

(١) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[و به استعین - ٢]

الحمد لله حمدا يكون لقائه ذخرا، و الصلاة على نبيه محمد القاتل ان
من البيان لسحرا، صلاة دائمة على عمر الأيام تترى، و على آله و أصحابه الذين
أخفى بهم نجم الشرك قهرا و قسرا،^٢ و أدام الله أيام سيدنا و مولانا
الإمام المفترض الطاعة على جميع الأنام ابى احمد المستعصم بالله امير المؤمنين
و خليفة رب العالمين .

خليفة يخلف الأنواء نائله إذا تهلل قلت العارض الهطل

رباعه في جوار الله واسطة و جبه برسول الله متصل

رضوان الله على آبائه الراشدين و الأئمة المهديين^٣ و بعد فانه لما كانت
المجاميع الشعرية صقال الأذهان و لأنواع المعاني كالترجمان^٤ . و كان

(١) في ع بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم (٢) من نع و صف -

م د (٣-٣) ليس في ع و نع (٤) زاد في ع و نع « معربة عن لآل بلجتها طي

الضائر و عوامها افكار ذوى البصائر » .

مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين [ناصر الإسلام و المسلمين - ١]
 ابو المظفر يوسف^٢ بن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، لا زال نافذ الأوامر
 في كل نجد و غائر^٣ لهجا بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب ، توخيت
 في تحرير مجموع محتو على قلائد اشعارهم و غرر اخبارهم مجتنباً للإطالة
 و الإطناب بما تضمنته ابواب الكتاب ، كأمالى العلماء و حماسات الأدباء
 و دواوين الشعراء^٤ من فحول المحدثين و القدماء^٥ و مختارات الفضلاء^٥ ،
 كأشباه الخالدين المحتوية على درر النظام و جواهر الكلام غير انها
 قد نسا فيها اشياء الى غير قائلها^٦ و لم يقيدا الكتاب بترجمة ابواب ،
 فعدت فرائده متبددة النظام^٧ مستصعبة على الحفظ و الأفهام ، فجاء مشتملا
 على غرائب البديع و ملح التصيف^٨ و الترصيع . ثم ان الشعر على
 اختلاف معانيه و أصوله و مبانيه ينقسم الى نعوت و أوصاف فما
 وصف به الإنسان من الشجاعة و الشدة في الحرب و الصبر في مواطنها
 سمي حماسة و بسالة و ما وصف به من حسب و كرم و طيب محتد

- (١) من صف - م د (٢) هو صلاح الدين ابو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن
 الملك الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب - ولد سنة ٦٢٧
 و قتل سنة ٦٥٩ رجمهم الله (٣-٣) من نع ، و وقع في الأصل بين الحاجزين « في كل حد
 و غار » وأشار مصححه بالهامش بقوله « كذا بدل في كل عامر و غامر او ما يقاربه »
 و في صف « بدو و عامر » - م د (٤-٤) هكذا ثبت في الأصل و صف ، و قد سقط
 من نع (٥) زاد في ع هنا « نخرانته المعمورة مما وقع لي من الجوامع المشهورة » .
 (٦) في ع : اهلها (٧) من ع ، و في الأصل و نع و صف : الانتظام - م د (٨) من ع
 و نع و صف ، و في الأصل : التصريف - م د .

سمى مدحا و تقریظا و فخرا، و ما اثنى عليه بشيء من ذلك ميتا يسمى رثاء و تأيينا، و ما وصفت^٢ به اخلاقه المحمودة من حياء و عفة و إخضاء^٣ عن الفحشاء و مسامحة عن زلات الأخلاء سمي ادبا، و ما وصف به النساء من حسن و جمال و غرام بهن سمي غزلا و نسيبا،^٤ و ما وصف به من ايقاد النيران و نباح الكلاب سمي قري و ضياقة^٥، و ما وصف به من بخل^٥ و جبن و سوء خلق و نيممة سمي هجاء، و ما وصفت^٦ به الأشياء على اختلاف اجناسها و أنواعها يسمى نعتا و وصفا و ملحا، و ما ذكر به الإنابة الى الله تعالى و رفض الدنيا^٧ سمي زهدا [و عظة] و الله اعلم .

١ - قال عمرو بن الاطنابة الأنصاري

ابت لي عفتي و أبي بلاءي و أخذني الحمد بالثمن الربيع

(١) في ع : سمي (٢) في ع و نع : وصف (٣) زاد في ع و نع : واعراض .
(٤-٤) سقط من نع - م د (٥) زاد في ع : و لؤم (٦) في ع : وصف (٧) زهد في نع : و تعلبها - م د .

١ - الأبيات في ديوان المعاني للعسكري ١١٤ و السيوطي ١٨٦ و العيني ٤/٤١٥ و الاختيارين ٤٢ ، و الأربعة في مجالس ثعلب ٨٣ و كتاب بغداد لابن طيفور ٢٤٨/٦ الخالدين ١١ ، ١٣٩ و المرزباني ٢٠٤ و ابن الجراح ٢٣ و الوفيات ٢/٥٥٨ و النويري ٣/٢٢٧ و العقد ١/٣٩ ، و بعض الأبيات في الحيوان ٦/٤٢٥ و ابن الأثير ١/٥٠١ و ٣/٢٥١ و القالي ١/٢٦٢ ، و الثلاثة في الكامل ٨٥٣ و البحري ٩ و أبي الفداء ١/١٨٥ و الألفاظ لابن السكيت ٤٤٣ و المجتبي ٤١ و وقعة صفين ٤٤٩ ، ٤٦٠ و العيون ١/١٢٦ و لباب الآداب لأسامة، و البيت ٣ في البلاذري ٢١٨ و ابن عساكر ٧/٢٦٤ و الأبيات ١ ، ٣ في اللآلي ٥٧٤ .

وإقدامي على المكروه نفسي و ضربني هامة البطل المشيح
 و قولي كلما جشأت و جاشت مكانك ! تحمدي او تستريحي
 لا كسبها^٢ مآثر صالحات و أحمى بعد عن عرض صحيح
 بنى شطب كمثل الملح صاف و نفس ما تفر على القبيح

٢- و قال العباس بن مرداس السلمي مخضرم

الا هل أتى عرسى مكروى و مقدمى بوادى حنين و الأسنه سُتْرُع
 و قولي اذا ما النفس جاشت لها قري و هام تدهدا بالسيوف و أذرع
 كأن السهام المرسلات كواكب إذا ادبرت عن عجبها^٣ و هي تلمع

٣- و قال عمرو بن معدى كرب الزبيدي مخضرم

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع ارسلت فاسطرت

٤- و قال حسان بن ثابت الأنصاري

متى ما برزنا من معدد بعصبة و غسان نمنع حوضنا ان يهدما

(١) في الخالدين : اعطاني - مالي ، والعجز : و اقدمي على البطل المشيح (٢) في

الخالدين : لأدفع عن مآثر الخ .

٢ - الأبيات في ابن عساكر ٧ / ٢٣٣ و سيرة ابن هشام و الأولان في كتاب

العمدة ١٦ / ١ .

(١) و في نع : اعسجها ، خطأ - م د .

٣ - ٥ ابيات . الحماسة ١ / ٨٢ و الخالديان ١٣٩ و الحيوان ٦ / ٢٥٥ و البحري ٩ ، و في

الأصمعيات ١٧ لدرديد بن الصمة .

٤ - ٧ ابيات . ديوان حسان بن ثابت ٥ .

٥ - وقال النعمان بن بشير الأنصاري

معاوي ان لا تعطنا الحق تعترف لحي الأزد مشدودا عليها العمام

٦ - وقال الفرزدق همام بن غالب اموى الشعر

أسلمتى للوت أمك هابل وأنت دلنظى المنكبين سمين

٧ - وقال الأحنس بن شريق بن شهاب

وكم من فارس لا تزدرية اذا شخصت لرؤيته العيون

يذل له العزيز وكل ليث حديد الناب مسكنه العرين

علوت يياض مفرقه بعضب يطير لوقعه الهام السكون

فأضحت عرسه ولهى عليه هدوءا بعد رقدتها أنير

كصخرة إذ تسابل فى مراخه وفى جرم وعلهما ظنون

تسابل عن اخيها كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

٨ - وقال المرار بن سعيد الفقعسى اموى الشعر

انا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

٥ - ١٠ ابيات . ملحق ديوانه ٢٧ ، عن الأغاني ١٣ / ١٥٣ .

٦ - ٤ ابيات . ديوانه ٤٩ .

٧ - الخبر والأبيات فى الميدانى ١ / ٤١٢ (مصر سنة ١٣٢٤) والاقضاب ٢٢٥ ،
والخبر والبيت ٦ فى الفاخر للفضل بن سلمة ١٠٢ .

(١) سقط من نع (٢) فى الميدانى « لموقعه » وفى صف والاقضاب « لموقعه » بدل
« لرؤيته » (٣) فى الميدانى : فأضحى فى الفلاة له سكون (٤) الاقضاب : هدوء بعد
زفوتها (٥) الاقضاب : مراخ (٦) الاقضاب : حصين .

٨ - كتاب سيويه ١ / ٩٣ وفوحة الأديب رقم : ٧ والخزانة ٢ / ١٩٤

والعيني ٤ / ١٢١ .

(١) فى الأصل : تابع ، خطأ ، والتصحيح من نع و صف والخزانة والعيني .

علاه بضربة بعثت بليل نوائحه وأرخصت البضوعا
وقاد الخيل عائذة لكلب ترى لوجيفها رجها سريعا
عجبت لقائلين صه لهدر علام يقرع الشرف الرفيعا

٩ - وقال النابغة قيس بن حبان الجمعدى مخضرم

بلغنا السماء مجدنا^١ و جدودنا وإنا لرجو بعد ذلك مظهرها
لقت الأمور صعبها وذلولها ولاقت إياما تشيب الحزورا
وإنا أناس لا نعود خيلنا إذا ما التقينا إن تحيد و تنفرا
و تنكر يوم الروع ألوان خيلنا من الطعن حتى نحسب الجون أشقرا
وليس بمعروف لنا أن نردها صحاحا ولا مستنكرا إن تعقرا
إذا الوحش ضم الوحش في ظلاله سواقط من حر وإن كان اظهدا
ولا خير في حلم إذا لم يكن له بوادر تحمي صفوه أن يكدرها
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما اورد الأمر اصدرها

٩ - جمهرة أشعار العرب ٣.٦ و الاستيعاب ٣/٥٨٩ و الهاشميات (الفصل الثاني)
١٠٧ و المرتضى ١/١٩٠، والأربعة في مجموعة المعاني ٨٧ والأبيات ١، ٦، ٧، ١٠، ١٠٧،
١١ في الشعراء ١٥٨ والأبيات ٧، ٦، ١ في العيني ٤/١٩٤ و ٧، ٦ في مجموعة المعاني
٨١، والأبيات ٤، ٣، ١ في ابن الشجري ٢٦ والأبيات ١ - ٧، ٦، ٤ في الخزانة
١/٥١٣ و مجموعة المعاني ٨١، ٨٧، والأبيات ٧، ٦، ١ في المرزباني ٣٢١ و أكثر
الأبيات في الأغاني (٦/٥) بحوالة بين المعكفين طبع دار الكتب المصرية، والبيت
الأول في الطيالسي ٢٢، والبيت ٤ في كتاب سيويه ٣٢/١، والبيت الآخر في الجمحي
٢٦، وبعضها في مجالس ثعلب ٦٦٣.

(١) من نع وصف كما في الرواية الشهيرة، ووقع في الأصل: بمجدنا - م د.

وإن

و إن جاء امر لا تطيقان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله و اصبرا
 ألم تعلمنا ان الملامة نفعها قليل اذا ما الامر ولى فأدبرا
 تذكرت و الذكرى تهيج ذا الهوى و من عادة المحزون أن يتذكرا
 ندماى عند المنذر بن محرق فأصبح منهم ظاهر الارض مقفرا

١٠ - وقال ابو عطاء بن يسار السندى من شعراء الدولتين

و يوم كيوم البعث ما فيه حاكم و لا عاصم الا قنا و دروع
 حبست به نفسى على موقف الردى حفاظا و أطراف الرماح شروع
 و ما يستوى عند الملمات ان عرت صبور على مكروهها و جزوع

١١ - وقال ابو أمامة زياد الأعجم اموى الشعر

و فينا كل اروع لم يروع بمزدلف الجموع الى الجموع
 جلاء جفونه رهج السرايا و طيب ثيابه صدأ الدروع

١٢ - وقال عبد الله بن سبرة الحرشى اسلامى، و يروى

الأعرج بن عبد الله البشكرى

إذا شالت الجوزاء و النجم طالع فكل مخاضات الفرات معابر
 و إني اذا ضرب الأمير باذنه على الإذن من نفسى اذا شئت قادر

١٠ - البيت الثالث فى مجموعة المعانى ١٧٢ .

١١ - (١) من نع و صف ، و فى الأصل : ثنائه ، خطأ - م د .

١٢ - الحجاسة ٢ / ١٩ عبد الله بن سبرة .

١٣ - وقال حريث بن عئاب الطائي اسلامي نسبها

ابو تمام الى ابان بن عبدة وليست له
اذا نحن سرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونامه

١٤ - وقال بشار بن برد العقيلي

اذا الملك الجبار صعر خده مشينا اليه بالسيوف نعابته
و كنا اذا دب العدو لسخطنا وراقبنا في ظاهر لاناقيه
دلفنا له جهرا^٢ بكل مثقف و أبيض تستقي الدماء مضاربه
وجيش كمثل الليل يرجف بالقنا وبالشوك والخطى حمر ثعالبه
غدونا له و الشمس في ستراتها تطالعنا و الظل لم يحمر ذائبه
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه و تدرك من نجى الفرار مثالبه
كأن مثار النقع فوق رؤسنا^٢ و أسيافا ليل تهاوى كواكبه
و أروعن تعشى الشمس دون حديده و تخلس^٥ أبصار الكماة كتابه

١٣ - ٥ ابيات . الحماسة ٢/ ٩٤ لأبان .

(١-١) سقط من نع - م د .

١٤ - يمدح مروان الحمار وقيل غيره ، و تمام الأبيات سوى ٤ ، ٦ في طبقات
ابن المعتز ٤ ، والأبيات ١ ، ٣ ، ٧ - ٩ في ابن الشجري ٥٧ ، والبيت ٧ في ديوان
معاني العسكري ٢/ ٦٧ وانظر ديوانه (لجنة) ايضا: ٣١٧ .

(١) تأخرت هذه القصيدة في نع ٣٩ الوجه الأول من المصورة وقد نبه بهامشه
على تأخرها عن موضعها هذا - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل : تهاوى - م د .
(٣) من امالى المرتضى ٤/ ٣٨ وحماسة ابن الشجري ٥٧ وفي الأصل وصف :
رؤسهم ، خطأ - م د (٤) من الحماسة وأمالي المرتضى ، وفي الأصل وصف :
تهاوت - م د (٥) كذا ، وفي الحماسة الشجرية : و تحبس - م د .

تنص به الأرض الفضاء اذا غدا تزاحم اركان الجبال مناكبه
تركنا به كلبا و قحطان تبغى مجيرا من الموت المظل مقابنه

١٥ - وقال القحيف بن حمير الخفاجي

لعمري لقد أمست حنيفة أيقنت بأن ليس إلا بالرماح عتابها
غفلوا طريق الحرب لا تعرضوا لها إذا مضر الحمراء عب عباها
فيا حبذا قيس لدى كل موطن تزايل هام القوم فيه رقابها
ومن ذا الذي لا يجتوى حرب عامر اذا ما تلاقت كعبها وكلابها
لعمري لقد ضاقت دمشق بأهلها غداة رأوا قيسا ترف عقابها

١٦ - وقال معبد بن علقمة جاهلي

فقل لزهير ان شمت سراتنا فلسنا بشتامين للتشتم

١٧ - وقال ابو محجن عبد الله بن حبيب الثقفي اسلامي

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسألي الناس عن فعلي وعن خلقي

١٥ - اختلف في اسم ابيه ففي المرزباني ٣٣١ والأغاني ٢٠ / ١٤٠ « الحمير » وقال ابن ماكولا ٥٢٣: الحمير، وفي القاموس وشرحه التاج (ق ح ف) والقحيف كزبير ابن عمير هكذا في النسخ وصوابه ابن حمير بالخاء المعجمة كما هو نص العباب بن سليم بالتصغير وقوله «الندى» لقبه هكذا هو مضبوط في سائر النسخ قال الصاغاني رأيت بخط محمد بن حبيب في اول ديوان شعر القحيف البدوي بالباء الموحدة وتشديد التحتية وهو ابن عبد الله بن عوف بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل - م د .

١٦ - ٤ ابيات الحماسة ٩١/٢ .

١٧ - ٨ ابيات ديوانه ٥٨ .

(١) في اعلام الزركلي انه مخضرم، وفي الإصابة « اختلف في اسمه فقيل عمرو، =

١٨ - وقال العباس بن مرداس السامى مخضرم

أكليب مالك كل يوم ظالما والظلم انكد غبه^١ ملعون
أتريد قومك ما أراد بوائل يوم القليب سميك المطعون
وأظن انك سوف ينفذ مثلها في صفحتك سناني المسنون
قد كان قومك يحسونك سيدا وإخال انك سيد معيون

١٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي

[اموى الشعر -^١]

أبني حنيفة حكموا سفهاءكم انى اخاف عليكم ان اغضبا
أبني حنيفة أننى إن اجهكم أدع اليامة لا توارى اربنا

٢٠ - وقال عمرو بن كلثوم اخو بنى ميمس^١ الكنانى

لنا حصون من الخطى عالية فيها جداول من اسيفنا البتر

= وقيل اسمه كنيته وكنيته ابو عبيد، وقيل اسمه مالك؛ وقيل اسمه عبدالله «
وذكر هذا البيت وستة ابيات بعده، وله ذكر في خزانة الأدب للبغدادى ٣/
٥٥٣-٥٥٦، والأمدي ٩٥ وسماه حبيب بن عمرو، وشرح شواهد المغنى ٣٧،
والشعر والشعراء ١٦٢ - كما في هامش اعلام الزركلى في ترجمته - م د .

١٨ - الأبيات في الأصمعيات والعيني ٥٧٥/٤ والأغاني ٣٤٢/٦ والمعاهد ١/١٣،
والبيت الرابع في الحيوان ١٤٢/٢ .

(١) رواية الأغاني والعيني «وجه» بدل «غبه» .

١٩ - ديوانه (الصاوى) ٥٠، يقول في بنى حنيفة .

(١) من نبع - م د .

٢٠ - الخالديان ٥٣ هو عمرو بن كلثوم التغلبي .

(١) كذا في الأصل وصف وقد سقط من نبع (٢) في نبع: التغلبي، فان كان هو =

فمن نبى مدرا من خوف حادثة فان أسيافا تغنى عن المدر

٢١ - وقال لقيط بن وداعة الحنفي

إذا ما ابتنى الناس الحصون فأنما حصون بنى لأم مثقفة سمر
و أرض فضاء ليس فيها معاقل ولا وزر إلا الصوارم و الصبر

٢٢ - وقال بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

إذا الناس عاذوا بالحصون مخافة جعلنا معاذا بالسيوف الصوارم
و لولا دفاع الله ثم قراعنا بأسيافا ما جاز نقش الدراهم
و لا قام سلطان لأهل خلافة و لا أم أهل الحق أهل المواسم
أبي ذمنا أنا مصاليت في الوغى و أن قرانا عاجل غير عاتم

٢٣ - وقال آخر

دعوا الحية النضاض لا تعرضوا له فان المنايا بين أنيابه الخضر
و نحن إذا كان البناء على الثرى بنينا على الشمس المنيرة و البدر

= التغلبي فهو صاحب المعلة المشهورة، و إن كان الكناني كما في الأصل و صف

فهو آخر - م د .

٢١ - الخالديان ٣٣٦ .

(١) في الخالدين : قصار (٢) و في العجز « و النصر » بدل « الصبر » و كذا في نع .

٢٢ - الخالديان ٣٣٦ .

(١) عمه العقد ٣ / ٢٩٦ (الطبعة الثانية) من شعراء بنى سلمة بن سعد . . . من

الأنصار - م د (٢) كذا في الأصل ، و في نع و صف : أهل الحق أهل المواسم ،

بفتح اهل الأول و ضم الثاني - م د .

٢٤ - وقال سويد بن الصامت اسلامي

اذا ما البيض يوم الروع ابدت محاسنها وأبرزت الخداما
اتنتى مالك بليوث غاب ضراغم لا يرون القتل ذا ما
معاقلهم صوارم مرهفات يساقون الكفاة بها السماما

٢٥ - وقال الأخنس بن شهاب التغلبي جاهلي

لكل أناس من معد عمارة عروض الياهيلجأون و جانب

٢٦ - وقالت ليلي بنت عبد الله الأخيلية أموية الشعر

يا ايها السدم المملوى رأسه ليقود من اهل الحجاز بريما

٢٧ - وقال قيس بن الخطيم بن عدى الأوسى جاهلي

طعنت ابن عبد الله طعنة نائر لها نفذ لو لا الشعاع اضاءها

٢٤ - الخالديان ١٤ .

(١) كذا في الأصل ونع وصف، وفي اعلام الزركلي: اشتهر في الجاهلية وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير، ولقيه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بسوق «ذى المجاز» وانظر تفصيله في اعلام الزركلي (٢) وفي الخالدين خمسة ابيات سوى هذه الأبيات راجع الخالدين المطبوع ٢٣/١ - ٢٢ .

٢٥ - ٨ ابيات . المفضليات رقم ٤١، ومنتهى الطاب ١٨٠ والاختيارين ٤١ . والأبيات كلها في الحماسة ٢ / ١٢٣ سوى ١ و ٨ .

(١) في نع ١٥ بيتا - م د .

٢٦ - ١١ بيتا . الحماسة ٤ / ٧٦ ، والبيتان ٢ ، ٥ في فرحة الأديب رقم ٣٥ لحميد بن ثور وفي ديوان حميد ١٢٩ - ١٣١ ستة عشر بيتا، انظر تعليق العيني عليه .

٢٧ - ٦ ابيات . الحماسة ١ / ٩٥ .

(١-١) كذا في الأصل ونع وصف، وفي الحماسة: ابن عبد القيس - م د .

٢٨ - وقال العباس بن مرداس السامى [مخضرم - ١]

الامن مبلغ عنى خفافا ألوكا بيت اهلك متهاها
 انا الرجل الذى حدث عنه اذا الخفرات لم تستر براها
 فاني ما و أيك كان شرا فسوق الى المنية لا يراها
 اشد على الكتبية لا ابالى أفيها كان حتى ام سواها
 ولى نفس تتوق الى المعالى ستلف او أبلغها منهاها
 ٢٩ - وقال الفرعل الطائى وتروى لهنى بن أحمـر الكـنـانى

و هو الأكثر

يا ضمرأ خبرنى و لست بكاذب و أخوك ناصحك الذى لا يكذب
 هل فى السوية أن إذا استغنيتم و أمنتم فأنا البعيد الأجنب

٢٨ - قالها لخفاف بن ندبة فى أمر شجر بينهما . و الأبيات فى الخزانة ٢ / ٢٣٠ .
 والقالى ٣ / ٦٠ و معانى ابن قتيبة ٨٣٥ و كتاب سيويه ١ / ٣٩٩ و ابن الشجرى ٣٥ .
 (١) كما تقدم آنفا فى متن الحماسة - م د (٢) زاد فى نع مانصه : ذكرت العلماء ان
 اشجع بيت قالته العرب قوله « اشد على الكتبية » و مثله قول قيس « باقدام نفس
 لا اريد بقاءها » - م د .

٢٩ - جمهرة الأمثال للعسكرى ١ / ٢٨١ و القالى ٣ / ٨٦ و المرزبانى ١٦٩ ، و فى
 كتاب سيويه ١ / ١٦١ لهنى بن احمـر ، و فى ابن الجراح ٣٢ لعمر و بن الحارث ،
 و فى البحترى لعامر بن جوين الطائى او لمنقذ بن مرة الكنـانى ١١٨ ، و انظر ذيل
 اللآلى ٤١ .

(١) كذا فى الأصل و نع و صف ، و لم نعر على فرعل الطائى الشاعر و فى ذيل =

وإذا الشدائد مرة اشجتكم فأنا الأحب اليكم والأقرب
وإذا تكون كرهية ادعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب
عجب لتلك قضية وإقامتى فيكم على تلك القضية اعجب
هذا لعمركم الصغار بعينه لا ام لى ان كان ذاك ولا اب
أملك خصب البلاد ورعيها ولى الثماد ورعيهن المجدب
٣٠ - وقال الحارث بن كلدة الثقفي اسلمى

الارب من يغشى الأبعاد نفعه ويشقى به حتى الممات اقاربه
نفل ابن عم السوء والدهر انه ستكفيك ايامه وتجاربه
أراني اذا استغنيتم فعدوكم وأدعى اذا ما الدهر نابت نوابه
فان يك خير فالبعيد يناله وإن يك شر فان عمك صاحبه
لعلك يوما ان يسرك مشهدى اذا جاء خصم كالجباب يشاغبه

= الآلى ٤١: واختلّفوا في قائلها اختلافا فاحشا، وذكر جماعة من عزيت اليهم
هذه القصيدة ولم تذكر فيهم فرعلا - م د .

(١) وفي صف: وجندب، وكذلك في اللسان (حيس) ونصه:

وجندب سهل البلاد وعذبها ولى الملاح وحزنهن المجدب - م د
٣٠ - يعاتب امية بن اسيد بن علاج الثقفي والأبيات في ابن الشجرى ٦٨
والصناعتين ٩٣ والمؤتلف ٥٨٢، والبيتان ٣ و٤ في مجموعة المعاني ٦٤ وشعراء
النصرانية وفي البحترى ٨٢ .

(١) في اعلام الزركلى: مولده قبل الإسلام ولقى ايام رسول الله صلى الله
عليه وسلم وأيام ابى بكر وعمر وعثمان وعلى ومعاوية رضى الله عنهم واختلّفوا
في اسلامه - م د .

٣١- وقال ذؤيب بن حاضر التنوخي

و كنا طلبنا صلحهم قبل حربهم فلجوا وما كان اللجاج من الحزم
و قالوا شتمنا و استخف بجاننا و ضرب الطلي بالبيض ادهى من الشتم
فلما وصلنا بالسيوف اكفنا و زال الحيا راموا السلامة بالسلم
فهلا و في قوس المروعة منزع طلبتم رضانا قبل بادرة السهم

٣٢- وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي اموى الشعر

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا على يابس السيساء محدودب الظهر
[وقال وعلة بن عبد الله الجرمي و نسبها بعضهم الى النجاشي

و اسمه قيس بن عمرو مخضرم

و نجى ابن حرب سابح ذو علالة اجش هزيم و الرماح دواني
اذا قلت اطراف الرماح تنوشه مرته به الساقان و القدمان - ١]

٣٤- وقال صالح بن جناح اللخمي اموى الشعر

لئن كنت محتاجا الى الحلم انى الى الجهل فى بعض الأحايين احوج

٣١ - (١) كذا فى الأصل و نع و صف، و لم نوفق للعشور على اسم هذا الشاعر
- م د .

٣٢ - ١٢ بيتا . ديوانه ١٢٩ .

٣٣ - (١) من نع و صف الا ان قوله : و نسبها الى قوله مخضرم ليس فى نع ،
و قد عزاها فى الحماسة الشجرية ٣٣ الى النجاشي و مثله فى الاشتقاق ٢٩٤ و كذا
فى اللسان (هزم) . و أما وعلة فهو جاهلى كما فى اعلام الزركلى - م د .

٣٤ - ابن عساكر ٦/٣٦٧ و الثلاثة فى المستطرف ١/١٧٣ .

ولى فرس للحلم بالحلم ملجسم ولى فرس للجهل بالجهل مسرج
 فمن شاء تقويى فاني مقوم ومن شاء تعويى فاني معوج
 وما كنت ارضى الجهل خدنا ولا اخا و لكننى ارضى به حين اخرج
 فان قال بعض القوم فيه سماجة لقد صدقوا و الذل بالحر اسمج

٣٥ - و قال عنتره بن شداد العبسى جاهلى

أحولى تنفض استك مذرويهها لتقتلنى فها انا ذا عمارا

٣٦ - و قال خرز بن لوذان جاهلى و تروى لعنتره بن شداد

لا تذكرى فرسى و ما اطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجر

٣٧ - و قال الحارث بن عباد العبسى [جاهلى -]

قربا مربط النعامه منى لفتح حرب وائل عن جبال

٣٥ - ٧ ابيات . العقد الثمين ٣٨ و الخزانة ٣ / ٣٥٩ و العيني ٣ / ١٧٤ و بعضها في الكامل .

٣٦ - ٦ ابيات . العقد الثمين ٣٥ لعنتره و في الحيوان ٤ / ٣٦٣ و البيان ٣ / ٣١٧ و اللسان «نعم» و الأغاني ٩ / ٨٨ و ١١ / ٣٥ لخرز ، و في العقد ٢ / ٢٥٦ و الستة ٣٥ و ابن الشجرى ٨ و الخزانة ٣ / ١١ لعنتره . و قال الصاغاني : و الأبيات موجودة في ديوان اشعارهما .

(١) في التاج (خز) : و خرز بن لوذان الشاعر السدوسى فارس ابن النعامه ، و فيه (ن ع م) : و نعامه سبعة افراس منها للحارث بن عباد اليشكرى و فيها يقول : قربا مربط النعامه منى الخ و ابنها فرس خرز بن لوذان السدوسى و به فسر قوله : و ابن النعامه عند ذلك مركبى - م د .

٣٧ - الأبيات في البسوس ٦٢ و البحترى ٣٣ و الكامل ٣٧١ و العقد ٣ / ٩٩ و بعضها في تزيين نهاية الأرب ٣٥٥ ، و الأبيات ٢٠١ ، ٦ في الأغاني ٥ / ٤٧ ، ٥٩ ،

قرباها في مقربات عجال عابسات يثبن وثب السعالى
 قربا مربط النعامة منى جد امر للمعضلات الثقال
 قربا مربط النعامة منى تبتغى اليوم قوتى و احتيالى
 قربا مربط النعامة منى باذلا مهجتى لزرق النصال
 لم اكن من جناتها علم الله و ابنى بحرهما اليوم صال
 ٣٨ - وقال بشار بن برد العقيلي [من شعراء بنى العباس و هو

اول المحدثين - ١

اذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس او قطرت دما
 اذا ما أعرنا سيدا من قبيلة ذرى منبر صلى علينا و سلما

٣٩ - وقال عنزة بن شداد العبسى جاهلى

إنى امرء من خير عبس منصيا شطرى و أحمى سائرى بالمنصل

٤٠ - وقال زهير بن أبى سامى [المزنى جاهلى - ١] فى معناه

من يلق يوما على علاته هرما يلق الساحة منه و الندى خلقا

= و البيتان ١ ، ٦ فى الأصمعيات ٥٩ و القالى ٣/٢٧ و الجوالقى ٣٦٥ . هو البكرى
 لا العبسى كما وهم المؤلف .

(١) ليس فى نع - م د (٢) من نع - م د .

٣٨ - طبقات ابن المعتز ٦ و الشعراء ٤٧٩ ، و الأول فى مختار بشار ١٦٣ و مجموعة
 المعانى ١١٣ ، و قال رواه ابو هلال العسكري فى كتاب الحماسة الذى جمعه و نسبه
 الى القحيف بن حمير . و البيت مشهور لبشار .

(١) من نع - م د .

٣٩ - ٩ ابيات . العقد الثمين ٤٢ .

٤٠ - ٦ ابيات . ديوانه ٥٣ و فى الخالد بين ٥٣ و البيان ٣/٢٤٦ لقيس بن زهير العبسى .

(١) من نع - م د .

٤١ - وقال آخر [قيس بن زهير العبسي]

تركركت الركاب لأربابها وأكرهت نفسي على ابن الصعق
جعلت يدي وشاحا له وبعض الفوارس لا يمتنق
٤٢ - وقال آخر

يا عمرو لو نالتك أرماحنا كنت كمن تهوى به الهاويه
ألفتنا عينك عند القفا أولى فأولى لك ذا واقيه
٤٣ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

الحرب اول ما تكون قية تسعى بزيتها لكل جهول
حتى إذا حمت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل
شمطاء جزت رأسها وتكرت مكروهة للشم والتقييل
٤٤ - وقال علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وتروى لحسان بن ثابت
نحن الخيار من البرية كلها ونظامها وزمام كل زمام

٤١ - البيتان في نقد الشعر ٥٩ و الحيوان ٦/٤٢٥ غير عزو ، قال الجاحظ : ومن اشعار المقتصدين في الشعر انشدني قطرب .

(١) في الحيوان « فاجهدت » بدل « واكرهت » (٢) هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن الصعق ، انظر البسوس ٣٨ و التاج (ص ع ق) ، و الخزانة ٢ / ١٥٣ « يزيد بن عمرو بن الصعق بن خليلد (كذا) بن نفيل بن عمرو بن كلاب الكلابي » - م د .

٤٣ - الروض ١/١٨١ له ، والشعراء ٢٢٠ غير عزو ، و الأول في اللسان ٩/١٦٦ له و في سيويه ١/٢٠٠ .

٤٤ - ديوانه (بولاق سنة ١٢٥١) ٦٣ .

الخائفون غمرات كل كريهة و الدافعون حوادث الأيام
 والمبرمون قوى الأمور بعزمهم^١ و الناقضون مرائر الإبرام
 في كل معركة تطير سيوفنا فيها الجاجم^٢ عن فراخ^٣ الهام
 وترد عادية الخيس رماحنا و تقيم رأس الأصيد القمقام
 فأنه اكرمنا بنصر نيه و بنا اقام دعائم الإسلام
 ٤٥ - و قال معاوية بن ابى سفيان [يخاطب عليا عليه السلام وقيل

بل قالها كعب بن جعيل - ١]

اتانى امر فيه للناس غمة و فيه اجتداع للأنوف اصيل
 مصاب امير المؤمنين وهدة^٢ تكاد لها صم الجبال تزول
 سأكى ابا عمرو بكل مثقف و ييض لها فى الدارين صليل
 فله عينا من رأى مثل هالك اصيب بلا ذنب و ذاك جليل
 فأما التى فيها المودة^٣ يننا فليس اليها ما حيت سيل
 سألقها^٤ حربا عوانا ملحمة و إني بها من عامها لكفيل

(١) من ديوان حسان، و فى الأصل و نع و صف: بعزمهم - م د .

(٢-٢) من ديوانه، و فى الأصل: من قراع، و فى نع و صف: عن قراع - م د .

٤٥ - من قطعة فى ١٤ بيتا قالها معاوية رضى الله عنه حين أتاه قتل عثمان،

و الأبيات فى وقعة صفين ٨٨، و الأبيات ١ - ٣، ٥ فى المرزبانى ٣٩٣ .

(١) من نع، و كعب بن جعيل التغلبى مخضرم كما فى اعلام الزركلى - م د .

(٢) من المرزبانى، و فى الأصل: هذه (٣) كذا فى الأصل و صف، و فى نع و المرزبانى:

الهوادة - م د (٤) من نع و صف، و وقع فى الأصل: سألقها - م د .

٤٦ - وقال ابو العلاء ثابت قطنة العتكي اموى الشعر

المال نهب الدهر ما اخترته و يكون حظك منه ما يتقدم
امضى وظل الموت تحت ذؤابتى و يظن صحبى اننى لا اسلم
فسلمت و السيف الحسام و صعده سمراء يجرى بين اكعبها الدم
و أنا ابن عمك يوم ذلك دنية' و أنا البعيد اليك منك المجرم

٤٧ - وقال ابو محجن الثقفى لما حبسه سعد بن ابى وقاص'

كنى حزنا ان ترتدى الخيل بالقنا و أترك مشدودا على وثاقيا

٤٨ - وقال الأعشى عبد الله بن خارجة الشيبانى اموى الشعر

و لا انا فى امرى و لا فى خصومتى بمهتضم حتى و لا سالم قرنى'

٤٩ - وقال عبد الملك بن معاوية الحارثى اموى الشعر

'وقد رواها البعض لحجين (?) بن حجر النسائى والله اعلم'

يلقى السيوف بوجهه و بنجره و يقيم هامته مقام المغفر

٤٦ - (١) من نع ، و وقع فى الأصل و صف : دينة - م د .

٤٧ - ٧ ابيات . ديوانه ٦٨ .

(١) تقدم اسمه و التعليق عليه آنفا و له قصة اشار اليها بقوله : و أترك مشدودا

على وثاقيا ، و راجعها فى الإصابة - م د .

٤٨ - ٤ ابيات . ملحق ديوان الأعشى ٢٨٢ و الحجاسة ١٤١/٤ و البيان ٢١٤/١ .

(١) فى الحجاسة : فى حتى و لا قارع سنى - م د .

٤٩ - الأربعة فى القالى ١ / ٤٥ لابن المولى ، و فى معانى العسكرى ١ / ٤٧ ، و ٢ / ٦٥

لبعض الإسلاميين ، و فى الحصرى ٣ / ٢٥٧ لأعرابى ، و فى شرح مختار بشار ٢١٨ =

ما ان يريد اذا الرماح شجرته درعا سوى سربال طيب العنصر
 و يقول للطرف اصطبر لشبا القنا فعقرت ركن المجد ان لم تعقر
 و إذا تأمل شخص ضيف مقبل متسربل اثواب محل اغبر
 اوى الى الكوماء هذا طارق نخرتى الأعداء ان لم تنحرى

٥٠ - و قال المثقب عائذ بن محصن العبدى جاهلى

'وتروى لثعلبة بن يزيد احد بنى سليم وهو الأكثر'

تهزأت عرسى واستنكرت شيبى ففيها جنف وازرار
 لا تكثرى هزءا ولا تعجى فليس بالشيب على المرء عار
 عمرك هل تدرين ان الفتى شبابه ثوب عليه معار
 ولا ارى مالا اذا لم يكن زغف وخطار ونهد مغار
 مستشرف القطرين عبل الشوى محب الرجلين فيه اقوار

= بغير عزو . والبيتان ٣ ، ٤ فى مجموعة المعانى ٤ ، ٣ للعلوى صاحب الزنج والأولان فى
 الصناعتين ١٧٨ بغير عزو ، والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ فى صبح الأعشى ١٣ / ٢٠٥ للعلوى ،
 وعند النويرى ٣ / ٢٠٣ الشعر يروى لحسان بن ثابت ، والأولان فى مجموعة المعانى
 ٣٨ للعلوى وأربعة ابيات اخرى من هذه القطعة فى العينى ٣ / ١٢٥ لابن المولى .
 قال الأستاذ الميمنى : انا اجزم بأنها ملحقة ليست لابن المولى ولا للأعرابى
 ولا لحسان ولا للعلوى انظر سمط اللآلى ٢٧٨ .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

٥٠ - لا يوجد فى ديوان المثقب العبدى .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

وأطرق الحاني^٢ في بيته . بالشرب حتى تستباح العقار^٢
فذاك عصر قد خلا والفتى تلوى لياليه به والنهار
لا ينفع الهارب ايغاله ولا ينجي ذا الحنذار الحذار

٥١ - وقال القطامي عمير^١ بن شميم التغلبي أموى الشعر

وإن ثوب الداعي بشيان زعزعت رماح وجاشت من جوانبها القدر
هم يوم ذى قار أناخوا فجالدوا كتائب كسرى بعد ما وقد الجمر

٥٢ - وقال عنتر بن شداد العبسى جاهلى

يا شاة ما قص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم

٥٣ - وقال مهلهل بن ربيعة الجشمى جاهلى واسمه امرؤ القيس

أليتنا بنى حسم أنيرى اذا انت انقضيت فلا تحورى

(٢) من نع وصف، ووقع في الأصل: الخابي - م د (٣) من نع وصف، ووقع في
الأصل: الفقار، خطأ - م د .

٥١ - ديوانه ٦٠ .

(١) من ديوانه بتحقيق الدكتور ابراهيم السامرائى وأعلام الزركلى، وفي الأصل
ونع وصف: عمرو - م د .

٥٢ - ٣١ بيتا . وغدها في نع ٢٩ - م د . العقد الثمين ٤٨ .

٥٣ - تمامها في البسوس ٧٠ وأمالى اليزيدى رقم ٦٠ وبعضها في الأصعبيات ٣٢
والقالى ٢ / ١٢٩ والسيوطى ٢٢٤ والعينى ٤ / ٤٦٣ وتزيين نهاية الأرب ٣٦٤
والعقد ٣ / ٩٨ وكتاب البسوس لابن اسحاق ٧٠ وشعراء النصرانية ١ / ١٦٨
والمرتضى ١ / ٨٦ والكامل ٣٥١ والأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٣٢ والمحاضرات
٢ / ٩٩ والآلى ١١٢ .

فان يك بالذنائب طال ليلي فقد يبكي^١ من الليل القصير
وأنقذني يياض الصبح منها لقد انقذت من شر كبير^٢
كان كواكب الجوزاء عوذ معطفة على ربيع كسير
تلاّلاً واستهل لها سهيل يلوح كقمة^٣ الجبل الفدير
وتحنو الشعريان الى سهيل كنعل الطالب القذف الغيور
كان العذرين^٤ بكف ساع الح على ثمائه ضرير
كان بنات نعش تاليات قطار عامد للشام زور
تتابع مشية الإبل الزهاري لتلحق كل تالية عبور
كان الفرقدين يدا مفيض الح على افاضته قير
كان الجدى فى مثاة ربق أسير او بمنزلة الأسير
كان مجرة النسرين نهج لكل حزيقة تحدى وعير^٥
كان التابع المسكين نهج أجير او بمنزلة الأجير^٦
كان المشتري حسنا ضياء بينق قاهر من فوق قور^٧
كان النجم اذولى سحيرا فصل جلن فى يوم مطير

- (١) كذا فى الأصل ونع، وفى معجم ياقوت (ذنائب) و(واردات): ابكى - م د.
(٢) فى نع: كثير - م د (٣) كذا فى الأصل، وفى نع: كقمة - بالكسر، والجمل
من نع وأمالى اليزيدى، وفى الأصل: الجبل، وقد فسر اليزيدى الفدير بالمنقطع
عن الضراب - م د (٤) فى الأزمنة والأمكنة: كان العذرتين مكف ساع.
(٥) فى الأزمنة، العجز هكذا: لكل طريقة تحدى وغير (٦) كذا فى الأصل، وفى نع:
المسكين فيها اجير فى جداول الوقير - م د (٧) كذا فى الأصل، وفى نع: جهارا
ما لذلك من فتور - م د.

كواكب ليلة طالت و غمت فهذا الصبح صاغرة فغورى
 فلو نبش المقابر عن كليب لتخبر^١ بالذنائب اى زير
 و اى قد تركت بواردات بجيرا فى دم مثل العبير
 هتكت به بيوت بنى عباد وبعض القتل أشنى للصدور
 و همام بن مرة قد تركنا عليه القشعمان^٢ من النصور
 فدى لبنى الشقيقة يوم جاؤا كأسد الغاب لجت فى زئير
 كأن رماحهم أشطان بر^٣ مخوف هدم عرشها جرور
 كأننا غدوة و بنى ايننا بجنب عنيزة رحيا مدير
 تظل الخيل عاكفة عليهم كأن الخيل تدحض فى غدير
 فلولا الريح اسمع أهل حجر نقاف البيض تفرع بالذكور^٤

٥٤ - و قال تأبط شرا ثابت بن جابر من بنى فهم جاهلى

تقول سليمي لجاراتها أرى ثابتا قد غدا مرملا
 لها الويل ما وجدت ثابتا ألفت اليدين ولا زملا

(٨) كذا فى الأصل، وفى نع و معجم ياقوت (ذنائب): فيخبر، وفى تهذيب الألفاظ لابن السكيت: فيعلم - م د (٩) كذا فى الأصل، وفى نع و اللسان: القشعمان - بفتح القاف و العين - م د (١٠) فى العمدة ٥٠/٢ « و قد قيل انه اكذب بيت قالته العرب لأن بن حجر و هى قصبة اليمامة و بين مكان الوقعة عشرة ايام »، و فيه: صليل - م د .

٥٤ - الشعراء ١٧٦ و أكثر الأبيات فى ابن الشجرى ٤٧، و بعضها فى معانى العسكري ١١٢ و الأغاني ١٨ / ٢١٠ .

ولا رعد الساق عند الجرا • إذا بادر الحملة الهيضلا
 يفوت الجياد بتقريبه • ويكسو هواديهما القسطلا
 وأدهم قد جبت جلبابه • كما اجتابت الكاعب الخيلا
 على ضوء نار تنورتها • فبت لها مدبرا مقبلا
 الى ان حدا الصبح اثناءه • ومزق جلبابه الأيلا
 فأصبحت والغول لى جارة • فيا جارتى أنت ما أهولا
 وطالبتها بضعها فالتوت • فكان من الرأى ان تقتلا
 عطاية ارض لها حتنا • ن من ورق الطلح لم تغزلا
 فن كان يسأل عن جارتى • فان لها باللوى منزلا

٥٥ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد

قالت بنو عامر خالوا ' بنى اسد • يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام
 انى لأخشى عليكم ان يكون لكم • من اجل بغضائكم يوم كأيام
 تبدو كواكبه و الشمس طالعة • نور بنور وإظلام باظلام

٥٦ - وقال آخر

وقلتم لنا كقوا الحروب لعلنا • نكف و وثقتم لنا كل موثق

(١) من حماسة ابن الشجرى ٤٧، ووقع في الأصل ونع: علا، خطأ - م د (٢) كذافي
 الأصل ونع، و لعله: تقبلا - م د.

٥٥ - العقد الثمين ٢٧ .

(١) في طبقات فحول الشعراء للجمعي ٤٨ بهامشه «خالوا امر من المخالاة، خلاه
 يخاليه تاركة وقطع ما بينه وبينه» - م د .

فلما كففنا الحرب كانت عهدكم كلعج سراب في الملا متألق

٥٧ - وقال زفر بن الحارث السكلابي [من شعراء بني أمية -]

لعمرى لقد أبت وقعة راهط لمروان صدعا بيننا متائبا
فلم تر منى نبوة قبل هذه فرارى وتركى صاحبي وراثبا
عشية أجرى في الصعيد ولا أرى من الناس الا من على ولا ليا
أيذهب يوم واحد ان أساته بصالح أعمالى وحسن بلائبا
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هبا
أرىنى سلاحى لا أبالك إننى أرى الحرب لا تزدد إلا تمادبا

٥٧ - :الآيات في البحرى ١٩، ٤١ وابن ابى الحديد ٢/٦٠ وابن عساكر ٥/٣٧٧
و العقد ٢/٣٢١ و البلدان (راهط) و الطبرى ٧/٤١؛ و الآيات ٢، ٣، ٤، فى
الخالدين ٣٤٨ و التبريزى ١/٨٠، و الآيات ١، ٢، ٤، فى البلاذرى ٥/١٤٢،
و الآيات ٢، ٤، ٥، فى مجالس ثواب ٤٢٥ و الخزانة ١/٣٩٤، و البيتان ٢، ٣
فى العقد ١/٥٥، و البيتان ١، ٤، فى الأغانى ١٧/١١٢، و البيت ٣ فى كتاب
المجرب ٤٩٥، و البيت ٥ فى المجتبى ١٦ و المؤلف ١٢٩ و كتاب المشترك اياقوت
الجموى ١٩٨ و كتاب التشبيهات ٣٦٩ و معانى ابن قتبية ٨٤٩، ١١٢٦ و البحرى
١٦ و اللسان ٧/٢٠٠، و البيت الأول فى الحيوان ٣/١٦.

(١) من صف ونع، و لإنشاد هذه الآيات قصة راجعها فى الخزانة ٢/١٥٣ الطبعة
الثانية - م د (٢) سقط هذا البيت و الثالث قبله من نع و بعده فى الخزانة :

اتانى عن مروان بانغيب انه مقيد دى او قاطع من لسانبا

و بين ابيات الحماسة البصرية و آيات الخزانة اختلاف فراجعها - م د .

٥٨ - وقال هبيرة بن ابي وهب المخزومي اسلامي

امرك ما وليت ظهري محمدا و أصحابه جينا و لا خيفة القتل
ولكنني قلبت امرى فلم اجد غناء لسيفي ان ضربت و لا نبلي
وقفت فلما خفت ضيعة موقني نجوت كضرغام هزير ابي شبل

٥٩ - وقال اوس بن حجر جاهلي وفي رواية تنسب الى عمرو

ابن معدى كرب

أجاعلة ام الحصين خزاية على فرارى ان لقيت بنى عبس
لقيت ابا شأس و شأسا و مالكا و قيسا فجاشت من لقائهم نفسى
كأن جلود النمر جيت عليهم إذا جمعوا بين الإناخة و الحبس

٥٨ - الأبيات في البحري ٤٠ و السيرة ٢ / ٢٠٨ و ابن ابي الحديد ٣ / ٢٧٩ له
و في ابن الشجري ٣٩ لزهير بن ابي وهب ، و في محاضرات الراغب ٢ / ١٠٤
يعتذر من فراره يوم بدر و يبكي عمرو بن عبدود .

(١) كذا في الأصل و نع ، و في الاشتقاق بشرح عبد السلام محمد هارون ١٥٢
« و من فرسانهم هبيرة بن ابي وهب و كان زوج ام هاني بنت ابي طالب فأسلمت
و ثبت على الشرك و كتب اليها :

ان كنت قد بايعت دين محمد و قطعت الأوصال منك جبالها
- الأبيات ، و مثله في نسب قريش بتحقيق ليفي بروفسال ٣٩ و ٣٤٤ ، و هرب
هبيرة من الإسلام الى نجران حتى مات بها كافرا ؛ و قد سقطت هذه المقطوعة
من نع - م د .

٥٩ - الأبيات سوى ٣ - ٥ في العقد ١ / ٥٥ لعمرو بن معدى كرب .

(١-١) سقط من نع و صف .

اتونا فضموا جانينا بصادق من الطعن فعل النار بالخطب اليس
ولما دخلنا تحت فيء رماهم خبطت بكفى اطلب الارض باللس
فأبت سليمانم تمزق عمامتى ولكنهم بالطعن قد خرقوا ترسى
وليس يعاب المرء من جن يومه وقد عرفت منه الشجاعة بالامس

٦٥ - وقال الفرار السامى مخضرم وبه سمي الفرار

وكتيبة لبستها بكتيبة حتى إذا التبست نفضت لها يدي
فتركتهم تقص الرياح ظهورهم من بين منعفر وآخر مسند
ما كان ينفعنى مقال نسائهم وقتلت دون رجالهم لا تبعد

٦٦ - وقال الحارث بن هشام المخزومى مخضرم

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا فرسى بأشقر مزبد

٦٢ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى فى الحارث بن هشام

ان كنت كاذبة الذى حدثنى فنجوت منجى الحارث بن هشام

(١) من نع، وفى الفرر: نجوت، وفى الأصل: وبّت .

٦٥ - الحماسة ١ / ٩٩ والعيون ١ / ١٦٩ والخالدين ٨٣ والمخبر ... اسمه جبان

ابن الحكم بن مالك بن خالد بن صخر بن الثريد وكان يسمى الفرار .

(١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) من نع، وفى الأصل: رجالها - م د .

٦٦ - ٤ ابيات . الحماسة ٩ / ٩٧ نكت الهميان ١٣٥ والأبيات ١، ٢، ٤ فى الخالدين ٨٣ .

٦٢ - ٥ ابيات . فى ع نسبت الأبيات لوعلة بن عبد الله الجرمى والصحيح انها لحسان

يعير الحارث بن هشام بفراره يوم بدر والأبيات فى التبريزى ١ / ٩٧ والعقد ١ / ٥٥

والعيون ١ / ١٦٩ ونكت الهميان ١٣٥ وديوانه ٣ والنويرى ٧ / ١١٩ .

٦٣ - وقال عمرو بن عنتره الطائي

ولما سمعت^٢ الخيل تدعو مقاعسا علمت بأن اليوم أغبر فاجر
نجوت بجاء ليس فيه وتيرة كأنى عقاب دون تيمن^٢ كاسر

٦٤ - وقال الطرماح بن حكيم الطائي اموى الشعر

لقد زادنى حبي لنفسى أنى بغيض الى كل امرئى غير طائل

٦٥ - وقال عبيد بن ايوب بن ضرار العبدي من مخضرمى الدولتين

كأن بلاد الله وهى عريضة على الخائف المطرود كفة حابل
يوتئى إليه أن كل ثنية تطلّعها ترمى اليه بقاتل

٦٣ - ١٢ بيتا . من كلمة مفضلية ٣٢٩ وهى فى العقد ٣ / ٣٥٨ لوعلة الجرمى .

(١) كذا فى الأصل ونع وصف - م د (٢) كذا فى الأصل ، وفى نع وصف :
رأيت - م د (٣) عزا ياقوت هذين البيتين لوعلة الجرمى (تيمن) بتصرف
فى الأول ، وفى نع : تيماء ، خطأ قال ياقوت « والناس ينشدونها تيماء وهذا خطأ
لأن تيماء قبل وادى القرى وهذه المواضع باليمن » - م د .

٦٤ - ٨ ابيات . الحماسة ١ / ١٢٢ والبحترى ٣٦٢ وبآخر ديوانه رقم ٤٠ .
وفى نع والحماسة ٧ ابيات - م د .

٦٥ - مجموعة المعانى له ١٣٨ ، ويروى للطرماح ايضا ، وفى الحيوان ٥ / ٢٤٠ ، و٦

٤٣٢ / غير عزو ، والكامل ٥٠٨ وقد نسب المصحح الفاضل للحيوان انها لعبد الله بن
الحجاج كما فى الأغاني ١٢ / ٢٤ ، وفى المحاضرات ٢ / ١٠٧ للبيد بن ربيعة .

(١) فى نع وصف : وقال آخر - وسيأتى فى اواخر باب الحماسة بهذا العزو وذكر
من هذه القافية ٨ ابيات فى الأصل و٦ فى صف قد ادخلها فى باب الشيب وقد
سقطت من نع فى الصفحة التى سقطت كما سيأتى التنبيه عليه - م د .

٦٦ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية جاهلي

توهمت آيات لها ففرقتها لسته اعوام و ذا العام سابع

٦٧ - وقال مضر بن ربيعي جاهلي

يا ايها الرجل المهدي قوارصه أبصر طريقك لا يشخص بك البصر

لا يلقينك في أفواه مهلكة قول السفاه و ضعف حين تأتمر

يا بن استها طلت لما بنت عنك و لو رأيت في النوم شخصي ذلك القصر

فان قربت فلا أهل و لا رحبت أرض عليك و لا اختيرت لك الخير

وإن بعدت فأقصاها و أبعداها في منزل لا^٢ به شمس و لا قمر

شخط المزار على علياء شامخة من دون قتها يستنزل المطر

لا زلت حربا و لا سلمتا أبدا فما ليدك لنا نفع و لا ضرر

نحن الذين لنا مجد و مكرمة و السابقون إذا ما أغلى الخطر

و المانعون إذا كانت ممانعة و العائدون بحسناهم إذا قدروا

٦٨ - وقال الأشجع السلمي من شعراء الدولة العباسية

و على عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح و الإظلام

٦٦ - ١٩ بيتا . العقد الثمين ١٨ .

٦٧ - البيتان ٧٠١ في ابن الشجري ٦٣ .

(١) كذا في الأصل و نع ، و في اعلام الزركلي : و روى له المرزباني عدة

مقطوعات و قال له خبر مع الفرزدق فان صح هذا فلا يكون جاهليا - م د (٢) في

نع : ما - م د .

٦٨ - يمدح هارون الرشيد . و الأبيات في كتاب الأوراق (شعراء) ٧٦ و ١١٢ =

فاذا تذبذبه رعته و إذا هدا^١ سلت عليه سيوفك الأحلام^٢

٦٩ - وقال علي بن جبلة العكوك^١ [من شعراء الدولة العباسية -^٢]

وما لامرئى حاولته منك مهرب ولو رفعته في السماء المطالع
ولا هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

٧٠ - وقال قيس بن رفاعة الواقفي من بني واقف بن امرئ القيس

أنا النذير لكم منى مجاهرة كي لا الام على نهى وإنذار
فان عصيم مقالى اليوم فاعترفوا ان سوف تلمقون خزيا ظاهر العار
لترجعن احاديثا ملقنة^١ هو المقسيم وهو المدلج السارى

= والنويرى ٣/٨٧ وخاص الخاص ٨٨ وطبقات ابن المعتز ١١٧ والكامل ٢٨٧ والشعراء
٥٦٣ والمعاهد ٢/١٢٨ و ٢٠١ ومعاني العسكري ١٤٥ وابن عساكر ٣/٦٠ والعقد ١/١٦
والأغاني ١٧/٣١ والبيان ٣/٣٢٥ والموشح ٢٩٥ ومجالس ثعلب ٤٤٧، ٤٤٨.
(١) في الأغاني «غضا» بدل «هدا» (٢) ذكر في تهذيب ابن عساكر خمسة ابيات
من تلك القصيدة هذين البيتين وقبلهما ثلاثة ابيات، اولها:

قصر عليه تحمية و سلام اقلت عليه جمالها الأيام - م د.

٦٩ - معاني العسكري ٢١ والمعاهد ١/١١١.

(١) ترجم له الزركلى في اعلامه والخطيب البغدادي في تاريخه وسمط اللآلى

وكامل المبرد ١٧٥ طبع اوربا - م د (٢) من نع - م د.

٧٠ - القطعة كلها في المرزبانى ٣٢٢ والقالى ١/١٣ ومجموعة المعاني ١٤٩ واللسان

(حوج) والأغاني ١٥/١٥٩ لأبى قيس بن الأسلت وفي البحترى ١٢ والجمعى

٧٢ لأبى قيس بن رفاعة والبيتان ٤، ٥ في الفائق ١/١٥٨ لقيس بن رفاعة،

ولترجمة الشاعر انظر الإصابة ٧١٦٩ والمرزبانى ٦٩ وسمط اللآلى ٥٦.

(١) من نع واللسان والمرزبانى، ووقع في الأصل: وملعبة - م د.

من كان في نفسه حوجاء يطلبها عندى فانى له رهن باصهار
 أقيم عوجته ان كان ذاعوج كما يقوم قدح النبعة البارى
 وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه عندى وانى لدرّك بأوتارى
 من يصل نارى بلا ذنب ولا ترة يصلى بنار كريم غير غداراً
 ٧١ - وقال ابو الطفيل عامر بن وائلة الليثى اسلامى

رأتنى فقالت انت شيخ وإنما يروق الغوانى مجذب الخد خالع
 لك الخير لو أبصرتنى يوم مأزق وقد لمعت فيه السيوف القواطع
 وعند الندى ناهيك بي من اخى الندى وعند حجاج القوم قولى قاطع
 يعدوننى شيخاً وقد عشت حقة وهن عن الأزواج نحوى نوازع
 وما شاب رأسى من سنين تتابعت على ولكن شيتنى الوقائع
 وما قصرت بي همى دون بغيتى ولا دنستنى منذ كنت المطامع

٧٢ - وقال حارثة بن بدر الغداني

وإنا لتستحلى المنايا نفوسنا و نترك اخرى مرة لا نذرقها
 وشيب رأسى قبل حين مشيه رعود المنايا بيننا وبروقها

(٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٧١ - الإصابة ٦٧٠ والاستيعاب ٦٥٤ ، والبيتان ٤ ، ٥ في الخزانة ٩١/٢ وطبقات
 الفقهاء لأبي اسحاق الشيرازى ٢٣ .

(١) الاستيعاب: ا يدعونى ، وقد ذكر من هذه الأبيات هذا البيت والذي بعده ، وفيه
 انه آخر من مات من الصحابة ، وكذا ذكرهما صاحب تهذيب ابن عساكر - م د .
 (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٧٢ - ابن عساكر ٣/٤٣١ و المرتضى ٢/٤٨ و الأغاني ٢١/٢٠ .

(١) زاد المرتضى قبل هذين البيتين بيتاً وتهذيب ابن عساكر ثلاثة ابيات =

٧٣ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

أشاب الرأس أيام طوال وهم ما تفارقه الضلوع
وسوق كتيبة دلفت لأخرى^٢ كأن زهاءها رأس صليع^١
دنت واستأخر الأوغال عنها وخلي بينهم إلا الوزيع
إذا لم تستطع أمرا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع
وصله بالزمام وكل^٢ أمر سمالك أو سموت له ولوع

٧٤ - وقال في معناه الأعشى عبد الرحمن بن عبد الله الهمداني أموى الشعر

إذا حاجة ولت لا تستطيعها نخذ طرفا من حاجة ليس تسبق
فذلك أحرى أن تنال جسيمها وللقصد أبق في الأمور وأرفق

= وقد اسهب في ترجمته ، وفي الاشتقاق ٢٢٩ : و من رجالهم حارثة بن بدر
ويكنى ابا العنيس - م د .

٧٣ - المفضليات نسخة المتحف البريطاني ٧٣ الف والأصمعيات ٤٤ والاستيعاب

٤٥٢ والخزائن ٣ / ٤٦٣ والشعراء ٢٢١ والأغاني ١٤ / ٢٤ ، ٣١ .

(١) ترجم له في الإصابة وذكر ان اول بيت من هذه القصيدة قوله :

أمن ريحانة الداعي السميع يورقني وأصحابي هجوع - م د .

(٢-٢) في نع : عليها من بصرها دروع - م د (٣) نع : فكل - م د .

٧٤ - البيتان للأعشى ميمون لا لأعشى همدان انظر ديوانه ١٤٨ رقم ٣٣ .

(١) في نع : ومثله قول الأعشى الهمداني واسمه عبد الرحمن بن عبد الله أموى الشعر ،

وفي صف : مثله للأعشى الهمداني ، غير انه ادخله في المديح وأظن ان البيت الذى

في كامل المبرد طبع اوربا ٤٨١ من هذه القافية وهو :

نفي الذم عن رهط المخلق جفنة بكايبة الشيخ العراقى تفهق

مدح بها المخلق بن حنم ، فالظاهر ان ما في اصول الحماسة البصرية وقع سهوا من =

٧٥ - وقال القتال الكلابي عبيد بن مجيب بن المضرحي

وكنيته ابوالمسبب جاهلي

نشدت زيادا والمقامة بينا وذكرته أرحام^٢ سر وهيم
ولما دعاني لم اجبه لأنني خشيت عليه وقعة من مصمم
فلما اعاد الصوت لم اك عاجزا ولا وكلا في كل دهباء صيلم
فلما رأيت انه غير منته املت له كني بلدن مقوم
ولما رأيت انني قد قتله ندمت عليه اى ساعة مندم

٧٦ - وقال نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي مخضرم

ويوم كأن المصطلين بحره وإن لم يكن جمر قيام على الجمر
صبرنا له حتى ييوخ وإنما تفرج ايام الكريهة بالصبر

= جامعها كما قاله المصحح الأول - م د .

٧٥ - الأبيات ١، ٤، ٥، في الحماسة ١ / ١٠٥، والبيتان ٤، ٥، في الخالدين ٥
وانظر الأغاني ايضا ٢٠ / ١٥٩ .

(١) قال التبريزي شارح الحماسة: اختلف في اسمه فقبل عبيد وقيل عبداقه، كما
في نع - م د (٢) كذا في الأصل ونع، وفي شرح المسلسل ٥٣: اسلامي اموي،
وفي التعليق على حماسة ابي تمام بشرح المرزوق ٢٠١ الطبعة الحديثة: اسلامي -
م د (٣) نع: ايام - م د .

٧٦ - الخالديان ٤٣ له ولفراض العائذي (العابدي؟)، الأولان في ابن الشجري ٥٩
والعيون ١ / ١٢٥ والعقد ١ / ٤٠ والتبريزي ١ / ٢٠١ والجمعي ١٣٠ والمستطرف ٢ / ٧٣ .
(١ - ١) سقط من نع . ولفظ الدارمي من اعلام الزركلي، ووقع في الأصل:
الرازمي؛ مصحفا - م د .

و من عدّ مسعاة فلا تكذبها ولا تك كالأعمى يقول ولا يدرى

٧٧ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

أعاذل إنما افنى شبابي ركوبى فى الصريح الى المنادى
 أعاذل شكّتى سبى ورحى وكل مقلّص سلس القياد
 و لو لاقيتنى ومعى سلاحى تكشّف شحم قلبك عن سواد
 اريد حياته ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مراد
 و يبقى بعد حلم القوم حلى و ينفد قبل زاد القوم زادى

٧٨ - وقال انيف بن زبّان النهشلى

ولما التقى الصفان و اشتجر القنا نهالا و أسباب المنايا نهالها
 تبيّن لى ان القهاة ذلة و أن اعزاء الرجال طولها

٧٧ - العقد ١/ ٤٦، وفى الأغاني سوى الآخر ١٤/ ٢٢ و الاستيعاب رقم ١٩٢٣
 سوى البيت ٣ و الأولان فى الخالدين ٦٢ و الشعراء ٢٢٢، و بعضها فى المرزبانى
 ٢٠٩ و الكامل، و ابن الشجرى ١١ و الخزانة ٣/ ٧٩ و ابن سعد ٣/ ٢٢ و إرشاد
 المفيد ٦ و ابن ابى الحديد ٢/ ٤٢ و شرح شافية ابى فراس ٩٩ و مقاتل الطالبين ٣١،
 و تروى الأبيات لدرديد بن الصمة .

(١) زاد فى نع ٥٢ هنا و عزا المقطوعة الى درديد بن الصمة :

مع الفتيات حتى كل جسمى و أفرح عاتقى حمل النجاد - م د .

٧٨ - ٨ ابيات . الأبيات الستة غير الأولين فى الحماسة ١/ ٨٧ .

(١) كذا فى الأصل و نع، وفى حماسة ابى تمام بشرح المرزوق ١٦٩ : انيف
 ابن حكم النبهانى، و بهامشه التبريزى و المبهج : انيف بن زبّان النبهانى، و حينئذ
 فاعل النهشلى تحرف عن النبهانى - م د .

٧٩ - وقال الفرزدق همام بن غالب اموى الشعر

تصرم عنى ود بكر بن وائل و ما خلت منى ودم يتصرم^١
قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يملأ القطر الاناء فيفعم

٨٠ - وقال عبيد بن ايوب بن ضرار العنبرى

وطال احتضانى السيف حتى كأنما يلاط^٢ بكشحي جفنه و حائله
اخوعزمات^٣ صاحب الجن واتأى عن الإنس حتى قد تقصت وسائله
له نسب الإنسى يعرف نجره^٤ وللجن منه شكله^٥ و شمائله

٨١ - وقال معن بن اوس المزنى

تكتفه الوشاة فأزعجوه و دسوا من قضاة غير وان

٧٩ - ديوانه ٦٠ و الخالدين ١٣٦ و ابن الشجرى ٧١ و مجموعة المعاني ١٠٦ .

(١) فى نع : باقى ودها تتصرم - م . د .

٨٠ - الخالديان ٧٠ و الكامل ١٩٣ و مجموعة المعاني ٣٧ ، و البيت الأول ، فى منتهى

الطلب رقم ١٤٨ ، و الآخران فى الحيوان ٦ / ٢٣٥ و ٢٥١ .

(١) فى نع و صف : و قال بعض لصوص العرب ، و قد تقدم أنفا فى الأصل هكذا

بزيادة : من مخضرمى الدولتين ، و فى نع و صف : و قال آخر - م د (٢) الأصلان :

يلاط ، و فى الكامل و الخالدين : يلاط ، و الصحيح : يباط - المصحح الأول .

و أقول و الصواب : يلاط ، كما فى المتن و نع و صف و الكامل و الخالدين - م . د .

(٣) الحيوان « قفرات » بدل « عزمات » ، و فى الكامل : اخوفوات ؛ و فى الحيوان

« حالف الجن » بدل « صاحب الجن » كما فى الكامل .

(٤) الحيوان : نجله ، و فى الكامل : نجره . (٥) الحيوان : خلقه .

٨١ - الخالديان ٧١ ، و البيان ٣ / ١١٨ و العيني ١ / ٢٠ ، و نقل عن ابن دريد ان الكلمة =

فلولا ان ام ابية ابي وأنى من هجاء فقد هجانى
 اذا لأصابه منى هجاء تناقله الرواة على لسانى
 اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رمانى
 ٨٢ - وقال كعب بن معدان الأشقرى اموى الشعر

كأن القنا الخطى فينا وفيهم شواطن^١ بثر هيبتها المواخ
 هناك قذفنا بالرماح فما يرى من القوم فى جمع الفريقين راح
 ودُرنا كما دارت على قطبها الرحا ودارت على هام الرجال الصفاح
 ٨٣ - وقال آخر

ولم ار كالمقدام ابد هممة وأربط جأشا حين تختلف السمر
 فتى ان هو استغنى تخرق فى الغنى وإن قل مالا لم يضع^١ منته الفقر
 ولست تراه جازعا لمصيبة ولا فرحا بالدهر ان اسعد الدهر

٨٤ - وقال عبد الرحمن بن خفاف البرجمي

صحوت وزايلنى باطلى لعمر ابيك زبالا طويلا

= لغير معن، وكذا شارح الدرّة ١٧٦، ولكن الأبيات موجودة فى ديوانه رقم ٨.

٨٢ - يمدح المهلب بن ابي صفرة، والأبيات فى الحيوان ٦/٤٢٨.

(١) الحيوان: فى الأصل شياطين، وعند الأستاذ عبد السلام هارون: أشاطين.

٨٣ - الأبيات فيها تخاليف كثير والتحقيق فى ذيل اللآلى ٤، والبيت الثانى فى اللآلى ٤٩٤ والحجاسة ٣/٥٨ للأبرد اليربوعى، والأبيات تنسب لسلمة بن يزيد ولىلى بنت سلمى ايضا.

(١) من نع والحجاسة، ووقع فى الأصل: لم يُصغ، خطأ - م د.

٨٤ - كلمة مفضلية رقم ١١٧، واسمه عبد قيس، اقول وكذا فى صف غير انه ادخلها =

وأصبحت اعددت للنائبيا ت عرضا بريثا و عضبا صقيلا
 ووقع لسان كحد السنان ورحما من الخط لدنا طويلا
 وسابغة من جياذ الدرور ع تسمع للسيف فيها صليلا
 كتن الغدير زفته الدبور يجر المدجج منها فضولا
 فهذا عتادي وإني امرؤ أوالى الكريم وأجفو البخيللا
 و نار دعوت بها الطارقين والليل ملق عليها سدولا
 إلى مَلِق بضيوف الشتاء إذا الريح هبت بليل بليلا
 حلِيم ولكنه في الحروب اذا ما تلظت تراه جهولا
 رأى انه جزر للهنون ولو عاش في الدهر عمرا طويلا
 فطاوع رائده في الهوى وعاصى على ما أحب العذولا^٢

٨٥ - وقال آخر

تراه كنصل السيف أصدأ منته تقادمه و النصل ماضى المضارب
 تغرب يبغي اليسر ليس لنفسه خصوصا ولكن لابن عم وصاحب
 ومن لم يزل يخشى العواقب لم يزل مهينا رهينا في حبال العواقب

= في باب المديح - م د .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : للدهر - م د (٢) زاد في صف هنا مقطوعة غير انه
 ذكرها في باب المديح زيادة على ما في الأصل ونع ما نصه : العباس بن محمد بن
 علي بن عبد الله بن العباس :

ان السيوف اذا انتضاها سمحة طالت وتقصر دونها الأعمار
 ملك كأن الموت يتبع امره حتى يقال تطيعه الأقدار - م د .

رأى

رأى العجز في طول الثواء بلاغى فأعمل فيه يعملات الركائب
 وأسفق من أسر التبلد مقترا فلم ينجه إلا نجاء النجائب
 ٨٦ - 'وقال ابو تمام الطائي في معناه'

أعادلتى ما أحشن الليل مركبا وأحشن منه في الملمات راكبه
 دعيني وأخلاق الرجال افانها فأهواله العظمى تليها رغائبه
 ألم تعلمى ان الزماع على السرى اخو النجح عند الثائبات وصاحبه
 وقلقل نأى من خراسان جأشها^٢ فقلت اطمئنى أنضر الروض عازبه

٨٧ - وقال قطرى بن الفجاءة احد الخوارج

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لا تراعى

٨٨ - وقال أيضا

لا يركن احد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفا للحمام^١

٨٦ - يمدح عبد الله بن طاهر ديوانه ٤٣ .

(١-١) عنوانه في نع وصف كذا « الى هذه الأبيات نظر ابوتمام في قوله » . وقد
 ادخلها صف في باب المديح - م د (٢) كذا في الأصل و نع وصف ، وفي ديوانه :
 نأى ... جأشها بالضم وهو الصواب - م د .

٨٧ - ٧ أبيات . الحماسة ١ / ٥٠ . والخالدين ٦٨ .

٨٨ - ٤ أبيات . الحماسة ١ / ٦٨ .

(١) زاد في صف هنا بعد هذا ما يأتي غير انه ذكره في باب المديح زيادة على ما
 في الأصل و نع ونصه - آخر :

كل القبائل بايعوك على الذى تدعو اليه طائعين وساروا
 حتى اذا حمى الوغى وجعلتهم نصب الأستة اسلموك وساروا
 ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار

٨٩ - وقال المثقب العبدى

لعمرك^١ إننى وأبا رياح على طول المهاجر منذ حين
 ليغضنى وأبغضه وأيضاً يرانى دونه وأراه دونى
 فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين
 فيما ان تكون اخى بصدق فأعرف منك غثى من سمى^٢
 وإلا فأطرحنى واتخذنى عدوا اتقيك وتتقىنى
 وما ادرى إذا يمتت ارضا اريد الخير ايها يلىنى
 أالخير الذى انا ابتغيه ام الشر الذى هو يبتغىنى

٩٠ - وقال العريان بن سهلة النبهانى من طي^١

اقول للنفس تاساء وتعزىة احدى يدى اصابتنى ولم ترد
 كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا اخى حين ادعوه وذا ولدى

٨٩ - الأبيات الثلاثة فى امالى الزجاجى ١٤ لعلى بن بدال والخزانة ٣/٣٥٢

والمجتبى ٨١ (مصر)، والبيتان ٤، ٥ فى امالى اليزيدى رقم ٥٩ والمرزبانى ٣٠٣

والخزانة ٤/٤٢٩، والبيتان ٤، ٧ فى ديوانه ٣٨.

(١) فى نع وصف: وقال آخر - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: لعمري .

(٣) هذا البيت وما بعده سقط من نع وصف - م د .

٩٠ - الحماسة ١/١١٠ بغير عزو، ولتضمنينه النادر لابن القطان انظر الوفيات

والفوات للكتبتى ٢/٣٩٣ وشذرات الذهب ٤/٢٤٨، وفى من نسب الى امه اسمه

العريان بن ام سهلة .

(١) فى نع وصف: وقال الأعرابى قتل اخوه ابنا له فقدم اليه ليقتاد منه فألقى

السيف من يده وقال - م د .

٩١ - وقال المتلمس 'جرير بن عبد المسيح' جاهلي

وكنا إذا الجبار صعرّ خده اقننا له من زيغته ففتقوموا
أمنتقلا من نصر بهثة خلتنى ألا إننى منهم وإن كنت معدما'
لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا وما علم الإنسان إلا لعلما
ولو غير أخوالى أرادوا نقيصتى جعلت لهم فوق العرائن ميسما
وما كنت الا مثل قاطع كفه بكف له اخرى فأصبح اجذما
يداه اصابت هذه حتف هذه فلم تجد الأخرى عليها مقدا
فلما استفاد الكف بالكف لم يجد له دركا فى ان بيننا فأحجما
وأطرق اطراق الشجاع ولو رأى مساعا لتايه الشجاع لصما
أحارث انا لو تساط دماؤنا تزيين حتى لا يمس دم دما
وأصبحت ترجو أن اكون لعقبكم زنيما فما احزرت ان اتكلما^٢
تعيبنى امى رجال ولن ترى اخا كرم الا بأن يتكرما
اذا ما اديم القوم انهجه البلا فلا بد يوما من قوى ان تجذما
الأصل فيه ان عامر بن الظرب العدوانى كان حكيم العرب يقضى بينهم
فلما أسن تغير عقله وصار يخطئ فى حكومته وكان له ابن عم يتصدى

٩١ - ديوانه رقم ١ .

(١ - ١) من المراجع العديدة، منها تاج العروس (لمس) ووقع فى الأصل:
عبد المسيح جرير، وفى نع وصف: عبد المسيح، بدون ذكر جرير - م د (٢) فى نع:
ابنما - كذا، ولعله: ابن ما، مقصور ماء ومن معانيه الفقير العديم ولعله المراد هنا
وراجع السلسل ٢٥٧ - م د (٣) هذا البيت والذى بعده ساقطان من نع وصف - م د.

موضعه فقال له أهله : انك ربما خلطت في حكومتك ونحن نخاف ان يزول بنا فلان عن هذا الأمر ، قال : فاجعلوا بيني وبينكم علامة اذا خلطت عرفوني من غير كلام فأتبه لذلك ، فقالوا : نقيم لك ابتك ، فلانة لهذا الأمر ، و كانت فهيمة ليلية فكانت اذا خلط قرعت له العصا علامة انه قد اخطأ فيرجع الى فكره و يزول عن تخليطه .

٩٢ - وقال يزيد بن الحكم الكلبي اسلامي

دفعناكم بالقول حتى بطرتم وبالراح حتى كان^١ دفع الأصابع

٩٣ - ويروى ان الأيمن كتب الى المأمون بابن السوداء

[يعيره بأمه -^١] فجأوبه

لا تحقرن^٢ امرأ من ان تكون له ام من الروم أو سوداء عجماء
فانما امهات القوم اوعية مستودعات والأحساب^٢ آباء

(٤) نع : امك - م د .

٩٢ - ٤ آيات . الحماسة ١ / ١٢٤ - المصحح الأول . وأقول في حاشية حماسه

ابن تمام بشرح المرزوقي ٢٣١ : وهذا غير يزيد بن الحكم الثقفي المترجم في الأغاني

١١ / ٩٦ ، ١٠٠ ، والخزانة ١ / ٥٤ ، ٥٦ - م د .

ليس في صف - م د (٢) من الحماسة وهو الصواب ، و وقع في الأصل و نع :

كاد ، خطأ - م د .

٩٣ - العقد ٤ / ١٧٩ ، وفي العيون ٤ / ٩ لرجل من اهل المدينة ، وفي الإسعاف

لخضر الموصل للمأمون ، قال استاذنا الميمنى : لا اثق به ، وفي القالى ٣ / ٢٢٣ و سبط

الآلى ٧٩٥ بغير عزو وهما في المستطرف ٢ / ٢٦١ بغير عزو .

(١) من نع - م د (٢) رواية المستطرف : لا تشتمن (٣) رواية المستطرف : الأنساب .

فرب معربة ° ليست بمنجبة وربما انجبت للفحل سوداء

٩٤ - وقال الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي جاهلي

وأعلم علما ليس بالظن أنه إذا ذل مولى المرء فهو ذليل
وإن لسان المرء ما لم تكن له حصة على عوراته لدليل

٩٥ - وقال طرفة بن العبد جاهلي

أبا منذر أفيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشرا هون من بعض
أبا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي
رديت ونجا اليشكري حذاره وحاد كما حاد الأذب عن الذحض

(٥) من نع ، وفي الأصل : مغربة - م د .

٩٤ - كذا في الأصل ، وفي نع والحماسة ٤ / ٨ طرفة بن العبد ، والعقد الثمين ٦٨ .

(١) هذه الترجمة ساقطة من نع وصف وموضعها فيهما : طرفة بن العبد جاهلي ،
وقد ترجم للهيثم بن الأسود النخعي في الإصابة حرف الهاء ، ونقل تجويز أبي عمر
أن تكون له صحبة ثم رد ذلك في الكنى بقوله : فإن أبا العريان لا صحبة له ولا يثبت
له ادراك ، فتلخص من ذلك أنه ليس بجاهلي كما في الأصل بل هو إسلامي كما يظهر
من ترجمته في اعلام الزركلي وغيره ، وله ترجمة في تهذيب التهذيب تدل على أنه
اموي الشعر وأنه كان عثمانيا وذكره رواية في الأدب المفرد للبخاري - م د .

(٢) من نع وصف ، وفي الأصل : الأمر ، خطأ - م د .

٩٥ - البيت الأول مع ستة أبيات أخرى بآخر العقد الثمين ١٨٦ ، وبيتان في شعراء

النصرانية ١ / ٣١٨ .

(١) في نع وصف : وقال أيضا - م د (٢) سقط هذا البيت من نع وصف ؛

وزاد في نع وصف هنا مقطوعة عزياها إلى عروة بن الورد جاهلي غير أن صف =

٩٦ - وقال آخر

سمونا لهم بالخليل تردى كأنها سعال و عقبان اللوى حين تركب
 فقالوا لنا انا نريد لقاءكم فقلنا لهم اهل تميم و مرحب
 ألم تعلموا انا نقل عدونا إذا احشوشدوا في جمعهم و تأشبا
 بضرب يفض البيض شدة وقعه ووخز ترى منه الأسنة تخضب

٩٧ - وقال هدبة بن خشرم إسلامي

طربت و أنت احيانا طروب وكيف وقد تغشاك المشيب
 يحدّ النأى ذكرك في فؤادى إذا ذهلت على النأى القلوب
 عسى الهم الذي أسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

= ادخلها في المديح وهي:

لخاله صعلوكا مناه و همه من الدهران يلقى لبوسا و مطعما
 ينام الضحى حتى اذا ليله انتهى تنبه مسلوب الفؤاد مروعا
 و لكن صعلوكا يساور همه ويمضى على الهيجاء ليثا مصمما
 فذلك إن يلقى المنية يلقها كريما و إن يستغن يوما تكرما

و لم نظفر بهذه الأبيات في غير هذين الكتابين غير انا وجدنا في حماسة ابي تمام بشرح المرزوقى و تعليق احمد امين و عبد السلام هارون ص ٤٢١ ابياتا تقرب من هذه في المعنى و بحر ها و بحر هذه واحد غير ان رويها مختلف - م د .

٩٦ - هذه المقطوعة ساقطة من نع و صف - م د .

٩٧ - الأبيات في القالى ١ / ٧٢ و ابن الشجرى ٦٠ و الخزانة ٤ / ٨٢ و العيني ٢ / ١٨٤ و السيوطى ٩٦ ، ١٥٢ ، و البيتان ٣ ، ٤ في الرزبانى ٤٨٣ و العقد ٣ / ١٨٢ و البحترى ٢٢٤ ، و البيتان ٥ ، ٦ في الزهرة ٢٢٣ و ٣٠٢ ، و ٩ فيها ايضا ٣٥٧ .

فيأمن خائف ويفك عان ويأتي أهله الرجل الغريب
 ألا ليت الرياح مسخرات لحاجتنا تباكر أو تؤوب
 فتخبرنا الشمال إذا أتتنا وتخبر أهلنا عنا الجنوب
 بأنا قد نزلنا دار بلوى فتخطئنا المية أو تصيب
 فإن يك صدر هذا اليوم ولي فإن غدا لناظره قريب
 وقد علمت سليمي أن عودي على الحدثنان ذو أيد صليب
 وأن خلائقي كرم وأنى إذا أبدت نواجذها الحروب
 اعين على مكارمها وأغشى مكارمها إذا هاب الهيوب
 وأنى في العظام ذو غناء وأدعى للسماح فاستجيب
 وأنى لا يخاف الغدر جارى ولا يخشى غوائل القريب
 على أن المية قد توافى لوقت والنوائب قد تتوب

٩٨ - وقال السموأل بن عاديا جاهلي ' و يروى لعبد الملك

ابن عبد الرحيم الحارثي من شعراء الدولة العباسية

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

٩٨ - ٢٤ بيتا . الحماسة ١ / ٥٦ للسموأل .

(١ - ١) سقط من نع و صف غيران صف ادخلها في المديح ، وفي حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي و تعليق احمد امين و عبد السلام هارون . ١١٠ ما نصه : عبد الملك ابن عبد الرحيم الحارثي و يقال انه للسموأل ، و علق عليه : لم يذكر التبريزي النسبة الأولى في صدر الإنشاد و لكنه ذكرها قبل تفسير البيت الأول قال : و يقال انها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي و هو إسلامي - م د .

٩٩ - وقال جعفر بن علبة الخارقي [اسلامي -]

لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها
نقاسهم أسيافا شر قسمة قفينا غواشيها^٢ وفيهم صدورها

١٠٠ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

لما تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس

١٠١ - وقال الفرزدق همام بن غالب

ومغبوة دون العيال كأنها جراد إذا اجلى مع الفزع الفجر

١٠٢ - وقال ربيعة بن مقروم الضبي

أمن آل هند عرفت الرسوما بجمران قفرا^٢ أبت ان تريمما

وقفت اساييلها ناقتي وما انا ام ما سؤالي الرسوما

٩٩ - الحماسة ١ / ٢٥ .

(١) من صف غير انه ادخلها في المدح - م د (٢) من صف والحماسة وهو الصواب،

و وقع في الأصل: غواشيها، خطأ، وقد سقط هذا البيت من نع - م د .

١٠٠ - ٨ ابيات . ديوانه ٣٥ .

(١) سقطت هنا صفحة من نع وفيها هذه المقطوعة و اللتان بعدها .

١٠١ - ٤ ابيات . ديوانه ٢٢٣ (بوشري) يمدح نبي ضبية .

١٠٢ - كلمة مفضلية رقم ٨ .

(١) زاد في صف: جاهلي، وهو خطأ، وقد سقطت هذه المقطوعة من نع،

وقد ترجم له في الإصابة بما نصه: قال الرزباني: كان احد شعراء مضر في الجاهلية

والإسلام ثم اسلم لحسن اسلامه، وذكره دعبل في طبقات الشعراء وقال

مخضرم - م د (٢) من المفضليات، وفي الأصل: بجمران، خطأ - م د .

وذكرني العهد ايامها فهاج التذكر قلباسقيما
 فان تسأليني فاني امرؤ امين اللثيم و أحبو الكريما
 وقومي فان انت كذبتني بقولي فاسأل بقومي عليما
 طوال الرماح غداة الصباح ذوو نجدة يمنعون الحرима
 بنو الحرب يوما اذا استلاموا^٢ حسبهم في الحديد القروما
 و دار هوان افتناء المتقا م بها فحلنا محلا كريما
 و ثغر مخوف اقناب به يهاب به غيرنا ان يقيما
 جعلنا السيوف به و الرما ح سعاقلنا و الحديد النظيما

١٠٣ - و قال زهير بن أبي سلمى

يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قلبي ولا ملك

١٠٤ - و قال امرؤ القيس بن حجر الكندي

قولا لدودان عبيد العصا ما غرركم بالأسد الباسل

١٠٥ - و قال ايضا

ارى ام عمرو دمعا قد تحذرا بكاء على عمرو و ما كان اصبرا

(٣) من الفضليات، وفي الأصل: انتلاموا، خطأ - م د (٤) من الفضليات،

وفي الأصل: الفتا، خطأ - م د .

١٠٣ - ٥ ابيات . ديوانه ١٨٠ .

١٠٤ - ٧ ابيات . العقد الثمين ١٥١ .

١٠٥ - ٢٣ بيتا . العقد الثمين ١٢٩ .

١٠٦ - وقال ايضا

الا انعم صباحا ايها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي

١٠٧ - وقال حسان بن ثابت

ما أبالي أنب بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب لئيم

١٠٨ - وقال قيس بن زهير جاهلي

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بني زياد
و محبسها على القرشى تشرى بأدراع وأسياف حداد
كما لاقت من حمل بن بدر وإخوته على ذات الإصدا
فهم نغروا على بغير نغر وردوا دون غايته جوادى
و كنت إذا منيت بخصم سوء دلفت له بداهية نأد
و قد دلفوا الى بفعل سوء فألفوني لهم صعب القياد
أطوف ما أطوف ثم آوى الى جار كجار ابى دؤواد

١٠٦ - ٣٤ بيتا . العقد الثمين ١٥١ .

١٠٧ - ٨ ابيات . ديوانه ٦ .

١٠٨ - الخزانة ٣ / ٥٣٦ و النقائض ٩ و الأربعة في الفاخر للفضل بن سلمة ٢١٨

و الأول و الثالث في البلدان ١ / ٢٩١ و الميداني ٢ / ٥٣ ، كتاب سيويه ٢ / ٥٩
ترين نهاية الأرب ٣٨٠ ، و الأبيات ٣ - ٦ في المرتضى ١ / ١٥٠ ، و البيت الآخر
في الشعراء ١٢١ .

(١) من نع و سيويه و الفاخر ، و في الأصل : تنى ، خطأ - م د (٢) القرشى : هو
عبد الله بن جدعان من اجواد قريش في الجاهلية .

١٠٩ - وقال الأفوه الأودي واسمه صلاءة بن عمرو جاهلي

ان ترى رأسى فيه قزع^١ وشواتى خلة فيها دُوار
 أصبحت من بعد لون واحد وهي لونان وفي ذلك اعتبار
 فصرف الدهر في أطباقه خلفة فيها ارتفاع وانحدار
 بينما الناس على عليائها اذ هووا في هوة فيها فقاروا^٢
 انما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار
 ولياليه إلال للقي^٣ من مداه تخليها^٤ وشفار
 تقطع الليلة منها قوة وكما^٥ كرت عليه لا تغار
 حتم الدهر علينا انه ظلف ما نال منا ووجار
 فله في كل يوم عآدوة ليس عنها لامرئى طارمطار
 ريشت جرههم نبالا فرمى جرحها منهن فوق وغرار
 علموا الطعن معدا في الكلى وادراع اللأم فالطرف يحار^٦
 وركوب الخيل تعدوا المرطى^٧ قد علاها نجد فيه احمرار
 يا بنى هاجر ساءت خطة ان تروموا النصف منا ونجار^٨
 ان يجل مهري فيكم جولة فعليه الكر فيكم والغوار
 كشهاب القذف يرميكم به فارس في كفه للحرب نار

١٠٩ - ديوانه ١١ عن البصرية والإسعاف و لباب الآداب ٣٧٣، وبعضها في

الشعراء ١١١ والحيوان ٦ / ٢٧٥ .

(١) نع: نزع (٢) من الطرائف الأدبية، وفي الأصل: فعاروا، تخليها، بالطرف

يجار، محارم - م (٣) نع: كلما - م د (٤) من نع، وفي الأصل: المرطن، خطأ - م د.

فارس صعدهته مسمومة تخضب الرمح اذا طار الغبار
 مستطير ليس من جهل و هل لأخى الحلم على الحرب وقار
 يحلم الجاهل للسلم ولا يقر الحلم اذا ما القوم غاروا
 نحن قُودنا الخيل حتى انقطعت شدة الافلاء عنها و المهار
 كلما سرنا تركنا منزلا فيه شتى من سباع الأرض غاروا
 و ترى الطير على آثارنا رأى عين ثقة ان ستمار
 جحفل اوراق فيه هبوة و نجوم تتلظى و شرار^٦
 [ثم لا يدفعا عن حكنا دافع الا و عقباه الدمار -^٧]

١١٠ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

ليس الجمال بمئزر فاعلم و إن رديت بُردا

١١١ - وقال ابوقيس الحارث بن الأسلت الأوسى

من يذق الحرب يحد طعمها مُرا و تحبسه^٢ بجمع جاع

(٥) نع : شذوق - م د (٦) سقط هذا البيت من نع - م د (٧) من نع ، ولم
 نظفر بهذه القصيدة فيما سوى الأصل و نع غير انا وجدنا البيت التاسع والعاشر في
 تهذيب ابن السكيت و بعض ابياتها لا تخلو عن تحريف - م د .

١١٠ - ١٧ بيتا. الحجاسة ١ / ٩٠ .

١١١ - كلمة مفضلية ٧٥، جمهرية ٢٥٨، وبعضها في الخالدين ٧٩، والمعاهد ١/١٤١ .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع و صف : قيس بن الأسلت ، وفي شرح المفضليات
 و أعلام الزركلى : اختلف في اسمه فقيل صيفى و قيل الحارث و قيل عبد الله و قال
 شارح المفضليات : والمشهور انه صيفى ، واختلف في اسلامه فقيل انه اسلم و قيل
 انه وعد بالإسلام ثم سبق اليه الموت فلم يسلم - م د (٢) من نع و صف و المفضليات ، =

قد حصت البيضة رأسى فما أطعم يوما غير تهجاع
 أعددت للاعداد موضونة مفاضة كالتهى بالقاع
 هلا سألت القوم اذ قلّصت ما كان ابطائى وإسراعى
 أحزها عنى بنى رونق أيضا مثل الملح قطاع^٢
 قد أبذل المال على جهه فيهم و آتى دعوة الداعى
 وأضرب القوتس يوم الوغى بالسيف لم يقصر به باعى
 اسمى على حى بنى مالك كل امرئى فى شأنه ساعى

١١٢ - وقال يزيد بن خذاق العبدي

لن تجمعوا ودى و معتبتى أو يجمع السيفان فى غمد
 ومكرت ملتسا مودتنا والمكر منك علامة العمد
 وشهت سيفك كى تحاربنا فانظر لنفسك من به تُردى

١١٣ - وقال الحصين بن الحمام المرى جاهلى

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما^١

= وفى الأصل: تحببه، خطأ - م د (٣) هذا البيت والأخير سقطا من نع - م د .

١١٢ - كلمة مفضلية ٧٨ وفى المرزبانى ٤٩٥ . وفى الخالدين ٨٠ . لنهد بن خذاق العبدي وفى نسخة: لسهل بن حذاق ونهد لعله: يزيد .

(١) من المفضليات وأعلام الزركلى والاشتقاق، وفى نع وصف: زيد، وفى الأصل: سويد، ولعله تحرف عن يزيد - م د .

١١٣ - ٧ أبيات . منتهى اطلب رقم ٧٢ والمفضليات رقم ١٢، والأبيات ١ - ٣ فى الحماسة ١ / ١٠٣ . والأمالى للزجاجى ١٣٣ . والخالدين ٨٤، و ٤ . وبعضها فى الخزائن ٧ / ٢ والشعراء ٤١ . ومقاتل الطالبين ١١٩ (١) أبيات القصيدة ٤٢ بيتا =

١١٤ - وقال العباس بن عبد المطلب مخضرم

أبى قومنا ان ينصفونا فأنصفت قواطع فى أيماننا تقطر الدما
إذا خالطت هام الرجال رأيتها كبيض نعام فى الوغى قد تحطما
وزعتاهم وزع الخوامس بكرة بكل يمانى إذا عض صمما
تركناهم لا يستحلون بعدها لذى رحم يوما من الناس محرما

١١٥ - وقال زفر بن الحارث الكلابى اسلاحي

و كنا حسبنا كل ييضاء شحمة لىالى لاقينا جذام وحميرا
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا
ولما لقينا عصابة تغليبة^١ يقودون جردا للنية ضمرا
سقيناهم كأسا سقونا بمثلها^٢ و لكنهم كانوا على الموت اصبرا

= كما فى المفضليات وليس فيها هذا البيت و هو فى حماسة ابى تمام ١/ ١٠٣ مع بيتين آخرين - م د .

١١٤ - المرزبانى ٢٦٢ وابن عساكر ٧/ ٢٢٨، والأبيات ١، ٢، ٤ فى ابن الشجرى ١٨ والأبيات ١، ٣، ٤ فى مجموعة المعانى ٥٢. والبيتان ١، ٤ فى البحترى ٤٧ والعيون ١/ ٧٨ .

١١٥ - الحماسة ١/ ٧٩ .

(١) فى صف: من شعراء بنى امية، وفى هامش شرح حماسة ابى تمام بشرح المرزوق بتعليق احمد امين و رفيقه: زفر من التابعين سمع عائشة و معاوية و روى عنه ثابت ابن الحجاج - م د (٢) من نع و صف و الحماسة، وفى الأصل: تعليبه، خطأ - م د .
(٣) من نع و صف و الحماسة، وفى الأصل: بمثله - م د .

١١٦ - قيل ان منصفات العرب ثلاث فأولها قصيدة عامر

وقال عامر بن أسحم بن عدى الكندى جاهلى وقيل شيبانى

ألم تر ان جيرتنا استقلوا فئيتنا ونيتهم فريق

تلاقينا بسبب ذى طريف و بعضهم على بعض حنيق

١١٦ - كلمة أصمعية ٥٣ والآيات في الإختيارين رقم ٤٣ و الخالدين ٨٧ وفي العيني ٢/٢٣٥ للفضل بن معشر النكرى، ولعامر بن أسحم أيضا نقلا عن الحماسة البصرية. في الأصمعيات نسخة ويانا: قال المفضل النكرى من عبد القيس، وقال غير الأصمعي لعامر بن أسحم بن عدى بن شيدان... بن عبد القيس. وفي نسخة ديوان الهند: قال عامر بن معشر بن أسحم بن عدى... بن عبد القيس، قال الأصمعي: هي للمفضل النكرى. (١-١) كذا في الأصل، وفي نع «عامر بن أسحم الشيبانى» فقط، وفي صف من باب النسب: «محمد بن يزيد الحصى» آخر الصفحة اليمنى ١٢٨ وفي آخرها: ألم، ثم بدأ في اول الصفحة اليسرى بقوله «ألم تر ان جيرتنا» الخ، وساق ١٤ بيتا كما في الأصل ونع بنقص بيت عما فيهما وهو «بجاهوا عارضا» الخ، وهى في الخالدين ١٤٩، ١٨ بيتا، وفي صف في باب المديح ٢٠٨ آخر الصفحة اليمنى: عامر بن منقر - هكذا بشكل لا يقرأ - بن أسحم الشيبانى جاهلى آخر الصفحة المذكورة وأول اليسرى ما نصه:

حين غابت بنوأمية عنه والبهاليل من بنى عبد شمس

وهذا البيت من جملة اربعة آيات عزاها في الأصل من باب المديح الى المسيب بن فروخ الأعمى من مخزومي الدولتين وهو أولها ونصه:

ليت شعرى من اين رائحة المسك وما ان اخال بالخييف انسى

فالظاهر ان ورقة سقطت من صف بعد قوله جاهلى مع ان رقم الصفحات متراسل، ولم نظفر بهذه القصيدة ولا باسم قائلها فيما سوى هذه المصادر وهى لا تخلو عن تخليط التساخ - م د.

فجاءوا عارضا بردا وجنبا كمثل السيل غصا به الطريق
 كأن النبل بينهم جراد تصفقه شامية خريق
 كأن هزينا لما التقينا هزير اباءة فيها حريق
 بكل قرارة منا ومنهم بنان قى وجمجمة فليق
 فكم من سيد فينا وفيهم بذى الطرفاء منطقة شهبوق
 فأشبعنا السباع وأشبعوها فراحت كلها تنق تفوق
 وأبكينا نساءهم وأبكوا نساء ما يحفهن موق
 يجاوزن النباح بكل فجر وقد سحبت من النوح الحلووق
 تركنا الأبيض الواضح منهم كأن سواد ليمته العذوق
 تعاوره رماح بنى لكيز فخر كأنه سيف ذليق
 وقد قتلوا به منا غلاما كريما لم تأشبهه العرووق
 فلما استيقنوا بالصبر منا تذكرت الأياصر والحقوق
 فأبقينا ولوشنا تركنا لوجيما لا تقود ولا تسوق

١١٧ - وقال عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى جاهلى

الأحيت عنا يارديننا نحيها وإن عزت علينا

١١٨ - وقال العباس بن مرداس السلمى [مخضرم - ١]

سمونا لهم سبعا وعشرين ليلة نجب من الأعراض^١ قفرا بسابسا

(٢) من الخالدين، وفي الأصل ونع: ان، خطأ - م د (٣) الخالدين: قلته - م د .

(٤) في الخالدين: ذلوق - م د .

١١٧ - بيتا ١٦ الحماسة ١/ ٢٢٩ والخالديان ٨٩ .

١١٨ - الأوصمات ٣٥ والخالديان ٩٠ والأغاني ١٣/ ٦٧ والخزائفة ٣/ ٥١٨ ،

والأبيات ٢ - ٥ في الحماسة ١/ ٢٢٨ ، والبيت ٩ في الحيوان ٦/ ٤٥٣ .

(١) من صف - م د (٢) من نع، وفي الأصل وصف: الأعراض - م د .

فلم أر مثل الحمى حيا مصبّحا ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا
 أكر وأحمى للحقيقة منهم وأضرب منا بالسيوف القوانسا
 إذا ما شددنا شدة نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا
 إذا الخيل أجلت^٢ عن صريع نكرها عليهم فما يرجعن الا عوايسا
 وكنت امام القوم اول ضارب وطاعنت اذ كان الطعان تخالسا
 وكان شهودي معبد ومخارق وبشر وما استشهدت الا الاكاسا
 ومارس زيد ثم اقصد مهره وحق له في مثلها ان يمارسا
 ولومات منهم من جرحنا لا صبحت ضباع بأكناف الأراك عرائسا
 ولكنهم في الفارسي فلا ترى من القوم الا في المضاعف لابسا
 فان يقتلوا منا كيا فاننا ابانا به قلى تذل المعاطسا
 قتلنا به في ملتي القوم خمسة وقاتله زدنا مع القوم سادسا
 وكنا اذا ما الحرب شبت نشبها ونضرب فيها الأبلغ المتعاسا

١١٩ - وقال ابو عامر العازب بن براء الضبي^٢

اقول لمحرز لما التقينا تنكب لا يقطرك الزحام

(٣) كذا في الأصل ونع وصف، وفي الحماسة: جالت - م د (٤) صف: الليل - م د.

(٥) من نع، وفي الأصل وصف: الأبلغ، خطأ - م د.

١١٩ - الحماسة ٢/٦٨، و البيت الأول والثالث في الخالدين ٩٢.

(١-١) كذا في الأصل، وفي الحماسة: ابو ثمامة بن العازب، وفي شرحه للتبريزي:

وقيل ابن عارم وقيل ابن غارب، وقد سقط من نع وصف - م د (٢) كذا في الأصل

والحماسة، وفي صف ونع: للعبدى - م د.

أتسألني السوية وسط زيد^٢ إلا ان السوية ان تضاموا
فجارك عند بيتك لحم ظبي وجارى عند بيتي لا يرام
١٢٠ - وقال فلحس الأسود وقد ضربه موله

ولولا عريق في من حبشية برد^١ إياقي بعد حول مجرم
وبعد السرى في كل طخياء حندس وبعد طلوعى مخرما بعد مخرم
علبت بأني خير عبد لنفسه وأنك عندي مغنا اى مغنم
أيضربني فردا ولو كان مفردا تبين ان الليث غير مقلتم
١٢١ - وقال آخر وكان اعزل فوقع عليه صاحب سيف^١ فأخذ سلبه

فلو كان في كني الذي في يمينه لعاد كما قد عدت^١ محتلس الرحل
ولكن رأني حاسرا وبكفه كمثل شعاع الشمس يومض بالقتل
فجاز بأثوابي وفزت بحسرة لها بين اثناء الحشى لوعنة تغلى

١٢٢ - وقال سلمى بن ربيعة من بني السيد^١

زعمت تماضر انني إما امت يسدد اينوها الأصاغر خلتى^١

(٣) من الحجاسة وصف، وفي الأصل: عمرو - م د .

١٢٠ - الخالديان ١٦٣ .

(١) من نع، وفي الأصل وصف: ترد - م د .

١٢١ - الخالديان ١٦٣ .

(١) في نع: سلاح - م د (٢) في نع: رحت - م د .

١٢٢ - ٩ آيات . الحجاسة ٢ / ٥٦ والنوادر . ١٢٠ ، ونسبها الأصمعي في اختياره

١٨ لعلباء بن ارقم، وسمط اللآلى ٢٦٧ والقالى ١ / ٨١، وفي الحيوان نسبت

الآيات لعلها في هذه القطعة لعمرو بن قبيثة ٥ / ٧٤ .

(١) زاد في صف: بن ضبة مخضرم، وفي نع: مخضرم فقط وقد سقطا من الأصل،

والصواب انه جاهلى كما في سمط اللآلى وأعلام الزركلى وهاشمن حجاسة ابي تمام

بشرح المرزوقى بتعليق احمد امين وعبد السلام هارون - م د (٢) عدد آياتها =

١٢٣ - و قال آخر

لا غر وإنما معشر حاموا الحقيقة والذمار
نحى الحواصن انها قيد الكرام من الفرار

١٢٤ - و قال اعرابي من ربيعة جاهلي

ولما التقت حلقات البطان ودرّ سحاب الردى فاكفهر
لبست لبكر وأشياعها وقد حسّ البأس جلد النمر
فأوردتهم موردا لم يكن لهم عنه اذ وردوه صدر
فولّوا شلالا ولا يعلمون "أمرخ خيامهم ام محشر"
عباديد شتى ايادي سبا يسوقهم عارض منهمر
اذا الغرّ روعه ذعره ثناه الى الحرب كهل مكر
ومن رام بالخفض نيل العلا فقد رام منه مراما عسر
وما العزم الا المستأثر اذا هم بالأمر لم يستشر

= في القالى والحجاسة ١١ بيتا اولها :

حلت تماضر غربة فاحتلت فاجا وأهلك باللوى فالجثة - م د .

١٢٣ - الخالديان ١٦٥ زيادة بيت في الأول :

لله در بنى ريبا ح في الللمات الكبار

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : الزمار ، خطأ - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :

على ، خطأ - م د .

١٢٤ - الخالديان ٢٠٢ .

(١) كذا في الأصل ونع وصف ، ولعله : حمى - م د (٢) من نع وصف ،

وفي الأصل : سيوفهم ، خطأ - م د .

وقد ينكب المرء من أمنه . ويأمن مكروه ما ينتظر
 وإني لأصفح عن قدرة وأعذب حيناً وحيناً أمرًا
 ويعجم عودي إذا نابني^٢ من الدهر ريب فلا ينكسر
 وأجزى القروض بأمالها فبالخير خيرا وبالشر شر
 ١٢٥ - وقال سويد بن كراع [جاهلي اسلامي - ١]

لئن ظفرتم بشيخ من مشايخنا لا يحمل الرمح والصمصامة الذكرا
 ولا يخوض غمار الموت منصلتنا ولا يرى للردى وردا ولا صدرا
 فكم قتلنا لكم قتيان ملحمة راد الضحى وجين الشمس قدظهرا^١
 ١٢٦ - وقال أبو كبير الهذلي جاهلي^١

ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من القتيان غير مثقل^٢

(٣) صف: راني - م د .

١٢٥ - (١) من الشعر والشعراء، وفي الزركلي: كان في العصر الأموي صاحب
 الرأي والتقدم في بني عكل - م د (٢) زاد في نع وصف بعد هذا البيت مقطوعة عزيها
 الى اوس بن جيناه الحنظلي من شعراء بني امية غير ان صف ادخلها في باب النسب وهي:
 اذا المرء اولاك الهوان فأوليه هوانا وإن كانت قريبا او اصره
 فان انت لم تقدر على ان تهينه فذره الى اليوم الذي انت قادره
 وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة وصم اذا ايقنت انك عاقره - م د
 ١٢٦ - ١٢ بيتا . الحماسة ٤٢ / ١ وديوان الهذليين ٢ / ٩٢ .

(١) كذافي الأصل ونع وصف، وفي هامش شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ٨٤
 مانصه: اسمه عامر او عويمر بن الخليس وهو مخضرم ذكره بعضهم في الصحابة،
 الشعر والشعراء بتحقيق احمد شاكر ٦٥٢ والإصابة والخزانة - م د (٢) وفي رواية:
 مهبل - م د .

١٢٧ - وقال سعد بن ناشب المازني 'اسلامي

تفندي فيما ترى من شراقي و شدة نفسى أم سعد؟ و ما تدرى

١٢٨ - وقال الربيع بن زياد العبسي جاهلي [يصف الحرب -^١]

قيدت لهم فيلق شهباء كالحمة بالموت تمرى و للأبطال تقتسر
صريف أنيابها صوت الحديد إذا عض الحديد بها ابناؤها الوقر
و درها الموت يقرى في محالها^٢ للواردين يوافى و ردها الصدر
من اقتراها قرت كفاه حهما أراجلاها بدت منها له عبر
في جوها البيض و الماذي محتلط و الجرد و المرء و الخطية السمر
حتى إذا واجهتهم و هى كالحمة شوها منها حمام الموت ينتظر
جاءت بكل كفى معلم ذكر في كفه ذكر يسعى به الذكر
مستوردين الوغى للموت ردهم يوم الحفاظ على روادهم عسر

١٢٧ - ٧ آيات . الحماسة ٢ / ١٠٥ .

(١) في صف: من مازن بنى تميم، وفي الحماسة: بن مازن بن عمرو بن تميم - م د .
(٢) نع: عمرو - م د .

١٢٨ - الخالديان ٣٣٧ و روضة الأدب لكارلوس ١٥١ .

(١) من نع، و كان احد دهاة الغرب و شجعانهم في الجاهلية و كان يتادم النعمان بن المنذر حتى اتسد ما بينها لبيد و القصة مشهورة، و هذه القصيدة ادخلها في صف غير ان صف ادخلها في باب النسب كأنه لا يعرف معنى النسب حتى يدمج فيه ما ليس منه و لا تخلو عن تخليط - م د (٢) في نع و صف: فض - م د (٣) من نع و صف و هو الصواب، و في الأصل: مخالبا - م د (٤) من نع و صف، و في الأصل: الجود، خطأ - م د .

لهم سرايل من ماء الحديد ومن نضح الدماء سرايل لهم اخر
 مظاهرات عليهم يوم بأسهم لوانان جون وأخرى فوقهم حمر
 في يوم حنف يهال الناظرون له ما إن يبين لهم شمس ولا قر
 بالبيض يهتف^٥ و الأبخار خاشعة مما ترى و حدود القوم تنعفر
 تكسوهم مرهفات غير مجدبة يشفي اختلاس ظباها من به صعر
 هندية كاشتعال النار تعصهم بها مغاوير عن احسابهم غير

١٢٩ - وقال أدهم بن حازم الضبي

نبي عامر أضرمتم الحرب بيننا و بينكم بعد المودة و القرب
 غدرتم و لم تغدر و قتمتم و لم تقتم إلى حربنا لما قعدنا عن الحرب
 و كنا و أنتم مثل كف و ساعد فصرنا و أنتم مثل شرق الى غرب
 فما نسلب القتل كما قد فعلتم ولا تمنع الأسرى من الأكل و الشرب
 و لبس ثياب الميت نار و ذلة و منع الأسير الزاد من أقبج السب
 [بذلك اوصانا ابونا و لم نكن لترك ما وصاه في الحصب و الجذب]

١٣٠ - وقال مالك بن محارق العبدي

و من يسلب القتلى فان قتلنا و إن كان مشنوا يمن و يمبر
 و إنا لورادون في كل حومة إذا جعلت صم القنا تتكسر

(٥) من نع و صف ، و في الأصل : يهتف - م د .

١٢٩ - الخالديان ٣٣٠ .

(١) من صف .

١٣٠ - الخالديان ٣٣٠ .

١٣١ - وقال ياس بن مالك بن عبد الله الطائي

سمونا الى جيش الحرورى بعد ما تناذره اعرابهم و المهاجر
 بجمع تظل الأكم ساجدة له وأعلام سلمي و الهضاب النوادر
 دلفنا اليهم و السيوف عصينا و كل لكل يوم ذلك و اتسر
 كلا ثقلينا طامع في غنيمة و قد قدر الرحمن ما هو قادر
 فلما ادركناهم و قد قلصت بهم الى الحى خوص كالخنى ضوامر^١
 فلم ار يوما كان اكثر سالبا و مستلبا و النقع في الجو نائر^٢
 و أكثر منا يافعا يتغنى العلا يضارب قرنا دارعا و هو حاسر
 فما كلت الأيدي و لا انأطر القنا و لا عثرت منا الجدود العوائر^٣

١٣٢ - وقال زيد الخيل [بن -] مهلهل الطائي مخضرم

بنى عامر هل تعرفون إذا غدا ابو ميكنف قد شد عقد الدوابر

١٣١ - الحماسة ٢ / ٧٥ .

(١) في هامش شرح حماسة ابي تمام للرزوقي ٥٩٥ : شاعر من شعراء صدر الإسلام - م د (٢) سقط من الأصل و نع وصف بيت بعد هذا و في الحماسة هو :
 انحنأ اليهم مثلهم و زادنا جياذ السيوف و الرماح الخواطر
 و انحنأ جواب لما - م د (٣) في الحماسة : و مستلبا سرباله لايناكر ، و كذا في اللسان
 (قدر) - م د (٤) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .

١٣٢ - الخبر و الأبيات في الأغاني ١٦ / ٥٠ ، و الأبيات غير م في حماسة ابن الشجرى ١٨
 و البيتان ٢ ، ٣ في مجموعة المعاني ١٩٢ ، و البيت ٢ في الكامل ٣٤٩ و المعاني الكبير
 لابن قتيبة ٨٩٠ و الصناعتين ٢٢١ .

(١) من نع وصف و المراجع التي بأيدينا ، و سيأتي على الصواب قريبا في متن الحماسة
 و قد سقط من الأصل - م د .

بجيش تظل البلق في حجراته ترى الأكسم فيه سجدا للحوافر
 وجمع كمثل الليل مرتجس الوغى كثير تواليه سريع البوادر
 أبت عادة للورد^١ ان يكره^٢ الوغى وحاجة رحى في نمير بن عامر
 ١٣٣ - وقال رجل من [بنى -] محارب

معاقلنا في الحرب جرد كأنها اجادل في جو السماء كواسر
 و سمر من الخطى ذات أسنة وبيض كأمثال البروق بوادر
 إذا ما اتضيناها ليوم كريهة رأيت لها هام العدى تطايرا^٣

١٣٤ - وقال الحارث بن وعله الشيباني^٤ جاهلي، وقيل

وعلة بن الحارث، وقيل هي لابن الذئبة الأسدى

وقيل هي لكنانة بن عبدياليل الثقفى وكان

عبد الملك بن مروان يتمثل بها عند جلوسه للمظالم^٥

ما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا و ينوى من سفاهته كسرى

أظن خطوط الدهر بينى وبينهم ستحملهم منى على مركب وعر

(٢) من نع وصف وحماسة ابن الشجرى وكامل المبرد، و وقع في الأصل:

للوارد، خطأ - م د .

١٣٣ - ابن الشجرى ٣ .

(١) من نع - م د (٢) زاد في حماسة ابن الشجرى بيتين بعد هذا - م د .

١٣٤ - الأبيات في الأغاني ١٩ / ١٤٠ والوحشيات ١٤٣ وابن الشجرى ٧٠

للحارث بن وعله، وفي البحترى ١١٣ لعامر بن المجنون الجرمى وكنانة بن عبدياليل

الثقفى، وفي الشعراء ٤٦ لسلا جرد الثقفى، وعند الأمدى ١٩٦، والسيوطى

٢٦٤ وشواهد التيجان ٢٦٤ لوعلة بن الحارث الجرمى، والأبيات رويت لابن

الذئبة كما رواها القالى ١٦٤ عن امالى ثعلب ١٧٣ وعن القالى في طراز المجالس =

وإني وإياهم كمن نبه القطا و لو لم تنبه يأت الطير لا تسرى
أعود على ذى الجهل منهم تكرما بحلى ولو عاقبت ماجرت فى الأمر
أناة و حلما و انتظارا بهم غدا فما أنا بالوانى و لا الضرع الغمر
ألم تعلموا أنى تخاف عرامتى و أن قناتى لا تلتين على القسر

١٣٥ - وقال بلعاء بن قيس الكنانى وقد تمثل بها المنصور

دعوت أباليلى إلى السلم كى يرى برأى أصيل أو يؤل إلى الحلم
دعانى أشب الحرب بينى وبينه فقلت له مهلا هم الى السلم
فلما أبى أرسلت فضلة ثوبه إليه فلم يرجع بحزم و لا عزم
و حين رمانها رميت سواده و لا بد أن يرمى سواد الذى يرمى
فكانت صريع الخيل أول وهلة فبعدا له مختار عجز على علم
إذا أنت حركت الوغى و شهدتها و أفلت من قتل فلا بد من كلم

= ١٦٣؛ التخريج فى سمط الآلى ٧٥٠. وعودى قول (٢٤١/٢)

(١) فى اعلام انزركلى: وعله بن الحارث الجرمى و مثله فى الحيوان للجاحظ ٣١٧/٢
والمؤتلف ١٩٦ و فى صف: ابن اذينة الأسدى - م د (٢) فى نع: الكنانى - م د.
(٣) الأبيات فى الكامل طبع اوربا ١٥٥ تمثل بها عبد الملك بن مروان، و فى
الغرر ٣٦٩ بلاعزو ساقها تفسيراً لحديث: ادروا الحدود بالشبهات - م د.

١٣٥ - الأغانى ٧٩/١٩. و ليس فى نع و صف.

(١) فى جمهرة انساب العرب ١٧١: و من بنى الشداخ بلعاء بن قيس بن عبد الله
ابن الشداخ، و فى المؤتلف و المختاب للآمدى ١٠٦: و ابن حبناء بلعاء بن قيس
الكنانى، و قد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د.

١٢٦ - وقال آخر

إذا كان في نفس ابن عمك إحنة فلا تستثرها سوف يبدو دفينها
فإن رأيت النار تكمن في الصفا ولا بد يوما أن يلوح كمينها

١٢٧ - وقال تابط شرا ثابت بن جابر الفهمي جاهلي

إذا المرء لم يحتل وقد جد جده اضاع وقاسى أمره وهو مدبر

١٢٨ - وقال عبد الله بن جندل الطعان السكتاني

اسلامي^٢ [من شعراء بني امية -^٤]

لعمري لقد سحت دموعك سحة تبكسى على قتلى سليم وأشجعا
فهلا شتيرا أو مصاد بن خالد بكيت ولم يترك لك الدهر مجزعا

١٣٦ - الأول في البحري ٢. لمعروف بن عمرو الطائي، وفي الأغاني ١٢٨/١١
لأبي الطمجان القيني، وفي سمط اللآلي ٩.٤ للأقبيل بن شهاب القيني، وفي
اللسان (حشن).

١٣٧ - ٩ ابيات. الحماسة ١/٣٨.

١٣٨ - البيت الأخير في البحري ١١٥ والصناعتين ٩٢ ومعاني ابن قتيبة ٢١٢
والحيوان ١/١٩٧.

- (١) اسمه علقمة بن فراس بن غنم كما في التاج ومنتها القاموس (ج ذل) - م د.
(٢) من نع وصف وهو الصواب، وراجع العقد ٦/٣٢ الطبعة الثانية وحماسة
ابن الشجري ٤، ووقع في الأصل: الكندي - م د.
(٣) كذا في الأصل ونع، وليس في صف - م د.
(٤) من صف - م د.

تبكى على قلى سليم سفاقة و تترك من أمسى مقيا بصلفعا
كمرضة أولاد أخرى وضعت بنيتها فلم ترقع بذلك مرقعا

١٣٩ - و قال عدى بن زيد العبدي جاهلي

ذريني ان امرك لن يطاعا و ما ألفتني أمرى مضاعا
ألا تلك الثعالب قد تماوت على و حالقت عرجا ضباعا
فان لم تندموا فكلكت عمرا و هاجرت المروق و السماعا
فلا ملكت يداى عنان طرف و لا أبصرت من شمس شعاعا
و خطة ماجد كلفت نفسى إذا ضاقوا رحبت بها ذراعا

١٤٠ - و قال المنخل البشكري جاهلي

إن كنت عاذلتى فسبرى نحو العراق ولا تحورى

١٤١ - و قال حباب بن افعى المجلي

و قرن قد رأيت لدى مكرأ فلم يدبر و أقبل إذ رآنى

١٣٩ - العيني ٤/١٩٢ و الخزانة ٢/٣٦٩ عن الحماسة البصرية، و فى كتاب
سيبويه ١/٧٨ لرجل من خثعم او بجيلة .

١٤٠ - ٢٥ بيتا . الحماسة ٢/٤٥ و الخالديان ٩١ .

١٤١ - المؤلف رقم ٩٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د (٢) من المؤلف و المختلف ،
و وقع فى الأصل : له كى - م د .

يبحر قناته حتى أتجھنا . كلانا واردان الى الطعان
فأخطأ رمحه و أصاب رمحي و ما عى القتال و لا الأني
و إن منيتى قد أنساتنى إلى ان شبت أو ضلت مكانى
١٤٢ - و قال حرثان ذو الأصبع المدوانى جاهلى

لاه ابن عمك لأفضلت فى حسب عسى و لا أنت ديانى فتخزونى
١٤٣ - و قال سامة بن مرة الشيبانى جاهلى و كان قد اسر امرأ القيس
ابن عمرو [و كان ملكا - ١] و كان سامة قصيرا فأطلق امرأ القيس
على الفداء^٢ فلما جاءه يطلبه نذرت اليه بنت امرئ القيس فأحتقرته
لقصره [وقالت: أهذا الذى اسر ابى؟ - ٤] فقال

ألا زعمت بنت امرئ القيس أننى قصير و قد اعيا أباهما قصيرها
و رب طويل قد نزعت ثيابه^٥ و عانقته و الخيل تدمى نحوورها
و قد علمت خيل امرئ القيس أننى كررت و نار الحرب تغلى قدورها
و لو شهدتنى يوم ألقيت كلكلى على شيخها ما كان يبدو نكيرها^٦

١٤٢ - ٢٢ بيتا . المفضليات رقم ٣١ وحماسة ابن الشجرى ٧١ .

١٤٣ - الخالديان ٢٧٧ .

(١) من نع وصف - م د (٢) من نع وصف ، و فى الأصل : فانطلق ، خطأ - م د .
(٣) من نع وصف ، و فى الأصل : الغداء ، خطأ - م د (٤) من صف - م د .
(٥) فى الخالدين « سلاحه » بدل « ثيابه » (٦) فى الخالدين العجز هكذا : على شيخها
ما اشتد منى نكورها .

١٤٤ - وقال نضلة السلمى وكان حقيرا دميما ذاعزة وبأس^١

ألم تسل الفوارس يوم غول^٢ بنضلة وهو موتور مشيح
 رأوه فازدروه وهو حر^٣ وينفع أهله الرجل القبيح
 فشد^٤ عليهم بالسيف صلنا كما عض الشبا الفرس الجوح
 وأطلق غل صاحبه وأردى قتيلا منهم ونجا جريح
 ولم يخشوا مصالته عليهم . وتحت الرغوة اللبن الصريح^٥ .

١٤٥ - وقال ابو الوليد الأنصارى^١ وتروى حسان بن ثابت

لعمرك ما المعتر يأتى بلادنا لنمنعه بالضائع المتهمم
 ولا ضيفنا عند القرى بمدفع ولا جارنا فى النائبات بمسلم
 ولا السيد الجبار حين يريدنا بكيد على ارماحنا بمحرم

١٤٤ - العقد ١٠٧/٣ و مجالس نعلب ٨ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ فى مجموعة المعانى ١٥٥
 لنضلة السهمى ، وفى المحاضرات ٧٦/١ بغير عزو والميدانى ٦٨/١ و ٢٨٠ و البيتان ٢ ،
 ٤ فى اللسان (فصح) والأبيات فى البيان ٣ / ٣٣٨ لأبى محجن الثقفى ، وفى مجالس
 نعلب ٨ لرجل من بنى سليم . ولم اجد الأبيات فى ديوان ابى محجن (لیدن) ١٣٠٣ .
 (١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) فى البيان « من سليم » بدل « يوم
 غول » (٣) فى البيان « خرق » بدل « حر » (٤) فى البيان « فكر » بدل « فشد » .
 (٥) وفى الجواليقى ١٣ : الفصيح .

١٤٥ - الخالديان : ٢٧٧ لأبى الوليد الأنصارى .

(١) كذا فى الأصل ونح ، وفى صف : وقال ابو الوليد الأنصارى - ققط . وفى
 الإصابة فى ترجمة حسان بن ثابت الأنصارى : ابو الوليد حسان بن ثابت الأنصارى
 وسهل بن حنيف الأنصارى و عبادة بن أنصامت و عتبة بن عبد السلمي تقدموا =

نبيح حمى ذى العز ثم^٢ نكيدته ونحى حمانا بالوشيج^٢ المقوم
 ونحن إذا لم يبرم الناس أمرهم نكون على امر من الحق مبرم
 ولو وزنت رضوى بحلم سراتنا لمال برضوى حلينا ويلملم
 نكون زمام القائدين الى الوغى إذا الفشل الرعديد لم يتقدم
 فحنن كذاك الدهر ما هبت الصبا نعود على جهالهم بالتحلم
 فلو فهموا او وقفوا رشد امرهم لعدنا عليهم بعد بوسى بأنعم

١٤٦ - وقال آخر

يزيد اتساعا فى الكريهة صدره^١ تضايق اطراف الوشيج المقوم
 فما شارب بين الندامى معلل بأطرب منه بين سيف ولهدم^٢
 كأن نفوس الناس فى سطواته فراش تهاوى فى حريق مضم

= وقد راجعت تراجم هؤلاء فيما تقدم فكان الأمر كذلك غير أنهم لم يذكروا
 بشعر ، وفى الخالدين ٢٧٧ لأبى الوليد الأنصارى كما فى التعليقات السابق فظهر
 مما تقدم ان الشعر لحسان اذ كنيته ابو الوليد كما فى الإصابة وأعلام الزركلى
 و الشعر و الشعراء و ٢٧ بيتا من هذه القصيدة موجودة فى ديوان حسان طبع
 جب ميموريل ١٣ ، ١٤ - م د .

(٢) فى صف : حتى ، وفى نع : حين - م د (٣) من نع و صف ، وفى الأصل :
 بالوشيج ، بالحاء المهملة خطأ - م د .

١٤٦ - سقطت هذه المفقوعة من نع - م د (١) من صف ، وفى الأصل :
 صدره ، بفتح الراء - م د (٢) من صف ، وفى الأصل : يهدم - بكسر اللام
 والذال - م د .

١٤٧ - وقال المقشع بن جديع النضري وكان قد طعن

محمد بن طلحة [التيمي - ١] يوم الجمل وكان

اسم الجمل عسكرياً

وأشعث قواماً بآيات ربه قليل الأذى فيما ترى العين مسلماً
هتكت له بالرمح جيب قبضه شخر صريعاً للدين وللعم
يذكركني حَمَّ والرمح شاجر فهلا تلا حَمَّ قبل التقدّم
على غير شيء غير ان ليس تابعا عليا ومن لا يتبع الحق يظلم^٥

١٤٧ - (١) من صف - م د (٢) وفي كامل ابن الأثير ٣/١٢٦ في وقائع سنة ٣٦

« واجتمع عليه (اى على محمد بن طلحة) نفر كلهم ادعى قتله - المكعب الأسدي
والمكعب الضبي ومعاوية بن شداد العبسي و عفار السعدي النضري فأنفذه بعضهم
بالرمح ففي ذلك يقول وساق الأبيات الأربعة الإصابة ٦/٥٧ قال البغوي قتله
شريح ... و اختلف في اسم قائله و ذكر البخاري في تفسير غافر تعديقا ما يقوى
ما قاله البغوي ... و قال ابن عبد البر و قيل اسم قاتله كعب بن مدلج و قيل
شداد بن معاوية ... و قد ذكرتها منسوبة لقائلها في فتح الباري - م د (٣) قال
البطليوسي هذا البيت يروى للمكعب الأسدي ، و قيل انه للمكعب الضبي ، و يقال انه
لشريح بن اوفى العبسي ، و قيل انه لعصام بن المقشع العبسي ، و ذكر ابن شبة
انه للأشعث بن عيسى الكندي و في الخفاجي ٣٤٤ للعبسي ، و الخبر و الأبيات
في الانتصاب ٣٩٤ ، و الأبيات في ادب الكتاب للجواليقي ٣٥٩ للمكعب بن حدير
الغنوي (٤) رواية الانتصاب « تناولت بالرمح الطويل ثيابه » (٥) رواية الانتصاب
« يندم » بدل « يظلم » .

١٤٨ - وقال شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الشاري يعير
الحجاج لما هرب من غزاة امرأته وهي قد كانت نذرت ان تصلى
في جامع الكوفة ركعتين بآل عمران والبقرة فهجم عليها في خمسين
ألفا وكانت يومئذ في تسمائة فارس فلم يجسر عليها وهرب -

انتهى^١ و يروى لعمران بن حطان [اموى الشعر -^٢]

اسد علىّ وفي الحروب نعامة ربداء تجفل من صفير الصافر
هلا برزت الى غزاة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر
صدعت غزاة جمعهم بفوارس جعلت كتابهم كأس الدابر

١٤٩ - وقال شريك بن الأعرابي الخارثي اسلامي

أيشتمنى معاوية بن حرب و سيفي صارم ومعنى لسانى
و حولى من ذرى يمن ليوث ضراغمة تهشّ الى الطعان
فلا تبسط لسانك يا ابن حرب فانك قد بلغت مدى الأمان
فان تك من أمية في ذراها فاني من ذرى عبد المدان
وإن تك للشقاء لنا اميرا فاننا لا تقسيم على الهوان
متى ما تدع قومك ادع قومي - وتختلف الأسنة بالطعان

١٤٨ - الخبر و الأبيات في الأغاني ١٦ / ١٥ ، وفي مجموعة المعاني ٤٣ لعمران .

(١-١) سقط من نع وصف - م ٥ (٢) من نع - م ٥ .

١٤٩ - البيتان في المستطرف ١ / ٦٦ وللشريك انظر الأغاني ١٧ / ٦٠ ، ٦٤ ، ٧٠ .

(١) سقط هذا البيت من نع - م ٥ .

١٥٠ - وقال الأشتر النخعي 'اسلامي' ^١ واسمه مالك بن الحارث

ابن عبد يفيث بن مسامة بن ربيعة ^٢

بقيت وفري وانحرفت عن العلي ولقيت أضيافي بوجه عبوس

١٥١ - وقال ابو علي البصير 'اموي الشعر

أ كذبت احسن ما يظن مؤهلي وهدمت ما شادته لي أسلافي

و عدت عاداتي التي مُوِّدتها قدما من الإلتلاف والإخلاف

و غضضت من نارى ليخفي ضوءها و قرئت عذرا كاذبا أضيافي

[و صحبت اصحابي بعرض معرض متحكمم فيه و مان وافي - ^٢]

١٥٠ - ٤ آيات . الحماسة ١ / ٧٥ .

(١) في صف : مخضرم ادرك الجاهلية والإسلام - م د (٢-٢) سقط من نع - م د .

١٥١ - المحاضرات ١ / ٣٠٢ .

(١) كذا في الأصل ونع ، وفي صف : اليه نظر ابو علي البصير في قوله ، وفي

السمط ٢٧٦ : ابو علي البصير هو الفضل بن جعفر بن الفضل شاعر ظريف محسن

من شعراء الدولة الهاشمية وقد نسب اليه التشيع صاحب نكت الهميان كما نقله عنه

المعلق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام في المقدمة وكذلك المرزباني ولسان الميزان

وأعلام الزركلي وغيرهم أبعده هذا كله هل يسوغ لنا ان نقول انه اموي الشعر

لا سيما وقد قال الزركلي في اعلامه : فارسي الأصل انتقل اسلافه من

الأنبار الى الكوفة وجاوروا بني النخع فنسبوا اليهم ونشأ الفضل بالكوفة ثم

سكن بغداد اول خلافة المعتصم ومدحه ومدح المتوكل والفتح بن خاقان وتوفي

بسرمن رأى غير ان البيت الأخير من هذه الآيات يدل دلالة واضحة على انه

اموي بل ناصبي ومن الاتفاق انه نخعي والذي قبله نخعي ايضا، فتأمل - م د .

(٢) من صف - م د .

إن لم أشن عـ على حـ^٢ تضحى قذى فى اعين الأشراف

١٥٢ - وقال القتال الكلابى عبيدة^١ بن مجيب بن المضر حى
 إذا همّ همّ همّ لم ير الليل غمّة عليه^٢ ولم تصعب عليه المراكب
 قرى المم اذضاف الزماع فأصبحت منازلهم تعتس^٢ فيها الثعالب
 يرى أن بعد العسر يسرا ولا يرى إذا كان يسر انه الدهر لازب^٢

١٥٣ - وقال عامر بن الطفيل العامرى [مخضرم -^١]

وإنى وإن كنت ابن فارس بهمة^٢ وفى السر منها والصرىخ المهذب
 فا سودتنى عامر عن كلاله^٢ أبى الله أن اسمو بأم ولا أب
 ولكننى أحمى حماما وأتقى اذاها وأرمى من رماها بمقنب

١٥٤ - وقال بشامة بن العذير اسلامى

وجدت أبى فيهم و جدى قبله^٢ يطاع ويؤتى أمره وهو محتبى

(٣) كذا فى الأصل ونع وصف، ولعله : حملة - م د .

١٥٢ - الحجامة ١٠٠/٢ للقتال .

(١) وقع فى الأصل : عبادة ، خطأ وقد تقدم ان اسمه عبيد او عبد الله على الخلاف فيه
 وسيأتى ، وفى نع وصف : قال الشنفرى ، ومثله فى الخالدين ٢٩٣ - م د (٢-٢) وفى
 نع وصف : اذا هم لم يحذر من الليل غمّة - تهاب - م د (٣) من نع وصف ،
 وفى الأصل : تعثت ، خطأ - م د (٤) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .
 ١٥٣ - ملحق ديوانه ١٥٣ والكامل ٩٣ والعينى ٢٤٣/١ والعقد ٢٥٩/٢ والعيون
 ٢٢٧/١ والحيوان ٩٥/٢ .

(١) من صف - م د (٢) فى نع وصف : عامر - م د (٣) فى نع وصف :
 ورائة - م د .

١٥٤ - الحيوان فى باب صعوبة سياسة العوام ٩٦/٢ .

(١) صف : ضده قول - م د (٢) فى الحيوان «كليهـا» بدل «قبله» .

فلم أتعلم^٢ للسيادة فيهم ولكن اتنتى طائعا غير متعب
١٥٥ - وقال آخر^١

قد قال قوم اعطه لقديمه جهلوا ولكن اعطنى لتقدمي^١
فأنا ابن نفسى لا ابن عرضى اجتدى بالسيف لا برفات تلك الأعظم
١٥٦ - وقالت كبشة بنت معدى كرب الزبيدية جاهلية تترى

اخاها عبد الله بن معدى كرب الزبيدى

ارسل عبد الله إذ حان يومه إلى قومه لا تعقلوا لهم دمي

(٣) من الحيوان ٩٦/٢ والأقرب، وفي الأصل ونع وصف: اتعمد - م د .
١٥٥ - (١) الاقتضاب بغير عزو ١١٣ و ٣٩٧ - المصحح الأول. اقول وقد عزاها
مع ثالث بينهما صاحب كتاب صحاح الأخبار في نسب السادة الفاطمية الأخيار ٣٢
الى السيد الجليل الشاعر الورع عبد الله بن الحسين... بن الحسن الأفطس بن على
الأصغر بن على بن الحسين رضى الله عنهم، قال: وفد عبد الله هذا على سيف الدولة بن
حمدان فبلغه ان بعض الناس قال لسيف الدولة: اعط عبد الله لشرفه ونسبه وقديمه،
فأنشد لسيف الدولة هذه الأبيات والثالث الذى بينها هو قوله:

حاشا مجدى ان اراه ذريعة فيباع بالدينار او بالدرهم - وآخرها
فأنا ابن علمى لا ابن مجدى اجتدى بالفضل لا برمىم تلك الأعظم - م د

(٢) سقط هذان البيتان من نع وصف - م د .

١٥٦ - ٥ آيات . الحماسة ١/١١٧ .

(١) التصحيح من اعلام الزركلى ومعجم البلدان (صعدة) وشرح الحماسة للتبريزى
والمسلسل، ووقع فى الأصل: تترى زوجها عبد الله بن منقذ الهلالى، وفى نع: تترى
زوجها عبد الله بن منقذ الزبيدى، وفى صف: الزيتونى، خطأ - م د .

١٥٧ - وقال سالم بن دارة أموى الشعر

أيا راكبا إما عرضت فبلغنا على نأيهم منى القبائل من عُكل
 فلا صلح حتى تنحط الخيل بالقنا وتوقد نار الحرب بالحطب الجزل
 وجرّد تعاطى بالكأمة كأنها تلاحظ من غيظ بأعينها القُبل
 عليها رجال جالدوا يوم منعج ذوى التاج ضرابوا الملوك على وهل
 بضرب يزيل الهام عن سكناته^١ وطعن كأفواه المفرجة الهزل
 وكنا حسبنا فقهسا قبل هذه أذل على وقع الهوان من النعل
 فقد نظرت نحو السماء وسلت على الناس واعتاضت بنحصب من المحل
 فان انتم لم تشاروا بأخيمكم فكونوا نساء للخلوق وللكحل
 ويعوا الردينيات بالحلى واقعدوا عن الحرب واعتاضوا المغازل بالنبل

١٥٨ - وقال آخر

خذوا القوم ان اعطاكم القوم عقلكم وكونوا كمن شيم النوال فأربعا^١

١٥٧ - الخبر والأبيات في الأغاني ٢١/٥٠، والخبر مع أبيات أخرى في هذا الروى والقافية في العقد ١١٧/١ والعيون ٣٣٨/١ - المصحح الأول. وأقول روى هذه القصيدة مكسور اللام وروى الأربعة الأبيات التي في العيون والعقد ساكن اللام ولا مناسبة بين هذه وتلك في المعنى فان هذه بابها الحماسة وتلك بابها المديح - م د.

(١) الزركلى: مخضرم ادرك الجاهلية والإسلام، وبهامش شرح الحماسة للرزوق

٣٨٥: وأدرك زمان معاوية - م د (٢) نع وصف: مستقره - م د.

١٥٨ - قال البكري في اللآلئ ٦٩٨ الشعر نسبه أبو عبيدة وغيره الى زميل =

ولا تكثروا فيها الضجاج فانه « محاسيف ما قال ابن داره اجمعا »

١٥٩ - وقال عمرو بن أسد الفقعسى

رأيت موالى الأولى يخذلونى على حدثان الدهر اذ يتقلب

١٦٠ - وقال القطامى [اموى الشعر -]

لم تر قوما هم شر لإخوتهم منا عشية يجرى بالدم الوادى

نقريهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد

١٦١ - وقال جرير بن الخطمى

كيف العزاء ولم اجد مذ ينتم قلبا يقر ولا شرابا ينقع

= ابن ابرد الغزارى قاتل سالم بن داره، وكان سالم هجاه فقتله وقال « محاسيف ما قال ابن داره اجمعا » وفى الحيوان ٧٩/٣ بغير عزو والإجماع انه للكيت ثقيل هو ابن ثعلبة وقيل ابن معروف، وتروى القصيدة أو بعضها فى خ ٥٦٠/٤ والبحترى ٢٨ ول (قرع) والعينى ٣٣١/٤ والبيان ٠٢٠٧/١ ومحا - الخ مثل تراه عند ابى عبيد والتبريزى ٢٠٦/١ والشعراء ٢٣٧ والمستقصى والعسكرى ٢٢٨/٢، الميدانى ١٩٤/٢ والنويرى ٥١/٣ وغ ٥٧/٢١ (١) فى اللسان:

خذوا العقل ان اعطاكم العقل قومكم وكونوا كمن سن الهوان فأربعا

وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) اللسان: فيه - م د .

١٥٩ - ٥ ابيات . الحماسة ١١٥/١ .

(١) كذا فى الأصل ونع وصف، وهذا البيت وبعده اربعة ابيات اخرى عزاه فى الحماسة الى بعض بنى فقعس وفى شرحه للتبريزى، وقيل هو مرة بن عداء الفقعسى، فعليه تحرف مرة بن عداء الى عمرو بن أسد والله اعلم - م د .

١٦٠ - ديوانه ١٣ .

(١) من صف ونع - م د .

١٦١ - ٨ ابيات . يهجو الفرزدق والأبيات فى ديوانه ٣٢١ .

١٦٢ - وقال معقر [بن اوس -^١] بن حمار البارقي

أمن آل شعثاء الحمول البواكر^١ مع الصبح^٢ قد زالت بهن الأباغر^٣
 وحلت سليمى بين هضب وأيكه^٤ فليس^٥ عليها يوم ذلك قادر
 وألقت عصاها واستقرت [ت] بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر
 فصبّحها أملاكها بكتيبة^٦ عليها إذا امت من الله ناظر
 يفرّج عنا^٧ نغر كل مخوفة^٨ جواد كسرحان الأباة ضامر^٩
 وكل طموح في الجراء كأنها^{١٠} إذا اغتمست^{١١} في الماء فتخاء كاسر

١٦٣ - وقال المتلمس الضبعي و اسمه جرير

فلا تقبلر ضيا مخافة ميتة و موتن بها حرا وجلدك أملس^١

١٦٢ - من قافية تمامها في النقائض ٦٧٧ وبعضها في الحيوان ١٤/٧ لدريد
 ابن الصمة . و الأبيات في الأغاني مع خبر ١١ / ١٦٠ . وبعضها في الرزباني ٢٠٤
 والمؤتلف للآمدى ٢٥١ له ، والبيت الآخر في الحيوان ٣٨/٧ لدريد بن الصمة ، غلطا .
 (١) من الأغاني ١١/١٦٠ (٢) الأغاني « مع الليل ام زالت قبيل الأباغر » - م د .
 (٣) من الأغاني وهو الصواب ، وفي نع : فلست ، وفي الأصل : فليت ، خطأ - م د .
 (٤) من الأغاني ، وفي الأصل و نع : عنها - م د (ه-ه) في الأغاني : كل نغر نخافه .
 (٦) من نع والأغاني ، وفي الأصل : سامر ، خطأ - م د (٧) في الحيوان : « بلجوج »
 بدل « طموح » و « العناق » بدل « الجراء » - م د (٨) من الأغاني والحيوان ،
 وفي الأصل و نع : غمست - م د .

١٦٣ - ٤ ابيات . الحماسة ٢/١٠٢ و ديوانه ٣٤ رقم ٥ .

(١) قبله :

ألم تر ان المرء رهين منية حريع لعاف الطير او سوف ير مس
 ذكرناه لأن له ارتباطا بالبيت الذي في الحماسة - م د .

١٦٤ - وقال زيد الخليل بن مهلهل الطائي مخضرم

تذكر وطبه لما رأني اقلب صعدة مثل الهلال
وأسلم عرسه لما التقينا وأيقن اننا صهب السبال
فان يبرأ فلم انقث عليه وإن يهلك فاني لا ابالي
وقد علمت معد ان سيفي كرهه كلما دعيت نزال
اغاديه بصقل كل يوم وأعجمه بهامات الرجال

١٦٥ - وقال ايضا

نجا سلامة و الرماح شواجر دعواهم دعوى بنى الصيداء
لولا ادعاؤهم بدعوى غيرهم وردت نساؤهم على الأطواء

١٦٦ - وله ايضا

يا بنى الصيداء ردوا فرسي انما تؤخذ افراس الذليل
انه مهري وقد عودته دلج الليل وإيطاء القليل

١٦٧ - وقال شداد بن معاوية العبسي [وتروى لزيد الخليل - ١]

فمن يك سائلا عنى فاني وجرورة لا تباع ولا تعار

١٦٤ - الأبيات ٤٤٢، ٥٠٤ في الكامل ١٢٠، ٣٠٣، والأولان في المعاني الكبير

لابن قتيبة ٩٢٦، ٨٥١ و ١١٣٥، والأخيران في العقد ١/٤١.

(١) سقطت هذه المقطوعة والتي بعدها من نع - م د. (٢) من صف، وفي الأصل: ينفث - م د. قال يزيد بن سنان:

فان يبرأ فلم انقث عليه وإن يهلك فذلك كان قدرى

١٦٦ - امالي القتالي ١/١٢ والأغاني ١٦/٤٦.

(١) وقد ادجمها صف في باب النسيب - م د.

١٦٧ - الأغاني ١٦/٣٢ و نقائض جرير و الفرزدق ٩٧ و اللسان (ج را).

(١) من نع و صف، وقد ادجمها صف في باب النسيب ايضا - م د.

مقربة السناء' ولا تراها وراء الحسى تتبعها المهار
 الا ابلغ بنى الصياداء' عنى علانية وما يغنى السرار
 قتلت سراتكم و تركت منكم خشارا قل ما نفع الخشار
 ١٦٨ - وقال زيد الخيل بن مهلهل الطائي مخضرم

رأنتى كأشلاء اللجام ولن ترى اخا الحرب الا اشعث اللون اغبرا
 اخا الحرب ان عضت به الحرب عضها وإن شمرت عن ساقها الحرب شمرا
 ١٦٩ - وقال التحيف العجلي

ايث اللعن ان سكاب علق نفيس لا تعار ولا تباع
 مفداة مكرمة علينا تجاع لها العيال ولا تجاع
 سلية سابقين تناجلاها اذا نسا يضمهما الكراع
 فلا تطمع ايث اللعن فيها ومنعكها لشيء يستطاع

١٧٠ - وقال قطري بن الفجاءة [المازني - ١]

لعمرك انى فى الحياة لزاهد وفى العيش ما لم الق ام حكيم^٢

(١) من نع وصف، وفى الأصل: الشتاء - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل:
 العشاء - م د .

١٦٨ - البحترى ٣٣ وانظر رقم ١٨٤ .

١٦٩ - الحماسة ١ / ١١٢ .

(١) وقال رجل من بنى تميم، وفى نع وصف: وقال آخر - م د .

١٧٠ - الأبيات فى الأغاني ٦ / ١٤٨ وبعضها فى حماسة ابن الشجرى ٥٨ له،
 والأربعة فى الكامل ٦١٨، والبيتان ٣، ٤ فى مجموعة المعاني ٣٧ له، وفى البلاذرى
 ١١ / ٨٨ لصالح بن عبد الله العشمى، والأبيات منسوبة لعبيدة بن هلال اليشكرى
 ولعمرو بن القنا ولحبيب بن سهم التميمى .

(١) من حماسة ابن الشجرى - م د (٢) انظر الأغاني لأخبار ام حكيم ٦ / ١٤٢ .

من الحفريات البيض لم ار مثلها شفاء لذى داء ولا لسقيم
 فلو شهدتى يوم دولاب ابصرت طعان فتى فى الحرب غير مليم^٢
 غداة طفت علماء بكر بن وائل و أحلافها^٣ من يحصب^٤ وسليم
 و مال الحجازيون نحو بلادهم و عجنأ صدور الخيل نحو تميم

١٧١ - و قال معاوية بن مالك بن جمفر بن كلاب

[وهو معود الحكماء -^١]

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا
 بكل مقلص عبل شواه إذا وضعت اعنتهن ثابا
 و دافعة الحزام بمرفقيها كشاة الربل آنت الكلابا^١

١٧٢ - و قال الحارث بن ظالم اليربوعى

رفعت السيف اذ قالوا قريش 'وينت الشمائل' و العتابا^١

(٣) فى حماسة ابن الشجرى و معجم ياقوت (دولاب) و كامل المبرد طبع اوربا
 ٦١٨ : ذميم ، و فى الأغاني «لثيم» بدل «مليم» - م د (٤) علماء : على الماء (٥) من حماسة
 ابن الشجرى و معجم ياقوت و الكامل ، و فى الأصل و نع و صف : الافها ، و قد
 ادمج صف هذه القصيدة فى باب النسيب و هى من باب الحماسة - م د (٦) الأغاني
 « حمير » بدل « يحصب » .

١٧١ - من كلمة مفضلية رقم ١٠٥ .

(١) من المفضليات ، و فيها ٢٥ بيتا - م د (٢) هذا آخر ابيات المفضليات - م د .

١٧٢ - ٤ ابيات . المفضليات رقم ٨٩ و الأغاني ١٢٥/١١ طبع الدار - م د .

(١-١) من نع و صف و الأغاني ، و فى الأصل : و ينت الشمائل - م د (٢) كذا

فى الأصل و نع ، و فى صف و الأغاني : القبايا - م د .

١٧٣ - وقال الراجز

انى و كل شاعر من البشر شيطانه انى وشيطانى ذكر
فا رآنى شاعر الاسترا فعل نجوم الليل عاين القمر

١٧٤ - وقال عمرو بن عبد الجن جاهلي

اما و دماء مائرات تخالها على قنة العزى او النسر عَنَدَمَا
وما قدس الرهبان فى كل هيكل ايل الايلين المسيح بن مريما
لقد هزمتى عامر يوم لعلح حساما اذا لاقى الضرية صمما

١٧٥ - وقال قراد بن حنش الصاردى

اذا اجتمع العمران عمرو بن عامر و بدر بن عمرو خلت ذيان تبعا
و ألقوا مقاليد الامور اليهم جميعا قاء كارهين و طوعا
هم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلا عطست شيان الا بأجدعا

١٧٦ - وقال عبيد الله بن الحر الجمفى [اسلامى -]

و قد علمت خيلى بساباط انى اذا حيل دون الطعن غير عنود

١٧٣ - الشعراء ٣٨٢ والخزانة لأبى النجم ومثله فى نع والأول فى الحيوان ٣٠٠/١

و ٢٢٩/٦ و ديوان المعانى ١١٣/١ والمحاضرات ٣٧٠/٢ و ابن ابى الحديد ٤٤٩/٤

و العجز من البيت الأول فى الأغانى - الدار ١٠٣/١٠ .

(١) فى نع و وصف و الشعر و الشعراء : استسر - م د .

١٧٤ - المرزبانى ٢١٠ و الديميرى ٢٥/١ .

١٧٥ - ثلاثة آيات لعلمها من هذه القطعة فى الأغانى ٢٥/١٠ و البيتان فى

الخزانة ٣٠٤/٣ .

١٧٦ - منتهى الطلب رقم ١٦١ .

(١) من نع - م د .

اكر وراه المجحرين؟ و ادعى مواريث اباء لنا و جدود

١٧٧ - وقال مقبل بن عبد العزى جاهلى

أيوعدنى ابو عمرو و دونى رجال لا ينهنها الوعيد
رجال من بنى سهم بن عمرو الى اياتهم يأوى الطريد
وكيف اخاف او أخشى وعيدا و نصرهم اذا ادعو عتيد

١٧٨ - وقال [ابو-١] الخطار بشر بن صفوان الكلابى اسلامى

اقاذت بنو مروان قيسا دمانا و فى الله ان لم ينصفوا حكم عدل
كانكم لم تشهدوا مرج راهط و لم تعلموا من كان ثم له الفضل
وقيناكم حر القنا بنحورنا و ليس لكم خيل هناك ولا رجل
ولما رأيتم واقد الحرب قد خبا و طاب لكم فيه المشارب والأكل
تناسيتم مسعاتنا و بلائنا و خامركم من سوء بغيكم جهل
فلا تعجلوا ان دارت الحرب بيننا و زلت عن الموطاة بالقدم النعل

(٢) فسرہ السیرافى شارح الكتاب (١/٩٠) فقال: و هم اللجؤون المغشيون، و فسرہ التاج و متنه كذلك فى (ج ح ر).

١٧٨ - انساب الأشراف للبلاذرى ١٤٢/٥ و ابن عساكر ١٤٧/٤ لأبى الخطار الحسام

ابن ضرار الكلبي، و الأبيات ١ - ٤ فى البحرى ٨٠ لبشر بن صفوان الكلبي .
(١) من نع و أعلام الزركلى و الأمدى، و اسمه حسام بن ضرار الكلبي كما فى الزركلى
و الأمدى ٨٩، ١٥٣، و تهذيب ابن عساكر، لابشر بن صفوان كما فى الأصل - م د .
(٢-٢) ليس فى نع - م د (٣) نع . الكلبي، كما فى الزركلى و الأمدى - م د .
(٤) ابن عساكر: فيها - م د (٥) من نع و ابن عساكر، و فى الأصل: على - م د .

١٧٩ - وقال خدّاش بن زهير العامري

ألم تعلّمى والعلم ينفع أهله وليس الذى يدرى كآخر لا يدرى
 أنا على سرائنا غير جهل وأنا على ضرائنا من ذوى الصبر
 ونقرى سرايل الكفاة عليهم اذا ما التقينا بالمهتدة البتر
 وقد علمت قيس بن غيلان اننا نحل اذا خاف القبائل بالثغر
 ونصبر للكره عند لقائه فنرجع عنه بالنعيمة والذكر

١٨٠ - وقال عبيد بن الأبرص الأسدى جاهلي

يا ذا الخوفنا بقتل ابيه اذلا لا وحيناً

١٧٩ - الأبيات لعلها من هذه القطعة في جمهرة اشعار العرب ١٩١، ٢٤٠ بيتا
 والخزانة ٤/٣٣٨ .

(١) له ترجمة في الإصابة وفيها انه شهد مع المشركين حيننا ثم اسلم بعد
 ذلك بزمان وذكر المرزبانى انه جاهلي وأن البيت الذى قاله في قريش وهو:
 يا شدة ما شددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

كان في حرب الفجار وهذا اصوب (ز) - م د .

١٨٠ - الخزانة ١/٣٢٢ والعينى ١/٤٩٠ ومحاضرات الراغب ٢/٣٩ وملحق
 ديوانه ٢٧ .

(١) من نع وحماسة ابن الشجرى وخزانة الأدب ٣/٥ الطبعة الثانية وساق ١١
 بيتا منها وقال: هذا نصف القصيدة، وقد شرح الإذلال بقوله: اذلا مفعول
 ثان للتخويف وهو مصدر اذله الله متعدى ذل الرجل اذا ضعف وهان وفي
 تهذيب ابن السكيت: اذلا لا بالبدال المهاتر وبها مشه: الإذلال الجرأة عليهم من
 اجل احسان كان فعله ابوه بهم - وعندى ان ما في الخزانة هو الصواب - م د .

انا اذا عض الشقا ف^٢ برأس سعدتنا لوينا
نحى حقيقتنا و بعض القوم يسقط بين بينا
هلا سألت جموع^٢ كندة يوم ولوا ابن ايننا
ايام نضرب هامهم يواتر حتى انحنينا
نحن الاولى فأجمع جو عك ثم وجههم الينا^٢

١٨١ - وقال طرفة بن العبد جاهلي

الا ايهذا اللأثمى احضر الوغى وأن اشهد اللذات هل انت مخلدى

١٨٢ - وقال سهم بن حنظلة الغنوى و تروى لسهم بن سعد

ابن عمرو بن عقبة الغنوى

لا يملكك اقتار على زهد ولا تزل في عطاء الله مرتعباً

بيننا الفتى في نعيم يطمئن به اخنى بيوس عليه الدهر فانقلبا

(٢) من نع ، و الأصل : الشقاق ، خطأ - م دهم) من نع و خزانة الأدب و حماسة
ابن الشجرى ، و فى الأصل : دموع ، خطأ - م د (٤) سقط هذا البيت
من نع - م د .

١٨١ - ٢٢ بيتا . العقد الثمين ٥٧ .

١٨٢ - الخزانة ٤ / ١٢٤ لسهم ، و الأصمعيات ه لرجل من غنى ، و البيتان
٣ و ه فى الحيوان ١ / ١٨٢ لسهم ، و البيت ٢ فى البحترى ١٢٣ لسهل بن حنظلة ،
و البيتان الأخيران فى المؤلف ٤٣٠ لسهم .

(١) البيت الثالث من هذه الأبيات و الخامس و السادس عزاه فى صف الى يزيد
ابن معاوية بن جعفر الطالبي بعد مقطوعة الحريش السعدى الآتية م ابيات اوها :
اعصى . . . و ثانياها : كالسيد . . . و ثالثها : حتى تصادف . . . و قد وجدنا من اسمه =

فأعصر العواذل وأرم الليل عن عرض بذى شتيت^٢ يقاسى ليله خيبا
شهم الفؤاد قنيص الشد منجرد فوق النواظر مطلوبوا وإن طلبا
كالسمع لم يثقب البيطار سرتة ولم يدجه ولم يغمز له عصبا
حتى تصادف مالا أو يقال قى لاقى التي تشعب الفتیان فانشعبا

١٨٣ - وقال جريرة بن الأشيم الفقعسى اموى الشعر

إذا الخيل صاحت صياح النسور حزننا^١ شراسيفها بالجذم^٢
إذا الدهر عضتك انيابيه لدى الشرفازم به ما^٣ ازم
عرضنا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم اطم

١٨٤ - وقال بشر بن ابى خازم جاهلى

أتوعدنى بقومك يا ابن سعدى وما بينى وبينك من ذمام

= عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن ابى طالب ترجم له المبرد فى الكامل ١٢٢
وعزا اليه ابياتا ستة من جملتها:

وعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) كذا فى الأصل ، ولعله : مرتبعا - م د .
(٣) فى الحيوان : بذى شبيب ، والصحيح ان شاء الله : بذى سبيب - المصحح الأول .
اقول : وهو كذلك فى تهذيب الألفاظ ٤٥٢ ومعجم الشعراء ٣٤١ وصف - م د .

١٨٣ - الحماسة ١٤٠/٢ .

(١) من الحماسة وصف ، وفى الأصل ونع : جزنا - م د (٢) من الحماسة وصف ،
ووقع فى الأصل ونع : بالخذم ، خطأ - م د (٣) من الحماسة ، وفى الأصل ونع
وصف : من ، خطأ - م د .

١٨٤ - هذه الأبيات لم نعر عليها فى ديوانه المطبوع بتحقيق الدكتور عزة حسن =

متى ما ادع في اسد تجبني مسومة على خيل صيام
تتابع نحو داعيها سراعا كما انسل الفرند من النظام

١٨٥ - وقال الأعشى ميمون الباهلي جاهلي

صدت هريرة عنا ما تكلمنا جهلا بأم خليد جبل من تصل

١٨٦ - وقال زيد الخيل

رأتني كأشلاء اللجام ولن ترى اخا الحرب الا اشعث اللون اغبرا
أخا الحرب ان عضت به الحرب عضها وإن شمرت عن ساقها الحرب شمرا

١٨٧ - وقال الفرزدق

هيات ما سفهت امية رأبها فاستجهلت حلماها سفهاؤها
حرب تشاجر بينهم بضعائن قد كفرت آباءها ابناؤها

= ولا في الملحق به ، غير ان في مقدمته اربعة ابيات يتوعد فيها ابن سعدي ،
الأولان مهموزا القافية وهما:

فيا عجبا أيوعدني ابن سعدي وقد ابدى مساويه الهجاء
و حولي من بني اسد حلول كمثل الليل ضاق بها الفضاء
والآخران قافيتها بائية وهما:

أتوعدني بقومك يا ابن سعدي وذلك من ملهات الخطوب

و حولي من بني اسد حلول مبن بين شبان وشيب - م د

ومن اراد ان يحيط علما بما جريات بشر بن ابي خازم الأسدي مع ابن سعدي
وهو أوس بن ابي حارثة الطائي فليراجع مقدمة ديوانه للدكتور عزة حسن - م د .
(١) كذا في الأصل ، ولعله : الفريد .

١٨٥ - ١٢ بيتا . ديوانه رقم ٦ . الميمون ليس بباهلي ، و الباهلي هو عامر بن الحارث .

١٨٦ - البحري ٣٣ و القطعة قد مضت رقم ١٦٦ .

١٨٧ - ديوانه (صاوي) ٨ .

(١) سقط هذان البيتان من نع - م .

١٨٨ - وقال آخر

وأنا النذير اليكم مسودة يصل الأعم اليكم اقوادها
ابناؤها متكفون اباهم حنقوا الصدور و ما هم اولادها

١٨٩ - وقال عمرو بن لأى بن عائذ بن تيم اللات

يارب من يبغض اذوادنا رُحْن على بغضائه واغتدين
لو تبت المرعى على انفه لرحن منه أُصلا قدونين

١٩٠ - وقال المرقش الأكبر

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم
لا يبعده الله التلبب والغارات اذ قال الخميس نعم
والعدو بين المجلسين اذا آد العشى وتنادى العم

١٩١ - وقال عمرو بن الإطنابة الحزرجى

انى من القوم الذين اذا اتدوا بدأوا بحق الله ثم النائل

١٨٩ - المرزبانى ٢١٤ .

(١) من المرزبانى وفسره بقوله : و نين و أنين من السمن اى ابطان، وفى الأصل :
رعين - م د .

١٩٠ - المفضليات ٤٤ و منتهى الطلب ١٩١ فى ٣٥ بيتا .

(١) فى نع : وقال آخر - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان
(اود) ، وفى الأصل ونع : آدى ، خطأ ؛ وفى المفضليات : ولى . . . و قد تنادى
العم - م د .

١٩١ - ٧ ابيات . الحماسة ٤ / ٨٦ .

(١) من نع و الحماسة ، وفى الأصل : ان - م د .

١٩٢ - وقال عنتر بن الأخرس الطائي 'أسلامي و تروى لبهدل
ابن ام قرفة الطائي وقرفة امه واسمها فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفزارية^٢
اطل حمل^٢ الشنأة لى و بغضى و عش ما شئت وانظر من تضير
١٩٣ - وقال رجل من لحم يمرض الأسود اللخمي وذلك انه كانت
حرب بين ملوك [الشام وهم -] غسان و ملوك العراق وهم
لحم فظفر النسانيون باللخمين وقتلوا جماعة منهم ثم في آخر السنة
التقوا في ذلك الموضع و كان قد جمع اللخميون جمعا عظيما فظفروا
بالنسانيين و أسروا منهم جماعة و أراد ملكهم ابن المنذر
الأسود البقيا عليهم فقام رجل من قومه و كان قد قتل له اخ
يحرضه على قتلهم فقال:

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا و لا يسوغه المقدار ما وهبا

١٩٢ - ٤ ابيات . الحماسة ١ / ١١٩ لعنترة .

(١) وفي الأمدى: عنتر بن عكبرة الطائي و عكبرة ام امه و بها يعرف و هو عنتر
ابن الأخرس الطائي و ساق الأبيات الأربعة مع خامس - م د (٢-٢) ليس في
نع و صف ، و بهدل ترجم له في الإصابة ١ / ١٨٢ بقوله : بهدل الطائي له ادراك ،
و قتلت امه ام قرفة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم و عاش هو الى ان قتل يحيى بن
جعدة بن هبيرة في زمن ابن الزبير فأقيد به ذكره البلاذري في الأنساب و خبر
قتله ذكره في شرح الحماسة ايضا بشرح المرزوق القسم الأول من الطبعة الأولى
مع التعليق عليه ٢١٢ نقلا عن التبريزي - م د (٣) في الأمدى: حبل - م د .

١٩٣ - قائل هذه الأبيات ابو أذينة ، و الخبر و أكثر الأبيات في ابى الفداء

١ / ٧٤ و النويرى ٦ / ٦٨ و المحاضرات ١ / ١٥٤ .

(١) من نع و صف - م د (٢) كذا في الأصل و نع ، و في الفرر و صف: المقدور - م د .

و أحزم الناس من ان نال فرصته لم يجعل السبب الموصول مقتضبا
و أنصف الناس في كل المواطن من سقى المعادين بالكأس التي شربا
و ليس يظلمهم من راح يضربهم بحد سيف به من قبله^٤ ضربا
و العفو الا عن الأعداء^٥ مكرمة من قال غير الذي قد قلته كذبا
قتلت عمرا و تستبقى يزيد لقد رأيت رأيا يحسر الويل و الحربا
لا تقطن ذنب الأفعى و ترسلها ان كنت شهما فألحق رأسها الذنبا
هم جردوا السيف فاجعلهم له جزرا و أضرموا النار فاجعلهم لها حطبا
و اذكر لمنجأهم مثنى ابن كرب و حبس آل عدى عندهم حقا
امست تضرب باللقاء هامته و نحن نستعمل اللذات و الطربا
ان تعف عنهم يقول الناس كلهم لم يعف حلما و لكن عفوه رهبا
انم حقوقا لنا فيهم بماطلة و ما تنام اذا لم تنبه الغضبا^٦
و كان احسن من ذا العفو لو هربوا لكنهم انقوا من مثلك الهربا
لا عفو عن مثلهم في مثل ما طلبوا فان يكن ذاك كان الهلك و العطبا
ان حاولوا الملك قال الناس حقهم و ليس طالب حق مثل من غضبا
هم اهلة غسان و مجدهم عال فان حاولوا ملكا فلا عجبا
و عرضوا بفداء و اصفين لنا خيلا و إبلا تروق العجم و العربا
أيحبون دما منا و نحبهم رسلا لقد شرفونا في الورى حلبا

(٣) من نع ، و في الأصل وصف : الذي - م د (٤) في صف : قبلهم - م د (٥) من غرر الحصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة . ٣٩ ، و في الأصل ونع و صف : الأكلفاء ، خطأ - م د (٦) هذا البيت مقدم في صف على الذي قبله - م د .

علام تقبل ابلا منهم و هم لا فضة قبلوا منا ولا ذهباً
اسق الكلاب دما من عصبة دمهم عند البرية تستشفي به الكلبا
لم يتركوا سبياً للصالح جهدهم فلا تكن انت ايضا تاركا سبياً
لو لم تسر جاز ان تعفوا محاجة و الليث لا يحسن البقا اذا وثبا
١٩٤ - وقال لقيط بن حارثة^١ بن معبد الإيادي جاهلي يحذر قومه .

من غزو^٢ كسرى ويحثمهم على^٣ الاستعداد له^٤

يا دار عمرة من محلها الجرعاً حاجت لك الهم والأحزان والجزعا
بل ايها الراكب المسرى^٥ على عجل نحو الجزيرة مرتادا ومنتجعا
ابلغ ابادا و خلل في سراتهم انى ارى الأمر ان لم اعص قد نصعا
يا لطف نفسى ان كانت اموركم شتى و أحكم امر الناس فاجتمعا
ألا تخافون قوما لا ابا لكم امشوا^٦ اليكم كأمثال الدباشرا

١٩٤ - تمام الكلمة في مختارات ابن الشجرى ٢/١ في ٥٥ بيتا، وبعض الأبيات في
المؤلف ٥٩٤ والأغاني ٢٠/٢٤ و تهذيب الألفاظ ٣١٥ و ديوان المعاني للعسكري ٥٥
ومجموعة المعاني ١١١ و عيون الأخبار ١٥/١ و الشعراء ٩٨ .

(١) كذا في الأصل و نع و وصف و المشهور بن يعمر كما في تهذيب الألفاظ ٣١٥
وحاشية حماسة ابن الشجرى نقلا عن المستشرق كرنكو و المؤلف و المختلف للآمدى
١٧٥ عند ابن الكلبي و في اعلام الزركلى: لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادى - م د.
(٢) من نع و وصف، و في الأصل: غزوه - م د (٣-٣) من نع، و في الأصل و صف:
قتاله - م د (٤) كذا في الأصل، و قد سقط هذا البيت و الذى قبله من نع - م د.
(٥) كذا و لعل الصواب: السارى - م د (٦) كذا في الأصل، و في نع و وصف
و المختارات: امشوا، و لعله: مشوا - م د.

لو أن جمعهم راموا بهدته^٧ شم الشاربخ من ثهلان لانصدعا
 في كل يوم يسنون الحراب لكم لا يهجعون^٨ اذا ما غافل هجعا
 لا حرث^٩ يشغلهم بل لا يرون لهم من دون قتلكم ربا ولا شبعا
 وأتم تحرثون الأرض من سفه في كل ناحية تبغون مزدرا
 وتلقحون^{١٠} حيال الشول آمنة وتنتجون بدار القلعة الربعا
 وتلبسون ثياب الأمن ضاحية لا تجمعون وهذا الليث^{١١} قد جمعا
 ما لي اراكم نياما في بلهنية وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا
 وقد اظلمكم من شطر ثغركم هول له ظلم يغشاكم قطعا
 صونوا خيولكم^{١٢} واجلوا سيوفكم وجددوا للقسي النبل والشرعا
 واشروا تلادكم في حرز انفسكم وحرز نسوتكم لا تهلكوا هلعا
 اذكروا العيون وراء^{١٣} السرح واحترسوا حتى ترى الخيل من تعديها رجعا
 لا تتمروا المال للاعداء انهم ان يظهروا يحتوكم والتلاد معا
 هيات ما زالت الاموال مذأبد لأهلها ان اصبوا مرة تبعا^{١٤}
 قوموا قياما على امشاط ارجلكم ثم افزعوا قد ينال الامر^{١٥} من فزعا

(٧) من نع وصف، وفي الأصل: بشدته - م د (٨) من نع وصف والمختارات، وفي الأصل: يغفلون - م د (٩) من نع وصف، وفي الأصل: لا الحرث - م د (١٠) من نع وصف والمختارات، وفي الأصل: تلحقون - م د (١١) من نع وصف، وفي الأصل: الجيش - م د (١٢) من نع، وفي وصف: جياتكم، ووقع في الأصل: حياتكم - م د (١٣) من نع وصف، وفي الأصل: وداء، خطأ - م د (١٤) هذا البيت ليس في نع وصف - م د (١٥) كذا في نع والأصل، وفي العقد: الأمن، وقد سقط هذا البيت من نع وصف - م د.

و قلدوا امرکم لله درکم رجب الذراع بأمر الحرب مضطلعا
لا مترفا ان رخاء العيش ساعده و لا اذا عرض مكروه به خشعا
مسهد النوم تعنيه امورکم يروم منها الى الأعداء مطالعا
ما انفك يحلب هذا الدهر^{١٦} اشطره يكون متبعا يوما متبعا
لا يطعم النوم الأريث يحفزه^{١٧} هم تكاد حشاه تحطم الضلعا
حتى استمرت على شزر مريرته مستحکم الرأي لا قحما ولا ضرعا
عبل الذراع ابيا ذا مزابنة في الحرب يحتبل الريال والسبا
لقد محضت لكم ودي بلادخل فاستيقظوا ان خير العلم ما نفعنا
١٩٥ - وقال سديف بن ميمون مولى السفاح [من مخضري

الدولتين يمرض السفاح على بني امية -]

اصبح الملك ثابت الآساس بالبهاليل من بني العباس
يا كريم المطهرين من الرجس ويا رأس كل طود و رأس
انت مهدي هاشم وهداها كم أناس رجوك بعد اناس

(١٦) في العيون: در - م د (١٧) من نع و صف، وفي الأصل: يحقره،
خطا - م د.

١٩٥ - الأبيات في الأغاني ٤ / ٣٤٥ و ابن أبي الحديد ٢ / ٢٠٣ وكلها سوى
الأبيات ٢، ٣، ٧، في الكامل ٧٠٧ والمحاسن والمساوي ٢ / ٦٢، وبعضها في طبقات
ابن المعتز ٩ والعقد ٢ / ٣٦٢ والعيون ١ / ٢٠٧، والبيتان ٥، ٨، في المحاضرات ١ / ١٥٦،
والبيت الخامس في مجموعة المعاني ١١١.

(١) من نع و صف - م د (٢) سقط هذا البيت من نع و صف - م د.

لا تقيلن عبد شمس عثارا وارمها بالمنون والبتاس^٢
 ذلها اظهر التودد منها^٣ وبها منكم كحز المواسي
 ولقد ساءني وساء سواي قريبا من نمارق وكراسي
 لا تلينوا لقولها وازجروها فالدواهي تجن بالأحلاس
 انزلوها بحيث انزلها الله بدار الهوان والآنكاس
 واذكروا مصرع الحسين وزيد^٤ وقيلا بجانب المهراس
 والقتيل الذي بجران اضحى ثاويا بين غربة و تناس
 نعم شبل المهراس مولاك شبل لو نجا من حائل الإفلاس

١٩٦ - وقال ايضا^١

يا ابن عم النبي انت ضياء استبتنا بك اليقين^٢ الجليا
 جرد السيف و ارفع الصوت حتى لا ترى فوق ظهرها امويا
 لا يغرنك ما ترى من رجال ان تحمت الضلوع داء دويا
 بطن البغض في القديم فأضحى ثاويا في قلوبهم مطويا

(٣) في الغرر والعقد والتاج: واقطن كل رقلة وغراس - م د (٤) في نع وصف:

منكم، وهو الظاهر - م د (٥) من صبغ، وفي الأصل ونع: زيدا - م د .

١٩٦ - الأبيات في الأغاني ٣٧٨/٤، والبيتان ٣، ٢ في العقد ٣٦٣/٢ ومجموعة

المعاني ١١١ والعيون ٢٠٨/١ وابن أبي الحديد ٢٠٤/٢ وابن المعتز ١٠ والشعراء ٤٨٠

والكامل ١١٧٨ والمحاضرات ١٥٦/١ يقول في سليمان بن هشام بن عبد الملك لأبي

العباس السفاح .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من الغرر ٣٨٩، وفي الأصل:

البيتين - م د .

١٩٧ - وقال عبد ينفوت بن وقاص الحارثي جاهلي وكان
قد اسرته تميم فشدوا لسانه بنسعة خوفا ان يهجوهم الا في
وقت اكله وشربه فقال: اطلقوا لساني حتى اذم قومي
واقتلوني قتلة كريمة بان تسقوني خمرًا وتقطعوا الأكلين
[مني فأنزف -^٢] حتى اموت! ففعلوا ذلك فقال:

الا لا تلوماني كفي اللوم ما يا فالكما في اللوم خير ولا يا
١٩٨ - وقال عمرو بن الأهمم المنقري [مخضرم -^١]

جزى الله خيرا منقرا من قبيلة إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا
دعوتهم فاستعجلوني بنصرهم إلى غضابا ينفضون السنورا

١٩٩ - وقال الأشهب بن رميلة النهشلي

وما نقي^٢ عنك قوما انت خائفهم كمثل وقك جهالا بجهال

١٩٧ - ١٤ بيتا . كلمة مفضلية رقم ٣٠ .

(١) من شرح المفضليات لأحمد مجد شاكر وصاحبه، وفي الأصل ونع وصف: تيم،

والتيم انما هو قاتله كما في اعلام الزركلي ٤/٣٣٧-م د (٢) من نع وصف - م د .

(٣) من نع وصف، وفي الأصل: الاتلوماني، خطأ - م د .

١٩٨ - (١) من صف، وله ترجمة في الإصابة رقم ٥٧٦٥ حرف العين القسم الأول

- م د .

١٩٩ - (١) لأشهب بن رميلة ترجمة في العقد ١/ ٧٤ الطبعة الثانية و كامل المبرد

طبع اوربا ٣٣، ٤٣٨، ولم يسذكر الاله سوى بيت واحد وهو:

اسود شري لاقت اسود خفية تلاقوا على جرد بماء الأساود

(٢) من نع وصف، وفي الأصل: انفك، خطأ - م د .

فاقعس اذا حدبوا واحدب اذا قعسوا ووازن الشر مثقالا بمثقال

٢٠٠ - وقال الشنفرى الأسدى جاهلى

لا تقبرونى ان قبرى محرم عليكم ولكن خامرى أم عامر
اذا احتملت رأسى وفى الرأس اكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائرى
هنالك لا ارجو حياة تسرنى سيجيس الليالى مبسلا بالجرائر

٢٠١ - وقال سويد بن ابى كاهل 'من مخضرى الجاهلية والإسلام'

بسطة رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها فانقطع

٢٠٢ - وقال المرار بن منقذ

عجبت خولة اذ تنكرنى أم رأت خولة شيخا قد كبر

٢٠٠ - الحجاسة ٢ / ٢٤ وديوانه ٣٦ وفى الحيوان ٦ / ٤٥ لتأبط شرا - غلطا، ومن

قتل من الشعراء ١٠٨ هو الأزدي وكونه اسديا من اوهام المصنف - المصحح
الأول . اقول : فى نع وصف : الأزدي ولم يههم المصنف فانهم اجازوا ابدال
السين من الزاى كما فى كتب الأنساب، كاللباب والأنساب للسمعانى ، وفى
التاج : والأسد بفتح فسكون الأزدي بالسين افصح وبالزاى اكثر - م د .

٢٠١ - ٣٦ بيتا . كلمة مفضلية رقم ٤ . وبعضها فى الخالدين ٢٦ ، وفيها «ما اتسع»
بدل «فانقطع» .

(١-١) من الأعلام للزركلى والإصابة ، وفى الأصل : اموى الشعر ، وفى نع
وصف : جاهلى وكان الحجاج يملأ بها صوته على المنبر ، وفى الإصابة : وعمر الى
زمن الحجاج - م د .

٢٠٢ - ٢٨ بيتا . كلمة مفضلية رقم ١٦ .

(١) اسمه زياد بن منقذ بن عمرو ويلقب بالمرار كما فى اعلام الزركلى ، وبهامشه :

وسماه ابن قتيبة فى الشعر والشعراء : المرار بن منقذ - م د . (٢) من نع وصف ، وفى

الأصل والمفضليات : عجب - م د .

٢٠٣ - 'وقال الرماح بن ميادة'

وقالت حذار القوم ان صدورهم و عيش 'ابي حقداء' عليك تفور
فقلت لها قد يؤخذ الظبي غرة و تصطاد شاة' الكلب و هو عقور

٢٠٤ - وقال

اذا تحازرت و ما بي من خزر ثم كسرت العين من غير عور

٢٠٣ - (١-١) في نع: وقال آخر (٢-٢) من نع، وفي الأصل: الى حقداء، خطأ - م د.

(٣) من نع، وفي الأصل: صيد - م د.

٢٠٤ - قال البكري هذا الرجز لأرطاة بن سهية وهو أرطاة بن زفر احد بني

مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة. و أمه سهية كلبية، و كانت اخيذة غلبت عليه؛

و هو شاعر اسلامي، قال الشعر زمن معاوية و بقي الى زمن سليمان او بعده [قال

الميمنى: في الإصابة انه ادرك الجاهلية قلت و لعل ذلك في صباه] و بعض الناس

يرونها لأبي غطفان الصاردي [بنو الصاردة حتى من بني مرة بن عوف بن غطفان]

و من قال إنها لعمر بن العاصي فقد اخطأ، و إنما قالها عمرو و متمثلا و الأبيات

[لأرطاة او لعمر و في الاقتضاب ٤٠٩ و اللسان (مرر) و لعمر و في كتاب صفين

٢٧٣ و ابن ابي الحديد ٢/٢٨١ و الوفيات ٢/١٩٥؛ و نسبة العسكري ١٩/١٤٨

الى طفيل الغنوي و في زيادات الجمهرة ٢/٢٠٥، و هي في الأساس ايضا (قزح)

و في المعاني ٢١٥ بغير عزو] ثم وجدت سائر الأشطار في كتاب التشبيهات ٢٦٢

بغير عزو في المتن و بعزو في حاشيته و ديوان طفيل الغنوي ٥٨. قول المصحح

الأول "شاعر اسلامي قال الشعر زمن معاوية" فيه نظر، فان تخصيصه قول

الشعر بزمن معاوية يفهم منه انه لم يقله قبل ذلك بل نبع فيه زمن معاوية اذ مفهوم

الظرف عند الأصوليين معتبر. راجع الترياق المافع ١/١٧، و الأمر ليس كذلك ففي

التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ١٨٩٤ انه رثى ابناءه في الجاهلية. =

الفيتى الوى بعيد المستمر احمى ما حملت من خير و شر
كالحة النضاض فى أصل الحجر'

٢٠٥ - وقال عامر بن الطفيل العامرى

لقد علمت علما هوازن أننى أنا الفارس الحامى حقيقة جعفر
وقد علم المزنوق أنى اكره على جمعهم كرميح المشهر
إذا زور من وقع الرماح زجرته وقلت له إرجع مقبلا غير مدبر
ألمست ترى ارماحهم فى شرعا و أنت حسان ماجد العرق فاصبر
أردت لكىما يعلم الناس أننى صبرت و أخشى مثل يوم المشقر

= وفى الإصابة : دخل ارطاة على عبد الملك و قد اتت عليه مائة و ثلاثون سنة فعلى
هذا يكون مولده قبل البعثة بنحو اربعين سنة و قول المصحح الأول : و بقى
الى زمن سليمان بن عبد الملك اوبعده [قال الميمنى فى الإصابة انه ادرك الجاهلية .
قلت ولعل ذلك فى صباه] يعارضه ما سبق أنفا عن الإصابة . و قول المصحح الأول :
و من قال انها لعمر و فقد اخطأ و إنما قالها متمملا : يعارضه ما فى اللسان (مرر)
زو الرجز الى عمرو عن ابن برى و ابن برى قال فيه فى بغية الوعاة ثقة قيم بالنحو
واللغة والشواهد - و راجع الجاحظ فى الحيوان ٢٨ / ١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و موضعها : وقال عيسى بن عائد :

و مشمر للوت يرقب رده بين الصوارم و القنا الخطار
يدنو و ترفعه الرماح كأنه شلوتنشب فى مخالب ضارى
فقوى صريعا و الرماح تنوشه إن السراة قصيرة الأعمار

٢٠٥ - المفضليات رقم ١٠٦ و ديوانه رقم ١١ .

(١) من المفضليات و الشعر و الشعراء ، و فى الأصل و نع : الشيخ ، خطأ - م د .

(٢) من نع و المفضليات ، و فى الأصل : العرف - م ذ .

٢٠٦ - وقال زهير بن مسمود الضبي ' ورويت شاذة عن

عنزة العبسي

هَلَّا سَأَلْتُ هَدَاكَ اللَّهُ مَا حَسِبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا أَحْمَرْتَ الْحَدَقَ
وَجَالَتْ الْخَيْلُ بِالْأَبْطَالِ مَعْلَمَةٌ شَعَثَ النَّوَاصِي عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَأْتَلِقُ
هَلْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مَضْفَرًا أَنَامِلُهُ قَدْ بَلَّ أَثْوَابَهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلِقُ
وَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْحَى يَحْمَلْنِي نَهْدَ الْمَرَائِكِلِ فِي أَقْرَابِهِ بَلِقُ
حَتَّى أَنَالَ عَلَيْهِ كُلَّ مَكْرَمَةٍ إِذَا تَوَجَّعَ عَنْهَا الْوَاهِنُ الْحَمِقُ

٢٠٧ - وقال عمرو بن ربوع الغنوي يخاطب عمرو بن

معدى كرب الزبيدي الأ كبر جاهلي

فَلَوْ كُنْتُ يَا عَمْرُو أَنْتَ الْخَيْرُ بِشَيْبِ غَنَى وَشِبَانِهَا
وَبَالِكْرِ مِنْهَا عَلَى الْمَعْلَمِينَ وَبِالضَّرْبِ مِنْ بَعْدِ طَعَانِهَا
لَكُنْتُ تَجُوبُ عَلَى سَلْهَبٍ تُثِيرُ الْغَبَارَ بِصَوَانِهَا
نَكَحْنَا نِسَاءَهُمْ عَنُودَ بِبَيْضِ الصَّفَاحِ وَمَرَّانِهَا

٢٠٦ - ابن الشجري ٢٣ الخزانة ٤ / ٥٠٥ زهير . وفي الزجاجة ٦٨ و الخزانة
١٣٣ / ٢ لزيد الخليل، والأولان في الأغاني ١٦ / ١٣٣ لعنزة والأول في ابن الشجري
١٨ ، وبآخر ديوان حاتم ١١٧ لزيد الخليل .

(١-١) سقط من نع (٢) في حماسة ابن الشجري « تضجع » بدل « توجع » .
ولعله الصواب .

٢٠٧ - المؤتلف رقم ٥١٢ .

٢٠٨ - وقال بعض اللصوص

إذا ما كنت ذا فرس وروح فما أنا بالفقير الى الرجال
 لعلك أن يسوءك أن ترىني أريغ المال بالأسل الطوال
 ذريني أبتغي نثبا فاني رأيت الفقر داعية السؤال
 رأيت الفقر ويب أيبك ذلا ولم أر من يعز بغير مال

٢٠٩ - وقال أعشى^١ تغلب ربيعة بن نجوان^٢ وكان نصرانيا

كأن نبي مروان بعد وليدهم جلاميد ما تندى وإن بلها القطر
 وكانوا أناسا ينفحون^٣ فأصبحوا وأكثر ما يعطونك النظر الشزر^٤
 ألم يك غدرا ما فعلتم بشمعل وقد خاب من كانت سريرته الغدر
 وكأين دفعنا عنكم من عظمة ولكن أيتم لا وفاء ولا شكر
 فان تكفروا ما قد فعلتم^٥ فربما أتيح لكم قصرا^٦ بأسيافا النصر

٢٠٨ - هذه الأبيات مع قائلها محلها بياض في نع بقدر اربعة ابيات وقد سقطت منه بعد هذه المقطوعة مقطوعة أعشى تغلب ومقطوعة لقيط بن مرة الأمدى - م د .

٢٠٩ - ملحق ديوان الأعشى ٢٩٠ .

(١) من اعلام الزركلى ، وفي الأصل : الأعشى - م د (٢) في التاج : هو النعمان ويقال ابن جاوان ، وفي الأمدى : النعمان بن نجوان ويقال ربيعة بن نجوان ، وفي اعلام الزركلى : ربيعة بن يحيى ، وفي الأغاني عن ابن حبيب : النعمان ابن يحيى - م د .

(١) كذا في الأصل ، و لعله : ينفحون - م د (٢) في الأصل : الشذر - م د .
 (٣) كذا في الأصل ، و لعله : فعلنا - م د (٤) كذا في الأصل ، و لعله : قسرا - م د .

٢١٠- وقال لقيط بن مرة الأسدي

وأبقت لي الأيام بعدك مدركاً ومرة و الدنيا قليل عتابها
قرنين كالذئبين يقتسمانني وشر صحابات الرجال ذئابها
إذا رأيا لي غفلة أسدا لها أعادي و الأعداء كلبى^٢ كلابها
وآقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمة^٣ يقرع العظم نابها
فلولا رجال ان توبا و ما أرى عقولكما الا بعيدا ذهابها^٤
سبقتكما قبل الفرق شربة تشديدا على باغى الظلام طلابها^٥

٢١١- وقال ضابي بن [الحارث بن -]

ارطاة البرجمي اسلامي^٦

وقائلة لا يبعد الله ضابئا إذا القرن لم يوجد له من ينزله

٢١٠- هذه الأبيات عزاها المرزباني . ٣٩ الى مغلس بن لقيط السعدي ، و عزا السيرافي شارح الكتاب ١ / ٣٨٤ البيت الرابع الى مغلس بن لقيط الأسدي ، وفي اعلام الزركلي : و قيل انه سعدي لاسدي ، و وقع في الأصل : لقيط ابن مرة الأسدي - م د .

(١) المرزباني : اغربا بها - م د (٢) المرزباني : تعوى - م د (٣) من اللسان و قد سقطت من الأصل - م د (٤) من اللسان (ض غ م) ، و في الأصل : لضغمة^٣ ، خطأ - م د (٥) في المرزباني بدل هذا البيت :
و أعرضت استبقيةها ثم لا أرى حلومها إلا وشيكاً ذهابها
و بيت الحماسة كما تراه - م د .

(٦-٦) و في شرح السيرافي : يمر على باغى الظلام شرابها - م د .

٢١١ - الخزانة ٤ / ٨٠ و الجمحي ١٤٥ و الكامل ٢١٧ و ٢٢٠ ، و البيت ٢ في البحري و جمهرة ابن حزم ٢١٢ .

(١) من نع - م د (٢-٢) سقط من نع - م د .

هممت ولم أفعل وكدت وليتنى تركت على عثمان تبكى حلاله
فلا يعطين بعدى امرؤ ضيم خطه حذار لقاء الموت والموت نائله^٢

٢١٢ - وقال عبد الله بن الزبير الأسدي اموى الشعر

أقول لإبراهيم^١ لما لقيته أرى الأمر أمسى هالكا^٢ متشعبا
تخير فإما أن تزور ابن ضائب^٣ عميرا وإما أن تزور المهلبا
هما خطنا خسف نجاؤك^٤ منهما ركوبك حوليا من الثلج اشهبها
وإلا فما الحجاج مغمد سيفه يد الدهر حتى يترك^٥ الطفل أشيبا

٢١٣ - وقال عبد الله بن الزبيرى مخضرم

كل بؤس ونعيم زائل وبنات الدهر يلعبن بكل

(٣) من نع ، وفي الأصل والجمحي : قاتله - م د .

٢١٢ - الخبر والأبيات في الأغاني ١٣/٤٠ ، وفي الكامل ٢١٧ ، ٦٦٦ ، والبلاذري ٨
والخزانه ٣/١٧٥ وابن عساكر ٤/٥٥ و٧/٤٢٤ والثلاثة في المعاهد ١/١١٦ والبيت
الثالث مع اختلاف الرواية في تقاض جرير والأخطل ٢١ .

(١) في الكامل وابن عساكر : لعبد الله - م د (٢) في الكامل : منصباً - م د .
(٣) من طبقات الجمحي ١٤٧ ، وفي الأصل ونع : تحاول - م د (٤) من الكامل ،
وفي الأصل وابن عساكر : ينزل ، وقد سقط هذا البيت من نع - م د .

٢١٣ - الأغاني ١٤/١٠ والعينى ٣/٤١٨ والسيوطى ١٨٧ والجمحي ٥٨ والسيرة
٢/١٥٧ وابن ابى الحديد ٣/٣٨٢ ، والأبيات ٤ ، ٥ ، ٧ في مقاتل الطالبين ١٢٠
والحيوان ٥/٦٤ والبيت ٥ في الكامل ، والبيت ٣ في انساب الأشراف ٥/٣٦١ ،
والبيت ٢ في البيان ٣/١٤٨ . والأبيات ١ ، ٣ ، ٥ في كتاب ابى مخنف ٧٢ مع ابيات
باختلاف ليزيد بن معاوية ، والبيتان ٣ ، ٥ في اللهوف ١٣٣ لابن الزبيرى .

