرةِ يفْـــريـــنَ الفَـــريْ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

متـــى أنـــامُ لا يـــؤرِّقنـــي الكَـــريْ

انظر قافية «المطيْ».

وهُـــنَّ بـــالشُّقْـــرَةِ يفـــريـــنَ الفَـــرِي مسْتـــرعفـــاتٍ بخـــدبٍّ شمَّـــرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨، ٣/ ٥٤.

ليـــس أخـــو الحـــاجـــاتِ إلّا الشمّـــريْ

انظر قافية «القويْ».

حتّـــى أنـــاخَ عنـــد بـــابِ الحميـــريْ

انظر قافية «العشِيْ».

ظـــلَّ لهـــا يـــومٌ مـــن الشعـــرى أَزِيْ

انظر قافية «الركيْ».

ويطعمـــون الشحْـــمَ فـــي العـــامِ القَسِـــيّ

انظر قافية «تحميّ».

ونَسِيَـــتْ وَصـــاتَـــهُ وهـــي نَسِـــيْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسي).

إنّ بنـــي الأســـودِ أخـــوالُ أبـــي فـــإنّ عنْـــدي لـــو ركبْـــت مسْحلـــي
ســـمٌّ ذراريـــحٌ رطـــابٌ وخشـــي

الرجز لصخر في تاج العروس (خشي)؛ وليس لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)، ١٤/ ١٨٠ (حشى)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتاج العروس (سحل)، (حشى)؛ والمخصص ١/ ١٥٥، ٣/ ٢٧٦. وانظر قافية «وحلي».

إنّ دليمًـــا قـــد ألاحَ بعشـــي

انظر قافية «ايضاعَ بي».

هيفـــاءُ عجـــزاءُ خـــريـــدٌ بـــالعشِـــيْ

انظر قافية «نقيْ».

لا تضـربـاهـا واشْهَـرَا لهـا العِصِـيْ فَـرُبَّ بَكْـرٍ ذي هِبـابٍ عَجْـرَفـيْ
فيهـا، وصَهبـاءَ نَسُـولٍ بـالعَشِـيْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وتاج العروس (عصي) (وفيه «العصا» مكان «العصيّ»، وهذا تحريف).

إنـي الـذي أعمـل أخفـاف المطـيْ حتـى أنـاخ عنـد بـاب الحِمْيَـريْ
فـأُعطِـيَ الحِلْـقَ أُصَيْـلال العَشِـيْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ ولدهلب في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دهلب).

دَعْهـا مِـن الضّـرْبِ وبَشِّـرْهـا بِـرِيْ ذاكَ الـذِّيـادُ لا ذِيـادٌ بـالعِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا).

لا تضـربـاهـا واشهـرا لهـا العصـيْ

انظر قافية «بالعشي».

يكـادُ مـن زَجْـرٍ ونَهْـمٍ بـالعصـيْ

انظر قافية «ثنيْ».

أنـتَ أرحـتَ الحـيَّ مـن أمّ الصّبـيْ كبـداء مثـل الشظـف أو شـرّ العِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٧ (شظف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢.

نَصْنَـع هـذا رَجـلاً مِثـلَ علـيْ نَصْنعـه السـاعـةَ مـن أَدْنـى دنـيْ
نَصنعـه مـن الـرِّقـاع والعِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٩.

إن لطـيٍّ نسـوة تحـت الغضـيْ

انظر قافية «بالقنيْ».

* ألـم تكـن حَلَفـت بـاللّـهِ العلـيْ أنّ مطـايـاك لمـن خيـر المطـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمخصص ٥/ ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٣١٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩.

يقـول لمّـا حـازهـا حـوز المطـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٠ (حوز)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٥.

* مَتَى أَنَــامُ لا يُــوَرِّقْنــي الكَــريْ لَيْــلاً وَلاَ أَسْمَــعُ أَجْــراسَ المَطِــيْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وجواهر الأدب ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٧٣؛ والدرر ٢/ ١٨٥؛ والكتاب ٣/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)، ١٢/ ٣٢٦ (شمم)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمنصف ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)، (شمم)، (مطا).

فــي ذنبــانٍ يستظــلُّ راعِيــهْ

انظر قافية «وتلهيه» في قافية الهاء الساكنة.

ضحيــت حتــى أظهــرت ورِيــن بــي ورِيــنَ بــالســاقــي الــذي كــان معــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رين).

نِكْــسٌ مــن القــوْمِ ووَغْــواعٌ وَعَــيْ

الــرجــز بــلا نسبــة فــي لســان العــرب ٨/ ٤٠١ (وعــع)؛ وجمهــرة اللغــة ص ٢١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

يمنعُهُــنَّ اللَّــهُ مِمَّــنْ قَــدْ طَغَــيْ

انظر قافية «بالقني».

وكــان ذُو العَــرْش بنــا أَرافــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف).

فــربَّ بكــرٍ ذي هبــابٍ عجــرفــي

انظر قافية «بالعشي».

عبــطُ الهــوادي نيــط فيهــا بــالحُقــي أمثــالُ أعــدالِ المــزادِ المــرتــوي

مــن كــلّ مخــلاء ومخــلاء صفــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خلا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا).

عبــطُ الهــوادي نيــط فيهــا بــالحُقــي

انظر قافية «صفي».

علــى شصــاصــاء تــرى حــرا الشقــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

لــو رُبــطَ الفيــلُ بحبْــلِ القُنْجُلــيْ إذًا لمــا قــام لِمــا يلْقــى الشَّقــيّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٠.

وقد علمت إذْ دُكَيْنٌ لي نَوِيْ أنَّ الشَّقِيَّ ينتحي له الشَّقِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوي)؛ وتاج العروس (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٧.

هَيْفَاءُ عَجْزَاءُ خَرِيدٌ بالعَشِيْ تَضْحَكُ عن ذي أُشُرٍ عَذْبٍ نَقِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦١ (عشا)؛ وتاج العروس (عشى).

* حَيْدَةُ خالي ولَقِيطٌ وَعلِيْ وحاتِمُ الطائيُّ وَهَّابُ المِئِيْ
ولم يَكُنْ كخالك العَبْدِ الدَّعِيْ يأكل أَزْمانَ الهزالِ والسِّنِيْ
هَيَّاب عَيْرٍ مَيْتَةٍ غيرِ ذَكِيْ

الرجز لامرأة من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)[1]؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٣؛ ولقصي بن كلاب في المقاصد النحويَّة ٤/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ والمخصّص ٩/ ٣، ١٧/ ١٠٧؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٠، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والخصائص ١/ ٣١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٤؛ والمنصف ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (سنا).

ظل لها يومٌ من الشعرى أزِيْ تعوذ منه بزرانيق الركِيْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزا).

لو رُبِطَ الفيلُ بحبْلِ القُنْجلِيْ

انظر قافية «الشقيْ».

وإنّ عندي إن ركبت مسحلي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إن بني الأسود أَخْوالُ أبي وإنْ عندي إن ركبتُ مسحلي
سمَّ ذراريحَ رطابٍ وحلي

الرجز لصخر بن هرم الباهلي في تاج العروس (حلي)، (خشي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (سحل). وانظر قافية «وخشي».

---

(١) وفيه: قال أبو زيد: إنّه للعامرية.

إذ الـــدّلاء حملتهُـــنّ الـــدلـــيْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

مـن سـابـغ الأَجْـلافِ ذي سَجْـلٍ رويْ وكِّـرَ تـوكيـرَ جـلافـيٍّ الـدُّلـيْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٠ (جلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف).

ألَـمْ تكُـنْ حَلَفْـتَ بـاللَّـهِ العلـيْ

انظر قافية «المطيْ».

نَصْنَـع هـذا رَجـلاً مِثـلَ علـيْ

انظر قافية «والعصي».

إنْ تنكـرونـي فـأنـا ابْـنُ يَثْـربـيْ قتلـتُ عَلْبـاءَ وهنْـدَ الجملـيْ
وابنًـا لصَـوْحـانَ علـى ديـنِ علـيْ

الرجز لعمرو بن يثربي الضبّي في تاج العروس (جمل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٢/ ٥٢١ (صوح)، ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٧ (علب)، ٦/ ٥٥٩ (صوح)، ٩/ ٣٤٩ (هند).

حَيْـدَرةٌ خـالـي ولقيـطٌ وعلـيْ

انظر قافية «ذكيْ».

قـالـت سُلَيْمَـى: إنّـي لا أبغيـهْ أَراهُ شَيْخًـا ذَرِئَـتْ مَجـالِيـهْ
يَقْلـي الغَـوانـي والغَـوانـي تَقْلِيْـهْ

انظر قافية «تقليه» في قافية الهاء الساكنة.

قتلـتُ علبـاءَ وهنـدَ الجملـي

انظر قافية «دينِ عليْ».

يـا بشـرُ يـا بشـرُ ألا أنـتَ الـولـيْ

انظر قافية «طريْ».

ويطعمـون الشحـم فـي العـام القَسِـيْ قـدْمًـا إذا مـا احْمَـرَّ آفـاقُ السُّمِـيْ
وأَصْبَحَـتْ مِثْـلَ حَـواشـي الأَتْحَمِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (قسا).

لحوت شمَّاسًا كما تلحى العصا سبًّا لَوَ انَّ السَّبَّ يُدْمِي لدميْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا). ويجوز اعتبار البيت من الكامل.

إذا دَعَوْتني فقُلْ: يا سندريْ لِلقَومِ أَسْماءٌ وما لي من سميْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٢ (سندر).

يا ليتَ لي مثل شريبي من نُميْ وهْوَ شريبُ الصِّدْقِ ضحّاكُ الأُنِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢[1]؛ وتاج العروس (أني).

ارهنْ بنيكَ عنهمُ أرهنْ بنيّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رهن).

يكادُ منْ زجْرٍ ونَهْمٍ بالعصِيْ يطيرُ أعلى عامهم إذا ثنيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

حطَّتْ به الدَّلْوُ إلى قَعْرِ الطَّوِيْ كأنما حَطَّتْ برُبَّاحٍ ثِنيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١، ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح).

نصنعه الساعة من أدنى دنيْ

انظر قافية «والعصيْ».

حتى إذا ما مرَّ خِمْسٌ قعطبيْ وشبَّ عَيْنَيْها لُمَاكٌ معدنيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠١، ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعضب)[2].

مُثْبِتُهُ في دفتري بخَطٍّ يَحْيَى الأَرْزنيْ

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٠ (أرزن).

ولمْ يكنْ كَخالِكَ العَبْدِ الدَّعِيْ يَأْكُلُ أزْمانَ الهُزالِ والسِّنيْ

انظر قافية «ذكيّ».

غَداةَ صَبَّحنا بِطِرْفٍ أَعْوَجِيْ مِنْ نَسَبِ الضَّاويِّ ضاوِيٍّ غَنيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥؛ وتاج العروس (ضوا).

---

(١) وفيه «غني» مكان «نمي».

(٢) وفيه «قعضبيّ» مكان «قعطبيّ».

* إن لِطَـيٍّ نِسْـوَةً تحـتَ الغَضَـيْ يمنعُهُـنَّ اللّـهُ مِمَّـنْ قَـدْ طَغَـيْ
بـالمشـرفيّـاتِ وطَعْـنٍ بـالقَنَـيْ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٢؛ والمحتسب ١/ ٧٧؛ والمنصف ١/ ١٦٠.

فَـوَرَدَتْ والليـل لمّـا يَنْجَـلِ فَقِيـرَ أفْـواهِ رَكِيَّـاتِ القُنـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

تـراشفـي دَلْـوَكِ أو تقـاوَيْـه

انظر قافية «فانْعَيْه».

عبـط الهَـوَادي نيـط فيهـا بـالحُقـي أمثـال أعـدال المـزادِ المـرتـوي

انظر قافية «صفي».

تَبَشَّـرِي بـالـرِّفْـهِ والمـاءِ الـرّوَيْ

انظر قافية «قد أتيْ».

مـن سـابـغ الأجـلافِ ذي سَجْـلٍ رويْ

انظر قافية «الدُّليْ».

حطـتْ بـه الـدَّلْـوُ إلـى قَعْـرِ الطـويْ

انظر قافية «ثنيْ».

إذا رأوا كـريهـةً يـرمـون بـي رميـكَ بـالبـرجـاسِ فـي قعـر الطـويْ

الرجز لسعد بن المنتحر في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برجس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٥ (برجس)؛ ولسعد بن المنتخر (وهو تحريف المنتحر) في لسان العرب ٦/ ٢١٧ (مرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٧ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)، ١١٨ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤.

مُحـرَّمًـا فـي كـفِّ شَحْشـاحٍ قـويْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

لَيْـسَ أَخُـو الحَـاجـاتِ إلا الشَّمَّـرِيْ والجَمَّـلَ البَـازلَ والطـرْفَ القَـوِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦١.

يـا ثُجْـرَةَ الثَّـورِ وظـربـانَ اللَّـوِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

وقـد علمـت إذْ دُكَيْـنٌ لـي نَـوِيْ

انظر قافية «الشَّقيْ».

والـدَّلْـوُ فـي إصْعـادِهـا عَجْلَـى الهُـوِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج العروس (هوي).

## فصل الياء المفتوحة

أَنَّـــوءُ للقيـــام آهًـــا آيَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

وثَنِـــنٌ لِثَـــاتُـــهُ تثبـــايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٢[1].

وبلـــدٍ كخلـــقِ العَبَـــايَـــهْ

انظر قافية «طِرْمسايَهْ».

* أهْبَـى التّـرابَ فَـوقَـهُ إهْبـايـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ والمحتسب ١/ ١٨٧؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا).

إنَّ بُنَـــيّ بِنْتُـــه بِنْتـــايـــا

انظر قافية «مهذارايا».

أمشـــي رُوَيْـــدًا تـــاه تـــايَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

أَمـــا تـــرينـــي رجـــلاً دعكـــايـــهْ عَكَـــوَّكًـــا إذا مشـــى درْحـــايَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ»، وقافية «الحدايَهْ».

أمـــا تـــرينـــي رجـــلاً دعكـــايَـــهْ عكـــوكًـــا إذا مشـــى دِرْحَـــايَـــهْ

أَنَّـــوءُ لِلقِيـــامِ آهًـــا آيَـــهْ أمشـــي رويـــدًا تـــاه تـــايَـــهْ

فقـــد أروع ويْحَـــك الجـــدايَـــهْ

الـرجـز للـدلـم أبـي زغيـب العبشمـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٦٩

(١) وفيه «درحايَهْ» مكان «تثْبايَهْ».

(عكك)؛ وتاج العروس (عكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ وتاج العروس (دعك).

**تحسبنـــي لا أُحســـنُ الحُـــدايَـــهْ**

انظر قافية «أيَايَهْ».

**مستـــرقُ العُنْـــقِ قصيـــرُ الـــدَّايَـــهْ**

انظر قافية «القمايَه».

**يعـــضّ منهـــا الظَّلِـــفَ الـــدَّئِيَّـــا**

انظر قافية «الخَطِّيَّا».

**يحمـــلُ فـــأسًـــا مَعَـــهُ فنـــدأيَـــه**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فند).

**وأَقْطَـــعُ الأبْحُـــر والأوْدايَـــهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي).

**مـــا للظَّلِيـــم عـــاكَ كيـــف لا يـــا  يَنْقَـــدُّ عنـــه جِلْـــدُه إذا يـــا**

انظر قافية «إذْرايا».

**إنّ بُنـــيَّ بِنْتُـــه بِنْتـــايَـــا  فقـــال لـــي لا تـــكُ مِهْـــذارايـــا**

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٤.

**أنـــا سُحَيـــمٌ ومعـــي مِـــدْرايَـــهْ**

انظر قافية «والثنايَهْ».

**مـــا للظَّلِيـــم عـــاكَ كيـــف لا يـــا  يَنْقَـــدُّ عنـــه جِلْـــدُه إذا يـــا**
**يُـــذْرى التـــرابُ خَلْفَـــه إذْرايـــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (يا).

**وبَلَـــدٍ كَخَلَـــقِ العَبـــايَـــهْ  قَطَعْتُـــه بِعِـــرْمِـــسٍ مَشَّـــايَـــهْ**
**فـــي ليلـــةٍ طَخْيـــاءَ طِـــرْمِســـايَـــهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٧

(طرمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١١٥٢.

**أصبح صوت عامرٍ صئيّا**

انظر قافية «المطيّا».

**اسْقِ رَقاشِ إنّها سَقَّايَهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، ١٤/ ٣٩٢ (سقي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣١.

**إمّا ترِيني رجلاً دعكايَهْ**

انظر قافية «الجدايَهْ».

**ما للظليم عاكَ كيف لا يَا**

انظر قافية «إذرايا».

**مستَرِقُ العُنْقِ قَصيرُ الدَّايَه رَدَدْتُهُ بالصُّغْرِ والقمايَه**

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرق).

*** أنا سُحَيْمٌ ومعي مِدْرَايَهْ أعددتها لفيك ذي الدوايه**
**والحجر الأخشن والثنايَهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)، ١٤/ ١٢١ (ثني)، ٢٨٠ (دوى)؛ والأزهية ص ٢٥٦، وجمهرة اللغة ص ٢٣٣، ٤٣٤، ٦٠٣، ١٠٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩١، ٢/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثني)، (دوى).

**يحور لا مسقًى ولا مُؤَيَّهْ**

الرجر لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه).

**أعددْتها لفيك ذي الدوايَهْ**

انظر قافية «الثنايَهْ».

**تحْسِبُني لا أُحْسِنُ الحُدَايَهْ أيا يَهٍ أيا يَهٍ أيا يَهْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢.

**بَغْبَغَةً مَرًّا ومرًّا بابِيَا**

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٢؛ وليس في ديوانه.

إنَّ هَنِـــي حَـــزَنْبَـــلٌ حَـــزَابِيَـــهْ إذا قَعَـــدْتُ فَـــوْقَـــهُ نَبـــا بِيَـــهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)، ١١/ ١٥١ (حزبل)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٥ (حزب)، ٣/ ٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، (حزبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥. وانظر قافية «الرابيهْ».

مـــاءٌ رواءٌ ونَصِـــيٌّ حَـــوْلَيَـــهْ هَـــذًّا بـــأَفـــواهِهـــا حتـــى تَـــأْبَيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ١٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (أبى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي). وانظر قافية «الزازيَهْ».

يـــا إبلـــي مـــا ذامُـــه فَتَـــأْبَيَـــهْ

انظر قافية «الزازيَهْ».

إنّ حِـــري حـــزَوَّرٌ حَـــزابِيَـــهْ كَـــوَطْبَـــةِ الظَّبْيَـــةِ فَـــوْقَ الـــرَّابِيَـــهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، ١١/ ٩ (حزر)، (حزبل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٥. وانظر قافية «نبا بيَهْ».

إذا تـــزابـــى مِشيـــة أزابيـــا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لـــو كـــان عَينـــاك كَسَيْـــلِ الـــراويـــهْ إذًا لأَبْـــزيـــت بمَـــنْ أَبْـــزَى بِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨.

إنّ حِـــرِي حَـــزَوَّرٌ حَـــزابِيَـــهْ

انظر قافية «الرابِيَهْ».

إنَّ هنـــي حَـــزَنْبَـــلٌ حَـــزَابِيَـــهْ

انظر قافية «نَبا بِيَهْ».

إذا اسْتَشـــارَ العَـــائـــطَ الأَبِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٦ (شور).

كـــأنَّ فـــي داخلـــه زَلابيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٥ (زلب).

لـــو كنـــتُ حَبـــلاً لَسَقَيْتُهـــا بِيَـــهْ

انظر قافية «بِثَوْبِيَهْ».

وعَسْعَسٌ نعم الفتى تَبَيَّاهْ

انظر قافية «محياه».

يَجُرُّ من عفائهِ حبيّا

انظر قافية «المَرْعيًا».

بَيْنَا الفَتى يَسْعى إلى أُمْنِيَّهْ يَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّهْ
عَنَّتْ لَهُ داهِيَةٌ دُهْوِيَّهْ فاعْتَقَلَتْه عُقْلَة شَزْرِيَّهْ
لَفْتَاءَ عَنْ هَواهُ شَغْزَبِيَّهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٣.

يا ابنَ أبي ويا بُنَيَّ أُمِّيَهْ أَوْدَعْتُكَ اللَّهَ الذي هُو حَسْبِيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع).

ذاك عُبَيْدٌ قد أَصابَ مَيَّا يا لَيْتَه أَلْقَحَها صَبيّا

انظر قافية «ضاويًا».

* بَاتَتْ تُنَزِّي دَلْوَها تَنْزِيَّا كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيَّا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٨٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٤٠؛ والخصائص ٢/ ٣٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٠٤، ١٤/ ١٨٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣، ٤٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧١؛ والمقرب ٢/ ١٣٤؛ والمنصف ٢/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (شهل)، (نزا).

مستحمِلاً أكفالَها الصَّبيَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤.

إنّ لها سانيةً لُكيَّا مداجنًا ما يخبط الصَّبيَّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لكك).

ولا أَعودُ بعدها كَرِيّا أُمارِسُ الكَهْلَة والصَّبيَّا

انظر قافية «الأُمِّيًا».

لقـــد رأيـــتُ رجـــلاً دُهْـــريّـــا يَمْشِـــي وَراء القـــوم سَيْتَهيَّـــا
كـــأَنـــه مُضْطغِـــنٌ صَبِيَّـــا

الرجز للعامرية في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٧ (سوس)، ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)، ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ضغن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٤.

تَـــرَى الـــرِّجـــالَ تحـــت منكبيَّـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨.

علـــى شـــراسيفـــي ومَنْكبيَّـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨[1]؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٥[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرسع).

يكْســـو الصُّـــوى أَسْمَـــرَ صُلبيَّـــا

انظر قافية «الحضيَّا».

لَمَّـــا نَبَـــا بـــي صـــاحِبـــي نُبِيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نبا)؛ وتاج العروس (نبا).

لـــو كنـــتُ حَبْـــلاً لَسَقَيْتُهـــا بِيَـــهْ أو قـــاصِـــرًا وَصَلْتُـــه بثَـــوْبِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر).

قـــد فـــاقـــت البـــؤبـــؤَ البُـــؤَيْبيَـــهْ

انظر قافية «القُوَيقيَهْ».

مـــاءٌ رَواءٌ ونَصِـــيٌّ حَـــوْليَـــه هـــذا مَقـــامٌ لـــك حَتَّـــى تِيبِيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي)، ٣٥٤ (زبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)، ١٤/ ٤ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ١٥/ ٣١٣. وانظر قافية «الزازيَهْ».

---

(١) والرواية فيه:
* على كراسيعي ومِرْفَقَيْهْ *

(٢) وفيه «ومرفقيَّهْ» مكان «ومنكبيَّه».

* إنّـي إذا مـا القَـوْم كـانـوا أَنْجِيَـهْ وشُـدَّ فـوق بعضهـم بـالأَرويَـهْ
هُنـاك أَوصينـي ولا تـوصـي بِيَـهْ

الرجز لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٤٨ (روى)، ١٥/٣١٣ (نحا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٨ (نجو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١؛ وتهذيب اللغة ١١/١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/٣٨٢؛ وأساس البلاغة (نجو)، (روي).

لا يـؤخـذ الحلـوان مـن بنـاتيـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلا).

ليـت الحمـام لِيَـه إلـى حمـامَتِيَـهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

فـإن تـريـن اليـوم ذا رثيَّـهْ

انظر قافية «القُوميّهْ».

ومحْمـلاً أُتْـرِصَ حجـاجيّـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

يـا مَـرْحَبـاهُ بحمـارِ نـاجِيَـه

انظر قافية «للسَّانيَه».

جـاءت إليـك عـانيَـه عبـادك اليمـانيَـه
كيمـا تحـجّ الثـانيَـه علـى قـلاصٍ نـاجيَـه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٤٧.

يسبـق فيهـا الحَمَـل العَجِيَّـا

انظر قافية «العشيَّا».

أمـا تـرونـي رجـلاً جـونيَّـا أُفيحِـجَ الـرِّجليـن أَفْلجِيّـا

الرجز لأبي جندب الهذليّ في ديوانه ص ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩.

إنِّـي إذا مـا القـوْمُ كـانـوا أَنْجِيَـهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

ظَـــلَّ وظَلَّـــتْ عُصَبًـــا نحِيَّـــا مثْـــلَ النَّجِـــيِّ اسْتَبْـــرَزَ النَّجِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

بَيْنَـــا الفتـــى يَسْعَـــى إلـــى أُمْنِيَّـــهْ يَحْسِـــبُ أَنَّ الـــدَّهْـــرَ سُـــرْجُـــوجِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

يـــا ربِّ! أوجِـــدْنـــي صُـــؤابًـــا حَيَّـــا

انظر قافية «شَيًّا».

هـــل تَلِـــدُ الحيَّـــة إلّا حَيَّـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش).

مَـــنْ مُبْلِـــغٌ مـــآلكـــي حُبْشِيّـــا أجـــابَنـــي زُلَيْفـــة الصُّبحيّـــا

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٠ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٢ (زلف).

ودارَتِ الحَـــرْبُ كَـــدَوْرِ الأَرْحِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رحا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٩.

علـــيّ إن أبـــت العـــراق حيّـــا

انظر قافية «عليّا».

يقلـــب أنفًـــا مثـــل رأس الحيّـــه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٧.

إنِّـــيَ لا أسعـــى إلـــى داعِيَّـــهْ إلّا ارتعـــاصًـــا كـــارتعـــاص الحيّـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رعص)، ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢٧/ ٥٩٩ (رعص)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٢.

مـــا دام فيهـــنَّ فَصِيـــلٌ حَيَّـــا

انظر قافية «هَيًّا».

كمـــا رأَيـــتَ الـــوَرَقَ الممحيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧١ (محا)؛ وتاج العروس (محا).

إنِّـي إذا مـا القـوم كـانـوا أنْحِيَـهْ

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نحي).

ظَـلَّ وظَلَّـتْ عُصَبًـا نحيًّـا

انظر قافية «النَّجِيًّا».

يعجـلُ ذا القبـاضـةِ الـوَحِيًّـا

انظر قافية «عنه شَيًّا».

* بَنَيْتُـهُ بعُصْبـةٍ مـن مـاليـا أَخشـى رُكَيْبًـا ورُجَيْـلاً عـاديـا

الرجز لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/ ٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٢؛ والمقرب ٢/ ١٢٧؛ والمنصف ٢/ ١٠١؛ والمخصّص ٢/ ٥٥، ١٤/ ١٢٢.

ورهـط دُهمـانَ ورهـطُ عـاديَـهْ

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

وأقطـعُ الأبْحُـرَ والأَوادِيَـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٤.

إنّـا وكنّـا حنكًـا نجـديًّـا

انظر قافية «ولا لَوِيًّا».

لا تكـربـنّ بعـدهـا خُـرْسيّـا إنّـا وجـدنـا لحمهـا رديّـا

انظر قافية «والمريّا».

إذا الثّـريَّـا طلعـتْ غُـدَيَّـه

انظر قافية «شُكيَّه».

ليـت الحمـام لِيَـهْ إلـى حمـامَتِيَـهْ
ونِصفَـه قَـدِيَـهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

أرمـي وإحـدى سِيتَيْهـا مَـدْيَـهْ

انظر قافية «كُلْيَهْ».

يَـــدُقُّ حِنْـــوَ القَتَـــبِ المَحْنِيَّـــا دَقَّ الـــوَلِيـــدِ جَـــوْزَهُ الهِنْـــدِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

إمـــا تَـــرَينـــي اليَـــوْمَ ذا رِثْيَّـــهْ فَقَـــدْ أَرُوحُ غيـــرَ ذِي رَذِيَّـــهْ

انظر قافية «القوميَّهْ».

مثـــل القَـــذى يَتْبَـــعُ القُـــذِيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قذى)؛ وتاج العروس (قذى).

لتَقْـــرَبِـــنَّ قَـــرَبًـــا جُلْـــذِيَّـــا

انظر قافية «هَيَّا».

صَـــوَّى لهـــا ذا كِـــدْنَـــةٍ جُلْـــذِيَّـــا

انظر قافية «صَفِيًّا».

لمّـــا رآهـــا تَـــرْشَـــفُ المـــذِيَّـــا

انظر قافية «الوُنِيَّا».

تَمســـحُ بـــالكفَّيـــنِ أقمـــريَّـــا ذا وهـــجٍ يَسْتَنـــزلُ المـــذيَّـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مذي).

أَتَتْـــكَ عيـــسٌ تَحْمِـــلُ المَشِيَّـــا مـــاءً مِـــنَ الطَّثْـــرة أحْـــوَذيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٥ (طثر)، ١٩/ ٦ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٠.

هَـــذًّا بـــأَفـــواهِهـــا حتـــى تـــأْبَيَـــهْ حتـــى تَـــرُوحِـــي أُصُـــلاً تبـــارِيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز). وانظر قافية «الزازيَهْ».

ومـــا علـــيَّ أن تكـــون جـــاريَـــه

انظر قافية «كما هيَه».

قـــد تَيَمَّـــتْ جسمـــي ونَسَّـــتْ ميَّـــا قـــد شـــدَّد القـــومُ عليهـــا ريَّـــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

يـــا عمـــرو يـــا أُكَيْـــرِمَ البَـــرِيَّـــهْ

انظر قافية «رعيَّه».

بحيث كنا نعمد الثريّا

انظر قافية «ولا لويّا».

إنَّ لها لراعيًا جريَّا

انظر قافية «قويّا».

قد أطْعَمَتني دَقَلاً حَوْلِيَّا مُسَوَّسًا مُدَوَّدًا حَجْرِيَّا

انظر قافية «الفريا».

كَأَنَّ فيها تاجرًا بحريَّا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤١.

إذْ كان عِكْراشٌ فتًى حُدْريَّا

انظر قافية «قيّا».

يا أُمتاه أَخْصبي العَشِيَّهْ قد صدت دَقَشًا ثمَّ سَنْدَرِيَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٦ (دقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨.

إنَّ أَحقَّ الناس بالمَنِيَّهْ حَزَوَّرٌ ليست له ذُرِّيَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨ (حزر).

عَنَّتْ لَهُ داهِيَةٌ دُهْوِيَّهْ فاعْتَقَلَتْهُ عُقْلَة شَزْرِيَّهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

بصريَّةٌ تزوَّجتْ بصريّا يُطْعِمُها المالحَ والطَّرِيّا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)، ١٠/ ٢٠٢ (بصر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ والمخصّص ٩/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وانظر الرجز التالي.

أكريتُ خرْقًا ماجدًا سريّا ذا زوجةٍ كانَ بها حفِيّا
يُطعِمُها المالحَ والطَّرِيّا

الرجز لرجل من حنيفة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح). وانظر الرجز السابق.

قـــد أطعمتنـــي دَقَـــلاً حَـــوْليًـــا مُسَـــوَّسًـــا مُـــدَوَّدًا حَجْـــريّـــا
قـــد كُنْـــتِ تَفْـــرِيـــنَ بِـــهِ الفَـــرِيًّـــا

الرجز لزرارة بن صعب في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٨ (سوس)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤، ١٤/ ٢٢٣، ١٥/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس (فرا)؛ وأساس البلاغة (سوس).

أبكـــــم لا يكلِّـــــم المطيّـــــا وكـــــان حَـــــداءً قُـــــراقِـــــريًّـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)، ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠، ٤٠٩ (قرر)، (حدا)؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢٥٦.

أصبـــح صـــوتُ عـــامـــرٍ صَئِيًّـــا مـــن بعـــدِ مـــا كـــانَ قُـــراقِـــريًّـــا

انظر قافية «المَطِيًّا».

ولا أعـــودُ بعـــدهـــا كَـــرِيًّـــا

انظر قافية «الأمِّيا».

كـــريُّـــه مـــا نُطعِـــمُ الكَـــرِيًّـــا

انظر قافية «مَقْلِيًّا».

يـــا ليـــت أنّـــي لـــم أَكُـــنْ كـــرِيًّـــا

انظر قافية «المَطِيًّا».

تَمْسَـــحُ بـــالكفَّيـــنِ أقمـــريًّـــا

انظر قافية «المذيًّا».

لا تُكْـــرِبَـــنَّ بعـــدهـــا خُـــرْسِيًّـــا إنَّـــا وجَـــدْنـــا لحمهـــا رَدِيًّـــا
الكِـــرْشَ، والحِفْثَـــةَ، والمَـــرِيًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٩ (جوث)، ١٣٧ (حفث)، ١٣٩ (حوث)، ٦/ ٦٤ (خرس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨٢، ٧/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٩ (جوت)، ٢٢٦ (حوت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ١٠٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٧، ٤/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٦.

لقـــد رأيـــتُ رجـــلاً دُهْـــريّـــا

انظر قافية «صبيّا».

يـــا إبلـــي! مـــا ذَامُـــهُ فَتَـــأْبَيَـــهْ؟ مـــاءٌ رَواءٌ ونَصِـــيٌّ حَـــوْلِيَـــهْ

هَـذًا بـأَفـواهها حتـى تَـأْبَيَـهْ حتـى تَـرُوحِـي أُصُـلاً تُبـارِيَـه
تَبـارِيَ العـانـةِ فـوقَ الـزَّازِيَـهْ

الرجز للزَّفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧١ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ٢٧٩، ١٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (زبى). وانظر قافية «تأبيَهْ».

أَصْبحتَ يا قيسُ بُزابزيًّا

انظر قافية «عييًّا».

بَاتَتْ تُنَزِّي دَلْوَهَا تنْزِيًّا

انظر قافية «صبيا».

تسمع للجنّ به زيْ زي زِيَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٧٢ (زيز).

لا تكربنَّ بعدها خُرْسيًّا

انظر قافية «والمريّا».

يا عمرو يا أُكَيْرِمَ البَريَّهْ واللَّهِ لا أكذِبُكَ العَشِيَّه
إنا لَقِينا سَنَةً قَسِيَّه

انظر قافية «ولا رَعِيَّهْ».

أَنْعتُ غَيْثًا رائحًا عُلْوِيًّا صَعَّدَ في نَخْلَةَ أَحْوَسِيًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

أيامَ كنتُ حَسَنَ القُوميّهْ صلبَ القناة سَلهبَ القَوْسِيَّهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٣. وانظر قافية «القوميَّهْ».

تَرَى المِصَكَّ يَطْرُدُ العواشِيَا جِلَّتَها والأُخَرَ الحواشِيَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١٥/ ٦٣ (عشا)؛ وتاج العروس (صكك)، (عشا).

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* عبلَ القناةِ سلهبَ القوميَّهْ *

تــرى المصــكَّ يطــرُدُ العــواشِيــا

انظر قافية «الحواشِيا».

مَــنْ مُبْلــغٌ مــآلكــي حُبْشيَّــا

انظر قافية «الصُّبحيّا».

وقــد يَقــودُ الــذرعُ الــوَحْشيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٨.

واضطــربــتْ أعنــاقُهــم كــالأَرْشِيَــه

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (نجو).

يَسْبِــقُ فيهــا الحَمَــل العَجِيَّــا رَغْــلاً، إذا مــا آنــس العَشِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥١؛ وتاج العروس (رغل).

يــا عَمْــرُو يــا أُكَيْــرِمَ البَــرِيّــه واللَّــهِ لا أَكــذِبُــكَ العَشِيَّــهْ

انظر قافية «رَعيَّهْ».

يــا أُمَّتــاهُ أخصبــي العَشِيَّــهْ

انظر قافية «سَنْدَرِيَّهْ».

أَتَتْــكَ عِيْــسٌ تحمــلُ المَشيَّــا

انظر قافية «أَحْوَذِيًّا».

يُعْجِــلُ ذا القبــاضــةِ الــوَحِيَّــا أَنْ يَــرْفَــعَ المِئْــزَرَ عنــه شَيّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض).

يــا ربِّ أَوْجِــدْنــي صُــؤابًــا حَيَّــا فمــا أرى الطَّيَّــارَ يُغنــي شَيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٥ (صأب).

يــا رَبَّنــا لا تُبْقِيَــنَّ عــاصِيَــه فــي كــلِّ يَــوْمٍ هِــيَ لــي منــاصِيَــه

تُســامِــرُ اللَّيــلَ وتُضْحــي شــاصِيَــه مثــل الهَجِيــنِ الأَحْمــرِ الجُــراصِيــه

والإِثْــر والضَّــرْب معًــا كــالآصِيَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩ (أثر)، ٧/ ١٠ (جرص)، ٧/ ١٣١ (جرض)، ١٤/ ٣٧ (أصا)، ٤٣٢ (شصا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٢، ١٢/ ٢٦٨؛ وتاج العروس

١٧/ ٥٠٤ (حرص)، (أصا)؛ والمخصّص ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر الرجز التالي.

يـــا ربَّنـــا لا تخفضـــنَّ عـــاصيَـــهْ سـريعـة المشـي طيـور النـاصِيَـهْ
تَخـافُهـا أَهـلُ البُيـوتِ القـاصِيَـه تُسـامِـرُ القـومَ وتُضْحـي شـاصِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر قافية «الجراضيه»، والرجز السابق.

تُسـامِـرُ الحَـيَّ وتُضْحـي شـاصيَـهْ مِثْـل الهَجِيـن الأَحْمَـرِ الجُـراضِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جرض). وانظر قافية «شاصيه»، وقافية «كالآصيه».

يكســو الصُّــوَى أَسْمَــرَ صُلَّبِيَّــا وَأُبُــا يَــدُقُّ الحَجَــرَ الحُضِّيَّــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٦ (حضض).

هــزَّتْ قــوامًــا يجْهَــدُ العــرضيَّــا

انظر قافية «الصَّفيَّا».

حتَّــى إذا الخِمْــسُ طــواهــا طيَّــا

انظر قافية «عييًا».

* قــد عَلِقَــتْ أحْمَــرَ ضَيَّــاطِيّــا

الرجز لسلمة بن الخرشب في مجالس ثعلب ص ٣٧٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٣.

يَعَــضُّ منهــا الظَّلِــفُ الــدئِيَّــا عَــضَّ الثِّقــافِ الخُــرُصَ الخَطِّيَّــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٧ (خرص)، ٢٤/ ١١٧ (ظلف)، (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٥؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٧/ ٢١ (خرص)؛ ولسس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٤.

لــم تــأْتِ بــالصَّــوبِ أبــا عَطِيَّــه

انظر قافية «بالسَّويَّه».

إنّــي نَــذيــرٌ لــكِ مِــنْ عَطِيَّــهْ

انظر قافية «وَعِيَّهْ».

يـا ليْـتَ أنّـي لـم أكُـنْ كَـرِيّـا لـم أسُـقْ بِشَعْفـر المَطِيّـا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)؛ وللمنذري في تاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥؛ [1] وجمهرة اللغة ص ١١٥٢.

أَصْبَـحَ صَـوْتُ عـامِـرٍ صئِيّـا مـن بعـدِ مـا كـان قُـراقِـريّـا

فمـن يُنـادي بعـدَك المَطِيّـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢١١، ١٢٥٦.

أبكـم لا يكلّـم المطيّـا

انظر قافية «قراقريّا».

إنّـيَ لا أسعـى إلـى داعِيَّـهْ

انظر قافية «الحيّهْ».

يـا عَمْـرُو يـا أُكَيْـرِمَ البَـرِيَّـهْ واللّـهِ لا أكـذِبُـكَ العَشِيَّـهْ

إنـا لَقِينـا سَنـةً قَسِيَّـهْ ثـم مُطِـرنـا مَطْـرةً رَوِيَّـهْ

فنبَـتَ البَقْـلُ ولا رَعِيَّـهْ

الرجز للعجير السّلُولي في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

وَهَبْتَـه مـن ورع تـرعيَّـه

انظر قافية «السَّويّه».

لـم يـرعَ مَـأزولاً ولا مَـرْعِيَّـا

انظر قافية «عُلِيًّا».

إنّـا وكنّـا حَنكًـا نَجْـدِيّـا لمـا انْتَجَعْنـا الـوَرَقَ المَـرْعِيَّـا

انظر قافية «لَوِيًّا».

يَجُـرُّ مـن عَفَـائـه حَبِيَّـا جَـرَّ الأَسِيـفِ الـرُّمُـكَ المَـرْعِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)، ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

إنّـي نَـذِيـرٌ لَـكَ مِـنْ عَطِيَّـه قَـرَمَّـشٌ لِـزَادِهِ وَعِيَّـهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) في اللسان والتهذيب: «أنشدني المنذريّ».

٦/ ٣٣٦ (قرمش)، ١٥/ ٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٢ (قرمش).

إليْـكَ أشْكُـو مَشْيَهـا تَـدافِيـا مَشْـيَ العَجُـوزِ تَنْقُـلُ الأَثـافِيـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف).

إليـك أشكـو مَشْيَهـا تـدافِيـا

انظر قافية «الأثافيا».

أكْـرَيْـتُ خَـرْقًـا مـاجـدًا سَـرِيًّـا ذا زوجـةٍ كـانَ بِهَـا حَفِيًّـا

انظر قافية «والطَّرِيًّا».

أَرْسَـلَ فيهـا طـرَقًـا صَفِيًّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

هـزَّتْ قـوامًـا يجهـدُ العـرْضِيًّـا هـزَّ الجنـوبِ النَّخْلَـةَ الصَّفِيًّـا

الرجز لأبي نخيلة السعدي في تاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٨.

صـوَّى لهـا ذا كِـدنـةٍ جُلْـذِيًّـا أَخيَـفَ كـانـت أُمـه صَفِيًّـا

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٦ (خيف)، (صوى)، (كسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٧؛ والمخصص ٧/ ٤٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (صوي).

حتـى إذا تَجَلَّـتِ اللَّـوِيَّـا وَطَـرَدَ الهَيْـفُ السَّفـا الصَّيْفِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠.

سَمَّـحَ واجْتَـابَ بـلادًا قِيًّـا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبريّ في تاج العروس ٦/ ٤٨٥ (سمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥. وانظر قافية «فلاةً قيّا».

إذْ كـان عِكْـراشٌ فتًـى حُـدْرِيًّـا سَمَّـحَ واجْتـاب فـلاةً قِيًّـا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبري في تاج العروس ١٧/ ٢٧٣ (عكرش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٠. وانظر قافية «بلادًا قيّا».

واسْتَــرْدَفَــتْ مــن عــالــجٍ نقِيّــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (نقا).

قُلْــتُ لِــذاتِ النُّقْبــةِ النَّقيّــهْ

انظر قافية «اللويَّهْ».

إذا أردْتَ عمــلاً سُــوقيَّــا

انظر قافية «سِلْميًّا».

قَــدْ فــاقَــتِ البــؤْبُــؤَ البــؤيْبِيَــهْ والجِلــدُ منهــا غِــرْقــىءُ القُــوَيْقِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتاج العروس ١/ ١٣٧ (بأبأ)، (قيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥.

إذا الثُّــريّــا طلعــتْ غُــدَيَّــه فبــعْ لــراعــي غنــمٍ شُكيَّــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٨.

إنَّ لهــا ســانيــةً لُكيَّــا

انظر قافية «الصَّبيًّا».

شــاهــدْ إذا مــا كنــت ذا محميَّــهْ بــرجــلٍ مثــلِ أبــي مكيَّــهْ

الرجز للفرزدق في أساس البلاغة (حمي)؛ وليس في ديوانه.

مَهْمــا لــيَ الليلــةَ مَهْمــا لِيَــهْ أَوْدَى بِنَعْلَــيَّ وسِــرْبــالِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (مهه).

وأقبلــت صكــة أعمــى خــاليــهْ

انظر قافية «داميهْ».

زَوَّجْتُهــا عُتْبَــةَ أَو مُعــاوِيــهْ أَخْتــانُ صــدقٍ ومُهــورٌ عــالِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس (ختن).

كــأنّ آذريــونــا والشمــس منــه عــاليــه

مــداهــن مــن ذهــب فيهــا بقــايــا غــالِيَــهْ

الرجز لابن الرومي في تاج العروس (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بنيتُــه بعُصْبــةٍ مــن مــاليَــا

انظر قافية «عاديا».

مَهْمَا لِي الليلة مهما لِيَهْ

انظر قافية «سِرْبالِيَهْ».

لما رأَتْ حَلِيلَتي عَيْنِيَّهْ ولِمَّتِي كأَنَّها حَلِيَّهْ
تقول هذي قُرَّةٌ عَلَيَّهْ يا ليتني بالبحر أو بليَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٠ (وقر)، (حلي)؛ والمخصص ١٢/ ٣١٤.

لما رأَتْ حَلِيلَتي عَيْنِيَّهْ ولِمَّتِي كأَنَّها حَلِيَّهْ

انظر قافية «أو بليَّهْ».

أَحَبُّ ما اصْطَاد مكانُ تَخْلِيَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦١ (صيد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨.

أَشْعَث ممَّا نَاطَحَ الصُّلِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا).

لم يَرْعَ مَأْزولاً ولا مَرْعِيَّا حَتَى عَلاَ سَنامُهَا عُلِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

عليّ إن أبت العراق حيا أليةً قد وجبت عليا

الرجز لغدافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل).

تَقولُ هذا قُرَّةٌ عَلَيَّه

انظر قافية «بَلَيَّهْ».

كَرِيُّهُ ما يُطْعِمُ الكَرِيَّا باللِيلِ، إلا جِرْجِرًا مَقْلِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (كري)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كري).

أَرْمِي وإحْدى سِيَتَيْهَا مَدْيه إنْ لم تُصِبْ قَلْبًا أصابتْ كُلْيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (مدى).

ليت الحمام لِيَهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

* يَـا إبلـي مَـا ذامُـهُ فتـأْبَيَـهْ مـاءٌ رَوَاءٌ وَخَـلاءٌ حَـوْلِيَـهْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ والخصائص ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٩٧؛ وتاج العروس (روي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤ (أبي)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧؛ وتاج العروس (أبي).

قـد أطعمتنـي دَقـلاً حَـوْلِيًّـا

انظر قافية «الفريًّا».

مـاء رواءٌ ونصـيٌّ حَـوْلِيَـهْ

انظر قافية «تيبيه»، وقافية «الزازيَهْ».

* قَـدْ عَجِبَـتْ مِنّـي ومِـنْ يُعَيْلِيَـا لَمَّـا رأَتْنِـي خَلَقًـا مُقْلَـوْلِيَـا

الرجز للفرزدق في الدرر ١/ ١٠٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٩؛ والخصائص ١/ ٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤١؛ والكتاب ٣/ ٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)، ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والمقتضب ١/ ١٤٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٧؛ والمنصف ٢/ ٦٨، ٧٩، ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٢؛ وتاج العروس (علا)، (قلا).

قـد عَجِبَـتْ مِنّـي ومِـنْ يُعَيْلِيَـا

انظر قافية «مقلوليا».

وأقبلـت صكـة أعمـى خـاليـه فلـم تجـدْ إلاّ سـلامـى داميَـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ولا أعـود بعـدهـا كَـرِيّـا أُمـارسُ الكَهْلَـة والصَّبِيَّـا
والعَـزَبَ المُنَفَّـه الأُمِّيَّـا

الرجز لعذافِر الكندي في لسان العرب ١٥/ ٢١٩ (كرا)؛ ولعذافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل)، (كرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٢/ ٣٤ (أمم)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠، ٣٢٤، ١٥/ ٦٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٤؛ والمخصص ١/ ٤٠، ١٤/ ٣٥؛ وتاج العروس (أمم).

يـا ابـنَ أبـي ويـا بُنـيَّ أُمَيَّـهْ

انظر قافية «حَسْبِيَهْ».

ذاك عُبَيْدٌ قد أصابَ مَيَّا

انظر قافية «ضاوِيًا».

ليت الحمام ليَهْ إلى حمامتيَهْ
ونِصفَهُ قَدِيَهْ تَمَّ القَطاةُ مِيَهْ

الرجز لزرقاء اليمامة في لسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

قد تيَمَّتْ جِسْمي ونَسَّتْ ميَّا

انظر قافية «ريًّا».

شاهِدْ إذا ما كنت ذا محميّهْ

انظر قافية «مكيّه».

إنّي عداني أن أزور ميَّا

انظر قافية «نيًّا».

وَصَدَرَتْ تَبْتَدِرُ الثَّنِيّا تَرْكَبُ من دُعْمِيِّها دُعْمِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

إذا أَرَدْتَ عَمَلاً سُوقِيّا مُدَهْمَقًا فادْعُ له سِلْمِيّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠، ٥٠١.

سامرني أصواتُ صنجٍ مُلْمِيَهْ

انظر قافية «مُغَنِّيَهْ».

أَما تَرَيني اليَوْمَ ذا رَثِيَّهْ فَقَدْ أَرُوحُ غيرَ ذِي رَذِيَّهْ
صُلْبَ القَناةِ سَلْهَبَ القُومِيَّهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ ولرؤبة في المخصص ٥/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٨ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)؛ وليس في ديوانه.

إذا لقيتَ ابنَ قُشَيرٍ هانيا لقيتَ من بهراءَ شيخًا وانيا
شيخًا يظلُّ الحججَ الثَّمانِيَا ضيفًا ولا تلقاهُ إلَّا تانيا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (تنأ).

كيمـــا تحـــجّ الثـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيَه».

* يـا مَـرْحَبَـاهُ بِحِمَـار نـاجِيَـهْ إذَا أَتَـى قَـرَّبْتُـهُ لِلسّـانِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٨، ١١/ ٤٦٠؛ والخصائص ٢/ ٣٥٨؛ والدرر ٦/ ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل والمنصف ٣/ ١٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦؛ وتاج العروس (سنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا).

جَـــاءت إليـــك عـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيَه».

ومـــا عَلَـــيَّ أَن تكـــون جـــارِيـــهْ حتـــى إذا مـــا بَلَغَـــتْ ثَمـــانيَـــهْ

انظر قافية «كما هِيَهْ».

شيخًـــا يظـــلُّ الحجـــجَ الثَّمَـــانيـــا

انظر قافية «تانيا».

عبـــــادُك اليمـــــانيَـــــه

انظر قافية «ناجيَه».

إذا لقيـــتَ ابـــن قُشَيْـــرٍ هـــانيـــا

انظر قافية «تانيا».

لقيـــتَ مـــن بهـــراءَ شيخًـــا وانيـــا

انظر قافية «تانيا».

وصَـــــدَرتْ تبتـــــدرُ الثنيَّـــــا

انظر قافية «دُعميًّا».

يـــدقُّ حِنْـــوَ القَتَـــبِ المحْنيَّـــا

انظر قافية «الهِنديّا».

ســـامَـــرَنـــي أَصْـــواتُ صَنْـــجٍ مُلْمِيَـــهْ وَصَـــوْتُ صَحْنَـــيْ قَيْنَـــةٍ مُغَنِّيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)، ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتاج العروس (صحن)، (لما).

بينـــا الفتـــى يسعـــى إلـــى أُمْنيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزبِيَّهْ».

إنّ أحـــقَّ النـــاس بـــالمَنيَّـــهْ

انظر قافية «ذُرِّيَّهْ».

أمـــا تـــرونـــي رجـــلاً جـــونِيّـــا

انظر قافية «أَفْلجيًا».

لَمَّـــا رآهـــا تَـــرْشُـــفُ المَـــذِيَّـــا ضـــجَّ العَسِيـــفُ واشْتكـــى الْـــوُنِيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٤ (مذي)؛ وتاج العروس (مذي).

أَصْبـــح قَيْـــسٌ يشتكـــي الـــونيَّـــا

انظر قافية «عييًا».

لمّـــــا رأتْ حليلتـــــي عَيْنَيَّـــــهْ

انظر قافية «بليّهْ».

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــهِ مـــن النَّعْلَيْنِيَـــه نِشْـــدَةَ شَيْـــخٍ كمـــيءِ الـــرِّجْلَيْنِيَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٩ (كمأ).

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــهِ مـــن النَّعْلَيْنِيَـــه

انظر قافية «الرجْلَيْنِيَه».

أصبـــح وجـــهُ الأرضِ إرْمِينيَّـــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (حنك).

إنّـــي عـــدانـــي أن أزور ميَّـــا صهـــب تغـــالـــى فـــوق نـــيّ نيَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

أَطْـــرَقَـــتْ عَـــراهِيَـــهْ أَمْ طَـــرَقَـــتْ بِـــداهِيَـــهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٢ (عرا).

أطـــرقَـــتْ عَـــراهِيَـــهْ

انظر قافية «بداهِيَهْ».

ومـــا علـــيَّ أن تكـــونَ جـــاريَـــهْ قـــد جـــاءَ منـــه غِلْمَـــةٌ ثمـــانيـــه

وَبَقِيَـــتْ ثَقْبَتُـــه كمـــا هِيَـــه

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)، ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، (ختن).

* لَتَقْـرُبِـنَّ قَـرَبًـا جُلْـذِيًّـا ما دام فيهـنَّ فَصِيـلٌ حيًّـا
وقـد دجـا الليـلُ فهَيًّـا هَيًّـا

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٩، ٩/ ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٧؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٧؛ وشرح المفصّل ٧/ ٩٦، ١١٥؛ والكتاب ١/ ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والمقتضب ٤/ ٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)، (هيا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٢.

لقـد رأيـتُ رجـلاً دَهْـرِيّـا يَمشِـي وراءَ القـومِ سَيْتَهِيًّـا

انظر قافية «صبيًّا».

حَيْـثُ يَـرُدُّ الـزَّأْر واللهيًّـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٧.

سـامـرنـي أصـوات صنـج ملهيـه

انظر قافية «مغنيه».

أَضْـرِبُهُـم ولا أَرى مُعـاوِيَـهْ الجـاحِـظَ العَيـنِ العَظِيـمَ الحـاوِيَـهْ

الرّجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٩ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١؛ والمخصّص ٢/ ٢٣.

لـو كـانَ عينـاك كسيـلِ الـراويَـه

انظر قافية «أبزى بِيَهْ».

ذَاكَ عُبَيْـدٌ قَـدْ أَصـابَ مَيَّـا يَـا لَيْتَـه أَلْقَحَهـا صَبِيًّـا!
فَحَمَلَـتْ فَـوَلَـدَتْ ضَـاوِيًّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا).

أضـربُهُـم ولا أرى مُعَـاوِيَـهْ

انظر قافية «الحاويَهْ».

زوَّجْتهـا عُتْبَـةَ أو مُعَـاوِيَـهْ

انظر قافية «عالِيَهْ».

إنِّـي إذا مـا القَـوْمُ كـانـوا أَنْجِيَـهْ وشُـدَّ فـوْقَ بعْضِهِـمْ بـالأَرْوِيَـهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

أَوْشَـمَ يَـذرِي وابِـلاً رَوِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

أنـزع غـرْبًـا سحبـلاً رويّـا

انظر قافية «هويّا».

إنـا لَقينـا سَنَـةً قَسِيَّـهْ ثـم مُطِـرْنـا مَطْـرةً رَوِيَّـهْ

انظر قافية «رَعِيَّهْ».

لـم تـأتِ بـالصَّـوْب أبـا عَطيَّـه وتقْسِـمُ الأمـوالَ بـالسَّـوِيَّـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١١.

وَهَبْتَـه مـن ورعٍ تـرعيَّـه محـالـفِ القعـودِ والسَّـويَّـه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٣.

أَو كـاخْتِيـاتِ الأَسَـدِ الشَّـوِيَّـا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٦.

إن لهـا لَـرَاعيًـا جَـريّـا أَبْـلاً بمـا يَنْفَعُهـا قَـوِيّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

* كـانـا مكـانَ الثَّـوبِ مِـنْ حَقْـوَيَّـهْ

الرجز لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٠.

إنـا وكنـا حَنَكًـا نَجْـدِيّـا لمـا انْتَجَعْنـا الـوَرَقَ المَـرْعِيّـا

بحيـث كنّـا نعمـد الثـريّـا فلـم نَجِـدْ رَطْبًـا ولا لَـوِيّـا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

أنعـتُ غيثًـا رائحًـا عُلْـوِيَّـا

انظر قافية «أحْوَسِيًا».

حتّـــى إذا تجلَّـــتِ اللَّـــوِيّـــا

انظر قافية «الصيفيًا».

قُلْـــتُ لِـــذاتِ النُّقْبَـــةِ النَّقِيَّـــهْ: قُـــومـــي فَغـــدينـــا مـــن اللَّـــويَّـــهْ!

الرجز لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

أَنْـــزِعُ غَـــرْبًـــا سَحْبَـــلاً رَوِيًّـــا إذا عَـــلا الـــزَّوْرَ هَـــوَى هُـــوِيًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل).

يَحْسِـــبُ أنّ الـــدهـــرَ ســـرجـــوجيّـــه عَنَّـــتْ لَـــهُ داهِيَـــة دُهْـــوِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

أَصْبحـــتَ يـــا قَيْـــسُ بـــزابـــزيًّـــا حتَّـــى إذا الخمـــسُ طـــواهـــا طيًّـــا

أَصبـــح قيـــسٌ يشتكـــي الـــوُنيًّـــا علـــى الصِّحـــابِ فـــاحشًـــا عييًّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

## فصل الياء المضمومة

لَهُـــنَّ فـــي شبـــاتِـــهِ صئـــيُّ

انظر قافية «المَكلِيُّ».

وَلَيْلَـــةٍ شَفَّـــانُهـــا عَـــرِيُّ تُحجِّـــرُ الكلـــبَ لـــه صَئِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (شفن).

* مُحْـــرنْجَـــمُ الجَـــامِـــلِ والتُّئِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٥.

وخفقـــةٍ ليـــس بهـــا طـــوئـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦، ١٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (طوي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٥٤، ٧/ ٤٦٧.

غُضْفًـــا طـــواهـــا الأَمْـــسِ كـــلَّابـــيُّ

انظر قافية «شَقيُّ».

مُـــدٌّ مـــن المِـــدَادِ قَـــوْأَبـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٦ (قأب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

يَمُـــرُّ وهْـــو كـــابِـــنٌ حبـــيُّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩.

فهـــو إذا حَبَـــا لَـــهُ حَبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ والمخصص ١٠/ ٢٦.

وَدَقَـــلٌ أَجْـــرَدُ شَـــوْذَبِـــيُّ

انظر قافية «ورُبانيُّ».

والفَنَـــن الشـــارق والغَـــرْبـــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٥ (شرق)، ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٥؛ وتاج العروس (فنن).

كـــأنّمـــا جبينُـــه غَـــرْبـــيُّ

انظر قافية «كوفيُّ».

ولاحَ إذْ زَوْزَى بـــه الـــرُّبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (ربا).

مُنْجـــرِدٌ أَزْوَرُ شَغْـــزَبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٢ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٩.

بَكَيْـــتُ والمُحْتَـــزَن البكـــيُّ وإنَّمـــا يـــأْتـــي الصِّبـــا الصَّبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١١١ (حزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (حزن)؛ وتاج العروس (حزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٦.

لا طـــائـــشٌ قـــاقٌ ولا غبـــيُّ

انظر قافية «عيُّ».

خَـــوْفَ الخِـــلاطِ فهـــوَ أجنبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

لهـــا إذا مـــا هَـــدَرَتْ أَتِـــيُّ

انظر قافية «الضرِيُّ».

كـــأنـــه والهَـــوْل عَسْكَـــرِيّ سَيْـــلٌ أَتـــيٌّ مَـــدَّه أَتِـــيُّ

انظر قافية «رَفْراقِيُّ».

ولا يلـــوحُ نبتُـــهُ الشَّتـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٥.

شَكْـــسٌ إذا لايَنْتـــهُ لَيِّنـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (ليث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥٤ (ليث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧.

ومحمِـــلٌ أريـــح حجـــاجـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٤.

إذا اسْتنـــامَ راعَـــه النَّجِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٢١؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٠.

إذا تبـــارى وهـــو ضَحْضـــاحـــيُّ

انظر قافية «قريُّ».

كَـــأَنَّهـــا إذ الحيـــاةُ حِـــيُّ

انظر قافية «دَغْفَلِيُّ».

وأَنْتـــفَ القيـــظُ الصُّمـــادِحـــيُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

---

(١) وفيه «جحاحي» مكان «حجاجيّ»، وهذا تحريف.

أَلَيْسُ عن حَوْبائِه سخِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (ليس).

وقد ترى إذ الجَنَى جَنِيُّ وإذْ زمانُ الناسِ دَغْفليُّ
بالدار إذ ثوبُ الصِّبا يَدِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغفل)، ١٥/ ٤٢٥ (يدي)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس (دغفل). وانظر قافية «دغفليّ».

الخِمْسُ والخِمْسُ بها جُلْذِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢.

يَحُوذُهُنَّ وله حُوذِيُّ

انظر قافية «الكَميُّ».

واعْتادَ أرباضًا لها آريُّ

انظر قافية «عُدْمليُّ»، وقافية «نصرانيّ».

فهو إذا ما اجتافه جوفيُّ كالخُصّ إذْ جَلَّلَهُ البَاريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٨٧ (بور)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٥ (بور)، ٢٣/ ١٠٩ (جوف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦.

رَفَّعَ من جِلالِهِ الدارِيُّ

انظر قافية «الخَليُّ».

ومَدَّه إذ عَدَلَ الجَليُّ جَلٌّ وأَشطانٌ وَصَرَّاريُّ

انظر قافية «رُبانيّ».

والدَّهْرُ بالإنْسانِ دَوّارِيُّ

انظر قافية «قَعْسَرِيُّ».

عـــكٌّ شَـــديـــدُ الأَسْـــرِ قُسْبُـــرِيُّ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَاثٍ بِهَـــا الأَشَـــاءُ والعُبْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٧؛ والكتاب ٣/ ٤٦٦، ٤/ ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثي)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٨ (لوث)، وكتاب العين ٢/ ١٣٠، ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧، ١٥/ ١٢٩؛ والمخصص ١٦/ ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٥؛ والخصائص ٢/ ١٢٩، ٤٩٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٢٨؛ والمقتضب ١/ ١١٥؛ والمنصف ١/ ٥٢، ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٠ (عبر)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٠ (عبر).

قُـــرْقُـــورُ ســـاجٍ ســـاجُـــه مَطْلـــيُّ بـــالقَيْـــرِ والضَّبّـــات زَنْبَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص١٩٩، ١١٩٦.

كـــالـــدِّعْـــصِ أعلـــى تُـــرْبِـــهِ مَثْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٢.

إنَّـــا أتـــانـــا خبـــرٌ بجـــرِيُّ

انظر قافية «بنيُّ».

وجـــارة البيـــت لهـــا حُجْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤؛ وكتاب العين ٣/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٠ (حجر).

كـــذّانُـــهُ أو يـــرْأَمُ الحـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٦.

معَـــذْلَـــجٌ بَـــضٌّ قُفـــاخِـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٢ (قفخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣١.

ومُخْـــدِرُ الأبْصـــار أخْـــدَرِيُّ

انظر قافية «مَثْنيُّ».

بسَلِـــبٍ أنبـــوبُـــه مَـــدْرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥.

* أطـــربًـــا وأنـــت قِنّسْـــرِيُّ والـــدَّهْـــرُ بـــالإنســـانِ دَوّارِيُّ
أَفْنَـــى القُـــرُونَ وهـــو قَعْسَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دور)، ٥/ ٩٣ (قسر)، ١١٠ (قعسر)، ١١٧ (قنسر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ والدرر ٣/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٢ (دور)، ١٣/ ٤١٣ (قسر)، ٤٥٧ (قعسر)، ٤٨١ (قنسر)، ١٥/ ٣٩٧ (أرس)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١، ٢/ ٧٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٣٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ ١٤/ ١٥٣؛ والمخصص ١/ ٤٥؛ والمحتسب ١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩١، ٥/ ٢٥٢، ٨/ ٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٠؛ والخصائص ٣/ ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٣، ٣/ ١٠٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٨، ٢٦٤، ٢٨٩؛ والمقرب ١/ ١٦٢، ٢/ ٥٤؛ والمنصف ٢/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢، ٢/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤.

حـــابـــي حُيُـــودِ الـــزَّوْرِ دَوْسَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥.

لهـــا إذا مـــا هَـــدَرَتْ أَتِـــيُّ ممَّـــا ضَـــرَا العِـــرْقُ بـــه الضَّـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠، ٤/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٥؛ وتاج العروس (ضرا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٦؛ والمخصص ٦/ ٩١.

حتـــى عَـــدا واقْتـــادَه الكَـــرِيُّ وَشَـــرْشَـــرٌ وقَسْـــوَرٌ نَضْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨، ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كرا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)[1].

---

(١) وفيه «نصريّ» مكان «نضريّ»، وهذا تحريف.

قـالـتْ لـه وقـولهـا مَـرْعـيُّ إنّ الشّـوَاءَ خَيْـرُهُ الطَّـرِيُّ

انظر قافية «الوصيُّ».

وليلـةٍ شَفَّـانُهـا عَـرِيُّ

انظر قافية «صئيُّ».

كـأَنَّمـا جَبِينُـه غَـرِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ والمخصص ١١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (غرا).

ظلـمٌ لعمـر اللّـهِ عَبقَـرِيُّ

انظر قافية «بنيُّ».

إذا تبـارى وهـو ضحضـاحـيُّ مـاءُ قَـرِيٍّ مَـدَّه قـريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٧٩٧.

كـأنّـه والهَـوْل عَسْكـريُّ

انظر قافية «رقراقيُّ».

وشـاعَ فيهـا السَّكَـرُ السُّكْـرِيُّ

انظر قافية «الزئنيُّ».

حتّـى عـدا واقتـادَه الكَـرِيُّ

انظر قافية «نضريُّ».

حتَّـى إذا مَيَّـثَ مِنْهـا الـرِّيُّ

انظر قافية «الزِّئنيُّ».

فَشَمَّـرَتْ وانْصـاعَ شِمِّـرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥.

لا يَـزْدَهينـي العَمَـلُ المَقْـزِيُّ ولا مِـنَ الأَخْـلاقِ دَغْمَـرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٩ (دغمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٧/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛

---

(١) وفيه «المقذيّ» مكان «المقزيّ».

ولسان العرب ١٥/ ٣ (طبي)[١].

وبلـــدةٍ ليـــس بهـــا طـــوريُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

أو مِقْـــولٌ تُـــوِّج حِمْيَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٥.

بَـــرْزٌ وذو العفـــافـــةِ البـــرْزِيُّ

انظر قافية «قفيّ».

لا يـــزدهينـــي العمـــل المَقْـــزيُّ

انظر قافية «دَغمَرِيُّ».

بـــأَرض وَدْعـــانَ بِســـاطٌ سِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٥ (ودعان)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٩ (ودعان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٤/ ٤١٥ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤١، ١٣/ ١٢٣، ١٢٤.

طخيـــاءَ نَحْـــسٍ ليلُهـــا قَسِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

وجَـــفَّ عنـــه العـــرَقُ الإمْســـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٨ (أمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

ولا خـــلا الجِـــنَّ بهـــا إنسِـــيُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

بَـــرْزٌ وذو العَفَـــافَـــةِ البَـــرْزِيُّ إن تَـــدْنُ أو تَنْـــأ فـــلا نَســـيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

حَـــوْمٌ غُـــدافٌ هَيْـــدبٌ حُبْشِـــيُّ

انظر قافية «مثنيُّ»

والهَـــدَبُ النـــاعـــمُ والحَشِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤[٢]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ والمخصص

---

(١) وفيه «المفدَّى» مكان «المقزيّ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والخشنيّ»، وهذه رواية.

١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (حشا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٢.

**ولا مـــعَ المـــاشِـــي ولا مَشِـــيُّ**

انظر قافية «طُرْآنيُّ».

**حتّـــى إذا مـــا قصَّـــر العشـــيُّ عَنْـــهُ وقـــد قـــابلَـــهُ حُـــوشـــيُّ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)، ١٧/ ١٦٥ (حوش)؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر).

**أذاكَ أم مُـــوَلَّـــع مَـــوْشِـــيُّ**

انظر قافية «الوسميُّ».

**عُـــوجٌ جـــوافٍ ولهـــا عصـــيُّ**

انظر قافية «غيفانيُّ».