والعطيات خِساس بيننا و سواء قبر مثر و مقل
 ليت أشياخي ييدر شهدوا جزع الخزرج من وقع الأسل
 حين زرنا بقباء^٢ بركها واستحر القتل في عبد الأشل^٣
 فقتلنا^٤ النصف من ساداتهم وعدلنا ميل بدر فاعتدل

٢١٤ - وقال خفاف بن ندبة جاهلي

فإن تك خيلي قد أصيت صميمها فعمدا على عين تيممت مالكا
 و قفت له علوى و قد خام صحبتي لأبني مجدا أو لاثأر هالكا
 لدن ذر قرن الشمس حتى رأتهم سراعا على خيل تؤم المسالكا
 تيممت كبش القوم لما عرفته و جانبت شبان الرجال الصالكا
 و جادت له منى يميني بطعنة كست منته من اسود اللون حالكا
 و قلت له و الريح^١ ياطر منته تأمل خفافا إننى أنا ذلكا
 فخر صريعا و انتقذنا جواده و حالف بعد الأهل صمّا دكا

(١) في نع: القت - م د (٢) في طبقات الجمحي ١٩٩: بقناة، و شرح هذا اللفظ شارحه شرحا مستوفى فراجعه (٣) قال شارح طبقات الجمحي محمود مجد شاكر: عبد الأشل يعني بني عبد الأشهل و قد سهل ابن الزبيرى هاء عبد الأشهل ثم حذفها اقتدارا على عربيته - م د (٤) في الجمحي ٢٠٠ « قبلنا » بدل « قتلنا » وهو الصواب دراية كما قال شارحه محمود مجد شاكر - م د .

٢١٤ - الخزانة ٢ / ٤٧٠ و الأغاني ١٣ / ١٣٥ و ١٦٦ / ١٣٤، و البيتان ١، ٦، في الشعراء ١٩٦ و الكامل ٥٦٩ و مختار شعر بشار ٢٩٨ و جمهرة الأشعار ٣ .

(١) من نع و الكامل و الشعراء، وفي الأصل: الريح، خطأ - م د .

٢١٥ - وقال آخر

ألم نطلقكم فكفرتونا وليس الكفر من شيم الكرام
نخافوا عودة' للدهر فيكم فإن الدهر يغدر بالأنام

٢١٦ - وقال سحيم بن وثيل الرياحي اسلامي

أنا ابن جلا و طلاع الشايبا متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلقى نزارا كنصل السيف وضاح الجبين
أخو خمسين مجتمع أشدى ونجذنى معاودة^٢ الشؤون
وماذا يدرى الشعراء منى وقد جاوزت حد الأربعين
عذرت البزل إذ هي قارعتنى فما شأنى و شأن بنى اللبون^٣

٢١٥ - (١) من نع ، وفى الأصل : دعوة ، خطأ - م د .

٢١٦ - كلمة أصحمة ٧٣ ، والأبيات فى الخزانة ١/ ١٢٦ و البحرى ١٣ والأبيات
٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ فى الجمعى ١٢٩ ، والبيتان ١ و ٣ فى الكامل ١٢٨ ، ٢١٥ ، ٢٩٣ ؛
والبيت الأول فى الأمثال ١٢٥ و ابن أبى الحديد ٤/ ٥٠٨ . والأبيات لسحيم
وليس للعرجى كما توهمه الفتازانى فى المطول .

(١) فى الخزانة : رياح ، وهو ابن يربوع ابو قبيلة سحيم - م د (٢) فى الخزانة :
مداورة ، وكذا فى اللسان (نجذ) وفسراه - م د (٣) فى الخزانة : فما بالى وبال
ابنى لبون ، وأظن ان الصواب : ابن اللبون ، وهو كذلك فى نقد الشعر
لابن قدامة ٧ ، وهذا كقول جرير :

و ابن اللبون إذا ما لئ فى قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس
وراجع اللسان (قنفس) - م د .

٢١٧- وقال رشيد بن رُميض العنزي

نام الحدأة و ابن هند لم ينم هذا أوان الشدة فاشتدى زيم
 بات يقاسيها غلام كالزُلم خدج الساقين خفاق القدم
 قد لفها الليل بسواق حطم ليس براعى إبل ولا غنم
 ولا بجزار على ظهر وضم من يلقي يود كما اودت إرم

٢١٨- وقال آخر

و كأن من عدو ظلت أبدى له ودا يغرب به القنيص
 أكاشره وأعلم أن كلانا على ماساء صاحبه حريص

٢١٩- وقال آخر

أيا قومنا قد ذقم حرب قومكم و جربتموها و السيوف توقد
 و حاولتم صلحا و لسنا نزيده و لكن رأينا البغي عارا يخلد
 و فينا و إن قلنا اصطالحنا ضغائن و إن عدتم للحرب "فالعود احمد"

٢٢٠- وقال شقيق بن جزء الباهلي

أتوعدن بقومك يا ابن حجل أشابات يخالون العيادا

٢١٧ - (١) العزوي، وفي بعض الكتب: العنبري، والصحيح: العنزي، [هذا هو الصحيح وقد تصحف في كثير من المواضع بالعنبري، انظر سمط اللآلي ٧٢٩-م د] و الأشطار مع بعض اختلافات في الأغاني ١٤/ ٤٤ و الحماسة ١/ ١٨٤ له وبعضها في ابن انشجري ٣٧ لأغلب العجلى، و الأبيات منسوبة الى الأحنس بن شهاب و جابر بن حني (٢) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د.

٢٢٠ - سيويه ١/ ١٥٣، و فرحة الأديب رقم ١٣.

بما جمعت من حُضن و عمرو و ما حُضن و عمرو و الجيادا^١

٢٢١ - وقال النجاشي الحارثي اموى الشعر

أبلغ شهابا و خير القول أصدقه ان الكتاب لا يهزم بالكتب
تهدى الوعيد بأعلى الرمل من أضمر فإن أردت مصاع القوم فاقرب
وإن تغب في جمادى عن وقائنا فسوف نلقاك في شعبان او رجب

٢٢٢ - وقال بشر بن ابى عوانة جاهلي [وكان قد خرج في ابتغاء

مهر ابنة عمه فعرض له أسد فقتله -^١

أفاطم لو شهدت بطن خبت وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا
إذا لرأيت ليشا رام ليشا هزبرا أغلبا يعنى^٢ هزبرا
تبهنس إذ تقاعس عنه مهري محاذرة فقلت عقرت مهرا
أنزل قديمي ظهر الأرض إني وجدت الأرض أثبت منك ظهرا^٣

(١) من الكتاب و التاج و اللسان (ح ض ن)، و وقع في الأصل « حصن » في

الموضعين « و ذا الجيادا » و قد سقطت هذه المقطوعة من نغ - م - د .

٢٢١ - البحري ٤٣، و الأولان مع اختلاف في مجموعة المعاني ١١٢ .

٢٢٢ - مقامات بديع الزمان الهمداني ٢٥٠ (بيروت ١٨٨٩) ٩٣ (الجواب ٢٩٨، هـ)

و الأبيات تنسب الى عمرو بن معدى كرب الزبيدي، و الأبيات في الديرى ٢/٥٢٩

و الجوهري .

(١) من صف و نغ - م - د (٢) في صف : يغشى - م - د (٣) زاد في هامش صف

هذا البيت وهو :

حين نزلت مسد الى طرفا تحال الموت يلعب منه شزرا، صح - م - د .

و قلت (٢٦)

وقلت له وقد أبدى نصالا محدة ووجها مكفهرا
 يدل بمخرب وبجد ناب وباللحظات تحسبهز جبرا
 وفي يمناي ماضى الحد أبقي بمضربه قراع الخطب إئسرا
 ألم يبلغك ما فعلت ظباه بكاطمة غداة لقيت عمرا
 وقلبي مثل قلبك لست أخشى مصاولة ولست أخاف دُعرا
 وأنت تروم للأشبال قوتا ومطلبى لبنت العم مهرا
 فقيم تروم مثلى أن يولى ويترك في يدك النفس قسرا
 نصحتك فالتمس ياليت غيرى طعاما إن لحمي كان مرا^٥
 فلما ظن أن الغش نصحي فخانفنى كأنى قلت هجرا^٦
 مشى ومشيت من أسدين راما مراما كان إذ طلباه وعرا
 يكفكف غيلة إحدى يديه ويسط للوثوب على أخرى
 هزرت له الحسام فخلت أنى شققت به لدى الظلماء مجرا
 وجدت له بطائشة رآها لمن كذبت به مأمته قدرا^٧
 بضربة فيصل تركته شفعا وكان كأنه الجمود وترا

(٤) من المقامات والدميرى وبين السطور من صف، وفي الأصل: في
 اللحظات - م د (٥) زاد في هامش صف هذا البيت:

محضتك نصح ذى شفق فحاذر مراى لا تكن بالموت غرا - م د .

(٦) من صف ونع والمقامات والدميرى، وفي الأصل: جهرا - م د (٧) زاد
 في صف بعد هذا البيت:

وأطلقت المهند من يمينى فقد له من الأضلاع عشرا - م د .

فخر مفرّجا بدم كأتى هدمت به بناء مشمخرا
 وقلت له يعز على أنى قتلت مناسي جلدا وقهرا
 ولكن رمت شيئا لم يرمه سواك فلم أطق يا ليث صبرا
 تحاول أن تعلمنى فرارا لعمر أبي لقد حاولت نكرا
 فلا تبعد لقد لاقيت حرا يحاذر أن يعاب فت حرا

٢٢٣ - وقال قيس بن زهير جاهلي

تعلم أن خير الناس ميتا على جفر الهباءة لا يريم
 ٢٢٤ - 'وقال عطار د بن قران الحنظلي' [من اللصوص - ٢]
 خلي من عليا نزار سقيما وأعفيما من سيعي الحدثان
 ألم تجرباني اليوم أن قد عرفتما بذى الشيخ دارا ثم لا تقفان
 لقد هزئت منى بنجران أن رأته مقامى فى اليكبلين أم أبان
 كأتى جواد ضمه القيد بعد ما جرى سابقا فى حلبة ورهان

٢٢٣ - ٥ آيات . الحماسة ١/٢٢١ .

(١) ويروى: حيا، ويروى: ميت وحى، كما فى شروح الحماسة - م د .

٢٢٤ - الآيات ٣، ٤، ٥، فى مجموعة المعانى له، والآيات ٣، ٥، ٧ فى القالى

٤٤/١ غير عزو، وفى الرزبانى ٣٠٠ لأحد بنى صدى بن مالك، وبعضها فى

البلدان (دمخ) لطمهان بن عمرو الدارمى، وفى اللسان وتاج العروس (رجا)

للراذى [وكذا فى صف - م د] وفى الأغانى ٤٢/١١ لأبى النشاش اللص، وفى

مختار بشار ١٠٣ لعطار د اخرى .

(١-١) فى نع: وقال جحدر العكلى، وقد سقط منه البيتان الأولان والرابع - م د .

(٢) من تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٥٧ - م د .

كأن لم ترى قبلي أسيرا مكبلا ولا رجلا يرى به الرجوان
 خليلي ليس الرأي في صدر واحد أشير على اليوم ما تريان
 أركب صعب الأمر إن ذلوله بنجران لا يقضى^٢ لحين أو ان

٢٢٥ - وقال شمعة بن الأخضر

و يوم شقيقة الحسين لاقى بنوشيان أعمارا قصارا
 هزمتنا جيشهم لما التقينا وما صبروا لنا إلا غرارا
 شككنا بالرماح وهن زور^١ صماخي شيخهم^٢ حتى استدارا
 فخر على الألاء لم يوسد وقد صار الدماء له خمارا
 تركناه يمجد دما نجيعا^٢ يرى لبطن راحته اصفرارا

٢٢٦ - وقال نصر بن سيار أموى الشعر

أرى خلل الرماد وميض جمر و يوشك أن يكون له ضرام

(٣) في ياقوت: لا يرجى - م د .

٢٢٥ - الأبيات ٤، ٣، ١ في الحماسة ٦٣/٢ والمؤتلف ١٤١، والبيتان ٣، ١ في
 العقد ٩٠/٣ .

(١) من صف والحماسة والآمدى والعقد وياقوت (الحسان)، وفي الأصل
 ونع: صور، خطأ - م د (٢) في صف: كبشهم - م د (٣) من نع وصف،
 وفي الأصل: نجيعا، خطأ - م د .

٢٢٦ - العقد ٣٥٩/٢، والبيتان ٣، ١ في الروض ١٨١/١ بغير عزو والأبيات
 ٤، ٣، ١ في البيان ١٥٨/١ لنصر كتب هذه الأبيات الى يزيد بن هيرة أيام تحرك
 امر السواد بخراسان - المصحح الأول . وأقول في شرح البيان ٥٦ والعقد
 وأعلام الزركلى ان هذه الأبيات ارسلها نصر الى مروان فلما لم ينتجده كتب =

فإن لم يطفه عقلاء قوم فإن وقوده جثث وهام
 فإن النار بالعودين تذكى وإن الحرب أولها كلام
 فقلت من التعجب ليت شعرى أأيقاظ أمية أم نيام
 فإن يسك قومنا أمسوار قودا فقل هبوا فقد حان القيام
 تعزّو عن زمانكم وقولوا على الإسلام والعرب السلام

٢٢٧ - وقال أبو مسلم الخراساني

أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت عنه ملوك بني مروان إذ حشدوا
 ما زلت أسعى عليهم في ديارهم والقوم في ملكهم بالشام قد رقدوا
 حتى ضربتهم بالسيف فاتبهبوا من رقدة لم ينمها قبلهم أحد
 ومن رعى غنما في أرض مسبعة ونام عنها تولى رعيها الأسد

٢٢٨ - وقال ماجد بن مخارق الغنوي

إذا ما وترنا لم نتم عن ترانينا ولم نك أوغالا نقيم البواكيا

= إلى يزيد بن عمر بن هبيرة ابياتا اخرى ، اولها :

أبلغ يزيد وخير القول اصدقه وقد تبينت ان لاخير في الكذب - م د .
 (١) في البيان والعقد : ففرى عن رحالك ثم قولى - م د .

٢٢٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (١) في دائرة المعارف للبستاني : اسعى
 بجدى في دمارهم - م د .

٢٢٨ - الأولان في الخالدين ٣٢١ ؛ اقول و الأبيات المذكورة كلها في صف ايضا
 وليس في نع سوى البيت الأول وقد وقع آخر الصفحة اليمنى وفي اول الصفحة التي
 تليها بيت من قصيدة عبید بن ايوب التي وقعت في الأصل بعد مقطوعتين احدهما
 لسليك بن السلكة و الأخرى لعروة الصعاليك و هو البيت السادس منها ، فكأنه
 سقط من نع صفحة كاملة - م د .

ولكننا نعلو الجياد شوازبا فترى بها نحو الترات المراميا
وقائلة خوفا على من الردى وقد قلت هاتي ناوليني سلاحيا
لك الخير لا تعجل إلى حرب معشر فريدا وحيدا وابغ نفسك ثانيا
فقلت أخى سيفى ورمحى ناصرى^١ ودرعى لى حصن ومهرى تلاعيا
ولست يباق حين تدنو منيتى ولا هالك من قبل يدنو حماميا
سأتلغ نفسى أو سأبلغ همتى فأغنى وأغنى من أردت بماليا
وأظلم نفسى للصديق حفيظة وتظلم أعدائى يدي ولسانيا
وما الفقر أنجانى ولا العجز عاقتى ولكن مالى ضاق بى عن فعاليا

٢٢٩ - وقال السليك بن السليكة جاهلى

فلا يغرك صعوك تؤوم إذا أمسى يعد من العيال
إذا أضحي تفقد منكبيه وأبصر لحمه حذر الهزال
ولكن كل صعوك ضروب بنصل السيف هامات الرجال

٢٣٠ - وقال عروة الصعاليك جاهلى

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر
وصار على الأذنين كلا و أوشكت قلوب ذوى القربى له أن تنكرا

(١) فى صف: جميعا - م د (٢) من صف، وفى الأصل: وناصرى، خطأ - م د.

٢٢٩ - البحترى ١٢٧، والبيتان ١، ٣ فى الكامل ٢٩٨.

٢٣٠ - خمسة دواوين العرب ٩٩ وغرر الخصائص ٣١٣، وهذه الأبيات ليست من مرويات ابن السكيت.

وما طالب المعروف من حيث يتغنى من الناس إلا من أبر وشمرا
 فسر في بلاد الله و التمس الغنى تعش ذا يسار أو تموت فتعدرا
 ولا ترض من عيش بدون ولا تم و كيف ينام الليل من كان معسرا

٢٣١ - وقال عبيد بن أيوب بن ضرار العبدي

وكان لصاً

تقول وقد ألممت بالجن لمة مخضبة الأطراف خرس الخلاخل
 أهذا خدين الذئب والغول والذى يهيم بريات الحجال البجادل
 رأيت خلق الدرسين أسود شاجبا من القوم بساما كريم الشمائل
 تعود من آبائه فتكاتهم وإطعامهم في كل غرباء ماحل
 إذا صاد صيدا لفه بضرامة وشيكا ولم ينظر لغلى المراحل
 فنهشا كنهش الصقر ثم مراسه بكفيه رأس الشيخة^٢ المتماثل
 إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل^٤
 وأول عجز القوم عما ينوبهم تدافعهم عنه وطول التواكل

٢٣١ - الستة في الشعراء ٤٩٤، ٤٩٩ و مجموعة المعاني ٩٠ و الحيوان ٦/١٦٧،

و البيتان ٣، ٤ في مختار بشار ٣٢، و الآخران في مجموعة المعاني ٢٦ .

(١) وفي اعلام الزركلى من شعراء العصر الأموى، وقد تقدم في رقم ٦٥ « من مخضرمى الدولتين » وذكر من هذه القافية والبحريتين لا غير - م د (٢) من صف، وفي الأصل: آبائهم، خطأ - م د (٣) من نع و صف، وفي الأصل: الشبيخة، خطأ - م د (٤) سقط هذا البيت والذى بعده من نع و صف

- م د .

٢٣٢ - وقال ايضا

لقد خفت حتى لو تمر حمامة لقلت عدو أو طليعة معشرا
 وخفت خليلي ذا الصفاء ورابي وقيل فلان أو فلانة فاحذر
 فأصبحت كالوحشى يتبع ما خلا ويترك مانوس البلاد المدعثر
 إذا قيل خير قلت هذى خديعة وإن قيل شر قلت حق فشمع

٢٣٣ - وقال عمرو بن براءة الهمداني

تقول سليبي لا تعرض لتلفة و ليلك عن ليل الصعاليك نائم
 وكيف ينام الليل من أجل همه حسام كلون الملح أبيض صارم
 ألم تعلق أن الصعاليك نومهم قليل إذا نام الخلى المسالم
 كذبتهم وبيت الله لا تأخذونها مراغمة مادام للسيف قائم
 متى تجمع القلب الذكي و صارما وأنفا حيا تجنبك المظالم
 متى تجمع المال المنع بالقنا تعش ماجدا أو تخترمك المحارم

٣٣٢ - منتهى الطلب ١٤٧ و البحرى ٢٦٠ و مجموعة المعاني ٧٧ و الحيوان

١٦٥ / ٦ و ٢٤١ / ٥

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٢٣٣ - أمالي القالي ١٢٢ / ٢ والأغانى ٣٣٢ / ٣ و ١١٣ / ٢١ والعينى ٣٣٣ / ٣ وابن

الجراح ٢٨ [والوحشيات ٢٣ والبيت ه له فى الاشتقاق ٢٥٨ ، ولما لك بن

حريم فى ٢٥٤ وللهدلى او الحارث بن ظالم المرى فى ١١١ ، وفى التصحيف ١٧٤ لابن

حريم عن ابن دريد] والآيات ٢٠١ ، ٢٠٤ - ٢٠٦ فى الخالدين ٥ ، والآيات ٢ ،

٥ ، ٣ فى ابن الشجرى ٥٥ والآيات ٥٥ ، ٦٠ ، ٧٠ فى مقاتل الطالبين ١٣٢ والبيتان

٧٠ ، ٦ فى الكامل ١٥٢ والبيتان ٧٠ ، ٥ فى البيان ١٣٨ / ٢ .

و كنت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا في ذا يالَ همدان ظالم
فلا صلح حتى تفرع الخيل بالقنا و تضرب بالبيض الرقاق الجماجم

٢٣٤ - وقال عروة بن الورد العبسي جاهلي

قلت لقوم بالكنيف تروحوا عشية بتنا عند ماوان رزح

٢٣٥ - وقال أبو النشاش [من اللصوص -]

النهشلي أموى الشعر

وسائلة أين ارتحالى وسائل ومن يسأل الصعلوك اين مذاهبه
إذا المرء لم يسرح سواما ولم يرح سواما ولم تعطف عليه أقاربه
فللموت خير للفتى من قعوده عديما ومن مولى تدب عقاربته
فلم أر مثل الفقر ضاجعه الفتى ولا كسواد الليل أخفق طالبه
فمت معدما أو عش كريما فيانى أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه
ودع عنك مولى السوء والدهر إنه سيكفيكه أيامه ونوائبه

٢٣٤ - ٤ ابيات . الحماسة ٢ / ٧ .

٢٣٥ - الحماسة ١ / ١٦٦ والأصمعيات ، والبيت الأخير ليس بموجود فيها .

(١) من عيون الأخبار ١ / ١٣٧ وفي هامش شرح المرزوقى على الحماسة : من لصوص
بنى تميم ، وقد سقطت هذه المقطوعة من نغ - م د .

(١) وبعد هذا البيت بيتان في الحماسة وأولهما في العيون والتاج (نشش) وهما :

ونائية الأرجاء طامسة الصوى خدت بأبي النشاش فيها ركائبه
ليكسب مجدا أوليدرك معنما جزيلا وهذا الدهر جم عجائبه - م د .

(٢) من الحماسة ، وفي الأصل : صاحبه ، وكذا في عيون الأخبار - م د .

٢٣٦ - وقال جابر بن ثعلب ' الطائى جاهلى

وقام إلى العاذلات ' يلمنى يقن ألا تنفك ترحل مرحلا

٢٣٧ - وقال أحمد بن سالم [المرى - '] اسلامى

مقل ' رأى الإقلال عارا فلم يزل يجوب بلاد الله حتى تمولا

إذا جاب أرضا ينتويها رمت به مهامه ' أخرى عيسه فتغفلا

ولم يئنه عما أراد مهابة ولكن مضى قد ما وإن كان مُبسلا

يلاقى الرزايا عسكريا بعد عسكر ويفشى المنايا جحفلا ثم جحفلا

على ثقة أن سوف يغدوا مجدلا على المال قرنا أو يروح مجدلا

فلما أفاد المال جاد بفضله لمن جاءه ° يرجو جده مؤملا

وإن امرأ قد باع بالمال نفسه وجاد بها أهل لأن لا يخلأ

٢٣٦ - ٧ آيات ، الحماسة ١ / ١٦٠ .

(١) بهامش حماسة ابى تمام بشرح المرزوق ١ / ٢١٥ : ثعلبية ، تقلا عن الكامل ،

وفى ٣٠٤ منه : ثعلب - م د (٢) من نع و الحماسة بشرح المرزوق ، وفى الأصل

ومتن حماسة ابى تمام : العاذلات ، بكسر التاء ، خطا - م د .

٢٣٧ - الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فى مختار بشار ٢٧٤ ، والبستان ١ ، ٢ فى الحماسة ٤ / ١٣٤

باختلاف بغير عزو ، والأول فى ابن عساكر ١ / ٣٣٢ .

(١) من صف - م د (٢) فى الحماسة : كريم رأى الأقتار - م د (٣) من نع و صف

وهو الصواب ، وفى الأصل : مهابة - م د (٤) فى صف : ما - م د (٥) فى الحماسة :

على كل من - م د (٦) بعد هذه المقطوعة مقطوعة فى نع و صف و نصها : وإليه

نظر ابن الرومى فى قوله :

وما فى الأرض أسمح من شجاع وإن أعطى القليل من النوال =

٢٣٨ - وقال الحريش السعدي جاهلي

ألا خلت أذهب لثأني^١ ولا أكن على الناس كلا إن ذا لشديد
أرى الضرب في البلدان يفنى معاشرًا ولم أر من يجدي عليه قعود
أتمنعي خوف المنايا ولم أكن لأهرب^٢ مما ليس عنه محيد
فلو كنت ذا مال لقرَّب مجلسي وقيل إذا أخطأت أنت سيد
فدعني أطوف في البلاد لعلني أسر صديقًا أو يساء حسود^٣

= وذاك لأنه يعطيك مما يقى عليه اطراف العوالي

شري دمه به حتى إذا ما حواه حوى به حمد الرجال - م د.

٢٣٨ - هو الحريش بن هلال السعدي، ترجمته في الأغاني ٤ / ١٣٣ وكتاب بغداد

لابن طيفور ٦ / ٨٥.

(١) كذا في الأصل ونع وصف، والذي في العقد الفريد الطبعة الثانية سنة ١٣٧٢

١ ، ٨٣ ما نصه: ومن فرسان العرب في الإسلام والحريش بن هلال

السعدي - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل: مال - م د (٣) من نع وصف،

وفي الأصل: لأرهب - م د (٤) وزاد في صف بعد هذا بيتين وهما:

سأكسب مالا أو تقوم نوائح على وسر بال الشباب جديد

ومالي عيب في الرجال علمته سوى أن مالي يا أميم زهيد

وذكر بعدها مقطوعة بلا عزو وترك محلها بيضا وهو في كامل البرد ١٧٨ طبع

أوربا غير انه ادرجها في باب النسب « وقال اعرابي من باهلة » ونص الأبيات:

سأعمل نص انيس حتى يكفني غني المال يوما أو غني الحدان

فلهوت خير من حياة يرى لها على المره ذى العلياء مس هوان

متى يتكلم يبلغ حكم كلامه وإن لم يقل قالوا عديم بيان =

٢٣٩ - وقال هُدبة بن خشرم

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى^١ ولا جازع من صرفه المتقلب
ولست بياغي الشر والشر تاركى ولكن متى أحمل على الشر أركب^٢

٢٤٠ - وقال بمض بنى سليم

فإن تسألني كيف أنت فإنني صبور على ريب الزمان صليب
يعز عليّ أن ترى بي كآبة فيشمت عاد أو يساء حبيب

٢٤١ - وقال الوليد بن عقبة

ألا أبلغ معاوية بن حرب فإنك من أخى ثقة ملهم
قطعت الدهر كالسدّم المعنى تُهدر من دمشق ولا تريم

= كان الغنى في أهله بورك الغنى بغير لسان ناطق بلسان
ثم ذكر بعدها قطعة غير أنه أدرجها في باب النسب ونصها:

إليه نظر ديك الجن

وليس المرء ذو العزمات إلا فتى يلقاه كل غد بلاد
فتى ينصب في صدر الفياق كما ينصب في المقل الرقاد

٢٣٩ - العقد ٣٨، ٣٠٤، ٣٤٣، والمرزبانى ٤٨٣ و الكامل ٦٦٧، والأول في
مجموعة المعاني ٧٤ والبحترى ١٢٠.

(١) من العقد الفريد و الأمدى، وفي الأصل: مسنى - م - د (٢) سقطت هذه المقطوعة
والتي بعدها من نع - م - د.

٢٤١ - البحترى ٣٠ والطبرى ٥ / ٢٣٦ و ابن ابى الحديد ١ / ٢٥٤، ٣٠١ / ٣ و
٧ / ٤ وهى منسوبة في الفاخر ٣٠ لمروان بن الحكم والبيتان ٢، ٣ في اللآلى ٤٣٤.

فإنك والكتاب إلى عليّ "كدابغة وقد حلم الأديم"
فلو كنت القليل وكان حيا لشمر لا ألف ولا سووم'

٢٤٢ - وقال آخر

لولا ابن عفان الإمام لقد أغضيت من شتمى على رغم
كانت عقوبة ما صنعت كما كان الزناء عقوبة الرجم'

٢٤٣ - وقال عبد العزيز بن زرارة وكان معاوية بن أبي سفيان

ينشدها كثيرا

قد عشت في الناس أطوارا على خلق شتى وقاسيت فيها اللين والفظعا
كُلا بلوت فلا النعماء تبطنني ولا تخشعت من مكروها جزعا

(١) سقط هذا البيت من نع - م د .

٢٤٢ - المرتضى ١/١٥٥ وأبواب الأصبهاني ٢٩ للناطقة الجعدي، وفي أدب الكاتب
للصولي ١٢٩ بغير عزو، وفي سر العربية ذيل فقه اللغة ٣٩٨ أن البيت للفرزدق
واعله وهم .

(١) رواية الأصبهاني :

كانت فريضة ما تقول كما أن الزناء فريضة الرجم .

٢٤٣ - الفرج بعد الشدة ١٩٠، والعقد ٢/٢٩ و٣/٣٧٨ ومعاني العسكري ١/٨٨،
و الآخران في مجموعة المعاني ٧٤، وفي الكامل ١٠٩ بغير عزو، وفي اللآلي ٤١٢
لخلف الأحمر، والكلام عليه في السمط ٤١٢، والبيت الثالث في البيان ٤/٥٤ .

باب المديح والتقريظ

قال سواد بن قارب رضى الله عنه و كان رثيه قد أتاه ثلاث ليال في حال سنه يضربه برجله و يقول له قم يا سواد بن قارب و اعقل إن كنت تعقل انه قد بعث نبي من لؤى بن غالب يدعو إلى الله تعالى و إلى عبادته فقصد النبي صلى الله عليه وسلم و وقع في قلبه حب الإسلام .

١ - فلما شاهده أنشد:

أتاني رثي^١ بعد هده و رقدة ولم يك^٢ فيما قد بلوت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة أذاك رسول من لؤى بن غالب
فشمزت عن ذيل الإزار و وسط بي الذعلب الوجناء بين السباب
فأشهد أن الله لا شيء غيره و أنك مأمون على كل غائب
و أنك أذن المرسلين وسيلة إلى الله يا ابن الأكرمين الأطائب
فرنا بما يأتيك يا خير مرسل وإن كان فيما جئت^٣ شيب الذوائب
و كن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعه سواك بمغن عن سواد بن قارب

ثم أسلم على يد النبي صلى الله عليه وسلم و فرح النبي صلى الله عليه وسلم بإسلامه .

١ - الخبر و الأبيات في الروض ١/١٣٩ و البلوى ٢/٢٢ و الغيث المسجم ١/١٧ و العينى ٢/١١٤ و الاستيعاب ٢٥٥١ و الإصابة ٣٥٨٣ ، و الأول في المرتضى ٣/٣٥٠ .
(١) من الأقرب ، و وقع في الأصل : ربيئي ، خطأ ، و اعلمه تصحيف عن «رثي» ،
و في نع وصف : رأيتي ، و هو الجنى يرى فيحب ، و في الاستيعاب و الروض :
نجي - م د (٢) من صف و الاستيعاب و الروض ، و في الأصل و نع : أنك ،
خطأ - م د (٣) في نع : جاء - م د .

٢ - وقال مالك بن عوف اليربوعي

ما إن رأيت ولا سمعت بواحد في الناس كلهم بمثل محمد
أوفى وأعطى للجزيل إذا اجتدى وإذا يشأ يخبرك عما في غد

٣ - وقال ابوطالب بن عبد المطلب بن عبد مناف

وأيض يستسقي الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل
يلوذ به الهلاك من آل هاشم فهم عنده في نعمة وفواضل
وأصبح فينا أحد في أرومة تقصر عنها سورة المتطاول
حليم رشيد عادل غير طائش يوالى إلها ليس عنه بغافل

٤ - وقال الأعشى ميمون بن قيس بن جندل

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم مسهدا

٢ - المرزباني ٣٦١ والسيرة ٢/٣٠٧.

(١) من نع والمرزباني، وفي الأصل: تشأ - م د .

٣ - من قصيدة طويلة تزيد على مائة آيات أوردها البغدادي منتخبة مشروحة في الخزانة ١/٢٥٢، وقال ابن كثير: هي قصيدة بليغة جدا لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه وهي أغل من المعلقات السبع وأبلغ، والآيات في السيرة ١/١٧٧ والهاشميات (الفصل الثاني) ٩٥، وبعضها في العيني ٤/٥، والبيت الأول في ديوان المعاني للعسكري ٣٧ وابن الشجري ١٨، والأولان في ابن أبي الحديد ٣/٣١٠.

٤ - ١٦ بيتا. ديوانه رقم ١٧. خرج إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد الإسلام.

فقال يمدحه، السيرة ١/٢٣٦، وعدد بعض الفضلاء هذه القصيدة من المعلقات .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) من نع، وفي الأصل: السقيم - م د .

٥ - وقال العباس بن مرداس السلمي مخضرم

يا أيها الرجل الذي تهوى به و جناء بجمرة المناسم عرمس
 إذما أتيت على الرسول فقل له حق عليك إذا اطمان المجلس
 يا خير من ركب المطى و من مشى - فوق التراب إذا تعد الأتفس
 إنا و فينا بالذي عاهدتنا و الخيل تفرع بالكأمة و تضرس
 إذ سال من أبناء بئته كلها جمع تظل به المخارم ترجس
 حتى صبحنا أهل مكة فيلقا شهاب يقدمها الهمام الأشوس
 من كل أغلب من سليم فوقه ييضاء محكمة الدخال و قونس
 يغشى الكتيبة معلما و بكفه غضب يقديه و لدن يدعس
 كانوا^٢ أمام المؤمنين دريئة و الشمس يومئذ عليهم أشمس

٦ - وقال امرؤ القيس

و تعرف فيه من أيه و جده شهابلهم و من يزيد و من حجر
 سماحة ذا و برّذا و وفاء ذا و نائل ذا إذا صحا و إذا سكر

٥ - ابن عساكر ٢٦٢/٧، السيرة ٢٩٨/٢، والبيت الثاني في كتاب سيبويه ٤٣٢/١،
 والكامل ١٦٤ .

(١) من نع و الكامل طبع أوربا وهو الصواب فقد استدل به الثاني و سيبويه على
 أن الجزء في حيث و إذ لا يكون إلا بما، و وقع في الأصل: إما - م د . (٢) في نع:
 تقذع - م د (٣) كذا في الأصل و نع، و في تهذيب ابن عساكر: كان، وهو
 الظاهر - م د .

٦ - العقد الثمين ١٢٥ .

٧- وقال النابغة الذبياني

كأني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطعي الكواكب

٨- وقال أيضا

حلفت فلم أترك لنفسك ربية وليس وراء الله للره مذهب

٩- وقال زهير بن أبي سلمى

إن البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على عيالاته هرم

١٠- وقال أيضا

وفيهم مقامات حسان وجوهها وأندية يتنابها القول والفعل

١١- وقال الكميث بن زيد بن الأخنس الأسدي

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعبا مني وذو الشوق يلعب

١٢- وقال جندب بن خارجة بن سعد الطائي جاهلي

إلى أوس بن حارثة بن لأم يقضى حاجتي فيمن قضاها

٧ - ١٦ بيتا . العقد الثمين ٢ .

٨ - ٨ أبيات . العقد الثمين ٥ .

٩ - ٦ أبيات . ديوانه ١٥٢ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م - د .

١٠ - ٧ أبيات . ديوانه ١١٣ .

١١ - ٢٠ بيتا . الهاشميات ٣٦ ، وعدتها ١٣٨ بيتا - م - د .

١٢ - الأبيات في الخزائنة ١/٤٥٥، ٢/٢٦٣ و ٤/١١١ عن البصرية له ، والأولان في

المكامل ١/١٣٣ ، والثلاثة في المستجد للتنوخي ١٦٧ لبشر بن أبي خازم وأفاد =

فأوطى الحصى مثل ابن سعدي ولا لبس النعال ولا احتذاها
إذا ما راية رفعت لمجد سما أوس إليها فاحتواها^١

١٣ - وقال الشماخ بن ضرار الذيباني اسلامي^١

ولست إذا الهموم تحرضتني بأخضع في الحوادث مستكين
فسل الهم عنك بذات لوث عذافرة مضرة أمون

= مصححه أنها في المضاف والمنسوب للثعالبي أيضا وثلاثة أبيات لعلها من هذه القطعة
في اللآلي ٩٥٦ لبشر بن أبي خازم، وبعضها في القالي ٢ / ٣١٢ و معجم ما استعجم
(ذروة) ٣٨٤ لبشر بن أبي خازم - المصحح الأول. اقول: و الأبيات في ديوانه
بتصحيح الدكتور عزة حسن من قصيدة عدتها ٢٤ بيتا رقم ٤٦ يمدح بها أوس
ابن حارثة بن لأم الطائي، وقد عزأها في التاج (ل. م) إلى بشر أيضا، وقد سقطت
هذه المقطوعة من نع هي وقائلها، ومن أراد أن يحيط علما بما جريات بشر بن أبي
خازم مع أوس بن أبي حارثة فليطلع مقدمة ديوانه للدكتور عزة حسن - م د .
(١) من طالع معجم باقوت (أجا) وخزانة البغدادى و كامل المبرد يعرف
الاشتباه الذى وقع بلجامع الحماسة البصرية في عزو الشعر الى جندب - م د .
(٢) المستجاد: أقاموها ليبلغ منتهاها .

١٣ - ديوانه ٩٢، يمدح عرابة بن اوس رضى الله عنه .

(١) ترجم له في الإصابة وقال: كان شاعرا مشهورا، ثم ذكر عن أبي الفرج
الأصبهاني انه ادرك الجاهلية والإسلام فقال يخاطب النبي صلى الله عليه وآله وسلم:
تعلم رسول الله - البيتين وذكر الجمحي الشماخ و لبيدا في الطبقة الثالثة فقال
الحافظ لكن لا يدل ذلك على ثبوت صحبة الشماخ إلا أن العهد فيه على البيت الذى
انشده ابو الفرج، وقد عدده الزركلى في أعلامه من المخضرمين و سياتى في متن
الحماسة أنه من المخضرمين - م د .

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرقى بدم الوتين
إليك بعثت راحلتى تشكى حرثاً بعد محفها السمين^٢
إذا الأرتى توسد أبرديه خدود جوارىء بالرمل عين
رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين
إذا ما رابية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين
فدى لعطائك الحسن الموفى رجاء المخلفات من الظنون

١٤ - وقال أبو نواس الحكيم [رادا عليه -^١]

أقول لناقتى إذ بلغتني لقد أصبحت عندي باليمين^٢
ولم أجعلك للغربان نهبا ولا قلت اشرقى بدم الوتين
حرمت على الأزيمة^٢ والولايا وأعلاق الرحالة والوضين

١٥ - وقال الفرزدق

أقول لناقتى لما ترامت بنا يد مسرلة القتام
إلام تلقنتى وأنت تحتى وخير الناس كلهم أمامى
متى تردى الرصافة تستريحى من التهجير والدير الدوامى

(٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

١٤ - ديوانه ٣١٢ .

(١) من نع - م د (٢) من الخالدين وديوانه ، وفي الأصل ونع : بالثمين ، قال في

الخالدين بهامشه مصحف - م د (٣) ديوانه : البراذع :

١٥ - ديوانه (الصاوى) ٨٣٨ يمدح هشام بن عبد الملك .

١٦ - وقال أبو نواس الحكيم

فإذا المطى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام
قربنا من خير من وطع الحصى فلها علينا حرمة و ذمام

١٧ - وقال عبد الله بن رواحة اسلامي

إذا بلغتني وحملت رحلي مسيرة أربع بعد الحساء
فشأنك فانعمي و خلاك ذم ولا أرجع إلى أهلي ورائي

١٨ - وقال ذوالرمة

أقول لها إذ شمر السير و استوت بها اليد و استنت عليها الحرائر

١٩ - وقال داود بن سلم في قثم بن العباس

نجوت من حل و من رحلة يا ناق إن قربتي من قثم

١٦ - ديوانه ٢٩٧ يمدح الأمين .

(١) في نع : اليه نظر أبو نواس في قوله . وعدد أبياتها في ديوانه ٢ بيتا - م د .

(٢) من نع وهو الصواب ، وفي الأصل : الرجال - م د .

١٧ - السيرة ٢/٢٥٧ والطبرى ٣/١٠٨ والخزانة ١/٣٦٣ وابن أبي الحديد ٣/٤٠٥

والكامل ٧٦ وابن عساكر ٧/٣٩٣ . قال هذه الأبيات لما أمره رسول الله صلى الله

وسلم بعد زيد وجعفر على جيش مؤنة .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٨ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ٣٢ .

١٩ - الأدباء ٤/١٩٢ وابن عساكر ٥/٢٠٠ والأغاني ٩/١٦٩ والخزانة ١/٤٥٣ ،

وفي الكامل ٣٦٩ بغير عزو ، والأولان في الآلى ٢١٩ له والأول في الروض ٢/٢٥٧

بغير عزو ، والأبيات تنسب لسليمان بن قننة أيضا .

إنك إن بلغتني غدا عاش لنا اليس ومات العدم
 في باعه طول وفي وجهه نور وفي العرنين منه شمم
 لم يدر ما "لا" و"بلى" قد درى فعاظها واعتاض عنها "نعم"
 أصم عن ذكر الحنا سمعه وما عن الخير به من صمم

٢٠ - وقال ذو الرمة

سمعت الناس يتجمعون غيثا فتلت لصيدح اتجعى بالالا

٢١ - وقال المثقب العبدى

فسلّ الهّم عنك بذات لوث مُخادفة كيمطرقة القيون
 إذا ما قت أحدجها بليل تأوه آهة الرجل الحزين
 تقول إذا دارأت لها وضيئي أهدا دينه أبدا وديني
 أكل الدهر حل وارتحال أما تبقى على ولا تقيني
 ثبتت زمامها ووضع رحلي ونمرقة رفدت لها يميني
 فرحت بها تعارض مسبطا على صحصاحه^٢ وعلى المتون
 إلى عمرو ومن عمرو أتتني أخى النجدات والحلم الرصين

٢٠ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٥٧ .

٢١ - كلمة مفضالية ٧٦ .

- (١) من نع والمفضليات ومثله في الأقرب وأورد البيت، ووقع في الأصل :
 وضيئا - م د (٢) ومثله في نع، وفي المفضليات : أما يبقى وما يقيني - م د .
 (٣) مثله في نع وفي المفضليات : صحصاحه ، وهو الظاهر - م د .

٢٢ - وقال جنادة بن مرداس العقيلي

إليك اعتسفنا بطن خبت بأينق نوازع لا يبغين غيرك منزلا
رعين الحمى شهرى ربيع كليها فجنن كما شيدت بالشيد هيكلها
فلما دعاها السير عادت كأنها أهلة صيف ردها البرج أقلا

٢٣ - وقال الأعشى ميمون

أغر أبلج يستسقى الغمام به لوصارع القوم عن أحسابهم صرعا
قد حملوه حديث السن ما حملت ساداتهم فأطاق الحمل واضطلعا
لا يرقع الناس ما أوهى ولوجهوا أن يرقعوه ولا يوهون ما رقعا

٢٤ - وقال ابو الشيص محمد بن عبد الله الخزاعي

وعصابة صرفت إليك وجوهها نكبات دهر للفتى عضاض
شدوا بأكوار الرحال مطيهم من كل أهوج للحصى رضاض
قطعوا إليك نباط كل تنوفة ومهامه ملس المتون عراض
أكل الوجيف لحومها ولحومهم فأتوك أنقاضا على أنقاض

٢٢ - الخالديان ٣٣٢ .

٢٣ - ديوانه رقم ١٣ .

٢٤ - بعضها في ابن الشجرى ٢٠٠ والشريشى ١٥١/٢ ونكت الهميان ٢٥٨
والصناعتين ٣٦٣ ، وانظر الشريشى ١٩٨/١ والاقضاب ٩٢ و٢٢٣ وشرح
الدرة ٢٣٦ والعيون ٥٢/٤ والهاشميات (الفصل الثانى) ١١٥ .

(١) في ابن الشجرى : بأعواد (٢) من ابن الشجرى ، وفي الأصل : رياض ،
خطا - م د .

ولقد أتيت على الزمان سوا خطا ورجعت عنك وهن عنه رواض
 لأبي محمد المرجى راحتا ملك إلى شرف العلى نهاض
 فيد تدفق بالندى لوليه ويد على الأعداء سُم قاض
 راض الأمور ورضنه بعزيمة وكفناك رأى مروّض رواض

٢٥ - وقال المعزق شأس بن نهار العبدي جاهلي يمدح النعمان بن
 المنذر الأكبر وكان قد هم أن يغزو عبد القيس فلما سمع

القصيدة رجع عن ذلك

و ناجية عدت من عند ماجد إلى واجد من غير سخط مفروق
 لتبلغني من لا يكدر نعمة بغدر ولا يزكو لديه تملق
 تحاسى يداها بالحصى وترضه بأسم صراف إذا حمى مطرق
 وقد ضمرت حتى التقى من نسوعها قوى ذى ثلاث لم تكن قبل تلتقى
 وقد اتخذت رجلى إلى جنب غرزها نسيفا كأفوص القضاة المطرق
 وأضحت بجوى يصرخ الذئب حولها وكانت بقاع ناعم الثبت سملق
 تروح و تغدو ما يحل و ضينها إليك ابن ماء المزن وابن محرق
 علوتم ملوك الأرض بالحزم والتقى وغرب ندى من غيرة المجد يستقى
 وأنت عمود الملك مهما تقل نقل ومهما تضع من باطل لا يحقق

٢٤ - كلمة اصمعية ٤٧، وبعضها في اشعراء ٣٣٦ والعقد ١/١٨٠، ولم اجد البيت
 م في مظانه الحاضرة .

(١) من نع، وفي الأصل: ألدك - م - (٢) من نع، وفي الأصل: عزة - م - د .

فإن يحبوا تشجع وإن يخلوا تجد وإن يخرقوا بالأمر تفصل فتفرق
 أحقا أبيت اللعن أن ابن مزنا^٢ على غير إجرام بريقى مشرق
 فإن كنت ما كولا فكن أنت آكلي وإلا فأدركنى ولما أمرق
 ٢٦ - وقال الأحوص بن الأقلح بن عاصم الأنصارى^١

إذا كنت عزهاة عن اللهو و الصبا فكن حجرا من يابس الصخر جلدا
 هل العيش إلا ماتلذ و تشهى وإن لام فيه ذو الشنان و قدنا
 لعمري لقد لاقيت يوم موقرا أبا خالد فى الحى يحمل أسعدا
 و أوقدت نارى باليفاع فلم تدع لتيران أعدائى بنعماك موقدا
 و ما كان مالى طارفا عن تجارة و ما كان ميراثا من المال متلدا
 و لكن عطاء من إمام مبارك ملا الأرض معروفاء عدلا و سوددا
 فإن أشكر النعمى التى سلفت له فأعظم بها عندى إذا ذكرت يدا
 أهان تلاد المال للحمد إنه إمام هدى يجرى على ما تعودا
 فكم لك عندى من عطاء و نعمة تسوء عدوا غائبين و شهدا

(٣) من العقد، و وقع فى الأصل و نع: فرتنا، خطأ - م د .

٢٦ - الأغاني ١٣/١٥١ و بعضها فى الشعراء ٣٣١، و الحصرى ٢/٥٧ و المرقصات
 ٢٦ و الموشى ٤٧ و الأولان فى العقد ٣/٢٥٦ و الظرفه ٣٧ و الجمحى ١٤٠ و النويرى
 ٥٦/٥ .

(١) فى حاشية شرح حماسة ابى تمام للمرزوقى بتعليق احمد امين و رفيقه: الأحوص
 ابن محمد بن عاصم بن ثابت بن ابى الأقلح الأنصارى... و اسمه عبد الله، و انظر
 الجمحى ٥٢٩ مع اختلاف فيما بين طبقات الجمحى و التعنيق الذى على الحماسة
 المنذورة و راجع اعلام الزركلى - م د .

فلو كان بذل المال والعرف مخلداً من الناس إنسانا لكنت المخلدا
فأقسم لا أنفك ما عشت شاكرا لنعماك ما نأح الحمام و غردا

٢٧ - وقال الفرزدق

تقول لما رأته وهي طيبة على الفراش ومنها الدل والخفر

٢٨ - وقال الأحوص بن عاصم الأنصاري

فلا شكرتك حسن ما أوليتني شكرا تحل به المطى وترحل
مدحا يكون لكم غرائب شعرها مبدولة ولغيركم لا تبذل
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مَدِق اللسان يقول ما لا يفعل
إن امرأ قد نال منك قرابة يرجو منافع غيرها لمضلل

٢٩ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي

عجبت لتركي خطة الرشد بعد ما بدا لي من عبد العزيز قبولها
حلقت برب الراقصات إلى منى يقول البلاد نصها و ذمياها

٢٧ - ٨ أبيات . ديوانه ١٧ .

٢٨ - الأولان في البحري ١٠٨ .

(١) تقدم ما فيه أنفا - م د .

٢٩ - الأبيات ليست في ديوانه ولكن توجد في السيوطي ٢٤ والعيني ٤/٣٨٢

والخزاعة ٣/٨٣هـ والبيان الأول والثالث في البيان ٢/٢٤١، قال الجاحظ: انه

دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحه فقال له - لاني حوائجك قال تجعلى في مكان

ابن رمانة قال ويلك ذاك رجل كاتب و أنت شاعر فلما خرج ولم ينل شيئا قال

في ذلك المصحح الأول - و أقول هو كثير غزة المشهور ونه ترجمة في اعلام

الزركلي - م د .

لئن عادلى عبد العزيز بمثلها. وأمكنى منها إذا لا أقبلها
إذا ابتدر الناس المكارم بدم عريضة أخلاق ابن ليلى و طولها
بسطت لباغى العرف كفا خصية تنال العدى بله الصديق فضولها

٣٠ - وقال محمد بن عبيد الله بن معاوية بن عتبة بن ابى سفيان

رأين الغواني الشيب لاح بمفرقى فأعرضن عنى بالوجوه النواضر
وكن إذا أبصرتنى أو سمعن بى دنون فرقعن الكوى بالمحاجر
لئن حجت عنى نواظر أعين رمين بأحداق المها والجآذر
فإنى من قوم كريم نجارهم لأقدامهم صيغت رؤس المنابر

٣١ - وقال شماخ بن ضرار الذيبانى محضرم

وشعث نشاوى من كرى عند ضمراً أنحن بجمعاع كريم المعرج

٣٢ - وقال الأخوص بن زيد بن عتاب اليربوعى

و كنت إذا ما باب ملك قرعته قرعت بأباء ذوى شرف ضخم

(٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٣ - البيتان الأولان فى المرزبانى ٤٢٠ - م د .

(١) من المرزبانى وهو الصواب، وفى الأصل: عبيد، وفى نع: وقال آخر - م د .

(٢) المرزبانى: بالحدود - م د (٣) فى نع بعد هذه المقطوعة زيادة ونصها: وقال

سحيم عبد بنى الحسحاس:

اشعار عبد بنى الحسحاس قمن له يوم الفخار مقام الأصل والورق

إن كنت عبداً فنفسى حرة كرما أو أسود اللون إنى أبيض الخلق - م د .

٣١ - ٦ آيات . ديوانه ١٠ ، والآيات ٣ - ٦ فى الحماسة ٤ / ١٣٣ .

(١) تقدم التعليق عليه رقم ١٣ - م د .

٣٢ - المؤلف ٤٩ والخزانة ٢ / ١٤٢ . قد وهم المصنف أن اسم ابيه زيد، وهذا

ليس بصحيح، بل اسمه زيد واسم ابيه عمرو ومثله فى نع .

بآباء عتاب و كان أبوهم إلى الشرف الأعلى بآبائه ينمى
هم ملكوا الاملاك آل محرق وزادوا أبا قابوس رغما على رغم
و كنا إذا قوم رمينا صفاتهم تركنا صدوعا في الصفاة التي نرمى
٣٣ - و قالت الذلفاء

هل من سبيل الى خمر فأشربها أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج
إلى فتى ماجد الأعراق مقبيل تضى غرته في الحالك الداجي
نعم الفقى في ظلام الليل نصرته لبائس او لمسكين و محتاج

٣٤ - و قال الفرزدق همام بن غالب [فى على بن

الحسين بن على عليهم السلام -]

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته و البيت يعرفه و الحل و الحرم

(١) فى نع: الى - م د .

٣٣ - هى فريعة بنت همام أم الحجاج بن يوسف الثقفى المصحح الأول . كذا
فى الأصل و نع ، و صاحب عيون الأخبار لم يسم المرأة و صاحب غرر الحصاص ٧٤
سمى ام الحجاج بن يوسف الثقفى الفارعة بنت مسعود الثقفى - م د . و الخبر
و الأبيات فى الخزانة ١٠٨/٢ و المستطرف ١٨٧/٢ ، و الأولان فى التريين ٢٩/٢
و المحاسن ، و البيت الأول فى العيون ٢٣/٤ بغير عزو .

(١) هو نصر بن الحجاج بن علاط البهزى ، من بنى سليم ، و كان احسن اهل زمانه صورة ،
راجع لخبره المستطرف مع الذلفاء و عمر رضى الله عنه مقدمة طبقات الشافعية .

٣٤ - كلمة سائرة يمدح بها زين العابدين على بن الحسين بن على بن ابى طالب
رضى الله عنه . انظر ديوانه (هيل) ٥٠٦ و خمس دواوين (بولاق سنة ١٢٩٣)
١٩٨ و الحماسة ٨٢/٤ و الأغاني ١٩/٤ و المستجد للتنونى ٨٧ و الديميرى ١٢/١ ،
و فى المؤلف ٥٦٧ لكثير بن كثير السهمى و تنسب الى حزين اللبى .

(١) من نع - م د .

٣٥ - وقال الحزین بن وهب الكلابی أموی الشعر

[فی عبد الله بن عبد الملك و قيل انها فی ثم بن العباس - ٢]

قالوا دمشق فإن الخيرون بها ثم ائت مصر فشم النائل العمم
لما وقفت عليه بالجموع ضحى وقد تعرضت الحجاب و الخدم
حييته بسلام وهو مرتفق و ضجة القوم عند الباب تزدهم
يغضى حياء و يغضى من مهابته فلا يكلم إلا حين يتسم
في كفه خيزران ريحه عميق من كف أروع في عرينه شمم
لا يخلف الوعد ميمون نقييته ربح الفناء أريب حين يعتزم^٢

٣٥ - يقول في عبد الله بن عبد الملك بن مروان و وفد اليه الى مصر وهو واليهما .
و الخبر و الأبيات في الأغاني ١٤ / ٧٦ ، و الأبيات ٢ - ٥ في المؤلف رقم ٢٣٥ ،
و البيتان ٤ ، ٥ في الحماسة ٤ / ٨٢ و الشعراء ٧ و السيوطي ٢٥٠ و الأغاني ١٤ / ٧٤ ،
و هما في المستجد للتوخى ٨٧ للفرزدق .

(١) في الأمدى : و اسم الحزین عمرو بن عبد بن وهب ، و ذكر انعلق على شرح
حماسة ابي تمام للرزوقي ١٦٢١ اختلافا كثيرا في قائل تلك القصيدة . و قال المرتضى
في اماليه ٢ / ١٦٣ و لم يثبت للفرزدق منها الا سبعة ابيات و لم يذكرها هناك بل
ذكرها في ١ / ٤٨ ، ٧ ابيات على هذا الترتيب و هي ” هذا ابن خير عباد الله الخ ، هذا
الذي تعرف البطحاء الخ ، اذا رأته قریش الخ ، يكاد يمسه الخ . يغضى حياء الخ ، اى
القبائل الخ من يشكر الله الخ “ ثم قال و هي اكثر مما روينا لكنا تركناها لأنها
معروفة ، و أنت تعلم ان المرتضى من اهل البيت و أهل البيت اذرى بما في
البيت - م - ٢) من نع - م - ٣) سقط هذا البيت من نع - م - ٤ .

كم صارخ بك من راج و راجية يدعوك يا قثم الخيرات يا قثم

٣٦ - وقال ابو الطمجان القينى

إذا لبسوا عمائمهم ثوبها على كرم وإن سفروا أناروا^٢
يبيع ويشترى لهم سواهم ولكن بالرماح هـ تجار
إذا ما كنت جار بنى لوى فأنت لأكرم الثقلين جار

٣٧ - وقال عبد الرحمن بن حسان [بن ثابت^١] الأنصارى

أعفاء تحسبهم للحياء مرضى تطاول أسقامها
يهون عليهم إذا يغضبون من مسخط العداة وإرغامها
ورقق الفتوق وفتق الرتوق ونقض الأمور وإبرامها

٣٨ - وقال السكيت

قاد الجيوش لخمس عشرة حجة ولداته إذ ذاك فى أشغال
قعدت به همتهم وسمت به همم الملوك وسورة الأبطال
فى كفه قصبات كل مقلد يوم الرهان 'و فوز كل نضال'

٣٦ - الخالديان ٢٥٠ وفى المستطرف ١ ٢٥٨ لشاعر بنى تميم .

(١) وفى التعليق على شرح حماسة ابى تمام للرزوقى ١٢٦٦ : من مخضرمى الجاهلية
والإسلام ادرك الإسلام فأسلم ولم ير النبي صلى الله عليه وسلم وذكر له ماجريات
هائلة فى الجاهلية - م د (٢) فى نع : اضاء وا - م د .

٣٧ - (١) من نع - م د .

٣٨ - الهاشميات ٨٨ يمدح محمد بن يزيد بن المهلب .

(١ - ١) رواية الهاشميات : وقوت كل نضال .

٣٩ - وقال حمزة بن بيض السكتاني [أموى الشعر]

أتيناك في حاجة فاقضها وقل مرحبا يجب المرحب
فإنك في الفرع من أسرة لها البيت والشرق والمغرب
بلغت عشر مضت من سنئك ما يبلغ السيد الأشيب
فهمك فيها جسام الأمور روهم لداتك أن يلعبوا
٤٠ - وقال أبو الجويرية العبدى أموى الشعر

أنحنا بفاض اليمين يمينه تبكر بالمعروف ثم تروح
ويدلج في حاجات من هو نائم ويورى كريمات الندى حين يقدر
إذا اتم بالبرد اليماني خلته هلالا بدا في جانب الأفق يلمح
يزيد على سرو الرجال بسروه ويقصر عنه مدح من يتمدح
مد نجاد السيف حتى كأنه بأعلى سنامي فالج يتطوح
يلقح نار الحرب بعد حياها ويخدجها إيقاعه حين يلقح

٣٩ - يمدح محمد بن يزيد بن المهلب وقيل في ابنه يزيد بن المهلب، والأبيات في أمالي
اليزيدي رقم ١٠٨ والفوات للكتبي ١/١٩٩ والأغاني ١٥/١٥ و ١٩ و الأول
والآخر في العيون ٣/١٥٠.

(١) من نع .

٤٠ - تمام الأبيات سوى الرابع في الخالدين ٣٠٠. والأبيات ٥٠٣.٢ في مختار

بشار ٧٩ لأعرابي، وبعضها في الحصري ٢/١٠٨ والمرتضى ٢/١٢٩ و ٣/٣٠.

(١) من نع والمرتضى، وفي الأصل: عنها. خطأ - م د.

٤١ - و قال كثير عزة

جری ناشئاً للحمد في كل حلبة فجاء بجيء السابق المتمهل
أشد حياء من فتاة حيية و أمضى مضاء من سنان مؤل

٤٢ - و قال أمية بن أبي الصلت جاهلي

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

٤٣ - و قال ولده أبو القاسم بن أمية^١

يا طالب الخيرات عند سراتنا أقصد "هديت" إلى بني دُهْمَان
الأكثرين الأَطْيِين أرومة أهل الثراء وطيبو الأعطان^٢
ولقد بلوت الناس ثم خبرتهم فوجدت أكرمهم بني الدِيَان
قوم إذا نزل الغريب بدارهم تركوه رب صواهل و قِيَان
وإذا دعوتهم ليوم كَرِيهة سدوا شعاع الشمس بالخرصان

٤١ - ابن الشجري ١٠٣ و عدد آياتها تسعة ، يمدح عبد العزيز بن مروان .

٤٢ - ٥ آيات . الخمسة ٤/١٤٥ والمستجد ٢٢٥ والجمعي ٢٢٢ والعيون ٣/١٥٢ .

٤٣ - القالي ٨٦ و ابن عساكر ٣/١٢٣ والشعراء ٢٨٢ والبلوى ٢/٨٤ و آكام

المرجان ١٤٢ (مصرسة ١٣٢٦) ، والأغاني ٣/١٧٩ و ابن الشجري ١٠٥ والمرزباني

٣٣٢ ، والآخران في الحيوان ١/٦٤ ، والآيات ٤ - ٧ في مجالس ثعلب ٤١٢ بغير

عزو و اسم الشاعر قاسم بن أمية . والآيات تروى لأمية بن أبي الصلت ، والبيتان

٥٠٤ في المستطرف ١/٢٥٧ .

(١) كذا في الأصل و نع ، و اسم ولده قاسم كما تقدم - م د (٢) سقط البيتان

الأولان من نع - م د .

لا ينكتون^٢ الأرض عند سؤا لهم لتطلب العلات بالعيدان
بل يبسطون وجوههم فترى لها عند اللقاء كأن حسن الألوان

٤٤ - وقال جرير بن الخطرق

فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا

٤٥ - وقال عبد الله بن الزبير وتروى لعمر بن كميل

سأشكر عمرا إن تراخت منى أيادى لم تمنس وإن هى جلت
قى غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت
رأى خلنى من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينه حتى تجلت .

٤٦ - وقال أيضا

فلا مجد إلا مجد أسماء فوقه ولا جرى إلا جرى أسماء فاضله
تراه إذا ما جتته متهللا كأنك تعطيه الذى أنت نائله

(٣) الحيوان : لا يقرون .

٤٤ - هـ أبيات . ديوانه ١٣٥ يمدح عمر بن عبد العزيز . كعب : هو كعب بن مامة الأيدى . ابن سعدى : هو أوس بن حارثة الطائى . عمر : عمر بن عبد العزيز امير المؤمنين .

٤٥ - الحماسة ٧٠/٤ والعيون ٣/١٦١ والكامل ١٣٣ بغير عزو ، وفى الوفيات ٢٤٧/٢ والأدباء ١٥٨/٥ ومجموعة المعانى ٩٦ للصولى ، وفى الأغانى ٣٣/١٣ والخزانة ١ / ٣٤٥ لعبد الله بن الزبير الأسدى ، وفى المرزبانى ١٢٦ لمحمد بن سعد الكاتب . وقال الأسود الأعرابى انه لعمر بن كميل ، وقال النمرى والجاحظ لمحمد بن سعيد الكاتب ، وفى القالى ١ / ٤٢ لأبى الأسود الديلى ولكن الأبيات لا توجد فى ديوانه ، انظر سمط اللآلى ١٦٦ .

٤٦ - الأبيات فى الأغانى ٣٣/١٣ لعبد الله بن الزبير الأسدى يمدح أسماء بن خارجة

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليثق الله سائله

٤٧ - وقال آخر

و كنت جليس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس
ضحوك السن إن نطقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس

٤٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق في الزمان الأول

٤٩ - وقال الحطيئة جروول بن أوس العبسي يمدح عمر بن

الخطاب رضي الله عنه

ماذا أقول لأفراخ بذي مرخ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر

٥٠ - وقال الأعشى ميمون [البصير -] وكان قد أسره رجل

من كلب وكان قد هجاه وهو لا يعرفه فنزل ذلك الرجل بشريح

ابن السمؤال فر بالأعشى فناده

شريح لا تتركني بعد ما علقت جبالك اليوم بعد القد أظفاري

٤٧ - البيتان في البيان ٣ / ٣٣٩ بدون نسبة والشريشي ١ / ٣٣٦ والمستطرف
١ / ١٣٥ و الكامل ١ / ١٠٣ (مصر ١٣٥٥) وابن أبي الحديد ٤ / ٥١١ والأمثال
لخزرة الأصبهاني ٢٠ .

٤٨ - ٩ أبيات . ديوانه ١٦ ، يمدح بذلك آل جفنة الغسانيين وبلادهم بالشام -
المصحح الأول . وأقول في ديوانه ٢٨ بيتا - م د .

٤٩ - ٦ أبيات . ديوانه ١٧٧ .

٥٠ - ١٢ بيتا . ديوانه رقم ٢٥ .

(١) من نع - م د .

فجاء شريح إلى الكلبى فقال: هب لى هذا الأسير المفلوج فوهب له
فقال له شريح: أقم عندى حتى أكرمك! فقال الأعشى: من تمام صنيعك بى أن
تعطينى ناقة ناجية وتطلقنى، ففعل و مضى من ساعته، فبلغ الكلبى أنه الأعشى
و كان قد هجا قومه وهو لا يعرفه، فأرسل إلى شريح يطلبه منه فأخبره
بخبيره، فقدم على إطلاقه .

٥١ - و قال الفرزدق و كان قد هرب من زياد الى

سميد بن العاص فثقل بين يديه وعنده الحطيئة و كعب

ابن جعيل فاستجار به منه و أنشد

أرقت فلم أتم ليلا طويلا أراقب هل أرى النسرين زالا

٥٢ - و قال المسيب بن فروخ الأعمى من مخضرمى الدولتين

ليت شعرى من أين رائحة المسك و ما إن إخال بالخيف أنسى

حين غابت بنو أمية عنه و البهليل من بنى عبد شمس

خطباء على المنابر فرسا ن عليها و قاله غير خرس

أهل حلم إذا الخلوم استفتزت و وجوه مثل الدنانير ملّس

٥١ - ٩ ابيات . ديوانه ٣٦ .

٥٢ - هو السائب بن فروخ ابو العباس الأعمى ، و الأبيات فى الأغاني ١٥/٥٦

و ٥٧ - المصحح الأول . اقول وله ترجمة فى نكت الهميان و فى اعلام الزركلى ...

هجا من أنصار بنى أمية - م د .

٥٣ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات [أموى الشعر - ١]

لو كان حولي بنو أمية لم ينطق رجال إذا هم نطقوا
 إن جلسوا لم تضق مجالسهم أوركبوا ضاق عنهم الألق
 كم فيهم من فتى أخی ثقة عن منكبيه القميص منخرق
 تجبهم عوذ النساء إذا ما احمر تحت القوانس الحدق
 وأنكر الكلب أهله وعلا الشر وطاح المروع الفرق
 فريحهم عند ذاك أذكى من المسك وفيهم خابط ورق

٥٤ - وقال أيضا

كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء
 تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة الحساء
 إنما مضعب شهاب من اللآس تجلت عن وجهه الظلماء

٥٣ - ديوانه ١٥٠ ، وأكثر شعره في مصعب بن الزبير لأنه كان يحسن اليه ، وله
 ترجمة في اعلام الزركلى ٣٥٢ والسمط ٢٩٤ وغيرهما ، وأخباره كثيرة معجبة . هذه
 المقطوعة قالها في بنى أمية بعد مقتل مصعب وعبد الله ابني الزبير لأنه كان منقطعا
 اليهما فلما قتلا لجأ الى عبد الله بن جعفر بن ابى طالب فسأل عبد الملك بن مروان في
 امره فأمنه فقال فيهم هذه المقطوعة ، كما يظهر ذلك من طبقات الحمصي . ٥٣٠ وأعلام
 الزركلى ٣٥٢ - م د .

(١) من نع - م د .

٥٤ - ديوانه ١٧٦ . والأبيات في الكامل ٣٩٧ والشعراء ٣٤٤ ، يمدح بها مصعب
 ابن الزبير ، والأبيات كلها في سمط الآلى ما سوى البيت الثاني ٢٩٤ - م د .

ملكة ملك رافة ليس فيه جبروت كلا' ولا كبرياء
يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان دينه الاتقاء
٥٥ - وقال عبد الله بن الزبير الأسدي أموى الشعر

إذا ما مات خارجة بن حصن' فلا مطرت على الأرض السماء
ولا رجع الوفود بنغم جيش ولا حملت على الظهر النساء
فيورك في بنيك وفي بينهم إذا ذكروا ونحن لهم فداء
٥٦ - وقال طفيل الغنوى

أما ابن طوق فقد أرفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حاديا
قد حل راية لم يعلها أحد صعبا مباءتها صعبا مراقبها
٥٧ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسى

أمن رسم دار مربع ومصيف لعينيك من ماء الشوون وكيف
٥٨ - وقال الأخطل غياث بن غوث

إلى إمام تغاديننا فواضله أظفره الله فليهنأ له الظفر

(١) فى الشعراء: يخشى - م د .

٥٥ - يمدح اسهاء بن خارجة ، والخبر والأبيات فى الأغاني ٤٠/١٣ .

(١) فى الأغاني : " إذا مات ابن خارجة بن حصن " وهو الصحيح .

٥٦ - بأخر ديوانه رقم ٤٦ .

٥٧ - ٧ أبيات . ديوانه ١١٥ .

٥٨ - ٦ أبيات . ديوانه ١٠١ - المصحح الأول . أقول عدة أبياتها فى نع خمسة :

هذا البيت وتليه أربعة أخرى ، وفى صف ٦ أبيات كما فى الأصل سوى انه سلكها

فى النسب والسادس : =

٥٩ - وقال الشماخ معقل بن ضرار الذياني

إليك نشكو عراب اليوم فاقتنا يا ذا البلاء و يا ذا السودد الباقي
يا ابن المجلى عن المكروب كربته و الفاتح الغل عنه بعد إثاق
والشاعب الصدع قد أعيأ تلاحمه و الأمر يفتحه من بعد إغلاق

٦٠ - وقال عدى بن الرقاع أموى الشعر

و إذا الربيع تابعت أنواعه فسقى خناصرة الأحص وجادها
نزل الوليد بها فكان لأهلها غيثا أغاث أنيسها و عتاها
أو ما ترى أن البرية كلها ألفت خزائمها إليه فقادها
غلب المسامح الوليد سماحة و كفى قريشا ما يسوء و سادها
ولقد أراد الله إذ ولأكها من أمة إصلاحها و رشادها

= فأحبوا قد أعاد الله دولتهم إذ هم قريش و إذما مثلهم بشر

و قد سقط هذا البيت من ديوانه من قصيدة عددها ٨٤ بيتا أوها :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا و أزعجتهم نوى في صرفها غير
يمدح بها عبد الملك بن مروان و يهجو قيسا و بنى كليب . و راجع باقي الخبر في
ديوانه ٩٨ - م د .

٥٩ - ديوانه ٧٠ ، يمدح عرابة بن أوس الأنصارى رضى الله عنه - المصحح

الأول . أقول تقدم اسمه و التعليق عليه رقم ١٣ - م د .

٦٠ - تمام الأبيات في الطرائف ٨٩ ، و بعضها في القالى ٣١٩ و النويرى ٢٤٧/٤

و المرتضى ٣/٢٧ و ٩٩ و الكامل ٥١٤ و الزواية : أنيسها و بلادها .

(١) في نع : تنوء ، و فى الكامل و الخزانة : المعضلات - م د .

٦١- ومنها في التشبيه الرائع

تزجى أغن كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها

٦٢- وقال زهير بن أبي سلمى

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال و لج في الذعر

٦٣- وقال المسيب بن علس

أنت الرئيس إذا هم نزلوا و تواجهوا كالأسد والنمر

لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة القدر

ولأنت أجود بالعطاء من الريان لما جاد بالقطر

ولأنت أشجع من أسامة إذ راث الصريح و لج في الذعر

٦٤- وقال عمر بن لجأ التيمي

آل المهلب قوم خولوا كرما ما ناله عربي لا ولا كادا

٦١- في تشبيه ولد الظبية البيت في المؤلف ٣٤٧ والبديع ٧١ والتشبيهات ٢

والنويزي ١٦٤/٧ والمرتضى ٩٨/٣ والجمحي ١٤٤ وأدب الكاتب للصولي ٧٩.

٦٢- ٨ ابیات . ديوانه ٨٩ .

٦٣- ملحق ديوان الأعشى رقم ٩ والخزانة ١/٤٠٥٤/٢٢٤ والأغاني ٢١/١٣٢ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) في الخزانة : البدر - م د .

٦٤- الثلاثة في الحماسة ٤/١٤٧ بغير عزو ، وفي العقد ١/٢٣٢ لسليمان بن معاوية

المهلبی ، والبيت ٤ في الإسعاف ٤٢٣ (نسخة بانكي پور) والبيت ٥ في الخطيب

٢/٣٧٢ وهما ليسا في الحماسة .

(١) في نع : وقال آخر - م د .

لو قيل للمجد حدٌ عنهم و خلهم^٢ بما احتكمت من الدنيا لما حادا
 إن المكارم أرواح يكون لها آل المهلب دون الناس أجسادا
 آل^٢ المهلب قوم إن مدحتهم كانوا الأكارم آباء وأجدادا
 إن العرازين تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حسادا

٦٥ - وقال مروان بن أبي حفصة واسمه زيد مولى مروان بن الحكم

[من مخضرمي الدولتين -]

بنو مطر عند اللقاء كأنهم أسود لها في أرض خفان^٢ أشبل
 هم يمنعون الجار حتى كأنما جارهم بين السماكين منزل
 بهاليل^٢ في الإسلام سادرا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول
 هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

(٢) في الحماسة : خالهم - م د (٣) من نع ، و وقع في الأصول : بلن ، خطأ - م د .
 ٦٥ - اسمه زيد لازيد كما وهم المؤلف ، يمدح بها معن بن زائدة ، والأبيات في

طبقات ابن المعتز ١١ ، والحصرى ٣/٢٥٤ ، وديوان المعاني للعسكري ٤٧ وابن
 الشجري ١٠٩ ، والوفيات ٢/٥٢٤ ، والمرضى ٣/٤٤ ، والنويرى ٣/١٨٧ ، والعقد
 ١١٧/١ و ١٢٩/٣ والأغنى ١٠/٩٠ ، ومجموعة المعاني ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٥ ، والبيتان
 ٤ ، ٢ في الشعراء ٤٨٢ ، والرابع في المرزباني ٣٩٦ . أقول قول المصحح الأول
 في صدر ترجمة هذا الشاعر : اسمه زيد لازيد كما وهم المؤلف ، فيه تسامح فإن تحرف
 زيد الى زيد والعكس كثيرا ما يقع من النساخ - م د .

(١) من نع - م د (٢) خفان : موضع قبل الإمامة ، أشب الفياض . كثير الأسد -
 المعجم ٢/٥٠٥ (٣) في ابن الشجري : لهاميم - م د .

٦٦ - وقال أيضا

قد آمن الله من خوف ومن عدم من كان معن له جارا من الزمن
معن بن زائدة الموفى بذمته و المشتري الحمد بالغالى من الثمن
يرى العطايا التي تبقى محامدها غنما إذا عدها المعطى من الغنم
بنى لشيبان مجدا لا زوال له حتى تزول ذرى الأركان من حضن

٦٧ - وقال ابن ابى السمط

قى لايبالى المدجون بنوره إلى بابه أن لاتضىء الكواكب
له حاجب عن كل أمر يعيبه وليس له عن طالب العرف حاجب
أصم عن الفحشاء حتى كأنه إذا ذكرت فى مجلس القوم غائب

٦٨ - وقال مروان بن صرد من شعراء الدولة العباسية

إن السنان و حد السيف لو نطقا تحدثا عنك يوم الروع بالعجب
أنفقت مالك تعطيه و تبذله يامتلف الفضة البيضاء و الذهب
عيدانكم خير عيدان و أطيبها عيدان نبع و ليس النبع كالغرب

٦٩ - وقال بشار بن برد

إنما لذة الجواد ابن سلم فى عطاء و موكب للقاء

٦٦ - الوفيات ٥٦٢/٢ .

٦٧ - المعاهد ٤٥/١ .

(١) فى نع: وقال آخر - م د .

٦٨ - البيتان ١ ، ٣ فى المرزبانى ٣٩٨ - قالها فى يزيد بن مزيد الشيبانى .

٦٩ - البيتان ٢ ، ٣ فى مختار بشار ٩٣ .

ليس يعطيك للرجاء ولا الجوف ولكن يلد طعم العطاء
تسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء
فعلى عقبه السلام مقيما وإذا سارت تحت ظل اللواء

٧٠ - وقال حجية بن المضرب^١

إذا كنت ساءا لا عن المجد والعلو وأين العطاء الجزل والنائل الغمر
فقب عن الأموك وأهتف يعفر^٢ وعش جار ظل لا يغالبه الدهر
أولئك قوم شيد الله ثغرهم فما فوقه نخر وإن يعظم الفخر
أناس إذا ما الدهر أظلم وجهه فأيديهم يرض وأوجههم زهر
يصونون أحسابا ومجدامؤثلا يبذل أكف دونها المزن والبحر
سموا في المعالي رتبة فوق رتبة أحلتهم حيث النعائم والنسر
أضاءت لهم^٣ أحسابهم قضاة لنورهم الشمس المنيرة والبدر
ولولامس الصخر الأصم^٤ أكفهم^٥ أفاض ينابيع الندى ذلك الصخر
ولو كان في الأرض البسيطة مثلهم لمحتب عاف لما عرف الفقر
شكرت لكم معروفكم وبلاءكم وما ضاع معروف يكافه شكر

(١) في نع: يلتقط الحب، بالبناء للجهول - م د.

٧٠ - القالي ١/٥٤، يمدح يعفر بن زرعة.

(١) في صف: جاهلي، وفي اعلام الزركلي وسمط اللآلي: ادرك الجاهلية والإسلام - م د.

(٢) من نع وصف والقالي، ووقع في الأصل: يعفر، خطأ - م د (٣) من القالي،

وفي الأصل: بهم - م د (٤) من القالي، وفي الأصل... الصخر الأصم، بالفتح؛

أكفهم، بالضم - م د.

٧١ - وقال علي بن جبلة العكوك^١

كل من في الأرض من ملك^٢ بين بادية إلى حضره^٣
 مستعير منك مكرمة يكتسيها يوم مفتخره
 إنما الدنيا أبو دلف [بين بادية و محتضره]
 [فإذا ولي أبو دلف] ولت الدنيا على أثره^٤
 ملك تندى أنامله كأنبلج النوء عن مطره
 مستهل عن مواهبه كابتسام الروض عن زهره
 المنايا في مقابله^٥ والعطايا في ذرى حجره

٧١ - تمام القطعة في طبقات ابن المعتز ٦٨ والأغاني ١٨/١٠٣ والنويرى ٤/٢٢٧
 وبعضها في الوفيات ٢/٣٦ والأغاني ١٨/١٠١ ونكت الهميان ٢٠٩، والبيتان ٣،
 ٤ في الشعراء ٥٥٠ وديوان المعاني للعسكري ٥٠ والأغاني ٨/٢٥٤ وكتاب بغداد
 لابن طيفور ٦/٢٥١، يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي .

(١) بهامش صف من شعراء الدولة العباسية وفي تاريخ بغداد ١١/٣٥٩، مدح
 المأمون وحميد بن عبد الحميد الطوسي وأبا دلف العجلي والحسن بن سهل .

(٢) ابن المعتز: من عرب (٣) في صف ٨ آيات اولها :

يا دواء الأرض إن فسدت ومجير اليسر من عسره

وقد سقط هذا البيت من الأصل ونع - م د (٤-٤) في الشعراء وابن المعتز
 وديوان المعاني :

إنما الدنيا أبو دلف بين مغزاه و محتضره

فإذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره

(٥) ابن المعتز: في مناقبه .

٧٢ - وقال أيضا

دجلة تسقى و أبو غانم يطعم من تسقى من الناس
يرتق ما تفتق أعداؤه وليس بأسو فتقه آسى
فالناس جسم و إمام الهدى رأس و أنت العين فى الرأس

٧٣ - وقال إبراهيم بن هرمة من مخضرمى الدولتين

كریم له وجهان وجه لدى الرضى طليق و وجه فى الكريهة باسل
له لحظات عن حفاقى سريبره . إذا كرها فيها عقاب و نائل
فأُم الذى آمنت آمنة^١ الردى و أم الذى حاولت^٢ بالثكل ثاكل
فأقسم ما أكبا زنادك قادح و لا أكذبت فىك الرجاء القوابل^٣
و لا رجعت ذا حاجة عنك علة و لا عاق خيرا عاجلا فىك آجل

٧٤ - وقال آخر^١

فقالم يضرها فى الكريهة عند ما طعنت بها أن لا تسن نصالها

٧٢ - الأول و الثالث فى الشعراء ٥٥٠ و القالى ٩٨/٣ و الأغانى ١١٣/١٨ و الوفيات
٣٤٩/١ و ٣٩/٢ و الحصرى ٣٩/٢ ، يقول فى أبى غانم حميد بن عبد الحميد الطوسى ،
و الثلاثة فى مختصر طبقات ابن المعتز ٢٣ .

٧٣ - الثلاثة فى الحصرى ٢٣٨/٢ و القالى ٤١/٣ و فى الأغانى ١٨١/٥ و العيون
٢٩٤/١ ، و الأولان فى الطيالسى ٤٠ و ابن عساكر ٢٣٧/٢ و الثانى فى العقد ٤٠٥/٣ ،
و الأبيات فى الأغانى ١٠٩/٦ ، يمدح بها المنصور أبا جعفر ، و البيتان ٢ ، ٣ فى الحيوان
١٣٤/٣ و الكامل ٩٨/٢ (مصر ١٣٥٥ هـ) .

(١) من نع وصف و العيون ، و فى الأصل : آمنة ، بالفتح ، خطأ - م د (٢) فى العيون :
اوعدت - م د (٣) سقط من نع وصف - م د .

٧٤ - (١) فى نع وصف : و قال طريح بن اسماعيل الثقفى اموى الشعر - م د .

ولم تصدف الخيل العتاق عن الردى محاذرة لما وزعت رعالها
لدى هبوة ما كان سيفك تحتها ووجهك إلا شمسها وهلالها

٧٥ - وقال مسلم بن الوليد

كأنه قرأ أو ضيغم هصر أو حية ذكر أو عارض هطل

٧٦ - وقال عبید الله بن قيس الرقيات [من شعراء بني أمية -]

لعمرى لئن كانت قریش بأسرها وجوها لأنتم بالوجوه عيون
كما ليس يخفى الفضل أين مكانه كذا ليس يخفى الفضل أين يكون

٧٧ - وقال أبو العتاهية

إني أمنت من الزمان وريبه لما علقت من الأمير حبالا

٧٥ - ٤ آيات . ديوانه ١٩٤ .

٧٦ - ما وجدتهما في ديوانه .

(١) من صف - م د (٢) في نع و صف : في الوجوه - م د .

٧٧ - ٤ آيات . الوفيات ٧٢/١ والأغاني ١٣٩/٣ والقالي ٢٤٧/١ والآلى ٥٥١

والخطيب ٢٥٠/٦ وملحق ديوانه ٣١٧ .

(١) الأبيات في عمر بن العلاء اربعة في الأصل ومثلها في نع كما في السمط وزاد السمط

خمسة آيات اخرى وما في الأصل هو الأول في نع وقع سادسا في السمط ، ومن

جملة آيات المقطوعة بيتان في نع و صف و لعلها كانا في الأصل فحذفها المصحح

الأول وهما في تاريخ بغداد ٢٥٨/٦ :

إن المطايا تشتكك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالا

فاذا وردن بنا ووردن خفافا وإذا رجمن بنا رجمن ثقلا

ومفهوم ما في الخطيب أنها قبلا في امير المؤمنين المهدي وراجع باقي الخبر في تاريخ =

٧٨ - وقال منصور النخري من شعراء الدولة العباسية

إن المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تجتمع
 إذا رفعت إمرأ فالله رافعه ومن وضعت من الأقسام يتضع
 يقظان لا يتعايا بالخطوب إذا نابت ولا يعتربه الضيق والزمع
 ليل من النقع لا شمس ولا قر إلا جبينك والمذروبة الشرع
 مستحکم الرأي مستغن بوحدته عن الرجال بربب الدهر مضطلع
 إن أخلف القطر لم تخلف مخايله أوضاق أمر ذكرناه فيتسع
 لما أخذت بكفى جبل طاعته أيقنت أنى من الأحداث ممتنع
 من لم يكن بأمين الله معتصما فليس بالصلوات الخمس ينتفع

٧٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

أمير المؤمنين على صراط إذا اعوج الموارد مستقيم

= الخطيب، وفي القالي ١/٢٤٣ ما يدل على أن المدوح هو عمر بن العلاء مولى
 عمرو بن حريث صاحب المهدي - م د .

٧٨ - الأبيات في مجموعة المعاني ٥٧ وابن الشجري ٢٣٩ والشريشي ١٩٦/٢ وخاص
 النخلص ٨٩ والأغانى ١٢/١٨ والحصرى ٣/٦٦ والمرتضى ٣/٦٢ و٤/١٨٧ وأخبار
 ابى تمام للصولى ورقة ١٤ نسخة القسطنطينية والزهرة ٣٧٣ ومعانى العسكري ١/٤٩
 و ٢/١٥٣، يمدح هارون الرشيد .

(١) فى نع وصف والمرضى : متضع - م د (٢) الرابع والسابع سقطا من نع
 وصف والسادس سقط من صف فقط - م د .

٧٩ - ه ابيات . ديوانه ٥٠٧ ، يمدح هشام بن عبد الملك .

٨٠- وقال الفرزدق همام بن غالب [المجاشعي - ١]

فلأمدحن بنى المهلب مدحة غراء ظاهرة على الأشعار

٨١- وقال أبو الشغب العبسي في ولده رباط

وتروى للأقرع بن معاذ العامري^٢

رأيت رباطا حين تم شبابه وولى شباني ليس في بره عتب

٨٢- وقال سلم الخاسر [التميمي من شعراء الدولة العباسية - ١]

أبلغ الفتيان مألكة أن خير الود ما نفعا

إن قرما من بنى مطر أتلفت كفاه ما جمعا

كلما عدنا لنائله عاد في معروفه جذعا

٨٣- وقال ابو النجم العجلي

إن الأعدى لن تنال رماحنا حتى تنال كواكب الجوزاء

٨٠ - ٧ أبيات . ديوانه (الصاوي) ٣٧٤ ، يمدح آل المهلب .

(١) من صف - م د .

٨١ - ٤ أبيات . الحماسة ١ / ١٤٤ .

(١) اسمه كما في التعليق على حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي ٩٢٧ عكرشة من

شعراء الدولة الأموية - م د (٢) وفيه ٢٧١ : قال ابو عبيدة للأقرع بن معاذ

القشيري - م د .

٨٢ - الأغاني ٨٢/٢١ والقالي ١٦٧/٢ ، يمدح بها معن بن زائدة .

(١) من نع و صف - م د .

٨٣ - الأغاني ٧٥/٩ وابن الشجري ١٠٢ .

(١) ابن الشجري : قديهما - م د .

كم في لجيم من أغركأنه صبح يشق طيالس الظلاء
٨٤ - وقال سبحان وائل في طلحة الطلحات [الخزاعي -]

من سادس الكامل^٢

يا طلع أكرم من مشى حسبا وأعطاهم لتالذ
منك العطاء فأعطني وعلى مدحك في المشاهد

٨٥ - وقال عمرو التناين عميرة العنبري من بني تميم 'من البسيط'
إذا النحور^٢ بصراد اللحي خضبت شهرى ربيع ومع النضرة العود
واستوحش الجود في أزم الشتاء فني ناديهم الحزم والأخلاق^٢ والجود
ما مثلهم بشر عند الحروب إذا قال المحرض عن أحسابكم ذودوا

٨٤ - بلوغ الأرب ١٥١/٣ -

(١) من بلوغ الأرب - م د (٢-٢) ليس في نع وصف - م د .

٨٥ - معجم الشعراء ٢٢٨ و الحماسة ١٠٨/٢

(١-١) ليس في نع وصف ، وفي هامش شرح حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي
ما نصه : في هامش التيمورية هو أحد الفوارس الخوارج مع قطري وانظر خبر
حربه مع المهلب وابنه حبيب في تاريخ الطبري في حوادث سنة ٦٥ وهو غير عمرو
القنا الجاهلي الذي ذكره لقيط بن يعمر في قوله :

كالك بن قنان او كصاحبه عمرو القنا يوم لاقى الحارثين معا

وهذه الأبيات يصف فيها الخوارج كما في المرزباني وساق صاحب الحماسة ثلاثة
ايات ومثلها في المرزباني الثالث والرابع والخامس ثمانية الأصل - م د (٢) من
نع وصف ، ووقع في الأصل : النجوم ، خطأ - م د (٣) من نع وصف ،
وفي الأصل : و الاحلام - م د .

القائلين إذا هم بالقنا خرجوا من غمرة الموت في حوماتها عودوا
عادوا فعادوا كراما لا تنابله عند اللقاء ولا ربح رعايد

٨٦ - وقال عبيد بن العرندس الكلابي جاهلي

هينون لينون أيسار ذووا كرم سواس مكرمة أبناء أيسار
إن يسألوا الخير يعطوه وإن خبروا في الجهد أدرك منهم طبب أخبار
وإن توددتهم لانوا وإن شهموا كشفت آساد حرب غير أعمار
فيهم ومنهم بعد المجد متلدا ولا يعد تاخزي ولا عار
لا ينطقون عن الفحشاء إن نطقوا ولا يمارون إن ماروا باكثر
من تلق منهم تقل لاقت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى

٨٧ - وقال أبو الشيبص بمحمد بن رزين الخزاعي

كريم يعض الطرف فضل حياته ويدنو وأطراف الرماح دواني

(٤) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .

٨٦ - الحماسة ٤ / ٧٢ .

(١) في نع وصف: قال العرندس، وكذا في حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى وساق
الآيات الستة وعلق عليه شارحه تعليقا طويلا فراجعه، وله ترجمة فى المرزبانى ايضا -
م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: ذوى - م د (٣) من نع وصف والحماسة، وفى
الأصل: أعمار، خطأ - م د .

٨٧ - ابن المعتز ٢٩ والظرفاء ١١٠ .

(١-١) فى نع وصف: آخر؛ وفى هامش شرح حماسة ابى تمام للرزوقى: اسمه محمد
ابن عبد الله بن رزين وهو ابن عم دعبيل الخزاعى الشاعر كان فى زمن الرشيد معاصرا
لأبى نواس، وفى اعلام الزركلى: وتنسب اليه الآيات التى يعنى بها وأولها:
وقف الهوى بى حيث انت فليس لى متقدم عنه ولا متأخر - م د .

وكالسيف إن لايبته لان متته و حدّاه إن خاشته خشان

٨٨ - وقال يحيى بن زياد الحارثي

تخالهم للحلم صما عن الخنا و خرسا عن الفحشاء عند التهاجر
و مرضى إذا لا قوا حياء و عفة و عند المنايا كالليوث الخوادر
لهم ذل إنصاف و لين تواضع به لهم ذلك رقاب المعاشر
كأن بهم^٢ و صما يخافون عيه و ما وصمهم إلا اتقاء المعابر

٨٩ - وقال آخر

فتى لا تراه الدهر إلا مشمرا ليدرك ثأرا أو ليرغم لوما
تبسمت الآمال عن طيب ذكره و إن كان يكيها إذا ما تجهما

٩٠ - وقال ذو الرمة

أنت الريسع إذا ما لم يكن مطر و السائس الحازم المقعول ما أمرا

٨٨ - (١) في غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ١٠٤ : قال بعض الأعراب يمدح قومه - م د (٢) من نع و صف ، وفي الأصل : مجد ، خطأ ، وله ترجمة في تاريخ بغداد ولسان الميزان و كامل المبرد و المرزباني و أعلام الزركلي و قالوا كلهم انه كان أديبا ماجنا من أدباء الكوفة يرمى بالزندقة لصحبته مطيع بن اياس اللبثي وغيره (٣) من الفرر ، وفي الأصل : به ، خطأ - م د .

٩ - ٤ ابیات . ديوانه رقم ٢٥ .

(١) هذا البيت ساقط من نع و صف و فيها ثلاثة ابیات سواه و هي :

ما زلت في درجات العزم رقيقا تسمو و تنمی لك الفرعان من مضرا
حتى بهرت فما تخفي على احد الا على احد لا يعرف القمر
حلت من مضر الحمراء ذروتها و بادخ العزم ن قيس اذا هدر - م د .

٩١ - وقال آخر

وأحلام عاد لا يخاف جليسهم وإن نطقوا العوراء غرب لسان
إذا حدثوا لم يخش سوء استماعهم وإن حدثوا أدوا بحسن بيان

٩٢ - وقال كعب بن معدان الأشقري أموى الشعر

كم حاسد لك قد عطلت همته مغرى بستم صروف الدهر والقدر
كأنما أنت سهم في مفاصله إذا رآك نبي طرفاً على عور
كم حسرة منك تردى في جوانحه لها على القلب مثل الوخز بالإبر
أنت الكريم الفتى لا شيء يشبهه لا عيب فيك سوى أن قيل من بشر

٩١ - القالى ٢٤٢/١ بغير عزو، وفي اللآلى ٤٤٤ لوداك بن ثميل المازنى، وبعض
آياتها لعلها من هذه القطعة فى الخزانة ١٦٧/٣ والعينى ٣٢١/٤ والسيوطى ٢٨٩
والحماسة ٦٣/١ - المصحح الأول. وأقول: فى شرح حماسة ابى تمام للرزوق ١٢٧:
وداك بن ثميل، وعلق عليه الشارح بما نصه: ثميل، وردت هكذا بالنون فى الأصل
فى هذا الموضع، وسابقه وهى رواية نص غايتها التبريزى فيما يلى ويبدو أن «وداكا»
شاعر جاهلى، ولم نعتزله على ترجمة - م د.

(١) من نع وصف، وفى الأصل: سوء، بالفتح، خطأ - م د.

٩٢ - الخالديان ٣٥. والبديع لابن المعتز والطبرى ٢٧٠/٧ يقول فى المغيرة بن
المهلب - المصحح الأول. لم أجد هذه الآيات فى هذا الرقم من الطبرى غير أن فيه
قصيدة طويلة جداً لصاحب الترجمة قافيتها رائية مضمومة وهذه قافيتها مكسورة
وبجرهما واحد، وفى الرزوق: استفرغ شعره فى مدح المهلب وولده - م د.

(١) من نع وصف، وفى الأصل: فيه - م د.

٩٣ - وقال القطامي عمير بن شميم أموى الشعر [يمدح بنى دارم - ١]

جزى الله خيرا و الجزاء بكفه بنى دارم عن كل جان و غارم
هم حملوا رحلى وأدوا أمانتى إلى وردوا فى ريش القوادم
ولا عيب فيهم غير أن قدورهم على المال أمثال السنين الحواطم
وإن مواريث الأولى يرثونهم كنوز المعالى لا كنوز الدرهم
وما ضرت منسوبا أبوه وأمه إلى دارم أن لا يكون لهاشم

٩٤ - وقال ابو البرج القاسم بن حنبل المرى وتروى لمرة الحمدي

أرى الخلان بعد ابى حبيب وحجرا فى جناهم جفاء
من البيض الوجوه بنى سنان لو أنك تستضى بهم أضاءوا
هم شمس النهار إذا استقلت وبدر ما يغيبه العماء
بناة مكارم وأساءة كلم دماؤهم من الكلب الشفاء
فلو أن السماء دنت لمجد ومكرمة دنت لهم السماء

٩٣ - ٥ ابيات . ابن الشجرى ١٠٥ لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، وفي

الخالدين ٣٥٢ للقطامى .

(١) من ديوانه - م د .

٩٤ - الحماسة ٤/٩٦ لمرة ، وفي المرزبانى ٣٣٣ لأبى البرج .

(١) فى نع وصف : لمرة الجعدى وبهامش صف : وتروى للقاسم بن حنبل المرى ويكنى
ابا البرج ، وعدد ابياتها فى الحماسة و المرزبانى ثمانية وبهامش المرزبانى الحديد الطبع :
قال فيه ابن ماكولا شاعر اسلامى - م د (٢) من الحماسة و المرزبانى ،
وفى الأصل : بحجر ، خطأ - م د (٣) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .
(٤) فى الحماسة و المرزبانى : نور - م د .

٩٥ - وقال مطرود بن كعب الخزاعي إسلامي^١ ويروى لابن

الزبيري والأول أكثر^٢

يا أيها الرجل المحوّل رحله هلا نزلت بآل عبد مناف
الآخذون العهد من آفاقها و الراحلون برحلة الإيلاف
و الخالطون فقيرهم بغنيهم حتى يعود فقيرهم كالكافي
و المطعمون إذا الرياح تناوحت و رجال مكة مستنون عجاف
و المفضلون إذا المحول ترادفت و القائلون هلم للاضياف
هبتك أمك لو نزلت برحلهم منعوك من عدم و من إقراف
و يكلون جفانهم بسديفهم حتى تغيب الشمس في الرّجاف
كانت قریش بيضة قفقلت فالملح^٢ خالصه لعبد مناف

٩٦ - وقال عبد الله بن الزبيري

عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنين عجاف

٩٥ - الروض ١/٩٤ وابن أبي الحديد ٣/٤٥٣ والعيني ٤/١٤٠ لابن الزبيري، ونسبها
المرتضى ٤/١٧٨ لمطرود، وكذا في السيرة ١١٤/١، ١١٧/١، وبعضها في القالي ١/٢٤٦.
(١) سقط من نع، وفي الزركلي: جاهلي، و عنوان المقطوعة في صف: آخر - م د.
(٢) قال الزركلي: والمشهور أنها لابن الزبيري - م د (٣) من نع وصف، وفي
الأصل: فالملح، خطأ - م د.

٩٦ - النويري ٢/٣٥٨ له، وفي السيرة ١/٩٥ بغير عزو، والثاني في الروض ١/٩٤
لابن الزبيري، قيل ان البيتين من جملة الأبيات المنسوبة الى مطرود - المصحح
الأول، وأقول وهو الظاهر فانه في نع الحق البيت الأول بما قبله وسقط منه الثاني
وسقط منه ايضا: وقال عبد الله بن الزبيري - م د.

وهو الذي سنّ الرحيل لقوميه رحل الشتاء ورحلة الأضياف

٩٧ - وقال قيس بن عنتقاء الفزاري

غلام رماه الله بالخير يافعا له سيمياء لا تشق على البصر
كان الثريا علقت فوق نحره وفي خده الشعرى وفي وجهه القمر
إذا قيلت العوراء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر

٩٨ - وقال مالك بن الريب إسلامي

ليهنك أنى لم أجد لك عابئا سوى حاسد والحاسدون كثير
وأنك مثل الغيث أما نباته فظل وأما ماؤه فظهور

٩٧ - الحجاسة ٤/٦٩ .

(١) في نع وصف : وقال آخر، وقد سقط منها البيت الأول، وعدد الأبيات في أمالي القالي سبعة وفي التعليق على حماسه أبي تمام بشرح المرزوقي ١٥٨٦، وفيه اسمه اسيد بن عنتقاء كما في الصحاح (سوم) وأمالي القالي ٢٣٧/١ وأورد سبب انشاد الشعر، وفي المرزوقي الطبعة الحديثة ١٩٩: اسمه قيس بن بجرة وقيل عبد قيس بن بجرة عاش في الجاهلية دهرا وأدرك الإسلام كبيرا وأسلم، وليس في نع وصف سوى البيتين الأخيرين - م د (٢) كذا في الأصل. ونع وصف، وفي الحجاسة: وفي انفه الشعرى وفي خده القمر - م د .

٩٨ - قصته مع سعيد بن عثمان بن عفان لما ولاه معاوية خراسان مشهورة، ذكرها البغدادي في الخزانة والقالي في أماليه واليزيدي في أماليه والمرثية التي رثى بها نفسه أيضا مشهورة ذكرها هؤلاء، وأما بيتا الحجاسة فلم أجدهما فيما سواها، ولعله قالهما في رب نعمته سعيد بن عثمان، والله اعلم - م د .

٩٩ - وقال ادريس بن أبي حفصة من مخضرمي الدونتين

[و ذكر ابلا - ١]

لما أتتك وقد كانت منازعة واني الرضا بين أيديها بأقياد^٢
لها أحاديث من ذكراك تشغلها عن الرتوع^٤ و تنهاها عن الزاد
أمامها منك نور تستضيء به و من رجائك في أعقابها حادي

١٠٠ - وقال نصيب بن رباح أموى الشعر

أقول لركب صادرين لقيتهم قفا ذات أوшал و مولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان إنسى لمعروفه من أهل ودان طالب
فقالوا تركناه و في كل ليلة يُطيف به من طالب العرف راكب
فجاجوا فأثنوا بالذى أنت أهله و لو سكتوا أثنت عليك الحقايب
هو البدر والناس الكواكب حوله و هل يشبه البدر المنير الكواكب

٩٩ - الثلاثة في معاني العسكري ٦٣ ، و البيتان ٢ ، ٣ في مجموعة المعاني ٩٥ ، ١٩٦

و في زهر الآداب بهامش العقد ١١٤/٣ .

(١) كذا في الأصل و مثله في زهر الآداب بهامش العقد ١١٤/٢ ، و في نع

و صف : مروان بن ابى حفصة - م د (٢) من زهر الآداب - م د (٣) سقط

هذا البيت من نع و صف - م د (٤) من زهر الآداب ، و في الأصل و نع و صف :

الريع - م د .

١٠٠ - يمدح سليمان بن عبد الملك ، الأبيات في الحصرى ٢/٤٣ و الكامل ١٠٤

و الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في الشعراء ٢٤٣ و القالى ١/٩٤ و ٣/٤١ و الأدباء ٧/٢١٤

و الزجاجى ٣٣ و الأغاني ١/٣٣٧ و المرتضى ١/٤٤ .

١٠١ - وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي وتروى لأخيه

الأخطل بن غالب^١ وأدخلها الفرزدق في شعره

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب
سروا يركبون الريح^٢ وهي تلفهم إلى شعب الأكوار ذات الحقائق
إذا ما استداروا وجهه الريح أعصفت تصك وجوه القوم بين الركائب
إذا آنسوا ناراً يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نار غالب
رأوا ضوء نار في يفاع تألقت يؤدي إليها ليلها كل ساغب
تشب لمقرورين طال سراهم إليها وقد أصغت توالي الكواكب
ترى نيسبا من صادرين وورّد إذا راكب ولي أناخت براكب^٣
إلى نار ضراب العراقيب لم يزل له من ذباني سيفه خير جالب^٤
تدر له الأنساء في ليلة الصبا وتبرى له اللبات عند الترائب

وإنما لم تذكر هذه الأبيات في باب الأضياف لأجل قصتها مع نصيب

لما أنشد شعره قبله .

١٠١ - ديوانه ١٣٣ والحصرى ٢/٤٣ ومجموعة المعاني ٣٣، وقال: قد رواها العسكري للأخطل، والتحقيق في سمط اللآلى ٢٩١ .

(١) من التاج وسمط اللآلى، وفي نع: وقال الفرزدق وتروى للأخطل أخيه وهو الأخطل بن غالب المجاشعي كما في التاج (خطل)، وفي الأصل: عامر، خطأ؛ وفي صف: الفرزدق، فقط - م د (٢) من السمط، وفي الأصل: الليل - م د .
(٣) سقط هذا البيت والأخير من نع وصف - م د (٤) من نع، وفي الأصل: خالب - م د .

١٠٢ - وقال الأخطل غياث بن غوث

ولو أوئك الخطار يخطر تحته من فوق رأسك أسمر خطار
فكأن خلط سواده وياضه ليل يزاحم طرته نهار
خرس فإن كثر الخطاب لشمال أو لاجته فإنه مهذار

١٠٣ - وقال جرير بن الخططي أموى الشعر

تعزت أم حرة ثم قالت رأيت الموردين ذوى امتياح

١٠٤ - وقال ابن الرقاع العاملي أموى الشعر

لاخير في الحر لا ترجى فواضله فاستمطروا من قريش كل منخدع
تخال فيه إذا خاتلته بلها عن ماله وهو وافي العقل والورع

١٠٥ - وقال زهير بن أبى سلمي جاهلي

وأبيض فياض يده غمامة على معفيه ماتغب نوافله

١٠٢ - (١) من نع وصف، وفي الأصل: و لو اول، خطأ - م د .

١٠٣ - ٨ ابيات. ديوانه ٩٨، يمدح عبد الملك بن مروان .

(١) سقط هذا البيت من نع وصف - م د (٢) من العقد ٢٧٨/١ الطبعة الثانية،

و وقع في الأصل: لقاح، خطأ - م د .

١٠٤ - الخالديان ٤٧ .

(١) في الخالديين: الحى، وفي بعض الروايات: الحب، ولعله: المرء (٢) في

خالديين: حايلته، والصحيح إن شاء الله «جاملته» المصحح الأول - وأقول

إن السياق يقتضى صحة ما فى الأصل، ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه:

لست بالحب ولا ينجدنى الحب ولكننى اتعافل - م د (٣) من نع وصف،

وفي الأصل: فى - م د .

١٠٥ - ٥ ابيات . ديوانه ١٤٢ .

١٠٦- وقال الحطيئة جرول العبسي مخضرم

و غارة كشعاع الشمس مشعلة تهوى بكل صبيح الوجه بسام
 قب البطون من التعداء قد علمت ان كل عام عليها عام إجام
 مستحقات رواياها جحافلها يسمو بها أشعري طرفه سامي

١٠٧- وقال الأخطل غياث بن غوث

المنعمون بنوا حرب وقد حدثت بي المنية واستبطأت أنصاري
 قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء ولو باتت بأطهار

١٠٨- وقال علي بن جبلة العكوك وتروى

خلف بن مرزوق مولى ربيعة^٢

أنت الذي تنزل الأيام منزلها وتنقل الدهر من حال إلى حال

١٠٦ - ديوانه ١٠٨ .

١٠٧ - ديوانه ١١٩ .

(١) من نع وصف و الديوان ، وفي الأصل : بني - م د .

١٠٨ - هذا مما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر و راجع الشعراء ٥٥١ و ابن المعرّز ٧٧ و نكت الهميان ٢١٠ و النويري ٤ / ٢٢٧ ، والأولان في الوفيات ٣ / ٣٨ و الأغاني ١٨ / ١١٤ ، و قال ابن خلكان : رأيت في كتاب البارع في أخبار الشعراء المولدين تأليف أبي عبد الله بن المنجم هذين البيتين مع بيت ثالث (تزور الخ) خلف ابن مروان مولى علي بن ربيعة و الاسمان عنده كما ترى .

(١) في صف : علي بن جبلة ، فقط ، و قد ذكر هذه المقطوعة في باب النسب - م د .

(٢-٢) سقط من نع - م د .

وما مدت مدى طرف إلى أحد إلا قضيت بأرزاق و آجال
تزور سخطا فتمسى البيض راضية و تستهل فتبكي أعين المال

١٠٩ - وقال أبو الطمحان القيني ' و اسمه شرقي بن حنظلة '

و إني من القوم الذين همُّ همُّ إذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلما غاب كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه
و ما زال فيهم حيث كان مسود تسير المنايا حيث سارت كتابه
أضاءت لهم أحسابهم و وجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

١١٠ - وقال إبراهيم بن هرمة من مخضرمي الدولتين

إذا قيل أي فتى تعلقون أهش إلى الطعن بالذابل
و أضرب للقرن يوم الوغى و أطمع في الزمن الماحل
أشارت إليك أكف الأنام إشارة غرقى إلى ساحل

١٠٩ - من أبيات في الكامل ٣٠، ٤٦، و المستطرف ١/١٤٠ و الأغاني ١١/١٣٢ له
ولكن في الحيوان ٣/٢٩ و الشعراء ٤٤٧ و نهاية الأرب ٣/١٨٣ بولاق و العيون
للقيط بن زرارة و من غير عزو في البيهقي ١/٧٥ انظر سمط الآلى ٢٣٥ ،
و الثلاثة في الخالدين ٩٤ و الخزانة ٣/٤٢٦ ، و الآخران في ديوان المعاني للعسكري
١/٢٢ ، و البيتان ٣٠١ في المرقصات ٢١ و الوفيات ١/٢٥ و المرتضى ١/١٨٦ و البيت
٣ في الحجاسة ٤/٧٣ لأبي الطمحان و الصحيح أن اسمه حنظلة بن الشرقي .

(١ - ١) سقط من نع - م د (٢) سقط هذا البيت من نع و صف - م د .

١١٠ - ابن الشجرى ١٠٥ و البيان ٣/٣٧٢ ، يمدح المنصور ابا جعفر - م د .

١١١ - وقال مروان بن أبي حفصة

معن بن زائدة الذي زيدت به شرفا إلى شرف بنو شيبان
 إن عد أيام الفخار فأنما يوماه يوم ندى ويوم طعان
 يكسو المنابر والأسرة بهجة ويزينها بجهارة وبيان
 تمضى أسنته ويسفر وجهه في الروع عند تغير الألوان
 ما زلت يوم الهاشمية معلما بالسيف دون خليفة الرحمن
 فحمت حوزته و كنت وقاه من ضرب كل مهند و سنان
 أنت الذي ترجو ربيعة سييه وتعدده لنوابب الحدثان
 فت الذين رجوا نذاك ولم ينل أدنى بنائك في المكارم باني

١١٢ - وقال مسلم بن الوليد

الله أطفأ نار الحرب إذ سعرت شرقاً بموقدها في الغرب داود

١١٣ - وقال الحطيئة العبسي بن أوس

وإن الذي نكبتها عن معاشر على غضاب أن صددت كما صدوا

١١١ - يمدح بها معن بن زائدة الشيباني، والأبيات ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣ في الأغاني
 ٨٦/١٠ وأكثرها في ابن الشجري ١١٠، والأولان في المرزباني ٣٩٧، والثاني في
 ديوان المعاني للعسكري ٤٨.

١١٢ - ٨ أبيات - ديوانه ١٢١. وداود هو ابن يزيد بن حاتم بن خالد بن المهلب.
 (١) سقط هذا البيت من نع و صف، وأول ابياتهما :

يلقى المنية في أمثال عدتها كالسيل يقذف جلودا بجلود

وبعد ٤ أبيات - م د.

١١٣ - ٩ أبيات - ديوانه ٨١، في صف ٧ أبيات وقد ذكرها في باب النسيب - م د.

١١٤ - وقال أيضا

و آدماء حرجوج تعاللت موهنا بسوطى فارمدت نجاء الخفيدد

١١٥ - وقال أبو الهندي

نزلت على آل المهلب شاتيا غريبا عن الأوطان في زمن المحل
فما زال بي إحسانهم وافتقادم وإيناسهم حتى حسبتهم أهلي

١١٦ - وقال زياد بن حمل بن سعد بن هميرة بن حريث

لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد ولا شعوب هوى منى ولا نغم

١١٧ - وقال بكر بن النطاح وجاء باستطراد فيه هجاء ومدح

عرضت عليها ما أرادت من المنى لترضى فقالت قم بجثني بكوكب

١١٤ - ١٧ بيتا. ديوانه ٨٦. في نع ١٥ بيتا وفي صفه وقد أدخلها في النسيب - م. د.

(١) من نع، وفي الأصل: نجاد، خطأ - م. د.

١١٥ - الحماسة ١/ ١٦٠ بغير عزو.

(١) في نع وصف والغرر: وقال آخر - م. د.

١١٦ - ٤٤ بيتا. الحماسة ٣/ ١٨٠ والخالديان ٢٥٩.

(١) في التعليق على شرح حماسة أبي تمام للرزوق ١٣٨٩؛ وقد اضطرب الرواة في

نسبة هذه الأبيات وفي نسبة من تنسب إليه الأبيات أيضا، انظر حواشي سمط

اللائي والأغاني ٩/ ١٥٤ و زهر الآداب ٤/ ١٩٥ ومعجم البلدان (أشى،

الأميلح، صنعاء) - م. د.

١١٧ - الكامل ٤٢٨ والحصرى ٤/ ١٥٢ والفوات ١٠٠ والمعاهد ١/ ١٣٠، يمدح بها

مالك بن علي الخزاعي، وقيل مالك بن طوق، والبيت الخامس في اللائي ٥٩٦

والنويري ٧/ ١٢٠.

فقلت لها هذا التعتت كله كمن يشتهي اللحم عنقاء مغرب
سلى كل شيء يستقيم طلابه ولا تذهبي يا بدر بي كل مذهب
فأقسم لو أصبحت في عز مالك وقدرته ما نال ذلك مطلي
قتي شقيت أمواله بهياته^٢ كما شقيت بكر بأرماع تغلب

١١٨ - وقال مروان عبد بنى قضاة

فلو كنت مولى قيس عيلان لم تجد على لإنسان من الناس درهما
ولكنني مولى قضاة كلها فلست أبالي أن أدين وتغرما
أولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما أعف وأكرما

١١٩ - وقال مسلم بن الوليد

أجدك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك ينشر
لهوت بها حتى تجلت بغرة كغرة يحيى حين يذكر جعفر

(١) من نع وصف، وفي الأصل: يشتهي، خطأ لاختلال الوزن - م د (٢) اللآلى:

بساحه، وفي النويري: بنواله، موضع «بهياته» و قيس موضع « بكر » .

١١٨ - الحماسة ٧٤/٤ لشقران مولى سلامان من قضاة - المصحح الأول. وأقول

هذه المقطوعة ساقطة من نع وصف، وفي التعليق على شرح المرزوقي على حماسة

ابي تمام ١٦٠٢ بعد أن حكى نسبة الأبيات الى شقران ما نصه: والأبيات نسبتها

الجاحظ في البيان ٣/٣٠٩ الى ثروان او الى ابن ثروان مولى بني عذرة وفي

العيون ١/٢٥٦: شقران، فلعل مروان تحرف عن شقران او ثروان، وبنو عذرة من

قضاة كما في التاج (عذر) - م د .

١١٩ - ملحقي ديوانه ٢٧٢ عن الوفيات، والقطعة في القالي ١/٢٣١ والعقد ٣/١٤١

والحصري ٣/١٧ ومعاني العسكري ٢/٣٤٣ والنويري ٧/١٣٥ والمعاهد ٢/٢١٢ .

(١-١) في العقد: صبرت لها - م د .

١٢٠ - وقال علي بن جبلة

موفق الرأي لا زالت عزائمها تكاد منها الجبال الصم تنصدع
كأنما كانت الآراء منه لها نواظر في قلوب الدهر تطلع

١٢١ - وقال يزيد بن محمد بن المهلب

ابن المغيرة بن المهلب ابن أبي صفرة
رهن يدي بالعجز عن شكر بره وما فوق شكرى للشكور مزيد
ولو كان مما يستطيع إستطعته ولكن ما لا يستطيع شديد

١٢٢ - وقال امرؤ القيس بن حجر

ولاشكرن غريب نعمته حتى أموت وفضله الفضل
أنت الشجاع إذا هم نزلوا عند المضيق وفعلك الفعل

١٢٣ - وقال بعض الخوارج

فإن كان منكم كان مروان وابنه وعمرو ومنكم هاشم وحبیب

١٢٠ - هذان البيتان منسوبان أيضا في نع وصف الى علي بن جبلة غير أن اسم
الشاعر في وصف محمود لبلل وقع عليه - م د .

١٢١ - الحماسة ٧٢/٤ بغير عزو - المصحح الأول . قلت : وفي نع وصف أيضا بغير
عزو ، وقد ترجم له الزركلى فى اعلامه والطبرى فى تاريخه ٥١/٥ والمبرد فى الكامل
وحكى ص ٧٧٥ له مرثية فى المتوكل على الله ، فلعل بيتى الحماسة قالها فى مدحه - م د .

١٢٢ - البيت الأول فى ملحق ديوان الأعشى للسبب بن علس ٣٥٨ رقم ١٦ .

١٢٣ - البيتان لعبدان الحرورى كما فى دائرة المعارف للبستاني ١٠/٤١٧ ، وخبر
البيتين فيه - م د .

فنا حصين و البطين و قعنب و منا أمير المؤمنين شيب
 فلما ظفر به هشام قال أنت القائل « و منا أمير المؤمنين شيب »
 فقال لم أقل إلا « و منا أمير المؤمنين شيب » وهذا يسمى المواربة يقول
 المتكلم شيئاً يتضمن ما ينكر عليه بسببه ثم يخلص منه ان ظن له
 إما بتحريفه بزيادة أو نقصان أو إبدال أو تصحيف .

١٢٤ - ومن طريف ذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه و سلم

قال لعلى رضى الله عنه لما قال العباس بن مرداس السامى :

أتجعل نهبي و نهب العبيد^١ بين عينتي^٢ و الأقرع^٣

و ما كان حصن و لا حابس يفوقان مرداس فى مجمع

و ما أنا دون امرئى منهما و من تضع اليوم لا يرفع

أقطع لسانه عنى^٤ فأعطاه مائة ناقة و قال : أمضيت ما أمرت^٤ .

١٢٤ - السيرة ٢ / ٣٠٩ و الطبرى مصر ٣ / ١٣٧ و ابن عساكر ٧ / ٢٥٧

و الأغاني ١٣ / ٦٤ و اللآلى ٣٣ و السيوطى ٣١٣ ، و بعضها فى الشعراء ٣٤ ، ١٦٦ ،

٤٧٠ ، و الأبيات فى الحصرى ٤ / ٧٩ و ابن عساكر ٣ / ٨٦ و العقد ١ / ١٠٥ و الشريشى

٢ / ٢٦٥ ؛ و البيتان ١ ، ٢ فى الخزانة ١ / ٧٣ و ٦ ، ٣ فى اللآلى ٣٣ ، و البيت ١ فى

معانى ابن قتبية ١٠١ .

(١) العبيد : فرس عباس بن مرداس ، و كان يدعى فارس العبيد (٢) عينتي : حذيفة

ابن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى ، انظر الروض ٢ / ٣٠٤ و السيرة (٣) أقرع :

أقرع بن حابس ، انظر ترجمته فى ابن عساكر ٣ / ٨٦ و الروض ٢ / ٣٠٨ (٤) فى نع :

امر - م د .

١٢٥ - وقال زهير بن أبي سلمى [الصواب: الأعشى]

إن الذى فيه تماريتا بين للسامع والناظر

١٢٦ - وقال النابغة الذبياني

فله عينا من رأى مثله قى أضر لمن عادى وأكثر نافعا

وأعظم أحلاما وأكبر سيدا وأفضل مشفوعا إليه وشافعا

١٢٧ - وقال مسلم بن الوليد

ينال بالرفق ما يعي الرجال به كالموت مستعجلا يأتى على مهل

١٢٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى

إن الذوائب من فخر وإخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع

١٢٩ - وقال آخر [فى خالد بن عبد الله القسرى - ١]

هذا الذى آمل تعميره لدفع ما أخشى من الدهر

١٢٥ - ٤ أبيات . الأبيات للأعشى وهى موجودة فى ديوانه وروايته :

بين، ولعله: تبين - المصحح الأول، وأقول ما فى الديوان صواب وقد سقطت

هذه المقطوعة من نع - م - د .

١٢٦ - بأخر عقد الثمين ١١٢ .

١٢٧ - ٩ أبيات . ديوانه ٩ .

١٢٨ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٣ - المصحح الأول، وأقول: عدد أبياتها فى نع خمسة

وفى ديوانه ٢٤٨ : ٢٢ بيتا - م - د .

١٢٩ - (١) من نع - م - د .

ما قال "لا" قط ولو قالها صام لها العشر من الشهر

١٣٠ - وقال لييد بن ربيعة العامري

و بنو الريان لا يأتون "لا" وعلى السنهم خفت "نعم"
زينت أحسابهم أحلامهم وكذاك الحلم زين للكرم

١٣١ - وقال آخر

لزمت "نعم" حتى كأنك لم تكن بـ "لا" عارفا في سالف الدهر والامم
و أنكرت "لا" حتى كأنك لم تكن سمعت من الأشياء شيئا سوى "نعم"

١٣٢ - وقال أبو دهب الجحفي في عبد الله بن عبد الرحمن الهبرزي

وقيل يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

عقم النساء فلم^٢ يلدن شبيهه إن النساء بمثله عقم
مقارب^٣ بنعم بلا متباعسد سبان منه الوفر والعدم
نزر الكلام من الحياء تخاله ضمنا وليس بجسمه سقم

١٣٠ - بآخر ديوانه ٥٧ .

١٣٢ - الجماسة ٤ / ٧٥ ، يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ، و مثله بهامش صف ،
و ديوانه في ابن الأزرقي ، و يروي لحزين اللثي - المصحح الأول ، و أقول بهامش
شرح الجماسة للرزوقي ١٦٠٤ : زاد التبريزي « قالوا يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ،
و له ترجمة حافلة تحتوي على ماجريات غريبة جدية بالاطلاع عليها في دائرة
المعارف للبستاني ٢ / ٤١ .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) في نع : فما ، و كذا في الجماسة - م د (٣) في الجماسة :
متهلل - م د .

١٣٣ - وقال آخر في ضده

مَنِّيْتِنِي بنعم حتى إذا وجبت ألحقت لا بنعم ما هكذا الجود
فصرت مثل جواد بَدَّ حلبته بَدَّ الجياد له في الأرض تحديدا
حتى إذا ما دنا من رأس غايته أعيأ ومرت به المهرية القود

١٣٤ - قال أبو العتاهية

جزى الله عنى صالحا بجزائه^١ و أضعف أضعافا له في جزائه
بلوت رجالا بعده في إخوانهم فما ازددت إلا رغبة في إخوانه
خليل إذا ماجئت أبغيه عرفه رجعت بما أبغى و وجهى بمائه

١٣٥ - وقال آخر

إذا ما أتاه السائلون توقدت عليه مصايح الطلاقة و البشر
له في ذوى المعروف نعى كأنها مواقع ماء المزن في البلد القفر

١٣٦ - وقال آخر

أخ لست أدرى كيف أشكر به تجل أياديه عن الوصف والذكر
شكرت له حسن الإخاء فعاد لى بإحسانه حتى عجزت عن الشكر

١٣٣ - (١) من نع وصف، وفي الأصل: تهديد، خطأ - م د .

١٣٤ - بأخر ديوانه ٣٢٦ عن الخزانة ٢/٢٩٥ .

(١) في صف: بوفائه - م د .

١٣٥ - مثله في نع وصف - م د .

١٣٦ - مثله في نع وصف - م د .

١٣٧ - وقال مازح ' بن مهاجر

أرى الحيين من قيس و كلب إذا ذكرت عراصم الرحاب
و أيام لكم طالت سناء فليس لعائب فيها معاب
يغضون الجفون قلى و مقتنا و يظهر منهم الحسد العجاب
فقيس لا تقاس بكم سماحا و كلب دون مجدكم كلاب
أولئك معشر خبثوا و قلوا و أنتم معشر كثروا و طابوا

١٣٨ - وقال جرير بن عطية الخطمي يمدح عمر بن

عبد العزيز رضى الله تعالى عنه

إننا نرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر

١٣٩ - وقال حاتم الطائي جاهلي

إن كنت كارهة لعيشتنا هاتا فحلي في بني بدر

١٤٠ - وقال الحطيئة جرول بن أوس

و فتیان صدق من عدى عليهم صفائح بصرى علقت بالعواتق

١٣٧ - هذه المقطوعة في نع و صف أيضا - م د .

(١) في صف: مارح - م د .

١٣٨ - ١٠ ابیات . ديوانه ٢٧٤ .

١٣٩ - ٦ ابیات . ديوانه ٢٠ و خمسة دواوين العرب ١١٦ .

١٤٠ - ٥ ابیات . الأغاني ١٦٩/٢ .

(١) في نع هنا زيادة عما في الأصل و هي و قال آخر:

=

١٤١ - وقال إسحاق بن حسان الحريمي

إذا لبسوا عمامتهم ثوماً على كرم وإن سفروا أناروا
يبيع ويشترى لهم سواهم ولكن بالسيوف هم تجار
إذا ما كنت جار بني خريم فأنت لأكرم الثقلين جار

١٤٢ - وقال أوس بن حجر

وما كان وقافاً إذا الخيل أحجمت وما كان مبطاناً إذا ما تجردا
كثير رماد القدر غير ملعن ولا مؤيس منها إذا هو أخذنا

١٤٣ - وقال الفرزدق همام المجاشعي

ومنا الذي اختير الرجال سماحة وجوداً إذا هب الرياح الزعازع

آل المهلب قوم خولوا كراماً ما ناله عربي لا ولا كاداً
لا يفرحون إذا ما الدهر طاوعهم يوماً يبسر ولا يشكون إن حاداً
وموضع ما في نع في صف هكذا:

آل المهلب قوم لا كفاء لهم جوداً وبأساً وإعطاء لمن يجب
لا يفرحون إذا ما الدهر طاوعهم يوماً يبسر ولا يشكون إن نكبوا

١٤١ - البيان ٣/١٠٤ من دون نسبة وفي عاشر لأبي الكحان؟ (الطمحان) القيني -
المصحح الأول. وأقول: وقد تقدمت نسبة هذه المقطوعة رقم ٨٩ إلى أبي الطمحان
القيني، وفي التاج (خرم): وأبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي الحريمي، بالضم
من شعراء الدولة العباسية قيل له ذلك لاتصاله بخريم بن عامر بن الحارث بن
خليفة... المري المعروف بالناعم وقيل لاتصاله بابنة عثمان بن خريم - م د.

١٤٢ - ترجم له الزركلي في أعلامه وقال له ديوان شعر «ط» - م د.

١٤٣ - ٧ أبيات. ديوانه (صاوي) ٥١٦ والنقائض ٦٨٥.

١٤٤ - وقال مروان ابن ابى حفصة

تدارك معن قبة الدين بعدما خشينا على أوتاده أن تنزعا
أقام على الثغر المخوف وهاشمٌ تساقى سماما بالأسنة منقعا
وما أحجم الأعداء عنك بقية عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا
رأوا مخدرا قد جربوه وعانوا لدى غيله منهم مجرماً ومصرعا
لقد أصبحت في كل شرق ومغرب بسيفك أعناق المريين خضعا

١٤٥ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات

إن الأعرز الذى أبوه أبو العاصى عليه الوقار والحجب
يعتدل التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب
ما نعموا من بنى أمية إلا أنهم يحملون إن غضبوا
وإنهم معدن الكرام وما تصلح إلا عليهم العرب
إن جلسوا لم تضق مجالسهم والأسد أسد العرين إن ركبوا

١٤٦ - وقال أبو العتاهية

ولقد تنسّمت الرياح لحاجتى وإذا لها من راحتك نسيم

١٤٤ - الأبيات في المرتضى ٣/ ٣٩، وبعضها في ابن الشجرى ١١١، والبيت ٣ في

العقد ١١٤ - المصحح الأول، أقول: قد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٤٥ - ديوانه ٧٠ .

(١) من نع وصف، ووقع في الأصل: يحملون - م د (٢) سقط هذا البيت من نع

وصف غير أن صف وضعها في باب الحماسة - م د .

١٤٦ - بأخر ديوانه ٣٤٣ .

ورميت نحو سماء جودك ناظري أرعى ' مخايل برقها وأشيم
و لربما استيأست ثم أقول لا إن الذي وعد النجاح كريم
١٤٧ - وقال أيضا

نفسى بشيء من الدنيا معلقة و الله و القائم المهدي يكفيها
إني لأيتس منها ثم يطمئني فيها احتقارك للدنيا و ما فيها
١٤٨ - وقال أشجع السلمي

إليك أبا العباس سارت نجائب لها همم تسرى إليك و تنزع
بذكرك نحدوها إذا ما تأخرت فتمضى على هول المضى و تسرع
فما للسان المدح دونك مشرع و ما للظايا دون بابك مفرع
إذا ما حياض المجد قلت مياها فحوض أبي العباس في الجود منزع
فزره تزر حلما و علما و سوددا و بأسا به أنف الحوادث يجدع

١٤٩ - وقال يزيد بن مفرغ أموى الشعر

عدس' ما لعباد عليك إمارة نجومٍ و هذا تحملين طليق

(١) من نع وصف ، و وقع في الأصل : ادعى ، خطأ - م د .

١٤٧ - أهدي أبو العتاهية إلى المهدي ثوبا كتب عليه بالعبر هذه القطعة ، و البيتان
في ديوانه ٣٣٧ .

١٤٨ - كتاب الأوراق (الشعراء) ١٤٢ ، يمدح بها الفضل بن يحيى و تنسب هذه
القطعة إلى أحمد بن عمرو السلمي أخى اشجع .

(١) من نع وصف ، و في الأصل : يحدوها ، خطأ - م د .

١٤٩ - الخبر و الأبيات في الأغاني ١٧ / ٦٠ و العيني ٤٤٢ / ٤ و ٣٠٤ =

لعمري لقد أنجأك من هوة الردى إمام و حبل للإمام وثيق
سأشكر ما أوليت من حسن نعمة و مثلي بشكر المنعمين حقيقاً

١٥٠ - وقالت الخنساء بنت الشريد

جارى أباه فأقبلا و هما يتعاوران ملاءة الحضرة
و هما و قد برزا كأنهما صقران قد حطا إلى و كر
حتى إذا نزت القلوب و قد لزت هناك العذر بالعذر
و علا هتاف الناس أيهما قال المجيب هناك لا ندرى
برقت صفيحة وجه والده و مضى على غلوائه يجرى

= و السيوطى ٢٩١ و الخزائنة ٢ / ٥١٤ . و الأولان فى الشعراء ٢١٣
و الاقتضاب ٣٩٥ .

(١) من اللسان ، و فى الأصل بضم الدال ، زاد صف بعد هذا البيت :

و إن الذى نجي من الكرب بعدما تلاحم فى درب عليك مضيق

غير أنه ادخل المقطوعة فى الحماسة ، و فى اللسان بدل هذا :

فان تطرق باب الأمير فأنى لكل طروق ماجد لطروق - م د

(٢) فى اللسان : خلىق - و راجع اللسان (ع د س) تجد فيه خبر هذه
الآيات - م د .

١٥٠ - ديوانها ١٣٨ تصف إباها و أخاها و قد تسابقا .

(١) من نع و صف ، و فى الأصل : نزلت ، خطأ - م د (٢) زاد فى نع و صف هذا
البيت :

أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السن و الكبر

غير أن صف أدخلها فى باب الحماسة - م د .

١٥١ - وقال ربيعة بن مقروم الضبي

وقد سمعت بقوم يُمدحون فلم أسمع بمثلك لا حلما ولا جودا
وقد سبقت لغايات الجياد وقد أشبهت آباءك الصيد الصناديدا
هذا ثنائي بما أوليت من حسن لا زلت عوض قير العين محسودا

١٥٢ - وقال الأعشى بن جشم الهمداني أموى الشعر

وإن امرءاً أسرى إليك و دونه من الأرض مومة و يبداء سملق
لمحقوقة أن تستجبي لصوته و أن تعلمي أن المعان موفق
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق
تشب لمقرورين يصطليانها و بات على النار الندى و المخلق
رضيعي لبان ثدى أم تحالفا بأسم داج عوض لا تنفرك
يداك يدا صدق فكف مفيدة و أخرى إذا ما ضن بالزاد تنفق
ترى الجود يجرى ظاهرا فوق وجهه كما زان متن الهندواني رونق

١٥١ - من كلمة مفضلية رقم ٤٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف ، وفي موضعها منهما :

إليه نظر البحترى .

و إذا رأيت شمائل ابني صاعد أدت إليك شمائل ابني مخلد

كالفرقدين إذا تأمل ناظر لم تعل رتبة فرقد عن فرقد

غير أن صف ادعجها في باب الحماسة - م د .

١٥٢ - الأبيات ليست لأعشى همدان ولكن للأعشى ميمون انظر ديوانه رقم ٣٣-

المصحح الأول . وأقول : و مثل ما في الأصل في نع و صف أيضا ، غير أن صف

أدخلها في الحماسة - م د .

وإن عناق العيس سوف يزوركم ثناء على أعجازهن معلق
 تجمر أمر الناس يوما و ليلة فهم ساكتون و المينة تنطق
 جماع الهوى في الرشد أدنى إلى التقى و ترك الهوى في الغي أدنى و أرفق

١٥٣ - وقال عمرو بن العاصي يمدح عليا رضي الله عنه

طعام سيوفه مهج الأعدى و فيض دم النحور لها شراب
 كأن سنان عامله ضمير فليس عن القلوب له ذهاب

١٥٤ - وقال كعب بن زهير إسلامي

صموت و قوال فللحم صمته و بالعلم يجلو الشك منطقه الفصل

١٥٥ - وقال الأخطل غياث بن غوث

و ما هم على بعد برأى مسدد فأفناهم من قبل تأتي كتابه
 و حاربهم بالبيض حتى إذا أتوا لما شام قام العفو فيهم يحاربه

١٥٦ - وقال دعبل الخزاعي

مسدد الرأي إن تلحظ مكايده مكايده الدهر لم يثبت لها قدم

١٥٣ - و مثله في نع و صف ، غير أن صف ادخل البيتين في باب الحماسة - م د .

١٥٤ - ٤ ابیات . ديوانه ٢٥٦ عن الخالدين ٣١٦ و البصرية . و رويت لغيره -

المصحح الأول . و أقول : مثله في نع و صف غير أن صف أدخلها في باب الحماسة - م د .

١٥٥ - في ديوانه ٢١٦ قصيدة عدد ابياتها ٣٣ ، مدح بها الوليد بن عبد الملك ، و هذان

البيتان غير موجودين فيها بنصهما غير أن فيها ما يقاربهما - م د .

١٥٦ - (١) لا وجود لهذين البيتين في ديوانه المطبوع بأمریکا - م د (٢) في نع

و صف : لو ، غير أن صف أدجمها في باب الحماسة - م د .

لا يعرف العفو إلا بعد مقدرة ولا يعاقب حتى تنجلي التهم

١٥٧ - وقال النابغة [زياد بن معاوية -] [الذي ياني

مهلا فداء لك الأقوام كلهم وما أثمر من مال ومن ولد

١٥٨ - وقال أمية بن أبي الصلت جاهلي

ليطلب الوتر أمثالُ ابن يزن ليج في البحر للأعداء أحوالا
 أتى هرقل وقد شالت نعمته فلم يجد عنده النصر الذي سالا
 ثم انتحى نحو كسرى بعد سابعة من السنين لقد أبعدت قلقالا
 حتى أتى بيني الأحرار يقدمهم تخالهم فوق سهل الأرض أجبالا
 لله درهم من قتيبة صبر ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا
 ييض مرازبة غلب أساورة أسد ترب في الغابات أشبالا
 حملت أسدا على سود الكلاب فقد أضحي شريدهم في البحر فللالا
 اشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا في رأس غمدان دار منك بجلالا
 ثم أظل المسك إذ شالت نعمتهم وأسبل اليوم في برديك إسبالا
 هذى المكارم لا قعبان من لبن شيئا بجم فعادة بعد أبوالا

١٥٧ - ٩ أبيات . العقد الثمين ٨ .

(١) من صف ، وقد أدخلها في باب الحماسة - م د .

١٥٨ - يقول في سيف بن ذي يزن ، والخبر والأبيات في الأغاني ١٦ / ٧٣ له ،

وفي العقد ١ / ١٣١ و الشعراء ٢٨١ لأبيه أبي الصلت ، والأبيات في السيرة ٥٢

وأكثرها في البحترى ١٦ لأمية والبيت الثامن في الكامل ٢٣٩ والخزانة ٤ / ٣٣ له ،

والأبيات ليست في ديوانه - المصحح الأول ، وأقول : هي بنصها وفصها في نع

وصف ، غير أن صف أدخلها في باب الحماسة - م د .

(١) من العقد ، وفي الأصل ونع وصف : ضلالا - م د .

١٥٩- وقال الأحوص عبد الله بن عاصم الأسدي [من شعراء بني أمية -]

نحرت و اتمت فقلت ذريني ليس جهل أتيتك يديع
فأنا ابن الذي حمت لحمه الد برقتيل اللحيان يوم الرجيع
غسلت خالي الملائكة الأبرار ميتا طوبى له من صريع

١٦٠ - وقال اعشى همدان

و إذا سألت المجد أن محله فالجد بين محمد وسعيد
بين الأشج و بين قيس باذخ بخ بخ لوالده وللولود
ماقصرت بك أن تنال مدى العلى أخلاق مكرمة وارث جدود
و إذا دعا لعظيمة حشدت له همدان تحت لوائه المعقود
و إذا دعوت بآل كندة أجفلوا بكهول صدق سيد و مسود
و شباب ملحمة كأن سيوفهم في كل ملحمة بروق رعود

١٦١ - وقال عبد الله بن [أبي -] معقل الأوسى

إن يعش مصعب فنحن بخير قد أتانا من عيشه ما نرجى

١٥٩ - الخزانة ٢٣٣/١ و الإصابة رقم ٤٣٤٧ و الأغاني ٤ / ٢٣٤ و الأخيران في الكامل ٧٧٩ .

(١) من صف ، غير أنه أدخلها في الحماسة - م د .

١٦٠ - ملحق ديوان الأعشى رقم ١٥ ، و مثله في نع و صف ، غير أن صف أدخلها في الحماسة .

(١) من نع و صف ، وفي الأصل : وعود ، خطأ - م د .

١٦١ - الأغاني ٢٠ / ١١٨ .

(١) من صف (٢) زاد صف " إسلاميا " غير أنه أدرجها في باب الحماسة ، وفي اللسان نسبها الى عبید الله بن قيس الرقيات (ب خ ت) (خ ل ج) و هذان البيتان من جملة ثمانية آيات قالها في مصعب بن الزبير في طبقات الجحى ٥٣١ - م د .

ملك يطعم الطعام ويسقى ابن البخت في عساس الخننج

١٦٢ - وقال الحسن بن هانيء الحكيمى

أنت الذى تأخذ الدنيا بحجزته إذا الزمان على أبنائه كالحا
وكلت بالدهر عينا غير غافلة من جودك فك تأسوكلما جرحا

١٦٣ - وقال مسكين ربيعة بن عامر الدارمى أموى الشعر

إليك أمير المؤمنين رحلتها تثير القطا ليلا وهن هجود
على الطائر الميمون والجد صاعدا لكل أناس طائر و جدود
إذا المنبر الغربى خلى مكانه فإن أمير المؤمنين يزيد

١٦٤ - وقال مسلم بن الوليد الأنصارى

لو أن خلقا يخلقون منية من بأسهم كانوا بنى جبريلا

١٦٢ - ديوانه ١٣٠، يمدح الفضل بن الربيع - المصحح الأول ٠ وأقول: والمديحة
في ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية مصر ٨٤ وعددها ١٧ بيتا، وفيه تقديم البيت
الثانى على الأول - م د .

١٦٣ - يقول لمعاوية رضى الله عنه، والخبر والأبيات في الأغاني ١٨/٧١ وفي الخزانة
١/٤٦٦ والشعراء ٣٤٧. والبيت الأول في الحيوان ٥/٦٠٠ .

(١-١) من نع وصف والشعر والشعراء، وفي الأصل: بن عامر ربيعة، غير أن صف
ادخلها في الحماسة وفي التاج (سكن): مسكين بن عامر بن انيف، وله في الخزانة
وتهذيب ابن عساكر ٥/٣٠٠ مقطوعات رائعة جديدة بالاطلاع عليها - م د (٢) زاد
نع هنا بعد هذا البيت ما نصه: وقال النابغة عبد الله بن المخارق اموى الشعر:

فما يعطى الحريص غنى لحرص وقد ينمى لذى الجود الثراء - م د .

١٦٤ - ديوانه ٥٥ .

- قوم إذا احمر الهجير من الوغى جعلوا الجماحم للسيوف مقبلا
 ١٦٥ - وقال أبو دهبيل الجمحي أموى الشعر
 تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبرد كالبرد جلى ليلة الظلم
 وكيف أنساك لا نعماك واحدة عندى ولا بالذى أسديت من قدم
 ١٦٦ - وقال بشار بن برد من شعراء الدولتين
 دعانى إلى عمر جوده و قول العشيرة بحر خضم
 ولو لا الذى خبروا لم أكن لأمدح ريحانة قبل شم
 إذا أيقظتك حروب العدى فنبّه لها عمرا ثم نم
 فتى لا ينام على دمنة ولا يشرب الماء إلا بدم
 ١٦٧ - وقال رياح بن سنيح يمدح الفرزدق ويهجو جريرا
 إن الفرزدق صخرة عادية طالت فليس تناها الأوعالا

- ١٦٥ - الحماسة ٤/٨١، يقول فى الأزرق المخزومى وهو عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق والى اليمن، والبيت الأول فى المرزبانى ٣٤٢ لكعب بن زهير فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم.
 (١) وفى المرزبانى: ويروى لأبى دهبيل، وقد أدرجها صف فى الحماسة - م د.
 ١٦٦ - يمدح عمر بن العلاء. الأربعة فى الحصرى ٢/٣٩ والمختار فى شعر بشار ٧٧ والعيون ٣/١٣٤، ١٦٧ واللالى ٥٥١، والثلاثة فى الشعراء ٤٦٨ وديوان المعانى للعسكرى ٥٩، والبيتان ٢، ٣ فى طبقات ابن المعتز ٣، ٦، والأخيران فى النويرى ٣/١٨٩ والعيون ٣/١٣٤ واللالى ٥٧٧، والبيت ٤ فى العقد ١/٤٥.
 وبعض أبياتها فى نقد الشعر ٩/٢٨ وفى العمدة ٢/١٤٨ والأغاني ٣/١٩٣.
 (١) وفى نع أيضا ٤ أبيات وكذلك فى صف غير أنه وضعها فى باب الحماسة - م د.
 ١٦٧ - الأبيات فى الكامل ٢/٤١٥ لرياح بن سنيح الزنجى مولى بنى ناجية =
 قد (٤٥) ١٨٠

قد قست شعرك يا جرير وشعره فنقصت عنه يا جرير وطالا
 ووزنت فخرك يا جرير وفخره خففت^١ عنه حين قلت وقال
 و الزنج لو لاقيتهم في صفهم لاقيت ثم ججاجا أبطالا
 ١٦٨ - وقال كثير بن أبي جمعة^٢

تقول حليلتي لما رأتنى أرقى وضافني همّ دخيل
 كأنك قد بدا لك بعد مكث وطول إقامة فينا رحيل
 فقلت أجل فبعض اللوم إنى قديما لا يلائمني العذول
 إلى القرم الذي فاتت يدها بفعل الخير بسطة من ينيل
 كلا يوميه بالمعروف طلق وكل فعاله حسن جميل
 لأهل الود والقربى عليه صنائع بثها بر وصول
 وعفو عن مسيئتهم وصفح يعود به إذا غلق الجهول
 إذا هو لم يذكره نهاه وقار الدين والرأى الأصيل
 جناب واسع الأكتاف سهل وظل في منادحه ظليل^٣

= ولها قصة، وفي أنساب الأشراف للبلاذري ١١/٣٠٦ ورسائل الجاحظ: لسنيح
 ابن رباح .

(١) صف أدخلها في الحماسة (٢) من نع و صف، ووقع في الأصل: لحققت،
 خطأ - م د .

١٦٨ - الأبيات ليست في ديوانه .

(١) وهو كثير بن عبد الرحمن صاحب عزة، ترجم له الأمدى والمرزبانى والثانى
 بأبسط من الأول، ولم نجد هذه المقطوعة في غير هذه الأصول وهى لا تخلو عن عجرفة
 النسخ - م د (٢) سقط من الأصل بعد هذه المقطوعة مقطوعة ونصها فى نع: =

١٦٩ - وقال أبو زيد الطائي

سأقطع ما بيني وبين ابن عامر قطعة وصل لا قطعة جافيا
 قى يتبع النعمى بنعمى يربها ولا يتبع الإخوان بالذم زاريا
 إذا كان شكرى دون فيض بنانه و طاولنى جودا فكيف احتياليا

١٧٠ - وقال عمارة بن عقيل [بن بلال بن جرير -]

بنى دارم إن يفن عمرى فإنه سيقى لكم منى ثناء مخلد
 بدأتم فأحستم فأنيت جاهدا فإن عدتم أثيت "والعود أحمد"

١٧١ - وقال أبو علي البصير

لئن كان يهدىنى الغلام لوجهتى و يقتادنى فى السير إذ أنا راكب
 لقد يستضىء القوم بى فى أمورهم و يخبوضياء العين و الرأى ثاقب

١٧٢ - وقال الكروس بن سليم الشكرى

حنيفة عز ما ينال قديمة به شرفت فوق البناء قصورها

= قال الحارث بن غزوان التغلبى :

أرانى كلما ناسبت جرما أرى لى من كرام الناس خلا
 وما تحت الساء لنا ابن اخت بمردفة عليها القدح حالا - م د

١٦٩ - الخالديان ١٠٧ و شعراء النصرانية ٨٤ .

(١) رواية الخالدين : لست اقطع ، وهى الصواب .

١٧٠ - (١) من المرزبانى - م د (٢) قد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٧١ - قد سقطت هذه المقطوعة من نع ، وساق المرزبانى البيتين كما هنا - م د .

١٧٢ - يقول فى قصيدة يمدح فيها بنى حنيفة بن لحيم ولعله حليف لهم ، والأبيات
 فى مجموعة المعانى ٩٣ و المؤلف رقم ٥٨١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع ، وهذا غير كروس بن زيد الطائي ذكره التاج =

هم في الذرى من فرع بكر بن وائل وهم عند إظلام الأمور بدورها
يطيب تراب الأرض إن نزلوا بها وأطيب منه في الممات قبورها
إذا أخذ النيران من حذر القرى هدى الضيف ليلاً في حنيفة نورها

١٧٣- وقال الحطيئة جرول بن أوس يمدح طريف بن دفاع الحنفي

تفرست فيه الخير لما لقيته لما أورت الدفاع غير مضيع
قوى غير مفراح إن الخير مسه ومن نائبات الدهر غير جزوع
فذاك قى إن تأته لصيعة إلى ماله لم تأته بشفيع

١٧٤- وقال أيضاً

ألا أبلغ بنى عوف بن كعب وهل قوم على خلق سواء

١٧٥- وقال محمد بن عبد الله بن المولى من مخضرمي الدولتين

يا واحد العرب الذي أمسى وليس له نظير

= (كرس) والمرزباني والزركلبي في أعلامه وأبوتهم في الحماسة وهو شاعر
اسلامي - م د (٢) في الأمدى: قديمه - م د (٣) في الأمدى: يوماً، وقال إنما لم يقل
ليلاً ومن شأن النار أن تكون ليلاً لأنه لم يرد بقوله يوماً النهار وإنما أراد حيناً
أو وقتاً، وقد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د.

١٧٣ - ديوانه ١٨٩ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٧٤ - ١١ بيتاً . ديوانه ٩١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٧٥ - يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة المهلبى، والبيتان في الخزانة م/٣هـ والأغاني =

لو كان مثلك واحداً ما كان في الدنيا فقير
١٧٦ - وقال أيضاً

وإذا تباع كريمة أو تشتري فسواك بائعها وأنت المشتري
وإذا تخيل من سخابك لامع سبقت مخايله يد المستمطر
وإذا صنعت صنعة أتممتها يدين ليس نداهما بمكدر

١٧٧ - وقال أبو الشيص الخزاعي

ملك لا يصرف الأمر والنهي له دون أمره الوزراء
حل في الدوحة التي طالت الناس جميعاً فما إليها ارتقاء
وسعت كفه الخلائق جوداً فاستوى الأغنياء والفقراء

= ٢٨٩/٣ والمستجد ٢٢٢ .

(١) المقطوعة ساقطة من نع وصف - م د (٢) في المرزباني قديم الطبع وحديثه:
آخر - م د .

١٧٦ - المرزباني ٤١١ والحويان ٥٠٩/٦ والحماسة ١٣٥/٤ ، والبيت الثاني ليس في
الحماسة ، يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب .

(١) هذه المقطوعة ساقطة من نع وصف ، وفي التعليق على شرح المرزوقي على حماسة
أبي تمام ١٧٦١ : من مخضرمي الدولتين . وقدم على المهدي فمدحه بعدة قصائد . وقد
ترجم له المرزباني ٤١١ وذكر هاتين المقطوعتين - م د .

١٧٧ - (١) اسمه محمد بن عبد الله بن رزين وهو ابن عم دعبل الشاعر كان في زمن
الرشيد معاصراً لأبي نواس ، كذا في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام
١٣٧٣ ، وله ترجمة في اعلام الزركلي ١٥٤ ، ولعل آيات الحماسة الثلاثة قالها في
الرشيد - م د .

١٧٨ - وقال أبو دهب الجحى أموى الشعر^١

جتك من بلدة مباركة . أقطعها بالذميل و العنق
أمت بالود و القرابة و النصح و قطعى إليكم علق
و إننى و الذى يحج له الناس بجدوى سواك لم أثق
ما زلت فى العفو للذنوب و إطلاق لعان بجرمه غلق
حتى تمنى البراة^٢ أنهم عندك أمساوا فى القد و الحلق

١٧٩ - وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب

[و اسمه عبد العزى -^١]

إنما عبد مناف جوهر زين الجواهر عبد المطلب
من يساجلى يساجل ماجدا يملاء الدلو إلى عقد الكرب
إن قومي و لقومي بسطة منعوا ضيبي و أرخوا من لبأ
تركوا عقد لسانى مطلقا بفعال أثلوه^٢ و نسب
أنت إن تأتهم تنزل بهم باغيا للعرف فيهم لا تخب
و أنا الأخر ما بينهم^٣ أخضر الجلدة من بيت^٤ العرب

١٧٨ - البيتان ٤، ٥ هـ فى الحماسة ٤/٨٢ .

(١) المقطوعة ساقطة من نع و صف - م د (٢) من الحماسة وهو الصواب ، و فى الأصل : بالبراء ، خطأ - م د .

١٧٩ - الأبيات و الخبر فى الأغاني ١٤/١٧١ و ٣/١٥٥ ، و بعضها فى الكامل ١١٠ و مجموعة المعاني ١٤٧ ، و الثانى فى القالى ٢/٦٨ بغير عزو .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، و فى الأصل : سبب - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : اتلوه ، خطأ - م د (٤) فى نع : من بينهم ، و فى التاج : من يعرفنى (٥) من نم و التاج (خضر) ؛ و فى الأصل : بين - م د .

١٨٠ - وقال الأعشى ميمون'

إن محلاً' وإن مرتحلاً' وإن في السفر إذ مضوا^٢ مهلاً

١٨١ - وقال الأخطل

دع المغمر لا تسأل بمصرعه' وأسأل بمصقلة البكري ما فعلاً
جزل العطاء وأقوام إذا سئلوا' يعطون نزراً' كما تستوكف الوشلاً
وفارس غير وقاف برايه^٢ يوم الكريهة حتى يخضب^٢ الأسلا

١٨٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب أموى الشعر

ومستنفرات للقلوب كأنها' مها حول متوجاته تتصرف

١٨٣ - وقال السفاح بن بكير بن معدان اليربوعى

يا فارساً ما أنت من فارس' موطاً الأكناف رحب الذراع

١٨٠ - ٨ آيات . ديوانه رقم ٣٥ ، يمدح سلامة ذا فائش الحميرى .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه ، وفي الأصل : مهلاً ،
خطاً - م د (٣) في العجز : مضى .

١٨١ - ديوانه رقم ١٤٣ .

(١-١) من الديوان ، وفي الأصل : يبطن نذر ، خطأ - م د (٢) في الديوان : برايته
- م د (٣) في الديوان : يعمل .

١٨٢ - ١٩ بيتا . ديوانه ٥٥١ (الصاوى) جمهرة الأشعار ٣٣٦ .

١٨٣ - هو بكير بن معدان بن عميرة بن طارق اليربوعى ، يرثى يحيى بن ربيعة بن ...
يربوع وكان من أشرف أهل البصرة وقتل مع مصعب بن الزبير ولما أتى برأسه
عبد الملك سأل عنه فعرفه الحكم بن نهيك وقال هذا والله الوفى الكريم ، هذا يحيى =

قوَالٌ معروف وفَعَاله عَقَّارٌ مثنى أمهات الرباع
يجمع حلما وأناة معا ثَمَّت ينباع انبياع الشجاع'

= ابن مبشر اليربوعي فأمر به فأجن، ولجرير فيه رثاء، أوله:

صلى الإله عليك يا ابن مبشر أما نويت بملتقى الأجناد

و اسمه ليس بالسفاح بن بكير كما وهمه المفضل الضبي وأخلاقه وصاحبنا صدر الدين على اسمه بكير بن معدان وأبو السفاح كنيته كما في الموقيات والمقطعات، واسم مرثية ليس يحيى بن ميسرة بل يحيى بن مبشر كما في شعر جرير؛ والأبيات في المفضليات رقم ٩٢، والخالدين. أقول: قول المصحح الأول: واسمه ليس بالسفاح كما في الموقيات والمقطعات، فيه نظر ظاهر فإنه لم يستند في توهيم الضبي وأخلاقه إلى حجة يرد بها ما قاله الضبي وأخلاقه غير نقله عن الموقيات والمقطعات لا غير - والضبي وأخلاقه فيهم كثرة ساحقة فإن من يراجع مقدمة المفضليات لشارحها أحمد محمد شاكر ورفيقه يكاد يجزم باستحالة الخطأ عادة في قضية صاحبنا السفاح بن بكير لكثرة رواياتها فإن من رواها أبو عكرمة الضبي الذي أخذ عنه ابن الأنباري شارحها كما في البغية يقول إنه قرأها على أبي جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح فأنكر على أبي عكرمة أشياء ولو كان في قضية السفاح شيء ينكر لأنكره - وقد ارتبك في معرفة هذا الشاعر الأستاذ أحمد محمد شاكر وصاحبه المذكوران آنفا فقالا: لم نجد له ذكرا إلا في مواضع التخريج ولم نعرف من هو، ثم قالوا: ذكر له ابن دريد من هذه القصيدة بيتا ونسبه إلى السفاح وياقوت ذكر منها أبياتا نسبها إلى السفاح، أفبعد هذا كله هل يجدر بنا أن نرجح النقل عن كتابين وترك ترجيح النقل عن الكثرة الساحقة المعروفين بالإمامة في الأدب ما دام مرجح الترجيح إلى النقل المحض لا غير - م د .

(١) سقط هذا البيت من نع وصف .

١٨٤ - وقال عوف بن محلم السعدي

يا ابن الذي دان له المشرقان وألبس العدل به المغربان
 إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
 وبدلتني بالشطاط انخنا وكنت كالصعدة تحت السنان
 وما بقي^٢ فتي لمستمع إلا لسانى وبحسبي لسان
 أدعوه به الله وأثنى به على الأمير المصعبى الهجان

١٨٥ - وقال ذو الرمة غيلان

إذا مضر الحراء عب عبايها فن تصدى موجهها حين يطحر

١٨٦ - وقال أيضا

لدى ملك يعلو الرجال بصيرة^١ كما يبهر البدر النجوم السواريا^٢

١٨٤ - الأدباء ٦/٩٨ والفوات ٢/١٤٩ والسيوطى ٢٧٩ والبلدان (الميان)
 والمعاهد ١/١٢٤ وبعضها في الأزمنة ٢/٢٥٨، والأولان في خاص الخاص ١٠١،
 والثلاثة في ابن المعتز ٨٤.

(١) كذا في الأصل ونع، وفي صف ومعجم ياقوت (الميان) وأعلام الزركلى:
 الشيباني، سوى أن صف سلكها في باب الحماسة - م د (٢) من نع وصف
 ومعجم البلدان، وفي الأصل: وبقى، وفي الأزمنة والأمكنة: وصرت ماني - م د.

١٨٥ - ٤ آيات . ديوانه رقم ٣٠ - م د .

١٨٦ - ٧ آيات . ديوانه رقم ٨٧ .

(١) في نع وصف: بضوءه - م د (٢) زاد في نع وصف هذه المقطوعة: =

١٨٧ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسي

قالت أمانة لا تجزع فقلت لها إن العزاء وإن الصبر قد غلبا

١٨٨ - وقال إبراهيم بن هرمة القرشي [من مخضرمي الدولتين - ١]

و ناجية صادق و خدها رميت بها حد إزعاجها

و كلفتها طامسات الصوى بتهجيزها ثم إدلاجها

إلى ملك لا إلى سوقة كسته الملوك ذرى تاجها

إذا قيل من خير من يرتجى لمعتر فهر و محتاجها

و من يقرع الخيل تحت العجاج بإلجامها ثم إسراجها

أشارت نساء بني غالب إليك به قبل أزواجها

١٨٩ - وقال أيضا

أعبد الواحد المحمود^١ إني أغص حذار شخصك^٢ بالقراح

= سيرى امام فان الأكثرين حصى والأطيين إذا ما ينسبون إبا

قوم إذا عقدوا عقد الجارهم شدوا العناج و شدوا فوه الكربا

قوم هم الأتف و الأذئاب غيرهم و من يسوبأنف الناقة الذنبا-م د.

١٨٧ - ٥ أبيات . ديوانه ٥٧ .

١٨٨ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان ، و الأبيات ٣-٦ في الأغاني ٦/١١١ ،

و الأبيات ٤-٦ في مختصر طبقات ابن المعتز ٣ ، و الأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ في البيان ٣/٣٧٢ .

(١) من صف - م د (٢) و في الاشتقاق ٤١ ، و الخليل بطن يزعمون أنهم من قریش

منهم ابو هرمة الشاعر - م د .

١٨٩ - الأبيات كلها في الأغاني ٦/١٠٧ يمدح بها عبد الواحد و ابن عساكر ٢/٢٣٤ =

إذا نغمت غيرك في ثنائى . ونصحى فى المغيبة وانتصاحى
 فإن قصائدى لك فاصطنعنى كرائم قد عضان عن النكاح
 فإن أك قد هفوت إلى أمير فعن غير التطوع والسباح
 ولكن سقطة كتبت علينا و بعض القول يذهب بالرياح
 وجدنا غالبا خلقت جناحا و كان أبوك قادمة الجناح
 و أنت من الغوائل حين ترمى و من ذم الرجال بمنزاح^٦

١٩٠ - وقال جرير بن الخطفي

مضر أبى و أبو الملوک فهل لكم^١ يا خزر تغلب من أب كأينا
 هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساقم إلى قطينا
 إن الذى حرم المكارم تغلبا جعل الخلافة و النبوة فينا

١٩١ - وقال الأعشى عبد الرحمن بن [عبد الله] الهمداني

يا أيها القلب المطيع الهوى أنى اعتراك الطرب النازح
 تذكر جملا فإذا ما نأت طار شعاعا^١ قلبك الطامح

= (١) هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ممدوح ابن هرمة (٢) فى ابن عساکر:
 المأمول، فراجع خبر هذه المقطوعة فيه - م د (٣) فى الأغاني و نع: سخطك (٤) فى
 الأغاني: امتداحى (٥) من الأغاني، و فى الأصل و نع: يك - م د (٦) سقط هذا
 البيت من نع - م د.

١٩٠ - يهجو الفرزدق و البعيت . ديوانه ٥٧٩ .

(١) من نع ، و فى الأصل: لهم - م د .

١٩١ - ملحق ديوان الأعشى رقم ٨ .

(١) من نع ، و فى الأصل: شعاع ، خطأ - م د .

مالك لا تترك جهل الصبا وقد علاك الشمط الواضح
 فصار من ينهاك عن حبها لم تر إلا أنه كاشح
 يا جمل ما حبي لكم زائل غنى ولا عن كبدى نازح
 إني توهمت إمراً صادقاً يصدق في مدحته المادح
 ذؤابة العنبر فانخر^٢ به والمرء قد ينعشه الصالح
 أبلج بهلول وظنى به أن ثنائى عنده رابح
 نعم فتى الحى إذا ليلة لم يور فيها زنده القادح
 وهبت الريح شامية فانجحر القابس والناجح

١٩٢ - وقال كعب بن زهير

من سره كرم الحياة فلا يزل في مقنب من صالحى الأنصار

١٩٣ - وقال جرير بن الخطمي

وكائن بالأباطح من صديق يرانى لو أصبت هو المصابا

(٢) في الأصل ونع : امرأ - م د (٣) من نع ، و في الأصل : فاخر - م د .

١٩٢ - ٨ ابيات . ديوانه ٢٥ ومنتهى الطلب رقم ٢ في ٣١ بيتا .

١٩٣ - ٥ ابيات . يهجو الراعى النميرى . ديوانه ٧٩ .

(١) بعد هذه المقطوعة مقطوعة في نع زيادة على ما في الأصل وهي :

وقال الخطيئة

ألا أبلغ بنى عوف بن كعب وهل قوم على خلق سواء
 فاني قد علقت حبال قوم أعانهم على الحسب الثراء
 هم الآسون أم الرأس لما تواكلها الأظبية والأساء
 اذا نزل الشتاء بأرض قوم تجنب جار بيتهم الشتاء

١٩٤ - وقال أبو نواس الحكمي

أنت على ما بك من قدرة فليست مثل الفضل بالواجد
أوجده الله فما مثله لطلب فيه ولا ناشد
وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

١٩٥ - وقال سلم بن عمرو

كيف القرار ولم أبلغ رضا ملك تبدو المنايا بكفيه وتحتجب
وأنت كالدهر مبهوثا حباته والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
ولو ملكت عنان الريح أصرفه في كل ناحية ما فاتك الطلب

١٩٦ - وقال مروان بن أبي حفصة

أحيا أمير المؤمنين محمد سنن النبي حرامها وحلالها
ملك تفرع نبعة من هاشم مد الإله على الأنام ظلها

= لعمرك ما رأيت المرء تبقئ طريقته وإن طال البقاء
يصب الى الحياة ويشتهيها وفي طول الحياة له عناء - م د

١٩٤ - يمدح الفضل بن الربيع . ديوانه ١٤٥ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه ، وفي الأصل :
بالواحد ، خطأ - م د .

١٩٥ - هو سلم الخاسر ، والبيت الرابع في الخالدين ٣٠٤ . يعتذر فيها إلى المهدي .

(١) من اعلام الزركلي ، وفي الأصل : سالم ، وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٩٦ - يمدح بها المهدي ، والأبيات في المرتضى ٣ / ٢٦ ، ٢٩ ، وبعضها في الأغاني

١٠ / ٨٧ والعقد ١ / ١١٨ ، والبيتان ٦ ، ٧ في النويري ٤ / ٢٠٧ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع ، وأول المقطوعة في العقد طبع الاستقامة =

وقعت مواقعها بفوك أنفس أذهبت بعد مخافة أوجالها
 ونصبت نفسك خير نفس دونها وجعلت مالك واقيا أموالها
 قصرت حمائله عليه فقلصت ولقد تحفظ قينها فأطالها
 هل تطمسون من السماء نجومها بأكفكم أم تسترون هلالها
 أو تدفعون مقالة عن ربه جبريل بلغها النبي فقالها
 شهدت من الأنفال آخر آية بترائهم فأردتم إبطالها
 فدعوا الأسود خوادرا في غيلها لا تولغن دماءكم أشبالها

١٩٧ - وقال حريم بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي

وأنت لما ولدت أشرفت لا رض وضاءت بنورك الأفق

= ٢١٦/١ بيتان لا وجود لهما في الأصل ولا في المرتضى وهما:

طرتك زائرة فحي خيالها بيضاء تنشر بالحباء دلالها
 كذاني العقد، وفي حفطي :

تخلط بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستقاد ومثلها قاد القلوب الى الصبا فأزالها

وفي المرتضى زيادة ليست في الأصل، وفي الأصل زيادة ليست في المرتضى - م د .
 (٢) في العقد: ربكم - م د .

١٩٧ - لا أعرفه، والأبيات في الفائق ١٣٨/٢ للعباس بن عبد المطلب - المصحح
 الأول . وأقول: كونها للعباس مما اشتهر وذاع، راجع اللسان والتاج (ص ل ب)
 و(خ ص ف) والرمزياني ٢٦٢ واللسان أيضا (ط ب ق) و(ظ ل ل) والتاج
 ومثته (ودع) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع، وقد ذكر في العقد ١٣١/٧ طبع
 الاستقامة أوس بن حارثة بن لأم الطائي في قوله: ولأحمد ابن أبي الحارث =

فحن في ذلك الضياء وفي النور وسبل الرشاد نخترق
 من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق
 ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق
 بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسرا وأهله الفرق
 تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى عالم بدا طبق
 ١٩٨ -- وقال كثير بن أبي جمعة 'يمدح مهربن

عبد العزيز 'رضي الله عنه' (٢)

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف بريئا ولم تتبع مقالة مجرم
 وقلت فصدقت الذي قلت بالذي فعلت فأمسى راضيا كل مسلم
 ألا إنما يكفي الفتى بعد زيغه من الأود الباقي ثقاف المقوم
 وما زلت سباقا إلى كل غاية صعدت بها أعلى البناء بسلم
 فلما أتاك الملك عفوا ولم يكن لطالب دنيا بعده من تكلم
 تركت الذي يفنى وإن كان موقفا وآثرت ما يبقى برأى مصمم
 فما بين شرق الأرض والغرب كلها منادٍ ينادى من فصيح وأعجم
 يقول أمير المؤمنين ظلمتني بأخذٍ لدينار وأخذٍ لدرهم

= الخراز في حبيب الطائي :

لو أنك إذ جعلت إباك أوسا جعلت الجد حارثة بن لأم

- فلعل حبيبا تصحف الى حريم، وحبيب هو أبو تمام الطائي صاحب الحماسة - م د .
 ١٩٨ - الشعراء ٣١٩ والأغانى ٢٥٨/٩، والأبيات ٢٠١، ٢٠٧، ٨٠٧ في الدميري ١/٩٥.
 (١-١) سقط من نع - م د (٢) سبقت نبذة من ترجمته آنفا - م د .

باب التأيين والرثاء

١ - قال المغيرة أبو سفيان [بن] الحارث بن عبد المطلب مخضرم

لقد عظمت مصيبتنا وجلت عشية قيل قد قبض الرسول
وأضحت أرضنا مما عراها تكاد بنا جوانبها تميل
فقدنا الوحي والتنزيل فينا يروح به ويغدو جبرئيل
وذاك أحق ما ذهبت عليه نفوس الناس أو كربت تزول^٢
أفأظم إن جزعت فذاك عذر وإن لم تجزعي ذلك السيل
قبر أيك سيد كل قبر وفيه سيد الناس الرسول^٢

٢ - وقال عبد الله بن أنيس إسلامي

نفي النوم ما لا تعتليه الأضالع وخطب جليل للخلائق فاجع

١ - يبكي رسول الله صلى الله عليه وسلم والأبيات في الروض ٣٧٩/٢ والاستيعاب
رقم ٣١١٥ والمستطرف ٣١٦/٢ .

(١) قال قوم منهم إبراهيم بن المنذر اسمه المغيرة وقال آخرون بل اسمه كنيته ، والمغيرة
أخوه : الإستيعاب (٢) في الاستيعاب والروض . . . ما سألت عليه . . .
أو كادت تسيل - م د (٣) من الاستيعاب ، وفي الأصل وصف : الدليل ، وقد
سقط هذا البيت من نع - م د .

٢ - وللترجمة انظر السيرة ٣٥٨/٢ والاستيعاب رقم ١٤٤٢ توفي سنة ٥٤ .

(١) ليس في نع ، وفي اعلام الزركلي : عبد الله بن أنيس ابو يحيى من بني وبرة
من قضاة ويعرف بالجهني وليس بجهني صحابي ومثله في الإصابة والاستيعاب
وسيرة ابن هشام ٨٣/٣ وله اخبار من اعجبها قتله خالد بن سفيان الهذلي وله في =

غداة نعى الناعى إلينا محمداً و تلك التى تستكّ منها المسماع
فوالله لا آسى على هلك هالك من الناس ما أرسى ثبير وفارح
٣ - وقال عمرو بن سالم الخزاعى اسلامى^١

لعمري لئن جادت لك العين بالبكا لمحقوقة أن تستهل و تدمعا
فياحفص إن الأمرجل عن البكا غداة نعى الناعى النبي فأسما
فوالله لا أنساه ما دمت ذاكرا لشيء و ما قلبت كفا و إصبعا
٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى

إذا تذكرت شجوا من أخى ثقة فاذاكر أخاك أبا بكر بما فعلا
٥ - وقال الشماخ بن ضرار^٢ الديقانى^٣ و يروى

لأخيه مزرد^٤ (٣)

جزيت عن الإسلام خيراً و باركت يدالله فى ذاك الأديم الممزق

= السيرة اشعار فى قتله و ليس فيه و لا فى غيره من المراجع المذكورة اشعار

الحماسة - م د (٢) من نع، و وقع فى الأصل: تعليه، خطأ - م د .

٣ - و لترجمته انظر الاستيعاب رقم ١٩٥٧ .

(١) فى نع : مخضرم - م د .

٤ - ٤ ايات . يرثى أبا بكر الصديق رضى الله عنه و الأبيات فى ديوانه ٢٩ و مثلها
فى الاستيعاب ١/٣٣٠ .

٥ - ٦ ايات . يرثى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، و الأبيات فى الحماسة م/٦٥

للشماخ و ليست فى ديوانه و فى فرحة الأديب : الجزء بن ضرار و فى الاستيعاب

رقم ١٨٤٥ للشماخ و لأخيه مزرد ، و فى البيان م/٣٦٤ لمزرد .

(١) مثله فى اعلام الزركلى و فيه قال البغدادى : و آخرون اسمه معقل بن ضرار =

٦ - وقال الوليد بن عقبة بن ابي معيط

الأمن لليل لا تغور كواكبه إذا غار نجم لاح نجم يراقبه
 بنى هاشم لا تعجلونا فإنه سواء علينا قاتلوه وسالبه
 وأنا وإياكم وما كان منكم كصدع الصفا لا يرأب الصدع شاعبه
 بنى هاشم كيف الهوادة بيننا وعند علي سيفه وجنائبه
 لعمر ك ما أنسى ابن أروى وقتله وهل ينسين الماء ما عاش شاربه
 هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما فعلت يوما بكسرى مرزبه^٢

= ومثله في التعليق على شرح الرزوق على حماسة ابي تمام ١٠٩٠. وذكر أنه مخضرم
 وفي الخزانة ٣٣٦/٢ الطبعة الحديثة، وجعله الجحى في الطبقة الثانية من شعراء
 الإسلام وقرنه بالنابغة وليد و ابي ذؤيب الهذلي (٢-٢) سقط من صف (٢) مثله
 في صف وهو الصواب وفي نع: مرود خطأ؛ وفي التاج (زرد) ومزرد كحدث
 اخو الشاخب بن ضرار وللشاخب اخ آخر اسمه جزء، له ابن اسمه جبار له مراثية في عمه
 الشاخب ذكره الأمدى ٩٨ و ابن ما كولا ٣٨/٢ وفي الشعر والشعراء ٦٣ (الشاخب
 ومزرد) هما ابنا ضرار بعد أن ترجم للشاخب ترجمة وجيزة قال: وأخوه جزء
 ابن ضرار وهو القائل يرثي عمر بن الخطاب:

عليك سلام من إمام وباركت يد الله في ذلك الأديم المعزق

٦ - الترجمة في الاستيعاب رقم ٢٦٩٣ والأبيات في الأغاني ١٢٠/٥ والاستيعاب
 والبيت الآخر في البلاذري ١٠٤/٥ والكامل ٤٤٤ و كتاب سيبويه .

(١) من نع والاستيعاب، و وقع في الأصل: لا تعجلون - م د (٢) من نع والاستيعاب،
 وفي الأصل: لا يدأب، خطأ - م د (٣) في الاستيعاب، فأجابه الفضل بن عباس
 ابن عتبة بن ابي لهب - م د.

٧- و قالت ليلي الأخيلية إسلامية

أبعد عثمان ترجو الخير أمته و كان آمن من يمشى على ساق
 خليفة الله أعطاهم و خو لهم ما كان من ذهب جم^١ و أوراق
 فلا تقولن لشيء لست^٢ أفعله قد قدر الله ما كل امرئ لاقى

٨- وقال أبو الأسود الدؤلى [إسلامى -^١]

ألا أبلغ معاوية بن حرب فلا قرّت عيون الشامينا
 أ في الشهر الحرام فجمعونا^٢ بخير الناس طرا^٣ أجمعينا
 قتلتم خير من ركب المطايا وأكرمهم ومن ركب السفينا
 ومن لبس النعال ومن حذاها ومن قرأ المثنى والمثينا^٤
 إذا استقبلت وجهه أبى حسين رأيت البدر راق^٥ الناظرينا
 وقد علمت قريش حيث كانت بأنك خيرها حسبا ودينا

٧ - تقول في رثاء عثمان بن عفان رضى الله عنه والأبيات في الكامل ٤٤٤ والشعراء ٢٧٢.

(١) من نع وصف، وفي الأصل: حوم، خطأ - م د (٢) الكامل: سوف - م د.

٨ - يرثى أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه والأبيات في الأغاني ١١٧/١١
 و الطبرى ٨٧/٦ وابن الأثير ١٧١/٣ والأبيات ٢ - ٤ في مقاتل الطالبين ٤٣
 لأم المهيم بنت الأسود النخعية.

(١) من نع وصف - م د (٢) في الأصل: فجمعونا (٣) وفي العجز: ظهرا.

(٤) في الطبرى والكامل: المينى - م د (ه) ومثله في نع وصف، وفي الطبرى

والكامل: راع - م د.

٩ - وقال دعبل بن علي الخزاعي

مدارس آيات خلت من تلاوة و منزل وحى مقفر العرصات
 لآل رسول الله بالحيف من منى و بالبيت و التعريف و الجمرات
 ديار علي و الحسين و جعفر و حمزة و السجاد ذى الثغفات
 قفا نسأل الدار التي خف أهلها متى عهدها بالصوم و الصلوات
 و أين الأولى شطت بهم غربة النوى أفانين فى الآفاق مفترقات
 أحب قصى الدار من أجل حبهم و أبحر فيهم زوجتى و بناتى
 ألم ترأى 'من ثلاثين' حجة أروح و أغدو دائم الحسرات
 أرى فيهم فى غيرهم متقسما و أيديهم من فيهم صفرات
 فإن قلت عرفا أنكروه بمنكر و غطوا على التحقيق بالشبهات
 قصارى منهم أن أذوب بغصة تردد بين الصدر و اللهوات
 كأنك بالأضلاع قد ضاق رحبها لما ضمنت من شدة الزفرات
 لقد خفت فى الدنيا و أيام عيشها و إنى لأرجو الأمن بعد وفاتى

٩ - كلمة شهيرة فى آل الرسول صلوات الله عليه و عليهم . و الأبيات فى الهاشميات (الفصل الثانى) ١٠٩ . و بعضها فى الحصرى ١/ ٨٦ و ابن عساكر ٥/ ٢٣٤ و الأدباء ٤/ ١٩٤ و الأول فى ابن المعتز ١٢٦ - المصحح الأول . المرثية فى ديوانه طبع امريكا ص ٢٣؛ ٤٧ بيتا - م د .

(١) من ديوانه و نع ، و فى الأصل : الأوقات ، خطأ - م د (٢ - ٢) من ديوانه طبع امريكا ، فى الأصل : منذ ثلاثون - م د .

١٠ - وقال سليمان بن قته العدوي هو مولى عمر بن عبد الله التيمي

مررت على أبيات آل محمد فلم أرها أمثالها يوم حلت

١١ - وقال دعبل الخزاعي

رأس ابن بنت محمد ووصيّه يا للرجال على قناة يرفع

١٠ - هـ أبيات. مثله في الاستيعاب وفي نع وصف ؛ أبيات فقط وكذلك في الحماسة يرثي الحسين رضي الله عنه الحماسة ١٣/م وفي الاستيعاب ١٤٣ لسليمان ولأبي الرميح الخزاعي وفي كتاب أبي مخنف ٦٠ وكتاب اللهوف على قتلى الطفوف ١٤٣ بغير عزو- المصحح الأول . وفي التعليق على شرح الحماسة للرزوق ٩٦١ ذكره ابن قتيبة في مقدمة الشعراء ٦ باسم سليمان بن قته التيمي المحدث وفي حواشي بعض اصوله ابن قته هذا عدوي وهو أول من رثي أهل البيت وذكره الطبري في تاريخه (٢٤٨/٨) باسم سليمان بن قته مولى بني تيم بن مرة وذكر التبريزي أن البرقي روى هذه المقطوعة لأبي رمح الخزاعي - م د .
(١) زاد في صف بعد هذه المقطوعة ما نصه :

ابو الريف السلمي :

قد زرت قبرك يا على مسلما ولك الزيارة من اقل الواجب

ولو استطعت حملت عنك ترابه فلطالما عني حملت نوائبي - م د .

١١ - الهاشميات (الفصل الثاني) ١١٣ ، والأدباء ٤/١٩٧ - المصحح الأول ، قلت وقد ذكر لهذه المرثية الصفدي قصة في شرحه على رسالة ندى الوزارتين أبي الوليد بن زيدون ونصها : قال رزق الله بن عبد الوهاب بن عبد العزيز الحنبلي اجتمعت بمحمد المعرة ابي العلاء فقال ما سمعت في مرثي الحسين بن علي مرثية تكتب فقالت : قال بعض فلاحي بلادنا ابياتا تعجز عنها شيوخ تنوخ . فقال : وما هي قلت قوله وساق الأبيات فقال المعري : ما سمعت ارق من هذا - م د .
(١) في شرح الصفدي : للسلميين - م د .

و المسلمون بمنظروهم بمسمع لا يجازع من ذا ولا متخشع^١
 أيقظت أجنافنا^٢ و كنت لها كرى^٣ و أمنت عينا لم تكن بك تهجع
 كحلت بمنظرك العيون عماية و أصم نعيك كل أذن تسمع^٤
 ما روضة إلا تمتت أنها لك مضجع و لخط قبرك موضع

١٢ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري^١

بكت عيني و حُق لها بكاهها و ما يغني البكاء و لا العويل
 على أسد الإله غداة قالوا أحمره ذلك^٢ الرجل القليل
 أصيب المسلمون به جميعا هناك و قد أصيب به الرسول

١٣ - وقال جرير بن الحطيف

إني تذكرني الزبير حمامة تدعو بمجمع نخلتين هديلا

(٢-٤) في شرح الصفدي: فيهم ولا مسترجع - م د (٣-٣) الصفدي: و كنت ائمتها -
 م د (٤) هذا البيت ساقط في رواية الصفدي - م د .

١٢ - السيرة ٢ / ١٦٥ ، ٦٣٣ لعبد الله بن رواحة يبكي حمزة بن عبد المطلب ، قال
 ابن هشام أنشدنيها أبو زيد الأنصاري لكعب بن مالك ، والأول في الروض
 ١٦٥/٢ لكعب ، وفي أمالي ثعلب ١٠٩ ، بغير عزو ، وفي الاقتضاب ٣٦٩ لحسان وفي
 الكامل ٢٦١ له ، والأبيات ليست في ديوانه .

(١) وقد سقطت هذه المرثية من نع و صف وفي التاج (بكي) قال ابن بري الصحيح
 انه لكعب بن مالك وقد سبق في التعليق على رجز عمرو بن العاص :

إذا تحازرت و ما بي من خزر ثم كسرت العين من غير عور - الخ
 الكلام على منزلة ابن بري تقلا عن البغية - م د (٢) كذا في الأصل ، وفي سيرة
 ابن هشام و الروض الأتف : ذاكم - م د .

١٣ - ديوانه ٤٥٤ .

قالت قريش ما أذل مجاشعها جارا وأكرم ذا القليل قتيلا
أفتى الندى وفتى الطعان قتلتم وفتى الرياح إذا تهب بليلا

١٤ - وقال أيضا

إن الرزية من تضمن قبره وادى السباع لكل جنب مصرع
لما أتى خبر الزبير تواضعت^٢ سور المدينة والجبال الخشع
١٥ - وقالت عاتكة بنت نفيل^١ في زوجها عبد الله بن أبي بكر

الصديق رضى الله عنهما

فله عيناً من رأى مثله قى أكر وأحمى فى الهياج وأصبرا
إذا شرعت^٢ فيه الأسنه خاضها إلى الموت حتى يترك الموت أحمرأ

١٤ - يرثى الزبير بن العوام رضى الله عنه . ديوانه ٣٤٥ .

(١) من نع ، وفى الأصل: قبر ، خطأ - م د (٢) من نع وصف ، وفى الأصل: تضعضعت ،
خطأ . وهذا البيت من شواهد الخزائن ٢٨٧ وقد تأخرت هذه المرثية فى نع الى
ما بعد مرثية عاتكة فى زوجها الحسين بن على رضى الله عنهما .

١٥ - ترثى زوجها عبد الله بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، والأبيات غير الرابع
فى الحجاسة ٣ / ٧٠ والعيون ٤ / ١١٤ ، شهد الطائف فرمى بسهم أبى محجن الثقفى
فمات فى سنة ١١١ هـ ، وانظر لترجمة عبد الله الاستيعاب رقم ١٤٤١ ، والثلاثة فى
المستطرف ٢ / ٢٠٩ ، وفيه أن الأبيات فى عبد الرحمن بن أبى بكر كما فى المحاسن
والأضداد ٢٤١ وتامها فى المتروجات من قريش ٦٢ .

(١) فى التعليق على شرح الحجاسة للرزوق ٣٩٣ : هى عاتكة بنت زيد بن نفيل
العدوية اخت سعيد بن زيد احد العشرة - م د (٢) فى متن الحجاسة بشرحيها:
أشرعت - م د .

فأليت لا تنفك عيني سخينة عليك ولا ينفك جلدي أغبرا
مدى الدهر ما غنت حمامة أيكمة وما طرد الليل النهار المنورا

١٦ - وقالت في زوجها عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

عين جودى بعبرة ونحيب لا تملى على الإمام النجيب
فجعتنا المنون بالفارس المعلم يوم الهياج والتليب
عصمة الله والمعين على الدهر غياث المتاب والمحروب
قل لأهل الضراء والبؤس موتوا قد سقته المنون كأس شعوب

١٧ - وقالت في زوجها الزبير بن العوام

غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرد
يا عمرو لو نهته لوجدته لاطائشا رعرش الفؤاد ولا اليد
شلت يمينك أن قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمدا
إن الزبير لذو بلاء صادق سمح بجميته كريم المحتد

١٦ - ترى. الحمصرى ٣٥/١ والظرفاء ٦٥ والأغاني ١٦/١٢٩ والمتزوجات ٦٣،
والآيات غير الثالث في الخزانة ٣٥١/٤.

(١) في نع: عيني - م د.

١٧ - قد قتله عمرو بن جرموز الجاشعي غدرا بعد انصرافه من وقعة الجمل سنة ٣٦
من الهجرة، وانظر ترجمته الاستيعاب رقم ٨٤٥ وابن الأثير ٣/١٢٢، والآيات في
القالى ١١٣ والظرفاء ٦٥ وابن عساكر ٥/٣٦٦ والعيني ٢/٢٧٨ والسيوطى ٢٦
والخزانة ٤/٣٥٠ والأغاني ١٦/١٢٦ والموشى ٨٠ والاستيعاب ٤/٣٦٤ وبعضها في
المتزوجات ٦٤ والعقد ٢/٢٨٤.

(١) سقط هذا البيت من نع - م د.

كم غمرة قد خاضها لم يشنه عنها طرادك يا ابن فقع القرد
فاذهب فما ظفرت يداك بمثله فيما مضى من يروح و يغتدى

١٨- وقالت في زوجها الحسين بن علي رضى الله عنهما
'وحسينا فلا عدمت' حسيناً أقصدته أسنة الأعداء
غادرته^٢ بكر بلاء صريعاً جادت المزن في ذرى كربلاء
وهؤلاء قد قتلوا عنها جميعاً رضى الله عنهم فكان عبد الله بن عمر
يقول من أراد أن يكون شهيداً فليتزوج عاتكة بنت نضيل .

١٩- ومما ينسب إلى آدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح
تغير كل ذى ربح وطعم وقل بشاشة الوجه المليح
أرى طول الحياة على غما فهل أنا من حياتى مستريح

٢٠- وقال بعض أولاد روح بن زنباع الجذامى

أيا منزلاً بالدير أصبح خالياً تلاعب فيه شمال ودبور

١٨ - البلدان (كربلاء) .

(١-١) فى المعجم : واحسينا فلا نسيت - م د (٢) فى البلدان : غادره
لاستقى الغيث بعد كربلاء .

١٩ - قال لما قتل قابيل هابيل . والأولان فى الخزانة ٥٥٦/٤ وجمهرة الأشعار ١١١ ،
والبيت الأول فى الأدباء ١١٧/١ والنورى ٢٦٤/٧ والقلقشندي ٤٥٩/١ .
(١) سقط هذا البيت من نع - م د .

٢٠ - الخبر والأبيات فى الدميرى ١١٣/٢ سوى البيتان ٦ ، ٧ .

(١) من نع ، وفى الأصل : الدار .

كأنك لم تسكنك بيض أوانس ولم يتبختر في فنائك حور
 وأبناء أملاك^٢ عباشم^٣ سادة صغيرهم عند الأنام كبير
 إذا لبسوا ادراعهم^٤ فعنابس^٥ وإن لبسوا تيجانهم فبدور
 على أنهم يوم اللقاء ضراغم^٦ وأنهم يوم النوال^٦ بحور
 ولم يشهد الصهريج والخيل حوله لديه فساطيط لهم وخدور^٧
 وحولك رايات لهم وعساكر وخيل لها بعد الصهيل شخير
 ليالى هشام بالرصافة قاطن وفيك ابنه يادير وهو أمير
 إذ العيش غض [و-^٨] الخلافة لدنة^٩ وأنت طير الزمان غرير
 وروضك مرتاض ونورك نير وعيش بنى مروان فيك نضير
 بلى فسقاك^{١٠} الغيث صوب غمامة عليك لها بعد الرواح بكور
 تذكرت قومي خاليا فسبكتهم بشجو ومثلى بالبكاء^{١١} جدير
 فعزبت نفسى وهى نفس إذا جرى لها ذكر قومي أنة^{١٢} وزفير
 لعل زمانا جار يوما عليهم لهم بالذى تهوى النفوس يدور
 فيفرح محزون وينعم بانس ويطلق من ضيق الوثاق أسير

- (٢) من نع والدميرى، وفي الأصل: هلال، خطأ - م د (٣) وفي الديميرى:
 غواشم (٤) من نع وصف والدميرى، وفي الأصل: دروعهم، خطأ - م د.
 (٥) وفي الديميرى: فوابس - م د (٦-٦) الديميرى: وأيديهم يوم العطاء - م د.
 (٧) من نع، وفي الأصل: جذور، خطأ - م د (٨) من نع وصف - م د (٩) من
 نع وصف والدميرى، وفي الأصل: لدته (١٠) من نع وصف والدميرى، وفي
 الأصل: فسقا (١١) في الديميرى: الله (١٢) من نع وصف، وفي الأصل: في البكاء
 - م د.

رويدك إن اليوم يتبعه غد وإن صروف الدائرات تدور

٢١ - وقال زياد الأعجم يرثي المغيرة بن المهلب

قل للقوافل و الغزى إذا غزوا و الباكرين و للمجد الرايح
 إن الساحة و الشجاعة ضمنا قبرا بمرور على الطريق الواضح
 و إذا مررت بقبره فاعقر به كوم الهجان و كل طرف ساجح
 و انضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخوا دم و ذبايح
 مات المغيرة بعد طول تعرض للقتل بين أسنة و صفايح
 فانع المغيرة للمغيرة إذ بدت شعواء مشعلة كنجح الناجح
 ملك أغر متوج يسمو له طرف الصديق و غض طرف الكاشح
 يا لهفتى يا لهفتى لك كلما خيف الغوار على المدل الماسح
 فلقد فقدت مسودا ذا نجدة كالبدر أزهر ذى جدى و نواضح
 كان الملاك لديننا و رجاءنا و ملاذنا فى كل خطب فادح

٢٢ - وقال الأشجع بن عمرو السلمي

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق و لا مغرب إلا له فيه مادح

٢١ - امالى يزيدى رقم ١، و أكثر الأبيات فى الخالدين ٣٨٨ و الأدباء ٤/٢٢٢
 والعينى ٥٠٢/٢ و ابن عساكر ٤٠٢/٥ و الخزانة ٤/١٩٢ و الوفيات ٢/١٩٣ و الأغاني
 ١٤/٩٩ و الطيالسى ٣٨، و الأبيات ٢ - ٤ فى الشعراء ٢٥٨، و البيتان ٣، ٢ فى العقد
 ٢/٣٢، و البيتان ٣، ٤ فى ثمرات الأوراق ١/٦٤، و الأبيات تنسب للسلطان العبدى .

٢٢ - ٧ ابيات . الحماسة ٢/١٦٩، يرثى عبد الله بن سعيد .

٢٣ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات أموى الشعر

رحم الله أعظما دفنوها بسجستان طلحة الطلحات
كان لا يحرم الخليل ولا يعتل بالبخل طيب العذرات
سبط الكف بالنوال إذا ما كان جود الخليل حسن العدات
فلعمر الذى اجتباك لقد كنت رحيب الفناء سهل المبات
لم أجد بعدك الأخلاء إلا كشماد منزوحة وقلات

٢٤ - وقال عبدة بن الطيب إسلامي

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ماشاء أن يترحما
تحية من غادرته غرض الردى اذا زار عن شحط بلادك سلما

٢٣ - فى التعليق على شرح حماسة ابى تمام للرزوقى ٨٥٦ هو أشجع بن عمرو السلمى من ولد الشريد بن مطرود السلمى وكان يكنى ابا الوليد شاعر من شعراء الدولة العباسية .

(١) من نع ، وفى الأصل : نضر - م د (٢) المباءة مرخم المباءة - الميمنى .

٢٤ - الحماسة ١٤٥/٢ ، وفى المقطعات ١٢٢ القطعة منسوبة لمداس بن منية المرى ، والبيت الآخر فى كتاب سيويه ٧٧/١ لعبدة بن الطيب وفى تاهيل الغريب ٣/٩٠ له .
(١) بهامش شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٧٩ التبريزى عبدة واحدة العبد وهو بنت وهو من بنى عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم و عبدة هذا بسكون الباء وأما علقمة بن عبدة الفحل فبفتحها . والطيب اسمه يزيد بن عمر بن وعلة وعبدة شاعر مقل مجيد وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم - انظر الإصابة والأغانى ١٨ / ١٦٣ ، ١٦٤ ، واللآلى ٦٩ ، ٧٠ ، والشعر والشعراء ٧٠٥ - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : غدرته ، خطأ - م د .