**إنِّـــي امْـــرُؤٌ عـــن جـــارتـــي كَفِـــيُّ عَـــفٌّ فَـــلا لاصٍ ولا مَلْصِـــيُّ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ وكتاب العين ١/ ٩٢، ٧/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٤١[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (لصا).

**فـــاجتمـــع الـــربيـــعُ والـــرُّبلـــيُّ مَكْـــرًا وجَـــدْرًا واكْتَسَـــى النَّصِـــيُّ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٥.

**قـــالـــت لـــه، وقـــولُهـــا مـــرعِـــيٌّ إنَّ الشِّـــــواءَ خيْـــره الطـــريُّ**
**وكُـــلُّ ذاك يَفْعَـــل الـــوَصِـــيُّ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨ ـ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٩٠١؛ وتاج العروس (كلل).

**ذو نخـــوةٍ حُمـــارِسٌ عُـــرْضِـــيُّ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٨ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمرس).

**إنْ تـــدنُ أو تنـــأَ فـــلا نسِـــيُّ لمـــا قَضَـــى اللَّـــهُ ولا قضـــيُّ**

انظر قافية «قفيُّ».

---

(١) وفيه «غنيُّ» مكان «كفيُّ».

مـــن بـــاكِـــرِ الأَشْـــراطِ أَشْـــراطِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شـرط)؛ وكتـاب العيـن ٦/ ٢٣٥؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٢٠٨؛ ومقـاييـس اللغـة ٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

وبـــالفـــرنـــدادِ لـــه أُمْطِـــيُّ

انظر قافية «قَيْلانيُّ».

وبلـــدةٍ نيـــاطُهـــا نطِـــيُّ

انظر قافية «بلاد قِيُّ».

قـــالـــت لـــه وقـــولهـــا مَـــرْعـــيُّ

انظر قافية «الوصيّ».

جَـــرَّ السحـــابُ فـــوقـــه الخَـــرْفـــيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

يـــزفيـــه والمُفَـــزَّعُ المَـــزْفِـــيُّ

انظر قافية «رَمْلِيُّ».

بـــرزٌ وذو العفـــافـــةِ البـــرْزِيّ إن تَـــدْنُ أو تَنْـــأَ فـــلا نَسِـــيُّ
لِمـــا قَضَـــى الله ولا قفِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ)، ٥/ ٣١٠ (برز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢ (برز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (برز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

كـــلَّا زعمْـــت أنّنـــي مَكْفِـــيُّ

انظر قافية «مَلْوِيُّ».

إنّـــي امـــرؤٌ عـــن جـــارتـــي كَفِـــيُّ

انظر قافية «قَلْصيّ».

فهـــو إذا مـــا اجتـــافَـــه جـــوفـــيُّ

انظر قافية «الباريُّ».

كـــأنّمـــا جبينُـــه غـــربـــيُّ أو أرجُـــوانٌ صبغُـــهُ كـــوفـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢.

ومُـــرْدفـــاتُ المُـــزنِ والصَّيفـــيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

كـــأنّـــهُ والهـــول عسكـــريُّ سَيْـــلٌ أتِـــيٌّ مَـــدَّه أَتِـــيُّ
غِـــبَّ سَمـــاءٍ فهـــو رَقْـــراقِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٧ (مدد)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٥ (مدد)، (أتي)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٧.

وبَلْـــدَةٍ نِيـــاطُهـــا نَطِـــيُّ قِـــيٌّ تُنـــاصِيهـــا بـــلادٌ قِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)، ٣٣٢ (نطا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧، ٧/ ٤٥٦؛ وأساس البلاغة (نطي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥، ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس (قوي)، (نطا)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٥٤.

غُضْفًـــا طـــواهـــا الأمـــس كـــلَّابـــيُّ بـــالمـــالِ إلَّا كَسْبَهـــا شَقـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٥.

مَـــوْصُـــولَـــة وَصْـــلاً بهـــا الفُلِـــيُّ أَلْقِـــيُّ ثـــم القِـــيُّ ثـــم القِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٥؛ وتاج العروس (فلا).

بَكيْـــتُ والمُحْتَـــزَن البكـــيُّ

انظر قافية «الصبيُّ».

أَتَـــى ومـــا فـــي ضَبْـــرهـــا أَلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٦.

فـــاجتمـــع الـــربيـــعُ والـــرَّبْلـــيُّ

انظر قافية «النَّصيُّ».

ومَـــدَّه إذ عَـــدَلَ الجلـــيُّ

انظر قافية «رُبّانيُّ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ماءُ قرِيٍّ مدَّهُ قرِيُّ *

رَفَّـــعَ مـــن جِـــلالِـــهِ الـــدَّارِيُّ وَمَـــــدَّهُ إذ عَـــــدَلَ الخَلـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢ ـ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

وصـــــاليـــــاتٌ للصَّلـــــى صُلـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٥.

طَلَـــى الـــرمّـــادِ اسْتُـــرْئِـــمَ الطَّلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢ (طلي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠؛ والمخصّص ١/ ٣٢.

قُـــرْقُـــورُ ســـاجٍ ســـاجُـــه مطلـــيُّ

انظر قافية «زنْبَرِيُّ».

وبِيعَـــــةً لِسُـــــورهـــــا عِلِّـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٧.

كـــــأنَّهـــــا إذ الحَيَـــــاةُ حِـــــيُّ وإذ زَمـــــانُ النَّـــــاسِ دَغْفَلِـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (حيا). وانظر قافية «يديُّ».

مـــوصـــولـــة وصـــلاً بهـــا الفُلـــيُّ

انظر قافية «ثمّ القِيُّ».

لَهُـــنَّ فـــي شَبـــاتِـــهِ صَئِـــيُّ إذا اكْتَلَـــى واقْتَحَـــمَ المَكْلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٩ (صأى)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨، ١٢/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (صأي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٨.

واعْتَـــادَ أَربـــاضًـــا لهـــا آرِيُّ مـــن مَعْـــدِنِ الصِّيـــرانِ عُـــدْمُلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)، (عدمل)، (أرى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «نصرانيّ».

يَــزْفِيــهِ والمُفَــزَّعُ المَــزْفِــيُّ مــن الجَنُــوب سَنَــنٌ رَمْلِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زفي)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥.

رَكْــضَ المَــذاكــي وتَــلا الحَــوْلِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٧.

مِــنْ أَنْ شَجــاك طَلَــلٌ عــامِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتاج العروس (عوم).

ذو حِبَــبٍ جــادتْ بــه السُّمــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٧.

تَلُفُّــــهُ الأرْواحُ والسُّمِــــيُّ

انظر قافية «حَنِيُّ».

أذاكَ أم مُــوَلَّــعٌ مَــوْشــيُّ جــادَ لهــا بــالــدُّبُــل الــوَسْمِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس (دبل).

فَعْــمٌ بَنــاه قَصَــبٌ فَعْمِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر).

يَحُــوذُهُــنَّ ولــه حُــوذيُّ كمــا يَحــوذُ الفئــةَ الكَمــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٥، ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٧، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦، ٤٨٧ (حوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)، ١٥/ ١٢٤ (حوز)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

فَتَــمَّ مِــنْ قَــوَامِهــا قُــومِــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٧.

ولا مَـــعَ المـــاشِـــي ولا مَشِـــيُّ بِسِـــرِّهـــا وذاك طُـــرْآنـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣ ـ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ).

ومَـــدَّه إذ عَـــدَلَ الجلـــيُّ جَـــلٌّ وأشْطـــانٌ وصـــرَّارِيُّ

وَدَقَـــلٌ أَجْـــرَدُ شَـــوْذَبِـــيُّ صعـــلٌ مـــن الســـاجِ ورُبـــانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل)، ٣٧٨ (صعل)، ١٢/ ٣١٤ (سوم)، ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٩ (ربب)، (صعل)، (سوم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣، ١٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٩.

وَرْدٌ مـــن الجَـــوْفِ وبَحْـــرانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٦ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤١.

واعْتَـــادَ أَرْبـــاضًـــا لهَـــا آرِيُّ كمـــا يَعُـــودُ العِيـــدَ نَصـــرانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «عدمليّ».

حتَّـــى إذا ميَّـــثَ منْهـــا الـــرِّيُّ وشـــاعَ فيهـــا السَّكَـــرُ السُّكْـــريُّ

وعَظْعَـــظَ الجبـــانُ والـــزِّئنـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٥٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٣[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

فـــي دفْءِ أَرْطـــاةٍ لهـــا حنـــيُّ عـــوجٌ جـــوافٍ ولهـــا عصـــيُّ

وهَـــدَبٌ أَغْيَـــفُ غَيْفـــانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢ ـ ٥١٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٠ (غيف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٢

---

(١) وفيه «والزيتيّ» مكان «والزئنيّ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الزينيُّ» مكان «الزئنيُّ».

جَـرَّ السحـابُ فـوقَـهُ الخَـرْفـيُّ ومُـرْدِفـاتُ المُـزْنِ والصَّيفـيُّ
جَـوْلَ التُّـراب فهـو جـولانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩١ (خرف).

وبـالفـرِنْـدادِ لـه أُمْطِـيُّ وَشَبَـهٌ أَمْيَـلُ مَيْـلانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٨ (أمط)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٥/ ٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أمط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٠.

فهْـيَ شهـاوى وهـو شَهْـوانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٥ (شها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (شهى).

إنَّـا أتـانـا خبـرٌ بُجْـريُّ ظلـمٌ لعمـرُ الله عبقـريُّ
قـالـت قـريـشٌ كلُّنـا بنـيُّ

الرجز لرجل من أهل الردة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ١١٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عبق).

ومُخْـدِرُ الأبْصـار أَخْـدَرِيُّ حَـوْمٌ غُـدافٌ هَيْـدَبٌ حُبْشـيُّ
لُـجٌّ كـأَنَّ ثِنْيَـه مَثْنِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٤، ١٠/ ٤٩٤.

وقـد تـرى إذِ الجَنـى جَنِـيُّ

انظر قافية «دَغْفَليُّ».

ولا خَـلا الجِـنَّ بهـا إنسِـيُّ تَلْقـى وبئـس الأنَـسُ الجِنِّـيُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

* تَلُفُّـهُ الأرْواحُ والسُّمِـيُّ فـي دَفْء أرْطـاةٍ لهَـا حَنِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧؛ والمخصّص ٩/ ٤، ١١٦.

حَيْـثُ انْحَنـى ذو اللِّمَّـةِ المَحْنِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٥ (شبه).

عليـه كَتّـانٌ وآخِنِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦٦.

وطـاحَ فـي المَعْـرَكَـةِ الفَـرْنِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرن)؛ وتاج العروس (فرن).

وبـالـدَّهـاءِ يُخْتَـلُ المَـدْهِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦.

سـولاء مسـك فـارض نهـيُّ

انظر قافية «خصيُّ».

تَجيـشُ أنفـاقٌ لهـا وُهِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

فَخَـفَّ والجنـادِلُ النُّـوِيُّ كمـا تَـدانَـى الحِـدَأُ الأُوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤ ـ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ)، ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٩ (حدأ)، (أوى)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٩، ٨/ ٤٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٢، ٢/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٧، ١٥/ ٦٥٠؛ والمخصّص ٨/ ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

دويَّـةٌ ليـس بهـا دَوِيُّ للجـنِّ فـي حـافـاتهـا دَوِيُّ

انظر قافية «هويّ».

سَقَـاهُ ريًّـا حـائِـرٌ رَوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٦ (حير)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

مـن الثُّـريَّـا انْقـضَّ أو دَلْـوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦.

كَـــلّا زَعَمْـــت أَنَّنـــي مَكْفِـــيُّ وَفَـــوْق رَأْسِـــي عَلَـــقٌ مَلـــوِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

* وبَلْـــدَةٍ ليـــسَ بهـــا طُـــوريُّ ولا خـــلا الجِـــنَّ بهـــا إنسِـــيُّ

تَلْقـــى، وبئـــس الأَنَـــسُ الجِنِّـــيُّ! دَوِّيَّـــةً لهَـــولِها دَوِيُّ

للـــرِّيـــح فـــي أَقْـــرابهـــا هُـــوِيُّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨ ـ ٥٠٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٥؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)، ١٤/ ٢٧٦، ٢٧٨ (دوا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٠ (طور)، ١٥/ ٤٢٠ (أنس)، (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (دوي)[1]؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥؛ والدرر ٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣ (طآ)؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦، ٢٣٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٢١.

يَمُـــرُّ وهـــو كـــابِـــنٌ حَيـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

لا طـــائِـــشٌ قـــاقٌ ولا عَيـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١١١ (عيا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤ (قوق)[2].

## فصل الياء المكسورة

قـــد حَسَّهـــا الليـــلُ بعَصْلَبـــيِّ أروع خـــرّاج مـــن الـــدَّوِّيِّ

مهـــاجـــرٍ ليـــس بـــأعـــرابـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٧ (عرب)، ٦٠٨ (عصلب)، ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٩ (عصلب)[3]، ١٧/ ١٥٣ (حشش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥، ٣٩٢؛ والبيان والتبيين ٢/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٠.

---

(١) ورواية المشطور الخامس فيه: «للجنّ في حافاتها دويّ».

(٢) وفيه «غبيّ» مكان «عييّ»، ولعلّه تحريف.

(٣) وفيه «الداديُّ» مكان «الدويُّ».

واسْتَصْحَبُوا كلَ عَمٍ أُمِّيِّ ... من كلِّ خُطّافٍ وأَعْرابيِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

في بطنه جارية الصبيِّ

انظر قافية «حنظليِّ».

طلّتْ تسوفُ عطنَ الطويِّ ... سوفَ العذارى عُلَط الصَّبيِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (علط).

* أَوْ تَحْلِفي بِرَبِّكِ العَلِيِّ ... أَنِّي أَبُو ذَيَّالِكِ الصَّبِيِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والجنى الداني ص ٤١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ واللمع في العربية ص ٣٠٤؛ وتاج العروس (ذا).

أَلْفَتْ بني ضَمْرة بالخويِّ ... ما شِئْتَ من جَماعَة وزيِّ

فأعْرَزتْ بالشَّيخ والصَّبيِّ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فاخْتَزَّهُ بِسَلَبٍ مَدْرِيِّ ... عاري الكعوب غيرِ ذي شظيِّ

كأَنَّما اخْتَزَّ بِراعِبيِّ

الرجز لبعض السعديين في أساس البلاغة (خزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤.

قد لَفَّها الليل بعصلبِيِّ

انظر قافية «بأعرابي».

لَيُمْخَضَنْ جَوْفُكِ بالدُّلِيِّ ... حتى تَعُودي أَقْطَعَ الأَتيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦ (مخض)، (أتي)؛ وأساس البلاغة (مخض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٣، ١٤/ ٣٥١.

فَبَصُرَتْ بناشيءٍ فتيِّ

انظر قافية «الزيِّ».

والصُّبْحُ خَلْفَ الفَلَقِ الدَّجِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس (دجا).

مقتبلاتٍ قعدة النجيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل).

فلم يزل بالحلف النجيِّ

انظر قافية «مخشيٍّ».

فما بني أولادُ زهلقيِّ بناتُ ذي الطوقِ وأعوجيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

يَنْهَضْنَ نَهْضَ الغائِبِ الوجيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وجا)؛ وتاج العروس (وجى).

كَأَنَّ لونَ البيْضِ في الأُدْحِيِّ

انظر قافية «الجاديِّ».

تبدَّلَتْ بعد احتلال الحيِّ

انظر قافية «الحوشيِّ».

يترُكْن في المُشْتَبِهِ الدَّاويِّ كلَّ جهيضٍ ميّتٍ أو حيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (جهض).

* إنِّي وَرَبِّ القائمِ المهْديِّ ما زلتُ حقًّا يا بني عَدِيِّ
أخا اعْتِلالٍ وَعَلَى أَدِيِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

كَأَنَّ لونَ البيْضِ في الأُدْحِيِّ مِنْهُنَّ لولا صُفْرة الجادِيِّ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢١١.

تَنْقضُّ للرَّواح بالعشيِّ رِفًّا لها أَسْحَمَ كالنَّصيِّ
أو كحميلِ الضَّعَةِ العاديِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

ما زلتُ حقًّا يا بني عديِّ

انظر قافية «أديِّ».

قـــد ثكِلَـــتْ أُخْـــتُ بنـــي عـــديِّ

انظر قافية «الرِّيِّ».

يـــا بئـــر يـــا بئـــر بنـــي عَـــدِيِّ

انظر قافية «بالدُّلِيِّ».

غيـــر غُـــلامٍ واحـــدٍ قَيْسِـــيِّ بِعْـــدَ امـــرَأَيْـــنِ مِـــنْ بنـــي عَـــدِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

فَعُجْـــتُ مـــن مُطَّـــرِدٍ مهـــديّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

إنِّـــي وَرَبِّ القـــائـــمِ المهْـــديِّ

انظر قافية «أديِّ».

لـــو قـــد حَـــدَاهُـــنَّ أبـــو الجـــودِيِّ

انظر قافية «البَرْنِيِّ».

وَلَيِّـــن الشّيمَـــةِ شَمَّـــرِيِّ لَيْـــسَ بِفحَّـــاشٍ ولا بَـــذِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر).

قُـــولا لِـــذاتِ الخَلَـــقِ المَـــاريِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٩.

خُنْسَـــا وآرامَ عُـــواريِّ

انظر قافية «الحوشيِّ».

يـــا عِلْـــمُ مـــا عِلْمِـــيَ فـــي العَشِـــيِّ جمَّـــاتُـــهُ وعُقَـــبُ الـــرَّكِـــيِّ

إنَّ العَشِـــيَّ راهـــنٌ بـــريِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦.

مـــا زلـــتُ حَـــوْلاً فـــي ثَـــرًى ثـــرِيِّ

انظر قافية «بالغَنِيِّ».

وألْـــهِ فـــي خُـــرِّيِّهـــا

انظر قافية «نفيِّها».

فـــاخْتـــزَّهُ بِسَلـــبٍ مَـــدْرِيِّ

انظر قافية «بِراعبيِّ».

وخُـــــذْ بقعْسَـــــرِيِّهـــــا

انظر قافية «نفيِّها».

شَـــرِبْـــتُ مَشْـــوًا طَعْمـــه كـــالشَّـــرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ وتاج العروس (أمن). وانظر الرجز التالي.

شـــربـــت مـــن أمـــن دواء المشـــي يُـــدعـــى المشُـــوَّ طعمـــه كـــالشـــرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (خثل)، ١٣/ ٢٢ (أمن)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)، (مشي). وانظر الرجز السابق.

مـــا أنـــا بـــالبَصْـــرَةِ بـــالبَصْـــريِّ

انظر قافية «بزِيِّي».

وَشَـــرْشَـــرٍ وَقَسْـــوَرٍ نَصْـــرِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر).

قـــد ثكِلَـــتْ أُخْـــتُ بنـــي عـــديِّ أُخَيَّهـــا فـــي طفـــلِ العشِـــيِّ
إن لـــم يَنُـــبْ حَـــوْضـــكِ قبـــل الـــرِّيِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤.

وليّـــــن الشّيمَـــــةِ شَمّـــــريِّ

انظر قافية «بَذِيِّ».

قـــد شمّـــرتْ عـــن ســـاق شِمّـــريِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر).

فبَصُـــرَتْ بنـــاشـــيءٍ فَتِـــيٍّ غِـــرٍّ جُنـــافـــيّ جَمِيـــلِ الـــزِّيِّ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٤ (جنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١١؛ وليس في ديوانه.

مـــا شِئْـــتَ مـــن جَمـــاعَـــة وزيِّ

انظر قافية «والصبيِّ».

وهُـــنَّ بعـــد القَـــرَبِ القَسِـــيِّ

انظر قافية «بِشَمَرْذليِّ».

المُشْبهـــاتُ عُطُـــل القســـيِّ

انظر قافية «قيِّ».

لا والـــذي رَدَّكَ يـــا صَفِيِّـــي ما مَسَّنـــي بَعْـــدَك مِـــن إنْســـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

غيـــر غُـــلامٍ واحـــدٍ قَيْسِـــيِّ

انظر قافية «بني عَدِيِّ».

فلـــم يـــزل بـــالحلـــف النجـــيِّ لهـــا وبـــالتلهـــوق الخفـــيّ

أن قـــد خلـــونـــا بفَضَـــا نفـــيّ وغـــاب كـــلّ نفـــس مخشـــيِّ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (لهق)؛ وليس في ديوانه.

تَنْفـــضُّ للـــرَّواح بـــالعشـــيِّ

انظر قافية «العاديِّ».

ســـوّاقُ ليْـــلٍ مِنْجـــرِ العشـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

وسِتَّـــةٍ جـــاؤوا مـــع العَشـــيِّ

انظر قافية «وبَصْرَوِيِّ».

أخيّهـــا فـــي طَفَـــل العشِـــيِّ

انظر قافية «الرّيِّ».

يـــا عِلْـــمُ مـــا علْمـــيَ فـــي العَشِـــيِّ

انظر قافية «بريِّ».

شـــربـــت مـــن أمـــن دواء المشْـــيِ

انظر قافية «كالشريِ».

تبـــدَّلَـــتْ بعـــد احتـــلال الحـــيِّ خُنْسًـــا وآرامَ عُـــواريِّ[1]

وكُـــل صَعْـــراءَ مـــن الحُـــوشِـــيِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

حَـــأْحِـــيءْ بيَـــرْبـــوعَ إلـــى المَنِـــيِّ حَـــأْحَـــأَةً بـــالشـــارِقِ الحصـــيِّ

الرجز لأبي سواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

---

(١) كذا في المطبوع، وفيه نقص.

سـولاء مسـكٍ فـارضٍ نهـيِّ مـن الكبـاش زمـرٍ خصِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١١/ ٣٥٠ (سول)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (سول)، (نهى).

لتقعـدنَّ مقعـدَ القصِـيِّ

انظر قافية «المقليِّ».

نحـن منعنـا منبـتَ النَّصِـيِّ

انظر قافية «والحليِّ».

رِفًّـا لهـا أَسْحَـمَ كـالنَّصـيِّ

انظر قافية «العاديِّ».

نحـنُ مَنَعْنـا مَنْبِـتَ الحُلِـيِّ ومَنْبِـتَ الضَّمْـرانِ والنَّصِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر). وانظر قافية «والحليِّ».

* قَـالَ لَهَـا: هَـلْ لَـكِ يَـا تـافِـيِّ قـالَـتْ لَـهُ: مـا أنـتَ بـالمَـرْضِـيِّ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وحاشية يس ٢/ ٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٤٩.

لـم يُبـقِ منِّـي زجـلُ المطـيِّ

انظر قافية «خفيِّ».

قـد علمـتْ سَـواهِـمُ المطِـيِّ

انظر قافية «قيِّ».

* لا هَيْثَـمَ اللَّيْلَـةَ لِلْمَطِـيِّ

الرجز لبعض بني دبير في الدرر ٢/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٠؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٨٢، ٨/ ٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٧، ٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٥٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٥؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠٢، ٤/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٢٩٦؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

عـاري الكعـوب غيـر ذي شظـيِّ

انظر قافية «بزاعبيِّ».

قـــال لهـــا: هـــل لـــكِ يـــا تـــافـــيِّ

انظر قافية «المرضيِّ».

هَـــلْ تَعْـــرِف الأَطْـــلالَ بـــالحـــويِّ لـــم يَبْـــقَ مـــن آسِيِّهـــا العـــامِـــيِّ
غَيـــرُ رَمـــادِ الـــدَّارِ والأُثْفِـــيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا).

مـــا أَنَـــا بـــالجـــافـــي ولا المَجْفِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨، ١٤٩ (جفا)، ١٨٩ (حقا)؛ والمخصص ١٣/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (جفا)، (حقا).

لـــم يُبْـــقِ مِنِّـــي زَجَـــلُ المطـــيِّ غَيْـــرَ الصَّـــدى ومَنطِـــقٍ خَفِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٦.

فلـــم يـــزل بـــالحلـــف النجـــيِّ لهـــا وبـــالتلهـــوق الخفـــيِّ

انظر قافية «مخشيّ».

* كـــأَنَّ مَتْنَيْـــهِ مـــن النَّفِـــيِّ مِـــن طُـــولِ إِشْـــرافِـــي علـــى الطَّـــويِّ
مَـــواقِـــعُ الطَّيْـــرِ علـــى الصُّفِـــيِّ

الرجز للأخيل الطائي في لسان العرب ١٤/ ٤٦٤ (صفا)، ١٥/ ٣٣٧ (نفي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٦ (هيص)، ٢٢/ ٣٥٤ (وقع)، (نفا)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وتاج العروس (صفا)؛ وله أو للعجاج في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (هيص)، وليس في ديوان العجّاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥، ٩٧٢؛ والخصائص ٢/ ١١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٦ (هيض)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٠؛ والمخصص ٤/ ٤١، ١٠/ ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧، ٦/ ٣٦٥، ١٥/ ٤٧٥.

أن قـــد خلـــونـــا بفضًـــا نفـــيِّ

انظر قافية «مخشيٍّ».

كـــأنَّ متنيـــه مـــن النفـــيِّ

انظر قافية «الصُّفِيِّ».

وخُـــذْ بِقَعْسَـــرِيِّهـــا وأَلْـــهِ فـــي خُـــرِّيّهـــا
تُطْعِمْـــكَ مـــن نَفِيِّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خرر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥١ (خرر)، ١٣/ ٤٥٦ (قعسر)؛ والمخصص ١٣/ ٥١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣.

إن الجعـــار حَقَـــبُ الشَّقـــيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ والمخصص ٩/ ١٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٧.

قـــد عَلِمَـــتْ سَـــواهِـــمُ المطـــيِّ المشبهـــاتُ عُطُـــل القِسِـــيِّ
أَنْ سَـــوْفَ يُصْبِحْـــنَ بـــأرضٍ قـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

فمـــا ينـــي أولادُ زَهْلقـــيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

قـــد رابَنـــي بـــالنَّظَـــر التُّـــرْكِـــيِّ ومُقْلـــةٍ كمُقْلَـــةِ الكُـــرْكـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

جمَّـــاتُـــهُ وعُقَـــبُ الـــرَّكِـــيِّ

انظر قافية «بريِّ».

وآخَـــرَيْـــنِ مـــن بَنـــي بَلِـــيِّ

انظر قافية «الطويِّ».

نحـــن مَنَعْنَـــا مَنْبِـــتَ الحَلِـــيِّ

انظر قافية «والنَّصِيِّ».

نَحـــنُ مَنَعْنـــا مَنْبِـــتَ النَّصِـــيِّ ومَنْبِـــتَ الضَّمْـــرانِ والحَلِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، (حلا)، (نصا). وانظر قافية «والنصيِّ».

يـــا بِئْـــرُ، يـــا بِئْـــرَ بَنـــي عَـــدِيِّ لأُنْـــزِحَـــنْ قَعْـــرَكِ بـــالـــدِّلِـــيِّ

انظر قافية «الوليِّ».

لتَمْخَضَـــنْ جـــوفَـــكِ بـــالـــدلـــيِّ

انظر قافية «الأتيِّ».

* حَتَّــى تَقُضِّــي عَــرْقِــيَ الــدُّلِــيِّ

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٧؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٨؛ والكتاب ٣/ ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ والمقتضب ١/ ١٨٨، والمنصف ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ٩/ ١٦٥؛ وتاج العروس (عرق).

وهُــنَّ، بَعْــد القَــرَبِ القَسِــيِّ مُسْتَــرْعِفــاتٌ بشَمَــرْذَلــيِّ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)، ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٢ (رعف)، (قسا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٩٧.

فــي بَطْنــه جــاريــةُ الصبــيِّ وَشَيْخِهــا أَشْمَــطَ حَنْظَلــيِّ

الرجز لأبي سُواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

أو تَحْلِفــي بــرَبِّــكِ العَلِــيِّ

انظر قافية «الصبيِّ».

لَتَقْعُــدِنَّ مَقْعَــدَ القَصِــيِّ مِنِّــي ذي القــاذُورةِ المَقْلِــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

قِــرْدانُــه فــي العَطَــنِ الحَــوْلِــيِّ سُــودٌ كحــبِّ الحَنْظــل المَقْلِــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٢ (صيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦ (صيص).

حَتَّــى إذا مــا هَــمَّ بــالــذُّويِّ جِئْتُــكَ واحْتَجْــتُ إلــى الــوَلِــيِّ

انظر قافية «بالغنيِّ».

* يــا بِئْــرُ يــا بِئْــرَ بَنــي عَــدِيِّ لأَنْــزَحَــنْ قَعْــرَكِ بــالــدُّلِــيِّ
حَتَّــى تَعُــودِي أَقْطَــعَ الــوَلِــيِّ

الرجز لرجل من بني عديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٩، وتخليص الشواهد ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٥/ ١٩ (طوي)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٤٨، ١٧/ ٨.

هَــلْ تَعْــرِف الأَطْــلالَ بــالحــويِّ لــم يَبْــقَ مــن آسِيِّهــا العــامِــيِّ

انظر قافية «والأُثْفيِّ».

واستصحبــوا كــلَّ عَــمٍ أمّــيِّ

انظر قافية «وأعرابيِّ».

أَصْغَتْ إليه نظَرَ الحَيِيِّ مَخافَةً من قَذِرٍ حَمِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٩.

ما زِلتُ حَوْلاً في ثَرًى ثَرِيِّ بَعْدَكَ من ذَاكَ النَّدَى الوسْمِيِّ

انظر قافية «الغنيِّ».

في قعره كالنَّبْقِ الجنيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وتاج العروس (نبق).

* لو قد حداهنّ أَبو الجُودِيِّ بِرَجَزٍ مُسْحَنْفِرِ الرَّوِيِّ
مُسْتَوِياتٍ كَنَوى البَرْنِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٣/ ٤٨٢ (جوذ)، ١١/ ٥٠ (بذل)، ١٤/ ٣٤٨ (روي)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ والمقتضب ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٤ (جود)، ٩/ ٣٩٢ (جوذ).

قود الهوادي كَنَوَى البرنيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

ما زِلْتُ حَوْلاً في ثَرًى ثَرِيِّ بَعْدَكَ مِنْ ذَاكَ النَّدَى الوَسْمِيِّ
حَتَّى إذا ما هَمَّ بالذُّوِيِّ جِئْتُكَ واحْتَجْتُ إلى الوَلِيِّ
لَيْسَ غَنِيٌّ عَنْكَ بالغَنِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩١ (ذوي).

حَأْحِيءْ بيربوع إلى المَنِيِّ

انظر قافية «الحصيِّ».

فما بَنِي أولادُ زِهْلِقِيِّ بَناتُ ذي الطَّوْقِ وأَعْوَجِيّ
قُود الهوادي كَنَوَى البرنيِّ يَشْجُجْنَ بالليل على الوَنِيّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

سولاء مسكٍ فارضٍ نهيِّ

انظر قافية «خصِيِّ».

يتركْن في المشتبه الداويِّ

انظر قافية «حيِّ».

هـــل تعـــرِف الأطـــلالَ بـــالحـــوِيِّ

انظر قافية «والأثفيِّ».

أَلَفَـــتْ بنـــي ضمـــرة بـــالخَـــوِيِّ

انظر قافية «والصَّبيِّ».

أروع خـــــرّاج مـــــن الـــــدَّوِيِّ

انظر قافية «بأعرابيِّ».

بَعْـــدَك مِـــنْ ذَاكَ النَّـــدَى الـــوَسْمِـــيّ حَتّـــى إذا مـــا هَـــمَّ بـــالـــذُّوِيِّ

انظر قافية «الغنيِّ».

وَسِتَّـــةٍ جـــاؤوا مـــع العَشِـــيِّ وغيـــرِ تُـــرْكِـــيٍّ وبَصْـــرَوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

بـــرجـــزٍ مُسْحنْفِـــرِ الـــرَّوِيِّ

انظر قافية «البَرْنِيِّ».

وآخَـــرَيْـــنِ مِـــنْ بَنـــي بَلِـــيٍّ وخمســـة كـــانـــوا علـــى الطَّـــوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

مـــن طـــول إِشْـــرافـــي علـــى الطَّـــوِيِّ

انظر قافية «الصُّفِيِّ».

ظلَّـــتْ تســـوفُ عطـــن الطَّـــوِيِّ

انظر قافية «الصبيِّ».

هَـــوْذَلَـــةِ المِشْـــآةِ فـــي الطَّـــوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل).

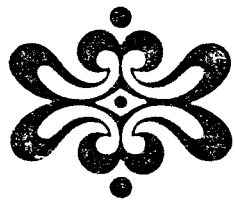
مـــا أَنـــا بـــالبَصْـــرَة بـــالبَصْـــرِيِّ ولا شبيـــه زِيُّهُـــم بِـــزِيِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢.

لا والـــــذي رَدّكَ يـــــا صفيِّـــــي

انظر قافية «إنسيِّ».

# القسم الثالث



## أنصاف الأبيات

# باب الهمزة

آلٌ علـــــــى آلِ تَحَمَّـــــــلَ آلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٨.

* أبـا حَكَـمٍ هـا أنْـتَ نَجْـمٌ يُجـالـدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٨.

أَبـابيـل هَطْلَـى مـن مُـراحٍ ومُهْمَـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦ (أبل)، ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ والمخصّص ٧/ ١٣٤، ١٥/ ١٢٠؛ وتاج العروس (أبل)، (هطل).

أبـايـع بيعـاً مـن أريـبٍ مُخَـدَّع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٠ (خدع).

أَبَـحُّ مُنَحْنِـحٌ صَحِـلُ الشَّحِيـج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثحنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٠ (ثحح).

أبْـرَحْـتَ مَغْـرُوسًـا وأنْعَمْـتَ غـارِسـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠.

أَبْقَــوا لقلبــكَ لاعِجًــا هَجّــاســا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣.

أبــو مــالِــكٍ يَنْتَــابُنَــا فــي الظَّهــائِـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٣.

أبــوكَ شَقيــقٌ ذو صَيــاصٍ مُــدَرَّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦.

أبُــوك نَهــارِيٌّ وأُمُّــكَ واقَــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (ووق)؛ وتاج العروس (وهق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦.

أبــوكــم إذا يُبغَــى مُضِــلٌّ مــودِّس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

أبــيّ الضَّيْــمِ مــن نفــر أبــاة

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥.