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بيان قوم تهدما

٢٥ - وقال مروان بن ابى حفصة

مضى لسيله معن وأبى محامد لن تبيد ولن تُنالا
 هوى الجبل الذى كانت نزار تهدأ من العدو به الجبالا
 فإن يعلو البلاد له خشوع فقد كانت تطول به اختيالا
 ولم يك طالب المعروف ينوى إلى غير ابن زائدة ارتحالا
 وكان الناس كلهم لمعن إلى أن زار حفرة عيالاً^٢
 ثوى من كان يحمل كل ثقل ويسبق فيض راحته السؤال
 مضى لسيله من كنت ترجو به عثرات دهرك أن تُقالا
 فلست بمالك عبرات عيني أبت بدموعها إلا انهيالا
 كأن الشمس يوم أصيب معن من الإظلام ملبسة جلالاً^٣
 يرانا الناس بعدك فلّ دهر أبى لجدودنا إلا اغتيالا
 [فلهف أبى عليك إذا العطايا جعلن منى كواذب واعتلالا-^٥]

- ٢٥ - قتل معن بن زائدة بسجستان فى سنة ١٥١ هـ فقال فى رثائه ابن المعتز ١٦٦ ،
 وأكثر الأبيات فى ابن الشجرى ٩٠ والأبيات ٢ ، ٩٥ ، فى المرزبانى ٣٩٧ و ١٣ ، ١٤ ،
 فى الأغاني ٨٧ / ١٠ ، وبعضها فى الحصرى ٧٠ / ٢ ، والمحاسن والمساوى ١ / ١٩١ .
 (١) له ترجمة فى اعلام الزركلى ٨ / ٩٥ وفيه : وكان يتقرب الى الرشيد بهجاء
 العلوية ، ومثله فى المرزبانى - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : تهده ، خطأ - م د .
 (٣) سقط هذا البيت من نع - م د (٤) سقط هذا البيت أيضا من نع وبدله :
 كان الليل واصل بعد معن ليال قد قرن به فظالا - م د
 (٥) من نع - م د .

فلهف أبى عليك إذا الأسارى شكوا حلقا بأسوقهم ثقلا
 ولهف أبى عليك إذا القوافى لمتدح بها ذهبت ضللا
 أقنا باليامة بعد معن مقاما لا نريد به زمالا
 وقلنا أين نذهب بعد معن وقد ذهب النوال فلا نوالا
 فما بلغت أكف ذوى العطايا يمينا من يدك ولا شمالا

٢٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدى

ألماعلى معن وقولا لقبره سقتك الغواذى مربعا ثم مربعا

٢٧ - وقال لييد بن ربيعة العامرى مخضرم

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبلى الجبال بعدنا والمصانع

٢٨ - وقال أيضا

أخشى على أربد الختوف ولا أرهب نوء السماء والأسد

(٦) من نع، وفي الأصل: به - م د .

٢٦ - ٦ ابيات. الحماسة ٢/٣ .

(١) بهامش شرح الرزوق على حماسة ابى تمام ٩٣٤: هو الحسين بن مطير بن مكل،
 مولى لبني اسد.... وهو من مخضرمى الدولتين شاعر مقدم فى القصيد
 والرجز، مدح بنى امية وبنى العباس. وراجع مراجع ترجمته هناك - م د .

٢٧ - ١٣ بيتا. ديوانه ٢١ .

(١) له ترجمة فى الإصابة وهو صحابى مشهور شاعر فحل، قال الشعر فى الجاهلية
 ثم أسلم. وراجع خبره مع الوليد بن عقبة حينما خطب الناس بالكوفة فى الحماسة
 الشجرية ١٠٦ - م د (٢) من نع، وفى الأصل: تبقى، خطأ - م د .

٢٨ - ديوانه ١٧ .

(١) يرثى اخاه لأمه اربد، وزاد فى الكامل للبرد ٧٢٦ طبع اوربا بيتين آخرين بعد
 الأول والثانى - م د .

أجفنى الوعد والصواعق بالفارس يوم الكريهة النجد

٢٩ - وقال متمم بن نويرة إسلامي^١

لقد لامني عند القبور على البكا رفيقي لتذراف الدموع السوافك

فقال أتبكي كل قبر رأيت له لقبرثوى بين اللوى والدكادك^٢

فقلت له إن الأسى يبعث الأسى ذروني فهذا كله قبر مالك

٣٠ - وقال أيضا

لعمري وما عمري بتأين هالك^٣ ولا جزع مما أصاب فأوجعا

٢٩ - الحماسة ١٤٨/٢ والعمدة ٦١/٢ والعقد ١٧١/٢ والبلدان (الدوانك)

والمقطعات ١٠٨ والبحتري ٢٥٨ والنويري ١٧٧/٥ وفي فرحة الأديب .

(١) وقد تأخرت هذه المقطوعة في نع الى ما بعد مقطوعة ابى خراش المذلى ، وفي

حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى ٧٩٧ : يرثى مالكا اخاه وعلق عليه ناشراه احمد

امين ورفيقه بمانصه : روى التبريزى عن ابى عهد الأعرابى ان هذا الشعر ليس لمتمم

ابن نويرة بل هولابن جذل الطعان الفراسى يرثى اخاه مالكا وساقا ١٠ ابيات ثم

قالا : ومتمم بن نويرة وأخوه مالك شاعران صحابيان ... وقتل مالك فى حرب

الردة ، قتله خالد بن الوليد فى ظروف مبهمه اختلف الرواة فيها وقد حقق

ذلك الأستاذ الشيخ احمد محمد شاكر فى مقالة نشرت فى المقتطف اغسطس سنة ١٩٤٥

وانظر الإصابة ٧٦٩٠ ، ٧٧١١ ، والشعراء ٢٩٦ - ٢٩٩ والأغانى ١٤ / ٦٣ - ٦٩

وقد ساق التبريزى خبر مقتله مفصلا - م د (٢) فى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى :

فالدوانك ، وبهامشه : رواية التبريزى (بين اللوى فالذكاذك) - م د .

٣٠ - ٢٧ بيتا . من كلمة مفضلية رقم ٦٧ يرثى اخاه مالك بن نويرة .

(١) من نع والمفضليات ، ووقع فى الأصل : مالك - م د .

٣١ - وقال أيضا

أرقت و نام الأخلاء و هاجنى مع الليل هم في الفؤاد و جيع
 و هيج لى حزنا تذكر مالك فابت إلا و الفؤاد مروع
 إذا عبرة ورعتها بعد عبرة أبت و استهلت عبرة و دموع
 لذكرى حبيب بعد هذه ذكرته و قد حان من تالى النجوم طلوع
 إذا رقات عيناي ذكرنى به حمام تنادى فى الفصون وقوع
 كأن لم أجالسه و لم أمس ليلة أراه و لم نصبح^٢ و نحز، جميع^٣

٣٢ - وقال أبو خراش الهذلى

تقول أراه بعد عروة لاهيا و ذلك رزه او علمت جليل
 فلا تحسبى أنى تناسيت عهدى و لكن صبرى يا أميم جميل
 ألم تعلقى أن قد تفرق قبلنا خيلا صفاء مالك و عقيل

٣١ - مفضلية رقم ٦٨ يرثى فيها اخاه مالكا.

(١) من المفضليات وفسره بقوله: ورعتها: كفتها، وفي الأصل: ودعتها، وفي نع:
 وزعتها - م د (٢) من نع والمفضليات، وفي الأصل: حال، خطأ - م د (٣) من نع،
 وفي المفضليات: يصبح، وفي الأصل: اصبح - م د (٤) من نع والمفضليات،
 وفي الأصل: جموع - م د.

٣٢ - ديوان الهذليين - الدار ١١٦/٢، يرثى أخاه عمرو بن مرة، ويلاحظ أن هذه
 القصيدة قالها في رثاء أخيه عروة بن مرة دون بقية إخوته كما يتبين ذلك من
 القصيدة، وكما يدل على ذلك ما ورد في الأغاني ٦٥/٢١ طبع اوربا.

(١) من نع وديوان الهذليين، وفي الأصل: تحسبنى، خطأ - م د (٢) من نع
 والديوان، وفي الأصل: خليل - م د.

أبي الصبر إني لا يزال^٢ يهيجني مبيت لنا فيما مضى و مقبل
وإني إذا ما الصبح آنتت ضوءه يعاودني قطع على^٣ ثقيل

٣٣ - وقالت قتيلة بنت النضر بن الحارث و كان النبي صلى الله
عليه وسلم قد قتل أباه^١ وهو أول من ضربت رقبتة في الإسلام

^٢ وقاتله على بن ابى طالب رضى الله عنه^١

يارا كبا إن الأئيل مظنة من صبح خامسة و أنت موفق

٣٤ - وقال مليل بن الدهقانة التغلبي^١

ألا ليس الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد قرم يموت لموته قوم كثير

(٣) من نع والديوان، وفي الأصل: ازال - م د .

٣٣ - ٩ ابيات. الحماسة ١٤/٣، والقتيلة، والخالديان ٣٧٥ ونسبت إلى ليلي بنت النضر بن
الحارث ايضاً ٦٧، وفي البيان ٤٣/٤ ليلي .

(١) في نع زيادة (صبرا) وفي التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابى تمام ٩٦٣:
كذا في الإصابة ٨٨٤ - من قسم النساء و معجم البلدان (الأئيل) (٢-٢) سقط
من نع - م د .

٣٤ - المرزبانى ٤٧٤ و المحاضرات ٢/٩٠٣ .

(١) بهامش المرزبانى الطبعة الحديثة ٤٤٥، فى الأمالى ١/٢٧٢ لأعرابية، و قد
سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٣٥ - وقال العطوى [محدث - ١]

وليس صرير النعش ما تسمعونه و لكنه أصلاب قوم تقصف
وليس نسيم المسك ريثاً جنوطه و لكنّه ذاك الثناء المخلف

٣٦ - وقال آخر:

يا قبر لا تظلم عليه فطالما جلتى بغيرته دجى الإظلام
أعجبُ لقبر قيس شبر قد حوى ليثا و بحرندى و بدر تمام
فطالما اصطككت على أبوابه ركب الملوك و جلّة الأقوم
يا ويح أيد أسلمتكم إلى الثرى ما كنت تسلبها إلى الإعدام

٣٧ - وقال أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي

و كان قد خرج خراش ولده هو و أخوه عروة [معا - ١] فأغاروا
على بطنين من ثمالة يقال لهما بنو رزام و بنو بلال^٢، فأما بنو بلال^٢ فأخذوا

٣٥ - الأغاني ٥٩/٢٠ والزجاجي ٥٦ والقالي ١١٢/١، وفي الوفيات ٢٦/١
والحصري ٨٣/٣ بغير عزو، و الأول في اللآلي ٣٣٩، وهو أبو عبد الرحمن محمد بن
عبد الرحمن بن أبي عطية الكناني مولى بني ليث، كان معتزليا قويا في مذهبه متقدما
في جدله، و بهذا المذهب اتصل بأحمد بن أبي دواد و تقرب إليه، و كان مختصا به،
وهو يرثي هنا أحمد بن أبي دواد.

(١) من نع - م د.

٣٧ - ٦ آيات . الحجاسة ١٤٣/٢ والخالديان ١٠١ و ديوان الهذليين ١٥٧/٢ .

(١) من نع، و عدد الأبيات في الديوان ٨ - م د (٢-٢) من هامش شرح ديوان
الهذليين، وفي الأصل: ثمالة فنذر منها حيان - م د (٣) من هامش شرح ديوان
الهذليين، ونصه: و بنو بلال بتشديد اللام الأولى، وفي الأصل ونع: هلال، خطأ - م د.

عروة قتلوه وأما بنو رزام؛ فأخذوا خراشا فأرادوا قتله فآلتي رجل منهم رداءه عليه وقال انج بنفسك ففحص كأنه ظبي، فقبعوه [فقاتهم - ٦] فآتي أباه فأخبره خبره فقال:

حدث إلهي بعد عروة إذ نجما خراش وبعض الشراهنون من بعض
٣٨ - وقال قس بن ساعدة الأيادي وكان له أخوان يصحبانه فماتا

قبله فأقام على قبريهما حتى لحق بهما

خليلي هبنا طالما قد رقدتما أجدكما لا تقضيان كراكما
ألم تعلمنا أني بسمعان مفرد ومالي فيه من نديم سواكما^٢

(٤) من هامش شرح ديوان الهذليين، وفي الأصل ونع: دارم، خطأ - م د .
(٥) وفي هامش شرح الديوان مانصه: فأما بنو رزام فنهوا عن قتلها وأبت بنو بلال إلا قتلها حتى كاد يكون بينها شرفألقي الخ، وراجع هامش ديوان الهذليين ١٥٧/٢ - م د (٦) من نع - م د .

٣٨ - الحماسة ١٧٦/٢ بغير عزو، وفي الشريشي ٢٥٣/٢ والخزانة ١/٢٦٣ وشعراء النصرانية ١/٢١٤ له .

(١) في متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوق ٨٧٥ وقال الأسدی وخبره في منادمته معروف، وبهامشه: روى أبو الفرج روايات في نسبة هذه الأبيات إلى قس بن ساعدة أو عيسى بن قدامة الأسدی أو الحزين بن الحارث أو أحد الكوفيين الذين وجههم الحجاج إلى الديلم، وكل هذه تشترك في رواية الخمر والمنادمة إلا الرواية الأولى التي تمثل قسنا الأغاني ١٤/٤٠ - ٤٢ ونسب الشعر في معجم البلدان (راوند) ومعجم ما استعجم (خزاق) إلى الأسدی ثم قال ياقوت: وقال بعضهم إن هذا الشعر لقس بن ساعدة في خليلين له كانا وماتا وقال آخرون لنصر بن غالب يرثي به أوس بن خالد أو أنس بن خالد - م د (٢) بهامش شرح =

أقيم على قبريكما لست بارحا طوال الليالي أو يجيب صداكما
 كأنكما والموت أقرب غاية بجسمي في قبريكما قد أناكما
 وذكروا أن رجلين من بني أسد خرجا^٢ في بعث الحجاج^٣ فأخيا دهقانان
 [بها-^٤] في موضع يقال له راوند فمات أحدهما وبقى الآخر والدهقان ينادمان
 قبره يشربان كأسين ويصبان على قبره كأسا فمات الدهقان وبقى الأسدى
 وكان اسمه عيسى بن قدامة الأسدى ينادم قبريهما ويشرب قدحا ويصب
 على قبريهما قدحين و يترنم بهذه الأبيات وقيل كانوا ثلاثة من أهل الكوفة
 في بعث الحجاج يتنادمون ولا يخالطون أحدا فمات أحدهم^٥ وبقى صاحبه فمات
 الآخر وبقى عيسى بن قدامة وكان أحد الثلاثة فقال يرثيهما:

خليلى هبا طالما قد رقدتما أجدكما لا تقضيان كراكما
 [ألم تعلمنا مالى براوند كلها ولا بنحزاق من صديق سواكما -^٦]
 جرى النوم مجرى العظم واللحم منكما كأن الذى يسقى العقار سقاكما
 فأى أخ يحفو أخا بعد موته فلست الذى من بعد موت جفاكما
 أصب على قبريكما من مدامة فإن لم تذوقاها تروا ثراكما

= المرزوق على حماسة ابى تمام ٨٧٦، وفى رواية لأبى الفرج: ألم تعلمنا - وساق
 البيت كما هنا، وفى متن الحماسة (براوند) بدل (بسمعان) وعجزه:

ولا بنحزاق من صديق سواكما

وهو كذلك فى معجم ياقوت (راوند) والقصة التى ساقها جامع الحماسة البصرية بعيد
 هذه الأبيات فيها (راوند) لا (بسمعان) - م د (٣-٣) وفى التبريزى: خرجا إلى
 اصبهان - م د (٤) من الحماسة لأبى تمام - م د (٥) فى الأصل ونع: أحدهما - م د.
 (٦) من نع والحماسة - م د.

أناديكما كيما تجميا وتنطقا وليس مجابا صوته من دعاكما
 أمن طول نوم لا تجميان داعيا خليلي ما هذا الذي قد دهاكما
 قضيت بأني لا محالة هالك وأنى سيعروني الذي قد عراكما
 سأبكيكما طول الحياة وما الذي يرد على ذى عولة إن بكاكما^٢

٣٩ - وقال الطرماح^١

فتى لو يصاغ الموت صيغ كمثلته إذا الخيل جالت في مساجلها قدما
 ولو أن موتا كان سالم رهبة من الناس إنسانا لكان له سلما

٤٠ - وقال آخر^١

يروم جسيمات العلى فينالها فتى في جسيمات المكارم راغب
 فان تمس وحشا داره فلربما تواهرق أفواجا إليها الموابك
 يحيون بساما كأن جينه هلال بدا و انجاب عنه السحاب
 وما غائب من كان يرجى إيابه ولكن من غيب الموت غائب

(٧) بين مقطوعة الحماسة ومقطوعة المعجم (راوند) اختلاف بالزيادة والنقصان

والتقديم والتأخير - م د .

٣٩ - بأخر ديوانه رقم ٤٥ .

(١) الطرماح لقب شاعرين من طيء أحدهما ابن جهم السبسي له شعر في حماسة أبي

تمام بشرح المرزوق مع التعليق عليه ١٤٨٧ . والآخرا ابن حكيم وهو صاحب

هذين البيتين وله شعر في حماسة أبي تمام أيضا وقد ترجم الزركلى للثانى فقط وقد

ترجم لها المرزبانى أيضا، وراجع تهذيب ابن عساكر ٧/ ٥٣ تجد فيه خبر الصفاء الذى

بينه وبين الكميث مع شدة اختلافهما في المذهب - م د .

٤٠ - (١) لم نوفق للعثور على هذه المقطوعة فيما سوى الأصل ونع - م د .

٤١ - وقال دريد بن الصمة القشيري مخضرم

نصحت لعارض وأصحاب عارض ورهط بني السوداء والقوم شهدي

٤٢ - وقال آخر [في معنى قول دريد فلما عصوني -]

عصاني قومي و الرشاد الذي به أمرت و من يعص المجرب يندم

فصبرا بنى بكر على الموت إننى أرى عارضا ينهل بالموت و الدم

٤٣ - وقال عبد الرحمن بن زيد العدوي

ذكرت أبي أروى فنهنت عبرة من الدمع ما كانت عن النحر تنجلي

أبعد الذي بالنعف نعف كويكب رهينة رمس ذى تراب و جندل

أذكر بالبقيا على من أصابني و بقياي إني جاهد غير مؤتلي

يقول رجال ما أصيب لحم أب و لا من أخ أقبل على المال تعقل

أنختم علينا كلكل الحرب مرة فنحن منيخواها عليكم بكلكل

٤١ - ١٧ بيتا . الحماسة ١٥٦/٢ و بعضها فيها ١٣٤/٤، يرثى اخاه عبد الله بن الصمة

قتله بنوعبس و عارض هو أخو دريد وكانت له ثلاثة اسماء عارض و عبد الله و خالد

و ثلاث كنى كان يكنى أبا أوفى و أبا ذفافة و أبا فرعان أو فرغان انظر التبريزى .

(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوق على حماسة ابي تمام ٨١٢: شاعر شجاع فارس

من ذوى الرأى فى الجاهلية و شهد يوم حنين مع هوازن و هو شيخ كبير

و قتل يومئذ فيمن قتل من المشركين المعمرين ، و راجع مراجع المعلق هناك - م د .

٤٢ - (١) من نع - م د .

٤٣ - الحماسة ١٣٠/١ لسور ، والأولان فى التبريزى ١٧/٢ لعبد الرحمن بن زيد ،

والأبيات ٣-٦ فى البحرئى ١٤ له - م د .

(١) من الحماسة ، و فى الأصل : رهينه - م د .

٤٤ - وقالت الخنساء بنت الشريد محضمة

تعرقى الدهر نهسا و حزّا وأوجعنى الدهر قرعا و غمزا

٤٥ - وقالت ترثى أخيها صخرأ

يا صخر و زاد ماء قد تناذره أهل الموارد ما فى ورده عار

٤٦ - وقالت أيضا

ألا يا صخر لا أنساك حتى أفارق مهجتي و يشق رسمى

٤٧ - وقالت أيضا

و ما كرت إلا كان أول طاعن ولا أبصرته الخيل إلا اقشعرت

فيدرك ثارا وهو لم يخظه الغنى فقتل أخى يوما به العين قرت

فلمست أرزى بعده برزية فأذكره إلا سلت و تجلت

٤٨ - وقالت أيضا

أبعد ابن عمرو من آل الشريد حلت به الأرض أثقالها

٤٤ - ١٠ أبيات . ديوانها ١٤٣ .

٤٥ - ١٠ أبيات . ديوانها ٧٥ .

(١) من نع ، وفى الأصل : المودة ، خطأ - م د .

٤٦ - ٤ أبيات . ديوانها ١٥٢ ، ترثى صخرأ .

٤٧ - ديوانها ٢٣ ، ترثيه .

(١) من نع ، وفى الأصل : سملت ، خطأ - م د .

٤٨ - ٩ أبيات . ديوانها ٢٠١ ، ترثى أخيها معاوية قتله بنو مرة .

(١) فى نع : وقالت فى أخيها معاوية - م د .

٤٩ - وقالت أيضا وتروى لصخر أخيها

إذا ما امرؤ أهدي لميت تحية فذاك رب الناس غنى معاويا
وهون وجدى أنى لم أقل له كذبت ولم أبجل عليه بماليا

٥٠ - وقالت أيضا

أعيناى جودا ولا تجمدا ألا تبيكان لصخر الندى
طويل النجاد رفيع العما د ساد عشيرته أمردا
يكلفه القوم ما عا لهم وإن كان أصغرهم مولدا

٥١ - وقالت الفارعة بنت شداد المرية فى أخيها

هلا سقيتم بنى جرم أسيركم نفسى فداؤك من ذى غلة صادى

٤٩ - ديوانها ٢٦٨ .

٥٠ - ديوانها ٤١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٥١ - ترثى أباها مسعود بن شداد، وكان أغار على جرم فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشا. والأبيات فى ابن الشجرى ٨١، وفى القالى ٣٢٨/٢ باختلاف شديد فى الرواية، والأغاني ١٥/١١ والحصرى ٨١/٤، وقال البكرى: قد خاط أبو على فى هذا الشعر كل التخليط فأدخل فيه بضعة عشر بيتا من شعر أنشده ابن الأعرابى فى نوادره لجلبة بن الحارث يرثى مسعودا العدوى. والأبيات تنسب إلى عمرو بن مالك وإلى أبي الطمحان.

(١) فى القالى ٣٢٣/٢ قصيدة فارعة بنت شداد ترثى أباها وقيل أنها لعمرو بن مالك وقيل لأبى الطمحان وشرحها ثم ذكر اختلافا كثيرا فيمن تنسب إليه. ثم قال =

شهاد أندية رفاع ألوية سداد أوهية فتاح أسداد
نحار راغية قتال طاغية حلال راية فكك أقياد
قوال محكمة نقاض مبرمة فراج مبهمه طلاع أنجاد

٥٢ - وقالت ليلي الأخيلية ترثي توبة بن الحمير

لعمرك ما بالموت عار على الفقى إذا لم تصبه فى الحياة المعابر
وما أحدحى وإن كان سالما بأجلد ممن غيبتة المقابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا فلا بد يوما أن يرى وهو صابر
وليس لذى عيش من الموت مهرب وليس على الأيام والدهر غابر
وكل جديد أو شباب إلى بلى وكل امرئ يوما إلى الله صائر
وكل قرينى ألفة لتفرق شتاتا وإن عاشا وطال التعاشر
فلا يبعدنك الله ياتوب هالكا أخوا الحرب إذ دارت عليك الدوائر
فأقسم لا أنفك أبكيك ما دعت على فن ورقاء أو طار طائر
قتيل بنى عوف فيا لهفتى له وما كنت إياهم عليه أحاذر

= ورواية ابى الحسن على الأخصر أتم وهى هذه الأبيات وساق ٢٢ بيتا عن ابن الأعرابى ثم شرحها على الترتيب وفى صف: الفارعة بنت مسعود العيسى جاهلية ، وساق منها الثلاثة الأبيات التى فى اول القالى فقط - م د .

٥٢ - الخالدين ٣٦٦ ، والأغانى ١١ / ٢٣٤ والشعراء ٢٧٣ والبيحترى ٢٧٠ ، وبعضها فى الحصرى ٧٨ / ٤ والسيوطى ٢٠٢ وأشعار النساء ١٦ ، والأول فى مجموعة المعانى ٤٧ .

(١) نع : ادعوك - م د .

ولكنني قد كنت أخشى قبيلة لها بدروب الشام باد وحاضر

٥٣ - وقالت أيضا

فإن تكن القتل بواه فأنكم فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر
 فلا يبعدنك الله يا توب إنما لقاء المنايا دارعا مثل حاسر
 آتته المنايا دون درع حصينة وأسمر خطى وأرقب ضامر
 فنعم الفتى إن كان توبة فاجرا وفوق الفتى إن كان ليس بفاجرا
 فتى ينهل الحاجات ثم يعلها فيطلعها عنه ثنايا المصادر
 فتى كان أحيا من فتاة حيسة وأشجع من ليث بخفان خادر
 فتى كان للولى سناء ورفعة وللطارق السارى قرى غير باسر
 فتى لا تخطاه الركاب ولا يرى لقدر عيالا غير جار مجاور
 كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ قلائص^٢ يفحصن الحصى بالكرراكر

٥٤ - وقالت أيضا

لقد علم الجوع الذى بات ساريا على الضيف والجيران أنك قاتله

٥٣ - ترى توبة بن الحمير، والأبيات فى منتهى الطلب رقم (٢٥) ٤٥ بيتا، والأغاني ٢٢٧/١١ والبلاغات ١٧١، وبعضها فى الشعراء ٢٧٤ وديوان المعاني للعسكري ٤٤ والحصرى ٤/٧٢ والبحترى ٢٦٩ وابن الشجرى ٨٤ والكامل ٣٧١، ٤٦٣، ٧٣٣، ٧٧٠، وأشعار النساء (خطى) ٩٢٨.

(١) فى نع: اجرد، وفى منتهى الطلب والبحترى: جرداء- م د (٢) من أشعار النساء والأغاني ومنتهى الطلب، وفى الأصل ونع: فاخرا... ليس بفاخر- م د. (٣) من الأغاني، وفى الأصل: ولائص، خطأ- م د.

٥٤ - ترى توبة بن الحمير، والأبيات فى الحصرى ٤/٧٤ والأغاني ١١/٢٣٨.

وإنك رحب الباع ياتوب للقرى إذا ما لثيم القوم ضاقت منازله
 بيت قرير العين من بات جاره ويضحى بخير ضيفه ومنازله
 آتته المنايا حين تم شبابه^١ وأقصر عنه كل^٢ قرم ينازله^٢
 وعاد كليث الغاب يحمى عرينه^٢ وترضى به أشباله وحلائله
 ٥٥ - وقالت زينب بنت الطثرية أموية الشعر^١

أرى الأثل من بطن العقيق مجاورى مقبها وقد غالت يزيد غوائله
 ففى قد قد السيف لا متضائل ولا رهل لباته وأباجله^٢

(١) فى الأغاني: تمامه (٢-٢) فى الأغاني: قرن يطاوله (٣) من الأغاني، وفى الأصل: قرينه - م د .

٥٥ - الأبيات فى الأغاني ١٨٢/٨، تراثى أخواها يزيد بن الطثرية، والأبيات ٢٤١، ٢٤٦، ٨٧، ١٠٠ فى الحماسة ٤٦/٣ والبحترى ٣٩٦ والخزاعة ١١٦/٧، والبيتان ٤٢، ٤٣ فى سمط اللآلى ٦٠٨ للعجير السلولى، انظر الحماسة ١٩٣/٢ والأغاني ١٤٧/١١ والبلدان (مر)، والبيت ٣ لكليهما فى الأغاني ١٢/١٢، والبيت ٩ فى سمط اللآلى ٢٤٣ للعجير وأمالى القالى ١/٢٧٨، وفى اللسان (حول) للفردق .

وهذه الأبيات فيها تخطيط وارتباك بأبيات عجير السلولى وبأبيات الشمردل عند ابن الشجرى ٨٣ ومجموعة المعانى ١١٦ وبأبيات الأبيرد الرياحى فى الأغاني ١١١/٩٢، والأبيات نسبت إلى ثور بن سلمة أيضا، انظر الوفيات ٣٠٢/٢ وفيه وفى الأغاني ١١٦/٧، ١٨٢/٨ عند أبى عمرو الشيبانى لأمه ويقال انها لوحشية الحرمية والتفصيل فى سمط اللآلى ٦٠٨ .

(١) وفى حماسة أبى تمام ٩ أبيات، ثلاثة منها ليست فى الحماسة البصرية مع ما بينها من التقديم والتأخير - م د (٢) نع: ابدله، وفى شرح الحماسة للرزوقى ٩٢٠ ويروى: بآدله، وهو الصواب .

فتى لا يرى قد القميص بخصره ولكننا توهى القميص كواهله
يسرك مظلوما ويرضيك ظلما وكل الذى حملته فهو حامله
إذا جد عند الجد أرضاك جده وذو باطل إن شئت أرضاك باطله
إذا القوم أموا بيته فهو عامد لأحسن ما ظنوا به فهو فاعله
إذا نزل الأضياف كان عدورا على الحى حتى تستقل مراجله
وقد كان يروى المشرفى بكفه ويبلغ أقصى حجرة الحى نائله
فتى ليس لابن العم كالذئب إن رأى بصاحبه يوما دما فهو آكله
مضى وورثناه دريس مفاضة وأيض هنديا طويلا حمائله^٢

٥٦ - وقال الشمردل اليربوعى أموى الشعر^١

لعمري لئن غالت أختى دار غربة وآب إلينا سيفه ورواحله
وحلت به أثقالها الأرض وانتهى بمشواه منها وهو عف مآكله

(٣) بعض هذه المقطوعة عزاهانح وصف الى العجير السلولى وزادافيا بيتين وهما:
تركنا ابا الأضياف فى ليلة الصبا بمر و مردى كل خصم مجادله
تركنا فتى قد أيقن الجوع انه اذا ما نوى فى ارحل القوم قاتله
وفى حماسة ابى تمام « بمر » بدل « بمر و » .

٥٦ - من كلمة طويلة يرثى اخاه واثلا؛ فى نوادر اليزيدى رقم ٦ فى ٤٣ بيتا ومنتهى
الطلب رقم ١٧٣ فى ٤٢ بيتا والأغانى ١٢/١١٣ فى ٣٢ بيتا وبعضها فى ابن ابى الحديد
٣٨٣/٤ والمؤتلف رقم ٤٤٣ و مجموعة المعانى ١١٦ وابن الشجرى ٨٣ والخالدين ٣٦٢ .
(١) وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٦١١: الشمردل بن الشريك
اليربوعى من شعراء الدولة الأموية كان فى زمن جرير والفرزدق ، وذكر
المراجع هناك - م د .

لقد ضمنت جلد القوى كان يتقى به جانب الثغر المخوف زلازله^١
 وصول إذا استغنى وإن كان مقترا من المال لم تحف^٢ الصديق مسائله
 إلى الله أشكو لا إلى الناس فقدته ولوعة حزن أوجع القلب داخله
 أبي الصبر أن العين بعدك لم تزل يخالط جفنيها قذى ما تزايله
 و كنت أعير الدمع قبلك^٣ من بكى فأنت على^٤ من مات بعدك^٥ شاغله
 يذكرني هيف الجنوب و منتهى نسيم الصبا رسا^٦ عليه جنادله
 و سورة أيدي القوم إذ حلت الحبي حبي الشيب واستغوى أخا الحلم جاهله
 لعمرك أن الموت منا^٧ لمولع بمن كان يرجى نفعه و نوافله
 فعيني إن أبكا كما الدهر فابكيا لمن نصره قد بان عنا^٨ و نائله
 إذا استعبرت عوذ النساء و شمرت مآزر يوم لا توارى خلاخله
 أخي لا بجيل في الحياة بماله على^٩ و لامستبطي^٩ الفرض خازله^٩
 فما كنت ألقى^{١٠} لامرئى عند موطن أخوا كإخى لو كان حيا أباده

(٢) من نع ، وفي الأصل : زلاله (٣) من الأمالى و ابن الشجرى وصف ، وفي
 الأصل و نع : يجف ، خطأ - م د (٤) من ابن الشجرى و الأمالى و صف ، وفي
 الأصل و نع : بعدك - م د (٥-٥) من ابن الشجرى و الأمالى ، وفي الأصل
 وصف : قبلك ، وفي نع : ما فات قبلك - م د (٦) من الأمالى ، وفي الأصل : مسا ،
 خطأ - م د (٧) من الأغاني ، وفي الأصل : عنا - م د (٨) من حماسة ابن الشجرى ،
 وفي الأصل : عنه ، خطأ - م د (٩-٩) في الأمالى : النصر خاذله ، وفي نع : الفرض
 خاذله - م د (١٠) في الأمالى : الفى - م د .

٥٧ - وقالت جنوب أخت عمرو ذى الكلب الهذلية جاهلية^١

سألت بعمرو أخی صعبة فأظفنى حين ردوا السؤال
 أتیح له 'نمرا أجبل' فبالا لعمرك منه منالا
 فأقسم يا عمرو لو نهاك إذن نها منك داء عضالا
 إذن نها لیث عریسة مفیتا مفیدا نفوسا و مالا
 إذن نها غیر رعدیة ولا طائشا دهشا حین صالا
 وقد علم الضیف و المرملون إذا اغبر^٢ أفق و هبت شمالا
 بأنك كنت الریبع المغیث لمن یعفیک و كنت التمالا
 و خرق تجاوزت مجهولة^٣ بأدماء حرف^٤ تشكى الكلالا
 فكنت النهار به شمسه و كنت دجى اللیل فیہ^٥ الهلالا

٥٨ - وقالت الخنساء

وقائلة و النمش قد فات خطرها لتدرکه یا لطف نفسی علی صخر

٥٧ - حماسة البحرى ٢٧٣، ابن الشجرى ٨٣، والمرضى ٤/١٤٨ والحصرى ٣/٢١١
 والسيوطى ٣٩ والعينى ٢/٢٨٢ والخزانة ٤/٣٥٣ و بلاغات النساء ١٧٢ و ديوان
 الهذليين ٣/١٢٢ .

(١) عدد أبياتها في ديوان الهذليين ٢٣ - م د (٢-٢) من الديوان وحماسة ابن
 الشجرى، وفي الأصل: نمراجبل، خطأ - م د (٣) من الديوان وحماسة ابن الشجرى
 ونع، وفي الأصل: اغبر، خطأ - م د (٤) من الديوان وحماسة ابن الشجرى
 ونع، وفي الأصل: مشغولة، خطأ - م د (٥) من الديوان وحماسة ابن الشجرى،
 وفي الأصل: حرق، خطأ - م د (٦) من الديوان وحماسة ابن الشجرى ونع، وفي
 الأصل: به، خطأ - م د .

٥٨ - ٤ آيات . ترى اخاها صخر بن عمرو . ديوانه ٩٢ .

٥٩ - وقالت أيضا

وما الغيث في جعد الثرى دمك الربى تبقي فيه العارض المتهلل

٦٠ - وقالت عمرة الخثعمية ترثي ولديها

لقد زعموا أنى جزعت عليهما وهل جزع أن قلت وإبأهما

٦١ - وقالت صفية الباهلية

كنا كعصنين في جرثومة سمقا حينما بأحسن ما يسموله الشجر
حتى إذا قيل قد طالت فروعهما وطاب فيتاهاما^١ واستينع^٢ الثمر
أخنى على واحدى ريب الزمان وما يبقى الزمان على شيء ولا يذر
كنا كأنجم ليل بينها قمر يجلو الدجى فهوى من بينها القمر
فاذهب حميدا على ما كان من مضمض فقد ذهبت فأنت السمع والبصر

٥٩ - ٥ أبيات . ديوانها ١٨٥ .

٦٠ - ٧ أبيات . الحماسة ٣ / ٦١ .

٦١ - الحماسة ٣ / ٧ ، وفي حماسة البحترى ٢٧٣ لطيبة الباهلية ، وفي الموازنة بين الطائيين ٢٩ و ٤ لمريم بنت طازق ، وفي العقد ٢ / ٢٦ : غير عزو ، وفي ديوان الخنساء ٤٣٤ لها ، وفي المقطعات لأعرابي يرثي أخاه ١٠ قال الوزير أبو القاسم المغربي : لم يزل موقنين أجماع الروايات على ان هذه القطعة لصفية بنت عمرو الوائلية من باهلة ، ولكن ابا العباس ثعلبا أعرف ، وفي العيون ٣ / ٦٦ لصفية ترثي أختها ، ونعله في أخيها ، وفي العقد : ترثي زوجها .

(١) من الحماسة ، وفي نع : فيئهما ، وفي الأصل : ما فيئهما ، خطأ - م ٢ (٢) في نع والحماسة : واستنظر - م ٢ .

٦٢ - وقالت الخرنق بنت هفان ترثي 'أباها وزوجها وابنها'

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر
النازلين بكل معترك والطيبين معاهد الأزر
قوم إذا ركبوا سمعت لهم لغطا من التايه^٢ والزجر
^٣والخالطين نحيثهم^٢ بنضارهم وذوى الغنى منهم بذى^٤ الفقر
هذا ثنائى ما بقيت لهم وإذا هلكت أجنى قبرى

٦٣ - وقالت امرأة ترثي أباه

إذا ما دعا داعى عليا وجدتنى أراع كما راع العجول مهيب
وكم من سمى ليس مثل سميته وإن كان يدعى باسمه فيجيب

٦٤ - وقالت زهراء الكلاية

تأوهت من ذكرى ابن عمى ودونه نقا هائل جعد الثرى و صفيح

٦٢ - ديوانها ١٠، ترثي بشراو من قتل معه فى يوم قلاب .

(١-١) من صف، وفى الأصل ونع: قومها- م د (٢) من صف والقالى، وفى الأصل
ونع: التايه، خطأ- م د (٣-٣) من صف والقالى ونع، وفى الأصل: وإنى لطين،
خطأ- م د (٤) من صف والقالى، وفى الأصل: بزى، خطأ- م د .

٦٣ - الحماسة ٣/٥٦ بغير عزو وإخالدیان ٣٦٧ لبهس بن نمير والقالى ٢/٣٢٥
بغير عزو والعيون ٣/٦١ لأعرابى، وفى العقد ٢/١٧٠ لعبد الله بن ثعلبة يرثى ولداله
وفى التحفة الناصرية لأبى عبد الله الحسين، وفى المروج ٢/٣٨٣ (الحسن لمحمد بن
الحنفية فى الحسن) .

(١-١) من نع وصف وحماسة أبى تمام، وفى الأصل: فى ابىها- م د .

٦٤ - هي بدوية جميلة عشيقة لإسحاق الموصلى ولخبرها وأشعارها انظر =

و كنت أنام الليل من ثقتي ببه و أعلم أن لا ضيم و هو صحيح
فأصبحت سالمت العدو ولم أجد من السلم بدا و الفؤاد جريح

٦٥ - وقالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية

يا عين جودي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح

٦٦ - وقالت الخرنق بنت قحافة

أعدائى على رزه أفيق فقد أشرتنى بالعذل ريق
فلا وآيك آسى بعد بشر على حى يموت و لا صديق

٦٧ - وقالت ليلي بنت طريف التغلبية ترثى أباها الوليد

بتل تباثا رسم قبر كأنه على علم فوق الجبال منيف

= الأغاني ٧٧/٥ و القالى ٥٦/١ و المصارع ١٤١ و الأبيات فى شواعر العرب ١٣١
عن الحماسة البصرية .

٦٥ - ٦ ابيات . الحماسة ١٨٩/٢ .

(١) و لها ترجمة فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٠٩ - م د .

٦٦ - ديوانها ٨ . قال المرزبانى هى الخرنق بنت سفيان ترثى زوجها بشرا أو ابنا علقمة .

٦٧ - القالى ٢٧٤/٢ بغير عزو و ابن الشجرى ٨٩ و السيوطى ٤٤ و الحصرى

١٠٥/٤ و البحترى ٢٧٦ و الأغاني ٨/١١ لأخت و ليد ، و البنتان ٥ ، ٧ فى الروض

١/٥٩ لها ، و البيت ٥ فى النورى ١٢٣/٧ و البيت ٦ (قتى لا يحب) بآخر ديوان

الأعشى ميمون رقم ١٦٥ و سأثرأبياتها له بآخر ديوانه ٤٤٤ .

(١) و فى صف : اخت الوليد بن طريف الخارجى ترثيه - م د (٢) من هاشم

امالى القالى ٢٧٤ نقلا عن حماسة البحترى طبع ليدن ٣٩٨ ، و فى الأصل : بناثا ، و قد

سقطت الأبيات الأربعة الأولى من نع و صف - م د .

تضمن جودا حاتميا و نائلا و سورة مقدم و قلب حصيف
 ألا قاتل الله الجناحيث أضمرت قى كان للعرّوف غير عيوف
 خفيف على ظهر الجواد إذا عدا و ليس على أعدائه بخفيف
 أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تحزن على ابن طريف
 قى لا يجب الزاد إلا من التقى و لا المال إلا من قنا و سيف
 فقدناه فقدان الربيع و ليتنا فديناه من ساداتنا بألوف
 و ما زال حتى أرهق الموت نفسه شجي اعدو أو لجا لضعيف
 فإن يك أرداه يزيد بن مزيد فرب زحوف لفها بزحوف
 عليك سلام الله وقفا فإني أرى الموت وقاعا بكل شريف

٦٨ - وقال أبو ذؤيب الهذلي مخضرم^١

أمن المنون و ربيها تتوجع و الدهر ليس بمعتب من يجزع

٦٩ - وقال منقذ بن عبد الرحمن الهلالي من مخضرمي الدولتين^١

الدهر لأم بين فرقتنا^٢ و كذلك فرق بيننا الدهر

٦٨ - ١٨ بيتا . ديوان الهذليين ١/١ .

(١) سيأتي التصريح باسمه قريبا في متن الحماسة و التعليق عليه فانظر - م د .

٦٩ - ٤ آيات . الحماسة ٤٨/٣ بغير عزو و الخالديان ٣٦٧ و في المقطعات ١١٣ لخالد

ابن سحل (؟) قال ثعلب لم يعرفه ابن الأعرابي .

(١) في التعليق على شرح حماسة أبي تمام للمرزباني ١٠٥٢ : هو منقذ بن عبد الرحمن بن

زياد الهلالي قال المرزباني في المعجم ٤٠٤ : بصرى ، كان في صدر الدولة العباسية

و أنشده هذه الأبيات ماعدا الثاني منها الأغاني ١٦/١٤٣ - م د (٢) من نع ، و في

الأصل و الحماسة : الفتنا - م د .

٧٠ - وقال الشمردل الليثي أموى الشعر^١

لهنى عليك للهفة من خائف يعنى جوارك حين ليس مجير

٧١ - وقال النابغة الذبياني جاهلي واسمه زياد^١

لايهنى^٢ الناس ما يرعون من كلاء وما يسوقون من أهل ومن مال

٧٢ - وقال ربيعة بن عبيد القعنبى [وهو أبو ذؤاب قاتل عتبة بن

شهاب -] وليس فى العرب ربيعة غيره^١

أبلغ قبائل جعفر إن جئها أما إن أحاول جعفر بن كلاب

٧٠ - ٧ آيات . الحماسة ٣/ ٨ .

(١) عزاجامع الحماسة البصرية هذه الماثية الى الشمردل الليثى وخالفه ابوتام فى حماسته فنسبها الى التيمى فى منصور بن زياد و ذكر المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٥٠ اختلافهم فى التيمى - والمعروفون باسم الشمردل خمسة كما فى اعلام الزركلى ٣/ ٢٥٥ منهم اليربوعى المعروف بابن الخريطة وقد سبق فى رقم ٥٦ والليثى وكلاهما اموى الشعر وقد اضطربت المراجع فى عمود نسبهما، وراجع لذلك الآمدى ١٣٩ و ٣٤٠ بالهامش، والزركلى ٣/ ٢٥٥ والشعر والشعراء ١٦٥ - م د .

٧١ - ٤ آيات . الحماسة ٢/ ١٨٥ .

(١) فى متن الحماسة : يرثى اخاله من امه ، وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٠١ والأبيات ليست فى ديوانه المطبوع فى خمسة دواوين ، بل فى طبع بيروت ١٣٤٧ ص ٩٩ وأنشد ثعلب فى المجالس ١٣٨ وياقوت فى معجم البلدان (ابوى) : واسم اخيه هذا «صحار» كما فى ديوان النابغة - م د (٢) من الحماسة ، وفى الأصل : لا يهناء ، خطأ - م د .

٧٢ - ٦ آيات . الحماسة ٢/ ١٦٦ لرجل من بنى نصر بن قعين ، فى العقد ٣/ ٣٦٧ =

٧٣ - وقال مكرز بن حفص بن الأحنف الكنتاني الجاهلي
لا يبعدن ربيعة بن مكرم وسقى الغواذى قبره بذنوب
٧٤ - وقال كعب الأشقرى

لحاك الله ياشر المطايا أعن قبر المهلب تنفرينا

= والمؤلف ٣٩٢ لربيعة بن اسعد بن جذيمة والحياوان ١٣٢/٣، والبيتان ٤، هـ، فيمن
قتل من الشعراء ١١٠ لربيعة بن ابي دؤاب .

(١) من نع - م د (٢) في التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابي تمام ٨٤٣ على قول
الحماسة: قال رجل من بني نصر بن قعين بطن من أسد بن خزيمة وقعين
يجوز أن يكون تصغير أقمن من القمن وهو قصر فى الأنف فاحش . وهذا الرجل
هو ربيعة بضم الراء وفتح الباء وتشديد الياء المكسورة ، قال ابن الأعرابى : ليس
فى العرب ربيعة غيره ، وذكر المراجع فراجعه - م د .

٧٣ - ٤ آيات . الحماسة ١٨٧/٢ لحفص بن الأخيف الكنتانى ، الدررة الفاخرة
٣٢ لحفص بن الأحنف (نسخة الأستاذ الميمنى) .

(١) فى نع : قال حفص بن الأحنف جاهلى ، وفى الحماسة : حفص بن الأحنف
الكنتانى ، وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابي تمام ٩٠٥ . وقال التبريزى
« وىروى لحسان ، وقال ايضا : وىروى : الأخيف ، وهر الصحيح » وفى الإصابة
١٣٥/٦ مكرز بن حفص بن الأخيف بانحاء المعجمة و الياء المثناة بن علقمة
وذكره المرزبانى فى معجم الشعراء و وصفه بأنه جاهلى ، ومعناه أنه لم يسلم و إلا
فقد ذكر أنه أدرك الإسلام وعزا المرزبانى ٧٠ . هذه الأبيات اليه ثم قال وهى
آيات تنازع - م د .

٧٤ - فى نسخة عاشر : لحفص بن الأخيف الكنتانى وفى الخالدين ٢٩٩ للأشقرى
وقدم بقبر المهلب بن ابي صفرة ففرت ناقته فقال هذه الآيات .

(١) هو كعب بن معدان الأشقرى شاعر خطيب من شعراء خراسان له ترجمة فى =

فلولا أننى رجل غريب لكنت على ثلاث تحجلينا

٧٥- وقال الأزرق بن المكبر

أتفر عن عمرو ببداء^١ ناقسى وما كان سارى الليل ينفر عن عمرو
لقد حييت عندى^٢ الحياة^٣ حياته^٤ وحب^٥ سكنى القبر منذ صار فى القبر^٦

٧٦- وقال كعب بن سعد بن عقبة^١ الغنوى جاهلى

تقول سلى ما لجسمك شاجبا كأنك يحميك الطعام طيب
فقلت ولم أعى الجواب لقولها وللدهر فى صم الصلاب^٢ نصيب
تتابع أحداث تخومن إخوتى وشين رأسى والخطوب تشيب

= الأمالى طبعة الدار ١/٢٦٥ والطبرى طبعة الاستقامة ٥/١٢٧ و١٥٩٩ وغيرهما - م د .

٧٥ - الخالديان ٢٩٩ .

(١) من نع، وفى الأصل: وببدا، خطأ - م د (٢-٢) فى نع: الحياة^٣ وحياته^٤، خطأ - م د .

(٣) من نع، وفى الأصل: وحببت، خطأ - م د (٤) زاد فى نع هنا بعد هذه المقطوعة

ما نصه: وقال آخر:

اذهبى إن لم يكن لك عقر الى جنب قبره فاعقرانى

وانضحنا من دمي ثراه فقد كان دمي من نداء تعلمان - م د

٧٦ - يرنى بها أخاه أبا المغوار والأبيات فى الأصمعيات رقم ١١ وجمهرة الأشعار

ومنتهى الطلب وتزيين نهاية الأرب ١٥٠ والاختيارين رقم ٨٢ والخزانة ٤/٣٧٤

وبعض الأبيات فى الخالديين ٣٧٦ والمرزبانى ٣٤١ والمختارات ٢٧ والعينى ٣/١٧٥

والحيوان ٣/١٧ والجحى ٥١ والسيوطى ٢٣٦ والعقد ٢/١٧٥ وسمط اللآلى ٧٧١ .

(١) كذا فى الأصل، وفى اعلام الزركلى: بن عمرو، وفى نع: كعب بن سعد الغنوى،

وفى طبقات الجحى: بن عمرو بن عقبة - م د (٢) كذا فى الأصل و نع، وفى القالى:

السلام - وقد فسره فى شرحه للأبيات كذلك - م د .

أتى دون حلو العيش حتى أمره
لعمري لئن كانت أصابت مصيبة
لقد عجمت منى الحوادث ماجدا
وقور فأما حلمه فمروّح
فتى الحرب إن حاربت كان سهامها
فتى لا يبالي أن يكون بجسمه
غنياً بخير حقبة ثم جلتحت
فلو كان حتى^٥ يفترى لفسدته
فإن تكن الأيام أحسن مرة
وخبرت منى إنما الموت بالقرى
أخى ما أخى لا فاحش عند بيته
إذا ما تراآه الرجال تحفظوا
على خير ما كان^٦ الرجال نباته
حليف الندى يدعو الندى فيجيبه
هو العسل الماذى حلماً^٧ وشيمة
حليم إذا ما سورة الجهل أطلقت
هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا

نكوب على آثارهن نكوب
أخى والمنايا^٢ للرجال شعوب
عروفا بصرف الدهر حين يريب
علينا وأما جهله فعزيب
وفي السلم مفضل اليبين وهوب
إذا نال خلات الرجال شعوب
علينا التي كل الأنام تصيب
بما لم تكن عنه النفوس تطيب
إلى فقد عادت لمن ذنوب
فكيف وهاتا هضبة وقلب
ولا ورع عند اللقاء هيوب
فلم تنطق العوراء وهو قريب
وما الخير إلا قسمة ونصيب
سريعا و يدعو الندى فيجيب
وليث^٨ إذا يلقي العدو غضوب
حي الشيب للنفس اللجوج غلوب
وما ذا يؤدى الليل حين يؤوب

(٣) كذا في الأصل ونع ، وفي القالي : فالمنايا - م د (٤) كذا في الأصل ونع ، وفي القالي : سهامها ، وقد فسره في شرح الأبيات كذلك - م د (٥) في نع : ميت - م د .
(٦) من نع ، وفي الأصل : نباته - م د (٧) في القالي والعقد : ليئا - م د (٨) في نع : ليئا - م د .

كعالية الرمح الرديني لم يكن
أخو شتوات يعلم الحى أنه
إذا حل لم يقض^{١١} المقامة بيته
كان أبا المغوار لم يوف مرقبا
ولم يدع فتيانا كراما لميسر
لييكك عان لم يجد من يعينه
بكيت أخا لا واء يحمد يومه
حبيب إلى الزوار غشيان بيته
فتى أريحي كان يهتز للندى
كان بيوت الحى ما لم يكن بها
وداع دعا يا من يجيب إلى الندى
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة

إذا ابتدر القوم الفعال^١ يجيب^١
سيكثر ما^{١١} في قدره ويطيب
ولكنه الأذنى بحيث يشوب^{١٢}
إذا ربا القوم الغزاة رقيب
إذا اشتد من ريح الشتاء هبوب
وطاوى الحشائى المزار غريب
كريم رؤوس الدارعين ضروب
جميل المحياشب وهو أديب
كما اهتز ماضى الشفرتين قضيب
بسابس لا يلتقى بهن^{١٣} عريب
فلم يستجبه عند ذلك مجيب
لعل ابا^{١٤} المغوار منك قريب

٧٧ - قول مهلهل

نبئت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس

(٩) كذا فى الأصل ونع، وفى العقده والقالى: الخير الرجال - م د (١٠) كذا فى
الأصل، وفى نع والعقد والقالى: ينجيب - م د (١١) من نع والقالى، ووقع فى
الأصل: سيكثرها، خطأ - م د (١٢) كذا فى الأصل، وفى نع: تقض، وفى القالى:
لم يقصر مقامه، ولعل الصواب: يقص المقامة، أى يبعدها من الإقصاء وهو الإبعاد
بقريته قوله: ولكنه الأذنى - م د (١٣) فى القالى: يجيب - م د (١٤) من نع، وفى
الأصل: أبى - م د.

٧٧ - ٤ آيات . الحماسة ١٩٧/٢

٧٨ - وقال يحيى بن زياد الحارثي من شعراء الدولة العباسية

نعى ناعيا عمرو بليل فأسمعا فراعا فؤادا كان قدما مروعا
 دفعنا بك الأيام حتى إذا أتت تريدك لم نستطع لها عنك مدفعا
 فطاب ثرى أفضى إليك وإنما يطيب إذا كان الثرى لك مضجعا
 مضى صاحبي واستقبل الدهر مصرعى ولا بد أن أتى حماي فأصرعا
 مضى فمضت عنى به كل لذة تقربها عيناى فانقطعا معا
 وما كنت إلا السيف لاقى ضريبة فقطعتها ثم انشئ فتقطعا

٧٩ - وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

أصم بك الناعى وإن كان أسمعا وأصبح معنى الجود بعدك بلقعا
 مصيفا أفاض الحزن فيه جدا ولا من الدمع حتى خلته صار مربعا
 وما كنت إلا السيف لاقى ضريبة فقطعتها ثم انشئ فتقطعا
 قى كان شربا للعفاة ومرتعا فأصبح للهنديّة البيض مرتعا
 قى كلما ارتاد الشجاع من الردى مفرا غداة المازق ارتاد مصرعا

٧٨ - الأبيات ١، ٢، ٤، ٥، في الحماسة ١٧١ / ٢ والمقطعات ١٠٧، والأولان في المرزبانى ٤٩٨ .

(١) في التعليق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ٨٦٠ على قول الحماسة : وقال يحيى بن زياد هو أبو الفضل يحيى بن زياد الحارثي وقال التبريزي هو خال أبي العباس السفاح وهو خطأ، والصواب أن أباه زيادا هو خال أبي العباس السفاح وراجع باقى الترجمة هناك - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٧٩ - ديوانه ٢٧٤ . يرثى محمد بن حميد الطائي .

(١) من ديوانه ونع ، وفي الأصل : للعفاف ، خطأ - م د .

إذا ساء يوم^٢ في الكريهة منظرا تصلاها علما أن سيحسن مسمعا

٨٠ - وقالت ماوية بنت الأخت [ترثي - ١] بنيتها

هوت امهم ما ذابهم يوم صرعوا بجيشان من أوتاد ملك تهديما^٢
أبوا أن يفروا والقنا في نحورهم وأن يرتقوا من خشية الموت سلما
ولو أنهم فروا لكانوا أعزة ولكن رأوا صبرا على الموت أكرما

٨١ - وقال أبو مكثف أبو سامي من ولد زهير بن أبي سامي

أبعد أبي العباس يستعقب الدهر وما بعده للدهر عتبي ولا عذر
إذا ما أبو العباس خلى مكانه فلا حملت اثى ولا مسها طهر
ولا أمطرت أرضا سماء ولا جرت نجوم ولا لدت لشاربها الخمر
كان بنى القعقاع يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر
توفيت الآمال يوم انقضائه وأصبح في شغل عن السفر السفر

٨٢ - وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمل فليس لعين لم يفيض ماءها عذر

(٢) من نع، وفي الأصل: يوما - م د .

٨٠ - الحماسة ٢/ ٢٠١ لأم الصريح الكندية، والمقطعات ١٣، المصحح الأول .
وأقول الأبيات الثلاثة في معجم يا قوت (جيشان) لأم الصريح الكندية كما في
الحماسة ذكره المعلق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ٩٣٣ رقم ٣١٨، فما
في المعجم يؤيد ما في الحماسة - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: في - م د (٢-٢) في الحماسة: اسباب مجد تصر ما - م د .

٨١ - يرثي ذفافة العبسي، والأبيات في الأغاني ١٥/ ١٠٣ .

٨٢ - ٣١ بيتا . يرثي مجد بن حميد وقحطبة وأبا نصر بن حميد الطوسي، =

٨٢ - وقال عبد السلام بن رغبان ديك الجن

على هذه كانت تدور النوائب وفي كل جمع للذهاب مذاهب
 نزلنا على حكم الزمان و أمره وقد يقبل النصف الألد المشاغب
 وتضحك سن المرء والقلب عابس ويرضى الفقى عن دهره وهو عاتب^١
 ألا أيها الركبان والرد واجب قفوا خبرونا ما تقول النوادب
 إلى أى فتیان الندى^٢ سبق الردى وأيهم اتابت حماه النوائب
 ألا يا أبا العباس كم رد راغب لفقدك ملهوفاً وكم جب غارب
 ويا قبر جد كل القبور بمجوده فقبيك سماء ثرة وسحاب
 فإنك لو تدرى بما فيك من علا علوت فلاحت في ذراك الكواكب
 أخ كنت تدمى مهجتي وهونائم حذاراً^٣ و تعمى مقلتي وهو غائب

= ديوانه ٣٦٨، وبعض أبياتها في الخالدين ٣٥٠، وفي نع وقعت هذه المقطوعة بعد مقطوعة ماوية بنت الأحت التي لم نظفر بها وفي القاموس (حت) والحت قبيلة من كندة فلعلها منسوبة إليها، ومقطوعة ابى مكنف ساقطة من نع وفيه: إلى هذه الأبيات نظر ابوتام . فالشار إليه هي مقطوعة ماوية وذلك خلاف الظاهر، والظاهر أن المشار إليه مقطوعة ابى مكنف، فما في الأصل هو المناسب لمقتضى المقام لاتخاذ موضوع المرثيتين واتفاقهما في القافية والبحر أيضاً، وقد تأخرت في نع مقطوعة ابى تمام العينية السابقة رقم ٧٩ إلى ما بعد هذه المقطوعة الراهية - م د .

٨٣ - يرثى جعفر بن على الهاشمي، والأبيات في الأغاني ١٢ / ١٤٢، وبعضها في شعراء الشام في القرن الثالث ٦٧ .

(١) من نع، وفي الأصل: عائب، خطأ - م ذ (٢) من نع، وفي الأصل: الردى، خطأ - م د (٣) من نع، وفي الأصل: وحذاراً، خطأ - م د .

فمات فما صبرى على الأجر واقفا ولا أنا في عمر إلى الله راغب
 أسعى لأحظى فيك بالأجر إنه لسعى إذا منى لدى الله خائب
 وما الإثم إلا الصبر عنك وإنما عواقب حمد أن تدم العواقب
 يقولون مقدار على الحر واجب فقلت وإعوال على الحر واجب
 هو القلب لما حان يوم ابن أمه وهى جانب منه وخلف جانب
 فتى كان مثل السيف من حيث جثته لئابة تأتيك فهو مضارب
 بكاك أخ لم تحوه بقرابة بلى إن إخوان الصفاء أقارب
 وأظلمت الدنيا التي كنت جارها كأنك للدنيا أخ ومناسب
 يبرد نيران المصائب أنى أرى زمنا لم تبق فيه مصائب

٨٤ - وقال ابو ذؤيب خويلد بن محرب الهذلى

عرفت الديار كرقم الدواة يزبرها الكاتب الحميرى

٨٥ - وقال المتنخل مالك بن عويمر بن عثمان الهذلى جاهلى

أقول لما أتاني الناعيان به لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل

(٤) في نع : الى - م د .

٨٤ - ٦ ابيات . ديوانه رقم ٧ (هيل) .

(١) مثله في نع وهو خطأ ، ففي الإصابة ٧ / ٦٣ : اسمه خويلد بن خالد بن محرب
 بمهملة وراء ثقيلة مكسورة ومثلثة، ومثله في الجحى ١٠٣ . ودامش ديون الهذليين ،
 والمرثية ١٤ بيتا في ديوانه ، وبهامش ديوانه قال العيني بعد ما نسبه إلى هذيل :
 كان مسلما على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره . ولا خلاف في أنه جاهلى إسلامى -
 م د (٢) من نع ، وفي الأصل : بزبرها ، خطأ - م د .

٨٥ - ديوانه رقم ٦ . يرثى بها ابنة ائيلة . واسمه نمالك بن عمرو بن غم ويقال عويمر بن غم .
 (١-١) من ديوان الهذليين القسم الثانى ٣٣ والآمدى ١٧٨ ، وفي الأصل : المتنخل ، =

رباه شماء لا يأوى لقلتها إلا السحاب وإلا الأوب والسبل
ويل أمه رجلا تأتي به غنا إذا تجرد لا خال ولا بخل
السالك الثغرة اليقظان كالثما مشى الهلوك عليها^٢ الخيل الفضل
فاذهب فأى فتى فى الناس أحرزه فى حتفه ظلم دعج ولا جبل^٤

٨٦ - وقال ابو الهيثام عامر بن الضحاك الكلابي

سأبيك بالبيض الرقاق وبالقنا فإن بها ما يدرك الماجد الوترا
ولست كمن يبكى أخاه بعبرة يعصرها من جفن مقلته عصرا
وإننا أناس ما تفيض دموعنا على هالك منا وإن قسم الظهرا

٨٧ - وقال عقيل بن علفة المري

لتغدأ المنايا حيث شامت فأنها محللة بعد الفتى ابن عقيل

= مالك بن غانم، وفى نع: المنتحل مالك بن غنم، وفى الديوان عدد أبيات المزية ١٨ - م د.
(٢) من ديوانه، وفى الأصل: ثابا، خطأ - م د (٣) من ديوانه، وفى الأصل:
عليه، خطأ - م د (٤) من ديوانه، وفى الأصل: خبل، خطأ - م د.

٨٦ - القالى ١/٢٧٠ وابن الجراح ٢٣ والحصرى ٤/١٤٥ وابن عساكر ٧/١٧٦
والمعاهد ١/٨٧، يقول فى أخيه عثمان بن عمارة الخزيمى، والأول فى اللآلى ٥٩٣.
واسم ابى الهيثام عامر بن عمارة بن خريم المري لا عامر بن الضحاك كما وهم
المصنف، وفى الأدباء ٦/٢٠٨ اسمه كلاب بن حمزة العقيلي وفى المرزبانى أيضا.
ولترجمته انظر اللآلى ٥٩٣ ابن عساكر ٢/٤٣٤ والشعراء ٥٤٢ والمعاهد ١/٨٧.
(١) فى نع وصف: ابو الهيثام، فقط - م د.

٨٧ - ٤ ابيات. الحمامة ٣/٢٣، يرثى ابنه جثامة أو ابنه علفة الأكبر وهو الصحيح.
(١) من نع، وفى الأصل: لتغدو، خطأ - م د.

٨٨ - وقال طريف ابو وهب العبسي في أبيه

لقد شمت الأعداء بي و تغيرت عيون أراها بعد موت أبي عمرو
تجرأ على الدهر لما فقدته ولو كان حيا لا جترأت على الدهر
ألا ليت أمي لم تلدني وليتي سبقتك إذ كنا إلى غاية بحري
و كنت به أكنى فأصبحت كلما كنيته به فاضت دموعي على بحري
وقد كنت ذا ناب وظفر على العدى فأصبحت لا يخشون نابي ولا ظفري
وقاسني دهرى بنى مُشاطرا فلما تقضى شطره عاد في شطري

٨٩ - وقال شقران العذري أموى الشعر

أجدك لن تزال الدهر عيني لها في أثر ذى ثقة سجوم
وإخوانٍ رزقتهم فبانوا كما انقضت من الفلك النجوم

٨٨ - وقول صاحبنا أنه يرثى إياه كيف يمكن أن يصح بعد قراءة البيت الرابع وكنت به أكنى - انظر الأغاني ١١/٨٨ .

(١) في نع : وقال آخر، وقد نسه في الحماسة بشرح التبريزي إلى العتبي بقوله : وقال العتبي : وساق البيت السادس والثالث والرابع والخامس على هذا الترتيب ، وفي شرح حماسة أبي تمام للرزوقي ١٠٧١ وأنشد أيضا فعلق عليه الشارح بقوله كذا في النسختين ، و عند التبريزي وقال العتبي ، والعتبي هذا هو محمد بن عبد الله من آل عتبة ابن أبي سفيان ، وراجع باقي ترجمته هناك وأما مراثية طريف فقد ذكرها في الحماسة قبل هذه الأبيات بقوله : وقال طريف بن أبي وهب العبسي وفي شرح حماسة أبي تمام للرزوقي : وقال ابو وهب العبسي يرثى ابنه وساق ١٠ أبيات - م د :

٨٩ - (١) في الأصل : وإخواني .

٩٠- وقال أبو قحطان الأعشى عامر بن الحارث بن عون الباهلي، وتروى

للدعجاء ابنة المنتشر، وتروى لليلى بنت وهب الباهلية اخت المنتشر
إني أتني لسان لا أتر بها من علو لا عجب منها ولا سخر

٩١- وقال الحطية يرثي علقمة بن علاثة السكلابي

لعمري لنعم الحى من آل جعفر بحوران أمسى أعلقته الجبال

٩٢- وقال خلف بن خليفة الباهلي أموى الشعر

أعاب نفسي أن تبسمت خاليا وقد يضحك الموتور وهو حزين

٩٠ - ٢٩ بيتا. الأبيات لأعشى باهلة من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي،
انظر ديوان الأعشى ٢٦٦ و نوادر اليزيدى رقم ٣ والأصمعيات رقم ٣٢ والكامل
٧٥١ وجمهرة الأشعار ١٣٥ والمكثرة ٨ والمرضى ٣/١٠٥ والمختارات ١٠ والخزانة
١/٩٢ ورواها للدعجاء اخت المنتشر المرضى ٣/١١٣ وعنه في الخزانة ١/٩١
التخريج في سمط اللآلى ٧٥ وكنيته أبو قحافة لا أبو قحطان كما وهم المصنف .

٩١ - ٦ ابيات . ديوانه . ٢١ ، الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، في الوفيات ٢/٥٢٦ وقال ابن
خلكان البيتان الأخيران ٤ ، ٥ ، وجدتهما في ديوان النابغة الذبياني من جملة قصيدة
يرثي بها النعمان بن أبي شمر الغساني .

(١) من نع ، وفي الأصل : الأعلابه ، خطأ - م د (٢) في نع : ادركته - م د .

٩٢ - الحماسة ٢/١٨٢ والحصرى ٣/٢١٣ .

(١) في التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٨٨٩ كان يقال له الأقطع
ابن شعبة لأنه قطعت يده فى سرقة فاستعاض عنها بأصابع من جلود وكان من
معاصرى جرير والفرزدق وقد عده الجاحظ من شعراء الموالدين المطبوعين ، البيان
٥٠ / ١ و الشعر والشعراء ٦٩٢ و ٦٩٥ - م د (٢) من نع والحماسة ، وفي الأصل :

أعابت ، خطأ - م د .

وبالدير أشجانى وكم من شج له
رُبِّي حولها أمثالها إن أتيتها
كفى الهجر أنا لم يضح لك أمرنا
ولم يأتنا عما لديك يقين

٩٣ - وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي

وإني لأرباب القبور لغابط بسكنى سعيد بين أهل المقابر
وإني لمفجوع به إذ تكاثرت مُحَدَاتِي ولم أهتف^٢ سواه بناصر
فكنت كمنغلوب على نصل سيفه وقد حزّ فيه نصل حران نائر
أتيناه زوارا^٢ فأجدنا قري^٢ من البث و الداء الدخيل المخامر
وأنا بزرع قد نما في صدورنا من الوجد يسقى بالدموع البوادر
ولما حضرنا لاقتسام تراثه وجدنا عظيمات اللهي و المآثر
فأسمعنا بالصمت رجوع حديثه^٥ فأبلغ به من ناطق لم يحاور

٩٤ - وقال سامة بن يزيد بن المجمع الجعفي

أقول لنفسي في الخلاء ألومها لك الويل ما هذا التجلد و الصبر

٩٣ - الحماسة ٢ / ١٧٧ .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ٨٧٩ التبريزي يكتفي ابا الوليد وهو شامي كلامي شاعر ، وكلمة كلامي محرفة صوابها : كلاعي بفتح الكاف وراجع التراجم هناك - م د (٢) من نع والحماسة ، وفي الأصل : يهتف ، خطأ - م د . (٣) من نع والحماسة ، وفي الأصل : دوار ، خطأ - م د (٤) من نع والحماسة ، وفي الأقرب : أجدنا فلان قري اي آتى ما كفى وفضل ، وفي الأصل : فأنجدنا ، خطأ - م د . (٥) في الحماسة : جوابه - م د .

٩٤ - ٦ ابیات . الحماسة ٣ / ٥٩ والخالدين ٣٧٨ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في المقطعات

١٠٨ الأبيرد اليربوعي .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ١٠٨ هو سلمة بن يزيد بن =

٩٥ - وقال مزوان بن أبي حفصة

لقد أصبحت تحتال في كل بلدة بقبر أمير المؤمنين المقابر
أته الذي ابتزت سليمان ملكه وألوت بذي القرنين منها الدوائر
أته فغالته المنايا وعدله ومعروفه في الشرق والغرب ظاهر
ولو كان تجريد السيوف يردّها ثنت حدها عنه السيوف البوائر
بأيد بها تعطى الصوارم حقها وتروى لدى الروع الرماح الشواجر

٩٦ - وقالت امرأة من بلحارث بن كعب

فارسا ما غادروه^١ ملحما غير زُميل ولا نيكس وكل
لم يشأ طاربه ذومبعة لاحق الآطال نهذ ذوخصل
غير أن البأس منه شيمة وصروف الدهر تجرى بالأجل

٩٧ - وقال عبد الأعلى بن كنانة المازني

أبعدت من يومك الفرار فإ جاوزت حيث انتهى بك القدر

= شجعة بن المجمع وراجع باقي الترجمة هناك - م د .

٩٥ - أبيات أخرى لعلها من هذه القطعة في الحماسن والمساوي ١/ ١٧٣ .

٩٦ - الحماسة ٣/ ٧٣، وفي العيني ٢/ ٣٩٩ لعلقمة بن عبدة .

(١) من نع و الحماسة، وفي الأصل: غادره، خطأ - م د .

٩٧ - الحماسة ٣/ ٥٠. لرجل من بني أسد ومثله في نع، يرثي أخاه مرض في غربة ومات في الطريق، وفي التبريزي: أنها لابن كنانة .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٠٥٧ التبريزي « ويقال إنها

لابن كنانة » وقد نسب كذلك ابن خلكان في ترجمة حماد الراوية، وذكر أن محمد بن كنانة يرثي حمادا الراوية بهذا الشعر وسبعة بهذه النسبة، ابن النديم في الفهرست

١٣٥ . وراجع الباقي هناك - م د .

لو كان ينجي من الردى حذر نجاك مما أصابك الحذر
يرحمك الله من أخي ثقة لم يك في صفو وده كدر
فهكذا يذهب الزمان ويفنى العلم فيه^٢ ويدرّس الأثر

٩٨ - وقال [آخر - ١]

إذا ما امرؤ أثنى بآلاء ميت فلا يبعد الله الوليد بن أدهما
فما كان مفراحا إذا الخير مسه ولا كان منانا إذا هو أنعما
لعمرك ما وارى التراب فعالة ولكنه وارى ثابا وأعظما

٩٩ - وقال النابغة الذبياني

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام
و نأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام
١٠٠ - وقال محمد بن بشير بن 'خارجة المدواني' وتروى لأبي

البلهء عمير بن عامر مولى يزيد بن مزيد^٢

نعم الفتى فجمت به إخوانه يوم البقيع حوادث الأيام

(٢) مثله في الحماسة، وفي نع: منا - م د .

٩٨ - الحماسة ٢ / ١٩٥ .

(١) من الحماسة - م د .

٩٩ - العقد الثمين ٣٠ .

١٠٠ - الحماسة ٢ / ١٥٥ و المرزباني ٤١٢ لمحمد بن بشير الخاربي .

(١) في التعليق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ٨٠٨ هو أبو سليمان محمد بن بشير
ابن عبد الله بن عقيل الخاربي، نسبة إلى بني خارجة بن عدوان شاعر فصيح
من شعراء الدولة الأموية. وراجع باقي خبره هناك - م د (٢-٢) سقط من نع =

سهل الفناء إذا حللت يبابه طلق اليمين مؤدب الخدام
وإذا رأيت خليله وشقيقه لم تدر أيهما أخو^٢ الأرحام

١٠١ - وقال حاطب بن قيس

سلام على القبر الذي ضم أعظما تحوم المعالي حوله فتسلم
سلام عليه كلما ذر شارق^١ وما امتد قطع من دجى الليل مظلم
فيا قبر عمرو جاد أرضا تعطف عليك ملك^٢ دائم القطر مرزم
تضمنت جسما طاب حيا وميتا فأنت بما ضمنت^٣ في الأرض معلم
فلا يبعدنك الله يا عمرو هالكا فقد كنت نور الخطب والخطب مظلم

١٠٢ - وقال الربيع بن زياد العبسي جاهلي^١

إني أرتقت فلم أغمض حار من سبيع النبا^٢ الجليل السارى^٣

١٠٣ - وقال 'عكرشة العبسي وكان قد خرج إلى الشام فهلك

بنوه بالطاعون

سقى الله أجدانا ورأى تركتها بحاضر قسرين من سبل القطر

= وصف على أن المرزباني ٢٤٥ عزا هذه الأبيات لأبي البلهلاء عمير الخ بزيادة بيت
على ما هنا مع اختلاف يسير في الألفاظ - م د (٣) في الحماسة والمرزباني: ذوو - م د.

١٠١ - يرفى عمرو بن حممة الدومي، والأبيات في القالي ٢/ ١٤٤، ١١ بيتا.

ولترجمة عمرو وانظر المعمرين رقم ١٥ والإصابة رقم ٥٨١٤.

١٠٢ - ٨ أبيات. الحماسة ٣/ ٢٤.

(١) له ترجمة في شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام وفي التعليق عليه أيضا ٤٧٠،

وراجع خبره العجيب هناك - م د (٢) الأبيات في الحماسة ١٠، وراجع خبرها في

التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام نقلا عن التبريزي ٩١ - م د.

١٠٣ - الأبيات ١ - ٤ و٧ في الحماسة ٣/ ٤٩، وتمام الأبيات في المقطعات ٩٩،

وبعضها في البيان ٣/ ١٦٢.

(١) له ترجمة في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٩٢٧ بما نصه: =

مضوا لا يريدون الرواح و غالهم
 ولو يستطيعون الرواح تروّحوا
 لعمري لقد وارت و ضمت قبورهم
 غطارة زهر مضوا لسيلهم
 أ بعد بنى الدهر أرجو غضارة
 يذگرنهم كل خير رأيتـه
 و آخر عهدى منك يا شغب شمة
 فكان وداعا لا تلاقى بعده
 و أبدى لى الشحاء من كان مخفيا
 من الدهر أسباب جرين على قدر
 معى و غدوا فى المصبحين على ظهر
 أكفا شداد القبض بالأسل السمر^٢
 فلهنى على تلك الغطارفة الزهر
 من العيش أو آسى لما فات من عمرى
 و شر فما أنفك منهم على ذكر
 بشرح^٣ وداعا و المطى بنا تسرى
 بعيدا إلى يوم القيامة و الحشر
 عداوته لما تغيب فى القبر

١٠٤ - وقال مرة بن مالك العذرى^١

و باكية تبكى عديا و إنما
 قبور تحاماها الجيوش مهابة
 إذا ذكر الأعداء وقع سيوفها
 ثنت لى أحزانا قتاب غرامها^١
 و خوفا و إن لم يبد إلا رامها
 و طعن قناها لم يطعها منامها

= أبو الشغب العيسى شاعر من شعراء الدولة الأموية و اسمه عكرشة كما سيأتى فى
 الحاشية ٣٦٤ التى يرثى بها ابنه شغبا و كما فى املى القالى ٢/ ٨٨، و فى ١٠٥٥: و قال
 عكرشة الضمى يرثى بنيه . فعلق عليه المعلق بقوله: التبريزى لا عكرشة العيسى
 هو الصواب - م د (٢) سقطت من حماسة ابى تمام الأبيات ٥، ٦، ٧، ٨، ٩ - م د .
 (٣) فى نع: بشرخ، و فى معجم ياقوت (شرح) و شرح أيضا ماء لبنى عبس
 من أرض العالية - م د .

١٠٤ - (١) مثله فى نع و صف - م د (٢) مثله فى صف، و فى نع: عرامها - م د .

تفانوا ولم يقوا وكل قبيلة سريع إلى ورد الحمام كرامها

١٠٥ - وقال عدى بن ربيعة جاهلي يرثي أخاه مهلهلا

ضربت صدرها إلى وقالت يا عدى لقد وقتك الأواق

ما أرجى في العيش بعد ندامى قد أراهم سقوا بكأس حلاق

إن تحت الأحجار حزما وعزما وخصيما ألد ذا مغلاق

حياة في الوجار أربد لا ينفع منه السليم نفثة راق

فارس يضرب الكتيبة بالسيف دراكا كلاعب المخراق

١٠٥ - العجب من صاحبنا أنه يظن أن الأبيات لعدى بن ربيعة يرثي فيها أخاه

مهلهلا والأمر أن عدى بن ربيعة هو المهلهل نفسه - المصحح الأول. وأقول: في اسمه

اختلاف، ففي التاج (هلهل): أن اسم المهلهل امرؤ القيس بن ربيعة - وأخوه الذي

رثاه عدى بن ربيعة. وقال المرزباني ٢٤٨: عدى بن ربيعة أخو مهلهل وأحسب أنه

هو الصحيح إن شاء الله (عدى) بن ربيعة ... أخو مهلهل ... قال سلمة بن عاصم

النحوي عدى هو القائل - لمامات أخوه مهلهل - قصيدة ذكر فيها من قتل

في حروبهم من بكر يقول فيها: ما أرجى في العيش بعد ندامى - الخ. فإذا علمت ذلك

فتغليط جامع الحماسة البصرية لا محل له. وقد تقدم في باب الحماسة رقم ٣٥ بأن

المهلهل اسمه امرؤ القيس - م د .

والأبيات في كتاب البسوس ١١٤ والعيني ٢١٢/٤ والأغاني ٥٤/٥، والأبيات ٣، ١، ٣،

٤ في الروض والبيت الأول في اللآلي ١١١ والبيت ٣ في الكامل ٢٥ والسيرة

١٧٠/٢، وللأبيات انظر شعراء النصرانية ١٧٧ .

(١) البسوس: يا عديا وقلك ختفك واق (٢) البسوس: قد سقوا قبلنا بكأس الحلاق.

(٣) البسوس: وخصيما لدى الدهاء المشاق - ويروى: معلاق (٤) البسوس: حياة في

انفاث ... نفثة الراق - المصحح الأول، وفي معجم الشعراء للمرزباني ٨٠: حياة في

الطريق نفت الراق - م د .

١٠٦ - وقال نهار بن توسمة

ألا ذهب الغزو المقرّب للغنى ومات الندى والحزم بعد المهلب
أقاما بمرور الروذ رهني ضريحة وقد غيا في كل شرق ومغرب

١٠٧ - وقال سلم الخاسر في محمد بن المهدي

بموت أمير المؤمنين محمد زها الموت واختالت عليه المقابر
رأيت المنايا يفتخرن بموته كأن المنايا تبتغي من تفاخر
فلو بكت الأيام ميتا بكت له سوافها و الباقيات الغوار
وما الناس إلا للفناء مصيرهم لكل امرئ من يومه ما يحاذر

١٠٨ - وقال آخر، وتروي لعل بن أبي طالب رضى الله عنه

لكل اجتماع من خليلين فرقة وكل الذى دون الممات قليل
وإن افتقادي واحدا بعد واحد دليل على أن لا يدوم خليل

١٠٩ - وقال كعب بن جميل أموى الشعر

برايمة الثرثار قبر ترابه يضم الغمام الجود والشمس والبدر

١٠٦ - البيتان في الوفيات ٣ / ٤٣ و العقد ٣٧ / ٢ و البلدان (مرور الروذ) والبيت

الثاني في الشعراء ٣٤٣ و ينسبان الى نهار بن ربيعة يرثى المهلب بن ابي صفرة .

(١) من صف، وفي الأصل ونع : رهن - م د (٢-٢) في المعجم : حجبا عن - م د .

١٠٧ - هو سلم الخاسر .

(١) من نع و صف ، وفي الأصل : سالم - م د .

١٠٨ - لما دفن على بن ابي طالب رضى الله عنه فاطمة رضى الله عنها تمثل على قبرها

بهذين البيتين ، والخبر و البيتان في النويرى ١٦٤ / ٥ -

١٠٩ - (١) في فهرست اعلام المرزبانى بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ٥٦٣ كعب =

رأت

(٦٢)

٢٤٨

رأت تغلب الغلباء^٢ عند مصابه عيون الأعدى نحو أعينها خزرا
 وودت نجوم الجوى يوم حملته على النعش لو كانت بأجمعها قبرا
 منافسة منها عليه وِصْنَة على التراب أن تحوى المآثر والفخرا
 وما بخلت عيناي بالدمع بعده على هالك إلا ذكرت لها عمرا
 فتسمع^١ لى بالدمع حزنا لذكره وتبعث منه لا بكيا ولا نزا
 ١١٠ - وقال ابن ام حزنة واسمه ثعلبة بن حزن بن زيد مناة

إسلامي، ورواها الخالديان لمالك بن نويرة وليست له^١

ألوم النائبات من الليالى وما تدرى الليالى من ألوم
 وكان أخى زعيم بنى تميم وكل قبيلة فلها زعيم
 وكان إذا الشدائد أرهقتى يقوم بها وأقعد لا أقوم^١

= ابن جعيل، الشعر والشعراء ٦٣١، ابن سلام ١٢٩، والخزاعة ١/٢٢٠ و ٤٥٧ و ٤٢٤/٤ والإصابة ٣٢١/٥ نسب الشعر لعميرة بن جعيل وفي الإصابة، وجدت في نسخة من كتاب ابن فتحون ذكره مطين في الصحابة وفي أعلام الزركلى ٦/٨٠ مخضرم عرف في الجاهلية والإسلام - م د (٢) الثرثار وادعظيم بالجزيرة يمد إذا كثرت الأمطار، وهو في البرية بين سنجار وتكريت . معجم البلدان (٣) من نع، وفي الأصل: الغلباء - م د (٤) من نع، وفي الأصل: فتسمع، خطأ - م د .

١١٠ - لابن أم حزنة وثعلبة بن حزن، انظر اللآلى والسمط ٥٣، وهذا صريح أن ثعلبة ليس ابنا لأم حزنة، وابن أم حزنة هو ثعلبة بن عمرو بن زيد، والأبيات في القالى ١/٢٧٨ .

(١) في نع وصف: وقال مالك بن نويرة إسلامي - م د (٢) بعد هذه المقطوعة قطعة لليلى الأخيلىة سبقت في الأصل رقم ٥٢ - م د .

١١١ - وقال عمارة بن عقيل^١

رحم الله خالدا فلقد مات حميدا وعاش ذا إفضال
لم يمت موسرا من المال لكن موسرا من محامد وفعال

١١٢ - وقال الضحاك بن عقيل^١

ديار أقفرت من بعد قوم بهم يستمطر البلد المحول
ورثناهم منازلهم فزالوا وأى نعيم دنيا لا يزول

١١٣ - وقال آخر^١

عافوا حياض الموت فاختلجتهم حياض المنايا عن لثيم المشارب
فماتوا جميعا خشية العار وابتنوا^٢ مكارم ناطوا عزها بالكواكب
شروا أنفسهم كانوا قديما أضنة^٢ بها طمعا في باقيات العواقب
وأضحوا وهم سنوا الوفاء وأورثوا موارث مجد ذكرها غير ذاهب

١١٤ - وقال الغطمش الضبي^١

سقى الله قبراً كنت روضة عيشه وجنته كيف استبد بك الدهر

١١١ - (١) وهكذا في نع وصف، وهو عمارة بن عقيل..... اليربوعي يرثي بهذه الأبيات خالد بن يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني المتوفى سنة ٢٣٠، كذا في الرزباني وبهامشه ٢٤٧، ٢٤٨ ولم يذكر هذين البيتين سوى أنه ذكر أبياتا أخرى في رثاه - م د .

١١٢ - (١) وهكذا في نع وصف - م د .

١١٣ - (١) كذا بلا عزو في الأصول الثلاثة - م د (٢) نع : واثنوا (٣) نع : اعزة .

١١٤ - (١) في التاج (غطمش) هو الغطمش بن عمرو بن عطية وقال ابن الكلبي هو من بني معاوية بن عمرو بن ضبة - م د .

لقد كنت عن لحظ العيون رقيقه يؤثر فيك اللحظ و النظر الشرر
 جميل وحق الله في مثلك البكا و أجمل [لى-٢] منه التجلد والصبر
 فإن صبرت نفسى فذلك شيمتى و إن جزعت يوما فأنت لها عذر

١١٥ - وقال توبة بن مضر [س] العذرى

رأت إخوتى بعد اجتماع تفرقوا فلم يبق إلا واحد منهم فود
 تقسمهم ريب المنون كأنما على الدهر فيهم أن يفرقهم عهد

١١٦ - وقال آخر

فا تقشعر الأرض إن نزلوا بها ولكنها تزهو بهم و تطيب
 أصاب الحياتلك القبور وشققت عليهن من غر السحاب جيوب

(٢) من نع - م د .

١١٥ - البحرى ٢٢٨ .

(١) فى الأصول الثلاثة: مضر، وما بين القوسين زاده المصحح الأول وهو كذلك
 فى الكامل للبرد . وفى الأمدى ٦٨ توبة بن مضرس و يعرف بالحنوت، وأمه
 يقال لها رميلة، وأورد له مرثية فى أخويه دالية سوى أنها مكسورة القافية وهذه
 مضمومة القافية، وهما من بحر واحد، وفى اللسان (اجل) ومثله قول توبة بن
 مضرس العيسى، وساق هذا البيت:

فإن تك أم ابى زميلة انكلت فيارب اخرى قد اجات لها ثكلا

فلا أدرى أهو صاحب هذه الترجمة أم غيره - م د .

١١٦ - كذا فى الأصول الثلاثة بلا عرو - م د .

١١٧ - وقال أبو عطاء السندی 'في نصر بن سيار' [من

مخضرمي الدولتين - ٢]

فاضت دموعى على نصر وماظلت عين تفيض على نصر بن سيار
يا نصر من للقاء الحرب إن لقت يا نصر بعدك أول للضيف والجار
الخندي الذي يحسى حقيقتهم في كل يوم مخوف الشين والعار
و القائد الخيل قُبًا في أعتها بالقوم حتى يلف الغار بالغار
من كل أبيض كالمصباح من مضر يجلو بسنته الظلباء للسارى
ماض على الهول مقدام إذا اعترضت سمر الرماح وولى كل فرار
إن قال قولاً وفي بالقول موعده إن الكنانى واف غير غدار

١١٨ - وقال أهبان بن همام بن فضلة 'الأسدى جاهلي' (٢)

خليلي عوجاً إنها حاجة لنا^٢ على قبر همام سقته الرواعد

١١٧ - الأغاني ١٦/٨١ والشعراء ٤٨٤، وانظر المستطرف ١/١٨٢ والمحاسن
والمساوى ١/١٩٢.

(١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) من نع، وقد سبق في رقم ١٠ من الحماسة
غفلاً عن التنبيه على ترجمته، وفي التعليق على شرح المرزوق على حماسة ابى تمام ٧٩٩
هو أبو عطاء أفلح بن يسار السندی مولى بنى أسد من مخضرمي الدولتين، كان من
شيعه بنى أمية، وراجع المراجع العديدة هناك وفي ٥٦ وهو من شعراء بنى
أمية - م د.

١١٨ - الأبيات ١-٣ في المؤلف ٣٠ مع اختلاف الرواية لأهبان بن خالد بن
فضلة الأسدى يرثى رجلاً من بنى أسد اسمه همام. والبيت في الحماسة ٣/٥٤ لابن
أهبان الفقعسى . =

على قبر من يرجى نداءه و يتغنى
 كريم الشاء حلوا الشائل بينه
 قرأه إذا لم يحمد الأرض حامد
 وبين المرجى نغف متباعد
 إذا نازع القوم الأحاديث لم يكن
 عيياً ولا عباً على من يقاعد
 وضعنا الفتى كل الفتى في حفيرة
 بحوين قد ناحت عليه العوائد
 صريعاً كتصل السيف تضرب حوله
 ترائهن المعولات الفواقد
 ١١٩ - وقال الفضل بن عبد الصمد الرقاشى فى جعفر البرمكى
 أما والله لو لا خوف واش وعين للخليفة لا تنام
 لطفنا حول جذعك^٢ واستلنا كما للناس بالحجر استلام
 فما أبصرت بعدك يا ابن يحيى حساما قدّه السيف الحسام
 على المعروف و الدنيا جميعا ودولة^٢ آل برمك السلام

= (١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٧٦:
 قالت امرأة من بنى اسد وساق ٣ ابيات، ١ كما هنا إلا أنه ابدل همام بأهبان،
 و ٢، ٣ بغير سياق جامع الحماسة البصرية وفى ١٠٦٥. وقال ابن اهبان الفقعسى يرثى
 اخاه، وعلق عليه الشارح كلمة « الفقعسى » من (ل) و التبريزى وأولها:

على مثل همام تشقى جيوبها وتعلن بالنوح النساء الفواقد

وفى المؤلف ٣. اهبان بن خالد بن نضلة الأسدى يرثى هماما رجلا من بنى اسد
 وساق ٣ ابيات باختلاف عما فى الحماستين. وفى نع كما فى الأصل، وفى صف: هفان
 ابن همام بن نضلة، وبهامشه الصحيح انها لابن اهبان الفقعسى - م د (٣) من نع
 و المؤلف والمختلف والحماسة، وفى الأصل: لها - م د (٤) من نع، وفى الأصل: الثناء،
 خطأ - م د (٥) من نع و المؤلف والمختلف، وفى الأصل: الحديث، خطأ - م د.
 (٦) مثله فى نع - م د.

١١٩ - الأغاني ٣٤/١٥، وفيه أنه يرثى الفضل بن يحيى . =

١٢٠ - وقال أوس بن حجر التميمي 'جاهلي

أيتها النفس أجملي جزعا إن الذي تحذرين قد وقعا
إن الذي جمع الساحة والنجدة والبأس والندي جمعا
الألمى الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

١٢١ - وقال مسلم بن الوليد الأنصاري

وإني وإسماعيل يوم وفاته لكالجفن يوم الروع فارهة النصل
يذكرنيك الجود والفضل والحجى وقيل الخنا والعلم والحلم والجهل
فألقاك في مذمومها متنزها وألقاك في محمودها ولك الفضل
وأحمد من أخلاقك البخل إنه بعرضك لا بالمال حاشي لك البخل

١٢٢ - وقال مرة بن منقذ التنوخي 'وتروى لمقرب التنوخي'

جسور لا يروّع عندهم ولا يثنى عزيمته اتقاء
حليم في شراسته إذا ما حبا الحلياء أطلقها المراء
فان تكن المنية أقصدته وحمّ عليه بالتلف القضاء
فقد أودى به كرم ومجد وعود بالمكارم وابتداء

= (١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل: جزعك،
خطا - م د (٣) في نع وصف: لدولة - م د .

١٢٠ - ديوانه رقم ٢٠، يرثى فضالة بن كلدة احد بني أسد بن خزيمه .

(١) سقط من نع وصف - م د .

١٢١ - بأخر ديوانه ٢٨٤، عن الأماي ١/١٦٩ والشعراء ٥٢٩ .

١٢٢ - المقرب لا اعرفه - المصحح الأول . وأقول: في التاج (مرر) عدد المرابين
سبعة وذكر منهم المرار بن منقذ الهلالي، فلعله صاحب هذه الترجمة تصحف =

١٢٣ - وقال عدى بن الرقاع العاملي يخاطب منازل قومه

[أموى الشعر - ١]

فسقيت من دار وإن لم تسمى أصواتنا صوب الربيع^٢ المسبل
ورعيت من دار وإن لم تنطقى بجواب حاجتنا وإن لم تعقل
قد كان أهلك برهة لك زينة فتبدلوا بدلا ولم تستبدل
فابكى إذا بكت المنازل أهلها معذورة و ظلمت إن لم تفعل^٢

١٢٤ - وقال رجل من بني تميم [هو الفرزدق - ١]

لو لم يفارقنى عطية لم أهن ولم أعط أعدائى الذى كنت أمنع
شجاع إذا لاقى ورام إذارى وهاد إذا ما أظلم الليل مصدع
سأبكيك حتى تنفد العين ماءها ويشقى منى الدمع ما أتوجع

= الى مرة . وفى نع بدل التنوخى : الهلالى ، وفى صف : مرة بن منقذ ، فقط - م د .

(١ - ١) سقط من نع وصف - م د .

١٢٣ - (١) من نع - م د (٢) من نع وصف ، وفى الأصل : الحمام ، ولعله : الغمام

- م د (٣) بعد هذه المقطوعة مقطوعة فى صف ، وهى :

وقال آخر فى النبي صلى الله عليه وسلم

ياخير من دفنت فى القاع أعظمه فطاب من طيبهن القاع والأكم
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم - م د .

١٢٤ - القالى ٧٦/٣ لحكم بن معية ، وفى الكامل . ع غير عزو ، وهو الحكم بن معية

يرثى أخاه عطية ، بن معية ، وانظر ترجمته ذيل اللآلى ٣٨ .

(١) من الكامل - م د .

١٢٥ - وقال الفرزدق همام بن غالب

ألم تر أنى يوم جوّ سويقة بكيت فنادتني هنيذة ماليا
فقلت لها إن البكاء لراحة به يشقى من ظن أن لا تلاقيا

١٢٦ - وقال آخر

أمنتُ شبا الزمان فما أبالي أيعدل بعد يومك أم يجور
وكنت سرور قلبي والمرجى فلما متّ فارقتي السرور

١٢٧ - وقال الضبي^١

لما مضت قبله الليالي وأحدثت بعده أموراً
واعتضتُ باليأس عنه صبراً فاعتدل الحزن والسرور
فلمست أخشى ولا أبالي ما فعلت بعدك الدهور
فليجهد الدهر في مساتي فما عسى جهده يضير^٢

١٢٥ - ديوانه (صاوي) ٨٩٥، وهي أول قصيدة هجاها جريراً.

١٢٦ - هكذا في نع وصف من غير عزو - م د.

١٢٧ - (١) في نع وصف: وقال آخر، وفي أعلام الزركلي ٣٠٧/٥ الضبيون خمسة،

وقد نقبنا عن أعصارهم وأحوالهم فلم نجد فيهم من هو في عصر طاهر بن الحسين الذي قيلت فيه المقطوعة التي بعد هذه سوى المفضل بن محمد صاحب المفضليات ولعله هو. وفي حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٠٤١ قال الضبي ولم يزد على ذلك وأورد له ستة أبيات في رثاء أبي مطلعها:

أأبي لا تبعد وليس بخالد حي ومن تصب المنايا بعيد

فتأمل - م د (٢) سقط هذا البيت والذي بعده من نع وصف (٣) المقطوعة التي =

١٢٨ - وله في طاهر بن الحسين

وقوفك تحت ظلال السيوف أقر الخليفة في دارها
 كأنك مطلع بالقلوب إذا ما تناجت بأسرارها
 فكرات طرفك مريرة إليك تفاحص أخبارها
 وفي راحتك الردى والندى وكتاهما طوع ممتارها
 وأفضية الله محتومة وأنت منفذ أقدارها

١٢٩ - وقال عكرشة أبو الشغب في ولده

قد كان شغب لو أن الله عمره عزا تزداد به في عزها مضر
 ليت الجبال تداعت يوم مصرعه دكا فلم يبق من أحجارها حجر
 فارقت شغبا وقد قوست من كبر بأس الخليفة طول الحزن والكبر

١٣٠ - وقال آخر

لا يبعد الله أقواما رزمتهم بانوا لوقت منايام وقد بعدوا
 أضحت قبورهم شتى ويجمعهم حوض المنايا ولم يجمعهم بلد

= بعد هذه ساقطة من نع وصف، وفيها بدلها زهراء الكلابية:

تاوهت من ذكر ابن عمى ودونه نقا هائل جعد الثرى وصبغ
 وكنت أنام الليل من تقى به وأعلم أن لا ضمير وهو صحيح
 فأصبحت سالت العدو ولم أجد من السلم بدا والفؤاد جريح

١٢٨ - (١) أى للضبي وقد تقدم الكلام عليه آنفا - م د .

١٢٩ - الحماسة ٤/٣ واسم عكرشة، وفي الأصل: عكرمة - م د .

(١) وقد تقدم التنبيه على عكرشة رقم ٨١ ص ١٤٩ - م د (٢) سقط هذا البيت من

الحماسة - م د (٣) في الحماسة: بثت الخلتان التكل والكبر - م د

١٣٠ - (١) كذا في نع وصف - م د .

رعوا من المجد أكنافا إلى أجل حتى إذا بلغت أظهاؤهم رقدوا
كانت لهم همم فرقق بينهم إذا القعايد عن أمثالها قعدوا
بذل الجليل وتفريج الجليل أو إعطاء الجزيل إذا لم يعطه أحد
١٣١ - وقال حارثة بن بدر في زياد بن أبيه

صلى الإله على قبر و طهره عند الثوية يسقى فوقه المور
زفتا إليه قريش نعش سيدها فشم كل التقي والبر مقبور
أبا المغيرة و الدنيا مفجعة وإن من غرت الدنيا لمغرور
قد كان عندك بالمعروف معرفة و كان عندك للشكراء تنكير
و آكت تغشى و تعطى المال من سعة لأن بيتك أضخى و هو معمور
الناس بعدك قد خفت حلومهم كأنما نفخت فيها الأعاصير

١٣٢ - و قالت امرأة ترثي زوجها

لعمري و ما عمري على بهين لنعم الفتى غادرتم آل خثعما

(٢) كذا في الأصل ونع ، ولعله : الخليل ، اى الفقير ، قال زهير :

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم

اى فقير اللسان (خلل) - م د .

١٣١ - البلدان (ثوية) والثوية : موضع من وراء الحيرة قريب من الكوفة وفيه مات زياد ، المعجم والبلدان .

(١) كذا في معجم البلدان و الكامل للبرد و الأصل ونع ، و في العقد : يرثي زياد بن ظبيان - م د (٢) من الكامل و العقد ، و في الأصل ونع : رمت - م د (٣) في العقد : قد - م د (٤) في العقد : تخشى - م د (٥) في الكامل و العقد : ان كان - م د (٦) في الكامل و العقد : مجهور .

١٣٢ - هي ريطة بنت العباس السلمي رثي اباها عباس بن انس السلمي المعروف =

وكان إذا ما أورد الخيل بيثة إلى جنب أشراج أناخ فألجا
فارسها رهوا رعلا كأنها جراد زفته ربح نجد فأتها

١٣٣ - وقالت امرأة 'ترثي أخاها'

هل خبر القبر سائليه أم قرعينا بزأريه
أم هل تراه أحاط علما بالجسد المستكن فيه
لو يعلم القبر من يوارى تاه على كل من يليه
ياموت لو تقبل اقتداء كنت بنفسى سأقتديه
أنعى بريدا إلى حروب تحسر عن منظر كربه
يا جبلا كان ذا امتناع وركن عز لآمليه
ويا مريضا على فراش تؤذيه أيدى مريضه
ويا صبورا على بلاء كان به الله يتلييه
ذهبت ياموت^٢ بان أمى بالسيد الفاضل النيه
تحلو "نعم" عنده سماحا ولم يقل قط "لا"^٢ بفيه
ياموت ماذا أردت منى حقت ما كنت أتقيه
دهر رمانى بفقد إلى أذم دهرى وأشكيه

= بالأصم ، انظر شواعر العرب ١٢٩ ، والأبيات في الكامل ١ / ٣٥٨ بغير عزو
والاشتقاق لابن دريد ١٨٩ وفي معجم ما استعجم ٢٩٣ للنفساء وانظر انيس الجلساء
في شرح ديوان النفساء ١٣ ، ٢٣١ ، ٢٧٢ ، ٣٣٤ .

(١) من نع ، وفي الأصل : في - م د .

١٣٣ - (١-١) من نع ، وفي الأصل : في أخيها ، وفي صف : أنشد الأصمعي لامرأة
كانت تندب اخاها - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : موتى - م د (٣) من نع ، =

آمنك الله كل روع وكلما كنت تقيته

١٣٤ - وقالت امرأة من بني عذرة

لقد غادر الركب اليمانون خلفهم شديد نياط القلب ذا مرة شزراً
ترى خيره في السهل لا حزن بعده إذا كان بعض الخير في جبل وعر

١٣٥ - وقال آخر [يرثي زوجته -]

فان يكن الزمان^٢ عدا^٢ علينا فقاوم شعبنا بعد اتفاق
فكل هوى يصير إلى انقضاء كما صار الهلال إلى محاق
فان تك^٤ قد نأت ونأيت عنها وفرق بيننا حدث الشقاق
فكل قرينة^٥ وقرين إلف مصيرهما إلى أمدا^٦ الفراق

١٣٦ - وقال آخر

وكنت مجاورا لبني سعيد فأفقدتهم ريب الزمان

= وفي الأصل: إلا، خطأ - م د (٤) سقط من نع - م د .

١٣٤ - (١) مثله في نع، وفي صف: امرأة، فقط - م د (٢) من نع وصف، وفي

الأصل: ذو... شذر، خطأ - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل: خير، خطأ

- م د (٤) الوعر: جبل: انظر البلدان، المصحح الأول. وأقول إن الوعر هنا:

المكان الصلب ضد السهل صفة لجبل، وليس بعلم كما ظن المصحح الأول - م د .

١٣٥ - (١) من نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل: الفراق - م د .

(٣) من نع وصف، وفي الأصل: غدا - م د (٤) من نع وصف، وفي الأصل:

يك، خطأ - م د (٥) من نع وصف، وفي الأصل: قرينه، خطأ - م د (٦) من

نع وصف، وفي الأصل: أمر - م د .

١٣٦ - القالي ٢٤/١: بغير عزو، ونسب البكري إلى بعض بني أسد. وقال: أحسبه =

فلما أن ققدت بنى سعيد ققدت الود إلا باللسان

١٣٧ - وقال لبيد بن ربيعة العامري

يا أربد الخير الكريم جدوده أفردتني أمشى بقرن أعضب

١٣٨ - وقال أيضا

لعمري لئن كان الخبز صادقا لقد رزئت في حادث الدهر جعفر

أخالي أما كل شيء سألته فيعطى وأما كل ذنب فيغفر

فإن يك نوء من سحاب أصابه فقد كان يعلو كل قرن و يظفر

١٣٩ - وقال كثير بن أبي جمعة الملحي

عداني أن أزورك غير بغض مقامك بين مصفحة شداد

فلا تبعد فكل فتى سيأتى عليه الموت يطرق أو يغادى

و كل ذخيرة لا بد يوما وإن بقيت تصير إلى نقاد

فلو فوديت من حدث الليالي فديتك بالطريف وبالتلاد

= يعنى بنى سعيد آل سعيد بن العاص الأمويين .

(١) ومثله في نع وصف بغير عزو - م د .

١٣٧ - ٤ ابيات . ديوانه ٢٩ .

(١) ومثله في نع وصف - م د .

١٣٨ - بأخر ديوانه ٢ (هوبر) والحماسة ٣/٤٥ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٣٩ - الأغاني ١١/٤٦ .

(١) هذه المقطوعة والتي بعدها ساقطتان من نع وصف - م د .

١٤٠ - وقال عتيك بن قيس^١

برغم العلى والجود والمجد والندى طواك الردى يا خير حاف وناعل
لقد غال صرف الدهر منك مرزأ نهوضا بأعباء الأمور الأثاقل
فاما تصبك الحادثات بنكبة رمتك بها إحدى الدواهي الضايل^٢
فلا تبعدن إن الختوف موارد وكل فتى من صرفها غير وائل

١٤١ - وقال عمرو بن أحرر الباهلى^١ [مخضرم -^٢

أبت عينك إلا أن تلجأ وتختالا بمائهما^٢ اختيالا
كأنهما شعيبا مستغِيث يزجى^١ طالعا بهما ثقالا
وهي^٥ خرزاهما^١ فالله يجرى خلاهما وينسل انسلا
على حيين في عامين شقى فقد عتا طلابهما وطالا

١٤٠ - المرزبانى ٣٠٧ يرثى عمرو بن حممة الدوسى .

(١) هو عتيك بن قيس بن هيشة... جاهلى من أهل المدينة . وساق فى رثاء عمرو
٦ آيات ليس فيها مما فى الحماسة سوى البيت الأول والذى يليه - م د (٢) كذا
ولعله : العنابل - م د .

١٤١ - العينى ٤٢١/٢ يذكرك جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم إذا أتى أول الليل .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٧٢٠ ، هو عمرو بن أحرر بن
العمرد الباهلى أسلم وغزا مغازى فى الروم وتوفى على عهد عثمان
رضى الله عنه ، الإصابة ٦٤٦٠ والمؤتلف ٣٧ وأبى سلام ١٢٩ والخزانة ٣٨ ، ٣٨
واللآلى ٣٠٧ - م د (٢) من نع - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : بما بهما ، خطأ - م د .
(٤) من نع ، وفى الأصل : يربجى ، خطأ - م د (٥) من نع ، وفى الأصل : وها - م د .
(٦) من نع ، وفى الأصل : خزازهما ، خطأ - م د

وأيام المدينة ودعونا فلم يدعوا لقائلة مقالا
 فأية ليلة تأتيك سهوا فتصبح لا ترى منهم خيالا
 يؤرقنا أبو حنش وطلق وعمار وآونة أنالا
 أراهم رفقتي حتى إذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا
 إذا أنا كالذى يجرى لورد إلى آل فلم يدرك بلالا

١٤٢ - وقال أبو حزابة الحنظلي

لعمري لقد هدت قريش عروشنا بأبيض نقاح العشييات أزهرها
 وكان حصادا للنايا زرعته فهلا تركن النبت مادام أخضرا
 لحالله قوما أسلموك وجردوا عناجيب أعطتها يمينك ضمرا
 أما كان فيهم ماجد ذو حفيظة يرى الموت في بعض المواطن أخرا

١٤٣ - وقال أبو عدى العبلي

تقول أميمة لما رأته نشوزي عن المضجع الأنفس

١٤٢ - ابن أبي الحديد ٢/٢٠٢ والأغانى ١٩/ ٧١٥٢ وتام الأبيات سوى الأول
 فى البيان ٣/ ٣٢٩ و الخالدين ٢٩٠ يرثى ناشرة اليربوعى ، قتل بسجستان فى فتنة
 ابن الزبير رضى الله عنه وقال الجاحظ : عبد الله بن ناشرة .
 (١) فى التاج (حزب) و ابو حزابة بالضم الوايد بن نهيك أحد بنى ربيعة بن حنظلة
 وله فى دائرة المعارف للبستاني ٢/ ٧٨ ترجمة حافلة . و عدد الأبيات فى البيان ٨ و شرحه
 - م د (٢) من نع و البيان ، وفى الأصل : أعذرا .

١٤٣ - الأغانى ٤/ ٣٤٠ و ١١/ ٢٩٨ باختلاف ، وابن أبي الحديد ٢/ ٢٠٢ .

(١) فى التاج (عبل) و منهم ابو عدى العبلى ، روى عن كعب بن مالك غير الصحابي
 شعرا - م د .

وقلة نومي على مضجعي لدى هجمة الأعين النعس
 أبي ما عراك فقلت الهموم عرين أباك فلا تبلسي
 لفقد الأجابة إذ نالها سهام من الحدث المبيس
 فذاك الذي غالى فاعلمى ولا تسألى بامرئى متمس
 أذلوا قناني لمن رامها وقد ألقوا الرغم بالمعطس
 ١٤٤ - وقال ابو محمد التيمي في يزيد بن يزيد^١

أحقا أنه أودى يزيد تبين^٢ أيها الناعي المشيد
 أتدرى من نعت وكيف فاهت به شفتاك وارك الصعيد
 أحامى المجد والإسلام أودى^٢ فما للأرض ويحك لا تيمد
 تأمل هل ترى الإسلام مالت دعائمه و هل شاب الوليد
 و هل تسقى البلاد عشار مزن بدرتها و هل يخضّر عود

(٢) من نع ، وفي الأصل : الدغم ، خطأ - م د .

١٤٤ - الأغاني ١١٦/١٨ والعقد ١٨٩/٢ وابن الأثير سنة ١٨٥ والأولان في القالي
 ٢/٨٦ له ، والأبيات رويت لمسلم بن الوليد كما في القالي والوفيات ٢/٢٨٧ ،
 وفي ديوانه أيضا ١١٩ ، وفي ابن الشجري ٩١ لأبي سعد الخزومي قال الميمنى :
 والذي أرى أن يكون منها أبيات لمسلم فزاد فيها الرواة من كلمة التيمي وخطوا
 بحيث يعسر إفرازهما . واخبار التيمي في الأغاني ١١٦/١٨ والخطيب ٩/٤١١ .
 (١) في الخطيب : هو عبد الله بن ايوب أحد شعراء الدولة العباسية ، له مدائح في
 الأمين والمامون . . . وعدد أبياتها في ابن الأثير ٩ بيتا وفيه أن الرشيد كان إذا
 سمعها بكى . وله ترجمة في اعلام الزركلى - م د (٢) في العقد : فيين - م د (٣) من
 الكامل والعقد ، وفي الأصل : تنعى - م د .

ألم تعجب له أن المنايا فتكن به وهنّ له جنود
ليبلك شاعر. لم يبق دهر له نشبا وقد كسد القصيد

١٤٥ - وقال يعقوب بن الربيع بن حارثة في امرأته

فلو أنى إذ حمّ يوم وفاتها^١ أحكم في عمري لشاطرتها عمري^٢
فخل بنا المقدور في ساعة معا فانت ولا أدري ومت ولا تدري

١٤٦ - وقال ديك الجن عبد السلام في معناه

لامت قبلك بل أحيي^١ وأنت معا ولا بقيت إلى يوم تموتينا
لكن نعيش كما نهوى ونأمله ويرغم الله فينا أنف واشينا
حتى إذا ما انقضت أيام مدتنا و حان من يومنا ما كان يعدونا
متنا كلانا كغصني بانه ذبلا من بعد ما استورقا واستنضرا حيننا

١٤٧ - وقال آخر

لئن كانت الأحداث^١ طولن عبرتي بفقدك أو أسكن قلبي التخضعا^٢

(٤) من الكامل والعقد، وفي الأصل: سد، خطأ - م د .

١٤٥ - معاني العسكري ٢/٢٢٤ .

(١-١) من صف ومثله في اعلام الزركلي ، وفي الأصل ونع: بن حارثة بن الربيع - م د (٢) في المعاني: فلو أنها إذ حان وقت حمامها (٣) في المعاني: أمرى (٤) في نع والمعاني: المقدار - م د .

١٤٦ - (١) في نع: وإليه نظر ديك الجن في قوله ، وفي صف: مثله قول ديك الجن - م د (٢) من نع ، وفي الأصل: نحيا، خطأ - م د .

١٤٧ - (١) كذا في نع وصف بغير عزو - م د (٢) من نع ، وفي الأصل: الأحداث - م د (٣) نع: التخشعا ، وفي صف: التوجعا - م د .

لقد أمنت نفسى المصائب كلها فأصبحت منها آمننا أن أروعا
فما أتتني في الدهر بعدك نكبة ولا أرتجى للدهر ما عشت مرجعا

١٤٨ - وقال الأشجع السامى

حلفت لقد أنسى يزيد بن يزيد ربيعة^٢ منها فقد كل فقيد
قتى يملأ العينين حسنا وبهجة و يملأهما قلب كل^٢ حبود

١٤٩ - وقال آخر

رمتنا المنيا يوم مات بجادث بطيء تدانى شعبه المتبدد
فقل للنيا ما تركت بقية علينا فعيشى كيف شئت وأفسدى

١٥٠ - وقال الحكيم

طوى الموت ما بينى وبين محمد وليس لما تطوى المنية ناشر

(٤) فى صف زيادة بيت على ما فى الأصل ونع، وهو:

سلام على اللذات واللهو والصبا تولى بها ريب الزمان فأسرعا - م د.

١٤٨ - العيني ٣/٥٧٤ .

(١) له ترجمة فى اعلام الزركلى ٣٣٢/١ وقد ذكر مراجعه العديدة - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: وبيعة، خطأ - م د (٣) من نع وصف، وفى الأصل: فقدان، خطأ - م د .

١٤٩ - مثله فى نع وصف - م د (١) من نع وصف، وفى الأصل: فعيشى، خطأ - م د .

١٥٠ - ديوانه ١٢٩ وحجاسة ابن الشجرى ٩١، يرنى الأمين .

(١) فى نع وصف: وقال آخر، والحكى هو أبو نواس الحسن بن هانىء، قال فى العقد الفريد: أخذ الحسن بن هانىء... فقال فى الأمين - م د .

و كنت عليه أحذر الموت و جده فلم يبق لي شيء عليه أحاذر
[لئن عمرت دور بمن لا أحبه لقد عمرت بمن أحب المقابر - ١]

١٥١ - وقال محمد بن يزيد الأموي

هانت عليّ نوائب الدهر فلتجر كيف تحب أن تجرى
هل بعد يومك ما أحاذره يا بكر كل مصيبة بكر^٢

١٥٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب^١

أبا خالد ضاعت خراسان بعدكم و قال ذوو الحاجات أين يزيد
فلا قطرت بالرى بعدك قطرة و لا اخضر بالمروين بعدك عود

١٥٣ - وقال الأبرد بن المعذر اليربوعي

تطاول ليلى لا أنام تقلباً كأن فراشي حال من دونه الجمر

(٢) من العقد الفريد طبعة الاستقامة ٣/١٨٥ - م د .

١٥١ - مثله في نع وصف - م د (١) من نع وصف، وفي الأصل: موتك - م د .

(٢) بعد هذه المقطوعة مقطوعة في صف زيادة على الأصل ونع وهي :

إليه نظر الفتح بن خاقان في قوله :

كنت السواد لناظري فعليتك يسكي الناظر

من شاء بعدك فليمت فعليتك كنت أحاذر - م د .

١٥٢ - المستطرف ١/١٧٩ ديوانه ١٩٤ (بوشري) باختلاف، والبيتان نسبا إلى

الأخطل أيضا في الوفيات و ابن عساكر و انظرهما بآخر ديوان الأخطل ٣٨١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

١٥٣ - من كلمة طويلة في أمالي يزيدى رقمه و القالي ٣/٣ والأغاني ١٢/١٤، =

أراقب من ليل التمام نجومه لدن غاب قرن الشمس حتى بدا الفجر
تذكر علق بان متا بنصره ونائله يا حبذا ذلك الذكر
فإن تكن الأيام فرق بيننا فقد عذرتنا في صحابته العذر
أحقا عباد الله أن لست لاقيا بريدا طوال الدهر ما لآلا العفر
قى ليس كالفتيان إلا خيارهم من القوم جزل لا قليل ولا وعر
قى إن هو استغنى تخرق في الغنى وإن كان فقر لم يؤد^١ متته الفقر
ترى القوم في العزاء ينتظرونه إذا ضل رأى القوم أو حزب الأمر^٢
فليتك كنت الحى^٣ فى الناس^٢ باقيا وكنت أنا الميت الذى أدرك الدهر

١٥٤ - وقال الفطمش الضبى^١

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنى أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب
أخلاى لو غير الحمام أصابكم عتبت ولكن ما على الدهر معتب

= و بعضها فى الخالدين ٣٦٣ و البيان ٣/٢٣٩ و المؤلف ٢٢ و مجموعة المعانى ١١٨ ،
و البيتان ٥ ، ٧ فى الحماسة ٣/٥٨ يرثى بها أخاه بريدا و روى القالى ٢/٧٥ و الطائيان
فى حماسيته ٣/٥٩ و ١٠٨ كلمة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه كل الاختلاط
و أغرب البحرى فى روايته فى موضع آخر ٣٩٥ لليل بنت سلمى ترثى أخاها ،
و قد نعى البكرى ١٧٣ على القالى و ما هو بأبى عذره فقد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد .

(١) من نع ، و فى الأصل : يؤد^١ ، خطأ - م د (٢) سقط من نع - م د (٣-٣) من نع
و الأمالى ، و فى الأصل : و الناس ، خطأ - م د .

١٥٤ - الحماسة ٣/٤١ و ٢/١٨٣ ، و الخالديان ٣٧٤ .

(١) سقطت المقطوعة من نع - م د .

١٥٥ - وقال الأشهب بن رميلة النهشلي

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد
هم ساعد الدهر الذي يتقى به وما خير كف لا تنوء بساعد
أسود شرى لاقت أسود خفية تساقت على لوح سهام الأسود

١٥٦ - وقال الحارث بن ضرار النهشلي

سقى جدنا أمسى بدومة ثاوريا من الدلو والجوزاء غاد ورائح
ليك يزيد ضارح لخصومة ومحبط مما تطيح الطوامح

١٥٧ - وقال ذوالإصبع حرثان بن محرت المدواني

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الأرض
بغى بعضهم بعضاً فلم يرعوا على بعض
فقد أمسوا أحاديث برفع القول والخفض

١٥٥ - اللآلى ٣٥ والبيان ٤/٥٥ والعينى ١/٤٨٢ والخزانة ٢/٥٠٨، والثالث فقط
في الكامل ٣٣ و٣٨، والأولان يوجدان في أبيات لحريث بن محفض عن مختار
اشعار القبائل لأبي تمام كما في الخزانة، والثالث في الحيوان ٤/٢٤٥ بغير عزو.
(١) سقطت المقطوعة من نع - م د .

١٥٦ - سقطت المقطوعة من نع - م د .

١٥٧ - الأصمعيات ٣٧، وبعضها في العمرين ٤٨ وأنساب الأشراف للبلاذرى
٥/٣٥٣ والأغانى ٣/٤٢٢، والبحترى ١١٥ والسيرة ٧٧ والعينى ٤/٣٦٧
والمرتضى ١/١٨٠، والثلاثة في الحيوان ٤/٢٣٣ .

(١) سقطت المقطوعة من نع - م د (٢) كذا في الأصل، وفي اللسان: (عذر)
بعض على بعض (٣) وقع في الأصل: ويرعوا - م د .

و منهم كانت السادا ت و الموفون بالقرض
 و منهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى
 و منهم من أجاز الحج بالسنة و الفرض
 و هم كانوا فلا تكذب ذوى العزة و النهض
 لهم كانت جمام الماء لا المزحى ولا البرض

١٥٨ - وقال آخر

ألا لله ما مردى جروب حواه بين حضنيه الظليم
 و قد بانث عليه مهى رماح حواسر ما تنام ولا تنيم

١٥٩ - وقال العباس بن الأحنف، وفي رواية: بعضهم

إذا ما دعوت الصبر بعدك و البكا أجا ب البكا طوعا و لم يجب الصبر
 فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيق عليك الحزن ما بقى الدهر

١٦٠ - وقال آخر [فاختة بنت عدى]

لعمرك ما خشيت على أبي رماح بنى مقيدة الحمار

(٤) كذا في الأصل، ولعله: المزجي - م د.

١٥٨ - سقطت المقطوعة من نع وصف - م د.

١٥٩ - الحماسة ١٨٥/٢ و المستطرف ٣١٧/٢.

(١) سقطت المقطوعة من نع وصف - م د.

١٦٠ - العرب تسمى الطاعون رماح الجن، و البيتان في مجالس تغلب ٦٤٢ و ثمار
 القلوب للثعالبي ٥٣ لامرأة قتل ابنها غير أ كفائه و اللسان، و البيت الآخر في الخالدين

٣٦٧ بغير عزو، و في الأغاني ١٩٩/١١ لفاختة بنت عدى العسائي.

(١) سقطت المقطوعة من نع وصف - م د (٢) ثمار: عدى موضع أبي.

ولكنني خشيت على أبي رماح الجن أو إياك حار

١٦١ - وقال أبو العتاهية

طوتك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشرًا وطيا

١٦٢ - وقال الفرزدق

نعاه ابن ليلي للسماح وللندی و أيدي شمال باردات الأنامل

١٦٣ - وقال جرير بن الخطفي يرثي ممر بن عبد العزيز رضي الله عنه

نعي النعاة أمير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمرا

حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقت فيه باذن الله يا عمرا

الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

١٦٤ - وقال النابغة الجعدي

سألتنى نجارتى عن أمتي وإذا ما عى ذو اللبّ سأل

١٦١ - ٤ أبيات . باخر ديوانه ٣٧٠ .

(١) سقطت من نع وصف - م د .

١٦٢ - ٥ أبيات . ديوانه ١٢ (بوشر) .

(٢) سقطت من نع وصف - م د .

١٦٣ - ديوانه ٣٠٤ .

(١) سقطت المقطوعة من نع - م د (٢) انظر إعراب آخر البيت الثاني وإعراب

البيت الثالث في كامل البرد - م د .

١٦٤ - الجواليقي خمسة أبيات ١٢١ .

(١) سقطت المقطوعة من نع وصف - م د .

سألتني عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم و أكل
و أراي طربا من بعدهم طرب الواله أو كالمختبل
١٦٥ - وقال أعرابي يرثي ولد عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه
تعزّ أمير المؤمنين فإنه لما قد ترى يغذى الوليد و يولد
هل ابنك إلا من سلالة آدم لكل على حوض المنية مورد
١٦٦ - وقال ديك الجن عبد السلام

ليس يخشى جيش الحوادث من جندها و فدا صباية و دموع
قر حين رام أن يتجلى سار فيه المحاق قبل الطلوع
فلذة من صميم قلبي و جزؤ من فؤادي و قطعة من ضلوعي
اصغير أعار رزه كبير و فريد أذاق فقد جميع
إن تكن في التراب خير ضجيع كنت لي في المعاد خير شفيع
١٦٧ - وقال إسحاق بن خلف في بنت له

أضحت أميمة معمورا بها الرجم لقي صعيد عليها الترب مرتكم
قد كنت أخشى عليها أن تقدمني إلى الممات فيبدي وجهها العدم

١٦٥ - في نع « ولدا العمر » بدل « ولد عمر » و في صف: أعرابي عزى عمر بن
عبد العزيز في ولده - م د .

١٦٦ - (١) في صف: و أحسن ديك الجن في قوله - م د (٢) من نع و صف، و في
الأصيل: إذا ذاق، خطأ - م د .

١٦٧ - ابن أبي الحديد ٣ / ١٨٨ .

(١-١) في نع: آخر - م د (٢) ابن أبي الحديد: الحمام .

للموت عندي أبادٍ لست أنكرها^٢ أحيا سرورا وبى عما أنى ألم
١٦٨ - وقال أيضا^١

أميمة تهوى عيش شيخ يسره لها الموت قبل الويل لو أنها تدرى
يخاف عليها نكبة الدهر بعده وهل ختن يرجى أعف من القبر
١٦٩ - وقال آخر يحب ابنته^١

رأيت رجالا يكرهون بناتهم وفيهن لا تكذب نساء صواح
وفيهن والأيام تذهب بالفتى عوائد لا يملننه ونوايح
١٧٠ - وقال عمران بن حطان الشيباني وأبورياش نسبها إلى

محمد بن عبد الله الأزدي، وتروى لابن العربية البشكري^١
لقد زاد الحياة إلى حبا بناتي إنهن من الضعاف

(٣) ابن أبي الحديد: اكرها .

١٦٨ - (١) في نع وصف: وقال آخر - م د .

١٦٩ - البيتان لمعن بن أوس المزني كما في القالي ١٩٢/٢ والخزانة ٢٥٨/٣ والأغاني
١٥٧/١ والسيوطي ٢٧٣ والمحاضرات ٢٠٤/١، وانظر ديوانه رقم ١٣، والبيت
الأول في اللآلي ٨٠٤ والخزانة والمؤتلف ١٦٤ لحسان بن الغدير .

(١) من نع وصف، وفي الأصل: امرأته، خطأ - م د .

١٧٠ - الأبيات سوى البيت ٤ في الأغاني ١٦/١٤٩ لعمران، وقال الأصمعي إن
المدائني ذكر أن الأبيات لعيسى الخطبي وكلاهما من الشراة، وفي الكامل ٥٢٩
لقطري بن الفجاءة وهو أيضا من الشراة، والثلاثة في العيون ٩٧/٣ بغير عزو وفي
المؤتلف ٢٥٨ لعيسى بن عاتك الخطبي وأبورياش هو القيسي شارح الهاشميات
وصاحب التنبيهات؛ وأما ابن العربية فلا أعرفه، والأولان في المحاضرات
٢٠١/١ بغير عزو .

(١) في نع: وقيل هي لقريبة البشكري، وفي صف: قائلها عمران بن حطان، فقط =

مخافة أن يرين البؤس بعدي و أن يشربن رقبا بعد صاف
و أن يعرين إن كسى الجوارى 'فبدي الضر عن رمم' عجاف
و أن يضطرهن الدهر بعدي إلى قحم^٢ غليظ القلب جاف
ولولاهن قد أبصرت رشدي و في الرحمن للضعفاء كاف

١٧١ - وقال إسحاق بن خلف^١

لولا أميمة^٢ لم أجزع من العدم ولم أجب في الدياجي حندس الظلم^٣

= ولم نهتد لحل هذا التصحيف الذي في كنية الشاعر الثالث نظرا لما في الأصل ونع،
و أما صف فلم يتعرض له و لا لما قبله بل جزم بأنها عمران بن حطان . و مع ذلك
كله فقد أورد هذه المقطوعة المبرد في كامله ٥٢٩ لأبي خالد القناني خلافا لما نقله
المصحح الأول ثم قال: وهذا خلاف ما قاله عمران بن حطان:

لقد زاد الحياة إلى بغضا و حبا للخروج ابو بلال
أحاذر أن أموت على فراش و أرجو الموت تحت ذرى العوالى
ولو أنى علمت بأن حتنى كتفت ابى بلال لم أبالى
فمن يك همه الدنيا فانى لها والله رب البيت قالى - م د

(٢-٢) في العيون والكامل: فتنبو العين عن كرم - م د (٣) من نع، و في الأصل:
نخم، و في بعض المراجع: فنج، و لعله: فض - م د.

١٧١ - الأبيات سوى ٣، ٤، ٧ في الحماسة ١ / ١٥١ له، و البيت الخامس في
المحاضرات ١ / ٢٠٥ له، و البيت الأول بغير عزو ١ / ٢٠٢.

(١) في نع و صف البيتان ٣، ٤ فقط بعنوان قاله آخر، بغير عزو و ليسا في حماسة
ابى تمام و فوات الوفيات في مقطوعة إسحاق بن خلف المعروف بابن الطيب في ابنة
اخت كان رباها - م د (٢) من نع و الحماسة، و في الأصل: امية، خطأ - م د.
(٣) في الحماسة: ولم أقاس الدجى في حندس الظلم - م د.

مخافة الفقر يوما أن يلم بها فيكشف الستر عن لحم علي وضم
 للوت عندي أيادي لست ناسيها لما كفاني ما أخشى على الحرم
 قد كنت أحذر أن يتزّها عدم فيكشف الستر عن خيم و عن كرم
 تهوى حياتي و أهوى موتها شفقا و الموت أكرم نزال على الحرم
 وزادني رغبة في العيش معرفتي ذل اليتيمة يحفوها ذوو الرحم
 إذا تذكرت بنتي حين تدبني فاضت لرحمة بنتي عبرتي بدم

١٧٢ - وقال حطان^١ بن المعلی [العبدی-]^٢

أنزلي الدهر على حكمه من شامخ عال إلى خفض

١٧٣ - وقال بشر^١ بن النكت الثقي

الآليت شعري إن سليمة فاتها من الموت ما تلقى من الناس والدهر
 إذا ظللها حقها و تناصروا عليها و لجوا في القطيعة و الهجر
 قدعو أباهها و الصفايح دونه و لييك^٢ لو أني أجبت^٣ من القبر

١٧٢ - ٦ آيات . الحماسة ١ / ١٥٢ .

(١) مثله في نع و صف ، وفي حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٢٨٥ : خطاب ، وبهامشه
 كذا باتفاق النسخين . التبريزي « حطان » و ذكر اشتقاقه عن أبي العلاء « حطان ،
 فعلان من الخط » و زاد صف بيتا سابعا و هو :

لو هبت الريح على بعضهم لامتعت عيني من الغمض - م د .

(٢) من نع ، وفي صف : الطائي - م د .

١٧٣ - (١) مثله في نع و صف ، وفي التاج (ن ك ث) و النكت والد بشير
 الشاعر - م د (٢) مثله في صف ، و بهامش صف « لعله : قد » - م د (٣) من نع
 وصف ، وفي الأصل : ولييك ، خطأ - م د (٤) وفي نع : اجيب - م د .

١٧٤ - وقال جرير بن الحطفي

لو لا الحياء لهاجى استعمار ولزرت قبرك والحبيب يُزار
كانت إذا طرق الضجيع فراشها صين الحديث وعفت الأسرار
[لن يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار - ١]
كانوا الخليط هم الخليط فزابلوا ولقد تبدل بالديار ديار

١٧٥ - وقال ثابت قطنة بن كعب العتكي

كل القبائل بايعوك على الذى تدعو إليه طائعين وساروا
حتى إذا حى الوغى وتركهم نصب الاسنة أسلوك وطاروا
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار
١٧٦ - وقال أراكمة بن عبد الله بن سفيان الثقفي [يرثى ولده عمرا

وكان قد استخلفه عميد الله بن العباس على اليمن لما شخّص إلى على
عليه السلام فقتله بسر بن أرطاة وقتل ولدى عميد الله - ١]

لعمرى لقد أردى ابن أرطاة فارسا يصنعاه كالليث الهزبر أبى أجر

١٧٤ - ديوانه ١٩٩ . يرثى حليلته خالدة .

(١) من نع - م د .

١٧٥ - يرثى يزيد بن المهلب بن أبي صفرة، والأبيات فى الخزانة ٤ / ١٨٤
و ابن الشجرى ٩ . والشعراء ٤٠١ . والسيوطى ٣٣ والأغانى ١٣ / ٥٣ .

١٧٦ - يرثى ابنه عمرا كما فى العقد، وقال البكرى: الأبيات لعبد الله بن أراكمة
الثقفى يرثى أخاه عمرو بن أراكمة اللالى ٦٢٧ وكذا فى ابن الشجرى ١٣٨ . والأبيات
فى المؤلف ٥٣ والمجتنى ١٣٩ وفى الكامل ٧٢٠ والأبيات ٢ - ٤ فى ابن الشجرى =

فقلت لعبد الله إذ خرن باكيا بدمع على الخدين منهمل يجرى^٢
تبين فإن كان البكا رد هالكا على أحد فاجهد بكاك على عمرو
ولا تبك ميتا بعد ميت أجنه على وعباس وآل أبي بكر^٢
١٧٧ - وقال آخر.

اسأل الريح إن أحارت جوابا و أسألن إن أجبت عنا السحابا
هل جرى ذيل تيك أو جاد هذا لأناس أعز منا جنابا
خلق الناس سوقة و عبيدا و مُخلقنا الملوك و الأربابا
كان ذو أصبح الريح غيائنا يُحسب الناس سيه إحسابا^١
يمطر البؤس و النعيم و تبدى راحتاه مشوبة و عقابا
وطء الأرض بالجنود اقتدارا و افسارا حتى أذل الصعابا
و تغض^٢ العيون من دونه الأ ملاك إما بدا و تحنو الرقابا

= ١٣٨ و الزجاجي ٧ و المرتضى ١١٣/٢، و الأخران في العقد ٤١/٢، و البيتان الأول
و الثالث في مجموعة المعاني ٧٣ .

(١) من نع، إلا أن فيه «عبد الله» بدل «عبيد الله» خطأ و «نمر» بدل «بسر» و راجع
الاستيعاب اترجمة بسر - م د (٢) في ابن الشجري و الزجاجي و نع :
تزو ماء العين منهمر يجرى

(٣) قال احمد الشنقيطي في طرة الزجاجي هذا البيت رواه السكري للحطيطه ،
و الظاهر أن ما هنا أصح مما هناك .

١٧٧ - (١ - ١) كذا في الأصل مشكلا ، و في نع « يحسب » من مجرد الثلاثي
« الناس » بالرفع « سيله » و لعل الصواب : يحسب الناس ، بالفتح - كما في الأصل -
سبيه، اى يعطيهم عطاء بحيث يقولون حسبنا، و راجع اقرب الموارد (حسب) - م د .
(٢) من نع ، و في الأصل : تغض ، خطأ - م د .

فرماه الزمان منه يوم غادر المعمر الخصيب خرابا
فكان الجوع والعدد الدهم وذاك النعيم كان خرابا

١٧٨ - وقال أبو دواد الإيادي

لا أعد الإقتار عدما ولكن فقد من قد رزته الإعدام
من شباب كأنهم أسد غيل خالطت فرط جدها الأحلام
وكهول بني لهم أولوم مآثرات تهابها الأرقام
فهم لللائنين لسان وعرام إذا يراد العرام
وسماح لدى الجدوب إذا ما أقحط العام واستقل الرهام
سلط الموت والمنون عليهم فلهم في صدى المقارهام
فعلى مثلهم تساقط نفسى حشرات وذكروهم لى سقام

نبد من قول من رثى نفسه حيا

١٧٩ - وقال مالك بن الريب بن قرط التميمي

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة بوادي الغضا أزجي القلاص النواجيا

١٧٨ - الأصمعيات ٦٩ و العيني ٣٩١/٢ و الخزانة ٤٣٨/٣ و ٤١٠/٤ ، و بعضها في الشعراء ١٢٢ و الطيالىسى ٢٤ ، و البيت الأول في المؤلف ٣٤٥ و الفاخر للفضل بن سلمة ٢٤٧ .

١٧٩ - يرثى نفسه و يصف قبره و كان قد خرج مع سعيد بن عفان أخى عثمان لما ولى خراسان فلما كان ببعض الطريق أراد أن يلبس خفه فاذا بأفعى فيه فلسعته فلما أحس بالموت أنشأ هذه الأبيات ، انظر للخبر و الأبيات تزيين نهاية الأرب ١٦١ و الاختيارين ١٦٧ و جمهرة أشعار العرب ٢٩٦ و القالى ١٢٦/٣ و أمالى اليزيدى رقم ٨ ، و أكثرها =

تذكرت من يبكى علىّ فلم أجد سوى السيف و الرمح الرديني با كيا
 وأشقر مجدوب^٢ يجر عنانه إلى الموت^٢ لم يترك له الموت ساقيا
 يقاد ذليلا بعد ما مات ربه يباع يخس بعد ما كان غاليا^٣
 أقول لأصحابي ارفعوني^٤ فاني يقر بعيني أن سهيل بداليا
 فما صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا براية إني مقيم لياليا
 وخطا بأطراف الأسنه مضجعي وردا على عيني فضل ردائيا
 ولا تحسداني بارك الله فيكما من الأرض ذات العرض أن توسعاليا
 فقد كنت عطافا إذا الخيل أحجمت^٥ سريعا لدى الهيجا^٦ إلى من دعانيا^٧
 فظورا تراني في طلاء^٨ و نعمة و يوما تراني و العناق^٩ ركيا
 و يوما تراني في رحي مستديرة تخرق أطراف الرماح ثايا
 فلا تنسيا عهدى خليلي أني تقطع أوصالي و تبلي عظاميا

= في العقد ١١/٢ و السيوطي ٢١٥ والخزانة ٣١٧/١ و ٣١٧/٢، وبعضها في مجموعة المعاني ٥٨ والأغاني ١٦٢/١٩ و الشعراء ٢٠٥ و المرزباني ٣٦٤ والأول في سيبويه ٤٨٧/١ و ١٦/١ في الفاخر ١٠٧ للفضل بن سلمة .

(١) في جمهرة الأشعار والاختيارين: بجنب (٢) كذا في الأصول الثلاثة، وفي جمهرة الأشعار والاختيارين: خنذيذ، وفي الأمالي لليزيدي: محذوف، وفي الأغاني والخزانة: محبوك - م د (٣) في جمهرة الأشعار والاختيارين: الماء، وكذا في نع وصف والعقد و الأمالي لليزيدي - م د (٤) سقط هذا البيت من الجمهرة والاختيارين - م د. (٥) من الأمالي وجمهرة الأشعار والاختيارين، وفي الأصل: اذ معوي، وفي نع وصف: از معوني، خطأ - م د (٦) في الجمهرة: ادبرت (٧-٧) في الاختيارين: عضبا لسانيا (٨) مثله في نع، وفي صف والقالى: طلال - م د (٩) من أمالي اليزيدي و نع، وفي الأصل: العناق وفي الخزانة: العناق .

وقوما على بئر الشيك فأسمعا بها الوحش والبيض الحسان الروانيا
 بأنكما خلفتماي بقفرة تهيل على الريح فيها السوافيا
 يقولون لا تبعدوهم يدفونني وأين مكان البعد إلا مكانيا
 غداة غد يا لطف نفسي على غد إذا راح أصحابي وخلفت^{١٠} ثاويا
 وأصبح مالي من طريف وتالد لغيري و كان المال بالأمس ماليا
 فيا راكبا إما عرضت فبلغنا^{١١} بنى مالك بن الرب أن لا تلاقيا
 وعطل قلوصى فى الركاب فانها ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا
 أقلب طرفي^{١٢} فى الرفاق^{١٣} فلا أرى به من عيون المؤنسات مراعي
 وبالرمل منا نسوة لو شهدنى بكين وفدين الطيب المداويا
^{١٤} عجز وأختاي اللتان أصبنا^{١٤} و بنت أبى ليلى تهيج البواكيا
 صريع على أيدى الرجال بقفرة يسوون لحدى حيث حمّ قضائيا

١٨٠ - وقال عمرو بن أحمـر الباهلى

شربت الشكاعى والتددت ألدة وأقبلت أفواه العروق المكاويا

(١٠-١١) فى الجمهرة والاختيارين: إذا أدلجوعنى وأصبحت (١١-١١) فى الجمهرة
 والاختيارين: بنى مالك، وفى الأمالى: بنى مازن و-م د (١٢-١٢) فى الجمهرة:
 فوق رحلى، وفى الاختيارين: حول رحلى، وفى نع وامالى اليزيدى: فى الركاب
 -م د (١٣) فى الجمهرة:

فمنهن أم وابنتها وخالتي وباكية اخرى تهيج البواكيا

الاختيارين «ابى» بدل «أم» (١٤-١٤) وفى العقد: بموتى و بنت لى -م د .

١٨٠ - قال وقد سقى بطنه فكان يتداوى من ذلك، والأبيات فى الاقتضاب ٣٤٢،

والشعراء ٢٠٧ وبعضها فى الثقالى ١٥٨/٢ والآلى ٧٧٧ ونوادى الهجرى ٤٨٨ =

لأنساً في عمري قليلا وما أرى لدائي إن لم يشفه الله شافيا
 فيا صاحبي رحلي سواء عليكما أداويتما العصران^٢ أم لم تداويا
 وفي كل عام تدعوان أطبة إلى^١ وما يمدون إلا هواها
 فان^٢ تحسبا عرفا من الداء تركا إلى جنبه عرفا من الداء ساقيا

١٨١ - وقال أبو الطمجان القيني

ألا علاني^١ قبل نوح النوائح و قبل ارتقاء النفس بين الجوائح
 و بعد غد يا لهف نفسي على غد إذا راح أصحابي و لست برائح
 إذا راح أصحابي تفيض عيونهم و غودرت في لحد على صفائحي
 يقولون هل أصلحتم لأخيكم^٢ و ما القبر في الأرض الفضاء بصالح

١٨٢ - وقال لبيد بن ربيعة العامري

تمنى ابتأى أن يعيش أبوهما و هل أنا إلا من ربيعة أو مضر

١٨٣ - وقال هذبة بن خشرم

ولا تكحى إن فرق الدهريننا أغم القفا و الوجه ليس بأزعا

= والأولان في الجواليقي ٢٢٦ و البيت الأول في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٢٢٠
 و اللسان ٣٩٥/٤ و العيون ٢٧٤/٣ .

(١) من نع والمعاني الكبير والعيون وسمط اللآلي ٧٧٨، وفي الأصل: و قبلت - م د .

(٢) رواية الاقتضاب: العصرين (٣) من نع، وفي الأصل: فلا، خطأ - م د .

١٨١ - الأولان في الحماسة ٣/١٣٢ و تمامها في خاص الخصاص ٧٧ .

(١) من نع، وفي الأصل: علاني - م د .

١٨٢ - ٤ أبيات . ديوانه .

١٨٣ - هو هذبة بن خشرم يخاطب به زوجته، انظر ترجمته الأغاني ١٦٩/٢١ =

١٨٤ - وقال عبدة بن الطيب

أُبنى إني قد كبرت ورابنى بصرى وفي لمصلح مستمتع
فلئن هلكت فقد بنيت مساعيا يبقى لكم منها مآثر أربع
ذكر إذا ذكر الكرام يزينكم ووراثه الحسب المقدم تنفع
ومقام أيام هن فضيلة عند الحفيظة والمجامع تجمع

= والكمال ٧٦٥ والشعراء ٤٣٤ والتبريزي ١٢/٢ والبيهقي ١٣٧/٢ والعيني ٤٢٧/٢
والمرزباني ٤٨٣ والسيوطي ٩٦ والخبر والبيت في الخزانة ٨٦/٤ والأغاني ١٧٥/٢١
والمحاضرات ١٢٩/٢ والمحاسن والمساوي ١٣٦/٢ والبيت فقط في العيون ١٥/٤
والاقتضاب ٣٤٣ والبحرئى ١٣٦ والمحاضرات ١٠٣/٢ والحيوان ١٥٧/٧ والاسان
٢٣٠/١٠ والبيان ١٠/٤ .

(١) في الأصل: بأزوع .

١٨٤ - من كلمة مفضلية رقم ٢٧ .

(١) من صف و الحماسة لأبي تمام و المفضليات ١٣٤ ، وفي الأصل: الطيب ، خطأ ؛
وقد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف سوى أن صف أورد له مرثية في قيس
ابن عاصم كما سيأتي التنبيه عليه وعلق عليه شارحه: اسمه يزيد وهو مخضرم
وهو الذى رثى قيس بن عاصم المنقرى بقصيدته التى يقول فيها :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

وهذه المرثية الميمية أورد منها صف بيتا واحدا وهو:

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحما

آخر الصفحة اليمنى ٤٨ خطى ثم سقطت الورقة التى بعدها ، وهذه المرثية
أوردها أبو تمام فى حماسته بشرح المرزوقى ٧٩٠ ، ٣ أبيات ومطلعها كما فى صف ، والبيت
المنقول عن شارح المفضليات أورده آخرها وعدداً أبياتها فى المفضليات . ٣ بيتا - م

ولهى من الكسب الذى يغنينكم
 و نصيحة فى الصدر ثابتة لكم
 اوصيكم بتقى الإله فإنه
 و ببر والدمك و طاعة أمره
 ودعوا الضغينة لا تكن من شأنكم
 واعصوا الذى يزجى الضغائن بينكم
 يزجى عقاربه ليعث بينكم
 و لقد علمت بأن قصرى حفرة
 إن الحوادث يختر من وإنما
 يسعى و يجمع حاسدا مستهترا
 يوما إذا احتضر النفوس المطمع
 ما دمت أبصر فى الحياة و أسمع
 يعطى الزغائب من يشاء و يمنع
 إن الأبر من البنين الأطوع
^٢ إن الضغينة للأقارب تقطع
 متنصحا ذلك السام المنقع
 حربا كما بعث العروق الأخدع
 غيراء تحملنى إليها شرجع
 عمر القفى فى أهله مستودع
 جدا و ليس بأكل ما يجمع

* * * * *

تم بحمد الله و حسن توفيقه طبع الجزء الأول من الحاسة البصرية

لسيد الأدباء وعمدة البلغاء صدر الدين على بن أبى الفرج بن الحسن

البصرى رحمه الله

و يليه الجزء الثانى من باب الأدب

ان شاء الله تعالى

(٢ - ٢) فى المفضليات :

إن الضغائن للقراية توضع - م د .

إِحْمَائِنَةُ الْبَصْرِيَّةِ

تأليف

صَدْرُ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ

تحقيق

مختار الدين أحمد

الجزء الثاني

عالم الكتب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الأدب

١ - قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه و أرضاه و كرم وجهه
'وتروى لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه'

إذا اشتملت على اليأس القلوب و ضاق لما به الصدر الرحيب
و أوطنت المكاره و اطمأنت و أرسدت في مكانها الخطوب
و لم ير لانكشاف الضر وجهه و لا أغنى بحيلته الأريب
أتاك على قنوط منك غوث يجيء به القريب المستجيب
و كل الحادثات و إن تناهت فموصول بها الفرج القريب

١ - ديوان علي رضي الله عنه ١٨ و في القالي ٢ / ٣٠٣ بغير عزو و نسب البكري إلى
محمد بن يسير و الأبيات بمذهبه أليط ، إلا أني رأيتها في الوفيات ٢ / ٣١١ لابن
السكيت ، و هي في الفرج للتنوخي ٢ / ٢٠٣ أنشدها ابن مقلة ، و في الشريشي
٢٣٧ / ١ بغير عزو .

(١-١) سقط من نع و صف - م د .

٢ - وقال الأعور الشنّي [أموى الشعر- ١]

وهون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها
فليس بآتيك منهيتها ولا قاصر عنك مأمورها

٣ - وقال آخر

لا تياسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصر أن ترى فرجا

٤ - وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم

لا تياسن إذا ما ضقت من فرج يأتي به الله في الروحات^١ والدلج
فا تجرع كأس الصبر معتمم بالله إلا أتاه الله بالفرج

٥ - وقال الأضبط بن قريع أموى الشعر

لكل ضيق من الأمور سعة و الصبح و المسى لا بقاء معه

٢ - السيوطى ١٤٦ عن الحماسة البصرية، و شرح أبيات الكتاب للزنجشرى .

(١) من نع - م د .

٣ - ٤ أبيات . الحماسة ٩٨/٣ لمحمد بن بشير و فى المستطرف ٧٣/٢ لمحمد بن بشر
الخارجى .

(١) و بهامش نع : و رأيت فى بعض كتب الأدب أنه لمحمد بن بشير و رأيت
فى الحماسة الكوفية التمامية لمحمد بن بشير الخارجى - م د .

٤ - (١) من نع و وصف و هو الصواب . و فى الأصل : الروعات ، خطأ - م د .

٥ - الشعراء ٢٢٦ و العيني ٤/٣٣٤ و الخزانة ٤/٥٨٩ و البيان ٣/٣٤١ و السيوطى
١٥٥ و التنوخى ٢/١٩٢ و ابن الشجرى ١٣٧ و القالى ١/١٠٧ ، بعضها فى المعمرين
٨ . و اللآلى ٣٢٦ و النويرى ٣/٦٩ ، و ظن المصنف أنه من شعراء بنى أمية فهذا
باطل . ففى الشعراء أنه قديم . و فى القالى عن ثعلب و نقله السيوطى أيضا أن هذه
الآيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل و فى الخزانة أنه كان قبل الإسلام بحضارة =

إقنع من العيش ما أتاك به من قرّينا بعيشه نفعه
 قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه
 فلا تهين الكريم علك أن ترقع يوما والدهر قد رفعه
 فصل حبال البعيد إن وصل الحبل وأقص القريب إن قطعه

٦ - وقال دعبل بن رزين الخزاعي

وإن أولى البرايا أن تواسيه عند المسرة من آسك في الحزن
 إن السكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في الموطن الخشن

٧ - وقال أوس بن حجر

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يسوءك إن ولي وريضك مقبلا
 ولكنه النائي إذا كنت آمنا وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا

= سنة . قال السيوطي في الحماسة البصرية : أنه من شعراء الدولة الأموية ، قال
 البغدادي : وهذا عجيب منه ، و السيوطي لم يتعقبه بشيء .

(١) في صف والشعر والشعراء : الفقير .

٦ - الشعراء ٥٤١ ، والعيون ٣ له ، وفي الأدباء ٢٧٤ / ١ والوفيات ١ / ١٠ للصولي
 والأبيات في ديوانه رقم ١٧٢ .

٧ - من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣٠ .

(١) زاد في نع وصف بعد هذه المقطوعة مقطوعتين لسليمان بن زيد العدوي وهي :

والمرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلا لطيفا ثم ينسق
 يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كرا الحديدين تقصا ثم ينمحق
 كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه للبلبي خرق
 وكان مشمرا يحد والمشيبي به كالليل ينهض في اعجازه الفلق

والثانية للقعن الكندي وهي :

ولا تجعل الأرض العريض محلها عليك سبيلا وعنه المتنقل
 وإن خفت من داره وانا فوها سواك وعن دار الأذى فتحول
 وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففي صالح الأخلاق نفسك فاجعل - م - د

٨ - وقال المقنع الكندي

وإذا رزقت من النوافل ثروة فامنح عشيرتك الأقارب فضلها
 واستبقها لدفاع كل ملية و ارفق بناشئها وطاوع كهلها
 واحلم إذا جهلت عليك غواتها حتى ترد بفضل علمك جهلها
 واعلم بأنك لا تسود عشيرة حتى ترى دمث الخلائق سهلها

٩ - وقال عبيد الله بن زياد الحارثي

لا يبلغ المجد أقوام وإن كرموا حتى يذلوا وإن عزوا لأقوام

٨ - (١) مثله في نع ، وفي صف عزاها إلى عبد الله العبلي غير أنه لم يوردها هنا بل أوردتها بعد عدة مقطوعات وأورد هنا مقطوعة للمقنع الكندي غير مقطوعة الأصل بعد مقطوعة سليمان بن زيد العدوي المذكورتين آنفا ولم نظفر بالمقطوعة التي تنازعها المقنع في الأصل ونع وعبد الله العبلي في صف في المراجع التي تحت أيدينا غير أن الأشبه أنها للمقنع الكندي فانك إذا عارضت بينها وبين أشعاره التي في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ١٠٠/٣ وبينها وبين أشعاره التي في الشعر والشعراء غلب على ظنك أنها كلها خرجت من مشكاة واحدة في مكارم الأخلاق والصفح عن الأقارب . وأما العبلي فمتجاه غير هذا المنحى وأشعاره التي في الأغاني ١١/٢٩٣ في بضع صفحات صفر عن هذا البحث - م د .

٩ - الثلاثة في القالي ٤١/٣ والجليس . . . للعاني خزانة بانكي بور والأولان في المزهر ١/٩٤ وفضل الكلاب ١٢ والمحاضرات ١/١٠٨ وعين الأدب لابن هذيل . . . سنة ١٣١٨ هـ وابن عساكر ٥/٢٩، وفي العقد ١/١٣٤ والعيون ١/١٣٤ ومعاني العسكري ١/٢٨٧ بغير عزو .

(١) في نع وصف : عبد الله ، و مثله في الأصل غير أن المصحح الأول صغره بخط جديد متأخر لخط الأصل ولم يذكر سنده وقد اعترف بأنه ليس في مراجعه عزو =

ويشتموا فترى الألوان مسفرة لا عفو ذل ولكن عفو أحلام
وإن دعا الجار لبوا عند دعوته في النائبات ياسراج وإلجام

١٠ - وقال الزبير بن عبد المطلب

لقد ترجو فيعسر ما ترجى عليك وينجح الأمر العسير
وما تدرى أفي الأمر المرجى أم الأمر الذي تخشى السرور
لو أن الأمر مقبله جلي كمدبره^٢ لما عمى البصير
إذا ما العقل لم يعقد بقلب فليس يحىء بالعقل الدهور
وليس الفقر من إقلال مال ولكن أحق القوم الفقير
صغير القوم في التأديب يرجى ولا يرجى على الأدب الكبير
تصيب الخير فيمن^٣ تزدريه ويخلف ظنك الرجل الطير
متى تطنى كبير الشر يطنى وإن أوقدته كبر الصغير
كأل المرء حسن الدين منه وينقصه وإن كمل الفجور
إذا لم تدر ما الإنسان فانظر من الخدن المفاوض والوزير

= هذه المقطوعة الى قائلها غير ما في المتن ونحو مثله في ذلك وقد تأخرت هذه

المقطوعة في صف كما هنا - م د .

١٠ - العجز للبيت السادس للعباس بن مرداس السلمي وهو موجود في الحماسة ٣/٨٩ .

(١) في نع: وقال آخر، وفي صف، محله بياض، وهذه الأشعار بعضها في حماسة أبي

تمام للعباس بن مرداس السلمي وفي شرحه: قال أبو رياش هذا الشعر لمعاوية بن

مالك ولم تقف عليه في المراجع الأخرى - م د (٢) من نع، وفي الأصل: مقبلة

- م د (٣) من نع، وفي الأصل: لمدبره - م د (٤) من نع وصف، وفي الأصل:

كما - م د .

١١ - وقال أبو البلاد الطهوي^١

وإنا وجدنا الناس عودين طيبا وعودا خبيثا لا يبض على العصر
تزين الفتى أخلاقه و تشينه وتذكر أفعال الفتى وهو لا يدري

١٢ - وقال آخر

هي المقادير تجرى في أعتها فاصبر فليس لها صبر على حال
يوما تريش خسيس القوم ترفعه دون السماء و يوما تخفض العالي

١٣ - وقال إياس بن القائف

يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم وترى النوى بالمقترين المراميا
فأكرم أخاك الدهر ما عشتما معا كفى بالممات فرقة و تنائيا
إذا جئت أرضا بعد طول اجتنابها فقدت صديقي و البلاد كماها

١٤ - وقال معن بن أوس

و كان مزوجا بأخت صديق له فطلقها فأقسم أن لا يكلمه فقال معن
يستعطفه :

١١ - الخالد يان ٢٨٤ و البيان ٢/١٠٤ .

(١) مثله في صف ، وفي نع موضعها : وقال آخر :

ولى صاحب ما خان منذ عرفته ولا كان إلا مسعدا الى على الدهر
نسبى ارهاقا وإن كنت فوه ثباتا إذا ما قوبل الأمر بالأمر
أنست به من دون أهلى ولو غدا ضجيجى فى قبرى لما هالننى قبرى
وما خفت مذ يوم ارتديت نجاهه ظلامه وال أو مبادهة الدهر - م د

١٣ - الحماسة ٣/٨١ .

١٤ - ١٣ بيتا . الكلمة فى ديوانه رقم ٢٠ . والأبيات فى الحماسة ٣/٧٨ =

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أينا تغدو المنية أول

١٥ - وقال العباس بن مرداس السلمى

ترى الرجل النحيف فتزدرية وفي أثوابه أسد مزير

١٦ - وقال رجل من بنى فزارة

أكنيه حين أناديه لأكرمه ولا ألقبه و السوءة اللقبا
كذلك ادبت حتى صار من خلقي إني وجدت ملاك الشيمة الأدبا

١٧ - وقال القتال الكلابي عبد الله بن المضر حى جاهلى

لا يستطيع جميع الناس أن يجدوا مثلى وإن كان شخصى غير مشهور
أبدى خلائق للأعداء طيبة منى وأقسر نفسى غير مقسور
وأترك الأمر فى قلبى تلهبه حيناً وأضحك منه غير مسرور
حتى أرى فرصة من أكاشره^٢ والحزم أترك^٢ أمراً بعد تقدير^٢

= و البحرى ١٠١ .

١٥ - ٩ آيات . الحماسة ٣ / ٨٩ .

١٦ - الحماسة ٣ / ٨٧ .

١٧ - (١) كذا فى الأصول وقد سبق التنبيه على ترجمته بايجاز فى رقم ١٥٣ ،

وفى المسلسل : إسلامى أموى ، وفى التعليق على حماسة ابى تمام الطبعة الحديثة :

إسلامى ، فقط . وراجع لترجمته المرزبانى والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب

والمسلسل ، والتنبيه على أوهام القالى فى أماليه وحماسة ابى تمام - م د (٢) من نع ،

وفى الأصل : اكاثره ، خطأ - م د (٣) فى نع وصف : أمرك - م د (٤) فى نع :

تقرير - م د .

١٨ - وقال مالك بن النعمان 'وتروى لمحمد بن عوف الأزدي'

وإني لأستبقي إذا العسر مسني بشاشة وجهي حين تبلى المنافع
مخافة أن أقل إذا جئت زائرا وترجعني نحو الرجال المطامع
فأسمع منا أو أشرف منعا وكل مصادي نعمة متواضع

١٩ - وقال حاتم بن عبد الله الطائي

وعاذلتين هبتا بعد هجمة تلومان متلافا مفيدا ملوما

٢٠ - وقال أيضا

وعاذلة هبت بلبيل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعددا

٢١ - وقال أيضا

وما أهل طود مشمخر حصونه من الموت لإمثل من حل بالصخر

٢٢ - وقال قيس بن الخطيم

وما بعض الإقامة في ديار يهان بها الفقى إلا بلاء

١٨ - الخالديان ٢٨٩ لمالك بن النعمان ، و أبيات لعلها من هذه القطعة في الحماسة

١ / ٢١١ والقالى ٢ / ٢٣٦ واللالى ٨٥٦ والبجترى ٣٥٦ .

(١-١) سقط من نع وصف ، وفي اللالى و الحماسة بشرحيها : لمحمد بن عبد الله الأزدي - م د .

١٩ - ٢٩ بيتا . خمسة دواوين العرب ١٠٨ و ديوانه ٢٥ .

٢٠ - ١٢ بيتا . ديوانه ٢٦ و بعض أبياتها تنسب إلى حطائط بن يعفر في الشعراء ١٢٩ وغيره .

٢١ - ٤ أبيات . ديوانه ٢٨ .

٢٢ - الستة غير الرابع في ديوانه رقم ١١ ، والخمسة غير الرابع في الحماسة ٣ / ١٠٤ =

وبعض خلائق الأرقام داء كيداء البطن ليس له دواء
 وبعض الداء ملتصق شفاء وداء النوك ليس له شفاء
 فقل للفتى غرض المنايا توتق فليس ينفك اتقاء
 فما يعطى الحريص غنى بجرص وقد ينمى على الجود الثراء
 ولم أركمثرى يدنو لحسف له في الأرض سير و اتواء

٢٣ - وقال الأعشى عبد الله بن المحارق الشيباني

غنى النفس ما استغنت غنى وفقر النفس ما عمرت شقاء
 وليس بنافع ذا البخل مال ولا مزر بصاحبه السخاء
 ومن يك سالما لم يلق بؤسا ينخ يوما بعقوته البلاء
 وكل شديدة نزلت يقوم سيأتي بعد شدتها رخاء
 فقل للفتى غرض المنايا توتق فليس ينفك اتقاء
 يعمر ذو الزمانة وهو كل على الأدنى وليس له غناء

= ولعل البيت الرابع من أبيات الأعشى .

(١) سقط هذا البيت من نع - م د (٢) من مقطوعة الأعشى التي بعد هذه ، وفي الأصل : عرض - م د .

٢٣ - الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، في الحماسة ٣ / ١٠٤ لقيس بن الخطيم وسائرهما توجد بأخر ديوانه رقم ١ ، وأكثر الأبيات منسوبة للربيع بن أبي الحقيق اليهودي عند ابن الأثير ١٣٠٣ هـ / ١٢٤٦ ، والبيت الخامس (فقل للفتى السخ) نسه صاحبنا إلى قيس وإلى الأعشى أيضا . وما وجدت الأبيات في ديوان الأعشى وأعشى بني ربيعة عبد الله بن خارجة الشيباني ، لا عبدا لله بن المحارق كما وهم المصنف .

(١) هذا البيت ليس في نع - م د .

ويردى المرء وهو عميد قوم و لو فادوه ما قبل الفداء
فلا تجعل طعام الليل ذخرا حذار غد لكل غد غداء
وكل جراحة تؤسى فتراً ولا يبرا إذا جرح الهجاء

٢٤ - وقال جميل بن المولى الفزاري

و أعرض عن مطاعم قد أراها و أتركها و في بطني انطواء
فلا و أريك ما في العيش خير و لا الدنيا إذا ذهب الحياء
يعيش المرء ما استحيا بخير و يسقى العود ما بقى اللحاء

٢٥ - وقال عبد الله بن كرز

ليت شعري عن أميرى ما الذى غاله فى الحب حتى ودعه
لا تهنى بعد إكرامك لى فشد يد عادة منتزعه
و اذكر البلوى الذى أبلتني و مقالا قتلته فى المجمعه
لا يكن برقك برقا خلبا إن خير البرق ما الغيث معه
كم يجود مقرف نال العلى و كريم بخله قد وضعه

٢٦ - وقال الشنفرى الأزدي

ولو اجتناب الذام لم يلف مشرب يعاش به إلا لذي و مأكلا

٢٤ - المؤلف رقم ١٨٥ .

٢٥ - (١) كذا فى الأصل و نع : و لعله : عبد الله بن عامر بن كرز حذف اسم ابيه ،
الأموى أمير فتح أشهر من نار على علم و لم نجد نسبة هذه لأبيات اليه ، و قد عزا صاحب
الإصابة البيت الأول والثانى والرابع الى أنس بن زعيم الصحابى و كذا صاحب
اللسان عزا البيت الأول والرابع اليه أيضا مادة (ودع) - م د (٢) سقط هذا
البيت من نع - م د .

٢٦ - ١٠ . أبيات . اللامية الشهيرة و هى فى ٦٨ بيتا فى ديوانه ، و فى مختارات =

٢٧ - [وقال بمض بنى نهشل -']

فرت سودة عنى أن رأت صلح الرأس وفى الجلد وضع
قلت يا سودة هذا الذى يفرج الكربة عنى والكلمح
هو زين لى فى الوجه كما زين الطرف تحاسين القرح

٢٨ - [قال زيد بن عمرو بن نفيل -']

تلك عرساى تنطقان بهجر و تقولان قول أشرا و عثر
تسالان الطلاق أن رأناى قل مالى قد جئناى بنكر
فلعل أن يكثر المال عندى ويخلى من المغارم ظهري
ويكأن من يكن له نشب يحسب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

٢٩ - أصله يياض

ألم تر أن المرء من ضيق عيشه يلام على معرفه وهو محسن

= ابن الشجرى ١/١٨، وقيل: لغيره، وقيل: إنها خلف الأحمر .

٢٧ - (١) من نع ومثله فى العيون ٤ / ٦٥ وموضعه فى الأصل يياض - م د .

(٢) من نع والعيون، وفى الأصل: نضح، خطأ - م د .

٢٨ - قائل هذه الأبيات زيد بن عمرو بن نفيل، والبيتان ٢، ٤ فى كتاب سيويه

١/٢٩٠ و ٢/١٧٠ والبيت الثانى فى ذيل اللآلى ١٠٣ والأبيات فى الخزانة ٣/٩٧

وفرحة الأديب رقم ٧٢ وقيل اسمه زيد بن عمرو، والأبيات عند ابن السيرا فى

لنبيه بن الحجاج السهمى .

(١) فى نع، ونسب قريش ٤٠٤ كما عند ابن السيرا فى موضعه يياض فى الأصل - م د .

(٢) كذا فى الأصل، وفى نع: أثر، وفى نسب قريش: زور وهتر - م د (٣) رواية

فرحة الأديب: سألتانى .

٢٩ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

وما كان من بخل ولا من ضراعة ولكن كما يرفن له الدهريزفن

٣٠ - [قال يزيد بن الجهم -]

تسائلني هوازن أين مالى و هل لى غير ما أنفقت مال
فقلت لها هوازن إن مالى أضرب به الملمات^٢ الثقال
أضرب به نعم ونعم قديما على ما كان من مال وبال

٣١ - أصله بياض

وإني لعف عن زيارة جارتي و إني لمشنوء إلى اغتياها
إذا غاب منها بعلها لم أكن لها زؤورا ولم ينبع على كلابها
وما أنا بالدارى أحاديث بيتها و لا عالم فى أى حوك ثيابها
و إن قراب البطن يكفيك ملؤه و يكفيك سوءات^١ الرجال اجتنابها

٣٢ - وقال جؤية بن النضر

قالت طريقة ماتبق دراهمنا و ما بنا سرف فيها و لا خرق
إنا إذا اجتمعت يوما دراهمنا ظلت إلى طرق المعروف تستبق

٣٠ - (١) من الحماسة ١٣٥/٤، وفي نع: يزيد بن الحكم بن ابى العاص الثقفى، وله

ترجمة فى الخزانة ٧٩/١ الطبعة الحديثة، وفي موضعه بياض فى الأصل - م د.

(٢) من نع و الحماسة، وفى الأصل: المهمات - م د.

٣١ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د.

(١) فى الأصل: سوءة، خطأ - م د.

٣٢ - الحماسة ١٢٦/٤.

ما يألف الدرهم الصياح صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق
حتى يصير إلى نذل يخلده يكاد من صرّه إياه ينمزق

٣٣ - وقال الفرزدق

ألم ترني عاهدت ربّي وإني لبين رتاج قائم ومقام

٣٤ - وقال تأبط شرا

'عاذلتني إن بعض اللوم معنفة وهل متاع وإن أبقته باق

٣٥ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وإن قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب عدت على بزورا

وينطقها غيري وأكلف جرمها فهذا قضاء حكمه أن يغيرا

كذلك وإن غنت بأبك حمامة دعت ساق حرقبل صوت ابن أحمر

(١) من الحماسة، وفي الأصل: السياح، خطأ - م د (٢) من الحماسة، وفي

الأصل: إلا - م د .

٣٣ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٣٩١ (هيل) .

٣٤ - ١٣ بيتا . كلمة مفضلية رقم ١ .

(١-١) في نع : يا صاحبي - م د .

٣٥ - (١) عزا هذا البيت في اللسان (زب ر) إلى ابن أحرر وهنا إلى حميد بن ثور

وحميد بن ثور وابن أحرر كلاهما من عوران قيس الخمسة وهم تميم بن أبي والراعي

والشماخ وابن أحرر وحميد بن ثور - وقد أدركا الإسلام - وراجع المسلسل ١٤٩

وهو ليس في ديوان حميد بن ثور ونسب البيت الأول إلى الطرماح في الفصل ص ١٠

طبعة الخانجي بمصر سنة ١٣٢٣ - م د (٢) من نع واللسان (زب ر) ، وفي الأصل:

كانت - م د .

٣٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

وما الجود عن فقر الرجال ولا الغنى و لكنه خيم الرجال وخيرها
 و قد تخدع الدنيا فيمسى غنيها فقيرا و يغنى بعد عسر فقيرها
 و من يتبع ما يعجب النفس لم يزل مطيعا لها في كل أمر يضيرها
 فنفسك أكرم عن أمور كثيرة فمالك نفس بعدها تستعيرها
 و لا تقرب الشيء الحرام فإنما حلاوته تقفى و يبقى مريرها
 و لا تلهك الدنيا عن الحق واعتمل لآخرة لا بد أن ستصيرها

٣٧ - وقال العديل العجلي

أفى الحق أن يعطى الفرزدق حكمه و تخرج كفى من نوالكم صفرا
 أم فتثنيني أواصر بيننا و أيد حسان لا أودى لها شكرا

٣٨ - وقال المثقب العبدى

لا تقولن إذا ما لم ترد أن تتم الوعد فى شيء "نعم"

٣٦ - الأربعة فى المرتضى ٢/ ٨٩ والبيتان ٢، ٥، فى معانى العسكرى ٤١، و مجموعة المعانى ٦ والخزانة ٢/ ٤٨٦ والأغانى ١٤/ ١١٢ والبيتان ٤، ٥، فى ابن عساكر ٤/ ٣٦٣ والأبيات ٤٢، ٤١، فى فضل العطاء ٣٨ بغير عزو وبعضها فى الشريشى ١/ ١٧٦ والتنوخى ١٩٣ وابن قضيبة البان ١٢٨ .

(١) من نع ، وفى الأصل : تهلك ، خطأ - م د .

٣٧ - هو العديل بن الفرخ العجلي العباب ، الخزانة ٢/ ٣٦٨ والأبيات فى ابن الشجرى ٦٦ .

٣٨ - من كلمة مفضلية رقم ٧٧ .

(١) من نع والمفضليات ، وفى الأصل : إذا لم ، خطأ - م د .

حسن قول نعم من بعد لا . و قبيح قول لا بعد نعم
 إن لا بعد نعم فاحشة . فلا فابداً إذا خفت الندم

٣٩ - وقال المتوكل الليثي واسمه عبد الله بن نهشل

لاته عن خلق وتأتى مثله . عار عليك إذا فعلت عظيم
 وأقم لمن صافيت وجهها واحدا . و خليقة إن الكريم قووم
 وإذا أهنت أخاك أو أفردته . عمدا فأنت الواهن المذموم
 وإذا رأيت المرء يقفو نفسه . والمحضات فما لذاك حريم
 ومعيرى بالفقر قلت له اتشد . إني أمامك في الأنام قديم
 قد يكثر النكث المقصرهمه . ويقل مال المرء وهو كريم

٤٠ - وقال عمرو بن الأهتم المنقري مخضرم

ألم تر ما بيني وبين ابن عامر . من الود قد بالت عليه الثعالب
 وأصبح باقي الود بيني وبينه . كأن لم يكن والدهر فيه العجائب

٣٩ - عبد الله هو اسم أبيه لا اسم الشاعر كما وهم المصنف ، انظر منتهى الطلب
 والمؤلف، والمرزباني ٤١٠ والجحى ١٤٢ . والأبيات في منتهى الطلب رقم ١٣٥ من
 كلمة في ٧٣ بيتا والخزاة ٣/٦١٧ و بعضها في فرحة الأديب ٧٤ والسيوطي ٢٦٤
 والمعنى ٤/٣٩٣ والأغاني ١١/٣٧ ، وفي العيون ٢/١٩ بغير عزو والأولان في
 البحري ١١٧ له والبيت الأول والسابع في المرزباني ٤١٠ ؛ والبيت الأول في المؤلف
 ٦١٢ ونسبه سيويوه ١/٣٧٨ للأخطل ، والبيت في الفلقشندي ١/٥٩١ و ٢/٣٠٤
 للأخطل والبلوي ٢/٥٢٩ . والبيت نسب إلى الطرماسح وأبي الأسود الدئلي
 وسابق البربري وحسان بن ثابت .

٤٠ - المرزباني ٢١٢ .

فقلت تعلم إن وصلتك جاهداً وهجرك عندي شقة متقارب
فما أنا بالباكي عليك صباية ولا بالذي تأتيك مني المثالب^٢
إذا المرء لم يجيبك إلا تسكرها بدا لك من أخلاقه ما يغالب
فدعه وصرم الكل أهون حادث وفي الأرض للمرء الجليد مذاهب

٤١ - وقال كثير بن أبي جمعة الملحي

ومن لا يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
ومن يتبع جاهداً كل عثرة يجدها ولم يسلم له الدهر صاحب

٤٢ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس إسلامي

وما كنت أخشى جندياً أن يديعني بشيء وإن أضحت أنامله صفرا
أخوكم ومولى مالكم وربيبكم ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرا
أشوقاً ولما تمض لي غير ليلة فكيف إذا سار المطى بنا عشرا

٤٣ - وقال قيس بن خفاف

أجيب إن أباك كارب، يومه فإذا دعيت إلى المكارم فاجعل
واعلم بأن الضيف مخبر أهله بميت ليلته وإن لم يسئل
واترك محل السوء لا تنزل به وإذا بنا بك منزل فتحول
وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا ترجو الفواضل عند غير المفضل

(١) من نع، وفي الأصل: شفه - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٤١ - الشعراء ٣٢٦ والآداب ٨٧ والبيتان من كلمة في منتهى الطلب رقم ٢٠٣ في ٣١ بيتا .

٤٢ - ديوانه ٥٦ .

٤٣ - ابن الشجري ١٣٥ .

وإذا هممت بأمر شرفاتد وإذا هممت بأمر خير فافعل
وإذا تشاجر في فؤادك مرة أمران فاعمد للأعف الأجل
٤٤ - وقال المهلهل بن مالك الكنانى ' وتروى لمحمد بن عيسى بن

طلحة بن عبيد الله التيمى

ولا تقطع أخالك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم
ولا تعجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم
ولا تفحش وإن ملئت غيظا على أحد فان الفحش لوم

٤٥ - وقال يزيد بن الحكم الثقفى

ترى المرء يخشى بعض ما لا يضره و يأمل شيئا ذونه الموت واقع
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن تُرد الودائع
وكل أمانى امرئ لا ينالها كأضغاث أحلام يراهنّ هاجع
وفي اليأس عن بعض المطامع راحة و يارب خير أدركته المطامع
أبى الشيب والإسلام أن أتبع الهوى وفي الشيب والإسلام للمرء وازع

٤٦ - وقال البخترى ابن أبى صفرة

وإنى لتنهانى خلائق أربع عن الفحش فيها للكريم روادع

٤٤ - (١-١) سقط من نع وقد بحثنا عنه فى المراجع التى تناولها أيدينا فلم نجده ،
والمصحح الأول ترك التنبيه على هذا ، والثلاثة الأبيات مع مثلها فى المرزبانى ٤١٤
معزوة الى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمى كما فى نع - م د .

٤٥ - ابن الشجرى ١٣٩ .

٤٦ - القالى ١٣٧/٢ .

(١) عدد أبياتها فى القالى ١٧ ، وراجع خبرها هناك - م د .

حياء وإسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما حبه الطباع
فما أنا ممن تطيبه خريدة ولو أنها بدر من الأفق طالع
وقد كنت في عصر الشباب مجانبا هواى فأنتى الآن والشيب وازع

٤٧ - وقال محمد بن حازم ' و يروى لأبي الأسود الدبيلي '

وإني ليشني عن الجهل والحنأ وعن شتم أقوام خلأق أربع
حياء وإسلام وبقياً وأنى كريم ومثلى قد يضر وينفع
فشتان ما بينى وبينك إننى على كل حال أستقيم وتطلع

زيادات لطيفة

٤٨ - كتب الحكم بن عبد الرحمن المرواني من الأندلس إلى صاحب مصر يفتخر

ألسنا بنى مروان كيف تبدلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر
إذا ولد المولود منا تهللت له الأرض واهترت إليه المنابر

وكتب إليه كتابا يهجو فيه ويسبه فكتب له صاحب مصر: أما بعد

فإنك قد عرفتنا فهجوتنا [ولو عرفناك لأجبناك والسلام -]

٤٧ - (١) ترجم له الخطيب البغدادي ٢/٢٩٥ و الزركلى ٦/٣٠٣ - م د (٢) كذا
في الأصل، وفي نع: الدؤلى، وفي التاج (دأل) كيفية النسبة الى الدائل وذكر
اختلافهم في اسمه، وله ترجمة في التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام
١٣٤٤ - م د .

٤٨ - أرى أن المقطعات الثلاث من زيادة ناسخا - المصحح الأول، وقد أبقينا
الأولين وحذفنا الثالثة مقطوعة النابغة الجعدى لأنها سبقت في رقم ٩ من باب
الحماسة - م د .

البيتان والخبر في المستطرف ١/١٤٦ بعينه ولعل الناسخ نقل من هنا .

(١) من المستطرف .

٤٩ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

إذا كانت الأحرار أصلي و منصبى ' وأدفع ضيمي حاتم و ابن حاتم'
' عطستُ بأنفٍ شامخ و تنازلتُ يداى الثريا قاعدا غير قائم

٥٠ - وقال أيضا

و أمرّةٍ بالبخل قلتُ لها أقصرى فذلك شيء ما إليه سبيل
فمن خير حالات الفتى لو علمته إذا نال شيئا أن يكون ينيل'
فإني رأيت البخل يزرى بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل
فعالى فعال المكثرين تكرّما و مالى كما قد تعلين قليل
أرى الناس خلان الجواد و لا أرى بخيلا له فى العالمين خليل
و كيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى و رأى أمير المؤمنين جميل

٤٩ - الأغاني ٣٢٢/٥ و المحاسن و الأضداد ١٠٣ و الحصرى ١٣/٣ و القالى

٧٢/٣ و القلقشندى ١/٣٧٦، يقول فى خزيمة بن خازم و يذكر ولاءه له، و هو ابو العباس خزيمة ولى الولايات، و أبوه أبو خزيمة خازم النهشلى من صخر بن نهشل ولى خراسان و عمان لأبى جعفر المنصور، و مات ببغداد فعزى عنه أبو جعفر، ذيل اللآلى ٣٤ و طرة الأغاني و المعارف لابن قتيبة ٢١٣ و الطبرى ٣/٦٠٢، ٦٤٨، ٦٨٣

(١-١) فى القالى و الأغاني: و دافع ضيمي خازم و ابن خازم، و فى القلقشندى: و قام بنصرى خازم... (٢-٢) فى القالى و الأغاني: عطست بأنف، و فى الأصل: بأنعم.

٥٠ - الأبيات فى الأدباء ٢/٢٠٤ و القالى ١/٣١ و ابن المعتز ١٧٢ و فضل العطاء ٢١

و الأغاني ٥/٧٣ و الوفيات ١/٦٦ و ابن عساكر ٢/٤٢٠ و الحصرى ٤/١٣٩، و العقد

١/١٢٩ و النويرى ٥/٧ و البيهقى ٢/١٠٢ و محاسن الجاحظ ١٠ و فى الف باء ١/٣١

و نسبها ابن الشجرى ١٣٨ الى حاتم و هما، و أيضا فى القالى ١/٣٢ و ابن المعتز ١٧٢

(١) سقط هذا البيت من نع - م د .

٥١ - وقال آخر

وما كان ظني أن تُرى لي زلة . ولكن قضاء الله ما عنه مذهبُ
إذا اعتذر الجاني بحا العذر ذنبه . وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب

٥٢ - وقال آخر

كفي حزنا أن الغنى متعذر عليّ وأنى بالمكارم مُغرم
وما قصرْتُ بي في المكارم همة . ولكنني أسعى إليها فأحرم

٥٣ - وقال طريح بن اسماعيل الثقفي

مالي أذاذ و^١ أقصى حين أقصدكم^٢ كما توتق من ذي العروة الجرب
كأنني لم يكن بيني وبينكم^٣ إلّ ولا خلة تُرعى ولا نسب
لو كان بالود يدني منك أزلنفي بقربك الود والإشفاق والحدب
و كنت دون^٤ رجال قد جعلتهم دوني إذا ما رأوني مقبلا قطبوا
رأوا صدودك عني في اللقاء فقد ترامسوا^٥ أن حبلي منك منقضب

٥٢ - (١) من نع، وفي الأصل: المكاره، خطأ - م د .

٥٣ - معظم أبياتها في الأغاني ٤/٣١١، وبعضها في ابن عساكر ٧/٥٤، والبيت ٢٠ في الكامل ٤٢٧ والعيون ٢٠/٢٨ .

(١) في التعليق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ١٧٩: نشأ في دولة بني أمية و أكثر من مدح الوليد بن يزيد و أدرك دولة بني العباس و مات في أيام المهدي ، الأغاني ٤/٧٧ و الشعراء ٦٦٠ و اللآلي ٧٠٥ - م د (٢-٢) رواية ابن عساكر : أرمي حين أقصدكم (٣) في نع ؛ فوق (٤) في نع ؛ فوق (٥) في صف و الأغاني : تحدثوا ، وهكذا في تاريخ ابن عساكر .

فإن وصلت فأهل العرف أنت وإن تدفع يدي فلي بقيا ومنقلب
 أين الذمامة والحق الذي نزلت بحفظه وبتعظيم له الكتب
 وهزّي العيس من أرض يمانية إليك خصوصا بها التعيين والنقب
 يقودني الود والإخلاص محترمي من أبعاد الأرض حتى منزلي كتب
 وحوكي الشعر^٦ أصفيه وأنظمه نظم القلادة فيها الدر والذهب
 وكنت جاراً وضيافاً منك في خفر قد أبصرت منزلي في ظلك العرب
 وكان منعك لي كالنار في علم فرد يشب سناهاً الريح والخطب
 وقد^٧ أتاك بقول آثم كذب قوم يغوفون فالوا في ما طلبوا
 وما عهدتك فيما زل تقطع ذا قربي ولا تقطع^٨ الحق الذي يجب
 فقد تقربتُ جهدي في رضاك بما كانت تنال به من مثلك القرب
 فلا أراني بإخلاصي وحققتي لك الثناء وقربي منك أقرب
 قد كنت أحسبني غير الغريب فقد أصبحت أعلن أني اليوم مقرب
 أمشمت أنت أقواماً صدورهم على فيك على الأذقان تلتهب
 فاحفظ ذمامك واعلم أن صنعك بي بسمع من عداة ضغنهم ذرب^٩
 إن يعلموا^{١٠} الخير يخفوه وإن علموا شراً أذاعوا^{١١} وإن لم يعلموا^{١٢} كذبوا

(٦-٦) رواية ابن عساكر: أحبك الشعر (٧) رواية الأغاني وابن عساكر: لكن.

(٨) نع: تدفع (٩) الأصل ونع: صعهم درب (١٠) الكامل: يسمعون (١١) الكامل

والهيون: اذيع (١٢) الكامل: لم يسمعون.

٥٤ - وقال عصام بن عبيدة الزماني

أبلغ أبا مسمع عنى مغلغلة وفي العتاب حياة بين أقوام

٥٥ - وقال الأعور الشني

يا أمّ عقبة [إني - أئما] رجل إذا النفوس آدرعن الرعب و الرها
لا أمدح المرء أبغى فضل نائله ولا أظل أداجيّه إذا غضبا
ولا ترينى على باب أراقبه أبغى الدخول إذا ما بابه حجباً

٥٦ - وقال آخر

أبيت 'و يأبى اليأس' لي أن يذلني وقوف يباب صدني عنه حاجب
أوجب حقاً لامرئى غير موجب لحقّ لقد ضاقت على المذاهب

٥٤ - ٤ أبيات . الحماسة ٣/ ٧٧ والمرزباني ٢٧٠ ونسبها الجاحظ في كتاب البيان
٣/ ٣٠٢ هشام الرقاشي وانظر الخزانة ٣/ ٢٤٥ وفي العيون ١/ ٩١ لأبي القمقام الأسدي
وفي العقد ١/ ٨٠ هشام الرقاشي - المصحح الأول ، وأقول كذا في الأصل ونع ، وفي
صف : عبيد ، ومثله في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ، وفيها بشرح المرزوقي ١١٢٠ :
عبيد الله ، وفي فهرست عقد الفريد طبع الاستقامة ٨/ ٩٩ : هشام الرقاشي =
هشام الرقاشي وقد أحال فيه على ٢/ ٤٧ ، ٤٨ ولم نظفر بما ذكر هناك بل وجدنا في تبنك
الصفحتين هشام بن عبد الملك الرواني وعلى ذلك فانا قد بحثنا عنهما في المراجع
التي بأيدينا فلم نجدهما - م د .

٥٥ - (١) من نع - م د (٢) الخالديان ٢٩٩ : سمعنا اننى (٣) الخالديان : اداريه .
(٤) من الخالدين ، وفي الأصل ونع : ترانى .

٥٦ - (١-١) من نع وصف ، وفي الأصل : يأتى الناس ، وقال الأستاذ الكرنكو : يأتى
البأس ، ولم أقف عليها ، الميخنى . «لعله يأتى اليأس» المصحح الأول . أقول : لعل =

٥٧ - وقال مسعود بن شيبان المري

ما بال حاجبنا يعتام بزتنا وليس للحسب الزاكي بعتام
يدعو أمامي رجالا لا يعد لهم جدّ جدّي ولا عمّ كأعمامي
متى رأيت الصقور الجدل يقدمها خيطان من رخم قرع ومن هام
لو كان يدعى على الأحساب قدمي مجد تليد وجد راجح نامي

٥٨ - وقال أبو المياح العبدي

إذا خفت عن دار هو انا فولّها سواك وعن دار الأذى فتحول
ولا تك ممن يعلق الهم بابنه عليه بمغلاق من العجز مقفل
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففي صالح الأعمال نفسك فاجعل

٥٩ - وقال كعب بن زهير بن أبي سلمى

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعي الفتي وهو مخبوء له القبر

= الصواب: الناس، كما في الأصل و« يأتي » تصحف عن « يأتي » .

(٢) من نع وصف، وفي الأصل: على باب - اليمين لعله: وقوفى بباب .

٥٧ - الخالديان ٢٧٤ لمسعود بن سنان بن أبي حارثة المري وكان شريفا كريما وحضر باب بعض الملوك فأخر الحاجب إذنه وأذن لغيره ممن هو دونه فقال هذه الأبيات .

٥٨ - الخالديان ٢٤٨ .

(١) وفي صف خطي ٧٩ باختلاف عما هنا معزوة الى المقنع الكندي وقد عزاها صف في ٨٦ خطي الى أبي المياح كما هنا وليس بينهما اختلاف الا في بيت واحد، ففي المعزوة الى المقنع:

ولا تجعل الأرض العريض محلها عليك سيلا وعثه المتقل

وفي المعزوة الى أبي المياح: ولا تك ممن يعلق م د .

٥٩ - ديوانه ٢٢٩ .

يسعى الفتى لأمور ليس يدركها فالتفلس واحدة و الهمة منتشر
و المرء ما عاش مدود له أمل لا ينتهي العين حتى ينتهي الأثر

٦٠ - وقال الحارث بن خالد بن العاص المخزومي

على لإخواني رقيب من الصفا تبسّد الليالي و هو ليس يبيد
يذكرنيهم في مغيب و مشهد فسيان عندي غيب و شهود
و إني لأستحي أخى أن أبره قريبا و أجفو و المزار بعيد

٦١ - وقال أنس بن زعيم لما طال مقامه بباب عمر بن عبد الله التيمي

لقد كنت أسعى في هواك ؛ أتبعي رضاك 'و أعصى أسرتي و الأدانيا'
حفاظا و إشفافا^٢ لما كان بيننا لتجزيني يوما فما كنت جازيا
أراني إذا ما شمتُ منك سخابة لتمطرنى عادت عجاجا و سافيا
إذا قلت نالتني سماءك يامنت شأبيها و ائعجرت عن شماليبا
و أدليت دلوى في دلاء كثيرة فأن ملام غير دلوى كما هيا

٦٠ - له ترجمة في خزنة الأدب للبغدادى ١/٣٠٦ و أعلام الزركلى ٢/١٥٥ و تهذيب

ابن عساكر ٧/٤٣٨ - م د .

(١) الميمنى : لعل الأصل : أخى أن أبره - و الله أعلم ، و لعل الصواب : أبره -

مجردا ، فإنه متعدد بنفسه - م د .

٦١ - ابن الشجرى في حماسته ٧٤ : عبد الله بن معمر التيمي ، و في أماليه : عمر بن

عبيد الله ، و كذا بهامش صف .

(١ - ١) كذا في الأصل و نع ، و في صف : و أرجو منك ما لست لاقيا - م د .

(٢) في نع و صف و الحماسة الشجرية : امساكا - م د .

أقصى وُيدنى من يقصّر رأيه ومن ليس يغنى عنك مثل غنائيا
 ٦٢ - وقال الحجاج كليب بن يوسف الثقفي وكتب بها إلى عبد الملك
 إذا أنا لم أطلب رضاك وأتقى أذاك فيومي لا تواري كواكبه
 أسالم من سلمت من ذى هوادة^١ ومن^٢ لم تسالمه فاني محاربه
 إذا قارف^٣ الحجاج فيك خطيئة فقامت عليه في الصباح نوادبه
 إذا أنا لم أدن الشفيق لنصحته وأقص الذي تسرى إلى عقاربه
 وأعط المواسي في البلاء عطية يرد الذي ضاقت عليه مذاهبه
 فمن يتقى يومي ويُرعى موذتى ويخشى غدى^٤ و الدهر جم عجائبه
 وإلا فذرني والأمور فإنني شفيق رقيق أحكته^٥ تجاربه
 ٦٣ - وقال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي

لما أقام بباب عبد الملك ولم يصل إليه فكر راجعا

صحتك^١ إذ عني عليها غشاوة فلما أنجلت قطعت نفسي الومها

٦٢ - ابن عساكر ٦٨/٤ والمستطرف ٦٠/١ . الميمنى : كان الحجاج يدعى كليباً ،
 وقال الشاعر :

أينمى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة السكوث

(١) من نع ، وفي الأصل : قال الحجاج بن يوسف . . . واسمه كليب - م د .

(٢) من تهذيب ابن عساكر ، وفي الأصل ونع : قرابة - م د (٣) من تهذيب ابن

عساكر ، وفي الأصل ونع ، إن - م د (٤) من تهذيب ابن عساكر ونع ، وفي الأصل :

قارن ، خطأ - م د (٥-٥) كذا في الأصل ونع ، وفي تهذيب ابن عساكر : يرجو إذا

غدا - على ما يرى - م د (٦) كذا في الأصل ونع ، وبهامش نع : حنكته - م د .