* أبــي مــن تــرابٍ خَلْقَــه اللَّــهُ آدَمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

أبينــا فــلا نعطــي الســواء عــدوّنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوا).

أتــانٌ ســافَ عِضْــرطَهــا حِمَــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط).

أتَبْــدِلُ خــزًّا خــالصًــا بمُشَــاقَــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٨.

أتغضــب إن أردنــا قتيبــة حــزنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

أتـــوعـــدنـــا بخيتـــام الأميـــرِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

أتينـــاهُ زوّارًا فـــأمجـــدنـــا قِـــرًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦.

أثيـــث شَعْـــرٍ علـــى المَتْنَيْـــنِ مَسْـــدورُ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢٤.

أثيـــثٍ كقنـــوان النخيـــل المخصلـــفِ

الشطر من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٩ (خصلف).

أَجْـــنٍ ومُصْفَـــرِّ الجمـــامِ مُـــوئـــل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢١؛ وتاج العروس (وأل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل).

أحـــاديـــث طســـمٍ إنَّمـــا أنـــت حـــالِـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحـــاديـــث يَـــرْســـوهُـــنَّ غيـــر وَثِيـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧.

أحـــاوِلُ إعْنَـــاتـــي بمـــا قـــالَ أو رجـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣ (عنت).

أحـــرقـــاءُ للبيـــنِ استقلَّـــت حُمُـــولُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل).

أَحَـــمُّ كمِصبـــاحِ الـــدُّجـــى

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم).

أخـــالـــدُ مـــأواكُـــمْ لمـــن حَـــلَّ واسِـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا).

أخـــذت فـــلانًـــا عـــل المقْبـــصِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٤ (قبص).

أَخَـذْنَ خُصُـورَ الـرَّمْـلِ ثُـمَّ جَـزَعْنَـهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤١ (خصر).

أَخْـرَجَهـا النَّسـناسُ مـن بَيْـت أَهْلِهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٤ (نسس).

أَخْلـــقَ الـــدَّهْـــرُ بجـــوٍّ طَلَـــلا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا).

أدب البـــلادِ سهلهـــا وجبـــالَهـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

أُدِرُّ النَّسَـــا كيْـــلا تَـــدِرَّ عَتُـــومُهـــا

الشطر من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (عتم).

أَدْلَيْـتُ دَلْـوِي فـي البُضَيْـعِ الـزّاخـر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧.

أَدْنَـــى عطيّتِـــه إيَّـــايَ مِئيـــاتِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٣.

إذْ أنـــا مَغْلـــوب قليـــلُ الغيـــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٦ (غير).

إذْ بـــالـــرِّكـــاءِ مجـــالـــسٌ فُسُـــحُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (ركا).

إذ نَعَـــى فـــارسَ الجـــرادَةِ نَـــاعـــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

إذا آب أُبْنَـا لـم يُقَنَّـشْ عَـديـدُنـا

الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في تاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ابـن مـوسـى بـلالاً بلغتـه

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل).

إذا اجتمـع الشفّـان والبلـدُ الجـدْبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف).

إذا أَخُـو لَـذَّةِ الـدنيـا تَبَطَّنَهـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٦.

إذا أَزَمَـتْ أَوَازِمُ كـلّ عـام

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨.

إذا أسـاهـا طبيـبٌ زادَهـا مَـرَضًـا

الشطر من البسيط، وهو للغنوي في كتاب العين ٨/ ١٨٤.

إذا اعتصـروا للـوح مـاء فظـاظهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فظظ).

إذا الجـوزاء أردفـت الثُّـرَيَّـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٤ (ردف).

إذا الحـرّ جفـل صيـرانَهـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جفل).

إذا السَّنَـةُ الشَّهْبـاءُ حَـلَّ حَـرامُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٨.

إذا المـاءُ مـن حـالِبَيْـه سَخِـنْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦.

إذا أنـــا غَيَّبَتنـــي غيـــاتـــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥٠٢ (غيب).

إِذَا بَـاكَـرَتْـهُ بِـالحَنِيـذِ غَـوَاسِلُـهْ

الشطر من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حنذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٦.

إذا تـــرمـــرم أغضـــى كـــلّ جبّـــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (رمم)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١، ٨/ ٢٦١.

إذا تَنـــازَعَ جـــالا مَجْهَـــلٍ قُـــذُف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتاج العروس (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩.

إذا ثُنـــي فَـــرْعُهـــا المُسَجَّـــرُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا جـاءَ يـومٌ مُظْلِـمُ الشَّمْـسِ كـاسِـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢.

إذا خـــبَّ فـــي رِيعِهـــا أَلْهَـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤١.

إذا خَـرَجَـتْ مـن غمـرةٍ بعـد غمـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم).

إذا ذاقهـا ذو الحِلْـمِ منهـم تَقَطْـرَبـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٣ (قطرب).

إذا ردَّ المُعـــاوِرُ مـــا استعـــارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور).

**إذا ركـــب النّـــاس أمـــرًا كبـــارا**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٢.

**إذا صـــرت الآذان قلـــت ذكـــرتنـــي**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرر).

**إذا عُـــرِضَ الخَطِّـــيُّ فَـــوْقَ الـــرَّواجِـــبِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في في المخصّص ٢/ ٩.

*** إذا قـــال قَـــدْنـــي قـــال بـــاللَّـــهِ حَلْفَـــةً**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٥.

**إذا قلـت أكـدى الـودق ألقـى المـراسيـا**

الشطر من الطويل، وهو لسليمان في كتاب العين ٧/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رسو).

**إذا قيـــلَ هـــذا يـــا فـــلانَـــة خـــاطـــب**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٦.

**إذا لاقيـــــتَ مِنَّـــــا ذا ثنـــــايـــــا**

الشطر من الوافر، وهو للقتال في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٤؛ ولم أجده في ديوانه.

**إذا لـــم يكـــن فيهـــا لـــذي اللّـــبِّ مَغْبَـــر**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

**إذا مـــا الْتَـــوَى الـــزِّيحَنَّـــةُ المُتـــآزِفُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس (زحن).

**إذا مـــا الثـــريـــا أقـــرأت لأفـــول**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٠٩٢.

**إذا مـا السُّـرى مـالَـتْ بلَـوْث العَمـائـم**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سرو).

**إذا مـــا انْثَنَـــى شعْـــرُهُ المُنْسَجِـــرْ**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا مـــا بـــاللُّهـــا ضَـــنَّ الكِـــرامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨.

إذا مـــا ثـــاءَ فـــي مَعَـــدّ

الشطر من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤.

إذا مـــا فـــارقتنـــي غسلتنـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رخص).

إذا مـــا فَـــرْفَـــرُوهُ رَغَـــا وَبـــالاَ

الشطر من الوافر، وهو لأوس بن مغراء السعدي في تاج العروس ١٣/ ٣١٦ (فرر)؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر).

إذا مـــا مشـــى فـــي دِرْعِـــهِ غيـــرُ أحْـــرَدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٠.

إذا مَضَـــى عَلَـــمٌ منهـــا بـــدا عَلَـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا).

إذا نـــديـــتْ أقـــرابُـــهُ لا يحـــاسِـــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٤ (حسب).

إذا نـــزحنـــا جمّهـــا عـــادت بجـــمّ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

إذا نَـزَلَـتْ إحْـدَى الأُمُـورِ الغـوافِـصِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٦١ (غفص)، وتاج العروس ١٨/ ٥٧ (غفص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦.

إذا نَـزَلَـتْ بـالمَـرْءِ قـاصمـةُ الظَّهْـرِ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٠.

إذا نَكَـــسَ الكـــاذِبُ المِحْمَـــرُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٤.

إذا نَهَضَتْ تَرَنَّحُ أو تكُوسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٢.

إذا هَابَ جُثْمَانَهُ الأعْوَرُ

الشطر من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور).

إذا هَمَّ لم تُرْعَد عليه خَصائِلُه

الشطر من الطويل، وهو لضابىء في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

إذا هي قامت دَوْدَرى جيدريّة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

إذا واكَلْتَه لم يُواكِلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ١١/ ٧٣٥ (وكل).

أرى ذو كدنةٍ لنابه قبيبُ

انظر قافية «قبيبُ» في الأرجاز.

أرار اللَّهُ مُخَّكَ في السلامَى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

أرانا اللَّهُ بالنِّعَمِ المُنَدَّى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣.

* أراني لَدُنْ أن غابَ رَهْطي وإخْوَتي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

* أرضًا وذؤبانُ الخُطوبِ تَنُوشُني

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ١١٥.

أَساهيّ جَرْي قبل مَسِّ الكلالِبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

أسقـــاطُـــه ومحـــارِبُـــه

الشطر من مجزوء الكامل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٩٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

اسقنـــي فـــإنَّنـــي مُشْـــرِب

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٣ (شرب).

أَسْلَمَتْهـــا معـــاقـــد الأربـــاض

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «الأرباضِ» في الجزء الرابع ص ١٣٨ من معجمنا هذا.

أســود شَــرًى لاقــت أســود خفيــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري).

أصـــاب قُطَيّـــاتٍ فَسَـــال لـــواهُمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس (قطا).

أَصَـــارَ سَـــدِيسَهـــا مَسَـــدٌ مَـــرِيـــجُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٠ (صور).

أَصَحَـــوْتَ اليـــومَ أَمْ شَـــاتَتْـــكَ هِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٥؛ والخصائص ٢/ ٣٢٠.

أصـــكّ مصلـــم الأذنيـــن أجـــن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جنن).

أَصُـــولُ الـــرُّخَـــامـــى لا يفـــزَّعُ طـــائِـــرُه

الشطر من الطويل، وهو لمضرّس بن الربعيّ في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم).

أصـــمّ القلـــبِ حـــوشـــيّ الطّيَـــاتِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٧.

اضْـرِبِ السـاقَيْـن إمِّـكَ هـابِـل

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

أطـاعَ يَـدًا بـالقَـوْدِ فَهْـوَ ذلُـول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣٣.

أعـدى بهـا العَـرِبـاتُ البُـدَّنُ العُـرُبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب).

أعِنِّـي علـى بـرقٍ أُرِيـكَ وميضَـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). ولامرىء القيس بيت في ديوانه ص ٢٤ برواية:

أحـارِ تَـرَى بَـرْقًـا كـأنَّ وميضَـهُ كَلَمْـعِ اليـديـنِ فـي حبـيٍّ مُكَلَّـلِ

أعـوذُ بحَقْـوَيْ عـاصـمٍ وابـن عـاصـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٥.

أعَيْنَـيَّ جـودا بـالـدّمـوع التّـوائـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٤.

أَفْنَـى دوابـرهُـنَّ الـرَّكْـضُ فـي الأكَـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢.

أقـام بـهِ حَتَّـى ذأى العـودُ والتـوى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٦.

أقـامـتُ عـزيـزًا بيـن كِسْـرَيْ تنـوفـةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٧.

أقـبُّ كتيـس الحُلَّـب الغـذوانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١٤ (حلب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب).

أقـرُو إليهـمْ أنـابيـبَ القنـا قِصَـدا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)، ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛

والمخصّص ١٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٤، ٩/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩ (قصد)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٥، ٢٠٣.

أقمْتُ بجرجان حولاً دكيكا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

أقولُ للنفس تعزاءً وتسليةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزى).

أُقَوِّم درءَ قومٍ تيِّحان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣.

أكلْتُ كتبي كأنني أرَضَهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٧ (أرض).

ألا أصبحت أسماء جاذمة الوصلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ١١/ ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم).

إلا أكُنْ صَنَعًا فإنِّي أَعْتَثِمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٤. وهذا القول من أمثال العرب.

إلا السِّباعُ به يضبَحْنَ والهامُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٠.

إلّا القتود على الأوْراكِ والوُرُكُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٢. وانظر قافية «والوُرُكُ».

ألا إنَّ أهل الغَدْرِ آباؤك الكَرْدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦.

ألا إنَّهُ في غمرةٍ يتسكَّعُ

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في لسان العرب ٨/ ١٥٩ (سكع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ١/ ١٩٣.

إلـــى رَخمـــاتٍ بـــالمسيـــطِ وُقُـــوع

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلـــى عـــاثـــر مُسْتَهْلَـــكٍ غيـــر أضجـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

إلّا عـــــــرارًا وإلّا زِمـــــــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

إلـى غيـرِ مَـوْثـوقٍ مـن الأرضِ تـذهـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)، ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق).

ألا فـاسقيـانـي قبـل جيـش أبـي بَكْـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٢ (نخم)؛ وتاج العروس (نخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٣.

إلـى كـل دسمـاءِ الـذراعيـن والعَقْـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

ألا كـــلُّ شـــيءٍ ســـواهُ جلـــلْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩.

أَلا لا تُبـالـي حَـرْبَ قـومٍ تَجَـرَّمُـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

إلـى مَشْـرَبٍ بيـن الـذِّراعَيْـنِ بـارِد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

إلـــى هنـــدٍ متـــى تَسَلِـــي تُنْبَـــيْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ).

ألا يـــا حمـــز للشـــرف النـــواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٩ (نوي).

ألا يـــا قَيْـــلُ ويْحَـــكَ قُـــمْ فَهَيْنِـــمْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هنم).

الـــرفـــق يمـــنٌ والأنـــاة سعـــادةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى).

* ألسْـتُ بنعـم الجـار يُـؤْلِـفُ بَيْتَـهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٢، ١١٣.

* أَلَسْتَـكَ جـاعلـي كـابْنـي جُعَيْـلٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

أَلَمَّـــا يحكُـــمُ الشُّعـــراءُ عنّـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٦٧.

أَلْمِـــمْ علـــى طَلَـــلٍ تَقـــادَم مُحْـــوِلِ

الشطر من الكامل، وهو للأحْوص (الأنصاري) في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

أَلِهْـــتَ إلينـــا والحـــوادث جمَّـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

إلْـــهَ عنهـــا فقـــد أصـــابَـــك مِنْهـــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

أَلِهْـــتُ إِلَيْهَـــا وَالـــرَّكَـــائِـــبُ وُقَّـــف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

الـــوارثـــون المجـــدَ عَـــنْ خَمَـــر

الشطر من السريع، وهو لأبي شمر بن خمر في تاج العروس ١١/ ٢٢١ (خمر).

إليـك أجـوبُ القُـورَ بعـد الـدكـادكِ

الشطر من الطويل، وهو في حديث عمرو بن مرّة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

اليـومَ عـاجلـه ويعـذل فـي الغَـدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا).

أم الحبـــل واهٍ بهـــا منحـــذمْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (وهي).

أمّ الظبـــاء تـــرشـــح الأطفـــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٩ (رشح).

أم أنتـــمُ خُلُـــجٌ أبنـــاء عُهَّـــار

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨.

أمـا تعـرف الأطـلال قـد طـال طيلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طال)؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول).

أَمَحْمُـــولٌ علـــى النَّعْـــشِ الهُمـــام؟

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش).

أمَـرُّ مـن الـدِّفْلـى وأحلـى مـن العَسَـلْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢.

أمِـــنْ آلِ لَيْلَـــى عَـــرَفْـــتَ الـــديـــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٢ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٣.

أُمَيْمَـــةَ أم صـــارت لقـــوْلِ المُخَبِّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٢ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٨ (خبب).

## إنّ البُغـــاث بـــأرضنـــا يستنْســـرُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)، ٥/ ٢٠٥ (نسر)، ١١/ ٣٣٧ (سعل)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٧؛ وزهر الأكم ١/ ١٠٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٩١؛ وفصل المقال ص ١٢٩؛ وكتاب الأمثال ص ٩٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٥؛ والمستقصى ١/ ٤٠٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

## إنَّ الخليـطَ أجَـدُّوا البيـنَ فـاحْتَمَلُـوا

الشطر من البسيط، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

## إنّ الضَّفـادعَ فـي الغـدران تصطخـبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب). وراجع قافية «تصطخبُ» في معجمنا هذا.

## إن العَصَـا قُـرعـت لـذي الحلْـمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وزهر الأكم ١/ ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ والمستقصى ١/ ٤٠٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧، ٣١٤، ٣٣٨.

## إنّ الغـرابَ بـأرضنـا يَسْتَنْسِـرُ

انظر:

* إنّ البغاث بأرضنا يستنسرُ *

## أنـا الميـم والأيـام أملـح أعلـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علم).

## أنَّـى ومـن أيـن آبَـكَ الطَّـربُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٨ (أنى)؛ وتاج العروس (أنى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

---

(١) وفيه «فارتحلوا» مكان «فاحتلموا».

أنـــادي بـــه آل الـــوليـــد وجعفـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إنْ جزت نَمْلَى فنبم لا خوف في حَرَم

الشطر من البسيط، وهو لبعض المتأخرين من الشعراء في تاج العروس (نمل).

إن كـــان جِـــذْعًـــا أو صَفَـــاةَ مُثـــاوِب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

إنّ كَفِّـــي لـــكَ رَهـــنٌ بـــالـــرِّضـــا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن).

إن كنـــتَ ريحًـــا فقـــد لاقيـــت إعصـــارا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣١، ٢/ ٣٧٠؛ وزهـر الأكـم ١/ ٩٩؛ والعقـد الفريـد ٣/ ٩٢؛ وكتـاب الأمثـال ص ٩٦؛ وكتـاب الأمثال لمجهول ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٠.

* أنـــتَ بـــالخَيْـــرِ حقيـــقٌ قَمِـــن

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

أنشـــدوا البـــاغـــي يحـــبُّ الـــوجـــدانْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦٥.

إنَّمـــا قـــولُـــكَ سَـــمٌّ وذُبَـــحْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح).

إنّـــي امْـــرُؤٌ مـــن مَـــدْحِـــهِ هـــائِـــد

الشطر من السريع، وهو للأعرابي في لسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٣ (هود).

إنّـي أنـا القطـران أشفـي ذا الجَـرَبْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو للقلاخ المنقريّ في لسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل).

إنّـي سَـأُوديـك بسَيْـرٍ وَكَـنْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

أنيـابُهـا كـالمعـاوِلِ

هذا جزء من بيت؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

أهـاجـك بـرق آخـر الليـل مطلـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب).

أو ذَات أوْنَيـنِ لهـا حَـوْصَـل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

أو مَـرخـةٌ خَيَّمَـتْ فـي ظِلِّهـا البَقَـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩.

أوْ نَـاشِـىءَ البَـرْدِيِّ تَحْـتَ الحَفَـا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حفأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٠.

أو وجبـة مـن جنـاةِ أشكلـةٍ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

أولاد درزة أسلمـوك وطـارَوا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٤٤ (درز).

أولئِـكَ قَـوْمِـي بَهَـاليـلُ غُـرْ

الشطر من المتقارب، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٥/ ١٤ (غرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أيّـام أعـرق بـي عـامُ المعـاصيـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)، ١٠/ ٢٤٥

(عرق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٢ (عصر)، (عرق).

*** أيُّ فَتَــى هيجــاءَ أنــت وَجــارهــا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٨، ٦٦٦؛ والكتاب ٢/ ١٨٧.

**أيّهــا الســائــل عــن عَــوْصــائِهــا**

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨٧.

**أيهــات منــك الحيــاة أيْهــاتــا**

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣، ٥٥٤ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

# باب الباء

* بـــاتـــت تكـــركِـــرُه الجنـــوبُ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢ (كرر).

بـــأتلـــغَ مُقْلَعِـــطّ الـــرأسِ طـــاط

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قلعط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣ (قلعط).

بـــأحمـــر مـــن لُـــكّ العـــراقِ وأصفـــرا

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (لكك)؛ والمخصص ١١/ ٢١٨؛ وتاج العروس (لكك).

بـــــأرضٍ أهلُهـــــا شِيَـــــع

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

بـــأسْتـــاهِ نبَّـــاجِيـــنَ شُنْـــجِ السَّـــواعِـــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نبج).

بـــالعَضْـــرِ كـــلّ عَـــذَوَّرٍ بَـــرْبـــار

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧٩.

بـــــالغـــــدى والأصـــــائـــــلِ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٧.

بـــألـــفٍ تكتَّـــبَ أو مِقْنَـــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٩.

بـــاللَّـــوْذَعـــيِّ الغُـــرانـــقِ الأملـــودْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

بـــانَـــتْ دَجَـــاجَتُـــهُ عـــنِ الصَّـــدْرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٢ (دجج).

بـــانـــت سعـــاد وأمســـى حبلهـــا انقطعـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

بِتَنَقُّـــصِ الأعـــراض والـــوَهْـــسِ

الشطر من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٩ (وهس)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١ (وهس).

بِتَهْتَـــانِ ديمَتِـــهِ الأَهْـــدَلِ

الشطر من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧.

بجَّـــــــدْنَ للنـــــــوحِ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو للعجاج في تاج العروس ٧/ ٤٠٠ (بجد)؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن بيتاً روايته:

* لقد نحاهم جدُّنا والناحي *

بجـــرويّـــة لـــم تستـــدر حـــول مثبـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢١.

بجلّـــق تسْطـــو بـــامـــرىءٍ مـــا تَلَعْثمـــا

الشطر من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق).

بجلمـــةِ عِليـــانٍ سحـــوفِ المُعَقَّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠.

بحَبْلَيْـــنِ فـــي مَشْطُـــونَـــةٍ يَتَبَـــوَّعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠.

بحلِّيـــت أقـــوت منهمـــا وتبـــدَّلـــتْ

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤١؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٩٥ (حليت).

بَخـــاتـــي قِطـــارٍ مـــدّ أعنـــاقَهـــا السَّفْـــرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٤.

بَـــدْرٌ تكـــادُ لـــه الكـــواكـــبُ تَخْشَـــعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٧ (خشع).

بذات الدِّماخِ فلا من مآبٍ ولا من قَرَبْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٥.

بـذات اللّظى خشـب تجـر إلـى خشـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لظي).

بَـذَلـتُ لـه مـن كـلِّ طِـرْفٍ وتـالـدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٥.

بـــــذي عُبـــــابٍ بحـــــرُه غِطْيَـــــم

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٨٩؛ والمخصص ١٠/ ١٩.

بـــــذي نـــــونَيْـــــن فصّـــــالٍ مِقَـــــطّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتاج العروس (النون).

بِـــــــذَيْبَـــــــانِ السَّبِيـــــــبِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٠.

بـرأسـي خـلابيـسُ المثيـب الشـوامـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

بَـرَحَ الخَفَـاءُ فمـا لَـدَيَّ تَجَلُّـد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٨.

بـرَمـيٍ مـا تصُـوبُ بـه السِّهـامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٦.

بصـائـكٍ مـن نجيـعِ الجـوفِ ثجّـاجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوك).

بطعْنَـةٍ لـم تَخُنْهـا الكَـفُّ والسِّـرَرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٨٨.

بُعِثَـتْ عليـه أُلُـوبُ صَـرْصَـرْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

بعكـاظٍ فعلـوا إحْـدَى الإحَـدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٠ (أحد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٢.

بقيـدوم رعـن مـن صـوام ممنّـع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صيم).

بكـرتْ تَجَاسَـرُ عـن بطـونِ عُنيـزة

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

بكُـلِّ قُـرَيْشِـيٍّ عليـه مَهـابـةٌ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩.

بـلاثـقٌ نِعْـمَ قـلاصُ المحتلِـبْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بلثق).

بـلاد بهـا نيطـت علـيّ تمـائمـي

الشطر من الطويل، وهو للمطول في تاج العروس (عسق).

بلَحْيَيْـهِ صـاخٌ مـن صِـدامِ الحـوافـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥ (صيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صيخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦.

بِلِيتَيْـهِ مـن زَرِّ الفُحـولِ كُـدُوح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠.

بِمـا شِئْـتَ مـن خَـزٍّ وأمْـرَعْـتَ فَـأنـزلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع).

بمثْنَـى الأيـادي والمنيـحِ المُعَقّـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢١ (عقب).

بمستحصـف بـاقٍ مـن الـرأي مبـرمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حصف).

* بمسعـاتِـهِ هُلـكُ الفتـى أو نَجـاتُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٥.

بمُصْـرفـة الـرويِّ ولا قـواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٦.

بمُعْـربٍ مـن فصيـحِ القـوم نبَّـارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦٩.

بمـوقـف بيـن زَمْـزَمَ والحَطيـمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٠.

بُنـى مكَـوَيْـنِ ثُلِّمـا بَعْـدَ صَيْـدَن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مكا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا).

بنـا والهـوى بَـرْحٌ علـى مَـنْ يغـالبُـهْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

بنـــاجيـــة تجـــلّ عـــن الكـــلالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جلل).

بِنَـــاصِفَـــةِ الجـــوَّيْـــن أو بِمحجِّـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نصف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٣.

بنعمـــان لـــم يخلـــقْ ضعيفًـــا مُتَبَّـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٩ (ثبر)؛ والمخصص ١٢/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (ثبر).

بتـــو جُنـــدَعٍ فـــاحـــزَوْزَأَتْ واحـــزَأَلَّـــتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٩.

بنـــو نـــاتـــقٍ كـــانـــت كثيـــرًا عيـــالُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نتق).

بـــه أتـــآيـــا كُـــلَّ شـــأنٍ ومَفْـــرِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٨.

بـــه زَوَرٌ لـــم يَسْتطِعْـــهُ المُـــزَوِّرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٩ (زور).

بـــه مـــن لثـــا أخْفـــافِهِـــنّ نَجِيـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (لثي).

بهـــا مـــنْ كـــلّ جـــازئـــةٍ صُـــوارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٣.

بهـــا نقْـــع المُغَمَّـــر والعـــذوبِ

الشطر من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٣ (غمر).

بهـــرجـــاب مـــا دام الأراكُ بـــهِ خضـــرا

الشطر من الطويل، وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب).

بـــواســـق النخـــلِ أبكـــارًا وعيـــدانـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود).

بـــوافـــي السبيـــبِ طـــويـــل الـــذنـــبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠ (سبب).

بِـــوَحْـــشِ الإصْمِتَيْـــنِ لـــه ذُبـــاب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت).

بِـــوَعْســـاءَ دهنـــاوِيَّـــة التُّـــرب طَيِّـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا).

بِيـــض البَـــلاعِيـــم أمثـــال الخَـــواتِيـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦ (بلعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (بلعم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

بيضـــاءُ لـــم يَغْـــذُهـــا بـــؤسٌ ولا وَبَـــد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٣.

بَيْضَـــةٌ ذاد هَيْقُهـــا عـــن حـــراهَـــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٢٩، ١٥/ ١٦٠.

بَيِّـــنُ الحُـــرِّ ذُو مِـــرَاحٍ سَبُـــوق

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصّص ٦/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر).

بيـــن السِّمـــاك وبيـــن قَلْـــبِ العَقْـــرَبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

بيـــن الفـــراعـــل إن لـــم يصـــره الصـــاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صرى).

بينـــا كـــذلـــك إذ هـــاجـــتْ همـــرّجـــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٨٥ (همرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همرج).

# باب التاء

تَـأتّـى لـه الـدَّهْـرُ حَتَّـى انْجَبَـرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (أتي).

تـامـت فـؤادك لـم تنجـزك مـا وَعَـدَتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (تأم).

تـأوَّبنـي داءٌ مـع اللَّيـلِ مُنصِـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

تبـدّلْ بـآذِنِـك المـرْتَضـى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

تَبَـدَّلْـتُ دارًا مـن دِيَـارِكِ أهْجَـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٩ (هجر).

تَبَعَّـقَ فيـه الـوابـلُ المتهطِّـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢ (بعق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٤.

تَبَغُّـم عُلْجـومٍ مـن الأدْمِ مُـرْهـق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

تبيـل الحـواصـن أبـوالَهـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حصن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن).

تتبـــعُ أفيـــاء الظـــلال عشيـــةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

تتقـــي الأرْضَ بمـــرثـــومٍ معِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

تَجَلَّـــل بـــالشَّطِـــيِّ وَالحِبَـــرَاتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شطى)؛ وتاج العروس (شطى).

تَجَنَّـــبَ رَوْضَـــةً وأحـــالَ يَعْـــدُو

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وجمهرة الأمثال١/ ٢٥٩؛ وزهر الأكم ٢/ ٥١؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٦؛ والمستقصى ٢/ ٢٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٢٢، ٢/ ١٢٣.

تجـــــود بمِـــــدْرِيَـــــنِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو لحميد بن ثور أو لحميد الأرقط في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٢. وليس في ديوان حميد بن ثور.

تَحَجَّـــرَ الطَّيْـــرَ مـــن قَيْـــدُومِهـــا البَـــرَدُ

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

تحـــدَّرَ مـــنْ نـــواطـــبَ ذي ابتـــزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٠.

تَحلَّـــبَ مـــن نـــواطِـــبَ ذي ابتِـــزال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نطب)، ١١/ ٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧، ٣١٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٧ (نطب)، (بزل).

تَخَـــدَّدَ عـــن كـــوافِـــرِهِ المِطـــاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

تَـــدارَكْتُهـــا رَكْضًـــا بسيـــرٍ عَـــرَنْـــدَد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧١.

تَـدَلْمَـزَ عبـاس بـن خُطَّـةَ وَسْطَهـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٢.

تـدنـدن مثـل دنـدنـةِ الـذبـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دندن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

تـذكَّـر حـبَّ ليلـى لات حينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لات)؛ وتاج العروس (لا).

تـرى أصـواءَهـا متجـاوراتٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٤.

تَـرَى الأضْيَـافَ يَنْتَجِعُـونَ فـاقـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥.

تـرى جـوانبهـا بـالشحـمِ مفتـوقـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فتق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فتق).

تـرى ركبـه بـالشـيءِ فـي وسـط قفـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٤ (شيأ).

تـرى فـي مـائِـهِ نطفـا

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٤٩.

تُـراحُ إلـى جَـوِّ الحِيـاضِ وتَنْتَمـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٨.

تَـــردُّ السِّبَـــار علـــى الســـابـــر

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ والمخصّص ٥/ ٩٣، ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٢ (سبر).

تـــردُّ علـــى الســـابـــريّ السبـــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥١.

تـــركـــت العِبـــدّى يَنْقُـــرون عجـــانَهَـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧.

تَـروّحْ بنـا يـا عمـرو قـد قصـر العصـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩١.

تُـــرِيـــه الكـــواكـــب ظُهْـــرًا وبيصـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٦٠ (ككب).

تِسْعَـــةُ أَسْيَـــاحٍ وسَيْـــحُ الغَمَـــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

تُسَـــوَّى علـــى غُسْـــنٍ فتَـــازَ خَصِيلُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧ (توز).

تشـــدّ علـــى حـــزّ الكظـــامـــةِ بـــالكُظْـــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وتاج العروس (كظم).

تَضَحَّـــى رُوَيـــدًا وتَمْشـــي رَزِيفَـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٧ (رزف).

تَضِـــلُّ بـــه الكُـــدْرُ سِلكـــانَهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

تطـــوي الفَـــلاَ بمَـــروحٍ لَحْمُهـــا زِيَـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥.

**تعاطى كباثًا من مرينة أَسْوَدا**

الشطر من الطويل، وهو للزاري في تاج العروس (مرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن).

**تَعْلُو أواسِبَه خَناذيذُ خِيَمْ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خنذ).

**تعنّيت للموتِ الذي هو نازل**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١.

**تفاوحَ مِسْكُ الغانياتِ ورَنْدُه**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوح).

**تفاوض من أطوى طوى الكشح دونه**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسا)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (عوج)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا).

**تقدَعُ الذِّبَّانَ بالنُّخَرِ**

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٣.

**تَقْريبُها المَرَطَى والشَّدُّ إبْراق**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٩ (مرط).

*** تَقَطعتْ في دُونِك الأسبابُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

**تَلَثْلَثُتُ فيها أَحْسَبُ الحَوْرَ أَقْصَدا**

الشطر من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**تلفّعَ فيها يَرْتُمٌ وتعمَّما**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رتم).

تلقـــاه ربـــاجيًّـــا فجـــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

تلـومُ علـى لـذّ مـن العيـش أَغْيَـدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦.

تَمُـجُّ دمًـا منهـا العـروقُ القـوالِـسُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١.

تمـدُّ للمَشْـي أوْصـالاً وأصْـلابـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

تَمُـرُّ كمَـرِّ الشـادِنِ المُتَطَلِّـقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٠٢.

تمْـري بَـوادِرَهـا منهـا فـوارقُهـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٨ (بدر).

تمطَّيْـتُ أَخْليـهِ اللّجـامَ وبَـذَّنـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سفف).

تَمِيمـيٌّ رفيـقٌ بـالمَـزادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٥.

تَنَجَّـدُ سلمـى بـالفِخـارِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو لابن عباس في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٦.

تَنْـدُو نـواديهـا إلـيّ صَـلاخِـدا

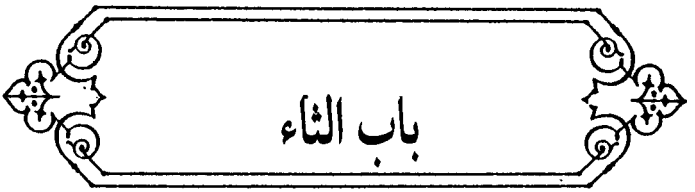
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس (ندي).

تـوجـه أبسـاط الحقـوف التيـاهـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وجه)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه).

تـورُّد أحنـاء استِـه بـالعجـارمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.



# باب الثاء

**ثـــار غبـــار الكَبَّـــة المـــائـــرُ**

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٩٥ (كبب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب).

**ثَـرُّ الأحـاليـلِ لا كَمْـشٌ ولا خَـزِبُ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٧.

*** ثـلاثُ مِئيـن والجُـدودُ العَـواثِـرُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩.

**ثُـــمَّ ارْتَعَيْـــنَ البَـــلالِقَـــا**

الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق)؛ وليس في ديوانه.

**ثـــم تبنّـــا رأيتُـــه مكيـــالا**

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ / ١٢٨.

**ثـمَّ مـالـت لجـانـبِ الـدَّهْنـاءِ**

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

# باب الجيم

جـــاءتْ فَـــزارةُ قَضُّهـــا بقَضِيضِهـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧ (قضض).

جـــأّار ســـاعـــات النيـــامِ لـــربـــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جأر).

جحفـــــــــــلاً طهليســـــــــا

هذا جزء من بيت بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٧ (طهلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طهلس)[1].

جَـرَتْ لَـكَ فيهـا السَّـانحـاتُ بـأسْعَـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١.

جـــرورُ الضّحـــى مـــن نَهْكـــةٍ وسَـــآم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٥.

جَـــزَتْـــكَ عنـــي الجـــوازي

الشطر من المجتثّ؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٤ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

جســادَيْـنِ مـن لـونَيْـنِ ورسٍ وعنـدمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «طلهيسا» مكان «طهليسا».

١٠/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد).

جَعَــلَ المثــانــي أهلُهُــنَّ فِصــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٢.

جُفْــرَةُ البَطْــنِ بــاطــن المُجْــرِئــشِّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧.

جمــعَ العِقــابَ وأفضــلَ الغَفْــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

جَهــام تَحُــثّ الــوائــلاتِ أوَاخِــرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل).

جــوادٌ حتــى فــي وجــه كــل جــوادِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حتي).

جــواد حيــن يفــرصُــه الفــريــصُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٦، وتاج العروس ١٨/ ٦٦ (فرص).

جــونٌ يــرِدنَ نــدى سَجُــورٍ مُنْعَــمِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في كتاب العين ٦/ ٥٠؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

# باب الحاء

حبَّـــذا أنـــت يـــا بَغـــومُ إلينـــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٨.

حتـــى آذَنَ الجســـمُ بـــالنَّهْـــجِ

الشطر من المتدارك، وهو لمازن في لسان العرب ٢/ ٣٨٤ (نهج)؛ والنهاية في غريب الحديث ٥/ ١٣٤[1].

حتَّـى أَتَـتْ شُـرْطَـةٌ لِلمـوتِ حـارِدَةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥.

حتّـــى اتَّقـــاه بعـــاذر

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٢.

حتـــى إذا الـــوادي أغـــنَّ غنـــانُـــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥(غنن)؛ وتاج العروس (غنن).

حتّـــى أُغَيَّـــبَ فـــي أثنـــاء مَلْحـــود

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لحد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لحد).

حتـــى تـــروَّحَ مقْصِـــدَ العصْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٣.

حتـــىٰ تغـــامـــز رَبّـــاتُ الأخـــاديـــرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب٤/ ٢٣٠(خدر)؛ وكتاب العين٨/ ١٥٧.

---

(١) قال محقق النهاية: تمامه في الاستيعاب (ص ١٣٤٤):

وكـنـتُ امـرأً بـالـلـهـو والـخـمـر مـولـعًـا  شـبـابـي إلـى أن آذنَ الـجـسـمُ بـالـنـهـجِ

حتـــى ظَنَّنـــي القَـــوْمُ ثـــاوِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ وتاج العروس (ثوى).

حتّـــى كـــأنِّـــي لِبـــابِهـــمْ عَتَبَـــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٣٤.

حتّـــى يَـــدوخَ لنـــا مـــن كـــان عـــادانـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (دوخ).

حتكًـــا يُسَـــوِّقهـــنَّ أهـــل المِـــرْبَـــدِ

الشطر من الكامل، وهو لمغَلّس في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

حجـــــم نـــــارٍ هَبْلَـــــع

الشطر من المديد، وهو لخبيب بن عدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع).

حَـــدَّ النهـــارِ تُـــراعـــي ثِيـــرَةً نَثَـــرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩١ (نثر)؛ والمخصّص ٨/ ٣٦.

حـــديثًـــا كـــان بُـــرْدُكِ مِـــرْجَلِيّـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

حَـــزَاورةٌ بـــأبطحهـــا الكـــرينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٦٧ (أكر).

حِفَـــافَـــاهُ مـــوتٌ نـــاقِـــعٌ وعُقـــام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

حـــكَّ الجِمـــال جُنـــوبَهُـــنَّ مـــن الشَّـــذا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ ، ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٩.

حملت به في ليلةٍ مشمولةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

حَواجل غائرة العُيون

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل).

حواملُ من نخلِ ابنِ دَغْشٍ مُكَفَّف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥١.

حياة النارِ للمتنورِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حيي).

حياضُ عراكٍ هدّمتها المواسمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس (وسم).

حَيْثُ ارْجَحَنَّتْ رِحَابُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣١.

حين لاح الظهيرة الخوصاءُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١ (خوص). وانظر قافية «الجوزاء» في معجمنا هذا.

# باب الخاء

خـاظـي البضيـعِ دِلاصُ اللـونِ مُتَّـدِن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٠.

خـالَـتْ خُـوَيْلَـةُ أنِّـي هـالِـكٌ وَدَءَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٠٧.

خُبَعْثِـنُ الخَلْـقِ فـي أخـلاقِـهِ زَعَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن).

خَـدْبـاءَ يكفِتُهـا نجـادُ مُهَنّـد

الشطر من الكامل، وهو لزهير في تاج العروس ٥/ ٦١ (كفت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ وليس في ديوانه.

. . . . خـذلاء خَلْجمَـهْ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خلجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس (خلجم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خَـريـرُ الـرِّيـحِ فـي قَصَـبِ الصِّعـادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧.

خَصِمُـونَ نفَّـاعُـونَ بِيـضُ المَـلاطِـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس (لطم).

خضمَّـات الأبـاهـرِ والعُـروقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠.

خَـفَّ القطيـنُ فهـذا القلـب مَشْـؤُوجُ

الشطر من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

خَلِيـــف بَيـــن قُنّـــة أبْـــرَق

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف).

* خليلـيَّ طيـرا بـالتفـرّقِ أوْ قَعَـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٩؛ والكتاب ٤/ ٢١٤.

خَلِيلَـيَّ كُفَّـا واذكـرا الله فـي جنْبِـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٦ (جنب).

خـــوَّتْ علـــى ثَفِنـــاتِهـــا

الشطر من مجزوء الكامل، (وقد يكون جزءاً من بيت على الطويل)، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا).

# باب الدال

دَرَّ دَرُّ الشَّبـــــابِ والشَّعـــــرِ الأسْـ ـــــــــــــــــــــــــــــوَدِ. . . . . .

هذا جزء من بيت على الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر).

دَرَّتْ دمُـوعُـك فـوق ظَهـرِ المِحْمَـلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ والمخصص ١/ ١٢٥.

دريـــت ولا أدري مَنَـــى الحـــدثـــانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

دُعيـــــت إلـــــى أُفيـــــد

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لأبي أسامة بن زهير في تاج العروس ٧/ ٣٩ (أفد).

دعينـي مـن اللَّـوْم بعـض الـدَّعَـهْ

الشطر من المتقارب، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

دلفـــتُ لهـــم ببـــاطيـــةٍ هَـــدور

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر).

دمًـا طيّبًـا يـا حبّـذا أنْـتَ مـن دَم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)، ١٤/ ٢٧٠ (دمى)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لدم).

---

(١) في ١٤/ ٢٧٠ «وأنشد للعقيلي» ممّا يعني أنّ الشطر له. وفي باقي المصادر «وأنشدني العقيلي» ممّا لا يعني أنّ الشطر له بالضرورة.

دَمـــالُ البُحـــورِ وحِيتـــانُهـــا

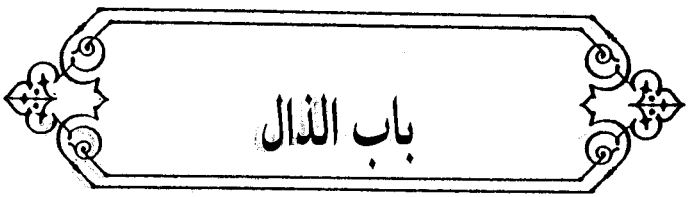
الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

دنـانيـرُ حُـرْشٌ كلُّهـا ضَـرْبُ واحِـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧.

دون السَّمـــاء يـــزِلُّ بـــالغُفْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩.



# باب الذال

ذُرَى المُفْـرِهـات والقِـلاصِ التَّـواجـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٥.

ذِمـارُ العَتِيـكِ بـالجـوادِ المُقَصَّـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٧ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣.

# باب الراء

رؤْدُ الشبـــــابِ سَـــــرَعْـــــرَع

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥.

رأَيْـــتُ ابْـــنَ مُـــزْنَتِهـــا جـــانِحـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٢ (بنى).

رب عَضْـــمٍ رأيـــتُ فـــي وســـط ضهْـــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضهر)، ١٢/ ٤٠٩ (عضم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٠ (ضهر)، (عضم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١، ٦/ ٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٧.

ربّمـــا تكـــره النفـــوس مـــن الأمـــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

ربيعتُـــــهُ تلـــــوحُ لـــــدى الهيـــــاج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

رِعَـــةُ الأحمـــقِ يـــرضـــى مـــا صَنَـــعْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٥ (ورع).

رفـدتُ ذَوي الأحسـابِ مِنْهـم مـرافـدي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥.

ركـــوب البحـــر شَطَّـــا بَعْـــدَ شَـــطّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤١٦ (شطط).

رمـــادًا أَطـــارَتْـــهُ السَّـــواهِـــكُ رِمْـــدَدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك).

رَمَقْـــتُ بعينـــي كـــلَّ شَبْـــحٍ وحـــائـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩.

رُمِيَـــتْ بـــأَثْقَـــلَ مِـــنْ جبـــالِ الصّـــاقـــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صقب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٩ (صقب).

رَهـــا زَبَـــدًا يَعْمـــي بِـــهِ المَـــوْجُ طـــامِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٠ (عمي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٧.

رَهْـــطٌ مـــن الهِنْـــدِ فـــي أَيْـــدِيهِـــمُ صَعَـــل

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

رِوَاءٌ أَعَـــالِيـــهِ ظِمَـــاءٌ مَفَـــاصِلُـــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٥. وفي ديوان زهير ص ١٣٣ بيته القائل:

فـــلأيًـــا بـــلأْيٍ قـــد حملنـــا غـــلامنـــا  على ظهـــر محبـــوكٍ ظمـــاءٍ مفـــاصِلُـــهْ

ريـــــحٌ يَلَنجـــــوجٌ وأهضـــــام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٢٥.

# باب الزاي

زَانَهُنَّ الدَّلُّ والخَفَرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٠٣.

زَعَبَ الغُرابُ وليته لم يَزْعَبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

زعل تمسحه ما يستقرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زعل).

زَمَن الفِطَحْل إذِ السَّلامُ رِطاب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (فطحل).

زِهْلِقٌ لاح مُسْرَج

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٧ (زهلق)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩.

# باب السين

سـأجعلـه مكـان النـون منـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (النون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون).

سَبِـط العُـذَرةِ ميَّـاح الحُضُـرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥.

سبـق القضـاءُ وجفَّـت الأقـلامُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (قلم).

سَتُقْعُـدُ عبـدَ الله عَنَّـا بِنَهْشَـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد).

سحـابـات مَحَتْهُـنَّ الـدَّبُـورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢(محا).

سَحِيفُ رَحَـى طَحَّـانـةٍ صـاحَ بُـوقُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بوق).

سخـاويٌّ يطفـو آلهـا ثـمّ يـرسـبُ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٨؛ ولم أجده في ديوانه.

سَـدِكًـا بـالطَّعْـنِ ثَبْتًـا فـي الخَبـارِ

الشطر من الرمل، وهو لعبيد في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٩؛ ولم أجده في ديوان عبيد بن الأبرص.

سـرى ثـوبـه عنـه الصبـا المتخـايـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

سِـلاطٌ حِـدادٌ أرْهَفَتهـا المـواقِـعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢١ (سلط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٦.

سـلالهـا فـي أديـمٍ غيـر مـربـوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب).

سلـس المـرسـن كـالسيـدِ الأزَلْ

الشطر من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدتين على وزن البيت ورويّه.

سليـم الـرجـع طهطـاهُ قَبُـوص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٣ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٧، ٥/ ٦٩.

سليـم جنـب الـرَّهَقَـا

الشطر من الوافر؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥١.

سمـا لـي فـرسـانٌ كـأنّ وجـوههـمْ

الشطر مختلّ الوزن؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٨.

سمعْـتُ لـلأَذانِ فـي المئـذنَـهْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

سنـانًـا مـن الخطّـي أسمـر مشغـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغر).

سهـامٌ مشـاقِصُهـا كـالحـرابِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٨ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦ (شقص).

سـواخـرٌ فـي سَـوَاءِ اليـمِّ تَحْتَفِـزُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٨.

سـوادٌ دجـوجـيٌّ وبسـلٌ محـرَّم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٦٤.

سـودُ الـذوائـبِ ممـا مَتَّعَـتْ هَجَـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (متع).

سِيّـان أفلـح مـن يعطـي ومـن يَعـدُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٥.

# باب الشين

شَـــآمِيَّـــةٌ جُنْـــحَ الظـــلام أَوُور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

شـــافـــي الأُجـــاج بعيـــدَ المُشْتَغَـــرْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

شَخْـتُ الجُـزارةِ فـي سـاقَيْـهِ تَفْـريـض

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ وأساس البلاغة (فرض).

شـديـد الـركـض يمـزع كـالغـزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٧ (مزع).

شـــديـــدُ حتـــارِ الأُذن مُغْتَفَـــرُ اللَّغَـــبِ

الشطر من الطويل، وهو لابن الرقاع في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

شـديـدٌ علـى متْـنِ الجبـوبِ فـديـدُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٨.

شـــديـــدةُ أعلـــى مـــاضـــغٍ وحِتـــار

الشطر من الطويل، وهو لزهير بن جناب في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

* شَـرِقَـتْ دُمُـوعـي بِهِـنَّ فهْـيَ سجـومُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣١٦.

**شغبت كيما تغطّي الذنب بالشغبِ**

الشطر من البسيط، وهو لبعض المحدثين في تاج العروس ٣/ ١٤٧ (شغب).

**شَغْوَاءُ تُوطِنُ بَيْنَ الشِّيقِ والنِّيقِ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٣ (شيق)، ٣٦٤ (نيق)، ١٤/ ٤٣٦ (شغا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شيق)، (شغا)، (نوق).

**شقذاء يَحْتَثُّها في جريها ضرم**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ والمخصّص ١٦/ ٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٨ (شقذ).

# باب الصاد

صبًا كَرْكَرَتْ أُولىٰ الصباحِ نَفوج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

صَبِيحةَ دِيمَةٍ يَجْنِيه جاني

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

صدقت لُهَيَّا قلبيَ المُسْتَهْتِرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها).

صَرْدٌ تَوَقَّصَ بالأبدانِ جُمْهُور

الشطر من البسيط، وهو لخُفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد).

صريح لُؤيٍّ لا شَماطِيط جُرْهُم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٤ (شمط).

صَعْلِ الرَّأْسِ قُلْتُ لهُ

الشطر مختل الوزن، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦.

صلاتهُمُ التَّصَدِّي والمُكاءُ

الشطر من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (مكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صُهابِيَّةٌ زُرْقٌ بعيدٌ مَسيرُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.

# باب الضاد

ضخـــم الـــدسيعـــةِ حمَّـــال لأثقـــالِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٤.

ضَـــرَبَ اللَّيـــلُ عليهـــمْ فَـــرَكَـــدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب).

ضَـرْب المُقَلِّـس جَنْـبَ الـذُّفِّ للعَجَـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس).

ضَـــرْبًـــا علـــى الهـــامـــات لا شَلَـــل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

ضَـرَطَ البَلْقـاء جـالَـتْ فـي الـرَّسَـنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٢١. وهذا الشطر من أمثال العرب.

ضَـرُوس تَهُـرُّ النـاسَ أَنْيـابُهـا عُصْـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل).

ضَفـــادِعُهـــا غَـــرْقَـــى لَهُـــنَّ نَقيـــق

الشطر من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).

# باب الطاء

طَـافَـتْ بِـهِ فَتخَـامَـدَتْ رُكْبَـانُـهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد).

طَـالَ لَيْلِـي بشَـطّ ذاتِ الكُـرَاعِ

الشطر من مشطور الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

طَـالَـتْ عَلَيْهِـنَّ طـولاً غيـرَ مَجْمـاج

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣.

طَـاوي الحشـا قصُـرتْ عنـه محـرّجَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج).

طَلَـى طَـرْفَ عَيْنَيْـهِ مسـاحيـقُ ذُرَّق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٣٥ (سحق).

طلبـت الثـأرَ فـي حَكَـمٍ وَحَـاءِ

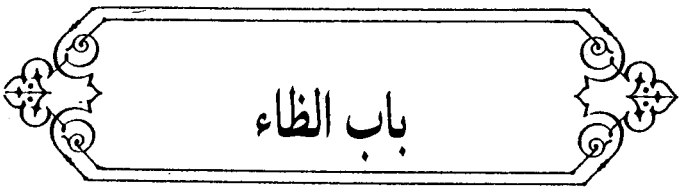
الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٨ (حا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦.

طهيّـةُ مقعُـوطٌ عليهـا العَمـائـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧ (قعط).

طـوتـك خطـوب دهـرك بعـد نَشْـر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طوى).



# باب الظاء

ظـــالـــم الـــرّب ظـــالـــع

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع).

ظعـــائـــنُ أمّـــا نيلهـــنّ فعـــاتِـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨١.

ظلّـــتْ تَـــرُمُّ المـــرتَـــعَ الإبـــلُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٣.

# باب العين

عـاد حلـومًـا إذا طـاش القطـاريـبُ

انظر قافية «القطاريبُ» في معجمنا هذا.

عَـادَتْ مَحُـورَتُـهُ إلـى قَصْـر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٥ (قصر).

عـاري الأشَـاجِـعِ لـم يُبْجَـلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٦.

عـالٍ يُقَصِّـر دونَـهُ اليَعْقـوبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٤ (عقب).

عبيـطٌ صُبَـاحـيٌّ مـن الجـوف أشقـرا

الشطر من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٤ (صبح).

عَجـائـب تُبْـدِي الشَّيْـبَ فـي قُلَّـةِ الطِّفْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

عُجْنَا على ربعِ سَلمَى أيَّ تعويج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

عَدَتْهُ نِيَّةٌ عَنْهَا قَذُوف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نَوى).

عُذافِرُ ينبو بأحْنا القَتَبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨.

عِرَضْنَةُ لَيْلٍ في العِرَضْناتِ جُنَّحا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٢ (عرض).

عَرُفْتَ كإتْبٍ عَرَّفَتْه اللَّطائمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)، ١٢/ ٥٤٤ (لطم).

عَرَقُ الهجيرِ بها سُباتُ المِرْجَلِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي الخرقاء في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

عريضٌ عروضٌ عَشِيٌّ عَطُوّ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا).

عَزُومٌ على الأمْر الذي هو فَاعِلُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٢.

عَسَلَّقَةٌ رَبْدَاءُ وَهْوَ عَسَلَّق

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسلق)؛ وتاج العروس (عسلق).

عَسُوسٌ بإيضاعِ النساءِ وفاتك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

عَشِيَّـــةَ إذْ تَقُـــولُ يُنَـــوِّلُـــونـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

عشيـــة رحنـــا ســـائـــريـــن وزادُنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٨ (ملح).

عضـــبٌ مضـــاربهـــا بـــاقٍ بهـــا الأثـــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ١٦ (أثر).

عقـــابيـــن يـــوم الـــدجـــن تعلـــو وتسفـــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب).

عكبـــاءُ كَعْبَـــرَةُ اللَّحيـــنِ جَحْمَـــرِشٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٢ (عكب)، ١٤/ ٤٨ (كعبر).

علـى أحـد الفـرجَيْـنِ كـان مُـؤمَّـرِي

الشطر من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٣ (فرج)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وللغدانيّ في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٤، ١٧/ ٤٩.

علـى الـدّار بـالـرُّمَّـانتَيْـن تعـوجُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣٥.

علـى الـرِّجْليـن صـاءٍ كـالخُـراجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صيا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٤.

عَلَـــى العَلْيَـــاءِ كُـــوبٌ أو بُهَـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٧ (بهر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٨.

**علـى جَنَـاجِنِـهِ مـن ثَـوْبِـهِ هِبَـب**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٤، ١٣/ ٣٣.

**علـى جهـرة فـي العيـن وهـو خَـدُوج**

الشطر من الطويل، وهو للطرماح في تاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر). وفي ديوانه ص ٣٠٧ بيت روايته:

كـذي الظـنّ لا ينفَـلُّ عَـوْضُ كـأنَّـهُ أخـو جَهْـرَةٍ بـالعيـنِ وهـو خـدوعُ

**علـى حَجَلـيٍّ راضـعٍ مُـؤتَـبِ الظَّهْـرِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٣.

**علـى حَقِّنـا فـي كـلِّ يـومٍ تُـذوِّحُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٩ (ذوح).

*** علـى حيـن لا بَـدْوٌ يُـرَجَّـى ولا حَضَـرْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

**علـى ذي الإِرْبَـةِ اللَّبِـقِ الـرَّفيـقِ**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٠.

*** علـى حيـنَ مـا هـذا بحِيـنِ تصـاب**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

**علـى رَبِـذٍ سَهْـوِ الأراجيـح مِـرْجَـم**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٣/ ٧٨.

**عَلـى طَـرَبٍ بَيُّـوتَ هَـمٍّ أقـاتِلُـهْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت).

**علـى ظهـر مـوّار المـلاطِ حِصَـان**

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن مخلد في تاج العروس ١٤/ ١٥٥ (مور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور).

على عجلٍ منّي أطأطىء شيمالي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أ)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (أ)، ٤٩١ (يا).

على عن يميني مرَّت الطير سنحا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنن).

على قَفْرَةٍ طارَتْ فِراخًا بُيوضُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض).

على ما خَيَّلَتْ وَعْثُ القصِيمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٦. والشطر من أمثال العرب.

على مَنْهَلٍ من قُدْقُداءَ ومَوْرِد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦ (قدد).

على نهجٍ كثعبانِ العرينِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١١١.

* عَلامَ مُلِئْتَ الرُّعْبَ والحَرْبُ لم تَقِدْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٢.

عَلَزان الأسِيرِ شُدَّ صِفادا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (علز)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٣ (علز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥.

علقت مراميها بذي رمرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

علقتْ معالقها وصرّ الجندبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٤، ٤٠٥؛ وأمثال العرب ص ١٦٧، ١٨٧؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٥؛ والمستقصى ٢/ ١٦٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥. والشطر مثل من أمثال العرب.

عُلِّقْتُهـــا وهْـــي علَيْهـــا وَتْـــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٤٨ (وثر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر).

عَلَـوْنـا وسُـدْنـا سـؤدَدًا غيـرَ مُقْحَـم

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس (قحم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

علينـا قِـرى الأضيـاف مـن قمـع البُـزْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٨.

عليـــه دمـــاء البُـــدْنِ كـــالشَّقِـــراتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر).

عليـه مـزنـيٌّ عـامٍ قـد مضـى عُسُـن

الشطر من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (عسن).

عليهـــا الشَّيـــخُ كـــالأسَـــد الكَلِيـــمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (كلم).

عليهـا عـدولـيّ الهشيـم وصـاملـهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عدل).

عليهـــا مـــوقِـــدٌ ونُـــؤَى رَمـــاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأي).

عُـــمٌّ كَـــوارِعُ فـــي خَلِيـــج مُحَلِّـــم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

عِمَـا طَلَلَـيْ جُمْـل علـى النَـأي وَاسْلمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وعم)؛ وتاج العروس (وعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٤.

. . . عـــــنِ الحـــــقِّ أنكـــــبُ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٥ (نكب).

عـن قـانِـىءٍ لـم تُخَـوِّنْـه الأحـالِـيـلُ

الشطر من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في لسان العرب ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عنـــد البـــديهـــةِ والـــرمـــاحُ تُهَـــرِّعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٢ (هرع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٥.

عَنَـــمٌ يكـــادُ مـــن اللَّطَـــافَـــةِ يُعْقَـــدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه).

عُـــوجِـــي علـــيّ فـــإنّنـــي سَفْـــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨ (سفر).

عُـــودُكَ عُـــودُ النُّضـــارِ لا الغَـــرَبُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٤ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب).

عَـــوِّلْ علـــى خـــاليـــك نِعْـــمَ المُعَـــوَّلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٥ (عول).

عينـــيَّ جـــودا بـــالـــدمـــوعِ الـــذوارِفِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣.

# باب الغين

غـداةَ ثـوى فـي الـرَّمْـلِ غيـر مُحَسَّـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٠؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٦٤؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٣٣٣؛ والمخصـص ٦/ ١٣٣؛ وتـاج العروس ٢/ ٢٧٧ (حسب).

غـربٌ علـى نـاضـحٍ فـي سجلـه سَـرَعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٠.

غُـضَّ المَـلاَمَـةَ إنِّـي عنـك مشغـول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض). وانظر قافية «مشغول» في معجمنا هذا.

غضِبَـتْ لـه قـوائـم عـوجُ

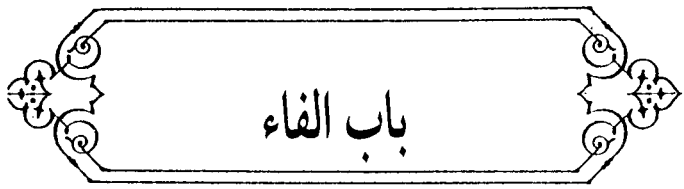
الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غضب).

غـلامٌ بيـن عَيْنَيْـهِ شَـوْزَب

هذا جزء من بيت على بحر الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شزب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شزب).

غمـر الجـراء إذا قصـرت عنـانـه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا).



# باب الفاء

فـآكُـلُ مِـنْ مُفْـرَنْبِـجٍ بيـن جلـدهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فربج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فربج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧.

فـاحتـل لنفسـك قبـل أتْـي العسكَـرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى).

فـأدْنِ إذَنْ سـوادَك مـن سـوادي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨١.

فـإذا مَـذِلْـتَ غنيـن عنـك مِـذالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فـاسْتكمَشَـتْ وانْتَهَـزْنَ الكـاذتَيْـنِ معـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (كوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٤ (كوذ).

* فـأصبـح فـي حيـث التقينـا شَـرِيـدُهـمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٩؛ والدرر ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

فـأصبـحَ مَيْمـونًـا بطَيْبَـةَ راضِيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩.

فـاصبـر فـإن أخـا المجلـود مـن صَبَـرَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد)؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد).

فـأَضْحَـى يسـح المـاء حـول كُتَيْفَـةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها).

فـأَضْحَـتْ مـا يَبُـوخُ لهـا سعيـرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٤.

فـاعْتَلّـهُ الـدّهـرُ ولِلـدَّهـر عِلَـلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤.

فـأَفْعَـمَ منـه كـلّ مَنْجًـا ومَـوْئِـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٩.

فـأكسبنـي مـالاً وأكسبتـه حَمْـدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب).

فـأَلْـقِ لكَلْبِـكَ منهـا عُـراقَـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٤.

فـالهنـدكـيُّ عـدا عجـلانَ فـي هَـدَم

الشطر من البسيط، وهو للأحوص في مستدرك ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هندك)؛ وتاج العروس (هندك).

فـاليـومُ يَـوْمُ تفـاضـلٍ وبَـذاء

الشطر من الكامل، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ).

فـأمسـت بعـد سـاكِنهـا حِشِينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٥ (وحش)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

* فـإن أبـاكـم ضِـلُّ ابْـنُ ضِـلّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل)؛ والدرر ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

* فـإنَّ أخـا سِـوائِكُـمُ الـوحيـدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

* فـإنَّ الأولاء يعلمـونـك منهـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ والإنصاف ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى وألاء).

فـإنَّ بيـتَ تميـمٍ ذُو سمعـت بِـهِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥.

فـإنْ تَقْمَهِـدِّي أقمَهِـدّ مكـانِيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قمهد)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٣ (قمهد).

فـإن يـك عبـد الله خلـى مكـانَـهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلا).

* فـأنـتَ أنـتَ وإنْ شَطُّـوا وإن زارُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦.

فـإنَّهـا حيَـلُ الشَّيْطـانِ يَحْتَبِـلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١.

فـإنّـي غَيْـرُ مُعْتَلِـثِ الـزِّنـادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (علث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٨.

فـإنّـي والضـوابـحُ كـل يـومٍ

الشطر من الوافر، وهو لأبي طالب في تاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وليس في ديوانه.

فـأَهْـوِنْ بـذئْـبٍ يكْتَـحُ الـريـح بـاستِـهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كتح)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٦ (كتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦.

فـأَوْحَـتْ إلينـا والأنـامـلُ رُسْلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

فـأَوْرادَ القَطـا سَهْـلَ البِطـاحِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد).

فـأيقنـتُ أنـي عنـد ذلـك ثـائـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلك).

فبـادَرَهـا ولجـاتِ الخَمَـرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بدر).

فَبَـاسَـتْ أتـانٌ بـاتَـتِ الليـل تحصـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حصم)؛ وتاج العروس (حصم).

فبعثتهـا تقـص الإكـامْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بعث).

فَتًـى غيـرُ وقّـافٍ وليـسَ بـزُمَّـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

فُتْـخُ الشمـائـل فـي أيمـانهـم رَوَح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

فتستـريـح النفـس مـن زفـراتِهـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر).

فَتْـلُ المـرافـقِ تَحْـدُوهـا فَتَنْمِلِـعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٧ (ملع).

فَتْـلاء تتبعُهـا رِجْـلٌ محنَّبَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

فتيّـــة كـــالمســـاعـــر . . .

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٨.

فجـــاء بشَـــوْشـــاةٍ مـــزاق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٣٨ (شوش).

فجـــال ولـــم يعْكـــمْ لـــورْدٍ مقلّـــص

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (عكم).

فحـزن كـل أخـي حـزنٍ أخـو الغضـبِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٤ (أسف).

فحسبـــك مـــن هُـــداهِـــدَةٍ وزغْـــد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ والمخصّص ٧/ ٧٨.

فحملـــت فـــولـــدت ضـــاويـــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضوي).

فَخَـرَّ صَـرِيعًـا مثـل عـاتـرة النُّسُـكْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥٢٣ (عتر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر).

فخمـــةٌ ذفـــراءُ تُـــرتَـــى بـــالعـــرَى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

فَخَيَبْـــةُ مـــن يخيـــبُ علـــى غِنـــى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

فـدًى لـك عَمِّـي إنْ زلجْـتَ وخـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى).

فَـــدَمْـــعُ العَيْـــنِ أهْـــوَنُـــهُ سِجَـــام

الشطر من الوافر، وهو لأبي بكر في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم)؛ وتاج العروس (سجم).

فـذوقـوا كمـا ذقنـا غـداة محجَّـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر).

فـراش المسيـح فـوقـه يتصبَّـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش).

فسمـاعِ أستـاه الكـلابِ سَمَـاعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٣ (سمع).

فَسِيـلٌ دنـا جَبَّـارُه مـن مُحَلِّـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم).

فَشَيَّـدَ آسِيًّـا فيـا حُسْـنَ مـا عَمَـرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسى).

فَصَّـى مـن فَصَـى العُنْجُـدِ

الشطر من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٧ (فصى)؛ وتاج العروس (فصى).

فصـاروا عشـاراتٍ بكـلّ مكـان

الشطر من الطويل، وهو لحاتم طيىء في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٣ (عشر).

فطـرْنـا إليهـم بـالقنـابـلِ والقَنـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦.

فظبـاء الـروض يَقْـرِمْـنَ الثَّمَـرْ

الشطر من الرمل، وهو لعديّ في تاج العروس (قرم).

فظلّـتْ تـراعـي الشمـس حتّـى كـأنّهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع).

فَظَلَّـتْ لَـدَيْهِـمْ فـي خِبـاءٍ مُـرَوَّق

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وليس في ديوان الأعشى قصيدة مكسورة الرويّ، ولم ترد عنده كلمة مروق إلاّ في قوله [من الطويل]:

وقـد أقطـعُ اليـومَ الطـويـلَ بفتيـةٍ مسـاميـحَ تُسقـى والخبـاءُ مُـروَّقُ

فغـدا صبيحـة صـوتهـا متـوجّسـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٦ (وجس).

فَغَـصَّ بِـرِيقِـهِ وَهَقَـى حَشَـاهُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتاج العروس (هقا).

فغيـرُكَ يستحيـي وغيـرُك يـرجُـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٨؛ وكتاب العين ٦/ ١١٤.

فَفَجَّعنـي قتـادةُ وازدهـانـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

فَفينـا الشِّعـر والمَلِـكُ القُـدامُ

الشطر من الوافر، وهو للطفيل بن عمرو في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قدم).

فَقَـدْ أراكَ لنـا بـالـوُدِّ مِصْحـابـا

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)؛ وليس في ديوانه.

فقـد أودى إذا بلـغ النَّسيـسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٠.

فقـد قـرَّ أعيـان الشـوامـت أنَّهـم

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٩.

فقـد كـان لهـم عـرار

الشطر من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وليس في ديوانه.

فقلـتُ لصـاحبـي هـذا خليلـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل).

. . . . . فكأنّما بسـط الشـواطـبُ بينهـنَّ حصيـرا

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٣٩.

فكـــأنَّهـــا تفـــاحـــةٌ مطيـــوبَـــةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٥ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٤ (طيب).

فكُـنْ أَنْـوَكَ النَّـوْكَـى إذا مـا لَقِيتَهُـمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣.

فـلا أنـا مسعـوفٌ بمـا أنـا طـالـب

الشطر من الطويل؛ وهو للغنوي في تهذيب اللغة ٢/ ١١٠.

فَـلاَ بُـرْءَ مِـنْ ضبَّـاء والـزَّيْـتُ يُعْصَـرُ

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢.

فَـلاَ تَجْعَـلْ شِمَـالَـكَ جَـرْدَبِيـلا

الشطر من الوافر، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)؛ وبلا نسبة فى تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب).

فـلا تجفـوانـي وانبـلانـي بكسـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨.