٦٣ - الأبيات كلها في البلاذري ٢٠٤ مع خبر ، وفي الأغاني ٣/٣١٧ (طبعة الدار) =

وما بي إن أقصيتني من ضراعة و لا افتقرت نفسي إلى من يضيئها
عطفتُ عليك النفس حتى كأنما بكفيك بؤسى أو إليك نعيمها

٦٤ - بعث الوليد بن يزيد الى هشام يقول

أليس عظيمًا أن أرى كل وارد حياضك يوما صادرا بالنوافل
و أرجع مجذوذ الرجاء مصرعا بتحئة عن ورد تلك المناهل
فأصبحتُ مما كنت آمل منكم وليس بلاق من رجا كل آمل
كقبتض^٢ يوما على عرض هبوة يشد عليها كفه بالأنامل

٦٥ - و قال آخر

أرى دولا هذا الزمان بأهله و بينهم فيه تكون النوائب
فلا تمنع^٢ ذا حاجة جاء طالبا فانك لا تدري متى أنت طالب^٢
و إن قلت في شيء نعم فأتمه فان نعم حق على الحر واجب
و لإفقل لا تسترح و تُرح بها لكيلا يقول الناس إنك كاذب

٦٦ - و قال ثابت قطنة العتكي [من شعراء بني أمية -]

أصبحت لا المال في الدنيا يطاوعني لكنه كيف ما قلبت يعصيني

= وابن الشجري ٧. وابن عساكر ٤٣٨/٣ والأخيران في الخزانة ٢١٨/١ والطرفان
في العقد ١٠٦/١ والأول في الكامل ١٠٦/١ وتفسير الطبري ٢٦٥/١ .
(١) تفسير الطبري : تبعتك (٢) نع : إليها .

٦٤ - ديوان الوليد بن يزيد رقم ٦٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : وقال آخر و كتبها الوليد بن هشام الى عبد الملك بن
مروان - م د .

(١) كذا في صف ، الا أن فيه ليس : يقول - م د (٢) في نع : كقبتض - م د .

٦٥ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) نع : راغب - م د .

٦٦ - الكلمة في رثاء المفضل بن المهلب وهي في الأغاني ٥٤/١٣ والزجاجي ١٣٠ =

وكم طمعت فما حصلت من طمعى غير العناء و قولى ليس يرضينى
 [لا خير فى طمع يدعو إلى طبع و بلغة من قوام العيش تكفينى-^٢]
 وما اشتريت بمالى قط محمداً إلا تيقنت أنى غير مغبون
 وما دعيت إلى مجد و مكرمة إلا أجت إليه من ينادينى
 كم من عدو رمانى لو قصدت له لم يأخذ النصف منى حين يرمى
 ٦٧ - [مثله قول المحنون

أيا قلب قد أعذرت فى طلب الصبي فهل أنت عنه لا أبالك نازع
 طمعت بليلى أن تريغ و إنما تقطع أعناق الرجال المطامع-^١]
 ٦٨ - و قالت امرأة من بنى سليم

هلا سألت خير قوم عنهم و شفاء علمك حائراً أن تسألى
 يدي لك العلم الجلى بفهمه فيلوح قبل تفكر و تأمل
 ٦٩ - و قال آخر

استخبر الناس عما أنت جاهله من الأمور فقد يحلو العمى الخبر

= و المرتضى ٦٨/٢ و قال و هذه الأبيات يروى بعضها لعروة بن أذينة و تداخل
 أبياتا على هذا الوزن، و البيت الخامس فى حجة البحترى ١٣٤ .

(١) من نع و صف - م د (٢) من نع و صف، الأصل: طبعى - م د (٣) من نع
 و صف، و عدد أبياتها فى المرتضى ١٣ بيتا و قد سقطت من نع و صف الأبيات
 الآتية - م د .

٦٧ - (١) من نع و صف - م د .

٦٨ - الأغاني ٩٢/١٩ و الحيوان ٨٤/٧ .

(١) مثله فى نع و صف - م د .

٦٩ - (١) نع و صف مثله: قول الآخر - م د (٢) من نع و صف، و فى الأصل: =

فإن أقتت على أن لا مسائلة^١ فلست تعرف ما تأتي وما تذر

٧٠ - وقال حاتم الطائي جاهلي

وإني لتهواني الضيوف إذا رأيت بعلياء ناري آخر الليل توقد
ولا أشتري مالا بغدر علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد

٧١ - وقال عبد الله بن سلام العبدي

إذا غدوت فلا أغدو على حذر من خيفة الشمس أخشاها ولا زحل^٢
الله يمضي الذي يقضى^٣ على فلم أخش البوائق من ثور ومن حمل

٧٢ - وقال القطامي عمير بن شبيب النغلي

أرى الناس أدنى للرشاد وإنما دنا النقي للانسان من حيث يطمع
فدع أكثر الأطماع عنك^١ فإنما تضر وإن اليأس ما زال ينفع

٧٣ - وقال كعب بن بلال [في معناه -]

ولما رأيت الودّ ليس بنافعي لديه ولا يرثي لحاجة موجعي

= مسائل - خطأ، والصحيح مساءلة كسائلة وراجع الأقرب - م د. وقال المصحح
الأول، الميمنى والكرنكو كذا، ولعله: على أن لا تسائله.

٧٠ - البحرى ٢.٣، والبيت الثاني في خمسة دواوين العرب ١٢٤، وديوانه ٣٩،
٤٨ نشر كرم البستاني (بيروت، ١٩٥٣).

٧١ - (١) من نع، وفي الأصل: الا - م د (٢) من نع وع، وفي الأصل:
رجل - م د (٣) من نع، وفي الأصل: يمضى - م د.

٧٢ - لم أجد البيتين في ديوانه المطبوع - المصحح الأول. وأقول البيتان في ذيل
ديوانه بتحقيق إبراهيم السامرائى ورفيقه رقم ١٧٨/٣٥ - م د (١) في نع: البأس،
ومثله في ملحق ديوانه - م د (٢) من نع وديوانه، وفي الأصل: منك - م د.

٧٣ - (١) من نع.

زجرت الهوى إني امرؤ لا يقودني هوى ولا رأى إلى غير مطمع

٧٤ - وقال كثير عزة

أودّ لكم خيرا و تطرحونني أ كعب بن عمرو لا اختلاف الصنائع
و كيف لكم صدرى سليم و أنتم على حسك الشحنة حنو الأضالع
إذا قل مالى زاد عرضى كرامة على و لم أتبع دقاق المطامع

٧٥ - وقال المرار بن سعيد

إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع و الشتم
و للحلم خير فاعلمنّ مغبّة من الجهل إلا أن تشمس بالظلم

٧٦ - وقال الحكم بن عبدل اموى الشعر [و أنشدها النضر بن

شميل لما سأله المأمون عن اقنع بيت للعرب - ']

أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى و أجمل الطلبا

٧٧ - وقال آخر

ولا يرهب ابن العمّ ما عشت سطوتى ولا أخشنى من سطوة المهتدد

٧٤ - الأولان فى البحترى ٢٤٢ .

٧٥ - الحماسة ٣/٧٦ و هو المرار بن سعيد الفقعسى شاعر إسلامى من مخضرمى

الدولتين كان يهاجى الساور بن هند فراجع الشعر والشعراء ٦٨٠ و المرزبانى ٤٠٨ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د .

٧٦ - ٧ آيات . الحماسة ٣/١١٠ .

(١) من نع ، وعدد آياتها فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٨ و للحكم ترجمة فى

التعليق على الشرح المذكور ١٢٠٤ رقم ٤٥٠ - م د .

٧٧ - البيتان فى العيون ٣/١٤٤ بغير عزو ، و مراتب النحويين و فى =

وإني وإن أوعدته أو وعدته لمخلف إيعادي و منجز موعدي

٧٨ - وقال المقنع الكندي محمد بن عمير

يعاتني في الدين قومي وإيما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا
أسدّ به ما قد أخلّوا وضيعوا ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
فما زادني الإقتار إلا تقربا وما زادني فضل الغنى منهم بعدا
و في جفنة ما يغلق الباب دونها مكللة لحما مدفقة ثردا
و في فرس نهد عتيق جعلته حجابا ليبتى ثم أخدمته عبدا
وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا
أراهم إلى نصرى بطاء وإن هم دعوني إلى نصر أيتهم شدا
فان أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

= البصرية نسخة عاشر لأبي فراس ابن حمدان بن عم سيف الدولة غلطا و الثاني في
الدميري ١/٤٢٢ - المصحح الأول. و اقول عزرا اللسان (وعد) البيت الثاني الى عامر
ابن الطفيل - م د .

٧٨ - الحجاسة ٣/١٠٠. و في البصرية بعض زيادات ليست في حجاسة ابي تمام وهي
الآيات ٣، ٧، ١٤، ١٥، و البيتان ١٠، ١١ في العيون منسوبان الى المقنع الكندي
و البيت ٦ في المرزباني ٤٠٦ لمحرز بن شريك بن ذى الكلاع الحميري، و البيت ١٣
في المرتضى ٢/١٦١ للمقنع. و اسم المقنع محمد بن ظفر بن عمير كما في الأغاني ١٠/١٥١
الشعراء ٧١٥ المصحح الأول. و اقول: عبارة المرزباني: محرز بن شريك بن
ذى الكلاع الحميري: ذكر الصولي بأنه هو القائل للآيات التي أولها:

فان الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا

وهي للمقنع الكندي والله اعلم - م د .

وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هووا غيبي هويت لهم رشدا
وإن زجروا طيرا بنحس تمرني زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا
ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
لهم جل مالي إن تتابع لي غني وإن قل مالي لم أكفهم رفدا
وإني لعبد الضيف ما دام ثاويا وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا
على أن قومي ما ترى عين ناظر كشيبيهم شييا ولا مردهم مردا
بفضل وأحلام وجود و سودد وقومي ربيع في الزمان إذا شدا

٧٩ - وقال القطامي

والعيش لا عيس إلا ما تقربه عين^٢ ولا حالة إلا استنتقل^١

٨٠ - وقال محمد بن أمية

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل

٧٩ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ١ .

(١) يمدح عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاصي ، وعدد أبياتها في
الديوان ٤٢ . وفي ديوانه ٢٣ بيتا ومطلعها :

إنا محيوك فاسلم أيها الطائل وإن بليت وإن طالت بك الطيل - م د
(٢-٢) من ديوانه ٢٣ وبهامشه : كذا في الجمهرة وفي ج : حال إلا سوف تنتقل ،
ومثله في الأصل - م د .

٨٠ - هما في العيون ٢/ ٢٦ والمجتبى ٨٧ بغير عزو ٨ أبيات والأول في ابن أبي

الحديد ٢/ ٢٢٥ .

٨١ - وقال عبد الأعلى القرشي إسلامي [وأنشدها عبد الملك بن

مروان عند وفاته لبنيه -]

انفوا الضغائن و التخاذل عنكم عند المغيب و في الحضور الشهد
بصلاح ذات البين طول بقاءكم إن مد [في -] عمرى وإن لم يمدد
[إن القداح إذا جمعن فرامها بالكسر ذو حنق و بطش أيد -]
عزت فلم تكسر و إن هي فرقت فالوهن و التكسير للتبدد
فبمثل هذا الدهر ألف بيننا بتواصل و تراحم و تودد

٨٢ - وقال آخر

كأن الغدر لم يخلق لحر فلست تراه إلا في لثيم
يميز بين أقوام فيبدي صميم القوم من غير الصميم
فهذا ليس يوجد في لثيم وهذا ليس يوجد في كريم

٨٣ - وقال آخر

متى تر موصوفا من الناس غائبا تراه عيانا دون ما قال واصف

٨١ - هذا من أوهام المؤلف فهو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة مولى نبي شيبان
كان شاعرا و كان متهما في دينه و عاش الى خلافة الوليد بن يزيد - راجع سمط
اللاى ٩٦٢ .

(١) من نع - م د (٢) من نع و زاد المصحح الأول بين الحاجزين « ذا » بعد لفظة
« عمرى » فأخر جناه - م د (٣) من نع، و قد سقط من الأصل و لا بد منه لإرتباط
ما بعده به - م د .

٨٢ - مثله في نع بلا غزو - م د .

٨٣ - في نسخة ع الأبيات تنسب إلى الأبيرد الرياحى .

(١) في نع : وقال الأبيرد الرياحى من شعراء نبي امية - م د .

وما المرء في الأخلاق إلا كإلفه وأخذانه فانظر من المرء آلف
ويارب كره جاء من حيث لم يخف وميسور أمر في الذي أنت خائف

٨٤- وقال المرقش الأصغر ربيعة بن شعبان

متى ما يشأ ذو الودّ يصرم خليله ويعبد عليه لا محالة ظالماً
فمن يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على النغي لائماً
ألم تر أن المرء يحذم كفه ويحشم من لوم الصديق العظاماً

٨٥- وقال النمر بن توبل العكلى

قامت لتعدلى من الليل اسمع سفها تبتبك الملامة فاجهي
لا تعجلى لقد فأمر غدله أتعجلين الشر ما لم تمنعى
قامت تبكى أن سبأت لفتية زقا وخاية يعود مقطع

٨٤ - من كلمة مفضلية رقم ٥٦ واسمه ربيعة بن سفيان .

(١) في أعلام الزركلى : وفي اسمه اختلاف ، و ذكر المرزبانى اختلافهم في اسمه
وكذلك ذكره ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء فقال بعضهم عمر و بن حرمة وقال
آخرون هو ربيعة بن سفيان .

٨٥ - الخزانة ١/١٥٣ والعينى ٢/٥٣٦ والسيوطى ١٦٢ والبخلاء ١٣٨ (١٦٤)
نشر الحاجرى) والاختياران رقم ٣٦ والنمر هو العكلى والبيت الأول في مجاز
القرآن لأبى عبيدة ١/١٣٣ والتفسير للطبرى ٨/٥٦٣ والبيت ٤ فى الكامل ٦٢٠
وسيبويه ١/٦٧ .

(١) فى خزانة الأدب للبغدادى ٢/٥٥ الطبعة الجديدة : وقال النمر بن توبل الصحابى :

يود الفقى طول السلامة والبقا فكيف ترى طول السلامة يفعل

وله ترجمة فى الإصابة ٦/٢٥٣ - م د (٢) البخلاء : تباكى .

لا تجزعى إن منفسا أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى
وإذا أتاني إخوتي فذريهم^٢ يتعلموا في العيش أو يلهوا معي
لا تطردبهم عن فراشى إنه لا بد يوما أن سينخو مضجعي

٨٦ - وقال عمير بن مقدم الأسدي

مضى ماضى من حلو عيش ومرّه كأن لم يكن إلا كأحلام راقد
وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة و يوم كيوم صادر مثل وارد

٨٧ - وقال آخر

إذا أنت لم تستقبل الأمر لم تجد لكفك^١ في إدباره متعلّقا
فان أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أو شكتما أن تفرّقا
إذا كدرت أخلاق مولاك فاقنصر على ما صفامنه ودع ما ترنقا

٨٨ - وقال بشار بن برد العقيلي

أخوك الذى إن تدعه مللة يجهك وإن عاتبته لان جانبه

(٣) البخلاء: فدعيهم .

٨٦ - القطعة ستجىء في باب الإنابة والزهد رقم ٢٩ .

٨٧ - (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : بكفيك - م د .

٨٨ - يمدح مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس بن عيلان وفي الأغاني ١٩١/٣
(طبعة بيروت) عند ذكر بعض أبيات هذه القصيدة أنه مدح بها ابن هبيرة قائد
جيش قيس وقد نسب بعض اهل اللغة أبياتا كثيرة من هذه القصيدة إلى المتلمس
الضبي والأبيات في ديوانه ٣٠٨ وبعضها في طبقات ابن المعتز ٢٧ (نشر أحمد فراج)
والبحتري ١٥٦ مع اختلاف الروايات . ولم يرد البيت الأخير في ديوانه .

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
 فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب تارة وبجانبه
 إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه
 إذا كان ذواقاً أخوك من السرى موجهة في كل فحج ركائبه
 نخل له وجه الطريق ولم تكن مطية رجال كثير مذاهبه
 وما الناس إلا حافظ ومضيّع وما العيش إلا ما تطيب عواقبه

٨٩- وقال مسكين الدارمي ربيعة بن عامر

إذا ما خيلى خاننى و اتمنته 'ويكفيك من قبح الامور استماعها'
 نبذت إليه وده و تركته مطلقه لا يستطيع ارتجاعها'
 وقتان صدق لست مطلع بعضهم على سرّ بعض غير أنى جماعها
 يظلون شتى في البلاد و سرهم إلى صحرة أعيان الرجال انصداعها
 لكل امرئى شعب من القلب فارغ و موضع نجوى لا يرام اطلاعها
 ٩٠- وقالت امرأة كان زوجها في بئس عمر بن الخطاب رضى الله عنه
 تطاول هذا الليل و أزور جانبه و ليس إلى جنبى حبيب الأعبه

(١) هذا البيت و اللذان بعده في نع ، و الباقية ساقطة منه - م د (٢) من نع ، و في الأصل: مقارن ، خطأ - م د .

٨٩ - الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، في الحجاسة ٣ / ١٧٥ و الأولان في العيون ١ / ٣٩ و البحترى ٦٤ و الحيوان ٥ / ١٨٢ .

(١-١) في الحيوان : فذاك وداعيه وذاك وداعها (٢) الحيوان : رددت (٣) الحيوان : تركتها (٤) الحيوان : رجاعها .

٩٠ - مثله في نع - م د .

فوالله لو لا الله لا شيء غيره لززع من هذا السرير جوانبه
مخافة ربي و الحياء يصوننى و أكرم زوجى أن تنال مراكمه

٩١ - وقال الأخنع بن حابس

أصد صدود امرئى مجمل إذا حال ذو الودّ عن حاله
ولست بمستعجب صاحباً إذا جعل الهجر من باله
ولكننى قاطع حبله و ذلك فعلى بأمثاله
وإنى على كل حال له من إدبار وّد وإقباله
لراع' لأحسن ما بيننا بحفظ الإخاء و إجلاله

٩٢ - وقال معن بن أوس المزنى

و ذى رحم قلت أظفار ضغنه بحلى عنه و هو ليس له حلم

٩٣ - وقال نهشل بن حرى

و مولئ عسانى و استبدّ برأيه كما لم يُطع بالبتين قصير
فلما رأى ما غب امرئى و أمره و ناءت بأعجاز الأمور صدور

٩١ - لا أعرفه و لعله الأقرع بن حابس ثم وجدت الأبيات فى المحاضرات ١٤/٢
للأقرع بن حابس .

(١) المحاضرات ، لراض .

٩٢ - ٢١ بيتاً من كلمة فى ديوانه رقم ١ فى ٥٣ بيتاً .

٩٣ - البلدان (بقّة) و البيون ١ / ٣.٣ و البحرى ١٧٣ و رسالة الغفران ١٨٥

و كتاب الأوراق للصوى ٣٨ و الطبرى (أخبار الراضى و المتقى) .

(١) فى اللسان (نأش) فيما اشار و أورد البيتين الآخرين - م د .

تمنى تيشا أن يكون أطاعنى وقد حدثت بعد الأمور أمور
يقال ما فعلت ذلك تيشا أى أخيرا و انتصابه على الظرف و التناوش
بالهمزة التأطرا و التباعد - انتهى .

٩٤ - وقال الأحوص عبد الله بن محمد الأوسى

أرائى إذا عادت قوما ركنتم إليهم فأيسم من النصر مطمعى
وكم نزلت بي من أمور ممضّة خذلتم عليها ثم لم أنشع
فأدبر عنى كربها لم أباله ولم أدعكم فى هولها المتطلع
أوئل فيكم أن تروا غير رأيكم وشيكا وكيما تنزعوا غير منزع
و قد أبت الحرب العوان وعضها على خذلكم منى فتى غير مقمع

٩٥ - وقال عمرو بن أمية وتروى للفظمش الضبي

وإنى لأستبقي ابن عمى وأتقى معاداته حتى يربيع ويعقلا

(٢) هذا الشرح كله ساقط من نع ، و لعل الصواب : التباطؤ - م د .

٩٤ - البحترى ٢٣٩ .

(١) الحماسة ١ / ١٣٨ من غير عزو :

وكم دهمتنى من خطوب ملمة صبرت عليها ثم لم أنشع

(٢) فى حماسة ابى تمام بيتان فقط ، البيت الذى ذكره المصحح الأول وبيت آخر
موضع هذا البيت وهو :

فأدركت نأرى والذى قد فعلتم قلائد فى أعناقكم لم تقطع - م د

٩٥ - هو عمرو بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص الأموى ولا بن عمرو بن أمية
قطعات فى ابن عمته انظر ابن الجراح ٢٥ وعمته أم موسى بنت عمرو بن سعيد - راجع
المرزبانى ٢٣١ (طبعة كرينكو) ٥٢ (طبعة فراج) المصحح الأول ، وأقول الذى =

و البسه من فضل حلى خليقة تكون لذى رأى من الجهل موثلا
 أعد له مالى إذا اعتل ماله رجوعا عليه بالندى و تفضلا
 ليعتب يوما أو يراجع عقله فيصبح ما فى نفسه قد تبدا
 و آخذ أقصى حقه من عدوه له و أداجيه و إن كان موغلا
 ولا طول إلا لامرئى صان عرضه و حاول بالمعروف أن يتطولا

٩٦ - وقال المغيرة بن حبياء التميمي

إذا ما رفیق لم يكن خلف ناقي له مركب فضل فلا حملت رحلى
 ولم يك من زادى له نصف مزودى فلا كنت ذا زاد ولا كنت ذا رحل
 شريكين فيما نحن فيه و قد أرى على له فضلا بما نال من فضلى

٩٧ - وقال حاتم الطائي

إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع رفيقك يمشى خلفها غير راكب

٩٨ - وقال عمارة بن عقيل

تجرمت لى فى غير جرم علمته سوى أن يكون الدهر بى قد تغيرا
 فأقبل بالأعداء من كل جانب على و ولى بالصدىق فأدبرا

= فى المرزبانى الرقم المذكور فى المطبوع القديم و الحدث أن المقطعات انما هجا بها

عمرو بن امية اللذ كور عمته ام موسى - م د .

٩٦ - مثله فى نع - م د .

٩٧ - ٤ ابیات . ديوان حاتم الطائي ٣٩ بتحقيق كرم البستاني (بيروت ١٩٥٣) .

٩٨ - الخالديان ٣٢٨ .

(١) فى الخالدين : فأخبرا .

وقد كنت لي عوناً على الدهر ناصراً عزيزاً وغيثاً كلما شئت^٢ أمطراً
وما كنت غداراً كغفورا فلا تكن بصاحبك الوافي أعق وأعدراً
فما أنت إلا من زمانك إنه زمان جفت خلّانه وتنكرا

٩٩ - وقال الأخطل غياث بن غوث

أبني أمية إن أخذت كثيركم دون الأنام فما أخذتم أكثر
أبني أمية لي مدائح فيكم تنسون إن طال الزمان وتذكر

١٠٠ - وقال معن بن أوس المزني

لعمرك ما أهويتُ كني لريسة ولا حملتني نحو فاحشة رجلي

١٠١ - وقال عاصم بن هلال النمري

ألم تعلني أني لكل ملة تحيف أموال الرجال رؤوم

(٢) في الخالدين : عزما (٣) في الخالدين : شب .

٩٩ - ٢ ابيات . لا يوجدان في ديوانه وهما في الخالدين ١/١٨٦ له - المصحح الأول ،

وأقول البيتان في ملحقي ديوانه ٨٠٥ . بما نصه : وقال الأخطل يعتد على بني أمية بمدحه لهم

أبني أمية إن أخذت نوالكم فلما أخذتم من مديحي أكثر

أبني أمية . . . الخ ويروي في الحماسة البصرية : ابني أمية ان . . . أكثر - م د .

١٠٠ - ٤ ابيات . ديوانه رقم ٩ .

(١) سبق في رقم ٨١ من الحماسة غفلا عن التنبيه على ترجمته فهو من المخضمين وهو

صاحب لامية العجم التي أولها :

لعمري ما ادري وإني لأوجل على أيضا تعدو المنية أول

كذا في أعلام الزركلي - م د .

١٠١ - الخالديان ٣٢١ .

(١-١) في الخالدين : تحيف بأموال الكرام . وفي نسخة أخرى للأستاذ اليميني كما هنا .

وأن الندى مولى طريفى وبالدى وأنى قريب للعفاة حميم
أصون يذلل المال عرضا تكشفت صروف الليالى عنه وهو سليم
١٠٢ - وقال صالح بن عبد القدوس الأزدي من شعراء

الدولة العباسية

رأيت صغير الأمر تمنى شؤنه فيكبر حتى لا يجد^٢ ويعظم
وإن عناء أن تفهم جاهلا ويحسب جهلا أنه منك أفهم
مقى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

١٠٣ - وقال أيضا

ما يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه
إذا ارعوى 'عاد إلى جهله' كذى الضنى عاد إلى نكسه
وإن من أدبته فى الصبا كالعود يسقى الماء فى غرسه

١٠٢ - البحرى ١٣٨ و الأخران فى ابن عساكر ٣٧٥/٦ والبيان ٢٢/٤ والنويرى
٠٨٣/٣

(١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ٢٧٧/٣ وراجع مراجع المترجم هناك - م د .
(٢) فى نع لا يجد - م د .

١٠٣ - ابن عساكر ٣٧١/٦ والأبيات ما عدا الأول فى البحرى ٢٣٥ ، ١٩
وبعضها فى الدميرى ٤٠/١ وطبقات ابن المعتز ٣٥ والبيتان ٢ ، ٣ فى المرتضى
١٠١/١ والحياوان ١٠٢/٣ والأول فى الفوات للكتنى ٢٤٥/١ ونكت الهميان ١٧١
وانظر لبعضها البيان ٦٦/١ ومختصر العلم ٤٢ والعقد ٣٦٣/١ والشريشى ١٥٦/٢
وطراز المجالس ٢٠٤ وابن عساكر والنويرى ٠٨٣/٣ .
(١-١) المرتضى : عاوده جهله ، وفى اللآلى : غيه .

حتى تراه مورقا ناضرا بعد الذي أبصرت من يديه
فالتقأ أخا الضغن بإيناسه لتدرك الفرصة في أنسه

١٠٤ - وقال أيضا

إذا ما أهنت النفس لم تلق مكرما لها بعد إذ عرضتها لهوان
إذا ما لقيت الناس بالجهل والخنا فأيقن بذلّ من يد ولسان
لعمرك ما أدّى امرؤ حقّ صاحب إذا كان لا يرعاه في الحدثنان
ولا أدرك الحاجات مثل [مثابـ'] ولا عاق عنها النجح مثل توان

١٠٥ - وقال صالح بن جناح أموى الشعر

وهو من بنى نلم أحد الحكماء

ألا إنما الإنسان غمد لقلبه ولاخير في غمد إذا لم يكن نصل
وإن تجمع الآفات فالبخل شرها وشر من البخل المواعيد والمطل
ولاخير في وعد إذا كان كاذبا ولاخير في قول إذا لم يكن فعل

١٠٦ - وقال محلم بن بشامة

وربّ ابن عم سنّ لي حد سهمه ونكّبت عمدا عن مقاتله سهمي

(٢) من نع وتهذيب ابن عساكر، وفي الأصل: فالتقى، خطأ - م د .

١٠٤ - ابن عساكر ٣٧٣/٦ والأول في البحترى ١٥٩ .

(١) من ع، وفي الأصل بياض - المصحح الأول، ومثله في نع وابن عساكر - م د .

١٠٥ - ابن عساكر ٣٦٨/٦ والأولان في مجموعة المعاني ٣. والأخيران في

المستطرف ١/٢١٧ .

١٠٦ - مثله في نع - م د .

رعتُ الذي لم يرع بيني وبينه وعاد إلى ما دل عن حمله حلمي

١٠٧ - وقال آخر

هبتُ تلوم و تلحاني على خلق عودته عادة و الخير تعويد
قالت رأيتك متلافا لما ملكت منك اليمين فهلا منك تصريد
قلت اتركيني أبع مالي بمكرمة يبق ثنائى بها ما أورق العود
إنا إذا ما أتينا فعل مكرمة قالت لنا أنفس محمودة عوده ا

١٠٨ - وقال أحيحة بن الجلاح جاهلي

استبق مالك لا يفررك^١ ذونشب من ابن عمّ و لا عمّ و لا خال
أفلن أزال على الزوراء^٢ أعمرها^٣ إن الحبيب على الإخوان ذو مال^٤
كل النداء إذا ناديت يخذلى إلا ندائى إذا ناديت يا مالى

١٠٧ - الحماسة ٤/١١٩ لرجل من آل حرب و فى الرواية اختلاف. قال التبريزى ذكر المدائنى أن السفاح أمر بقتل رجل من بنى امية فتبعته امرأته و ابنه الصغير، بفعل يفرق أمواله و امرأته تقول: و لك و لك؟ فقال «...».

(١) من نع، و فى الأصل: النفس، خطأ - م د.

١٠٨ - العيون ١/ ٢٤٠ و الأولان فى الأغاني ١٣/ ١١٤ و البخلاء ١٥٢ (١٨٢ نشر الحاجرى) و مجموعة المعاني ١٢٧ و البيان ٢/ ٣٦١ و البيت الثانى فى البعثرى ٢١٦.

(١-١) البخلاء و مجموعة المعاني: استغن أومت و لا يفررك (٢-٢) البخلاء: إنى أكب على الزوراء (٣-٣) البخلاء: إن الكريم على الأقوام ذو المال، و فى مجموعة المعاني: إن الكريم على الإخوان.

١٠٩ - وقال أيضاً

وما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغني متى يعيل
وما تدري إذاً يمت أرضاً بأى الأرض يدركك المقيلاً

١١٠ - وقال ابو دؤاد الإيادى

لا يخاف القديم جهلى على الكأ س ولا يحذر الصديق عقوق
أمنع النفس لذة الماء ظماً ن إذا لم ينله قبل رقيق
و أبيع الصديق جاهى و مالى إن دعانى بظهر غيب صديق
طامح الطرف لا يدنس عرضى طمع عند ناقص مرزوق

١١١ - وقال عبد الله بن المخارق

تودّ عدوى ثم تزعم أنى صديقك إن رأى منك لعازب
وليس أخى من ودنى بلسانه ولكن أخى من ودنى وهو غائب

١٠٩ - من قطعة فى الخالدين ١٠ بيتا والجمهرة ٢٥٥ والبحترى ١٢٤ ومجموعه
المعاني ٦ وتزين نهاية الأرب ١٤١ والنويرى ١٨٩/٨ .
(١) الخالديان : لما يدري (٢-٢) فى البحترى : أزمعت أرضاً ، وفى الخالديين :
أجمعت أمرا (٣) ومثلها قول امرئ القيس :

وما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغنى متى يموت
وما تدري إذا يمت أرضاً بأى الأرض يدركك البيت

١١١ - القالى ١/ ٨٤ وسمط اللآلى ٢٧١ له وقد نسب هذان البيتان إلى بشار
كما فى الشريشى ١/ ٢٠٨ ، وهما فى العيون ٣/ ٦ والعقد ١/ ٣٣٨ للعتابى وعند
البحترى ٢٥٨ لصالح بن عبد القدوس و بغير عزوفى محاسن الجاحظ ٤٨ و البيهقى
٢/ ٢٠٦ .
(١) سمط اللآلى : رأى عينه .

١١٢ - وقال عبد الله بن معاوية الطالبي

أنى يكون ' أخوا أو ذا محافظة من كنت^٢ من غيبه مستشعرا^٢ وجلا
إذا تغيبت^٢ لم تبرح تظن به ظنا و تسأل عما قال أو فعلا

١١٣ - وقال آخر^١

إذا ما كنت في أرض غريبا تصيد بها ضراغها البغاث
فكن ذا بزة فالمرء يزرى به في الحى أثواب رثاث

١١٤ - وقال مالك بن حريم الهمداني^١

وتروى لكعب بن سعد الغنوى^١

وذى نذب دامى الأظل قسمته محافظة بينى وبين زميلى

١١٢ - البحترى ٥٩٠ و الكامل ١٢٢ له وقال وذكر دعبل في اخبار الشعراء
له أن هذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدى ، وفي العيون ٧٧/٣ لعبد الرحمن
ابن حسان .

(١) من نع ، وفي الأصل : أكون - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : أنت
- م د (٣) من نع ، وفي الأصل : مستشعر - م د (٤) من نع ، وفي الأصل :
تغيب - م د .

١١٣ - مثله في نع وصف - م د .

١١٤ - من كلمة أصمعية رقم ١٩ ص ٧٠ (طبعة دار المعارف ١٩٥٥) لكعب بن
سعد الغنوى وبعضها في ابن الشجرى ١٣٦ و البحترى ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، و العيون
٣٤٠/١ و انظر سمط اللآلى ٧٧٦ .

(١) من اعلام الزركلى ، و وقع في الأصل : الهمداني ، خطأ - م د (٢) في نع :
قال كعب بن سعد الغنوى فقط - م د .

وزاد رفعت الكف عنه تجملاً لأوثر في زادي على أكيلي
وما أنا بالشيء الذي ليس نافعى ويغضب منه صاحبي بقوول
ولن يلبث الجهال أن يتهضموا أخوا الحلم ما لم يستعن بجهول

١١٥ - وقال عدى بن الرقاع

وفراق ذى حسب وروعة فاجع داويته بتجمّل وعزاء
ليرى الرجال الكاشحون صلابتى وأكف ذاك بغنة وحياء

١١٦ وقال آخر

وذى لطف عرفت النفس عنه حذار الشامتين وقد شجاني
قطعت قرينتى عنه فأغنى غناه فلن أراه ولن يرانى

١١٧ - وقال آخر

لعمرك ما أتلفت ما لا كسبته إذا كنت معتاضاً بياتلافه نبلا
ولا قيل لى والحمد لله غادر ولا استحسنت نفسى على صاحب تبلا
ولا نزلت بى للزمان ملة فأحدثت منها حين تنزل بى ذلا

١١٥ - البحترى ١٢٨ والأبيات لعلها من هذه المقطوعة ثابتة في البيان ٢: ٢٦٥.

١١٦ - مثله في نع - م د .

(١) كذا في الأصل ونع ، وإعله : صاف اى اعجاب وتكبر - م د (٢) من نع ،

وفي الأصل : منه - م د .

١١٧ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله في نع - م د (٢) من الخالديين ، وفي الأصل : ولا - م د (٣) الخالديان :

بجلا (٤) الخالديان : فأحذر (٥) من نع والخالديين ، وفي الأصل : عنها - م د .

صبرت لريب الدهر^١ يفعل ما اشتهى^٢ فلما رأى صبرى لأفعاله^٣ ملاً

١١٨ - وقال آخر

إذا مت فابكيني بشيئين^١ لا يُقل كذبت وشر الباكيات كذوبها
بعقّة^٢ نفس حين يُذكر مطمع وعزتها إن كان أمر يريها
فان قلت سمح بالندی لم تكذبى فأما تقى نفسى فربى حسيها

١١٩ - وقال آخر

أبقى لى الدهر أقواما أجاملهم فى شتم عرضى لا يألون ما قدحوا
تدنو مودتهم متى إذا افتقروا يوماً إلى وإن نالوا الغنى نزحوا

١٢٠ - وقال زهير بن أبى سلمى

ومن يعص أطراف الزجاج فانه مطيع العوالى رُكبت كل لهضم

١٢١ - وقال طرفة بن العبد جاهلى

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وياتيك بالأخبار من لم تزود

(٦-٦) الخالديان: يحدث دايباً (٧) الخالديان: لإحدائه .

١١٨ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الخالديان بشتين (٣) من نع والخالديين ، وفى الأصل: بعزة .

١١٩ - مثله فى نع - م د .

١٢٠ - ١٠ آيات . جمهرة أشعار العرب ٧٥ والعقد الثمين ٩٧ .

١٢١ - ٤ آيات . من معلقته الشهيرة راجع العقد الثمين ٦٠ .

١٢٢ - وقال الحسن بن عمرو الإباضي وتروى

لأبي محمد التيمي^١

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب
إذا كانت السبعون سنك لم يكن لدائك إلا أن تموت طيب
وإن امرأة قد سار سبعين^٢ حجة إلى منهل من ورده لقريب
إذا ما انقضى القرن الذي أنت منهم^٣ وخلفت في قرن فأنت غريب

١٢٣ - وقال آخر

إذا قلّ إنصاف الفتى لصديقه علي غير معروف فلا لوم في الهجر
وما الناس إلا منصف في مودة وإلا معين للصديق على الدهر

١٢٤ - وقال آخر

سأبعد ضاربا في الأرض حتى أفوت الفقر أوفيني الطريق
ولا ألقى على الأخوان كلا يملهم غدوى والطروق

١٢٢ - القالي ٣/٢ وذيل اللآلي ٣ والعيون ٢/٣٢٢، والبيتان ٤، في الأغاني ١٨/١١٩
لأبي محمد التيمي والبيان ٣/١٩٥ لتيمي .

(١) في نع: وقال آخر، وقد سقطت منه الأبيات الثلاثة الأول - م د .
(٢) مطابقة لرواية عيون الأخبار، وفي الحصري والأغاني وأمالى القالي:
نحسين (٣-٣) البيان: إذا ما مضى القرن الذي كنت فيهم .

١٢٣ - مثله في نع - م د .

١٢٤ - مثله في نع - م د .

١٢٥ - وقال مسلم بن الوليد

فان الهوينا تخون الرجا ل إذ ما الشدائد لم تركب
ولم أركبن السرى والفلا أسرا بماقبة المطلب

١٢٦ - وقال الممزق العبدى

ولن يستطيع الدهر تغير طبعه لثيم ولا يستطيعه متكرم
كما أن ماء المزن ما ذيق سائغ زلال و ماء البحر يلفظه القسم

١٢٧ - وقال عدى بن زيد العبادى [جاهلى -]

وعاذلة هبت بليل تلومنى فلما غلت فى اللوم قلت لها اقصدى
أعاذل أن الجهل من لذة الفقى وأن المنايا للرجال برمصد
أعاذل ما يدريك أن منيتى إلى ساعة فى اليوم أوفى ضحى الغدا
ذرىنى و مالى إن مالى ما مضى أمامى من مال إذا خف عودى
وللوارث الباقي من المال فاتركى عتابى إنى مصلح غير مفسد

١٢٥ - (١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ١٢١/٨ مع ذكر المراجع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: أستر - م د .

١٢٦ - مثله فى نع - م د .

١٢٧ - الكلمة فى الجمهرة ١٧٤ وتريين نهاية الأرب ١١٨ والأبيات ٣-٥ فى المعاهد ١/١٠٦ والشعراء ١١٢، والأبيات ٤، ٢، ٤، ٩، ١٠، ١٢ فى مجموعة المعانى ٤ و١٤ والأولان فى الزهرة ٣٢٧ والأبيات ٦، ٩، ١٢ فى الحيوان ٧/١٥٠، والبيت ١١ فى معانى ابن قتيبة ١٢٦١ والبيت ١٢ فى المحترى ٢٥٤ ومعانى ابن قتيبة ١٢٦٢ والبيت ٦ فى النورى ٣/٦٥ .

(١) من نع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: غد - م د .

كفى زاجرا للره أيام دهره تروح له بالواعظات و تعتدى
 بليت و أبلت الرجال و أصبحت سنون طوال قدأت دون مولدى
 فما أنا بدع من حوادث تعترى^٢ رجالا أنت من بعد بؤس بأسعد
 فنفسك فاحفظها من الغى و الخنا متى تغوها يغو الذى بك يقتدى
 و إن كانت النجم عندك لامرئى فمثلا بها فاجز المطالب أوزد
 إذا ما امرؤ لم يرج منك هوادة فلا ترجها منه و لا حفظ مشهد
 إذا أنت فاكهت الرجال فلا تمل و قل مثل ما قالوا و لا تنزبد
 و لا تقصرن عن سعى من قد ورثته فما استطعت^٤ من خير لنفسك فازدد

١٢٨ - وقال أيضا

فلا تفشين سرا إلى غير حرزه ولا تكثر الشكوى إلى غير عائد
 فيارب من يشجى بسرك شامت و مولى وإن قربته متباعد
 و معذرة جرت إليك ملامة و طارف مال هاج إتلاف تالد

١٢٩ - وقال أوس بن حجر جاهلى

و قومك لا تجهل عليهم و لا تكن بهم هرشاً تغتابهم و تقاتل
 فإنهض البازى بغير جناحه و ما يحمل المشاين إلا الحوامل

(٣) من نع ، و فى الأصل : تعتدى - م د (٤) من مجموعة المعانى و نع ، و فى الأصل : استطعت - م د .

١٢٨ - (١) مثله فى نع - م د .

١٢٩ - الأبيات من قطعة عدد أبياتها ٦ فى ديوانه رقم ٢٩ و راجع ديوان أوس بن حجر ٩٩ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦٠) و فى الروايات اختلاف .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع : مولعا .

ولا قائم إلا بساق سليمة ولا باطش ما لم تغنه الأنامل
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنا أصبت حليماً أو أصابك جاهل

١٣٠ - وقال سالم بن وابصة الأسدي

أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه كأن به عن كل فاحشة وقرا

١٣١ - وقال قتادة بن جرير وتروى لعبد الله بن أبي

ولم أر مثل الحق أنكره امرؤ ولا الضيم أعطاه امرؤ وهو طائع
متى ما يكن مولاك خصمك جاهداً^٢ تذلل^٢ ويصرعك^٢ الذين تصارع
وهل ينهض البازي بغير جناحه وإن جذئ يوماً ريشه فهو واقع

١٣٢ - وقال نصيب بن رباح

وما ضر أثوابي سوادى وأننى لكالمسك لا يسلو عن المسك ذائقه
ولا خير في ود امرئ متكاره عليك ولا في صاحب لا توافقه
إذا المرء لم يدرك من الود مثل ما بذلت له فاعلم بأنى مفارقه

١٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٣ / ٨٥ .

(١) له ترجمة في التعليق على شرح الرزوقي على حماسة أبي تمام . ٧١ مع ذكر المراجع - م . د .

١٣١ - البيتان ٢ ، ٣ في الشعراء ٣٢ ، وسيرة ابن هشام ١٣٤ لعبد الله بن أبي بن سلول المنافق .

(١) وفي العجز: يعطاه (٢) الشعراء: لا تزل (٣-٣) الشعراء: تذلل ويعلوك .

(٤) الشعراء: وان قص .

١٣٢ - القالي ٢ / ٩٠ والأغاني ١ / ٣٥٤ له وفي الأغاني ٢ / ٢ الأبيات تنسب إلى

سحيم عبد بنى الحساس أيضاً وهي في آخر ديوانه ص ٦٩ بتحقيق الميمنى طبع

دار الكتب . ٨٩٥٠ .

١٣٣ - وقال سحيم عبد بن الحسحاس

أشعار [عبد] بنى الحسحاس قن له يوم الفخار مقام الأصل و الورق
إن كنتُ عبداً ففسى حرّة كرما أو أسود اللون إني أبيض الخلق

١٣٤ - وقال الأحوص

و إني لآتي البيت ما إن أحبه و أكثر هجر البيت وهو حبيب
و إني إذا ما جئتكم متهللاً بدا منكم وجهه على قطوب
و أغضى على أشياء منكم ترينى و أدعى إلى ما سرّكم فأجيب

١٣٥ - وقال قراد بن أقرم الفزارى أموى الشعر

أبى الإسلام لا أب لى سواه إذا هتفوا بيسكر أو تميم
دعى القوم ينصر مدعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

١٣٦ - وقال آخر

و زهدنى فى الناس معرقى بهم و طول اختبارى صاحباً بعد صاحباً

١٣٣ - ديوانه ٥٥ .

١٣٤ - يشبب بها ام جعفر الأنصارية و بعض الأبيات تنسب للجنون والبيتان

٢٠١ فى الأغاني ٦ / ٢٥٦ .

(١) اسمه عبد الله بن مجد و راجع التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٢٢٢

و أعلام الزركلى ٢٥٧ تجد بينهما اختلافاً فى ترجمته - م د (٢) فى نع : رأونى - م د .

(٣) بن نع ، و فى الأصل : لم - م د .

١٣٥ - البيتان فى الكامل ٥٣٨ لنهار بن توسعه الشكرى .

(١-١) الكامل : افتخروا بقيس (٢-٢) الكامل : ليلحقه بذى الحسب .

١٣٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع :

و زهدنى فى كل خل و صاحب من الناس كشفى كل خل و صاحب

٢ فلم تُرني الأيام خلا^٢ يسرني بواديه إلا ساءني في العواقب
ولا قلت أرجوه لدفع ملة من الدهر إلا كان إحدى النوائب

١٣٧ وقال عقيل بن علفة

وللدهر أثواب فكن في ثيابه كلبسته يوما أجدّ وأخلقا
وكن أكيس الكيسي إذا كنت فيهم وإن كنت في الحق فكن أنت أحقا

١٣٨ - وقال آخر^١

إلى كم يكون الجهل منك^٢ وأحلم وتظلمني حتى ولا أتظلم
وأسكت عن شكاوك والحال ناطق وتعب أفعالي وإن سكت الفم
وما بي قصور لو علمت عن الأذى ولكن ثناني عن أذاك التكرم
فلو قد عرفت الحق لا كنت عارفا للامك دوني من سجايك لوّم

١٣٩ - وقال آخر^١ [أبو حكيم المري]

يقر بعيني وهو ينقص^٢ مدتي عمر الليالي^٢ أن يشب حكيم
مخافة أن يغتالي الموت قبله^٢ فيغشي بيوت الحى وهو يميم

(٣-٣) في نع: وما كسبت كفاى شيئا - م د .

١٣٧ - الحماسة ٥١٠ (بن) ٣/ ٨٦ .

١٣٨ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع، وفي الأصل منكم - م د .

١٣٩ - القائل أبو حكيم المري، يقول في ابنه، والبيتان في الخالدين ٢٩٩ بغير

عزو والتبريزى ٤٨/٣ لأبى حكيم .

(١) هذه المقطوعة تأخرت في نع عن مقطوعة الكندى فلذلك قال فيه: وقال

آخر في معناه - م د (٢) التبريزى: يقصر (٣) التبريزى: مرور الليالي (٤) التبريزى: دونه .

١٤٠- وقال أبو الوليد الكندي^١

أسرّ بمرّ يوم بعد يوم و بالحولين و العام الجديد
 و أفرح بالمحاق و بالد آدى يسقن البيض في أكناف سود
 و في تكرارهن نفاذ عمرى و لكن كى يشبّ أبو الوليد^٢
 غلام من سراة بنى^٣ لوى منافى العمومة و الجدود
 خشاش يستحيل الطرف منه بناظرى قطامى صيود
 خلىق عن تكامل خمس عشر بإنجاز المواعد و الوعيد

١٤١- وقال ابن الحمام الأسدى^١

كنا نداريها فقد مزقت و اتسع الحرق على الراقع
 كالثوب إذ أنهج فيه البلى أعياء على ذى الحيلة الصانع

١٤٢- وقال أبو الأسود الدؤلى^١

إذا قلت أنصفنى ولا تظلمنى رى كل حق ادعيه يباطل

١٤٠ - الأربعة فى الخالدين ٢٩٩، وأبو الوليد الحكم الكندي كان من النساك -

راجع البيان ١/ ٣٦٥ .

(١) فى نع: الكنانى خطأ - م د (٢) فى نع: يزيد - م د (٣) من نع، وفى الأصل:

ابى - م د .

١٤١ - القالى ٣/ ٧٤ لبعض الإشكرين البصريين، و المجتبى ٧٨، و البيت الأول

نسبه الأنبارى ١٦٤ للأسدى و هو فى جمهرة العسكرى و المؤتلف ٩٣ لابن حمام
 الأسدى، و لعل أخذ صاحبنا من هنا .

(١) سقطت المقطوعة من نع و صف - م د .

١٤٢ - قال أبو الأسود لعويمر بن شريك الخزومى فى خصومة كانت بينهما؛ =

فما طلته حتى ارعوى وهو كاره وقد يرعوى ذو الشغب بعد التحامل
فانك لم تعطف على الحق ظالماً بمثل خصيم عاقل متجاهل

١٤٣ - وقال عروة بن اقيط الأزدي

نخير الأيادي ما شُفَعن بمتلها وخير البوادي ما أتين عوائدا
ولست ترى ما لا على الدهر خالدا وحمد القتي يبقى على الدهر خالدا

١٤٤ - وقال مويال بن جهم المذحجي وتروى لبشر بن

الهذيل الفزاري

وإني لا أخزي إذا قيل مُملق جواد وأخزي أن يقال بخيل
فإلا يكن جسمي طويلاً فإني له بالخصال الصالحات وصول
إذا كنت في القوم الطوال علوتهم بعارفة حتى يقال طويل
ولا خير في حسن الجسوم وطولها إذا لم يزن حسن الجسوم عقول

= و الأبيات في ديوانه رقم ٦٧ .

(١) مثله في نع - م د .

١٤٣ - الخالديان ٣٢١ .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : عن - م د .

١٤٤ - الأبيات كلها سوى البيت الأول في الحماسة ٣/١٠١ لرجل من الفزاريين
و الأبيات عند العيني ٣/٤١٢ والسيوطي ٢٩٩ وشواهد الكشاف ٤٤ لمويال
أولبشر بن هذيل ، وفي معاني العسكري ٨٩ لبشر بن هذيل ، وفي الأدباء ٧/٧٢ لأبي
العيناء وفي القالي ١/٤٠ بغير غزو .

(١) ترجم الأمدى ٦٠ لمن يسمى بشرا وعد منهم بشر بن الهذيل بن زفر الكلابي
فعله الذي عناه صاحب الحماسة والله اعلم - م د .

وكم قد رأينا من فروع كثيرة تموت إذا لم تحين^٢ أصول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه خلوا^٢ وأما وجهه فجميل

١٤٥ - وقال المغيرة بن حبياء التميمي^١

أعوذ بالله من حال تزّين لي لوم العشيرة أو تدنى من النار
لا أدخل البيت أحبو من مؤخره ولا أكسر في ابن العم أظفاري
إن يحجب الله أبصارا^٢ أراقبها فقد يرى الله حال المدج الساري

١٤٦ - وقال عبدالله بن معاوية بن جعفر الطالبي من شعراء الدولتين^١

ولست براء عيب ذي الود كلكه ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا
فعين الرضا عن كل عيب كلسلة ولكن عين السخط تبدى المساويا
أأنت أخي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت أن لا أخاليا
فلا ازدادا ما بيني وبينك بعد ما بلوتك في الحالين إلا تماديا

(٢) من نع، وفي الأصل: يجهن - م د (٢) من نع، وفي الأصل: بقاء.

١٤٥ - الكامل للبرد ٩٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع: انصارا - م د .

١٤٦ - يقول للحسين بن عبدالله بن عبد الله بن العباس، ويقال في صديق له يقال
له قصي بن ذكوان وكان قد عتب إليه وهو الصواب .

والآيات في الكامل ١٢٢ والعيون ١١/٣ و ٧٥ والحصرى ٧٨/١ وعنهما الخفاجي
في شرح الدرّة ١٤٧، والعيون ٧٦/٣ وابن الشجري ٦٦ والعقد ٣١٩/١ والسيوطي
١٨٩، والآيات ٢ - ٤ في الأغاني ١١/٦٣، والأولان في مجموعة المعاني ١٠٦
والثاني في الحيوان ٣/٤٨٨ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من نع، وفي الأصل ونع والعيون ٧٦/٣:

زاد - م د .

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانياً

١٤٧ - وقال والبة بن الحباب

وليس فتى الفتيان من راح أو غدا اشرب صبح أو لشرب غبوق
ولكن فتى الفتيان من راح أو غدا لضر عدو أو لرفع صديق

١٤٨ - وقال زرافة بن سبيع الأسدي وتروى لخالد بن فضلة

الحجواني الأسدي

لعمري لرهط المرء خير بقية عليه وإن عالوا به كل مركب

١٤٩ - وقال ضابي بن الحارث بن أرطاة البرجمي إسلامي

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب

(٣) البيت في الخالدين ١ / ٢٠٥ وبمجموعة المعاني ١٠٦ والمرضى ١ / ٣١ طبعة

أبي الفضل إبراهيم من غير عزو وفي اللسان (غنى) نسب البيت إلى المغيرة بن

حباء وفي الطبقات لابن المعتز ١٥٦ إلى أبي الحجناء نصيب الأصغر وفي ذيل

اللائي ٣٧ إلى الأبيرد الرياحي وذكره المبرد في الكامل ١٢٢ وابن قتيبة في عيون

الأخبار ٣ / ٧٥ ضمن أبيات لعبد الله بن معاوية وهو ثبت في ديوان الأعشى ٢٦١ .

١٤٧ - الخطيب رقم ٧٣٣٧ وفي الحماسة ٧٣٠ (طبعة بن) بغير عزوم مع اختلافات

الرواية .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٤٨ - ٤ أبيات. الحماسة ١ / ١٨٦ بغير عزو وفي الحيوان ٣ / ١٠٣ والبيان ٣ / ٢٥٠

خالد بن فضلة، وفي المحاسن ٧٣ لام بعض اصحاب عمرو بن العاص، وفي الاقتضاب

٣٧٩ لزرافة بن سبيع الأسدي، وفي التبريزي لدودان بن سعد .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع وصف: غالوا - م د .

١٤٩ - قالها وهو محبوس في المدينة والأبيات بتامها في المعاهد ١ / ٦٦ =

وما عاجلات الطير^٢ تدنى من الفتى نجاحا ولا فى ريشهن^٢ يخيب
ورب أمور لا تضريك ضيرة وللقلب من مخشاتها وجيب
ولا خير فى من لا يوطن نفسه على نائبات^٢ الدهر حين تنوب
وفى الشك تفرط وفى العزم^٢ قوة ° ويخطى الفتى فى حدسه ويصيب^٥
١٥٠ - وقال طرفة بن العبد^١

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصبب

١٥١ - وقال أبو جعفر المنصور بالله^١

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فإن فساد رأى أن تترددا^٢

= والمرضى ٢/١٠٤ نشر أبى الفضل إبراهيم؛ والأبيات سوى الأول فى الحصرى
٢/١٦٨ والخزانة ٤/٢٢٧ والبيتان ٢، ٣ فى مجموعة المعانى ١٥٣ والأولان فى فرحة
الأديب رقم ٣٩ والبيت الأول فى سيبويه ١/٣٨ والجمعى ١٤٤ وتأويل مشكل
القرآن لابن قتيبة ٣٨ والثالث فى المؤلف رقم ١٦٩ لشيب بن البرصاء ايضا .
وقيار: اسم جهل قاله السيرافى وأبو زيد والجمعى، ولكن عند الأسود الأعرابى
والخليل اسم فرسه لاجمله، وهو الفرس الذى اوطاه ضابى بعض صبيان اهل المدينة
حين اخذه عثمان وحسه، وقال العينى: قيار اسم رجل وهذا عجيب .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢-٢) المرضى: يدنين للفتى رشادا ولا من، وفى
الكامل: ولا عن ريبهن (٣) المرضى «حادثات» (٤) المرضى: الخزم .
(٥-٥) من المرضى والشعر والشعراء، وفى الأصل: ويخطىء فى الحدس الفتى
ويصيب - المصحح الأول، وقد سقط البيت من نع وصف - م د .

١٥٠ - ٣ أبيات . العقد الثمين ٥٣ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٥١ - مجموعة المعانى ٢١ بلاغزو وفيه: «تمثل المنصور عند قتل أبى مسلم بهذين البيتين» .

(١-١) من نع، وفى الأصل: عبدالله بن المنصور - م د (٢) فى مجموعة المعانى:

يترددا - م د .

ولا تمهل الأعداء يوماً لقدرة وبادرهم أن يملكوا مثلها غدا
 ١٥٢ - وقال بشار بن برد العقيلي وقيل هو مولى بنى سدوس
 إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى لبيب أو مشورة حازم
 ولا تحسب الشورى عليك غضاضة فان الخوافى قوة للقوادم
 واخلّ الهوينى للضعيف ولا تكن تؤوما فان الحزم ليس بنائم
 فانك لا تستطرد الهمة بالمنى ولا تبلغ العليا بغير المكارم
 ١٥٣ - وقال عبد الله بن [معاوية بن] جعفر الطالبي و منهم

من نسبها إلى صالح بن عبد القدوس

إن اللبيب الذى يرضى بعيشته لا من يظل على ما فات مكتسباً

١٥٢ - من كلمة طويلة يهجو فيها المنصور ويشير على أبي جعفر ابراهيم بن عبد الله
 برأى يستعمله فى أمره فلما قتل ابراهيم خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه قالها فى
 ابى مسلم. والأبيات فى الأغاني ٣/١٥٧ و ٢١٤، وديوان المعاني للعسكري ١٣٧ والبيان
 ٤/٤٩ والنويرى ٦/٧١ والخفاجى ٤٣ وفى الحصرى ٣/٢٣٩، ونكت الهميان ١٣٠
 وشرح المختار من شعره ص ٢٥٥ والعيون ١/٣٢ والآداب ١١٠ ومجموعة المعاني ١٧
 والثلاثة فى الشريشى ٢/٣٨٢ والمصون ١٦٤، ١٦٥، والأبيات ٢٠١، ٢٠٤ فى الحيوان
 ٣/٦٨ والأولان فى ابن أبى الحديد ٤/٣٢١ والمحاضرات ١/١٤.

(١) فى نع وصف ومجموعة المعاني: الهوينى - م د (٢) قال ابو عبيدة: ميمية بشار
 هذه أحب إلى من ميميتى جرير والفرزدق - المصحح الأول، وقد سقط البيت
 من نع وصف ومجموعة المعاني - م د.

١٥٣ - البيت الرابع فى نكت الهميان ١٧١ لصالح بن عبد القدوس والآخراى فى
 كتاب الآداب ١١٢.

(١) من نع وصف، وفى الأصل: مكتسباً - م د.

لا تحقرن من الأقسام محتقرا كل امرئ سوف يجرى بالذي اكتسبا
لا تنفس سرا إلى غير اللبيب ولا الخرق المشيع له^١ يوما إذا غضبا
قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه حتى يكون إلى توريطه سيبا
شر الأخلاء من كانت مودته مع الزمان إذا ما خاف أو رغبا
إذا وترت امرا فاحذر عداوته من يزرع الشوك^٢ لا يحصد به عنبا
إن العدو وإن أبدى مسالة إذا رأى منك يوما فرصة وثبا

١٥٤ - وقال أيضا

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصه
وإن ناب^١ أمر عليك النوى فشاور لبيا ولا تعصه
وإن ناصح منك يوما دنا فلا تنأ عنه ولا تقصه
وذا الحق لا تنتقص حقه فان القطيعة في نقصه
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه
ونص الحديث إلى أهله فان الأمانة في نصه
فكم من قتي عازب لثبه وقد تعجب العين من شخصه
وآخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالامر من فضّه

(٢-٢) في نع وصف: الصديق ولا الى المتبع به - م د (٣) في نع: الشر - م د.
١٥٤ - الأولات في الجمحي ٦١ للزبير بن عبد المطب والأول في البحري ١٣٢
و رويت لصالح بن عبد القدوس والأخيران في البحري ١٣٥ .
(١) من نع وصف، وفي الأصل: باب - م د .

١٥٥ - وقال أبو المنهال بقبيلة الأ أكبر

وإنما الشعر لب المرء يعرضه
على المجالس إن كيسا وإن حمقا
وإن أشعر بيت أنت قائله
بيت يقال إذا أشدته صدقا
إلبس جديدك إني لابس خلقي
ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

١٥٦ - وقال حماس بن عدى العذرى

إني لأسكت عن علم ومعرفة
خوف الجواب وما فيه من الخطل
أخشى جواب جهول ليس ينصفني
ولا يهاب الذى يأتيه من زلل
١٥٧ - وقال قيس بن عاصم المنقرى وتروى لمسكين الدارمى
أخاك أخاك إن من لا أخاله
كساع إلى الهيجا بغير سلاح

١٥٥ - فى نسخة عشر الأبيات لحسان بن ثابت كما فى العمدة ١/٧٣ والقلقشندى
١٩٣/٢ ولكنها ليست فى ديوانه (ذكرى جيب سنة ١٩١٠) وبعضها فى الإصابة
١/١٦٢ والمؤتلف رقم ١٥٥ والبلوى ١/١٧ لقبيلة الأشجعى والبيت الثالث فى الفاخر
للفضل بن سلمة لقبيلة وفى مجموعة المعانى ١٢٧ لعدى بن زيد وشعراء النصرانية ٤٧٢
والثلاثة فى كتاب التصحيف ١٨٤ ب من أربع أبيات لقبيلة الأشجعى .

(١) فى نع: أبو المنهال بن بقبيلة الأ أكبر، وفى صف: حسان بن ثابت الأنصارى - م د .
(٢) من نع، وفى صف: يعرضه، الأصل: يعقله - م د .

١٥٦ - البحرى ٢٣٤ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٥٧ - البيتان فى فرحة الأديب ٨ والخزانة ١/٤٦٥ لمسكين الدارمى وفى البحرى
٢٤٥ وقيس بن عاصم وراجع كتاب سيبويه ١/١٣٩ والبيتان الدميرى ١/١٥٣
بغير عزو .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

و أن ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازى بغير جناح

١٥٨ - وقال عقيل بن هاشم القينى

يا آل عمرو أميتوا الضغن بينكم إن الضغائن كسر ليس ينبجر
قد كان فى آل مروانٍ لكم عبر إذ هم ملوك و إذ ما مثلهم بشر
تحاسدوا بينهم بالفتش فاخترموا فما تحس لهم عين ولا أثر

١٥٩ - وقال الهيثم بن الأسود النخعى

بنى عمنا إن العداوة شرها ضغائن تبقى فى نفوس الأقارب
تكون كداء البطن ليس بظاهر فيراً و داء البطن من شر صاحب
بنى عمنا أن الجناح يشله تنقص شل الريح من كل جانب

١٦٠ - وقال يحيى بن زياد الحارثى

تهادى رجال أن مرضت سفاهة بذاك و أى الناس سألته الدهر
و إن امرء بالموت أصبح شامتا لرهن به يوماً و إن غره العمر

١٦١ - وقال الأعشى ميمون

و من يعترب عن قومه لا يزل يرى مصارعَ مظلوم مجرّاً و مسجبا

١٥٨ - البحترى ٢٤٥ .

(١) من نع و صف ، الأصل : يحس - م د .

١٥٩ - (١) فى نع و صف و ع : الريش .

١٦٠ - البحترى ١٠٤ .

(١) مثله فى نع و صف - م د .

١٦١ - م أبيات . ديوانه رقم ١٤ ، و البيت مركب من بيتين يوجدان فى ديوانه =

١٦٢ - وقال الأحوص

وإني لأستحيكمو أن يقودني إلى غيركم من سائر الناس مَطْمَع
وأن اجتدي للثَمَع غيرك منهم وأنت إمامٌ للبرية مقنَع

١٦٣ - وقال حطائط بن يعفر اخو الأسود [بن يعفر] النهشلي

تقول ابنة العباب رُهم حربتنا حطائط لم تترك لنفسك مقعدا

١٦٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أصون عرضي بمالي لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض في المال

أحتال للمال إن أودى فأكسبه^١ ولستُ للعرض إن أودى بمحتال

= نمرة ١٠٠٩ و أفاد الأستاذ غائر أن البيتين أوردهما ابن زيدون من شعر عروة

ابن الورد انظر ٨٠ .

(١) في صف : لم - م د .

١٦٢ - يمدح عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه (انظر تعليقات الأستاذ عبد العزيز

الميمنى عليهما) وهما في القالى ١/٦٩ واللاى ٢٤١ ، والبيتان لعلهما من الكلمة التى

ذكرها ابن الشجرى ١٥١ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٦٣ - ٥ ابيات . الخالديان ٤٩ والعيون ٣/١٨١ واللاى ٧١٥ والشعراء ٢٠١

والخزانة ١/١٩٥ والأبيات ثابتة في قصيدة لحاتم الطائي في ديوانه ٢٦ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف إلا أن فيها هنا مقطوعة اخرى : وقال

حطائط اليربوعى :

ذريني أكن لئال ربا ولا يكن لي المال ربا تحمدى غمبه غدا

أرئني جوادا مات هزلا لعلني أرى ماتريني او بخيلا مخلدا - م د

١٦٤ - (١) في نع : فاجمعه - م د .

١٦٥ - وقال كلثوم بن عمرو التغلبي من شعراء الدولة العباسية:

إن الكريم أخفى عنك عسرتَه حتى تراه غنياً وهو مجهود
والبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرمت عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
بثّ النوال ولا تمنعك قلته فكل ما سدّ فقراً فهو محمود

١٦٦ - وقال قيس بن الخطيم:

إذا جاوز الإثنى عشر سرّاً فإنه بنثّ وتكثير الحديث قهين
وإن ضيّع الإخوان سراً فإنسى كتوم لأسرار العشير أمين
أبي الذم لي الآباء تمنى جدودهم وفعلى بفعل الصالحين معين
سلى من جليسى في الندى وما لني ومن هولى عند الصفاء خدين

١٦٥ - القالي ١٣٦/٢ للعتابي وقال البكري هذا غلط فاحش والشعر للبشار لا للعتابي

يهجوه به العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وكان ذاماً لآل علي بن عبد الله بن عباس. والأبيات في فضل العطاء ١٦ لصاحبه أبي هلال العسكري وفي الأغاني ٤٦/٣ لبشار وفي العقد ١١٧/١ والعيون ١٧٨/٣: لجماد مجرد، والصواب أنها للعتابي كما في

القالي ١٣٧/٢ والأبيات في الخطيب ٤٩١/١٢.

(١) في نع وصف: قال آخر، وفي تاريخ بغداد للخطيب.... حدثنا الأصمعي

قال: كتب كلثوم بن عمرو إلى رجل وساق الأبيات - م د.

١٦٦ - ديوانه رقم ١٢ والبيتان ٧٥، ٧٦ بأخر ديوانه رقم ١٦. والأبيات تنسب

إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذري.

(١) مثله في نع - م د.

وإني لأعتم الرجل بخلّتي إلى الرأى في الأحداث حين تحين
فأبرى بهم صدرى وأصنى مودتى وسرك عندى بعد ذلك مصون
أمرّ على الباغى ويغلسظ جانبي وذو الودّ أحلولى له وألين

١٦٧ - وقال آخر

لا يعلم المرء ليلا ما يصبّحه إلا كواذب مما يخبر الفال
والفال والزجر والكهان كلهم يضلون ودون الغيب أقفال

١٦٨ - وقال جبلة العذرى عبد المسيح بن بقبيلة الغسانى

استقدر الله خيرا وارضين به فينما العسر إذ دارت مياسير

١٦٧ - الكامل ٢٧٨ (نشر الأستاذ أحمد محمد شاكر) دون أن يغزوهما .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٦٨ - الأبيات تنسب إلى عثر بن لبيد العذرى الأعلم ١/١٢٢ او لعثمان بن لبيد

الندرة ٣٣ وشرحه ٩٠ و السيوطى ٨٦ ، أولحريث بن جبلة كما فيهما وفي العمرين

رقم ٣٨ ، والأدباء ٥/١٢٠ ولببلة بن الحويرث العذرى كما صوبه أبو محمد الأسود

في فرحة الأديب ورقة ٣١ ، أولعبد المسيح بن بقبيلة كما في الحماسة البصرية وأظنه

وهما ، أولابن كثير بن عذرة كما نقل السيوطى ٨٧ عن الموفقيات ، أولأبى عيننة

المهلبي كما في البصائر للمجد (ت) وهى بغير عزو في العيون ٢/٣٠٥ والقالى ٢/١٨٤

والآخران في المرتضى ١/١٨٩ ومجموعة المعانى ٦٥ لعبد المسيح بن بقبيلة والبيتان

٦، ٧ في العقد ١/١٢٣ لعبد المسيح بن نفيلة الغسانى والأبيات ١ - ٤ لببلة بن حريث

١/٣٨١ والأربعة في المستجد ٢١١: لعبيد بن شرية ، وفي الخفاجى ٩٠ لعبيد بن شرية ،

والصواب: شرية - كعطية ، كما في الوفيات والأبيات ١ ، ٣ - ٥ في المحاسن والمساوى

٣/٢٥ والأبيات ١ ، ٣، ٤ في الديميرى ٢/١٤٦ (١) في نع: وقال ، وفي صف: آخر =

تأتى أمور فما تدرى أعاجلها خير لنفسك أم ما فيه تأخير
 وبينما المرء فى الأحياء معتبطا إذ صار فى الرمس تغفوه الأعاصير
 يبكى الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته فى الحسى مسرور
 حتى كأن لم يكن إلا تذكره والدهر أية ما حال دهارير
 الخيز والشر مقرونان فى قرن والخير متبوع والشر محذور
 والناس أولاداً عللات فمن علوا أن قد أقل فجعفوا ومحقورا
 وهم بنو الأم اما إن رأوا نشبا فذاك بالغيب محفوظ ومخفورا

١٦٩ - وقال النمر بن تولب

أعاذل إن يصح صداى بقفرة بعيدا نأتى صاحبي^٢ و قريبي
 ترى أن ما^٢ أبيت لم أك ربه^٢ وأن الذى أنفقت^٢ كان نصيبي
 وذى إبل يسعى ويحسبها له أخى نصب فى رعيها ودؤوب^٥

= والأبيات فهيا الحمسة الأول فقط - م د (٢) فى المرتضى «أبناء» (٣) فى المرتضى
 ومجموعة المعانى «مهجور» (٤-٤) من مجموعة المعانى، وفى المرتضى: بنون لأم إن
 رأوا، وفى الأصل: بنو الأم ان رأوا له - م د (٥) فى مجموعة المعانى: منصور - م د.
 ١٦٩ - الخالديان ١٤٩، والكامل ٢١٠ والبخلاء ١٣٨ والأغانى ١٩/١٦١
 والبحترى ٣٦٣ والراغب ١/٣٢٦ والأولان فى الخزانة ١/٢٦٥/٢/١٦٤ والجمحى
 ٣٧ و١٣٥ والبيان ١/٢٨٤ والأول فى التنبيهات ٤٦.

(١-١) من نع والكامل والأغانى، وفى الأصلين وصف: بعيدا نأتى، والخالديين:
 تنكب عنها، وفى الجمحى: بعيدا نأتى بي، وهو أبلغ (١٦٣-١٦٤ نشر الحاجرى) (٢) فى
 نع بين السطور: ناصرى، وعليه صح - م د (٣-٣) الجمحى: أنفقت لم يك ضرنى.
 (٤) الخالديان والبخلاء: أمضيت، وفى الجمحى: أنفقت (٥) فى الأصلين: دؤوب.

غدت و غدارب سواها يسوقها و بُدّل أحجارا و جال قليب

١٧٠ - وقال أبو الأسود الدؤلى

أفنى الشباب الذى أبليت جدته^٢ كره الجديدين من آت و منطلق
لم يتركالى فى طول اختلافهما شيئا أخاف عليه لذعة الحدق

١٧١ - و قال مالك بن أسماء أموى الشعر

كتمت شيبى^٢ ليخفى بعد^٢ روعته فلاح منه وميض ليس ينكمتم
راع الغوانى فما يقربن ناحية رأين فيها بروق الشيب تبتم

١٧٢ - وقال الحارث بن كلدة الثقفى وتروى لغيلان بن سامة الثقفى

ألا بلّغ معاتبتى و قولى بنى عمى فقد حسن العتاب
وسل هل كان لى ذنب إليهم هم منه فأعتبهم^٢ غضاب
كتمت إليهم كتبا مرارا فلم يرجع إلى لها جواب
فأ أدرى أغيرهم تناء و طول العهد أم مال أصابوا
فمن يك لا يدوم له وفاء و فيه حين يغترب انقلاب
فعهدى دائم لهم و ودى على حال إذا شهدوا وغابوا

١٧٠ - البيتان فى ابن عساكر ٧/١١٤ والمرضى ١/٢١٤ = ١/٢٩٣ والعيون ٤/١٩٠.

(١) المرضى: ولى (٢) المرضى فى رواية: فارقت، و فى نع: افنيت (٣) المرضى: بهجته.

١٧١ - (١) مثله فى نع و صف - م د (٢-٢) البحرى: لتخفى بعض.

١٧٢ - (١) فى نع العزو بالعكس، و فى صف: اعرابى، وبهامشه: وقد خرج الى

الشام فكتمت الى بنى عمه كتابا فلم يجيبوه - م د (٢) من نع و صف، و فى الأصل:

فاعتهم - م د.

١٧٣ - وقال آخر^١

[و] إذا صاحبت فاصحب ما جداً ذا حياء وعفاف وكرم
قوله للشيء لا إن قلت لا وإذا قلت نعم قال نعم

١٧٤ - وقال الخطيئة العبسي^١

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
و تقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للاتقى مزيد
وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضى بعيد

١٧٥ - وقال هذبة بن خشرم أموى الشعر^١

وكن معقلا للحلم واصفح عن الخنا فإنك راء ما حيت و سامع
و أحبب إذا أحببت حبا مقاربا فإنك لا تدري متى أنت نازع
و أبغض اذا أبغضت بغضا مقاربا فإنك لا تدري متى أنت راجع

١٧٣ - كتاب الآداب ٠ ٩٠ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٤ - ٣ ابيات . الأبيات مع الخبر في الأغاني ٢ / ١٧٥ و الأمانى للقالى ٢ / ٢٠٢

وما وجدتها في أصل ديوان الخطيئة وهى في شعر الخطيئة ١٨١ بتحقيق عيسى
سابا (بيروت ١٩٥١) و ديوان الخطيئة بتحقيق نعمان أمين طه ص ٣٩٣ عن
الأمانى والأغاني .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٦ - وقال الأعور الشنّي جهيم بن الحارث من بني عائذة من شن

لقد علمت عميرة أن جارى إذا ضن المشر من عيالى
 وإني لا أضن على ابن عمي بنصرى فى الخطوب ولا نوالى
 ولست بقائل قولاً لأحظى بقول لا يصدقه فعالى
 وما التقصير قد علمت معدّ وأخلاق الدنيّة من خلالى
 وأكرم ما تكون علىّ نفسى إذا ما قلّ فى اللزبات ' مالى
 فتحسن نصرتى وأصون عرضى ويجمل ' عند أهل الرأى حالى
 وإن نلت الغنى لم أغل فيه ولم أخصص بجفوتى الموالى
 وقد أصبحت لا أحتاج مما بلوت من الأمور الى سؤال
 وذلك أننى أدبت نفسى وما حلت الرجال ذوى المحال
 إذا ما المرء قصر ثم مرّت عليه الأربعون من الرجال
 ولم يلحق بصالحهم فدعه فليس بلاحق أخرى اللبالي

١٧٧ - وقال المتلمس واسمه جرير

وأعلم علمَ حقّ غير ظن . وتقوى الله من خير العتاد

١٧٦ - الصواب أن اسمه بشر بن منقذ بن عبد القيس كما فى الشعراء والمؤتلف
 والآلى. وجهيم وجهم ابنان له والشنّى نسبة إلى الشن وهم قبيلة من عبد القيس
 والآيات فى القالى ٢/٢١٠ والشعراء ٤٠٦، وأكثرها فى شرح مختار بشار ١٩١
 وبعضها فى البحرى ٢١٢ و٣٣٩ والبيتان الآخران فى المؤتلف ٣٩ ومجموعة المعانى ٣.
 وبعضها تنسب إلى ابن خذّاق العبدى .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : اللذات - م د (٢) فى صف : يمد - م د .

١٧٧ - ٣ آيات . هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله من بنى ضبيعة بن ربيعة بن =

لحفظ المال أيسر من بُغاه و ضرب في البلاد بغير زاد
و إصلاح القليل يزيد فيه و لا يبق الكثير على الفساد

١٧٨ - وقال الأفوه الأودي صلاءة بن عمرو بن الحارث

البيت لا يبتقى إلا له عمد و لا عماد إذا لم تُرس أوتاد
و إن تجمع أوتاد و أعمدة و ساكن بلغوا الأمر الذي كادوا
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم و لا سراة إذا جهالهم سادوا
تلقى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد
إذا تولى سراة القوم أمرهم نما على ذلك أمر القوم فازدادوا
أمانة الغي أن تلقى الجميع لدى الإبرام للأمر و الأذئاب؛ أكتاد
كيف الرشاد إذا ما كنت من نفر لهم عن الرشد أغلال و أقياد
أعطوا غواتهم جهلا مقادتهم فكلمهم في جبال الغي منقاد
حان الرحيل إلى قوم و إن بعدوا فيهم صلاح لمرتاب و إرشاد

= نزار بن معد بن عدنان، و الأبيات في الشعراء ١٣٦ (نشر أحمد مجد شاكر)

و البحري ٢١٦ و الأغاني ١٣٦/٢١ .

(١) في نع: وقال المتلمس - م د .

١٧٨ - ديوانه ١٠ و الاختياران رقم ٢ و النويري ٣/٦٤ و شعراء النصرانية

١/٧٠ و مجموعة المعاني ١٥ و القالي ٢/٢٢٨ و الأبيات ١-٣ بآخر ديوان أبي الأسود

الدؤلي . قال السكري و قال أبو الأسود لولده و أهل بيته و قد زعم لي بعض

الرواة أنها للأفوه .

(١) في نع و وصف: رادو - م د (٢) الديوان: الرشد (٣) الديوان: تولوا .

(٤) من نع و وصف و ديوانه، و في الأصل: الأذباب - م د (٥) من ديوانه، و في =

فسوف أجعل بُعد الأرض دونكم وإن دنت رحم منكم و ميلاد

١٧٩ - وقال المغيرة بن حبياء

خذ من أخيك العفو و اغفر ذنوبه ولا تك في كل الأمور تعاتبه
فإتاك لن تلقى أخاك مهذباً وأى امرئ ينبجو من العيب صاحبه
أخوك الذى لا ينقض النأى عهدَه - ولا عند صرف الدهر يزورّ جانبه
وليس الذى يلقاك بالبشر والرضى وإن غبت عنه لسعتك عقاربه

١٨٠ - وقال أيضا و يروى للججاج بن زياد

إذا المرء أولاك الهوان فأوليه هوانا وإن كانت قريبا أو اصره
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه فدعه إلى يوم الذى أنت قادره
وقارب إذا ما لم تجد لك حيلة وصمم إذا أيقنت أنك عاقره
وإني لأجزى بالمودة أهلها وبالشر حتى يسأم الشر حافرَه
وأغضب للولى فأمنع ضيمه وإن كان غشا ما تجنّ ضمائرَه
وأحلم ما لم ألق في الحلم ذلة وللجاهل العريض عندى زاجرَه

= الأصول الثلاثة: فهم .

١٧٩ - القالى ٢ / ٢٣٠ و الشريشى ١ / ٢٠٨ و الأخيران فى سمط اللآلى ٢٧٢ .

(١) سمط اللآلى: الدهر (٢) صف: حاجبه - م د .

١٨٠ - القالى ٢ / ٢٣٤ و الثلاثة فى اللآلى ٨٥٣ و المرزبانى ٣٦٩ للمغيرة بن حبياء

وفى الحماسة ٢ / ١٠١ لأوس بن حبياء، وفى البيان ٢ / ١٩١ و النويرى ٦ / ٦٦ من غير عزو .

(١) فى نع: وقال آخر، ومنهم من يرويهما للججاج الزيادى، فى صف: وله (المغيرة ابن حبياء) أيضا - م د (٢) فى السمط: لم تكن .

١٨١ - وقال حاتم الطائي

أماويّ قد طال التجنّب و الهجر و قد عذرتني في طلبكم العذرا

١٨٢ - وقال عامر بن عمرو بن البكاء

خذى العفو مني تستديمي مودتي و لا تنطقي في سورتى حين أغضب

و لا تنقريني نقرك' الدف دائما فإنك لا تدرين كيف المغيب'

فإني رأيت الحب في القلب والأذى إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

١٨٣ - وقال أعرابي من بني قريع'

متى ما يرى الناس الغنى و جارهُ فقير يقولوا عاجز و جليد

١٨١ ١١ بيتا . ديوانه ١٩ (٧١) ، و خمسة دواوين العرب ١١٨ .

(١) البيت ساقط من نع و صف ، لكن فيهما مقطوعة لحاتم فيها تسعة أبيات أولها:

أماوي إن السمال غاد و رأخ

و يبقى من المال الأحاديث و الذكر - م د

١٨٢ - في ع و نع "عمر و من بني التكاء" و في صف البيتان الأخيران بلا عزو .

و الثلاثة في ابن الشجري ٦٤ لعامر بن عمرو البكاري؟ و لعله البكائي أو البكاوي .

و في المحاضرات ٢ / ٤٣ لمالك بن أسماء و في الآداب ١١٧ و الخالدين ٣٢٨ لأبي

الأسود الدؤلي يخاطب زوجته و البيتان ١ ، ٣ في العيون ٣ / ١١ و نسبهما

الدينوري إلى شريح .

(١) ابن الشجري : نقرة (٢) ابن الشجري : المعتب .

١٨٣ - ٤ ابيات . الحماسة ٣ / ٨٨ لأعرابي من بني قريع و هو المعلوم السعدي

القريبي كما في العيون ٣ / ١٨٩ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٨٤ - وقال عمار بن جابر الهلالي

يارب قائلة يوما لجارتها هل أنت مخبرتي ما شأن عمار
 قالت أرى رجلا عاراً أشاجعه كأنه ناقة أو نضو أسفار
 إماً ترينى لجسمى غير محتشد فإني حشد للضيف والجار
 وما على الحر أن تعرى أشاجعه و يلبس الخلق المرقوع من عار

١٨٥ - وقال آخر

للجد ما خلق الإنسان فالتمسن بالجد حظك لا باللهو واللعب
 لا يلبث الهزل أن يجنى لصاحبه ذمًا و يُذهب عنه بهجة الأدب

١٨٦ - وقالت ميسون الكلابية لما تزوج بها معاوية

ليت تخفق الأرواح فيه أحب إلى من قصر منيف
 و أصوات الرياح بكل فج أحب إلى من نقر الدفوف
 و كلب يتبع الأظعان صعب أحب إلى من هرّ ألوف

١٨٤ - الخالديان ١/١٢٥ لعمار بن ثقيف الهلالي .

(١) في نع وصف والخالدين : باد .

١٨٥ - (١) من نع وصف ، وفي الأصل : الناس - م د .

١٨٦ - لما زفت ميسون ابنة بجدل الكلية إلى معاوية بن أبي سفيان من بادية كلب

تشوقت البادية فقالت هذه الأبيات والخبر والأبيات في الخالدين ٢٣٢ ،

وأبياتها في ابن الشجري ١٦٦ والخزانة ٣/٥٩٢ والعيني ٤/٣٩٧ والسيوطي

٢٢٤ ، وشعراء النصرانية ٦٤ ودرة الغواص ٢٤ والد ميرى ٢/٣٤١ .

(١-١) ويروى : وبكر صعب ، وهو الوجه - المصحح الأول ، أقول : في نع

وصف «الأضغان» بدل «الأظعان» وفي وصف «سقب» مكان «صعب» وفي =

ولبس عباءة و تقرّ عيني أحب إلى من لبس الشفوف
 وخرق من بنى عمى نجيب أحب إلى من عالج عفيفاً
 فقال معاوية ما كفاها أن جعلتني علجاً حتى جعلتني عفيفاً ثم أولدها يزيد .

١٨٧ - وقال آخر

إني سأستر ما ذو العقل ساتره من حاجة وأميت السر كتماناً
 وحاجة دون أخرى قد سمحت بها جعلتها للتي أخفيت عنواناً
 ١٨٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة وتروى لأبي دهبيل

اللمحي والأول أكثر وتروى كذلك لحسين بن خريم

أتانى بها يحيى وقد نمت نومة وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر
 فقلت اصطبحها أو لغيرى فأسقها فما أنا بعد الشيب وييك والخز

= حماسة ابن الشجرى :

وبكر يتبع الأظمان صعب أحب الى من بغل زفوف
 وكلب ينبج الطراق عنى أحب الى من قط ألوف - م د
 (٢) فى نع وصف : عليف ، وما بعده ساقط منها - م د .

١٨٧ - (١) فى صف : آخر - م د (٢) فى نع : نسياناً - م د .

١٨٨ - الأبيات فى الأغاني ٤٤/١٦ و ابن عساكر ٣/١٨٩ و القالى ٧٨/١ لأمين بن
 خريم و فى الشعراء ٣٥٤ ، ٤٤٤ الأقبشر و فى البلدان (جرجان) لها و قال ابو عبيد
 البكرى : الصحيح أن هذا الشعر للأقبشر كذلك قال ابن قتيبة وغيره وهو ثابت
 فى ديوانه و انظر ما كتب الاستاذ الميمنى فى سمط اللآلى ٢٦١ .

(١-١) الشعراء : غارت الشعرى و قد خفق النسر (٢) من نع وصف ، و فى
 الأصل : اصطبحها ، و فى الشعراء : اغتبقها - م د (٣) فى نع : سقها ، الشعراء : فاهدها .

إذا المرء وقى الأربعين ولم يكن له دون ما يأتي حياء ولا ستر
فذرهُ ولا تنفس عليه الذي أنى ولو مد أسباب الحياة له العمر^٧

١٨٩ - وقال النابغة الجعدي

ويضاء مثل الريم لو شئت قد صبت^١ إلى^٢ وفيها للخاتل^٣ ملعب
تجنّبتها إني امرؤ في شيبتي^٤ وتلعابتي عن جانب الجار أجنب
وصهبا لا تنفي^٥ القذى وهي دونه تصقق في راووقها^٦ ثم تقطب
تمزرتها والديك ييد^٧ صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوّبوا

١٩٠ - وقال أبو الأسود الدؤلي

دع الخز يشربها الغواة فاني رأيت أخاها معنيا بمكانها
فإلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها

(٤) الأغاني: ويحك (٥) الشعراء: فدعه (٦-٧) الشعراء: إن جر أرسان (٧) كذا
في نسخة راغب وهو مطابقة لرواية الأغاني، وفي ع وصف: الدهر، كما في الشعراء.
١٨٩ - الثلاثة في السيوطي ٢٦٥ والأخيران في العمدة ٢/٢١٧ والعقد الثمين ١١٢
إلى النابغة الذبياني والبيت الأخير في سمط اللآلي ١.١ والخزانة ٣/٤٢٢ والعمدة
منسوبا إلى الذبياني .

(١) في السيوطي: للخاضر (٢) في السيوطي: نخفي، وهكذا في العمدة (٣) في ع:
أوراقها (٤) في ع ونع وصف: يدعو، وهكذا في العمدة .

١٩٠ - العيني ١/٣١٠ والخزانة ٢/٤٢٦ والبيتان ليسا في ديوانه .

(١) ماله في نع - م د .

١٩١ - وقال حارثة بن بدر

إذا ما شربت الراح أبدت مكارىي وجدت بما حازت يداي من الوفير
وإن منى جهلا نديي لم أزل على أشرب هداك الله طيبة النشر
أرى ذاك حقا واجبا لمنادى إذا قال لي غير الجميل من السكر

١٩٢ - وقال الأقبشر المغيرة بن عبد الله بن عبد عمرو

لا تشربن أبدا راحا مسارقة^٢ إلا مع الغرّ أبناء البطاريق
أقنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القواكير^٢ أفواه الأباريق
كأنهن بأيدي الشرب معلية إذا تلالان في أيدي الغرائيق
عليك كل فتى سمح خلأقه محض العروق كريم غير ممدوق

١٩٣ - وقال بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفي

إذا ما طوى دوني امرؤ بطن كفه طويت يميني دونه وشماليا
يبين لنا ذو الحلم من حلأنا إذا ما تعاطينا الزجاج تعاطيا

١٩١ - الأغاني ٢١/٣٠ .

(١) مثله في نع : وفي صف بلا عزو - م د .

١٩٢ - الأبيات في العيني ٣/٥٠٨ والخزانة ٢/٢٨٢، ٣/٥٠٩ والأولان في الأغاني

١١/٢٧٦، والبيت الثاني في المؤلف ٥٦ والشعراء ٣٥٤ .

(١) كذا في الأصل، وفي نع : وقال الأقبشر فقط وفي التاج (قشر) المغيرة

عبد الله بن الأسود بن وهب وفي سمط اللآلي، والصواب ابن عبد الله بن

معرض بن عمرو بن معرض بن اسد بن خزيمة - م د (٢) في ع وصف : مشعشة .

(٣) في ع ونع وصف والمؤلف والشعراء : القواكير، وفي بعض الرواية : القوارير .

١٩٣ - هو بكر بن النطاح من بني حنيفة بن لجم كان صلوكا يصيب الطريق ثم أقصر

عن ذلك وكان شجاعا بطلا فارسا له ترجمة في الأغاني ١٧/١٥٣ الفوات ١/١٠٠ =

أرى الكأس تهدي للثيم ملامة و تترك أخلاق الكريم كما هيا
رأيت أقل الناس عقلا إذا انتشى أقلهم عقلا إذا كان صاحبيا

١٩٤ -- وقال قعنب ابن ام صاحب و نسبها ثعلب إلى طيسلة الفزاري
مهلا أعاذل قد جربت من خلقى أنى أجود لأقوام وإن ضنونا

١٩٥ -- وقال آخر

تعلم فليس المرء يولد عالما و ليس أخو علم كمن هو جاهل
و إن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل

١٩٦ -- وقال الربيع بن ابى الحقيق اليهودى

إنما إذا مالت دواعى الهوى و أنصت السامع للقائل

= وسمط الآلى ٥٠ هـ - المصحح الأول: اقول فى سمط الآلى هو بكر بن النطاح
الحنفى يكنى ابا وائل الدار و فى تاريخ بغداد للخطيب ٧/٩٠ - بكر بن النطاح بن
ابى حمار الحنفى ابو وائل شاعر جيد القول حسن الشعر هو بصرى نزل بغداد، و فى
الأعلام للزركلى: بكر بن النطاح الحنفى ابو وائل شاعر غزل من فرسان بني حنيفة
من اهل اليمامة - م د .

(١) من تاريخ بغداد، و فى الأصل: و قال النطاح بن ابى حمار الحنفى ابو بكر بن
النطاح، و فى نع: و قال النطاح بن حمار الحنفى - م د .

١٩٤ - ٨ ابيات. الحماسة ٤/١٢، و المختارات لابن الشجرى ٩، و السيوطى ٣٢٦ للقعنب.
(١) فى نع ٥ ابيات عزاها الى قعنب بن ام صاحب فقط، و فى صف ٣ ابيات بلا عزو
و بلا هذا البيت و الثلاثة الباقية فى حماسة ابى تمام - م د .

١٩٥ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

١٩٦ - البلاذرى ٦-٢٠ و الجمحى ٧١ و البيان ١/٢١٣ و الأبيات ٢٠١، ٤، فى الخالدين =

واعتلج القوم بألباهم نقضى بحكم عادل فاصل'
 نكره أن نسفه^٢ أحلامنا فنحمل^٢ الدهر مع الخامل
 لا نجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل
 ١٩٧ - وقال آخر'

ألم تعلم جزاك الله خيرا بأن أبا المكارم لا يخون
 وحلف الخير مؤتمن حفوظ ولكن قلّ في الناس الأمين
 ١٩٨ - وقال آخر'

سأرعى كل ما استودعت جهدى وقد يرعى أمانته الأمين
 وذو الخير المؤثّل ذو وفاء كريم لا يمل ولا يخون
 ١٩٩ - وقال حنيف بن عمير الشكري و تروى لنهار ابن
 أخت مسيامة الكذاب وهي'

اصبر النفس عند كل ملم إن في الصبر حيلة المحتال

= ٤٢ والعقد ٢/ ٣٢٣ له وفي الأغاني ١٩/ ١٠٠ لشعبة أخى السموأل أو لسعيد
 ابن غريص وفي الخزائنة ٣/ ٥٦٧ لسعيد بن غريص اليهودى أخى السموأل،
 وفي الروايات اختلاف شديد .

(١) من صف ، وفي الأصل : فاضل - م د (٢) في نع و صف : تسفه - م د .
 (٣) في نع و صف : تحمل - م د .

١٩٧ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٨ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٩ - في نسخة ع : لعبيد بن الأبرص ، وله بآخر ديوانه رقم ١٥ وأدب
 الدنيا لاوردى ٢٥٩ وفي البحرى ٢٢٣. لأمية بن أبي الصلت والبيت الثالث =

لا تضيقن بالأمور فقد تُكشِفُ غمًاؤها بغير احتيالي
ربما تكره^٢ النفوس من الأمر له فرجة كحل العقل

٢٠٠ -- وقال مالك بن قرة اموى الشعرا

وذي حنق على يود أنى أنى دونى الصفائح والتراب
تركت عتابه و صفحت عنه و يبقى الود ما بقى العتاب

٢٠١ -- وقال آخر

إنَّ الكريم إذا ما كان ذا كذب شان التكرم منه ذلك الكذب
والصدق أفضل شيء أنت فاعله لا شيء كالصدق لا غر ولا حسب

٢٠٢ -- وقال الحجاج السامى

بخيل يرى فى الجود عارا وإنما على المرء عار أن يرضن ويبخلا
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه صديق فلاقتنه المنية أولا

= فى البيان ١٠٤/٣ ليزيد بن المهلب، وفى ديوان ابراهيم الصولى رقم ١٧٣ له، وهذا البيت ليس له البتة وإنما أنشده متمثلا انظر الأدياء ١/ ٢٧١ والمرضى ٢/ ١٣١ وفى الخزانة ٢/ ٤٤٣ هـ لامية بن أبى الصلت، أولأبى قيس اليهودى او لابن صرمة الأنصارى او لحنيف بن عمير الشكرى ولنهار ابن اخت مسيلمة الكذاب والتحقيق للأستاذ الميمنى فى ديوان الصولى ١٧٨ ثم رأيت فى المرزبانى ٢٤٣ لعمير الحنفى .
(١) فى نع و صف : وقال عبيد بن الأبرص الجاهلى، وقد سقط البيت الثانى منها - م د (٢) فى المرزبانى : تفرج - م د (٣) فى المرزبانى : تجزع - م د .

٢٠٠ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠١ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠٢ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠٣ - وقال آخر

'لقل عارا' إذا ضيف تضيفنى ما كان عندى إذا أعطيت مجهودى
[جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا ومكثر من غنى سيان فى الجود-٢]

٢٠٤ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى

إذا ما لم تكن إبل فعزى كأن قروان جلتها العصى

٢٠٥ - وقال آخر

أجود بمالى دون عرضى ومن يرد رزية عرضى يعترض دونه البخل
إذا المرء أترى ثم ضن بماله أبى الناس يوما أن يكون له الفضل

٢٠٦ - وقال الحكم بن عبدل الأسدى

وإنى لأستغنى فما أبطر الغنى وأبذل ميسورى لمن يتغنى قرضى

٢٠٧ - وقال آخر

تعلمنى بالعيش عرسى كأنما تعلمنى الأمر الذى أنا جاهله

٢٠٣ - (١-١) من الحجاسة بشرح المرزوقى، وفى الأصول الثلاثة: وما أبالى-

م د (٢) من الحجاسة بشرح المرزوقى ومثله فى نع وصف وع الا ان فيها "جود"
مكان "جهد" - م د .

٢٠٤ - ٣ أبيات . ديوانه والأغانى ٩ / ٩٥ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٥ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٦ - بيتان . الحجاسة ٣ / ٩٣ لبعض بنى أسد .

(١) قد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٧ - (١) من نع وصف، وفى الأصل: العيشى - م د .

يعيش الفقى بالفقر يوماً وبالغنى و كل كأن لم يلق حين يزايله
٢٠٨ - وقال الأقيشر الأسدى

إن كنت تبغى العلم أو أهله أو شاهداً يخبر عن غائب
فاعتبر^١ الأرض بأربابها^٢ واعتبر الصاحب بالصاحب
٢٠٩ - وقال عيينة بن هيرة

وما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد
إذا ما رأى وجهي فأهلاً ومرحبا ويرى ورأى بالسهم القواصد
إذا اتقد الناس الكرام رأيت^٣ يطن طنين الزيف في كف ناقد
٢١٠ - وقال عبدة بن الطيب^٤

وليس أخوك الدائم العهد بالذى يذمك إن ولى ويرضيك مقبلا
ولكن أخوك النائي ما كنت آمنا وصاحبك الأذنى إذا الأمر أعضلا
٢١١ - وقال عروة بن أذينة القرشى أموى الشعرا^٥
لقد علمت وما الإسراف^٦ من خلقى أن الذى هو رزقى سوف يأتينى

٢٠٨ - الخزانة ٤/ ٢٨٢ والأغاني ١١/ ٢٥٨ والآداب ١١٧ .
(١-١) من نع وصف وع ، وفي الأصل : اذا ... شاهداً يخبر الآن عن
الغائب - م د (٢) في الخزانة : فاختر (٣) في ع : بأسمائها .
٢٠٩ - في ع : اسم القائل عتيبة بن هيرة ، مثله في نع وصف ، و اعله عقبة بن
هيرة الأسدى .

٢١٠ - (١) مثله في نع وصف - م د .

٢١١ - الأبيات في الأغاني ٢١/ ١٠٥ والمستجد للتنوخى ٩٨ والفوات =

أسعى إليه^٢ فيعيني تطلبه ولو قعدت أتاني لا يُعيني
لا أركب الأمر تزي^٣ بي عواقبه ولا يعاب به عرضي ولا ديني
كم من فقير غنى النفس تعرفه ومن غنى فقير النفس مسكين
إني لأنطق فيما كان من أربي وأكثر الصمت عما ليس يعنيني
لا خير في طمع يدني^٥ إلى طمع^٥ وغبر^٥ من كفاف العيش يكفيني

٢١٢ - وقال أبو الريبس التغلبي

أى عيش عيشى إذا كنت فيه بين حل^١ وبين وشك رحيل
كل فحج من البلاد كأتى طالب بعض أهله بذحول

= للكتبي ٤٤/٢ والعقد ١٢٩/٣ والعيون ١٨٥/٣ والأولان في التبريزي ١٤٣/٣
وثمرات الأوراق ٥ من درة الغواص والمؤتلف رقم ١٢٦ والشعراء ٣٦٧ ومحاسن
تعلب ٥٠١ وفضل العسر ١٢٩ والمستطرف ٧٩/١ والمحاسن والمساوي ٢٢٣/١ والأبيات
١، ٢، ٤، ٨ في منتهى الطلب رقم ١٢٦ وبعضها في المرتضى ٢/٦٩ و ٧٥٠ .
(١) زاد في صف بيتين وهما:

إني لأنظر فيما ليس من أربي وأكثر الصمت عما ليس يعنيني
لا ابتغى وصل من يبغي مفارقتي ولا ألين لمن لا يشتهي ليني - م د
(٢) كذا في الأصول الثلاثة، ومثله في التبريزي شرح حماسة أبي تمام، وفي اللسان
(شرف) الإشراف بلاعزو - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل: له (٤) من
الأغاني والمستجد ونع وصف، وفي الأصل: تردى (٥-٥) في الأغاني: لمنقصه.
٢١٢ - هو أبو الريبس عباد بن طهفة التغلبي المازني، وقيل عباد بن عباس بن
عوف بن عبد الله، شاعر إسلامي انظر ذيل اللآلي ٧٥ والخزانة ٢/٣٤٤ وله ترجمة
في التاج (ريبس) (١) في نع وصف: هم - م د .

ما أرى الفضل والتكرم إلا تركك النفس عن طلاب الفضول
وبلاء حمل الأيادي وأن تسمع مئاً توتى به من مُئيل

٢١٣ - وقال الأعور الشني

ألم ترمفتاح الأمور لساته إذا هو أبدى ما يقول من الفم
وكأئن ترى من صامت لك معجب زيادته او نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

٢١٤ - وقال جرير بن الحطقي

و كنت إذا علقت جبال قوم صحبتهم و شيمتى الوفاء
[فأحسن حين يحسن محنوم واجتنب الإساءة إن أساءوا - ٢]
[أشاء سوى مشيئتهم فأبى مشيئتهم وأترك ما أشاء - ٣]

٢١٥ - وقال فضالة بن زيد العدواني وكان من المعمرين

إذا جلّ خطب صلت بالمال حيث ما توجهت من أرضى فصيح وأعجم

٢١٣ - البيان والتبيين ١/٩٦ والموشى ه له ، وفي المحاسن والمساوى للبيهقي
٩٣/٢ بغير عزو ، والآخر ان زهير في معلقته انظر العقد الثمين ١٩٢ وجمهرة
أشعار العرب ٧٦ وهما في حماسة البحترى ١٩٩ لعبد الله بن معاوية الجعفرى ورواهما
المبرد في كتاب الفاضل والمفضول ٦ بغير عزو .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢١٤ - ٣ أبيات .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : حبلت - م د (٢) من نع وصف - م د

(٣) من صف - م د

٢١٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

وهابك أقوام وإن لم تصبهم بنفع ومن يستغن يحمد ويكرم
 وفي الفقرذل للرقاب وطالما رأيت فقيرا غير نكس مذمم
 يلام وإن كان الصواب بكفه وتحمد آلاء البخيل المدرم
 كذلك هذا الدهر يرفع ذا الغنى بلا كرم منه ولا بتحلّم

٢١٦ - وقال أبو جلدة

ما يسر الله من خير قنعتُ به ولا أموت على ما فاتني جزعا
 ولا أخاتل جارًا البيت غفلته ولا أقول لشيء فات ما صنعنا

٢١٧ - وقال زهير

ومن لا يقدم رجله مطمئنة فيثبتها في مستوى الأرض تزلق

٢١٨ - وقال عبيد بن الأبرص

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

٢١٦ - هو أبو جلدة اليشكري مقاس العائذي اموى الشعر قتله الحجاج ، والبيتان

في الخزانة ٢ / ٣١٤ يمدح مسمع بن مالك حين ولي سجستان .

(١) مثله في نع - م د .

٢١٧ - ٣ ابیات . ديوانه . ٢٥٠ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د .

٢١٨ - ٤ ابیات . ديوانه رقم ١ .

(١) مثله في نع ، وفي صف زاد: جاهلي ، وفيه بيتان فقط احدهما ما في الاصل - م د .

باب النسيب والغزل

١ - قال ابو داود عدى بن الرقاع أموى الشعر وهو عدى

ابن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع

لولا الحياء وأن رأسى قد عسا^١ فيه المشيب لزرتُ أم القاسم
فكأنها بين^٢ النساء أعارها عينه أحر^٣ من جآذر جاسم
وسنان^٤ أقصده النعاس فرنقت^٥ في عينه سنة وليس بنائم^٦

١ - الأربعة فى اللآلى ٥٢١، والثلاثة فى الكامل ٨٥ والبديع لابن منقذ ١٧٣
والمرتضى ٥١١/١ نشر أبى الفضل والشعراء ٣٩٣ وابن الشجرى ١٩٤
والسيوطى ١٦٨ والأغانى ٣١١/٩ والمختار من شعر بشار ٢٧. والبيتان ٣، ٢ فى
المرقصات ٣. والمستطرف ١٨/٣ وخاص الخالص ٨٣ والخالدين ١٦٥/١ والنورى
٥٠/٢ وكتاب المصون لأبى أحمد العسكرى ٥١ (الكويت ١٩٦) ومعانى العسكرى
٢٣٥/٢ والمرتضى ١٥١/٢ ومجموعة المعانى ٢١٢ والأبيات لعدى بن الرقاع وكنيته
أبو داود ويقال فى كنيته أبو داود.

(١) كان فى الأصل: أبو داود بن عدى...، وفى صف: عدى بن الرقاع، وفى نع:
أبو داود عدى بن الرقاع، وفى المرزبانى طبع الدار ٨٦ وهو: عدى بن زيد يكنى
أبا داود ويقال أبا داود، وقد سقط من صف البيتان الأخيران - م د (٢) المرتضى:
بدا، وفى البديع لابن منقذ: فشا، وبهامش نع: ويروى علا (٣) الخالديان والمرتضى:
وسط (٤) وأحسن بيت قيل فى فترة الجفون بيت ابن الرقاع ولعمري أن بيتى هذين
فى نهاية الحسن - قاله الخالديان وقال أبو أحمد العسكرى فى المصون: وأحسن ما قيل
فى العين قول عدى بن الرقاع وكأنها بين النساء. وكان أبو عبيدة يستحسن البيت
جدا. ويقول ما أحد قال فى مثل هذا المعنى أحسن منه فى هذا الشعر.

يصطاد يقظان الرجال حديثها و تطير لذته بروح النائم
ومن الضلالة بعد ما ذهب الصبا نظري إلى حور العيون نواعم

٢ - وقال قيس بن الخطيم أموى الشعر

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها و ضنت بحاجب
ولم أرها إلا ثلاثا على منى وأحسن بها عذراء ذات ذوائب
ديار التي كادت ونحن على منى تحل بنا لو لا نجاه الركائب

٣ - وقال أبو حية النيمري أموى الشعر

و خبرك الواشون أن لا أجكم بلى و ستور الله ذات المحارم
أصد و ما الصد الذى تعلينه أعزاء بنا إلا ابتلاع العلام
حياه و بقيا أن تشيع نيمه بنا و بكم أف لأهل المنام
وإن دما لو تعلمين جنيته على الحى جاني مثله غير سالم
أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه القنا بالرافعات اللهازم

٢ - ديوانه رقم ٤ والخالديان ١٥ والجمحي ٥٦ وهو ليس بأموى كما قد ظن صاحبنا
بل هو جاهلى أدرك الإسلام و انظر لترجمته المرزبانى ٦٩ والخزانة ٣/١٦٨ .
(١) فى نع: التجائب - م د .

٣ - الكامل ٤٤ و ابن الشجرى ١٥٣ و المرتضى ٢/٩٨، ١/٤٤٣ و الحصرى ١/١٤
واللآلى ٩٢٥ و القالى ٢/٢٨٤ و بعضها فى المحاضرات ٢/٢٦ و ١٨٠ و البيتان ٤، ٦ فى
مختار شعر بشار ٣٨ و البيت ٧ فى الخالدين ١/٢٠٣ .

(١) المرتضى: تعريفه (٢-٢) الكامل و المرتضى: شفاء لنا (٣) الكامل و المرتضى: اجتراع .
(٤) البيتان بعده قد سقطا من نع - م د (٥) المرتضى: صعاد .

١ ولكن لعمر الله^٦ ما طلّ مسلماً^٧ كثر^٨ الثنايا واضحات الملاغم^٩
 إذا من ساقطن^{١٠} الأحاديث للفتى^{١١} سقاط^{١٢} حصى المرجان من كف^{١٣} ناظم
 رمين^{١٤} فأفقدن^{١٥} القلوب ولا ترى^{١٦} دما مائراً إلا جوى في الحيازم

٤ - وقال مالك بن أسماء

و حديث أذّه فهو مما^{١٧} تشتهيه النفوس^{١٨} يوزن وزنا
 منطق صائب وتلحن أحياناً^{١٩} نا وخير الحديث^{٢٠} ما كان لحنا
 [وإذا الدر زان توجه وجوه^{٢١} كان للدر حسن وجهك زينا^{٢٢}]

٥ - وقال آخر وتروى لذى الرمة

و إني ليجرى بيننا حين نلتقى^{٢٣} حديث له وشئ^{٢٤} كوشي المطارف
 حديث كوقع القطر في المحل^{٢٥} يشتقى^{٢٦} به من جوى في داخل القلب شاغف

- (٦-٦) المرتضى : و لكنّه والله (٧) المرتضى : كبيض (٨) قال ثعلب : الملاغم
 ما حول القوم ، وقال المبرد : واضحات الملاغم - يريد العوارض ، وقوله : ماطل
 مسلماً - أي ابطل دمه (٩-٩) الخالديان والكمال : الحديث كأنه ، وفي المرتضى :
 الحديث حسبته (١٠) المرتضى : سقوط (١١) المرتضى : سلك (١٢) اللآلي : رميت .
 (١٣) المرتضى والكمال : فأفقدن ، وفي ع : فايقدن ، وفي اللآلي : فاقصدت .
 ٤ - والبيتان في المرتضى ١٤/١ نشر أبي الفضل والأغاني ١٧/١٦٤ نشر فراج والبيان
 والتبيين ١/٨٢٧، والعيون ٢/١٦٢ وتقد الشعر ١٢٤ والشعر والشعراء ٢/٧٥٦
 نشر أحمد محمد شاكر واللاّلي ١٦ وانظر لتعليقات الأستاذ الميمني سمط اللآلي ١٧ .
 (١-١) رواية الأغاني : ينعت الناعتون ، وفي الشعراء والعيون : يشتهى الناعتون .
 (٢) الشعراء والعيون : أحلى (٣) من نع - م د .
 ٥ - لم أجد البيتين في ديوان ذى الرمة .
 (١) في نع مطموس بعد « وقال » - م د (٢) نع : بالمحل .

٦ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه

يا لقومي هل يقتل المرء مثلي واهن البطش والعظام سؤوم

٧ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي اموي الشعر

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي جاهلي

كأن المدام و صوب الغمام و ريح الخزامى و نشر القطر

[يعل به برد أنيابها إذا غرد الطائر المستحر - ١]

٦ - ٤ أبيات. ديوانه ٦ .

(١) مثله في نع - م د .

٧ - ٩ أبيات. في ع بغير عزو، والأبيات سائرة، والعجب من المصنف أنه

لم يقف عليه، انظر ديوانه ١٦٠/٢ .

(١) مثله في نع، وفي صف: جرير بن عطية اليربوعي وكان في الأصل بعد «الشعر»

واسم جرير حذيفة بن عمرو اليربوعي، وفي الأعلام للزركلي: جرير بن عطية

ابن حذيفة الخطمي بن بدر الكلابي اليربوعي...، وفي الشعر والشعراء: هو جرير

ابن عطية بن حذيفة ولقب حذيفة الخطمي - م د .

٨ - العقد الثمين ١٢٦، وفي ع: وذوب العسل، وفي البيت الثاني:

إذا طرب الطائر المستحر

و نسبه إلى ابن أبي ربيعة، والبيتان في الأغاني ٢٠٦/٦ للنميري وقال إن الأبيات

تنسب إلى خالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رملة بنت الزبير وقيل أنها لأبي شجرة

السلمي وهما بأخر عقد الثمين ٢٠٣ لامرئ القيس، وانظر مختار شعر بشار ٢٩٣ .

(١) من نع وصف، وفي نع أربعة أبيات .

٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي^١

لقد طال كتمانى أمانة حبّتها فهذا أوان الحب تبدو شواكله

١٠ - وقال جميل بن عبد الله بن قبيصة العذري^١

إني لأحفظ^٢ غيكم و يسرنى لو تعلمين بصالح أن تذكرى
ويكون يوم^٣ لأرى لك مرسلا أو نلتق فيه على كأشهر
و كأن طارقتها على علل الكرى والنجم وهنا قد دنا لتغور
يستاف ريح مدامة معلولة برضاب مسك في ذكي العنبر
ياليتنى ألقى المنية بغتة إن كان يوم لقائكم لم يقدر
ما أنت والوعد الذى تعديتنى إلا كبرق سحابة لم تمطر

٩ - ٤ ابیات . ديوانه ٤٧٨ (الصاوى) .

(١) مثله فى نع - م د .

١٠ - هذا من أوهام صاحبنا البصرى فانه جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذري صاحب بئينة كما صرح به ابن خلكان وأبو الفرج الأصفهاني وابن عساكر ، والأبيات فى الوفيات ١/٢٠٤ والأغاني ٢/٣٩٦ و ٨/١٠٢ والثلاثة فى ابن عساكر ٣/٤٠٤ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : جميل بن معمر العذري ، وفيه البيتان فقط الثالث والرابع ، وفى الأعلام للزركللى ٢/١٣٤ جميل بن عبد الله بن معمر العذري . . . وفى الأمدى ٧٢ جميل بن عبد الله بن قبيصة العذري ولم يكن أبوه يعرف الابن قبيصة . . . وهو الشاعر المشهور صاحب بئينة ، قال ابن الكلبي فى جمهرة الأنساب : جميل بن عبد الله بن معمر - م د (٢-٢) فى نع : لأنى أحفظ (٣) فى نع : يوما (٤) من الأغاني ، وفى الأصل : لا .

١١ - وقال أيضا

نصد إذا ما الناس بالقول أكثروا علينا وتجرى بالصفاء الرسائل
فان غفل الواشون عدنا لوصلنا وعاد التصافي بيننا والتراسل
فيا حسنها إذ يغسل الدمع كلها وإذ هي تدرى الدمع منها الأنامل
[عشية قالت في العتاب قتلتني وقتلي بما قالت هناك تحاول - ١]
ألارب لاح لوبلا الحب لم يلم ولكنه من سورة الحب جاهل^٢

١٢ - وقال قيس بن الملوح^١

ولم أر ليلي بعداً موقف ساعة بخيف مني ترمي جمار المحصب
ويبدى الحصا منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت^٢ من ليلي الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب
ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

١٣ - وقال الكميث بن معروف الأسدي أموى الشعر^١

يمشين مشى قطا البطاح تأودا قب البطون رواجح الأكفال

١١ - لم أجدها فيما بين يدي من المراجع والبيتان ٤٠٣ في كتاب الزهرة ٣٣٠ .
(١) من نع - م - ٢ (٣) البيتان الآخران مع الثالث والرابع من هذه الآيات
في فحول الشعراء طبع بيروت ١٩٣٤ ص ٥٢ - م - ٥ .

١٢ - الكامل ١٦٦ والأغاني ٢ / ٢٠، ٣٣، والآلى ١٨١ وعنوان المرقصات ٢٥
والمصارع ٢٣٦ له، وفي ابن الشجري ١٥٥ والآلى: ل محمد بن غير الثمغني، وفي معجم
البلدان (خيف) لنصيب بن رباح .

(١) مثله في نع ووصف - م - ٢ (٢) في نع: قبل - م - ٢ (٣) في نع: وأصبحت - م - ٥ .

١٣ - هو ليس بأبوسى كما ظن صاحبنا، كان مخضوماً، أسلم في عهد النبي صلى الله
عليه وسلم ولم يجتمع معه، راجع ذيل الآلى ٥٤ .

(١) مثله في نع - م - ٥ .

وإذا أردن زيارة فكأنما ينقلن أرجلهن من أرحال
من كل آنسة الحديث حية ليست بفاحشة ولا متفال
وتكون ريقتها إذا نبهتها كالشهد أو كسلافة الجربال
أقصى مذاهبها إذا لاقيتها في الشهر بين أسنة و حجال

١٤ - وقال الأعشى ميمون بن قيس من قيس بنى ثعلبة جاهلي

غراء فراء مصقول عوارضها تمشى الهويني كما يمشى الوجى الوحل
كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

١٥ - وقال ابن أبي بن مقبل

يمشين هيل النقا مالك جوانبه ينهال حيناً وينهاه الندى حيناً
يهززن للشي أعطافاً منعمة هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

١٤ - ٣ أبيات. ديوانه رقم ٦ .

(١) في نع: الأعشى... تغلب جاهلي، وفي المرزباني: الأعشى الكبير ابو بصير ميمون
ابن... قيس بن ثعلبة، وفي الأمدى ١٢: أعشى بنى قيس بن ثعلبة وهو ميمون بن
قيس... م-٢ (٢-٢) من نع، وفي الأصل: الوجى الوحل - م د .

١٥ - هو تميم بن أبي بن مقبل، والأبيات في جمهرة أشعار العرب ٣٣١ من كلمة
طويلة (٥٠ بيتاً) والثلاثة في الشعراء ٤٢٨ والنويرى ١٠٧/٢ والأولان في الخالديين
١٢٢ والبيتان ٢، ٣ في المحاضرات ١٨١/٢ والبيتان ١، ٣ في كتاب العمدة
١٧٠/٢ و ٢٦٨/٢ والأول في الصناعتين ٣٣٢ والتشبيهات ١٠٠ .

(١) في نع: وقال ابن أبي بن مقبل، وفي المرزباني بتحقيق عبد الستار احمد فراج ٥١٩:
تميم بن مقبل... «لعله تميم بن ابى بن مقبل» الإصابة ١/ ١٩٥ - م د (٢) الجمهرة
والخالديان: مثل (٣) العمدة والخالديان: الثرى (٤) الشعراء: أوصلا .
(٥) المحاضرات والخالديان: أغصان .

أو كاهترزاز رديني تجاذبه^٦ أيدي الكفاة^٧ فزادت متنه لينا
بيض يجرذن من الحاظهن لنا^٨ بيضا ويغمدن ما جردنه فينا
إذا نطقن رأيت الدر متثرا^٩ وإن صمتن رأيت الدر مكنونا

١٦ - وقال آخر^١

أبت الروادف والثدى لقمصها^٢ مس البطون وأن تمس ظهورا
وإذا الرياح تناوحت بنسيمها^٣ نهن حاسدة وهجن غيوزا

١٧ - وقال رجل من بني أبي بكر بن كلاب^١

ألا ياسنا برق علا قلل الحمي^٢ لهنك من برق علي^٣ كريم

(-) الجمهرة والعمدة والمحاضرة للراغب والتشبيهات «تداوله» وفي الشعراء
والحيوان: وتذاوقه (٧) المحاضرات والشعراء والعمدة والتشبيهات والحيوان:
التجار، وفي الجمهرة: الرجال.

١٦ - الحماسة ٣/ ١٣٩، والعقد ٢/ ٢٩١ والقالي ١/ ٢٤ والنويري ٣/ ٦٦
بلا عزو، وقال القالي: لا اعلم أحدا نسب هذا الشعر، وقال صاحب السمط:
ولا أنا وجدتها في المحاضرات ٢/ ١٨٣ لعروة بن الورد وليس في ديوانه.
(١) مثله في نع مطموس - م د.

١٧ - الأبيات في القالي ١/ ٢٢٥ ومعاني العسكري ٢/ ١٩٢ والمرتضى ٢/ ٩٢
والخالدين ٢٤٧، وفي الخزانة ٤/ ٣٣٩: لرجل من بني نيمر، ونسب الشعر إلى محمد
ابن سلمة (و يسلم أن الخبر رواه محمد بن سلمة عن المبرد فقط ابن بربق وتبعه العيني
وصاحب اللسان في نسبة الأبيات إليه وهما). الستار: جبل معروف بالحجاز.
(١) مثله في نع - م د (٢) في نسخة ع والعسكري: البرق اليماني، وفي الخزانة:
البرق الملائق، وملاال: موضع نسب البرق إليها.

لمعت اقتداء الطير و القوم هجم فهبجت أحزاننا وأنت سليم
فبت بحد المبرقين أشيمه كأنى لسبق بالستار حميم
فهل من معير طرف عين جلية فانسان عين العامرى كلم
رمى قلبه البرق الملائى رمية بذكر الحى وهنا فكاد يهيم

١٨ - وقال أعرابى من بنى طيء

خليلي بالله أعمدا قتيينا وميضا أرى الظلواء عنه تقدد
يكشف أعراض السحاب كأنه صفيحة هندی تسل و تغمد
فبت على الأجمال ليلا أشيمه أقوم له حتى الصباح وأقعد

١٩ - وقال آخر

صبا البرق نجديا فهاج صباتى كأنى لنسجدى البروق نسيب
بدا كأنصداع الليل عن وجه صبحه و تطرده بين الأراك جنوب
فظورا تراه ضاحكا فى ابتسامه و طورا تراه قد علاه قطوب
إذا هاج برق الغور غور تهامة تهيج من شوقى على ضروب

٢٠ - وقال سحيم بن المخرم

ألا أيها البرق الذى بات يرتقى و يجلو دجى الظلواء أذكرتني نجدا

١٨ - (١) مثله فى نع، وفى صف: آخر - م د.

١٩ - (١) مثله فى نع - م د.

٢٠ - سحيم بن المخرم سكن أذرعات من أعمال دمشق وكان شاعرا بدويا نجديا
وكان يحن إلى وطنه قله ابن عساكر والأبيات فيها ٦/٦٥ و البيتان ١، ٣ فى
معجم البلدان (نجد) لأعرابى و الثلاثة فى ابن الشجرى ١٦٩ بغير عزو.

(١) مثله فى نع، وفى صف: آخر، و البيت الأخير ساقط منه - م د (٢) فى صف:

القلب - م د.

و هيجتني من أذرعات ولا أرى . بنجد على ذي حاجة طرب بعدا
 ألم تر أن الليل يقصر طوله بنجد و تزداد الرياح به بردا
 فأشهد لو لا أنت قد تعلمينه و حيك ما باليت أن لا أرى نجدا
 ٢١ - وقال آخر

فوا كبدي مما أحس من الهوى إذا ما بدا برق من الليل يلمح
 لئن كان هذا الدهر نأيا و غربة عن الأهل والأوطان فالمرت أروح
 ٢٢ - وقال جامع السكلابي

أعنى على برق أربك وميضه يضىء دجنات الظلام لوامعه
 إذا اكتحلت عينا محب بضوته تجافت به حتى الصباح مضاجعه
 فبات وسادى ساعد قل لحمه عن العظم حتى كاديدو أشاجعه
 ٢٣ - وقال أعرابي قدم ليضرب عنقه

تألق البرق نجديا فقلت له يا أيها البرق إني عنك مشغول
 أليس يكفيك هذا نأثر حنق في كفه صارم كالملح مسلول

- ٢١ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) في صف: اربح - م د .
 ٢٢ - المقطوعة في الخالدين لابن الدمينية ، و راجع أيضا المختار من شعر ابن الدمينية
 بتحقيق مختار الدين احمد ص ٤٦ و في الأغاني ١/ ٣٢٧ لنصيب بن رباح .
 (١) مثله في نع - م د .
 ٢٣ - أدخل على عبد الملك بن مروان عشرة من الخوارج فأمر بضرب رقابهم
 وكان يوم غيم ومطرو و رعد و برق ، فضربت رقاب تسعة منهم و قدم العاشر ليضرب
 عنقه فبرقت برقة فأنشأ هذه الأبيات و الخبر في معجم البلدان (نجد) .
 (١) مثله في نع - م د .

٢٤ - وقال جميل بن معمر

ألا إن نارا دونها رمل عاجل و هضب النقا من منظر بعيد
تبدت كما يبدو السها غير أنها أنارت بيض عيشهن رغيد
يمينا' وصلا بعيدا قريبه و أكثر وصل الغانيات صدود

٢٥ - وقال قيس بن الملوح العدري

وإني لثار دونها رمل عاجل على ما بعيني من قذى لبصير
كأن نسيم الريح حين ينيرها كنتجم خفي في الظلام ينير
متى تذكرى للقلب ينهض بروعة جناح الهوى حتى يكاد يطير

٢٦ - وقال الشماخ بن ضرار وتروى لأخيه مزرد

لللي بالعنيزة ضوء نار تلوح كأنها الشعري العبور
إذا ما قلت قد خمدت زهاها سواد الليل والريح الدبور

٢٤ - لم ترد الأبيات في طبقات ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل : يمينها - م د .

٢٥ - البيت الأول في القالي ٢/٢٠٩ بغير عزو، قال البكري أختلف في هذا البيت

فقال أبو زيد إنه للقلاخ بن حزن المنقري ، وقال صاعد بن الحسين في كتابه الفصوص

(ومنه نسخة بجامع القرويين فيما أذكر - قاله الميمنى) إنه لمبدول الغنوى ، انظر لترجمته

البيان ٣/٢١٢ والقلاخ بن جناب من بنى حزن بن منقر - راجع الشعراء ٦٨٨ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : قيس بن الملوح اموى الشعر ، وقد سقط منه البيت

الأخير - م د .

٢٦ - ديوان الشماخ ٣٤ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٧ - وقال كثير بن أبي جمعة الخزاعي

نظرت^١ وأصحابي بأيلة موهنا وقد^٢ حان من نجم الثريا تصوب^٣
لعزة نارا ما تبوخ كأنها إذا مارمقناها من البعد كوكب
إذا ما خبت من آخر الليل خبوة أعيد لها بالمندى فتشقب

٢٨ - وقال عبد الله بن الدمينة

ألا أيها الركب الذين دليلهم سهيل أما منكم على دليل
ألموا بأهل الأبرقين - فسلوا وذاك لأهل الأبرقين قليل

٢٩ - وقال أيضا

إذا ما سهيل أبرزته غمامة على منكب من جانب الطور يلح
دعا^١ بعضنا بعضا فبتنا كأننا رأينا حبيبا كان ينأى ويزح

٢٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ٢٠٤ في ٣ بيتا، والأبيات في الزهرة ٢٣٤
والبندان (الأيلة) .

(١) مثله في نع - م د (٢) في منتهى الطلب: رأيت (٣ - ٣) في منتهى الطلب:
وقد لاح نجم الفرقد المتصوب .

٢٨ - البيتان ليسا في ديوانه وأوردهما النفاخ بأخر ديوانه عن الحماسة البصرية
٢٠١ وهما في البندان، والبيت الأخير في كتاب التنبهات على أغاليط الرواة
لمحزة البصري: لأعرابي .

(١) مثله في نع و صف - م د .

٢٩ - الأبيات ليست في ديوانه وأوردهما النفاخ بأخر ديوان ابن الدمينة
عن البصرية ٢٠٢ .

(١) مثله في نع، وفي صف: وله - م د (٢) في نع و صف: رعى - م د .

وذلك أنا واثقون بقربكم وأن النوى عما قليل تزحج

٣٠ - وقال عبد الله بن شبيب

هوى صاحبي ربح الشمال إذا جرت وأهوى لنفسى أن تهب جنوب
يقولون لو عزيت قلبك لارعى فقلت وهل للعاشقين قلوب

٣١ - وقال الأقرع بن معاذ العامري ويكنى أبا جوثه

إذا راح ركب مصعدون قلبه مع الرأحين المصعدين جنيب
وإن هب علوى الرياح وجدتنى كأنى لعلسوياتهن نسيب

٣٢ - وقال قيس بن الملوح العامري

أيا جبلى نعمان بالله خليا طريق الصبا يخلص إلى نسيمها
أجد بردها أو تشف منى صباية على كبد لم يبق إلا صميمها
فإن الصباريح إذا ما تنسمت على نفس مهموم تجلت همومها
الآ إن أهوائى بليل قديمة وأقتل أهواء الرجال قديمها

٣٠ - مجالس ثعلب ٥٨٣ بغير عزو.

(١) مثله في نع - م د .

٣١ - القالى ٢ / ٤٢ ، والآلى ٦٧٦ لبعض بنى عيس وفي السمط أنه وهم من

القالى تبعه فيه البكرى ، والصواب لبعض بنى فقعس وهو المرار بن سعيد الفقعسى ،
وفي البلدان (علوى) لابن منقذ غلطا ، والبيت الثانى في الحجاسة ١٥٨/٣ وابن

الشجرى ١٦٧ بغير عزو .

(١) كذا في الأصول وقال الأستاذ الكرنكو : أبا جوثه . اقول : في صف : آخر .

(٢) كذا في الأصل ونع ، وفي صف : مصعدين - م د .

٣٢ - الآيات في السيوطى ٢٢ والخزانة ٣٧٤/١ وابن الشجرى ١٦٨ والثلاثة في =

٣٣ - وقال عبد الله بن الدمينة^١

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداعلي وجد

٣٤ - وقال القتال الكلابي

إذا هبت الأرواح كان أحبها إلى التي من نحو نجد هبوبها

وإني ليدعوني إلى طاعة الهوى كواعب أتراب مراض قلوبها

كأن شفاه الحو منهن حملت أدري بردا ينهل منها غروبها

بهز، من الداء الذي أنا عارف وما يعرف الأدوية إلا طبيها^٢

٣٥ - وقال جحدر العكلى

رأيت بندي المجازة ضوء نار تلالاً وهي نازحة المكان

= المحاضرات ٢/٣٢٤ وثمرات الأوراق ٢٦ والأغاني ٢/٢٦، والأول والثالث في

الدميري ١/٣٧١ بغير عزو. و«نعمان» واد في طريق الطائف .

(١) في نع: قيس بن الملوح - م د .

٣٣ - ٦ أبيات. الحماسة ٣/١٤٥ وديوانه ٢٨، ٢٩، ٨٥، ٨٦ طبعة النفاخ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٣٤ - الخالديان ١، ٩، ١٤ .

(١-١) في نع: ذرى مبرد (٢) الخالديان: لا (٣) البيت في الخالديين ١٩٩ ضمن

قطعة منسوبة إلى ابن الدمينة وهو ثبت بأخر ديوانه ١٨٦

٣٥ - كان لصا مبراً فأخذه الحجاج فحبسه فقال في الحبس وتمامها في القالي ١/٢٨١،

والأبيات ٦ - ١٠ في ابن عساكر ٤/٦٣ وبعضها في الخزانة ٤/٤٨٣ والسيوطي ١٣٩

والأبيات ٦، ٧، ٨ في الزهرة ٢٤٠، ٢٤٧، والبيتان ٧، ٨ في المعاني الكبير

لابن قتيبة لسوار بن المضرب، وفي الحيوان ٣/١٣٦ والعيون ١/١٤٩ للعلوط،

والبيت ٦ في الكامل ٨٤ .

فشبه صاحبى بها سهيلا فقات تبينا ما تنظران
 أنار أوقدت لتسورهاها بدت لكما أم البرق السمان
 [وكيف ودونها هضبات سلع وأعلام الأبارق تعلان-^١]
 كأن الريح ترفع من سناها بنائق حلة من أرجوان
 وما حاجنى فازددت شوقا بكاء حمامتين تجاوبان
 تجاوبتا بلحن أجمى على غصنين من غرب وبان
 فكان البان أن بان سلمي وفي الغرب اغتراب غير دان
 أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك لنا تدان
 نعم وترى الهلال كما أراه ويعلوها النهار كما علان

٣٦ - وقال آخر في معناه^١

رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة من القضب لم يثبت لها ورق نصر
 فقات غراب لاغتراب وقضبة لقضب النوى هذى العياقة والزجر

٣٧ - وقال أبو صخر الهذلى^١

بيد الذى شغف الفواد بكم تفرج ما أتى من الهم

(١) مثله في نع، وزاد في صف: اموى الشعر - م د (٢) من صف - م د .

٣٦ - (١) مثله في نع - م د .

٣٧ - ٨ آيات . الحماسة ١١٩/٣ و ديوان الهذليين ٢٢٥/٢ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٣٨ - وقال جميل بن معمر المذرى^١

وإني^٢ لراض من بثينة^٣ بالذى لو استيقن^٤ الواشى لقرت بلابله
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى وأخيره لا تلتقى^٥ وأوائله

٣٩ - وقال قيس بن الخطيم^١

رد الخليط الجمال فانصرفوا ما ذا عليهم لو أنهم وقفوا

٤٠ - وقال أبو ذؤيب الهذلى

وإن حديثا منك لو تبدلنيسه جنى النحل فى ألبان عوذ مطافل

٤١ - وقال ذو الرمة^١

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

٣٨ - الوفيات ١/ ٢٠٤ و ٣١٩ ، ومجموعة المعانى ١٦٥ ، والأغاني ٨/ ٢٥٧ والنويرى ٢/ ٢٥٩ وديوان المعانى ١/ ٢٦٨ عن ابن الأنبارى والموشى ١٠٩ طبع بيروت ١٩٥٧ وروضة المحبين لابن القيم ٣٥٠ (بتحقيق احمد عبيد - القاهرة ١٣٧٥) وفى المختار من شعر ابن الدمينه للخالدين منسوب لابن الدمينه ، وفى الزهرة ٩٨ بغير عزو (١) مثله فى نع وصف - م د (٢-٢) من مجموعة المعانى ، وفى الأصل : لأرضى يابئينه - م د (٣) من مجموعة المعانى ، وفى الأصل : ايقنه - م (٤) فى نع وصف : نلتقى - م د .

٣٩ - ١٥ بيتا . ديوانه ١٦

(١) مثله فى نع - م د .

٤٠ - ٦ ابيات . ديوانه ١٨ ، رقم ١٢ نشر يوسف هل الألمانى ، ديوان الهذليين

١/ ١٤٠ . دار الكتب .

(١) مثله فى نع - م د .

٤١ - ٥ ابيات . ديوانه رقم ٤٨ .

(١) فى نع ٦ ابيات - م د .

٤٢ - وقال ايضا

وما يرجع الوجد الزمان الذي مضى وما للفتى عن دمنة الحى مرجع

٤٣ - وقال أبو صخر الهذلى

ألا أيها الركب المحبون هل لكم بساكن أجراع الحى بعدنا خبر

٤٤ - وقال قيس بن ذريح

ألا يا غراب البين ما لك كلما تذكرت لبنى طرت لى عن شماليا
أعندك علم الغيب أم أنت مخبرى عن الحى إلا بالذى قد بدا ليا
فلا حملت رجلاك عشا ليضة ولا زال عظم من جناحك واهيا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها وأشبهه أو كان منه مدانيا
وما ذكرت عندى لها من سمية من الناس إلا بل دمعى رداثيا
سلى الناس هل خبرت سرى منهم أخاصة أو ظاهر القش باديا
وأخرج من بين البيوت لعلنى أحدث عنك النفس فى السرخاليا
وإنى لاستغشى وما بى نعسة لعل خيالا منك يلقى خياليا

٤٢ - ديوانه رقم ٤٦ وروايته : من دمنة الدار مجزع .

(١) فى نع ٦ آيات - م د (٢) فى نع : مجزع - م د .

٤٣ - ١٣ بيتا . تمام الكلمة فى أشعار هذيل ج ٢ رقم ١٣٣ ، وبعضها فى الحماسة ٣/ ١١٩ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : ١٢ بيتا - م د .

٤٤ - أكثر الأبيات فى الأغاني ٩/ ٢٠٧ وقال الأصمباني انها تخط بقصيدة

المجنون التى فى وزنها وقافيتها .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : ولا - م د .

أقول إذا نسي من الوجد أصعدت بها زفرة يعتادها وهي ما هيا^١
 أشوقا ولما يمض^٢ لي غير ليلة رويد الهوى حتى يغيب لياليا
 تمر الليالي والشهور ولا أرى غرامى بكم يزداد إلا تماديا
 قد يجمع الله الشيتين^٣ بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
 تساقط نفسى حين أفاك أنفسا يردن فما يصدرن إلا صواديا
 فإن أحى أو أهلك فلست بزائل لكم حافظا ما بل ريق لسانيا
 ٤٥ - وقال أيضا^٤

فأقسم ما عمش العيون شوارف روائم بوّ حائمت على سقب
 بأوجد منى يسوم وات حموها وقد طلعت أولى الركاب من النقب
 وكل علمات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب
 وقلت لقلبي حين لج بي الهوى وكلفنى ما لا يطيق من الحب
 ألا أيها القلب الذى قاده الهوى أبق لا أقر الله عينك عن قلب

٤٦ - وقال مضر بن قرط المزنى^٥

أذود سوام الطرف عنك وماله إلى أحد إلا إليك طريق

(٢) هذا البيت سقط من نع و صف - م د (٣) من نع و صف، وفي الأصل:

تمض - م د (٤) من نع و صف، وفي الأصل: الشنيتين - م د.

٤٥ - الثلاثة في الأغاني ١٨٨/٩ والسيوطى ١٨٣.

(١) مثله في نع، وفي صف: وله، وفيها ٣ آيات وقد سقط الأخيران منها - م د.

٤٦ - الكلمة في القالى ٢/٢٦١ والبيتان ٤، ٢ في الأغاني ١٥/١٩ وينسب بعضها

إلى قيس بن ذريح انظر الأغاني ١٠٧/٨.

(١) من صف، وفي الأصل و نع: المرى؛ وبهامش صف: وتروى لقيس =

ولو تعلمين الغيب أيقنت أننى ورب البرايا المشعرات صدوق
تتوق إليك النفس ثم أردتها حياه ومثلى بالحياه خليق
سلى هل قلانى من عشير صحبته وهل ذم رحلى فى الرحال رفيق
سعى الدهر والواشون بينى وبينها فقطع^٢ جبل الوصل وهو وثيق
تكاد^٣ بلاد الله يا أم معمر^٤ بما رحبت يوما على^٥ تضيق
وهيجنى للوصل أيا من الألى^٦ مررن علينا والزمان وريق
أتجمع قلبا بالعراق فريقه ومنه بأظلال الأراك فريق
فكيف بها لا الدار جامعة الهوى ولا أنت يوما عن هواك تفيق
صباحى إذا ما ذرت الشمس ذكركم ولى ذكركم عند المساء غبوق
وخبرتنى يا قلب أنك صابر على البعد^٧ من سعدى فسوف تذوق
فت كمدا أو عش وحيدا فيأما تكلفنى ما لا أراك تطيق

٤٧ - وقال ابن ميادة فى بعض الروايات^١

ترى إن حججنا نلتقى أم مالك وتجمعنا والنخلتين طريق

= ابن ذريح - م د (٢) فى نع وصف: الهدايا - م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل:
قطع - م د (٤) فى القالى: وكادت - م د (٥) فى صف: مالك - م د (٦) فى صف:
الأولى - م د (٧) فى القالى: الهجر - م د .

٤٧ - الأغانى ٢ / ٢٧٥ وفى معجم البلدان (نخلتين) لألفافه بن مرمة الكلابى
و البيتان فى الفاضل للبرد ٢٧ برواية:

لعلك يوما أن ترى أم واهب ويجمعنا من نخلتين طريقي
وتنضم أعناق المطى وبيننا لعى من حديث دون كل رفيق
(١) مثله فى نع - م د .

و تصطك أعناق المطى و بينا حديث و سر لم يذعه صديق

٤٨ - وقال المضرب ' عقبه بن كعب بن زهير

و لما قضينا من منى كل حاجة و مسح بالأركان ' من هو ' ماسح

و شدت على حذب المطايا رحالنا و لا ينظر الغادى الذى هورائح

أخذنا بأطراف الأحاديث بينا و سالت بأعناق المطى الأباطح

٤٩ - وقال آخر

و لما قضينا من منى كل حاجة و لم يبق إلا أن تزم الركائب

و قفنا فسلينا سلام مودع فردت علينا أعين و حواجب

٥٠ - وقال كثير بن أبي جمعة

رمتى على بعد بثينة بعدما تولى شبلى و ارجحن شبابها

بعينين نجلاوين لورقتهما لنوء الثريا لاستهل سخابها

٤٨ - الصواب أن اسمه عقبه المضرب بن كعب بن زهير، المضرب لقبه وذلك أنه

شبه بامرأة من بنى أسد فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف فلم يميت و أخذ الدية

فسمى المضرب و الأبيات فى المرتضى ١١٠/٢ له، و فى الشعراء ٨ و القالى ١٦٩/٣

و البلدان ١٥٩/٨ بغير عزو، و فى الحصرى ٥٦/٢ لكثير و له فى ديوانه رقم ٩٠

(١) من المرزبانى، و فى الأصل و نع: ابو المضرب - م د (٢-٢) من نع و القالى

و البلدان، و فى الأصل: كل - م د

٤٩ - (١) مثله فى نع - م د

٥٠ - القطعة ما وجدتها فى ديوانه و قال الأستاذ سالم كرنهكو: الأشبه أن الشعر

لجميل لذكر بثينة فيه .

(١) مثله فى نع، و فى صف زاد: الخثعمى - م د

ولكنما ترمين نفسا كريمة لعزة منها صفوها ولباها

٥١ - وقال سواده بن كلاب القشيري

الأحذا الوادى الذى قابل النقا ويا حبذا من أجل ظمياء حاضره

إذا ابتسمت ظمياء والليل مسدف تجلى ظلام الليل حتى تباشره

ألت بأصحاب الركاب فنبهت بنفحة مسك أرق الركب تاجره

ولو سألت للناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره

٥٢ - وقال الرماح بن ميادة

وما اختلجت عيناى إلا رأيتها على رغم واشيها وغيظ المكاشح

فيا ليت عيناى طال منها اختلاجها فكم يوم لهولى بذلك صالح

٥٣ - وقال الأقبشر

أيا صاحبي أبشر بزورتنا الحى وأهل الحى من مبغض وودود

قد اختلجت عيناى فدل^٢ اختلاجها على حسن وصل بعد قبح صدور

٥١ - الخالديان لابن الدمينية وراجع مختار من شعر ابن الدمينية للخالديين بتحقيق

مختار الدين احمد ٤٨ .

(١) مثله فى نع - م د .

٥٢ - الأول فى سمط اللآلى ٦٥٩ عن الحماسة البصرية .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : ابن ميادة اموى الشعر - م د (٢) من نع ، وفى الأصل

وصف : الكواشح - م د .

٥٣ - الثانى فى سمط اللآلى ٦٦٠ عن الحماسة البصرية .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : الأقبشر اموى الشعر - م د (٢) فى نع وصف : برويتنا

- م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل : فدام - م د .

٥٤ - وقال أيضا

وما خدرت رجلاى إلا ذكرتكم فيذهب عن رجلاى ما تجدان
وما اختلجت عيناي إلا تبادرت دموعهما بالسح^٢ والهملان
سرورا بما جربته من لقاءكم إذا اختلجت عيناي كل أوان

٥٥ - وقال جميل بن معمر العذرى

ألا ليت أيام الصفاء جديدا^٢ ودهرا تولى يا بشين يعود
علقت الهوى منها وليدا فلم يزل إلى اليوم ينمى حبها ويزيد
وأفنت عمرى بانتظار نواهل وأفتت بذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبيد يبيد
إذا قلت ما بى يا بثينة قاتلى من الحب قالت ثابت ويزيد

٥٤ - الأول في طرقة سمط اللآلى ٦٥٩ عن البصرية .

(١) مثله في نع، وفي صف: آخر - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل:
بالسمح - م د .

٥٥ - الكلمة في منتهى الطلب ١ / ١٦٥ والأغاني ٨ / ١٠٣ وبعضها في
الوفيات ١ / ٢٠٤ وابن الشجرى ١٥٩، وابن عساكر ٣ / ٣٩٧، ٣٩٩ والزهرة
٤٥ / ٣٣٢ والأغاني ٢ / ٣٩٣ و تزئين الأسواق ٣٦، وشرح مقصورة حازم
٢ / ١٣٧، والخزانة ١ / ١٩١، والشعراء ٢٦٧ وسمط اللآلى ٩٤٨ والجمحى ١٤١
والنويرة ٢ / ١٦١ والمحاسن والمساوى ١ / ١٦٩ والأول في مجالس ثعلب ٥٩٧، وفي
الروايات اختلاف في تقديم الأبيات وتأخيرها وفي ألقاظ بعض الأشعار .

(١) مثله في نع، وفي صف: الكهيت بن معروف الأسدى من شعراء بنى امية،
وفيه ٧ ابيات: ٧ - ١٠ - ١٢ - ١٤ - م د (٢) في نع: تجود .

وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ويحى إذا فارقتها ويعود
وما أنس^٢م الأشياء^٢ لا أنس قولها وقد قربت نضوى أمصر تريد
ولا قولها لولا العيون^٢ التي ترى لزررتك فاعذرني فدتك جدود
خليلى ما أخفى من الوجد ظاهر ودمعى بما قلت الغداة شهيد
لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل بينهن شهيد
ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بوادى القرى إني إذا لسعيد
وهل ألقين سعدى من الدهر لقيه وما رث من حبل الوصال جديد
فقد تلتقى الأهواء بعد تفاوت وقد تطلب الحاجات وهى بعيد

٥٦ - وقال آخر

ولما شكوت الوصل^١ قالت أما ترى مناط الثريا وهى منك بعيد
فقلت لها إن الثريا وإن نأت يصوب مرارا نوءها فيجود

٥٧ - وقال عبد الله بن الدمينه

قنى يا أميم القلب نقرأ تحية ونشكو الهوى ثم افعل ما بدا لك

(٣-٣) فى نع : مل أشياء ، وفى صف : مل الأشياء - م : (٤) فى صف :
الوشاة - م د .

٥٦ - (١) فى نع : الحب .

٥٧ - الأبيات فى الخالدين ١٧٥ و نوادر الهجرى ٣٥٠ ومعظمها فى ديوانه ١٣-١٧
(نشر النفاخ) سوى الأربعة وبعضها فى المعاهد ١/٥٧ و المرتضى ٢/١٣٨ والزجاجى
١١٠ والأغانى ١٥/١٤٤ والحماسة ٣/١٣٠٧ ، والبيت ٨ فى القالى ١/٣١ لعبد الصمد =

سلى البانة^١ الغناء بالأجرع^٢ الذى به البان هل حيتت أطلال دارك^٣
 وهل قتت فى أظلالهن عشية . مقام أخی البأساء و اخترت ذلك
 وهل هملت^٤ عيناى فى الدار غدوة ° بدمع كنظم^٥ اللؤلؤ المتهالك
 و يا بانه الوادى أليس مصيبة^٦ من^٧ الله أن تحمى^٧ على ظلالك
 أرى الناس يرجون الربيع وإنما ربيعى^٨ الذى أرجو جدى من نوالك
 أرى الناس يخشون السنين وإنما سنى التى أخشى صروف احتمالك
 تعاللت كى أشجى و ما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
 و قولك للعواد كيف ترونه فقالوا قتيلا قلت أهون هالك
^٩ فما ساءنى ذكر السوى^٩ بمساءة '١٠' ولا سرنى إلا '١١' خطرت بياالك
 عدمتك من نفس فانت سقتينى^{١٢} بكأس الهوى من^{١٢} حب من لم يياالك
 و منيتنى لقيان من لست لاقيا نهارى و لا ليلى و لا بين ذلك
 ليهنك إمساكى بكفى على الحشا و رقراق دمعى^{١٣} رهبة من زياالك
 فلو قلت طأ فى النار أعلم أنه رضالك أو مدني لنا من وصالك

= ابن المعتدل و أنشد المبرد عن عبد الصمد لمرة و لم يذكر من هو مرة و المعروف هو صاحب ليل بن عبد الله الهلالى الذى ترجم له الأصبهاني ٦١/٢٠ و رأيت فى العقد ٥/٢ أنشد المبرد لعلية بنت المهدي ، و فى الرواية اختلافات .

- (١) الخالديان : نقض (٢-٢) الخالديان : العليا من الأبطح (٣) فى نع : ضالك - م د .
 (٤) الخالديان : سفحت (٥-٥) الخالديان : بدارا كسح (٦) الخالديان : بلية .
 (٧-٧) الخالديان : الأمر أن يحمى (٨) الديوان : رجائى (٩-٩) الديوان : لئن ساءنى
 ان نلتنى ، و الخالديان : لئن ساءنى ذكر اك لى (١٠-١٠) الديوان : لقد سرنى أنى .
 (١١) سقط هذا البيت من نع - م د (١٢-١٢) الديوان : كؤوس الردى فى .
 (١٣) فى الحماسة ١٣٠٧/٣ : عبنى - م د .

لقدمت رجلى نحوها فوطئتها هدى منك لى أوضة من ضلالك
فو الله ما منيتنا منك محرما ولكننا أطعمتنا فى حلالك

٥٨ - وقال أيضا

أيارب أدعوك العشية مخلصا لتعفو عن نفس كثير ذنوبها
قضيت لها بالحب ثم ابتليتها بحب الغواني ثم أنت حسيها
خليى ما من حوبة تعلمانها بجسمى إلا أم عمرو طيبها
وقد زعموا أن الرياح إذا جرت يمانية يشفى المحب ديبها
وقد كذبوا لابل تزيد صباة إذا كان من نحو الحبيب هوبها
أهم بجمد الجبل ثم يردنى من القصد ربا أم عمرو وطيبها

٥٩ - وقال توبة بن الحمير

وأغبط من لىلى بما لا أناله ألا كل ماقرت به العين صالح
فلو أن لىلى الأخيلية سلت على ودونى جندل وصفائح
لسلت تسلیم البشاشة أوزقا إليهاصدى من جانب الترب صاح

٥٨ - الخالديان ٤٧ و الأبيات لم تثبت فى ديوانه وراجع مختار شعر ابن الدمينه ٤٣.

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: بالبخل - م د.

(٣) الخالديان: تريانها (٤ - ٤) الخالديان: تذكر.

٥٩ - الأبيات كلها فى الخالدين ٢٥٣ و الأبيات ٣٤٢، فى الحماسة ٣/١٥٠ و ٣٤٢،

٤ فى المحاسن ١٨٩ و بعضها فى منتهى الطلب رقم ٢٢ و التزيين ٩٨ و البيتان ٣٤٢

فى اشعار النساء ١٠٠ الف، و الحصرى ٤/٧٦ و الزهرة ٣٦٥ و المرتضى ١/٣٦١ نشرأبى

الفضل ابراهيم و فوات الوفيات ١/١٢٣ و الحيوان ٢/٢٩٩ و الدميرى ٢/٧٩٥ و

(١) نع: القبر (٢) وقال الأستاذ كرنكو: صاحح.

ولو أن ليلى في السماء لصعدت^٢ بطرفي إلى ليلى العيون الطوامح
فهل في غد إن كان في اليوم علة^٥ شفاء لما تلتقى النفوس الشحامح
وهل تبكني ليلى إذا مت قبلها و قام على قبري النساء النوايح^٦
كما لو أصاب الموت ليلى بكيتهما و جاد لها جار من الدمع سافح

٦٠ - وقال معقل بن جناب وتروى لجمدة

ابن معاوية [العقبلى - ١]

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار

٦١ - وقال شيبان بن الحارث [الظفاني - ٢]

تصدت بأسباب المودة والهوى فلما حوت قلبي ثنت بصدود
فلو شئت يا ذا العرش حين خلقتني شقيا بمن أهواه غير سعيد
عطفت على القلب منها برحمة ولو كان أقسى من صفا و حديد

(٣) في نع : لصاعدت (٤) من نع ، وفي الأصل : من - م د (٥) من نع ، وفي الأصل :
غلة - م د (٦) في نع : الصوامح .

٦٠ - ٥ أبيات. الحماسة ١٢٢/٣ والقالى ٣٣/١ والمعاهد ٨٥/٢ للضممة بن عبد الله
القشيري ، والأبيات توجد في ديوان المجنون (الحسينية) ٢٩ وفي الحصرى ١٠٣/٣
و البلدان (الضمار) بلا عزو ، وفي المعاهد ٨٥/٢ للضممة او لجمدة بن معاوية العقبلى
وفي اللسان (عرر) للضممة وفي الوساطة ٣٤ بغير عزو .

(١) من نع - م د .

٦١ - ابن عساكر ٢٤٦/٦ .

(١) في نع : الحدث (٢) من تهذيب ابن عساكر و عدد الأبيات فيه ٦ و ذكرها
قصة - م د .

٦٢ - وقال الرماح بن ميادة أموى الشعر

يمنونى منك اللقاء وإنى لأعلم ما ألقاك من دون قابل
 ولم يبق مما كان بينى وبينها من الود إلا مخفيات الرسائل
 فما أنس مل أشياء لا أنس قولها وأدمعها يذرين حشو المحاحل
 تمتع بذا اليوم القصير فإنه رهين بأيام الشهور الأطاول
 وعطلت قوس اللهو من شرعاتها وعادت^٢ سهامى بين رث و فاصل

٦٣ - وقال ايضا

و كواعب قد قلن يوم تواعد قول المجدد وهن كالمزاح
 ياليتنا من غير أمر نائر طلعت علينا العيس بالرماح
 بينا كذاك رأينى متعصبا بالبرد فوق جلالة سرداح
 فيهن صفراء الترائب طفلة ييضاء مثل غريضة التفاح
 فظنن من خلل الستور بأعين مرضى يخاطها السقام صحاح
 و ارتشن حين أردن أن يرمينا نبلا مقذذة بغير قداح

٦٢ - الأبيات ماعدا الثانى فى طبقات ابن المعتز ٤٤ وتمام الأبيات فى الأغاني
 ٢ / ٢٨١ و ٢٩٣ و البيتان ٣ ، ٤ فى الحماسة ٣ / ١٦٧ و القالى ١ / ١٦٣ و المصون
 للعسكرى ٧٠ و المؤلف ٣٨٣ . و الأول فى ابن عساکر ٣٣٠ / ٥ و الأغاني ٢ / ٢٨١ .
 (١) مثله فى نع ، و فى التعليق على شرح المرزوق على حماسة ابى تمام : شاعر مخضرم
 من شعراء الدولتين و كان ممن مدح المنصور و مات فى صدر خلافته . الأغاني ٢ / ٨١
 و ١١٦ و الخزانة ١ / ٧٦ ، ٧٧ - م د (٢) فى المصون : البلاء (٣) ابن المعتز : صارت .

٦٣ - الأبيات كلها فى الأغاني ٢ / ٣٢٢ و الخالدين ٣٤٤ و الكامل .

(١) مثله فى نع - م د .

٦٤- و قال أيضا

وإني لأخشى أن ألاقى من الهوى و من زفرات الحب حين تزول
كما كان لاقى في الزمان الذي مضى عرية^٢ من شحط النوى وجميل

٦٥- تتمه على الهامش ويمكن أن يكون تبعاً لهذين البيتين

وإني لأهوى و الحياة شهية وفأني إذا قيل الحبيب يزول
وتختص من دوني به غربة النوى ويضمرة بعد الدنو رحيل
فإن سبقت قبل البعاد منيتي فاني وأرباب الغرام نبيل

٦٦- و قال أيضا

ألا ليت شعري هل إلى أم جحدر سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
تميل بنا شحط النوى ثم نلتقى عداد الثريا صادفت ليلة بدرا
وإني لأستشئ^٢ الحديث من أجلها لأسمع منها وهي نازحة ذكرا
فبها لقومي إذ يبيعون مهجتي بغانية بهرا لهم بعدها بهرا

٦٧- و قال عروة بن اذينة القرشي

بيض نواعم ما هممن برية كظباء مكة صيدهن حرام

٦٤ - (١) مثله في نع - م د (٢) عرية تصغير عروة .

٦٥ - الأبيات ليست في نع - م د .

٦٦ - الأغاني ٢١ / ٢٧٠ ، وبعضها في الزهرة ٢٧٨ و الأول في كتاب سيبويه ١ / ١٩٣ .

وفرحة الأديب رقم ٢٦ والحصرى ٢ / ١١٧ ، وينسب البيت الرابع إلى مصعب .

(٢) مثله في نع - م د (٢) في نع : لأستشئ - م د .

٦٧ - الظرفاء ٨ ، وتزيين الأسواق ٢٤٥ والمستطرف ٢ / ١٨٠ بغير عزو ، =

يحسبن من لين الكلام زوانيا و يصدهن عن الحنا الإسلام

٦٨ - وقال اسماعيل بن يسار من مخضرمي الدولتين

أوفى بما قلت ولا تندى إن الوفي القول لا يندم
 آيه بما جئت على رقبة بعد الكرى والحى قد هوموا
 حتى دخلت البيت فاستدرفت من شفق عينك لى تسجم
 ثم انجلى الحزن وروعاه وغيب الكاشح والمبرم
 وليس إلا الله لى صاحب إليكم والصارم اللهم
 فبت فيما شئت من غبطة يمنحنيها نحرها والقسم
 حتى إذا الصبح بدا ضوءه وغابت الجوزاء والمرزم
 خرجت والوطء خفي كما ينساب من مكنه الأرقم

٦٩ - وقال وضاح اليمن

قالت لقد أعييتنا حجة فأت إذا ما جمع السامر

= وفي البيان ٢٧٦/١: لبشار بن برد، وفي نسخة ع: بلخير، غلطا.

(١) مثله في نع - م د .

٦٨ - الأغاني ٤/١٢٤ والشريشي ١/٢٥٦ .

(١) مثله في نع، وقد ترجم له الزركلي في اعلامه فقال: لم يدرك الدولة

العباسية - م د (٢-٢) من الأغاني، وفي نع: آيه، وفي الأصل: آية ماء، خطأ - م د .

٦٩ - قال في ام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك . والبيتان في ديوان المعاني

للعسكري ٢/٢٢٥ والأغاني ٦/٢١٦ والخزانة ١/١٩٣ وابن عساكر ٧/٢٩٧ وعنوان

المرقصات ٤ والنويري ٢/٢٦٦ والقوات للكتبي ١/٣٢٤ وفي حياة الحيوان ٢٢

لأبي نواس ولكن ما وجدت في ديوانه - المصحح الأول وأقول: البيتان من =

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لاناه ولا أمر

٧٠ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة كاشح أن يغفلا

واستنكح النوم الذين نخافهم وسقى الكرى بوابهم فاستثقلا

خرجت تأطرف في الثياب كأنها أيم يسيب على كتيب أهيلا

٧١ - وقال أيضا

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رانح فبهجر

٧٢ - وقال عبيد بن أوس الطائي في أخت عدى بن أوس الطائي

قالت وعيش اخي وحرمة والدي لأنهن الحسى إن لم تخرج

= جملة ١٠ آيات قالها وضاح في امرأة من كندة اسمها روضة ، مطلعها :

ياروض جيرانكم الباكر فالقلب لالاه ولا صابر

وآخرها :

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لاناه ولا زاجر

فلما أصاب الكندية الجذام انقطع ما بينهما ثم شبب بأم البنين زوجة الوليد

ابن عبد الملك قتلته - كذا في الأغاني ٦/٣٤ و ٣٥ - م د .

٧٠ - ديوانه رقم ١٨٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تخانهم - م د .

٧١ - ديوانه رقم ١ .

(١) في نع : او - م د .

٧٢ - الأبيات في نسخة ع واللسان (حشرج) والأغاني ١/١٩١ و السيوطي ١١٠

والمحسن ٣٤٥ لابن أبي ربيعة وتوجد بأخر ديوانه رقم ٣٥٧ وفي الوفيات ١/١٦١ =

فخرجت خوف يمينها فبسمت . فعلت أن يمينها لم تخرج
فتناوت رأسي لتعرف مسه بمخضب الأطراف غير مشتج
فلثمت فاما آخذا بقرونها شرب الزيف ببرد ماء الحشرج

٧٣ - وقال عمر بن أبي ربيعة

ألحق إن دار الرباب تباعدت أو انبتت جبل إن قلبك طائر

٧٤ - وقال النجاشي الحارثي أموي الشعر

وكذبت طرفي فيك والطرف صادق . وأسمنت أذني عنك ما ليس تسمع
ولم أسكن الأرض التي تسكنينها لثلا يقولوا صابر ليس يجزع
فلا كمدى يفنى ولا لك رقة . ولا عنك إقصار^٢ ولا فيك مطمع

= لجميل بن معمر، وفي العميون ٩٣/٤ بغير عزو . وعند العيني ٣/٢٧٩ لعمر بن
أبي ربيعة وقيل هو لجميل وهو الأصح وكذا قاله الجوهري، وفي الكامل ١٦٥ إلى
عروة بن أذينة وفي الحيوان ١٨٢/٦ لعبيد بن أوس الطائي في أخت عدى بن أوس
الطائي، ولعل صاحبنا قد أخذه من هناك. وفي الروايات اختلاف .

(١) مثله في نع إلا أن "الطائي" الثاني ساقط منه - م د .

٧٣ - ٦ آيات. ديوانه رقم ٤، وينسب بعض أبياتها لجميل بن معمر وغيره .

(١) من نع، وفي الأصل: الوصل - م د .

٧٤ - (١) كذا في الأصل ونع، وقد عزا البيت الأول والثالث للعاق على شرح
المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٢٨٥ إلى بكر بن النطاح - باختلاف قليل عما هنا نقلنا عن
الأغاني ٧/١٥٥ - م د (٢-٢) في الأصل: لم يسمع، ولعله: لست أسمع (٣) من نع،
وفي الأصل: اقضاء - م د .

٧٥ - وقال قيس بن ذريح

فإن تكن الدنيا بلبنى تقلبت فلدهر و الدنيا بطون و أظهر
لقد كان فيها للأمانة موضع و للكف مرتاد و للعين منظر
و للحاتم الصديان رى بقربها و للرح الذيال طيب و مسكر

٧٦ - وقال قيس بن معاذ وتروى لنصيب بن رباح والأول أكثر

كان القلب ليلة قيل يغدى بلسى العامرية أويراح
[قطاة عزها شرك فبأنت تجاذبه و قد علق الجناح - ٢]

٧٧ - وقال عجلان النهدي

حجازى الهوى غلق بنجد ضمير لا يعيش ولا يموت
تخال فواده كفى طريد كأنهما بشاطى البحر حوت

٧٥ - المرقصات ٢٥، و الزهرة ٢٧٤، و الأغاني ٩/٢٠٥.

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الزهرة: الظمان، و فى الأغاني: العطشان، و فى سائر المصادر: بريقها، بدل "بقربها" و فى الزهرة "وللدف الشناق نمر و مسكر".

٧٦ - ٥ ابيات. الحماسة ٣/١٥١ و المحاضرات ٢/٤٨.

(١) فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٣١٣ و قال نصيب علق عليه: سبقت ترجمته ... على أن الشعر نسب الى الجنون فى الأغاني ... و الأمالى ... و الموشح و هذه النسبة أقرب الى الصواب و نسب فى ديوان المعانى ١/٢٧٠ الى قيس ذريح - م د (٢) من نع - م د.

٧٧ - هو عبد الله بن العجلان النهدي.

(١) ترجمه له ابن قتيبة فى الشعر و الشعراء و ذكره اشعارا و لم يذكره ذين البيتين واه ترجمه أيضا فى التمليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٥٩ - م د.

٧٨ - وقال بشار بن برد

أقول و ليلتي تزداد طولاً أما لليل بعمدم نهار
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار
كأن جفونها كحلت بشوك فليس لوسنة فيها قرار
تخال فواده ككرة تنزى حذار البين لو تقع الحذار
يروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار

٧٩ - وقال المؤمل بن أميل المحاربي من شعراء المنصور

شف المؤمل يوم الحيرة النظر ليت المؤمل لم يخلق له بصر

٧٨ - الأبيات في طبقات ابن المعتز، والحصرى ٣/١٦٥، والكامل ٤٥٦ والشعراء
٤٧٩ والمختار من شعره ٧ والزهرة ٨٣، ٢٩٠، والثلاثة في القالي ٢/٦٣ وشرح
المتنبى للواحدى ٢٨٦، والأولان في ابن الشجرى ٢١٤ والبيتان ٢، ٣ في المحاضرات
٢/٥٣ والأبيات ٢، ٤، ٥ في الحيوان ٥/٢٤١، والبيت ٤ في كتاب البديع لابن
المعتز ٧٢ وفي اللسان (نزا) والخالدين ١/٥٢ القاهرة ١٩٥٨ البيت منسوب إلى
النصيب، ثم رأيت الأبيات في ديوانه ١/٢٤٩ نشر الأستاذ ابن عاشور.
(١) هذا البيت سقط من نع - م د (٢) الخالديان: كان (٣) من نع والخالدين،
وفي الأصل: كرها - م د.

٧٩ - الأبيات ١، ٥، ١٠ في المرزبانى ٣٨٤ وبعضها في الزهرة ٤٨، ١٣٤
والبيتان ١، ٧ في الظرفة ٥٨ ونكت الهميان ٢٩٩ والأول في الأغاني ١٩/١٤٧
والخامس في النويرى ٣/٩٢ والأبيات ١، ٧، ٩ في الخزانة ٣/٥٢٣.
(١) من الأغاني والمرزبانى، ووقع في الأصل ونع: الحارثى - م د (٢) كذا في الأصل
ونع، وفي الأغاني: من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية وكانت شهرته في
العباسية أكثر - م د (٣) هذه القصيدة قالها في امرأة من اهل الحيرة يقال لها هند =

صف للأحبة ما لاقت من سهر إن الأحبة لا يدرون ما السهر
 إن كنت جاهلة بالحب فانطلقى إلى القبور ففى من حلها العبر
 أمسيت أحسن خلق الله كلهم نخبرينا أشمس أنت أم قمر
 لا تحسبني غنيا من محبتكم إني إليك وإن أسرت مفتقر
 إن الحبيب يريد السير فى صفر ليت الشهور هوى من بينها صفر
 حسب^٥ الخليلين فى الدنيا عذابها^٦ والله لا عذبتهم بعدها سقر
 لما رمت مهجتي قالت لجارتها إني قتلت قتيلا ماله خطر
 قتلت شاعر هذا الحى من مضر والله يعلم ما ترضى بذا مضر
 شكوت ما بى إلى^٧ هند فما اكرثت ما^٨ قلبها أحميد أنت أم حجر
 أحببت من أجلها قوما ذوى إحن يبنى و بينهم النيران تستعر

٨٠ - وقال عبد الله بن عمرو العرجى أموى الشعر

محبوبة سمعت صوتى فأرقها من آخر الليل لما مسها السحر^١
 ثنى على جيدها ثنى^٢ معصفرة والحلى منها على لباتها خصر
 لم يحجب الصوت أجراس ولا حلق^٣ فدمعها لطروق الصوت منحدر

= كما فى الأغاني - م د (٤) سقط هذا البيت من نع - م د (٥) من نع، وفى الأصل:

حب - م د (٦) فى نع: عذابهم - م د (٧) من نع والمرزبانى، وفى الأصل: من - م د .

(٨) من المرزبانى، وفى الأصل ونع: يا - م د .

٨٠ - لم ترد الأبيات فى ديوانه (بغداد ١٩٥٦) وهى فى الحماسة لابن الشجرى ١٨٧ .

(١) فى الأصل ونع: السحر، والصواب: السهر - المصحح الأول. وأقول ما فى

المتن صحيح والعجز فى ابن الشجرى: من اول الليل حين بلها السحر - م د .

(٢) من نع وابن الشجرى، وفى الأصل: ثنى، خطأ - م د (٣) فى الأصل: حلق، =

في ليلة النصف لا يدري مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر
لو خليت لمشت نحوى على قدم تكاد من رقعة للشى تنفطر

٨١- وقال آخر ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية^١

وسرب نساء من عقيل وجدنى وراء بيوت الحى مرتجزا أشدو
وفيهن هند وهى خود غريرة ومنية قلبى دون أترابها هند
فسددن أخصاص البيوت بأعين حكمت قضايا فى كل قلب لها عمد
وقلن إلا من أين أقبل ذا الفتى ومنشأه إما تهامة أو نجد
وفى لفظه علوية من فصاحة وقد كاد^٢ من أعطافه يقطر المجد

٨٢- وقال أيضا

وسرب كعين الرمل ميل إلى الصبا روادع بالجادى حور المدامع
إذا ما تنازعن الحديث عن الصبا تبسمن إيماض البروق اللوامع
سمعن غنائى بعد ما تمن نومة من الليل فاقولين فوق المضاجع
قنعن^٣ بطيف من خيال بعثته^٤ وكنت بوصل منهم غير قانع
إذا رمت من ليلى على البعد نظرة لتطفى جوى بين الحشا والأضالع
يقول رجال الحى تطمع أن ترى محاسن ليلى مت بداء المطامع^٥

= ولعله: غلق - المصحح الأول . وأقول ما فى المتن صحيح - م د .

٨١ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : كان - م د .

٨٢ - (١) فى نع : وقال ، فقط (٢) من نع ، وفى الأصل : قنعت - م د (٣) من نع ،

وفى الأصل : بعثته - م د (٤) كذا - م د (٥) البيت ينسب لآخر .

وتلتذ منها بالحديث وقد جرى حديث سواها في خروت^٥ المسماع
وكيف ترى ليلى بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدامع
أجلك يا ليلى عن العين إنما أراك بقلب خاشع لك خاضع
٨٣ - وقال جميل بن معمر العذري

إذا ما تراجعنا الذي كان بيننا جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل
كلانا بكى أو كاد يبكي صباة إلى إلفه واستعجلت عبرة قبلي
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلايها لما فات من عقلي
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي
خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي^٢
تداعين واستعجلن مشيا بذى الغضا ديب القطا الكدرى في الدمث^٣ السهل

٨٤ - وقال أيضا

ألا يا خليل النفس هل أنت قائل لبثنة سرا هل إليك سيل^٤

(٥) من نع، وفي الأصل: خروق - م د .

٨٣ - الأغاني ٨/ ١٣٩ والقالى ٢/ ٧٤، ٧٦ وبعضها في الزهرة ٢٧، والحصرى

٢/ ٢٤٠، وابن عساكر ٣/ ٤٠١ والمستطرف ٢/ ١٧٤ والشعراء ٢٦٨، ٤٩٩

والمرشح ١٥٩، ١٦٠ والبيت الخامس في المحاسن والمساوى ١/ ١٦٩ .

(١) مثله في نع - م د (٢) كذا في الأصل وابن عساكر والأغاني، وفي نع: مثلى -

م د (٣) كذا في نع والأغاني، وفي الأصل: حدث - م د .

٨٤ - الخالديان ٦٤ والأغاني ٨/ ١٢٨ طبع بيروت ١٩٥٧ .

(١) مثله في نع، وفي صف: جميل بن معمر - م د (٢) رواية البيت في الأغاني:

ألا هل إلى إلمامة أن ألمها بثينة يوما في الحياة سيل

فإن هي قالت لا سبيل فقل لها عناه الفتي العذرى منك طويل

٨٥ - وقال آخر

وليس المعنى بالذى لا يهجه إلى الشوق إلا الهاتفات السواجع
ولا بالذى أن بان^٢ يوما خليله^٢ يقول ويبدى الصبر إني جازع
ولكنه سقم الهوى ومطاله وطول الجوى^٤ ثم الشؤون الدوامع
رشاشا وتوكافا ووبلا وديمة فذلك يبدى ما تجن الأضالع

٨٦ - وقال امرؤ القيس بن حجر

أمن أجل نهائية حل أهلها بجزع الملا عينك تبقدران
فدمعها سح وسكب وديمة ووبل وتوكاف وتنهلان

٨٧ - وقال أبو حية النميري

نظرت كأني من وراء زجاجة إلى الدار من ماء^٢ الصبابة أنظر
فعيناي^٢ طورا تفرقان من البكا فأعشى وطورا تحسران فأبصر

(٣) رواية الخالدين: على .

٨٥ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل: يات - م د (٣) في نع: حيبه - م د (٤) في نع والأصل: الهوى .

٨٦ - العقد الثمين ١٦٠ .

(١) مثله في نع - م د .

٨٧ - الحماسة ١٧٣/٣ والأمالى للقالى ٢٠٨/١ بغير عزو، وفي الحصرى ٨٢/٤

للجنون وعند المرتضى ١٠٣/٢ والبكرى ٢٦٥ لأبي حية النميري .

(١) مثله في نع - م د (٢) المرتضى: فرط (٣) المرتضى: بعينين .

وقال (٣٠) ١٢٠

٨٨ - وقال جميل بن معمر المذري

وما شجاني أنها يوم ودعت تولت وماء العين في الجفن حائراً
فلما أعادت من بعيد بنظرة إلى التفاتا أسلمتني المحاجر

٨٩ - وقال آخر

وكنتم متى أرسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً أتعبتك المناظر
رأيت الذي لا كله أنت قادر عليه ولا عن بعضه أنت صابر

٩٠ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي أموى الشعر وفيها

أبيات تروى لجميل

إلى الله أشكو لا إلى الناس جبهها ولا بد من شكوى حبيب يودع

٨٨ - الحماسة ٣/ ١٢٣ والعقد الفريد ٦/ ١٤ من غير عزو .

(١) من نع، وفي الأصل: جائر - م د .

٨٩ - الحماسة ٣/ ١٢٢ و٥٤٧ طبعة البن .

(١) مثله في نع والحماسة بلا عزو - م د .

٩٠ - بعضها في الخزائن ١/ ١٩١ لجميل وقال رأيت في تذكرة أبي حيان ان البيت

لكثير عزة، البيت ٦ في الظرفاء ٤٤ لكثير والصواب ما قدمناه، وبعض أبياتها

في العيني ١/ ٥٢٤ والسيوطي ٢٨٩ لجميل بن معمر والبيتان ١٤، ١٥ في المحاسن

والساوي ١/ ١٦٨ .

(١) من اعلام الزركلى والتعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٨٧ وفى

الاشتقاق ٤٧٦ فى سياق ذكر بطون خزاعة ما نصه : و منهم كثير بن عبد الرحمن

الشاعر ، وفى الأصل ونع : الخثعمى ، تصحيف - م د .

إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها
 فظلت لها نفسى تتوق وتنزع
 ألا تتقين الله فى حب^٢ عاشق
 له كبد حرى عليك تصدع^٣
 غريب مشوق مولع بادكاركم
 وكل غريب الدار بالشوق مولع
 وجدت غداة البين اذ بنت^٤ زفرة
 فكادت^٥ لها نفسى عليك تقطع
 وأصبحت بما أحدث الدهر خاشعا
 وكنت لريب الدهر لا أتضعضع
 فما فى حياة بعد موتك رغبة
 ولا فى وصال بعد هجرك مطمع
 وما للهوى والحب بعدك لذة
 ومات الهوى والحب بعدك أجمع
 فإن يك جثمانى بأرض سواكم
 فإن فؤادى عندك الدهر أجمع
 إذا قلت هذا حين أسلو وأجترى
 على هجرها ظلت لها النفس تشفع
 وإن رُمت نفسى كيف آتى لهجرها
 ورمت صدودا ظلت العين^٦ تدمع
 فيا قلب خبرنى ولست بفاعل
 إذا لم تنل واستأثرت كيف تصنع
 وقد قرع الواشون منها لك^٧ العصا
 وإن العصا كانت لذى الحلم تفرع
 وأعجبنى يا عز منك خلّاتق
 كرام إذا عد الخلائق أربع
 دنوك حتى يرفع الجاهل الصبا
 ورفعك أسباب الهوى حين يطمع
 فيارب جبنى إليها وأعطنى المودة منها أنت تعطى وتمنع

٩١ - وقال أيضا

حيثك عزة يوم البين وانصرفت ففى ويحك من حياك يا جمل

(٢) فى الخزانة: قتل - م د (٣) فى الخزانة: تقطع - م د (٤) من نع وهو الصواب،
 ووقع فى الأصل: نبت، خطأ - م د (٥) من نع، وفى الأصل: فكانت - م د.
 (٦) فى نع: النفس (٧) من نع، وفى الأصل: يد - م د.

٩١ - ديوانه ٣٩ .

لو كنت حينها ما زلت ذامقة عندى ومامسك الإدلاج والعمل
 ليت التحية كانت لى فأشكرها مكان يا جملاحيث يا رجل
 فخن من جزع إذ قلت ذاك له ورام تكليمها لو تنطق الإبل^٢

٩٢ - وقال أيضا

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلوصيكا ثم انظرا حيث حلت
 وما كنت أدرى قبل عزة ما البكا ولا موجعات الين^١ حتى^٢ تولت
 وكانت لقطع الجبل بينى وبينها كنباذرة نذرا فأوفت وحلت
 فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوما لها النفس ذلك
 كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت
 فليت قلوصى عند عزة قيدت بجبل ضعيف حل^٣ منها فضلت
 وغودر فى الحى المقيمين رحلها وكان لها باغ سوى فبلت
 وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رعى فيها الزمان فشلت
 وكنت كذات الضلع لما^٤ تحاملت على ظلها بعد العثار استقلت

(١) من نع، وفى الأصل: لا - م د (٢) البيت ما وجدته فى ديوانه، وقد سقط من نع أيضا.

٩٢ - سائر الأبيات فى ديوانه ٣٦ وفى مستهى الطلب رقم ١٩٩ فى ٣٨ بيتا والقالى
 ١٠٩/٢ والخزانة ٣٧٩/٢، ومعظمها فى الحصرى ٦٠/٢ و ١٤٦ وتزيين الأسواق
 ٤١، ٤٢ والشعراء ٢٦٣ و ٣٢٧ والمرضى ٧٤/٢، وبعضها فى الأغانى ٣٧/٨
 والسيوطى ٢٧٥ والخفاجى ١٨٦ والمحاسن والمساوى ١٦٧/١.

(١) فى القالى: الهوى (٢) فى القالى: الحزن، وأشهر الرواية: القلب (٣) من نع،
 وفى الأصل: حين - م د (٤) من نع، وفى الأصل: غر - م د (٥) من نع
 والقالى، وفى الأصل: منى - م د.

هنيئا مريثا غير^٦ داه مخامر
 فوالله ما قاربت إلا تباعدت
 فان تكن العتي فاهلا ومرحبا
 فان تكن الأخرى فان وراةنا
 أسيتى بنا أو أحسنى لا ملومة
 فلا يحسب الواشون أن صباتى
 فوالله ثم الله ما حل قبلها
 فيا عجا للقلب كيف اصطباره^٨
 وإنى وتهيامى بعزة بعدما
 لكالمترجى ظل الغمامة كلما
 كأتى وإياها سخابة محل
 لعزة من أعراضنا ما استحلت
 بصرم ولا استكثرت إلا أقلت
 وحق لها العتي علينا^٧ وقلت
 منادح لو سارت بها العيس كلت
 لدينا ولا مقلية إن تقلت
 بعزة كانت غمرة فتجملت
 ولا بعدها من خلة حيث حلت
 وللنفس لما وطنت حيث^٩ ذلت
 تخليت مما بيننا وتخلت
 تبوأ منها للقييل اضمحلت
 رجاها فلما جاوزته استهلت

٩٣ - وقال عمر بن [ابى - ١] ربيعة القرشى

فلمنا توافقنا وسلت أعرضت^٢ وجوه زهاها الحسن أن تقنعا

٩٤ - وقال أيضا

نظرت إليها بالمحصب من منى ولى نظر لو لا التخرج عارم

(٦) من نع، وفى الأصل: بعد - م د (٧) فى نع: لدينا (٨) فى القالى: اعترافه.

(٩) فى نع: كيف - م د.

٩٣ - ٤ ابيات. الحماسة ١٢٧/٣ وديوانه رقم ٥٤.

(١) من نع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت - م د.

٩٤ - ٨ ابيات. ديوانه رقم ٧٧.

(١) مثله فى نع - م د.

٩٥ - وقال حازم بن مرداس^١

إلى الله أشكو طول شوقى وإنى أهييم بقيد فى الكبول أسير
أسير^٢ أبى إلا الصبابة والهوى له عبرات نحوكم وزفير
إذا رام باب السجن ارتجح دونه وسد بأغلاق لمن صرير
وإن رام منه مطلعاً رد شأوه أمينان فى الساقين فهو حصير
فيا ليت إن الريح عند هبوبها مسخرة لى حيث شئت تسير^٣
قبلغنى النكباء عنكم رسالة وتبلغكم منى السلام دبور

٩٦ - وقالت ربا العقيلية^٤ وتروى لضاحية الهلالية^٥

فما وجد مغلول بتياء موثق بساقيه من ضرب القيون كبول
قليل الموالى مسلم ببحريرة له بعد نومات العيون عويل
يقول له البواب أنت معذب غداة غد أو مسلم فقتيل
بأكثر منى لوعة يوم بان لى فراق حبيب ما إليه سيل
عشية أمشى القصد ثم يردنى عن القصد روعات الهوى فأميل

٩٧ - وقال جعفر بن علبة الحارثى^٦

هواى مع الركب اليمانيں مصعد جنيب وجمانى بمكة موثق

٩٥ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى الأصل: أسير - م د .

٩٦ - ٦ آيات . بلاغات النساء ١٩٨ وفى المرتضى ٢/٢٤٢ ماعدا البيت الثالث

منسوبا إلى الضاحية الهلالية باختلاف فى الرواية .

(١-١) ساقط من نع - م د .

٩٧ - الحجاسة ١/٢٥ .

(١) مثله فى نع - م د .

٩٨ - وقال محمد بن صالح العلوي متأخر^١

وبداله من بعد ما اندمل الهوى برق تألق^٢ موهنا لمعانه
يسدو كحاشية الرداء ودونه صعب الذرى متمنع أركانه
ودنا لينظر أين لاح فلم يطق نظرا إليه ورده سيجانه
فالنار^٣ ما اشتملت عليه ضلوعه و الماء ما سمحت به أجفانه

٩٩ - وقال سحيم عبد بنى الحساس إسلامي

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كنى الشيب والإسلام للره ناهيا

١٠٠ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلی^١

حى طيفا من الأجابة زارا بعد ما صرع الكرى السمارا
طارقا فى الظلام تحت دجى الليل بجلا بأن يزور نهارا
قلت ما بالنالجفينا وكنا قبل ذاك الاسماع والأبصارا
قال إنا كما عهدت ولكن شغل الحلى أهله أن يعارا

٩٨ - فى ع : وأحسن من المحدثين محمد بن صالح العلوى كان محبوبا لثلاث سنين
فقال : والأبيات فى القالى ٣/١٨٦ و أوفيات ٢/١٤١ و المرتصات ٣٨ والأغانى
١٥/٨٤ و ذيل الآلى ١٨٦ .

(١) مثله فى نع، وهذه الأبيات من جملة ١٣ بيتا فى الأغانى - م د (٢) فى القالى : تتابع .
(٣) فى القالى : فالوجد .

٩٩ - ٢٦ بيتا . الكلمة طويلة توجد فى ديوانه ١٦ وكان المفضل الضبى يسميها الديباج
الخسروانى .

١٠٠ - القطعة فى ع لعمر بن أبى ربيعة وهو الصحيح، انظر ديوانه رقم ٣٧٨ .
والعجب من المصنف انه نسبها إلى الموصلى فى نسختى الراغب و نع .

(١) فى صف : عمر بن ابى ربيعة - م د .

١٠١ - وقال محمد بن بشير من الأنصار من بى خارجة

وتروى لأبى دهبيل الجمحى

يا أحسن الناس إلا أن نائلها قدما لمن يتبغى معروفها عسز
 هل تذكرين كالم أنس عهدكم وقد آتدوم وصل الخلة الذكر
 قولى وركبك^٢ قد مالت عمائمهم وقد سقى القوم كأس النعسة السهر^١
 ياليت إني بأثوابي وراحتي عبد لأهلك طول الدهر مؤتجر
 جنية أولها جن يعلبها رعى القلوب بقوس مالها وتر
 وقد نظرت فما ألفت من أحد يعتاده الشوق إلا بدؤه النظر
 تقضين في ولا أقضى عليك كما يقضى المليك على المملوك يقتر
 إن كان ذا قدر^٥ يعطيك نافلة منا ويحرمنا ما أنصف القدر

١٠٢ - وقال آخر

لعمرك إني يوم بانوا فلم أمت خفانا على آثارهم لصبور

١٠١ - من قطعة في ديوان أبى دهبيل رقم ٢٧ والأبيات ٣، ٤، ٥، ٨ في الحماسة ١٦٦/٣ والبيت ٧ في الأغاني ١٤/١٥٠ له ورواه أبو محمد الأعرابي الغندجاني في اصلاح ما غلط فيه النمرى من ابيات الحماسة ٣٢ أن الأبيات ليست لأبى دهبيل، انما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات اخر والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجى.

(١) في التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٨٠٨: من شعراء الدولة الأموية، ومثله في الأغاني والخزانة - م د (٢-٢) كذا في الأصل ونع والأغاني - م د (٣-٣) في صف: اقول والركب (٤-٤) في الأغاني: وقد سقاهاهم بكأس السكرة السفر - م د (٥) كذا في الأصل والأغاني، وفي نع: قدرا - م د.

١٠٢ - (١) مثله في نع وصف بلاغزو - م د.

غداة المتقى إذ رميت بنظرة ونحن على متن الطريق نسير
 ففاضت دموع العين حتى كأنها لناظرها غصن يراح مطير
 فقلت لقلبي حين خف به الهوى وكاد من الوجد المير' يطير
 فهذا ولما تمض لى غير ليلة فكيف إذا مرت عليه^٢ شهور
 وأصبح أعلام الأحبة دونها من الأرض غول نازح ومسير
 وأصبحت نجدى الهوى متهم النوى أزيد اشتياقا أن يحن بعير
 عسى الله بعد النأى أن يصقب النوى ويجمع شمل بعدها و سرور

١٠٣ - وقال كثير عزة^١

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى يا عز لا يتغير
 تغير جسمى والخليفة كالتى عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

١٠٤ - وقال آخر^١

تعطلن إلا من محاسن أوجه فهن حوال فى الصفات عواطل
 كواس عوار صامتات نواطق بعف الكلام باذلات بواحل^٢
 برزن عنفاقا واحتجبن تسترا وشيب بقول الحق منهن باطل

(٢) من نع وصف، وفى الأصل: المبين - م د (٣) كذا فى الأصول الثلاثة،
 ولعله: على - م د.

١٠٣ - ديوانه ٦٢ والظرفاء ٨٧.

(١) مثله فى نع وصف - م د.

١٠٤ - (١) مثله فى نع بلا عزو - م د (٢) الضواب: بعفو.... بواحل - المصحح
 الأول. وأقول: قوله «بعفو» خطأ، وقوله «بواحل» صواب، وفى نع: نواحل - م د.

فدو الخلم مرتاب وذو الجهل طامع وهن عن الفحشاء جيد نواكل

١٠٥ - وقال آخر

ألاهل إلى أجيال سلى بنى اللوى لوى الرمل من قبل الممات معاد
بلاد بها كنا ونحن نجبها إذ الناس ناس و البلاد بلاد

١٠٦ - وقال كثير عزة

وأديتني حتى إذا ما ملكتني بقول يحل العصم سهل الأباطح

١٠٧ - وقال آخر

أحب بلاد الله ما بين منعج إلى وسلى أن يصوب سخابها

١٠٥ - كتاب الإسعاف نسخة بانكى بور والسيوطى ٣٢٠ عن البصرية والبلدان
١٣١/١ بغير عزو، وفي الأغاني والمحاضرات ٢/٢٥: لرجل من عاد، وفي القلقة شندى
٤٥٩/١ والنويرى ٧/٢٦٤ وفيهما: والزمان زمان .

(١) مثله في نع - م د .

١٠٦ - بيتان . الحماسة ٣/١٤٦، وفي العيون ٣/٧٨ والأغاني ٢/٩٠ للجنون، وفي
القالى ٢/٢٢٨ للكثير .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع، وجواب «أذا» قوله في اول شطر البيت الثانى:

تناهيت عنى حين لالى حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح
كذافى حماسة ابى تمام، وفي الأغاني: تناءيت، وسيأتى البيتان، وأول الثانى منها:
تجافيت، وهو الصواب وكذا ما فى الأغاني وقد حذفناهما - م د .

١٠٧ - هما فى النويرى ١/٢٩٨ والمحاضرات ٢/٣٦٥ والمصون للعسكرى ٢٠٦
والقالى ١/٨٤ بغير عزو، وفي اللآلى ٢٧٢: لامرأة من طى، وكذا فى البلاغات ١٩٩،
وفي السكامل ٢٣٠، ٣٦٢، ٤٠٦ و ٦٧٦ والحصرى ٣/١٠٠ لأعرابى، وفي محاضرة =

بلاد بها نيطت على تآمى. و أول أرض مس جلدى ترابها

١٠٨ - وقال آخر

أحنّ إلى أرض الحجاز لأنها منازل أحبابي وأهل موذتى
بلاد بها نيطت على تآمى و أول أرض تربها مس جلدى

١٠٩ - وقال آخر

ذكرت بلادى فاستهتبت مدامعى لشوقى إلى عهد الصبا المتقادم
حننت إلى أرض بها اخضت شاربى وقطع عنى قبل عقد التائم

١١٠ - وقال منفلور بن عبيد بن مزيد وتروى لابن ميادة

الآليت شعرى هل أيتن ليلة بحرة ليلي حيث ربتنى أهلى.

= الأبرار لأبى النصير الأسدى، وفى اللسان: لرقاع، وفى التاج (تمم): لرقاع
ابن قيس الأسدى، وفى الأزمنة ٧/١: لأسدى، وفى البلدان (منعج): لبعض
الأعراب، وفى الحنين إلى الأوطان ٢١: لجماد بن اسحاق الموصلى.

(١) مثله فى نع - م د (٢) رواية البلدان: بلاد بها حل الشباب تيمتى، وفى النويرى:
عق الشباب تآمى، وفى المصون: حل الشباب تآمى.

١٠٨ - الصدر من البيت الثانى فى البلدان (أروند)، لعين القضاة عبد الله بن محمد
الميانجى.

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د.

١٠٩ - الحنين إلى الأوطان ٤ بغير عزو والمحاسن والمساوى ٢٣٦/١ باختلاف.
(١) مثله فى نع - م د.

١١٠ - الأبيات فى ابن الشجرى ١٦٦ والأغاني ٣١٠/٢ و ٣٢٤ والحصرى ١٠٣/٣
والبلدان (حرة ليلي) والشعراء ٧٤٨ والمصون ٢٠٧ وابن المعتز ١٠٦ (نشر فراج) =

بلاد بها نيّطت على تماثي و قطعن عنى حين أدركنى عقلى
فإن كنت عن تلك المواقف^١ حاسبى فأفش^٢ على الرزق واجمع إذًا شملى

١١١ - وقال بلال بن حمّامة^١

ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بفتح^٢ و حولى إذخسر و جليل
و هل أردن^٣ يوما مياه مجنّة^٤ و هل ييدون^٥ لى شامة و طفيل

= لابن ميّادة، و فى ع: لامرأة من بنى عذرة، و الأولان فى الروض ٥٣/٢ من غير عزو، و فى اللآلى ٢٧٣ و ابن عساكر ٣٢٨/٥ لابن ميّادة و البيتان ٢، ٣ فى الأزمنة لابن ميّادة ١/٧، و ٢/٢٥١ و الأول فىمن نسب امه لليّادة . و تنسب الأبيات إلى تماضر بنت مسعود بن عقبة .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الشعراء و المصون و ابن المعتز: المواطن (٣) ابن المعتز: فأسنج، و فى ابن عساكر: فأيسر .

١١١ - السيرة ٥٣/٢ و الأزمنة ١٣٨/٢ و الديميرى ١/٢٥٣ و اللآلى ٥٥٧، و الأول فى القالى ١/٢٥١ و الكتاب الماثور لأبى العميثل ٩٧ هو بلال بن رباح، صحابى جليل و حمّامة أمه، له شعر فى قتل أمية بن خلف رواه ابن إسحاق فى غير رواية البكائى، و لترجمته انظر الروض الأتف ٢/٨٤ شرح مقصورة حازم ٢/١٣٣ و الإصّابة رقم ٧٣٦ و ٩٠٥٧ و الاستيعاب رقم ١٦٤ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فيج و فنج أيضا موضع خارج مكة (٣) مجنة بفتح الميم و قد تكسر، سوق من أسواق العرب بين عكاظ و ذى الحجاز وكلها أسواق، «شامة» و «طفيل» قال ابن هشام هما جبلان بمكة، و قال الخطابى: كنت أحسبهما جبلين حتى مررت بهما و وقفت عليهما فاذا هما عينان من ماء، و يقوى قول الخطابى: انهما عينان، قول كثير:

١١٢ - وقال سوار بن المضرب السعدي

سقى الله اليمامة من بلاد نواخها كأرواح الغواني
بهاسقت الشباب إلى مشيبي ففتح عنده حسن الزمان
وجوّ زاهر للريح فيه نسيم لا يروع التراب وأنى

١١٣ - وقال أبو عدى العيلي أموى الشعر

أحن إلى وادى الأراك صباة لعهد الصبا فيها وتذكر أول
كان نسيم الريح فى جنباته نسيم جيب أو لقاء مؤمل
ولله من أرض بها ذر شارق حياة لذى هلك وخصب لمحل

١١٤ - وقال آخر

أيا حبذا نجد وطيب أثرى به تصالحه أيدى الرياح الغرائب
وعهد صبا فيه ينازعك الهوى به لك أتراب عذاب المشارب
تنال الرضى منهن فى كل مطلب عذاب الثنايا واردات الذوائب

= وما أنس م الأشياء لا أنس موقفا لنا ولها بالحببت خبت طفيل

١١٢ - المرتضى ٢ / ١٥١ و ١٥٢ (نشر أبى الفضل إبراهيم).

(١) فى نع: وقال سوار بن المضرب - م د (٢) البيت ليس فى نع.

١١٣ - (١) فى التاج (عبل)، ومنهم أبو عدى العيلي روى عن كعب بن مالك غير
الصحابى شعرا - م د.

١١٤ - (١) مثله فى نع - م د (٢-٢) كذا فى الأصل ونع، والصواب إن شاء الله:
ترابه، سالم كركو.

١١٥ - وقال بشار بن برد

متى تعرف الدار التي بان أهلها بسعدى فإن العهد منك قريب
تذكرك الأهواء إذ أنت يافع^٢ لديها فغناها إليك حبيب

١١٦ - وقال مرار بن هباش الطائي وتروى للصمة القشيري

سقى الله أطلالا بأكثبة الحمى وإن كن قد أبدن للناس دائيا
منازل لو مرت بهن جنازتي لقال الصدى يا حاملي اربعا يبا

١١٧ - وقال أبو قطفيفة

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا ببيع المصلى أم كعهدي القرائن
وهل أدور^٢ حول البلاط عوامر كما كن أم هل بالمدينة ساكن
[أحن إلى تلك الديار^٢ وأهلها كأنى أسير في السلاسل راهن-^٤]

١١٥ - ديوانه (لجنة) ١٨٤ والمختار من شعر بشار ٣٢٢ .

(١) مثله في نع - م د (٢) في المختار والديوان : الدمع ، وسعدى هي سعدى بنت صقر بن قعقاع المالكية (٣-٣) في ع : كنت يافعا .

١١٦ - لم أر له ذكرًا فيما لدى من المراجع . وفي التبريزي ٦١٨ وفي العيني ٢٤ / ٤ : رأيت مرار بن هماس الطائي ، وفي المرزباني ٤٧٤ : مياس .
(١) في نع : وقال الصمة القشيري ، فقط - م د .

١١٧ - القطعة في ابن الشجري ١٦٥ و المرزباني ٢٤١ والأغاني ١ / ٣٠ ، هو عمرو ابن الوليد بن عقبة قد غلب عليه لقب « ابى قطفيفة » أخرجه ابن الزبير عن المدينة ونفاه إلى الشام .

(١) مثله في نع - م د (٢) الأصول الثلاثة : آدر (٣) في ابن الشجري و المرزباني : البلاد (٤) من نع .

بلاد بها أهلى و لهوى و مولدى جرت لى طيور السعد فيها الأيام
 إذا برقت نحو الحجاز غمامة دعا الشوق منى برقتها المتيامن
 وما إن خرجنا رغبة عن بلادنا ولكنه ما قدر الله كائن
 لعل قریشا أن تثوب حلومها فتعمر بالسادات منها المواطن

١١٨ - وقال عبد الله بن الدمينه^١

رداء ماء حزوى فانشحا نضوتيكما على حين يخلى ماء حزوى رقيها
 وسوقا الثرى حتى يحلىء عنكما غليل الصدى برد الحياض وطيبها
 فإن على الماء الذى تردانه مفلجة^٢ الأنياب دُرم كعوبها
 فما مزنة بين السماكين أومضت من الغور ثم استعرضتها جنوبها
 بأحسن منها يوم قالت و حولنا من الناس أوشاب^٣ يخاف شعوبها
 تغانيت و استغنيت عنا بغيرنا هنيئا لمن فى السر أنت حبيها
 فقلت لها أنت الحبيبة فاعلى إلى يوم يلتقى كل نفس حسيها
 وددت بلا مقت من الله أنها نصيبى من الدنيا و أنى نصيها

١١٩ - وقال ثعلبة بن أوس الكلابى^٤

يقر بعينى أن أرى من مكانه ذرى عقيدات الأجرع^٥ المتقاود

(٥) من نع، وفى الأصل: بالساوات - م د .

١١٨ - لم ترد الأبيات فى ديوانه و انظرها بأخرديوان ابن الدمينه ٢٠٧ و ٢٠٨

عن الحماسة البصرية، والأبيات ٤، ٥، ٦، ٨ فى كتاب الزهرة ١٠٠: لجميل بن معمر.

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه، وفى الأصل: مطلحة

- م د (٣) كذا فى نسخة دار الكتب المصرية، وفى الأصل: اوباش .

١١٩ - القالى ١/٦٣ لأعرابى، وفى الكامل ٣١ والآلى ٢٢٦ لنبهان بن عكى العبشمى =

و أن أرد الماء الذي وردت به سليمانى و قد مل السرى كل واخذ
و ألقى أحشائي ببرد ترابه وإن كان مخلوطا بسم الأسود
١٢٠ - وقال عروة بن جاني العجلاني

أحنّ إلى أرض الحجاز و حاجتي 'بنجد بلاد' دونها الطرف يقصر
و ما نظرى من نحو نجد بنافعي أجل لا و لكنني على^٢ ذلك أنظر
أفي كل يوم نظرة ثم عبرة لعينيك^٣ حتى ماؤها يتحدر
متى يستريح القلب إما مجاوره^٤ حزين^٥ و إما نازح يتفكر^٦
١٢١ - و قالت عليّة بنت المهدي

و مقرب بالمرج يسكي لشجوه و قد غاب عنه المسعدون على الحب

= و له في البصرية نسخة عاشر بأخر باب النسب ، و في الحمصى ٨١ / ٤ حليلة
الحضرية ، و في الحنين إلى الأوطان ه و المحاضرات ٧٠ / ٢ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د (٢) في القالى : الأبرق .

١٢٠ - البلدان (نجد) لأعرابي و تاريخ نجد لمحمود شكرى ، و المحاسن و الأضداد

٩٢ (مصر سنة ١٩١٢) و المحاسن و المساوى ١ / ٢٣٦ و عروة بن جاني لا أعرفه ،

و في بعض النسخ : حافى ، و قال الأستاذ كرنكو : و لعله «هانى» - المصحح الأول .

و أقول في نع و صف : حافى ، و قد بحثنا عن تعرف هذا الشاعر فلم نظفر به و في

الاشتقاق ٩٠٤ في سياق ذكر قبائل جعفى . . . و منهم عروة بن جابر فعمل «جاني»

تصحف عن «جابر» و «العجلاني» تصحف عن «الجعفى» - م د .

(١) عددها في البلدان ٧ ابيات - م د (٢-٣) في صف و البلدان : خيام بنجد - م د .

(٣) في البلدان : الى - م د (٤-٤) في البلدان : مجرى دمعا - م د (٥) في المحاسن :

محاذر (٦) في البلدان : بحرب - م د (٧) في نع و البلدان : يتذكر - م د .

١٢١ - خرج الرشيد إلى الرى مع أخته عليّة ، فلما صار بالمرج قالت : =

إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفى برائحة الركب

١٢٢ - وقالت أيضا

إذا كنت لا يسليك عن تحبه تناء ولا يشفيك طول تلاق
فا أنت إلا مستعير حشاشة لمهجة نفس آذنت بفراق

١٢٣ - وقال يحيى بن طالب الحنفي من مخضرمي الدولتين

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما وأعلامها الغبر
كأن فؤادى كلما مر راكب جناح غراب رام نهضا إلى وكر
إذا ارتحلت نحو الإمامة رفقة دعاك الهوى وارتاح قلبك للذكر
فيا راكب الوجناء أبت مسلما ولازلت من ريب الحوادث في ستر
إذا ما أتيت العرض فاهتف بجوه سقيت على شحط النوى سبل القطر
فإنك من واد إلى مرجب^٤ وإن كنت لا تزدار إلا على عفر

= ومعترب الخ، والبيتان في الأغاني ١٠/١٨٢ ونزهة المجلساء في أشعار النساء
للسيوطي ٨٣ و٨٤ بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد (بيروت ١٩٥٨) .
(١) مثله في نع - م د .

١٢٢ - (١) مثله في نع، وفي صف: آخر، لأن مقطوعة عليّة السابقة ساقطة
من صف - م د .

١٢٣ - القالى سوى الآخر ١/١١٧ والعينى ١/٣٠٥ والمصارع ٢١٤ وبعضها في
البلدان (قرقرى) وشرح مقصورة حازم ٢/١٤٠ وفي ابن الشجرى ٢٩٢ بغير
عزو وبعضها تنسب إلى قيس بن معاذ المجنون .

(١) عددها في البلدان ١١ بيتا وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) في اللآلى :
عقاب (٣) في نع : واهتاج (٤) من القالى والبلدان واللى، وفي نع : محبب، وفي
الأصل: المرجب .

فقال لقد يشفى البكاء من الجوى ولا شيء أجدى من عزاء ومن صبر

١٢٤ - وقال آخر [طلحة بن ابى الصنفى الفقعسى]

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا وسقيا لعصر العامرية من عصر
ليالى أعطيت البطالة مقودى تمر الليالى والشهور ولا أدرى

١٢٥ - وقال سويد بن كراع العكلى

خليلى قوما فى عطالة فانظرا أنارا ترى من ذى ابانين أم برقا
وحطاعلى الأطلال رحلى فإنها لأول أطلال عرفت بها العشقا

١٢٦ - وقال الصمة القشيري

سقى الله أياما لنا ولياليا لهن بأكناف الشباب ملاعب
إذ العيش غض و الزمان بغبطة وشاهد آفات المحبين غائب

١٢٤ - الحصرى ٣/١٠٤ والقالى ٢/١٤١ بغير عزو وفى اللآلى ٧٦٣: لطلحة بن أبى الصنفى الفقعسى والبيت الثانى فى ديوان المجنون ٢٥ .

(١) فى نع: وقال آخر، وفى صف: آخر - م د (٢) كذا فى سائر المراجع، وفى الأصل ونع: ندرى - م د .

١٢٥ - الأول فى الخالدين ٢٤١ من قطعة عدد أبياتها ٩ وهما فى الأغانى ١١/١٢١ و الجمحى ١٤٨ نشر محمود محمد شاكر .

(١) من الجمحى و الخالدين و الأغانى، وفى الأصل: عكاظة، وفى نع: العكاظة

- م د (٢-٢) من الجمحى، وفى الأغانى و الخالدين ونع: نحو يبرين - م د .

١٢٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) « الشريف » بدل « الشباب » المصحح الأول، وقد بحثنا عن الشريف فى البلدان فلم نجده وفيه « الشباب » كما فى الأصباين موضع بالين - م د .

١٢٧ - وقال أيضا

حننت إلى ربا ونفسك باعدت مزارك من ربا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتي الأمر طائعا و تجزع إن داعى الصباية أسما
قفوا ودعا نجدوا ومن حل بالحى و قلّ لنجد عندنا أن يودعا
ولما رأيت البشر أعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحنن زُعا
تلفت نحو الحى حتى وجدتنى وجمعت من الإصغاء لبيتا وأخذعا
بكت عيني النيني فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا
وأذكر أيام الحى ثم أنثى على كبدى من خشية أن تصدعا
فليست عشيات الحى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا
ولم أر مثل العامرية قبلها ولا بعدها يوم ارتحلنا مودعا
تريك غداة البين مقلة شادن و جيد غزال فى القلائد أتلعا

١٢٧ - الأبيات غير ٩-١٢ فى الحماسة ٣/١١٢ و الأغاني ٥/١٢٧ و فيه ٢/٦٦
الدار للمجنون و مثل صنيعه فى تزيين الأسواق ٦٣ و ٨٨ و فى المصارع ٣٦٣ لابن
الطثرية و كذا فى الوفيات ٢/٣٠٠ عن معجم المرزبانى ثم روى عن ابن عبد البر
أنها تنسب إلى ابن ذريح و إلى المجنون ، ثم وجدت الأبيات ٢٩ للصمة فى مجموعة
عتيقة بالدار أدب ١٨٦٤ ، و السمت ٤٦٢ . و بعض الأبيات فى الخالدين ١٥٥ و أمالى
اليزيدى رقم ١١٨ ، و أمالى القالى ١/١٩٣ و عيون الأخبار ٤/١٤١ و البلدان (أبشر)
و معجم البكرى (الراقشان) و مجموعة المعانى ١٥٩ ، و أكثرها فى الأغاني ٦/٥٠٨ - ٠٨
و تمام أبياتها فى الطرائف الأدبية ٧٦ .

(١) مثله فى نع ، و فى صف : الصمة القشيرية ، لأن مقطوعته السابقة ساقطة من
صف - م د (٢) فى نع : ان تقطعا .

فليت جمال الحى حين ترحلوا بنى سلم أضحيت مزاحيفُ طُلَّعا
 كأنك بدع لم تر البين قبلها^٢ ولم تك بالألاف قبل مفجعا^١

١٢٨ - وقال قيس بن الحداية الخزاعي

بكت من حديث نمة وأشاعه ولفقه واش من القوم راضع
 وقالت وعيناها تفيضان بالبكا من الوجد خبرنى متى أنت راجع
 فقلت لها تالله يدرى مسافر إذا أضمرت الأرض ما الله صانع
 فلا يسمعن سرى وسرك ثالث فكل حديث جاوز اثنين شائع
 وكيف يشيع السير منى ودونه حجاب ومن دون الحجاب الاضالع

١٢٩ - وقال محمد بن عبد [الله] الأزدي وتروى لرجل من بني كلاب

ولما قضينا غصه من حديثنا^٢ وقد فاض من بعد الحديث^٢ المدامع
 جرى بيننا منا رسيس يزيدنا سقاما إذا ما استيقنته المسامع

(٣) من نع، وفي الأصل: قلها - م د (٤) من نع، وفي الأصل: مودعا - م د .
 ١٢٨ - أمالي اليزيدي رقم ١٢٣ والأغاني ١٧١/١٢ و ١٣/١٣، والأبيات ٢ - ٤ في
 المرزباني ٣٢٥ والبيتان ١، ٤ في الظرف والظرفاء ٢٩ والآخران في الزهرة ١٨٩،
 وتنسب الأبيات إلى جميل بن معمر .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٢٩ - هو محمد بن عبد الله يكنى أبا يحيى المعروف بابن كناسمة، القالى ١٢٤/١ لرجل
 من بني كلاب والأولان في نقد الشعر لقدماء بن جعفر ١١ (نشر الدكتور
 بونيباكر) لمحمد بن عبد الله السلاماني .

(١) مثله في نع، سوى لفظ الجلالة فإنه ساقط منه - م د (٢) في نقد الشعر: عتابنا .

(٣) في نقد الشعر: العتاب .

فهل مثل أيام تسلفن بالحمى عوائد أوغيث الستارين واقع
وإن نسيم الريح من مدرج الصبا لأوراب قلب شفه الحب نافع
١٣٠ - وقال كثير بن أبي جمعة الخثمي

إذا قيل هذا بيت عزة قادنى إليه الهوى واستعجلتنى البوادر
عجبت لصونى الود فى مضمهر الحشى لمن هو فيما قد خلا لى واتر
ألا لى حظى منك يا عز أنه إذا بنت باع الصبر لى عنك تاجر
وأنت التى حيث كل قصيرة إلى ولم تشعر بذاك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البحائر
١٣١ - وقال آخر

يا صاحبي فدت نفسى نفوسكيا وحيثما كنتما لقيتما رشدا
أن تحملا حاجة لى خف حملها تستوجبا نعمة منى بها ويدا
أن تقر آن على أسماء ويحكما منى السلام وأن لا تجربا أحدا
١٣٢ - وقال الفرزدق بن همام

هل تذكرين إذا الركاب مناخة برحالها لزواج أهل الموسم

١٣٠ - (١) سبق فى رقم ٨٩ تحقيق نسبه وأنه خزاعى لا خثمى تقلا عن أوثق المصادر - م د (٢) فى الأصول الثلاثة: البحائر، والحباير ألصق - المصحح الأول، وأقول ما فى الأصول الثلاثة هو ألصق وما سواه فهو ألقى وراجع اللسان (قصر) نعم قال التاج (بحر) والفراء قال: البهائر، وذكره أيضا فى بهر - م د.

١٣١ - السيوطى ٣٧ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع: قد .

١٣٢ - ٣ ابيات. ديوانه ١٢٣ (بوشر) .

(١) فى صف: عبدالله بن المدينة وساق البيت الأول وبيتين آخرين - م د .

١٣٣ - وقال عمر بن [أبي - ١] ربيعة المخزومي

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور^٢ ولم تتكلم

١٣٤ - وقال آخر

إذا ما اتقيننا و الوشاة بمجلس فأسننا حرب و أعيننا سلم
و تحت مجارى الصدر منا مودة تطلع سرا حيث لا يذهب الوهم

١٣٥ - وقال ابو دهبيل الجمحي و تروى لابن أبي ربيعة

على أنها ناحت و لم تذر عبرة و نحت و أسراب الدموع سفوح
و ناحت و فرخاها بحمى تراهما و من دون أفراخي مهامه فيسح
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى فتضحى عصى التسيار و هى طريح

١٣٣ - ديوانه رقم ٧٤ .

(١) من نع - م د (٢) و فى صف : وقال آخر - م د (٣) فى نع و صف : محزون .

١٣٤ - مثله فى نع و صف - م د .

١٣٥ - بآخر ديوان ابن ابى ربيعة رقم ٣٥٥ و كله غلط وإنما الأبيات فى خبر لعرف

ابن محلم الخزاعى مع عبد الله بن طاهر و قد فرغنا عن تخريجها فى السمط و زد طبقات

ابن المعتز - الميمنى ، اقول ستأتى هذه المقطوعة فى رقم ١٥٨ منسوبة الى عوف بن محلم

الشيبانى و عدد أبياتها ٦ و فى الفوات ٨ غير أن صاحب الفوات قال : الخزاعى ، كما

عند الأستاذ الميمنى ، و فى الأعلام : الخزاعى بالولاء ، و فيه : أصله من حران من موالى

بنى أمية ابونى شيبان و قد سبق فى رقم ١٨٤ من المدبح نقلا عن صف و البلدان أنه

شيبانى و قد سقطت هذه المقطوعة من نع و بدلها المقطوعة الآتية رقم ١٣٩ المنسوبة

الى عبد الله بن المدينة عزها الى ابى دهبيل الجمحي او ابن ابى ربيعة كما سيأتى فى

تعليق المصحح الأول التنبيه عليه - م د .

١٣٦ - وقال عدى بن الرقاع وتروى لنصيب بن رباح

و نه شوقى بعد ما كنت نائما هتوف الضحى مشغوفة بالترتم
بكت شجوها تحت الدجى فتساجمت إليها غروب الدمع من كل مسجم
فلو قبل مبكاها بكيك صباية بسعدى شفيت النفس قبل التندم^٢
و لكن بكت قبلى فهيج لى البكا بكاهها فقلت الفضل للتقدم

١٣٧ - وقال زياد الأعجم

تعنى أنت فى ذمى وعهدى و ذمة والدى أن لا تضارى^١
و بيتك فأصلحيه ولا تخافى على زغب مصعرة صغار
فإنك كلما غنيت صوتا ذكرت أحتى و ذكرت دارى
أو إما يقتلوك طلبت ثارا له نبأ لأنك فى جوارى

١٣٦ - الأول فى المرتضى ١/٣٣٠ مع اختلاف الرواية والآخران فى الكامل ٥٠٤
وفى الحيوان ٣/٢٠٦ لنصيب بن رباح وفى المقامات للحريرى ٦ و الخالدين
والتبريزى عن ابن برهان النحوى ٣/١٤٢ بغير عزو، وفى الشريشى ١/١٤ لعدى
ابن الرقاع .

(١) مثله فى نع، وفى صف: عدى بن الرقاع، فقط - م د (٢) مثله فى الأصول الثلاثة
و الكامل، وفى الخالدين: إليها، وفى التبريزى: بلبنى (٣) من نع وصف و الخالدين،
وفى الأصل وع: التكلم - م د .

١٣٧ - ابن الشجرى ١٧٣ والخزانة ٤/١٩٤ والأغانى ١٤/١٠٣ والمستجد ٢٠٤
وغرر الخصاص ١٦ (١٣١٨ هـ) .

(١-١) فى الأغانى: ان لم تطارى، وفى نع: ان لن تضارى - م د (٢-٢) فى ع:
ضفر مرغمة، وفى المستجد: صفر مزغبة، ومثله فى الأغانى (٣-٣) فى المستجد:
فان هم ثارى * بقتلهم

١٣٨ - وقال طارق بن نابی وفيها أبيات تروى لابن الدمينية

وهي: وما وجد أعرابية^١ وطارق كان في زمن الرشيد^٢

ألا قاتل الله الحنامة غدوة على الغصن ما [ذال^٣] هيجت حين غنت
تغنت بصوت أعجمي وهيجت جواي^٤ الذي كانت ضلوعي^٥ أحت
فيا منشر الموتى أعنى على التي بها نهلت نفسى سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو أنى سألتها قذى العين من ساق^٦ التراب لضنت
حلفت لها^٧ بالله ما أم واحد إذا^٨ ذكرته آخر الليل حنت
وما وجد أعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمنت أحاليب الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت

١٣٨ - بعضها في القالي ١/١٣١ والمجتبى ٨٣ وعند الزجاجي ١٢ والبلدان (البريقان) والأغاني ٥/٨٩ و ٨/١٦٠ والأدباء ٢/٢١٦، وفي الرواية اختلاف كبير وبعضها في الزهرة ١٤١، وكلهم نسبوها للأعرابي وقول عبد الصمد أنها المراد الطائي لا يصلح للثقة. (١) وفي صف: آخر، من غير عزو ولم نعر على طارق بن نابی في غير الأصل ونع، وفي نع: نابی (كذا) غير أن في العقد ٣/٢٩٧ قال: وطارق بن باهية الشاعر، فيمكن ان باهية تحرفت الى نابی - م د (٢) من نع وصف - م د (٣) من نع والقالي والبلدان، وفي صف: هواي، وفي الأصل: جوارى - م د (٤) من نع وصف والقالي والبلدان، وفي الأصل: احت - خطأ، وفي الزجاجي والبلدان بعد هذا البيت ما نصه:

نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لوجن طرف بلخت - م د.
(٥) من نع وصف، وفي الأصل: ساق، خطأ - م د (٦) من نع وصف، وفي الأصل: بها - م د (٧) من نع وصف، وفي الأصل: الا - م د.

إذا ذكرت ماء العضاه وطيبه وبرد الحصى من بطن خبت أرنت
 بأعظم منى لوعة غير أننى اجمجم أحشائى^١ على ما أجنّت
 وكانت رياح تحمل الحاج بيننا فقد بخلت تلك الرياح وضنت
 ١٣٩ - وقال آخر^١

أحقا يا حمامة بطن وج بهذا النوح أنك تصدقينا
 فى مثل ما تجدين وجدى ولكنى أسر وتعلنينا
 غلبتك بالبكاء بأن لى لأصله وأنك تهجعينا
 وإنى أشتكى فأقول حقا وإنك تشتكين فتكذينا
 ١٤٠ - وقال عبدالله بن الدمينه

أليس عظيما أن نكون يلبدة كلانا بها ثاو ولا تكلم
 أمنا أناسا فى المودة بيننا فزادوا علينا فى الحديث وأوهموا
 وقالوا لنا ما لم نقل ثم أكثروا علينا وباحوا بالذى كنت أكنم
 وقد منحت عيني القذى لفراقكم وعاد لها تهتانها فهى تسجم
 منعمة لودب ذر بجلدها لكان ديب النمل بالجلد يكلم

(٨) من نع وصف، وفى الأصل: أعضاى - م د .

١٣٩ - البيت الثانى فى الحماسة ٥٦٨ (بن) ١٤٢/٣ بغير عزو .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى النسختين: بأن، والصواب إن شاء الله: فان .

١٤٠ - الأبيات ليست فى ديوانه والقطعة نسبت فى نع إلى أبى دهب الجمحى وابن

أبى ربيعة أيضا وهى فى الأغانى ٧/١١٩ و ١٤٢ لأبى دهب الجمحى وهى ثابتة
 فى ديوان ابن أبى ربيعة ٢٠٨ .

(١) فى نع: الكرى، فعليه ينبغى ان تبدل منحت بمنعت - م د .

١٤١ - وقال إبراهيم بن هرمة

تقول والعيس قد شدت بأرحلنا الحق إنك منا اليوم منطلق
 قلت نعم فاكظمي قالت وما جلدي وما أظن اجتماعا حين تفترق
 فارتقتها لا فؤادي من تذكركها سالى الهموم ولا حبل لها خلق
 فاضت على إثرهم عينك دمعها كما تتابع يجرى اللؤلؤ النسق
 فاستبق عينك لا يودى البكاء بها واكفف مدامع من عينك تستبق
 ليس الشؤون وإن جادت بياقبة ولا الجفون على هذا ولا الحدق

١٤٢ - وقال آخر - يزيد

أقول لعيني حين جادت بمائها وإنسانها في لجة الدمع يفرق
 خذى بنصيب من محاسن وجهها دعى الدمع لليوم الذى تفرق

١٤٣ - وقال عمرو بن شأس

إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا كفى لمطايانا برياك هاديا

١٤١ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك والأبيات كلها في الأغاني
 ١٠١/٦ والبيتان ٥، ٦ في الحماسة ١٢٥/٣ ونسبت الأبيات لطريح بن إسماعيل الثقفي
 يمدح بها الوليد بن يزيد .

(١) كذا في الأصل، وفي نع: نجري، ولعله «مجري» - م د (٢-٢) كذا في الأصل
 ونع، وفي حماسة ابى تمام بشرحها: دمعك به، وفسر ذلك - م د .

١٤٢ - (١) في نع: وقال آخر، ولم يزد عليه - م د .

١٤٣ - بعض الأبيات في الحصرى ١٩٦/٢ والمرقصات ٢٠ ومعاني العسكرى
 ٢٢٤/١ والأغاني ٢٠١/١١ والبيت الثانى فى اللآلى ٨٢٦ وأنشده أبو على لنصيب
 مولى بنى مروان، وقد رواه جماعة لنصيب المتأخر مولى المهدي .

(١) ترجم نه المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٢٨٠ ونقل عن التبريزى انه
 مخضرم، وذكر مراجعه العديده - م د (٢) من نع والجحى، وفي الأصل: برؤياك، =

أليس يزيد العيس^٢ خفة أذرع و إن كن حسرى أن تكونى أماميا
ذكرتك بالديرين يوما فأشرفت^٤ بنات الهوى حتى بلغن التراقيا
أعد الليالى ليلة بعد ليلة و قد عشت دهرًا لا أعد اللياليا
إذا ما طواك الدهر^٥ يا أم مالك فشان المنايا القاضيات و شأنيا
فامس جلدى الأرض إلا ذكرتها و إلا وجدت طيها فى ثيابيا^٦

١٤٤ - وقال الوليد بن يزيد الأموى

لا أسأل الله تغييرا لما صنعت نامت و إن سهرت^١ عيناي عيناها
فالليل أطول شيء حين أقفدها و الليل أقصر شيء حين ألقاها

١٤٥ - وقال يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة

وكل خليل راءنى فهو قائل من أجلك هذا هامة اليوم أو غد
فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبا فبالأس تسلو عنك لا بالتجدد

= وساق الجمحي بعد البيت الأول ٣ آيات ساقطة من الأصل ونع - م د (٣) من الأغاني، وفي الأصل ونع: السير - م د (٤) من نع، وفي الأصل: فأشرفت . (٥-٥) من نع، وفي الأصل: طوالى الليل - م د (٦) فى الأغاني ١/١٦٦ عزاهذا البيت وبعده بيتين آخرين إلى المجنون وقال: ومن الناس من يروى البيت الأول منها لقيس بن الحداذية وهو جاهلى - م د (٧) سقط هذا البيت من نع - م د . ١٤٤ - ديوانه رقم ٣٠ والآلى ٣١٢ و الحصرى ٣/١٦٧ والنويرى ١/١٣٥ . (١) فى نع: أسهت .

١٤٥ - البيتان لكثير وأنشدهما عن يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة، والخبر والبيتان فى النويرى ٥/٦٠، و القطعة ليست بموجودة فى نع .

١٤٦ - وقال آخر

أيارب إن المالكية حاجني و أنت على أن تجمع الشمل قادر
ولم أرها إلا بنعمان مرة وقد عطرت منها الثرى^١ و الضفائر
يقولون لي زراً حاجراً واقض حقها وإن لم تزرها قيل إنك غادر
وما حاجر إلا بليلى وأهلها إذالم تكن ليلي^٢ فلا كان حاجر

١٤٧ - وقال عبد الله بن الدمينة

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة فيأني إلى أصواتكن حزين
فعدن فلما عدن كدن يمتني وكدت بأسراري لمن أبين
وعدن بقرقار الهدير كأنما شربن حميا أو بهن جنون
فلم ترعيني قبلهن جمائما بكين ولم تدمع لهن عيون^١
وإني لأهوى النوم من غير نعسة لعل لقاء في المنام يكون
تحدثني الأحلام أني أراكم فيا ليت أحلام المنام^٢ يقين

١٤٦ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : البرى ، خطأ - م د .
(٣) من نع ، وفي الأصل : ذر ، خطأ - م د (٤) من نع ، وفي الأصل :
ليلا - م د .

١٤٧ - الأبيات ١-٤ في ديوانه ١٨ وفي الأغاني ١٢/٤٧ بغير عزو، وقال الأصفهاني:
وقد قيل إن الشعر لابن الدمينة والمقطوعة ثابتة في ديوان مجنون ليل ٤٩ وبعضها
في ذيل أمالي القالى ١٢١ منسوباً لجميل بن معمر .

(١) في نع : جفون - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : في - م د (٣) من نع ونسخة
الدار ، وفي الأصل : النيام - م د .

شهدت بأنى لم أحل عن مودة و أنى بكم لو تعالين ضنين
وأن فؤادى لا يلين إلى هوى سواك وإن قالوا بلى سيلين

١٤٨ - وقال أيضا

وإذا عتبت علىّ بت كأننى بالليل مختلس الفؤاد^١ سليم
ولقد أردت الصبر عنك فعاقتى علق بقلبي من هواك قديم
يبقى على حدث الزمان وريبه و على جفائك إنه لكريم

١٤٩ - وقالت وجهة بنت أوس الضبية

وعاذلة هبت بليل تلومنى على الشوق لم تمح الصباة من قلبي
فما لى إن أحببت أرض عشيرتى وأحبت^١ طرفاء القصيدة من ذنب
فلو أن ربحا بلغت وحي مرسل حتى^٢ لناجيت الجنوب على النقب
وقلت لها أدى إليهم تحيتى ولا تخاطبها طال سعدك بالترب^٢
فإنى إذا هبت شمالا سألتها هل ازداد^٣ صداح النميرة من قرب

١٤٨ - ديوانه ٣٤ وفى الحماسة ١٧٨/٣ بغير عزو، و القطعة ليست فى نع .

(١) من الديوان، وفى الأصل: الرقاد - م د .

١٤٩ - الحماسة ١٨٧/٣ .

(١) كذا فى الأصل ونع وياقوت (القصيدة) وفى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى

١٠٤٦: وأبغضت - م د (٢) من حماسة ابى تمام ونع، وفى الأصل: حتى (٣) من نع

والحماسة و البلدان، وفى الأصل: بالزب، خطأ - م د (٤-٤) كذا فى الأصل

والحماسة و البلدان، وفى نع: صرح العامرية - م د .

١٥٠ - وقال عروة بن أذينة القرشي

إن التي زعمت فؤادك ملّها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
 فيك الذي زعمت بها وكلا كما أبدى لصاحبه الصابة كلها
 يضاء باكرها النعيم فصاعها بلباقة فأدقها وأجلها
 لما عرضت مسلّما في حاجة أرجو معوتها وأخشى ذلها
 حجت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها
 وإذا وجدت لها وسوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها
 ويبيت بين جوانحي حب لها لو كان تحت فراشها لأقلها
 ولعمرها لو كان حبك فوقها يوما وقد ضحيت إذا لأظنها

١٥١ - وقال ابو الشيبخ الخزامي

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

١٥٠ - الأبيات كلها في الأغاني ٢١/ ١٠٦، والمرتضى ١/ ٤١٢ نشر أبي الفضل
 والأبيات ٢٤٠، ٤٠٤، ٥ في الحماسة ٣/ ١٢١ والأبيات ٣٠١، ٦٤، ٥٦ في القالي ١/ ١٥٦
 والأبيات ٣٠١، ٧٠، ١ في الشعراء ٣٦٤ وفي العيون ٤/ ٢٩ أيضا ولكن فيها للمجنون
 والأبيات نسبت في ديوان مجنون وبعضها في الحمصى ١/ ١٤٩ .

(١) مثله في نع - م د .

١٥١ - ٤ أبيات الحماسة ٣/ ١٧٤ والشعراء ٥٣٥ والمحاضرات ٢/ ٢٧ والصناعتين
 ١٢٩ والعقد ٤/ ٢ والقوات ٢/ ٢٨١ له ، وفي الأغاني ١٩/ ١٤٢ لعلي بن عبدالله الجعفرى .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٥٢ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وما هاج هذا الشوق لإحمامة دعت ساق حر في حمام ترنما

١٥٣ - وقال محمد بن يزيد الأموي

أشاقك برق أم شجتك حمامة لها فوق أغصان الأراك نديم
أضاف إليها الهم فقدان آلف و ليل يسد الخافقين بهم
أنافت على ساق بلبل فرجعت وللوجد منها مقعد و مقيم
تميد إذا ما الغصن مادت متونه كما ماد من رى المدام نديم
فباتت تناديه و أنى يجيبها منوط بأطراف الرماح سهم
أتيح له رام بصفراء نبعة على عجمها ماضى الشبابة ضميم
رماه فأصماه فطار و لم يطر فظل لها ظل عليه يحوم
فراحت بهم لو تضمن مثله حشا آدمى راح و هو رميم
و ظلت بأجرع الغدير نهارها مولعة كل المرام تروم
وللبرق إيماض وللدمع واكف وللريح من نحو العراق نسيم

١٥٢ - ١٥ بيتا. الأدباء ٤/ ١٥٥ و الحصرى ١/ ٢٠٢ و الخالديان ٣٦١، و العيون

٤/ ١٠٤ و ١٤٣ و الدميرى ٢/ ١٤ و العقد ٣/ ١٨٤ و بعضها في الكامل ٥٠٣

و الحيوان ٣/ ١٩٨ و الشريشى ١٧ و الجواليقي ١٢٧ و الأولان في رسالة

الملائكة للعرى ٩ و الطرفان في الزهرة ٢٤٥ .

(١) في نع ٤ ابيات و في صف ٨ ابيات - م د .

١٥٣ - الخالديان ٣٦١ .

(١) ترجم له المرزبانى بتحقيق (فراج) ٣٩٨ بزيادة على ما هنا - م د (٢) في نع: موله .

فطورا أشيم البرق أين مصابه وطورا إلى إعوال^٢ تلك أهم
فمن دون ذابشتاق من كان ذاهوى ويعزب عنه الحلم وهو حلیم

١٥٤ - وقال البخترى بن غداقر الحرشى^١

أ أن هتفت يوما بواد حمامة بكيت ولم يعذرك بالجهل عاذر
دعت ساق حرب بعد ما علت الضحى فهاجت لك الأحران أن ناح^٢ طائر
تغنى الضحى والصبح فى مرجحة كناف^٣ الأعالى تحتها الماء غائر^٤
كأن لم يكن بالغيل أو بطن وجرة أو الجزع من أهل الأشاء حاضر
وإنى وإن غلغل التقادم حاجتى لم على أوطان ليلى فناظر

١٥٥ - وقال رزین بن علی الخزاعى أخو دعبل

فوا حسرتا لم أفض منكم لبانة ولم أمتنع بالجوار وبالقرب
يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت وهذا آخر العهد من قلبى
[ألا يا حمام الشعب شعب مرهق سقتك الغوادى من حمام ومن شعب^٢]

(٣) فى نع: أهوال ..

١٥٤ - الأغانى ٢/ ٥١ .

(١) كذا فى الأصل، وفى نع: بخترى بن غداقر الحرشى: ولم نظفر بما ذكر فى غير
هذين الأصلين، وفى صف: قيس بن الملوح - العامرى ومثله فى الأغانى ١/ ١٨٦ - م د .
(٢) من نع، وفى الأصلين: لاح (٣) مثله فى نع، وفى الأغانى: كشاف - م د .
(٤) من نع. والأغانى، وفى الأصل: غائر، وامل الصواب « حائر » أى مجتمع
وراجع الأقرب (حير) - م د .

١٥٥ - (١) مثله فى نع، ولم نجد فى الدينا من المراجع بل وجدنا فى التاج (الدعبل)
بعد أن ذكر دعبلا الشاعر مانصه: وروى عنه أخوه على بن على - م د (٢) من نع - م د .

١٥٦ - وقال قيس بن الملوح وتروى لنصيب

[الأكبر مولى بني مروان]

لقد هتفت في جنح ليل حمامة على فنن غض' وإني لنأتم
فقلت اعتذارا عند ذاك وإني لنفسى مما قد رأيت للآثم
أأزعم أنى عاشق ذو صباية بسعدى ولا أبكى وتبكى البهائم
كذبت ويبت الله لو كنت عاشقا لما سبقتى بالبكاء الحائم

١٥٧ - وقال شقيق بن السليك العامري^١ من بني أسد

لقد هيجت منى حمامة أيكمة من الوجد جدا كنت أكتمه جهدي^٢
تنادى هديلا فوق أخضر ناعم عداة ربيع باكر في ثرى جعد
فقلت هلى نيك من ذكر ما خلا ونظهر منه مانسر ومانبدي
فإن تسعديني نجر^٣ عبرتنا معا وإلا فإني سوف أسفحها وحدي

١٥٦ - هونصيب الأكبر مولى بني مروان الأغاني ٥١/٢ والبيتان ٤١، في الحماسة

١٤١/٣ والشريشى ١٧/١ واللالى ٣٧٤ لنصيب وفي الحيوان ٣/٢٠٦ بغير عزو .

(١) من نع، وفي الأصل: غصن - خطأ، وفي الحماسة وصف: وهنا، وفي اللالى:

تبكى - م د .

١٥٧ - الأربعة في الزهرة ٢٣٩ .

(١-١) في صف: شقيق بن سليك - فقط، ولشقيق ذكر في التاج (سلك) ونصه:

وشقيق بن سليك الأزدي شاعر وقد سبق الكلام على الأزدي والأسدي والعامري

الذى في الأصل محكوك بخط جديد فلعله كان الغاضرى كما في نع وغازرة قبيلة من

اسد كما في التاج (غضر) - م د (٢) من صف، وفي الأصل: وجدى، وفي نع:

وحدي - م د (٣) من نع، وفي الأصل وصف: تجر - م د .

فإن رداء الشيبُ مردُه فأقبلني
 وإني لا أنفك في غير رية
 وإني لا أنفك أتبع قائدي
 وقلت لو أش جد فيك يلومني
 ألا أيها الركب المكلون هل لكم
 أألفت عصاهوا استقرت^٧ بها النوى
 سقاها من الوسى كل مجلجل
 على ذاك مني يا أمانة أو صدني
 أهيهم بكم حتى أوسد في لحدني
 إليك فأرخي من وثاق أو شدني
 تنكب فلا غي عليك ولا رشدي
 بأخت بني نهد أمانة من عهد
 بأرض بني قابوس أم ظغنت بعدني
 سكوب العزالى صادق البرق والرعد

١٥٨ - وقال أبو كبير الهذلي

ألا يا حام الأيك إلفك حاضر
 و غصنك مياد ففيم تنوح
 أفق لا تنح في غير شيء فياني
 بكيت زمانا و الفؤاد صحيح
 ولوعا فشطت غربة دار زينب
 فها أنا أبكي و الفؤاد قريح

١٥٩ - وقال عوف بن محلم الشيباني

أفي كل عام غربة و نزوح
 أما للنوى من ونية فتريح

(٤) من صف، وفي الأصل ونع: الحب - م د (٥) مثله في نع و صف وهو ظاهر
 لا غبار عليه - م د، الأستاذ كرنكو: مؤه (٦) كذا في الأصل ونع، وفي صف:

اليمانون - م د (٧) من صف، وفي الأصل ونع: استقر، و كلاهما سائغ .
 ١٥٨ - الثلاثة في الأدباء ٩٧/٦ والبلدان (رى) و المعاهد ١٣٧/١ والخطيب ٤٨٦/٩
 والفوات ١٤٩/٢ و الوافي للصفدي له و الأول لعوف بن محلم في الكامل ٥٠٣ .
 والنويري ٢٦٤/٢ وقال الأستاذ كرنكو: البيت ليس لأبي كبير .

١٥٩ - الأدباء ٩٥/٦ و السيوطي ٢٧٩ و الفوات للكتبي ١٤٩/٢ والخطيب
 ٤٨٦/٩ و البلدان (الرى) و المعاهد ١٣٧/١ و بعضها في الكامل ٥٠٣ و طبقات
 الشعراء لابن المعتز ٨٣ .

(١) مثله في نع، وفي صف هنا: السعدي، وفي رقم ١٣٤ من المديح الشيباني وقد علقنا =

لقد طلع البين المشتّ ركائبى فهل أرين البين وهو طليح
وأرقنى بالرى صوت^١ حمامة ففحت وذو^٢ الشجوا الغريب^٣ ينوح^٤

١٦٠ - وقال عبد الله بن الدمينة

ذكرتك و النجم اليماني كأنه وقد عارض الشعري قرين هجان
فقلت لأصحابي و لاحت غمامة بنجد ألا الله ما تريان
قفا لا نرى برقا تقطع دونه من الطرف أبصار لمن روان
أفي كل يوم أنت رام بلادها بعينين إنسانا هما غرقان
فعيني يا عينا حتام أتما بهجران أم الغمر تختلجان
أما أتما إلا على طليعة على قرب أعدائي و بعد مكان
إذا اغرورقت عيناى قالت صحابتي إلى كم ترى عينك تبدران
عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا^١ فمالك يا عوراء و الهملان^٢

== على هذه المقطوعة في رقم ١٣٤ من هذا الباب فراجعه - م (٢) في نع : نوح .
(٣ - ٣) ابن المعتز : اللب الخزين (٤) حذفنا من ههنا الأبيات الثلاثة الأخيرة لأنها
قد ذكرت في القطعة المذكورة تحت الرقم ١٣٥ .

١٦٠ - البيت الثامن في الفصول و النهايات ٣٩٦ للمعري لبعض العور من العرب ،
و في سمط اللآلى ٤٣٣ لاصمة القشيري و ينسب إلى يزيد بن الطثرية و طههان الكلابي
و في المختار من شعرا بن الدمينة ١٩ بغير عز و رواية السمط هكذا : فما أولع العوراء
بالهملان ، و ما وجدته في ديوان طههان الكلابي (ليدن ١٨٥٩) و أفاد شيخنا الأستاذ
عبد العزيز الميمنى أنه لاصمة القشيري فقد قيل إنه كان أعور .

(١) مطابقة لرواية البلدان و اللآلى ، و في المختار : في البكا (٢) في المختار : في الهملان ،
و في رواية اللآلى : فما أولع العوراء بالهملان .

ألا فاحملاني بارتك الله فيكما إلى حاضر الماء الذي تردان
 فإن على الماء الذي تردانه غريما لوانى الدين منذ زمان
 لطيف الحشى عذب اللى طيب الثنا له علل لا تنقضى لأوان
 ١٦١ - وقالت أم المثلم الهذلية وتروى لكريمة بنت أسد

وتروى للصمة القشيري

و حنت قلوصى بعد هده صبابة فياروعة ماراع قلبى جنينها
 حنت فى عقاليها وشب لعينها سنا بارق يسرى فجن جنونها
 فقلت لها صبرا فكل قرينة مفارقها لا بد يوما قرينها
 وما برحت حتى ارعونينا لصوتها وحتى انبرى منا معين يعينها
 فقلت لها حتى رويدا فياتى وإياك نبدى عولة سنينها

١٦٢ - وقالت سالمة الكلبيّة

ألا لا تلوماني على الشوق وانظرا إلى العجم يدين الصبابة من قبلى
 لقد هاج لى شوقا و غال صبابة حنين قلوصى حيث حنت بذى الأثل

١٦٣ - وقال الشماخ بن ضرار

ماذا يهيجك من ذكر ابنة الراق إذ لا تزال على هول وإشفاق

(٣) من نع ، وفى الأصل : الذين ، خطأ - م د .

١٦١ - لم نظفر بأم المثلم الهذلية غير أنا نظفنا بأبى المثلم الهذلى فى ديوان الهذليين
 ومطارحاته مع صخر النعى فى القسم الثانى من ديوان الهذليين ولعلها زوجة أبى المثلم
 ومثلها كريمة ٢٢٣ - م د .

١٦٢ - (١) مثله فى نع ولم نجد سالمة الكلبيّة - م د .

١٦٣ - ديوانه ٦٨ .

(١) البيتان الأولان ساقطان من نع وفيها الفاظ غير واضحة فلترجع فى ديوانه - م د .

قامت تريك أبيض النبت منسدلاً مثل الأسود قد مسح بالقساق
حرف صموت السرى ألا تلفتها في الليل في خرس منها وإطراق
حنت على سكة السارى فجأوبها صلية من حمام ذات أطواق
كادت تساقطنى و الرجل إن نطقت حمامة فدعت ساقا على ساق

١٦٤ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

ظلت تشوقنى برجع حينها وأزيدها شوقا برجع حينى
نضوين مغترين بين مهامه طويا الضلوع على عوى مكنون
ولوسلت عنا القلوص لأخبرت عن مستقر صباة المحزون

١٦٥ - وقال مالك بن عمرو الهذلى

فإما تعرضن^٢ أميم^١ عنى و ينزعك الوشاة اولو النياط^٣

١٦٤ - ديوانه رقم ٨٥ .

(١) من نع ، وفي الأصل : مهامة ، خطأ - م د (٢) فى الأصل ونع : سوتلت - م د .
١٦٥ - ديوانه رقم ٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٢٩ وديوان الهذليين ٢ / ١٩ طبعة
الدار هو المتنخل .

(١) وهذا البيت من قصيدة عدد آياتها ٣٨ بيتا ومطلعها :

عرفت بأجدث فنعاق عرق علامات كتجبير النياط
وآخرها

أجزت بفتية بيض خفاف كأنهم تملهم سباط

وعنوان الشاعر فى صف المتنخل مالك بن عمرو بن غنم الهذلى جاهلى والصواب
ان اسمه مالك بن عويمر بن عثمان كما فى الديوان - م د (٢) الصواب أن اسمه مالك
ابن عويمر (٣) فى الديوان : تعرضين (٤) فى الديوان والجمهرة : سليم (٥) من نع
وصف ، وفى الأصل : النباط ، خطأ - م د .

١٦٦ - وقال آخر

أترحل عن حبيك ثم تبكى عليه فإدعاك إلى الفراق
كأنك لم تذوق للبين طعما فقللم أنه مر المذاق

١٦٧ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

نزلوا ثلاث في منزل غبطة وهم على عجل لعمر ك ما هم
متجاورين بغير دار إقامة لو قد أجدّ رحيلهم لم يندموا
ولهن بالبيت العتيق لبانة والبيت يعرفهن لو يتكلم
لو كان حيّا قبلهن ظعائنا حيّا الحطيم وجوهن وزمزم

١٦٨ - وقال أيضا

إذا وجدت أوار الحب في كبدى أقبلت نحو سقاء القوم أبرد

١٦٦ - (١) هذه المقطوعة جعلها صف بعد المقطوعة رقم ١٢٦ بما نصه: مثل قوله:

حنفت الى ربا، قول الآخر وساق البيتين - م د .

١٦٧ - الأبيات لعروة بن أذينة كما في ع والقالى ١٢٦/٣ والكامل ١٦٧ والأغاني

١/٢٧٧ و ٢٨١ و ٢١٠/١١٠ والموشح ٢١٢ والغفران ١٨٧ والصناعتين ٨٤، وفيه

١٥٠ نسبة البيت الرابع للعرجى .

(١) مثله في نع وصف سوى أن مقطوعتيها هي:

أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

وبعدها فيها المقطوعة التي عزاها في الأصل الى عمر بن ابي ربيعة وهي فيها وفي ع

لعروة بن اذينة اربعة ابيات - م د (٢) في القالى: والركن .

١٦٨ - الشعراء ٣٦٨ والأغاني ١٠٨/٢١ لعروة بن أذينة كذا في ع وفي القالى =

هبنى بردت ببرد الماء ظاهره فن نار على الأحشاء تنقد

١٦٩ - وقال عمر بن أبي ربيعة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أتحب القتل أخت الزباب

١٧٠ - وقال عبدة بن الطيب

خليلي ما أنصفتما إذ وجدتما بذى الأثل دارا ثم لا تقفبان

ولو كنتما مثلي إذًا لوقفتما على الربيع أو وجدى الذى تجدان

فلا تقبلن الدهر من ذى خلاخل حديثا ولا تؤمن لها بأمان

١٧١ - وقال آخر

ما بال قتلاك لا تحشين طالبهم لم تضمنى دية منهم ولا قودا

إن الشفاء ولوضنت بنائله فرع البشام الذى تجلوه به البردا

هل أنت شافية قلبا يهيم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدا

ما فى فؤادك من داء يخامرہ إلا التى لو رآها راهب سجدا

= ٣٢/١ لأعرابي وفي المستطرف ١٧٠/٢ لعروة بن أدية - مصحفا .

(١) فى نع وصف: لعروة بن أدية، كما نبه عليه المصحح الأول - م د .

١٦٩ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ٢٦٢ .

(١) مثله فى نع، وفى صف ٣ أبيات ليس فيه هذا البيت - م د .

١٧٠ - الأبيات فى نع بغير عزو ومثله فى صف .

(١) كذا فى الأصلين ومثلها فى نع وصف، ولعلها « بها تجدان » المصحح الأول

وأقول: ما فى الأصلين ونع وصف صحيح - م د (٢) فى صف: له - م د .

١٧١ - مثله فى نع وصف - م د .

١٧٢ - وقال الحسين بن مطير الأسدي^١

فيا ليتني أقرضت جلدا صباتي و أقرضني صبرا على الشوق مقرض
إذا أنا رضت النفس في حب غيركم^٢ أتى جبكم من دونه^٣ يتعرض

١٧٣ - وقال كثير عزة^١

ألا إن عزة قد أقبلت تقلب نحوى طرفا غضيفا
تقول مرضت فما عدتني فقلت لها لا أطيق النهوضا
كلانا مريضان في بلدة وكيف يعود مريض مريضا

١٧٤ - وقال جميل بن معمر^١

أتنتى والعوائد مسنداتي فقالت صح جسمك يا جميل
فقلت لها وأنت جُزيت خيرا فأنت العائد الحسن الجميل

١٧٥ - وقال رجل من بني كلاب^١

^٢ وما عليك إذا أخبرتني دنفا^٣ رهن المنية يوما أن تعوديني

١٧٢ - المرتضى ١/٢ ٩١ و ٤٣٦ والزهرة ٢٤ والعينى ٢/٨ والحصرى ٤/١٧؛
ومعاني العسكري ١/٢٧٤ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في المرتضى: غيرها (٣-٢) في المرتضى: أتى حبها
من دونها .

١٧٣ - ديوانه ١٢٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٤ - لم يرد في المظان الحاضرة .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٥ - الأولان في اللآلى ٢٢٧ لأعرابي من بني كلاب، وهما في الحماسة ٣/١٩٥ =

وتأخذني^٢ نطفة في القعب باردة فتغمسى فاك فيها ثم تسقيني
وتجعلى كفك الرّيا على كبدي فان ذاك وعهد الله يشفيـني

١٧٦ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد

أقول والنجم قد مالت أواخره إلى الغروب تأمل نظرة حار

١٧٧ - في معناه لأبي العميشل

ويضاء مكسال لعوب خريدة لذيذ لدى ليلي التمام شمامها
كأن وميض^٢ البرق بيني وبينها إذا حان^٢ من بعض السطور^٢ ابتسامها

١٧٨ - وقال آخر

من البيض حوراء المدامع طفلة يشوب يياض الكف منها خضابها
تبدت لنا من بين أستار قبـة كشمس تبدت حين زال سحابها
انفخت وميض^١ البرق عند ابتسامها وقد حال^٢ دون الثغر منها نقابها

= برواية « أن تعودينا » و « ثم تسقينا » .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في اللآلي: ماذا عليك إذا خبرتني دنفا (٣) في اللآلي: فتجعلى .

١٧٦ - ٣ أبيات . العقد الثمين ١٧٠ .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، وهما عند ابن الشجري ١٩٣ للنميري

وفي اللآلي ١٧٨ وكتاب التشبيهات ١٠٦ للسمهري . و البيت الثاني سياقي منسوباً

إلى السمهري بن بشر العكلى ٢٩٧ والتخريج هناك والقطعة ليست بموجودة في نع .

(١) في ابن الشجري: التزامها - م د (٢) في الخالدين: ابتسام (٣) في الخالدين: لاح .

(٤) في الخالدين: الحديث .

١٧٨ - في نع : ومنهم من ينسبها إلى ابن الدمينة ولم ترد هذه المقطوعة في أصل =

١٧٩ - وقال سلم الخاسر وقد تسبها الجاحظ إليه و ليست في ديوانه

تبت قفلت الشمس عند طلوعها بجلد غني اللون عن أثر الورس
فلما كررت الطرف قلت لصاحبي على مرية ما نهنا مطلع الشمس

١٨٠ - وقال طرفة بن العبد

وفي الحى أحوى بنفض المرشدان مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد

١٨١ - وقال النابغة الذبياني

تجلو بقادمي حمامة أيبكة بردا أسف لثاته بالإثم

١٨٢ - وقال أبو حية النميري

وأعيد عن طول الشرى برحت به أفانين نهاض على الأين مرجم

= ديوان ابن المدينة الذي بين أيدينا، وقد عزاها في صف إلى عبد الله بن المدينة.

(١-١) من نع و صف، وفي الأصل: نفلت وميض، خطأ - م د (٢) من نع و صف، وفي الأصل: حان، خطأ - م د.

١٧٩ - الحيوان ٣/٩٠ والنويرى ٢/٣٧.

(١) مثله في نع - م د.

١٨٠ - ه أبيات. العقد الثمين ٥٥.

(١) مثله في نع - م د.

١٨١ - ٧ أبيات. العقد الثمين ١٠.

(١) مثله في نع - م د.

١٨٢ - الأبيات ٤-٨، ١٠، في الحماسة ٣/١٧٢ و ١، ٣، ٨، ٩، ١١ في المرتضى

٣/١٣ = ١/٥٤٩ و ٤-٦، ٨ في الحصرى ١/١٩٧ والأبيات ٤، ٧، ٨، ١٠ في الجواليقي

١٢٥ و البيت ٧ في طبقات ابن المعتز والأبيات ١-٣ ليست في نع.

(١) له ترجمة في التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبي تمام ١٣١٤ و قال إنه =

وإدراج ليل بعد ليل يحوبه به زول أسفار متى يمس يحرم
 سريت^١ به حتى إذا ما تمزقت توالى الدجى عن واضح اللون معلم
 رمته أناة من ربيعة^٤ عامر تؤوم الضحى فى ماتم أى ماتم
 نجاه^٥ كحوط البان لا متتابع^٦ ولكن بسيما ذى وقار و ميسم
 فقلن لها سرا فدينك لا يرح صحيجا وإن لم تقتليه فألمى
 فألقت قناعا دونه الشمس واتقت بأحسن موصولين كف ومعصم
 أنحنأ^٧ فلما أفرغت^٨ فى فواده^٩ وعينه^{١٠} منها السحر قلن^{١١} له قم
 فما قام إلا بين أيد تقيمه كما عطفت ربح الصبا عود^{١٢} سأسم
 فودّ بجدع الأنف لو أن صحبه تنادوا وقالوا فى المناخ له نم^{١٣}

= من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية وأتم ببعض ما جرياته وأشار إلى
 مراجعه العديدة وقد سبق فى رقم ٣ من النسب أنه أموى الشعر فقط وسقطت
 الثلاثة الأبيات الأولى من الحجاسة، و من المرتضى الثانى، ويحتاج إلى تأمل - م د.
 (٢) من المرتضى وهو الصواب، وفى الأصل: شريت - م د (٣) من المرتضى،
 وفى الأصل: الليل - م د (٤) فى نع: قبيلة - م د (٥) من الحجاسة وهو الصواب،
 و وقع فى الأصل: نع: نجاهت - م د (٦) من الحجاسة وهو الصواب، وفى الأصل
 و نع: متتابع، خطأ - م د (٧) مثله فى نع و المرتضى، وفى الحجاسة: وقالت،
 و المرتضى وصل هذا البيت بالذى أوله: سريت الخ - م د (٨) فى المرتضى: أن جرت.
 (٩) فى المرتضى: دماغه (١٠-١١) فى المرتضى: كأس النوم قلت (١١) فى المرتضى
 و نع: حوط (١٢) مثله فى الحجاسة، وفى المرتضى:

وودبوسطى الخمس منه لو أننا رحلنا وقلنا فى المناخ له نم - م د.

١٨٣ - وقال بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

وقصيرة الأيام ودّ جليسيها لو باع مجلسها بفقد حميم
من محذيات أخى الهوى غصص الجوى^٢ بدلال غانية ومقلّة ريم
صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رداع سقيم

١٨٤ - وقال جرّان العود النيمري

سقياً لزورك من زور أذاك به حديث نفسك عنه وهو مشغول

١٨٥ - وقال المؤمل بن أميل^١

أتانى الكرى ليلاً بشخص أحبه أضاءت له الآفاق والليل مظلم
فكلمنى بالنوم^٢ غير مغاضب وعهدى به غضبان لا يتكلم

١٨٣ - الحماسة ١٦٨/٣ والأمالى للقالى ٢٠٣/١ من غير عزو، وفي المرتضى ١٣٨/٢ لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري والبيت الأول منها في اللسان (ردع)، منسوب إلى مجنون ليلى قيس بن معاذ.

(١) في الحماسة: دام (٢) في الأصل: مجزيات - م د (٣-٣) في الحماسة: جرّع الأسمى، وفي المرتضى: غصص الجوى، والجوى موضع بعان - المصحح الأول. وأقول: الجوى بالقصر هنا ليس بموضع وإنما هو الحرقة وشدة الحزن من عشق؛ وأما الجواء بالمد الذي في البيت الآتى فهو موضع غير أنه بالصمان لا بعان كما في البلدان - م د (٤) من الحماسة وأمالى القالى، وفي الأصل ونع: خفر - م د.

١٨٤ - ٤ أبيات. ديوانه ٣٤ وتروى لابن مقبل وقال ابن ميمون البغدادي في منتهى الطلب ٩٦/١ أنها تروى للقحيف العقيل والحكم الخضرى.

١٨٥ - الأغاني ١٤٩/١٩ والخزانة ٥٢٥/٣ والنويرى ٢٤٠/٢ والأدب ١٩٧/٤ والقالى ٢٣٣/١ وكتاب التشبيهات ٧٥ وكتاب الزهرة.

(١) له ترجمة في الأغاني ١٤٧/١٩ الطبعة الميرية وعزا إليه أبياتا بحرها كمثل بحر =

١٨٦ - وقال المباس بن الأحنف

خيالك حين أرقد نصب عيني إلى حين انتباهي لا يزول
وليس يزورني صلة ولكن حديث النفس عنك به الوصول

١٨٧ - وقال أبو تمام الطائي أوس بن حبيب

زار الخيال لها لا بل أزاركه فكر إذا نام فكر الخلو لم ينم
ظبي تقنصته لما نصبت له في آخر الليل أشراكا من الحُلم

١٨٨ - وقال آخر

أيام عمرو قد أرى لك والهوى يريني الذي ما كله بجميل
خيالك أبقى منك وصلا إذا سرى إلى بلا هاد ولا بدليل

١٨٩ - وقال قيس بن الخطيم

أنى سریت و كنت غير سرورب و تقرب الاحلام غير قريب

== هذين البيتين و رويها كذلك أولها:

و قد زعموا إلى أنها نذرت دمي . و مالى بحمد الله لحم ولا دم

فلعلهما « منها » - م د (٢) في نع : في النوم .

١٨٦ - القالى ٢٣٣/١ و التشبيهات ٧٦ و النويرى ٢/٢٤٠ ولم أجد البيتين في ديوان

شعره - م د .

١٨٧ - يمدح مالك بن طوق و البيتان في ديوانه ٢٦٨ و انظرهما في المرتضى

٥٤٢/١ نشر أبى الفضل إبراهيم .

١٨٨ - مثله في نع - م د .

١٨٩ - ٤ آيات . ديوانه ه . و القطعة ليست في نع .

١٩٠ - وقال قيس بن ثعلبة

إذا كنت ترأين الجميل إساءة إليك ولم تنفع إليك الوسائل
فما حيلتي فيمن يصد تجنياً ويحكم فيه جائراً وهو عادل

١٩١ - وقال قيس بن الملوّح العامري

بعيشك هل ضمت إليك ليلي قبيل الصبح أم قبّلت فاهها
وهل رقت عليك ذؤابتها رفيف الأتحوانة في نداها

١٩٢ - جوابه وليس مكتوب عليه لمن؟

نعم عانقتها ولثمت خداه يحاكي وردة يحيي شذاها
وملت إلى اللمي فشربت خمرا بها داويت روحى من أذاها

١٩٣ - وقال العرجي

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح تلوح كالأغر الأشقر
فتلازما عند الفراق صباة أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

١٩٠ - في نع: وقال بعض قيس بن ثعلبة .

(١) في نع: لديك .

١٩١ - الخزانة ٢١٠/٤ والأغاني ٢٤/٢ وفي نوادر البحترى ٤٥١ لكاهل صاحب

سلمى وفيه « سلمى » موضع « ليلي » .

(١) من نع، وفي الأصل: إليك-م د (٢) في الأغاني: وهل رفت إليك قرون ليلي .

١٩٢ - القطعة ليست في نع .

١٩٣ - قالها في امرأة من بني حبيب يقال لها عاتكة وكانت زوجة طريح بن

اسماعيل الثقفي والبيتان في الأغاني ٣٩٧/١ وإيسا في ديوانه .

(١) مثاه في نع - م د .

١٩٤ - وقال أبو الشغب العبسي

ألا يا حمام الأيك مالك باكيا أفرقت إلفا أم جفاك حبيب
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت هتوف الضحى بين الغصون طروب
تجاوب وُرقا قد أذنّ لصوتها فكل لكل مسعد ومجيب

١٩٥ - وقال لزاز الكلابي وتروى لفروة بن حميضة [الأسدي]

كأن قلوصى تحمل الأحوال الذي بشرق سلمي يوم 'نعف قسام'
حذار انبتات البين من أم سالم وجدّ جبال لم تكن برمام

١٩٦ - وقال عروة بن حزام

يقول لى الأصحاب إذ يعدلوننى أشوق عراقى وأنت يمانى

١٩٤ - سبقت ترجمته موجزة فى رقم ٨١ من المديح - م د .

١٩٥ - البيت الأول مع ثلاثة أخرى فى الأمدى رقم ٣٠٤ لفروة ولزاز لا أعرفه
ولعله رزاز ولرداد الكلابي انظر طرة الحيوان ٨٠/٢ والفهرس لابن النديم ٤٧،
أقول: المصحح الأول اضاف الأسدي الذى بين الحاجزين من الأمدى رقم ١٠٥ وفى
التاج ومنتنه (لز) ولزاز رجل من بنى اسد، فقد نسبه الى بنى اسد لا الى بنى كلاب
فخره - م د .

(١-١) فى المرزبانى : حول كشام (٢) فى نع : انتياب ، خطأ - م د .

١٩٦ - القطعة فى القالى ١٥٩/٣ والخزانة ٥٣٥/١ و ٣٢/٢ وبعضها فى الشعراء ٣٩٦
وابن الشجرى ١٥٢ والسيوطى ١٤١ والعينى ٥٥٢/٢ والموشى ٥٧ وكتاب الزهرة
١٢٠، ٢٨٢، ٣١١، ٣٣٣ و الظرفاء ٤٥ والقوات ٤٣/٢ ومحاضرات الراغب
٥١/٢ ومجالس تغلب ٢٩١، ٢٩٢ .

أمامى هوى لا نوم دون لقائه و خلقى هوى قد شفى و برانى
 فن يك لم يغرض فاني و ناقتى بحجر إلى أهل الحمى غرضان
 نحن فتبدي ما بها من صباة وأخى الذى لولا الأسي لقضاني
 هوى ناقتى خلقى و قدامى الهوى وإني وإياها مختلفان
 و قد تركت عفراء قلبى كأنه جناح عقاب^٢ دائم الخفقان
 ألا لعن الله الوشاة و قولهم فلانة أضحت خلة لفلان
 فياليت كل اثنين بينهما هوى من الناس بعد اليأس مجتمعان^٣
 جعلت لعراف اليمامة حكمه و عراف نجد إن هما شفيان
 فما تركا من رقية يعرفانها ولا سلوة إلا و قد سقياني
 فقلا شفاك الله و الله ما لنا بما ضمنك منك الضلوع يدان
 و إني لأهوى الحشر إذ قيل إني و عفراء يوم الحشر ملتقيان^٤

١٩٧ - وقال السهمري بن بشر العسكلي

ألا ليتنا نجا جميعا ببطنة و تبلى عظامى حين تبلى عظامها

(١) من نع، وفي الأصل: الهوى - م د (٢) من نع، وفي الأصل: غراب - م د .

(٣) في نع: مجتمعان - م د (٤) من نع، وفي الأصل: نلتقيان - م د .

١٩٧ - من كلمة في مستهوى الطلب رقم ١٥٤، و الأغاني ٢١/ ٥٤ والأولان

في نسخة ع: لعبد الله بن الدمينة ولسكن ما وجدتهما في ديوانه وهما في صف

له أيضا و البيت الأخير ينسب إلى أبي العميثل أيضا كما نسبه صاحبنا البصرى آنفا

٢٩٤ و في ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى، و في النويرى ٢ / ٦٢ و اللآلى ١٧٨

و التشبيهات ١٠٦ للسهمري و في الخالدين ١ / ١٦٢ و المحاضرات للراغب ٢ / ١٣٦ .

نكون كما كان المحبون قبلنا إذا مات موتاها تعارف هامها
فإن لم تكن ليلى طوتك فإنه شبيهه بليلى دلها وقوامها
كأن وميض البرق بيني وبينها إذا حان من بين الحديث ابتسامها

١٩٨ - وقالت امرأة من بنى الصارد

ألا رفقة من دير بصرى تحملت تؤم الحمى لقيت من رفقة رشدا
إذا ما بلغتكم سالمين فبلغوا تحية من قد ظن أن لا يرى نجدا
وقولوا تركنا الصاردى مكبلا بكبل الهوى من حبكم مضمرا وجدا
فيا ليت شعرى هل أرى جانب الحمى وقد أنبت أجراءه نفلا جمدا
وهل أردن الدهر ماء وقبعة كأن الصبا تسدى على متنه بردا

١٩٩ - وقال تميم بن أبي بن مقبل

خليلى إن الرأى فرقته الهوى أشيرا برأى منك اليوم ينفع
أهجر ليلى بعد طول صباة أم أصرم جبل الوصل منها فأقطع
أم أرضى بما قد كنت أسخط مرة أم أشرب رتق العيش أم كيف أصنع

(١) فى الخالدين : ابتسام (٢-٢) فى الخالدين : لاح من بعض .

١٩٨ - الأبيات فى مسالك الأبصار ١/ ٣٤٨ لأمة من بنى الصارد والثلاثة فى
البلدان (بصرى) لأعرابى .

(١) من نع و صف وهو الصواب ، وفى الاشتقاق ٢٨٩ (و منهم) اى من غطفان
بنو الصارد ، وفى الأصل : الصادر ، وبين ما فى البلدان وبين ما هنا اختلاف - م د .

(٢-٢) من نع و صف ، وفى الأصل : أجزاءه بقلا ، خطأ - م د .

١٩٩ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠٠ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

أين أهل القباب بالدهناء أين جيراننا على الأحساء
فارقونا و الأرض ملبسة نو ر الأفاحي تجاد بالأنواء
كل يوم بأقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء

٢٠١ - وقال دعبل بن علي الخزاعي

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
يا ليت شعري كيف نومكما يا صاحبي إذا دمي سفكا
لا تأخذا بظلامتي أحدا قلبي و طرفي في دمي اشتراكا

٢٠٢ - وقال إبراهيم بن العباس الصولي

تمر الصبا صفحا بساكن ذى الغضا فيصدع قلبي أن يهب هبوبها

٢٠٠ - الحصرى ٤/١١٨ و الخزانة ٢/٤٨٧ و الأغاني ١٤/١١١ و ١٨/١٨٣ .
(١) مثله في نع - م د .

٢٠١ - الأغاني ١٨/٣٢ و المرتضى ٢/٩٢ و ابن عساكر ٥/٢٢٩٧ و الأدباء
٤/١٩٧ و العقد ٣/١٦٥ و اللآلى ٣٣٤ و المعاهد ١/١٩٩ و الأول في الشعراء
٤٥٠ ، و الحصرى و معاني العسكري ٢/١٥٩ و المختار من شعر بشار ٣٣٣ .

(١) عدد المقطوعة في ديوانه ٦ - م د (٢) من ابن عساكر، وفي الأصل و نع : لومكما،
خطأ - م د (٣) وفي المرتضى : قال الأصمعي إنما أخذ (أي دعبل) قوله هذا من ابن مطير
في قوله و أورد الثلاثة الأبيات السابقة - م د .

٢٠٢ - ٣ أبيات ابن الشجرى ١٦٩ و المستطرف ٢/٢٠٨ ، و المرتضى ٢/١٣٢ ، و المختار
من شعر بشار ١٠٤ و معاني العسكري ١/٢٧٤ و كتاب الصناعتين ٩ و ديوانه رقم ٤٢
و الأبيات تنسب إلى مجنون ليلى كما سيأتي .

(١) اقول في نع : و قال إبراهيم بن العباس الصولي و تروى الأبيات الأخيرة لابن =

٢٠٣ - وقال قيس بن الملوّح

حلال الليلى شتمنا و انتقاصنا هنيئا ومغفور لليلى ذنوبها
وما هجرتك النفس يا ليل عن قلى قلتك ولا أن قل منك نصيها
ولكنهم يا أحسن الناس أولعوا بقول إذا ماجت هذا حبيها
يقر بعينى قربها ويزيدنى بها كلفا من كان عندى يعيها
وكم قائل قد قال تب فعصيته و تلك لعمري توبة لا أتوبها

٢٠٤ - وقال أعرابي

ألا يا شفاء النفس ليس بعالم به الناس حتى يعلموا ليلة القدر
سوى رجهم بالظن والظن مخطيء مرارا ومنهم من يصيب ولا يدري

٢٠٥ - وقال العباس بن الأحنف

قد سحّب الناس أذيال الظنون بنا وفرّق الناس فينا قولهم فرقا
فكاذب قدرمى بالظن غيركم وصادق ليس يدري أنه صدقا

= الملوّح، وفي صف: قيس بن الملوّح العذري وساق ٨ أبيات - م د .

٢٠٣ - الأغاني ٢/ ٨٥ والأخير في تزيين الأسواق ٦٢ .

(١) هذه المقطوعة في نع وصف ملحقة بالمقطوعة السابقة كما مر - م د .

٢٠٤ - في نع وصف: وقال آخر .

٢٠٥ - البيتان في الصناعتين ٢٨٨ للعباس بن الأحنف وفي البديع ٤٥ للأسامة بن

منقذ أول الحسين بن الضحّاك الخليلع وهما في ديوان العباس بن الأحنف ١١٣ وبعدهما

بيت ثالث :

يظن هذا وذا بالدمع معترف ودمع عيني بما أخفيه قد نطقا

وانظرهما في أشعار الحسين بن الضحّاك ٨٧ بتحقيق عبدالستار أحمد فراج (بيروت ١٩٦٠).

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٠٦ - وقال عبد الله بن الدمينة

خلى هل من حيلة تعلبها تسكن وجداً أوتكفكف مدمعا
 وهل سلوة تسلى المحب من الهوى وترك منه ساحة الصبر بلقعا
 فقالا نعم طى الفيافي ونشرها إذا اجتذبا جبل الغرام تقطعا
 وليس كمثل اليأس يدفع صبوته ولا كفؤاد الصب صادف مطمعا
 إذا القلب لم يطمع سلا عن حبيبه ولو كان من ماء الصبابة مترعا
 فجريت ما قالوا فلم ألق راحة فأيقنت أن القرب ما زال أنفعا
 وقد زعما أن الهوى يذهب الهوى وما صدقا في القول حين تنوعا
 وليس شفاء الصب إلا حبيبه وإن لم يصل كان التجاور^٢ أنفعا
 تجاريب من قاسى الهوى فى شبابه ولم يسئل عنه أشيب الرأس أنزعا

٢٠٧ - وقال أبو دهب الحمصي وتروى لقبس بن معاذ

أترك ليلي ليس بينى وبينها سوى ليلة إنى إذا لصبور
 عفا الله عن ليلي الغداة فإنها إذا وليت أمرا على تجور
 هبوتى أمرا منكم أضل بعيرد له ذمة إن الذمام كبير
 وللصاحب المنزول أعظم حرمة على صاحب من أن يضل بعير

٢٠٦ - وفى ع: وأجاد فى الاحتجاج . والأبيات ليست فى ديوانه .

(١) فى نع: وجدى - م د (٢) مثله فى صف ، وفى نع: القلب - م د (٣) من نع ،
 وفى الأصل: التجاوز ، خطأ - م د .

٢٠٧ - التزيين ٥٥ .

(١) هكذا شكل فى نع . وفى الأصل: وللصاحب التروك أعظم حرمة - هكذا =

٢٠٨ - وقال آخر

شكوت فقلت كل هذا تبرما بحبي أراح الله قلبك من حبي
 فلما كتمت الحب قالت لشدما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب
 فأذنو فتقصيني فأبعد طالبا رضاها فتعدت التباعد من ذنبي
 فشكواي يؤذيها و صبري يسوؤها وتجزع من بعدى و تنفر من قربى
 فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبا الأجر من ربى
 يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت و هذا آخر العهد من قلبى

٢٠٩ - وقال كثير بن أبى جمعة

قضى كل ذى دين فوفى غريمه و عزة مطول معنى غريمها
 إذا سميت نفسى هجرها واجتنبها رأت غمرات الموت فيما أسومها
 إذا بنت بان العرف إلا أقله من الناس و استعلت الحياة ذميمها
 فإن تمس قد شطت بعزة دارها ولم ينصرم بالعهد منازعيمها
 فقد غادرت فى القلب منى زمانه و للعين عبرات سريع سجومها

= شكل - م د .

٢٠٨ - الكامل ١٦٢ و الشعراء ٨١٨ للجنون لأعرابي و الاربعة فى المحاضرات ٤٣/٢
 و البيت الأخير ليس فى نع و لافى الشعراء و لافى الكامل .

(١) فى الأصل : أشد ما - م د .

٢٠٩ - ديوانه ١٧٧ و الأبيات ٣-هـ ليست فيه ، وتمامها فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣
 فى ٥٣ بيتا و بعضها فى العيني ٣/٣ و الأول بيت سائر وهو فى المستجد ١٢٤ و المعاهد
 ١٨٣/١ و الخامس فى الزهرة ١٢ .

و من يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها

٢١٠ - وقال حبيب بن أوس الطائي

أما إنه لو لا الخليط المودع و ربع خلا منه مصيف و مربع

٢١١ - وقال مروان بن أبي حفصة

ما يلعع البرق إلا حن مغرب كأنه من دواعي شوقه و صب

أهلا بطيف لأم السمط أرقنا و نحن لا صدد منا و لا كشب

ودى على ما عهدتم في تجرده لا القلب عنكم بطول النأي ينقلب

٢١٢ - وقال آخر

ولما أنى إلا جماحا فؤاده و لم يسئل عن لبلى بمال و لا أهل

تسلى بأخرى غيرها فإذا التى تسلى بها تغرى بلبلى و لا تسلى

(١) هذا البيت ساقط من صف و بداه :

و قد علمت بالغيب ان لو أودها إذا هي لم يكرم على كرتيها

و فى الكامل طبع أوربا ١١ : و أنشدنى أم الهيثم :

و من يتخذ خيما سوى خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها - م د .

٢١٠ - ٧ آيات . ديوانه ١٨٩ . يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف .

(١) فى نع : عفا .

٢١١ - سبقت ترجمته بإيجاز فى رقم ٥٠ - من المديح - م د .

(١) مثله فى نع ، و اعلمه « منها » م د (٢) من نع ، و فى الأصل : كئيب - م د .

٢١٢ - الحجاسة ٣/١٤٢ و القالى ١/٢١٣ و ٢١٦ غير منسوب و قال البكرى : و قد

رأيته منسوباً إلى الحسين بن مطير الأسدى و لا أدرى ما صحة ذلك راجع

سمط الآلى ٥٠٢ .

(١) من الحجاسة ، و فى الأصول الثلاثة : الذى - م د .

٢١٣ - وقال دعبل الخزاعي

خبرت الهوى حتى عرفت أموره وجرّته في السرّ منه وفي الجهر
فلا البعد يسليني ولا القرب نافعي وفي الطمع الأدواء واليأس لا يبري

٢١٤ - وقال آخر

سألت المحبين الذين تحملوا تباريح هذا الحب في سالف الدهر

٢١٣ - سبقت ترجمته في غير ما موضع - م د .

(١) مثله في نع وصف ، ولم نجد هذين البيتين في ديوانه طبع امريكا - غير أن
فيه قصيدة عددها ١٣ بيتا . بحرهما ورويها كبحر هذين البيتين ورويها غير أن
موضوعهما بعيد المناسبة لموضوعها - م د .

٢١٤ - مثله في نع وصف - م د ، والأبيات لعوف بن محم الخزاعي كما في طبقات
الشعراء لابن المعتز ١٩٢ وفي كتاب الزهرة ٣٤٦ الأبيات نسبت لأم الضحاك
المحاربية .

(١) وقمت هذه المقطوعة في صف قبل مقطوعة دعبل السابقة وبعدها مقطوعة ساقطة
من الأصل ونع وهي :

آخر

تداويت من ليلي بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمير
يقولون عن ليلي صبرت وإنما بي اليأس من ليلي وما بي من صبر
وزاد صف مقطوعة بعد مقطوعة دعبل وهي .

آخر

سقى الله أياما لنا لسن رجعا وسقيا لعصر العامرية من عصر
ليالي اعطيت البطالة حقها تمر الليلي والشهور ولا أدري - م د .
(٢) في الطبقات لابن المعتز: تجشموا .

فقالوا شفاء الحب حب يزيله^٢ لآخر أو نأى طويل على هجر
فجربت ما قالوا فكنت كمن رجا ضلالا وجهلا يخمد الجمر بالجر

٢١٥ - وقال مرة بن منقذ الخثعمي^١

إذا رام قلبي هجرها حلّ دونه شفيعان من قلبي لها وجلان
إذا قلت لا قالوا بلى ثم أصبحا جميعا على الرأى الذى يريان

٢١٦ - وقال داود بن بشر الكلّابي

أتبكي على ريا ونجد ولن ترى بعينك ريا ما حيت ولا نجدا
ولا مشرفا ما عشت أنقاء وجرة ولا واطئا من ثربهن ترى جمعا
ولا واجدا ريح الخزامى تسوفها رياح الصبا تملو دكادك أو وهدا
تبدلت من ريا وجارات أهلها قرى نبطيات يسميني مردا^١

٢١٧ - وقال آخر

وقالو بعد الصب يسلى من الهوى ولم تر شيئا يشرم الوجد كالقرب
فقد سرت شرق الأرض جهدا وغربها ولججت فى ضيق الحزون وفى الرحب

(٣) فى الطبقات لابن المعتز: تفيده .

٢١٥ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢١٦ - مثله فى نع وصف ، وقد عزا المقطوعة فى البلدان (وجرة) لبعض الأعراب

٧ ابيات - م د .

(١) ولآخر: يسموننى مردا وما أنا والمرد . والمرد الرجل بالفارسية .

٢١٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع .

فما زادني التسيار إلا صباية يكاد غراما أن يذوب بها قلبي

٢١٨ - وقال جابر بن ثعلب التغلبي

وقلت لأصحابي هي الشمس ضوءها قريب ولكن في تناولها بعد
هل الحب إلا زفرة بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برد
وفيض دموع العين يأمي كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

٢١٩ - وقال العباس بن الأحنف

لعمرى لقد جلبت نظرتي إليك على بكاء طويل
فيا وريح من كلفت نفسه بمن لا يطيق إليه سيلا
هي الشمس مسكنها في السماء فمز الفؤاد عزاء جميلا
فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولا

٢١٨ - الأخيران في الحماسة ١٥٨/٣ بغير عزو، وفي اللآلي ٢٠٦ لبعض بني أسد
وفي أسواق الأشواق للبقاعي وتزيين الأسواق . ه لقيس بن ذريح ويقال لابن
الدمينة وما وجدت البيت الأول في مظانه الحاضرة . وفي الموشى ٥٥ لأبي وجزة
السعدى والنويرى ١٥٠/٢ أنشدتهما الأصمعي .

(١) مثله في نع، وفي صف: جابر بن ثعلب الطائي، وفي حماسة أبي تمام بشرح
المرزوق ٢١٥ بهامشه: هو جابر بن ثعلبة الطائي كما في الكامل ٢٩٩ وفي الحماسة
مقطوعة ٩٥: جابر بن الثعلب وفي ص ١٢٧٠ من متن الحماسة جابر بن ثعلب الجرمي،
وعلق عليه بما نصه: كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤ وعند التبريزي:
جابر بن الثعلب الجرمي من طي ويقال أيضا «ابن ثعلبة» وانظر حواشي ٢١٥ - م د .
(٢) في نع: الود (٣) في نع: وقد .

٢١٩ - ديوانه ١٢٦ (١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢٠ - وقال ذوالرمة

أوانس أما من أردن عناءه فعانٍ ومن أطلقن فهو طليق
دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا بأسهم أعداء وهن صديق

٢٢١ - وقال توبة بن الحمير الحفاجي

أروح بتسليم عليك و أغتدي و حسبك بالتسليم منى تقاضيا
كفى بطلاب المرء ما لا يناله عناء وبالأس المبرح شافيا

٢٢٢ - وقال علقمة بن عبدة

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم

٢٢٣ - وقال الأحوص

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من القلب^٢ ميعاد السلو المقابر

٢٢٠ - ما وجدتهما في ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢١ - هو صاحب ليلي الأخيلىة وقد رثته بمرثية سبقت في رقم ٥٢ من المراتى - م د .

٢٢٢ - ٦ آيات . المفضليات . ٨١ ، و شرح السنة ٦٤ و الاختياران ١٢ و ديوانه

رقم ٢ من كلمة طويلة ٥٥ بيتا والعقد الثمين ١١١ ، وخمسة دواوين العرب ١٢٩ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢٣ - القالى ١٦٦/٢ والثانى فى الزهرة ٧٦ .

(١) مثله فى نع وصف ، و فى القالى البيت الثانى ليس للأحوص ونصه : قال جعفر

ابن سليمان ما سمعت بأشعر من الذى يقول : اذا رمت انخ ، فقال له رجل : أشعر منه

الذى يقول : سيبقى الخ - م د (٢) فى نع وصف : الحب .

سبقت لها في مضمرة القلب والحشى سريرة حب يوم تبلى السرائر

٢٢٤ - وقال النابغة الجعدي

دنت فعل ذى حب فلما تبعتها تولت وردت حاجتي في فؤاديا
 وحلت سواد القلب لا أنا مبتغ سواها ولا عن جها متراخيا
 وقد طال عهدي بالشباب وظله ولايت أياما تشيب النواصيا
 ولو دام منها وصلها ما قليتها ولكن كنى بالهجر للحب شافيا
 وما رابها من رية غير أنها رأت يمتى شابت وشاب لِداتيا

٢٢٥ - وقال قيس بن الملوّح

ذكرتك والحجيج لهم 'عجيج بمكة والقلوب لها وجيب
 فقلت ونحن في بلد حرام به لله أخلصت القلوب
 إليك أتوب يا رحمن مما جنيت فقد تكاثرت الذنوب
 و أما عن 'هوى ليلي وتركي زيارتها فياني لا أتوب

٢٢٤ - يرثى بها أخاه وتما الأبيات في العيني ١٤١/٢ والأولان في الخزانة ١٢/٢

(١) زاد في صف ٣ أبيات وهي :

ولكن أخو العلياء والمجد مالك أقام على عهد الهوى والتصافيا
 فتى كملت أوصافه غير أنه جواد فما بقي من المال باقيا
 فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا - م د.

٢٢٥ - القالي ٩٣/٣ نعيم بن كهيل الأسدي ونسبها أبو الطيب الوشاء لمجنون

للي الموشى ٥٨ وبلا عزوفى الغفران ١٨٧ .

(١) من القالي ، وفي الأصل ونع وصف : له - م د (٢) في نع وصف : من .

فكيف وجهها علق بقلبي أتوب إليك منها أو أنيب

٢٢٦ - وقال أبو حليمة بن راشد

[ومستوحش لم يمس في دار غربة ولكنه ممن يجب غريب
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره فشطت نواه والمزار قريب
سلام على الدار التي لا أزورها وإن حلها شخص إلى حبيب
وإن حجت عن ناظري بستورها هوى تحسن الدنيا به وتطيب
رضيت بسعى الدهر بيني وبينه وإن لم يكن للعين فيه نصيب
ألم ترصمتي حين يجرى حديثه وقد كنت أدعى باسمه فأجيب
أدارى جليسي بالتجدد في الهوى ولى حين أخلو زفرة ونجيب
وأخبر عنكم بالذي لا أحبه ويضحك سني والفؤاد كئيب
مخافة أن تغرى بنا ألسن العدا قيطمع فينا كاشح ومعيب

٢٢٦ - اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حكيمة. له ترجمة في معجم الأدباء ١١/١٢٢ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٨٩ كان أديبا شاعرا وكان أكثر شعره في المجون والخلاعة. رأيت نسخة مجموعة شعره في خزانة برلين وهي محفوظة الآن في مكتبة جامعة تيوبنغن بالمانيا والقطعة بتامها في الحصرى ٣/ ٧٣ و ٦٧٢ طبعة محي الدين عبد الحميد الأبيات بين المعكفين ساقطة عن نسختي العاشر والراغب وأثبتناها من نع.

(١) من معجم الأدباء وفهرست تكملة شعراء المرزباني بتحقيق أحمد فراج ٥٢٢ وفوات الوفيات قديم الطبع وسرد عدة مقطوعات له أكثرها في متاعه، وفي الأصل ونع: حكيمة، ومال إليه المصحح الأول واسمه راشد بن إسحاق بن راشد كما في معجم الأدباء والفوات - م د (٢-٢) في الحصرى: ناظري ستورها (٣) في الحصرى: فيعييب.

كأن مجال، الدمع من كل ناظر على حركات العاشقين رقيب
وكم قد أذل الحب من متمنع فأضحى وثوب العز منه سليب

٢٢٧ - وقال قيس بن الملوّح العامري

وأجهشت للتوباداً لما رأيته و هلل للرحمن حين رأيت
فقلت له أين الذين عهدتهم حواليك في خفض و طيب زمان
فقال مضوا واستبدلوا من ديارهم و من ذا الذي يبقى على الحدّان
و إني لأبكي اليوم من حذرى غدا فراقك و الحيان مجتمعان
بجبالا و تهتاناً و وبلا و ديمة و سحاً و تسجاماً و تنهملان

٢٢٨ - وقال جرير بن عطية الخطمي

يا قلب هل لك في العزاء فإنه قد عيل صبرك و الكريم صبور

٢٢٩ - وقال آخر

لئن كان هذا منك حقاً فياني مداوى الذى بينى و بينك بالهجر
و منصرف عنى انصراف ابن حرة طوى وده و الطوى أبقي من النشر

(٤-٤) في الحصرى: الطرف في .

٢٢٧ - الأغاني ٢/٥٣ .

(١) من نع و البلدان ، و في الأصل: للتوباد - م د .

٢٢٨ - ٦ ابيات . ديوانه ١/١٣٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٢٩ - الحماسة ٣/١٥٧ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٣٠- وقال بكر بن النطاح و تروى

للسمهرى بن الكميت^١ بن زيد

بيضاء تسحب من قيام فرعها و تغيب فيه و هو جثل أسحم
فكانها فيه نهار ساطع و كأنه ليل عليها مظلم

٢٣١- وقال آخر^٢ [يزيد بن الطرية - ٢]

ألحف أبى لما أدمت لك الهوى و أصفيتك الودّ الذى هو ظاهر^٣
و جاهرت^٤ فيك الناس حتى أضربى^٥ مجاهرتى القوم الذين أجاهر^٥
و أنت^٦ كفى الغصن بينا يظلى و يعجبنى إذ زعزعته الأعاصر
فصار لغيرى ظلّه و هو أوّه و دارت بجسمى بعد ذلك الهواجر^٧

٢٣٠- الحماسة ١٤٠/٣ والحصرى ١٦/٣ والمرضى ٩٧/٢ = ١٤/٤ والقالى ٢٣١/١
والمستطرف ١٤/٢ والمحاضرات ١٨٠/٢ و نهاية الأرب ٢١/٢ والتشبيهات ١٠٢
لبكر بن النطاح و فى الزجاجى ٦٤ لأبى حية النميرى و فى الأغانى ١١٧/١٥ للمستهل
ابن الكميت و فى كتاب البديع لأسامة بن منقذ ١٢٩ لأبى الشيص الخزاعى و فى
العيون ٢٧/٤ بغير عزو .

(١) فى نع : وقال السمهرى بن الكميت فقط و ما قبله ساقط عنه - م د .

٢٣١- القالى ٢٩٧/٢ و نسب البكرى الى أم العلاء الغنوية .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من ع وصف - م د (٣) رواية القالى : و أصفيت حتى
الوجدبى لك ظاهر (٤) من صف و اقالى ، و فى الأصل : هاجرت - م د .
(٥-هـ) فى القالى : مجاهرتى يا ويح فيمن أجاهر ، و فى الأصل : أهاجر ، و فى صف :
أجاهر (٦) من نع و صف ، و فى الأصل : و أنت ، و فى القالى : فكنت - م د (٧) فى
القالى « فاستدارت ظلّاه » بدل « ظلّه و هو أوّه » و المصراع الثانى : سوى =

٢٣٢ - وقال الرماح بن ميادة

يقولون حج البيت و اجنب الصبا و صل الضحى و البس طوال القلائس
و كيف يحج البيت من في فؤاده لحب الغواني البيض أكبر هاجس
أحب الغواني الفاركات بعولها و إن كنّ لا يمنعن راحة لاس

٢٣٣ - وقال آخر في معناه

أحب اللواتى فى صباهن غرة و فيهن عن أزواجهن طراح
مسرات حب مظهرات عداوة تراهن كالمرضى و هنّ صحاح

٢٣٤ - وقال يزيد بن الطثيرة

بأكناف الحجاز هوى دفين يورقى إذا هدت العيون
فأبكى حين يهدأ كل خلق بكاء بين زفرته أنين
و ما جاران مؤتلفان إلا سيفرق بين جمعها المنون

٢٣٥ - وقال ابو حكيمة بن راشد

إذا هاج شوقى مثلتك لى المنى فألقاك ما بينى و بينك آمن ستر

= و خلانى و لفح الهواجر .

٢٣٢ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٣٣ - القطعة ليست فى نع - م د .

٢٣٤ - (١) فى الأصلين : سيفرق ، ولعله : يفرق - المصحح الأول ، وأقول : مثله

فى نع ، و فى صف : ستفرق - م د .

٢٣٥ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق و القطعة مع بعض زيادات فى

الحصرى ٣ / ٧٦ .

فديتك لم أصبر ولى فيك حيلة و لكن دعاني اليأس منك^٢ إلى الصبر

٢٣٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

وما أحدث النأى المفرق بيننا سلوا ولا طول اجتماع تقاليا
 كأن لم يكن نأى إذا كان بعده تلاق ولكن لا إخال تلاقيا
 خليلي إلا تبكيا لي^١ أتمس خليلا إذا أنزفت^٢ دمعي بكاليا
 لقد خفت أن يلقاني الموت بغته وفي النفس حاجات إليك كما هيا
 وددت على حي الحياة لو أنها ي زاد لها في عمرها من^٣ حياتيا

٢٣٧ - وقال علي بن علقمة و بعضهم يجملها من قصيدة ورد الجمدي^١

إذا الريح من^٢ نحو الحبيب^٣ تنسمت^٤ وجدت لسراها^٥ على كبدي بردا

= (١) سبق التنبيه عليه رقم ٢٢٥ - م د (٢ - ٢) في الحصرى: في السر (٣) في الحصرى: فيك .

٢٣٦ - الأبيات ليست في ديوانه ، والأبيات ١ - ٣ في الحماسة ٣ / ١٦٤ بغير عزو وبعضها تنسب إلى جميل بن معمر - راجع الزهرة ٣٥٨ .

(١) في نع : تبكيا في (٢) من نع و صف ، وفي الأصلين : أنزلت (٣) في صف : في - م د .

٢٣٧ - الخالديان ٤٨ = ٨٢ / ١ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف بغير عزو والبيت الأول في كتاب الصناعتين للعسكري ٢٠٢ منسوباً لجران العود وانظرهما في المختار من شعر ابن الدمينه بتحقيق مختار الدين احمد ٤٤ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : آخر - م د (٢ - ٢) في الخالديين : أرض الحجاز .
 (٣) في كتاب الصناعتين : اذا هبت الأرواح من نحو أرضكم (٤) في الصناعتين : لرياها .

على كبد قد كاد يبدى بها الهوى ندوباً وبعض القوم يحسبني جلداً

٢٣٨ - وقال ورد بن ورد الجمعدى^١

خليلى عوجا بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكأ قصدا
وقولا لها ليس الضلال أجارنا ولكتنا جرنا^٢ لنلقاكم عمدا
وإنا على العهد الذى تعهدينه وشر عباد الله من نقض العهدا
غدا يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد دارى من دياركم بعدا
وقد كان لولا ما تبجن من الهوى لنا جائزاً^٣ أن لا نراعى لكم ودا
تخيرت من نعمان عود أراكة لهند ولكن من يبلغه هنداً
فدت يدا فى حسن دلّ تناولاً إليه وقالت ما أرى مثل ذا يهدى

٢٣٩ - وقال محرز العقيلى^٤

قفا يا صاحبي على الرسوم فاعصر المنازل بالذميم^٥
كنى حزنا تفرق قاطنيها^٦ وموقفنا على الطلل القديم

(٥) فى الخالدين : صدوعا .

٢٣٨ - الأولان فى الحماسة ١٦١/٣ وفى كتاب بغداد لابن طيفور ٣٢٧ للرقش الأكبر ويقال للجنون .

(١) مثله فى نع و صف ، وفى الأغاني : للرقش الأكبر - م د (٢) فى نع و صف والأغاني : جزنا - م د (٣) فى نع : جائز - م د .

٢٣٩ - (١) مثله فى نع ، وفى صف : محرز العسكى . ولم نظفر بترجمة محرز فى المراجع إلا أن فى المرزبانى ٣٣١ : محرز بن المكبر الضبي من ولد بكر بن ربيعة . . . ابن مضر . وله مقطوعة فى الحماسة - م د (٢) فى نع : بالرميم (٣) فى نع : قاطنيه - م د .

سلام الله ما هبت شمال على ريم بساحتها مقسم
ولو أن الدموع نزن شوقا نزن الشوق من قلب سقيم
وإني لا أزال طليح وجد أكفكف حائل الدمع النجوم
وإن البرق يبعث داء قلبي ولا سيما من أجراء الغميم
٢٤٠ - وقال أبو المنهال بقيلة الأصغر جابر بن عبد الله

ابن عامر الهلالي

حلفت بزبّ مكة والمصلى ورب الواقفين غداة جمع
لأنت على التأتى فاعليه أحبّ إلى من بصرى وسمعى
لعمرك أنى لأحب سلعا لرؤيتها ومن أكناف سلع
٢٤١ - وقال جرير بن عطية بن الخطابي

بقيت طولك يا أميم على البلى لا مثل ما بقيت عليه طول
٢٤٢ - وقال الأعشى نعمان بن نجوان التغلبي واسمه ربيعة وتروى

لعمرو بن الأيهم

حنت سلامة للفراق جمالها كيما تحب وما أحبّ زياها

٢٤٠ - الأخيران في المرزباني رقم ١٥٦ .

(١) في نع: وقال أبو المنهال فقط، وفي صف: آخر - م د .

٢٤١ - ٩ أبيات. ديوانه ٧٩ (العلبية مصر ١٣١٣ هـ) يمدح عبد الملك ويهجو الأخطل .

(١) مثله في نع - م د .

٢٤٢ - الأبيات لأعشى تغلب وهو عمرو بن الأهم انظر ديوان الأعشى في ذيل

باب أعشى تغلب رقم ١. و البيت الثاني ينسب للأعشى ميمون .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) في نع: نحب - م د .

هذا النهار بدا لها من هبها ما بالها بالليل زال زوالها
الحسن آلفها بيت ضجيعها وتظل قاصرة عليه ظلها
ظلت تسائل بالمتيم ماله وهي التي فعلت به أفعالها

٢٤٣ - وقال آخر

سقى بلدا أمست سليمي تحله من المزن ما يروى به ويسيم
وإن لم أكن من ساكنيه فإنه يحل به شخص على كريم
ألا حبذا من ليس يعدل عنده لدى وإن شط المزار نعيم
وإن لامنى فيه حميم وصاحب فرد بغيط صاحب وحميم

٢٤٤ - وقال أحيحة بن الجلاح الأوسى

يشتاق شوق^٢ إلى مليكة^٢ لو أمست قريبا لمن يطالبها

٢٤٣ - القالى ٣٨/١ ديوانه رقم ٣ من غير عزو وانظر السمط ١٥٢ وهكذا الأغاني
٢٣٠/٢ لبعض الأعراب والأولان في الوفيات ١/٢٢٢ وبعضها في تزيين
الأسواق ١٠٧ .

(١) من نع، وفي الأصل: تسيم - م د .

٢٤٤ - الأبيات سوى الأخير في الخزانة ٣/٣٢١ والأغاني ١٣/١١٤ والأبيات ٢-٤
في النويرى ٥/٥٩ غير عزو والثلاثة في السيوطى ١٤٢ له ولعدى بن زيد أيضا والبيتان
٣، ٢ في الحيوان ١/٣٦٨ له ونسب البغدادي والأصبهاني البيت الأخير إلى عدى
ابن زيد، وقال البغدادي: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه .
(١) في صف: الأحوص . و البيت الأول ساقط منه . وفي نع مثله وفي الأغاني:
هو أحيحة بن الجلاح بن الحريرش . . . ابن الأوس ويكنى أبا عمرو والسبب الذي
قال الشعر من أجله ملخصا من الأغاني إن تبع الأخير - أبو كرب بن حسان =

ما أحسن الجيد من مليكة واللبيبات إذ زانها ترائبها
 ياليتنى ليلة إذ جمع الناس ونام الكلاب صاحبها
 في ليلة لا نرى^٥ بها أحدا^٦ يسعى^٧ علينا إلا كواكبها
 فما ترجى النفوس من طلب السخير وحب الحياة كاذبها

٢٤٥- وقال يوسف بن يعقوب القرشي

نظرت و عيني تستهلّ شؤونها وفي القلب من خوف الفراق شؤون
 إلى بارق من دونه الطود مبرق لذي الشوق يخفى تارة و يبين
 وكم تحت ذاك البارق اللامخ الذي تأملت من واش على ظنين
 و من ذى هوى هاجرت حتى كأننى بهجرانه لحت على يمين
 كأنى غداة البين من لالعج الهوى بأسم مسنون^١ الشبابة طعين
 و ما واه مفعوعة بولسدها^٢ لها حين تسمى بالعقال حين
 بأوجد منى يوم بنت و قد بدا لعيني^٣ من بين الحبيب يقين

= الحميرى - أراد قتل أحيحة فدخل خبائه فشرب الخمر وقرض هذه الأبيات وأمر
 القينة أن تغنيه بها و جعل تبع عليه حرسا و كانت قينته تدعى مليكة - م د (٢) من
 الأغاني و السيوطى، و فى الأصل: شاق (٣) فى الأغاني و السيوطى: قلبى (٤) اسم قينة.
 (٥) فى صف: ترى، و فى الأغاني: يرى - م د (٦) فى الأغاني: احد - م د .
 (٧) من الأغاني، و فى الأصل: يحكى - م د .

٢٤٥ - الأبيات ٥ و ١٢-١٦ فى المؤلف و المختلف ٥٠٨ .

(١) مثله فى نع، و فى صف: مخلد الكنانى، و فى المرزبانى ٥٠٧: يوسف بن يعقوب
 مخلد التيمى القرشى - م د (٢) فى صف: مشدود - م د (٣) فى نع و صف:
 بألفها .

غداة فراق الطاعنين وإننى بمن لم أودّع منهم لحزين
ولما تقضى الحج وانصرفت بنا نوى غربة عن نحب شطون
رحلنا فشرقنا وراحوا فغربوا ففاضت لروعات الفراق عيون
فكيف نرجى إن يحمّ لقائنا وفى كل يوم رحلتان تكون
فيا عاذلاتي إن أردتني سلوتي فذلك شيء ما أراه يكون
فأمسكن عني بالعشى حماما لمن على سوق العشاء رنين
أو أخفين لمع البرق من نحو أرضها إذا لاح في أداني البروق هتون
أو اشققن عن قلبي فأخرجن حبها قلبي لها مستودع وأمين
أو اقصرن عن هذا فإن انصراه إلى مدة لا بد أن سيكون^٧

٢٤٦ - وقال أبو حية النميري^١

أبدا حين سرنا قاصدين لأهلنا^٢ سنيح فقال القوم مرّسنيح
وهاب رجال أن يسيروا فلجلجوا^٣ فقلت لهم قال لديّ ربيع
عقاب ياعقاب من الدار بعد ما مضت نية لا تستطاع طريق

(٤) من نع، وفي الأصل: نحم، وفي صف: محم كذا بلا نقط - م د (٥) هذا البيت
ساقط من صف، وفي المرزباني: عائذاتي، والعجز: وسيان نفسي و انقطاع
شجوني - م د (٦-٦) في المرزباني و المؤلف: داجي الرواق - م د (٧) من نع،
وفي الأصل: ستكون - م د.

٢٤٦ - الأبيات في الحصري ١٦٧/٢ والقالي ٦٩/١ والحيوان ٤٤٥/٣ وشرح حازم
٤٨/٢ وبعضها في اللآلي ٢٤٢ والبيت الأخير في الكامل ٥٠٩ والنوادر لأبي زيد ٢٣٨.
(١) مثله في نع وصف - م د (٢-٢) في الحيوان: بدا إذ قصدنا عامدين لأرضنا.
(٣) في الحيوان: جمجموا (٤-٤) في الحيوان: جار إلى.

و قالوا دم دامت مودة بيننا ° على رغم واش بالقيح ييوح °
 وقال صحابي هدهد فوق بانه هدى و بيان فى الطريق يلوح
 وقالوا حمامات فخم لقاؤها ° و طلح فينت و المطى طلوح
 لعيناك يوم البين أسرع واكفا من الفن الممطور وهو مروح

٢٤٧ - و قال جميل بن معمر

تعالى نبع فى العام يابن ديننا بدنيا فانا قابلا ستوب
 فقالت لعنا يا جميل نيعه و آجالنا من دون ذاك قريب

٢٤٨ - و قال آخر ولعله لقيس بن الملووح العامرى

بما نلت يالىلى من الحسن و البها و عزة آباء كرام ججاجح
 تعالى نبع ديننا بدنيا لذيدة فتجر أرباب الهوى أى راجح
 و نستغفر الرحمن من كل ما جرى و يرجع منا صالحا كل صالح

٢٤٩ - و قال آخر

تعالى نبع دينا بدنيا نصيها و نستغفر الرحمن فالبيع واجب
 من الدهر يوما ثم نخلص توبة نصوحا فيعفو ربنا أو يعاقب

(٥-٥) فى الحيوان : و عاد لنا غرض الشباب قريح (٦) فى صف : لقاؤنا - م د .

٢٤٧ - لم يردا فى طبقات ديوانه و أوردتهما الدكتور حسين نصار جامع ديوان
 جميل عن الحماسة البصرية - راجع ديوان جميل ٢٨ (القاهرة).

(١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٤٨ - اقطعة ليست فى نع .

٢٤٩ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

قد وعد الله التجاوز عبده^٢ إذا العبد لابق ربه وهو تائب

٢٥٠ - وقال قيس بن الملوح وتروى لابن الدمينه^١

ونبتت ليلي أرسلت بشفاعه إلى فهلا نفس ليلي شفيحها
أأكرم من ليلي عليّ فتبغى به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

٢٥١ - وقال خارجه

أشوقا ولما يسلك بين مسلكا فأنت إن شقت عصا بين فاعل
هناك يحنّ القلب حنة واله ويستن مرفض من الدمع هائل
وإن عن لي بالليل ذكرك عنة هفوت وشاقتي الرسوم الموائل
وأقع من ليلي ياصقاب دارها وأخدع فيها بالمني وهو باطل

٢٥٢ - وقال جران العود واسمه المستورد^١

ذكرت الصبا فانهلت العين تذرف وراجعك الشوق الذي كنت تعرف

(٢) في نع: عنده - م د .

٢٥٠ - الحماسة ٣/ ١١٥ والزهرة ١٢٧ بغير عزو وهما ينسبان إلى الصمة القشيري

والمجنون، راجع العيني ٣/ ٤١٦ وإلى إبراهيم بن العباس، الصولي أنظر ديوانه ١٨٥ .

(١) مثله في نع، وفي صف: آخر - م د .

٢٥١ - (١) في نع: الشمل .

٢٥٢ - ٢٢ بيتا من قطعة طويلة في منتهى الطلب رقم ٥٩ في ٧٢ بيتا، والخالدين

٢٨ في ٢٨ بيتا، والأبيات في ديوانه ١٣ .

(١) مثله في نع: وفي الأعلام للزركلي عامر بن الحارث النيمري شاعر وصاف .

وفي التاج (جرن) وجران العود شاعر نمري من بني نيمر واسمه عامر بن الحارث

لا المستورد وغلط الجوهرى، قال شيخنا رحمه الله تعالى فقيل إنه لقبه وقيل هو آخر =

٢٥٣ - وقال بشار بن برد

حتى إذا بعث الصباح فراقنا ورأين من وجه الظلام صدودا
جرت الدموع وقلن فيك جلادة عنا ونكره أن تكون جليدا

٢٥٤ - وقال آخر

ليل المحبين مطوى جوانحه مشتمر الذيل منسوب إلى القصر
ما ذاك إلا لأن الصبح يحسدهم فأطلع الشمس من غيظ على القمر

٢٥٥ - وقال ابو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سامي ومنهم من

ينسبها للحسين بن مطير وبعضها لكثير والأول أصح

وخبرت ليلى بالعراق مريضة فأقبلت من مصر إليها أعودها

= يوافق الأول في اللقب وهو عقيل وذلك نيمى... وقال الجاحظ هو شاعر اسلامى
من بنى عقيل اسمه المستورد - م د .

٢٥٣ - في الخالدين ٣٣ ولم يردا في طبقات ديوانه وله أبيات لعلمها من هذه القطعة
في مختار شعر بشار ١٠٠ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٥٤ - ليست في نع .

٢٥٥ - البيتان الأولان في الحماسة ٣/١٩١ والأبيات ٤، ٦، ٧، ٩، ١١، ١٢، ١٣ فيها

ايضا ٣/١١٨ والبيت ١٦ فيها ٣/١٦٩، وتام الأبيات للحسين بن مطير، والأبيات

٤ - ٧، ٩، ١١، ١٢ في النقالى ١/١٦٦ له . وبعض الأبيات في الأدباء ٤/١٠٠ والقوات

١/١٨٥ والزجاجى ١٢٤ والمرضى ٢/٩٠ والخزانه ٣/٤٨٣ . ومعظمها في الخالدين

١/١٩٧ - ١٩٩ وانظر تخريجها هناك .

(١) هذا من أوهام صاحب الحماسة البصرية فان القائل هو العوام لا ابو العوام كما =

فوالله ما أدري إذا أنا جئتها أأبرئها من دائها أم أزيدها
 ألا ليت شعري 'بعدنا هل تغيرت'² ملاحه عيني أم عمرو؛ وجيدها
 لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى على كبدي نارا بطيئا حمودها
 ° ولو نزلت نار الهوى لتصرمت° ولكن شوقا كل يوم يزيدها
 وقد كنت أرجو أن تموت صابتي إذا قدمت أيامها³ وعهودها
 فقد جعلت في حبة القلب و الحشى عهد الهوى، تولى بشوق يعيدها⁴
 بسود نواصيها و حمر أكفها و صفر تراقبها و بيض خدودها
 و كنت إذا ماجئت ليلي أزورها أرى الأرض تطوى لى و يدنوبعدها
 من الحفرات البيض و دجليسها إذا ما انقضت أحدىثة أن تعيدها⁵
 محصرة الأوساط زانت عقودها بأحسن مما زينتها عقودها

= ورد في العيني ايضا /٤/ ٤٥٧ .

(٢-٢) ليلي: هي امرأة من بنى عبد الله بن غطفان اسمها ليلي و لقبها سوداء، كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان، وكان عقبة بن كعب ينسب بها ثم علقها بعده ابنه العوام ابن عقبة و كلف بها فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرة و كرنحوها و أنشأ يقول هذه الأبيات - المصحح الأول. و أقول: وفي التعليق على شرح الحجاسة للرزوقي ١٤١٤: أن صواب رواية البيت الأول « سوداء الغميم » (٣-٣) في الخالدين و المرزبانى: هل تغير بعدنا (٤) في الخالدين و المرزبانى: أم يحيى . (٥-٥) في الخالدين و نع: و لو تركت نار الهوى لتصرمت (٦) في الخالدين و نع: آياتها، و بهامش نع: أيامها (٧) في الخالدين: يزيدها (٨) في الخالدين و نع: اذا ما قضت .. لو تعيدها .

يمنيننا حتى ترف قلبوننا
وتحت مجال الصدر حر بلايل
حزازات شوق في الفؤاد وعبرة
نظرت إليها نظرة ما يسنى
إذا جثها وسط النساء منحتها
ولى نظرة بعد الصدود من الجوى
رفعت عن الدنيا المني غير وجهها
ولو أن ما أبقيت منى معلق

ريف الخزامى بات ظل يجودها
من الشوق لا يدعى لخطب وليدها
أطل بأطراف البنان أذودها
بها حمر أنعام البلاد وسودها
صدودا كأن القلب ليس يريدتها
كنظرة ثكلى قد أصيب وحيدها
فلا أسأل الدنيا ولا أستزيدها
بعود ثمّام ما تأوّد عودها

٢٥٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

أميم بقلبي من هواك ضمانه
وإني لتعروني لذكراك رعدة
أحقا عباد الله أن لست خارجا
ولا زائرا فردا ولا في جماعة
وإن الكئيب الفرد من جانب الحمي
ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى
ولو أننى أستغفر الله كلما
ذكرتك لم تكتب على ذنوب

وأنت لها لو تعلمين طيب
لها بين جسمي والعظام ديب
ولا والجا إلا على رقيب
من الناس إلا قيل أنت مريب
إلى وإن لم آتته لجيب
وبالريح لم يسمع هن هبوب
ذكرتك لم تكتب على ذنوب

(٩) من الخالدين، وفي الأصل: حرارات (١٠-١٠) في الخالدين: النفس ليس تريدها.
٢٥٦ - ديوانه ٧ والزجاجي ١٠٢، وبعضها في الخالدين ١٧٧ والأبيات ٣،
٤، ٥، ٨، ١٧، في الحماسة ٣ / ١٧٠، والأخيران في الشعراء ٤٥٩ والعقد ٣ / ٢٦٦.
والبيت الأخير في الأغاني ٦ / ٥٢ للأحوص.

أما والذي يبيلو السرائر كلها ويعلم ما يبسود به ويغيب
لقد كنت مما يصطفى الناس خلة لها دون خلان الصفاء نصيب
يقولون من هذا الغريب بأرضنا وأبدي الهدايا إنني لغريب
غريب دعاه الشوق فاقتاده الهوى كما قيد عود في الزمام صليب
فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حيبا ولم يطرب إليك حبيب
تهيج على الشوق بعد اندماله يمانية علوية وجنوب
بنفسى وأهلى من إذا عرضوا له يبعث الأذى لم يدر كيف يجيب
ولم يعتذر عذر البريء ولم تزل به سكتة حتى يقال مريب
لك الله إنى واصل ما وصلتني ومن بما أولتني ومثيب

٢٥٧ - وقال ذوالرمة

و كنت أرى من وجه مية لمحة فأبرق مغشيا على مكانيا
أصلى فما أدرى إذا ما ذكرتها أثنتين صليت العشاءم ثمانيا
وإن سرت في الأرض الفضاء حسبتني أدارى رحلى أن يميل خياليا
يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن شمالا يجاذبنى الهوى عن شماليا

(١) في نع: واقتاده - م د (٢) من نع، وفي الأصل: يهيج - م د .

٢٥٧ - ٦ آيات. ديوانه رقم ٨٧ .

(١-١) من نع، وفي الأصل: العشاءم، وفي الديوان: الضحى ام - م د (٢-٢) من

نع والديوان، وفي الأصل: إذا رى رجل ان يميل خياليا - خطأ، وعدد القصيدة

في الديوان ٥٩ بيتا - م د .

٢٥٨ - وقال آخر

طرقني في خفية و اكتام من رقيب وحاسد و غيور
فأبان الحلى والطيب عما سترته من أمرنا المستور

٢٥٩ - وقال العباس بن الأحنف

قلت الزيارة قالت وهى ضاحكة الله يعلم فيها كنه إضمارى
فكيف أصنع بالواشين لاسلبوا والعنبر الورد يأتهم بأخبارى

٢٦٠ - وقال يزيد الغوانى [العجلي وهو ابن سويد بن حطان

من بنى بهثة -]

سرت عرض ذى قار إلينا فصدقت أحاديث للواشى بهن ديب
أحاديث سداها شيب و نارها وإن كان لم يسمع بهن شيب

٢٦١ - وقال عدى بن زيد العبادى

بكر العاذلون فى وضع الصبح يقولون لى ألا تستفيق

٢٥٨ - القائل هو ابن أبي أمية الكاتب راجع المختار من شعر بشار للخالدين ٩٩

وهما فى المختار من شعر ابن الدمينة للخالدين ٢٥ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى شعر ابن الدمينة « المشهور » وفى المختار من شعر بشار :
كتمته من سرنا المستور .

٢٥٩ - فى ع : إليه نظر أبو العباس بن الأحنف فى قوله وهما فى مختار شعر بشار ٩٩

ومختار شعر ابن الدمينة ٢٨ ولم تقع عليها فى ديوانه الذى بين أيدينا الا المصراع الثانى
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى مختار شعر بشار : والحلى والطيب تأتهم بأمرارى .

٢٦٠ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع (٣) من نع ، وفى الأصل : ريبب - م د .

٢٦١ - الأبيات كلها فى الأغاني ٧٦/٦ وابن عساكر ٤٢٨/٤ و ٤٢٩ و الأبيات
غير ٩ و ٨ مع الخبر فى الخزانة ١٣٠/٤ وانظر الأبيات فى الوفيات ١٦٤/١ والأدباء =

ويلومون فيك يا ابنة' عبد الله و القلب عندكم موثوق
 لست أدري إذ أكثر والعدل فيها أعدو يلومني أم صديق
 زانها وجهها وفرع عميم وأثيث صلت الجبين أنيق
 وثايا مفلجات عذاب لا قصر ترى ولا هن روق
 فدعوا بالصبح يوما فجاءت قينة في يمينها إبريق'
 قدمته على عقاركين الديك صني سلافها الراوق
 مرة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذّ طعمها من يذوق
 وطفًا فوقها فواقع كالبا قوت حمر يزيناها التصفيق
 ثم كان المزاج ماء غمام غير ما آجن ولا مطروق
 ٢٦٢- وقال أبو العتاهية'

بسطت كفي نحوكم سائل ما ذا ترذون على السائل
 إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل
 أو كنتم الآن على عسرة منكم فتوه إلى قابل

٢٦٣- وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري'

ولما نزلنا منزلا طلّه الندى أنيقا وبستانا من النور حاليا

= ١٣٩/٤ والعقد ١٨٤/٣ والمرضى ٩٠/١ ولبعضها انظر الديمري ٤٨٥/١ ودرة
 الغواص ١١١.

(١) من نع، وفي الأصل: أينة - م د (٢) ذكر ابن خلكان لهذا البيت قصة عجيبة - م د.
 ٢٦٢ - المقطوعة في وفيات الأعيان والأغاني ١٦٩/٣ والشعراء ٤٩٧ وطبقات ابن
 المعتز ٢٣٠ (نشر فراج) وهي بأخر ديوانه ٣٤٩.

(١) مثله في نع - م د (٢) في ابن المعتز: العام (٣) في ابن المعتز: ويلي.

٢٦٣ - الحماسة ١٥٥/٣.

(١) في متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٣٢٢ عبد الرحمن الزهري، وعلق =

أجد لنا طيب المكان و حسبه منى قمينا فكنت الامانيا

٢٦٤ - وقال آخر

ولو قيل لى ما ذا على الله تشتهى لقلت ولم أعدل بها أحدا ريا
أنال الرضا من لثمها و تنيلنى على ظمأ من خمر ريقتهاريا

٢٦٥ - وقال خليلد [مولى العباس بن محمد -]

أما و الراقصات بذات عرق و من صلى بنعمان الأراك

٢٦٦ - وقال ماجد بن محارق الغنوى

فلما استقلت شرعهم و تحرشت بها الريح أبديت الذى كنت أكم
سأبكك بالعين التى قادت الهوى إلى القلب حتى يعقب الدمعة الدم

٢٦٧ - وقال الحارث بن ابصه الكنانى

لقد كدت لولا أنى أملك الأسى و تعترض الأحزان بى شم أصبر

= عليه المعلق : هذا ما فى ل ، وفى الأصل « الزيرى » و عند التبريزى : ابوبكر بن عبد الرحمن الزهرى ، و ذكر النقل فى ذلك عن الإصابة - م د .

٢٦٤ - ليست فى نع .

٢٦٥ - فى ع : خليلد مولى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس ، و كذا فى التبريزى كما فى ١٣٧٦ من التعليق على الحماسة بشرح المرزوق ، و منهم من نسبها إلى ابن الدمينه ، و الأبيات فى الحماسة ٣ / ١٧٥ .

(١) من نع .

٢٦٦ - فى طرة ع : اسلامى و كان قد غزا فى البحر ، و الأبيات فى الخالدين ٣٢١ .

٢٦٧ - الخالديان ٣٣٣ .

أحنّ حنين الواله الطرب الذي ثنى^١ شجوه بعد الحنين التذكر

٢٦٨ - وقال قيس بن الملوّح^١

إلى الله أشكو نية شقت العصا هي اليوم شتى وهي أمس جميع
 أيا حرجات الدار حيث تحملوا بذى سلم لا جادكن ربيع
 ولو لم يهجنى الظاعنون لهاجنى حمائم ورق في الديار وقسوع
 تداعين فاستبكين من كان ذا هوى نوايح ما تجرى لهن دموع
 وإن انهمال الدمع ياليل كلما ذكرتك وحدى خاليا لسريع
 مضى زمن و الناس يستشفعون بي فهل لي إلى ليل الغداة شفيع
 ندمت على ما كان منى فقدتني^٢ كما يندم المغبون حين يبيع
 عدمتك من نفس شعاع فإننى نهيتك عن هذا ونحن^٣ جميع
 فقربت لي غير القريب وأشرفت^٤ ثنايا عذاب^٥ ما لهن طلوع^٦

(١) من نع، وفي الأصل: شجا - م د .

٢٦٨ - ديوانه ٢ / ٣٦ ، ومعظمها في اللآلى ١٣٣ لقيس بن ذريح والأولان في الموشح ١٥٠ وكتاب الصناعتين ٩٧ للكثير .

(١) زاد في نع « العذرى » ولعله سبق قلم فإن قيسا عامرى لا عذرى - م د (٢) كذا في الأصل ونع : وفي اللآلى والأغانى : ندامة - م د (٣) من نع ، وفي الأصل والآلى : وأنت - م د (٤) كذا في الأصل ونع ، وفي اللآلى والأغانى : أشرفت - م د . (٥-٥) في نع : ثنايا عداة ، وفي اللآلى : هناك ثنايا ، وفي الأغانى : اليك ثنايا - م د . (٦) زاد نع هنا مقطوعة وهي : وقال امرؤ القيس :

خليلى مرأى على أم جندب لنقضى لبيانات الفؤاد المعذب
 ألم ترائنى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب - م د

٢٦٩ - وقال كثير عزة

فما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جنتائها وعرارها
 بأطيب من أردان عزة موهنا وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
 لها أرج بعد الهدوء كأنما تلاقى بها عطارها وتجارها
 منعمة لم تدر ما عيش شقوة وفي المنصب العالى الرفيع نجارها
 هى العيش ما لاقتك يوما بودها وموت إذا لافاك منها ازورارها
 وإنى وإن شطت نواها لحافظ لها حيث حلت واستقر قرارها

٢٧٠ - وقال الأعشى [ميمون -]

عهدى بها فى الحى قد سربلت^١ بيضاء مثل المهرة الضامر

٢٧١ - وقال ذوالرمة^١

خليلىّ عدّا حاجتى من هواكما ومَن ذا يواسى النفس إلا خليلها
 ألما بمىّ قبل أن تطرح النوى بنا مطرحا أو قبل بين يزيلها
 وإن لم يكن إلا تعلق ساعة قليلا فيانى نافع لى قليلها
 لقد أشربت نفسى لمى مودة تقضى الليالى وهى باق وسيلها

٢٦٩ - ديوانه ٩٣ سوى الأخيرين والأولان فى الشعراء ٣٢٣ والأغانى ١٤/٥٧

والمحاسن ٢٠٩ والمحاضرات ١٨٣/٢ والأول فى المرتضى ٢٢١/١ نشرأبى الفضل .

٢٧٠ - ٦ ابيات . ديوانه رقم ١٨ .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : جردت - م د .

٢٧١ - ديوانه رقم ٧٠ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٥٩ - م د (٢) من نع والديوان ، وفى الأصل : معرج - م د .

كأني أخو جريالة بابلية من الراح دبت^٢ في العظام شموها

٢٧٢- وقال كثير بن أبي جمعة

وكنت امرأ بالغور منى لبانة وبالجلس أخرى ما تعيد وما تبدي
فبين تكرر الطرف نحو تهامة وعين تكرر الطرف شوقاً إلى نجد
فأبكي على هند إذا هي فارقت وأبكي على دعد إذا بنت عن دعد
فلا تلحياني إن جزعت فما أرى على زفرات الحب من أحد جلدًا

٢٧٣- وقال قيس بن ذريح السكثاني

الأيام غراب البين قد طرت بالذي أحاذر من ليلي^١ فما أنت صانع
كأن بلاد الله ما لم تكن بها وإن حل فيها الخلق وحش^٢ بلاقع
لقد كنت أبكي والنوى مطمئة بنا وبكم من علم ما بين صانع
وأهجركم هجر البغيض وحبكم على كبدى منه كلوم صوادع
أقضى نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع

(٣) من نع والديوان، وفي الأصل: ذبت، خطأ - م د .

٢٧٢ - سبق ذكره في غير ما موضع وقد ترجم له في رقم ١٦٨ من المديح - م د .

(١) في نع «جلدا» - م د .

٢٧٣- هي أطول كلمة لقيس سردها التالي في أماليه مشروحة ٣١٨/٢-٣٢١ والأغاني

٢١٧/٩ وتزيين الأسواق ٥٠، وقد طبعت كما هنا في ٥٢ بيتا في Escorial Studica

سنة ١٩٢٢ بألمانيا انظر سمط الآلى ٩٦١، والأبيات ٥، ٦، رويت لابن الدمينية

ايضا الأغاني ١٥/١٥٤ وما وجدت البيت الأخير في مظانه الحاضرة .

(١) في الزهرة ٢٤٨ والأغاني «لبنى» و«لبنى» في نع وهو الصحيح - لأن اسم عشيقه

«لبنى» وهي لبنى بنت الحباب الكعبية وفي الأغاني والبصرية (الف) فهل أنت

واقع (٢) من نع، وفي الأصل: وحشا، خطأ - م د .

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزنتى إليك المضاجع
 لقد ثبتت^٢ في القلب منك محبة كما ثبتت^٢ في الراحتين الأصابع
 فما كل ما ممتك نفسك خاليا يلاقى وما كل الهوى أنت تابع
 وليس لأمر حاول الله جمعه مُشّت ولا ما فرق الله جامع
 طمعت بليلي أن تريع وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع

٢٧٤ - وقال جميل بن معمر العذرى^١

ألا ليتنا نحيا جميعا وإن نمت أيواف لدى^٢ الموقى ضريحى ضريحها
 فما أنا في طول الحياة براغب إذا قيل قد سُوى عليها صفيحها

٢٧٥ - وقال توبة بن الحمير الخفاجى^١

حمامة بطن الواديين ترتمى سقاك من الغر الغوادى مطيرها
 أيسنى لنا لا زال ريشك ناعما ولا زلت في خضراء غضض نضيرها
 و كنت إذا ما جئت ليلي تبرقعت فقد رابنى^٢ منها الغداة سفورها

(٣) الرواية المشهورة: ثبتت كما ثبتت - م د .

٢٧٤ - ابن عساكر ٣/٣٩٦ والعقد ١/١٥٤ والزهرة ٢٨٢ والمستطرف ١/٧٢
 والمحاسن والمساوى ١/١٦٩ .

(١) في ابن عساكر والتاج (عذر) هو جميل بن عبد الله بن معمر صاحب بئينة - م د .
 (٢-٢) من العقد وابن عساكر، وفيها: يوافى؛ ووقع في الأصل ونع: يوافق في،
 خطأ - م د .

٢٧٥ - البيتان ٦، ٧، في الحماسة ٣/١٦٦ وتامهما في التزيين ٩٦ والأبيات ٢٠١،
 ٦، ٧، في محاسن الجاحظ ١٨٩ وبعضها في منتهى الطلب رقم ٢١ والأغانى ١١/٢٠٨
 والشعراء ٢٦٩ والسيوطى ٧٠، ٢٠١ والمصارع ١٨٧ والحصرى ٤/٧٦،
 والبيت ٣ في أشعار النساء ١٠ والأبيات ٧٠٤، ٦٤، ٧٠، ١٥ .

(١) مثله في نع - م د (٢) من نع، وفي الأصل: راعنى - م د .

وقدراني منها صدود رأيتَه وإعراضها عن حاجتي و بسورها
 وأشرف في القور اليفاع لعلني أرى نار ليلي أو يراني بصيرها
 يقول أناس لا يضريك نأيها بلي كل ما شف النفوس يضيرها
 أليس يضير العين أن تكثر البكا ويُمنع منها نومها و سرورها
 يقر بعيني أن أرى العيس تعتلي بنا نحو ليلي وهي تجرى صفورها^٢
 أرى اليوم يأتي دون ليلي كأنما أتت حجج من دونها و شهورها
 لكل لقاء نلتقيه بشاشة وإن كان حولا كل يوم أزورها
 لقد زعمت ليلي بأني فاجر لنفسي تقاها أو عليها فجورها
 أحترمي ريب المنون ولم أزر عذارى من همدان يرض نحورها
 يتون بأرداف ثقال و أسوق خدال و أقدام لطاف خصورها

٢٧٦ - وقال جرير [بن الخطمي -]

مى كان الحيام بندي طلوح سُقيت الغيث أيتها الحيام

٢٧٧ - وقال الرماح بن ميادة

فوانه ما أدري أيغلبني الهوى إذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبه

(٣) من نع، وفي الأصل: صفورها - م د .

٢٧٦ - ٧ أبيات . ديوانه ٥١٢ .

(١) من نع - م د .

٢٧٧ - الحجاسة ٣/ ١٥٩ و طبقات ابن المعتز ١٠٨ (نشر فراج) .

(١) مطلعها :

كان فؤادي في يد ضبيث به محاذرة ان يقضب الحبل قاضيه

كافي الحجاسة - م د .

فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى فمثل الذي لا قيت يُغلب صاحبه
وأشفق من وشك الفراق وإننى أظن لمحمول^٢ عليه فراكبه

٢٧٨ - وقال مضر بن قرط

فأقسم لو لا أن تقول عشيرتى صبا بسليمي وهو أشمط راجف^١
لحقت إليها من بعيد مطيتي ولو ضاع من مالي تليد وطارف
ذكرت سليمي ذكراً فكأنما أصاب^٢ بها إنسان عيني طارف
ألا إنما العينان للقلب رائد فما تألف العينان فالقلب آلف

٢٧٩ - وقال آخر

الأبهر إلى متى سليل وساعة تكلمني فيها من الدهر خاليا
فأشفي نفسي من تباريح ما بها فإن كلامها شفاء لما يبا

٢٨٠ - وقال يحيى بن طالب الحنفي

أيا أثلاث القاع^١ من بطن^٢ وجرة حنيني إلى أطلالكن^٣ طويل

(٢) من نع والحماسة، وفي الأصل: لمحمول، خطأ - م د .

٢٧٨ - الأمدى رقم ٦٦. للضر بن قرط .

(١) كذا في الأصل ونع والآمدى، ولعله: زاحف - م د (٢) من نع والآمدى،

وفي الأصل: أصابت، خطأ - م د .

٢٧٩ - مثله في نع - م د .

٢٨٠ - في نع: من شعراء الدولة العباسية. الأبيات في القالي ١/٢٣ وابن الشجري

١٦٤ والأغانى ٢/١٤٩ والبلدان (قرقرى والحجلاء) .

(١) من نع وحماسة ابن الشجري، وفي الأصل: البان - م د (٢) في نع: ارض - م د .

(٣) من نع والحماسة، وفي الأصل: اطلالكن - م د .

ويا أثلاث القاع' قد ملّ رقتي مسيرى فهل في ظلمكن مقيل
ويا أثلاث البان' قلبي موكل بكن وجدوى خيركن قليل
ألا هل إلى نشر الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيل^٥
أحدث عنك النفس أن لست راجعا إليك فحزنى في الفؤاد دخيل
أريد هبوطا نحوكم فيردنى إذا رمته دين على ثقيل

٢٨١ - وقال ذو الرمة^١

خليلى عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل

٢٨٢ - وقال أيضا^١

إذا غير النأى المحين لم يكند^١ رسيس الهوى من حب مية يبرح

٢٨٣ - وقال يزيد بن الطرية

أيا خلة النفس التى ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء بديل^١

(٤) فى نع: القاع (٥) بعده بيت فى البلدان (الحجلاء) شديد المناسبة لما قبله وهو:

فأشرب من ماء الحجلاء شربة يداوى بها قبل المات عليل - م د

٢٨١ - ٩ ابيات . ديوانه رقم ٦٦ .

(١) مثله فى نع وعدد أبياتها فى الديوان ٤١ بيتا - م د .

٢٨٢ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ١٠ .

(١) فى نع ١١ بيتا وفى الديوان ٦٢ - م د (٢) من الديوان ، وفى الأصل: لم يزل - م د .

٢٨٣ - الحماسة ١٦١/٣ وبعضها فى العيون ١٢٩/٦ والقالى ١٩٩/١ والحصرى ٤/٤

وقال أنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات وزعم أنها لأبى كبير الهذلى .

(١) فى الحماسة : خليل - م د .

و يا من كتمنا حبه لم يطع به
 أما من مقام أشتكى غربة النوى
 عدول ولم يؤمن عليه دخيل
 وخوف العدى فيه إليك سبيل
 فديتك أعدائى كثير وشقى
 بعيد وأنصارى إليك قليل
 وكنت إذا ما جئت جئت بعله
 فأفئيت علاقى فكيف أقول
 فما كل يوم لى بأرضك حاجة
 ولا كل يوم لى إليك رسول
 فلا تحملى ذنبى وأنت ضعيفة
 فحمل دى يوم الحساب يطول

٢٨٤ - وقال محمد بن عبد الله النمير [ى - ١]

تضوع مسكا بطن نعمان إذا مشت
 به زينب فى نسوة عطرات
 مررن بفسخ ثم رحن عشية
 يلين للرحمن معتمرات
 فلم تر عينى مثل سرب رأيتـه
 خرجن من التعميم مؤتمجرات
 جلون وجوها لم تلحها سمام
 حرور ولم يسفنن بالسبرات
 فقلت يعافير الظباء تناولت
 يناع غصون المرد مهتصرات

(٢) زاد فى نع والتبريزى بعد هذا بيتا له مناسبة لما قبله ولما بعده وهو:

صحائف عندى للعتاب طويتها
 ستنشروها والعتاب طويل - م د .

٢٨٤ - الصحيح أن اسمه محمد بن عبد الله بن نمير الثقفى أو النميرى، وكان

يشبب بزینب بنت يوسف اخت الحجاج وهو القائل فيها، والأبيات فى الأغانى

٦ / ١٩٢ و السكامل ٢٨٩، ٣٦٧، ٥٣٧، وأخبار النساء ١٠، والقالى ٢ / ٢٦،

وبعض الأبيات فى المحاسن والأضداد ٢٣٧، والحصرى ١ / ١٥٧ والعقد ٣ / ١٤٥

وفى الزهرة ٧٠ بغير عزو. والأبيات ٧ - ٩ فى مجالس ثعلب ٩٩، ١٩٢ و ١٩٣ له.

(١) من نع (٢) من نع، وفى الأصل: ان - م د (٣) من الأغانى، وفى الأصل ونع:

يشفنن، خطأ - م د .

تقنصن لَبِي يوم نَعمان إننى رأيت فَوادى عادمُ النظرات
ولما رأَت ركبَ النَميرى راعها وكن متى يلقينه حذرات
دعت نسوة شم العرانيين بُدنا نواعم لا شعث ولا غبرات
فأرخين حتى جاوز الركب دونها حجابا من القسى والحبرات
فكدت اشتياقا نحوها وصبابة تقطع نفسى دونها حشرات
فراجعت نفسى والحفيظة بعد ما بليت رداء العصب بالعبرات
أعان الذى فوق السماوات عرشه أوانس بالبطحاء مؤتذرات
يخمرن أطراف البنان من التقى ويخرجن شطر الليل معتجرات

٢٨٥ - وقال أبو دهبيل الحمحى وتروى لعبد الرحمن بن حسان الأنصارى

طال ليلي وبت كالمحزون وملكت الثواء فى جيرون

(٤) من نع، وفى الأصل: عارم، خطأ - م د.

٢٨٥ - ديوان أبي دهبيل ٩ والأغاني ٦/١٥٤، وقال المبرد اجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقول فى رملة بنت معاوية بن أبي سفيان، الكامل ١٦٩ والأغاني ١٣/١٤٣ والخزانة ٣/٢٨٠ والعينى ١/١٤٥ وبعضها فى العقد ٣/١٤٤ - المصحح الأول. وأقول لم يجزم المبرد بالإجماع وإنما أورده على صيغة التشكيك والتشبيه بقوله: والذى كأنه اجماع الناس انه لعبد الرحمن بن حسان: ويعارضه ما فى اللسان (خصر) ونصه: قال ابن برى (وقد سبق فى رقم ٢٠٤ من الحماسة الكلام على ابن برى) هذا البيت يروى لعبد الرحمن بن حسان كما ذكره الجوهري وغيره قال والصحيح ما ذهب إليه نعلب انه لأبي دهبيل الحمحى والبيت المشار إليه هو:

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مسنون

ثم ساق خبر الأبيات بالسند ثم سرد معظم القصيدة ثم قال قال (ابن برى) =

و لتلك اغتربت في الشام حتى ظن أهلي مرجمات الظنون
فبكت خشية التفرق جمل كبكاء القرين إثر القرين
وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا ص صيغت من جوهر مكنون
و إذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دوني
و لقد قلت إذ تطاول ليلى و تقلبت ليلتي في فنون
ليت شعري أمن هوى طارنومي أم براني ربي قصير الجفون
ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون
قبة من مراجل نصبوها عند حدّ الشتاء في قيطون^١
و قباب قد اشرجت و بيوت نُطِقُهَا^٢ بالريحان و الزرجون
تجعل الندّ و اليلنجوج و المسك صلاء لها على الكانون
ثم فارقتها على خير ما كا ن قرين مفارقا لقرين

٢٨٦ - وقال قيس بن الملوّح^١

وعلّقت ليلى وهي ذات ذؤابة ولم يبد للأتراب من ثديها حجم

= وفي رواية أخرى ما يشهد أيضا بأنه لأبي دهب ان يزيد قال لأبيه معاوية إن
أبا دهب ذكر رملة - الخ ، وصنع جامع الحماسة البصرية يقتضى ترجيح ما ذهب
اليه ابن بري و من الشواهد على أنها لأبي دهب كونها في ديوانه - م د .
(١) من اللسان وفي الأصل ونع : حل - م د (٢) من اللسان و الأغاني ونع ، وفي
الأصل : القيطون - م د (٣) في الأصل : نطقتها ، خطأ - م د .

٢٨٦ - ديوانه ٣ و الأغاني ١١/٢ و في مجالس تملب ٦٠٠ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د .

صغيرين نرعى البهم ياليت أننا إلى الآن لم نكبر ولم يكبر البهم

٢٨٧ - وقال يزيد بن الطثيرة

ولا بأس بالهجر الذي ليس بالقلبي إذا اشتجرت عند الحبيب شواجره
ولكن مثل الموت هجران ذى الهوى حذار الأعادي والحبيب يحاوره

٢٨٨ - وقال آخر

لعمرك ما الهجران أن تبعد النوى يالفتين دهرًا ثم يجتمعان
ولكنما الهجران أن تجمع النوى ويمنع منى من أرى ويرانى

٢٨٩ - وقال قائد بن المنذر القشيري

هل الوجد إلا أن قلبي لو دنا من الجمر قيد الرمح لا حترق الجمر

٢٩٠ - وقال آخر

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان
أرعتها صيدا فلم أستطعها ورميًا فقاتان وقد قتلتان

٢٨٧ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) من نع، وفى الأصل: استتجرت، خطأ - م د .

٢٨٨ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٨٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٣/ ١٣٣ بلا عزو، والخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٩٠ - مثله فى نع - م د .

٢٩١ - وقال عروة بن حزام

' وإني لتعروني^١ لذكراك رعدة^٢ لها بين جسمي^٣ والعظام ديب
وما هو إلا أن أراها فجاءة فأبته حتى لا أكاد أجيب
وأصدف^٤ عن رأيي^٥ الذي كنت أرتئي^٦ وأنسى الذي أعددت حين تغيب^٧
ويظهر^٨ قلبي عذرها ويعينها عليّ فما لي في الفؤاد نصيب
وقد علمت نفسي مكان شفائها قريبا وهل ما لا ينال قريب
حلفت برب الراكعين لربهم خشوعا وفوق الراكعين رقيب
لئن كان برد الماء حران صاديا إلى حبيبا إنها الحبيب

٢٩٢ - وقال الرماح بن ميادة

أبيت أمني النفس من لاعج الهوى إذا كان برح الشوق يتلفها وجدا
مى إن تكن حقا تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا
أمانى من سعدى عذابا كأنما سقتنا بها سعدى على ظمأ بردا

٢٩١ - الأبيات كلها في الخزانة ١ / ٥٣٣ و ٥٣٤ والشعراء ٣٩٥ ، والأربعة في
المرتضى ١١ / ٢ = ٤٥٩ / ١ وبعضها في الأغاني ١٥٦ / ٢٠ والحصرى ٤ / ٨٨ ومعاني
العسكري ١ / ٨٢ ومجموعة المعاني ٢١١ والخبر والبيت الأول في الفوات للكتبي ٢ / ٤٣ .
(١-١) في المرتضى : أراني ، تعروني (٢) في المرتضى : روعة (٣) في المرتضى : جلدى .
(٤) من الأغاني ، وفي الأصل ونع : وأصرف - م د (٥) في المرتضى : دارى .
(٦) من المرتضى ، وفي الأصل ونع : ارتأى ، وفي رواية : عارفا (٧) في المرتضى :
ويعزب عنى علمه ويعيب (٨) في المرتضى : يضممر .

٢٩٢ - الخالديان ٢٩٨ والبيتان ٣ ، ٢ في الحماسة ٣ / ١٩٠ لرجل من بني الحارث
وبعضها في اللسان .

الأحذا سعدى على فرط حبها . وإخلافها بعد المطال لنا وعدا

٢٩٣ - وقال ابن الدمينة

خليلى زورا بنى أميمة فاجلوا بها بصرى أو غمرة عن فواديا
فقد طال هجرانى أميمة أتبعنى رضا الناس لا ألقى من الناس راضيا

٢٩٤ - وقالت صاحبتة محببة له

أيا حسن العينين أنت قتلتنى ويا فارس الخيلين أنت شفائيا
ورغبتى الظمء الطويل بشرية على ظمأ لم تشف منى فواديا

٢٩٥ - وقال بشار بن برد

يا قرّة العين إني لا أسميكِ أكنى بأخرى أسميها وأعنيك
أخشى عليك من الجيران حاسدة أو سهم غيران يرمينى ويرميك
يا أطيب الناس ريقا غير محتر إلا شهادة أطراف المساويك

(١) رواية الخالدين : بخلفها (٢) فى نع : عهدا .

٢٩٣ - ديوانه ٣٧ و الخالديان ٣٣٤ .

٢٩٤ - مثله فى نع - م د .

٢٩٥ - فى نع : بشار بن برد ، وقيل هى لفرج الطلحى ، وفى نع : وقال فروخ الطلحى

وتروى لبشار بن برد ، الأبيات ١ ، ٣ ، ٥ - فى طبقات ابن المعتز ٦ ، والأبيات ٣ ، ٤ ،

٥ فى القالى ١ / ٢٨٢ لبشار وبعضها فى الأغاني ١٣ / ١٢١ و الحصرى ١ / ٢٠٦ و الموشى

١٤٣ والمستطرف ٢ / ٢١١ و البيتان ٤ ، ٥ فى المحاضرات ٢ / ٧٠ . والثالث فى النورى

٢ / ٦٠ و فيه « نغرا » موضع « ريقا » و التشبيهات ١٠٧ و ديوان المعانى ١ / ٢٤١

و المعاهد ٢ / ١٢٠ .

منيتنا زورة في النوم^١ واحدة فائتي ولا تجعلها بيضة الديك
 يارحمة الله^٢ حل في منازلنا حسبي برائحة الفردوس من فيك
 إن الذي راح مغبوطا براحته كف تمسك أو كف تعاطيك
 أغراك بالبخل قلب لا يلين لنا ياليتـه مرة بالجود يغريك
 قالت ملكك ولم تملك فقلت لها ما كل مالكة تـزرى بمملوك
 إذا بخلت ولم تعطين من سعة فمن يؤمل معروف الصعاليك

٢٩٦ - وقال مسلم بن جندب

طرقتك زينب والركاب مناخة بين المخارم والندى يتصبب
 بنية العلين وهنا بعدما نخفق السماك وجاوزته العقرب
 فتحية وسلامة خيالها ومع التحية والسلامة مرحب
 أني اهتديت ومن هداك ودوتنا أجا فرملة عاج فالمرقب
 إن كان أهلك يمنعونك رغبة عنى فقومي بي أضن وأرغب
 أو ليس لي قرناء إن أقصيتي حدبوا على وفيهم مستعقب
 فلئن دنوت لأدنون بـغفة ولئن نأيت فـأ^٣ ورأى أرحب

(١) في الأصلين « الزور » ولعله « الدهر » كما في نع وهو الألق، وفي المحاضرات:

قد زرتنا مرة في الدهر - المصحح الأول، وأقول: في القالي « النوم » وهو الألق

و راجع الأقرب (زور) - م د (٢) رحمة الله: جارية كانت بالبصرة .

٢٩٦ - ابن الشجري ١٧٧ .

(١) في نع: عارضته (٢) في نع: كرامة (٣) من نع، وفي الأصل والحماسة الشجرية:

لا - م د .

يأبى وجدك أن أكون مذمما عقل أعيش به وقلب قُلب

٢٩٧ - وقال جميل بن معمر

لما دنا البين بين الحى واقتسموا جبل النوى فهو فى أيديهم قطع
جادت بأدمعها سلمى وأعجلنى وشك الفراق فما أتقى وما أدع^٢
يا قلب ويحك ما سلمى بذى سلم ولا الزمان الذى قد فات مرتجع^١
أكلنا بان ركب^٥ لا تلامهم ولا يبالون أن يشتاق من فجعوا
علقنى بهوى منهم فقد جعلت^٦ من الفراق حصة القلب تنصدع

٢٩٨ - وقال عروة بن الورد الكنانى

سقى سلمى وأين ديار سلمى . إذا كانت مجاورة السرير^١

٢٩٧ - فى نع: وقال جميل بن معمر ومنهم من ينسبها إلى نصيب، والأبيات فى المصون للعسكري ١١١ والقالى ١/١٢٣ والبيتان ٤ وه وردا فى العمدة ١/١٨٦ بجميل والبيت الخامس فى سمط اللآلى ٣٦٣ .

(١) فى المصون: وأعجزنى (٢) فى المصون: قرب (٣-٣) فى نع: فلا أبكى ولا أدع .
(٤) رواية القالى «عيشى» بدل «سلمى»، وفى بعض الروايات «عيش»، و«مر»
بدل «فات» (٥-٥) فى القالى والعمدة: بان حى، والمصون: مر ركب (٦) فى بعض الروايات: كربت، قال البكرى: فى كتاب أبى على بخطه الذى قرأ فيه على أبى بكر ابن دريد: كربت (٧) حصة القلب: موضع شدته وصلابته، والحصة العقل أيضا .

٢٩٨ - خمسة دواوين العرب ٨٩ وديوانه ٤٨ (٣٤ نشر البستاني) والأغاني ٧٥/٣ وقيل هى للنمر بن تولى وهى ليست من مرويات ابن السكيت، والبيت الأخير ليس فى نع .

(١) فى نع: السدير والسرير موضع فى بلاد بنى كنانة .

وقالوا ما تشاء فقلت أهو إلى الإصباح آثر ذى أثير
 بأنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالغنب العصير
 سقوني النساء^١ ثم تكفوني عداة الله من كذب و زور
 فيا للناس كيف خلبت نفسى على شىء و يكرهه ضميرى^٢

٢٩٩ - وقال كثير عزة^١

أقول لماء العين أمعن لعله بما لا يرى من غائب الوجد يشهد
 فلم أدر أن العين قبل فراقها غداة الشبا^٢ من لاجع الشوق تجمد
 ولم أرمثل العين ضنت بمائها على ولا مثلى على الدمع يحمد^٣

٣٠٠ - وقال أبو هفان المهزى^١

لما ثنت جيد الغزال و أعرضت أراك الهوى فى لحظها لحظ عاتب

(٢) فى المرتضى: الحجر (٣) البيت ليس فى نع .

٢٩٩ - ديوانه ١١٨ و البيتان ١ و ٣ فى الشعراء ٣٢٦ (٤٩٢) و الثالث فى معجم البلدان ٦ / ٤١٣ .

(١) مثله فى نع - م د (ب) كذا، و لعله: السبا - م د (٣) زاد فى البلدان (فيف) قبل هذا البيت بيتين وهما:

فأجمعن هينا عاجلا و تركنى بفيفا خريم واقفا أتلدد
 و بين التراقى و اللهاة حرارة مكان الشجى ما تطمئن فتبرد - م د.

٣٠٠ - (١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٤ / ١٨٨ و سماه عبد الله بن احمد بن حرب العبدى و ذكر مراجعه، و فى نع زيادة مقطوعة هنا و هى: و قال آخر:

ألا إن لى نفسين نفس تقول لى تمتع بليل ما بدالك لينها
 و نفس تقول استبق و دك و اتند و نفسك لا تطرح [ها ما يشينها] =

فلم أدر ما العتيبي ولا كنت مذنباً. سوى أنني مستشعر ثوب تائب
و ما لحظتك العين منى بنظرة فتقلع إلا عن دموع سواكب
وإني لأستدعي بك الحزن والبكا إذا غاض دمعى عند بعض المصائب

٣٠١ - وقال آخر وتروى لذى الرمة

وقفت على ربيع لمية ناقتى فما زلت أبكى عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد بما أبته تكلمنى أحجاره وملاعبه
وقد حلفت بالله مية ما الذى أقول لها لا الذى أنا كاذبه
إذاً فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال فى دارى عدو أجانبه
إذا راجعتك القول مية أو بدا لك الموجه منها أوضى الدرع سالبه
فيا لك من خد أسيل ومنطق رخييم ومن خلق تعلق جادبه

٣٠٢ - وقال مزاحم العقيلي

أفى كل يوم أنت من غربة النوى إلى الشم من أعلام ميلاء ناظر
بعمشاء من طول البكاء كأنما بها خزر أو طرفها متخازر
تمنى المنى حتى إذا نالت المنى بدا واكف من دمعها متبادر

== ما بين الحاجزين كان موضعه بياضا فكلناه بالظن والتخمين نظرا للسياق - م د.

٣٠١ - ديوان ذى الرمة رقم ٥ .

(١) فى نع: وقال ذو الرمة - فقط وعدد أبياتها فى الديوان ٦٩ - م د .

٣٠٢ - مجموع شعر مزاحم العقيلي نشر الأستاذ سالم كرنكو رقم ١٢ ، والنوادر

لأبى زيد ٢١٣ .

(١) مثله فى نع - م د .

٣٠٣ -- وقال الأحوص

يا بيت عاتكة التي أتعزل حذر العدى و به الفؤاد موكل
 هل عيشنا بك في زمانك راجع فلقد تفاحش بعدك المتعلل
 إني لأمنحك الصدود وإني قسما إليك مع الصدود لأميل
 وأصد عنك وما الصدود لبغضة إلا مخافة كاشح لا يعقل
 إن الشباب وعيشنا العذب الذي كنا به زهنا نسر ونجذل
 ولت بشاشته وأصبح ذكره شجنا يعل به الفؤاد وينهل

٣٠٤ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

يا بيت دهماء الذي أتجنب ذهب الزمان وجها لا يذهب

٣٠٣ - الأبيات من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبد العزيز وهي في الخزانة ٢٤٨/١ والأغاني ١٨/١٩٦ والأولان في اللآي ٢٥٩ والأول والثالث في المستطرف ٢١٧/١ والمحاسن والمساوي ١٦٦/١ والمرتضى ٩٤/١ والأول فقط في الأدباء ١٧٧/٣ ومعجم ما استعجم ١٢٠ .

(١) وعدد أبياتها في الأغاني ٤١ بيتا . وقد سبقت ترجمته موجزة ١٢٧/١ وهو جدير بأكثر من ذلك - م د (٢) وهي عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية - المصحح الأول ، وأقول في الخزانة ١/٣٤٩ و ٣٥٣ الطبعة الجديدة وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان - م د .

٣٠٤ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٢٦ ولم يعرف هذه القصيدة أبو سعيد الأصبغى وقيل هي لرجل من خزاعة وقيل لابن أبي دباكل كما في شرح السكري وانظرها في ديوان الهذليين ١/٦٣ .

(١) في نع : اسلامي - م د .

٣٠٥ - وقال ذو الرمة غيلان'

ألا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

٣٠٦ - وقال الشنفرى الأزدي جاهلي'

أميمة لا يخزي ثاها جلسها إذا ذكر النسوان عفت وجلت

٣٠٧ - وقال ذو الرمة غيلان'

أمنزلتى مى سلام عليكما هل الأزمى اللاتى مضين رواجع

٣٠٨ - وقال الحارث بن خالد بن العاصى المخزومى

أظلم' إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

٣٠٥ - ٩ أبيات . ديوانه ٢٩ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى ديوانه ٦٠ بيتا - م د .

٣٠٦ - ٣ أبيات . من كلمة مفضلية ٢٠٢ .

(١) مثله فى نع - م د .

٣٠٧ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٤٥ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٤٤ بيتا - م د .

٣٠٨ - الأبيات فى الأغاني ٩/٢٢٦ والعينى ٣/٥٠٢ والخفاجى ١٠٨ والثلاثة

فى السيوطى ٣٠١ والأولان فى اللسان ١/٣٦٥ للحارث بن خالد المخزومى

وقال ابن برى هذا البيت ليس للعرجى كما ظنه الحريرى فقال فى درة القواص هو

للعرجى والأول فى الخزانة ١/٢١٨ وابن عساكر ٣/٤٣٩، وفى درة القواص

١٠٨ منسوباً للعرجى والمقطوعة لم ترد فى الديوان .

(١) فى اللسان «أسليم» و صوابه «أظلم» وظلم: ترخيم ظليمة وظليمة تصغير

ظلوم تصغير الترخيم ويروى أظلوم، وظلم: هى أم عمران، زوجة عبدالله بن مطيع =

أقصيته وأراد^١ وصلم^٢ فليهنه إذ جاءه السلم^٣
لقاءً ممكور^٤ مخلصها عجزاء^٥ ليس أعظمها حجم
[وكان غالية تبشرها تحت الثياب إذا صغالنجم -]^٦

٣٠٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطفي^١

دعوت إله العرش مولى محمد ليجمع شعبا أو يقرب نائيا

٣١٠ - وقال الفرزدق^١

ألم تر أنى يوم جَوَّ سويقة بكيت فنادتني هنيذة ما ليا
٣١١ - وقال قيس بن الملوّح وفيها أبيات تنسب إلى

قيس بن ذريح وإلى جميل بن معمر العذري

وخبرتماني أن تيماء منزل لليلي إذا ما الصيف ألتى المراسيا

= وكان الحارث بن خالد المخزومي ينسب بها ولما مات زوجها تزوجها (٢) في السيوطي:
أقصده وأردت، وفي اللسان: أقصده وأراد سلمكم (٣) في الأغاني: إذ جاءك،
وفي اللسان: إذ جاءكم فلينفع السلم (٤) مثله في السيوطي، وفي الأغاني «مملوء». .
(٥) في السيوطي: عجزاء، والعجاء: السمينة (٦) من نع، والغالية: ضرب من الطيب،
وصفا النجم: مال للغروب.

٣٠٩ - ديوانه ٦٠١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣١٠ - ديوانه (صاوي) ٨٩٥ وهي أول قصيدة هجا بها جريرا .

(١) مثله في نع - م د .

٣١١ - الأبيات ٨، ٢، ١ في الأغاني ١٠/٢ و ١٢٥/٨ لجميل والأبيات ٨،

١٠، ١١، ١٢ في ديوان مجنون ٧، ٦١، ٥٩، والبيت ٩ في الزهرة ٣.٣ له والبيت ٣ =

فهذى شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمى بلبلى المراميا
أعد الليالى والشهور ولا أرى غرامى بكم يزداد إلا تماديا
فيا جبلى نعمان إن آن بعدهم فيانى سأكسوك الدموع الجواريا
فلو كان واش باليامة داره ودارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا
فإن تمنعوا ليلى وحسن حديثها فلن تمنعوا منى البكا والقوافيا
فهلا منعمم إذ منعمم حديثها خيالا يوافيني على النأى شافيا
[يقولون ليلى أهل بيت عداوة بنفسى ليلى من عدو و ما ليا - ٢]
و أنت التى ما من صديق ولا عدى يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا
ألا أيها الركب اليمانون عرجوا علينا فقد أمسى هواى يمانيا
أسايلكم هل سال نعمان بعدنا وحب إلينا بطن نعمان واديا
خليلى لا والله لا أملك البكا إذا علم من أرض ليلى بدا ليا
كأن لم يكن بين إذا كان بعده تلاق ولكن لا إخال التلاقيا
لقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل بنى النقض والإبرام حتى علانيا^٢

= فى السيوطى والبيت ١٣ فى الزهرة ٣٥٨ بحملى ، والبيت ه فى كتاب سيويوه .
(١) أقول ومثله فى نع ولم يشر المصحح الأول إلى صفحة سيويوه كعادته وقد
راجعنا شواهد الكتاب لعبد المنعم خلفى بديل فصيح ثعلب فلم نجد فيه فعله
ذكره السيرافى شارح شواهد الكتاب فلم يقع عليه نظرنا وأنت خير بأنه
لا إشكال فى البيت على حسب رواية جامع الحماسة من حيث القواعد النحوية
وإنما يأتى الإشكال فيه إذا روى «فلوأن» كما قيل ، بدل «كان» على مقتضى القواعد
العربية فى الاسم المنقوص - م د (٢) زيد هذا البيت من نع - م د (٣) سقط
هذا البيت من نع - م د .

٣١٢ - وقال بمض بني فزارة

وعود قليل الذنب عاودت ضربه إذا هاج شوقى من معاهدها ذكر
وقلت له ذلفاء ويحك سيبت لك الضرب فاصبر إن عادتك الصبر
وأعرض حتى يحسب الناس أما بني الهجر لا والله ما بي لك الهجر
ولكن أروض النفس أنظر هل لها إذا فارقت يوماً أحتتها صبر

٣١٣ - وقال زهير بن جناب

إذا ما شئت أن تسلوا حيباً فأكثر دونه عدد الليالي
فما سلى حبيبتك مثل نأى ولا أبلى^٢ جديدك كابتدال

٣١٤ - جوابه ولكن ما عرف لمن

لقد أكثرت في عدد الليالي وخلت بأننى أنسى الحيبا

٣١٢ - البيتان الأخيران في سمط الآلى ٥٠٩. وأنشدتهما الأصمى لعلام من بني فزارة كما قال الحصرى ٤/١١٨ والمرضى ٢/٩٢ والعسكرى في معانيه ١/٢٧٤. (١) كذا في الأصل ونع، ولعله: سبت - م د.

٣١٣ - هو زهير بن جناب بن هبل أحد بني عبد الله بن كنانة الكلابي، وترجمته في المعمرين ٢٤ والأغانى ٢١/٦٣ والشعراء ٣٣٩. وابن عساكر ٥/٣٨٧ والمؤتلف رقم ٥، ٤. وانظر شعراء النصرانية ١/٢٠٥ والبيتان في ابن عساكر ٥/٣٩١ والمرضى ١/١٧٦ والمؤتلف رقم ٤٠٥ والمحاضرات ٣/٣٩٠.

(١) في ع والمؤتلف والمرضى وابن عساكر: تسلى، وهو الصواب إذ لا اعتراض عليه بخلاف ما في الأصل ونع - م د (٢) في ع والمؤتلف: بلى، والصواب «أبلى» إن شاء الله، أقول وهو كذلك في ابن عساكر ونع - م د.

٣١٤ - القطعة ليست في نع.

فلم تفد التوى غير اشتياق رأيت للفظه معنى عجيبا

٣١٥ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

لا بمننك خفض العيش فى دعة نزوع نفس إلى أهل و أوطان
تلقى بكل بلاد إن حلت بها أهلا بأهل و جيرانا بجزان

٣١٦ - وقال أبو ذؤيب الهذلى

جمالك أيها القلب القريح ستلقى من تحب فتستريح

٣١٧ - وقال أيضا

ألا زعمت أسماء أن لا احبها فقلت بلى لولا ينازعنى شغلى

٣١٨ - وقال مسلم بن الوليد

مريضة أثناء التهادى كأنما تخاف على أحشائها أن تقطعا

٣١٥ - ديوانه صنعة الصولى رقم ٨٦ وفى الحماسة ١٣٧ (بن) ١/١٤٧ بغير عزو
وفى الوفيات ١٠/١ لمسلم بن الوليد ولم أجد البيتين فى ديوانه صنع الطيخى .
(١) مثله فى نع - م د .

٣١٦ - ٦ ابيات . ديوان الهذليين ٦٨/١ طبعة الدار .
(١) عدد أبياتها فى الديوان ٩ - م د .

٣١٧ - ٥ ابيات . ديوان الهذليين ٣٤/١ طبعة الدار .
(١) عدد أبياتها فى الديوان ٣١ - م د .

٣١٨ - الخالديان ١٢٢ ، والأولان فى الحماسة ٣/١٣٩ و الحيوان ٤/٢٥٩ و مجموعة
المعانى ٢٥٩ بغير عزو وفى المحاضرات للراغب ٢/١٣٩ لرجل من بنى سعيد وقد ورد
البيتان ٣ و ٤ فى الحماسة ٣/١٤٠ غير منسويين .
(١) مثله فى الحيوان ، وفى الحماسة : مريضات أوبات التهادى كأنها .

تسيب انسياب الأيم أخصره الندى فرقع من أعطافه ما ترفعا
 تأملتها مغترة فكأنما رأيت بها من سنة البدر مطالعا
 إذا ما ملأت العين منها ملأتها من الدمع حتى أنزف الدمع أجمعا
 ٣١٩ - وقال آخر

فقمين بطينا مشيهن تأودا على قضب قد ضاق منه خلاخله
 كما هزّت المران ريج فخرت أعلى منه وارججت أسافلله
 ٣٢٠ - وقال ابو نواس بن هاني الحكيم

بانوا وفيهم شمس دجن تنعل أقدامها القرون
 تعوم أعجازهن عوما وتنشئ فوقها المتون
 ٣٢١ - وقال جابر بن ثعلبة الطائي وقيل الجرمي
 ومستخبر عن سر ريارددته بعيماء من ريا بغير يقين

(٢) من الحماسة، وفي الأصل ونع: تنزف - م د .

٣١٩ - الخالديان ١٢٢ والبيتان لعروة بن أذينة كما في النويري ١٠١/٢ .

(١) من نع، وفي الأصل: عنها - م د .

٣٢٠ - ديوانه ٣٩٥ (مصر ١٨٩٨ م) .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢١ - هو الجرمي ومن طي و البيتان في الحماسة ١٣٤/٣ .

(١-١) سقط من نع، وفي حماسة ابي تمام بشرح المرزوق ١٢٧٠: جابر بن ثعلب

الجرمي، وعلق عليه شارحه بما نصه: كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤

وعند التبريزي «جابر بن الثعلب الجرمي، من طي» ويقال أيضا «ابن ثعلبة» انظر

حواشي ٢١٥ - م د .

يقولون خبرنا فأنت أمينها . وما أنا إن خبرتهم بأمين

٣٢٢ - وقال آخر

رعاك ضمان الله يا أم مالك و آله أن يشفيك أغنى وأوسع
يدك نيك الخير والشر والذى أخاف وأرجو والذى أتوقع

٣٢٣ - وقال امرؤ القيس

تقول وقد جردتها عن ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعها

٣٢٤ - وقال الراعى بن حصين بن معاوية بن جندل

صلّى على عزة الرحمن وابتها ليلي و صلى على جاراتها الأخر
هن الحرائر لا ربات أحمره سود المحاجر لا يقرآن بالسور

٣٢٢ - الحماسة ١٥٢/٣ هو أعرابي من هذيل كما فى الحيوان ١٤٨/٧ .

(١) من نع والحماسة ، وفى الأصل : أتوسع ، خطأ - م د .

٣٢٣ - ه آيات . العقد الثمين ١٣٩ .

(١) مثله فى نع - م د .

٣٢٤ - هى من قصيدة طويلة تزيد على خمسين والبيت الأول وقع فى قطعتين

مختلفتين إحداهما للراعى والثانية للقتال الكلابى والآيات فى الخزانة ٣٦٧/٣

والسيوطى ١١٦ والبيت الثانى فى كتاب سيبويه .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميرى ابو جندل ، وراجع أعلام

الزركلى ٤/٣٤٠ والمقطوعة فى البلدان للقتال الكلابى (لخين) ه آيات وبينها

وبين ما هنا اختلاف ، ومطلعها :

عبد السلام تأمل هل ترى ظعنا إني كبرت وأنت اليوم ذا نظر - م د

(٢) من نع والبلدان ، وفى الأصل : أحمره - م د (٣) من البلدان ، وفى الأصل ونع : =

لا تعم

لا تغم أعين أصحاب أقول لهم بالأنبط الفرد لما بذم بصرى
هل تؤنسون بأعلى جاسم ظعنا وركن فخلين ، واستقبلن ذا بقر
أبعث آثارهم عينا معاودة سبق العيون إذا استكرهن بالنظر

٣٢٥ - وقالت ريباً العقيلية

جعلت لساني الريح إن هب حكمه غداة اللوى حين استقام هبوبها
وللشمس إن غابت ولم يدرك أشع بأن سلمي قد أتاها حبيها

٣٢٦ - وقال بنحيس بن منيع من بني بكر

خليلي إنى اليوم شاك إليكما و هل تنفع الشكوى إلى من يزيدنا
تفرق آلاف وجريه عبرة^٢ أظل بأطراف البنان أذودها

= المعاجز - م د (٤) من البلدان ، و وقع في الأصل : فخلين ، و في نع : فخلين ،
خطأ - م د .

٣٢٥ - مثله في نع ، وقد وجدنا محل التخرج خاليا عن التنبيه على هذه الشاعرة وقد
بحثنا عنها فلم نجدها غير أنا وجدنا (ريبا انسلبيه) في اعلام الزركلى ٣ / ١٥ فلعلها
تحرقت الى ما ترى - م د .

٣٢٦ - البيتان في البيان ١ / ٣٨١ لرجل من بني يربوع ، و في الخالدين : لابن الدمينه
١٨٤ (نسخة الميمنى) والمختار من شعر ابن الدهينه ٣ للخالدين بتحقيق
مختار الدين أحمد ، و الأبيات في البلدان (حلوان) له و انظرهما في ديوانه . ه بتحقيق
الأستاذ النفاخ .

(١) لم نجد بنحيس المذكور المصرح به في الأصل و نع - م د (٢) في الخالدين و البيان
و المختار : إلى الله أشكو ثم أشكو إليكما (٣) في البيان : حرارات حب في الفؤاد
وعبرة ، و في الخالدين و المختار : حزازات حزن في فؤاد و عبرة .

٣٢٧- وقال مطيع بن إياس اللبثي و يكنى أبا سلمى
 أسعداني يا نخلتى حلوان و اريثا لي من ريب هذا الزمان
 و اعلمنا إن بقيتما أن نحسا سوف يأتيكما ففترقان
 و لعمرى لو ذقتما ألم الفرسفة أباكما الذي أبكاني
 كم رفنتي صروف هذى الليالي بفراق الأحباب و الخلان
 فجعتني الأيام أغبط ما كنت بصدع للبين غير مدان
 ٣٢٨- وقال حميد بن ثور الهلالي

أقول لعبد الله بيني وبينه لك الخير خبرني و أنت صديق
 تراني إن عللت نفسي بسرحة من السرح مسدودا على طريق
 سقى السرحة المحلال بالأجرع الذي به السرح دجن دائم و بروق
 فياطيب رباها و يا ببرد ظلها إذا حان من شمس النهار و ديق
 حمى ظلها شكس الخليقة خائفا عليها عرام الطارقين شفيق
 أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق
 فلا الظل منها بالضحي تستطيعه ولا النوى منها بالعشى تذوقه

٣٢٧- الأولان في المرزبانى ٤٨٠ و الأغاني ١٢ / ٧٥ و ١٠٢ .

٣٢٨- الشعراء ٢٣٣ و البلدان ١ / ٩٣ و بعضها في الجواليقي ٣٨١ .

(١) من نع ، و في الأصل : عزام ، خطأ - م د (٢) من اللسان (سرح) ، و في
 الأصل : لى ، خطأ ، و قد سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان (سرح) ،
 و وقع في الأصل : العضاء ، خطأ - م د (٤) من اللسان (فاء) ، و وقع في الأصل
 و نع : نستطيعه ، خطأ - م د (٥) من اللسان (فى) ، و وقع في الأصل و نع :
 تذوق ، خطأ - و نص اللسان : و قال حميد بن ثور يصف سرحة و كنى بها =

٣٢٩ - وقال جميل بن معمر العذري و منهم

من نسبها إلى قيس بن الملوّح

هرضت على قلبي الفراق فقال لي من الآن فأيس لا أعرك من صبرى
إذا بان من تهوى وأصبح نائبا فلا شيء أجدى من حلولك في القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج أحزان الفؤاد ولم يدر
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلي طائرا كان في صدرى

٣٣٠ - وقال السكيت بن معروف

هلا سألت منازلا بالأبرق درست وكيف سؤال من لم ينطق

= عن امرأة وأورد البيت وهو :

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفء من برد العشى تذوق - م د .
٣٢٩ - الأبيات في ديوان مجنون ٤ وفي الأغاني ٢/٢٢ ورأيت هذا البيت
في ديوان الصولى رقم ٥٩ :

و ناجيت نفسى بالفراق أروضها فقلت رويدا لا أعرك من صبرى
(١) مثله في نع - م د .

٣٣٠ - الأبيات ثابتة في المرتضى (نسخة مكتبة فيض الله باستانبول كتبت في
سنة ٥٨٦ هـ) انظر المرتضى ١/٥٩ حاشية (٤) نشرأبى الفضل .

(١) ترجم له الزركلى في أعلامه ٦/٣٣ وكذلك الجمحى في الطبقة العاشرة ١٥٩ وقال
السكيت ثلاثة أشعرهم قريحة بن معروف هذا ولم نعر على هذه المقطوعة وقد عثر
عليها المصحح الأول كما تقدم آنفا فياليتة إذ عثر عليها قابل لأصول الثلاثة بها فكفى
القارئ العنا؛ ولكنه لم يفعل وأنت ترى الاختلاف ظاهرا فما سهل علينا منه ترجيحه
رجحنا وما تعصى علينا تركناه - م د .

لعبت به ريحان ریح عجاجة^١ بالسافيات من التراب المعق
 ١ والهيف هائجة لها ينتاها^٢ طفل العشى بذى ماتم يشرق^٣
 تصل اللقاح إلى التاج مرتبة^٤ بخفوق كوكبها وإن لم يخفق
 قد كنت قبل تتوق من هجرانها^٥ فاليوم^٥ إذ شحط المزار بها تق^٦
 والحب فيه مرارة وحلاوة^٧ سابل بذلك من تطعم أو ذق
 ماذا ذاق بؤس معيشة ونعيمها^٨ فيما مضى أحد إذا لم يعشق

٣٣١ - وقال مزاحم بن الحارث بن الأعمى العقيلي إسلامي^١

وقالوا تعرفها المنازل من منى^١ وما كل من وافي منى أنا عارف
 فوجدى بها وجد المضل بعيره^٢ بمكة لم تعطف عليه العواطف
 فما عنب جون بأعلى تباله^٣ حصيد أمالته الأكف القواطف
 بأطيب من فيها وما ذقت طعمه^٤ ولكنى بالطير والناس عارف
 وما برح الواشون حتى ارتموا بنا^٥ وحتى قلوب عن قلوب صوادف
 (٢) في نع :

والهيف رائجة لها ينتاها^١ طفل العشى بذى حنايم يشرق
 (٢) كذا في الأصل، وفي نع: بنتاجها، ولعله الصواب بدليل البيت الذي
 بعده - م د (٤) لعله: مشرق، وما قبله غير ظاهر - م د (٥) من نع، وهو الصواب،
 وفي الأصل: في اليوم - م د (٦) في نع: به تق (٧) في نع: حلاوة ومرارة، ورواية
 المرتضى: حرارة ومرارة.

٣٣١ - مجموع شعر مزاحم العقيلي رقم ١٥، وفرحة الأديب رقم ٩٦ والأولان

في كتاب سيبويه ١/٣٦، ٧٣، ١٨٤.

(١) مثله في نع - م د.

٣٣٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع فيه النفس و الموت حاضره

٣٣٣ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام

٣٣٤ - وقال المرقش الأكبر

قل لأسماء أنجزى المعادا و انظري إن تزودي منك زادا
أينما كنت أو حللت بأرض أو بلاد أحببت تلك البلادا
إن تكوني تركت ربك بالشا م و جاورت حميرا أو مرادا
فارتجبي أن أكون منك قريبا و أسأل الصادرين و الورادا
و إذا ما رأيت ركبا محلين يقودون مقربات جيادا
فهم صحبتي على أظهر الميس يزجون أيتقا أفرادا

٣٣٢ - ١٥ بيتا. ديوانه (بوشري) ٩٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٣ - ٥ أبيات. ديوانه (مصر) ٢/٢٤ .

(١) عدد أبيات القصيدة في ديوانه ٣١ بيتا ٢/١٢٤ الطبعة الأولى بمصر و مطلعها
فيه كما في الأصل ، و في نع مطلعها :

ذم المنازل بعد منزلة اللوى و العيش بعد اولئك الأيام - م د .

٣٣٤ - بأخر المفضليات ١١١ .

(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٥/٢٢٥ و المرزباني ٢١٠ و سمياه عوف بن سعد
و قيل عمرو بن سعد و ستاقى تسمية جامع الحماسة له بعمر و في باب الأضياف

رقم ٣٠ - م د .

وإذا ما سمعت من نحو أرض بمحج قدمات أو قيل كادا
فاعلم علم غير شك بأنى ذاك وأبكي لمقصد لن يقادا^٢

٣٣٥ - وقال خالد بن يزيد بن معاوية^٣

أليس يزيد السير في كل ليلة وفي كل يوم من أحبنا قريبا
أحن إلى بيت الزبير وقد علت بنا العيس خرقا من تهامة أو نقبا
إذا لم تبلغني إليكم ركائبى فلا وردت ماء ولا رعت العسبا
تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملة^٤ خلخالا يجول ولا قلبا
أقلوا على اللوم فيها لأننى تخيرتها منهم زيرية قلبا^٥
أحب بنى العوام من أجل حبها ومن أجلها أحببت أخوالها كلبا
فإن تسلى نسلم وإن تنصرى يشد رجال بين أعينهم صلبا

(٢) من نع، وفي الأصل: يفادا - م د .

٣٣٥ - الأدباء ٤/١٦٨ وبعضها في الأغاني ١٦/٨٤ و٨٦ ومختار شعر بشار ١٥١،
والكامل ١٩٠ والحصرى ٢/٩٤ وفي الأدباء ٥/١٧٨ و٦/١١٦ لفاطمة بنت الأقرع
وفي الغيث المسجم ١/٢٢٩ لأبى القاسم المطرز والرابع في كتاب التشبيهات ١١٤
ومجالس ثعلب ٤٤٥ وروايته لعزة - الميمنى، والبيت الثالث مقحم هنا وإنما هو للمطرز
الشاعر من كلمة ترى خبرها في أخبار المرتضى من معجم الأدباء ٥/١٧٨ وغيره .
(١) ترجم له الزركلى في اعلامه ٢/٣٤٢ وأطراه كثيرا وذكر مراجعه الكثيرة
والأغاني وساق هذه المقطوعة وأورد بدل البيت الثالث الذى عزاه الصفدى
في الغيث المسجم ١/٢٢٩ لابن المطرزي هذا البيت وهو:

وإن نزلت ماء وإن كان قلبها مليحا وجدنا ماءه باردا عذبا - م د
(٢) هى رملة بنت الزبير زوجة خالد بن يزيد (٣) من نع، وفي الأصل: القلباء،
خطأ - م د .

٣٣٦ - وقال عامر بن مالك الفزاري وتروى للمرجي

تشرّب قلبي حبها ومشى به تمشى حيا الكأس في جسم شارب
ودب هواها في عظامي فشقها كادب في الملسوع سم العقارب

٣٣٧ - وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي

تضيق جفون العين عن عبراتها قسفحها بعد التجلّد والصبر

٣٣٨ - وقال آخر

باتت رقودا وسار الركب مدلجا وما الأوانس في فكر لسارينا
كأن ريقتها مسك على ضرب شيدت بأصهب من ينع الشأمينا
يارب لا تسلبنى حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال آمينا

٣٣٦ - هما في ديوان العرجي ١٤٦ (بغداد ١٩٥٦) .

(١) مثله في نع - م د (٢) رواية الديوان : وأشرب جلدي .

(٣) في الديوان : يدب هواها في عظامي وحبها (٤) في الديوان : اللدوغ .

٣٣٧ - ٣ ابيات . الأول في المرزباني ٢٢٦ والأخيران في مجموعة المعاني ٢٠٥ ،

ثم رأيتها في الحماسة ٣/١٨٧ ، والبيت الثالث ينسب للجنون .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٨ - مثله في نع بلا عزو، والأبيات مشهورة خصوصا البيت الثالث والظاهر

أنها لأحد المشهورين بالعشق كجنون ليلي وجميل بن معمر العذري صاحب

بشينة - م د .

٣٣٩ - وقال جرير بن الخطقي

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العُدل

٣٤٠ - وقال ذو الرمة غيلان

أما والذي حج الملبون بيته شلالا و مولى كل باق و هالك

٣٤١ - وقال الشماخ معقل بن ضرار الذيباني

ألا من لقلب قد أشتّ بلبه دواعي الهوى من حرة اللون عوهج

صبا صبوة من ذى بحار فجاوزت إلى آل ليلى بطن غون فمنج

وقد ينتهى الشوق الزريع ويرعوى فؤاد الفتى بالحلم بعند التعوج

يمسج بمسواك الأراك بنانها رضاب الندى عن اقحوان مفلج

تخامص من برد الوشاح إذا مشت تخامص حافي الخيل في الأمعز الوجي

٣٣٩ - ٤ أبيات . ديوانه ٤٤٣ .

(١) مثله في نع ، والقصيدة طويلة في ديوانه ومطلعها :

لمن الديار كأنها لم تحلل بين الكناس وبين طلع الأغل - م د .

٣٤٠ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٥٥ .

(١) عدد أبيات القصيدة في الديوان ٦١ بيتا - م د .

٣٤١ - ديوانه ١٤ ، ما وجدتها في ديوانه .

(١) سبقت ترجمته موجزة في ١/١٢١ و ١٩٦ - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :

جاني ، خطأ - م د (٣) من نع ، وفي الأصل : الأعر ، خطأ - م د .

٣٤٢- وقال قيس بن الملوح وفيها أبيات تروى لجميل

و بالجزع من أعلى الثنية منزل رحيب الفضا صدرى به متضايق
و إن مروى لا أكلم أهله أمر من الموت الذى أنا ذائق
و ماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إننى لك عاشق
أجل صدق الواشون أنت حبيبة إلىّ و إن لم تصف منك الخلائق
يضم على الليل أطراف حبا كما ضم أطراف القميص البنائق
كأن على أنيابها الخمر شابهها بماء الندى من آخر الليل غابق
و ما ذقه إلا بعينى تفرّسا كما شيم فى أعلى السحابة بارق

٣٤٣- وقال مرة بن عبد الله النهدي و تروى للعوام بن عقبة العجلاني

أ إن سجمت يوما بواد حمامة دعت ساق حرّ ماء عينيك دافق

٣٤٢ - والبيتان ٦ و ٧ فى مختار شعر بشار ٢٨٨ بغير عزو و فى الأغاني ٢٩/٢ (بيروت - ١٩٥٥) للجنون بنى عامر و قال الأصفهاني: و من الناس من يروى هذه الأبيات لنصيب و لكن هكذا روى فى الخبر و هما فى الخزانة ٥٥٩/٢ للجنون عن شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصرى و البيتان ٣ و ٤ فى الصناعتين ٣١ و تزوين الأسواق ١٩٣ و فى الحماسة ١٧٨/٣ لجميل بن معمر .
(١) فى نع: الكتيبة .

٣٤٣ - الأربعة فى القالى ١/ ١٣١ للعوام بن عقبة بن كعب و الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ و فى ابن الشجرى ١٧٢ للصلة القشيري ، و فى نوادر الزيدى بلا عزو ، و الأبيات تنسب للجنون أيضا و هى موجودة فى ديوانه ٤٣ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الأصل « أنت » و التصحيح من القالى و ابن الشجرى ، و روايتهما :

أ أن سجمت فى بطن واد حمامة تجابوب أخرى ماء عينيك دافق
و فى القالى « غاسق » بدل « دافق » .

كأنك لم تسمع بكاء حمامة بشجو ولم يحزنك إلف مفارق
ولم ترمفجوعا بشيء يحبه سواك ولم يعشق كعشقك عاشق
بلى فأفق عن ذكر ليلي فإنما أخو الصبر من كف الهوى وهواتق

٣٤٤ - وقال الفرزدق همام بن غالب^١

إن الملامة مثل ما بكرت به من تحت ليلتها عليك نوار
أقالت وكيف يميل مثلك للصبا و عليك من سمته^٢ الحليم وقارء
والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار

٣٤٥ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي^١

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الزباب خيالا
وتغولت لترونا جنية والغايات يرينك الأهوالا

٣٤٦ - وقال فائد بن الأقرم وتروى لعمر بن أبي ربيعة

أعلى ما ماء الفرات وطيبه منى على ظمأ وبرد شراب

٣٤٤ - ديوانه ١/٤٦٧ (نشر الصاوي) و البيت الثالث في الجمعي ٨٥ والأغاني
١٦/١٩ والشعراء ٩ والآلي ٧١١ والتشبيهات ٢١٩ والأخيران في البحري
١٨٣ والمستطرف .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في الديوان : و تقول (٣) في البحري «عظة» و في

المستطرف : من عظم المشيب (٤) في الديوان «عذار» (٥) في الديوان «السواد» .

٣٤٥ - ٦ آيات . ديوانه ٤١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٤٦ - القالي ١/٣٠ و ٢/٢٤ لابن أبي ربيعة ، وأفاد أستاذنا الميمني بطرة سمط =

بأذ منك وإن نأيت وقلما يرعى النساء أمانة العِيَاب

٣٤٧ - وقال قيس بن ذريح

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجماً في الحلق حين تبين

٣٤٨ - وقال مروان بن حفصة

إن الغواني طال ما قتلنا بعيونهن ولا يدين قتيلا

من كل آنسة كأن جالها ضمن أحور في الكناس كحيا

أودين عروة والمرقش قبله كل أصيب وما أطاق ذهولا

ولقد تركن أبا ذؤيب هانما ولقد تبلى كثيرا وجميلا

وتركن لابن أبي ربيعة منطلقا فيهن أصبح سائرا محمولا

إلا أكن ممن قتلن فاني ممن تركن فواده مخبولا

= اللآلي ١٣٤، أن الأبيات لقائد بن أصبغ (ش) البلوى، والصحيح عندى إن شاء الله

قائد بن الأقرم البلوى، يمدح محمد بن شهاب الزهرى كما في المرزبانى ٣١٦ .

(١) في الأصول: قائد، وأقول القصيدة في القالى لابن أبي ربيعة ١٠ أبيات ومطلعها:

قالت سكينه والدموع ذوارف تجرى على الخدين والجلباب

ثم قال بدل «أعلى» «أسكين ماماء الفرات - الخ» وفي المرزبانى: قال قائد بن

الأقرم - قال يمدح محمد بن شهاب الزهرى وساق بيتين وهما:

وإذا يقال من الجواد بماله قيل الجواد محمد بن شهاب

أهل المدائن يعلمون مكانه وربع بادية على الأعراب

ولا يخفى على الناظر أن بيتي الحماسة في باب النسب وبيتى المرزبانى في باب المديح

وأن النسب من المديح وحينئذ فتعليق الأستاذ باق على ظاهره - م د .

٣٤٧ - ٣ أبيات. الحماسة ٣/ ١٤٩ بغير عزو.

(١) في صف ومثله في الأغاني ٤ أبيات على منوال أبيات الحماسة الثلاثة والبصرية

والتامية عزواها إلى قيس بن ذريح فلعل أبيات الحماسة منها - م د .

٣٤٨ - سبقت ترجمته في ١/ ١٤٢ و ٢٠٨ - م د .

باب الأضياف

١ - قال ابن عبد الأعلى العبدى

و مستنح لهفان يضربه الندى و تسنى عليه شمال و جنوب
 و قد أعشت الظللاء أنجم ليله و زرت عليه للغمام جيوب
 طوى السير عمرى ليله و نهاره ففى أخصيه للدؤوب ندوب
 يعاوره خوف الأعداى نهاره و خوف المنايا الليل فهو كئيب
 رفعت له حمراء أخرج نورها قيص الدجى إذ طار فيه هيب
 إذا ألسن النيران أخرجن ضنة فألسنها مستحضر و خطيب
 و جاوب عنها من حكاة بصوته و لو لم يجب كان اللهمب يجب
 و أقبل قد ألقى الحذار وراءه^١ و بشر نفسا ما تكاد تطيب
 فحييت محبوبا و أخزيت بكرة لها تامك على البناء قيب
 عدا السيف فيها طوره فجرانها زميل بما تحت الجران خضيب
 فخرت و ولى البزل عنها نوافرا لهن عليها أنة و نجيب
 فبات له من كبدها و سنامها طعامان كل من يديه قريب
 و للكلب لما أن هداه إلى القرى نصيب و للتور الدليل نصيب^٢

١ - لم نجدّه فيما لدينا من المراجع إلا فى العقد ٣/ ١٨٠ و ١٦٣/ ٥ مطبعة الاستقامة
 و ذكر له ٤ ابيات يرثى بها أيوب بن سليمان بن عبد الملك و كان من خاصته و لم يذكر
 قصيدة الحماسة - م د .

(١) من نع ، و فى الأصل : أخرج - م د (٢ - ٢) من نع ، و فى الأصل : الحداد
 و رائه ، خطأ - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : البرك ، خطأ - م د (٤) هذا البيت
 فى المحاضرات للراغب ١/ ٤٠٥ .

تشارك فيها الضيف والكلب والصلاح و كل إلى قلب الكريم حبيب
وهاتيك عاداتي وعادة والدي وجدى وإني بعد ذلك مصيب

٢ - وقال مرة بن محكان التيمي وقيل السعدى

أقول والضيف مخشى ذماته على الكريم وحق الضيف قد وجبا
ياربة البيت قومى غير صاغرة ضمى إليك رحال القوم والقربا
فى ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا
لا ينجح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا
ماذا ترين أنديهم لأرحلنا فى جانب البيت أم نبنى لهم قيبا
لمرمل الزاد معنى بجاجته من كان يكره ذما أوتيق حسبا
وقت مستبظنا سيني وأعرض لى مثل المجادل كوم بركت عضبا

(هـ) من نع، وفى الأصل: عادات - م د .

٢ - الحماسة ٤ / ٦٠ ما عدا الأبيات ١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ والأربعة
فى النويرى ٤ / ٢٦٤ والبيتان ٣ و ٤ فى مجموعة المعانى ١٩٠ والبيتان ١٤ و ١٥ أيضا
وفى العيون ٣ / ٢٦٣ وهوساقت من الحماسة ونصه:

أدعى أباهم ولم أقرف بأهمم وقد هجعت ولم أعرف لهم نسبا

(١) مثله فى نع، وفى اعلام الزركلى ٨ / ٩٢: مرة بن محكان الربيعى السعدى التيمى،
(من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم) فما فى الأصل ونع خطأ، وراجع المراجع هناك
والظاهر أنه من أوهام جامع الحماسة خصوصا قوله: وقيل السعدى على وجه التمرىض
ومثله فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٤ / ١٥٦٢ - م د (٢) زاد
المرزبانى ٣٨٣ بعد هذا البيت بيتا وهو:

أنا ابن محكان أخوالى بنو مطر أنمى إليهم وكانوا معشرا نجبا - م د .

فصادف السيف منها ساق متلية جلس فصادف منه ساقها عطبا
 زيافة بنت زياف مذكرة لما نعوها لراعى سرحنا اتجبا
 أمطيت جازرنا أعلى سناسنها فصار جازرنا من فوقها قبا^٢
 ينشش اللحم عنها وهى باركة كما تنشش كفا قاتل سلبا
 نصبت قدرى لهم والأرض قدلبست من الصقيع ملاء جدة قشبا
 حتى إذا ما قضى الأضياف حاجتهم لم يحف غاؤها عجمها ولا عربا
 وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا غدى بنيك فلن تلقهم حبا
 لا تعذلىنى على إيتاء مكرمة ناهبتها إذ رأيت الحد متها
 فى عقرباب ولا مال أجودبه والحد خير لمن يتابه عقبا

٣ - وقال عمرو بن الأهمم المنقرى اسلامى [مخضرمى] واسم

الأهمم سنان بن سمي^١

ومستنجع بعد الهدوء دعوته وقد حان من نجم الشتاء خفوق

(٣) من نع والحماسة، وفى الأصل: قطبا، خطأ - م د (٤) فى العيون: تلقهم - م د.

٣ - الفضليات رقم ٢٣ .

(١) سقط ما بين الحاجزين من نع وقد ترجم له المرزبانى ٢١٣ والزركلى فى اعلامه
 ٥/٢٤٧ وأحال فيه على عدة مراجع و الإصابة والاستيعاب و ذكر المرزبانى بعض
 هذه القصيدة و مطلعها عنده :

ذرىنى فان البخل يا ام هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
 ذرىنى فانى ذو فعال تهمنى نوابب يغشى رزؤها وحقوق
 ثم قال :

ومستنجع الخ - م د .