فـلا تَعْـذُلِينـي قـد بَـرِمْـتُ بِحِيلتـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

فـلا تَلْغَـى بغيـرِهِـمُ الـرِّكـابُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وتاج العروس (لغا).

* فـلا ذا نَعيـمٍ يُتْـرَكَـنْ لنعيمِـهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

فـلا نـاكِـرٌ يجـري ولا هـو غـائِـضُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٠، ٥/ ٣٢٢.

فلئـن فـررتُ مـن المنيّـة والشَّـرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٣.

فللصَّخْـر مـن جـوْخِ السُّيـولِ وجيـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جوخ).

فلـم تثنـهِ الأطبـاع دونـي ولا الجـدرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٤٠ (طبع).

فلـم يتـرُك بـذات السِّـرَّ ظبيًـا

الشطر من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

فلـم يَحْـلُ فـي العينيـن بعـدك منظـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلو).

فلمّـا أجَـنَّ الشَّمْـسَ عنـي غِيـارُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٤.

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ في الصَّحْنِ نِصْفَهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٦ (طيب).

فلَمَّـا تَنـازعْنـا الحـديـثَ وأسمَحـتْ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦.

فلمّـا حبـا وادي القـرى مـن ورائنـا

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (حبو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلمَّـا ذَرَعْنـا الأرض تسعيـن غلـوة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٧.

فلمّـــا رأت أنَّ البـــلاد تَجَفَّـــأت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

فلـو أنَّهـا لـم تَنْصلِـتْ يـومَ صَنْـدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ وتاج العروس (صندل).

فليـس يـرُدُّ فـدفـدَهـا التَّظنِّـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٢.

فمـا بـه شَبَـح إلا مـن الطَّيـر أجْنُـح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٠.

فمـا ورق الـدنيـا ببـاقٍ لأهلِهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ورق).

فمستحسـن مـن ذوي الجـالـديـن

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

* فنعـم أخـو الهيجـاء نِعْـمَ شبـابُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

فنَفَّسْـتُ عَـنْ سَمَّيْـهِ حتـى تَنَفَّسـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

فنهـاك عنهـا مُنْكَـرٌ ونكيـر

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فهـاتـي لنـا سيـرًا أحـذَّ عشنـزرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (حذذ).

فـي أنـاسٍ حـافظـي عَـوْرَاتِهِـمْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبةٍ في كتاب العين ٢/ ٢٣٧.

فـي بـاحـة العِـزِّ مـن أخـلامٍ يعفـور

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٠.

فـي بطـن حـوتٍ بـه فـي البحـر شجَّـاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شجج).

فـــي بـــلادِ الأَعْـــوَرِينـــا

الشطر من مجزوء الكامل؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور)؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

فـي حـديـث مـن أمـره مستفـاض

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٧٩.

فـي زِهلـقٍ زَلـقٍ مـن فـوق أطـوادِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

فـي ظـلّ عيـش هنـيّ مـا لـه خَطَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٨ (خطر).

فـي ظُلْمَـةٍ مـن بَعيـد القَعْـرِ مُـرتَـاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤.

فـــي عُـــدَّةٍ وعَتَـــاد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٠.

فـي قـوام كـأنهـا الخـرعـوبَـهْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٥٠ (خرعب).

فـي مـاء مـأرب للظمـآن مـأربـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)؛ وأساس البلاغة (أرب) (وفيه «مآربُ» مكان «مأربة»).

فـي مـراغٍ جلـدُهـا منـه وَفِـل

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

فـي مَرْتَـعِ اللَّهْـو لـم يُكْـربْ إلـى الطِّـوَلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

فـي نـابـه عـوجٌ يخـالـف شِـدْقَـه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٧.

فـي يـومِ غَـرْبٍ ومـاءُ البِئْـرِ مُشْتَـرَك

الشطر من البسيط، وهو لأوس بن حجر في نسخة من نسخ تهذيب اللغة[١]، وليس في ديوانه[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩ (غرب).

فيـا لِقُصَـيٍّ، مـا زَوَى اللَّـه عَنْكُـمُ؟

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٨.

فيـا لـكَ للـرأي الخـلابسـيِّ والأرنْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

فيقصـر دونـه الصـوت الجهيـرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر).

فينبـتُ حـوذانًـا وعـوْفًـا منـوّرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٤.

فيـه الجُسَـادُ المُحَنْجَـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٤٨.

فيـه سِنـادٌ وإقـواءٌ وتحـريـد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٥/ ٢١٠ (قوا).

فيهـوي صحيحًـا أو يـرنَّـقُ طـائـره

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦.

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ١١٢، الهامش.

(٢) وفيه البيت القائل:

زعمتـم أنّ غـولاً والـرّجـام لكـم ... ومنعجًـا فـاذكـروا والأمـر مشتـركُ

# باب القاف

**قــاذورة لا يمــلّ السيــرَ منجــذب**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤.

**قتلــتُ بــه ثــأري وأدْركــتُ ثُــؤْرتــي**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١١٣.

**قــد بــاشــر الخــدّ منــه الأصعــر العَفِــرُ**

الشطر من البسيط، وهو لسليمان (لعلّه سليمان بن يزيد العدويّ) في كتاب العين ١/ ٢٩٨.

**قــد تمــادى فــي أضــاليــلِ الهــوى**

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩.

**قــد صــام شــوك السَّفــا يــرمــي أشــاعــره**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوم).

**قــد طــربنــا وحنَّــت الــزَّمَّــارَه**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٣.

**قــد فــال رأيُــك يــا مَــنْ رأيُــه الفــالُ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فيل).

**قــد قــدَّمــونــي لإقــرابٍ وإصــدارِ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٢.

**قَــدْ كُنْــتَ فــي خَيْــرٍ فتَعْــرِفَــهُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد).

قـــراد كثُفْـــروقِ النَّـــواة ضئيـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثفرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثفرق).

قـراميـص صـرْدى نـارهـا لـم تـؤجَّـجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (قرم).

قـــــرحـــــة روســـــم

هذا جزء من بيت في لسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٢.

قضـت وَطـرًا مـن ديـر نعـم وطـالمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤ (نعم).

قضُّـوا غِضـابًـا عليـكَ الخَيْـل مـن كَثَـب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض).

قطـــع الغَيْـــظَ بصـــابٍ ومَقِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٧.

قَطَعْـتُ بحُـرْجـوجٍ إذا اللَّيـلُ أظْلَمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٧.

قطعـت جهيـزة قـول كـل خطيـب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٣٢؛ والمستقصى ٢/ ١٩٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩١.

قَطَعَـــتْ مَهْمَهًـــا وآلًا فـــآلا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

قَعـوصُ شَـوِيٍّ دَرُّهـا غيـرُ مُنْـزَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٨ (قعص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١١ (قعص)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨

قِلـــى الفَتَـــاةِ مَفـــارِقَ الغِـــرْنـــاقِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق).

قَليـــلُ العَـــرْكِ يَهْجُـــرُ مِـــرْفَقَـــاهـــا

البيت من الوافر، وهو للطرماح في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

قـومٌ إذا حـاربـوا فـي حـربهـم قُحُـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨.

# باب الكاف

كـالبحـرِ يَقْـذِفُ بـالتَّيْهـورِ تَيْهُـورا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر).

كـالبَيْـدانـةِ الـوَحِـدَهْ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٨ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٦ (وحد).

... كـالخُـرْسِ العمـاميـتِ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١ (عمت)؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٦.

كـالسَّهْـمِ أَرْسَلَـه مـن كَفِّـه الغـالـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (غلا).

كـالسِّيـد ذي اللِّبْـدةِ المستأسِـد الضـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣١ (سيد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٩ (سود)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٤.

كـالفَحْـلِ أَرْقَـلَ بعـد طـولِ سنـان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن).

كـالنّـاظـر المتجـاهـرِ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

كالنَّخْل من شوكانَ ذاتِ صرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

كالوشمِ رَجَّعَ في اليد المنكوس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٠ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠.

كالوعان رُسومُها

هذا الجزء من البيت لعله من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وعن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٤.

كأنَّ آذانها أطرافُ أقلامِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

كأنّ أعينها فيها الحواجيلُ

الشطر من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (حجل).

كأنّ الجميمَ بها قافلاً أشاريرُ مِلْحٍ لدى . . .

هذا الجزء من البيت من المتقارب، وهو للنابغة للجعدي في كتاب العين ٦/ ٢١٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنّ برِفْغَيْها سلوحَ الوطاوِطِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ٧/ ٤٣٢ (وطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ والمخصّص ٨/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح)؛ ٢٠/ ١٨٥ (وطط).

كأنّ بها كُحْلاً وإن لم تَكحَّل

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

كأن بياض لبَّتِهِ سَدِين

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

كَـــأَنَّ روائـــدَ المُهْـــراتِ منهـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣.

كـــأنّ علـــى شَـــواكِلهـــا مـــلابـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨.

كـــأنَّ فـــاهُ إذا استقبلْتَـــه النَّكَـــعُ

الشطر من البسيط، وهو للجميح في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

كَـــأَنَّ كُنَـــا أظبـــائِهـــنَّ زبيـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

كـــأنّ لحيتـــه تغثـــاءُ ممحِلـــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩١.

كـــأنَّ لُغـــامَهـــا بِـــرْسٌ نَـــدِيـــف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

كـــأنّ مـــدامـــةً فـــي يـــوم نَحْـــس

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

* كـــان منّـــي بِحيـــثُ تُعْكـــى الإزارُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥ (أزر).

كـــأنّ نبيـــذَكَ هـــذا الحُـــذَالُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٥.

كـــأنْـــفِ النّـــاب خَـــرَّمَهـــا الظِّئـــارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٦٨.

كَـــأَنَّـــكَ مِـــنْ بَنَـــاتِ المَـــاءِ قُـــوق

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

. . . . . كأنّما تَقَطَّرَ من أعلى يفاعٍ مُقَطَّعُ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٦.

كأنّما تلحك فاه الرّبا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١.

. . . . . كأنّما جُبِرَتْ سواعِدُه على عَثْم

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنني فوق دَوْداةٍ تقلّبني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٣ (دود)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠١.

كأنّهُ إذْ تَدَلَّى ضِغْثُ كرّاث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (ضغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضغث)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

كأنّه أندريٌّ مسّه بَلَل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٥ (ندر).

كأنّهُ بَيْنَ أَسْطُرٍ لَحَق

الشطر من المنسرح، وهو لابن عيينة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

كأنّهُ شُزُنٌ بالدَّوِّ محكوك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (شزن).

كأنّها دُرّةٌ أغلى التِّجارُ بِها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

كأنّها فحمةٌ في رأسِها نارُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فحم).

كـــأنَّهـــا لقـــوةٌ يحتثُّهـــا ضـــرمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرم).

كـــأنّهـــا مـــن ذرى هَضْـــبٍ فَنَـــادِيـــر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٦ (فندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٧ (فندر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣.

كـــأنَّهُـــمُ المَعْـــزاءُ فـــي وَقْـــعِ أبْـــرَدَا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥.

كـــأنَّهـــم بجنـــوب القـــاعِ خُشْبـــان

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥١ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٣ (خشب).

كـــأنهـــم غيـــث تحيَّـــر وابلُـــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢.

كـــأنّهـــم فـــي البيـــض جنَّـــةُ عَبْقَـــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢.

كـــأنّـــي أنـــادي أو أكلّـــم أيْهَمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (يهم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

كـــأيـــدي الأســـادي أثقلتهـــا الجـــوامـــعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جمع).

كبـائـتِ الطبـنِ يُـرْكَـى وهـو مَـرْقـوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٩.

كتـــــواهـــــق النمـــــسِ

هذا جزء من بيت لحميد بن ثور في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كتـــومُ الهـــواجِـــرِ مـــا تَنْبِـــسُ

الشطر من المتقارب، وهو للأعشى أو لغيره في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (كتم).

كَثَـدْيِ كَعـابٍ لـم يُمَـرَّثَ بـالمَقْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٥.

كثيـــر المـــاء مـــرتجـــز الـــرعـــودِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجز).

كـــدَنْـــدَنـــة النَّحـــلِ فـــي الخَشْـــرَمِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (دندن)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠.

كـــذاك الـــدَّمُ يـــأدو للعكـــابِـــرْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)؛ وتاج العروس (دمي).

كـــذُبـــابٍ طـــار فـــي الجـــوِّ فَطَـــنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٠٦.

كَـــذَبْتُـــمْ وبَيـــتِ اللّـــهِ لا تَهْتَـــدُونَهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى). وانظر قافية «وتحلبُ» في معجمنا هذا.

كـــريـــمُ النَّجْـــرِ مـــن سَلَفَـــيْ نِـــزارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٠٧.

كَسَقْـفِ خِبَـاءٍ خَـرَّ فَـوْقَ السَّقَـائِـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦.

كصَـــوتِ اليـــراعـــة فـــي الفسفـــسِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فسس)، ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٣.

كضِفْـــدعِ مـــاءِ أَجـــونٍ يَنِـــقْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٦٦.

كظهـــر التـــرسِ ليـــس بهـــنّ ريـــع

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٤.

كعِفـــرِيَـــةِ الغَيـــورِ مـــن الـــدَّجـــاجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٨.

كغِـــرْبَـــانِ الكُـــرومِ الـــدَّوالِـــجِ

هذا الجزء من البيت على بحر الطويل؛ وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب).

كغصـــن الأراك وجهـــه حيـــن وسمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وسم).

كفـــى بـــالنـــأي مـــنْ أسْمَـــاءَ كـــاف

انظر قافية «شافي».

كفّـــا مطلّقـــةٍ تفـــتُّ اليـــرمعـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٧ (رمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ١٢٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٦ (رمع).

كفَحْـلِ الهِجـان المـاطِلِـيِّ المُـرَفَّـلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (مطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٢.

كقـدْحِ التَّمـاري أخطـأ النَّبْـعَ قـاضِبُـهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٢ (تمر).

كـــــلّ جـــــونٍ مقشَّـــــب

هذا جزء من بيت بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٧.

كـــلُّ شـــيء مـــا خـــلا اللّـــه جَلَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

كـــلّ شـــيءٍ ولا شتيمـــة حُـــرّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شتم).

كـــلّ عَسّـــالٍ إذا هُـــزَّ عَسَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٤.

كـــلا الـــرَّجُلَيْـــنِ أَفَّـــاكٌ أثيـــم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٨ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٩.

كـــلا طَـــرَفَـــيْ قَصْـــدِ الأمـــورِ ذَمِيـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كـــلاَّ وشَمْـــسَ لنَخْضِبَنَّهُـــمُ دَمـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٢ (شمس).

كـــم دون مهـــديَّـــة مـــن مُعْلَنْـــدِد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (عند).

كم لامني فيك ذو القرنين يا خضرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قرن).

كما ارتاب في أنف الزجوم شميمُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم).

كما ارتاش رامي السوءِ بالقُذَذِ اللّغْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

كمـــا أَكَـــبَّ علـــى ذي بطنِـــهِ الهـــرمُ

الشطر من البسيط، وهو لخداش بن زهير في أساس البلاغة (ذوي).

كمـا أَلَحَّـتْ علـى رُكْبـانِهـا الخُـورُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٧٨ (لحح).

كمـا انصلـت البـازي بكـفّ المصقِّـرِ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في أساس البلاغة (صقر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كمـا انْقَـضَّ تحـت الضِّيـقِ عُـوَّار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)، ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨.

كمـا تَبَسَّـمَ للحُـوّاءةِ الجمـلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٣؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وتاج العروس (حوا).

كمـا تـراطـن فـي أفـدانِهـا الـرّومُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤١؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن)، ٣٢١ (فدن).

كمـا تَطـايَـر مَنْـدُوفُ الحَـرَاشِيـنِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرشن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حرشن).

كمـا تَقَـادَمَ عَهْـدُ المُهْـرَقِ البـالـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٢، ١٤/ ٤١.

كمـا تُنُـوقـدَ عنْـدَ الجَهبَـذ الـورقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نقد).

كمـا خـالـف العَـرْضُ عَـرْضًـا مُخيـلا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٤.

كمـا دَارَ النِّسـاء علـى الـدُّوَارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٨/ ٥٦.

كما سقط المنفوس بين القوابلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفس).

كما سلَّ البظورَ من الشَّناترْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧ (بظر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٦ (بظر).

كما طنّتِ الأَزْعَبُ المحصدُ

الشطر من المتقارب، وهو لقيس بن الإطنابة في كتاب العين ١/ ٣٦٢.

كما عاد الزمانُ على مِطَان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (مطن)؛ وتاج العروس (مطن).

كما عُلِّقَتْ خِلْفَةُ المَحْمِلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٣ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٢ (خلف).

كما يتبع العود المعيدَ السلائبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠.

كَمُشْتَرِيءٍ بِالحَمْدِ مَا لاَ يُضِيرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧ (أ).

* كمشتريءٍ بالخيلِ أحمرةً بُتْرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٢، ٤٠٩؛ والمحتسب ٢/ ٤٢.

كمِعْقَبِ الرَّيْط إذْ نَشَّرْتَ هُدَّابَه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٥.

كميٍّ ترى رُمْحَهُ شابكا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ والمخصّص ٦/ ٩١؛ وتاج العروس (شبك).

كنـــاصـــاة الأغـــرِّ المشهَّـــرِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شهر).

كنـــديـــفِ البِـــرْسِ فـــوقَ الجُمـــاحْ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٢ (برس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨.

كَنْفَـــرشٌ فـــي رأسِهـــا انْقـــلاب

الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفرش).

كهـــذِّ الأشـــاءَةِ بـــالمِخْلَـــبِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩.

كهـــويّ اللـــوِّ نـــزّاهـــا المُعَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو لعدي في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠؛ وليس في ديوان عدي بن زيد، ولا في ديوان عدي بن الرقاع؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٩.

# باب اللام

لئـامٌ كـأشبـاه الحبلَّقـة الطَّحـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٤.

لا بـأس إنّـي قـد علقـتُ بعقبـةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨١.

لأبيـضَ عِجْلـيٍّ عظيـم المفـارِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٤.

لا تخـزرِ القـومَ شَـزْرًا عـنْ معـارَضَـةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٦ (خزر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٧.

لا تَقْـرَبِـي يـا عَـزَّ أَجْـدَع كـالـوَبْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

لا جَـرْيَ عنـدك فـي عَقْـبٍ وفـي حُضُـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩.

لا خَيْـرَ فـي وُدِّ امـرىءٍ مُتَلَثِّـث

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٠.

لا يَـأْمَنَـنَّ صُـرُوفَ الـدَّهْـرِ ذو نَسَـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨.

لاَ يَتَّقِـي اللَّـهَ فِـي ضَيْـف إِذَا وَحَفَـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٠ (وحف).

لا يَضْجَـرُونَ وإِنْ كَلَّـتْ نَيـازِكُهـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك).

لا يَغُـرَّنْـكَ اللِّحـاءُ والصُّـوَرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحى).

لا يـواكـل نَهْـزَهـا

هذا جزء من بيت لامرىء القيس في مقاييس اللغة ٦/ ١٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لاح سهيـلٌ كـأَنَّـهُ قَبَـل

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٣.

لاحَـتْ لهـم غـرّةٌ وتَجْبِيـب

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣١.

لأُسُـودهـنّ علـى الطـرِيـق رَزِيـم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (رزم).

لاقَـى إِيـاهـا الأَيـاءُ فـائْتَلَقَـا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢١.

لئـن ذَهَبْـتُ إلـى الحَجَّـاج يَقْتُلنـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل).

لاهِ ابْـنُ عَمِّـكَ والنَّـوَى تَعْـدُو

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ٤٦٧ (أله).

لبيقًـا بتصـريـف القنـاة بنـانيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لبق).

لتسعـة أسيـاح وسيـح العمـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

لَثِـقُ القميـصِ قـد احتـواهُ الـدَّعْلَـجُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لجـاءَتْ علـى مشـي التـي قـد تنصيـت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نصى).

لحَـوْبَـةِ أُمٍّ مـا يَسُـوغُ شَـرابُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥٠، ١٥/ ٩٤.

لَـدَى السَّـرْحـة العَشَّـاء فـي ظلّهـا الأَدمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٦.

لـدى بـابِ هنـدٍ إذْ تجـرَّدَ قـائمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

لسـتُ بـالنكْـسِ ولا بـالمُـرثعِـنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

لَسْـتَ سليمـانُ كعِهْـدَانِـكَ

هذا جزء من بيت بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٠.

لطـار شَعَـاعـاً رُمْحُـهُ وتَشَقَّقـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

لعـلَّ الخيـلَ تُعْجِـلُ سَـرْبَ تيـم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٨.

لَعَمْـرُكَ بِـي مِـن حُـبِّ أَسْمَـاءَ أَوْلَـق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

لَقَّـى مقعـدُ الأسبـابِ مُنْقَطَـعٌ بِـهِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٣.

لقحـتْ بـه لَحيًـا خـلافَ حِيـال

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف).

لقـــد خـــطّ رومـــيّ ولا زعمـــاتِـــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

لقـد شـاءَنـا القـومُ السِّـراعُ فـأوْعبـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأى).

لقـــد شغَّلـــتُ كـــلَّ شَـــرًى بنـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

لقـــد عشّيتهـــا كَـــلأً وبيـــلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٨.

لقـــد عيّـــل الأيتـــام طعنـــة نَـــاشِـــرَهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عول)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عول).

لقـــد كلّفـــونـــي خطّـــة غيـــر طـــائـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (طال)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٠.

لقـد هَلكْـت لِئَـنْ لـم يصْـرِكَ الصَّـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٢.

لقضـــى عليهـــم فـــي اللقـــاء مـــدهكـــل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دهكل)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٣.

لـــك العُتبـــى وحبّـــايـــا خليلـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٦.

لَـــكَ المِـــرْبـــاعُ منهـــا والصفـــايـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صفو).

لَكـالمِسْـكِ لا يُقْهِـي عـن المِسْـكِ ذائقُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قها).

لكـــلّ منـــامَـــةٍ هـــدبٌ أصِيـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر)، (نوم).

للّـــه دَرُّك لـــم تملّـــث فـــي الثـــرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٣.

* لَمْ أُلْفِ في الدّارِ ذا نُطْقٍ سِوى طَلَل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

لـــم يَكْـــسُ مـــن وَرَقٍ مُستَمْطِـــرٌ عـــودا

الشطر من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

لمّـــــا التَقَـــــوْا بســـــولافْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

لمّـــا نـــزلنـــا رفعنـــا ظـــلَّ أخبئـــة

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

لَمْـحَ الصقـورِ عَلَـتْ فـوقَ الأظـاليـفِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٣.

لمعـــــالـــــج الشحنـــــاء ذي إرةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٩ (وأر).

لِمَـــنِ الـــدِّيـــارُ بـــرامَتَيْـــنِ فعـــاقِـــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦١.

لِمَـــنِ الظعـــائـــنُ سيْـــرُهـــنَّ تَـــزَحُّـــفُ

الشطر من الكامل، وهو لأعشى همدان في أساس البلاغة (زحف).

لمْيـــــاء لـــــم تحتـــــجْ لمشَّـــــاطِ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٠٧ (مشط).

لـه الشـدّةُ الأولـى إذا القِـرْنُ أعْـوَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٧ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٢ (عور).

لـه زَهْـزَمٌ كـالغَـنِّ

هذا جزء من بيت للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زهزم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لـه عسكـرٌ طـاحـي الضفـاف عَـرَمْـرَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (طحا).

لـه فـي المجـدِ سـابقـة وبـاع

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٨.

لـه لبـدٌ أظْفَـارُهُ لـم تقلـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قلم).

لهـا أَفَـرَى بيْـنَ الظِّبـاءِ الخَـوَاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٩٦.

لهـا بعـد قِـرَّاتِ العشيـات أزمـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦.

لهـا عنـقٌ كسحـوق اللبـانِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤.

لهـا فـي أقـاصـي الأرض شـأوٌ ومنجـم

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٠؛ وتاج العروس (نجم).

لهـا مقلتـا ريـم وأسـود فـاحـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٤.

لهـم منـزلٌ رحـبُ المبـاءة آهـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢.

لَهُـــنَّ لشُبّـــاكِ الـــدُّروعِ تقـــاذف

الشطر من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس (شبك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَهِنّـكِ فـي الـدنيـا لبـاقيـة العمـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن).

لَـوْ سَمِعُـوا وَقْـعَ الـدبـابيـسِ

الشطر من السريع، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩ (دبس).

لـو كـان حيًّـا لغـاداهـم بمتـرعـةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

* لولا ابن أَوْسٍ نَأَى ما ضِيمَ صاحِبُهُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٠٩.

لـولا الكـرانُ وهـذا النّـايُ يطـربنـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٤.

لِـوَهْـدٍ جـادَهُ طَفَـلُ الثُّـرَيَّـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٣.

لـيَ التَّصْـديـرُ فـاتْبَـعْ فـي الـرِّدافِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (زدف).

ليـس بـوخـواخ ولا مستطِـلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ).

* لَيْمُـنْ أَبيهـم لبِئـس العِـذْرةُ اعْتـذَروا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤١؛ والدرر ٤/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٠.

# باب الميم

**مـا استـنَّ فـي سنـن الجنـوبِ الأيـدعُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع).

**مـــا زلـــتُ أَرميهـــم بثُغـــرة كـــامِـــل**

الشطر من الكامل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس (كمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**مـا زلْـنَ ينسِبْـنَ وهنًـا كـلّ صـادقـةٍ**

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (نسب).

**مـا فـي القلـوب عليكـم فاعلمـوا وَغَـر**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر).

*** مـا كـلُّ رَأْيِ الفَتـى يـدعـو إلـى رُشْـد**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٠٠.

**مـــاء الحيـــاة يصـــب فـــي الأرحـــامِ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (موه).

**مـاضـي العَـزِيمَـةِ لا هـارٍ ولا خَـزِل**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٧ (هور)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣.

**متـى تُلْـقِ فـودَيْهـا علـى ظهْـرِ نـاهـض**

الشطر من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٧٩.

متــن الصفــا المتــزحلــف الــدلاّصِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

متهتّــك الشعــران نضّــاح العَــذَبْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك).

مُتَــورِّكُ الخُصْيَيْــنِ رِخْــوُ المَشْــرَحِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

مثــل الحمــام صَقِعْــنَ للصقْــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٤.

مثــلُ السَّبيكــة لا نِكْــسٌ ولا عُطُــل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ والمخصّص ٦/ ٣٨.

مثل الصقــور جَلَــتْ عنهــا المكــاشيــحُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣٩.

مِثــل الضِّبــاعِ يَسُفْــنَ ذِيخًــا ذائخــا

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦ (ذيخ).

مثــل الفَــرِيــدِ الــذي يجــري متــى النُّظُــمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٨ (نظم)؛ وتاج العروس (نظم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٦.

مثــل النَّخيــلِ يُــرَوِّي فَــرْعَهــا الشَّــرَبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٥ (شرب).

مِثْــلَ الــوَذِيَّــةِ غَضَّــةُ المُتَحَتِّــمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٨.

مثــل مــا كــان بَــدْءُ أهــل وبــارِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٥.

مُجـاجـة نِقْـسٍ فـي أديـمٍ مُمَجْمَـج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣.

مجـالحـة ليـس المجـالاةُ كـالـدَّمَـسْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلى).

مجـــامـــع الهـــام ولا يعتـــمُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٤.

مُجَحْـــرَمُ الخَلْـــقِ ذو كتـــال

الشطر من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١١٣٤.

مُجلبَـبٌ مـن سَـوادِ اللَّيْـلِ جِلْبـابـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٣.

مُجْلَعِبًّـــا بيـــن راووق ودَنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٤.

مُحَمَّـــدٌ زُوِّجَ عَمَّـــارَهْ

الشطر من السريع، وهو لابن مناذر في تاج العروس ١٣/ ١٤٤ (عمر).

مخلـــصٌ وفـــيٌّ ليـــس بـــالغمـــوسِ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

مَـدافِـعُ ثُغْبـانٍ أَضَـرَّ بهـا الـوَبْـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثغب).

مـدافـع ميـثٍ فـي مـربّ أريـض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

مـــدلّ لا تخضبـــي البنـــانـــا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل).

مــرّ الشبــاب فمــا لــه مــن مصــرف

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرف).

مِــراس الأوانــي عــن نفــوسٍ عــزيــزةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

مَـرَوْا بـالسُّيـوفِ المُـرْهَفـاتِ دِمَـاءَهُـمْ

الشطر من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا).

مُــزَعْــزَعَــةٌ تسفــي التــرابَ أَلُــوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

مُـــــزْعٌ يُطَيِّـــــره أَزَفُّ خَـــــذُوم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)، ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٨ (مزع)، (خذم).

مســح الأكــفّ تعــاور المنــديــلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٣٤.

مسيــرةَ شَهْــرٍ للبعيــرِ المُــذَبْــذَبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب).

مشــي الظــؤورِ تَبُــذُّ الهَــاجِــرَهْ

الشطر من مشطور البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

مشــي النَّصَــارَى حــول بيــت الهيكــل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هكل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل).

مشيَّــع القلــب مــا مــن شَــأْنِــهِ الفــرقُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان[1] في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مَصَاليتُ خَطَّارُونَ بالرُّمْحِ في الْوَغَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس

(١) لعله سليمان بن يزيد العدوي.

١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٤.

مُصْمَقِـــرُّ الهجيـــر ذو وهَجَـــان

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠١ (وهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٤.

مظـــاهـــرة نيًّـــا عَتِيقًـــا وعـــوططـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩٢.

مـــع الطِّيـــبِ المُخَيِّـــمِ فـــي الثِّيـــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٦.

مُعْتَسِـــــرُ الصّـــــرمِ أو مـــــذلّ

الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

مُعَـــوَّدٌ ضـــرْبَ أقطـــانِ البهـــازيـــرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن).

مُفْعَـــوْعِـــمٌ صَخِـــبُ الآذِيِّ مُنْبَعِـــقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صخب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب).

مُقَبَّلُهـــــا شَبِـــــمٌ بـــــارِد

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧١.

مـــلأى البـــريـــم متـــأق الخلخـــلّ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

مَلِـــكٌ تَـــدِيـــنُ لـــه الملـــوكُ وتَسْجُـــدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٦ (سجد).

مَلِـــكٌ يُـــلاثُ بـــرأسِـــهِ تَكْفِيـــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفر)؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٦١ (كفر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٧.

**مما يجيء به فروع السَّخبر**

الشطر من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٥ (سخبر).

**من آلِ أخنسَ شاسع النعلِ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٢ (شسع).

**من أَفيح ثنة لخب عميم**

الشطر مختلّ الوزن، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٨ (لخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٥ (لخب).

**من الثياتِل مأواها القراديعُ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٠ (قردع)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣١ (قردع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٤.

**من السَّجَف الحرَّى عليهم حضائِرُ**

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٥٧؛ وليس في ديوانه.

**مِنَ الماذِيِّ والحلَقِ المُذالِ**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٨، ٢٠٤.

**مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أوكار**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

**من عُقارٍ عندَ المِزاجِ مَرُوح**

الشطر من الخفيف، وهو لعمارة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

**من فارسٍ وحليف الغَرْبِ ملتهم**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

**مِنْ فَقْدِ مَوْلًى تَصُورُ الحيَّ جَفْنَتُه**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صور).

مـــن كـــريـــضٍ منمَّـــس

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥.

مـــن لَفْـــجِ ســـاريـــةٍ لـــوثـــاءَ تَهْمِيـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٥ (لوث).

مـــن ليـــس فيهـــا بِقَـــرْقَـــر

الشطر من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١١ (قرر).

مـــن نَـــزِعٍ أحْصَـــدَ مسْتـــأرِب

الشطر من السريع، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩١.

مـــن نســـاءٍ عـــنِ الفـــواحـــشِ نُـــورِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧٦.

مـــن يَبْـــغ فـــي الـــديـــنِ يصلـــفْ

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٧ (صلف)؛ وجمهرة الأمثـال ٢/ ٢٤٨؛ وكتـاب الأمثـال ص ١٥٩؛ وكتـاب الأمثـال لمجهـول ص ١٠٩؛ والمستقصى ٢/ ٣٦١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٩؛ والمخصّص ٤/ ٢٠.

منـا المُقِيمُـو الأمـرَ بعـد اعـوجـاجـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٧.

منـــازل الحـــيّ تعفّـــي الطّلـــلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ).

منـــازلُهـــا حِشُـــونـــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

منطَّـــقٌ بسِجـــال المـــاء نضّـــاح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٨.

مُنْعَـــلات بـــالسَّحَـــمْ

الشطر من الرمل، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مهاريسُ أَمثالُ الهِضاب مَجالِح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٤.

مهلاً بني عمّنا عن نحت أثلتنا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أثل).

مهما تصبُّ أفقًا من بارقٍ تشمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مهما).

مُوَاشِكَةُ الإيغالِ حَرْفٌ شَمَرْدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمردل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٣؛ وتاج العروس (شمردل)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٤.

* مَوَالِيٌ ككباشِ العَوْسِ سِحَاح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٠٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٣.

مواهب لم يعتكْ عليهنّ طحلب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

مُوَثَّقُ الخَلْق لا رَطْلٌ ولا سَغِل

الشطر من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل).

مُوَشًّى أكارِعُهُ عَلْهَبا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (علهب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب).

مولَعٌ يَقْرو صريماً قَدْ بَقَلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٠.

# باب النون

نجـوم الشتـاء العـاتمـات الغـوامضَـا

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نحـن الـرؤوسُ وفينـا يقسـمُ الـرُّبُـعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع).

نحـن اللـذان تعـارفـت أرواحُنـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نحن).

نَـدْبٌ إذا نَكَّـسَ الفُحْـجُ المَحَـامِيـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٨٤ (حمر)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٨.

نُـدَنْـدِنُ مثـلَ دَنْـدَنَـةِ الـذُّبـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠.

نـزا حَظِـرًا أذرى بـه الحـيَّ عـاضِـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧.

نَـزَلـت فـي غـزيَّـة أو مَـرَاد

الشطر من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في لسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نسيـل دَنَـا جبّـارُهـا مـن مُحلَّـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٧.