يعالج عرنينا من الليل باردا تلف رياح ثوبه و بروق
تألق في عين من المزن وادق له هيدب جم^٢ السجال دقوق
أضفت فلم أخش عليه ولم أقل لأحرمه إن المكان مضيق
[وقلت له أهلا وسهلا ومرحبا فهذا مبيت صالح و صديق -^٢]
وضاحكته من قبل عرفاني اسمه ليأنس بي إن الكريم رفيق
وقت^٤ إلى الكوم الهواجد^٥ فاتقت مقاحيد كوم كالمجادل روق
بيادما^٦ مربع التاج^٦ كأنها إذا اعترضت دون العشار فنيق
وقام إليها^٧ الجازران فأوقدا^٧ يطيران عنها الجلد وهي تفوق
بضربة ساق أو بنجلاء^٨ ثرة لها من أمام المنكين فتيق
فبات لها منها وللضيف موهنا شواء سمين زاهق^٨ وغبوق
وبات لنا دون الصبا وهي قرة لحاف^٩ ومصقول الكساء رقيق
وكل كريم يتقى الذم بالقري وللحمد^٩ بين الصالحين طريق
ذريني فإن الشح يأ أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

(٢) في نع : داجي - م د (٣) هذا البيت من نع - م د (٤) من نع ، و وقع في الأصل : ونمت ، خطأ - م د (٥) كذا في الأصل و نع ، ولعله : الهواجر - و راجع اللسان (هجر) - م د (٦) من نع ، و وقع في الأصل : النياح ، م د (٧-٧) من نع ، وفي الأصل : الجازران فأوقدوا - م د (٨) من نع ، و وقع في الأصل : راهن ، خطأ - م د (٩) من نع ، و وقع في الأصل : لجان ، خطأ - م د (١٠) في نع : للخير - م د .

٤ - وقال حاتم الطائي وتروى لقيس بن عاصم المقرئ
أيا ابنة عبدالله وابنة مالك وابنة ذى البردين والفرس الورد
[إذا ما صنعت الزاد فالتسى له أكىلا فيانى لست آكله وحدى -]

٥ - وقال ابن حكيم الليثي

ومستنجح والجون أهدب ماطر على طمرة والليل أسود مظلم
فلا علم في الأرض يُعلم قصده بذاك ولا يهديه في الجو أنجم
هدته لنا وردية اللون طيّرت شرارا رداء الأفق منهن معلم
فعاثقه كلبي وكاد مسرة يكلمه لو أنه يتكلم
وحاذرن عاداتي القلاص فأجفلت عوارف إن السيف فيهن يلحم

٦ - وقال إسحاق بن حسان الخريمي

أضحك ضيق قبل إنزال رحله ويخصب عندي والمكان جديب

٤ - ٦ أبيات. الحماسة ٤/١٠٠ بغير عزو وفي الأغاني ١٢/١٤٣ لقيس بن عاصم والأبيات
في العيون ٣/٢٦٣ بغير عزو، وقال التبريزي هذه الأبيات لحاتم الطائي .
(١) زدنا هذا البيت من نع ليرتبط الكلام بعضه ببعض - م د .

٥ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن ذكر هذا الشاعر ونحن لم نال جهدا في البحث
عنه بهذا الشكل الذي في المتن غير أننا لم نظفر به - م د .

٦ - الخالديان ٢٠٧ بغير عزو وفي الشعراء ٤٤٤/٨٣٣ والعيون ٣/٢٣٩ والبيان
١١/١ وبمجموعة المعاني ٢٨ والمعاهد ١/٨٨ ومختار شعر بشار ١٩٣ له، وفي المرتضى
١٢٣/٢ (= ٤٧٥/١ نشر أبي الفضل إبراهيم) لمسكين الدارمي وفي المستطرف ١/٢٠١
والمحاضرات ١/٤٠٤ وأحسن ما سمعت ٩ بغير عزو. والبيتان نسبا إلى حاتم في العقد
الفريد ١/١١٨ وانظرهما في ديوانه ٤٥٥.

(١) في حاشية العيون ٢/١٢٨ هو إسحاق بن حسان ويكنى أبا يعقوب الخريمي (بالراء
المهمله) كما ذكره المؤلف في الشعر والشعراء ٤٤٢ طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٢ .

وما الخصب للأضياف أن يكثرا القري و لكننا وجه الكريم خصب

٧ - وقال آخر

لخاله من يمسي بطينا و جارد من الجوع مخي الضلوع خميص
لعمرك ما ضيني على بيين و إني على ماسره الحريص

٨ - وقال آخر

والضيف فأكرم ما استطعت تعلّة و تلقّه بتودد و تهلل
و اعلم بأن الضيف يوما مخبر بميت ليلته و إن لم يسأل

٩ - وقال مسكين الدارمي

أرى كل ريح سوف تسكن مرة و كل سماء لا محالة تُقلع
و إني و الأضياف في بردة معا إذا مات نصف الشمس و النصف ينزع
أحدثه إن الحديث من القري و تعرف نفسي أنه سوف يهجع

٧ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٨ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٩ - الخالديان ٦٨ و الخزانة ٢ / ١٨٠ و في التبريزي للسكين و البيت الثالث في
المرتضى برواية أبي العباس ثعلب ١ / ٤٧٥؛ نشر أبي الفضل إبراهيم له، و هو في الخزانة
٤ / ١٢٠ لعتبة بن بجبر و الأولان في الأغاني ٥ / ٢٦٣ .

(١) في الخالديين : البيت حسن جدا، وذلك أن البرد في الشتاء أشد ما يكون طرفي
النهار، فهو قوله : « إذا مات نصف الشمس » أراد آخر النهار و قد غاب نصف
الشمس و هو الذي مات ، و النصف الذي ينزع هو الذي بقي منها، و هذه
استعارة في نهاية الجودة .

١٠ - وقال الأحوص

عوّدت قومي إذا ما الضيف نهني عقر العشار على عسرى وإيسارى
إني إذا خفيت^٢ نار لمرملة ألني بأرفع تلّ رافعا نارى
هذا وإني على جارى لذو حذب أخنو عليه بما يحنى على الجار

١١ - وقال آخر

وقدور على اليفاع ينادى الضيف منها نعيط^١ الغليان
نُصبت للعفاة في رأس نيق شاهق الهضب شاخ الأركان

١٠ - القالى ٣ / ١٢٣ لرجل من تيم قريش وفي الخزانة ٤ / ٣٠٤ وفي الأغاني
٤ / ٤٤ أربعة أبيات له - ولعلها من هذه القطعة والثلاثة في كتاب سيويوه ١ / ٦٣
والأول في المستطرف ١ / ٢٠١ بغير غزو .
(١) المقطوعة في القالى ٧ أبيات مطلعها :

إني إذا أحييت نار مرملة ألني بأرفع تل موقدا نارى

وقد علق عليه شارحه تعليقا نسبته فيه لكتاب سيويوه وفيه خلاف ذلك - م د .
(٢) من نع وكتاب سيويوه ، ووقع في الأصل : أخفيت - م د .

١١ - ليست المقطوعة في نع .

(١) النعط القاطعو اللقم بنصفين فيأكلون نصفا ويلقون النصف الآخر في الغضارة
يقال أنعط إذا قطع لقمه - لسان ، المصحح الأول ، وأقول : مادة اللسان لاتصلح
لهذا السياق بل الصالح له هو أن هذا اللفظ المحرف ينبغي أن يكون نعنا للقدور
وحينئذ لعل الصواب : تعيظ - م د .

ما قيل في النيران الموقدة على اليفاع^١

١٢ - قال بمض الأعراب^٢

وشعنا غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسنة بل^٣ هي أجل
دعوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

١٣ - وقال ابن مطرف

إن يكن للسماء غيث سفوح فلنا هاشم بن عبد مناف
أوقد النار بالفضا حين لم ير ض بناح الكلاب للأضياف
سيد جاره غدا جار بيت الله بين الصفا وبين الطواف^٤

١٤ - وقال آخر

الله جار بني المهلب ما سرى سار وما طرد الدجى صباح
أجبال أبتة غبوث مواهب أقمار أندية ليوث كفاح
رفعوا الوقود على الجبال ترقعا أن يستدل عليهم بنباح

١٥ - وقال الفرزدق همّام بن غالب

و مستنبح طاوى المصير كأنما يخامره من شدة الجوع أولق

(١) في ع: ما قيل على اليفاع ليراها الضيف فيهتدى بها وذلك من فعل الشجعان الكرام.

١٢ - القالى ١/ ٢٨٤، وفي سمط اللالى. ٦٢ لرجل من بنى سعد، والأشنانداني ٧ وعنه
في المزهري ١/ ٣٤١ والشريشي ٢/ ٢٦٧.

(٢) البيتان في القالى وقد فسرها تفسيراً كاملاً - م (٣) في نع، وفي السمط والقالى:
او - م د.

١٣ - (١) البيت الأخير ليس في نع.

١٤ - مثله في نع بلاعزو - م د.

١٥ - مثله في نع - م د.

دعوت بحمراء الفروع كأنها ذرى راية في جانب الجوتخفق
 وإني سفيه النار للبتغى القرى وإني حلیم الكلب للضيف يطرق
 إذا مت فابكيني بما أنا أهله فكل جميل قلت في يصدق
 وكم قائل مات الفرزدق والندی وقائلة مات الندی و الفرزدق

١٦- وقال مضرس بن ربيع بن لقيط الأسدي ومنهم من ينسبها
 إلى شيب بن البرصاء وقيل إنها لعوف بن الأحوص الكلابي
 وفيها اختلاف روايات

و مستنبح يخشى القواء ودونه من الليل سجفا ظلّمة و ستورها
 رفعت له نارى فلما اهتدى لها زجرت كلابي أن يهرّ عقورها
 [فبات و إن أسرى من الليل عقبة بليلة صدق غاب عنها شرورها - ٢]

١٦ - الأولان في الحماسة ٤/ ١١٥ الشريح بن الأحوص والأبيات ١٦، ١٧، ٢١،
 و ٢٢ فيها ٧٧/٣ لشيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣، ١١، ١٢، ١٦، ١٧ و ١٩
 في المفضليات رقم ٣٦ لعوف بن الأحوص والأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ١٣، ١٦، ١٧،
 ١٩ و ٢١ في الأغاني ١١/ ٩١ لشيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣ و ١١ في الحيوان
 ٥/ ١٣٦ لعوف والبيتان ١٦ و ١٧ في البحترى ١٣٧ لشيب والأبيات ٧، ٨، ١٤
 و ١٥ في الحماسة لابن الشجرى ٢٠٤ لمضرس بن ربيع والبيت ١٤ في الأزمنة
 والأمكنة للرزوقي ٢/ ٢٣٣ و تفسير الطبرى ٢/ ٢٥٦ غير منسوب .
 (١) في حماسة أبي تمام ١٧٠٥ بدل هذا البيت ما نصه :

و مستنبح يعنى البيت ودونه من الليل سجفا ظلمة وكسورها - م د .
 (٢) هذا البيت من حماسة أبي تمام زدناه لارتباطه بما قبله - م د .

فلا تسألني وأسألني عن خليقتي إذا ردّ عافى القدر من يستعيرها
 ترجى النفوس الشيء لا تستطيعه وتخشى من الأشياء ما لا يبضيرها
 ولا خير في العيدان إلا صلابها ولا ناهضات الطير إلا صقورها
 وقد يأنس الأعداء أن يستغزني^٢ قيام الأعادي وثبها وزئيرها
 ويوم من الشعري كأن ظباءها كواعب مقصور^٣ عليها ستورها
 تدلت عليه الشمس حتى كأنما^٤ من الحريرى بالسكينة نورها
 سجدوا لدى الأرضي كأن رؤسها علاها صداع أو بوال يضورها
 إذا احمر آفاق السماء وأعصفت رياح الشتاء واستهلت شهورها^٥
 ترى أن قدرى لا تزال كأنها لذى الجوع والمقرور أم يزورها
 وكانوا قعودا حولها يرقبونها وكانت فتاة الحى بمن تديرها
 وقد علم الأقسام أن قراهم^٦ شواء المتالى^٧ عندنا وقديرها
 وليل يقول القوم في^٨ ظلماته سواء بصيرات العيون وعورها
 تجاوزته حتى مضى مدلمه^٩ ولاح من الشمس المضيئة نورها
 وإني لتراك الضغينة قد بدا تراها من المولى فلا أستثيرها

(٣) من نع ، ووقع في الأصل : يستغزني ، خطأ - م د (٤) في نع : مقصورا - م د .
 (٥) ن نع ، وفي الأصل : كأنها - م د (٦) من نع ، وفي الأصل : شعورها ، خطأ - م د .
 (٧) كذا في الأصل ونع ، ولعله : المتانى ، جمع مائة وهى السرة وما حولها
 والطفظة قال في اللسان (مان) :

إذا ما كنت مهدي فاهدى من المانات أو شحم السنام - م د .
 (٨) في الأزمنة والأمكنة وحجاسة ابن الشجرى : من - م د (٩) من نع ، ووقع
 في الأصل : مدلمة ، خطأ - م د .

مخافة أن يُجنى^١ على وإيما يهيج كبيرات الأمور صغيرها
 وقور إذا ما الجهل أعجب أهله ومن خير أخلاق الرجال وقورها
 إذا قلت العوراء ولت سمعها وسواي ولم أسأل^٢ بها ما دبرها
 تناسيتها والحلم منى بيجية وأنأت نفسي أنها لا يضرها^٣
 ألم تر أنا نور قوم وإيما يبين في الظلماء للناس نورها
 تبين أعقاب الأمور إذا مضت وتقبل أشباها عليك صدورها

١٧ - وقال إبراهيم بن هرمة

وإذا تنور طارق^١ مستنبح نبحت فدلته على^٢ كلابي
 ونجن^٣ يستعجله ولقينه يضربه بشراشر الأذنان
 ورجعن عنه وقد أنسن بقره ويكدن أن ينطقن بالترحاب

١٨ - وقال أيضا

ومستنبح تستكشط^١ الريح^٢ ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب^٣ معصم

(١٠) من نع، وفي الأصل: ينحى - م د (١١) في نع: ولم أسمع - م د (١٢) سقط
 هذا البيت من نع - م د .

١٧ - الخالديان ٣٨ وابن عساكر ٢/٢٣٦ والأولان في الشريشي ٢/٢٣٧ والخزانة
 ٤/٥٨٤ والمرتضى ٢/١١٣ و٤/٢٨ والأول في الحيوان ١/٣٨٤ .
 (١) في الشريشي: راكبا، ورواية المرتضى: وإذا أتانا طارق متنور (٢) في
 الشريشي: عوين، وفي المرتضى: وفرحن إذ أبصرنه فلقينه .

١٨ - ٤ أبيات. الحماسة ٤/٦٦ بغير عزو، وفي الخزانة ٤/٥٨٤ والشريشي ٢/٢٣٥
 لابن هرمة .

١٩ - وقال زياد الأعجم

أضرت نارك في اليفاع بعرفج والكب قد ملاً الفلا بنباح
فلذاك تبغضك العدى ويحقها إذ لم تدع لهم يسيراً سماح

٢٠ - وقال أبو التيار بن الراجز بمجر بن خلف

أوقدْ فإن الليل ليل قرء والريح يا واقد ريج صرء
عسى يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفا فانت حر

٢١ - وقال مسكين الدارمي

إني لأغلامهم باللحم قد علموا نيا وأرخصهم لحما إذا نضجا
لا تجعليني كأقوام علسهم لم يظلموا لبة يوما ولا ودجا
أديم ودى لمن دامت مودته وأمزج الود أحيانا لمن مزجا
يارب أمرين قد فرقت بينهما من بعد ما اشتبهتا في الصدر واعتلجا

١٩ - مثله في نع - وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٩١/٣ والمعلق على شرح
المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٥٣٩ والأغاني ١٠٢/١٤ وقد ذكروا أنه أموى الشعر
- م د .

٢٠ - لا أعرفه ولم أر له ذكرا في ما لدى من المراجع ولكن البيتين لحاتم الطائي
انظر ديوانه ٤٨ (٨٦ نشر البستاني) ونخسة دواوين العرب ١٥ والشريشى ٢٣٥/٢
وتأهيل الغريب ٢/٢٩٠ وثمرات الأوراق ١٠٢ والنويرى ٢٠٨/٣ .

(١) من نع، وفي الأصل: إذ، خطأ - م د .

٢١ - الخالديان ٢٩، والمرضى ١٢٣/٢ و (٤٧٤/١) نشر أبي الفضل إبراهيم والبيت
الأخير في نقد الشعر ٩٤ .

(١) عدد المقطوعة في المرضى ٧ أبيات وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) ومثل =

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية إذا السكواكب كانت^٢ في الدجى^٢ سرجا

٢٢ - وقال شمر^١ بن الحارث الضبي

ونار قد حضأت بُعيد هذه بدار لا أريد بها مقاما
سوى تحليل راحلة وعين أكالها مخافة أن تناما
أتوا نارى فقلت منون أنتم^٢ فقالوا^٢ الجن قلت عموا ظلما
فقلت إلى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الإنس الطعاما
لقد فُضلتُم بالأكل فينا ولكن ذاك يُعقبكم سقاما

٢٣ - وقال غربال بن مجمع الحنفي

الأرب ضيف طارق قد قرئته وآسته قبل الضيافة بالبشر
وجدت له فضلا على بقصده إلى يراني موضع الحمد والأجر^١

= هذا قول شبيب بن البرصاء :

وإني لأغلى اللحم نيا وإني لِمَمَّن يهين اللحم وهو نضيج

(٣-٣) الخالديان : للدجى .

٢٢ - الأربعة في الحيوان ٤/٤٨٢ لهم بن الحارث ، وفي نوادر أبي زيد ١٢٣
لشمر بن الحارث وفي الحيوان ٦/١٩٦ لشمر بن الحارث وانظر الخزانة ٣/٣
و٦/٣ والبيتان ٣ و٤ في الحيوان ١/١٨٦ ، وبعضها في الميداني ١/٣٠٨ ، ٣٢٠ و٣٣٧
لتأبط شرا ، واللسان (أنس وحسد) . واختلف في اسمه فقيل شُمر وشُمر كما في
نوادر أبي زيد .

(١) في نع : سمير (٢) في النوادر : قالوا (٣) في النوادر : سرة .

٢٣ - الخالديان ٣١٦ .

(١) في نع : والشكر ، وبطرته : والأجر .

فزودته ما لا يقل بقاءه وزودني شكرا يدوم على الدهر
وقد رجحت عندي تجارة ماجد . يحد فيعتاض انشاء من الوفير

٢٤ - وقال آخر

وإنا لمشاؤون بين رحالنا إلى الضيف منا لاحف و منيم
فدو الحلم منا جاهل دون ضيفه و ذو الجهل منا عن أذاه حلیم

٢٥ - وقال آخر

أيت غبوقى الماء والضيف طاعم له عندنا حق من الله واجب
إذا لم يكن بعض الذى يُقتنى به فلا بد إني ضاحك و ملاعب

٢٦ - وقال عقبة بن مسكين الدارمى

لحافى لحاف الضيف و البيت بيته و لم يُلهنى عنه غزال مقنّع
أحادثه إن الحديث من القرى و تعلم نفسى أنه سوف يهجع

٢٤ - الحماسة ٤/ ٦٦ والشريشى ٢/ ٢٣٦ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٥ - (١) مثله فى نع بغير عزو - م د (٢) فى نع : بيت - م د .

٢٦ - البيتان . الحماسة ٤/ ١٢٠ لعتبة بن بجير وفى التبريزى قيل إنه لمسكين الدارمى
وفى الشريشى ٢/ ٢٣٦ للغنوى وفى العيون ٣/ ٢٤٠ بغير عزو ولمسكين أيضا انظر
٢/ ١٩٣ وفى نهاية الأرب ٣/ ٢٢٧ والمرضى ٢/ ١٣٤ نشرأبى الفضل ١/ ٤٧٤ لمسكين
الدارمى وأنشد أبو العباس ثعلب له وبآخر ذيوان طفيل الغنوى رقم ٢٣ والبيتان
يرويان لعروة بن الورد انظر ذيوانه رقم ١٧ وقال البغدادى: وكلهم روى هذا =

٢٧ - وقال آخر^١

أورد جازرم^٢ حرفاً مصرمة^٣ في الرأس منها وفي الأعقاب تملح
إذا الرياح غدت تلقى أجرتها ولا كريم من الولدان مصوح

٢٨ - وقال تأبط شرّاً الفهمي

وواد كبطن العير جاوزت بطنه به الذئب يعوى كالخلع المعيل

٢٩ - وقال رجل من بني عبد شمس في ضيافة ذئب

تضيّفني وهنا فقلت أسابقي إلى الزاد شلت من يدي الأصابع
فلم تلق^١ للسعدى ضيفا بقفرة من الأرض إلا وهو غرثان جائع

= الشعر لمسكين إلا الجاحظ والأعلم الشنتمري فانهما نسباه إلى كعب بن سعد
الغنوي الخزاعة ٢ / ١٨٠ .

٢٧ - مثله في نع - م د ، وفي فرحة الأديب رقم ٦٧ لرجل من الأنصار من النبيت
ابن قاصد وسيبويه ١ / ٣٥٦ .

(١) عجز البيت الثاني جعله في الكتاب عجزاً للصدر البيت الأول وعجز البيت
الأول من الحماسة وصدر الثاني ساقط من الكتاب - م د (٢-٢) من الكتاب ونع ،
وفي الأصل : وردوا جرهم ، خطأ - م د (٣) من الكتاب ، وفي الأصل ونع :
مضمرة ، خطأ - م د .

٢٨ - ه أبيات . البيت الأول في معاني ابن قتيبة ٢٠٨ والخزاعة ١ / ٦٥ قال البغدادي:
البيت (كلانا إذا... يهزل) من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً ، منهم
الأصمعي ، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني وخالفهم
أبو سعيد السكري ، وزعم أنها لامرئ القيس ، ورواها في معلقته المشهورة .

٢٩ - مثله في نع - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : نبق - م د .

٣٠ - وقال المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك الضبي جاهلي
 ودوية غبراء قد طال عهدها تهالك فيها الورد والمرء ناعس
 قطعت إلى معروفيها منكراتها بعيممة تنسل والليل دامس
 فلما أضاء النار عند طعامنا عرانا عليها أطلس اللون يأس^٢
 نبذت إليه فليذة من شوائنا حياء وما يخشى علي من أجالس
 فأض به جذلان ينفض رأسه كما آب بالنهب الكمي المخالس

٣١ - وقال الفرزدق في ذئب نزل ضيفا عليه

وأطلس عسال وما كان صاحبنا رفعت لناري موهنا فأتاني
 فلما أتى قلت ادن دونك إني وإنك في زادي لمشتركان
 فبت أقد الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان
 وقلت له لما تكشرا ضاحكا وقائم سفي من يدي بمكان
 تعش فإن عاهدتني لا تخوتني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
 وأنت امرؤ يا ذئب والغدركتما أخين كانا أرضعا بلبان

٣ - من كلمة مفضلية رقم ٤٧ والأبيات في منتهى الطلب ١٩٠ في ١٨ بيتا. وسعد
 ابن مالك هو الضبي .

(١) من نع ، وفي الأصل : الضبي ، تصحيف وقد تقدم وتبناها عليه في الحاشية ، وفي
 أعلام الزركلي : عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :
 أضاءت - م د (٣) من نع ، وفي الأصل : ياس ، خطأ - م د .

٣١ - ديوانه (بوشر) ٥٣ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تكثر ، خطأ - م د .

ولو غيرنا نهبت تلتمس القرى رماك بسهم أو شباة سنان
٣٢ - وقال النجاشي الحارثي مثله

و ماء كلون الغسل قد عاد آجنا قليل به الأصوات في بلد محل
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه خليع خلا من كل مال ومن أهل
فقلت له يا ذئب هل لك في فتى يواسى بلا منّ عليك ولا بجل
فقال هداك الله للرشد إنما دعوت لما لم يأته سبع قبلي
فلمست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقى إن كان مأوك ذا فضل
فقلت عليك الحوض إني تركته وفي صغوه فضل القلوص من السجل
فطرب يستعوى ذئابا كثيرة أوعدت وكل من هواه على شغل
ما قيل فيمن أحمده ناره و كعم كلبه مخافة أن يهتدى
به طارق ليل

٣٣ - قال الهذيل بن مجاشع الشكري

إذا كان حلم الكلب زينا فكلبه سفيه وفي وقت السفاه حلیم
٣٢ - يذكر ذئبا، والقطعة بتمامها في ابن الشجري ٢٠٧ والمرضى ١٢٠/٢ و ١١٩/٤
والمعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٧ والخزانة ٣٦٧/٤ والمحاضرات ٣٩٢/٢ وبعضها في
السيوطي ٢٣٩ والأبيات ٣-٥ في فرحة الأديب رقم ١٠٣ وكتاب سيبويه ١/٠٩
(١) اسم النجاشي قيس بن عمرو بن مالك كما في حماسة ابن الشجري وتكلمة شعراء
معجم الشعراء للرزباني ٥٣٢-٥٣٣ م (٢-٢) من حماسة ابن الشجري وأمالى المرضى،
وفي الأصل ونع: وعتيت كل - م د .
٣٣ - ذكره في الحماسة الشجرية وذكره مقطوعة عددها ٥ أبيات يهجو بها
الطرماح نه على ذلك شارحه - م د .

وإن أوقدت نار فليس لناره وإن كان مقرر العظام جحيم
تعلم من جدية كعم كلابه إذا لاح وجه للظلام بهم
وما زال لا زالت عليه مصائب يصوم بخلاً ضيفه و يصوم

٣٤ - وقال برد بن حابس

توعدني لتقتلني نمير متى قتلت نمير من هجاها
لثام لا يشب لهم ضرام إذا ما الناب لم ترام طلاها
كأن كلابهم و الليل داج كهول لا يجون السفاها
وكيف يسبهم وهم فراش إذا ما عين النار اصطلاها
وليس تغيظ مخلوقا بظلم ولا تغتاظ إن ظلم عراها

٣٥ - وقال فقيه بن مرداس السلمي

حلاء و الحرب العوان سفيهة سفهاء عند الضيف و هو حلیم
نيرانهم محجوبة و نساؤهم مبدولة و صحيحهم مكوم
يحيي بهم لؤم الوري إن عمروا و إذا هم ماتوا يموت اللوم

٣٤ - مثله في نع و لم تجده في غير موضع التخريج ولكن سياقي ذكره في المقطوعة

٣٨. يهجو قرواش بن هانيء - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : بشبهم ، ولعل الصواب : بسبهم - م د .

٣٥ - لا أعرفه ، ولعله عقبه بن مرداس - المصحح الأول ، وأقول في نع : فقيه (هكذا)

و لم نظفر به بالرسم الذي في الأصل و نع وكذلك لم نجد عقبه بن مرداس الذي ظن

المصحح الأول أن « فقيه » تصحف عنه - م د .

والكلب يأكل ضيفهم رآد الضحى لكنه في ليله مكموم
لا يظلمون وطابهم لضيوفهم و الجار في حجاتهم مظلوم
و إذا عدمت البخل عند سواهم فالجود بين بيوتهم معدوم

٣٦ - وقال زياد الأعجم

ألا قل لكعب الأشقرى بلومكم' علمنا بأن اللوم في الأرض أشقر
بيوتك أشباه البيوت وأهلها خنازير أنباط تُعاف و تقدر
تواصوا بذيح الكلب إن جرّصوته لهم طارقا و الريح نكباء صرصر
فاترك الكلب النباح مخافة على زادهم لكن على النفس يحذر

٣٧ - وقال آخر

لثيم يغطي النار حتى كأنها عروس عليها الزعفران تحذر
يهون عليه أن يكسر عرضه' إذا ما غدت رغفانه تتكسر

٣٨ - وقال قرواش بن هاني

رأيت حليف اللوم برد بن حابس على الضيف يُشلي الكلب كل صباح
و يخنقه في الليل إن هرّ خيفة من الضيف أن يهدى له بنباح

(١) من نع، وفي الأصل: عند - م د .

٣٦ - تقدمت آنفا الإشارة إليه في التعليق - م د .

(١) وقع في الأصل و نع: نلومكم، خطأ - م د .

٣٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في ع: عظمه .

٣٨ - لم نجد في غير موضع التخرّيج وقد تقدمت في رقم ٤٤ الإشارة إلى هذه

المقطوعة - م د .

٣٩ - وقال القطامي عمرو بن شميم التغلبي^٢

أخبرك^٢ الأبناء عن أم منزل تضيفُها بين العُذيب فراسب
ولا بد أن الضيف مخبر أهله بما قد رأوه أو مخبر صاحب^٢
تلفعت في طلّ وريح تلفني [في-^٤] طرمساء غير ذات كواكب
إلى حيزبون توقد النار عند ما^٥ تلفعت الظلماء من كل جانب
فأراعها إلا بغمام مطيقتي^٦ تريح بمحسور من الصوت لاغب
تقول وقد قربت كورى وناقتي إليك فلا تدع عليّ ركائبي
وجنت جنونا من دلّات مناخه ومن رجل عارى الأشاجع شاحب
سرى في جليد الليل حتى كأنما تخزم^٧ بالأطراف^٨ شوك العقارب
[فسلمت و التسلّم ليس يسرها ولكنه حق على كل جانب-^٩]

٣٩ - الصواب أن اسمه عمير ديوانه ٥١ وفي نع بدون اسم الشاعر.

(١) القصيدة في ديوانه ٢٤ بيتا ، ووقع في الأصل ونع فيها اخطاء صححناها من الديوان كما استتقف على ذلك - م د (٢) في الديوان: لمخبرك ، لأن لام التاكيد وقعت في جواب قوله :

وإني وإن كنت المسافر نازلا وإن كان ذاق على الناس واجب - م د .
(٣) تقدم هذا البيت في الديوان قبل: لمخبرك ، وهو غير مناسب للسياق - م د .
(٤) من نع والديوان ، وقد سقط من الأصل - م د (٥) في الديوان: كلما ، وبهامشه: بعد ما - م د (٦) من الديوان ، وفي الأصل ونع: مطية - م د (٧) من الديوان ، ووقع في الأصل ونع: تخزم ، خطأ - م د (٨) من الديوان ، وفي الأصل ونع: في الأطراف - م د (٩) هذا البيت زيد من الديوان وهو مطابق للسياق إذ الرد محتاج إلى الابتداء وقد سقط من نع أيضا - م د .

فردت سلاما كارها ثم أعرضت كما انحازت الأفى مخافة ضارب
 فقلت لها لا تفعلى ذا براكب أتاك مصيب ما أصاب فذاهب
 ولما تنازعنا الحديث سألتها من الحى قالت معشر من محارب
 من المشتوين القدّ عما تراهم جياعا وريف الناس ليس بناضب
 فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن على مناخ السوء ضربة لازب
 وقتت إلى مهريّة قد تعودت يداها ورجلاها خيب المواكب
 تحوّد تحويد النعامه بعد ما تصوبت الجوزاء قصد المغارب
 ألا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الجباحب
 إذا مت فانعبنى بما أنا أهله لتغلب إن الموت لا بد غالى

٤٠ - وقال بهلول بن الفطريف المزنى

بنار أبى الجباحب رمت فخرا على قوم لنارهم استعار
 إذا لمعت و سجع الليل ملقى أنارت مثل ما متع النهار
 ولو لفحتك من هضبات نجد و بيتك دون 'مطلبه و بار'

(١٠) من نع والديوان، وفي الأصل: المشتين، خطأ - م د .

٤٠ - ونحن لم نجد لهذا الشاعر ذكرا في غير موضع التخريج ولكننا وجدنا في التاج (بهل) و البهلول لقب ثعلبة بن مازن بن الأزد وفي سمط اللآلى ٧٦٩: و ثعلبة بن صغير المازنى شاعر جاهلى و ذكر له أبياتا في وصف ناقته نقل ذلك الزركلى في أعلامه ٨٣/٢ فان كان المذكور صاحبنا فيا حبذا وإلا فقد بذلنا جهد المقل في البحث عنه بمراجعة المظان التى لدينا - م د .

(١-١) كذا في الأصل ونع، ولم نوفق لمعرفة هذين اللفظين من حيث ارتباطهما بما قبلها - م د .

لكنت قنار جاحها و أنى لملك في ضؤولته قنار

٤١ - وقال آخر وقد نزل بقوم فلم يحمد ضيافتهم

أعوذ بربي أن أيت بليلة كليتنا بالنعف عند بشير

فلا أئيناه استثار رماده بكلب إلى جنب الصلاء عقور

يشقق أبواب الغريب بناه ويخاط نجحا فاحشا بهرير

أئيناه نستدعى القرى فأحالنا على شمال مضروبة ودبور

يدل على متن الطريق بلومه يرى طرده الأضياف غير نكير

باب ما قيل في الهجاء

١ - قال الخطيئة جروول العبسي يهجو الزبرقان بن بدر

لأما بدالي منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحي منكم، آسى

٢ - وقال أيضا

يا أيها الملك الذي أمست له بصرى وغزة سهلها والأجرع

٣ - وقال الأخطل

ما زال فينا رباط الخيل معلية وفي كليب رباط اللوم والعار

النازلون بدار الهون إن نزلوا وتستريح كليب محرم الجار

قوم إذا استنح الأضياف كلبهم قالوا لأهمهم يولى على النار

٤ - وقال داود بن عيينة المنقرى

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار

١ - ٧ أبيات . يمدح بغضيا ويهجو الزبرقان ، وقد شكاه الزبرقان بها إلى عمر بن

الخطاب رضى الله عنه . ديوانه ١٣٤ .

٢ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٢٤ .

٣ - الأبيات عددها ٢١ في ديوانه ٢٢٤ يهجو جريرا .

٤ - الحجاسة ٤٤/٤ والعيون ٣٢/٢ والكامل ٥٢٣ وفي القالى ٣/٧٣ لأبى الأنوار

المهلبى وفي التبريزى ٤٤/٤ لأبى الأنواء واسمه عبد الله بن عبد الرحمن وفي ابن عساكر

٥/٢٤٠ لدعبل غلطا والأول فى المستطرف ١/١٩٢ بلجريروهما بأخر ديوانه

٢/١٧٣ عن العقد وهما أيضا فى ديوان الأخطل ٢٢٥ انتهى - وعندى كما يليه =

لا يقبس الجار منهم فضل نارهم ولا تكف يد عن حرمة الجار

٥ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أبلغ هوازن أعلاها وأسفلها أن لست هاجيها إلا بما فيها

٦ - وقال صفوان بن عبد ياليل

فسائل عامرا عنا جميعا بأعلى الجِزَع من وادي رباح

عشية لم يكن للريح حظ وكان الحظ فيه للصفاح

وأفلتنا أبو ليلى طفيل صحيح الجسم من أثر الجراح

٧ - وقال نير بن ماجد الغنوي وهي من أقبح الهجاء

أبلغ لديك بنى لأم مغلغلة قد كنت أعهدهم من معشر قرم

= في ديوان الأخطل هو البيت الذي تقدم آنفا آخر الأبيات الثلاثة المنسوبة إلى الأخطل رقم ٣ وأما الثاني فلا وجود له في ديوانه في القصيدة الهجائية التي هجأها جريرا أصلا - م د .

(١) من حماسة أبي تمام ، وفي الأصل ونع : أوتقوا - م د .

٥ - ٥ أبيات . ديوانه ٤٧ وفي الخالدين ٢٧٩ لأبي الوليد الأنصاري .

٦ - اسمه ربعة بن عثمان من بني سعد بن ليث وقال الجاحظ والشويعر أيضا

عبد ياليل من بني سعد بن ليث انظر لترجمته العمدة ١ / ٧٤ ومعجم البلدان ٨ / ١٤٤

والبيان ٢ / ١٠ والأبيات في الخالدين ٢٨٤ والبيتان ١ و ٣ في البيان .

(١) في البيان ومعجم البلدان :

فسائل جعفرأ وبني أيها بني البزري بطخفة والملاح .

(٢) في البيان والخالدين : صحيح الجلد من أثر السلاح .

٧ - الخالديان ٢٧٥ .

(١-١) ليس في نع .

ما بال ظلمهم مثلي و ما ظلموا مثقال خردلة في سالف الأمم
أصابني معشر ليست دماؤهم توفي بأحساب أهل المجد والكرم
تركى طلابهم عار و قتلهم كأكلك الغث لا يشفى من القرم.
٨ - وقال آخر

رمتني بنو عجل' بداء أيهم وأى امرئى في الناس أحق من عجل
أليس أبوهم عار عين جواده فصارت به الأمثال تضرب في الجهل
٩ - وقال قيس بن زهير العبسي

تعرفن من ذيان' من لولقيته يوم حفاظ طار في لهواتي
ولو أن سافى الريح يجعلكم قدى لأعيننا ما كنتم بقذاة
١٠ - وقال جرير بن الخطقي

أبناء نخل و حيطان و مزرعة سيوفهم خشب فيها مساحيها
١١ - وقال آخر

لقد جللت خزيا هلال بن عامر بنى عامر طرا بسلحة مادد

٨ - مثله في نع - م د . والبيتان لجرثومة العزى كما في الأمثال لحمزة الأصفهاني
٢٥ والميداني ١/١٩٩ وفي الديمري ٢/١٥٥ ومحاسن الجاحظ ١٠١ بغير عزو
(مصر سنة ١٩١٢).

(١) وعجل: هو ابن لحيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل، هو من الحمقى المنجيين
وذلك أنه قيل له ما سميت فرسك فقام ففقا عينه وقال سميته الأعور.

٩ - البيتان في الخالدين ٢٧٦ .

(١-١) في نع: وكم في نبي (بياض).

١٠ - في نع؛ أبيات ديوانه ٣٢٨ .

١١ - مثله في نع - م د . والبيتان في الخزانة ٣/٣٦٦ والمحاسن والأضداد ٨٨ واللسان =

فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها بنى عامر أنتم شرار المعاشر

١٢ - وقال آخر

وجيرة لن ترى في الناس مثلهم إذا يكون لنا عيد وإفطار
أن يوقدوا يوسعونا من دخانهم وليس يدركنا ما تُنضح النار

١٣ - وقال آخر

رأيت أبا المغيرة وهو من لا يذوق طعامه غير الذباب
رأيت جماله فطمعت فيه وفي الطمع المذلة للسرقاب

١٤ - وقال يزيد بن عمرو بن الصعق

إذا ما مات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجئى بزاد
بخبز أو بسمن أو بتمر أو الشيء الملقف في الجداد
تراه يطوف الآفاق حرساً لياً كل رأس لقمان بن عاد

= (مدر) والميداني ١٠١/١ والأمثال لحمزة الأصفهاني ٩ ب والمحاسن و المساوي
١٩٦/١ و مادرو هو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، يقال هو أبخل من
مادر، هذا مثل سائر وبلغ من بخله أنه كان يسقي ابله فبقى في أسفل الحوض ماء
قليل فسلح فيه ومدر الحوض به فسمى مادرا و اسمه مخارق .

١٢ - المحاضرات ٤٠٨/١ ومثله في نع - م د .

١٣ - مثله في نع - م د .

١٤ - الخزانة ٣/ ١٤٢ و الاقتضاب ٢٨٨ والمرزباني ٤٩٤ له وقيل لأبي المهوش
الأسدي كما في الخزانة ٣/ ١٤٢ و الاقتضاب ٢٨٨ عن الجاحظ ولكن في البيان
١٠٧/١ و ١٩٠ و بغير عزو ، و زيادات الكامل ٩٨ ، ١٠٢/٨٢ عن ابن حبيب ، وفي
زيادات الكامل عن دعبل أنه لأبي المهوس الأسدي وكذا في الاقتضاب =

١٥ - وقال محمد بن خازم الباهلي

إن كنت لا ترهب ذمي لما^٢ تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخش سكوتي و استماعي لما يؤثره فيك خني القائل^١

١٦ - وقال

رأيت المعلى ليس يشبه عمه ولا خاله ولا أباه المقدما
أرلك ما زالوا عرائن خندف إذا كان يوما كاسف الشمس مظلما
فهذا فما تلقاه إلا مصمما على مال ذى القربى وإن كان معدما
فتى كرز الأموال تحت عجانها إذا كرز الناس الندى والتكرما
تراه كماء البحر يلفظ ملحه لوارده عنه وإن كان مفعما

٤٨ = وهو عجيب، وأظنه وهما من دعبل والأبيات والخبر عند الميداني ١٢٦/١
١٦٥ و ١٧١ أيضا. وفي اللآلي ٨٦٣ لأبي المهوش وفي الحيوان ٦٦/٣ ليزيد وفي
الأمثال لحمزة الأصفهاني ١٨ والعيون ٢٠٣/٣ بغير عزو والأبيات في الجواليقي ٠٩٤
(١) البجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) في نع: يطوف في الآفاق.
(٣) لقمان: زعموا أنه كان يتغدى بجزور ويتعشى بجزور وهذا من
أكاذيب العرب كما في الميداني.

١٥ - الخالديان ٢٩٣ والحصرى ١٨٥/٢ وفي المجتبى ٨٨ (حلب سنة ١٣٢٧ هـ)
بغير عزو وفي الآداب ١١٢ للحكم بن قنبر.

(١) في نع: وقال ابن خازم (٢) المقطوعة في آخر المجتبى لابن دريد ٨ أبيات بغير عزو
- م د (٣) من المجتبى ونع، وفي الأصل: لها، خطأ - م د (٤) رواية الحصرى:
فاخش سكوتي آذانا منصتا فيك لمسموع خني القائل

١٦ - مثله في نع بغير عزو - م د.

١٧ - وقال آخر

سرت نحوى عقاربُه وليست بضائرة ولا هي للسام'
ليبعثنى على عرض حلال وأبعثه على عرض حرام

١٨ - وقال آخر

أبو مروان خبزه عقود معلقة بأعناق السماك
إذا أضمرت رؤيتها تراه بكى يبكى بكاء فهو باكى

١٩ - وقال علي بن الجهم ناظرا «سرت نحوى عقاربه»

قبل هذين البيتين

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين
يضحك منه عرضا لم يصنه ويرتع منك فى عرض مصون

٢٠ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي

أما كليب بن يربوع فليس لهم عند التقارض^٢ إيراد ولا صدر

١٧ - الخالديان ٢٠٤ لأعرابي

(١) فى الخالدين ونع: بضائرة الديب ولا السام.

١٨ - القطعة ليست فى نع.

١٩ - فى نع: إليه نظر على بن الجهم فى قوله، قال لما هجاه مروان الأصغر فى مجلس المتوكل، والبيتان لم يردا فى تكملة ديوانه ١٨٧ وهما فى طبقات ابن المعتز ٣٩٢ والوفيات ١/٤٤٤ والمحاضرات ١/١٥٩ وانظرهما فى تكملة ديوانه ١٨٧.

٢٠ - ٧ أبيات. ديوانه ١٠٩/٢.

(١) القصيدة فى ديوانه طويلة وقد أخذ منها جامع الحماسة ٧ أبيات متفرقة على =

٢١ - وقال جرير بن الخطقي

أرجو لتغلب إذ عيت^١ أمورهم أن لا يبارك في الأمر الذي اتتمروا

٢٢ - وقال آخر ولعله جرير^١

وإن حراما أن أسب مقاعسا بأبائي الشم الكرام الخضارم

ولكن سفاها لو سببت وسني^٢ بني^٢ عبد شمس من مناف وهاشم

٢٣ - وقال آخر

زعمت بأن مجدك في الثريا وقومك كالجبال أبارياش

وأرفع من محلكم حضيض وأرزن منكم أوهي فراش

٢٤ - وقال أعشى همدان يهجو لصوصا^١

يمرون بالدهنا خفافا عيابه^٢م ويخرجن من دارين بحر الحقايب

= غير ترتيب ديوانه - م د (٢) في نع والديوان: التفارط .

٢١ - ٦ أبيات . ديوانه ١/١١٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل: غبت - م د .

٢٢ - ما وجدتها في ديوانه والقطعة لم ترد في نع .

(١) المقطوعة ه أبيات في القالي ٣/١١٦ والكامل ٣٣٣ غير أن القالي عزاها إلى نافع

ابن خليفة الغنوي فعلل هذين منها - م د (٢) السياق يقتضي « بنو » - م د .

٢٣ - ليست في نع .

٢٤ - ملحق ديوان الأعشى رقم ه الأبيات ٣٩، ٤٠، وفي فرحة الأديب رقم ٤٠ لرجل

من همدان وقال العيني إن قائل هذين البيتين هو الأحوص وذكر في الجماسة البصرية

أن قائلها هو أعشى همدان ٣/٤٦ و ٥٢٣ ، والبيت الثاني في سيبويه ١/٥٩ .

(١) في نع: وقال أعرابي يهجو لصوصا ، وفي شرح سيبويه للسيرافي: وصف =

على حين ألهى الناس مجلّ أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

٢٥ - وقال الثابتة الحمدي

أضل الله سعى بني قريبع و ليس لما أضل الله هاد
إذا دخلوا بيوتهم أكبوا على الركبات من قصر العماد

٢٦ - وقال الأحوص

سلام الله يا مطرًا عليها و ليس عليك يا مطر السلام
فإن يكن النكاح أحل اثى فإن نكاحها مطرا حرام
فطلقها فلست لها بكفو وإلا يعل مفرك الحسام
فلا غفر الإله لمنكحها ذنوبهم وإن صلوا و صاموا

٢٧ - وقال حريث بن محفض البجلي

يدل على أن الزمان منكس صعودك أعواد المنابر خاطبا
فسبحان من أغناك من بعدفاقة^٢ وأعطاك برذونا وعبدا و حاجبا

= تجارا، وقيل: لصوصا .

٢٥ - مثله في نع - م د .

٢٦ - العيني ١/١٠٩، ٣/٤٦٦ و ٤/٢١١، والسيوطي ٢٦٠ والعقد ٣/٢٦٦ والجمحي
١٤٠ وفي الأغاني مع الخبر ١٤/٦١ .

(١) القصيدة في أمالي الزجاجي ١٣ بيتا للأحوص و ذكر قصتها - م د (٢) مطر اسم
رجل وكان أقبح الناس وكانت امرأته من أجمل النساء وكانت تريد فراقه
ولا يرضى مطر بذلك - قاله العيني .

٢٧ - ذكر القالي في أماليه ٣/٨١ أنه حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض أحد بني
خزاعي بن مازن . ومحفض بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة =

٢٨ - وقال آخر

أبوك أب حر وأمك حرة وقد يلد الحران غير نجيب
فلا يعجبن الناس منك ومنهما فما خبث من فضة بعجيب

٢٩ - وقال آخر

إن كان معن زان شيطان كلها لقد شان روح كل آل المهلب
رفيع بجديه وضيع بنفسه لثيم مجاه كريم المركب

٣٠ - وقال ابن أبي عيثة

أطلب بعد اليوم صحيفة خالد جحدت إذا ما أنزل الله في السور

= وآخره ضاد معجمة - بذلك ضبطه ابن دريد وحققه فيما نقل صاحب الخزائنة عن أبي أحمد العسكري وذكر أنه تصحف على بعض العلماء وعند الجمحي هو حريث بن محفظ - راجع الشعراء ٦٢٤ وطبقات الشعراء للجمحي ١٥٩ وانظر تعليقات الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمود محمد شاكر .

(١) في نع : حريث بن مفضل (٢) ذكره الجمحي ١٦٣ والإصابة وفيه قال المرزباني هو مخضرم له في الجاهلية أشعار وعاش إلى أن أدرك الحجاج وله معه قصة... ومخضرم رأته في النسخة بالتشديد و ضبطه الرضى الشاطبي في الهامش بسكون المهملة وبعدها ضاد معجمة ولا يبعد أنه قال هذين البيتين في الحجاج - م د (٣) في العثمانية : حاجة .

٢٨ - مثله في نع ، وفي الخالدين ١ / ٩٥ غير منسوب وفي التويرى ٣ / ٢٨٤ والعسكري ١ / ٢٩٢ لحسان بن ثابت ولم يثبت في ديوانه .

٢٩ - الخالديان ١ / ٩٤ لأعرابي يمدح معن بن زائدة ، ويهجو روح المهلب وهما في المحاضرات للراغب ١ / ١٦٣ منسوبين إلى الحارثي .

٣٠ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن التعرض لهذا الشاعر بهذا الرسم الذي في المتن ونحن كذلك لم نظفر به - م د .

أبوك لنا غيث نعيش بسينه و أنت جراد ليس تبقى ولا تذر
له أثر في كل وقت يسرنا و أنت تعقى دائما ذلك الأثر

٣١ - وقال سهل بن هارون

من كان يعمر ما شادت أرائله فأنت تخرب ما شادوا وما سمكوا
ما كان في الحق أن تعرى فعالهم و أنت تحوى من الميراث ما تركوا

٣٢ - وقال أعرابي يهجو أباه

إذا كانت الآباء مثل أب لنا فلا أبقت الدنيا على ظهرها أبا
إذا شاب رأس المرء أفلع وارعوى وإن أبانا حين شاب تشبها

٣٣ - وقال ظفر بن محارب الكلابي

فإن أحق الناس أن لا تلومه على الشر من لم يفعل الخير والده
إذا المرء السنى والديه كليهما على اللؤم فاعذره إذا خاب رائده

٣٤ - وقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

إني رأيت من المكارم حسبكم أن تلبسوا خز الثياب و تشبعوا

٣١ - ترجم له البستاني ١ / ٤٨٥ وفوات الوفيات قديم الطبع ١ / ١٨٢ و ذكر له

مقطوعة ٨ أبيات في فراق الأعبة ولم يذكر ما في المتن - م د .

٣٢ - الخالديان ٧٥ لأعرابي .

(١) في الخالدين : أنصر .

٣٣ - (١) في نع : ابن محارب ، ولم نظفر به في غير موضع التخريج - م د .

٣٤ - ذكره في الكامل ١٤٩ - فقال : وأعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فانهم

يعتدون ستة في نسق كلهم شاعر ، وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت =

فهمّ الفتي الأزدى^٢ إتلاف ماله وهم الفتي القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب التتمام أنى هجوته ولكنى فضّلت أهل المكارم

٣٨ - وقال آخر

أرى أموالكم حلاً و بلاً كلحم الظبي فى خصب و جذب
لبخلكم ولومكم عليها وإنكم بنو حار بن كعب

٣٩ - وقال أبو الهول 'يهجو طلحة بن معمر التيمى'

لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة فأصبحت فيها بعد عسر أخا يسر
لقد كشف الإثراء منك خلائقا من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

٤٠ - وقال عبد الرحمن بن حسان الأنصارى

لم تنظرون إذا مررت عليكم نظر التيوس إلى سفار الجازر
خزرا العيون نواكسى^٢ أبصاركم نظر الذليل إلى العزيز القاهر

= ١٥٣/٧ و المرزبانى ٢١٨ والأولان فى الجوالقى ٢٩٤ .

(١) ترجم له فى العقد طبع الاستقامة ١٩٦/١ و ذكر خبر هذه الثلاثة الأبيات
وزاد عليها بيتين آخرين - م د (٢) فى نع : اليزدى .

٣٨ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

٣٩ - كان له صديق فضرب فى البلاد فأيسر فاحتاج إليه أبو الهول فلم يجده بحيث
يحب فكتب إليه . والأبيات فى ابن الشجرى ٧٧ .

(١-١) سقط من نع .

٤٠ - يهجو ابن الحكم ، والخبر والأبيات فى الأغانى ١٤٦/١٣ والأولان
فى البحترى ٢٥١ .

(١) من نع و البحترى والأغانى ، وفى الأصل : خضر ، خطأ - م د (٢) فى نع
و البحترى والأغانى : الحواجب (٣) فى الأغانى : منكسى - م د (٤) من الأصول =

أحياؤهم عار على أموالهم^١ والميتون مسبة للغابر^٢

٤١ - وقال صخر بن حبناء اليربوعي يعاتب أخاه^٣

لخاله أكباننا زنادا وشرنا وأسرنا عن عرض والده ذبا
رأيتك لما نلت مالا وعضنا^٤ زمان ترى في حد أنيابه شغبا
جعلت لنا ذبا لتمنع نائلا فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذبا

٤٢ - وقال زياد الأعجم

نبئت أشقر تهجونا فقلت لهم^٥ ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا

= وغيرها ، ولكن «أبصارهم» ألصق - المصحح الأول ، وأقول ما في
الأصل يؤيده ما في البيت المتقدم الذي على صيغة الخطاب وما بعد هذا البيت على
صيغة الالتفات من الخطاب إلى الغيبة - م د (هـ) في نع : أخبارهم (٦) من الأغاني ،
وفي الأصل ونع : أبوابهم ، خطأ - م د (٧) من الأغاني ، وفي الأصل ونع :
للقابر ، خطأ - م د .

٤١ - الأبيات لصخر بن حبناء ، كتب إلى أخيه المغيرة بن حبناء حين أسر المغيرة

واختل صخر والأبيات في الشعراء ٢٤٠ و٣٦٨ والأغاني ١١/١٦٢ والكامل ١٢١
وفي العيون ٣/١٠٨ بغير عزو وسمط اللآلى ٧١٦ ، والبيت الأول للمغيرة .

(١) أقول البيت الأول وبعده بيتان قالها المغيرة بن حبناء مجيبا بها أخاه عن البيتين
التاليين كما في الأغاني وسمط وفيها بعض المخالفة لما هنا وفي نع : وقال آخر :
بلا عزو - م د (٢) في نع : مسنا .

٤٢ - معاني العسكري ١٧٧ بغير عزو ، والعقد ٣/١٣٤ والأول والثالث في

ابن عساكر ٥/٤٠٣ له .

(١) في العقد : قالوا الأشاقر تهجواكم فقلت لهم - م د .

لا يكبرون

(٦٧)

٢٦٨

لا يكبرون وإن طالت حياتهم ولو يبول عليهم ثعلب غرقوا
قوم من الحسب الأدنى بمنزلة كالققع بالقاع لا أصل ولا ورق

٤٣ - وقال الفرزدق همام بن غالب [المجاشعي - ١]

قبح الإله بنى كليب إنهم لا يغدرون ولا يفون لجار

٤٤ - وقال الحكم بن المقداد بن الصباح المحاشني

اللؤم أكبر من وبر والده واللؤم أكبر من وبر وما ولدا
واللؤم داء لو بر يقتلون به لا يقتلون بداء غيره أبدا
قوم إذا ما جنى جانهم أمنوا من لؤم أحسابهم إن يقتلوا قودا

(٢) في العقد:

وهم من الحسب الزاكي بمنزلة كطحلب الماء لأصل ولا ورق - م د.

٤٣ - ٩ أبيات. ديوانه ٥٠٤ (طبعة الصاوي).

(١) من نع - م د.

٤٤ - الحماسة ١/٣٢٢ بغير عزو وفي التبريزي للحكم ويعرف بالحكم الأصم الفزاري

وقال أبو رياش هو لعويف القوافي وفي نع: وتروى لعويف القوافي.

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٢٤٩ ما نصه التبريزي « قال

أبو هلال: لم يذكر أبو تمام اسمه، واسمه الحكم بن زهرة، قال الجحى: زهرة أمه

وهو الحكم بن المقداد بن الصباح أحد بني مخاشن بن عصيم، ثم أحد بني زهرة بن

قيس بن عمرو بن ثملة بن مخاشن بن شميخ بن قرارة، ويعرف بالحكم الأصم

الفزاري، وقال أبو رياش: هو لعويف القوافي، ونسب في معجم المرزباني ٢٧٨

إلى عويف القوافي - م د (٢) في الحماسة: اكرم - م د.

٤٥ - وقال مليك بن المجلان التميمي ونازع رجلا من عنزة
 أليس أحقّ الأرض أن لا أحبها وأسرع عنها السير والليل مظلم
 بلاد نأى عنها الصديق وسبى بها عنزى ثم لا أتكم
 ٤٦ - وقال آخر

إذا أنت حمّلت المهلب حاجة رهبت عليها أن يضل ضلالها
 فإن قال إني فاعل ذاك عاجلا فليس بأدنى من سهيل منالها
 ٤٧ - وقال آخر

وما تُنسى الأيام لا تنس جوعنا بدار بني بدر وطول التلذذ
 ظللنا كأننا بينهم أهل ماتم على ميت مستودع بطن ملحد
 يحدث بعض بعضنا عن مصابه ويأمر بعض بعضنا بالتجلد
 ٤٨ - وقال زياد الأعجم

قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم بقية خلق الله آخر آخر

٤٥ - في نع: و. قال جرير بن الخطفي .

(١) أقول ولم نجد في ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ (٢) كذا
 في الأصل ونع، ولعله اسم « ليس » مؤخرا وخبرها « أحق » غير أنه كتب بالضم
 في الأصل ونع، خطأ - قال ابن مالك: وفي جميعها توسط الخبر اجز - م د .

٤٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع: مثالها .

٤٧ - المستطرف ١ / ١٩٢ بغير عزو .

٤٨ - ٤ أبيات. الأبيات ٢-٤ في الحماسة ٤/٥٢ له وفي نع نسبت إلى جرير بن الخطفي .

(١) مثله في نع ٤ أبيات وفي حماسة أبي تمام ٣ أبيات سوى هذا البيت وبينها وبين =

٤٩ - وقال جرير

فما جاءنا من نحو أرضك جاهل ولا عالم إلا نسيك يا عمرو
أتكمم كلب الحى من خشية القرى و نارك كالعذراء من دونها ستر

٥٠ - وقال أيضا

ألا ليت شعرى ما تقول مجاشع ولم تترك كفاك فى القوس منزعا
وإن ذباد الليل لا يستطيعه ولا الصبح حتى يستبين فيسطعا
تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بنو ضوطرى لولا الكمى المقتعا

٥١ - وقال عبد الله بن همام الرياحى

زيادتنا نهمان لا تحبستها تق الله فينا و الكتاب الذى تلو
ولا يك باب الشر تحسن فتحه علينا و باب الخير أنت له قفل
و أنت امرؤ حلو اللسان بليغه فما باله عند الزيادة لا يحلو
وقبلك ما كانت تلىنا أمة يههم تقويمنا و هم عضل

= ما هنا تقديم و تأخير - م د .

٤٩ - (١) فى نـع : وقال أيضا - م د (٢) من نـع ، و فيه أيضا و فى الأصل :
نسيك - م د .

٥٠ - ديوانه ١/١٥٦ و الكامل ٣٥ و ٤٠٣ .

٥١ - الأغاني ١٤/١١٥ و البيتان ١ و هـ فى اللآلى ٢٣ ، و الأول فى القالى ٢/٢٧٩

و اللسان (وقى) و النوادر ٤ و الإصلاح ١/٣٥ .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٤/٢٨٨ و كذلك المعلق على شرح المرزوقى على

حجاسة أبى تمام ١١٣٩ - م د (٢) وقع فى الأصول : لا تحبستها - المصحح الأول ،

و أقول فى اللسان و التاج (وقى) لا تنسينها - م د .

٢ يذمّون لى^٢ الدنيا وهم يرضعونها أفويق حتى ما يدرّ لها ثعل

٥٢ - وقال آخر

زعمت غدانة أن فيها سيدا ضحما يواريه جناح الجندب
يرويه ما يروى الذباب فينتشى سكرًا ويشبعه كراع الحنطب'

٥٣ - وقال الراعى

قبيلة من قيس كسبة ساقها إلى أهل نجد لثومها واقتارها
كزائدة ما بالأصابع حاجة إليها ولا يخفى على الناس عارها

٥٤ - وقال حميد الأرقط

أتانا ولم يعدله سحجان وائل بيانا وعلما بالذى هو قائل

(٣-٣) سمط اللآلى: وذموا لنا.

٥٢ - مثله في نع بغير عزو - م د.

(١) راجع اللسان (حنطب) وفي نع: العنطب، وعله: العنطب، كما في اللسان - م د.

٥٣ - وجدنا هذه الترجمة غفلا عن التنبيه على هذا الشاعر وفي اعلام الزركلى: الراعى

لقب اثنين أحدهما عبيد بن حصين وله ترجمة في الأغاني ١٠/١٦٨ الطبعة القديمة

والثاني مجد بن مجد الغرناطى ثم القاهرى متأخر فالظاهر أن صاحبنا هو الأول - م د.

(١) في التاج (كب) وقيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة يقال ان كبة فرس له قال

الراعى بهجوههم وساق البيت - م د.

٥٤ - يذكر ضيفا، والأبيات في العيون ٣/٢٤٢ والنويرى ٣/٢٩٩ والبيتان ١ و٤

في العقد ٣/٣٢٣ و٣٨٢ والمحاضرات ١/٣٩٣ والقلقشندى ١/١٨٦ وفي البيان والتبيين

٣١١ والبيتان نسبا إلى حميد بن ثور وهما في ديوانه ١١٧ ومجموعة المعاني ١٧٩.

(١) الأبيات في العيون ٧ مطلعها:

إذا ما أتانا وارد المصر مر ملا تاوب نارى أصفر (كذا) انعقل قافل =

يقول وقد أرسى^١ المراسى للقرى^٢ ابن^٣ لى ما الحجاج بالناس فاعل
فقلت لعمرى ما لهذا طرقتنى فكل^٤ ودع الأرجاف^٥ ما أنت آكل
فما زال عنه اللقم حتى حسبته^٦ من العى لما أن تكلم باقل^٧

٥٥ - وقال حبيب بن قرفة العبسى

تبيت بنوا كعب بطانا وجارهم خميصا^١ و يغدو ضيفهم جد ساغب
قبيلة لم يسمع الناس مثلهم كزائدة الإبهام فوق^٢ الرواجب
ترى اللؤم فى أدبارهم حيث أدبروا و تعرفه إن أقبلوا فى الحواجب

٥٦ - وقال ذريح بن عبد الله البجلي

إذا ما تيمى أجنّ يبلدة بكى جزعا من لؤم أعظمه القبر
تنتج أباكار المخازى بدارهم قديما و يبلى^١ قبل لؤمهم الدهر

= وأخرها :

فما زال منه اللقم حتى كأنه من العى لما أن تكلم باقل - م د .
(٢) فى نع والنويرى : ألقى (٣) فى العيون : الأخبار (٤) فى العيون : كأنه (٥) وباقل :
رجل من ربيعة يضرب به المثل فى العى .

٥٥ - المؤلف ٢٦٤ .

(١) فى نع : بنى (٢) من المؤلف ، وفى الأصل و نع : خميص - م د (٣) فى
المؤلف : خلف - م د .

٥٦ - المؤلف ٣٧٢ .

(١) فى المؤلف : يقنى .

٥٧ -- وقال دعبل بن علي بن رزين الخزاعي

مضى خلف واللوم قدام' نعشه إلى القبر فيه ما أقام مقيم
حمدناك إذ أوديت باللوم ميتا وفعلك أيام الحياة ذميم

٥٨ - وقال آخر

حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع
سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الندى سريع

٥٩ - وقال كعب بن سعد الغنوي

وما إن في الحريش ولا عقيل ولا أولاد جعدة من كريم
اولئك معشر كبنات نعش رواكد لا تسير مع النجوم
ولا البرص الفقاح بنى نمير ولا العجلان زائدة الظلم

٦٠ - وقال حميد بن ثور الهلالي

قصائد تستحلى الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحى سامر
يعض عليها الشيخ إبهام كفه وتخزي بها أحياءكم والمقابر

٥٧ - (١) في نع: قد أم - م د .

٥٨ - مثله في نع بغير عزو والبيتان سائران على الأسن - م د .

٥٩ - الحماسة ٥٢/٤ ونع بغير عزو .

٦٠ - ديوانه ٨٩ وحماسة ابن الشجرى ٧٣ .

(١) في الحماسة الشجرية ٤ أبيات .

٦١ - وقال غسان السليطي يهجو جريرا^١

قبح الإله^٢ بنى كليب إنهم نخور القلوب أخفة الأحلام
قوم إذا ذكر الكرام بصالح لم يذكروا في صالح الأقوام
ويبين نجر^٣ اللوم حين تراهم في كل كهل منهم و غلام

٦٢ - وقال بشار بن برد العقيلي

خليلى من كعب^١ أعينا أحاكما على نصره إن الكريم معين
ولا تبخلا بجل^٢ ابن قرعة^٣ إنه مخافة أن يرجى نداءه حزين
كان عيد الله^٤ لم يدر ما الندى^٥ ولم يدر أن المكرمات تكون

٦١ - (١) لصاحب الترجمة ذكر في التاج (سلط) ونصه: وسليط اسم
أبو قبيلة وأنشد الأبيات غيره للأعور النبهاني واسمه غياث يهجو جريرا .
وراجع المهاجة التي بين جرير وغسان السليطي في نقائص جرير والفرزدق
أول الجزء الأول ولم أجد فيها مقطوعة الحماسة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :
الله - م د (٣) وقع في الأصل ونع : نجر - م د .

٦٢ - يذكر عبد الله بن قرعة وهو أبو المغيرة أخو الملوى المتكلم والأبيات ماعدا
الرابع في الكامل ٢٢٤ والأبيات ٣ - ٥ في طبقات ابن المعتز والشعراء ٤٧٨
والأبيات ٣٤١ ، و٤ في كتاب البديع ٦١ وبعضها في العيون ٨٩/١ والعقد ٢٢٦/٤
والحصرى ١٥٢/٤ وابن أبي الحديد ١٤٥/٤ وفي العمدة ٣٢/٢ لدعبل والأصح
لبشار والأبيات ٢٤١ ، و٤ في المستطرف ١٩٢/١ بغير عزو .

(١) في البديع « جرم » بدل « كعب » (٢-٢) في البديع والطبقات « ابن قرعة »
و النصاب « ابن قرعة » كما في الكامل والشعراء (٣-٣) في الكامل :
لم يلق ماجدا .

إذا جئتَه في حاجة سدّ بابَه؛ فلم تلقه إلا وأنت كمين
فقل لأبي يحيى متى تبلغ العلى وفي كل معروف عليك يمين

٦٣ - وقال يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي

تكاشرني كرها كأنك ناصح وعينك أتبدي أن صدرك [لى-٢] دوى^٤
لسانك ماذى وعينك علقم وشرك مبسوط وخيرك ملتوى^٥
فليت كفافا كان خيرك كله وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى^٦

(٤-٤) في البديع: في الخلق أغلق بابَه وفي الطبقات «للعرف اغلق بابَه»، ورواية
طبقات ابن المعتز «فلا تنتحل» بدل «فلم تلقه».

٦٣ - الكلمة في الخزانة ٤٩٦/١ يعاتب بها أخاه عبد ربه بن الحكم والعيني ٨٦/٣
وبعضها في القالي ٦٨/١ والأغاني ١٠٠/١٢ والعيون ١١/٢ و٨٢/٣ والعيني ٢٦٢/٣
والأربعة في السيوطي ٢٣٧ والبيت الرابع في الكامل ٦٥١ له وفي كتاب سيبويه
٣٨٨/١ منسوباً ليزيد بن أم الحكم والأخير في اللسان (خصب) وراجع لباب
الآداب لأسماء بن منقذ الشيزري ٣٩٦ بتصحيح الأستاذ أحمد محمد شاكر.

(١) الكلمة في الخزانة ٢٨ بيتاً وقد شرحها شرحاً مستوفى وترجمة صاحب المقطوعة
في الخزانة ٧٩/١ في الشاهد التاسع من المطبوع الجديد وقد عزاها ابن الشجري
في أماليه المجلس التاسع والعشرين ١٧٦/١ إلى زيد بن عبد ربه وقيل هي ليزيد
ابن الحكم الثقفي ولم نظفر يزيد بن عبد ربه شاعراً - م د (٢) من نع و الخزانة ،
وفي الأصل : عينك - م د (٣) من نع وقد سقط من الأصل - م د (٤) من نع
والخزانة ، وفي الأصل : دو - م د (٥) من الخزانة ، وفي الأصل و نع : منطوى ،
و منطوى هذا روى بيت سقط من الأصل وهو في الخزانة - م د (٦) سقط
هذا المصراع من نع - م د .

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى
 جمعت^٧ وفحشا غيبة ونسيمة خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوى
 تبدل خيلا بي كشكك شكله فاني خيلا صالحا بك مقتوى

٦٤ - وقال أيضا

رأيت أبا أمية وهو يلقى ذوى الشجناء بالقلب الودود
 فتر أبى أمية للأداني وخير أبى أمية للبعيد

٦٥ - وقال إبراهيم بن هرمة القرشي

وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شحاحا
 كتاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا

٦٦ - وقال أيضا

يجب المديح أبو ثابت^١ ويجزع عن صلة المادح

(٧) من الخزانة، ووقع في الأصل ونع: جمعت - بالمجهول خطأ - م. د.

٦٤ - البيتان في البحري ١١٦.

٦٥ - الخالديان ٣١٨ والبحري ١١٥ وابن الشجري ٢٦٩ والشعراء ٤٧٤ ومعاني

الكبير لابن قتيبة ٢١٣ و٣٥٩ ومجموعة المعاني ٨٣ والأغاني ٤٣/٩ والحيوان ١٩٩/١

والقلقشندي ٢/٢٦٦ والحاسن والمساوي ٢/٢٢٧ والدميري ٢/٤٨٧ والمصون

للعسكري ١١٠.

٦٦ - القالي ٣/١٢٧، وابن الشجري ٢٦/٩ وكتاب التشبيهات ٢٩ لابن هرمة وفي

الحاسن للجاحظ ٢٤ وخاص الخالص ٢٨ والمحاضرات ٣٧٣/١ بغير عزو، والبيت

الثاني في النويري ٣/٧٩ له.

(١) في القالي «أبو مالك» بدل «أبو ثابت» وفي المحاضرات: أبو خالدو «يفرق» =

كبكر تحب لذيد السكاح و تجزع' من صولة الناكح

٦٧ - وقال الخطيئة جروول العبسي

كدحت بأظفاري وأعولت معولى فصادفت جلهودا من الصخر أملسا

٦٨ - وقال آخر

شراك محتوم وخبزك لا يرى و لحمك بين الفرقدين معلق

نديمك عطشان و ضيفك جائع و كلبك معكوم و بابك مغلق

٦٩ - وقال الأحمر بن شجاع'

فعلنا بهم فعل الكرام فأصبحوا و ما منهم إلا عن الشكر أزور

فإن يكفرونا ما صنعنا إليهم فما كل من يؤتى له الشكر' يشكر

= بدل « يجزع » و في المحاضرات « يفزع » .

(٢) في المحاضرات : تود (٣) في المحاضرات : تمشع .

٦٧ - ٤ أبيات - قالها في هجاء البخيل والمقطوعة في نقد الشعر لقدامة ٣٢ و بأخر

ديوانه ٢٣٧ و شعر الخطيئة ١٤٦ .

٦٨ - ليس في نع - م د .

٦٩ - البحترى ١١٠ و البيت الأخير في المؤتلف ٣٦ .

(١) المقطوعة في المؤتلف اربعة أبيات أولها :

ونحن صقعنا قيس غيلان صقعة بكتها معاويل من الشكل جسر

وآخرها بيت الحماسة الثاني - م د (٢-٢) رواية البحترى : له الخير، وفي المؤتلف :

الصنيعة .

٧٠ - وقال الأحمر بن مرداس الحنفي

فعلنا بأقوام جميلا فصيروا جميلي قبيحا بعد ما حاولوا قتلي
و آثرت أقواما على حفيظة فافقروا مالي ولاشكروا فعلي

٧١ - وقال الفرزدق

لو أن قدرا بكت من طول ما حبست^١ 'عن الحقوق'^٢ بكت قدر ابن عمار^٣
ما مسها دسم مذ فُضَّ معدنها ولا رأت بعد نار^٤ القين من نار

٧٢ - وقال آخر

ولاحت لنا أبيات آل محرق^١ بها اللؤم ثاو لا يروح ولا يغدو
خيام قصيرات العماد كأنها كلاب على الأذنان مقعية رُبد

٧٠ - البحرى ١١١ .

٧١ - يهجو عقبة بن جبار (او جبار) مولى لبني حدان بن قريع، والبيتان في

ديوانه ٤٠٦ (الصاوى) وابن الشجرى ١٣٣ و عيون الأخبار ٣/٢٦٥ وفي البخلاء ٢٢٨

نشر الحاجرى البيتان لبعض التميميين و يهجو ابن جبار .

(١-١) في العيون: محبسها (٢-٢) كذا في الأصول، وفي عيون الأخبار: على

الحفوف؛ وفي البخلاء: من الحفوف، ورواية ابن الشجرى: على الحفوف؛ وفي

ديوان الفرزدق: على الحفوف، والحفوف: قلة الدسم (٣) في البخلاء: جبار،

والديوان: جبار، وفي العيون: جبار (٤) في الديوان: عهد .

٧٢ - مثاه في نع بغير عزو - م د .

٧٣ - وقال كعب بن جميل يهجو المغيرة بن شعبة^١

إذا راح في قوهيية متأزرا فقل جعل يستنّ في لبن محض
و تحسبه إن قام للمشي قاعدا نقلة مقياسيه^٢ في الطول والعرض
فأقسم لو خرت من إستك بيضة لما انكسرت من قرب بعضك من بعض
فيا خلقمة الشيطان أقصر فإنما رأيتك اهلا للعداوة والبغض

٧٤ - وقال آخر

أيها الراكب المغدّد إلى الفضل ترقق فدون فضل حجاب
و نعم هبك قد وصلت إلى الفضل فهل في يديك إلا التراب

٧٥ - وقال آخر

أخالد أعيت الهجاء وفتته فقولى وإن أبلغتُ فيك مقصّر
لؤمت فلو كنت السماء لأمسكت حياها و أمسى جوّها وهو أغبر
قبحت فجاوزت المدى قبح منظر ويا حسنه من منظر حين تخبر

٧٣ - القالى ٢٨١/١ لرجل كوفى ، وفي العيون ٤/٥٥ لمعاوية وفي معاني العسكرى

٢١١/٢ لأبى نواس ، و البيت الثالث في الحماسة ٤/١٨٣ بغير عزو و الأول في سمط

اللاى ١٣٠ .

(١) و قد ترجم له انزركلى في اعلامه ٦/٨٠ ترجمة حافلة و ذكر مراجعه العديدة - م د .

(٢) القطعة ليست في نع (٣) من نع ، و في الأصل : مقياسه - م د .

٧٤ - من قوله في الحجاب و عنى به الفضل [بن الربيع] و البيتان لأبى نواس كما

في الشعراء ٧٨٨ و لم أجد البيتين في ديوانه .

٧٥ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع « السما » .

تحالفك السوءات حيا وميتا وتبعث مقرونا بها حين تحشر

٧٦ - وقال آخر وتنسب إلى مسلم بن الوليد

لو كان يشبه جلد كل اب له لرأيت جلده كيمنة عبقر
قبحت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح المنظر^٢

٧٧ - وقال مسلم بن الوليد الأنصاري

اما الهجاء فدق عرضك دونه والمدح عنك كما علت جليل
فاذهب فانت طليق عرضك إنه عرض عززت به وانت ذليل

٧٨ - وقال إبراهيم بن العباس الصولي

فكن كيف شئت وقل ما تشا وأبرق يمينا وأرعد شمالا
نجا بك لؤمك منجى الذباب حتمه مقاديره ان ينالا

٧٦ - ما وجدتهما في ديوانه والبيت الثاني في أحسن ما سمعت للثعالبي ١٤٢
وعيون الأخبار ٤/ ٣٦ ونسبه الى مسلم بهامش العيون وذكر له قصة
والأغاني ١٣/ ١٦ .

(١) الثعالبي : مناظرهم (٢) الثعالبي : بلوتهم (٣) في الثعالبي ونع والعيون : الخبر .

٧٧ - يهجو دعبيل الخزاعي وهما في ملحقات ديوانه ٢٤٢ وفي الأغاني ١٧/ ٤٨ طبعة
الدار وتأهيل الغريب لابن حجة ٢/ ٢٧٣ ومعاهد التنصيص ٣٦٥ والمرزباني
٣٧٢ والنويري ٣/ ٨٥ و٢٧٦ وخاص النخلص للثعالبي ٩٠ وأحسن ما سمعت ١٤٢
للثعالبي والبديع لابن منقذ ٢٠٣ لمسلم بن الوليد، وفي التبريزي ١/ ١٣٣ لأبي تمام
ونسب اليتان لدعبيل .

٧٨ - ديوانه رقم ١٢٩ . المرتضى ١/ ٤٨٨ تحقيق أبي الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٥٤ .

٧٩ -- و قال بشار بن برد العقيلي

اثني عليك ولي حال تكذبني فيما اقول فاستحي من الناس
قد قلت ان ابا حفص لاكرم من يمشي 'وكذبني' في ذاك اقلاني

٨٠ - وقال آخر

أتطمع في ود امرئ وهو قاطع لأرحامه هيهات قد فاتك الرشد
إذا لم يكن 'في المرء' خير لوالد ولا ولد لم يرجه أحد بعد

٨١ - وقال الأعشى [ابو] بصير

اتاني وعيد الحوص^٢ من آل جعفر^١ فيا عبد شمس لو نهيت^٣ الأحاوصا

٨٢ - وقال آخر

سواء عليك الفقر و الليلة التي بساجة عبد الله أنت مقيم
ولو حولت صفراء قارون^١ عنده وبيضاء كسرى مات وهو مليم

٧٩ - المحاسن و الأضداد ٤١ و العيون ٣/١٦٢ و المحاسن و المساوي للبيهقي ١/٩٣ .

(١) في ع : بكر (٢-٢) في المحاسن « نفاصمني » .

٨٠ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١-١) في نع : للراء .

٨١ - ٣ أبيات . ديوان أعشى ميمون رقم ١٩ .

(١) من اعلام الزركلي و خزانة البغدادي ، وفي الأصل و نع : البصير . و قد سبق

الكلام عليه في ٣٣/ و سيأتي في رقم ١٣٣ - م د (٢-٢) من نع و ديوانه ، وفي

الأصل : مالك (٣-٣) الديوان : عبد عمرو لو تهيب .

٨٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .

وزهدني فيك العشيّة أنفي رأيتك لا يدنو إليك كريم

٨٣- وقال زياد الأعجم

لكل قبيلة قمر ونجم و تيم اللات ليس لها نجوم
اناس ربة النحّين منهم فعدّوها إذا عدّ القديم

٨٤- وقال آخر

إذا ذكروا أصلا كريما ومنصبا رفيعا فوتوا آل ذيان بالغم
فللناس بدر طالع وكواكبُ وشمس تضيء الاق مع عارض يهي
وليس لهم بدر سماء كما لهم ولا أنجم تهدي ولا مفخر ينمي

٨٥- وقال وائلة بن حذافلة

لقد صبرت للذل أعواد منبر تقوم عليها في يدك قضيب
بكي المنبر الشرق لما علوته وكادت مسامير الحديد تذوب

٨٣ - يهجو المغيرة بن حبياء ، و البيتان في التاج واللسان (نحى) لعديل بن فرخ العجلي يهجو رجلا من بني تيم الله والبيت الأخير في الميداني ٣٤٣/١ والفاخر ٧١ بغير عزو وبعض الأبيات لعلها من هذه القطعة في السيوطي ٧٤ .
(١) يشير إلى المثل : أشغل من ذات النحّين ، انظر الميداني ٣٤٣/١ والفاخر ٧١ .

٨٤ - لم ترد القطعة في نع .

٨٥ - الصواب أنه وائلة بن خليفة السدوسي كما في العيون والبيان يهجو عبد الملك ابن المهلب والبيتان في البيان ٢٩٢/١ و ٣١٣/٢ و العيون ٢٥٩/٢ .
(١-١) في البيان : الغربي إذ قمت فوقه .

٨٦ - وقال الممزق مسلم الحضرمي

إذا ولدت حليلة باهلي غلاما زيد في عدد اللثام
وعرض الباهلي وإن توقى عليه مثل منديل الطعام

٨٧ - وقال المخرق ولده

أنا المخرق أعراض اللثام كما كان الممزق أعراض اللثام أبي
لن أهجو الدهر إلا من له حسب ولست أمدح إلا ثاقب الحسب

٨٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

حار بن كعب ألا أحلام تزجركم عنى وأتم من الجوف الجمخير
لا عيب في القوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير

٨٩ - وقال يزيد بن خذاق العجلي وتروي لسلامة بن جندل

أبي القلب أن يأتي السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير

٨٦ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والعيون ٣٢/٢ والقالي ٧٣/٣ .

(١) كذا في الأصل ونع ، وفي التاج (مزق) « وأما الممزق كحدث فهو شاعر حضرمي متأخر » - م د .

٨٧ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والأول في ذيل اللآلي ٣٦ هو عباد بن الممزق ويعرف بالمخرق .

٨٨ - - ديوانه : ٤٨ .

(١) الهجائية في الديوان ٨ أبيات مها بها بنى عبد المدان قبيلة النجاشي الهاجبي اولابني النجار من الأنصار كما في شرح ديوان حسان ، في نع : وقال آخر بلاعز وغير أنه ساقها بعد المقطوعة ٩٦ - م د .

٨٩ - بأخر ديوان سلامة بن جندل عن الحماسة البصرية والأولان في الشعراء =

به البق والحمى و أسد خفية وعمرو بن هند يعتدى و يحجور
فلا أنذر الحى الذى نزلوا به وإنى لمن لم يأتته لنذير

٩٠ - وقال اسماعيل بن عمار الحارثى

بنى مسجدا بنيانه من خيانة لعمرى لقدما كنت غير موفق
'كصاحبة الرمان' لما تصدقت جرت' مثلا للنخائن المتصدق
يقول لها أهل الصلاح نصيحة لك الويل لا تزنى ولا تتصدق

٩١ - وقال أبو نواس الحسن بن هانئ

بنيت بما خنت الإمام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر
فما كنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر

= ٢٢٨ لسويد بن خذاق .

(١) كذا فى الأصل ونع ، و وقع فى الزركلى : خذاق العبدى - م د .

٩٠ - شاعر مقل مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والهاشمية ، انظر لترجمته
الأغانى ؛ يهجو جارا له بنى مسجدا قرب داره فلا يقدر اسماعيل أن يشرب فى داره
ولا يدخل إليه أحد ممن كان يألفه من مغن او مغنية او غيرهما من أهل الريبة ، فقال
يهجوه ، و الأبيات فى الأغانى ٣٧٣/١١ و تنسب الأبيات إلى على بن أبى طالب ،
انظر ديوانه ٤٣ بولاق ١٢٥١ هـ .

(١-١) فى ديوان على : كطعمة الأيتام (٢) من الأغانى ، وفى الأصل ونع : جرى - م د .

٩١ - يهجو اسماعيل بن صبيح كاتب السر للأمين و ولاؤه لبنى أمية ، و البيتان
فى ديوانه ١٩٣ .

(١) المقطوعة فى ديوانه الطبعة الأولى هـ ابيات و بيتا الحماسة رابعها وخامسها - م د .

(٢) فى ديوانه : الأمين - م د (٣) من ديوانه ، وفى الأصل ونع : كابن - م د .

٩٢- وقال الفرزدق^١

ألا قبسح الإله بنى كليب ذوى الحمرات و العمد القصار

٩٣- وقال أيضاً^٢

لقد خنت قوماً لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم

[لللاقيت منهم مطعماً و مطاعنا و رآك شزراً بالوشيج المقوم-^٣]

٩٤- وقال جرير بن الخطمي

بنى مالك فات الفرزدق مجدنا و مات ابن ليلي وهو من ذاك بائس^٤

فما زال معقولا عقال عن الندى و ما زال محبوساً عن الخير حابس

٩٥- وقال الحزبن عمرو بن وهب الكنانى^٥

كأنما خلقت كفاه من حجر فليس بين يديه و الندى عمل

يرى التيمم فى برو فى بحر^٦ مخافة أن يرى فى كفه بلبل

٩٢ - ٣ أبيات . ديوانه (الصاوى) . ٤٤٠ ، و النقائض (مصر) .

(١) القصيدة فى النقائض طويلة اختار منها جامع الحماسة البصرية ٣ أبيات فقط و مطلعها:

أقول لصاحبى من التعزى و قد نكبت اكشبة العقار - م د .

٩٣ - ٣ أبيات . ديوانه ٢٦ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من نع - م د .

٩٤ - يهجو الفرزدق ، و البيتان من قطعة ثابتة فى ديوان جرير ٢٥٤ (بيروت ١٩٦٠) .

(١) من نع ، و فى الأصل : يائس - م د .

٩٥ - القالى ٤٨/١ و المؤلف رقم ٢٣٥ و طراز المجالس ١٤٧ و روضة العقلاء ٢١٧ .

(١) فى الأمدى اسم الحزبن عمرو بن عبد وهيب الخ - م د (٢-٢) رواية البصرية

و المؤلف : برو فى بحر ، و الصواب ان شاه الله : بحر و فى جبل .

٩٦ - وقال أبو علي البصير الأعمى من محضرمي الدولتين^١
 لعمر أيك ما نسب المعلى إلى كرم وفي الدنيا كريم
 ولكن البلاد إذا اقتشعت وصوح نبتها رعى الهشيم
 ٩٧ - وقال سهل بن حنظل الغنوي^٢

إذا ما لقيت^٣ بني عامر لقيت جفاء و نوكا كثيرا
 نعام تمد^٤ بأعناقنا^٥ و يمنعها نوكها أن تطيرا

٩٨ - وقال النمر بن تولب

إذا كنت في سعد و أمك منهم غريبا فلا يفرك خالك من سعد

٩٦ - يهجو المعلى بن أيوب، والبيتان في القالي ٢/٢٩١، و المرتضى ٢/١٣٩ و ابن
 الشجرى ١٣٤ و عنوان المرقصات ٣٥، و النويرى ٣/٩٣ و خاص الخاص ١٠٠
 و العيون ٢/٣٦ .

(١) مثله في نع، و أنت ترى ما قاله في أبي علي البصير هنا و قد سبق في ١/٧١ المقطوعة
 ١٥١ أنه أموى الشعر و قد علقنا عليه فراجعه - م د .

٩٧ - هو سهم بن حنظلة يقول في هجاء بني عامر، والبيتان في العيون ٢/٨٧
 و الحيوان ٤/٣٣٣ .

(١) ترجم له الزركلى في اعلامه ٣/٢١١ و الاصابة و سميها سهم بن حنظلة و قال
 في الإصابة نقلًا عن المرزبانى: شاعر شامى مخضرم و أنشد له بيتا قانه من ابيات - م د .

(٢) الحيوان: رأيت (٣). الحيوان: تبحر (٤) العيون و الحيوان: بأعناقها .

٩٨ - الأولان في الشعراء ١٧٤، و العيون ٣/٨٩ و الحيوان ٣/١٣٧ و الأول
 و الأخير في كتاب سيبويه .

(١) الحيوان: أمك .

فان ابن أخت القوم مصغى إناؤه إذا لم يزاحم خاله بأب جلد
إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابهم المرد

٩٩ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسي

هـ لا غضبت لجاريبتك إذ تنبذه حضاجر

١٠٠ - وقال جرير بن عطية الخطفي

لنا حوض الحجيج وساقياه ومن ورث النبوة والكتابا

١٠١ - وقال نصيب في رجل مطله بوعد

فجر و مناني ثلاثة أشهر بوعد وأوفت بعد ذاك معاذره
غد علة لليوم واليوم علة لأمس مدى لا ينقضى الدهر آخره
وإني لراج حين أرجو مغررا ندى جامد لا يخرج الماء عاصره

١٠٢ - وقال آخر

فان يكن الربيع أفاد مالا ولم يكن الربيع به خليقا
فاضر الإله به عدوا ولا نفع الإله به صديقا

١٠٣ - وقال النعمان بن المنذر اللخمي

شرد برحلك عنى حيث شئت ولا تكثر على ودع عنك الأباطيلا

٩٩ - هـ آيات. ديوانه ٧٥ يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان .

١٠٠ - يهجو الراعى النيرى ، والآيات فى ديوانه ٧٩ .

١٠١ - مثله فى نع - م د .

١٠٢ - مثله فى نع - م د .

١٠٣ - الخبر والآيات فى الأغاني ١٤/١٢ و ٢٣/١٦ ، والعينى ٦٦/٢ والأول =

والحق بحيث رأيت الأرض واسعة وقلب الطرف إن عرضا وإن طولاً
قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا فما اعتذارك من شيء إذا قبلا

١٠٤ - وقال صالح بن عبد القدوس

إذا كنت لا ترجى لدفع ملة ولم يك للعرف عندك موضع
ولا أنت ذوجاه يعاش بجاهه ولا أنت يوم البعث للاس تشفع
فعيشك في الدنيا وموتك واحد وعود خلال من حياتك أنفع

١٠٥ - وقال الأخوص^١

فليس يربوع إلى العقل حاجة^٢ ولا دنس يسود منه ثابها
مشائم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرابها

= والثالث في الفاخر ١٤٣ و الثالث في المرتضى ١/١٩٣ .

(١) هذه المقطوعة لها قصة عجيبة ذكرها الأغاني ١٤/٩٥ الطبعة القديمة، والمخاطب بها هو الربيع بن زياد نديم النعمان بن المنذر عدو الجعفرين قبيلة لبيد الشاعر - قالها النعمان للربيع لما نفره لبيد عن مواكلته بتلك الأبيات القذرة - م د .

١٠٤ - البحرى ٢١٣ .

١٠٥ - البيتان للأخوص الرياحى وهو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمى ابن رياح، انظر المؤلف ٤٩ والخزانة ٢/١٤٢ و كنيته أبو خولة، والبيتان في فرحة الأديب رقم ٣، والحيوان ٣/٤٣١ والخفاجى ٧٦ والخزانة ٢/١٤٠ والبيان ٢/٢٦٠ وفى انسيوطى لأبى ذؤيب الهذلى ٢٩٥ والبيت الآخر فى كتاب سيبويه ١/٨٣، ١٥٤ و ٤١٨ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) فى الخفاجى «فاقة» موضع «حاجة» .

١٠٦ - وقال آخر

لئن قلت لى بيت كريم و منصب و آباء صدق قد مضوا و جدود
صدقت و لكن أنت خربت ما بنوا بكفك عمدا و البناء جديد

١٠٧ - وقال آخر

لك الشرف الذى يطاء الثريا بزعمكم و جاهكم عريض
و قلت معاشرى قوم كرام رزان الحلم بحرهم يفيض
و قدرك فى الحضيض كما علنا و أرزن من حلومكم البعوض

١٠٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة

لو كنت أحمل خمرا حين زرتكم لم يتكر الكلب أنى صاحب الدار
لكن أتيت و ريح المسك تفغمنى و عبر الهند مشبوبا على النار

١٠٩ - وقال آخر

أناخ اللؤم وسط بنى عدى مطيته و أقسم لا يريم
كذلك كل ذى سفر إذا ما تناهى عند حاجته يقيم

١٠٦ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٠٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٨ - ٣ ابيات . الحماسة ٤/٤٥٠ .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابن تمام ١٥٢٣ « قال دعبل بل قالها عينه ابن اسماء بن خارجة و كان زار صديقاله ، فلما بلغ باب دار بيته شد عليه كلب صديقه فعضه » عن شرح التبريزى - م د .

١٠٩ - الحماسة ٤/٤٨ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الحماسة : رياح - م د (٣) فى الحماسة : غايته - م د .

و قال

١١٠ - وقال عميرة بن مرة الحرشي وتروى ليزيد بن

مفرغ الحميري أموى الشعر

إذا ما الرزق أحجم عن كريم وأجلاه الزمان إلى زياد
تلقاه بوجه مكفهر كأن عليه أرزاق العباد

١١١ - وقال عمرو بن حرثان الفهمي في عبد الله بن خالد بن أسيد

أضاع أمير المؤمنين ثغورنا وأطمع فينا المشركين ابن خالد
إذا هتف العصفور طار فواده وليث حديد الناب عند التراث

١١٢ - وقال آخر

ألا أبلغ أئيم بنى نمير بأن الريح أكرم منك جارا
تغدينا إذا هبت شمالا وتملأ عين ناظركم غبارا

١١٣ - وقال آخر

لكم ما شئتم من كل شيء سوى الأحلام والفعل الجميل
وإنكم إذا ما كان روع هربتم قبل ملتفت الخيول
فأما من يؤمكم فيمشى على طلل من الجدوى محيل

١١٠ - في نغ القطعة نسبت إلى يزيد بن مفرغ الحميري فقط، والبيتان في الحماسة بغير عزو.

١١١ - المرزباني ٢٢٧ وابن الجراح ٣٤ والبلاذري ١٩٥ ومعاني العسكري ١٧٤/١

وفي العيون ١٦٦/١ لعبد الملك ولم يتابع. ضربه أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد
حدا في الشراب فهجاه .

١١٢ - مثله في نغ بغير عزو - م د .

١١٣ - مثله في نغ بغير عزو - م د .

١١٤ - وقال الحارث بن نقيع

أف لدهر كنت فيه مسوداً وجرت سوانحه بغير الأسعد
ما نلت ما قد نلت إلا بعد ما فسد الزمان و ساد غير السيد

١١٥ - وقال الضحاك بن عقيل الكلابي

لا تمتدح أبدا قوما تنابلة لو قلت أف على أحسابهم طاروا
ضعف السواعد لا تورى زنادهم ولا تشب لهم في ظلمة نار

١١٦ - وقال يزيد بن مفرغ 'في زياد بن أبيه'

إن زيادا ونافعا وأبا بكرة عندي من أعجب العجب

١١٤ - مثله في نع - م د .

١١٥ - مثله في نع - م د .

١١٦ - كانت سمية ولدت زيادا وأبا بكرة ونافعا فكان زياد ينسب في قريش وأبو بكرة في العرب ونافع في الموالي . الثلاثة أولاد سمية ، أما نافع فهو من الحارث ابن كلدة ، وأما أبو بكرة فهو عن عبيد الرومي ، وأما زياد فهو عن أبي سفيان ؛ والأبيات في العقد ٣/٢٩٥ والشعراء ٣/٢١٣ والخزانة ٢/٥١٦ والوفيات ٢/٣٢٣ والأغاني ١٧ / ٦٠ وابن أبي الحديد ٤/٧١ - المصحح الأول ، وأقول لم يعز ما ذكر من التفصيل والإطلاق في أبناء سمية الثلاثة إلى كتاب ، والذي في الاستيعاب والإصابة ترجمة أبي بكرة : أنا مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فإن أبي الناس إلا أن ينسبوني فأنا نقيع بن مسروح . وفيه أيضا في نسب المذكور وأخيه نافع : أبو بكرة الثقفى ونافع بن الحارث الثقفى ، وقال فيه في ترجمة أخيهما زياد : زياد بن عبيد الثقفى وأمه جارية الحارث بن كلدة . واستلحاق معاوية له مشهور كما في ترجمته من الاستيعاب ، والحارث المذكور هو طيب العرب في عصره ، وراجع ترجمة سمية في الإصابة - م د .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

إن رجالا ثلاثة خلقوا في رحم أمي 'وكلهم لأب'
ذا قرشي كما يقول وذا مولى وهذا بزعمه^٢ عربي

١١٧ - وقال آخر

لعمرك ما الجهم بن بدر شاعر وهذا عليّ بعده^١ يدعى الشعرا
ولكن أبي قد كان جارا لأمه فلما^٢ ادعى الأشعار^٣ أوهني أمرا

١١٨ - وقال يزيد بن مفرغ الحميري

إذا ما راية رفعت لمجد وودّع أهلها خير الوداع
'فأبر في است أمك من أمير' كذلك يقال للحميق اليراع
وكدت تموت إذ صاح ابن آوى ومثلك مات من خوف السباع
ويوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكل أمرك^١ في ضياع

(٢-٢) في العقد: مخالفني النسب - م د (٣) في العقد: ابن امه - م د .

١١٧ - البيتان لأبي السمط مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي

حنفة، يهجو علي بن الجهم بن بدر، وهما في الأغاني ٣/١١ وابن أبي الحديد ١/٢٦٤

والخفاجي ٩٢ والعمدة لابن رشيقي ١/٤٨ وابن المعتز ٣٩٢ (نشر فراج) .

(١) في ابن المعتز «ابنه» (٢) في العمدة «يصنع» (٣-٣) في العمدة: تعاطى الشعر،

وفي ابن المعتز: روى الأشعار - م د .

١١٨ - يهجو زياد بن أبيه، والنخبة والأبيات في الأغاني ١٧/٦٠ و٦٦ وقال إنه

يهجو عيد الله وعباد بن زيد وبعضها في ابن الشجري ١٣٠ والأدباء ٧/٢٩٨،

والبيت الأخير في ابن أبي الحديد ٤/٧١ والوفيات ٣/٣١٣ وفيه أنها في عباد،

والبيت الثالث في تقاض جرير والأخطل ٨ .

(١-١) بياض في نع (٢-٢) في نع: للضياع .

إذا أودى معاوية بن حرب فبشر شعب قعبك بانصداع

١١٩- وقال مدرك بن حصن الفقعسى يهجو الوليد

و يمرض بأمه العبسية^٢

تشبه عبس هاشما أن تسربلت سرايل خز أنكرتها جلودها

١٢٠- وقال آخر

و من يك باديا و يكن أخاه أبا الضحاك يتبجح الشمالا

نغير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يالا

١٢١- وقال الأبيردا

بنو عجل أذل من المطايا و من لحم الجزور على الشمام

إذا عجلية ولدت غلاما لعجلى قبح من غلام

١١٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/٦٤ مدرك ، و قال التبريزى و المرزبانى : مدرك ، أو مغلس بن حصن الفقعسى ، و قال أبو محمد الأعرابى : و ليس لواحد منها و إنما هو لجماد بن الحمايف ، و هو الربيع بن عبد الله أبو مليل اليربوعى بقوله لبنى زهير ابن جذيمة بن رواحة العبسى - راجع طرة شرح ديوان الحماسة للرزوق ٣/١٥٢٥ نشر الأستاذ عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٥١) .

(١) فى نع : حصين الفقعسى ، و ما بعده ساقط - م د (٢) المقطوعة فى حماسة ابى تمام ٧٠ ، ١٥٢٥ ، آيات و بعضها فى المرزبانى ١٣٩١ ، يريد ام سليمان و الوليد ابنى عبد الملك - م د .

١٢٠ - البيت الأخير فى كتاب سيبويه .

١٢١ - (١) هو الأبيرد بن المعذر اليربوعى ترجم له الزركلى فى أعلامه ١/٧٨ =

بمّصّ بشديها فرسخ لثيم سلاله أعبد ورضيع أمّ

١٢٢ - وقال الكميّ بن زيد

فقلّ لبني أمية حيث كانوا وإن خفت المهند والقطيعا

أجاج الله من أشبعموه وأشبع من بجوركم أجيعا

١٢٣ - وقال الطرماح بن حكيم الطائي

لو كان يخفي على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

١٢٤ - وقال أيضا

تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

١٢٥ - وقال الحارث بن كلدة

إنّ اختيارك لا عن خبرة سلفت إلا الرجاء ومما يخطف البصر

= وقد سبق الكلام عليه في ٢٦٧/١ المقطوعة ١٥٣ (٢) زادني هناك مقطوعة ، وهي : وقال تغلب ابن ام صاحب :

إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا عني وما سمعوا من صالح دفنوا

صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا

جهلا علينا وجينا عن عدوهم لبئس الخلتان الجهل والجهن

مثل العصفير أحلاما ومقدرة لو يوزنون بزف الريش ما وزنوا

وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٤٩/٦ - م د .

١٢٢ - الهاشميات ٨٢ .

١٢٣ - ٣ أبيات . بآخر ديوانه رقم ٢٠ .

١٢٤ - ٦ أبيات . البيت الأول في ديوانه رقم ٨ ، وباقي الأبيات في ذيله رقم ١١ .

١٢٥ - ابن الشجري ٧٢ والمؤتلف ٥٨٢ .

كالمستغيث يظن السيل تحسبه جزرا يسادره إذ بله المطر
إن السعيد له في غيره عظة وفي التجارب تحكيم ومعتبر
لأعرفتك إن أرسلت قافية تلقى المعاذير إذ لا تنفع العذر
١٢٦ - وقال جرير بن عطية الخطمي

و يقضى الأمرحين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود

١٢٧ - وقال أيضا

يا تيم تيم عدى لا أبالك لا يلقينكم في سواة عمر
خل الطريق لمن يبنى المنار له وبرز بركة حيث اضطررك القدر

١٢٨ - وقال عوف بن الحباب يهجو جارية

من بدر لما انهزم من الأزارقة

أحار بن بدر دونك الكأس إنها بمثلك أولى من قراع الكتاب

(١) من المؤلف والحماسة، وفي الأصل ونع: لا أعرفك - م د.

١٢٦ - ديوانه ٦٧/١ (مصر ١٣١٣هـ).

(١) سقطت هذه المتنوعة من نع و بدلها فيه:

ورجا الأخطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالا

ما كنت تلقى في الحروب فوارسى ميلا إذا ركبوا ولا أكفلا

لا تطلبن خؤولة في تغلب فالزج أكرم منهم أخوالا - م د.

١٢٧ - ديوانه ٢٨٥.

١٢٨ - في نسخة ع الأبيات لغوث بن الحباب وهو الصواب يهجو حارثة بن بدر الغداني

ويعيره بالفار وبشرب النجر ومعاقرتها، والأبيات في المرتضى ٤٦/٢ والأغاني ٢٤/٢١.

(١-١) ساقط من نع، والأبيات في الأثاني ٧ اولها: أحار الخ - وآخرها: ودع

عنك الخ - م د.

عليك بها صهبا كالمسك ريحها يظل أخوها للعدى غير هائب
ودع عنك أقواما وليت قتالهم فلست صبورا عند وقع النوائب
ودع عنك أبناء الحروب وشدتم إذا حظروا مثل الجمال المصاعب

١٢٩ - وقال سالم بن دارة اليربوعي

لا تأمنن فزاريا خلوت^١ به على قلوصك و اكتبها بأسيار
لا تأمنن عليها أن بيتها عارى الأجاعر^٢ يعلوها بتسيار
أنا ابن دارة معروفا لكم^٣ نسبي وهل بدارة يا للناس من عار
١٣٠ - وقال أمام بن أقرم^٤ وكان قد حبسه أبان بن مروان
ولما أن برزت إلى^٥ سلاحى ودرعى قلت ما أنا بالأسير

(٢) كذا في الأصل ونع، وفي الأغاني: القواضب - م د .

١٢٩ - يهجو بنى فزارة، و الأبيات في الروض ٢/٢٨٨ والخزانة ١/٥٥٧ والتبريزي
٢٠٥/١ والأولان في الدميري ٢/٢٢٨ والأول في الخزانة ٢/٢٩٣ والعين ٣/١٨٦
واللسان والشعراء ٢٣٧ والأمثال ١٠ والاقضاب ٥٠ ومعاني ابن تقيبة ٥٧٩
والمرتضى ١/٢٠٩ .

(١) سبق في ١/٧٤ مع التعليق عليه . والقصيدة طويلة كما في التبريزي، خبر ابن دارة
وذكر منها ١٣ بيتا فقط - م د (٢) في نع: مررت (٣) كذا في الأصل، وفي نع:
الأشاجع، وفي التبريزي: الجواعر - م د (٤) في التبريزي: له، وفي سيبويه ٢٥٧: بها - م د .
١٣٠ - حبسه أبان باللقاء فهرب من السجن وكان قد شفع فيه ابن أبي كثير
فلم يطلقه فاحتال أمام حتى خرج من السجن فنجح قتال في ذلك . والخبر والأبيات
في ابن عساكر ٣/١٠١ والأبيات فقط في البلاذري ٥/١٦٦ والكامل ٤٥٠ وفرحة
الأديب ٧١ وبعضها في كتاب سيبويه ١/٢٥٤ .

(١) في ع: الشاعر هو أمام بن توام، وفي راغب: أمامة بن أقرم، وفي نع: أمامة =

طلق الله لم يمنن عليه أبو داود و ابن أبي كثير
ولا الحجاج عيتى بنت ماء تقلب طرفها حذر الصقور

١٣١ - وقال بشر بن الحارث و تروى لمرة بن عمرو الخزاعي

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم و المنكرون لكل أمر منكر
و بقيت فى خلف يزين بعضهم بعضا ليدفع معور عن معور

١٣٢ - وقال الأعشى البصير فى الحارث بن و علة

أتيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائى جامدا
لمعرك ما أشبهت و علة فى الندى شمائله و لا أباه المجالدا

= ابن أقوم، و الصواب: أمام بن أقرم؛ قال ابن السيرافى: أنا أشك فى «أقرم»
هو بالراء أو الزاى، فعند أبى الأسود الصواب «أقرم» بالراء غير المعجمة، وعند
ابن عساكر «أقوم» بالواو غلطا (٢) فى نع: على .

١٣١ - ابن عساكر ٢/٣٣٩ لبشر بن الحارث و المرزبانى ٣٨٣ لمرة بن عمرو
و الخزاعى .

(١) ترجم له ابن عساكر ترجمة طويلة عريضة و هو بشر الحافى المعروف بالزهد
و أحد أولياء الله الصالحين و ساق له هذين البيتين و أشعارا كثيرة، و أما مرة بن عمرو
الخرزاعى ففى المرزبانى: اسلامى، يقول فى رواية دعبيل و ساق له هذين البيتين - م د .

١٣٢ - ديوانه رقم ٧، يمدح هوذة بن على الحنفى و يذم الحارث بن و علة، و رواية
الديوان أيضا «زائرا عن جنابة» .

(١) كذا فى الأصل و نع، و فى أعلام الزركلى و تاج العروس: أبو بصير، و فى
خزانة البغدادى ١/١٢١ الطبعة الجديدة: الأعشى كنيته أبو بصير و اسمه ميمون الخ؛
و قد سبق الكلام عليه فى ١/٣٣ - م د .

إذا ما رأى ذاحجة فكأنما يرى أسدا في يته وأسودا
وإن امرءا قد زرتة قبل هذه بجو^٢ لخير منك نفسا ووالدا
قى لوي يارى الشمس ألفت قناعها أو القمر السارى لألقى المقالدا

١٣٣ - وقال آخر

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباغر
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما فى الغرائر

١٣٤ - وقال الخطيئة جرول

سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلا فسيان لا ذم عليك ولا حمد
و أنت امرؤ لا الجود منك بحجة فتعطى وقد يعطى على النائل الوجد

١٣٥ - وقال فضالة بن شريك الباهلى يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب
ألا أيها الباغى القرى لست واجدا قراك إذا ما بت فى دار عاصم
إذا جتته تبغى القرى بات نائما بطينا وأسى ضيفه غير نائم^٢
ولو لا يد الفاروق قلدت عاصما مطوقة يحمى^٢ بها فى الموام

(٢) من نع وهو الصواب، ووقع فى الأصل: بحق، وقد ذكر التاج (الهوذة) هوذة
ابن على المذكور وأنه صاحب اليامة - م د.

١٣٣ - البيتان لمروان بن أبي حفصة فى الكامل .

١٣٤ - ديوانه ١٩٥ .

١٣٥ - يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه. الرواية أنه نزل به فلم يقره شيئا

ولم يبعث إليه بشىء فارتحل فضالة عنه، والأبيات فى ابن الشجرى ١٣٢ والأغانى ١٠/١٦٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من الأغانى ، وفى الأصل: طاعم - م د.

(٣) فى الأغانى والحماسة الشجرية (ن): يخزى (٤) كذا فى الأصل، وفى التاج =

فليتك من جرم ابن ربان، أو بنى فقيم أو النوكى أبان بن دارم
أناس إذا ما الضيف حل بيوتهم غدا جائعا عيمان ليس بغام

١٣٦ - وقال زهير بن أبي سلمى

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

١٣٧ - وقال السائب بن 'فروخ' يهجو عمر بن أبي ربيعة

وأنت الفتى وابن الفتى وأخو الفتى وسيدنا لو لا خلائق أربع
نكولك فى الهيجا وتقوالك الخنا و شتمك للولى وأنك تبّع

١٣٨ - وقال فضالة بن شريك يهجو عبد الله بن الزبير

أقول لغلتي شدوا ركابي أفارق بطن مكة فى سواد

= (جرم) زبان، وكذا فى (زين) - م د .

١٣٦ - ٣ ابيات . ديوانه ٧٣ .

١٣٧ - الخبر والأبيات فى الأغانى ١٥ / ٦٠ .

(١) سبق ذكره فى ١٣٧/١ المقطوعة ٥٢ من باب المديح مع التعليق عليه - م د .

(٢-٢) ساقط من نع، وقد ترجم للسائب الزركلى فى أعلامه وقال هجاء من أنصار

بنى أمية أكثر شعره فى هجاء آل الزبير غير مصعب لأنه كان يحسن إليه - م د .

١٣٨ - والخبر والأبيات فى الأغانى ١٠ / ١٦٣ والخزانه ٢ / ١٠١ وبعضها فى نقائض

جرير والأخطل ١٤ والأغانى ١ / ١٦ وابن ابى الحديد ٤ / ٤٩٣، ٤٩٥، والأبيات ١ -

٣ وه فى البلاذرى ٥ / ١٩٧ وبعضها فى المرزبانى ٩٠٩، والبيت ه فى كتاب سيبويه ٥٩٠٣ .

قائل هذه الأبيات عبد الله بن فضالة، وفى الخزانه : قال الأصبهاني ذكر ابن حبيب

أن هذا الشعر (ارى الحاجات النخ) لأبيه فضالة و زاد فيها الأبيات ٥ - ٨ .

والأبيات تنسب لعبد الله بن الزبير الأسدى أيضا يهجو ابن الزبير وكان شديد البخل .

(١ - ١) ساقط من نع - م د (٢) فى النقائض : أجاز .

فألى حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية^٢ من معاد
 سيعد بيننا نص المطايا و تعليق الأداوى و المزاد
 و كل معبد قد أعلنته مناسمهن طُلاع النجاد
 أرى الحاجات عندأبى خبيب؛ نكدن و لا أمية فى البلاد
 شكوت إليه إن نقتب^٥ قلوصى فردّ جواب مشدود الصفاد
 لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى^٦

١٣٩ - وقال الأعشى ربيعة بن نجوان^١

وَيَدَسُّ قَوْمٌ غَدُوا عَنْكُمْ لَطِيَّتَهُمْ لا يَنْكُتُونَ غَدَاةَ الْعَلِّ وَالنَّهْلِ
 صَدَّ السَّرَائِيلُ^٢ لا تُوَكَّا^٣ مِقَانِبَهُمْ عَجَزُ الْبَطُونِ وَلا تَطْوَى عَلَى الْفَضْلِ

١٤٠ - وقال آخر

تلقاهم وهم خضر^٤ النعال كأن قد نشرت كنفها فيهم الضبع

(٢) الكاهلية هى زهراء بنت خنساء عممة عبد الله بن الزبير، امرأة من بنى كاهل
 ابن أسد وهى أم خويلد بن أسد بن عبد العزى، وابن الكاهلية هو أبو خبيب عبد الله
 ابن الزبير رضى الله عنه (٤) كان عبد الله بن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب .
 (٥) فى نع والأغانى: تعبت (٦) البيت الأخير ساقط من نع - م د .

١٣٩ - ديوان الأعشى فى ذيل باب أعشى تغلب رقم ١٠ ص ٣٤٤ .

(١) فى المؤلف ٣٠ ومنهم الأعشى التغلبى وحشى عليه المحشى حاشية طويلة، واسمه
 فغان بن نجوان وقيل ربيعة بن نجوان (كما هنا) وساق له عدة أشعار - م د .
 (٢) من نع، وفى الأصل: السراويل - م د (٣) من نع، وفى الأصل: تودى - م د .
 (٤) كذا فى الأصل ونع، واعله «عجر» أى ضفام البطون - م د .

١٤٠ - مثله فى نع بلاعزو .

(١) سقط من نع ما بعد «خضر» إلى ... «فيهم الضبع» ولم نهتد إلى مغزى =

لوصاب وادبهم رسلا فآترعه! ما كان للضيف في تعميره طمع

١٤١ - وقال الفضل بن العباس بن عتبة اللهي

أفي ثلاثة رهط أنت رابعهم عيرتني واسطا جرثومة العرب
فلا هدى الله قوما أنت سيدهم في جلدة بين أصل الثيل و الذنب

١٤٢ - وقال البردخت الضبي و [كان] حاجي جريرا

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وأنف كثيل العود عما تتبع
تتبع لنا من كلام مرقش و خلقتك مني على اللحن أجمع
فعينك إقواء و أنفك مكفأ و وجهك إيطاء و أنت المرقع

= هذا البيت على هذا الشكل - م د (٢) في الأصل و نع : فاترعه ، ولعله : فانزعه -
المصحح الأول ، وأقول ما في الأصلين هو الصواب - م د .

١٤١ - سبق ذكره في ١٨٥/١ مقطوعة ١٧٩ - م د .

١٤٢ - قال ابن قتيبة : هو من بني ضبة ، جاء إلى جرير فقال له : حاجني ! فقال
له جرير : و من أنت ؟ قال : أنا البردخت . قال : وما البردخت ؟ قال : الفارغ
بالفارسية ، فقال له جرير : ما كنت لأشغل نفسي بفراغك ، و في المرزباني ٢٨٠
أنه هجا الكيت ، فسأل الكيت عن اسمه ، فقيل هو الفارغ بالفارسية ، فقال : تركه
و فراغه و لا نشغله ، و لم يجبه . و حفص هو حفص بن أبي بردة و كان أعمش أفتس
أغضب مقبح الوجه ، و المرقش هو المرقش الأكبر . و الأبيات في الشعراء ٤٤٨
و البيان ٢١٥ .

(١) في المرزباني بتحقيق فراخ اسمه (على) بن خالد أحد بني السيد هجا جريرا
لما نزل على القيار الثوري بقوله :

مازلت تلحس أوضارا و تتبعها حتى نزلت على الثوري قيار
وساق بعده بيتين آخرين - م د .

١٤٣ - وقال الصلتان العبدى

ألتقى تميم حين هابت قضاها^١ وأنى لبالفصل الميّن قاطع^٢
 وإن يك بحر الحنظليين واحدا فما تستوى حيتانه و الضفادع
 وما يستوى صدر القناة وزجّها وما يستوى شمّ الذرى والأجارع
 وليس الذنابى كالقدامى وريشه وما تستوى فى الكف منك الأصابع
 [ألا إنما تحظى كليب بشعرها و بالمجد تحظى دارم والأقارع-^٤]
 فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله جرير و لكن فى كليب تواضع

١٤٤ - وقال آخر

رأيت اليراع ناطقا عن فخاركم إذا هزمت أثباجه و تعيّنا
 ونحن أناس ينطق الصبح دوننا ولم تر كالصبح الجلىّ مبيّنا

١٤٥ - وقال هبيرة بن الصلت الربعى

تجنّب كليا أن تحلّ بدارها وإن كليا شر حاف و ناعل

١٤٣ - اجتمع إليه فى الحكم بين الفرزدق و جرير فقال هذه الأبيات، وهى فى القالى ٢/ ١٤١ والشعراء ٣١٥ والخزانة ١/ ٣٠٥ وبعضها فى الجمعى ٩٥ والبيت الأخير فى كتاب سيبويه ١/ ٣٢٨.

(١) القصيدة فى القالى والخزانة ٢٣ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٦ ابيات فقط وقد شرح معظمها صاحب الخزانة - م د (٢-٢) فى نع: هانت، و لعله الصواب، وحينئذ يستقيم رفع « قضاها » الذى فى الأصل على أنه فاعل « هانت » وأما اذا روى « هابت » كما فى الأصل فيجب نصب « قضاها » على المفعولية لأنه متعد - م د (٣) فى الجمعى: فهل أنت للفصل الميّن سامع (٤) من نع - م د.

١٤٤ - مثله فى نع بلا غزو - م د.

١٤٥ - لم تقف على هذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى الأصل ونع غير أن الظاهر =

أناس يُفادى الجدى فيهم كأنما يفادى به بسطام بكر بن وائل

١٤٦ - وقال الأحمر بن رميلة ورويت للعتابي

وكم نعمة أعطاكها الله جزلة مبرّاة من كل خلق يسديمها
فسلّطت أخلاقا عليها ذميمة تعاورتها حتى تفرى أديمها
وكنت امرأ لوشئت أن تبلغ المدى بلغت بأدنى نعمة تستديمها
ولكن خطام النفس أثقل محملا من الصخرة الصماء حين ترومها

١٤٧ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

إذا التقى فاخركم فقولوا هلم نعدّ أمّ أبي رغال

١٤٨ - وقال جواس بن نعيم بن حرثان الضبي

كأن خروء الطير فوق رؤوسهم إذا اجتمعت قيس معا وتميم

= أن هذين البيتين في هجاء جرير لأنه من كليب كما في التاج (كلب) وفي الكامل

٣ الكلبة اليربوعي اسمه هبيرة . . . من بنى عرين بن يربوع . . . قال جرير
يهجو عرين بن يربوع البيتين ، فعلل المهاجاة وقعت من الجانبين فإذا صح ما حدسناه
في أمر هذا الشاعر فلا بد أن يكون « الربيعي » مصحفا عن « اليربوعي » - م د .

١٤٦ - لم نعثر على هذا الشاعر بهذا الرسم الذي في الأصل ، وفي نع مثله غير أن
فيه : زميلة ، ولعله الصواب ، ففي التاج (زمل) وزميلة بكهينة بطن من تيجيب ولم
ندر من المهجو أيضا ، وأما العتابي فلعله كلثوم بن عمرو . . . ابو عمرو المترجم
له من أعلام الزركلي ٦ / ٨٩ - م د (١) في نع : تعاورتها .

١٤٧ - ٤ آيات . ديوانه ٣٦ .

(١) عددها في ديوانه ٧ آيات وهي في هجو ثقيف (٢-٢) في الديوان : فعد
شأن - م د .

١٤٨ - المؤتلف رقم ١٩٢ .

(١) في المؤتلف : أحد بني حرثان - م د .

متى تسأل الضبى عن شرقومه يقل لك إن العائدى لثم

١٤٩ - وقال عتبة بن الوغل التغلى يهجو كعب بن جميل

و سميت كعبا بشرّ العظام و كان أبوك يسمى الجعل

و أنت مكانك من وائل مكان القراد من إست الجمل

١٥٠ - وقال جرير بن الخطمي

قبح الإله وجوه تغلب كلما شجّ الحجيج و كبروا إهلالا

١٥١ - وقالت أم ثواب في ابنها وهى من بنى هزان

ريثته هو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى في جلده زغبا

١٥٢ - وقال أمية بن أبى الصلت

غذوتك مولودا و علتك يافعا تُل بما أدنى إليك و تنهل

١٤٩ - هما في اللالي ٨٥٤ للأخطل وقال ويروى لعتبة بن الوغل كما في الخزانة

٤٥٨/١ و الحمقى ١٠٨ و في الأغاني ١٦٢/٧ و الاقتضاب ٤٥ و ١٢٥ و الشتتمرى

٢٠٧/١ و الخزانة ٢٢٠/١ للأخطل و في العقد ٢٢٩/٢ و الشذرات ١٧٠ منسوباً لجرير،

و هما في الشعراء ٤١١ و الاشتقاق ٢٠٣ و الحيوان ٤٤١/٥ و الحاسن و المساوى ٩٩/٢

من غير عزو . و البيتان يوجدان في ديوان شعره ٤٨٦/٣٣٥ .

١٥٠ - ٩ أبيات . يهجو الأخطل ، و الأبيات في ديوانه ٤٥٠ و ٥٦/٢ .

(١) الهجائية في ديوانه طويلة جدا اختار جامع الحماسة منها ٩ أبيات فقط - م د .

(٢) امله : ثج - م د .

١٥١ - ٦ أبيات . الحماسة ١٣٤/٢ .

(١) من نع ، و في الأصل : زهران ، و في حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٧٥٦ : و قالت

امرأة من بنى هزان ، يقال لها أم ثواب في ابن لها عقها ، و ساق ٦ أبيات - م د .

١٥٢ - الحماسة ١٣٣/٢ .

(١) ترجم له المعلقى على حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٧٥٣ ترجمة حافلة فراجعها - م د .

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت لشكواك إلا ساهرا أنملل
 كأنى أنا المطروق دونك بالذى طرقت به دونى فيمنى تهمل
 فلما بلغت السن والغاية التى إليها مدى ما كنت فىك أوئل
 جعلت غذائى منك جبها وغلظة كأنك أنت المنعم المفضل
 فليتك إذ لم ترع حق أبوتى فعلت كما الجار المجاور يفعل
 وسميتى باسم المفتد رأيه وفى رأيك التفتيد لو كنت تعقل
 تراه معدا للخلاف كأنه برد على أهل الصواب موكل

١٥٣ - وقال أبو ذؤيب الهذلى وكان قد بعث صديقا له

إلى امرأة كان يهواها فهو يته نخانه فيها ' أو تزوجها

فلما علم أبو ذؤيب عما وقع هجأها بقوله

تريدىن كىما تجمعىن وخالدا و هل يجمع السيفان ويحك فى عمد
 أخالد ما راعيت من ذى قرابة فتحفظنى بالغيب أو بعض ما تبدى
 دعاك إليها مقلتهاها وجيدها فلت كما مال المحب على عمد
 فكنت كرقراق الشراب إذا جرى لقوم 'وقد' بات المطى بهم تخدى
 فأليت لا أنفك أحدى قصيدة تكون؛ وإياها بها مثلا بعدى

تم باب الهجاء

١٥٣ - ديوان الهذليين ١/١٥٩ طبعة الدار .

(١-١) فى نع : فلما علم بأمرهما - م د (٢-٢) من نع ، وفى الأصل : اذا - م د .
 (٣) من ديوان الهذليين ، وفى الأصل ونع : احدو - م د (٤) فى الديوان :
 ادعك - م د .

باب مذمة النساء

١ - قال الحطيئة جرول العبسي

تنحى فاقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا

٢ - وقال بلال بن جرير

إلى الله أشكو أن قلبي معلق برعناء حسناء القوام رداح
 صيحة وجه و الصبح مآلف لكل قى للغايات مباح
 تستخط ما يرضى وتحرق بالأذى وليس بناهيا لحاية لاح
 فلا بد من صبر عليها لحسنها وإن زاد منها التكر كل صباح

١ - يهجو أمه الضراء لما تزوج كلب بن كنييس، والأبيات في ديوانه ١٤٩، وتوجد في الأغاني ١٦٣/٢ وفوات الوفيات ١٢٧/١ .

(١) الأبيات التي في الأغاني ٤٥/٢ بولاق هي أنه لما تزوج الكلب بن كنييس الضراء أم الحطيئة هجاه وهجا أمه وهي أربعة أبيات أولها:

ولقد رأيتك في النساء فسؤتني وأبايفك فساءني في المجلس - الخ
 وفيه بعد ذلك: وقال يهجو أمه أيضا - وساق بيت الحماسة مع أبيات أخرى
 أيضا - م د .

٢ - في نع: في امرأة يجهبها وهي تبغضه فيدعو الله أن يغضها إليه . والأبيات في الخالدين ٣٣٨ بغير عزو .

(١) بلال هو ابن جرير بن الحطفي وذكر الشاعر المشهور وسيأتي تصريح جامع الحماسة به في رواية نع رقم ١٥ وفي ذيل الأم إلى ٣/٥ لأبيه ثلاثة أبيات في مدحه - م د .

(٢) من نع، وفي ع والراغب والخالدين: لحابة .

٣ - وقال آخر

يهيم بها قلبي و تأبى خلائقي و يأنف طبعي أن أقر على أذى
مليحة وجه غير أن فعالها قباح و هذا لا ينى عندنا بذا
فان قيل لي صبرا عليها لحسنها فقلت و ما صبر العيون على القذا

٤ - وقال آخر و كان قد قدم بزوجه إلى دمشق لتموت

بالوباء ظنا منه أنها أرض وية^١

دمشق خذيها و اعلمى أن ليلة تمر بعودى نعشنا ليلة الإقدر

٥ - وقال جران العود

من كان أصبح مسرورا بزوجه من الأنام فاني غير مسرور
كان في البيت بعد الهدء راصدة غولا تصور في كل التصاوير
شوهاء ورهاء مسنون أظافرها لم تلف إلا بشعر غير مضمفور

٣ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٤ - ه أبيات. الأبيات لأنيف بن ققرة الكلبي، وكانت امرأته سينة الخلق وكانت لا تزال تشاره فقال لو أتيت بها دمشق فانها أرض وبة فلعلها تموت فقدم بها دمشق وقال هذه الأبيات، والخبر مع الأبيات في الخالدين ٣٣٩، و الأبيات فقط في الحجاسة ١٧٦/٤ بغير عزو و العسكري ١٥١ و اللآلى ٦٧٢ .

(١) في القالى ٣٦٦/٢ بعد أن ذكر من المقطوعة بيتين قال و البيتان لعروة الرحال و مثله في اللآلى - م د .

٥ - الأبيات ليست في ديوانه ولكن توجد في الخالدين ٣٣٩ .

(١) في الخالدين : زرقاء .

مشومة الوجه نحس لا تفارقه كأنها دبقه في ريش عصفور
كأننى حين ألتى وجهها بكرا أهوى إلى الليل يومى ذلك في يير

٦ - وقال أيضا

يقولون في البيت لى نعمة و في البيت لو يعلمون النمر
أحبى لى الخير أو أبغضى كلانا بصاحبه منتظرا

٧ - وقال آخر

وما تستطيع الكحل من ضيق عينها فان عاجته صار فوق المحاجر
وفي حاجيها 'جزة لفرارة' فان حلقا صارا ثلاث غرائر
و ثديان أما واحد فكموزة^٢ ، وآخر فيه قربة للسافر

٦ - الخالديان . ٣٤ و المحاضرات ١٣١/٢ ، و البيتان ما وجدتهما في ديوانه .
(١) في الخالدين و المحاضرات : ينتظر ، زاد في نع هنا بعد هذه المقطوعة مقطوعة
وهي و قال أيضا وكان له امرأتان خلف بطلاتهما للفرماء :

لو يعلم الفرماء منزلتيها ما حلقوني بالطلاق العاجل
لا حلوات فتهاويا لحلاوة تشفى النفوس ولا لدن غاسل
قد ملتا و مللت من وجهيها بحفاء مرضعة و (أخرى حائل)

ما بين القوسين ساقط من نع زدناه تخميننا لأن السياق يقتضيه - م د .

٧ - الخالديان . ٣٤ و كتاب التشبيهات ١٣٤ و العيون ٣٦ / ٤ و العقد ١١٤ / ٢
من غير عزو .

(١-١) في نع و العقد و العيون : حزة كفرارة ، و لعل ما في الأصل هو الصواب ،
ففى الأقرب : و الحزة صوف شاة في سنة البخ - م د (٢) في العتانية : كانا (٣) في
التشبيهات : موزة ، و في العقد : مزود ، و في العيون : فكموزة ، وهو الصواب .

٨ - وقال دعبل بن علي الخزاعي

أعوذ بالله من ليل يقربني إلى مضاجعة كالدلك بالمسد

٩ - وقال عاصم بن خروعة النهشلي

إلى الله أشكو أنها قد تنكرت وأبدت لي البغضاء أم محمد
فقد تركتني عندها كدله يحاذر وقعا من لسان ومن يد
كأن عذاب القبر تحت ثيابها إذا لصقت [تحت] الخباء الممدد
فيأرب فرج كربتي قبل ميتي بواضحة الخدين ربا المقلد
فاني متى عاتبته كان عذرها وإعتابها إن كنت غضبان فازدد
هي الغول والشيطان لا غول غيرها ومن يصحب الشيطان والغول يكمد
تعوذ منها الجن حين يرونها ويطرق منها كل أفعى وأسود
فاني لشاكيها إلى كل مسلم وداع عليها الله في كل مسجد

١٠ - وقال صحر بن الشريد السلمي جاهلي

وكان قد سمع امرأته تقول لسائل عنه « لا ميت فينعي ولا حي فيرجي »

٨ - ٣ آيات . الحماسة ٤ / ١٦٤ لأبي الخندق الأسدي ، وقيل إنه لدعبل ، وفي

كتاب التشبيهات لدعبل ، وفي العيون ٤ / ٤٤ بغير عزو .

٩ - الخالديان ٣٣٨ ، وتنسب الأبيات إلى حميد بن ثور .

(١) في نع : عصم .

١٠ - كان غزا بن أسد بن خزيمه وأصاب غنائم وسبيا وإن أبا ثور بن ربيعة طعن

صغرا وعليه الدرع فدخلت حلقة من حلقات الدرع بطن صغر فتحامل بالطعنة وفات

بني أسد فخوى منها وكان تمرض قريبا من سنة حتى مله أهله فسمع امرأة وهي =

فلم أنها برمت منه ورأى أمه تحرق عليه وكان قد طعن طعنه كان فيها حقه.
 أرى أم صخرما 'تمل عيادتي' وملت سليمان مضجعي و مكاني
 وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليها' ومن يفتّر بالحدثان
 أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حبل بين العير و الزوان
 لعمرى لقد نهت من كان خائما و أسمعت من كانت له أذنان
 وللوت خير من حياة كأنها محلة يسوب برأس سنان
 فأى امرئى ساوى بأى حليلة فلا زال^٢ إلا فى شقا وهوان

١١ - و قال مر قال 'الأسدى

فى ابنة عم له ورهاء وكان قد دخل عليها يوما وهى متغضبة فقال: ما شأنك؟

= تسأل سلمى امرأته كيف بملك؟ قالت: لآحى فيرجى ولا ميت فينعى، فلما سمع ذلك منها قال هذه الأبيات، والخبر والأبيات فى من قتل من الشعراء لابن حبيب ق ٩٧ و المصون ١٧٧ و الأبيات فقط فى الأصمعيات ٧٣ و الديميرى ٢٢٧/٢ و ٥٦٣ و الخزانة ١/٢٠٩ و الاختيارين و المعاهد ١/١١٧ و العينى ٤/٤٥٩ و العيون ٤/١١٩ و الأغاني ١٣/١٣١ و الشريشى ٢/٢٣٥ و الكامل ٧٤٦ و الميدانى ٢/٣٨ و مجموعة المعاني ١٠٠ و ١٣٧ و المحاضرات ٢/١٢٦ و اشعراء ٣.٣.٠ و قيل إن الذى قالت ذلك بديلة الأسدية كما فى الخزانة ١/٢٠٩.

(١-١) فى المصون: تحف دموعها (٢) فى المصون: عليك (٣) فى المصون: عاش.
 ١١ - ٣ أبيات. كان عند مر قال ابنة عم له ورهاء فدخل منزله وهى متغضبة فقال: ما شأنك؟ قالت: لأنك ما تشبب بى كما تشبب الرجال بالنساء، فقال: فانى أفضل، قالت: فهات فانشدها، وكان اسمها خبيدة. والخبر والأبيات فى الخالدين ٢٧.
 لمر قال بن بجونة الأسدى، والأبيات فى الحماسة أيضا ٤/١٧٨ من غير عزو.

قالت: لانك لم تشب بي كما يشب الرجال بنسائهم فقال^١
تمت عيدة إلا في محاستها^٢ فالحسن منها بحيث^٣ الشمس والقمر
ما خالف الظي منها حين تبصره إلا سوافها والجيد والنظر^٤
١٢ - وقال شقيق بن السليك بن أوس الأسدي^٥
فأما نكحت فلا بالرفاء وإما ابتيت^٦ فلا بالبنينا
أوزوجت^٧ أشمط^٨ في غربة تجن^٩ الحليلة منه جنونا
خليل إماء تقسمه وللحصنات ضروبا مهينا
يريك الكواكب نصف النهار وتلقين من بغضه الأقرينا^{١٠}
كأنك من بغضه فاقد ترجع بعد حنين حيننا
معدّ بلا زلة تفعلين^{١١} لظهرك^{١٢} بالظلم سوطا^{١٣} متينا^{١٤}

(١) في نع: مروان (٢) قافية البيت الأول في حماسة أبي تمام بشرح المرزوق مكسورة
الراء والثاني مضمومتها فقط وفي حماسة أبي تمام بشرح التبريزي بكسر القافية
لا غير وقد أول شارحاها ذلك فراجعه - م د (٣-٣) في رواية الحماسة: والملح منها
مكان (٤) البيت ليس في نسخ حماسة أبي تمام الخطية والمطبوعة .

١٢ - من قطعة في الخالدين ٢٠٢ في ١٦ بيتا وفي العيون ٦٢/٤ لشقيق وبعضها في
اللسان (حرم) لابن أخي زربن حيش الفقيه القاري وفي القالي ١١٦/٣ لرجل من
أهل السكوفة يقول في امرأته وقد تزوجت غيره ، وذكر اللسان (حرم) وعن ابن
بري أن الشعر لرجل خطب امرأة من قومه فردته .

(١) سبق رقم ١٥٧ من الجزء الثاني من باب النسب مع التعليق عليه وفي العيون
العامري وقد علقنا عليه في الرقم المذكور سابقا - م د (٢) في العيون : آيت .
(٣-٣) في العيون : تزوجت أصلع (٤) من نع ومعناه الدواهي ، وفي الأصل :
الأقربينا ، خطأ - م د (٥-٥) من نع ، وفي الأصل : بالسوط ظلما - م د .
(٦) في العيون : إذا ما نقلت إلى بيته أعد بلجنيك سوطا متينا - م د .
فأبعدك (٧٨) ٣١٢

فأبعدك الله من جارة و أزمك الله ما تكرهينا

١٣ - وقال ذو الكبار عمار الهمداني أموى الشعر

إن عرسى لا هداها الله بنت لرباح

كل يوم تفرزع الجلاس منها بالصباح

ولها لون كداجى الليل من غير صباح

ولسان صارم كالسيف مشحوذ النواحي

عجل الله خلاصى من يديها وسراحي

١٤ - وقال أبو النطمش الحنفي

منيت بزمنردة كالعصا الصر وأخبت من كندش

١٣ - في عاشر: ذى كئناز، وهو الصواب كما فى الأغانى، الأبيات مع الخبر فى

الأغانى ١٧٦/٢٠ .

١٤ - ١٠. أبيات . الحماسة ١٨٤/٤ و اللسان (كندش) من نسخة عاشر، وفى

الأصل: النطمش، وقد صححه شارح الحماسة وهكذا فى نسخة راغب باشا وجاءت

نسبة الأبيات فى العيون ١٨٨/٢ و ٣٨/٤ لدعل، وفى إصلاح النمرى لأبى أسود

الأعرابى ق ٤٢ والأغانى ٣٧١/١١ لإسماعيل بن عمار الأسدى، فى جارية له كانت

تيفضه وهو يفضها، وفى كتاب التشبيهات ١٣٧ عن أبى عبيدة لأعرابى فى امرأته،

والأبيات وردت بدون نسبة فى مجالس ثعلب ٩٢/١. والبيت الثامن « كأن الثايل

. . . السكشمش » فى المحاضرات ١٨٦/٢ لابن الرومى. والبيت الرابع « وندى

يجول . . . المعطش » لابن مقلس الحنفى - م د .

(١) فى نع: الثقفى .

١٥ - وقال آخر

إن من غره النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور
حلوة القول و اللسان و مر كل شيء أجن منها الضمير

١٦ - وقال آخر

فان ترفقي يا هند فالرفق أيمن و إن تخرقى يا هند فالخرق أشام
فأنت طلاق و الطلاق عزيمة ثلاثا و من يخرق أعق و أظلم

١٧ - وقال جرّان العود

لقد كان لي في ضرتين عدمتي و عما ألقى منهما متزحزح
هما الغول و السملاة خلقي منهما محذش ما بين التراقي مكدح

١٨ - و قال أبو الطروق الضبي

يقولون أصدقها 'جوادا و قينة' فقد جردت 'بيتي و بيت' عياليا

١٥ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٦ - مثله في نع بغير عزو ، و البيتان في السيوطي ٦١ .

(١) في ع : ثلاث .

١٧ - هما : نسوبان في البصرية ع للضرس العبدى ، و في نع بدون نسبة ، و الأبيات

في العيني ١/٩٢٢ و المعاني ٢٥٢ لجران العود ، و في ديوانه أيضا ٤ .

١٨ - الحيوان ٦/٩٢ في ذيل شعر أبي الطروق في مهر امرأة .

(١-١) في الحيوان : جرادا و ضبة - المصحح الأول ، و أقول لعل السياق يقتضى صحة

ما في الحيوان - م د (٢-٢) من الحيوان ، و في الأصول : بيني و بين (٣) و قوله :

جردت بيتي و بيت عياليا - الظاهر أن ما في الأصول هو الصواب سوى أن

« جردت » تصحف عن « جردت » بالخاء المهملة أى بغضت و حرد معناه غضب

و الغضب يستلزم البغض و هو مقلوب عنه و راجع التاج (بغض و غضب) - م د .

و أبتت

وأبقت ضباباً في الصدور كوامناً و غابت فلا آبت تسمير الليالي

١٩ - وقال آخر

لا تنسكن عجوزاً إن أتيت بها و اخلع ثيابك منها ممعنا هرباً
فإن أتوك فقالوا إنها نصف فأن أطيب نصفها الذي ذهباً

٢٠ - وقال أبو الزوائد الأعرابي

عجوز ترجى أن تكون فتية و قد غارت العينان واحدودب الظهر

(٤) كذا في الأصل ، وفي نـع : صباباً ، ولعله : ضغينا - جمع ضغينة كشعير
وشعيرة ، وإنما جئنا إلى ذلك ليتطابق النعت مع المنعوت وراجع التاج (ضغن) - م د .
(٥) في ع : جواتماً ، وفي الحيوان : جوامنا ، والعجز في الحيوان : فيالك من دعوى
تصم المناديا (٦ - ٦) في سائر الأصول : سمير اللياليا ، ولعله : سميرى لياليا - قاله
أستاذنا الميمنى ووثقه الكرنكوى - المصحح الأول ، وأقول ما في الأصول
هو الصحيح ومثله : سميس الليالى وراجع التاج واللسان (سم وسمس) - م د .

١٩ - الحماسة ٤/١٨٠ والعيون ٤/٤٣ والراغب ٢/١١٨ والحاسن والأضداد ٢١٨
بغير عزو ، ولتضمنينه النفيس انظر الفوات للكتبي ٢/٣٩٣ .

٢٠ - الأبيات في العقد ٢/١١٤ (١٣٠٢) لأعرابي باختلاف و الأولان في العيون
٤/٤٤ والكامل ١/١٧٦ ، والآخران مع أبيات أخرى في العيون ٤/٣٣ لأعرابي
وهما في ديوان جران العود ١١ والصواب أنها لصاحبه عروة الرحال ، والعجز
لليبت الثاني في الآداب ١٥٣ بغير عزو .

(١) في نـع و ع : وقال آخر - المصحح الأول ، وأقول في كتاب الأنواء ١٨٢ : وقال
جران العود أبو الرحال ، وبهامشه ديوان جراد العود ص ١١ رقم ٢ وفيه : وجهنا قبل
الحاق ، كل ذلك في الشعر والشعراء في أخبار جران العود ٤٥١ : وجهتها قبل ، وفي
الأزمنة والأمكنة للمرزوقى ٢/٣٤٩ : وقال جران العود وذكر امرأة تزوجها
فلم يستوفقها : أتوني بها الخ ، وكونها في ديوانه يرجح أنها له ، و بأخر فهرست الأنواء :
وفي رغبة الأمل من كتاب الكامل ٢/١٨٥ نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تنصنع
وهي عجوز فقال وساق الأربعة الأبيات باختلاف قليل عما هنا وذكر لها قصة عجيبة
بالآخر - م د (٢) في ع : تعود .

تدس إلى العطار ميرة^٢ أهلها و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر
و ما راقني^٣ إلا خضاب بكفها و كل بعينها و أثوابها الصفرة^٤
و جاءوا^٥ بها قبل المحاق بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر

٢١ - وقال آخر

إنا خرجت لحاجتها أتني من الكذب العجيب بكل لون
تعين علي^١ دهرى ما استطاعت و ليست لي على دهرى بعون

٢٢ - وقال آخر

صبرت على ليلي ثلاثين حجة تعذبنى ليلي مرارا و تصخب^١
إذا قلت هذا يوم ترضى تنكرت و قالت فقير سيئ الخلق أشيب
فقلت لها قد يعسر المرء حبة و بصبر و الأيام فيها تقلب
فلا رأيت أنها لي شاني^٢ تنكبتها و الحر يحمي و يفضب
و طلقته أنى رأيت طلاقها أعف و في الأرض العريضة مذهب

٢٣ - وقال آخر

عدمت نساء المصر أن نساءه قصار هواديهما^١ عظام بطونها

(٣) في الكامل والعيون: سلعة (٤) في العيون: غرنى (٥) البيتان ٣ و٤ ليسا في نع و ع.
(٦) في العيون: أتوني .

٢٢ - الأبيات في الخالدين ٣٣٩ لأوس بن ثعلبة التيمي .

(١) من نع ، و في الأصل: تصحب - م د (٢) كذا في الأصل و نع ، و في الأقرب:
هو شانيء و هي شانئة إلا أن تؤل بالشخص فيجوز ، ففي الأقرب (شخص)
و الشخص يطلق على الإنسان ذكرا كان أو أنثى و ربما خصت به المرأة - م د .

٢٣ - الخالديان ١٦٠ .

(١) بهامش ع: الهادى العنق .

فلا تعط في مصرية نصف دائق وإن ثقلت أردافها ومتونها

٢٤ - وقال آخر

وزوجتها رومية هرمزية بفضل الذي أعطى الأمير من الرزق
بمهر يسير وهي غالية به إذا ذكر النسوان بالمنكح الصدق

٢٥ - وقال بشار بن برد العقيلي

على أليّة 'ما دمت حيا' أمسك طائعا 'إلا بعودي'
ولا أهدى لأرض أنت فيها سلام الله إلا من بعيد
تغير منك من لا خير فيه وخير من زيارتك قعودي

٢٦ - وقال قتادة بن معروف الشكري

تجهزي للطلاق وانصرفي ذاك دواء الجوامح الشمس

٢٤ - مثله في نع - م د .

٢٥ - الأبيات والخبر في الأغاني ٣/٢٢٨ (طبعة بيروت ١٩٥٥) والأول والثالث في ديوانه ٣/١١١ طبعة اللجنة وقال الأصفهاني « وقد روى هذا الخبر بعينه باسناد أقوى من هذا الإسناد وأوضح عن أبي العباس الأعمى السائب بن فروخ وقد ذكرته في أخبار أبي العباس باسناده » .

(١) هذه المقطوعة ذكرها الأصفهاني ٣/٦٥ (طبع بولاق) وذكر لها قصة مضحكة - م د (٢-٢) في الديوان: وعلى نذر (٣-٣) في ع والراغب: أن لا تعودي، وفي نع: إلا بعودي (٤) في الأغاني: لقوم (٥) في الأغاني: فيهم - م د .

٢٦ - تزوج أرنب الحنفيه فلم تلد له ونشزت عليه فطلقها وقال هذه الأبيات، والأبيات في العيون ٤/١٢٦ والتنبية على أوهام أبي على ٢٤ (طبعة الدار) =

ما أنت بالحنة الودود ولا فيك أرى خيرة للتمس
ليللة البين إن ظفرت بها آثر عندي من ليلة العرس

٢٧ - وقال آخر

أترجو العامرية زوج صدق وقد زادت على مائة سنوها

= واللائي ٩٢ له وفي العقد ٣/٢٩٢ منسوبة إلى أبي موسى ، والبيتان ١ و ٣ في بلاغات النساء ١١٤ والحيوان ٧/١٦١ والمحاضرات ٢/١٣١، والبيت ٢ في القالي ١/٢٠، والثالث في الشعراء ٢٥٧، وفي تعيين اسم الشاعر روايات فقيل قتادة بن معرب كما في التصحيف للعسكري وفي سمط اللائي ٩١ ابن مغرب وفي الشعراء (نشر أحمد محمد شاكر) بن مغرب، وفي الأصول: ابن معروف، وهو غلط فاحش. وفي الأبيات اختلاف الروايات والصواب: ابن مغرب، كما في إنشاد زوجته أرنب الحنفية على باب يزيد بن المهلب:

فما جيفة الخنزير عند ابن مغرب قتادة لإلار يخ مسك وغاليه

وفي نع: ميادة بن معروف، والأبيات في اختلاف الروايات ففي البيت الأول «اصطبري» كما في اللائي والمحاضرات وفي البيت ٢ «اللود» بدل «الودود» قال البكري «اللود» لا «الودود» كما أنشده أبو علي لما وزد في الخبر، ذكر ذلك أبو عبيدة في كتاب النواشر من النساء، ويقوى ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم: تزوجوا الودود الودود فاني مكأثر بكم الأنبياء يوم القيامة، وفي القالي واللائي العجز هكذا: عندك خير يرجي للتمس، وأما البيت ٣ ففي الشعراء والمحاضرات: إذ هممت بها، بدل: إن ظفرت بها، وفي اللائي: ليلتي حين بنت طارقة، وفي العجز فرواية الشعراء والقالي: ألد عندي، بدل: آثر عندي، وفي المحاضرات: أطيّب عندي.

(١) المقطوعة في العقد والعيون ه أبيات - م د .

٢٧ - الخالديان ٦١ في ستة أبيات لأعرابي من بني عامر وخطب امرأة منهم =

تطفلف

تطفطف ما يريد الزوج منها^١ و أنتن^٢ من طويل العمر فوها
و نقل رحلها^٣ في كل حي و جربت الرجال و جربوها

٢٨ - وقال آخر^٤

إني رأيت عجا مزا مزا
ياكلن ما في رحلهن همسا لا ترك الله لمن ضرسا

[و لا لقين الدهر إلا تمسا - ١]

تم باب مذمة النساء

= كانت قد تزوجت قبله و كان لها مال فلم تزوجه و رده فقال هذه الأبيات .
(١) مثله في نع بغير عزو - م د (٢) وقع في الأصل و نع : أنتن - بفتح النون ،
و المعنى هنا على إرادة التفضيل - م د (٣) من الخالدين ، و في الأصل : تنقل ، و في
نع : ينقل - م د .

٢٨ - البيتان من رجز في نوادر أبي زيد ٥٧، سمعه من العرب و هما من أبيات
سيبويه الحمسين التي ما عرف قائلها ٤٤/٢، و قال ابن المستوفي وجدت هذه الأبيات
في كتاب نحو قديم للمعراج أبي رؤبة ، و هما في الخزانة ٢٢٠/٣ و العيني ٣٥٧/٤ ،
واللسان (أمس) و الجوهري (أمس) و الديميري ٢٧/٢ و شرح الشواهد للأعلم
الشتنمري ٤٤/٢ و بلوغ الأرب للآلوسي ٣٨٦/٢ .

(١) مثله في نع بلاعزو - م د (٢) من شرح قطر الندى لابن هشام - م د .

باب الصفات والنعوت

١ - قال طفيل بن عوف بن كعب الغنوي في صفة خباء وخيل

ويدت تهب الريح في حجراته^١ بأرض فضاء بابه لم يُحجِّب

٢ - وقال أيضا

وخيل كأمثال السراح^٢ مصونة ذخائر ما أتقى الغراب ومُذهَّب

٣ - وقال امرؤ القيس من قصيدة أولها:

خليلي مرا بي على أمّ جندب

إلى أن قال فيها:

وقد أعتدى قبل الشروق بسابق أقبّ كيغفور الفلات محبب

١ - ٢٢ بيتا . الكلمة في ديوانه ٣ في ٧٧ بيتا والاختيارين ١١/١ .

(١) ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتاب الخيل لطفيل قصيدة كلها في وصف

الخييل عددها ٢٦ بيتا على هذا الروي والقافية فعل بيت الحماسة منها فراجعها

غير أن صاحب الحماسة اختار منها وصف الخباء وترك وصف الخييل - م د .

(٢) من نع ، وفي الأصل بفتح الحاء والجيم - م د .

٢ - ٣١ بيتا . من كلمة في ديوانه رقم ٣ .

(١) من نع ، ولعله الصواب جمع سرحان وهو الذئب ، ففي ص ١٨٨ من كتاب

الخييل لأبي عبيدة : والسرحان من خيله صلى الله عليه وسلم منقول من اسم

الذئب ، و وقع في الأصل بكسر السين - م د .

٣ - ٢٠ بيتا . العقد الثمين ١١٦ .

٤ - و قال علقمة الفحل مجيبه

ذهبت من المهجران في كل مذهب ولم يك حقا طول هذا التجنب

٥ - و قال مزرد بن ضرار الذيباني أخو الشماخ إسلامي

لقد علمت فتیان ذيبان أننى أنا الفارس الحامى الذمار المقاتل

و عندى إذا الحرب العوان تلتفت وأبدت هوادبها الخطوب الزلازل

٤ - ٩ أبيات . من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣ ، و العقد الثمين ١٠٣ .

(١) نص نع : كان علقمة بن عبدة التميمي صديقا لامرئ القيس بن حجر الكندي

فأفاضا في الشعر، فقال علقمة : نعمل شعرا في روى واحد و تكون الحكم بيننا

أم جندب و كانت تحت امرئ القيس و كانت شاعرة ، فرضيا بذلك فقال :

خليلٍ مُرّاً بي على أم جندب .

(٢) هذا نص نع بعد البيت الأخير :

ثم أنشدا شعريها أم جندب فقالت لعلقمة : شعرك خير من شعر امرئ القيس ،

فقال امرؤ القيس : بأى شيء فضلت شعره على شعري ؟ فقالت : لألك قلت :

فلزجر الهوب و للساق درة و للسوط منه وقع أهوج مهذب

فذكرت أن فرسك يحتاج إلى ازجر بالصوت والحث بالساق والضرب بالسوط ،

و قال علقمة :

نأدر كهن ثانيا من عنانه يمرّ كمرّ الراح المتحلب

فلم يحتاج إلى أن يزجر و لا يحث و لا يضرب ، فطلقها امرؤ القيس فتزوجها علقمة

فسمى علقمة الفحل ، و قيل كان في قومه رجل خصي اسمه علقمة ففرق بينهما بأن

سمى الشاعر علقمة الفحل . وراجع هامش كتاب الخليل لأبي عبيدة معمر

ابن المنثري ١٣٨ طبع دائرة المعارف العثمانية .

٥ - من كلمة مفضلية رقم ١٧ في ٧٤ بيتا ، والأبيات في منتهى الطلب لابن ميمون

البغدادى رقم ١١٩ .

طوال القرى قد كاد يذهب كاهلا جواد المدى والعقب والخلق كامل
أجش صريحي^١ كأن صهيله مزامير شرب جاربتها جلاجل
متى يُرمر كوبا تفل باز قانص وفي مشيه عند القيادة تسائل^٢
تقول إذا أبصرته وهو صائم^٣ خباء على نثره أو السيد مائل
مبرز غايات وإن تبل عانة يذرها كذود عاث^٤ فيه مخايل^٥
يرى طامع العينين يرنو كأنه موانس ذعر فهو بالإذن خاتل
إذا الخيل من غب الوجيف رأيتها وأعيناها مثل القلات^٦ جواجل
يرى الشد والتقريب نذرا إذا عدا وقد لحقت بالصلب منه الشواكل
وسلحة جرداء باق مريسهها موثقة مثل الهراوة حائل
من المسبترات الجياد طمرة لجوج هواها السبب المتماحل
وإن رد من فضل العنان توردت هوى قطاة أتبعها الأجادل
ومسفوحة فضفاضة تبعية^٧ وآها القتير تجتويها المعابل
دلاصر كظهر النون لا يستطيعها سنان ولا تلك الحظاء الدواخل
موشحة يضاء دان حبيكها لها حلق بعد الأنامل فاضل
مشهرة^٨ تحي الأصابع^٩ نحوها إذا اجتمعت يوم الحفاظ القبائل

- (١) من المفضليات، وفي الأصل ونع: صريحي - م د (٢) من نع والمفضليات،
وفي الأصل: تسائل - م د (٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: قائم - م د .
(٤) من نع والمفضليات، وفي الأصل: نش - م د (٥) من نع والمفضليات .
وفي الأصل: غاث - م د (٦) من نع والمفضليات، وفي الأصل: مخائل - م د .
(٧) من نع والمفضليات، وفي الأصل: القوات - م د (٨) من نع والمفضليات،
وفي الأصل: موشحة (٩) من المفضليات، وفي الأصل ونع: الأضالع - م د .

وتسبغة في تزكة حميرية دلامصة ترفض عنها الجنادل
 كأن شعاع الشمس في حجراتها مصايح رهبان زهتها القنادل
 وجوب يرى كالشمس في طخية^{١١} الدجى وأبيض ماض في الضريبة قاصل^{١٢}
 وأملس هندي متى يعل حده^{١٣} ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهل
 ومطرّد لدن الكعوب كأنما تغشاه منباغ^{١٤} من الزيت سائل
 أصم إذا ما هز مارت^{١٥} سراته كما مار^{١٥} ثعبان الرمال الموائل
 له^{١٦} فارط ماضى الغرار كأنه هلال بدا في ظلمة الليل ناحل

٦ - وأحسن أحمد بن خلف في قوله

ما تترك الأرواح أدنى جريه^١ حتى يفوت الريح^٢ وهو مقدم
 رجعت أطراف الأسنه أشقرا^٣ واللون أدهم حين ضرجه الدم

٧ - وقال عبدة بن الطيب

لما نزلنا ضربنا ظل أخبية^١ وفار^٢ اللقوم باللحم^٣ المراجيل

(١٠) من نع والمفضليات، وفي الأصل: طحية - م د (١١) من نع والمفضليات،
 وفي الأصل: فاضل - م د (١٢) من نع والمفضليات، وفي الأصل: جده - م د .
 (١٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: ضباغ - م د (١٤) من المفضليات،
 وفي نع والأصل: مازت - م د (١٥) من المفضليات، وفي نع: ماز، وفي الأصل:
 صار - م د (١٦) من نع والمفضليات، وفي الأصل: لها - م د .

٦ - الخلدیان .

(١) من نع، وفي الأصل: جرية - م د (٢) كذا في الأصل ونع برفع «الريح»
 ولعله: الريح - بالنصب، أى يسبق ذلك الفرس الريح - م د .

٧ - ٣ أبيات . المفضليات ٢٦، ٨١، بيتا، والإختياراتان ٥، ومنتهى الطلب لابن
 ميمون ١٢٠ .

(١-١) في المفضليات: باللحم للقوم - م د .

ورداً^٢ وأشقر لم ينهته^٢ طابخته ما غير الغلي منه فهو مأكول
 تُمتّ قننا إلى جرد مسومة أعرافهن لا يدينا مناديل
 ٨ -- وقال سالم بن وابصة الأسدي^١

أى مبكا ومنظر ومزار واعتبار لناظر ذى اعتبار
 بلد كان أهلا من ذوى النجدة فى النائبات والأخطار
 من كهول جروا على العلم والحلم بنقض الأمور والإمرار
 وشباب إذا أفادوا أفاتوا^١ المال لا عُزّل ولا أغمار
 وإذا أفرغوا أجالوا على الأراض كراديس مثل سود الحرار
 خلفها^٢ عارض يُمدّ على الآفاق سترين من حديد ونار^٣
 نار حرب يشبها^٦ الجدد والجد^٦ فتعشى^٧ نواظر^٤ الأَبصار
 بجياد كأنهن التماثيل ليوم الهياج والمضمار

(٢) من المفضليات، وفى نع والأصل: ورد - م د (٣) من نع والمفضليات، أى
 لم ينضجه، ووقع فى الأصل: ما يونيه - م د .

٨ - الخالديان ٢٥٨ لجحيش بن وابصة الأسدي، وفى نع: لابن وابصة الأسدي .

(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام. ٧١ ترجمة طويلة - م د .

(٢) كذا فى الأصل و نع، ولعل صوابه: أفادوا، فى الموضوعين فانه من الأضداد

وراجع الأقرب (ف ا د) - م د (٣) من نع، وفى الأصل: خلقها - م د (٤) كذا

فى الأصل بالبناء للجھول، والظاهر أنه بالمعلوم - م د (٥) فى نع: وقار - م د .

(٦-٦) كذا فى الأصل، وفى نع: الجدد والجدد - بكسر الجيم وفتحها - م د .

(٧) كذا فى الأصل مشكلا، وفى نع: تعشى - مشكلا فقط، ولعله: فتعشى،

من باب الإفعال (٨) أى النار نواظر - م د .

كل نهد أقب معتدل الخلق أمين القوى عتيق النجار
 ماج منه الجران واشتد علبا واه وأحدودبا دوين العذار
 بجفر الجنب مكرّب الرسغ داني الأجدد^١ مستعرضا لكرّ مغار
 طال هاديه والذراعان والأضلاع منه^٢ "فتمّ في إجمار"^٣
 ثم طالت وأيدت نخذاه فهو ثقّف الوثوب ثبت الخبار^٤
 وقصير الكراع والظهر والسا ق قصير العسيب والصلب وارى
 وحديد الفؤاد والطرف والعر قوب والسمع حدة في وقار
 ورحيب الفروج والجلد والشد قين قدام منخر كالوجار
 و^٥ "العريض الوظيف" والجنب والأو راك والجهة العريض الفقار^٦
 وهو صافي الأديم والعين والحا فر غمر المطال والإحضار
 فبهذا نفوت من يطلب التأ رلدينا ولا نفات بشار

٩ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

١٠ - وقال أيضا وتروى لريعة بن جشم من بني نمر

ابن قاسط رواية عن أبي عمرو بن العلاء البصري

وأركب في الربوع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر

(٩) في نع: الفص (١٠) كذا في الأصل ونع، ولعله: الأخذ - م د (١١-١١) في

الخالدين: أراقم في جفار (١٢) من الخالدين، وفي الأصل ونع: الخنار - م د .

(١٣-١٣) في نع: العريف ضيف (١٤) رواية الخالدين: القفار .

٩ - ٨ أبيات . العقد الثمين ١٤٨ .

١٠ - ١٦ بيتا . العقد الثمين ١٢٧ .

(١) القصيدة في كتاب الخليل لأبي عبيدة (٣٩١) ١٦ بيتا - م د .

١١ - وقل أبو دواد الإيادى وسمه حنظلة بن الحجاج

وقيل جارية [بن العجاج]^١

وقد أغدوا بطرف هيكل ذى ميسة سكب
طويل طامح الطرف إلى مفزعة^٢ الكلب
حديد^٣ السمع والناس ظر^٤ والعرقوب والقلب

١١ - فى الأصل: حنظلة بن العجاج اختلف فى اسمه فقال بعضهم: جارية بن الحجاج كما فى اللآلى ٨٧٩ والشجرى ١/١٠٠ والأغانى ١٥/٩١ والشعراء ١٢٠ والسيوطى ١٢٤ وفى الاقتضاب: جارية بن العجاج، وقيل حنظلة بن الحجاج، وفى الشعراء عن الأصمعى: حنظلة بن الشرقى، وهذا عجيب فان فى الأصمعيات «قال أبو دواد الإيادى و اسمه جارية بن الحجاج» والثانى أن حنظلة بن الشرقى هو أبو الطمجان اقمينى كما فى سائر المصادر. وقال البكرى هذا الشعر ليس لأبى دواد ولا وقع فى ديوانه والصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزاني كذلك قال ابن السكيت. والأبيات ٣٠٢ و ٥ فى القالى ٢/٢٥٤ و اللآلى ٨٧٩ له و بعضها فى السيوطى ١٢٤ والجوالقى ١٩٨ والصناعتين ٤.٢ و الاقتضاب ٣٢٥ وبعض الأبيات لعلها من هذه القطعة فى الحيوان ١/٢٧٥ و ٢/٣٣٥ و اللآلى ١٦٩. ثم رأيت القطعة (٢٧ بيتا) فى شعر أبى دواد ص ٢٨٧ نشر الأستاذ غرباوم (بيروت ١٩٥٩).

(١) وقد نسبها أبو عبيدة فى كتاب الخليل ١٥٧ طبع دائرة المعارف الى عقبة بن سابق الجرمى وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) فى الراغب: مقرعة. ومفزعة الكلب أقصى موضع يسمع منه الكلب، وفى الحيوان ٢/١٦٨ «هوهة» وهوهة الكلب هو صوت الكلب عند جزعه (٣-٣) فى القالى: الطرف والمنكب.

عريض الصدر^١ والجهة^٢ والصهوة^٣ والجنب
 له ساقا ظليم^٤ خا صب فوجي^٥ بالرعب
 وقُصرى شنج الأنسا^٦ نباح من الشعب
 ومتاز^٧ خطاتان كزحلوق^٨ من القضب^٩
 يهز العنق الأجر^{١٠} دفي مستأمن^{١١} الشعب
 مسح لا يوارى^{١٢} الصيد منه عصره^{١٣} اللهب
 جراد^{١٤} الشد^{١٥} والتقريب^{١٦} والإحضار^{١٧} والعقب

١٢ - وقال أوس بن حجر جاهلي^١

وقد تلاقى بي الحاجات ناجية وجناء لاحقة الرجلين عيسور^٢
 تساقط المشى أحيانا إذا غضبت إذا ألحت على^٣ ركبانها الكور^٤
 حرف^٥ أبوها أخوها^٦ من مهجنة^٧ وخالها عمها ركباء^٨ مثشير^٩

(٤) في الديوان: الخلد، وهذا البيت في كتاب الحيوان ١/ ٢٧٣ منسوب لعقبة
 ابن سابق الهزاني (٥) في نع: الانسان (٦) في نع: كزحلوب، ورواية الديوان:
 كزحلوف، والزحلوف: المكان الزلق (٧) في الديوان: الهضب (٨-٨) في الديوان:
 العير منه عصر (٩) في نع: جواد (١٠-١٠) في الديوان: الإحضار والتقريب .

١٢ - الأبيات ما عدا البيت الثاني في ديوان أوس رقم ١٢، والبيت الرابع في معجم

البكري ١٥٠، والبيت الأخير في الغفران ٩٩ والعقد الثمين ١٦ منسوبا للناطقة الديقاني.

(١) لم نظفر بهذه المقطوعة وهي لا تخلو عن تحريف فليتأملها القارئ الكريم .

(٢) في ديوان أوس: عبور (٣-٣) من ديوانه ٤١ طبع بيروت ١٩٦٠، وفي

الأصل: ركبانها الحود - م (٤-٤) في نع: أخوها أبوها (٥) في شرح بانة سعاد

طبع دائرة المعارف العثمانية للشيخ شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر =

كأنها ذو وشوم بين مألقة فالقططانة^٦ أو البرعوم^٦ مذعور
قد عرّيت نصف حول أشهراً جدداً يسنى على رحلها بالحيرة المور

١٣ - وقل ذو الرمة غيلان

كأن راكبها يهوى بمنخرق من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا

١٤ - وقال الشماخ

سل العموم التي باتت مؤرقة بجسرة كعلاه القين شمال

١٥ - وقال أيضاً

كأن قتودي فوق جأب مطرد من الحقب جاذبه الجداد الغوارز

١٦ - وقل القطامي عمير بن شيم التغلبي

إذا بركت خوت^١ على ثفنائها مجافية صلبا كقنطرة الجسر

= الهندي الدولة آبادي الزوالي: حرف أبوها أخوها. وفي المصراع الثاني:
وعمها خالها، ومثله في التاج (ح ر ف) - م د.

(٦-٦) في نع: فالبعوم.

١٣ - ه أبيات. يصف ناقته، والأبيات في ديوانه رقم ١. القصيدة في ديوانه ١٣١
بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ه أبيات فقط مخالفة لترتيب الديوان - م د.

١٤ - ه أبيات. سقطت هذه المقطوعة من نع.

١٥ - ه أبيات. ديوانه ٤٣، والمقطوعة لم ترد في نع.

١٦ - لم نعرث عليهما في ديوان القطامي، وفي مجموعة المعاني ١٨٣: للأخطل، وهما في

الخالدين ١ / ١٩٠. منسوبان لابن أحر، وفي التشبيهات ٦٩ بغير عزو.

(١) من الخالدين وراجع الأترب (خ وى) وفي الأصل ونع ومجموعة المعاني

والتشبيهات: خرت - م د.

كأن يديها حين تجرى صفورها^٢ طريدان والرجلان طالتا وتر

١٧ - وقال مخلد السكنداني يصف ناقه حجج عليها^١

أعدت بالقادسية^٢ وهي ترنو إلى بعين شيطان رجيم
فما وافت بنا عسفان حتى رنت بلحاظ لقمان الحكيم
وبدّ لها السرى بالجهل حلما وقد أديهما قد الأديم
بدت كالبدر وافي ليل سعد و آبت مثل عرجون قديم

١٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر السكندى فى ناقته

تخدى على العلات سام رأسها روعاء منسما رثيم دامى

١٩ - وقال النابغة زياد بن معاوية الديقاني^١

فعد عما ترى إذ لا ارتجماع له وام القتود على عيرانة أجد

(٢) من نع، ولعله الصواب، وفى الأصل: صفودها، وراجع الأقرب (ض ف ر)
وفى مجموعة المعاني: صفورها، وفى الخالدين: جد نجاؤها - م د .

١٧ - الأولان فى الخالدين ١٣١ له، والصحيح أن الأبيات لأبى تمام كما هى
ثابتة فى ديوانه ٣٧٩/٤٢٣ وفى مجموعة المعاني ١٨٤ والمرضى (١/٥٦٣).

(١) القصيدة فى ديوانه ١٨ بيتا. وعنوانها: قال يصف حجة حجها - م د .

(٢-٢) فى المرضى ومجموعة المعاني: أتينا القادسية (م) فى المرضى «بلغت» .

١٨ - بيتان . العقد الثمين ١٥٧ وروايته :

يأتى عليها القوم واه خفها عوجاء

(١) من نع و ديوانه وهو الصواب، وفى الأصل: تحدى - م د .

١٩ - العقد الثمين ٦ .

(١) القصيدة فى شعراء النصرانية فى القسم الرابع ٦٥٨، ٥٠٠ بيتا مطامعا :

يا دار مية بالعلاء بالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد =

مقدوفة بدخيس النحض بازها له صريف صريف القعو بالمسد

٢٠ - وقال عبد بن قيس يصف طعنة

لها بعد إسناد الحكيم وهدئه ورثة من بيكي إذا كان باكيا

هدير هدير الفحل ينفض رأسه يذب بروقيه الكلاب الضواريا

٢١ - وقال ذو الرمة غيلان

كأنتى من هوى خرقاء مطرف دامي الأظل بعيد الشاؤ مهيم

٢٢ - وقال الطرماع بن حكيم أموى الشعر فى العير والأتان

كم دون إلفك من نياط تنوفة قذف تظل بها الفرائص ترعد

= اختار منها جامع الحماسة البصرية بيتين لمناسبتها للباب - م د (٢) ومثله فى

شعراء النصرانية، وفى نع: و ارم - م د (٣) من نع - م د .

٢٠ - مثله فى نع، وموضع التخريج صفر عن التعرض لهذا الشاعر ونحن أيضا

لم نجده فى غيره نعم وجدنا لقيس بن الخطيم الأوسى فى حماسة أبى تمام بشرح

المرزوقى ١٨٣ مقطوعة ٧ أبيات وعند التبريزى ٩ فى وصف طعنة أولها:

طعنت ابن عبد القيس طعنة تائر لها نفذ لولا الشعاع أضاءها

وهى مشهورة - م د

٢١ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ٧٥ .

(١) القصيدة فى ديوانه ٨٤ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ١٤ بيتا فقط .

(٢) وفى متن الديوان: السأو، وقد فسرّه شارحه - م د .

٢٢ - ٨ أبيات . بآخر ديوانه رقم ١٨ .

(١) فى الأغاني ١٠/١٥٩ طبع بولاق: كان ابو عبيدة والأصمعى يفضلان الطرماع

فى هذين البيتين ويزعمان أنه فيها أشعر الخلق، وساق بيتا لا وجود له فى الحماسة =

٢٣ - وقال ليبيد بن ربيعة العامري في معناه

يرقى ويرتقب النجاد كأنه ذو إربة كل المرام يروم
حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم

٢٤ - وقال مالك بن جابر الهلالي

ليث هزبر مدلّ عند خيسته بالرقتين له أجر و أعراس
أحمى الصريمة أحدان الرجال له صيد و مستمع بالليل هجاس
صعب البديهة مشبوب أظافره موائب أهرت الشدقين هرماس

٢٥ - قصة أبي زيد حرملة بن المنذر الطائي في صفة الأسد

قال أبو عمرو بن العلاء البصري: دخل أبو زيد الطائي و اسمه حرملة

= البصرية و ثانيا هو آخر أبياتها وهو: يبدو تضميره البلاد - الخ .

و قد سبقت له مقطوعة في ٢١٦/١ - م د .

٢٣ - ديوانه ٩٩ نشر الخالدي (فينا ، ١٨٨٠) .

(١) في الديوان: بوفى ، أى يشرف (٢) من الديوان و اللسان (ع ق ب) ،

وفي الأصل و نع : هاجها - م د .

٢٤ - في أشعار هذيل (لندن ١٨٥٤) ١٥١ ، ٧٧ ، وفي ديوان الهذليين (٣ / ٤)

لمالك بن خالد الخناعي ، والبيت الثاني في معاني ابن قتيبة ٢٥١ ، ٢٥٥ .

(١) القصيدة في الديوان ١٤ بيتاً اختار منها جامع الحماسة البصرية ثلاثة و هى

الأخيرة في الديوان ، و في نع : الهذلى ، ففعل ما في الأصل تصحف عنه ، و جابر

الذى في الأصل و نع لعله تصحف عن خالد - م د (٢) من نع و الديوان ، و في

الأصل: مواظب - م د .

٢٥ - الكلمة في ٣١ بيتاً في الطرائف الأدبية ٩٨ ، والبيتان ٤٥ و ٥٥ في المرتضى ٤/١٩٤ =

ابن المنذر على عثمان بن عفان رضى الله عنه و عنده المهاجرون و الأنصار
فتذاكروا ماثر العرب و أشعارها فالتفت عثمان إلى أبي زيد فقال: يا أبا تبع
[دين-١] المسيح! أسمعنا بعض قولك^١ فقد أنبت أنك تجيد، فأنشد:

من مبلغ قومنا النائين إذ شخطوا أن الفؤاد إليهم شيق و ريع
يذكر فيها صفة الأسد و هو^٢.

كأنما يتفادى^٣ أمر أهلهم^٤ من ذى زوائد فى أرساغه فدع

= و الخزانة ٣/٣٠. و أبو زيد هو معروف بوصف الأسد نثرا و نظما، و الخبر فى
الحاسن و الأضداد ٨٦ (مصر سنة ١٩١٢) و ابن عساكر ٤/١٠٨ و المحمى ٥٠٥ نشر
الأستاذ محمود محمد شاكر - المصحح الأول. و فى أعلام الزركلى ٨/٢٢٨: المنذر بن
حرملة، و بهامشه: و سماه ياقوت فى إرشاد الأديب ٤/١٠٧ و ١١٥ «حرملة بن
المنذر» و مثله فى طبقات ابن سلام ١٣٢ و تهذيب ابن عساكر ٤/١٠٨ - م د.

(١) من شعراء النصرانية، و قد سبقت له مقطوعة ١/١٨٢ رقمها ١٦٩ (٢) فى شعراء
النصرانية: شعرك (٣) هذه القصيدة وجدنا لها أخوات فى وصف الأسد أطولها
ما ذكرها البستاني فى دائرة المعارف ٢/١٥٤ و ذكر أنها التى أنشدت فى مجلس عثمان
ابن عفان رضى الله عنه خلافا لما فى الحماسة البصرية فان ما فى الدائرة نونية و ساق منها
خمسة أبيات فقط ثم قال و هى قصيدة طويلة و منها ما قافيتها سين و ذكر منها
فى التاج (أن س) بيتين و منها ما قافيتها ميم و ذكر منها ثلاثة أبيات القالى ٣/١٨١
و ذكر أنها أنشدت فى مجلس يزيد بن معاوية و منها ما قافيتها راء و ذكر التاج منها
بيتا واحدا (ح م ر) و لم نجد هذه القصيدة فى غير موضع التخرىج إلا فى مخضرمى
شعراء النصرانية و الطريق على ما فيها من سقم و اضطراب فى مباني الألفاظ و قد
بدلنا فى تقويم نصوصها جهد المقل فما ترجح لدينا جعلناه فى المتن و ما سواه فى الهامش
مع التنبيه على الاختلاف و قد ظفرنا منها بثلاثة أبيات فى اللسان و التاج سننبه عليها
فى موضعها - م د (٤-٤) من نع و شعراء النصرانية، و فى الأصل: أهل أمرهم.

ضرغامه أهرت^٥ الشدقين^٦ ذى لبد^٧ كأنه برنسا^٧ في الغاب مدرع
 بالثنى^٨ أسفل من حماء^٩ ليس له إلا بنيه وإلا عرسه شيع^{١٠}
 ابن^{١١} عريسه عنابها^{١١} أشب ودون غايتها^{١١} مستورد شرع
 شأس الهبوط زناه الحاميين متى تنشغ بواردة يحدث لها فرع^{١٣}
 أبو شتيمين من حصاء^{١٢} قد أفلت كأن أطباءها^{١٢} في رُفنها^{١٥} رقع
 أعطتها^{١٦} جهدها حتى إذا وجمت^{١٧} صدت وصد فلاغيل ولا جدع^{١٨}

(٥) من نع و الطرائف و شعراء النصرانية، وفي الأصل: أهدت (٦-٦) في
 الطرائف: ملتفع (٧) كذا في الأصول الثلاثة، و لعله الصواب على أنه مفعول
 مقدم لمدرع الذي هو خبر « كأنه » وفي شعراء النصرانية: برنس - م د (٨) هكذا في
 الأصول الثلاثة، وفي شعراء النصرانية: بالثنى، وهما موضعان كما في معجم ياقوت
 - م د (٩) كذا في الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، ولم نجد « حماء » في معجم
 ياقوت وإنما وجدنا فيه « جماء » مواضع عديدة - م د (١٠) من نع، وفي ع والراغب
 و شعراء النصرانية: سبع (١١) كذا في الأصول الثلاثة، وفي شعراء النصرانية:
 غناؤها، و لعله: غاباتها، فانه مناسب لقوله: اشب - م د (١٢) من شعراء
 النصرانية، وفي الأصول الثلاثة: غابتها - م د (١٣) هذا البيت ذكره التاج
 (ن ش غ) بما نصه « قال أبو زيد يصف طريقا:

وشأس الهبوط زناه الحاميين متى ينشغ بواردة يحدث لها فرع «
 وقد شرحه شرحا مستوفى، و وقع في شعراء النصرانية « رناء الحاقين... بوارده»
 - م د (١٤) وقع في شعراء النصرانية: أطباءه - م د (١٥) في شعراء النصرانية:
 رسغها - م د (١٦) في شعراء النصرانية: اعطيتها - م د (١٧) في شعراء النصرانية:
 وجمت - م د (١٨) في الأصول الثلاثة « قذع » وفي المتن « جدع » و عليه
 علامة الحك ظاهرة، وفي شعراء النصرانية « فدع » فأمله - م د .

وردين قد أخذوا أخلاق شيخهما^{١٩} فقيهما عزمه^{٢٠} الظباء والجشع
غذاهما بلحوم^{٢١} القوم مذشدنا فما يزال لوصلي^{٢٢} راكب يضع
على جناحه من ثوبه هيب^{٢٣} وفيه من صائك مستكره دفع
كأنما هو في أهداب أرملة مسرول و إلى الإبطين^{٢٤} مدرع^{٢٥}
أفر^{٢٦} عنه بنى الخالات جرأته لا الصيد يمنع منه وهو تمتع
في ما اكتسب رئيس غير منقص^{٢٧} وليس فيما يرى^{٢٨} من كسبه طمع
حتى أتى على آخرها؛ فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه: تفتأ تذكر الأسد
ما حيت إنى لأحسبك جباناً هراباً^{٢٩}، فقال: كلا يا أمير المؤمنين ولكنى رأيت

(١٩) من الأصول الثلاثة وشعراء النصرانية، ووقع في المتن: شحمها، وعليه
علامة الحك ظاهرة - م د (٢٠) من نع، وفي المتن: عزمة، وعليه علامة الحك
ظاهرة، وفي ع والراغب: عظمة - م د (٢١) من شعراء النصرانية، وفي
الأصول الثلاثة «بلحام» وهذا البيت والذي يليه في التاج (ه ب ب) وهما:

غذاهما بدماء القوم إذ شدنا فما يزال لوصلي راكب يضع
على جناحه من ثوبه هيب وفيه من صائك مستكره دفع

وقد شرحها شرحاً كافياً - م د (٢٢) من التاج، وفي الأصول: بوصلي - م د.
(٢٣-٢٢) من الأصول الثلاثة وشعراء النصرانية، وفي الطرائف: ومن دم - م د.
(٢٤) في نع: الكعبين - م د (٢٥) سقط هذا البيت من الطرائف (٢٦) من نع
وشعراء النصرانية، وفي الأصل: أفر - م د (٢٧) في شعراء النصرانية منقصم -
م د (٢٨) من نع وشعراء النصرانية، وفي الأصل: ترى (٢٩) من دائرة البستاني
٢ / ١٥٤، وفي الأصل ونع: هداناً، وفي شعراء النصرانية زيادة خمسة أبيات على
ما هنا - م د.

منه منظرا و شهدت منه مشهدا لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي و أنا معذور غير ملوم ، فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه : أنى كان ذلك ؟ قال ٢٠ : خرجت في صيابة أشراف من أفناء قبائل العرب ذوى هيئة و شارة حسنة ترتقى بنا المهارى بأكساتها [القيروانات - ٢١] و عبدانا على فتو البغال تقود جباد الخيل ٢٢ و نحن نزيد الحارث بن أبى شمر الغساني ملك الشام فاخروط بنا المسير في حمارة التقيظ حتى إذا عصبت الأفواه [و ذبكت الشفاه - ٢٣] و شالت المياه و أذكت الجوزاء المعزاء و ذاب الصيهد ٢٤ و صرّ الجندب و أضاف العصفور الضب في وجاره قال قائل : أيها الركب غوروا بنا في ضوح هذا الوادى ، و إذا واد قد بدا لنا ٢٥ كثير الدغل دائم الغلل شجراؤه مغنة و أطياره مرتة ٢٦ فخططنا رحالنا بأصول دوحات كنهلات و نبعات منهدلات فأصبنا من فضلات المزارد و أتبعناها بالماء ٢٧ البارد ؛ فانا لنصف اليوم ٢٨ و بماطلته إذ صرّ أصى الخيل أذنيه و فخص الأرض يديه ، فوالله ما لبث أن جال ثم حمحم فبال ، ثم فعل فعله الذى يليه واحدا بعد واحد ، فتضعضت الخيل

(٣٠) ولأبى زبيد في وصف الأسد كلام قريب من هذا جرى في مجلس يزيد ابن معاوية في ٣ / ١٨٠ من أمالى القالى و قد تقدمت الإشارة إليه آنفا - م د .
(٣١) من تهذيب ابن عساكر - م د (٣٢) في تهذيب ابن عساكر زاد بعد ذلك : تسوقها العبدان - م د (٣٣) من التهذيب و الجمحى - م د (٣٤) في دائرة المعارف للبستاني : الصيهد - م د (٣٥) من دائرة المعارف ، و في نع بياض موضعه ، و في الأصل : قد ديمتنا - م د (٣٦) من نع و الجمحى و التهذيب ، و في الأصل : مزنة - م د (٣٧) في الجمحى و التهذيب : الماء - م د (٣٨) في نع : ذلك اليوم ، و في الجمحى : حر يومنا - م د .

و تكعكت الإبلى و تقهقرت البغال . فمن نافر بشكاله و ناهض بعقاله
 و جائل بجلاله . فعلنا أن قد آتينا و أنه السبع ففزع كل امرئ منا إلى
 سيفه فاستله من جربانه ثم وقفنا زردقا^{٣٩} فأقبل يتظالع^{٤٠} من بغيه^{٤١} كأنه مجنوب
 أو في هجار مسحوب ، لصدره نحيط ، و لبلاعيه غطيط ، و اطرفه و ميض
 و لأرساغه نقيض ، كأنما يخبط هشيا ، أو يطاء صريما ، فاذا هامة
 كالحنج و خد كالمنس ، و عينان سجراوان ، كأنهما سراجان يقدان ، و قصرة
 ربله و لهزمة [رهلة - ^{٤٢}] ، و كتد مغبط و زور مفرط ، و ساعد مجدول
 و عضد مفتول ، و كف شثة البرائن إلى مخالب كالحاجن ، فضرب يديه^{٤٣}
 فارهج^{٤٤} و كشر فأفرج ، من أنياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ، و فم أهرت
 أشدق^{٤٥} كالغار الأخرق^{٤٦} ثم تمطى فأشرع^{٤٧} يديه و حفز وركيه برجليه حتى
 صار ظله مثليه ، ثم ألقى فاقشعر ، ثم مثل^{٤٨} فاكفهر ثم تجهم فازبأر ،
 و الذى يبتة فى السماء ما اتقينا . إلا^{٤٩} بأول من أخ^{٥٠} لنا من بنى فزارة كان
 ضخم الجزيرة ، فوقصه ثم نفضه نفضة ، ففضض متنيه و بقر بطنه ثم جعل
 يبلغ فى دمه فذمرت أصحابى فبعد لآى ما استقدموا فجهجناه فكر مقشعرا
 بزبرة كأن بين كتفيه شيها حوليا ، فاختلج رجلا أعجر ذا حوايا فنفضه نفضة

(٣٩) من الجمحى ، و فى الأصل و نع : زردقا - م د (٤٠ - ٤١) فى المحاسن : فى مشيته .
 (٤١) من المحاسن (٤٢) من الجمحى و ابن عساكر ، و فى الأصل و نع : بذنبه - م د .
 (٤٣) من نع و الجمحى ، و فى الأصل : فادهج - م د (٤٤ - ٤٥) من نع و الجمحى
 و المحاسن ، و فى الأصل : كالغاز الأخرق - م د (٤٥) فى المحاسن : فأشرع (٤٦) فى
 الجمحى : تميل - م د (٤٧ - ٤٨) ساقط من الجمحى ، و فى البستاني : بأخ لنا - م د .

تزايلت لها مفاصله ، ثم نهم فقرقر^٧ ثم زفر فبربر ثم زأر فجر جر ثم لحظ ،
فوالله لخلت البرق يتطير من تحت جفونه من عن شماله ويمينه فارتعشت
الأيدي واصطكت الأرجل وأطت الأضلاع وارتجت الأسماع ، وجمجت
العيون ولحقت البطون وانخزات المتون وساءت الظنون . فقال عثمان
رضي الله عنه : اسكت فوالله لقد رعبت قلوب المسلمين .

٢٦ - وقال جحدر بن معاوية بن جمعة العكلى

يا جمل إنك لو شهدت كرهيتي في يوم هول مسدف وعجاج
و تقدمي لليث أرسف موثقا كما أكابره على الأحراج^١
جهم كأن جبينه طبق الرحا لما بدا متعجر الأنباج^٢
شئن برائته كأن نيوبه زرق المعاول^٣ أو شبة زجاج
و كأنما خيطت عليه عباءة برقاء أو خلق^٤ من الديباج
يسمو بناظرتين تحسب فيها لما أجالهما شعاع سراج
وله إذا وطى المهاد تنقض ولثنى طفطفه نقيق دجاج
أقبلت أرسف في الحديد مكبلا للوت نفسى عند ذاك أناجي

(٤٧) في نع و الجمحي : ففر فر - م د

٢٦ - الخبر و الأبيات في المحاسن و الأضداد ١.٢ ، و الأبيات في ابن عساكر

و الخزانة ٣/٣٤٢ و بعضها في الديمري ٢/٤٣٨ .

(١) سبقت الإشارة إليه في هامش ١.٦/١ المقطوعة ٢٢٤ من الحماسية - م د (٢) في

نع : الإخراج (٣) من نع ، و في الأصل : الأشباح - م د (٤) في نع : المعابل - م د .

(٥) من نع ، و في الأصل : خبايق - م د .

و الناس منهم شامت و عصابة عبراتهم بي في الحلوق شواجي
 قرنان محتضران قد محضتهما أم المنية غير ذات تتاج
 لما نزلت بحصن أزبر مهصر للقرن أرواح^١ العدى مجاج
 نازلته إن النزال يجيتي إن لمن سلفي على منهاج
 و علمت أني لو أبيت نزاله إن من الحجاج لست بناج
 فقلقت هامته نخر كأنه أطم هوى متقوض الأبراج
 ثم اثنت و في قبصي شاهد بما جرى من شاخب^٢ الأوداج
 و لبأسك ابن أبي عقيل فوقه و فضله بخلائق أزواج
 و لئن قذفت بي المنية عامدا إنى لخيرك بعد ذلك لراج
 علم النساء بأننى ذو صولة في ساعة الإلجام والإسراج

٢٧ - وقال أيضا

ليث وليث في مجال ضنك كلاهما ذو أنف و محك
 و بطشة و صولة و فتك إن يكشف الله قناع الشك
 بظفر في حاجتي و درك فهو أحق منزل بترك
 الذئب يعوى و الغراب يبكي

٢٨ - وقال حميد بن ثور الهلالي^١ رضى الله عنه

إذا نال من بهم النخيلة غرة على غفلة بما يرى و هو طالع

(٦) بياض في نع (٧) من نع ، و في الأصل : شاحب - م د .

٢٧ - مثله في نع - م د .

٢٨ - الأبيات بعضها في أمالي المرتضى ١٢١/٤ و ابن الشجري ٢٠٧ و الحصرى =

تلوم ولو كان ابنها فرحت به إذا هب أرواح الشتاء الزعازع
و نمت كنوم الفهد عن ذى حفيظة أكلت طعاما دونه وهو جائع
ينام بإحدى مقلتيه و يتقى بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
ترى طرفيه يعسلان كلاهما كما اختبأ عود الشيحة المتابع
إذا خاف من أرض مضيقارمت به محالته^٢ و الجانب المتواسع
فضل يراعى الجيش حتى تغيبت خباش و حالت دونهن الأجارع
إذا ما غدا يوما رأيت غياية من الطير ينظرن الذى هو صانع
خفيف المعال إلا مصيرا يبله دم الجوف أو سؤر من الحوض نافع^٤

= ١٣٦/٤، والأبيات ٤، هـ و ٩ فى الجمحى ١٣٠، والبيتان ٤ وه فى مجموعة المعانى ٢٠٣،
والبيتان ٤ و ٨ فى الخزانة ١٩٧/٢ و التيجان ٤١٨، و البيتان ٣ و ٤ فى الديميرى
٥٠٤/١، و البيت ٤ فى العيون ٨٢/٢ و الحيوان ٤٦٧/٦، و البيت ٨ فى الحيوان
٣٢٤/٦ و ٢١/٧.

(١) فى نع : قال - فقط، وفى المرتضى ١٢١/٤ : ولحميد بن ثور فى الذئب و ساق
ه أبيات فقط فى المتن، وفى الحاشية: والأبيات من قصيدة أولها :

إذا نال من بهم النخيلة غرة على غفلة فيما يرى وهو طالع

وساق ١٤ بيتا، ثم قال: هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة وبعضها مدرج
فى قصيدة ابن عنقاء الفزارى و ابن عنقاء متأخر عن حميد بن ثور رضى الله عنه،
وقصيدة ابن عنقاء أوردتها المرتضى قبل إيراد أبيات حميد بن ثور فى ٨ أبيات
و ستأتى بعده مقطوعة حميد فى المتن فى ٩ أبيات - م د (٢) من الجمحى، وفى
الأصل: اخبت، وفى نع: حسب، بلا نقط - م د (٣) فى هامش المرتضى:
قصائبه - م د (٤) من المرتضى و الجمحى، وفى الأصل: نافع، وفى نع: ماصع.
و كلاهما خطأ - م د.

وإن بات وحشاً ليلة لم يضق بها ذراعاً ولم يصبح لها وهو خاضع
و يسرى لساعات من الليل قرة يهاب السرى فيها المخاض النوازع

٢٩ - وقال قيس بن بجرة الفزاري ويعرف بابن عنقاء

وأعوج من آل الصريح كأنه بذى الشبت سيد آخر^١ الليل جائع
بغى كسبه أطراف ليل كأنه وليس به^٢ ظلع من الخنصر^٢ ظالع
فلما أباه الرزق من كل وجهة جنوب الملا وأياسته المطامع
طوى نفسه طى الحرير^٣ كأنه^١ حوى حية^٤ في ربوة وهو هاجع^٥
فلما أصابت منته الشمس حكه بأعصل في جذموره^٦ السم نافع
وقام فألقى قاعدا يقسم المنى رجاء ومطى صلبه وهو قابع
وفكك^٧ لحيه فلما تعاديا صأى ثم ولى^٨ والبلاد بلاقع
وهم^٩ بأمر ثم أزمع غيره وإن ضاق رزق مرة فهو واسع

٢٩ - أمالي المرتضى ١٢١/٤ ينسب إلى تأبط شرا.

- (١) من أمالي المرتضى، وفي الأصل: آبه، وقد سقط هذا البيت من نع - م د .
(٢) من المرتضى ونع، وفي الأصل: له - م د (٣) من نع وهو الصواب، وفي
الأصل: الخمس - م د (٤) من نع والآمدى وهو الصواب، وفي الأصل والمرتضى:
اتاه - م د (٥) من نع والآمدى والمرتضى، وفي الأصل: الجريز، خطأ - م د .
(٦-٦) من نع، وفي الأصل: حوى حية - م د (٧) وفي هامش نع بدل المصراع
الأخير « من الجهد ماء شايح الريح مائع » - م د (٨) في المرتضى: أنياه - م د .
(٩) من المرتضى، وفي الأصل ونع: فلل - م د (١٠) في المرتضى: اتقى - م د .
٣٤٠ (٨٥) وعارض

وعارض أطراف الصبا فكأنه حباب غدير هزه الريح راجع

٣٠ - وقال يحيى بن ثابت يصف ديكا

صوت النواقيس بالأسحار هيجنى بل الديوك التي قد هجن تشويقي

٣١ - وقال جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود

وقبل أبكى كل من كان ذا هوى هتوف الحمام والديار البلاقع

وهن على طول التلهف بالضحى نوائح ما تخضلّ منها المدامع

مدبجة الأعناق نمر ظهورها مخظمة بالدر خضر روائح

لهن خدود كالزمرد ناصعا خواضب بالحناء منها الأصابع

ترى طررا فوق الخوافي كأنها حواشي برود أحكمتها الوشائع

٣٢ - وقال أبو الشيبان الخزاعي يصف الهدهد

لا تأمن على سرى و سرم غيرى وغيرك أو طي القراطيس

(١١) في المرتض : رجاء - م د .

٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٢٨٥/٤ بغير عزو .

٣١ - (١) موضع التخريج خال عن التعرض لذكر هذا الشاعر وقد ظفرتنا بمن

فوقه في الإصابتة فقد قال فيه بعد أن ذكر الجارود والاختلاف في صلب نسبه

وخبير إسلامه ما نصه : و ابنه المنذر بن الجارود وحفيده الحكم بن المنذر ،

ولم نعث على جرير صاحب المقطوعة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : الحوافي - م د .

٣٢ - الأبيات في الحيوان ٥١٨/٣ والعيون ٤١/١ والمختار من شعر بشار ١٥٧ ،

والثلاثة في الديمري ٥١٨/٢ .

(١) سبقت له مقطوعة في ١٨٤/١ من باب المديح والتعليق عليها - م د .

أوطأراً سألحيه وأنعته^١ ما زال صاحب تنقيير و تأسيس^٢
سود برائته ميل ذوائبه صفر حمالقه في الحسن مغموس
قد كان همّ سليمان ليذبحه لو لا سعائته في عرش بلقيس

٣٣ - وقال آخر في عقق

إذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق
طويل الذناب قصير الجناح متى ما يجد غفلة يسرق
يقلب عينين^١ في رأسه^٢ كأنهما قطرتا زئبق

٣٤ - وقال عنتر بن شداد العبسي

ظن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغراب الأبقع

٣٥ - وله أيضا

و خلا الذباب بها فليس يبارح هزجا كفعل الشارب المترم

(٢) مثله في نع وكذلك في العيون - م د (٣) في المختار من شعر بشار ١٥٧ «تأسيس»
بدل «تأسيس» وهو الصواب، ورواية الدميري: سوف أجليه... و تدريس.
(٤) مثله في العيون، وفي نع: همّ.

٣٣ - القائل لهذه الأبيات هو إبراهيم الموصلي، والأبيات والخبر في الأغاني ٢٠٥/٥
والأبيات في معاني العسكري ١٤٢/٢ والنويري ٢٤٩/١٠، وفي كتاب التشبيهات
٤٧ والدميري ١٩٩/٢ بغير عزو.

(١) في الدميري: عينيه (٢) في التشبيهات: وجهه.

٣٤ - ٣ أبيات. العقد الثمين ٣٩.

٣٥ - بيتان. العقد الثمين ٤٥.

٣٦ - وقال ذوالرمة غيلان في الحرباء^١

وقد لاح للساوى الذى كمل السرى على أخريات الليل فتق مشهر

٣٧ - وقال عمرو بن شأس في حية^١

إياك إياك أن تمنى بدهية رقصاء ليس لها سمع ولا بصر^٢
لا ينبت العشب في واد تكون به ولا يجاورها^٣ جن ولا بشر^٢
خشناء شائكة الأنياب^٥ ذابلة ينبو من اليبس عن يافوخها الحجر
لو شرحت^٦ بالمدى ما مسها بلل ولو تكنفها الحارون^٧ ما قدروا
قد جاوروها^٨ فما قام الرقاة لها^٩ وخالوها فا أبوا ولا ظفروا

٣٦ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٣٠ .

(١) القصيدة في ديوانه ٧٩ بيتا ، اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فقط وصف الحرباء في الثلاثة الأخيرة فقط - م د .

٣٧ - الخالديان والنويرى ١٠/١٤٣ ، والأبيات ٢ - ٤ في الحيوان ٤/٣٠٩ بغير عزو ، والرابع في التشبيهات ٥٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ١٤٣ في باب النسيب والغزل ١/١٤٥ والتعليق عليها - م د (٢) أما أنها « ليس لها سمع » ففي الديميرى « تزعم العرب أن الأفاعى صم » وأما أنها « ليس لها بصر » ففيه ما يردده وهو : ومنها الناظر متى وقع نظره على إنسان مات الإنسان - م د (٣-٢) في الحيوان : وحش ولا شجر (٤) في الحيوان : ربداء . (٥) في نع : الأسنان - م د (٦) من نع وهو الصواب ، وفي الأصل : سرحت - م د (٧) مثله في نع وهو الصواب لأن الحاوى هو من يرق الحية ، وفي التشبيهات : الراقون - م د (٨) من نع وهو الصواب ، ووقع في الأصل : جاوروها - م د . (٩) من نع ، وفي الأصل : بها - م د .

٣٨ - وقال أبو صفوان الأسدي^١

ومن حنش لا يجيب الرقا ة أسمر ذى حمة كالرشا
 أصم صموت طويل السبا ت منهرت الشدق حارى القرا
 له فى اليبس نفاث يطير على جانبيه كجمر الغضا
 وعينان حمر مآقيهما تبسان فى هامة كالرحا
 إذا ما تئاب أبدي له مذرّبة عضلا كالمدا
 ولو عرض حرنى صفاة إذا لأنشب أنيابه فى الصفا
 كأن حفيف الرحبا جرسه إذا اصطك أثناؤه وانطوى
 كأن مزاحفه أنسع جُرن^٢ فرادى ومنها ثنا

٣٩ - وقال أبو حكيمة بن راشد فى الكلب والفهد^١

بعثت وأثواب الدجى قد تقلصت لغرة مشهور من الصبح نائب

٣٨ - الأبيات كلها فى القالى ٢/٢٤١، وفى الخالدين ٣٥٩ توجد ٢٢ بيتا من هذه
 الكلمة، وبعضها فى النويرى ١٠/١٣٦، والبيتان الأولان فى كتاب التشبيهات
 ٥٢ وفى الحيوان ٤/٥٩ بغير عزو.

(١) فى القالى مقصورة أبى صفوان وشرحها وهى طويلة جدا اختار منها جامع
 الحماسة البصرية ٨ أبيات فى وصف الحية - م د (٢) من نع والقالى وهو الصواب،
 وفى الأصل: الدحا - م د (٣) من نع، وفى الأصل والقالى: حزنن - م د.

٣٩ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حكيمة.

(١) الصواب: أبو حليمة؛ وقد سبق فى رقم ٢٢٦ من باب النسيب والغزل
 ١٧٩/٢ التعليق عليه مستوفيا - م د.

بهاليل لا يثبهم عن عزيمة
 لتجنّب لطف كالفراخ لطيفة
 تفوت خطاها الطرف سبقا كأنها
 تكاد من الأحرار تنسلّ كلما
 تدير عيوننا ركبت في براطل
 تكاد تفرى الأهب عنها إذا اتحت
 كواشر عن أنيابهن كوالح
 بذلك أبغى الصيد طوراً وتارة
 موثقة الأذنان نمر ظهورها
 مدرّبة زرق كأن عيونها
 إذا قلبتها في الفجاج حسبتها
 مولعة فطس الجباه عوايس
 ذوات أشاف ركبت في أكفها
 ذراب بلا ترهيف قين كأنها
 كراص^٢ تفوت البرق أمكث جريها
 توسد أجياد الفرائس أذرعاً
 وإن كان غير الرشد لوم القرائب
 مشرقة آذانها بالمخالب
 سهام مغال أو رجوم الكواكب
 رأت شبحاً لو لا اعتراض المناكب
 كجمر الغضا خزر ذراب الأنايب
 لنبأة شخت الجرم عارى الرواجب
 مؤللة الآذان شوس الحواجب
 بمخطفة الأكفال رحب الترائب
 مخططة الآماق غلب الغوارب
 حواجل تستدرى متون الرواكب
 سناضرم في ظلمة الليل ثاقب
 نخال على أشداقها خط كاتب
 نواقذ في صم الصخور نواشب
 تعقرب أصداغ الملاح الكواعب
 ضراء مدلات بطول التجارب
 مزملة تحكى عناق الحباب

٤٠ - وقال كعب الأشقرى في قلعة

حلقة دون السماء كأنها غمامة صيف زال عنها سحابها

(٢-٢) في نع: غضف كالقداح (٣) في نع: حراس .

٤٠ - قال الخالديان في الكتاب المسمى بالأشباه والنظائر «وللشعراء في ذكر القلاع» =

فماتلحق الأروى شماريخها الأولى ولا الطير إلا نسرهما وعقابها
ولا روعت بالذئب ولدان أهلها ولا نبحت إلا النجوم كلابها

٤١ - وأحسن الخالديان فيها 'مع تأخرهما'

وخرقاء قد تاهت على من يرومها بمرقبها العالى وجانبها الصعب
يزرّ عليها الجوّ جيب غمامه ويلبسها عقدا بأنجمه الشهب
إذا ما سرى برق بدت من خلاله كما لاحت العذراء من خلل الحجب
فكم من جنود قد أماتت بغصّة وذي سطوات قد أماتت على عتب
سموت لها بالرأى يشرق فى الدجى ويقطع فى الجلىّ ويصدع فى الهضب
فأبرزتها مهتوكّة الجيب بالقنا وغادرتها ملزوقة الخد بالترب

= وصفاتها تكثر وتتسع ونحن نذكر منها ههنا شيئاً مما نختاره. فمن جيد ذلك قول
كعب الأشقرى أو غيره من شعراء خراسان فى أيام الفتوح يقول فى قلعة افتتحها
المسلمون: محلقة... سبحابها» والأبيات فى الخالديين ٢٦٤ و فى مجموعة المعانى ١٩٤
بغير عزو وفيه: سأل عثمان رضى الله عنه بعض من وفد عليه عن حصن بناحية
هرات فقال. وفى النورى ١/٤٠٤ له، وفى المحاضرات ٢/٣٥٢ للأشعرى مصحفاً -
المصحح الأول. وقد سبقت له مقطوعة فى التابن والثناء رقم ١٧٤، ١/١٣١ مع
التعليق عليه - م د.

٤١ - «ولنا فى صفة القلعة أيضاً قصيدة أنفذناها إلى الأمير سيف الدولة رضى الله عنه
إلى الشام» والخبر والأبيات فى الخالديين ٢٦٤، والأبيات ٢٠١، ٦ و فى مجموعة المعانى
١٩٤ بغير عزو. والأبيات غير الرابع فى النورى ١/٤٠٤، والأولان فى المحاضرات
٢/٣٥٢ لأحد الخالديين .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) فى النورى: ملصوقة .

٤٢ - وقال النمر بن توبل رضى الله عنه فى سيف

أبقى الحوادث والأيام من نمر آثاراً سيف قديم أثره باد
تظل تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

٤٣ - وقال والبة بن الحباب وتروى لإسحاق بن خلف البهرانى

ألقى بجانب خصره أمضى من الأجل المتاح
وكانما ذرّ الهبا، عليه أنفاس الرياح

٤٢ - هما فى نقد الشعر ٢٤ والأغانى ١٩/١٦٢ ومعانى العسكرى ٥١/٢ واللآلى ٧٥٦
والثانى فى الشعراء ١٧٤ والعمدة ٥٨/٢ والصناعتين ٣٨٣ والموشح ٧٨
وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٢ .

(١) تقدمت له مقطوعة رقم ٨٥ فى باب الأدب ٣٣/١ والتعليق عليه - م د .
(٢) فى اللآلى : أسباد .

٤٣ - البيئات فى الكامل ٢٣٩ والحصرى ٣/١٩٧ ومعانى العسكرى ٥٧/٢
والمحاضرات ٢/٨٩ والنويرى ٦/٢١٣ وكتاب التشبيهات ١٤١ لإسحاق ، وفى
المرقصات ٣٢ لوالبة .

(١) لوالبة ترجمة فى تاريخ بغداد ١٣/٤٨٧ والأغانى ١٦/١٤٨ طبع بولاق وذكر
أنه أستاذ أبى نواس وأنه هاجى بشاراً وأبا العتاهية فلم يصنع شيئاً وفضحاه ، وقد
سبقت له مقطوعة فى ٢/٥٦ رقمها ١٤٧ ، وأما إسحاق فقد ترجم له فى فوات الوفيات
بما نصه « إسحاق بن خلف المعروف بابن الطيب » ولم يزد على ذلك وذكر بيتى
الحماسة ، وكذلك ترجم له الزركلى فى أعلامه بمثل ما فى الفوات ، وقول جامع
الحماسة البصرية: البهرانى، نسبة كذلك فى الكامل ٢٣٥ وقد سبقت له مقطوعة
١٧٤/١ رقمها ١٧١ مع التعليق عليه - م د .

٤٤ - وقال الراعي في الأسود

و كأن فروة رأسه من شعره زرعت فأثبت جانباها فلفلا

٤٥ - وقال أوس بن حجر في السحاب

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه في عارض كضوء الصبح لماح

٤٦ - وقال رجل من بني مازن في معناه

إذا الله لم يسق إلا الكرام فأسقى بيوت بني حنبل
ملثا أحّم مسفّ الرباب هزيم الصلاصل والأزمل
كأن الرباب دوين السحاب نعام تعلق بالأرجل

٤٤ - (١) هو عبيد بن حصين... أبو جندل، ترجم له الزركلي في أعلامه مع ذكره
للمراجع العديدة وقد تقدمت له مقطوعة رقم ٥٣ في باب الهجاء مع التعليق عليه - م.د.
٤٥ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ٤ ص ١٣ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت
١٩٦٠) و انتهى الطلب لابن ميمون ٦٨، والأبيات تنسب إلى عبيد بن الأبرص -
انظر الأغاني ١٩/٨٤ والمختارات ٢/٤٨ والخزانة (السلفية) ٢/١٨٦ والقالي ١/١٧٩،
وقال البكري إنها ثابتة في ديوانها بخلاف يسير و ذكر ابن سلام في طبقاته أن
يونس بن حبيب جعلها للبيد وعلى ذلك كان إجماعنا، فلما قدم المفضل صرنا إلى أوس
ابن حجر - راجع طبقات الشعراء ٧٦ و ديوانه ٧٥ .

٤٦ - الأبيات لزهير السكب وهوزهير بن عروة بن جلهمة المازني ، والأبيات في
اللآلي ٤٤١ والأغاني ١٩/١٥٦ و الأزمنة ٢/٢٤٦ واللسان والتاج (رب ب) له
أو لعبد الرحمن بن حسان، والآخر في الكامل ٤٨٤ و ٧٥٨ والنقائض ١٥٩ و ٩٣٥،
وفي الأدباء ٦/١٦٥ لعبد الرحمن .

٤٧ - وقال عدى بن الرقاع

ألقى على ذات أحفارا^١ كلاكه وشب نيرانه وانجباب يأتلق
نارا يعاود منها العود جدته^٢ والنار تسفع^٣ عيدانا فتحترق

٤٨ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

كثرت لكثرة قطره^١ أطباؤه فاذا تحلب^٢ فاضت الأطباء
مستضحك بلوامع مستعبر^٣ بمدامع^٤ لم تمرها الأقداء^٥
فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوح بينه وبكاء
لو أن من لجج السواحل مائه لم يسبق في لجج السواحل مائه

٤٩ - وقال ديك الحن عبد السلام في معناه

غراء جاءت^١ وأفواه الثرى يبس لكنها انصرفت والنور منغمس

٤٧ - التصحيف ١١١ وابن الشجري ٢٣. والأزمئة ٢/٢٤٤ وصفة جزيرة العرب
٢٣٢ وكلهم نسبوا لعدى بن الرقاع. وفي اللآلئ ٥/٤٤ لابن ميادة ولا أصل لنسبتها
لابن ميادة وهي في المخصص ٩/١٠٢ والحيوان ٤/١٥٥ بغير عزو. والبيت الثاني
في القالي ١/١٨٣ من غير عزو، وفي النويرى ١/١١٤ لبعض الأعراب.
(١) في نع: أجمار (٢) في اللآلئ: تلفع.

٤٨ - يقول في وصف السحاب والمطر، والأبيات في طبقات ابن المعتز ٤٩
وبآخر مجالس نعلب ٨١. عن القالي والأدباء المنحولة ٤/٩٩ والشعراء ٢٦
والأزمئة ٢/٩٨ والقالي ١/١٧٧، والأبيات ٢ - ٤ في معاني العسكري ٢/٦
والأغاني ١٤/١١٠، والمحاضرات ٢/٣٢٦.

(١) الأبيات في الأزمنة والأمكنة ١٥ بيتا - م د (٢) في القالي: ودقه (٣) من
أمالى القالي والأزمئة والأمكنة، وفي الأصل: تجلت، وفي نع: تحلت - م د.
(٤) في ابن المعتز: بلوامع (٥) في ابن المعتز: الأقرام.

٤٩ - (١) ترجم له الأغاني ١٢/١٤١ ولم يذكر هذه المقطوعة وكذلك ترجم له =

تسرى وللريح في حافاتنا زجل يريك ذهنك أن الرزق ينبجس^٢
في مآتم للحياما انهلّ عارضه إلا وفيه لأبكار الثرى عرس
٥٠ - وقال الخثعمي في معناه

غيث أذاب البرق شحمة مزنه فالريح تنظم منه حب الجوهر
وكأنا طارت به ريح الصبا من بعد ما انعمت به في العنبر
ويضئ تحسب أن ماء غمامه أعقد تناثراً في إناء أخضر

٥١ - وقال رجل من بني سعد بن زيد مناة

وخيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرتّ وساءت كل ماش ومصرم

= ابن خلكان ٣٦٨/١ الطبعة القديمة ولم يذكر هذه المقطوعة ، وقد سبقت له مقطوعة
في التابين والرتاء ٢٧٢/١ رقم ١٦٦ وكذلك قبلها مقطوعة في التابين والرتاء رقم ٨٣
٢٣٧/١ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، و لعله : جادت - م د (٣) من نع ، وفي
الأصل : ينبجس - م د .

٥٠ - (١) سبقت في ١٧٥/٢ مقطوعة رقمها ٢١٥ في باب النسيب والغزل لمرة
ابن منقذ الخثعمي ولم نعلق عليه لأننا لم نظفر به وقد عزا صاحب سمط الآلى ص ٩٢١
٣ أبيات إلى الخثعمي وحشي عليه بما نصه : لم يعرفه حق المعرفة . وهو كما قال
المرزباني أحمد بن محمد الخثعمي يكنى أبا عبد الله ويقال أبا العباس ويقال إنه الحسن
وكان يتشيع ويهاجى البحتري وقد أطلق في العيون أيضا الخثعمي وعزا إليه بيتين
و جامع الحجاسة هنا أغفل الخثعمي ولم يسمه والذي لاح لي من رائع تشبيهات
هذه المقطوعة ورقة أفاظها أنها من شعر المولدين ، وفي المرزباني ٢٧٩ : عياش
ابن حنيفة الخثعمي من أهل اليمامة محدث رشيدى من معاصرى السمط بن مروان
ابن ابى حفصة وله معه خبر ، والسمط ممن شاهد حضارة الدولتين الأموية
والعباسية فعسى أن تكون هذه المقطوعة له ، ويؤيد رأينا فيه قول المرزباني فيه :
محدث رشيدى - م د (٢-٢) في نع : تمر تطلع .

٥١ - الأشنانداني ٢٣ والخزانة ٣٦٣/٤ وأفاد الأستاذ الميعنى في طرته أنها =

تمشى بها الدرماء تسحب قصبها كأن بطن حبلى ذات أونين متم

٥٢ - وقال آخر يصف سنة مجدبة

ومحجرة الأعطاف مغبرة الحشا خفاف رواياها بطاء عهودها

كفينا شذاها فانسرت غمراتها وغودر فينا وشيها وبرودها

٥٣ - وقال آخر

جب السنام أبو الشهباء وانقشعت عنا الغيوث وأضحى الخصب محتجبا

فالأرض مضروبة والشمس كاسفة والنبت منقرع لا يرتجى عشباً

٥٤ - وقال تميم بن أبي بن مقبل يصف شدة الحر

إذاضلت العيس الخوامس والقطا معاً في همدال يتبع الريح مائله

توسد الحى العيس أجنحة القطا وما فى أداى القوم خف صلاحه

= فى اللسان (اون) عن ابن برى لذى الرمة وليسا فى متن ديوانه، وهاله مرتين فى شرح «بانت سعاد» للتبريزى فى مجلة الألمانية ومرة فى شرح ابن هشام ١٩٤ طبعة جويدى، غير منسويين .

٥٢ - مثله فى نع بلاعزو - م د .

(١) من نع، وفى الأصل: شداها - م د (٢) من نع، وفى الأصل: فيها - م د .

٥٣ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) من نع، وفى الأصل: منعقر - م د .

٥٤ - هما فى المعانى الكبير لابن قتيبة ١/٣٢٧، والبيت الآخر فى شرح المفضليات للأبى ٢٧٣ .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٢/٧٠ وقال: شاعر جاهلى أدرك الإسلام فأسلم

وذكر عدة مراجع لترجمته - م د (٢) من المعانى وهو الصواب نظر للسياق وقد

فسره فى المعانى كذلك، وفى الأصل ونع: القوم - م د .

٥٥ - و قال أبو ذؤيب الهذلي في البرد و شدته

وليلة يصطلي^١ بالفرث جازرها يختص بالتقري المثرين داعيها
لا ينبغ الكلب فيها غير واحدة من العشاء و لا تسرى أفاعيها

٥٦ - و قال الشنفرى في معناه

وليلة قرّ بصطلي القوس ربّها و أقطعة اللاتي بها يتنبّل
دعستُ على عطش و نقش و صحبتي سعار و إزير و وجر و أفكل
فأيمت نسوانا و أيمت نسوة و عدت كما أبدأت و الليل أيل

٥٧ - و قال آخر

جداء^١ جدباء مرت ليس يسلكها إلا الغرير^٢ نحاه الحين و الطمع
نزوى الوجوه لرائيها مقبضة فشان مبصرها التلبيع^٣ و القبع

٥٨ - و قال جابر بن رألان الطائي في صفة ماء^١

أيا لطف نفسى كلما التحت لوحة على شربة من ماء^٢ أحواض مأرب

٥٥ - الصواب أن الأبيات لجنوب أخت عمرو ذى الكلب أو هي في رثاء أخيها

عمرو، في ديوان الهذليين ٣/ ١٢٦ .

(١) سقط من نع .

٥٦ - القطعة سقطت من العاشر و الراغب .

٥٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) لعل هذه المقطوعة في صفة فلاة لا ماء فيها ، فإن الجداء الفلاة بلا ماء كما في

الأقرب (ج د د) - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : العزيز (٣) في نع : التلبيع .

٥٨ - مجموعة المعاني ١٨٧ و ثمار القلوب ٤٤٥ .

(١) كذا في الأصل وهو الصواب ، ففي متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوقى ٣٣٤ =

بقايا نطاف أودع الغيم صفوها . مصقّلة الأرجاء زُرُق المشارب^٢
ترقرق دمع^٣ المزن فيهن والتوت^٥ عليهن أنفاس الرياح الغرائب^٦

٥٩ - و قال السماخ يصف دمنة

أمن دمتين عرّج الركب فيهما بحقل الرخامى قد عفا طلاهما

٦٠ - و قال آخر يصف قرية

فجاء بها ملائى بمنّة نفسها وفى كشحها العينان والجيد أعيد
فقليل له صنّها فمالك غيرها بعافية^١ إلا النجاء العمرّد

= ابن رألان السنسبى ، ومثله فى الاشتقاق و نصه « ومنهم » أى من رجال طيبي
بنوسنسبى ، ومثله فى التاج (رأل) وفى نع و مجموعة المعانى : دالان ، خطأ - م د .
(٢) فى مجموعة المعانى : بعض (٣) فى ثمار القلوب : الجوانب (٤) فى مجموعة المعانى : ماء .
(٥) فى ثمار القلوب و مجموعة المعانى : التقت (٦) فى ثمار القلوب : الجنائب .

٥٩ - ٣ أبيات . ديوانه ٨٧ .

٦٠ - (١) فى ع : بعاقبة .

باب السير و النعاس

١ - قال امرؤ القيس بن حجر الكندي

ولما رأت أن المنيّة منهل وأن يابضا من فرائصها دامي

٢ - وقال ذو الرمة غيلان

وليل كأثناء الزويزيّ جُبُّه بأربعة و الشخص بالعين واحد
أحّ علافيّ و أبيض صارم و أعيس مهريّ و أشعث ماجد

٣ - وقال أبو نواس الحكمي

ركب تساقوا على الأكوار بينهم كأس الكرى فانتشى المسقيّ و الساق

كان أروّسهم و النوم واضعها على المناكب لم تعد بأعناق

٤ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات و تروى لعمر بن أبي ربيعة المخزومي

خيليّ ما بال المطايا كأننا نراها على الأدبار بالقوم تنكص

١ - ٣ أبيات . الشعراء ٤١ و جمهرة الأشعار ٢٠ و الأغاني ١٩٨/٨ طبعة الدار

و ديوانه ١٨٢ و آخر عقد الثمين ٢٠٦ .

٢ - ٧ أبيات . ديوانه رقم ١٦ .

(١) القصيدة في ديوانه ٤٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٧ أبيات التي تتعلق

بالنعاس فقط - م د (٢) من دايونه - م د .

٣ - سقطت من نع و لم نجدهما في ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية بمصر - م د .

٤ - الأغاني ١/١١٣ و ٩٣/٥ طبعة الدار لعبيد الله بن قيس ، و الأبيات ليست في

ديوانه ، و في القالي ٣/١١٤ و الحصري ٢/١٩٨ و الأغاني ٤/١٦٣ منسوب لابن

أبي ربيعة أيضا ، و توجد الأبيات بآخر ديوانه رقم ٣٩٤ .

(١) المقطوعة في الأغاني ١/٥٠ و ٤/١٦٤ طبع بولاق بمصر لابن أبي ربيعة قطعا =

وقد أتعب الحادي سراهن وانتحي له^٢ فأيألو عجول مقلص
وقد قطعت أعناقهن صبابه فأنفسها ما تكلف شخص
يزدن لنا^٣ قريبا فيزداد شوقنا إذا زاد طول العهد والبعد ينقص
٥ - وقال آخر

وأغيد هباب على حنو رحله تشبهه من آخر الليل هدهدا
سقاها السرى كأس الكرى فكأنما يرى في سراه واسط الرحل مسجدا
٦ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي^٤

وهاجد موماة بعثت إلى السرى وللنوم أحلى عنده من جنى النحل
٧ - وقال آخر

سروا ما سروا من ليلهم ثم أمسكوا بأطراف خرساء الكلام زور
قعودا على ظهر الفلا ينتجونها قوابلها شعث الرأس ذكور
٨ - وقال آخر

وأشعث نفسه في مسك جفر يقسم طرفه بين النجوم

= ومثله في القالي فان الذي أنشدها في ترجمة عمر بن أبي ربيعة و ابن قيس الرقيات
هو سعيد بن المسيب ويريد بصاحبنا فيها عمر بن أبي ربيعة لأنها مخزوميان قرشيان -
م د (٢) في الأغاني : كأنما - م د (٣) في الأغاني : بهن - م د (٤) في الأغاني : بنا - م د .
٥ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٦ - بيتان . ديوانه ٤٦١ (الصاوي) و القطعة سقطت من نع .

(١) لم نجد البيت في ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر بهذا السياق - م د .

٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٨ - مثله في نع بغير عزو - م د .

ملكته له سراه وقد تمطت متون الصبح في الليل البهيم

٩ - وقال جران العود

بأخفافها يدنو الفقى من جيبه وتبعده إن أذهلته الشدائد
تكون على أكوارها سنة الكرى وأزرعها عند الصباح وسائد

١٠ - وقال أحيمر بن سعد وكان لصاً

لو تراني بـذى المجازة فردا وذراع ابنة الفلاة وسادى
ترب بث أبا هموم كأن ال فقر والبؤس وافيلا ميلادى
حظ عيني من الكرى خفقات بين شرحاً ومنحنى أعواد
أوحش الناس جانبى فما آ نس إلا بوحشى وانفرادى

١١ - وقال زهير بن أبى سلمى

وتنوفة عمياء لا يجتازها إلا المشيع ذو الفؤاد الهادى

٩ - البيتان ليسا في ديوان شعره .

١٠ - هو الأحيمر السعدى من شعراء الدولتين وكان لصاً فاتكاً مارداً . ثلاثة أبيات في المؤلف ٣٦ وبآخر مجالس ثعلب ٨١١ للأحمر بن سمية السعدى ولعلها من هذه القطعة .

(١) مقطوعة الحجاسة للأحيمر السعدى اللص ، والأبيات التي في المؤلف والمختلف ومجالس ثعلب للأحمر بن سمية السعدى ولم يوصف بالصوصة وعلى ذلك فجرها غير بحر هذه وإن اتفقتا في الروى والقافية وستأتى للأحيمر مقطوعتان رقم ٤٢ و ٤٤ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، ولعله : سرح - م د .

١١ - بيتان . ديوانه . ٣٣ .

١٢ - وقال ابن حازم

أزال عظم ذراعى عن مرگبه حمل الردينى والإدلاج فى السحر
حولين ما اغتمضت عيني بمنزلة إلا وكنى وسادلى على حجر

١٣ - وقال ذو الرمة

وداوية^١ جرداء جداء أجثمت بها هبوات^٢ الصيف من كل جانب

١٤ - وقال آخر

و 'مختلفات البحر' غير قفوتها^١ وأماتها شتى^٢ من البيض و السمير
فكن نجومًا فى السماء هدينى إلى مثل وقب العين فى مرتقى^٣ وعر

١٥ - وقال أبو زيد الطائى يصف الحر أيضا مع سيره^١

ليت شعرى و أين منى ليت إن ليتا وإن لو^١ عناء

١٢ - (١) من نع ، وفى الأصل : اغتمضت - م د .

١٣ - ه أيات . ديوانه رقم ٧٠ .

(١) فى ديوانه ه بيتا اختار منها جامع الحماسة ه أيات فقط فى وصف الفلاة - م د .

(٢) فى نع : دوية - م د (٣) من ديوانه ، و وقع فى الأصل و نع : هفوات - م د .

١٤ - مثله فى نع بغير عزو ، و يظهر من سياق هذين البيتين أنهما فى وصف
فلوات - م د .

(١ - ١) من نع ، وفى الأصل : مختلفات البحر - م د (٢) فى الأصل و نع :

قفوتها - م د (٣-٣) من نع ، وفى الأصل : ملتبها شىء - م د .

١٥ - الخزانة ٣/٢٨٣ ، و الأربعة فى الشعراء ١٦٩ و بعضها فى الأغاني ٤/١٨١ ،

و الأيات ٢ - ٤ فى الحيوان ٥/٢٣١ . و الأول فى كتاب سيبويه ٢/٣٢٠ .

(١) سبقت له قصيدة فى وصف الأسد فى باب الصقات و النعوت ٢ رقم ٢٥ - م د .

(٢-٢) سقط من نع - م د .

أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت للصباح الجوزاء
 واستظل العصفور كرها مع الضبب و أوفى فى عوده الحرباء
 ونفى الجندب الحصى بكراعيه و أذكت نيرانها المعزاء
 عرفت ناقتى شمائل منى فهى إلا بغامها خرساء
 عرفت ليلها الطويل و ليلى إن ذا النوم للعيون شفاء
 و إذا أهل بلدة انكرونى^٢ عرفتنى الدويّة الملساء

١٦ - وقال جحدرالمكلى^١

وركب تعادوا^٢ بالنعاس كأنما تساقوا عُقارا خالطت كل مفصل
 سريت بهم حتى مضى الليل كله و لاحت هوادى الصبح للتأمل
 وقالوا وقد^٣ مالت طلاهم من الكرى أنخ إنها تُعمى علينا و أفضل
 فطاوعتهم حتى أناخوا كلاكلاء^٤ مهارى^٥ لها منها^٥ و لما تعقل
 وقالوا على أعطافها و توسدوا إلى الرُكب اليسرى سواعد أشمل
 و لاثوا بأيديهم فضول أزيمة^٦ تصور البرى أزارها لم تحلل
 عشاشا^٧ غرار العين ثم تنبها سراعاً إلى أكوار سدس و بُزل

(٣) من نع، و فى الأصل : نكرونى - م د .

١٦ - (١) مضت له مقطوعتان الأولى فى ١ / ١٠٦ المقطوعة ٢٢٤ من الحجاسية،

والثانية فى ٢ / ٢٦ فى باب الصفات والنعوت - م د (٢) من نع و هو الصواب،

وفى الأصل : تغادروا - م د (٣) من نع، و فى الأصل : لقد - م د (٤) الكلاكل:

الجماعات، و فى الأصل و نع : كلا ولا - م د (٥-٥) من نع، و فى الأصل :

لهومنا - م د (٦) من نع، و فى الأصل : اذمة - م د (٧) هكذا فى الأصل و نع، =

١٧ - وقال آخر

ودويّة لا يهتدى لمنارها و ليس بها إلا التياح الكواكب
أنخت بها الوجناء من غير سامة لثنتين بين اثنين جاء و ذاهب

١٨ - وقال آخر

ودويّة لا يهتدى لمنارها إذا لوّح الصبح استجار دليلها
تراه مرمى بالضحى فاذا دجا له الليل لم تشكل عليه سيلها

١٩ - وقال الخطيم 'أحد بنى عبد شمس ثم المحرزي

أحد اللصوص

وأشعث راض في الحياة بصحبتى وإن مت آسى فعل خرق شمردل

= ولعله: غشاشا، أى على عجلة يقال لقبته غشاشا بالكسر الفتح أى على عجلة،

راجع التاج (غ ش ش) - م د .

١٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٨ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) هكذا فى الأصل، وفى نع: مرما، ولعله: مربا - أى مقبا، يقال اربّ بالمكان

إربابا لزمه وأقام به - م د .

١٩ - الحماسة ٤ / ١٥٤ .

(١) مثله فى نع، وبهامش شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٨١٤ مانصه: كذا

فى النسختين بالحاء المهملة، وعند التبريزى: الخطيم - بالخاء المعجمة، وفى حماسة أبى تمام

ثلاثة أبيات الثالث و تاليه، و البيتان الأخيران ساقطان من نع - م د .

تبدل بالغمى يئسا وشفه مخاوف تزرى بالغربر المغقل
 وقال وقد مالت به نشوة الكرى ناعسا ومن يعلق سرى الليل يكسل
 أنخ تعط أنضاء النعاس دواءها قليلا ورفه عن قلائص ذبل
 فقلت له كيف الإناخة بعدما حدا الليل عريان الطريقة منجلي
 وليل بهيم كلما قلت غورت كواكبه عادت فما يتزبل
 به الركب إما أومض البرق يعموا وإما يلح القوم بالسير جهل
 ٢٠ - وقال أبو تمام ناظرا إليه وجوده

وركب كأمثال الأسته عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه

٢١ - وقال ديك الحن

وكم قرّبت من دار عبلة عبلة كجندلة السور المقابل مشرفه
 فيرعى الفلا ما قدرعته من الفلا وينحفها المرت القفار و تنحفه

٢٢ - وقال عقيل بن علفة المري

قضت وطرا من دير سعد و طالما على عرض قد ناطحت بالجمجم

(٢) وقع في الأصل: عودت - م د .

٢١ - وقد سبقت له مقطوعات ٢٣٧/١ رقم ٨٣ في التابين و الرثاء، و ١/١٧٢

رقم ١٦٦ في الباب المذكور، و رقم ٤٩ من باب الصفات و النعوت - م د .

٢٢ - الخبر و الأبيات كلها في المرتضى ٢/٤١ و الأغاني ١١/٨٣، و الأبيات

٢٠، ٢١ و ٤١ في المرتضى ١/٢٧٣ نشر أبي الفضل .

(١) مضت له مقطوعة رقم ٨٧ في باب التابين و الرثاء ١/٢٣٩ - م د (٢) في المرتضى:

ربما (٣-٣) في المرتضى: عجل ناطحته .

٣٦٠ (٩٠) و أصبجن

وأصبحن بالمومة يحملن قتيمة نشاوى من الإدلاج ميل العائم
 إذا علم غادرته بتسوفة تذارعن بالأيدي لآخر طاسم
 كأن الكرى سقام صرخدية عقارا تمشت في المطا والقوائم

٢٣ - وقال القطامي

ترى الفجاج بها الركبان معترضا أعناق بُزْها مُرَّخى لها الجُدُلُ^١

٢٤ - وقال آخر

وركب بأبصار الكواكب أبصروا ضلال المهاري^١ فاهتدوا بالكواكب
 يكونون إشراق المشارق مرة وأخرى إذا غابوا^٢ غروب المغارب^٢

٢٥ - وقال ذو الرمة غيلان

و ساجرة السراب من الموامى ترقص في عساقلها الأروم

٢٣ - ٧ أبيات .

(١) بيت القطامي من قصيدة في أول ديوانه بتحقيق إبراهيم السامري وأحمد
 مطلوب عدد أبياتها ٤٩ يمدح بها عبد الواحد بن الخارث بن الحكم بن
 أبي العاصي - م د .

٢٤ - المصون للعسكري ١٢٩ لبعض اللصوص .

(١) المهاري : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان (٢) في المصون للعسكري : أبوا .
 (٣) من ههنا أخذ أبو تمام :

ألأنهم لبس الحمايل و السرى فلو عقدوا كانوا ليان المناكب

٢٥ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٧٦ يصف فلانا شديدة الحر و هي في ٢٤ بيتا .

٢٦ - وقال السكيت

وخرق تعزف الجنان فيه لأفئدة الكماة به وجيب
قطعتُ ظلام ليلته ويوما تكاد حصى الإكام به تذوب

٢٧ - وقال آخر

ودوية كسرة المجن لا يحبس الريح أعلامها
قطعت بناجية جرة تفص الليالي أيامها

٢٨ - وقال المرار الفقمسى

ودوية ما بها من أنيس ولا امرات فلاة قواء
كأن قرون أدلائها معلقة بقرون الأطباء
يظل الشجاع الشديد الجنان مخافتها معصما بالدعاء
له نظرتان فرفوعة وأخرى تأمل ما فى السقاء

٢٦ - هذه المقطوعة فى وصف تنوفة شديدة الحر كما لا يخفى - م د .

٢٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٢٨ - الأبيات بأول الوحشيات لأبي تمام والبيت الثانى فى المرتضى ١/ ٣٢٨

نشر أبى الفضل إبراهيم بغير عزو . وقال الأستاذ: البيت فى وصف فلاة مخيفة . ذكره ابن قتيبة فى تأويل مختلف الحديث ص ٤٨٨ ونسبه إلى المرار وقال فى شرحه: يريد أن القلوب تنزرو وتجب، فكأنها معلقة بقرون الأطباء لأن الأطباء لا تستقر، وما كان على قرونها فهو كذلك . ثم رأيت فى تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٠ من غير عزو . والمقطوعات الآتية لا توجد فى نع .

٢٩ - وقال جميل'

ولرب هاجرة قطعت و ليلة سوداء حالكة كلون المنظر
دهماء داجية كأن هلالها بالأفق منتصبا قلامه خنصر

٣٠ - وقال آخر

ومهجورة الأقطار يمسى' دليلها ضلالا قليل العلم أين يروم
حياة الذي يجي بها و حمامه سقاء على ظهر القلوص هزيم

٣١ - وقال آخر

وقد أركب الوجناء نفسى ونفسها رهينة ميت صارف عنهم الردى
خليلى هذا أعزل وهو منجد وهذا برمح لم يكن قط منجدا

٢٩ - (١) ذكر صاحب المؤتلف والمختلف أربعة من اسمهم جميل، وجامع
الحماسة لم يسم أحدا منهم، وأشهرهم صاحب بثينة، وصاحب البيتين لم نقف
عليه فخره - م د .

٣٠ - (١) كذا، ولعله: يمشى - م د .

[باب الملح والمجون - ١]

١ - وقال محمد بن حمزة العقيلي

باتت تشجعي عرسى فقلت لها إن الشجاعة مقرون بها العطب
يا هند لا والذي حج الحجيج له ما يشتهي الموت عندي من له أرب
للحرب قوم أضاع الله سعيهم إذا دعتهم إلى أهوالها وثبوا
فلست منهم ولا أهوى فعالهم لا الجد يعجبني منها ولا اللعب

٢ - وقال أبو دلامة

إني أعود بروح أن يقدمني إلى القتال فتخزي بي بنو أسد
إن البراز إلى الأقران تعرفه بما يفرق بين الروح والجسد

(١) من نع، وقد سقط من ع والراغب، وزاد في نع هنا: وأكاذيب العرب وخرافاتهم، وستأتي الجملة الثانية مبوب لها في نع كما في ع والراغب إلا أن لفظ «باب» ساقط من نع - م د .

١ - الأربعة في العيون ١/١٦٤ بغير عزو مع اختلاف الروايات والأولان في مجموعة المعاني ٤٤ لمحمد بن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار .

٢ - خرج أبو دلامة مع روح بن حاتم المهلبى في بعث لقتال الشراة فلما نشبت الحرب أمره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو إلى البراز فقال أبو دلامة هذه الأبيات فضحك منه روح وأعفاه، والخبر والأبيات في الأدباء ٤/٢٢١ والأغاني ١/٢٤٥ طبعة الدار . والبيتان ١ و٣ في طبقات ابن المعتز ٧٥ (نشر فراج) والعيون ١/١٦٤، والخبر والأبيات الثلاثة الأولى في الحماسة الشجرية مع اختلاف يسير . هو روح بن حاتم وكان شاعرا أدبيا بطلا شجاعا هزبرا ليثا .

إن المهلب حب الموت أورثكم . وما ورثت اختيار الموت عن أحد
لو أن لي مهجة أخرى سمحت بها لكنها خلقت فردا فلم أجد

٣ - وقال الأعور الشني وقيل لحبيب بن عوف

يقول لي الأمير بغير علم تقدم حين جد بنا المراس
وما لي إن أظعتك من حياة وما لي بعد هذا الرأس راس

٤ - وقال علي بن جبلة المكوك

مالي و^٢ ما لك^١ قد كلفتني شططا^٣ حمل السلاح و قول الدارين قف
أمن^٤ رجال المنايا خلتنى رجلا أمسى وأصبح مشتاقا إلى التلف
أرى المنايا على غيرى فأكرهها فكيف أمشى إليها بارز الكتف^٥

٣ - الكامل ٦٩١ لحبيب، وفي الحماسة ١٦٢/٤ بغير عزو، ونسبها التبريزي إلى
الأعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٨٣٩ : هو حبيب بن أوس
كما في الكامل، وعند التبريزي أنه حبيب بن المهلب . . . وقال التبريزي أيضا
. . . . وقيل البيتان الأعور الشني قالها للمهلب بن أبي صفرة - م د .

٤ - الوفيات ١/٢٤٤ لأحمد بن أبي فن صالح مولى بني هاشم، والبيتان ١ و ٣
في النويري ٢٢٩/٤ للمكوك وقال: إن الأبيات رويت لابن أبي فن، والعجب أن
صاحبنا قد ترك البيت الرابع وهو لطيف جدا:

حسبت أن نزال القرن من خلقي وأن قلبي في جنبي أبي دلف .

(١) سبقته له مقطوعتان في ٣١/١ و ١٤٥ مع التعليق عليهما - م د (٢-٢) من نع،
وفي الأصول: ذلك - م د (٣) من نع، وفي الأصل: رجلا - م د (٤) في الأصل: في .
(٥) في النويري: تمشي المنايا إلى قوم . . . عارى الكتف .

٥ - وقال أبو دلامة

إني استجرتك أن أقدم في الوعى لتطاعن و تنازل و ضراب
فهب السيوف رأيتها مشهورة فتركها و مضيتُ في الهرب
ما حيلتي فيما يجيء ولا يرى من بادرات الموت في النشاب

٦ - وقال آخر

إني وإن كنت صغير السن و كان في العين نُبو عني
فإن شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن
حتى يردّ عني التظني فامض على رسلك واعزب عني

٧ - وقال آخر

ألا فتى عنده خفان يحملني عليهما إننى شيخ على سفر

٥ - الأغاني ١٠/٢٤٣، والأولان باختلاف الرواية في طبقات ابن المعتز ١٨ منسوبا
إلى روح بن حاتم .

(١) من نع، وفي الأصلين: فيمن (٢) من نع، وفي الأغاني: واردات، وفي الأصل:
بارزات - م د .

٦ - المقامات لبديع الزمان الهمداني ١٣٧ طبعة الشيخ محمد عبده (بيروت ١٨٨٩)
و انظر شياطين الشعراء للدكتور عبد الرزاق حميده ٢٣٤ (القاهرة ١٩٥٦) .
(١) العجز ساقط من نع - م د .

٧ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/١٧٢ بغير عزو . والأبيات لأبي الجون مولى أسماء بن
خارجة كما في اللآلي ٧٨٥ .

٨ - وقال الريح بن ضبع^١ الفزاري

من بعد ما قوة أسر بها أصبحت شيخا أعالج الكبرا
أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نفرا
والذئب أخشاه إن مررت به وحدي وأخشى الرياح والمطرا

٩ - وقال آخر

و كان قد تزوج امرأة مات عنها خمسة رجال يعني أزواجها^١ ومات
عنده أربع نسوة و كان كل واحد منهما يتوعد صاحبه [بأنه يموت
قبله فلم تلبث يسيرا حتى ماتت فقال لها لما دخل بها^٢]:

بوزيل^٢ أعوام أذاعت بخمسة و تعتدني إن لم يق الله ساديا^٤
كلانا مظل^٥ مشرف لغنيمة^٦ يراها و يقضى الله^٧ ما كان قاضيا

٨ - وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمرا، عاش أربعين و ثلاثمائة
سنة ولم يسلم، قال هذه الأبيات لما بلغ مائتي سنة و أربعين سنة، و الخبر والأبيات
في كتاب المعمرين ٥ و البحري ٢٠١ و المرتضى ١/ ١٨٥ (١/ ٢٥٥) و الخزنة
٣/ ٣٠٨ و النوادر ١٥٨. و الأستاذ عبد العزيز الميمنى قد نشر الأبيات بتامها
في مجلة « الزهراء » (القاهرة) ٤ / ٢٣٧ عن كتاب التيجان .
(١) في نع: ضبيع .

٩ - المحاضرات ٢ / ١٢٩، السادى: السادس، و قال آخر:

إذا ما عد أربعة فسأل فزوجك خامس وأبوك سادى .

(١-١) في نع: أزواج - م د (٢) من ع (٣) في المحاضرات: بوازل (٤) في
المحاضرات: شائيا (٥) في المحاضرات: مظل (٦) من المحاضرات، و في الأصول
الثلاثة: بغنيمة - م د (٧-٧) في المحاضرات: و يقضى إله الخلق .

ومن قبلها^٨ غيب في الترب^٩ أربعا^{١٠} وخامسة^{١١} أعتدها في رجائيا^{١٢}

١٠ - وقال آخر

ليس الرزية في بكر شربت به في القوم يخلفه كسبي ولياني
بل الرزية أن تسعى مشمرة أمام نشى وقد ألبست أكفاني
أما القداح فاني لست تاركها والمال بيني وبين الخمر نصفان

١١ - وقال الأقبشر الأسدی

تقول يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر^١
فقلت لو باكرت مشمولة حمراء مثل الفرس الأشقر
رحت وفي رجليك عقالة^٢ وقد بدا هنك من المنزر

١٢ - وقال عقيبة الأسدی

في هند بنت أسماء بن خارجة لما تزوج بها^١ الحجاج:
جزاك الله يا أسماء خيرا كما أرضيت فيشلة الأمير

(٨-٨) في المحاضرات: اهلكت بالشؤم (٩) في المحاضرات: واحدة (١٠) في
المحاضرات: حسايا.

١٠ - مثله في نع بغير عزو، ولم يتضح لنا معنى آخر الشطر الأول - م د .

١١ - الخزانة ٢/٢٧٩ والعيني ٤/٥١٦، والبيت الثاني في مجالس ثعلب ١١٠ بغير
عزو، والبيت الثالث في الشعراء ٣٤ والخزانة ٢/٢٧٩ واللسان ٢/٢٧٩ للفردق
وسيويوه ٢/٢٩٧. وفي العمدة ٢/٢١١ للفردق، وأغرب ابن رشيق في نسبه
إليه، والبيتان ٢ و٣ نسبا إلى الفردق في نع .

(١) سبقت له مقطوعتان ١/٧٥ رقم الأولى ١٩٢ والثانية ٢٠٨ مع التعليق على

الأولى - م د (٢) ما يوجد هذا البيت في نع (٣) في العمدة: ما فيها .

١٢ - كتب ابن زياد (أو الحجاج، كما في الأغاني) إلى أسماء بن خارجة ينحطب =

بصدع قد يفوح المسك منه عليه^٢ مثل كِرْكِرَة البعير
إذا أخذ الأمير بمنكبيها^٣ سمعت لها زئيراً كالصيرير
إذا هجعت بأزواج^٤ تراها^٥ تجيد الرهز من فوق السيرير

١٣ - وقال الأشيب بن رميلة النهشلي^١

وأنت روية قد تعلين فضلت النساء بضيق وحر^٢
ويعجبنى منك عند النكاح حياة الكلام وموت النظر^٣

١٤ - وقال آخر وتروى لعمر بن أبي ربيعة

خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سرّاً

١٥ - وقال آخر

قالت وقد راعها مشيبي كنت ابن عم فصرت عما

= إليه هند بنت أسماء فزوجه ففقيه عمر وبن حارثة و ابن الأشعث و محمد بن عمير
ققالوا: خطب إليك وليس له عليك سلطان فزوجته و قد عرفته ، فقال قد كان
ما كان ، ففيها يقول عقبة الأسدی و كان يتعشقها مخاطباً أباهاً ، و الخبر و الأبيات
في العيون ٩٧/٤ و الأغاني ١٢٨/١٨ و بلاغات النساء ١٥١ و النويرى ١٠٥/٢ .
(١) في نع : عقبة (٢-٢) في نع : تزوجها (٣) في العيون : عظيم (٤) في نع : بمشعبها .
(٥-٥) في نهاية الأرب : نفحت بأرواح (٦) في العيون : لقد زوجتها حسناء بكرأ .
١٣ - العقد ٣/٣ و العيون ٩٦/٤ بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعة في ٩٣/١ رقم ١٩٩ مع التعليق عليه - م د .

١٤ - ه أبيات . الحماسة ١٦٤/٤ لبعض الحجازيين ، و انظرها بأخر ديوان ابن
أبي ربيعة رقم ٣٧٧ عن الحماسة البصرية و القالى .

١٥ - المحاسن و المساوى ٣٨/٢ لابن المعتز و النويرى ٢٨/٢ بغير عزو .

فقلت هذا وأنت أيضا قد كنت أختافصرت أما

١٦ - وقال جميل بن معمر

تقول بثينة لما رأت قنوا من الشعر الأحمر
جميل كبرت وأردى الشباب فقلت بثين ألافقصرى
أنسيت أيامنا باللوى وأيامنا بدوى الأجر
وأنت كلؤلؤة المرزبان بماء شيايبك لم يعصر
صغيران مَرَبَعْنَا واحد فكيف كبرت ولم تكبر

١٧ - وقال آخر

أبى القلب إلا أم عمرو وحبها عجوزا ومن يجب عجوزا يفند
'كبرد يمان' قد تقادم عهده ورقعته ما شئت فى العين واليد

١٨ - وقال آخر

إذا فاتك البيض الكواعب فانتقل برحلك فاخلطها برحل عجوز
عجوز لها مال تعيش بفضله وألوان وشي فاخر وخزوز

١٦ - تمام الأبيات ما عدا الرابع فى الزهرة ٣٣٩، والبيت الرابع فى المغرب للجوى البقى

٣١٨ و التبريزى ١٣/٤ .

(١) فى نع : مرتعنا .

١٧ - البيتان فى الحماسة ٣/١٦٤ لأبى الأسود الدئلى .

(١-١) مثله فى نع ، وفى الحماسة : كسحق اليماني - م د .

١٨ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) فى نع : فاخلطه .

١٩- وقال آخر

ألا أريد البيض حتى يردني ويتضع الأمر الذي كان غالبا
وحتى تقول الخود سرا لأهلها ألايته قد جاء إن كان جائيا

٢٠- وقال سميم عبد بنى الحساس

فان تضحكى مني فيأرب ليلة تركتك فيها كلقباء المفرج
رفعت رجلها وصوبت رأسها وأولجت فيها كالعود المدملج

٢١- وقال بشار بن برد العقيلي

ومرت فقالت متى نلتقي فهش اشتياقا اليها الخبيث
وكاد يمزق سرباله فقلت إليك يساق الحديث

٢٢- من غير الراوية

أشارت إلى بسبابة مخضبة من دم الأقتده
فقالت متى الوصل ياسيدي فقلت متى الوصل ياسيده

٢٣- وقال الأقبشر الأسدي

ولقد غدوت بمشرف يافوخه عسر المكرة ماؤه يتفصد

١٩ - الخالديان ٣٢٢، وفي ع: لخرتوص التغلبي .

(١) الخالديان: المهر (٢) في نع: غالبا - م د .

(٣) الخالديان: خاليا .

٢٠ - زيوانه ٥٩. البيت الأول فقط، وهما في ديوانه عند الأحول رقم ١٤ .

٢٢ - ما توجد في نع .

٢٣ - ٣ أبيات . الحماسة ١٧٦/٤ والشريشي ٢٤٤/٢ ومختار شعر بشار ٢٤٦

و ابن أبي الحديد ٤٣٥/١ (١) سبق الكلام عليه في رقم ١١ من هذا الباب - م د .

٢٤ - وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

وناهدة الثديين قلت لها اتسكى على الرمل في ديمومة لم توسد

٢٥ - وقال خوات بن جبير الأنصاري

و أم عيال واثقين بكسبها خلجت لها جار استها خلجات

فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالثقرات

شغلت يديها إذ أردت خلاطها بنحين من سمن ذوى عجرات

فكان لها الويلات من ترك نحيها وويل لها من شدة الفتكات

فشدت على النحين^٦ كفا شحيحة^٧ على سمنها و الفتك من فعلاتي

٢٤ - ٣ أبيات. بأخر ديوانه رقم ٣٦٤، وفي المحاسن والأضداد ٢٦١ (مصر ١٩١٢)

واللسان والتاج (ن ح ي) وشرح المختار من شعر بشار ٢٣٤ .

(١) سبقت لعمرسوى هذه المقطوعة في الثاني . ١. مقطوعات كلها في النسب

الأولى والثانية ١١٣ رقم الأولى . ٧. ورقم الثانية ٧١ والثالثة ١١٤ ورقمها ٧٣

والرابعة والخامسة ٢٢٤ رقم الرابعة ٩٣ ورقم الخامسة ٩٤ والسادسة ١٤١

ورقمها ١٣٣ والسابعة والثامنة ١٥٧ رقم السابعة ١٦٧ ورقم الثامنة ١٦٨ والتاسعة

١٥٨ ورقمها ١٦٩ والعاشر ٢٢٩ ورقمها ٣٣٨ . وهذه المقطوعة بغير عزوفى

الحماسة غير أن اللسان (أم ن) عزاه إلى عمر بن أبي ربيعة - م د .

٢٥ - الخبر والأبيات في الفاخر ٧١ والميداني ٣٤٤/١ والأمثال ١٠١ ب .

(١) في الفاخر : ذات (٢) في الفاخر : بنفعها (٣) من التاج و الفاخر ، وفي الأصول

الثلاثة : باب - م د (٤) من الفاخر ، وفي ع و الراغب : اللقرات ، وفي نع :

المقرات (٥) في ع و الراغب : سمنها (٦) في التاج و الفاخر العجز هكذا :

ورجعتها صفرا بغير بتات

(٧-٧) وفي التاج و الفاخر : كفى شحيحة ، قال في التاج : وهى الرواية

الصحيحة - م د .

٢٦ - وقال عمران بن حطان

يا حمزاً إني على ما كان من خلقي مثن بخلات صدق كلها فيك
الله يعلم أني لم أقل كذباً فيما علمت وأنى لأبكيك

٢٧ - وقال بشار بن برد العقيلي

يا أبا الفضل لا تنم وقع الذئب في الغنم
إن حماد مجرد إن رأى غفلة هجم
بين نخذيته حربته في غلاف من الآدم
إن خلا البيت ساعة 'بمجم الميم' بالقلم

٢٨ - وقال أبو علي البصيري

دهتك بعلة الحمام خشفاً^٢ ومالت في^٢ الطريق إلى سعيد
أرى أخبار بيتك عنك تخفى فكيف وليت^٢ ديوان^٢ البريد

٢٦ - (١) هذه القطعة لم ترد في ع والراغب وهي من نع؛ وقد سبقت لعمران مقطوعتان ١٧٣/١ و٧٠/١ مع التعليق عليهما - م د (٢) من الأغاني في ترجمة عمران ١٧٥/١٦ طبع بولاق وراجع خبر الأبيات فيه ، وفي نع : حم - م د .

٢٧ - الشريشي ٢٥٧/٢ .

(١ - ١) كذا في الأصول الثلاثة ، وفي الوسيلة الأدبية للرصفي : جمع النون - م د .

٢٨ - الخالديان ٣٧ له والمحاضرات للراغب ١٤١/٢ بغير عزو ، وانظرهما في ديوان البحترى ٢٥٦/٢ يهجو بهما ابن قماش .

(١) سبقت له مقطوعتان كلاهما في ٧١/١ و١٨٢ مع التعليق على الأولى - م د .

(٢) في المحاضرات : خود ، وفي ديوان البحترى : فوز (٣-٣) في الخالديين : مال بها (٤) من الخالديين ، وفي الأصول الثلاثة : وانت (٥) في الخالديين : اعمال .

٢٩ - وقال آخر

إذا كنت ذا عرس تَضَنّ بوصولها فلا تخرجها تبغى ليلة القدر
ولا تدخل الحمام عرسك أننى أخاف من الحمام قاصمة الظهر

٣٠ - وقال أعرابي دخل الحمام فسقط فبشج رأسه

وقالوا تطهر إنه يوم جمعة فرحت من الحمام غير منظر
تزودت منه شجة فوق مفرق بفلسين إني بش ما كان متجري
وما تحسن الأعراب في السوق مشية فكيف بيت من رخام ومرمر

٣١ - وقال آخر في وصف حمام

أدخلت في بيت لهم مهندس قد مرّوه بالرخام الأملس
فقلت في نفسي بالتوسوس أدخلت في النار ولما أرمس

٣٢ - وقال الحسن بن هانئ الحكمي

إذا أنت أنكحت الكريمة كفؤها فأنكح حيشا راحة ابنة ساعد

٢٩ - وهما في الفالدين ٣٧ لسكين الدارمي .

(١) مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٠ - المحاضرات ٢ / ٣٥٤ .

٣١ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) من نع ، وفي الأصل : بهندس - مع علامة الحك الظاهرة - م د .

٣٢ - يهجو حميسا مولى الحسين بن زيد بن علي ، والأبيات وهي مع خبرها

عنه في ابن الشجري ٢٧٩ ، وديوانه ١٥٣ وسمط اللآلي ٧٠ ، والبيتان في الكنايات

للجرجاني ٣٣ والصناعتين للعسكري ٣٧٠ .

(١) في ع : عميرا ، وفي بعض الروايات « عريضا » و « حسيبا » أيضا ، وفي =

و قل بالرّفا ما نلت من وصل حرة لها ساحة حفت بخمس ولائد

٣٣ - وقال آخر

لا بارك الرحمن في الأحراج فان فيها كثرة اللقاح
لا خير في السفاح والنكاح إلا مناجاة بطون الراح

٣٤ - وقال آخر

ليس يغنى الهوى من الجوع شيئاً حين يفنى في الخان زاد الغريب
إن للجوع صولة تذهب الوجد وتنسى المحب ذكر الحبيب

٣٥ - وقال أعشى طرود وهم حلفاء بني سليم

ترك الصلاة لأكلب يسعى لها طلب الهراش مع الغواة الرجس

الصناعتين: حسينا، ورواية الديوان وابن الشجري: فزوج خميسا. وكذا في
الحماسة الشجرية وهو أقرب إلى الصواب (٢) في الصناعتين: راحة.

٣٣ - سمط اللآلى ٦٧. بغير عزو ومثله في نع، وقال الجاحظ: أنشدني ابن الحاركي
لبعض الأعراب.

(١) رواية اللآلى: عدم.

٣٤ - مثله في نع بلا عزو - م د.

(١) في نع: يبقى.

٣٥ - انتقد شريح ابنا له فبعث في طلبه فجاءه الرسول به فقال له: أين أصبته؟ فقال:

وجده بهارش الكلاب، فقال له: أصليت؟ قال: لا، فقال: خذيده فاذهب

به إلى المؤدب قتل له، والخبر والأبيات في ابن عساكر ٦/٣١٣ والعقد ١/٢٧٧

والعيون ٢/١٦٧ والعمدة ١/١٧ والمحسن والمساوي ٢/٢١٧ والحيوان ٢/٨٤ =

فليأتينك غدوة بصحيفة^٢ يسعى بها كصحيفة المتلمس
 فاذا هممت بضربة فبدرّة وإذا بلغت إلى ثلاث فاحبس
 واعلم بأنك ما أتيت فنفسه مع ما يجرعني أعز الأفس

٣٦ - وقال آخر

والله للنوم بوادي ذى الغضا محتلط به النعام و القطا
 وقد جرت في دوحه ريح الصبا و انحل في قيعانه خيط السما
 أشهى إلى قلبي من وادي القرى

٣٧ - وقال آخر

يجيونا بالورد كل عشية وللشيخ أذكي بالعشى من الورد
 ولا سيما إن كان من شيح تلعة بوادي شيب جاده صيب الرد

= وكاهم رورا لشيخ ، قال الجاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم في ابن له . وفي ع : لشيخ القاضي ، وفي نع : نسبت الأبيات إلى الأعشى ، وزاد : أن شيخ القاضي كتبها إلى مؤدب ولده .

(١) ترجم لأعشى طرود الأمدى في المؤلف والمختلف ١٥ والبغدادى في الخزانة ١/٢٣٥ ، قال البغدادى نقلا عن الأمدى : لم يذكر اسمه ولا عرف نسبه إلى القبيل ، ثم قال : وقال أبو الوليد الوراقى نقلا عن نوارى الهجرى واللخمي نقلا عن أبي مروان عبد الملك بن سراج أن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى ثم قال البغدادى : وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامى لكن لم يعلم أهو صحابى أم تابعى والله أعلم - م د (٢-٢) في العمدة : كتبت له .

٣٦ - زيادة من نع .

٣٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٨ - وقال آخر

فليت لنا بالجوز واللوز كمأة جناها لنا من بطن نخلة جاني
وليت لنا بالديك صوت حمامة على فئ من بطن بيثة داني

٣٩ - وقال صخر بن الجعد

أما راب مكحولاً سماحى ولم أكن إذا بلغ البيع المكاس أسامح
وقولى ولم أبلغ رضاي ولا دنا رضيت وهذا من شرى الناس صالح
سيعلم مكحول إذا ضم رقعة بها خطط أى الفريقين راجح

٤٠ - وقال وبر بن معاوية الأسدي

أعددت للفرماء سيفاً صارماً عندى وفضل هراوة من أرزن
عجراً ظاهرة الحيود متينة أعددتها لتجار أهل المعدن

٤١ - وقال أيضاً

إني وجدك لا أفضى الغريم إذا حان القضاء ولا تأوى له كبد [ى]
إلا عصا أرزن طارت برابتها تنوء ضربتها بالكف والعضد

٣٨ - فى الخالدين ١٥٩ .

٣٩ - القطعة فى البحترى ٢٦٤ لأبى الرئيس الكلابى وهى لا توجد فى نع .

٤٠ - فى الأصول : وبرة ، والصواب : وبر ، كان يهامل تجار المعدن ويلويهم
بمحقوقهم ، والأبيات فى البحترى ٢٦٢ و الحيوان ٢١/٢ والعيون ٢٤٢/٣ والبخلاء

٢٠٠ والبيان ٧٩/٣ .

٤١ - البحترى ٢٦٢ .

٤٢ - وقال الأحيمر السعدي وتروى للسهمري

وإني لأستحي من الله أني^١ أجرّر جبلاً^٢ ليس فيه بعير
وأن أسأل؛ النكس الدنيا؛ بعيره وبعران ربي في البلاد كثير

٤٣ - وقال عقيل بن علفة

خذوا مال التجار و ماطلوهم إلى أجل فانهم لنام
بمطل لا يكون له وفاء و وعد لا يكون له تمام
فليس عليكم في ذلك إثم لأن جميع ما جمعوا حرام

٤٤ - وقال الأحيمر السعدي

قل للصوص بني اللخناء يحتجبوا^١ بزّ العراق و ينسوا طرقة اليمن

٤٢ - وجاء في الخالدين ٦٤: الأحيمر السعدي وطرده قومه لكثرة جنائياته، وفي

ع: الأبيات لسباع بن عرفطة السلمي ولا أعرفه، والأبيات للأحيمر كما في

اللاّلى ١٩٥، وفي البلدان (جوف) لدورق الأبرشية، وفي عيون الأخبار ٢٣٧/١

بغير عزو، وفي الشعراء ٤٩٥ و مجموعة المعنى ٢١٧: للأحيمر العسبي، وبعضها في

التيجان ٢٤٢ تأبط شراً، والبيتان في المؤلف رقم ٧٣ للأحيمر السعدي اللص، وفي

المستطرف ٢٣٢/١: للأكتل السلمي، وفي المحاضرات ١٠٩/٢ بغير عزو.

(١) سبقت للأحيمر مقطوعة في باب السير والنعاس رقم ١٠ - م (٢) في الخالدين:

أن أرى (٣ - ٣) في العيون: اطوف بأرص (٤ - ٤) في الخالدين: الوغد البخيل،

وفي المؤلف: الجبس اللثيم، وفي رواية العيون: المرء اللثيم.

٤٣ - سبقت له مقطوعتان إحداهما في باب الثابين و الرثاء ٢٣٩/١ رقم ٨٧

و الثانية في باب السير و النعاس رقم ٢٢ - م د.

٤٤ - المؤلف ٧٣ و القالى ٤٩/١ و مجموعة المعانى ٢١٧، والأول في اللسان

(ط ر ف) وفي تاج العروس (ط ر ف) لبعض اللصوص.

(١) في نع: يأتجروا.

و يتركوا الخبز و الديساج يلبسه^٢ خرص^٣ الغواني ذوى السراة^٤ والعكن
أشكو إلى الله صبرى عن زواملهم^٥ و ما ألقى إذا مرت^٥ من الحزن
فرب ثوب كريم كنت آخذه من القطار^٦ بلا نقد ولا ثمن
٤٥ - و قال أبو النشاش العقبلى^٧

و كان قد دأبه سيار بن الحكم فغاب عنه مدة ثم وجده فطالبه بمحضر
جماعة فقال: صيروا معى إلى شارع بنى فلان فان لى جلبا، ففعلوا فلما تمكن
من الهرب سبقهم محضرا وفر^٢ فرجعوا خائبين فقال:

أهون على^٢ سيار وصحبته^٢ إذا جعلت عرارا^٢ دون سيار
التابعى ناشرا عمدا صحيفته^٢ فى السوق وسط شيوخ غير أبرار
قد ضيعوا كل شىء من تجارتهم إلا ابتغائى كأتى وسطهم شارى
يولون بالله جهدا لا أزيلهم ما دام يطلبنى منهم بدينار
لما أبوا سفها إلا ملازمتى أزمعت مكرامهم من غير إنكار

(٢) فى نع: حصص - بلاقط، ولعله تصحف عن «بيض» الذى هو فى مجموعة المعانى.
(٣) كذا فى الأصل ونع، و فى مجموعة المعانى: الشزرات - م د (٤) كذا فى
القالى ومجموعة المعانى، و فى المؤلف: رواجلهم، وعند الأستاذ سالم الكرنكو:
رواجلهم - انتهى. و ما فى الأصول والقالى ومجموعة المعانى صحيح - م د.
(٥) فى المؤلف: مروا (٦) فى رواية المؤلف: التجار.

٤٥ - فى الأصلين: أبو الساس، و فى نع و البحرى: أبو النباش، و الصواب:
أبو النشاش العقبلى اللص، و الخبر والأبيات فى البحرى ٢٦٣.

(١) سبقت له مقطوعة فى ١ / ١١٢ رقم ٢٣٥ فى الحماسية وقد علقنا عليه - م د.
(٢) فى نع: ففاتهم (٣) فى نع: صعوته (٤) كذا فى الأصل و فيه علامة الحك،
و فى نع: ضرارا، و لم يتضح لنا معناه، ولعله: فرارا - م د.

وقلت إني سيأتي غدا جلبي وإن موعدكم دار ابن هبار°
وما أواعدكم إلا مخادعة مني ليفلتنى نقضى وإمرارى
حتى إذا استمكنت^٧ رجلاي من هرب لم آل شدا بتعداء و تحضار
لما رأوني وقد فث النجاه بهم سعيًا يقصّر عنه كل طيار
قالوا لصاحبهم هيهات تلحقه^٨ فارجع بنا ودع الأعراب في النار
إن القضاء سيأتى دونه أمد فاطو الصحيفة واحفظها من الغار

٤٦ - وقال الربيع بن ضبع الفزاري^٩

ألا أبلغ نبي بني قريع^١ فأشرار^٢ البنين لهم فداء
إذا كان^٥ الشتاء فادقوني فان الشيخ يهدمه اشتاء
وأما حين يذهب كل قرّ فمربال خفيف أورداه

(٥) في نع : سيار (٦) من نع . وفي الأصل : اوادعهم - م د (٧) من نع ، وفي
الأصل : امتسكنت - م د (٨) في نع : تدركه .

٤٦ - الأبيات في المعمرين ٦ والمرضى ١ / ١٨٤ والبنين ٤ / ٤٨١ والبحرئ ٢٠١
والجواليقي ٢٦٦ والخزانة ٣ / ٣٠٦ والاقنصاب ٣٦٩ والتيجان ١١٩ . وانظر مجلة
الزهراء ١٣٤٦ هـ .

(١) تقدمت له مقطوعة آتفا مع التعليق عليها ، وزاد المرضى بيتين بعد الأول لها
ارتباط به وهما :

بأنى قد كبرت ودق عظمي فـلا تشغلكم عني النساء
فان كئنائني لنساء صدق و ما آلا بنى ولا أساؤا - م د
(٢) في المعمرين والمرضى والخزانة : ربيع (٣) في الخزانة : أنذال (٤) في المرضى : نكم .
(٥) في المعمرين : جاء .

إذا عاش الفتى مائتين^٦ عاما فقد ذهب المسرة^٧ و الفناء^٨

٤٧ - وقالت تمأضر العبيدية بنت مكتوم

و كانت قد دخلت الحضرم فاعتلت فمادها جيرانها^٩

تحاشد جيرانى^{١٠} فجئن عوائدا قصار الخطا نجمل العيون حواليا
وجئن برمان و تين يعددنى و بقل بساتين ليشفين مايا
ولو أن ما أهدين لى كان شربة بيطن اللوى من وطب راع شفانيا

٤٨ - وقالت رامة بنت الحصين وقد وردت الحضرم فلم تستطبه
يالت شعرى وليت أصبحت غصا هل أهبطن قرية ليست بها دور
لقد تبدلت من نجد و ساكنه أرضا بها الديك يزقو و السنابير

٤٩ - وقال أعرابي احتضرم فبشره أصحابه بالجذة

قد بشرونى بالجنان و روحها و لكسريتى عند نفسى أطيّب
يالت حظى بالذى بشرتته بيت بصحراء الغيظ مضتب

٥٠ - وقال أعرابي قد اشتد به البرد

أيا رب هذا البرد قد جاء كالحا و أنت بحالى عالم لا تعلم

(٦) قد وجه شارح المرتضى عدم حذف نون مائتين مع أن القياس يقتضيه - م د .

(٧) فى المرتضى : اللذاعة ، و يروى : الروءة (٨) البيت لا يوجد فى نع .

٤٧ - مثله فى نع غير أن فيه : العبدية ، و فى الأصل علامة الحك ظاهرة - م د .

(١) كذا فى الأصل و نع ، و مقتضى السياق : جارائها - م د (٢) كذا فى الأصل و نع ،

و لعله : جارأتى - م د .

٤٨ - الخالديان ٢٧٠ و فيه : رامة بنت الحصين بن منقذ بن الطامح و كانت وردت

الحضرم فلم تستطبه إلى البدو .

٤٩ - مثله فى نع - م د .

٥٠ - مثله فى نع - م د .

لئن كنتَ يوماً ما جهنم مدخلى ففى مثل هذا اليوم طابت جهنم

٥١ - وقال يزيد بن الطثيرة ' وكان أخوه قد حلق رأسه

أقول لثور وهو يخلق لمتى بعقاء مردود عليها نصابها

ترفق بها يا ثور ليس ثوابها بهذا ولكن 'غير هذا' ثوابها

ألا ربما يا ثور باتت تنوشها أنامل رخصات جديد خضابها

فراح بها ثور ترفت كأنها سلاسل برق لينها وانسكابها

ورُحِتْ برأس^٢ كالصُخيرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها^٣

٥٢ - وقال آخر

فان تمنعوا منا السيوف فعندنا سلاح لنا لا يشتري بالدرهم

٥١ - التبريزى ١٦٣/٣ والكامل ٣٣٤ والأغانى ١٧٨/٨ ومعانى العسكري ١٦٣/٢

والقالى ٧٦/٣ ، والبيت الأخير فى نقد الشعر ٥٩ . كان يزيد غزلا غاديا

و كان يشتري الدهن من العطارين بلحمته وكانت حسنة على حساب أخيه ثور ،

فاستعدى عليه السلطان فأمره بخلق لته ، فقال يزيد : أقول . . . الخ - راجع

ذيل اللآلى ٣٨ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطع فى باب النسيب ١٨١/٢ و ١٨٢ و ٢٠٤ مع تعليق موجز

عليها ، ومقطوعة الباب فى الكامل ٧ أبيات - م د (٢-٢) فى الكامل : عند

ربى - م د (٣-٣) فى نقد الشعر : فاصبح رأسى (٤) قال قدامة بن جعفر : قد

أحسن يزيد فى هذا البيت حيث تصرف فيه فى التشبيه وأحسن أيضا فى تشبيه رأسه

بعد الحاق بالصخرة وذلك أنه قريب منها فى الضخامة واللاسة واللون المائل

إلى الخضرة .

٥٢ - زيادة من نع .

جنادل املا الأكَفِّ كأنها رؤس رجال حلقت بالمواسم

٥٣ - وقال آخر

أتيت مهاجرين فملونى ثلاثة أسطر متابعات
كتاب الله فى رَقِّ جديد و آيات القرآن مفصلات
و خطوا لى أباجاد و قالوا تعلم سعفا و قریشات^١
فالى و الكتابة و التهجى و ما حظ البنين من البنات

٥٤ - وقل آخر

ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة و ليس لبرغوث على سبيل
يورقنى حُذب صغار أذلة و إن الذى يؤذينه لذليل
إذا جلت بعض الليل فهى جولة تعلقن بى أوجلن حيث أجول

٥٥ - وقال الأعشى ميمون بن قيس

ألم تنه نفسك عما بها بلى عاذاها بعض أطرابها^١

٥٣ - تاج العروس، والبيتان ١، ٣، فى القفاشندى ٣/٢٣ لأعرابى . و الثالث فى
أدب الكاتب للصولى ٣. بغير عزو .

(١) راجع هذه المقطوعة فى التاج (ب ج د) مع خبرها و قد عزاها لأعرابى - م د .
(٢) فى الأصل : قریشاتى .

٥٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

٥٥ - ٦ آيات . ديوانه ١٢٠ رقم ٢٢ .

(١) كذا، ولعلها آرابها - م د .

٥٦- وقال شبرمة بن الطفيل ونسبها الجاحظ إلى يزيد بن الطثرية
ويوم أكظل الرمح قصر طوله دم الرق عنا واصطفاق المزهار

٥٧- وقال جرير بن عطية الخطفي

ويوم كاهام القطاة حجب إلى هواه غالب لي باطله

٥٨- وقال إياس بن الأرت الطائي

أعادل لو شربت الراح حتى يظل لكل أملة ديب
إذا لعدرتي وعلمت أني بما أتلفت من مالي مصيب

٥٦ - ٣ أبيات . اللآلي ٩٣٨ والحيوان ١٧٩/٦ والعسكري ١٣٨، ٥١/٢ والميداني
١/٢٩٦، ٣٨٣، ٤٠١، وهو لشبرمة بن الطفيل في المقامة للحريري ٢٧ والمستقصى
والحماسة ١٣٣/٣ ومجموعة المعاني ٢٠٠، وفي الشعراء ١٥٦ لبعض الضبيين .

(١) في التعليق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ٧٠٣: لم نعتز لشبرمة على
ترجمة ولكن « ابن محرز » الذي ذكره من مشهورى المغنين أيام الدولة العباسية
وهو مسلم بن محرز مولى نبي مخزوم، الأغاني ١/١٤٥ - ١٤٧ . وفي ١٢٦٩ منه:
ولم نعتز لشبرمة على ترجمة على أن الأبيات نسبت في الحيوان ١٧٩/٦ وثمار القلوب
٥٠٢ إلى ابن الطثرية - م د (٢-٢) في الحماسة ومجموعة المعاني: شديد الحر - م د .

٥٧ - ٣ أبيات . ديوانه ٤٧٨ (الصاوى) .

٥٨ - التالي ٤٨/٣ لأعرابي واللاي لإياس ٢٠٨ والغفران ١١٧، ولم أعرف عن
الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد كما في التبريزي ٣/٣٨ والنظائر أنه حاعلى وله أشعار
في الحماسة والبلدان ومذكور في الاشتقاق ٣٣٥ والخزانة ٣/٥٦٧ .

(١) سقط من نع - م د (٢-٢) في نع: لما انفقت .

٥٩ - وقال علقمة بن عبدة بن النعمان

ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤم

٦٠ - وقال أبو الهندي

سيفي أبا الهند [ي] عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفزع للرد

٦١ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

كأن أباريق المدام لديهم ظباء بأعلى الرقتين، قيام
وقد ثملوا حتى كأن رقابهم من اللين لم يخلق لمن عظام

٥٩ - ٨ أبيات. العقد الثمين ١١٣ ونحسة دواوين العرب ١٢٩ وديوانه رقم ٢.
(١) سبقت له مقطوعة رقم ٤ في باب الصفات - م د.

٦٠ - العيون ٢/١٩٠ والشعراء ١٥٦ و ٤٣٠ والأغاني ٢١/١٧٨ واللسان ٧/١٤٧
والاقتضاب ٣٤٨ والجواليقي ٢٣٥ والكامل ٧٥٤ (نشر أحمد محمد شاكر) والبيت
الثاني في المحاضرات ١/٤٣٩ والتشبيهات ١٨٨ والطبقات لابن المعتز ١٣٩ (نشر
فراج) له، والبيت يوجد في ديوان علقمة بن عبدة ٣٠ أيضا.

(١) سبقت له مقطوعة في باب المديح ١/١٦٣ رقمها ١١٠ - م د (٢-٢) في ديوان
علقمة بن عبدة والكامل: افزعها الرعد، وفي طبقات ابن المعتز: افزعن بالرعد.

٦١ - النويري ٤/١٣٣ وكتاب التشبيهات ١٨٨ ومجموعة المعاني ٢٠١، وفي
الحصري ١/٢١٩ لابن المعتز.

(١) له ترجمة في الأغاني وأعلام الزركلي وفيه أنه نادم الرشيد والمأمون
والواثق، وقد سبقت له مقطوعتان رقمهما ٤٩ و ٥٠ في باب الأدب ٢/١٩ - م د.

(٢) في التشبيهات ومجموعة المعاني: شربوا.

٦٢ - وقال أبو الهندي

لما سمعت الديك صاح بسُحرة و توسط النسران بطن العقرب
 و تتابعت عُصَب النجوم كأنها عفر الظباء على فروع المرقب
 و بدا سهيل في السماء كأنه ثور تعارضه هجان الربرب
 نبهت ندماني فقلت له اصطبج يا ابن الكرام من الشراب الأصهب
 صفراء تنزو في الإناء كأنها حدق الجرادة أو لعاب الجندب

٦٣ - وقال الأخطل غيات بن غوث

أناخوا فجزوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا

٦٤ - وقال الأخطل أيضا

و شارب مريح بالكأس نادمني لا بالحصور ولا فيها بسوار

٦٥ - وقال آخر

و لقد أكون من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم

٦٢ - الأبيات سوى الثاني في الأغاني ١٧٧/٢١، وتمامها في الحيوان ٥٦٩/٥ .

(١) في الحيوان : و عارضه .

٦٣ - ٨ أبيات . ديوانه ٣ .

(١) القصيدة في ديوانه طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة ٨ أبيات فيما يتعلق

بالباب - م د .

٦٤ - ٦ أبيات . ديوانه ١١٦/٢ (الصالحاني) والقطعة لا توجد في نع - انتهى . وهي

طويلة في الديوان اختار منها جامع الحماسة ٦ أبيات في نعت النمر - م د .

٦٥ - الأبيات للأخطل - راجع ديوانه ٨٤ .

(١) القصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ٤ أبيات مما تتعلق بالبواب - م د .

ولقد تباكرنى على لذاتها صهباء عارية القذى خرطوم
 مما تغالاه التجار غريبة ولها بعانة والفرات كروم
 وإذا تعاورت الألف زجاجها نفحت فنال رياحها^٢ المزكوم^٢

٦٦ - وقال أبو محجن الثقفي^١ رضى الله عنه

إن كانت الخمر قد عزت وقد منعت و حال من دونها الإسلام والخرج
 فقد أباكرها صرفا وأمرجها ريبا وأطرب أحيانا وأمتزج

٦٧ - وقال أبو الهندي

فما حرم الرحمن من تمر عجوة ولا ما سقانا من ركيته سعد
 إذا طرحا في الدن أخرج منها شراب يروق العين منظره ورد
 نباكر أخذ الكأس حتى كأننا نرى في الضحى^١ أطناب خيمتنا تعدو

٦٨ - وقال أيضا

رضيع مدام فارق الزاح روحه فظل عليها مستهل المدامع
 أديرا على الكأس إني فقدتها كما فقد المفظوم در المراضع

(٢) من نع، وفي الأصل: رحابها (٣) في نع: الخراطوم - م د

٦٦ - ٤ أبيات. ديوانه ٦٩، و القطعة في نع بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعتان في الحماسية ١/٩ رقم ١٧ و ٢٠/١ رقم ٤٧ - م د .

٦٧ - تقدم التنبيه عليه آنفا - م د .

(١-١) في نع: بالضحى .

٦٨ - كان قد غلب عليه الشراب فمرض يوما فلما وجد فقد الشراب جعل يبكي

ويقول: رضيع... الخ. والأبيات في العقد ٣/٤٠١ و مجموعة المعاني... والأغاني

٢١/١٧٩ والنويرى ٤/٩٥ والكامل ٧٥٥ (نشر أحمد محمد شاكر) .

٦٩ - وقال آخر

إذا ما نديمي علّني ثم علّني ثلاث زجاجات لهن هدير
خرجت أجرّ الذيل تيهًا كأنني عليك أمير المؤمنين أمير

٧٠ - وقال أفعى بن حباب

ولقد شربت الخمر حتى خلّسني لما خرجت أجرّ فضل المئزر
قابوس أو عمرو بن هند ما ثللا يجي له مادون دارة قيصر

٧١ - وقال بعض أولاد الزبير بن العوام رضى الله عنه

إذا تمزّزتُ صراحية كمثل ربح المسك أو أطيب

٦٩ - البيتان في النورى ٤/ ١٠٤ ومعاني العسكري ٢/ ٣١٤ للأخطل يخاطب
عبد الملك، وانظر ديوانه ١٠٤.

٧٠ - المؤلف ٢٥٨ حباب بن أفعى أحد بني حباب بن ربيعة بن ضبيعة بن عجل.
(١) مثله في نع وقد سبقت مقطوعة رقم ١٤١ من الحماسة ١/ ٦٥ للحباب بن أفعى
العجلي عكس ما هنا، وفي الحماسة الشجرية: أفعى بن حباب، وساق البيتين مع
ثالث وهو:

ولقد رميت الخليل لما أقبلت بأغر من ولد الشموس مشهر

إلا أن رواية الحماسة في آخر البيت الثانى «صرصر» ولم نجد دارة قيصر ولا دارة
صرصر في المعجم - م د.

٧١ - هو عبد الله بن مصعب الزبيرى، والآيات سوى البيت الثالث في الأغاني
١٧/ ٨٤ و ١٣/ ١١١، وتامها في النورى ٤/ ٢٧ والآلى ٩٥٩، وعبد الله سمي عائد
الكلب لأنه قال:

مالي مرضت فلم يعدنى عائد منكم ويمرض كلبكم فأعود

فسمى عائد الكلب، وولده الآن يسمون بنى عائد الكلب - قاله ابن تقيّة في العيون ٣/ ٥٥٢.

ثم تغتني لي بأهزاجه زيد أخو الأنصار أو أشعب
حسبتُ أني ملك جالس حقت به الأملاك والموكب
فما أبالي وإله الورى أشرق العالم أو غربوا

٧٢ - وقال أبو محجن 'الثقفي رضي الله عنه

إذا مت فادفني إلى جنب كرمة تروى عظامي بعد موتي عروقها

٧٣ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه

كان سيئته من بيت رأس يكون مزاجها عسل و ماء

(١) في نع: ام .

٧٢ - ٤ أبيات . ديوانه ٦٢ والعيون ٣٨/١ .

(١) سبقت الإشارة إليه آنفا وقد ذكر في العيون خبر هذه الأبيات - م د .

٧٣ - ٣ أبيات . ديوانه ١ .

(١) سبقت لحسان في الأول ٩ مقطوعات ه في الحماسية الأولى ٤ ورقمها ٤ أيضا

و الثانية ١٨ ورقمها ٤٤ والثالثة ٢٨ ورقمها ٦٢ والرابعة ٦٧ ورقمها ١٤٥ والخامسة

٤٨ ورقمها ١٠٧ واثنان في المديح الأولى ١٣٦ ورقمها ٤٨ و الثانية ١٦٧ ورقمها

١٢٨ واثنان في التابئين الأولى ١٩٦ ورقمها ٤ و الثانية ٢٠١ ورقمها ١٢ ، وفي الثاني

٤ مقطوعات الأولى في الأدب ٦٢ ورقمها ٦٤ و الثانية في النسيب ٨٧ ورقمها ٦

و الثالثة و الرابعة في الهجاء ٢٥٧ رقم الثالثة ه ورقم الرابعة ٨٨ ص ٢٨٤ - م د .

٧٤ - وقال النعمان بن عدى بن نضلة بن عبد العزى القرشى

يسعى على بكأسها متمنطق فيعلنى منها وإن لم أنهل
إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
كلتاها حلب العصير فعاطى بزجاجة أرخاهاما للفصل
بزجاجة رقصت بما في قرها رقص القلوص براكب مستعجل

٧٥ - وقال النعمان بن عدى المذكور

ألا أبلغ الصهبا أن حليلها بميسان يسقى في زجاج وحتم
إذا شئت غنتي دهاقين قرية ورقاصة تجثو^٢ على كل منسم^٤
وإن كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المتثلّم

٧٤ - الأبيات ثابتة لحسان بن ثابت رضى الله عنه في ديوانه ١٧ وهى له في نبع سوى البيت الأول .

(١) للنعمان ترجمة في الاستيعاب والإصابة وله خبر فيها - م د (٢) من الاستيعاب والإصابة ، ووقع في الأصل : العزيز ، خطأ - م د .

٧٥ - النويرى ١/٤ ، والأبيات سوى البيت الرابع في اللآلى ٥/٧٤ ، والبيت الثانى فى القالى ٢/١٢١ ، والخبر والأبيات فى السيرة ٧٨٦ ، ٢/٢٥٢ والاشتقاق ٨٦ والبلادى ٣٩٣ مصر والمعجمان ٥٦٧ (ميسان) والعقد ٤/٣٣٩ وابن أبى الحديد ٣/٩٨ .

(١) فى النويرى والإصابة : الحسناه ، وفى نبع : الهيفاء (٢) من الإصابة والاستيعاب ونبع ، وفى الأصل : خليلها - م د (٣) كذا فى الأصل ، وفى نبع : تجبوا - م د . (٤) كذا فى الأصل ونبع ، وفى الاستيعاب والإصابة : وصناعة تحذو على كل ميسم

- م د -

فان أمير المؤمنين يسوؤه تنادما في الجوسق المهتم

٧٦ - وقال الأقيشر المغيرة بن عبد الله الأسدي

ومُقعد قوم قد سعى من شرابنا وأعمى سقيناها ثلاثا فأبصرا
 شرابا كريح العنبر الورد نشره ومسحوق هندي من المسك أذفرا
 إذا ما رآها بعد إنقاء غسلها تدور علينا صائم القوم أفطرا
 من القربات الغر من أرض بابل إذا صبها الحاني في الكأس كبرا

٧٧ - وقال يزيد بن معاوية الأموي

وداع دعاني والنجوم كأنها قلائص قد أعنقن خلف فيق
 فقال اغتم من دهرنا غفلاته فعقد وداد الدهر غير وثيق
 وناولني كأسا كأن بنانه مخضبة من لونها بخلق
 إذا ما طفا فيها المزاج حسبتها كواكب در في سماء عقيق

(هـ) في الاستيعاب والإصابة: لعل - م د .

٧٦ - الأولان في النويري ١٠١/٤ .

(١) تقدمت له مقطوعة في هذا الباب رقمها ٢٣ وقد علقنا عليها - م د (٢) من نع
 وفي الأصل: شفى ، وفي ع والراغب: سقى ، خطأ ، وفي النويري: مشى ،
 وهو صحيح أيضا - م د (٣) في الأصلين: انقاء ، وهذه الكلمة محرقة لم نهتد
 لوجه صوابها ، وهذا البيت ساقط من نع (٤) في نع: القهوات .

٧٧ - (١) في نع: الأسدي ، خطأ . وهو ثاني ملوك بني أمية المشهور ، ترجم له

الزركلبي ٢٤٤/٩ مع الإحالة على عدة مراجع - م د .

وإني من لذات دهرى لقانع بجلو حديث أو بمر عتيق
هما ما هما لم يبق شيء سواهما حديث صديق أو عتيق رحيق

٧٨ - وقال الرقاشي

نبّهتُ ندماني الموفى بذمته من بعد إتعاب طاسات وأقداح
فقلت خذ قدحا واشرب وغن لنا يا دار مشاوي بالقاعين فالساح
فما حسا قدحا أو بعض ثانية حتى استدار ورد الراح بالراح

٧٩ - وقال أبو نواس الحسن بن هاني الحكيم

ومستحث إلى الصهبا باكرها مع رفقة كنجوم الليل حُذاق

٨٠ - وقال أيضا

قامت تريك وأمر الليل معتكر صبحا تولد بين الماء والغيب

٧٨ - (١) أغفله جامع الحماسة البصرية، وفي أعلام الزركلي ممن تلقب بهذا اللقب اثنان: أحدهما ٢٤٨/٥ عمر بن ضبيعة الرقاشي شاعر خرج مع ابن الأشعث على الحجاج - الخ، والثاني ٣٥٦/٥ الفضل بن عبد الصمد الرقاشي مدح الخلفاء وكانت بينه وبين أبي نواس مهاجاة ومباينة فلعله صاحب هذه المقطوعة؛ وقد ترجم له في فوات الوفيات ١٢٥/٢ - م د (٢) من نع، وفي ع و الراغب: ثلاثة - م د.

٧٩ - ٣ أبيات. يصف ندما، والأبيات في ديوانه ٢٧٠ باختلاف الألفاظ.

(١) هذه المقطوعة لم نجد لها في ديوانه المطبوع على نفقة سكندر آصف (مصر) في باب الخمرات فيما رويه القاف - م د.

٨٠ - بيتان. وكذلك لم نجد هذه المقطوعة في ديوانه - م د.

٨١ - وقال أيضا

و دارندامى عطلوها و أدجوا بها أثر منهم جديد و دارس

٨٢ - و قال أعشى بكر

إن الأحامرة الثلاثة أتلفت مالى و كنت بهنّ قدما مولما
اختر و اللحم السمين و أطلّى بالزعفران فلا أزال مردعا

٨٣ - و قال آخر

غدوت بشرية من ذات عرق أبا الدهماء من حلب العصير
و أخرى بالعنقل ثم رحنا نرى العصفور أعظم من بعير
كأن الديك ديك بنى نمر أمير المؤمنين على السرير
كأن دجاجهم فى البيت رقطا وفود الروم فى قص الحرير
فتّ أرى الكواكب دانيات ينلن أنامل الرجل القصير
أدافعهن بالكافرين عى و أمسح جبهة القمر المنير

٨١ - ٨ أبيات . ديوانه ٢٣٢ . الأبيات فى ديوانه ٨ كما هنا - م د .

٨٢ - ٣ أبيات . الأبيات للأعشى ميمون بأخر ديوانه ٢٧٤ .

(١) سبقت مقطوعة رقم ١٠٢٠٩ / ١٨ من الحماسة للأعشى الثغلابى و هو من

بنى معاوية بن بكر فلعله صاحب هذه المقطوعة - م د .

٨٣ - هذه المقطوعة فى الحماسة الشجرية ٢٧٨ لآخر بلاعزو - م د .

(١) بدل البيت الأول فى الحماسة الشجرية :

شربنا شربة فى ذات عرق بأطراف الزجاج من العصير - م د .

٨٤ - وقال الحسن بن هانئ الحكيم

وإذ جلست إلى المدام وشربتها
فاجعل حديثك كله في الكأس
وإذا نزع عن الغواية فليكن
لله ذاك النزع لا للناس

٨٤ - ديوانه ٣٥٦ (مبصر ١٨٩٨ م) .

(١) البيت الأول غير موجود في ديوانه المطبوع بمصر أولاً وبدله :

فالراح طيبة وإيس تمامها إلا بطيب خلأني الجلاس

غير أنه ثابت في صف كما في الأصل ونع - م د (٢) في نع : أعلمها ، ورواية الديوان :
في الكأس مشغلة وفي لذاتها .

باب ما جاء في أكان ييبهم وخراباتهم

١ - قال أمية بن أبي الصلت انتهى

سنة أزيمة تخيل لنا من ترى للاضاه فيها صيريرا
 لا^١ على كوكب تنوء ولا ريح جنوب ولا ترى طحورورا
 إذ يسوقون بالدقيق وكانوا قبل [لا-٢] يأكلون شيئا فطيرا
 ويسوقون باقر الطود للسهل مهازيل خشية أن تسيرا
 عاقدين النيران في تكن الأذ ناب منها كيا، تهيج البحورا
 سلع ما ومثله عشر ما ° عائلا ما و عالت° البيقورا
 فاستوت كلها فهاجت عليهم ثم هاجت إلى^٦ صبير صيريرا^٦
 فرآها الإله توشم بالقطر فأضحى جناهم بمطورا
 تزعم العرب أنه إذا أمسكت السماء قطرها وأرادوا أن يستمطروا
 عمدوا إلى شجرتين يقال لهما السلع و العشير فعقدوها في أذنان البقر وأضرهوا

١ - ديوانه ٤٥ و الحيوان ٤/٦٦، الأبيات في ابن الحديد ٤/٣٣ و! الأمثال لمحة
 الأصيبحاني ١٤٢ .

(١) سماه في الخزانة البغدادية عبد الله بن أبي ربيعة، و سبقت له مقطوعتان في
 باب المديح رقم الأولى ٤٢، ١٣٤/١ ورقم الثانية ١٥٨، ١٧٧/١ - م د (٢) من نع،
 وفي الأصل: و- م د (٣) من نع - م د (٤) من نع، وفي الأصل: كما - م د (٥-٥) من
 نع والتاج (ب ق ر) و (س ل ع)، وفي الأصل: عائلا ما غالت، خطأ، وفي
 التاج (ع ول) معنى «عالت البيقورا» أي إن السنة الجلبة أقلت البقر بما حملت
 من السلع - م د (٦-٦) في نع: صيريرا صيريرا - م د .

فيها النار، وأصعدوها في جبل وعر واتبعوا آثارها، يدعون الله تعالى
و يستسقون ويفعلون ذلك تفاؤلا للبرق .

٢ - وقال الورل الطائي رادا عليه

لا در در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدى الأزمات بالعثر
أجعل أنت يقورا مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر

٣ - وقال سحيم عبد بنى الحساس

وكم قد شققنا من رداء محبّر ومن برقع عن طفلة غير غانس

(٧) كذا في الأصل ونع، ولعله: فيها، راجع التاج (ب ق ر) - م د (٨) كذا في
الأصل ونع، ولعله: أصعدوها - م د (٩) كذا في الأصل ونع، ولعله: آثارها - م د.

٢ - في الأصل: الورك انطائي، والبيتان في كتاب الحيوان ٤/٤٦٨ وابن أبي الحديد
٤/٤٣٤ واللسان (ب ق ر) و (س ل ع) والأمثال ١٤٢، وفي النويري ١/١١٠
للوديك الطائي، والبيت الثاني في القمشدي ١/٤٠٩ بغير عزو والحاسن والمساوي
٢/٨٤ - انتهى . وفي التاج (ب ق ر) الورل - م د .

(١) رواية ابن أبي الحديد: الأعسار .

٣ - بيتان . ديوانه ١٦ . والبيتان في ابن أبي الحديد ٤/٤٤١ وفيه: كانوا يزعمون
أن الرجل إذا أحب امرأة وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح جبهها فان لم يفلأ
ذلك فسد جبهها . قال سحيم: وكم قد شققنا - انج والبيت في الأمثال لحمزة الأصبهاني
١٤١ ب والنويري ٣/١٢٦ والقمشدي ١/٤٠٧ .

(١) حُجبت له ٤٠ مقطوعات في ٢/١٦ رقم الأولى ٤٢ من باب الأدب والثانية رقمها
١٣٣/٥ من باب الأدب أيضا والثالثة رقمها ٩٩/٢٦ في النسيب والرابعة في باب
المجون رقمها ٢٠ - م د .

تقول العرب إذا سافر الرجل سفراً فلم يشق الرجل رداءه ولم تشق المرأة التي يهواها برقعها فسد ما بينهما .

٤ - وقال آخر

لعمرك ما لام الفتي مثل نفسه إذا كانت الأحياء قلباً ثيابها
و آذن بالتصفيق من ساء ظنه ولم يدر من أي الدين جوابها
تزعم العرب أنه إذا ضل الرجل في الطريق فقلّب ثيابه و صفق يديه
و أشار كأنه يومئ إلى إنسان مسترشد دُلّ على الطريق .

٥ - قال أبو البلاد الطهوي واسمه بشر بن الملاء بن حنيف

لقيت الغول تسرى في ظلام بسهب كالصحيفة^٢ صحصحان
فقلت له كلانا^٢ نضو قفراً^٢ أخو سفر فصدي عن مكاني
فصدت و انتحيت لها بعض حسام غير مؤتشب يمانى

٤ - المحاسن و المساوى ٢/٨٤، و البيت الثاني في النويرى ٣/١٢٢ وفيه: إذا ضل
الرجل قلب ثيابه... و صفق يديه ثم يحرك الناقة فيبتدى، و في القلقشندى ١/٤٠٥.
(١) مثله في نع - م د .

٥ - و هو من قوم من نبي طهية يكنى أبا الغول لأنه فيما زعم رأى غولا تقتله .
و الأبيات في الحيوان ٦/٢٢٤ و في ابن أبي الحديد ٤/٤٦ له و لتأبط شرا و بعضها
في القلقشندى ١/٤٠٥ تأبط شرا .

(١) سبقت لأبي البلاد الطهوي غير ذكر اسمه مقطوعة ٦/٢ رقمها ١١ و أعياها تعق
مفيد - م د (٢) في الحيوان: كالعباية (٣-٣) « قمر » من نع - م د، و في الحيوان
« لقض أرض » بدل « نضو قمر » الذى كان في الأصل .

فقد سراتها والبرك^٤ منها نخرت للبدن وللجران
وقالت زد فقلت^٥ لها رويدا مكانك إني^٥ ثبت الجنان
شدت عقالها وحلت^٦ عنها لأنظر^٧ مُصباحا^٧ ما ذا أتاني^٨
إذا عينان في وجه قبيح كوجه الهر مسترق^٩ اللسان
^{١٠} وعينا بومة وشواة^{١٠} كلب وجلد من فراه أو شان

ترجم العرب أن الغول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت بها فان ضربت
ضربة أخرى عاشت فذلك قوله «وقالت زد فقلت لها رويدا»

٦- وقال عبيد بن أيوب بن ضرار العبدي^١

أراني وذئب القفر خدين بعدما بدانا كلانا يشمّر^٢ ويزعر
إذا ما عوى جاوبت بجمع عوائه بترنيم محزون^٣ يموت وينشر^٤

(٤) من نع والحيوان، وفي الأصل: البزل - م د (٥-٥) في الحيوان: رويدا أنى +
على أمثالها... (٦) في الحيوان: حططت (٧) في الحيوان: غدوة (٨) في الحيوان:
دهاني (٩) في الحيوان: مشقوق (١٠-١٠) في الحيوان: ورجلا يمدج ولسان.

٦ - كان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة ويأيت الذئاب والأفاعي
ويؤاكل الظباء والوحش - أنظر تعليقات كتاب الحيوان ٤٨٢/٦ والشعراء ٤٩٣
والآيات من كلمة طويلة في منتهى الأرب ١٤٨ في ٢٤ بيتا، والبيتان ٥ و ٦ في
اللائي ٣٨٤ والخزانة ٢١٣/٣ والشعراء ٤٩٣ والحيوان ٤٨٣/٤ و ١٦٥/٦ وابن
أبي الحديد ٤٤٦/٤.

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع الأولى ٢٩/١ ورقمها ٦٥ في الحماسية والثانية ٣٦/١
ورقمها ٨٠ في الحماسية أيضا والثالثة ١١٠/١ ورقمها ٢٣١ في الحماسية أيضا - م د.
(٢) في نع: مذعور (٣) في نع: يقبر.

تذلت له لما عوى وألفته وأمكنني لو أننى كنت أغدره
ولكننى لم يأننى صاحب فيرتاب بى مادام لا يتغير
ولله در الغول أى رفيقة لصاحب قفر خائف يتقفر
تفتت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تبوخ وتزهر
أنست بها لما بدت وألفتها وحتى دنت والله بالغيب أبصر

٧ - وقال الأثنى ميمون

وإنى وإياكم وما قد صنعتم ويعلم ربى من أحق وأحوبا
تزعم العرب أنه، إذا عافت البقر الماء الذى ترده لكدورته أن الجن تركب
ظهور الثيران فتمتتع البقر من الشرب. وتزعم أيضا أن الجن تركب الحشرات.

٨ - وقال آخر

فكل المطايا قد ركبنا فلم نجد ألد وأشهى من ركوب الجنادب

(٤) من نع، وفى الأصل: أذعر - م د.

٧ - ٣ أبيات. التويرى ٣/١٢٣ وفيه زعموا أن الجن تركب الثيران فتصد البقر

عن الشرب؛ ديوانه رقم ١٤ وفى الحيوان ١٩/١ و ٣٠١.

(١) سبقت له. مقاطيع فى ١ الأولى ٨٥ فى الحماسة رقمها ١٨٥ والانية ١١٨ فى

باب المديح ورقمها ٤ واثلثة ١٢٥ فى المديح أيضا ورقمها ٢٣ والرابعة ١٣٦ فى

المديح أيضا ورقمها ٥ والخاصة ١٨٦ فى المديح ورقمها ١٨٠ وبقى ٤ أيضا مقطوعة

فى ٢/١٩٩ ورقمها ٢٧. فى باب انسيب - م د (٢) فى رواية الحيوان:

وانى وما كلفتمونى وربكم لأعلم من أمسى أعق وأحوبا.

٨ - قال الجاحظ: أخبرنا فى صدر هذا الكتاب بقول الأعراب فى مطايا الجن من

الحشرات والنوحى...، وقال ابن الأعرابى فقلت له: أترى الجن كانت تركبها؟

فقال: أحف بالله لقد كنت أجد بالظباء التوقيع فى ظهورها والسمة فى الأذان

وأنشد الأبيات. والبيتان فى الحيوان ٦/٢٣٩ والمحاضرات ٢/٣٧١.

(١) مثله فى نع بلا عزو - م د.

ولم أر فيها مثل قنفذ برقة يقود قطارا من عظام العناكب

٩ - وقل امرؤ التيس

إني حلفت يمينا غير كاذبة أنك أقلف إلما جني القمر
تزعم الرب أن المرأة إذا لم يبق لها ولد إذا وطئت قتيلا شريفا
بقي ولدها إذا وطئته سبع مرات .

١٠ - وقال

تظل مقاتل النساء يطأنه يقطن ألا يلقى على المرء مئزر

٩ - بيتان . العقد الثمين ١٣٢ وروايته : لقد حلفت ، وابن أبي الحديد ٤/٤٤٤
والأمثال لجزء ١٤١ ب واقطعة في نع من غير عزو .

(١) تقدمت له ٣ مقطوعات الأولى ١/٤٧ في الحماسة ورقمها ١٠٤ والثانية
والثالثة في المديح رقم اثنائة ٦/١١٩ ورقم الثالثة ١٢٢/١٦٥ وله في ٢/٧٩
مقطوعة في الأدب رقمها ٤/٢٠٤ وأخرى في الثاني أيضا في النسب رقمها ٨/٨٧
وأخرى أيضا في النسب رقمها ٨٦/١٢٠ .

١٠ - قائله بشر بن أبي خازم الأسدى كما في اللسان ٢/٣٧٧ والنويرى ٣/١٢٤
والمقامات للحريرى مقامة ٢٧ والقلقشندى ١/٤٠٦ والمعانى الكبير ٩٣٠ وابن
أبي الحديد ٤/٤٣٩ وكتاب الأمثال لجزء الأصفهاني ورقة ١٤١ ، ثم وجدت
البيت في ديوانه رقم ١٦ ص ٨٠ وهو من قصيدة طويلة فالها في رجل من بني
والبة يقال له ضياء بن الحارث . قال ابن أبي الحديد : إن العرب كانت تقول : إن
المرأة المقلات وهى التى لا يعيش لها ولد إذا وطئت القتيل الشريف عاش ولدها .
وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلات سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال النويرى :
إن المرأة المقلات إذا وطئت قتيلا شريفا بقى أولادها .

(١) سبقت لبشر مقطوعة ١/٨٤ رقمها ١٨٤ في الحماسة - م د .

١١ - و تزعم أنه من خرج في سفر و لثفت وراءه لم يتم سفره

إلا العاشق فإنه يلتفت وراءه تفاؤلاً يرجوعه إلى من يحب

عيل صبرى بالثعلبية لما طال ليلي وملتى قرنائى

كلبا سارت المطى بنا ميلا تنفست و النفث ورائى

١١ - ومن مذاهبهم أن المسافر إذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن يلتفت

فإنه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود . هذان البيتان

(عيل صبرى) ذكرهما الخالغ فى هذا الباب . ابن أبى الحديد ٤ / ٤٤٢ .

(١-١) سقط من نع .

ما جاء من ملح الترقيص

١ - قلت أم فروة^١

فدتك أم فروة بنفسها و الثروة
 من كل ذات نوره صبت عليها شبهه
 شائلة من ربوه عشية أو غدوه^٢
 ويحك أم عروه إن كنت ذات نبوه
 فزلت ذات هبوه

٢ - قالت هند بنت أبي سفيان في ابنها عبد الله بن نوفل^١

والله رب الكعبة لأنكحن ببه

١ - (١) في التاج (ف ر و) و أم فروة ثلاث صحايات و من كذلك في الإصابة :
 إحداهن أخت أبي بكر الصديق رضي الله عنه واثانية أم فروة الأنصارية عممة
 القاسم بن غنام و اثالثة ظئر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، و لم نجزم بعزو هذه
 المقطوعة إلى شيء من هذه المذكورات لعدم ما يدل على ذلك ، و لم نجد أم فروة
 زيادة على هذه المذكورات فيما لدينا من المراجع فأمل - م ١٥٥ (٢) سقط البيت
 من نع .

٢ - الأشتار مع بعض الاختلاف في الاشتقاق ٤٤ و العيني ١/٤٠٣ و في الجمهرة
 ١/٢٤ و النقاوض^١ ١١٣ و اللسان (ب ب ب) و في النقاوض ٧٣ و الطبري ٧/٢٦
 لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو ، و في سمط الآلي ٦٥٣ و في كتاب ايس
 في العرب ٣ بغير عزو .

(١) ترجم لعبد الله اللسان و التاج (ب ب ه) و الاستيعاب و فيه : عبد الله بن
 الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي أمه هند بنت أبي سفيان =

جارية خَدْبَهُ مُكرمة محبَّهٗ
تمشط رأس لُعبه يدخل فيها زُبُّه

٣- وقالت في أيها

من يشتري مني شيخا خبا أخب من صب يداجي ' ضبا
كأن خصيه إذا أكبا فزوجتان تلتقطان حبا
٤- وقال آخرو قد ولد له ولد أبيض وكان هو شديد السمرة

وزوجته بحيث تسمع

لتقعدنّ مقعد القصيّ أو تحلني برّبك العليّ
أني أبو ذيبالك الصبيّ قد رابني بمنطق رخي
ومقلة كقلة الكركي مشوّه ليس بأحوذي

٥- وقال آخر

ألا يا ابنتي لا تتركي أباك ولا تطيعي فيه من نهاك
عن بره أو ترقي حماك واخشي من الله الذي براك

= ابن حرب ولد علي عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ... و يلقب بية
الخ- م د (٢) في التاج: و يروى بعده:

تحب من أحبه تحب أهل الكعبة

- م د .

يدخل فيها زبه

٣- (١) من نع، وفي الأصل: يناجي- م د .

٤- جواها لامرأته في الشريشي ٢/ ٢٢٦ وفي شروح شواهد الألفية .

٥- مثله في نع بلا غزو- م د .

ثم اشكرى الله ما أعطاك فطال ما بنفسه وقاك
[واقتم الأهوال من جرّك لو يستطيع فدية فداك-١]
بنفسه ملّموت إن أنك

٦- وقالت امرأة من قيس كبة

إن فتى أهواه قيس كبة أجدر خاق الله بالمحبة
محن المقيمون بعين زربه لم نخش قط من عدو أكبه
يأبى لنا الأراغام والمسبه أب كريم وحصان نديه

٧- وقال الأحوص

أشبه أبا عمرو أو أشبه ثعلبه خير جناب كلها في المنسبه
يكن لك الدهر علينا الغلبه المطعم الجفنة يوم المسغبه
أقول خيرا لا كقول الكذبه

٨- وقال آخر في ولده

وبيته حتى إذا تمعددا وآض فخلا كالحصان الأجردا
كان جزائى بالعصى أن أجلدا

(١) من نع ، وسقط البيت من ع و الراغب .

٦ - في التاج (ل د ب) و قيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة - م د .

٧ - سبقت له في الجزء الأول ٣ مقاطع كلها في المديح الأولى ١٢٧ و رقعها ٣٦
والثانية ١٢٨ و رقعها ٢٨ والثالثة ١٧٨ و رقعها ١٥٩ وفي الثاني أيضا ٣ كلها في
الأدب الأولى ٣٧ و رقعها ٩٤ والثانية ٥١ و رقعها ١٣٤ والثالثة ٦٢ و رقعها

١٦٢ - م د .

٨ - مثله في نع - م د .

٩ - وقالت امرأة ترقص ههنا

أجثم مطلى بزعفران تراه عند الشم والتداني
مبرطما برطمة الغضبان أدرد لا يضحك عن أسنان
كان فيه فلق الرمان أو لهبا كلهب النيران

٩ - كذا، ولعله: ابنها - المصحح الأول . وأقول في الأصول الثلاثة: ههنا،
وقد ذكر المقطوعة التاج (هن و) إلا أنه عزاها إلى العباني أبي العباس محمد بن
ذؤيب الفقيمي كما في العمدة ٣١/١ وله خبر مع الرشيد بنقص واختلاف ألفاظ
ونصه: وهن المرأة فرجها . . . كما قال العباني:

لها هن مستهدف الأركان أقر تطليه بزعفران

- م د .

كان فيه فلق الرمان

باب الأنابة و الزهد

١ - قال قس بن ساعدة الإيادي

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائرُ
لما رأيت مواردًا للوت ليس لها مصادرُ
ورأيت قومي نحوها يمضي الأصغر والأكابر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقين غابر
أيقنتُ أني لا محالاً حيث صار القوم صائرُ

٢ - وقال آخر

الدهر يومان ليل لا خفاء به وذو حُجول ترى أقرانه جُددًا
لا يلبان ويبي الناس بينهما قد أفنا قبلنا الأموال والولدا
٣ - وقال تبع بن الأقرع وتروى لراهب من نجران
منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تسمى

١ - البيان ٣٠٩/١ والبحر ٩٩ وابن عساكر ٣٥٧ والخزانة ٢٦٣/١ و ٢٥/٤،
والشريشي ١٨٧/٢ والميداني ١٠٠/١ و تقد النثر ٨٧ وشعراء النصرانية ٢١٤/١
والنويري ١٢٠/٢ والقلقشندي ٢١٢/١ .
(١) سبقت له مقطوعة ٢١٤/١ رقمها ٣٨ في التابين والرائة - م د (٢-٢) في البيان:
ولا يبقى .

٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .
(١) في ع: ابليا .

٣ - الأبيات ٢٠١، ٢٠٤ في القالي ٣١/٣ لروح بن زباج، وفي الأغاني ٤٠/١٤ =
٤٠٦ وطلوعها

وطلوعها حمراء^٢ صافية وغروبها صفراء كالورس
تجرى على كبد السماء كما يجرى حمام الموت بالنفس
اليوم نعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمس
٤ - وقال عدى بن زيد العبّادى جاهلي

و كان قد مر بمقابر مع النعمان بن المنذر في ظهر الحيرة وشجرات
هناك تحتها نهر فقال عدى: أيها الملك! أتعلم ما تقول هذه الشجرات؟ قال:
لا، قال: تقول: أيها الملك:

= والحويان ٢٧/٣ وقد النثر والبيان ٣/٣٤٣ والشريشي ٢/٢٥١ وشعره
النصرانية ٢/٢٤ نفس بن ساعدة وتامها في الكامل لعدى بن زيد ٢٨٣ وفي المعارف
٣.٧ والعيني ٤/٣٧٣ والروض ١/٢٤ والصناعتين ١٥٠ والتهيجان ٩١ لتبع
ابن الأقرن، وفي العقد ٢/١٢٢ لعابد من نجران. ولا نعرف ابن الأقرن ولعله:
تبع بن الأقرن.

(١) وفي العقد ٣/١٢٢ طبع الاستقامة: قل أصبغ بن الفرج كان بنجران عابد
يصبح في كل يوم صبيحتين بهذين البيتين وساق ٣ أبيات - م د (٢) من ع،
وفي الأصل ونع: الحياة - م د (٣) في ع: بيضاء (٤) من شرح القطر لابن هشام،
ووقع في الأصل ونع: فضل - م د.

٤ - الأغاني ٢/١٣٥ والكامل ٢٨٣، والبيتان ٣ وه في العيون ٢/٣٠٤ والبيتان
٥٦٥ في المحاسن ٧٩ والبيت ٦ في المرتضى ١/٤١ (١/٥٦).

(١) سبقت له ٣ مقطوعات ١/٦٥ الأولى في الحماسة رقمها ١٣٩ والثانية ٢/٤٨
في باب الأدب ورقمها ١٢٧ والثالثة ٢/١٩٥ ورقمها ٢٦١ في باب النسب، وقد
ترجم له في الخزانة ١/٢٥٩ الطبعة الجديدة ترجمة طويلة وذكر خبره وخبر ابنه
زيد مع كسرى والنعمان بن المنذر - م د.

من رأنا فليحدث نفسه أنه موف على قرب الزوال^١
 وصروف الدهر لا يبق لها ولما أتى به صم الجبال
 رب ركب^٢ قد أناخوا حولنا يمزجون^٣ الخمر بالماء الزلال
 والاباريق عليها فُدم^٤ وجياد الخيل تعدو^٥ في الجلال
 عمروا دهرًا بعيش نضر آمنى دهرهم غير عجال
 ثم أضخوا عصف^٦ الدهر بهم وكذلك الدهر يُودى بالرجال
 وكذلك الدهر يرمى بالفتى في طلاب العيش^٧ حالًا بعد حال^٨

٥ - وقال أيضا

أرواح مودع أم بكور أنت فانظر لآى أمر تصير
 أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور
 أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور

(٢) في ع: زوال (٣) في العيون: شرب (٤) في العيون: يشربون (٥) في الأغاني:

تردى - م د (٦) في المرتضى والعيون: لعب (٧-٧) في ع: يأتي باختلال .

٥ - يعاتب فيها النعمان بن المنذر، والكلمة في الاختيارين ٢٠٨ في ٤٦ بيتا والعيون

٣ / ١١٥ في ١٤ بيتا والروض ١ / ٥٨ في ١٣ بيتا والمعاهد ١ / ١٠٥، وأكثر الأبيات

في الأغاني ٢ / ١٨٣ وابن أبي الحديد ٣ / ٥٧ والشعراء ١١١ والعقد ١ / ٣٨١ وبعضها

في تشبيهات ٢١٣ والنويرى ١ / ٣٨٢ و ٣٨٧ والبحرئى ٨٦ و ١٠٤ والكامل ٥٨

والوفيات ٨٦٢ والشريشى ٢ / ٩٢ والأدباء ٤ / ١٦٣ والسيوطى ١٦٠ والسيرة

١ / ٥٦، والأبيات ٥ - ١٣ في نهاية الأرب لإسكندر ٣٨ . والأبيات ٩ - ١١

في العيون ٢ / ٣٤٢، والثلاثة في الجمحى ٣١، والأبيات ٢ - ٥، ١٢ و ١٣

في المرزبانى ٢٤٩ و ٨، والبيت الأول في كتاب سيويه ١ / ٧٠.

من رأيت المتون خلدن أم من ذاعليه من أن يضام خفير
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور
 وبنو الأصفر الملوك ملوك الرّوم لم يبق منهم مذکور
 وأخو الحضرة إذ بناه وإذ دجلة تجي إليه والخابور
 شاده مرمرًا وجلله كلسا فللطير في ذراه وكور
 وتذكر رب الخورتق إذ أشرف يوما وللهدى تفكير
 سره ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير
 فارغوى قلبه فقال وما غبطة حتى إلى الممات يصير
 ثم بعد الفلاح والملك والإمة وارتهم هناك القبور
 ثم أضحوا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور
 إن يصنبي بعض الهنات فلا وإن ضعيف فلا أكب عثور
 غير أن الأيام يغدرن بالمرء وفيها الميسور والمعسور
 فأصبر النفس للخطوب فان الدهر يدجو حينًا وحينًا ينير

٦ - وقال أيضا

يا بَيْسِي أوقدى النارا إن من تهوين قد حارا

(١) في المرزباني: غزلن (٢) في الشعراء: الكرام (٣) في العقد: الحصن (٤) في

العيون: تفكر (٥) بالكسر، وفي العيون: والنعمة، وهما بمعنى واحد - م د .

٦ - الأغاني ١٤٧/٢ والثلاثة في العقد ٢٣٣/٣ والآلى ٢٢١، والأولان في البيخلاء

٢٣٣، والبيتان ه و ٦ في السيوطي ٢٩٠، والبيت الثاني في القالي ٦٠/١ ومعاني

ابن تينة ٤٣٦ .

(١) من ع والأغاني، وفي الأصل: هوأك، وفي نع: بهواك .

رب نازبت أرمقها^٢ تقضم الهندي والغارا
 عندها ظبي يؤججها عاقد في الجيد تقصارا
 أبلغ الفتیان مألركة نصحة مني وأخبارا
 أني رمت الخطوب قتي فوجدت العيش أطوارا
 ليس يعني عيشه أحد لا يلاقى فيه أعمارا
 من خطوب تستمر به فتريه العرف إنكارا

٧ - وقال أيضا

أين أهل الديار من قوم نوح ثم عاد من بعدهم و ثمود
 بينما هم على الأسرة والأنماط أفضت إلى التراب الحدود
 ثم لم ينقض الحديث ولكن بعد ذا الوعد كله والوعيد
 وصحيح أضحى يعود مريضا وهو أدنى للوت بمن يعود^١

(٢) في البخله: أرقبها .

٧ - الأبيات في العقد ٣٧٩/١ والعيون ٣١٧/٣ .

(١) زاد في العيون بيتا هنا وهو :

وأطباء بعدهم لحقوهم ضل عنهم سعوطهم والارود
 وفيه: كان سفيان الثوري يستخسن هذه الأشعار - م د (٢) أخذه على
 ابن الجهم وأحسن فيه :

كم من عليل قد تخطاه الردي فنجا ومات طيبه والعود
 (ديوان علي بن الجهم ٤٤) . وأخذه محمود الوراق :

وكم من مريض نماه الطبيب إلى نفسه وتولى كئيبا
 فمات الطبيب وعاش المريض فأضحى إلى الناس ينعي الطبيب

(الموشح ٣٤٨)

٨ - وقال مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي

كأن لم يكن بين الجحون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا ' صروف الليالي والجدود العواثر
فصرنا أحاديثا وكنا بغبطة كذلك عضتنا السنون الغواثر

٩ - وقال زياد العذري

وما الدهر والأيام إلا كما ترى رزينة مال أو فراق خبيب
وإن امرأ قد جرب الدهر لم يخف تملّب عصره لغير لبيب

١٠ - وقال أمية بن أبي الصلت

إن آيات ربنا بينات لا يمارى فيهن إلا الكفور

٨ - مضاض بضم الأول وبكسره أيضا - أنظر ترجمته السيرة ٨٠/١ والروض
٨١/١، الأبيات في السيرة ١٨٢/١ لعمر بن الحارث بن مضاض، قال ابن هشام:
هذا ليس بمضاض الأكبر - يعني مضاض بن عمرو بن الحارث . وفي الأغاني
١٠٧/١٣ عن ابن إسحاق الشعر لمضاض بن عمرو الجرهمي وقال غيره بل هو للحارث
ابن عمرو بن مضاض . والأولان في نهاية الأرب ٤٢١، وفي الجهرة ٢٦ لحارث
ابن مضاض .

(١) في السيرة: فأزالنا .

٩ - بلاغات النساء ١٤٣ بغير عزو، وفي نسخة ع ونع البيتان من غير عزو .

(١) سبقت لمرار بن منقذ مقطوعة ١/٩٤ رقمها ٢٠٢ وسماء في التعليق زياد بن
منقذ، وفي التاج (م ر ر) والمرار بن منقذ التميمي، وفي أعلام الزركلي ٣/٩٣:
المرار العدوي زياد بن منقذ من بني العدوية من تميم . فاعله صاحب هذه المقطوعة
تحرف العدوي فيها إلى العذري وهي ساقطة من ع ونع - م د .

١٠ - ديوانه ٧٢ =

خلق الليل و النهار فكل مستنير حسابه مقدر
ثم يجلو النهار^١ رب رحيم بمهارة شعاعها منشور
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة^٢ بور
١١- وقال الأسود بن يعفر ويكنى أبا الجراح وكان أعمى
ما ذا أوئل بعد آل محرق^٣ درست^٤ منازلهم وبعد إباد
أهل الخورنق والسدير وبارق^٥ والقصرذى الشرفات من سنداد
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد
ولقد غنوا^٦ فيها بأطيب عيشة . في ظل ملك ثابت الأوتاد
نزلوا بأنقرة يسيل عليهم ماء الفرات يجيء من أطواد
فاذا النعم وكل ما يلهى به يوما يصير إلى بلى ونفاد
إن المنية والحتوف كلاهما يوفى المخارم^٧ يرقبان سواد

= (١) سبق التنبيه عليه في التعليق على رقم ١ في باب ما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم
- م د (٢) في التاج (م ه و) : الظلام - م د (٣) من نع والأغاني ، وفي الأصل :
الحنيفية ، وعليه علامة الحك ظاهرة - م د .

١١ - المفضليات رقم ٤٤ و ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧ ، والأبيات ١ - ٣ وه
في مسالك الأبصار ص ٢٢٩ لأسود بن يعفر ، وبعضها في العقدا ٣ / ٢٨٩ و البلدان
١٥ / ٥ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٨ .

(١) وقد ترجم شارحا المفضليات ٢١٥ للأسود ترجمة كافية شافية ، و القصيدة في
المفضليات في ٢٦ بيتا وبينها وبين ما هنا اختلاف بالتقديم والتأخير له تأثير في
المعنى - م د (٢) في مسالك الأبصار : تركوا (٣) في مسالك الأبصار : مآرب .
(٤) من نع والمفضليات ، وفي الأصل : عنوا - م د (٥) من المفضليات ، وفي الأصل :
المحارم ، وهذا البيت ساقط من نع - م د .

ومن النوائب لا أبالك أننى ضربت على الأرض بالأسداد
لا أهتدى فيها لموضع تلمعة بين العذيب^١ وبين أرض مراد

١٢ - وقال النابغة الجعدي

وكم من أخى عيلة مقترٍ تآنى له المال حتى انجبر
وآخر قد كان جم الغناء رمته الحوادث حتى افتقر
وكم غائب كان يخشى الردى قآب وأردى الذى فى الحضر
وما البغى إلا على أهله وما الناس إلا كهذى الشجر
ترى الغصن فى عنفوان الشبا ب يهتز فى بهجة قد نضر
زمانا من الدهر ثم التوى فعاد إلى صفوه^٢ فانكسر

١٣ - وقال آخر

رب مأمول وراج أملا قد ثناه الدهر عن ذاك الأمل
كيف يرجو المرء فوتا للردى وهو فى الأسباب رهن محتل
كلما خلف^٣ يوما فضى زاده ذلك قريبا للأجل

(٦) فى المفضليات: العراق - م د .

١٢ - الأبيات ٤ - ٦ فى شرح مختار بشاره ٣٣ له .

(١) سبقت له مقطوعة واحدة فى ١ / ٢٧١ رقمها ١٦٤ فى التآين والرتاء وفى

اثنان الأولى ٧٤ ورقمها ١٨٩ باب الأدب والثانية ١٧٨ ورقمها ٢٢٤ النسب - م د

(٢) من نع ، وفى الأصل: صفوه - م د .

١٣ - فى نع: وقال - م د .

(١) من نع وع ، وفى الأصل: خلفت - م د .

فوق الدهر إلينا نبيله عللا يقصدنا بعد نهل
فهو يرمينا ولا نبصره فعل رام رام صيدا نختل
وكذاك الدهر مأمور بنا فهو لا يغفل إن شئ غفل

١٤ - وقال حاتم الطائي

وما هي إلا ليلة ثم يومها وحول إلى حول وشهر إلى شهر
مطايا يُقرَّبن الصحيح إلى بلي^١ ويدنين أشلاء الهمام إلى^٢ القبر
ويتركن أزواج الغيور لغيره ويقسمن ما يحوى الشحيح من الوفر

١٥ - وقال مهلهل بن مالك الكناني

ولا تعجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم
ولا تفحش وإن ملئت غيظا على أحد فان الفحش لثوم
ولا تقطع أخالك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم
فما جزع بمغن عنك شيئا ولا ما فات ترجعه الهموم

(٢) من نع وع، وفي الأصل: عن - م د .

١٤ - لم نجد الأبيات في ديوانه المطبوع .

(١) سبقت له في ١٧٠/١ مقطوعة واحدة رقمها ١٣٩ في المديح وفي ٢ أربع

مقطوعات كلها في الأدب ٨ رقم الأولى ١٩ والثانية ٢٨ ورقمها ٧٠ والثالثة ٣٨

ورقمها ٩٧ والرابعة ٧١ ورقمها ١٨١ - م د (٢) في ع: البلي (٣) في ع: من .

١٥ - سبقت له هذه المقطوعة ١٧/٢ في باب الأدب رقمها ٤٤ بنقص بيت واحد

عما هنا وعليها تعليق - م د .

١٦ - آخر

وكل شديدة نزلت بقوم سيأتى بعد شدتها رخاء
 قل للتي غرض المنايا توق فليس ينفعك اتقاء
 فما يعطى الحريص غنى بحرص وقد ينمى لذى الجود الثراء
 يريد المرء أن يعطى مناه ويأبى الله إلا ما يشاء

١٧ - عبد الله بن محارق

إذا ما ليلة مرت ويوم إلى يوم وليته جديد
 أبدا تبعا وأبدن طسما . وعادا مثل ما هلكت ثمود

١٨ - آخر

وكم قد رأينا من ملوك وسوقة وعيش أنيق للعيون أنيق
 مضوا وكان لم تغن بالأمس أهلهم . وكل جديد صار لخلق

١٦ - الجماسة ٣/ ١١٨٨ بشرح المرزوق منسوب إلى قيس بن الخطيم .

(١) سبقت لقيس ست مقطوعات في الأول واحدة فقط في الجماسية ١٢ ورقمها ٢٧
 وخمس في الثانی الأولى في الأدب ٨ ورقمها ٢٢ و الثمانية في الأدب أيضا ٦٣
 ورقمها ١٦٦ و الثالثة في النسيب ٨٥ ورقمها ٢ والرابعة في النسيب أيضا ٩٩
 ورقمها ٣٩ والخامسة في النسيب أيضا ١٦٤ ورقمها ١٨٩ - م د .

١٧ - سبقت له مقطوعة واحدة في ٣/ ٤٣ في باب الأدب ورقمها ١١١ - م د .

١٨ - سقطت من نع - م د . والبيت الأخير في اللسان ١٠/ ٨٨ .

(١) من اللسان (خ ل ق) ، وفي الأصل: مضى فكأن لم يغن بالأمس أهله - م د .

١٩ - وقال عمرو بن الأهم

يطاوعني يوم^٢ جديد وليلة هما أبليا جسمي وكل فتى بال
إذا ما سلحت الشهر أهملت بعده كنى قاتلا سلخى الشهور وإهلال

٢٠ - وقال فروة بن مسيك رضى الله عنه [بن -] الحارث بن

سلمة مخضرم^١ وتروى لذى الأصبع المدوانى^٢ واسمه حرثان بن محرث
إذا ما الدهر جرّ على أناس كلاكه^٣ أناخ بأخرينا

١٩ - المقطوعة في البحترى ٩٣ وهى لم ترد فى ع .

(١) سبقت له ٣ مقاطيع الأولى ١/٩٣ فى الحماسة ورقمها ١٩٨ والثانية ٢/١٥
الأدب ورقمها ٤. والثالثة ٢/٢٣٦ الأضياف ورقمها ٣-م د (٢) كذا فى الأصل
ومثله فى نع، ومعنى طاووحه راماه كما فى اللغة وهو بعيد المناسبة لسياق هذا البيت،
فأصل الصواب: يطاردنى، أى يركض خلفى، كما روى فى الحديث « الليل والنهار
يتراكضان تراكض البريد يهربان كل بعيد ويخلقان كل جديد » - م د .

(٣) من نع والبحترى، وفى الأصل: ليل (٤) من البحترى، وفى الأصل: أهلكت.

٢٠ - الأولان فى الشعراء ٢٩٦ والأول فى اللآلى ٣٩ للعلاء بن قرظة خال الفرزدق

وهما منسوبان فى الحماسة ٣/١١١ والعيون ٣/١١٤ للفرزدق وفى البحترى ١٥٤

لمالك بن عمرو الأسدى وفى المرتضى ١/١٨١ (وعنه فى الخزانة ٢/٤٠٩) لذى الأصبع

المدوانى وفى السيوطى ٣. من قصيدة فروة بن مسيك المرادى التى رويت لعمر و

ابن قعاس أيضا وهى فى السيرة ٢/٣٤٤ والخزانة ٢/١٢٢ دون البيتين ففعل ضمهما

إليها وهم من صاحب البصرية. والأبيات ٣-٥ فى السيرة ٢/٣٤٤ والخزانة ٢/١٢٢،

والبيتان ٣ و٤ فى الخالدين ٢٣٠، والثلاثة فى اللهوف ١٠٨ له، وأبيات لعلها من

هذه القطعة فى فحة الأديب رقم ١٢٨ والخزانة ٢/١٢١ وكتاب سيبويه ١/٤٧٥-

(١) ترجم له فى الإصابة ٥/٢٠٩ الطبعة الأولى ترجمة واسعة - م د (٢) من نع - م د =

فقل للشامتين بنا أفيقوا سِيلَقِي الشامتون كما لقينا
وما إن طَبَّنَا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا
كذلك الدهر دولته سجال تَكَرَّرَ صروفه حيناً فحيناً
ومن يغرر بربب الدهر يوماً يجد ريب الزمان له خوؤنا

٢١ - وقال الشماخ بن خليف العبدي

ذاق المنية آباءى فقد ذهبوا وقد أرى بعدهم أنى ملاقيها
وما توخر من نفس وإن حرصت على الحياة إذا ما جاء داعيها

٢٢ - وقال لييد بن ربيعة العامري

ألا تسألان المرء ما إذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل

= (٣) القطعة لم ترد في نع (٤) سبقت له مقطوعة ٢٦٩/١ في التباين والرتاء رقمها ١٥٧ - م د (٥) في المرتضى: شراشره، والشراشر ههنا الثقل، يقال ألقى عليه شراشره وجراميزه أى ثقله.

٢١ - هما في المؤلف ٤٤. ولكنه دعاه تميميلاً عبدياً - انتهى. وأقول في المؤلف ١٣٨: الشماخ بن خليف أحد بني محكان، وساق له البيتين، وقد سبق في ١٣٥/٢ المقطوعة من باب الأضياف «مرة بن محكان التيمي وقيل السعدى» هكذا في متن الحماسة البصرية وقد علقنا عليه هناك بأن التيمي مصحف عن التيمي وأن إيراد السعدى على وجه التمريض خطأ. ففي أعلام الزركلى ٩٢/٨ «مرة ابن محكان الربيعى السعدى التيمي (من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم)» فظهر من ذلك أن العبدي في هذه المقطوعة مصحف عن السعدى - م د.

٢٢ - ٩ أبيات. ديوانه (هوبر) ٢٧.

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها في ١ الأولى ١٦٨ رقمها ١٣. باب المديح، والثانية ٢٠٩ رقمها ٢٧ في التباين والرتاء، والثالثة ٢٦١ رقمها ١٣٧ في الباب المذكور =

٢٢ - وله أيضا

واكذب النفس إذا حدثها إن صدق النفس يزرى بالأمل

٢٤ - وقال حضرمي بن عامر بن مجمع بن همام الأسدي رضي الله عنه

ألا عجبت عميرة أمس لَمَّا رأت شيب الذؤابة قد علاني

تقول أرى أبي قد شاب بعدى وأقصر عن مطالبة الغواني

وكل قرينة قرنت بأخرى ولو ضنت بها ستفرقان

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان^٢

٢٥ - وقال أمية بن أبي الصلت

كل شيء وإن تطاول دهر صائر مرة إلى أن يزولا

= والرابعة ٢٨١ رقمها ١٨٢ في الباب المذكور أيضا - م د (٢) لم ترد في ع .

٢٣ - ديوانه (هوبر) ١٢٠ .

(١) لم ترد في ع .

٢٤ - السيوطي ٧٨ والمؤتلف ٢٢٠ والخزانة ٢/٥٥ وفرحة الأديب رقم ١٢٦

والآخران في البحري ١٥١ والبيت الآخر في سيويه ١/٣٧١، والأبيات نسبت

إلى عمرو بن معدى كرب أيضا، وفي أشهر الروايات مجمع بن هشام كما في الخزانة

والمؤتلف، وفي رواية: حمام، وما اعرف همام .

(١) ترجم له في الإصابة ٢/٢٤ الطبعة الأولى بمصر وقال في عمود نسبة ما نصه

«حضرمي بن عامر بن مجمع بن موله - بفتحات - بن حمام بن ضبة الأسدي يكنى

أبا كدام - م د (٢) لم ترد في ع (٣) بهامش الكتاب للشنتمري ١/٣٧١ ما نصه «وأشد

في الباب لعمرو بن معدى كرب ويروي لسوار بن مضرب» وساق البيت - م د -

٢٥ - ديوانه ٥٥ . والقطة لم ترد في ع .

(١) وقد سبق التنبيه عليه - م د .

اجعل الموت نصب عينك واحذر صولة الدهر إن للدهر غولا

٢٦ - وقال الأخطل غياث بن غوث

و الناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال
و إذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

٢٧ - وقال أمية بن أبي الصلت

اقرب الوعد و القلوب إلى اللهو و جب الحياة سائقها

٢٦ - ديوانه ١٥٨ .

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ما يتعلق بالباب، وقد سبقت له عشر مقطوعات ٦ في الأول الأولى ١٥ في الحماسية ورقمها ٣٢ والثانية ١٣٩ في المديح ورقمها ٥٨ والثالثة ١٥٩ في المديح ورقمها ١٠٢ والرابعة ١٦٠ في المديح ورقمها ١٠٧ والخامسة ١٧٦ في المديح ورقمها ١٥٥ والسادسة ١٨٦ في المديح ورقمها ١٨١، وأربع في الثاني، الأولى ٣٩ في الأدب ورقمها ٩٩ والثانية ٢٣٢ في النسيب ورقمها ٣٤٥ والثالثة ٢٥٦ في الهجاء ورقمها ٣ والرابعة ٢٦١ في الهجاء ورقمها ٢٠ - م د .

٢٧ - ديوانه ٥٠ وفي الكامل ٤٣ قال أبو الحسن الأخفش الأصغر إنهما لرجل من الخوارج قتله الحجاج وأحرِبَ بأن يكون هذا هو الصواب، وفي الآداب لابن شمس الخلافة ١٠٤ أن بعض أبياتها لابن هرمة انظر ذيل اللآلئ ٢٠، وفي الديمري ٥٥١/٢ لأمية . و القطعة لا توجد في ع .

(١) المقطوعة عزها جامع الحماسة البصرية هي وما بعدها إلى أمية ومثله ابن عساكر والعيون والعقد ولسان العرب (ع ب ط) وغيرهم، وراجع ذيل اللآلئ ٢٠ - م د (٢) من نع، وفي الأصل: شائقها - م د .

مارغبة النفس في الحياة فان تحي قليلا فالموت لاحتها
 قد أنبت أنها تعود كما كان براها بالأمس خالقها
 وإن ما جمعت وأعجبها من عيشها مرة مفارقتها
 من لم يمت عطية يمت هرما للموت كأس والمرء ذاتها
 يوشك من فر من منيته في بعض غراته يواقها

٢٨ - وقال أيضا

حيا وميتا لا أبالك إنما طول الحياة كزاد غاد ينفد
 والشهر بين هلاله ومحاقه أجل لعلم الناس كيف يعزد
 لا نقص فيه غير أن خبيته قر و ساهور يسلّ ويغمد
 خرق يهيم كهاجع في نومه لم يقض ريب نعاسه فيهجد
 فاذا مرتبه ليلتان وراهه فقضى سراه أو كراه يساد
 لمواعيد تجرى النجوم أمامه ومعهم بجذاتهن مسود
 مستخفيا وبنات نعش حوله وعن اليمين إذا يغيب الفرقد
 حال الدراري دونه فتجنه لا أن يراه كل من يتلشد
 والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد
 ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة وإلا تجلد

(٣) من نع، وفي الأصل: عيشة - م د .

٢٨ - ديوانه ٢٩، لم ترد في ع .

(١) من التاج (س ٥ ر)، وفي الأصل: خبيثة - م د .

(٢) كذا في الأصل ونع وخزانة البغدادى، وفي الأغاني: تأبى فلا تبدولنا في رسلها، =

لا تستطيع بأن تقصر ساعة و بذاك تدأب يومها و تشرّد
 ولسوف ينسى ما أقول معاشر ولسوف يذكره الذى لا يزهد
 فاغفر لعبد إن أول ذنبه شرب و أيسار يشاركها دد

٢٩ - وقال آخر

أرى المرء فى الدنيا حديثا لغيره إذا هو أمسى لا يجيب المناذيا
 فكأن كالذى تهوى حديثا ولا تكن كمثل الذى يهواه فىك الأعدايا

٣٠ - وقال الأخطل

نحّ عن نفسك القبيح و صنعها و توق الدنيا ولا تأمنها
 و سيق الحديث بعدك فانظر أىّ أحدىثة تحبّ فكفها

٣١ - وقال أحيحة بن الجلاح

لم أر مثل الأقوام فى غبن الأيام ينسون ما عواقبها

= وفى العقد: تبدو فما تبدو لهم فى وقتها - م د .

٢٩ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٣٠ - البيتان فى الخالدين ١٦٢ بغير عزو، وورد البيتان فى ع غير منسويين .

(١) لم نجد هذين البيتين فى ديوانه فى مظانها ولا فى الملحق به - م د (٢) الخالديان:
 تكون .

٣١ - الخزانة ٢/٢١ والأغانى ٢/١٤٧ ونسب البيت الأخير إلى عدى بن زيد
 وقال البغدادي: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه، والقطة
 لم ترد فى ع .

(١) سبقت لأحيحة مقطوعتان فى الأولى ٤٢ فى النسب ورقمها ١٠٨ والثانية =

يرون إخوانهم ومصرعهم وكيف تعاقبهم مخالفا
فما ترجى النفوس من طلب الخير وحب الحياة كاذبا

٣٢ - وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية

أما والله إن الظلم لؤم وما زال المسيء هو الظلوم

٣٣ - وقال عمير بن مقدم الأسدي

مضى ما مضى من حلوعيش ومره كأن لم يكن إلا كأحلام راقد

وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة ويوم كيوم صادر مثل وارد

٣٤ - وقال لييد

هذي منازل أقوام عهدتهم يوفون بالعهد مذ كانوا وبالذمم

= ١٨٦ في النسب أيضا ورقمها ٢٤٤، وفي الأغاني ١٣/١٢٠ بولاق عدة أبيات من هذا البحر والروى لأحيحة فعمل جامع الحماسة البصرية اختار من تلك المقطوعة ما يتعلق بباب الزهد والإثابة، وقد سبق بعض أبيات هذه المقطوعة في المقطوعة الثانية - م د .

٣٢ - ٧ أبيات . ديوانه ٢٤٦ .

(١) سبقت له ٥ مقطوعات ٤ في الأول الأولى ١٤٧ في المديح رقمها ٧٧ والثانية ١٦٩ في المديح أيضا ورقمها ١٣٤ والثالثة ١٧٢ في المديح أيضا ورقمها ١٤٦ والرابعة ٢٧١ في التابين ورقمها ١٦١، وفي الثاني واحدة فقط ١٩٦ النسب ورقمها ٢٦٢ - م د .

٣٣ - (١) سبقت له هذه المقطوعة ٣٤/٢ في باب الأدب رقم ٨٦ وفي التعليق عليها الإحالة على باب الزهد والإثابة رقم ٢٩، والصواب ٣٣ كما هنا، ووقع هنا في نع: عميرة - م د .

٣٤ - هما في ع غير معزوين وكذا في نع - م د .

تبكى عليهم ديار كان يُطربها ترتّم المجد بين الحلم والكرم

٣٥ - وقال أبو العتاهية

أيا عجباً كيف يعصى الإله أم كيف يجحده الجاحد
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

٣٦ - وقال آخر

وأرى الليلي ما طوت من شرقي رده في عظمي وفي إفهامي
وعلمت أن المرء من سنن الردي حيث الرمية من سهام الرامي

٣٧ - وقال سليمان بن يزيد العدوي هذه الأبيات

والمرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلاً لطيفاً ثم يتسق
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كر الجديدين نقصاً ثم ينمحق
كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه للبلبلى خرق
وكان منشمرًا يحدو المشيب به كالليل ينهض في أعجازه الفلق

٣٥ - ٣ أبيات . ديوانه ٧٩ و القطعة غير منسوبة في ع .

(١) في ع : المليك .

٣٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٧ - سبقت له هذه المقطوعة ٢ في باب الأدب بهامش ص ٣ تحت رقم المقطوعة ٧

تقلا عن نع و صف ، واسم أبيه هناك فيها « زيد » وفي القالي ٣ / ٢٨ « يزيد كما
هنا في باب الإنابة والزهد ، وينبغي أن يزداد في س ١٧ من الهامش بعد العدوي
« الأولى من نع و صف » وفي س ٢٢ منه بعد الثانية « من صف فقط » و قد سقطت

هذه المقطوعة من ع - م د .

٣٨ - وقال أبو حية النيمري

ألا حيّ من أجل الحبيب المغانيا لبسن البلى مما لبسن الليالي^١
 فان أك ودّعت الشباب فلم أكن عليه معاذ الله ذلك زاريا
 حنتى الليالى بعد ما كنت مرة قوم العصا لوكن يتقين باقيا
 إذا ما تقاضى المرء يوم و ليلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا
 وإنى لينهانى عن الجهل أننى أرى وضحا من لمتى قد بدا ليا
 و طول تجارب الأمور ولا أرى لذى نهيّة مثل التجارب ناهيا

٣٩ - وقال عبدالله بن المخارق

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
 و تقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للاتقى مزيد

٤٠ - وقال أيضا

استمع يا بنى من وعظ شيخ عجم الدهر فى السنين الخوالى
 اتق الله ما استطعت وأحسن إن تقوى الإله خير الخلال^١

٣٨ - الأبيات ١-٤ فى الحمصرى ١/٢٠١ و البيتان ١ و ٤ فى المؤلف رقم ٢٩٧

و الأغانى ١٥/٦١ والشعراء ٤٨٦ و ابن المعتز ٦٢ والمرضى ٢/١٠٢ و ١/٤٤٨ و البيتان

١ و ٧ فى الكامل ١٢٥ و البيت الأول فى كتاب البديع ٧٦ و الأغانى ١٥/٩١ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها فى الثانى وكلها فى النسيب الأولى ٨٥ و رقمها ٣

و الثانية ١٢٠ و رقمها ٨٧ و الثالثة ١٦١ و رقمها ١٨٢ و الرابعة ١٨٨ و رقمها ٢٤٦ - م د .

(٢) سقط البيت ١ و ٢ و ٥ و ٦ من ع .

٣٩ - البحرى ١٥٩ . و مضى البيتان ٢/٦٧ رقم ١٤٧ منسوين إلى الخطيئة و هما

فى شعر الخطيئة ١٨١ (نشر عيسى سابا) .

٤٠ - (١) من نع ، و فى الأصل : الخلال - م د .

٤١ - وقال ورقة بن نوفل

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم أنا النذير فلا يفرركم أحد
لا تعبدن^١ إلها غير خالقكم فان دعوكم فقولوا بيننا جدد
سبحان ذى العرش سبحانا يعود له^٢ وقبلنا سبح الجودى واجمسه
لا شئ مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويودى الأهل والولد
ولا سليمان إذ تجرى الرياح له والإنس والجن فيما بينها ترد
أين الملوك التى كانت لعزتها من كل أوب إليها وافد يند
حوض هنالك مورود بلا كذب لا بد من ورده يوما كما وردوا
٤٢ - وقال كلثوم بن عمرو العتابي التغلبي من ولد

عمرو بن كلثوم الشاعر

ما غناه الحذار والإشفاق وشأيب دمعك المهرق

٤١ - قالها لكفار مكة حين رأهم يعذبون بلالا على إسلامه . والأبيات فى الروض
١/١٢٥ والأربعة فى الخزانة ٢/٣٧ وفى الأغاني : وقال السهلى ، وفيه أبيات تنسب
إلى أمية بن أبى الصلت . وفى العمدة ١/١٣ لعمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال
وقد روى لورقة بن نوفل . والبيتان ١ و ٤ فى المستطرف ١/٨٧ لورقة .
(١) ترجم لورقة الزركلى ١/١٣١ ترجمة واسعة وذكر مراجعه العديدة - م د .
(٢) من نع ، وفى الأصل : لا تعبدون - م د (٣) كذا فى الأصول ، ولعله : فعوذبه ،
قاله الغاضل الكرنكوى - انتهى ؛ وأقول ما فى الأصول هو الصواب كما فى التاج .
(ج م د) معزوا لأمية بن أبى الصلت وفيه : ونسب ابن الأثير بحز هذا البيت لورقة
ابن نوفل - م د .

٤٢ - الحصرى ٣/٤١ . البيتان ه و ٦ فى النويرى ٣/٨٦ والبيت الثالث فى المرزبانى

٠٣٥٢

(١) سبقت لأبيه عمرو بن كلثوم مقطوعة ١/١٠ فى الحماسة ورقمها ٢٠ ، وقد =

غدرات الأيام منتزعات عنقينا من أنس^٢ هذا العناق
 أينا قدمت صروف الليالي فالذي أخرجت سريع اللحاق
 كم صفيين متعا بقاء ثم صارا لغربة وافتراق
 قلت للفرقين و الليل ملق سود أكنافه على الآفاق
 أبقيا ما بقيتا سوف يرمى بين شخصيكا بسهم الفراق
 بينما المره في غضارة عيش وصلاح من أمره و اتفاق
 عطفت شدة الزمان فأدتنه إلى فاقه وضيق خناق
 هوئي ما عليك واقنى حياء لست تبقين لى و لست بياق^٢

٤٣ - وقال آخر^١

أبا جعفر حانت وفاتك و انقضت سنوك و أمر الله لا شك^٢ واقع
 فهل كاهن أعدده أو منجم أبا جعفر عنك المنية دافع

٤٤ - وقال أبو العتاهية^١

هل أنت معتبر بمن خربت منه غداة قضى دساكره

= ترجم لكثوم هذا المرزباني ٣٥١ و ذكر له من هذه المقطوعة بيتين الثالث

والأخير فقط - م د (٢) في ع : طيب (٣) لم يرد البيت في ع و نع .

٤٣ - في ع : كان المنصور نائما فهتف به هاتف : أبا جعفر ... ، والبيتان مع

الخبر في العيون ٣/١١١ .

(١) مثله في نع بغير عزو - م د (٢) في العيون : لا بد .

٤٤ - ب أبيات ٠ ديوانه ١٢٣ .

(١) تقدم التنبيه عليه آنفا - م د .

٤٥ - وقال أيضا

لدوا للوت و ابنوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب
 ألا ياموت لم أر منك بدا عدلت فما تجور ولا تحابي
 كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبابي

٤٦ - وقال آخر ومنهم من نسبها إلى علي بن الحسين رضي الله عنهما
 خلت دورهم منهم وأقوت عراصهم وساقتهم نحو المنايا المقادر
 وأضحوا رميما في التراب وعُطّلت مجالس منهم أقفرت ومقاصر
 وُخّلوا عن الدنيا وما جمعوا لها وضمّتهم بعد القصور المقابر
 وإن امرأ يسعى لديناه دائبا ويذهل عن أخراه لا شك خاسر
 لجُد ولا تغفل فعيشك زائل وأنت إلى دار الإقامة صائر

٤٧ - وقال عبد الأعلى القرشي

نهارك يا مغرور سهو وغفلة وليلك نوم والردى لك لازم

٤٥ - ديوانه ٢٣ .

(١) من نع. وفي الأصل: الشباب - م د .

٤٦ - في ع: وقال آخر .

(١) في نع: عليها السلام. وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٨٦/٥ ترجمة حافلة واسعة
 حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعها العديدة - م د .

٤٧ - هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي، والأبيات ما عدا الرابع في العيون
 ٣٠٩/٢ والعمدة ٣٧/١، ونسبها ابن رشيق إلى عمر بن عبد العزيز ولعله تمثل بالأبيات
 فوهم من وهم، وانظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشي في أمالي القالي ٣١٩/٢ وسمط
 اللآلي ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز وصرح ابن الجوزي أن القصيدة
 ليست لعمر .

(١) من نع وهو الصواب ومثله سبق ٣٢/٢ في باب الأدب في مقطوعة رقمها ٨١ =

٤٥ - وقال أيضا

لدوا للوت و ابنوا للخراب فلكم يصير إلى ذهاب
ألا ياموت لم أر منك بدا عدلت فأتجور ولا تحابي
كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبابي

٤٦ - وقال آخرو منهم من نسبها إلى علي بن الحسين رضى الله عنهما
خلت دورهم منهم وأقوت عراصهم وساقتهم نحو المنايا المقادر
وأضخوا رميما في التراب وخطت مجالس منهم أقفرت ومقاصر
وخلوا عن الدنيا وما جمعوا لها وضمتهم بعد القصور المقار
وإن امرأ يسعى لديناه دأبنا ويذهل عن أخراه لاشك خاسر
لجد ولا تغفل فعيشك زائل وأنت إلى دار الإقامة صار

٤٧ - وقال عبد الأعلى القرشى

نهارك يا مغرور سهو وغفلة و ليك نوم والردى لك لازم

٤٥ - ديوانه ٢٣ .

(١) من نع. وفي الأصل: الشباب - م د .

٤٦ - في ع: وقال آخر .

(١) في نع: عليها السلام. وقد ترجم له الزركلى في أعلامه ٨٦/٥ ترجمة حافلة واسعة
حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعها العديدة - م د .

٤٧ - هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشى، والأبيات ما عدا الرابع في العيون
٣٠٩/٢ والعمدة ٣٧/١، ونسبها ابن رشيقي إلى عمر بن عبد العزيز ولعله تمثل بالأبيات
فوهم من وهم، وانظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشى في أمالي القالى ٣١٩/٢ وسمط
اللاى ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز وصرح ابن الجوزى أن القصيدة
ليست لعمر .

(١) من نع وهو الصواب ومثله سبق ٣٢/٢ في باب الأدب في مقطوعة رقمها ٨١ =

تسر بما يبلى و تفرح بالمى^١ كما غرّ بالذات فى النوم حالم
وسعك^٢ فىما سوف تكره غبّه كذلك فى الدنيا تعيش البهائم
فلا أنت فى الأيقاظ يقظان حازم ولا أنت فى النوم ناج فسالم

٤٨ - وقال العتّابى كلثوم بن عمرو التغلبى^١

يعرّ الفتى مر اللبالي سليمة وهنّ به عمّا قليل عواثر
فان أعصر ريعان الشباب فطالما أطعت إليه الجهل والحلم وافر

٤٩ - وقال أبو نواس الحسن بن هانى^١

أية نار قدح القادح وأى جد جرّه المازح
لله در الشيب من واعظ و ناصح لو قبل الناصح

= و عليها تعليق أنيق، و وقع فى الأصل: القشبرى، و عليه علامة الحك ظاهرة - م د.

(٢) من العيون، و فى نع: يعرك ما يفتى و تشغل بالمنى، و فى الأصل: يضرك، تصحيف

- م د (٣) من العيون، و فى نع و الأصل: تشغل - م د.

٤٨ - البيت الأول فى المحاضرات ٢/٢٢١ بغير عزو، و القطعة ليست بموجودة فى ع.

(١) تقدمت الإشارة إليه آنفا فى المقطوعة رقم ٤٢ - م د.

٤٩ - ٧ أبيات. ديوانه ١٣٢.

(١) سبقت له سوى هذه المقطوعة فى الأول ٥ مقاطع، ٤ فى المديح الأولى ١٢٢

ورقمها ١٤ و الثانية ١٢٣ و رقمها ١٦ و الثالثة ١٧٩ و رقمها ١٦٢ و الرابعة ١٩٢

ورقمها ١٩٤ و الخامسة فى التابىن ٢٦٦ و رقمها ١٥٠، و واحدة فى الثانى ٢٢١ فى

النسيب رقمها ٣٢٠، و فى الثانى أيضا ٦ فى الملح و المحجون ٥ رقم الأولى ٣٢ و الثانية

٧٩ و الثالثة ٨٠ و الرابعة ٨١ و الخامسة ٨٤ و السادسة فى الإنابة و الزهد

رقمها ٤٨ - م د.

٥٠ - وقال عمرو بن حلزة أخو الحارث بن حلزة البشكري

[وقيل بل هي مصنوعة -]

لم يكن إلا الذي كان يكون وخطوب الدهر بالناس فنون
ربما قرّت عيون بشجي مرمض^١ قد سخنت منه عيون
هون الأمر تعش في راحة قلبا هونت إلا سهون
لا يكون الأمر سهلا^٢ كله إنما الأمر سهول و حزون
يلعب الناس على غراتهم ورحى الأيام للناس طحون
يأمن^٣ الأيام معتربها ما رأينا قط يوما^٤ لا يخون
والملمات فما أعجبها للملمات ظهور و بطون
تطلب الراحة في دار العنا خاب من يطلب شيئا لا يكون
ليس كل الظن يخلو عن هدى ربما حيرت الناس الظنون
وتسقى المرء له واقية مثلا واقية العين الجفون

٥٠ - الأبيات ١ و ٢ و ٥ و ٧ في ديوان عمرو بن حلزة وبعضها في المرزباني ٢٠٣،
والخفاجي ١٤٣، ٢١٥؛ والبيتان ١٠ و ١١ في كتاب سيويه ٢١٥ لعمرو بن حلزة،
وفي نسخة ع الأبيات تنسب إلى الضبي .

(١) ما بين الحازين من نع، وقد ذكر المرزباني منها ه أبيات في رثاء أخيه الحارث
أولها: يأمن الأيام - النخ، وثانيتها: والملمات - النخ، وثالثها: هون - النخ، ورابعها:
ربما قرّت - النخ، وخامسها: لا تكن، النخ - م د (٢) من المرزباني قديم الطبع وحديثه
وهو الصواب، وفي الأصل ونع: ممرض - م د (٣) من نع و ع، وفي الأصل:
سهل (٤) في ع: آمن (٥) في المرزباني: دهرام - م د .

لا تكن شأن امرئ محترماً^٦ ربما كان من الشأن شؤون
 درج الخلق فضول بينهم كل شيء فله فوق و دون
 سائل الأيام^٧ عن أملاكها أي خلف قطعت عنه المنون
 و كذلك الدهر في تصريفه ربما يصعب بالدر اللبون^٨
 يا مشيد الحصن يرجو نفعه قلما يغني من الموت الحصون
 سيحول المرء عن صورته و سيلي منه ما كان يصون

٥١ - و قال عبيد بن أيوب العنبري و كان لصاً^٩

يارب قد حلف الأقوم و اجتهدوا أيمانهم أني من ساكني النار
 أبحلفون على عمياء^{١٠} و يحجم ما علمهم بعظيم^{١١} العفو غفار

٥٢ - و قال ذو الرمة غيلان^{١٢}

يارب أسرفت في ذنبي و معصيتي و قد علمت يقينا سوء آثارى
 فاغفر ذنوبي إلهي قد علمت بها رب العباد و زحزحني عن النار

(٦) في المرزباني: لا تكن محترماً شأن امرئ - م د (٧) في ع: الأفلاك (٨) البيت لم يرد في ع .

٥١ - منتهى الطلب رقم ١٤٩ و مجموعة المعاني ١٥٢ و البيان ٦٢/٤ و في الديمري^{١٣}
 ٢٣٦/١ عن الوفيات أن الحجاج كان ينشد في مرضه، و انظرهما في الوفيات ٢٤٦/١
 حيث نسبهما ابن خلكان إلى عبيد بن سفيان العكلى، و القطعة غير موجودة في ع .
 (١) سبقت له مقطوعة في باب ما جاء في أكاذيبهم و خرافاتهم رقم ٦ و عليها تعليق
 فيه بيان عدة مقطوعاته السابقة - م د (٢-٢) في البيان: ويلهم + جهلا بعفو عظيم .
 ٥٢ - ملحق ديوانه رقم ٤٧ .

(١) البيتان في ديوانه يختلفان عما هنا و قد سبقت له في الأول أربع مقطوعات =

٥٣ - وقال أبو خراش الهذلي

إن تغفر اللهم تغفر جما وأنى عبدك لا ألتما
وإني إذا ما حدث ألتما أقول يا اللهم يا اللهم

٥٤ - وقال آخر

تمتع من الدنيا بساعتك التي بها أنت مهما لم تعقك العوائق
فلا أمسك الماضي عليك تراجع ولا غدك الآتي به أنت واثق

= كلها في المديح الأولى ١٢٣ ورقمها ١٨ والثانية ١٢٤ ورقمها ٢٠ والثالثة ١٥٢ ورقمها ٩٠ والرابعة ١٨٨ ورقمها ١٨٥، وفي الثاني ١١ مقطوعة كلها في النسيب الأولى ٨٦ ورقمها ٥ والثانية ٩٩ ورقمها ٤١ والثالثة ١٧٧ ورقمها ٢٢٠ والرابعة ١٩٤ ورقمها ٢٥٧ والخامسة ١٩٩ ورقمها ٢٧١ والسادسة والسابعة ٢٠٤ رقم الأولى ٢٨١ والثانية ٢٨٢ والثامنة ٢١٤ ورقمها ٣٠١ والتاسعة والعاشر ٢١٦ و رقم الأولى ٢٠٥ والثانية ٣٠٧ والحادية عشرة ٢٣٠ ورقمها ٣٤٠.

٥٣ - السيوطي ٢١٣ والعيني ٢١٦/٤ والشطران الأولان في ابن عساكر ١٢٦/٣ والاقضاب ٤٤٢ والخزانة ٢٢٩/٣ والمحاضرات ٢٩٢/٢ والدميري ٥٥١/٢ والأمالى لابن الشجري ٢٢٨/٢ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٤١٧ والبلاوي ٥١٥/١ واللسان ٣٧١/١٤ والتاج (ل م م) وفي الأغاني ١٢٨/٣ والخزانة ٣٥٨/١، ٧٦/٢ و ٢٥٦ و أجمعى ص ٢٢٤ لأمية بن أبي الصلت، وفي الأغاني ١٣٩/١ بغير عزو البيت. ليس في ديوانه المطبوع وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون: إن تغفر اللهم، والقطعة لم ترد في ع .

(١) سبقت له مقطوعتان ٢١١/١ و ٢١٣ في التابين والرثاء رقم الأولى ٣٢

والثانية ٣٧ - م د .

٥٤ - المعاهد ٢٤٥/١ باختلاف الرواية (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

خاتمة الكتاب^١

يا من يرى مد البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الأليل
ويرى نياط عروقها في نحرها و المنخ في تلك العظام النحل
اغفر لعبد تاب من خطآته^٢ ما كان منه في الزمان الأول

نجزت الحماسة البصرية

بعون الله وحمده و صلاته على سيدنا محمد نبيّه وآله و حزبه بقلم
العبد العاجز المفتقر لرحمة الملك الرحيم الهادي عبد الرحمن بن المرحوم
عبد الله البغدادي و وافق الفراغ منها في أوائل شهر رجب الحرام سنة سبع
و ثمانين و مائتين و ألف نقلا عن نسخة محرّرة سنة ٦٥٤
وإن تجدد عينا فسدت الخللا فجل من لا عيب فيه و علا^٣



(١) قيل إن الزمخشري أوصى أن تكتب هذه الأبيات على لوح قبره ، و الأبيات
في الكشف للزمخشري ١ / ٢٠٦ (بولاق ١٣١٨ هـ) و الوفيات ٢ / ١٠٩ (مصر
١٢٩٩ هـ) ثم وجدتها في المستطرف ٢ / ١١٨ و حياة الحيوان للدميري ١ / ١٧٩ و أرى
أن الأبيات الثلاثة من زيادة ناسخا (٢) كذا في الأصل ، و في نغ : خطياته - م د
(٣) البيت للحري ، انظر ملحة الإعراب له ١٤ / ألف نسخة رامفور نحو ٢٥٩ .

خاتمة الكتاب

[تم الكتاب و الحمد لله حمد الشاكرين و صلاته على سيدنا محمد و على
آله الطاهرين الطيبين و سلم تسليما كثيرا . على يد كاتبه يحيى بن محمد بن
لويس بن القاضي الزواوي ثم الجزائري غفر الله له و لجميع المسلمين . و كان
الفرغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثاني سنة ١٢٨٦ هـ ،
و كان ذلك بالآستانة العالية في حرم أشرف الملوك و السلاطين السلطان
عبد العزيز خان بن السلطان محمود خان خلد الله خلاقته و أبد سلطنته ما دام
الملك الدوّار و اختلف الليل و النهار ، آمين .

نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريط لنحارير ذلك

العصر و هذه أسماؤهم :

- السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبي بكر بن أيوب .
- الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .
- كمال الدين محمد بن طلحة .
- الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .
- شهاب الدين يحيى بن القيسراني المنشى .
- نظام الدين محمد بن المولوى المنشى .
- فتح الدين إسحاق بن يعيش .
- مجد الدين الحنفى الإربلى .
- جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .
- جمال الدين بن عمرو النحوى الحلبى .
- نفر الدين حنين النحوى الواسطى .
- عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى - [١] .

(١) الزيادة من ع ، و تراجم هؤلاء مفصلة ستأتى فى تقاريطهم على الحماسة البصرية - م . د .

[هذا ما وجد بخاتمة نسخة عاشر آفندی -]

١ - صورة خط السلطان الملك الناصر داود

ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب رحمه الله

أعمل الفكر وأنعم النظر في تصفح هذه الحماسة المحتوية من أحرار
الألفاظ على درر منظومة ومن أسرار المعاني على سرر محتومة فوجد جامعها
غواص بحر، وقياض برّ، نور له توفيقه في ظلمات بجره وسهل عليه
مستور برّه. فسلك إليها بهديهما المحجة البيضاء وأجاد الانتقاد والانتقاء
من لآلى مكتونة، يستفتح النواظر بلبحات سلكها، ونوافح مصونة
تستروح الخواطر بنفحات مسكها، كلها في الحسن نظائر، وبعضها لبعض
ضرائر، إن زهت واحدة ببهاء وصفها تنفست الأخرى عن طيب
عرفها، وإن راقّت هذه منظرا شاقّت تلك مخبرا. قد طرّزها اسم
مولانا بيد السعادة، وقضى لها بالجوّد وهو المعدل في الشهادة. فزهت به في
تفاصيلها وجمالها، وطلعت مطلع الغانية في حُلّيتها وحُلّلتها، وكيف لا تزهو
بدولة غدت يبهاتها الدول بهية، وملك أمست بطلعته غرر الممالك

(١) زيادة من المصحح .

(٢) الملك الناصر داود بن عيسى الأيوبي (٥٦٠٣ - ٦٥٦ هـ) كان صاحب الكرك
وأحد الشعراء والأدباء. ولد ونشأ بدمشق وتوفى بقرية البويضاء بظاهر دمشق.
من آثاره: ديوان شعر والفوائد الخليلية في الفرائد الناصرية. له ترجمة في صبح
الأعشى (٤: ١٧٥) وفوات الوفيات (١: ١٥٦) والوفيات (١: ٣٩٧) والنجوم
الزاهرة (٧: ٣٤) - راجع الأعلام (٣: ١٠) ومعجم المؤلفين لكحالة (٤: ١٤١).

مضية ، فالله سبحانه يعليها على الدول ، كما قد فعل ، ويجعلها أبدا مقصودة
بوجوه النيات قصد القبل ، ويبقى للمالكة وأوليائه عاطفة كرمه التي عدل
الدهر بها لهم عن طبعه و عدل ، ويرينا فيه ما سمعناه عن جده ، ويغنيه عن
تحريك سيفه جدّه بحده ، ومد منه على هذه الطائفة ظلّه الوارف ، وأفاض
عليهم سيه الواكف ، وجعله حرما للطائف ، منهم والعاكف ، وملاذما من
دهرهم المسوّف ، و صرفه المساييف ، ما تعاقبت الأضداد ، واقتقرت الأنداد ،
واستغنى في وجوده وجوده الفرد الجواد ، بمنه و كرمه .

العبد الفقير إلى رحمة ربه الغنى عن العالم و حزبه داود بن عيسى بن
أبي بكر بن أيوب حامدا لله على نعمه ، ومصليا على صفوته من خلقه محمد
وآله وصحبه . كتب هذه الأسطر بمدينة حلب حرسها الله في الثامن عشر من
شوال سنة سبع وأربعين وستائة .

٢ - صورة خط الصاحب كمال الدين عمر

ابن العديم ' رحمه الله

طلعت هذه الحماسة البصرية مطالعة بصير منتقد ، و تأملتها تأمل خبير

(١) هو أبو القاسم كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد
ابن يحيى العقيلي الحلبي الحنفي الأمير الوزير الرئيس الكبير (٥٨٦ هـ - ٦٦٠ هـ)
كان أديبا شاعرا مؤرخا فقيها محدثا مشاركا في علوم كثيرة . من تصانيفه : بغية
الطلب في تاريخ حلب في أربعين مجلدا ، وله شعر - راجع معجم الأدباء (١٦ : ٥)
والنجوم الزاهرة (٧ : ٢٠٨) وفوات الوفيات (٢ : ١٠١) والبداية والنهاية (١٣ :
٢٣٦) و مرآة الجنان (٤ : ١٥٨) وشذرات الذهب (٥ : ٣٠٣) ومعجم
المؤلفين (٧ : ٢٧٥) .

معتقد ، فألفت مؤلفها الشيخ الأجل الكبير ، الفاضل العالم ، الكامل ، جامع
أشتات الفضائل ، المتميز بنعم العلوم الجلائل ، صدر الدين بهاء الإسلام
والمسلمين ، جليس الملوك و السلاطين . لسان الأدب ، و حجة العرب ، الراقى
فى مدارج العلوم إلى أعلى الرتب ، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن
البصرى ، أدام الله الإمتاع بعوائده و الانتفاع بفوائده قد كساها من حسن
الاختيار بزة رفيعة ، و أبدع فيما أودع فيها ملح الأشعار الراقية البديعة ،
و طرزها باسم ملك تزهو بذكره المنابر ، و تفخر بنعوته الأقلام و الدفاتر ،
و يود كل مصنف تقدم على عصره لو أنه أخر :

الناصر الملك المأمول نائله من باسمه تزدهى الأقلام و الصحف
كفاه فخرا بأن العلم يخدمه و العلم فيه لأرباب النهى شرف
تخلد الله سلطانه ، و نصر جنوده و أعوانه ، و رفع بطول بقائه منار العلم
و أعلى شأنه . فلو كان لهذه الحماسة لسان ينطق أو حاسة لمثلت فى مقام
المفخر و تمثلت بقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

من يساجلنى يساجل ماجدا يملا الدلو إلى عقد الكرب

(١) البيت فى الكامل للبرد (١ : ١٠٥) تحقيق زكى مبارك القاهرة ١٩٣٦ و الأمالى
للقالى (٢ : ٦٨) و الكنايات للجرجانى (ص ٥١) منسوباً إلى الفضل بن العباس
ابن عتبة ابن أبى لهب ؛ و الفضل أحد شعراء أبى هاشم و فصحاءهم - راجع سبط اللالى
لليمنى (ص ٧٠٠ - ٧٠١) ثم رأيت فى مجمع الأمثال لليداني (١ : ٣٣٦) (القاهرة
١٩٥٥ م) منسوباً إلى الفضل . و قد سبق هذا البيت مع أبيات أخر ١٨٥/١ المقطوعة
(١٧٩) فى باب المديح و عزاه للفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب .

(٢) هذه هى الرواية الشهيرة ، و فى الأصل (نسخة العاشر) « يساجلنى » ، قال ابن =

فله در من كتاب سحر الألباب ، و جمع الصواب ، و اشتمل على
مصائد الشواهد و احتوى ، و اتهل من موارد الفضل و ارتوى ، الفضل
ملء إهابه ، و الحسن حشو ثيابه ، و كل الآداب دون آدابه ، لو قارب عصره
ابن قريب^١ ، لأقر لاختياره بالنقص و العيب ، و لو عرفه المفضل^٢ لا اعترف
أنه على كتابه المفضل ، و لو ناظره حبيب^٣ لنظر إلى أنه في حماسته غير مصيب ،
و لو شاهده أبو عبادة^٤ لشهد له بالتقدم و الإجادة . و من تأمله
حق التأمل و اقربى و أوسع أخيارا^٥ و نظرا علم صحة هذا القول و درى

= أبي الحديد : و يروى « يساحلى » بالحاء المهملة من ساحل البحرأى لا يشابه فى بعد
ساحله - الخ ، قال أستاذى الميمنى : و الرواية مفتعلة مردودة على راويها فليس
ساحل مما يوصف بالبعد أو العمق و ما له و للدلاء .

(١) هو عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ هـ . كان أتقن القوم للغة و أعلم
بالشعر و أحضرهم حفظا . و كان الأصمعى يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزة ،
و تصانيفه كثيرة . و للتشرق الألمانى وليم أهلورد كتاب سماه « الأصمعيات » جمع فيه
بعض القصائد التى تفرد الأصمعى بروايتها - راجع الأعلام (٤ : ٣٠٨) .

(٢) المفضل بن محمد الضبى كان علما بالشعر و اللغة و النحو و هو أوثق من روى
الشعر من الكوفيين . قد روى عنه شعرا كثيرا توفى سنة ١٦٨ هـ و قيل : انه توفى
سنة ١٧١ هـ .

(٣) هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الخارث الطائى جامع « الحماسة » و ولد سنة ١٤٠ هـ
بجاسم من أعمال دمشق و توفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ .

(٤) هو الوليد بن عبيد البحرى شاعر كبير له ديوان شعر و كتاب « الحماسة »
توفى فى سنة ٤٨٤ هـ .

(٥) كذا ، و لعله : اختبارا .

أن " كل الصيد في جوف الفرا " . و كتب عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي
جرادة حامدا لله تعالى ، ومصليا على نبيه محمد وآله الطاهرين و مسلما .

٣ - صورة خط الشيخ كمال الدين محمد

ابن طلحة ' رحمه الله

أحضر إلى هذه الحماسة الحاسمة طمع مباريها . الجازمة حركة مجاريها ، الحاكمة
بفضل منشئها و باريتها ، و عرضها على ناظم درر عقودها و راقم حبر برودها ،
الصدر الكبير ، الأجل الأوحد ، العالم الفاضل ، المدره المفوه ، صدر الدين ،
بهاء الإسلام ، جمال الفضلاء ، شرف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال الكبراء ،
أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصرى ، أقر الله به عيون
الفضائل و نشر بفضله محاسن الأوائل . فاستفتحت عيونها و تلمحت فنونها
و تصفحت مضمونها و استبحت أبقارها و عونها فألفت جامعها قد مرى
أخلاف فضائل الشعراء فتفوق صفوفها فيها ، و مخض أطاب آدابهم فاستخرج
زبدها فأودعها فيها ، فهمع اختباره و جاد ، و أبدع اختياره و أجاد ،

(١) الفرا : هو الحمار الوحشى ، و الحديث مثل تمثل به رسول الله صلى الله عليه وسلم -

راجع الحيوان (١ : ٣٣٥) ، (٢ : ٢٥٦) ، البيان و التبيين (٢ : ١٦) تحقيق عبد السلام

هارون و الميداني (٢ : ٧٤) و الكامل للبرد (١ : ٢٧٥) تحقيق زكى مبارك .

(٢) هو أبو سالم محمد بن طلحة القرشى العدوى النصيبى الشافعى (٥٨٢ - ٥٦٥)

كان محدثا فقيها أصوليا عالما بعلم الحروف و الأوقاف . ولى القضاء بنصيبين ثم الخطابة

بدمشق . ترسل عن الملوك و ساد و تقدم له ترجمة فى طبقات الشافعية للسبكي (٢٦٥ : ٢٦٥)

و شذرات الذهب (٥ : ٢٥٩) و هدية العارفين (٢ : ١٢٥) راجع معجم المؤلفين (١٠ : ٤٠٤)

وبرع فضله في الانتقاء والانتقاد، وفرغ نبهه بالقائه خاطره النقاد، فأنجبت
 عند التهام لإصالة مادة الاهتمام، واستحليت 'بتهم الانتظام تلاوة مدحها
 بالسنة الأرقام، فلو شاجرهما في 'الشجرى' لالصقه لانتظامها بالرغام،
 أو فخرها أبو تمام، لأزرى تمامها بأبي تمام، فهي فلك درارى و فلك دارى
 من عرفها عرفها بشذا الثناء، ومن قرأها قرأها بطيب الإطراء، قد اطلعت
 بروجها زهر الاستحسان، وأينعت مروجها زهر الفقر الحسان، بما غشها
 من أنوار سعادة من سمت غرتها الوسيمية؛ باسمه، ونظمت درتها انييمة
 برسمه . فأجرى الله أدوار الأقدار بدوام سلطانه وإعظام شأنه، وجعل
 من الملائكة الأبرار إمداد أنصاره وأعوانه، بمحمد وآله الطيبين الطاهرين.
 كتبه محمد بن طلحة في الشهر الحرام الفرد أعاد الله من بركاته عام سبعة وأربعين
 وستائة بحلب المحروسة معتمدا على الله تعالى ومصليا ومسلما .

٤ - صورة خط الوزير مؤيد الدين إبراهيم

ابن القفطى ° رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهيم بن يوسف الشيبانى: إذا اعتبر

(١) كذا، و لعله « استخليت » - م د .

(٢) كذا غير منقوط، و لعله: قنا - م د .

(٣) ابن الشجرى، هبة الله بن على صاحب « الحماسة » توفى سنة ٥٤٢ هـ .

(٤) كذا، و لعله: الوسيمة - م د .

(٥) هو إبراهيم بن يوسف القفطى الشيبانى المعروف بمؤيد الدين ولد بالقدس

سنة ٥١٤ هـ وسمع الحديث وحدث بحلب ودمشق ووزر بحلب بعد وفاة أخيه =

هذا الاختبار بمعيار الاختيار، و عرض على محك نقد أعلام العلوم و أفهام الأئمة القروم^١، المطلاعين على خفايا الأسرار الشعرية، المضطلمين باستخراج خبايا بدائعها التي هي عن كل عيب عرية، علم أن جامعها جامع العلوم، و مداوى أدوائها من الكلوم، الشيخ الإمام العالم، الكامل الندب، الفذ الفاضل، صدر الدين شيخ الوقت حجة العرب، المبلغ من مطالب الأدب كل إرب، أبا الحسن، على بن أبي الفرج، رقا الله من المعالي أرفع درج، و أنشربه من الفضل ما غير و درج:

ذو فطرة مرآتها مضيّبه و فطنة مشكاتها نوريّه
أودع في الحماسة البصريه بدائعا زهرته^٢ زهريه

و أنه غاص في بحر النظم الزاخر، فاستخرج من درره الثمينة كل فاخر، و حقق المثل السائر «كم ترك لأول للآخر»، و لقد آيد بفيض من الذكاء الإياسي بما التقطه من العيون بل من الأناسي^٣. فلو تأمل مجموعه أوتام لا زدادت عمه عا^٤ و غدا لعهد التعاطى ناكثا أو عاينه

= صاحب جمال الدين على بن يوسف بن إبراهيم القفطى (المتوفى ٦٤٦ هـ)، توفى بحلب سنة ٥٥٨ هـ. له ترجمة في الطالع السعيد (ص ٣٣) - راجع انباه الرواة للقفطى (١: ١٠) مقدمة محقق الكتاب.

(١) القرم: السيد المعظم.

(٢) كذا، و لعله: زهرتها - م د.

(٣) كذا، و لعله «النواسي» و هو صنف من اصناف العنب - راجع الأقرب (ن و س) - م د.

(٤) الألفاظ غير واضحة، و لعله: تميمته غثا - م د.

الوليد^١ لايقن أنه فيما ألفه عابثا أو شاهده ابن الشجرى لتوارى ببعض
الشجر خجلا ، و كان لصاحبيه فى الإنزواء ثالثا ، فما أصنع ما حوى من
آيات مهذبات ، و أنصع ما حاز من مقطعات مطربات ، و أبدع ما قدحته
زناد خواطر شعرائه من موريات مرويات ، و أرفع قيمة ما^٢ حاكته
ألسنتهم من حبرات مذهبات ، و زاد نجم سعده استنارة و زهر رونقه
نضارة ، تشريفه باسم مولانا السلطان ، ملك الزمان و فرد القران ، الحاوى
لأسباب المكارم الجامع ، المحامى عن حوزة الإيمان الممانع ، القاصم حرب
الطغيان القامع :

الناصر الملك الذى عم الورى بعزير إحسان و غر صنائع
و عنت لعزته الملوك و يمموا أبوابه من كل أوب شاسع
و أقام للآداب سوقا طالما كسدت و لم يالف نفاق بضائع

ملك زها الزمان بوجوده ، و هما على البرية هامر جوده ، و انفق فى
ذات الله جل موجوده . فكان التأييد من أتباعه و الإقبال من جنوده .
لا زالت كلمة الملك باقية فيه و فى عقبه إلى يوم النشور ، و أعلام اقتداره
كل منها^٣ بالنصر محفوف و بالظفر منشور ، و الأيام باستظهاره مستنيرة الوجوه
باسمة الثغور ، و الإسلام بجيشه الغالب و سيفه القاضب محفوظ الجوانب محمى
الثغور . و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد نبيه و آله و صحبه و هو حسبي .

(١) هو البحترى جامع الحماسة .

(٢) كذا ، و لعله « ما » - م د .

(٣) كذا فى الأصل ، و لعله : منهما .

ه - صورة خط شهاب الدين يحيى بن القيسراني المنشئ ' رحمه الله

عرض على هذه المحاسة البصرية المشرفة باسم الخزانة العلية المولوية السلطانية الملكية الناصرية ، أعز الله سلطان مالكها الذي الأيام بفضلها شاهدة ، والأقلام في طروسها بآيات حمده ساجدة ، مد له على الأمة ظلا ظليلا ، وأخدمه السعادة التي تربه لكل يوم من أيامها وجهها جميلا ، مصنفها الشيخ الأجل الإمام ، العالم الأوحده ، الفاضل الكامل ، صدر الدين ، بهاء الإسلام والمسلمين ، حجة الأدب وصيقل حسام لسان العرب ، أبو الحسن علي بن أبي الفرج البصرى ، زاده الله براعة وبيانا ، كما جعله للدين صدرا ولل فصاحة لسانا ، فتأملتها متقدا و تصفحتها مكررا فيها نظرى مرددا ، فوجدته قد أودعها زبد نفائس الأشعار ، وقصرها على أبكار عقائل الأفكار ، واصطنى له نتيجة كل خاطر خطر ، فأنحازت لها المعاني بمخايفها ، وانقادت البلاغات بجماهيرها ، واثالت عليها الفصاحة بمشاهيرها ، فجاءت على سحر البيان محتوية ، وعلى الحكم والآداب مستولية ، ومن مياه الفضائل مرتوية ، ولكل ما شامت من الحسن والإحسان مستوفيه ، يزرى وشيها بموشى الخبر ، وتبوح مطاؤها بنفثات السحر ونفحات السحر ، وتناقل أكوام المسرة من مصفحتها القلب والسمع والبصر ،

(١) ذكره اليوناني في ذيل مرآة الزمان طبع دائرة المعارف العثمانية بمجيد آباد الدكن (الهند) ١٣٦/٢ في ضمن ترجمة يوسف بن محمد بن غازى مهنتا له بيتين لما أخذ شيزر سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . و سماه شهاب الدين يحيى بن خالد بن

القيسراني - م د .

(٢) كذا - م د .

و يشهد للصدر الصدري و هو بحر هذه الدرر ، أنه قد تأتق في الانتخاب سنده
 اليتيمات من الدرر ، و لقد زان عصره و جملة ، و فاق بما نظمه من هذه الجواهر
 المعنوية و فضله ، من تقدمه من علماء العربية و فضله ، و زاد اقتحارا على مثله
 و إن كان في الفضائل لا مثل له ، و ما ذاك إلا إشراق انوار سعادة من
 ألفها لأجله ، و أثر انضوائه إلى زارف ظله ، و استمداد بما أفاظه على الزمن
 و أهله من فيض فضله ، لا زالت دولته ترفع الأقدار و تشرفها ، و تستخدم
 الأقدار و تصرفها ، و تجمع أشنات المحاسن و تؤلفها ، و تستنطق السنة المحامد
 و تستوقفها ، و أقف ببحث وقف بعنان قلمي ضيق ميدانه ، لا ببحث شفائي
 يلاغته و ييانه ، و الحائمة أن الحمد لله رب العالمين . كتبه يحيى بن محمد بن القيسراني
 حامدا و مصليا على نبيه محمد و مسلما .

٦ - صورة خط نظام الدين محمد بن المولى المنشي ، رحمه الله

طالمت هذه الحماسة التي اطلعت شمس الآداب مشرقا و أبرزت
 أنوار الأفكار بارقات ، و جلت عرائس المعاني في حلال من الألفاظ موشاة

(١) كذا ، و لعله : باشراق - م د .

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد عبد المجيد نظام الدين ابو عبد الله الأنصاري الحلبي المولد
 و المنشأ المعروف بابن المولى . ولد بحلب سنة ٥٩٥ هـ و توفي سنة ٦٥٦ هـ بدمشق
 و دفن بجبل قسيون . كان صاحب ديوان الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين
 مقدما على جماعة الكتاب فاضلا رئيسا له الوجاهة العظيمة و المنزلة المكيئة عند
 مخدومه . وله الترسل و النظم الحسن - راجع الوافي بالوفيات للصفدي (١ : ٢٨٣)
 الطبعة الثانية ١٩٦٢ م .

وأظهرت نفائس المحاسن بأنوار من البراعة مغشاة، فعانت فقرها واجتليت
 دُررها واحتليت دِررها، واستجليت عقائلها واستخلبت مخائلها واستجلبت
 حوافلها واستملحت أوانسها وجوافلها، واستبحت من مظان السعادة بها
 أبكارا ومُحونا، واستمحت من ينابيع براعتها معينا وعيونا، وكان عرضها
 على قبل مطالعتها من يد مؤلفها وجامع تفها، الشيخ الأجل، الأوحد الإمام،
 القرم المدرة، الكامل الصدر، صدر الدين، بهاء الإسلام، شيخ الأدب، قدرة
 ذوى الأرب، مفيد كل من نحا النحو وطلب، محاضر الملوك والسلطين حجة
 العرب، على بن أبي الفرج النحوى البصرى. امتعه الله بما خصه من العلوم
 وبما جباهه من فضيلتى المنظوم والمثور. وقد استجاب الله فيه هذه الدعوة
 وشاهد الإجابة بئين، وهو ما آتاه من البلاغة التى وصفها على كل ذى فهم متعين
 فانه فريد العصر فى فنه، ووحيد الدهر فى الوقت بأبداع تأليفه وحسنه، فتأملت
 ما أودعها من الأشعار المشعرة بفضلها المسعرة. نار العجز لمجاريه فى مباراة
 فعله ولقد أبان ببيانه فى جمعها عن معرفة بالعلم معرفة وفضيلة متمسة بالاتظام
 مؤلفه، لا سيما وقد وسمها باسم ملك تشرفت هى ومؤلفها والواقف عليها
 والزمن الذى ألفت فيه باسمه، وجمعت ملخصة مخلصه من الشوائب برسمه،
 مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل صلاح الدنيا والدين
 سيد ملوك العالمين ملك الملوك والسلاطين محي العدل وماحى الظلم وباسط
 الفضل وناشر علم العلم:

ملك تألق نوره بين الورى كالشمس ما بين الكواكب تشرق
 سلطان أرض الله والملك الذى أنوار أنعمه الغزار تدفق

العدل منه والعطاء سجيّة و الجود عود من يديه مورك .
تجبي إليه جبا العلوم لأنه ملك به سوق الفضائل تنفق
فهى على الحقيقة كتاب ادب ، به يستغنى عن كثير من الكتب ،
و مغاني معان منها يستفاد انواع الأدب ، حكمت لمن اختار أشعارها
باختصاص شعار الاختيار ، و شهدت لمؤلفها بالتهريز على التهريزى باعتبار
هذا الاعتبار . و قد كان أبو تمام الطائي رحمه الله أنشأ حماسته و ألف ، و لو شاهد
هذه الحماسة لكف عن التأليف و توقف ، و لتطلع الى الاستزادة من فوائدها
و استشرف ، و كم من متأخر استحق بمعرفته التقدمه ، و كم تلد الأيام و الليالى
من علماء أيامهم بهم معلمه ، فأمتع الله مولانا السلطان الملك الناصر و هنأه
بما هياه له من افتتاح الأقاليم بسيوفه و أقلامه ، و انتظام التأليف و التصانيف فى
سلوك عقود نظامه ، و ظهور العلوم الواضحة الأعلام فى شريف أيامه ،
و أجرى فى أقطار البسيطة ماضى حكم عزمه و قاضى عز أحكامه ، حتى تعود
الأيام مندرجة تحت ادراج أوامره الجارية بعفوه و انتقامه . و كتب محمد بن محمد
ابن محمد بن المولى الملكى الناصرى حامدا و مصليا على سيدنا محمد و آله و مسلما .

٧ - سورة خط فتح الدين إسحاق بن يعيش^٢ رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة التى وقف القلم عن وصفها و هو جاهد ، و ثبت

(١) هنا بياض فى الأصل - م د .

(٢) ترجم له اليونانى فى ذيل مرآة الزمان ١٢٦/٢ ما نصه : إسحاق بن يعيش بن
على بن يعش بن أبى السرايا بن على بن المفضل أبو إبراهيم الحلبى الكاتب ، كان
من الفضلاء الرؤساء و مولده بحلب فى ثالث شهر رجب سنة احدى و ستائة =

حكم فضلها يمين من حسننها وشاهد ، و تأملت وشيها المسهم وذرها المنظم ،
 فرأيتها زاوية بمطالع نجومها وشائع رقومها مشتملة على أحاسن الأشعار
 وأخيرها ، وشدورها وجواهرها ونوادرها وزهراتها وزواهرها ، ولما
 رمت مدحها رأيت كل لسان بذكرها لهجا ، ووجدت الاستحسان إذا
 كثر الاستحسان سمجا ، فأمسكت ومكان القول ذو سعة ، ومعالي الوصف
 مسرعة ، وبما زادها فضلا وشرفا أنها جمعت للخزانة العالية المولوية السلطانية
 الأعظمية الملكية الناصرية ، خلد الله سلطان أيامها ، وأجرى دوامه في الأرض
 مجرى دوامها ، فبنظره نفقت سوق الفضائل ، وأضحت دوحة العلم فينانة
 الضحى والأصائل ، ولقد أسعد الله مؤلفها الشيخ الأجل الإمام الأوحده
 الصدر العالم الفاضل صدر الدين ، جمال الإسلام والمسلمين ، جليس الملوك
 والسلاطين ، أبا الحسن ، علي بن أبي الفرج البصرى الذى مازال للحاسن
 مجموعا ، وللأفهام المححلة ربيعا ، إذ خصه بشريف أيامه ، وجعله منتظا في
 سلك خدامه ، فان مشاكلة الأشياء تزيد في رونق جمالها ، وما أحسن الدول
 الكريمة إذا اختارت أكرم رجالها :

تهدى خواطرننا إمامة فضله أبدا و كل يهتدى بامامه

لا يزال ينجى النصر غضا يانعا من صدر ذابله وغرب حسامه

خلد الله سلطانه خلودا يشارك في البقاء الكواكب ، ويمضى في طلى أعدائه

= وتوفى بالقاهرة في السادس والعشرين من ربيع الآخر هذه السنة (٦٥٩) ودفن
 من يومه بالقرافة رحمه الله ، ولم يترجم له في البغية ولكن ترجم ليعيش بن علي بن
 يعيش فلعله أبوه ، ويعيش هو الذى صنف شرح المفصل كما في البغية - م د .