نصحت أديم الودّ بيني وبينكم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بلل).

نَضْح البريِّ وفي تَبْغِيلِها زَوَر

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل).

نفى عنها المصيف وصار صَعْلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

نُفُج الحقيبة بضَّة المُتَجَرَّدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٧ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦.

نَفْخَ النَّهَامِيِّ بالكِيرَيْنِ في اللَّهَبِ

الشطر من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وليس في ديوانه.

نفسي تَمَقَّسُ من سُمَانَى الأقبُرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (مقس)، ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٩، ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤١.

نَفَضْتُ عليهِنَّ مِنْ جلدتي

الشطر من المتقارب، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص٧٣؛ وأساس البلاغة (نفض).

نَقِرٌ ونأْبَى نَخْوةَ المُتَظَلِّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

نَمَاني إلى العلياء كلُّ سَمَيْدَع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٧؛ وتاج العروس (نمى).

نَمَتْهُ جَوادٌ لا يُباعُ جَنِينُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٨ (جود).

نهْـــدُ القُصَيْـــرَى يَـــزِينُـــه خُصَلُـــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٠ (قصر).

نَهُـــوزٌ بـــأُولاهـــا زَجُـــولٌ بصَـــدْرِهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٤ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٦.

نـــوارهـــا متبـــاهـــج يتـــوَهَّـــجُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وهج).

نـــواعِـــمُ بيـــن أبكـــارٍ وعـــون

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٤.

نـــواعـــم لـــم تسمـــع نبـــوح مُقـــامـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٨.

# باب الهاء

هجنتْ بأكبرهمْ ولمّا تُقْطَبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

هِدانٌ كَشَحمِ الأُرْنةِ المتَرَجْرِجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (أرن)، (هدن).

هَدَجان الرَّالِ خلف الهيقهْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق).

هذا الزمان مولٌ خيره آزِي

الشطر من البسيط، وهو لعمارة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى).

هَذْرَ البذيئةِ لَيْلَها لم تَهْجَعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٣.

هصرت بفَوْدَيْ رأسها فتمايلت

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (هصر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هَضِيم الحَشَا ما الشَّمْسُ في يومِ دَجْنِها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حشا)؛ وتاج العروس (حشى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨.

هـل أنـتَ مُطيعـي أيّهـا القلـبُ عنـوةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

هُـمُ الـزَّمـعُ السفلـى التـي فـي الأكـارعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

* هُـمُ الـلاّؤُون فَكُّـوا الغُـلَّ عَنِّـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٠.

هـنّ الغيـاثُ إذا تهـولَّـتِ السُّـرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩١.

هَـوْجـاءُ مـوضِـعُ رَحْلِهـا جَسْـر

الشطر من الكامل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٢/ ٧٠، ٧/ ٥٨.

* هَـوَيْنَنِـي وهَـوَيْـتُ الخُـرَّدَ العَـرَبَـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

* هـي النفـسُ تحمـلُ مـا حُمِّلَـتْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٨٩.

# باب الواو

وآخُـذُ فـي أرطـى عَـدَوْلـيٍّ عـدملـيّ

الشطر مختلّ الوزن، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (عدمل).

وابْعَـثْ يَسـارًا إلـى وَفْـرٍ مُـدَمَّعَـةٍ واجْدَحْ إليها . . . . . .

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر).

وأبنـاءُ الحـواصـنِ مـن نِـزارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٨.

وأبـو يـزيـد قـائـمٌ كـالمـوتمَـه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وتم).

وأبْيَـضَ كـالإغْـريـضِ لـم يَتَثَلَّـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٦ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٨ (غرض)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

وَأبْيَـضَ كَـالْمِخْـرَاقِ بَلَّيْـتُ حَـدَّهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤ (خرق).

وأتلـع صلّخـمٍ صِلَخْـدٍ صَلَخْـدم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٤ (صلخد)، (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٩.

واحتـثَّ محتثَّـاتُهـا الخـدورَا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

**واحْطُطْ إلَهي بفضْلٍ منك أوزاري**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨.

**وأحكم أضغان القتير الغلائلِ**

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

**واحلمْ فذُو الرَّأي الأنيُّ الأحلمُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤١.

**وأحمل في ليلي لقومٍ ضَغينةً**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٦٦.

**وأخلافٌ مُكَلْثَمةٌ وشَجْر**

الشطر من الوافر، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣٢٢[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (كلثم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٥ (كلثم).

**وأدركَ مَنْسِرٌ مِنَّا جُذاما**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣.

**وأدركَهُ حُسَامٌ كالصقيعِ**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع).

**وإذا تُجاورهم عِظامُ المِرْفَدِ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

**وإذا قيد اجْلَعَبْ**

الشطر من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٥ (جلعب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب).

**وإذا ما رامها المرءُ هَكَعْ**

الشطر من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في جمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ وأقرب ما في ديوان سويد إلى هذا القول، هو قوله (ص ٣٣):

وإذا ما رامها أعيا به قلّة العُدّةِ قِدْمًا والجدعْ

وهو بهذه الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ٩١٢.

---

(١) وفيه «وتجرٌ» مكان «وشجرٌ».

**وإذا يُنــاصُ رأيتَــهُ كــالأشــوسِ**

الشطر من الكامل، وهو للمرار دون تحديد في لسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

**وأرســال شبثــانٍ وهــزْلــى تَسَــرَّبُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

**وأسْيــافُنــا تَحْــتَ البُنُــودِ الصَّــواعِــقُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بند).

**وأسيــافنــا مــن نجــدةٍ تقطــرُ الــدّمــا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف). ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١ بيت روايته:

لنــا الجفنــاتُ الغــرُّ يلْمَعْــنَ بــالضُّحَــى وأَسْيــافُنــا يَقْطــرْنَ مِــنْ نجْــدَةٍ دمــا

**وأصبــح الــدهــر ذو العــلّاتِ قــد جُــدعــا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)، ٦٦ (خدع)[1]، ١٣/ ٢٨٣ (عــرن)؛ وتــاج العــروس ٢٠/ ٤١٩ (جــدع)، ٢٠/ ٤٨٥ (خــدع)، (عــرن)؛ والمخصص ٣/ ٨١.

**وأصْبَــحَ مَعْــرُوفِــي لِقَــوْمِــي مُسَجَّــلا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢١.

**واصبــر فــإنّ أخــا المجلــود مــن صَبَــرا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد).

**وأطعُنُهــم بــادئًــا عــائــدا**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٩، ١٢٥٧.

**وأعبــد مــن تعبّــد فــي الحِقــبْ**

الشطر من الوافر، وهو لقسّ في لسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب).

---

(١) وفيه «خدعا» مكان «جدعا». وكذلك الرواية في المخصص ٣/ ٨١.

**وأعْسَـرَ الكَـفِّ سَئَّـالاً بِهَـا شَـوِلا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٢.

**وأعطـاه عـرهـلاً مـن الصهـب عـزهـلا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرهل)، (عزهل). وانظر قافية «يُسْدِسُ».

**وأفغـر الكـالئيـن النجـم أو كـربـوا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٠٥.

**وأقسـم مـا بـي مـن جَفَـاءٍ ولا ملـل**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (ملل).

**وأقضـي بصـاحبهـا مَغْـرَمِـي**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

**وأكتفـي مـن كفـاف الـزاد بـالعلـقِ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

**وأكـراس درٍّ ووشحًـا غَـراثَـى**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غرث).

**والبَهْـوُ بَهْـوُ نعـامـةٍ سقفـاء**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف).

**والجَـوْزُ مِـنْ رَبيعَـةَ القَشْعَـمِ**

الشطر من السريع، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وليس في ديوانه.

**والحـاشـدون علـى قـرى الاضيـافِ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حشد).

**والخَمْـرُ مُشْتَقَّـةُ المَعْنَـى مـن الكَـرَمِ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٤ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم).

**والخيـــل تطعـــن شَـــزرًا فـــي مـــآقيهـــا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

**والخيـــلُ تعـــدو زيمًـــا حـــولنـــا**

الشطر من السريع، وهو للخليل في مقاييس اللغة ٣/ ٤١.

*** والـــدَّمُ يجـــري بينهـــم كـــالجـــداولِ**

الشطر من الكامل، أو من الرجز، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٥.

**والـــــدِّيـــــار الكَـــــوَاحِـــــصُ**

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨٤ (كحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٥ (كحص).

**والـــــرأسُ منـــــك مبيّـــــن الإمْعـــــارِ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٩.

**والسُّـــــوقُ يطـــــويـــــهِ وَيَنْشُـــــرُه**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٥.

**والشـوكُ فـي وضـحِ الـرِّجْلين مـركـوز**

الشطر من البسيط، وهو للجميح في تاج العروس ٧/ ٢١٦ (وضح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح).

**والعِيـــسُ تَهْجُمُهـــا الحَـــرورُ كـــأنَّهـــا**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

**والقـــرطُ فـــي حُـــرَّةِ الـــذِّفْـــرى مُعَلَّقَـــةٌ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

**والقَلْـــبُ يَعْتـــادُهُ مـــن حُبِّهـــا عِيـــد**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود).

**والكَلْبُ يَلْحَسُ عن حَرْف استهِ الرَّدجا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٧.

**واللَّـه يعْفـو عـن السَّيئـاتِ والـزَّلـلِ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٦، ٧/ ٣٢٧.

**والمـرء بعـد تمـامـه يحـري**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حري).

**والمـرءُ دنّبـةٌ فـي أنفـه كـزم**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢.

**والمـرءُ يُخْلَـقُ طـورًا بعـد أطـوار**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٦.

**والمسـكُ مـن أردانِـهِ فـائـح**

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٧.

**والنقـب مِفْتَـحُ مـائهـا والـرَّوْن**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون).

**وأمسـى كـالسليـم بـه عِـدادٌ مـن البيـن ...**

هذا جزء من بيت على الوافر، وهو للأزدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

**وأمشـي مشيتـي وأتيـه تَيْهـا**

الشطر من الوافر، وهو لأبي ولادة في تاج العروس (تيه).

**وإنّ الألاء يعلمـونـك منهـمُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألا).

**وإنَّ الخَيْـلَ شَمَّصَهـا الـوليـدُ**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٧.

**وإن ثـارَتِ الهَيْجـاءُ وَلَّـى مُـدَرْفِعـا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٤.

*** وإن شئتـم تعـاودنـا عـوادا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الاشباه والنظائر ١/ ٢٤٤.

وإن قَلُّـــوا وحـــابـــوا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢١ (حوب).

وأنبـتَ قمـؤُهـا شعـرًا صغـارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ٦٩.

وأنـت امـرؤ ضخـم المـلاطيـن أكْـوَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

وأنـت فـي كفِّـك المبـراة والسَّفـن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)، ١٤/ ٧٠ (برى)؛ وتاج العروس (سفن)، (برا).

وأنـت نشـر بـالفـاضحـات الغـوائـلِ

الشطر من الطويل، وهو لشوّال بن نعيم في تاج العروس (نشر).

وانتـاش عـائنـه مـن أهـل ذي قـار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

وأنتـم أكلتـم لحمـه تـرابًـا قضّـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٥/ ٩.

وأنتُـمْ بشحْـم الكُلْيَتَيْـنِ مـع الثَّـرْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثرب).

وانجـــاب النهـــارُ وذبّبـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب).

وأنـفٌ مثـل كـوتعـة الحمـارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٩ (كتع).

وأنْفِـي فـي المَقـامَـةِ وافتخـارِي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٧.

وأنَّـــكَ فـــوقَ عِجْلَـــزَةٍ جَمُـــوم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥٩.

وإنِّـــي غيـــر مجْـــرورِ اللِّسَـــانِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٧ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

وإنّـي لأرجـو ملحهـا فـي بطـونكـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

وإنّـي وإن عشَّـرْتُ فـي أرضِ مـالـكٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٥ (عشر).

وأهـــلُ العـــزّ والحسَـــبِ اللُّبـــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٧.

وأهْـــوَنُ مظلـــومٍ سِقـــاءٌ مُـــرَوَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٤، ١٠٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٦١؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٥٥؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٧؛ وفصل المقال ص ١٨٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ والمستقصى ١/ ٤٤٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠٦. والشطر من أمثال العرب.

وأهـوي إلـى حُـورِ المـدامـعِ سُجَّـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٩.

وَأَوْتَـــارُ غَيْـــرِي سَنْـــدَرِيٌّ مُخَلَّـــق

الشطر من الطويل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وليس في ديوانه.

وأوقـــدتُ نـــارًا للـــرّعـــاءِ بـــأذرع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣١ (أذرع).

وأيـــنَ سُهَيْـــلٌ مِـــنَ الفَـــرْقَـــدِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٢ (عضض).

وبـــاتـــت بـــأرواقٍ عَلَينـــا سَـــوارِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق).

وبـــالقـــاعِ ضَـــربٌ لـــو أردتَ وثيـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٥.

وبـــالمـــائـــة الكـــوم ذاتِ الـــدَّخيـــسِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وبِخَـــدٍّ يـــزينُهـــا كـــالمَـــذِيَّـــه

الشطر من الخفيف، وهو للدارمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

وبَـــذَّ الـــرخـــاخيـــل جُعْفيُّهـــا

الشطر من المتقارب، وهو لابن أحمر الباهلي في تاج العروس ٢٣/ ٨٧ (جعف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وبضـــدِّهـــا تتبيّـــنُ الأشيـــاءُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

وبِعْـتُ لهـا العيـنَ الصحيحـةَ بـالعَـوَرْ

الشطر من الطويل، وهو لجبلة في لسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

وبقِيـــتُ بَعْـــدَهُـــمُ كَسَهْـــمِ هِـــزاع

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠.

وبلـــدة مـــا الإنـــسُ مـــن آلهـــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وبيـــض تـــلالا فـــي أَكُـــفِّ المغـــاوِرِ

الشطر من الطويل، وهو لعمرو بن مرة في لسان العرب ٥/ ٣٦ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٢ (غور).

وتـــأنَّ فـــإنَّنـــا غُـــرُبـــانِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

وَتَبَـــارَيْـــتُ كَمَـــا يَمْشِـــي الأَشَـــقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٥ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٨.

وتترك عذري وهو أضحى من الشمسِ

الشطر من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٠ (بأس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد).

* وتخـرجْـنَ مِـن جَعْـدٍ ثَـراهُ مُنَصَّـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

وتَـــرْعَـــى الـــرَّضْـــحَ والـــوَرَقـــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح)؛ وليس في ديوانه.

وتَسْتَنِـــضُّ الثِّمـــادَ مـــن مَهَلـــي

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نضض).

وتلقـــاه ربـــاجيًّـــا فَخُـــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٨ (ربج).

وتِلْـكَ لَعَمْـرِي غُصَّـةٌ لا أَجِيـرُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧.

وتمشـي معـدٌّ حـولَـهُ بـالمقـامـعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٧٥ (قمع).

وثَـــوْبٍ مُمَـــرْجَـــل

هذا جزء من بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٧٢.

وجـاؤوا بمكْشـوب العـريكـةِ مُلبـد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥١.

وجـاؤوا يجـرّونَ الحـديـدَ المعقـربَـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ والمخصّص ٨/ ١٠٥.

وجئتَ نئيشًا بعدما فاتك الخَبَرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢، ٣٦٨.

وجئن إليها مأتمًا بعد مأتم

الشطر من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وليس في ديوانه.

* وَجُبْتُ هَجيرًا يَتْرُكُ الماءَ صادِيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٠.

وجدنا نهشلاً فضلت فقيما

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

وجِزْعُ الحِسَا مِنْهُم اذا قَلَّ ما يَخْلُو

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٣٦.

وجمَّعتُ ضِغْثًا من خَلى متطيَّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٨٣٤.

وجْناءُ مُجْمَرة المناسمِ عِرْمِس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧.

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وحاجة غير مزجاة من الخارجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجا).

وحثَّ بَعيرَهم حادٍ شموص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

وحَسْبُكَ بالمُجَرَّب من عِلْم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وحَسْبُك مني بالتَّجارب من عِلْم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وَحَلُّـــوا جَفْجَفًـــا غَيْـــرَ طـــائـــل

الشطر من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحـــوراء المـــدامـــع إلـــفُ صَخْـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

وحـــيَّ بَكْـــرٍ طَعَنّـــا طَعْنَـــةً فَجَـــرى

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا).

وخـــادَعْـــت المنيّـــة عنـــك سِـــرّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع).

وخـــرقٍ كجـــوف العيـــد قفْـــر مضلّـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف).

وخَيْـــلٍ تَطـــأكُـــم بـــأظْـــلافِهـــا

الشطر من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٥ (ظلف)؛ وأساس البلاغة (ظلف).

ودارتْ رحـــاهـــا بـــاللّيـــوثِ الهَـــوَاصِـــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر).

ودروعًـــا تـــرى لهـــا حُجّـــالا

الشطر من الخفيف، وهو لطرفة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وذا رَمَـــقٍ منهـــا يُقضِّـــي وطـــافِســـا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٤ (طفس)، ١٥/ ١٨٧ (قضي).

وذا شَـــرَجٍ مـــن جلـــدِ ثَـــوْرٍ دُمـــاحِـــل

الشطر من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمحل).

وذاك صنيعٌ لم تُثَفَّ لـه قِدْرِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وأساس البلاغة (أثف).

وذلك من نبإٍ جاءني

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (منن).

وذو صاهِلٍ لا يأمَنُ الخَبْطَ قائِدُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١١؛ وتاج العروس (صهل).

وذو فَجَرٍ في القوم غيرُ حَقَلَّد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣.

وذو قرنٍ يقال له حَرِيش

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢.

وَرَأسُ عَبِ الشَّمْسِ المَخُوفُ ذِماؤُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

ورُبَّ حبيبٍ ناصحٍ غير محبوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٥ (حبب).

ورُبَّ حسيبِ الأصْلِ غيرِ حسيب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٠ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٢ (حسب).

وَرَدَ القطا منها بخَمْسٍ نَحْب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب).

وَرَقى بالصَّخْرِ زَجلاً زاجِلا

الشطر من الرمل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

**ورَهْـبٌ كَبُنْيَـانِ الشَّـآمِـيِّ أخْلَـق**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ والمخصّص ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٨ (رهب).

**وريـحُ يَلَنْجُـوجٍ يـذكِّيـهِ جـامِـرُه**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧١ (جمر).

**وسـاق بعيـرهـم حـادٍ شمـوص**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص).

**وسـامَحْـتُ طَعْنًـا بـالـوَشِيـجِ المُقَـوَّمِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٥.

**وسـامِـرٍ طـال فيـه اللهـوُ والسَّمَـرُ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٤ (سمر؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٥.

**وسبـرةٌ يشفـي نفسـه بـالنـواقِـرِ**

الشطر من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٩.

**وسِـرْتَ بِقيقـاةٍ فـأنـت بَغِيـر**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)، (قوا).

**وَسَـرَحْنـا كـلَّ ضَـبٍّ مُكْتَمِـنْ**

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٣ (سرح).

**وسطـوا الصميـدَحَ وانتمـا**

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)؛ والمحكم ٤/ ٤٦ (صمدح).

**وسعـدى بـألبـاب الـرجـال فلـوج**

الشطر من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في ملحقات شرح أشعار الهذليين

ص ١٣٠٧؛ وأساس البلاغة (فلج).

وسعيُ القومِ يذهبُ في تباب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٨٣.

وسقَى الغوادي قبْرَهُ بِذَنُوب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٧.

وسلبناهُ بُرْدَه المنصُوحا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٩.

وسودٌ من الصِّيدانِ فيها مَذانِب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٣.

وشُدَّ يَدَيْكَ بالعَقْد التَّريصِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

وشيخٌ كبيرٌ يرقعُ الشَّنَّ عنجش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش).

* وصلْتُ ولم أَصْرِمْ مُسِبِّينَ أسرتي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤١.

وَصْلُ خَرْقاء رُمَّةٌ في الرِّمامِ

الشطر من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢.

وصهوتُه من أتحميٍّ مُشَرْعَب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم).

وطئْنا أمّ خنّور بقوّةٍ

الشطر من الوافر، وهو لعبد الملك بن مروان أو لسليمان بن عبد الملك في تاج العروس ١١/ ٢٢٥ (خنر).

وطعنٍ مثل أشقاح الكلابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨.

وظَلَّتْ بِمَلْقَى واحِفٍ جَرَعَ المِعَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٦.

وظَلَّتْ تَعْبِطُ الأيْدِي كُلُومَا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٨.

وعَادَ الرأسُ منّي كالثَّغَامِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٣٢ (عود).

وعَادَ كلُّ أثاثِ البيت خُرْثِيّا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٥.

وَعَالَ امْرَأً مَا كَانَ يَخْشَى غَوَائِلَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٣ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

وعجلزة يزلّ اللّبد فيها

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وَعَرَّدَ عنّا الحَيْسُمانُ بن حابس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (حسم).

وعَزَّ الجلُّ والغالي

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو لأوس بن حجر في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)؛ وفي الديوان (ص ١٠٢) بيت روايته:

عينيّ لا بدّ من سكبٍ وتهمالِ ... على فضالةَ جلِّ الرزء والغالي

وعلى الرجائزِ من ظباء تبالة ... أدمٌ تُربّبها . . . . . .

هذا جزء من بيت على الكامل، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وليس في ديوان أبي دؤاد الإيادي.

وعلا المفارقَ رُبْعُ شَيْبٍ أشْهَب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٤ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧.

وعلَّمهـا فـي السَّعْـيِ رَفْـعَ الـذَّلاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦.

وعليهـم تـدور كـالمنجنـونِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١.

. . . وعنـدي الـدَّهْـدَهـاءُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دهدى).

وعَهْـدي بِعَهْـدِ الفـالِيـاتِ قَـديـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عهد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

وعَيْنُـكَ تُبْـدي أَنَّ صَـدْرَكَ لـي دَوِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٨/ ٩٢.

وَغْـر تجيـشُ قـدورُهُ بِضَيـاهِـبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضهب)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)، ٢٥٧ (ضهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢.

وغيـث حيًـا تحيـا بـه الأرض واسـعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٧.

وَغيـرُ عَيِـيٍّ ولا مُسْهِـب

الشطر من المتقارب، وهو للجعديّ في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سهب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧٨ (سهب)؛ ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

وفـارسٍ فـي غمـارِ المـوت منغمـسِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غمس).

وفسّـر المـاء بعـد الجهـد بـالمـاءِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع). وقد وقعتُ على

صدر هذا البيت بعد الانتهاء من تنضيد معجمنا هذا. ولهذا الصدر روايتان هما:

* وظلَّ يقدحُ طولَ الليلَ فكرتَهُ *

و * أقامَ يجهدُ أيّامًا رَوِيَّتَهُ *

ويُنسب البيت برواية الصدر الثانية لعليّ بن الذروى (انظر: من تراثنا الأدبيّ قول وخبر. جبرائيل جبّور. دار غندور للطباعة والنشر، لا ط. لا ت، (ص ١٥١ ـ ١٥٢).

**وفَقَدْتُ راحِي في الشَّباب وحالي**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس).

**وفنّقها المراضِعُ والعصُورُ**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٣ (عصر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٤.

**وفي الصَّدْر البلابلُ والأليلُ**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

**وفي القَرَبِ العِصْوادُ للعِيسِ سائِق**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

**وفي حقّها الأدْنى عِصيُّ القَوادمِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتاج العروس (عصا).

**وفي خَيْزومِهِ خرصٌ طرِير**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٤.

**وفي قلبي على يَحْيَى البلاءُ**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوي)؛ وتاج العروس (قوي).

**وَقاصِبُونَ لنا فيها وسُمَّار**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (قصب).

**وقافيةٍ بين الثنيّةِ والضرس**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١١٧ (ضرس)؛

والمخصّص ١٠/ ١٠٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

**وقـالـت ثـمّ زجَّـتْ حـاجبَيْهـا**

الشطر من الوافر؛ وهو للعذري في كتاب الجيم ٢/ ٥٠.

*** وقـالـوا اضْـربِ السـاقيـن أُمُّـكَ هـابـل**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦؛ والخصائص ٢/ ١٤٥، ٣/ ١٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩؛ والكتاب ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ والمحتسب ١/ ٣٨.

**وقـالـوا نـأت فـاختـر لهـا الصبـر والبكـا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (الواو).

**وقبلـكَ مـا أوفَـى الـرقـادُ بجـارَةٍ**

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٦؛ وليس في ديوانه.

**وقـد أرزت مـن بـردهـنّ الأنـامـلُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أرز).

**وقـد بـان مـن وادي النقيشـة حـاجـزُهْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٧ (نقش)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠١ (النقيشة).

**وقـد دَأْداتُـمُ ذاتَ الـوُسـوم**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ).

**وقـد شبّهـوا العيـر أفـراسنـا**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شيم).

**وَقَـدْ صَحِلَـتْ مِـنَ النَّـوْحِ الْحُلُـوقُ**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

**وقـد عَـرِسَ الإنـاخـة والنُّـزُولا**

الشطر من الوافر، وهو للمعقر بن حمار في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣.

**وقد عرفت مواليها الذّوينا**

الشطر من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ١٥/ ٤٥٧ (ذو وذوات)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه، والذي في الديوان:

فلا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذوينا

وقد سبق تخريجه في كتابنا هذا.

**وقَدْ قَابَلَتْه عَوْكَلاَتٌ عَوَانِك**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٢.

**وقد كنت عن أعراض قومي مرجما**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجم).

**وَقَدْ نَصَلَ الأظْفارُ وانْسَبَأَ الجِلْدُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٣ (سبأ).

**وَقْع الوَبيل نَحاه الأَهْوَجُ الغُسَلُ**

الشطر من البسيط، وهو للهذلي في لسان العرب ١١/ ٤٩٥ (غسل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وأساس البلاغة (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

**وقعقعن الخلاخل والبُرينا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧١ (بري)؛ وتاج العروس (برا).

**وقلبك في اللهو مُسْتَهِر**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٠.

**وقُلْنَ لهُ أسْجُدْ لِلَيْلى فأسْجَدا**

الشطر من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٣/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (سجد).

**وقلنا أبعدوا كبعاد عاد**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٣.

**وقولُ ركبتها قض حين تثنيها**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض).

وكـــان النـــاسُ إلاّ نحـــن دِينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وكـــان بِتَصْـــريـــفِ القَنَـــاة لَبِيقـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤١٠؛ وتاج العروس (لبق).

وكـــأنّ خـرصـــان الـــرمـــاح كـــواكـــب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرص).

وكـــان لأُمِّهـــم صـــارَ التَّـــوَاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٨.

وكـــان لعبـــد القَيْـــس عضـــو مُـــوَرَّب

الشطر من الطويل، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ٢٨٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وكـــانـــت بيـــومِ العنـــزِ صـــادت فُـــؤَادَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز).

وكـــأنَّ محجـــرهـــا ســـراجٌ مـــوقـــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٤ (حجر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر).

* وكـــأنّهـــا تفـــاحـــةٌ مطيـــوبَـــةٌ

الشطر من الكامل، وهو لشاعر تميميّ في المقاصد النحوية ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠٤؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧.

وكُفْـــرًا مـــا يُعَـــوَّجُ مَجْنَبـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢١.

وكـــلُّ امـــرىءٍ لاقٍ مـــن الأمـــر قَنْطَـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٨٦ (قنطر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر).

وكـلُّ امـرىءٍ يـومًـا يصيـر إلـى كـانـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٤٢.

وكـلّ ذي صَـرْيـةٍ لا بُـدَّ محْلُـوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (صرى).

وَكَلْتُـك العـامَ مـن كلـبٍ بتَنْبـاحِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

وكُلّكُـمْ حيـن يُنْثـى عَيْبُنـا فَطِـن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وتاج العروس (نثا).

وكنـت امـرأً بـالـرُّغْـب والخمـر مـولعـا

الشطر من الطويل، وهو لمازن في لسان العرب ١/ ٤٢٣ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٠ (رغب).

وكنـت كـآسـي شجَّـةٍ يسْتغِثُّهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٨ (غثث).

وكيـف رجـائـي جـدّة النَّـاهـج البـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٣.

وَلاَ أَرَى فَتْقَهُـم فـي الـدِّيـنِ يَـرْتَتِـقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس (فتق).

ولا أَرْضَعْتُـــــــهُ غَيْـــــــلا

الشطر من الهزج، وهو لأمّ تأبّط شرًّا تؤبّنه في لسان العرب ١١/ ٥١٠ (غيل).

ولا أكـــونُ لكـــم ذا نَيْـــرَبٍ آث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس (أثى).

ولا الحبْـلُ مُنْحَـلٌّ ولا هـو قـاضِبُـهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٢.

**ولا بخـــس عنيـــد الفحـــش إزميـــل**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زمل).

**ولا بِكهـــامٍ بَـــزُّهُ عَـــنْ عَـــدُوِّهِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بزز).

**ولا تَحْسبَـــنْ أنِّـــي لأُمِّـــك خـــائـــل**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خول).

**ولا حِـــسَّ إلاّ خـــواتُ السُّيـــولِ**

الشطر من المتقارب، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٤ (خوت).

**ولا ذا دغـــاوِل ملـــذانـــا**

الشطر من المتقارب، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل).

**ولا عينًـــا إلاَّ نعـــامًـــا مشمَّـــرا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٠.

**ولا فـــاحـــش عنـــد الشـــرابِ مجـــالـــع**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٤.

**ولا قـــاصـــراتٌ عـــن فـــؤادي شـــواخـــص**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٢.

**ولا منّـــا لـــوَهْيِـــكِ راقِـــع**

الشطر من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وليس في ديوانه.

**ولا ورع النُّهْبَـــى إذا انْتَهَـــبَ المجـــدُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٨.

**ولا يـــدري الشَّقـــيُّ بمـــن يخـــالـــي**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (خلي).

**ولا يَسْـرِقُ الكلـبُ السَّـروقُ نِعـالَهـا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق).

**ولا يَضنُّـونَ بـالمِقْـرَى وإن ثَمِـدُوا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (قرى).

**ولا يقـال طَـوالَ الـدَّهـرِ عـانيهـا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

**ولا يهـاج إذا مـا أنفـه وَرِمـا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٦.

**ولِئمُـك ذو زِرَّيْـنِ مَصْقُـول**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم).

**ولأنـك فـي حمـل الـربـاعـة وانيـا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنّ).

**وَلَـزَّ كَسْبَـةَ أُخْـرَى فَـرْعُهَـا فَهِـق**

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب)؛ وليس في ديوانه.

**ولسنـا لأضيـافنـا بـالـدُّعْـعْ**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دعع).

**وَلَفَتْـنَ لَفْتـاتٍ لَهُـنَّ خضـاد**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٥.

**ولقـد سـريـتُ علـى الظـلامِ بمغشـم**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غشم).

**ولكِـنَّ خِيـلانًـا عليهـا العمـائـمُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

ولكـــن قَلْبًـــا بيـــن جَنْبَيْـــكَ بـــارد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج).

ولكـــنّ قـــومـــي يقتنـــون المُـــزَنَّمَـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم). وللمتلمس في ديوانه ص ٢٢ بيت روايته:

وإنّ نصـــابـــي إنْ ســـألْـــتَ وأســـرتـــي مـــن النـــاس حـــيٌّ يقتنـــون المـــزنّمـــا

ولكِـــنْ ليـــس فـــي الـــدُّنْيَـــا فَـــلَاح

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح).

* ولكـــنَّ نظـــراتٍ بعيـــنٍ مَـــرِيضَـــةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

ولكنَّـــه بـــالسَّهْـــلِ أَتقَـــنُ مَـــوْلِـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٩.

وللشَّـــرِّ سُـــوَّاقٌ خِفـــافٌ بـــذُوقُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤ (بذق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧ (بذق).

ولـــم أَجْعَـــلْ شُـــؤونَـــك بـــالشِّمـــال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

ولـــم أكُ خلـــت فـــي بصـــرى شُفُـــوعـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٦.

ولـــم تَبْصُـــرِ العَيْـــنُ فيهـــا كِـــلابـــا

الشطر من المتقارب، وهو للهذليّ في المخصّص ١٥/ ٦٩؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٥ (رحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٠ (رحب).

ولـــم تَثْنِـــهِ الأَطْبـــاعُ دونـــي ولا الجـــدرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤.

**ولـم يَحْـمِ أَنْفًـا عنـد عِـرْسٍ ولا ابْنِـمِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٠.

*** ولـم يختضِـبْ سُمْـرُ العَـوَالـي بِـالـدَّمِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

**ولـــم يصـــدح لـــه الـــرَّنـــنُ**

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (رنن).

**ولـــم يُنسنـــي ليلـــى تنـــاءٍ ولا عِـــدًى**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

**ولَهْـوِي إلـى حُـوٍّ المَـدَامِـع سُجَّـد**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

**ولـــو خُلِطَـــتْ ظلمـــاؤهـــا بِسهـــام**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

**وَلَـــوْ عَـــالَجْـــنَ مِـــنْ وَبَـــدٍ كِبـــالا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٨٦.

**وَلَـوْلاَهُـم لَـمْ تَـدْفَعُـوا كَـفَّ لامِـس**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٠.

**ولـــي أذنٌ عـــن الفحشـــاء صمّـــا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صمم).

**وليـــس علـــى دهـــرٍ لِشَـــيءٍ مُعَـــوَّل**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

**وَلَيْـسَ فِـي رَأْيِـهِ وَهْـــنٌ ولا ضَغَـف**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٨ (ضغف)؛ والمخصّص ١٢/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (ضغف)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢.

وليْسَ يُعْرَفُ مِن طِيمائِهِ الكَذِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٦.

وَلَيْلَةٍ مِنْ مُحاقِ الشهرِ دعبوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩.

ولَيْلهم الأَلَيل

هذا جزء من بيت للكميت في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما أَبْهَمَتْ فهْو حجٌّ حريج

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ والمخصص ١٢/ ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج).

وما الفَتْكُ إلاَّ أن تَهُمَّ فَتَفْعلا

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٠.

وما أنا بالهِمِّ الكبيرِ ولا الطِّفْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (همم).

وما بَسَطتْ من جلد أشعثَ أَغْبر

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح).

وما تخلَّفَ مِنْ أخلاقِهِ دَغَر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغر)؛ والمخصّص ٣/ ٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٠ (دغر).

وما جَعَلَ القوادِمَ كالخوافي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧ (وفيه، كما في اللسان: «ما جعل. .»، وأثبتاه نثراً لا شعراً).

**وما جمعتنا نية قبلها معها**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى).

**ومَا حَليت إلّا الرِّعاث المُعَقَّدا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٠.

**وما خير معروف إذا كان للشكمِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

**وما رُمِضَتْ عِنْدَ القُيُونِ شِفَار**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٢ (رمض).

**وما صدّ عنّي خالدٌ من بقيّةٍ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٠.

**وما عاد قلبي الهكّ إلا تهيّضا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).

**وما عِلْمِي بِسحْرِ البابِلِينَا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٤ (ندر).

**وما كان عَنزٌ تَرتعِي بقبايةٍ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٩.

*** وما كَفَّ إلّا ماجِدٌ ضُرَّ بائس**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

**وما كنت ممن أرَّش الحرب بينهم**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٤.

**وما هجرتك لا بل زادني شغفا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وما هو إلاّ اليثربيُّ المقطَّعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب).

وماء يمان دونه طلقٌ هجر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٠٠ (هجر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر).

وماذا بمصر من المضحكاتِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

* ومثلي في غوائبكُمْ قليل

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

ومَجْلِسه تحتَ البُوَانِ المقدَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

وَمَحَّاجٌ إذا كَثُرَ التَّجَنِّي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧١.

ومرادًا لمحشرِ الخلق طُرّا

الشطر من الخفيف، وهو لقس في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طرر)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود).

ومَسَحْتُ أَسْفَل بطنِها كالتَّنْطُلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تنطل).

ومضَتْ عناجيجُ الشَّبابِ الأغْيَدِ

الشطر من الكامل، وهو لابن الأحمر في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢.

ومَقْذُوذَيْنِ من بَرْيِ الفُرَيْخِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤ (فرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٦ (فرخ).

**ومِلْـحُ الـوَشِيقَـةِ فـي الحـاوِيَـهْ**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

**وملحـب خـط الثيـاب كـأنّمـا**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

**ومـن العنـاء ريـاضـة الهـرمِ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنا).

**ومـن أيـن للـوجـهِ الجميـلِ ذنـوب**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض).

**ومـنْ تـدْعُ يـومًـا شعـوبُ يُجِبْهَـا**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١.

**ومـن دون ليلـى مُصْمَتـاتُ المقـاصِـرِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت)، ١٣/ ٤٢٦ (قصر)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩، ٧/ ١٠٦.

**ومـن شَـرَطـيٍّ مـرثَعِـنٍّ بعـامـر**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٢ (شرط).

**ومـن هضـب الأروم مُعَنِّقـات**

الشطر من الوافر، وهو لعمر بن لجأ في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

**ومـن يَكفُـرِ اللـهَ يَلْـقَ الغِيَـرْ**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٧ (غير).

**ومنطـقٍ بلسـانٍ غَيْـرِ لَجْـلاج**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

**ونـاظـرتَيْـنِ تطحّـران قَـذَاهمـا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٨.

ونــؤيٍ كقسطــانيَّــةِ الــدَّجْــنِ مُلبــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٠.

ونبْــــحُ الكــــلابِ لمُسْتَكْلِــــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٤ (كلب).

ونَبْــلُ العبــدِ أكثــرُهــا المَــرامِــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٦ (رمي)؛ وتاج العروس (رمى).

وَنَصْــلٍ كَنَصْــلِ الــزَّاعِبِــيِّ فَتِيــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠، ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

ونَفْــسٍ تجــودُ بحَــوْبــائِهــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

وَهٰــذا رِدَائِــي عِنْــدَهُ يَسْتَعِيــرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردي).

وَهَــلْ تَنْفَعَنِّــي لَــوْحَــةٌ لَــوْ أَلُــوحُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

وهــل غَــرَضٌ يبقــى علــى حَتَــنِ النَّبْــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

وهــل كــانــت الأعــرابُ تعــرف بُلْسُنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بلسن).

وهــــل يستــــوي ذو أمَّــــة وكفــــور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم).

وهـل يستـوي ضـلّالُ قـومٍ تَسَكّعُـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٩ (سكع).

وهليـاغُهـا فيهـا معًـا والغنـاجـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٨ (هلغ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠.

وهـم رفَّعـوا للطعـن أبنـاء مـذحـج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٠٨ (رفع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع).

وهِـمٌّ كبيـرٌ يَـرْقـعُ الشَّـنَّ عُنْجُـش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش)[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١/ ٤٤، ١٣/ ١٧٦.

* وهـم مُتكنِّفـو البَلَـدَ الحَـرَامَـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

وهـم يطعمـون الشحـم مـن قمـع الـذُّرى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١.

وهُـنَّ بسـاحـوقٍ تَـدَارَكْـنَ ذالِقـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦.

وهُـنَّ مـن الإخْـلافِ قَبْلَـك والمَطْـلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع).

وهـنّ يُبَـارِيـنَ النَّجـاءَ الشَّمَيْـذَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شمذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمذر).

وهـنّ يَـدُفْـنَ الـزعفـرانَ المُـدَوّمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتهذيب اللغة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الشين المكسورة، وهذا خطأ.

١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم).

وهـــو بِسَمْـــلِ المُعْضَـــلاتِ نَبيـــل

الشطر من الطويل، وهو لطرفة في لسان العرب ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وهـــي بِكْـــرٌ غَـــرِيـــرةٌ حَـــوْثـــاء

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٤.

وَوَانِيـــةٍ زَجَـــرْتُ عَلـــى وَجَـــاهـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتاج العروس (ونى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥.

ووجـــــــه فيـــــــه تطهيـــــــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٨٤.

ووفـــت كـــريهتنـــا بِسَبْـــت مُبْصـــر

الشطر من الكامل، وهو لخفاف في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٠.

ويَتْـــرُكُ أخـــرى فَـــرْدَةً لا أخـــا لَهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

ويَحْمِيـــك بـــاللِيـــن الحُســـام المُطَبَّـــقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١.

ويَخْـــرُجْـــنَ مـــن جَعْـــدٍ ثَـــراه مُنَصَّـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٥.

ويخـــرجْـــنَ مـــن حـــافـــاتِهـــنَّ كـــوابيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

ويـــركـــب رأســـه فـــي كـــلِّ وهـــد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع).

ويَعْبِـــطُ الكُـــومَ فـــي العَـــزَّاءِ إن طُـــرِقَـــا

الشطر من البسيط؛ وهو للعجاج في كتاب العين ١/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

في لسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٣ (عزز).

**وَيفْتَـرُّ عـن مثـل حـبِّ الغَمـامِ**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

**وَيَقْصُـرُ دُونَـهُ الصَّـوْتُ الجَهِيـرُ**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

**وَيْـلُ أُمِّ سَعْـدٍ سعـدا**

الشطر من منهوك المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك).

**ويلتحجـوا بكْـرًا لـدى كـلِّ مِـذنَـبِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٠.

**ويُلفـى لئيـم القـومِ للنـاس محشـرا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٢١.

*** وَيْـلٌ لـهُ وَيْـلٌ طـويـل**

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٥.

**ويمشـي الضَّـراءَ ويَخْتِـلُ**

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٦.

**ويمشـي مَعَـدٌّ حَـوْلَـه بـالمَقـامِـعِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٩.

**ويْهًـا يـزيـدُ وويْهًـا أنـت يـا زُفَـرُ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

**ويهْجُمُهـا بـارحٌ ذو عَمـى**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ٥٤.

# باب الياء

**يـــا أبـــا الأســـود لـــم خلفتنـــي**

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

**يـــا ابْـــنَ الخَجَـــا ولَسَـــاءَ مـــا أن تفعـــلا**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٦٢.

**يـــا ابـــن القيـــون وذاك فعـــلُ الأعـــوسِ**

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٩[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

**يـــا جَفْنَـــةَ كـــإزار الحـــوض قـــد كُفِئَـــتْ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

**يـــا دارَ عفـــراء مـــن محتلّهـــا الجـــرعـــا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)

**يـــا دارُ غيَّـــرَهـــا البِلَـــى تغييـــرا**

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٨.

**يـــا دارَ ميَّـــةَ بـــالخْلصـــاءِ حُيِّـــتِ**

الشطر من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٧ (صفر).

**يـــا ديـــن قلبـــك مـــن سلمـــى وقـــد دينـــا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠، ١٧١ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٩؛ وكتاب العين ٨/ ٧٣.

---

(١) طبعة دار صادر، وفيه «الصيقل» مكان «الأعوس».

يــؤرِّقُنــي قِــذَّانُهــا وبَعُــوضُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

يــا صــاحبــيَّ دنــا الــرواح فسيــرا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم).

يــا صــاح سكــن الفنــادقْ

الشطر من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فندق).

* يـا عَلْقَـمَ الخَيْـرِ قـد طـالـتْ إقـامَتُنـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٤٦٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٩.

يـا قـاتَـلَ اللـهُ هـذا كيـف يَهْتَبِـلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل).

يــا لعبيــد أتــوا يــومًــا مُصَيَّــأَةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٥.

* يــا لقــومــي لفِــرْقــةِ الأحبــابِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٤؛ والكتاب ٢/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

يُــؤدُّون الإتــاوةَ صــاغــريـنــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠.

يبتغــي دفــع بــأسِ يــومٍ عبــوس

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٢٢ (عبس).

يبـدحْـنَ فـي أسْـؤقٍ خـرس خـلاخلُهـا

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح).

يُبَلِّغُنــا منهــا البَنــانُ المُطــرَّفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٩؛ وتاج العروس (بنن).

**يجـــدُّ ويبلـــى والمصيـــرُ إلـــى بلـــى**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨.

**يجـــرّ ريـــاط الحمـــد فـــي دار قـــومِـــه**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريط).

**يُجيـــبُ بهـــا البُـــومَ رَجْـــعُ الصَّـــدَى**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٤١.

**يحـــوسُ قبيلـــةً ويُبيـــرُ أخـــرى**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١.

**يَخُـــبُّ بـــيَ العَطـــاسُ رافِـــع رأسِـــهِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٥ (عطس).

**يُخطِّـــفُ خـــزّان الشَّـــرَبَّـــةِ بـــالضُّحـــى**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٢٠.

**يـــدعُ الـــرِّمـــالَ دكـــادكًـــا وهجـــالا**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٩، ٥/ ٢٧٤. وفي ٥/ ٢٧٤: «يدع الحزون دكادكًا ورمالا».

**يـــدعـــو بِهَيْهَـــا مِـــنْ مـــواصلـــةِ الكَـــرَى**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

**يُـــــذَكّيهـــــا الأسَـــــلْ**

هذا جزء من بيت وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٨ (ذكا).

**يـــراقـــب ضـــوءَ الشمـــس هـــل هـــو آئـــد**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٠.

**يَـــردُّونَ فـــي فيـــه عَشْـــرَ الحَسُـــودِ**

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

يـرميـنَ بـالحـدَقِ الـذوَّابِ أميـالا

الشطر من البسيط، وهو للجعدي في أساس البلاغة (ذوب). ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

يَـروعُـكَ حُمَّـى مـن مُـلالٍ وصـالـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

يَـــرُومُ البـــلادَ أيَّهـــا يَتَكَبَّـــدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣ (كبد).

يَـــزُرُّ الكتـــائـــبَ بـــالسيـــفِ زَرّا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢١ (زرر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٧.

يَـــزيـــدُ يَغُـــضُّ الطَّـــرْفَ دُونـــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتاج العروس (دون).

يَسْـــألْـــنَ عَنْـــكَ ولا يَعْيـــاك مســـؤول

الشطر من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٩.

يَسُـــبُّ قـــومـــك سبًّـــا غيـــر تعـــذيـــبِ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٣.

يسبقـــن بـــالآدمـــي فـــراخ تنـــوفـــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أدم).

يُسقَـوْنَ منهـا شـرابًـا غيـر تصـريـد

الشطر من البسيط، وهو لعمر بن الخطاب يرثي عروة بن مسعود في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد).

يسقـي طـوال القنـا كـوم الكـراديـد

الشطر من البسيط، وهو لأبي دعجة الكلابي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

يَشُدُّ على حَزِّ الكظامةِ بالكِظْرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧ (كظر).

يَشْرَبُ الطِّرْمَ والصَّريفَ قِطابا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨ (قطب).

يصرعُ الخمس عداءً في طَلَقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١.

يُصَمِّمُ أحيانًا وَحِينًا يُطَبِّقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وتاج العروس (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨، ١٢/ ١٢٨.

يضاحكُ الشمس فيها كوكبٌ شرق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضحك).

يضربْنَه بحوافرٍ كالصَّادِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٤.

يضيء حبيًّا في شمارخ بيض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا).

يَطْحَرُ عنها القَذَاةَ حاجِبُها

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١١١، ٦/ ٤١.

يظل ملاّحه بالخوف مُعتصِما

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٤.

يَغْدو بيَ المَرَطى والرّيحُ مُعْتدلٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢٧. وانظر قافية «مغسولُ» في معجمنا هذا.

يُعْلَى على العَتَبِ الكريهِ وَيُوبَسُ

الشطر من الكامل، وهو للمتلمّس في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (عتب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦

(عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٧ (عتب).

يُعَـلُّ بقَـرَّاتٍ مـن المِسْـكِ قـاتـن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قرت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣؛ والمخصص ١١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت)؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٦.

يغلـي الـدّمـاغُ بـهِ كَغَلْـي الـزِّبْـرِجِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥ (زبرج).

يَفْلُـونَ بـالقَلَـعِ البُصْـرِيّ هـامَهُـمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر).

يَقُـضّ أصـولَ النخـلِ مـن نَخـواتِـهِ

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤[1].

يقـول إنـي رَصِـينُ الجـوفِ فـاسْقُـونـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رصن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (رصن).

يُقِيـمُ مَهـاءَهُـنَّ بـإِصْبَعَيْـهِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٩ (مها)؛ وتاج العروس (مهو)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١.

يكـاد مـن الفـراغـةِ يُسْتَطـارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٤٨ (فرغ).

يَكَـادُ مِنْـهُ نِيَـاطُ القَلْـبِ يَنْحَـذِقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠ (حذق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

يكـادُ يهلِـكُ فيهـا الـزَّاعـبُ الهـادي

الشطر من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٣٦؛

---

(١) وفيه «من نجواته» مكان «من نخواتِه».

وتاج العروس ٣/ ١٨ (زعب).

يُكَـذِّبُ أقـوالـي ويُحْنِـثُ ألْـوَتِـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٦.

يَكُـونُ نُـزُولُ القَـوْمِ فيهـا كـلا وَلاَ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦١؛ وتاج العروس (لا).

يَلُـوحُ كـأنـه مِصْبـاحُ بـانـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢.

يمـجّ صبيـره المـاعـون صبـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (معن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٢.

يَمُـرُّ كَمَـرِّ الآبِـزِ المُتَطَلِّـقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)؛ والمخصص ٨/ ٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥ (أبز)؛ وأساس البلاغة (طلق).

يمطُّـون مـن شعشـاعِ غيـر مـودَّن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

يَمـور وهـو كـابـنٌ حَيـي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

يميـلُ كـأنَّـه رُبَـعٌ دقـي

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٨.

ينهـون عـن أكـلٍ وعـن شُـرب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهن)، (ناه).

يهيـمُ بهـا الكـرتَـعُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٩ (كرتع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٧.

يُـوائِـلُ إحـدى الـداخـلات الأوائِـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٧.

يُـوائِـمُ رَهْطًـا للقـروبـة صُيَّمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩.

يـومـاهُ يـومُ نـدًى ويـومُ طِعـان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٧.

# المستدرك[1]

(١) سقطت الأبيات التالية من كتابنا، فأثبتناها في هذا المستدرك.

# ١ ـ المستدرك من الأشعار

## قافية الهمزة

ليس لشَيْءٍ غير تقوى جدا  وكلُّ خَلْقٍ عُمْرهُ للفَنَاءْ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)[١].

## قافية التاء

إنَّكَ لو شَهِدْت مَبِيتَنا بالقا  عِ ذي المُلَّاحِ كِدْتَ تَموتُ

البيت مضطرب الوزن، وبعده بيت من الكامل[٢]؛ وهما بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فَكَانَتْ لها الويلاتُ من تَرْكِ سمْنِها  وَرَجْعَتِها صفرًا بغيرِ بتاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا).

## قافية الحاء

أَلا يا عيْن.....  إذا أجدَبَ الرَّاعي وخفّ الولائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٢.

## قافية الخاء

ألا يا غُرابَ البَيْنِ قَدْ هِجْتَ لَوْعَةً  فَوَيْحَكَ خَبِّرْني بما أَنْتَ تَصْرُخُ

---

(١) وفيه «للفنا» مكان «للفناءْ»، وهذا تحريف.

(٢) وروايته:

ومَلاعباً مِنْ بُدَّنٍ بَرِّيَّةٍ  خُرْسِ الخلاخِلِ كُلُّهُنَّ صَمُوتُ

أَبالبَيْنِ مِنْ لُبْنَى فَإِنْ كُنْتَ صادقاً فلا زالَ عظْمٌ مِنْ جناحِكَ يُفْضَخُ
ولا زِلْتَ مِنْ عَذْبِ المياهِ مُنَغَّرًا وَوَكْرُكَ مَهْدومٌ وبَيْضُكَ مُشْدَخُ
ولا زالَ رامٍ قَدْ أَصابَكَ سَهْمُهُ فلا أَنْتَ في أَمْنٍ ولا أَنْتَ تُفْرِخُ
وأَبْصَرْتُ قَبْلَ الموتِ لَحْمَكَ مُنْضجًا على حَرِّ جَمْرِ النارِ يُشْوَى ويُطْبَخُ

الأبيات من الطويل، وهي لقيس بن ذريح في ملحق ديوانه ص ٩٠؛ والإنصاف ١/ ٢٥٥ ـ ٢٥٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٧.

## قافية الدال

خليليَّ إنِّي للثُّريّا لحاسِدُ وإنّي على ريب الزمانِ لواجِدُ

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن محمد بن إبراهيم في تاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس).

أحلّيكَ حتّى لا تنِدِّيَ جمرَةً وأُحْرِبْكَ إحرابًا إذَنْ لا تُريدُها

البيت من الطويل، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

## قافية الراء

علق الموضّعةِ القوا ئمِ بينَ ذي زغبٍ وباثِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٨[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٥ (طهر).

وفِتْيانٍ كَجِنَّةِ آلِ عِسْرٍ إذا لَمْ يَعْدِلِ المِسْكُ القُتارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

على سيسائِكُمْ فيها اعْتزازٌ وانْهيارُ

البيت من الهزج، وهو للأفوه الأوديّ في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رؤوسٌ مُرْأَيّاتٌ كَأَنَّها قَراقِيرُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى).

هَرْجَ الوليدِ بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ خَلَقٍ بينَ الرواجِبِ في عُودٍ منَ العُشَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج).

---

(١) وفيه «وباثر» مكان «وباثر».

## قافية الزاي

إنّ أبـــا الحـــارثِ جمّيـــزا قـــد أُوتـــيَ الحكمـــة والميـــزا

البيت من السريع، وهو في تاج العروس (جمز).

## قافية السين

اتّئـابًـا مـن ابْـنِ سيـدٍ أُويـسٍ إذْ تـأَرَّى عَـدوفَنـا مُسْتَـريسـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١٦/ ١٣٦ (روس).

ولـو كـان عنـدي كـاهنـانِ وحـارس وعلّـق أنجـاسـاً علـيَّ المنجِّـسُ

البيت من الطويل، وهو للممزق النكريّ شأس بن نهار في العباب (نجس) (نقلاً عن محقق التاج)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٣٦ (نجس)؛ وأساس البلاغة (نجس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نجس)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٩.

تـرجـو النجـاةَ ولا تسلـك مسـالِكهـا إنَّ السفينـةَ لا تجـري علـى اليَبَـسِ

البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧ (يبس)؛ والأمثال والحكم ص ١٥٣.

## قافية الصاد

أَوْجَـرْتُ عَمـرًا فـاعْلَمُـوا خُـرْصًـا يَـزِرّ لـهُ وبيـصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (زرر).

## قافية العين

إذْ عـابَـهُ عـائِـبٌ يـومًـا فقـال لـهُ دمِّـثْ لجنبِـكَ قبـل النَّـومِ مضطجعـا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٩؛ والمستقصى ٢/ ٨١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٥٢ (دمث).

يـداويـنَ مـن أجـوافهـنَّ حـرارةً بجـرع كـأثبـاج القطـا المتتـابـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٦؛ وأساس البلاغة (ثبج) (العجز فقط).

## قافية الفاء

حيـنَ لا يُقـدمُ ذو الـرّو عِ ولا يُغنـي فيـافـا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجوّاس في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

لظلَّ رهينًا خاشع الطرفِ حطَّهُ تحلُّبُ جدوى والكلامُ الطرائفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٣ (كلم).

أتنكر رسمَ الدارِ أمْ أنتَ عارفُ ألا بلِ العرفانُ فالدَّمْعُ ذارفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق).

جوادٌ إذا حوض الندى دغدغت به بأيدي اللهاميمِ الطوالِ المغارفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٦ (غرف).

صبًا وشمال نيرجٌ تعتريهما أهابيُّ ثوباتِ الجنوبِ الزفازفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٣ (زفف).

## قافية القاف

ما تَصْنَعُ العَنْزُ بِذي عَزْوقٍ يُثيبُهُ في جلْدِها العَزْوقُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس (عزق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)[1].

فبَريءٌ صَدْري منَ الظّلْمِ للرّبْـ ـبِ وحِنْثٍ بمعْقدِ المِيثاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لو كان حُتروشُ بن عزَّة راضياً سِوى عيشه هذا بعيشٍ مُؤوَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧.

## قافية اللام

تذكرت ليلى، لات حين ادِّكارها وقد حنى الأضلاعُ صلٌّ بتضلالْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يثيبه العزوق في جلدها *

عَمِّي الذي طلبَ العُداةَ فنالَها بكرًا فجَلَّلَها الجيادَ بكَنْهَلا

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كنهل)؛ وتاج العروس (كنهل).

شهورًا وأيّامًا وحولاً مجرّمًا علينا وتأتي حجّةً بعد قابلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٠٢؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩.

يُبكَى علينا ولا نبكي على أحدٍ لنحنُ أغلظُ أكبادًا من الإبلِ

البيت من البسيط، وهو لبلعاء بن قيس الكناني في المستقصى ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غلظ).

فَبِتْنَ يَنْهَسْنَ الجَبوبَ بها وأَبيتُ مُرْتفِقًا على رَحْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب).

لأنَّ حلمكَ حِلْمٌ لا تكَلَّفُهُ ليسَ التكحُّلُ في العينينِ كالكَحَلِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كحل).

فما إنْ هُما في صَحفةٍ بارقيّةٍ جَديدٍ أمِرَّتْ بالقدُومِ وبالصَّقلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

## قافية الميم

عرفنا سهمنا في الكفّ يهوي لدى وجٍّ وقد قسم السهاما

البيت من الوافر، وهو لكنانة بن عبد ياليل في معجم ما استعجم ص ٧٨؛ ولمرداس بن عمرو في معجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٠٩.

وإنِّي لكرّارٌ بسَيْفي لدى الوغى إذا كان كعُّ القومِ للرحْلِ لازما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦.

ونائحةٍ صوتُها رائعٌ بعَثْتُ إذا ارتفَعَ المِرْزَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي أو لعامر بن سدوس الخناعيّ في شرح أشعار

الهذليين ص ٧٥١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

أطـاع لـه بـالأحـرميـن وكتمـه تبـاشيـر أحـوى دُخَّـلٌ وجميـمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٥ (وفيه «وجميمِ» وهذا خطأ)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٢.

ديـنٌ يكفكـفُ منـهُ كـلَّ بـائقَـةٍ ورَحْمَـةٌ رفْـرَفَـتْ منْـهُ علـى الـرَّحـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (رفف).

وبنـت محمَّـدٍ سكنـي وعِـرسـي مَسُـوطٌ لحْمُهـا بـدَمـي ولحمـي

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط).

## قافية النون

فَيَـدَعْنَهُـمْ شَتَّـى وقَـدْ كـانـوا جميعـاً وافـرينـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

رمـادٌ محتـه الـريـحُ مـن كُـلِّ وجهـةٍ وسفـعٌ علـى مـا بينهُـنَّ حـواضِـنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٠. ولم أقع عليه في ديوانه.

## قافية الهاء

حتـى أَتَتْـكَ ومـا تُـرِمُّ عُيُـونُهـا تَـدْمـى سُحُـوج صِفَـاحهـا وكُـلاَهَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٤.

أنـا واللهِ أصلـحُ للمعـالـي وأمْشـي مشيتـي وأتيـهُ تيهـا

البيت من الوافر، وهو لولّادة بنت المستكفي في نفح الطيب ٤/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (تيه).

## قافية الياء

لا أُسْـرَتـي قَلَّـتْ، ولا حـالـي لحـالِـكَ مَقْتَـوِيُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأشعري الجعفيّ في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قتا).

# ٢ ـ المستدرك من الأرجاز

## قافية الهمزة

أَوفيـــتُ الـــزّرعَ وفـــوقَ الإيفـــاءْ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي).

أقـــدرُ أنقـــاهـــا وأنـــدؤُهـــا

الرجز لابن هرمة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٢.

## قافية الباء

وطنَّـبَ السَّقْـبُ كمـا يعـوي الـذيـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب).

كـــــالإبـــــل الطِّـــــرابِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢١.

إنَّ خليلـــكَ الـــذي نُشِعْـــتَ بِـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

## قافية التاء

فقـــد أنـــاغـــي بـــدَّن العشيّـــاتْ مـــنْ لُقُـــطِ البطحـــاءِ مضـــرحيّـــاتْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨.

حـافيـنَ عُـوجًـا مـن جحـافِ النّكَّـتِ وكـــم طـــويـــنَ مِـــنْ هَـــنٍ وهَنَّـــتِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا) ؛ وتاج العروس (هنو) . ولم أقع عليه في ديوانه.

## قافية الجيم

حمـــراء فـــي حـــارِكِهـــا دُمُـــوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٩٠.

## قافية الحاء

مثـل الخليـج نـأجـتْ فيـه الـريـحْ ليـــس لـــه زاويـــةٌ ولا كيـــحْ

الرجز لأمّ الكميت في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

## قافية الدال

مَعْقُـــومـــةٌ أو عـــازِرٌ جَـــدُودُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

قـد كَـفَّ مـن غَـرْبـي عـن الإنشـادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٩.

لـو كنـت بـالشَّـرْوَيْـنِ شَـرْوَى يَنْـدَدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٠.

بطبـــع خبّـــاب وريـــشِ المقعـــدِ

الرجز للزبير في جمهرة اللغة ص ٦٦١ (وفيه أنّه في بعض كلام الزبير).

هـــل مِـــنْ صَبـــوحٍ لَبَـــنٍ عُجـــالِـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

جـــوّاب ليـــل سَـــرْمَـــدِ

الرجز للقمان بن عاد في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠.

يـــا صـــاحـــبَ الأعـــلامِ والبنـــودِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٢.

هِـــرْكَـــوْلـــةٌ ممْكـــورةُ المُقَيَّـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٦.

## قافية الراء

تـــرى الفتـــى يَنْبُـــتُ إنْبـــاتَ الشَّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٣٠.

فَـــرَّجـــت هـــاتيـــكَ الغُبَـــرْ عنـــا، وقـــد صـــابـــتْ بِقُـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر).

وإنْ تَحنَّـــى كـــلُّ عُـــودٍ وانعقـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٠.

لـــم يُنْجِهِـــمْ منـــك النّجـــاء المِئْفَـــرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٨٢.

وطعنـــة عـــانِـــدُهـــا يَفُـــورُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٣.

وذو مـــــداراتٍ علـــــى خُصْـــــرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٤.

خـــاظـــي البضيـــع لحمـــه كـــالمـــرمـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٥.

## قافية اللام

إنَّ هَنـــــي لـــــزَرَدانٌ مُعْتَـــــدلْ

الرجز لجلفة في تاج العروس ٨/ ١٤١ (زرد).

تَـــرَى لهـــا رأسًـــا وأَى قَنْـــدَلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندل).

ريّـــانُ لا عـــشٌّ ولا مُهَبَّـــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٤.

أَجْـــنٍ ومصْفَـــرِّ الجمـــامِ مُـــوأَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩(وأل).

منـــه بعجـــزٍ كَصَفـــاةِ الحَيْجَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨١.

إذْ جـــاوبُـــوا ذا وَتَـــرٍ مُشَكَّـــل

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/ ٢٩٦.

## قافية الميم

بـادرتُ خُـرْدًا مـن قطـاهـا النـامـي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٠.

حيّـاكـــة وســـط القطيـــع الأعـــزمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حاك).

## قافية النون

عنّـا صـدودَ البكْـرِ عـن قـرمٍ هجـانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٤٥ (وفيه «هجانِ» بكسر النون، ولعلّه تحريف).

أنـــا أبـــو حـــزابـــة الشيـــخُ الفـــانْ

الرجز للوليد بن حنيفة في تاج العروس ٢/ ٢٦٦ (حزب).

إنّ الأُولَـــــى رعَّبُـــــوا علينـــــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ والبداية والنهاية ٤/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٠ (رعب).

وَأَرْزنـــات ليـــس فيهـــا أُبُـــنُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٣.

لـــزاز خصـــمٍ ممْعَـــكٍ مُهـــوّنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢١٠.

## قافية الألف

وحَبَّـــذَا دَلْـــوُكِ إِذْ جَـــاءَتْ مَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٨ (ملأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٥ (ملأ).

# قافية الياء

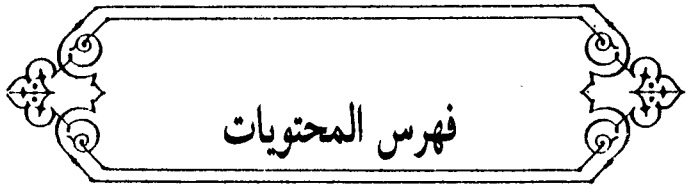
ومحمـــــل أريـــــح حجّـــاجـــيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[١] ؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٠ (روح).

**تم الكتاب**

**ويليه الفهارس العامة**

(١) وفيه «جحاحيّ» مكان «حجاجيّ».



# فهرس المحتويات

## قافية الميم


فصل الميم الساكنة ..... ٣
فصل الميم المفتوحة ..... ٣٥
فصل الميم المضمومة ..... ٩٥
فصل الميم المكسورة ..... ١٢٨


## قافية النون


فصل النون الساكنة ..... ١٨٥
فصل النون المفتوحة ..... ٢٢٨
فصل النون المضمومة ..... ٢٥٣
فصل النون المكسورة ..... ٢٥٨


## قافية الهاء


فصل الهاء الساكنة ..... ٣١٣
فصل الهاء المفتوحة ..... ٣١٨
فصل الهاء المضمومة ..... ٣٢٨
فصل الهاء المكسورة ..... ٣٢٩


## قافية الواو


فصل الواو المفتوحة ..... ٣٣٩
فصل الواو المضمومة ..... ٣٤٠
فصل الواو المكسورة ..... ٣٤١


## قافية الألف (ص ٣٤٢)

## قافية الياء


فصل الياء الساكنة ..... ٣٥٧

فصل الياء المفتوحة ..... ٣٦٦
فصل الياء المضمومة ..... ٣٩١
فصل الياء المكسورة ..... ٤٠٧

## القسم الثالث

## أنصاف الأبيات

باب الهمزة ..... ٤٢١
باب الباء ..... ٤٤٠
باب التاء ..... ٤٤٧
باب الثاء ..... ٤٥٣
باب الجيم ..... ٤٥٤
باب الحاء ..... ٤٥٦
باب الخاء ..... ٤٥٩
باب الدال ..... ٤٦١
باب الذال ..... ٤٦٣
باب الراء ..... ٤٦٤
باب الزاي ..... ٤٦٦
باب السين ..... ٤٦٧
باب الشين ..... ٤٧٠
باب الصاد ..... ٤٧٢
باب الضاد ..... ٤٧٣
باب الطاء ..... ٤٧٤
باب الظاء ..... ٤٧٥
باب العين ..... ٤٧٦
باب الغين ..... ٤٨٣
باب الفاء ..... ٤٨٤
باب القاف ..... ٤٨٦
باب الكاف ..... ٤٩٩
باب اللام ..... ٥١٠
باب الميم ..... ٥١٧

باب النون ..... ٥٢٥
باب الهاء ..... ٥٢٨
باب الواو ..... ٥٣٠
باب الياء ..... ٥٦٤

## المستدرك

## المستدرك من الأشعار

قافية الهمزة ..... ٥٧٥
قافية التاء ..... ٥٧٥
قافية الحاء ..... ٥٧٥
قافية الخاء ..... ٥٧٥
قافية الدال ..... ٥٧٦
قافية الراء ..... ٥٧٦
قافية الزاي ..... ٥٧٧
قافية السين ..... ٥٧٧
قافية الصاد ..... ٥٧٧
قافية العين ..... ٥٧٧
قافية الفاء ..... ٥٧٧
قافية القاف ..... ٥٧٨
قافية اللام ..... ٥٧٨
قافية الميم ..... ٥٧٩
قافية النون ..... ٥٨٠
قافية الهاء ..... ٥٨٠
قافية الياء ..... ٥٨٠

## المستدرك من الأرجاز

قافية الهمزة ..... ٥٨١
قافية الباء ..... ٥٨١
قافية التاء ..... ٥٨١
قافية الجيم ..... ٥٨٢
قافية الحاء ..... ٥٨٢

قافية الدال ..... ٥٨٢
قافية الراء ..... ٥٨٢
قافية اللام ..... ٥٨٣
قافية الميم ..... ٥٨٤
قافية النون ..... ٥٨٤
قافية الألف ..... ٥٨٤
قافية الياء ..... ٥٨٥
فهرس المحتويات ..... ٥٨٧