حكم قاضى سيفه القاضب ، و يشرف باسمه الشريف صحائف الكتب و صفائح
الكتائب ، و يتمتع بسبوغ انعامه جميع الأنام ، و يجعل أيامه الشريفة غورا
لدم الليالى و حجولا لوارد الأيام . كتبه على ' بن يعيش الناصرى حامدا لله
و مصليا و مسلما .

٨ - صورة خط مجد الدين ابن الحنفى الإربلى ' أبقاه الله

طالعت هذه الحماسة ، التى هى مطلع أنوار الفصاحة ، و مجمع أمثال
الملاحه ، المودعة من درر النظام فرائدها ، و من غرر الكلام فلائدها ، الشاهدة
لمؤلفها أنه أضحى أوجد أئمة البلاغة و واحدها ، المستخرجة من لباب الأشعار ،
الملبسة معانيها من ألفاظها أجمل شعار ، المقدمة رتبة و إن تأخر زمانها فى التأليف
و الجمع ، المعدودة فى الكلام الذى تحسد العين عليه جارحتى النطق و السمع ،
التى يود النهار أن يعوض بها عن شمس و فجره ، و الليل أنها من زهره ، و يغير
البحر أنها ليست من درره ، و الروض انها ليست من زهره ، و يعير النحر انها
ليست من درره ، لم تسمع الأفكار باقتضاض مثل أبقارها ، و لا تفتقت
كجائم الرياض عن مثل أزهارها ، و لكم ارهفت سيوف ألسنة الأقلام البليغة

- (١) هذا هو جد صاحب التقريظ كما سبق ، فعلمه سبق قلم من الكتائب - م د .
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن ابى شاكر الإربلى الحنفى مجد الدين
المعروف بابن الظهير (٦٠٢ هـ - ٦٧٧ هـ) كان فقيها اصوليا ، اذيا نحويا لغويا شاعرا .
و لد باربل و نشأ بها و تفقه و سمع الحديث ببغداد و قدم دمشق و تصدر بها للاقراء
و التدريس . له ديوان شعر . له ترجمة فى البداية (٢٨٢: ١٣) و النجوم الزاهرة (٢٨٣: ٧)
و الدارس للنعمى (١ : ٥٧٤) و الفوات (٢ : ١٧٥) و الوافى (٢ : ١٢٣) و شذرات
الذهب (٥ : ٣٥٩) - راجع الأعلام (٦ : ٢١٨) و معجم المؤلفين (٨ : ٣٠٢) .

مثلها ، فعادت كلية خرسا ، و خشعت لمباريها أصوات المبارين فلا تسمع
 الا همسا . المشرفة باسم الملك المتوج الاصيد ذى المجد الباذخ ، و الشرف الشامخ ،
 و الحلم الراسى الراسخ ، و العزم الثاقب ، الجامع لأشتات المناقب :

الناصر السلطان ذى الهمم الذى أعبي الملوك الأولين لحاقه
 حامى ذمار المسلمين و قد و نت أنصاره و بما شكت أرمقه
 لم يول معوج الأمور علاجها إلا و عاد عليها أفراقه
 حاز الكمال و حط كل متوج منه على شغف به أملاقه
 فالشكر مقصور عليه لسانه و العز ممدود عليه رواقه

الذى زهت المنابر بذكر صفاته و ألقابه ، و حجت الملوك حرم كرمه
 و أمت كعبة جنبه ، و لجأت إلى ظلّه الظليل و تشرفت بمثولها لدى عتبات
 أبوابه ، لا زال اليمن و النصر مقرونين بآرائه و راياته ، و البيض و السمير
 كالأقدار من جنود عزماته ، التى خدم بها خزائنه الشريفة عبد نعمه ، و أحد
 بماليكه و خدمه ، الشيخ الإمام الخبر الفاضل الكبير ، و البحر الكامل الأثير ،
 صدر الدين أبو الحسن على بن أبي الفرج البصرى :

علامة العلماء و اللج الذى لا ينتهى و لكل ليج ساحل

الذى قيد من الفضائل أو ابدها ، و آنس من المعانى نوافرها ، و ضم
 شواردها ، و حكم بثبوت دعوى تبريزه إذ جعل جمع هذه الحماسة شاهدا
 و لم يفرغ ذريرة هذا المرتقى الصعب الذى هو مزلة الأقدام ، و يكرع من هذا
 المشرع العذب القليل و اردّه على كثرة الزحام ، مع ما خص به من أسباب
 الحدق فى التأليف ، و المزية على أضرابه فى تصريف التصنيف ، إلا باعانة

سعادة من نسبت إلى جلاله ، و فازت بالكمال إذ عُزيت إلى كماله ، و نشأت
 كقولها تحت ظلاله ، خلد الله دولته تخليد الكواكب و أفلاكها و أبدله في
 الأرض خدمة ملوكها ، و في السماء دعاء أملاكها ، و أعز الإسلام و أهله
 بمجنود عزائمهم و جنوده ، و أدام الإمتاع بوجوده و جوده ، و قضى بتأييد
 ظفروه و تأييده و لا برحت أنوار الجلالة حافة بأفاق سُراقة ، و الدين
 محروسا بمجر عواليه و مجرى سوابقه . و كتب محمد بن أحمد الحنفي الإبلي حامدا
 و مصليا على نبيه محمد و آلِهِ و مسلما .

٩ - صورة خط جمال الدين محمد بن مالك النحوي

المغربي ' رحمه الله

عرض على هذه الحماسة التي ما سمع بمثلتها ، و لاطمع في حصر فضلها ،
 الشيخ الإمام العلامة الأجل ، الأفضل الأكل ، بهجة الفضلاء ، و حجة البلغاء ،
 صدر الدين أبو الحسن ، علي بن أبي الفرج البصري نور الله بصيرته ، كما أقدر
 على الغوامض قريحته ، فأرتنى من دلائل الإبداع ، ما يغني عن تصفح و اطلاع ،
 ثم تأملتها فاذا هي منية المتأملين ، و بغية المؤمنين ، و عمدة المستفيدين ، و عمدة
 المعتدين ، حتى لقد صار بها السابق مسبوقا ، و الفائت موقوفا ، و استوجب مصنفها

(١) هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك جمال الدين الطائي الحنفي الأندلسي الجبالي
 (٦٠٠ هـ - ٦٧٢ هـ) كان نحويا لغويا مقرنا مشاركا في الفقه و الأصول و الحديث
 غيرها . له ترجمة في طبقات الشافعية للسبكي (٥ : ٢٨) و نفع الطيب (٧ : ٢٥٧)
 و البداية (١٣ : ٢٦٧) و النجوم الزاهرة (٧ : ٢٤٤) و فوات الوفيات (٢ : ٢٢٧) و الوافي
 (٣ : ٣٥٩) و شذارت الذهب (٥ : ٣٢٩) - راجع معجم المؤلفين (١٠ : ٢٣٤) .

على الأدباء حقوقاً، حين عدّهم شوارد الأوابد، وقيد لهم أوابد الفوائد،
بانتقاء الأمائل، وارتقاء عن مشاركة مائل، وترتيب لا يرتاب في جودته
أريب، و تقريب يؤمن به من كل ما يريب، وكيف لا يفوز بهذه المزية،
ولا يحوز هذه الرتبة السنية، ما عين للخزائن الناصرية، كلاً ما الله بعنايته،
السرمدية، ويسر لملكها السير المحمدية و قرن بمقاصده السعادة الأبدية،
وأمتع بيقائه الإسلام والمسلمين، وجعل لاستيلائه الملوك مستسلمين،
وأيده بملائكته المقربين، حتى يأمن في دولته جميع المؤمنين، ويعدم لهيبته
عدوان المعتدين. آمين يا رب العالمين. وكتب محمد بن عبد الله بن مالك
الجبلي حامداً لله ومصلياً ومثنياً.

١٠ - صورة خط جمال الدين ابن عمرو

النحوى الحلبي رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة البصرية، للخزائن الناصرية، فألفت بها كل حسن
و مختار على اختلاف الزمن، أوزانها و معانيها شاهدة بفضل مختارها و منشئها
كاملة في فنها، غنية عن قول لو أنها تشهد لمؤلفها الشيخ الامام العالم الفاضل
الصدر، صدر الدين علي بن [ابن] الفرج البصري النحوى بالمعرفة و الاطلاع،

(١) في الأصل بغانيه ٢ م د.

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي علي بن أبي سعد بن عمرو بن جمال الدين الحلبي
(٥٥٩٦ - ٦٤٩ هـ) كان نحويًا أخذ النحو عن الموفق بن يعيش من آثاره شرح
المفصل للزمخشري. له ترجمة في الوافي بالوفيات للصفدي (١: ١٩٧) الطبعة الثانية
وبغية الوعاة (٩٩).

و أنه بالأدب ذو اضطلاع، أسعد الله به الأدب، و حرس به علوم العرب،
 فقد اجتهد فأصاب، و رمى بسهم عزمه العالى أعلى مراتب الاختيار فأصاب،
 برز بها على أقرانه، بل على من تقدمه فى الزمن و لا أقول أهل زمانه، و أين
 براعتهم و بيانهم من براعته و بيانه؟ و بما زاد هذا الكتاب سعادة و مؤلفه فى
 فضله زيادة، اتساهما إلى المولى السلطان الملك الناصر صلاح الدين و الدين
 أبى المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز، لا زال النصر معقودا بلوائه
 و الظفر له على أعدائه، و التوفيق قرينه و الله معينه. كتبه محمد بن عمرو بن
 النحوى الحلبي حامدا لله و مصليا على نبيه و آله و صحبه.

١١ - صورة خط نحر الدين ابن حنين النحوى

الواسطى رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة، الجامعة لأنواع النفاسة، التى جمعها الصدر الكبير،
 الأئيل الأثير، العالم الكامل الفاضل الحبر الفريد المفيد، صدر الدين شمس
 الفضائل، و قدوة الأفاضل، حجة العرب و لجة الأدب، المخصوص لمزية القرب
 بأعلى الرتب، ابوا الحسن على بن أبى الفرج النحوى البصرى الأصل الواسطى
 المنشأ، أطال الله فى العزبائه، و أدام فى ذروة المجد ارتقائه، بمحمد و آله
 فوجدتها أبهى من الروض الممطور، و أزهى من الزهر المنظور، تأخذ بمجامع
 القلوب، و تنزه عن جميع العيوب، فكلامها متفق، و نظامها متسق، فلوزعت
 مجاميع الأشعار أنها من اشباهها، لقرأت عليها «كَبُرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ»
 (١) لقد راجعنا المظان التى تحت أيدينا للعمور على ترجمته فلم نطفر به - م د (٢) زاد فى
 الأصل «على».

أَفَوَاهِهَا، أين الأرض من السماء؟، إن وقعت الشركة في الأسماء، أشهد أنها أرق من النسيم، وأروق من التسنيم، وإن حديثها أحلى من القديم، فهي كالمبتدأ، وإن تأخر في نية التقديم، لو رآها الشجرى لأقر لها وما شاجرها، ولو أدركها أبو عبادة لشهد لها بالإجادة وما فاخرها. أخذت الأفضل من المفضل، والأحسن من كل من أحسن، حتى غيّرت أخيرة في وجوه الأوائيل، وعبرت عن جامعها بمجمع الأماثل، وجامع الفضائل، حيث استنبط من أشعار العرب عيونها، ومن أسرار الأدب مكنونها، ونظم فأحسن نظام عقدها، ونظر فأجاد حسن نقدها، فجاءت محسنة التصنيف، متقنة التأليف، يزيد بها، ويكسوها سناء نسبتها إلى خزائه مولانا السلطان الملك الناصر، رفع الله قواعد ملكه على هام السماك الأعزل، ووفر نصيبه من كل خير وأجزل:

ملك له فينا آياد كثيرة تقاصر عن تعدادها الرمل والقطر
به حلب للعلم أضحت معالما فأمنت كبغداد ومن دونها مصر
وأشرمت الفضل بعد ماته وفي طي هذا القول من مدحه نشر
فلا زالت الأيام تصفيه وردها ودام له التأيد والعز والنصر
و بعد فلو كان بناي ملكا في جنانه، ولساني فلكا في دورانه، وكانت
النجوم لي كلاما والبحر مدادا، والشجر أقلاما، لعجزت عن أوصاف مناقبه،
ورصف نقايبه^٢، فالاعتراف إذن بالتقصير واجب، إذ كان العجز ضربة لازب.

(١) كذا في الأصل، ولعله: ودها - م د .

(٢) كذا في الأصل غير واضح، ولعله: فلكا - م د .

(٣) كذا في الأصل، ولعله: مقابله - م د .

كتبه محمد بن محمد بن حنين النحوى الواسطى حامدا لله تعالى ومصليا على
رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

١٢ - صورة خط عون الدين سليمان بن

عبد المجيد بن العجمي رحمه الله

عرض علىّ هذه الحماسة الإمام العلامة صدر الدين أبو الحسن علي
البصرى النحوى جدد الله له الزيادة في السعادة ، ما دارت في الكلام
حروف الزيادة ، ولا زالت نعم الله لديه وافرة كاملة ، ما اعتبر العروضي
الوتد والسبب والفاصلة ، ومن لى بوصف هذا المهذب الكامل ، وفضله
الجامع الشامل ، وأنا إن ذكرت الملخص منه كان العلم منه كتحصيل الحاصل ،
وإن ذكرت البسيط اسهبت والإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفت عليها
ممثل الأمر وإني بوجوبه قائل ، فألفيتها عقيلة تعقل العقول وتزرى
بالعقائل ، وتفعل بالألباب فعل شهى الشمول وبهى الشئائل ، وتزهو على
الزهر وتحمل زهر الخمائيل ، وتحقق إن من السحر الحلال ما يربى على سحر بابل ،
وتجوز القول بادراك الأواخر ما فات الأوائيل ، فهي كالمثل بل أسير من
المثل السائر ، وأدور بأفواه الرواة من الفلك الدائر ، وأحرز لقصب السبق
من المجلى و [إن -] جاءت في الآخر ، لها التقدمة على من تقدمها في الزمن

(١) عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن العجمي الحلبي
الكاتب ولد سنة ٦٠٦ ، وتوفى سنة ٦٥٦ - الفوات للكتبي ١/١٧٦ طبعة قديمة
و تاريخ حلب ٤٤٦ .

(٢) ما بين الحاجزين سقط من الأصل - م د .

المتقدم، وجر ذيل الفخر عليه إذ كل يميز برفعها جازم، كل شيء من محاسنها كائن في حسنها مثلاً، ليس فيها ما يقال له كملت لو أنه كلاً، ويا لها من كتاب به ختمت الكتب وكان المسك ختامه، جامع لما تفرق من المحاسن فهو أحق بالإمامة، من جاء أمامه، أجمع على أهل العقد والحل عليه، ولم يتطرق الخلاف من جهابذة النقد إليه، لأن مؤلفه أكثر الدوران لتتقيح مناطه، واستصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة في ارتباطه، وبدا كالكلمة لمحمد القريض نظامه، بل كعقد من الجوهر في تناسقه ونظامه، بل كالجوهر الفرد فانتظامه يشبه عدم انقسامه، وأنا أقول وسأقول بين الملائم: إن العالم خال من مثله وإن أنكر المعاند وجود الخلاء، فقد بناه مؤلفه على الإعراب، وأودعه فئات الإعزاز، فله دره فلقد اختار فأجاد الاختيار، وإذا تأمله منصف خبير استصغر الخبر عند الاختبار، اكسبه اتسابه إلى من وسم باسمه وسامه، والحاشية لم تزل تنسب إلى أسامة، وشهره فصار كالعلم، أو كمنار على علم، محض اضافته إلى مولانا السلطان المتجرد لكف عدوان الزمان العادي، والمجرد عن الكدورات البشرية كتجرد البادي،^٢ والعارض المستحق^٣ نعماً ونقماً متباينة ومتماثلة، والمقفي والمغني وليا وعدوا بالجبر والمقابلة،^٤ والمانع الرافع عن الأمة الحد، والمتجاوز في بذله الحد، فساح المغني باطلاقه لكل المحيط والزوايا القائمة والدنيا معتدلة بعدله، كاعتدال

(١) كذا في الأصل، و«على» هنا سبق قلم من الكاتب - م د .

(٢) كذا في الأصل: ولعله «لمحتدى» - م د .

(٣-٣) كذا بالأصل غير منقوط، ولعله «الفارض للمستحق» - م د .

(٤) كذا في الأصل، ولعله «كالمحيط» وما قبله غير منقوط ولم نهتد لعله - م د .

خط الاستواء و الناس تحت محيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء
اجرى الله الفلك لسعد جده و جد سعده ، و جعل ملائكة السماء من جنده ،
و غفر له و وهب له ملكا لا ينبغي لأحد من بعده ، و صير مديد عمره كالعدد ،
فانه لا ينتهي إلى أمد ، ليعمه بخصوص البقاء ، كما خصه بعموم النعماء ، و لا زالت
ذاته الشريفة محروسة كاللبائط من الأجرام ، و لا برحت هام عداته منقسمة
بسيوف انقسام الكرة بالدوائر العظام :

ملك يروقك خلقه او خلقه كالروض يحسن منظرا او مخبرا
أندى على الأكباد من قطر الندى و ألد في الأجنان من سينه الكرى
قداح زند المجد لا يتفك من نار الوغى الا إلى نار السقرى
فأوصاف محاسنه لا تحصى و استقصاء فضائله يتعذر ، فليست كالأبعاد فيقال
متناهية ، و لا كالدوائر تفرض عظاما و متوازية ، فياله من شخص نوع أضحت
أجناس الفضائل فضله ، فهو كسليمان آتاه الله الملك و الحكمة و علمه
الخطاب و فصله ، فشرية سيرته نسخت سير ملوك الزمن ، فاذا تليت
آياته المحكمة قال كل من قطن و ظعن : هذى المكارم لا قعبان من لبن
فمن كسرى و من قيصر و من تبع و من سيف بن ذى يزن :

لا تسمعن حديث ملك غيره يروى فكل الصيد في جوف الفرا
فبيان حديث جوده أغنى عن قديم أخبارها السائرة ، و محمول أحاديثه به
ألهى عن الموضوع منها و المرسل و الآحاد و المتواترة :

و عذرا فاني في الثناء مقصر و قولى بالتقصير يبسط لى عذرى

(١) هذا شطر بيت من قصيدة لأمية بن أبي الصلت تقدمت في ١٧٧/١ ، المقطوعة

١٥٨ في باب الديق - م د .

(٢) كذا ، ولعله : أخباره - م د .

وصفحا إذا لم أمدحه نظما بما هو أهله قى ما يسذود الشعر عنى أقله فلن
يلبع البليغ وإن بالغ وصفه ، ولأمر ما جدع ' قصير أنفه ، وما أنظم
فى بحر فيض أنعمه لا فيض ' ، وقد حال الجريض دون القريض ' ، وأنا
لخولى كالميت ، وحرقة الأدب صرعنى كميها ، ولو لظنى الحظ لسكت
وما جريت ، فى هذه الحلة فقد تحققت أنى سكتيها .

كتبه الفقير إلى الله والغنى به سليمان بن العجمى حامدا لله ومصليا على نبيه ومسلما .
وهذا آخر التقاريط .

تم بتوفيق الله تعالى والحمد لوليه .

(١) وفى الأصل : جذع - م د .

(٢) كذا فى الأصل ، و لعله : الابعض ، ومنه قولهم « أعطاه غيضا من فيض » أى
قليلا من كثير - م د .

(٣) الجريض : القصة من الجرض وهو الريق ينص به ، يقال : جرض بريقه يجرض ،
وهو أن يتلع ريقه على هم و حزن ، يقال مات فلان جريضا أى مغموما . والقريض :
الشعر ، وحال : منع ؛ يضرب للأمر يقدر عليه أخيرا حين لا ينفع - راجع بمجم الأمثل
للبيداني (١ : ١٩١) .

فهرس القوافى

المذكورة

فى الجزء الأول و الثانى من الحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
قرنائى	٢	٤٠١	نساء	٢	٣٠٠			
***			الأطباء	٢	٣٤٩			
جزائه	١	١٦٩	عناء	٢	٣٥٧	كالرشا	٢	٣
ب			فداء	٢	٣٨٠	***		
جانب	١	١٢	ماء	٢	٣٨٩	عجباء	١	٤٢
لا يكذب	١	١٣	رخاء	٢	٤١٥	المجباء	١	٨٥
المشيب	١	٤٤	***			الحياء	١	١٣٤
تركب	١	٤٤	سفهاؤها	١	٨٥	شعواء	١	١٣٨
المراكب	١	٧٢	***			السماء	١	١٣٩
يتقلب	١	٧٥	أضواءها	١	١٢	جفاء	١	١٥٤
المتقلب	١	١١٥	***			الثراء	١	١٧٩
صليب	١	١١٥	بنى الصياداء	١	٧٧	سواء	١	١٨٣
مذهب	١	١٢٠	الحساء	١	١٢٣	الوراء	١	١٨٤
٣٢٠، ٢٠ : ٢			للقاء	١	١٤٣	اتقاء	١	٢٥٤
يلعب	١	١٢٠	الجوزاء	١	١٤٩		٢	٩
المرحب	١	١٣٣	الأعداء	١	٢٠٤	بلاء	٢	٨
الكواكب	١	١٤٣	عزاء	٢	٤٥	شقاء	٢	٩
	٢	٣٥٩	الأحساء	٢	١٦٩	انطواء	٢	١٠
عتب	١	١٤٩	قواء	٢	٣٦٢	الوقاء	٢	٨٢

فهرس القوائى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
قارب	١٥٧ : ١	لعريب	٥٦ : ٢	مثيب	١٩٤ : ٢
خييب	١٦٥ : ١	وجيب	٥٧ : ٢	دييب	١٩٥ : ٢
	١٦٦ : ٢		١٧٨ : ٢		٢٨٤ : ٢
الرحاب	١٧٠ : ١	تصبب	٥٧ : ٢	يتصبب	٢١١ : ٢
الحجب	١٧٢ : ١	العتاب	٦٦ : ٢	أتجب	٢١٥ : ٢
شراب	١٧٦ : ١	أغضب	٧١ : ٢	جديب	٢٣٨ : ٢
راكب	١٨٢ : ١	ملعب	٧٤ : ٢	حجاب	٢٨٠ : ٢
تخجب	١٩٢ : ١	تقطب	٧٤ : ٢	قضييب	٢٨٣ : ٢
راغب	٢١٦ : ١	التراب	٧٨ : ٢	تصخب	٣١٦ : ٢
مهيب	٢٢٧ : ١	الكذب	٧٨ : ٢	نصبوا	٣٢٨ : ٢
طيب	٢٣٢ : ١	لايخيب	٨٣ : ٢	العطب	٣٦٤ : ٢
	١٩٣ : ٢	نسيب	٩٢ : ٢	أطيب	٣٨١ : ٢
مذاهب	٢٣٧ : ١	تصوب	٩٥ : ٢		٣٨٨
تطيب	٢٥١ : ١	جنوب	٢٣٤ : ٢	***	
تذهب	٢٦٨ : ١	جنيب	٩٦ : ٢	نعاتبه	٨ : ١
القلوب	١ : ٢	الركائب	١٠٣ : ٢	أقاربه	١٤ : ١
الثعالب	١٥ : ٢	قريب	١٣٣ : ٢	راكبه	٣٩ : ١
عاتب	١٦ : ٢	ملاعب	١٣٧ : ٢	مذاهبه	١١٢ : ١
الجرب	٢٠ : ٢	وصب	١٧٣ : ٢	صاحبه	١٦١ : ١
حاجب	٢٢ : ٢	غريب	١٧٩ : ٢	كتائبه	١٧٦ : ١
النوائب	٢٦ : ٢	سنتوب	١٨٩ : ٢	يراقبه	١٩٧ : ١
لعازب	٤٣ : ٢	واجب	١٨٩ : ٢	كواكبه	٢٥ : ٢
رقيف	٤٧ : ٢		٢٤٧	جانبه	٣٤ : ٢

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ألاعبة	٢	٣٥	أغضبا	١	١٠
تعاتبه	٢	٧٠	غضبا	١	٧٩
غالبه	٢	٢٠٢	العتابا	١	٧٩
أخاطبه	٢	٢١٤	مرتعبا	١	٨٣
غياهبه	٢	٣٦٠	ما وهبا	١	٨٧
عتابها	١	٩٩٩	متشعبا	١	١٠٠
كذوبها	٢	٤٦	غلبا	١	١٨٩
هوبها	٢	٢٩٧	أبا	١	١٨٩
		٢٢٣٤١٦٩			٢٦٥
طبيها	٢	٩٧	المصابا	١	١٩١
شبابها	٢	١٠٣	جوابا	١	٢٧٧
ذنوبها	٢	١٠٨	اللقبا	٢	٧
		١٧٠	الرهبا	٢	٢٢
سحابها	٢	١٢٩	الطلبا	٢	٢٩
		٣٤٥	مكتئبا	٢	٥٨
رقيها	٢	١٣٤	مستحبا	٢	٦١
خضابها	٢	١٦٠	الحبيبا	٢	٢١٩
يطالبها	٢	١٨٦	قربا	٢	٢٢٨
ثيابها	٢	٢٨٩	قد وجبا	٢	٢٣٥
		٣٩٧	خاطبا	٢	٢٦٣
نصابها	٢	٣٨٢	ذبا	٢	٢٦٨
عواقبها	٢	٤٢١	الكتابا	٢	٢٨٨
كاذبها	٢	٤٢٢	زغبا	٢	٣٠٥

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
جعفر بن كلاب	٢٣٠ : ١	من حبي	١٧٢ : ٢	مارب	٣٥٧ : ٢
بذنوب	٢٣١ : ١	كالقرب	١٧٥ : ٢	جانب	٣٥٧ : ٢
المهلب	٢٤٨ : ١	غائب	٢١٣ : ٢	بالكواكب	٣٦١ : ٢
	٢٦٤ : ٢	شارب	٢٢٩ : ٢	ضراب	٣٦٦ : ١
المشارب	٢٥٠ : ١	شراب	٢٣٢ : ٢	الغريب	٣٧٥ : ٢
أعضب	٢٦١ : ١	كلابي	٢٤٤ : ٢	العقرب	٣٨٦ : ٢
راكب	٣٨ : ٢	فراسب	٢٥٣ : ٢	العنب	٣٩٢ : ٢
لم تركب	٤٨ : ٢	الذباب	٢٥٩ : ٢	الجنادب	٣٩٩ : ٢
صاحب	٥١ : ٢	الحقائب	٢٦٢ : ٢	حبيب	٤١١ : ٢
مركب	٥٦ : ٢	جذب	٢٦٧ : ٢	ذهاب	٤٢٧ : ٢
الأقارب	٦١ : ٢	ساغب	٢٧٣ : ٢	أطرابها	٣٨٣ : ٢
قريب	٦٥ : ٢	أبي	٢٨٤ : ٢	ت	
اللعب	٧٢ : ٢	الجنذب	٢٧٢ : ٢	لا يموت	١١٥ : ٢
غائب	٨٠ : ٢	العجب	٢٩٢ : ٢	° ° °	
بحاجب	٨٥ : ٢	الكتائب	٢٩٦ : ٢	فاسبطرت	٤ : ١
المحصب	٨٩ : ٢	العرب	٣٠٢ : ٢	خلتى	٥٦ : ١
مقب	١٠١ : ٢	لم يحجب	٣٢٠ : ٢	جنت	١٣٥ : ١
الغرائب	١٣٢ : ٢	أم جندب	٣٢٠ : ٢	العرصات	١٩٩ : ١
على الحب	١٣٥ : ٢	مخنب	٣٢٠ : ٢	حلت	٢٠٠ : ١
من قلبي	١٤٨ : ٢	التجنب	٣٢١ : ٢		١٢٣ : ٢
بالقرب	١٥١ : ٢	سكب	٣٢٦ : ٢	طلحة الطلحات	٢٠٧ : ١
الرباب	١٥٨ : ٢	ثائب	٣٤٤ : ٢	اقشعرت	٢١٨ : ١
قريب	١٦٤ : ٢	الصعب	٣٤٦ : ٢		

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أهل مودتى	٢	١٣٠	مانرجى	١	١٧٨	سفوح	٠	١٤١
غنت	٢	١٤٣	الدايج	٢	٢	تنوح	٢	١٥٣
عطرات	٢	٢٠٥	لم تخرج	٢	١١٤	فتریح	٢	١٥٣
جنت	٢	٢١٦	عوهج	٢	٢٣٠	طماح	٢	١٨٢
لهوائى	٢	٢٥٨	عجاج	٢	٣٣٧	سنيح	٢	١٨٨
ضلت	٢	٢٩٥	المفرج	٢	٣٧١	بيرح	٢	٢٠٤
خلجات	٢	٣٧٢	***			فنتسريح	٢	٢٢٠
متابعات	٢	٣٨٣	إز عاجها	١	١٨٩	تلميح	٢	٢٤٨
قريشات	٢	٣٨٣	***			مترخرج	٢	٣١٤
***			ح			أسامع	٢	٣٧٧
ث			المواخ	١	٣٧	الملازح	٢	٤٢٨
البعث	٢	٤٤	مشيح	١	٦٧	قدحوا	٢	٤٦
الحيث	٢	٣٧١	تروح	١	١٣٣	***		
***			فارح	١	١٩٠	ضريحها	٢	٢٠١
ج			قبيح	١	٢٠٤	***		
أحوج	١	١٥	مادح	١	٢٠٦	كلعا	١	١٧٩
الخرج	٢	٢٨٧	صفيج	١	٢٢٧	شحاها	٢	٢٧٧
***			رائح	١	٢٦٩	***		
فرجا	٢	٢	صوائح	١	٢٧٣	الريبيح	١	٣
نضجا	٢	٢٤٥	يلمح	٢	١٥٤٩٣	رزح	١	١١٢
***			ماسح	٢	١٠٣	امتياح	١	١٥٩
العريج	١	١٢٩	صالح	٢	١٠٨	بالقراخ	١	١٨٩
نصر بن حجاج	١	١٣٠	يراح	٢	١١٥	الرائح	١	٢٠٦

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
على الجراح	١٠	٢٢٨	توقد	١	١٠٣
الجوانح	١	٢٨١	لبعيد	٢	٢٨
سلاح	٢	٦٠	يعود	٢	١٠٥
الكاشع	٢	١٠٤	بعيد	٢	١٠٦
كالنراح	٢	١١٠	أشدو	٢	١١٨
الأباطح	٢	١٢٩	معاد	٢	١٢٩
ججاجح	٢	١٨٩	أترد	٢	١٥٧
بصباح	٢	٢٤١	بعد	٢	١٧٦
بنباح	٢	٢٤٥	يشهد	٢	٢١٣
صباح	٢	٢٥٢	لا يفدو	٢	٢٧٩
وضح	٢	١١	الرشد	٢	٢٨٢
رباح	٢	٢٥٧	جدود	٢	٢٩٠
المادح	٢	٢٧٧	شهود	٢	٢٩٦
رداح	٢	٣٠٧	حمد	٢	٢٩٩
لرباح	٢	٣١٣	ترعد	٢	٣٣٠
المناح	٢	٣٤٧	أغيد	٢	٣٥٣
لماح	٢	٣٤٨	واحد	٢	٣٥٤
اللقاح	٢	٣٧٥	الشدائد	٢	٣٥٦
الاحراح	٢	٣٧٥	يتفصد	٢	٣٧١
أقداح	٢	٣٩٢	سعد	٢	٣٨٧
			وشمود	٢	٤١٠
			جديد	٢	٤١٥
			ينفد	٢	٤٢٠
				٢	٤٢٤، ٦٧
			أوناد	٢	٦٩
			جليد	٢	٧١

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
الملاحد	٤٢٣ : ٢	حمدا	٣٠ : ٢	مزيد	٢٨ : ١
احد	٤٢٥ : ٢	عوائدا	٥٤ : ٢	المنادى	٣٥ : ١
٥ ٥ ٥		ترردا	٥٧ : ٢	لم ترد	٤٠ : ١
والده	٢٦٥ : ٢	مقعدا	٦٢ : ٢	بنى زياد	٤٨ : ١
٥ ٥ ٥		غدا	٦٢ : ٢	فى غمد	٥١ : ١
أولادها	٨٦ : ١	نجدنا	١٧٥، ١٩٢ : ٢	الوادى	٧٥ : ١
جادها	١٤٠ : ١	رشدا	١٤٠ : ٢	عنود	٨٠ : ١
أعوذها	١٩١ : ٢		١٦٨	مخلى	٨٣ : ١
يزيدها	٢٢٣ : ٢	قودا	١٥٨ : ٢	مجد	١١٨ : ١
جلودها	٢٩٤ : ٢	بردا	١٨٣ : ٢	بأقياد	١٥٧ : ١
عهودها	٣٥١ : ٢	قصدا	١٨٤ : ٢	داود	١٦٢ : ١
٥ ٥ ٥		صدودا	١٩١ : ٢	النفيدد	١٦٣ : ١
بردا	٥٠ : ١	وجدا	٢٠٩ : ٢	مخلد	١٧٥ : ١
العيادا	١٠٣ : ١	زادا	٢٢٧ : ٢	من ولد	١٧٧ : ١
مسهدا	١١٨ : ١	ولدا	٢٦٩ : ٢	وسعيد	١٧٨ : ١
جليدا	١٢٧ : ١	جامدا	٢٩٨ : ٢	بالواجد	١٩٢ : ١
الجوادا	١٣٥ : ١	هدهدا	٣٥٥ : ٢	غير معرد	٢٠٣ : ١
كادا	١٤١ : ١	ألردى	٣٦٣ : ٢	والأسد	٢٠٩ : ١
	١٧١	تمعددا	٤٠٤ : ٢	شهدى	٢١٧ : ١
تجردا	١٧١ : ١	٥ ٥ ٥		صادى	٢١٩ : ١
ولاجودا	١٧٥ : ١	الأفندة	٣٧١ : ٢	شداد	٢٦١ : ١
الندى	٢١٩ : ١	٥ ٥ ٥		كل فقيد	٢٦٦ : ١
فردا	٨ : ٢	يدى	٢٨ : ١	المتبدد	٢٦٦ : ١

فهرس القوائى للحماسة البصرىة

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أم خالد	١	٢٦٩	هاد	٢	٢٦٣	الزبد	٢	٣٨٥
المتهدد	٢	٢٩	التلدد	٢	٢٧٠	ايد	٢	٤١٢
موعدى	٢	٣٠	الودود	٢	٢٧٧	° ° °		
الشهد	٢	٣٢	سعد	٢	٢٨٧	لتالد	١	١٥٠
راقد	٢	٤٢٢، ٣٤	زباد	٢	٢٩١	ر		
لم تزود	٢	٤٦	ابن خالد	٢	٢٩١	معار	١	٧
اقصدى	٢	٤٨	الأسعد	٢	٢٩٢	الصبر	١	١١١
غير عائد	٢	٤٩	بنو أسد	٢	٢٩٥			٢٧٠، ٢٤٢
الجديد	٢	٥٣			٣٦٤	الخضر	١	١١
العتاد	٢	٦٨	سواد	٢	٣٠٠	ازورار	١	٢١
مجهودى	٢	٧٩	عمد	٢	٣٠٦	انقدر	١	٢٢
الشدائد	٢	٨٠	بالمسد	٢	٣١٠	فاجر	١	٢٩
وجد	٢	٩٧	أم عجد	٢	٣١٠	البصر	١	٣٠
ودود	٢	١٠٤	بعودى	٢	٣١٧			٢٩٥
بصدود	٢	١٠٩	أجد	٢	٣٢٩	السمر	١	٣٧
المتقاود	٢	١٣٤	باد	٢	٣٤٧	الفجر	١	٤٦
أوغد	٢	١٤٦	وسادى	٢	٣٥٦	دوار	١	٤٩
جهدى	٢	١٥٢	الهادى	٢	٣٥٦	تقتسر	١	٥٩
وزبرجد	٢	١٦١	يفند	٢	٣٧٠	يقبر	١	٦٠
بالإثم	٢	١٦١	لم توسد	٢	٣٧٢	المهاجر	١	٦١
تبدى	٢	٢٠٠	إلى سعيد	٢	٣٧٣	كواسر	١	٦٢
الورد	٢	٢٣٨	ابنة ساعد	٢	٣٧٤	مدبر	١	٦٤
بزاد	٢	٢٥٩	كبدى	٢	٣٧٧	الأباعر	١	٧٦

فهرس القوافى للحاسة البصرة

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
لا تعار	٧٧ : ١	مجير	٢٣٠ : ١	قصير	٣٦ : ٢
تضير	٨٧ : ١	عذر	٢٣٦ : ١	أكثر	٣٩ : ٢
تقور	٩٥ : ١	شجر	٢٤١ : ١	ينجبر	٦١ : ٢
القطر	٩٨ : ١	المقابر	٢٤٨، ٢٤٣ : ١	مياسير	٦٤ : ٢
الحرأر	١٢٣ : ١	القبر	٢٤٣ : ١	العذر	٧١ : ٢
الخفر	١٢٨ : ١		٢٧١ : ٢	الذكر	٧١ : ٢
أناروا	١٧١، ١٣٢ : ١	يجور	٢٥٦ : ١	النسر	٧٣ : ٢
شجر	١٣٦ : ١	امور	٢٥٦ : ١	لبصير	٩٤ : ٢
الظفر	١٣٩ : ١	مضر	٢٥٧ : ١	الدبور	٩٤ : ٢
العمر	١٤٤ : ١	المور	٢٥٨ : ١	نضر	٩٨ : ٢
كثير	١٥٦ : ١		٣٢٧ : ٢	شجر	١٠٠ : ٢
خطار	١٥٩ : ١	جعفر	٢٦١ : ١	السامر	١١٢ : ٢
تنشر	١٦٤ : ١	ناشر	٢٦٦ : ١	فبكر	١١٣ : ٢
نظير	١٨٣ : ١	الجمر	٢٦٧ : ١	طائر	١١٤ : ٢
يطحجر	١٨٨ : ١		٢٠٨ : ٢	اظهر	١١٥ : ٢
دبور	٢٠٤ : ١	الناظر	٢٦٧ : ١	نهار	١١٦ : ٢
بعر	٢١٢ : ١	يزار	٢٧٦ : ١	الحذار	١١٦ : ٢
عار	٢١٨ : ١	ساروا	٢٧٦ : ٢	بصر	١١٦ : ٢
المعير	٢٢٠ : ١	العسير	٥ : ٢	السحر	١١٧ : ٢
الشجر	٢٢٦ : ١	مزير	٧ : ٢	انظر	١٢٠ : ٢
الدهر	٢٢٩ : ١	الدوائر	١٨ : ٢	حائر	١٢١ : ٢
	٢٥٠، ٢٣٦	القدر	٢٣ : ٢	المناطر	١٢١ : ٢
	٦١ : ٢	الخبر	٢٧ : ٢	أسير	١٢٥ : ٢

فهرس القواني للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
عسر	٢ : ١٢٧	سامر	٢ : ٤١١٢٢٧٤	حاضرہ	٢ : ٢٢٧٤١٠٤
لصبور	٢ : ١٢٧	أزور	٢ : ٢٧٨	شواجر	٢ : ١٠٨
لا يتغير	٢ : ١٢٨	مقصر	٢ : ٢٨٠	معاذره	٢ : ٢٨٨
يقصر	٢ : ١٣٥	غزير	٢ : ٢٨٤	* * *	
البوادر	٢ : ١٤٠	حضاجر	٢ : ٢٨٨	مقاديرها	٢ : ٢
قادر	٢ : ١٤٧	طاروا	٢ : ٢٩٢	عرارها	٢ : ١٩٩
عاذر	٢ : ١٥١	عمر	٢ : ٢٩٦	مطيرها	٢ : ٢٠١
لصبور	٢ : ١٧١	مغرور	٢ : ٣٠٩	ستورها	٢ : ٢٤٢
صبور	٢ : ١٨٠	الظهر	٢ : ٣١٥	افتقارها	٢ : ٢٧٢
ظاهر	٢ : ١٨١	عيسور	٢ : ٣٢٧	* * *	
اصبر	٢ : ١٩٧	مشهر	٢ : ٣٤٣	مظهرا	١ : ٦
ناظر	٢ : ٢١٤	زور	٢ : ٣٥٥	ذاعمارا	١ : ١٦
القطر	٢ : ٢١٦	بعير	٢ : ٣٨٧	تحدرا	١ : ٤٧
ذكر	٢ : ٢١٩	هدير	٢ : ٣٨٨	حميرا	١ : ٥٢
نوار	٢ : ٢٣٢	يذعر	٢ : ٣٩٨	الذكرا	١ : ٥٨
صر	٢ : ٢٤٥	القمر	٢ : ٤٠٠	اغبرا	١ : ٨٥٠٧٨
أشقر	٢ : ٢٥٢	مئزر	٢ : ٤٠٠	تأزرا	١ : ٩٣
تحدر	٢ : ٢٥٢	بكور	٢ : ٤٠٨	بشرا	١ : ١٠٤
استعار	٢ : ٢٥٤	الكفور	٢ : ٤١١	قصارا	١ : ١٠٧
وإنظار	٢ : ٢٥٩	المقادر	٢ : ٤٢٧	فاكثرأ	١ : ١٠٩
صدر	٢ : ٢٦١	عواثر	٢ : ٤٢٨	أصرا	١ : ١٥٢
ائتمروا	٢ : ٢٦٢	* * *		مضرا	١ : ١٥٢
يا عمرو	٢ : ٢٧١	اواصره	٢ : ٧٠	وأصبر	١ : ١٧٥

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
الوترا	٢٣٩ : ١	المغفر	٢٠ : ١	أنصارى	١٦٠ : ١
البدر	٢٤٨ : ١	فلا تحورى	٢٢ : ١	الناظر	١٦٧ : ١
ازهرا	٢٦٣ : ١	إنذار	٣١ : ١	من الدهر	١٦٧ : ١
واعتمرا	٢٧١ : ١	الجر	٣٤ : ١	من المطر	١٧٠ : ١
بزوبرا	١٣ : ٢	والذمار	٥٧ : ١	الحضر	١٧٤ : ١
صفرا	١٦٠١٤ : ٢	مأندرى	٥٩ : ١	المشترى	١٨٤ : ١
تغيرا	٣٨ : ٢	الدوابر	٦١ : ١	الأنصار	١٩١ : ١
وقرا	٥٠ : ٢	كمرى	٦٢ : ١	عوف بن عامر	٢٢٢ : ١
ظهورا	٩١ : ٢	لا تحورى	٦٥ : ١	على صخر	٢٢٥ : ١
صبرا	١١١ : ٢	الصارف	٧٠ : ١	الجزر	٢٢٧ : ١
بهر	١١١ : ٢	لا يدرى	٨٢ : ١	عن عمرو	٢٣٢ : ١
السمارا	١٢٦ : ٢	أم عامر	٩٤ : ١	الحميرى	٢٣٨ : ١
كثيرا	٢٨٧ : ٢	جعفر	٩٦ : ١	ابى عمرو	٢٤٠ : ١
جارا	٢٩١ : ٢	معشر	١١١ : ١	اهل المقابر	٢٤٢ : ١
الشعرا	٢٩٣ : ٢	النواظر	١٢٩ : ١	السارى	٢٤٥ : ١
الكبرا	٣٦٧ : ٢	اطقارى	١٣٦ : ٢	القطر	٢٤٥ : ١
سرا	٣٦٩ : ٢	فى الذعر	١٤١ : ١	نصر بن سيار	٢٥٢ : ١
فأبصرا	٣٩١ : ٢	والنمر	١٤١ : ١	شزر	٢٦٠ : ١
صريرا	٣٩٥ : ٢	الأشعار	١٤٩ : ١	عمرى	٢٦٥ : ١
حارا	٤٠٩ : ٢	أيسار	١٥١ : ١	تجرى	٢٦٧ : ١
		التهاجر	١٥٢ : ١	الحمار	٢٧٠ : ١
		والقدر	١٥٣ : ١	تدرى	٢٧٣ : ١
		على البصر	١٥٦ : ١	والدهر	٢٧٥ : ١

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
اجر	١	٢٧٦	ستر	٢	١٨٢	الصبر	٢	٢٨٥
العصر	٢	٦	القصر	٢	١٩١	القصار	٢	٢٨٦
غير مشهور	٢	٧	وغيور	١	١٩٥	الدار	٢	٢٩٠
بالصخر	٢	٨	إضمارى	٢	١٩٥	بأسيار	٢	٢٩٧
عثر	٢	١١	الضامر	١	١٩٩	منكر	٢	٢٩٨
من النار	٢	٥٥٠	السريـر	٢	٢١٢	الأباعر	٢	٢٩٩
عمار	٢	٧٢	الأخر	٢	٢٢٢	المحاجر	٢	٣٠٩
من الوفـر	٢	٧٥	من صبرى	٢	٢٢٥	غير مسرور	٢	٣٠٨
تذكرى	٢	٨٨	والصبر	٢	٢٢٩	والقمر	٢	٣١٢
فالضمار	٢	١٠٩	وإيسارى	٢	٢٤٠	اعتبار	٢	٣٢٤
الغبـر	٢	١٣٦	بالبشر	٢	٢٤٦	الجسر	٢	٣٢٨
عصر	٢	١٣٧	بشـير	٢	٢٥٥	الجوهر	٢	٣٥٠
لا أدرى	٢	١٨٤	والعار	٢	٢٥٦	فى السحر	٢	٣٥٧
لا تضارى	٢	١٣٧	والدار	٢	٢٥٦	والسمر	٢	٣٥٧
حار	٢	١٤٢	مادر	٢	٢٥٨	المنظر	٢	٣٦٢
الأشقر	٢	١٦٠	فى السور	٢	٢٦٤	على سفر	٢	٣٦٦
ليلة القدر	٢	١٦٥	يسر	٢	٢٦٧	على المكبر	٢	٣٦٨
فى الجهر	٢	١٧٠	الجازر	٢	٢٦٧	من المئزر	٢	٣٦٨
الدهر	٢	٣٧٤، ٣٠٨	بطار	٢	٢٦٩	الأمير	٢	٣٦٨
بالنجر	٢	١٧٤	آخر	١	٢٧٠	الأحمر	٢	٣٧٠
بالهجر	١	١٧٤	ابن عمار	٢	٢٧٩	غير مطهر	٢	٣٧٤
		١٧٤	عبقـر	٢	٢٨١	سيار	٢	٣٧٩
		١٨٠	الجماخير	٢	٢٨٤	الزاهر	٢	٣٨٤

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
بسوار	٢ : ٣٨٦	انجبر	٢ : ٤١٣	نبي عبس	١ : ٢٧
المئزر	٢ : ٣٨٨	* * *		بالنواقيس	١ : ٤٦
العصير	٢ : ٣٩٣	ز		عبوس	١ : ٧١
بالقتر	٢ : ٣٩٦	الغوارز ^أ	٢ : ٣٢٨	أنسى	١ : ١٣٧
إلى شهر	٢ : ٤١٤	* * *		من الناس	١ : ١٤٦
النار	٢ : ٤٣٠	عجزا	١ : ٢١٨	رمسى	١ : ٢١٨
آتارى	٢ : ٤٣٠	* * *		المجلس	١ : ٢٣٤
* * *		عجوز	٢ : ٣٧٠	الأنفس	١ : ٢٦٣
حضره	١ : ١٤٥	* * *		الورس	٢ : ١٦١
* * *		س		القلائس	٢ : ١٨٢
في دارها	١ : ٢٥٧	أملس ^أ	١ : ٧٦	آسى	٢ : ٢٥٦
* * *		عرمس	١ : ١١٩	من الناس	٢ : ٢٨٢
فاكفهز	١ : ٥٧	ناعس	٢ : ٢٤٩	الشمس	٢ : ٣١٧
البشر	١ : ٨٠	بائس	٢ : ٢٨٦	القراطيس	٢ : ٣٤١
قد كبر	١ : ٩٤	أعراس	٢ : ٣٣١	الأملس	٢ : ٣٧٤
من خزر	١ : ٩٥	منغمس	٢ : ٣٤٩	الرحبس	٢ : ٣٧٥
من حجر	١ : ١١٩	المراس	٢ : ٣٦٥	في الكأس	٢ : ٣٩٤
أومضز	١ : ٢٨١	دارس	٢ : ٣٩٣	غيرعانس	٢ : ٣٩٦
القطر	٢ : ٨٧	* * *		لا تمسى	٢ : ٤٠٦
الفر	٢ : ٣٠٩	بسابسا	١ : ٥٤	* * *	
منتشر	٢ : ٣٢٥	أملسا	٢ : ٢٧٨	من نفسه	٢ : ٤٠
وحر	٢ : ٣٦٩	أمسا	٢ : ٣١٩	* * *	
بصائر	٢ : ٤٠٦	* * *			

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ش			محض	٢	٢٨٠	وجيع	١	٢١١
أبا ريانر	٢	٢٦٢	*	*	*	يجزع	١	٢٢٩
كندش	٢	٢١٣	ط			أمنع	١	٢٥٥
ص			النياط	٢	١٥٦	مستمع	١	٢٨٢
القنيص	١	١٠٣	*	*	*	المنافع	٢	٨
نحيص	٢	٢٢٩	ع			واقع	٢	١١٧
تدكض	٢	٢٥٤	شرع	١	٤	روادع	٢	١٧
*	*	*	دروع	١	٧	اربع	٢	١٨
الأحاوصا	٢	٢٨٢	سابع	١	٣٠	نازع	٢	٢٧
*	*	*	المطالع	١	٣١	يطمع	٢	٢٨
لا توصه	٢	٥٩	خالع	١	٣٢	طائع	٢	٥٠
ض			الضلوع	١	٣٣	مطمع	٢	٦٢
مقرض	٢	١٥٩	ينقع	١	٧٥	سامع	٢	٦٧
عريض	٢	٢٩٠	لا تباع	١	٧٨	مرجع	٢	١٠٠
*	*	*	تجتمع	١	١٤٨	تسمع	٢	١١٤
غضيبضا	٢	١٥٩	تنصدع	١	١٦٥	السواجع	٢	١٢٠
*	*	*	تتبع	١	١٦٧	يودع	٢	١٢١
من بعض	١	٤٤٣	الزعازع	١	١٧١	راضع	٢	١٣٩
٢١٤			تنزع	١	١٧٣	المدامع	٢	١٣٩
عضاض	١	١٢٥	فاجع	١	١٩٥	ينقع	٢	١٦٨
الأرض	١	٢٦٩	يرفع	١	٢٠٠	المودع	٢	١٧٢
خفض	١	٢٧٥	مصرع	١	٢٠٢	جميع	٢	١٩٨
قرضى	٢	٧٩	الطوالع	١	٢٠٩			

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
صانع	٢	٢٠٠	وقوعا	١	٥	تقطعا	٢	٢٢٠
قطع	٢	٢١٢	أشجعا	١	٦٤	أتلعا	٢	٢٢٢
رواجع	٢	٢١٦	مضاعا	١	٦٥	منزعا	٢	٢٧١
أوسع	٢	٢٢٢	فأربعا	١	٧٤	القطيما	٢	٢٩٥
تقلع	٢	٢٣٩	تبعنا	١	٨٠	مولعا	٢	٣٩٣
مقنع	٢	٢٤٧	الجزعا	١	٨٩	مه	٢	٢
الأجزع	٢	٢٥٦	القطعا	١	١١٦	ودعه	٢	١٠
تشبعوا	٢	٢٦٥	صرعا	١	١٢٥	باعها	٢	٢٦٦
موضع	٢	٢٨٩	نفعا	١	١٤٩	المجوع	١	٧
أربع	٢	٣٠٠	نافعا	١	١٦٧	لا تراعى	١	٣٩
الضبع	٢	٣٠١	أن تنزعا	١	١٧٢	الأصابع	١	٤٢
قاطع	٢	٣٠٣	تدمعا	١	١٩٦	بجمعاج	١	٥٠
ولع	٢	٣٣٢	مربعا	١	٢٠٩	بنى العباس	١	٩١
طالع	٢	٣٣٨	فأوجعا	١	٢١٠	فانقطع	١	٩٤
جائع	٢	٣٤٠	مروعنا	١	٢٣٥	منخدع	١	١٥٩
البلاقع	٢	٣٤١	بلقعا	١	٢٣٥	والأقرع	١	١٦٦
أتوقع	٢	٣٤٢	وقعا	١	٢٥٤	بيديع	١	١٧٨
الطمع	٢	٣٥٢	التخضعا	١	٢٦٥	غير مضيع	١	١٨٣
لوامعه	٢	٩٣	بأنزعا	١	٢٨١	دموع	١	٢٧٢
استاعها	٢	٣٥	جزعا	٢	٨٣	موجعى	٢	٢٨
شفيعها	٢	١٩٠	تتقعا	٢	١٢٤	الضائع	٢	٢٩
			معا	٢	١٣٨			
			مدمعا	٢	١٧١			

فهرس القوائى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
فأجمعى	٢	٣٣	مشرقة	٢	٣٦٠	الطريق	٢	٤٧
مطمعى	٢	٣٧	***			تزلق	٢	٨٣
على الراجع	٢	٥٣	أسلافى	١	٧١	إليك طريق	٢	١٠١
البلاغ	٢	٩٩	بآل عبد مناف	١	١٥٥	التخلتين طريق	٢	١٠٢
المدامع	٢	١١٨	عجاف	١	١٥٥	موتق	٢	١٢٥
		٣٨٧	من الضعاف	١	٢٧٣	منطلق	٢	١٤٥
جمع	٢	١٨٥	منيب	١	٢٢٨	يفرق	٢	١٤٥
الأصابع	٢	٢٤٨	٧٢	٢	٧٢	طليق	٢	١٧٧
الوداع	٢	٢٩٣	المطارف	٢	٨٦	تستفيق	٢	١٩٥
		***	هاشم بن			صديق	٢	٢٢٤
فانقطع	١	٩٤	عبد مناف	٢	٢٤١	متضائق	٢	٢٣١
الذراع	١	١٨٦	قف	٢	٣٦٥	دافق	٢	٢٣١
		***	ق			خفوق	٢	٢٣٦
ف			ق			أولق	٢	٢٤١
وكيف	١	١٣٩	تسبق	١	٣٣	خلقوا	٢	٢٦٨
تنصرف	١	١٨٦	فريق	١	٥٣	معلق	٢	٢٧٨
تقصف	١	٢١٣	الحدق	١	٩٧	يأتلق	٢	٣٤٩
واصف	٢	٣٢	نطقوا	١	١٣٨	أنيق	٢	٤١٥
فانصرفوا	٢	٩٩	طليق	١	١٧٣	يتسق	٢	٤٢٣، ٤٢٣
تذرف	٢	١٩٠	سملق	١	١٧٥	العوائق	٢	٤٣١
راجف	٢	٢٠٣	الأفق	١	١٩٣	ذائقه	٢	٥٠
عارف	٢	٢٢٦	موفق	١	٢١٢	ذائقه	٢	٥٠
		***	خرق	٢	١٢	ذائقه	٢	٥٠
						لا نذوقها		

فهرس القوائى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
لا نذوقها	١	٢٣	باقى	٢	١٣
عروقها	٢	٣٨٩	عقوى	٢	٤٣
سائقها	٢	٤١٩	عبوى	٢	٥٦
***			منطقى	٢	٦٦
خلقا	١	١٧	البطاريق	٢	٧٥
متعلقا	٢	٣٤	طريقى	٢	١٠٢
أخلقا	٢	٥٢	تلاق	٢	١٣٦
حمقا	٢	٦٠	اشفاق	٢	١٥٥
برقا	٢	١٣٧	فراق	٢	١٥٧
فرقا	٢	١٧٠	لم ينطق	٢	٢٢٥
عن خلقى	١	٩	موفق	٢	٢٨٥
موثق	١	٢٥	الرزق	٢	٣١٧
مفرق	١	١٢٦	تشويقى	٢	٣٤١
والورق	١	١٢٩	العقق	٢	٣٤٢
	٢	٥١	الساقى	٢	٣٥٤
الباقى	١	٤٠	فنيق	٢	٣٩١
بالعواق	١	١٧٠	حذاق	٢	٣٩٢
العنق	١	١٨٥	المهراق	٢	٤٢٥
المزق	١	١٩٦	***		
على ساق	١	١٩٨	ابن الصعق	١	١٨
ريقى	١	٢٢٨	***		
الأواق	١	٢٤٧	ك		
اتفاق	١	٢٦٠	ملك	١	٤٧

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أشبل	١	١٤٢	يعمل	٢	٤٣	الذى تتلو	٢	٢٧١
باسل	١	١٤٦	تقاتل	٢	٤٩	قاتل	٢	٢٧٢
هطل	١	١٤٧	بجمل	٢	٥٤	عمل	٢	٢٨٦
الفضل	١	١٦٥	القال	٢	٦٤	تنهل	٢	٣٠٥
الفصل	١	١٧٦	جاهل	٢	٧٦	المقاتل	٢	٣٢١
دخيل	١	١٨١	البخل	٢	٧٩	المراجيل	٢	٣٢٣
الرسول	١	١٩٥	الرسائل	٢	٨٩	شمال	٢	٣٢٨
العويل	١	٢٠١	الوحد	٢	٩٠	يتنبل	٢	٣٥٢
جليل	١	٢١١	مشغول	٢	٩٣	الجدل	٢	٣٦١
	٢	١٣١	زول	٢	١١١	لم يتسربلو	٢	٣٨٦
		٢٨١	يزول	٢	١١١	باطل	٢	٤١٧
المتهلل	١	٢٢٦	جمل	٢	١٢٢	◊ ◊ ◊		
الرجل	١	٢٣٨	كبول	٢	١٢٥	جمائله	١	٣٦
الجبائل	١	٢٤١	عواطل	٢	١٢٨	يتازله	١	٩٩
قليل	١	٢٤٨	مشغول	٢	١٦٣	فاضله	١	١٣٥
المحول	١	٢٥٠	لا يزول	٢	١٦٤	نوافله	١	١٥٩
النصل	١	٢٥٤	الوسائل	٢	١٦٥	قاتله	١	٢٢١
أول	٢	٧	طلول	٢	١٨٥	غوائله	١	٢٢٢
ما كل	٢	١٠	فاعل	٢	١٩٠	رواحله	١	٢٢٣
سييل	٢	١٩	طويل	٢	٢٠٣	جاهله	٢	٧٩
		٣٨٣، ١١٩	بديل	٢	٢٠٤	شواكله	٢	٨٨
ستنقل	٢	٣١	مؤكل	٢	٢١٥	بلايله	٢	٩٩
نصل	٢	٤١	أجمل	٢	٢٤١	خلاخله	٢	٢٢١

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
مائله	٢ : ٣٥١	جبريلا	١ : ١٧٩	إهلا لا	٢ : ٣٠٥
باطله	٢ : ٣٨٤	الأوعلا	١ : ١٨٠	فغلا	٢ : ٣٤٨
	* * *		* * *	يزولا	٢ : ٤١٨
نهاها	١ : ٣٥	مر تحلا	١ : ١٨٦	* * *	
قبولها	١ : ١٢٨	مانعلا	١ : ١٨٦	أقفاها	١ : ٢١٨
نصاها	١ : ١٤٦	فغلا	١ : ١٩٦	هوى لها	٢ : ١٤٩
حللاها	١ : ١٩٢	هدبلا	١ : ٢٠١	* * *	
فضلها	٢ : ٤	تنالا	١ : ٢٠٨	عن حبال	١ : ١٦
زيالها	٢ : ١٨٥	السؤالا	١ : ٢٢٥	بالتنصل	١ : ١٧
زوالها	٢ : ١٨٦	اختيالا	١ : ٢٦٢	جهول	١ : ١٨
خميلها	٢ : ١٩٩	مقبلا	٢ : ٣	القتل	١ : ٢٧
ضلالها	٢ : ٢٧٠	يعقلا	٢ : ٣٨	حابل	١ : ٢٩
دليلها	٢ : ٣٥٩	وجلا	٢ : ٤٤	الباسل	١ : ٤٧
	* * *	نيلا	٢ : ٤٥	الخالى	١ : ٤٨
مرملا	١ : ٢٤	يبغلا	٢ : ٢٦٦، ٧٨	الرحل	١ : ٥٦
طويلا	١ : ٣٧	مقبلا	٢ : ٨٠	مثقل	١ : ٥٨
مرحلا	١ : ١١٣	يفغلا	٢ : ١١٣	عكل	١ : ٧٤
تمولا	١ : ١١٣	طويلا	٢ : ١٧٦	الهلال	١ : ٧٧
بلالا	١ : ١٢٤	خيالا	٢ : ٢٣٢	الذليل	١ : ٧٧
منزلا	١ : ١٢٥	قتيلا	٢ : ٢٣٣	النائل	١ : ٨٦
زالا	١ : ١٣٧	شمالا	٢ : ٢٨١	بجهال	١ : ٩٣
حبالا	١ : ١٤٧	الأباطيلا	٢ : ٢٨٨	الرجال	١ : ٩٨
أحوالا	١ : ١٧٧	الشمالا	٢ : ٢٩٤	من العيال	١ : ١٠٩

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
الخلائل	١ : ١١٠	زحل	٢ : ٢٨	بجميل	٢ : ١٦٤
للأراامل	١ : ١١٨	بالباطل	٢ : ٣١	ولا أهل	٢ : ١٧٣
أشغال	١ : ١٣٢	عن حاله	٢ : ٣٦	على السائل	٢ : ١٩٦
التمهل	١ : ١٣٤	رحلى	٢ : ٣٨	فى المنازل	٢ : ٢٠٤
الأول	١ : ١٣٦	رجلى	٢ : ٣٩	الليالى	٢ : ٢١٩
حال	١ : ١٦٠	خال	٢ : ٤٢	شغلى	٢ : ٢٢٠
بالذابل	١ : ١٦١	زميلى	٢ : ٤٤	العزل	٢ : ٢٣٠
المحل	١ : ١٦٣	بباطل	٢ : ٥٣	تهلى	٢ : ٢٣٩
مهلى	١ : ١٦٧	من الخطل	٢ : ٦٠	المعيل	٢ : ٢٤٨
تنجلى	١ : ٢١٧	فى المال	٢ : ٦٢	محل	٢ : ٢٥٠
من مالى	١ : ٢٣٠	من عيالى	٢ : ٦٨	من بمحل	٢ : ٢٥٨
ابن عقيل	١ : ٢٣٩	للقائل	٢ : ٧٦	عن الجاهل	٢ : ٢٦٠
ذا افضال	١ : ٢٥٠	المحتال	٢ : ٧٧	قتلى	٢ : ٢٧٩
المسبل	١ : ٢٥٥	كحل العقال	٢ : ٧٨	الجميل	٢ : ٢٩١
و ناعل	١ : ٢٦٢	رحيل	٢ : ٨١	و النهل	٢ : ٣٠١
الأنامل	١ : ٢٧١	الأكفال	٢ : ٨٨	ناعل	٢ : ٣٠٣
المتنقل	٢ : ٣	دليل	٢ : ٩٥	أبى رغال	٢ : ٣٠٤
على حال	٢ : ٦	مطافل	٢ : ٩٩	هيكلى	٢ : ٣٢٥
مالى	٢ : ١٢	قابل	٢ : ١١٠	بنى حنبل	٢ : ٣٤٨
فابمحل	٢ : ١٦	بالكحل	٢ : ١١٩	النحل	٢ : ٣٥٥
فتحول	٢ : ٢٣	أهلى	٢ : ١٣٠	مفصل	٢ : ٣٥٨
بالنوافل	٢ : ٢٦	أول	٢ : ١٣٢	شمردل	٢ : ٣٥٩
أن تسأل	٢ : ٢٧	من قبلى	٢ : ١٥٥	لم أنهل	٢ : ٣٩٠

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
بال	٢	٤١٦	حرام	١	١٢٣	وأحلم	٢	٥٢
غير خبال	٢	٤١٩		٢	١١١	حكيم	٢	٥٢
الحوال	٢	٤٢٤	والحرم	١	١٣٠	ينكتم	٢	٦٦
	*	*	العمم	١	١٣١	سؤوم	٢	٨٧
بكل	١	١٠٠	يتسم	١	١٣١	كريم	٢	٢٨٧٩١١
وكل	١	٢٣٣	مستقيم	١	١٤٨	لا يندم	٢	١١٢
سال	١	٢٧١	نقم	١	١٦٣	عارم	٢	١٢٤
الجن	٢	٣٠٥	عقم	١	١٦٨	لا تنكلم	٢	١٤٤
الزوال	٢	٤٠٨	نسيم	١	١٧٢	سليم	٢	١٤٨
بالأمل	٢	٤١٨	قدم	١	١٧٦	متقدم	٢	١٤٩
	*	*	الحرام	١	٢٤٤	نثيم	٢	١٥٠
	م		قتسلم	١	٢٤٥	لناثم	٢	١٥٢
العائم	١	٥	ألوم	١	٢٤٩	ماهم	٢	١٥٧
يتقدم	١	٢٠	لا تنام	١	٢٥٣	زمرم	٢	١٥٧
الإظلام	١	٣٠	مرنكم	١	٢٧٢	مرجم	٢	١٦١
يتصرم	١	٣٦	الإعدام	١	٢٧٨	مظم	٢	١٦٣
لثيم	١	٤٨	مقام	٢	١٣		٢	٢٧٠ ٢٣٨
الزحام	١	٥٥	عظيم	٢	١٥	مكتوم	٢	١٧٧
لا يريم	١	١٠٦	الكريم	٢	١٧	أصح	٢	١٨١
ضرام	١	١٠٧	حلم	٢	٣٦	يسيم	٢	١٨٦
ناثم	١	١١١	رؤوم	٢	٣٦	أكرم	٢	١٩٧
مايم	١	١١٥	ويعظم	٢	٤٠	الخيام	٢	٢٠٢
هرم	١	١٢٠	متكرم	٢	٤٨	حجم	٢	٢٠٧

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
ظلم	٢ : ٢١٦	أسقامها	١ : ١٣٢	وإبأباهما	١ : ٢٢٦
معصم	٢ : ٢٤٤	غرامها	١ : ٢٤٦	تهدما	١ : ٢٣٦
حليم	٢ : ٢٥٠	ألومها	٢ : ٢٥	خشمها	١ : ٢٥٨
	٢٥١	نسيمها	٢ : ٩٦	ملوما	٢ : ٨
السلام	٢ : ٢٦٣	شمامها	٢ : ١٦٠	ظالما	٢ : ٣٣
مقيم	٢ : ٢٧٤	عظامها	٢ : ١٦٧	ترنما	٢ : ١٥٠
نجوم	٢ : ٢٨٣	غريمها	٢ : ١٧٢	مقاما	٢ : ٢٤٦
وتيمم	٢ : ٣٠٤	يزيمها	٢ : ٣٠٤	طلاهما	٢ : ٣٥٣
مقدم	٢ : ٣٢٣	* * *		المقدما	٢ : ٢٦٠
مهبوم	٢ : ٣٣٠	يهدما	١ : ٤	عما	٢ : ٣٦٩
يروم	٢ : ٣٣١	الخداما	١ : ١٢	* * *	
الأروم	٢ : ٣٦١	بريما	١ : ١٢	المتشتم	١ : ٩
لثام	٢ : ٣٧٨	دما	١ : ١٧	الصوارم	١ : ١١
لا تعلم	٢ : ٣٨١	فتقوما	١ : ٤١	الحزم	١ : ١٥
مشؤم	٢ : ٣٨٥	تريما	١ : ٤٦	زمام	١ : ١٨
قيام	٢ : ٣٨٥	أتقدما	١ : ٥١	لم تحرم	١ : ٢٢
محروم	٢ : ٣٨٦	الدماء	١ : ٥٢	لأقوام	١ : ٢٥
وخيم	٢ : ٤١٤	عندما	١ : ٨٠	الطارث بن هشام	١ : ٢٨
الظلوم	٢ : ٤٢٢	درهما	١ : ١٦٤	هيم	١ : ٣٤
لازم	٢ : ٤٢٧	يترحما	١ : ٢٠٧	لحمام	١ : ٣٩
	* * *	كراكا	١ : ٢١٤	محرم	١ : ٥٦
نائمة	١ : ٨	٢١٥		الحلم	١ : ٦٣
	* * *	٢١٦	١	التهضم	١ : ٦٧

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
مسلم	٦٩ : ١	بعتام	٢٣ : ٢	من كريم	٢٧٤ : ٢
لتقدمى	٧٣ : ١	والشتم	٢٩ : ٢	الأحلام	٢٧٥ : ٢
دمى	٧٣ : ١	سهمى	٤١ : ٢	الثام	٢٨٤ : ٢
ام حكيم	٧٨ : ١	لهذم	٤٦ : ٢	مفرم	٢٨٦ : ٢
بالجزم	٨٤ : ١	تميم	٥١ : ٢	القام	٢٩٤ : ٢
ذمام	٨٤ : ١	حازم	٥٨ : ٢	عاصم	٢٩٩ : ٢
الكرام	١٠٢ : ١	من الفم	٨٢ : ٢	رجيم	٣٢٩ : ٢
على رعم	١١٦ : ١	التكلم	٨٢ : ٢	راى	٣٣٩ : ٢
القتام	١٢٢ : ١	أعجم	٨٢ : ٢		٣٥٤
خضم	١٢٩ : ١	أم القاسم	٨٤ : ٢	المترنم	٣٤٢ : ٢
وغارم	١٥٤ : ١	المحارم	٨٥ : ٢	ومصرم	٣٥٠ : ٢
بسام	١٦٠ : ١	الهم	٩٨ : ٢	بالجحام	٣٦٠ : ٢
الظلم	١٨٠ : ١	الموسم	١٤٠ : ٢	بالدراهم	٣٨٢ : ٢
	٢٧٤	لم تتكلم	١٤١ : ٢	وحنم	٣٩٠ : ٢
هجرم	١٩٤ : ١	بالترنم	١٤٢ : ٢	بالدمم	٤٢٢ : ٢
الإظلام	٢١٣ : ١	حميم	١٦٣ : ٢		° ° °
محبوم	٢٤٠ : ١	لم ينم	١٦٤ : ٢	ندم	٨٦ : ١
الأيام	٢٤٤ : ١	قسام	١٦٦ : ٢	لم ينم	١٠٣ : ١
لأقوام	٤ : ٢	بالزيم	١٨٤ : ٢	قثم	١٢٣ : ١
مقام	١٣ : ٢	مرام	٢٢٧ : ٢	نعم	١٦٨ : ١
ابن حاتم	١٩ : ٢	قرم	٢٥٧ : ٢		١٤ : ٢
	٢٦٦	للسام	٢٦١ : ٢	خضم	١٨٠ : ١
أقوام	٢٢ : ٢	الخضارم	٢٦٢ : ٢	كرم	٦٧ : ٢

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	حزء صفحة	قافية	حزء صفحة	قافية	حزء صفحة
لا تم	٢ : ٢٧٣	دفينها	١ : ٦٤	غبروان	١ : ٣٦
ن		جيينها	٢ : ١٥٥	حين	١ : ٤٠
سمين	١ : ٥	بطونها	٢ : ٣١٦	رآنى	١ : ٦٥
العيون	١ : ٦٥	° ° °		فتخزونى	١ : ٦٦
		علينا	١ : ٥٤	لسانى	١ : ٧٠
		وحينا	١ : ٨٢	تعرفونى	١ : ١٠٢
ملعون	١ : ١٠	كأيننا	١ : ١٩٠	الحدان	١ : ١٠٦
عيون	١ : ١٤٧	الشامتينا	١ : ١٩٨	مستكين	١ : ١٢١
حزين	١ : ٢٤١	تنفرينا	١ : ٢٣١	باليمين	١ : ١٢٢
		تموتينا	١ : ٢٦٥	القيون	١ : ١٢٤
محسن	٢ : ١١	كيتاننا	٢ : ٧٣	بنى دهان	١ : ١٣٤
قمين	٢ : ٦٣	وزنا	٢ : ٨٦	الزمن	١ : ١٤٣
ضنوا	٢ : ٧٦	قتلانا	٢ : ٨٧	دوانى	١ : ١٥١
الأمين	٢ : ٧٧	حيننا	٢ : ٩٠	لسان	١ : ١٥٣
لا يخون	٢ : ٧٧	تصدقينا	٢ : ١٤٤	بنوشيبان	١ : ١٦٢
شؤون	٢ : ١٨٧	تسارينا	٢ : ٢٢٩	الزمان	١ : ٢٦٠
القرون	٢ : ٢٢١	وتعينا	٢ : ٣٠٣	الحزن	٢ : ٣
تبين	٢ : ٢٣٣	العالمينا	٢ : ٣٠٧	يعصينى	٢ : ٢٦
معين	٢ : ٢٧٥	بالبنينا	٢ : ٣١٢	لهوان	٢ : ٤١
فنون	٢ : ٤٢٩	بآخرينا	٢ : ٤١٦	شجانى	٢ : ٤٥
	° ° °	° ° °		يأتينى	٢ : ٨٠
لمعانه	٢ : ١٢٦	دوانى	١ : ١٥	المكان	٢ : ٩٧
	° ° °	قرنى	١ : ٢٠	ماتجدان	٢ : ١٠٥

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
تبتدران	٢ : ١٢٠	من أرزن	٢ : ٣٧٧	سنوها	٢ : ٣١٨
القوائى	٢ : ١٣٢	نخلة جاني	٢ : ٣٧٧	داعيتها	٢ : ٣٥٢
هبان	٢ : ١٥٤	البن	٢ : ٣٧٨	ملاقها	٢ : ٤١٧
الهملان	٢ : ١٥٤	مصصحان	٢ : ٣٩٧	***	
حنيني	٢ : ١٥٦	زعفران	٢ : ٤٠٥	سائليه	١ : ٢٥٩
لا تقفان	٢ : ١٥٨	علان	٢ : ٤١٨	***	
تعودني	٢ : ١٥٩	***		س	
يماني	٢ : ١٦٦	وشبانها	١ : ٩٧	العصى	٢ : ٧٩
وجلان	٢ : ١٧٥	بمكانها	٢ : ٧٤	وثاقيا	١ : ٢٠
رآنى	٢ : ١٨٠	***		متنائيا	١ : ٢٦
جيرون	٢ : ٢٠٦	واغتين	٢ : ٨٦	الجليا	١ : ٩٢
يجتمعان	٢ : ٢٠٨	المشرفان	١ : ١٨٨	مايا	١ : ٩٣
مؤ تلفان	٢ : ٢٠٨	***		البواكيا	١ : ١٠٨
أوطان	٢ : ٢٢٠	لا تأمنها	٢ : ٤٢١	جافيا	١ : ١٨٢
يقين	٢ : ٢٢١	و		السواريا	١ : ١٨٨
الزمان	٢ : ٢٢٤	أم فروه	٢ : ٤٠٢	معاويا	١ : ٢١٩
الغليان	٢ : ٢٤٠	***		ماليا	١ : ٢٥٦
فأفاني	٢ : ٢٤٩	لى دو	٢ : ٧٧٦	وطيا	١ : ٢٧١
ودين	٢ : ٢٦١	***		النواجيا	١ : ٢٧٨
ومكاني	٢ : ٣١١	ه		المكاويا	١ : ٢٨٠
بكل لون	٢ : ٣١٦	هاديا	١ : ١٣٩	المراميا	٢ : ٦
صغر السن	٢ : ٣٦٦	يكفيا	١ : ١٧٣	الأدانيا	٢ : ٢٤
وليان	٢ : ٣٦٨	فيها	٢ : ٢٥٧	راصيا	٢ : ٥٥
		ماحيها	٢ : ٢٥٨		

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
تغانيا	٥٦ : ٢	مكائيا	١٩٤ : ٢	باكيا	٣٣٠ : ٢
شماليا	٧٥ : ٢	حالبيا	١٩٦ : ٢	ساديا	٣٦٧ : ٢
عن شماليا	١٠٠ : ٢	ريا	١٩٧ : ٢	غاليا	٣٧١ : ٢
ناهما	١٢٦ : ٢	خاليا	٢٠٣ : ٢	حواليا	٣٨١ : ٢
هاديا	١٤٥ : ٢	شقائيا	٢١٠ : ٢	المناديا	٤٢١ : ٢
تقاضيا	١٧٧ : ٢	نائيا	٢١٧ : ٢	اللياليا	٤٢٤ : ٢
فؤاديا	١٧٨ : ٢	ماليا	٢١٧ : ٢	* * *	
	٢١٠	المراسيا	٢١٧ : ٢	القصى	٤٠٣ : ٢
تقاليا	١٨٣ : ٢	عياليا	٣١٤ : ٢	* * *	

تم الفهرس

فهرس الشعراء و الرجاز

أبو أذينة ١ : ٨٧	٢ : ٣٧ ، ٥١ ، ٦٢	أبان بن عتبة ١ : ٨
ابن أذينة = عروة بن أذينة	١٧٧ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ، ٢٦٢	إبراهيم بن العباس الصولي
أزاعة الثقفي ١ : ٢٧٦	٢٦٣ ، ٤٠٤	٢ : ٧٧ ، ١٥٦ ، ١٩٩
أرطاة بن زفر = أرطاة	أخيحة بن الجلاح ٢ : ٤٢	١٩٠ ، ٢٢٠ ، ٢٨١
ابن سهية	٤٣ ، ١٨٦ ، ٤٢١	إبراهيم بن هرمة = ابن هرمة
أرطاة بن سهية المري	الأخيمر السعدي اللص	الأبيوردن المعذر الرياحي
١ : ٩٥	٢ : ٣٥٦ ، ٣٧٨	١ : ٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٦٧
الأزرق بن المكبر	الأخطل النصراني	٢ : ٣٢ ، ٥٦ ، ٢٩٤
١ : ٢٣٢	١ : ١٠٩ ، ١٣٩ ، ١٥٠	الأجرد الثقفي ١ : ٦٢
أسامة بن منقذ ٢ : ١٧٠	١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٨٦ ، ٢٦٧	أحمد بن خلف ٢ : ٣٢٢
إسحاق الموصلي ٢ : ١٩	٢ : ١٥٠ ، ٣٩٠ ، ٢٣٢ ، ٢٥٦	أحمد بن عمرو السلمي
١٢٦ ، ٣٤٢ ، ٣٨٥	٢٦١ ، ٣٠٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨	١ : ١٧٣
إسحاق بن حسان الخريبي =	الأخطل بن غالب المجاشعي	أحمد بن محمد الخثعمي
الخريبي	١ : ١٥٨	٢ : ٣٥٠
الأسدي ١ : ٢١٤	الأخنس بن شهاب	ابن أحر الباهلي ١ : ٢٦٢
أسدي ٢ : ١٢٩	١ : ٤٠ ، ١٢٠ ، ١٠٣	٢٨٠ ، ٢ : ١٣
بعض بني أسد ٢ : ٧٩	الأخنع بن حابس ٢ : ٣٦	الأحمر بن رميلة ٢ : ٣٠٤
إسحاق بن خلف البهراني	الأخوص اليربوعي	أحمر بن سالم المري
١ : ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤	١ : ١٢٩ ، ٢ : ٢٨٩	١ : ١١٣
٢ : ٣٤٢	إدريس بن أبي حفصة	الأحمر بن شجاع ٢ : ٢٨٨
أسقف نجران ١ : ٢١٤	١ : ١٥٧	أحمر بن مرداس الحنفي
٢ : ٤٠٦	آدم عليه السلام ١ : ٢٠٤	٢ : ٢٧٩
إسماعيل بن عمار الحارثي	أدهم بن حازم الضبي	الأخوص بن محمد الأنصاري
٢ : ٢٨٥	١ : ٦٠	١ : ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٧٨

أعشى نجوان ١ : ٩٨؛	أعرابي من بني عامر ٢ : ٣١٨	إسماعيل بن يسار الكناني
٢ : ١٨٥ ، ٣٠١	أعرابي من بني قريع	٢ : ١١٢ ، ١٣٣
أعشى نهشل = الأسود	٢ : ٧١	أبو الأسود الدئلي
ابن يعفر	أعرابي ١ : ١٨٩ ، ٢٢٧؛	١ : ١٣٥ ، ١٩٨؛
أعشى همدان ١ : ٣٣ ،	٢ : ٧١ ، ٩٢ ، ٩٣ ،	٢ : ١٥ ، ١٨ ، ٥٣ ،
١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٠؛	١٢٩ ، ١٤٣ ، ١٧٠ ،	٦٦ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٣٧٠
٢ : ٣٦٢	٣٧٤ ، ٣٨١	الأسود بن يعفر ٢ : ٤١٢
الأعور الشني ٢ : ٢ ،	أعرابية ١ : ٢١٢	أسيد بن عنقاء = ابن
٢٢ ، ٢٢ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٣٦٥	أعشى باهلة ١ : ٢٤١	عنقاء الفزاري
الأغر بن عبدالله البشكري	أعشى بكر ٢ : ٢٩٣	الأشتر النخعي ١ : ٧١
١ : ٧	أعشى أبي ربيعة = أعشى	أشجع السلمي ١ : ٣٠ ،
الأغلب العجلي ١ : ١٠٣	بني شيبان	١٧٣ ؛ ٢ : ٢٠٦ ، ٢٦٦
أفعي بن حباب ٢ : ٣٨٨	أعشى بنى تغلب = عمرو	الأشعث بن قيس الكندي
الأفوه الأودي ١ : ٤٩؛	ابن الأيهم التغلبي	١ : ٦٩
٢ : ٦٩	أعشى تغلب = أعشى نجوان	الأشهب بن رميلة ١ : ٩٣ ،
الأقرع بن حابس ٢ : ٣٦	أعشى سليم ٢ : ٣٧٥	٢٦٩ ؛ ٢ : ٣٦٩
الأقرع بن معاذ العامري	أعشى بنى شيبان ١ : ٢٠ ؛	الأشيم بن معاذ = الأقرع
١ : ١٤٩ ؛ ٢ : ٩٦	١ : ٩	ابن معاذ
الأقيل بن شهاب القيني	أعشى طرود ٢ : ٣٧٥	الأضبط بن قريع السعدي
١ : ٦٤	أعشى ميمون ١ : ٣٣ ،	٢ : ٢
الأقشير ٢ : ٧٣ ، ٧٥ ،	٨٥ ، ٨٦ ، ١١٨ ، ١٢٥ ،	ابن الإطنابة ١ : ٨٦ ، ٣
٨٠ ، ٤٠٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ،	١٣٦ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ،	بعض الأعراب ٢ : ١٢٩ ،
٣٩١	٢٢٨ ؛ ٢ : ٥٦ ، ٦١ ،	١٧٥ ، ١٨٦ ، ٢٤١ ، ٣٧٥
أكتل السلمي ٢ : ٣٧٨	٩٠ ، ١٩٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨ ،	أعرابي من باهلة ١ : ١١٤
أمام (٧)	٣٨٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩	
	٢٨	

فهرس الشعراء و الرجاز

ابن الأرت الطائي	أبو الأنواء - عبد الله	أمام بن أرقم ٢ : ١٠٠ ،
أمين بن خريم ٢ : ٧٣	ابن عبد الرحمن ٢ : ٢٥٦	٢٩٧
ب	أبو الأنوار المهلبى = أبو	امراة ١ : ٢٥٨ ، ٢٢٧ ،
بحر بن خلف ، أبو اليسار	الأنواء	٢ : ٢٥٩ ، ١٤٠ ، ٣٥ ،
ابن الرجاز ٢ : ٢٤٥	أنيف بن زيان النهشلى	٤٠٥ ، ٤٠٤
البخترى ١ : ١٧٥ ؛	٣٥ : ١	امرو القيس ١ : ٤٧ ،
٣٧٣ : ٢	أنيف بن قرة الكلبي	١٦٥ ، ١١٩ ، ٤٨
البخترى بن الجعد =	٣٠٨ : ٢	٢ : ١٢٠ ، ٨٧ ، ٧٩ ،
المجنون	أوس بن ثعلبة التيمى	٣٢٠ ، ٢٤٨ ، ٢٢٢
البخترى بن أبى صفرة	٣١٦ : ٢	٣٥٤ ، ٣٢٩ ، ٣٢٥
١٧ : ٢	أوس بن خبناء الخنظلى	٤٠٠
البخترى بن عذافر الحرشى	٧٠ : ٢ ؛ ٥٨ : ١	أميمة ، صاحبة ابن المدينة
١٥١ : ٢	أوس بن حجر ١ : ٢٧ ،	٢١٠ : ٢
بخيس بن منيع البكرى	٣ : ٢ ؛ ٢٥٤ ، ١٧١	ابن أبى أمية الكاتب
٢٢٣ : ٢	٣٤٨ ، ٣٢٧ ، ٤٩	١٩٥ : ٢
أبو البرج القاسم بن حنبل	أهبان بن همام بن نضلة	أميمة بن أبى الصلت
المرى ١ : ١٥٤	الأسدى ١ : ٢٥٢	١ : ١٧٧ ، ١٣٤ ؛
برد بن حابس ٢ : ٢٥١	ابن الأهتم = عمرو	٢ : ٣٩٥ ، ٣٠٥ ، ٧٧ ،
البردخت الضبى ٢ : ٣٠٢	ابن الأهتم	٤١٩ ، ٤١٨ ، ٤١١
بشار بن برد ١ : ٨ ،	اياس بن الأرت الطائي	٤٢٠
١٧ ، ١٤٣ ، ١٨٠ ؛	١ : ٦١ ؛ ٢ : ٣٨٤	أنس بن زعيم اللبى
٢ : ٣٤ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٦٣ ،	اياس بن القائف ٢ : ٦	٢٤١٠ : ٢
١١٣ ، ١١٦ ، ١٣٣ ؛	اياس بن مالك بن عبداقه	رجل من الأنصار
١٩١ ، ٢١٠ ، ٢٧٥ ،	الطائي = اياس	٢ : ٢٤٨

فهرس الشراء و الرجاز

تماضربنت مسعود بن عقبة	بكر بن النطاح ١: ١٦٣؛	٢٨٢، ٣١٧، ٣٧١،
١٣٠: ٢	١٨١، ١١٤، ٧٥: ٢	٣٧٣
أبو تمام ١: ٣٩، ٢٣٥،	أبو البلاد الطهري ٢: ٦،	بشامة بن الغدير ١: ٧٢
٢٣٦؛ ٢: ١٦٤، ١٧٣،	٣٩٧	بشر بن الحارث ٢: ٢٩٨
٢٨١، ٣٢٩، ٣٦٠	بلال بن جرير بن عطية	بشر بن أبي خازم
رجل من بني تميم ١: ٧٨،	الخطفي ٢: ٣٠٧	الأسدي ١: ٨٤،
٢٥٥	بلال بن حمارة ٢: ١٣١	١٢٠؛ ٢: ٤٠٠
بعض لتميميين ٢: ٢٧٩	بلعاء بن قيس الكناني	بشر بن صفوان الكلابي
تميم بن أبي مقبل = ابن	٦٣: ١	٨١: ١
مقبل	أبو البهاء = عمير بن	بشر بن عبد الرحمن
توبة بن الحمير ٢: ١٠٨،	عامر	الأنصاري ١: ١١؛
٢٧٧، ٢٠١	بهدل بن أم قرعة الطائي	٢: ١٦٣
توبة بن مضر بن العذري	٨٧: ١	بشر بن أبي عوانة العبدى
٢٥١: ١	بهلول بن العطريف	١٠٤: ١
أبو التيار بن الرجاز بحر	الزني ٢: ٢٥٤	بشر بن النكث الثقفي =
ابن خلف ٢: ٢٤٥	بهيس بن نمير ١: ٢٢٧	بشير بن النكث
ث	ت	بشر بن هذيل الفزاري
ثابت قطنه العتكي ١: ٢٠،	نابط شرا ١: ٢٤،	٥٤: ٢
٢٧٦؛ ٢: ٢٦	١٣: ٢؛ ٩٤، ٦٤،	بشير بن النكث الثقفي
ابن ثروان ١: ١٦٤	٣٤٠، ٢٤٨، ٢٤٦،	٢٧٥: ١
ثروان، مولى بني عذرة	٣٧٨، ٣٩٧	بقيلة الأشجعي ٢: ٦٠،
١٦٤: ١	تبع بن الأقون ٢: ٤٠٠،	١٨٥
ثعلبة بن أويس الكلابي	تماضر العبدية بنت مكتوم	أبو بكر بن عبد الرحمن
١٣٤: ٢	٣٨١: ٢	الزهري ٢: ١٩٦
ثعلبة	٣٠	

فهرس الشعراء و الرجاز

٢٣٠ ، ٢٢٧ ، ٢١٧	جبله بن الحرث ٢ : ٦٤	ثعلبة بن عمرو بن زيد =
٢٦٢ ، ٢٥٨ ، ٢٥٦	جبله بن الحويرث العذري	ابن أم حزنة العبدى
٢٨٨ ، ٢٨٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٠	٢ : ٦٤	ثعلبة بن يزيد ١ : ٢١
٣٨٤ ، ٣٥٥ ، ٣٠٥ ، ٢٩٦	جندر العكلى اللص	أبو ثمامة العازب بن براء
جزء بن ضرار (أخو الشباخ)	١ : ١٠٦ ؛ ٢ : ٩٧	الضبي ١ : ٥٥
١٩٦ : ١	٣٥٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧	أبو ثمامة بن العازب ١ : ٥٥
جعدة بن معاوية العقلى	جحيش بن وابصة الأسدي	أبو ثمامة بن عازب
١٠٩ : ٢	٢ : ٣٢٤	الضبي ١ : ٥٥
الجعدى ، النابغة ١ : ٦	جران العود ٢ : ١٦٣	أبو ثمامة بن عارم ١ : ٥٥
١١٠ ، ٢٧١ ؛ ٢ : ١٨	٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ١٩٠ ، ١٨٣	أم ثواب الهزانية
٤١٣ ، ٢٦٣ ، ١٧٨ ، ٧٤	٣٥٦ ، ٣١٥ ، ٣١٤	٢ : ٣٠٥
جعجاج بن زياد ٢ : ٧٠	جرثومة العنزى ٢ : ٢٥٨	ج
جعفر بن علبة الحارثى	جريبة بن الأشيم الفقمى	جابر بن ثعلبة الجرمى الطائى
١ : ٤٦ ؛ ٢ : ١٢٥	١ : ٨٤	١ : ١١٣ ؛ ٢ : ٢٢١
أبو جلدة بن عبيد الله	جرول بن أوس = الخطيئة	جابر بن ثعلبة التغلبى
اليشكرى = مقاس	جرير بن الحكم بن المنذر	٢ : ١٧٦
العائذى	٢ : ٣٤١	جابر بن حتى التغلبى
جميل بن العلى الفزارى	جرير الدئلى = حزين اللثى	١ : ١٠٣
١٠ : ٢	جرير ١ : ٧٥ ، ٤٦ ، ١٠	جابر بن رالان الطائى
جميل بن معمر العذرى	١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩	٢ : ٣٥٢
١ : ١٢٥ ؛ ٢ : ٦٣	١٧٠ ، ١٩٠ ، ١٩١	جابر بن عبد الله بن عامر
١٠٥ ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٨٩ ، ٨٨	٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٦	الهلالى = أبو المنهال
١١٣ ، ١١٩ ، ١٢١	٣٠٥ ؛ ٢ : ٨٢ ، ٨٧	جامع الكلابى ٢ : ٩٣
١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٧	٨٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٢٠٢	جبله بن الحارث ١ : ٢١٩

فهرس الشعراء و الرجاز

رجل من بني الحارث ٢٠٩: ٢	الحارث بن ضرار النهشلي ٢٦٩: ١	١٥٩، ١٨٣، ١٨٩، ٢٠١، ٢١٢، ٢١٧،
حارثة بن بدر الغدافي ٧٥: ٢؛ ٢٥٨، ٣٢: ١	الحارث بن ظالم اليربوعي ٧٩: ١	٢٢٥، ٢٣١، ٣٦٣، ٣٧٠،
ابن حازم ٣٥٧: ٢	الحارث بن ظالم المري ١١١: ١	جنادة بن مرداس العقيلي ١٢٥: ١
حازم بن مرداس ١٢٥: ٢	الحارث بن عباد ١٦: ١	جندب بن خارجة ١٢: ١
حاطب بن قيس ٢٤٥: ١	الحارث بن غزوان التغلبي ١٨٢: ١	جنوب أخت عمروذي السكلب ١: ٢٢٥؛
حباب بن أفى العجلي ٦٥: ١	الحارث بن كلدة الثقفي ٢٩٥، ٦٦: ٢؛ ١٤: ١	٣٥٢: ٢
حبيب بن أوس ٣٦٥: ٢	الحارث بن مضاخ ٤١١: ٢	جواس بن نعيم بن حرثان الضبي ٢: ٤٤
حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام	الحارث بن نفيح ٢٩٢: ٢	أبو الحون، مولى أسماء ابن خارجة ٢: ٣٦٦
حبيب بن سهم التميمي ٧٨: ١	الحارث بن واصمة الكناني ١٩٧: ٢	أبو الجويرية العبدى ١٣٣: ١
حبيب بن عوف ٣٦٥: ٢	الحارث بن وعله الجرمي ٢٩: ١	ابن الجهم ٢: ٢٦١
حبيب بن قرفة العبسي ٢٧٣: ٢	الحارث بن وعله الشيباني ٦٢: ١	جؤية بن النصر ٢: ١٢
حبيب بن المهلب ٣٦٥: ٢	الحارث بن هشام المخزومي ٢٨: ١	ح
الحجاج بن علاط السدي ٢٦٦، ٧٨: ٢	امرأة من بلحارث بن كعب ١: ٢٤٣	حاتم الطائي ١: ١٧٠؛ ٢: ٨، ١٩، ٢٨، ٣٨،
الحجاج بن يوسف الثقفي ٢٥: ٢		٦٢، ٧١، ٢٣٨، ٢٤٥،
أبو الحجناء نصيب الأصغر ٥٦: ٢		٤١٤
		الحارث بن الخالد المخزومي ٢١٦، ٢٥: ٢

٢٢٤٨: ٢	٢٣١٤٢٠١٤١٩٦٤١٣٦	حجين بن حجر التستائي
الخطيئة العبسي ١: ١٣٦	٢٢٤٦٠٤١٥٤١: ٢	٢٠: ١
١٦٢٢٠١٦٠٤١٣٩	٢٢٨٤٢٦٤٢٥٧٤٨٧	حجية بن المضرب الكندي
١٨٩٤١٨٣٤١٧٠٤١٦٣	٣٩٠٤٣٨٩٤٣٠٤	١٤٤: ١
٢٧٦٤٢٤١٤١٩١	حسان بن الغدير ١: ٢٧٣	حرقوص التغلبى ٢: ٣٧١
٢٧٨٤٢٥٦٤٦٧: ٢	الحسن بن عمرو الإباضي	حريث بن جبلة ٢: ٦٤
٣٠٧٤٢٩٩٤٢٨٨	٤٧: ٢	حريث بن عناب الطائي
٤٢٤	الحسن بن هاني الحكيم =	٨: ١
حفص بن الأخيف الكناني	أبونواس	حريث بن محفض البجلي
٢٣١: ١	حسين بن خريم ٢: ٧٣	٢٦٣: ٢؛ ٢٦٩: ١
حفص بن الأحنف الكناني	أبو عبد الله حسين بن علي	الحريش بن هلال السعدي
٢٣١: ١	رضي الله عنهما	١١٤: ١
الحكم الأصم الفزاري	٢٢٧: ١	حريم بن أوس بن حارثة
٢٦٩: ٢	حسين بن الضحاك الخليع	ابن لأم الطائي ١: ١٩٣
الحكم الحضري ٢: ١٦٣	١٧٠: ٢	أبو حزابة الحنظلي
حكم بن عبد الرحمن الروائي	الحسين بن مطير الأسدي	٢٦٣: ١
١٨: ٢	١٤: ٢؛ ٢٠٩: ١	ابن أم حزنة العبدى
الحكم بن عبدل الأسدي	١٧٣٤١٦٩٤١٥٩	٢٤٩: ١
٧٩٤٢٩: ٢	٣٤٩٤١٩١	الحزين اللبثي ١: ١٦٨
الحكم بن قنبر ٢: ٢٦٠	الحسين بن الحمام المري	حسام بن ضرار الكلابي
الحكم بن المقداد بن الصباح	٥٣: ٢؛ ٥١: ١	٨١: ١
الحكم الأصم = الحاشي	الحضرمي بن عامر الأسدي	حسان بن ثابت
الفزاري	٤١٨: ٢	رضي الله عنه ١: ٤٤
حكيم بن معية ١: ٢٥٥	حطان بن المعلى ١: ٢٧٥	٢٧٤٨٤٢٨٤٢٠٤١٨
ابن حكيم اللبثي ٢: ٢٣٨	حطاط بن يعفر اليربوعي	

فهرس الشعراء و الرجال

الخريمي ١ : ١٧١ ؛ ٢ : ٢٣٨	حيان بن الحكم = الفرار السلمي	أبو حكيم المري ٢ : ٥٢ أبو حكيمه ، راشد بن إسحاق ٢ : ١٧٩ ، ٣٤٤ ، ١٨٢
رجل من خزاعة ٢ : ٢١٥ خزربن لوزان ١ : ١٦ أبو الخطار التغلبي = بشر ابن صفوان	أبو حية النيمري ٢ : ٨٥ ، ١٢٠ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ٤٢٤	حليمة الخضرية ٢ : ١٣٤ حماد بن إسحاق الموصلي ٢ : ١٢٩
الخطيم ٢ : ٣٥٩ خفاف بن ندبة السلمي ١ : ١٠١	خ خارجة [بن فليح الملقب] ٢ : ١٩٠	حماد بن إسحاق الموصلي ٢ : ١٢٩ حماد بن محمد ٢ : ٦٣ حماد بن المحلف اليربوعي ٢ : ٢٩٤
خلف الأحمر ١ : ١١٦ ؛ ٢ : ١٠ خلف بن خليفة الباهلي ١ : ٢٤١	أبو خالد القناني ١ : ٢٧٤ خالد بن سحبل (?) ١ : ٢٢٩ خالد بن نضلة الحجواني ٢ : ٥٦ خالد بن يزيد بن معاوية ٢ : ٢٢٨ ، ٨٧	حماد بن المحلف اليربوعي ٢ : ٢٩٤ حماد بن عدى العذري ٢ : ٦٠ ابن حمام الأزدي ٢ : ٥٣ حمزة بن بيض ١ : ١٣٣ حميد الأرقط ٢ : ٢٧٢ حميد بن ثور الهلالي رضى الله عنه ١ : ١٢ ، ١٣ ؛ ٢ : ١٥٠ ، ٢٢٤
خلف بن مرزوق ١ : ١٦٠ خلف بن مروان ، مولى علي بن ربيعة ١ : ١٦٠ خليفة ، مولى العباس بن محمد بن علي ٢ : ١٩٧ ابن الخنساء = أبو شجرة السلمي	الخالد بن الخنعمي ٢ : ٣٥٠ خداش بن زهير العامري ١ : ٨٢ ابن خداق العبدى ٢ : ٦٨ أبو خراش الهذلي ١ : ٢١١ ، ٢١٤ ؛ ٢ : ٤٣١	ابن حمام الأزدي ٢ : ٥٣ حمزة بن بيض ١ : ١٣٣ حميد الأرقط ٢ : ٢٧٢ حميد بن ثور الهلالي رضى الله عنه ١ : ١٢ ، ١٣ ؛ ٢ : ١٥٠ ، ٢٢٤ ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٨ حنظلة بن الشرق = أبو الطحان القيني حنيف بن عمير اليشكري ٢ : ٧٧
الخنساء ١ : ١٧٤ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ أبو الخندق الأسدي ٢ : ٣١٠	خرنق بنت هفان ١ : ٢٢٧ الخرنق بنت سفيان ١ : ٢٢٨ الخرنق بنت قحافة ١ : ٢٢٨	حنظلة بن الشرق = أبو الطحان القيني حنيف بن عمير اليشكري ٢ : ٧٧

فهرس الشعراء و الرجاز

ذ	دعجاء أخت المنتشر	خوات بن جبير الأنصاري
الذبياني = النابغة	٢٤١ : ١	٣٧٢ : ٢
ابن ذريح = قيس بن ذريح	٣٦٦، ٣٦٤ : ٢	بعض الخوارج ١ : ١٦٥
ذريح	ابن الدمينه ٢ : ٩٣،	رجل من الخوارج
ذريح بن عبد الله البجلي	١٠٦، ٩٩، ٩٧، ٩٥،	٤١٩ : ٢
٢٧٣ : ٢	١٠٨، ١٣٤، ١٤٣،	د
الذلقاء ١ : ١٣٠	١٤٤، ١٤٧، ١٤٨،	ابن دارة = سالم بن دارة
ذوالإصبع العدواني	١٥٤، ١٦٠، ١٧١،	داود بن بشر الكلابي
١ : ٢٦٩، ٦٦، ٢	١٧٦، ١٨٣، ١٩٠،	١٧٥ : ٢
٤١٦ : ٢	١٩٣، ١٩٧، ٢٠٠،	داود بن سلم ١ : ١٢٣
ذوالرمة ١ : ١٢٣،	٢١٠، ٢٢٣،	داود بن عينه المنقري
١ : ١٨٨، ١٥٢، ١٢٤،	أبودواد الإيادي	٢٥٦ : ٢
١٠٠، ٩٩، ٨٦ : ٢،	١ : ٢٧٨، ٢ : ٤٣،	ابن أبي دباكل الخزاعي
١٧٧، ١٩٤، ١٩٩،	٣٢٦	٢١٥ : ٢
٢٠٤، ٢١٤، ٢١٦،	دودان بن سعد ٢ : ٥٦،	دراك بن ثميل = وداك
٢٣٠، ٣٢٨، ٣٣٠،	دورق الأبرشية ٢ : ٣٧٨،	ابن ثميل
٣٤٣، ٣٥٠، ٣٥٤،	أبو دهيل الجمحي	دريد بن الصمة ١ : ٤،
٣٥٧، ٣٦١،	١ : ١١٥، ١٦٨، ١٨٠،	٣٥، ٧٦، ٢١٧،
ذوالكبار ٢ : ٣١٣،	١٨٥ : ٢، ٧٣، ٢٧،	دعبل بن علي الخزاعي
ذوكتاز عمار الهمداني	١٤١، ١٤٤، ١٧٢،	١ : ١٧٦، ١٩٩، ٢٠٠،
٢ : ٣١٣،	٢٠٦	٢ : ٣، ١٧٤، ١٩٩،
ذؤيب بن حاضر التنوخي	١ : ١١٥،	٢٥٦، ٢٧٤، ٢٧٥،
١٥ : ١	ديك الجن ١ : ١١٥،	٢٨١، ٣١٠، ٣١٣،
أبو ذؤيب الهذلي ١ : ٢٢٩،	٢٣٧، ٢٦٥، ٢٧٢،	٣٦٦
	٢ : ٣٤٩، ٣٦٠،	

فهرس الشعراء و الرجاز

رقاع بن قيس الأسدي	٢٣٢، ١٥٨، ١٥٧	٢١٥، ٩٩، ٢، ٢٣٨
١٢٩: ٢	٣٧٢، ٣٦٩، ٣٥٤	٣٥٢، ٣٠٦، ٢٨٩، ٢٢٠
الرقاشي، الفضل بن	ربيعه الرقي ٢: ٢٦٦	ابن الذئبة الثقفي ١: ٦٢
عبد الصمد ١: ٢٥٣؛	ربيعه بن أسعد بن جذيمة	ر
٣٩٢: ٢	٢٣٠: ١	الراجز ١: ٨٠
الرقاشي = عمرو بن	ربيعه بن جشم ٢: ٣٢٥	الراعي ٢: ٢٢٢، ٢٧٢
ضبيعة	ربيعه أبو ذؤاب	٣٤٨
رقاع بن قيس الأسدي	٢٣٠: ١	رامة بنت الحصين
١٢٩: ٢	ربيعه بن سفيان =	٣٨١: ٢
ابن الرقاع العاملي =	المرقش الأصغر	أبو الريس التغلبي
عدي بن الرقاع	ربيعه بن عبيد القعني =	٨١: ٢
الرماح بن مياده = ابن	ربيعه أبو ذؤاب	أبو الريس الثعلبي
مياده	ربيعه بن مقروم الضبي	٨١: ٢
الرمادي = يوسف بن	١٧٥، ٤٦: ١	أبو الريس الكلبي
هارون	رداد الكلبي	٣٧٧: ٢
أبو رمح ١: ٢٠٠	١٦٦: ٢	الربيع بن الحقيق اليهودي
أبو الرميح الخزاعي	رزاز الكلبي ٢: ١٦٦	٧٦، ٩: ٢
٢٠٠: ١	رزين بن علي الخزاعي	الربيع بن زياد العبيسي
ابن رميض = رشيد	(اخو دعبل) ٢: ١٥١	٢٤٥، ٥٩: ١
ابن رميض العنزي	رشيد بن رميض	الربيع بن ضبع الفزاري
روح بن حاتم ٢: ٣٦٦	العنبري = رشيد بن	٣٨٠، ٣٦٧: ٢
روح بن زنباع ٢: ٤٠٦	رميض العنزي	ابن أبي ربيعة ٢: ٨٧،
بعض أولاد روح بن	رشيد بن رميض العنزي	١١٣، ١١٤، ١٢٤،
زنباع ١: ٢٠٤	١٠٣: ١	١٢٦، ١٤٤، ١٤١،
ابن (٩)	٣٦	

فهرس الشعراء و الرجاز

ابن زبابة ٨٦:١	زميل بن أبرد الفزاري	ابن الرومي ١١٣:١
زياد الأعجم ٧:١	٧٤:١	ربا العقيلية ١٢٥:٢
٢٤٥، ١٤٢:٢؛ ٢٠٦	زميل بن أبيه ١٥٠:٧٤، ٢٦٠	٢٢٣
٢٨٣، ٢٧٠، ٢٥٢	زميل بن أم دينار	رياح بن سنيح الزنجي
زياد بن حمل ١٦٣:١	٢٦٠، ٧٤:١	١٨٠:١
زياد العذري ٤١١:٢	أبو الزوائد الأعرابي	ريطة بنت العباس
زياد بن منقذ ١٦٣:١	٣١٥:٢	٢٥٨:١
زيد الخيل الطائي	زهراء الكلابية ١:٢٢٧،	أبو الريف السلمي
١:٦١، ٧٧، ٧٨	٢٥٧	٢٠٠:١
٩٧، ٨٥	زهير بن جناب الكلبي	ز
زيد بن عبد ربه ٢:٢٧٦	٢١٩:٢	ابن الزبيرى ١:١٠٠،
زيد بن عمرو بن نفيل	زهير السكب المازني	١٥٥
١١:٢	٣١٠:٢	أبو زيد الطائي ١:١٨٢؛
زينب بنت الطيرة	زهير بن أبي سلمى	٢:٣٣٢، ٣٥٧
٢٢٢:١	١:١٧، ٤٧، ١٢٠، ١٢٠	زبير بن عبد المطلب
س	١٤١، ١٥٩، ١٦٧؛	٢:٥٩٥
السائب بن فروخ الأعمى	٢:٤٦، ٨٢، ٨٣	بعض أولاد زبير بن
١:١٣٧؛ ٢:٣٠٠، ٣١٧	٣٥٦، ٣٠٠	العوام ٢:٣٨٨
سابق البربري ٢:١٥	زهير بن مسعود الضبي	ابن أخى زر بن حيش
سالم بن داره ١:٧٤؛	٩٧:١	٢:٣١٢
٢:٢٩٧	زهير بن عروة المازني =	زرافة بن سبيع الأسدي
سالم بن وابصة الأسدي	زهير السكب المازني	٢:٥٦
٢:٣٢٤، ٥٠٠	زهير بن أبي وهب	زفر بن الحارث الكلابي
سالم الكلبية ٢:١٥٥	٢٧:١	١:٢٦، ٥٢

ابن أبي دبا كل الخزاعي	١٨٦: ١	سباع بن عرفطة السلمي
سليمان بن قنة العدوي	أبو السفاح بكبر بن	٣٧٨: ٢
٢٠٠، ١٢٣: ١	معدان = السفاح	سبحان وائل ١٥٠: ١
سليمان بن معاوية المهابي	ابن بكير	سحيم = عبد بن
١٤١: ١	أبو سفيان بن الحارث	الحساس
سليمان بن يزيد العدوي	ابن عبد المطلب ١٩٥: ١	سحيم بن الخرم ٩٢: ٢
٤٢٣، ٣: ٢	ابن السكيت ١: ٢	سحيم بن وثيل الرياحي
ابن أبي السمط ١٤٣: ١	سلامة بن جندل ٢٨٤: ٢	١٠٢: ١
أبو السمط مروان	سلم الخاسر التيمي ١:	سديف بن ميمون
ابن أبي حفصة = مروان	١٤٩، ١٩٢، ٢٤٨؛	٩٢، ٩١: ١
ابن أبي حفصة الأصغر	١٦١: ٢	سعد بن ناشب المازني
السموأل بن عادياء ١٤٥: ١	سلم بن عمرو = سلم	٥٩: ١
السمهري ٣٧٨: ٢	الخاسر	سعيد بن عبد الرحمن بن
السمهري بن بشر العكلي	سلمة بن مرة الشيباني	حسان ٢٦٥: ٢
١٦٧، ١٦٠: ٢	٦٦: ١	سعيد بن عريض اليهودي
السمهري بن السكيت	سلمة بن يزيد الجعفي	أخو سموأل ٧٦: ٢
ابن زيد ١٨١: ٢	رضي الله عنه ١: ٣٧،	سعية بن عريض اليهودي
سمير بن الحارث ٢: ٢٤٦	٢٤٢	أخو سموأل ٧٦: ٢
سنيع بن رياح الزنجي =	سلمي بن ربيعة ١: ٥٦	رجل من بني سعد
رياح بن سنيع	السليك بن السليكة	٣٥٠، ٢٤١: ٢
سواد بن قارب	١٠٩: ١	رجل من بني سعيد
رضي الله عنه ١: ١١٧	امراة من بني سليم ٢: ٢٧	٢٢٠: ٢
سواربة بن كلاب القشيري	بعض بني سليم ١: ١١٥	السفاح بن بكير
١٠٤: ٢	سليمان بن أبي دبا كل =	ابن معدان البروعي

فهرس الشعراء و الرجاز

الشاخ بن خليف التيمي ٤١٧:٢	أشرف بن حنظلة = أبو الطمحان القيني	سوار بن المضرب ٤١٨، ١٣٢، ٩٨٠:٢
الشمردل بن شريك اليربوعي ١:٢٢٣، ٢٣٠	شريح بن الأحوص ٢٤٢:٢	سويد بن خذاق العبدي ٥١:١
الشمز بن الحارث الضبي ٢٤٦:٢	شريح بن أوفى العبسي ٦٩:١	سويد بن الصامت ١٢:١
الشمير بن الحارث الضبي ٢٤٦:٢	شريح القاضي ٢:٧١، ٣٧٥	سويد بن أبي كاهل ١:٩٤
شمعلة بن الأخضر ١:١٠٧	شريك بن الأعور الحارثي ٧٠:١	سويد بن كراع ١:٥٨، ١٣٧:٢
الشفري ١:٧٢، ٩٤، ٣٥٢، ٢١٦، ١٠٠:٢	شعبة ، أخو السموأل ٧٦:٢	سهل بن حنظلة الغنوي ٢٨٧:٢، ٨٣:١
شيبان بن الحارث العطفاني ١٠٩:٢	أبو الشعب عكرشة العبسي ١٦٦:٢، ١٤٩:١	سهم بن الحارث ٢:٢٤٦
أبو الشيص الخزاعي ١:١٢٥، ١٥١، ١٨٤، ٢:١٤٩، ١٨١، ٣٤١	شقران العذري ١:٢٤٠	سهم بن حنظلة الغنوي ٢٨٧:٢، ٨٣:١
ص	شقران مولى سلامان ١:١٦٤	سهل بن هارون ٢:٢٦٥
صاحب الزنج = العلوي امرأة من بني الصارد ٢:٨-١	شقيق بن جزء الباهلي ١:١٠٣	سباع بن عرفطة السلمي ٢:٣٧٨
صالح بن جناح اللخمي ١:١٥، ٢:٤١	شقيق بن السليك الأسدي ٢:١٥٢، ٣١٢	ش
صالح بن عبد القدوس ٢:٤٠، ٤١، ٤٣، ٥٨، ٢٨٩، ٥٩	الشاخ ١:١٢١، ١٤٠، ٢:٩٤، ٢٣٠، ٣٢٨	شبرمة بن الطفيل ٢:٣٨٤
	٣٥٣	شبيب بن البرصاء ٢:٢٤٢
		شبيب بن يزيد بن نعيم الشيبياني ١:٧٠
		أبو شجرة السلمي ٢:٨٧
		شداد بن معاوية العبسي ١:٧٧

طرفة بن العبد ١ : ٤٣ ،	الصمة القشيري ٢ : ١٠٩ ،	صالح بن عبد الله العيشي
١٦١ ، ٥٧ ، ٤٦ : ٢ ، ٨٣	١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٣	٧٨ : ١
الطرماح بن حكيم ١ : ٢٩	٢٣١ ، ١٥٥ ، ١٥٤	أبو صخر الهذلي ٢ : ٩٨ ،
١٥ ، ١٣ : ٢ ، ٢١٦	الصولي = إبراهيم بن	١٠٠
٣٣٠ ، ٢٩٥	العباس	صخر بن الجعد ٢ : ٣٧٧
أبو الطروق الضبي	ض	صخر بن حبناء اليربوعي
٣١٤ : ٢	ضابي بن الحارث البرجمي	٢٦٨ : ٢
طريح بن إسماعيل الثقفي	٥٦ : ٢ ، ٩٩ : ١	صخر بن عمرو السلمي
١٤٥ ، ٢٠ : ٢ ، ١٤٦ : ١	ضاحية الهلالية ٢ : ١٢٥	أخو الخنساء ٢ : ٣١١
طريف بن أبي وهب	الضبي ٢ : ٤٢٩	أحد بنى صدى بن مالك
العبيسي ١ : ٢٤٠	الضبي ١ : ٢٥٦ ، ٢٥٧	١٠٦ : ١
أبو الطفيل ، عامر بن	بعض الضبين ٢ : ٣٨٤	ابن صرمة الأنصاري
وائلة = عامر بن	أم الضحاك المحاربة	٧٧ : ٢
وائلة الليثي	١٧٤ : ٢	أم الصريح الكندية
طفيل بن عوف الغنوي	الضحاك بن عقيل الكلابي	٢٣٦ : ١
٢٤٧ : ٢ ، ١٣٩ ، ٩٥ : ١	٢٩٢ : ٢ ، ٢٥٠ : ١	ابن الصعق ٢ : ٢٥٩
٣٢٠	ط	صفوان بن عبد ياليل
طلحة ابن أبي الصفي	طارق بن ثابي ٢ : ١٤٣	٢٥٧ : ٢
القعقيسي ٢ : ١٣٧	أبو طالب بن عبد المطلب	أبو صفوان الأسدي
أبو الطمجان القيني	ابن عبد مناف ١ : ١١٨ ؛	٣٤٤ : ٢
١٦١ ، ١٣٢ ، ٦٤ : ١	٢ : ٢	صفية الباهلية ١ : ٢٢٦
٢٨١ ، ٢١٩	ابن الطثرية ٢ : ١٣٨	أبو الصلت ١ : ١٧٧
طهمان بن عمرو الداري	١٨٢ ، ١٨١ ، ١٥٤	الصلتان العيدي ١ : ٢٠٦ ؛
١٠٦ : ١	٣٨٤ ، ٣٨٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٤	٣٠٣ : ٢
طهمان (١٠)	٤٠	

١٦٦٤: ٢٤٢٧٠: ١	٢٩: ٢٤٩٦٠٧٢: ١	١٥٤: ٢ طهبان الكلابي
١٧٦٠١٧٠	عامر بن عمارة بن خريم	امراة من طي ٢: ٢٢٩
العباس بن عبد المطلب	المري = أبو الهيثام	طيبة الباهلية = صفة
١٩٣٠٥٢: ١	عامر بن عمرو البكائي	الباهلة
العباس بن محمد بن علي بن	٧١: ٢	طيلسة الفزاري ٢: ٧٦
عبد الله بن العباس	عامر بن مالك الفزاري	ظ
٣٨: ١	٢٢٩: ٢	ظفر بن محارب الكلي
العباس بن مرداس السلمي	عامر بن الجنون الجرمي	٢٦٥: ٢
رضي الله عنه ١: ١٠٠٣	٦٢: ١	ع
١٦٦٦: ١١٩١٥٤: ١٣	عامر بن معشر بن أسحم	عائكة بنت زيد ١: ٢٠٢
٨٠٥: ٢	ابن عدى ١: ٥٣	٢٠٤٠٢٠٣
عبد الأعلى بن كنانة	عامر بن وائلة اللبي	عائكة بنت نفيل العدوية =
المازني ١: ٢٤٣	٣٢: ١	عائكة بنت زيد
عبد نبي الحساس ١: ٢٩	أعرابي من بني عامر	عاصم بن خروعة النهشلي
٠٥١٠٥٠٠٠١٦: ٢	٣١٨: ٢	٣١٠: ٢
٣٩٦٠٣٧١٠١٢٦	عائد الكلب = عبد الله	عاصم بن هلال النمري
عبد الرحمن بن حسان بن	ابن مصعب الزبيري	٣٩: ٢
ثابت ١: ١٣٢: ٢: ٤٤	عباد المخرق ٢: ٢٨٤	عامر بن أسحم بن عدى
٣٧٨٠٢٦٧٠٢٦٦٠٢٠٦	عباد بن المنزق = عباد	الكندي ١: ٥٣
عبد الرحمن بن خفاف	المخرق	عامر بن جوين الطائي
البرجمي = عبد قيس	أبو العباس الأعمى =	١٣: ١
ابن خفاف البرجمي	السائب بن فروخ	عامر بن الضحاك =
عبد الرحمن بن زيد العدوي	المخزومي	أبو الهيثام
٢١٧: ١	العباس بن الأحنف	عامر بن الطفيل العامري

٧٥:٢	عبد الله بن الحجاج	عبد السلام بن زغبان =
عبد الله بن فضالة ٣٠٠:٢	٢٩:١	ديك الجن
= عبد الله بن قيس الرقيات	عبد الله بن الدمينه = ابن	عبد الشارق بن عبد العزى
ابن قيس الرقيات	الدمينة	الجهني ٥٤:١
عبد الله بن المخارق = نابعة	عبد الله بن رواحة	رجل من بني عبد شمس
بني شيبان	رضي الله عنه ١:١٢٣،	٢٤٨:٢
عبد الله بن مصعب الزبيري	٢٠١	عبد العزيز بن زرارة
٣٨٨:٢	عبد الله بن الزبيري =	الكلابي ١١٦:١
عبد الله بن المضرحي =	ابن الزبيري	عبد بن قيس ٣٣٠:٢
القتال الكلابي	عبد الله بن الزبير الأسدي	عبد قيس بن بحرة = قيس
عبد الله بن معاوية الجعفري	١:١٣٩، ١٣٥، ١٠٠:١	ابن عنقاء الفزاري
٥٨، ٥٦، ٥٥، ٤٤:٢	٣٠٠، ٤٤:٢	عبد قيس بن خفاف البرجمي
٨٢، ٥٩	عبد الله بن سبرة الحرشي	٣٧:١
عبد الله بن أبي معقل	٧:١	عبد الله بن أبي ابن سلول
الأوسي ١٧٨:١	عبد الله بن سلام العبدى	٥٠:٢
عبد الله بن همام الرياحي	٢٨:٢	عبد الله بن أراكة الثقفي
السلولي ٢٧١:٢	عبد الله بن شبيب ٢:٩٦	٢٧٦:١
عبد المسيح بن ببيعة الغساني	عبد الله بن عامر بن كرين	عبد الله بن أنيس
٦٤:٢	١٠:٢	رضي الله عنه ١:١٩٥
عبد المسيح بن نفيلة الغساني	عبد الله بن عبد الأعلى	عبد الله بن ثعلبة اليشكري
٦٤:٢	القرشي ٢:٣٢، ٣٤، ٣٣	الأزدي ١:٢٢٧
عبد الملك بن عبد الرحيم	٤٢٧	عبد الله بن جذل الطحان
الحارثي ١:٤٥، ٢٤٢	عبد الله العبلي ٢:٤	الكناني ١:٦٤، ٢١٠
عبد الملك بن معاوية	عبد الله بن عجلان النهدي	عبد الله بن الحسين ١:٧٣
الحارثي	٤٢	

عدى بن ربيعة = مهلمل	٨٠:١	٢١:١
عدى بن الرقاع العاملى	عبيد الله بن زياد الحارثى	عبدة بن الطيب ١:٢٠٧،
١٠٩٠:١٤١، ١٥٩،	٤:٢	٢٨٢؛ ٢:٨٠، ١٥٨،
٢٥٥؛ ٢:٤٥، ٨٤،	العتابى ٢:٤٣، ٦٣،	٣٢٣
٣٤٩، ١٤٢	٤٢٨، ٤٢٥، ٣٠٤	عبد يغوث بن وقاص
العديل بن الفرخ العجلى	ابو العتاهية ١:١٤٧،	الحارثى ١:٩٣
٢٨٣، ١٤:٢	١٦٩، ١٧٢، ١٧٣،	بعض بنى عبس ٢:٩٦
عدى بن زيد العبادى	٢٧١؛ ٢:١٩٦، ٤٢٢،	عبيد بن الأبرص ١:٨٢؛
١٦٥:٢؛ ٤٨، ٤٩،	٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٣	٢:٧٧، ٨٣، ٣٤٨،
٤٠٧، ١٩٥، ١٨٦، ٦٠،	عتبان الحرورى ١:١٦٥،	عبيد بن أوس الطائى
٤٢١، ٤١٠، ٤٠٩، ٤٠٨	عتبة بن بجير ٢:٢٣٩،	٢:١١٣
امرأة من بنى عذرة	٢٤٧	عبيد بن أيوب العنبرى
١٣٠:٢؛ ٢٦٠:١	٣٠٥:٢	١:٢٩، ٣٦، ١١٠،
ابن العربية اليشكرى	٣٠٥:٢	١١١؛ ٢:٣٩٨، ٤٣٠،
٢٧٣:١	٣٠٥:٢	عبيد بن حصين بن
العرجى ١:١٠٢؛	٢٦٢:١	معاوية = الراعى
٢١٦، ١٦٥، ١١٧:٢	عثمان بن لبيد ٢:٦٤	عبيد بن سريّة ٢:٦٤
٢٢٩	عثر بن لبيد العذرى	عبيد بن سريّة ٢:٦٤
العرنس الكلابى	٦٤:٢	عبيد بن سريّة ٢:٦٤
١٥١:١	العجاج ٢:٢١٩	عبيد بن العرنس =
عروة بن أديّة ٢:١٥٧	مجلان النهدى ٢:١١٥	العرنس الكلابى
عروة بن أذينة ٢:٢٦،	العجير السلولى ١:٢٢٢	عبدة بن هلال اليشكرى
١٤٩، ١١٣، ١١١، ٨٠،	أبو عدى العبلى ١:٢٦٣؛	٧٨:١
٢٢١، ١٥٧	١٣٢:٢	عبيد الله بن الحر الجعفى

٣٨٥، ٣٢١، ١٧٧: ٢	عقبة بن سابق الهزالي	عروة بن جاني العجلاني
العلوي، صاحب الزنج	٣٢٦: ٢	١٣٥: ٢
٢٠: ١	عقبة بن كعب بن زهير =	عروة بن حزام العذري
أبو علي البصير ١: ٧١،	عقبة بن المضرب	٢٠٩، ١٦٦: ٢
٣٧٣، ٢٨٧: ٢؛ ١٨٢	عقبة بن مرداس ٢: ٢٥١	عروة الرحال ٢: ٣٠٨،
علي بن بدال ١: ٤٠	عقبة بن مسكين الدارمي	٣١٥
علي بن جبلة = العكوك	٢٤٧: ٢	عروة بن لقيط الأزدي
علي بن الجهم = ابن الجهم	عقبة المضرب ٢: ١٠٣	٥٤: ٢
علي بن الحسين ٢: ٤٢٧	عقبة بن هيرة الأسدي	عروة بن الورد ١: ٤٤،
علي بن أبي طالب رضي الله عنه	٣٦٨، ٨٠: ٢	١١٢، ١٠٩، ٦١: ٢؛
٢٨٥، ١: ٢؛ ٢٤٨، ١٨: ١	عقيل بن علفة المري	٢٤٧، ٢١٢، ٩١
علي بن عبد الله الجعفري	٢٣٩: ٢؛ ٥٢: ١	الغريان بن سهلة النبهاني
١٤٩: ٢	٣٧٨، ٣٦٠	٤٠: ١
علي بن علقمة ٢: ١٨٣	عقيل بن هاشم القيني	عصام بن عبيد الزماني
عليه بنت المهدي ٢: ١٣٥،	٦١: ٢	٢٢: ٢
١٣٦	عكرشة العبسي	عصام بن المقشعر العبسي
عمار بن ثقيف الهلالي	٢٥٧، ٢٤٥، ١٤٩: ١	٦٩: ١
٧٢: ٢	العكوك، علي بن جبلة	أبو عطاء السندي ١: ٧،
عمار بن جابر الهلالي	١٤٦، ١٤٥، ٣١: ١	٢٥٢
٧٢: ٢	٣٦٥: ٢؛ ١٦٥، ١٦٠	عطارد ١٠٦: ١
عمار ذي كنانة الحمداني	أم العلاء الغنوية ٢: ١٨١	عطارد بن قران الحنظلي
٣١٣: ٢	العلاء بن قرظة ٢: ٤١٦	١٠٦: ١
عمارة بن عقيل	علياء بن أرقم ١: ٥٦	العطوى أبو عبد الرحمن
٢٥٠، ١٨٢، ١٥٤: ١	٢٤٣: ١	٢١٣: ١
٣٨: ٢		
العماني (١١)	٤٤	

فهرس الشعراء و الرجال

عمرو بن كلثوم التغلبي	١١١:١	العاني ٤٠٥:٢
١٠:١	عمرو بن الحارث ١٣:١	عمران بن حطان ٧٠:١
عمرو بن كيل ١٣٥:١	عمرو بن حريثان الفهمي	٣٧٣:٢؛ ٢٧٣
عمرو بن لأى التيمي =	٢٩١:٢	عمر بن الخطاب رضى الله عنه
ابن زياية	عمرو بن حلزة اليشكري	٤٢٥:٢
عمرو بن مالك بن يثربي	٤٢٩:٢	عمر بن أبى ربيعة = ابن
النخعي ٢١٩:١	عمرو بن سالم الخزاعي	أبى ربيعة
عمرو بن معديكرب	رضى الله عنه ١٩٦:١	عمر بن عبد العزيز
الزيدي ١٨٤:١	عمرو بن شأس ١٤٥:٢	٤٢٧:٢
٣٥٠، ٣٥٤، ٣٣٣، ٢٧	٣٤٣	عمر بن بلحا التيمي ١٤١:١
٤١٨:٢؛ ١٠٤	عمرو بن ضبيعة الرفاشي	عمرو بن أحمـر الباهلى =
عمرو بن الوليد بن عقبة	٢٢٩:٢	ابن أحمـر الباهلى
ابن أبى معيط الأموى =	بعض أصحاب عمرو بن	عمرو بن الإطـنابة = ابن
أبو قطفة	العاص ٥٦:٢	الإطـنابة
عمرو بن يربوع الغنوى	عمرو بن العاص رضى الله عنه	عمرو بن أسد الفقعسى
٩٧:١	١٧٦، ٩٥:١	٧٥:١
عمرة الخثعمية ٢٢٦:١	عمرو بن عبد الجن ٨٠:١	عمرو بن أمية الأموى
أبو العميل ٢: ١٦٠، ١٦٧	عمرو بن عنزة الطائى	٣٧:٢
عمير الحنفى ٧٧:٢	٢٩:١	عمرو بن الأهمـ المنقرى
عمير بن شليم = القطامى	عمرو بن قعاس ٤١٦:٢	١٩٣:٢؛ ١٥٠، ٢٣٦
عمير بن عامر، أبو البلاء	عمرو بن القنا بن عميرة	٤١٦
٢٤٤:١	العنبرى ١٥٠، ٧٨:١	عمرو بن الأيهمـ التغلبي
عميرة بن مرة الحرشى	عمرو بن قبيئة ٥٦:١	١٨٥:٢
٢٩١:٢	عمرو بن قعاس ٤١٦:٢	عمرو بن بـراقة الهمـدانى

فهرس الشعراء و الرجاز

الغنوى ٢٤٧:٢	١٨٨:٢؛ ١٤١:٢	عمير بن مقدم الأسدي
غوث بن الحباب	١٧٤، ١٥٣	٤٢٢، ٣٤٠:٢
٢٩٦:٢	عويص القواقي ٢٦٩:٢	عميرة بن جميل ٢٤٨:١
غيلان بن سلمة الثقفي	عيسى بن أوس = أبو	عنزة بن الأخرس الطائي
٦٦:٢	الجويرة العبدى	٨٧:١
ف	عيسى بن عائذ ٩٦:١	عنزة بن شداد العبسي
فاخته بنت عدى الغساني	عيسى بن فاتك الحبطي	١٠٦، ١١٧، ٢٢٢، ٩٧؛
٢٧٠:١	٢٧٣:١٠	٣٤٢:٢
فارعة بنت مسعود العبسي	أبو العيناء ٥٤:٢	عنزة بن عكبرة الطائي =
٢١٩:١	أبو عيينة المهلي ٦٤:٢	عنزة بن الأخرس
فارعة بنت شداد المرية	ابن أبي عيينة ٢٦٤:٢	ابن عنقاء الفزاري
٢١٩:١	عيينة بن أسماء بن خارجه	١٠٦:١؛ ٣٤٠:٢
فارعة بنت طريف التغلبية	٢٩٠:٢	أبو العوام بن كعب بن زهير
٢٢٨:١	عيينة بن هيرة ٨٠:٢	ابن أبي سلمى ١٩١:٢
فاطمة بنت الأحجم	غ	العوام بن عقبة العجلاني
الخرزاعية ٢٢٨:١	غربال بن مجمع الحنفي	٢٣١:٢
فاطمة بنت الأقرع	٢٤٦:٢	العوام بن عقبة بن كعب
٢٢٨:٢	غسان السليطي ٢٧٥:٢	٢٣١:٢
فاطمة بنت طريف التغلبية	أبو غطفان الصاردي	عوف بن الأحوص
٢٢٨:١	٩٥:١	الكلابي ٢٤٢:٢
فائد بن أقرم البلوي	أبو الغطمش الحنفي	عوف بن الحباب ٢٩٦:٢
٢٣٢:٢	٣١٣:٢	عوف بن سعد = المرقش
الفتح بن خاقان ٢٦٧:١	أبو الغطمش الضبي	الأكبر
الفرار السلمي ٢٨:١	٣٧٠:٢؛ ٢٦٨، ٢٥٠:١	عوف بن محلم الشيباني
فراض العائذي ٣٤:١		

فهرس الشعراء و الرجاز

قتيلة بنت النضر بن الحارث ٢١٢:١	الفضل بن العباس بن عتبة ابن أبي لهب ١:١٨٥؛	أبو فراس الحمداني ٢:٢٩
القحيف بن حمير الخفاجي ١٧٠٩:١	٣:٢٠٢	فرج الطلحي ٢:٢١٠
القحيف العجلي ١:٧٨	الفضل بن عبد الصمد = الرقاشي	الفرزدق ١:٤٠٤، ٤٠٦
القحيف العقيلي ٢:١٦٣	بعض بني فقمس ١:٧٥؛	١٢٢٢، ١١٦٠، ٨٥٠، ٤٦٠
قواد بن أقرم الفزاري ٥١:٢	٢:٩٦	١٣٦٠، ١٣٠٠، ١٢٨٠
قواد بن حنش الصاردي ٨٠:١	فقيه بن مرداس السلمي ٢:٢٥١	١٧١٠، ١٥٨٠، ١٤٩٠، ١٣٧٠
قرواش بن هاني ٢:٢٥٢	١:٥٦	٢٦٧٠، ٢٥٦٠، ٢٥٥٠، ١٨٦٠
قروية اليشكري ١:٢٧٣	ابن أبي فنن ٢:٣٦٥	٢٧١٠، ١٣٠٢، ٢٧١٠
قس بن ساعدة الإيادي ١:٢١٥، ٢١٤؛	ق قائد بن المنذر القشيري ٢:٢٠٨	١٤١٠، ٢١٧٠، ١٤١٠
٢:٤٠٧، ٤٠٦؛	أبو القاسم المطرز ٢:٢٢٨	٢٣٢٠، ٢٤٩٠، ٢٣٢٠
القطامي ١:٧٥، ٢٢؛	قاسم بن أمية بن أبي الصلت ١:١٣٤	٤١٦٠، ٣٦٨٠، ٢٨٦٠، ٢٧٩٠
٢:٢٥٣، ٣١، ٢٨؛	القاسم بن حنبل المري = أبو البرج	الفرعل الطائي ١:١٣
٣٦١، ٣٢٨	٢:٥٠	فروخ الطلحي ٢:٢١٠
قطري بن الفجاءة المازني ١:٢٧٣، ٧٨، ٣٩؛	قتادة بن جرير ٢:٥٠	أم فروة ٢:٤٠٢
٢:١٣٣	قتادة بن معرب اليشكري ٢:٣١٧	الفروة بن حميضة الأسدي ٢:١٦٦
قنوب بن أم صاحب ٧٦:٢	القتال الكلابي ١:٣٤،	فروة بن مسيك المرادي ٢:٤١٦
القلاخ بن حزن المنقري ٢:٩٤	٢:٧٢، ٩٧، ٧٢	فريعة بنت همام = الذلفاء بعض بني فزارة ٢:٢١٩
		رجل من الفزاريين ٢:٥٤
		فضالة بن زيد العدواني ٢:٨٢
		فضالة بن شريك الباهلي ٢:٣٠٠، ٢٩٩

الكروس بن سليم البشكري ١٨٢:١	قيس بن عاصم المنقري ٢٣٨،٦٠:٢	أبو القمام الأسدي ٢٢:٢
كريمة بنت أسد:٢:١٥٥	قيس بن عنقاء الفزاري =	ابن قميئة = عمرو بن قميئة
كعب بن بلال ٢:٢٨	ابن عنقاء الفزاري	قيس بن ببيعة الفزاري =
كعب بن جدر الغنوي ٦٩:١	امراة من قيس كبه	قيس بن عنقاء الفزاري
كعب بن جعيل ١:١٩،	٤:٤	قيس بن ثعلبة ٢:١٦٥
٢٨٠،٢٤٨	قيس بن الملوح = المجنون	قيس بن الحدادية الخزاعي
كعب بن زهير ١:١٧٦،	قيس بن مر بن قيس =	١٣٩:٢
٢٣:٢، ١٩١	المجنون	قيس بن الخطيم الأوسي
كعب بن سعد الغنوي	قيس بن معاد = المجنون	١٢:١، ٢:٢، ٨:٩،
٤٤:٢، ٢٣٢، ٨٣:١	أبو قيس اليهودي ٢:٧٨	١٦٤، ٩٩، ٨٥، ٦٣
٢٧٤	ك	٤٧٥
كعب بن مالك ١:٢٠١	كبشة بنت معديكرب	قيس بن خفاف ٢:١٦
كعب بن معدان الأشقري	٧٣:١	قيس بن ذريح العذري
٢٣١، ١٥٣، ٣٧:١	أبو كبير الهذلي ١:٥٨،	٢:١١٥، ١٠١، ١٠٠:٢
٣٤٥:٢	٢٠٤، ١٥٢	٢٠٠، ١٩٨، ١٧، ١٣٨
كلاب بن حمزة العقيلي =	ابن كثير بن عذرة ٢:٦٤،	٢٣٣، ٢١٧
أبو الهيثام	كثير عزة ١:١٢٨، ١٣٤،	أبو قيس بن رفاعة ١:٣١
رجل من بني كلاب	٢٦١، ١٩٤، ١٨١،	ابن قيس الرقيات
١٥٩:٢	١٠٣، ٩٥، ٢٩، ١٦:٢	١:١٤٧، ١٣٨، ١٠٧:١
كلثوم بن عمرو = العتابي	١٢٣، ١٢٢، ١٢١،	٣٥٤:٢، ١٧٢
الكيت ٢:٣٦٢	١٤٦، ١٤٠، ١٢٩، ١٢٨،	قيس بن زهير العبسي
الكيت بن ثعلبة ١:٧٤	١٩١، ١٧٢، ١٥٩،	١:١٠٦، ٤٨، ١٨، ١٧:١
الكيت (١٢)	٢١٣، ٢٠٠، ١٩٩	١٧٨

فهرس الشعراء و الرجاز

مالك بن حريم الهمداني ٤٤:٢؛ ١١١:١	لقيط بن مره الأسدي ٩٩:١	الكيت بن زيد: ١٢٠:١ ٢٩٥، ٨٩:٢؛ ١٣٢
مالك بن خالد الخناعي ٣٣١:٢	لقيط بن وداعة الحنفي ١١:١	الكيت بن معروف ابن الكيت بن ثعلبة الأسدي
مالك بن الريب: ١٥٦:١ ٢٧٨	لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي ٨٩:١	١٠٥٠، ٨٩:٢؛ ٤٧:١ ٢٢٥
مالك بن عمرو الأسدي ٤١٦:٢	ليلي الأخييلية ١١٢:١ ٢٢١، ٢٢٠، ١٩٨	ابن كنتاسة ٢٤٣:١ كنانة بن عبد ياليل الثقفي
مالك بن عمرو الهذلي = المتنخل	ليلي بنت طريف التغلبية ٢٢٨:١	٦٢:١ رجل من أهل الكوفة
مالك بن عوف اليربوعي ١١٨:١	ليلي بنت سلمة ٣٧:١ ليلي بنت النضر بن الحارث ٢١٢:١	٣١٢:٢ ل
مالك بن عويمر الهذلي = المتنخل	ليلي بنت وهب الباهلية ٢٤١:١	لبيد بن ربيعة العامري ٢٠٤، ١٦٨، ٢٩:١ ٢٨١، ٢٦١، ٢٠٩ ٤١٨، ٤١٧، ٣٣١:٢ ٤٢٢
مالك بن غانم = المتنخل مالك بن قرة ٧٨:٢	م ماجد بن مخارق الغنوي ١٩٧:٢؛ ١٠٨:١	ابن جلاء = عمر بن جلاء رجل من لحم ٨٧:١ لواز الكلابي ١٦٦:٢ لقيط بن حارثة الكلابي
مالك بن مخارق العبدى ٦٠:١	مارح بن مهاجر: ١٧٠:١ مازح بن مهاجر: ١٧٠:١	١٦٦:٢ ٨٩:١
مالك بن النعمان ٨:٢ مالك بن نويرة: ٢٤٩:١	رجل من بني مازن: ٣٤٨:٢ مالك بن أسماء: ٢، ٦٦، ٢٩٠، ٨٦، ٧٣، ٧١	لقيط بن زرارة: ١٦١:١
المأمون ٤٢:١ ماوية بنت الأحت ٢٣٦:١	مالك بن جابر الهلالي ٣٣١:٢	
ميدول الغنوي: ٩٤:٢		

فهرس الشعراء و الرجاز

محمد بن سعيد الكاتب ١٣٥:١	أبو محجن الثقفي ١:٩ ٣٨٧:٢؛ ٦٧٠:٢	مبشر بن الهذيل الفزاري ٥٤:٢
محمد بن سلمة ٢:٩١	٣٨٩	التماس الضبي ١:٤١
محمد بن صالح العلوي الشريف الحسني ١٢٦:٢	محرز بن شريك بن ذى الكلاع الجيمري ٢:٣٠	٦٨٠:٢؛ ٣٤٠:٧٦
محمد بن عبد الله الأزدي ١٣٩٠:٢؛ ٢٧٣:١	محرز العقيلي ٢:١٨٤	متمم بن نويرة ١:٢١٠
محمد بن عبد الله بن رزين = أبو الشيص الخزاعي محمد بن عبد الله بن النير الثقفي = النيمري	محمد بن بشامة ٢:٤١ أبو محمد التيمي ١:٢٦٤	٢١١ المتنخل الهذلي ١:٢٣٨
محمد بن عبيد الله بن معاوية ابن عتبة بن أبي سفيان ١٢٩:١	محمد بن أبي أمية ٢:٣١ محمد بن بجرة ١:٢٢٨ محمد بن بجر ١:٢٢٨	١٥٦:٢ التوكل اللثي ٢:١٥ المثقب العبدى ١:٢١
محمد بن عيسى بن طلحة ابن عبيد الله التيمي ٤١٤:١٧:٢	محمد بن بشير الخارجي ١٢٧:٢؛ ٢٤٤:١	١٤:٢؛ ١٢٤:٤٠ أم التلم الهذلية ٢:١٥٥ الجنون ١:١٨٤
محمد بن يزيد الأموي البشري ١٥٠:٢؛ ٢٦٧:١	محمد بن حمزة العقيلي ٣٦٤:٢	٢:٢٧؛ ٥١؛ ٨٩
محمد بن يزيد الكاتب ٤٢٣:٣:٢	محمد بن الحنفية ١:٢٢٧ محمد بن حازم الباهلي ٢٦٠:١٨:٢	١١٥١:١٠٩٦ ١٣٦:١٢٩:١٢٠ ١٤٩:١٤٧:١٣٨ ١٦٢:١٥٢:١٥١
محمد بن يسير ٢:٢٠١	محمد بن ذؤيب الفقيمي = العماني	١٧٠:١٦٩:١٦٣ ١٨٠:١٧٨:١٧٢
المخرق = عباد المخرق مخلد	محمد بن رزين الخزاعي ١٥١:١	١٩٨:١٩١:١٨٩:١٨٤ ٢٣١:٢٢٥:٢١٧:٢٠٧
	محمد بن سعد الكاتب ١٣٥:١	ابن محارب = ظفر بن محارب الكلبي

فهرس الشعراء و الرجاز

مزرذ بن ضرار، أخو	٢٣١:٢	مخلد الكنانى ٣٢٩:٢
الشباخ ٣٢١:٢	مرة بن عداة الفقعسى	مدرج الرىخ = عامر
المستهل بن الكميت	٧٥:١	ابن المجنون الجرمى
١٨١:٢	مرة بن عمرو الخزاعى	مدرك بن حصن الفقعسى
مسعود بن سنان بن أبى	٢٩٨:٢	٢٩٤:٢
حارثة المرى ٢٣:٢	مرة بن مالك العذرى	مراد الطائى ١٤٣:٢
مسعود بن شيبان المرى	٢٤٦:١	المراذى ١٠٦:١
٢٣:٢	مرة بن محكان التيمى	المرار بن سعيد الفقعسى
مسكين الدارمى ١:٩٦؟	٢٣٥:٢	١٠٥:٢؟ ٢٩، ٩٢،
٢: ٣٥، ٦٠، ٩٤،	مرة بن منقذ التنوخى	٣٦٢
٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٥،	١٧٥:٢؟ ٢٥٤:١	المرار بن منقذ العدوى
٢٤٧، ٣٧٤	مروان بن أبى حفصة	١: ٩٤، ١٦٣، ٤١١:٢؟
مسلم بن جندب ٢: ٢١١	الأكبى ١: ١٤٢،	مرار بن هباش الطائى
مسلم بن الوليد الأنصارى	١٤٣، ١٥٧، ١٦٢،	٢: ١٢٣
١: ١٤١، ١٦٢، ١٦٣،	١٧٢، ١٩٢، ٢٠٨، ٢٤٣؟	مرداس بن منبه المرى
١٧٩، ٢٥٤؟ ٢: ٤٨،	٢: ١٧٣، ٢٣٣	١: ٢٠٧
٢٢٠، ٢٨١	أبو السمط مروان بن أبى	المرقس الأصغر (ربيعة
أبو مسلم الخراسانى	حفصة الأصغر ٢: ٢٩٣	ابن سفيان) ٢: ٣٣
١: ١٠٨	مروان بن الحكم ١: ١١٥	المرقس الأكبى (عوف
مسهر بن النعمان بن عمرو =	مروان بن صرد ١: ١٤٣	ابن سعد) ١: ٨٦،
مقاس العائذى	مروان عبد بنى قضاة	١٨٤؟ ٢: ٢٢٧، ٢٤٩
المسور ١: ٢١٧	١: ١٠٤	مرقال الأسدى ٢: ٣١٢
المسيب بن علس ١: ١٤١،	مزاخم العقيل ٢: ٢١٤،	مرة الجعدى ١: ١٥٤
١٦٥	٢٢٦	مرة بن عبد الله النهدى

مفرغ الحميرى	٥: ٢٤٧٩: ١	مصعب ١١١: ٢
مفضل بن معشر النكري	٩: ١	مضاض بن عمرو بن
٥٣: ١	ابن المعتز ٢: ٣٨٥, ٣٦٥	الحارث الجرهمى
مقاس المائذى ٢: ٨٣	معروف بن عمرو الطائى	٤١١: ٢
مقبل بن عبد العزى	٦٤: ١	المضرب بن عقبة بن كعب
٨١: ١	معقر بن حمار البارقى	ابن زهير = عقبة المضرب
ابن مقبل ٢: ١٦٣, ٢٩٠	الأزدى ٧٦: ١	مضرس بن ربيع الأسدى
٣٥١, ١٦٨	معقل بن حناب ٢: ١٠٩	٢٤٤٢: ٢: ٣٠: ١
المقرب التنوخى ١: ٢٥٤	المعلوط السعدى ٢: ٧١	٣١٤
المشعر بن جديع النضرى	معن بن أوس المزنى	أبو المضراب = أبو المطراد
٦٩: ١	٣٦, ٣٦, ١٧٣, ٢: ٧٠	مضرس بن قرط المزنى
المقع الكندى ٢: ٤٤, ٣	٣٦, ٣٩, ٩٨	٢٠٣, ١٠١: ٢
٣٠, ٢٣	معود الحكاه = معاوية	أبو المطراد = عبید بن
مكرز بن حفص بن	ابن مالك بن جعفر	أيوب العبدي
الأحنف الكنانى	مغلس بن لقيط السعدى	المطرز ٢: ٢٢٨
٢٣١: ١	٩٩: ١	ابن مطرف ٢: ٢٤١
مكرز بن حفص بن	مغلس بن حصن الفقعى	مطروذ بن كعب الخزاعى
الأخيف الكنانى	٢٩٤: ٢	١٥٥: ١
٢٣١: ١	مغيرة بن حبناء التيمى	مطيع بن إياس اللبى
المكعب الأسدى ١: ٦٩	٣٨, ٣٨, ٥٥, ٥٦, ٧٠	الكنانى ٢: ٢٢٤
المكعب الضبى ١: ٦٩	٢٦٨	معاوية ٢: ٢٨٠
أبو مكنف، أبو سلمى	المغيرة بن عبد الله	معاوية بن أبى سفيان
من ولد زهير بن أبى	الأسدى = الأقيشر	١٩: ١
سلمى ١: ٢٣٦	ابن مفرغ = يزيد بن	معاوية بن مالك بن جعفر
ملك (١٣)	٥٢	

نبهان بن عكى العبشمى ١٣٤:٢	مويال بن جهم المذحجى ٥٤:٢	ملك بن مجلان التيمى ٢٧٠:٢
نيه بن الحجاج السهمى ١١:٢	المهلبى = يزيد بن المهلب ابن أبى صفرة	مليل بن ذهقانة التغلبى ٢١٢:١
النجاشى الحارثى ١٥٤٩، ٢٥٠، ١١٤:٢؛ ١٠٤	مهلهل بن مالك الكنانى ٤١٤، ١٧:٢	المزق الحضرمى ٢٨٤:٢ المزق العبدى ١:٢٦٦؛
عابد من نجران ٤٠٧:٢	مهلهل ٢٣٤، ٢٢:١	٤٨:٢
أبو النجم العجلى ٨٠:١، ١٤٩	أبو المهوس الأسدى ٢٥٩:٢	المنخل الشكرى ٦٥:١
نخيس بن منيع البكرى ٢٢٣:٢	أبو المهوش الأسدى ٢٥٩:٢	المنصور، أبو جعفر ٥٧:٢
أبو النشاش اللص العقيلى ٢٧٩:٢؛ ١١٢، ١٠٦:١	أبو المياح العبدى ٢٣:٢	منصور النمرى ١:١٤٨
نصر بن سيار ١٠٧:١	ابن ميادة ٩٥:١	منظور بن عبيد بن مزيد ١٣٠:٢
نصر بن غالب ٢١٤:١	١١٠، ١٠٤، ١٠٢:٢ ١١١، ١٣٠، ١٨٢، ٣٤٩، ٢٠٩، ٢٠٢	ابن منقذ ٩٦:٢
رجل من بنى نصر بن قعين ٢٣٠:١	ن	منقذ بن عبد الرحمن بن زيد = منقذ الهلالى
نصيب مولى بنى مروان ١٥٢، ١٤٥:٢	النابعة الجعدى = الجعدى	منقذ بن مرة الكنانى ١٣:١
نصيب الأصغر = أبو الحجناه	النابعة الذيبانى ٢٥:١، ٢٤١، ١٧٧، ١٢٠، ٣٠، ١٦١، ١٦٠:٢؛ ٢٤٤ ٣٢٩	منقذ الهلالى ٢٢٩:١
نصيب بن رباح ١٥٧:١	نابعة بنى شيبان ١:١٧٩؛	أبو المنهال = بقيلة الأشجمى
١١٥، ٩٣، ٥٠:٢	٤٢٤، ٤١٥، ٤٣:٢	أبو موسى ٣١٧:٢
٢١٢، ١٤٢، ١١٦	نافع بن خليفة الغنوى ٢٦٢:٢	ابن المولى ٢٠:١
٢٨٨، ٢٣١		١٨٤، ١٨٣
		المؤمل بن أميل الحاربى ١٦٣، ١١٦:٢

ورد بن الورد الجعدي	نهار بن توسعة اليشكري	فضلة السلمي ٦٧:١
١٨٤:٢	٥١:٢؛ ٢٤٨:١	أبو النضير الأسدي
ورقة بن نوفل ٤٢٥:٢	نهار بن ربيعة ٢٤٨:١	١٢٩:٢
الورل الطائي ٣٩٦:٢	نهشل بن حري ٣٤:١؛	النعمان بن بشير الأنصاري
وضاح اليمن ١١٢:٢	٣٦:٢	٥:١
وعلة الجرمي ٦٢، ٢٩:١	بعض بني نهشل ١١:٢	نعمان بن عدى بن فضلة
وعلة بن عبد الله الجرمي	و	القرشي ٣٩٠:٢
٢٨، ١٥:١	وائلة بن حنظلة = وائلة	نعمان بن المنذر اللخمي
أخت الوليد بن طريف	ابن خليفة	٢٨٨:٢
٢٢٨:١	وائلة بن خليفة السدوسي	الغريب تولب العكلي
الوليد بن عقبة ١١٥:١	٢٨٣:٢	٢، ٣٣، ٦٥، ٢١٢،
١٩٧	والب بن الحباب ٥٦:٢	٣٤٧، ٢٨٧
الوليد بن هشام ٢٦:٢	٣٤٧	نمير بن كهيل الأسدي
الوليد بن يزيد المرواني	وبر بن معاوية الأسدي	١٧٨:٢
١٤٦، ٨٦، ٢٦:٢	٣٧٧:٢	نمير بن ماجد الغنوي
أبو الوليد الأنصاري =	أبو وجزة السعدي ١٧٦:٢	٢٥٧:٢
حسان بن ثابت الأنصاري	وجبهة بنت أوس الضبية	الغميري ٢، ٨٧، ٨٩،
أبو الوليد، الحكم الكندي	١٤٨:٢	٢٠٥، ١٦٧، ١٦٠
٥٣:٢	وداك بن ثميل المازني	أبو نواس ١، ١٢٢،
أبو وهب العبسي =	١٥٣:١	١٢٣، ١٧٩، ١٩٢، ٢٦٦؛
طريف بن أبي وهب	وداك بن سنان بن نميل =	٢، ١١٢، ٢٢١، ٢٨٠،
العبسي	وداك بن ثميل	٢٨١، ٢٨٥، ٣٥٤،
ه	وداك بن نميل = وداك	٣٧٤، ٣٩٢، ٣٩٣،
هيرة بن الصلت الربيعي	ابن ثميل	٤٢٨، ٣٩٤
٣٠٣:٢	وديك الطائي ٣٩٦:٢	نهار بن أخت مسيلمة الكذاب
هيرة	٥٤	٧٧:٢

يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية	الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي ١: ٤٣؛ ٢: ٦١	هيرة بن أبي وهب المخزومي ٢٧: ١
يزيد بن عبد الملك ٢: ١٤٦	أبو الهيثم ١: ٢٣٩	هدبة بن خشرم ١: ٤٤، ١١٥، ٢٨١؛ ٢: ٦٧
يزيد الغواني ٢: ١٩٥	ي	الهدلي ١: ١١١
يزيد بن معاوية الأموي ١: ١٠٠؛ ٢: ١١٨	يحيى بن ثابت ٢: ٣٤١	الهديل بن مجاشع البشكري ٢: ٢٥٠
يزيد بن معاوية بن جعفر الطالبي ١: ٨٤	يحيى بن زياد الحارثي ١: ١٥٢؛ ٢: ٦١	ابن هرمة ١: ١٤٦، ١٦١، ١٨٩؛ ٢: ١٤٥
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي ٢: ٣٩١	يحيى بن طالب الحنفي ٢: ١٣٦، ٢٠٣	٢٤٤، ٢٧٧، ٤١٩
يزيد بن مفرغ الحميري ١: ١٧٣؛ ٢: ٢٩١، ٢٩٢	يزيد بن الجهم الهلالي ٢: ١٢	هشام الرقاة ٢: ٢٢
يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ١: ١٦٥؛ ٢: ٧٧	يزيد بن أم الحكم ٢: ٢٧٦	أبو هفان المهزومي ٢: ٢١٣
يزيد بن نهار = الممزق العبدي ابن يسير = محمد بن يسير بعض اليشكريين ٢: ٥٣	يزيد بن الحكم الثقفي ٢: ١٢، ١٧، ٢٧٦، ٢٧٧	همام الرقاشي ٢: ٢٢
يعقوب بن الربيع بن حارثة ١: ٢٦٥	يزيد بن الحكم الكلابي ١: ٤٢	همام بن غالب المجاشعي = الفرزدق هند بنت أبي سفيان ٢: ٤٠٢
يوسف بن يعقوب القرشي ٢: ١٨٧	يزيد بن خذاق العبدي ١: ٥١؛ ٢: ٢٨٤	أبو الهندي ١: ١٦٣، ٢: ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧
	يزيد بن الصعق = ابن الصعق ابن يربوع الغنوي = عمرو ابن يربوع رجل من بني يربوع ٢: ٢٢٣	هني بن أحر الكناني ١: ١٣
		أبو الهول الحميري ٢: ٢٦٧
		أم الهيثم بنت الأسود النخعية ١: ١٩٨

فهرس الكتب و المراجع

المخطوطات

- الأصفهاني ، حمزة : الدررة الفاخرة في الأمثال التي جاءت على أفعال (نسخة
الأستاذ اليميني)
- الأعرابي ، أبو محمد الغندجاني : فرحة الأديب (نسخة اليميني)
- ابن حبيب البغدادي : من قتل من الشعراء (نسخة اليميني)
- حمزة البصري : التنبهات على أغالط الرواة (نسخة اليميني)
- ابو تمام : الوحشيات (نسخة اليميني)
- الحالديان : الأشباه والنظائر في أشعار المتقدمين والجاهلية المخضرمين (نسخة اليميني)
- الصولي : أخبار أبي تمام (نسخة اليميني)
- أبو طيب اللغوي : مراتب التحويين (نسخة مختار الدين أحمد)
- المرزباني : أشعار النساء (نسخة اليميني)
- الموصل ، خضر بن عطاء الله : الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف
(نسخة مكتبة خدا بخش بانكي بور)
- ابن ميمون البغدادي : منتهى الطلب من أشعار العرب (نسخة اليميني منقولة من
مخطوطة دار الكتب المصرية)
- النهرواني : الجليس الصالح الكافي والأئيس الناصح الشافي (نسخة جامعة على كژه)
- الهجري ، أبو علي : التعليقات و النوادر (نسخة اليميني)

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

المطبوعات (الف)

- الأبشهى : المستطرف فى كل فن مستظرف، طبعة ابراهيم الدسوقى، القاهرة، ١٢٩٢ هـ
- الأبشهى : المستطرف فى كل فن مستظرف، مطبعة المعاهد، القاهرة، ١٣٥٤ هـ
- ابكارىوس : تزيين نهاية الأرب فى أخبار العرب، بيروت، ١٨٦٧ هـ
- ابن الأثير : أسد الغابة، المطبعة الوهية، ١٢٨٦ هـ
- ابن الأثير : الكامل فى التاريخ، محقق تورنبورغ، ليدن، ١٨٥١ - ١٨٧٦ هـ
- ابن الأثير : الكامل، طبعة مجد منير، القاهرة، ١٣٤٨ هـ
- ابن الأثير : الكامل، القاهرة، ١٣٥٥ هـ
- ابن الأثير (ضياء الدين) : المثل السائر فى ادب الكاتب والشاعر، طبعة محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٣٥٨ هـ
- الأخطل : ديوانه، تحقيق الأب انطون صالحانى اليسوعى، بيروت، ١٨٩١ م
- الأخطل : ذيل ديوانه، بيروت، ١٩٢٥ م
- الأخطل : تكملة شعر الأخطل، بيروت، ١٩٣٨ م
- أسامة بن منقذ الشيرزى : لباب الآداب، تحقيق الأستاذ أحمد مجد شاكر
- أسامة بن منقذ الشيرزى : كتاب البديع، المطبعة الرحمانية، القاهرة، ١٣٥٤ هـ
- أبو الأسود الدئلى : ديوانه
- الأشناندانى : كتاب المعانى مطبعة الرقى، دمشق، ١٣٤٠ هـ
- الأصبهانى، أبو يعقوب : أبواب مختارة، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٥٠ هـ
- الأصبهانى، أبو بكر مجد بن داود : كتاب الزهرة (التسم الأول) تحقيق نيكل و ابراهيم طوقان، بيروت، ١٩٣٢ هـ
- الأصبهانى، الراغب : راجع الراغب الأصبهانى، طهران، ١٣٠٧ هـ
- الأصبهانى، أبو الفرج : مقاتل الطالبين المطبعة الحلبية، القاهرة، ١٩٤٩ م
- الأصبهانى، أبو الفرج : مقاتل الطالبين

الأصهباني، أبو الفرج: كتاب الأغاني، طبعة الساسي بولاق في ٢١ جزءا، ١٣٢٤ هـ
الأصهباني، أبو الفرج: كتاب الأغاني، طبعة دار الكتب المصرية في ١١ جزءا
(إحاطته بين المعكفين)

الأصهباني، أبو الفرج: كتاب الأغاني، تحقيق أحمد فراج، دار الثقافة، بيروت،
١٩٥٥ و ١٩٦٠ م

الأصمعي: الأصمعيات، ليبسك، ١٩٠٢ م

الأصمعي: الأصمعيات، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، القاهرة، ١٣٦٨ هـ
الأصمعي: فحول الشعراء، بيروت، ١٩٣٤ م

ابن الأعرابي: كتاب الخليل (اسماء خيل العرب)، لندن، ١٩٢٨ م

الأعشى: ديوانه، تحقيق الأستاذ غائر، ذكرى حبيب، لندن، ١٩٢٨ م

أعلم الشتمرى، راجع الشتمرى

ابن أبي عون: كتاب التشبيهات، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان، ذكرى حبيب،
لندن، ١٩٥٠ م

الأفوه الأودي: ديوانه، صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمنى (من الطوائف الأدبية)
لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٣٧ م

الألوسى: بلوغ الأرب، طبعة الرحمانية، ١٢٤٣ هـ

الأمدي: الموازنة، بيروت، ١٣٣٢ هـ

الأمدي: المؤلفات و المحتلف، تحقيق الأستاذ فريتس كرانكو، القاهرة، ١٩٦٠ م
امرؤ القيس: ديوانه (من العقد الثمين)

أمية بن أبي الصلت: ديوانه، ليبسك، ١٩١١ م

أمية بن أبي الصلت: ديوانه، المطبعة الوطنية، بيروت، ١٣٥٣ هـ

ابن الأنبارى: كتاب الأضداد، المطبعة الحسينية، القاهرة، ١٣٢٥ هـ

ابن الأنبارى: كتاب الأضداد، تحقيق أبي الفضل محمد ابراهيم، الكويت، ١٩٦٠ م

ابن الأنبارى: شرح المفضليات، تحقيق شارلس لائل، بيروت، ١٩١٢م-١٩١٥م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

أوس بن حجر: ديوانه ، تحقيق الأستاذ غار ، ويانا ، ١٨٩٢ م
أوس بن حجر: ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٠ م
الورد: العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين ، لندن ، ١٨٧٩ م

(ب)

البحرئى : الحماسة ، تحقيق لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م
البحرئى : ديوانه ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٩١١ م
البيستائى : دائرة المعارف
بشار بن برد : ديوانه ، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف ، القاهرة ،
١٩٥٠ م

بشر بن أبى خازم : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٠ م
البطلوسى ، ابن السيد : الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، بيروت ، ١٩٠١ م
البغدادى ، الخطيب : تاريخ بغداد (في ١٤ جزءا) القاهرة ، ١٣٤٩ هـ
البغدادى ، عبد القادر : خزنة الأرب و لب لباب لسان العرب ، بولاق ، في ٤
أجزاء ، ١٢٩٩ م

البغدادى : خزنة الأرب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
البقاعى : أسواق العشاق
ابن بكار : نسب قرش
البكرى : التنبية على أغلاط أبى على القالى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
البكرى : اللآئى في شرح أمالى القالى ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، لجنة
التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م

البكرى : معجم ما استعجم ، طبعة ودستقلد ، ١٨٧٧ م
البكرى : معجم ما استعجم ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، لجنة التأليف ، القاهرة ،

١٩٤٥ - ١٩٥١ م

البلاذرى : أنساب الأشراف ، يروشم ، ١٩٣٦ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- البلاذرى : فتوح البلدان ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ
البيهقى : المحاسن و المساوى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
البيهقى : المحاسن و المساوى تحقيق شاولى ، ١٩٠٢ م
البيهقى : المحاسن و المساوى ، بيروت

(ث)

التبريزى : تهذيب الألفاظ (كنز الحفاظ فى كتب تهذيب الألفاظ) تحقيق لوئيس
شبخو ، بيروت ، ١٨٩٥ م

التبريزى : شرح ديوان الحماسة ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ
التجيبى : شرح المختار من شعر بشار ، تحقيق الأستاذ بدر الدين العلوى ، لجنة
التأليف ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ

التفتازانى : المطول

- أبو تمام : الحماسة بتصحيح الشيخ محمد قاسم ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ
أبو تمام : الحماسة ، طبعة فريتاغ ، بون ، ١٨٢٨ - ١٨٤٧ م
أبو تمام : الوحشيات ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م
أبو تمام : ديوانه طبعة محيى الدين الخياط ، بيروت ، ١٨٨٩ م
أبو تمام : ديوانه ، بيروت ، ١٣٢٣ هـ
التنوخى : الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، ١٩٠٤ م
التنوخى : المستجد من فعات الأجواد ، دمشق ، ١٩٤٦ م

(ث)

- الغعالى : أحسن ما سمعت
الغعالى : الإعجاز والإيجاز ، طبعة اسكندر ، آصاف ، القاهرة ، ١٨٩٧ م
الغعالى : ثمار القلوب فى المضاف و المنسوب ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الشمالي : خاص النخلص ، القاهرة ، ١٨٠٩ م
الشمالي : سر العربية (ذيل فقه اللغة) المطبعة الحلبيه ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ
الشمالي : فقه اللغة ، المطبعة الحلبيه ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ
الشمالي : الكنايات ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
ثعلب : مجالس ثعلب ، تحقيق الأستاذ عبد السلام مدهارون ، دار المعارف ، القاهرة
١٩٤٨ و ١٩٤٩ م

(ج)

- الجاحظ : كتاب البغلاء ، طبعة الساسي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
الجاحظ : كتاب البغلاء ، تحقيق الأستاذ الحاجري ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
الجاحظ : كتاب البسوس ، بمسى (الهند) ١٣٠٥ هـ
الجاحظ : البيان والتبيين ، نشر السندوبي
الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق الأستاذ عبد السلام مدهارون ، لجنة التأليف في
أجزاء ، ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م
الجاحظ : كتاب الحيوان ، طبعة الساسي في ٧ أجزاء ، ١٣٢٣ هـ و ١٣٢٥ هـ
الجاحظ : كتاب الحيوان ، تحقيق عبد السلام مدهارون ، القاهرة ، ١٩٣٨ م و ١٩٤٧ م
الجاحظ : الرسائل ، طبعة الساسي ١٣٢٤ هـ
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، ليدن ١٨٩٨ م
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، القاهرة ، ١٩١٢ م
ابن الجراح : رسالة فيمن سمى عمرا من الشعراء ، ويانا ، ١٩٢٧ م
جران العود : ديوانه ، رواية السكري ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣١ م
الجرجاني : كنايات الأدباء ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
الجرجاني : الوساطة مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٣١ هـ
جرير ديوانه (في جزئين) المطبعة العلمية ، القاهرة ١٣١٣ هـ
جرير : ديوانه ، بشرح الأستاذ مدهارون ، مطبعة الصاوي ، ١٣٥٣ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- جرير : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٦٠ م
جعفر بن شمس الخلافة : كتاب الاذاب ، القاهرة ، ١٩٣١ م
الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق هيل ، لندن ، ١٩١٦ م
الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٥٢ م
جميل بن معمر : ديوانه ، المكتبة الأهلية ، القاهرة ، ١٩٣٤ م
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة بطرس البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة الدكتور حسين نصار ، القاهرة
الجواليقي : شرح أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الجواليقي : كتاب العرب ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،

١٣٦١ هـ

- ابن الجوزي : كتاب الأذكياء ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
الجوهري : الصحاح ، بولاق ، ١٢٨٢ هـ

(ح)

- حاتم الطائي : ديوانه ، ايبسك ، ١٨٩٧ م
حاتم الطائي : ديوانه ، المطبعة الوهبية ، القاهرة ١٢٩٣ هـ
حاتم الطائي : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م
الخارث بن حازة : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرانكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م
حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام
ابن حبيب البغدادي : أسماء القتالين (في نوادر المخطوطات) تحقيق عبد السلام
محمد هارون ، القاهرة
ابن حبيب البغدادي : كتاب المعجم ، تحقيق ايازه ليحجن شتيرو ، إحدى العالمات
بأيركا ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٤٢ م
ابن حبيب البغدادي : المتزوجات من قریش . تحقيق . عبد السلام محمد هارون

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- ابن حبيب البغدادى : من نسب إلى أمه من الشعراء (من نوادر المخطوطات) ،
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
- ابن حجة الحموى : تأهيل الغريب (بهامش المستطرف للأبشيهى)
- ابن حجة الحموى : ثمرات الأوراق (بهامش المستطرف) القاهرة ، ١٣٣٩ هـ
- ابن حجة الحموى : خزنة الأدب ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
- ابن حجر العسقلانى : الإصابة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
- ابن حجر العسقلانى : الإصابة ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن حجر العسقلانى : تهذيب التهذيب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٢٥ هـ
- ١٣٢٧ هـ
- ابن حجر العسقلانى : لسان الميزان ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٠ هـ
- ابن أبى الحديد : شرح نهج البلاغة ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ
- الحريرى : درة القواص فى أوهام الخواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ
- الحريرى : المقامات ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ
- ابن حزم : جمهرة الأنساب ، تحقيق ليوى بروونسال ، المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٠ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ
- حسان بن ثابت : ديوانه ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
- حسين بن الضحاك : أشعاره ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، بيروت ، ١٩٦٠ م
- الحصرى : زهر الآداب و ثمر الألباب ، فى ٤ أجزاء ، تحقيق الدكتور زكى مبارك ،
المطبعة الرحمانية القاهرة ١٩٢٥ م
- الحصرى : زهر الآداب ، تحقيق على محمد البجاوى ، القاهرة ، ١٩٥٣ هـ
- الحصرى : ذيل زهر الآداب ، جمع الجواهر ، ١٣٥٣ هـ
- الخطيئة : ديوانه ، تحقيق المستشرق كولدزبير ، ليبسك ، ١٨٩٣ م
- الخطيئة : ديوانه ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الحطيمية: ديوانه، تحقيق نعمان أمين طه، القاهرة، ١٩٥٨ م
الحطيمية: شعر الحطيمية، نشر عيسى سابا، بيروت، ١٩٥١ م
حميد بن ثور: ديوانه، تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمنى، دار الكتب المصرية، ١٣٧١ هـ

(خ)

- لخالديان: الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين و الجاهلية و المخضرمين (الجزء الأول)
تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٥٨ م
لخالديان: المختار من شعر بشار للتجويى، تحقيق الأستاذ محمد بدر الدين العلوى،
مطبعة الاعتماد، القاهرة، ١٣٥٣ هـ
لخالديان: المختار من شعر ابن الدمينية، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد، على كثره
(الهند) ١٩٦٣ م
ابن خالويه: ليس فى كلام العرب، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٧ هـ
أبو خراش الهذلى: ديوانه (من ديوان الهذليين) دار الكتب المصرية، القاهرة
الخرنقى: ديوانه، بيروت، ١٨٩٩ م
الخفاجى ابن سنان الحلبي: سر الفصاحة، المطبعة الرحمانية، القاهرة، ١٣٥٠ هـ
الخفاجى: شرح درة النواص، الجوائب، ١٢٩٩ هـ
الخفاجى: شفاء الغليل، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٥ هـ
الخفاجى: طراز المجالس، المطبعة العاصرية، دون سنة
ابن خلكان: وفيات الأعيان (فى جزئين) بولاق، ١٢٧٥ هـ
ابن خلكان: وفيات الأعيان (فى جزئين) القاهرة، ١٢٩٩ هـ
ابن خلكان: وفيات الأعيان، المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣١٠ هـ
ابن خلكان: وفيات الأعيان (فى ٦ أجزاء) نشرة محيى الدين عبد الحميد، القاهرة
الخنساء: ديوانها (أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء) طبعة لوئيس شيخو،
بيروت، ١٨٩٦ م

(د)

- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق وستنفلد جوتنجن ١٨٥٣ م
- ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
- ابن دريد : كتاب المجتبي ، حلب ، ١٣٢٧ هـ
- ابن دريد : كتاب المجتبي ، تحقيق الأستاذ فريشس كرينكو ، دائرة المعارف العثمانية ،
حيدرآباد ، ١٩٢٣ م
- دعبل الخزاعي : ديوانه ، طبع أمريكا
- الدميري : حياة الحيوان ، طبعة الموريني ، ١٢٧٨ هـ
- ابن الدمينية : ديوانه ، مطبعة المغار ، القاهرة ، ١٣٣٧ هـ
- ابن الدمينية : ديوانه ، تحقيق الأستاذ أحمد راتب النقاخ ، القاهرة
- ابن الدمينية : المختار من شعر ابن الدمينية ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كؤه ،
(الهند) ١٩٦٣ م
- ابودؤاد الإيادي : شعره (في دراسات في الأدب العربي) نشرة الأستاذ فون
غريناوم ، بيروت ، ١٩٥٩ م
- الدولة آيادي ، شهاب الدين أحمد : شرح بانة سغاد ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
- أبو دهبل الجمحي : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريشس كرينكو ، لندن

(ذ)

- ذو الرمة : ديوانه ، طبعة ميكرتني ، كيمبرج ، ١٩١٩ م
- أبو ذؤيب الهذلي : ديوانه ، طبعة هيل الألماني ، ليسك ، ١٩٢٦ م
- » » » : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ

(ر)

- راغب الإصفهاني: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، القاهرة، ١٣٨٧ هـ
راغب الإصفهاني: محاضرات الأدباء، المطبعة الشرقية، القاهرة، ١٣٢٦ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، القاهرة، ١٣٢٥ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، المطبعة الهندية، القاهرة، ١٣٤٤ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٠ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، نشرة محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٣٤ م

(ز)

الزبيدي: تاج العروس في شرح جواهر القاموس، القاهرة (في ١٠ أجزاء)

١٣٠٦ و ١٣٠٧

الزجاجي: كتاب الأمل، طبعة الشنقيطي، القاهرة، ١٣٢٤ هـ

الزركلي: الأعلام

زهير بن أبي سلمى: ديوانه، (رواية ثعلب) دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٤ م

أبو زيد: النوادر، بيروت، ١٨٩٤ م

الزنجشري: الفائق في غريب الحديث والأثر. دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد،

١٩٠٦ م

الزنجشري: الفائق في غريب الحديث والأثر. تحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم،

القاهرة، ١٩٤٥ م

الزنجشري: شرح أبيات الكتاب

الزنجشري: المستقصى، طبع دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٢ م

الزنجشري: المفصل، طبعة الخانجي، القاهرة، ١٣٢٣ هـ

(س)

السجستاني، أبو حاتم: كتاب المعمرين. تحقيق كولدزبير، لندن، ١٨٩٩ م

السجستاني: كتاب المعمرين، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٣ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- مهم عبد بنى الحسحاس : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب
المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
- ابن سعيد : عنوان المرقصات و المطربات ، القاهرة ، ١٢٨٦ هـ
- السكرى : شرح أشعار المذليين ، لندن ، ١٨٥٤ م
- ابن السكيت : كتاب الألقاظ
- ابن سلام = الجمحى
- سلامة بن جندل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م
- السموأل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩٢٠ م
- السهيل : الروض الأتف ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ
- سيبويه : الكتاب ، بولاق ، ١٣١٦ هـ
- ابن سيده : المخصص ، بولاق ، ١٣١٨ هـ
- السيرافى : شرح كتاب سيبويه
- السيوطى : شرح شواهد المنى ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ
- السيوطى : المزهرة فى علوم اللغة و أنواعها ، تحقيق جاد المولى و البجاوى و أبى
الفضل إبراهيم ، المطبعة الحليية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ
- السيوطى : زهرة الجلساء فى أشعار النساء ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ،
بيروت ، ١٩٥٨ م

(ش)

- ابن شاكرا = الكنتى
- ابن الشجرى : كتاب الأمالى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٠ م
- ابن الشجرى : الحماسة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٢٦ م
- ابن الشجرى : المختارات ، نشرة محمود حسن زناقى ، القاهرة ، ١٩٢٥ م
- الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، بولاق ، ١٣٠٠ هـ
- الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، القاهرة ، ١٣١٤ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الشاخ: ديوانه ، طبعة الشنقيطى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ
الشنتمرى ، الأعلم : شرح أبيات الكتاب ، (بهامش كتاب سيويه) بولاق ،

١٣١٦ هـ

الشنتمرى ، الأعلم : شرح ديوان طرفه بن عبد البكرى ، باريس ، ١٩٠١ م

الشنتمرى ، الأعلم : شرح ديوان علقمة بن عبدة ، الجزائر ، ١٩٢٥ م

الشنفرى الأزدي : ديوانه (من الطرائف الأدبية)

شيخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٨٩٠ م

شيخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٩٢٦ م

شيخو ، لوئيس : شواعر العرب ، بيروت ، ١٨٩٧ م

الشيرازى ، أبو إسحاق : طبقات الفقهاء ، بغداد

(ص)

الصفدى : الغيث المسجم ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ

الصفدى : نكت المميان فى نكت العميان ، تحقيق الأستاذ أحمد ذكى باشا ، القاهرة ،

١٩١١ م

الصولى : أذب الكتاب ، المطبعة السافة ، القاهرة ، ١٣٤١ هـ

الصولى : أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم

الصولى : كتاب الأوراق ، لندن (فى ٣ أجزاء) ١٩٣٤ - ١٩٣٦ م

الصولى : ديوانه (من الطرائف الأدبية)

(ض)

الضبي : المفضليات ، طبعة لائل ، بيروت ، ١٩٢١ م

الضبي : المفضليات ، تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر ومجد هارون عبد السلام ،

القاهرة ، ١٩٦١ هـ

(ط)

اطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

الطبرى: تاريخ الرسل و الملوك ، طبع دخويه ، ليدن ١٨٧٩ - ١٩٠١ م
الطبرى: تفسير جامع البيان عن تأويل آى القرآن (فى ١٥ جزءا) تحقيق الأستاذ
محمود محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م

طرفة : ديوانه (من العقد الثمين)

الطرماح : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٧ م
طفيل بن عوف الغنوى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ذكرى حبيب ،
لندن ، ١٩٢٧ م .

طهمان الكلابى : ديوانه (من مجموعة جزرة الحاطب) ليدن ، ١٨٥٩ م

الطيالى : المكثرة عند المذاكرة ، ويانا ، ١٩٢٧ م

أبو طيب اللغوى : مراتب النحويين ، تحقيق الأستاذ أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ،
١٩٥٥ م

ابن طيفور : كتاب بغداد طبع ٥ . كيلر ليبسك ، ١٩٠٨ م

ابن طيفور : بلاغات النساء (و هو الجزء الحادى عشر من المتنور و المنظوم)
القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

(ع)

عاصر بن الطفيل : ديوانه ، تحقيق شارلس لائل ، (ذكرى حبيب) لندن ، ١٩١٣ م

العباس بن الأحنف : ديوانه ، الجوانب ، ١٢٩٨ هـ

ابن عبد البر : كتاب الاستيعاب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩١٧ م

ابن عبد البر : « بهامش الإصابة لابن حجر ، ١٣٢٨ هـ »

العباسى ، عبد الرحيم : معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، المطبعة البهية ، القاهرة ،

١٣١٦ هـ

ابن عبد ربه : العقد الفريد ، بولاق ، ١٢٩٣ هـ

ابن عبد ربه : العقد الفريد (فى ٤ أجزاء) المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ

ابن عبد ربه : العقد الفريد { تحقيق محمد سعيد المرين ، (فى ٨ أجزاء) القاهرة ، ١٩٤٨ م
» » » »

ابن عبد ربه : العقد الفريد { تحقيق أحمد أمين وجماعته، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٤٨م
 " " " "

ابن عبد ربه : العقد الفريد
 " " " "
 ابن عبد ربه : العقد الفريد
 " " " "
 لجنة التأليف ، طبع الإستقامة . ١٣٧ هـ

عبد الرحيم = العباسي

عبد السلام محمد هارون : نوادر المخطوطات ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٤ م

عبد القادر = البغدادي

عبد الرزاق حميده : شياطين الشعراء ، القاهرة ، ١٩٥٦ م

عبد العزيز الميمنى = الميمنى

عبيد بن الأبرص : ديوانه ، تحقيق شارلس لائل ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٣م

أبو عبيدة : كتاب الخليل ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٨ م

أبو عبيدة : مجاز القرآن

أبو عبيدة : نقائض جرير والفرزدق ، تحقيق الأستاذ بيفان ، (في ٣ أجزاء) ١٩٠٥ -

١٩١٢ م

أبو العتاهية : ديوانه ، (الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية) طبعة لوئيس شيخو ،

بيروت ، ١٨٨٧ م و ١٩١٤ م

العرجي : ديوانه ، تحقيق خضر الطائي و رشيد العبيدي ، بغداد ، ١٩٥٦ م

عروة بن الورد : ديوانه ، المطبعة الوهية ، القاهرة ، ١٢٩٧ هـ

عروة بن الورد : ديوانه ، جوتنجن ، ١٨٦٣ م

عروة بن الورد : ديوانه ، تحقيق محمد بن شذب ، الجيريا - باريس ، ١٩٢٦ م

عروة بن الورد : ديوانه . نشرة كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

عروة بن الورد: ديوانه ، (من مجموعة خمسة دواوين العرب) الوهية ، القاهرة ،

١٢٩٣ هـ

ابن عساكر : تاريخ دمشق (تهذيب تاريخ دمشق) في ٧ أجزاء ، دمشق ، ١٣٢٩ هـ

العسكري ، أبو أحمد : كتاب التصحيح ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ

العسكري ، أبو أحمد : كتاب المصون ، الكويت ، ١٩٦٠ م

العسكري ، أبو هلال : ديوان المعاني ، طبعة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ

العسكري ، أبو هلال : جبهة الأمثال ، بمبئي (الهند) ١٣٠٦ هـ

العسكري ، أبو هلال : فضل العطاء على العسر ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ

العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعتين ، الآستانة ، ١٣٢٠ هـ

العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعتين بتحقيق الجاوي وأبي الفضل إبراهيم ،

القاهرة ، ١٩٥٢ م

علقمة بن عبدة : ديوانه (من مجموع خمسة دواوين)

علقمة بن عبدة : ديوانه (من العقد الثمين) المطبعة الوهية ، القاهرة ، ١٢٩٣ هـ

علقمة بن عبدة : ديوانه ، المطبعة المحمودية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ

علقمة بن عبدة : شرح ديوانه ، تحقيق محمد بن شنب ، الجيريا - باريس ، ١٩٢٥ م

علي بن الجهم : ديوانه ، جمع و ترتيب الدكتور محمد داود رهبر ، لاهور

علي بن الجهم : ديوانه ، تحقيق الأستاذ خليل مردم بك ، دمشق

علي بن أبي طالب : ديوانه ، بولاق ، ١٢٥١ هـ

علي بن أبي طالب ، ديوانه ، نامي پريس ، لكهنؤ (الهند)

علي بن موسى بن جعفر الطائوس العلوي الفاطمي : اللهوف على قتل الطفوف ، إيران

١٢٦٨ هـ

عمر بن أبي ربيعة : ديوانه ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١١ هـ

عمر بن أبي ربيعة : ديوانه ، تحقيق شوارتس ، ليبسك ١٩٠١ - ١٩٠٩ م

عمرو بن كلثوم : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م

- العمرى ، فضل الله : مسالك الأبصار، دار الكتب، القاهرة
أبو العميثل الأعرابي : الكتاب المأثور
عنقرة بن شداد : ديوانه (من العقد الثمين)
ابن أبى عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،
لندن ، كيمبرج ١٩٥٠ م
العيني : المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية (بهاشم خزانة الأدب)
بولاق ، ١٣٩٩ هـ

(ف)

- ابن فارس : الصحاحي ، نشر محب الدين الخطيب ، القاهرة ، ١٩١٠ م
أبو الفداء : تاريخ
الفرزدق : ديوانه ، طبعة بوشهر (فى ٤ مجلدات) باريس ، ١٨٧٠ - ١٨٧٥ م
الفرزدق : ديوانه ، طبعة هيل الألماني ، ميونخ ، ١٩٠٠ م
الفرزدق : ديوانه ، طبعة الأستاذ محمد اسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى ، القاهرة ،
١٣٥٤ هـ

الفرزدق : ديوانه (من مجموع دواوين الخمسة)

- ابن فضل الله العمرى : مسالك الأبصار، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م
ابن الفقيه : كتاب البلدان ، بريل ، ليدن ، ١٣٠٢ هـ
الفيروزآبادى : القاموس المحيط ، بولاق ، ١٢٧٤ هـ
الفيروزآبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ
الفيروزآبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

(ق)

- القالى : كتاب الأمالى ، بولاق ، ١٣٤٤ هـ
القالى : كتاب الأمالى ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٤ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- ذكرى حبيب ، لندن
المبرد: الفاضل والمفضول ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز المينى ، دارالكتب المصرية ،
القاهرة
- المبرد: الكامل ، تحقيق المستشرق رايت ، ليبسك ، ١٨٧٤ - ١٨٩٢ م
المبرد: الكامل ، مطبعة التقدم ، انقاهرة ، ١٣٢٣ هـ
المبرد: الكامل ، تحقيق الدكتور زكى مبارك و أحمد محمد شاكر ، المطبعة الحلبيه ،
القاهرة ، (فى ٣ أجزاء) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م
المتلمس : ديوانه ، ليبسك ، ١٩٠٢ م
المتلمس : ديوانه ، طبعة أوروبا
المتنخل الهذلى : ديوانه (من أشعار الهذليين)
المثقب العبدى : ديوانه
المجنون : ديوانه ، رواية الوالى ، تبريز ، ١٢٧٣ هـ
المجنون : ديوانه ، طبعة الحسينية ، مصر
مجهول المصنف : مجموعة المعاني ، الجوائب ، ١٣٠١ هـ
أبو محجن الثقفى : ديوانه ، لندن ، ١٣٠٣ هـ
محمد بن اسحاق بن يحيى = الوشاه
محمد بن أبى الخطاب = انقرضى
محمد بن يعقوب = الفيروز آبادى
محمود شكرى : تاريخ نجد
المدائنى : المتروجات من قرىش ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥١ م
المرتضى ، الشريف الموسوى : الأمالى (المسمى بغير الفوائد و درر القلائد)
مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
المرتضى : الأمالى ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م
المرتضى ، الزبيدى = الزبيدى

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- المرزبانى : معجم الشعراء ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
- المرزبانى : الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
- المرزوقى : الأزمنة والأمكنة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٢ هـ
- المرزوقى : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام ، تحقيق أحمد أمين و عبد السلام محمد هارون ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥١ - ١٩٥٣ م
- المرصفى : الوسيلة الأدبية
- المرصفى : زغبة الأمل من كتاب الكامل
- مزامح العقيلى : مجموع شعره ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ليدن ، ١٩٢٠ م
- مسلم بن الوليد : ديوانه ، طبعة دى خويه ، ليدن ، ١٨٧٥ م
- ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشكوفسكى ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٣٥ م
- ابن المعتز : ديوانه ، القاهرة ، ١٩٠٨ م
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عباس إقبال ، ذكرى حبيب ، لندن
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة
- المعرى : رسالة الغفران ، تحقيق عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
- المعرى : الفصول و الغايات
- المعرى : رسالة الملائكة (بأخر أبى العلاء و ما إليه) تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
- المعرى : رسالة الملائكة ، تحقيق محمد سليم الجندى ، دمشق ، ١٩٤٤ م
- معن بن أوس المزنى : ديوانه ، صنعة القالى ، ليسك ، ١٩٠٣ م
- الفضل بن سلمة : كتاب الفاخر ، نشر شارلس استورى ، ليدن ، ١٩١٥ م
- ابن مقبل : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ م
- ابن منظور : لسان العرب ، بولاق (فى ٢٠ جزءاً) ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الميداني : مجمع الأمثال ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ
الميداني : مجمع الأمثال ، نشر محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ
الميمنى ، عبد العزيز ابو الغلاء و ما إليه
الميمنى ، عبد العزيز : سمط اللآلى ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م
الميمنى ، عبد الزيز : الطرائف الأدبية ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

(ن)

- النابعة الذبياني ، ديوانه (من العقد الثمين)
النابعة الذبياني : ديوانه (من مجموع خمسة دواوين) ، مطبعة الوهبية ، القاهرة ،

١٢٩٣ هـ

- النابعة الشيباني : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٢ م
ابن نباتة المصرى : شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون (بهامش لامية
العجم) المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ
نصر بن مزاحم : وقعة صفيين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار إحياء الكتب ،

القاهرة ، ١٣٦٥ هـ

- نعمان بن بشير الأنصارى : ديوانه ، تحقيق الأستاذين كرينكو و السورتى ، دهلى

(الهند) ١٣٣٧ هـ

- أبو نواس : ديوانه ، طبعة محمود كامل فريد ، القاهرة ، ١٩٤٥ م
أبو نواس : ديوانه ، الطبعة العمومية ، القاهرة ، ١٨٩٨ م
أبو نواس : ديوانه ، طبعة سكندر آصف ، القاهرة ، ١٨٩٨ م
النويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ

(و)

الواحدى : شرح ديوان المتنبي

الوشاء : الظرف و الظرفاه ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ

الوشاء : الموشى ، ليدن ، ١٨٨٩ م

- الوطواط : غرر الحصائص الواضحة و عرر النقائص الفاضحة ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ
أبو الوليد الأنصاري : ديوانه ، بريل ، ١٨٧٥ م
وليد بن يزيد ، ديوانه ، طبعة جبريالي ، دمشق ، ١٩٣٧ م
ابن وهب ، إسحاق بن إبراهيم الكاتب : البرهان في وجوه البيان تحقيق الدكتور
طه حسين و الدكتور عبد الحميد العبادي ، (وكان ينسب في الماضي إلى قدامة بن
جعفر ، وقد طبع بعنوان نقد النثر) القاهرة ، ١٩٣٨ م

(٥)

- هارون ، عبد السلام محمد = عبد السلام
ابن هذيل : عين الأدب ، ١٣١٨ هـ
ابن هشام : التيجان في ملوك حمير ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٢٨ م
ابن هشام : السيرة ، جوتنجن ، ١٨٥٩ م
ابن هشام : السيرة ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ
ابن هشام : شرح قصيدة بانث سعاد ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ
ابن هشام : شرح قطر الندى
الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٨٨٩ م
الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الجوانب ، ١٢٩٨ هـ

(٥)

- ياقوت الحموي : المشترك
ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ مرحباوث ، ذكرى حبيب ، لندن
ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ الرفاعي ، دار المأمون ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، تحقيق و وستغلذ ، ليبسك ، ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، بيروت
اليزيدي : كتاب الأمالي ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٤٨ م

